

249



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

EL NUEVO HOTEL DEL PRADO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
CESAR FERNANDO ALAMILLA CERVANTES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

PAGINA.

INTRODUCCION.	2
TITULO I.- ANTECEDENTES GENERALES DEL TURISMO Y EL HOSPEDAJE EN EL MUNDO.	5
TITULO II.- ANTECEDENTES GENERALES DEL TURISMO Y EL HOSPEDAJE EN MEXICO.	13
TITULO III.- ANTECEDENTES GENERALES E HISTORICOS DEL HOTEL DEL PRADO.	19
TITULO IV.- PROPUESTA DEL NUEVO HOTEL DEL PRADO.	40
TITULO V.- PROPUESTA DE SOLUCION ARQUITECTONICA	45
TITULO VI.- DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	52
TITULO VII.- DESARROLLO DEL PROYECTO.	81
TITULO VIII.- ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LA MAQUETA DEL PROYECTO EN EL EMPLAZAMIENTO	83
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.	112

I N T R O D U C C I O N .

INTRODUCCION.

El presente trabajo de tesis profesional está dedicado a la propuesta de un proyecto arquitectónico para la creación del nuevo edificio que ocupará el lugar físico del antiguo HOTEL DEL PRADO de la Ciudad de México, D. F., el cual resultó afectado por los sismos de septiembre de 1985, sufriendo daños irreversibles en su estructura, de tal manera que fue necesario efectuar su demolición por considerarlo así pertinente las autoridades correspondientes.

En este sentido, la desaparición del Hotel representa para el gobierno: falta de ingresos de divisas por concepto de turismo; pérdida de parte de la fisonomía tradicional urbana de la Av. Juárez; problema de costo de la demolición del edificio; y, por último, la situación de darle un nuevo uso al predio.

Bajo esas circunstancias, esta propuesta de tesis está enfocada exactamente a la idea de darle uso al predio, pero con la plena convicción de que lo más conveniente es que siga teniendo las características del desaparecido HOTEL DEL PRADO.

Por tratarse de un proyecto que tiene como objetivo sustituir a un edificio de carácter histórico como se verá más adelante; la tarea de llevar a cabo la realización del proyecto no fue nada fácil, puesto que a pesar del entusiasmo con que se efectuó el proyecto, era inevitable que se tomara en cuenta la importancia desde el punto de vista histórico y arquitectónico que poseía el antiguo Hotel, sobre todo por la situación de haber sido proyectado por uno de los arquitectos más famosos de aquellos tiempos, el Arq. Carlos Obregón Santacilia, quien obtuvo, por este trabajo, un premio internacional.

Como se puede apreciar, la importancia del antiguo HOTEL DEL PRADO es innegable, por lo tanto la elaboración del nuevo proyecto adquirió un mayor grado de dificultad, principalmente por el reto que representa tratar de rescatar, en la medida de lo posible, la esencia arquitectónica que distinguieron a dicho Hotel.

Como parte complementaria de este proyecto, se creyó conveniente presentar un panorama general sobre los antecedentes históricos de la hotelería, para así poder comprender la importancia que ha alcanzado, en nuestros días, la industria turística en el desarrollo económico de las naciones, sobre todo en México, en donde este rubro actualmente se considera una de las actividades que mayores ingresos proporcionan al país; compitiendo, incluso, con la industria del petróleo.

Aunado a lo anterior, surgió la necesidad de dar a conocer lo que fue el HOTEL DEL PRADO, considerado protagonista de un movimiento arquitectónico que se dió como respuesta a las grandes influencias de la arquitectura europea. Todo ésto sin descuidar, desde luego, los aspectos fundamentales de la actualidad en diseño y de las condicionantes de éste, así como el programa arquitectónico.

El propósito de este trabajo de tesis no es el de sentar un precedente de la misma magnitud e importancia que el dejado por el antiguo HOTEL DEL PRADO, dado que las circunstancias son totalmente distintas. Así que sin querer entrar en competencia, por falta de elementos desde luego, con el anterior proyecto de don Carlos Obregón, la intención principal y la razón de este trabajo será, si es que no hay objeción alguna, la de subsanar la pérdida que representó la desaparición del antiguo HOTEL DEL PRADO, en cuanto a los servicios que prestaba y un poco más ambiciosamente hablando, la de restablecer en la medida de lo posible la imagen del contexto urbano que representaba la presencia del antiguo Hotel, con actualidad y con todo el respeto posible para los edificios que actualmente forman parte de la fisonomía de la Avenida Juárez del Centro de la Ciudad de México.

Entiéndase pues, que el presente trabajo queda como propuesta, y como una intención, consecuencia de la preocupación por resolver un problema para un determinado sector de la sociedad.

CAPITULO I.- ANTECEDENTES GENERALES DEL TURISMO Y EL HOSPEDAJE EN EL MUNDO.

CAPITULO I.- ANTECEDENTES GENERALES DEL TURISMO Y DEL HOSPEDAJE.

1.1. EL TURISMO Y EL HOSPEDAJE EN EL MUNDO.

EDAD ANTIGUA.

LAS MIGRACIONES EN LA EPOCA PREHISTORICA.

La necesidad fue la que primero hizo viajar al hombre. Las caminatas de las tribus nómadas eran empujadas por el instinto de conservación. El hombre primitivo se vió obligado a trasladarse de un lugar a otro, en busca de mejor caza y pesca, pastos más abundantes y climas benignos.

Al terminar las grandes migraciones nacen los primeros pueblos sedentarios. Surge el comercio y con él la necesidad del intercambio de mercancías y el "trueque".

LOS FENICIOS Y OTROS PUEBLOS DE LA ANTIGUEDAD.

Fenicia, en Asia, por su situación geográfica y el espíritu de empresa de sus habitantes, desarrolló en forma extraordinaria sus condiciones marítimas y comerciales, por lo que son conocidos como los mercaderes más antiguos. Egipcios, Griegos y otros pueblos se dedicaron a las mismas actividades, y del carácter ambulante de los primitivos mercaderes, da fé la misma palabra "mercader", que en hebreo antiguo es el sinónimo de "viajero". Sin embargo, a éstos no se les puede llamar turistas, ya que iban sólo o más comunmente en caravanas, conduciendo su mercancía a mercados y ferias.

Esta gente que va en busca de manjares y bebidas peculiares de un lugar, es parte del turismo gastronómico y hay que recordar que Roma organizaba exposiciones de cocina y de bebidas, que atraían a numerosos visitantes.

La gente que se dirige a sitios donde puede contemplar pinturas y esculturas, o consultar libros o manuscritos, todo esto, fuente de conocimientos, pertenece al turismo cultural.

LA PALABRA "TURISTA".

El origen de la palabra turista viene de "tornus", en latín, de esta palabra nació "tour" en francés, que quiere decir "vuelta", "movimiento circular".

Pasó al inglés en la misma forma "tour" y se dijo "to make a tour", "dar una vuelta", "pasear", "viajar". Y en Inglaterra, al que viajaba por placer, se le llamó "tourist", en español "turista", que hoy prefiere que se le conozca por "visitante".

EN BUSCA DE LO NUEVO Y LIBERACION DE CONVENCIONALISMOS.

"Novitatis ac peregrinationis avida", "la naturaleza humana está siempre ávida de peregrinar en busca de lo nuevo", decía Cayo Plinio, el viejo escritor, erudito y militar romano de hace cerca de dos mil años, poniendo así de manifiesto uno de los factores que provocan al turismo.

TURISMO DE DESCANSO.

Un ejemplo de turismo de descanso lo tenemos en Solón, el legislador, estadista, soldado, poeta y filósofo, quien 600 años antes de Jesucristo, al terminar la redacción de la Constitución de Atenas, la cual suprimió los privilegios de la nobleza y dividió a los atenienses en cuatro clases, cuyos derechos estaban en relación con sus deberes, se fue a descansar a Egipto.

TURISMO DEPORTIVO.

Los famosos juegos atraían gente a Olimpia de todas partes de Grecia. Durante el período de los juegos -- olímpicos, los griegos suspendían toda acción bélica, para que dichos eventos se desarrollaran en un clima de armonía y convivencia.

TURISMO DE ESTUDIO.

En cuanto a los estudios, desde la aurora de la civilización, han constituido un importante factor de impulso a los viajes.

En la época de nuestros abuelos, en que ir al extranjero era un problema, se consideraba que la educación de un caballero no estaba completa si no había viajado.

TURISMO RELIGIOSO.

El turismo religioso es probablemente el más antiguo, ya que los motivos religiosos, desde los comienzos de la historia de los pueblos constituidos, hicieron emprender a los pueblos y a las masas, caminatas y peregrinaciones. En tiempos antiguos, los templos de Tebas, Susa y Babilonia, escenarios de procesiones fastuosas, atraían numerosos viajeros, y hoy en día tenemos a Roma en Italia; a Lourdes en Francia; a nuestra Señora de Guadalupe de las Américas en México y a Fátima en Portugal.

Podemos observar que desde aquellos tiempos había ciudades que contaban con el dinero de sus visitantes para nivelar su economía y subir su nivel de vida.

Claro es que el hablar del turismo de estudio, descanso, religioso, deportivo, cultural, etc., me refiero

siempre al elemento preponderante entre los motivos que impulsan a viajar, porque en realidad casi nunca un factor aislado hace que el hombre se traslade de un lugar a otro. Ejemplificando se puede decir que el turismo religioso da lugar a festejos, provoca transacciones comerciales y a veces invita al estudio; el deportivo va acompañado de otras actividades, y así pasa con los demás que he señalado.

EL TURISMO EN LA EPOCA DE LOS GRIEGOS.

Los antiguos griegos agasajaban al caminante porque creían que los dioses a veces se volvían hombres, para descubrir la bondad o la maldad de los humanos y para hacer justicia, premiando a los virtuosos y castigando a los culpables.

EL TURISMO EN EL IMPERIO ROMANO.

El turismo que se asemeja al de nuestros tiempos, por sus características, nace en los tiempos del imperio romano, que con sus territorios adyacentes fue el más grande y poderoso que se haya conocido en el mundo. Las necesidades administrativas obligaron a sus funcionarios a viajar, a construir caminos, a establecer alojamientos, es decir, a crear la maquinaria de lo que actualmente se conoce como Industria del Turismo.

En el comienzo eran funcionarios civiles o militares los que viajaban, así como los soldados que integraban las famosas legiones; los comerciantes con sus relatos de aventuras y descripciones de lugares y costumbres exóticas, animados por los anuncios y la publicidad de aquellos tiempos de la Roma imperial, hicieron incrementar la fuente turística.

En tiempos de Augusto, llegaron a su máximo desarrollo los servicios de transporte de caballos de posta y carruajes, a los que habían arreglado de tal forma que los viajeros pudieron dormir en ellos, denominándola "Carruca-dormitoria" y fueron los precursores de los carros pullman.

Los albergues para viajeros tuvieron su origen en Grecia, pero se perfeccionaron en Roma. El imperio tenía el "Cursus publicus", verdadero servicio del estado para viajes, expedían billetes que daban derecho al alojamiento, alimentos y transporte; además existían guías, escritos ilustrativos de lugares con atractivos para el turista, las autoridades expedían la llamada "tessera hospitalis", especie de marfil o bronce que daba derecho al turista a cortesías y atenciones especiales. La imperial Roma fijaba precios de alojamiento y comidas.

EDAD MEDIA.

En la edad media resurge el turismo en forma de movimiento de masas, de peregrinaciones o de turismo religioso. Se inicia con cruzadas a tierra santa y nacen las órdenes religiosas-militares para proteger, albergar y curar a los caminantes, como la de los Templarios, San Juan de Jerusalén, más tarde, la de Malta y otras.

En estas peregrinaciones no era ajeno el espíritu de aventura, de placer, de diversión, de disipación, de lucro, elementos que casi siempre encontramos en mayor o menor escala en el turismo.

Con las cruzadas, los lugares santos se dieron a conocer aún más, el turismo religioso alcanza en la cristiandad un auge formidable al instaurarse los jubileos en Roma, los cuales atraían fieles de todas partes del mundo, hasta entonces conocido.

Los viajes eran también complemento de la educación de los hijos de familias acomodadas. De todos los países de Europa, las familias de nobles o funcionarios importantes se trasladaban a lugares famosos por sus universidades como Cambridge, Oxford, La Sorbona, Torino, Salamanca, etc., o a lugares de descanso como las costas de Normandía en Francia o los lagos de Suiza.

A finales del siglo XVII se establecen las diligencias, las primeras líneas que pueden llamarse regulares o

periódicas, fueron Francfort del Main a París y de Londres a Oxford o York. A principios del siglo XVIII se mon
tó un servicio de diligencias para el correo de taxis. Sin embargo, este siglo turístico da en sus finales, ori
gen a novedades en los coches. Después de la Berlina, aparecen la Calesa y el Landó.

EDAD MODERNA Y CONTEMPORANEA.

Pasa el tiempo, la reconstrucción y nuevas construcciones de caminos; los barcos de vapor, las locomotoras y una relativa seguridad en los individuos, fomentan de nuevo los viajes a principios del siglo XIX. Así, vió -
la luz el turismo moderno. El desarrollo del movimiento internacional se dió en Inglaterra, creemos que fue de-
bido a la revolución industrial, la cual marcó una nueva etapa en la historia universal.

Los extraordinarios cambios efectuados a fines del siglo XIX en los transportes transoceánicos; sustitución
de las velas por la propulsión de vapor; empleo del acero en vez de madera en la construcción de los barcos y -
mayor velocidad, aumentaron en forma inusitada los viajes de placer, que partían de los puertos de Europa Occi-
dental al resto del mundo y, lo que es de gran trascendencia, ayudaron a formar el hábito de viajar. Por su par
te, los ferrocarriles no se quedaron atrás en materia de mejoras de toda clase.

Al terminar el siglo XIX, hasta que estalló la Primera Guerra Mundial de 1914, el movimiento turístico ha-
bía asumido proporciones antes inconcebibles, pero hay que decir que en realidad los viajes de placer eran un -
privilegio de las clases acomodadas, de la gente que disponía de tiempo y de dinero. Así como en el siglo XVIII
los placeres del turismo eran privilegio de las clases altas, en el siglo XX se han colocado a disposición de --
las masas, los beneficios de los viajes baratos y bien organizados.

A los buques de vapor y a los ferrocarriles, hay que agregar ahora los automóviles y los aeroplanos, que -
están efectuando una verdadera revolución en materia de turismo, lo que aunado a la competencia y a la nueva si-

tuación de los que viven de su trabajo, que al disponer cada vez más de mejores salarios y de vacaciones pagadas, ha convertido al turismo en el patrimonio de las masas, mismo que ahora se acentúa con los factores que verán la restauración de los juegos olímpicos de 1896.

Resumiendo la época actual, en el siglo XX encontramos varios períodos interesantes, que tuvieron una re-percusión importante dentro de la historia del turismo internacional.

Entre 1900 y 1914 hubo un crecimiento tímido, cortado bruscamente por la Primera Guerra Mundial. En 1932 - el turismo sufrió bastante con la depresión económica, iniciada en los Estados Unidos, y que repercutió en Europa con las devaluaciones monetarias de Inglaterra y Alemania. En el período de 1933-1939 hay un nuevo ascenso económico alcanzando el "Peak Year" de 1937.

Desde 1939 a 1945, el turismo se paraliza completamente, debido a la Segunda Guerra Mundial, además tiene un período de postguerra de cinco años. En 1950, arrancó el "Boom Turístico" en el que se registraron unos nueve millones de visitantes, con lo cual esta actividad se presenta como el fenómeno social más característico de la segunda mitad del siglo XX.

CAPITULO II.- ANTECEDENTES GENERALES DEL TURISMO Y EL HOSPEDAJE EN MEXICO.

CAPITULO II.- ANTECEDENTES GENERALES DEL TURISMO Y EL HOSPEDAJE EN MEXICO.

II.1 EL TURISMO Y EL HOSPEDAJE EN MEXICO.

MEXICO PREHISPANICO.

En la época del México prehispánico no existían pruebas de que la actividad turística se haya practicado - como tal; grupos de pobladores llegaron a transitar en la meseta de Anáhuac, pero tal parece que estos grupos - eran exclusivos, pues se reducían en general a comerciantes, nobles y tal vez embajadores políticos de las diversas tribus.

Estos datos presuponen posiblemente la existencia de algunos caminos o veredas y, tal vez, de lugares donde se hospedaron los viajeros, pero hasta el momento nada se ha descubierto por los estudiosos de arqueología e historia.

Durante el Imperio Azteca, quedaron abiertos los primeros caminos en forma primitiva, que fueron mejorados más tarde por los diversos "señores" de las distintas regiones; éstos eran muy angostos, ya que no existían las bestias de carga ni carros de transporte.

Con la llegada de los conquistadores y sus empresas de armas, se abrieron grandes caminos, no sólo en planicies, sino también en las montañas, que sirvieron para transporte de las mercancías a lomo de mula y en pesadas carretas.

MEXICO COLONIAL.

Cuando en la nueva España, la nobleza, altos dignatarios civiles y eclesiásticos viajaban a otras ciudades,

se hospedaban en la casa de sus familiares o amigos, o en los numerosos conventos. Sólo los mercaderes, muleros y carreteros, con sus bestias, hacían uso de los mesones. En los caminos era diferente: comerciantes, arrieros, soldados, o grandes señores, nobles y plebeyos, tenían forzosamente que parar en las ventas, porque eran mejores que los mesones, aunque en realidad ni unas ni otras tenían, no digamos lujo, sino que a veces ni la más elemental comodidad.

No se sabe en qué fecha exacta se estableció el primer mesón de la Nueva España, pero según el Acta de Cabildo del 16. de diciembre de 1525, cuatro años después de la toma de México-Tenochtitlan por Hernán Cortez y sus huestes, "que se presentó el vecino Pedro Hernández Paniagua, solicitando licencia para establecer un mesón y los señores Alcalde Mayor, Alcalde Ordinario y Regidores, dixeron que la hazian e hizieron merced de dar la licencia que pueda hazer un mesón en sus casas donde pueda acoger a los que a el vivieran e les vender pan e vino e carne e todas las otras cosas necesarias con que guarde e cumpla el aranzel que le será dado acerca de los precios que ha de llevar de las dichas cosas que vendiere". Este fue uno de los primeros mesones de la insigne e imperial ciudad de México. Hay noticias de que ya existían otros en el país, como el de "San Juan", de Villa Rica y el poblado Francisco de Aguilar en el camino de Medellín a Veracruz.

Uno de los mesones dignos de hacer especial mención, es el de "San José, de Perote", de Pedro de Anzures, a quien por su elevada estatura llamaban Perote, establecido en 1527 en el camino real de la Villa Rica a México, uno de los dos caminos a la capital del Virreinato. Tenía este mesón macheros para innumerables bestias y amplias habitaciones para los viajeros, contaba con una iglesia de dos torres.

Las ventas y mesones estaban sujetas a tarifas oficiales al igual que las hospederías en la antigua Roma y en Grecia. Después de los primeros permisos concedidos a pobladores, conquistadores o a sus hijos, para hacer mesones y ventas, con la fundación de pueblos, villas y ciudades y la construcción de caminos, pronto se cubrió de albergues el territorio de la Nueva España.

En el Virreinato no hubo turismo, propiamente dicho, aunque si peregrinaciones y viajeros que dejaron relatos interesantes.

En aquellos tiempo el comercio exterior sólo se hacía con España, el puerto de entrada era Veracruz. Las flotas españolas compuestas de barcos mercantes protegidos por barcos de guerra, llegaban a este puerto, pero como era azotado con frecuencia por el "vomito", las mercancías eran llevadas a Jalapa, donde se organizaban -- mercados, cuya animación era enorme; a tal punto que se hizo famosa la "feria de Xalapa", sucediendo algo semejante en Acapulco. Posteriormente se conocieron ferias en las ciudades comerciales que obtenían un permiso real. La feria que llamaba más la atención en aquellos días era la de San Juan de los Lagos.

MEXICO INDEPENDIENTE.

Vino la guerra de Independencia, se consumó ésta y, con ello, se dió la abolición de las fiestas y el privilegio del comercio con España.

En 1849, Don Manuel de Escandón estableció el primer servicio de diligencias, que comprendía una verdadera cadena de establecimientos de hospedaje, las casas de diligencias que vinieron a ser un eslabón entre los albergues coloniales, pintorescos pero incómodos y los hoteles, predecesores de los establecimientos modernos de hospedajes.

En 1855, los señores Mosso Brothers and Company, obtuvieron una concesión para construir un ferrocarril en el estado de Veracruz, que enlazaría el puerto de Acapulco, pero el proyecto no se llevó a cabo; vendieron los derechos a Don Antonio de Escandón, que en compañía de su hermano Manuel, fundó en 1864 una empresa llamada - "The Imperial Mexican Railway Co. Ltd."

El primer recorrido en ferrocarril de México a Puebla se hizo el 16 de septiembre de 1869, presidiendo el acto don Benito Juárez, la línea quedó terminada en 1872.

Durante la revolución de 1910, el turismo en México decayó considerablemente, debido a las situaciones pro

vocadas por el movimiento armado, después de la Revolución y de la Constitución de 1917 empieza a notarse una seguridad y armonía en el país, que hace que los turistas se interesen en nuestro territorio. Como podemos constatar, la Constitución de 1917, conjuga armónicamente el sentido de lo nacional e internacional, la cual se preocupa por la elevación de los niveles de vida de los mexicanos; podemos decir que establece las bases fundamentales para que pueda desarrollarse el fenómeno que conocemos con el nombre de "Turismo", ya que desde entonces se conoce una estabilidad en todos los niveles socioeconómicos y culturales.

HOTELES Y CARRETERAS.

Pasa la época de los antiguos mesones, ventas y casas de diligencias. Comienzan a surgir hoteles y, por 1921, disponía la ciudad de México de unos 400 cuartos de hotel. El cuadro no era muy alagador, no solamente por la escasa capacidad de los albergues, sino por la forma en que eran manejados la mayoría, métodos anticuados y poca moralidad.

Surgieron en este campo, como siempre surgen en todos los campos, los precursores y los reformadores. La Asociación de Propietarios y Administradores de Hoteles, se transforma en Asociación Mexicana de Hoteles. En 1929 viene a México el primer grupo organizado de turistas, ferrocarrileros norteamericanos que efectuaron una convención. Cambia poco a poco el personal dirigente de los hoteles, que al ser administrados en otra forma, por otra gente, adquieren un elevado nivel moral.

Con la apertura de la carretera de Laredo a México, aparecen los hoteles de los caminos, los paradores, que el vulgo llama "campos de turistas", mal traducido el inglés "tourist camps", "courts", "motels". Ese fue realmente el comienzo de la verdadera corriente de turismo internacional. Se construye la carretera México-Acapulco y surgen en el mapa turístico Cuernavaca y Taxco. Se abren las de Puebla, Oaxaca y Guadalajara, que forman esos lugares y a San José Purrúa, Morelia, Pátzcuaro y Uruapan, que de entonces en adelante figuran permanentemente en los programas de viajes; así como Tehuacán, Orizaba, Fortín de las Flores, Córdoba. En 1951 se

inaugura la carretera de Ciudad Juárez a la frontera con Guatemala.

Los hoteles, que en 1921 representaban una inversión en todo el país de 20 millones de pesos, a finales de los setenta, alcanzaron los 5,620 millones; hoy en día, rebasan varias veces esta suma, llegando a ser para el presupuesto del gobierno, independientemente de las prioridades de alimentos y energéticos una inversión de vital importancia para el desarrollo económico y la generación de divisas, llegando a ser, según los expertos en la materia, la industria con mayor futuro y de la cual dependerá, en gran medida, el repunte de la economía nacional, afectada, como la mayoría de los países, por la gran crisis internacional.

El turismo ha ido en forma ascendente, tanto la iniciativa privada como el Gobierno han coadyuvado conjuntamente para el desarrollo de esta industria.

CAPITULO III.- ANTECEDENTES GENERALES E HISTORICOS DEL HOTEL DEL PRADO.

CAPITULO III.- ANTECEDENTES GENERALES E HISTORICOS DEL HOTEL DEL PRADO.

III.1. CONTEXTO HISTORICO ARQ. CARLOS OBREGON SANTACILIA.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN 1918.

Una equivocada conciencia histórica, insistente en resucitar el pasado glorioso de las culturas, retrasó - la conquista de un estilo y acabó por degenerar en una producción arqueológica de corte teatral o escenográfica.

La única posibilidad que restaba a los arquitectos visionarios, era el análisis de lo que después se definió como "analogía funcional": analogía con organismos vivientes, máquinas y funciones biológicas.

Fue así como el funcionalismo se convirtió en el ideal más importante de la arquitectura moderna, a diferencia del historicismo comprendido como un medio o experiencia más dentro de la búsqueda de un nuevo estilo.

Sin abandonar por completo el "Art Decó", el Arq. Carlos Obregón Santacilia entra de lleno a la arquitectura moderna. Ahora se trata de edificar obras más funcionales y económicas, para satisfacer las necesidades sociales de tipo popular. Dicha arquitectura surgió de un proyecto que realizó el Arq. Obregón junto con Carlos Tarditi en 1918. Consistía en un catafalco para el cadáver anónimo que los estudiantes de medicina acostumbraban - velar una vez al año en la Escuela Nacional Preparatoria. En esta composición se observaba la ausencia de todo elemento decorativo que pudiera recordar las normas de la academia.

La influencia de las revistas europeas, la teoría acerca de la verdad constructiva, señalada por Guadet; - la llegada a México del libro "Hacia una Arquitectura", escrito por Corbusier, el técnico francés del funcionalismo; la teoría de la arquitectura de José Villagrán García y la reforma educativa, promovida por los alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, suponen los factores más importantes que habrían de preparar las bases -

materiales para la creación de una arquitectura moderna. En esta época Obregón Santacilia se encuentra desarrollando un proyecto para la Escuela de Ciegos y Sordomudos, al mismo tiempo que el Arq. José Villagrán García -- concluye la granja sanitaria en Popotla.

A fines de los años veinte, el régimen callista organiza varias instituciones financieras, con el propósito de alentar el desarrollo económico. Por esos años, Obregón Santacilia realiza algunas ideas novedosas para edificios de departamentos en los que ya se destacan pilotes, grandes claros, balcones desprendidos como cajones a lo largo de toda la fachada y garages cubiertos sin puertas.

En lo que cabe a la situación económica, ésta se ensombreció con la gran depresión de 1929 y, aunque México no llegó a sufrir las consecuencias severas de la crisis económica de ese año, sí padeció en cambio, los golpes de ésta en su incipiente sector industrial que para su salvación requirió del Estado como cliente y como constructor de las grandes obras públicas. En 1934, el Presidente Abelardo Rodríguez se proclama por una política nacionalista que elevaría los salarios y, por ende, la capacidad de consumo de las clases populares. En lo que se refiere a la industria de la construcción, se notan dos tendencias principales: una que se ocupa de levantar grandes edificios para hoteles, oficinas y grandes casas particulares y, otra, que basada en las teorías socialistas se encarga de fomentar la construcción de viviendas en serie para trabajadores y obras públicas. Lo interesante de esta situación es que la obra del arquitecto Obregón Santacilia comprende prácticamente y en forma simultánea, ambas tendencias.

Dentro de la primera versión se inscriben todos sus proyectos modernos inspirados en el racionalismo integral aprendido de la escuela alemana de la "Bauhaus", teóricamente se esperaba conseguir con esta postura una arquitectura más humana, acorde con su tiempo y contexto histórico, aunque por desgracia muy difícil de conseguir, sobre todo porque los arquitectos tienden a caer en un estilo internacional a través del cual reproducen las formas de la arquitectura racionalista, por las formas mismas, sin preguntarse si éstas son coherentes o no con su espacio y su época.

Como una consecuencia de esta preocupación por un diseño racional, Obregón Santacilia estudia la perenidad y mutabilidad en la arquitectura, principia por sugerir que las obras proyectadas deben servir durante un lapso lo más largo posible y deben, asimismo, adelantarse a su tiempo y al medio en el que van a desarrollarse mirando siempre las necesidades futuras.

Sin embargo, se preguntaba si era posible hacer arquitectura con el concepto de "para siempre". Ante esta circunstancia, el arquitecto pensó en tres alternativas:

- 1) Hacer una arquitectura dirigida a las necesidades del momento y que seguramente al poco tiempo no iba a servir.
- 2) Hacer una arquitectura de estructura durable a distintas necesidades.
- 3) Lanzarse por una arquitectura provisional de duración no mayor de veinte años.

De estas proposiciones, Obregón Santacilia elige la segunda. Con apoyo de estos postulados, emprende la construcción de edificios funcionales, económicos y abiertos a las nuevas ideas estéticas.

Carlos Obregón Santacilia hace un proyecto de esta nueva etapa para la Huasteca Petroleum Company, trabajo que los estudiosos colocarían como ejemplo de una arquitectura racional o funcionalista integral, el carácter multifuncional de la construcción la convierte en un centro recreativo y de trabajo, al albergar oficinas y un casino. Denota además una concepción moderna del espacio, porque a partir de ese momento se concibe una idea -- del crecimiento urbano en sentido vertical, que multiplica el precio del terreno y permite explotar al máximo -- la utilidad del local, pues el edificio da servicio todo el día. Ciertamente la era de la construcción vertical ya tenía tiempo de iniciada. El arquitecto Manuel Ortiz Monasterio, en colaboración con los arquitectos Bernardo Calderón y Luis Avila, habían concluido en 1932 la obra del edificio de "La Nacional", compañía de seguros; -- estructura de 13 niveles, con la cual principia la era de los edificios altos o "rascacielos" sobre el suelo po

co firme de la ciudad de México. En consecuencia, con el aprovechamiento del espacio aéreo, los edificadores incrementan la rentabilidad del predio y justifican económicamente la inversión, alentando la especulación con bienes y raíces en un episodio de inestabilidad económica.

Como un eslabón más de esta política financiera, la familia Pani, apoyada en la confianza e interés del gobierno en la inversión extranjera y privada, canaliza gran parte de ingresos en la construcción del Hotel Reforma, que encarga al arquitecto Obregón Santacilia.

Naturalmente, el interés gubernamental en las grandes construcciones hoteleras como la del Reforma y, posteriormente, la Del Prado, reforzaron las inversiones generadoras de empleos y divisas extranjeras, captadas por el turismo.

III.2. HOTEL DEL PRADO.

EDIFICIO REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA.

Relatar lo acontecido en la obra del Hotel del Prado durante los dieciseis años que se invirtieron en su construcción, es exhibir un momento muy importante de la historia de la arquitectura y la vida de la ciudad de México de aquellos días, puesto que el edificio resulta totalmente representativo de la transición entre la arquitectura Art Decó y las tendencias funcionalistas que en parte siguen vigentes hasta nuestros días. En este sentido, resultaría muy interesante conocer los pormenores, aunque sea a nivel general de su historia.

INICIO.

Origen de los terrenos: La familia Pani formó la Compañía Explotadora de Hoteles, S. A., la cual se consti

tuyó el 5 de abril de 1933 con la que el Ingeniero Alberto J. Pani propuso al entonces afamado arquitecto Carlos Obregón Santacilia, la realización de dos proyectos de hotelería a la manera de los grandes hoteles europeos, éstos serían el Hotel Reforma y el Hotel Palace (posteriormente Del Prado) para los cuales ya tenían los predios.

Por lo que respecta al Hotel Palace (aún no lo denominaban Del Prado), para obtener el terreno, se había hecho necesario expropiar por el Gobierno los predios de propiedad particular que había adyacentes a la esquina de Revillagigedo y Avenida Juárez, donde se encontraba la casa que ocupó el Gobierno del Distrito y después el Hospicio de pobres, dichos predios fueron expropiados a fin de completar un buen terreno con treinta a tres calles: Revillagigedo, Avenida Juárez y Azueta, midiendo en conjunto 3,633 m², en donde posteriormente fue erigido el Hotel, (Fig. No. 1).

SE INICIA LA OBRA DEL HOTEL PALACE.

El día 29 de diciembre de 1933 se aprobó la cimentación del Hotel Palace, contratándola con el Ingeniero Miguel Rebolledo, quién propuso emplear unos pilotes con patente de origen japonés, que ya habían dado buen resultado en edificios como El Puerto de Liverpool y El Correo Francés de cinco o seis pisos. En aquellos tiempos el ingeniero Rebolledo estaba considerado como el mejor ingeniero de cimentaciones.

LOS NOMBRES DEL HOTEL.

Para aquel entonces, se pensaba llamar al Hotel "HOTEL PALACE" o "MEXICO PALACE HOTEL"; después tuvo otros nombres el edificio; cuando lo adquirió Pensiones y se trató de adaptarlo para sus oficinas, entonces se le llamó "EDIFICIO PENSIONES" (1938 y cuando se decidió que fuera Hotel, se hablaba de llamarlo "HOTEL JUAREZ"; tiempo después se pensó en ponerle "HOTEL ALAMEDA", pero el señor Emilio Azcárraga, dueño del cine Alameda registró el

nombre y tuvo que prescindirse de llamarlo así, poniéndole en definitiva el nombre de "HOTEL DEL PRADO".

III.3 PROYECTO Y CONSTRUCCION DEL HOTEL DEL PRADO.

VICISITUDES DE UN EDIFICIO FAMOSO.

El HOTEL DEL PRADO, encomendado al arquitecto Carlos Obregón Santacilia, por la Compañía Explotadora de Hoteles, atravesó una larga crisis constructiva. Cuando ya estaba la estructura de hierro, armada hasta el último piso, el representante de la Compañía Alberto J. Pani, decidió transferir la dirección de la obra a su sobrino, el arquitecto Mario Pani. Sin embargo, como ésta era una construcción patrocinada por la sociedad antes mencionada, en la que tenían acciones varias compañías nacionales y privadas, y el propio ingeniero Pani, la recesión del contrato resultó mucho más difícil. Por otra parte, la Sociedad de Arquitectos, apoyó a su colega Obregón - Santacilia y, al comprar la mayoría de las acciones Ferrocarriles Nacionales, el ingeniero Pani perdió el respaldo de los otros accionistas que no volvieron a confiarle el dinero de la organización ni le aceptaron las cuentas por emplear el capital de ésta en un proyecto que no era el aprobado. (Figs. Nos. 2 y 3).

Al salir Alberto J. Pani de la gerencia de la Compañía Explotadora de Hoteles, Obregón Santacilia volvió a trabajar en el proyecto hasta concluirlo, diez años más tarde; a pesar de la oposición de la familia Pani y la renuencia de burócratas y negociantes incrustados en la Dirección General de Pensiones, última institución propietaria y responsable de la terminación del edificio. De cualquier manera, y no obstante las vicisitudes por las que pasó la construcción del Hotel del Prado, la obra mereció un voto para el Premio Nacional de Arquitectura en 1946, que dió a su favor el doctor Alfonso Caso y un primer premio en la Exposición Iberoamericana verificada en Estocolmo en el año de 1946.

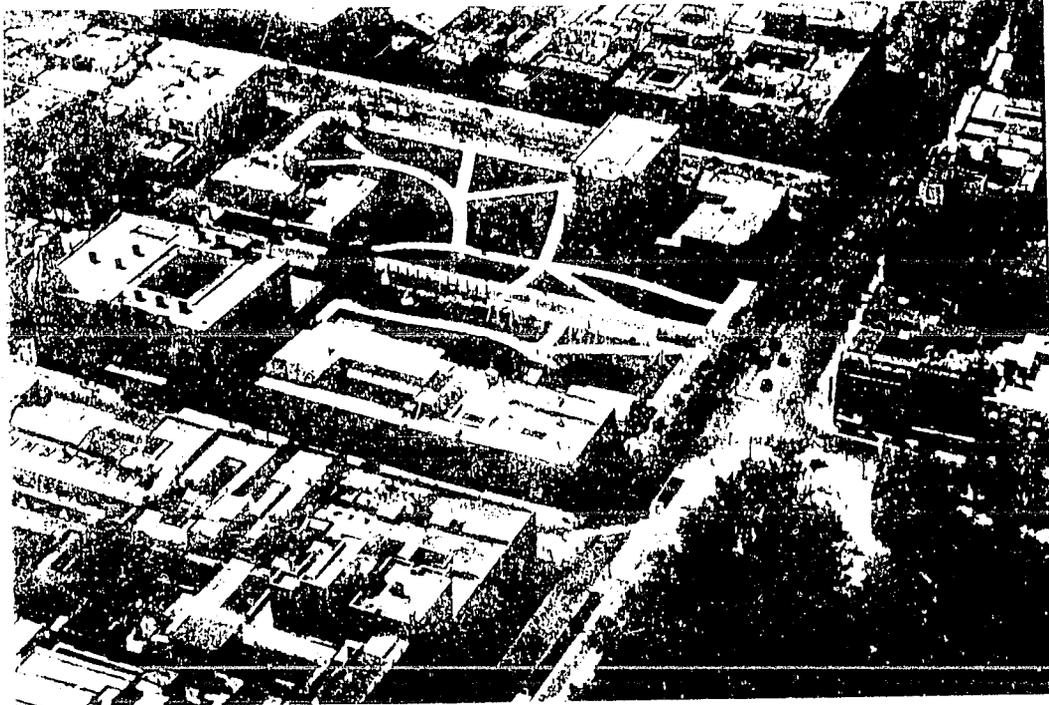


Fig. 1.- Vista del terreno donde fue edificado el HOTEL DEL PRADO; (1930). El edificio existente, que se aprecia en la gráfica, fue demolido.

 DEPARTAMENTO DE SALUD PUBLICA	P. 11-26-34
	Dependencia Servicio de Ing. Sanit. Sección Construcciones Nombre Numero del oficio 14304. Expediente 52.4(13)/120.

ASUNTO Se aprueban los planos del hotel en la inteligencia de que ninguno de las habitaciones tendrá un esp. menor de 2.30 metros cubicos.

Al C. Ing. Carlos Obregón Santacilia.
 Archivo.

En contestación a su solicitud relativa manifestada a usted, que no aprueban los planos que presentó, según los cuales pretende construir una casa con hotel en el terreno de la finca número 118 de esta ciudad, y que debe haberse verificado en la obra de la instalación, hasta la terminación de los trabajos, el suministro de la planta correspondiente, por falta de cumplimiento de los requisitos.

propiedad de "Ingenieros Melermón" S.A. en la inteligencia de que para principiar la construcción, deberá previamente hacerse la conexión con los servicios de agua potable y atarjeas, instalando un excusado provisional conectado al albañal y una llave de agua para uso de los operarios de la obra y además sujetarse en todo a las prescripciones que marca el Código Sanitario vigente, dando aviso a la terminación de la obra a fin de que se practique la visita reglamentaria.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION

México, D. F., a 28 de Febrero de 1934.

EL JEFE DEL SERVICIO DE ING. SANIT.,

Dr. Pedro Barón Galán

Cop. al C. Ing. Leopoldo Torres y a fin de que informe al día 10 de febrero del corriente año, al estado de la obra y si ya tiene el agua con albañal y llave de agua con llave.

Fig. 2.- Documento en el que se autoriza el proyecto arquitectónico del HOTEL DEL PRADO, al Arq. Carlos Obregón Santacilia.

México, D. F., Nov. 5 de 1936.

Sr. Arquitecto
Carlos Obregón Santacilia.
Av. Madero # 1.
C I U D A D .

Muy señor mío y fino amigo:

La presente carta tiene por objeto hacer -- constar legalmente el contrato propalado entre usted y yo, por medio del cual se compromete usted a elaborar íntegramente el proyecto general y los proyectos parciales y de detalle a que haya lugar, las especificaciones y los presupuestos para las obras de adaptación del edificio destinado a esta Institución, aprovechando la estructura metálica que se erigió para el "Hotel Palace", en el predio -- ubicado entre las calles de Azueta, Revillagigedo y Avenida Juárez de esta Capital; a elaborar también un estudio -- respecto de la explotación financiera del futuro edificio, incluyendo estimaciones de rentabilidad, gastos de mantenimiento, mejoras, etc; y finalmente dirigir la ejecución de la obra con estricto apego a los proyectos, especificaciones y presupuestos que se aprueben; en el concepto de que oportunamente se extenderá el contrato respectivo de servicios profesionales, estableciendo pormenorizadamente los detalles y especificaciones respectivas, en cuanto a la obra técnica y administrativa en lo general, presupuestos, etc., así como al precio que ha de fijarse por su -- trabajo.

Ruego a usted atentamente, de estar conforme, darme su respuesta y aceptación en un término no mayor de tres días, entendido de que el contrato a que me -- vengo refiriendo se perfeccionará tan luego como la Dirección de Pensiones de mi cargo tenga la personalidad legal correspondiente.

Atentamente,

EL DIRECTOR,

ENRIQUE LIEKENB.

Fig. 3.-

Después de un largo pleito legal se vuelve a otorgar la dirección del edificio pensiones (antes, estructura del Hotel - Palace y, después, HOTEL DEL - PRADO), al Arq. Carlos Obregón Santacilia.

FJS/lrl.

BREVE DESCRIPCION DEL HOTEL DEL PRADO.

El HOTEL DEL PRADO fue un edificio mixto, integrado por las siguientes áreas, repartidas en once niveles; hotel, pisos de departamentos, pasajes comerciales, cantina o bar, teatro, garage y establecimiento de baños. - (Figs. Nos. 4 y 5).

Este Hotel fue considerado por los expertos como quizá una de las mejores obras del arquitecto Obregón Santacilia, pues combina en grandes espacios, dobles alturas, escalinatas exageradas y terrazas techadas con cristal, que reflejan una preocupación típica de la arquitectura moderna de continuar el espacio interior con el exterior (Figs. No. 6 y 7). Recurre también al juego dinámico de áreas vestibuladas, desniveles y rampas que contrarrestan la monotonía rítmica derivada del clasicismo característico de las obras de Carlos Obregón Santacilia. (Figs. Nos. 8, 9, 10 y 11).

Parte muy importante de la fama adquirida por el HOTEL DEL PRADO la representaba el hecho de contar en su gran comedor con una pintura mural de 15 metros de largo por 5 metros de altura, la que había sido ejecutada -- por el entonces polémico y prestigiado artista Diego Rivera, titulada "Sueño Dominical en la Alameda", la cual por su temática fue motivo de un gran escándalo al contar entre sus personajes una sátira de la sociedad de -- aquellos días y una frase que desató la polémica sobre todo en los grupos religiosos al expresar que "Dios no -- existe", frase del Nigromante Ignacio Ramírez, además de la representación de personajes famosos de la historia de México.

III.4. CONCLUYE LA HISTORIA DEL HOTEL DEL PRADO.

FIN DE UNA ETAPA.

En los años posteriores a su inauguración, el HOTEL DEL PRADO atravesó por un período de normalidad en sus



Fig. 4.- Aspecto general del contexto urbano en la Avenida Juárez.

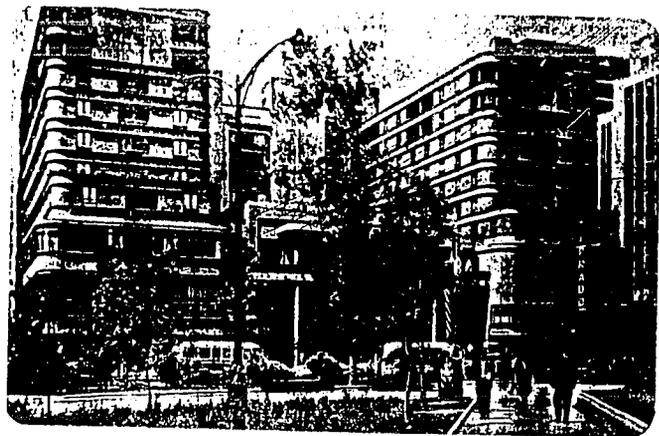


Fig. 5.- El antiguo HOTEL DEL PRADO en su época - de esplendor.

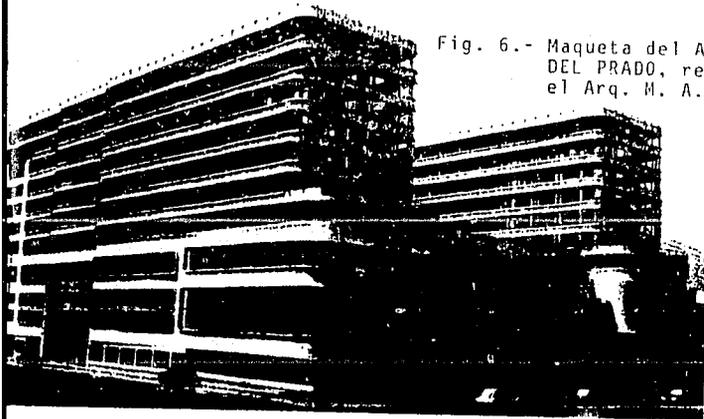
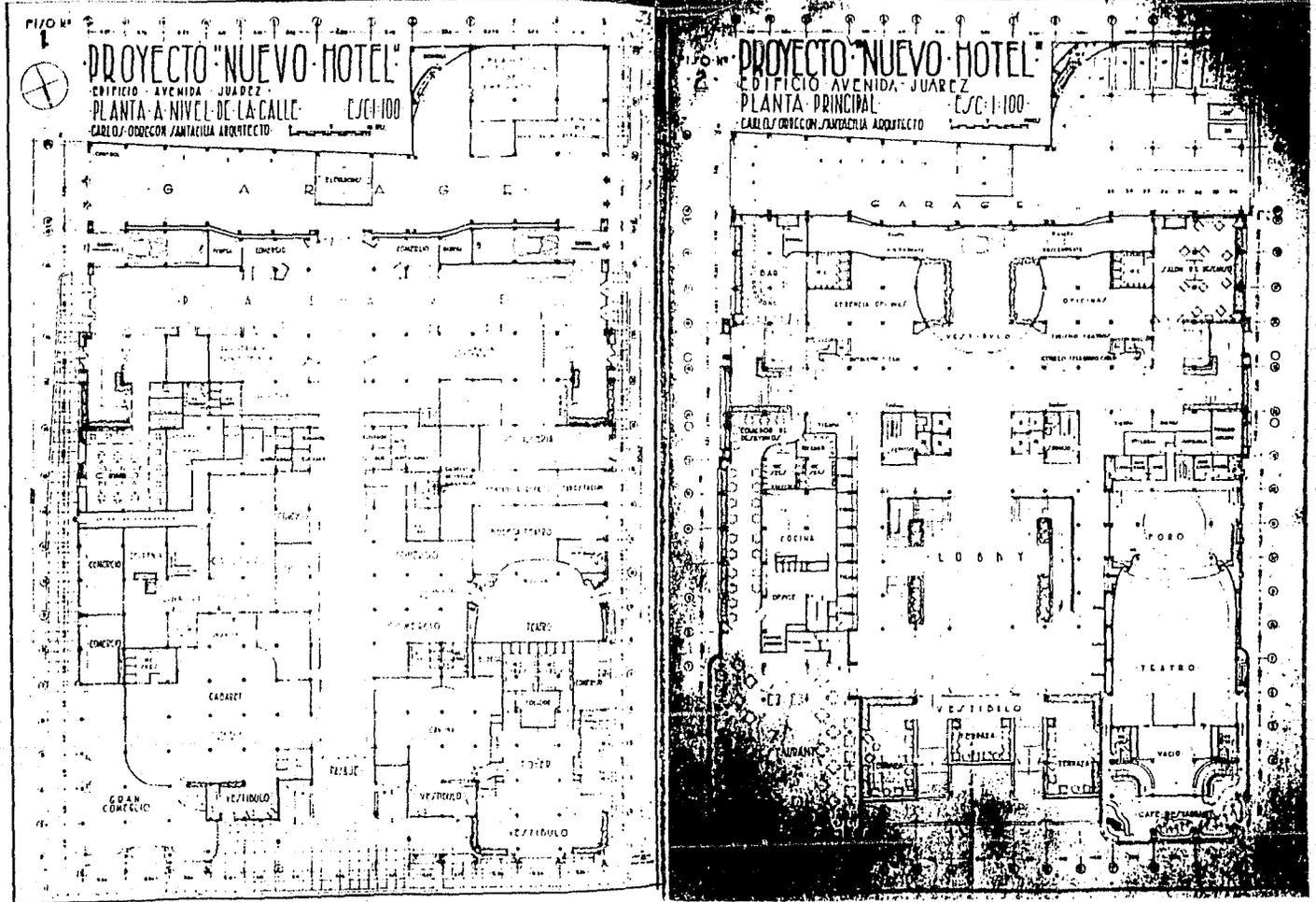


Fig. 6.- Maqueta del Antiguo HOTEL DEL PRADO, realizada por el Arq. M. A. Quevedo.

Fig. 7.- Aspecto de uno de los cuerpos laterales del antiguo HOTEL DEL PRADO.





Figs. 8 y 9.- Planos del antiguo HOTEL DEL PRADO; plantas 1er. piso y lobby.

funciones dentro de las cuales se efectuaron las actividades normales de turismo: convenciones, afluencia turística nacional y extranjera, centro nocturno, etc., por lo que la imagen del Hotel fue ganando prestigio a niveles, incluso, internacionales; la gente acudía no sólo a utilizar los servicios del Hotel en sí, también lo hacía por motivos de visitas guiadas, dado que éste, llegó a formar parte indispensable en las guías turísticas - de recorridos por el centro de la ciudad de México, visitas culturales, para observar las pinturas murales que le dieron aún más fama, o a observar únicamente la construcción y decoración del edificio prototipo de la expresión arquitectónica de toda una época; en fin, la afluencia con que llegó a contar el Hotel lo colocó con el paso del tiempo en todo un símbolo de gran importancia para la incipiente industria del turismo en la ciudad de México.

Punto aparte de todos estos factores, lo constituyó el hecho de ser un edificio que por sí sólo, como construcción, rápidamente se integró al contexto urbano de la Avenida Juárez, logrando ser, en conjunto con todos los edificios nuevos que se construyeron por su misma época, protagonista de la nueva fisonomía de edificios al tos que adquirió la zona del centro de la ciudad de México. Por el conjunto de todos estos factores, se comprenderá que el HOTEL DEL PRADO fue un edificio que representó toda una etapa en la historia de la arquitectura y la hotelería en México. (Fig. No. 12).

Desgraciadamente la historia del HOTEL DEL PRADO fue interrumpida por un acontecimiento trágico, me refiero a los sismos de septiembre de 1985, el cual, aparte de alterar la vida de los capitalinos, transformaron considerablemente la fisonomía del centro de la ciudad y zonas aledañas.

Hacer referencia de tal fenómeno y sus consecuencias devastadoras en la ciudad de México, por sí mismo, sería motivo de una amplia investigación que abarcaría varios capítulos, y sus consecuencias pueden considerarse que aún no están superadas del todo, principalmente en el aspecto psicológico de los habitantes de la ciudad, y en la pérdida de verdaderos monumentos de la historia de la arquitectura de varias épocas y varias corrientes - de México; luego entonces, me refiero a los sismos de esa ocasión, por las consecuencias de su acción que motivaron, primero el desalojo y evacuación del HOTEL DEL PRADO y, posteriormente, su demolición. (Figs. 13, 14 y 15).

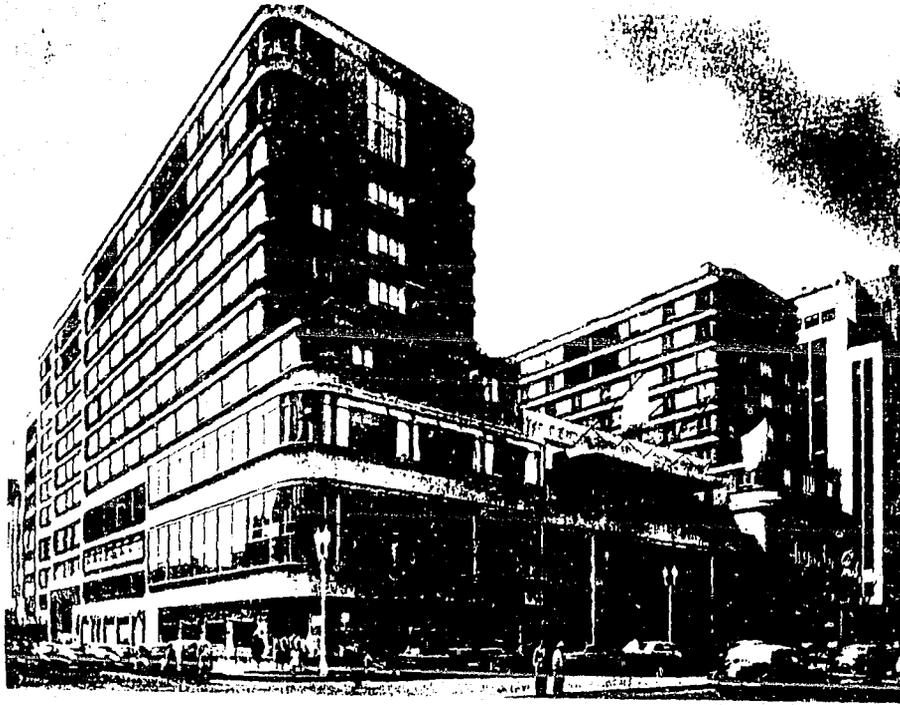


Fig. 12.- El antiguo HOTEL DEL PRADO.

La Mayoría de los Centros Turísticos no Sufrieron Daños, Afirma Sector

Por GILBERTO DESTABAU
EXCELSIOR
SEPT/20/85

La Secretaría de Turismo anunció a los extranjeros que visitan a México que a medida que se normalizan las comunicaciones telefónicas y télex con el exterior, podrán enviar telegramas e informarse a los países de origen también que se ha continuado que destruyeron a los hoteles de Toluca, Guadalupe, Mazatlán, Mérida, San Miguel de Allende, Monterrey, Villahermosa, Tuxtla, Durango, Saltillo y Querétaro no sufrieron daños de consideración en sus instalaciones turísticas.

El titular de la Sector, Antonio Luján de Saviñán, anunció que se han otorgado créditos de emergencia para reparar hoteles de los estados de ayer.

En cuanto a los inmuebles que forman el Nacional Históric de la ciudad se informó que los hoteles Presidente Cuauhtémoc y Presidente Juárez —antes Presidente Juárez— no sufrieron daños.

El Presidente Zedillo y el hotel del Prado sufrieron algunos daños y fueron evacuados para someterlos a una inspección exhaustiva que se hizo y fueron reparados en el Presidente Chapultepec y Presidente Juárez. En ningún caso hubo víctimas.

En cuanto a sus inmuebles, el Sr. Luján informó que los edificios de Presidente Juárez, San Jerónimo y Michape Ezequiel no sufrieron daños.

En Sanburg, el edificio de Humboldt 45 donde se encuentra el Centro de Estudios Superiores de Turismo, tuvo daños graves y será sometido a inspección antes de ser reabierto al público.

En cuanto al edificio de Dinamarca 34, donde se encontraba el Centro de Estudios Superiores de Turismo, sufrió graves daños y se consideraron las instalaciones prácticamente destruido. Cayeron sus paredes y se consideraron las instalaciones de estacionamiento. Se teme que personal de seguridad y limpieza haya quedado atrapado en los escombros, pero todavía no ha sido posible iniciar labores de rescate.

Finalmente, dijo Sector que desde las 8 de la mañana, 15 patrullas de los Angeles Verdes trabajan junto a la Cruz Roja Mexicana en la evacuación de las zonas del sismo.

POBRIAN DUPERARSI
EDIFICIOS DE DAÑOS

EXCELSIOR

22/SEPT

85

El titular de la Secretaría de Turismo, Antonio Luján de Saviñán, anunció que la mayoría de los centros turísticos no sufrieron daños de consideración en sus instalaciones. En cuanto a los inmuebles que forman el Nacional Históric de la ciudad se informó que los hoteles Presidente Cuauhtémoc y Presidente Juárez —antes Presidente Juárez— no sufrieron daños.

El Presidente Zedillo y el hotel del Prado sufrieron algunos daños y fueron evacuados para someterlos a una inspección exhaustiva que se hizo y fueron reparados en el Presidente Chapultepec y Presidente Juárez. En ningún caso hubo víctimas.

En cuanto a sus inmuebles, el Sr. Luján informó que los edificios de Presidente Juárez, San Jerónimo y Michape Ezequiel no sufrieron daños.

En Sanburg, el edificio de Humboldt 45 donde se encuentra el Centro de Estudios Superiores de Turismo, tuvo daños graves y será sometido a inspección antes de ser reabierto al público.

En cuanto al edificio de Dinamarca 34, donde se encontraba el Centro de Estudios Superiores de Turismo, sufrió graves daños y se consideraron las instalaciones prácticamente destruido. Cayeron sus paredes y se consideraron las instalaciones de estacionamiento. Se teme que personal de seguridad y limpieza haya quedado atrapado en los escombros, pero todavía no ha sido posible iniciar labores de rescate.

Finalmente, dijo Sector que desde las 8 de la mañana, 15 patrullas de los Angeles Verdes trabajan junto a la Cruz Roja Mexicana en la evacuación de las zonas del sismo.

El titular de la Secretaría de Turismo, Antonio Luján de Saviñán, anunció que la mayoría de los centros turísticos no sufrieron daños de consideración en sus instalaciones.

En cuanto a los inmuebles que forman el Nacional Históric de la ciudad se informó que los hoteles Presidente Cuauhtémoc y Presidente Juárez —antes Presidente Juárez— no sufrieron daños.

El Presidente Zedillo y el hotel del Prado sufrieron algunos daños y fueron evacuados para someterlos a una inspección exhaustiva que se hizo y fueron reparados en el Presidente Chapultepec y Presidente Juárez. En ningún caso hubo víctimas.

En cuanto a sus inmuebles, el Sr. Luján informó que los edificios de Presidente Juárez, San Jerónimo y Michape Ezequiel no sufrieron daños.

En Sanburg, el edificio de Humboldt 45 donde se encuentra el Centro de Estudios Superiores de Turismo, tuvo daños graves y será sometido a inspección antes de ser reabierto al público.

En cuanto al edificio de Dinamarca 34, donde se encontraba el Centro de Estudios Superiores de Turismo, sufrió graves daños y se consideraron las instalaciones prácticamente destruido. Cayeron sus paredes y se consideraron las instalaciones de estacionamiento. Se teme que personal de seguridad y limpieza haya quedado atrapado en los escombros, pero todavía no ha sido posible iniciar labores de rescate.

Finalmente, dijo Sector que desde las 8 de la mañana, 15 patrullas de los Angeles Verdes trabajan junto a la Cruz Roja Mexicana en la evacuación de las zonas del sismo.

El titular de la Secretaría de Turismo, Antonio Luján de Saviñán, anunció que la mayoría de los centros turísticos no sufrieron daños de consideración en sus instalaciones.

En cuanto a los inmuebles que forman el Nacional Históric de la ciudad se informó que los hoteles Presidente Cuauhtémoc y Presidente Juárez —antes Presidente Juárez— no sufrieron daños.

Figs. 13 y 14. - Situación del antiguo HOTEL DEL PRADO, después de los sismos de septiembre de 1985, publicada en la Prensa.

Descontrol Urbano, Desastre Interno Entre la Colonia Roma y el Primer Cuadro

Por CARLOS LEON
QUEZADA.
reportero de Cine Mundial,
hésped de EXCELSIOR
SEPT./21/65

La tragedia no tuvo matices de compasión: Lamentos, sobresaltos, inquietud, también lágrimas, lo mismo en La Merced, en Tepito que en el centro de la Gran Ciudad; o en la que una vez fue aristocrática colonia Roma, que en la Doctores y en Narvarte.

Cámara fotográfica y libreta de apuntes en ristre, el reportero recorrió a pie La Merced, desde Anillo de Circunvalación, y viendo los desastres del centro de la ciudad, hasta Bucarell, "el nervio del periodismo nacional".

Luego de caminar por media calle por el 5 de Mayo de comprobar que los edificios antiguos del primer cuadro figuraban entre "los mejor conservados"; con los tales suficientes para lanzarlos periódicamente a máquina de escribir, en medio de un interminable asfilar de gente de un lado y otro, del ulular de las sirenas, entre el humo provocado por los incendios y por el polvo y por el esmer, llegué a Bucarell 20, sede desde hace 30 años de Cine Mundial, el diario que fundó Mario Moreno "Cantinflas" y del que han sido propietarios Emilio Azcárra, Juan Ramón, Mario Moreno y presenta Lilia Morales.

La puerta del edificio del primer cuadro también alberga al Archivo Nacional de los Trabajadores, estaba cerrada; pase a la acera de enfrente, a la puerta de talleres de EXCELSIOR "la meca del periodismo nacional", no vi en la oficina particular ubicada hasta antes en el 70, piso, había quedado una plincha de todas las oficinas de cuatro pisos más y el "roof garden" que antes había existido. Alejandro García Conde, en el cuarto nivel del edificio donde justo por 30 años estuvo la redacción, dirección y gerencia de Cine Mundial.

Nada había por hacer, Serenidad y Resignación. No hubo víctimas, ya que el mozo que limpiaba algu-

nos de las oficinas salió de madrugada antes de que quedara clausurado, por el derrumbe, el segundo de los 8 pisos, justo en donde se encontraba el Sindicato Nacional de la Construcción; el portero había estado aquí antes de la derrumbe, la calle.

El ulular de las sirenas, el ir y venir de vehículos de todo tipo y la manubria de transeúntes no cesaba. Frente al 20 de Bucarell, un general del Ejército que se mostró muy interesado en los pormenores de lo que ocurrió en el rumbo, acompañado de otro militar de menor rango y de un viejo reportero, el periodista de Hong Kong, que fuera compañero del desaparecido periodista, hizo manifestación de la responsabilidad.

En Emiliano Zapata en una de las causas de fuerza pública, los ingenieros San Marcos, los constructores, los propietarios de edificio que habitaban, los edificios afectados que solo se salvaron una nada, no obstante de estar dañados seriamente desde sus raíces anteriores continúa en funciones.

El reportero había escuchado antes en Anillo de Circunvalación, donde el asfalto se abrió y se alzaron con él enormes lapillas. Las planchas del pavimento que había desaparecido se deslizaron o del mercado de Alkamiro y los comercios desde el establecimiento 10 del 12, en tanto en Manuel Doblado y San Antonio Tlaxatlan estaba destruido totalmente un edificio de la Secretaría de Educación Pública en el que se daba alborá a los documentos de "escalafón" de los maestros; en Vidal Alcocer y José Joaquín Herrera, hubo un derrumbe que dañó la oficina de Hacienda que así como las pequeñas empresas dedicadas a la industria textil, sin áreas.

En Emiliano Zapata en una de las causas de fuerza pública, los ingenieros San Marcos, los constructores, los propietarios de edificio que habitaban, los edificios afectados que solo se salvaron una nada, no obstante de estar dañados seriamente desde sus raíces anteriores continúa en funciones.

En La Merced, los vecinos colocaron un encorredor para evitar la caída de la que ya unos minutos después del siniestro empezaban a ser víctimas.

En el Zócalo se concentraron camiones de auxilio del Ejército; la Ruta 100 ofreció servicio gratuito y al fondo del 5 de Mayo hacia el oeste, socorralia la llamas de edificios que ardan con antorchas. Erán las 14 horas.

Corra de la ventana exterior de Palacio que da a México se la haote en donde en 1892 murió don Benito Juárez, se advierte una "pasadura" en la fachada en Palacio en tanto, el general Ramón Mota Sánchez declaraba que 80 edificios grandes y 40 chicos estaban reportados entre los edificios afectados por el terremoto. El movimiento de los rindos se marinos, como proceso continuo de la corteza terrestre.

Comentó que por el momento no es posible dar a conocer todos los registros

Francisco Algorri, su jefe de prensa, convocó por radio a todos los elementos francos de la policía a un "el 21" (máxima velocidad para su concentración).

Ya por 5 de Mayo se seguía observando que los viejos edificios colapsaban como el que construyó el arquitecto e ingeniero Francisco Serrano de 1868 a 1917, estaban intactos; sonaban las alarmas de 125 comercios del rumbo airadas los pocos transeúntes que tuvimos acceso a caminar por esa calle debilitada, acordada prestación mayor atención a esa noche.

El edificio de la Batiboyana según bien el guco, Bellas Artes, en su exterior parecía el mismo, pero otro era el aspecto con los edificios reducidos a escombros; edificios tales como Marroquín, Ravalligged, en la misma avenida Juárez era mayor concentración del cuerpo de Bomberos paramilitar tratando de apagar lo que quedaba de la parte central del vetusto hotel Regis, donde hace menos de una semana, periodistas, artistas y gente del sector turístico celebramos el 75 aniversario durante una fiesta en la que yo estubo en propiedad Yolanda Perata, hija del desaparecido Centro del mismo edificio; ella debe haberse enterado de la mala noticia en España donde se había una campaña para atraer turistas.

En la Alameda Central se concentraron 10 ambulancias y medio centenar de elementos enviados de Toluca por el gobernador Alfredo del Mazo. El Hotel Alameda fue dañado en su ventanal; el edificio San Antonio, donde otrora existió un teatro, se reportó al fenómeno de acurajo a los registros de otros fenómenos similares en los archivos a cargo del Servicio Sismológico y los datos reunidos en el Instituto de Geofísica de la UNAM.

tuvo el periódico Excelsior Kawaguchi Tele G. de los Amigos y la familia Ernesto Jumbo T. de los rios. Niños; en el Hotel Prado con 600 personas. A Vista Insurgente, el edificio se...

En el hotel Alameda muchos de ellos se alojaban y asistían a lo usaron de oficina profesional para los porteros que se quedaron a la calle. El Hotel Boston y Reforma, e...

En el edificio de la Batiboyana según bien el guco, Bellas Artes, en su exterior parecía el mismo, pero otro era el aspecto con los edificios reducidos a escombros; edificios tales como Marroquín, Ravalligged, en la misma avenida Juárez era mayor concentración del cuerpo de Bomberos paramilitar tratando de apagar lo que quedaba de la parte central del vetusto hotel Regis, donde hace menos de una semana, periodistas, artistas y gente del sector turístico celebramos el 75 aniversario durante una fiesta en la que yo estubo en propiedad Yolanda Perata, hija del desaparecido Centro del mismo edificio; ella debe haberse enterado de la mala noticia en España donde se había una campaña para atraer turistas.

En la Alameda Central se concentraron 10 ambulancias y medio centenar de elementos enviados de Toluca por el gobernador Alfredo del Mazo. El Hotel Alameda fue dañado en su ventanal; el edificio San Antonio, donde otrora existió un teatro, se reportó al fenómeno de acurajo a los registros de otros fenómenos similares en los archivos a cargo del Servicio Sismológico y los datos reunidos en el Instituto de Geofísica de la UNAM.

SEPTIEMBRE DE 1985.

La mañana del 19 de septiembre de 1985, alrededor de las 7:20 horas, la ciudad de México despertó sacudida por un terremoto de aproximadamente 7.5 grados en la escala de Richter (para el caso no es necesario la intensidad exacta), con el cual inició la etapa más trágica, en lo que a estos acontecimientos se refiere, de la historia del país. Inmediatamente la ciudad quedó envuelta en un caos: edificios, casas, vecindades y todo tipo de construcciones, sufrieron daños severos, gran parte de los edificios que conformaban el centro de la capital, así como las colonias adyacentes, resultaron destruidos parcialmente o en su totalidad, el número de muertos resultaba impresionante. La cantidad de edificios destruidos iba en aumento conforme se recorrían las diferentes zonas dañadas por el terremoto, el número de damnificados era enorme. Entre los edificios severamente dañados se encontraba el HOTEL DEL PRADO.

La noche del 19 de septiembre presentaba un panorama desolador, media ciudad se encontraba sin energía eléctrica y la zona centro de la capital, Tlatelolco y la Colonia Roma, entre otras, fueron declaradas zonas de desastre.

Desafortunadamente las vicisitudes no terminaron, pues al día siguiente, 20 de septiembre, aproximadamente a las 8:30 horas de la noche, un segundo sismo de poco menor intensidad que el primero, volvió a sacudir la ciudad, sembrando el pánico nuevamente y derribando algunos edificios resentidos por el anterior temblor; con esto el número de muertos y damnificados aumentó, llegando a proporciones de desastre nacional, puesto que a la par de la tragedia en el Distrito Federal, también hubo consecuencias de consideración en Michoacán, Jalisco, Oaxaca y Guerrero, entre otros estados.

La tarea de reconstrucción de la ciudad de México da inicio, creándose de emergencia organismos destinados para ello, y contando con la muy valiosa ayuda internacional. Después de la prioridad de rescate de muertos y heridos, y la ayuda a damnificados, el siguiente paso era la extracción de escombros y la demolición de los edi

ficios que se encontraron ostensiblemente dañados para la seguridad de las construcciones vecinas a ellos.

En este sentido, la tarea de técnicos y peritos fue muy intensa, puesto que era de vital importancia la rápida evaluación de los daños en las diversas construcciones, para demolerlas o para iniciar su rehabilitación.

En esta tarea intervinieron todas las organizaciones y gremios de profesionistas relacionados con la construcción de manera voluntaria.

El tipo de peritajes que se llevó a cabo fue de dos tipos:

1) Si después de una inspección exhaustiva de los daños, éstos tenían alguna forma de reparación, el edificio se consideraba de segunda prioridad, por lo que únicamente eran evacuados y quedaban en lista de espera, para su rehabilitación, ya sea por iniciativa privada o Gobierno. En este punto cabe mencionar que de primera impresión el edificio del Hotel del Prado fue catalogado como de este tipo, aún cuando después del segundo temblor sufrió daños mucho más serios.

2) Si después de la misma inspección exhaustiva o si era muy ostensible el daño a la construcción, se dictaminaba la necesaria demolición de la misma, por considerarse un peligro para la estabilidad de las construcciones vecinas y la vida de los habitantes de las mismas; así como por la seguridad de los transeúntes y vehículos en circulación. En este caso, según la peligrosidad de los daños era la prioridad de su demolición, por lo que algunos edificios dañados y sin posibilidad de rehabilitación tuvieron que esperar algunos meses para ser demolidos. Exactamente éste fue el caso del HOTEL DEL PRADO, ya que después de dictaminarse que había sufrido daños irreversibles en su estructura, permaneció por espacio de algunos meses abandonado.

Nacional Hotelera, que es la empresa que manejaba el HOTEL DEL PRADO, por fin anunció la inminente demolición de éste, a excepción del gran mural de Diego Rivera, el cual iba a ser rescatado para ponerlo en resguardo.

Así pues, se llevó a cabo la demolición del antes famoso HOTEL DEL PRADO y con ésta uno de los capítulos más importantes de la arquitectura moderna de México quedó concluido, de manera verdaderamente lamentable.

CAPITULO IV.- PROPUESTA DEL NUEVO HOTEL DEL PRADO.

CAPITULO IV.- PROPUESTA DEL NUEVO HOTEL DEL PRADO.

IV.1. PROBLEMATICA CAUSADA POR LA DESAPARICION DEL ANTIGUO HOTEL DEL PRADO.

DETECCION DEL PROBLEMA.

La desaparición de los edificios a causa de los sismos, representó para el Gobierno, entre otros problemas, una erogación económica tremenda por conceptos de demoliciones, reubicaciones, desalojos, etc., pero uno de los problemas más considerables lo fue el hecho de que algunos de esos edificios, como los hoteles, dejaron de generar divisas por concepto de turismo o suspendieron algún proceso de producción o administración, como en el caso de edificios de oficinas, por lo que situaciones como:

- Suspensión de actividades productivas.
- Suspensión de ingresos por concepto de servicios.
- Suspensión de prestación de servicios.
- Pérdida de número de cuartos de hotel en la zona centro de la ciudad.
- Erogaciones por concepto de demoliciones.
- Pérdida de parte de la fisonomía urbana de la ciudad.
- Situación de otorgar un nuevo uso a los predios vacíos resultantes.

- Costo de proyectos nuevos (arquitectónicos), etc.

Constituyen los principales problemas detectados, y que son aplicables en este caso a la situación del HOTEL DEL PRADO, siendo pues, que el primer paso para ofrecer una solución sea precisamente la detección de estos problemas.

CONSECUENCIAS QUE ARROJA EL PROBLEMA.

Son de diversos tipos: sociales, culturales, económicas, políticas, etc., pero sería muy difícil e innecesario tratar de enumerar, para este caso, todas las consecuencias que arroja un problema de la índole de lo anteriormente tratado, ya que son consecuencias a corto, mediano y largo plazo. Tratándose del problema del HOTEL DEL PRADO en particular, veremos únicamente las causadas por la detección de los problemas enunciados en la parte anterior, pero aplicadas directamente en el caso particular del HOTEL DEL PRADO; o sea, que las consecuencias de los problemas causados por la desaparición del Hotel son:

- 1) Pérdida de ingresos por concepto de turismo (divisas).
- 2) Deterioro de la imagen turística de México.
- 3) Deterioro del contexto urbano por modificaciones al paisaje arquitectónico.
- 4) Pérdida del empleo de las gentes que laboraban en el HOTEL DEL PRADO.
- 5) Disminución de la afluencia turística en la zona centro de la ciudad.

Que se catalogan como las consecuencias más importantes a corto plazo.

OBJETIVO.

Contando ya con todos los antecedentes históricos y plenamente compenetrados con el tema del proyecto, así como con todas las bases necesarias para detectar la problemática, el siguiente paso será plantear los objetivos mediante los cuales se buscará brindar una solución lo más satisfactoria posible para evitar las consecuencias anteriormente expuestas.

En este sentido, el objetivo principal será proponer la alternativa de solución para resolver los problemas causados por la desaparición del HOTEL DEL PRADO. Dicha alternativa será lo suficientemente capaz de resolver todas las condicionantes que presenten las distintas necesidades actuales de tipo hotelero, turístico, arquitectónico, vial, social, etc.

Se deberá, entonces, plantear soluciones coherentes con:

- 1) El nuevo uso que se le dará al predio ocupado por el antiguo HOTEL DEL PRADO.
- 2) Fundamentar el por qué se propone tal uso del suelo.
- 3) Elaborar un enlistado con las condicionantes principales que en la actualidad presenta elaborar un proyecto en la zona del centro de la ciudad.
- 4) Con el seguimiento de éstas, elaborar un proyecto arquitectónico en el que se exprese gráficamente dicha propuesta.
- 5) Fundamentar, en base a un enlistado de soluciones, el grado de benéficos aportados por este proyecto arquitectónico.

6) Efectuar, de ser posible, un estudio gráfico de la integración del nuevo proyecto en el entorno urbano que lo rodeará.

CAPITULO V.- PROPUESTA DE SOLUCION ARQUITECTONICA.

CAPITULO V.- PROPUESTA DE SOLUCION ARQUITECTONICA.

V.1. UNA ALTERNATIVA DE SOLUCION.

PROPUESTA PARA NUEVO USO DEL PREDIO QUE OCUPÓ EL ANTIGUO HOTEL DEL PRADO.

Tomando como punto de partida los antecedentes de imagen que dejó el antiguo HOTEL DEL PRADO, se puede suponer con toda seguridad, que dejó toda una clientela en potencia, la cual desde la desaparición de éste tuvo - que buscar los servicios de algún otro Hotel.

Otro punto de consideración lo representa el hecho de que el Hotel prestaba servicios también al público, por conceptos como: bar, centro nocturno, pasaje comercial, restaurante, etc.

Significa ésto, que de existir la posibilidad de volver a otorgar estos servicios, con toda seguridad se - recuperaría la afluencia de turistas y clientes, en demanda de servicios.

Si tomamos en consideración que la idea de hacer un nuevo HOTEL DEL PRADO, está enfocada a dar una imagen de continuidad en servicio, además de la imagen de actualidad con una construcción moderna, entonces se creará un concepto de renovación, lo cual, aunado a la excelente ubicación frente a la Alameda, serán los principales motivos que moverán al turismo nacional y extranjero a querer conocer el nuevo HOTEL DEL PRADO.

Por otra parte, a raíz del terremoto de 1985, el Gobierno dió a conocer un decreto presidencial, en el que se prohibía la construcción de nuevos edificios en los predios en donde estuvieron construcciones en las que su colapso y derrumbamiento hayan causado un número elevado de víctimas, convirtiéndose estos predios en áreas de donación para plazas o jardines.

En el caso particular del HOTEL DEL PRADO, afortunadamente no se registraron víctimas, por lo que no existe legalmente algún impedimento para otorgarle el mismo uso del suelo.

Por todos estos factores, aunados además a que la constante especulación de los terrenos de esta zona arrojaría que se le diera al predio uso como edificio de oficinas, de gran altura desde luego, la propuesta concreta de este trabajo de tesis profesional, es la de darle nuevamente uso de Hotel al predio. "NUEVO HOTEL DEL PRADO."

BASES PARA LA JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA.

Las conforman todos los aspectos anteriormente expuestos de: problemática, consecuencias, antecedentes históricos, etc.

Todos estos aspectos, en conjunto, configuran un cuadro de necesidades muy claro de un determinado sector de la sociedad como lo es el turismo, que para efecto de conformar las bases que dan vida al proyecto de propuesta, son completados con la exposición de los beneficios que dicho proyecto aporta al sector mismo.

V.2. CONDICIONANTES DEL PROYECTO.

Condicionantes del proyecto es el conjunto de reglas y restricciones bajo las cuales se desarrollará el proyecto y que, en conjunto, conformarán los parámetros para el diseño de éste.

Las condicionantes del proyecto son:

- 1) Integración del nuevo edificio al contexto urbano sin alterarlo.

2) Restricciones de altura y fachadas por el reglamento de construcciones y el reglamento de monumentos - históricos, para el centro de la ciudad de México.

3) Consideración de la imagen formal con actualidad, impacto visual y lenguaje que denote la categoría -- del edificio.

4) Mínimo de 200 habitaciones.

5) Mismos servicios que el antiguo Hotel a excepción del cine.

6) Categoría de 5 estrellas.

7) Cumplir con los criterios básicos de diseño de Fonatur, para hotel de 5 estrellas.

8) Solucionar los problemas viales que presenta su ubicación en el centro de la ciudad.

9) Respetar y acatar las disposiciones estructurales y los nuevos factores para el cálculo de la estructura contra sismos del reglamento de construcciones.

10) Consideración del clima prevaleciente en la ciudad de México.

1.- INTEGRACION DEL NUEVO EDIFICIO AL CONTEXTO URBANO SIN ALTERARLO.

Quiere decir que el nuevo Hotel deberá, formalmente hablando, integrarse armónicamente al contexto urbano existente, sin ser demasiado llamativo o modernista como para alterarlo y, para ello, deberá tomar en cuenta --

que en los edificios de su entorno, existen elementos y soluciones que aplicadas en síntesis, darán la solución formal más adecuada a las fachadas.

2.- RESTRICCIONES DE ALTURA Y FACHADAS POR EL REGLAMENTO.

Debido a su ubicación existen alrededor del edificio construcciones, algunas de las cuales se consideran monumentos históricos, los cuales en conjunto, conforman una imagen estética de toda la zona, por lo que todo edificio nuevo deberá, según restricciones de monumentos coloniales, proyectarse de tal manera que guarde respeto a la imagen y al tipo de construcciones de la zona. Lo que significa que no podrá excederse la altura promedio de los demás edificios, ni podrán construirse elementos que pretendan distorsionar una imagen o un ritmo ya establecido en las fachadas existentes.

3.- CONSIDERACION DE LA IMAGEN FORMAL CON ACTUALIDAD IMPACTO VISUAL Y LENGUAJE QUE DENOTE LA CATEGORIA DEL EDIFICIO.

Es decir, la construcción de ninguna manera será copia de algún estilo o tendencia del pasado, por lo que se utilizarán los conceptos y criterios más actuales, pero adaptados de tal manera que sin desobedecer al punto número dos, se logre una construcción de gran impacto visual que denote en la medida de lo posible el uso y la categoría de la construcción.

4.- MINIMO 200 HABITACIONES.

Deberá contar como mínimo con 200 habitaciones entre Suites y Mr. Suites, además de habitaciones dobles y sencillas; esto es por la restricción de altura.

5.- MISMOS SERVICIOS QUE EL ANTIGUO HOTEL.

A excepción del cine, contará con capacidad de brindar la misma atención al huésped y al público.

6.- CATEGORIA MINIMA DE 5 ESTRELLAS.

Según los requerimientos de FONATUR y según la categoría de servicio que el antiguo Hotel prestaba.

7.- CUMPLIR CON LOS CRITERIOS BASICOS DE FONATUR PARA HOTEL DE 5 ESTRELLAS.

En cuando a metros cuadrados de habitación, de locales, circulaciones, etc.

8.- SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS VIALES QUE PRESENTA SU UBICACION.

Uno de los principales problemas de la ciudad de México es el tráfico, especialmente el de la zona centro, por lo que el acceso vehicular al Hotel, de ninguna manera aumentará dicho problema, por lo que deberá contar con estacionamiento propio que satisfaga ampliamente la demanda de huéspedes y público que acudirán al Hotel, además contará con accesos vehiculares dispuestos de manera que no ocasionarán problemas de tráfico.

9.- RESPECTAR Y ACATAR LAS DISPOSICIONES ESTRUCTURALES Y LOS NUEVOS FACTORES PARA EL CALCULO DE LA ESTRUCTURA - CONTRA SISMOS.

A raíz del terremoto de 1985, los criterios y factores de cálculo del reglamento de construcciones del D.F.

sufrieron modificaciones para la mayor seguridad en la estabilidad de las estructuras, por lo que la estructura del nuevo Hotel deberá calcularse bajo estricto apego a las nuevas disposiciones del reglamento en vigor.

10.- CONSIDERACION DEL CLIMA PREVALECIENTE EN LA CIUDAD DE MEXICO.

Un aspecto de vital importancia para un Hotel es el confort del usuario e, independientemente del equipo - de aire acondicionado, el buen aprovechamiento del clima permite una mayor economía de luz eléctrica y aire acondicionado, al dar mejor uso a la iluminación y ventilación naturales.

CAPITULO VI. - DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

CAPITULO VI.- DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

VI.1. REQUISITOS MINIMOS PARA ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE.

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
I.- SUPERFICIE DE HABITACION.						
1.- Cuarto doble con closet (m ²).	25	23	21	18	16	10
2.- Baño sin ducto (m ²).	7	5	4	3.5	3	2.5
T o t a l :	32	28	25	21.5	19	15.5
II.- MOBILIARIO Y SERVICIOS EN HABITACION.						
MOBILIARIO DE HABITACION:						
1.- Mesa servicio de alimentos y bebidas.	X	X	-	-	-	-
2.- Escritorio, cómoda, tocador integrado.	X	X	X	X	X	-
3.- Silla o taburete.	X	X	X	X	X	X
4.- Sillón.	2	X	-	-	-	-
5.- Buró.	X	X	X	X	X	X
CLOSET:						
6.- Metros de frente.	1.20	1.20	1.00	1.00	0.80	-

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
7.- Puertas.	X	X	X	-	-	-
8.- Portamaletas.	X	X	X	X	-	-
CORTINAS:						
9.- Decorativa doble.	X	X	-	-	-	-
10.- Frescura o gasa.	X	X	X	X	-	-
11.- Decorativa.	-	-	X	X	X	X
EQUIPO PARA ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:						
12.- Aire acondicionado central con control individual de mando.	X	X	-	-	-	-
13.- Aire acondicionado unidad individual de ventana o aire lavado.	-	-	X	-	-	-
14.- Calefacción o aire lavado.	-	-	-	X	-	-
15.- Abanico en techo.	-	-	-	-	X	-
EQUIPO AUDIOVISUAL:						
16.- T. V. Color.	X	X	-	-	-	-
17.- T. V. Blanco y negro.	-	-	X	X	-	-
18.- Música ambiental o radio.	X	X	X	-	-	-
TELEFONO EN HABITACION:						
19.- Con línea exterior por clave.	X	X	-	-	-	-

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
20.- Por operadora.	-	-	X	X	-	-
21.- Con indicador de recados.	X	X	-	-	-	-
22.- Con servicio de recados en habitación.	-	-	X	-	-	-
23.- Teléfono por piso.	-	-	-	-	X	-
24.- Teléfono por hotel.	-	-	-	-	-	X
INTERRUPTORES:						
25.- De escalera en acceso y cabecera.	X	X	X	-	-	-
26.- De equipo audivisual en cabecera.	X	X	-	-	-	-
27.- En entrada de habitación.	-	-	-	X	X	X
ILUMINACION.						
28.- En cabeceras o buró.	X	X	X	X	X	-
29.- Mesa.	X	X	-	-	-	-
30.- En tocador o credenza.	X	X	X	-	-	-
31.- En plafón o arbotante.	-	-	-	X	X	X
32.- En baño.	X	X	X	X	X	X
33.- Luz de cortesía o de entrada.	X	X	-	-	-	-
MINUSVALIDOS.						
34.- Servicio para minusválidos.	X	X	-	-	-	-

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
SERVICIO EN CUARTO:						
35.- Camarera de noche.	X	X	-	-	-	-
36.- Cortesía nocturna.	X	X	-	-	-	-
37.- Servicio de valet.	X	X	-	-	-	-
38.- Servicio de niñera.	X	X	X	-	-	-
39.- Servicio a cuartos de alimentos y bebidas.	24 Hrs.	16 Hrs.	16 Hrs.	-	-	-
40.- Con carro de servicio.	X	X	-	-	-	-
41.- Directorio de servicios.	X	X	X	X	-	-
42.- Mirilla y paloma de seguridad.	X	X	X	X	-	-
43.- Instructivo de seguridad para clientes.	X	X	X	X	X	X

III.- INSTALACIONES SANITARIAS EN HABITACION.

1.- Tina.	X	X	-	-	-	-
2.- Barra de seguridad.	X	X	-	-	-	-
3.- Tapete antirresbalante o integrado.	X	X	X	X	X	-
4.- Cortina.	X	X	X	X	X	X
5.- Lavabo con tocador.	X	X	X	-	-	-
6.- Lavabo sencillo.	-	-	-	X	X	X
7.- Espejo de cuerpo entero.	X	X	-	-	-	-

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
8.- Espejo a todo lo ancho del lavabo.	X	X	X	-	-	-
9.- Espejo botiquín.	-	-	-	X	X	X
10.- Portarrollo doble o portarrollo con repuesto.	-	-	-	X	X	X
11.- Portarrollo sencillo.	X	X	X	X	-	-
12.- Portapañuelos y pañuelos desechables.	X	X	X	-	-	-
13.- Contacto con entrada tipo europeo y - americano.	X	-	-	-	-	-
14.- Contacto.	-	X	X	X	X	-
15.- Indicador de voltaje.	X	X	X	-	-	-
16.- Agua purificada o embotellada.	X	X	X	X	-	-
DOTACION DE TOALLAS.						
17.- Grande.	3	2	2	2	2	2
18.- Mediana.	3	2	2	2	-	-
19.- Facial.	2	2	-	-	-	-
20.- Tapete de felpa.	1	1	1	1	-	-

IV.- NUMERO Y CARACTERISTICAS DE LOS ASENSORES.

1.- Elevadores huéspedes.	1/100 Ctos.	1/110 Ctos.	1/120 Ctos.	1x4 pisos	1x4 pisos	1x4 pisos
2.- Capacidad.	18	14	8	-	-	-

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
3.- Teléfono o interfón.	X	X	-	-	-	-
4.- Elevadores de servicio.	X	X	X	-	-	-
5.- Instalaciones de espera.	X	-	-	-	-	-
6.- Tapete antirresbalante o integrado.	X	X	X	X	X	X

V.- CARACTERISTICAS DEL AREA DE RECEPCION Y ADMINISTRACION.

1.- Vestibulo (Lobby).	X	X	X	X	X	X
2.- Recepción.	X	X	X	X	X	X
3.- Caja separada de mostrador de recepción (más de 200 cuartos).	X	X	X	-	-	-
4.- Cajas individuales de seguridad.	X	X	X	-	-	-
5.- Caja de seguridad.	X	X	X	-	-	-
6.- Cambios de moneda.	X	X	X	X	-	-
7.- Servicio de registro y recepción de grupos (más de 200 cuartos).	X	X	X	X	X	X
8.- Pórtico (motor lobby).	X	X	-	-	-	-
9.- Sistema de reservaciones.	X	X	X	X	-	-
10.- Servicio de correos.	X	X	X	X	X	-
11.- Teléfonos en áreas públicas.	X	X	X	-	-	X

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
VI.- ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS O DE ESPECTACULOS.						
1.- Restaurante de especialidades.	X	-	-	-	-	-
2.- Restaurante - cafetería.	X	X	X	X	X	-
3.- Lobby bar o bar.	X	X	X	-	-	-
4.- Centro nocturno o de esparcimiento.	X	X	-	-	-	-
5.- Salón de banquetes y convenciones - (más de 250 cuartos).	X	X	X	-	-	-
6.- Sanitarios en áreas públicas.	X	X	X	X	X	-
VII.- SERVICIOS E INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS O RECREATIVAS.						
1.- Servicio médico.	X	X	X	X	X	X
2.- Enfermera.	X	X	-	-	-	-
3.- Servicio de portero.	16 Hrs.	X	-	-	-	-
4.- Servicio de arrendadora de autos.	X	X	-	-	-	-
5.- Servicio de estacionamiento.	X	X	-	-	-	-
6.- Servicio de lavandería y tintorería.	X	X	X	X	-	-
7.- Antena parabólica o circuito cerrado.	X	-	-	-	-	-

	G.I.	5*	4*	3*	2*	1*
PLANTA DE EMERGENCIA CON CAPACIDAD PARA:						
8.- Elevadores.	X	X	-	-	-	-
9.- Pasillos.	X	X	X	-	-	-
10.- Accesos.	X	X	X	-	-	-
11.- Areas públicas.	X	X	X	-	-	-
12.- Bateria para iluminar accesos.	-	-	-	X	X	X
13.- Baterías para iluminar áreas públicas.	-	-	-	X	X	X
14.- Equipo purificador de agua.	X	X	X	-	-	-
15.- Planta de tratamiento de aguas residuales.	X	X	X	X	X	X
16.- Teléfonos en pasillo o ropería.	X	-	-	-	-	-
17.- Ropería por piso.	X	X	X	-	-	-
18.- Sanitarios de servicio en piso.	X	X	-	-	-	-
19.- Escaleras de servicios.	X	X	X	X	X	X
20.- Vestidores de empleados.	X	X	X	X	-	-
21.- Baños empleados.	X	X	X	X	X	-
22.- Sanitarios empleados.	-	-	-	-	-	X
23.- Comedor empleados.	X	X	X	-	-	-
24.- Puerta de servicio (andén y estiba).	X	X	X	-	-	-

	G.I.	5*	4*	3*	2*	1*
25.- Alberca.	X	X	X	-	-	-
26.- Gimnasio.	X	-	-	-	-	-
27.- Canchas de tenis.	X	-	-	-	-	-
28.- Areas de juegos de mesa.	X	-	-	-	-	-
VIII.- AREAS COMERCIALES.						
1.- Regalos y tabaqueria.	X	X	X	X	-	-
2.- Sala de belleza y peluqueria.	X	X	-	-	-	-
3.- Boutique.	X	X	-	-	-	-
4.- Agencia de viajes.	X	X	X	-	-	-
IX.- CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE.						
1.- Personal de seguridad y vigilancia.	X	X	X	-	-	-
2.- Anuncios de seguridad luminosos.	X	X	X	X	X	X
3.- Alarma general.	X	X	X	X	X	X
4.- Alarma sectorizada.	X	X	-	-	-	-
5.- Gabinetes con manguera.	X	X	X	-	-	-
6.- Extinguidores.	X	X	X	X	X	X
7.- Reserva en cisterna contra incendio.	X	X	X	-	-	-

	G.T.	5*	4*	3*	2*	1*
8.- Manual de emergencia para personal -- (impreso).	X	X	X	X	X	X
9.- Brigada capacitada y equipo contra in- cendios.	X	X	-	-	-	-
10.- Uniformes personal con contacto al pù- blico.	X	X	X	X	-	-

NOTA: Los requisitos establecidos en este capítulo deberán ser cumplidos en un 100 %.

X.- SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACION.

1.- Taller de mantenimiento especializado.	X	X	-	-	-	-
2.- Programa de mantenimiento (tarjetones, bitàcora, tableros).	X	X	X	X	-	-
3.- Taller de mantenimiento general.	-	-	X	X	-	-

FUENTE: FONATUR

V.2. LISTA DE REQUERIMIENTOS MINIMOS DE LA SECRETARIA DE TURISMO.

I. SUPERFICIE DE HABITACION.

- Cuarto doble c/closet (m ²).	23.0
- Baños s/ducto (m ²).	<u>5.0</u>
T o t a l (m ²):	28.0

II. MOBILIARIO Y SERVICIOS EN HABITACIONES.

- Servicios para minusválidos.
- Aire acondicionado central con control individual de mando.

MOBILIARIO DE HABITACION.

- Mesa servicio de alimentos y bebidas.
- Escritorio, cómoda, tocador integrado.
- Silla o taburete.
- Sillón.
- Buró.

TELEFONO EN HABITACION.

- Con línea exterior por clave.
- Con indicador de recados.

EQUIPO AUDIOVISUAL.

- T.V. color.
- Música ambiental o radio.

INTERRUPTORES.

- De escalera en acceso y cabecera.
- De equipo audiovisual en cabecera.

ILUMINACION.

- En cabeceras o buró.
- En mesa.
- En tocador o credenza.
- En baño.
- Luz de cortesía o de entrada.

CORTINAS.

- Decorativa doble.
- Frescura o gasa.

CLOSET.

- Metros de frente 1.20.
- Puertas.
- Portamaletas.

SERVICIO EN CUARTO.

- Camarera de noche.
- Cortesía nocturna.
- Servicio de valet.
- Servicio de niñera.
- Servicio a cuartos de alimentos y bebidas (16 horas).
- Directorio de servicios.
- Mirilla y pasador de seguridad.
- Instructivo de seguridad para clientes.

III. INSTALACIONES SANITARIAS EN HABITACION.

- Tina.
- Barra de seguridad.
- Tapete antirresbalante o integrado.
- Cortina.
- Lavabo con tocador.
- Espejo de cuerpo entero.
- Espejo a todo lo ancho del lavabo.
- Portarrollo doble o portarrollo con repuesto.
- Portapañuelos o pañuelos desechables.
- Contacto.
- Agua purificada.
- Indicador de voltaje.

DOTACION DE TOALLAS.

- 2 grandes.
- 2 medianas.
- 2 faciales.
- 1 tapete de felpa.

IV. NUMERO Y CARACTERISTICAS ASCENSORES.

- Elevadores huéspedes 1 por 110 cuartos.
- Capacidad 14.
- Teléfono o interfón.
- Elevadores de servicio.

V. CARACTERISTICAS DEL AREA DE RECEPCION Y ADMINISTRACION.

- Vestíbulo (lobby).
- Recepción.
- Caja separada del mostrador de recepción -- (más de 200 cuartos).
- Pórtico (motor lobby).
- Cambio de moneda.
- Cajas individuales de seguridad.
- Servicio de correos.
- Sistema de reservaciones.
- Servicio de registro y recepción de grupos (más de 200 cuartos).
- Teléfonos en áreas públicas.

VI. ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS O DE ESPECTACULOS.

- Restaurante-cafetería.
- Lobby-bar o bar.
- Centro nocturno o de esparcimiento.
- Salón de banquetes y convenciones (más de 250 - cuartos).
- Sanitarios en áreas públicas.

VII. SERVICIOS E INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS O RE-CREATIVAS.

- Servicio de arrendadora de autos.
- Servicio de portero.
- Servicio médico.
- Servicio de lavandería y tintorería.
- Servicio de estacionamiento.
- Ropería por piso.
- Sanitarios de servicio en piso.
- Escalera de servicios.
- Equipo purificador de agua.
- Planta de tratamiento de aguas residuales.
- Puerta de servicio (andén y estiba).
- Enfermera.

PLANTA DE EMERGENCIA CON CAPACIDAD PARA:

- Elevadores.

- Pasillos.
- Accesos.
- Areas públicas.
- Vestidores de empleados.
- Baños empleados.
- Comedor empleados.
- Alberca.

VIII. AREAS COMERCIALES.

- Regalos y tabaquería.
- Sala de belleza y peluquería.
- Boutique.
- Agencia de viajes.

IX. CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE.

- Personal de seguridad y vigilancia.
- Anuncios de seguridad luminosos.
- Alarma general.
- Alarma sectorizada.
- Gabinetes con manguera.
- Reserva en cisterna contra incendio.
- Extinguidores.
- Manual de emergencia para personal (impreso), con contacto al público.
- Brigada capacitada y equipo contra incendio.

- Uniformes personal con contacto al público.

X. SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACION.

- Taller de mantenimiento especializado.
- Programa de mantenimiento (tarjetones, bitácora, tableros).

VI.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

El Programa Arquitectónico fue el primer paso para el trabajo de diseño, y lo conformó una relación de los locales y espacios con que se pretende cuenta el edificio.

AREAS.

I. AREA CONSTRUIDA.

AREAS DE HABITACIONES.

AREAS PUBLICAS.

AREAS DE SERVICIO.

AREAS DE ESTACIONAMIENTO CUBIERTO.

II. AREAS EXTERIORES.

AREAS RECREATIVAS: a) Alberca.
b) Jardines y andadores.

AREAS DE SERVICIO.
ANDEN DE CARGA Y DESCARGA.

LOCALES.

1 AREAS DE HABITACION.

HABITACIONES DE HUESPEDES: a) Suites.
b) Mr. Suites.

VESTIDORES DE HUESPEDES.

BAÑO DE HUESPEDES.

DUCTO DE INSTALACIONES.

2 AREAS PUBLICAS.

PORTICO DE ACCESO.

LOBBY.

LOBBY BAR.

RESTAURANTE DE ESPECIALIDADES.

CAFETERIA.

CENTRO NOCTURNO.

SALON DE BANQUETES O CONVENCIONES.

SALON DE USOS MULTIPLES.

CONCESIONES PARA COMERCIOS.

SANITARIOS DE PUBLICO.

CIRCULACION EN ZONA DE CUARTOS.

CIRCULACION EN AREAS PUBLICAS.

DISCOTECA.

GIMNASIO.
BAÑO SAUNA.

3 AREAS DE SERVICIO.

REGISTRO.
OFICINAS.
ROPERIA Y LAVANDERIA.
COCINA.
VALET.
ROPERIA DE PISO DE CUARTOS.

SERVICIO DE EMPLEADOS: a) Oficinas.
b) Comedor de empleados.
c) Baños y vestidores de empleados.

ALMACEN GENERAL.
CUARTO DE MAQUINAS.
TALLER DE MANTENIMIENTO.
CUARTO DE BASURA: a) Seca.
b) Húmeda.
ESCALERAS DE SERVICIO Y ELEVADORES.
ESCALERAS DE EMERGENCIA.
SALIDAS DE EMERGENCIA.
CIRCULACIONES DE AREAS DE SERVICIO.

4 AREAS DE ESTACIONAMIENTO.

AREA DE ESTACIONAMIENTO CUBIERTO.
CIRCULACIONES DE AREAS DE ESTACIONAMIENTO.

5 AREAS EXTERIORES.

ALBERCA.

BAR EN ALBERCA.

AREA DE ESTAR Y ASOLEAMIENTO.

JARDINES Y ANDADORES.

PLAZA PUBLICA A NIVEL DE LA CALLE.

ANDEN DE CARGA Y DESCARGA.

6 AREAS DE APOYO.

COCINA AUXILIAR: a) Restaurante.
b) Cafeteria.
c) Centro nocturno.
d) Empleados.
e) Banquetes.

ALMACENES.

CASSETAS DE CONTROL.

CIRCULACIONES EN AREAS DE APOYO.

VI.4. DESCRIPCION DEL PROYECTO.

PARTIDO GENERAL.

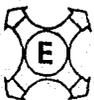
El concepto fundamental del partido arquitectónico en el proyecto, está basado en una reminiscencia concep

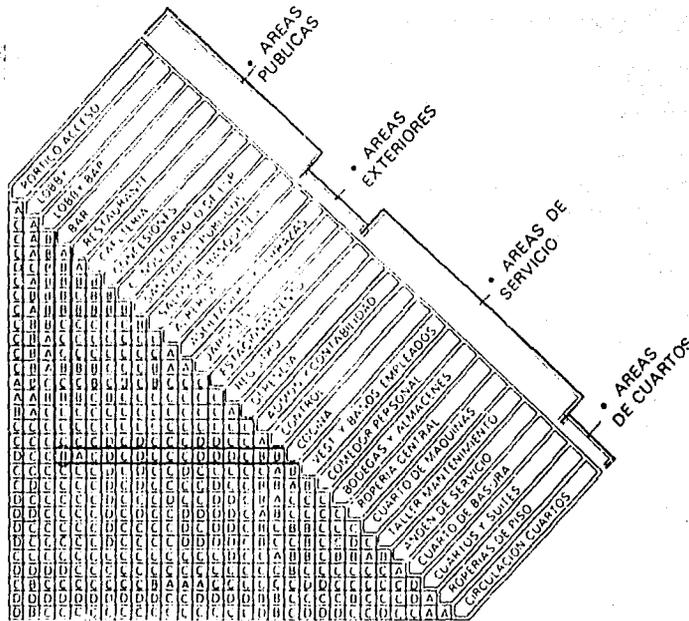
CUADRO DE CORRELACION FUNCIONAL DE AREAS

A  RELACION DIRECTA

B  RELACION A TRAVES DE OTRO ESPACIO

C  RELACION INDIRECTA

D  NO EXISTE RELACION OPERATIVA NI CONTACTO FISICO



NOTA: La relación operativa que existe entre las diferentes áreas del hotel es fundamental en el diseño arquitectónico. La matriz de funcionamiento indica el tipo de relación existente entre un local y otro. EJEMPLO: se desea saber que relación existe entre el Bar y la Cocina.

PROCEDIMIENTO:

- 1 Localizar en áreas públicas el Bar (lectura vertical)
- 2 Localizar en áreas de servicio la cocina (lectura horizontal).
- 3 El punto de intersección de ambas columnas define la letra "B" (relación a través de otro espacio) como el tipo de relación existente entre ambos espacios.

tual de la imagen del desaparecido HOTEL DEL PRADO, que se puede apreciar en la disposición de los dos grandes cuerpos laterales enlazados por la zona de áreas públicas y con fachada a la Avenida Juárez. (Fig. No. 16).

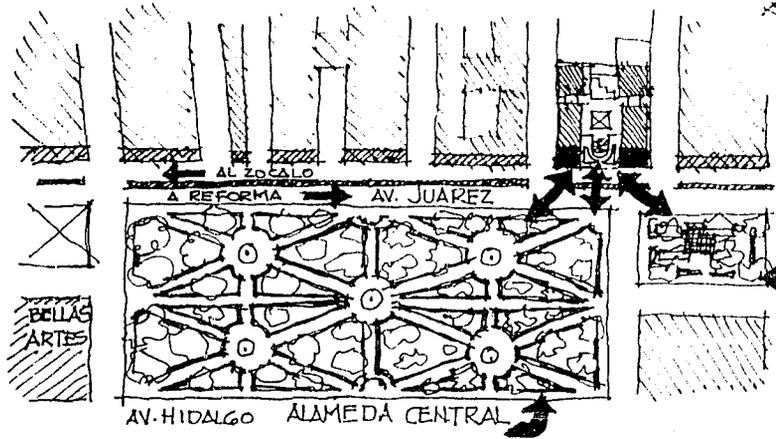
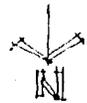
En conjunto, el edificio se pensó como en un elemento que de alguna manera se integrara a la plaza de la Alameda Central, en los aspectos de actividad pública y uso del espacio exterior, por lo que se propuso que el edificio no representara una imagen de rechazo al espectador, sino todo lo contrario, que aparte del usuario -- mismo lo utilice el público; que trascienda el alineamiento de la fachada y viva la construcción desde varios ángulos, independientemente de las fachadas; de ahí surge la proposición de una plaza o jardín público, la cual tiene por objeto establecer un concepto de continuidad entre el HOTEL DEL PRADO y la Alameda Central.

La continuidad en el ritmo visual de las fachadas, obedecer al lenguaje del entorno urbano, al cual se integrara de manera sobria, con el uso de la consecución de ventanas y macizos tratados de manera discreta y complementados con textura en el acabado y color.

En la parte inferior de las fachadas se proponen entrecalles que le darán un equilibrio a la extrema horizontalidad del edificio y color en combinación con el de la parte superior, además de encontrarse esta parte inferior remetida de la superior, por la razón de establecer un lenguaje que indique la jerarquía de las zonas de cuartos por sobre las demás zonas. (Fig. No. 17).

El gran acceso principal fue tratado como una parte también muy importante, y que ésta por sí sola manifestara su función; en su parte superior, se pensó en una cúpula de cristal, para darle un toque moderno contemporáneo y en la parte inferior en la columnata rematada contra los paramentos del acceso rodeando y sosteniendo dicha cúpula.

En el remate de las columnas en fachadas se propone la solución de que los muros las abracen por detrás -- conformando nichos. Complementando la solución del acceso, se continuarán las entrecalles de las fachadas late-

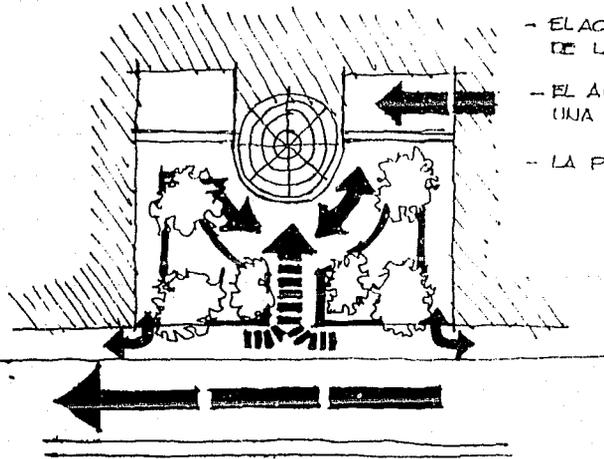


- LA RELACION DEL HOTEL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS ES DIRECTA
- LA PLAZA PUBLICA DEL HOTEL SE INTEGRARA A DICHS ESPACIOS
- LA ZONA DE CONCESIONES COMERCIALES DEL HOTEL SE INTEGRARA A LA FRANJA COMERCIAL DE LA AV. JUAREZ
- SU UBICACION LO CONECTARA CON LOS PUNTOS MAS IMPORTANTES DE LA CD. DE MEXICO

PLAZA DE LA SOLIDARIDAD.

BELLAS ARTES

AV. HIDALGO ALAMEDA CENTRAL



- EL ACCESO A PIE SERA ATRAVEZ DE LA PLAZA PUBLICA
- EL ACCESO VEHICULAR SERA POR UNA CALLE SECUNDARIA
- LA PLAZA GENERARA ACTIVIDAD

Fig. 16.- Estudio de la integración urbana del proyecto del nuevo HOTEL DEL PRADO.

rales hasta la de acceso, para dar continuidad.

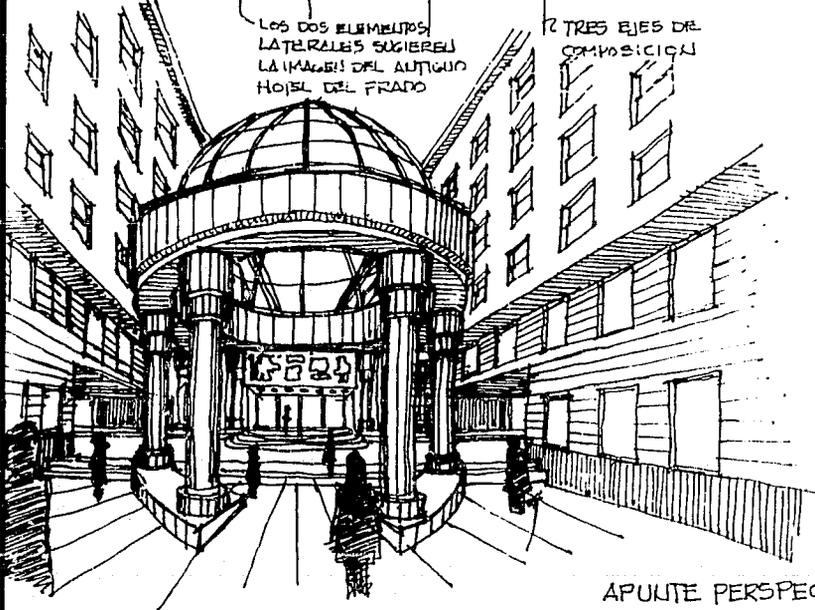
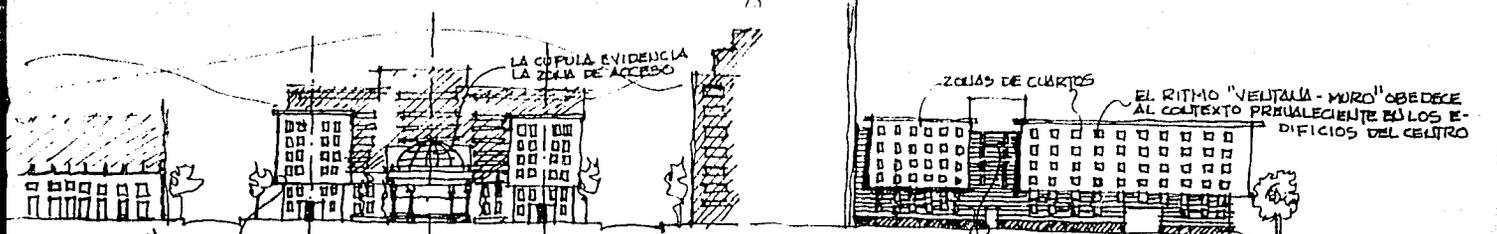
En la parte superior del acceso al lobby, se optó por un paramento que albergara alguna escultura en relieve de éste, o alguna pintura mural, las cuales recibirán iluminación natural durante el día a través de la cúpula de cristal. (Fig. No. 18).

El acceso de los usuarios y del público se puede efectuar a pie, o en auto o camión: A pie, a través de la plaza pública, caminando entre bancas, faroles y jardineras con árboles sobre el nivel de la banqueta, hasta subir por las escaleras y entrar. En auto, por una calle de vialidad secundaria (Azueta o Revillagigedo), hasta la circulación vehicular interna, provista de entrada y salida internas al estacionamiento subterráneo; cabe mencionar que tanto en la entrada como en la salida de vehículos se tiene la mínima relación con la Avenida Juárez, por lo que el funcionamiento del Hotel no afectará el flujo vehicular en esta avenida. (Fig. No. 19).

AREAS PUBLICAS.

Comienzan en las zonas de concesiones comerciales, las cuales fueron ubicadas en las cabeceras del Hotel y mirando hacia la Avenida Juárez, por la razón obvia de ser ésta una avenida comercial; más sin embargo, esta ubicación no les quita relación ni con la plaza pública ni con el acceso del hotel, desde el cual no se caminarían más de 30 metros.

Continúan con la plaza pública en la que contarán con bancas y jardineras del tipo de la Alameda, hasta llegar a la zona del acceso al Hotel por el Lobby, a través de una escalera de pocos peldaños en mármol, desde la cual se observará al subir, el relieve escultórico o pintura con la vista amplia de la perspectiva del lobby como fondo; entrando al lobby, se apreciará la vista general del gran patio, con la recepción como fondo y límite, las escaleras semicirculares del mezanine en primer plano lateral; si se trata de salir del lobby a la ca-



SOLIDA DE EMERGENCIA

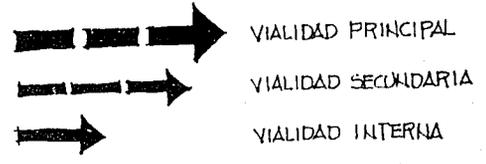
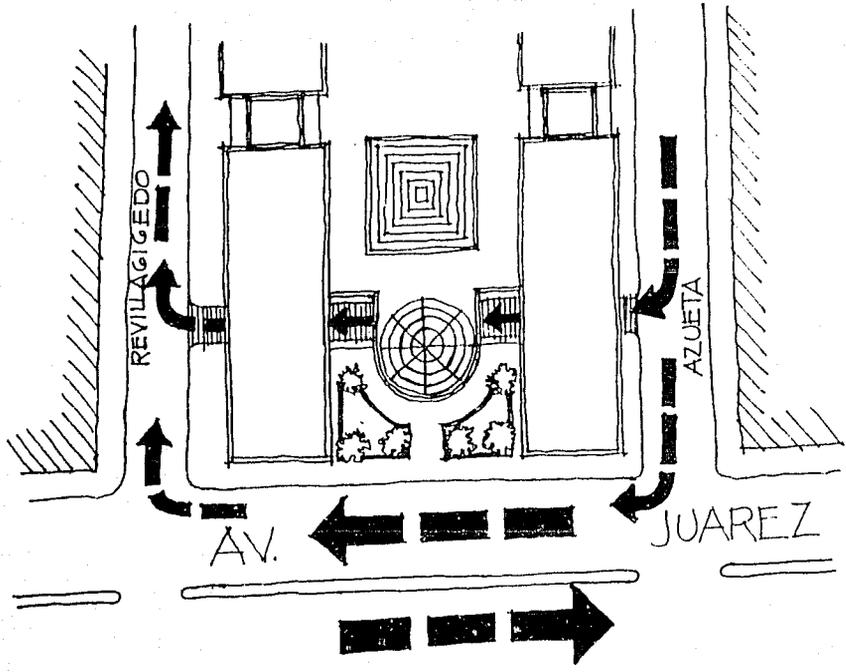
LAS ENTRECALLES SE MISTURAN TODO LO ALTO PARA JERARQUIZAR EL FUNCIONAMIENTO Y EVIDENCIAR LAS ZONAS DE HABITACIONES RESPECTO A LAS DE SERVICIO.

RODAPIE PERIMETRAL

Fig. 17.- Estudio volumétrico de las fachadas del nuevo HOTEL DEL PRADO.

Fig. 18.- Vista perspectiva del acceso principal del nuevo HOTEL DEL PRADO.

APUNTE PERSPECTIVO
ACCESO PRAL.



- EL ACCESO VEHICULAR NO CAUSARA PROBLEMAS DE TRAFICO
- ES ADAPTABLE A CUALQUIER CAMBIO POSTERIOR DEL SENTIDO DE LAS CIRCULACIONES EN LA AV. JUAREZ

Fig. 19.- Estudio de las vialidades prevalecientes en el emplazamiento del nuevo HOTEL DEL PRADO, con la solución propuesta.

lle, se observará la visual de la plaza pública con la Alameda y la plaza de la solidaridad como fondo.

El límite de las áreas públicas estará conformado por los locales que, aparte de dar servicio interno al Hotel, lo harán también al público, como la cafetería, lobby bar, restaurante, discoteca, baños, etc.

La fisonomía de los distintos locales será independiente, en su aspecto interno, por lo que su decoración o ambientación será de distinto estilo arquitectónico, pero con la peculiaridad de que dicha ambientación no se percibirá en los pasillos internos del lobby o mezanine, por la razón de que al contar estos locales con ventanas hacia las calles laterales, los muros internos de éstos que vean hacia el patio interior serán ciegos, a excepción de los accesos a baños, elevadores o a los locales mismos. Estos muros ciegos tendrán el detalle de las columnas redondas, que son parte de la estructura, con la misma solución de estar abrazadas por detrás, con formando nichos.

El objeto de los muros ciegos hacia el interior del patio del Hotel, es que tengan colgadas pinturas famosas o que sirvan para montar exposiciones de arte.

En medio del patio conformado por los corredores del lobby y el mezanine, se propone como elemento principal un gran obelisco de concreto o aparente con textura en su acabado, con el cual se dará una referencia visual y plástica, en cualquier ángulo del centro del lobby que se consideró como el centro nervioso del funcionamiento del HOTEL DEL PRADO.

En las esquinas del patio, pero sin interferir con la circulación, se propuso un cambio de nivel y de acabado del piso, para colocar sillones de descanso.

Al mezanine se accede por dos amplias escaleras semicirculares, desde las cuales -al ir subiendo o bajando-, se observará la vista del amplio patio; bajo estas escaleras se colocarán teléfonos públicos.

Iluminando el lobby y el mezanine, en la cubierta de éstos, se localiza un gran domo cuadrado, cuyos vértices convergerán semicircularmente en el centro: este domo es a la usanza de los de los antiguos patios neoclásicos, con estructura de hierro y cristales blancos o de colores (tipo emplomado), y fue propuesto como remate visual a la vista superior y al obelisco, a cuyo centro se encontrará alineado.

Las circulaciones de las áreas públicas serán exteriores o interiores: Exteriores en la plaza pública y zona comercial; e interiores, circunscritas al circuito formado por los pasillos perimetrales del lobby o el mezanine y finalizando en los accesos a los elevadores. (Fig. No. 20).

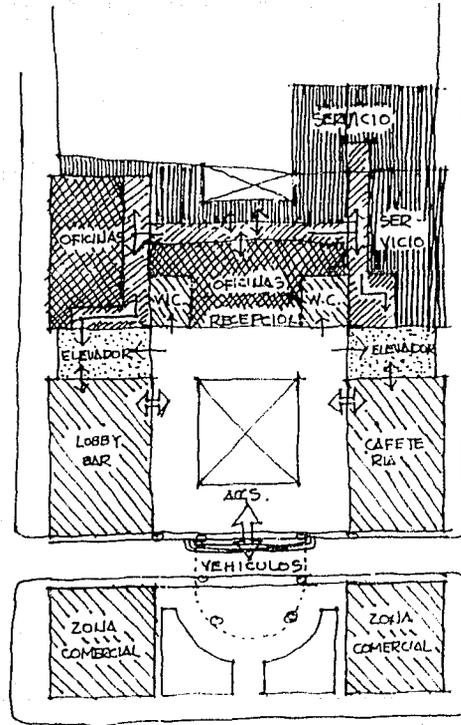
AREAS PRIVADAS.

Serán de uso exclusivo para los huéspedes del Hotel, y comienzan con la recepción, que a pesar de catalogarse ésta como servicio al público tiene el papel, por su ubicación, de ser una zona de transición entre el área pública y el área privada.

El acceso a las áreas privadas se efectuará por las zonas de elevadores, ubicadas una por cada cuerpo de habitaciones y dos elevadores por área. De hecho, estas áreas se dispusieron de tal manera que no tuvieran más relación con otras, que por medio de elevadores o escaleras de emergencia.

Luego entonces, la zona de cuartos, la alberca ubicada sobre la cubierta del mezanine, el gimnasio, el sauna, el desayunador al aire libre y los demás espacios de uso exclusivo para huéspedes, tendrán un único acceso, para mejor control.

Respecto a las circulaciones, éstas también serán interiores y exteriores: Interiores en la zona de cuartos y exteriores en los demás servicios, incluyendo elevadores y escaleras.



PLANTA BAJA.

-  AREAS DE SERVICIO AL PUBLICO
-  ZONA DE ACCESO A LAS AREAS PRIVADAS
-  CIRCULACION DEL PUBLICO
-  ZONA DE SERVICIO A HUESPEDES
-  ZONA DE SERVICIO INTERNO DEL HOTEL
-  CIRCULACION DE ZONAS DE SERVICIO

Fig. 20.- Ejemplo de la utilización del criterio de zonificación y funcionamiento para el proyecto del nuevo HOTEL DEL PRADO.

Las áreas privadas tendrán como complemento áreas de servicio con sus propias circulaciones, como elevador de servicio por piso y separado de los elevadores de huéspedes, ropería de piso, bodega de piso y escalera de emergencia.

AREAS DE SERVICIO.

Serán las destinadas para el personal que laborará en el Hotel y se proyectaron bajo el criterio de ser: - ejecutivas u operativas.

Las ejecutivas se conformaron por las oficinas del gerente, administrador, contador, etc., y las áreas de apoyo al usuario, como cambio de moneda, renta de autos valet, niñera, etc.

Se otorgó mayor jerarquía a las oficinas directivas, por lo que se proyectaron con ubicación hacia la calle y con servicios propios de baños, comedor, salida de emergencia y demás; además, se dispusieron de tal forma que su relación con las áreas públicas y privadas tiene el mismo nivel de importancia, contando también con circulaciones internas, de uso propio y externas de conexión con otras áreas.

Las operativas se diseñaron como de uso exclusivo de trabajadores y operadores, y sin ninguna relación con las áreas privadas o públicas; para este objetivo se dispuso de un acceso secundario al Hotel, para uso de los empleados como recamareras, mecánicos, asistentes, cocineros, botones, etc. Se proyectaron con circulaciones propias y algunos espacios como los talleres de mantenimiento, bodegas de basura, cuarto de máquinas, lavandería, andén de carga y descarga, montacargas y almacén, se ubicaron en el sótano con su debida ventilación e iluminación, mientras que otros espacios de servicio a locales públicos y privados como cocinas auxiliares, bodegas de carnes, refrescos, muebles y alimentos, se dispusieron junto a aquellos en los que fue considerado necesario como bar, restaurante, salón de banquetes, etc., pero con accesos de servicio a éstos.

Las áreas de servicio, en general, se diseñaron con sus propias circulaciones y sus propias áreas de apoyo como comedor de empleados con cocina y almacén, baños y vestidores de empleados, patio de servicio, casetas de control y escaleras.

NOTAS:

Cabe mencionar que, además de todas las áreas mencionadas, el Hotel cuenta con salidas de emergencia en cada local y hacia la calle, con ductos para alimentación de instalaciones, tanto en zona de cuartos como en las demás zonas, con juntas constructivas diseñadas bajo reglamento de construcciones, con dimensionamiento de sus elementos estructurales, bajo los nuevos criterios y factores reglamentarios.

En lo que respecta a particularidades como disposición de los espacios, distribución interna de locales, - áreas, habitaciones de huéspedes, circulaciones y ubicación de éstos, se encuentran expresadas de manera gráfica en los planos del proyecto arquitectónico.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CAPITULO VII.- DESARROLLO DEL PROYECTO.

CAPITULO VII.- DESARROLLO DEL PROYECTO.

VII.1. LISTA DEL TRABAJO REALIZADO.

<u>1.- PLANOS.</u>	<u>ESCALA.</u>
A00.- Ubicación y contexto.	1:200
A01.- Planta estructural y de estacionamiento.	1:200
A02.- Planta baja y mezzanine.	1:200
A03.- Planta tipo y planta azotea.	1:200
A04.- Cortes generales.	1:200
A05.- Fachadas.	1:200
A06.- Planta arquitectónica del lobby.	1:50
A07.- Planta arquitectónica mezzanine.	1:50
A08.- Cortes del lobby y mezzanine.	1:50
A09.- Cafetería, planta y cortes.	1:50
A10.- Discoteca, planta y cortes.	1:50
A11.- Baños y vestidores, plantas y cortes.	1:50
A12.- Centro nocturno, plantas y cortes.	1:50
A13.- Oficinas, planta y cortes.	1:50
A14.- Salón de usos múltiples, planta y cortes.	1:50
A15.- Salón de banquetes, planta y cortes.	1:50
A16.- Restaurante especialidades, planta y cortes.	1:50
A17.- Cocina principal, planta y cortes.	1:50
A18.- Elevadores, planta y cortes.	1:50
A19.- Alberca y gimnasio, planta y cortes.	1:50

PLANOS.ESCALA.

A20.- Cuarto tipo, planta y cortes.	1:20
A21.- Planta Master Suite.	1:20
A22.- Cortes Master Suite.	1:20
A23.- Zona de servicios, planta y cortes.	1:50
A24.- Lobby bar, plantas y cortes.	1:50
A25.- Comedor de empleados, planta y cortes.	1:50

2.- MAQUETA DEL PROYECTO.

3.- INVESTIGACION TEORICA.

4.- DIMENSIONAMIENTO PREVIO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

5.- ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LA MAQUETA.

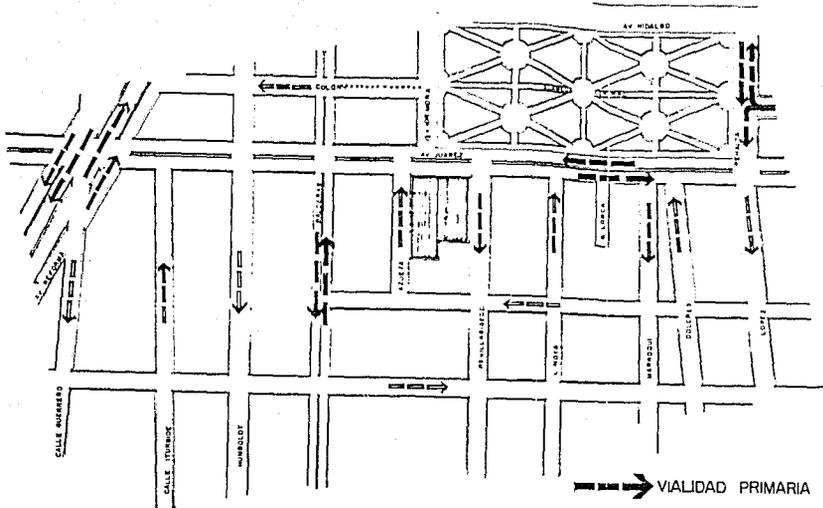
VII.2. NOTA:

No están impresos todos los planos.

VII.3. PLANOS MAS REPRESENTATIVOS DEL PROYECTO.

Ver anexos.

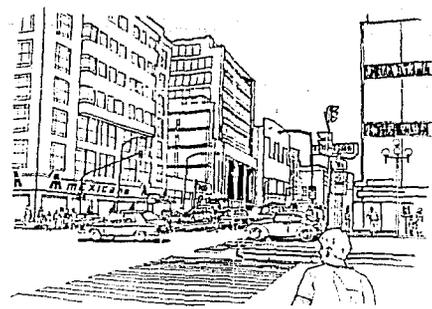
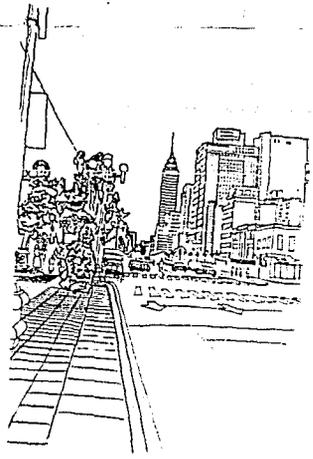
4.30
4.00
EST.27
DESCRIPCION AV
EST.27
ESC. 1200



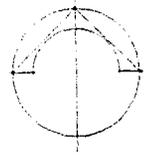
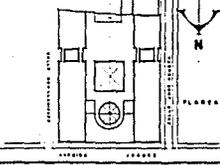
PLANO DE UBICACION

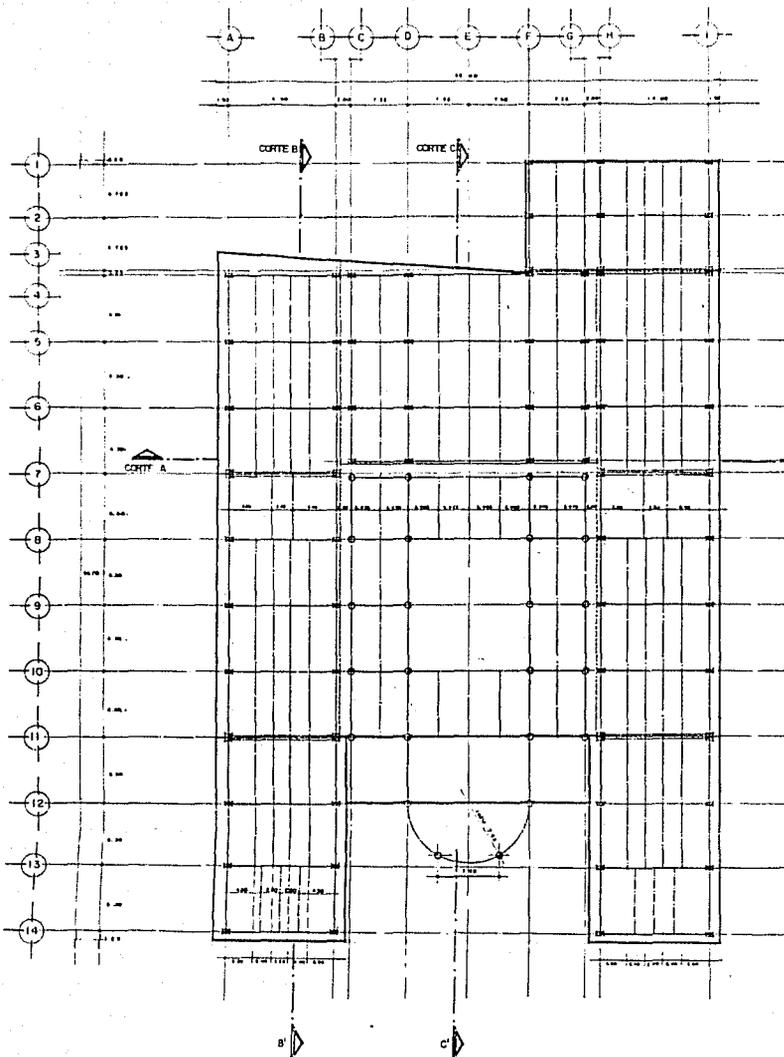
VIALIDAD

- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD PEATONAL
- TERRENO

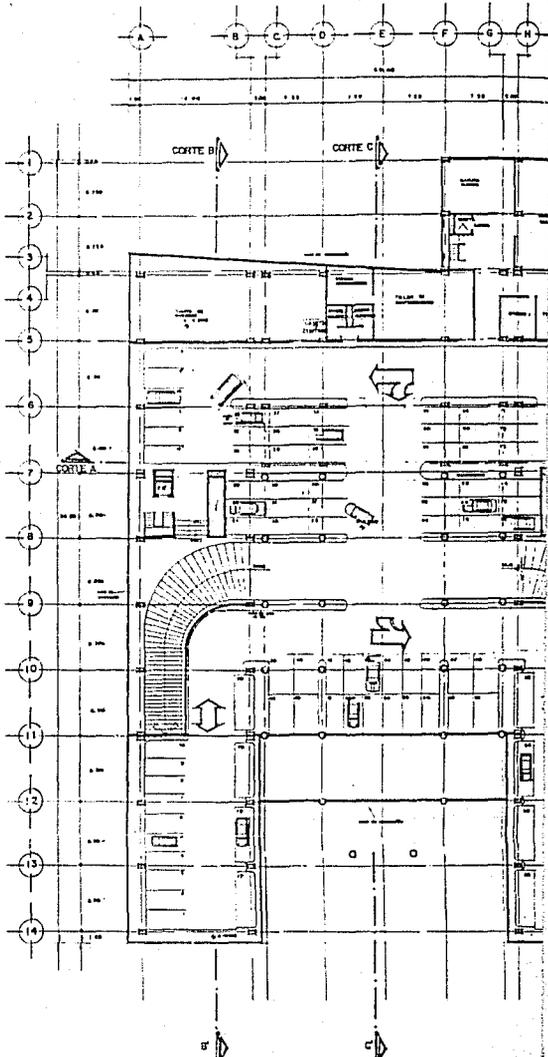


CONTEXTO URBANO

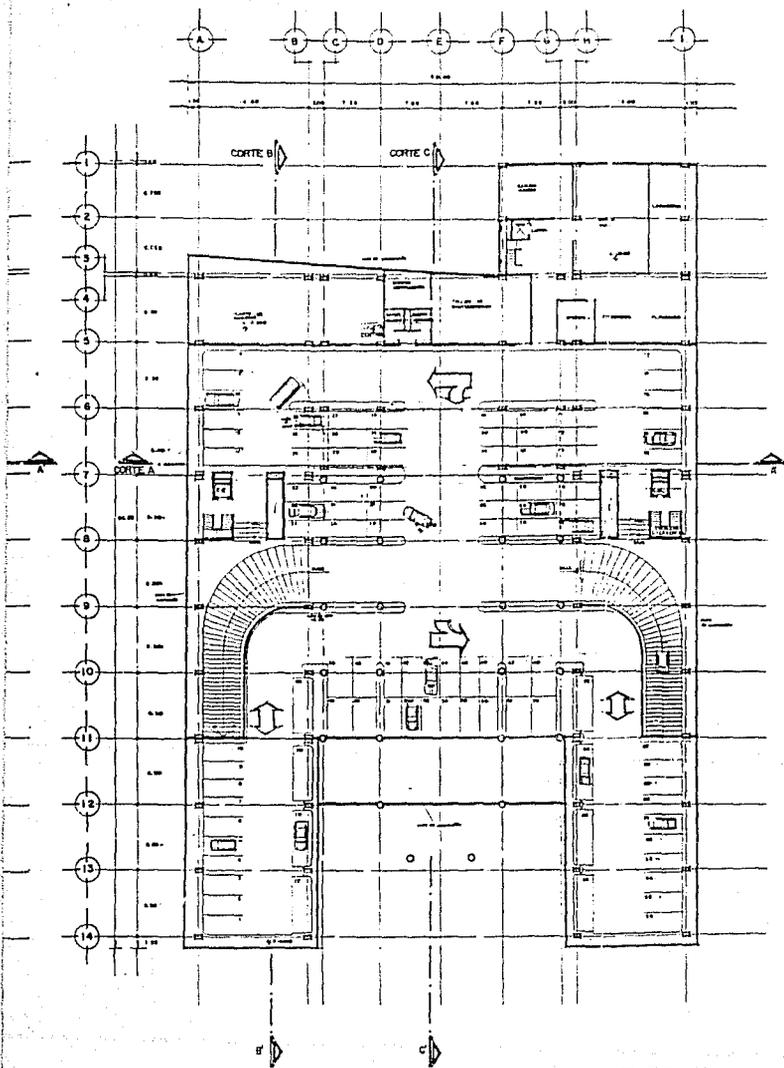
	
	
	
	
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	
	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	
TALLER ARQ. MAX CETTO	
PROYECTO DE TESIS	
HOTEL DEL PRADO	
<small>COLONIA</small> AV. JUARRES No 77 COL. JUARRES MEX. DF.	
<small>PROFECTO</small> ALAMILLA CERVANTES CESAR FERRANDO, NEERA DUMITREO VICTOR ROEL.	
<small>ASESORES</small> ARG. JOSE LUIS BELLAQUE SALAS, ARG. JOSE LUIS RINCON MEDINA, ARG. RAMON MALDONADO LUNA.	
<small>CLAVE</small> A-00	<small>NOMBRE DEL PLANO</small> UBICACION Y CONTEXTO
<small>ESCALA 1:500</small>	<small>HECHO EN MEXICO</small>



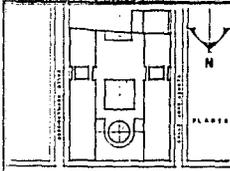
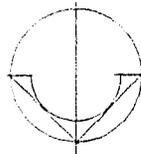
PLANTA ESTRUCTURAL EN NIVELES
DE CUARTOS
ESC. 1 : 200



PLANTA ESTACIONAM
ESC. 1 : 200



PLANTA ESTACIONAMIENTO N-1
ESC. 1 : 200



 UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

 FACULTAD DE
ARQUITECTURA

 TALLER
ARQ. MAX GETTO

PROYECTO DE TESIS
HOTEL DEL PRADO

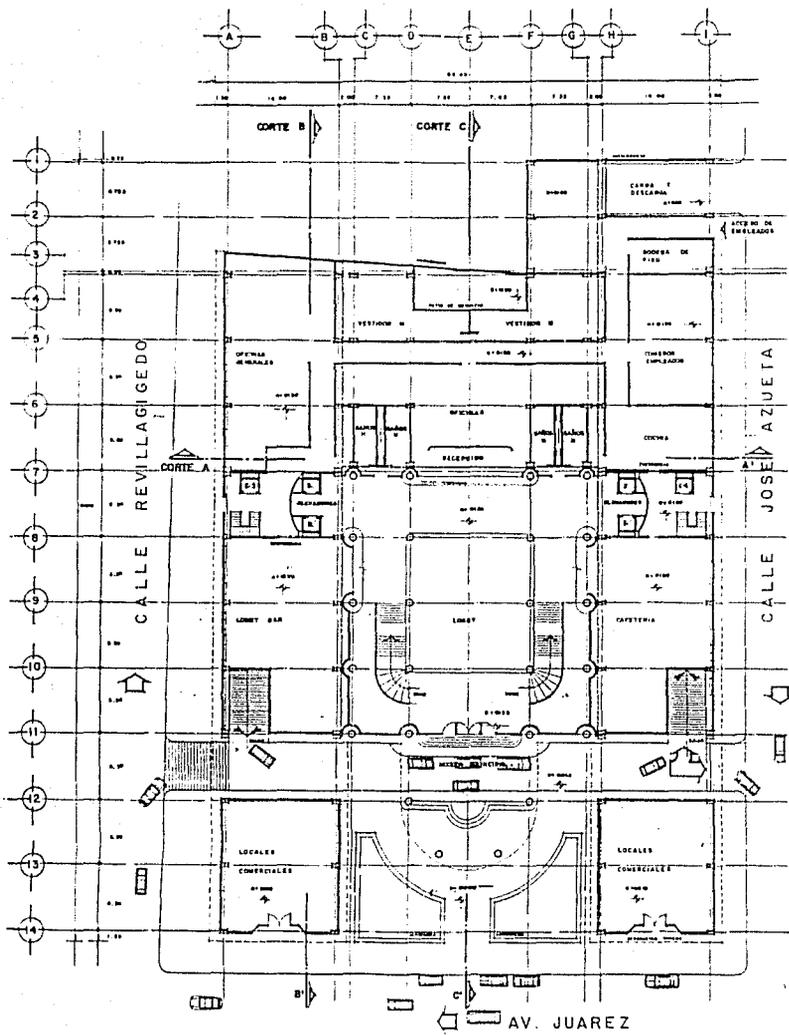
UBICACION
AV. JUAREZ 54 17 COL. JUAREZ MEX. DF.

PROYECTO
ALAMILLA CERVANTES CESAR FERNANDO,
RIVERA QUINTERO VICTOR ROEL.

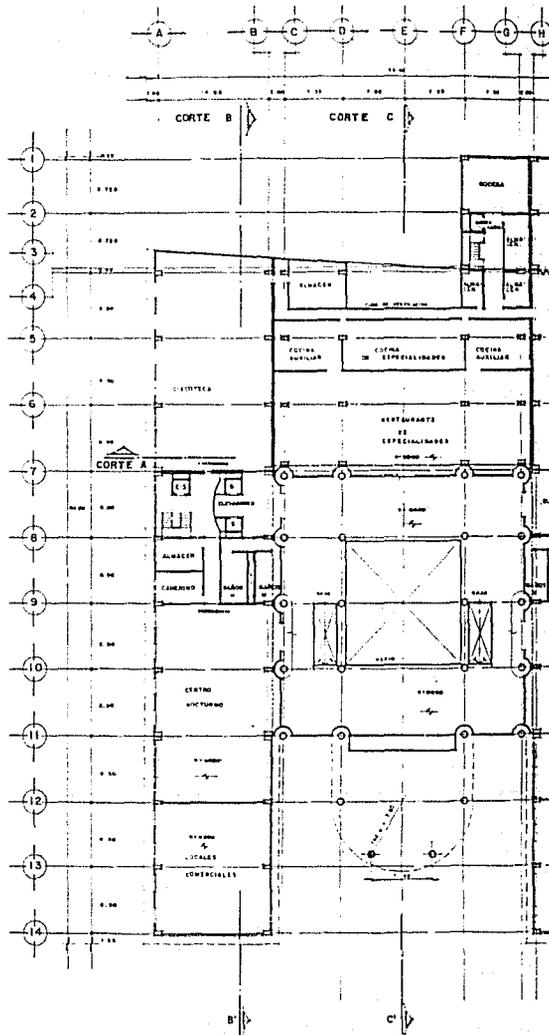
ASESORES
ARQ. JOSE LUIS BELLUQUE SALAS,
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDRA,
ARQ. RAMON MALDONADO LUNA.

CLAVE
A-01 PLANTA ESTRUCTURAL
Y ESTACIONAMIENTO

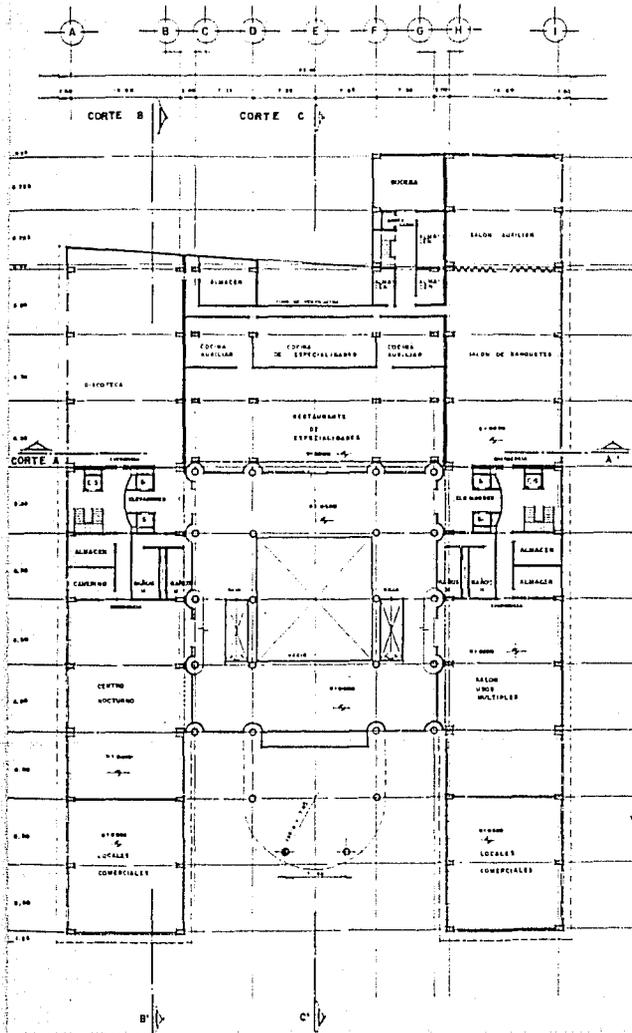
ESCALA 1:1000 COSTAS ED. 07/81 SEPTIEMBRE 1984



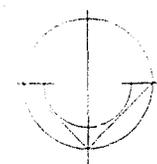
PLANTA BAJA
ESC. 1 : 200

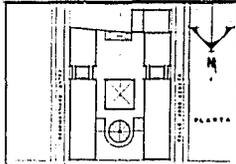


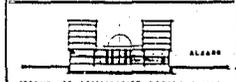
PLANTA M
ESC. 1 : 200

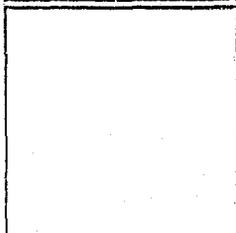


PLANTA MEZZANINE
ESC. 1 - 203

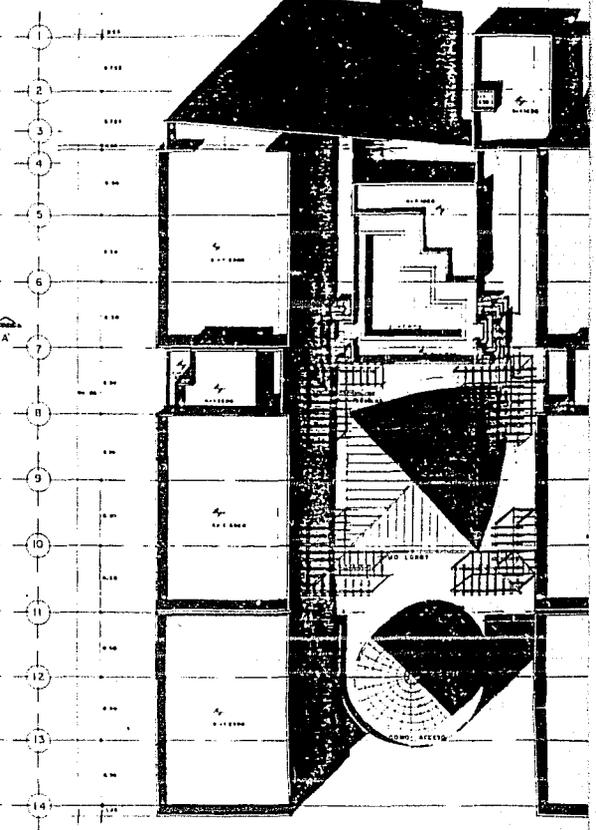
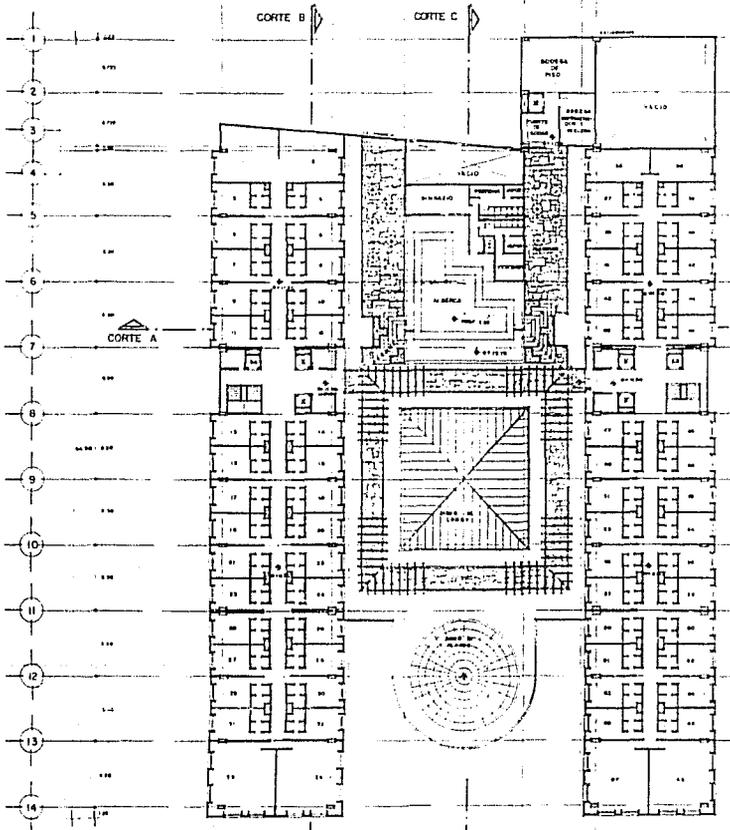
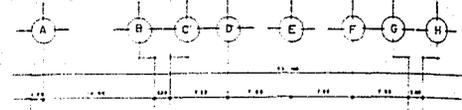






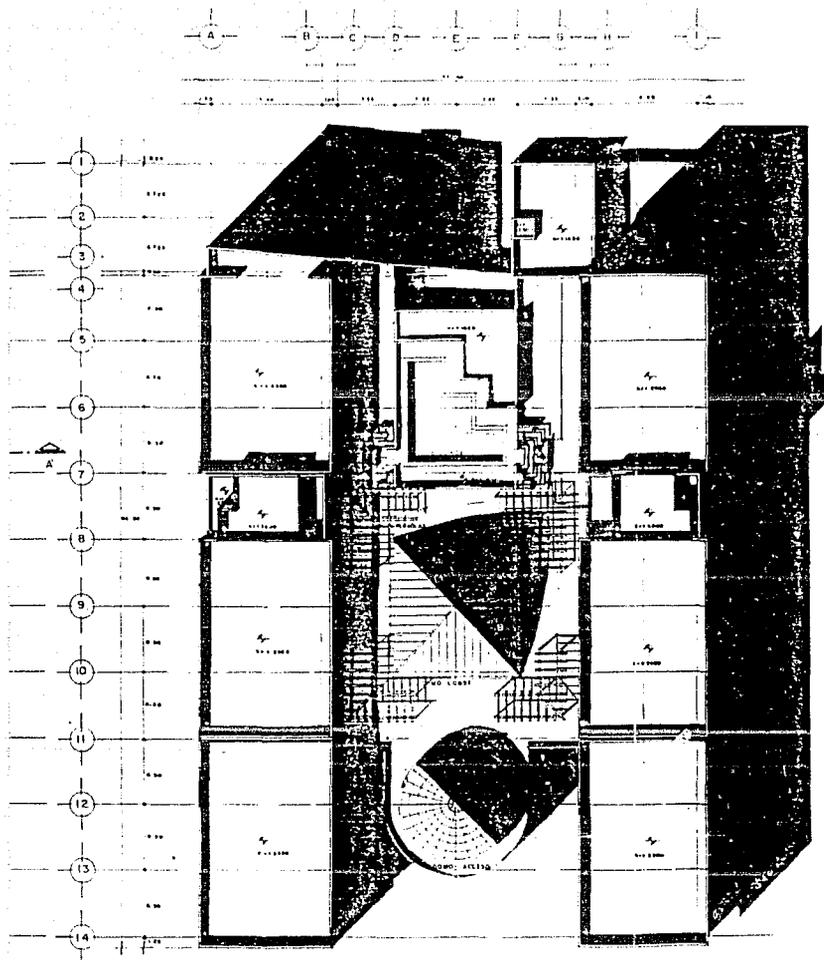


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	TALLER ARQ. MAX CETTO
PROYECTO DE TESIS HOTEL DEL PRADO	
<small>UBICACIÓN</small> AV. JUÁREZ 84 77 COL. JUÁREZ MEX. DF.	
<small>PROYECTO</small> ALAMILLA CERVANTES CESAR FERNANDO. NYERA QUISTERO VICTOR ROEL.	
<small>ASISTENTE</small> ARQ. JOSE LUIS BELLUQUE GALAN. ARQ. JOSE LUIS RINCÓN MEDINA. ARQ. RAMÓN MALDONADO LUNA.	

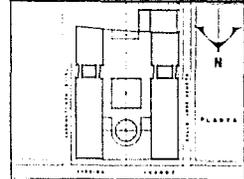


PLANTA TIPO
ESC. 1:200

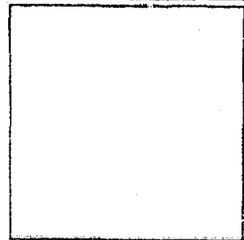
PLANTA AZO
ESC. 1:200



PLANTA AZOTEA
E S C 1 2 0 0

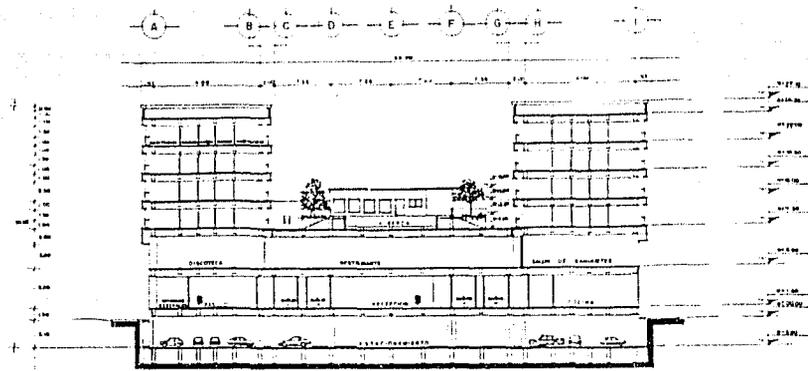


OPORTUNIDAD DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1:1000

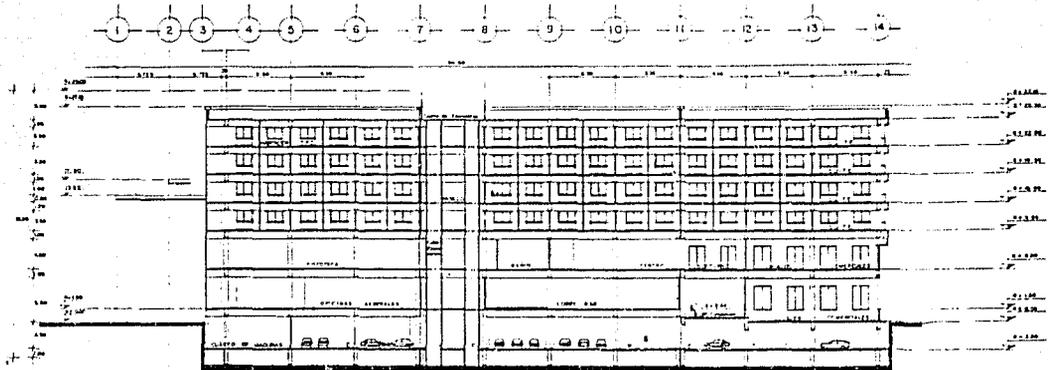


	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	TALLER ARQ. MAX CETTO

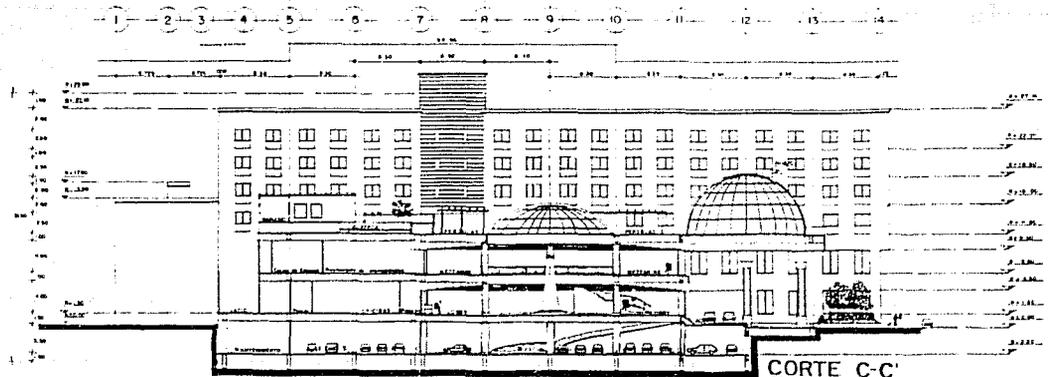
PROYECTO DE TESIS	
HOTEL DEL PRADO	
CALLEJÓN AV. JUÁREZ No. 77 COL. JUÁREZ MEX. DF.	
PROYECTO ALMILLA CERVANTES CESAR FERNANDO. RIVERA QUIRTERO VICTOR NÓEL	
ASISTENTE ARQ. JOSÉ LUIS BENVENISTE BALAN ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA. ARQ. RAMÓN MALDONADO LUNA	
CLAVE A-03	NOMBRE DEL PLANO PLANTA TIPO PLANTA AZOTEA
ESCALA 1:1000	EDICIÓN No. 078
SEPTIEMBRE 1988	



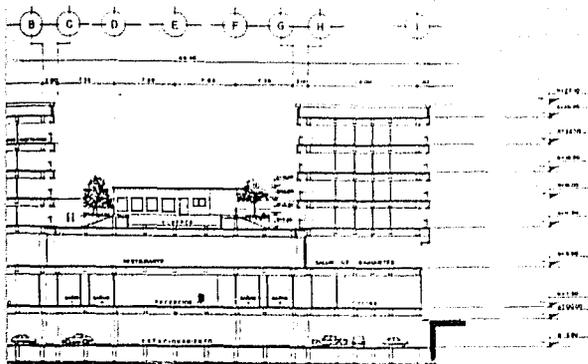
CORTE A-A'
ESC. 1:200



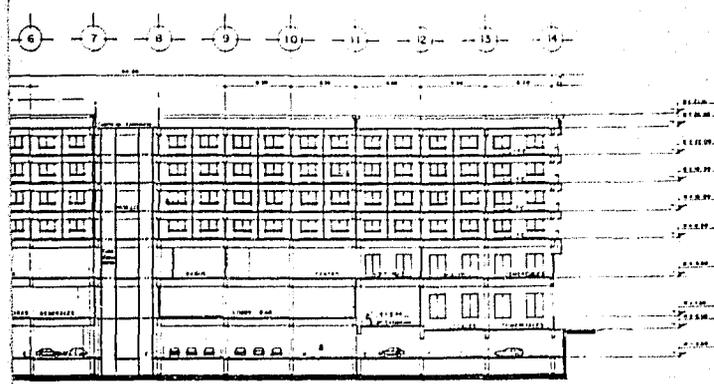
CORTE B-B'
ESC. 1:200



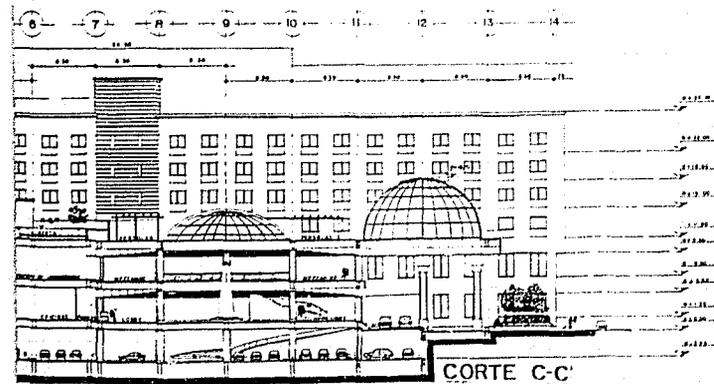
CORTE C-C'



CORTE A-A'
ESC. 1/200

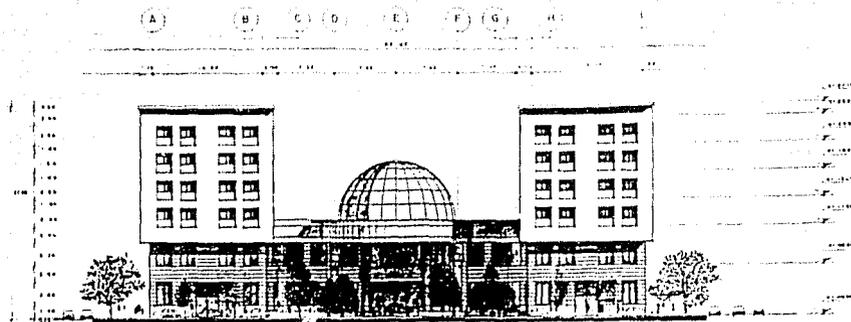


CORTE B-B'
ESC. 1/200

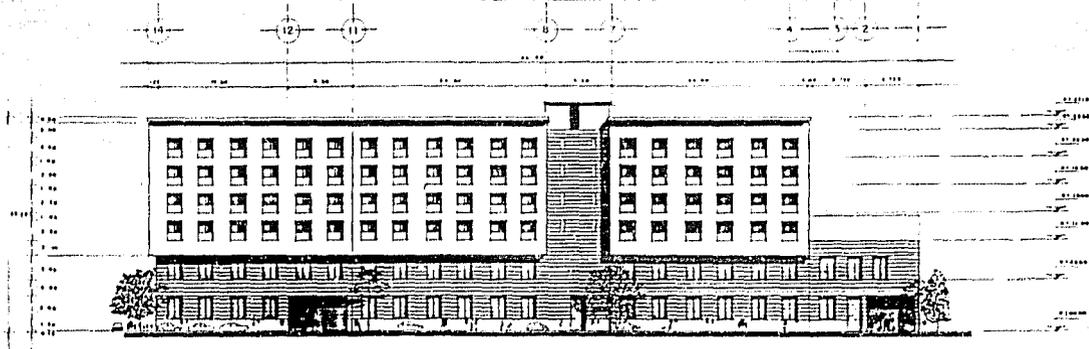


CORTE C-C'

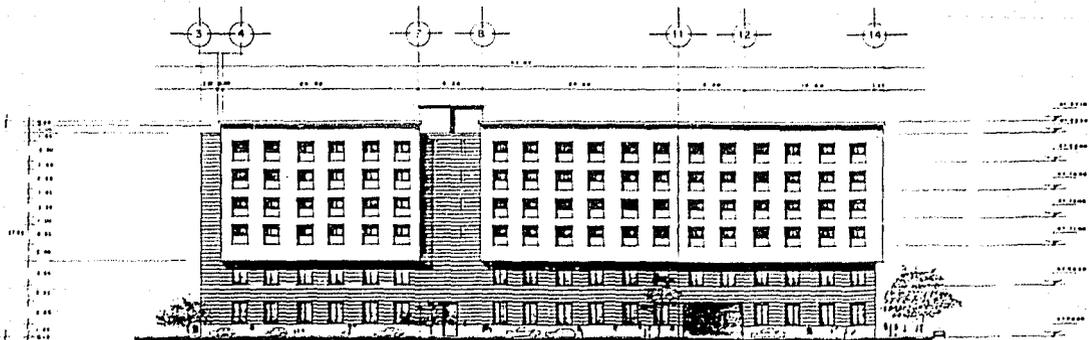
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER ARQ. MAX CETTO	
PROYECTO DE TESIS	
HOTEL DEL PRADO	
<small>UBICACIÓN</small> AV. JUÁREZ NA 17 COL. JUÁREZ MEX. DF	
<small>PROYECTO</small> ALAMILLA CERVANTES CESAR FERNANDO, NÚÑERA QUINTERO VICTOR ROEL.	
<small>REPORTES</small> ARQ. JOSE LUIS DE LLIGUERE BALAN, ARQ. JOSE LUIS PINCO MEDINA, ARQ. RAHON MALDONADO LUNA.	
<small>CLAVE</small> A-04	<small>TIPO DE CORTE</small> CORTES GENERALES
<small>ESCALA 1/1000 (CORTES EN METROS) SEPTIEMBRE 1988</small>	



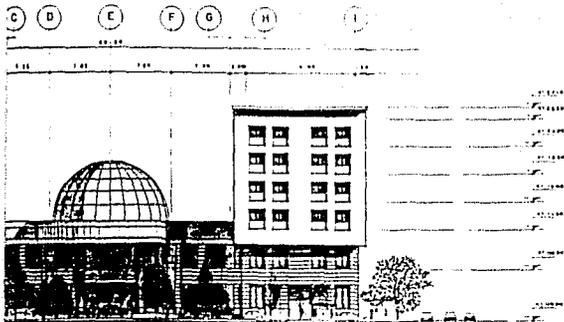
FACHADA NORTE
ESC. 1 - 200



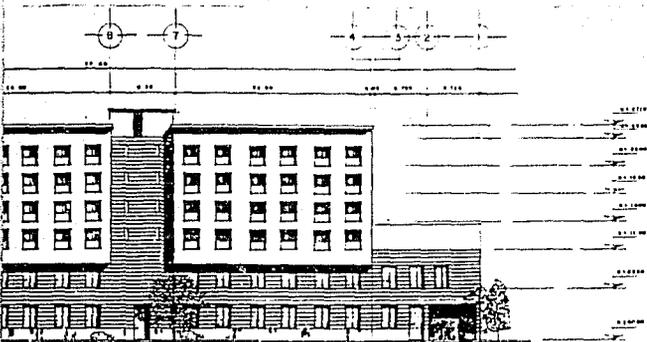
FACHADA PONIENTE
ESC. 1 - 200



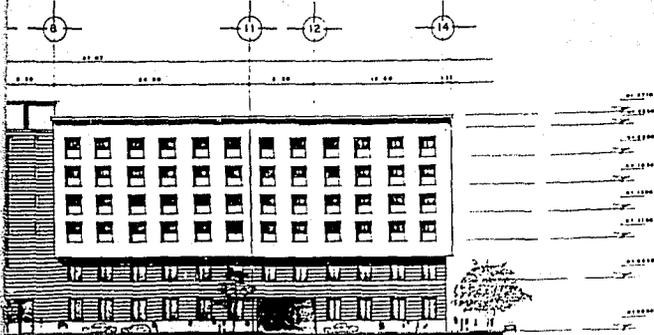
FACHADA ORIENTE



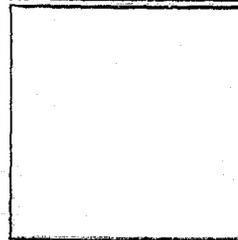
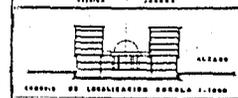
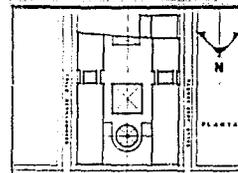
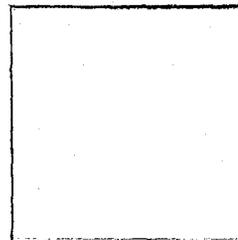
FACHADA NORTE
ESC. 1 : 200



FACHADA PONIENTE
ESC. 1 : 200



FACHADA ORIENTE
ESC. 1 : 200



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
ARQ. MAX GETTO

PROYECTO DE TESIS

HOTEL DEL PRADO

UBICACION
AV. JUAREZ 84 77 COL. JUAREZ MEX. DF.

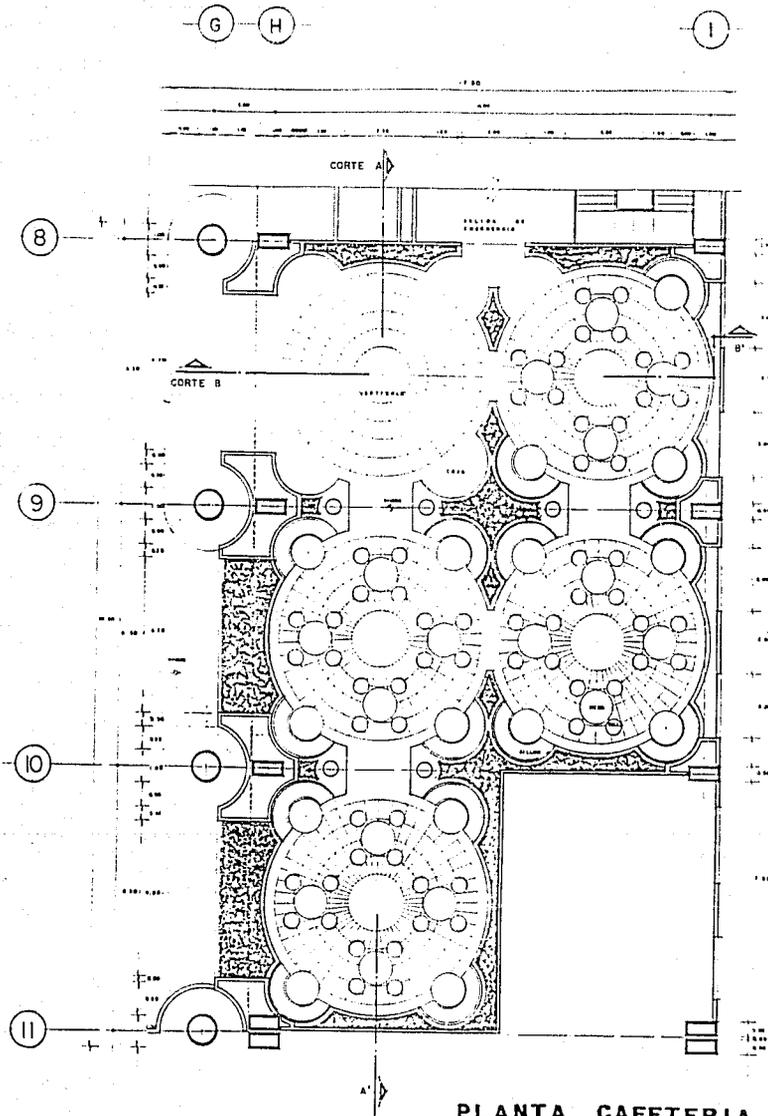
PROFESOR
ALAMILLA LERVANTES CESAR PERNARO,
RIVERA QUINTERO VICTOR ROEL.

ASISTENTE
ARQ. JOSE LUIS BELLUQUE SALAN,
ARQ. JOSE LUIS PINCON MEDINA,
ARQ. RAMON MALDONADO LUNA.

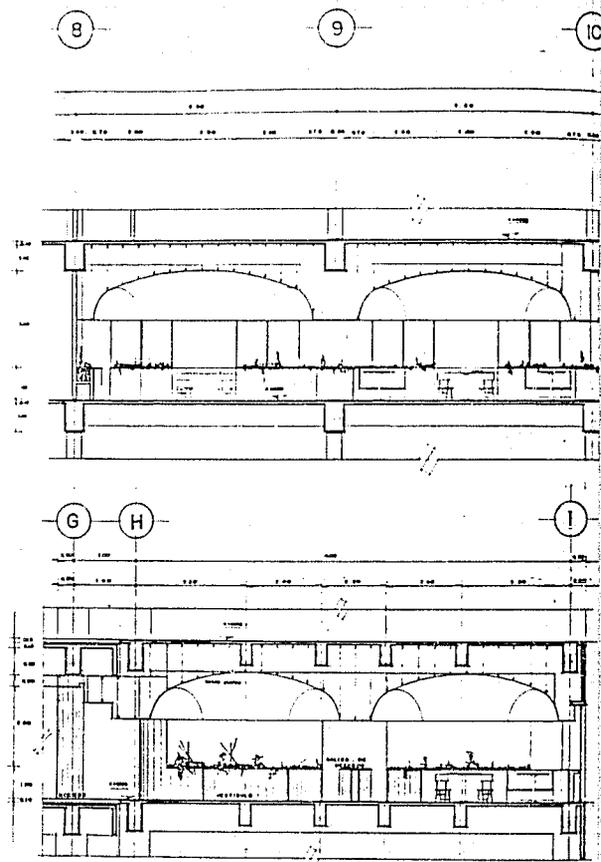
CLASE
NOMBRE DEL PLANO

A-05 FACHADAS.

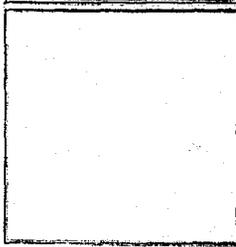
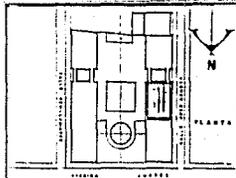
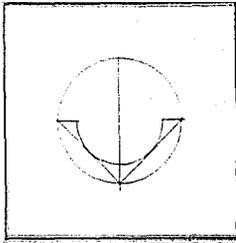
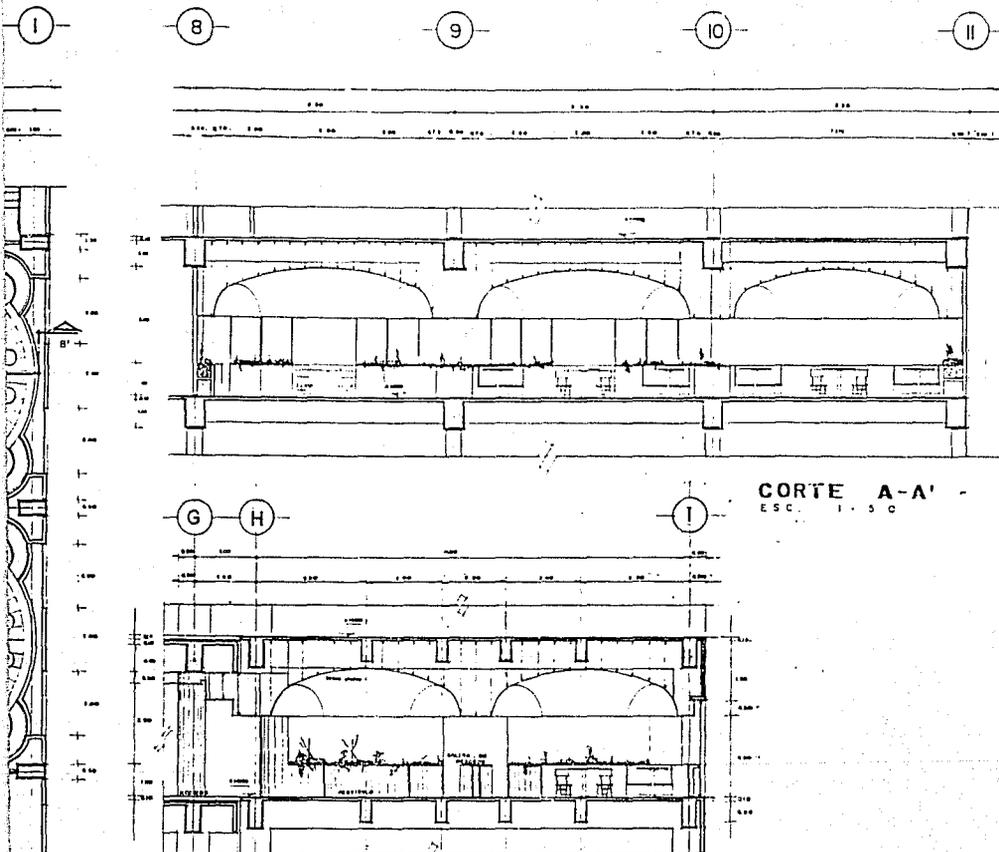
ESCALA 1:1000 DATAS EN DTS. SEPTIEMBRE 1988



PLANTA CAFETERIA
 ESC. 1 : 50



CORTE B-B'
 ESC. 1 : 50



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	TALLER ARQ. MAX GETTO

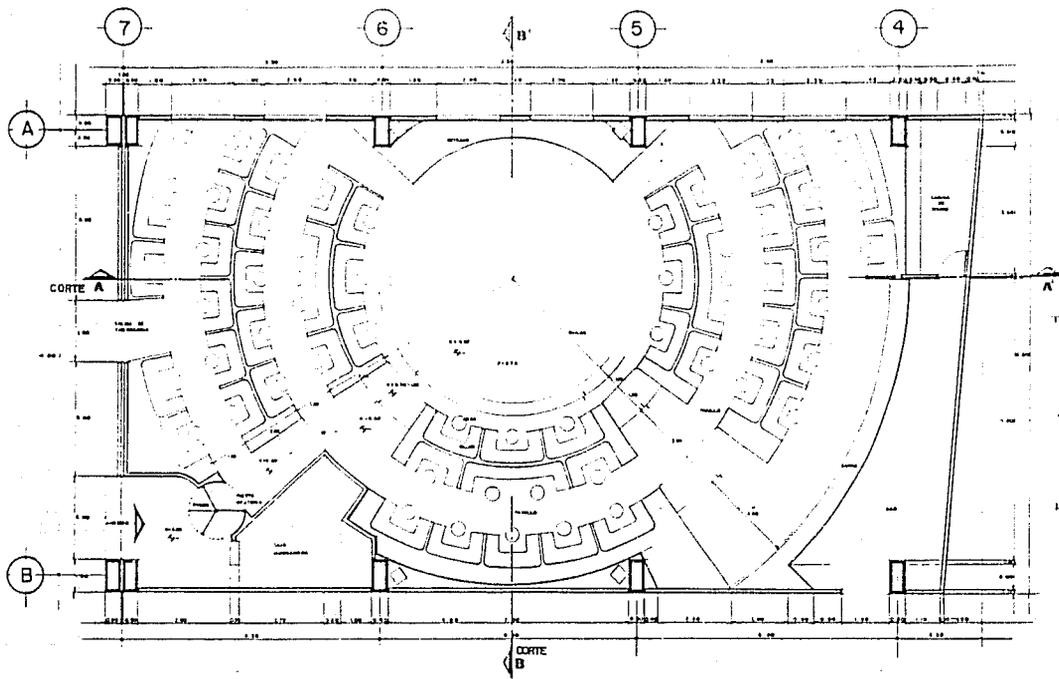
PROYECTO DE TESIS
HOTEL DEL PRADO
 UBICACION
 AV. JUAREZ 84 77 COL. JUAREZ MEX. DF.
 PROFESOR
 ALANILLA CERVANTES CESAR FERNANDO,
 RIVERA QUINTERO VICTOR ROSAL.

ASESORAS
 ARQ. JOSE LUIS BENAVIDES BALAN,
 ARQ. JOSE LUIS RINCÓN SEGURA,
 ARQ. RAMÓN MALDONADO LUNA.

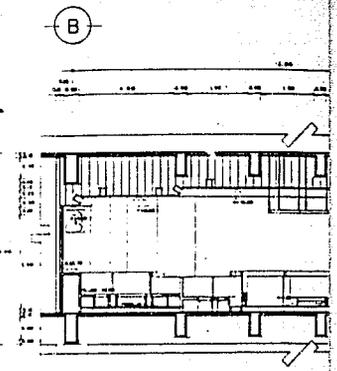
CLAVE
A-09
 NOMBRE DEL PLANO
 CAFETERIA
 PLANTA Y CORTES

ESCALA 1:50 COTAR EN MTS. SEPTIEMBRE 1960

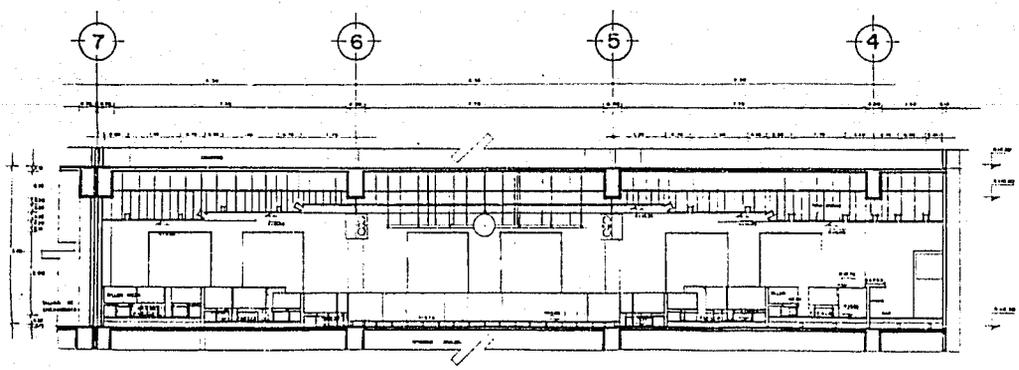
ERIA



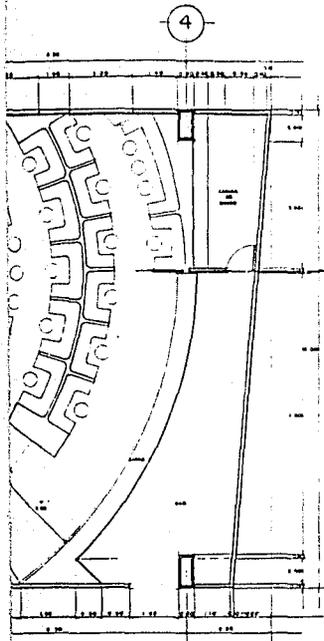
PLANTA DISCOTECA
ESC. 1 : 50



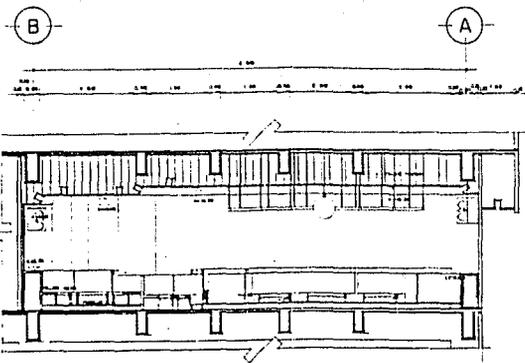
CORTE B-B
ESC. 1 : 50



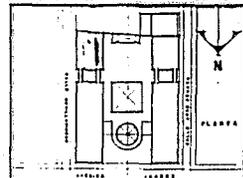
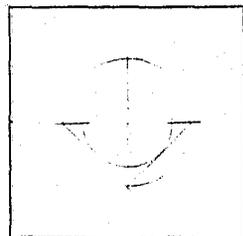
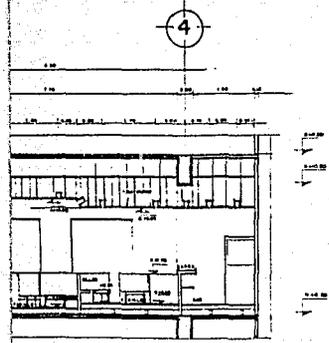
CORTE A-A
ESC. 1 : 50



PLANTA DISCOTECA
ESC. 1 : 50



CORTE B-B'
ESC. 1 : 50



CORTE A-A'
ESC. 1 : 100

 UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

 FACULTAD DE
ARQUITECTURA

 TALLER
ARQ. MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS
HOTEL DEL PRADO

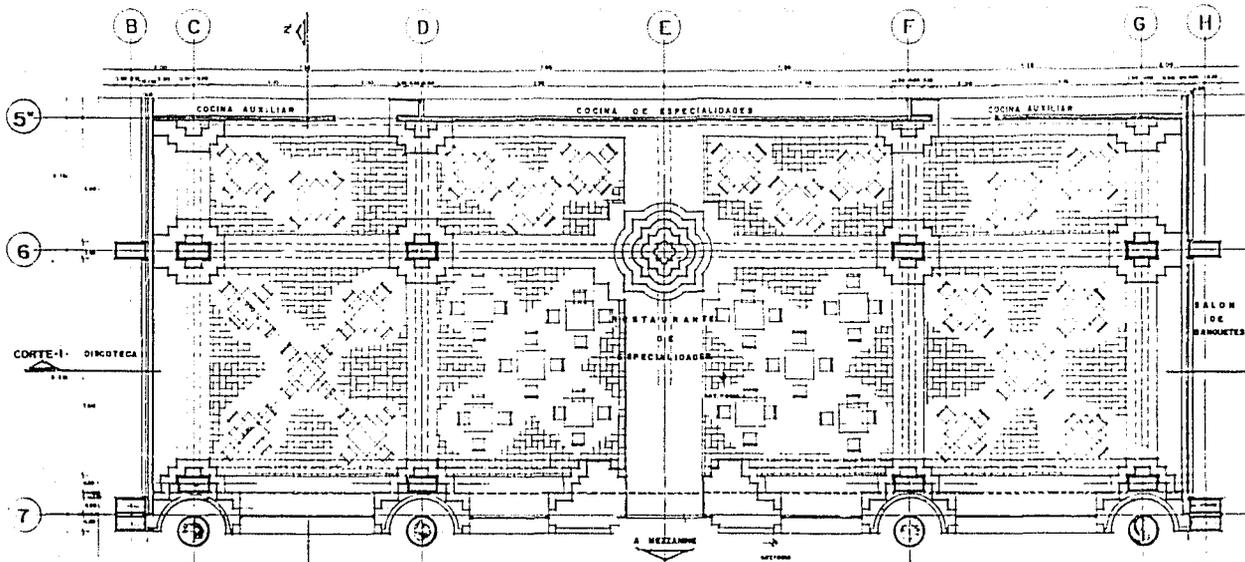
UBICACION
AV. JUAREZ 54 19 COL. JUAREZ MEX. D.F.

PROYECTO
ALAMILLA CERVANTES CEBAN FERRANDO,
NIVERA QUINTERO VICTOR NOEL.

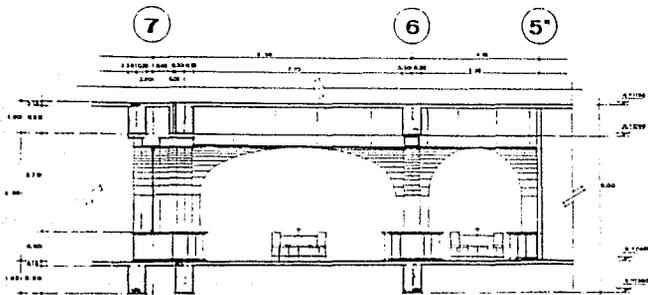
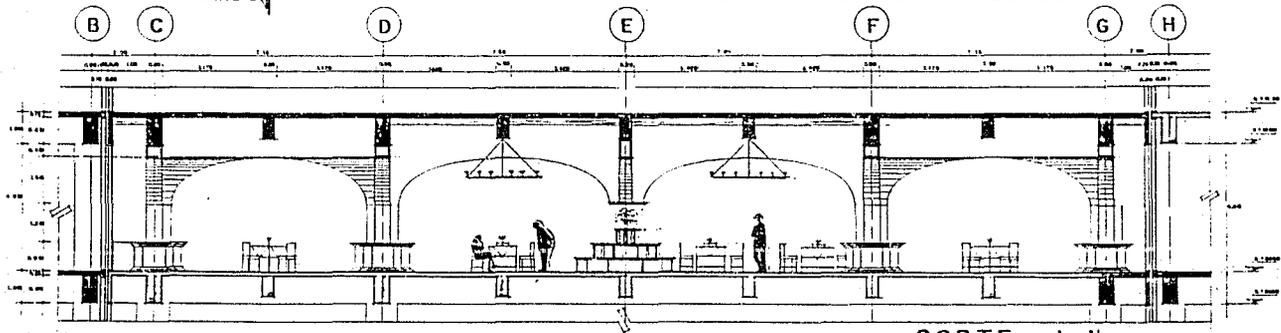
DESARROLLO
ARQ. JOSE LUIS BERRAIVE SALAN,
ARQ. JOSE LUIS RINCON DEJONS,
ARQ. RAMON WILBORADO LUNA.

CLAVE
A-010 DISCOTECA
PLANTA Y CORTES

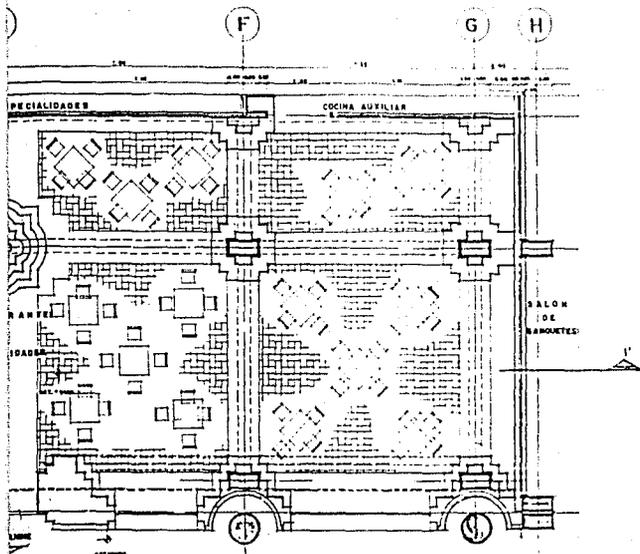
ESCALA
CORTES EN SEPTIEMBRE 1960



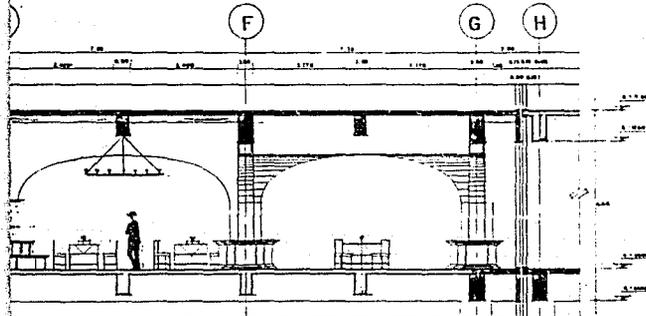
PLANTA ARQUITECTONICA
 RESTAURANTE DE ESPECIALIDADES ESC: 1:50



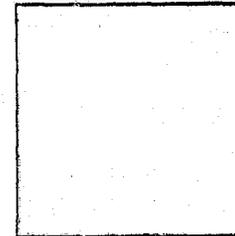
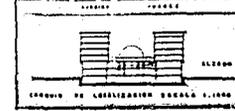
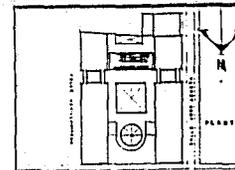
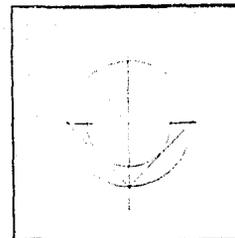
CORTE - 2 - 2'
 ESC: 1:50



PLANTA ARQUITECTONICA
RESTAURANTE DE ESPECIALIDADES ESC : 1:50



CORTE - 1-1'
ESC : 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER
ARG. MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS

HOTEL DEL PRADO

AV. JUAREZ 34 77 COL. JUAREZ MEX. DF.

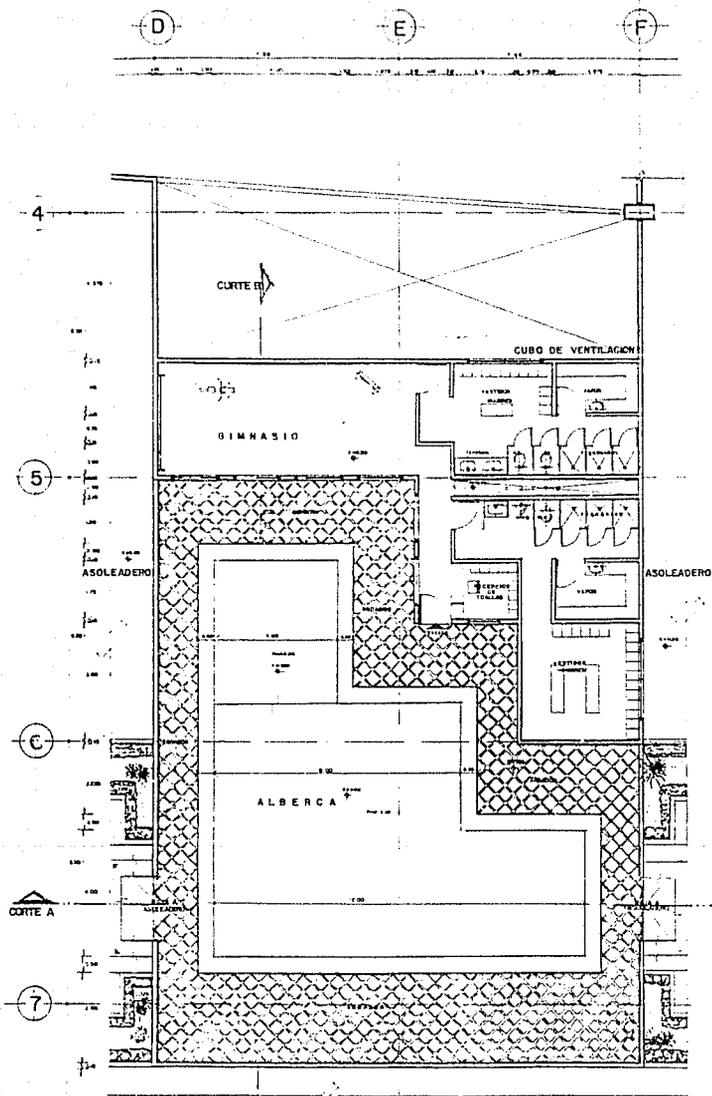
PROFESOR
ALAMILLA CERVANTES CEBAS FERNANDO,
RIVERA QUINTERO VICTOR NOEL.

ALUMNOS
ARG. JOSE LUIS BENAVIDES SALAS,
ARG. JOSE LUIS RIBCOB MEDINA,
ARG. FRANCISCO WALSORRADO LUNA.

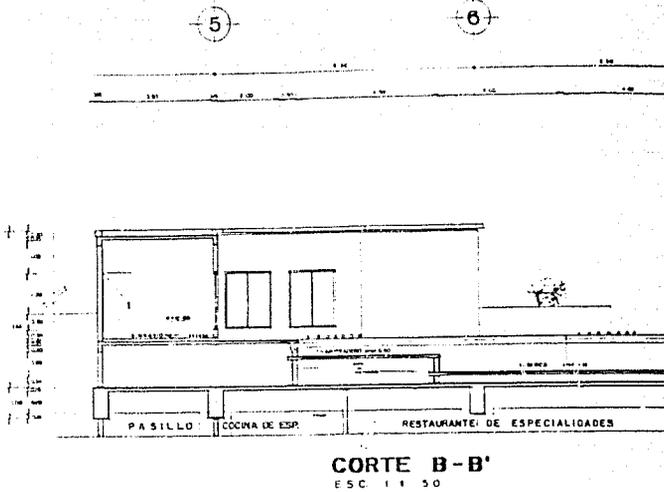
CLAVE
A-16

TIPO DE PLANO
RESTAURANTE DE ESP.
PLANTA CORTES

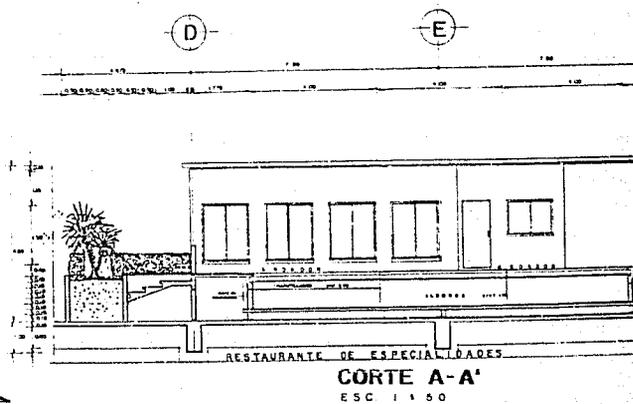
ESCALA 1:500 COTAS EN METROS SUPLEMENTOS 1980



PLANTA DE ALBERCA Y GIMNASIO
 ESC. 1 : 50



CORTE B-B'
 ESC. 1 : 50

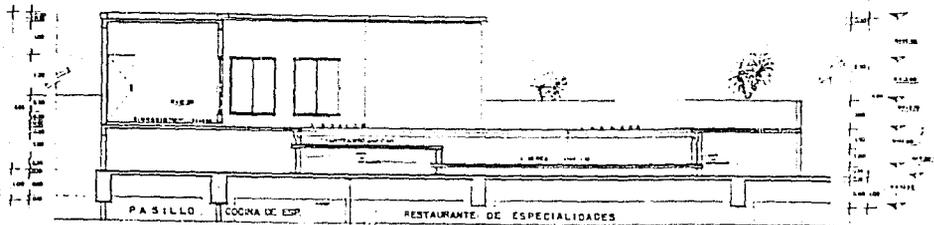


CORTE A-A'
 ESC. 1 : 50

5

6

7

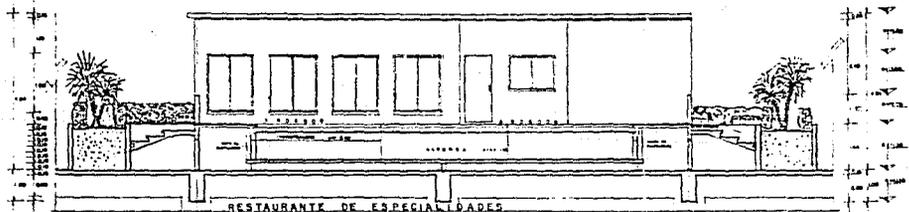
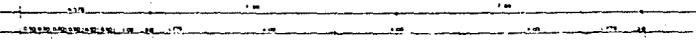


CORTE B-B'
ESC. 1 : 50

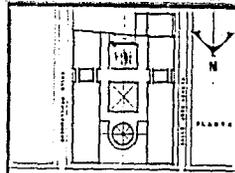
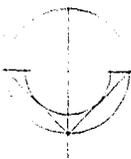
D

E

F



CORTE A-A'
ESC. 1 : 50



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN SOCIAL LUGAR

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**TALLER
ARG. MAX CETTO**

**PROYECTO DE TESIS
HOTEL DEL PRADO**

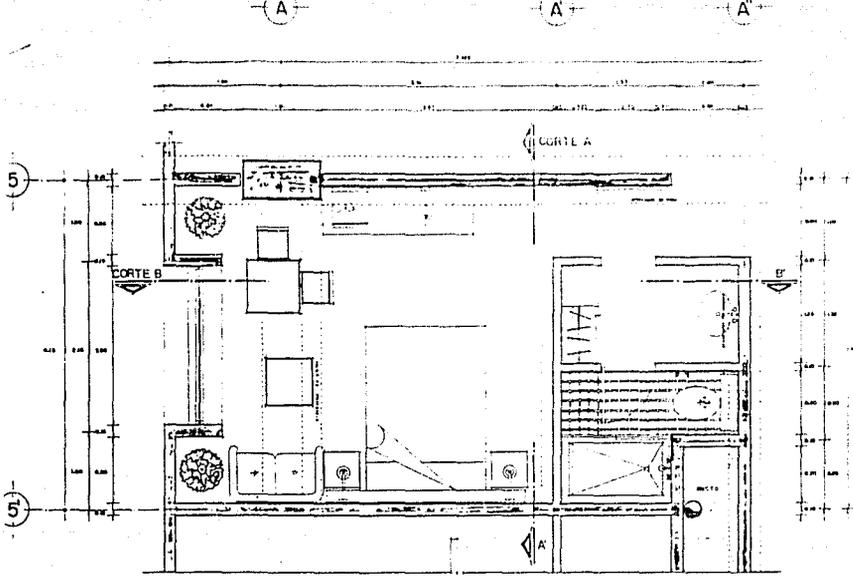
UBICACIÓN
AV. JUÁREZ 101 FT. COL. JUÁREZ, MEX. DF.

PROYECTO
ALABILLA CERVANTES CÉSAR FERNANDO,
RIVERA QUISTERO VÍCTOR HÉCTOR.

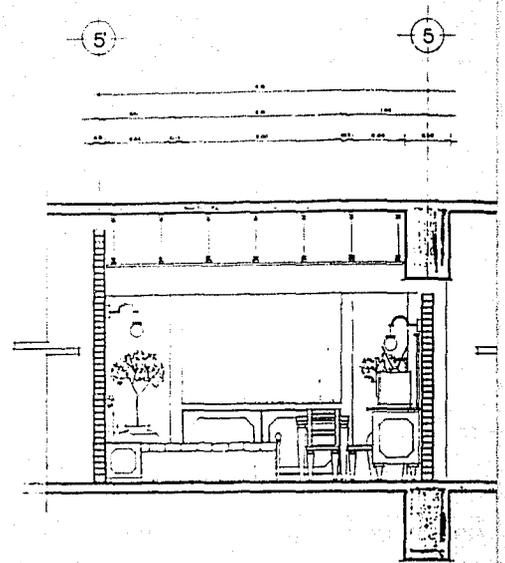
VEEDOR
ARG. JOSÉ LUIS BELLURDE SALAS,
ARG. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA,
ARG. RAMÓN WALDONADO LUNA.

CLAVE
A-19 ALBERCA Y GIMNASIO
PLANTAS Y CORTES

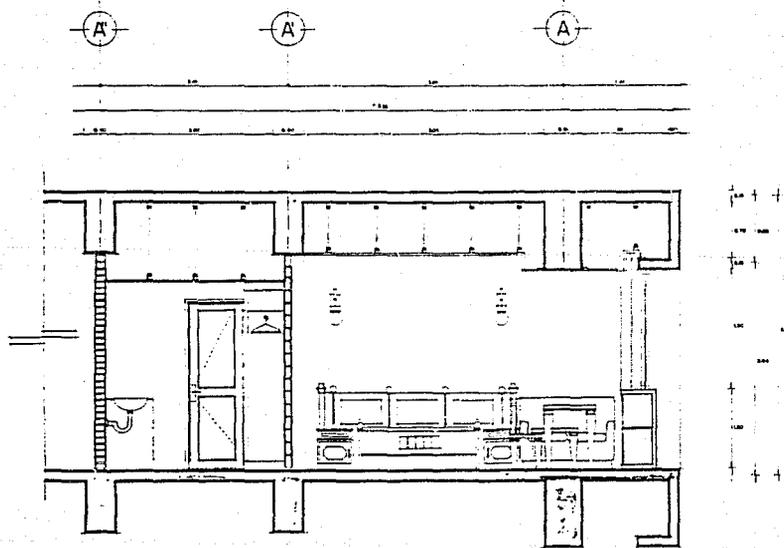
FECHA 1960
CÓDIGO DE DTA. 1000



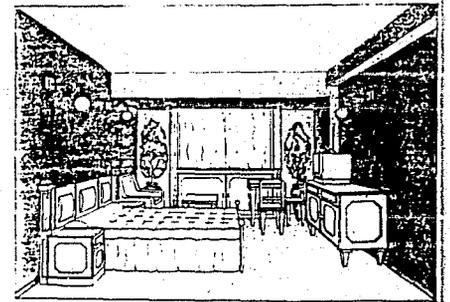
PLANTA CUARTO TIPO



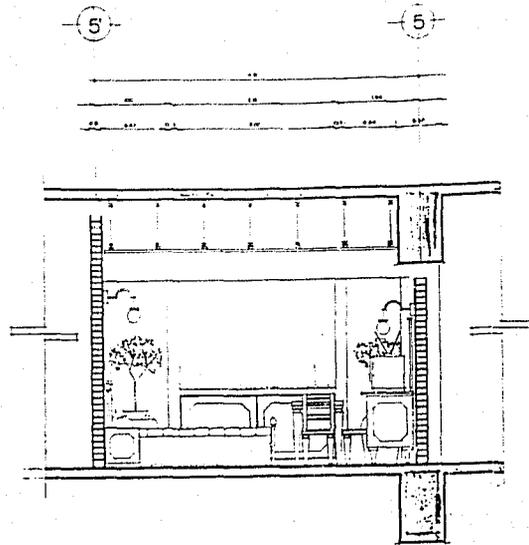
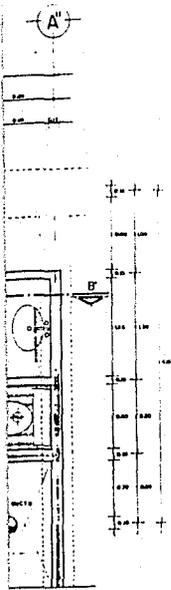
CORTE A-A'



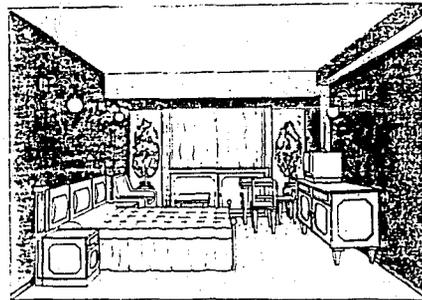
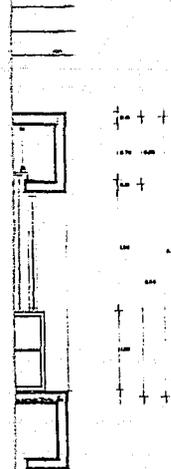
CORTE B-B'



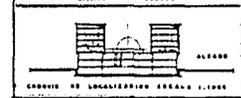
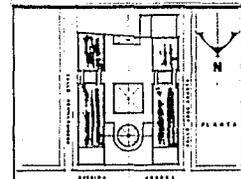
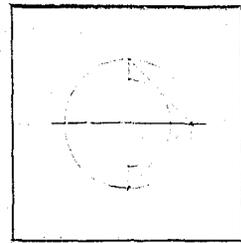
APUNTE PERSPECTIVO



CORTE A-A'



APUNTE PERSPECTIVO



COPIA DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1:1000



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
ARQ. MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS

HOTEL DEL PRADO

AV. JUÁREZ NA 77 COL. JUÁREZ MEX. DF.

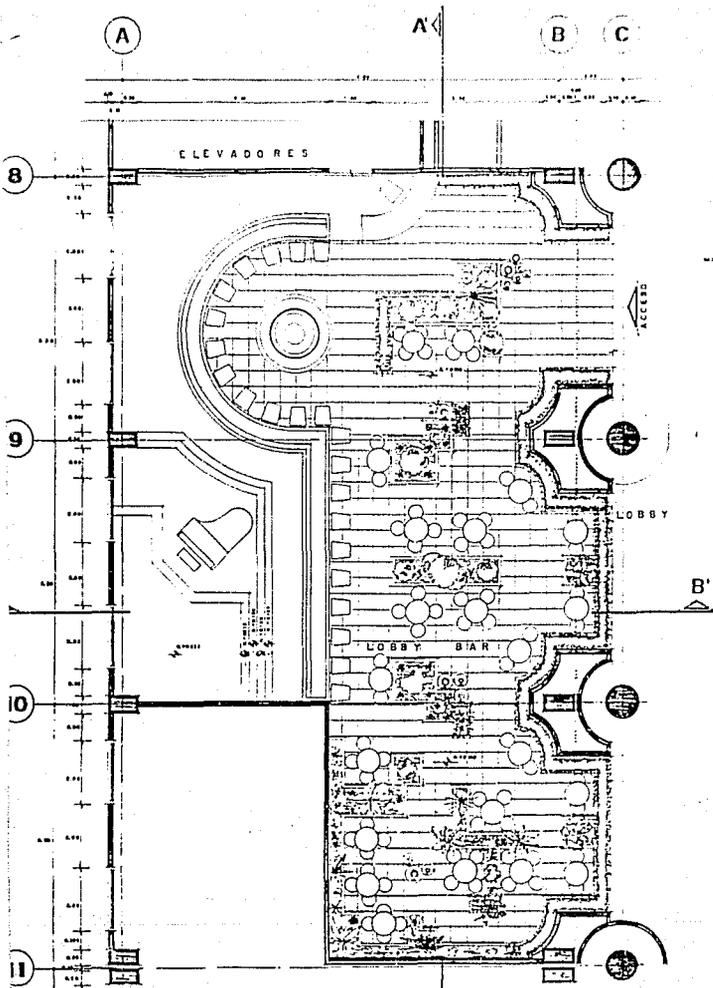
PROFESOR
ALAMILLA CERVANTES CESAR FERNANDO,
RIVERA QUISTEAD VICTOR BOEL.

ARQUITECTOS
ARQ. JOSÉ LUIS BERILLIURE BALAN,
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA,
ARQ. RAMÓN MALDONADO LUNA.

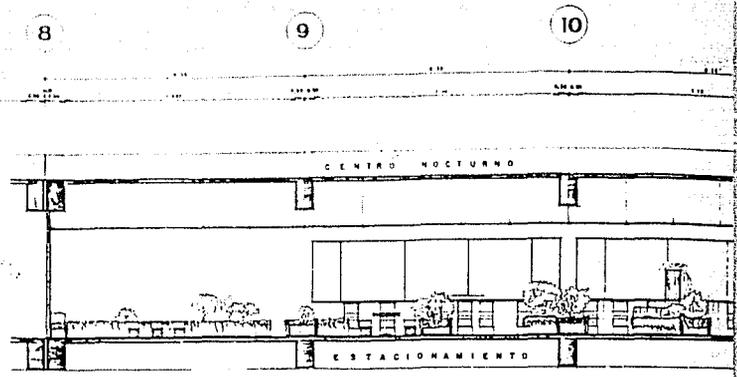
CLAVE

MOJINE DEL PLANO
CUARTO TIPO
A-20 PLANTA Y CORTES

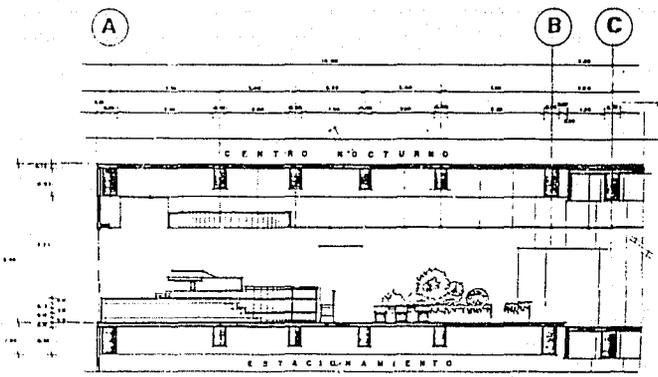
ESCALA 1:50 DATOS EN OVA SEPTIEMBRE 1964



PLANTA ARQUITECTONICA
LOBBY BAR ESC: 1:50



CORTE - A - A'
ESC: 1:50



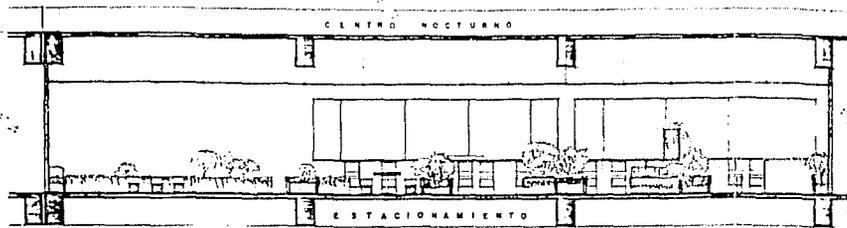
CORTE - B - B'
ESC: 1:50

8

9

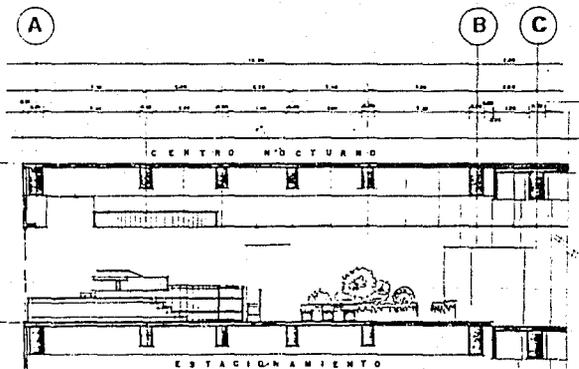
10

11



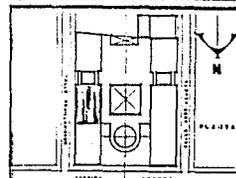
CORTE - A - A'

ESC: 1:50



CORTE - B - B'

ESC: 1:50



SECCION DE LOCALIZACION GENERAL 1:1000

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICOFACULTAD DE
ARQUITECTURATALLER
ARG. MAX CETTO

PROYECTO DE TESIS

HOTEL DEL PRADO

UBICACION
AV. JUAREZ NA 17 CD. JUAREZ MEX. DFPROYECTO
ALMILLA CERVANTES CESAR FERRANDO.
INVERA QUINTERO VICTOR EDEL.ASISTENTE
ARG. JOSE LUIS BELLIERE SALAS.
ARG. JOSE LUIS RINCON MEXIA.
ARG. RAMON MALDONADO LUÑA.CLAVE
NOMBRE DEL PLANO
A-24 LOBBY BAR
PLANTA Y CORTES

ESCALA 1:50 COTAS EN MTS. DICIEMBRE 1982

CAPITULO VIII.- ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LA MAQUETA DEL PROYECTO EN EL EMPLAZAMIENTO.

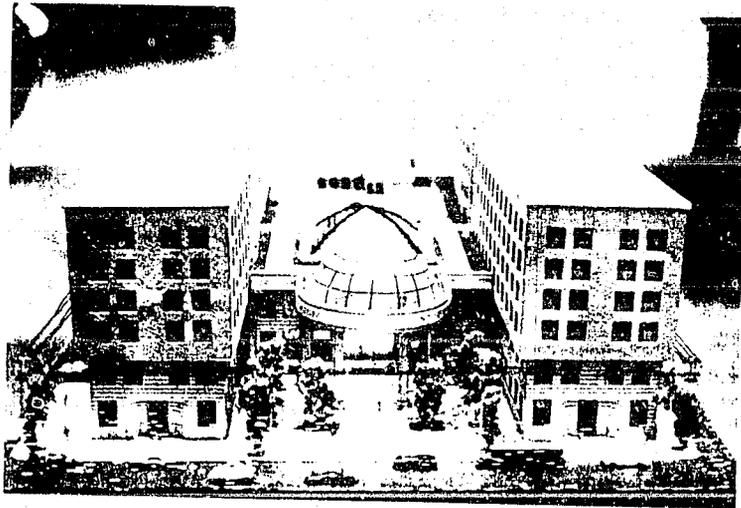
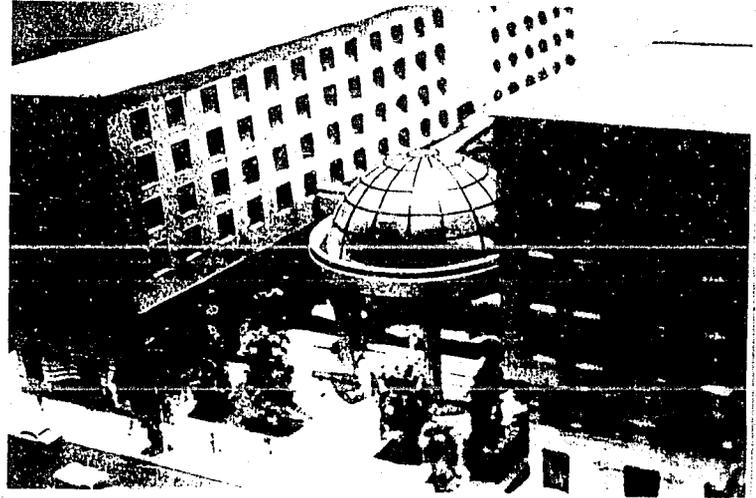


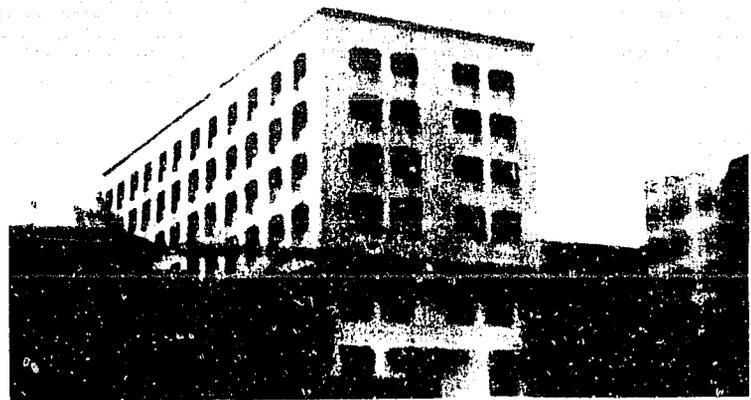
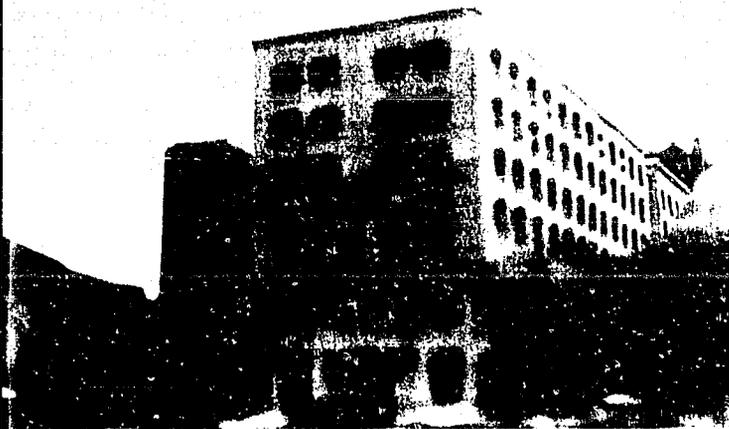
Fig. 21.- Maqueta del nuevo HOTEL DEL PRADO.



Fig. 22.- Vista lateral.

Fig. 23.- Vista de la entrada principal
y la plaza.





Figs. 24 y 25.- Composición fotográfica en el emplazamiento real; los edificios adyacentes son reales.

Fig. 26.- Fachada principal.

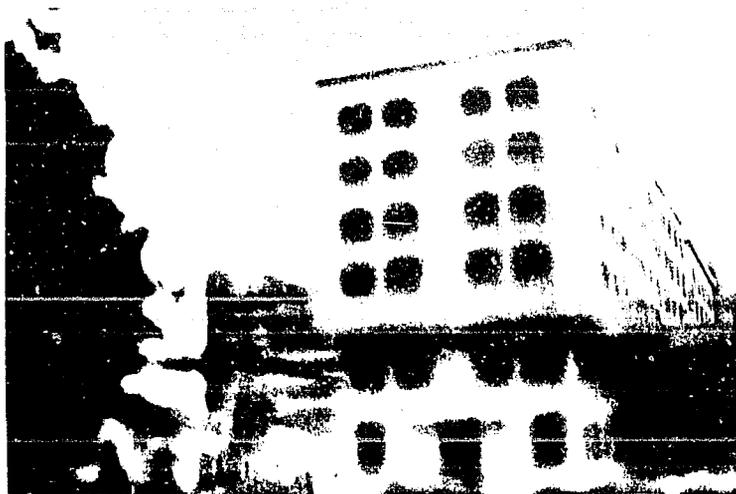


Fig. 27.- Uno de los dos cuerpos laterales.

Fig. 28.- Otra vista lateral.

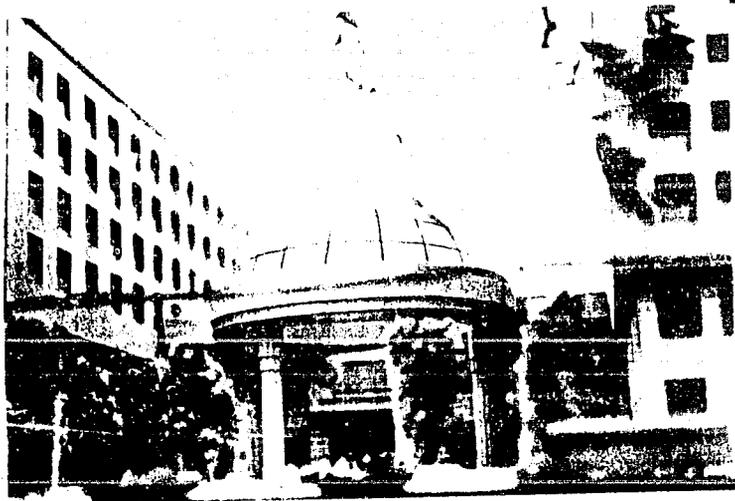
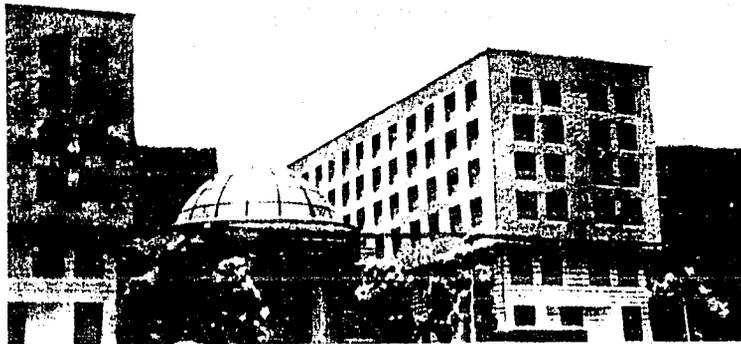


Fig. 29.- Entrada principal; nótese el muro destinado para una escultura en relieve o una pintura mural.

Fig. 30.- Vista desde la Plaza de la Solidaridad, junto a la Alameda.



Fig. 31.- Otro de los cuerpos laterales; nótese el acceso a la zona comercial.



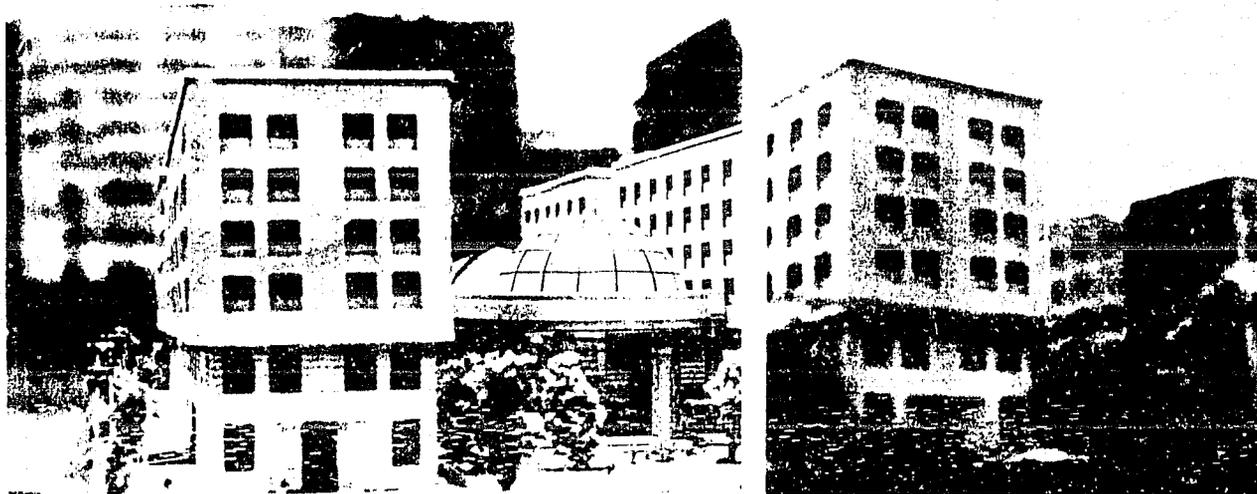
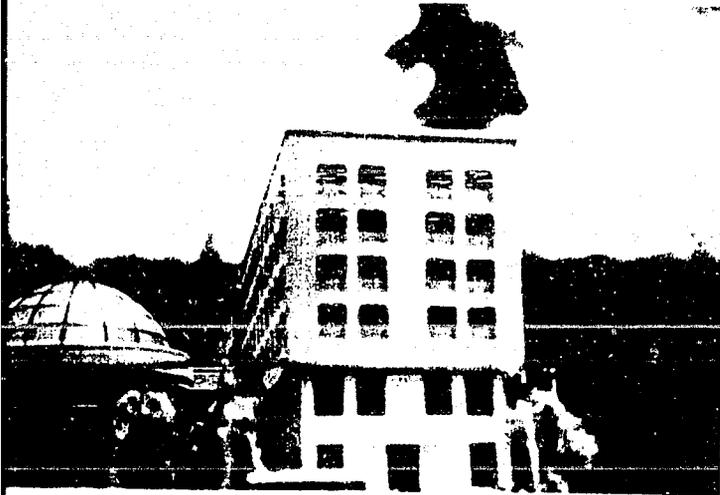


Fig. 32.- Composición fotográfica con el contexto urbano real.



Figs. 33 y 34.- El hotel visto desde la Alameda.

Fig. 35.- Vista desde algún edificio alto.

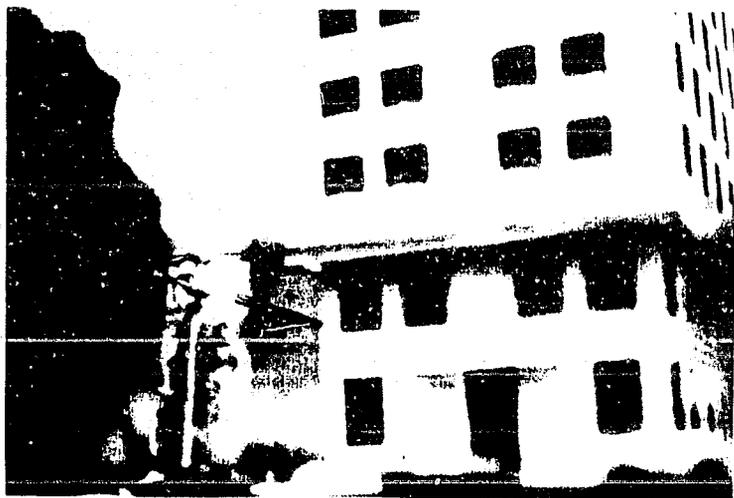
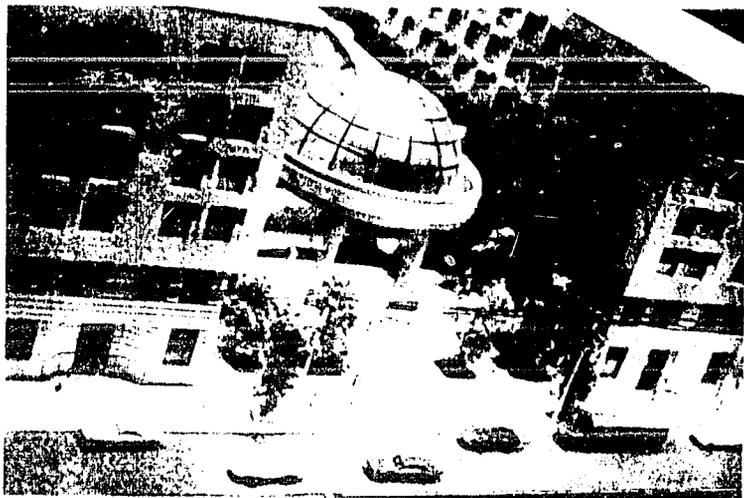


Fig. 36.- Detalle de una esquina.

Fig. 37.- Vista desde la calle Azueta.

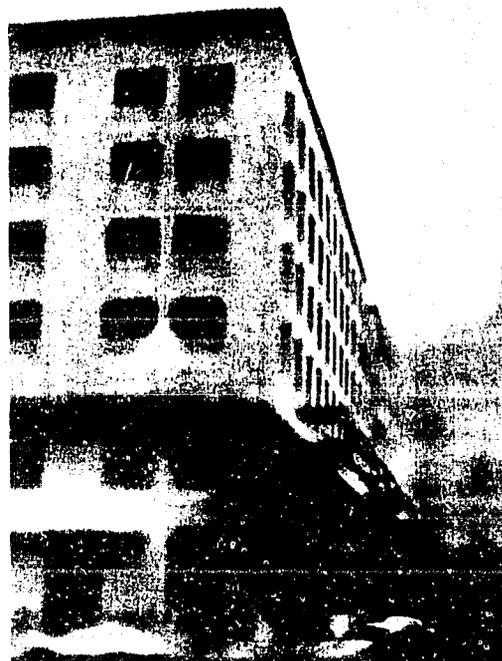


Fig. 38.- Otra vista desde la Alameda.

Fig. 39.- Vista al cruzar la Avenida Juárez, hacia el Hotel.

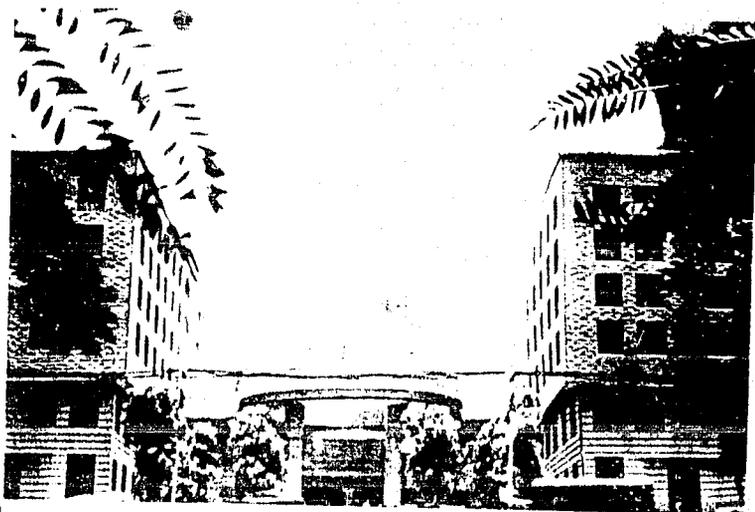
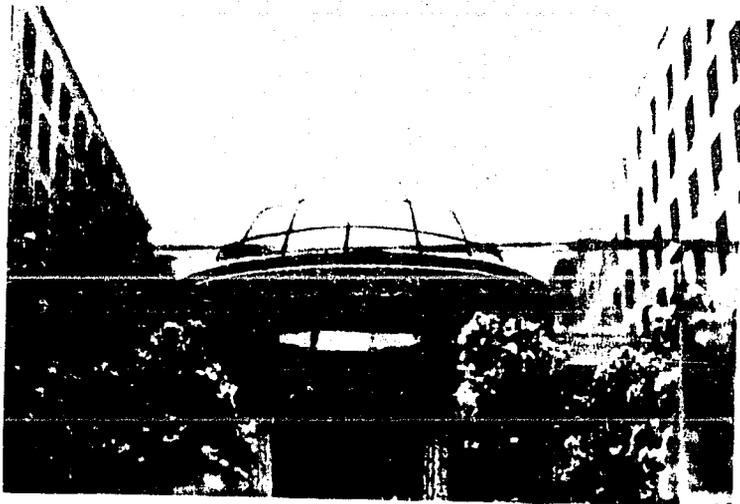
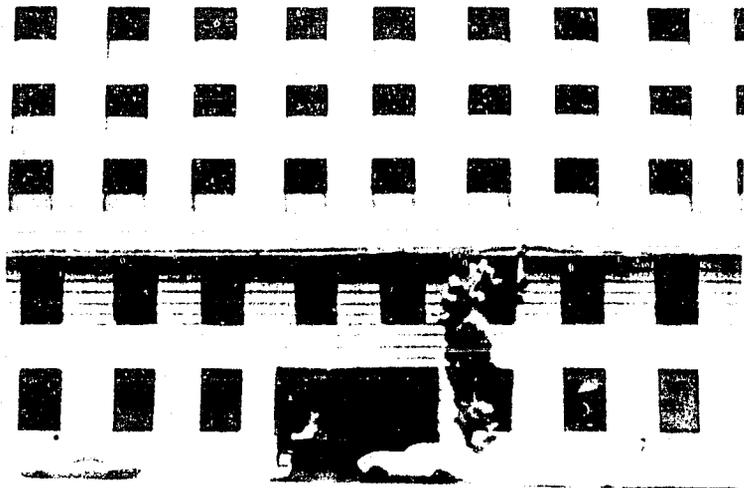


Fig. 40.- Acercamiento a la gran cúpula del acceso principal.



Fig. 41.- Vista de la esquina de Azueta
y Avenida Juárez.

Fig. 42.- Fachada lateral en detalle.



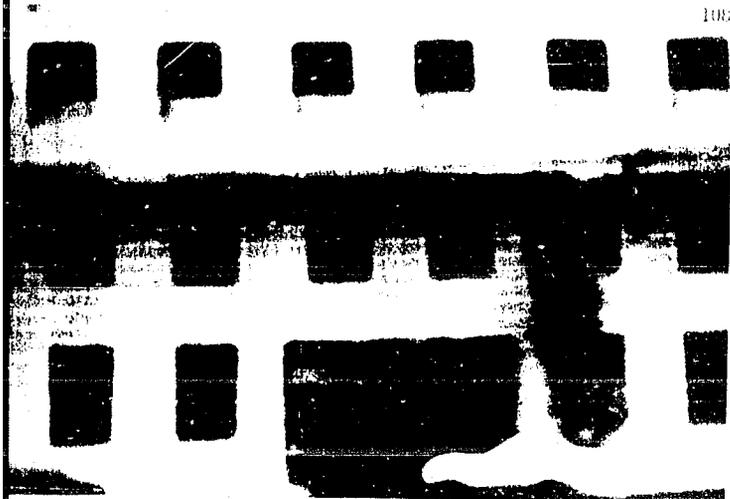


Fig. 44.- Salida, también lateral, del estacionamiento; nótese la perspectiva del aparcamiento vehicular en el acceso al lobby.

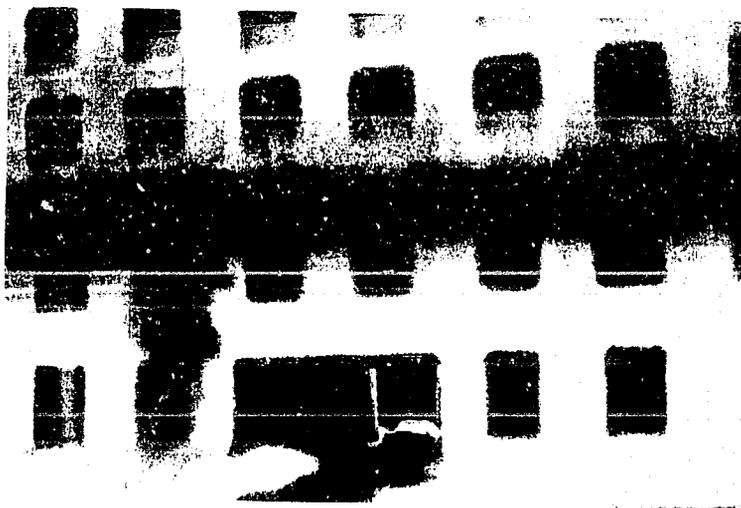


Fig. 43.- Acceso lateral, hacia el estacionamiento del Hotel.

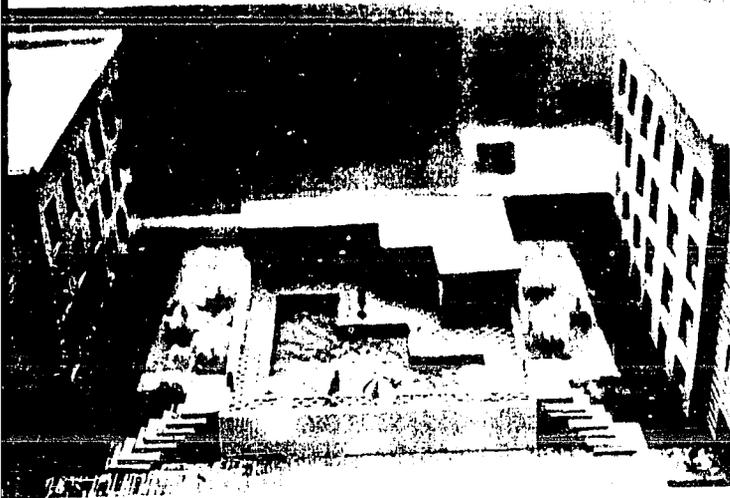


Fig. 46.- Detalle del acceso a las áreas exteriores privadas.

Fig. 45.- Vista de la alberca y gimnasio.



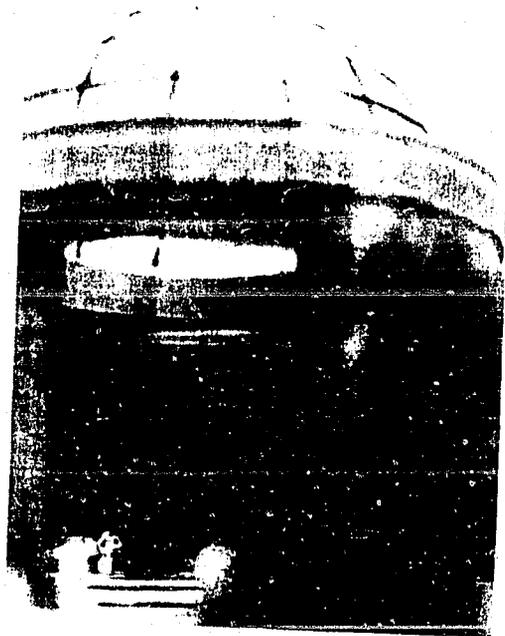


Fig. 47.- Vista al ir entrando a pie al Hotel, atravezando la plaza; nótese la perspectiva interior de la gran cúpula de cristal.



Fig. 48.- Panorámica de la fachada principal, como se observaría desde la Alameda.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

- 1.- HERNANDEZ TORRES, ALICIA.
"EL HOSPEDAJE EN LA NUEVA ESPAÑA, SU DESARROLLO Y EVOLUCION".
MEXICO, TESIS PARA LICENCIATURA EN HISTORIA.
UNAM 1965. P. CAPS. I Y II.
- 2.- OBREGON SANTACILIA, CARLOS.
"HISTORIA FOLLETINESCA DEL HOTEL DEL PRADO".
MEXICO, IMPRENTA NUEVO MUNDO, 1951.
P. CAP. III. FIGS. 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- 3.- OBREGON SANTACILIA, CARLOS.
"CINCUENTA AÑOS DE ARQUITECTURA MEXICANA".
MEXICO, EDITORIAL PATRIA, 1952.
P. CAP. III.
- 4.- GRACIELA DE GARAY A.
"LA OBRA DE CARLOS OBREGON SANTACILIA, ARQUITECTO".
MEXICO, SEP. INAH. CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO, 1982.
P. CAP. III. FIG. 5.

- 5.- ARQ. FRANCISCO PEREZ SALINAS.
"MEMORIA PERIODISTICA DEL TERREMOTO DE 1985".
MEXICO, EDICION PARTICULAR, 1985.
P. CAP. IV. FIGS. 13, 14 Y 15.

- 6.- ARQ. FRANCISCO PEREZ SALINAS.
"ESTUDIO FOTOGRAFICO DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE
MEXICO".
MEXICO, EDICION PARTICULAR, 1980.
P. CAPS. III Y IV. FIGS. 2 Y 3.

- 7.- FONDO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO
"CRITERIOS BASICOS DE DISEÑO PARA UN HOTEL DE 5 ESTRELLAS"
MEXICO, FOLLETO DE EDICION PARTICULAR 1986
P. CAPS. IV, V, VI, VII.