

870125

Universidad Autónoma de Guadalajara

17

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

24

ESCUELA DE PSICOLOGIA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**LA CONTRIBUCION DEL LABORATORIO DE MICROENSEÑANZA
PARA REDUCIR LAS DEFICIENCIAS DE VOZ (VOCALIZACION)
Y MIMICA PARA EL MEJOR DESEMPEÑO DEL DOCENTE.**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A

LUIS ENRIQUE GUZMAN ESTRADA

GUADALAJARA JALISCO 1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

PAGINA

CAPITULO 1.

Introducción	2
------------------------	---

CAPITULO 2.

Marco Teórico	10
Definición de Educación	11
El autor y su concepto de educación	12
Concepto de didáctica	17
Concepto General de Didáctica	18
La preparación de los maestros	20
Tipos de maestros	21
La tipografía de Hubert y Schmid	23
Características favorables y desfavorables de un docente, según Berenice Baxter	26
Roles o papeles negativos del profesor o instructor	28
Perfil del profesor	32
La voz	33
Clasificación de la voz	38
Que se entiende por buena voz	39
Como debemos de respirar al hablar	40
Normas de carácter práctico sobre respiración y fonación	41
Como mejorar la voz	45
La vocalización	45
El lenguaje del cuerpo	46
Mímica	47
La fisonomía y los gestos	50
Gesticulaciones	51

El empleo de las manos	52
Los ademanes	53
Principios a los que debe de obedecer el ademán	53
Papel del ademán oratorio	54
Errores	54
La relación en el orador y el oyente	55

CAPITULO 3.

Marco de referencia conceptual y metodología	57
Metodología	58
Ficha de evaluación	63

CAPITULO 4.

Introducción de los ejercicios utilizados	67
Formas de lectura para gimnasia verbal	68
Dicción y consonante	70
Ejercicios de la lectura para la S y LL	71
Frasas absurdas para agilizar la lengua	72
Ejercicios para disminución de velocidad en la voz	73
Ejercicios de mímica	75

CAPITULO 5.

Análisis de los datos y resultados	79
Establecimiento de Hipotesis	81

CAPITULO 6.

Conclusiones generales y recomendaciones	87
--	----

CAPITULO 7.

ANEXO A.- Perfiles grupo experimental	92
ANEXO B.- Perfiles grupo control	99
ANEXO C.- Plan de tratamiento individual	106

BIBLIOGRAFIA	115
------------------------	-----

C A P I T U L O I

INTRODUCCION GENERAL

CONTENIDO GENERAL

CAPITULO I.

INTRODUCCION GENERAL.

OBJETIVOS:

- Verificar en que medida un plan de tratamiento individual en un curso de MICROENSEÑANSA ayuda a la superación de voz (vocalización) y mímica en el profesor universitario.
- Seleccionar, emplear y analizar métodos y técnicas didácticas para el desarrollo del objetivo propuesto anteriormente.

OBJETIVO CONSECUENTE:

- Aumentar la calidad de enseñanza del profesor universitario, para el cual será de utilidad este estudio.

DEFINICION DE TERMINOS BASICOS:

- MICROENSEÑANZA.- " Es una técnica para el entrenamiento y perfeccionamiento de maestros, la MICROENSEÑANZA por lo general registra en videocinta una lección breve, de 10 a 15 minutos de duración, que es producida inmediatamente para ser criticada (evaluada), se le usa principalmente en la instrucción

de futuros maestros, para el perfeccionamiento de los que están en ejecución y para toda la investigación que incluye el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje", (Manual de Microenseñanza S.E, U.A.G.)

METODOLOGIA.

Cada participante debe preparar durante el desarrollo del curso, un total de dos microclases, cada una de ellas en la exposición de un tema que será desarrollado en 10 ó 15 minutos, el expositor es uno del grupo y sus alumnos los maestros restantes.- El número de participantes sugeridos es de 6 a 12.

Cada exposición es grabada en videocintas para su análisis (evaluación) posterior por parte del grupo (incluyendo al expositor). Cada uno de los participantes emite su opinión sobre la actuación del maestro expositor, para este estudio (los indicadores que se tomarán en cuenta para considerar la actuación del maestro será voz y mímica). Ya que los aspectos en que se basa la microenseñanza no se tomarán en cuenta ya que en esta investigación se propone que el profesor adquiera mayor facilidad y calidad en sus exposiciones en clases exclusivamente.

PLAN DE TRATAMIENTO INDIVIDUAL.- Es un programa para la superación de deficiencias.

Este plan será estructurado en base a las necesidades de cada maestro, con el fin de adquirir o habilitar consultas que garanticen el mejor desempeño en sus exposiciones didácticas.

VOZ.- Es el medio por el cual va a llegar a comunicarse la persona, la cual se apoya en el volumen, velocidad y dicción, pues más de lo que se dice importa cómo se dice, la buena vocalización implica que el oyente no haga ningún es fuerza especial para entender lo que se está hablando. (8)

MIMICA:- Arte de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos, ademanes o actitudes que pueden ser signos convencionales o sujetos a reglas determinadas, en la mímica están incluidos el dominio de los músculos faciales produciendo sensaciones y provocando sentimientos que se conseguirán con el simple empleo de la voz.

VOCALIZACION.- Es la pronunciación clara y agradable de un lenguaje que emite la sonoridad deseada o necesaria en las vocales sobre la palabra lo cual da efecto a una buena vocalización. (8)

INFORMACION PREVIA GENERAL,

La microenseñanza ayuda en la formación del docente para - que éste se enfrente con éxito a los múltiples problemas - que se presentan en la enseñanza y en particular en el aula de clases.

La técnica de microenseñanza se inició en 1963 en la Universidad de Stanford en un intento por encontrar una nueva y más efectiva capacitación de maestro, La microenseñanza en primer lugar requiere de un grupo de profesores, a - los cuales se les pide que preparen una lección corta, de-

preferencia de su área de enseñanza en segundo lugar cada maestro expone su lección ante los demás profesores (que la hacen de alumnos) para que éstos ofrezcan retroalimentación sobre su actuación.

"En sí la microenseñanza es una técnica de entrenamiento de personal docente, que utiliza una situación real de enseñanza a escala reducida, en la cual cada participante enseña por un período corto de tiempo 10 a 15 minutos, a un grupo pequeño de profesores (tomados como alumnos), una microclase que es basada en la especialización del maestro pero concentrándose en una habilidad específica de enseñanza, que se está adquiriendo o perfeccionando. Al terminar la microclase, se hace una evaluación de actuación del profesor para proporcionar enseguida la retroalimentación.

Por lo tanto la microenseñanza es la técnica donde las complejidades de una situación normal de enseñanza han sido reducidas, y el nivel de retroalimentación ha sido aumentado al máximo, esto permite al profesor enfocarse en determinados aspectos que más le interese modificar, perfeccionar o adquirir".

(México, Secretaría de Educación UAG, Manual de Microenseñanza),

LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MICROENSEÑANZA SON:

- " Brindar la oportunidad de emplear métodos y técnicas didácticas reales de aplicación teórico-prácticas para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje,
- Proporcionar técnicas específicas de enseñanza,
- Habituarse al maestro a autoevaluación e incrementarse el interés de autoperfeccionamiento.
- Desarrollar la creatividad en el empleo de técnicas más efectivas,
- Proporcionar seguridad en la actuación del profesor al dar clases. (13)

LOS ELEMENTOS BASICOS DE LA MICROENSEÑANZA SON:

- Un maestro.
- Un minigrupo (de 6 a 12 individuos),
- Una microclase (máximo 10 minutos).
- Los objetivos que se determinen para la clase en especial. (13)

LAS ETAPAS EN QUE SE DESARROLLA LA MICROCLASE SON:

- Preparación.
- Ejecución.
- Crítica.

PREPARACION:

Consiste en que la persona que va a hacer las veces de profesor seleccione un tema a tratar y los objetivos que pretenda cubrir, así como el método o técnica didáctica que quiera utilizar,

EJECUCION:

Etapa en la cual, el profesor una vez preparado adecuadamente expone su tema utilizando la técnica prevista e interactuando con los estudiantes, esta etapa se graba en videocassettes para que durante la crítica se esté volviendo sobre cada punto en particular,

CRITICA:

Esta se inicia con la crítica del propio profesor con el fin de que se acepte tal y como es, para darle paso a la crítica de los alumnos y supervisor (es),

Se puede concluir haciendo énfasis en que la microenseñanza apunta más al procedimiento que al contenido,

és decir, cuida más el aspecto didáctico que el contenido teórico de la clase, (Manual de microenseñanza, - Secretaría de Educación UAG.)

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

"La microenseñanza es para el maestro, el modo de aprender con respecto a sí mismo. Ya que con la auto-crítica y la etero crítica, se ve llevado a un ajuste de su actuación real de su enseñanza, con el fin de - superar" (. 4)

Esta obra está procurando garantizar la superación - del docente por medio de un plan de tratamiento individual.

La presente investigación está dirigida a un grupo de 12 profesores de Educación Superior y no podrán generalizarse los resultados, ya que se trata de tratamientos individuales a necesidades específicas, sin embargo el éxito en la superación de los docentes hablará - de la efectividad de la técnica del laboratorio de microenseñanza.

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA,

Al analizar la efectividad de la microenseñanza se - percibe que no está siendo utilizada al máximo y a que las correcciones y progresos durante un curso son realizadas per sin secuencia ni seguimiento de un plan - o tratamiento determinado lo cual hace que se recurra a, las fallas que al principio se registrarán, de esta

razón surge la idea de complementar un plan de tratamiento individual a la microenseñanza para que se garantizara progreso en el desempeño del docente,

CAPITULO 2**MARCO TEORICO**

DEFINICION DE EDUCACION,

Es conveniente tocar temas como los que en este capítulo se presentan, los cuales ayudarán a dar una visión más comprensiva y completa de esta investigación.

" Es la educación, a decir verdad un proceso por obra del cual nuevas generaciones se apropian los bienes conjugales de una comunidad, el hecho educativo es una función vital de sociedad como quiera que constituye una condición imprescindible de su existencia. La educación es un fenómeno tan característico de la vida del hombre como el crecimiento de una planta. Sin educación el hombre quedaría adscrito al medio natural como animal irracional. El hombre vive educándose y es así como ha recorrido la distancia que va de salvajismo a la civilización. La educación es una realidad social permanente". (Moncayo Luis Guillermo no solo con gis y buenos deseos),

El concepto de la educación se ha ido afinando e integrando al correr de los tiempos pero los grandes teóricos de la educación han calado hondo desde un principio en la peculiar estructura del hecho educativo. A decir verdad, no difieren en sustancia las clásicas definiciones de educación.

Cuando se le concibe como el desarrollo integral del ser en formación implica, reconocer que dicha formación o cultivos del educando se opera merecer a ciertas destrezas hábitos, costumbres, conocimientos, ello es gracias a concretas y específicos bienes culturales, (8)

'EL AUTOR Y SU CONCEPTO DE EDUCACION,

A lo largo del tiempo los estudiosos de la educación definen la educación según sus experiencias, las cuales podremos tomarlas para formarnos mejor criterio.

"Santo Tomás de Aquino 1225 - 1274".

La teoría Tomista sostiene que "la educación es un - entrenamiento del pensamiento encaminado a la posesión de valores religiosos".

Pier Paolo Vergerio 1370 - 1446,

Este humanista, profesor de la Universidad de Padua, definió la educación como el desarrollo de los dotes corporales y espirituales del ser humano.

Francois Rabelais 1495 - 1553.

Michael Eyquem Sr. de Montaigne 1553- 1592,

En Rebelais y Montaigne el ideal educativo se orienta a la mejor manera de organizar la vida privada volviéndose más placentera como sea posible,... en función de desarrollo armónico del hombre y de fines prácticos.

Juan Amos Comenius (Comenius) 1502- 1671

Concebió la educación como desenvolvimiento de todas las capacidades del hombre, la enmarcó en lo divino y lo humano, pero insistió en que debía enseñarse lo que sea - útil en la vida.

John Locke 1632- 1704

Herbert Spencer 1820 - 1903

Opinó: prepararse para la vida, es el fin de la educación.

George Jerschensteiner 1854 - 1932

Dijo que: la educación no es nada más que formación partiendo de adentro, El fin de esta relación es el hombre total, tal como está concebido en las ideas de las naciones y tiempos actuales en plenitud de todo su ser,

John Stewart Mill 1806- 1873

La educación para este filósofo inglés es hacer del individuo un instrumento de dicha para sí mismo y para los demás.

Fredich Paulsen 1846- 1904

Considera la educación como la actitud sistemática - que realiza la transmisión de la herencia cultural o ideal de las generaciones adultas a sus descendientes.

Paulo Natorp 1854 - 1924

Expresó que la educación es el tránsito a lo biológico a lo humano y que para conquistar la personalidad humana que supera al ser biológico, el hombre debe salir de sí mismo y aceptar un complejo de realidades espirituales creadas por él.- Esto nos recuerda lo que decía Jant: "El hombre será más hombre cuanto más educado", de aquí, que se concibe

la educación como proceso netamente humano.

John Locke 1632- 1704

Abogó por una educación apta para formar gente más capaz de ser útil a sí mismo o a su patria, en un clima de ordenada libertad y audaz iniciativa.

Joan Jacques Rousseau 1712- 1778

Al principio del Emilio, Rousseau distribuye tres tipos de educación: la educación de la naturaleza, la educación - de las cosas y la educación de los hombres, pues solo con el concurso armonioso de todas éstas, un individuo resultará - bien educado, Rousseau acepta sus reservas de educación natural.

Immanuel Kant 1724 - 1804

El hombre- dice Kant- llega a ser hombre, solo por la - educación. El hombre no es otra cosa que lo que la educación hace de él.

Giovani Enrico Pestalozzi 1746 - 1825

Considera que la educación dada por el sistema, comprende del hombre en todas sus partes, en toda la extensión de la naturaleza y en todas sus relaciones.

Johan Friedrich Herbart 1776- 1841

Señaló que el fin de la educación es la moralidad. La - pedagogía de Herbart está fuertemente apoyada en la ética que

proporciona el fin de la educación y en la psicología de la cual deduce el método.

Emile Durkheim 1858 - 1917

Revela, que la educación es una socialización metódica - de las nuevas generaciones, pues gracias a ellas, la sociedad perpetúa la existencia,

John Dewey 1750 - 1952

Expresó: " genéricamente hablando, la educación significa la suma total de los procesos por obra de los cuales una comunidad o grupo social pequeño o grande transmite poderes y objetivos a fin de asegurar su propia existencia y continuo crecimiento.

Francisco Cinar de los Ríos,

Apuntó: "La educación es una acción universal, difusa y continua de la sociedad, dentro de lo cual la acción del educador intencional desempeña la función reflexiva definida discreta, propia del arte en los demás ordenes de la vida, de excitar la reacción personal de cada individuo y de aún de cada grupo social para su propia formación y cultivo; todo mediante el educando mismo, en forma de una colaboración también intelectual". Según Lorenzo Luzuriaga esta definición es una de las más perfectas". (7)

** Luis Guillermo Moncayo, no solo con gis y buenos deseos, Ed. Exagono, Mex., 1982.

CONCLUSION:

Algunas de las anteriores definiciones presentan desacuerdos con respecto a la época y la corriente de cada uno de los autores, lo que está claro y muy de acuerdo es que defina la educación como una formación positiva para las personas que la adquieren lo cual trae como consecuencia valores necesarios e importantes a la sociedad en todos los puntos de vista,

CONCEPTO DE DIDACTICA

Complementario a la educación es la didáctica ya que es la que va a dar calidad y garantía requerida a cualquier nivel,

Etimológicamente didáctica se deriva del griego dedas kein (enseñar) y tekne (arte).

Esto es arte de enseñar, de instruir,

La didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza. Teniendo como base principal el arte, se establecen normas de acción y sugiere formas de comportamientos didácticos basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las relaciones humanas y sociales del educando.

De modo más explícito, puede decirse que la didáctica representa el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne y coordina con sentido práctico, todas las necesidades de que requiere la enseñanza.

La didáctica capacita al maestro suministrándole los mejores procedimientos para llevar a los alumnos a la realización de las tareas del aprendizaje, en virtud de que se funda en principios y da preceptos.

Ahora bien, dado que el acto de enseñar es inseparable y correlativo del acto de aprender (una enseñanza eficaz por parte del alumno), la didáctica como doctrina de los métodos pedagógicos toma como centro de reflexión, el proceso, por obra del cual el educando entra en posesión de conocimientos, destrezas, hábitos, experiencias, etc.

La didáctica así concebida no sólo se ocupa de la enseñanza y aprendizaje de las ciencias (a la manera como la entienden, limitándola, algunos pedagogos, a lo que es más erróneo, viendo en ella la doctrina de los métodos tradicionales, verbalistas, de la enseñanza), (6)

CONCEPTO GENERAL DE DIDACTICA

La didáctica es la doctrina de la enseñanza, o sea el conjunto de principios que implican y justifican las normas conforme a las cuales ha de ser llevada a cabo por el maestro la tarea sistemática e intencional del aprendizaje. La norma pedagógica es una regla que señala los certeros métodos en la enseñanza, ello es, las vías o caminos en el acto del aprendizaje; por ejemplo la prescripción que indica la necesidad de que el alumno en lo posible adquiera propias experiencias y no sólo palabras.

El acto didáctico, como todo hecho educativo, es un proceso bilateral; consta de dos movimientos simultáneos y correlativos: el movimiento de enseñar y el de aprender, - bien que en inseparable acción recíproca. (8)

RESUMIENDO:

" La didáctica es aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y

eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su adecuada e integral formación". (J. C. McLendon- UNIV. del - Norte L.D, Haskew, UNIV, de Texas. Esto es la Enseñanza).

LA PREPARACION DE LOS MAESTROS.

La docencia como todo oficio requiere de cierta formación y capacitación, para poder lograr mejor desempeño en sus funciones educativas, que con la experiencia y actualización se deben perfeccionar según las necesidades.

El buen educador no solo es el hombre en quien las aptitudes pedagógicas se unan a las aspiraciones que constituyen la vocación magisterial. Aquellas aptitudes o estas aspiraciones han de ser nutridas de una cultura apropiada; existe una preparación o formación profesional de los educadores.

Lo que nos interesa aquí es evidencia el hecho, que la misión del maestro es enseñar a los alumnos, educarlos e instruirlos. Para enseñar una cosa, lo primero que se necesita es conocer bien la materia, ya que cuando más sepa el maestro tanto mejor lo sabrá enseñar. Mas no basta ser un sabio para ser un buen maestro.

Un buen maestro, para serlo, necesita de dos condiciones esenciales:

- 1.- Saber, lo mejor posible, lo que va a enseñar
- 2.- Saber enseñarlo,

Lo primero, constituye la cultura científica y general del maestro, y lo segundo, es a lo que se llama su preparación pedagógica y profesional.

Lo que se ha indicado sobre las dos condiciones que -

ha de reunir un buen maestro para desempeñar del mejor modo su misión instructiva, se repite exactamente al poner en obra su misión educadora: Primeramente, el maestro ha de tener un caudal de conocimientos sobre la naturaleza del educando (sujeto de la educación), conocimientos de las leyes en virtud de las cuales éste se desarrolla, con conocimientos de sus limitaciones en la práctica formal de su carrera para que cuando se ponga al frente de sus alumnos funcione con calidad y seguridad. (6)

TIPOS DE MAESTROS.

Durante muchos siglos, los maestros se han esforzado por perfeccionar su ciencia y su arte. La historia de sus pensamientos, sus experiencias, sus actos y sus triunfos son parte de la educación; también lo es su esfuerzo para comprender las relaciones entre la escuela y las sociedades en las que han vivido.

La persona que ha de enseñar, representa un centenar o más de características profesionales entre las que pueden mencionarse la forma de vestir, la forma de hablar, las opiniones propias sobre la vida y su significado las convicciones básicas que se tengan sobre las personas y su lugar en la totalidad de las cosas. (9)

La sociedad ve en el maestro un agente de cambio y un apóstol de gran influencia sobre la niñez, adolescencia, juventud y en el adulto que participa en tareas educativas de actualización o preparación ocupacional o profesional.

El profesor en relación a sus alumnos, les correspon-

de el papel de líder, pero un líder que es aceptado no por ser impuesto por la escuela o los centros de capacitación, sino por ganarse a los alumnos dada la capacidad académica y por sus actitudes sociales favorables.

El maestro ha de tomar en cuenta las diferencias individuales de sus alumnos, respetando su personalidad y planear su trabajo educativo de tal manera que permita el desarrollo integral del educando.

"Kerschenstener, señala la existencia de cuatro tipos de profesores:

A) EDUCADOR PREOCUPADO O ANGUSTIADO.- Quién al pensar que sus alumnos no pueden resolver los trabajos, él se encarga de realizarlo todo, mostrándose activo y obstaculizando la iniciativa de los alumnos, quienes toman un papel pasivo.

B) EDUCADOR INDOLENTE O DESPREOCUPADO.- Quien creyendo que sus alumnos pueden con su iniciativa y capacidad -- realizar todas las acciones de aprendizaje los deja en -- abandono exigiéndoles a ellos actividad, para quedarse él pasivo.

C) EDUCADOR PONDERADO.- Es activo y pide actividad a sus alumnos sabe dosificar la libertad del estudiante, sujetándose a las pautas pedagógicas tradicionales.

D) EDUCADOR NATO.- Caracterizado por un amplio y profundo sentido pedagógico, claro y preciso en sus acciones, Es el maestro ideal que posee todas aquellas capacidades físicas, intelectuales, morales y que le llevan al éxito profesional.

LA TIPOGRAFIA DE HUBERT Y SCHMID,

R. Hubert hace notar que hay cuatro modos diferentes de acción pedagógica, que dan lugar a otros tipos de maestros, a saber: el asceta (enemigo de los valores sensuales), el desinteresado (antiutilitario), el laborioso (muy activo) y el dominador (amante del poder).

Sin género de duda la tipología de Hubert incurre en evidente error, Toma en cuenta al propio tiempo diversos puntos de vista para tipificar, dando lugar a una operación lógica viciosa. Un enemigo de los valores sensuales puede ser el hombre antiutilitario, por ejemplo.

Jacobo Roberto Schmid, por su parte, señala que los maestros pueden clasificarse tomando en cuenta su menor o mayor aceptación de los métodos activos:

- a) Tradicional
- b) Autoritario
- c) Equilibrado
- d) Autonomista

El TRADICIONAL no pone en práctica los métodos nuevos,

concede la enseñanza a manera de una comunicación que va del maestro al alumno, en la cual éste asume una actitud receptiva.

EL AUTORITARIO no admite autonomía del educando; lo que impulsa de continuo a tener una conducta ejemplar e incorruptible. Se considera a sí mismo como el representante nato de la escuela,

EL EQUILIBRADO quiere encontrar el justo medio entre la autoridad y la libertad. Asimismo busca el contacto directo con la comunidad educativa, en donde se halla enclavada la escuela, pero trata de mantener la iniciativa en tales relaciones. Reconoce certeramente la independencia limitada del escolar.

EL AUTOMATISTA transpone el justo medio en favor de la libertad del alumno y demás miembros de la comunidad. No quiere apoyarse en la autoridad ni en la imposición. "La solidaridad del maestro con los alumnos puede colocarlo en oposición frente a las autoridades y los colegas; en tonces toma sin más el partido de los alumnos. En materia de métodos sólo admite los métodos ocasionales y espontáneos". (Francisco Larroyo. La Ciencia de la Educación Vigésima Primera).

CONCLUSION:

Estudiar los diferentes tipos de maestros ha llevado a los investigadores a basarse en el predominio de ciertas características para designar sus tipologías, las cuales -

varían en base a los criterios de cada investigador.

Se puede decir que su semejanza es la de observar la actuación para determinar qué, cómo y cuándo se va a ayudar y comprender en su actuación, a los diferentes tipos de maestros.

En complementación a este tema se mencionarán a continuación las características favorables y desfavorables de un docente.

. CARACTERISTICAS FAVORABLES Y DESFAVORABLES DE
UN DOCENTE, SEGUN BERENICE BAXTER.

"MAESTROS EFICACES"

Entusiasta y apasionado de su trabajo.

Aplomado y hábil para dirgir simultáneamente varias actividades.

Capaz de mantener, el control de sí mismo, en medio de exigencias conflictivas.

Constructivo y estimulador en sus comentarios y en su actitud general.

Actitud permanente de habilidad para manejar a sus - alumnos.

Sencillo y cordial en la - conversación y en el trato con los alumnos.

Su voz y sus modales son - agradables y adecuados.

MAESTROS INEFICACES.

Fatigado, perturbado, inseguro^h, carente de interés y entusiasmo en su trabajo.

Confuso y molesto ante las interrupciones y reclamos imprevistos.

Mostrar carencia para afrontar las exigencias de la clase.

Se caracteriza por las amenazas, castigos, sarcasmos, o - mal humor.

Voluble, dominador e impaciente con los estudiantes.

Parco, rígido y distante con los estudiantes.

Voz y modales prosaicos y descoloridos.

Participa con interés en -
las actividades de los -
alumnos,

Se limita a dirigir las acti-
vidades de los alumnos, nun-
ca participa en ellas,

Pone en práctica procedi-
mientos planeados por fle-
xibles, que
materiales a utilizar y -
las necesidades individua-
les a satisfacer.

Preocupado por la realiza-
ción, olvidándose de planear
y evaluar, se centra en los-
medios olvidándose de los fi-
nes.

Ingenioso y creativo cuan-
do el momento didáctico lo
requiere,

Rutinario, no advierte las -
oportunidades para vitalizar
su enseñanza,

Les interesan sus alumnos
como personas.

Interesados exclusivamente -
en evaluar los progresos in-
tellectuales logrados por los
alumnos.

Hábil para hacer que sus
alumnos adquieran capaci-
dad para valorar su s pro
pias acciones

Fracasa en la labor de ayu-
dar a los alumnos para que -
determinen sus propias nor-
mas,

Consciente de las necesida-
des físicas, psíquicas, so-
ciales y educativas de sus
alumnos.

No tiene conciencia de nada,
salvo de las relaciones aca-
démicas en el aula.

Atento a las diferencias
individuales, reconoce ca
pacidades y limitaciones.

Tratamiento técnico igual pa-
ra todos", (9)

ROLES O PAPELES NEGATIVOS DEL PROFESOR
O INSTRUCTOR.

1.- "El vanidoso presumido.

Es el que siempre se considera el mejor, dispuesto a exhibirse en público.

2.- El tímido y desconfiado.

No puede ver a sus alumnos de frente, sufre con los del sexo opuesto.

3.- El quejoso

Gusta de confiar a sus alumnos las desventuras y problemas personales.

4.- El cólerico

Sus alumnos le temen, su actitud es amenazante.

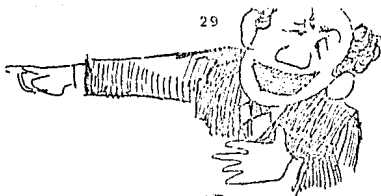
5.- El ascético

Duda hasta de lo que enseña



6.- El sarcástico.

Vive burlándose de los alumnos
y goza viéndolos sufrir.



7.- El inestable.

Cambia de humos constantemente
nadie sabe como tratarlo,



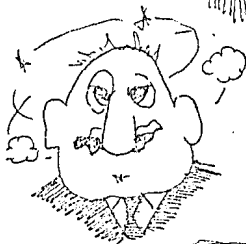
8.- El injusto y vengativo

Tiene a los alumnos que se por-
tan mal, marcados y vive con -
resentimiento.



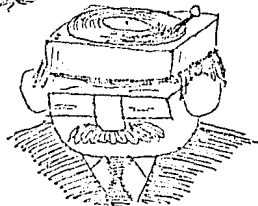
9.- El confuso

su pensamiento es nebuloso no
hay orden, nadie le entiende.



10- El rutinario

Su clase es la de siempre, que
parece un disco que se repite
a diario.



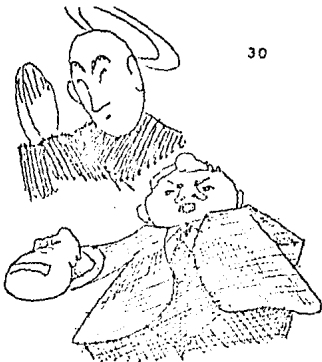
11- El escrupuloso

Pendiente del tiempo y del re-
glamento.



12- El Religioso.

Antes de su clase da un sermón sobre moral.



13- El distante

Se siente lo máximo y no se interesa por los alumnos que los ve por debajo de él, vive diciendo que los hace - el favor.

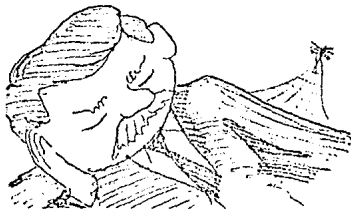


14- El oportunista

Trabaja amando el dinero, más que la profesión.

15- El indolente

Les da plena libertad a los alumnos.



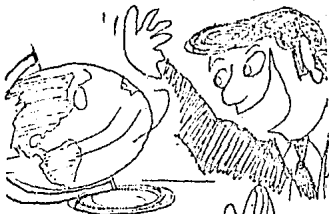
16- El maxi-teórico

Vive solo de la ciencia; es frío con los alumnos, enseña muchos conocimientos pero se olvida de enseñar su aplicación a la vida real.



17- El super práctico

Le importa más el aspecto práctico que el científico o sea, se olvida de enseñar el porqué de las cosas.



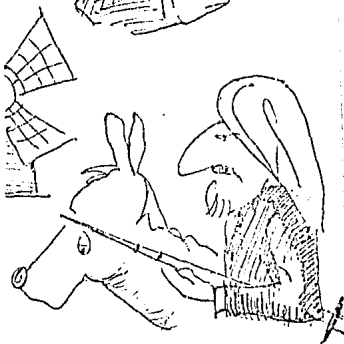
18- El demagogo:

Para cumplir sus própositos secidiosos según el caso, adopta posturas de profesor simpático, rega la notas, héroe o mártir.



19- El quijote

Es un soñador y cree y vive sus fantasías, alejándose de la realidad y de educar conforme a la realidad de sus alumnos". (9)



PERFIL DEL PROFESOR

El maestro de la escuela de hoy¹, tiene como compromiso presentar los siguientes requisitos:

- + Respetar a su propia persona, la de sus alumnos y colegas,
- + Permanente perfeccionamiento de su nivel académico y pedagógico.
- + Ser un convencido de su papel como orientador, consejero, amigo, compañero, investigador, agente de cambio, luchador de ideales, estimulador, comunicador y profesional de la educación,
- + Desarrollar el espíritu de autocrítica,
- + Planear, implementar, realizar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- + Cumplimiento puntual de sus tareas.
- + Cuidar de su salud física y mental.

RESUMIENDO:

Al decidirse por esta investigación se requirió de reducir los aspectos que evalúan la ficha de evaluación del curso de microenseñanza y después de una profunda valoración califican como fundamental la voz (vocalización) y mímica.

LA VOZ

Es el medio de comunicación exclusivo del género humano. Por medio de él expresamos nuestras ideas, transformamos el pensamiento en palabras.

La voz representa un factor muy importante en la educación ya que de su emisión mucho depende la motivación en el aprendizaje del alumno.

"La voz es la parte principal y distinguida para dar eficacia a lo que el orador se propone exponer a la consideración de sus oyentes, pues más que lo que se dice, importa el cómo se dice. He aquí las tres reglas más importantes acerca de la emisión de la voz: La primera, pronunciar clara y distintamente todas las letras y sílabas del vocablo. Pero no se ha de silabear tan detenidamente. Esta regla de pronunciación clara y detenida va encaminada a corregir los defectos de aquellos oradores que atropellan las palabras, sin orden ni concierto, olvidándose de respirar, ellos mismos, a veces, y no dando a los oyentes el tiempo preciso para que entiendan o aprecien el valor de las ideas.

La segunda regla en el emitir la voz será la de acomodar la fuerza de su emisión a la calidad, variedad y oportunidad de los argumentos o afectos. Así la indignación reclama una voz aguda, incitante y entrecortada, a veces; la alegría puede ser un acento tierno, regocijado y sobriamente halagador, mientras el miedo o el terror exige un tono de voz profundo, grave, acompañado de un temblor que no sea pueril, ni afectadamente trágico.

Es muy propio del orador eminente empezar su discurso con voz llana y humilde, como si por exceso de respeto y consideración a su auditorio pareciese deber poner mayor -

cuidado en lo que a decir, recogién^{do}se en sí mismo y - levantando el tono y el ademán a medida que avanza en la exposición de sus ideas,

La tercera y última regla acerca de la emisión de la voz, estriba en que el orador acomode el tono de la misma, a la capacidad del local y al número de sus oyentes". (Europeo - Americana, Enciclopedia Universal Ilustrada).

El máximo perfeccionamiento de este órgano depende - del grado de su desarrollo y de sus necesidades determinadas por el régimen de vida. Este máximo perfeccionamiento solamente lo logra el órgano vocal humano. La voz humana - se hace posible por la respiración y la articulación.

La respiración cumple dos funciones. En primer lugar la absorción de oxígeno por el organismo. Este es un proceso vital y se desarrolla automáticamente por el organismo. El segundo lugar el aire respiratorio, en particular el aire expirado, o asimilado, puede utilizarse para producir la voz, sea para hablar o para cantar. Esta respiración procede asimismo con automatismo, pero puede efectuarse voluntariamente, la respiración cumple también su deber vital, proporcionando oxígeno, pero este aspecto tiene solo una importancia secundaria. En la respiración el diafragma baja en el momento de la aspiración produciendo junto con la simultánea elevación de las costillas, un aumento considerable de la cavidad torácica. A consecuencia de ello el aire exterior se precipita a la presión de las cavidades llenas de aire diluido es decir, en los pulmones, para producir el equilibrio. La respiración se efectúa - por:

- 1.- Un descenso de las costillas, lo cual produce como - consecuencia una disminución del volumen de la cavidad torácica.

2.- Una elevación del diafragma. La cantidad de aire que circula así con cada aspiración, el llamado aire respiratorio, es proporcionalmente muy escaso, pues se eleva sólo a medio litro. Mediante una prolongada inspiración puede aspirarse, además litro y medio de aire complementario y expirado con igual esfuerzo, expaler otro litro y medio de aire de reserva; es decir, un total de tres litros y medio, que es lo que constituye la capacidad vital. Siempre queda una cantidad de aire de un litro y medio, el llamado aire residual, dado que los pulmones no pueden nunca vaciarse por completo.

Mientras que la respiración puede considerarse como condición indispensable para la producción de voz, la articulación tiene por objeto lograr que el sonido producido tenga el carácter necesario (vocal), ya sea interrumpido o bien mezclado en el momento oportuno con otras emisiones (constantes). La articulación se produce por medio del conjunto del aparato bucal, de todos los músculos de la fonación (músculos de las mejillas, y finalmente por la cooperación del velo palatino, Cuando mejor y más exactamente articula el orador, tanto mejor se le comprende)". (3)

"Es cierto que el grosor de los labios vocales, su longitud y anchura, la presión del aliento, la forma y longitud de la laringe, situada debajo de los labios y la forma del aparato bucal situada encima, representan un papel en la determinación de la altura del sonido. Según las investigaciones más recientes (Loebbel), un paladar alto y agudo, con labios vocales anchos y cortos, pueden considerarse de

tenor, Además, existen naturalmente todas las posiciones intermedias y excepciones de esta regla. La voz hablada se mueve en general junto al límite inferior de la extensión del sonido natural.

La intensidad del sonido depende en su mayor parte de la presión del diafragma. Existen ciertas relaciones regulares entre la presión diafragmática, Pero existen ciertas relaciones regulares entre la presión diafragmática y la tensión del labio vocal, y la intensidad y altura del sonido, en cuyos valores hay que incluir el carácter del sonido, de terminado por el aparato bucal. Estas Leyes, establecidas por primera vez por Johannes Muller (1839) y conocidas entonces con el nombre de ley de la compensación de las fuerzas en la laringe, no conservan ya todo su valor.

La concepción actual es la siguiente:

- 1.- La altura del sonido aumenta y disminuye con el aumento y la disminución de la tensión de labio vocal, -- (Igualmente expuesto por Johannes Muller).
- 2.- Con progresiva presión del aliento y tensión constante del labio vocal, la altura del sonido disminuye y la intensidad aumenta. (Johannes Muller: La altura del sonido aumenta o disminuye con el aumento o la disminución de la presión del aliento).
- 3.- La intensidad del sonido está en relación directa con la fuerza del aliento. (Igual que Johannes Muller).

Mientras que la hipótesis primera y tercera de la Ley de Muller conservan su valor indiscutido, resulta relativo el de la segunda, Cuando un sonido se percibe subjetivamen

te bello por su sonoridad, timbre, plenitud y altura del tono fundamental, esto es, cuando posee estos caracteres con máximo equilibrio, es decir: cuando la proporción armónica entre estos dos elementos es desfigurada en el sentido de que el sonido es demasiado intenso, demasiado alto o demasiado agudo, la forma original de la segunda hipótesis de la ley de Muller, mencionada arriba entre paréntesis, tiene todo su valor y vale también para los casos patológicos". (3)

CLASIFICACION DE LA VOZ

Según Boone R. Daniel la voz para su estudio se clasifica de la siguiente manera:

"Voz de trueno que domina la escena.	Fuerte, dura, gruesa.
Voz campanuda	Severa, enérgica, majestuosa, (refleja seguridad)
Voz cálida	Melodiosa, armoniosa.
Voz dulce	Candor, timidez (refleja inseguridad).
Voz cascada	Opaca, sin fuerza.
Voz argentina	Clara y sonora. Timbre agradable.
Voz blanca	Voz infantil.
Voz atiplada	Chillona.

Unas de las voces más adecuadas son la combinación de la voz campanuda y/o voz argentina.

El maestro o en sí la persona que va a hablar frente a un público debe de poseer una voz clara, fuerte y buena vocalización que comunique sentimientos y emociones que se puedan dominar y manejar a su voluntad". (2)

QUE SE ENTIENDE POR BUENA VOZ

Una buena voz no es la que bien se oye, sino la que por un largo tiempo se escucha con interés, sus caracteres específicas de lo que se entiende por buena voz:

A.- La voz ha de permitir una comprensión fácil. Esto comprende dos factores:

- 1.- Una intensidad y alcance adecuados. Si el discurso no llega a los oídos del auditorio se puede dar por no dado.
- 2.- Claridad de dicción. Las palabras han de ser bien articuladas de manera que ninguna letra o palabra quede confusa y oscura, el oyente debe estar totalmente seguro de lo que dijo.

B.- La voz no debe hacerse sentir demasiado. La voz que atraiga demasiado la atención perjudica la comunicación. Para no imponerse una voz debe tener los siguientes requisitos:

- 1.- Tono puro.
- 2.- Su timbre debe ser claro y puro.
- 3.- No debe tener defectos de articulación.
- 4.- La emisión de la voz debe parecer natural.

C.- La mejor voz es la de timbre cálido y simpático,- En ella se refleja una personalidad equilibrada, un intelecto despierto.

D.- Debe ser la voz flexible y expresiva, El significado de las frases escritas se realzan cuando se leen en voz alta.

COMO DEBEMOS DE RESPIRAR AL HABLAR.

Las técnicas para mejorar la movilidad de las costillas, el tono, la potencial contractil muscular y la coordinación de diafragma con los demás músculos respiratorios.

Las características individuales, tienen normas de carácter general que pueden resumirse en los puntos siguientes:

- 1.- Ya que para hablar no existe otro medio que espirar por la boca, por lo menos la inspiración debe ser nasal.
- 2.- Si la mecánica respiratoria está funcionalmente en buen estado - la respiración ideal para hablar será la espontánea según el automatismo bulbar (Centro nervioso que rige la respiración automática).
- 3.- La inspiración no deberá ser intencionalmente profunda, puesto que también debería serla la espiración, lo cual resultaría antieconómica.
- 4.- Hay que evitar la tensión en el cinturón escapular (hombros y Omóplatos) a cuyo fin se efectúan pequeños, casi imperceptibles, movimientos de soltura.
- 5.- La actitud erguida pero sin tensión, ya elimina la respiración de tipo extremo, tanto alta como abdominal, y facilita la de tipo medio o costal inferior es la más eficaz.
- 6.- Si se procura un buen tono de la musculatura abdominal mediante frecuentes contracciones, la retracción torácica propia de la fonación puede graduarse y matizarse con mayor finura.
- 7.- La cintura muscular no debe estar "Distendida" ni "Floja". - Tampoco debe mostrarse crispada y "dura" si está crispada se iniciará en la respiración alta; si es floja, en la abdominal.

NORMAS DE CARACTER PRACTICO SOBRE RESPIRACION Y FONACION

No podemos dejar a un lado el aspecto orgánico para comprender el funcionamiento y formación fisiológica del aparato fonarticulador o todo lo requerido para emitir la voz,

FUNCIONAMIENTO RESPIRATORIO.

" La respiración tiene necesidad de unos elementos motores que al aumentar o disminuir el volumen del tórax dan lugar a unos gradientes de presión que ponen en movimiento al aire, a esto se llama ventilación pulmonar.

El aumento de volumen pulmonar es tridimensional, o sea: Anteroposterior y Transversal, promovidos por las costillas (véase fig. 1 y vertical a cargo del diafragma y fig. 2 pag.44)

Se disponían, por tanto de tres componentes especiales - que pueden actuar individual o simultáneamente.

A) MECANISMO TORACICO.

Los doce pares de costillas constituyen la jaula torácica que se articula con las vértebras dorsales y el esternón. Gracias a dichas articulaciones y a los músculos inspiratorios y expiratorios el tórax puede dilatarse y retraerse en los dos diámetros anteroposteriores y transverso, El diámetro vertical está a cargo del diafragma.

Ha de subrayarse que en la espiración a los músculos expiratorios se les suma otra muestra de fuerza muy importante que es la retracción pulmonar elástica.

El pulmón actúa como un resorte, ya que en la inspiración se destiende y ofrece resistencia cargándose potencialmente y actualizándose en la espiración al retraerse y volver a la situación de partida. En consecuencia durante la respiración --

respiración tranquila puede ser suficiente dicha fuerza reactiva para expirar.

B) MECANISMO ABDOMINALFRAGMATICO.

El diafragma formado por dos capas de músculos grasos deben estudiarse conjuntamente con la pared abdominal que es su opuesto. Y así, cuando hundimos el abdomen ejercen un empuje "Hidráulico" - hacia arriba que eleva y distiende el diafragma. (Fig. # 3 Pag.

), participando éste en forma pasiva, Desde este momento podemos corregir por tanto, que el diafragma no es el protagonista de la respiración sino simplemente el que la regula.

El auténtico protagonista diafragmático, tiene lugar en la - inspiración con empuje abdominal, pues el diafragma, al contraer se, desciende y empuja las vísceras hacia arriba o hacia la parte anterior del abdomen. (Fig. No.4 Pag.).

El diafragma interviene también en la mecánica torácica, aunque los autores no están de acuerdo todavía sobre su influencia - real.

Es oportuno, por este motivo, añadir que la caja torácica tie ne a su vez una región inferior, que corresponde a la parte más - ancha de los pulmones; esta es la región que posee mayor facultad de desplegamiento y de abanico por que las últimas costillas al no articularse con el esternón sino entre ellas mismas, poseen una excelente facultad expansiva y reactiva.

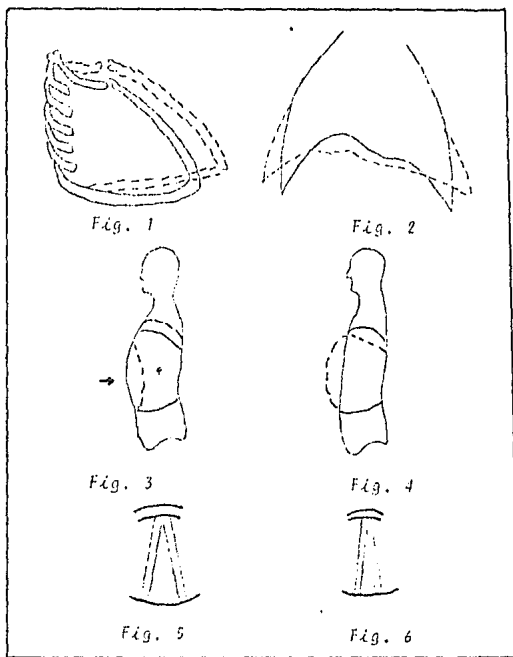
C) FONACION.

El origen de la fonación está en las cuerdas vocales que cuando están separadas (Fig. # 5 Pag.), dejan pasar ligeramente al aire y no emiten ningún sonido, pero al cerrarse la glotis por acercamiento, aumenta la presión singlética-hasta que la glotis - lo hace vibrar, las cuerdas vocales vibran con mayor amplitud en

las ondas fuertes que en las débiles.

Las cuerdas por sí solas no emitirán ningún sonido y tienen necesidad de unas cavidades de resonancia del mismo modo que en los instrumentos de cuerdas necesitan de sus correspondientes cajas.- Las cavidades de resonancia son:

- La Faringe
- La Boca
- Las Fosas Nasaes.



MECANISMO DIAFRAGMATICO PARA LA RESPIRACION
Y LA FONACION.

D) MECANISMO DE HABLA:

Los órganos que se requieren para emitir la voz:

"Desde el punto de vista fisiológico son cuatro aparatos los -
cuales funcionan automáticamente y en coordinación, dichos órganos
son los siguientes:

+ Aparato Respiratorio.

+ Aparato Vibratorio.

+ Aparato Resonador.

+ Aparato Articulatorio.

+ APARATO RESPIRATORIO.

Está constituido por pulmones, costillas y ciertos músculos del
abdomen y del tórax. Su función es la de suministrar la energía ne-
cesaria para el sonido, intensidad y fuerza potencial.

+ APARATO VIBRATORIO.

Está constituido por los cartílagos de la laringe, las cuerdas
bucales, los ventrículos y la glotis.

- La glotis. Al funcionar produce y proporciona la altura del
sonido, al vibrar las cuerdas vocales.

+ APARATO RESONADOR.

Esta constituido en la parte superior de la laringe, la gargan
ta, las cavidades nasales (inhalación) y la boca (expiración lenta,
suave y prolongada), su función es la de amplificar y darle cuerpo
al sonido, proporcionándole el timbre al sonido de la voz.

+ APARATO ARTICULATORIO.

Están presentes los dientes, labios, lengua y paladar, los cual
os actúan para convertir a los sonidos en vocales o consonantes.

Al producir el habla, estas partes funcionan en armonía.

A.- El motor envía una corriente de aire hacia la tráquea.

B.- Las cuerdas vocales vibran debido a la corriente de aire.

C.- El sonido producido pasa al aparato resonador.

D.- Finalmente, este sonido es conformado por los articuladores en sílabas y palabras" (7)

COMO MEJORAR LA VOZ.

El uso oportuno y la combinación de tres sentidos asegura una perfecta emisión de la voz.

A.- Estímulos auditivos. La mejor manera de corregir la voz debe ser la del oído, para aprender formas correctas de pronunciación. Comprende tres aspectos importantes:

1.- La atención, no solo oír, sino escuchar bien.

2.- La discriminación. Hay que esforzarse por hacer discriminaciones en la voz y en la dicción. La educación del oído implica comparaciones entre tonos.

B.- Estímulos visuales. Alguno de los ejercicios han de realizarse con la ayuda de un espejo.

C.- Estímulos táctiles. Diferenciando el movimiento de los músculos con la pronunciación de tal y cual letra.

LA VOCALIZACION.

"Descansando la voz en la palabra sobre las vocales, no puede haber personas con lenguaje agradable si sus vocales salen ásperas o duras y en la mayoría de los casos generalmente en hombres sueñan así.

Si se procura pronunciar la vocal A en forma prolongada y se verá que no es fácil que ésta sea emitida con la sonoridad que debería tener. Toda persona al pronunciar en forma natural y sin esfuerzo la vocal A, produce un sonido, una nota, por lo tanto un tono, con su tono de voz.

Los ejercicios de vocalización eficaces correctores de las anomalías son hermanos del canto. Su práctica es insustituible para una buena impostación vocal. *

El ejercicio de la vocalización áfona tiende a provocar el total relajamiento de la zona glótica y el ahuecamiento de la garganta. Lo grande éstas, es decir, obteniendo el relajamiento de la musculatura laríngea y bucofaríngea comienzan los ejercicios con voz.- Los resultados son siempre extraordinarios. Ejercicios para labios; se puede realizar en 2 formas: 1.- Controlando con el índice y el pulgar, uno en el maxilar superior y otro en el inferior, la máxima separación de los dientes mientras se cierran y abren los labios. 2.- Colocando un pedacito de corcho entre los dientes mientras se realiza la misma operación.

Este ejercicio propende no solo a la mejor pronunciación en forma aislada de vocales y consonantes sino a ir preparando el ejercicio de resonancia* nasal.

- * Impostación vocal. Es utilizar al máximo la voz con un mínimo de esfuerzo. (12)
- * Resonancia. Comunica el timbre de cada voz o instrumento, sonido que resulta de la repercusión de otro y que se va apagando gradualmente,

EL LENGUAJE DEL CUERPO.

"El cuerpo, con sus movimientos o con la ausencia de ellos, interviene decisivamente en la expresión verbal.- No es fácil de concebir una comunicación a través de la palabra hablada, en la que no entre en juego todo el ser del que la pronuncia. Habría de otro modo, un déficit grave, el que habla quiere transmitir no solo sus ideas, sino sobre todos sus sentimientos, y si ha de poner vida en su decir.

Hablar es dar parte de sí mismo a los otros y no se hace sin intervención de todas las partes, potencias y sentidos del que habla.

La expresividad de los cuerpos, por otra parte, es enorme aunque a veces no seamos conscientes de ello. Somos expresivos cuando lo agitados y lo somos también cuando lo tenemos sujeto a nuestra voluntad. Lo somos cuando algún gesto involuntario no controlado traiciona y descubre un sentimiento que hubiéramos querido mantener en secreto. Del movimiento del cuerpo y del tono de nuestra voz puede decirse lo que con su cinismo habitual afirmaba Talleyrand, "Las palabras- decía- no han sido dadas para ocultar los pensamientos. Gestos bruscos, cortantes, acompañan a veces las palabras melifluas, dulzarronas que disimulan mal un estado de irritación interior". (7).

Todas las características del lenguaje del cuerpo enmarcan el segundo punto de esta investigación, el cual es nombrado MIMICA,

MIMICA.

MIMICA.- Arte de imitar, representar y darse a entender por medio de gestos, ademanes o actitudes que pueden ser signos convencionales o sujetos a reglas determinadas.

"Mímica es la capacidad que todo hombre tiene, en mayor o menor escala, de remedar las manifestaciones externas de los demás y a las puramente físicas y a las que reflejan determinados estados de alma, ha dado origen al arte de la mímica, que tiene una importancia grandísima con el gesto, el ademán y la actitud a complementar el efecto de la palabra, produciendo sensaciones y provocando sentimientos que no se conseguirían con el simple empleo de la voz, por elocuentes, armoniosas y apropiadas que fuesen las palabras dirigidas a los oyentes o espectadores" (Europeo-Americana), Enciclopedia Universal - Ilustrada.

Aunque el estudio y un ejercicio continuado son factores importantes para que el maestro consiga efectos mímicos, es indispensable una buena disposición natural y un dominio completo del juego de los

músculos faciales y de los movimientos de todo el cuerpo.

En la mímica es en donde se dan a conocer expositores que casi siempre la máxima emoción comunicada al público es en los momentos en que la palabra apenas tiene intervención. ¡ Cuántas veces un expositor ha conseguido hacer vibrar a todo un público escuchando simplemente a su interlocutor, presenciando solo lo que acontece en torno a él! - ¡Con el gesto, con el ademán, con la actitud, ha sabido comunicar al público el escalofrío de la emoción! .

La actitud exige serenidad y distinción. El movimiento nervioso es contraproducente así como la dureza del cuerpo. Debe evitarse la tensión interna porque revela una desarmonía en la personalidad y un proceso Psicológico de inseguridad que el público aprecia inmediatamente.

El ademán debe seguir o acompañar la voz, como la sombra al cuerpo. Para conseguir el movimiento y conformación decorosa de todo el cuerpo hay que evitar, primeramente toda afeminación o aspecto muelle o afectado, todo excesivo prurito de elegancia y a la vez toda grosera rusticidad o inurbana despreocupación que suele molestar a toda clase de oyentes, aún a los rústicos e inurbanos.

"Sobre el gesto, en particular, aplicado a las actitudes o ademanes de diversas partes del cuerpo, será conveniente recordar estas oportunas observaciones de Cicerón y Quintiliano.

CABEZA.- Por lo general, el agitarla o moverla continuamente de un lado para otro, debe evitarse en lo posible. Adviértase que la señal de negar o afirmar, que con la cabeza se indica de un modo igual en todos los idiomas, La inclinación de la cabeza a un lado o al otro, puede significar lasitud, horror, miedo, indignación, compasión. Lo mejor es mantener la cabeza erguida y recta, con dignidad y naturalidad, pero sin echarla demasiado atrás, lo cual podría significar arrogancia o provocación.

ROSTRO.- Como se ha dicho que la carta es el espejo del alma, no es de maravillar que, de la expresión de la misma, dependan muchos oratorios. Así, una frente despejada y llana, denotará júbilo y satis

facción y por el contrario, al contraerla con entrecejo fruncido, expresaremos muy bien afectos de severidad, indignación, extrañeza, pasmo, etc.

OJOS.- Los ojos elevados a lo alto, indican súplica o temor; el apartarlos o desviarlos, súbitamente, muestran desprecio o aversión; al cerrarlos con fijeza expresan reflexión o estupor, y al tenerlos mo deradamente bajos, pueden indicar molestia, recato, pudor, vacilación, etc. Tengamos presente que el movimiento de los ojos debe acompañar al de los brazos y manos y que aquéllos han de dirigirse a donde éstos in dicen o señalen.

BRAMOS.- No deben permanecer colgados y encogidos, ni mucho menos siempre extendidos, ni agitándose sin motivo.- El brazo extendido sue la significar autoridad, poder, fuerza, atención, etc., y por el contrario, la primera señal del temor, vacilación, duda, etc., es el bra zo inerte y encogido.

MANOS.- Dice Quintiliano: " Las manos (sin las cuales todo discurso sería débil o incompleto) es difícil poder explicar la fuerza y poderío que tienen. Las demás partes del cuerpo ayudan al orador, pero las manos hablan por sí mismas.-¿No vemos acaso que por medio de ellas pedimos, prometemos, llamamos, despedimos, amenazamos, tenemos, interrogamos, negamos y expresamos con toda claridad la noción del gozo, la tristeza, la duda, la afirmación, la pertinencia, el modo, la cantidad y el tiempo? Entre Cicerón y Quintiliano proponen estas reglas para la mímica adecuada y propia de las manos:

- 1.- En el exordio, convendrá tener las manos quietas y al avanzar el orador en su discurso, podrá ir las moviendo según convenga.
- 2.- Podrá el orador aplicar las manos a su pecho, al referirse a sí mismo y alejarlas de sí al hacer referencia a otros.
- 3.- La mano izquierda jamás debe gesticular sola, sino antes bien, acomodarse al gusto de la derecha.
- 4.- Es grande impropiedad la de expresar una idea con la palabra y desmentirla a la vez con el gesto.

- 5.- Evítase el mover las dos manos a la vez, con los brazos extendidos.
- 6.- Para expresar la admiración no hay como elevar las manos, aunque raras veces deben levantarse a una altura superior a la de la cabeza.
- 7.- Con la mano extendida, pero sin abrirla demasiado, no extender los dedos para expresar deseos de atención, silencio, etc.
- 8.- Muchos oradores, antes de empezar a hablar, suelen acariciar su barba, pasar su mano por la frente, mirar al techo, lanzar una mirada de soslayo, escupir, limpiar el sudor de sus rostros, pero todo ello (aunque Cicerón hiciese lo primero), debe ir incluido entre los defectos y no entre las cualidades del perfecto orador.
- 9.- El golpearse el pecho, el costado o las piernas debe evitarse también,
- 10- La mano debe empezar su movimiento de izquierda a derecha y jamás debe estar suspendida, no fija durante mucho tiempo en una misma actitud.
- 11- Evítense, por fin, la demasiada movilidad de los dedos y el señalar continuamente a un mismo punto con un dedo mismo (3)

La mímica está constituida primordialmente en gestos y ademanes, los cuales se mostrarán a continuación.

LA FISONOMIA Y LOS GESTOS

El rostro del orador debe acompañar las palabras, sin gesticulaciones ni visajes exagerados, propios de la pantomima, La mirada debe dirigirse al centro del salón, como si se mirara un edificio de lejos y dominar la totalidad de la sala. No se mira nunca al fondo del salón ni a la primera fila. Conviene girar la vista a diestra y siniestra y evitar la insistencia sobre una misma dirección para que no parezca

que el discurso es dirigido a un solo grupo, La fisonomía no debe denotar contrariedades internas y conviene que exprese interés, sinceridad y amor al público, La mirada no debe ser vaga ni dormida, sino viva; el rostro de piedra es antipático,

Los gestos son los movimientos del rostro, no tiene nada que ver con las muecas y deformaciones del gesto natural. Los gestos tienen la ventaja de revelar más aún nuestros pensamientos y nos permiten a la vez granjearnos la atención. Los gestos deben inspirar simpatía y no presionar desfavorablemente. No hay que hacer contorsiones del rostro. Sonreír es saludable de vez en cuando y estimula la amistad y el cariño.

Cuando llegue la ocasión habrá que saber mostrar un rostro de firmeza, de gravedad.

En modo general los gestos deben partir de las ideas mismas y acompañar principalmente a las ideas principales.

GESTICULACIONES

Las gesticulaciones son igualmente importantes. Este vocablo se utiliza para el movimiento de manos y brazos; son importantes particularmente la mano y el brazo derecho,

Los brazos y manos no deben apoyarse en las caderas ni tomarse del chaleco o la chaqueta, ni colocarse entre cruzadas atrás o sobre el vientre ni mucho menos dentro de los bolsillos. El movimiento de un brazo no debe contradecir al otro y los hombres no deben levantarse para manifestar indiferencia u otro estado de ánimo. Los brazos no deben levantarse simétricamente hacia adelante ni en cruz, - Tampoco han de levantarse hasta el máximo posible, salvo casos excepcionales.

En cuanto al ritmo o estilo general de los ademanes deben tenerse presente estas recomendaciones:

- Que no sean angulosos ni tajantes sino curvos y elegantes,
- Que no sean demasiado rápidos ni se paren con brusquedad,
- Que no se empleen con reiteración frecuente,
- Que sean estereotipados.
- Que no sean nerviosos.
- Que no lleguen después de hablada la idea,
- Que no se utilicen en caso de afectividad.

Con respecto a las manos debe saberse que son un gran recurso expresivo y su empleo tiene también requisitos no debe contraerse ni crisparse los dedos, el dedo índice es el más revelador de todos.

Cuando uno piensa en las manos y no sabe donde ponerlas es porque que no se sabe cómo utilizarlas.

EL EMPLEO DE LAS MANOS

Las manos constituyen un pequeño problema, sobre todo para los que no están acostumbrados a actuar en público.- Al principio de la disertación no se sabe qué hacer con ellas ya que es mucha la sensación de estorbo que se experimenta, a medida que se avanza y si el habla pone entusiasmo en su decir, siente la necesidad de acompañar sus palabras con el ademán de las manos y de los brazos,

Es conveniente en los primeros momentos tener de algún modo ocupadas las manos, bien ser discretamente sujetas a la mesa, si la hay, o el palo que sostiene el micrófono o sujetando ellas mismas unas cuartillas. El guión por ejemplo o un objeto cualquiera, siempre y cuando no se convierta en objeto sostenido en motivos de distracción para el público con movimientos anárquicos que podrían aún más de manifiesto el nerviosismo del que así está actuando, exteriorizando con un jugueteo que no facilita nada la atención.

Las manos quietas y sin adoptar una postura erguida en exceso -

son expuestos de modo expresivo. Es menos correcto poner una mano en el bolsillo e incorrecto tener las dos. La naturalidad que tantas veces se propugna aquí no ha de confundirse, salvo en circunstancias más bien de excepción, en excesiva familiaridad.

LOS ADEMANES

El lenguaje no solo se oye, también se ve. Se ha dicho con razón - que los movimientos del cuerpo son la forma visible del lenguaje. Un - expositor no puede decidir qué clase de ademanes hará al hablar, pero^h, es indudable que mientras tenga a la vista a su auditorio los hará. Y tampoco cabe duda que habrá una reacción de quienes le oigan y le vean. Los símbolos visibles tienen por sí mismos una significación, refuerzan los símbolos audibles y a menudo, cuando los gestos y las palabras dicen cosas que no concuerdan. El problema entonces consiste en emplear los ademanes en forma que realcen la palabra,

PRINCIPIOS A LOS QUE DEBE OBEDECER EL ADEMAN

A) COORDINACION.

Los gestos no deben ser nunca movimientos sueltos; todas las partes del cuerpo tienen que actuar unidas formando un todo. Es decir, el cuerpo entero debe colaborar con ademán. Quien vuelva la cabeza a todas partes pero tenga los hombros quietos hace pensar que es una marioneta. Igualmente si extiende el brazo y la mano de manera mecánica como si no fuera parte de su cuerpo, el efecto que produce es completamente chocante. En general todo gesto que parezca regulado por un mecanismo atrae - lamentablemente la atención. Los movimientos de la cabeza, de los bra- zos, deben siempre parecer reflejos.

B) VITALIDAD

El cuerpo animado indica vivacidad, interés y entusiasmo. Los oyen^tes reaccionan favorablemente a las impresiones despertadas por un orador cuyo gesto manifiesta esta vitalidad; por lo contrario alguien sin nervio, lánguido, aletargado da la impresión de que no le importa nada de lo que está diciendo.

C) CORRESPONDENCIA.

El ademán eficaz corresponde claramente a las ideas y emociones que expresan las palabras.

D) VARIEDAD.

No queremos decir con ésto que sea necesario constituirse un repertorio de ademanes que uno vaya sucesivamente empleando por afán de variedad. Las personas de gestos limitados o que hayan adquirido el hábito de repetir con frecuencia el mismo ademán deberá esforzarse en lograr mayor libertad, flexibilidad y variedad. (Introducción a la oratoria moderna, Alberto Coprete Carlos).

PAPEL DEL ADEMAN ORATORIO.

Su papel es la atracción de la atención.

El comportamiento físico es indicio de personalidad; la expresión del rostro es el espejo de los sentimientos; la primera impresión sobre el expositor se lleva desde que éste entre una cara simpática y amistosa, puede ser más útil para establecer contacto con el público. Un rostro excesivamente concentrado puede interpretarse como signo de recelo.

Ciertos rasgos muy pronunciados de la actitud habitual de cada uno bastan por sí solos para suscitar en el público juiciosos estereotipos acerca de la personalidad. Un hombre que gesticule melindrosamente y contoneándose demasiado se ganará de inmediato un estigma de afeminado. Unos movimientos demasiado estudiados se interpretarán como indicio de fatuidad. El rostro ceñudo y la mandíbula apretada podrán ser suficientes para que su auditorio busque un rincón neutral donde guarnecerse.

ERRORES

Los grandes movimientos, los gestos del rostro, cabeza y hombros, así como ciertos ademanes casi imperceptibles, y un tono muscular general bastan para dar un tono o la sensación de vivacidad, vigor, energía. Con ésto no se puede decir que todo movimiento amplio esté prohibido, no que sea necesariamente poco elegante.

El movimiento mecánico es el que resulta de un exceso de estudio -

de los movimientos y gestos, en tal forma que no se logra ocultar el sacrificio a que obedecen. Quien se siente obligado a hacer ademanes, aún sin experimentar ningún deseo de ello suele dar muestras de tipo de movimiento mecánico.

LA RELACION EN EL ORADOR Y EL OYENTE

Constituye una buena parte de la adecuada forma expresiva entendiendo por relación a una corriente de armonía y simpatía entre el orador y el oyente, gracias a la cual éste último responde al mensaje del primero con la mejor comprensión, mientras aquél reacciona a él con la percepción más aguda, esto se convierte entonces como una especie de conversación más que un soliloquio.

Otro concepto es la empatía o acceso mental a los sentimientos o ideas y estados de ánimo de las personas; las relaciones empáticas son las percepciones y comprensiones que marcan el establecimiento de una íntima relación entre el orador y el oyente; casi siempre existen signos físicos o movimientos que acompañan estas relaciones. Cuando la relación es buena, los oyentes están atentos e interesados, y esto se manifiesta físicamente en su actitud.

La expresión debe fomentar el impulso comunicativo, es decir, que todos deseemos instintivamente establecer contacto con los demás por medio de la comunicación de nuestras ideas.

Quienquiera que hayan logrado la sensación de integridad interna, o sea, confianza en sí mismo, y se interese simpáticamente por los demás, por medio de la comunicación de nuestras ideas, que sienta por ellos un mínimo de caridad y respeto, se hallará en muy buenas condiciones para sus exposiciones.

Mientras se habla hay que pensar en lo que se dice. - Se debe pensar a medida que se habla y hablar a medida que se piensa. Esta es una ventaja en la forma de hablar. Una excesiva facilidad de palabra solo indica muchas veces atolondramiento.

Hay que reaccionar ante el público o sea que no se debe dejar de tomar en cuenta el auditorio; el expositor ha de pensar en lo que dice y esto en relación con su auditorio.

Hay que ser físicamente directo; se debe de mirar con los ojos, en cierto modo es invitar a la persona a compartir cierta idea. Dejar va-

gar la mirada es síntoma de temor al público o también al dejarlos fijos.

También hay que evitar los tics pues menoscaba la eficiencia oratoria

(1)

CAPITULO 3

MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL Y METODOLOGIA

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Esta investigación se llevó a cabo con la siguiente metodología:

Se realizaron dos cursos de microenseñanza, el primero con el objeto de identificar las necesidades individuales de cada participante, la segunda sesión se realizó con un tiempo considerable de intervalo para verificar si hubo cambios positivos en el desempeño del docente después del tratamiento.

Después de haber reclutado a los integrantes de cada grupo, se procedió a fijar la fecha de inicio del primer curso, el cual se desarrolló sin contrariedades ya que por interés propio, los maestros-participantes se comprometieron a asistir con puntualidad a las actividades que esta investigación implicaba.

Desde la primera grabación se percibió gran motivación en los maestros participantes, los cuales mantuvieron la misma postura hasta el segundo curso de microenseñanza, donde se finalizó su participación.

En el lapso comprendido entre ambos cursos se desarrollaron los tratamientos individuales de acuerdo a las necesidades en voz (vocalización) y mímica que es lo que constituye el objetivo de esta investigación.

Este estudio se realizó con el propósito de lograr los siguientes objetivos:

- Hacer notar que cuando las personas ven por sí mismas sus errores, es más fácil que los acepten y traten de enmendarlos.
- Hacer conscientes a los profesores en sus errores, para que por consiguiente se analicen constantemente.
- Asignar un plan de tratamiento individual de acuerdo a las necesidades específicas de los profesores.

Para esto se invitó a 12 profesores universitarios, cuya edad fluctúa entre los 24 y 30 años. Se estructuraron 2 grupos de 6 c/u, el grupo control integrado por, 2 hombres y 4 mujeres, todos maestros de la escuela de psicología, en el grupo experimental un hombre, maes

tro de ciencias químicas y 5 mujeres una de ellas maestra de la escuela de lingüística y el resto, maestros de psicología.

Al grupo control se le ofrecieron 2 cursos de micro-enseñanza como normalmente se vienen impartiendo en secretaría de educación, con la aclaración de que solamente se analizará voz (vocalización) y mímica.

Al grupo experimental se le ofreció lo mismo, sólo que entre curso y curso (46 días) se les practicó el plan de tratamiento individual, 3 supervisiones, 2 laboratorios de microenseñanza, y de 5 a 6 visitas a sus cubículos con el fin de aclarar dudas al respecto,

Los cursos y laboratorios de microenseñanza se llevaron a cabo en el laboratorio de microenseñanza de Secretaría de Educación U.A.G.

Una vez terminada la retroalimentación del primer curso en ambos grupos, el profesor esperó 46 días, para volver a presentar otro tema. Los del grupo control en base a las críticas y el grupo experimental en base a lo superado con sus tratamientos.

Se realizó con el horario de 9 a 10 AM al grupo control y de 10 a 11 AM al grupo experimental, inició el 10. de Abril y concluyó el 22 de Mayo de 1987.

La relación entre la hipótesis nula y los objetivos, es, que los objetivos apuntan al cumplimiento total de la hipótesis nula, ya que en primer lugar el objetivo principal era identificar las necesidades individuales de los profesores con respecto a la superación de deficiencias en voz (vocalización) y mímica al exponer en clases, así como la conscientización del maestro en sus deficiencias, por lo que en consecuencia se iniciaría una constante autoevaluación en su actuación diaria, lo cual aseguraría un apoyo efectivo a la hipótesis nula,

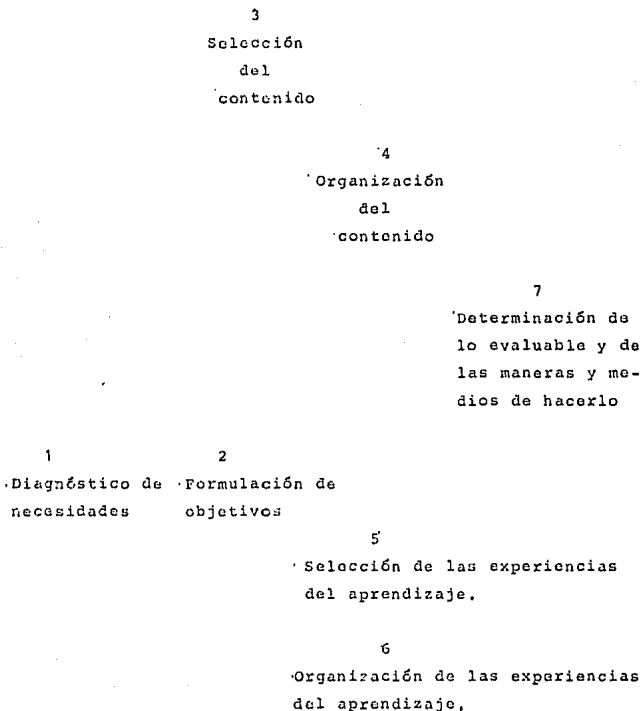
El factor tiempo y posibilidades del profesor participante, permitió un total de 20 grabaciones en el laboratorio de microenseñanza (independientes a la de los cursos), tres supervisiones en el aula de clases y de 5 a 6 visitas en sus cubículos para aclarar dudas o escuchar comentarios con respecto a sus adelantos,

El plan de tratamiento individual, se basó en el modelo del programa de Hilda Taba y los puntos a tratar fueron los siguientes:

Datos Personales.

- Introducción.
- Justificación.
- Propósito.
- Objetivos.
- Requisitos para acreditar.
- Dx de necesidades.
- Formulación de objetivos.
- Organización del contenido.
- Tiempo para terminar.
- Selección y organización.
- Recursos didácticos.
- Servicios auxiliares.
- Evaluación.

El modelo de Hilda Taba es el siguiente:



Las presentaciones de las micro clases de ambos grupos fueron evaluadas con la ficha que a continuación se presenta, para hacer el perfil y apreciar gráficamente los resultados, en la realización de los perfiles se descartan las autoevaluaciones, con el fin de dar más confiabilidad a los resultados generales, ya que puede presentar menos aprecio o sobre estima en una autoevaluación.

Después de estructurar el diseño de distintas fichas de evaluación y someterlas a complejos análisis, se decidió por la que enseguida se presenta, la cual representa los requisitos solicitados por la investigación.

FICHA DE EVALUACION

NOMBRE _____
 FECHA _____ LUGAR _____
 NOMBRE DEL SUPERVISOR _____
 MOTIVO _____

INSTRUCCIONES.

De acuerdo al siguiente parámetro, favor de anotar con una (X) los espacios en blanco que usted crea pertinentes.

EXCELENTE EX = 5

BASTANTE B = 3

MUY BIEN ME = 4

REGULAR R = 2

MALO M = 1

M I M I C A	EX	MB	B	R	M
Uso de las manos al exponer					
Expresión facial					
Postura al exponer					
Actitud ante el grupo durante la clase					
Forma de preguntar durante la microclase					
Gesticulación					

V O Z	EX	MB	B	R	M
Velocidad de voz					
Volumen al hablar					
Modo de hablar (Dicción)					
Facilidad para comunicarse					
Interjecciones (este, mmmmm, okay, aja, etc.)					
Tone					

OBSERVACIONES: _____

RECOMENDACIONES: _____

CONCLUSION: _____

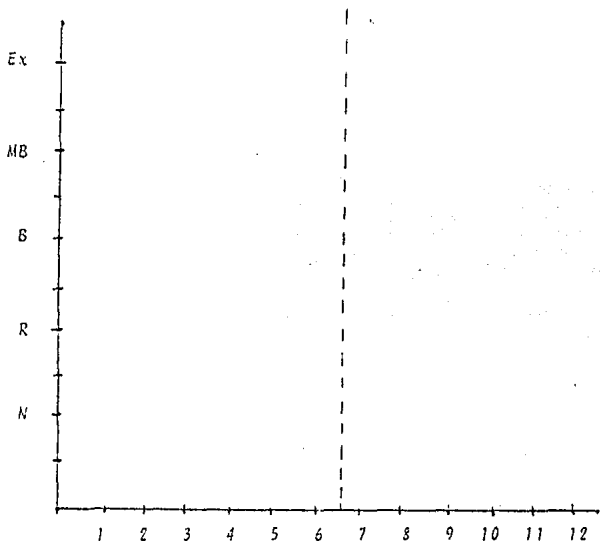
!!! GRACIAS !!!

Fecha del primer curso _____

(———)

Fecha del segundo curso _____

(-----)



Mímica

1° 2°

Voz

1° 2°

- | | | | | | |
|------------------------|-----|-----|-----------------------------|-----|-----|
| 1.- Uso de las manos | ___ | ___ | 7.- Velocidad en la voz | ___ | ___ |
| 2.- Expresión facial | ___ | ___ | 8.- Volumen al hablar | ___ | ___ |
| 3.- Postura al exponer | ___ | ___ | 9.- Modo de hablar (dic.) | ___ | ___ |
| 4.- Act. ante el grupo | ___ | ___ | 10.- Facilidad para comun. | ___ | ___ |
| 5.- Forma de preguntar | ___ | ___ | 11.- Muletillas (mmm, este) | ___ | ___ |
| 6.- Gesticulación | ___ | ___ | 12.- Tono | ___ | ___ |

Los recursos y fuentes de obtención de datos fueron seguros y efectivos, gracias a las instalaciones del laboratorio de microenseñanza, perfectamente equipados, localizados en la Secretaría de Educación U. A.G., además la participación de un supervisor con experiencia de casi 8 años, el cual guió y apoyó todo adelanto en esta investigación.

Una de las limitaciones en esta investigación fue el tiempo, ya que las posibilidades de los maestros eran por corto tiempo, lo cual impidió la profundidad de las diferentes inquietudes registradas a la hora de las grabaciones, ya que se requería de un enfoque en los aspectos más importantes, esta limitación no modifica la metodología anteriormente descrita. En lo cual se puede concluir que los resultados fueron muy satisfactorios para los maestros y la propia investigación, uno de los comentarios valiosos de parte de un maestro fue: "ELLOS COMO PARTICIPANTES SALIERON MAYORMENTE BENEFICIADOS QUE EL INTERESADO - EN ESTA INVESTIGACION".

C A P I T U L O 4

EJERCICIOS UTILIZADOS

INTRODUCCION A LOS EJERCICIOS UTILIZADOS.

Una vez identificadas las necesidades individuales de los participantes, se recurrió a los ejercicios que se presentan a continuación.

Los ejercicios van aumentando de grado de dificultad, dificultad que no requiere de mucho esfuerzo sino el necesario para superar la actuación en clases, dichos ejercicios son para practicar en casa y en el desempeño cotidiano del docente, el que asistirá, conforme a su propio programa previamente establecido, al laboratorio de microenseñanza, en donde será -- grabado en videocintas para evaluar sus adelantos y evitar la posibilidad de que se incurra en otra deficiencia, como en ciertos casos suele suceder.

FORMAS DE LECTURA PARA GIMNASIA VERBAL.

Se tiene que cumplir en:

- 1.- Dar claridad a la dicción.
- 2.- Procurar una buena entonación.
- 3.- Dotar de fluidez y elegancia.

PRIMER TIEMPO.

Efectuar una lectura lenta, muy lenta sin interpretación, con tonalidad natural y proyección media, Leerá como si estuviera desgranando un collar de perlas, cuidando bien la articulación para que salgan parejas todas las sílabas y por consecuencia las palabras. Después que hayamos leído en forma indicada, que nos hayamos escuchado y que nos satisfaga la claridad y pureza de este primer tiempo, pasaremos al inmediato.

SEGUNDO TIEMPO.

· Será de lectura entonada con exageración y matices, haremos las inflexiones con los altos y bajos bien marcados, exagerándolos, Cuidaremos -- siempre la claridad y justeza en TODO LO QUE DECIMOS. Estaremos ya interpretando aunque exageradamente.

TERCER TIEMPO.

Lectura a gran velocidad con entonación o sin ella a todo correr, ver tiginosa, cuidando empero que salgan claras todas las sílabas y palabras. Se comenzará leyendo a media voz y progresivamente se irá aumentando el volumen hasta llegar a pronunciar en la forma más amplia y sonora posible. Debe existir total relajamiento en la zona del cuello.

CUARTO TIEMPO.

Usted tiene algo importante que comunicarle a un amigo pero teme que alguien lo oiga, ¿se aproximará a hablarle al oído a su amigo?, procurando que no lo sorprendan. Entonces lo que usted hace es ponerse enfrente de su amigo, hablar lo más bajo y hace que la articulación lleve sus palabras a los ojos del interlocutor al mismo tiempo que a los oídos porque él lo mira hablar al mismo tiempo que lo escucha. La articulación persigue entonces un doble fin que está obligada a diseñar claramente - las palabras y apoyar fuertemente cada sílaba para lograr que entre al - espíritu del oyente.

Sométase usted a semejante gimnasia y habrá suavizado y formado también sus músculos que responderá por su elasticidad a todas las dificul tades de dicción.

Si se habla blandamente como si ligaran las palabras y siempre en - un mismo tono, deberá hacer ejercicios de lectura martillando la articu lación y acentuando los matices.

Si se posee articulación dura como si masticase las palabras, debe rá hablar en forma blanda buscando además ligar las palabras.

Si se habla con exagerada entonación tipo cantito, deberá ejercitar se diariamente con el "primer tiempo" e igualmente si es una persona que déja caer las últimas sílabas finales.

DICCION Y CONSONANTES

Ejercicios para consonantes rebeldes,

LA ERRE.

La ere como la erre pertenecen al grupo de consonantes que mayores dificultades ofrecen para su correcta pronunciación.

La ere es la hermana menor de la erre, se diferencia de ella porque el aire que la proyecta contiene menor cantidad de vibraciones lingüísticas como también por una pequeña diferencia postural-muscular-alveolar.

La ere tiene menos vibraciones que la erre, la erre tiene más vibraciones que la ere, pero ambas son vibrantes.

La erre diríamos es vibrantemente vibrante. Las dos letras tienen que ser estudiadas con forzada o exagerada vibración porque ellas integran la mayor parte de las palabras de nuestro idioma que expresan situaciones de fuerza y potencia, Hércules, heroísmo, guerra, triunfo, fuerza, carácter, vencer, construir, pelear,

Las palabras que habián que buscarlas, hayarlas, encontrarlas, observarlas, conocerlas, penetrarlas, taladrarlas, ensamblarlas, repetir las, intuir las, conducir las, reducir las y luego que razonadamente hayamos reflexionado sobre su sonora expresividad, podremos repetir en forma vibrante y sonora el fragmento siguiente de "la flauta que Atrac" - de Jacinto Venavente: "y las ratas, ratones, ratean, rebean, remusgan, respingan... descotran, desmiran, desgranzan, socarran, socavan, rapiñan, rocan, rasgan, raspan y rajan.

LA "X".

Félix leía variados textos para enriquecer su léxico y así poder rendir lexicográficamente un excelente examen.

Buscaba además con exageración el resultado exacto de los problemas y extraía con facilidad cualquier raíz cuadrada,

Se suplicó con amor a la xilografía por su exclusiva dedicación a

este arte mereció expresiones favorables y explica del xilógrafo quien lo exhortaba a seguir trabajando tan exitosamente al ver tan extraordinariamente resultados.

Al final exhaló un largo suspiro de satisfacción para luego expresarse en forma intensa y extensa sobre sus trabajos dando explicaciones sobre sus múltiples experiencias.

Félix fué siempre experto y expeditivo.

Escribía sus trabajos como excelente detallista como eximió estudios con excelso artista y siempre expresaba que lo logrado a través de una tarea intensa producía una sensación de éxito y exquisito bienestar interior.

EJERCICIOS DE LA LECTURA PARA LA S Y LL.

La s y la ll son las consonantes que más modificaciones sufren. En algunas personas habrá que atenuar la S y en otros habrá que acentuarla.

Lo mismo pasa con la LL letra que tiene tantas variantes de pronunciación.

En la ejercitación de ambas consonantes debemos nuestro máximo control auditivo.

Los tiempos de lectura son realizados de la misma forma que los anteriores.

EJERCICIOS.

Nosotros dos vamos y nos vamos nosotros molestos por las situaciones a las cuales nos han llevado a la falta de delicadeza y sensibilidad de ciertas personas que lloraban llegaron hasta nosotros con lloroso gesto imploraron nuestra solidaridad.

Nosotros en forma sencilla y cordial hicimos muestra en toda su intensidad, la llorante situación planteada y sencillamente llevamos

nuestra palabra y nuestro apoyo material para ayudar llanamente y sin reservas a quienes hasta los últimos instantes lloraban y lloraban.... cayendo de sus ojos las lágrimas como si fuera lluvia desahogante.

Más tarde llegó hasta nosotros la certidumbre de que el llanto y los lamentos vertidos no respondían a otra razón que la de obtener de nuestra sensibilidad y buen corazón beneficios inmensos como los siguientes. Sensibilizados por la falta de grandeza de personas que creíamos superiores a nosotros dos vamos repitiendo de cuando se llora; el llanto debe ser la expresión de un dolor interno y no la extereorización de mezquinidades como las que ocupan que denigran y que son las causantes. de que nosotros dos nos vayamos heridos en nuestros sentimientos e insatisfechos por la conducta tan poco digna de quienes habíamos considerado amigos.

Dijo Bernardo Shaw:

Para ser inteligible al público el orador debe aprender el alfabeto articulando cada consonante por separado. De acuerdo con esto, yo he practicado el alfabeto de la misma manera que un cantante vocaliza.

FRASES ABSURDAS PARA AGILIZAR LA LENGUA,

Repetir cuatro veces cada ejercicio aumentado la velocidad.

-Compré pocas copas, pocas copas compré, pocas copas pagué.

-Cabral clavó un clavo ¡Que clavo Cabral!

-Dile a Yuqui que no lloriquee, ni lllore y llevarle al llanaro aunque llovizne y lleva la llave y el llavín del llavero.

-La sardinera sacó para asar sesenta sardinias secas, sesenta sardinias secas sacadas solas al sol.

El cazador cazó el cazapo agazapado bajo el zapote y lo zapuzó en la acoquina.

-Seis asociacionistas asociados, asociados seis asociacionistas asociables.

-Hilario héroe aéreo ahora ara la era a la aurora, a la aurora arar la era ahora Hilario héroe aéreo.

-Estando Curro en un carro en Esquerria y con Chicorro dice: Amigo yo - me escurro y en un carro ve a Socorro y hacia el carro corre Curro;

-Ricardo Roberto Ramirez Restrepo rivaliza con Ramón Rosendo Ramoneda Riquelme en rodear con redonde alambre sus rastrosjos,

-Toto trota y Tropa tratan trata tropa y trota Toto,

-Tres tristes en Trieste son Tristán, Triptónemo, y Trifún, Tristá, - Triptónemo y Trifún tres tristes en Trieste son.

-En un plato de trigo comen tres tristes tigres trigo.

-El tropla trapecio de tripol trataban trigonomátricamente tres trasto caños tristes triña viros trogloditas tropezando atribulados contra - Trabajo, Tricis, y otros tres trastos triturados por el tremendo; tre mebunde terrible trapiente.

-El desimpreganador que discimpregne el impregnado de prejuicios buen desimpregnador será.

-Magdalena de Maðgeburgo posee magna magnanimidad,

-El pragmatista interpreta fórmulas pragmáticas del pragmatismo;

EJERCICIOS PARA DISMINUIR LA VELOCIDAD,

Estos ejercicios son ideales para las personas que presentan elevada velocidad en el habla, en lo que se pide leer poniendo las comas, - puntuaciones correspondientes y analizar el mensaje correcto,

a) Las grandes ciudades enfermas ponen de mal humor desesperan aca¹ ban con uno,

b) Muchos de los problemas existentes se deben a la falta de comunicación notamos las irregularidades y no intervenimos para solucionarlas esta actitud es un vicio tradicional,

c) Srta. Ordoñez con el respecto que merece quiero indicarle un error en el segundo párrafo dice discos para escuchar es obvio para qué sirven los discos que usted alude por lo que le sugiero omita para escuchar porque sobra.

d) El martes 22 de Octubre llegué temprano a la escuela me dirigí al edificio B junto al cual estuve sentado un rato tiempo después me retiré rumbo al edificio U ahí se encontraban mis amigos y me detuve a esperar al profesor de física durante el momento de espera estuve observando a un muchacho que se encontraba sentado en el pasto recargado en una de las barras de la jardinera que rodea el edificio V.

e) Las tiendas permanecieron abiertas hasta las ocho de la noche no obstante no pude comprar todo lo que deseaba me faltaron los colores las plumas y el portafolio en fin casi todo mañana volveré,

f) Las siguientes reglas no tienen carácter de obligatorias por necesidades de expresión y de estilo suelen observarse en algunos casos y en otro no principalmente en las obras literarias sin embargo la mayor parte de los escritos bien redactados se apegan a dichas reglas,

g) Casi todos obtuvieron premio Berta ganó una grabadora Marta dos álbumes de discos Pedro cinco libros Daniel un juego de plumas y lapicero Alicia una suscripción a la revista de la escuela Maximino pases para el próximo concierto y Bartolo ya se me olvidó que ganó Bartolo no sabes.

h) El masaje al activar la circulación lleva el oxígeno a nuestros tejidos regula nuestro metabolismo y ayuda a la eliminación de toxinas por lo que devuelve la firmeza y lozanía a nuestros músculos al mismo tiempo que desplaza la acumulación de grasas y proteínas que tanta gracia y donaire le restan a nuestro cuerpo e impiden sus movimientos normales.

i) Se capta una serie de ideas de información que se desprende de ella depende de la persona que las interprete para unos las palabras significarán una experiencia producto de la observación para otros más un llamado de auxilio (1.2)

j) Te imaginas si alguien coloca la coma después de perrita errores de esta clase constituyen verdaderos problemas si con el criterio con que se coloca la coma después de perrita se asimila la información que se envía al cerebro cómo serán los conocimientos. (1,2)

k) Una vez estábamos haciendo un ejercicio de puntuación que consistía en que cada uno de los miembros de los diversos equipos debía sugerir qué signo correspondía a cada caso el motivo de que la puntuación fuera colectiva era que los alumnos tuvieran oportunidad de discutir y argumentar - por qué razones debía escribirse un signo y no otro al pasar cerca de una de las mesas donde trabajaba un equipo escuché el siguiente diálogo.

No cómo va a ir punto y coma es coma.

No es coma protestaron tres miembros del equipo.

Bueno vamos a ver ustedes qué tienen les preguntó el que había hablado primero a los dos compañeros que hasta ese momento habían permanecido callados.

Coma contestó uno de ellos

y tú preguntó el otro

Coma.

Ahí está yo también tengo coma así que vamos a poner coma ahora y en la siguiente punto y coma.

Espera espera dijo en tono conciliatorio el que parecía presidir el trabajo somos tres y tres así que vamos a echar un volado.

EJERCICIOS DE MIMICA.

Por medio de la mímica expresamos o logramos comunicar sentimientos e ideas que con la simple voz no pueden lograrse tan fácilmente por lo que las personas que están escuchando, el mensaje por más simple que sea, requiere de la mímica como garantía; a continuación se muestran ejercicios que de una manera fácil evalúan la mímica de las personas que desconocen su habilidad o falta de mímica que requiera de estilizar o activar sin -
-rédica.

1.- Prepárese y pronuncie una charla dando instrucciones acerca de -

la forma en que debe hacerse algo. Puede por ejemplo tratarse de cómo se ejecutan ciertos movimientos de natación o cómo se recoge una pelota de beisbol, y de cómo dirigir una orquesta de cómo hay que interpretar los gestos de un árbitro de futbol, de cómo se administran los primeros auxilios de un accidente, etc. Durante la explicación recórrase libre y plenamente a todos los ademanes necesarios.

2.- Prepárese una charla descriptiva o expositiva acerca de algún asunto relativamente complejo, como por ejemplo, un proceso de institución o algún acontecimiento interesante. Por ejemplo, puede intentar explicarse cómo se dibujan y construyen las decoraciones de teatro o cómo funciona la asamblea general de la ONU, o cómo está organizada la biblioteca de determinado centro. Empléese la pizarra y otros medios auxiliares visuales y recórrase a los ademanes que sean necesarios para dar idea de altura, anchuras, distancias, situaciones, movimientos, direcciones, etc.

3.- Prepárese una charla sobre algún asunto acerca del cual se poseen auténticas convicciones. Puede tratarse de algún problema de importancia nacional o internacional, o puede ser algo de interés mínimo. Lo importante es que el que habla tenga arraigadas convicciones que expresar. Debe partirse de la idea de que aquélla es la mejor ocasión para exponer libremente los propios puntos de vista y, por consiguiente, debe hablarse con toda fuerza y energía correspondiente a la sinceridad de las convicciones que se sostienen.

4.- Evóquese un acontecimiento interesante en el que se haya intervenido o del que se haya sido personalmente testigo. Por ejemplo, el final de un partido de tenis, el salvamiento de un naufrago, la lucha contra el incendio de un bosque o contra una inundación, la ascensión a una cumbre, una partida de caza, o una reunión política más o menos divertida. El orador debe esforzarse por volver a crear en su mente, y sentir de nuevo cuando menos una parte de la emoción que se experimentó la primera vez. Descríbase el acontecimiento ante la clase, recurriendo tan ampliamente como sea necesario a los ademanes para pintarlo más al vivo y para comunicar los propios sentimientos.

5.- Elíjase un relato breve en donde abunde la acción y el diálogo. Hágase un resumen del mismo y léase ante la clase. Retrátense o sugié-

ranse los personajes y procédrese comunicar a los oyentes la emoción del relato.

6.- A lo largo de un día, procédrese observar de cerca el comportamiento físico de las personas que nos rodean. Tómese notas mentales acerca de los ademanes que espontáneamente hacen para comunicar sus sentimientos, - deseos e intenciones. Elíjase entre ellos dos o tres casos y escríbase un breve resumen descriptivo de lo observado. Al hacerlo téngase en cuenta - las observaciones consignadas anteriormente.

7.- Escúchense con atención los comentarios de los amigos cuando hablan acerca de otras personas. Hubo algunos que expresan juicios estereotipados en la apariencia y comportamiento físico. Escríbase un breve comentario de lo oído y sáquense algunas conclusiones acerca del papel que el ademán oratorio desempeña en la función de la comunicación del pensamiento.

8.- Asístase a una conferencia y tómese notas acerca de los ademanes a que recurre el orador para comunicar su pensamiento al auditorio, ¿Cuál fué su eficacia? ¿Contribuyó a aumentar las de sus palabras?,

GESTICULACIONES

Las gesticulaciones son igualmente importantes. Este vocablo se utiliza para el movimiento de manos y brazos; son importantes particularmente la mano y el brazo derecho.

Los brazos y manos no deben apoyarse en las caderas ni tomarse del chaleco o la chaqueta, ni colocarse entre cruzados atrás o sobre el vientre ni mucho menos dentro de los bolsillos. El movimiento de un brazo no debe contradecir al otro y los hombros no deben levantarse para manifestar indiferencia y otro estado de ánimo. Los brazos no deben levantarse simétricamente hacia adelante ni en cruz. Tampoco han de levantarse hasta el máximo posible salvo casos excepcionales.

En cuanto al ritmo o estado general de los ademanes, deben tenerse presente estas recomendaciones:

- Que no sean angulosos ni tajantes sino curvos y elegantes.
- Que no sean demasiado rápidos ni se paren con brusquedad.
- Que no se empleen con reiteración frecuente.
- Que sean estereotipados.
- Que no sean nerviosos.

En resumen: los ejercicios anteriores ayudan a formar el hábito del autoanálisis, aspecto que ayuda a perfeccionar la actuación del maestro al exponer su clase, tales ejercicios cubren los puntos correspondientes a - vox (vocalización) y mímica.

C A P I T U L O 5

ANALISIS DE LOS DATOS Y RESULTADOS,

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

A continuación se presenta nuevamente los objetivos, para los cuales fueren propuestas las hipótesis que enseguida se presentaran,

OBJETIVOS:

- Verificar en que medida un plan de tratamiento individual en un curso de MICROENSEÑANZA ayuda a la superación de voz (vocalización) y mímica en el profesor universitario.
- Seleccionar, emplear y analizar métodos y técnicas didácticas para el desarrollo del objetivo propuesto anteriormente.

OBJETIVO CONSECUENTE:

- Aumentar la calidad de enseñanza del profesor universitario, - para el cual será de utilidad este estudio.

ESTABLECIMIENTO DE HIPOTESIS

Las hipótesis de trabajo utilizadas en esta investigación son las que a continuación se aparecen.

Ho.- El tratamiento individual aunado a la experiencia de microenseñanza aumenta la eficacia en la disminución de deficiencias de voz (vocalización) y mímica.

Hi.- El tratamiento individual aunado a la experiencia de microenseñanza no aumenta la eficacia en la disminución de deficiencias de voz (vocalización) y mímica.

Ho: de dc

Hi: de dc

La prueba utilizada para comprobar esta investigación fue la t de student, ya que la inferencia es con respecto a las medias y se desconocen las varianzas poblacionales.

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s_e}$$

$$s_e = \sqrt{\frac{N_1 - 1}{N} S_1^2 + \frac{N_2 - 1}{N} S_2^2}$$

El significado de los símbolos de las fórmulas es el siguiente:

N_1 = # de datos en el grupo experimental.

N_2 = # de datos en el grupo control.

de = Diferencia (antes y después) en promedio en el grupo experimental.

dc = Diferencia (antes y después) en promedio en el grupo control.

t = Distribución t de studentes.

Se = Desviación estándar del grupo experimental.

S_c = Desviación estándar del grupo control.

72 = Número para demostrar los resultados grupales por medio de la multiplicación de 6 sujetos y de 12 aspectos a evaluar lo cual el igual a

- Para esta investigación se desea una confiabilidad de un 95%, Por lo tanto un margen de 5% de error.

- La N normal es de 6 sujetos en el grupo experimental y 6 en el grupo control.

- A evaluar son 12 aspectos para ambos grupos.

- Lo que se quiere demostrar son los resultados grupales.

$$N = 6 \times 12 = 72$$

$$g1 = 72 + 72 - 2 = 142$$

$$s^2 = \frac{\sum d_i^2 - (\sum d_i)^2 / N}{N - 1}$$

$$S_e = \frac{91.88 - (25.1)^2 / 72}{71} = \frac{19.60}{71} = .27$$

$$S_{e^2} = \frac{41.15 - (25.1)^2 / 72}{71} = \frac{32.4}{71} = .45$$

$$t = \frac{d_e - d_c}{\frac{(N) (S_{e^2} + S_{c^2})}{N + N - 2}} \quad (1/N + 1/N)$$

$$t = \frac{1 - .35}{\frac{71 (.27 + .45)}{142}} \quad (1/72 + 1/72)$$

$$t = \frac{.65}{.36 \times .28} = \frac{.65}{.10} = \frac{6.5}{1.0}$$

si $t = 1,645$ SI HAY DIFERENCIA
SIGNIFICATIVA

=====

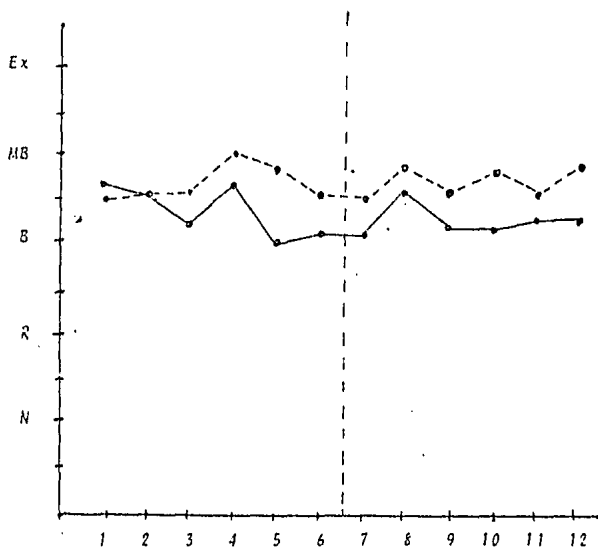
$t = 6.5$ SI EXISTE DIFERENCIA
SIGNIFICATIVA.

y se apoya la H_1 de $>$ d_c

y se rechaza la H_0 de \leq d_c

Por lo tanto se apoya H_1 : lo cual quiere decir que el plan de tratamiento individual es eficaz en la superación de deficiencias de voz (vocalización) y mímica en el personal docente.

Fecha del primer curso _____ (———)
 Fecha del segundo curso _____ (-----)



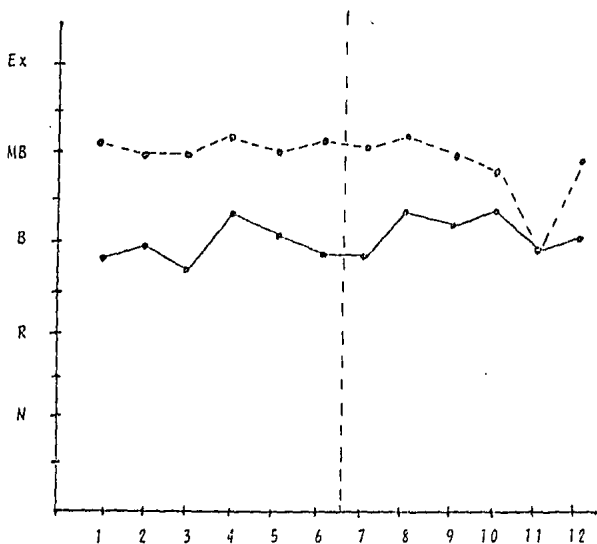
	Mímica		Voz	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>3.7</u>	<u>3.5</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3.2</u> <u>3.5</u>
2.- Expresión facial	<u>3.6</u>	<u>3.6</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.1</u> <u>3.4</u>
3.- Postura al exponer	<u>3.3</u>	<u>3.6</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.3</u> <u>3.6</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3.7</u>	<u>4.1</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.3</u> <u>3.8</u>
5.- Forma de preguntar	<u>3</u>	<u>3.4</u>	11.- Muletillas (mmm, este)	<u>3.4</u> <u>3.6</u>
6.- Gesticulación	<u>3.2</u>	<u>3.6</u>	12.- Tono	<u>3.4</u> <u>3.5</u>

Fecha del primer curso _____

(———)

Fecha del segundo curso _____

(-----)



	Mímica		Voz	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>2.9</u>	<u>4.2</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>2.9</u> <u>4.1</u>
2.- Expresión facial	<u>3.0</u>	<u>4.1</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.4</u> <u>4.3</u>
3.- Postura al exponer	<u>2.7</u>	<u>4.1</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.3</u> <u>4.1</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3.4</u>	<u>4.3</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.4</u> <u>3.9</u>
5.- Forma de preguntar	<u>3.2</u>	<u>4.1</u>	11.- Multillas (mm, este)	<u>2.9</u> <u>3.2</u>
6.- Gesticulación	<u>2.9</u>	<u>4.2</u>	12.- Tono	<u>3.1</u> <u>4</u>

C A P I T U L O 6**CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES**

CONCLUSIONES

Recordando un poco la hipótesis principal para poder entender nuestras conclusiones:

Ho.- El tratamiento individual aunado a la experiencia de microenseñanza aumenta la eficacia en la disminución de deficiencias de voz (vocalización) y mímica.

En base a los resultados obtenidos se encontró un aumento significativo en los integrantes del grupo experimental a los cuales se les practicó el plan de tratamiento individual, en base a sus necesidades en voz (vocalización) y mímica.

Un aspecto, muy importante que hay que tomar en cuenta al examinar el cambio producido entre un grupo y otro fue que los laboratorios de microenseñanza, supervisiones y sobre todo los cambios obtenidos por la constante práctica de ejercicios en casa o en el aula de clases motivó de sobremanera a los integrantes del grupo experimental.

Ahora bien, si examinamos la causa que produjo el apoyo de la hipótesis nula es claro, "plan de tratamiento individual", adecuado a los integrantes del grupo experimental.

Recordando pues que el enfoque de esta investigación es en voz (vocalización) y mímica, aspectos considerados como ideales en la comunicación entre maestro-alumno o bien en la enseñanza-aprendizaje.

Bien clara está la efectividad de la microenseñanza en la capacitación del docente, solo que con esta investigación se pretendía demostrar que la orientación y un adecuado tratamiento en la superación de deficiencias específicas da mayor efectividad al laboratorio.

Los logros obtenidos se pueden apreciar en la actitud de los participantes a la hora de exponer sus clases, además es importante mencio-

nar los comentarios más comunes, "lo superado no es lo suficiente". lo cual demuestra que uno de los aspectos más valiosos de esta investigación fue que los maestros participantes se concietizaran en que el tratamiento de su plan individual, era importante y efectivo en la superación de sus deficiencias en voz y mímica.

El hecho de estar conscientes les permitió autoevaluarse constantemente, a lo que afirmaban sentirse ridículos al principio, ya que poner en práctica sus ejercicios, era extraño para su comportamiento habitual, pero al ver los resultados en sus alumnos y en su persona, motivó a practicar los ejercicios tanto en casa como en clases, requisito fundamental en esta investigación, lo cual trajo como consecuencia la superación gradual de sus deficiencias, lo que se pudo observar en grabaciones posteriores en el laboratorio de microenseñanza y en las supervisiones en el aula de clases.

La autoevaluación trae como resultado exigencias constantes en la vida del docente.

CONCLUSIONES.

1.- Como se ha podido ver en el desarrollo de esta tesis los objetivos consecuentes fueron:

- * Ayudar al maestro en su desempeño docente, mediante la autoevaluación y conocimiento de sí mismo.
- * Elaborar un plan de tratamiento individual en base a las necesidades de cada maestro para lograr mejor calidad de enseñanza, el cual se llevó a cabo en cada uno de los "maestros" (en el anexo "c" se muestra un ejemplo).
- * Crear conciencia de su importancia a los propios maestros con criterios adecuados y uniformes en su autoevaluación.

2.- Aplicado a la docencia se reflejará un mejor desempeño dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con mejores resultados de efectividad.

3.- El desempeño del docente es muy importante y debe tomarse en cuenta su desempeño en voz (vocalización) y mímica, ya que de ello mucho depende la atención y concentración del educando, así mismo satisfacer las necesidades del mismo.

4.- La microenseñanza es una de las técnicas eficaces para el mejor desempeño del docente.

5.- La microenseñanza aunada al plan de tratamiento individual, viene a garantizar la superación de la formación y desempeño del docente.

6.- Aplicable el plan de tratamiento individual a todos los maestros, la calidad de la enseñanza alcanzará un nivel óptimo.

7.- El éxito o fracaso de este plan de tratamiento individual depende de la acertitud y de su forma de presentarlo o sea para poder cumplir las finalidades que pretende este plan de tratamiento será indispensable concientizar al docente de sus necesidades para así garantizar los resultados de su actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

8.- El plan de tratamiento individual servirá como guía indispensable a todo docente en el desempeño de sus funciones.

9.- Concientizar al maestro que el plan de tratamiento individual estará en constante actualización.

10.- Los objetivos que se fijan en este plan de tratamiento individual deberán de ser acorde a las necesidades actuales del docente.

11.- Se puede decir que el aplicar el plan de tratamiento individual exige de todos sus elementos y de la supervisión adecuada del cumplimiento de los objetivos del plan.

Se recomienda por tanto, que cada escuela y cada departamento adquieran el curso de microenseñanza aunado al plan de tratamiento individual con el fin de que el profesor esté actualizado constantemente en cuanto a su formación y desarrollo personal como social, probando nuevas

estrategias de acuerdo a las necesidades personales y de actualidad.

Además es muy importante que el docente se conozca y auto-evalúe constantemente. Muchos profesores poseen cualidades magníficas, por medio de las cuales puede hacer mucho más efectivo y fructífero el proceso de enseñanza aprendizaje y no lo hacen, muchas veces no porque no -quieran, sino por que se desconocen a sí mismos y no se les orienta para superar sus deficiencias.

CAPITULO 7

ANEXOS

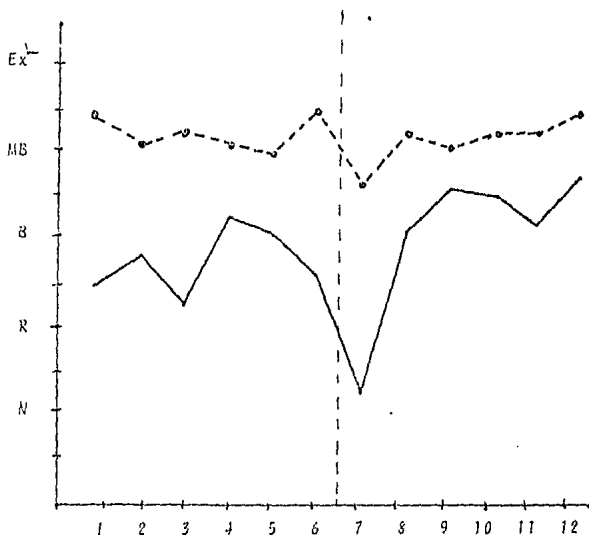
ANEXO A

PERFILES DEL GRUPO EXPERIMENTAL

A continuación se presenta gráficamente los resultados del antes del tratamiento individual y el después del tratamiento, es aquí donde el progreso y superación son efectivos ya que el ejercicio y concietización fueron -- puestas en práctica.

PERFIL DEL PROFESOR.

Nombre del participante S. I. E.
 Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)
 Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



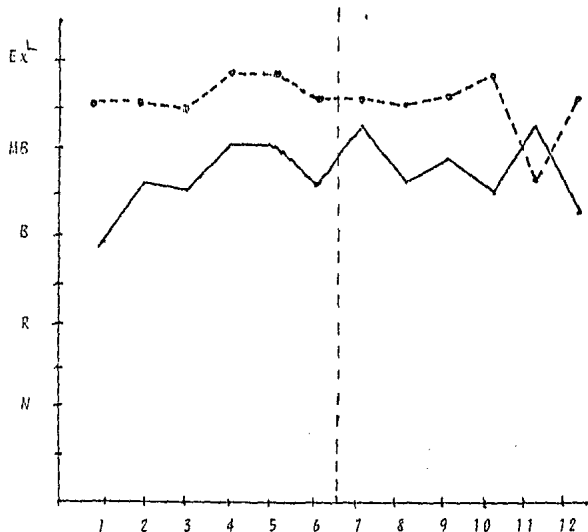
	<u>Hlímica</u>		<u>Voz</u>	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>2.5</u>	<u>4.5</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>1.3</u> <u>3.6</u>
2.- Expresión facial	<u>2.8</u>	<u>4.1</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.1</u> <u>4.3</u>
3.- Postura al exponer	<u>2.3</u>	<u>4.3</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.6</u> <u>4.1</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3.3</u>	<u>4.1</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.5</u> <u>4.3</u>
5.- Forma de preguntar	<u>3.1</u>	<u>4</u>	11.- Muletillas (mmn, este)	<u>3.3</u> <u>4.3</u>
6.- Gesticulación	<u>2.6</u>	<u>4.5</u>	12.- Tono	<u>3.8</u> <u>4.5</u>

PERFIL DEL PROFESOR.

Nombre del participante S. J. E.

Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)

Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



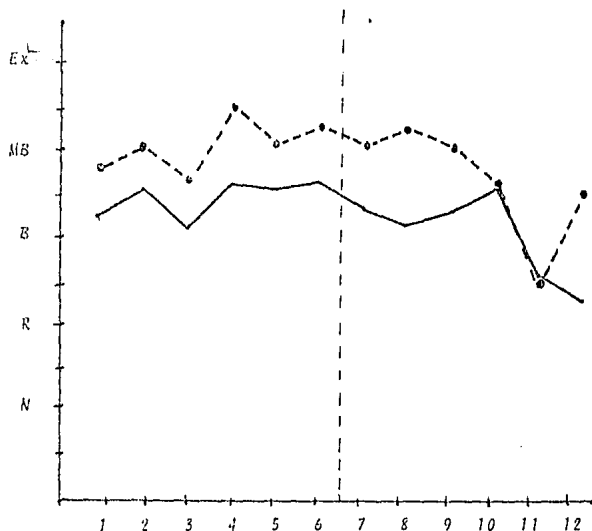
	<u>Mímica</u>		<u>Voz</u>	
	1º	2º	1º	2º
1.- Uso de las manos	<u>2.8</u>	<u>4.6</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>4.3</u> <u>4.6</u>
2.- Expresión facial	<u>3.6</u>	<u>4.6</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.6</u> <u>4.5</u>
3.- Postura al exponer	<u>3.5</u>	<u>4.5</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.8</u> <u>4.6</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>4</u>	<u>4.8</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.5</u> <u>4.8</u>
5.- Forma de preguntar	<u>4</u>	<u>4.8</u>	11.- Multillas (mm, este)	<u>4.3</u> <u>3.6</u>
6.- Gesticulación	<u>3.6</u>	<u>4.6</u>	12.- Tono	<u>3.3</u> <u>4.6</u>

PERFIL DEL PROFESOR

Nombre del participante S. J. E.

Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)

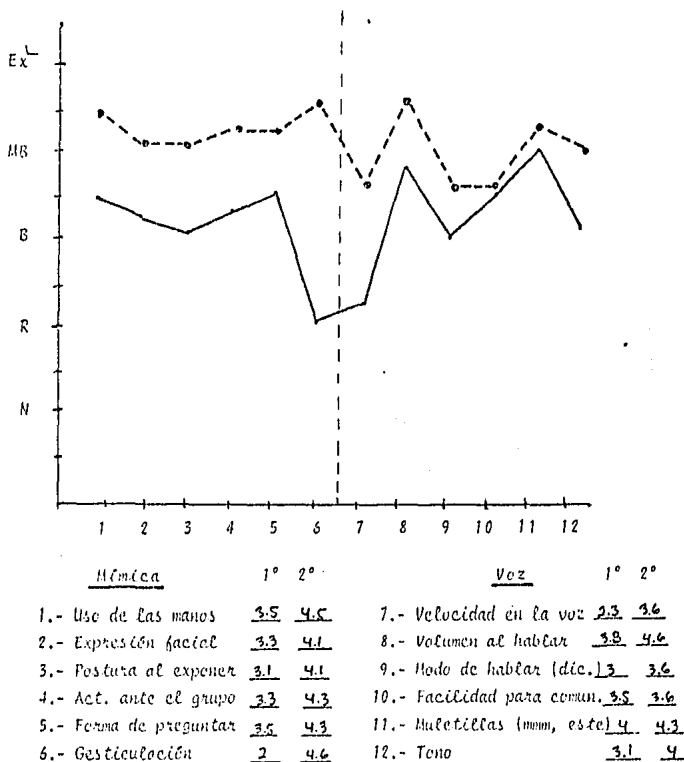
Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



	<u>Mímica</u>		<u>Voz</u>	
	1º	2º	1º	2º
1.- Uso de las manos	<u>3.3</u>	<u>3.9</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3.3</u> <u>4</u>
2.- Expresión facial	<u>3.5</u>	<u>4</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.1</u> <u>4.3</u>
3.- Postura al exponer	<u>3.1</u>	<u>3.6</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.3</u> <u>4</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3.6</u>	<u>4.5</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.5</u> <u>3.6</u>
5.- Forma de preguntar	<u>3.5</u>	<u>4</u>	11.- Muletillas (mmm, este)	<u>2.6</u> <u>2.5</u>
6.- Gesticulación	<u>3.6</u>	<u>4.3</u>	12.- Tono	<u>2.3</u> <u>3.5</u>

PERFIL DEL PROFESOR

Nombre del participante S. Y. E.
 Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)
 Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)

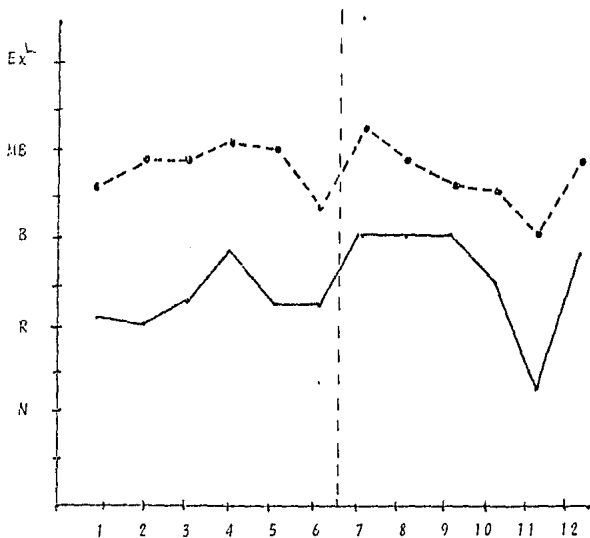


PERFIL DEL PROFESOR

Nombre del participante S. S. E.

Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)

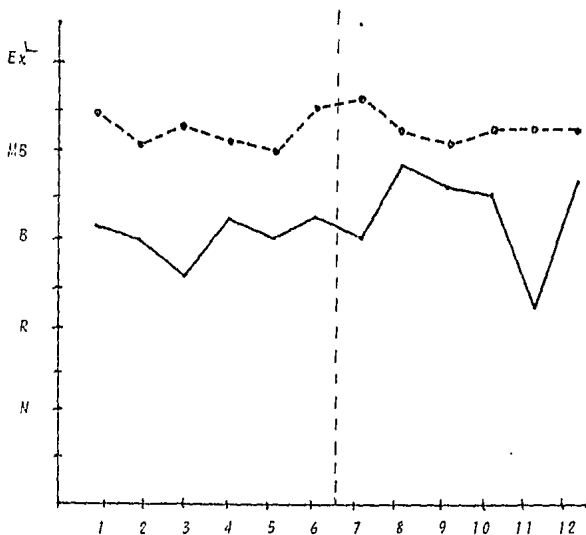
Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



	<u>Mímica</u>		<u>Voz</u>	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>2.1</u>	<u>3.6</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3</u> <u>4.3</u>
2.- Expresión facial	<u>2</u>	<u>3.8</u>	8.- Volumen al hablar	<u>2</u> <u>3.8</u>
3.- Postura al exponer	<u>2.3</u>	<u>3.8</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3</u> <u>3.6</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3.8</u>	<u>4.1</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>2.5</u> <u>3.5</u>
5.- Forma de preguntar	<u>2.3</u>	<u>4</u>	11.- Muletillas (mmm, este)	<u>1.3</u> <u>3</u>
6.- Gesticulación	<u>2.3</u>	<u>2.3</u>	12.- Tono	<u>2.8</u> <u>3.8</u>

PERFIL DEL PROFESOR

Nombre del participante S. G. E.
 Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)
 Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



	<u>Mímica</u>			<u>Voz</u>	
	1°	2°		1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>3.3</u>	<u>4.5</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3</u>	<u>4.6</u>
2.- Expresión facial	<u>3</u>	<u>4.1</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.8</u>	<u>4.3</u>
3.- Postura al exponer	<u>2.6</u>	<u>4.3</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.6</u>	<u>4.1</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>2.3</u>	<u>4.1</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.5</u>	<u>4.2</u>
5.- Forma de preguntar	<u>3</u>	<u>4</u>	11.- Muletillas (mmn, este)	<u>2.5</u>	<u>4.3</u>
6.- Gesticulación	<u>3.3</u>	<u>4.5</u>	12.- Tono	<u>3.6</u>	<u>4.3</u>

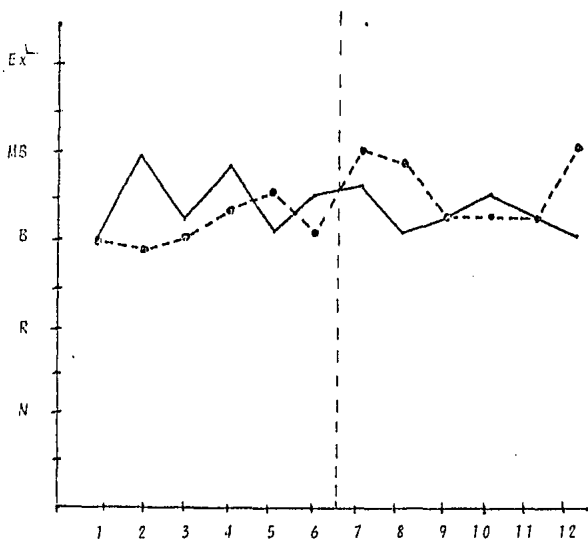
ANEXO B

PERFILES DEL GRUPO CONTROL

Por medio de estos perfiles nos damos cuenta de los cambios, a pesar de no tener un tratamiento individual - lo cual corrobora que la técnica de microenseñanza es efectiva en la superación de fallas o deficiencias en el docente. Solo que no se garantiza como en el grupo experimental,

PERFIL DEL PROFESOR

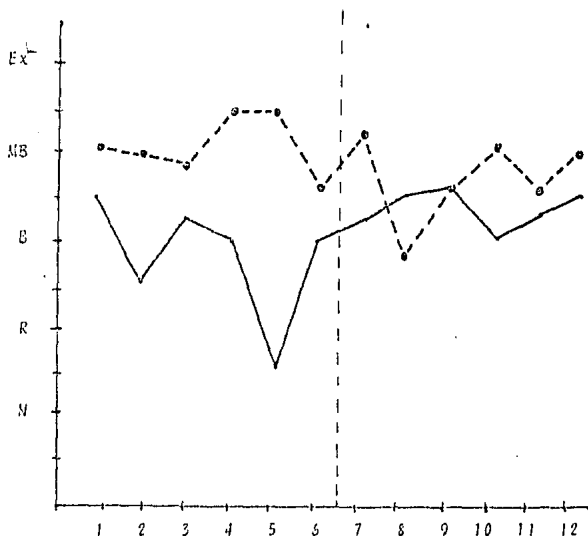
Nombre del participante S. J. C.
 Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)
 Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



	<u>Mímica</u>		<u>Voz</u>	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>3</u>	<u>3</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3.6</u> <u>4</u>
2.- Expresión facial	<u>4</u>	<u>2.8</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.1</u> <u>3.8</u>
3.- Postura al exponer	<u>3.3</u>	<u>3</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.3</u> <u>3.3</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3.8</u>	<u>3.3</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.5</u> <u>3.3</u>
5.- Forma de preguntar	<u>3.1</u>	<u>3.5</u>	11.- Multitillas (mmm, este)	<u>3.3</u> <u>3.3</u>
6.- Gesticulación	<u>3.5</u>	<u>3</u>	12.- Tono	<u>3</u> <u>4</u>

PERFIL DEL PROFESOR

Nombre del participante S. 2. C.
 Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (———)
 Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



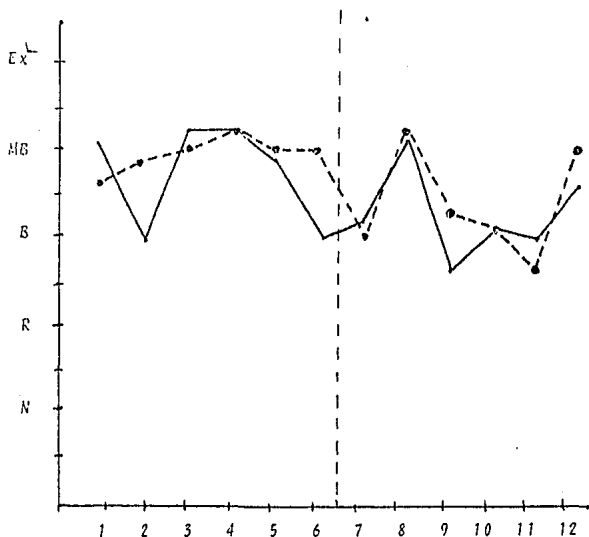
	<u>Mímica</u>			<u>Voz</u>	
	1º	2º		1º	2º
1.- Uso de las manos	<u>3.5</u>	<u>4.1</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3.3</u>	<u>4.3</u>
2.- Expresión facial	<u>2.6</u>	<u>4</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.5</u>	<u>2.8</u>
3.- Postura al exponer	<u>3.3</u>	<u>3.8</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.6</u>	<u>3.6</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3</u>	<u>4.5</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3</u>	<u>4.1</u>
5.- Forma de preguntar	<u>1.5</u>	<u>4.5</u>	11.- Muletillas (mmn, este)	<u>3.3</u>	<u>3.6</u>
6.- Gesticulación	<u>3</u>	<u>3.6</u>	12.- Tono	<u>3.5</u>	<u>4</u>

PERFIL DEL PROFESOR.

Nombre del participante S. S. C.

Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (————)

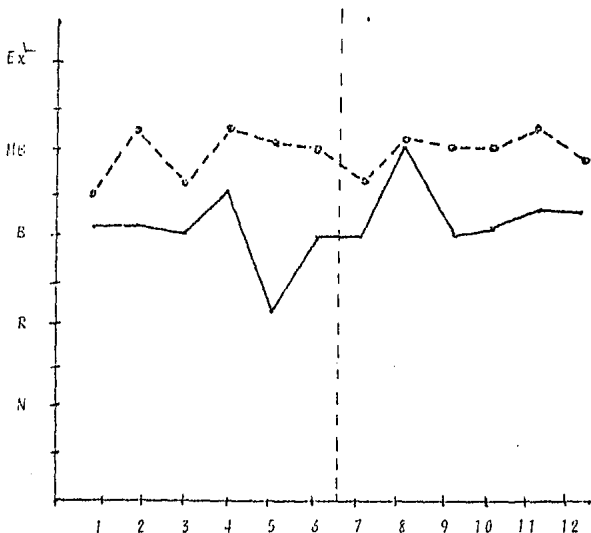
Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



	<u>Mímica</u>		<u>Voz</u>	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>4.1</u>	<u>3.6</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3.3</u> <u>3</u>
2.- Expresión facial	<u>3</u>	<u>3.8</u>	8.- Volumen al hablar	<u>4.1</u> <u>4.3</u>
3.- Postura al exponer	<u>4.3</u>	<u>4</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>2.6</u> <u>3.3</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>4.3</u>	<u>4.3</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.1</u> <u>3.1</u>
5.- Forma de preguntar	<u>3.8</u>	<u>4</u>	11.- Muletillas (mmm, este)	<u>3</u> <u>2.6</u>
6.- Gesticulación	<u>3</u>	<u>4</u>	12.- Tono	<u>3.6</u> <u>4</u>

PERFIL DEL PROFESOR

Nombre del participante S. Y. C.
 Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (———)
 Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



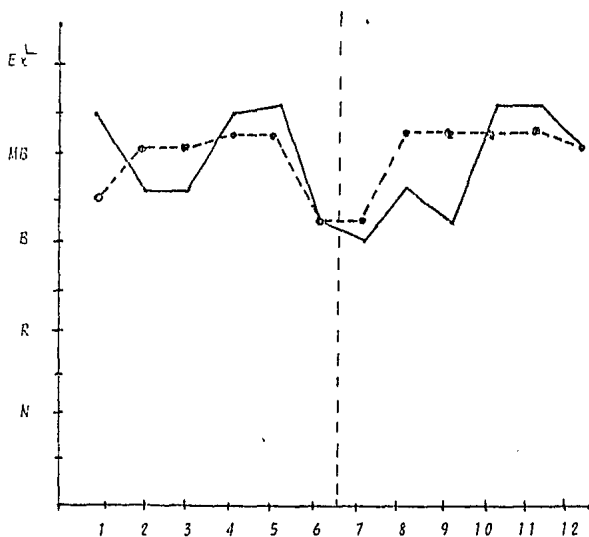
	<u>Mímica</u>			<u>Voz</u>	
	1º	2º		1º	2º
1.- Uso de las manos	<u>3.1</u>	<u>3.5</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3</u>	<u>3.6</u>
2.- Expresión facial	<u>3.1</u>	<u>4.3</u>	8.- Volumen al hablar	<u>4</u>	<u>4.1</u>
3.- Postura al exponer	<u>3</u>	<u>3.6</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3</u>	<u>4</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>3.5</u>	<u>4.3</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>3.1</u>	<u>4</u>
5.- Forma de preguntar	<u>2.1</u>	<u>4.1</u>	11.- Muletillas (mmm, este)	<u>3.3</u>	<u>4.3</u>
6.- Gesticulación	<u>3</u>	<u>4</u>	12.- Tono	<u>3.3</u>	<u>3.8</u>

PERFIL DEL PROFESOR.

Nombre del participante G. S. C.

Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (———)

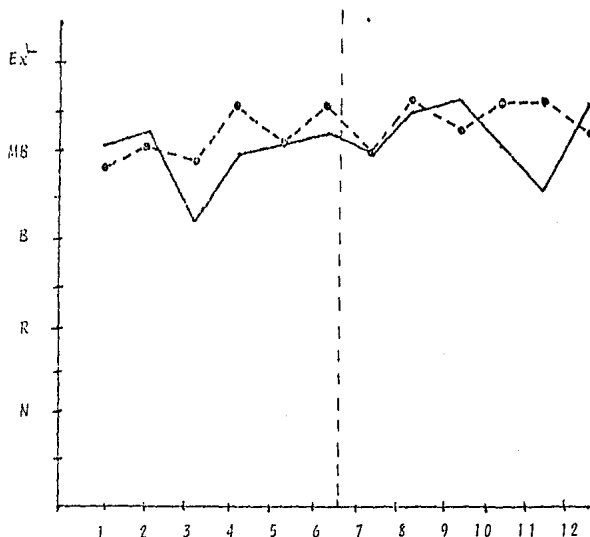
Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



	<u>Mímica</u>		<u>Voz</u>	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>4.5</u>	<u>3.5</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>3</u> <u>3.3</u>
2.- Expresión facial	<u>3.6</u>	<u>4.1</u>	8.- Volumen al hablar	<u>3.6</u> <u>4.3</u>
3.- Postura al exponer	<u>3.6</u>	<u>4.1</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>3.3</u> <u>4.3</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>4.5</u>	<u>4.3</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>4.6</u> <u>4.3</u>
5.- Forma de preguntar	<u>4.6</u>	<u>4.3</u>	11.- Muletillas (mm, este)	<u>4.6</u> <u>4.3</u>
6.- Gesticulación	<u>3.3</u>	<u>3.3</u>	12.- Tono	<u>4.1</u> <u>4.1</u>

PERFIL DEL PROFESOR

Nombre del participante S. G. C.
 Fecha del primer curso 1 al 3 de Abril de 1987 (———)
 Fecha del segundo curso 20 al 21 de Mayo de 1987 (-----)



	<u>Mímica</u>		<u>Voz</u>	
	1°	2°	1°	2°
1.- Uso de las manos	<u>4.1</u>	<u>3.8</u>	7.- Velocidad en la voz	<u>4</u> <u>4</u>
2.- Expresión facial	<u>4.3</u>	<u>4.1</u>	8.- Volumen al hablar	<u>4.5</u> <u>4.6</u>
3.- Postura al exponer	<u>3.3</u>	<u>3.8</u>	9.- Modo de hablar (dic.)	<u>4.6</u> <u>4.3</u>
4.- Act. ante el grupo	<u>4</u>	<u>4.6</u>	10.- Facilidad para comun.	<u>4.1</u> <u>4.6</u>
5.- Forma de preguntar	<u>4.1</u>	<u>4.1</u>	11.- Muletillas (mmm, este)	<u>3.6</u> <u>4.6</u>
6.- Gesticulación	<u>4.3</u>	<u>4.6</u>	12.- Tono	<u>4.6</u> <u>4.3</u>

A N E X O C

MUESTRA DEL PLAN DE TRATAMIENTO

A continuación se presenta el plan de tratamiento del sujeto 1 en el cual podemos apreciar los pasos que se siguieron en uno de los planes del grupo experimental.

Los ejercicios seleccionados para este plan fueron en base a las deficiencias más marcadas del s.1 que son:

- a) postura al exponer y, b) velocidad de la voz,

El plan s.1 se encuentra estructurado de la siguiente forma.

- Datos personales
- Introducción
- Justificación
- Propósito
- Objetivos
- Requisitos para acreditar
- Dx de necesidades
- Formación de objetivos
- Organización del contenido
- Tiempo para terminar
- Selección y organización
- Técnicas
- Recursos didácticos
- Servicios auxiliares
- Evaluación

Además se incluyen los reportes de las supervisiones realizadas en el aula de clases; los reportes de los laboratorios de microenseñanza y la información junto con los ejercicios del tratamiento,

PLAN DE TRATAMIENTO

NOMBRE.- SUJETO # 1 = (S.1)

OCUPACION.- Maestro,

ESTUDIOS.- Lic. en Pedagogía,

INTRODUCCION.

El propósito fundamental de este programa es el de proporcionar los elementos útiles e indispensables para superar el desempeño eficiente - del docente.

Se notifica que este programa es para orientar como superar las deficiencias que se registraron con baja puntuación en los perfiles de la primera microenseñanza, dichas deficiencias fueron informadas a cada -- profesor participante al cual se motivó a superar bajo su propio interés.

En base a lo anterior se iniciará con la idea de obtener los resultados convenientes a la universidad y a la persona misma.

JUSTIFICACION.

El uso del plan tratamiento individual está dando mayor garantía a la superación de deficiencias de voz (vocalización) y mímica del docente, por lo que se elabora este programa en base a las necesidades registradas en la primera microenseñanza,

PROPOSITO.

Disminuir la velocidad de la voz con ejercicios y más que nada con su autoevaluación, tomando en cuenta la gesticulación.

OBJETIVOS.

- Al finalizar el tratamiento, S.1 será capaz de hablar con una velocidad adecuada a la hora de exponer un tema.

- Al término del tratamiento la gesticulación se presentará con mayor naturalidad y adecuación.

REQUISITOS PARA ACREDITAR.

- Cien por ciento de asistencia de los laboratorios de M-E.

- La mayor disposición en cuanto a los ejercicios en casa y en el aula de clases.

- Participación activa para pasar al segundo curso de M-E,

DX DE NECESIDADES.

- Postura al exponer.
- Velocidad de la voz.

FORMACION DE OBJETIVOS.

- La finalidad de este programa es con el fin de que la velocidad de la voz disminuya por medio de grabaciones en clase y practicar ejercicios en casa.

- Al término del tratamiento el S.1 será capaz de adoptar una postura más adecuada y natural.

ORGANIZACION DEL CONTENIDO.

- En este caso el problema es un tanto difícil ya que S.1, presenta mucha velocidad en la voz y a la vez buena pronunciación (dicción) ya que su voz es entendible, lo cual implica cansancio en el alumno, El camino es hacer conciencia en el S.1 para que analice su actuación, la cual se supervisará por más de una ocasión para hacer grabaciones de su voz.

- En cuanto a su postura analizaremos la videocinta para asignar las instrucciones de sus ejercicios, los cuales procurarán comunicar emociones al relatar.

TIEMPO PARA TERMINAR.

- Cinco o seis semanas como mínimo, ya que los laboratorios y prácticas del tratamiento así lo requieren.

SELECCION Y ORGANIZACION.

Los ejercicios y supervisiones de ambas deficiencias se pueden tra-

tar al mismo tiempo ya que se facilitará por su observación rápida,

TECNICAS.

- Ejecución.
- Supervisión.
- Moldeamiento.

RECURSOS DIDACTICOS.

- Pizarra.
- Retroproyector.
- Televisión.
- Videocasetas.
- Etc.

SERVICIOS AUXILIARES.

- Laboratorio de Microenseñanza-Cámaras.
- Asesor - Televisión
- Camarógrafo.
- Etc.

EVALUACION.

Se corroborarán los cambios en las grabaciones y supervisiones y si el caso lo amerita se compararán.

REPORTE.

1a. SUPERVISIÓN

28 Abril - 1987

El control del grupo y de sí misma fue notorio desde el principio, los alumnos motivados participaban en si fue una clase buena,

Sus habilidades más sobresalientes fueron las siguientes:

- Motiva,
- Instruye
- Se da a comunicar
- Facilidad de palabras
- Etc.

La postura al exponer fue muy buena, su movimiento era totalmente natural a diferencia del primer curso de microenseñanza.

Velocidad en la voz, fue muy acelerada aún, sin embargo su dicción - fue muy buena, pronuncia a la perfección y ayuda demasiado su tipo de voz.

CONCLUSION.

Las habilidades de el S.1 como maestra son muy buenas solo que hay que pulir asperezas.

REPORTE

2a. SUPERVISION

5 de Mayo - 1987

NOMBRE: S.1

El desenvolvimiento y actuación frente al grupo es muy buena (natural) en lo cual se apreciarán la perfección de sus habilidades.

La actividad y motivación en la clase predominan aunque la velocidad en la voz se sigue presentando por momentos.

La postura ante el grupo es muy buena, se acerca al grupo de tal forma que no se percibe barrera alguna ya que los alumnos participan constantemente.

CONCLUSION.

El S.1 se muestra muy motivada ya que el poner en práctica los ejercicios al momento de exponer su clase la ha concientizado y procura corregirse constantemente.

REPORTE

3a, SUPERVISION

NOMBRE: S.1

9 de Mayo- 1987

Como siempre, el centro y motivación son notorios.

La postura ante el grupo es muy buena,

La velocidad en la voz presenta un cambio notorio, ya no habla con la velocidad anterior.

CONCLUSION.

El hecho de que el S.1 se concientizara ha ayudado a presentar mayor atención a su actuación, lo que trajo como consecuencia perfeccionamiento a su desempeño docente.

REPORTE

1er. LABORATORIO DE M-E

14 de Mayo - 1987

NOMBRE: S.1

Afirmó haber tomado muy en cuenta su actuación, ya que en el primer curso se sintió muy nerviosa e insegura, lo cual acentuó sus definiciones en lo que se empeño superar a como diera lugar lo cual representa resultados favorables para esta investigación. Se inició la grabación del primer laboratorio de M-E en la cual se grabaron los ejercicios destinados a practicar en casa y en el aula de clases, en la grabación continuo se expuso una breve charla, en base a los ejercicios, su actuación fue muy buena, S.1 refirió haber notado un cambio positivo y su nerviosismo a presión de la cámara no se notó.

A continuación se pasará a la parte del análisis de la grabación, en la autoevaluación se notó mucha exigencia de parte del S.1, ya que no estaba conforme con su actuación, en lo particular se observó mayor seguridad y tranquilidad, aunque la velocidad disminuía pero se siguió observando en ciertos momentos la velocidad de la voz, en sí cuando ya --

tiene rato hablando la velocidad de la voz aumenta,

CONCLUSION.

El S.1 presenta mucha disponibilidad y deseos de superación, lo cual se aprovechará hasta el final de la investigación,

REPORTES

2º LABORATORIO DE M-E

19 de Mayo - 1987

Afirmó ser consciente de sus errores (que ya le preste más atención a los errores) lo cual le permitía corregirse cada que podría, preguntando a sus alumnos si presentaba mucha velocidad en su voz al exponer, los alumnos respondían de una manera positiva, lo cual la motivó a seguir autoevaluándose cada que podía.

Se inició la grabación del segundo laboratorio de M-E, desde el inicio se pudo apreciar gran calma y control en la velocidad de la voz, su postura al exponer fue adecuada, en sí su actuación se observó gran seguridad y un cambio positivo muy notorio,

Se procedió a la revisión de la grabación, la cual no fue del total agrado del S.1 opinó que el cambio lo notaba y lo sentía que no era lo suficientemente adecuado para su gusto, en particular pareció bastante buena su actuación, ya que lo más bajo que calificó en su perfil primero fue la postura al exponer y la velocidad de la voz, lo cual superó mucho en esta actuación.

CONCLUSION.

Los ejercicios destinados para el S.1 parecieron ser efectivos en la superación de su desempeño docente, objetivo específico de esta investigación.

NOTA:

Entre supervisiones y laboratorios de M-E se efectuaron cinco visitas a la oficina del S.1 con el motivo de tomar nota de sus dudas y reforzar cualquier adelanto, al principio como los demás maestros con tra

tamiento, refirió que cuesta trabajo poner en práctica las recomendaciones del tratamiento, pero que al ver los cambios tanto en su persona como en los alumnos motivó a ser constante a su superación, al paso de los días su disponibilidad la concientizó a autoevaluarse con mayor frecuencia lo que le hace experimentar un cambio muy positivo, incluyendo la superación del temor a la cámara de filmación.

TEMAS DE LOS EJERCICIOS UTILIZADOS EN EL TRATAMIENTO INDIVIDUAL
DEL " S1".

- 1) Los ademanes.
- 2) La actitud o porte.
- 3) Principios a los que debe obedecer el ademán,
 - 3-a Coordinación.
 - 3-b Vitalidad.
 - 3-c Correspondencia.
 - 3-d Oportunidad.
 - 3-e Variedad.
- 4) Ejercicios de mímica.
- 5) El lenguaje del cuerpo.
- 6) El gesto.
- 7) Gestos y gesticulaciones.
- 8) Los gestos faciales.
- 9) El empleo de las manos.
- 10) Ejercicios para la disminución de velocidad al hablar.
- 11) Etc.

NOTA:

El ejercicio mas usado por el "S1" fue la constante autoevaluación, consecuencia de una indispensable concientización de sus propias deficiencias.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Alberto Coprete Carlos.
Introducción a la Oratoria Moderna.
Ed. Plasulta, México, 1980.
- 2.- Boone R. Daniel.
La voz y el Tratamiento de sus Alteraciones.
Ed, Médica Panamericana, Buenos Aires, Argentina, 1983.
- 3.- Europeo-Americana.
Enciclopedia Universal Ilustrada,
Tomo XXXV, Ed, Esparza Calpe, S.A. Madrid,
- 4.- Garibay Gabnis Gabriela.
Efectividad de la Microenseñanza.
Tesis Profesional, (U.A.G.), 1977.
- 5.- Hamel Fred y Hurlimann Martin.
Enciclopedia de la Música.
(Traducción y adaptación) Dr. Serra Mayer Otto.
E. Grijalbo, S.A., 5a. Ed,
- 6.- J.C. McLendon (Univ, del Norte)
L.D. Haskew (Univ. de Texas).
Esto es la Enseñanza.
Ed. Trillas, 1a. Impresión, México, 1972,
- 7.- J. Mc. Burney y E. Wrage.
El arte del Bien hablar,
Ed, Garriga, México.

- 8.- Larroyo Francisco.
La Ciencia de la Educación.
Ed. Porrúa, S.A. (Vigésima 1a.), México, 1983.
- 9.- Moncayo Luis Guillermo.
No solo de Gis y Buenos Deseos.
Ed. Exágono, 1ª Ed., México, 1982.
- 10.- Nerici G. Ymideo.
Hacia una Didáctica General y Dinámica.
Ed. Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- 11.- Nerici G. Ymideo.
Introducción a la Superficie Escolar.
Ed. Kaleluz, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- 12.- Vox Bibliograf, S.A.
Curso de Técnicas de Expresión.
Taller gráfico renacimiento, Santa Coloma de Granet
Barcelona, 1980.
- 13.- Secretaría de Educación (U.A.G.)
Manual de Microenseñanza.

TESIS



Enrique González Martínez No. 25 Local 1 Tel. 14-83-90

Morelos No. 565 Tel. 14-38-34