

879592

6
2ej



INSTITUTO UNIVERSITARIO DEL NORTE

ESCUELA DE ODONTOLOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

"REHABILITACION ORAL EN BASE A PARCIALES OCLUSALES"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
CIRUJANO DENTISTA

P R E S E N T A :

LEOPOLDO DURAN VILLEGAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CHIHUAHUA, CHIH.

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Í N D I C E

P Á G.

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
REHABILITACIÓN TOTAL EN PARCIALES OCLUSALES	9
CAPÍTULO II	
ANATOMÍA DENTAL DE LA CARA OCLUSAL	11
CAPÍTULO III	
OCCLUSIÓN Y RELACIÓN CÉNTRICA	27
CAPÍTULO IV	
DIAGNÓSTICO PRESUNCIONAL PARA EL TRATAMIENTO EN BASE A PARCIALES OCLUSALES	48
CAPÍTULO V	
TIPOS DE PREPARACIÓN PARA LA REHABILITACIÓN CON PARCIALES OCLUSALES	51

CAPÍTULO	VI	DIFERENCIAS EN LAS PREPARACIONES ENTRE UNA INCRUSTACIÓN OCLUSAL-- ONLAY Y UNA INCRUSTACIÓN INLAY Y UTILIDAD DE CADA UNA DE ELLAS ++++++ 56
CAPÍTULO	VII	TÉCNICA DE IMPRESIÓN CON POLISULFURO DE HULE Y CON COFIA RIPOL ++++++ 59
CAPÍTULO	VIII	MODELOS DE TRABAJO Y EL MONTAJE ADECUADO EN ARTICULADORES SEMIAJUS TABLES Y USO DEL ARCO FACIAL ++++++ 69
CAPÍTULO	IX	ENCERADO OCLUSAL ++++++ 89
CAPÍTULO	X	PROCEDIMIENTO DE LABORATORIO PARA LA ELABORACIÓN DE INCRUSTACIONES ONLAY ++++++ 111

CAPÍTULO XI

CEMENTACIÓN PROVISIONAL Y
DEFINITIVA DE LA PARCIAL-

OCLUSAL ++++++ 121

CONCLUSIONES ++++++ 124

BIBLIOGRAFÍA ++++++ 126

I N T R O D U C C I Ó N

LA INCRUSTACIÓN INTRACORONARIA O (INLAY) SE CONSIDERA --
COMO LA MÁS SIMPLE, SE EMPLEA MUCHO EN LA REPARACIÓN DE LESIO
NES OCLUSALES, GINGIVALES Y PROXIMALES, TIENEN UNA RETENCIÓN-
DE UN EFECTO TIPO CUÑA, PUES EJERCEN PRESIÓN CONTRA LAS PARE-
DES DEL DIENTE, SON DE IMPORTANCIA PORQUE SOPORTAN LAS FUER--
ZAS OCLUSALES. LAS INCRUSTACIONES ONLAY O (PARCIAL OCLUSAL)
SON RESTAURACIONES MODIFICADAS, CON LAS QUE SE CUBRE TODA LA-
CARA OCLUSAL CON ORO, PARA PREVENIR LA CONCENTRACIÓN DE SOBRE
ESFUERZO. BASICAMENTE ESTÁ INDICADA CUANDO HAY UN DESGASTE-
OCLUSAL BASTANTE SEVERO QUE GENERALMENTE ES PROVOCADO POR ---
BRUXISMO. EN LOS DOS TIPOS DE INCRUSTACIÓN SE DEBE TOMAR EN
CUENTA LA OCLUSIÓN, YA QUE SI EXISTE DESARMONÍA OCLUSAL ESTA-
REMOS AFECTANDO EL PERIODONTO DEL DIENTE Y CON ESTO HABREMOS--
DE CAMBIAR EL TIPO DE MORDIDA QUE TRAE COMO CONSECUENCIA ALTE
RACIONES EN LA ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR.

DE AQUÍ LA IMPORTANCIA DE CONOCER CON EXACTITUD TODA LA-
ANATOMÍA OCLUSAL PARA PODER DETERMINAR QUE CÚSPIDES DESCANSAN
EN LOS SURCOS PRINCIPALES Y QUE FUNCIÓN TIENE CADA UNO DE LOS
COMPONENTES DE LA ANATOMÍA OCLUSAL, PARA NO INCURRIR EN EL --
ERROR DE MODIFICAR LA ANATOMÍA CORONARIA, YA QUE ESTO ALTERA-

RÁ LA OCLUSIÓN Y POR CONSECUENCIA SERÁ UN FRACASO EN LA REHABILITACIÓN OCLUSAL.

POR TAL MOTIVO LA REHABILITACIÓN OCLUSAL EN BASE A PARCIALES OCLUSALES OFRECE VENTAJAS EN RELACIÓN CON LA INCRUSTACIÓN CONVENCIONAL O INLAY. LAS PREPARACIONES ONLAY NOS --- OFRECEN VENTAJAS IMPORTANTES, PUES ESTAMOS REHABILITANDO LA PARTE OCLUSAL DE LA PIEZA Y OFRECIENDO UN REFUERZO CUSPIDEO- OCLUSAL A ESOS DIENTES.

CAPÍTULO I

REHABILITACIÓN TOTAL EN PARCIALES OCLUSALES

- A) DEFINICIÓN Y VARIEDADES.
- B) USOS DE LA INCRUSTACIÓN.
- C) INDICACIONES EN RELACIÓN AL DIAGNÓSTICO.

A) DEFINICIÓN Y VARIEDADES.

LAS INCRUSTACIONES ONLEY O PARCIALES OCLUSALES SON UNA-MODIFICACIÓN DE UNA INCRUSTACIÓN CONVENCIONAL O (ONLAY), EN-LA CUAL LA MODIFICACIÓN PRINCIPAL ES QUE SE CUBRE TODA LA CA-RA OCLUSAL EN ORO CON EL FIN DE PREVENIR LA CONCENTRACIÓN DE ESFUERZOS Y LAS CARGAS OCLUSALES, SON DE UTILIDAD CUANDO --- EXISTE UNA GRAN DESTRUCCIÓN DE LA PORCIÓN CORONARIA Y CON EL FIN DE DAR UNA PROTECCIÓN CUSPIDEA.

EXISTE UN SIN NÚMERO DE VARIEDADES QUE SE PUEDEN APLI--CAR Y COMBINAR EN RELACIÓN A CADA CASO CLÍNICO, TOMANDO EN--CUENTA LA OCLUSIÓN FUNCIONAL DE CADA PACIENTE. DENTRO DE --ÉSTAS VARIEDADES TENEMOS LAS INCRUSTACIONES PARCIALES OCLUSA

LES OMD (OCLUSAL-MESIO-DISTAL), OMDV (OCLUSAL-MESIO-DISTO---
VESTIBULAR), OMDL (OCLUSAL-MESIO-DISTO-LINGUAL), O (OCLUSAL)
OMDP (OCLUSAL-MESIO-DISTO-PALATINA).

B) USOS E INDICACIONES.

LOS PRINCIPALES USOS DE LAS INCRUSTACIONES PARCIALES --
OCLUSALES SON:

CUANDO EXISTE UNA GRAN DESTRUCCIÓN CORONARIA, CUANDO --
HAY UNA DEBILIDAD CUSPIDEA, CUANDO LA OCLUSIÓN FUNCIONAL DEL
PACIENTE SE ENCUENTRA DETERIORADA POR PROBLEMAS DE BRUXISMO-
EXCÉNTRICO Y BRUXISMO CÉNTRICO, CUANDO EN UN PACIENTE SE HA
PERDIDO EN GRAN ESCALA LA DIMENSIÓN VERTICAL, EN PIEZAS MUY-
QUEBRANTADAS PERO CON LAS CÚSPIDES LINGUALES Y BUCALES INTAC
TAS, PIEZAS POSTERIORES CON TRATAMIENTO ENDODÓNTICO Y PARED-
LINGUAL Y BUCAL SANA. LAS ONLAY NO DEBEN UTILIZARSE COMO--
RETENEDORES DE PUENTE, LES FALTA LA ADECUADA RETENCIÓN PARA-
RESISTIR CON ÉXITO LOS DESPLAZAMIENTOS QUE PROVOCA LA SUMA--
DE FUERZAS QUE EJERCE UN PUENTE SOBRE UN PILAR.

CAPÍTULO II

ANATOMÍA DENTAL DE LA CARA OCLUSAL.

LA CARA OCLUSAL DE LOS DIENTES POSTERIORES (PREMOLARES Y MOLARES) DESEMPEÑAN UNA FUNCIÓN IMPORTANTE EN LA PREPARACIÓN DE INCRUSTACIÓN ONLEY O PARCIALES OCLUSALES. POR ESO - ES IMPORTANTE CONOCER SU ANATOMÍA OCLUSAL, EMPEZAREMOS POR LA ARCADA SUPERIOR.

1.- PRIMER PREMOLAR SUPERIOR.

LA CARA MASTICATORIA DE LOS POSTERIORES ES LA MÁS IMPORTANTE DE ÉSTOS DIENTES. EN LOS PREMOLARES ES DE FORMA PENTAGONAL UN TANTO ALARGADA VESTIBULOLINGUALMENTE, TIENEN DOS CÚSPIDES, UNA VESTIBULAR Y OTRA LINGUAL. ESTÁN SEPARADAS - UNA DE OTRA POR PROFUNDA DEPRESTIÓN MESIODISTAL QUE ES EL -- SURCO FUNDAMENTAL. TRES LÓBULOS VESTIBULARES FORMAN LA -- CÚSPIDE VESTIBULAR Y EL CUARTO LÓBULO FORMA POR SI SOLO LA CÚSPIDE LINGUAL. LOS SURCOS SECUNDARIOS EXISTEN EN LOS EX TREMOS MESIAL Y DISTAL DEL SURCO FUNDAMENTAL, SE CONTINÚAN- UNOS CON LOS OTROS, SE ENCUENTRAN ÉSTOS PEQUEÑOS SURCOS EN-

EL FONDO DE LAS DEPRESIONES QUE SE CONOCEN COMO FOSETAS ---
TRIANGULARES, LAS CUALES SON DOS; UNA MESIAL Y OTRA DISTAL.

LA FOSETA TRIANGULAR MESIAL TIENE TRES VERTIENTES, SE--
DELIMITAN POR LOS DOS PLANOS INCLINADOS MESIALES DE LAS CÚ--
PIDES VESTIBULAR Y LINGUAL.

LA FOSETA TRIANGULAR DISTAL SE FORMA CON LOS PLANOS IN--
CLINADOS DISTALES DE LAS MISMAS CÚSPIDES. LA CÚSPIDE VES--
TIBULAR PUEDE COMPARARSE CON UNA PIRÁMIDE CUADRANGULAR, ---
TRES DE SUS ARISTAS ESTÁN COMPRENDIDAS DENTRO DEL ÁREA DE -
TRABAJO DE LA CARA OCLUSAL. EN LA CIMA O PUNTA DE LA PIRÁ--
MIDE CONCURREN CUATRO SUPERFICIES: DOS VESTIBULARES QUE SON
VERTIENTES LISAS, LA MESIAL Y LA DISTAL. ADEMÁS LAS DOS--
VERTIENTES ARMADAS DE LA CARA OCLUSAL.

LA CÚSPIDE LINGUAL, SEMEJA LA FORMA DE UN CONO, CUYA--
PUNTA O CIMA SE DIRIGE FUERTEMENTE HACIA EL LADO MESIAL.
LA REGULARIDAD DE SU FORMA OBEDECE AL CUARTO LÓBULO, LA ---
CONSTITUYE POR SÍ SOLO A TODA ELLA. LAS CRESTAS MARGINA--
LES UNEN LATERALMENTE LAS DOS CÚSPIDES, CERCANDO LA SUPERFI--
CIE OCLUSAL Y PROVOCANDO LA FORMACIÓN DE DOS FOSETAS TRIAN--
GULARES.

2.- SEGUNDO PREMOLAR SUPERIOR.

LA CARA OCLUSAL DE ESTE DIENTE TIENE UNA PROYECCIÓN DE FORMA OVOIDE Y REGULAR.

LAS DOS CÚSPIDES SON BASTANTE IGUALES. SIENDO LAS -- DOS CIMAS CASI IGUALES ENTRE SÍ Y DE MENOR ALTURA QUE EN EL PRIMER PREMOLAR, EL SURCO FUNDAMENTAL ES MENOS PROFUNDO Y-- MÁS CORTO MESIODISTALMENTE. ESTO HACE QUE LA CRESTA INTERCUSPIDEA SEA ANGOSTA MESIODISTALMENTE Y LAS CRESTAS MARGINALES SEAN MÁS ANCHAS EN EL MISMO SENTIDO. ESTO NOS HACE -- VER QUE LA CARA OCLUSAL PRESENTE UN ASPECTO RUGOSO. LAS -- DOS FOSETAS TRIANGULARES ESTÁN CASI UNIDAS EN EL CENTRO DE-- LA CARA OCLUSAL. LOS LADOS O PERFILES QUE CIRCUNDAN LA CA-- RA OCLUSAL SON COMO EN TODAS LAS CARAS DE ESTE DIENTE, MUY-- REGULARES.

3.- PRIMER MOLAR SUPERIOR.

LA CARA OCLUSAL ESTÁ CIRCUNSCRITA POR LA CIMA DE LAS-- CÚSPIDES Y ES LA MÁS ACCIDENTADA DE TODAS ÉSTAS SUPERFICIES. OBSERVANDO LA PROYECCIÓN OCLUSAL DE ESTE DIENTE PUEDE VERSE EL TERCIO OCLUSAL DE LA CARA LINGUAL QUE FORMAN PARTE DE LA ZONA DE TRABAJO.

EL SURCO PRINCIPAL O FUNDAMENTAL SEPARA LAS EMINENCIAS

VESTIBULARES DE LAS LINGUALES. EN ÉSTE SURCO SE ENCUENTRAN TRES DEPRESIONES, UNA GRANDE LLAMADA FOSA CENTRAL Y DOS MÁS-PEQUEÑAS, LA FOSETA TRIANGULAR MESIAL Y LA FOSETA TRIANGULAR DISTAL. LA FOSA CENTRAL ESTÁ FORMADA POR LAS VERTIENTES -- OCLUSALES DE LAS CÚSPIDES VESTIBULARES Y LAS LINGUALES, EN EL FONDO DE ÉSTA FOSA SE ENCUENTRA EL AGUJERO CENTRAL, DE DICHO AGUJERO SALEN LOS SURCOS QUE SEPARAN LAS EMINENCIAS DE ÉSTA CARA.

SURCOS Y DEPRESIONES DE LA CARA OCLUSAL.

COMO SE MENCIONÓ ANTERIORMENTE, TIENE ÉSTE DIENTE UN -- GRAN SURCO PRINCIPAL O FUNDAMENTAL, EN ÉSTE SURCO SE ENCUENTRAN TRES DEPRESIONES, UNA GRANDE O FOSA CENTRAL FORMADA POR LAS VERTIENTES OCLUSALES DE LAS CÚSPIDES VESTIBULARES Y LAS LINGUALES, EN EL FONDO DE ÉSTA FOSA SE ENCUENTRA EL AGUJERO-CENTRAL. DE DICHO AGUJERO SALEN, O A ÉL CONCURREN LOS SURCOS QUE SEPARAN LAS EMINENCIAS DE ÉSTA CARA, UNO ES PROFUNDO Y AMPLIO CORRESPONDE A LA PORCIÓN MESIAL DEL SURCO FUNDAMENTAL SEPARA LA CÚSPIDE MESIOVESTIBULAR DE LA MESIOLINGUAL. DEL MISMO AGUJERO SALE OTRO SURCO EL OCLUSOVESTIBULAR, SEPARA LAS DOS CÚSPIDES VESTIBULARES, MESIAL Y DISTAL. DEL AGUJERO DE REFERENCIA PARTE OTRO SURCO MENOS PROFUNDO HACIA DISTAL, ES LA PORCIÓN DISTAL DEL SURCO FUNDAMENTAL DE LA CARA--

OCCLUSAL QUE PASA HUNDIENDO LIGERAMENTE LA CRESTA OBLICUA. DE ESTE AGUJERO PARTE A SU VEZ UN SURCO IMPORTANTE, EL DIS TOLINGUAL.

EXISTEN ADEMÁS SURCOS SECUNDARIOS QUE SE FORMAN EN -- LAS FOSETAS TRIANGULARES Y SE DIRIGEN HACIA LA CIMA DE LAS CÚSPIDES ARMANDO A LAS VERTIENTES QUE LAS FORMAN..

EMINENCIAS DE LA CARA OCLUSAL.

SON CUATRO EMINENCIAS LAS QUE FORMAN LA CARA OCLUSAL- Y CADA UNA CORRESPONDE A UN LÓBULO DE CRECIMIENTO, ÉSTAS -- SON: MESIOVESTIBULAR, DISTOVESTIBULAR, MESIOLINGUAL Y DIS- TOLINGUAL. SE ESTUDIAN TAMBIÉN COMO EMINENCIAS LAS CRES- TAS QUE SON LA OBLICUA Y LAS DOS MARGINALES, MESIAL Y DIS- TAL.

EL TUBÉRCULO DE CARABELLI SE CONSIDERA ADHERIDA A LA- CÚSPIDE MESIOLINGUAL.

EMINENCIA MESIOVESTIBULAR.

LA CORONA DEL PRIMER MOLAR TIENE LA CÚSPIDE MESIOVES- TIBULAR EN FORMA DE PIRAMIDE CUADRANGULAR, DE CUYAS CUATRO CARAS, DOS SON OCLUSALES Y DOS VESTIBULARES. DOS VERTIENU

TES DE ÉSTA CÚSPIDE SON OCLUSALES, HACEN CONTACTO Y EFECTÚAN TRABAJO DE MASTICACIÓN, SON DE FORMA TRIANGULAR Y TIENEN UNA PEQUEÑA RANURA, SE LLAMAN VERTIENTES ARMADAS. LAS OTRAS DOS SON VERTIENTES LISAS.

EMINENCIA DISTOVESTIBULAR.

SU DIÁMETRO MESIODISTAL ES MÁS CORTO. LA VERTIENTE-DISTOVESTIBULAR O VERTIENTE LISA DE LA CÚSPIDE DISTAL SE DILUYE EN EL TERCIO OCLUSAL DE ÉSTAS DOS SUPERFICIES DE LA CORONA.

LA DISTOOCLUSAL NO TERMINA EN EL SURCO MEDIO, CONTI--NÚA FORMANDO LA CRESTA OBLICUA, QUE UNE ÉSTA CÚSPIDE DISTO VESTIBULAR CON LA MESIOLINGUAL.

EMINENCIA MEDIOLINGUAL.

TIENE FORMA DE PIRÁMIDE TRIANGULAR CON DOS VERTIENTES LINGUALES LISAS Y UNA OCLUSAL ARMADA. EN EL LADO MESIAL-DE ÉSTA EMINENCIA EXISTE LA CRESTA MARGINAL. EL LÍMITE--DISTAL DE LA CÚSPIDE MESIOLINGUAL ESTÁ SOBRE LA CRESTA --- OBLICUA QUE UNE ÉSTA EMINENCIA CON LA DISTOVESTIBULAR. CERCA DE LA ARISTA OCLUSAL SE DIBUJA LA SILUETA DEL TUBÉRCULO DE CARABELLI. SE DEBE RECORDAR QUE DE ALGUNA ZONA--

DEL TERCIO OCLUSAL DE LA CARA LINGUAL ESTÁ DENTRO DEL ÁREA DE TRABAJO.

EMINENCIA DISTOLINGUAL.

ES LA MÁS PEQUEÑA DE LAS EMINENCIAS DE LA CARA OCLUSAL, ES PROPIAMENTE UN TUBÉRCULO. SU PORCIÓN OCLUSAL ES UNA PEQUEÑA VERTIENTE ARMADA, CUENTA CON RANURAS SECUNDARIAS. DESDE LA PROYECCIÓN LINGUAL, ÉSTA EMINENCIA PARECE SER MÁS GRANDE DE LO QUE ES EN REALIDAD. ESTO SE EXPLICA POR LA POSICIÓN OBLICUA DEL SURCO DISTOLINGUAL QUE LA SEPARA.

CRESTA OBLICUA.

LA EMINENCIA DISTOVESTIBULAR Y LA MESIOLINGUAL ESTÁN UNIDAS POR UNA CINTA DE TEJIDO ADAMANTINO EN FORMA DE CRESTA, A LOS LADOS ESTÁN OTRAS DOS EMINENCIAS, LA MESIOVESTIBULAR Y LA DISTOLINGUAL, ES UNA CORDILLERA QUE CORRE DE UNA CIMA A OTRA CIMA, UNIÉNDOLAS. TIENE DOS VERTIENTES, LA MÁS AMPLIA CORRESPONDE A LA FOSA CENTRAL. LA VERTIENTE MÁS CORTA FORMA PARTE DE LA FOSETA DISTAL Y DEL SURCO DISTOLINGUAL. EL SURCO FUNDAMENTAL CORTA LIGERAMENTE ESTA CRESTA.

CRESTAS MARGINALES.

SE LES LLAMA ASÍ A DOS EMINENCIAS ALARGADAS QUE UNEN LAS CÚSPIDES VESTIBULARES CON LAS LINGUALES, CON LA CARACTERÍSTICA QUE ESTÁN EN LA PORCIÓN MÁS PROXIMAL DE LA SUPERFICIE.

TUBÉRCULO DE CARABELLI.

ES UNA QUINTA EMINENCIA, ES UNA ADICIÓN A LA CÚSPIDE-MESIOLINGUAL, NO ES CONSTANTE Y MUCHAS VECES SOLO SE ADVIERTE SU PRESENCIA POR UNA PEQUEÑA MARCA EN EL ESMALTE QUE PUEDE SER ÚNICAMENTE UNA DEPRESIÓN.

4.-SEGUNDO MOLAR SUPERIOR.

OCUPA EL SÉPTIMO LUGAR A PARTIR DE LA LÍNEA MEDIA, HACE ERUPCIÓN A LOS DOCE AÑOS. SU FISIONOMÍA MÁS FRECUENTE DE CARA OCLUSAL ROMBOIDAL, SE PARECE A LA CORONA DEL PRIMER MOLAR, AUNQUE LA DEL SEGUNDO MOLAR ES MÁS ANGOSTA MESIODISTALMENTE Y MÁS EXAGERADA EN SUS FORMAS. TIENE CUATRO CÚSPIDES DESPROPORCIONADAS EN TAMAÑO Y POSICIÓN.

LAS CÚSPIDES VESTIBULARES SON DESIGUALES, SIENDO MÁS GRANDE Y LARGA LA MESIAL. EN LAS CÚSPIDES LINGUALES LA--

MESIAL ES NOTABLEMENTE MÁS GRANDE QUE LA DISTAL. LA DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS CARAS NO ES NECESARIA, PUES ES MUY PARECIDA A LAS DEL PRIMER MOLAR.

OTRA FISONOMÍA DE ÉSTA CORONA ES QUE PUEDE SER TRILOBULAR O SEA TIENE TRES EMINENCIAS, DOS VESTIBULARES Y UNA -- LINGUAL. SE MODIFICA POCO SI SE LE COMPARA CON EL PRIMER MOLAR, SUS DOS CARAS PROXIMALES TIENEN MÁS CONVERGENCIA HACIA LINGUAL, SE PIERDE LA CRESTA OBLICUA Y LAS DOS CRESTAS MARGINALES SON MÁS PODEROSAS Y PROMINENTES. POSEE TAMBIÉN EL SEGUNDO MOLAR UNA MAYOR DIMENSIÓN VESTIBULOLINGUAL Y MUCHO MENOR MESIODISTAL, POR LO QUE LA CORONA PARECE DE CIERTO MODO ALARGADA.

DIENTES POSTERIORES INFERIORES.

PRIMER PREMOLAR INFERIOR.

— CUENTA CON DOS CÚSPIDES, UNA VESTIBULAR Y UNA LINGUAL, ENTRE ÉSTAS DOS EMINENCIAS ESTÁ EL SURCO FUNDAMENTAL, PERO LAS ÁREAS ESTÁN DIVIDIDAS EN DISTINTA FORMA.

LA CÚSPIDE VESTIBULAR OCUPA TRES CUARTAS PARTES DE LA SUPERFICIE Y LA CÚSPIDE LINGUAL SOLO UNA. LAS EMINENCIAS DE LA CORONA DEL PRIMER PREMOLAR SON TRES LÓBULOS PARA LA-

VESTIBULAR Y UNO PARA LA LINGUAL.

CÚSPIDE VESTIBULAR.

PARECE UNA PIRÁMIDE CUADRANGULAR CUYAS CUATRO ARISTAS ESTÁN COMPRENDIDAS DENTRO DEL ÁREA DE TRABAJO. ES AMPLIA DE BASE, DE FIGURA ESCARPADA Y PROMINENTE. EN OCASIONES, MÁS PARECE UN DIENTE UNICUSPÍDEO QUE UNO DEL GRUPO DE LOS POSTERIORES CON CARA MASTICATORIA.

CÚSPIDE LINGUAL.

ES MÁS PEQUEÑA, DE Poca ALTURA SEMEJA UNA CINTA ADAMANTINA, EXTENDIDA DE MESIAL A DISTAL Y MUY REDUCIDA DE VESTIBULAR A LINGUAL.

SURCO FUNDAMENTAL.

TIENE FORMA VARIABLE, PUEDE PRESENTAR TRES FISIONOMÍAS:

1.- EL SURCO HIERDE PROFUNDAMENTE LA CARA OCLUSAL SEPARANDO LAS DOS CÚSPIDES CON TODA CLARIDAD Y FORMA UNA LÍNEA RECTA DE MESIAL A DISTAL, TIENE LA APARIENCIA DE UNA H.

2.- PUEDE SER IGUALMENTE PROFUNDA, PERO CURVADA EN --

FORMA DE U, RODEANDO LA CÚSPIDE VESTIBULAR.

- 3.- OTRA VARIANTE DE ESTE SURCO ES LA QUE SE PRESENTA EN FORMA DE LETRA Y. CON FRECUENCIA SE ENCUENTRA MÁS GRANDE QUE LA FOSETA TRIANGULAR DISTAL -- QUE LA MESIAL, LA PRIMERA ES LA QUE HACE OCLUSIÓN.

SEGUNDO PREMOLAR INFERIOR.

ES LA QUINTA PIEZA DESDE LA LÍNEA MEDIA. EXISTEN EN ESTE DIENTE UNA TERCERA CÚSPIDE, LA CUAL SE HALLA EN EL LADO LINGUAL Y POR LO TANTO LA CORONA TIENE UNA CÚSPIDE BUCCAL Y DOS LINGUALES, QUE SON LA MESIO LINGUAL Y LA DISTOLINGUAL.

DE LAS DOS CÚSPIDES LINGUALES, LA MESIOLINGUAL ES LA MÁS ANCHA. EL CONTORNO DE LA LÍNEA SEGMENTAL CENTRAL VARÍA CON LA FORMA DE LÍMITE LINGUAL DE LA CÚSPIDE LINGUAL. TAMBIÉN PUEDE SUCEDER QUE EL LÍMITE LINGUAL SEA ANGULAR Y ENTONCES LA LÍNEA SEGMENTAL CENTRAL TIENE FORMA DE V.

NATURALMENTE, LA FORMA DE LA CARA OCLUSAL SE COMPLETA CON LAS LÍNEAS SEGMENTALES PROXIMALES, LAS FOSAS TRIANGULARES Y LAS PROMINENCIAS MARGINALES. LA COLOCACIÓN DE LAS PROMINENCIAS MARGINALES EN SU PLANO CERVICOCLUSAL APROPIA

DO ES UNO DE LOS IMPORTANTES LINDEROS ANATÓMICOS PARA REPRODUCIR EFICAZMENTE SU FUNCIÓN. CADA FOSITA TRIANGULAR, SE HALLA CIRCUNDADA POR UNA PROMINENCIA MARGINAL Y LAS LÍNEAS-SEGMENTALES MESIOBUCAL Y MESIOLINGUAL DE UN LADO Y POR UNA PROMINENCIA MARGINAL Y LAS LÍNEAS SEGMENTALES DISTOBUCAL Y-DISTOLINGUAL DEL OTRO. LAS DOS CÚSPIDES LINGUALES SUELEN TENER UNA FORMA MUY SEMEJANTE A LA DE LA CÚSPIDE BUCAL DE LOS PREMOLARES SUPERIORES. CADA UNA DE ELLAS ESTÁ FORMADA POR DOS PLANOS CUADRANGULARES, CUYA RELACIÓN ANGULAR ES DE 120° APROXIMADAMENTE. EL ESPACIO QUE QUEDA ENTRE EL PLANO DISTAL DE LA CÚSPIDE MESIAL Y EL PLANO MESIAL DE LA CÚSPIDE--DISTAL RECIBE EL NOMBRE DE FISURA LINGUAL.

PRIMER MOLAR INFERIOR.

LA CARA OCLUSAL ESTÁ CIRCUNSCRITA POR LA CIMA DE LAS--CÚSPIDES Y LAS CRESTAS MARGINALES. LA SUPERFICIE TIENE --FORMA TRAPEZOIDAL, CON EL LADO VESTIBULAR MÁS LARGO Y MÁS --CORTO EL LINGUAL, SIENDO PARALELOS ENTRE SÍ. EL SURCO FUNDAMENTAL SEPARA LAS TRES EMINENCIAS VESTIBULARES DE LAS DOS LINGUALES. TIENE TRES DEPRESIONES EN SU TRAYECTO; A LA MAYOR SE LE CONOCE COMO FOSA CENTRAL, LAS OTRAS MÁS PEQUEÑAS--SON LAS FOSETAS TRIANGULARES MESIAL Y DISTAL.

DEPRESIONES Y SURCOS DE LA CARA OCLUSAL.

EL SURCO FUNDAMENTAL ESTÁ DIVIDIDO EN DOS TRAMOS EL MESIAL Y EL DISTAL. LOS OTROS DOS SON EL OCLUSOVESTIBULAR Y EL OCLUSOLINGUAL.

LA PORCIÓN MESIAL DEL SURCO FUNDAMENTAL NACE EN EL AGUJERO CENTRAL Y SEPARA LAS EMINENCIAS VESTIBULOMESIAL DE LA-LINGUOMESIAL. LA PORCION DISTAL DEL SURCO FUNDAMENTAL NACE EN EL AGUJERO DE LA FOSA CENTRAL, SEPARA LAS EMINENCIAS-VESTIBULARES: CENTRAL Y DISTAL, DE LA LINGUODISTAL. LA FOSETA TRIANGULAR DISTAL ES MÁS PEQUEÑA QUE LA MESIAL, TIENE UN AGUJERO POCO MARCADO, DE DONDE SALEN DOS SURQUILLOS QUEDAN FORMA AL FONDO DE DICHA FOSETA. EL SURCO OCLUSOVESTIBULAR SEPARA EL TUBERCULO VESTIBULOMESIAL DEL VESTIBULOCENTRAL.

EL SURCO OCLUSOLINGUAL SEPARA LAS CÚSPIDES LINGUALES--MESIAL Y DISTAL. EL SURCO OCLUSODISTOVESTIBULAR ES MUY IMPORTANTE ESTE SURCO, YA QUE PUEDE CONSIDERARSE COMO GUÍA --DEL MOVIMIENTO DE LATERALIDAD QUE REALIZA LA MANDÍBULA Y TODA LA ARCADEA INFERIOR AL REMOLER EL ALIMENTO.

EMINENCIAS DE LA CARA OCLUSAL.

SE ENCUENTRAN CINCO EMINENCIAS EN EL PRIMER MOLAR INFERIOR

RIOR FORMADAS POR CINCO LÓBULOS DE CRECIMIENTO, COLOCADOS -
TRES DEL LADO VESTIBULAR Y DOS DEL LINGUAL.

CÚSPIDES VESTIBULARES.

SON TRES EMINENCIAS CORTAS DE ALTURA, PERO DE AMPLIA -
BASE, SU NOMENCLATURA DEPENDE DE SU POSICIÓN.

CÚSPIDE VESTIBULOMESIAL.

LA MÁS GRANDE DE LAS EMINENCIAS VESTIBULARES, TIENE FOR
MA DE PIRÁMIDE CUADRANGULAR. TIENE LA CIMA REDONDEADA Y -
LA PORCIÓN OCLUSAL CUENTA CON DOS VERTIENTES ARMADAS.

CÚSPIDE VESTIBULOCENTRAL.

ES MÁS ESCARPADA QUE LA MESIAL Y EN LA PORCIÓN OCLUSAL
TIENE DOS VERTIENTES ARMADAS BIEN DEFINIDAS. TAMBIÉN TIE-
NE VERTIENTES LISAS VESTIBULARES. ESTÁ LIMITADA POR DOS--
SURCOS, EL OCLUSOVESTIBULAR Y EL OCLUSOVESTIBULODISTAL.
CUANDO LA ARCADEA ESTÁ EN OCLUSIÓN, EL VÉRTICE DE ESTA CÚSPI
DE COINCIDE CON LA FOSA CENTRAL DEL PRIMER MOLAR SUPERIOR.

TUBÉRCULO VESTIBULODISTAL.

CON FRECUENCIA SE LE ENCUENTRA EN POSICIÓN EXCLUSIVA--

NENTE DISTAL, DEBIDO A LA INSINUACIÓN QUE TIENE HACIA EL LA DO LINGUAL. EL SURCO OCLUSOVESTIBULODISTAL Y SU VERTIENTE ARMADA MESIAL COINCIDEN EN EL MOMENTO DE OCLUSIÓN CON LA -- CRESTA TRANSVERSA DEL PRIMER MOLAR SUPERIOR, EN LA PORCIÓN-- CORRESPONDIENTE A LA CÚSPIDE VESTIBULODISTAL.

CÚSPIDE LINGUOMESIAL.

LA MÁS GRANDE DE LAS DOS CÚSPIDES LINGUALES, OCUPA PO- CO MÁS DE LA MITAD DE LA DIMENSIÓN MESIODISTAL. EN LA POR CIÓN OCLUSAL TIENE UNA ARISTA QUE BAJA DE LA CIMA DE LA CÚS PIDE HASTA EL SURCO MEDIO Y FORMA LAS VERTIENTES MESIAL Y - DISTAL, QUE SON ARMADAS. TIENE ADEMÁS DOS VERTIENTES LI-- SAS LE CORRESPONDEN A LA CARA LINGUAL UNA ES MESIAL Y OTRA- DISTAL, NO FORMAN PARTE DEL TRABAJO MASTICATORIO, ESTA CÚS- PIDE ES MENOS AFECTADA POR EL DESGASTE.

CÚSPIDE DISTOLINGUAL.

MUY SEMEJANTE A LA LINGUOMESIAL, PERO MÁS PEQUEÑA EN - TODAS DIMENSIONES, ESTÁ SEPARADA DE ELLA POR EL SURCO OCLU- SOLINGUAL. LA ARISTA QUE BAJA DE LA CIMA DE ESTA EMINEN-- CIA LLEGA AL SURCO FUNDAMENTAL Y FORMA DOS VERTIENTES UNA - MESIAL Y OTRA DISTAL. EN OCLUSIÓN, LA CIMA DE LA CÚSPIDE- Y LA MENCIONADA ARISTA COINCIDEN CON EL SURCO OCLUSOLINGUAL.

DEL PRIMER MOLAR SUPERIOR.

SEGUNDO MOLAR INFERIOR.

SE LE ESTUDIAN CUATRO EMINENCIAS; DOS VESTIBULARES Y--
DOS LINGUALES; MUY SIMÉTRICAS DE FORMA Y MUY REGULARES EN--
TODOS SUS CONTORNOS. LA DIMENSIÓN VESTIBULOLINGUAL ES MA--
YOR EN MESIAL QUE EN DISTAL.

LOS SURCOS DE LA CARA OCLUSAL TIENEN FORMA DE CRUZ; EL
SURCO FUNDAMENTAL ES MÁS LARGO. EL CRUZAMIENTO DE ELLOS--
SE HACE EN EL AGUJERO DE LA FOSA CENTRAL. EN EL SEGUNDO--
MOLAR INFERIOR PUEDE ENCONTRARSE FISONOMÍAS CON CINCO EMI--
NENCIAS MUY SEMEJANTES AL PRIMER MOLAR INFERIOR.

CÚSPIDES VESTIBULARES.

SON DE MENOR ALTURA QUE LAS LINGUALES, PERO DE MAYOR--
DIMENSIÓN VESTIBULOLINGUAL, EL DESGASTE LAS AFECTA MUCHO.

CÚSPIDES LINGUALES.

SON MUY SEMEJANTES ENTRE SÍ, PERO SE ADVIERTE QUE LA -
CÚSPIDE MESIAL ES MÁS GRANDE QUE LA DISTAL. ÉSTAS DOS EMI
NENCIAS SON MUY SEMEJANTES A LAS DEL PRIMER MOLAR INFERIOR,
AUNQUE LIGERAMENTE INCLINADOS HACIA MESIAL.

CAPÍTULO III

OCCLUSIÓN Y RELACIÓN CÉNTRICA.

RELACIÓN CÉNTRICA.

SE CONSIDERA COMO LA POSICIÓN MÁS POSTERIOR, SUPERIOR Y MEDIA QUE LOS CÓNDILOS PUEDEN TENER CON RELACIÓN A LAS CAVIDADES GLENOIDEAS. AL DEFINIR RELACIÓN CÉNTRICA NOS DEBEMOS REFERIR A LA POSICIÓN QUE GUARDAN AMBOS CÓNDILOS CON RESPECTO A LAS DOS CAVIDADES GLENOIDEAS Y DEBEMOS REFERIRNOS A LOS TRES PLANOS CARTESIANOS PARA PODER LOCALIZAR EN EL ESPACIO - LA POSICIÓN CONDILEA. SIENDO ÉSTOS TRES PLANOS: EL SAGITAL, EL FRONTAL Y EL HORIZONTAL DEBEREMOS PUES DECIR:

- 1) CON RESPECTO AL PLANO SAGITAL, ES LA POSICIÓN MÁS SUPERIOR Y POSTERIOR.
- 2) CON RESPECTO AL PLANO FRONTAL, ES LA POSICIÓN MÁS SUPERIOR Y MEDIA.
- 3) CON RESPECTO AL PLANO HORIZONTAL, ES LA POSICIÓN MÁS POSTERIOR Y MEDIA.

PODEMOS DECIR EN CONCLUSIÓN QUE LA RELACIÓN CÉNTRICA:

- a) ES UNA POSICIÓN DE CÓNDILOS DENTRO DE LAS CAVIDADES-
GLENOIDEAS.
- b) QUE EN ESTA POSICIÓN LOS CÓNDILOS TAN SÓLO PUEDEN ROT
TAR.
- c) QUE SI HICIERAN OTRO MOVIMIENTO SE SALDRÍAN INMEDIA-
TAMENTE DE RELACIÓN CÉNTRICA.
- d) QUE SI LOS CÓNDILOS LLEGAN A HACER EL MÁS MÍNIMO MOV
MIENTO DE TRASLACIÓN SERÁ DEBIDO A LA CONTRACCIÓN DE-
LOS MÚSCULOS RESPONSABLES DE LA APERTURA MANDIBULAR Y
QUE POR LO TANTO DEJAN LA POSICIÓN DE RELACIÓN CÉNTRI
CA.
- e) QUE AL MOMENTO DE HACER LOS CÓNDILOS UN MOVIMIENTO -
PURO DE ROTACIÓN ESTAREMOS EN POSIBILIDAD DE ENCON--
TRAR EL EJE DE ROTACIÓN INTERCONDILAR.
- f) ÉSTE EJE AL TRANSPORTARSE EN UN INSTRUMENTO MECÁNICO
NOS PERMITE TENER RELACIONES AXIO-DENTALES EN NUES--
TROS MODELOS.
- g) QUE SERÁ DE INAPRECIABLE VALOR EL PODER TENER LA ---
APERTURA Y CERRADO DE NUESTROS MODELOS, EXACTAMENTE-

IGUAL QUE LA APERTURA Y CERRADO MANDIBULAR DEL PACIENTE EN PARTICULAR.

- h) ENTONCES PODREMOS HACER UN DIAGNÓSTICO DE ARMONÍA O DESARMONÍA ENTRE RELACIÓN CÉNTRICA Y MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN.
- i) SI EL PACIENTE NO ES CAPAZ DE LLEGAR A LA RELACIÓN CÉNTRICA SERÁ DEBIDO A UNA DISFUNCIÓN DEL SISTEMA MANDIBULAR.
- j) EL CIRUJANO DENTISTA ESTÁ OBLIGADO A CONOCER LA RELACIÓN CÉNTRICA DESDE EL PUNTO DE VISTA MORFOLÓGICO, ANATÓMICO, FISIOLÓGICO, HISTOLÓGICO, FUNCIONAL, PATOLÓGICO, BIOMECÁNICO Y TERAPÉUTICO PARA EVITAR UN FALLO EN SU DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y TRATAMIENTO DE CUALQUIER INTERVENCIÓN DE CARÁCTER PROTÉSICO, RESTAURATIVO, CORRECTIVO O QUIRÚRGICO.

UNA RELACIÓN CÉNTRICA EQUIVOCADA PUEDE ANULAR LA PRESIÓN DEL ARTICULADOR MÁS PERFECTO. LA FALTA DE ARMONÍA ENTRE LA RELACIÓN CÉNTRICA Y MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN, PUEDE SER CAUSA DE HIPERSENSIBILIDAD, DESCASTE EXAGERADO E HIPERMOVILIDAD DE LOS DIENTES. UNA "RELACIÓN CÉNTRICA EQUIVOCADA" PUEDE LLEVAR A INESTABILIDAD EN EL TRATAMIENTO FINAL DE UN

TRATAMIENTO ORTODÓNICO, PUEDE AFECTAR DE MANERA PERJUDICIAL EL ÉXITO DE UN TRATAMIENTO QUIRÚRGICO ORTOGNÁTICO Y PUEDE LLEVAR AL FRACASO EL TRATAMIENTO CON DENTADURA COMPLETA. EL NO ENTENDER DE MANERA CORRECTA LA RELACIÓN CÉNTRICA PROPICIA UNA DESORIENTACIÓN QUE IMPIDE TOMAR DECISIONES A CERCA DE CUANDO Y COMO UTILIZAR EL TRATAMIENTO OCLUSAL, PERO SI PARTIMOS DE LA BASE QUE NO SON LOS DIENTES LOS QUE DEBEN GUÍAR A LA MANDÍBULA, SINO LA ACCIÓN NEUROMUSCULAR, ENTENDEREMOS LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN CÉNTRICA Y DE SU APLICACIÓN CLÍNICA. EN ESTUDIOS GNATOLÓGICOS, RADIOGRÁFICOS Y CLÍNICOS HAN DEMOSTRADO QUE LAS BOCAS QUE PRESENTAN UN FUNCIONAMIENTO NORMAL, LA MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN COINCIDE CON LA RELACIÓN CÉNTRICA. SI EL SISTEMA ESTOMATOGNÁTICO SE COMPONE DE CUATRO ELEMENTOS INTERRELACIONADOS COMO SON: LOS DIENTES, EL PARODONTO, LAS ARTICULACIONES TEMPOROMANDIBULARES Y EL SISTEMA NEUROMUSCULAR.

SE DESPRENDE QUE, CUANDO NO EXISTE CONCORDANCIA ENTRE LA RELACIÓN CÉNTRICA Y LA MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN ALGUNO O VARIOS DE ÉSTOS ELEMENTOS SUPRIRÁ LAS CONSECUENCIAS. LA RELACIÓN CÉNTRICA ES UNA RELACIÓN TENSA, TIRANTE COMO LO SON TODAS LAS RELACIONES LÍMITROFES MANDIBULARES. ES LA ÚNICA RELACIÓN CRANEOMANDIBULAR QUE PUEDE REPETIRSE ESTÁTICAMENTE.

LA META DE UNA OCLUSIÓN ORGÁNICA ES LOGRAR QUE LA INTERCUSPIDACIÓN TOTAL DE LOS DIENTES OCURRA CUANDO LA MANDÍBULA ESTÉ EN SU POSICIÓN MÁS SUPERIOR, POSTERIOR Y MEDIA.

OCCLUSIÓN ORGÁNICA.

DEFINICIÓN.

ES LA MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN CUANDO LOS CÓNDILOS ESTÁN EN SU POSICIÓN MÁS SUPERIOR, POSTERIOR Y MEDIA, EN LAS CAVIDADES GLENOIDEAS Y QUE CUANDO COMIENZA CUALQUIER MOVIMIENTO EXCÉNTRICO, LOS CONTACTOS ESTARÁN RELEGADOS A LOS DIENTES ANTERIORES FUERA DEL CICLO MASTICATORIO EN POSICIONES DE DIAGNÓSTICO A BOCA VACIA Y DE USOS COMUNES DE LA MANDÍBULA.

EN TODOS LOS PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN EN PROSTODONCIA RELACIONADOS CON LAS PIEZAS DENTALES POSTERIORES, - EL PROPÓSITO DE LOS ODONTÓLOGOS ES BRINDAR LA OCLUSIÓN TERAPÉUTICA MÁS CONVENIENTE. CABE PREGUNTARSE CUALES SON LAS FINALIDADES DE ÉSTE TIPO DE OCLUSIÓN. SON LAS SIGUIENTES:

- 1) CORTAR Y DETENER LOS ALIMENTOS.
- 2) BRINDAR UN CIERRE UNIFORME EN RELACIÓN CÉNTRICA.

- 3) CONCENTRAR LAS FUERZAS DEL CIERRE SOBRE LAS PIEZAS DENTALES EN SU EJE MAYOR.
- 4) PROPORCIONAR EL MÁXIMO DE COMODIDAD.
- 5) LOGRAR UN TOPE PARA EL CIERRE DE LOS MAXILARES.

1.- ACCIÓN CORTANTE.

LAS HOJAS O PORCIONES CORTANTES DE LAS SUPERFICIES -- OCLUSALES (CRESTAS Y BORDES SUPLEMENTARIOS) ESTÁN DISPUESTAS DE MANERA QUE EN SU MOVIMIENTO PASA MUY CERCA ENTRE SÍ SIN TOCARSE; SOLO TOMAN CONTACTO CON LOS DIENTES OPUESTOS-- HASTA QUE SE LLEGA AL CIERRE EN RELACIÓN CÉNTRICA.

PRESIÓN.-- TODAS LAS CÚSPIDES Y LAS CRESTAS TIENEN LA FUNCIÓN DE MANTENER LOS ALIMENTOS SOBRE LA SUPERFICIE TRITURANTE.

2.- CIERRES UNIFORMES EN RELACIÓN CÉNTRICA.

ES NECESARIA LA PRESENCIA DE CÚSPIDES, CRESTAS Y SURCOS PARA QUE SE TENGA CONTACTO SIMULTÁNEO DE LOS DIENTES-- Oponentes que equilibren las fuerzas de cierre en sentido-- BUCOLINGUAL Y MESIODISTAL.

3.- CONCENTRAR LAS FUERZAS EN EL EJE LONGITUDINAL DE LAS -
- PIEZAS DENTALES.

LAS CRESTAS O EMINENCIAS Oponentes DEBEN ESTAR COLOCADAS DE ACUERDO CON LOS ARCOS DE CIERRE DEL MAXILAR INFERIOR DE MANERA QUE LOS SURCOS Oponentes SE ENCUENTRAN SIMULTÁNEAMENTE EN CIERRE CÉNTRICO EN CONTACTO IGUAL EN SENTIDO BUCOLINGUAL Y MESIODISTAL.

4.- MÁXIMO DE COMODIDAD.

LA OCLUSIÓN NO DEBE INHIBIR LA ACCIÓN NORMAL DE LOS MÚSCULOS, NERVIOS, ARTICULACIONES, LENGUA, CARRILLOS Y LABIOS, LO ÚNICO QUE DEBE PERCIBIR EL PACIENTE ES LA SENSACIÓN DE BIENESTAR Y COMODIDAD.

CONSERVACIÓN DE RELACIONES.

UN PROBLEMA QUE SE HA PLANTEADO SIEMPRE A LOS RESTAURADORES Y LOS PROSTODONCISTAS ES LA FALTA DE PERMANENCIA EN LAS RELACIONES DE LAS SUPERFICIES OCLUSALES, QUE SE PONEN EN CONTACTO DESPUÉS DEL TRATAMIENTO.

FALTA DE DESLIZAMIENTO Y FRICCIÓN.

NUESTRO PROPÓSITO SE ENCAMINA A REDUCIR AL MÍNIMO LOS

DESLIZAMIENTOS Y LA FRICCIÓN ENTRE LOS DIENTES Oponentes. -- SI SE BRINDAN SURCOS ADECUADOS EN LAS CARAS OCLUSALES PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LAS CÚSPIDES AL COLOCARSE LOS MAXILARES EN CIERRE EN RELACIÓN CÉNTRICA Y AL SALIR DEL MISMO, SE ELIMINA EN GRADO DE IMPORTANTE LA FRICCIÓN ENTRE LAS PIEZAS.

CONTACTO MÍNIMO.

LA SUPERFICIE TOTAL DE CONTACTO ENTRE LOS DIENTES Oponentes NO DEBE EXCEDER DE 4mm^2 . SI SE DISMINUYE EL ÁREA DE CONTACTO DE LAS PIEZAS Oponentes, PUEDE AUMENTARSE LA CAPACIDAD CORTANTE DE LAS MISMAS, ELLO DISMINUYE LOS EFECTOS.

EFICIENCIA MASTICATORIA MÁXIMA.

SI SE LOGRA UNA OCLUSIÓN CONSTITUIDA POR CRESTAS REDONDAS QUE SE PONEN EN CONTACTO CON CRESTAS CURVAS OPUESTAS AUMENTA LA FACULTAD DE LAS PIEZAS DE CORTAR LOS ALIMENTOS. ADEMÁS ORIGINAR EL ESFUERZO MÍNIMO EN MÚSCULOS, NERVIOS, PARODONTO Y ARTICULACIONES. SE NECESITA MAYOR FUERZA PARA -- CORTAR LOS ALIMENTOS CUANDO EXISTEN FACETAS DE SUPERFICIES PLANAS.

DESGASTE Y DESTRUCCIÓN MÍNIMOS.

TODO MECANISMO EN EL CUAL HAY CONTACTO DE PARTES OPUES-

TAS ESTÁ SOMETIDO A DESGASTE. EL TRATAMIENTO ADECUADO -- TIENE POR OBJETO LOGRAR UNA DENTADURA QUE ELIMINE LOS CONTACTOS INNECESARIOS DE LAS PIEZAS. SI SE TRANSFIERE EL-- CONTACTO DE CIERRE A LAS PIEZAS ANTERIORES EN CUALQUIER RE LACIÓN EXCÉNTRICA, EL MAXILAR INFERIOR SE CONVIERTE EN UN-- TRÍPODE INVERTIDO, EN EL CUAL LOS DOS CÓNDILOS Y EL CONTAC TO DE LAS PIEZAS DENTALES ANTERIORES BRINDAN ESTABILIDAD.

RELACIONES DE CÚSPIDES Y FOSAS.-

DE SER POSIBLE, LAS CÚSPIDES VESTIBULARES DE LA ARCA-- DA INFERIOR Y LAS CÚSPIDES PALATINAS DE LA SUPERIOR DEBEN-- AJUSTARSE EN FOSAS Oponentes POR LOS SIGUIENTES MOTIVOS:

- 1.- LAS CÚSPIDES QUE OCLUYEN EN CRESTAS MARGINALES TIENDEN A EMPUJAR FORZADAMENTE LOS ALIMENTOS, ENTRE LOS DIEN-- TES Y A SEPARAR LOS CONTACTOS; ESTO TRASTORNA LAS RELA CIONES DENTALES Y ES PERJUDICIAL AL PARODONTO.

- 2.- HACIENDO QUE LAS CÚSPIDES QUEDEN COLOCADAS EN FOSAS EN EL CIERRE DE RELACIÓN CÉNTRICA, ES LA POSICIÓN CERRADA DEL MAXILAR INFERIOR. ESTE ES EL REQUISITO MÁS IMPOR TANTE PARA MANTENER LA ESTABILIDAD DE LA NISMA.

- 3.- HACIENDO QUE LAS CÚSPIDES QUEDEN EN LAS FOSAS OPUESTAS CORRESPONDIENTES, EN CIERRE EN RELACIÓN CÉNTRICA, LAS CUSPIDES SE AJUSTAN SOBRE LAS CRESTAS EN EL PERÍMETRO DE LAS FOSAS.
- 4.- CON LA RELACIÓN DE CÚSPIDES Y FOSAS ES POSIBLE DIRIGIR LAS FUERZAS DE CIERRE CÉNTRICO EN EL EJE LONGITUDINAL DE LOS DIENTES Y LO MÁS POSIBLE, EN LA LÍNEA CENTRAL DE LAS PIEZAS DENTARIAS.
- 5.- LAS RELACIONES DE CÚSPIDES Y FOSAS, BRINDA UN CIERRE-- EN RELACIÓN CÉNTRICA CON INTERDIGITACIÓN BUCOLINGUAL Y MESIODISTAL QUE PROPORCIONA ESTABILIDAD A LA OCLUSIÓN.

INTEGRACIÓN ARMÓNICA.

ES NECESARIO ELABORAR LOS TRATAMIENTOS DE MANERA QUE HALLA CONFLICTO MÍNIMO ENTRE LAS PARTES EN OPOSICIÓN. PA RA ELLO SE DEBEN CONSIDERAR VARIOS FACTORES:

- 1.- EJE INTERCONDILAR.- EL CIERRE EN RELACIÓN CÉNTRICA NO PUEDE OBLIGAR A LOS CÓNDILOS A DESPLAZARSE HACIA ADE-- LANTE DESDE SU POSICIÓN MÁS POSTERIOR Y HACIA LOS LA-- DOS ALEJÁNDOSE DEL PLANO SAGITAL.

- 2.- MOVIMIENTOS CONDÍLEOS.- LOS SURCOS CENTRALES DE LAS CARAS OCLUSALES BRINDAN RAMPAS O VÍAS PARA QUE VIAJEN -- LAS CÚSPIDES EN LOS MOVIMIENTOS DE PROTRUSIÓN, LOS SURCOS TRANSVERSALES BRINDAN VÍAS PARA EL VIAJE DE LAS -- CÚSPIDES EN LAS RELACIONES DE TRABAJO, LOS SURCOS OBLI CUOS EVITAN LOS OBSTÁCULOS EN LOS MOVIMIENTOS DE BALAN CE. PODEMOS COLOCAR ADECUADAMENTE CRESTAS Y SURCOS-- SI TENEMOS EL EJE INTERCONDILAR Y SUS MOVIMIENTOS RE-- PRODUCIDOS DE MANERA EXACTA EN EL ARTICULADOR.

- 3.- PLANO OCLUSAL.- DEBE ESTAR ORIENTADO ADECUADAMENTE EN-- RELACIÓN CON EL EJE DE LA BISAGRA Y LOS DEMÁS FACTORES CONDÍLEOS, PARA DETERMINAR LA ALTURA APROPIADA ENTRE-- LAS PIEZAS DENTALES.

- 4.- SOBREMORDIDA VERTICAL Y HORIZONTAL.- TENIENDO EL PLANO DE OCLUSIÓN Y LOS FACTORES CONDÍLEOS REPRODUCIDOS EN - EL ARTICULADOR, PUEDE CONSTRUIRSE LA OCLUSIÓN MÁS ADE-- CUADA PARA UNA SOBREMORDIDA VERTICAL Y HORIZONTAL ADE-- CUADAS.

- 5.- ARMONÍA DEL TAMAÑO Y LAS RELACIONES DE LOS MAXILARES.
CUANDO HAY DESIGUALDAD ENTRE LOS TAMAÑOS DE LOS ARCOS

Y LAS RELACIONES DE LOS MAXILARES, SE PLANTEAN MUCHOS-
PROBLEMAS. CON ESTUDIO ADECUADO SE PUEDEN HACER MODI-
FICACIONES PARA MEJORAR ÉSTAS CIRCUNSTANCIAS POR ORTO-
DONCIA O POR MÉTODOS DE RESTAURACIÓN.

6.- RELACIONES DE DIENTE A DIENTE.- CUANDO SE HAN MANTENI-
DO EN LA BOCA, LAS RELACIONES DURANTE LARGO TIEMPO, PE-
RO HAY VECES QUE NO LA ENCONTRAMOS DEBEMOS PROPONERNOS
CONSEGUIRLA PORQUE BRINDA LAS RELACIONES ÓPTIMAS DE --
CÚSPIDES Y FOSAS, Y AL MISMO TIEMPO, FACILITA EL PRO--
BLEMA DE COLOCAR LAS FUERZAS DE CIERRE SIGUIENDO EL --
EJE LONGITUDINAL DE LAS PIEZAS DENTALES.

7.- SUPERFICIE OCLUSAL PEQUEÑA.- VALIÉNDOSE DE LA OCLUSIÓN
CON CÚSPIDES Y CRESTAS ADECUADAS DE LAS PIEZAS DENTA--
LES SE OBTIENE UNA MEJOR ALINEACIÓN DE LAS FUERZAS EN-
EL EJE LONGITUDINAL DE LOS DIENTES Y ESTIMULARÁ LA AR-
MONÍA NEUROMUSCULAR Y NO MODIFICARÁ LAS EMOCIONES DEL PA--
CIENTE, NI SERÁ EL ORIGEN DE TENSIONES O TRASTORNOS EMO-
CIONALES.

OCLUSIÓN CÉNTRICA.

EL PUNTO INICIAL DE CONTACTO DE LOS DIENTES DURANTE--
EL CERRADO MANDIBULAR CUANDO LOS CÓNDILOS ROTAN EN RELA---

CIÓN CÉNTRICA, ES UNA POSICIÓN FUNDAMENTAL PARA EL DIAGNÓSTICO Y PLAN DE TRATAMIENTO EN PACIENTES CON DIENTES NATURALES. A ÉSTA POSICIÓN DENTARIA SE LE LLAMA "OCLUSIÓN CÉNTRICA".

EN OCLUSIÓN CÉNTRICA PUEDE EXISTIR UNA ARMONIOSA INTERRELACIÓN DENTARIA CUANDO LOS CÓNDILOS ESTÁN EN RELACIÓN CÉNTRICA O BIEN TAN SOLO UNA CÚSPIDE PUEDE TENER CONTACTO CONTRA OTRA ANTAGONISTA. ESTE PRIMER CONTACTO DENTARIO SIN IMPORTAR RELACIONES CONDÍLEAS, ES OCLUSIÓN CÉNTRICA. DESPUÉS DE ÉSTE CONTACTO INICIAL, LA MANDÍBULA FRECUENTEMENTE SE DESLIZA HACIA ADELANTE Y UN LADO PARA PONER MÁS DIENTES EN OCLUSIÓN. ESTO ES OCLUSIÓN EXCÉNTRICA. AL CERRAR EN OCLUSIÓN EXCÉNTRICA, LA MANDÍBULA SIGUE LOS DICTADOS DEL SISTEMA NEUROMUSCULAR. LOS IMPULSOS PROPIOCEPTIVOS RECIBIDOS POR LOS RECEPTORES EN LA MEMBRANA PERIODONTAL CAUSAN UNA REACCIÓN QUE TRATA DE PRODUCIR UN CERRADO MANDIBULAR QUE ESQUIVE LOS EFECTOS TRAUMÁTICOS DE LOS CONTACTOS OCLUSALES DESVIADORES, A ÉSTA POSICIÓN LA LLAMAMOS MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN.

LA OCLUSIÓN CÉNTRICA ES UNA OCLUSIÓN ORGÁNICA DEBE DE LLENAR SEIS REQUISITOS:

I.- TODOS LOS DIENTES CIERRAN AL MISMO TIEMPO CON EL EJE IN

TERCONDILAR EN SU POSICION MÁS SUPERIOR, POSTERIOR Y -
MEDIA.

II.- LAS CÚSPIDES NO DEBEN DESVIAR A LA MANDÍBULA, NI ----
GUIAR SU CIERRE.

III.- EN UN CIERRE MANDIBULAR, CUALQUIER MOVIMIENTO HACIA-
ADELANTE O HACIA UN LADO REQUIERE UNA DESOCCLUSIÓN INME-
DIATA.

IV.- LAS CONCAVIDADES PALATINAS SUPERIORES Y LOS BORDES IN
CISALES INFERIORES, DE INCISIVO LATERAL A INCISIVO LATE-
RAL NO HACEN CONTACTO, DEBE EXISTIR UN ESPACIO VIRTUAL.

V.- LA CÚSPIDE DE LOS CANINOS INFERIORES DESCANSARÁ EN LA-
FOSA MESIAL DE LA CONCAVIDAD PALATINA DE LOS CANINOS SUPE
RIORES.

VI.- CADA CÚSPIDE PALATINA SUPERIOR DEBE OCLUIR EN UNA FO-
SA DE LA PIEZA DENTARIA INFERIOR CORRESPONDIENTE. CADA
CÚSPIDE BUCAL INFERIOR DEBE OCLUIR EN UNA FOSA DE LA PIE
ZA DENTARIA SUPERIOR.

ÉSTE TIPO DE OCLUSIÓN SE HA DENOMINADO OCLUSIÓN DE --

CÚSPIDE A FOSA. LAS CÚSPIDES ESTAMPADORAS SE ALOJARÁN EN FOSAS ANTAGONISTAS CUANDO LAS ARCADAS DENTARIAS SE ENCUENTRAN EN OCLUSIÓN, SON LAS CÚSPIDES PALATINAS SUPERIORES Y LAS CÚSPIDES BUCALES INFERIORES Y ÉSTAS VAN A FORMAR LA RELACIÓN CÚSPIDE FOSA. ANALICEMOS SU IMPORTANCIA.

CADA CÚSPIDE ESTAMPADORA SE DIRIGE HACIA UNA FOSA ANTAGONISTA CORRESPONDIENTE, QUE SE LOCALIZA CASI O EN LA PARTE MEDIA DEL DIENTE. LAS CÚSPIDES CORTADORAS O DE TIJERA NO CAEN EN FOSAS, Y SON LAS CÚSPIDES BUCALES DE LA ARCADA SUPERIOR Y LAS CÚSPIDES LINGUALES DE LA ARCADA INFERIOR. DESDE 1924 SHAW ENSEÑÓ QUE EL PRINCIPIO DE CORTE DE TIJERA ES DE CARÁCTER DOMINANTE Y EL VALOR FUNCIONAL EN LA DENTADURA. LA ACCIÓN DE CONVEXIDAD A CONCAVIDAD REALIZADA POR LA RELACIÓN CÚSPIDE-FOSA Y LA ACCIÓN DE CIZALLA QUE REALIZAN LOS BORDES DE LAS CRESTAS, SON DOS SOLUCIONES MECÁNICAS DE LA MASTICACIÓN Y POR LAS CUALES LA OCLUSIÓN DE PREMOLARES Y MOLARES ES FORMADA.

CONTACTOS INTEROCCLUSIONALES.

LA OBSERVACIÓN DE BOCAS EN BUENAS CONDICIONES REVELAN QUE LOS CÓNDILOS ESTAN EN RELACIÓN CÉNTRICA CUANDO LOS DIENTES ESTÁN EN LA POSICIÓN DE MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN.

LA RELACIÓN DE OCLUSIÓN CÉNTRICA ES EL MÁS IMPORTANTE-
DETERMINANTE DE LA ESTABILIDAD MANDIBULAR.

STUART DESCRIBE LOS CONTACTOS INTEROCCLUSALES DE LOS --
DIENTES POSTERIORES DE LA SIGUIENTE MANERA:

CONTACTOS A, B Y C, ÉSTOS CUANDO SON IGUALES Y OPUES--
TOS ASEGURAN LA ESTABILIDAD BUCOLINGUAL.

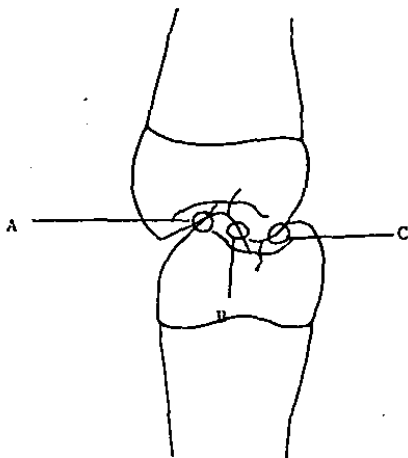
CONTACTOS FRENO Y ESTABILIZADORES O EQUILIBRADORES,--
ÉSTOS CUANDO SON IGUALES Y OPUESTOS ASEGURAN LA ESTABILIDAD
MESIODISTAL.

CONTACTOS A, B, C.:

ÉSTOS PUEDEN SER OBSERVADOS EN EL PLANO FRONTAL Y SE --
ENCUESTRAN EN PREMOLARES Y MOLARES, ASEGURANDO SU ESTABILI-
DAD BUCOLINGUAL.

CUALQUIER CONTACTO ENTRE LAS CÚSPIDES BUCALES ES UN --
CONTACTO "A". EL CONTACTO ENTRE LAS CÚSPIDES ESTAMPADORAS
ES UN CONTACTO "B". EL CONTACTO ENTRE LAS CÚSPIDES PALATI
NAS Y LINGUALES ES UN CONTACTO "C". ES IMPORTANTE DETERMI
NAR LA RELACIÓN ENTRE ÉSTOS CONTACTOS. SI NOSOTROS EN UN
ENCERADO OBTENEMOS LOS CONTACTOS "A" Y "B" SIN EL CONTACTO-
"C" HABRÁ UNA BUENA ESTABILIDAD Y LAS FUERZAS DE LA OCLU---

SIÓN SERÁN DIRIGIDAS HACIA EL EJE LONGITUDINAL DE LOS DIENTES. SI OBTENEMOS LOS CONTACTOS "B" Y "C" SIN EL CONTACTO "A" TAMBIEN HABRÁ UNA BUENA ESTABILIDAD, PERO SI OBTENEMOS LOS CONTACTOS "A" Y "C" SIN EL CONTACTO "B" LAS FUERZAS DE LA OCLUSIÓN SERÁN DIRIGIDAS LATERALMENTE HACIA LOS DIENTES. EN OTRAS PALABRAS SI EL CONTACTO "B" NO ES OBTENIDO EXISTIRÁ UNA MAL OCLUSIÓN.



CONTACTOS, FRENOS Y ESTABILIZADORES:

LOS CONTACTOS FRENOS SE LOCALIZARÁN EN LAS INCLINACIONES MESALES DE LAS CRESTAS MARGINALES DE MOLARES Y PREMOLAS

RES INFERIORES, Y EN LAS INCLINACIONES DISTALES DE LAS CRESTAS MARGINALES DE MOLARES Y PREMOLARES SUPERIORES. LOS CONTACTOS ESTABILIZADORES SE LOCALIZARÁN EN LAS INCLINACIONES DISTALES DE LAS CRESTAS MARGINALES TRIANGULARES DE MOLARES Y PREMOLARES INFERIORES Y EN LAS INCLINACIONES MESIALES DE LAS CRESTAS MARGINALES Y TRIANGULARES DE MOLARES Y PREMOLARES SUPERIORES. LA FINALIDAD DE LOS CONTACTOS FRENOS Y ESTABILIZADORES ES LA DE PROPORCIONAR UNA BUENA ESTABILIDAD DURANTE LA OCLUSIÓN CÉNTRICA, EVITANDO CUALQUIER DESPLAZAMIENTO HACIA ADELANTE. AL ESTABLECER UNA OCLUSIÓN ÓPTIMA, NOSOTROS NOS ESFORZAREMOS PARA QUE CADA CÚSPIDE ESTAMPADORA TENGA TRES PUNTOS QUE HAGAN CONTACTO EN TRES PUNTOS DE LA FOSA CORRESPONDIENTE. A ESTO SE LE LLAMA "TRIPODISMO" Y EN ÉSTE SE CONJUNTAN LOS CONTACTOS FRENOS Y ESTABILIZADORES A, B Y C. ÉSTOS CONTACTOS INTEROCCLUSALES DEBEN SER PEQUEÑOS Y ÚNICAMENTE DEBEN HACER CONTACTO CUANDO LA MANDÍBULA ESTÉ EN RELACIÓN CÉNTRICA. TODOS ELLOS DEBEN QUEDAR SIN CONTACTO EN CUALQUIER MOVIMIENTO EXCÉNTRICO DE LA MANDÍBULA O SEA QUE DEBE HACER UNA DESOCCLUSIÓN INMEDIATA DE ÉSTOS CONTACTOS. LA OCLUSIÓN CÉNTRICA ES UNA POSICIÓN MANDIBULAR-LÍMITE; ES TAMBIÉN UNA RELACIÓN FINAL DE ACTIVIDAD MANDIBULAR. UNA INTERFERENCIA OCCLUSAL IMPEDIRÁ QUE LA OCLUSIÓN-CÉNTRICA Y EXCÉNTRICA SEAN ADECUADAS. SE CONOCE COMO OCLUSIÓN EXCÉNTRICA AQUELLA EN QUE LOS CÓNDILOS SON DESALOJADOS

DE SU POSICIÓN CÉNTRICA, POR ACCIÓN MUSCULAR NORMAL Y EFECTÚA EL CIERRE EN DIVERSAS POSICIONES. LAS OCLUSIONES EXCÉNTRICAS SE CONSIDERAN COMO POSICIONES DIAGNÓSTICAS A BOCA VACÍA Y DEBEN REPETIRSE DURANTE EL ENCEDADO OCLUSAL DE LOS-MODELOS DE TRABAJO, PARA IMPEDIR QUE LAS RESTAURACIONES CAUSEN INTERFERENCIAS DURANTE LOS MOVIMIENTOS MANDIBULARES.

DIMENSIÓN VERTICAL.

DEFINICIÓN:

ES LA DISTANCIA ENTRE DOS PUNTOS FIJOS SITUADOS UNO EN EL MAXILAR SUPERIOR Y OTRO EN LA MANDÍBULA. ES CUALQUIER-MEDIDA DE ALTURA QUE FIJE UNA POSICIÓN DE LA MANDÍBULA CON-RESPECTO A EL RESTO DE LA CARA. ES UN FACTOR IMPORTANTE -DE LA OCLUSIÓN TANTO EN LA PROSTODONCIA TOTAL COMO EN LA RE-CONSTRUCCIÓN OCLUSAL, ASÍ TAMBIÉN ES IMPORTANTE LA POSICIÓN DE DESCANSO Y LA DISTANCIA INTEROCLUSAL.

LA DIMENSIÓN VERTICAL EN POSICIÓN DE DESCANSO ES LA ME-DICIÓN VERTICAL QUE EXISTE CUANDO LA MANDÍBULA ESTÁ EN POSI-CIÓN FISIOLÓGICA DE DESCANSO. LA DIMENSIÓN VERTICAL EN --MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN PUEDE DEFINIRSE COMO LA MEDIDA QUE-EXISTE ENTRE UN PUNTO FIJO MANDIBULAR PREDETERMINADO A UN--PUNTO FIJO EN EL MAXILAR, TAMBIÉN PREDETERMINADO. SE HAN-

IDEADO MÚLTIPLES PROCEDIMIENTOS PARA DETERMINAR LA DIMEN--
SIÓN VERTICAL, ESTATICOS, MECÁNICOS, ETC., HASTA AHORA NO -
ES POSIBLE DISEÑAR UN APARATO O UNA TÉCNICA QUE DETERMINE--
CON EXACTITUD LA DIMENSIÓN VERTICAL NECESARIA PARA CADA CA-
SO, DE AHÍ LA GRAN CONFUSIÓN QUE HAY Y HA HABIDO EN TORNO A
ÉSTA DIMENSIÓN. CUANDO NOSOTROS CONSIDERAMOS A LA DIMEN--
SIÓN VERTICAL JUNTO CON LA RELACIÓN CÉNTRICA, LA COMPREN--
SIÓN COMPLEJA DE LA DIMENSIÓN VERTICAL EN LOS PROCEDIMIEN--
TOS OPERATORIOS DE PROSTODONCIA TOTAL Y RECONSTRUCCIÓN OCLU
SAL DISMINUYE CONSIDERABLEMENTE. ES PREFERIBLE ALTERAR LA
DIMENSIÓN VERTICAL PARA PRODUCIR RELACIONES FUNCIONALES MÁS
APROPIADAS, QUE NO HACER NADA Y CAER EN EXAGERADOS PROBLE--
MAS. UNA BUENA REGLA ES: DISMINUIR LA DIMENSIÓN VERTICAL-
(CONSIDERANDO LA RELACIÓN CÉNTRICA Y EL EJE INTERCONDILAR)-
HASTA QUE LOS DIENTES ANTERIORES PUEDEN REALIZAR LA PROTEC-
CIÓN MUTUA SIN COLISIONES POSTERIORES Y CON UNA SEPARACIÓN-
MÍNIMA, CARACTERÍSTICAS ÉSTAS DE LA OCLUSIÓN ORGÁNICA. RE
CORDEMOS QUE EN MUY CONTADAS VECES DEBEMOS AUMENTARLA Y ---
CUANDO ASÍ LO HAGAMOS DEBERÁ SER AL MÍNIMO.

LA IMPORTANCIA DE CONOCER LO QUE ES UNA RELACIÓN CÉN--
TRICA EN UN TRATAMIENTO O REAJUSTE OCLUSAL A BASE DE REHABI
LITACIÓN CON PARCIALES OCLUSALES, ES DE MUCHA AYUDA POR QUE
SI EN EL TRATAMIENTO SE ENCUENTRA INTERFERENCIAS OCLUSALES-

O DESAJUSTES OCLUSALES, ESTO TRAERÁ COMO CONSECUENCIA TANTO UNA DISARMONÍA OCLUSAL, ASÍ COMO ALTERACIONES EN LA ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR, YA QUE LA RELACIÓN CÉNTRICA ES -- AQUELLA QUE EN ESTADO DE REPOSO LOS MOVIMIENTOS ARTICULARES SON NULOS Y ES CUANDO EL CÓNDILO SE ENCUENTRA EN SU POSI--- CIÓN ÓPTIMA QUE ES UNA POSICIÓN POSTERIOR SUPERIOR Y MEDIA-DENTRO DE LA CAVIDAD GLENOIDEA.

LA IMPORTANCIA DE CONOCER LO QUE ES UNA DIMENSIÓN VERTICAL ADECUADA EN LA REHABILITACIÓN OCLUSAL A BASE DE PARCIALES OCLUSALES ES TONANDO EN CUANTA DOS FACTORES IMPORTANTES COMO LO SON LA DIMENSIÓN VERTICAL QUE SE ENCUENTRE SINNINGUNA MODIFICACIÓN PARA QUE TANTO ÉSTA COMO LA RELACIÓN-- CÉNTRICA SE ENCUENTREN EN UNA ARMONÍA SEMEJANTE, YA QUE GENERALMENTE EN PACIENTES QUE PRESENTAN UN BRUXISMO CÉNTRICO-- Y EXCÉNTRICO LAS RELACIONES DE LA DIMENSIÓN VERTICAL Y LAS-- DE RELACIÓN CÉNTRICA SE ENCUENTRAN ALTERADAS, DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE CONOCER PERFECTAMENTE LO QUE ES UNA DIMENSIÓN-- VERTICAL FAVORABLE A DICHO PACIENTE, YA QUE GENERALMENTE AL REHABILITAR UN PACIENTE EN BASE A PARCIALES OCLUSALES EL -- CUAL PRESENTE UN BRUXISMO CÉNTRICO DEBERÁ AUMENTARSE O CO-- RRIGIRSE LA DIMENSIÓN VERTICAL PARA QUE A SU VEZ EXISTA UNA ARMONÍA CON LA RELACIÓN CÉNTRICA DE DICHO PACIENTE.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO PRESUNCIONAL PARA EL TRATAMIENTO EN BASE A PARCIALES OCLUSALES.

PARA LLEVAR A CABO UN TRATAMIENTO ADECUADO FUNCIONAL, Y ESTÉTICO, EN UNA REHABILITACIÓN ORAL EN BASE A PARCIALES OCLUSALES, SE DEBEN TOMAR EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS NORMALES DE UNA CAVIDAD ORAL Y LAS CARACTERÍSTICAS ANORMALES DEL PADECIMIENTO ACTUAL, CON ESTO LLEVAREMOS A CABO LA ELABORACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO ADECUADO A DICHS PACIENTES, YA QUE DEBE RECONOCERSE QUE NINGÚN PACIENTE REACCIONA DE LA MISMA FORMA A UN MISMO TRATAMIENTO Y POR TAL MOTIVO NO PODEMOS TRATAR A TODOS LOS PACIENTES EN IGUAL FORMA, YA QUE LAS MARCAS DE LA OCLUSIÓN SON COMO HUELLAS DIGITALES PARA CADA TIPO DE PERSONALIDAD Y PARA CADA TIPO DE PACIENTE.

DEBIDO A ESTO EXISTE UN PROCEDIMIENTO QUE NO PUEDE SER SINTETIZADO PARA MANEJAR LAS CONDICIONES OCLUSALES Y MORFOLOGÍA DE LOS DIENTES EN CADA UNO DE LOS PACIENTES A TRATAR, POR TAL MOTIVO DEBERÁ FORMULARSE A CADA UNO DE LOS PACIENTES UN DIAGNÓSTICO PRECISO Y UN PLAN DE TRATAMIENTO ADECUADO.

DO PARA CADA TIPO DE PACIENTE.

EL OBJETIVO PRINCIPAL QUE SE PERSIGUE CON EL DIAGNÓSTICO Y CON EL PLAN DE TRATAMIENTO ES LLEVAR A CABO UN TRATAMIENTO ADECUADO QUE REUNA LAS CARACTERÍSTICAS DE FUNCIONALIDAD, ESTÉTICA Y CONFORT AL PACIENTE. PARA ESO ES PRECISO-ELABORAR UNA HISTORIA CLÍNICA DEL PACIENTE CON LOS DATOS QUE SE ANOTAN A CONTINUACIÓN:

TRIBUNA LIBRE.

DENTRO DEL CUAL INTERVIENE EL INTERROGATORIO EN DONDE SE ANOTAN LOS DATOS PERSONALES DEL PACIENTE COMO LO SON: NOMBRE, EDAD, DIRECCIÓN, TELÉFONO Y OCUPACIÓN. TODOS ÉSTOS DATOS SON IMPORTANTES, PARA TENER UNA RELACIÓN MÁS DIRECTA CON EL PACIENTE.

1.- SE ANOTAN LOS DATOS GENERALES DEL INTERROGATORIO POR -- APARATOS Y SISTEMAS COMO LO SON: CARDIOVASCULAR, RENAL, HEPÁTICO, GÁSTRICO Y NERVIOSO. CON ÉSTOS DATOS NOS DA REMOS CUENTA DE LA MAGNITUD O GRADO DE AFECCIÓN DEL PACIENTE A NIVEL ORGÁNICO, O BIEN DETERMINAREMOS EL ESTADO DE SALUD GENERAL DEL PACIENTE. OTRO DE LOS DATOS -- DE IMPORTANCIA QUE COADYUVAN PARA LA ELABORACIÓN DEL -- DIAGNÓSTICO QUE ES UN DATO OPCIONAL, SON LAS SERIES RA-

DIAGRÁFICAS DE LA CAVIDAD ORAL Y DE LA ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR, PARA DETERMINAR EL GRADO DE AFECCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DENTALES Y DE LA ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR.

2.- LOS SIGUIENTES DATOS SE ANOTARAN DIRECTAMENTE EN BASE A MODELOS DE ESTUDIO DEL PACIENTE, DENTRO DE LOS CUALES - IREMOS A DETERMINAR EL GRADO DE LOS ARCOS FACIALES, CON DOS CALIBRACIONES QUE SON UNA EN RELACIÓN CÉNTRICA Y -- OTRA EN RELACIÓN EXCÉNTRICA.

a) LOS MISMOS MODELOS SE MONTAN EN UN ARTICULADOR SEMI AJUSTABLE PARA DETERMINAR LA OCLUSIÓN CÉNTRICA Y--- FUNCIONAL DEL PACIENTE CON EL FIN DE TENER UNA IDEA DE LO QUE VA A SER EL ENCERADO OCLUSAL EN EL PACIENTE.

TODOS ÉSTOS DATOS SE ANOTARÁN EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL PACIENTE CON EL FIN DE TENER UNA IDEA EXACTA Y CLARA DE LO QUE IRA A SER EL FUTURO TRATAMIENTO DEL PACIENTE EN - SU REHABILITACIÓN ORAL.

CAPÍTULO V

TIPOS DE PREPARACIÓN PARA LA REHABILITACIÓN
CON PARCIALES OCLUSALES.

LA RESTAURACIÓN PARCIAL OCLUSAL U "ONLAY", CORRESPONDE A UN PASO MÁS AVANZADO QUE LAS INCRUSTACIONES, PERO POSEE-- GRAN SIMILITUD CON ELLAS. LA PARCIAL OCLUSAL POSEE LA VIR TUD DE MODIFICAR LA CARA OCLUSAL DE LA PIEZA DENTAL. SI-- DESEAMOS CORREGIR LA OCLUSIÓN, DEBERÁ TOMARSE EN CUENTA EL FACTOR DE LA POSICIÓN QUE GUARDA EL DIENTE CON RELACIÓN A LA ARCADA.

UN FACTOR IMPORTANTE QUE DEBE CONSIDERARSE AL ELEGIR UNA PARCIAL OCLUSAL COMO RESTAURACIÓN ES EL ÍNDICE DE CA--- RIES. LA PARCIAL OCLUSAL TAMBIÉN ES USADA EN PUENTES FI-- JOS COMO PILARES, AUNQUE HABRÁ DE TOMARSE EN CONSIDERACIÓN-- LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PILARES PARA DICHO PUENTE EN --- CUANTO A LA PREPARACIÓN DEL DIENTE.

PARA LA RESTAURACIÓN DE LAS PARCIALES OCLUSALES ES ME-- NESTER DESGASTAR TODA EL ÁREA OCLUSAL POR REPONER, Y DADO-- QUE ÉSTE DESGASTE SE PROLONGA HACIA LAS CARAS PROXIMALES ME

SIAL Y DISTAL, TAMBIÉN SERÁ NECESARIO MODIFICAR DICHAS CARAS DEL DIENTE. AL IGUAL QUE EN LAS INCRUSTACIONES, LA ONLAY REQUERIRÁ DE UNA CAJA MESIO-OCCLUSO-DISTAL EN LA PREPARACIÓN DE LOS SURCOS, CON PROLONGACIÓN HACIA VESTIBULAR, PALATINO O LINGUAL, CUBRIENDO TODA EL ÁREA FUNCIONAL DEL DIENTE. TAMBIÉN PUEDEN SER UTILIZADOS LOS PERNOS CUANDO LA DESTRUCCIÓN DEL DIENTE SEA EXTENSA Y NO SE DESEE DESGASTARLO MÁS. SIN EMBARGO, CABE ACLARAR QUE EL USO DE PARCIALES OCLUSALES COMO SOPORTE DE PUENTES DEJA MUCHO QUE DESEAR COMO PRÓTESIS QUE PUEDAN DAR LA RETENCIÓN SUFICIENTE.

INSTRUMENTAL UTILIZADO EN LA PREPARACIÓN DE PARCIALES OCLUSALES.

LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS CORTANTES NECESARIOS PARA LA PREPARACIÓN DE LAS PARCIALES OCLUSALES SON LAS FRESAS, -TALES COMO:

LA DE CONO INVERTIDO LARGO Y FLAMA O PUNTA DE LÁPIZ, -AMBAS FRESAS DE DIAMANTE, SE USAN TAMBIÉN LAS FRESAS DE --CARBURO NÚMERO 58, 701 Y 699-L.

PREPARACIÓN DE LAS CAVIDADES EN UN PREMOLAR Y MOLAR SUPERIOR E INFERIOR.

SE UTILIZA UNA FRESA DE CARBURO #702, EL PRIMER PASO-

CONSISTE EN LABRAR UNA CAJA OCLUSAL VALIÉNDOSE DEL SURCO - DE DESARROLLO PRINCIPAL DONDE EL ESMALTE ES DÉBIL. SE -- ELABORA LA CAJA OCLUSAL, SIN ABARCAR PORCIONES MAYORES QUE LAS PAREDES VESTIBULAR Y LINGUAL, ÉSTE SE PROLONGA HACIA - LAS CARAS PROXIMALES DEL DIENTE. SE DEBE RECORDAR QUE NO EN TODAS LAS OCASIONES EL DIENTE ES AISLADO, POR LO CUAL-- LOS CORTES DE LA TAPA OCLUSAL TENDRÁN QUE LLEVARSE A LAS - CARAS PROXIMALES SIN TOCAR NI DAÑAR LOS DIENTES ADYACENTES QUE NO VAN A SER TRATADOS. AHORA, CON LA FRESA LARGA DE-- CONO INVERTIDO EN POSICIÓN VERTICAL, PUEDE LOGRARSE EL TA-- LLADO DE LA CARA OCLUSAL. CABE RECORDAR QUE CUANDO EL -- DESGASTE DE LA CARA OCLUSAL AFECTA CÚSPIDES ESTAMPADORAS, - EN ÉSTE CASO LAS VESTIBULARES DEL INFERIOR Y LAS PALATINAS DEL SUPERIOR, ÉSTE DEBERÁ TENER UN ESCALÓN DE PROTECCIÓN;- SIN EMBARGO, EN LAS CÚSPIDES CORTANTES LINGUALES DEL INFE-- RIOR Y VESTIBULARES DEL SUPERIOR PODRÁN HACERSE LOS DESGAS-- TES EN DICHA CARA SI NO SE ABARCA GRAN PORCIÓN DE LAS PARE-- DES LINGUAL DEL INFERIOR O VESTIBULAR DEL SUPERIOR, DADO-- QUE ÉSTAS CÚSPIDES POR SER CORTANTES, NO INTERVIENEN EN -- OCLUSIÓN CÉNTRICA. SE PROLONGA LA CAJA OCLUSAL HACIA LAS-- PAREDES PROXIMALES, SE PROFUNDIZA HACIA GINGIVAL PARA LO-- GRAR LA ANATOMÍA DE LA CAJA PROXIMAL.

SIGUIENDO CON LOS CANONES ESTABLECIDOS, LAS CÚSPIDES-

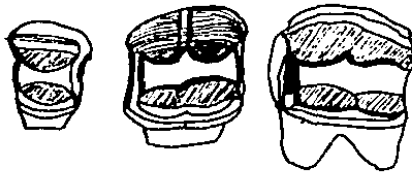
ESTAMPADORAS NECESITARÁN SER PROTEGIDAS; POR LO TANTO, SE-
PROLONGA UN DESGASTE HACIA LAS CARAS DE ÉSTAS CÚSPIDES, --
VESTIBULAR EN INFERIOR Y PALATINA EN SUPERIOR.

AL IGUAL QUE EN LAS INCRUSTACIONES, SE COMIENZA EL BI
CELADO DE LA CAJA PROXIMAL EN LA PARTE MEDIA DE LA MISMA.
ÉSTE BICELADO SE COMIENZA A PROLONGAR A VESTIBULAR Y LIN--
GUAL. UNA VEZ LOGRADO EL BICEL COMPLETO DEL ESCALÓN GIN--
GIVAL DE LA CAJA, SE EXTIENDE HACIA LAS PORCIONES VESTIBU--
LARES, HACIENDO EL DESGASTE DEL MISMO DE MODO UNIFORME PA--
RA EVITAR ESCALONAMIENTOS, Y SE PROLONGARÁ HACIA LINGUAL.

RESTA AHORA CONFORMAR EL REMANENTE DE LAS CAJAS UTILI
ZANDO LA FRESA DE CARBURO #58 6 59 SEGÚN DIMENSIONES Y DIÁ
METRO DEL DIENTE. UNA VEZ TERMINADO EL DESGASTE DE ÉSTA--
CAJA, SE CONTINUARÁ CON EL DE LA CAJA OCLUSAL, REGULARIZAN
DO LAS PAREDES Y EL PISO DE LA MISMA. LAS PAREDES DE LAS
CAJAS DEBERÁN SER LIGERAMENTE DIVERGENTES HACIA OCLUSAL PA
RA EVITAR RETENCIONES.



RESTA AHORA UNIFORMAR EL ESCALÓN DE LAS CAJAS PROXIMALES CON EL DE LAS CÚSPIDES ESTAMPADORAS REALIZADO EN LAS PAREDES CORRESPONDIENTES. HACEMOS SOLAMENTE UN BICEL EN LAS CÚSPIDES CORTANTES, POR LO CUAL SERÁ NECESARIO LABRAR UN ESCALÓN INTERNO EN LA PREPARACIÓN QUE PUEDA FORTALECER LA RESTAURACIÓN METÁLICA, UTILIZANDO LA FRESA #57 DE DIAMANTE.



SI SE CONSIDERA PERTINENTE ANGULAR MÁS LAS CAJAS PROXIMALES, ASÍ COMO CUALQUIERA DE LAS PORCIONES OCLUSALES Y ÁNGULOS, SE PODRÁ RECURRIR A LA FRESA #699L, CON LA CUAL SE OBTENDRÁ MAYOR RETENCIÓN. DEBE DESTACARSE QUE LOS DESGASTES PARA ESTE TIPO DE PREPARACIÓN REQUIEREN DE UN MAYOR CUIDADO OPERATORIO PARA NO DAÑAR EL INTERIOR DEL DIENTE.



CAPÍTULO VI

DIFERENCIAS EN LAS PREPARACIONES ENTRE UNA INCRUSTACIÓN OCLUSAL ONLAY Y UNA INCRUSTACIÓN INLAY Y UTILIDAD DE CADA UNA DE ELLAS.

LA INCRUSTACIÓN INLAY ES DE AMPLIO EMPLEO EN LA REPARACIÓN DE LESIONES OCLUSALES, GINGIVALES Y PROXIMALES, SU RETENCIÓN SE VALE DE UN EFECTO TIPO CUÑA Y EJERCE CIERTA PRESIÓN -- CONTRA LAS PAREDES DEL DIENTE. SOPORTANDO LAS FUERZAS OCLUSALES, PARA QUE LA RESTAURACIÓN DÉ BUEN RESULTADO, HAY QUE ENCONTRAR LA MANERA DE CONTRARRESTAR ESAS FUERZAS. POR EJEMPLO SI LA RESTAURACIÓN ES DE TIPO MESIO-OCCLUSO-DISTAL (M.O.D.) QUE SE PARA LAS CÚSPIDES LINGUALES DE LAS BUCALES, HABRÁ QUE EMPLEAR UN MÉTODO PARA QUE LAS INEVITABLES FUERZAS NO ACABEN CON LAS ESTRUCTURAS REMANENTES. CUALQUIER PREPARACIÓN OCLUSAL INTRACORONAL AUMENTA LA LONGITUD DE LAS CÚSPIDES A EXTREMOS PELIGROSOS Y DEJAR UNA CÚSPIDE SOLA SIN SOPORTE AUMENTA MUCHO EL RIESGO DE FRACTURA. SI NO HAY UN BUEN SELLADO SE PRODUCEN FILTRACIONES QUE PUEDEN PASAR DESAPERCIBIDAS DURANTE ALGÚN TIEMPO, PERO QUE APARECERÁN SEGURAMENTE COMO UN MARGEN ABIERTO, POSI--

LEMENTE CON UNA CARIES RECURRENTE.

EN LA INCRUSTACIÓN ONLAY O PARCIAL OCLUSAL SE ESTÁ --
REESTABLECIENDO TODA LA PORCIÓN OCLUSAL DE LA PIEZA DENTAL,
SE TRATA DE CUBRIR CON ORO LA CARA OCLUSAL, PARA PREVENIR--
LA CONCENTRACIÓN DE SOBRESFUERZOS, BRINDA UN REFUERZO ---
OCCLUSAL QUE ES DE MUCHA AYUDA PARA EL ÉXITO DE LA MISMA.

LAS DIFERENCIAS ENTRE UNA INCRUSTACIÓN ONLAY E INLAY--
ES QUE LA PRIMERA NOS VA A BRINDAR UN REFUERZO CUSPIDEO PA
RA LA PIEZA DENTAL, POR LO TANTO LA PREPARACIÓN ES DIFEREN
TE, SE USAN CUANDO HAY UN DESGASTE OCLUSAL DEBIDO AL BRU--
XISMO Y NOS OFRECE UNA MEJOR RESISTENCIA Y UN BUEN SELLADO
QUE SON BASE PARA EL ÉXITO DE LA MISMA.

LA INCRUSTACIÓN INLAY ES LA DE MAYOR USO Y ES LA QUE--
MENOS DIFICULTAD TIENE PARA SU PREPARACIÓN, DE AHÍ ESTRIBA
UNA GRAN DIFERENCIA ENTRE UNA INCRUSTACIÓN PARCIAL OCLUSAL
Y UNA INLAY.

LA INCRUSTACIÓN INLAY NOS BRINDA UNA RESISTENCIA ADE--
CUADA EN LOS MÁRGENES, DEBIDO A SU BAJA RESISTENCIA EN EL--
CABO SUPERFICIAL DE LA CAVIDAD, MIENTRAS QUE LA PARCIAL --
OCCLUSAL BRINDA UN ADECUADO SELLADO Y UNA BUENA RESISTENCIA
A NIVEL DE CABO SUPERFICIAL, YA QUE EN LA PREPARACIÓN EXIS
TE UN BICEL DEL CABO SUPERFICIAL DE 130°, ADEMÁS EXISTEN--

CIERTAS INDICACIONES PARA CADA CASO AL UTILIZAR DIVERSOS -
TIPOS DE RESTAURACIÓN METÁLICA.

LA INDICACIÓN PARA LA RESTAURACIÓN METÁLICA INLAY ES-
DE UTILIDAD CUANDO EXISTEN LESIONES CARIOGÉNICAS OCLUSOPRO-
XIMALES, MIENTRAS QUE LA INCRUSTACIÓN OCLUSAL ES DE GRAN -
UTILIDAD CUANDO EXISTE GRAN DESTRUCCIÓN OCLUSOCORONAL, DE-
BIDO A DESGASTE EXCESIVO DE LA PORCIÓN OCLUSAL.

CAPÍTULO VII

TÉCNICA DE IMPRESIÓN CON POLISULFURO DE HULE Y CON COPIA RIPOL.

GENERALIDADES DE LAS PROPIEDADES QUE POSEE EL POLISULFURO DE HULE.

ES RECONOCIDO COMO MATERIAL DE IMPRESIÓN, YA QUE CAPTA CON EXACTITUD LA IMAGEN DE LOS DIENTES. AL IGUAL QUE LOS SILICONES, LOS MERCAPTANOS POSEEN SIMILITUD EN SU MANEJO Y FORMA DE PRESENTACIÓN. SIN EMBARGO, LA COMPARACIÓN QUE SE HACE DE LOS HULES CON LOS SILICONES SE REFIERE ESPECIALMENTE A QUE LOS PRIMEROS IMPREGNAN LAS SUPERFICIES A LAS CUALES SE ADHIEREN DEJANDO MANCHAS EN LAS MISMAS. LA PRESENTACIÓN DE LOS HULES VARIA SEGÚN LO ESPESO DEL MATERIAL. LA CASA KERR HA OPTADO POR PRESENTAR ESTE PRODUCTO HASTA EN CUATRO VARIEDADES, LÍQUIDO (PARA USO EN JERINGA), REGULAR, PESADO Y EXTRAPESADO. EN EL EMPLEO QUE PUEDA DÁRSELE A CADA UNO DE ELLOS ESTRIBA QUIZA LA RAZÓN DEL POR QUÉ ESTA VARIEDAD Y LA PRESENTACIÓN.

EL USO DE LAS DIFERENTES VARIEDADES CON PRESENTACIO--

NES DEL POLISULFURO DE HULE PARA LA TOMA DE IMPRESIÓN DE -
CUALQUIER TIPO DE PREPARACIÓN EN PROSTODONCIA FIJA YA EN--
RELACIÓN DIRECTA CON LOS DETALLES A REPRODUCIR A GROSOMODO
O DETALLES TAN FINOS QUE INTERESEN A LA HORA DE INICIAR EL
ENCERADO DE DICHAS RESTAURACIONES. LA FORMA EN LA CUAL -
SE UTILIZAN ÉSTOS MATERIALES ES EN RELACIÓN DIRECTA AL TI-
PO DE PREPARACIÓN EN PROSTODONCIA FIJA Y GENERALMENTE A --
UTILIZAR UN POLISULFURO DE HULE DE FORMA PESADA EL CUAL --
SERVIRÁ COMO BASE INICIAL DE LA IMPRESIÓN PARA REPRODUCIR-
DETALLES A GRSO MODO DE LA IMPRESIÓN INICIAL. LA UTILI-
ZACIÓN DE UN POLISULFURO DE HULE DE FORMA REGULAR ES AQUEL
QUE SE UTILIZA PARA LA TONA DE IMPRESIONES DE UNA SOLA IN-
TENCIÓN SIN NECESIDAD DE UTILIZAR OTRO POLISULFURO DE HULE
DE FORMA LIGERA, YA QUE ÉSTE MATERIAL EN ESTA PRESENTACIÓN
REPRODUCE DETALLES EN LA MISMA FORMA QUE CUALQUIER MATE---
RIAL FLUIDO O LIGERO Y EN IGUAL FORMA QUE UN SILICÓN.

IMPRESIONES CON COFIA RIPOL.

LA IMPRESIÓN EN BASE A UNA COFIA RIPOL BRINDA CARACTE-
RÍSTICAS DE EXACTITUD A LA HORA DE UNA TOMA DE IMPRESIÓN,-
CARACTERÍSTICAS TAN IMPORTANTES COMO LO SON UNA IMPRESIÓN-
ADECUADA DE LOS DETALLES FINOS A NIVEL DEL BORDE CERVICAL-
O PREPARACIÓN GINGIVAL O LÍNEA DE TERMINACIÓN CERVICAL, YA

QUE ÉSTOS DETALLES SON TAN IMPORTANTES PARA EL ÉXITO DE DICHA RESTAURACIÓN.

LAS CARACTERÍSTICAS ÓPTIMAS DE UNA BUENA IMPRESIÓN VAN EN RELACIÓN DIRECTA A LA TÉCNICA QUE SE UTILICE Y AL MATERIAL A UTILIZAR EN DICHA PREPARACIÓN. DENTRO DE ÉSTAS CARACTERÍSTICAS DEBEMOS TOMAR EN CUENTA PRIMERO:

- 1) EVITAR ANESTESIA EN ÁREAS PREPARADAS EN EL PACIENTE.
- 2) NO UTILIZAR SEPARADORES O RETRACTORES GINGIVALES -- QUE MODIFIQUEN LA LÍNEA DE TERMINACIÓN GINGIVAL.
- 3) NO ES INDISPENSABLE QUE EL CAMPO A IMPRESIONAR ESTÉ COMPLETAMENTE AISLADO O SECO.
- 4) ES INDISPENSABLE OBTENER UNA IMPRESIÓN DE TODO EL ARCO Y QUE INCLUYA TODOS LOS DIENTES DE DICHO ARCO.
- 5) EVITAR DEFECTOS A LA HORA DE LA IMPRESIÓN QUE REQUIERAN UNA NUEVA TOMA DE IMPRESIÓN.
- 6) EVITAR AL MÁXIMO EL USO DE TRANSFERENCIAS DE DICHA IMPRESIÓN PARA EVITAR DEFORMACIONES EN EL MATERIAL DE IMPRESIÓN.
- 7) OBTENER INMEDIATAMENTE DOS MODELOS DE TRABAJO DE LA MISMA IMPRESIÓN Y DETERMINAR CUAL DE LOS DOS SERÁ EL MODELO FINAL DE TRABAJO.

ANTERIORMENTE LA TOMA DE IMPRESIONES CON ADITAMENTOS EN PROSTODONCIA FIJA SE LLEVABAN A CABO EN BASE A UN ANILLO DE COBRE INVOLUCRANDO LA PIEZA A IMPRESIONAR Y EL MATERIAL DE IMPRESIÓN ERA UN MATERIAL REVERSIBLE COMO LO ES LA MODE--LINA, ESTE TIPO DE IMPRESIÓN SE ENCUENTRA EN DESUSO YA QUE--SURGIERON MATERIALES DE IMPRESIÓN COMO LO SON LOS SILICONES QUE BRINDARON UNA MAYOR FACILIDAD EN SU MANIPULACIÓN Y UNA--EXACTITUD TAN FIRME COMO LO ERAN LAS BANDAS DE COBRE CON MO--DELINA. DE AQUÍ EXISTE UNA SEMEJANZA A LA IMPRESIÓN CON--COFIA RÍPOL EN EL CUAL EL PROCEDIMIENTO ES DIFERENTE, YA --QUE SE UTILIZAN OTROS MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE DICHA COFIA.

TÉCNICA EN LA ELABORACIÓN DE LA COFIA RÍPOL PARA LA TOMA DE IMPRESIÓN.

AL FABRICAR LOS PROVISIONALES, SE APROVECHA PARTE DEL--TRABAJO DE SU CONSTRUCCIÓN PARA ELABORAR LAS COFIAS PARA LA IMPRESIÓN. LAS COFIAS PRESENTAN SIMILITUD CON LOS PROVI--SIONALES; SIN ENBARGO, SU CONTORNO EXTERIOR CORONARIO NO --EXIGE CONSERVAR LA FORMA DE LOS DIENTES COMO ES REQUISITO--EN LOS PROVISIONALES. EN LAS COFIAS SE PODRÁ UTILIZAR UN--MATERIAL DE ACRÍLICO DE MENOR COSTO, YA SEA TRANSPARENTE, --COLOR ROSA, O CUALQUIER OTRO. LA COFIA DEBERÁ SER MÁS ---

GRUESA QUE LA DE LOS PROVISIONALES PUES SE NECESITA UN ESPACIO ENTRE EL DIENTE PREPARADO Y EL EXTERIOR DE LA COFIA PARA QUE SE ALOJE DEBIDAMENTE EL MATERIAL DE IMPRESIÓN EN SU INTERIOR. DESPUES DE REALIZAR EL ENCERADO PARA LOS PROVISIONALES, SE PODRÁ DUPLICAR NUEVAMENTE EN EL ENCERADO Y SE LE AGREGUE MATERIAL HASTA OBTENER EL GROSOR DESEADO.

UNA VEZ TRABAJADO EN LA FORMA ACOSTUMBRADA EL ACRÍLICO QUE REPRODUCE LAS COFIAS, PASAREMOS A LA ADAPTACIÓN REQUERIDA EN LAS MISMAS PARA SU MANEJO. ASÍ MISMO SERÁ NECESARIO LA CONSTRUCCIÓN DE UN PORTAIMPRESIÓN PARA EL CONJUNTO DE ESTA ARCADE. SE COLOCARÁ UNA HOJA DE ASBESTO EN EL ÁREA QUE DESEEMOS CREAR EL ESPACIO SUFICIENTE PARA EL MATERIAL DE IMPRESIÓN, SE PONDRÁN SOBRE EL MODELO Y ADAPTARÁN LAS PLACAS-BAYER DE POLIETILENO.

PARA ELABORAR EL PORTAIMPRESIÓN DE LOS ARCOS PODRÁ UTILIZARSE OTRO MATERIAL COMO EL FORMATRAY DE KERR.

UNA VEZ OBTENIDAS LAS COFIA, PASAREMOS A LA ADAPTACIÓN DE ELLAS EN EL MODELO DE ESTUDIO. SERÁ NECESARIO ELIMINAR PRIMERO LOS EXCEDENTES EXTERIORES. SE UTILIZAN LA RUEDA DE HULE METALIZADA EN EL MOTOR DE BANCO DEL LABORATORIO Y DISCOS PARA SEPARAR LOS ESPACIOS PROXIMALES. EL SIGUIENTE PASO ES DIRECTAMENTE EN EL INTERIOR DE LA COFIA, EL CUAL SERÁ ABOCARDADO CON UNA FRESA REDONDA #6, UTILIZÁNDOLA

EN FORMA TAL QUE SE OBTENGA UN DESGASTE UNIFORME. SE DEJA RÁ UNA BANDA INTERIOR DE ACRÍLICO EN EL BORDE CERVICAL QUE SIRVE DE PROTECCIÓN AL MARGEN. A CONTINUACIÓN UTILIZAREMOS UNA FRESA DE FISURA #704 ó 706 COLOCADA DE TAL MODO QUE PUEDA DESGASTARSE LA BANDA CERVICAL INTERNA QUE DEJAMOS --- CUANDO HICIMOS EL DESGASTE CON LA FRESA REDONDA, ASÍ NO SE DAÑARÁ EL MARGEN PERIFÉRICO DE LA COFIA. UNA VEZ TRABAJADAS LAS COFIAS EN SU INTERIOR, PROCEDEREMOS A CREAR TAMBIÉN UN ESPACIO EN LAS PORCIONES DESDENTADAS PARA QUE EL MATE--- RIAL DE IMPRESIÓN TENGA DONDE ACOMODARSE. HAY OCASIONES EN QUE LOS PROVISIONALES, NI LAS COFIAS TENDRÁN UN AJUSTE--- ADECUADO EN EL DIENTE YA REBAJADO EN LA CLÍNICA, ESTO ES LÓ GICO, YA QUE EN EL MODELO DE ESTUDIO SEGUIMOS UNA ORIENTA--- CIÓN MIENTRAS QUE EN LA BOCA AL INTERVENIR, NO PODREMOS RE LACIONAR LOS DESGASTES CON LOS DEL MODELO. CUANDO EL CA SO EN TRATAMIENTO ES EXTENSO, LÓGICO ES QUE SE DIFICULTE EL MANEJO DE LAS COFIAS, UNIDOS EN UN ARCO COMPLETO, SERÁ ME-- NESTER SECCIONARLAS POR ÁREAS PARA PODER MANEJARLAS EN LA BOCA CON MÁS FACILIDAD Y OBTENER ASÍ MEJORES RESULTADOS.

UNA VEZ QUE SE HAYAN PREPARADO LOS DIENTES, SE SEPARAN LAS COFIAS CORRESPONDIENTES AL ÁREA Y SE AJUSTAN SOBRE LAS PREPARACIONES. SE HA DESCRITO LA FORMA ÓPTIMA DE LA OBTEN CIÓN DE LAS COFIAS EN SU ETAPA INICIAL, ELABORADAS EN LOS -

MODELOS DE ESTUDIO Y PORTAIMPRESIONES.

HAY OCASIONES EN QUE NO ES POSIBLE ELABORAR SOBRE MODELOS ÉSTOS ELEMENTOS PARA LA IMPRESIÓN DE LOS DIENTES PREPARADOS, SE PUEDE RECURRIR A OTROS MÉTODOS.

EN CASO DE QUE FUERA NECESARIO COMENZAR LA PREPARACIÓN DE LOS DIENTES SIN HABER HECHO LAS COFIAS, SE PUEDE HACER - LO SIGUIENTE:

SE TOMARÁN IMPRESIONES CON ALGINATO. EN EL INTERIOR DE ÉSTAS IMPRESIONES PODREMOS CONSTRUIR CON ACRÍLICO, VERTIDO O PINCELADO, UNAS CARILLAS REPRESENTATIVAS DE LA FORMA DE LOS DIENTES. ÉSTAS SE ABOCARDAN EN SU INTERIOR Y SE REFUERZAN EN SU EXTERIOR TAMBIÉN. SE EMPLEA EN FORMA EXTEMPORÁNEA DOS REPRODUCCIONES DE ACRÍLICO, UNA PARA COLOCARLA COMO PROVISIONAL EN LA BOCA Y OTRA COMO COFIA PARA LA TOMA DE IMPRESIÓN. UNA VEZ OBTENIDAS COFIAS Y PROVISIONALES DE LA IMPRESIÓN CON ALGINATO, ESTA PUEDE CORRERSE EN UN MATERIAL DE YESO, Y SOBRE ESTO CONSTRUIR LAS COFIAS Y PORTAIMPRESIÓN. OTRA ALTERNATIVA SERÍA:

DE LOS MODELOS DE ESTUDIO ELABORAR EXCLUSIVAMENTE LOS PROVISIONALES, EN ÉSTE CASO, SE TOMARÁ UNA IMPRESIÓN CON ALGINATO DE TODA LA ARCADA, DESPUÉS DE REALIZADAS LAS PREPARA

CIONES, Y ESTO SIRVE PARA CONSTRUIR LAS COFIAS Y EL PORTAIM PRESIÓN.

DESPUÉS DE HACER TODO ESTO SE PROCEDE A LOS AJUSTES DE LAS COFIAS EN EL LABORATORIO, YA QUE LA PRÓXIMA CITA SERÁ-- PARA LA TOMA DE IMPRESIÓN. EL INSTRUMENTAL NECESARIO PARA LAS ADAPTACIONES DE LAS COFIAS, PARA DESPUÉS TOMAR LA IMPRESIÓN DEFINITIVA ES FRESA DE FISURA #704, UNA DE BOLA #6 Y UN DISCO DE LIJA ASPERA, TAMBIÉN EL MOTOR DE BANCO DEL LABORATORIO. ES MUY ÚTIL MARCAR CON LÁPIZ PARA DISTINGUIR EL BORDE PERIFÉRICO, AHÍ RADICA EL BUEN ÉXITO DE LA IMPRESIÓN-FINAL. CON EL DISCO DE LIJA ASPERA, REBAJAREMOS LOS CON--TORNOS PROXIMALES EN FORMA ACHAFLANADA PARA NO ADELGAZAR -- LAS PAREDES. SE INCLINA EL DISCO DE LIJA DE MODO QUE SE - OBTENGA UN BORDE GRUESO EN LA PARED DE LA COFIA.

CON LA FRESA REDONDA #6 COLOCADA EN EL TECHO DE LA COFIA SE CREA UN ESPACIO EN LA PORCIÓN INCISAL U OCLUSAL. SE CONTINÚAN ADELGAZANDO PAREDES, ESTO NOS SIRVE PARA ELIMINAR SUFICIENTE MATERIAL DEL INTERIOR DE LA COFIA PARA QUE SE ALOJE EL DE IMPRESIÓN. ESTE DESGASTE EN LAS PAREDES SE LLEVA HASTA UNA BANDA CERVICAL INTERNA DE LA COFIA. LUEGO CON LA FRESA DE FISURA #706 CORTAMOS TODA LA PORCIÓN INTERNA DE ESTA BANDA, DEJANDO EXCLUSIVAMENTE UN ANILLO ALREDEDOR DEL BORDE CERVICAL QUE REPRESENTA LA PORCIÓN MÁS INTER-

NA DE LA COFIA.

PROBAREMOS LA ADAPTACIÓN DEL PORTAIMPRESIÓN SOBRE LAS COFIAS PARA QUE PUEDAN LLEGAR A ALOJARSE EN FORMA DEBIDA - EN TODO EL ARCO, Y SI ES NECESARIO, SE LE HARÁN LOS AJUSTES NECESARIOS PARA QUE NO LASTINE LOS TEJIDOS BLANDOS.

EL SIGUIENTE PASO ES DISPONER DE LOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA TOMA DE IMPRESIÓN COMO SON: VASELINA SÓLIDA, CEMENTO QUIRÚRGICO, TORUNDAS DE ALGODÓN, ESPATULAS Y LOSETA PARA LA MEZCLA DE HULE; TIJERAS Y PINZA DE CAMPO, ASÍ-- COMO LOS DIVERSOS TIPOS DE MERCAPTANOS. SE IMPREGNA CON EL ADHESIVO EL INTERIOR DE LAS COFIAS, TAMBIÉN EL PORTAIMPRESIÓN SE LE DA UN TRATAMIENTO CON ESTE ADHESIVO EN TODO SU INTERIOR Y PARTE DE LOS BORDES EXTERIORES. SE MEZCLA EL MATERIAL PESADO DE PERMLASTIC, UNA VEZ INCORPORADOS DEBIDAMENTE LOS DOS ELEMENTOS, SE LLEVAN AL INTERIOR DE LAS COFIAS REBASANDO HASTA LOS BORDES PERIFÉRICOS. DEBERÁN-- PRESIONARSE AL MÁXIMO ÉSTAS COFIAS SOBRE SUS POSICIONES EN LOS ARCOS.

ES IMPORTANTE RECORDAR LO SIGUIENTE: PARA LA COLOCACIÓN DE LAS COFIAS EN FORMA INICIAL; DEBERÁN LLEVARSE HASTA UNA POSICIÓN NO TOTAL SOBRE LOS DIENTES Y TENIENDO LOS DEDOS HUMEDECIDOS CON VASELINA, MOLDEAR EL EXCEDENTE QUE -

VA DESPLAZÁNDOSE HACIA EL SURCO GINGIVAL PARA ENTONCES HACER LA COLOCACIÓN TOTAL, CON ELLO LOGRAMOS QUE EL MATERIAL DE IMPRESIÓN SE ALOJE EN EL SURCO. SE RETIENE EN ESTA POSICIÓN EL TIEMPO NECESARIO HASTA QUE POLIMERICE.

YA RETIRADO, PODEMOS PROCEDER A QUITAR CON TIJERAS -- LOS EXCEDENTES EXTERIORES ALREDEDOR DEL BORDE CERVICAL, -- TAMBIÉN SE SUPRIMIRÁN LOS QUE HAYAN CUBIERTO PORCIONES INCISALES U OCLUSALES DE LAS COFIAS, CON UNA FRESA REDONDA -- SE HACE UN ORIFICIO EN LA PORCIÓN MÁS OCLUSAL. SE TRATARÁ DE HACER EL AGUJERO EN FORMA DE EMBUDO HACIA OCLUSAL. SE MEZCLA EL MATERIAL DE JERINGA Y SE INTRODUCE EN EL INTERIOR DE LAS COFIAS.

LAS COFIAS SE LLEVAN A LA ARCADA Y SE PONEN SOBRE LAS ÁREAS QUE CORRESPONDAN. SE HARÁ UNA LIGERA PRESIÓN SOBRE LAS MISMAS TAPANDO CON LOS DEDOS LOS ORIFICIOS OCLUSALES, -- SE PERMITEN QUE LAS COFIAS PERMANEZCAN EN LA ARCADA HASTA QUE EL MATERIAL COLOCADO COMIENZE A TENER CONSISTENCIA Y POSICIÓN ESTABLE SOBRE LOS DIENTES. SE MEZCLA EL MATERIAL REGULAR DE PERMLASTIC Y SE LLEVA AL PORTAIMPRESIÓN. HABRÁ DE CERCIORARSE QUE LAS PORCIONES EXPUESTAS DE LAS COFIAS ESTÉN SECAS Y ASÍ PERMITIR LA ADHERENCIA DEL MATERIAL REGULAR. SE ESPERA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA SU VULCANIZACIÓN FINAL Y SE RETIRA EL PORTAIMPRESIÓN.

CAPÍTULO VIII

MODELOS DE TRABAJO Y EL MONTAJE ADECUADO EN ARTICULADORES SENIAJUSTABLES Y USO DEL ARCO FACIAL.

CUANDO SE HAN OBTENIDO BUENAS IMPRESIONES DE LOS DIEN--
TES PREPARADOS Y CAVIDADES PARA RECIBIR INCRUSTACIONES ONLAY,
ES IMPORTANTE MANEJARLAS CON TODO CUIDADO PARA ASEGURAR UNOS
MODELOS EXACTOS Y DETALLADOS.

LA CALIDAD DEL MODELO INCLUYE MUCHÍSIMO EN LA FACILIDAD
CON QUE VA A CONFECCIONARSE LA RESTAURACIÓN Y SU AJUSTE EN -
BOCA. UN BUEN MODELO TIENE QUE CUMPLIR LAS TRES SIGUIENTES
CONDICIONES:

- 1.- TIENE QUE ESTAR LIBRE DE BURBUJAS.
- 2.- TODAS LAS PARTES DEL MODELO DEBEN ESTAR LIBRES DE -
DEFORMACIONES.
- 3.- LOS MODELOS TIENEN QUE PODER SER RECORTADOS PARA TE
NER BUEN ACCESO AL MODELADO DEL PATRÓN DE CERA.

EL MODELO DE TRABAJO ES EL QUE SE MONTA EN EL ARTICULO DOR. PARA QUE LA ARTICULACIÓN SEA LO MÁS PERFECTA POSIBLE, EL MODELO DEBE COMPRENDER LA TOTALIDAD DE LA ARCADA. EL TROQUEL ES EL MODELO INDIVIDUAL DEL DIENTE TALLADO, EN EL QUE SE TERMINAN LOS MÁRGENES DEL PATRÓN DE CERA. HAY DOS SISTEMAS DE MODELOS DE TRABAJO Y TROQUELES; EL MODELO DE TRABAJO Y EL TROQUEL INDEPENDIENTES Y, POR OTRA EL MODELO DE TRABAJO CON TROQUELES DESMONTABLES.

MODELOS DE TRABAJO Y TROQUEL INDEPENDIENTES.

SE NECESITA UN MODELO DEL ARCO COMPLETO Y UN MODELO PARCIAL DE LA ZONA DE LAS PREPARACIONES. TIENE LA VENTAJA DE QUE MANTIENE LAS RELACIONES ENTRE LOS PILARES ESTABLES Y FIJAS, ADEMÁS ES MÁS FÁCIL MODELAR RESTAURACIONES CON TORNOS FISIOLÓGICOS ARMÓNICOS.

UNA DE LAS DESVENTAJAS QUE TIENE ESTA TÉCNICA ES QUE HAY QUE IR TRASLADANDO LOS PATRONES DE CERA DEL TROQUEL AL MODELO Y VICEVERSA PARA LAS DISTINTAS COMPROBACIONES.

VACIADO DE LAS IMPRESIONES.

PARA HACER EL TROQUEL, DEBE EMPLEARSE YESO PIEDRA DEL MÁS DURO. LAS IMPRESIONES SE LAVAN BAJO EL GRIFO PARA ELI

MINAR LAS MUCOSIDADES Y LA SALIVA QUE PUEDA HABER. SE --
MEZCLA EL AGUA Y EL YESO, CON LA ESPÁTULA HASTA QUE EL YE--
SO ESTÉ MOJADO. CONECTE EL TUBO DE VACÍO A LA TAPA DE --
PLÁSTICO Y ENGRANE EL EJE DE ARRASTRE DE LA PARTE SUPERIOR
DE LA TAZA EN LA BOCA CONDUCTORA MÁS ANCHA DE LA UNIDAD MO
TRIZ. MEZCLE AL VACÍO DURANTE 15 SEGUNDOS. DESACOPLE -
EL EJE DE ARRASTRE DE LA BOCA CONDUCTORA Y VIBRE EL YESO A
TRAVÉS DEL FONDO DE LA TAZA. DESCONECTE EL TUBO DE VACÍO.
CON CHORRO DE AIRE SE DEBE ELIMINAR TODOS LOS EXCESOS DE -
HUNEDAD DE LAS IMPRESIONES CON HIDROCOLOIDES, SIN LLEGAR A
DESECARLAS.

CON UN PEQUEÑO INSTRUMENTO SE VA LLEVANDO EL YESO PIE
DRA A LA IMPRESIÓN DEL DIENTE PREPARADO. PONGA UNA PEQUE
ÑA CANTIDAD DE YESO EN UN LADO DE LA IMPRESIÓN, POR ENCIMA
DE LA PREPARACIÓN Y VIBRELA HASTA QUE EL YESO ALCANCE EL--
"FONDO" (SUPERFICIE OCLUSAL) DE LA PREPARACIÓN.

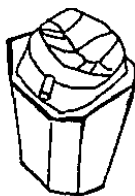
INCLINE LA IMPRESIÓN DE MODO QUE EL YESO SE VAYA DES-
LIZANDO POR EL FONDO DE LA PREPARACIÓN, DESPLAZANDO EL AI-
RE A MEDIDA QUE VA AVANZANDO. SE PONE YESO HASTA ALCAN--
ZAR UNA ALTURA DE APROXIMADAMENTE 2.5cms. POR ENCIMA DE LA
PREPARACIÓN. CON ESTO SE PODRÁ HACER UNA ADECUADA PEANA-
AL TROQUEL.

PREPARACIÓN DE LOS TROQUELES.

SE RETIRA EL MODELO DE LA CÁMARA HÚMEDA. PARA EVITAR LAS EROSIONES Y RAYAS EN LAS SUPERFICIES DE LOS DIENTES PREPARADOS DEL MODELO, SE ELIMINAN TODOS LOS TEJIDOS DE MÁS -- ALLÁ DE ENCÍA QUE HAYAN QUEDADO REPRODUCIDOS.

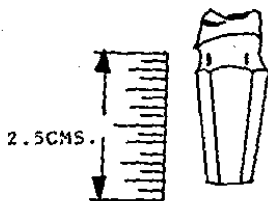
DEL MODELO DEL QUE SE VA A HACER EL TROQUEL SE RECORTA EN UN RECORTADOR DE MODELOS, ELIMINANDO EL EXCESO DE YESO -- ALREDEDOR DEL DIENTE PREPARADO. DURANTE EL RECORTADO, EL-MODELO DEBE AGUANTARSE POR SU BASE.

LA PEANA DEL TROQUEL DEBE SER LIGERAMENTE MÁS ANCHA QUE LA PREPARACIÓN, LA PEANA DEBE SER PARALELA AL EJE MAYOR DEL DIENTE.



LA PEANA DEL TROQUEL DEBE TENER UNOS 2.5cms. DE LONGITUD. SI ES MÁS CORTA SERÁ INCÓMODA DE AGUANTAR AL HACER -

EL PATRÓN.



CON UNA FRESA PARA RESINA EN FORMA DE PERA, TALLE EL TROQUEL POR LA PARTE "GINGIVAL" DE LA LÍNEA DE TERMINACIÓN. EL RECORTADO FINAL SE HACE CON UN CUCHILLO DE LABORATORIO CON HOJA #25. EL ÁREA POR GINGIVAL DE LA LÍNEA DE TERMINACIÓN DEBE DE ESTAR LIBRE DE RUGOSIDADES.

EL CONTORNO DE LA ZONA POR DEBAJO DE LA LÍNEA DE TERMINACIÓN TIENE QUE SER SIMILAR A LA FORMA DE LA RAÍZ DEL DIENTE NATURAL. ASÍ SE FACILITA EL MODELADO DEL CONTORNO AXIAL DE LA RESTAURACIÓN. UNA VEZ RECORTADO EL TROQUEL, LA LÍNEA DE TERMINACIÓN SE RESALTA CON UN AFILADO LÁPIZ ROJO COLOR BRITE. ÉSTO FACILITA EL MODELADO DEL MARGEN CUANDO LA CERA OCULTA PARTE DE LA LÍNEA DE TERMINACIÓN.

MODELO DE TRABAJO CON TROQUELES DESMONTABLES.

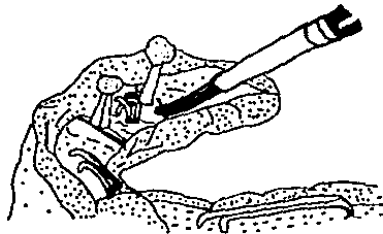
ES SU USO UNA PRÁCTICA MUY COMÚN. EL TROQUEL DEL ---
DIENTE PREPARADO SE ORIENTA EN EL MODELO DE TRABAJO MEDIAN-
TE UNA ESPIGA CÓNICA DE LATÓN. LOS TROQUELES DESMONTABLES
DEBEN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

- 1.- LOS TROQUELES DEBEN PODERSE SITUAR SIEMPRE EXACTA-
MENTE EN EL MISMO SITIO.
- 2.- LOS TROQUELES DEBEN PERMANECER ESTABLES.
- 3.- EL MODELO CON LOS TROQUELES DEBE PODERSE MONTAR FÁ-
CILMENTE EN UN ARTICULADOR. UNO DE LOS PROCEDI--
MIENTOS MÁS EXTENDIDOS ES EL SIGUIENTE:

LA ESPIGA DE LATÓN.- HA DEMOSTRADO SER LA QUE TIENE MA-
YOR EXACTITUD EN SENTIDO HORIZONTAL. EN CADA DIENTE PREPA-
RADO DE LA IMPRESIÓN SE PONE UNA ESPIGA, Y ES MUCHO MÁS PRE-
CISO SITUAR Y ESTABILIZAR LAS ESPIGAS EN LA IMPRESIÓN ANTES
DE VERTER EL YESO PIEDRA. UNA ESPIGA SE COLOCA ENTRE LAS-
LÁMINAS ELÁSTICAS DE UNA HORQUILLA CON EL LADO REDONDO DE -
LA ESPIGA EN UNA DE LAS ONDULACIONES Y EL LADO PLANO APOYA-
DO EN LA LÁMINA PLANA. LA HORQUILLA SE PONE A TRAVÉS, EN-
DIRECCIÓN BUCOLINGUAL, DE LA IMPRESIÓN, CENTRANDO LA ESPIGA
DIRECTAMENTE SOBRE LA PIEZA PREPARADA, SE PASAN UNOS ALFILE

RES ENTRE LOS BRAZOS DE LA HORQUILLA Y PÍNCHELOS EN LA IMPRESIÓN, EN EL BORDE LINGUAL Y BUCAL MÁS PRÓXIMO AL DIENTE PREPARADO.

SE VIERTE ESCAYOLA PIEDRA PARA TROQUELES EN LA IMPRESIÓN HASTA LLENAR LOS DIENTES Y CUBRIR LA PARTE RETENTIVA-RUGOSA DE LAS ESPIGAS. TODAS ÉSTAS RETENCIONES SE HAN DE PONER EN AQUELLAS ZONAS DEL MODELO QUE NO VAN A SER DESMONTABLES. YA FRAGUADO EL YESO PIEDRA, SE RETIRAN ALFILERES Y HORQUILLAS. CERCA DE DONDE LA ESPIGA ENTRA EN EL YESO, EN LA BASE DE LO QUE SERÁ EL TROQUEL, SE GRABAN O UNOS HOYOS O UN CANAL EN FORMA DE V. ESTO FACILITARÁ LA REPOSICIÓN CORRECTA DE LOS TROQUELES EN SU SITIO.



EL YESO ALREDEDOR DE LAS ESPIGAS SE LUBRICA, PARA FACILITAR LA SEPARACIÓN DEL TROQUEL DEL MODELO DE TRABAJO. SE PONE UNA SERVILLETA DE PAPEL HÚMEDO EN EL ESPACIO DE LA --

LENGUA. ÉSTO PERMITIRÁ HACERLE UNA BASE COMPLETA AL MODELO, AL HACER ESTO SE DEJAN IRREGULARIDADES Y PEQUEÑAS PROMINENCIAS DE YESO PARA QUE SIRVAN DE RETENCIÓN A LA ESCAYOLA DE MONTAJE EN EL ARTICULADOR. UNA VEZ FRAGUADA LA ESCAYOLA SE SEPARA EL MODELO DE LA IMPRESIÓN Y SE RECORTAN LOS EXCEDENTES LATERALES. UNA VEZ EL MODELO SECO Y DURO SE CORTA LA CAPA DE YESO PARA TROQUELES CON UNA SEGUETA -- PROVISTA DE UN PELO FINO PARA METAL.

HAY QUE HACER DOS CORTES, UNO EN MESIAL Y OTRO EN DISTAL DE CADA TROQUEL, LOS CORTES DEBEN CONVERGER LIGERAMENTE HACIA APICAL. SE GOLPEA SUAVEMENTE EL EXTREMO DE LA ESPIGA CON UN INSTRUMENTO SUAVE PARA HACER SALIR EL TROQUEL.

SE SACA DEL TODO Y SE RECORTA EL EXCESO DE ESCAYOLA -- QUE ESTÉ POR GINGIVAL DE LA LÍNEA DE TERMINACIÓN.



EL ÉXITO DE ÉSTE PROCEDIMIENTO DEPENDE PRECISAMENTE -- DE QUE EL MODELO Y TROQUELES ESTÉN ABSOLUTAMENTE EXENTOS -- DE PARTÍCULAS DE YESO. SE VUELVE A INCERTAR LOS TROQUE-- LES Y SE DEBE ASEGURAR DE SU PERFECTO ASENTAMIENTO Y ESTA-- BILIDAD.

ARTICULACIÓN DE LOS MODELOS.

AL EVALUAR LA OCLUSIÓN DE UN PACIENTE ES NECESARIO -- QUE LOS MODELOS DE ESTUDIO ESTÉN MONTADOS EN UN ARTICULA-- DOR CON UNA RELACIÓN DE MODELOS SUPERIOR E INFERIOR.

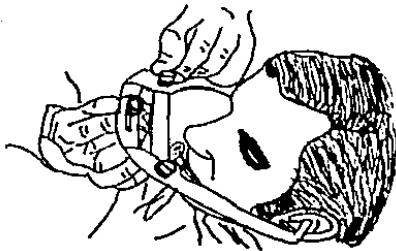
PARA MONTAR EL MODELO SUPERIOR ES NECESARIO EL ARCO-- FACIAL, PARA QUE EL MODELO QUEDE ORIENTADO EN SENTIDO ANTE-- ROPOSTERIOR COMO MEDIOLATERAL. ES NECESARIO ESTABLECER -- LA RELACIÓN ENTRE AMBAS ARCADAS CUANDO LOS CÓNDILOS ESTÉN-- EN LA POSICIÓN MÁS POSTERIOR SUPERIOR DE LAS FOSAS GLENOI-- DEAS.

CUANDO EL ARTICULADOR CON LOS MODELOS MONTADOS EN ES-- TA RELACIÓN ESTÁ CERRADO, SE OBSERVA CON PRECISIÓN COMO -- CONTACTAN LOS DIENTES Y HALLAR LOS CONTACTOS DEFLECTIVOS Y OTRAS DISCREPANCIAS OCLUSALES. UNA VEZ OBTENIDA ÉSTA IN-- FORMACIÓN SE TOMA LA DETERMINACIÓN SOBRE QUE TIPO DE MEDI-- DAS CORRECTIVAS HAY QUE REALIZAR PARA MEJORAR LA OCLUSIÓN.

REGISTRO CON ARCO FACIAL.

SE CALIENTA EN AGUA UNA PLANCHA DE CERA ROSA HASTA --
QUE ESTÉ BLANDA Y FLEXIBLE. SE ADAPTA LA CERA A LA HOR--
QUILLA. SITÚE LA HORQUILLA SOBRE LOS DIENTES SUPERIORES,
AGUANTE LA HORQUILLA Y PIDA AL PACIENTE QUE OCLUYA LIGERA--
MENTE SOBRE LA CERA, PARA QUE QUEDEN MARCADAS LAS PUNTAS -
DE LAS CÚSPIDES. ENFRIE LA CERA Y SE RETIRA LA HORQUILLA
DE LA BOCA DEL PACIENTE. RECORTAR Y ELIMINAR EL EXCESO--
DE CERA. SITÚE EL MODELO SUPERIOR EN LAS MARCAS DE LA --
HORQUILLA PARA CONTROLAR EL PERFECTO ASENTAMIENTO SIN BA--
LANCEOS NI ESTABILIDADES.

SE VUELVE A LLEVAR LA HORQUILLA A LA BOCA Y SE PIDE--
AL PACIENTE QUE LA SOPORTE OCLUYENDO SOBRE ELLA. SE LE -
INDICA TAMBIÉN QUE TOME AMBOS BRAZOS DEL ARCO FACIAL Y QUE
SE LOS COLOQUE EN LOS CONDUCTOS AUDITIVOS EXTERNOS. SE -
INTRODUCE EL VÁSTAGO DE LA HORQUILLA EN LA DOBLE NUEZ DEL-
ARCO. SE APRIETAN LOS TRES TORNILLOS GRAFILADOS DEL ARCO.



MONTE EL SOPORTE DEL BLOQUE DE APOYO EN EL NASIÓN, -
MOVIENDO EL ARCO HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO Y EXTENDIENDO
LA VARILLA QUE SOPORTA EL BLOQUE, LLÉVELO A APOYARSE EN -
EL NASIÓN, BIEN CENTRADO, SE APRIETA EL TORNILLO GRAFILA-
DO DE FIJACIÓN.

MIENTRAS EL PACIENTE SOSTIENE EL ARCO FACIAL, SE EM-
PUJA LA DOBLE NUEZ HACIA ATRÁS Y DESLIZANDOLA POR EL VÁS-
TAGO DE LA HORQUILLA, HASTA QUE ESTÉ CERCA DE LOS LABIOS-
SIN TOCARLOS. SE APRIETA FIRMEMENTE EL TORNILLO CON EL-
DESTORNILLADOR HEXAGONAL. SE FIJA TAMBIÉN LA DOBLE NUEZ
A LA BARRA VERTICAL DEL ARCO, NO SE DEBE DESVIAR O INCLI-
NAR EL ARCO FUERA DE SU POSICIÓN AL APRETAR LOS TORNILLOS.
SE TOMA NOTA DE LA DISTANCIA INTERCONDILAR APROXIMADA, ÉS
TA INFORMACIÓN DEBE ANOTARSE EN LA FICHA DEL PACIENTE ---
PARA POSTERIORMENTE AJUSTAR EL ARTICULADOR.

MONTAJE DEL MODELO SUPERIOR.

SE PREPARA EL ARTICULADOR PARA EL MONTAJE DEL MODELO.
CADA UNO DE LOS ELEMENTOS CONDILARES DEL ARTICULADOR SE -
PUEDE ATORNILLAR EN TRES AGUJEROS ROSCADOS MARCADOS CON--
LAS LETRAS L, M Y S RESPECTIVAMENTE. LOS ELEMENTOS CON-
DILARES SE ATORNILLAN EN EL AGUJERO CUYA LETRA COINCIDA -
CON LA REGISTRADA EN EL ARCO FACIAL. SE APRIETAN FIRME-

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

MENTE LOS ELEMENTOS CONDILARES CON UNA LLAVE. LA RELACION DE LAS LETRAS DE LOS ELEMENTOS CONDILARES CON LOS ESPACIADORES ES LA SIGUIENTE:

S - PEQUEÑO - NINGÚN ESPACIADOR.

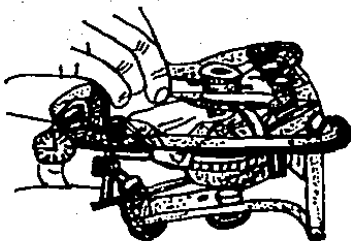
M - MEDIO - UN ESPACIADOR.

L - GRANDE - DOS ESPACIADORES.

POR EJEMPLO, DEL TAMAÑO INMEDIATO MÁS PEQUEÑO DA LUGAR A CUSPIDES LIGERAMENTE MÁS PEQUEÑAS, CON POSIBILIDAD DE INTERFERENCIA MENOR. LOS PASOS A SEGUIR SON LOS SIGUIENTES:

SE ROSCAN LOS ELEMENTOS CONDILARES EN SUS RESPECTIVOS AGUJEROS, SE AÑADEN O RETIRAN ESPACIADORES PARA AJUSTAR LA DISTANCIA CORRECTA ENTRE LAS GUÍAS CONDILARES.

DESPUÉS EL ARCO FACIAL SE MONTA SOBRE EL CUERPO SUPERIOR DEL ARTICULADOR, SE APRIETAN LOS TRES TORNILLOS DE CABEZA GRAFILADA DEL ARCO FACIAL, PREVIAMENTE SE HA RETIRADO EL PUNTERO INCISAL, DESPUÉS SE CIERRA EL CUERPO SUPERIOR SOBRE EL YESO DE MONTAJE COLOCADO SOBRE EL MODELO SUPERIOR.



REGISTRO INTEROCCLUSAL (DIAGNÓSTICO).

PARA MONTAR EL MODELO INFERIOR EN EL ARTICULADOR, ES NECESARIO QUE LOS CÓNDILOS DE AMBAS ARCADAS ESTÉN EN RELACIÓN CÉNTRICA. LA MEJOR TÉCNICA PARA DETERMINAR ESTE RESULTADO ES LA DESCRITA POR DAWSON CON EL NOMBRE DE MANIPULACIÓN BIMANUAL. EL SISTEMA NEURONUSCULAR HACE DE MONITOR DE LOS IMPULSOS SENSORIALES QUE LLEGAN A LOS DIENTES-MAXILARES Y A SU VEZ PROGRAMA LA POSICIÓN DE OCLUSIÓN DONDE LOS ESTÍMULOS DE PROTECCIÓN SEAN LOS MÍNIMOS POSIBLES. POR LO TANTO LA MUSCULATURA SE TIENE QUE DESPROGRAMAR DE SU ESQUEMA DE CIERRE HABITUAL, DE MODO QUE PUEDA CONSEGUIR CON FACILIDAD UN CIERRE EN POSICIÓN RETRUIDA. UNA FORMA MUY SENCILLA DE OBTENER ESTE RESULTADO CONSISTE EN INTERCALAR UN ROLLO DE ALGODÓN ENTRE LOS DIENTES ANTERIO-

RES Y HACER CERRAL AL PACIENTE DICIÉNDOLE: "MUERDA CON -- SUS MUELAS" SE COMPRUEBA QUE NO HAYA CONTACTOS ENTRE LAS-PIEZAS POSTERIORES. DESPUÉS DE ÉSTE TIEMPO, LA "MEMORIA" DE LA POSICIÓN EN QUE LOS DIENTES LLEGAN A LA COMPLETA INTERCUSDIPACIÓN SE HA PERDIDO Y LA MANDÍBULA SE PUEDE FÁ--CILMENTE MANIPULAR Y LLEVAR A LA POSICIÓN ÓPTIMA.

UNA VEZ RETIRADO EL ROLLO DE ALGODÓN, SE PASA A LOCALIZAR DIRECTAMENTE LA POSICIÓN MANDIBULAR ÓPTIMA. LOS -PASOS A SEGUIR SON LOS SIGUIENTES:

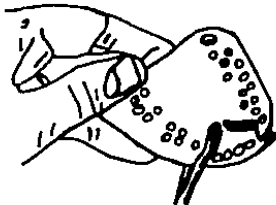
CON LOS PULGARES EN POSICIÓN SE LLEVA A LA MANDÍBULA A LA RELACIÓN TERMINAL DE BISAGRA, SE COLOCAN LOS CUATRO-DEDOS DE CADA MANO EN EL BORDE INFERIOR DE LA MANDÍBULA. EVITE SUBIR LA MANDÍBULA AL PUNTO EN QUE HAYA CONTACTO INTERDENTARIO, PUES ESTO INICIARÍA LA DEFLECCIÓN DE LA MANDÍBULA POR LA ACCIÓN DE LOS MÚSCULOS. CON LOS DEDOS SE-APLICA UNA FUERZA HACIA ARRIBA EN EL BORDE INFERIOR DE LA MANDÍBULA, Y CON LOS PULGARES UNA HACIA ABAJO Y LIGERAMEN-TE HACIA ATRÁS, EN LA SÍNFISIS. EL SIGUIENTE PASO ES --FORMAR EL PROGRAMADOR OCLUSAL, SE MOLDEA COMPUESTO TERMO-PLÁSTICO VERDE EN BARRITAS, EL PACIENTE SOSTIENE EL PRO--GRAMADOR EN POSICIÓN MIENTRAS EL OPERADOR LLEVA LA MANDÍ-BULA A LA RELACIÓN TERMINAL DE BISAGRA. SE DEBEN COMPRO

BAR AQUI DOS IMPORTANTES PUNTOS:

- 1.- ASEGURARSE QUE LOS CÓNDILOS ESTÉN EN LA POSICIÓN ÓPTIMA EN SUS FOSAS GOLPEANDO LIGERAMENTE CON -- LOS INCISIVOS INFERIORES LA MASA TERMOPLÁSTICA.
- 2.- EL PACIENTE NO DEBE HABER CERRADO HASTA EL PUNTO DE CONTACTO ENTRE LAS PIEZAS SUPERIORES E INFERIORES.

LOS DIENTES INFERIORES SOLO DEBEN HACER CONTACTO CON EL PROGRAMADOR DE MASA TERMOPLÁSTICA.

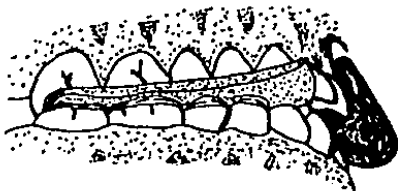
EL SIGUIENTE PASO ES RECORTAR UN TROZO DE CERA ROSA- EN FORMA DE ARCADEA, SE ADAPTA LA PLANCHA DE CERA A LA ARCADEA SUPERIOR, DESPUÉS SE HACEN CORTES ENTRE EL LATERAL Y CANINO DE CADA LADO. LAS ALETAS DE ORIENTACIÓN SE PLIEGAN SOBRE LA CARA LABIAL DE LOS CANINOS. LOS CORTES HECHOS ANTERIORMENTE SE PROLONGAN Y SE ELIMINA UN TROZO DE CERA EN FORMA DE CUÑA.



DESPUÉS SE ELIMINA TODO EL EXCEDENTE DE CERA POR FUERA DE LAS HUELLAS DE LAS CÚSPIDES BUCALES. MIENTRAS QUE EL PACIENTE MANTIENE EL PROGRAMADOR EN POSICIÓN, EL OPERADOR CONDUCE LA MANDÍBULA HASTA QUE LAS PUNTAS DE LAS CÚSPIDES INFERIORES IMPRIMEN HUELLAS EN EL REGISTRO DE CERA. SI LAS CÚSPIDES INFERIORES NO QUEDAN MARCADAS AUMENTE EL GROSOR DEL REGISTRO CON PASTA RECTIFICADORA. SE DEJA EN FRIAR EL REGISTRO DE CERA DE LA BOCA DEJANDOLA EN UN RECIPIENTE DE AGUA. SE VUELVE A PROBAR EN BOCA PARA ASEGURARSE QUE EL ENFRIAMIENTO NO HA PROVOCADO NINGUNA DISTORSIÓN.

SOBRE UN BLOQUE DE PAPEL PARA MEZCLAR SE PONE UNA PEQUEÑA CANTIDAD DE PASTA PARA REGISTROS, Y SE HOMOGENIZA CON UNA ESPÁTULA PARA CEMENTO. EN CADA HUELLA QUE QUEDE IMPRESA POR LAS CÚSPIDES FUNCIONALES, SE DEPOSITA UNA PEQUEÑA CANTIDAD DE PASTA PARA REGISTRO.

EL REGISTRO OCLUSAL TERMINADO, CONSTITUIDO POR EL PROGRAMADOR Y LA PLANCHA DE CERA CORREGIDA CON PASTA PARA REGISTROS.



SE ELIMINA EL EXCESO DE PASTA PARA REGISTROS CON UN-
CUCHILLO AFILADO, DESPUÉS SE MONTA EL MODELO INFERIOR ---
AQUI SE DEBEN COMPROBAR ÉSTOS PUNTOS:

- 1.- CADA ELEMENTO CONDILAR DEBE ESTAR APOYADO EN LA-
PARED POSTEROSUPERIOR DE SU CORRESPONDIENTE GUÍA
CONDILAR.
- 2.- TANTO EL MODELO SUPERIOR COMO EL INFERIOR DEBEN-
ESTAR COMPLETAMENTE ACENTADOS EN EL REGISTRO ---
INTEROCLUSAL.
- 3.- LA ESCAYOLA DE MONTAJE DEBE ABARCAR TANTO LAS RE-
TENCIONES DEL MODELO COMO LAS PLACAS DE MONTAJE-
DEL ARTICULADOR.

REGISTRO INTEROCLUSAL.

SE DEBE DISTINGUIR ENTRE EL MONTAJE DESTINADO A HA--
CER UN DIAGNÓSTICO Y EL DESTINADO A ENGERAR LAS RESTAURA-
CIONES DE SEGMENTOS LIMITADOS DE LA OCLUSIÓN.

LOS MONTAJES PARA DIAGNÓSTICO SE HACEN EN RELACIÓN -
CÉNTRICA, MIENTRAS LOS QUE SE HACEN PARA EL ENGERADO DE--
RESTAURACIONES SE ESTABLECEN EN OCLUSIÓN CÉNTRICA (OPSI-
CIÓN DE MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN).

LA TÉCNICA PARA REGISTRAR ÉSTA POSICIÓN ES LA DEL REGISTRO INTEROCCLUSAL EN MORDIDA CERRADA.

EL MODELO SUPERIOR SE MONTA DE LA MANERA SIGUIENTE:

SE CALIENTA UN TROZO DE CERA ROSA DURA, SE DOBLA SOBRE SI MISMA DE MODO QUE LLENE TODO EL ESPACIO ENTRE EL O LOS DIENTES PREPARADOS Y LOS ANTAGONISTAS.

LOS TROZOS DE CERA NO DEBEN SER MÁS LARGOS QUE LA DIMENSIÓN MESIODISTAL DEL DIENTE PREPARADO. SE VUELVE A ABLANDAR LA CERA, SE COLOCA SOBRE LA PIEZA PREPARADA, SE HACE CERRAR AL PACIENTE A LA POSICIÓN DE MÁXIMA INTERCUSPIDACIÓN, SE ASEGURA QUE EL CIERRE SEA COMPLETO, CUANDO SE HAYA ENDURECIDO LA CERA, SE RETIRA DE LA BOCA Y SE --- GUARDA EN AGUA FRÍA.

SE PONE EL CUERPO SUPERIOR DEL ARTICULADOR, BOCA ABAJO SOBRE LA MESA DEL TALLER CON EL EXTREMO DEL PUNTERO INCISAL SOBRESALIENDO DE SU BORDE. SE COLOCA LA CERA EN EL MODELO SUPERIOR, SE COMPRUEBA QUE ASIENTE BIEN. SE-- PROCEDERÁ A PONER AHORA EL MODELO INFERIOR SOBRE EL SUPERIOR. LAS PIEZAS SUPERIORES E INFERIORES DEBEN MOSTRAR UN MÁXIMO DE INTERCUSPIDACIÓN. SE MEZCLA ESCAYOLA Y SE PONE ENCIMA DEL MODELO INFERIOR. ASIENTE LOS ELEMENTOS--

CONDILARES EN LAS GUÍAS CONDILARES, EN SU POSICIÓN MÁS RE-
TRUSIVA.

GUÍAS CONDILARES.

LAS ARTICULACIONES TEMPOROMANDIBULARES TIENEN UNA --
GRAN INFLUENCIA EN LOS MOVIMIENTOS DE LA MANDÍBULA. LA -
MORFOLOGÍA DE CUALQUIER RESTAURACIÓN, DEBE ESTAR EN ARMO-
NÍA CON LOS MOVIMIENTOS DE LA MANDÍBULA. LA LOCALIZA---
CIÓN DE LAS CÚSPIDES, SU ALTURA, LA DIRECCIÓN DE LOS SUR-
COS Y SU PROFUNDIDAD, SON RASGOS DETERMINADOS POR LA ARTI-
CULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR. LAS GUÍAS CONDILARES DEL AR-
TICULADOR SE TIENEN QUE APROXIMAR A LOS LÍMITES ANATÓMICOS
DE LAS ARTICULACIONES TEMPOROMANDIBULARES. PARA AJUSTAR
LAS GUÍAS CONDILARES SE HACEN REGISTROS LATERALES DE CERA.

REGISTROS LATERALES.

SE GUÍA LA MANDÍBULA A EXCURSIONES LATERALES, SE TO-
MA NOTA VISUAL DE LA POSICIÓN DE LA LÍNEA MEDIA DE LA AR-
CADA INFERIOR EN RELACIÓN CON LOS INCISIVOS SUPERIORES.
SE MIDE Y MARCA CON UN LÁPIZ. EN LOS INCISIVOS SUPERIORES
LOS PUNTOS QUE COINCIDIRÁN CON LA LÍNEA MEDIA INFERIOR SI
EL PACIENTE DESPLAZARA LA MANDÍBULA CINCO MILÍMETROS HA--
CIA UN LADO Y HACIA EL OTRO, EN EXCURSIONES LATERALES.

SE COLOCA UN BLOQUE DE MORDIDA COPRWAX CALENTADO LIGERAMENTE, SOBRE LAS PIEZAS INFERIORES LOGRANDO CON ESTO MORDIDAS LATERALES SOBRE LA CERA, ESTO ES DEL LADO IZQUIERDO. SE RETIRA DE LA BOCA Y SE ENFRÍA LA CERA, SE REPITE LO -- MISMO YA DICHO PERO CON OTRO BLOQUE DE MORDIDA EN EL LADO DERECHO. SE AFLOJA LIGERAMENTE EL PAR DE TORNILLOS DE - CABEZA GRAFILADA MÁS CENTRALES DE LA PARTE POSTEROSUPE--- RIOR DEL ARTICULADOR. SE AJUSTAN LAS DOS GUÍAS CONDILARES A 0°. SE AJUSTAN LAS GUÍAS DE DESVIACIÓN LATERAL A 45°.

CAPÍTULO IX

ENCERADO OCLUSAL.

EL PATRÓN DE CERA ES EL PRECURSOR DE LA RESTAURACIÓN-- DE ORO COLADO QUE SE COLOCARÁ EN EL DIENTE PREPARADO. LA RESTAURACIÓN COLADA NO PUEDE SER MEJOR QUE EL PATRÓN; ESTOS, LOS ERRORES Y DESCUIDOS COMETIDOS DURANTE EL EN CERADO, UNICAMENTE REPERCUTIRÁN EN EL COLADO, SIN CORREGIRSE EN NADA.

HAY DOS FORMAS ACEPTADAS DE CONFECCIONAR UN PATRÓN DE CERA:

- 1.- LA TÉCNICA DIRECTA, EN QUE EL PATRÓN SE EN CERA EN LA BOCA DEL DIENTE PREPARADO.
- 2.- LA TÉCNICA INDIRECTA, EN QUE EL PATRÓN SE EN CERA SOBRE UN MODELO DE YESO PIEDRA, OBTENIDO DE UNA IM PRESIÓN EXACTA DEL DIENTE PREPARADO. LA TÉCNICA-INDIRECTA TIENE LA VENTAJA DE PODER VER LA PREPARACIÓN DESDE TODAS LAS PERSPECTIVAS Y DE FACILITAR EL ACCESO PARA UN BUEN EN CERADO DE LOS MÁRGENES.

LA CERA QUE SE DEBE DE UTILIZAR EN ÉSTE TIPO DE --
TÉCNICA QUE ES LA DEL TIPO II, IDEALES PARA SU EM-
PLEO FUERA DE LA BOCA, EL COLOR DE LA CERA PUEDE --
SER UN AZUL O VERDE QUE CONTRASTE BIEN DEL COLOR --
DEL TROQUEL Y QUE SE DIFERENCIE BIEN DEL YESO PIE-
DRA.

A UNA BUENA CERA PARA INCRUSTACIONES SE EXIGEN VARIAS
CONDICIONES:

- 1.- CALIENTE, DEBE FLUIR CON FACILIDAD, SIN PERDER SU
SUAVIDAD.
- 2.- UNA VEZ FRÍA, DEBE SER RÍGIDA.
- 3.- DEBE SER SUSCEPTIBLE DE SER TALLADA, SIN DEFORMAR
SE. PARA EVITAR LAS DISTORSIONES A NIVEL MÍNIMO
LOS PATRONES NO DEBEN PERMANECER LARGO TIEMPO EN-
LOS TROQUELES, DEBEN SER REVESTIDOS LO MÁS PRONTO
POSIBLE.

PREPARACIÓN E INICIO DEL ENCERADO.

EL PRIMER PASO ES LA FABRICACIÓN DE UNA FINA COFIA, --
ÉSTA COFIA, SOBRE LA QUE SE EDIFICARÁ LA MORFOLOGÍA OCLUSAL
Y LOS CONTORNOS AXIALES, SE TRANSFERIRÁ LUEGO AL MODELO DE-

TRABAJO MONTADO EN EL ARTICULADOR, PARA EVITAR QUE LA CERA SE ADHIERA AL TROQUEL, SE DEBE PONER UN LIBRICANTE. SE APLICA CERA FUNDIDA SOBRE LA SUPERFICIE DEL TROQUEL CORRESPONDIENTE AL TALLADO MEDIANTE UNA ESPÁTULA CALIENTE, - SE VA AGREGANDO Y DIFUNDIENDO LOS LÍMITES DE LA GOTTA PREVIAMENTE DEPOSITADA. SI NO SE HACE ASÍ O SI LA ESPÁTULA NO ESTÁ SUFICIENTEMENTE CALIENTE, SE PRESENTARÁN IRREGULARIDADES O BURBUJAS EN LA SUPERFICIE INTERNA DEL PATRÓN.

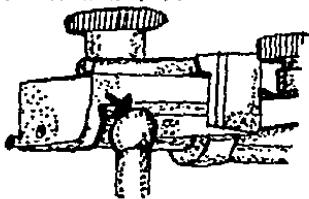
CONTORNOS AXIALES.

LOS CONTACTOS PROXIMALES DE LAS PIEZAS POSTERIORES SE LOCALIZAN EN EL TERCIO OCLUSAL DE LA CORONA, EXCEPTO EL CONTACTO ENTRE EL PRIMERO Y SEGUNDO MOLAR SUPERIOR, QUE ESTÁ EN EL TERCIO MEDIO. EL CONTACTO DEBE SER MÁS EXTENSO QUE UN MERO PUNTO, PERO NO DEBE SER TAN EXTENSO HACIA CERVICAL. LA SUPERFICIE AXIAL DE LA CORONA DEBE SER LIGERAMENTE CONCAVA CON EL OBJETIVO DE NO REDUCIR ESPACIO A LA PAPILA. EN LOS CONTACTOS PROXIMALES DE LOS DIENTES POSTERIORES, RESULTA UNA TRONERA LINGUAL QUE ES LIGERAMENTE MÁS ANCHA QUE LA BUCAL. UNA IMPORTANTE GUÍA PARA JUZGAR SI LOS CONTORNOS AXIALES, BUCALES Y LINGUALES DE UN PATRÓN DE CERA SON CORRECTOS, ES LA FORMA DE LAS CORRESPONDIENTES SUPERFICIES DE LOS DIENTES ADYACENTES. LA --

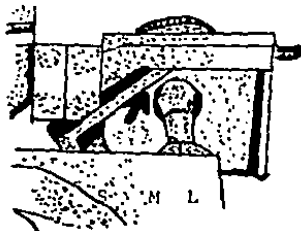
PROMINENCIA DEL CONTORNO LABIAL DE TODAS LAS PIEZAS POSTERIORES RESPECTO AL PERFIL DE LA RAÍZ ES DE 0.5mm. LA SUPERFICIE LINGUAL DE LAS PIEZAS SUPERIORES Y DEL PRIMER --PREMOLAR INFERIOR TAMBIÉN SOBRESALE 0.5mm., PERO EL SEGUNDO PREMOLAR INFERIOR TIENE UNA PROMINENCIA DE .75mm. Y --LOS MOLARES UNA DE 1.0mm., EL ERROR MÁS COMÚN QUE SE COMETE AL MODELAR LAS CARAS AXIALES, ES DE HACERLAS EXCESIVAMENTE CONVEXAS.

SI LA RESTAURACIÓN ES UNA ONLAY, LAS ÁREAS EN QUE EL PATRÓN DE CERA CONFLUYE CON LAS PAREDES AXIALES DEL DIENTE, DEBEN FUNDIRSE SUAVEMENTE UNA EN OTRA SIN SOLUCIONES-DE CONTINUIDAD, PROMINENCIAS, DEPRESIONES DEBEN ELIMINARSE ANTES DE CONTINUAR ADELANTE.

CON EL REGISTRO LATERAL IZQUIERDO EN POSICIÓN, EL --CÓNDILO DERECHO NO DEBE TOCAR NI LA PARED SUPERIOR DE LA GUÍA CONDILAR (A), NI LA INTERIOR DE LA GUÍA DE DESVIACION LATERAL (B).



A



B

EL SIGUIENTE PASO ES AUMENTAR LA PENDIENTE CONDILAR --
HASTA QUE EL CÓNDILO TOQUE LA PARED SUPERIOR DE LA GUÍA --
CONDILAR. SE GIRA LA GUÍA DE DESVIACIÓN LATERAL HASTA --
QUE SU PARED INTERIOR ENTRE EN CONTACTO CON EL CÓNDILO.

GUÍA ANTERIOR.

SE HA HECHO NOTAR LA INFLUENCIA DE LA ARTICULACIÓN --
TEMPOROMANDIBULAR SOBRE EL ESQUEMA OCLUSAL. TAMBIÉN HAY--
QUE TENER EN CUENTA LA INFLUENCIA SOBRE LA OCLUSIÓN DE LOS
INCISIVOS Y CANTINOS DURANTE LOS MOVIMIENTOS EXCURSIVOS.
LA GUÍA QUE PROPORCIONAN LOS DIENTES ANTERIORES A LA MANDÍ
BULA DURANTE SUS MOVIMIENTOS SE PUEDEN REGISTRAR Y SIRVE --
PARA COMPLETAR EL AJUSTE DEL ARTICULADOR. LA GUÍA ANTE--
RIOR PUEDE SER REGISTRADA EN ACRÍLICO EN EL BLOQUE DE GUÍA
INCISAL DE PLÁSTICO, EL PUNTERO INCISAL NO DEBE TOCAR EL --
BLOQUE DE PLÁSTICO, SOBRE ÉSTE BLOQUE SE DEPOSITA RESINA--
ACRÍLICA PARA CUBETAS. SE CIERRA EL PUNTERO SOBRE EL ---
ACRÍLICO BLANDO Y SE MUEVE EL ARTICULADOR EN TODAS LAS EX-
CURSIONES POSIBLES. SE RECORTA EL EXCESO DE ACRÍLICO.
EL EXTREMO DEL PUNTERO HA ACTUADO DE AGUJA INSCRIPTORA RE-
GISTRANDO LA GUÍA INCISIVA.

MORFOLOGÍA OCLUSAL.

ÉSTA SE ESTABLECE DURANTE EL MODELADO DEL PATRÓN, UN-
CAPÍTULO SOBRE PATRONES NO SERÁ COMPLETO SIN UNA EXPOSI-
CIÓN DE LA TEORÍA DE LA OCLUSIÓN Y DE LOS EFECTOS DE LA AR-
TICULACIÓN SOBRE LA SUPERFICIE OCLUSAL DEL PATRÓN.

EN LA DENTADURA NORMAL, EN OCLUSIÓN CÉNTRICA, LAS CÚS-
PIDES LINGUALES DE LAS PIEZAS POSTERIORES DE LA ARCADA SU-
PERIOR Y LAS BUCALES DE LAS INFERIORES, CONTACTAN CON LA -
CRESTA MARGINAL DEL DIENTE OPUESTO, SE LLAMAN CÚSPIDES FUN-
CIONALES.

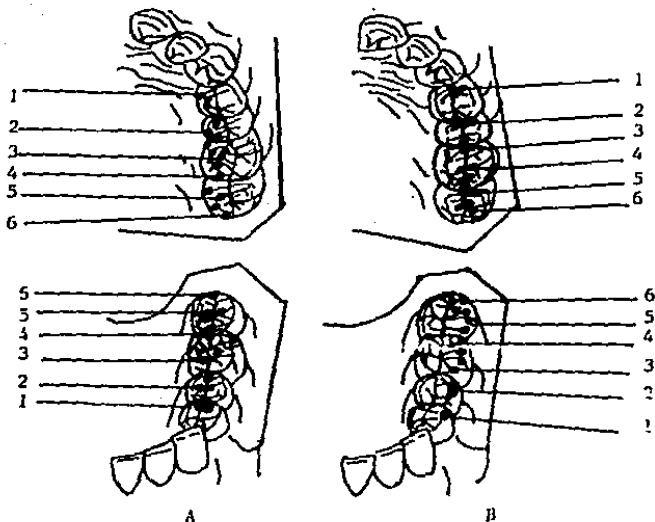
LAS CÚSPIDES BUCALES DE LOS MOLARES SUPERIORES Y LAS-
LINGUALES DE LAS INFERIORES NO ENTRAN EN CONTACTO CON LOS-
DIENTES OPUESTOS, IMPIDIENDO QUE LOS ALIMENTOS SE DESBOR--
DEN, PROTEGEN LA MUCOSA BUCAL Y LENGUA APARTÁNDOLAS DE LAS
CÚSPIDES FUNCIONALES Y SE LLAMAN CUSPIDES NO FUNCIONALES.

HAY DOS TIPOS DE ESQUEMA OCLUSAL: A) CÚSPIDE-FOSA, ----
B) CÚSPIDE-CRESTA MARGINAL.

OCCLUSIÓN EN CÚSPIDE CRESTA MARGINAL.

ES CUANDO LA CÚSPIDE FUNCIONAL CONTACTA EN LA SUPERFI-
CIE OCLUSAL OPUESTA, CON LAS CRESTAS MARGINALES DE UN PAR-

DE DIENTES ANTAGONISTAS, O EN UNA FOSA.



LA TÉCNICA DE ENCERADO QUE SE USA EN OCLUSIÓN CRESTA-MARGINAL FUÉ ORIGINALMENTE IDEADA POR PAYNE.

ENCERADO CÚSPIDE CRESTA MARGINAL EN LAS PIEZAS SUPERIORES.

CON UN INSTRUMENTO PKT #1, SE EMPLAZAN CONOS PARA LAS CÚSPIDES BUCALES. ÉSTOS CONOS SE SITÚAN TAN HACIA BUCAL-

COMO SEA POSIBLE. LA ALTURA DE LAS CÚSPIDES BUCALES SUPERIORES SE DETERMINA MOVIENDO EL ARTICULADOR A UNA POSICIÓN-PROTRUSIVA Y A UNA EXCURSIÓN LATERAL DE TRABAJO. LAS CÚSPIDES SE ACORTAN, SI SE PRETENDE CONSEGUIR UNA OCLUSIÓN PROTEGIDA POR GUÍA CANINA. LAS VERTIENTES Y CRESTAS EXTERIORES-DE LAS CÚSPIDES SE FORMAN AÑADIENDO CERA A LA CARA BUCAL DE LOS CONOS BUCALES.



ÉSTAS CRESTAS PROPORCIONAN EL CORRECTO CONTORNO GENERAL DE LA CARA BUCAL. LAS CRESTAS TRIANGULARES SE AÑADEN CON EL INSTRUMENTO PKT #1 Y SE EXTIENDE LA CRESTA TRIANGULAR DESDE LA FOSA CENTRAL DEL DIENTE HASTA LA PUNTA DE UNA CÚSPIDE. SE FORMAN LAS VERTIENTES MESIAL Y DISTAL EN CADA CONO CON EL INSTRUMENTO PKT # 1, SE PONE EL ARTICULADOR EN EXCURSIÓN LATERAL Y PROTRUSIVA PARA COMPROBAR ÉSTAS VERTIENTES, DEBEN COINCIDIR CON LAS VERTIENTES MESIAL Y DISTAL DE LAS CÚSPIDES DE LAS ANTAGONISTAS, SIN ESTABLECER CONTACTO-CON ELLAS. SE EMPLAZAN LOS CONOS PARA LAS CÚSPIDES LINGUALES (FUNCIONALES). LOS CONOS SE SITUAN EN SENTIDO MESIODIS-

TAL, EN EL PUNTO QUE CONVenga PARA QUE OCLUYAN EN LA FOSA-CORRESPONDIENTE DE LOS ANTAGONISTAS.



LAS VERTIENTES MESIAL Y DISTAL SE AÑADEN CON EL INSTRUMENTO PKT #1 A LAS CÚSPIDES LINGUALES. LA ADICCIÓN DE ÉSTAS VERTIENTES COMPLETAN EL PERÍMETRO LINGUAL DE LA SUPERFICIE OCLUSAL. LAS VERTIENTES CITADAS VAN DISMINUYENDO EN ALTURA A MEDIDA QUE SE APROXIMAN A LAS CRESTAS MARGINALES.

PARA COMPLETAR EN CONTORNO AXIAL-LINGUAL, SE AÑADEN A LAS CÚSPIDES LAS VERTIENTES EXTERIORES. SE REGULARIZAN -- CON EL INSTRUMENTO PKT #4. EN ÉSTE MOMENTO TAMBIÉN SE AÑADEN LAS CRESTAS TRIANGULARES.



LAS CRESTAS MARGINALES SE FORMAN UNIENDO LAS VERTIENTES MESIAL Y DISTAL DE LAS CÚSPIDES BUCALES CON LAS DE LOS LINGUALES. LA ANATOMÍA SUPLETORIA SE FORMA POR LA UNIÓN DE LAS CRESTAS TRIANGULARES CON LAS CÚSPIDES ADYACENTES O CON LAS CRESTAS MARGINALES.



EL PKT #5 SE USA PARA AFINAR LAS CRESTAS Y EL PKT #3 PARA EL SUAVIZADO DE LOS SURCOS.

ENCERADO CÚSPIDE-CRESTA MARGINAL EN LAS PIEZAS INFERIORES.

LAS CÚSPIDES BUCALES INFERIORES ESTÁN SITUADAS EN EL PUNTO EN QUE SE UNE EL TERCIO BUCAL DE LA PIEZA CON SUS DOS TERCIOS LINGUALES, ÉSTAS CÚSPIDES ESTÁN ALINEADAS CON LAS FOSAS O CRESTAS MARGINALES CON LAS QUE DEBEN OCLUIR. LA ALTURA DE LAS CÚSPIDES BUCALES INFERIORES QUEDA DETERMINADA POR LAS FOSAS O CRESTAS MARGINALES CON LAS QUE OCLUYEN.

LAS VERTIENTES EXTERIORES SE AÑADEN A LOS CONOS BUCA--

LES APLICANDO DESDE SU PUNTA A SU BASE, CERA MEDIANTE EL PKT #1. ESTO DARÁ EL PERFIL DEFINITIVO DE LA CARA BUCAL DE LA PIEZA.

A LAS CÚSPIDES BUCALES SE LES AÑADE LAS VERTIENTES MESIAL Y DISTAL Y EL CONTORNO BUCAL SE COMPLETA DISPERSANDO ÉSTAS VERTIENTES EN LA SUPERFICIE BUCAL. LAS VERTIENTES EXTERIORES DEBEN SER COMPROBADAS MOVIENDO EL ARTICULADOR EN EXCURSIONES LATERALES.

CON EL PKT #1 SE AÑADEN LAS CRESTAS TRIANGULARES; QUE PARA ASEGURAR UN CONTACTO PUNTIFORME CON LOS ANTAGONISTAS, SON CONVEXAS. A CONTINUACIÓN SE PONEN LOS CONOS CORRESPONDIENTES A LAS CÚSPIDES LINGUALES (NO FUNCIONALES). DEBEN DE ESTAR TAN HACIA LINGUAL COMO SEA POSIBLE. LAS CÚSPIDES LINGUALES DEBEN SER MÁS CORTAS QUE LAS BUCALES. A LAS CÚSPIDES LINGUALES SE LES AÑADE LAS VERTIENTES EXTERIORES CON LAS QUE SE FORMA EL CONTORNO LINGUAL, DESPUÉS SE AÑADEN LAS CRESTAS TRIANGULARES, DE ANCHA BASE Y PERFIL CONVEXO CON EL PKT #1. LOS CONTACTOS DE LOS ANTAGONISTAS DEBEN PRESENTAR FORMA DE TRÍPODE.

LAS CRESTAS MARGINALES SE FORMAN UNIENDO LAS VERTIENTES MESIAL Y BUCAL DE LAS CÚSPIDES.

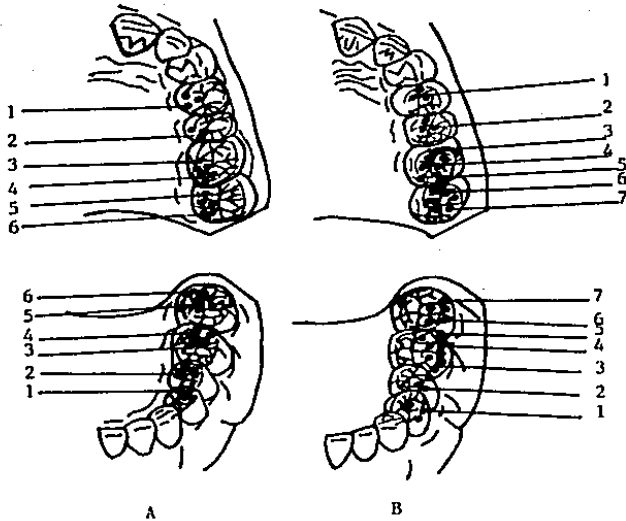


TODOS LOS SURCOS Y FOSAS SE SUAVIZAN CON EL PKT #3.
LAS CRESTAS SE REDONDEAN Y SE ACABAN CON EL PKT #5,



OCCLUSIÓN EN CÚSPIDE-FOSA.

ES EL ESQUEMA OCLUSAL EN QUE CADA CÚSPIDE FUNCIONAL -
SE ALOJA EN LA FOSA OCLUSAL DEL DIENTE ANTAGONISTA. LA--
OCCLUSIÓN CÚSPIDE-FOSA ES UNA ORGANIZACIÓN "DIENTE A DIENTE".



CADA CÚSPIDE CÉNTRICA DEBE CONTACTAR EN TRES PUNTOS -
CON LA FOSA DEL DIENTE ANTAGONISTA. LOS PUNTOS DE CONTACTO
SE LOCALIZAN EN LAS VERTIENTES MESIAL Y DISTAL Y EN LA-
VERTIENTE INTERIOR DE LA CÚSPIDE, PRODUCIENDO UN CONTACTO-
TRÍPODE. LAS FUERZAS OCLUSALES SE TRASMITEN A LO LARGO--
DEL EJE LONGITUDINAL DE LOS DIENTES. LAS CÚSPIDES FUNCIO-
NALES DE LAS PIEZAS POSTERIORES INFERIORES VAN SIENDO LIGE

RAMENTE MÁS CORTAS A MEDIDA QUE SE VA PROGRESANDO HACIA DISTAL. LAS NO FUNCIONALES SE HACEN LIGERAMENTE MÁS CORTAS - QUE LAS FUNCIONALES, PARA ASEGURAR ESPACIO EN LOS MOVIMIENTOS ESCURSIVOS. SON MÁS CORTAS A MEDIDA QUE SON MÁS DISTALES.

LA TÉCNICA QUE SE EMPLEA PARA ENCERAR PATRONES CON UNA OCLUSIÓN CÚSPIDE-FOSA, FUÉ DESARROLLADA POR P.K. THOMAS.

EL PRIMER PASO DE ÉSTA TÉCNICA ES EMPLAZAR LAS CÚSPIDES FUNCIONALES.

DEL MISMO MODO SE PREPARA LAS CÚSPIDES Y CRESTAS MARGINALES DE LAS PIEZAS INFERIORES EMPEZANDO POR DISTAL.

LAS CRESTAS MARGINALES DE LAS ARCADAS EN OPOSICIÓN DEBEN ESTAR EN LA POSICIÓN DE INTERCUSPIDACIÓN, EN ESTRECHO CONTACTO. LAS CÚSPIDES LINGUALES DE LOS MOLARES INFERIORES TIENEN QUE SER SUFICIENTEMENTE CORTAS PARA QUE NO ENTREN EN COLISIÓN CON LAS CÚSPIDES DE LOS MOLARES SUPERIORES DURANTE LOS MOVIMIENTOS DE TRABAJO.

LAS VERTIENTES MESIALES Y DISTALES DE LAS CÚSPIDES LINGUALES DE LAS PIEZAS SUPERIORES SE ENCERAN Y MODELAN PARA OBTENER LA SILUETA DEL CONTORNO FINAL DE LAS CARAS LINGUALES. SE FORMAN LAS VERTIENTES DE LAS CÚSPIDES INFERIORES-

DE SIMILAR MODO.

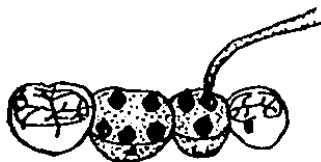
EL SIGUIENTE PASO ES REGULARIZAR LOS CONTORNOS AXIALES DE LAS PIEZAS INFERIORES CON EL PKT #1 Y #4. CON EL PKT-- #1 SE EDIFICAN LAS CRESTAS TRIANGULARES EN LAS PIEZAS SUPERIORES. LAS BASES DE ÉSTAS CRESTAS FORMARÁN LA FOSA CENTRAL DE LA SUPERFICIE OCLUSAL. SE REPITE EL PROCESO CON LAS CÚSPIDES INFERIORES, SE COMPRUEBA LA OCLUSIÓN TANTO EN POSICIÓN DE INTERCUSPIDACIÓN COMO EN LAS EXCURSIONES LATERALES.



SE ELIMINAN TODOS LOS HUECOS QUE PUEDAN QUEDAR EN LA SUPERFICIE OCLUSAL DE LAS PIEZAS SUPERIORES. LA ANATOMÍA SU PLETORIA SE FORMA UNIENDO LAS CRESTAS MARGINALES CON LAS -- CRESTAS TRIANGULARES.

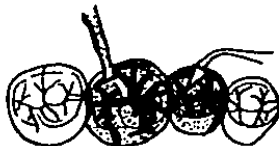
LAS BUCALES INFERIORES SE DEBERÁN ALOJAR EN LA FOSA DE LA PIEZA SUPERIOR OPUESTA. LOS CONOS PARA LAS CÚSPIDES BU

CALES INFERIORES SE HACEN CON PKT #1. LUEGO SE EMPLAZA -
LOS CONOS PARA LAS CÚSPIDES LINGUALES SUPERIORES, EN SENTI
DO BUCOLINGUAL SE COLOCAN DE MODO QUE VENGAN A CAER SOBRE-
EL CENTRO DE LA CORRESPONDIENTE PIEZA INFERIOR. EL SI---
GUIENTE PASO, SE COLOCAN LAS CÚSPIDES NO FUNCIONALES. --
LOS CONOS DE LAS CÚSPIDES BUCALES SUPERIORES Y LINGUALES -
INFERIORES DEBEN HACERSE ALGO MÁS CORTAS QUE LAS CÚSPIDES-
FUNCIONALES. DEBE TOMARSE EN CUENTA CONSIDERACIONES ESTÉ
TICAS AL HACER LOS CONOS DE LAS CÚSPIDES BUCALES DE LOS --
PREMOLARES SUPERIORES. LAS CÚSPIDES LINGUALES INFERIORES
SE EMPLAZAN TAN HACIA LINGUAL COMO SEA POSIBLE Y EN LOS MO
LARES, TAN LEJOS UNA DE OTRA COMO SEA POSIBLE. DEBEN SER
MÁS CORTAS QUE LAS BUCALES.



DURANTE LAS EXCURSIONES LATERALES HACIA EL LADO DE BA
LANCEO, EL CONO DE LA CÚSPIDE MESIOLINGUAL DE LOS MOLARES-

SUPERIORES DEBE DESLIZARSE ENTRE LOS CONOS DISTALES Y DISTOBUCALES DE LAS PIEZAS INFERIORES. DURANTE LAS EXCURSIONES LATERALES HACIA EL LADO DE TRABAJO, LOS CONOS BUCALES DE LOS BICÚSPIDES SUPERIORES PASARÁN POR DISTAL DE LOS CONOS BUCALES DE LOS BICÚSPIDES INFERIORES. A CONTINUACIÓN SE AÑADEN LAS CRESTAS MARGINALES Y LAS VERTIENTES MESIALES Y DISTALES DE LAS CÚSPIDES EMPEZANDO POR MESIAL DE LAS PIEZAS SUPERIORES.



CON EL PKT #5 SE AFINAN LAS CRESTAS. EL MISMO PROCESO SE HACE CON LOS INFERIORES. LOS SURCOS SE SUAVIZAN CON PLT #3.



EN LOS MOVIMIENTOS DE BALANCEO, LA CÚSPIDE MESIOLINGUAL DE UN MOLAR SUPERIOR PASA POR EL ÁREA DISTAL A LA CÚSPIDE DISTOBUCAL DEL MOLAR INFERIOR.



AL MISMO TIEMPO LA CÚSPIDE DISTOBUCAL DEL MOLAR INFERIOR SE MUEVE EN DIRECCIÓN MESIOLINGUAL, A TRAVÉS DE LA VERTIENTE INFERIOR DE LA CÚSPIDE MESIOLINGUAL DEL MOLAR SUPERIOR.



EL EFECTO DE LOS DETERMINANTES ANATÓMICOS SOBRE LA MORFOLOGÍA OCLUSAL.

LOS DETERMINANTES DE LOS MOVIMIENTOS MANDIBULARES, ES TO ES LAS ARTICULACIONES TEMPOROMANDIBULARES Y LA GUÍA AN-

TERIOR TIENEN UNA GRAN INFLUENCIA SOBRE LA MORFOLOGÍA DE LAS PIEZAS QUE VAN HACER RESTAURADAS. POR ESO DEBEN TOMARSE EN CUENTA LAS REGLAS QUE MÁS EFECTO TIENEN SOBRE LA MORFOLOGÍA Y SON LAS SIGUIENTES:

- 1.- CUANTO MENOS ESCARPADA SEA LA INCLINACIÓN DE LA GUÍA CONDILAR, TANTO MÁS CORTAS DEBEN SER LAS CÚSPIDES.
- 2.- CUANTO MAYOR SEA EL ENTRECRUZAMIENTO DE LOS DIENTES ANTERIORES, TANTO MÁS ALTAS PUEDEN SER LAS CÚSPIDES POSTERIORES.
- 3.- CUANTO MAYOR SEA LA SUPERPOSICIÓN DENTARIA EN SENTIDO SAGITAL (OVERJET) DE LOS DIENTES ANTERIORES, TANTO MÁS CORTAS DEBEN SER LAS CÚSPIDES.
- 4.- CUANDO LA INCLINACIÓN DE LA GUÍA CONDILAR ES SUAVE Y LAS CÚSPIDES TIENEN QUE SER CORTAS, PODRÁN SER MÁS ALTAS SI SE HACE LA GUÍA ANTERIOR MÁS ABRUPTA:
- 5.- CUANDO EL GRADO DE DESVIACIÓN LATERAL INSTANTÁNEA AUMENTA, LAS CÚSPIDES DEBEN SER MÁS CORTAS, SI EL DESPLAZAMIENTO LATERAL INSTANTÁNEO ES PEQUEÑO, LAS CÚSPIDES DEBEN SER MÁS ALTAS.

6.- CUANTO MÁS CERCA (EN SENTIDO ANTEROPOSTERIOR) ESTÉ UNA PIEZA AL CÓNDILO DEL LADO DE TRABAJO, TANTO MENOR SERÁ EL ÁNGULO ENTRE LAS TRAYECTORIAS DE TRABAJO Y BALANCEO.

ACABADO DE LOS MÁRGENES.

SE RETIRA EL PATRÓN DEL MODELO DE TRABAJO Y SE VUELVE A COLOCAR EN EL TROQUEL RECIÉN LUBRICADO. SE ALIZAN TODAS LAS IRREGULARIDADES DE LAS SUPERFICIES AXIALES. SE VUELVE A FUNDIR TODA LA PERIFERIA DEL MARGEN CON UN PKT #1 ASEGURANDOSE DE QUE LA CERA FUNDA HACIA EL TROQUEL.

CON LO ANTERIOR QUEDA UNA DEPRESIÓN EN TODO EL PERÍMETRO DEL MARGEN DEL PATRÓN, SE RELLENA ESTA DEPRESIÓN AÑADIENDO CERA. SE RECORTA EL EXCESO DE CERA DEL MARGEN CON UN PKT #4.

SE TERMINA TALLANDO EL MARGEN CON UN BRUÑIDOR CALIENTE. ES DE SUMA IMPORTANCIA NO ACERCARSE AL TROQUEL CON INSTRUMENTOS CORTANTES.

SE COMPRUEBA CON CUIDADO SI EL MARGEN NO PRESENTA ALGUNOS DE LOS SIGUIENTES DEFECTOS:

1.-MÁRGENES CON EXCESO DE CERA.- EN LAS ZONAS EN QUE SE HA

SOBREPASADO LA LÍNEA DE TERMINACIÓN, SE PRODUCEN FRACTURAS AL RETIRAR EL PATRÓN DEL TROQUEL, DANDO LUGAR A UN MARGEN-RESPINGADO MÁS CORTO DE LO DEBIDO.

2.-MÁRGENES CORTOS.- UN MARGEN QUE NO HA SIDO ENCERADO -- HASTA LA LÍNEA ROJA QUE SEÑALA LA LÍNEA DE TERMINACIÓN, NO PERMITE UN BUEN SELLADO DE LA RESTAURACIÓN TERMINADA.

3.- ONDULACIONES.- CUALQUIER IRREGULARIDAD DE LA CERA EN-- LAS PROXIMIDADES DEL MARGEN, QUEDARÁ DUPLICADA EN EL COLADO. SI SE DEJAN ÁREAS CON IRREGULARIDADES EN LA RESTAURACIÓN TERMINADA Y CEMENTADA, SERVIRÁN DE RETENCIÓN A PLACAS BACTERIANAS QUE PRODUCIRÁN IRRITACIONES E INFLAMACIONES EN LOS TEJIDOS GINGIVALES PRÓXIMOS.

4.- MÁRGENES GRUESOS.- ESTO DARÁ LUGAR A UN SELLADO DEFECTUOSO DE LA RESTAURACIÓN Y A UN MAL CONTORNO AXIAL, QUE -- PROVOCARÁ PROBLEMAS PERIODONTALES.

5.- MÁRGENES ABIERTOS.- ES UN FALLO QUE INCESANTEMENTE ACECHA A LOS PATRONES DE CERA. PARA LOGRAR MÁRGENES CERRADOS, ES ESENCIAL PRESTAR MUCHA ATENCIÓN A LOS DETALLES. LOS PATRONES SE TIENEN QUE BRUÑIR, VOLVER A FUNDIR, TALLAR, ETC., HASTA ESTAR SEGURO DE QUE LA ADAPTACIÓN DE LA CERA -

AL TROQUEL, EN EL ÁREA DE LOS MÁRGENES, ES PERFECTA.

SE INSPECCIONA CUIDADOSAMENTE EL MARGEN DANDO VUELTA-
AL TROQUEL, DE MODO QUE LOS MÁRGENES PUEDAN SER VISTOS DES
DE GINGIVAL. PARA TERMINAR LOS SURCOS OCLUSALES, TOMA --
UNA PEQUEÑA TORUNDA DE ALGODÓN Y MÓJELA EN LUBRICANTE PARA
TROQUELES. SE PASA CON MUCHO CUIDADO POR LOS SURCOS, SE-
DEBE TENER CUIDADO DE NO DESTRUIR LOS CONTACTOS OCLUSALES.

EL ACABADO DE LOS CONTORNOS AXIALES SE HACE TAMBIÉN -
CON UN ROLLO DE ALGODÓN, DEL QUE SE HA MOJADO UNO DE SUS -
EXTREMOS EN LUBRICANTE PARA TROQUELES.

DESPUÉS DE ALISADA LA CERA, SE ELIMINA TODO EL LUBRI-
CANTE EN EXCESO, LOS RESTOS DE LUBRICANTE PUEDEN DAR LUGAR
A IRREGULARIDADES EN LA SUPERFICIE DEL COLADO.

CAPÍTULO X

PROCEDIMIENTO DE LABORATORIO PARA LA ELABORACIÓN DE INCRUSTACIONES ONLAY.

PARA LLEGAR AL COLADO, TERMINADO, UNA VEZ FABRICADO EL PATRÓN DE CERA HAY QUE REALIZAR TRES OPERACIONES:

1.- EL REVESTIDO.- RODEAR EL PATRÓN DE CERA CON UN MATERIAL QUE DUPLIQUE CON EXACTITUD SU FORMA Y SUS DETALLES.

2.- LA COMBUSTIÓN DE LA CERA.- ELIMINANDO LA CERA POR MEDIO DE CALOR PARA QUE SE FORME UNA CÁMARA DE MOLDEO EN QUE PUEDA ENTRAR EL METAL FUNDIDO.

3.- EL COLADO.- INTRODUCCIÓN DE LA ALEACIÓN FUNDIDA EN EL MOLDE PREVIAMENTE PREPARADO.

COMUNNENTE SE UTILIZAN DOS TIPOS DE REVESTIMIENTO:

1.- LOS LIGADOS POR EL YESO.

2.- LOS LIGADOS POR FOSFATO.

REVESTIMIENTOS LIGADOS POR YESO.

SE EMPLEAN EN LAS ALEACIONES DE ORO DEL TIPO I, II Y III. ÉSTOS MISMOS SE CLASIFICAN EN:

TIPO I.- SI CUENTAN CON LA EXPANSION TÉRMICA Y

TIPO II.- SI SE BASAN EN LA EXPANSIÓN HIGROSCÓPICA.

LAS DOS SON MEZCLAS: UNA MATRIZ, EL YESO, UN RECIPIENTE REFRACTARIO, SÍLICE Y CIERTOS MODIFICADORES QUÍMICOS. LA MATRIZ DEL YESO, ALFA SEMIHDRATO DE SULFATO CÁLCICO,-- CONSTITUYE EL 30 AL 35% DEL REVESTIMIENTO Y ACTÚA DE MEDIO DE UNIÓN. EL MATERIAL REFRACTARIO, O CUARZO CRISTOBALITA, ESTÁ EN UN 60 AL 65% Y PROPORCIONA AL REVESTIMIENTO, SU EXPANSIÓN TÉRMICA. LA COMPENSACIÓN DE VOLUMENES NECESARIA, SE LOGRA POR DOS MÉTODOS DE EXPANSIÓN 1) POR FRAGUADO Y -- 2) TÉRMICO.

LA EXPANSIÓN POR FRAGUADO QUE TIENE LUGAR POR EL NORMAL CRECIMIENTO DE LOS CRISTALES, PUEDE AUMENTARSE DEJANDO FRAGUAR EL REVESTIMIENTO EN PRESENCIA DE AGUA, PRODUCIENDO SE LA EXPANSIÓN HIDROSCÓPICA.

LA EXPANSIÓN TÉRMICA TIENE LUGAR TANTO POR LA NORMAL-EXPANSIÓN QUE SUFRE EL SÍLICE (CUARZO, CRISTOBALITA), COMO

POR CAMBIOS DE FASE EN EL SENO DEL MATERIAL.

EL REVESTIMIENTO CUMPLE TRES IMPORTANTES FUNCIONES:

- 1.- REPRODUCE LA FORMA ANATÓMICA CON PRECISIÓN EN LOS
DETALLES.
- 2.- SUFICIENTE RESISTENCIA MECÁNICA PARA SOPORTAR EL-
CALENTAMIENTO Y COMBUSTIÓN DE LA CERA Y EL METAL-
FUNDIDO.
- 3.- EXPANSIÓN COMPENSADORA DE LA CONTRACCIÓN DE LA --
ALEACIÓN.

SUJECIÓN DEL BEBEDERO.

ES UNA VARILLA DE PEQUEÑO DIÁMETRO DE METAL. EN CA-
DA PATRÓN DEBE EMPLEARSE EL BEBEDERO MÁS GRUESO POSIBLE.
UNO DE LOS EXTREMOS DEL BEBEDERO SE FIJA AL PATRÓN DE CERA
Y EL OTRO A LA BASE DE LA PEANA. DESPUÉS DE LA PUESTA EN
REVESTIMIENTO, LA BASE SE RETIRA DEL CILINDRO. EL CANAL-
QUE QUEDA DESPUÉS DE LA COMBUSTIÓN DEL BEBEDERO, ES LA VÍA
DE ENTRADA POR LA QUE SE FUERZA AL METAL FUNDIDO AL INTE--
RIOR DEL MOLDE.

EL BEBEDERO SE SUJETA AL PATRÓN DE CERA, EN SU PARTE-
MÁS GRUESA Y A UN ÁNGULO QUE PERMITA AL METAL FUNDIDO ----

FLUIR LIBREMENTE A TODOS LOS PUNTOS DEL MOLDE. CON UN -- INSTRUMENTO PKT #1 SE DEJA CAER UNA PEQUEÑA GOTITA DE CERA DE PEGAR EN EL SITIO DEL PATRÓN QUE SE HA ELEGIDO PARA COLOCAR EL BEBEDERO. CON EL MISMO INSTRUMENTO CALIENTE, SE REPARTE LA CERA ALREDEDOR DEL EXTREMO DEL BEBEDERO. PARA SEPARAR EL PATRÓN DE CERA DEL TROQUEL, TÓMELO CON GRAN SUAVIDAD. SE TOMA EL TROQUEL CON EL ÍNDICE Y EL PULGAR DE LA MANO DERECHA Y AL MISMO TIEMPO, OPRÍMALO. ESTA COMPRESIÓN CON LA MANO DERECHA EJERCERÁ CIERTA FUERZA CONTRA LA PUNTA DE LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA EJERCERÁ CIERTA FUERZA CONTRA LA PUNTA DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA Y NORMALMENTE AFLOJARÁ EL PATRÓN DEL TROQUEL Y SE PODRÁN SEPARAR.

SE PUEDE TENER DIFICULTAD DE DISTRAER EL PATRÓN CUANDO NO HAY SUFICIENTE GRUESO PARA DESINSERTARLO SIN EJERCER ALGUNA TORSIÓN SOBRE EL BEBEDERO.

EN ÉSTE CASO, SE CONFECCIONA UNA PEQUEÑA ASA CON HILO DE ORO MUY FINO. SE HACE UNA HORQUILLA CON LAS PUNTAS REPLEGADAS. SE TOMA CON UNAS PINZAS, CALIENTELA LIGERAMENTE SOBRE UNA LLAMA Y HUNDA SUS EXTREMOS EN LA CARA OCLUSAL DEL PATRÓN. MANTENGA EL ASA CON LAS PINZAS HASTA QUE LA CERA SE HAYA ENFRIADO Y SOLIDIFICADO. SEPARE EL PATRÓN-- TIRANDO DEL ASA CON SUAVIDAD CON LAS PINZAS. EL BEBEDERO-

DEBE SER LO SUFICIENTEMENTE LARGO PARA QUE EL PUNTO MÁS ALTO DEL PATRÓN VENGA A QUEDAR A UNOS 6mm. DEL BORDE DEL CILINDRO. CON LAS PINZAS HUNDA EL BEBEDERO EN LA CERA BLANDA DE LA BASE PARA CILINDROS (DE GOMA) HASTA QUE EL EXTREMO SUPERIOR DEL PATRÓN ESTE A 6mm. DEL BORDE DEL CILINDRO.

PUESTA EN REVESTIMIENTO.

EN LA PARTE INFERIOR DEL CILINDRO SE PONE UNA CAPA DE 1mm. DE AMIANTO PARA PROPORCIONAR UNA ZONA DE MATERIAL COMPRESIBLE QUE ABSORBA LA DILATACIÓN DEL REVESTIMIENTO. EN UN CILINDRO DE 30mm. DE DIÁMETRO PONGA UNA TIRA SECA DE -- AMIANTO DE 10cms. DE LONGITUD, ADAPTANDO CUIDADOSAMENTE EL AMIANTO A LA CARA INTERNA DEL CILINDRO Y SOLAPANDO 6mm. LA TIRA. EL AMIANTO DEBE SER 3mm. MÁS CORTO POR AMBOS EXTREMOS DEL CILINDRO. CON ELLO, LA EXPANSIÓN SE RESTRINGIRÁ A NIVEL DE LOS EXTREMOS ABIERTOS DEL CILINDRO Y SE DEDUCE QUE ESTO PROPORCIONARÍA UNA EXPANSIÓN MÁS UNIFORME.

EL SIGUIENTE PASO ES ENCAJAR FIRMEAMENTE EL CILINDRO-- EN LA BASE Y EL CONJUNTO EN EL AGUJERO GRANDE DE LA TAPA-- DEL VAC-U-SPAT. SE CONECTA EL TUBO DE VACÍO TRANSPARENTE A LA TOMA DE VACÍO DEL VAC-U-VESTOR Y EL CONECTOR METÁLICO DEL OTRO EXTREMO DEL TUBO, AL CORRESPONDIENTE AGUJERO DE - LA TAPA DEL VAC-U-SPAT. SE MOJA COMPLETAMENTE EL REVESTI

MIENTO CON ESPATULADO MANUAL. PONGA EN MARCHA EL VAC-U-VESTOR E INSERTE EL EJE DE LA TAPA DEL VAC-U-SPAT EN EL MÁS PEQUEÑO DE LOS DOS ÁRBOLES DE ARRASTRE DE LA PARTE BAJA DE LA UNIDAD.

FIJESE SI EL MANÓMETRO INDICA VACÍO Y ESPATULE DURANTE 15 SEGUNDOS. LA POSICIÓN DE PARTIDA PARA EL VERTIDO DEL REVESTIMIENTO EN EL CILINDRO DE COLADO ES LA SIGUIENTE: SE VA LEVANTANDO DESPACIO EL VAC-U-SPAT HASTA LA POSICIÓN INVERTIDA, CON SU EJE VERTICAL MANTENIENDO SIEMPRE DICHO EJE EN CONTACTO CON EL BOTÓN VIBRADOR. SEPARE EL EJE DEL VAC-U-SPAT DEL BOTÓN VIBRADOR MANTENIÉNDOLO INVERTIDO. MIENTRAS SIGUE EN ESTA POSICIÓN DESCONECTE EL TUBO DE VACÍO LUEGO RETIRE EL CILINDRO Y SU BASE DE LA TAPA DEL VAC-U-SPAT. APOYE LA BASE UNOS POCOS SEGUNDOS EN EL BOTÓN VIBRADOR PARA ASENTAR EL REVESTIMIENTO QUE SE PUEDA HABER MOVIDO AL RETIRAR EL CILINDRO DE LA TAPA. COLOQUE EL CILINDRO Y SU BASE EN UNA CÁMARA HÚMEDA. DEJE FRAGUAR EL REVESTIMIENTO UN MÍNIMO DE 30 MINUTOS. DEJE EL CILINDRO EN LA CÁMARA HÚMEDA HASTA QUE TODO ESTÉ PREPARADO PARA LA COMBUSTIÓN DE LA CERA Y PARA COLAR.

COMBUSTIÓN DE LA CERA.

EN ÉSTA FASE SE PREPARA EL MOLDE PARA RECIBIR EL ME-

TAL FUNDIDO Y SE DEJA QUE TENGA LUGAR EL PROCESO DE EXPAN--
SIÓN DEL REVESTIMIENTO. SE SEPARA CON CUIDADO EL CILIN--
DRO DE SU BASE. SE REvisa EL CRÁTER Y EL FONDO DEL CILIN
DRO Y RETIRE TODOS LOS PEQUEÑOS FRAGMENTOS SUELTOS DE RE--
VESTIMIENTO QUE PUDIERA ENCONTRAR, PUES PODRÍAN CONTAMINAR
DESPUÉS EL COLADO. SE PONE EL CILINDRO CON EL CRÁTER HA--
CIA ABAJO, ASÍ LA MAYOR PARTE DE LA CERA FLUIRÁ FUERA DEL--
MOLDE EN CUANTO FUNDA. SE PARA EL CILINDRO A UNA TEMPERA
TURA ALTA DURANTE UNA HORA, NO SE DEJEN TRANSCURRIR MÁs DE
30 SEGUNDOS ENTRE EL MOMENTO EN QUE EL CILINDRO ABANDONA -
EL HORNO Y EL QUE SE CUELA EL METAL EN EL INTERIOR DEL MOL
DE. SE ADAPTA UN FORRO DE AMIANTO AL CRISOL UTILIZANDO -
UNA TIRA DE 10cms. HUMEDA Y AJUSTÁNDOLA DE MODO QUE NO QUE
DEN ARRUGAS ANCHAS, BURBUJAS U OTRAS OBSTRUCCIONES QUE IM--
PIDAN EL LIBRE PASO DEL METAL FUNDIDO.

EL AGUJERO DEL FONDO DEL CRISO, DEBE ESTAR TOTALMENTE
LIBRE. SE CALIENTA EL CRISOL, YA EN SU SITIO CON UN SO--
LETE DE AIRE-GAS HASTA HABER ELIMINADO LAS IMPUREZAS DEL--
FORRO DE AMIANTO. EL FORRO PROLONGA LA VIDA DEL CRISOL Y
PROTEJE EL ORO DE CONTAMINACIONES.

CON EL CRISOL FIRMENTEMENTE SUJETO EN EL BRAZO DE LA MÁ--
QUINA DE COLAR TOMA EL CONTRAPESO EN LA MANO DERECHA Y DE--
TRES VUELTAS A TODO EL BRAZO. LEVANTE EL GATILLO DE LA -

BASE DE LA MÁQUINA POR DELANTE DEL CONJUNTO DONDE VA SUJETO EL CRISOL. RETIRE CON CUIDADO LA MANO DERECHA. PONGA LA ALEACIÓN DE ORO SOBRE EL CRISOL DE FUNDICIÓN. ENCIENDA EL SOPLETE Y AJUSTE LA ESPITA ROJA DEL GAS Y LA VERDE DEL AIRE, DE MODO QUE SE FORME UNA LLAMA CÓNICA EN FORMA DE PINCEL. EL PRIMER CONO, LA ZONA DE MEZCLA, ES INCOLORO Y POCO CALIENTE. ALREDEDOR DE ESTE CONO HAY UNA ZONA DE COMBUSTIÓN DE COLOR AZUL VERDOSO EN QUE TIENE LUGAR UNA COMBUSTIÓN PARCIAL, ÉSTA ES UNA ZONA OXIDANTE. A CONTINUACIÓN SE APRECIA UN CONO AZUL OSCURO EN LA ZONA REDUCTORA. ÉSTA ES LA ZONA MÁS CALIENTE DE LA LLAMA Y ES LA ÚNICA PARTE QUE SE EMPLEA PARA CALENTAR EL ORO DE COLAR. NI LA ZONA OXIDANTE NI LA ZONA DE COMBUSTIÓN DEBEN EMPLEARSE PARA CALENTAR EL METAL. NO SON TAN CALIENTES COMO LA ZONA REDUCTORA Y LA ALEACIÓN NO DEBE SER FUNDIDA EN UNA ATMÓSFERA OXIDANTE, PUES SE PUEDEN FORMAR IMPUREZAS NO METÁLICAS CON LOS SUBSIGUIENTES CAMBIOS EN LA SOLIDEZ, ALTERACIÓN DE LA CONTRACCIÓN CALCULADA Y EXCESIVA CORROSIÓN UNA VEZ COLOCADA EN LA CAVIDAD ORAL. SE CALIENTA EL ORO HASTA QUE EL BOTÓN TOMA UNA FORMA ESFEROIDAL Y COMIENZE A GIRAR SOBRE SÍ MISMO. CUANDO SE ACERCA A LA TEMPERATURA APATA PARA COLAR, EL ORO TOMA UN COLOR AMARILLO PAJIZO. SACUDA UN POCO DE FUNDENTE SOBRE EL ORO PARA AUMENTAR LA FLUJDEZ Y PREVENIR LA FORMACIÓN DE ÓXIDOS. MANTENIENDO -

LA LLAMA SOBRE EL ORO, SAQUE EL CILINDRO DEL HORNO CON LAS TENAZAS Y PÓNGALO CON CUIDADO EN LA CUNA DE LA MÁQUINA DECOLAR.

ASEGÚRESE DE QUE QUEDE BIEN ACOMODADO DE MODO QUE EL CILINDRO NO SE MUEVA CUANDO SE SUELTE EL GATILLO. MANTENGA EL SOPLETE CON UNA MANO Y CON LA OTRA EMPUJE LOS CONTRAPESOS HASTA QUE LA VARILLA QUE HACE DE GATILLO CAIGA AL FONDO DE SU ALOJAMIENTO EN LA BASE. HAGA OSCILAR EL CONTRAPESO LIGERAMENTE PARA VER SI EL BOTÓN DE ORO SE MUEVE LIBREMENTE. SUELTE EL CONTRAPESO, DEJANDO QUE LA MÁQUINA GIRE. PARA ASEGURAR UNA MÁXIMA FLUIDEZ DEL ORO, NO RETIRE EL SOPLETE HASTA HABER SOLTADO EL BRAZO DE LA CENTRÍFUGA. DEJE QUE LA MÁQUINA GIRE HASTA QUE SE PARE POR SÍ MISMA.

LIMPIEZA DEL COLADO.

CON LAS TENEZAS RETIRE EL CILINDRO, ESPERE UN MINUTO Y SUMÉRJALO EN AGUA FRÍA. EL ENFRIADO BRUSCO TEMPLARÁ EL ORO Y LE PROPORCIONARÁ MEJORES CALIDADES DURANTE EL ACABADO. RETIRE EL CILINDRO DEL AGUA Y EMPUJE EL REVESTIMIENTO Y EL COLADO FUERA DE ÉL, EN EL CASO DE QUE NO SE HAYA SALIDO SOLO. ROMPA EL REVESTIMIENTO CON UN VIEJO INSTRU-

MENTO PUNTIAGUDO. LIMPIE EL COLADO Y SU BOTÓN CON UN CEPILLO DE DIENTES, QUE SE GUARDA PARA ESTE EXCLUSIVO USO Y PÓNGALO EN UNA CACEROLA DE PORCELANA. CUBRA EL COLADO -- CON JEL-PAC LÍQUIDO Y CALIENTE LA CACEROLA CON UN MECHERO-BUNSEN. RETIRE EL COLADO CON SU BOTÓN, DEL JEL-PAC YA ESTÁ LISTO PARA LAS MANIOBRAS DE ACABADO Y PULIDO.

CAPÍTULO XI

CEMENTACIÓN PROVISIONAL Y DEFINITIVA DE LA PARCIAL OCLUSAL.

EN LA REHABILITACIÓN EN BASE A PARCIALES OCLUSALES SE DEBEN TOMAR CIERTAS PRECAUCIONES A LA HORA DE CEMENTACIÓN-- DE ÉSTAS MISMAS, DEBIDO A QUE EN ALGUNAS OCASIONES PASAN-- DESAPERCIBIDOS CIERTOS DETALLES EN LA ANATOMÍA OCLUSAL, -- QUE PUEDEN MODIFICAR DE UNA MANERA U OTRA LAS RELACIONES - DE MORDIDA EN PACIENTE Y ESTO TRAE COMO CONSECUENCIA UNA-- DISARMONÍA OCLUSAL CON REPERCUSIONES POSTERIORES A NIVEL - DE LA ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR QUE PONEN EN DUDA EL-- FUNCIONAMIENTO ADECUADO DE DICHA REHABILITACIÓN, POR TAL - MOTIVO SE LLEVARÁN A CABO DOS TIPOS DE CEMENTACIÓN DE LAS- PARCIALES OCLUSALES QUE SON:

- A) CEMENTACIÓN PROVISIONAL A BASE DE MATERIALES CEMENTANTES EN FORMA PROVISIONAL, ESTO ES CON EL FIN DE QUE EL PACIENTE SE ACOMODE O SE ACOSTUMBRE AL USO-ADECUADO DE LAS PARCIALES OCLUSALES Y CON EL FIN - DE DETERMINAR SI NO EXISTEN O EXISTEN PUNTOS O CON

TACTOS PREMATUROS QUE PONGAN EN DUDA EL FUNCIONAMIENTO ADECUADO EN DICHA REHABILITACIÓN. ÉSTE TIPO DE CEMENTACIÓN PROVISIONAL PERDURARA 15 DÍAS -- CON CITAS CONSTANTES AL CIRUJANO DENTISTA PARA DETERMINAR EL FUNCIONAMIENTO DE LAS PARCIALES OCLUSALES Y LLEVAR UN INTERROGATORIO ADECUADO DEL PACIENTE, ACERCA DE LA COMODIDAD DE SU REHABILITACIÓN ORAL. SI EN EL LAPSO DE ÉSTE TIEMPO NO EXISTE NINGUNA ALTERACIÓN O NINGUNA INCOMODIDAD AL PACIENTE, SE PROCEDERA A LA CEMENTACIÓN DEFINITIVA DE LAS PARCIALES OCLUSALES.

- B) CEMENTACIÓN DEFINITIVA DE LAS INCRUSTACIONES ONLAY O PARCIALES OCLUSALES.- PARA LA CEMENTACIÓN DEFINITIVA DE LAS PARCIALES OCLUSALES SE UTILIZAN LOS SIGUIENTES CEMENTOS DE CONSISTENCIA DURA Y FLUIDA -- QUE DEBEN ÉSTOS DE FORMAR UNA PELÍCULA FINA EN TODA EL ÁREA DE LA PIEZA PILAR. ÉSTOS CEMENTOS SON:

FOSFATO DE ZINC, CEMENTO DE POLICARBOXILATO, CEMENTO DE ÓXIDO DE ZINC Y EUGENOL Y CON UNA SOLUCIÓN DE EBA.

PARA EL CEMENTADO DE ÉSTAS PARCIALES OCLUSALES SE UTILIZA UNA LOSETA DE VIDRIO EN LA CUAL SE DEPOSITA LA CANTIDAD NECESARIA DE POLVO Y LÍQUIDO PARA IR CEMENTANDO EN FOR

MA INDIVIDUAL DICHAS RESTAURACIONES. TAMBIÉN SE UTILIZA LA PIEDRA DE PULIR BLANCA EMBADURNADA DE VASELINA EN LOS MÁRGENES ACCESIBLES. LUEGO SE PUEDE SEGUIR CON UN PAPEL JIBIA DE GRANO FINO LUBRICADO PARA HACERLO MÁS FLEXIBLE. TANTO LA PIEDRA COMO EL DISCO DEBEN GIRAR DEL ORO HACIA EL DIENTE.

UNA VEZ YA FRAGUADO EL CEMENTO, SE ELIMINAN TODOS LOS SOBREPANTES. UN TROZO DE SEDA DENTAL CON UN NUDO EN UN EXTREMO, ES MUY EFICAZ PARA SACAR RESTOS DE CEMENTO DE LOS ESPACIOS INTERPROXIMALES. CUALQUIER FRAGMENTO DE CEMENTO RETENIDO EN EL SURCO GINGIVAL, PUEDE SER MUY IRRITANTE PARA LOS TEJIDOS. TODO EL SURCO DEBE SER REVISADO VARIAS VECES PARA ESTAR SEGURO DE QUE NO HA QUEDADO NADA DE CEMENTO. LAS ÁREAS MARGINALES VISIBLES DEL COLADO DEBEN TERMINARSE PULIÉNDOLAS CON UNA COPA DE GOMA Y AMALGLOSS. LOS MÁRGENES DEBEN VOLVERSE A COMPROBAR CON LA SONDA. DESPUÉS DEL CEMENTADO SE VUELVE A COMPROBAR LA OCLUSIÓN CON LA CINTA CALIBRADA DE PLÁSTICO PLATEADO DE 12.5 MICRAS. LA OCLUSIÓN DEBE VOLVERSE A COMPROBAR EN OTRA VISITA POSTERIOR, CUANDO TODAS LAS PREMATURIDADES E INTERFERENCIAS HAYAN QUEDADO REGISTRADAS COMO PEQUEÑAS ÁREAS BRILLANTES O COMO FACETAS EN LA SUPERFICIE OCLUSAL DESILUSTRADA.

C O N C L U S I O N E S

LAS INCRUSTACIONES ONLAY SON RESTAURACIONES MODIFICADAS CUBRIENDO LA CARA OCLUSAL CON ORO, PARA PREVENIR LA -- CONCENTRACIÓN DE SOBRE-ESFUERZOS, NOS BRINDAN SIEMPRE UN-- BUEN SELLADO, POR LA GRAN CAPACIDAD DEL ORO DE SER UN ME-- TAL NOBLE Y PODERLO MOLDEAR EN NUESTRA PREPARACIÓN, QUE -- PUEDE EVITAR TAMBIÉN CUALQUIER MICROFILTRACIÓN EN LA PIEZA A TRATAR.

ÉSTAS INCRUSTACIONES DEBEN DE SER USADAS CUANDO HAY -- UN DESCASTE EXCESIVO, DEBIDO AL BRUXISMO PRESENTE EN EL PA-- CIENTE.

EL USO DE UN ARTICULADOR SEMIAJUSTABLE Y ARCO FACIAL-- ES IMPORTANTE PORQUE CONOCEREMOS MÁS DE CERCA LA OCLUSIÓN-- DEL PACIENTE, QUE EN ÉSTE CASO ES NECESARIA PARA DARLE A -- NUESTRO PACIENTE UNA OCLUSIÓN ORGÁNICA, QUE ES LA META QUE NOS DEBEMOS FIJAR AL HACER UNA RESTAURACIÓN EN BASE A PAR-- CIALES OCLUSALES.

ES IMPORTANTE CONOCER TAMBIÉN LA ANATOMÍA OCLUSAL, -- PUES SABREMOS QUE CÚSPIDES DESCANSAN EN LOS SURCOS PRINCI--

PALES Y QUE LLEGADO EL MOMENTO DEL ENCERADO OCLUSAL PODAMOS APLICAR LA ANATOMÍA OCLUSAL, PUES CON CUALQUIER PUNTO-ALTO PRESENTE AL CEMENTAR LAS INCRUSTACIONES ONLAY CAMBIAREMOS LA MORDIDA DE NUESTRO PACIENTE, PROVOCANDO ALTERACIONES A NIVEL DE LA ARTICULACIÓN TEMPOROMANDIBULAR.

LA IDEA QUE ME ORILLÓ A LLEVAR A CABO ÉSTA INVESTIGACIÓN ES CON EL FIN DE PROPORCIONAR UN TRATAMIENTO ADECUADO EN PACIENTES QUE SUFREN ALTERACIONES DE LA ARTICULACIÓN -- TEMPOROMANDIBULAR, ASÍ COMO EN PACIENTES CUYA DIMENSIÓN -- VERTICAL SE HA PERDIDO POR RAZONES PATOLÓGICAS DE BRUXISMO Y EN PACIENTES CUYA DESTRUCCIÓN CORONAL ES EXCESIVA PROPORCIONÁNDOLES ASÍ A DICHS PACIENTES UN TRATAMIENTO IDEAL Y EFECTIVO PARA EL TRABAJO DE LA CAVIDAD ORAL Y A LA VEZ PROPORCIONANDO TAMBIÉN UNA OCLUSIÓN DE BALANCE Y TRABAJO NORMAL A LA OCLUSIÓN FUNCIONAL DEL PACIENTE, EN CONDICIONES -- NORMALES A LAS QUE EL PACIENTE SE ADAPTE A UNA FISTOLOGÍA-NORMAL DE LA CAVIDAD ORAL.

B I B L I O G R A F Í A .

1.- DIAMOND MOSES

ANATOMÍA DENTAL.

EDITORIAL UNIÓN TIPOGRÁFICA HISPANO AMERICANA

MÉXICO, D.F., 1978

2a. EDICIÓN.

492 PÁGINAS.

2.- ESPINOZA DE LA SIERRA RAUL

TRATADO DE GNATOLOGÍA.

EDITORIAL IPSO A.C.

4a. EDICIÓN.

258 PÁGINAS.

3.- ESPONDA VILA RAFAEL

ANATOMÍA DENTAL.

EDITORIAL MELO, S.A.

MÉXICO, D.F., 1978

5a. EDICIÓN.

386 PÁGINAS.

4.- FREDERICK A. PESS

CORONAS Y PUENTES ODONTOLÓGICOS.

EDITORIAL PUBUL

BARCELONA 1932

2a. EDICIÓN.

350 PÁGINAS.

5.- MARTÍNEZ ROSS, ERIK

OCLUSIÓN.

VICOVA EDITORES, S.A.

MÉXICO, D.F., 1978

2a. EDICIÓN.

554 PÁGINAS.

6.- RIPOL GUTIÉRREZ CARLOS

PROSTODONCIA ,CONCEPTOS GENERALES.

TOMO I

EDITORIAL PROMOCIÓN Y MERCADOTECNIA ODONTOLÓGICA.

MEXICO, D.F., 1982

1a. EDICIÓN.

637 PÁGINAS.

7.- RIPOL GUTIÉRREZ CARLOS

PROSTODONCIA CONCEPTOS GENERALES.

TOMO II

EDITORIAL PROMOCIÓN Y MERCADOTECNIA ODONTOLÓGICA.

MÉXICO, D.F., 1982

1a. EDICIÓN.

639 PÁGINAS.

8.- SHILLINGBURG JR. HERBERT.

HOBO SUMIYA

WHITSETT LOWELL

FUNDAMENTOS DE PROSTODONCIA FIJA.

EDITORIAL EDICIONES CIENTÍFICAS LA PRENSA MÉDICA.

MEXICANA S.A.

MÉXICO, D.F. 1983

3a. REIMPRESIÓN.

338 PÁGINAS.