

29
44



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

"LA NOTICIA COMO INSTRUMENTO DE LEGITIMACION POLITICA DEL ESTADO A TRAVES DEL SISTEMA NACIONAL DE NOTICARIOS DE IMEVISION"
(LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE)

T E S I S

Que para obtener el Título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION
presenta

LUZ MARIA FELISA SANCHEZ SANCHEZ



Asesor: Eréndira Urbina Urbina

México, D. F.

1989

FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	1
I. "QUE ES UN NOTICARIO"	
1. Características de un noticiario de televisión .	4
2. La noticia como elemento esencial de un noticiario	9
II. LOS NOTICIARIOS DE LA TELEVISION ESTATAL MEXICANA	
1. "Siete Días"	21
2. Sistema Nacional de Noticiarios y "Día a Día" .	27
III. LA TRAGEDIA: LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE	
1. Una crónica del pánico	45
2. Canales 13 y 7 se convirtieron en verdaderos medios de comunicación entre la población . . .	52
3. Primera semana, crece el desastre; se multiplican las noticias y el número de damnificados	66
4. Televisa y su mundial México '86	73
5. ¿Qué sucedía después de haber transcurrido poco más de 10 días después del terremoto?	74
IV. OTRAS PERSPECTIVAS DE LA NOTICIA	
1. Los efectos del sismo en el interior del país y la información de Imevisión	81
2. La visión de la prensa extranjera sobre el <u>terre</u> <u>moto</u> de México	84
3. A tres meses del terremoto, el caos casi olvida- do, los damnificados, las costureras y los de- rumbes ya no eran noticia para la red de comuni- cación del Estado (Imevisión)	91
CONCLUSIONES	99
BIBLIOGRAFIA	107
APENDICE	110

INTRODUCCION

En nuestra vida cotidiana la información, llámese noticia, juega un papel relevante por su capacidad de trascender a través de su difusión en los medios de comunicación colectiva.

Pero ¿quiénes recrean esa información? ¿Quiénes la emiten? ¿Por qué y con qué fines? Esos fueron los cuestionamientos que inicialmente propiciaron la realización de este trabajo.

Mucho se ha abordado el tema de la información y de la noticia. Por ello, esta tesis no pretende descubrir lo ya conocido, sino retomar los conceptos y aplicarlos a nuestra realidad. Con ello se busca demostrar la utilización de la noticia como un instrumento más de legitimación y justificación del aparato estatal mexicano que, en las actuales circunstancias, se ha convertido en el reflejo fiel de las contradicciones de nuestra sociedad.

Por tal motivo, se eligió para este análisis al Sistema Nacional de Noticiarios (SNN) de *Imevisión*, dada su reciente creación que respondió inicialmente a las disposiciones del presidente Miguel de la Madrid, de conformar toda una infraestructura de televisión que le diera validez y fundamento a las acciones gubernamentales.

Estos aparentes avances en materia de televisión, de la Política de Comunicación del Estado se inscriben hoy, sin embargo, en momentos álgidos de nuestro devenir histórico. Pues tuvieron que transcurrir casi tres décadas para que el Estado se movilizara y diera la batalla a un sistema de comunicación de la televisión comercial que experimentó y logró el reconocimiento popular del que ahora se enorgullece.

Si bien la televisión del Estado conlleva en esencia un afán encomiable de justificación de su propio aparato e instituciones, su razón de ser también asume la responsabilidad implícita de ofrecer servicio social a la comunidad que merece ser informada.

La crisis económica y la consecuente desestabilidad social que se refleja en un grave problema político nacional que vivimos actualmente, nos permiten apreciar la debilidad manifiesta y los constantes tropiezos de las instituciones que sustentan al Estado y de los propios representantes de él.

De tal suerte, que ante la falta de una actitud competente, la sociedad en su conjunto pierde la confianza en el grupo gobernante y se rompen o fragmentan los principios que le dan legitimidad al propio Estado mexicano.

Aquí cabría mencionar lo que postula Daniel Prieto Castillo,^{*} que frente a los momentos de crisis los mensajes de estructura autoritaria ofrecen una versión distorsionante y única de los hechos. Esto sucede a través de la redundancia en los signos que propone, y esto es precisamente lo que hacen los medios de comunicación colectiva estatales mexicanos: distorsionar y manipular (mediante la repetición constante de palabras e imágenes) un hecho o declaración, a fin de obtener una visión unilateral de la población televisante y por ende, el buscado consenso popular.

Por esta razón, la motivación de este trabajo ha sido la de asomarse a esa labor interna que se desarrolla diariamente en *Imevisión* y que finalmente se presenta en nuestras pantallas de televisión como un producto ya elaborado y terminado denominado *noticario*.

Para realizar el análisis y la demostración de lo anteriormente expuesto, se propuso seguir la información del terremoto de 1985 que "Día a Día" (noticario nocturno de *Imevisión*) manejó desde las primeras horas en que se suscitó el hecho, hasta sus consecuencias tres meses después.

El trabajo pareciera un poco abundante en datos y referencias, inclusive en los dos primeros capítulos de los cuatro que

^{*} Prieto Castillo, Daniel; *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, EDICOL, México, 1980.

lo conforman. En ellos se abordan, por una parte, las características de un noticiario, pasando por la importancia de la noticia como esencia de un programa de esa naturaleza, como el formato en que se presenta; y por la otra, el incipiente surgimiento y el desarrollo del concepto de "noticias" en la televisión estatal. Se consideran necesarios, sin embargo, estos fundamentos - para poder abundar un poco más en el análisis del mensaje y la - presentación de una noticia tan importante, que conmovió no solo a México, sino a otros países del orbe, como fueron los sismos - de septiembre de 1985.

I. "QUE ES UN NOTICIARIO"

1. CARACTERÍSTICAS DE UN NOTICIARIO DE TELEVISIÓN

Desde su creación, los medios de comunicación colectiva han cubierto, de alguna manera, la necesidad de informar a la sociedad. La prensa en su momento, así como la radio y el propio cine, han dejado su huella en la historia del periodismo y aún continúan con sus singulares lenguajes, dando la batalla ante el atractivo y el despliegue de recursos que actualmente emplea la televisión en esta materia.

En países altamente desarrollados como en los que se encuentran en peores condiciones, la prensa y la radio principalmente han tenido que luchar ante la ausencia de los medios con los que cuenta la televisión, para captar y mantener a su auditorio pendiente e interesado en lo que ofrecen: su producto noticioso.

A partir de los años cuarenta y poco después de la Segunda Guerra Mundial, la radio y el cine se distinguieron por su tenaz y efectiva acción publicitaria y propagandística. Así, al empezar las emisiones regulares en América e Inglaterra después de la conflagración de los años cuarenta, el cine informativo y los noticiarios radiofónicos habían llegado a su madurez. Así lo explica Enrique Torán: "La radio y el noticiario cinematográfico son, por tanto, los padrinos que han hecho padecer su influjo paternalista al periodismo televisivo." El mismo autor recomienda estudiar la información en televisión a partir de la evolución de los lenguajes de la radio y el cine de los cuales el nuevo medio adopta lo esencial para crear nuevas técnicas en el plano icónico y sonoro.¹

La lectura y el oído, condiciones parciales de la represen-

¹ Torán, Enrique H. *La información en televisión*, Barcelona, - 1982, Editorial Mitre, pp. 15 y 18.

tación viva de una imagen, no han podido reemplazar o minimizar los efectos gigantescos que provoca la televisión. Así, señala Gregor Goethals:

Hoy la televisión lleva a incontables espectadores a importantes acontecimientos en el espacio-tiempo por todo el mundo. Aunque las personas no estén físicamente, hay ahora una oportunidad sin precedentes de participación pública en ritos que antes sólo fueron accesibles a un limitado número de personas (...). Las noticias por televisión permiten a los espectadores ver y oír a los candidatos, son como los héroes de fútbol que dramáticamente anotan puntos o complementan pases largos (...). Los noticiarios de la televisión también concentran la acción dramática durante las campañas políticas. Cada noche los espectadores se sientan ante sus receptores y "viven" estas dramatizaciones.²

De tal manera, la televisión además de contar primordialmente con la imagen, cuenta con la inmediatez de sus interlocutores y con la posibilidad de cautivar a su público. Esto sucede no sólo a través del oído y la vista, sino que pone en juego todos los sentidos del telespectador que atiende a las noticias de la televisión y se mira en un reflejo de su propia realidad, lo que le provoca conmoción, como si se tratase de la trama de una película. Sobre esto, Enrique Torán puntualiza:

El telediario, por su periodicidad, es el género informativo más supeditado a la actualidad. La competencia con los otros medios, prensa diaria y radio, le obliga a informar de todas las noticias importantes que salen en los teletipos, con imágenes si es posible, o recurriendo a fotografías (gráficas o mapas) y material de archivo...³

En nuestro país, los noticiarios por televisión se iniciaron ya hace más de 30 años al tiempo que se empezaba a desarrollar la televisión comercial. Copiando el modelo norteamericano surgieron, así, locutores y comentaristas que se fueron formando como periodistas única y exclusivamente para la televisión.

² Goethals, Gregor T. *El ritual de la televisión*, México, 1986, FCE, pp. 27, 46 y 47.

³ Torán, op. cit., p. 94.

Esta nueva forma de informar fue novedosa y obtuvo el interés de los espectadores- quienes vieron en los telediarios una manera más directa y sencilla de mantenerse informados de los acontecimientos más relevantes de México y el mundo, sin tener que adquirir un periódico y buscar las noticias por secciones. Sólo al sentarse cómodamente ante su receptor era posible, como nunca antes, ver y escuchar lo que generalmente se aprecia en la primera plana de un diario.

Actualmente, en los Estados Unidos, señala Goethals, la tradición informativa proporciona las posibilidades de comunicación de las imágenes rituales y su capacidad de dar acomodo a la participación de un gran público. Han hecho también que la televisión sea cada vez más importante en la experiencia política norteamericana.⁴ La autora explica que si los deportes por televisión son ritos obvios, la ritualización de los procesos políticos y de los noticiarios nocturnos no deja de ser menor. De esta manera, se hace imprescindible la existencia de los noticiarios de la noche porque, según Goethals, se produce un fenómeno curioso, ya que si antiguamente los mitos tenían como objetivo explicar la realidad del mundo, en la época actual "esta cualidad orientadora y explicativa del mito se encuentra en los noticiarios (...) las noticias presentan símbolos públicos por medio de los cuales las personas entienden la realidad".⁵ Esta realidad les provoca solidaridad comunitaria al conocer las causas de los hechos que ocurren fuera de sus mundos inmediatos de familia y vecindario.

Este modelo de televisión estadounidense ha convertido a los noticiarios en un verdadero espectáculo. Sus espectadores esperan con mayor avidez los mensajes que su locutor y comentarista les proporcionará a fin de formarse, a partir de éste, sus propios puntos de vista sobre su país y el resto del mundo.

Con tal experiencia, y siguiendo el modelo tradicional nor-

⁴ Goethals, *op. cit.*, p. 29.

⁵ *Ibid.*, pp. 42-43.

teamericano de informar a través de la televisión, actualmente - existen en nuestro país canales comerciales y del Estado con sus respectivos noticiarios, que hasta el momento no trascienden más allá en el interés del público televidente.

En un primer momento, en la década de los años 60 y 70, los noticiarios de *Telesistema Mexicano* (ahora consorcio *Televisa*) - cumplieron con su cometido de informar desde su muy particular - punto de vista. Más tarde, con un considerable retraso, apareció en pantalla un canal independiente que poco tiempo después - se convertiría en el canal del Estado: *Corporación Mexicana de Radio y Televisión-Canal 15*. Este nuevo canal trató de cubrir un hueco informativo. Portavoz del Estado, sin embargo, su intento fue inadvertido con sus incipientes programas noticiosos y su inexperiencia en la materia, además de la carencia de recursos suficientes.

Actualmente, el público mexicano no se conmueve ni siente - un vacío en su vida diaria si deja de presenciar noche a noche - su noticiario ya sea de *Televisa* ("24 horas") o de *Imevisión* -- ("Día a día").

Esta necesidad o costumbre que se hace evidente en el público norteamericano, no es común en México. Y aquí habría que cuestionarse por qué, si en algún momento, las noticias por televisión jugaron un papel importante en la vida de un país como el - nuestro, ahora con muchos y mejores recursos y mayores opciones para informar, el público deja de creer, deja de sentirse interesado y comprometido con el espectáculo de las noticias.

En opinión del periodista Eduardo Torreblanca, Director de Noticiarios de canal 11, "los noticiarios de nuestro país son un cúmulo vasto de información, que a la vez desinforma y hace trivial a la noticia, porque difunde información sin un contexto". Y añade, "las esperanzas de un mejor futuro se ven caricaturizadas por la televisión tanto privada como estatal. Es un panorama de irrealidad, advierte, porque no hay correspondencia entre

el discurso informativo de la televisión y lo que la gente vive".

Este fenómeno que aqueja a este medio no es más que el producto del desequilibrio del propio sistema político mexicano, - que a fuerza de mantenerse y legitimarse, en forma absurda, acalla, manipula y censura a su propio sistema de comunicación social.

La incongruencia entre lo que se informa y lo que realmente sucede se refleja claramente en lo siguiente:

En junio de este año,* el subsecretario de Gobernación, Fernando Pérez Correa, participó en el foro Internacional de Comunicación organizado por el periódico *El Día*. Afirmó que el Estado participa en la conformación de un modelo mexicano de comunicación que es un sistema mixto, plural, presidido de libertad de expresión y concebido para asegurar, al mismo tiempo, el ejercicio del interés colectivo y la participación de la sociedad en los medios de comunicación.

Esto se asegura tres meses después, luego de haberse originado el movimiento del Consejo Estudiantil Universitario (CEU), para manifestarse en contra de las reformas universitarias promovidas por el rector de la UNAM, Jorge Carpizo. A las manifestaciones, marchas y plantones que fueron numerosos y concurridos, se adhirieron diversos grupos cuyo descontento por su situación laboral, los llevó a unirse al movimiento y a fortalecerlo. Esto fue evidente ya que la ciudadanía conoció directamente lo que ocurría porque lo vivió -congestionamientos de tránsito debido a las marchas y la propia huelga de la UNAM. Sin embargo, los noticiarios de la televisión lo minimizaron, haciéndolo pasar casi inadvertido. De esta manera, la sociedad capitalina tuvo que buscar la información a través de los diarios o bien mediante fuentes alternativas directamente relacionadas con el movimiento estudiantil.

En entrevistas sobre la televisión y los noticiarios, con estudiantes de bachillerato y licenciatura, se obtuvieron intere

* 1987

santes resultados que marcan también una pauta de opinión al respecto.

Por una parte, los jóvenes entre 15 y 18 años de edad manifestaron su preferencia por los programas informativos de Televisa que combinan información, entrevistas y principalmente espectáculos.

Quienes cursan la licenciatura o ya la concluyeron opinan, en su mayoría, que la información que ofrece Televisa e Imevisión "está manipulada y controlada"; "no es verídica"; "está censurada"; "responde a intereses y políticas particulares". Al mismo tiempo, hay quienes critican la falta de imaginación en lo referente a la presentación de las noticias, ya que los noticieros son aburridos y muy repetitivos entre sí.

En cuanto a preferencias, "24 horas" y "Siete días" son los noticieros que captan mayor auditorio. Esto no significa que ofrezcan mayores elementos de interés informativo; es sólo costumbre, según manifiestan, por el horario conveniente y porque en casa los adultos imponen estos programas.

Lo anterior es sólo un ejemplo de sondeo que refrenda la idea de que la trivialización de la información, la censura y el oficialismo -de los cuales adolece la televisión mexicana-, conlleva a perder definitivamente la supuesta credibilidad de ese medio ante la sociedad, principalmente en los noticieros.

2. LA NOTICIA COMO ELEMENTO ESENCIAL DE UN NOTICARIO

Conviene hablar ahora sobre el protagonista de dichos noticieros: *el hecho*, el suceso que trasciende a su categoría de noticia para ser difundida y comentada por la comunidad.

En una sociedad como la nuestra, en la que cada vez es más difícil la comunicación incluso entre personas cercanas (amigos, familiares, etc.), la necesidad de informar e informarse se convierte en algo común, aunque se busque a través de medios que no

sean los onmediatos, es decir los de comunicación colectiva (radio, televisión y prensa).

Un hecho que afecta directa o indirectamente a un grupo social o a varios siempre será noticia, y no solamente los acontecimientos que se generan en torno a personalidades destacadas o representantes de grupos sociales, políticos o empresariales. La noticia se presenta sin horario, y así sin avisar se produce un hecho de tal importancia y actualidad que concierne y afecta la vida de toda una comunidad. Sin embargo, apunta el periodista - Horacio Guajardo:

A toda hora ocurren sucesos, en todos lados hay novedades frecuentes y por lo mismo noticias. Sin embargo, sólo algunas alcanzan el rango de periodísticas (...). El interés fundamental debe ser siempre servir a los lectores (radioescuchas o televidentes): como medio de comunicación, como instrumento de elevación cultural, de defensa y solidaridad social...⁶

De esta manera, tomando un hecho concreto, verificable y oportuno, se hace del periodismo un acto donde se construye la realidad misma, más que una imagen de la realidad. Como lo señala la Gaye Tuchman: "El trabajo informativo transforma los sucesos en acontecimientos informativos, se basa en aspectos de la vida cotidiana para narrar relatos y nos presenta a nosotros mismos - ante nosotros mismos".⁷

Los hechos que conforman nuestra cotidianidad como sociedad en un momento determinado de nuestra historia son aprehendidos por especialistas de la información y presentados ante nuestros ojos como un reflejo de nosotros mismos. Convierten a la información, en su carácter de noticia, en un elemento esencial y necesario de nuestra historia contemporánea y de nuestro diario acontecer.

⁶ Guajardo, Horacio. *Elementos de Periodismo*, México, 1982, Ed. Gernika, p. 36.

⁷ Tuchman, Gaye. *La producción de la noticia*, México, 1983, Ed. Gustavo Gilli, p. 24.

No obstante, un hecho que sucede siempre estará circunscrito dentro de una serie de interrelaciones. Un acontecimiento no surge aislado, siempre será producto de las contradicciones propias de una sociedad y estará vinculado a múltiples factores de carácter social.

Por ello, ese suceso que surge y alcanza el rango de periodístico como señala Guajardo,⁸ al captar el interés colectivo, es elaborado por el especialista (periodista o comunicólogo) y difundido por algún medio de comunicación colectiva. En esta tarea de creación de la noticia a partir de la realidad se establecen ciertos parámetros o indicadores de subjetividad. Esto es inherente al carácter mismo del suceso, es producto de un trabajo que se realiza a través de la interpretación y adquiere una forma literal para ser comunicado a los demás.

En la acción de recoger, elaborar y difundir una noticia -- por los profesionales en esta materia, se crea un modelo artificial del propio suceso al que se le añaden posibles causas o consecuencias y se le limita por determinados datos. Al respecto, indica Tuchman:

De tal manera la noticia es inevitablemente, un producto de los informadores que actúan dentro de procesos institucionales y de conformidad con prácticas institucionales. Esas prácticas incluyen necesariamente la asociación con instituciones cuyas noticias son informadas de manera rutinaria. Congruentemente, la noticia es un producto de una institución social y está empujada con sus relaciones con otras instituciones...⁹

La estructura de los medios de televisión en nuestro país, en el caso que nos interesa, la situación de *Imevisión*, es por demás señalar la importancia y el carácter institucional que adquiere cada noticia que llega a la redacción del Sistema Nacional de Noticiarios y luego se difunde.

⁸ Guajardo, *op. cit.*, p. 36.

⁹ Tuchman, *op. cit.*, pp. 16-17.

Aunque no sean evidentes los estatutos formales para una política de comunicación en lo referente al manejo de la información, es decir, sobre "lo que se puede decir y cómo" y "qué es lo que hay que ocultar o matizar", los intereses de quien se encuentra al mando del SNN siempre prevalecerán bajo un común denominador: cuidar a las instituciones del Estado y a las personalidades que las representan, empezando por la figura presidencial y protegiendo la imagen de tranquilidad social, al soslayar completamente los continuos desajustes sociales y protestas en contra de las arbitrariedades de las autoridades. Esto se explicará ampliamente en el capítulo IV.

Al respecto Gaye Tuchman afirma que "La noticia está empujada en los modos conflictivos de las cadenas de responsabilidad territorial, institucional y por tópicos que requieren una constante negociación (...) en la constitución de hecho y fuente".¹⁰

En el caso de la televisión mexicana, los antagónicos equipos informativos de *Televisa* e *Imevisión* elaboran y jerarquizan indistintamente sus noticiarios y frecuentemente de manera arbitraria en cuanto al manejo y sentido de las notas de carácter político nacional o internacional. Por una parte, cabría mencionar la postura de los telediarios de *Televisa*, los cuales denotan su marcada inclinación a informar sobre asuntos estadounidenses sin importancia periodística para México.

Imevisión, en el lado opuesto, muestra un especial interés por los sucesos internacionales y hace profundos análisis sobre la situación que viven algunas naciones y cuya importancia trasciende las fronteras y el interés común. No obstante, este mérito se desvanece ante el manejo informativo de hechos nacionales que inclina su balanza, con un afán reiterativo de rendir pleitesía a los personajes de la política en turno; miembros de la élite gobernante del sexenio; al tiempo que encubre la problemática

¹⁰ *Ibid.*, p. 205.

real de un país tan heterogéneo y con múltiples conflictos como el nuestro.

Al respecto, sería interesante mencionar el comentario que hizo el director de noticiarios de canal 11, Eduardo Torreblanca en una conferencia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el 5 de agosto de 1987: "Nadie cree en los noticiarios de la televisión mexicana porque se han convertido en egotecas de funcionarios; son prodemagógicos y esto refleja la inestabilidad del sistema político mexicano. La noticia, en tanto, dista mucho de ser lo que formalmente requiere ser".

Con todo lo anterior se observa que el matiz institucional siempre prevalecerá, y su influencia en la transmisión de las noticias será de hecho (y lo es) obvio, al menos en apariencia. En este punto coincide Carola García Calderón, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y articulista del periódico *Uno más uno*:

Los noticiarios evidencian mucho la existencia de estrategias y lineamientos definidos de comunicación social en cualquier entidad televisora. Y los del Estado dejan ver claramente que aún no se ha encontrado un proyecto concreto, como lo muestra esa falta de alternativas en este momento.¹¹

Así, la noticia como producto de una institución que la elabora y le da sentido, legitima de manera arbitraria el propio acontecer dentro del orden ya establecido en la sociedad. Tuchman lo explica así: "La noticia, como una realización artificiosa afinada según modos específicos de comprender la realidad social (...) legitima el *status quo*".¹²

3. EL SISTEMA DE TRABAJO EN LA ELABORACIÓN DE UN NOTICARIO

La estética en la presentación de un noticiario de televisión -

¹¹ García Calderón, Carola. "Invisión: oportunidades perdidas, en *Uno más uno*, 8 de abril de 1987, p. 27.

¹² Tuchman, *op. cit.*, p. 230.

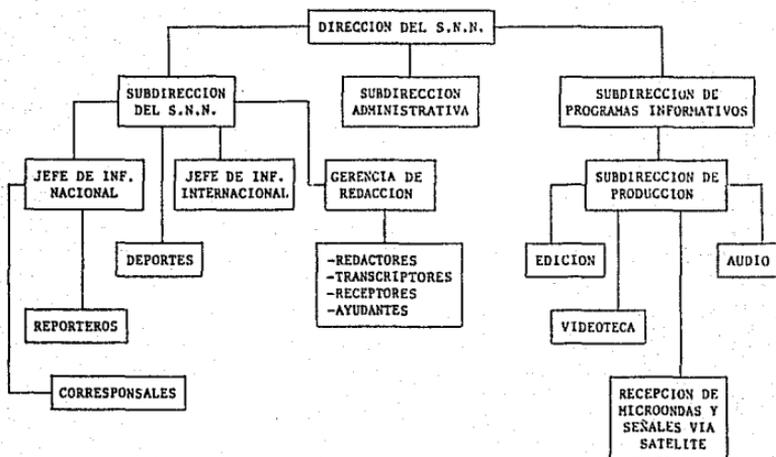
atrae más al espectador que el propio contenido noticioso del programa. Uno enciende el televisor y lo primero que observa es a dos o más locutores (lectores de notas), rodeados por una escenografía atractiva, en un programa sistemático y formal, abundante en imágenes de personalidades, desastres o aspectos diversos de la vida cotidiana en todo el mundo; generalmente no se piensa que todos estos elementos sean la suma final de un complicado trabajo en el cual participa un gran equipo humano y material.

El televidente, no obstante, acostumbrado a la ilusión y -- fantasía de la imagen y el espectáculo, confiere mayor importancia a lo que ve y los errores técnicos los atribuye únicamente a los presentadores del telediario. Pero un noticiario no es sólo la estética (se trabaja para ella), sino un constante y arduo -- trabajo cuyo resultado se observa ante las cámaras.

En contraposición a los programas pregrabados (editados con tiempo, musicalizados y cuidados hasta en el más mínimo detalle), el noticiario representa una constante tensión, desde que se elabora el esquema u orden de edición, hasta el último minuto antes de ser transmitido, esto como consecuencia de los imprevistos de la información. Debido a ello, la emisión en vivo requiere de exactitud y profesionalismo para solucionar en el momento los -- errores o sucesos que se presentan a lo largo del programa.

El contenido y la forma de un noticiario en el caso del Sistema Nacional de Noticiarios (SNN) de Imevisión, no son fortuitos. Para ello existe una línea política determinada (de la -- cual se hablará más adelante) además de varias horas de trabajo antes de ser presentado ante las cámaras. Así, el sistema creado se basa en un proceso en el que intervienen diversos elementos, indispensables para la conclusión del trabajo periodístico del SNN.

Para asomarnos a este proceso, se presenta a continuación -- el cuadro sinóptico (administrativo y técnico) que conforma el SNN.



Para efectos de simplificación se dividirá en dos grandes grupos el proceso de elaboración del noticiario: 1) Redacción y 2) Producción.

1. REDACCION

Dentro de esta área, la Subdirección del SNN cubre una vasta labor, que incluye la generación de información (Jefatura de Información), tanto nacional como extranjera. Las formas son variadas, ya que puede ser a partir del trabajo diario de reporteros y corresponsales del SNN, así como de la agencia *Notimex*, o bien de cables de las diferentes agencias internacionales, boletines o télex.

Por una parte, el Jefe de Información nacional extiende cada noche una orden de trabajo para su equipo de reporteros, quienes deben cubrir diversos eventos, actos protocolarios o declaraciones de funcionarios o empresarios (todo de acuerdo a su fuente informativa).

La tarea de los corresponsales nacionales es enviar diariamente, vía telefónica o por télex, la información relevante de su localidad, además de cumplir con las órdenes específicas del coordinador del área del SNN.

La información internacional se apoya principalmente en cables de las diferentes agencias extranjeras de noticias (ANSA, AFP, AP, DPA, EFE, LR, Notimex, Salpress y UPI), así como de sus contactos con embajadas y consulados y de la información proporcionada por sus corresponsales en el extranjero, ya sean del SNN o bien de Notimex. En cuanto a la imagen, existen convenios con diferentes empresas informativas noticiosas de varios países, quienes envían vía satélite, aspectos de los acontecimientos más relevantes ocurridos en esos países o sus vecinos.

El área de Deportes tiene sus propios reporteros y la información se cubre de manera independiente a las disposiciones de la Jefatura de Información Nacional.

Entre otras de las actividades que se encuentran bajo la Subdirección del SNN destacan:

1. La labor de recepción de la información que envían vía telefónica los reporteros y que desempeña el equipo de receptores.
2. La transcripción de textos previamente grabados en el departamento de Audio.
3. La redacción especializada de notas que serán leídas ante las cámaras. Esto significa que los textos deben ser breves y sencillos, para poder ser comprendidos debidamente. (Aquí no caben adjetivos o términos abstractos, ya que se lee lo que se puede ver.)

Existen también actividades secundarias por el orden en que intervienen dentro de todo el proceso de elaboración de un noticiario (no por ello de menor importancia). Estas son las que realizan los ayudantes, cuyo trabajo consiste básicamente en mantener la comunicación entre quienes forman el esquema de edición del programa y quienes tienen a su cargo la labor técnica de producción y realización del mismo. Es decir, que los ayudantes son quienes compaginan el guión del noticiario y comunican las órdenes o cambios del departamento de redacción al de producción.

2. PRODUCCION

La Subdirección de producción, como el cuadro lo indica, tiene a su cargo varios departamentos que conjuntamente contribuyen a la realización óptima del noticiario.

a) Edición. En este departamento se da forma, en imágenes, a una nota determinada, utilizando material del día o de archivo, tratando de representar visualmente lo más relevante de la misma. En esta área es fundamental el trabajo de máquinas y material especial, ya que con ello se edita, se imprime o se agrega un determinado número de imágenes, a fin de dar coherencia y sentido a la nota misma. En ese sentido, la labor de los realizadores adquiere una especial importancia, ya que en ellos recae una de las responsabilidades finales del telediario.

b) Audio. En esta área se graban, vía telefónica o en cabina - las diferentes notas de reporteros y corresponsales. Dicha información se capta en cintas magnetofónicas y posteriormente (si así lo requieren quienes forman la orden de edición) este material se vacía en videocassettes receptores que serán ilustrados según el contenido del texto grabado.

c) Videoteca. Este es el departamento en donde se archivan y clasifican todos los videocassettes que contienen imágenes del día o material icónico de archivo, es decir, aspectos complementarios que se utilizan para ilustrar y darle color y contenido visual a un texto informativo.

Desgraciadamente, a pesar de que ésta debiera ser un área con videos muy completos y variados para ilustrar los noticiarios, *Imevisión* presenta un notable déficit en este renglón, ya que la videoteca de noticias carece de suficiente material y constantemente se cae en el error de la repetición de imágenes de archivo.

d) Recepción de microondas. En este departamento, de acuerdo a los convenios establecidos por la empresa y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, se reciben señales vía microondas de diferentes puntos de la República, o bien, mediante acuerdos con televisoras norteamericanas, europeas o de países de América del Sur (según sea el caso) *Imevisión* intercambia imágenes. Es decir, que *Imevisión* ofrece sus imágenes a quienes les interese, y a cambio las televisoras extranjeras proporcionan a *Imevisión* el material que solicite.

A partir de esta descripción por departamentos, señalando el trabajo específico que éstos desarrollan, podremos comprender con mayor claridad el proceso y organización que conlleva la elaboración del noticiario más importante de *Imevisión*: -- "Día a Día".

La orden de edición, o columna vertebral de este programa informativo de 60 minutos, se forma aproximadamente 5 horas antes de la transmisión del mismo. Para tal efecto, se reúnen en la mesa de redacción, el subdirector del SNN y su asistente, -- así como los jefes de información nacional e internacional, el corrector de estilo y el productor responsable del noticiario -- en cuestión.

Aquí se revisa cuidadosamente el panorama informativo nacional que elabora la jefatura de Información, y que contiene en pequeñas sinopsis todas aquellas notas del día y reportajes clasificados por diferentes rubros (política, economía, salud, -- agricultura, industria, cultura, educación, etc.), que hayan -- llegado a la redacción antes de las 3 P.M. ya sea vía telefónica, enviadas por los reporteros y corresponsales o a través de

boletines de las diversas dependencias gubernamentales u organismos del sector privado.

Conjuntamente se analiza también el panorama internacional, que presenta un informe clasificado de las notas más importantes del día ocurridas en todo el mundo.

En cuanto a la sección deportiva, como ya se había mencionado, ésta es independiente de todo este proceso, no obstante, se le da un cierto tiempo en el noticiario.

Posteriormente, el responsable del noticiario "Día a Día" jerarquiza la información dándole un determinado tiempo y espacio en la orden de edición. Este último es un esquema en el que se incluye el título de la nota, el tiempo de su duración, el tiempo acumulado en el programa, el orden de los locutores, quienes leen escalonadamente las notas, así como las indicaciones de producción, es decir, qué tipo de imagen podría ilustrar la nota y finalmente si es la grabación de algún reportero o corresponsal o bien si es un texto leído por el locutor. (Ver -- ejemplos en el apéndice.)

De acuerdo a la orden de edición, cada departamento realiza su labor específica; por una parte, en el área de redacción los redactores y responsables del guión del programa se abocan a la tarea de escribir los textos y pies de entrada o cabeceras de las grabaciones, con las especificaciones propias de producción. Al mismo tiempo, los reporteros arman su nota según el tiempo indicado en la orden de edición, y si en ésta incluyen sonidos-ambiente (conocidos como inserts) de las entrevistas realizadas, se seleccionan pequeños fragmentos, atendiendo siempre al tiempo establecido. Por otra parte, en esta misma área, los transcritores compaginan y elaboran una guía de los textos de grabación, de acuerdo al orden del esquema y proporcionan a los realizadores dichos textos. Con ese material, los mismos realizadores acuden, en primer término, al departamento de audio en donde se tienen previamente grabados los tex-

tos de reporteros y corresponsales, en cintas magnetofónicas.

El material de audio se vacfa en los videocassettes receptores; a partir de ahí, los realizadores buscan las imágenes para ilustrar dicho texto y establecen contacto con los reporteros para que éstos les indiquen las inserciones de sonido que hay que introducir en sus notas.

En esta área de producción, específicamente en edición, es donde se observa todo el movimiento de editores, realizadores y máquinas, para apresurar en la medida de lo posible el trabajo, cuyo ritmo va contra el tiempo. Aunado a todo este proceso habría que agregar los diferentes cambios que se generan en la mesa de redacción, y que se hacen "sobre la marcha", según lo imprevisto de algún suceso de gran relevancia, digno de ser presentado en los primeros minutos del programa.

Finalmente, a unos cuantos minutos de que se inicie la transmisión, se realiza el trabajo de compaginación de todo el guión, el cual requiere de precisión y rapidez, ya que los ayudantes son quienes tienen la responsabilidad final de entregar el producto de varias horas de trabajo, a locutores, directores de cámaras, técnicos de cabina, del control maestro de la estación televisora y personal de estudio, así como a los directores del SNN.

En cabina todo depende del director de cámaras y de la sincronía del trabajo de producción.

"VAMOS AL AIRE... CORRIENDO... CAMARA UNO... CUE..."

De esta manera se inicia la otra tensión del trabajo periodístico de la televisión; estar transmitiendo "en vivo" y evitar errores al aire, para ofrecer al televidente lo mejor del trabajo informativo y técnico de todo un equipo.

II. LOS NOTICIARIOS DE LA TELEVISION ESTATAL MEXICANA

1. "SIETE DÍAS"

Para ubicar el surgimiento del primer noticiario "estelar" de la televisión estatal, "Siete Días", será necesario hacer un poco de historia sobre las acciones que el Estado tuvo que emprender con anterioridad para asumir el papel rector en materia de comunicación y así convertir a la televisión en el instrumento de poder político que le proporcionase legitimidad social.

En 1972, después de que el Estado mostró, durante casi dos décadas, una notable indiferencia ante el ejercicio y dominio de la radiodifusión en nuestro país (en manos de la iniciativa privada), el gobierno de Luis Echeverría intentó abatir los efectos informativos y de recreación impuestos por *Telesistema Mexicano*. Así, el 15 de marzo de ese mismo año, el Estado se hacía propietario de las instalaciones de una televisora independiente, Canal 13, al establecer un fideicomiso entre la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y la Asociación Mexicana de Crédito Industrial, SOMEX. A partir de ese momento, se integró para administrar el canal, el Consejo de Administración: Teleproductora del Distrito Federal y Corporación Mexicana de Radio y Televisión. Pero ¿cuál fue la función informativa que desempeñó el canal del Estado en sus inicios?

Según José Luis López Atienzo: "La historia de los noticiarios de la televisión estatal se puede definir en antes y después de la presencia de Joaquín López Dóriga..."

En una breve entrevista con uno de los locutores más antiguos de Canal 13, actual conductor del noticiario "Primera Edición" y de otros programas como la serie "Nosotros", José Luis López Atienzo resumió los antecedentes de Canal 13 y los contrastes que forman parte de una institución, fortalecida indistinta-

mente por la élite política, según diferentes momentos e intereses muy personales.

A su llegada a la empresa, el locutor duranguense fue contratado para trabajar en el área de continuidad como anunciador de la programación del canal, pero desde esa perspectiva observó el trabajo periodístico que realizaba el entonces pequeño departamento de noticias.

En 1974, el noticiario "Notitrece" existía ya en dos fases, una emisión de 30 minutos a mediodía y otra de la misma duración por la noche. En este telediario participaban Narciso Monares y Carmina Martínez como locutores principales. Sin embargo, aclara López Atienzo, en materia técnica, "Notitrece" era un programa que se realizaba rudimentariamente, utilizando toda vía cámaras de cine. Los estudios, ubicados en uno de los pisos de la Torre Latinoamericana, eran muy pequeños y sin una espectacular escenografía. La redacción, la producción, así como el trabajo reporteril lo realizaba en su mayor parte la agencia de noticias Notimex. Es decir, que el canal aún no contaba con un equipo especial para el noticiario.

Más tarde, al incursionar ya dentro de esa área, José Luis López Atienzo junto con otro de los locutores institucionales de la televisora del Estado, Enrique Ahmed, realizaron un programa infantil denominado "Pampa Pipiltzin", en el cual se insertaba por primera vez en la televisión mexicana, un breve noticiario de y para niños, en el que participaban pequeños como reporteros y corresponsales.

Después de mantener la misma programación en lo referente a la información, Corporación Mexicana de Radio y Televisión - inició en 1975 una revista semanal llamada "Séptimo Día", en la que se presentaba un amplio resumen de los acontecimientos más importantes de la semana en el ámbito nacional e internacional. Esta revista fue dirigida por los locutores Verónica Rascón y Enrique Ahmed.

En 1976 se creó un mininoticiario de diez minutos denominado "A media tarde", conducido por Carmina Martínez y el propio José Luis López Atienzo.

Este tipo de cambios, afirma el conductor de "Primera Edición", no intentaba en ningún momento competir con la televisión comercial, ya que la falta de recursos y de personal con experiencia no les permitía hacerlo.

Fue hasta 1978 cuando el noticiario "Notitrece" adquirió mayor importancia con un notable giro en su presentación, al incluir aparte de las noticias, un breve comentario con destacadas personalidades del ambiente intelectual de nuestro país. Así, fueron invitados a participar en este nuevo proyecto, el periodista Angel Trinidad Ferreira (actual director del SNN), la escritora Elena Poniatowska, el también escritor y novelista, Jorge Ibarguengoitia, Gerardo Jordán (entonces director de Noticias de Canal 13), la periodista Sara Molron (jefa de redacción del propio noticiario), Ricardo Garibay, Carlos Monsiváis, Cristina Pacheco, y los periodistas Juan Helguera y Martha de la Lama.

Este incipiente programa con un estilo propio, fue retirado del aire, al poco tiempo, debido a los diferentes cambios que se generaban continuamente en la televisión del Estado. En aquella época, siendo director de la Corporación Mexicana de Radio y Televisión, Jorge Velasco y durante el segundo año de mandato presidencial de José López Portillo, se transformó el departamento de Noticias y se convirtió en Dirección de Noticias y Eventos Especiales de Canal 13 y al frente de éste, el periodista Joaquín López Dóriga, egresado de las filas de Telesistema Mexicano, ahora *Televisa*.

De esta manera, y mediante un proyecto definido y ejecutado por el mismo periodista y el escritor Paco Ignacio Taibo II, surge el 22 de diciembre de 1978 el noticiario "Siete Días", y con él se arma toda una infraestructura humana y técnica de un

importante nivel periodístico. A partir de ese momento, la televisión estatal contaba con equipos de producción (cámaras, editoras, material videográfico, equipo de audio, consolas y de más instrumentos) y redacción, a la altura de las condiciones que requiere la televisión.

La visión periodística de López Dóriga, afirma el conductor de "Primera Edición", fue uno de los principales puntales que sostuvo durante sus inicios a este importante telediario -- que le dio por primera vez, renombre al marginado canal de televisión.

Afirma López Atienzo:

En la televisión del Estado no hay un proyecto definido, siendo uno de los elementos más importantes de nuestro sistema político, no hay congruencia entre directrices; por un lado existe la dirección de los dos actuales canales de cobertura nacional (13 y 7) y por el otro, una entidad totalmente diferente y con otros intereses, que es el Sistema Nacional de Noticiarios.

Así, López Atienzo señala las carencias y quizá las razones por las cuales el canal estatal siempre está a la deriva sin seguir una línea definida. Podría decirse que es el reflejo de lo que sucede a niveles de política interna, y por ello, siempre se encuentra en descontrol.

Empero, en el caso de "Siete Días", existía voluntad política, dice el locutor, ya que eso es lo que realmente se requiere para hacer avanzar un proyecto de noticias en televisión.

Sí, la voluntad política y un verdadero proyecto es lo que necesita nuestra televisión para avanzar y alcanzar el reconocimiento y la legitimidad que indirectamente demanda de ese medio, el Estado, afirma López Atienzo casi al final de la plática.

Hablando en voz muy baja y con una notable inquietud por manifestar lo que piensa de su fuente de trabajo, José Luis se acerca y responde a la pregunta ¿en qué condiciones socioeconómicas y políticas del país surge "Siete Días"?

Estábamos en plena bonanza económica. Y al referirme a la voluntad política estoy seguro de que el poder alcanzado por López Dóriga como comunicador en el medio estatal, se lo otorgó directamente el presidente José López Portillo. Él le dio el mando y poder para hacer a su criterio las cosas y manejar la información a diestra y siniestra, siempre con la consigna de cuidar la imagen presidencial, evitando caer en el oficialismo puro y en los boletines hechos noticia. Realmente le dio credibilidad al noticiario. Joaquín hizo un periodismo sin miedos y manteniendo el juego plural sin descuidar sus objetivos como vocero del Estado. Por ello, te reitero que la historia de noticias en este lado de la televisión mexicana se define en antes y después de Joaquín, un excelente periodista que conoce bien su oficio.

Concluyó así José Luis, en forma contundente y categórica su conversación.

Como lo subrayó José Luis López Atienzo, el apoyo político que obtuvo el periodista Joaquín López Dóriga, fue más allá de la confianza y amistad personal que mantenía con el presidente en turno.

En aquel momento, la señora Margarita López Portillo, directora de Radio Televisión y Cinematografía (RTC), comentó en una entrevista hecha por *Proceso*, que

...el Estado no había podido instaurar políticas permanentes de comunicación que le dieran la solidez que se desea... Sin embargo, me congratula el afirmar que los recursos humanos son nuestra riqueza. Podemos seguir sustituyendo a las personas que por una u otra causa no embonen con las decisiones que al Estado le competen; siempre se encuentra al sustituto; lo contrario sería preocupante...¹

Pero, ¿cuál fue la importancia del noticiario "Siete Días"? Con una duración diaria de 60 minutos y en un horario de mayor captación de teleauditorio, "Siete Días" empezó a perfilar su presencia informativa en el ámbito de la televisión, con entre-

¹ Scherer García, Julio. "Margarita López Portillo: como canales aislados, los medios oficiales no han cumplido eficientemente", en *Proceso*, No. 110, 11 de diciembre de 1978, p. 8.

vistas exclusivas a personalidades del momento político internacional y cubriendo con todos los recursos posibles (humanos y técnicos), desde el lugar de los hechos, movimientos bélicos -- tan importantes como la Revolución de Nicaragua; la guerrilla en El Salvador y Guatemala, así como también trasladando información e imagen (con enviados especiales) sobre los acontecimientos del combativo Medio Oriente.

Al mismo tiempo, que el despliegue de recursos para informar, Joaquín López Dóriga diseñó junto con su equipo, otros noticiarios de menor relevancia que "Siete Días", los cuales conforman hoy la primera y única infraestructura informativa que ha existido en el canal de Estado.

Así, aparecieron en pantalla un noticiario matutino denominado "Siete A.M.", ahora "Desde Temprano"; otro de mediodía, que aún existe, "Primera Edición"; pequeñas cápsulas por la tarde que llamaron "Desde la Redacción" (antecedentes de los actuales cortes informativos de Canal 7), y uno más para los desvelados, "Al Cierre", que hoy lleva el título de "Última Edición".

Con todo ello, "Siete Días" ganó adeptos. Sin embargo, y a pesar de la publicidad que se manejó para promocionar el Noticiario y la programación en general de Canal 13, éste fue objeto de severas críticas a su administración y al constante desequilibrio de su directriz, reflejo de los desacuerdos e intereses encontrados que se hacían evidentes al interior de las dependencias federales involucradas con el manejo del canal estatal.

A pesar del escándalo que se produjo en torno al canal y luego de imponer a otros tantos directores, la temática informativa continuó igual, persistiendo hasta el momento. La transmisión diaria del noticiario "Siete Días", cuya relevancia por su formato rígido y su contenido estrictamente disciplinado a las políticas de las autoridades gubernamentales (en turno) conti-

núa "al aire" después de transcurridos casi ocho años desde su creación.

2. SISTEMA NACIONAL DE NOTICARIOS Y "DÍA A DÍA"

Como se mencionó al principio de este capítulo, la infraestructura noticiosa, instalada por Joaquín López Dóriga, legitimó en su momento al canal del Ajusco, el cual siguió estando a la deriva y a expensas de los mandatos administrativos sexenales.

Esto se hizo evidente en diciembre de 1982, cuando tomó posesión como presidente de la República Miguel de la Madrid, -- quien en su discurso dijo:

Una nueva conciencia cívica que fomentaremos con todos los medios de comunicación y educación sociales, será el fundamental guardián de la moral pública de gobernantes y gobernados (...) Reestableceremos la confianza de México con nosotros mismos. Frente a las difíciles circunstancias que nos aquejan restauraremos la confianza fundada en la certidumbre de cada individuo y grupo, en sus derechos inviolables y en la conciencia de sus graves responsabilidades(...) ²

De tal manera, a partir de ese momento, la comunicación expresada a través de los medios estatales adquirió mayor importancia en el ámbito político del actual sexenio.

El resultado se concretó tres meses más tarde, cuando el 25 de marzo de 1983, el *Diario Oficial de la Federación* publicó un decreto expedido por la Secretaría de Gobernación en el que se anunciaba la creación del Instituto Mexicano de Televisión (IMT) a cargo del licenciado Pablo Marentes González. ³

Estas modificaciones motivaron reacciones en todos los campos de la comunicación e incluso en la ciudadanía. Analistas y

² Fragmento del discurso de Miguel de la Madrid en su toma de posesión publicado el 2 de diciembre de 1982 en todos los días.

³ *Diario Oficial de la Federación*, 25 de marzo de 1983, p. 32.

asesores del departamento de proyectos de Canal 13 se abocaron a la realización de análisis y propuestas que le dieran fundamento a la nueva institución de la televisión del Estado. Tal es el caso de un preproyecto del licenciado Víctor García Mota (asesor del IMT) en el que se retoman planteamientos del Plan Nacional de Desarrollo en materia de comunicación y específicamente en lo referente a la televisión que señala el papel de la televisión oficial como interlocutor entre el Estado y la Sociedad Civil y amplía:

Es elemento fundamental de este proyecto que la comunicación satisfaga las necesidades de la Sociedad Mexicana y no esté subordinada a los intereses de ningún sector, grupo o facción (...). El Estado ha de emplear sus propios medios con sentido de Servicio para apoyar los grandes objetivos de nuestro Proyecto Nacional...⁴

Con este documento, como ejemplo de muchos más, se daba a las nuevas modificaciones del Gobierno Federal en materia de comunicación, mayores bases ideológicas que sustentaran y legitimaran la creación del IMT.

Dos años después, el 13 de mayo de 1985, a través del *Diario Oficial de la Federación*⁵ se daba a conocer una segunda reestructuración a la Radiodifusión Estatal. En esta ocasión se creaba un organismo denominado *Imevisión*, que agruparía a todos los canales de la Federación (Canal 13-Red Nacional; Canal 22-D.F.; Canal 8-Monterrey; y Canal 2-Chihuahua). Simultáneamente en el documento se anunciaba el surgimiento de un nuevo canal de televisión, una nueva frecuencia de cobertura nacional, Canal 7. Este absorbería la red de repetidoras que poseía Televisión de la República Mexicana (TRM). Así como desapareció TRM, Productora Nacional de Radio y Televisión (PRONARTE) dejó de -

⁴ García Mota, Víctor. *El modelo de información alternativa en la televisión del Estado*. Preproyecto del IMT-Canal 13. Agosto de 1984, p. 26.

⁵ *Diario Oficial de la Federación*, 13 de mayo de 1985, p. 18.

existir y sus estudios, personal y equipo pasaron a formar parte del nuevo canal estatal.

Con desajustes e imprecisiones técnicas y administrativas, y luego de anunciar con espectacularidad -a través de desplegados publicitarios- *Imevisión* lanzó finalmente, el 18 de mayo de 1985, su tan ansiado Canal 7 en Red Nacional y con él un nuevo noticiario "Día a Día" con una duración de una hora de lunes a domingo, cuyo horario, el más importante de dicho canal (22 horas), estableció una supuesta competencia con los canales y programas informativos de la televisión privada.

Poco antes de salir al aire este nuevo canal, el director general de *Imevisión*, Pablo Marentes, declaró a la revista *Proceso* que *Imevisión* era una mezcla de los mismos elementos. "No hay inversión adicional", explicó. Y en contra de la competencia, Marentes señaló: "Siempre se dijo que no era posible una redistribución de canales, que ya no habría más otro canal en el Distrito Federal porque el bastión de la televisión privada era inexpugnable..."⁶

Con expectación, ante los anuncios del surgimiento de la nueva frecuencia televisiva, el sábado 18 de mayo de 1985 aparecieron, a las 8 en punto de la mañana, las primeras imágenes del nuevo proyecto de comunicación estatal. Así nos relata en su crónica Nadia Piamonte (*Uno más uno*, domingo 19 de mayo de 1985):

...Caras tensas marcadas por el desvelo, órdenes de "prevenidos" a los tres locutores de nuevo cuño que leían y releían lo que volverían a leer frente a las cámaras. El himno y... la primera falla de unos segundos, debido a un corte de luz. Entró de nuevo el video-reportaje explicativo del porqué de esta nueva emisora y cuál es su desarrollo.

Los directores de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) y de *Imevisión* no ocurrieron al estudio -

⁶ Marín, Carlos, "El Estado integra su red *Imevisión*, alternativa ante *Televisa*", en *Proceso*, No. 444, 6 de mayo de 1985, p. 49.

tres de las instalaciones del Ajusco, Jesús Torres y Pablo Marentes presenciaron la entrada oficial de Canal 7 desde la pantalla, en la oficina de la dirección de Imevisión...⁷

Otro diario, *El Nacional*, publicó otra nota alusiva a la primera transmisión de Canal 7, en la que se presentan las primeras impresiones de los funcionarios que motivaron la iniciativa del nuevo canal estatal, Jesús Hernández Torres y Pablo Marentes, quienes coincidieron en señalar: "La razón principal del nacimiento de Canal 7 es la voluntad política de la actual administración pública de aprovechar la infraestructura de comunicación del Estado..." Pablo Marentes añadió que "...los objetivos de la Red Nacional 7 son difundir cultura, labor de servicio social, recreación y entretenimiento." También se puso de manifiesto que la reordenación de la televisión estatal tiende a proporcionar información objetiva y apoyar la educación y la cultura.⁸

Ese mismo día, Pablo Marentes explicó a *Uno más uno* que la televisión estatal debe proporcionar información objetiva y a eso obedece el reingreso de Joaquín López Dóriga como director de noticias(...) Y añadió que era por su "probada capacidad en el sector noticioso", que el ex-conductor de noticias de *Televisión*, colaborador del diario *Novedades*, ex-director del semanario *Respuestas* y del programa radiofónico del mismo nombre, se reintegrará a la televisión estatal, ahora como director y hombre de pantalla de las noticias de Canal 7.⁹

Ese sábado, luego de proyectar una transmisión maratónica en vivo, de 14 horas, de las 8 de la mañana a las 22 horas, du-

⁷ Piamonte, Nadia. "La programación de Canal 7, dirigida al pueblo y durante 24 horas al día. Marentes", en *Uno más uno*, 19 de mayo de 1985, p. 19.

⁸ Ramos Alcántara, Raúl. "Con el Canal 7 mejorará la T.V. nacional. Pablo Marentes", en *El Nacional*, 19 de mayo de 1985, p. 1, Quinta Sección.

⁹ Piamonte, Nadia. *Op. cit.*, p. 19.

rante la cual se presentaron fragmentos de los programas que se presentarían en los diferentes horarios de Canal 7, apareció, - después de casi cuatro años, ante el teleauditorio, Joaquín López Dóriga con su flamante noticiario "Día a Día"

El nuevo telediario surgió con el apoyo e infraestructura del recién creado Sistema Nacional de Noticiarios (SNN) que no fue otra cosa que el mismo equipo de reporteros y redactores (y demás personal de base) que existía en la Dirección de Noticiarios de Corporación Mexicana de Radio y Televisión, Canal 13.

Con una consecuente serie de alteraciones administrativas y legales, *Imevisión* dio protección al nuevo noticiario y a su nuevo equipo informativo.

Así, Joaquín López Dóriga, director del SNN se desplazó como antiguamente lo había hecho -a diestra y siniestra-, y para ello llevó a cabo un considerable despliegue de recursos económicos para reforzar el trabajo tanto de redacción como de producción, que le diera frescura y vigor a "Día a Día", estrella del nuevo canal estatal.

Modificaciones en la distribución de espacios de la redacción para albergar nuevas y numerosas oficinas para gerentes, - jefes y coordinadores de área, así como máquinas editoras y de audio recién importadas y mobiliario nuevo, fueron algunas de las medidas que se aplicaron para renovar y justificar la existencia del nuevo Sistema Nacional de Noticiarios.

En cuanto a los recursos humanos, López Dóriga no escatimó en la contratación de reporteros, redactores, asistentes, realizadores, productores y nuevos jefes de área y departamentos, - creando así un sinnúmero de puestos y jerarquías para toda clase de actividades.

El ímpetu y la prepotencia fueron signos que prevalecieron durante el ejercicio de funciones de Joaquín López Dóriga, quien tratando de dar una imagen fresca, ágil y novedosa, dio al traste con el noticiario. Y a pesar de que éste aún continúa trans

mitiéndose, y que en aquel momento seguía siendo el principal programa noticioso del Ajusco, perdió credibilidad ante el auditorio y ante otros medios de comunicación, ya que fue severamente criticado como en el caso del periodista Froylán López - Narváez, quien en *Proceso* del 27 de mayo de 1985 subrayó:

Se han tenido que hacer otras concesiones (...) de éstas la más notoria es el retorno de Joaquín López Dóriga, reportero egresado de Televisa y tiempo atrás, acomodado en el 13. Comisionado para coordinar los noticiarios de Imevisión, su llegada ratificó vicios e ilicitudes que se suponía no habían de repetir dada la experiencia infamante por las acusaciones en su contra de corrupción, cohecho, abuso de confianza y delitos semejantes(...)¹⁰

Por su parte, el escritor Carlos Monsiváis expresó que: "...Al gobierno de Miguel de la Madrid (...), la política de comunicación les resulta de modo categórico, un mero instrumento de control, otro hecho constitutivo de la hegemonía (...)"¹¹

También precisa que

...en materia de opinión pública y social, los medios son propiedad exclusiva del Estado o de esa representación empresarial, Televisa. De allí el tono triunfalista de la información y la perpetua metamorfosis de los discursos oficiales en hechos reales... El Canal 7 nace entre desánimos y críticas. Es (...) otro resultado de concepciones autoritarias y en última instancia tradicionalistas. No apareció con propósitos artísticos, educativos o de entretenimiento racional. Surgió para recordarnos de nuevo que el Estado existe y abarca el territorio nacional, y que su proyecto más sólido es seguir existiendo sin demasiadas concesiones...

Los comentarios, actitudes, gestos y frases mordaces de López Dóriga frente a la pantalla casera le fueron restando toda posibilidad de convertirse una vez más, como antes lo llegó a ser, en un comentarista importante dentro de la televisión mexicana.

¹⁰ López Narváez, Froylán M. "El Siete de la Suerte", en *Proceso* 40, No. 447, 22 de mayo de 1985, p. 23.

¹¹ Monsiváis, Carlos. "El Siete, aceptación de la derrota ofi-

En lo referente al manejo informativo de los noticiarios, la temática continuó vigente: mayor prioridad a la información nacional con especial interés a lo que ocurre en el centro del país, ya que la descentralización de la información, planteada en muchas ocasiones no se llevó (ni se ha llevado) a cabo al ser subordinada en su totalidad por la información generada en la capital del país, principalmente por aquella relacionada con eventos oficiales. Por su parte, la información internacional también fue marginada de los noticiarios y sometida al rango de secundaria. Otra modificación adicional impuesta al telediario "Día a Día" fue la sección final de la "Entrevista de hoy", en la cual se presentaba (y aún se presenta) a personalidades principalmente funcionarios, para que en su propia voz se ratificara y confirmara una vez más el discurso del Estado y así justificar medidas políticas, económicas y sociales impuestas a través de la ideología* de las propias instituciones estatales...

Aunque apoyado políticamente, Joaquín López Dóriga regresó a la televisión del Ajusco, en esta ocasión ya no para crear infraestructura noticiosa, como en su primera época lo hizo, sino para corroborar ante la opinión pública que el burocratismo, el amiguismo y la corruptela siguen siendo los ejes principales que mueven a la televisión del Estado, y que crear nuevos programas en materia informativa no significa que exista la intención de hacer de la televisión estatal un instrumento de comunicación real, como lo exigen las bases y necesidades que le dan fundamento al propio Estado.

cial en la lucha por el tiempo libre", en *Proceso*, No. 447, 27 de mayo de 1985, p. 47.

* El concepto de Ludovico Silva sobre ideología es aplicable en el contexto mexicano de lo que es el Estado y sus instituciones. "La ideología es un sistema de valores, creencias y representaciones que autogeneran, necesariamente, las sociedades y cuya estructura halla relaciones de explotación (...) a fin de justificar idealmente su propia estructura material de explotación, consagrándola en la mente de los hombres como un orden natural e inevitable..." (p. 8)

En una propuesta del periodista Miguel Angel Granados Chapa, presentado en el Foro de Consulta Popular sobre Comunicación Social, en mayo de 1983, se condenan prácticas panfletarias de legitimación política a través de argucias y servilismos que son elementos comunes de la comunicación del Estado.

Así, en aquella ocasión Granados Chapa demandaba:

Democratización en el uso de los medios, y Pluralidad de los mensajes; para ello, legislación reguladora del Derecho a la Información siguen siendo exigencias nacionales, porque están vivas las necesidades que con ellas se satisfarían (...). El Estado mexicano, el definido por las luchas populares a partir de la Independencia (...) el de la tenencia popular de la tierra, el de la educación universal gratuita y laica, ese Estado no recibió legitimidad, nunca, del poder económico, sino de las fuerzas populares, y a ellas, por lo tanto, se debe.

Por ello, como lo hizo respecto a la educación en sentido restringido, el Estado debe establecer y ejercer su soberanía en la comunicación social. Es decir, asumir la rectoría de un proceso que es al mismo tiempo político, económico y cultural y que por la trascendencia de sus efectos no puede quedar a merced de los designios de los particulares...¹²

Como vemos, el problema de la comunicación a través de los medios masivos y su función social continúan siendo una incógnita y una demostración de la incongruencia de políticas que al respecto se imponen arbitrariamente de acuerdo a intereses sectoriales del mismo gobierno.

Sobre este punto, el señor Raúl Rodríguez Cortés, actual gerente de Redacción del Sistema Nacional de Noticieros, expuso sus opiniones sobre las fallas y los aciertos de los Noticieros de la televisión estatal. Así manifestó: "La rectoría del Estado mexicano sobre los medios de comunicación colectiva -específicamente la televisión-, debe ser una realidad que yo llamaría intereses de Seguridad Nacional".

¹² Granados Chapa, Miguel Angel. *Comunicación y Política*, México, 1986, Ed. Océano, pp. 24-25.

Indicó que el concepto de noticia, como un hecho que afecta al individuo como tal y a una sociedad, mantiene su esencia en el Sistema Nacional de Noticiarios; sin embargo, por deformaciones políticas se antepone siempre a los hechos, las instituciones. Es decir, que esto busca fortalecer la legitimidad de la visión gubernamental sobre cualquier suceso remarcando en todo momento la declaración oficial.

Rodríguez Cortés comentó que en contraposición, el consorcio *Televisa* maneja "el amarillismo" y busca la compasión o el coraje del televidente frente a determinado suceso con el fin de trivializar la información a través de la explotación de las emociones y no del razonamiento del teleauditorio.

En su plática, Raúl Rodríguez señaló convencido, que la primera época de Joaquín López Dóriga como cabeza actuante, marcaba pautas y buscaba decir la noticia contextualizada, de esta manera, la declaración oficial se subordina al hecho mismo.

Al preguntarle el porqué de la actitud asumida actualmente por la dirigencia del SNN de *Imevisión*, Rodríguez Cortés reconoció que la falta de un programa real de comunicación precisamente en este medio, propicia cada vez más que quien ejerce en determinado momento el poder al nivel de la Secretaría de Gobernación, subordina todo aquello que merezca relevancia, a su propio interés y define políticas a partir de su muy particular punto de vista. Tal es el caso de Fernando Pérez Correa, Subsecretario de Gobernación, quien actualmente realiza la función de mediatizar o matizar la información que considere "peligrosa" para las instituciones. Es por ello, que al ingresar Joaquín López Dóriga a Canal 13, en 1978, fue apoyado políticamente por el presidente José López Portillo. Esto le valió al periodista la confianza del más alto funcionario para que hiciera con aquel medio, en el contexto informativo, lo que a su parecer considerara periodístico dentro de los "cauces políticos" del canal del Estado.

Rodríguez Cortés profundizó más sobre el ejercicio del poder totalitario de una élite política que busca legitimarse en los medios de comunicación colectiva. Y comentó lo sucedido recientemente con el caso que mantuvo a la opinión pública pendiente de la evolución del conflicto: el movimiento del Consejo Estudiantil Universitario, CEU y la posterior huelga de la UNAM.

En este caso, explicó Rodríguez Cortés, el enfoque institucional con el que se manejó la información, pretendía conservar el *status quo* de las autoridades y las instituciones del Estado; Así al jerarquizar la información sobre este hecho se cayó en afirmaciones erróneas que indican falta de ética profesional periodística como el uso de adjetivos al informar que a una de las más concurridas marchas organizadas por el CEU, asistieron en su mayoría homosexuales, lesbianas y chavos banda. El usar calificativos, dijo, resta credibilidad y profesionalismo a cualquier información que se pretenda ser periodística.

El gerente de Redacción del SNN señaló que en este caso se debería haber puesto en el lugar que le correspondía al suceso y aplicar habilidad periodística para manejar equilibradamente la información, ni restándole importancia al suceso ni portando la bandera del CEU, simplemente informar del fenómeno y punto.

Volviendo al tema del papel rector del Estado sobre los medios televisivos, Raúl Rodríguez reconoció que la función de Joaquín López Dóriga en su primera etapa fue fructífera; sin embargo, el propio Estado cayó en el error de dotar de mayor poder a un solo hombre, ya que se consolidan otro tipo de intereses. Y explicó que la posición del Estado frente a los medios de comunicación colectiva debe frenar el embate de la influencia de un consorcio tan importante como lo es actualmente *Televisa*.

La rectoría del Estado sobre los medios, subrayó, le permitía al mismo tiempo llevar a cabo y en forma congruente la política de comunicación y defender los principios y programas -

del gobierno en turno para coadyuvar a la legitimación del propio Estado.

Al respecto, Raúl Rodríguez señaló que coincidía con la idea que expuso al presidente López Portillo cuando expresó: -- "No pago para que me peguen", al referirse a las constantes críticas de la prensa subsidiada. Rodríguez indicó que no necesariamente se debe coincidir con el punto de vista gubernamental, aunque se trabaje para la imagen del mismo, ya que la autocrítica debe fundamentarse en bases sólidas y analíticas, no en la simple crítica por la crítica.

No obstante, criticó severamente el actual manejo informativo de los noticiarios del SNN, al señalar que las noticias de dichos programas informativos son elaboradas por una clase política para los miembros de esa misma. Es decir, que se da un diálogo entre la clase política en el poder y la cúpula misma. Al contrario de lo que debiera ser: un diálogo entre gobernantes y gobernados. En ese sentido, el periodismo como un *ejercicio político*, que así concibe él, debe defender las demandas populares y advirtió que la autocrítica equilibrada y congruente, a pesar de pertenecer a un medio institucional como *Imevisión*, debe significar una posibilidad real de democratización. Aunque reconoció que la democratización absoluta de los medios electrónicos de comunicación es una utopía en México, debido al desarrollo histórico de nuestro Sistema Político.

2.1. LA JERARQUIZACION DE LA INFORMACION

El periodista como comunicador e intérprete de su entorno social siempre será un tamiz que al obtener información de un hecho tomará de ella lo que a su juicio sea interesante y novedoso, digno de ser conocido por la comunidad.

Esto es comparable con el trabajo de un artesano que en sus manos, el barro, el metal o la hilaza adquieren formas diferentes; es decir, que a partir de la materia prima -en este ca

so la información- el objeto terminado será tan variado como el gusto o la necesidad de quien lo elabora.

Sin embargo, muy a pesar de su perspectiva individual, el periodista se debe ante todo, a su adhesión a ciertas instituciones y compromisos que determinarán en última instancia, el uso y jerarquización del material informativo que será difundido a través de cualquier medio de comunicación colectiva. Fuera de una catástrofe o de un hecho insólito, nunca antes abordado por el medio, el procesamiento de la noticia como señala Tuchman:

Se hace rutina de acuerdo a la manera como se piensa que se desarrollarán los sucesos en las instituciones legitimadas; predecir el curso que seguirán los relatos de secuencias en instituciones legitimadas permite a los jefes de sección planificar qué reporteros quedarán disponibles, cada día, para cubrir las noticias súbitas (...) Del mismo modo, también, la dispersión de la red informativa para recopilar relatos de reacciones invoca a la autoridad legitimada al buscar a los gobernadores, los alcaldes, los aspirantes a la presidencia, los senadores, otros legisladores y a los líderes cuasi legitimados...¹³

En el caso muy particular del Sistema Nacional de Noticias la jerarquización de la información o el tamiz informativo proviene directamente de "arriba", de los designios del subsecretario de Gobernación, Fernando Pérez Correa, que como explicó el Gerente de Redacción del SNN, algunas veces, quizá sin consultar al propio titular de esa dependencia, define políticas y censura o demanda imagen para cualquier funcionario. A partir de ahí, el trabajo de seleccionar la información para organizarla previamente en alguno de los noticieros es ya una labor puramente dogmática y práctica. Es así como los responsables de cada noticiero del SNN se guían por el hecho oficial, por la representación e imagen presidencial y establecen un pun

¹³ Tuchman, Gaye. *La producción de la noticia*, México, 1983, Ed. Gustavo Gilli, p. 229.

* Y de manera directa del director de Comunicación Social de la Presidencia, Manuel Alonso.

to de partida para que continúen con la jerarquización de la información.

Habría que señalar que precisamente el peso político del director de comunicación social de presidencia se manifiesta en las "llamadas telefónicas" que hace en el transcurso de la tarde a la Dirección del SNN para dar "línea política" (como se dice en el argot de la t.v. del Estado), de cómo abordar tal o cual noticia delicada para evitar lo que se denomina "Gol" o "Autogol" (golpear o agredir) a otras instituciones, funcionarios o incluso sectores de la iniciativa privada.

Es obvio que este tamiz o esta censura sean evidentes en cada uno de los noticiarios de la televisión estatal, cuyo contenido adolece de una carencia total de sentido periodístico y de respeto al televidente que busca ocasionalmente hallar información acerca de lo que realmente acontece en su país, ya que - la línea política manejada directamente por la Secretaría de Gobernación (no definida) protege en mayor parte a la información generada en México. Lo internacional, por otra parte, tiene - una mayor libertad de acción, claro, respetando siempre los cauces de la política internacional que mantiene el actual gobierno.

Desde una perspectiva muy general, los responsables del noticiario "Día a Día" consideran en primer lugar, lo que a su juicio sea lo más "fuerte", lo más importante periodísticamente hablando, así analizan el panorama nacional e internacional.

Cuando no hay abundante información nacional (principalmente en el aspecto político o económico), lo internacional tiene mayor prioridad y se le considera de suma importancia, cuando - se agudizan los conflictos bélicos o se desequilibra, aún más, el mundo económico y financiero, en el que están interrelacionados los países desarrollados y del Tercer Mundo.

El primer bloque de "Día a Día", el de mayor relevancia, - el que abre el noticiario, es considerado el más fuerte para el

SNN y si se le da mayor prioridad al plano internacional es por que éste realmente supera a lo institucional, que ante todo es más importante en el canal del Estado.

Cabría comentar que en esta época (septiembre de 1987), de tiempos políticos nacionales, de sucesión presidencial, cada declaración oficial "vale oro" para el S.N.N. por el contenido del discurso político que en su retórica anuncia, entre líneas, "lo nuevo o la clave" del pulso político. Es decir, que se utiliza al SNN como un escaparate para mostrar las cartas del juego político y quién será o quiénes el "tapado", el próximo gobernante y jerarca de nuestro país.

Esto revela quién o quiénes serán los elegidos de aquél para obtener puestos importantes en la próxima administración. Y a partir de ello, se definirá cuál será el rumbo que seguirá el país y sus instituciones de acuerdo a la tradición popular anti democrática de nuestro sistema político.

Este último juicio nos propondría otro tipo de análisis, sin embargo, es útil para ejemplificar el papel político trascendental que juega el Sistema Nacional de Noticiarios dentro de la vida política de nuestro país, principalmente el de ser un instrumento de legitimación del desarrollo de esta última.

2.2. MIEDO A LO POPULAR

No se puede concebir, en teoría, un sistema de comunicación social que no considere en sus estatutos la participación de todos los sectores de la sociedad. En nuestro país, sin embargo, como en muchos otros en vías de desarrollo, no existe una política de comunicación que sea pluralista y democrática, incluso, no existe como se señala en la introducción al trabajo de Gustavo Esteva "...la política nacional de comunicación en México es de índole metafísica. Aquello de buscar en un cuarto oscuro un gato negro que no existe..."¹⁴

¹⁴ Esteva, Gustavo. "La política nacional de comunicación so--

Concretamente, en el SNN se teme a lo popular, a difundir las demandas de los sectores marginados de la sociedad, y de los que en última instancia son los más golpeados por la crisis económico-política. Así lo reconoció el gerente de Redacción de esa institución, quien explicó que no es posible dar cabida a esta realidad, ya que se parte de una "imagen funcional" del propio sistema, sin desajustes ni alteraciones. Y ratificó que esto conlleva, en esencia, el propósito de legitimar sobre todo al Estado.

En este sentido, cabría señalar lo que Daniel Prieto Castillo indica

...Si la información constituye una forma de controlar la realidad; a mayor descontrol provocado por problemas económicos y políticos, mayor cantidad de información para tratar de salvar la situación (...) Esto se aprecia en el tipo de mensajes, en la multiplicación de los estímulos visuales y auditivos, en un intento de desviar la atención hacia cuestiones periféricas. Por un martilleo permanente de información se busca mantener en ciertos límites el margen de conciencia posible(...)15

¿Pero por qué ese miedo a hablar con la verdad; a hacer presente en el discurso informativo a los sectores populares?

Al respecto, Gustavo Esteva afirmaría:

...El miedo a la verdad implica siempre intereses de clase que, convertidos en normas, son siempre contrarios a los intereses nacionales(...) Los pueblos no mueren de saber que las cosas van mal. Los pueblos cuando van mal se les atosiga y envilece con la necesidad reverencial de decir que todo va bien.

El lenguaje imperativo (...) diseña en los medios históricos la degradación del proyecto nacional basado en el verbalismo y basado en una verdad presentada como absoluto metafísico (...) en vez de ofrecer-

cial en México". En *Políticas nacionales de comunicación social* de la Coordinación General de Comunicación Social de la Presidencia de la República, México, 1981, p. 97.

15 Prieto Castillo, Daniel. *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, México, 1980, Edicol, p. 83.

se como experiencia, prueba y error: como vida dialéctica compartida y trabajo común (...)¹⁶

Por su parte, Raúl Rodríguez (gerente de redacción) defiende su postura al afirmar que el gobierno actual, como producto de un sistema político generado hace más de medio siglo, ha cumplido con su compromiso histórico, pues ha evitado el desmoronamiento moral y económico del país y ha emprendido un esfuerzo por restituirlo. Agrega que la administración de Miguel de la Madrid es congruente con su compromiso y no puede darse el lujo de hacer más porque sus principios no le exigen ir más allá.

El carácter unilateral de los mensajes no permite así, convocar a la conciencia popular ya que el propio pueblo no se refleja en los medios y mucho menos en la información, y si esto sucede, es sólo para transfigurar su imagen.

Sin embargo, a pesar de los mensajes imperativos de los medios estatales y a pesar de su intento por nulificar la presencia de la cultura popular, ésta existe y surge precisamente -- "...en sectores populares (a partir de una conciencia compartida) -aunque en sus comienzos ésta sea una conciencia vaga, poco lúcida de sus carencias y opresión -y a su vez genera conciencia, solidaridad, un lenguaje y un cúmulo de símbolos, que permiten avanzar en la toma de conciencia y en la acción. Y en esas formas culturales creadas por ellos, reconocen y verifican sus circunstancias y su potencial de acción."¹⁷

Quizá esto sea -su carácter contestatario y subversivo- lo que impida el acceso, si no absoluto, al menos parcial, de las demandas y del propio discurso popular.

En torno a ello, Raúl Rodríguez consideró que sería una utopía democratizar los medios porque la experiencia y desarro-

¹⁶ Esteve, Gustavo, *op. cit.*, p. 111.

¹⁷ Margolis, Mario. "La Cultura Popular". Colombres, Adolfo -- (compilador) *La Cultura Popular*, México, 1982, Premia Editora, p. 46.

llo formal de los mismos, en México, se han erigido al lado de quien gobierna y no de los gobernados. Sin embargo, no descartó la posibilidad de buscar formas y habilidad periodística para establecer un foro para las demandas populares y hacer factible un cierto diálogo entre gobernantes y gobernados quienes finalmente conforman el Estado.

La democratización, así entendida, dijo, beneficiaría a ambas partes, sacrificando parcialmente sus intereses en busca de un mayor avance de la sociedad mexicana.

La respuesta de los medios estatales en materia informativa es así, la imposición de la imagen de un Estado fuerte y por lo tanto, de unos gobernantes, también fuertes.

La sistematización de la información de acuerdo al criterio oficial y el temor a profundizar en la problemática real de los sectores populares es el resultado de su política.

Esto se demuestra aún más, con el tratamiento que *Imevisión* le otorga a la imagen del Presidente: "el hombre fuerte del sistema"; "el que guía los destinos de nuestro país" y quien por ello, debe ser ante los ojos del pueblo (según la concepción de quienes están detrás de las cámaras de *Imevisión*) el hombre infalible, y su figura, por lo tanto, debe ser cuidada hasta en el más mínimo detalle. No se permiten críticas ni cuestionamientos a su investidura.

Al igual que el presidente en turno, otra de las instituciones más apoyadas y protegidas por los medios de comunicación colectivos es la representada por las fuerzas armadas, ya que éstas le dan solidez y respaldo al propio jefe del ejecutivo.

Ambas instituciones (tanto el presidente como el ejército), cuyo vínculo es recíproco, se imponen a los medios en general, y en el caso de la televisión no sólo a los estatales, sino también a los privados, quienes tienen el deber de cuidar con disciplina la imagen de esos dos bastiones del Estado.

Cabría señalar que si bien *Televisa* cumple formalmente con su cometido, *Imevisión* en cambio no sólo actúa como vocero estatal, sino que va más allá del oficialismo y así cae en la retórica y en el servilismo disfrazado de periodismo, alimentando - la crítica y la desconfianza, ante lo que "informa" la televisión del Estado.

III. LA TRAGEDIA: LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE

1. UNA CRÓNICA DEL PÁNICO

Sólo habían pasado 15 minutos de transmisión de dos canales de televisión: canal 2 y canal 13.

"Hoy mismo" y "Desde temprano", dos revistas informativas de una duración aproximada de tres a cuatro horas, que paralelamente se transmitían diariamente, una del consorcio *Televisa* y la otra de *Imevisión*.

Por el horario, "Hoy mismo" y "Desde temprano" captan un público heterogéneo en su mayoría (amas de casa, desvelados y estudiantes, entre otros). Debido a ello, la solemnidad que caracteriza comúnmente a los noticiarios de televisión, en estos programas se relaja y se sustituye por notas de color, de "re-lleno", presentación de artistas o reportajes culturales, ya que en las primeras horas del día los hechos comunes u oficiales aún no se producen, sino hasta mediodía.

Sin embargo, en esta ocasión, lejos de saber lo que ocurriría, y sin tener experiencia de un caso como el que se presentó ante las cámaras y que conmocionó a la capital de la República y algunas ciudades del interior, los locutores de ambos noticiarios se estremecieron sin poder controlar el pánico que a ellos mismos les embargaba, tratando de mantener el equilibrio.

Lourdes Guerrero, en ausencia del titular de "Hoy mismo", Guillermo Ochoa, intentaba recuperar la calma y decía "...no se preocupe, está temblando; manténgase en su sitio, no pasa nada..." Mientras esto explicaba, ruidos violentos se escuchaban en el estudio y la cámara que fue dirigida desde la cabina, dio un brusco giro lateral, encuadrando ante su lente a Juan Dosal, cronista deportivo del programa, quien en ese momento se desprendía de su micrófono y se levantaba de su asiento con gesto desesperado.

En aquel instante, la señal desapareció del aire. Más tarde se informó del derrumbe de la torre maestra de *Televisa* Chapultepec y de sus instalaciones.

¿Qué pasa? Se trató de encender la luz en nuestro hogar, quienes aún contábamos con él, sin información y aislados de aquella tragedia en la que se debatían inesperadamente miles de personas.

Luego de las lágrimas, los rezos y la incertidumbre, el silencio fue inundado por el ulular de sirenas y ambulancias y de carros de bomberos.

Por su parte, Pedro Ferriz y Adriana Pérez Cañedo, conductores de "Desde temprano", programa de Canal 13, hicieron ante las cámaras lo propio, y tratando de reestablecer la calma en el teleauditorio, luego de pasados unos segundos después de las 7:19, continuaron informando sobre acontecimientos mundiales. En el Ajusco, debido al tipo de suelo, los daños eran mínimos y su torre maestra permanecía intacta.

Sin embargo, no tardó en conocerse la tragedia, el radio a través de sus noticiarios, e incluso varias estaciones que suspendieron su programación, informaron de lo ocurrido. Así, nombres que quedarán en nuestra memoria como: el Hotel Regis, el edificio de Conalep de Balderas, *Televisa*, el Centro Médico, el Hospital Juárez, el edificio Nuevo León de Tlatelolco, la Secretaría del Trabajo, de Río de la Loza, y muchos más marcaron históricamente el drama más triste que haya vivido nuestra ciudad, sometida durante sólo unos segundos a un sismo que según el geólogo Zoltan Czerna, tuvo una magnitud de 8.1 grados en la escala de Richter, la cual representa energía elástica liberada de aproximadamente mil 114 bombas atómicas de 20 kilotonnes cada una.¹ Sin embargo, aquellos segundos se convirtieron en lapsos

¹ Monsiváis, Carlos. "El día del derrumbe y las semanas de la comunidad". En *Cuadernos Políticos*, No. 45, enero-marzo, México, 1986, Editorial Era, p. 11.

eternos de angustia y dolor, en los que no supimos cómo reaccionar.

Empero, mientras que las primeras noticias aparecían ante nuestros oídos, los rumores se esparcieron causando temor entre la población, que indefensa esperaba el embate de otro sacudimiento. Para muchos fue el éxodo

...Los padres, los hijos, los parientes, los amigos, los compañeros de escuela y trabajo, los vecinos de toda la vida, de pronto se habían quedado allí, bajo los escombros (...) ¿Dónde están? donde estuvieron siempre, sin que nadie los viera: en patios húmedos, en cuartos de azotea, en viviendas improvisadas, en sótanos pestilentes, en catres incómodos, en garitas asfixiantes. Siguen allí, sólo que ya no ocupan su escaso tiempo libre en ver televisión, ni escuchar radio (...); ya no piensan en los pronósticos, ni en la lotería (...) Tampoco vigilan, ni sirven, ni cosen, ni tallan, ni pulen (...) De la vida miserable y anónima pasaron a la muerte espantosa y anónima - que se inscribe, si acaso en una lista de desaparecidos y terminan asfixiada en la fosa común (...) ²

Al salir Televisa del aire, durante unas horas, Imevisión tomó la estafeta y estableció un elemental, pero a la vez efectivo vínculo de comunicación entre la población aislada por la ausencia de líneas telefónicas. Así, los habitantes del interior del país lograron saber de viva voz, que sus familiares estaban bien.

Ese jueves las horas pasaron lentamente, y la pesadilla de nuestra ciudad derruida -que nos negábamos a vivir-, persistía no sólo dejando huella, sino estableciéndose por mucho tiempo - más con nosotros.

En el canal del Ajusco, el Sistema Nacional de Noticiarios, conducido por Joaquín López Dóriga, había ya, tomado las riendas del asunto informativo.

Jornadas eternas y arduas se trabajaron aquel día, como re

² Pacheco, Cristina. *Zona de desastre*, México, 1985, Ed. Océano, pp. 14-16.

dactores y asistentes sólo podían ayudar, recibiendo las llamadas del teleauditorio y así darlo a conocer a sus familiares. En esta tarea, se compartió el sufrimiento de padres, hijos, amigos, vecinos o conocidos que se encontraban desesperados al no saber de los suyos.

Canal 11 se unió a la tarea de *Imevisión* para coordinar es fuerzas en la tarea de enviar mensajes a través de la red nacional de los canales del Estado.

De la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, Viaducto - Piedad, Circuito Interior, La Merced y colonias Cuauhtémoc, Juárez, Doctores, Roma, Tepito, Guerrero, Morelos, así como de algunas más cercanas al centro y norte de la ciudad, no quedaron constancias de lo que fueron en la época inicial del auge de nuestra gran urbe, sólo quedarán los testimonios de José Emilio Pacheco en sus *Satallas en el desierto* o los relatos anecdóticos de Elena Poniatowska, José Agustín o las canciones del desa parecido Chava Flores.

La promesa de una gran ciudad de los años 40 y 50 y la cerante realidad de pobreza, desempleo, falta de planeación y frustradas ilusiones, se vino abajo para llenar el ambiente, ya de por sí contaminado, de tristeza y angustia.

Pero no sólo fue la capital del país la que resultó dañada por el sismo, ciudades de Jalisco y Michoacán también fueron arrasadas, sin embargo, de los daños y las víctimas la información fue escasa.

Esa misma mañana, luego de pasada la primera oleada de pánico y ante la inseguridad y desconfianza de los habitantes del Distrito Federal, sin servicios (agua, luz y teléfono), la acción solidaria y espontánea surgió de inmediato para tratar de subsanar de una u otra manera, los daños ocasionados por el si-niestro.

La unión de esfuerzos y la verdadera comunicación que se -

dio en forma directa entre los habitantes de esa ciudad, fueron el principal motor de empuje y optimismo que movilizó, en medio de lo inevitable, a grandes grupos de jóvenes, amas de casa, - profesionistas y todo aquel que se sintiera mínimamente comprometido con sus semejantes en desgracia.

Frente a la debilidad asumida por el Estado y sus instituciones para solucionar las consecuencias que dejó el colapso, y a pesar de que la Secretaría de la Defensa Nacional anunció la puesta en marcha del Plan de Emergencia DN-III, la acción civil se manifestó de inmediato y con efectividad, misma que rebasó - durante varios días la capacidad de respuesta gubernamental.

Antes de que la televisión del Estado conociera la magnitud de los hechos, se produjo un vacío informativo, y así la comunicación directa entre la población se puso de manifiesto a - tal grado que las instituciones al no actuar de inmediato su - frieron un peligroso embate, porque la televisión como medio -- propagandístico no pudo sostener en un primer momento a dichas instituciones. En este sentido Furio Colombo señala, al hacer un análisis del papel de la televisión italiana en un desastre como el que nos tocó vivir (en Italia en 1980) "...el aumento - de información sostiene a las instituciones, si éstas funcionan, mientras (que) moviliza una áspera y vivaz resistencia hacia - ellas no se produce un vacío de gobierno: la televisión da la - medida de tal vacío, elevando el umbral de hostilidad (hacia -- ellas)..."³

En la emergencia surgieron así, brigadas de jóvenes scouts, chavos banda y universitarios, aunadas a la ayuda económica, viveres y ropa, que fue distribuida directamente en albergues, - así como el trabajo de rescate en las calles, en el cual la gente apoyada por palas, picos o cualquier otra herramienta casera,

³ Colombo, Furio. *Rabia y televisión*, México, 1985, Rd. Gustavo Gilli, p. 13.

intentaba sacar de los escombros a alguien con vida, fuera quien fuera.

En aquellos momentos de angustia, la esperanza de encontrar vivos a quienes habían sido sorprendidos por los derrumbes, era lo que prevalecía.

La movilización social que nació en la ausencia del paternalismo gubernamental, fue espectacularmente sorpresiva para las autoridades, que en medio del desastre y la desarticulación institucional, se vieron en la necesidad de aceptar y aprovechar, - en un primer momento, toda aquella ayuda de los vecinos, familias y amigos que impulsados por el afán de ayuda, recobraban también su propia confianza y se reconocían a sí mismos como miembros de una comunidad y de un Estado, muchas veces, ajeno a su pensar y a su sentir.

Viernes 20 de septiembre; 19:38 horas:

El día transcurría entre la incertidumbre y las constantes informaciones confusas y fragmentarias de la catástrofe, al tiempo que se anunciaba por decreto presidencial tres días de duelo nacional, las actividades oficiales se detuvieron y los funcionarios atestiguaban la magnitud de los daños en recorridos por el centro y norte de la ciudad. Por la tarde, el presidente Miguel de la Madrid se presentó en televisión y envió un mensaje al pueblo de México para expresar sus condolencias a quienes perdieron su patrimonio o a sus seres queridos, y reconocer también las debilidades del Estado

...La verdad es que frente a un terremoto de esta magnitud, no contamos con los elementos suficientes para afrontar el siniestro con rapidez, con suficiencia... la tragedia es grande, pero la capital de México no está arrasada... Frente al luto y la tristeza reforzamos serenidad, entereza y ánimos. Enterremos a nuestros muertos, pero renovemos nuestra voluntad de vivir... 4

⁴ Versión estenográfica del Mensaje presidencial del 20 de septiembre de 1985. (Boletín de la Presidencia de la República).

Sin embargo, lejos de mitigar el dolor y fortalecer la voluntad, sobrevino otro sacudimiento de una duración de minuto y medio, con intensidad de 6.5 grados en la escala de Richter, - que provocó más que pánico y el desequilibrio psicológico total de los capitalinos.

Esa noche, los parques, las avenidas y los lugares públicos se convirtieron en los hogares de los habitantes de esta ciudad. La única protección y refugio era, aquella noche, la intemperie.

Y muy a pesar de los informes de la televisión oficial y comercial, que en sus mensajes intentaba tranquilizar a los televidentes, trivializando los daños materiales y el creciente número de víctimas, los periódicos como *El Universal*, informaba de 60 derrumbes más provocados por el segundo temblor. (Nunca se sabrá con precisión el número de inmuebles derruidos, ni el número de víctimas. Respecto a los damnificados, aún existe y con posibilidades de manifestarse a través de su organización.)

El fin de semana el panorama se tornó más sobrio y los ánimos surgidos, aquel jueves, con la solidaridad ciudadana, que aún continuaba, se vieron minimizados.

Esta vez, el centralismo y la concentración de "servicios" en una capital como la de México fueron el principal obstáculo para poder controlar y solucionar, lo más pronto posible, toda la cadena de problemas que trajo consigo el siniestro.

El terremoto del jueves y el temblor del día siguiente, pusieron al descubierto, en tan poco tiempo, la corrupción de la industria de la construcción, la situación laboral de las costureras que trabajaban en talleres clandestinos del "centro" e incluso la tortura en México, manifiesta al encontrar el cadáver de un hombre martirizado, en las ruinas de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal.

Después de todo aquello, la vida en la ciudad de México se

define para todos los que vivimos esa experiencia, en la historia anterior al terremoto de septiembre y los años posteriores. A pesar de la reconstrucción, nada parece igual.

2. CANALES 13 Y 7 SE CONVIRTIERON EN VERDADEROS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ENTRE LA POBLACIÓN

Ese 19 de septiembre, la población, conmocionada y aturdida por el cúmulo de desgracias que sobrevinieron al sacudimiento que se sintió en el centro y suroeste de la República, se abocó, -- sin reflexionarlo siquiera, a prestar su incondicional ayuda para luchar y remover escombros a fin de salvar a algún sobreviviente.

Mientras esto sucedía en el centro y sur del Distrito Federal, miles de habitantes de colonias alejadas de aquella zona -- (declarada posteriormente de desastre) no conocían aún la magnitud de la tragedia. Para saberlo tuvieron que encender, en primera instancia, el radio, cuyo bombardeo informativo (nunca antes registrado en la historia de la radiodifusión mexicana) a la vez desinformaba. Así, estaciones del Núcleo Radio Mil, de Radio Centro, de Radioprogramas de México y del Instituto Mexicano de la Radio, entre otras, suspendieron su programación habitual para dar a conocer los pormenores de la tragedia.

El conjunto de Radio Fórmula, que transmitía programas en vivo, se derrumbó como muchos otros edificios a consecuencia -- del movimiento telúrico, llevando en su interior al personal -- que ahí laboraba.

Los daños causados por el fenómeno no sólo mantuvieron incomunicada a la población local y del interior del país con la ciudad de México, sino que las comunicaciones sufrieron graves alteraciones, al grado de que en el extranjero se difundieron -- informaciones falsas a partir de los mensajes escuetos emitidos por los radioaficionados. Y a falta de información oportuna, --

la imaginación y el amarillismo de periodistas de otros países se volcó, provocando alarma y sorpresa en la opinión pública mundial, por los hechos ocurridos en México. Sobre este punto se profundizará más adelante.

Pasados unos minutos después del terremoto, *Televisa*, que también había sufrido los embates del sacudimiento al derrumbarse su torre maestra y algunos inmuebles de avenida Chapultepec, suspendió sus transmisiones durante cuatro horas. De esta manera, *Imevisión* (canales 7, 13, 22 y 11 del IPN) se convirtió en el líder del asunto informativo. En aquellos momentos, lo menos que interesaba era la constante rivalidad existente entre la televisión privada y la estatal. El propósito era informar y servir de anlace con la comunidad, al atender las llamadas de personas angustiadas que deseaban saber de sus familiares, amigos o conocidos y difundirlos.

Al respecto, Furio Colombo señala en su análisis de lo sucedido en su país en 1980:

...Hubo momentos, largos momentos, en los cuales un equipo de televisión o de radio fueron el único contacto entre las zonas del terremoto y el resto del mundo, y el único punto de apoyo para una respuesta racional y ordenada a la enorme tragedia...⁵

En tanto, los reporteros del Sistema Nacional de Noticias se desplazaron a cada punto de la ciudad (centro y sur) en donde hubiera daños, para narrar todos los pormenores de las consecuencias del temblor. Al conocerlos y experimentar la impresión de ver el sinnúmero de muertos, atrapados, familias desaparecidas y gente huyendo de los edificios, todo se transformó en dolor y angustia, no sólo para quienes perdieron algo material o alguna persona cercana, sino para toda la ciudadanía.

Fueron horas eternas de trabajo tanto en la redacción como fuera de ella, que para los reporteros significaron una de las

⁵ Colombo, Furio. *Op. cit.*, p. 9.

más dramáticas experiencias vividas durante su labor como periodistas. Independientemente de pertenecer a un medio estatal, - en esa ocasión, la visión periodística y el sentido humano superaron cualquier otro interés.

Por la noche, los reporteros llegaban a la redacción del - SNN sucios y con marcadas huellas del rayo del sol sobre sus rostros. Su semblante denotaba tristeza y desolación. Algunos comentaban con detalle las anécdotas; otros callados se limitaban a redactar su nota. Ese ambiente que se manifestó claramente en ellos, fue extensivo en todos quienes trabajamos en aquellos momentos.

Los redactores y asistentes tomábamos todo tipo de mensajes y reclamos de angustiados padres que buscaban saber de sus hijos, o bien de personas que habían dejado de ver desde esa mañana (antes del siniestro) a sus parientes o amigos.

La redacción de noticias era sólo alboroto; timbrazos de - teléfonos, máquinas de escribir que no cesaban de teclear, reporteros que llegaban y otros que salían, órdenes de los diferentes jefes de área, comentarios y llanto.

En la pantalla de *Imevisión*, sin embargo, se percibía el - afán solidario de ayuda. Los conductores de "Desde temprano", don Pedro Ferriz y Adriana Pérez Cañedo, sportaron, sin queja, permanecer más de cinco horas al aire sin ser relevados de sus puestos.

En estas circunstancias, la tarde llegó y por las redes de los canales 7, 13 y 22 se trabajaba sin descanso. Poco antes - de que las instituciones establecieran un plan organizativo de auxilio, el sentido común y el propósito de ayuda de un medio - tan importante de penetración cultural, como lo es la televisión, se puso en marcha para informar a la comunidad de los apoyos ofrecidos por particulares o grupos que deseaban prestar - ayuda a quienes estuvieran en desgracia; así el enlace sirvió de manera efectiva para unir esfuerzos, coordinar y canalizar a

través de las pantallas caseras, las muestras de apoyo ofrecidas por la población. Esto podría ser calificado como una muestra solidaria lógica de un medio de comunicación colectiva que en sus bases pretende ofrecer servicio social real y qué mejor ocasión para demostrarlo que ahora, como lo explica el investigador italiano Furio Colombo, que en su país, luego de ocurrir un severo temblor, los medios de comunicación (radio y televisión) se convirtieron en los únicos y más válidos enlaces entre la comunidad. Es así como la experiencia vivida en Italia y la actuación espontánea de los medios en aquellos momentos, sirve en nuestro caso para comparar el interés inmediato humano ante la tragedia.⁶

Ese día, después de más de 15 horas ininterrumpidas de transmisión por las redes nacionales de los canales 13, 7 y 22 del Distrito Federal, se pudo condensar y reunir toda la información recabada por el SNN en el noticiario "Día a Día" de las 22 horas por Canal 7. La dispersión informativa de ese jueves, tuvo que encontrar de alguna forma su cauce normal, que como aclara Tuchman: "...La noticia es un método institucional para hacer que la información esté disponible ante los consumidores (...) la noticia es (así) una aliada de las instituciones legitimadas..."⁷ Y como ese día, en los siguientes, la información como institución volvió a funcionar, sin embargo, la reacción pasiva de los receptores se transformó para guiar acciones. Acciones concretas y toma de decisiones, alejadas del paternalismo gubernamental (más adelante se abundará más sobre este aspecto).

⁶ *Ibidem*, p. 11. Colombo señala que la televisión en los momentos más graves, luego del terremoto y estando la población aislada sin medios de auxilio "se convirtió en fuente e instancia en el paso de informaciones y noticias, tanto organizativas (dónde llevar qué cosa) como personales (mensajes), listas, nombres, familias). Y en el centro del drama creciente (...) la inadecuación organizativa inmensa y la demanda de socorro Altísima; radio y t.v. se establecieron como instancias de racionalización, aclaración, explicación y guía".

⁷ Tuchman, Gaye. *La producción de la noticia*. México, 1985, Ed. Gustavo Gilli, pp. 16 y 17.

Ya al aire, la noche del jueves 19 de septiembre, Joaquín López Dóriga, director del SNN y conductor del noticiario "Día a día" apareció con el rostro adusto y más serio que nunca, para anunciar categórico:

"LA CIUDAD DE MEXICO SUPRIO HOY EL PEOR TEMBLOR DE SU HISTORIA..."

"EN EL PRIMER BALANCE: 5 MIL HERIDOS, MIL ATRAPADOS... 250 EDIFICIOS DERRUMBADOS... 50 EN PELIGRO DE DERRUMBARSE Y MIL EDIFICIOS DAÑADOS..."

Luego una crónica del pánico y la impresión sufrida por los habitantes de esta ciudad: derrumbes, alarma, confusión: "...todos querían ponerse a salvo..."

También se señalaba "...el rescate de las víctimas ha sido durante todo el día la principal preocupación... La respuesta de los habitantes de esta ciudad de México fue espontánea..."

Mientras esto se decía, las imágenes expresaban más de lo que cualquier palabra podría significar. Caras llorosas, rostros preocupados y tristeza en general que colmaba el ambiente de la ciudad, 24 horas antes ignorante de la tragedia que le deparaba ese jueves de septiembre.

En el transcurso del noticiario continuaron explicaciones técnicas acerca de las causas del movimiento telúrico, con detalles tratando de dilucidar ante los televidentes. lo que en aquellos momentos aún no se lograba entender: ¿Por qué nos sucedió esto... a nosotros?

Después prosiguió la enumeración cronológica de los sismos más significativos registrados en nuestro país: 1943, 1957, 1979 y el de este día, posiblemente sea el que mayores daños - ha causado.

Luego, la enorme lista de edificios e inmuebles que sufrieron daños por el temblor, encabezando el enlistado se en-

contraba el Hotel Regis, algunos edificios del conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco y el conjunto Pino Suárez.

En seguida la nota sobre el anuncio del Plan DN-s puesto en marcha por la Secretaría de la Defensa Nacional.

También se anunciaba el derrumbe del edificio de Radio Fórmula y las personas que ahí murieron.

En otra información se daba a conocer que el presidente Miguel de la Madrid suspendía su gira de trabajo por el estado de Michoacán al ser informado de la magnitud de los hechos: "...Personalmente el presidente Miguel de la Madrid supervisó las tareas de apoyo y rescate, realizando recorridos por los puntos más críticos de la ciudad de México..."

Aún estando en funciones, el General Ramón Mota Sánchez, secretario de Protección y Vialidad, informaba a *Imevisión* acerca de las primeras evaluaciones de los hechos de esa mañana.

Televisa y la suspensión de sus labores como cadena televisiva (una de las más importantes en México y América Latina) fue también noticia, al igual que los derrumbes y daños que sufrieron sus edificios y las personas que murieron, así como los atrapados que aún se encontraban en aquellas instalaciones.

El director de la Comisión Federal de Electricidad, Fernando Hiriart fue entrevistado por el Sistema Nacional de Noticiarios en donde dio un primer balance de los daños que sufrió el sistema eléctrico de la ciudad y las dificultades que se presentaban para reestablecer las instalaciones.

Los derrumbes del Eje Lázaro Cárdenas fueron captados también por las cámaras de *Imevisión*.

En el noticiario "Día a día" se informó ese mismo día de la creación de un Comité de ayuda y coordinación, encabezado por el secretario de Gobernación, Manuel Bartlett y por el Regente de la ciudad Ramón Aguirre.

contraba el Hotel Regis, algunos edificios del conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco y el conjunto Pino Suárez.

En seguida la nota sobre el anuncio del Plan DN-s puesto en marcha por la Secretaría de la Defensa Nacional.

También se anunciaba el derrumbe del edificio de Radio Fórmula y las personas que ahí murieron.

En otra información se daba a conocer que el presidente Miguel de la Madrid suspendía su gira de trabajo por el estado de Michoacán al ser informado de la magnitud de los hechos: "...Personalmente el presidente Miguel de la Madrid supervisó las tareas de apoyo y rescate, realizando recorridos por los puntos más críticos de la ciudad de México..."

Aún estando en funciones, el General Ramón Mota Sánchez, secretario de Protección y Vialidad, informaba a *Imevisión* acerca de las primeras evaluaciones de los hechos de esa mañana.

Televisa y la suspensión de sus labores como cadena televisiva (una de las más importantes en México y América Latina) fue también noticia, al igual que los derrumbes y daños que sufrieron sus edificios y las personas que murieron, así como los atrapados que aún se encontraban en aquellas instalaciones.

El director de la Comisión Federal de Electricidad, Fernando Hiriart fue entrevistado por el Sistema Nacional de Noticiarios en donde dio un primer balance de los daños que sufrió el sistema eléctrico de la ciudad y las dificultades que se presentaban para reestablecer las instalaciones.

Los derrumbes del Eje Lázaro Cárdenas fueron captados también por las cámaras de *Imevisión*.

En el noticiario "Día a día" se informó ese mismo día de la creación de un Comité de ayuda y coordinación, encabezado por el secretario de Gobernación, Manuel Bartlett y por el Regente de la ciudad Ramón Aguirre.

Dentro del programa informativo, se daba como una nota de servicio a la comunidad la información acerca de los servicios gratuitos que ofrecían hospitales privados y funerarias.

Al considerar los daños ocasionados por el sismo en algunas regiones del interior del país, se proporcionó la información enviada por los corresponsales y los enviados especiales del SNN.

Así, se notificó:

En el Estado de México se registraron 18 derrumbes y 19 lesionados en la zona metropolitana de Toluca.

En el estado de Guerrero se reportó la muerte de una menor en el municipio de Zihuatanejo. En Acapulco sólo se registraron congestionamientos de tránsito a consecuencia de algunos derrumbes. En Ixtapa Zihuatanejo, los hoteles Aristos y Sheraton tuvieron que ser evacuados como consecuencia de las graves cuarteaduras que sufrieron. También se informó que la carretera Acapulco-Zihuatanejo había sido obstruida por derrumbes. Finalmente, en la ciudad de Chilpancingo se reportaron los daños sufridos en el Palacio Municipal, por lo que tuvo -- que se evacuado.

Por otra parte, en el estado de Jalisco, 23 personas murieron y 303 resultaron lesionadas. Más de 200 viviendas resultaron afectadas.

Según informó el corresponsal, las autoridades de la entidad habían girado instrucciones para la reconstrucción de viviendas; el ofrecimiento de los servicios funerarios gratuitos; de atención médica y una dotación de alimentos, así como de ropa y otros objetos.

En Ciudad Guzmán se reportaba lo siguiente:

- 17 muertos y 279 lesionados
- fugas de gas y agua
- Se destacaba como serio derrumbe, el desprendimiento de la cúpula de la catedral de esa ciudad.

En el municipio de Gómez Farfías, también de Jalisco, se informaba de cinco personas muertas y 19 lesionadas.

En Sayula, sólo se reportaba la muerte de un menor y derrumbes mínimos. La capital del estado, Guadalajara, no registra daños de consideración.

En el estado de Michoacán, la ciudad de Lázaro Cárdenas, reportaba severos daños:

- Ocho hoteles semiderruidos
- Cinco edificios y dos cines completamente destruidos.
- Las actividades de oficinas públicas y hoteles paralizaron sus actividades.
- La carretera costera que va de Manzanillo sufrió cuarteaduras de hasta 40 centímetros de ancho.

Y volviendo al panorama del Distrito Federal, que resultó comparativamente más dañado que otras zonas del país, se presentaba en el noticiario un reportaje sobre los derrumbes del conjunto Pino Suárez y de la avenida Fray Servando Teresa de Mier, en el centro de la ciudad.

Al informar de las manifestaciones de solidaridad de la ciudadanía, se señaló en el texto lo siguiente:

...Los cuerpos de seguridad, coordinados por el ejército, protegían a quienes con muy buena voluntad -- arriesgaban su vida para ayudar a los demás... Una vez más se demostró que hay solidaridad entre los mexicanos, lo que siempre nos permitirá seguir adelante...

Sobre la situación de las comunicaciones telefónicas se entrevistó a Emilio Carrillo Gamboa, director de Teléfonos de México, quien señaló que debido a los daños de las dos principales centrales telefónicas el reestablecimiento de este servicio tardaría cierto tiempo.

Otra nota fue dedicada a las declaraciones de Gustavo Petricioli, director de Nacional Financiera, quien explicó los -

daños que sufrió el edificio que albergaba la matriz de esa -- institución.

En la sección deportiva se dio prioridad a la información referente a la muerte del comentarista Gustavo Armando Calderón, conocido como "El Conde", quien en los momentos del temblor se encontraba en el edificio de Radio Fórmula transmitiendo su programa matutino de deportes.

En el mismo edificio, según se informó, también se encontraba el animador del programa "Batas, pijamas y pantunflas", Sergio Rod que también falleció.

Ahí mismo se encontraban, el locutor Francisco Garmendia y Manuel Pérez, al igual que Gustavo Armando (hijo) y Pedro Ferriz de Con, quienes fueron hospitalizados.

Para finalizar el noticiario, se incluyó un control remoto para informar acerca de las labores de rescate que se efectuaban en esos momentos, en el edificio de la Secretaría del Trabajo.

Como se puede observar, según la orden de edición, algunas informaciones fueron canceladas y otras se agregaron, sobre la marcha del programa; no obstante que en aquella ocasión se le concedió mayor tiempo al programa.

Y como ese día, el fin de semana y los días posteriores, *Imevisión* continuó con la misma temática informativa, según se puede observar en la reproducción de las órdenes de edición del noticiario "Día a día", que aparecen al final de este capítulo.

Ese mismo jueves, hasta la medianoche y las primeras horas del viernes se siguieron transmitiendo los mensajes de la población. Al siguiente día sin reestablecerse aún la calma en la ciudad de México y el interior del país, *Imevisión* continuó dando la ayuda necesaria para enlazar a la comunidad con la comunidad misma.

Mientras tanto, en las primeras horas del viernes comenza- ron a llegar alrededor de 30 reporteros de la prensa extranje- ra, enviados por sus gobiernos para informar de los hechos ocu- rridos en México.

Recién caída la noche del viernes 20 de septiembre, el - miedo volvió a sorprender a la población, que aún sin reponer- se de la tragedia del día anterior, sufrió otro fuerte sacudi- miento que llenó de angustia y temor a la ciudad de México.

Para los habitantes de esta gran metrópolis, la calle y - los parques públicos se convirtieron en los refugios más segu- ros.

Y esa misma noche, pasada la segunda oleada de pánico, - "Día a día" informaba nuevamente. Esta es la crónica de los hechos narrados en aquel programa:

- "LA COMISION NACIONAL DE AUXILIO INFORMO QUE HASTA EL MOMENTO SE HAN RESCATADO MIL 300 CADAVERES Y QUE MAS DE CINCO MIL PERSONAS SON ATENDIDAS EN EL AREA METROPOLITANA..."
- "300 EDIFICIOS DERRUMBADOS Y OTROS 20 QUE ES NECESARIO DEMOLER..."
- "HOY A LAS 7:32 DE LA NOCHE SE REGISTRO OTRO TEMBLOR DE 6.5 GRADOS EN LA INTENSIDAD DE LA ESCALA DE RITCHER..."
- "EL PRESIDENTE MIGUEL DE LA MADRID ENCABEZO HOY UNA REUNION CON SU GABINETE... SE ANALIZO EL IMPACTO ECONOMICO DEL SISMO DE AYER..."
- "CONTINUAN LAS LABORES DE RESCATE EN LOS EDIFICIOS QUE RESULTARON MAS DAÑADOS..."
- "EMPIEZA A LLEGAR LA AYUDA INTERNACIONAL... EN EL AEROPUERTO SE ESTAN CONCENTRANDO VIVERES Y MEDICINAS... SE ESPERA QUE LLEGUEN HELICOPTEROS, EQUIPOS Y ESPECIALISTAS EN DEMOLICION..."

- "MEXICO ESTA DE PIE, LA FORTALEZA DE LOS MEXICANOS NOS MANTENDRA DE PIE, ASEGURA EL SECRETARIO DE LA CONTRALORIA, FRANCISCO ROJAS GUTIERREZ..."

Con estas cabezas o teaser se dio entrada al noticiario "Día a día" de ese viernes.

La primera nota fue un reportaje sobre los detalles del temblor de las 7:32 de la noche. Para ello se recurrió al Instituto Sismológico Nacional.

Después de esa información se presentaron diferentes notas sobre la ayuda interracial que los gobiernos de diferentes países, encabezados por Cuba, enviaron a nuestro país, al conocer la magnitud del desastre.

En seguida se daba un reporte sobre la situación del interior del país, de la cual se informaba que reestablecía su tranquilidad.

Esta información fue proporcionada por las diferentes zonas militares de todos los estados de la República, de acuerdo a la disposición del Plan DN-3, puesto en marcha por la Secretaría de la Defensa Nacional.

Así, se informaba de la tragedia:

En Ciudad Guzmán, Jalisco: 25 muertos, 150 heridos y 400 damnificados.

En Gómez Farfías, Jalisco: 2 muertos, 25 heridos y casas dañadas.

En el municipio de Tuxpan: tres muertos.

En Sayula: un muerto

En Tonalá: un muerto

En el estado de Guerrero, en Ixtapa-Zihuatanejo, sólo daños materiales, lo mismo que otras ciudades de esa entidad.

En Colima: un muerto y daños en edificios públicos y pri-

vados. También se informaba que estaba interrumpido el ferrocarril entre Puente Negro y la estación Jala en Colima.

En el estado de Michoacán, en el municipio de Lázaro Cárdenas, se reportaban: tres muertos, 197 heridos, 8 hoteles dañados, 5 edificios y dos cines, así como también el edificio de Correos y Telégrafos y el Palacio Municipal.

En aquella ciudad se reportaba que en la planta "NKS", - que debía ser inaugurada ese día, murieron 30 personas y 150 - resultaron lesionadas.

En la ciudad de Morelia sólo se informaba de daños en edificios.

En el Estado de México, su capital fue la que mayor daño sufrió. En Toluca, se reportaba que la bodega de pinturas -- "Promex" había sido destruida. El reporte también indicaba - que de Paseo Atoyacán, de la calle de Lerdo de Tejada y del estadio de la Bombonera, en Toluca, se habían venido abajo.

En otras informaciones, "Día a día" daba a conocer el - anuncio de la Secretaría de Educación Pública en relación a la reanudación de clases, que había sido pospuesta para el lunes 30 de septiembre en escuelas primarias, secundarias y las incorporadas a esa institución educativa.

En el marco de estas notas alusivas al terremoto, se informaba de los pormenores del sexto informe del gobernador de San Luis Potosí, Carlos Jonquitud Barrios.

Luego de informar de las labores de rescate en el edificio "Super Leche", que se encontraba junto al Hotel Regis, en el centro del Distrito Federal, se señalaban como "zona de desastre" la colonia Roma y la Doctores.

Otra nota correspondía a la creación del Fideicomiso en - Nacional Financiera para que las aportaciones económicas fueran canalizadas a través de esa institución a nombre de la -

cuenta denominada "Fondo de Reconstrucción". Esto, según se -
dio a conocer, fue decretado por el Gobierno Federal.

La siguiente información correspondió a la creación de --
una Comisión Especial Transitoria de Emergencia integrada por
los miembros de la Cámara de Diputados y Senadores. Y en se-
sión especial se guardó un minuto de silencio por las víctimas
del 19 de septiembre.

Ligada a esa nota, se informaba que el Presidente Miguel
de la Madrid había declarado tres días de duelo nacional en me-
moria de las víctimas del terremoto. Por ello, esos días, las
banderas del asta monumental, así como las que se enarbolan en
lo alto de Palacio Nacional y de todas las dependencias oficia-
les se izaron a la mitad.

Ramón Mota Sánchez, secretario de Protección y Vialidad,
declaró a Imevisión que no se escatimarían esfuerzos para rea-
lizar todas las labores de rescate en los edificios derrumba-
dos.

Otra nota señalaba, sin embargo, que por falta de equipo
se suspenderían las labores de rescate.

En seguida se presentó un reportaje sobre los albergues.
En la nota se hacía hincapié en las excelentes condiciones y -
organización con que trabajan dichos albergues.

En los deportes, se anunciaba que por duelo nacional, to-
dos los eventos se habían suspendido ese fin de semana.

Otra de las informaciones que destacaba en el noticiario
fue la de los recorridos que realizaron por las zonas afecta-
das y albergues, el presidente Miguel de la Madrid y su esposa,
la señora Paloma Cordero.

Las crónicas con sentido humano continuaron. Las narra-
ciones conmovían y las imágenes aún más. Las colonias Roma y
Doctores, declaradas zonas de desastre, merecieron reportajes
amplios en dicho programa.

Esta fue en resumen, la información que se manejó el día siguiente del terremoto en *Imevisión*.

Sobre el papel que desarrollaron los medios del Sistema Nacional de Noticiarios (SNN) de *Imevisión*, Raúl Rodríguez consideró que fue positivo, ya que se empleó toda la capacidad de los recursos técnicos y humanos para ponerlos al servicio de la comunidad. "*Imevisión* se puso a disposición del pueblo por que reveló que hay opciones de organización y personal capacitado para enfrentar un caos informativo en momentos de desgracias".

"Algo que quiero subrayar, declaró en entrevista, es que el conflicto laboral de las costureras, que se descubrió a consecuencia de los sismos, fue en primera instancia apuntalado por *Imevisión*. Y el caso no dejó de abordarse en los noticiarios de la televisión estatal hasta que se constituyó su sindicato. Por ello, puedo asegurar que nuestro organismo de televisión trató con seriedad y tranquilidad a la gente."

A pesar de la dispersión informativa y la carencia de datos precisos en cuanto al número de víctimas, damnificados y heridos, así como el monto de las pérdidas económicas, el gerente de Redacción del SNN, aseguró que el dato oficial del número de muertos fue de 4 mil y no explica, sólo advierte "Se cumplió con rigor periodístico y no se incurrió en la mentira".

"Si se realizaron reportajes y controles remoto desde el lugar de los hechos, fue la respuesta lógica del medio televisivo, porque minimizar la magnitud de los acontecimientos hubiera sido erróneo".

Y muy a pesar de lo expuesto ante las pantallas, dijo, *Imevisión* se quedó corto frente a lo que era la realidad en aquellos momentos.

Al preguntarle por qué en las semanas subsecuentes al terremoto, el SNN dejó de lado la problemática socioeconómica a que se enfrentaba nuevamente la ciudad, Raúl Rodríguez explicó

que "...bueno, *Imevisión* como medio dejó de manejar información sobre los damnificados y su situación, porque tampoco estaba obligado a convertirse en foro de descontentos y demandas populares..." Además dijo, "las acciones continúan; prueba de ello son los simulacros de desalojo de emergencia que se han implementado en las escuelas primarias y secundarias como una tarea permanente de la Secretaría de Educación Pública.

Pero veamos qué fue lo que sucedió en el transcurso de la primera semana después de los temblores del jueves y el viernes.

3. PRIMERA SEMANA, CRECE EL DESASTRE; SE MULTIPLICAN LAS NOTICIAS Y EL NÚMERO DE DAMNIFICADOS

Ese lunes, aún adormilados por los acontecimientos y agobiados por la angustia de lo que sucedería al día siguiente, en el centro del drama -la ciudad de México-, la situación se agudizaba aún más.

Era más allá de la pesadilla momentánea de una película de suspenso; era nuestra realidad, que por fatal que se presentase, no sería temporal.

El centro del Distrito Federal parecía un campo de batalla, edificios convertidos en un montón de escombros y apilados sobre éstos, cientos de voluntarios autonombrados "Los Topos", que se disponían a sacar con sus propias manos a alguien atrapado.

En este caso, las informaciones se disparaban y no había control sobre su manejo; por ejemplo, *Excelsior* publicó el domingo 22 que en el primer recuento, según el regente Ramón Aguirre, se registraban mil 641 muertos, 6 mil heridos y dos mil atrapados.

Por su parte, los cuerpos de auxilio llegaron a informar, al inicio de la semana, que el número de víctimas, por el mo-

mento, se estimaba en 6 mil personas, pero conforme pasaban los días y se encontraban más cadáveres entre los escombros, el número fue aumentando.

Posteriormente, en conferencia de prensa, Ramón Aguirre daba las siguientes cifras: 1 000 personas atrapadas en 250 edificios destruidos; 50 inmuebles a punto de derrumbarse y 1 000 construcciones dañadas en su estructura. Respecto al número de muertos, el funcionario sólo se limitó a declarar: "puede ser elevado". Sin embargo, ese lunes el Departamento del Distrito Federal informaba a *Excelsior* que el número de víctimas ascendía a tres mil 500...

Durante la conferencia que concedió a los medios, como representante de la Comisión de Ayuda Pro-damnificados, el regente señaló que más de 50 mil hombres atenderían los problemas de la población referentes a las vías de comunicación, agua potable, energía eléctrica, transporte, alimentos y medicamentos.

Mientras tanto, las autoridades recomendaban calma y que nadie acudiera al lugar de los derrumbes... Todo sería solucionado.

Pero ante el caos, como señala Carlos Monsiváis:

La vulnerabilidad de la megalópolis provocó que millones de personas captaran tan a fondo, como a cada quien le fuera posible, las fragilidades de la ciudad, del gobierno, de la sociedad visible y admiraron (...) su considerable capacidad de generar soluciones al instante, con la cadena de manos, con picos y palas, con palabras de consuelo, con adquisición de medicinas y herramientas, con guisos caseros, con recorridos ciudadanos. No había un lenguaje común para los habitantes del Distrito Federal, ni tradiciones democráticas, ni organizaciones que gocen de amplia credibilidad, ni prácticas ciudadanas, ni vías confiables de información (...)⁸

Y muy a pesar de las declaraciones de funcionarios que in

⁸ Monsiváis, Carlos, *op. cit.*, p. 15.

tentaban recuperar credibilidad en los medios televisivos, su objetivo no se cumplió. A pesar de lo que señala Tuchman acerca de que "el consumidor de noticias es alentado a simpatizar o a regocijarse políticamente. Eso se debe a que se influye en el individuo para que éste se sienta y muestre impotente para luchar contra las fuerzas de la naturaleza o bien, las económicas."⁹

Así, la ciudadanía despertó ante el sismo y se politizó, al grado de que la Opinión Pública seguía con interés las declaraciones oficiales y esperaba respuestas, sencillez y claridad. A cambio de ello, recibió otros mensajes y adquirió un profundo sentido crítico. Ya no permeaba aquí, lo que explica Tuchman sobre el papel que juega un gobernador o un oficial de alto rango -en nuestro país cualquier secretario de Estado-, que es citado para describir y explicar algún motivo o alguna inundación (desgracias naturales) y sus posibles soluciones.¹⁰

En primera instancia, el entonces secretario de Desarrollo Urbano y Ecología, Guillermo Carrillo Arena, declaró el mismo 19 de septiembre, a unas horas de haber ocurrido el terremoto:

Lo único dañado seriamente son los teléfonos, de ahí en fuera, ni presas, ni puente alguno se derrumbó; - el agua potable está garantizada. La ciudadanía debe entender que nos pasó una desgracia muy grande, - pero que afortunadamente no hay damnificados deambulando. Hay un lamentable número de muertos que aún no se puede cuantificar. La verdad es que el desastre es de edificios caídos, no hay damnificados en las calles...¹¹

La legitimidad buscada en las declaraciones de secretarios de Estado, ante la ineficiencia del cuerpo gobernante, --

⁹ Tuchman, Gaye, *op. cit.*, p. 228.

¹⁰ *Ibidem.*

¹¹ Marín, Carlos y Rodríguez, Rafael, "Carrillo Arena plantea una reconstrucción desde arriba y sin miramientos", en *Proceso* 80, No. 467, 14 de octubre de 1985, p. 10.

fue una burla y no se obtuvo, peor que eso, se fracturó la credibilidad en las instituciones, a pesar del constante "macheo" de informaciones provenientes de las autoridades, simplemente no se tuvo éxito y en vez de pasividad, se observó en la población lucha y acción en todo momento. Esto sin embargo, fue calificado "sarcásticamente" por Carrillo Arena, como una actitud exagerada de la población. Así declaró el 27 de septiembre, ante la Comisión de Asentamientos Humanos de la Cámara de Diputados, que

...Por desgracia, ya no queremos gentes que apaguen su apetito de lo que quisieron ser en una catástrofe. Ya no necesitamos ni bomberos que no pudieron ser bomberos, ni necesitamos ambulantes que manejen rápido los coches con una banderita roja, porque en este lamentable suceso hay muertos y vivos; los que están muertos lamentablemente por los derrumbes y los que están vivos y damnificados porque perdieron sus viviendas (...)

Y más adelante reiteró:

Lo que a mí me preocupa es que dudemos de nuestra ciudadanía, que dudemos de nuestros dirigentes, que dudemos de nuestra policía, que dudemos de nuestro ejército, que dudemos de nuestros gobernantes, no podemos dudar (...)¹²

En tanto, la lista de inmuebles afectados por el sismo, crecía aparatosamente. Así, en el transcurso de la semana, se publicaron como edificios afectados: el edificio Nuevo León de Tlatelolco; los hoteles Regis, Versalles, Continental, Principado, Romano y Montreal; los hospitales Juárez, Primero de Octubre, Centro Médico, Hospital General; algunas clínicas del ISSSTE, del Seguro Social y de la Secretaría de Salud. Instalaciones de *Televisa*, así como edificios públicos como el de la Secretaría del Trabajo, de Programación y Presupuesto, de Agricultura, de Comercio, de Hacienda, del Departamento del Distrito Federal, de Fonatur, de Conasupo, de Conalep, de Telé

¹² *Ibidem*, pp. 10-11.

fonos de México, de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal (de cuyas consecuencias se hablará más adelante), de Comunicaciones y Transportes, de Marina, del edificio de la -- CNOP y de algunas estaciones del Metro, como la de Pino Suárez. Además de escuelas, comercios, centros de espectáculos y de cultura entre otros.

La información no obstante, no era sólo sobre los edificios, sino sobre los miles de damnificados que dejaron los derrumbes de vecindades y otros inmuebles, en cientos de colonias de las delegaciones Tláhuac, Ixtapalapa, Ixtacalco, Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Gustavo A. Madero, Xochimilco y Benito Juárez.

En el desconcierto, sin techo, con la falta de agua, de energía eléctrica, en gran parte de la ciudad, y carente de servicio telefónico, la ciudadanía que resultó severamente afectada, inició un proceso, sin antecedente alguno en la historia del Distrito Federal, de *organización comunitaria*. Así, en forma casi elemental y primaria, los damnificados en diferentes zonas de la ciudad formaron un total de 62 grupos o asociaciones cuya causa común fue apoyarse mutuamente y luchar por sus derechos en medio de su tragedia.

Esas 62 organizaciones formaron conjuntamente un solo frente denominado: Comité Popular de Solidaridad y Reconstrucción (CPSR), el cual quedó constituido 6 días después del terremoto del jueves, y así se dio a conocer como organismo social no gubernamental, que se impuso las siguientes tareas:

1. Impulsar la participación democrática de organizaciones populares en la reconstrucción.
2. Crear un fondo popular de ayuda.
3. Defender a los damnificados.
4. Exigir indemnizaciones
5. Conservar el empleo
6. Demandar la suspensión del pago de la deuda externa y

de sus intereses para canalizar esos recursos a la re construcción.

En tanto, la ayuda externa, como primera reacción de solididad internacional comenzó a llegar. El primer país fue Cuba, seguido por la organización de las Naciones Unidas (ONU), Francia, Venezuela, España, Colombia e incluso Nicaragua.

La televisión, por su parte, no cesaba de informar de estos apoyos, así como de la acción gubernamental en los resca--tes y en la creación de albergues para los damnificados. En cuanto a lo primero, en la última semana de septiembre, mientras se desplazaban unidades móviles de televisión a los lugares de rescate, algunas de estas acciones sólo eran simulacros, como el que describe *Proceso*, que luego de transcurridos 7 -- días del temblor del 19 de septiembre en las ruinas del edificio ubicado en Niños Héroeos número 150, sin haber conseguido ayuda alguna, los familiares de las personas ahí atrapadas vieron con sorpresa que la noche del día 25, la ansiada ayuda llegó tan sólo por algunos momentos.

El desplazamiento de equipo (reflectores, grúas, trasca--vos, carros de volteo y demás maquinaria), así como el acordonamiento de soldados y agentes, sólo se realizó mientras llegaba la comitiva presidencial. Ahí, el presidente observó los trabajos de rescate simulados; luego de haberse retirado dicha comitiva, todo el equipo se desplazó también.¹³

Como era natural, los vecinos y familiares denunciaron el hecho sin obtener respuesta alguna.

Y como éste, otros simulacros más se realizaron para mostrar, ante el Presidente y la opinión pública, los intensos trabajos de rescate, también simulados.

¹³ Ortiz Pinchetti, Francisco. "Trabajos de rescate simulados, simple escenografía para una visita presidencial", en *Proce*so 40, No. 466, 7 de octubre de 1985, pp. 28-29.

Otro hecho insólito fue el que sucedió la madrugada del viernes 20 de septiembre, en lo que fuera el Hospital General. A las 4:20 horas de la madrugada fueron rescatados de entre -- los escombros dos bebés, de las ruinas de la Unidad de Gineco-obstetricia, quienes fueron trasladados de inmediato al Hospital de Pemex de Picacho.

En tan poco tiempo, el casos gubernamental, la acción ciudadana y "la organización en la desorganización", arrojaron cifras e información en abundancia.

La creación de albergues públicos y privados que surgieron con rapidez, a los pocos días de su nacimiento, carecieron de alimentos y medicinas. En cuanto a la distribución de estos productos hubo lentitud y desorden. Y la ayuda externa -- fue almacenada por orden oficial y su distribución no fue equitativa.¹⁴

Un dato interesante y contradictorio, que reflejó el desorden informativo, fue lo que publicó la Comisión Metropolitana de Emergencia, el primero de octubre, en los principales periódicos, acerca de las aportaciones económicas nacionales recibidas hasta el 30 de septiembre de 1985, las cuales ascendían, según el desplegado, a 4 mil 490 millones de pesos; y las del exterior a 2 millones 380 mil dólares.

Sin embargo ese día, la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID), de Estados Unidos daba a conocer a través de diferentes agencias informativas internacionales, que hasta el 25 de septiembre, México había recibido como ayudas económicas, 8 millones 681 mil dólares en efectivo, provenientes de instituciones y gobiernos extranjeros.

Y así como hubo dispersión en la información sobre la distribución de víveres en los albergues y campamentos, y ayudas

¹⁴ Robles, Manuel. "La ayuda externa, almacenada, para que no haya desorden", en *Proceso*, No. 467, 14 de octubre de 1985, pp. 22-25.

económicas nacionales y extranjeras; también en el manejo de los rescates de víctimas hubo arbitrariedad por parte de las autoridades, ya que aparte de haber realizado entierros en fosas comunes sin esperar la identificación de los restos por parte de familiares o conocidos, en el Hospital Juárez, mediante recompensas ofrecidas por familiares de los doctores que ahí laboraban, se rescataban cadáveres, sin importar la vida de los que se encontraban atrapados en aquel lugar.¹⁵

4. TELEvisa Y SU MUNDIAL MÉXICO '86

Y mientras *Imevisión* cuidaba con detalle la imagen de los funcionarios públicos para demostrar su eficacia ante el desastre en el que se debatía la ciudad, la empresa *Televisa* protegía con ímpetu el evento de moda, próximo a realizarse en México, "El Mundial de Fútbol México '86". Los comentaristas deportivos de programas informativos como "Hoy mismo" y "24 horas", afirmaban: "Nada pasa; los estadios se encuentran ilesos... la afición puede estar tranquila porque las camisetas, alusivas a ese evento, y demás objetos, promovidos con tal motivo, por esa empresa, continuarían a la venta.

En el afán por minimizar los daños causados por el terremoto sobre gran parte de la capital mexicana, *Televisa* se encontraba interesada en presentar fuera de nuestras fronteras, una visión errada de lo que realmente acontecía. Así, el conductor del programa de entretenimiento "Siempre en domingo", Radl Velasco, mostraba ese mismo domingo 22 de septiembre un mapa de la ciudad, en donde señalaba una pequeña porción afectada, y al tiempo decía: "¿Ya ven? Es sólo un pedacito..."

Sobre este punto, a *Televisa*, que se encontraba íntimamente involucrada en el negocio del Mundial de Fútbol México '86,

¹⁵ Ortega Pizarro, Fernando. "Simulación, desconcierto y hasta identificación de muertos, por negocio", en *Proceso*, No. - 467, 14 de octubre de 1985, p. 20.

no le convenía que por algún motivo "su evento" se viera afectado en el exterior a consecuencia del terremoto. Esto lo señalaría meses más tarde, el Presidente de la Federación Mexicana de Fútbol y Vicepresidente del Comité Organizador del Mundial México '86, Rafael del Castillo Ruiz: "...El Mundial ha sido hecho totalmente por la Iniciativa Privada por el apoyo gubernamental..."¹⁶

Cabe mencionar que para su transmisión en el extranjero, la empresa *Teleméxico* se integró con el 75 por ciento del capital, proporcionado por *Televisa* y el 25 por ciento restante por *Imevisión*.

Y a pesar de que un grupo de damnificados se manifestó, durante el sorteo del Mundial, frente a las instalaciones de *Televisa San Ángel*, en contra de la realización de ese evento; la industria del entretenimiento más poderosa del país continuó su política publicitaria futbolera, restando importancia a lo que realmente acontecía en la ciudad de México.

Así las cosas, el Mundial de Fútbol '86 se realizó en nuestro país, con todo lujo, en junio de 1986.

5. ¿QUÉ SUCEDÍA DESPUÉS DE HABER TRANSCURRIDO POCO MÁS DE 10 DÍAS DESPUÉS DEL TERREMOTO?

El presidente Miguel de la Madrid, utilizando nuevamente la posibilidad de la televisión, envió un segundo mensaje al pueblo de México, el jueves 3 de octubre para anunciar que a partir de ese día se iniciaba la "Reconstrucción nacional".

En su mensaje, De la Madrid dijo: "...a las viejas carencias y problemas no superados (...) se agravan ahora los daños y las complicaciones derivadas del terremoto: nos llueve sobre mojado..."

¹⁶ Galarza, Gerardo. "El Mundial es la Copa del Presidente: Rafael del Castillo", en *Proceso*, No. 502, 16 de junio de 1986, p. 58.

Reiteró también, sin precisar, en la necesidad de descentralizar la vida nacional. Asimismo anunciaba la creación de la Comisión Nacional de Reconstrucción, cuyo objetivo "sería - lograr la movilización social y la participación de la sociedad civil en las tareas de reconstrucción".

5.1. "LA RECONSTRUCCION NACIONAL"

Mas tarde, el 14 de octubre, se expidió en el *Diario Oficial de la Federación*, la aprobación del Programa Emergente de Renovación Habitacional Popular del Distrito Federal. En el documento, se afirmaba que era necesario fortalecer las bases institucionales para encauzar las tareas de reconstrucción (...) y que era de interés público realizar programas de vivienda popular en las áreas dañadas por los sismos recientes, que permitan la adquisición en propiedad por los vecinos de las unidades habitacionales que se regeneren o construyan y que la administración y mantenimiento de los edificios queden a cargo de sus propios habitantes...¹⁷

Esta medida, no tan espectacular, del gobierno federal, complementaba de alguna manera, otra que en su momento causó expectación en los diferentes sectores de la sociedad: "La expropiación de predios".

5.2. LA EXPROPIACION: ERRORES Y ACIERTOS

Esta posibilidad, de la que se había hablado en forma superficial, en discursos anteriores por diversos secretarios de Estado, se dio a conocer definitivamente ante el asombro de la opinión pública, el viernes 11 de octubre. Esto sucedió en una reunión en el Museo de la ciudad de México, en donde el regente Ramón Aguirre anunciaba la expropiación de 7 mil lotes urbanos por utilidad pública. Según la televisión y los dia-

¹⁷ *Diario Oficial de la Federación*, 14 de octubre de 1985, p. 12.

rios del día siguiente, la gente ahí reunida aplaudió satisfecha.

Ese mismo viernes simultáneamente apareció en el *Diario Oficial de la Federación*, el Decreto Presidencial, bajo el cual se expropiaban exactamente 5 mil 500 bienes inmuebles en las zonas más dañadas por los sismos en el Distrito Federal.¹⁸

Consecuentemente lo que se vislumbraba como una profunda reforma urbana, fue considerada por los partidos políticos de oposición, con excepción del Partido Acción Nacional, como una medida realmente democrática y como el primer hecho radical del gobierno de Miguel de la Madrid.

Sin embargo, la expropiación que se determinó, sin ningún estudio previo, mostró casi inmediatamente sus fallas como la enajenación de casas-habitación propias y vecindadas con daños mínimos; también propiedades que en los planos aparecían como terrenos baldíos y, en realidad, estaban ocupados por alguna construcción. Asimismo edificios, casas y vecindades dañadas seriamente, no fueron expropiadas.

Todo ello, condujo a las autoridades del Departamento del Distrito Federal a rectificar y reconocer sus errores en el Decreto expropiatorio. Así, el 23 de octubre, 12 días después del primer decreto, fue publicado en el *Diario Oficial* el segundo documento depurado que corregía, precisaba y aclaraba el número y condiciones de los inmuebles que enajenaría la nación, la cifra en este caso fue finalmente de 4 mil 336 predios.¹⁹

5.2. DESMORONAMIENTO FISICO Y MORAL DE LA AUTORIDAD JUDICIAL

Aunado a toda la cadena de problemas que trajo consigo el sismo, tanto en el ámbito económico, como social y político, -

¹⁸ *Ibid.*, 11 de octubre de 1985, p. 18.

¹⁹ *Ibid.*, 23 de octubre de 1985, p. 15.

se presentó otro hecho que puso al descubierto la realidad de la tortura en México revelada al encontrarse, no sólo uno sino varios cuerpos de personas martirizadas en las ruinas de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal. Simultáneamente se descubrió también la existencia de cárceles clandestinas, dentro de la propia institución y en hoteles cercanos al edificio.

La historia se inició el domingo 21 de septiembre, cuando entre los escombros de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal se descubrieron los cadáveres de varios detenidos, entre ellos, 9 colombianos recientemente detenidos y dos mexicanos. Según el Servicio Médico Forense, los cuerpos presentaban señales de tortura. Ese mismo día se encontró en la cajuela de un automóvil, maniatado y con huellas de tortura, el cadáver del abogado Saúl Ocampo Abarca, quien había sido detenido, según su viuda, el 13 de septiembre por agentes de la Policía Judicial.²⁰

Ante los hechos, los partidos de oposición demandaron ante la Cámara de Diputados el esclarecimiento de los hechos y la inmediata comparecencia de la procuradora Victoria Adato, viuda de Ibarra; así, los partidos Socialista Unificado de México (PSUM), Acción Nacional (PAN), Mexicano de los Trabajadores (PMT), Revolucionario de los Trabajadores (PRT), Demócrata Mexicano (PDM) e incluso un miembro del Partido Revolucionario Institucional se pronunciaron en favor de la comparecencia de la procuradora ante la Gran Comisión de dicha cámara.

Y a pesar de que la funcionaria negaba toda acusación respecto a las prácticas de tortura de agentes judiciales, los hechos, que por su magnitud cimbraron la opinión pública nacional, trascendieron a nivel mundial, y en París, Francia, la Fe

²⁰ Hinojosa, Oscar. "Jesús González Cortázar, diputado indisciplinado del PRI, dice: Nuestro ideario no habla de defender torturadores", en *Proceso*, No. 466, 7 de octubre de 1985, - p. 18.

deración Internacional de los Derechos Humanos denunció ante - los ojos del mundo la práctica de la tortura en México.

Como era de esperarse, *Imevisión* no le dio la suficiente importancia a los acontecimientos y minimizó desde los prime--ros días, las denuncias que no podían pasar desapercibidas, ya que la prensa y la radio le dieron una considerable difusión.

Pasados unos días, la procuradora Victoria Adato y el sub procurador René Paz Horta presentaron documentos, al parecer - falsos, y se liberaron temporalmente de cualquier responsabili--dad. Sin embargo, antes de concluir el año, la señora Adato - de Ibarra renunció a su cargo y fue sustituida por el licencia--do Renato Sales Gasque. Su renuncia, no obstante, no la hizo desaparecer del escenario político, sino que como un premio - más a su labor, el presidente Miguel de la Madrid, ante la pro--testa generalizada de la Suprema Corte de Justicia, la nombró ministra numeraria de la Suprema Corte de Nación. Ante el he--cho, abogados y juristas reaccionaron con repudio, sin que los acontecimientos cambiaran su curso normal.

"Las costureras: un problema más"

Si bien es cierto que aquello que combró nuestro suelo y que destruyó edificios y sepultó a miles de personas, no fue - un hecho intencional, ni humano, sí descubrió las injusticias en la actividad que más dinero ha dejado a los industriales -- del vestido: la secreta explotación de las costureras que labo--raban en talleres clandestinos al margen de la ley.

Esto se puso de manifiesto en los primeros minutos, luego del primer temblor del jueves 19 de septiembre.

En talleres ubicados en el centro del Distrito Federal - (en la zona de San Antonio Abad), 500 costureras murieron atra--padas entre los escombros de antiguos inmuebles, y 800 talle--res y fábricas paralizaron de inmediato sus actividades.

En aquellos momentos se abrió una gran herida moral para 40 mil costureras que se encontraron, de la noche a la mañana, desamparadas, al perder un miserable sustento con el cual mantenían o trataban de mantener a sus familias.

Esta situación motivó, no obstante, la organización laboral de las trabajadoras del vestido, y asesoradas por estudiantes universitarios, formaron en el transcurso de 30 días el "Sindicato Nacional de Costureras 19 de Septiembre", dirigido por la señora Evangelina Corona.

Su lucha no fue fácil, ya que después de 106 días de organizar brigadas, asistir a marchas y mítines y de demandar su legalidad laboral, exigiendo sus derechos ante autoridades y patronos, obtuvieron no sólo su sindicato, sino una sede para desarrollar sus actividades, ubicada en un terreno de San Antonio Abad en el centro.

Con el apoyo solidario de la población, de organizaciones civiles y sindicales, las costureras lograron: la creación de cuatro cooperativas de producción; la conformación de una empresa mercantil colectiva y contratos colectivos de trabajo, documentos que nunca les ofrecieron.

En esta lucha, Evangelina Corona afirmó a *la Jornada*, un año después del terremoto, que: "Así como nacimos de entre los escombros, hoy podemos decir que ahí, en los escombros quedó nuestra opresión..."²¹

La efervescencia informativa y la gran cantidad de hechos que llenaron en tan poco tiempo los documentos de nuestra historia contemporánea, luego de un sacudimiento de tal magnitud, no concluye con este breve resumen, sin embargo, nos da la pauta para entender la anatomía que guarda toda una complicada es

²¹ Lovera, Sara. "El surgimiento de un nuevo sindicato", *Perfil de la Jornada*, 19 de septiembre de 1986, p. 21.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

estructura social, política y económica que hoy llamamos *Estado mexicano* y que se ha sostenido y sostiene mediante acciones - erróneas y algunas veces acertadas, según las decisiones adoptadas cada seis años.

Para concluir faltaría algo más: los rezagos, la visión centralista/oficial, la visión del extranjero y después el olvido sobre las consecuencias más dramáticas vividas en nuestro país por el temblor más violento de la Historia de México y de su capital.

IV. OTRAS PERSPECTIVAS DE LA NOTICIA

1. LOS EFECTOS DEL SISMO EN EL INTERIOR DEL PAÍS Y LA INFORMACION DE IMEVISIÓN

En otro ángulo de los efectos ocasionados por los sismos de septiembre, queda de manifiesto que, una vez más la centralización y la concentración de servicios y de poderes en el Distrito Federal, demostró la gran deficiencia organizativa del Estado ante un problema de la magnitud de un terremoto como el que nos sacudió en septiembre de 1985.

Y muy a pesar de lo ocurrido en la capital de la República que fue el "foco de atención", tanto para las autoridades como en el exterior; el terremoto no sólo se concentró en nuestra ciudad, sino que cimbró estados de la costa del Pacífico, como Jalisco, Michoacán, Colima y Guerrero.

En un primer momento, los diarios y la televisión informaban "sin ton ni son" de víctimas y daños. Así, el *Excelsior* del día 20 de septiembre informaba en su primera plana:

En Michoacán, especialmente en Lázaro Cárdenas, hay serios daños y muchas víctimas (...). En Zihuatanejo, Guerrero, fueron desalojados cuatro hoteles cuyos edificios sufrieron daños (...). En Ciudad Guzmán, Jalisco, se informó que hubo más de 20 heridos y muchos edificios dañados (...).

El sábado 21, *Excelsior* precisaba:

"Segundo temblor, creció el pánico a las 19:38 horas del viernes, otro sismo de 6.5 grados"

"Ciudad Guzmán quedó parcialmente destruida; Guadalajara a oscuras; Ciudad Guzmán también. En Michoacán, las comunicaciones telefónicas y la energía eléctrica están suspendidas; en Ciudad Guzmán, el terremoto dejó 30 mil personas sin vivienda y 36 víctimas"

En tanto, en el noticiario "Día a Día" del 19 de septiembre se anunciaba lo siguiente:

"18 DERRUMBES Y 19 LESIONADOS EN EL ESTADO DE MEXICO... EN ZIHUATANEJO, GUERRERO, UN MUERTO... EN IXTAPA, 2 HOTELES DAÑADOS Y EVACUADOS... LA CARRETERA ACAPULCO, ZIHUATANEJO CERRADA POR DERRUMBES..."

"EN JALISCO, UN TOTAL DE 23 PERSONAS MURIERON Y 303 RESULTARON LESIONADAS... 200 VIVIENDAS FUERON AFECTADAS... LA CIUDAD QUE REGISTRA MAYORES DAÑOS ES CIUDAD GUZMAN, EN DONDE UNA CUPULA DE SU CATEDRAL SE DESPRENDIO"...

"EN MICHOACAN, EL MUNICIPIO DE LAZARO CARDENAS REPORTA 8 HOTELES SEMIDESTRUIDOS... 5 EDIFICIOS Y 2 CINES COMPLETAMENTE DESTRUIDOS... OFICINAS PUBLICAS Y HOTELES PARALIZARON SUS ACTIVIDADES Y LA CARRETERA COSTERA A MANZANILLO REPORTA SEVERAS CUARTEADURAS..."

Al día siguiente, después del segundo temblor, "Día a día" proporcionaba los datos más recientes enviados por las diferentes zonas militares de todo el país, de acuerdo al Plan DN-III de Emergencia instalado por la Secretaría de la Defensa Nacional. La información se resumía así:

CIUDAD GUZMAN, JALISCO:	25 MUERTOS
	150 HERIDOS
	400 DAMNIFICADOS
GOMEZ FARIAS, JALISCO:	2 MUERTOS
	25 HERIDOS
	CASAS DAÑADAS
SAYULA, JALISCO:	1 MUERTO
TUXPAN, VERACRUZ:	3 MUERTOS
TONALA, JALISCO:	1 MUERTO
IXTAPA, ZIHUATANEJO, GUERRERO:	SOLO DAÑOS MATERIALES

COLIMA:	1 MUERTO
	- DAÑOS EN EDIFICIOS PUBLICOS Y PRIVADOS
	- INTERRUPCION EN UN TRAMO DEL FERROCARRIL
LAZARO CARDENAS, MICHOACAN:	3 MUERTOS
	197 HERIDOS
	- 8 HOTELES DAÑADOS
	8 EDIFICIOS PUBLICOS Y PRIVADOS DAÑADOS
	2 CINES SEMIDESTRUIDOS
(EN LA PLANTA NKS):	30 MUERTOS
	150 LESIONADOS
MORELIA, MICHOACAN:	DAÑOS EN EDIFICIOS
TOLUCA, EDO. DE MEXICO:	- LA BODEGA DE PINTURA PROMEX TOTALMENTE DESTRUIDA
	- ALGUNAS BARDAS CAIDAS

Después de la descripción de los hechos en el interior del país, en los días siguientes, *Imevisión* había ya minimizado toda la información referente a muertos, lesionados, desaparecidos y damnificados fuera de la capital de la República. Sólo lo que ocurría en la ciudad de México era importante para los informadores de la televisión estatal.

Así, un mes después de los sismos, se integró la Comisión de Reconstrucción del Sur de Jalisco, que empezó a operar luego de dos meses de su creación.

Sin embargo, según reportes del cronista de Ciudad Guzmán, la situación en aquella población se describía así:

- 60% de la ciudad quedó destruida
- De 14 templos religiosos, sólo uno quedó en servicio
- Más del 50% de sus escuelas sufrieron daños, en total fueron 27 inmuebles
- 10 mil damnificados viven hoy en albergues o con -

sus familiares.¹

Las quejas de los habitantes de Ciudad Guzmán, no obstante, no fueron escuchadas por la federación (al menos a tiempo); así hasta el 27 de septiembre se contaba con un presupuesto de *1 millón 359 mil 667 pesos*, cifra irrisoria comparada con los 1 000 millones de pesos en que se estimaban los daños, sólo en aquella población.

La ayuda llegó hasta que el jefe de prensa y difusión del municipio, Carlos Fahara Gutiérrez se trasladó a Saltillo, Coahuila y a Monterrey, Nuevo León, para dar a conocer los sucesos que acontecían en su lugar de origen. En respuesta, aquellas entidades enviaron a Ciudad Guzmán, camiones con víveres, cobijas, ropa, palas y picos, así como carretillas para los damnificados, según se señala en *Proceso*.²

Y de este caso, del cual se desconocen mayores datos, no fueron ajenos a los daños que sufrieron otros poblados del sur de Jalisco, así como de Lázaro Cárdenas, Michoacán y de Ixtapa Guerrero.

En tanto la televisión del Estado sólo concentró su información -como siempre- en lo ocurrido en el centro del drama, -la capital del país, que si bien fue la más dañada, no la única en todo el territorio nacional.

2. LA VISIÓN DE LA PRENSA EXTRANJERA SOBRE EL TERREMOTO DE MÉXICO

El impacto del terremoto no sólo conmocionó a la población mexicana y habitantes extranjeros en nuestro país, sino -que lo ocurrido trascendió más allá de nuestras fronteras.

¹ Correa, Guillermo. "Cd. Guzmán semidestruida y hambrienta; en Michoacán y Guerrero, enormes daños", en *Proceso*, No. 466, 7 de octubre de 1985, p. 30.

² *Ibidem*, pp. 30-31.

El mundo entero conoció en las primeras horas, el drama - de México. La información para algunos, llegó a través de la televisión, para otros por radio, y los diarios, aunque 24 horas después, informaba también de los hechos.

Las imágenes de televisión que se difundieron por todo el mundo (en su mayoría de *Imevisión* que tuvo acceso por satélite para que sus microondas llegaran a cientos de países) sólo presentaban el desastre y la desolación.

La impresión inmediata y general en el orbe fue que México se había destruido.

Vías telefónicas sin funcionar, edificios caídos, incendios, atrapados, y miles de muertos completaban, ante la mirada del mundo, un panorama aterrador tanto para los extraños a nuestra tierra como para los mexicanos residentes en otras naciones, que veían destrozada su ciudad y quizá su país.

La información y la imaginaria se dispararon en ausencia del servicio, incluso, de télex. Así, el proceso para dar una dimensión exacta de los daños se desarrolló muy lentamente.

Mientras tanto, en España se verificaba el Festival OTI - internacional y la canción mexicana participante: "El fandango aquí" (de Marcial Alejandro e interpretada por Eugenia León) - ganaba el primer lugar del concurso, ante la simpatía y quizá la compasión del público hacia México y la tragedia en la que se debatía.

La desinformación y el rumor se apoderaron de los medios - de comunicación colectiva, tanto en países de Sudamérica como en Estados Unidos y Europa.

Aquel día, según un relato que presenta *la Jornada*, una - estudiante mexicana en España quedó impresionada al escuchar - de Radio Nacional de España, una información que aseguraba: "...la tercera parte del Distrito Federal está en el suelo; -- los muertos son miles, y los sobrevivientes, vagas sombras en

pena, languidecen de dolor entre los restos de lo que fue, alguna vez, la ciudad de los Palacios..."³

En Chile, señala también *la Jornada*, "...la dictadura intentó jugar una treta a los parientes de varios cientos de exiliados en ese país. Comenzó a difundir que entre las víctimas se encontraban ciudadanos chilenos, lo que finalmente resultó inexacto..."⁴

En tanto, en París, la televisión había interrumpido sus transmisiones habituales para informar del sismo en México. Los datos manejados se referían a que por lo menos, un tercio de la capital mexicana había desaparecido en medio de una nube de polvillo fino y gris y que las víctimas debían ser contadas por centenares de miles.⁵

En países de Sudamérica la noticia se extendió e impactó a sus habitantes. De inmediato las radiodifusoras dedicaron gran parte de su tiempo a difundir información sobre México y el sismo.

En Lima, Perú, según un informe del investigador Raúl -- Fuentes Navarro, dos de los cinco canales de televisión transmitieron constantemente "flashes" para informar sobre el suceso. Sus notas eran ilustradas con imágenes de *Imevisión*, único medio, en aquellos momentos, que pudo lograr un vínculo con el exterior.

Al día siguiente (20 de septiembre) se apreciaban a 8 columnas en los diarios peruanos los siguientes encabezados:

1. EL COMERCIO

"TRES MIL MUERTOS EN MEXICO.
TERREMOTO DE 4 MINUTOS DEJA EN
ESCOMBROS A CAPITAL AZTECA

³ Gutiérrez Ricardi, Enrique. "Distorsión en el exterior de la tragedia mexicana", en *El Perfil de la Jornada*, 19 de septiembre de 1986, p. 29.

⁴ *Ibidem*.

⁵ *Ibidem*.

2. OJO
 "TERREMOTO DURO 15 MINUTOS Y DEJA MAS
 DE TRES MIL VICTIMAS.
 SOLO EN LA CAPITAL.
 ¡MEXICO EN ESCOMBROS!"
3. LA REPUBLICA
 "SEGUN LA TELEVISION DE E.E.U.U.
 25 MIL MUERTOS.
 TERREMOTO DE 8.1 GRADOS LO DESTRUYO TODO.
 ¡MEXICO EN RUINAS!"
4. HOY
 "TERREMOTO EN MEXICO
 CONSTERNA AL MUNDO
 TRES MIL MUERTOS"
5. EL POPULAR
 "CARMIN, TANIA Y COLONIA PERUANA
 ESTAN BIEN.
 MEXICO: MUERTE, DOLOR Y CONFUSION
 TERREMOTO DE 8.1 GRADOS DESTRUYO EL
 50 POR CIENTO DE LA CIUDAD"
6. LA CRONICA
 "MILLARES DE MUERTOS EN MEXICO ¡CATACLISMO!
 PELIGRO DE MAREMOTO"
7. EL NACIONAL
 "CATASTROPE EN MEXICO
 TRES MIL MUERTOS.
 SE TEME MAREMOTO"
8. EL DIARIO
 "DANTESCO TERREMOTO
 CATASTROPE EN MEXICO"
9. EXTRA
 "MEXICO REMUEVE SUS ESCOMBROS
 MILES SEPULTADOS VIVOS"⁶

⁶ Fuentes Navarro, Raúl. "La construcción informativa del acon-

Según Raúl Fuentes Navarro (investigador) muchos de estos diarios citaban como sus fuentes informativas principales a Canal 13 de México (*Imevisión*) y *Televisa*.

Tanto los periódicos *EL COMERCIO* como *HOY* afirmaban que - el presidente Miguel de la Madrid dirigía personalmente las - obras de rescate; esta información, sin embargo, se veía in - fluenciada por lo que en aquellos momentos captaron las agen - cias UPI y EFE de la televisión del Estado mexicano, *Imevisión*.

En cuanto al aspecto deportivo, los diarios de Perú (se - gún el informe de Fuentes Navarro) señalaban:

- 1) "ESTADIOS DE CHARROS AGUANTARON LA MECIDA,
NINGUNO SUPRIO DAÑOS"
- 2) "MEXICO HARA EL MUNDIAL 1986, LA FIFA LO GARANTIZA:
JOAO HAVELANGE"
- 3) "ESTADIOS PARA EL MUNDIAL, INTACTOS"⁷

Pasados los primeros días del impacto, luego de dar rien - da suelta a la imaginación periodística, teniendo como único - vínculo de comunicación a los "radioaficionados", los daños y secuelas que dejó el movimiento telúrico en México siguieron - siendo tema principal de semanarios y revistas de otros países que dedicaron gran parte de sus artículos a lo ocurrido en LA CAPITAL AZTECA... en LA CIUDAD DE LOS PALACIOS.

Así, el *PARIS MATCH*, revista semanal editada en Francia y de circulación nacional e internacional, presentó el 4 de octu - bre en su portada la foto de un voluntario llevando en brazos a una menor envuelta en una cobija, luego de ser rescatada de entre los escombros, y tras de él algunos miembros de las bri - gadas de rescate. Sobre la foto algunos subtítulos y leyendas entre las que destacan:

tecero: el terremoto de México en los diarios de Lima", en - Cuadernos de Divulgación Académica "HUELLA", No. 12, p. 20.

⁷ *Ibid.*, p. 33.

"MEXICO MARTYRE"

Toutes les photos
de nos envoyés sepciaux.

"La-mort et la dévastacion en trois
minutes de terreur a Mexico.

L'un des plus violents tremblements
de terre a engluti quatre quartiers
et enseveli, a jamais, des milliers de
victimes"

*(La muerte y la destrucción en tres minutos de
terror en México. Uno de los más violentos
temblores de tierra destruyó cuatro colonias
del centro de la ciudad y enterró para siempre
a miles de víctimas.⁸

Al interior de la revista, entre los recuadros del artículo
citado, leyendas como éstas aparecían:

...Eran las 7:19 horas cuando la tierra comenzó a oscilar. Inmediatamente una cortina gris de humo cubrió el cielo. México se pulverizaba. A las 7:22, la tierra había cesado de temblar (...) entre los escombros comenzaba la agonía (...) Después de 5 días, 1952 cuerpos eran rescatados de entre los escombros; 8 mil personas se convirtieron en damnificados al perder sus viviendas y sus pertenencias y 6 mil lesionados fueron enviados a los hospitales que no habían sufrido daños (...) El movimiento fue tan violento que sus repercusiones sísmicas se resintieron al norte, hasta la ciudad de Houston y al sur, hasta El Salvador.⁹

El reportaje abordó, entre otros aspectos del terremoto, el fraude en la construcción que produjo un "boom económico", haciendo millonarias a las compañías constructoras entre 1960

⁸ *Paris Match*, publicación semanal editada por Cogédipresse (Compañía General de Edición y Prensa, S.A.), París, 4 de octubre de 1985, No. 1897, p. 28.

⁹ Cardec'h, Jean Michel, "Mexico, La mise a mort", en *Paris Match*, No. 1897, 4 de octubre de 1985, p. 28.

y 1970, las cuales en aquella década escatimaron, en su beneficio, recursos y presupuestos en obras de ingeniería civil.

Si en un primer momento, la prensa y los medios de comunicación colectiva extranjeros, se lanzaron al rumor y a la distorsión informativa ante un hecho sin precedente alguno en los últimos 50 años, el periodismo extranjero sí logró informar - con algunas imprecisiones, pero también con análisis, sentido crítico y bases fundadas en la verdad de los hechos.

Luego de la primera noche, México había caído en estado de shock. Por todas partes, los incendios amenazaban con arrasar los grandes edificios. Todo el centro fue acordonado por las fuerzas del orden para evitar el pillaje (...). En tanto, las explosiones - de gas continuaban y en medio del silencio de la noche millones de personas se refugiaban en jardines - públicos...¹⁰

Después de 36 horas del primer temblor, la tierra se estremeció de nuevo, con una intensidad de 7 grados en escala de Richter. Inmediatamente el pánico. 70 interminables segundos(...) En los estudios de televisión, mientras los conductores comentaban los daños de la ciudad, como era natural, se cimbó esa tarde, y contrariamente a lo acostumbrado en una gran ciudad, que no paraliza sus actividades, los -- restaurantes y centros de recreo cerraron sus puertas con motivo del duelo que embargaba a la nación (...)¹¹

Paris Match, sin embargo, no sólo se remitía a la descripción de los hechos, sino que en su crónica-reportaje ("Mexico, la mise a mort") lanzaba algunos juicios y severas críticas - contra la actitud pasiva de la armada y el cuerpo policiaco de la ciudad que demostró, según el semanario "su particular ineficacia".

Y destaca que para suplir dicha ineficacia de las fuerzas del orden, de los cuerpos de seguridad y de las instituciones, los voluntarios se pusieron a trabajar, luego de los primeros

¹⁰ *Ibid.*, p. 32.

¹¹ *Ibid.*, p. 33.

minutos del primer temblor, con coraje a pesar de la falta de recursos. "No sabían exactamente cómo, pero ayudaban".

3. A TRES MESES DEL TERREMOTO, EL CAOS CASI OLVIDADO, LOS DAMNIFICADOS, LAS COSTURERAS Y LOS DERRUMBES YA NO ERAN NOTICIA PARA LA RED DE COMUNICACIÓN DEL ESTADO (IMEVISIÓN)

Una necesidad creciente de volver a la normalidad preocupaba a las autoridades, durante los 90 días después del terremoto.

Entre movilizaciones y manifestaciones numerosas de damnificados y, en general, de afectados por los sismos de septiembre, las instituciones y el gobierno de Miguel de la Madrid - buscaron, a toda costa, retornar a lo que se dio en llamar "la normalidad de la ciudad de México".

La toma de conciencia de la población, que se dio intempestivamente en el primer momento del caos, como se ha venido señalando a lo largo de este trabajo, sin embargo, no se quedó allí, sino que creció y se fortaleció, al margen de las decisiones del gobierno.

Así, durante los meses de septiembre y octubre, las marchas y las reuniones callejeras para discutir los problemas de los damnificados y la organización para solucionarlos, superaron -en acciones- a las propias instituciones formales.

En las marchas y en las reuniones la consigna de la Coordinadora Única de Damnificados (CUD) y demás organizaciones populares, adquirió mayor fuerza:

"Después del sismo,
el pueblo no es el mismo..."

En tanto, las costureras agrupadas en cuatro cooperativas, después de 106 días de haber permanecido en lucha en el campamento "San Antonio Abad", lograban ya, a través de sus organizaciones: CONTRATOS COLECTIVOS DE TRABAJO. No obstante, su lucha contra la explotación de su gremio continuó.

A tres meses del terremoto, la Comisión Metropolitana de Emergencia informaba que aún se encontraban 37 mil 300 personas hospedadas en los albergues y campamentos. El número oficial de muertos que manejó el Departamento del Distrito Federal fue entre 4 mil 287 a 6 mil personas; mientras que la CUD mencionaba 45 mil víctimas.*

En un informe del Departamento del Distrito Federal del 19 de marzo de 1986, se señala que a tres meses de los sismos, "... se normalizó la vida de la ciudad al reestablecerse las vialidades, el servicio eléctrico, el servicio telefónico, el servicio educativo, el transporte público y el suministro de agua potable..."¹²

Los damnificados en las calles y los derrumbes del centro de la ciudad, sin embargo, presentaban una fisonomía de olvido y tragedia. Pequeñas casas provisionales de lámina bordeaban avenidas como las adyacentes a la estación del Metro "Morelos", niños jugando con el agua de las tomas callejeras y mujeres atendiendo pequeños puestos de comida, se convirtieron en el cotidiano panorama urbano del corazón de la ciudad.

En el documento del Departamento del Distrito Federal se afirma también que: "...la ocasión (el terremoto) se ha tomado como un reto de renovación y oportunidad para acelerar los cambios profundos que demanda la gran ciudad..."¹³

También se precisa que los acontecimientos determinaron un mayor acercamiento entre autoridades y la población en general "...para que nada de lo que se haga, se realice sin haber consultado antes con los interesados..."¹⁴

* La cifra exacta no se conocerá jamás.

¹² Departamento del Distrito Federal, "La reconstrucción de la ciudad de México a seis meses del terremoto", Información del DDF, No. 286, 19 de marzo de 1986, p. 6.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ *Ibidem*.

Las intenciones de un acercamiento y supuesto diálogo entre gobierno y sociedad fueron disminuyendo a través de los meses, tal es el caso de la desaparición a partir del 19 de diciembre de 1985 de la Comisión Metropolitana de Emergencia, representada por el regente Ramón Aguirre y de la Comisión Nacional de Emergencia, bajo la tutela del secretario de Gobernación, Manuel Bartlett Díaz. La razón: haber cumplido ya con su labor social y solidaria en los momentos de emergencia.

Por su parte, *Imevisión*, que se convirtió en una televisión diferente y que sorprendió a su público por su apoyo solidario y servicio social en momentos críticos para el país, volvió a retomar su imagen y a reflejar el deseo de las autoridades por regresar a la NORMALIDAD como si no hubiera pasado nada, y aún más, de justificar a las autoridades y de *refuncionalizar** a las instituciones, abusando de la manipulación informativa.

Si consideramos el resultado de un monitoreo y una revisión de scripts del noticiario "Día a día", de la última semana de diciembre de 1985, podremos puntualizar lo siguiente:

Lunes 23 de diciembre de 1985

De las once "cabezas" o teaser del noticiario "Día a día" se destaca:

1. "EL CENTRO DE ESTUDIOS ECONOMICOS DEL SECTOR PRIVADO RECONOCE QUE HUBO AVANCES EN LA ECONOMIA DEL PAIS DURANTE 1985..."
2. "LA ALIANZA ENTRE OBREROS Y GOBIERNO SE MANTIENE FIRME, SUBRAYA FIDEL VELAZQUEZ..."

Ese día, el noticiario, luego de presentar el teaser, inició -

* Tomado de la teoría funcionalista para indicar que una disfunción del sistema ha sido retomada para evitar la ruptura del mismo y mantener el equilibrio.

con un texto que exhortaba a los televidentes a proponer candidatos para el "Reconocimiento Nacional 19 de Septiembre".

Esta convocatoria se redactó así:

"LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA INSTITUYO EL PREMIO 'RECONOCIMIENTO NACIONAL 19 DE SEPTIEMBRE'... NOSOTROS DEBEMOS PROPONER CANDIDATOS PARA EL PREMIO A LOS TELEFONOS: 510 - 07 - 24... 510 - 90 - 59... 510 - 34 - 95... EL PREMIO 'RECONOCIMIENTO NACIONAL 19 DE SEPTIEMBRE' SE VA A ENTREGAR TANTO A MEXICANOS COMO A EXTRANJEROS... EL PREMIO TIENE 6 CATEGORIAS:

- 1) AL HEROISMO DE LA JUVENTUD...
- 2) AL VALOR HEROICO...
- 3) A LA SOLIDARIDAD NACIONAL
- 4) A LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL...
- 5) A LA SOLIDARIDAD VECINAL...
- 6) A LA SOLIDARIDAD INSTITUCIONAL...

RECUERDE QUE DE USTED DEPENDE A QUIEN SE OTORGUE ESTE PREMIO... PARTICIPE... ¿RECORDAMOS?..."

Y en seguida, un sonido y las imágenes más dramáticas del terremoto editadas en un bloque de dos minutos.

Esta campaña, que se manejó durante todo el mes de diciembre en los noticiarios de *Inevisión* con el fin de estimular y dignificar oficialmente la labor solidaria de la ciudadanía, - logró por una parte, la aceptación de la población, pero por otra, hubo rechazos e inconformidades que no justificaban las acciones paternalistas del gobierno, calificando de "buena" la conducta ciudadana; así lo demuestra el relato de un profesor de educación media, publicado en un artículo de Carlos Monsiváis en *Proceso*:

* Material videograbado con audio (voces y ruido-ambiente) e imágenes editado en un tiempo determinado.

...Mi hermano murió en Conalep. Yo me pasé allí - diez días, escarbando, moviendo piedras, trabajando casi sin dormir, sin dejar de llorar. Es la experiencia más noble y más triste de mi vida. Y ahora me llaman por teléfono sugiriendo que junte firmas de conocidos y amigos, que aseguren que soy merecedor del "Reconocimiento Nacional 19 de Septiembre". Me indigné muchísimo. ¿Para eso murieron y para eso nos fregamos? ¿Para medallitas que certifiquen que el gobierno es el supremo juez de las conductas? Los mandé mucho a la fregada y colgué...¹⁵

En tanto, en vísperas de "la noche buena", el martes 24 de diciembre, "Día a día" anunciaba:

"CON FE EN EL FUTURO Y LA ESPERANZA DE SALIR ADELANTE, 10 MIL DAMNIFICADOS CELEBRARÁN LA NOCHE BUENA EN ALBERGUES DE LA CAPITAL..."

Y ya en el seguimiento del noticiario, se lefa la entrada de la nota número 5, de grabación:

"TAMBIEN EN LOS ALBERGUES Y CAMPAMENTOS DE PERSONAS AFECTADAS POR EL SISMO, HABRÁ PAVO PARA LA CENA..."

En la grabación del reportero Alberto Vega se destaca:

"... LOS DAMNIFICADOS RECIBIRÁN LOS VIVERES PARA PREPARAR LA CENA DE NOCHE BUENA... EL MENU NO ESTA NADA MAL: PAVO RELLENO DE PICADILLO, ENSALADA DE NOCHE BUENA, PONCHE Y GELATINA..."

HAY QUIENES PERDIERON SERES QUERIDOS, SU CASA, SUS PROPIEDADES O DESGRACIADAMENTE TODO, PERO TAMBIEN ES CIERTO QUE SE REQUIERE VOLVER A LA NORMALIDAD... ES CIERTO QUE PAULATINAMENTE LAS COSAS DEBEN VOLVER A SU CAUCE..."

¹⁵ Monsiváis, Carlos; "Víctima de su vulnerabilidad, la sociedad civil va callando", en *Proceso*, No. 478, 30 de diciembre de 1985, p. 17.

Y mientras los buenos deseos prevalecían, influenciados -
 pos la temporada navideña y se daba a conocer en este marco,
 la noticia del robo más grande sufrido por el Museo Nacional
 de Antropología, el 27 de diciembre, "Día a día" anunciaba nue-
 vos incrementos en tortillas, pan y leche que entrarían en vi-
 gor a partir del lunes 30 de diciembre. Ese mismo día se in-
 formaba del nombramiento del senador Renato Sales Gasque como
 nuevo Procurador de Justicia del Distrito Federal, mientras -
 que su sucesora, Victoria Adato de Ibarra, era nombrada minis-
 tra numeraria de la Suprema Corte de Justicia. Al tomar posesi-
 ón de su nuevo cargo, el procurador Sales Gasque afirmó

"... ES INDISPENSABLE QUE LOS CAPITALINOS
 RECOBREN LA CONFIANZA EN LA PROCURACION
 DE JUSTICIA..."

Ese fin de semana (28 y 29) no se generó mayor información,
 sólo las repercusiones del robo al Museo Nacional de Antropolo-
 gía, y el lunes 30 de diciembre "Día a día" abrió con una "alen-
 tadora afirmación del presidente De la Madrid":

"A PESAR DE LAS DIFICULTADES DE ESTE AÑO,
 LOS MEXICANOS HEMOS MANTENIDO INTACTAS LAS
 NORMAS Y LAS INSTITUCIONES DE LA REPUBLICA,
 DICE EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA..."

Y con otra, del sector agropecuario:

"1985 FUE UN BUEN AÑO AGRICOLA, ASEGURAN
 LIDERES CAMPESINOS..."

Sin embargo, estas cabezas precedían a una nota no muy -
 grata:

"AJUSTE EN LAS TARIFAS DE LA LUZ...
 A PARTIR DEL MIERCOLES AUMENTAN EN
 51 POR CIENTO LAS DE CASAS-HABITACION...
 53 POR CIENTO LAS INDUSTRIALES Y
 65 POR CIENTO LAS COMERCIALES..."

Sobre esta última, más adelante se justificaba que estos aumentos buscaban superar las presiones financieras del sector eléctrico.

Respecto a la nota del presidente, explicó durante el noticiario que:

"EL PRESIDENTE MIGUEL DE LA MADRID ASEGURO HOY ANTE DIPUTADOS Y SENADORES QUE AL CONCLUIR UN AÑO CON MUCHAS DIFICULTADES, DEBEMOS SENTIRNOS SATISFECHOS PORQUE LOS MEXICANOS HEMOS SABIDO MANTENER EN FUNCIONAMIENTO NUESTRAS NORMAS Y NUESTRAS INSTITUCIONES..."

Y al concluir el año de 1985, "Día a día" preparó un reportaje sobre las actividades del presidente De la Madrid, que se anunciaba así:

"ESTE AÑO QUE CONCLUYE FUE DE INTENSA ACTIVIDAD PRESIDENCIAL... EN TODO MOMENTO, Y ANTE TODOS LOS HECHOS, EL PRESIDENTE MIGUEL DE LA MADRID MANTUVO UN DIALOGO ABIERTO Y PERMANENTE..."

En el balance del reportero de la fuente, Humberto Mares, se destacaba que el primer mandatario había dialogado con damnificados, escuchado sus peticiones y había conocido personalmente las necesidades de los mexicanos que resultaron afectados. Se reiteraba también que si bien 1985 fue un año en el que no se cumplieron todas las metas fijadas, sí se fortalecieron la solidaridad y la unidad entre los mexicanos.

De tal manera, se inició un nuevo año con nuevas noticias, como la reunión de los presidentes Miguel de la Madrid y Ronald Reagan, y los sismos y sus consecuencias fueron perdiendo fuerza, al menos ante las pantallas de *Imevisión*. Sólo se mencionaban esporádicamente algunas de las acciones que se realizaban (las autoridades) en beneficio de los "desamparados damnificados". Sin embargo, antes de concluir este último capítulo

lo habría que mencionar un importante empréstito que efectuó - el gobierno federal con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) el 17 de enero de 1986, primero del año, que fue de 100 millones de dólares, distribuidos de la siguiente forma:

34 MILLONES PARA EDUCACION

29	"	"	INFRAESTRUCTURA DE HOSPITALES
37	"	"	PARA LA REPOSICION DE EQUIPO TELEFONICO Y LARGA DISTANCIA Y REHABILITACION DE LAS COMUNICACIONES URBANAS.

Cabría preguntar, a la fecha (1988) ¿Se crearon más inmuebles para la educación? ¿Los servicios médico-hospitalario mejoraron y se rehabilitó físicamente la capacidad de hospitalización?

Así las cosas, podemos decir que el terremoto nos conmovió moralmente; nos cimbró en el aspecto físico, pero también nos dejó una huella, una singular experiencia, y abrió canales para la organización y participación ciudadana al margen de - las decisiones oficiales. "DESPUES DEL SISMO, EL PUEBLO NO ES EL MISMO..."

CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo permitió corroborar a partir de la justificación del proyecto inicial, los aspectos fundamentales de la hipótesis.

Así, se tuvo como eje principal de la investigación a la noticia y su manejo en los medios televisivos del Estado (desde sus primeros pasos hasta la creación de *Imevisión*). Se logró determinar con el análisis del caso de los sismos de 1985, que la noticia ha sido convertida en un instrumento de carácter político que se utiliza, no para informar sino para demostrar ante la opinión pública que el gobierno, como representante del Estado mexicano, ejerce su poder y autoridad y legitima arbitrariamente el *status quo*.

El trabajo permitió, no obstante, vislumbrar también algunos aspectos relacionados con los noticiarios en la televisión mexicana, que enriquecen el panorama y el contexto en el que se desenvuelve *Imevisión* en esta materia.

De lo anterior podemos afirmar que en el campo informativo de la televisión en nuestro país, a pesar de que existen numerosos y variados programas "noticiosos" que ofrecen tanto la televisión comercial (*Televisa*) como *Imevisión*, el público televidente se mantiene desinformado ¿Por qué? La razón es que frente a supuestas alternativas de información, la abundancia de noticias sin un contexto y sin un seguimiento, la redundancia del discurso oficial y la desviación de la atención hacia cuestiones triviales, así como alternar noticias con el espectáculo musical (en el caso común de *Televisa*) provocan descontrol y desinterés en quienes realmente buscan informarse. De ahí que la prensa adquiriera un carácter más formal para difundir noticias.

Por otra parte, refiriéndonos ya al ámbito de la televisión estatal, podemos señalar que los noticiarios de *Imevisión* han perdido credibilidad, a pesar de la inmediatez de la televisión como un poderoso medio de penetración cultural y atracción hacia lo espectacular y novedoso.

Los noticiarios de la televisión mexicana, específicamente los de *Imevisión*, no representan actualmente, a diferencia de los medios televisivos estadounidenses, un medio capaz de absorber a un público analítico y ávido de asimilar información. Tampoco participa, como su carácter lo exige, en la experiencia política mexicana y menos aún, contribuye a crear opinión pública. Es decir, que los noticiarios de *Imevisión* ya han dejado de ser un elemento esencial para la sociedad, como medios de información y recreación de nuestra historia contemporánea. Esa credibilidad se ha perdido al igual que ese poder de captación del interés común del telespectador.

Como se mencionó al inicio del primer capítulo, la televisión mexicana comercial (pionera) y sus inicios en materia noticiosa, copia fiel del modelo norteamericano, creó un interés especial del nuevo público televidente por informarse a partir del telediario.

En la actualidad existe, no obstante, sólo la costumbre diaria de sintonizar cada noche algún noticiario, ya no para conocer lo que sucede en México y el mundo, sino para "seudoinformarse" y establecer una relación simulada entre los televidentes y los medios de comunicación.

Esas posibilidades de recrear a través de la comunicación de imágenes rituales, como lo asegura Goethals, las cuales han comprobado (al menos en Estados Unidos) que la televisión participa ampliamente en la experiencia política de aquel país; no se generan en el nuestro.

La autora establece una analogía entre lo que es el mito, en tanto una historia que busca dar una explicación acerca de

la realidad del mundo y lo que presenta el noticiario nocturno. Este, a través de su discurso (imágenes, sonidos, palabras, - efectos, etc.), intenta orientar y explicar la razón o el porqué de los acontecimientos actuales. Curiosamente este fenómeno no se manifiesta en el caso norteamericano, pero no se produce en México.

Como se señaló anteriormente, en sus inicios la televisión impactó y sus noticiarios obtuvieron el consenso del público - mexicano. Ahora, esos noticiarios ya no se presentan como explicación y reflejo real del mundo en que vivimos; es decir, - esa cotidianeidad de la que somos partícipes como sociedad, ya no se reproduce, como en los mitos, en la información diaria - de un noticiario. Y precisamente el conocer esa realidad que provocaría solidaridad comunitaria, al conocer las causas de - lo que ocurre en nuestro propio territorio, no se da en el Sis tema Nacional de Noticiarios (SNN).

Se comprobó ampliamente en las transmisiones de *Imevisión* posteriores a los sismos de septiembre de 1985, que después de las primeras sacudidas, y luego de algunos días, las autoridades utilizaron la información de los daños y las acciones realizadas al respecto, como pretextos para hacer resaltar la figura presidencial o bien, de algún funcionario público. Se - reiteró en su discurso que el aparato estatal sirve para solucionar los problemas de la población de manera paternalista.

De tal suerte, que la actuación de la población civil superó en aquellos momentos al Estado mismo y a sus instituciones, aunque esto no fue reconocido en toda su magnitud. Es - más, su tratamiento en televisión se caracterizó por subrayar el aspecto dramático y no se le dio importancia a la capacidad organizativa y solidaridad de una sociedad que se pensaba indo lente ante la tragedia como lo fue la desgracia colectiva que trajo consigo el terremoto.

En los primeros momentos después del primer sismo surgió

el descontrol y la incertidumbre y que la televisión del Estado, a diferencia de *Televisa*, nos mostró una faceta diferente: la de brindar servicio social a la comunidad, contribuyendo a la organización popular (no imponiéndola) al prestarse como en lace entre quienes ofrecían su ayuda y quienes la necesitaban, poniendo en práctica el sentido cívico de solidaridad ante -- cualquier interés político o personal. Reflejó así, la verdadera historia de nuestro acontecer a través de las imágenes ri tuales (por su dramatismo y veracidad).

Por otra parte, al transcurrir los días, *Imevisión* volvió sin embargo a su papel oficial y a su discurso demagógico. Pa ra el Estado no pudo ser de otra manera, ya que las circunstan cias lo exigían así, pues hubo momentos tan graves que descu-- brieron las debilidades del sistema político. Las institucio nes se vieron así, sacudidas con la misma fuerza del terremoto, al demostrar su ineficiencia y su inferioridad ante la organi zación de la población que de inmediato se aprestó para solu-- cionar sus problemas.

Estos retos, no obstante, no fueron los únicos que tuvo - que enfrentar el Estado, sino también los resultados evidentes de la corrupción en el manejo y toma de decisiones de diversos asuntos públicos; como ejemplo mencionaremos el caso de la -- construcción de inmuebles públicos, que siendo de reciente cons trucción se desgajaron como castillos de arena; o bien, el des cubrimiento entre los escombros de la Procuraduría del Distri to Federal, de cadáveres de internos, que antes de morir ha-- bían sido torturados; así como también la problemática laboral de las costureras en la que no sólo estaban implicados los pa trones explotadores, sino también las autoridades que corrupta mente se habían mantenido al margen de esta situación ilegal - que sometió por muchos años a las trabajadoras del vestido.

Frente a estos desajustes, el Estado no encontró otra opción más que la de imponerse nuevamente como el único rector - de políticas y decisiones.

Manipular, persuadir y distorsionar la información, fueron las únicas alternativas que le quedaron al Estado mexicano para continuar manteniendo su *status* y dejar intactos los postulados ideológicos que le han dado validez.

Estas instancias a las que acudió no tuvieron, sin embargo, el efecto esperado, ya que la movilización popular en la solución de los problemas de la comunidad no se frenó, sino -- que recobró mayor fuerza entre los afectados por los sismos.

En cuanto al resto de la población, ésta no pudo ser engañada porque vivió de cerca los efectos del terremoto y comprobó la ineficiencia del sistema, al tiempo que tomó conciencia de su situación socioeconómica y ejerció su derecho de organización y pronunciamiento político.

La actitud incongruente de los medios de televisión del sector público demuestra una vez más la carencia de una política definida de comunicación del Estado mexicano que, como señala Gustavo Esteva, si existe es "de índole metafísica, aquello de buscar en un cuarto oscuro un gato que no existe".

No hay política de comunicación, mucho menos hay proyectos definidos en materia de televisión, y así ha sido demostrado. Al interior de la televisión estatal hubo, sin embargo, momentos brillantes que mostraron, sólo por algún tiempo un periodismo profesional a través de sus noticiarios, principalmente a través de "Siete días", cuyo inicio se debió al periodista Joaquín López Dóriga. Él puso en marcha y desarrolló el primer noticiario estelar de la televisión estatal y junto con él creó la infraestructura que actualmente existe en materia de noticiarios en *Imevisión*.

Su capacidad de decisión provenía, sin embargo, de la voluntad política del presidente en torno -José López Portillo-, quien le otorgó directamente su apoyo y confianza.

Actualmente, sin un proyecto definido, los medios de comunicación colectiva estatal, específicamente la televisión, se

desarrollan a la deriva con la incongruencia de políticas personalistas que se designan "desde arriba" por las iniciativas de funcionarios de la Secretaría de Gobernación.

No hay visión periodística, considerando la definición de Horacio Guajardo, ya que en el Sistema Nacional de Noticiarios se antepone lo oficial a lo realmente noticioso y con interés humano y social.

Esto se hace evidente al no haber reflexión periodística para jerarquizar la información. Se tiene, pues, miedo a asimilar y presentar el discurso de la población (sus carencias, sus demandas y sus propuestas) en el propio discurso informativo del SNN.

Así, al anteponer el discurso oficial en las circunstancias actuales elimina -en su totalidad- la presencia de la comunidad, su problemática, su razón de ser y, por ende, su participación en un sistema creado "supuestamente" para el pueblo, aunque no lo beneficie y sólo sea utilizado para legitimar al sistema mismo.

Estas fallas y carencias de las que adolece la televisión mexicana estatal en materia periodística, son producto de políticas superficiales que se reflejan desde la planeación de -- "seudoproyectos"; al mismo tiempo que convierten al SNN de *Imevisión* en una víctima más de decisiones erróneas que si en la práctica no benefician a la comunidad, sí dan al traste con la propia imagen del Estado.

Frente a este panorama me permito señalar algunos puntos que considero necesarios para reubicar la postura del SNN en el contexto de la comunicación que ofrece el Estado a la sociedad y recobrar así la credibilidad perdida de este medio televisivo.

1. Eliminar personalismos que sólo contribuyen a crear empleos sin una función definida en el Sistema Nacional de Noticiarios. Es decir, desechar el amiguismo

que prevalece en las dependencias gubernamentales y - que daña en este caso al trabajo periodístico que se realiza en *Imevisión*.

2. Crear cuadros verdaderamente de profesionales de la - comunicación que engrandezcan con su trabajo al propio sistema. Esto implica apoyar a los recién egresados de las universidades y diferentes escuelas especializadas, capacitándolos y mejorando así la calidad del trabajo periodístico.
3. En cuanto al manejo informativo convendría desarrollar "el juego político" del que depende un medio de comunicación de esta naturaleza. Esto significa que si por un lado, la televisión estatal debe legitimar la imagen del propio Estado y la de sus representantes, que ejerza su derecho, pero con profesionalismo y sin miedos a realizar un trabajo periodístico que - restituya la credibilidad y la confianza de la ciudadanía en los medios de comunicación colectiva estatales. Esto implicaría dar una mayor apertura a todo - lo que acontece en el mundo y principalmente al interior del país, pero con una visión crítica en la que coparticipen medios y sociedad.

Es decir, que exista el equilibrio informativo en la televisión estatal. Si hay fallas en las decisiones de gobierno, señalarlas, cuestionarlas y al mismo -- tiempo reconocerlas para revocarlas y mejorar los proyectos.

El compromiso de informar adquirirá de esta manera un nuevo brío, ya que al captar la realidad social, los comunicadores podrán presentar ante los ojos de la soiedad un reflejo de nosotros mismos y la noticia reproducirá su carácter esencial y necesario dentro del quehacer de nuestra historia y acontecer diario como

plantea Gaye Tuchman. En tanto, la conducta ciudadana sería cuestionada también, en busca de beneficios sociales que repercutan en la propia comunidad. Esto exige una participación activa de la ciudadanía, mientras que el medio de comunicación expondría una problemática determinada a través de los canales necesarios, para que, especialistas, comunicadores y sociedad discutieran sobre el particular y juntos encontrarán la solución.

Esta tarea implica poner en el terreno de la reflexión y el análisis, un asunto de interés común que el periodismo televisivo del Estado retomaría de manera crítica y veraz, restituyendo para su beneficio, la credibilidad social, base fundamental de su legitimidad y razón de ser.

BIBLIOGRAFÍA

- Cohen Seat, G. Fougeyrollas, P. *La influencia del cine y la televisión*, Ed. F.C.E., México, 1977, 169 pp.
- Colombo, Furio. *Rabia y televisión*, Ed. Gustavo Gili, México, - 1985, 166 pp.
- Colombo, Furio. *La realidad como espectáculo*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977, 107 pp.
- Colombres, Adolfo. *La cultura popular* (antología) Premio Editora, México, 1982, 192 pp.
- Cremoux, Raúl. *La legislación mexicana de radio y televisión*, - Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, 1982, 191 pp.
- Fernández Christlieb, Fátima. *Los medios de difusión masiva en México*, Juan Pablos, editor, México, 1983, 330 pp.
- García Cruz, Cecilio. *Noticias por televisión*, Publicgrafic, México, 1984, 193 pp.
- Goethals, Gregor T. *El ritual de la televisión*, F.C.E., México, 1986, 192 pp.
- Green, Maury. *Periodismo en televisión*, Ed. Troquel Buenos Aires, 1973, 210 pp.
- Granados Chapa, Miguel Angel. *Comunicación y Política*, Ed. Océano, México, 1986, 193 pp.
- Guajardo, Horacio. *Elementos de periodismo*, Ed. Gernika, México, 1982, 183 pp.
- Kaminsky, Gregorio. *Socialización*, Ed. Trillas, México, 1981, - 75 pp.
- Martínez Albertos, José Luis. *El mensaje informativo*, Ed. ATE, - España, 1977, 329 pp.
- Mejía Prieto, Jorge. *Historia de la radio y la televisión en México*, Editores Asociados, 1972, 215 pp.
- Pacheco, Cristina. *Zona de desastre*, Ed. Océano, México, 1986, - 141 pp.

Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*, Ed. ERA, México, 1983, 56 pp.

Poniatowska, Elena. *Fuerte es el silencio* (Crónicas), Ed. ERA, México, 1983, 278 pp.

Prieto Castillo, Daniel. *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, Edicol, Colec. Comunicación, México, 1980, 211 pp.

Silva, Ludovico. *Teoría y práctica de la ideología*, Ed. Nuestro - Tiempo, México, 1982, 222 pp.

Taufic, Camilo. *Periodismo y lucha de clases* (la información como forma del poder político) Ed. Nueva Imagen, México, 1985, 215 pp.

Torán, Enrique. *La información en televisión*, Ed. Mitre, España, 1982, 141 pp.

Tuchman, Gaye. *La producción de la noticia* (Estudio sobre la construcción de la realidad), Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983, 291 pp.

DOCUMENTOS

García Mota, Víctor. *El modelo de información alternativa en la televisión del Estado* (Preproyecto de IMT-Canal 13), México, agosto de 1983, 32 pp.

Políticas Nacionales de Comunicación Social de la Coordinación General de Comunicación Social de la Presidencia de la República, México, 1981, 218 pp.

Boletín del D.D.F. No. 286. *La reconstrucción de la Ciudad de México a seis meses del terremoto* 19 de marzo de 1986 (folleto 22 pp.)

Decreto por el cual se aprueba el Programa Emergente de Renovación Habitacional Popular del D.F. D.D.F.-SEDUE, octubre, 1985 (folleto 9 pp.)

Reunión sobre evaluación de Reconstrucción Dirección General de Comunicación Social. Los Pinos, septiembre 18 de 1987 (49 pp.)

Informe final del Comité de Reconstrucción del Área Metropolitana de la Ciudad de México, Comisión Nacional de Reconstrucción D.D.F. (48 pp)

19 de septiembre Coordinación General de Asesores del Jefe del Departamento del Distrito Federal, 1987.

HEMEROGRAFIA

REVISTAS

Proceso No. 110, 11 de diciembre de 1978.

Proceso No. 444, 6 de mayo de 1985

Proceso No. 445, 13 de mayo de 1985

Proceso No. 447, 27 de mayo de 1985

Proceso No. 449, 10 de junio de 1985

Proceso No. 464, 23 de septiembre de 1985

Proceso No. 466, 7 de octubre de 1985

Proceso No. 467, 14 de octubre de 1985

Proceso No. 468, 21 de octubre de 1985

Proceso No. 477, 23 de diciembre de 1985

Proceso No. 478, 30 de diciembre de 1985

Proceso No. 480, 13 de enero de 1986

Proceso No. 498, 19 de mayo de 1986

Proceso No. 500, 2 de junio de 1986

Proceso No. 502, 16 de junio de 1986

Proceso No. 504, 30 de junio de 1986

Proceso No. 515, 16 de septiembre de 1986

Paris Match, semanario, editado en París, 4 de octubre de 1985.

Cuadernos Políticos No. 45 (revista trimestral), Ed. ERA, México, enero-marzo, 1986 104 pp.

El Universal (Suplemento), 2 de diciembre de 1982.

Diario Oficial de la Federación, 25 de marzo de 1983

Diario Oficial de la Federación, 13 de mayo de 1985

Diario Oficial de la Federación, 11 de octubre de 1985

Diario Oficial de la Federación, 23 de octubre de 1985

El Nacional, domingo 19 de mayo de 1985

Uno más uno, domingo 19 de mayo de 1985

Excelsior, domingo 19 de mayo de 1985

La Jornada (Suplemento El perfil), 19 de septiembre de 1986

Cuadernos de Divulgación Académica "Huella", No. 12, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, ITESO, Guadalajara, Jalisco, 1986.

Uno más uno, miércoles 8 de abril de 1987

Tele Gula, 28 de septiembre al 14 de octubre de 1985, México, D.F.

ORDEN DE EDICION
PRIMERA EDICION
 27 DE JULIO DE 1987

1.- TEASER	JL/G	1:00	1:00	A CUADRO	
2.- ENTRADA	-	0:30	1:30	MASTER	
3.- LLEGADA/LUSINCHI	JL	1:00	2:45	VC HOY GRAB	(JORGE)
4.- MMH/LUSINCHI	G	2:30	5:30	VC HOY GRAB INS	(HUMBERTO)
5.- PANAMA/HERRERA	JL	1:30	7:15	VC STOCK GRAB	(EMILIO)
6.- OSCAR ARIAS/GIRA	G	0:50	8:05	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
7.- <u>PRIMER CORTE</u>	-	1:00	9:05	MASTER	
8.- FMI/UNCTAD	JL	1:00	10:20	VC STOCK GRAB	(LUISA)
9.- BRASIL/BANCOS	G	0:40	11:00	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
10.- PERU/ SITUACION BANCARIA	JL	0:30	11:30	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
11.- BOLIVIA/CENTROS PRODUCCION	G	0:40	12:10	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
12.- FILIPINAS/CONGRESO	JL	0:40	12:50	HL HOY	<u>TEXTO</u>
13.- GOLFO PERSICO	G	0:50	13:55	HL HOY GRAB	(RAFAEL)
14.- EJECUCION NAZI	JL	0:20	14:15	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
15.- TRAGEDIAS/EUROPA	G	1:00	15:30	VC OTI HOY GRAB	(LLUHI)
16.- VALERISTAS/ATLANTICO	JL	0:30	16:00	HL HOY	<u>TEXTO</u>
17.- <u>SEGUNDO CORTE</u>	-	1:00	17:00	MASTER	
18.- SEMINARIO ECONOMIA	JL	1:00	18:15	VC HOY GRAB	(ALFONSO)
19.- ANAGSA	G	0:40	18:55	VC HOY	<u>TEXTO</u>
20.- FIDEL FELAZQUEZ	JL	0:50	20:00	VC HOY GRAB	(PEREYRA)

ORDEN DE EDICION... HOJA 2

21.- ASOCIACION PROFESIONALES	G	0:40	20:40	VC HOY	<u>TEXTO</u>
22.- METEOROLOGICO	JL	2:00	22:40	VC GRAF. <u>TELEFONO</u>	(LIZAOLA)
23.- <u>TERCER CORTE</u>	-	1:00	23:40	MASTER	
24.- DEPORTES	A	3:00	26:40	ED. APARTE	
25.- DESPEDIDA Y SALIDA	JL	1:00	27:40	A CUADRO Y MASTER	

ORDEN DE EDICION
RESUMEN INFORMATIVO S.N.N.
 27 DE JULIO DE 1987

1.- TEASSER	1:00	1:00	A CUADRO
2.- <u>ENTRADA</u>	0:30	1:30	CARTUCHERA
3.- LUSINCHI/MMH	1:00	2:30	V.C. HOY
4.- SENADORES VENEZUELA-MEXICO	0:30	3:00	V.C. HOY
5.- FMI/MEXICO	0:30	3:30	V.C. HOY ó STOCK
6.- MMH/PUBLICISTAS	0:20	3:50	V.C. HOY
7.- ANAGSA	0:20	4:10	V.C. HOY
8.- FIDEL VELAZQUEZ	0:30	4:40	V.C. HOY
9.- LLUVIAS MEXICO	0:20	5:00	V.C. STOCK
10.- <u>CORTINILLA INTERNACIONAL</u>	0:10	5:10	CARTUCHERA
11.- SITUACION PANAMA	0:40	5:50	V.C. STOCK
12.- CANCELERES CENTROAMERICA	0:30	6:20	V.C. STOCK
13.- PRESTAMO BRASIL	0:20	6:40	V.C. STOCK
14.- FRANCIA PERSICO	0:30	7:10	V.C. STOCK
15.- IRANGATE	0:30	7:40	V.C. STOCK
16.- GOBIERNO ITALIANO	0:20	8:00	V.C. STOCK
17.- <u>CORTINILLA DEPORTES</u>	0:10	8:10	CARTUCHERA
18.- DEPORTES	1:20	9:30	IMAGEN APARTE
19.- DESPEDIDA Y SALIDA	0:30	10:00	A CUADRO CARTUCHERA
20.- (el pilón)	----	----	V.C. ?

ORDEN DE EDICION
SIETE DIAS... 21 HRS.
 LUNES 27 DE JULIO DE 1987

1.- TEASSER	1:00	1:00	R/L	A CUADRO	
2.- ENTRADA	1:00	2:00	(-)	MASTER	
3.- MMH/LUSINCHI	3:00	5:20	R	VC/HOY/GRAB/INSERT	(H. MARES)
4.- CENA LUSINCHI	1:00	6:40	R	VC/HOY/TEXTO	
5.- LEGISLADORES	0:40	6:20	L	VC/HOY/TEXTO	
6.- SEPULVEDA	1:00	8:40	R	VC/STOCK/GRAB	(J. TENORIO)
7.- OSCAR ARIAS	0:40	9:20	L	VC/STOCK/TEXTO	
8.- PANAMA HOY	1:00	11:00	R	VC/STOCK/GRAB	(V. CALDERON)
9.- PRIMER CORTE	1:00	12:00	(-)	MASTER	
10.- MMH/RELS. PUBLICAS	1:30	13:50	R	VC/HOY/GRAB/INSERT	(J. ALAMO)
11.- FIDEL VELAZQUEZ	1:00	15:10	L	VC/HOY/GRAB	(J.M. PEREYRA)
12.- REUNION UNCTAD	2:00	17:30	R	VC/STOCK/GRAB	(C. GUZMÁN)
13.- BRASIL/ACREEDORES	0:30	18:00	L	VC/STOCK/TEXTO	
14.- PERU/BANCAS	0:30	18:30	R	VC/STOCK/TEXTO	
15.- OPEP	0:30	19:00	L	VC/STOCK/TEXTO	
16.- MUNDO	1:30	20:50	R	VC/SON	(Y. VENEGAS)
17.- SEGUNDO CORTE	1:00	21:50	(-)	MASTER	
18.- DEPORTES	3:00	24:50	C	ED. APARTE	
19.- TERCER CORTE	1:00	25:50	(-)	MASTER	
20.- REAGAN/CRITICAS	0:30	26:20	R	VC/HOY/TEXTO	
21.- BOLIVIA	0:30	26:50	L	VC/STOCK/TEXTO	
22.- GOLFO PERSICO	0:40	27:30	R	VC/HOY/TEXTO	

SIETE DIAS... (HOJA: 2)

23.- PEREZ DE CUELLAR	0:20	27:50	L	VC/HOY/TEXTO
24.- CORAZON AQUINO	0:30	28:20	R	VC/HOY/TEXTO
25.- DESASTRES MUNDO	0:40	29:00	L	VC/HOY/TEXTO
26.- RECORD ATLANTICO	0:30	20:30	R	VC/HOY/TEXTO
27.- NAZI/EJECUCION	0:20	29:50	R	VC/HOY/TEXTO
28.- DESPEDIDA Y SALIDA	0:20	30:10	R	A CUADRO/MASTER

ORDEN DE EDICION
"DIA A DIA"... 22:00 HORAS
 LUNES 27 DE JULIO DE 1987

1.- TEASER	3:00	3:00	U/P/LA	A CUADRO	
2.- ENTRADA	1:00	4:00	-	MASTER	
3.- MMH/LUSINCHI	3:30	8:00	J	VC HOY GRAB INSERT	(MARES/TENORIO)
4.- CENA MEXICO-VENEZUELA	2:00	10:30	P	VC HOY GRAB. O TELEFONO	(JARAMILLO)
5.- SEPULVEDA	0:50	11:20	J	VC STOCK	<u>TEXTO</u> TENORIO
6.- <u>PRIMER CORTE</u>	1:20	12:40	-	MASTER	
7.- FMI/DEUDA/UNCTAD	2:00	15:10	J	VC STOCK GRAB.	(CLAUDIA)
8.- LEGISLADORES VENEZUELA	0:40	15:50	J	VC HOY	<u>TEXTO</u>
9.- BRASIL ACREEDORES	0:40	16:30	P	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
10.- PERU BANCOS	0:30	17:00	P	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
11.- FORO DEUDA EXTERNA	1:10	18:40	J	VC HOY GRAB. INSERT	(VENEGAS)
12.- ESPAÑA/GRUPO 77/PEDRO BERMEÑO	0:30	19:10	P	VC HOY	<u>TEXTO</u>
13.- OPEP PRECIOS	0:40	19:50	P	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
14.- <u>SEGUNDO CORTE</u>	2:00	21:50	-	MASTER	
15.- PANAMA CRISIS	1:30	23:50	J	VC STOCK GRAB.	(CALDERON)
16.- OSCAR ARIAS	0:40	24:30	J	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
17.- REAGAN CRITICAS	1:00	26:00	P	VC HOY GRAB.	(CARREÑO)
18.- VIOLENCIA HAITI	0:30	26:30	P	VC HOY	<u>TEXTO</u>
19.- BOLIVIA	0:40	27:10	J	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
20.- DESASTRES MUNDO	1:00	28:40	P	VC HOY GRAB.	(RENDON)
21.- FOSFATO CALCIO	0:40	29:20	J	VC HOY	<u>TEXTO</u>
22.- REPORTAJE MEDULA	2:00	31:50	P	VC STOCK GRAB. INSERT	(P. GARCIA)

23.-	<u>TERCER CORTE</u>	1:20	33:10	-	MASTER	
24.-	VELERO ATLANTICO	0:30	33:40	J	VC HOY	<u>TEXTO</u>
25.-	PIE A DEPORTES	0:30	34:10	J	A CUADRO	
26.-	DEPORTES	7:00	41:40	LA	EDICION APARTE	
27.-	<u>CUADRO CORTE</u>	1:50	43:00	-	MASTER	
28.-	MMH RELACIONES PUBLICAS	0:40	43:40	J	VC HOY	<u>TEXTO</u>
29.-	FIDEL VELAZQUEZ GASOLINA	1:20	45:30	J	VC HOY STOCK GRAB INSERT	(PEREYRA)
30.-	CARPIZO VIOLENCIA	1:00	47:00	P	VC HOY GRAB.	(R. GALVAN)
31.-	CARRILLO CASTRO/IEPES	0:50	47:50	P	VC HOY	<u>TEXTO</u>
32.-	PRIISTAS DONACIONES	0:40	48:30	J	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
33.-	ANAXA/PRESUPUESTO	0:50	49:50	P	VC HOY GRAB.	(MILPA)
34.-	DAÑOS HURACAN	2:00	52:20	J	VC STOCK GRAB. INSERT	(FATIMA)
35.-	<u>QUINTO CORTE</u>	1:00	53:20	-	MASTER	
36.-	GOLFO PERSICO	1:30	55:20	J	VC HOY GRAB. INSERT	(XOCHITL)
37.-	ARAFAT/MUBARAT	0:40	56:00	J	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
38.-	REUNION AFRICANA	0:30	56:30	P	VC HOY	<u>TEXTO</u>
39.-	CORAZON AQUINO	0:40	57:10	P	VC HOY	<u>TEXTO</u>
40.-	NAZIS PROCESO	0:40	57:50	J	VC HOY	<u>TEXTO</u>
41.-	CHILE/ALEMANIA	0:40	58:30	P	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
42.-	AGUJEROS VIA LACTEA	0:40	59:10	J	VC STOCK	<u>TEXTO</u>
43.-	<u>SEXTO CORTE</u>	1:50	61:00	-	MASTER	
44.-	MUNDO FINANCIERO	3:00	64:30	J	VC SONIDO	(VENEGAS)
45.-	RECONVERSION BOSQUE	0:40	65:10	J	VC HOY	<u>TEXTO</u>
46.-	PANORAMA POLICIA	2:00	67:40	P	VC HOY Y STOCK GRAB.	(ALMENDRA)
47.-	DESPEDIDA Y SALIDA	1:10	68:50	J	A CUADRO Y MASTER	

ULTIMA EDICION

10-09-87

1.- TEASSER	1:00	1:00	ML/SI/RM	A CUADRO
2.- ENTRADA EN	0:30	1:30	(--)	MASTER
3.- REAGAN/CONTRAS	0:40	2:10	ML	VC/HOY/STOCK
4.- REACCION NICARAGUA	0:30	2:40	SI	VC/STOCK
5.- PAPA/E.U.	0:40	3:20	ML	VC/HOY
6.- MMH/PRIMERA PLANA	0:30	3:50	SI	VC/HOY
7.- MMH/PRI D.F.	0:20	4:10	ML	A CUADRO
8.- DE LA VEGA/CAPACITACION	0:30	4:40	SI	VC/HOY
9.- DE LA VEGA/CNC	0:30	5:20	ML	VC/HOY
10.- SESION DIPUTADOS	0:30	5:50	SI	VC/HOY
11.- PETROLEO BAJA	0:20	6:10	ML	VC/STOCK
12.- PRIMER CORTE	1:00	7:10	(--)	MASTER
13.- DEPORTES	1:30	8:40	RM	ED. DEP.
14.- SEGUNDO CORTE	1:00	9:40	(--)	MASTER
15.- ENTREVISTA	20:00	29:40	ML/SI/RM	ESTUDIO
16.- DESPEDIDA Y SALIDA	0:30	30:10	ML	A CUADRO/MASTER

ORDEN DE EDICION
DESDE TEMPRANO
VIERNES 28 DE AGOSTO DE 1987

NOTA	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO ACUMULADO	PRODUCCION	CONDUCTORES
1.- SINTESIS INFORMATIVA	4:00	7:04:00	A CUADRO/VC AYER Y STOCK	JA/OL/EL
2.- ENTRADA INSTITUCIONAL	1:00	7:05:00	MASTER	
3.- AVANCE EDO. DEL TIEMPO	3:00	7:09:00	A CUADRO/MAPA	JAIME
4.- FILIPINAS GOLPISTAS	2:00	7:11:00	VC PN TEXTO	JAVIER
5.- PANORAMA ASIA	1:00	7:12:00	VC PN TEXTO	OLGA
6.- REAGAN CONTRAS	1:30	7:14:00	VC HL PN GB INS (J.CARREÑO)	ELIZABETH
7.- FRANK CARLUCCI	0:56	7:15:30	VC AYER GB INS (J.JARAMILLO)	JAVIER
8.- JORGE ABADIA	0:40	7:16:15:0	VC PN TEXTO	OLGA
9.- EL SALVADOR	0:20	7:16:30	VC STOCK TEXTO	ELIZABETH
10.- CHILE ARRESTOS	0:35	7:17:00	VC PN TEXTO	JAVIER
11.- COLOMBIA Y VIOLENCIA	0:40	7:18:00	VC STOCK TEXTO	OLGA
12.- HAITI	0:30	7:18:30	VC PN TEXTO	ELIZABETH
13.- PRIMER CORTE COMERCIAL	1:30	7:20:30	MASTER	
14.- PIE A INF. FINANCIERA	0:30	7:21:00	A CUADRO/VC SON	JAVIER
15.- GUSTAVO PETRICCIOLI	1:30	7:23:00	VC AYER GB INS (J.M.P.)	OLGA
16.- LUIS BRAVO AGUILERA	0:30	7:23:30	VC STOCK TEXTO	ELIZABETH
17.- PANORAMA FINANCIERO	2:46	7:26:30	VC SON QUANT. (Y.VENEGAS)	JAVIER
18.- ORO/DOLAR	0:45	7:27:15	VC STOCK TEXTO	OLGA
19.- PETROLEO PRECIOS	0:30	7:28:00	VC STOCK TEXTO	ELIZABETH
20.- CONSENSO CARTAGENA	0:50	7:29:00	VC STOCK TEXTO	JAVIER
21.- BRASIL ECONOMIA	0:50	7:30:30	VC STOCK GB (A. GARCIA)	OLGA
22.- GENERAL MOTORS	0:30	7:31:00	VC HL TEXTO	ELIZABETH

DESDE TEMPRANO... (HOJA: 2)

23.- SINTESIS INFORMATIVA	4:00	7:35:00	VC AYER Y STOCK	JA/OL/EL
24.- LLAMADA VIAL/D.F.	1:00	7:36:00	VC STOCK/V. TELEF	JAVIER
25.- LLAMADA VIAL/EDO. MEX.	1:00	7:37:00	VC STOCK/V. TELEF	OLGA
26.- SALINAS DE GORTARI/P.R.I.	5:30	7:42:30	VC AYER GB INS (M.ARMADA)	ELIZABETH
27.- REACCIONES/P.R.I.	2:30	7:45:30	VC SON (A.GOMEZ/R.S.C.)	JAVIER
28.- DE LA VEGA/C.N.C.	1:26	7:47:30	VC AYER GB INS (R.GALVAN)	OLGA
29.- BARANDA/SAVIGNAC	1:13	7:49:00	VC AYER GB (DE LA SOTA)	ELIZABETH
30.- LLAMADA TELEF/ZACATECAS	1:00	7:50:00	VC STOCK/V.TELEF (M.IBARRA)	JAVIER
31.- S.C.T. FERRONALES/CONVENIO	0:40	7:51:00	VC AYER TEXTO	OLGA
32.- SEDUE/L. Y P.P.	0:50	7:52:00	VC AYER TEXTO	ELIZABETH
33.- LLAMADA TELEF/VERACRUZ	1:00	7:53:00	VC STOCK/V.TELEF (R. SAENZ)	JAVIER
34.- BANGLADESH/INUNDACIONES	0:20	7:53:30	VC OTI TEXTO	OLGA
35.- PIE A EDO. DEL TIEMPO	0:30	7:54:00	A CUADRO/VC SON	ELIZABETH
36.- ESTADO DEL TIEMPO	8:00	8:02:00	A CUADRO/MAPA/FOTO	JAIME
37.- SEGUNDO CORTE COMERCIAL	1:30	8:04:00	MASTER	
38.- SINTESIS INFORMATIVA	4:00	8:08:00	VC AYER Y STOCK	JA/OL/EL
39.- TEASSER GLOBAL	1:00	8:09:00	A CUADRO	JA/OL/EL
40.- CONTROL MEDICAMENTOS	1:54	8:11:30	VC AYER GB INS (F. GARCIA)	JAVIER
41.- GARCIA SAINZ	0:40	8:12:10	VC AYER TEXTO	OLGA
42.- EMPRESA BIOLOGOS	1:08	8:13:30	VC AYER GB INS (F. GARCIA)	ELIZABETH
43.- LLAMADA TELEF/CHIHUAHUA	1:00	8:14:30	VC STOCK/V.TELEF (E. ROMERO)	JAVIER
44.- CESAR MARTELLO	0:30	8:15:00	VC AYER TEXTO	OLGA
45.- PRESENCIA UNIVERSITARIA	15:00	8:30:00	A CUADRO/VC SON	ELIZABETH
46.- TERCER CORTE COMERCIAL	1:30	8:32:00	MASTER	
47.- SINTESIS INFORMATIVA	4:00	8:36:00	VC AYER Y STOCK	JA/OL/EL

DESDE TEMPRANO... (HOJA: 3)

48.-	PIE A INF. DEPORTIVA	0:30	8:36:30	A CUADRO/VC SON	JAVIER
49.-	ATLETISMO: C. MUNDIAL	0:40		VC STOCK EST.	LUIS
50.-	CICLISMO: C. MUNDIAL EN AUSTRIA	1:20		VC STOCK EST.	LUIS
51.-	FUTBOL: PLATINI, HUGO SANCHEZ	0:30		VC STOCK EST.	LUIS
52.-	BOX: MARCOS VILLASANA	0:30		VC STOCK EST.	LUIS
53.-	BOX: ENTREGA DE PREMIOS	1:30	8:44:00	VC HOY SON INS (FRAGOSO)	LUIS
54.-	ENT/FERIA QUERETARO	10:00	8:54:00	ESTUDIO	
55.-	CUARTO CORTE COMERCIAL	1:30	8:56:00	MASTER	
56.-	SINTESIS INFORMATIVA	4:00	9:00:00	VC AYER Y STOCK	JA/OL/EL
57.-	REP/PERROS DE RESCATE	1:46	9:02:00	VC SAB GB INS (L. MARTINEZ)	JAVIER
58.-	OLIMPIADAS DE MATEMATICAS	1:14	9:03:30	VC AYER GB INS (G. SEOANE)	OLGA
59.-	PALOMA/SOFIA BASSI	0:40	9:04:30	VC AYER O STOCK TEXTO	ELIZABETH
60.-	PIE A PALLARES	0:30	9:05:00	A CUADRO/VC SON	JAVIER
61.-	SECCION PALLARES	5:00	9:10:00	A CUADRO/FOTOS	MANUEL
62.-	ENT/SALUD	10:00	9:20:00	ESTUDIO	
63.-	CONACYT	10:00	9:30:00	A CUADRO/VC SON	OLGA
64.-	QUINTO CORTE COMERCIAL	1:30	9:32:00	MASTER	
65.-	PIE A INF. DEPORTIVA	0:30	9:32:30	A CUADRO/VC SON	ELIZABETH
66.-	BEISBOL: RES.GRANDES LIGAS	0:40		VC STOCK QUANT. EST.	LUIS
67.-	F. AMERICANO: ACTIVIDAD ONEFA	1:40		VC STOCK GB (LARA)	LUIS
68.-	TOROS: ELOY CAVAZOS	1:15		VC STOCK GB (S. REYES)	LUIS
69.-	TOROS: MANOLETE. ANIV. LINARES	2:00	9:39:00	VC STOCK GB (LARA)	LUIS
70.-	PART/MUSICAL	5:00	9:44:00	ESTUDIO	JAVIER
71.-	PIE A INF INTERNACIONAL	0:30	9:44:30	A CUADRO/VC SON	OLGA
72.-	ESTE/OESTE	0:45	9:45:30	VC HL TEXTO	ELIZABETH

ORDEN DE EDICION
"DIA A DIA"
 JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE DE 1985

1.- TEASSER	1:00	1:00	J	A CUADRO	
2.- ENTRADA	0:30	1:30	-	MASTER	
3.- NARRACION HECHOS	5:00		J	VC HOY TEXTO	
4.- EXPLCIACION TECNICA	2:30		J	VC HOY TEXTO	
5.- ENTREVISTAS SISMOLOGICO	3:00		J	V.C. SONIDO	(YAZMIN)
6.- RECUENTO DAÑOS	6:00		J	V.C. HOY TEXTO	
7.- PLAN DN - 3	1:00		J	V.C. HOY TEXTO	
8.- CONTROL REMOTO	1:00		J	CONTROL REMOTO	
9.- ENTREVISTA CARRILLO OLEA			J	V.C. SONIDO	
10.- ENTRADA REPORTAJES	1:00		J	A CUADRO	
10/A HOTEL REGIS	1:00		J	V.C. SONIDO	
11.- MAGDALENA/TELEVISIA			J	V.C. SONIDO	(MAGDALENA)
12.- LORENA RADIO FORMULA			J	V.C. SONIDO	(LORENA)
13.- ENTREVISTA PRESIDENTE			J	V.C. SONIDO	(ROURA)
14.- ENTREVISTA MOTA			J	V.C. SONIDO	(DE LA SOTA)
15.- ENTREVISTA HIRIART			J	V.C. SONIDO	(JOAQUIN)
16.- CONTROL REMOTO DOS	5:00		J	CONTROL REMOTO	
17.- IMAGENES TLA TELOLCO	2:00		J	V.C. SONIDO NATURAL	
18.- OLGA/SUPERLECHE			J	V.C. SONIDO	(OLGA)
19.- OLGA/ROURA/EJE			J	V.C. SONIDO	(OLGA ROURA)
20.- AYUDA OFICIAL	3:00		J	V.C. HOY TEXTO	
21.- PANORAMA PROVINCIA	2:00		J	A CUADRO	

"DIA A DIA"... (HOJA:2)

21/A	LAZARO CARDENAS				
22.-	COLONIA ROMA	13:00	J	V.C. SONIDO	(J. CARDENAS)
23.-	IMAGENES CENTRO MEDICO	3:00	J	V.C. SONIDO NATURAL	
24.-	CANCELADA				
25.-	CANCELADA				
26.-	RECORRIDO CIUDAD		J	V.C. SONIDO	(J. CARDENAS)
27.-	RESPUESTA CIUDADANA	1:00	J	V.C. HOY TEXTO	
28.-	ENTREVISTA TELEFONO		J	V.C. SONIDO	(ROURA)
29.-	CONTROL REMOTO TRES		J	V.C. SONIDO NATURAL	
30.-	IMAGENES CENTRO MEDIDO	2:00	J	V.C. SONIDO NATURAL	
31.-	ENTREVISTA PETRICCIOLI	2:00	J	V.C. SONIDO	
32.-	PRESIDENTE MENSAJE		J	V.C. SONIDO NATURAL	
33.-	RECUENTO COMITE		J	V.C. SONIDO	
33/A	DIAZ DIAZ/RAMON AGUIRRE				
33/B	RAMON AGUIRRE				
33/C	GARCIA SAINZ				
34.-	CONTROL REMOTO CUATRO		J	V.C. SONIDO NATURAL	
35.-	RECUENTO SALIDA		J	TEXTO A CUADRO	
35/A	PIE A DEPORTES				
35/B	DEPORTES				
36.-	DESPEDIDA	0:20	J	A CUADRO	
37.-	SALIDA	1:00	J	A CUADRO Y MASTER	

ORDEN DE EDICION
 "DIA A DIA"
 20 DE SEPTIEMBRE DE 1985

1.- REASER	1:00	1:00	J	A CUADRO	
2.- ENTRADA	1:00	2:00	-	MASTER	
2/A			J		
2/B			J		
2/C TEMBLOR HOY	2:00		J	V.C. HOY GRAB	(EMMA)
2/D REUNION GABINETE	2:28		J	V.C. HOY GRAB	(VEGA)
3.- BALANCE NOREÑA	5:00		J	V.C. HOY GRAB INS.	(DE LA SOTA)
4.- SEPULVEDA	2:42		J	V.C. HOY GRAB INS.	(OLGA)
5.- LLEGADA AUXILIOS	1:20		J	V.C. HOY GRAB INS.	(MARES)
5/A DOMINICANA			J	A CUADRO	
5/B AYUDA			J	A CUADRO	
6.- PANORAMA PROVINCIA	5:00		J	V.C. HOY GRAB.	(VARIOS)
7.- SITUACION/SERVICIOS	5:00		J	V.C. HOY GRAB INS.	(ABEL M.)
8.- SITUACION/ESCUELAS	1:30		J	V.C. STOCK GRAB.	(EMMA)
8/A FRANCISCO ROJAS/S.L.P.	2:30		J	V.C. HOY GRAB INS.	(CRISELIA)
9.- REPORTAJE EJE CENTRAL	1:30		J	V.C. HOY SONIDO	(OLGA)
10.- CADAVERES IDENTIFICADOS	1:30		J	V.C. HOY GRAB INS.	(CAMARILLO)
11.- REPORTAJE COL. ROMA	3:00		J	V.C. HOY GRAB INS.	(DE LA SERNA)
12.- REPORTAJE NORTE	2:30		J	V.C. HOY GRAB	(ABEL)
12/A INSURGENTES NOCHE	3:00		J	V.C. HOY SONIDO	(MILPA)
13.- FONDO DE AYUDA	1:00		J	A CUADRO	
14.- CAMARA DE DIP/SENADORES	2:00		J	V.C. HOY GRAB.	(H.G.P.)
15.- <u>PRIMER CORTE</u>	0:20		-	MASTER	

"DIA A DIA"... (HOJA:2)

16.- SEPELIO/PERIODISTAS	3:00	J	V.C. HOY GRAB.	(LORENA)
17.- DUELO NACIONAL	0:40	J	V.C. HOY SONIDO	
18.- CANCELADA				
19.- GIRA/MOTA SANCHEZ	1:30	J	V.C. ANOCHE GRAB. INS.	(CAMARILLO)
20.- CIUDAD EN LA MADRUGADA	1:30	J	V.C. ANOCHE SONIDO	(CRISELIA)
21.- SATURACION/MUERTOS	1:30	J	V.C. HOY GRAB.	(GRISCEL B.)
22.- <u>SEGUNDO CORTE</u>	0:30	-	MASTER	
23.- SOBERON/J.A. FRANCO	3:00	J	V.C. HOY GRAB INS.	(ROCHA)
24.- REPORTAJE/ALBERGUES	2:00	J	V.C. HOY GRAB. INS.	(PEREYRA)
24/A SIMBOLOS PATRIOS	1:30	J	V.C. HOY GRAB INS.	(EMMANUEL)
25.- <u>TERCER CORTE</u>	0:20	-	MASTER	
26.- PIE A DEPORTES	0:20	J	A CUADRO	
27.- DEPORTES	4:00	-	EDICION APARTE	
28.- DESPEDIDA Y SALIDA	0:20	J	A CUADRO Y MASTER	

ORDEN DE EDICION
"DIA A DIA"
 SABADO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1985

1.- TEASER	1:00	1:00	A	A CUADRO	
2.- ENTRADA	1:00	2:00	-	MASTER	
2/A MMH/CONGRESO	2:30		A	A CUADRO	
3.- EVALUACION HOY	2:00		A	V.C. HOY GRAB.	(MARES)
4.- AYUDA INTERNACIONAL	5:00		A	V.C. HOY GRAB.	(CLAUDIO/JORGE)
5.- MENSAJE/SARNEY	1:10		A	V.C. HOY GRAB.	(VEGA)
6.- PRESIDENTE BRASIL	3:00		C	V.C. HOY GRAB.	(DOLORES)
7.- PRESIDENTE/CRUZ ROJA INTERNACIONAL	1:20		C	V.C. HOY GRAB.	(CRISELIA)
8.- REPORTAJE PERRO	5:00		A	V.C. HOY SONIDO	(O. CADENA)
9.- RECORRIDO PRESIDENTE	1:40		A	V.C. HOY	<u>TEXTO</u>
10.- RESCATADOS VIDOS/REPORTAJE	5:00		C	V.C. HOY GRAB. INS.	(CAMARILLO)
11.- RESCATADOS VIVOS	1:30		A	V.C. HOY GRAB.	(H.G.P.)
12.- RESCATE PERROS	1:30		A	V.C. HOY GRAB.	(H.G.P.)
13.- PRENSA EXTRANJERA	4:00		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(PILAR)
14.- BETETA	1:00		A	V.C. HOY	<u>TEXTO</u>
15.- CONFERENCIA RAMON AGUIRRE	5:00		C	V.C. HOY GRAB. INS.	(MILPA)
16.- RECORRIDO PALOMA	1:00		C	V.C. HOY GRAB.	(VEGA)
17.- NANCY REAGAN (76)	0:40		A	A CUADRO	
18.- LLAMADO PRI/D.F.	1:00		A	A CUADRO	
19.- MMH/HOY	2:00		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(MARES)
20.- SECRETARIOS/GOBIERNO	1:30		A	V.C. HOY GRAB.	(MARES)
21.- VICTORIA ADATO	1:30		C	V.C. HOY GRAB. INS.	(GRISCELL)

"DIA A DIA"... (HOJA: 2)

22.- PESQUEIRA OLEA	3:30	A	V.C. HOY SONIDO	(MILPA)
23.- EVACUACION TLATELOLCO	3:00	A	V.C. HOY GRAB. INS.	(CLAUDIO)
24.- GONZALEZ AVELAR	2:00	C	V.C. HOY GRAB. INS.	(EMMA)
25.- LLAMADO CIUDADANIA	1:00	A	A CUADRO	
26.- MENSAJES/EXTRANJERO	0:40	C	A CUADRO	
27.- CONTROL REMOTO	2:00	A	CONTROL REMOTO	(ROURA)
28.- CONTROL REMOTO	2:00	A	CONTROL REMOTO	(ROURA)
29.- CONTROL REMOTO	2:00	A	CONTROL REMOTO	(CARDENAS)
30.- DESPEDIDA	0:20	A	A CUADRO	
31.- SALIDA	1:00	-	MASTER	

ORDEN DE EDICION
 "DIA A DIA"
 22 DE SEPTIEMBRE DE 1985

1.- TEASER	1:00	1:00	A	A CUADRO	
2.- ENTRADA	1:00	2:00	-	MASTER	
3.- RECORRIDO MMH/HOY	3:00		A	V.C. HOY GRAB.	(MARES)
4.- SRA. PALOMA	1:00		A	V.C. HOY	<u>TEXTO</u>
5.- ENTREVISTA MANUEL ALONSO	4:00		A	V.C. HOY GRAB. SON.	(CARDENAS)
6.- AYUDA/AEROPUERTO	2:30		C	V.C. HOY GRAB.	
6/A LUGO GIL	2:00		C	V.C. HOY GRAB. INS.	(TENORIO)
7.- NORMALIDAD/AEROPUERTO	2:00		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(DOLORES)
8.- NORMALIDAD/FERROCARRILES/COTA	1:30		A	V.C. HOY GRAB.	(MARICRUZ)
9.- TELEGRAFOS	1:00		A	V.C. HOY GRAB.	(FRAGOSO)
10.- CARRILLO GAMBOA	0:50		A	A CUADRO	
11.- SERVICIOS BASICOS	1:30		C	V.C. HOY GRAB.	(ABEL)
12.- PRESIDENCIA	0:30		J	A CUADRO	
13.- S. R. E. /PASAPORTES	1:20		C	V.C. STOCK GRAB.	(LARRY)
14.- ANGEL	1:00		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(GARDUÑO)
15.- TLATELOLCO/PLACIDO DOMINGO	2:00		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(DE LA SERNA)
16.- RESCATE/HOSPITAL JUAREZ	1:30		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(CAMARILLO)
17.- RECORRIDO BETETA	2:30		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(ABEL)
18.- RESCATE VARIOS	2:30		J	V.C. HOY GRAB. INS.	(CLAUDIO)
19.- COLONIA DOCTORES	2:00		C	V.C. HOY GRAB.	(H. G. P.)
20.- PLAZA DE LA REVOLUCION	2:00		A	V.C. HOY GRAB.	(MAGDALENA)
21.- REUNION INDUSTRIALIZADOS	2:00		A	V.C. HOY GRAB. INS.	(LARRY)

"DIA A DIA"... (HOJA: 2)

22.- GREEN PEACE	1:30	C	V.C. HOY GRAB.	(LEPEZ)
23.- NUEVA DELHI	0:30	A	V.C. HOY	<u>TEXTO</u>
24.- SUDAFRICA	1:30	C	V.C. HOY GRAB. INS.	(XOCHITL)
25.- REPORTAJE/CAFE	1:00	C	V.C. HOY GRAB.	(MENENDEZ)
26.- HOWARD MEXICO	1:00	A	V.C. HOY GRAB.	(MONCADA)
27.- EQUIPO RESCATE	2:00	A	V.C. HOY GRAB. INS.	(LORENA)
28.- SOBERON	1:30	A	V.C. HOY GRAB. INS.	(ROCHA)
29.- CONFERENCIA DEFENSA	2:00	A A	V.C. HOY GRAB. INS.	(YAZMIN)
30.- PIE A DEPORTES	0:20	A	A CUADRO	
31.- DEPORTES	4:00	O	ED. APARTE	
32.- DESPEDIDA	0:20	A	A CUADRO	
33.- SALIDA	1:00	-	MASTER	

DESDE TEMPRANO... (HOJA: 4)

73.- GOLFO PERSICO	0:30	9:46:00	VC PN HL TEXTO	JAVIER
74.- LIBANO MANIFESTACION	0:40	9:47:00	VC STOCK TEXTO	OLGA
75.- SUDAFRICA DESPIDOS	0:40	9:48:00	VC HL TEXTO	ELIZABETH
76.- CANDIDATOS/E.U.	0:30	9:48:30	VC HL TEXTO	JAVIER
77.- MEDICO SIDA	0:45	9:49:30	VC HL TEXTO	OLGA
78.- PART/MUSICAL	5:00	9:54:00	ESTUDIO	ELIZABETH
79.- ENT/TEATRO L.A.	10:00	10:04:00	ESTUDIO	
80.- SEXTO CORTE COMERCIAL	1:30	10:06:00	MASTER	
81.- SINTESIS INFORMATIVA	4:00	10:10:00	VC AYER Y STOCK	JA/OL/EL
82.- LECTURA LLAMADAS	2:00	10:12:00	A CUADRO	JA/OL/EL
83.- TALLERES GRAFICOS	0:30	10:12:30	VC STOCK TEXTO	JAVIER
84.- LLAMADA TELEF/TAMAULIPAS	1:00	10:13:30	VC STOCK/V.TELEF (A.BUENFIL)	OLGA
85.- PANORAMA POLICIACO	1:00	10:16:30	VC AYER Y STOCK GB (M. ALMENDRA)	ELIZABETH
86.- LLAMADA TELEF/CUERNAVACA	1:00	10:17:00	VC STOCK/V. TELEF (C. PEREZ)	JAVIER
87.- RESUMEN EDO. DEL TIEMPO	3:00	10:21:00	A CUADRO/VC SON (JAIME	OLGA
88.- SEPTIMO CORTE COMERCIAL	1:30	10:23:00	MASTER	
89.- LECTURA DE LLAMADAS	2:00	10:25:00	A CUADRO	JA/OL/EL
90.- DESPEDIDA PROGRAMA	1:00	10:27:00	A CUADRO	JA/OL/EL
91.- SALIDA INSTITUCIONAL	1:00	10:29:00	MASTER	