

TEMA Y JURADO

TITULARES: ARQ. FELIPE VELASCO CASTREJON

ARQ. JOSE REYNOSA SEBA

ARQ. MAURICIO FERRUSCA V.

SUPLENTE: ARQ. MA. CRISTINA HARADA LOZANO

ARQ. EMILIO MARES AGUILAR

111
203

" PROPUESTA DE CONSERVACION-CONSOLIDACION Y RECUPERACION URBANO-ARQUITECTONICA EN EL

MUNICIPIO DE EL ORO DE HIDALGO ESTADO DE MEXICO."

LUGAR DONDE SE DESARROLLA EL TEMA:

CABECERA MUNICIPAL DE "EL ORO DE HIDALGO" ESTADO DE MEXICO.

SUSTENTANTES:

VICTOR ENRIQUE GOMEZ RUEDA

JORGE ANTONIO HERNANDEZ SABORTO

C.A.P.

ARQ. MANUEL LAMA GUAGNELLI

TEMA:

ARQ. JOSE CORREA GARCIA.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	PAGINAS
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
DATOS PRELIMINARES	7
CAPITULO II	
CONSTITUCION DEL POBLADO	9
a) FORMACION O GENESIS	
b) CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	
CAPITULO III	
EL ESTADO, LA POBLACION Y EL SUELO	13
CAPITULO IV	
DETECCION DEL PROBLEMA	16
a) PROPUESTAS GENERALES	
b) ACCIONES	
CAPITULO V	
DELIMITACION CONCEPTUAL.- METODO	24
CAPITULO VI	
PROPUESTAS	34
a) CASA DEL PUEBLO	

1) EL TRABAJO	
2) EL JUEGO	
3) LA SALUD	
4) EL PROYECTO	
a) PROGRAMA ARQUITECTONICO	39
b) DESARROLLO ARQUITECTONICO	49
c) COSTO GENERAL DE OBRA	110
B) REESTRUCTURACION VIAL	113
1) IMPLICACIONES TECNICAS	
2) IMPLICACIONES SOCIALES	
3) EL PROYECTO	
a) DESARROLLO ARQUITECTONICO	116
C) ZONA DE ESPARCIMIENTO	126
a) DESARROLLO ARQUITECTONICO	128
CAPITULO VII	
CONCLUSIONES	145
CAPITULO VIII	
FUENTES DE INFORMACION	147

INTRODUCCION

UNA INVESTIGACION EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, O DE CUALQUIER OTRA AREA DEL CONOCIMIENTO, QUE NO FORMULE ALGUNAS PROPUESTAS O SOLUCIONES A LA INMENSIDAD DE PROBLEMAS -- QUE PLANTEA NUESTRA MODERNIDAD, NO PUEDE CONCEBIRSE MAS QUE COMO UN TRABAJO ESTERIL TANTO PARA EL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS COMO PARA EL DE LA SOCIEDAD. SIN EMBARGO, CABE -- ACLARAR QUE LO ANTERIOR PUEDE SER DICHO DESDE MUCHAS PERSPECTIVAS O MAS PRECISAMENTE DESDE LA IDEOLOGIA DEL QUE LO FORMULA. ESTO NOS CONDUCE A TRATAR DE HACER EXPLICITOS LOS FUNDAMENTOS DE NUESTRA INVESTIGACION, TANTO AQUELLOS QUE SE REFIEREN AL METODO EMPLEADO, COMO AL SIGNIFICADO IMPLICITO EN EL PROYECTO PROPIAMENTE ARQUITECTONICO DE LO QUE ES --- PARA NOSOTROS EL "HABITAR" UN ESPACIO.

ES CLARO QUE NUESTRA VIDA ACTUAL SE DEFINE POR LA LOGICA DEL CAPITAL. PENSAMOS Y SENTIMOS CADA VEZ MAS NUESTRAS CIUDADES, NUESTRAS URBES, COMO UN MONSTRUO DE GRANDES TENTACULOS QUE NOS OPRIMEN Y NOS ASFIXIAN, NO SOLO SE TRATA DE LA REDUCCION DEL ESPACIO --- SINO DE LA REDUCCION Y ENCASTILLAMIENTO DE LAS FUNCIONES QUE EL HOMBRE BUSCA SATISFACER EN LA MULTIPLICIDAD DE ESPACIOS. ASI, POR EJEMPLO, EL ESPACIO LABORAL O DE TRABAJO EN DONDE EL HOMBRE HA SIDO DESPLAZADO POR LAS MAQUINAS, REDUCIENDO SU CAPACIDAD A UNA ACTIVIDAD PURAMENTE MECANICA; O EL ESPACIO HABITACION QUE SE CONSTRUYE SEGUN PRESCRIPCIONES-

ECONOMICAS O TECNOLOGICAS Y QUEDA REDUCIDO A LA SIMPLE FUNCION DE ALOJAMIENTO.

CREENOS QUE COMO URBANISTAS O ARQUITECTOS NO PODEMOS REDUCIR NUESTROS PROYECTOS A LA APLICACION DE NORMAS MAS O MENOS ESTRECHAS DE LAS TECNICAS GEOMETRICAS Y ARQUITECTONICAS QUE FORMAN PARTE DE NUESTRA ACTIVIDAD. MAS BIEN QUISIERAMOS QUE SE COMPRENDIERA --- NUESTRO PROYECTO, COMO SU NOMBRE LO INDICA, COMO UNA "PROPUESTA" DONDE EL HOMBRE PUDIERA RECUPERAR LOS ESPACIOS DE HABITACION, DE TRABAJO Y DE JUEGO, HASTA AHORA SOMETIDOS POR LA LOGICA DE LA PRODUCTIVIDAD Y DE LA GANANCIA DEL CAPITAL. TAL VEZ EN ESTE SENTIDO UNO DE LOS PENSADORES MODERNOS QUE PUDIERAN INSPIRAR NUESTROS PROYECTOS SERIA GASTON BACHELARD QUE PROFUNDIZA EN LA RELACION O RELACIONES DEL HOMBRE CON EL ESPACIO Y QUE INDIRECTAMENTE ESTABLECE UNA CRITICA A LOS "PROGRAMAS DE VIVIENDA" QUE IMPREGNAN NUESTRA SOCIEDAD"... , HAY QUE ARADIR LA FALTA DE COSMICIDAD DE LA CASA DE LAS GRANDES URBES. ALLI -- LAS CASAS YA NO ESTAN DENTRO DE LA NATURALEZA. LAS RELACIONES DE LA MORADA Y DEL ESPACIO SE VUELVEN *FACTICIAS. TODO ES MAQUINA Y LA VIDA INTIMA HUYE POR TODAS PARTES "LAS CALLES SON COMO TUBOS DONDE SON ASPIRADOS LOS HOMBRES. (1)

*ARTIFICIALES.

(1) Gastón Bachelard, *La poética del espacio*, fce., p. 62

NUESTRO PROYECTO ES UNA PROPUESTA DE CONSERVACION, CONSOLIDACION Y RECUPERACION URBANO-ARQUITECTONICA CON TODO LO QUE ESTO IMPLICA EN LA FORMACION DE UN NUEVO TIPO-DE RELACIONES SOCIALES. NO DEBEMOS OLVIDAR QUE UNA SOCIEDAD CON SUS VALORES, SUS -- INSTITUCIONES, SU CULTURA, ES DECIR SU SUPRAESTRUCTURA SE PROYECTA O SE MATERIALIZA EN OBRAS TALES COMO LOS MONUMENTOS, LOS EDIFICIOS PUBLICOS O PRIVADOS, LAS CALLES, - ETC. Y PARAFRASEANDO A LEFEBVRE ES EN ELLOS Y A TRAVES DE ELLOS QUE LA SOCIEDAD GLO- BAL SE PRESENTA O SE REPRESENTA Y MUY FRECUENTEMENTE CONSTITUYEN SIMBOLOS.

ESTO NO QUIERE DECIR QUE COMO ARQUITECTOS PUDIERAMOS ESTABLECER POR DECRETO -- FORMAS Y RELACIONES NUEVAS DE LA VIDA SOCIAL, YA QUE ESTA EN SU PRAXIS ES LA UNICA - QUE POSEE EL PODER DE CAMBIAR SUS RELACIONES SIN EMBARGO, SOLOS "O EN EQUIPO PODEMOS ALLANAR EL CAMINO, PROPONER, PREPARAR, FORJAR NUEVAS FORMAS, INVENTARIAR LA EXPERIEN- CIA, SACAR LECCIONES DE LOS FRACASOS, AYUDAR AL ALUMBRAMIENTO DE LO POSIBLE". (2)

(2) Lefebvre Henri, "De lo rural a lo urbano" Ed. Peninsula 4a. Edición, p. 149.

EL PROYECTO INICIAL CONTEMPLA VARIAS PROPUESTAS, A SABER: LA CREACION DE VIVIENDAS- QUE INCLUIA LA FORMACION DE PARCELAS FAMILIARES COMO UNA POSIBILIDAD ALTERNATIVA DE INI-- CIAR PROCESOS DE PRODUCCION INDEPENDIENTES AL MONOPOLIO INDUSTRIAL Y QUE CULMINARIA EN LO QUE LLAMAMOS CASA DEL PUEBLO CON LA ELABORACION DE LOS MISMOS PRODUCTOS NATURALES EN CON-- SERVA; ASIMISMO, PROPONEMOS UNA REMODELACION-REUBICACION DEL MERCADO-TIANGUIS RESPECTIVA-- MENTE POR SER UN ELEMENTO PRIMORDIAL EN EL INTERCAMBIO NO SOLO DE LOS PRODUCTOS SINO DE - RELACIONES SOCIALES MAS COMPLEJAS; CONTEMPLAMOS TAMBIEN COMO UNO DE LOS ELEMENTOS CLAVE - PARA EL TIPO DE POBLACION QUE ESTUDIAMOS LA REESTRUCTURACION VIAL DE TAL FORMA QUE PERMI-- TIERA AL PEATON LA RECUPERACION DE LAS CALLES, JUNTO CON ESTO PROPONEMOS UNA REUBICACION-- DE LA TERMINAL DE AUTOBUSES PARA DAR MAYOR FLUIDEZ AL TRANSITO LOCAL; Y POR ULTIMO LA --- CREACION DE UNA ZONA RECREATIVA QUE PERMITIERA AL HABITANTE CREAR VINCULOS MAS ESTRECHOS-- CON EL POBLADO MISMO.

LA PERSPECTIVA DESDE LA CUAL ESTA PLANTEADO NUESTRO PROYECTO INTENTA SUPERAR EL FUN-- CIONALISMO QUE ATRAVIESA A LA GRAN MAYORIA DE LAS AREAS DEL CONOCIMIENTO. NO ES FACIL -- DESLIGARSE DE LA HERENCIA QUE NOS DEJO LA EPOCA CARDENISTA EN CUANTO A LA FORMA DE CONCE-- BIR A LA ARQUITECTURA MISMA, PODRIAMOS DECIR QUE EL FUNCIONALISMO ES UNA DE LAS FUENTES --

IDEOLOGICAS PROCLAMADAS POR EL CAPITALISMO. SI BIEN ES CIERTO QUE NUESTRAS PROPUESTAS ESTAN FORMULADAS A PARTIR DE LA CONCEPCION DE LA SOCIEDAD COMO UNA TOTALIDAD, ESTO NO QUIERE DECIR QUE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS ACTUE EN FUNCION DEL TODO YA QUE LAS RELACIONES SOCIALES INHERENTES A CUALQUIER MODO DE PRODUCCION REBASAN LA PREDICIBILIDAD QUE SOSTIENE AL FUNCIONALISMO. Y COMO EL MISMO LEFEBVRE LO SEÑALA "TRATAR DE SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FUNCIONALIDAD NO ES MAS QUE CONCEBR LA HABITACION, LA VIDA COTIDIANA [PUBLICA Y PRIVADA] COMO UN AUXILIAR Y ANEXO A LA ORGANIZACION -- TECNICA DEL TRABAJO": [3]

DE ESTA MANERA, PENSAMOS QUE NUESTRA TAREA NO SE REDUCE A UN EMPIRISMO DONDE LA TECNICIDAD SE CONSTITUYERA EN EL ELEMENTO PRIMORDIAL O INCLUSO EL UNICO, CREEMOS EN LA ARQUITECTURA COMO UNA FORMA DE EXPRESION, UNA FORMA DE EXPRESAR LOS ESPACIOS Y LOS LUGARES, -- UNA FORMA QUE PUDIERA EXPRESAR AL MUNDO MODERNO SIN TRANSPLANTAR MODELOS O FORMAS QUE --- CONSTITUIRIAN "UN MARCO Y UN ESCENARIO" QUE FINALMENTE IMPEDIRIA LA REALIZACION DEL HOMBRE Y DE LOS GRUPOS PARCIALES DE LA COMUNIDAD. HACER UN MERCADO, POR EJEMPLO, NO ES SIMPLEMENTE SENTARSE Y COMENZAR A DIBUJAR CON EL LAPIZ. HAY QUE TENER EN CUENTA TODAS LAS -

[3] Op. Cit. LEFEBVRE.... p. 144

IMPLICACIONES Y CONFLICTOS, ACCEDER A LAS ACERAS CAMINANDO DE ARRIBA ABAJO PARA QUE CON -
AYUDA DE LA RAZON Y DE LA IMAGINACION PODAMOS CONCEBIR EL ESPACIO PARA DETERMINADO TIPO -
DE SOLUCIONES. ESPACIO UNIDO A ESPACIOS EXTERNOS INTIMAMENTE RELACIONADOS. NO SE TRATA,
REPETIMOS, DE HACER "FACHADAS" SINO DE HABITAR LOS ESPACIOS, DE CONCEBIRLOS EN FORMA SEN-
SIBLE Y TANGIBLE.

CAPITULO I
DATOS PRELIMINARES

EL MUNICIPIO DE "EL ORO DE HIDALGO" PERTENECE AL ESTADO DE MEXICO, LOCALIZANDOSE AL PONIENTE DE DICHO ESTADO, COLINDANDO CON EL DE MICHOACAN. LIMITA AL NORTE CON EL ESTADO ANTES MENCIONADO Y EL MUNICIPIO DE TEMASCALcingo, AL ESTE CON EL MUNICIPIO DE JOCOTI----TLAN, AL SUR CON EL DE SAN FELIPE DEL PROGRESO Y AL OESTE CON EL ESTADO DE MICHOACAN.

UBICACION GEOGRAFICA DE LA CABECERA MUNICIPAL:

LONGITUD: 100° 07' OESTE

LATITUD : 19° 48' NORTE

ALTITUD : 270 mts. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

EN LA CABECERA MUNICIPAL SE CUENTA CON CLIMA templado HUMEDO, CON REGIMEN DE LLU---VIAS EN LOS MESES DE JUNIO A SEPTIEMBRE, CON UNA PRECIPITACION PLUVIAL ANUAL DE 800 mm.- PROMEDIO. EN INVIERNO HAY RIESGO DE HELADAS QUE PERJUDICAN NOTABLEMENTE LOS CULTIVOS.

OROGRAFICAMENTE PRESENTA DOS FORMAS DE RELIEVE: LA PRIMERA CORRESPONDE A ZONAS DE -- TERRENOS ACCIDENTADOS CON PENDIENTE DEL 9 AL 16%, LOCALIZANDOSE EN EL OESTE, SUR Y CENTRO --

DEL MUNICIPIO, ABARCANDO APROXIMADAMENTE EL 60% DE LA SUPERFICIE TOTAL Y LA SEGUNDA CORRESPONDE A ZONAS DE TERRENOS PLANOS, LOCALIZANDOSE ESTOS AL NORTE, ESTE Y CENTRO DEL MUNICIPIO, ABARCANDO EL 40% RESTANTE.

VIENTOS DOMINANTES:

A LO LARGO DEL AÑO, EXCEPTUANDO LOS MESES DE DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO, LA DIRECCION DE LOS VIENTOS ES DE NORPONIENTE A SURORIENTE, SIENDO EN LOS MESES ANTES MENCIONADOS DE NORTE A SUR.

DIVISION POLITICA:

LA CABECERA MUNICIPAL SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN:

COLONIAS:

FRANCISCO I. MADERO

BENITO JUAREZ

AQUILES SERDAN

MARTIRES DE RIO BLANCO

BARRIOS:

DE LA BOMBITA

DEL CARMEN

CAPITULO II
CONSTITUCION DEL POBLADO

EL POBLADO DE EL ORO DE HIDALGO CONSTITUYE UNA CLARA MUESTRA DE LAS CONCENTRACIONES-
Y DE LAS DESCENTRALIZACIONES DE LA POBLACION PROVOCADAS POR LOS CAMBIOS ECONOMICOS Y EL -
DESARROLLO DE LAS TECNICAS, FACTORES QUE CONDUCEN A REAGRUPACIONES Y POR LO TANTO A LA -
FORMACION DE NUEVAS AGLOMERACIONES.

A.- FORMACION O GENESIS

EL POBLADO DE EL ORO PODEMOS CARACTERIZARLO MAS COMO UNA CIUDAD HISTORICA QUE COMO -
UNA CIUDAD ESPONTANEA, YA QUE SURGE A RAIZ DEL DESCUBRIMIENTO DE YACIMIENTOS AURIFEROS --
CON GRANDES POSIBILIDADES DE EXPLOTACION. ESTO SE MANIFIESTA EN LOS DECRETOS DICTADOS --
POR EL CONGRESO DEL ESTADO DEL 9 DE ABRIL DE 1901 Y DEL 13 DE OCTUBRE DE 1902, DONDE SE -
ATRIBUYE EL RANGO DE CIUDAD AL DISTRITO POLITICO, JUDICIAL Y RENTISTICO DE "EL ORO".

ES DURANTE EL REGIMEN QUE PRECEDE AL PERIODO DE LUCHA ARMADA 1910-1920 CUANDO MEXICO
ADOPTA UNA POLITICA ECONOMICA QUE APARENTEMENTE ACELERA SU DESARROLLO; EN ESTE MOMENTO EL
PAIS SE SUMERGE EN UN CAPITALISMO DEPENDIENTE CARACTERIZADO POR LA FUERTE INHERENCIA DE -

LOS INVERSIONISTAS EXTRANJEROS, EN LAS ALTERNATIVAS POLITICAS DE LA NACION, EXPLOTANDO - SUS RECURSOS NATURALES, ENCONTRANDO ENTONCES LAS CONDICIONES IDEALES PARA SU ASENTAMIENTO, CONVIRTIENDOSE PAULATIVAMENTE EN PARTE DE UN SISTEMA NECESARIO A LOS INTERESES DE -- UNA MINORIA DEPOSITARIA DEL PODER Y LOS BENEFICIOS ECONOMICOS, RESULTANDO DEL SAQUEO SIS TEMATICO A LA REPUBLICA.

LA SITUACION SE MANTIENE ESTABLE HASTA EL AÑO DE 1926, EN QUE SE PRODUCE LA PARA-- LIZACION PARCIAL DE LABORES MINERAS POR LA BAJA EN LA LEY DE LOS METALES, LO QUE VIENE INCOSTEABLES LAS OPERACIONES. EN CORTO TIEMPO LAS TRES PRINCIPALES EMPRESAS CIERRAN -- SUS OFICINAS Y LA EMIGRACION DE LA POBLACION SE INICIA HACIA LOS CENTROS INDUSTRIALES -- MAS CERCANOS, PRINCIPALMENTE A TOLUCA, ATLACOMULCO Y TLAPUJAHUA.

EN EL AUGE MINERO LA POBLACION ALCANZO A CONTAR CON 90,000 HABITANTES Y EN EL AÑO DE 1926 DECAYO A 2,000; PRESENTANDO EN EL AÑO DE 1985, 22,753 HABITANTES, LO CUAL INDICA UN CRECIMIENTO ANUAL PROMEDIO DEL 4.21% DURANTE ESTE LAPSO.

B. - CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

LA CIUDAD DE EL ORO POSEE UNA TRAZA LLAMADA DE "PLATO ROTO", DEBIDO A SUS CARACTERISTICAS TOPOGRAFICAS YA MENCIONADAS Y A LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES OCURRIDOS DURANTE SU FORMACION.

EN ESTA FORMACION PARTICIPAN PRIMORDIALMENTE GENTE EXTRANJERA: INGLESES Y AMERICANOS, QUE APLICAN SU CONCEPTO DEL ESPACIO, CONSTRUYENDO VIVIENDAS CON CARACTERISTICAS PROPIAS DE SU LUGAR DE ORIGEN. ESTA IDENTIDAD SE MANIFIESTA AL UTILIZAR PRINCIPALMENTE ESTRUCTURAS A BASE DE MADERA Y DE GRAN ALTURA, CON TECHUMBRES A DOS AGUAS CON PENDIENTE APROXIMADA DE 40%.

OTRAS CARACTERISTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES SERIAN SUS VENTANAS Y PUERTAS PERFECTAMENTE MODULADAS, DIVIDIDAS EN SECCIONES CON HOJAS HABITABLES HACIA EL EXTERIOR. PREDOMINANDO ENTRE ELLAS SUS BALCONES DE MADERA APOYADOS SOBRE VIGAS QUE SIRVEN DE ESTRUCTURA A TAPANCOS.

ESTA TIPOLOGIA SE CONSERVA HASTA EL AÑO DE 1970, EN QUE EL POBLADOR EMPIEZA A INTRODUCIR OTROS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE ROMPEN CON EL ENTORNO ARQUITECTÓNICO CREADO POR --
LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DADOS DURANTE EL AUGE MINERO.

CAPITULO III
EL ESTADO, LA POBLACION Y EL SUELO

NUESTRO ESTUDIO, AUNQUE NO PRETENDE AGOTAR LA MULTIPLICIDAD DE FACTORES QUE INTERVIENEN EN LAS FORMAS DE CRECIMIENTO URBANO DE LA POBLACION DE EL ORO DE HIDALGO, SI PRECISA POR LO MENOS DESTACAR ALGUNAS DE LAS ACCIONES DEL ESTADO QUE HAN INFLUIDO EN FORMA DETERMINANTE EN DICHO CRECIMIENTO.

SI REVISAMOS LOS PLANES DE DESARROLLO ESTATAL* SURGIDOS DURANTE LA DECADA DE LOS SESENTAS, COMPROBAMOS QUE SUS FUNDAMENTOS TIENEN COMO BASE EL BENEFICIO DEL SECTOR PRIVADO, ES DECIR, ES ESTE SECTOR EL QUE EJERCE LA MAYOR PARTICIPACION DE OFERTA Y POR LO TANTO DETERMINA LOS MECANISMOS DEL MERCADO DEL SUELO URBANO, DIRIGIDOS BASICAMENTE A LOS ESTRATOS DE ALTOS INGRESOS. OBTIENIENDO, LAS CONSECUENCIAS DE ESTO, SE MANIFIESTAN EN UN DETERIORO CRECIENTE DE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD PARA LA MAYORIA DE LA POBLACION, ES DECIR, -AQUELLA DE MENORES INGRESOS, MISMA QUE TRATA DE SOLUCIONAR SUS NECESIDADES DE ASENTAMIENTO CON VIVIENDA PRECARIA O RECURRIENDO A LOS FRACCIONADORES PRIVADOS QUE REGULAN EL MERCADO DEL SUELO. ASIMISMO, ESTA POBLACION SE VE AFECTADA POR LOS MONOPOLIOS DE LOS PRODUCTORES Y COMERCIANTES DE MATERIALES DE CONSTRUCCION.

* Plan estatal de desarrollo urbano 1970-1976.

DE LO ANTERIOR CABE RESALTAR LA PROBLEMATICA QUE SE HA GENERADO EN TORNO A LA TENENCIA DEL SUELO YA QUE LA MAYORIA DE LOS ASENTAMIENTOS SON IRREGULARES PORQUE LOS FRACCIONADORES HAN VENDIDO A LA POBLACION TERRENOS EN ZONAS PROPIAMENTE EJIDALES. ANTE ESTO, EL ESTADO NO HA MANIFESTADO PROPUESTAS QUE DEN SOLUCION A LOS PROBLEMAS Y LA PARTICIPACION DE LA POBLACION ES CASI NULA YA QUE NO EXISTE UNA ORGANIZACION POPULAR ADECUADA A SUS INTERESES.

OTRA ACCION QUE EL ESTADO EJERCE SOBRE EL MUNICIPIO SE BASA EN EL PRESUPUESTO PARA INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS, YA QUE AL NO ESTAR INCLUIDO DENTRO DEL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO INDUSTRIAL, SUS RECURSOS SE LIMITAN TAN SOLO A LOS IMPUESTOS QUE SE RECAUDAN DENTRO DEL MUNICIPIO, SIENDO ESTOS MUY PRECARIOS, POR LO QUE SE TIENE QUE ESPERAR LA MAGNIFICENCIA DEL GOBIERNO ESTATAL PARA PODER REALIZAR OBRAS DE GRAN COSTO.

DE ESTA MANERA, EL POBLADOR SE VE EN LA NECESIDAD COMO YA DIJIMOS, DE ACCEDER A UNA VIVIENDA PRECARIA O SOMETERSE A LAS CONDICIONES QUE IMPONEN LOS FRACCIONADORES PRIVADOS. ESTO SUPONE UN CONFLICTO PARA EL POBLADOR MISMO, YA QUE POR UN LADO LAS POLITICAS DEL ESTADO CON SU SISTEMA DE SIGNIFICACIONES Y SU REDUCIDA CONCEPCION DEL "HABITAR" SUBORDINAN-

A SUS ESTRATEGIAS LOS ACTOS Y ACONTECIMIENTOS SOCIALES POR ELLAS INFLUIDOS COMO ES EL CASO DE LA CONSTRUCCION Y POR OTRO LADO, LA CONCEPCION QUE TIENE EL HABITANTE DE LO QUE SIGNIFICA UNA HABITACION SE VE SUBORDINADA A LAS CONDICIONES MISMAS DE LA OFERTA DE TRABAJO*. ESTOS DOS FACTORES HAN PROVOCADO LA APARENTE APATIA DE LOS POBLADORES A LUCHAR POR UN LUGAR DE ARRAIGO YA QUE LA CIUDAD SE HA CONVERTIDO EN UNA "CIUDAD DORMITORIO".

* CFR. *Capítulo IV detección del problema.*

CAPITULO IV
DETECCION DEL PROBLEMA

EN LOS PLANTEAMIENTOS ANTERIORES APUNTAMOS YA LOS FACTORES ECONOMICOS, POLITICOS Y -
SOCIALES QUE SE ENTRELAZAN Y DAN LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DE LA POBLACION Y DEL POBLA
DO DE EL ORO.

SU ANALISIS NOS CONDUCE A LA DELIMITACION DEL PROBLEMA.

HEMOS DETECTADO EN LA CABECERA MUNICIPAL UN DETERIORO EN LOS SERVICIOS URBANOS Y ---
EQUIPAMIENTO, ASI COMO EN LOS ESPACIOS HABITACIONALES.

ESTO TIENE MUCHAS IMPLICACIONES: POR UN LADO, PODRIAMOS DECIR QUE ESTE PROBLEMA SE--
ORIGINA AL EMIGRAR LA POBLACION CUANDO SE AGOTAN LAS FUENTES DE TRABAJO EN EL AÑO DE 1926.
CON LA SALIDA DE LOS POBLADORES EN BUSCA DE OTRA FORMA DE VIDA, LOS ESPACIOS HABITACIONA-
LES Y LOS POCOS SERVICIOS SE DETERIORAN, DEBIDO AL NULO MANTENIMIENTO Y AL MISMO SISTEMA-
CONSTRUCTIVO.

POR OTRO LADO, HACIA LA DECADA DE LOS 70' LA POBLACION SE INCREMENTA CON LA CREA---

CIÓN DE UNA ZONA INDUSTRIAL PARAESTATAL. SURGE ASÍ LA NECESIDAD DE NUEVAS URBANIZACIONES Y DE UN MAYOR VOLUMEN DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS, YA QUE EL EXISTENTE NO ES SUFICIENTE - PARA CUBRIR LAS DEMANDAS.

ESTAS DEMANDAS SE VEN AFECTADAS TANTO POR LA OFERTA DE TRABAJO COMO POR LA CENTRALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO.

EN CUANTO AL PRIMER PUNTO, EL PROBLEMA SE GENERA POR LA INSUFICIENCIA DE LAS FUENTES DE PRODUCCIÓN Y TRABAJO QUE IMPIDEN UN DESARROLLO Y SANO CRECIMIENTO DEL POBLADO, AL HABER CARENCIA DE CAPITALES PARA TAL EFECTO, EL POBLADOR TIENE QUE TRASLADARSE DIARIAMENTE A OTRAS ZONAS A VENDER SU MANO DE OBRA BARATA, PROPICIANDO CON TODO ESTO EL DETERIORO GENERAL DEL POBLADO.

EN CUANTO AL SEGUNDO PUNTO NOS ENCONTRAMOS CON UNA CONCENTRACIÓN DEL POCO EQUIPAMIENTO EXISTENTE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y QUE PODEMOS ENUMERAR DE LA SIGUIENTE MANERA:

EDUCACIÓN: SE CUENTA CON UN PLANTEL DE ENSEÑANZA PRIMARIA, DOS DE NIVEL MEDIO BASI

CÓ Y UNO DE CAPACITACION TECNICA (CONALEP).

SALUD: SOLO EXISTE UN DISPENSARIO MEDICO Y UNA CLINICA DE ZONA (S.S.A.).

COMERCIO: SE APOYA PRINCIPALMENTE EN EL MERCADO Y TIANGUIS, SIENDO EL PRIMERO IN SUFICIENTE Y SUS ESPACIOS INTERNOS NO TIENEN UNA ORGANIZACION PRACTICA. EL SEGUNDO, CARECE DE UN ESPACIO ADECUADO PARA SU FUNCION, POR LO QUE SE VE EN LA NECESIDAD DE APROPIARSE DE LAS CALLES ALEDANAS AL MERCADO, PROVOCANDO PROBLEMAS DE TRANSITO Y VIALIDAD, YA QUE SU ESTANCIA SE PRO LONGA POR DOS DIAS.

RECREACION: SOLO SE CUENTA CON LAS INSTALACIONES CREADAS PARA TAL EFECTO EN LOS -- PLANTELES ESCOLARES. EXISTE ADEMAS UN TEATRO Y UN CINE QUE SOLO DA -- SERVICIO DOS DIAS POR SEMANA.

POR OTRO LADO, NO EXISTE UNA RED GENERAL DE DRENAJE A LA CUAL SE CONECTEN LAS EDIFI-
CACIONES, PROVOCANDO CON ESTO QUE EXISTAN FOSAS Y CANALES A CIELO ABIERTO, AFECTANDO CON-

ESTO AL MEDIO AMBIENTE.

LA RED DE ENERGIA ELECTRICA ACTUAL, CUBRE LA TOTALIDAD DE LA CABECERA MUNICIPAL EN -
LO REFERENTE A LAS EDIFICACIONES, NO ASI EN EL SERVICIO PUBLICO DE ALUMBRADO.

EL SERVICIO DE AGUA ES IRREGULAR, YA QUE AUNQUE CUBRE LA TOTALIDAD DEL MUNICIPIO NO-
ESTA AL 100% POTABILIZADA.

LA ESTRUCTURA VIAL SE VE PERJUDICADA CON LA INTRODUCCION DE VEHICULOS AUTOMOTORES, -
SIENDO QUE LA MISMA DEL POBLADO Y LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES DIERON LUGAR A CALLES Y/O
ANDADORES EN FUNCION DEL PEATON. UNA MUESTRA DE ESTA SITUACION ES LA TERMINAL DE AUTOBU-
SES FORANEOS EXISTENTE DENTRO DE LA ZONA DE MAYOR FLUJO PEATONAL (PLAZA PRINCIPAL), QUE -
PROVOCA CONTAMINACION Y CONFLICTO VIAL, E INSEGURIDAD PARA EL TRANSEUNTE.

A. - PROPUESTAS GENERALES:

LOS FACTORES SERALADOS ARRIBA INFLUYEN EN EL DETERIORO NO SOLO DE LOS SERVICIOS URBA

NOS SINO QUE DESPEDAZAN TODAS LAS FUNCIONES URBANAS QUE CONTRIBUYEN A LA ANIMACION COMPLETA DE LA VIDA, IMPIDEN LAS CONDICIONES DE REALIZACION DEL HOMBRE COMO TAL AL REDUCIR SUS NECESIDADES A LA SOBREVIVENCIA.

DE AQUI QUE NUESTRA PROPUESTA DE CONSOLIDACION, CONSERVACION Y RECUPERACION URBANO - ARQUITECTONICA SE INSCRIBA EN EL MARCO DE PENSAMIENTO DIALECTICO QUE INTENTA APREHENDER A TRAVES DE LA CONCEPCION DE LA CIUDAD COMO TOTALIDAD DE LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN.

Y ES EN EL MARCO DE ESTA CONCEPCION QUE NUESTRAS PROPUESTAS SON LAS SIGUIENTES:

- DELIMITACION DE LA ZONA URBANA
- REESTRUCTURACION DEL TRAZO URBANO
- ALTERNATIVAS DE PRODUCCION E INTERCAMBIO
- RECUPERACION DE LA TIPOLOGIA URBANA

NUESTROS OBJETIVOS VAN DIRIGIDOS PRINCIPALMENTE A LAS CLASES SOCIALES QUE SE VEN MAS AFECTADAS POR LOS PROBLEMAS ANTES MENCIONADOS. EN TERMINOS PORCENTUALES EL OBRERO ES EL-

MAS IMPORTANTE, CON UN 64% DE LA POBLACION TOTAL, SIGUIENDOLE EL COMERCIANTE CON UN 19% Y POR ULTIMO EL CAMPESINO CON EL 17% RESTANTE.

LO QUE BUSCAMOS PODEMOS RESUMIRLO EN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- EVITAR MOVIMIENTOS MIGRATORIOS DEL POBLADOR.
- REAFIRMAR LA FISONOMIA TRADICIONAL.
- BUSCAR LA INTEGRACION SOCIAL.

B.- ACCIONES:

LAS ACCIONES PROPUESTAS CONTEMPLAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

1.- CREACION DE NUEVAS URBANIZACIONES.

a) VIVIENDA.

b) EQUIPAMIENTO.

ESTAS ACCIONES ESTAN PROPUESTAS PARA LA COLONIA FRANCISCO I. MADERO, DEBIDO A QUE ES LA ZONA EN LA QUE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD, PRINCIPALMENTE DRENAJE Y EQUIPAMIENTO SON INSUFICIENTES Y LA VIVIENDA EXISTENTE ES DE LAS MAS DETERIORADAS DE TODO EL POBLADO. ASIMISMO, SE PREVEE LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO CRECIMIENTO.

EN CUANTO A EQUIPAMIENTO SE REFIERE PROPONEMOS LA CREACION DE UN ESPACIO QUE APOYE -- Y COMPLEMENTE A UN NIVEL MAS ORGANIZADO LAS ACTIVIDADES DE LA POBLACION, PARA CONSOLIDAR -- DICHA COLONIA, ESPACIO QUE LLAMAMOS CASA DEL PUEBLO Y QUE BUSCA INTEGRAR LOS ASPECTOS SO-- CIALES, EDUCATIVOS, DE SALUD Y RECREATIVOS.

2.- CONSOLIDACION DE LA ZONA CENTRO.

a) CREACION DE UNA NUEVA TERMINAL DE AUTOBUCES PARA LOGRAR SUFICIENCIA EN EL SERVI-- CIO Y EVITAR TANTO LA CONTAMINACION COMO LOS CONFLICTOS VIALES Y PEATONALES QUE -- PROVOCA LA EXISTENTE. (*)

b) REMODELACION DEL MERCADO PARA LOGRAR EL FUNCIONAMIENTO OPTIMO DEL MISMO, Y REUBI-

(*) No se desarrolló el proyecto.

CACION DEL TIANGUIS PARA EVITAR LOS TRASTORNOS QUE PROVOCA AL NO CONTAR CON UN ESPACIO DEBIDAMENTE PLANEADO PARA TAL EFECTO (*)

c) CREACION DE UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO. PARA TAL EFECTO SE PROPONE LA UTILIZACION DE UN ESPACIO DE TRANSITO COTIDIANO QUE NO TIENE NINGUN USO ACTUALMENTE. LA FINALIDAD DE ESTE ESPACIO SERA LA INTEGRACION SOCIAL A NIVEL GENERAL Y FAMILIAR A NIVEL PARTICULAR.

d) REESTRUCTURACION VIAL. ESTA PROPUESTA COBRA IMPORTANCIA EN LA MEDIDA EN QUE AYUDARA A LA INTEGRACION DE LOS ELEMENTOS URBANOS ANTERIORMENTE MENCIONADOS. COMPRENDE RECORRIDOS COTIDIANOS DEL POBLADO, ASI COMO UNA JERARQUIZACION VIAL EN FUNCION DEL PEATON.

(*) No se desarrolló el proyecto.

. CAPITULO V
DELIMITACION CONCEPTUAL

LA DELIMITACION CONCEPTUAL COMO SU NOMBRE LO INDICA CONSISTE EN LA SELECCION Y CLASIFICACION DE LOS CONCEPTOS Y CATEGORIAS QUE NOS PERMITEN ENCUADRAR NUESTRO OBJETO DE INVESTIGACION DESDE DETERMINADA POSTURA TEORICA E IDEOLOGICA. ESTAS CATEGORIAS Y CONCEPTOS -- LOS HEMOS VENIDO UTILIZANDO IMPLICITAMENTE O EXPLICITAMENTE EN EL DESARROLLO DE LOS CAPITULOS-ANTERIORES. CONVIENE SIN EMBARGO, PRECISAR ALGUNOS DE LOS CONCEPTOS QUE SON LA BASE DE - NUESTRO TRABAJO.

HEMOS VENIDO HABLANDO IMPLICITAMENTE DE CONCEPTOS TALES COMO EL DE ESTRUCTURA, CUANDO DECIMOS QUE CONCEBIMOS AL POBLADO Y A LA POBLACION COMO UNA TOTALIDAD; EL DE FUNCION, - CUANDO HABLAMOS DE MERCADO, DE LA ZONA DE ESPARCIMIENTO, DE LA CASA DEL PUEBLO, ETC. COMO LUGARES DONDE EL HOMBRE DESEMPEÑA MULTIPLES ACTIVIDADES; COMO TAMBIEN HEMOS VENIDO MANE-- JANDO EL CONCEPTO DE FORMA AUN CUANDO ADUCIMOS A LAS RELACIONES ENTRE LOS HOMBRES A PAR-- TIR DE SU MOVILIDAD EN LOS DIFERENTES ESPACIOS. FORMAS DE RELACIONES SOCIALES.

ESTOS CONCEPTOS: ESTRUCTURA, FUNCIONES Y FORMAS CONSTITUYEN A SE VEZ NUESTRA PERSPEC TIVA TEORICA DESDE LA CUAL HEMOS MIRADO NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO. AHORA BIEN, CABE ACLARAR QUE AUNQUE LOS TRES FORMAN UN TODO Y QUE GUARDAN RELACIONES RECIPROCAS ENTRE SI, NO -

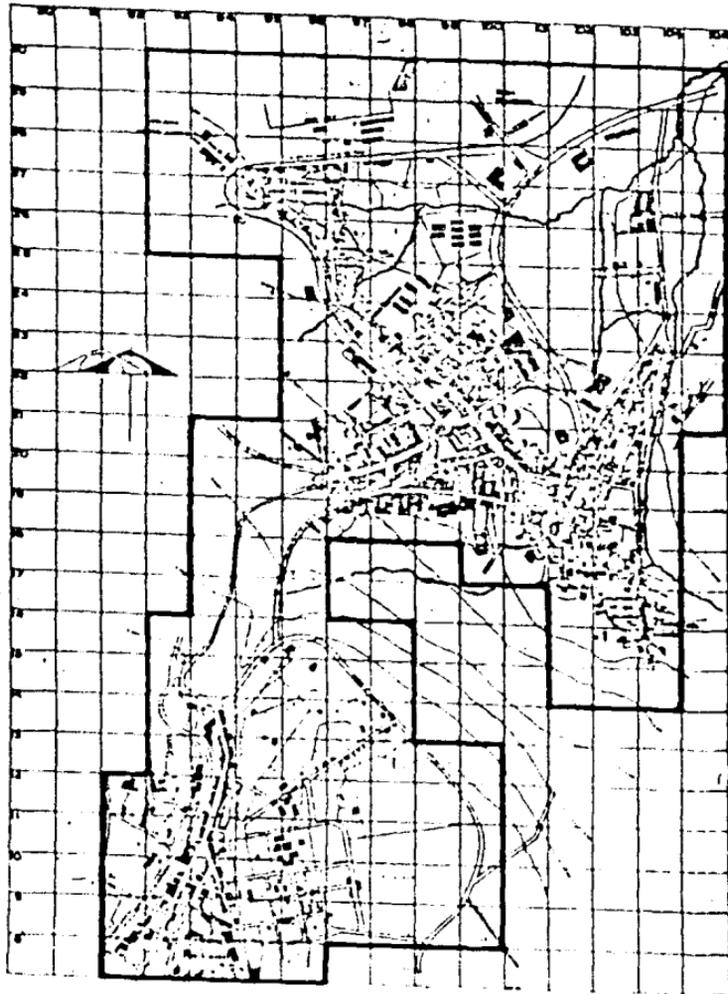
ESTAMOS PENSANDO QUE ESTE TODO, QUE PODEMOS TRADUCIRLO COMO COMUNIDAD, SEA PREDECIBLE Y -
QUE AL PROPONER POR EJEMPLO UN DEPORTIVO, UN CENTRO RECREATIVO O UNA REESTRUCTURACION ---
VIAL ESTEMOS AGOTANDO LAS FUNCIONES QUE UNA COMUNIDAD PUDIERA DESARROLLAR. ESTO QUERE -
DECIR QUE DE ANTEMANO SABEMOS QUE ESTRUCTURAS, FUNCIONES Y FORMAS GUARDAN CIERTA INDEPEN-
DENCIA Y UNA RELATIVA AUTONOMIA.

DE ESTA MANERA, PENSAMOS QUE NUESTRO PROYECTO ES UNA PROPUESTA QUE NO INTENTA REDU--
CIR LAS FUNCIONES DEL HABITAR, TRABAJAR Y RECREARSE, A LAS ESTRUCTURAS DE "HABITACION-DOR
MITORIO", "TRABAJO-ENCIERR", "RECREO-ESPECTACULO", YA QUE DEBEMOS COMPRENDER QUE UNA FUN-
CIÓN PUEDE REALIZARSE POR MEDIO DE ESTRUCTURAS DIFERENTES, COMO POR EJEMPLO ES EL CASO --
DEL "JUEGO" QUE PUEDE DARSE EN LOS MERCADOS, EN LAS CALLES, ETC.

POR OTRO LADO, EL PROYECTO INTENTA SER UNA ALTERNATIVA A LA ESTRUCTURA ECONOMICA QUE
SE FUNDA EN LA EXPLOTACION Y QUE NO HA PERMITIDO AL POBLADOR INTEGRARSE Y CONSOLIDARSE --
COMO UNA VERDADERA COMUNIDAD.

FINALMENTE, LA RECOPIACION DE DATOS QUE ARTICULAN Y DAN CONTENIDO A NUESTRA INVESTI

GACION, CONSISTIO EN DETERMINAR A PARTIR DE UN ESTUDIO PROGRAMATICO AQUELLAS ZONAS QUE -
REQUERIAN CONSTRUCCIONES NUEVAS Y EQUIPAMIENTO; REMODELACION, REESTRUCTURACION O CONSER-
VACION. ESTE TRABAJO PROGRAMATICO CONSISTIO EN UN MAPEO EN EL CUAL SE DIVIDIO EL POBLA-
DO POR HECTAREAS Y PODER DE ESTA MANERA DETERMINAR LAS ZONAS DE MAYOR CONFLICTO EN CUAN-
TO A POBLACION, CONSTRUCCION, VIALIDAD Y EQUIPAMIENTO. DE AQUI OBTUVIMOS LAS CARACTERIS-
TICAS PARTICULARES DE LA POBLACION Y DEL POBLADO PARA PLANTEAR NUESTRA PROPUESTA ACOMPA-
RANDOLA SIEMPRE DE UNA INCESANTE REFERENCIA A LA PROBLEMÁTICA DADA EN LO REAL.



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

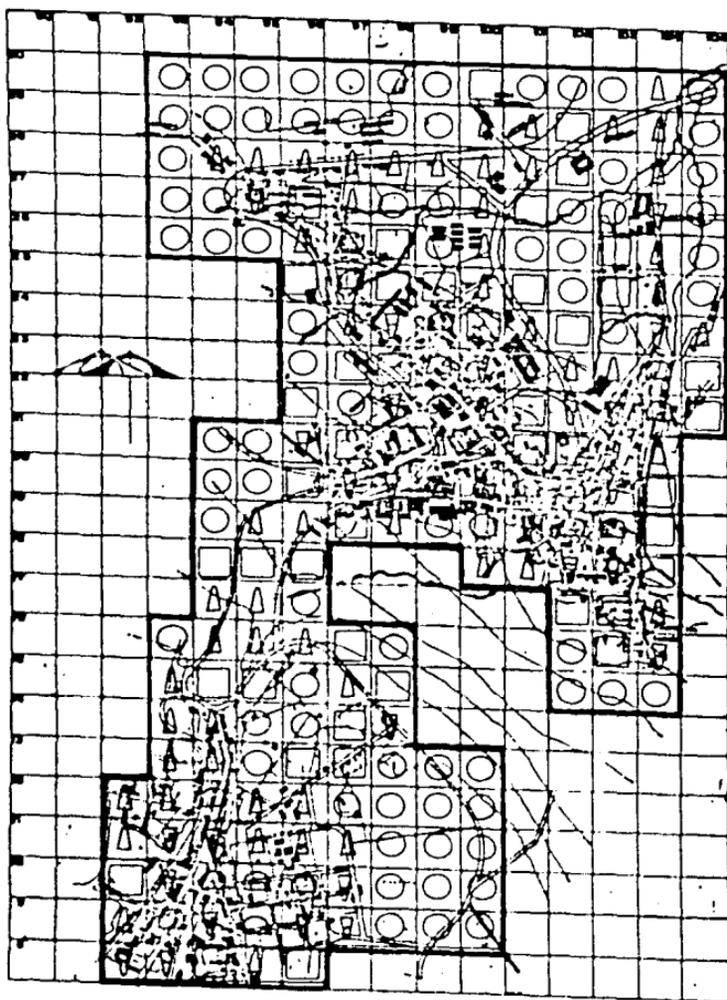
PROYECTO
METODO

PLANO
BASE

ESCALA 1:1000
AUTOR
MEXICO

CONSEJO ESCOLAR
VICERRECTOR
FERNANDEZ GARCIA
JESUS ANTONIO

2000
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



RANGOS

○	CERO	m.l.	76	Hds
□	6-95	m.l.	43	Hds
△	94-180	m.l.	60	Hds
▽	181-267	m.l.	28	Hds
◐	268-354	m.l.	18	Hds



EL ORO DE HIDALGO

ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
METODO

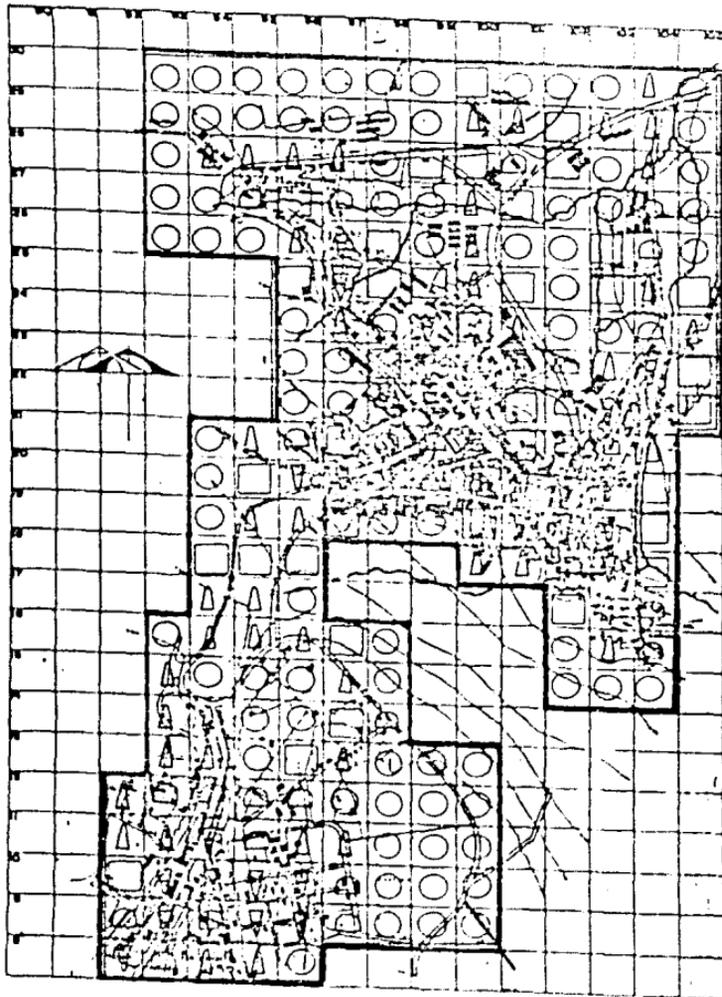
PLANO
ENERGIA ELECTRICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE INGENIERIA
MEXICO

BOGOT RUEDA
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ SABIDO
JOSÉ ANTONIO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



RANGOS

○	CERO	m.l.	81	Has
□	8-81	m.l.	36	Has
△	61-154	m.l.	48	Has
◐	155-227	m.l.	32	Has
▽	228-378	m.l.	28	Has



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

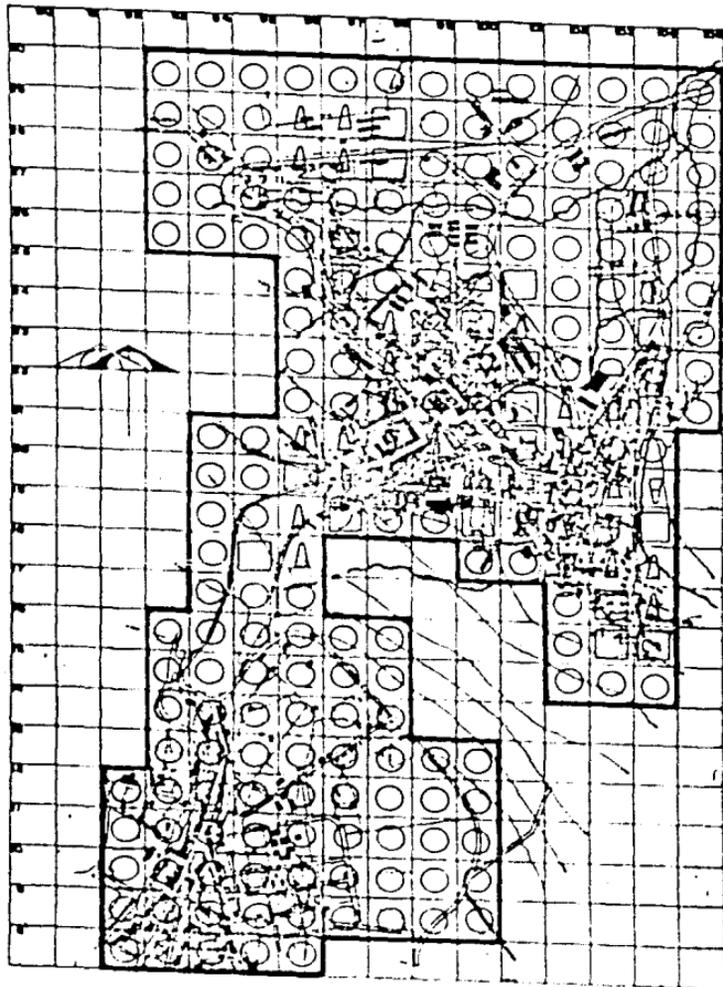
PROYECTO
METODO

PLANO
AGUA POTABLE

ESCALA 1:1000
FECHA 1954
M-3

AUTORES
DOMINGO BUEGA
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ SARRIO
JESUS ANTONIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



RANGOS

○	CERO	ml 167	Hqs
□	10 - 78	ml 19	Hqs
△	79 - 147	ml 22	Hqs
◐	148 - 216	ml 10	Hqs
◑	217 - 280	ml 7	Hqs



EL ORO DE HIDALGO

ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
METODO

PLANO
DRENAJE

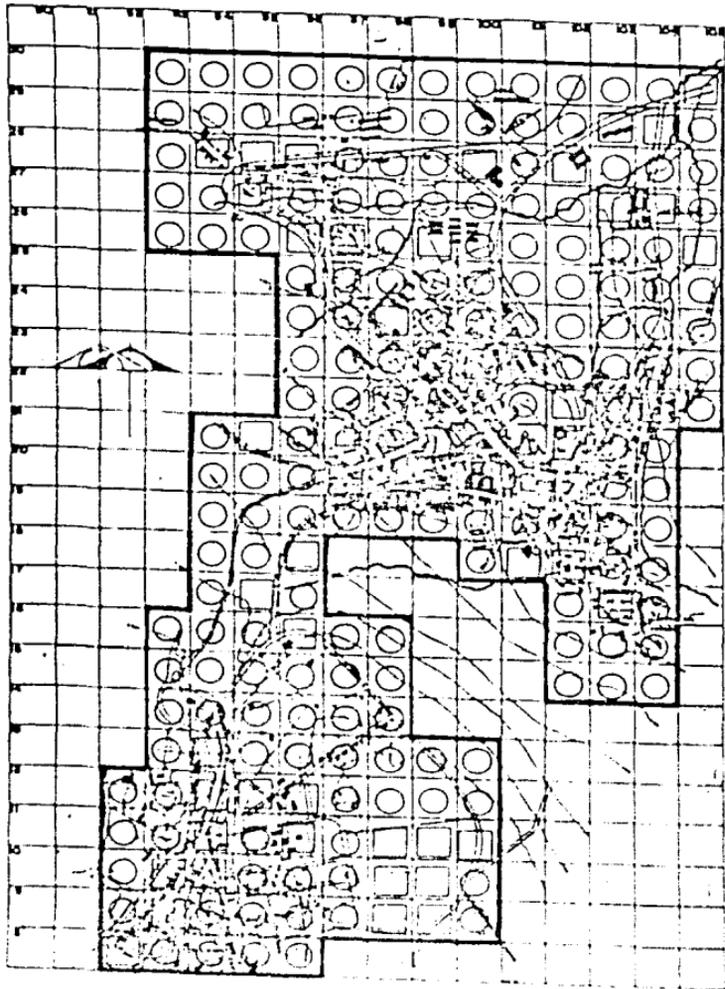
SEALA 111550
AUTORIDAD DEL
ESTADO DE MEXICO

M-4

ALUMNO
DOMEZ RUEDA
VICTOR ENRIQUE

HERNANDEZ SARRIBO
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE
INGENIERIA
Y ARQUITECTURA



RANGOS

○	CERO	16 2	Hds
□	1 0 5	51	Hds
△	6 0 15	5	Hds
◐	11 0 15	6	Hds
▽	16 0 19	1	Hd



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
METODO

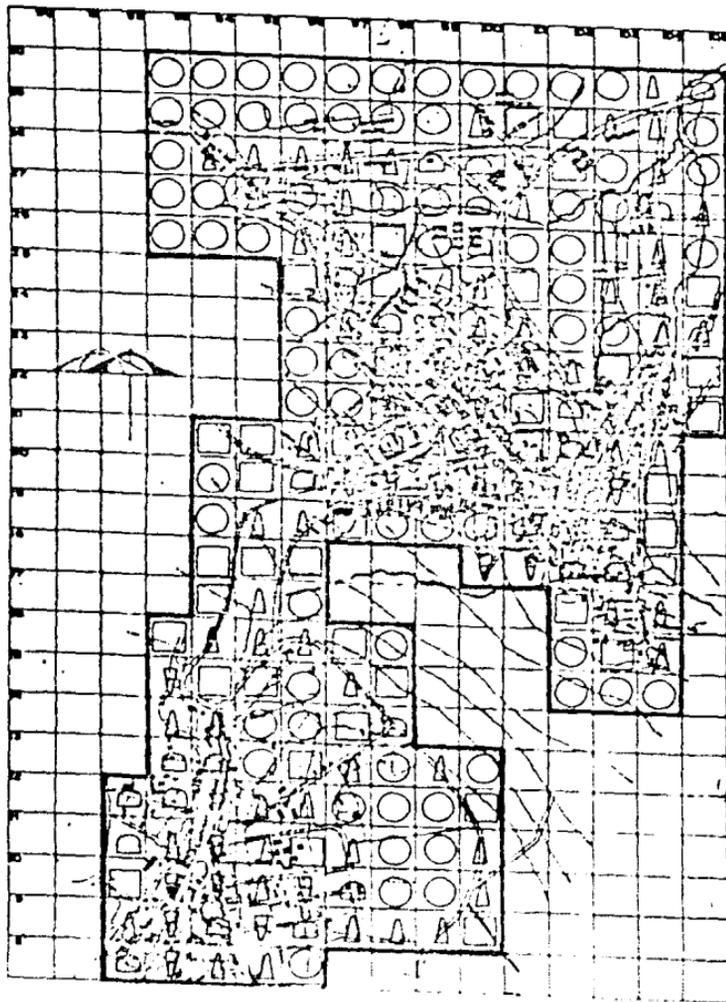
PLANO
EQUIPAMIENTO

ESCALA 1:1000
PROYECTADO POR
M-5

TRABAJO
ROMEL RUBEN
VICTOR ENRIQUE

HERNANDEZ BASORIO
JORGE ANTONIO

UNIVERSIDAD
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



RANGOS

○	CEÑO	m ²	69	HGS
□	250-937	m ²	42	HGS
△	958-1625	m ²	63	HGS
◐	626-2313	m ²	28	HGS
▽	2314-3680	m ²	23	HGS



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
METODO

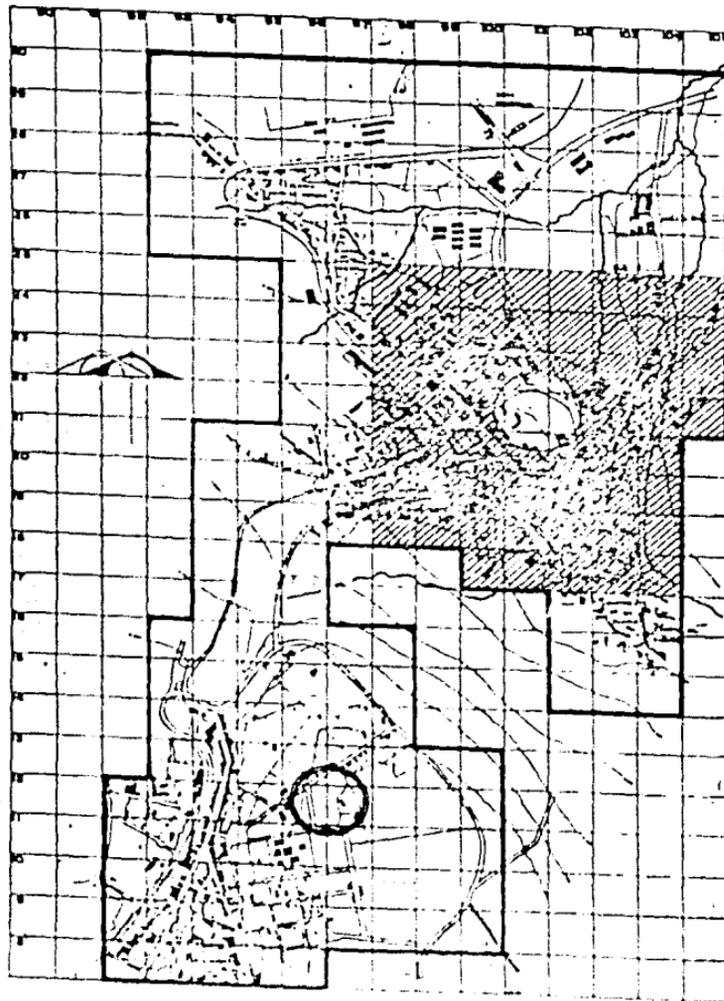
PLANO
VIALIDAD

ESCALA 1:1000
AUTOR
M-C

TRABAJO
DISEÑO GRUPO
VICTOR SARRIBUS

HERNANDEZ SARRIBUS
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD
DE
HIDALGO
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



LOCALIZACION DE
PROYECTOS

- ESPARCIMIENTO
- CASA DEL PUEBLO
- ▨ RESTRUCTURACION VIAL

**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
METODO

PLANO
LOCALIZACION
DE PROYECTOS

ESCALA 1:10000
CONTADO EN KM
M-7

TAJERO
ROMERO RUBEN
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ GABRIEL
JORGE ANTONIO

INSTITUTO
NACIONAL
DE ESTADISTICA
Y GEOGRAFIA

CAPITULO VI

PROPUESTAS

a) EL PROYECTO QUE HEMOS LLAMADO CASA DEL PUEBLO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN LA COLONIA FRANCISCO I. MADERO. PARA LA ELABORACION DEL PROGRAMA, SE CONTEMPLAN TRES ASPECTOS-FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE UNA COMUNIDAD, ESTOS SON: EL TRABAJO, EL JUEGO Y LA-SALUD. ASPECTOS QUE SE VEN COMPLEMENTADOS CON UNA AREA DE SERVICIO Y UN ESPACIO ADMINISTRATIVO.

LA PROPUESTA DE ESTE PROYECTO NO ESTA PENSADA COMO LA CREACION DE UN CENTRO CIVICO-QUE CONSTITUIRIA EL "NUCLEO" FUNCIONAL Y OPERATIVO DE UNA BUROCRACIA QUE CONTROLARIA Y -SOMETERIA A INTERESES PARTICULARES LA INTEGRACION DE LA SOCIEDAD. MAS BIEN, SE CONCIBE-COMO LA POSIBILIDAD DE RESCATAR LAS FORMAS ESPONTANEAS DE INTEGRACION.

1.- EL TRABAJO:

"HASTA FECHA RECIENTE, EL "MEDIO DE TRABAJO" (O MEJOR AUN EL PROCESO DE PRODUCCION) DABA LUGAR A RELACIONES HUMANAS (SOCIALES) COMPLEJAS, RICAS EN CONTENIDO, A RAZON-DEL CONTACTO DEL HOMBRE Y DEL EQUIPO CON LOS UTILES Y LA MATERIA". LA SITUACION HOY SE MODI

FICA, E INCLUSO TIENDE A INVERTIRSE. EL PROCESO DE PRODUCCION EN EL LIMITE DE LA TECNICA, ROMPE EL CONTACTO CON LA MATERIA Y AUN CON LA HERRAMIENTA. SE HACE MONOTONO, SE CONVIERTE EN NO TRABAJO (CONTROL, VIGILANCIA; CASO TIPICO Y LIMITE: EL OPERADOR DEL TABLERO-DE MANDOS)". (4)

NUESTRO PROYECTO INTENTA RESCATAR LAS FORMAS ARTESANALES DEL TRABAJO A PARTIR DE UNA CAPACITACION TECNICA EN LAS SIGUIENTES AREAS.

- ELABORACION DE CONSERVAS
- PRODUCCION DE ARTICULOS NAVIDEROS
- CORTE Y CONFECCION DE PRENDA DE VESTIR
- ELECTRICIDAD

CON ESTO, SE BUSCA CAPACITAR AL INDIVIDUO EN LAS TECNICAS DE NUESTRA EPOCA APLICABLES AL MEJORAMIENTO DE LA ARTESANIA QUE PERMITE EL CONTACTO DEL HOMBRE CON SU PRODUCTO, A DIFERENCIA DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL QUE SOMETE AL OBRERO A LA DIVISION TECNICA DEL TRABAJO Y CON ESTO A LA ENAJENACION DE LA MERCANCIA. ASIMISMO, SE PRETENDE ESTIMULAR AL ARTESANO

(4) Op. Cit. Legebvre... P. 120.

MEDIANTE LA VENTA DE LOS ARTICULOS QUE PRODUZCA PARA CREAR UN CIRCULO DE PRODUCCION-GANANCIA EN BENEFICIO PARTICULAR DE LA COMUNIDAD. LA CREACION DE LOS TALLERES EN LAS AREAS --- ANTES MENCIONADAS SE COMPLEMENTAN CON LA UTILIZACION DE EQUIPAMIENTO YA EXISTENTE COMO -- SON LAS AULAS DE LA ESCUELA PRIMARIA QUE NOTIENEN USO POR LAS TARDES.

2.- EL JUEGO

EL JUEGO TAMBIEN HA SIDO OTRA DE LAS FUNCIONES ACAPARADAS Y CONTROLADAS POR LA IDEOLOGIA CAPITALISTA BASADA FUNDAMENTALMENTE EN LA GANANCIA DE UNA CLASE MINORITARIA. O BIEN- EL JUEGO QUEDA REDUCIDO PARA MUCHOS DE NOSOTROS AL JUEGO-ESPECTACULO DONDE DESEMPEÑAMOS - UN PAPEL PASIVO, O BIEN, SE IMPULSA EL EJERCICIO DEL DEPORTE COMO UNA SIMPLE FORMA DE CONTROL DE LA POBLACION A TRAVES DE TODO EL APARATO IDEOLOGICO QUE CONSTITUYEN LOS MEDIOS DE COMUNICACION.

"CUANDO SE AFIRMA, POR EJEMPLO, QUE EL JUEGO TIENE UNA FUNCION SOCIAL, SE ENUNCIA UNA PROPOSICION ALGO VACIA ¿NO SERA LA FUNCION DEL JUEGO SOBREPASAR TODA FUNCION?, APORTA LA- GRATUIDAD. LO "LUDICO" RESTAURA EN LA REALIDAD SOCIAL ESTRUCTURADA LA ABUNDANCIA DE LA - ESPONTANEIDAD PURA LO IMPREVISTO Y LO IMPREVISTIBLE, LA EMOCION Y LA SORPRESA". (5)

(5) Op. cit. Lefebvre... P. 109

ES BIEN CIERTO QUE EL PROYECTO DEL DEPORTIVO NO PRESENTA "NOVEDADES" Y QUE ESTAMOS --
HABLANDO DE CANCHAS DE BASQUETBOL, DE FUTBOL, UN GIMNASIO, ETC.; PERO CREEMOS QUE POR UN --
LADO LA FUNCION ACTIVA RESPECTO AL JUEGO DEBE SER RECONSIDERADA Y QUE NO SE LIMITA A CUM---
PLIR CON UNA FUNCION DETERMINADA YA QUE SU VALIDEZ ES TRANSFUNCIONAL Y CONSTITUYE UN ELE--
MENTO MUY IMPORTANTE EN LA SOCIABILIDAD Y EN LA INTEGRACION DE UNA COMUNIDAD. NO CREEMOS
POR OTRO LADO QUE ESTA FUNCION SE REDUZCA AL ESPACIO CONCRETO DE UN DEPORTIVO YA QUE EL --
JUEGO SURGE POR TODAS PARTES, EN LOS MERCADOS, EN LAS CALLES, EN LAS CONVERSACIONES, ETC.
EL JUEGO ES ANTE TODO UNA LUCHA CONTRA LA MONOTONIA Y LA AUSENCIA DE POSIBILIDADES.

3.- LA SALUD:

EL QUE DENTRO DE NUESTRO PROYECTO LLAMADO CASA DEL PUEBLO SE INTEGRO UN DISPENSARIO --
MEDICO RESPONDE A LA NECESIDAD DE REDUCIR LA BRECHA ENTRE LAS EXPECTATIVAS DE LA POBLA----
CION, EN ESTE CASO NUESTRA COMUNIDAD, Y LA SATISFACCION DE LAS MISMAS. EN UNA SOCIEDAD --
TAN INDUSTRIALIZADA COMO LA NUESTRA HEMOS SENTIDO O SUFRIDO LAS CONSECUENCIAS DE LA BURO--
CRATIZACION DE LA MEDICINA, DESDE EL TERRIBLE PAPELEO HASTA LA MEDICAMENTACION EN FAVOR --
DEL MENOR TIEMPO POSIBLE FUERA DE LOS CENTROS DE TRABAJO Y QUE REPERCUTE EN UN DESAJUSTE --

PAULATINO DE TODO NUESTRO ORGANISMO. ESTA BUROCRATIZACION DE LA MEDICINA ASIGNA FUNCIONES PERSONALES A LAS INSTITUCIONES IMPERSONALES "CURAR DEJE DE CONSIDERARSE LA TAREA DEL ENFERMO. SE CONVIERTE, PRIMERO, EN EL DEBER DE LOS REPARADORES DE CUERPOS INDIVIDUALES Y DESPUES CAMBIA DE UN SERVICIO PERSONAL A SER EL PRODUCTO DE UNA AGENCIA ANONIMA" (6) ANTE ESTO, LA CASA DEL PUEBLO PODRIA DEFINIRSE COMO LA POSIBILIDAD DE CREAR UN MODO DE PRODUCCION DOMESTICO O COMUNITARIO QUE POR OTRO LADO NO DESDEBERIA LOS PROGRESOS DE LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES PARA QUE LAS ACTIVIDADES DE PRODUCCION, DE SALUD, ETC. SEAN MAS EFICACES.

(6) Iván Illich "Némesis Médica" Ed. Joaquín Martíz. 1a. Edición p. 283.

a) PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CASA DEL PUEBLO.

I. CAPACITACION TECNICA.

TALLERES DE CONSERVAS Y ARTICULOS NAVIDENOS.

CONSTAN DE UN NIVEL, CONTENIDO CADA UNO: ZONA DE TRABAJO, BEDEGA Y HORNO. TIENEN UNA SUPERFICIE DE 43.50 M² CADA TALLER.

ESPECIFICACIONES GENERALES:

- MUROS: DE TABICON DE CONCRETO LIGERO DE 10 x 14 x 28 CMS. EN 14 CMS. DE ESPESOR, ---
ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:5.

MURO DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADO Ø 1/8, CON REFUERZO VERTICAL EN LAS -
ESQUINAS Y REFUERZO HORIZONTAL A CADA 2.50 MTS. EN LOS TIROS DE LOS HORNOS.

- ACABADO INTERIOR: REPELLADO A PLOMO Y REGLA CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:6-
DE 2 CMS DE ESPESOR MAXIMO. PINTURA AL TEMPLE.

- ACABADO EXTERIOR: APLANADO RUSTICO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA-GRAVILLA PROPORCION-
1:4:6. PINTURA AL TEMPLE. CANTERA DE TERCERA IRREGULAR EN LAJA ASENTADA CON MORTERO, CE-
MENTO ARENA PROPORCION 1:4.

- PISO: DE CONCRETO F'c = 100 KG/CM² AGREGADO MAXIMO DE 1 1/2 DE 10 CMS. DE ESPESOR;
FINO PULIDO DE CEMENTO.

- PLAFON: ESTRUCTURA METALICA, PINTURA ANTICORROSIVA Y LAMINA DE ASBESTO ACANALADA.

- TALLER DE COSTURA: CONSTA DE UN NIVEL QUE CONTIENE UNA BODEGA DE 6.10 M² DE SUPER-
FICIE, ZONA MESAS DE CORTE Y ZONA DE MAQUINAS DE COSER. TIENE UNA SUPERFICIE DE 43.50 M²
ESPECIFICACIONES IGUALES QUE EN LOS TALLERES DE CONSERVAS Y ARTICULOS NAVIDEROS CON EXCEP-
CION DE LOS HORNOS.

- TALLER DE ELECTRICIDAD: CONSTA DE UN NIVEL QUE CONTIENE BODEGA, ZONA DE MESAS DE -
TRABAJO Y CUBICULOS DE PRACTICAS. TIENE UNA SUPERFICIE DE 43.50 M². ESPECIFICACIONES --
IDEM TALLER DE COSTURA.

II. SALUD.

DISPENSARIO MEDICO.

CONSTA DE UN NIVEL QUE CONTIENE: SALA DE ESPERA, FARMACIA, CONTROL Y ARCHIVO, SANITARIOS HOMBRES, SANITARIOS MUJERES, CONSULTORIO ADULTOS, CONSULTORIO PEDIATRIA Y ZONA DE ASEPCIA. ... CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 96.26 M².

- ESPECIFICACIONES GENERALES: MUROS DE TABICON DE CONCRETO LIGERO DE 10 x 14 x 28 -- CMS. EN 14 CMS. DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:5. APLANADO DE YESO DE 1.5 CMS. DE ESPESOR, PINTURA AL TEMPLE, PINTURA DE ACEITE EN SANITARIOS.

EN EXTERIOR APLANADO RISTICO DE MEZCLA DE CEMENTO ARENA-GRAVILLA, PROPORCION 1:4:6.

- PISOS: FIRME DE CONCRETO F3c = 100 KG/CM² AGREGADO MAXIMO DE 1 1/2 DE 10 CMS. DE ESPESOR.

MOSAICO DE PASTA BLANCO, ASENTADO CON MORTERO, CEMENTO, ARENA PROPORCION 1:4 LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO.

- PLAFON: LOZA DE CONCRETO ARMADO A DOS AGUAS ALIGERADA CON TABICON DE TEPETATE LIGERO; EN IN TERIOR APLANADO DE YESO DE 1.5 CMS. DE ESPESOR; PINTURA AL TEMPLE, PINTURA DE ACEITE EN BAÑOS Y -- ASEPCIA. AL EXTERIOR ENLADRILLADO Y PINTURA AL TEMPLE.

III. DEPORTIVO:

CANCHA DE FUTBOL, 3 CANCHAS DE BASKETBOL, 2 FRONTONES, GIMNASIO.

CONSTA DE UN NIVEL QUE CONTIENE AREA DE EJERCICIOS, MESAS DE EJERCICIO, RING DE BOXEO, AREA DE APARATOS GIMNASTICOS. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 196.02 M².

- ESPECIFICACIONES GENERALES: MUROS DE TABICON DE CONCRETO LIGERO DE 10 x 14 x 28 CMS. DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5.

- ACABADOS: INTERIOR; REPELLADO A PLOMO Y REGLA CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:6 DE 2 CMS DE ESPESOR MAXIMO Y PINTURA AL TEMPLE.

- EXTERIOR: APLANADO RUSTICO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA-GRAVILLA PROPORCION 1:4:6 Y PINTURA AL TEMPLE.

- PISOS: FIRME DE CONCRETO F'c = 100 KG/CM² AGREGADO MAXIMO DE 1 1/2 DE 20 CMS. DE ESPESOR.

- PLAFON: A BASE DE TRES ARMADURAS METALICAS CON SUS RESPECTIVOS LARGUFROS, LOS CUALES SOPORTARAN LAMINA DE ASBELTO ACANALADA, PREVIAMENTE SE LE APLICA PINTURA ANTICORROSI-VA.

- BAÑOS-VESTIDORES: CONSTAN DE UN NIVEL QUE CONTIENEN CADA UNO (HOMBRES Y MUJERES):- ZONA DE VESTIDORES, DE REGADERAS Y DE SANITARIOS, CUENTAN CON UNA SUPERFICIE DE 76.56 --- MTS² CADA UNO.

-- ESPECIFICACIONES GENERALES: MUROS DE TABICON DE CONCRETO LIGERO DE 10 x 14 x 28 -- CMS EN 14 CMS DE ESPESOR, ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:5.

- ACABADOS INTERIORES: APLANADO DE YESO DE 1.5 CMS. DE ESPESOR, EN ZONA HUMEDA MOSAI-CO DE PASTA BLANCO ASENTADO CON MORTERO-ARENA PROPORCION 1:4 LECHADEADO CON CEMENTO BLAN-CO. EN ZONA SECA PINTURA DE ACEITE.

- PISOS: EN EXTERIOR Y VESTIDORES FIRME DE CONCRETO F'c = 100 KG/CM² AGREGADO MAXIMO- DE 1 1/2 DE 10 CMS DE ESPESOR.

EN REGADERAS Y SANITARIOS DE PASTA BLANCO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. PROPOR---
CION 1:4 LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO.

- PLAFON: ESTRUCTURA METALICA, PINTURA ANTICORROSIVA Y LAMINA DE ASBESTO ACANALADA.

IV. ADMINISTRATIVO.

- ADMINISTRACION GENERAL.

CONSTA DE UNA PLANTA EN SEGUNDO NIVEL QUE CONTIENE: AREA DE ATENCION AL PUBLICO, SA
NITARIOS HOMBRES, SANITARIOS MUJERES, AREA DE SECRETARIAS, CUBICULOS DE TRABAJO SOCIAL, -
ADMINISTRATIVO Y DIRECCION. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 65.34 MTS².

ESPECIFICACIONES GENERALES:

- MUROS: DE TABICÓN DE CONCRETO LIGERO DE 10 x 14 x 28 CMS EN 14 CMS DE ESPESOR, --
ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:5.

- ACABADOS INTERNOS: APLANADOS DE YESO DE 1.5 CMS. DE ESPESOR, PINTURA AL TEMPLE Y PINTURA DE ACEITE EN BAÑOS.

- ACABADO EXTERIOR: APLANADO RUSTICO MEZCLA DE CEMENTO ARENA-GRAVILLA PROPORCION ----
1:4:6 Y PINTURA AL TEMPLE.

- PISO: LOZA DE CONCRETO ARMADO ALIGERADA CON TABICON DE TEPETATE LIGERO.

- ACABADOS: FINO PULIDO DE CEMENTO, LOSETA VINILICA DE 3.22 MM. DE ESPESOR, COLOCADA CON PEGAMENTO TIPO 1190. ZOCLO VINILICO DE 10 CM PEGADO CON RESISTOL 1190. EN BAÑOS MOSAICO DE PASTA BLANCO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 LECHADEADO CON CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO. LOZA DE CONCRETO ARMADO ALIGERADA CON TABICON DE TEPETATE LIGERO.

- ACABADO INTERIOR: APLANADO DE YESO DE 1.5 CMS. DE ESPESOR, PINTURA AL TEMPLE, PINTURA DE ACEITE EN BAÑOS.

- ACABADO EXTERIOR: ENLADRILLADO Y PINTURA AL TEMPLE.

V. SERVICIOS:

BODEGA GENERAL Y CONSERJERIA.

CONSTAN DE UNA PLANTA QUE CONTIENE BODEGA GENERAL, ZONA DE ESTAR, BARO, COCINA, PATIO DE SERVICIO, Y TAPANCO EN AMBOS CASOS.

TIENEN UNA SUPERFICIE DE 32.67 M² CADA UNO.

- ESPECIFICACIONES GENERALES:

- MUROS: DE TABICON DE CONCRETO LIGERO DE 10 x 14 x 28 CMS EN 14 CMS DE ESPESOR, --
ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5.

- ACABADOS: APLANADO RUSTICO DE MEZCLA DE CEMENTO-ARENA-GRAVILLA PROPORCION 1:4:6 -
EN EL EXTERIOR. REPELLADO A PLOMO Y REGLA CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:6 DE -
2 CM. DE ESPESOR MAXIMO, EN INTERIOR DE BODEGA Y PATIO.

APLANADO DE YESO DE 1.5 CM DE ESPESOR EN COCINA, BAÑO Y ZONA DE ESTAR. PINTURA AL TEMPLE EN EL EXTERIOR, BODEGA, PATIO Y ZONA DE ESTAR. PINTURA DE ACEITE EN COCINA Y BAÑO. AZULEJO DE 11 x 11 CMS. ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:4 LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO.

- PISO: FIRME DE CONCRETO $F'c = 100$ KG/CM² AGREGADO MAXIMO DE 1 1/2 DE 10 CMS DE ESPESOR.

- ACABADO: FINO PULIDO DE CEMENTO EN BODEGA, MARCADO CON ESCOBA EN PATIO. LOSETA VINILICA DE 3.2 MM DE ESPESOR Y ZOCLO VINILICO DE 10 CMS EN ZONA DE ESTAR Y COCINA. MOSAICO DE PASTA BLANCO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCION 1:4 LECHADEADO CON CEMENTO BLANCO EN BAÑO.

- PLAFON: LOZA DE CONCRETO ARMADO; ALIGERADA CON TABICÓN DE TEPETATE LIGERO.

b) DESARROLLO ARQUITECTONICO CASA DEL PUEBLO.

ARQUITECTONICOS

PLANTA DE CONJUNTO	ESCALA 1:200
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO	ESCALA 1:200
PLANTA FACHADAS Y CORTES DISPENSARIO MEDICO	ESCALA 1: 50
PLANTA FACHADAS Y CORTES ADMINISTRACION	ESCALA 1: 50
PLANTA FACHADAS Y CORTES BAÑOS VESTIDORES	ESCALA 1: 50
PLANTA FACHADAS Y CORTES TALLERES DE CONSERVAS Y ARTESANIAS	ESCALA 1: 50
PLANTA FACHADAS Y CORTES TALLERES DE COSTURA Y ELECTRICIDAD	ESCALA 1: 50
PLANTA FACHADAS Y CORTES BODEGA GENERAL Y CONSERJERIA	ESCALA 1: 50
PLANTA FACHADAS Y CORTE GIMNASIO	ESCALA 1: 50

ESTRUCTURALES

PLANTAS DE CIMENTACION Y CUBIERTAS

DISPENSARIO MEDICO	ESCALA 1: 50
ADMINISTRACION	ESCALA 1: 50

BODEGA GENERAL Y CONSEJERIA

ESCALA 1: 50

GIMNASTIO

ESCALA 1: 50

DETALLES Y ESPECIFICACIONES

INSTALACIONES

ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA

DISPENSARIO MEDICO

ESCALA 1: 50

ADMINISTRACION

ESCALA 1: 50

BAOS VESTIDORES

ESCALA 1: 50

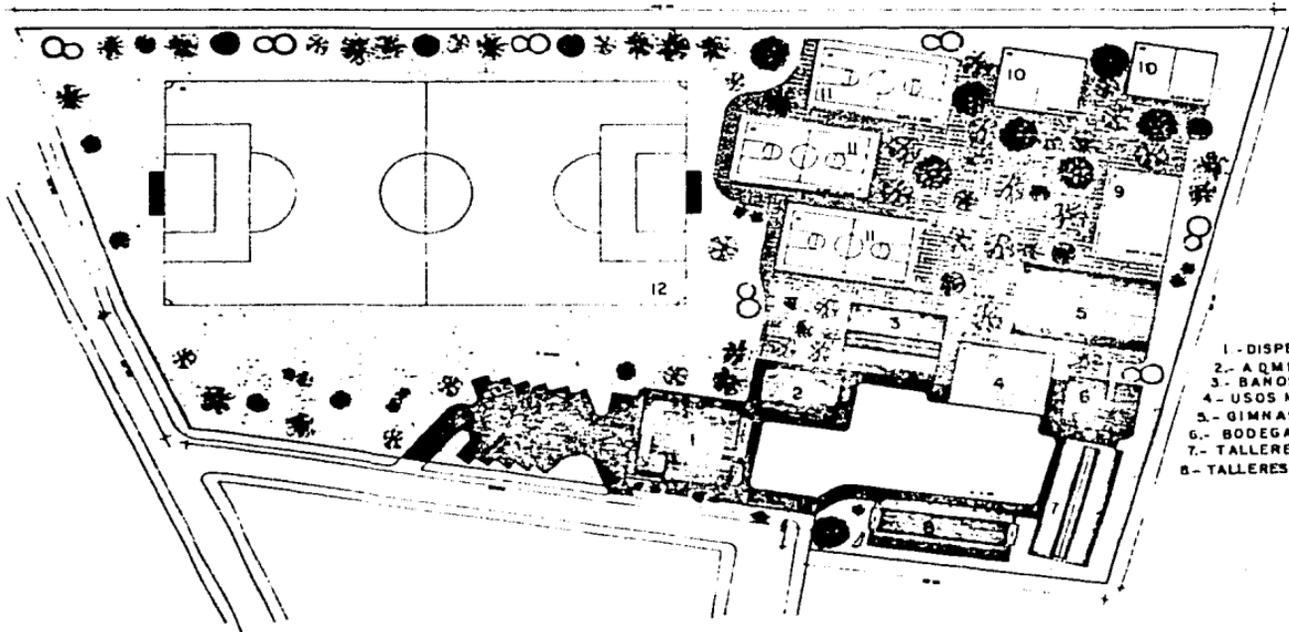
HIDRAULICA DE CONJUNTO

ESCALA 1:200

SANITARIA DE CONJUNTO

ESCALA 1:200

DETALLES Y ESPECIFICACIONES.



PLANTA DE CONJUNTO

- 1.- DISPENSARIO MEDICO
- 2.- ADMINISTRACION
- 3.- BANOS-VESTIDORES
- 4.- USOS MULTIPLES
- 5.- GIMNASIO
- 6.- BODEGA Y CONSERJERIA
- 7.- TALLERES ELECTRICO Y COSTURA
- 8.- TALLERES ARTESANIA Y CONSERVA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

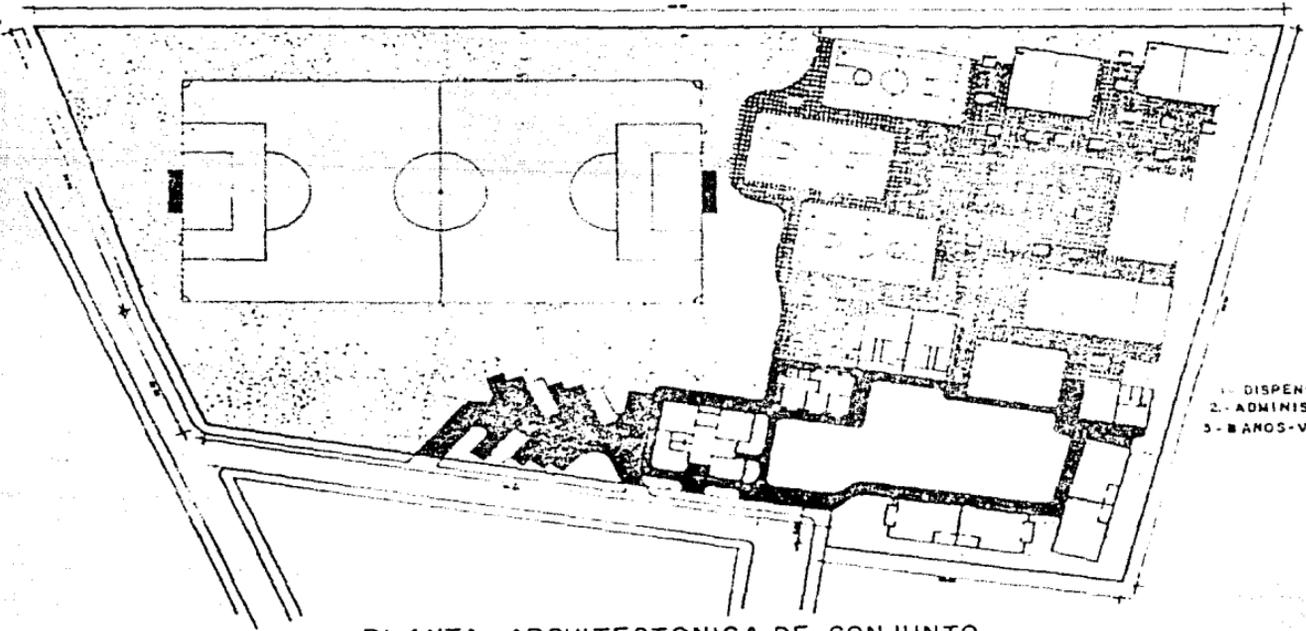
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CONJUNTO

ESCALA 1:100
AUTOR A-1

CONSEJO MEXICA
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ BARRERA
JOSÉ ANTONIO





PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

- 1- DISPENSARIO MEDICO
- 2- ADMINISTRACION
- 3- BAÑOS-VE



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

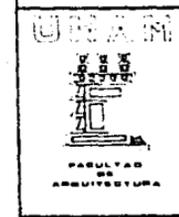
**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PL. ANT.
ARQUITECTONICO
DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD DE
MEXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
A-2

ALUMNO
DOMINGO RUBEN
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ SANCHEZ
JOSÉ ANTONIO





**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

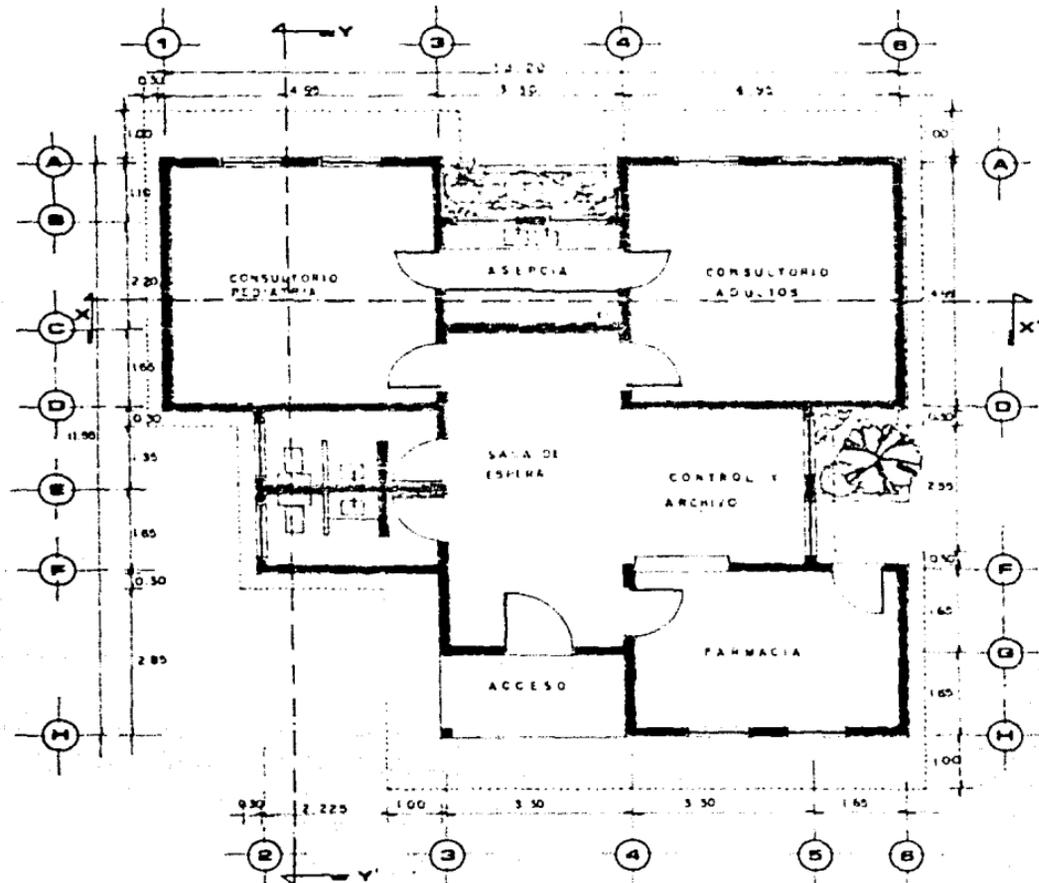
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
PLANTA ARQUITECTONICA
CASA DISPENSARIO MEDICO

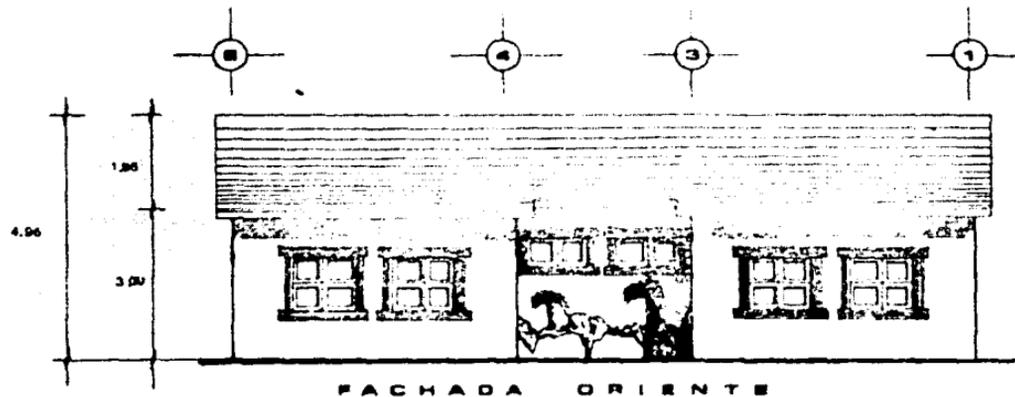
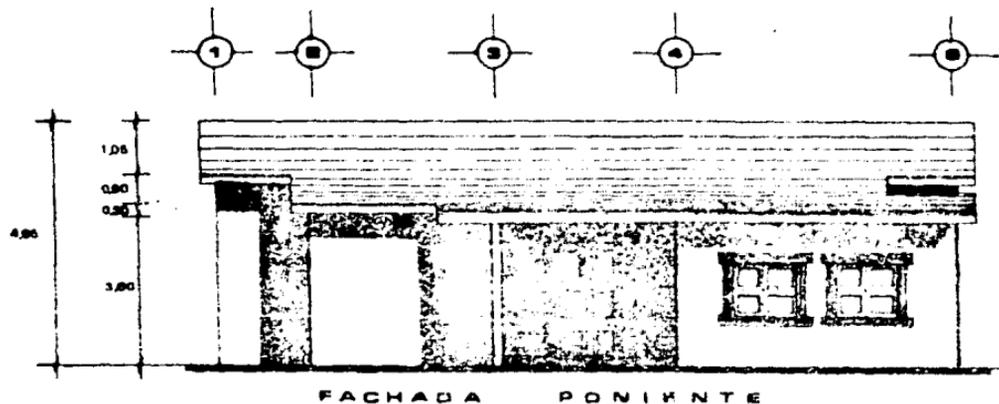
ESCALA 1:500
AUTOR
A-B

DOSES RUBIA
VICTOR SERRANO
HERNANDEZ GARCIA
JESUS ANTONIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA ARQUITECTONICA



**EL ORO
DE
MIDALGO**
ESTADO DE ATIZAPALCOA

**TESIS
PROFESIONAL**

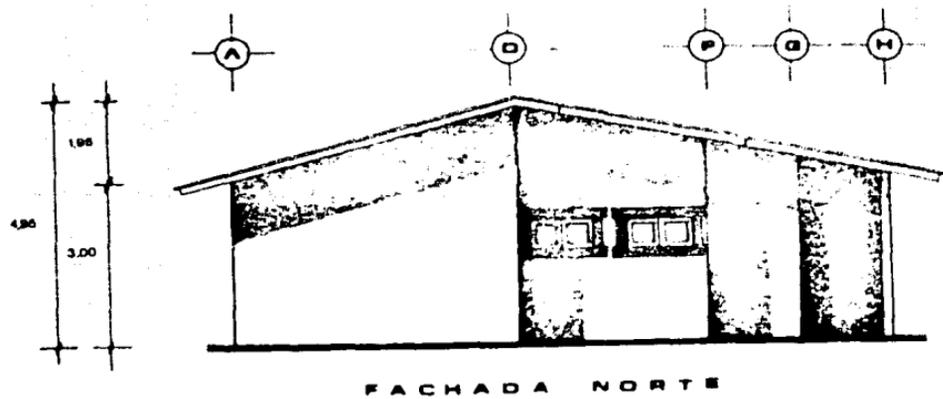
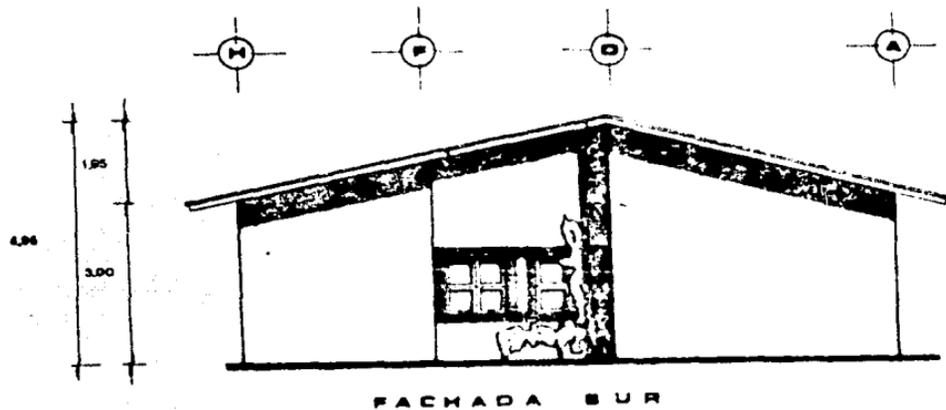
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
FACHADAS
DEPENDENCIA MEDICO

ESCALA 1:100
PROYECTADO POR
JOSÉ LUIS GARCÍA
8-4

EXAMINADO POR
GONZALO GARCÍA
VICTOR GONZALEZ
HERNANDEZ GARCÍA
JOSÉ ANTONIO





EL ORO DE HIDALGO
MUNICIPIO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
FACHADAS
DISPENSARIO MEXICO

ESCALA 1:100
AUT. P. 100

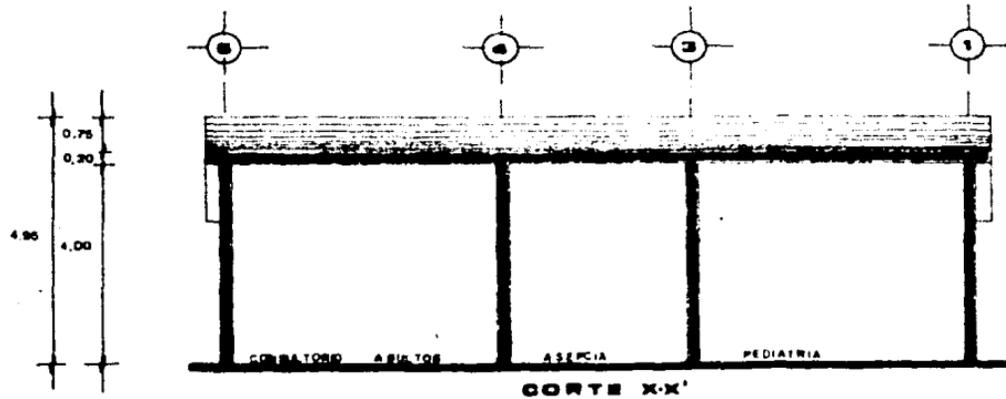
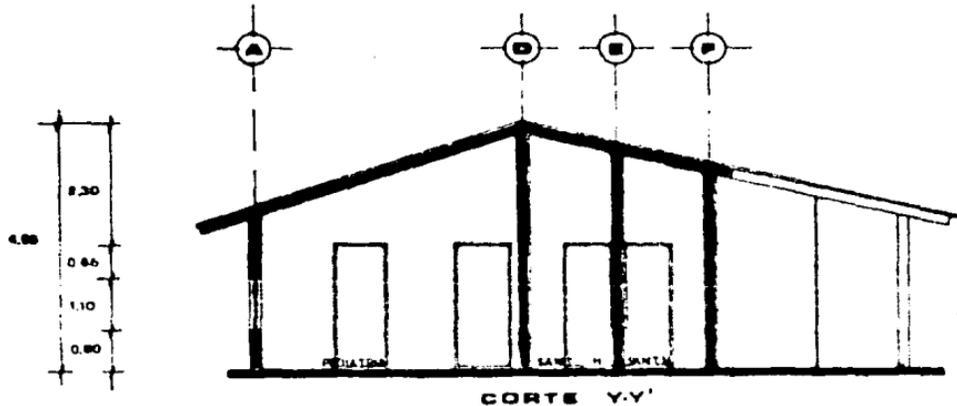
A-0

ROBERTO GARCIA
VICTOR FERRER

FERNANDEZ GARCIA
JORGE REYES

UNIVERSIDAD DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**CORTES
DISPENSARIO MEDICO**

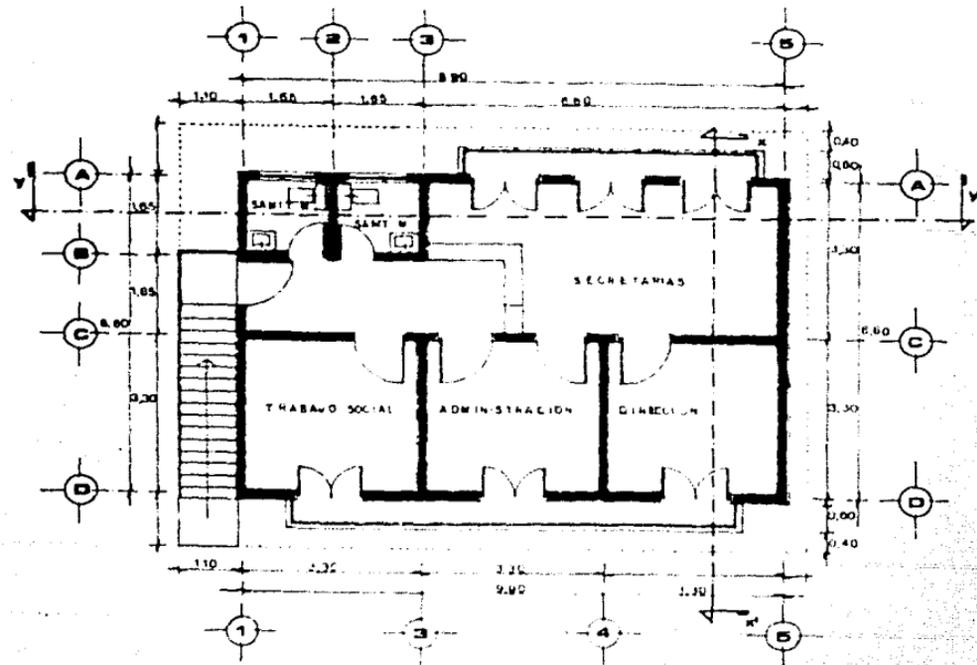
ESCALA: 1/200
AUTOR: [Signature]
FECHA: [Date]

1/1
A-G

PROFESOR
**DOMINGO RAMOS
VICTOR GARCIA**

ALUMNO
**HERNANDEZ GARCERAN
JOSUE ANTONIO**





PLANTA ARQUITECTONICA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

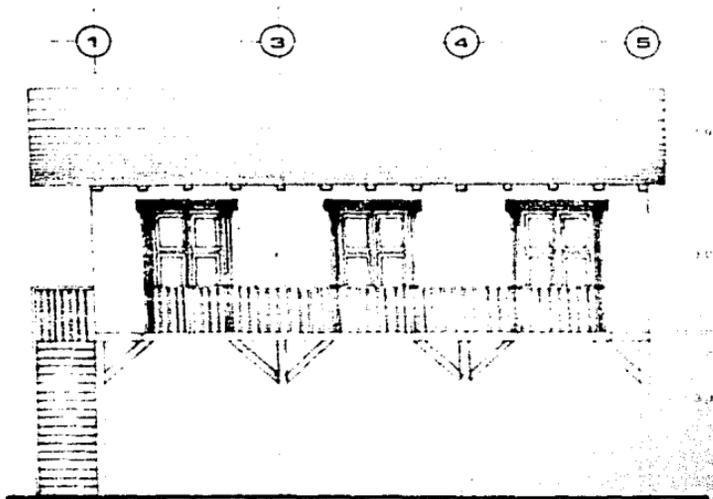
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
PLANTA
ARQUITECTONICA
ADMINISTRACION

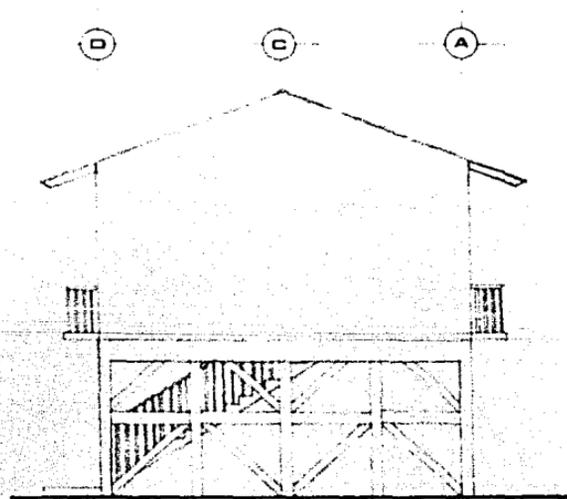
ESCALA 1:500
AUTOR: VICTOR GARCIA
FECHA: 1950
A-7

PROYECTO
VICTOR GARCIA
HEDMORDE GARCIA
JOSUE ANTONIO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MEXICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

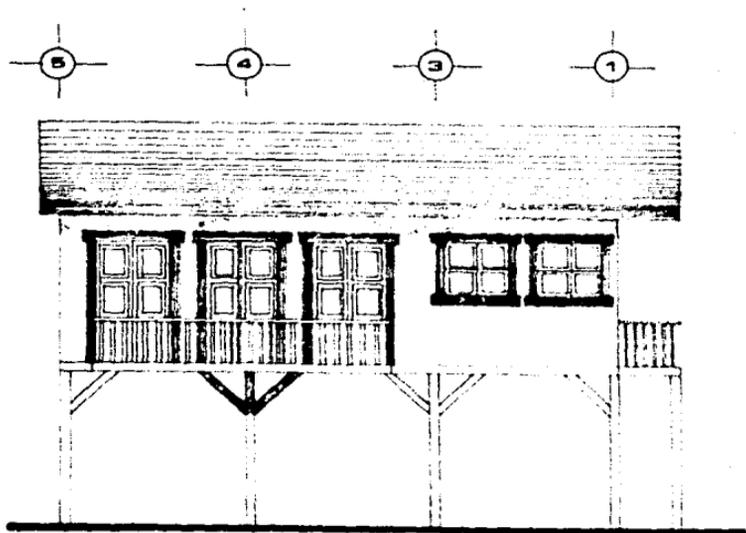
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
FACHADAS
ADMINISTRACION

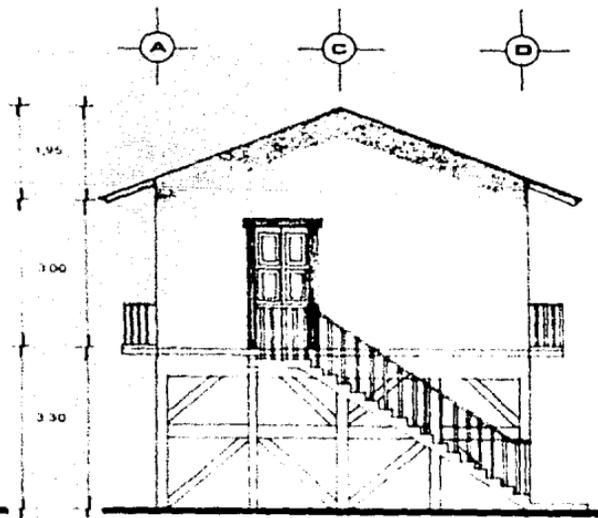
ESCALA 1:100
CONTINENTE DEL
A - B

GRUPO
RODRIGUEZ RUIZ
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ SARRIBO
JORGE ANTONIO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE ESTUDO

**TESIS
PROFESIONAL**

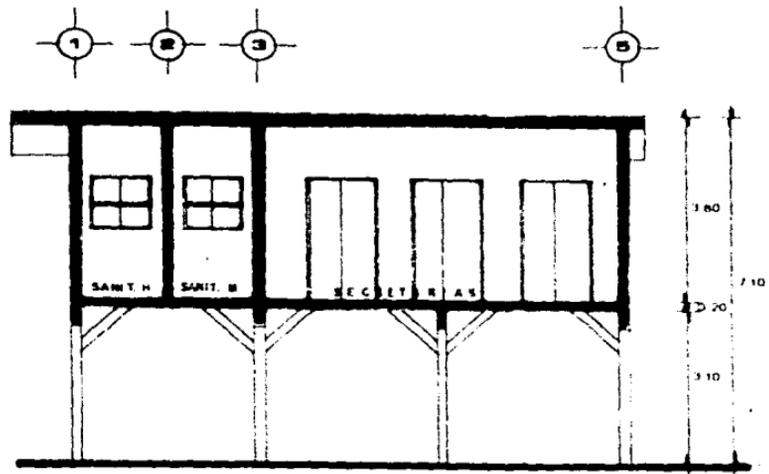
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
FACHADAS
ADMINISTRACION

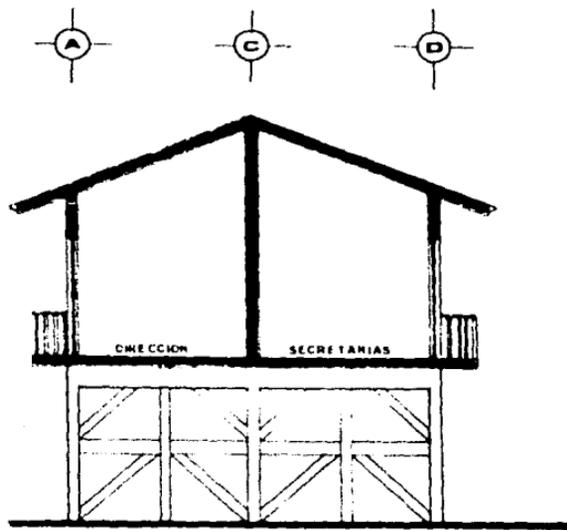
PROYECTO
AUTORIZADO POR
EL INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Y TECNOLÓGICAS

PROYECTADO POR
EDUARD RUIZA
VICTOR BARRON
HERNANDEZ BARRON
JESSE ANTENA





CORTE Y-Y'



CORTE X-X'

EL ORO DE HIDALGO
MUNICIPIO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

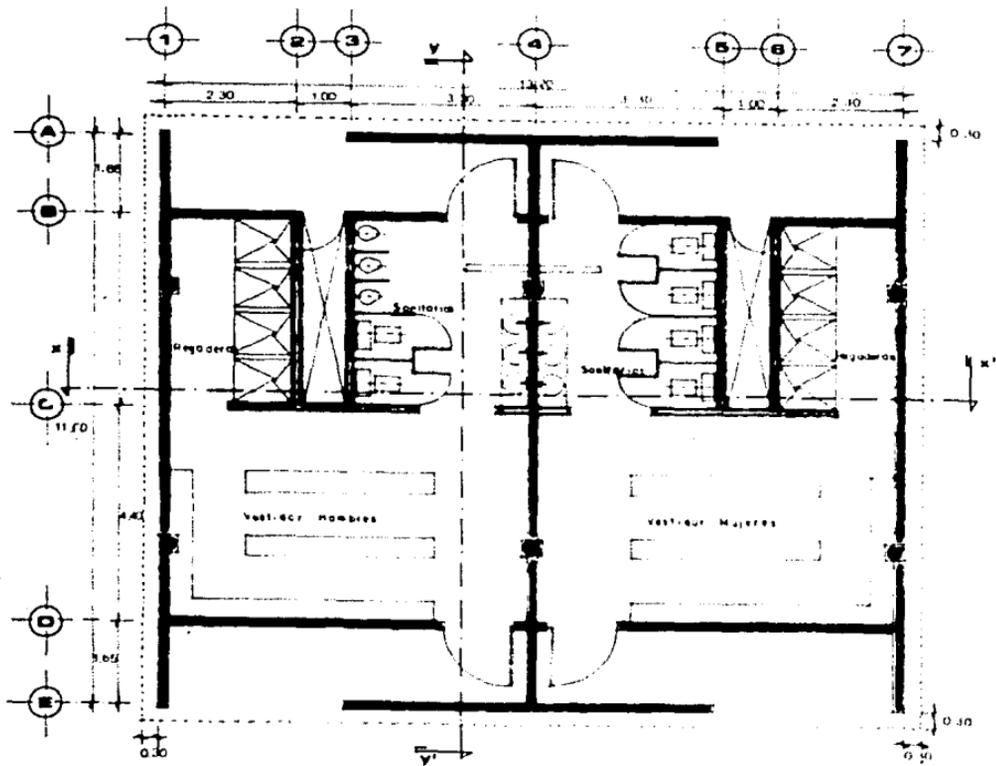
PLANO
CORTES
ADMINISTRACION

Escuela de Arquitectura
A-10

INGENIERO QUIMICO
VICTOR ORTEGA

INGENIERO QUIMICO
JORGE SOTOLO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MEXICO
FACULTAD DE INGENIERIA QUIMICA
PROGRAMA DE INGENIERIA QUIMICA



PLANTA ARQUITECTONICA



**EL ORO
DE
MEDALCO**
CARRANZO DE ALBA

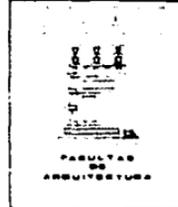
**TESIS
PROFESIONAL**

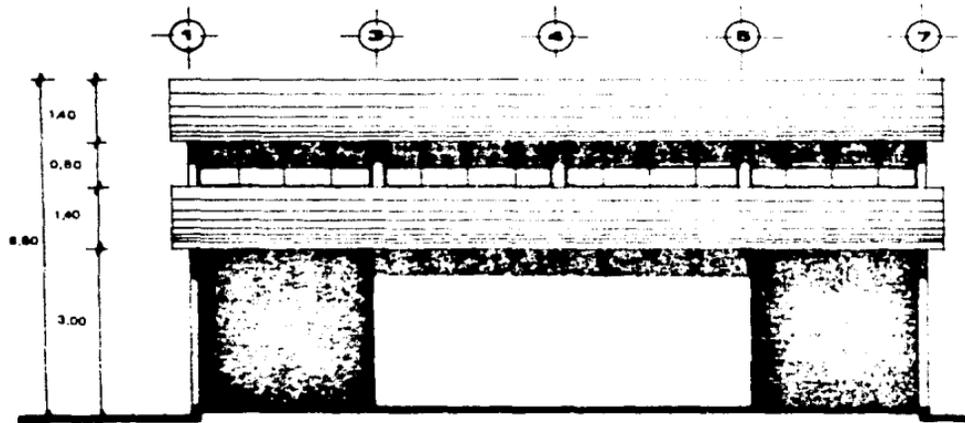
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**PLANTA
ARQUITECTONICA
VESTIDORES**

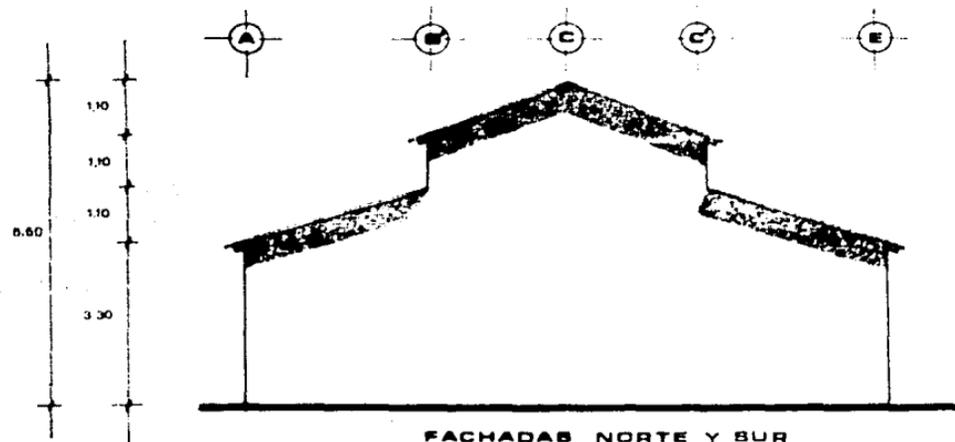
ESCALA 1:100
A-11

PROFESOR
OSCAR BLANCA
VICTOR GARCIA
HERNANDEZ GARCIA
JESUS ANTONIO





FACHADAS OTE Y PTE



FACHADAS NORTE Y SUR



**EL ORO
DE
MADALEC
MERCADO DE ARTES**

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

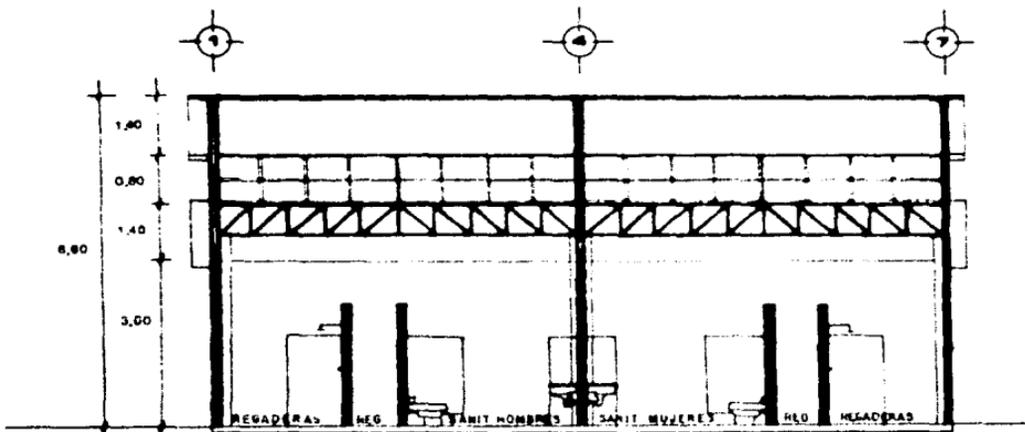
PLANO
FACHADAS
VESTIDORES

ESCALA 1:100	NO. PLAN
FECHA 1958	A-12

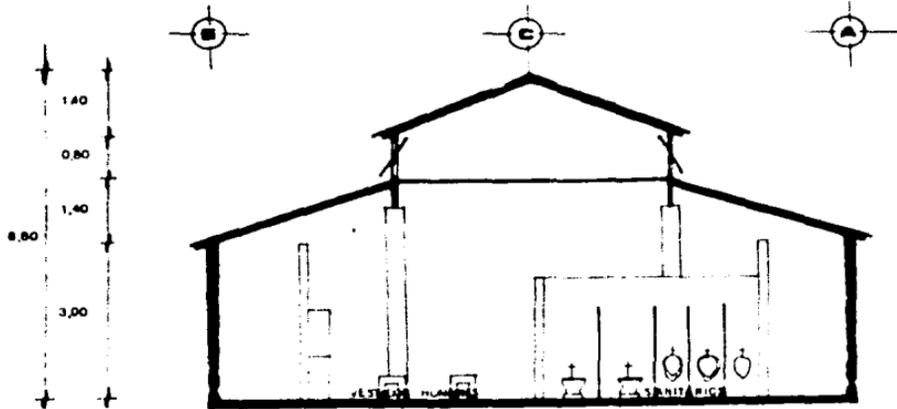
INGENIERO ARQUITECTO
VICENTE SERRANO
HERNANDEZ SANCHEZ
JORGE ANTONIO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

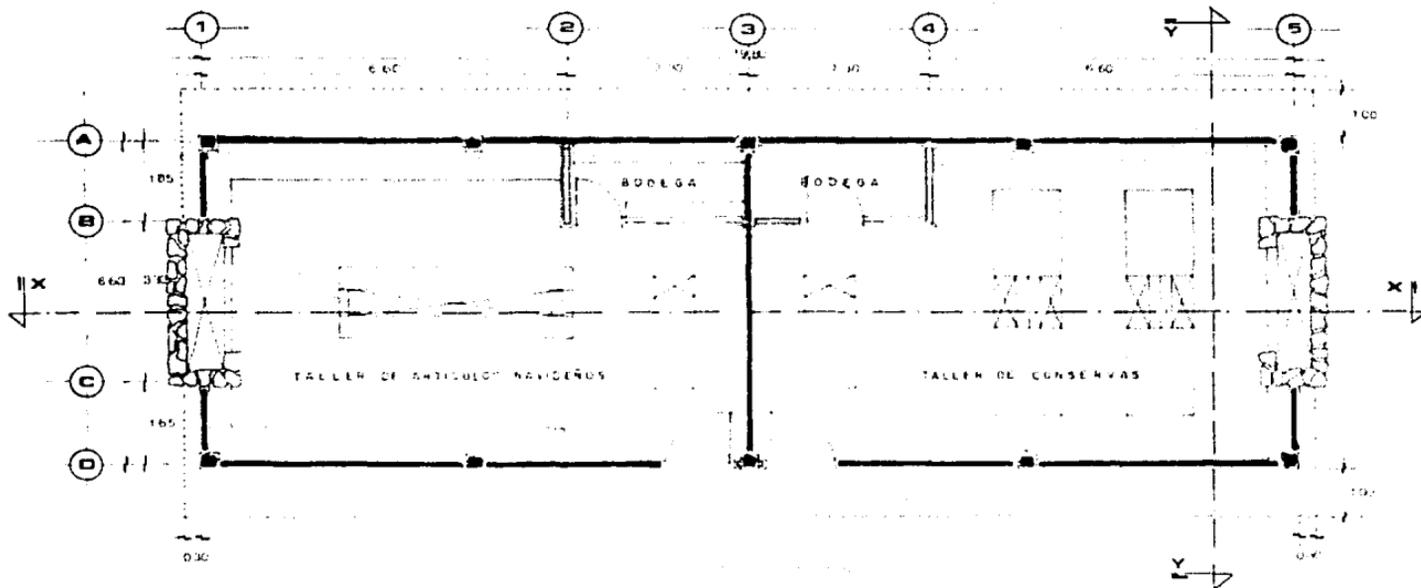
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CORTE
VERTICALES

ESCALA 1:100 ESTADOS UNIDOS DE AMERICA ARQUITECTURA	A-15
---	------

DISEÑO
 JORGE ALVARO
 VETER ARCHITECT
 DISEÑO Y DIBUJO
 JORGE ALVARO





PLANTA ARQUITECTONICA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE VERACRUZ

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

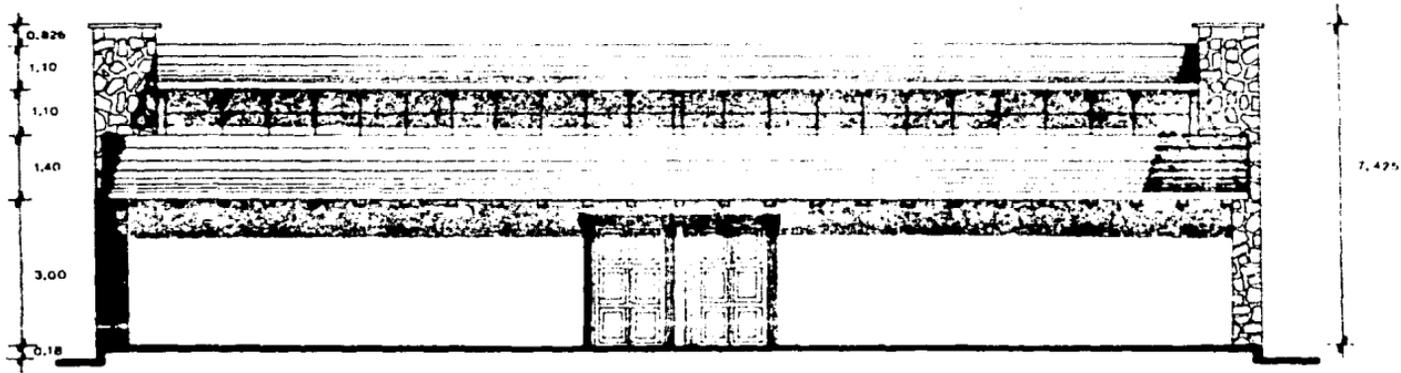
PLANO
PLANTA ANO TALLE-
RES DE ARTICULOS NA-
VICEROS Y CONSERVAS

BOLETA N.º 110	HOJA N.º 1
PROYECTO N.º 1	A-14

ALUMNO
SOMER RUBIA
VICTOR ENRIQUE

HERNANDEZ SANCHEZ
JORGE ANTONIO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



FACHADA ORIENTE

4

EL ORO DE HIDALGO
CIUDAD DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

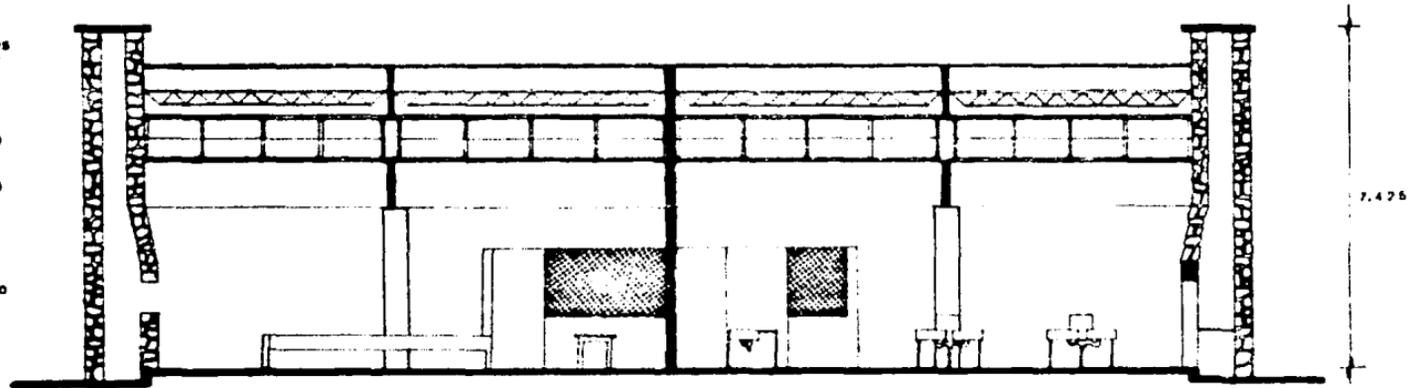
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
FACHADA TALLERES DE ARTICULOS MANUFACTURADOS Y CONSERVAS

ESCALA 1:50 FECHA: _____ LUGAR: _____	Nº Hoja A-15
---	------------------------

DISEÑADO POR:
DOMINGO RUBIO
VICTOR GONZALEZ
 DISEÑADO POR:
HERNANDEZ SANCHEZ
JOSÉ ANTONIO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



CORTE X-X'



**EL ORO
DE
MIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CORTE TALLERES DE
ARTICULOS DE VIDRIO
Y CONSERVAS

ESCALA 1:100	SEPT 1968
PROYECTADO POR	A-16
ELABORADO POR	

PROFESOR
GONZALO GARCIA
VICENTE GARCIA
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

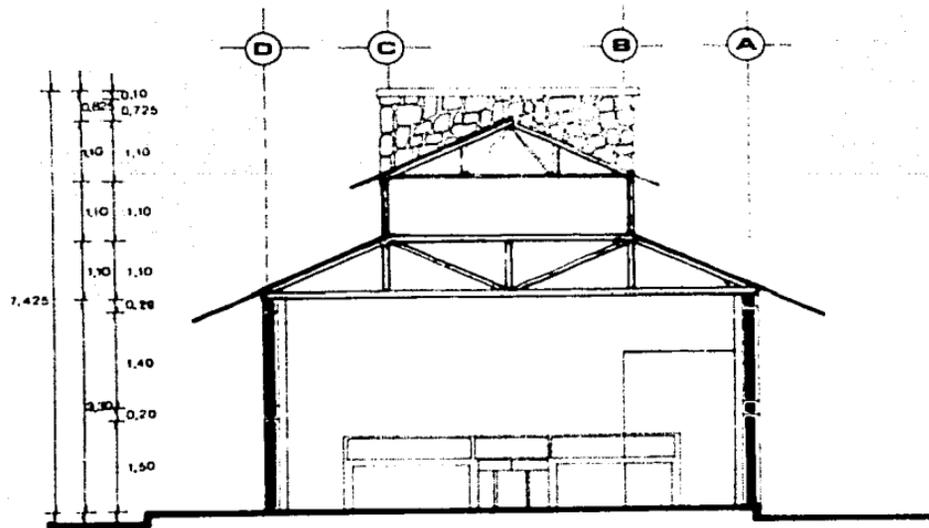
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**CORTE TALLERES DE
ARTICULOS NAVIEROS
Y CONSERVAS.**

ESCALA 1:100
AUTOR: J. GARCIA
FECHA: 1958
FOLIO: **A-17**

**CONSEJO PUEBLA
VICERRECTORIA
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO**

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**



CORTE Y-Y'



**EL ORO
DE
HIDALGO**
CIUDAD DE MEXICO

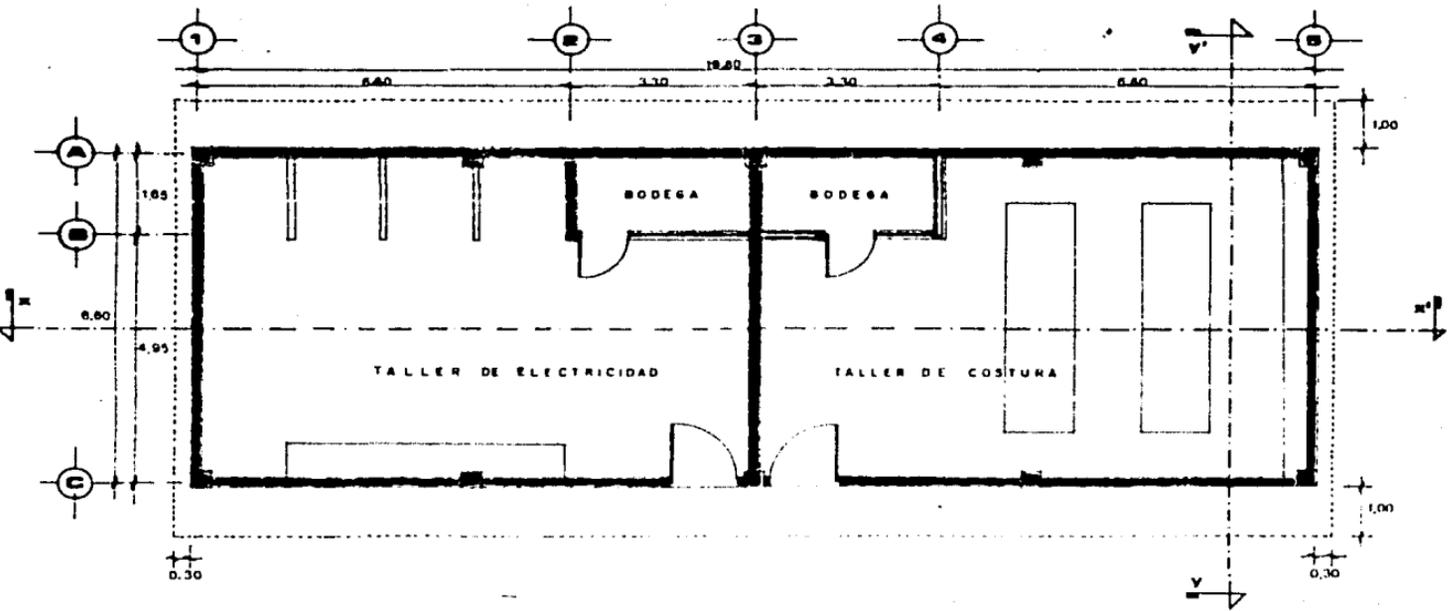
**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

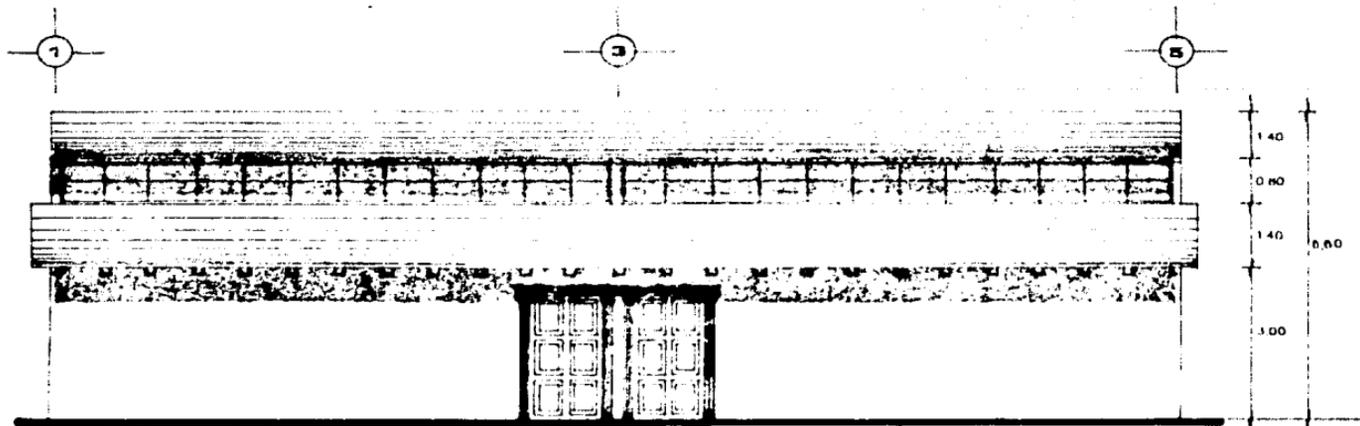
PLANO
PLANTA ARG. TALLE
RES DE COSTURA Y
ELECTRICIDAD

ESCALA 1:50 CORRIDOR 1/4"	NO. PLANO A-18
------------------------------	--------------------------

Nombre
**DOMINGO RUBEN
VICTOR BARRERA**
**FERNANDEZ GARCERAN
JOSUE ANTONIO**



PLANTA ARQUITECTONICA



FACHADA PRINCIPAL



**EL ORO
DE
MIBALCO**
CORREO DE MIBALCO

**TESIS
PROFESIONAL**

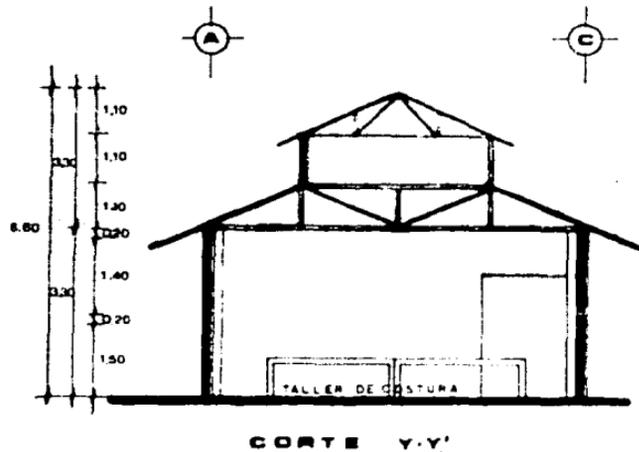
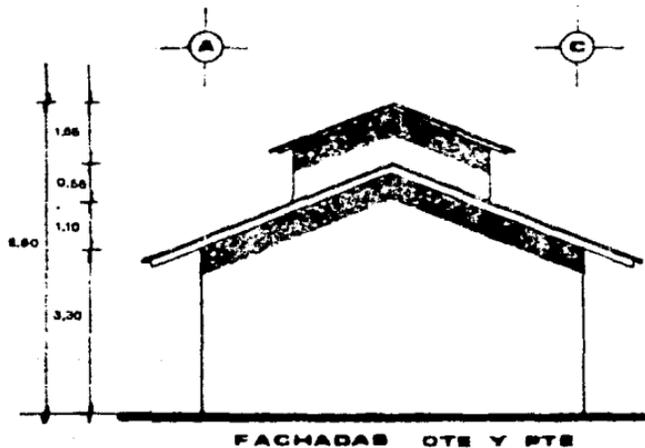
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**PAGARDA TALLERES
DE COSTURA Y ELEC
TRICIDAD**

ESCALA: 1:100
FECHA: 1950
10-19

PROYECTO
**OSCAR RIVERA
VICTOR SERRANO**
**BERNARDO GARCIA
JOSÉ ANTONIO**

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**



**EL ORO
DE
MIDALGO**
ESTADO DE AMÉRICA

**TESIS
PROFESIONAL**

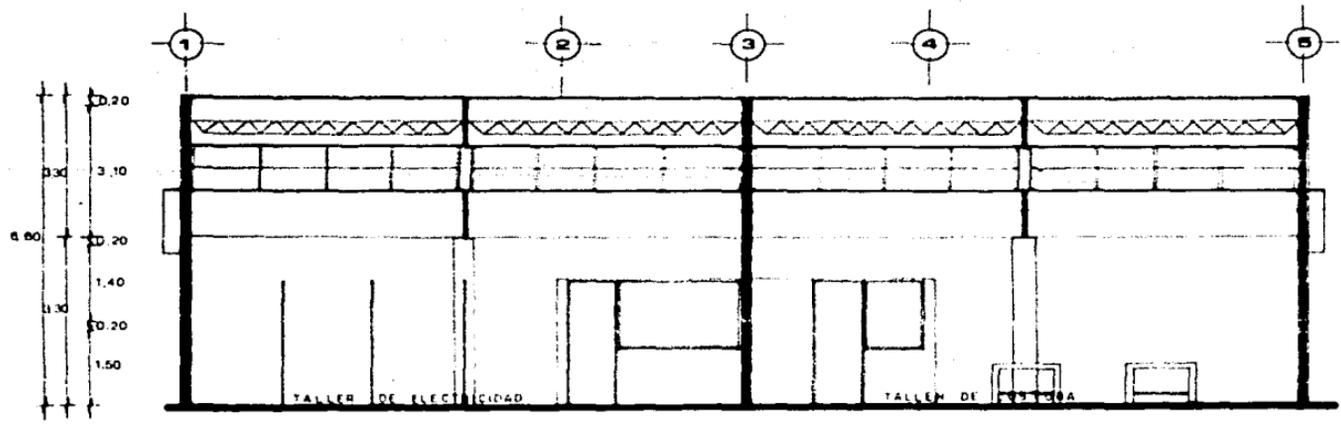
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
FACHADA Y CORTE
TALLER DE COSTURA

ESCALA 1:100
AUTOR
A - 80

CONSEJO CUBANO
VETERINARIO
MEDIOS CUBANOS
JOSÉ ANTONIO

UNAM
UNAM
RESULTADO
DE
ARCHITECTURA



CORTE X - X'



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

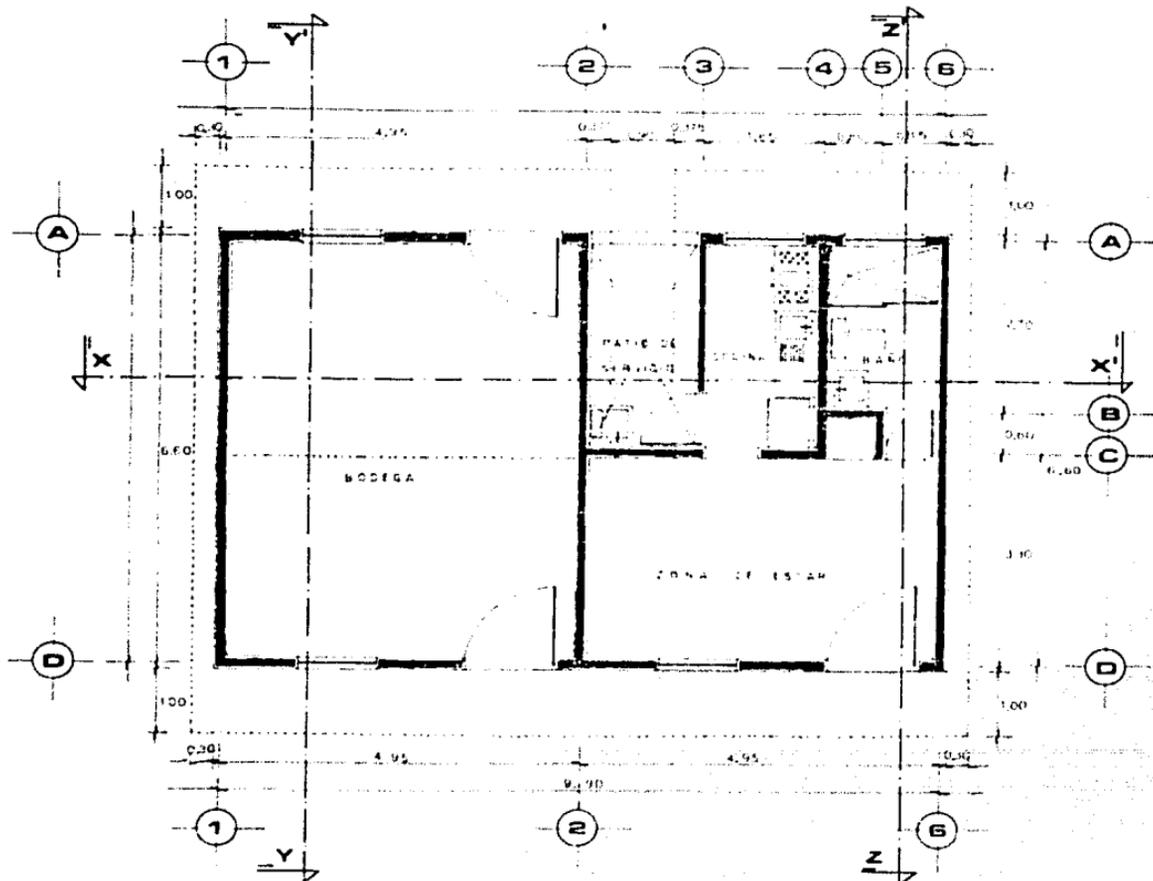
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CORTE TALLERES
DE COSTURA Y
ELECTRICIDAD

Escuela No. 100
Arquitectura
Ciclo A-21
A-21

COLEGIO DEL PUEBLO
VICTOR RIVERA
HERNANDEZ SANCHEZ
JOSÉ ANTONIO

Escuela No. 100
Arquitectura
Ciclo A-21
A-21
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



PLANTA ARQUITECTONICA



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

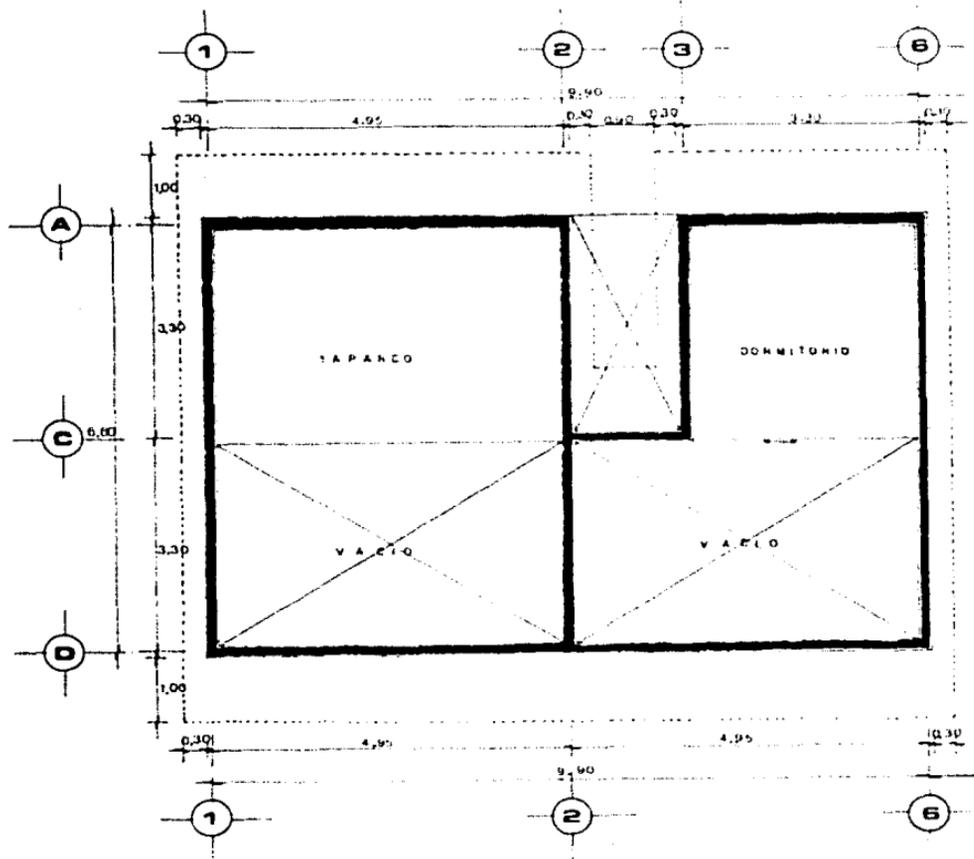
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
PLANTA ARG. BO-DEGA Y CONSERJERIA

MOULO N. 15
AUTORIZACION No. 3171
A-22

GRUPO BUESA
VICER RECTOR
HERNANDEZ BARRERA
JOSÉ ANTONIO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



PLANTA ARQUITECTONICA



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
PLANTA TAPANCO
SUELO Y COBERTURA

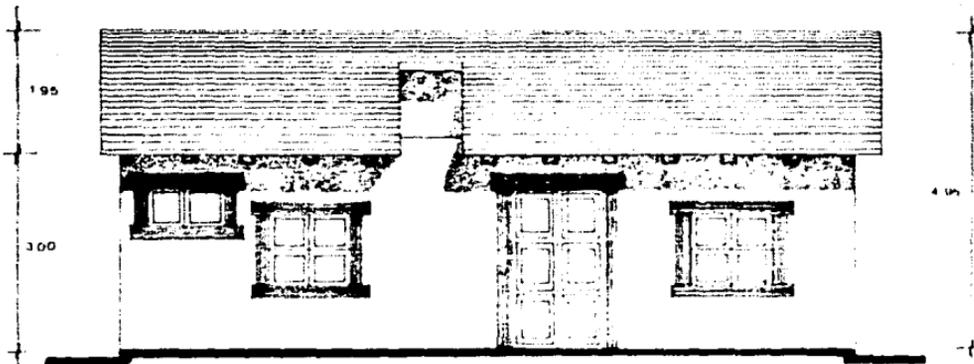
ESCALA 1:25	HOJA
PROYECTO DEL	A-23

CONSEJO LOCAL
VIAJES SERVICIO
HERNANDEZ SAGORIO
JOSÉ ANTONIO





FACHADA NORTE



FACHADA SUR



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE HIDALGO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

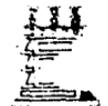
PLANO
FACHADAS BOVEDA
Y CONSERJERIA

ESCALA 1:10
AUTORIZADO POR
EL C. P. I.
ESTADO DE HIDALGO

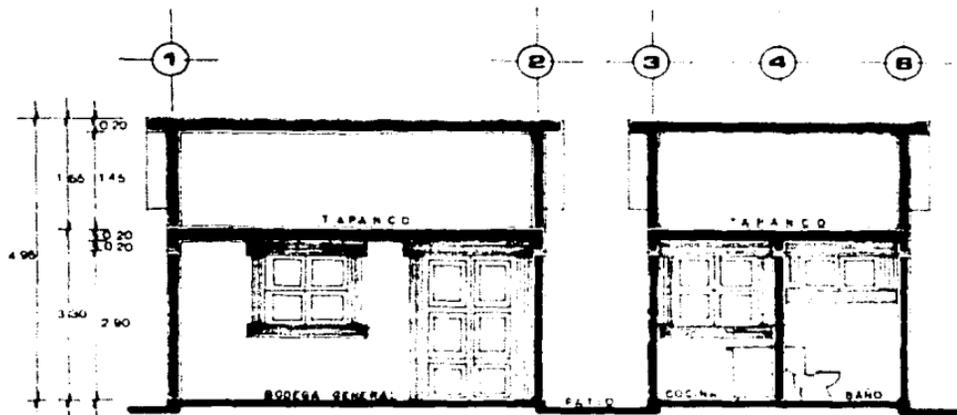
NO. DE PLANO
A-24

PROYECTADO POR
OSCAR BARRA
VICTOR SERRANO

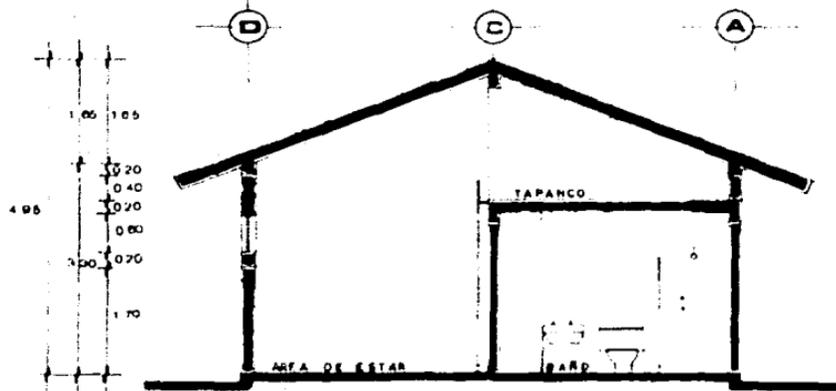
REVISADO POR
HERNANDEZ SANCHEZ
JOSUE ANTONIO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



CORTE X-X'



CORTE Z-Z'



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CORTES BODEGA
Y COCINA

ESCALA 1:10
AUTORIZADO POR
A-25

BOGOTÁ
DOMINGO RUBIA
VICENTE RUIBLO
HERNANDEZ SARRIO
JORGE ANTONIO





**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

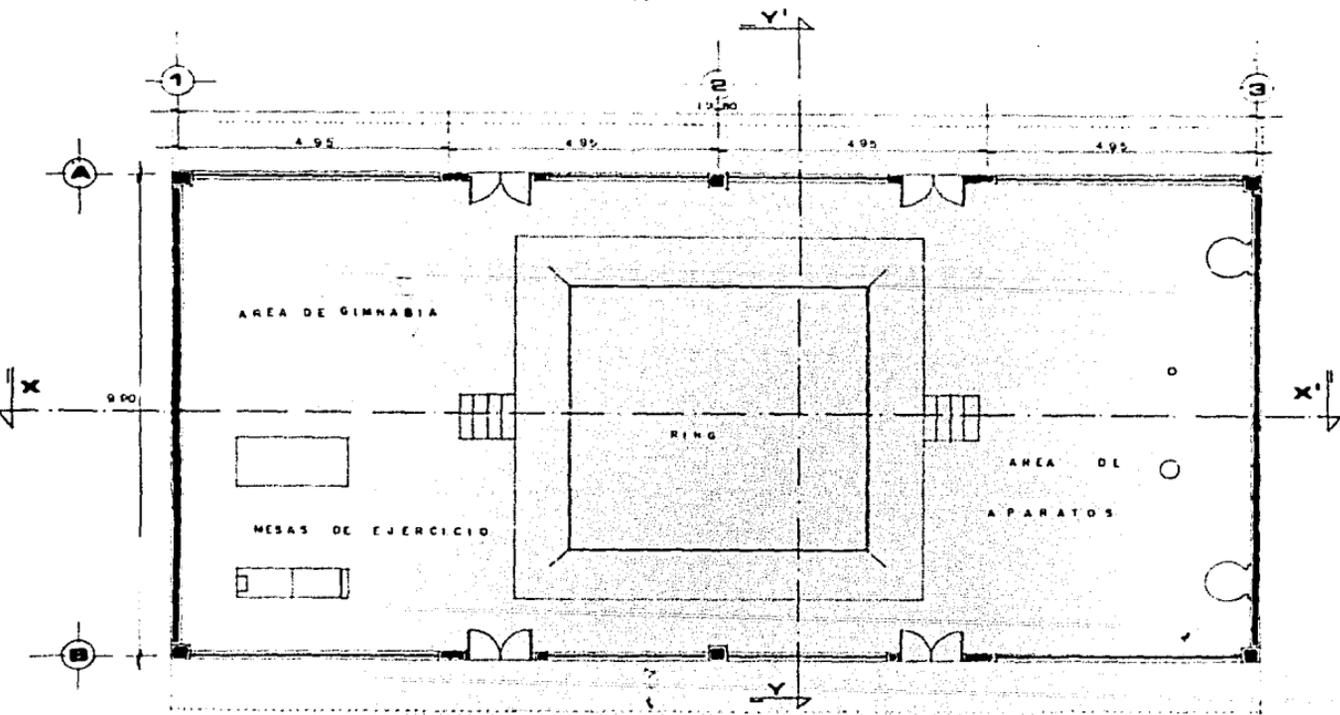
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
PLANTA ARQ.
GIMNASIO

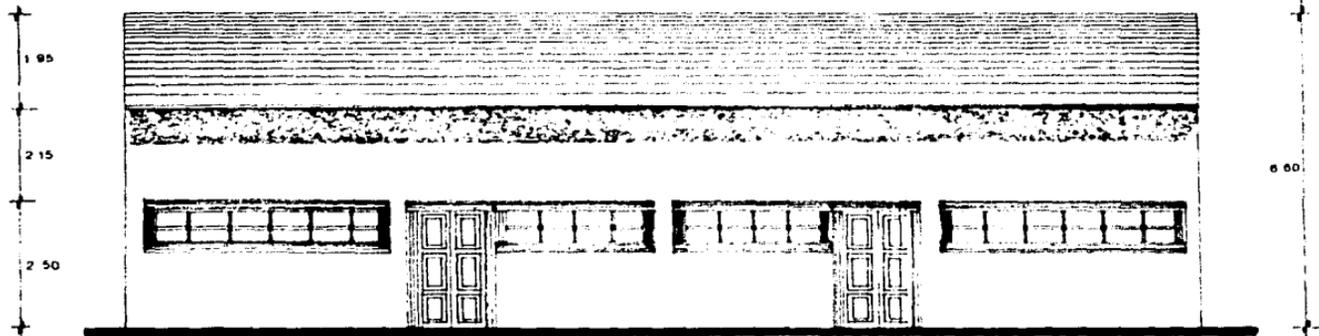
ESCALA 1:100
PROYECTADO POR
VICTOR ENRIQUE
A-25

REVISADO POR
HERNANDEZ GABRIEL
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



PLANTA ARQUITECTONICA



FACHADA ORIENTE



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

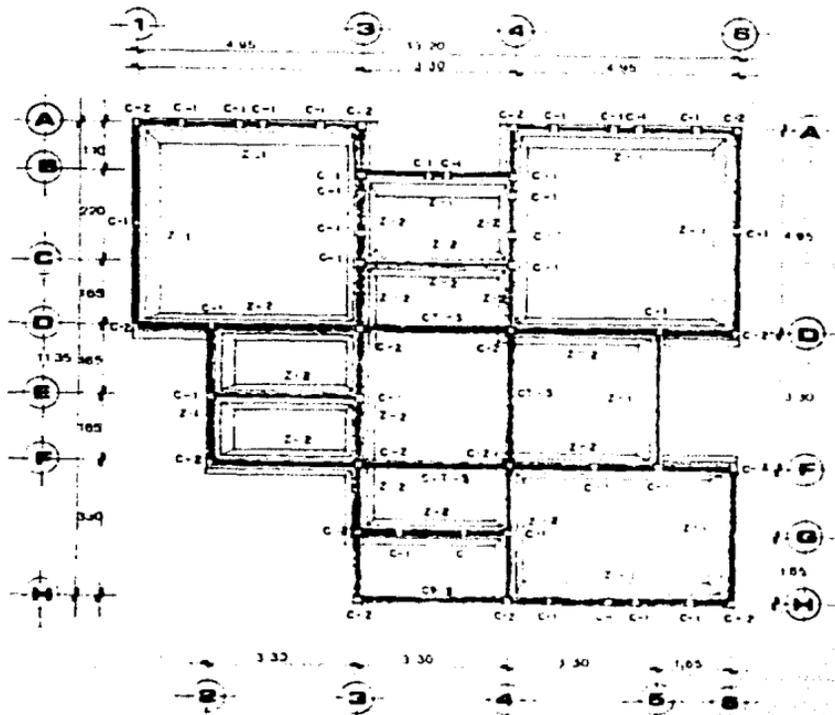
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
FACHADA
OCCIDENTAL

ESCALA 1:500	OP. 2000
FECHA 1950	A-27

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
CARRERAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
NORMALES DE ABOGADO
JOSÉ ANTONIO





SIMBOLOGIA VER PLANOS E-9, E-10 Y D-2



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

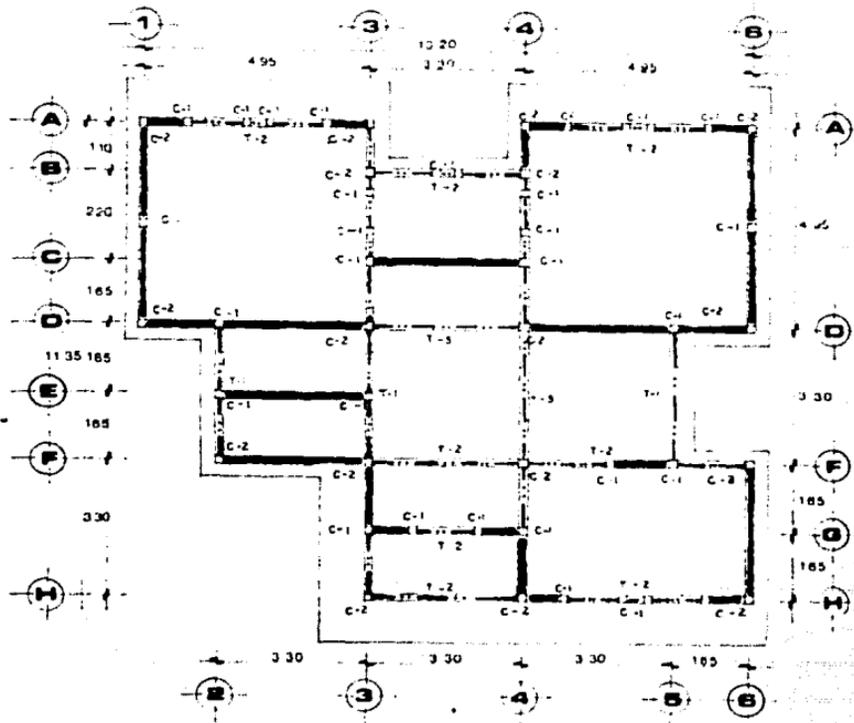
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CIMENTACION DEL PUEBLO MEDIO

ESTADO DE MEXICO
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MEXICO
CARRERA DE ARQUITECTURA
SEMESTRE V
E-1

ALABO
SERGIO RIVERA
TITULO DE INGENIERO EN ARQUITECTURA
MEXICO, D.F.
MAYO DE 1968
MEXICO, D.F.
JOSÉ ANTONIO





SIMBOLOGIA VER PLANO E-9

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

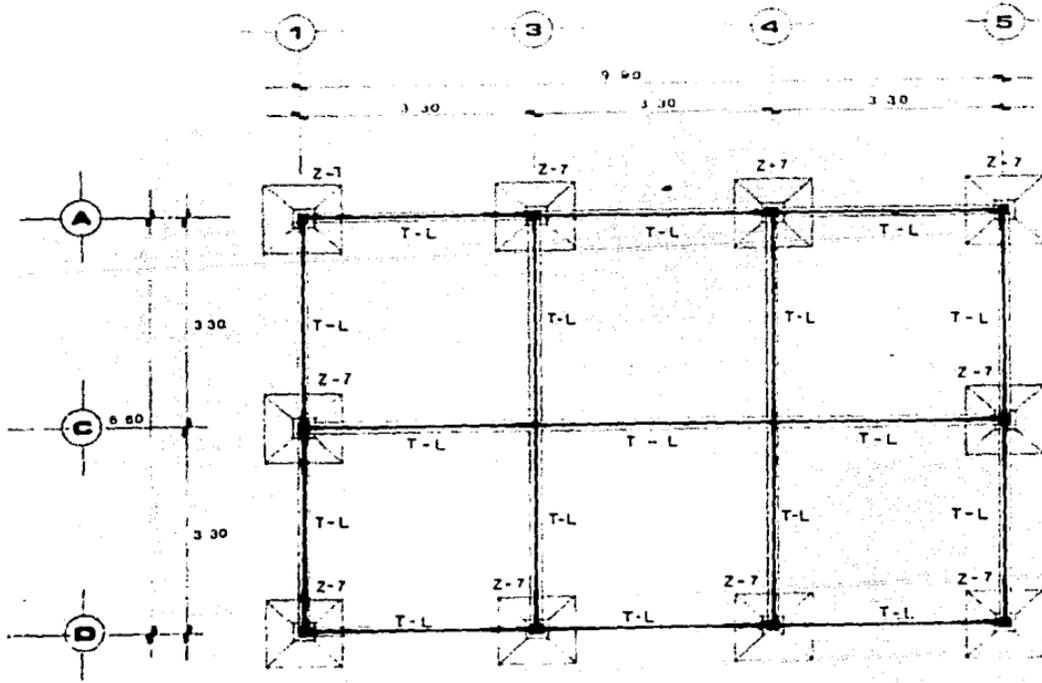
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
LOS A
DISPENSARIO
MEDICO

ESCALA: 1:50
AUTOR: J. G. GARCIA
E-9

PROFESOR
INGENIERO QUIMICO
VICENTE GARCIA
VICENTE GARCIA
VICENTE GARCIA





SIMBOLOGIA VER PLANOS E-10
Y E-11



**EL ORO
DE
HIDALGO**
UNIVERSIDAD DE HIDALGO

**TESIS
PROFESIONAL**

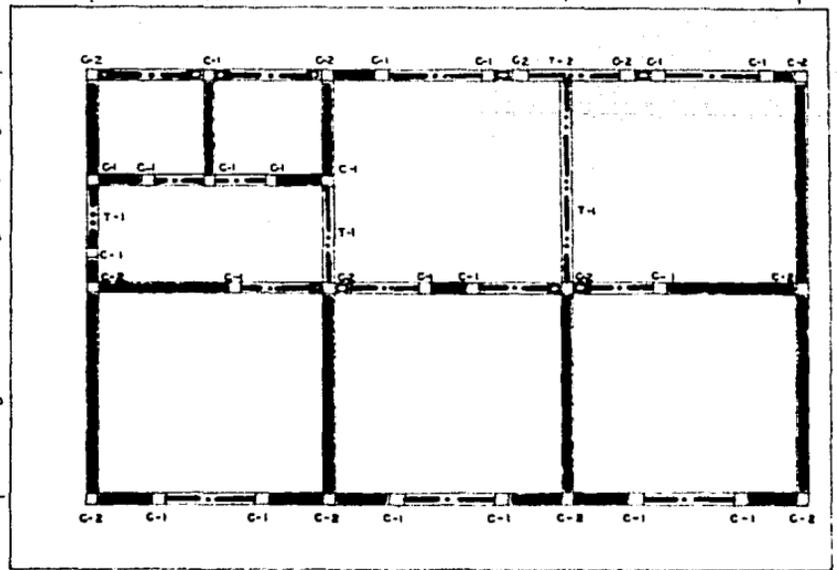
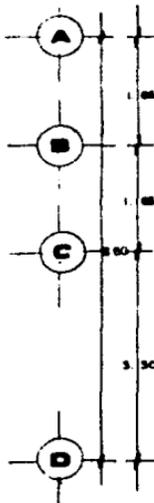
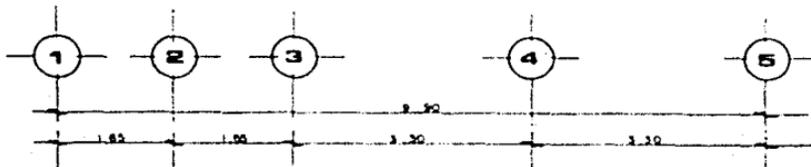
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CIMENTACION
ADMINISTRACION

ESCALA: 1/50	NO. PLANOS
1/50	6-8

NOMBRE
INGENIERO CIVIL
VICTOR DOMINGUEZ
INGENIERO QUIMICO
JOSÉ ANTONIO





6.00

SIMBOLOGIA VER PLANO E-9



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

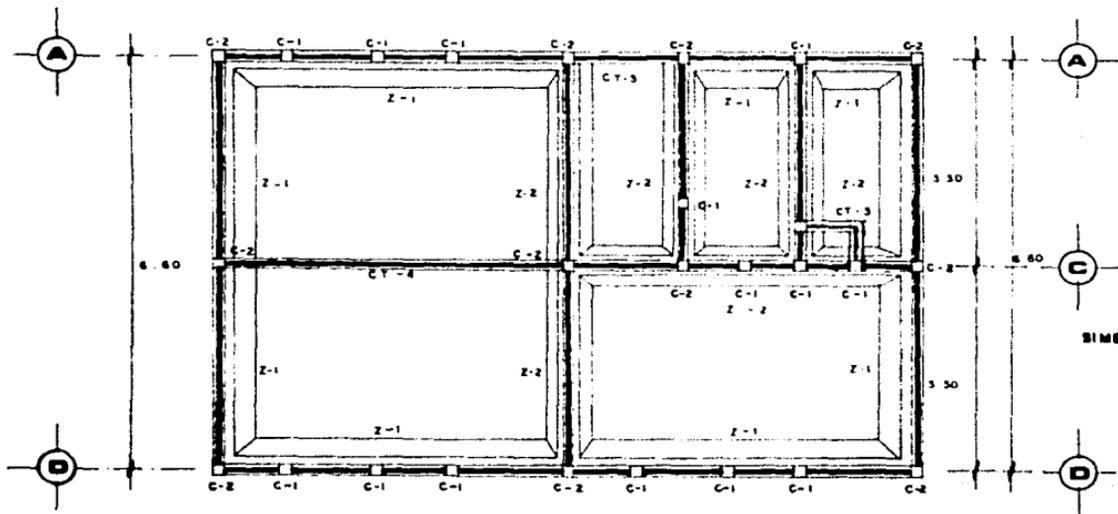
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
LOGA ENTREPISO
ADMINISTRACION

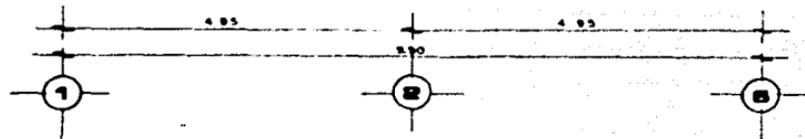
ESCALA 1:10
PROYECTADO POR
E-4

INGENIERO
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA VER PLANOS E-9, E-10 Y D-8



**EL ORO
DE
HIDALGO**
CIVIL DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
OBSERVACION
DE C/SA Y
CONSERVACION

ENCUADRE
E-9

INGENIERO ARQUITECTO
VICENTE GARCIA
INGENIERO ARQUITECTO
JOSÉ ANTONIO





**EL ORO
DE
HIDALGO**
SERVICIOS DE INGENIERIA

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

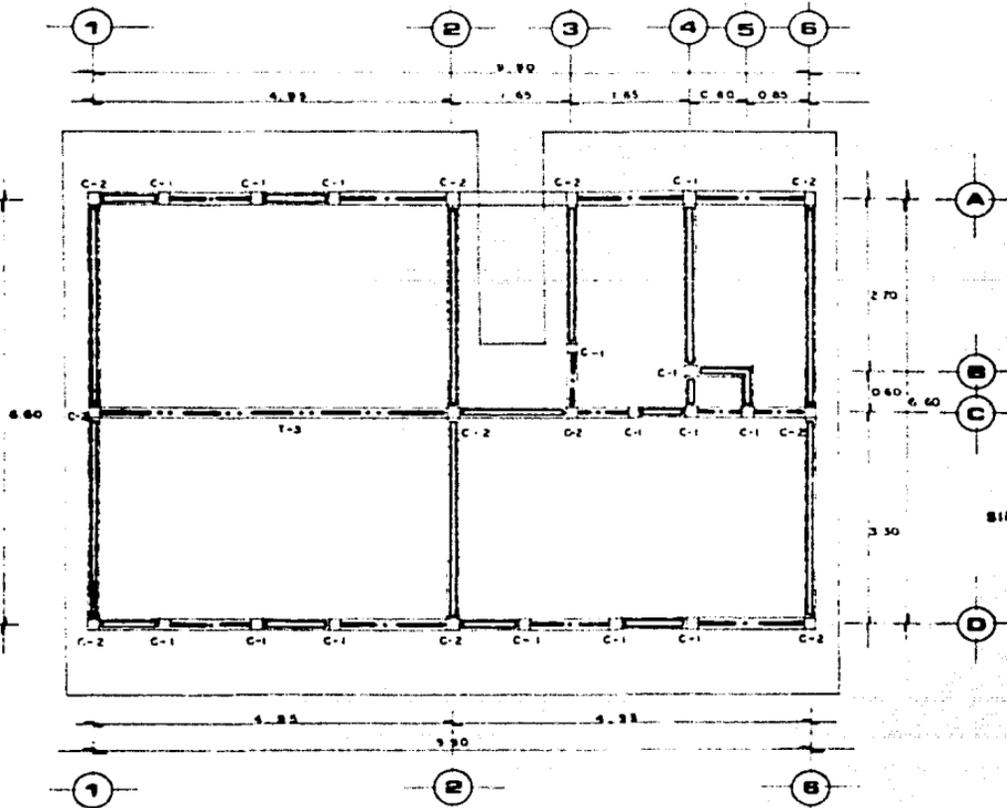
PLANO
**LOSA BOMBA
Y CONCRETERIA**

ESCALA: 1:50
AUTOR: **EL ORO DE HIDALGO**
FECHA: **1970**

PROYECTO
**CONCRETO
Y OBRAS DE
ACERCA**

**HERNANDEZ GARCIA
JOSUE ANTONIO**

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**





**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

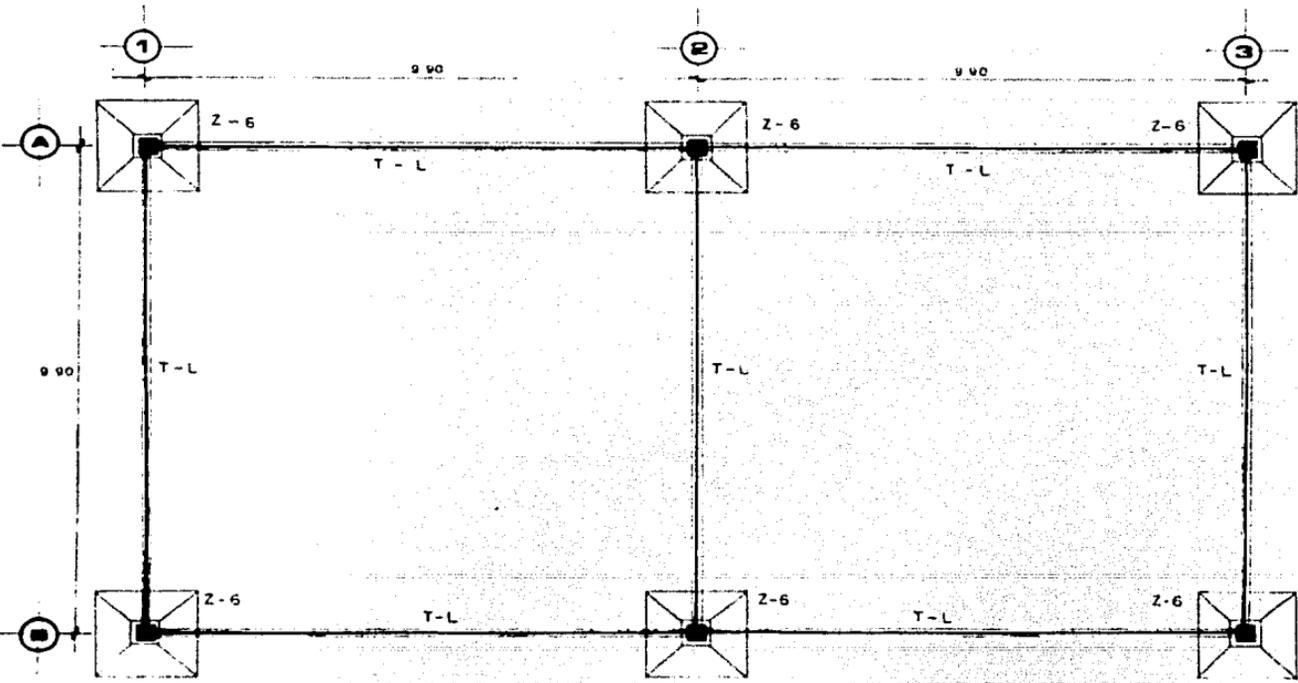
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**CIMENTACION
O CIMENTACION**

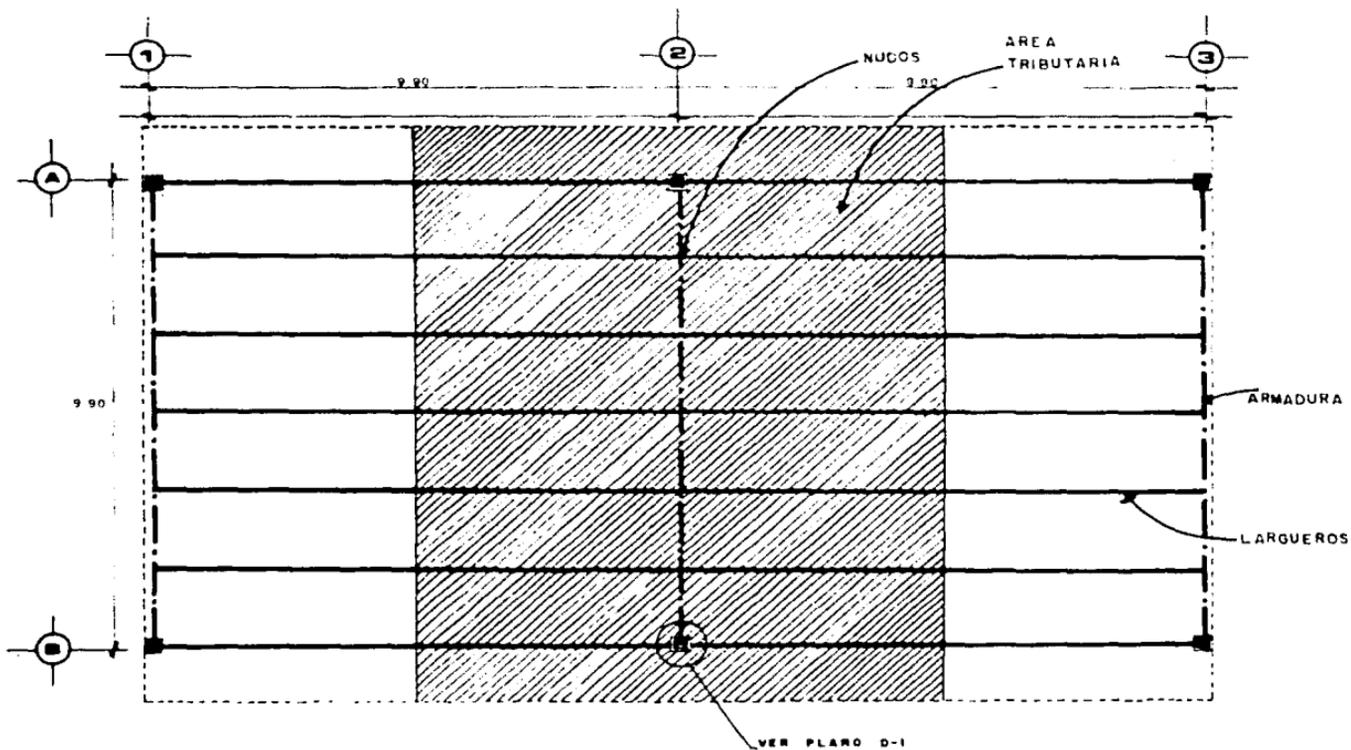
Escuela de Ingeniería Civil
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
SEMESTRE 1967

Nombre
**OSCAR BLANCA
VICTOR ORTIZ**

Nombre del Profesor
**HORACIO GARCIA
JOSUE ANTONIO**



SIMBOLOGIA VER PLANOS E-10 Y E-11



VER DESARROLLO PLANOS E-12, E-13, E-14 Y E-15



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**CUBIERTA
GIRASOL**

Escuela de Ingeniería Civil
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
E-0

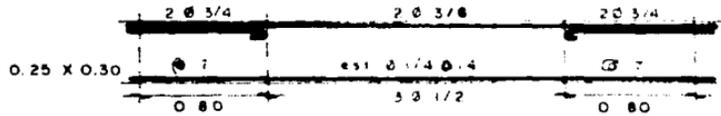
Alumno:
**HERNANDEZ GARRIBO
JOSÉ ANTONIO**



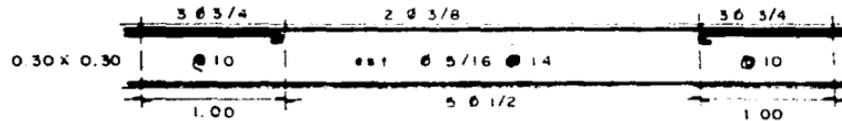
TRABES



T-1

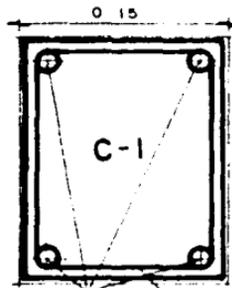


T-2

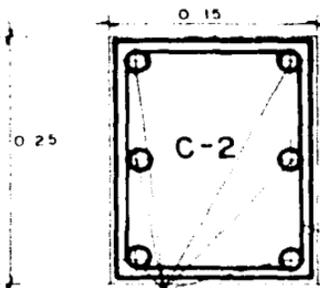


T-3

CASTILLOS



4 Ø 3/8 est. Ø 1/4 @ 20



6 Ø 3/8

est. Ø 1/4 @ 20



**EL ORO
DE
MIDALGO**
SERVICIOS DE INGENIERIA

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CABA DEL PUEBLO

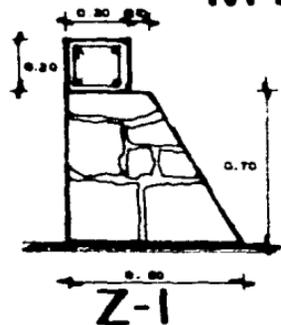
PLANO
TRABES Y
CASTILLOS

PROYECTO N°
AUTORIZACION N°
FECHA
E-0

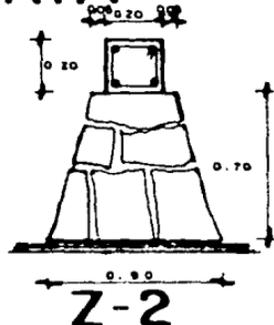
INGENIERO
GENES RUBIA
VICER DIRECTOR
INGENIERO AUXILIAR
JOSÉ ANTONIO



MAMPOSTERIA



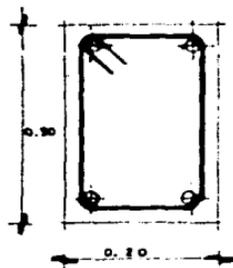
DA LA :
4 Ø 3/8, est Ø 1/4 ac 15 cm.



DA LA :
4 Ø 3/8, est. Ø 1/4 ac. 15 cm.

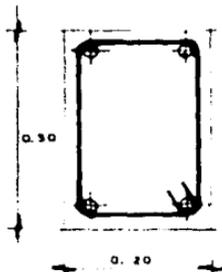
CONTRATRABES

CT-3



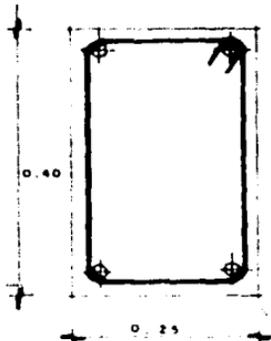
4 Ø 3/8, est Ø 1/4
ac 15 cm.
est L/5 ac. 10cm.

CT-4



4 Ø 1/2, est Ø 1/4
ac 15 cm.
est L/5 ac. 10cm.

TL-5



4 Ø 1/2, est. Ø 1/4
ac 15 cm.
est L/5 ac. 10 cm



**EL ORD
DE
MEDALLO**
FACULTAD DE INGENIERIA

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
MAMPOSTERIA Y
CONTRATRADES

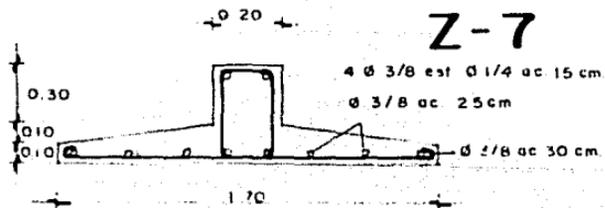
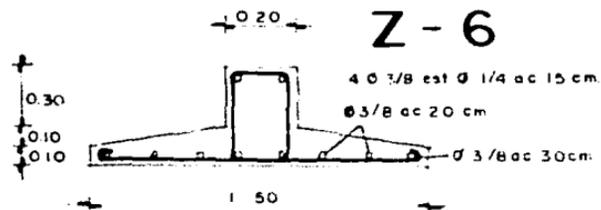
Nombre:
Apellido:
C-10

Nombre:
Fecha:
VISTO:
FIRMADO:

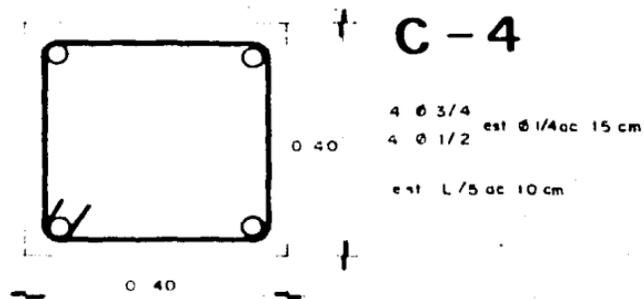
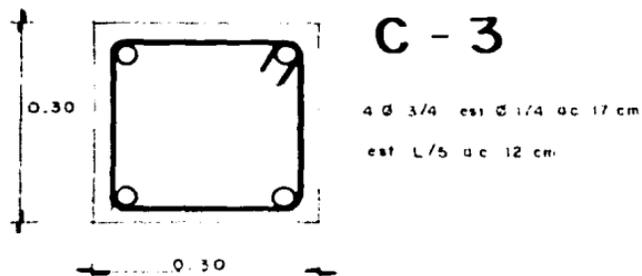
REVISOR:
FECHA:



ZAPATAS



COLUMNAS



**EL ORO
DE
HIDALGO**
 SERVICIO DE INGENIERIA

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**ZAPATAS Y
COLUMNAS**

ESCALA: 1/20
 E-11

INGENIERO
**DOMINGO RIVERA
VICTOR GARCIA**
**HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO**





EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

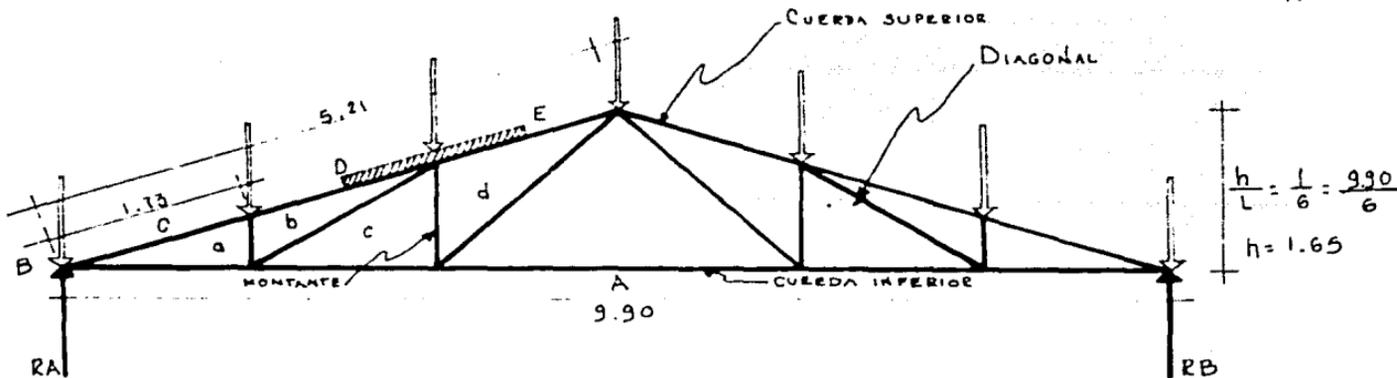
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CALCULO CUBIERTA GIMBRASO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
FACULTAD DE INGENIERIA
E-12

ALUMNO
DOMINGO SUAREZ VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ GABRIEL JORGE ANTONIO

FACULTAD DE INGENIERIA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ANALISIS DE CARGAS

MUERTAS	Peso lámina de asbesto	15.00 kg/m ²
	Peso armadura	15.00 kg/m ²
	Peso instalaciones	5.00 kg/m ²
VIVAS		50.00 kg/m ²
CARGA TOTAL		85.00 kg/m ²

CUERDA SUPERIOR

$$X = \sqrt{1.65^2 + 4.95^2}$$

$$X = 5.21$$

SEPARACION MONTANTES

$$5.21 \div 3 = 1.73$$

EJE 2

$$AT = 1.73 \times 9.90 = 17.127 \text{ cada nodo}$$

$$AT \times Kw = 17.127 \text{ m}^2 \times 85.00 \text{ kg/m}^2 = 1455 \text{ kg} \approx 1.5 \text{ Ton.}$$

Reacciones: $RA = \frac{6P}{2} = 3P \quad 3(1.5 \text{ Ton}) = 4.5 \text{ Ton.}$

$$RB = RA = 4.5 \text{ Ton.}$$

EJE 1 y 3

$$AT = 1.73 \times 4.95 = 8.56 \text{ m}^2 \text{ cada nodo}$$

$$AT \times Kw = 8.56 \text{ m}^2 \times 85 \text{ kg/m}^2 = 727.6 \text{ kg} \approx 750 \text{ kg}$$

Reacciones: $RA = \frac{6P}{2} = 3P \quad 3(750 \text{ kg}) = 2250 \text{ kg} \approx 2.25 \text{ Ton.}$

$$RB = RA = 2.25 \text{ Ton.}$$

ESFUERZOS ARMADURAS EJES 1 y 3

MIEMBRO	PROPORCION 1/6	ESFUERZO P=2.25	LONGITUD	SECCION
Ca	-7.91	-17.797 e	1.73	63.5 x 63.5 x 9.5 mm
Db	-7.91	-17.797 e	1.73	63.5 x 63.5 x 9.5 mm
Ed	-6.32	-14.22 e	1.73	63.5 x 63.5 x 9.5 mm
Aa	+7.50	+16.875 T	1.65	76.2 x 76.2 x 7.9 mm
Ae	+8.00	+13.5 T	1.65	76.2 x 76.2 x 6.3 mm
Ae	+4.50	+10.125 T	3.30	63.5 x 63.5 x 6.3 mm
ab	-1.00	-8.25 e	0.55	44.4 x 44.4 x 4.8 mm
bc	+1.50	+3.375 T	1.73	44.4 x 44.4 x 4.8 mm
cd	-1.50	-3.375 e	1.10	44.4 x 44.4 x 4.8 mm
de	+2.12	+4.77 T	1.98	44.4 x 44.4 x 4.8 mm

ESFUERZOS ARMADURA EJE 2

MIEMBRO	PROPORCION 1/6	ESFUERZO P=4.5	LONGITUD	SECCION
Ca	-7.91	-35.595 e	1.73	76.2 x 76.2 x 12.7 mm
Db	-7.91	-35.595 e	1.73	76.2 x 76.2 x 12.7 mm
Ed	-6.32	-28.44 e	1.73	76.2 x 76.2 x 11.1 mm
Aa	+7.50	+33.75 T	1.65	127.0 x 127.0 x 9.5 mm
Ae	+6.00	+27.00 T	1.65	101.6 x 101.6 x 9.5 mm
Ae	+4.50	+20.25 T	3.30	76.2 x 76.2 x 9.5 mm
ab	-1.00	-4.5 e	0.55	44.4 x 44.4 x 4.8 mm
bc	+1.50	+6.75 T	1.73	44.4 x 44.4 x 6.3 mm
cd	-1.50	-6.75 e	1.10	44.4 x 44.4 x 4.8 mm
de	+2.12	+9.54 T	1.98	63.5 x 63.5 x 6.3 mm



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

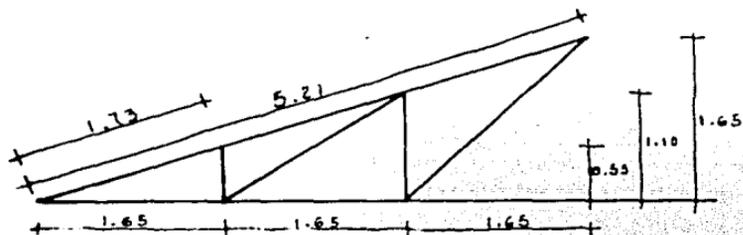
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CALCULO CUBIERTA GIMNASIO

ESCALA 1:
CONTINGENTE No.
E-13

ALUMNO
DOMINGO SUZGA
VICTOR SERRANO
HERNANDEZ GABRIEL
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD DEL PACIFICO
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



$$\sqrt{0.55^2 + 1.65^2} = 1.73$$

$$\sqrt{1.10^2 + 1.65^2} = 1.98$$

$$AL = \sqrt{4.95^2 + 1.65^2}$$

$$AL = 5.21$$

$$W = 1.73 \times 0.085 = 0.1470 \text{ Ton/m}$$

$$M_{max} = 0.1071 \times 0.147 \times 10^2 = 1.57 \text{ T/m}$$

$$M_{max} = 157000 \text{ Kg/cm}$$

MODULO DE SECCION NECESARIA

$$S_n = \frac{M_{max}}{f_s} \quad f_s = 1520$$

$$S_n = \frac{157000}{1520} = 103.28 \text{ cm}^2$$

$$f_s = 2100 \quad S_n = \frac{157000}{2100} = 74.76$$

$$S_n = 86.04 \text{ (11.25 Kg/m)}$$

$$A_t = 1.00 \times AL$$

$$A_t = 1.00 \times 5.21 = 5.21 \text{ cm}^2$$

$$T = A_t \times C \quad T = 5.21 \times 0.085 \quad T = 0.442 \text{ T}$$

$$A_s = \frac{T}{f_s} = \frac{442}{2000} = 0.22 \text{ cm}^2 \quad \phi \ 3/16" \quad a_s = 0.49 \text{ cm}^2$$

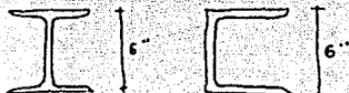
COLUMNA

$$C = 2.26 \text{ Ton}$$

$$L = 4.95$$



4 x 6 S
4" x 1/4"



	P	Peso	
I	8	18.60 K/m	Sx 119.
C	6	23.07 K/m	Sx 106.7
CC	8MT12	15.57 K/m	Sx 117.96



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

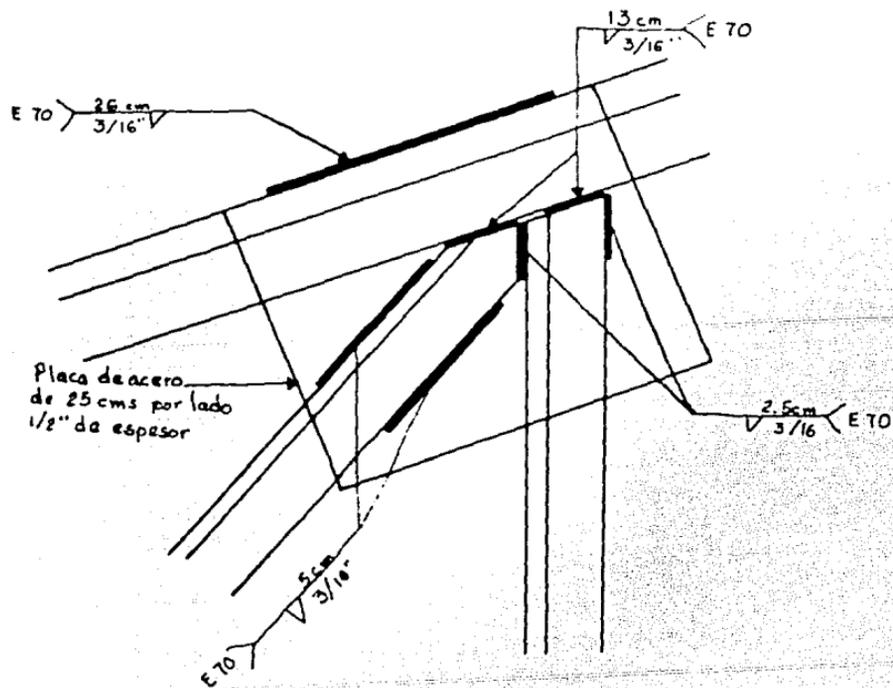
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CALCULO
CUBIERTA
GIMNASIO

ESCALA
AUTORIDAD
E-16

ESQUEMA
DISEÑO EJECUTIVO
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ BARRIO
JOSÉ ANTONIO





Soldadura E 70

$$P = 353 \text{ Kg/cm}$$

$$L_{cd} = \frac{C}{F} = \frac{3375}{353} = 9.56 \approx 10 \text{ cm.}$$

$$\frac{L_{cd}}{4} = \frac{10}{4} = 2.5 \text{ cm}$$

$$L_{bc} = \frac{I}{F} = \frac{3375}{353} = 9.56 \approx 10 \text{ cm}$$

$$\frac{L_{bc}}{2} = \frac{10}{2} = 5 \text{ cm}$$

$$L_{Db} = \frac{C}{F} = \frac{17910}{353} = 50.9 \approx 51 \text{ cm}$$

$$\frac{L_{Db}}{4} = \frac{51}{4} = 12.75 \approx 13 \text{ cm.}$$



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

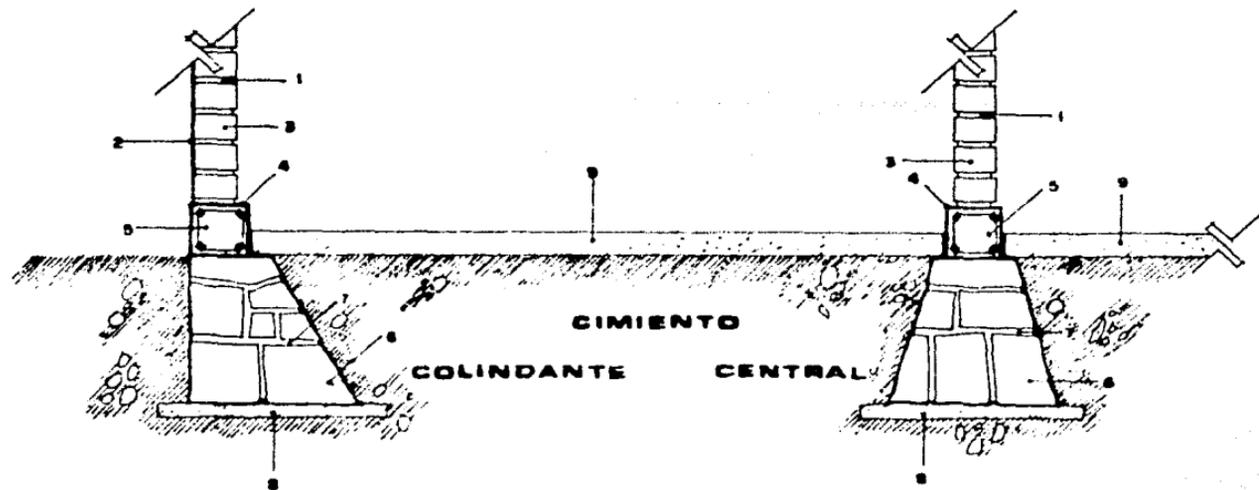
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
DETALLE SOLDADURA

DISEÑO Y
ELABORACIÓN DEL
PROYECTO
D-1

NOMBRE
DOMINGO GUEZA
VICENTE ENRIQUE
HERNANDEZ SARRIO
JOSÉ ANTONIO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
HIDALGO
FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES

- 1.- Junta de mortero de cemento-arena (1:4)
- 2.- Aplisado de mezcla de cemento-arena
- 3.- Tabique de barro cocido
- 4.- Impermeabilizante (cartón asfaltado)
- 5.- Cadena de concreto armado (0.20 x 0.20 m.)
- 6.- Piedra brasa
- 7.- Mortero de cemento-arena (1:4)
- 8.- Plantilla de concreto pobre
- 9.- Firme de concreto, espesor 10 cm.



**EL ORO
DE
MIDALCO**
SERVICIO DE ARQUITECTURA

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUERTO

PLANO
DETALLE
CIMENTADO

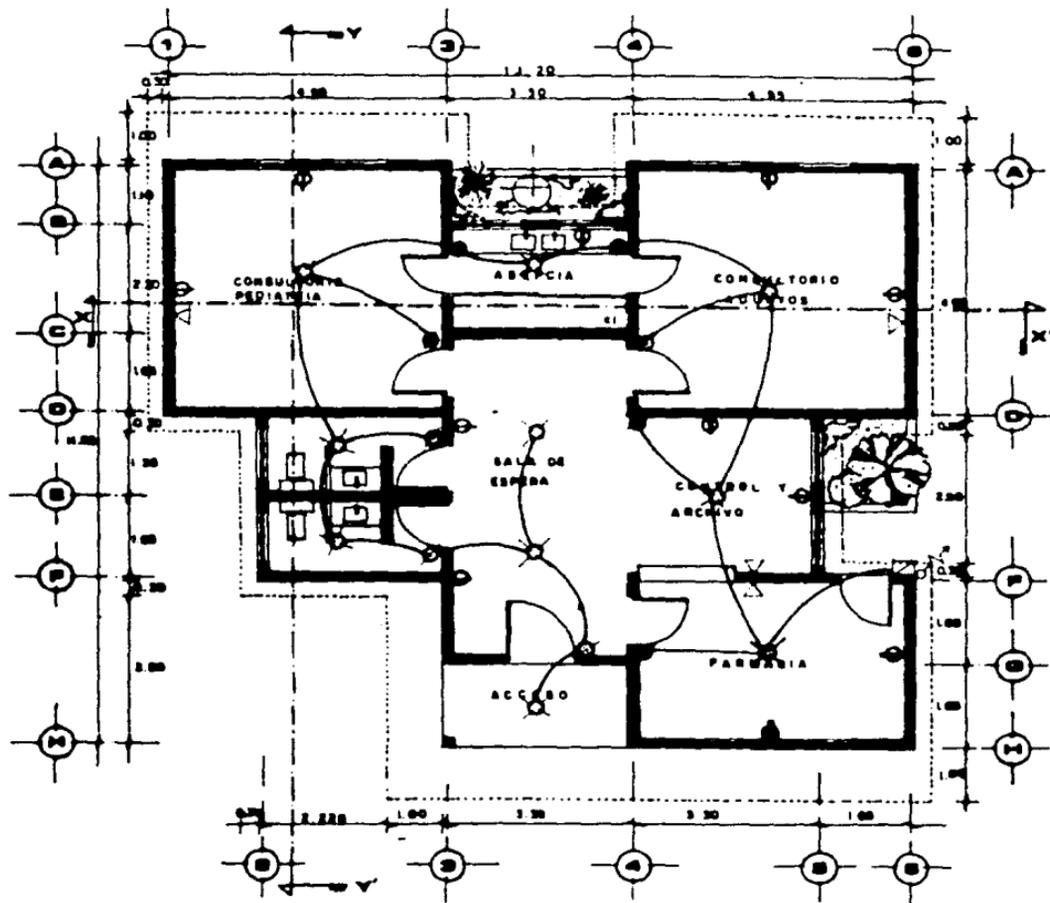
PROYECTO No. 0-2

INGENIERO
VICTOR ORTIZ

INGENIERO
JOSÉ ANTONIO



PROYECTO DE
ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA	
	ACOMETIDA CIA DE LMZ
	CENTRO DE CARRA
	INT. TERMOMAGNETICO
	MEDIDON
	VIENE TABLERO ORAL
	SALIDA
	CONTACTO
	APAGADOR
	LAMP. FLUORESCENTE
	TELEFONO - INTERPON
	TUBERIA POLIDUCTO
	TUBERIA CONDUIT



EL ORO DE HIDALGO

ARRIBA DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

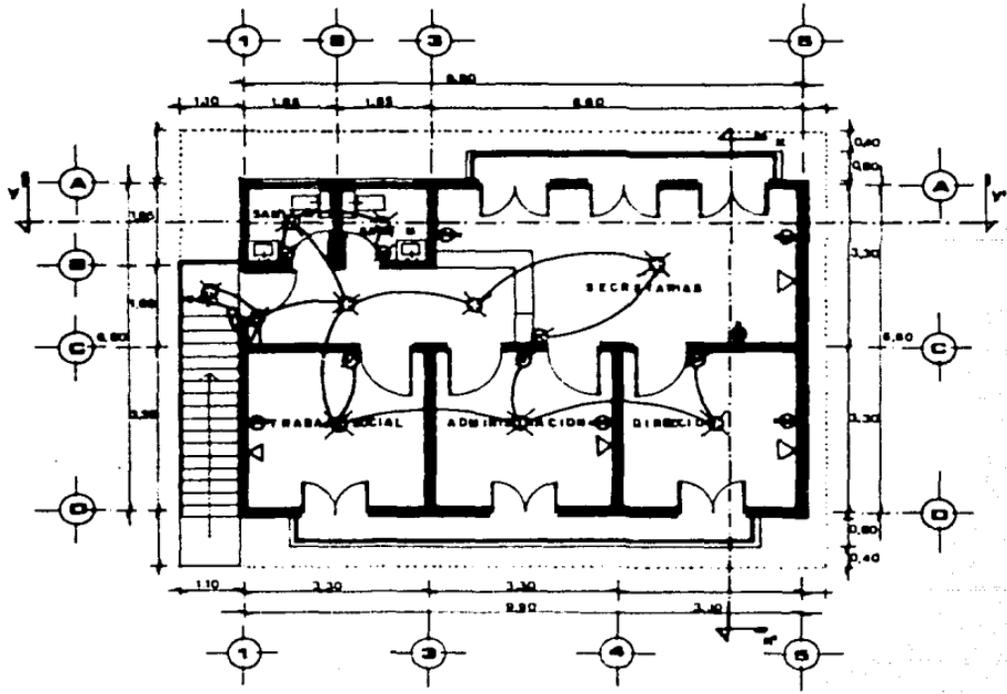
PLANO
INST. ELECTRICA
DISEÑADO MEXICO

ESCALA 1:100
DISEÑADO EN
MEXICO
1951

HECTOR GARCIA
VICENTE GARCIA
HERNANDEZ GARCIA
JOSUE ANTONIO

UNIVERSIDAD





EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

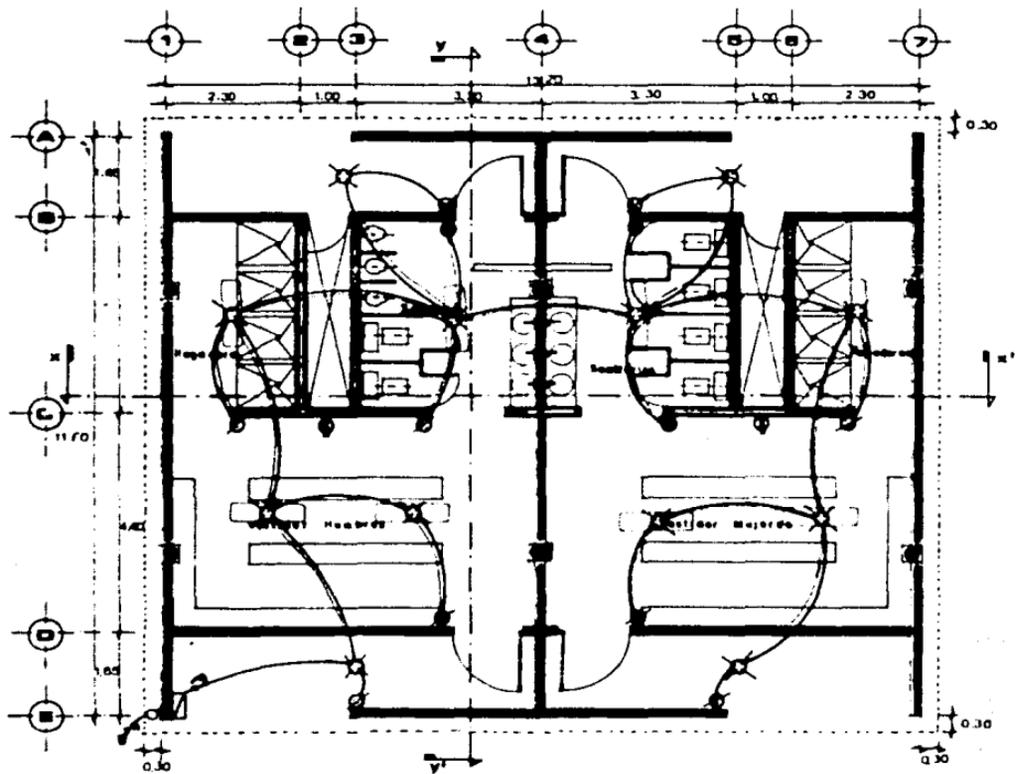
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
INST. ELECTRICA ADMINISTRACION

ESCUELA N. 110 AV. DE LA REVOLUCION N. 10 C. P. 40000 MEXICO D. F.	2011 15-12 15-12
---	------------------------

AUTOR:
OSCAR ALBA VICTOR GONZALEZ
 COORDINADOR:
HORACIO GARDUÑO JORGE ANTONIO





PLANTA ARQUITECTONICA



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

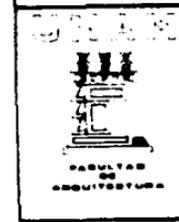
TESIS PROFESIONAL

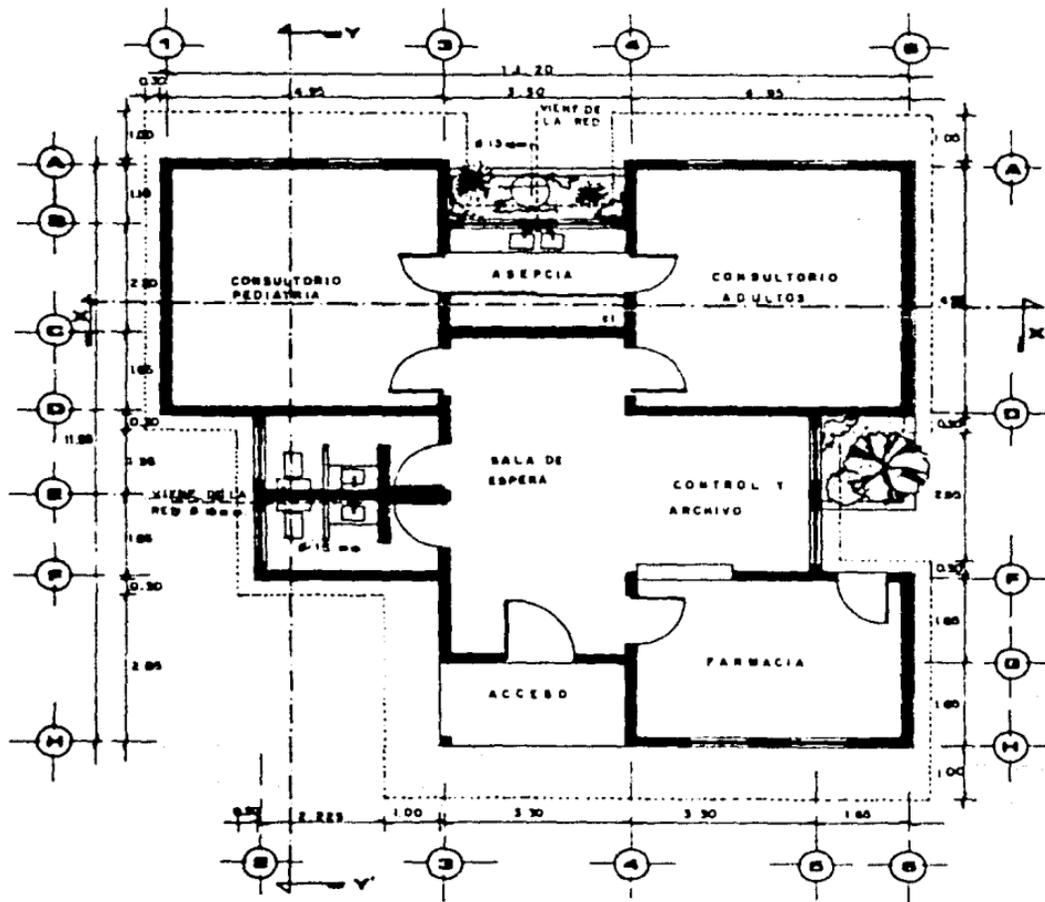
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
INST. ELECTRICA
VESTIDORES

ESCALA 1:50
FECHA 1953
CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Nombre:
DORIS RIVERA
VICTOR SANCHEZ
HERNANDEZ SANCHEZ
JOSÉ ANTONIO





**EL ORO
DE
MIDALGO**
GRUPO DE MEDIO

**TESIS
PROFESIONAL**

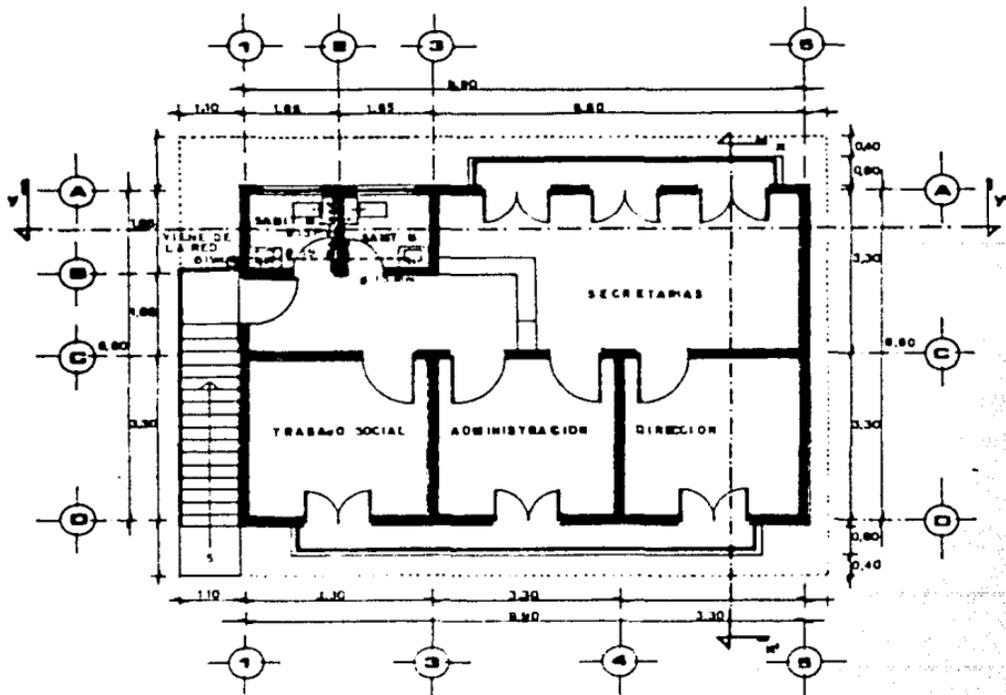
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
**INST. HIDRAULICA
DISPENSARIO MEDICO**

ESCALA: 1:100
AUTOR: **EN-1**

MOSES PUEBLO
VICTOR GARCIA
MARIANO GARCIA
JOSÉ ANTONIO

U. N. A. P.
U. N. A. P.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

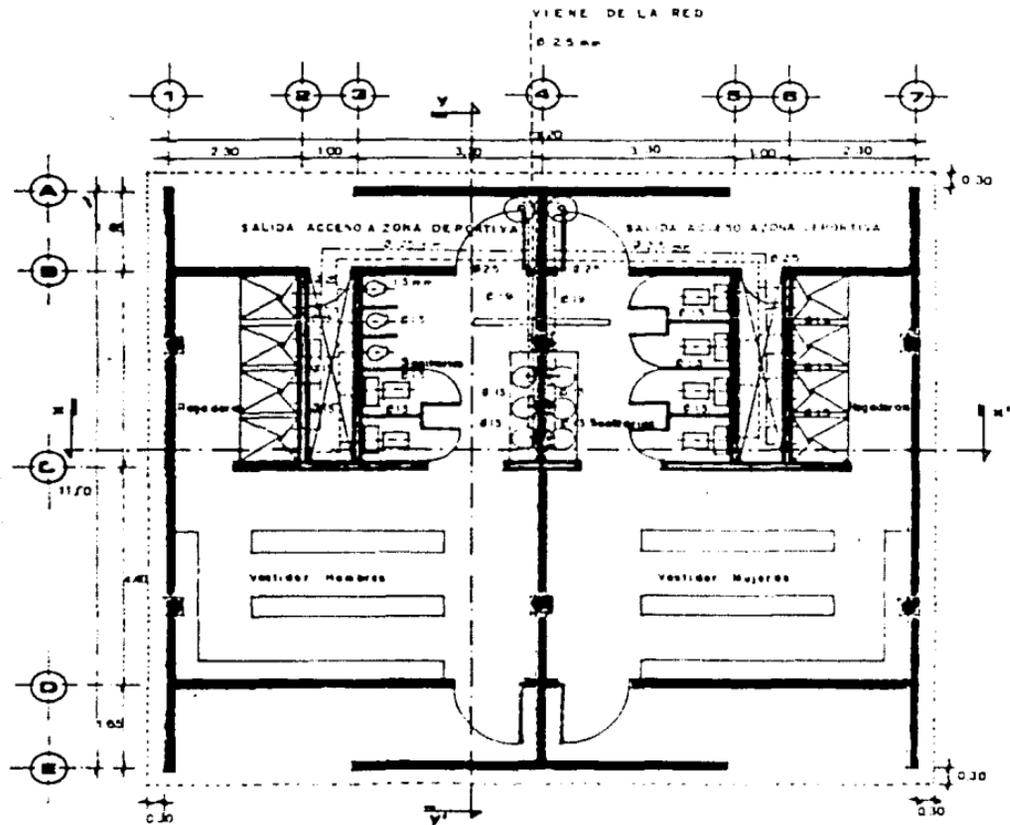
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
INST. HIDRAULICA
ADMINISTRACION

ESCALA 1:100
AUTOR
IN-2

CONSE CUBA
VICER ENRIQUE
**HONORABLE PADRE
JOSÉ ANTONIO**





PLANTA ARQUITECTONICA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADOS UNIDOS

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
INST. HIDRAULICA
VESTIDORES

ESCALA: 1:100
CONTORNOS: 1:5
IN-5

DESIGNADO:
**GENES RUEDA
VICTOR GARCIA**
**HERNANDEZ GARRIDO
JOSÉ ANTONIO**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

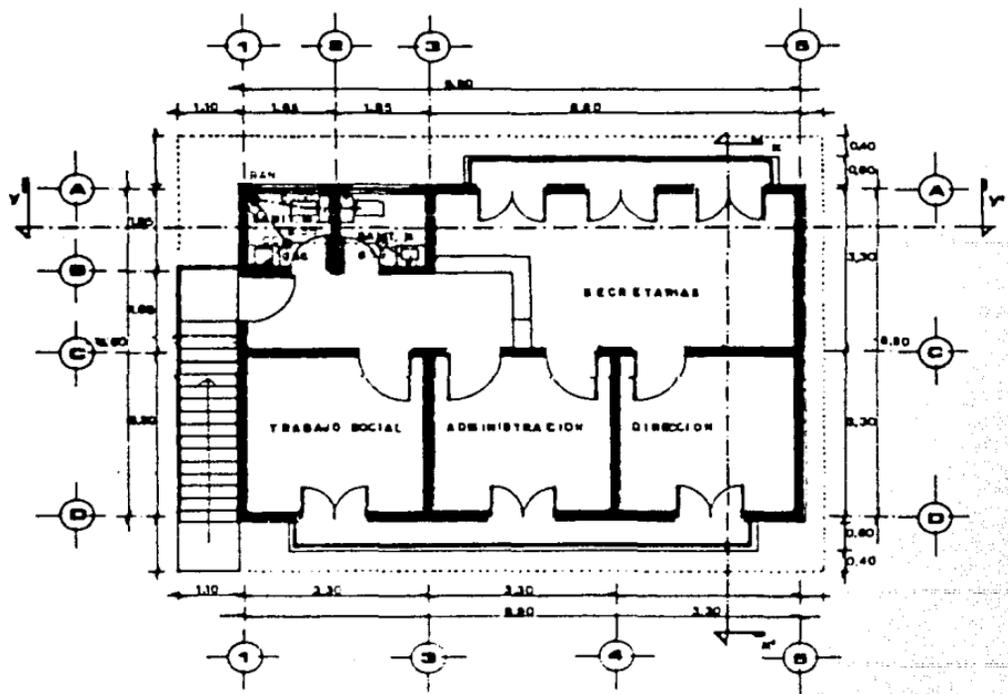
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
INST. SANITARIA
ADMINISTRACION

ESCALA: 1:100
AUTOR: J. S. S.
FECHA: 1952

CONSEJO FEDERAL
VICERRECTORIA
HERNANDEZ GARDONE
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA





**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

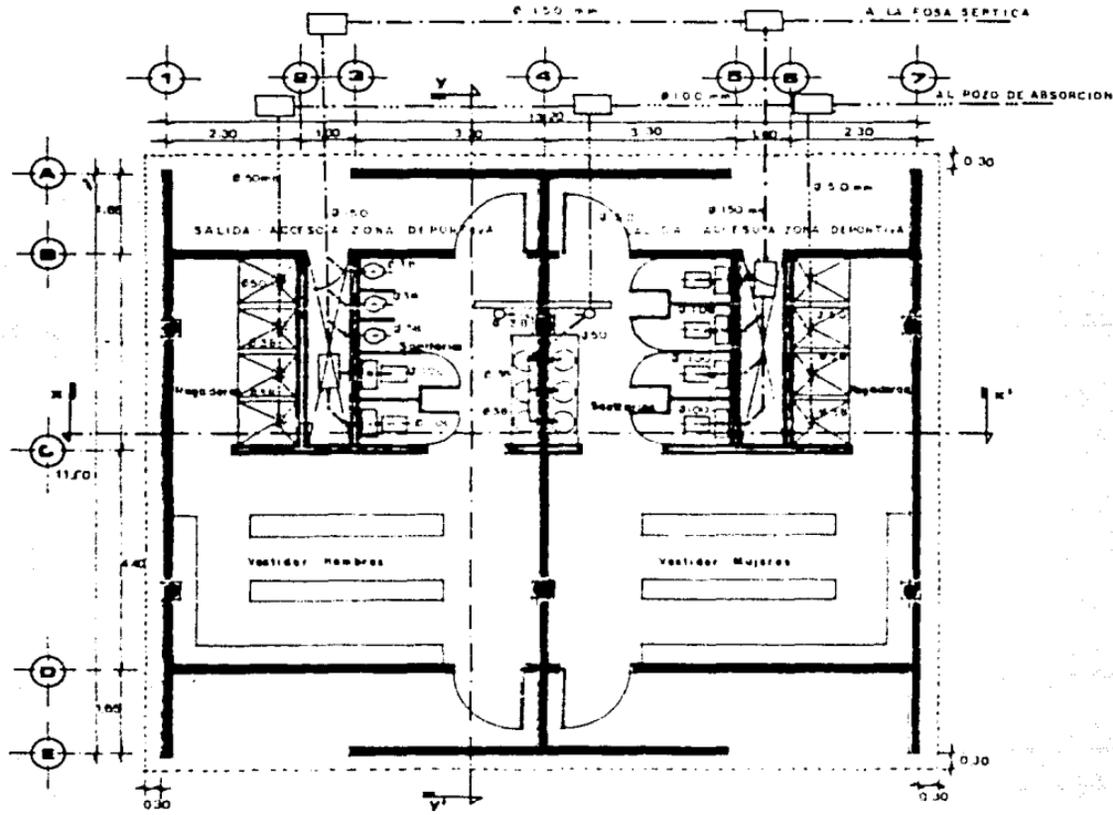
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
INST SANITARIA
VESTIDORES

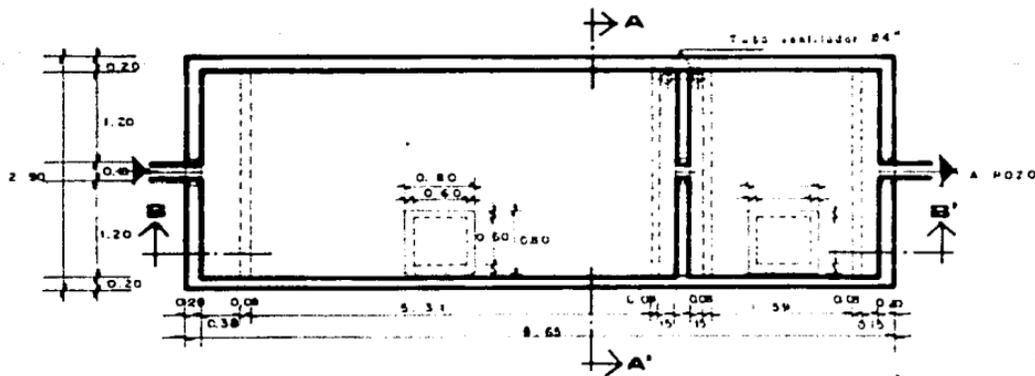
NO. DE PROYECTO	10
FECHA DE ENTREGA	1953

EXAMINADO POR
DOMINGO RUBIA
VICTOR ENRIQUE
HERNANDEZ SABIDO
JORGE ANTONIO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AGUASCALIENTES
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA FOSA SEPTICA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

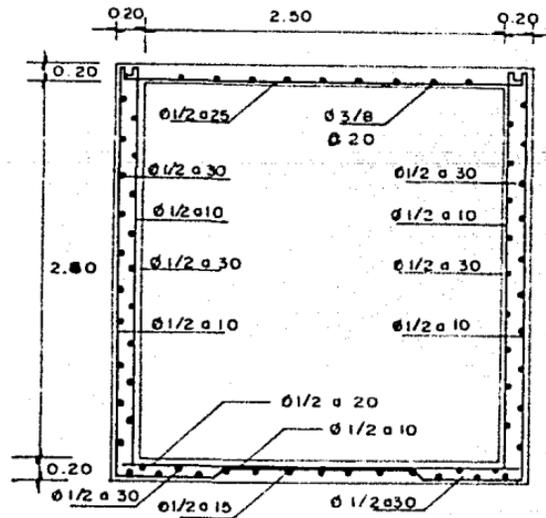
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
PLANTA
FOSA SEPTICA

ESCALA: 1:10
18-4

HECHO EN:
MEXICO D.F.
VICTOR GARCIA
FERNANDEZ GARRIDO
JOSÉ ANTONIO





CORTE A-A' FOSA SEPTICA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

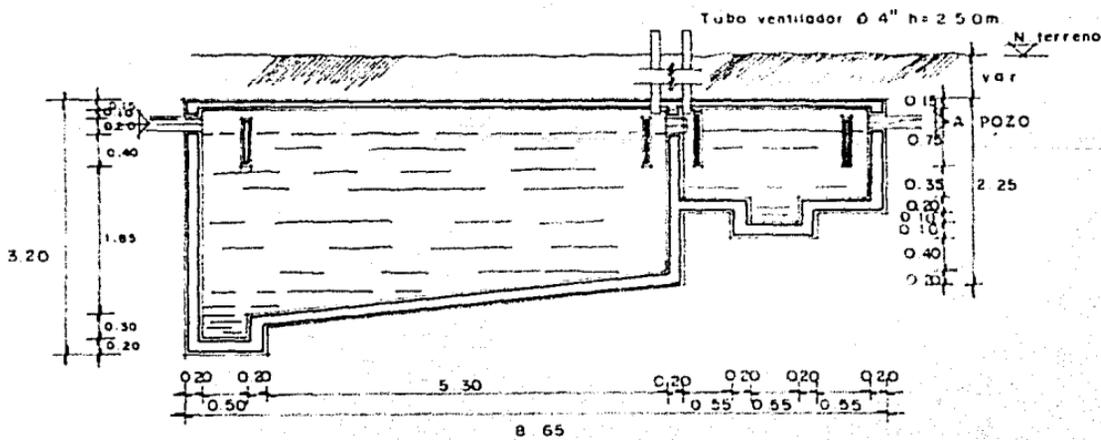
PREVISTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CORTE A-A'
FOSA SEPTICA

ESCALA 1:10 AUTORIZADO POR: 	Nº DE PLANOS 10-5
------------------------------------	----------------------

DISEÑO Y DIBUJO
 VICTOR BARRIGAN
 HERRANDEZ GARCIA
 JORGE ANTONIO





CORTE B-B' FOSA SEPTICA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

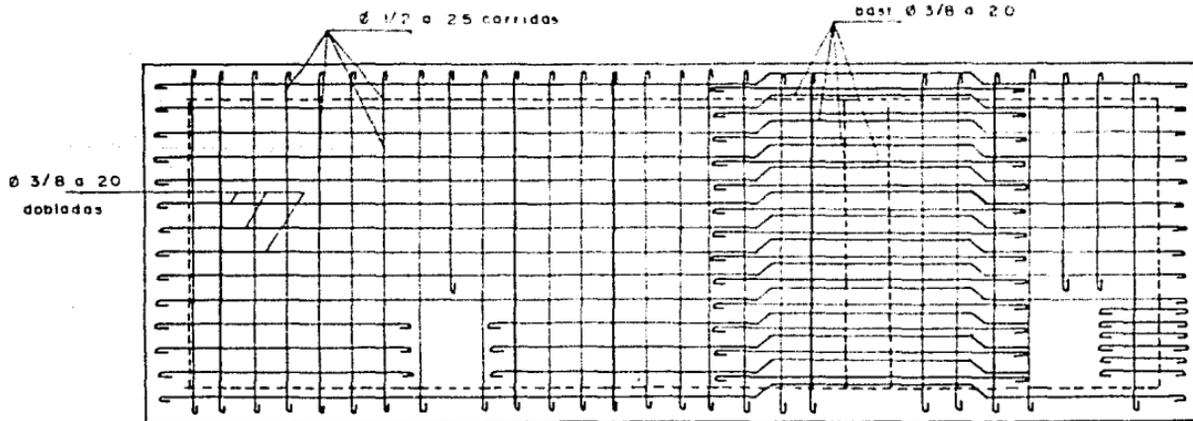
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CORTE B-B'
FOSA SEPTICA

ESCALA 1:10
FECHA DE ELABORACION
18-8

PROFESOR
GONZALO RUBEN
VICTOR SERRANO
INGENIEROS AUXILIARES
HERNANDEZ GABRIEL
JESUS ANTONIO





ARMADO LOSA TAPA FOSA SEPTICA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
SERVICIO DE ARQUITECTURA

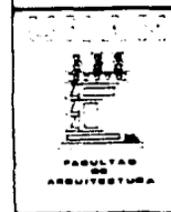
**TESIS
PROFESIONAL**

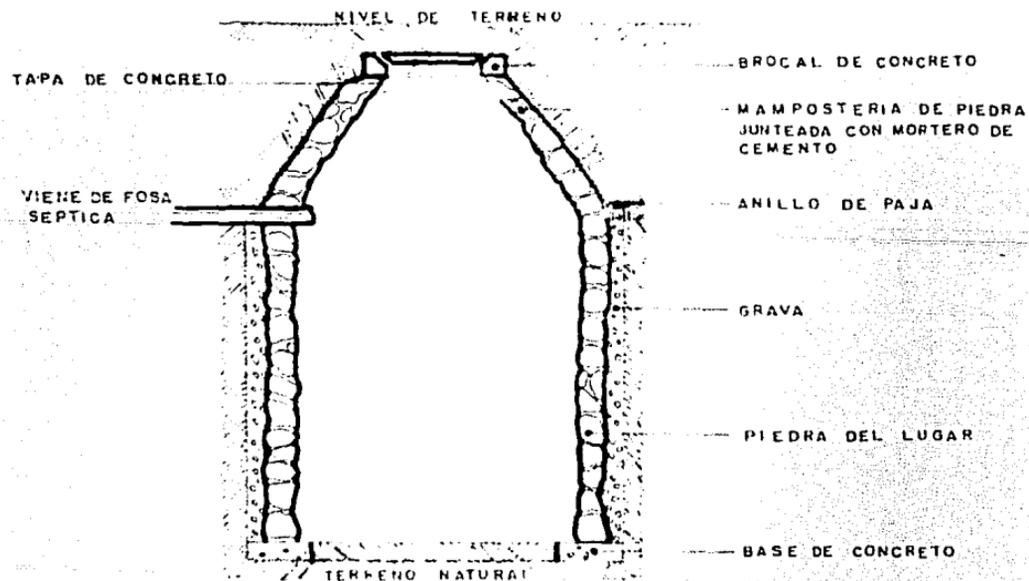
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
ARMADO LOSA TAPA
FOSA SEPTICA

ESCALA: 1:100
15-7

PROYECTADO POR:
DOMINGO SUAREZ
VICTOR GONZALEZ
HERNANDEZ SANCHEZ
JOSÉ ANTONIO





CORTE POZO DE ABSORCION



EL ORO DE HIDALGO
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

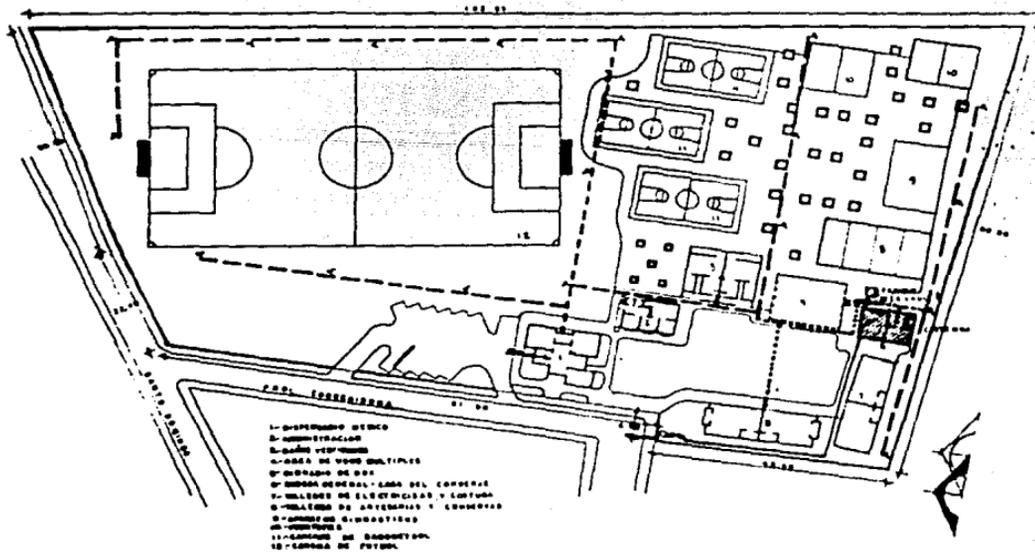
PROYECTO
CASA DEL PUEBLO

PLANO
CORTE POZO DE ABSORCION

ESCALA 1:50
10-0

CONSEJO ESCOLAR
VICERRECTORIA
**HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO**





SIMBOLOGIA	
---	TUBERIA AGUA FRIA
---	TUBERIA AGUA CALIENTE
⊙	CALENTADOR
⊙	LAVABO
⊙	REBAJADA
⊙	TANCA
⊙	ASPERSOR

INSTALACION HIDRAULICA DE CONJUNTO



EL ORO DE HIDALGO
 ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

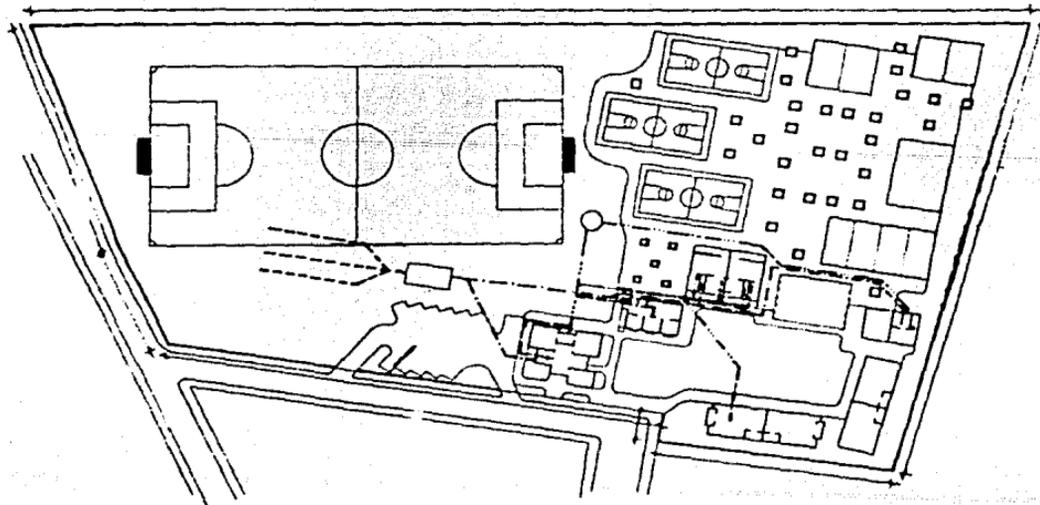
PROYECTO
 CASA DEL PUEBLO

PLANO
 INSTALACION HIDRAULICA DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000
 AUTORIZADO POR
 IN-4

ALUMNO
 GONZALO RUBIA
 VICTOR GARCIA
 HERNANDEZ GARRIS
 JORGE ANTONIO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ADOLESCENTES Y JUVENES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



INSTALACION SANITARIA DE CONJUNTO

SIMBOLOGIA	
	FOSA SEPTICA
	POZO DE ANSONCION
	REGISTRO
	TUBERIA AGUAS NGRAS
	TUBERIA AGUAS JABONOSAS
	CISPOL DE MOYE
	RAJADA AGUAS NEGHAS
	RAJADA A JABONOSAS



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
CASA DEL NIÑO

PLANO
INSTALACION
SANITARIA
DE CONJUNTO

FECHA: 1960
AUTOR: [illegible] 15-9

CONSEJO
DONDE SE USA
VICENTE ENRIQUE
HERNANDEZ SARRIO
JOSÉ ANTONIO

INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
Y ESTADÍSTICAS
DE LA
UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA
DE MEXICO
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

COSTO GENERAL DE OBRA CIVIL

LOS SIGUIENTES PRECIOS UNITARIOS FUERON ELABORADOS TOMANDO EN CUENTA EL ACABADO FINAL DE CADA ELEMENTO, CON COSTO DE MATERIAL, MANO DE OBRA Y LIMPIEZA CUANDO ESTA LO AMERITA.

COSTO POR M² EN CADA ELEMENTO:

DISPENSARIO MEDICO	\$ 281,347.85
ADMINISTRACION	\$ 284,522.50
BAÑOS-VESTIDORES	\$ 371,250.60
TALLERES DE COSTURA Y ELECTRICIDAD	\$ 252,485.75
TALLERES DE ARTICULOS NAVIDEROS Y CONSERVAS	\$ 260,376.30
BODEGA GENERAL Y CONSERVERTO	\$ 275,986.45
GIMNASIO	\$ 248,135.15
PLAZAS	\$ 30 625.00

COSTO POR CADA ELEMENTO

DISPENSARIO MEDICO	\$ 27,082,544.00
ADMINISTRACION	\$ 18,590,700.00
BAÑOS VESTIDORES	\$ 56,845,891.00
TALLERES DE COSTURA Y ELECTRICIDAD	\$ 21,966,260.00
TALLERES DE ARTS. NAVIDEROS Y CONSERVAS	\$ 26,089,705.00
BODEGA GENERAL Y CONSERJERIA	\$ 18,032,954.00
GIMNASIO	\$ 48,639,452.00
PLAZAS	\$ 70,339,500.00
COSTO TOTAL DE OBRA CIVIL:	\$ 287,587,006.00

COSTOS PROMEDIO POR PARTIDAS

		§ RESPECTO AL TOTAL
PRELIMINARES	\$ 3,594,837.57	1.25
CIMENTACION	\$ 40,578,526.54	14.11
ESTRUCTURA	\$ 109,944,512.30	38.23
ALBAÑILERIA	\$ 44,144,605.42	15.35
YESERIA	\$ 5,492,911.81	1.91
CANCELERIA DE MADERA	\$ 17,715,359.56	6.16
VIDRIERIA	\$ 4,543,374.69	1.58
CARPINTERIA	\$ 3,393,526.67	1.18
CERRAJERIA	\$ 661,450.10	0.23
PINTURA	\$ 6,183,120.62	2.15
LIMPIEZA	\$ 1,236,624.12	0.43
MUEBLES DE BARO Y COCINA	\$ 11,589,756.34	4.03
INST. HIDRAULICA Y SANITARIA	\$ 20,619,988.33	7.17
INST. ELECTRICA	\$ 17,887,911.77	<u>6.22</u>
		100.00

B) REESTRUCTURACION VIAL

UNO DE LOS MAYORES CONFLICTOS EN LA ZONA ESTUDIADA ES PROVOCADO POR LA ANARQUIA DE LA CIRCULACION Y VIALIDAD, NUESTRO ESTUDIO BASADO EN LA OBSERVACION NOS PERMITIO DETERMINAR-
LOS CRUCES QUE PROVOCABAN MAS DIFICULTADES EN LA FLUIDEZ DEL TRANSITO VEHICULAR.
TAMBIEN PUDIMOS OBSERVAR LOS RIESGOS QUE IMPLICA LA MALA UTILIZACION DE LAS CALLES PARA -
EL TRANSITO PEATONAL, ASI COMO EL CAOS QUE PROVOCA LA TERMINAL DE AUTOBUCES EXISTENTE EN-
EL CENTRO DEL POBLADO.

NUESTRA PROPUESTA DE REESTRUCTURACION VIAL CONTEMPLA AL MUNICIPIO COMO UNA TOTALIDAD,
EL PUNTO QUE MAS PROBLEMAS ACARREA ES PRECISAMENTE LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD, POR ESTO,
EL PROYECTO SE RESTRINGE A DICHA ZONA YA QUE EL SISTEMA DE CIRCULACION DE UNA ZONA ESPECI-
FICA FORMA PARTE DEL SISTEMA GENERAL DE CIRCULACION DE UNA REGION, POR LO TANTO EL SISTE-
MA LOCAL DEBE RESPONDER A LA ESTRUCTURA VIAL DEL MUNICIPIO.

LA FINALIDAD DEL PROYECTO ES DAR UNA CIRCULACION COMODA Y SEGURA PARA EL PEATON, ASI-
COMO EVITAR CONFLICTOS EN LA VIALIDAD VEHICULAR.

I.- IMPLICACIONES TECNICAS:

A CONTINUACION ENUMERAMOS ALGUNAS IMPLICACIONES TECNICAS QUE SON INDISPENSABLES PARA LOGRAR NUESTRA FINALIDAD.

a) REGULAR LA VELOCIDAD VEHICULAR POR MEDIO DE TIPOS Y CAMBIOS DE PAVIMENTO Y CON EL USO DE LA CONTRAPENDIENTE EN EL SENTIDO DE LA CIRCULACION.

b) REORGANIZAR LOS SENTIDOS DE CIRCULACION VEHICULAR PARA INTEGRAR UN CIRCUITO QUE CONTEMPLE RECORRIDOS Y DISTRIBUCIONES COTIDIANAS HACIA LOS PUNTOS PRINCIPALES DEL POBLADO.

c) DOTAR DE UN SERALAMIENTO ADECUADO TANTO A LA RED INTERNA COMO A LA EXTERNA.

d) INTEGRAR LA PROUESTA DE LA RED GENERAL DE DRENAJE Y ALUMBRADO PUBLICO AL DESARROLLO DEL PROYECTO DE PAVIMENTACION.

2.- IMPLICACIONES SOCIALES.

LA FUNCION DE LA VIALIDAD INTERNA ES PROPICIAR ACCESO E INTERRELACION ENTRE TODOS --
LOS PUNTOS DE UNA ZONA MEDIANTE UN SISTEMA ORGANIZADO DE CIRCULACION DE ACUERDO CON LOS -
REQUERIMIENTOS DEL USUARIO EN TERMINOS DE SUS MODALIDADES PRINCIPALES DE TRANSITO (PEATO-
NAL Y VEHICULAR).

PUDIMOS OBSERVAR QUE LA MODALIDAD PREDOMINANTE EN EL POBLADO ES LA PEATONAL, YA QUE--
EN LA CABECERA MUNICIPAL EL POBLADOR NO UTILIZA VEHICULOS PARA TRANSPORTARSE EN EL INTE--
RIOR. ESTO HACE MAS INTERESANTE AUN EL PROYECTO DE REESTRUCTURACION VIAL YA QUE LA CALLE
CONSTITUYE PARA EL PEATON UN LUGAR DE SOCIABILIDAD E INTERCAMBIO TAN IMPORTANTE EN LA ---
VIDA DE UNA COMUNIDAD, "UN LUGAR DE ENCUENTRO Y SOLICITUDES MULTIPLES-MATERIALES, CULTURA
LES, ESPIRITUALES - LA CALLE RESULTA INDISPENSABLE" (7). POR ESTO MISMO, LA PAVIMENTA---
CION QUE PROPONEMOS INTENTA RESCATAR EL CARACTER ESTETICO DE LAS CALLES YA QUE ELLAS TIE-
NEN ANTE TODO UN CARACTER SIMBOLICO PARA QUIENES CIRCULAN POR AHI.

(7) Op. Cit. LeFebvre... p. 186.

3) DESARROLLO ARQUITECTONICO

PLANO GENERAL DE PAVIMENTOS

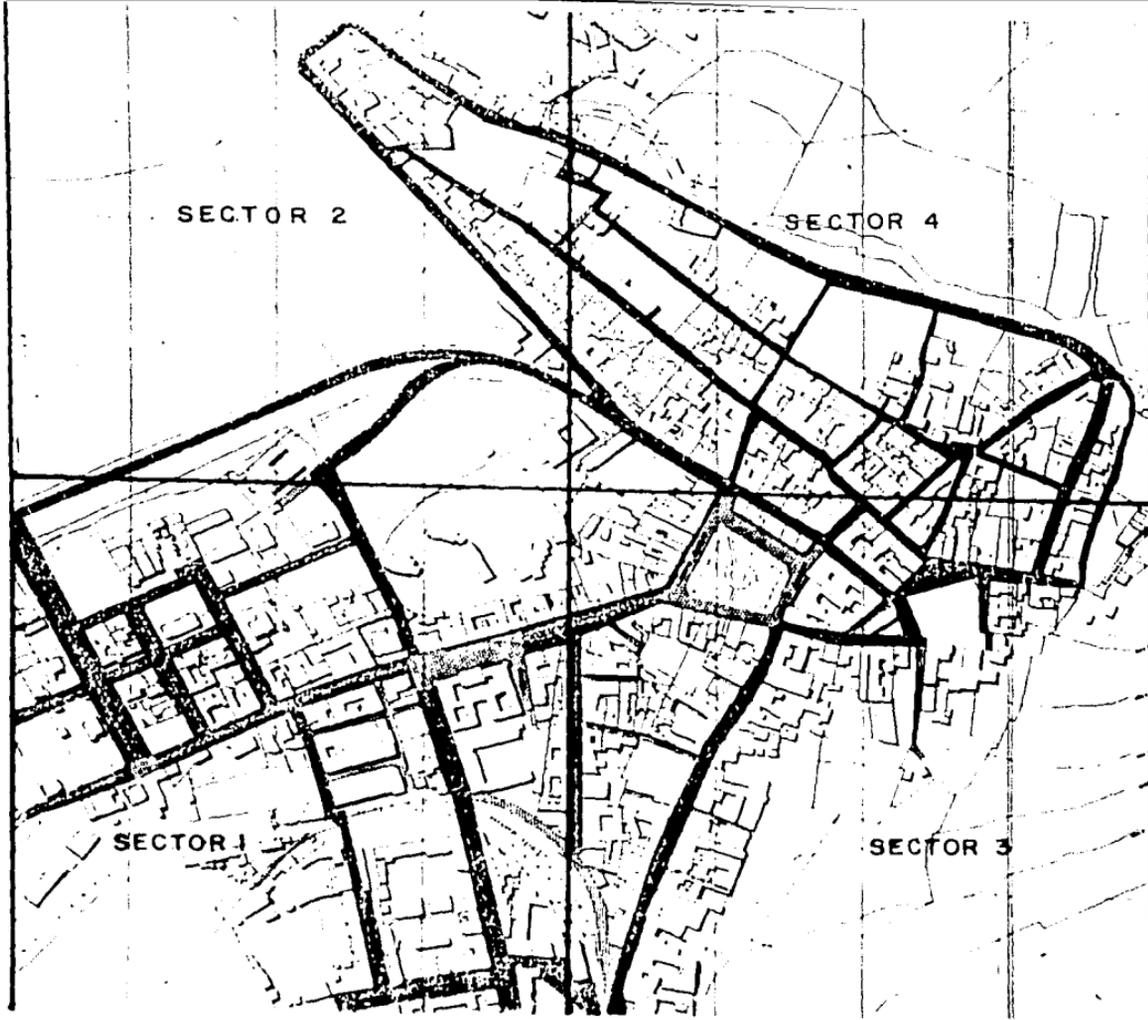
PLANOS DE SECTORES DE PAVIMENTOS

PLANO DE SENTIDOS

PLANOS DE SECTORES DE SENTIDOS

SECCIONES DE CALLES

DETALLES DE PAVIMENTOS.



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
REESTRUCTURA
VIAL

PLANO
DE CONJUNTO DE
PAVIMENTOS

ESCALA: 1:500
FECHA: 1968
A-20

Elaborado por:
DORIS RUEDA
VICENTE ENRIQUE
HERNANDEZ BARRERA
JORGE ANTONIO

Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
REESTRUCTURA
VIAL

PLANO
PAVIMENTOS
SECTOR I

ESCALA 1:200
A-20

PROFESOR
INGENIERO PUEBLA
VICTOR GARCIA
INGENIERO BARRIO
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD
DE
HIDALGO
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
MIDALCO**
ESTADO DE QUINDIO

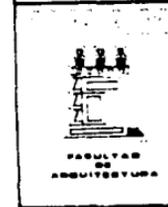
**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
**REESTRUCTURA
VIAL**

PLANO
**PAVIMENTOS
SECTOR 2**

ESCALA: 1:500 APROXIMACION DEL TITULO: 1:500 FECHA: 1950	NO. PLANOS A-30
---	---------------------------

AUTOR:
OSCAR PARRA
VICTOR GARCIA
 COLABORADORES:
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO





**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

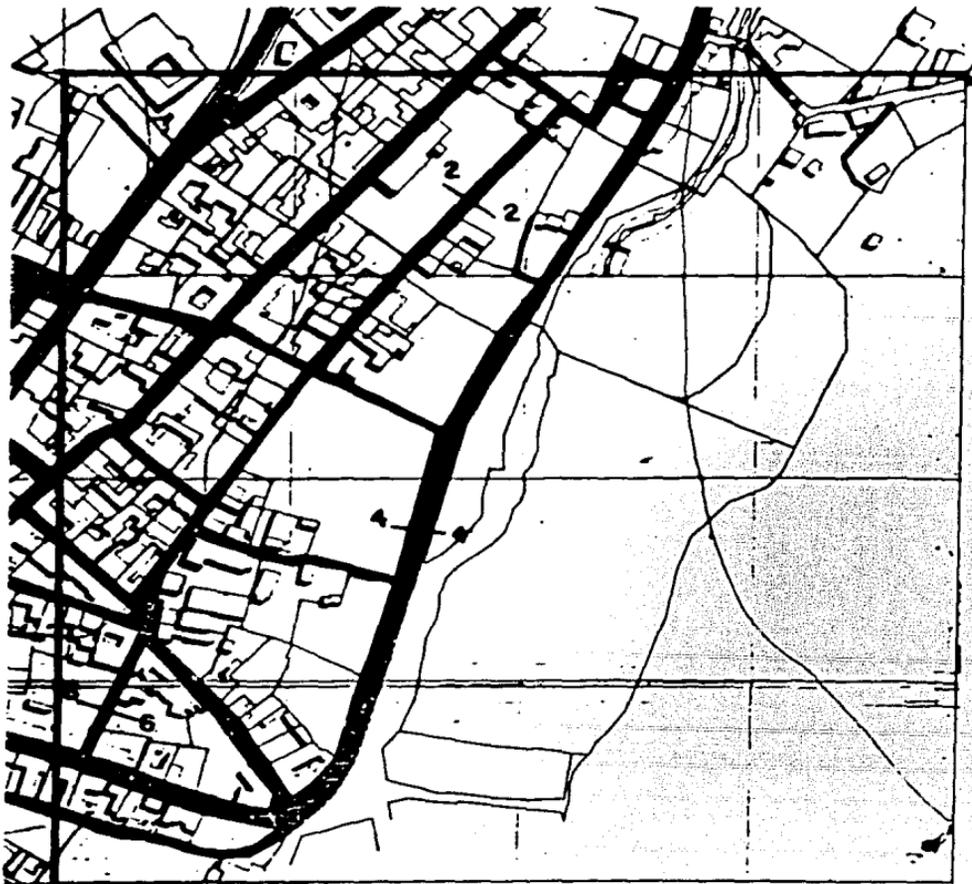
PROYECTO
REESTRUCTURA
VIAL

PLANO
PAVIMENTOS
SECTOR 3

ESCALA 1:500 PROPORCIONADO POR SERVICIO DE PLANEACION Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL	MAPA A-51
---	--------------

Autores
 GONZALO RUBIO
 VICTOR RODRIGUEZ
 HERNANDEZ GABRIEL
 JORGE ANTONIO

FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE AMIENO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
RECONSTRUCCION
VIAL

PLANO
PAVIMENTOS
SECTOR 4

ESCALA: 1:500
FECHA: 1980
A-52

PROFESOR
DORIS REYES
VICTOR GARCIA
HERNANDEZ GABRIEL
JOSÉ ANTONIO





**EL ORO
DE
HIDALGO**
CIUDAD DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

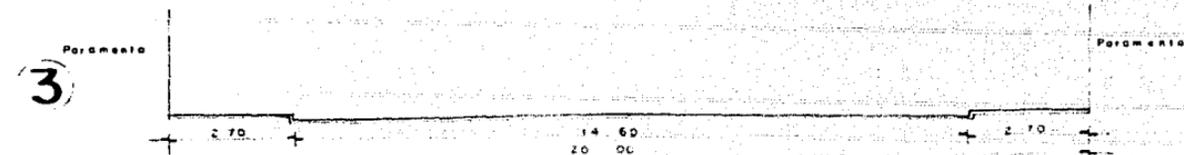
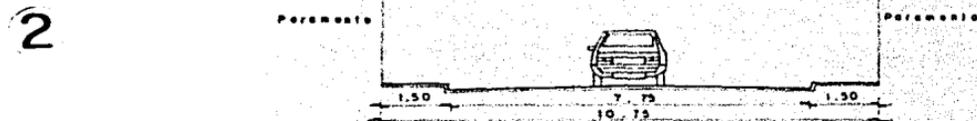
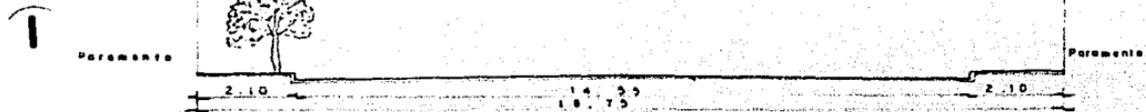
PROYECTO
**REESTRUCTURA
VIAL**

PLANO
SECCIONES

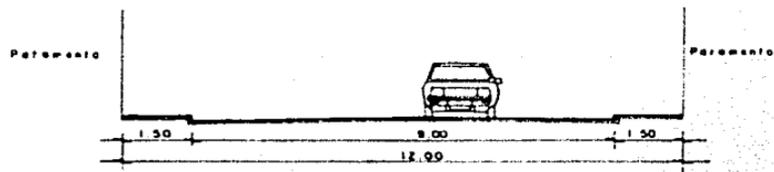
ESCALA 1:100
SISTEMA DE
COTACIONES
A-33

ALUMNO
**GOMEZ RUEDA
VICTOR ENRIQUE**
**HERNANDEZ GABRIEL
JORGE ANTONIO**

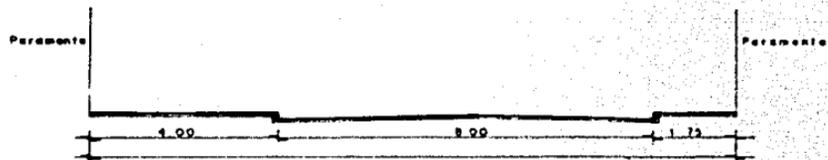
UNIVERSIDAD
DE
CIENCIAS
EXACTAS
Y
INGENIERIA
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



4



5



6



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
**REESTRUCTURA
VIAL**

PLANO
SECCIONES

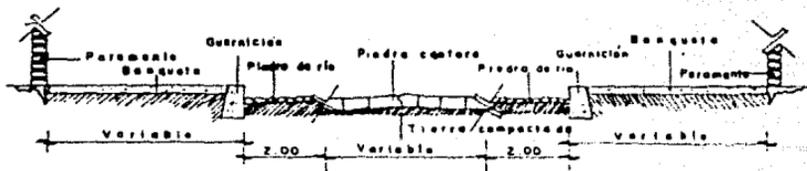
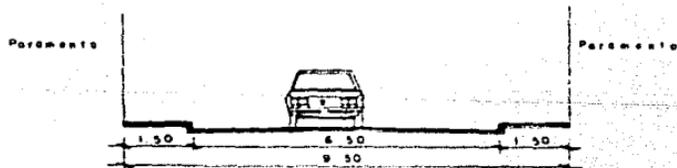
SEMA 1-100
AUTOMOVIL VIAL
A - 34

EDUARDO GUERRA
VICENTE ENRIQUE
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

7



DETALLE DE PAVIMENTOS



EL ORO DE HIDALGO

ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

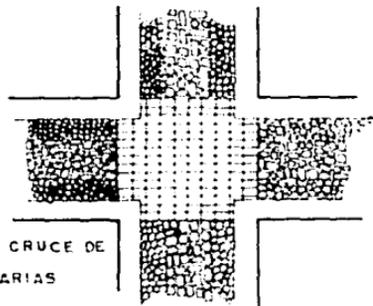
PROFESOR
RECONSTRUCTORA
VIAL

PLANO
SECCION Y DETALLE
PAVIMENTOS

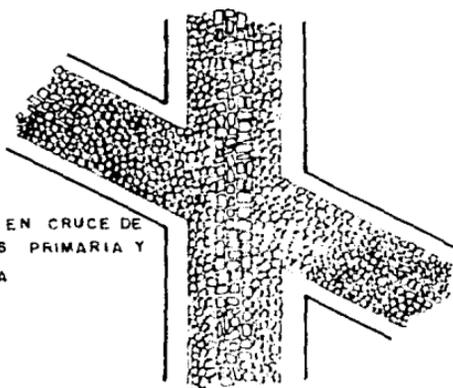
ESCALA 1:100
AUTOR
A-35

UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

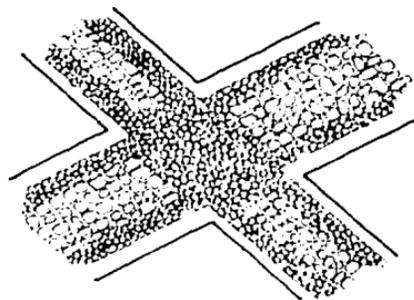




PAVIMENTOS EN CRUCE DE
VIALIDADES PRIMARIAS



PAVIMENTOS EN CRUCE DE
VIALIDADES PRIMARIA Y
SECUNDARIA



PAVIMENTOS EN CRUCE DE
VIALIDADES SECUNDARIAS



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
REESTRUCTURA
VIAL

PLANO
DETALLES
PAVIMENTOS

ESCALA 1:
AUTOMOBILISTAS
1:500
1:1000
1:2000

NO. PLANO
D-3

TITULO

DOMINGO RUBEN
VICTOR SERRANO

HERNANDEZ SAGORIO
JESUS ANTONIO



C) ZONA DE ESPARCIMIENTO

SI SOMOS CONGRUENTES CON LOS PLANTEAMIENTOS QUE HECHOS HECHO HASTA AQUI, NO PODEMOS -- PENSAR EN LA CREACION DE UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO COMO UN ELEMENTO MAS DE LAS "NECESIDADES" DEL INDIVIDUO YA QUE VOLVERIAMOS A CAER EN EL ENCAJONAMIENTO QUE LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES HACEN DE LA VIDA DEL INDIVIDUO Y DE SUS DIFERENTES ESPACIOS. EN ESTE CASO, -- LAS DIFICULTADES PARA UNA PROPIUESTA SON AUN MAYORES QUE EN EL CASO DEL JUEGO, YA QUE AUN QUE NO SE EXCLUYE LA POSIBILIDAD DEL MISMO, ESTAMOS HABLANDO MAS CONCRETAMENTE DE LA --- CREACION DE UN ESPACIO DONDE LA POBLACION ACCEDE MAS BIEN AL OCIO, DONDE JOVENES, NIÑOS, ANCIANOS, ETC. MAS BIEN SE DEDICAN A PERDER EL TIEMPO.

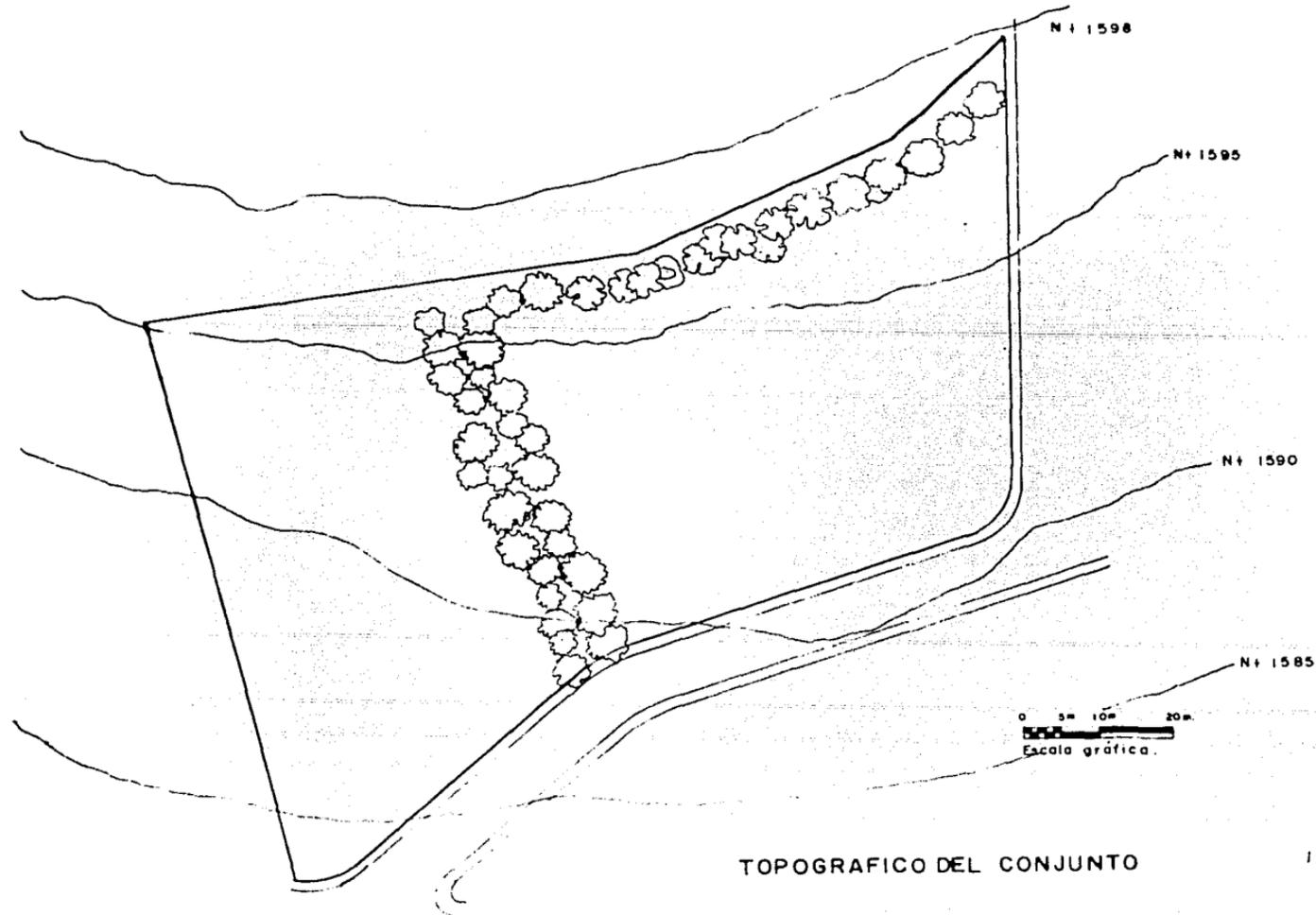
SI HICIERAMOS UN RECORRIDO EN CUALQUIER CIUDAD POR LAS PLAZAS, JARDINES Y PARQUES -- PODRIAMOS DARNOS CUENTA QUE SON ESPACIOS PRIVILEGIADOS PORQUE ESCAPAN A LA PRODUCTIVIDAD Y AL CONSTRENIAMIENTO DEL TIEMPO. SON, POR DECIRLO ASI, ESPACIOS REALMENTE APROPIADOS -- POR LAS PERSONAS, DONDE LA GENTE CIERTAMENTE NO VA A HACER NADA, PERO NADA RESPECTO AL -- ASEPIO INDUSTRIAL, YA QUE SON LUGARES DONDE EL HOMBRE VIVE Y HABITA MAS ALLA DE LO REAL, RESTITUYE LO IMAGINARIO SOCIAL TAN IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE CADA UNO DE NOSOTROS.

POR OTRO LADO, NUESTRO PROYECTO DE UN PARQUE UTILIZANDO MATERIALES Y FORMAS QUE REMITAN AL HABITANTE AL CONTEXTO DE LO QUE SON LAS MINAS, NO ES CASUAL, NO TAMPOCO PORQUE SE VEA "BONITO", SINO QUE BUSCAMOS MAS QUE NADA UTILIZAR ESTOS MATERIALES Y ESTAS FORMAS A UN NIVEL SIMBOLICO QUE PERMITA FORTALECER EL ARRAIGO DE LAS PERSONAS AL LUGAR, TAN NECESARIO EN LA CONSOLIDACION DEL POBLADO COMO TAL.

a) DESARROLLO ARQUITECTONICO

ZONA DE ESPARCIMIENTO

PLANO TOPOGRAFICO	ESCALA 1:250
PLANO DE CONJUNTO	ESCALA 1:250
PLANOS DE ELEMENTOS RECREATIVOS	ESCALA 1: 40
COMEDERO	ESCALA 1: 40
ELEMENTO PRINCIPAL (ACCESO)	ESCALA 1: 40
MODULO SANITARIOS	ESCALA 1: 50



TOPOGRAFICO DEL CONJUNTO



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
ESPARGIMIENTO

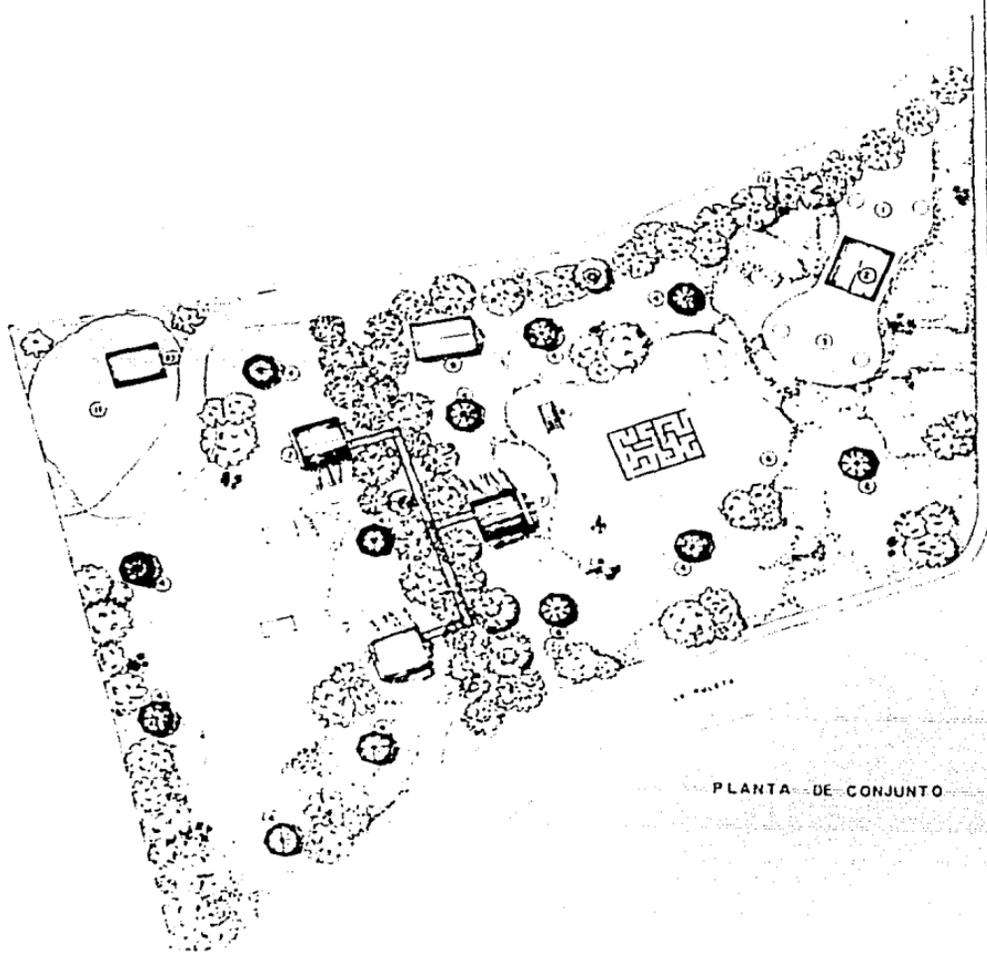
PLANO
TOPOGRAFICO

ESCALA - 1:500	OP. GRÁFICA
ESTADO DE MEXICO	A - 36

CONSEJO ESCUELA
VICERRECTORIA

HONORABLE CABECERA
JOSÉ ANTONIO





SIMBOLOGIA

- 1 PLAZA DE ACCESO
- 2 EDIFICIO ACCESO (VIVIENDA, COMERCIO, SERVICIOS)
- 3 PLAZA DE REUNIONES
- 4 TIPOLOGIA COMERCIAL
- 5 LABORATORIO
- 6 TIPOLOGIA CUARDAS
- 7 MURADA DE JUEGO
- 8 FUENTE COLGANTE
- 9 MURADA SANITARIO
- 10 MURADA DE MANTENIMIENTO
- 11 ESTANQUE
- 12 ANFITEATRO

PLANTA DE CONJUNTO



**EL ORO
DE
HIDALGO**
CIVILIZACIÓN DE HIDALGO

**TESIS
PROFESIONAL**

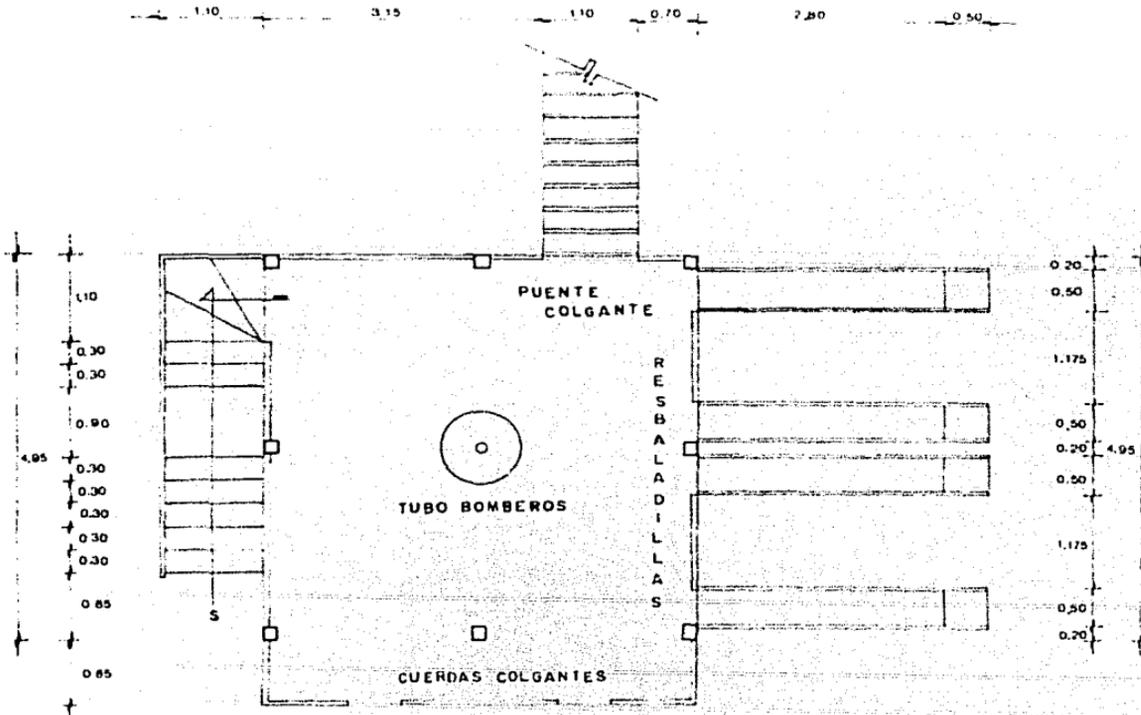
PROYECTO
ESPARCIMIENTO

PLANO
DE CONJUNTO

ESCALA 1:500
AUTOR: **VICTOR GARCIA**
AÑO: **1957**

DOMINGO ALBA
VICTOR GARCIA
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



PLANTA MODULO DE JUEGOS



**EL ORO
DE
HIDALGO**
CARRIZO DE ARIZONA

**TESIS
PROFESIONAL**

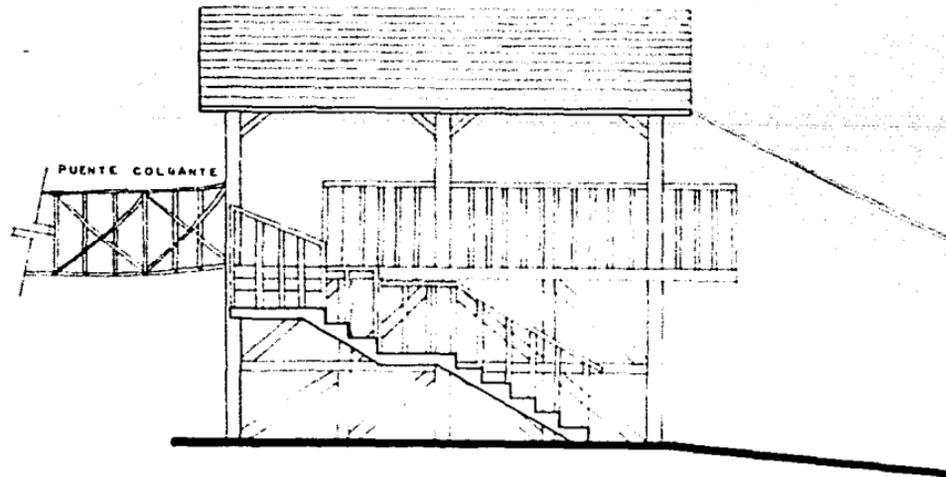
PROYECTO
ESPARGIMIENTO

PLANO
PLANTA
MODULO
DE JUEGOS

ESCALA 1:50	NO. PLANOS
1	10
A-10	

PROYECTO
DISEÑO GRUPO
VICTOR RUIZ
HERNANDEZ GABRIEL
JOSÉ ANTONIO





ALZADO MODULO DE JUEGOS



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE AZUARO

**TESIS
PROFESIONAL**

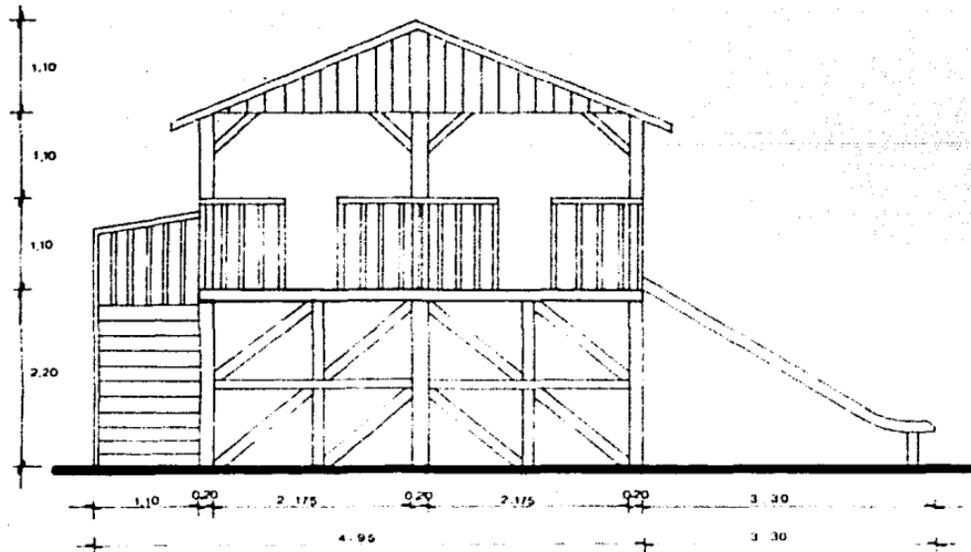
PROYECTO
ESPARCIMIENTO

PLANO
ALZADO
MODULO
DE JUEGOS

Escuela: U.C.A.
Carrera: Arquitectura
Módulo: A-40

Autores:
BERNABE GARCIA
VICTOR ESCOBAR
HERNANDEZ GARRIN
JOSUE ANTONIO





ALZADO MODULO DE JUEGOS



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

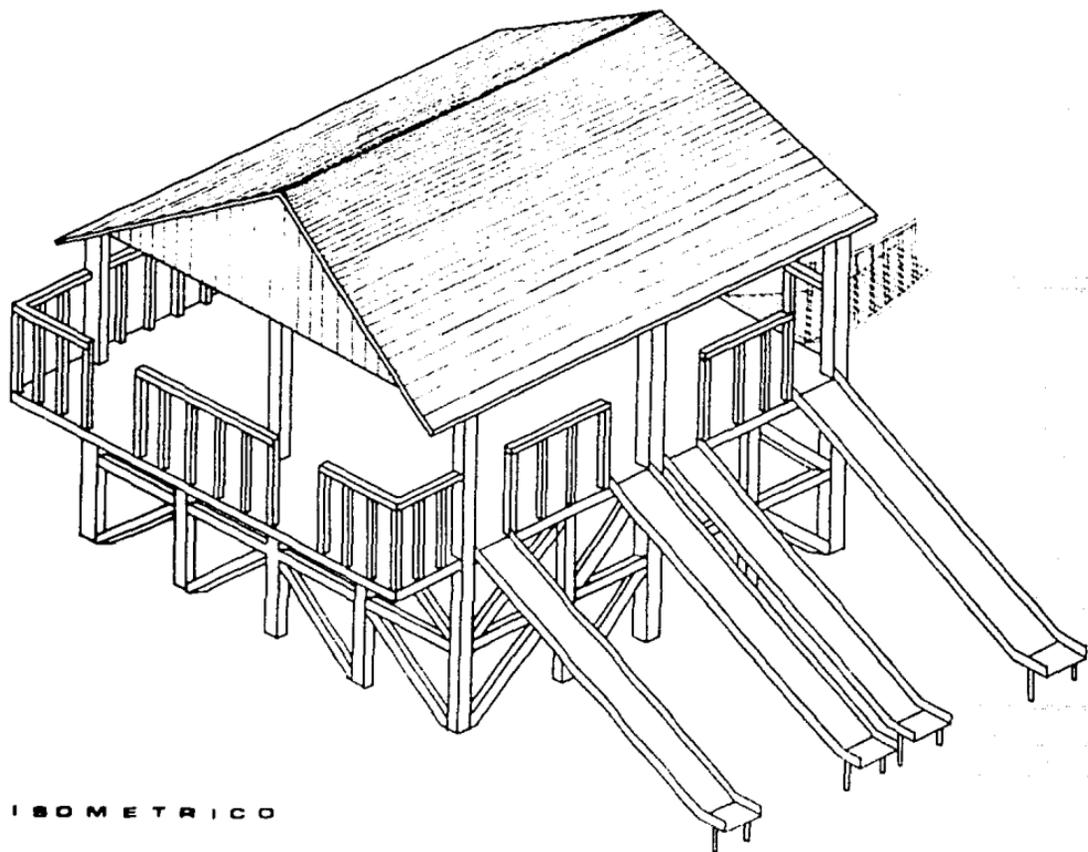
PROYECTO
ESPACIMIENTO

PLANO
ALZADO
MODULO
DE JUEGOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
A-41

ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
INGENIEROS ARQUITECTOS
JOSÉ ANTONIO





ISOMETRICO



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
ESPACIMIENTO

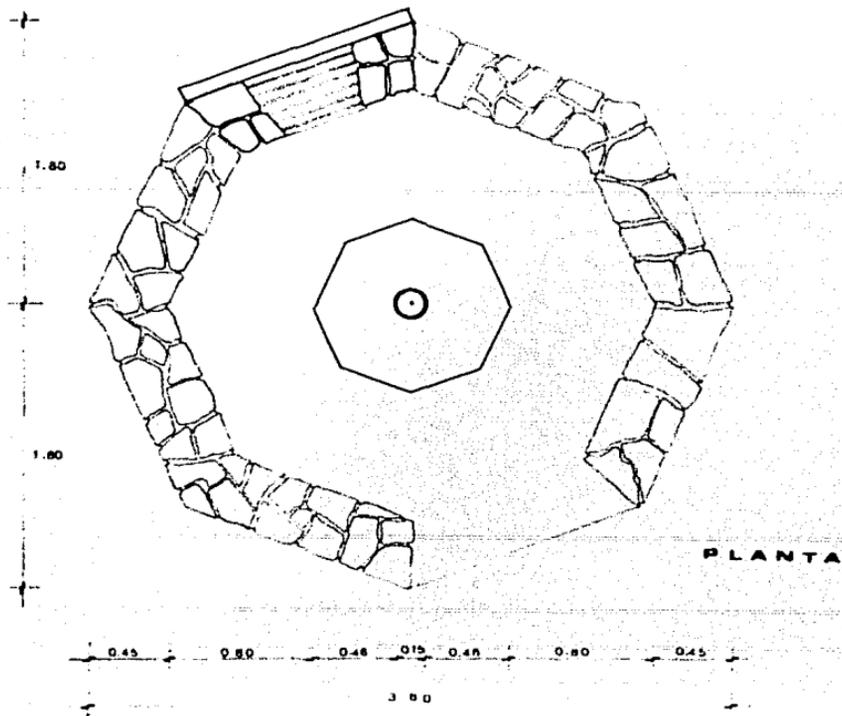
PLANO
ISOMETRICO
MÓDULO
DE JUEGOS

ESCALA 1:50
AUTOR: VICTOR GARCIA
A-42

CONSEJO
OSCAR MORA
VICTOR GARCIA
HERNANDEZ GABORIS
JOSÉ ANTONIO



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
MIDALCO
CANTÓN DE MÉRIDA**

**TESIS
PROFESIONAL**

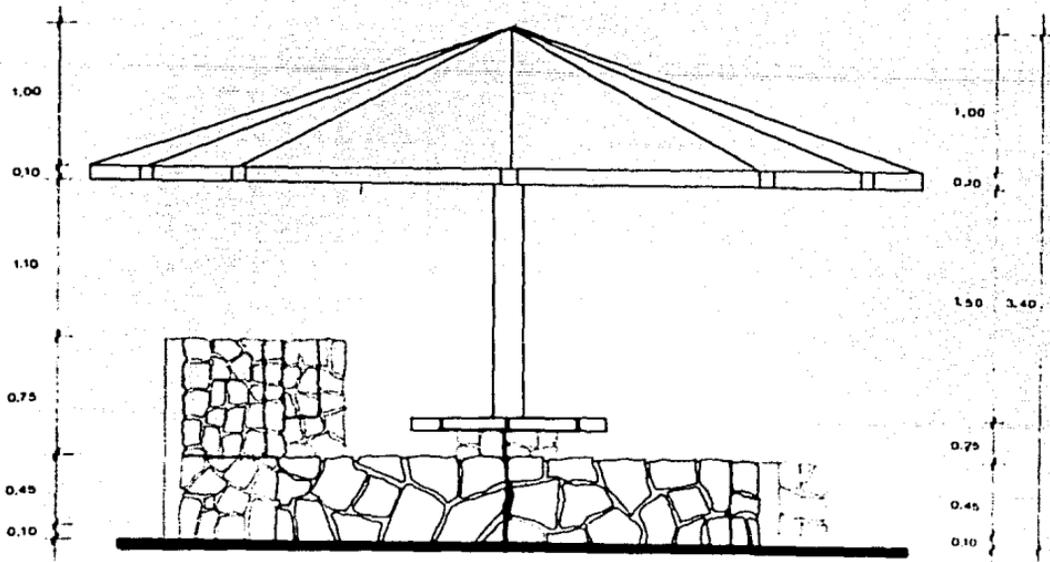
PROYECTO
ESPACIAMIENTO

PLANO
PLANTA
CONCEDEROS

ESCALA 1:50	OP. GRUPO
CONFECCIONADO EN	A-43

AUTOR
 GONZALES GARCIA
 VICTOR GARCIA
 HERNANDEZ GARCIA
 JORGE ANTONIO





ALZADO



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

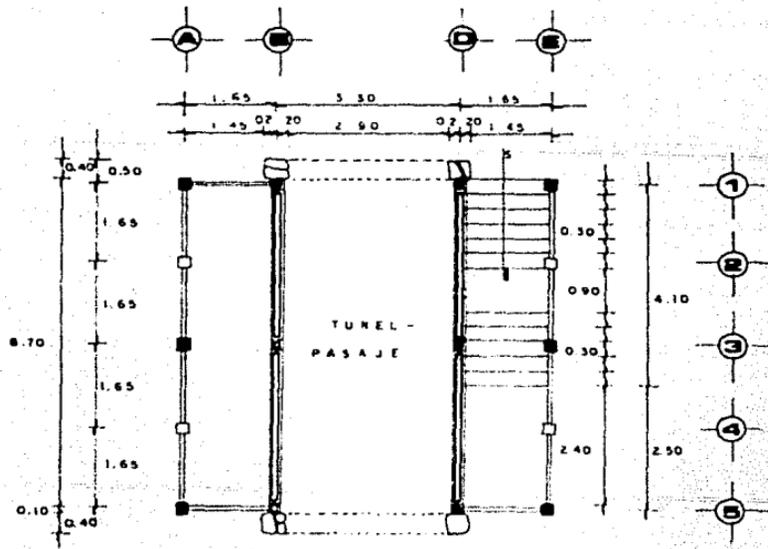
PROYECTO
ESPACIAMIENTO

PLANO
ALZADO
CORREDOR

ESCALA 1:20
A-44

CONSEJO MUNICI-
PAL DE GOBIERNO
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



PLANTA BAJA



**EL ORO
DE
MEDALCO**
CARRIZO DE MEDIO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
ESPACIAMIENTO

PLANO
PLANTA BAJA
ELEMENTO
PRINCIPAL

ESCALA 1:50
AUTOR
A-46

CONSEJO ASesor
VICTOR BARRERA
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



**EL ORO
DE
MEDALDO
CERRO DE AREDO**

**TESIS
PROFESIONAL**

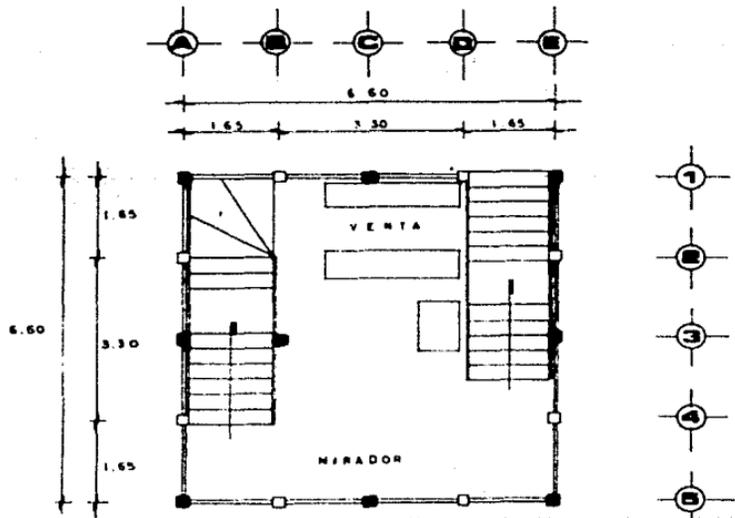
PROYECTO
ESPASMIENTO

PLANO
**PRIMER NIVEL
ELEVADO
PRINCIPAL**

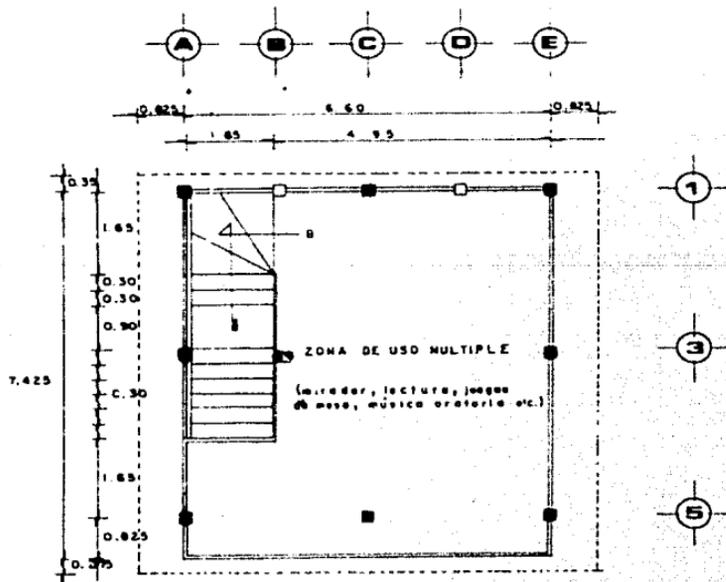
ESCALA 1:50
AUTOR
A-66

PROFESOR
**OSCAR ALBA
VICTOR GARCIA**
**HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO**

III
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



**EL CRO
DE
MIDALCO
CARRIZO DE ARRIAGA**

**TESIS
PROFESIONAL**

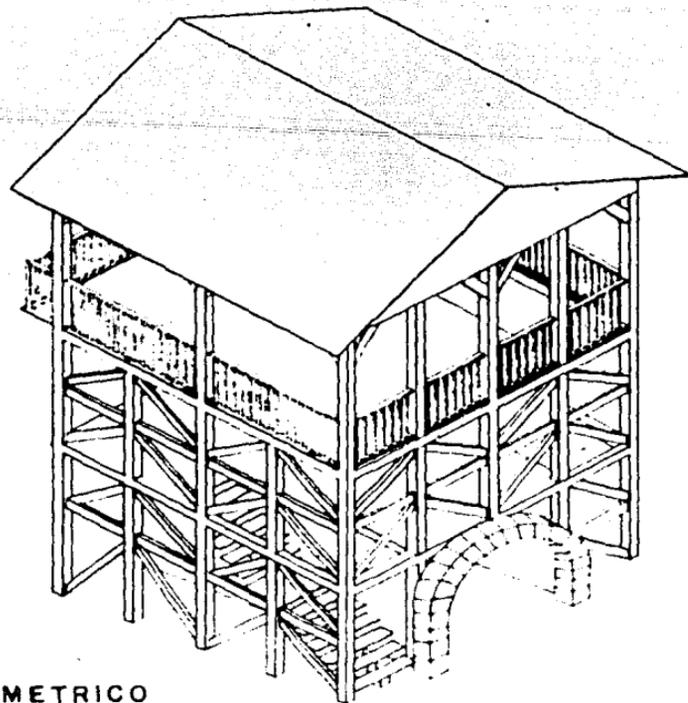
PROYECTO
ESPARGIMIENTO

PLANO
**SEGUNDO NIVEL
ELEMENTO
PRINCIPAL**

ESCALA 1:50
AUTORIA
A-47

CONSEJO FISCAL
VICTOR BARRERA
HORACIO GARCIA
JOSÉ ANTONIO





ISOMETRICO



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
ESPACIAMIENTO

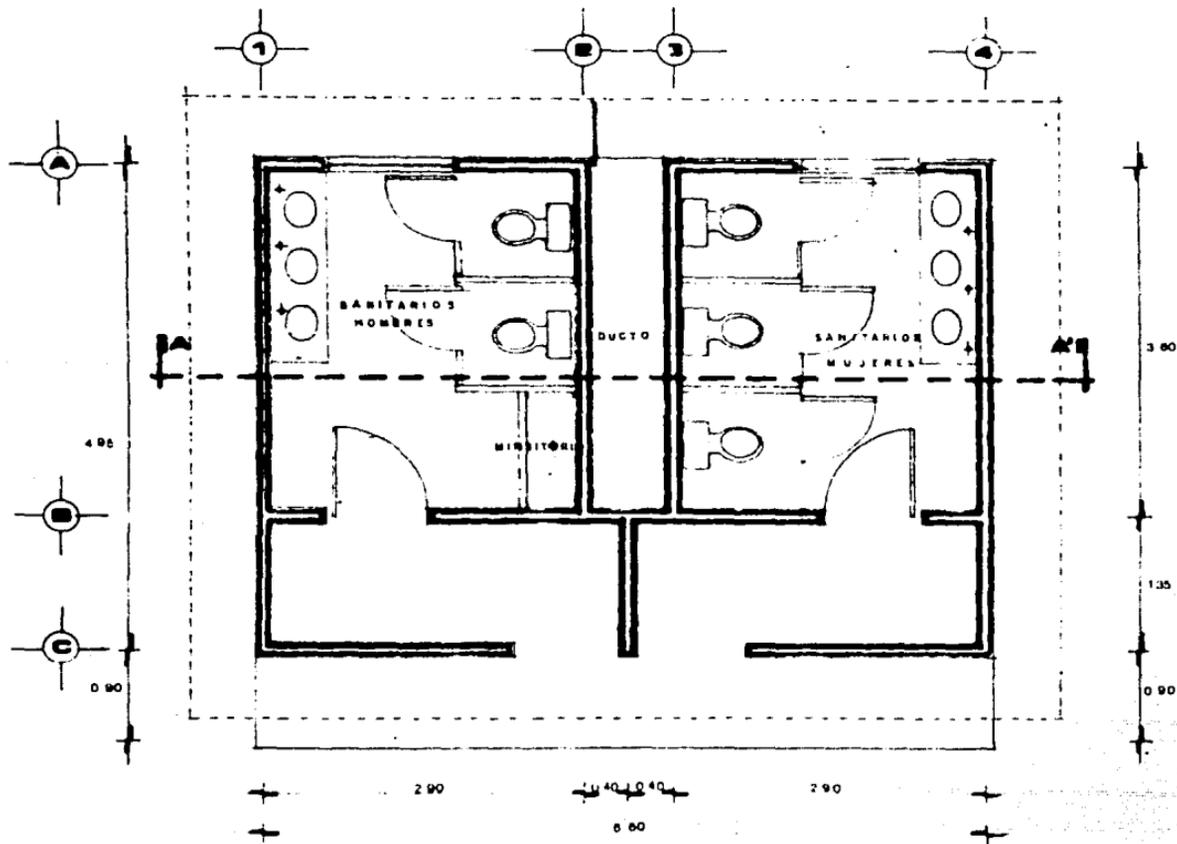
PLANO
ISOMETRICO
ELEMENTO
PRINCIPAL

ESCALA 1:1	LET. 1/1000
CONFECCION: 1960	A-60

PROYECTO
DISEÑO: RUBEN
VICTOR GARCIA
HERRANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



PLANTA



**EL ORO
DE
HIDALGO**
ESTADO DE MEXICO

**TESIS
PROFESIONAL**

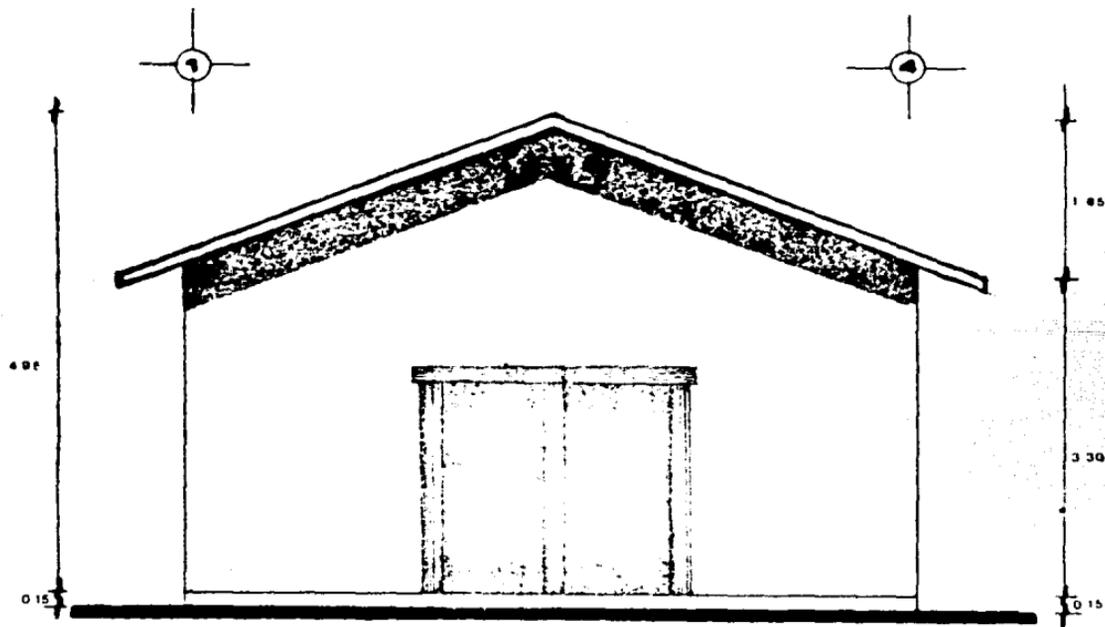
PROYECTO
ESPARGIMIENTO

PLANO
PLANTA
SANTARIOS

UNIVERSIDAD DE
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
FACULTAD DE
INGENIERIA A-48

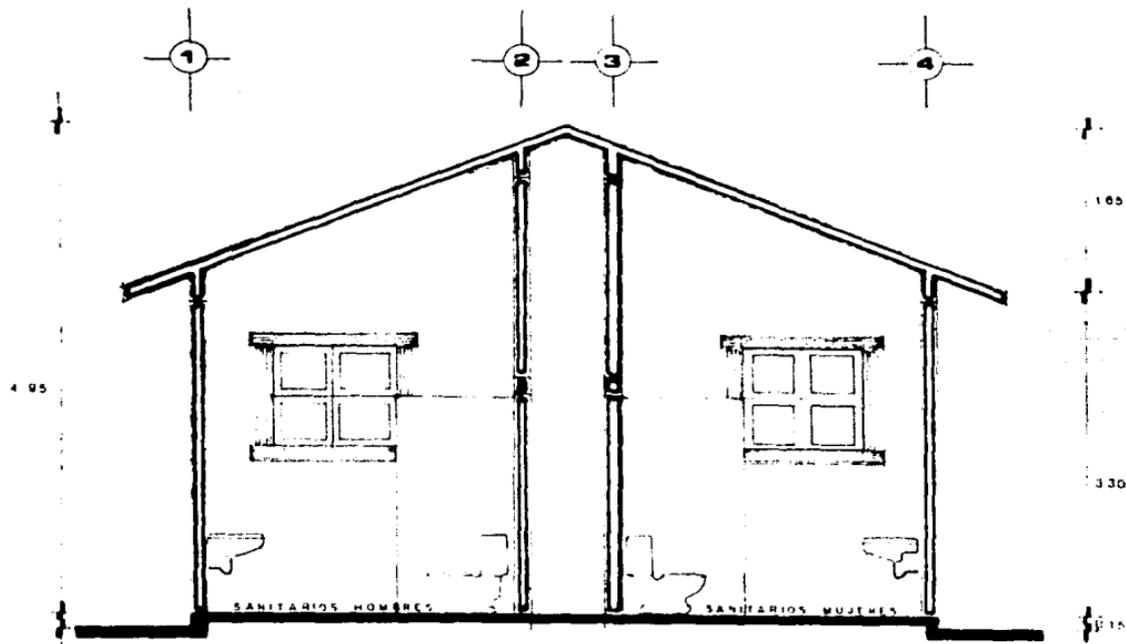
ALUMNO
OSCAR BLANCO
VICTOR GARCIA
HERNANDEZ GABRIEL
JESUS ANTONIO





FACHADA

EL ORO DE HIDALGO ESTADO DE HIDALGO	
TESIS PROFESIONAL	
PROYECTO ESPACHIENTO	
PLANO FACHADA SANITARIO	
ESCALA 1:20 AUTORE: VICTOR VARGAS	Nº DE PLAN A-50
AUTOR: OSCAR RIVERA VICTOR VARGAS FERNANDO SANCHEZ JOSÉ ANTONIO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	



CORTE



**EL ORO
DE
INDALCO**
MUNICIPIO DE INDALCO

**TESIS
PROFESIONAL**

PROYECTO
ESPACIAMIENTO

PLANO
CORTE
SANITARIOS

ESCALA 1:50
A-51

DESIGNADO POR
VICENTE ENRIQUE
HERNANDEZ GARCIA
JOSÉ ANTONIO

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE
INGENIERIA
Y
ARQUITECTURA
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

CAPITULO VII
CONCLUSIONES

ES CLARO QUE UNA ACTIVIDAD COMO LA ARQUITECTURA EN GENERAL Y COMO UN PROYECTO ARQUITECTONICO EN PARTICULAR NO PUEDE DESPRENDERSE O MAS BIEN, AISLARSE DE LAS CONDICIONES HISTORICAS, SOCIALES Y ECONOMICAS DE UNA DETERMINADA POBLACION YA QUE ES A PARTIR DE ELLAS - QUE PUEDEN EVIDENCIARSE SUS LIMITES Y SUS ALCANCES. ES BIEN CIERTO, Y LA EXPERIENCIA LO HA DEMOSTRADO QUE NUESTRA TAREA COMO URBANISTA Y ARQUITECTOS NO PUEDE QUEDAR REDUCIDA A LA "CONSTRUCCION" POR EJEMPLO, DE CONJUNTOS HABITACIONALES QUE POR SU FORMA Y ESTRUCTURA NO RESPONDAN A LAS NECESIDADES REALES DE UNA POBLACION Y QUE EN LUGAR DE SER UNA SOLUCION SE CONVIERTA EN UNA ZONA DE MAYOR CONFLICTO SEA DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL, POLITICO, ECOLOGICO, ETC. SIN EMBARGO, ESTO NO SIGNIFICA QUE LA ORIGINALIDAD DE UN PROYECTO TENGA NECESARIAMENTE QUE DESHECHAR EXPERIENCIAS ANTERIORES SINO MAS BIEN LA TAREA CONSISTIRIA EN QUE A PARTIR DE ESTAS EXPERIENCIAS PUEDAN COMPENDERSE MAS CLARAMENTE LAS PARTICULARIDADES DE UNA COMUNIDAD PARA PODER ASI MISMO, CREAR UN PROYECTO SINGULAR QUE NO SEA UNA EXTRAPOLACION DE OTROS PROYECTOS. CREEMOS QUE ES PRECISAMENTE EN ESTE JUEGO DE LO GENERAL A LO PARTICULAR, Y AUN MAS A LO SINGULAR QUE RADICA LA ORIGINALIDAD DE UN PROYECTO YA QUE PENSAMOS QUE CUALQUIER PROPUESTA, SEA EN EL CAMPO DE LA POLITICA, DE LA SALUD, DE LA VIVIENDA, ETC. QUE INTENTE HACER UNA GENERALIZACION DE LAS FORMAS DE VIDA DE NUESTRA POBLA

CION NO PUEDE SER REALMENTE UNA SOLUCION A LOS CONFLICTOS EN CUALQUIERA DE ESTOS CAMPOS Y TENEMOS AHI CLAROS EJEMPLOS DE ESTA MASIFICACION, EN LAS AGLOMERACIONES Y AGLUTINAMIENTOS QUE ACARREAN GRAVES CONSECUENCIAS SOCIALES Y POR LO TANTO, IMPIDEN UN VERDADERO DESARROLLO INTELLECTUAL, EMOCIONAL, ETC. DEL SER HUMANO COMO TAL. DE AQUI QUE NUESTRA PROPUESTA, SI BIEN TIENE LIMITES, QUISIERA SER UN PEQUERO PASO PARA QUE NUESTRA TAREA: LA ARQUITECTURA, SEA UNA ACTIVIDAD CREADORA QUE AYUDE A LA FORMACION DE UNA NUEVA CONCEPCION DE LO QUE ES EL HOMBRE Y SU COMUNIDAD.

CAPITULO VIII
FUENTES DE INFORMACION

S.P.P., AURIS, SEDUE, GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO

ECOPLAN MUNICIPAL

MONOGRAFIAS DEL MUNICIPIO

VISITAS DE CAMPO

ENCUESTAS

ANALISIS FOTOGRAFICOS

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

AUTOR: DRA. GUILLERMINA BAENA PAZ

EDITORES MEXICANOS UNIDOS

PROBLEMAS DE INVESTIGACION EN SOCIOLOGIA URBANA

AUTOR: MANUEL CASTELLS

EDITORIAL SIGLO XXI

MANUAL DE DISEÑO URBANO

AUTOR: JAN BAZANT

EDITORIAL TRILLAS

PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO

AUDITOR: DOMINGO GARCIA RAMOS

EDITORIAL U.N.A.M.

LA POETICA DEL ESPACIO
AUTOR: GASTON BACHELARD
EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONOMICA

NEMESIS MEDICA
AUTOR: IVAN ILICH
EDITORIAL JOAQUIN MORTIZ

DE LO RURAL A LO URBANO
AUTOR: HENRI LEFEBURE
EDITORIAL PENINSULA