



318503
14
39

UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA CON ESTUDIOS
INCORPORADOS A LA U.N.A.M.

CENTRO DE RESTAURACION CHURUBUSCO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
P R E S E N T A
MA. GUADALUPE ROBLEDO RICARDO

TESIS CON
FALSA FE ORIGEN

MEXICO, D. F.

1989



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

- I.- INTRODUCCION
- II.- ANTECEDENTES HISTORICOS
 - 1.- ORIGEN E INICIO
 - 2.- HISTORIA A NIVEL NACIONAL
 - 3.- OBJETIVOS
- III.- FUNDAMENTACION
- IV.- ANALISIS DE UBICACION
- V.- REQUERIMIENTOS DE SITIO
- VI.- ELECCION DE LA ZONA
- VII.- ANALISIS DE SITIO
 - 1.- VIALIDADES
 - 2.- ANALISIS URBANO
- VIII.- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- IX.- ESTUDIO DE AREAS
- X.- MEMORIA DE CALCULO
 - CRITERIO DE INSTALACIONES
- XI.- PLANOS

I.- INTRODUCCION:

EN EL TERRITORIO MEXICANO EXISTEN ZONAS QUE FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO-ARQUITECTONICO DEL PAIS Y QUE CONTRIBUYEN A LA IDENTIDAD FISICA Y SOCIAL DE SUS HABITANTES.

ESTAS ZONAS SON UNICAS POR SU CARGA DE VALORES HISTORICOS Y CULTURALES, LA IMPORTANCIA DE LAS ZONAS PATRIMONIALES NACE DE SUS ANTECEDENTES CON ELEMENTOS HISTORICOS, DESDE PALEONTOLOGICOS HASTA LOS CONTEMPORANEOS.

ESTAS ZONAS SON TESTIMIOS FISICOS, QUE POCOS PAISES COMO EL NUESTRO HAN PODIDO OFRECER A SUS HABITANTES Y MANTENER AL PASO DE LOS AÑOS.

DEBIDO A LA IMPORTANCIA QUE DICHAS ZONAS TIENEN POR SUS ANTECEDENTES HISTORICOS, SOCIALES, ARTISTICOS Y CULTURALES SE HACEN NECESARIAS ACCIONES CONCRETAS QUE VAYAN DIRIGIDAS A SU RESCATE Y CONSERVACION.

MOTIVO POR EL CUAL SE REALIZO EL SIGUIENTE ESTUDIO CON EL PROPOSITO DE CREAR UNA ESCUELA QUE CONCENTRARA EN SUS INSTALACIONES A LAS ARTES MAYORES Y MENORES , QUE AYUDARAN A UNA MEJOR CONSERVACION Y RESTAURACION DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL, QUE ES UNO DE LOS MEJORES LEGADOS QUE DEJAREMOS A LAS FUTURAS GENERACIONES.

II.- ANTECEDENTES HISTORICOS

II.- 1 ORIGEN E INICIO:

CON INTENCION DE SALVAGUARDAR Y CONSERVAR PARA EL FUTURO LOS BIENES CULTURALES SE DIO ORIGEN A UNA INTENCION CONSERVADORA EN EL SIGLO XVIII, PRINCIPALMENTE EN PAISES EUROPEOS Y LATINOAMERICANOS , ORIGINADO ESTO POR LA INTENSA DESTRUCCION DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS A RAIZ DE LAS LUCHAS ENTRE LOS PAISES POR DEMOSTRAR SU PODERIO, DANDO ESTO ORIGEN A LA CREACION DE UNA CONVENCION DE MONUMENTOS EN 1790 Y POSTERIORMENTE A LA COMISION TEMPORAL DE ARTES.

EN 1931 APARECE ENTRE OTRAS LA CARTA DE ATENAS CUYO PRINCIPAL OBJETIVO FUE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO DE LA HUMANIDAD. ESFUERZO QUE ESTA EN MANOS DE TODOS LOS PAISES A RAIZ DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. EL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO SE VIO VERDADERAMENTE MERMADO , LO QUE PREOCUPO DE SOBRE MANERA A ESPECIALISTAS Y AL GOBIERNO DE MUCHOS PAISES, DANDO COMO RESULTADO EL SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TECNICOS EN MONUMENTOS, LLEVADO A CABO EN MAYO DE 1964 EN VENECIA, EN DONDE SURGIO EL DOCUMENTO LLAMADO DE VENECIA.

II.- 2 HISTORIA A NIVEL NACIONAL:

LOS PRIMEROS INTENTOS SISTEMATICOS DE PROTEGER BIENES CULTURALES EN MEXICO CORRESPONDEN AL SIGLO XVIII, CUANDO POR MOTIVO DE LA FUNDACION DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MEXICO, EL VIRREY ANTONIO MA . BUCARELI CONFIO A ESTA INSTITUCION LA COLECCION DE MONUMENTOS Y CODICES REUNIDOS POR LORENZO BOUTURINI, POCO DESPUES A LA PROPIA UNIVERSIDAD LE FUERON ENTREGADAS PARA SU CUSTODIA DIVERSAS ESCULTURAS EN PIEDRA PREHISPANICA ENCONTRADAS EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EN 1833 BAJO LA PRESIDENCIA DE VALENTIN GOMEZ FARIAS SE CREO LA DIRECCION GENERAL DE INSTITUCION PUBLICA DEL DISTRITO Y TERRITORIOS FEDERALES, , CON SU DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS DE ARTES Y ANTIGUEDADES E HISTORIA NATURAL.

EN 1861 APARECEN LOS TEXTOS JURIDICOS QUE COMIENZAN A DAR MARCO LEGAL A ESTA PROTECCION COMO SON LA LEY DE ORGANIZACION DE SECRETARIAS DE ESTADO, LA LEY DE 1894, EL DECRETO DE JULIO DE 1896 Y - LA LEY DE MAYO DE 1897 EN LA QUE SE ESTIPULA QUE SON PROPIEDAD DE LA NACION ENTRE OTROS BIENES - LAS RUINAS Y MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS: A RAIZ DE ESTA LEY , LA PROTECCION DE MONU--
MENTOS ESTARIA BAJO UNA NUEVA DEPENDENCIA ESTATAL, LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y FOMENTO.

A PRINCIPIOS DEL PRESENTE SIGLO EN 1905, LA PROTECCION DE MONUMENTOS PASO A LA JURISDICCION DE - LA ANTIGUA SECRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES.

EN 1917 EN EL TRIUNFO DE LA REVOLUCION , EL PRESIDENTE CARRANZA PROMULGO LAS LEYES DE SECRETA---
RIAS Y DEPARTAMENTO DE ESTADO ESTABLECIENDO EL DEPARTAMENTO UNIVERSITARIO Y DE BELLAS ARTES, LOS MUSEOS NACIONALES DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA Y ARTE COLONIAL. EN 1921 CON JOSE VASCONCELOS SE FUN
DA LA ACTUAL SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, BAJO CUYA TUTELA ESTAN LOS INSTITUTOS NACIONALES - DE BELLAS ARTES Y DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ACTUALMENTE ENCARGADOS DE LA CONSERVACION Y PROTEC
CION DE MONUMENTOS. EN 1930 SE EXPIDIO LA PRIMERA LEY GLOBAL SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS Y BELLEZAS NATURALES. LA CUAL CONFORME A LA CONSTITUCION NO PODRIA APLICARSE EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL SINO UNICAMENTE EN EL DISTRITO Y TERRITORIOS FEDERALES.

ESTA LEY YA CONSIDERABA EL MONUMENTO MUEBLE, ADEMAS DEL INMUEBLE, SIENDO SU CONSERVACION DE IN-

TERES PUBLICO POR SU VALOR ARTISTICO, HISTORICO Y ARQUEOLOGICO , PROHIBIENDOSE LA SALIDA DEL PAIS DE CUALQUIER BIEN SIN SU AUTORIZACION.

ESTA LEY FUE SUBSTITUIDA POR LA LEY SOBRE LA PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS, POBLACIONES TIPICAS Y LUGARES DE BELLEZA NATURAL, PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL EN ENERO DE 1934.- SIENDO LA MAS PRECISA EN SUS CONCEPTOS DE BIENES ARQUEOLOGICOS A LOS QUE DEFINE COMO VESTIGIOS DE POBLACIONES ABORIGENES ANTERIORES A LA CONSUMACION DE LA CONQUISTA ., SIN EMBARGO ESTA LEY TODAVIA NO ERA APLICABLE A TODO UN TERRITORIO NACIONAL Y NECESITABA EL ORGANO ADECUADO PARA APLICARLA. ASI EN 1939 , SE FUNDO EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, EN UN MOMENTO IMPORTANTE DE LA VIDA NACIONAL, YA QUE NO SOLO SE PIENSA EN LA PROTECCION DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS, SINO QUE SE DA UN AUGE AL INDIGENISMO Y A LOS PROBLEMAS DE LOS GRUPOS INDIGENAS ACTUALES .

A LA VEZ FUE NECESARIO CREAR EL CUERPO DE INVESTIGADORES DEL I.N.A.H . Y LA NECESIDAD DE FORMAR A LOS FUTUROS INVESTIGADORES , EN LA RAMA DE LA ANTROPOLOGIA , POR LO QUE EN EL MISMO AÑO NACE LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA , PRIMERO COMO UNA PARTE DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL Y POSTERIORMENTE COMO HASTA EL MOMENTO, DEPENDIENDO DEL PROPIO INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA. PERO AUN ERA NECESARIO QUE LA LEY FUERA APLICADA EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL Y NO INTERFERIERA CON LAS LEGISLACIONES DE LOS ESTADOS, PARA ESTE FIN ERA NECESARIO LA REFORMA DE LA CONSTITUCION EN SU ARTICULO 73 FRACCION XXV , LO CUAL SE HIZO PARA LEGISLAR SOBRE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS , ARTISTICOS E HISTORICOS CUYA CONSERVACION ES DE INTERES NACIONAL.

EN BASE A ESTA REFORMA CONSTITUCIONAL SE EXPIDIO LA LEY FEDERAL DE 1968 CONOCIDA COMO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION, PUBLICADA EN EL MISMO DIARIO OFICIAL EN DICIEMBRE DE 1970, ESTA LEY FUE MUY CONTROVERTIDA, CON Poca CONSISTENCIA JURIDICA POR LO CUAL FUE SUBSTITUIDA POR LA ACTUAL LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, HISTORICAS Y ARTISTICAS, PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL EN MAYO DE 1972 . EN 1966 FUE FUNDADA LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA, POR EL PROFESOR MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE CONOCIDA ACTUALMENTE COMO CENTRO CHURUBUSCO . LOS BIENES CULTURALES DE LA NACION MEXICANA, SEGUN EL REGIMEN LEGAL Y JURIDICO VIGENTE, SON CONSIDERADOS EN TRES GRANDES CATEGORIAS:

- A) LOS BIENES ARQUEOLOGICOS QUE CORRESPONDEN A LOS BIENES INMUEBLES PRODUCTO DE LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS, DESDE EL MOMENTO EN QUE EL HOMBRE APARECE EN TIERRAS AMERICANAS HASTA LA CONQUISTA.
- B) LOS BIENES HISTORICOS QUE CORRESPONDEN DESDE LA CONSUMACION DE LA CONQUISTA HASTA EL SIGLO XIX.
- C) LOS BIENES ARTISTICOS DESDE EL SIGLO XX HASTA EL MOMENTO ACTUAL.

LOS DOS PRIMEROS , LOS BIENES ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS , ESTAN BAJO LA JURISDICCION DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (INAH) .-LOS BIENES ARTISTICOS ESTAN BAJO LA JURISDICCION DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA) .EN LA ACTUALIDAD AL ACELERARSE EL PROCESO DE URBANIZACION Y AL INCORPORARSE AL MERCADO CAPITALISTA DE INMUEBLES UNA GRAN CANTIDAD DE POBLACIONES, SE ACELERO LA MODIFICACION DE SUS EDIFICIOS Y EL CAMBIO DEL USO DEL SUELO EN LAS ZONAS HIS-

TORICAS, LO CUAL INCREMENTO LA TENDENCIA A LA ,DESTRUCCION DE LOS MONUMENTOS.

EL PROGRAMA DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEPENDIENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA (INAH) ,CON SEDE EN EL EX-CONVENTO DE CHURUBUSCO, ES EL ORGANISMO ENCARGADO DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES.

EL DEPARTAMENTO DE RESTAURACION INCLUYE EN SU SEDE A LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA, QUE CONFIERE ACTUALMENTE GRADOS DE LICENCIATURA EN BIENES MUEBLES, LA MAESTRIA EN ARQUITECTURA EN LA ESPECIALIDAD DE RESTAURACION DE MONUMENTOS (BIENES INMUEBLES) Y LA MAESTRIA EN MUSEOGRAFIA. ESPECIALIDADES NECESARIAS PARA LA PROTECCION DEL LEGADO CULTURAL E HISTORICO DEL PAIS. EN LOS TALLERES DE RESTAURACION LOS TECNICOS Y PROFESIONALES TRATAN Y REACONDICIONAN PIEZAS DE ARTE, PROPIEDAD DE LA NACION, PROCESOS EN LOS QUE INTERVIENEN ALUMNOS DE LA ESCUELA CON LA ASESORIA DE LOS MAESTROS TECNICOS.

LA DIRECCION HA VENIDO AMPLIANDO LOS CURSOS DE LA ESCUELA CON MIRAS A FORMAR ESPECIALISTAS TANTO EN NIVELES TECNICOS Y PROFESIONALES COMO EN POSTGRADO EN LAS AREAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES MUEBLES Y MUSEOGRAFIA.

ESTE CRECIMIENTO AJUNADO A PROBLEMAS Y CONSIDERANDOS DE ORDEN DIVERSO ENTRE LOS QUE DESTACAN NUEVOS CONCEPTOS DE DOCENCIA E INSTITUCION, UN CRECIENTE DESEMPEÑO Y PRESTIGIO INTERNACIONAL.- ASI COMO PROBLEMAS DE ESPACIO Y ADECUACION FUNCIONAL , HAN PLANTEADO LA NECESIDAD DE UNA NUEVA SEDE PARA EL CENTRO DE RESTAURACION.

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA PROMOVIA DESDE 1965 LA CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN CONSERVACION , RESTAURACION Y MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION, PARA ESE TIEMPO LA ESPECIALIDAD ERA VIRTUALMENTE INEXISTENTE, AUNQUE DESDE 1951 FUNCIONABA UNA PEQUEÑA SECCION DEL INAH CON TRABAJOS DE RESTAURACION, EL GRUESO DEL ACERVO ARTISTICO E HISTORICO , PERMANECIA SIN PREOCUPAR DEMASIADO A NADIE. EN 1966 SE INICIO EL PRIMER CURSO PARA LA FORMACION DE RESTAURADORES, ACONDICIONANDOSE PARA LA CATEDRA INSTALACIONES DEL EX-CONVENTO DE CHURUBUSCO. MANUEL CASTILLO NEGRETE, PRINCIPAL PROMOTOR DEL PROYECTO, DEDICO GRANDES ESFUERZOS PARA ESTABLECER LOS CONTACTOS ENTRE EL GOBIERNO MEXICANO Y LA UNESCO, BUSCANDO ASI, DARLE A UN TIEMPO, ARAC--TER Y PRESUPUESTO AL DEPARTAMENTO.

CON ESTO LA INICIACION DE CURSOS EN 1966, OBEDECIO A LA NECESIDAD DE OFRECER UNA SEDE INSTITUCIONAL MEXICANA AL "CENTRO REGIONAL LATINOAMERICANO DE ESTUDIOS PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS BIENES CULTURALES.

EL 19 DE JUNIO DE 1967 SE FIRMO UN CONVENIO ENTRE MEXICO Y LA UNESCO, POR EL QUE MEXICO SE COMPROMETIA A DAR UN RESPALDO NACIONAL A LA ESCUELA. UN NUEVO CONVENIO INTERNACIONAL ENTRE MEXICO Y LA OEA , EN 1973 INTEGRO AL CENTRO DE ESTUDIOS CHURUBUSCO, LOS CURSOS INTERAMERICANOS DE RESTAURACION Y CAPACITACION. HISEOGRAFICA EL TITULO DE " CENTRO DE RESTAURACION CHURUBUSCO " , NO ES SINO UNO DE LOS NOMBRES CON LOS QUE SE CONOCE AL DEPARTAMENTO : OTRAS DESIGNACIONES SON , " CENTRO CHURUBUSCO " , " CASA DE ESTUDIOS CHURUBUSCO " , , " DEPARTAMENTO DE RESTAURACION " , " ESCUELA DE RESTAURACION " , ETC

EN 1973 SE INCLUYE LA MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS Y EN 1976, SE DIO RECONOCIMIENTO _
OFICIAL A LOS GRADUADOS DE LA ESCUELA Y LA DIRECCION GENERAL AÑADIO AL NOMBRE DE LA MISMA EL DE _
SU PROMOTOR Y PRIMER DIRECTOR , MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE.

EN MAYO DE 1976 , LA PROFESION DE RESTAURADOR, QUEDO FORMALMENTE INSCRITA EN LA DIRECCION GENERAL
DE PROFESIONES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. EN ESA MISMA FECHA OBTUVO EL TITULO DE "LI-
CENCIADO EN RESTAURACION DE BIENES MUEBLES " EL PRIMER EGRESADO Y EN 1978 SE INCORPORA LA MAES---
TRIA EN MUSEOLOGIA.

II.- 3 OBJETIVOS:

EL PATRIMONIO CULTURAL ARTISTICO E HISTORICO DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA
EL SIGLO XIX INCLUSIVE, ESTA A CARGO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA , Y DE_
PENDENCIAS TALES COMO:

DEPARTAMENTO DE RESTAURACION

DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS

DIRECCION DE MUSEOS

CENTROS REGIONALES

EL PATRIMONIO CORRESPONDIENTE A NUESTRO SIGLO, ESTA A CARGO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS AR--
TES A TRAVES DE LA DIRECCION DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL.
ESTE VALIOSO LEGADO HISTORICO TESTIMONIO DE LOS ORIGENES DADOS DE IDENTIDAD NACIONAL: DE LOS QUE_

HAY GRAN NUMERO DE BIENES POR RESTAURAR Y OTROS AUN POR DESCUBRIRSE, DEBE SER PRESERVADO SIN ALTERACIONES PARA BENEFICIO DE FUTURAS GENERACIONES, ESTRUCTURANDO SU ESTUDIO, DEFINICION Y ACCESO TODO ESTO DENTRO DE UN SISTEMA COORDINADO DE LEYES, ORGANISMOS Y ESPECIALISTAS EN TODAS LAS RAMAS. LA LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EXPEDIDA EN MAYO DE 1972, QUE CONFIERE LA PRIMACIA EN LA PREPARACION DE ESPECIALISTAS EN CONSERVACION Y RESTAURACION, ASI COMO EL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTAS COMO PROFESIONES.

HACIA ESE OBJETIVO, ESTA TAREA REQUIERE DE INVESTIGADORES, ADMINISTRADORES Y BASICAMENTE DE ESPECIALISTAS EN CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA.

LOS BIENES CULTURALES DE LA NACION MEXICANA, SEGUN EL REGIMEN LEGAL Y JURIDICO VIGENTE, SON CONSIDERADOS EN TRES GRANDES CATEGORIAS, LOS BIENES ARQUEOLOGICOS, QUE CORRESPONDEN A LOS "BIENES INMUEBLES" PRODUCTO DE LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS DESDE EL MOMENTO QUE EL HOMBRE APARECE EN TIERRAS AMERICANAS HASTA LA CONQUISTA, "LOS BIENES HISTORICOS" QUE CORRESPONDEN DESDE LA CONSUMACION DE LA CONQUISTA HASTA EL SIGLO XIX, LOS "BIENES ARTISTICOS" DESDE EL SIGLO XX HASTA EL MOMENTO ACTUAL. LOS DOS PRIMEROS, LOS BIENES ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS, ESTAN BAJO LA JURISDICCION DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (INAH), LOS BIENES ARTISTICOS ESTAN BAJO JURISDICCION DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA).

LA CARRERA DE RESTAURADOR PROFESIONAL PREPARA PARA EL CONOCIMIENTO, PROTECCION Y CONSERVACION DE TODO GENERO DE BIENES FISICOS, PRODUCTOS DE LA CULTURA. PODEMOS DISTINGUIR ASI DOS TIPOS DE RESTAURADORES, EL RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES Y EL RESTAURADOR DE BIENES INMUEBLES O MONUMENTOS.

A TRAVES DE UNA AMPLIA FORMACION HUMANISTICA, EL RESTAURADOR EN CUALQUIERA DE SUS MODALIDADES LOGRA LA COMPRESION Y VALORACION DE LOS DIFERENTES BIENES CULTURALES: LA PREPARACION CIENTIFICA PERMITE SU CONOCIMIENTO Y ANALISIS, ASI COMO LA HABILITACION EN AVANZADAS TECNICAS DE PROTECCION Y RESTAURACION LO CAPACITA TECNICAMENTE . EN SUMA UN RESTAURADOR PROFESIONAL ESTUDIA LA SIGNIFICACION Y CONTENIDO SOCIO CULTURAL DE LOS OBJETOS TESTIMONIO DE LA CULTURA, SU ESTRUCTURA, COMPOSICION FISICA Y LAS CAUSAS DE SUS ALTERACIONES, PARA DETECTAR , EVITAR Y REPARAR LOS DETERIOROS QUE SUFREN ES DECIR QUE LA CARRERA DE RESTAURADOR ES TAMBIEN LA DE CONSERVADOR.

EL NUMERO ACTUAL DE RESTAURADORES PROFESIONALES ES REDUCIDO Y SE ESTIMA EN UN NUMERO NO MAYOR A CUARENTA DE ELLOS, OCJO SON RESTAURADORES DE MONUMENTOS, LOS DEMAS DE BIENES MUEBLES: EVIDENTEMENTE ESTE NUMERO NO CUBRE LAS NECESIDADES DEL PAIS. EXISTEN TAMBIEN UN NUMERO INDETERMINADO DE PRACTICANTES AFICIONADOS A NIVEL BASICO.

SE REQUIERE DE UN RESTAURADOR EN CUALQUIER ENTIDAD EN DONDE SE LOCALICEN TESTIMONIOS CULTURALES DEL PASADO HISTORICO, PARTICULARMENTE EN MUSEOS, BIBLIOTECAS Y COLECCIONES. SIN EMBARGO LA MAYORIA DE LOS RESTAURADORES, ESTAN CONCENTRADOS EN LA CIUDAD DE MEXICO. Y SOLO A TRAVES DE INSTITUCIONES OFICIALES SE TRASLADAN AL INTERIOR DE LA REPUBLICA PARA ATENDER PROBLEMAS DE SU ESPECIALIDAD. DESDE SU CREACION LA ESCUELA HA PASADO POR PROBLEMAS DE DISTINTA INDOLE QUE EN ALGUN MOMENTO LLEGARON A PONER EN PELIGRO LA EXISTENCIA DE LA MISMA. SIN EMBARGO, GRACIAS A LA CONSTANCIA E INTERES DEMOSTRADOS POR SUS DIRECTORES LA ESCUELA HA SEGUIDO ADELANTE Y HA LOGRADO AMPLIAR SUS CURSOS DE MANERA NOTABLE.

PUN TUALIZANDO EL PROBLEMA

- CRECIMIENTO DE LA ESCUELA EN CURSOS DE IMPORTANCIA
- AUMENTO DE LA POBLACION ESTUDIANTIL
- MAYORES FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO
- PROBLEMAS DE ESPACIO Y DE LOCALES INADECUADOS (INSUFICIENCIA, TALLERES REDUCIDOS, BAJO VOLU
MEN DE RESTAURACION, ETC.)
- NUEVOS CONCEPTOS DE INSTITUCION Y DOCENCIA (PROFESORADO HUESPED E INVESTIGACION)
- IMPOSIBILIDAD DE EXPANSION (OCUPACION PROVISIONAL DEL PREDIO).
- PANORAMA DEL PATRIMONIO CULTURAL.

EXISTE MUCHO POR RESTAURAR, INVESTIGAR , ORGANIZAR Y DIFUNDIR., DEBEN ANTICIPARSE A SUS NECESIDA-
DES.

POR LO CUAL SE PLANTEA LA NECESIDAD DE UNA NUEVA SEDE , EN LA CUAL SE REQUIERE PREVEER LAS CONDI-
CIONES FUTURAS DE LA RESTAURACION Y EL DEPARTAMENTO: ESPACIOS, TALLERES, INSTALACIONES, EQUIPO,___
ETC. INTEGRAMENTE DISEÑADOS Y CONSIDERADOS. SE REQUIERE TAMBIEN DE PROPONER UNA IMAGEN INSTITUCIO
NAL ARQUITECTONICA DE ACUERDO A SU CONDICION Y MOMENTO ACTUALES. TODO LO ANTERIOR BAJO LAS SI-
GUIENTES CONSIDERACIONES:

- CERCANIA A LA SEDE ACTUAL
- LOCALIZACION EN ZONA TIPICA
- PRESENCIA DE INFRAESTRUCTURA

III.- FUNDAMENTACION :

EN LAS INSTALACIONES ACTUALES LA ESCUELA Y EL DEPARTAMENTO HAN EMPEZADO A EXPERIMENTAR Y PLANTEAR GRAVES PROBLEMAS DE ESPACIO Y FUNCIONAMIENTO, MAS AUN SI CONSIDERAMOS QUE EL EMPLAZAMIENTO ACTUAL DEL DEPARTAMENTO Y ESCUELA FUE ORIGINALMENTE CONSTRUIDO PARA DAR ALBERGUE AL MUSEO DEL TRANSPORTE (INAH) , PERO PROBLEMAS DE INDOLE CONSTRUCTIVO IMPIDIERON SU INSTALACION. ASI FINALMENTE SE CONCEDIO EL LOCAL AL DEPARTAMENTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y A LA ESCUELA.

EN ESTAS CONDICIONES SURGIERON DESDE EL PRINCIPIO PROBLEMAS DE ADECUACION FUNCIONAL CADA VEZ MAS GRAVES A LOS QUE AHORA SE SUMAN PROBLEMAS DE DIMENSION ESPACIAL.

ACTUALMENTE LA POBLACION ESTUDIANTEL ES DE 175 ALUMNOS Y SE HA CALCULADO QUE LA POBLACION OPTIMA CONSIDERANDO FACTORES TALES COMO PROFESORADO DISPONIBLE, PRESUPUESTO EXISTENTE, SOLICITUDES DE INSCRIPCION, DEMANDA DE RESTAURADORES, ETC , ES DE 300 A 350 ALUMNOS EN TOTAL PARA TODOS LOS CURSOS , LO QUE VENDRIA A SIGNIFICAR UNOS 46 EGRESADOS CADA AÑO , UNA POBLACION DE 300 A 350 ALUMNOS QUE PROVOCARIA UN AUMENTO DE PERSONAL OBLIGADO DE CARACTER ACADEMICO- ADMINISTRATIVO COMO SE MUESTRA MAS ADELANTE EN EL PROGRAMA.

LA FALTA DE ESPACIO EN LOS TALLERES ACTUALMENTE IMPIDE QUE EL VOLUMEN DE PIEZAS DE ARTE DE TODO TIPO QUE SE RESTAURAN AL AÑO NO SEA CRECIENTE, UN ESPACIO MAS GENEROSO SUPONE AUTOMATICAMENTE UNA PRODUCCION MAYOR DE PIEZAS RESTAURADAS.

CON ESTO LOS TECNICOS Y LOS PROFESIONALES DEL DEPARTAMENTO DE RESTAURACION , TAMBIEN PODRIAN SER MAS.

LA CONSTRUCCION ACTUAL ,NO PUEDE DAR CABIDA A TAL POBLACION PROPUESTA, NI TENER NINGUN TIPO DE CRECIMIENTO POR OTRO LADO NO EXISTE LA POSIBILIDAD DE REALIZAR AMPLIACIONES, POR NO HABER ESPACIO , EN PRIMER LUGAR Y PORQUE EL REGLAMENTO DE ZONAS HISTORICAS , NO LO AUTORIZA, ADEMAS DEL CARACTER PROVISIONAL QUE TIENE LA CONSTRUCCION EXISTENTE.

SI A LO ANTERIOR AÑADIMOS QUE NUEVOS CONCEPTOS DE DOCENCIA (CATEDRA CONTINUA A CARGO DE PROFESORES HUESPEDES) Y LA CONCENTRACION E IMPULSO DE LA INVESTIGACION TECNICA, TEORICA Y CIENTIFICA REQUIEREN DE ESPACIO E INSTALACIONES ESPECIFICAS, RESULTA EVIDENTE LA NECESIDAD DE UNA NUEVA SEDE PARA EL DEPARTAMENTO Y LA ESCUELA.

DOS CONSIDERACIONES FINALES SUBRAYAN LO ANTERIOR:

1º LA FALTA DE SEGURIDAD Y PROTECCION DE LAS PIEZAS EN EL LOCAL ACTUAL

2º LA FALTA DE IMAGEN UN TANTO INTERNACIONAL QUE EL DEPARTAMENTO Y LA ESCUELA PRESENTAN AHORA.

F U N C I O N E S Q U E D E S E M P E Ñ A E L C E N T R O

- 1) .- RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL BAJO EL AUSPICIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA, ADEMAS Y CON APEGO A LO QUE ESTABLECE LA LEY ORGANICA Y LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICAS E HISTORICAS, COLABORA Y ASESORA EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION A DEPENDENCIAS EXTERNAS, PATRONATOS , MUNICIPIOS, COMISIONES, ETC, COMO _ LO MARCA LA LEY ANTES MENCIONADA, LA DIRECCION TAMBIEN REALIZA LABORES DE INVESTIGACION, CONSERVACION Y RESTAURACION EN TODAS AQUELLAS MANIFESTACIONES MATERIALES QUE VIENEN DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA EL SIGLO XIX. PARA CUMPIR CON ESTAS FUNCIONES LA DIRECCION SE HA DIVIDIDO EN LAS SIGUIENTES SECCIONES.
- A) .- SECCION DE PINTURA Y CABALLETE: EN ESTA SE TRATAN LAS OBRAS PICTORICAS REALIZADAS CON DISTINTAS TECNICAS: OLEOS, TEMPLES , ENCAUSTICOS, ETC. SOBRE SOPORTES DE LIENZO, METAL , TABLA, VIDRIO, ETC.
- B) .- SECCION DE PINTURA MURAL: DEPENDIENDO DE LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACION QUE PRESENTAN _ LAS OBRAS DE PINTURA MURAL, ESTAS PUEDEN SER TRATADAS EN EL LUGAR DE ORIGEN, O EN LOS TALLERES DESPUES DE HABERSE REALIZADO SU DESPRENDIMIENTO, LAS TECNICAS DE SU EJECUCION PUEDEN SER AL FRESCO, TEMPLE ,OLEO, ETC.
- C) .- SECCION DE CERAMICA: SE REALIZAN TRATAMIENTOS PARA CERAMICA ARQUEOLOGICA O COLONIAL , EN _ TALAVERA, VIDRIO O MATERIAL SECO.

- D).- SECCION DE MATERIAL ETNOGRAFICO Y METALES: CON EXCEPCION DE LOS TEXTILES, EN ESTA SECCION SE TRATA TODO TIPO DE OBRA QUE CAE EN ESTE RENGLON.
- E).- SECCION DE MATERIAL LITICO: DEPENDIENDO DE LA PROBLEMÁTICA, EL TRABAJO PUEDE SER REALIZADO EN EL LUGAR DE ORIGEN O EN LAS INSTALACIONES DE LA DIRECCION.
- F).- SECCION DE TEXTILES: LA OBRA QUE GENERALMENTE ES TRATADA EN ESTA SECCION ABARCA : BANDERAS CODICES PREHISPANICOS Y COLONIALES, TAPICES Y TODOS AQUELLOS OBJETOS QUE TIENEN COMO PARTE DE SU ESTRUCTURA ALGUN TEXTIL.
- G).- SECCION DE ESCULTURA ESTOFADA Y POLICROMIA: LA OBRA QUE GENERALMENTE SE TRATA TIENE RELACION CON LA EPOCA COLONIAL. GENERALMENTE SE TRATA DE ESCULTURA SOBRE MADERA. EN OCASIONES RELIEVES , Y RETABLOS DE IGLESIAS Y CONVENTOS.
- H).- SECCION DE DOCUMENTOS GRAFICOS: REALIZA TRABAJOS DE PRESERVACION EN ARCHIVOS HISTORICOS ,Y DE CONSERVACION DE TODO EL MATERIAL GRAFICO Y PICTORICO SOBRE PAPEL , CUERO , PERGAMINO ETC.
- I).- AREA DE LABORATORIOS: REALIZA INVESTIGACION SOBRE TECNICAS Y MATERIALES EMPLEADOS EN LA MANUFACTURA DE LOS BIENES CULTURALES. APOYA A TODAS LAS SECCIONES EN LA IDENTIFICACION DE MATERIALES PARA FUNDAMENTAR ALGUNAS INTERVENCIONES DE CONSERVACION Y RESTAURACION.
- J).- EQUIPO DE FUMIGACION: AUNQUE LA LABOR DE FUMIGACION SE HA VENIDO RELIZANDO DESDE HACE AÑOS , ESTA YA NO RESPONDE A LAS NECESIDADES QUE REQUIERE EL AREA EN ESTOS MOMENTOS , DEBIDO A LA FRECUENTE INPROVISACION Y FALTA DE INVESTIGACION DEL PROBLEMA A TRATAR POR LO ANTERIOR

SE HA CONSTITUIDO UN EQUIPO DE FUMIGACION EN DONDE PARTICIPAN TECNICOS E INVESTIGADORES BAJO UN PROGRAMA DE INVESTIGACION Y DE ACCION QUE PERMITA A CORTO Y LARGO PLAZO IR SOLUCIONANDO Y CONTROLANDO LOS EFECTOS DE DETERIORO CAUSADO POR ALGAS, LIQUENES, BACTERIAS TERMITAS, HONGOS , ETC. TAMBIEN ENFRENTA LOS PROBLEMAS QUE SE LE PRESENTEN EN MATERIALES ORGANICOS E INORGANICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL, MONUMENTOS HISTORICOS, ARCHIVOS , ETC.

F U N C I O N E S A D M I N I S T R A T I V A S: LA ADMINISTRACION ES UNA DE LAS AREAS DE APOYO DE LA DIRECCION POR LAS FUNCIONES QUE ESTA DESEMPEÑA.

- A) .- ORGANIZACION ADMINISTRATIVA DEL PERSONAL
- B) .- ORGANIZACION DE CONTABILIDAD
- C) .- ORGANIZACION DE RECEPCION
- D) .- ORGANIZACION DEL ARCHIVO ADMINISTRATIVO Y ARCHIVO TECNICO.

PARALELAMENTE A LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS, ESTA SECCION SE ENCARGA DE ORGANIZAR LOS RECURSOS FINANCIEROS ASIGNADOS POR LA DIRECCION GENERAL, DE CONTRATAR Y ADQUIRIR LOS BIENES Y SERVICIO PARA UN FUNCIONAMIENTO ADECUADO DEL CENTRO DE TRABAJO, DE VIGILAR Y PROGRAMAR EL ABASTECIMIENTO DE MATERIAL, EQUIPO Y HERRAMIENTAS DEL ALMACEN, FUNCIONA COMO UN PUNTO DE ENLACE DE OTRAS DEPENDENCIAS QUE REQUIEREN DE LOS SERVICIOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS. ASESORIAS, PROPORCIONAMIENTO DE MATERIALES, EQUIPO , HERRAMIENTAS ETC.

A R E A D E I N V E S T I G A C I O N : EN ESTA AREA TRABAJAN CONJUNTAMENTE INVESTIGADORES_ Y ESPECIALISTAS, EL AREA DE INVESTIGACION SE DIVIDE DE LA SIGUIENTE MANERA:

- A) .- LABORATORIO DE ANALISIS INSTRUMENTAL
- B) .- LABORATORIO DE MICROQUIMICA Y MICROSCOPIA
- C) .- LABORATORIO DE BIOLOGIA Y MICROBIOLOGIA
- D) .- HISTORIA
- E) .- HISTORIA DEL ARTE
- F) .- ARQUEOLOGIA.

LAS TAREAS QUE REALIZAN LAS AREAS ANTES MENCIONADAS SE RELACIONAN CON EL ESTUDIO DE ANALISIS DE_ LOS MATERIALES QUE CONFORMAN EL BIEN CULTURAL, ASI COMO CON LAS CARACTERISTICAS Y PROPIEDADES DE LOS MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACION. ASI MISMO SE HACE LA INVESTIGA--- CION HISTORICA , ESTETICA Y ARQUEOLOGICA DE LA OBRA QUE SE TRABAJA EN EL CENTRO.

I N F O R M A C I O N : CURSOS DE INFORMACION CON DURACION DE DOS SEMESTRES, PARA ALUMNOS EX--- TRANJEROS Y POR ACUERDO DEL GOBIERNO MEXICANO CON ORGANISMOS INTERNACIONALES (UNESCO ,OEA).

F O R M A C I O N :

CARRERA TECNICA CON DURACION DE CINCO SEMESTRES, PARA ALUMNOS MEXICANOS O RESIDENTES EN MEXICO - CON ESPECIALIDADES EN RESTAURACION EN PINTURA DE CABALLETE Y RESTAURACION DE MATERIAL CERAMICO.

CARRERA PROFESIONAL: CON DURACION DE NUEVE SEMESTRES, PARA ALUMNOS MEXICANOS O RESIDENTES EN MEXICO CUYO OBJETIVO ES PREPARAR PROFESIONALMENTE AL INDIVIDUO PARA CONOCER, PROTEGER Y CONSERVAR TODO TIPO DE BIENES MATERIALES PRODUCTO DE LA CULTURA.

CON CONOCIMIENTOS DE RESTAURACION EN PINTURA DE CABALLETE, CERAMICA, PINTURA MURAL, DOCUMENTOS GRAFICO, TEXTILES, MATERIAL ETNOGRAFICO, METALES Y MATERIALES LITICOS.

LA CARRERA DE RESTAURACION AYUDA A COMPRENDER LOS BIENES CULTURALES A TRAVES DE MATERIAS HUMANISTICAS Y DE LAS TECNICAS MAS AVANZADAS. ESTUDIA EL SIGNIFICADO SOCIO-CULTURAL DE LOS OBJETOS., ANALIZA SU ESTRUCTURA FISICA Y LA CAUSA DE SUS ALTERACIONES, DETECTA, EVITA, PREVIENE. DETIENE Y REEDIFICA LOS DETERIOROS QUE SUFRE.

POSTGRADO : MAESTRIA EN ARQUITECTURA: ESPECIALIZACION EN RESTAURACION DE BIENES INMUEBLES. CON DURACION DE ONCE MESES PARA ARQUITECTOS MEXICANOS GRADUADOS. LOS ESTUDIOS DE MAESTRIA NO SON PARA ACTUALIZAR LA PREPARACION ADQUIRIDA EN LA PROFESION , SINO PARA AVANZAR EN UN CAMPO ESPECIFICO DE PREDILECCION DEL ESTUDIANTE.

ACTUALIZACION : MAESTRIA EN MUSEOLOGIA; SE OFRECEN DIVERSAS DISCIPLINAS RELACIONADAS CON EL PATRIMONIO CULTURAL CON DURACION DE DOCE MESES.

RESTAURACION ; RESTAURACION DE PINTURA MURAL, A ESTA SE PUEDE ACCEDER CON LA SECUNDARIA COMO REQUISITO MINIMO.

DISCIPLINAS IMPARTIDAS POR ESPECIALISTAS EN LA MATERIA, EL CENTRO DE RESTAURACION ADEMAS DE SU LABOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS BIENES CULTURALES DEL PAIS, REALIZA PROYECTOS DE

INVESTIGACION TECNICA (ANTROPOLOGIA, ARQUEOLOGIA, HISTORIA, ARTE, PEDAGOGIA, ETC.) PROPORCIONA SERVICIOS DE ASESORIA INTERNACIONAL Y NACIONAL EN CONSERVACION Y MUSEOGRAFIA..

IV . - A N A L I S I S D E U B I C A C I O N :

CON BASE EN EL RESULTADO DE LA ETAPA ANTERIOR Y LAS POLITICAS ESTRUCTURADAS POR LA INSTITUCION _ EN TELACION CON LA MATERIA, SE PROCEDIO AL ANALISIS DE UBICACION Y AL ESTUDIO DE SUS RELACIONES _ POTENCIALES CON EL CONTEXTO URBANO. PARA ELLO SE TOMARON EN CUENTA TRES LINEAS DE INFORMACION:

- 1a) .- SE REFIERE A LA DISPONIBILIDAD DE TERRENOS Y EDIFICIOS FACTIBLES DE ADAPTACION, TENIENDO EN CUENTA LA SUPERFICIE REQUERIDA PARA ESTE FIN Y LAS LIMITACIONES FIJADAS POR EL CENTRO COMO LA NECESIDAD DE UBICARSE DENTRO DE CIERTA ZONA HISTORICA DEL DISTRITO FEDERAL, LAS _ POSIBILIDADES DE SELECCION SE VEIAN CONSIDERABLEMENTE REDUCIDAS.
- 2a) .- LOS REGLAMENTOS Y LIMITACIONES TANTO DE CONSTRUCCION COMO DE USO DEL SUELO ESPECIFICO DE LA ZONA.
- 3a) .- SE ANALIZARON LAS REDES VIALES DE CADA ALTERNATIVA CON BASE EN ESTOS DATOS SE DEFINIO LA UBICACION DEL CENTRO.

ANALISIS DE UBICACION

POLITICAS
DE
UBICACION

REQUERIMIENTOS DE SU-
PERFICIE DEL TERRENO

ALTERNATIVAS Y SUS CARAC-
TERISTICAS DE EQUIPAMIEN
TO

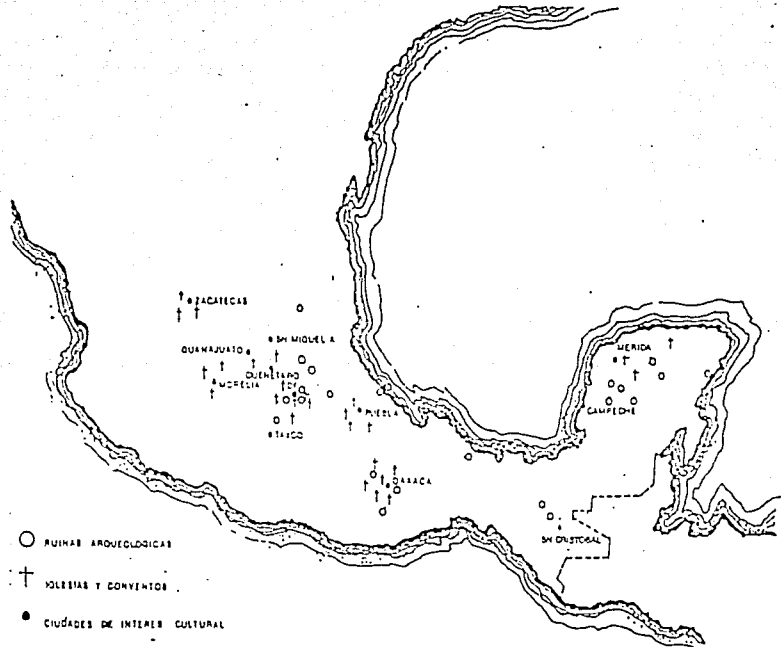
ALTERNATIVAS DE DIS-
PONIBILIDAD DE TE-
RRENOS.

ANALISIS DE ALTERNA-
TIVAS

REGLAMENTOS UR-
BANOS Y DE CONS-
TRUCCION

DECISION DE UBICACION

REDES DE TRANSPORTE
Y VIALIDAD



DENTRO DE LA REPUBLICA MEXICANA SE ESCOGIO EL DISTRITO FEDERAL PARA LA UBICACION DEL NUEVO CENTRO CHURUBUSCO, POR TRES RAZONES IMPORTANTES:

- 1.- RAZON SOCIO CULTURAL
- 2.- MANTENER SU UBICACION ACTUAL
- 3.- SER CENTRO GEOGRAFICO CULTURAL.

V .- REQUERIMIENTOS DE SITIO

EDIFICIO DE INVESTIGACION Y ENSEÑANZA

ZONA DE BAJO RUIDO

ZONA DE BAJA DENSIDAD VIAL

ZONA DE BAJA DENSIDAD DE POBLACION

ZONA DE AREAS VERDES

VIAS DE COMUNICACION CERCANAS

MEDIOS DE TRANSPORTE.

CENTRO DE RESTAURACION

BAJA CONTAMINACION

MEDIOS DE TRANSPORTE

VIAS DE COMUNICACION

AREAS VERDES

SE DEBERA ESCOGER UN SITIO CON FACIL ACCESO A VIAS DE COMUNICACION , TRANQUILO Y DE BAJA CONTAMINACION.

VI .- ELECCION DE LA ZONA

RAZON POLITICA DE LA ESCUELA

CONTEXTO HISTORICO

ZONA TRANQUILA, ARBOLADA

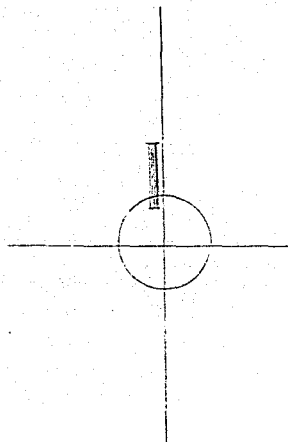
BAJA CONTAMINACION

USO MIXTO DEL SUELO

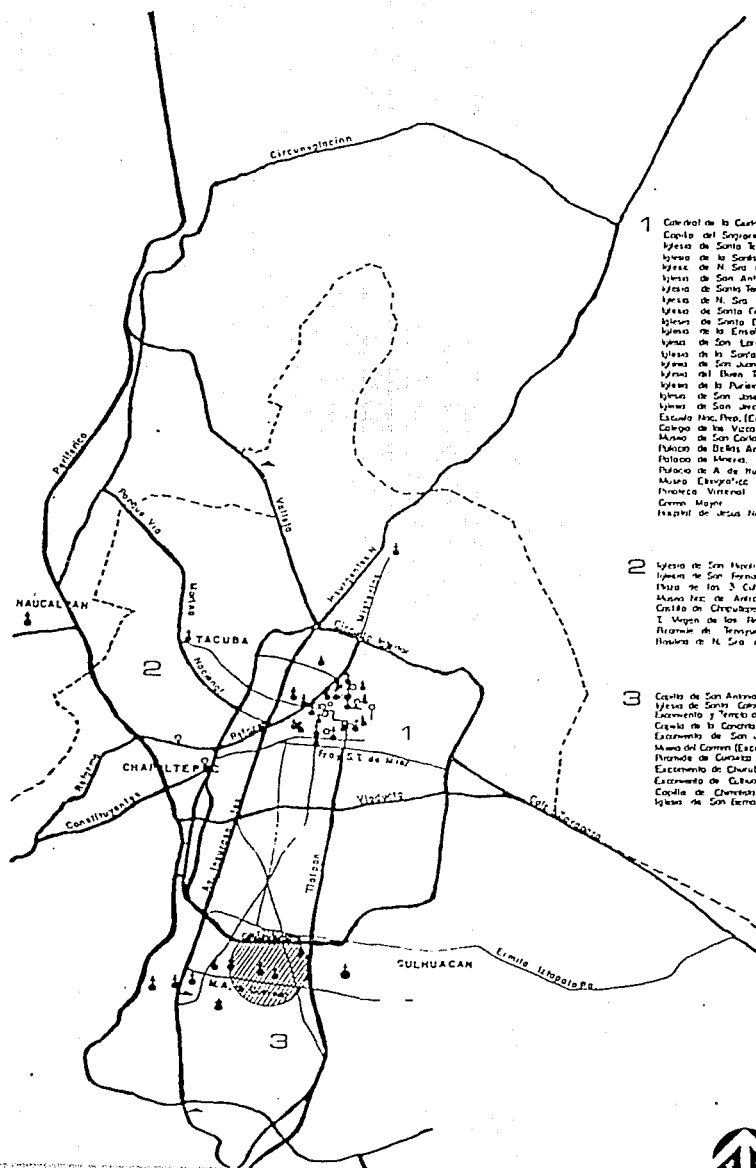
VIAS DE COMUNICACION

MEDIOS DE TRANSPORTE

SUR DE LA CIUDAD



DE LAS DISTINTAS ZONAS PROBABLES SE ESCOGIO LA ZONA LOCALIZADA AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO EN COYOACAN, YA QUE POR SUS CARACTERISTICAS CUMPLE CON LOS REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS PARA LA LOCALIZACION DEL CENTRO.



- 1
 - Catedral de la Ciudad de México
 - Escuela del Sagrado
 - Iglesia de Santa Teresa la Antigua
 - Iglesia de la Soledad
 - Iglesia de N. Sra. de Loreto
 - Iglesia de San Antonio Tapanal
 - Iglesia de Santa Teresa la Nueva
 - Iglesia de N. Sra. del Carmen
 - Iglesia de Santa Catalina de Sena.
 - Iglesia de Santa Dominga
 - Iglesia de la Embarcación
 - Iglesia de San Lorenzo
 - Iglesia de la Santa Veracruz
 - Iglesia de San Juan de Dios
 - Iglesia del Buen Pastor
 - Iglesia de la Purísima
 - Iglesia de San José en Gracia
 - Iglesia de San Jerónimo
 - Escuela Nac. Pre. (Escuela de St. Isidro)
 - Colonia de las Vizcainas
 - Museo de San Carlos (Escuela de St. A.)
 - Palacio de Bellas Artes
 - Palacio de México
 - Palacio de A. de Humboldt (Donato)
 - Museo Etnográfico
 - Provincia Virreinal
 - Granja Mayor
 - Hospital de Jesús Nazareno.

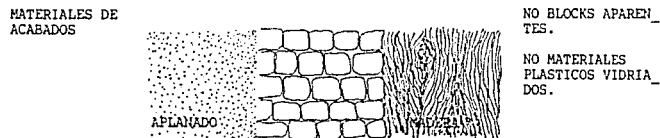
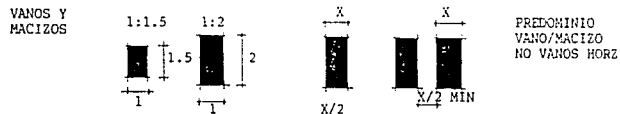
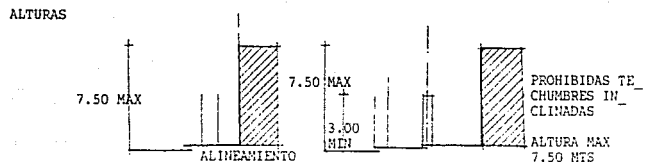
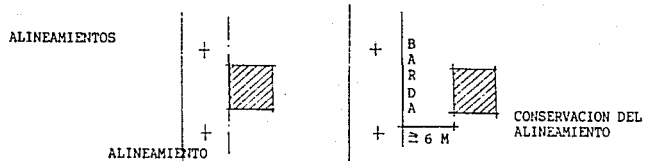
- 2
 - Iglesia de San Nicolás
 - Iglesia de San Francisco
 - Plaza de las 3 Culturas
 - Museo de Arqueología e Historia
 - Centro de Cirujanos
 - T. Virgen de los Remedios
 - Plaza de Terceros
 - Plaza de N. Sra. de Guadalupe.

- 3
 - Cerro de San Antonio, Pinarols
 - Iglesia de Santa Catalina
 - Escuela de Terceros de San Juan Bautista
 - Cerro de la Concepción
 - Escuela de San Jacinto, San Ángel.
 - Museo del Carmen (Escuela)
 - Provincia de Cortés
 - Escuela de Churubusco
 - Escuela de Cuauhtémoc
 - Calle de Churubusco
 - Iglesia de San Jerónimo (Academical)



ANALISIS DE SITIO

REGLAMENTO DE LA ZONA HISTORICA DE COYOACAN



VII .- ANALISIS DE SITIO:

ESTE ANALISIS CONSISTIO EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS :

USO DEL SUELO: SON LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL SITIO EN DONDE SE ENCUENTRA LOCALIZA_ DO EL TERRENO, DESTACANDOSE PRINCIPALMENTE LAS SIGUIENTES:

- A).- SERVICIOS PUBLICOS
- B).- SERVICIOS PROFESIONALES
- C).- SERVICIOS RELIGIOSOS
- D).- SERVICIOS COMERCIALES
- E).- HABITACIONAL
- F).- ZONAS VERDES

1 .- VIALIDADES.- SE INVESTIGARON LAS VIALIDADES DE LAS PRINCIPALES ARTERIAS QUE CONFLUYEN AL TERRE_ NO O QUE PARTEN DE EL PARA PODER VER SU INFLUENCIA SOBRE EL MISMO.

2 .- ANALISIS URBANO.- SE REALIZO UN ESTUDIO DE CADA UNA DE LAS CALLES QUE DESENBOCAN AL TERRENO _ CONSIDERANDOSE LOS SIGUIENTES PUNTOS COMO BASICOS: ACCESOS, VEGETACION, TOPOGRAFIA CLIMA, LIMI_ TES.

A).- UBICACION: SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ESQUINA DE LA CALLE 20 DE AGOSTO Y CALZADA GENERAL _ ANAYA, EN EL SUROESTE DE LA POBLACION DE COYOACAN A CUYA JURISDICCION PERTENECE A 5 KM _ DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

B).- ACCESOS: SUS PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION ESTAN CONSTITUIDAS POR CALZADA DE TLALPAN, DIVISION DEL NORTE Y RIO CHURUBUSCO.

CON TLALPAN SE COMUNICA POR LA CALLE 20 DE AGOSTO Y CON DIVISION DEL NORTE POR LA AV XICO TENCATL .

LA CALZADA DE TLALPAN SE LOCALIZA A SOLO 400 MTS DEL TERRENO , DIVERSAS LINEAS DE AUTOBUSES Y TRANSPORTE COLECTIVO, ASI COMO EL METRO DAN UN SERVICIO EFECTIVO CON EL CENTRO DE LA CIUDAD.

C).- LIMITES DIMENSIONES Y ORIENTACION.- EL TERRENO TIENE UNA AREA APROXIMADA DE 12,229.80 MTS CUADRADOS .

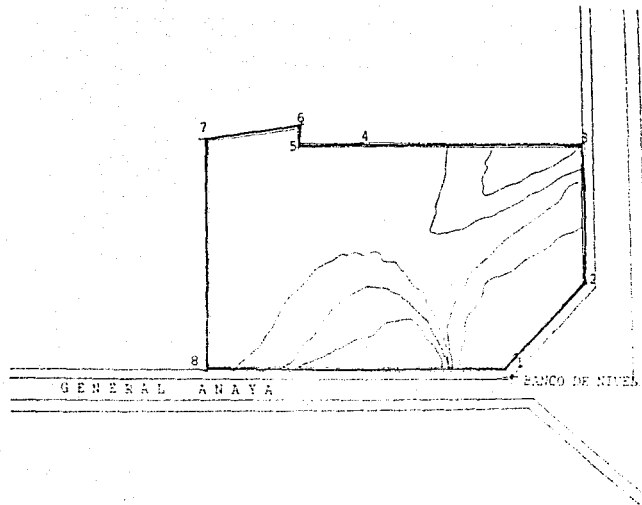
D).- CLIMA.- EL CLIMA ES TEMPLADO

TEMPERATURA: EN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, LA TEMPERATURA MAXIMA SE ACERCA DE 20 A 21º, SALVO EN LOS MESES DE MARZO, ABRIL , MAYO Y JUNIO EN QUE LLEGA A AUMENTAR HASTA 28º. LA MINIMA VARIA DE 3 A 5º Y EN VERANO A 11º LA MEDIA VARIA DE 12 A 18º POR LOS DATOS ANTERIORES SE PUEDE DEDUCIR QUE EL CLIMA ES TEMPLADO CON TENDENCIA A FRIO YA QUE LA TEMPERATURA ESTA SIEMPRE BAJO LA DE CONFORT.

E).- NUBOSIDAD.- EL CICLO ES DESPEJADO DE NOVIEMBRE A MAYO CUANDO LA NUBOSIDAD ES DEL 40 AL 50 % : EN CAMBIO DE JUNIO A SEPTIEMBRE ES DE 75% CUANDO LOS NUBLADOS SON MAS DENSOS EN LAS TARDES , LO CUAL ES FAVORABLE PORQUE EVITA QUE SE REGISTREN ALTAS TEMPERATURAS EN ESTA EPOCA.

LLUVIAS: SON PROPIAMENTE SECAS LOS MESES DE NOVIEMBRE A MARZO, LA PRECIPITACION PLUVIAL SE REGISTRA DE MAYO A SEPTIEMBRE , EN JUNIO , JULIO , AGOSTO Y SEPTIEMBRE Y ES DE 150 MM MIENTRAS QUE EN MAYO Y OCTUBRE ES DE 50 A 100 MM.

- F).- VIENTOS.- DE MAYO A NOVIEMBRE PROCEDEN DEL NORTE Y NOROESTE EN DICIEMBRE , ENERO, FEBRERO Y MARZO PROVIENEN DE DIVERSAS DIRECCIONES: N. NE. E. S W. AUNQUE CON MAYOR FRECUENCIA DEL N. NE Y E .
- G).- VEGETACION .- LA FORMAN PEQUEÑOS GRUPOS DE ARBUSTOS, PIRULES , ROSALES Y PALMERAS DISPUESTOS EN FORMA IRREGULAR Y LOCALIZADOS PRINCIPALMENTE EN LOS LUGARES DE DESNIVELES , EL RESTO ESTA CUBIERTO POR MALEZA DE POCA ALTURA..



1-2	41.00
2-3	105.60
3-4	87.50
4-5	18.00
5-6	8.20
6-7	36.20
7-8	84.80
8-1	122.20

DENTRO DE LA ZONA ELEGIDA, SE BUSCO UN TERRENO QUE CUMPLIERA CON EL MAXIMO DE LAS CARACTERISTICAS ESTABLECIDAS EN LOS REQUERIMIENTOS DEL SITIO Y CON LOS REQUERIMIENTOS PROPIOS DEL TERRENO.

EL TERRENO ELEGIDO SE LOCALIZA EN LA ESQUINA DE 20 DE AGOSTO Y CALZADA GENERAL ANAYA, EN LA PARTE SUR DE LA CIUDAD, AL NOROESTE DE LA POBLACION DE COYOACAN A CUYA JURISDICCION PERTENECE.

EL TERRENO IRREGULAR PRESENTA UN PANCOUPE CON LA CALLE 20 DE AGOSTO DE 41.00 MTS CONTANDO EL TERRENO CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 12,229.80 METROS.

VIALIDADES

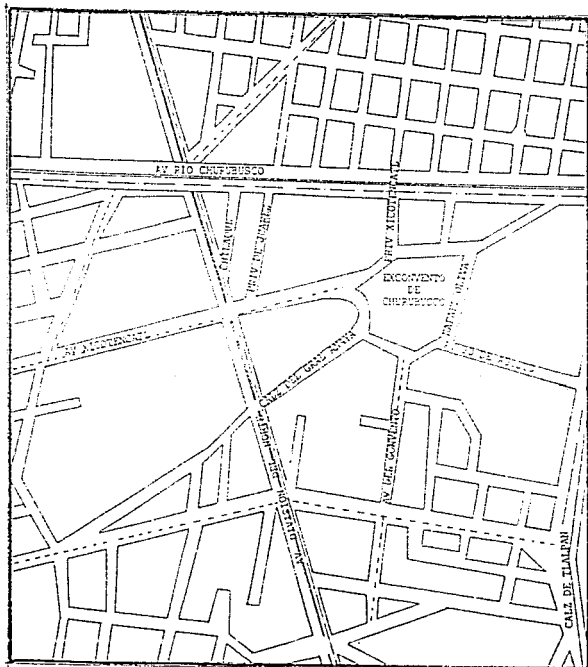


VIALIDAD PRIMARIA

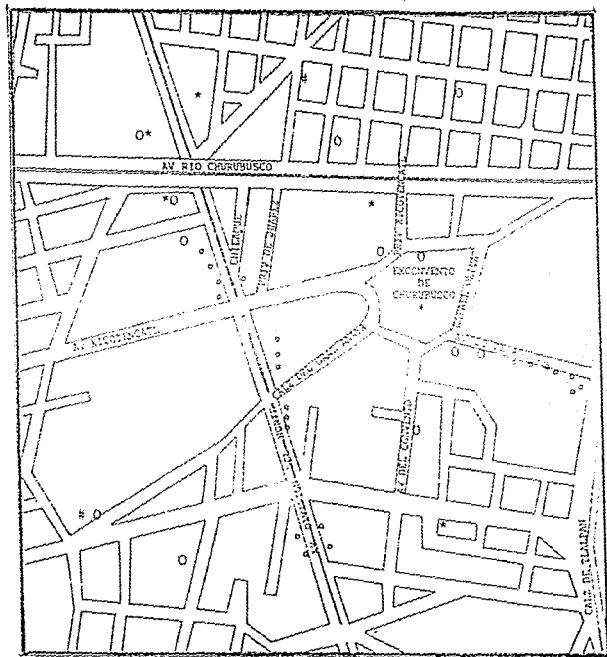


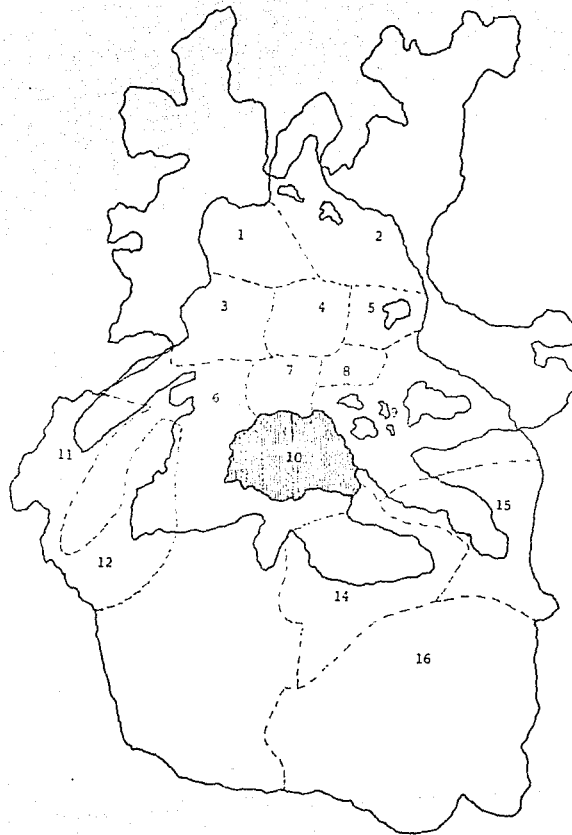
VIALIDAD SECUNDARIA

CALLE DE SERVICIO




- O EDUCACION
- # ASISTENCIA
- o COMERCIO
- + ECLESIASTICO
- * RECREATIVO





DELEGACIONES

- 1.- ATZCAPOTZALCO
- 2.- GUSTAVO A. MADERO
- 3.- MIGUEL HIDALGO
- 4.- CUAUHTEMOC
- 5.- VENUSTIANO CARRANZA
- 6.- ALVARO OBREGON
- 7.- BENITO JUAREZ
- 8.- IZTACALCO
- 9.- IZTAPALAPA
- 10.-COYOACAN
- 11.-CUAJIMALPA
- 12.-MAGDALENA CONTRERAS
- 13.-TLALPAM
- 14.-XOCHIMILCO
- 15.-TLAHUAC
- 16.-MILPA ALTA

 DELEGACION COYOACAN

VIII.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

- A- OFICINAS GENERALES
 - A.1. ATENCION PUBLICO
 - A.2. ATENCION ALUMNOS
 - A.3. DIRECCION
 - A.4. SECRETARIA
 - A.5. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

- B- AULAS
 - B.1. AULAS TEORICAS
 - B.2. AULA DE PROYECTO
 - B.3. LABORATORIO DE ALUMNOS
 - B.4. CUBICULOS DE PERSONAL DOCENTE.

- C- TALLERES
 - C.1. TALLER DE CERAMICA Y OBJETOS VARIOS
 - C.2. TALLER DE MADERA
 - C.3. TALLER DE METALES
 - C.4. TALLER DE PAPEL
 - C.5. TALLER DE PIEDRA
 - C.6. TALLER DE PINTURA DE CABALLETE
 - C.7. TALLER DE PINTURA MURAL
 - C.8. TALLER DE TEXTILES

- D- SERVICIO A TALLERES
 - D.1. LABORATORIO FISICO QUIMICO
 - LABORATORIO QUIMICA HUMEDA
 - LABORATORIO DE MICROANALISIS
 - LABORATORIO DE ANALISIS INSTRUMENTAL
 - LABORATORIO DE PAPEL
 - D.2. LABORATORIO FOTOGRAFICO
 - LABORATORIO FOTOGRAMETRIA
 - D.3. LABORATORIO DE RAYOS X
 - D.4. LABORATORIO DE FUMIGACION
 - D.5. BODEGAS
 - OBRAS A RESTAURAR
 - OBRAS YA RESTAURADAS
 - HERRAMIENTAS Y MATERIALES

-E- INFORMACION Y CONSULTA

E.1. BIBLIOTECA
E.2. FOTOTECA
E.3. PUBLICACIONES

-F- SERVICIOS GENERALES

F.1. AULA MAGNA
F.2. CAFETERIA
F.3. ENFERMERIA
F.4. INTENDENCIA
F.5. CUARTO DE MAQUINAS
F.6. PLANTA DE LUZ
F.7. ESTACIONAMIENTO
F.8. SANITARIOS GENERALES
F.9. CASETA VIGILANCIA
F.10. CASA VIGILANTE

IX.- ESTUDIO DE AREAS

A.- OFICINAS GENERALES

ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	AREA
A-1 ATENCION AL PUBLICO	INFORMACION RECEPCIONISTA ZONA DE ESPERA	35.00
A-2 ATENCION ALUMNOS	INFORMACION ENTREGA Y RECEPCION DE DOCUMENTOS	58.00
A-3 DIRECCION	DIRECCION DEL CENTRO ANTESALA PRIVADO SALA DE JUNTAS SECRETARIAS (2) BAÑO	99.00
A-4 SECRETARIA	COORDINACION DEL CENTRO COORDINACION DE LA ESCUELA COORDINACION O.E. A COORDINACION DE MAESTRIAS	40.00
A-5 DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACION CAJA PRIVADO SECRETARIA CONTADOR SECRETARIA ARCHIVO SANITARIO	82.00
A- AREA DE OFICINAS GENERALES		314.00 MTS2

B- AULAS

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	AREA
B-1	AULAS TEORICAS	CURRICULAR	
		9 AULAS	
		CAPACIDAD 27 ALUMNOS	
		1.3 P/A X 27 = 35.10	
		35.10 m ² X 9 AULAS	316.00
		AREA	316.00
B-2	AULA DE PROYECTO	DE TALLER	
		UN AULA PARA 20 ALUMNOS	
		5.0 P/A X 20 ALUMNOS =	100.00
		LOCKERS	20.00
		AREA	120.00
B-3	LABORATORIO DE	ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS	
		DE LABORATORIOS MICROSCO-	
		PICOS Y QUIMICO A LOS ALUM-	
		NOS	
		ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
		MESAS DE TRABAJO	
		CUATRO PIEZAS X 14 m ² C/U	48.00
		4 MESAS PARA INSTRUMENTO	36.00
		ANAQUELES	5.00
		BODEGA INSTRUMENTOS Y	
		MATERIALES	20.00
		AREA	118.00
B-4	CUBICULOS PARA EL	INVESTIGACION, ESTUDIO Y	
	PERSONAL DOCENTE	ATENCION PERSONAL DEL	
	11 UNIDADES	PROFESORADO	
		ESCRITORIO	
		SILLAS TRES PIEZAS	
		ARCHIVERO	
		9 m ² C/U X 11 PIEZAS	100.00
		AREA	100.00

B- AREA TOTAL DE AULAS

654.00 m²

C- TALLERES

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
C-1 TALLER DE CERAMICA Y OBJETOS VARIOS	ANALISIS	ESCRITORIO COORDINADOR	9.00
	LIMPIEZA	SEIS MESAS DE TRABAJO	
	ELIMINACION DE SALES	12 m2 C/U X 6 PIEZAS	72.00
	CONSOLIDACION	ANAQUELES	46.00
	UNION DE FRAGMENTOS	TARJA CORRIDA	
	RESANE	MUFLA	
	REPOSICION DE FALTANTES	AUTOCLAVE	
	REINTEGRACION DE COLORES	CHORRO DE ARENA	
		HORNILLA	23.00
		AREA	150.00
C-2 TALLER DE MADERA	ESCULTURA	ESCRITORIO COORDINADOR	9.00
	ANALISIS	MESAS DE TRABAJO	
	LIMPIEZA	13 m2 C/U X 2 PIEZAS	26.00
	CONSOLIDACION	ANAQUELES	15.00
	RESANAR	CABALLETES ESCULTURA	
	NEUTRALIZAR COLOR		59.00
	FIJACION	HORNILLA	
		TARJAS	8.00
		AREA	117.00 m2

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
C-3 TALLER DE METALES	ANALISIS	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
	LIMPIEZA	MESA DE TRABAJO COLECTIVO	21.00
	ELIMINACION DE SALES	MESA DE TRABAJO INDIVIDUAL	
	LAVADO	DOS PIEZAS X 12 M2 C/U	24.00
	PROCESO DE ESTABILIZACION	ANAQUELES	26.00
	PROTECCION	TANQUE DE REDUCCION ELEC- TROLITICA	
		CUATRO TARJAS	
		GENERADOR DE VAPOR	
		DESTILADOR	
		HORNILLA	37.00
	AREA	117.00	
C-4 TALLER DE PAPEL	ANALISIS	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
	LIMPIEZA	MESA DE TRABAJO	40.00
	ANALISIS DEL P. H.	ANAQUELES	12.00
	LAVADO	CAMARA DE FUMIGACION	
	LAMINACION	AUTOCLAVE	
	REFORZAR	ESTUFA	
	INJERTOS	TARJA SEIS PIEZAS	
	PERFILADO	MESA DE LUZ	
	PRENSADO	PRENSA	
		SECADORA	39.00
	AREA	100.00 m2	

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
C-5 TALLER DE PIEDRA	ANALISIS	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
	LIMPIEZA	MESA DE TRABAJO	
	DESALINIZACION	CUATRO PIEZAS X 12 m ² C/U	48.00
	CONSOLIDACION	MESA DE TRABAJO INDIVIDUAL	30.00
		ANAQUELES	22.00
		TRITURADORA	
		PILETA	
		ESMERIL	
		TARJA	
		ESTUFA	41.00
	PILETAS		
	AREA	150.00	
C-6 TALLER DE PINTURA CABALLETE	ANALISIS	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
	LIMPIEZA	10 CABALLETES 4.7 m ² C/U	47.00
	MONTAJE PROVISIONAL	2 MESAS GRANDES DE TRABAJO	
	RESANE	20 m ² C/u X 2	40.00
	REINTEGRACION DE LA CAPA PICTORICA	10 MESAS CHICAS DE TRABAJO	
	MONTAJE FINAL	9 m ² C/u X 10	90.00
		MESA CON FIELTRO	25.00
		MESA CALIENTE	25.00
		ANAQUELES	25.00
		PRENSA	
	ROLLO DE PAPEL REVOLUCION		
	TARJA		
	ESTUFA	61.00	
	AREA	322.00 m ²	

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
C-7 TALLER DE PINTURA MURAL	ANALISIS	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
	LIMPIEZA	CATORCE MESAS DE TRABAJO	
	CONSOLIDACION	16 m2 X 14 PIEZAS	224.00
	AFIRMAR COLORES	ANAQUELES	24.00
	RESANE	HORNILLA	
		TARJA	2.00
		AREA	259.00
C-8 TALLER DE TEXTILES	ANALISIS	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
	LIMPIEZA	CUATRO MESAS DE TRABAJO	
	SECADO	12 m2 C/U X 4 PIEZAS	48.00
	TENIDO	ANAQUELES	21.00
	REFUERZO	TARJA DOS PIEZAS	
	REPOSICION	PLANERO PARA TELAS	22.00
		AREA	100.00
C-9 BODEGA DE ENTREGA	MATERIAL TALLERES	ANAQUELES	
		ESCRITORIO	
		MONTACARGAS	80.00
		AREA	80.00

C- AREA DE TALLERES

1,395.00 m2

D- SERVICIOS A TALLERES

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
D-1	LABORATORIO FISICO - QUIMICO		
1a.	QUIMICA HUMEDA	ESTUDIO DE ELEMENTOS INORGA- NICOS Y SUS REACCIONES QUI - MICAS	MESA DE TRABAJO 12.00 MESA DE INSTRUMENTOS 15.00 ESTANTERIA VITRINA PARA MATERIAL ARCHIVERO HORNO 300° C MUFLA DE 1200° C BALANZA GRANATARIA TARJA 21.00 AREA 48.00
1b.	LABORATORIO DE MICROANALISIS	ESTUDIO DE LAS DIFERENTES CAPAS, PIGMENTACION Y PO- LICROMIA	MESA DE TRABAJO 9.00 MESA DE TRABAJO CON TARJA 14.00 MICROSCOPIO DE REINTCHER 6.00 MESA DE TRABAJO 7.00 a) REACTIVOS b) PULIDORA MESA DE INSTRUMENTAL 8.00 a) MICROSCOPIO METALOGRAFICO b) TERMOPAN c) MICROTOMO d) BALANZA ANALITICA e) ANAQUELES AREA 44.00 m2

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
1c. LABORATORIO DE ANALISIS INSTRUMENTAL	IDENTIFICACION DE LOS COMPUESTOS ORGANICOS	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
		MESA DE TRABAJO	14.00
		MESA PARA INSTRUMENTOS	9.00
		a) ESPECTOMETRO INFRARROJO	
		b) ESPECTOMETRO ULTRAVIOLETA	
		c) EVAPORADOR	
		d) BOMBA VACIO	
		MESA PARA REACTIVOS CON TARJA Y HORNO	6.00
		ANAQUELES	4.00
		AREA	42.00
1d. LABORATORIO DE PAPEL	ASESORIA EN LOS PROCESOS QUIMICOS EN LA RESTAURACION DE LA MADERA Y EL PAPEL	ESCRITORIO DEL COORDINADOR	9.00
		MESA DE TRABAJO	14.00
		MESA PARA INSTRUMENTOS	9.00
		a) HIDROPULPER	
		b) FORMADORA DE HOJAS	
		c) CAMPANA DE EXTRACCION	
		d) MAQUINA REINTEGRADORA DE PAPEL	
		MESA PARA REACTIVOS	6.00
		TARJA, HORNO, PURIFICADOR	
		ESTANTERIA DE REACTIVOS	5.00
AREA	43.00 m2		

ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
D-2 LABORATORIO FOTOGRAFICO Y FOTOGAMETRIA	PRESTAR SERVICIOS FOTOGRA- FICOS A LOS TALLERES Y AM- PLIACION FOTOGRAFICA DE - LAS FOTOGRAFIAS	9.00
	REVELADO MESA DE TRABAJO TARJA REVELADORA AMPLIFICADORA ANAQUELES	40.00
	FOTOGRAFIA Y MONTAJE CAMARAS FLASHES REFLECTORES MESA DE TRABAJO MESA DE INSTRUMENTOS ANAQUELES	36.00
	ESCRITORIO COORDINADOR RESTIRADOR, DOS PIEZAS ANAQUELES BODEGA MATERIAL	20.00
AREA	105.00	
D-3 LABORATORIO DE RAYOS X	PRESTAR SERVICIO RADIOLOGICO A LOS TALLERES	9.00
	CUARTO OSCURO TARJA MESA DE TRABAJO SECADORA VISOR LAMPARA DE SEGURIDAD ANAQUELES	35.00
	CUARTO DE RAYOS X APARATO DE RAYOS X MESA DE TRABAJO ANAQUEL DISPARADOR	6.00
	AREA	50.00 m2

E- INFORMACION Y CONSULTA

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
E-1 BIBLIOTECA	RECOPIACION Y CONSULTA DE LIBROS	INFORMES	30.00
		a) RECEPCION	
		b) FICHEROS	
		CATALOGACION Y DESINFECCION	35.00
		ACERVO 4 000 VOLUMENES	130.00
		SALA DE LECTURA 50 PERSONAS	100.00
		CUBICULO DE ESTUDIO 4 PERS.	
		TRES PIEZAS X 9 m2 C/U.	27.00
		CUBICULOS DE MECANOGRAFIA	8.00
		AREA	330.00 m2
E-2 FOTOTECA	RECOPIACION Y CONSULTA DE FOTOGRAFIAS, RAYOS X, FILMS	CATALOGACION (4 ESCRITORIOS)	
		CUATRO X 6 m2 C/U	24.00
		ACERVO	24.00
		a) FOTOS	
		b) RAYOS X	
		c) FILMS	
		CONSULTA	12.00
		ALMACENAMIENTO	3.00
		a) ANAQUEL	
		b) REFRIGERADOR	
AREA	63.00 m2		

ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA	
E-3 PUBLICACIONES	COORDINA, IMPRIME Y DISTRIBUYE LAS PUBLICACIONES DEL CENTRO	COORDINACION	25.00
		a) JEFE	
		b) SECRETARIA	
		c) ARCHIVO	
		FORMATO	25.00
		a) RESTIRADOR DOS PIEZAS	
		b) ESCRITORIO DOS PIEZAS	
		c) FOTOCOPIADORA	
		d) PILA EXTENSION	
		TIPOGRAFIA	26.00
	a) MAQUINA COMPOSER		
	b) ESCRITORIO DOS PIEZAS		
	c) MIMEOGRAFO		
	d) FOTOCOPIADORA		
	BODEGA VOLUMENES	30.00	
	BODEGA PAPELERIA	8.00	
	AREA	114.00	

E- AREA DE INFORMACION Y CONSULTA

507.00 m2

F- SERVICIOS GENERALES

ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA		
F-1 AULA MAGNA CAPACIDAD 260 PERS.	INFORMACION, PRESENTACION DE ESPECTACULOS Y CONFE- RENCIAS	FOYER. (1/6 PUBLICO= 43) 1.5 m2 P.PRS. X 43 SALA DE ESPECTACULOS 1.50 m2 P.PRS. X 260 a) BUTACAS b) PASTILLOS FORO CASETA DE PROYECCION CASETA DE TRADUCCION TRES PIEZAS X 6 m2 UTILERIA {BAÑOS}	65.00 390.00 20.00 9.00 18.00 6.00	
		AREA	508.00	
	F-2 CAFETERIA CAPACIDAD 100 PERS	AREA DE ESPARCIMIENTO	AREA DE CONSUMO 1.5 m2 P.PERS. X 100 COCINA 1/3 AREA DE CONSUMO a) LAVADO b) PREPARACION EN FRIO c) PREPARACION EN CALIENTE d) ALACENA	 150.00 50.00
			AREA	200.00 m2

	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS	AREA
F-3	ENFERMERIA	ATENCION MEDICA	
		CATRE SILLA ESCRITORIO BOTIQUIN SANITARIO	
		AREA	37.00
F-4	INTENDENCIA	CONTROL DE EMPLEADOS Y MANTENIMIENTO DEL CENTRO	
		ESCRITORIO RELOJ CHECADOR JARDINERIA Y ASEO	
		ASEO	30.00
F-5	CUARTO DE MAQUINAS		
		COMPRESORA DE AIRE DOS PIEZAS HIDRONEUMATICO	
		AREA	56.00
F-6	PLANTA DE LUZ		
		PLANTA DE LUZ	
		AREA	28.00
F-7	ESTACIONAMIENTO CAPACIDAD 60 AUTOS		
		CAJON 60 AUTOS 27.50 m2 C/U X 60	
		AREA	1,650.00 m2

	TIPO	NUMERO	AREA P M	AREA	
F-8	SANITARIOS				
	GENERALES				
	HOMBRES				
		W. C.	9	1.80	16.20
		MINGITORIOS	9	1.50	13.50
		LAVABO	6	1.50	9.00
	MUJERES				
		W. C.	9	1.80	16.20
		LAVABO	6	1.50	9.00
				AREA	63.90
F-9	SANITARIOS				
	EMPLEADOS				
	HOMBRES				
		W. C.	2	1.80	3.60
		MINGITORIO	2	1.50	3.00
		LAVABO	2	1.50	3.00
		REGADERA	2	1.80	3.60
		CASILLERO	12	1.00	12.00
	MUJERES				
		W. C.	5	1.80	5.40
	LAVABO	3	1.50	4.50	
	REGADERA	2	1.80	3.60	
	CASILLERO	8	1.00	8.00	
			AREA	46.70	
F- AREA DE SERVICIOS GENERALES				2,620 m2	

X .- MEMORIA DE CALCULO

1.- DESCRIPCION DE LA OBRA .

SE TRATA DE UN EDIFICIO EL CUAL CONSTA DE VARIOS CUERPOS DESLIGADOS ENTRE SI Y SE DESTINARAN A ESTUDIOS DE RESTAURACION E IMPARTICION DE CLASES EN EL AREA DE ARTES PLASTICAS Y SALA DE ESPECTACULOS. DICHO EDIFICIO ES DE FORMA SIMETRICA Y CONSTA DE DOS NIVELES, QUE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA DELEGACION DE COYOACAN.

2.- DESCRIPCION DE LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA ESTA FORMADA POR DOS CUERPOS DESLIGADOS Y CONSTA DE LOSAS ALIGERADAS CON BLOQUES DE CEMENTO- ARENA APOYADAS EN MARCOS DE TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO , LOS QUE TRANSMITEN SU CARGA A UNA CIMENTACION CONSTITUIDA POR ZAPATAS CORRIDAS Y CONTRATRABES DE CONCRETO REFORZADO.

3.- CARGAS CONSIDERADAS:

PARA EL ANALISIS DE LA ESTRUCTURA SE CONSIDERARON LAS SIGUIENTES CARGAS:

1.- ESTRUCTURA ESPACIAL:

PESO PROPIO DE LA ESTRUCTURA - - - - - 100 kg/m²

INSTALACIONES	-----	20 kg/m ²
CARGA VIVA	-----	60 kg/m ²
TOTAL	-----	180 kg/m ²

2.- CARGAS CONSIDERADAS N(2) AZOTEA

	DISEÑO	SISMO
LOSA RETICULAR DE 50 CM.	590	590 kg/m ²
RELLENO DE TEZONTLE	250	250 kg/m ²
MORTERO Y ENLADRILLADO	120	120 kg/m ²
CARGA ADICIONAL POR REGLAMENTO	40	40 kg/m ²
CARGA VIVA	100	70 kg/m ²
TOTAL	1100	1070 kg/m ²

3.- CARGAS CONSIDERADAS N(1) ENTREPISO

	DISEÑO	SISMO
LOSA RETICULAR DE 50 CM.	590	590 kg/m ²
MORTERO Y ENLADRILLADO	120	120 kg/m ²
CANCELERIA E INSTALACIONES	80	80 kg/m ²
CARGA ADICIONAL POR REGLAMENTO	40	40 kg/m ²
CARGA VIVA	350	350 kg/m ²
TOTAL	1180	1180 kg/m ²

4. RESUMEN DE MATERIALES

a) CIMENTACION:

CONCRETO F^c = 250 kg/cm².

ACERO DE REFUERZO CON F_y = 4000 kg/cm²

b) SUPERESTRUCTURA:

CONCRETO F^c = 250 kg/cm²

ACERO DE REFUERZO CON F_y = 4000 kg/cm²

BLOCK CEMENTO-ARENA F^{*P} = 80 kg/cm²

MORTERO CEMENTO-ARENA F^{*B} = 80 kg/cm²

5. CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCION PARA ANALISIS SISMICO.

DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL, EL ANALISIS ESTRUCTURAL DE LA CONSTRUCCION SE EFECTUO CON LA SIGUIENTE CLASIFICACION:

ESTRUCTURA	-----	1
CLASIFICACION SEGUN SU USO	-----	GRUPO A
UBICACION DEL INMUEBLE	-----	ZONA II (TERRERO DE TRANSICION)
COEFICIENTE SISMICO	-----	0.32
CASO DE ESTRUCTURACION	-----	3

FACTOR DE DUCTILIDAD - - - - - 3

COEFICIENTE SISMICO REDUCIDO - - - - - 0.16

$$0.32/3 = 0.10667 \times 1.5 = 0.16$$

ENTENDIENDO POR COEFICIENTE SISMICO REDUCIDO, EL COCIENTE DE LA FUERZA-CORTANTE HORIZONTAL EN LA BASE DE LA CONSTRUCCION Y EL PESO DE LA MISMA SOBRE DICHO NIVEL; REDUCIDO POR DUCTILIDAD DE ACUERDO A LO ESPECIFICADO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL.

6. ANALISIS DE CARGAS ACCIDENTALES

SE SIGUIO EL CRITERIO DE ANALISIS ESTATICO SISMICO, ANALIZANDO LA ESTRUCTURA BAJO LA ACCION DE DOS COMPONENTES HORIZONTALES ORTOGONALES DEL MOVIMIENTO DEL TERRERO, COMBINANDO LOS EFECTOS DE ESTOS COMPONENTES CON LOS DE LAS FUERZAS GRAVITACIONALES (CARGAS PERMANENTES).

EL MODELO MATEMATICO USADO CONSIDERA CADA UNO DE LAS TRABES DE LA ESTRUCTURA EN LA DIRECCION DEL ANALISIS, INTERCONECTADOS POR UN DIAFRAGMA HORIZONTAL, QUE ES LA LOSA DE PISO CON RIGIDEZ INFINITA EN SU PROPIO PLANO.

LAS CARGAS VERTICALES SON APLICADAS A CADA UNA DE LAS TRABES DE ACUERDO A SU AREA TRIBUTARIA; EL DIAFRAGMA CONSIDERADO COMO LOSA DE PISO, NO -

TRANSFIERE CARGAS VERTICALES DE UN MURO HACIA OTRO.

PARA LA OBTENCION DE LAS FUERZAS SISMICAS EN CADA NIVEL DE LA ESTRUCTURA SE SUPONE UN CONJUNTO DE FUERZAS HORIZONTALES ACTUANDO SOBRE CADA UNO DE LOS PUNTOS DONDE SE SUPONE CONCENTRADAS LAS MASAS. CADA UNA DE ESTAS FUERZAS SE TOMO IGUAL AL PESO DE LA MASA QUE CORRESPONDE MULTIPLICADA POR UN COEFICIENTE PROPORCIONAL A LA ALTURA DE LA MASA EN CUESTION MEDIDA SOBRE EL DESPLANTE. EL FACTOR DE LA MASA DE PROPORCIONALIDAD SE TOMO DE TAL MANERA QUE LA RELACION DE CORTANTE DEL EDIFICIO DIVIDIDA EN TRE SU PESO TOTAL SEA IGUAL AL COEFICIENTE SISMICO REDUCIDO.

LAS CARGAS ACCIDENTALES, FUERZA LATERALES, PROVOCADAS POR SISMOS, SE CONSIDERARON ACTUANDO PARALELAMENTE A CADA UNO DE DOS SENTIDOS ORTOGONALES QUE FORMAN LOS MUROS Y SE REPARTIERON A DICHAS TRABES PROPORCIONALMENTE A SUS RIGIDECES RESPECTIVAS, CONSIDERANDO ESTAS FUERZAS LATERALES APLICADAS EN LA INTERSECCION MURO LOSA.

LAS CORTANTES SISMICAS SE INCREMENTARON POR LA TORSION PRODUCIDA POR LA NO COINCIDENCIA DEL CENTRO DE GRAVEDAD DE LAS CARGAS CON EL CENTRO DE RIGIDECES E INCREMENTANDO ESTA EXCENTRICIDAD ACCIDENTAL RECOMENDADA POR EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL.

7. ANALISIS DE CARGAS PERMANENTES

PARA OBTENCION DE LOS ELEMENTOS MECANICOS EN LOS MIEMBROS QUE FORMAN LA ESTRUCTURA, PRODUCTOS POR LAS CARGAS PERMANENTES (CARGA VIVA + CARGA - MERTA), LA ESTRUCTURA SE ANALIZO SUPONIENDO QUE TIENE UN COMPORTAMIENTO ELASTICO. PARA LO CUAL SE UTILIZO EL METODO DE MARCO QUE ES UN PROGRAMA DE ANALISIS DE MARCOS PLANOS BADAOS EN EL METODO DE RIGIDECES.

LAS LOSAS MACIZAS SE CONSIDERARON PERIMETRALMENTE APOYADAS Y SE OBTUVIERON LOS MOMENTOS FLEXIONANTES TOMANDO COMO COEFICIENTES DE REPARTICION DE LAS CARGAS EN UNO Y OTRO SENTIDO LOS RECOMENDADOS EN LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, TOMANDO LAS SECCIONES CRITICAS EN LOS BORDES DEL TABLERO PARA MOMENTO NEGATIVO Y EN LINEAS MEDIAS PARA EL MOMENTO POSITIVO. LAS LOSAS QUE DE ACUERDO A SUS CARACTERISTICAS GEOMETRICAS Y A SUS CONDICIONES DE APOYO TRABAJAN EN UN SOLO SENTIDO, SE PLANTEARON COMO VIGAS CONTINUAS Y SE RESOLVIERON POR EL METODO DE DISTRIBUCION DE MOMENTOS DE - HARDY CROSS.

8. CIMENTACION

DE ACUERDO A LO RECOMENDADO Y DADA LA ELASTICIDAD, MAGNITUD Y DISTRIBUCION DE LAS CARGAS QUE SON TRANSMITIDAS AL SUELO Y LAS PROPIEDADES FISICO-MECANICAS DEL MISMO, LA CIMENTACION SERA DE TIPO SUPERFICIAL Y CON - SISTIRA EN ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO REFORZADO.

9. DIMENSIONAMIENTO.

EL DIMENSIONAMIENTO DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA SE HIZO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS RELATIVOS A LOS ESTADOS LIMITE DE FALLA Y DE SERVICIO, ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, DE TAL MANERA QUE LA RESISTENCIA DE DISEÑO DE TODA SECCION CON RESPECTO A LOS ELEMENTOS MECANICOS QUE EN ELLA - ACTUEN SEA IGUAL O MAYOR QUE EL VALOR DE DISEÑO DE DICHAS ACCIONES; PARA LO CUAL SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES FACTORES DE RESISTENCIA:

FACTORES DE RESISTENCIA "FR" EN ELEMENTOS DE CONCRETO.

	DISEÑO PERMANENTS	POR CARGAS SISMICAS
a) FLEXION - - - - -	0.90	0.90
b) CORTANTE - - - - -	0.80	0.50
c) TORSION - - - - -	0.80	0.50
d) FLEXOCOMPRESION - - - -	0.85	0.50

e) APLASTAMIENTO - - - - - 0.85

0.70

ESTÁ TERCERO NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

FACTORES DE CARGA "FC" EN ELEMENTOS DE CONCRETO.

- a) PARA COMBINACIONES DE ACCIONES PERMANENTES Y ACCIONES VARIABLES - - - - - 1.4
- b) PARA COMBINACIONES DE ACCIONES PERMANENTES Y ACCIONES VARIABLES MAS ACCIONES ACCIDENTALES - - - - - 1.1

10.- RESISTENCIAS DE DISEÑO.

LA DETERMINACION DE LAS RESISTENCIAS DE DISEÑO DE SECCIONES DE CUALQUIER FORMA SUJETAS A FLEXION, CARGA AXIAL O UNA COMBINACION DE AMEAS SE HIZO A PARTIR DE LAS CONDICIONES DE EQUILIBRIO Y DE LAS HIPOTESIS MARCADAS EN LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS EL R.C.D.F., OBTENIENDO A PARTIR DE LO ANTERIOR LAS SIGUIENTES EXPRESIONES:

a) FLEXION EN SECCIONES RECTANGULARES SIN ACEFOS DE COMPRESION.

$$M_R = F_R b d^2 \rho c q (1 - 0.5 q)$$

b) FLEXION EN SECCIONES RECTANGULARES CON ACERO DE COMPRESION Y CON FLUENCIA DEL ACERO DE COMPRESION, CUANDO SE ALCANZA LA RESISTENCIA DE LA SECCION:

ESTA TERCERA NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

$$MR = FR (A_s - A'_s) f_y (d-a/2) + A'_s f_y (d-d')$$

LA DETERMINACION DE LA RESISTENCIA DE DISEÑO DE SECCIONES SUJETAS A FUERZA CORTANTE SE EFECTUO SIGUIENDO LAS RECOMENDACIONES DE LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS DEL R.C.D.F., DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES EXPRESIONES:

a) FUERZA CORTANTE QUE TOMA EL CONCRETO VCR;

$$VCR = FR bd (0.2 + 30p) f^*c \text{ cuando } p \leq 0.01$$

$$VCR = 0.5 FR bd f^*c \text{ cuando } p > 0.01$$

b) SEPARACION DE REFUERZO TRANSVERSAL "s":

$$s = \frac{FR A_v f_y \text{ de } (\sin \theta + \cos \theta)}{V_u - V_{cR}} = \frac{FR A_v f_y}{3.5b}$$

en donde:

MR MOMENTO DE RESISTENTE DE DISEÑO

FR FACTOR DE RESISTENCIA

b ANCHO DE SECCION

d PERALTE EFECTIVO

f^*c $(1.05 - f^*c/1250) f^*c$ - $0.85 f^*c$

f^c RESISTENCIA NOMINAL DEL CONCRETO A COMPRESION

q	$p (f_y / f''c)$
p	$A_s / (b d)$
A _s	AREA DE REFUERZO LONGITUDINAL EN TENSION O AREA TOTAL DE REFUERZO
A _s ⁻	AREA DE REFUERZO LONGITUDINAL EN COMPRESION EN VIGAS
f _y	ESFUERZO ESPECIFICADO DE FLUENCIA DEL ACERO
a	$(A_s - A_s^-) f_y / (f''c b)$
d ⁻	DISTANCIA ENTRE EL CENTROIDE DEL ACERO DE COMPRESION Y LA FIBRA EXTREMA DE COMPRESION.
V _{cR}	FUERZO CORTANTE DE DISEÑO QUE TOMA EL CONCRETO
s	SEPARACION DEL REFUERZO TRANSVERSAL
A _v	AREA DEL REFUERZO POR TENSION DIAGONAL COMPRENDIDO EN UNA DISTANCIA "s"
V _u	FUERZA CORTANTE DE DISEÑO
θ	ANGULO QUE FORMA EL REFUERZO POR TENSION DIAGONAL CON EL EJE DE LA PIEZA.

CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA:

LA ALIMENTACION DE AGUA SE TOMARA DE LA RED GENERAL ALMACENANDOSE EN CISTERNA, CUYA CAPACIDAD SERA LA SUFICIENTE PARA GARANTIZAR LA DOTACION PREVINIENDO LA FALTA DEL LIQUIDO QUE SERA DE 10,000 LITROS.

SE ADOPTARA UN SISTEMA COMBINADO DE ALIMENTACION , TOMANDO EL AGUA DE LA RED GENERAL QUE ALIMENTARA A LA CISTERNA Y POR MEDIO DE UN SISTEMA AUXILIAR (UNA BOMBA) SE LLEVARA EL LIQUIDO A LOS TINACOS , PARA QUE A PARTIR DE ESTOS SE REALICE LA DISTRIBUCION DEL AGUA POR GRAVEDAD A LOS DIFERENTES NIVELES Y MUEBLES EN FORMA PARTICULAR O GENERAL SEGUN EL TIPO DE INSTALACION Y SERVICIO LO REQUIERA.

Z. ENSEÑANZA 25 LTS . X PERS

A. MAGNA 6 LTS . X PERS

Z . ENSEÑANZA 25 LTS X 300 PERS

$25 \times 300 = 7,500 \text{ LTS/DIA} = 7.50 \text{ M}^3$

$7.50 \times 3 = 22.50 \text{ M}^3$

A. MAGNA 6 LTS X 260 PERS

$6 \times 260 = 1,560 \text{ LTS/DIA} = 1.56 \text{ M}^3$

$1.6 \times 3 = 4.8 \text{ M}^3$

EL SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE SERA POR MEDIO DE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO.
LA TUBERIA SERA DE COBRE TIPO "M" DE DIFERENTES DIAMETROS , SE DISTRIBUIRA AGUA FRIA A TODOS
LOS MUEBLES QUE LO REQUERAN, MIENTRAS QUE AGUA CALIENTE SE LLEVARA SOLO A LA COCINA DE LA CA
FETERIA Y BAÑOS DE EMPLEADOS.

SISTEMA DE RIEGO:

SE INSTALARA UNA RED HIDRAULICA, ADEMAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE RIESGO __
MENOR (EXTINGUIDORES A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 30 MTS ENTRE CADA UNO).
PARA ALIMENTAR DIRECTA Y EXCLUSIVAMENTE LAS MANGUERAS CONTRA INCENDIO DOTADOS DE TOMA SIAMESA
DE 64 M.M DE DIAMETRO CON VALVULAS "CHECK" DE NO RETORNO EN AMBAS ENTRADAS, 7.5 CUERDAS POR __
CADA 25 M.M. , COPLER MOVIBLE Y TAPON MACHO, SE COLOCARA UNA TOMA DE ESTE TIPO EN CADA FACHADA
Y SE UBICARA AL PAÑO DEL ALINEAMIENTO A UN METRO DE ALTURA, SOBRE EL NIVEL DE LA BANQUETA.
ESTARA EQUIPADA CON VALVULA DE NO RETORNO, DE MANERA QUE EL AGUA QUE SE INYECTE POR LA TOMA __
NO PENETRE EN LA CISTERNA; LA TUBERIA DE LA RED HIDRAULICA CONTRA INCENDIO, DEBERA SER DE ACE
RO SOLDABLE O FIERRO GALVANIZADO C-40 , Y ESTAR PINTADAS CON PINTURA DE ESMALTE COLOR ROJO.
EN CADA NIVEL GABINETES CON SALIDAS CONTRA INCENDIOS DOTADOS DE CCNEXIONES PARA MANGUERAS , __
LAS QUE DEBERAN SER EN UN NUMERO TAL QUE CADA MANGUERA CUBRA UN AREA DE 30 MTS DE RADIO Y SU
SEPARACION NO SEA MAYOR DE 60 MTS, UNO DE LOS GABINETES ESTARA LO MAS CERCANO POSIBLE A LOS __
CUBOS DE LAS ESCALERAS.

EL AULA MAGNA ESTARA ILUMINADA A BASE DE LUZ INCANDESCENTE DE 100 WATTS , SOSTENIDOS POR MEDIO DE LA ESTRUCTURA LIGERA.

EN JARDINES Y AREAS EXTERIORES SE USARA LUZ DE VAPOR DE SODIO.

INSTALACION DE GAS:

LA INSTALACION DE GAS L.P CONTARA CON UN SISTEMA DE TANQUE ESTACIONARIO DEL QUE SALDRA LA TUBERIA DE GAS DE COBRE HACIA LAS PARTES DEL CONJUNTO QUE ASI LO REQUIERAN.

INSTALACIONES ESPECIALES DE AIRE ACONDICIONADO Y EXTRACCION DE AIRE:

SE USARA UN SISTEMA DE INYECCION Y EXTRACCION DE AIRE EN LO QUE SE REFIERE A TALLERES, LABORATORIOS Y AULA MAGNA. LOS EQUIPOS SE ENCONTRARAN LOCALIZADOS EN AZOTEAS Y LOS RAMALES PASARAN POR PLAFOND. TANTO INYECCION COMO EXTRACCION ESTARAN COLOCADAS EN FALSO PLAFOND. EN EL CASO DE LOS SANITARIOS PARA PUBLICO Y LOS LOCALIZADOS EN LAS INSTALACIONES DEL CENTRO DE ENSEÑANZA TENDRAN UNICAMENTE SISTEMA DE EXTRACCION.

ACABADOS: LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION PROPUESTOS, FUERON SELECCIONADOS TOMANDO EN CONSIDERACION UN FACIL MANTENIMIENTO DE LA CONSTRUCCION.

ES POR ESTO QUE LOS MUROS SE ELIGIERON DE CONCRETO CON UN ACABADO RUSTICO, CANCELERIA DE ALUMINIO, LO QUE REQUERIRA EL MINIMO DE MANTENIMIENTO EN LOS PROXIMOS 10 AÑOS.

EN CUANTO A LOS ACABADOS INTERIORES DEL EDIFICIO, SE BUSCARON MATERIALES DURABLES, DE FACIL LIMPIEZA, Y CON UN MINIMO MANTENIMIENTO.

ASI, COMO ACABADOS PRINCIPALES PODEMOS MENCIONAR LA LOSETA DE BARRO, ALFOMBRA, PINTURA VINILICA, CONCRETO APARENTE Y FALSO PLAFOND DE TABLARROCA.

ESPECIFICACIONES GENERALES:

PISOS.-

- 1.- LOSETA VINILICA DE 30 X 30 cm, SOBRE FIRME PULIDO, COMO ACABADO EN SALA DE PROYECCIONES CON JUNTAS DE 0.5 cm COLOR NEGRO
- 2.- LOSETA DE CERAMICA STA. JULIA DE 20 X 20 X 1.3 SOBRE FIRME DE CEMENTO, EN EL VESTIBULO GENERAL O SINGULAR
- 3.- LOSETA TIPO FAYENZA DE 20 X 30 X 1.3 SOBRE FIRME DE CEMENTO, PARA LOS SANITARIOS
- 4.- ALFOMBRA CON BAJO ALFOMBRA PARA AULA MAGNA.
- 5.- FIRME DE CONCRETO PULIDO CON JUNTAS DE CEMENTO COLOR NEGRO INTEGRAL, SEGUN DISEÑO, PARA AREAS EXTERIORES.
- 6.- CENEFA DE CONCRETO MARTELINADO COMO REMATE DE ALGUNOS ACABADOS.

- 7.- FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO EN LAS ZONAS DE SERVICIOS
- 8.- LOSETA DE BARRO ESMALTADO ANTI-ACIDOS STA. JULIA 30 X 30

MUROS:

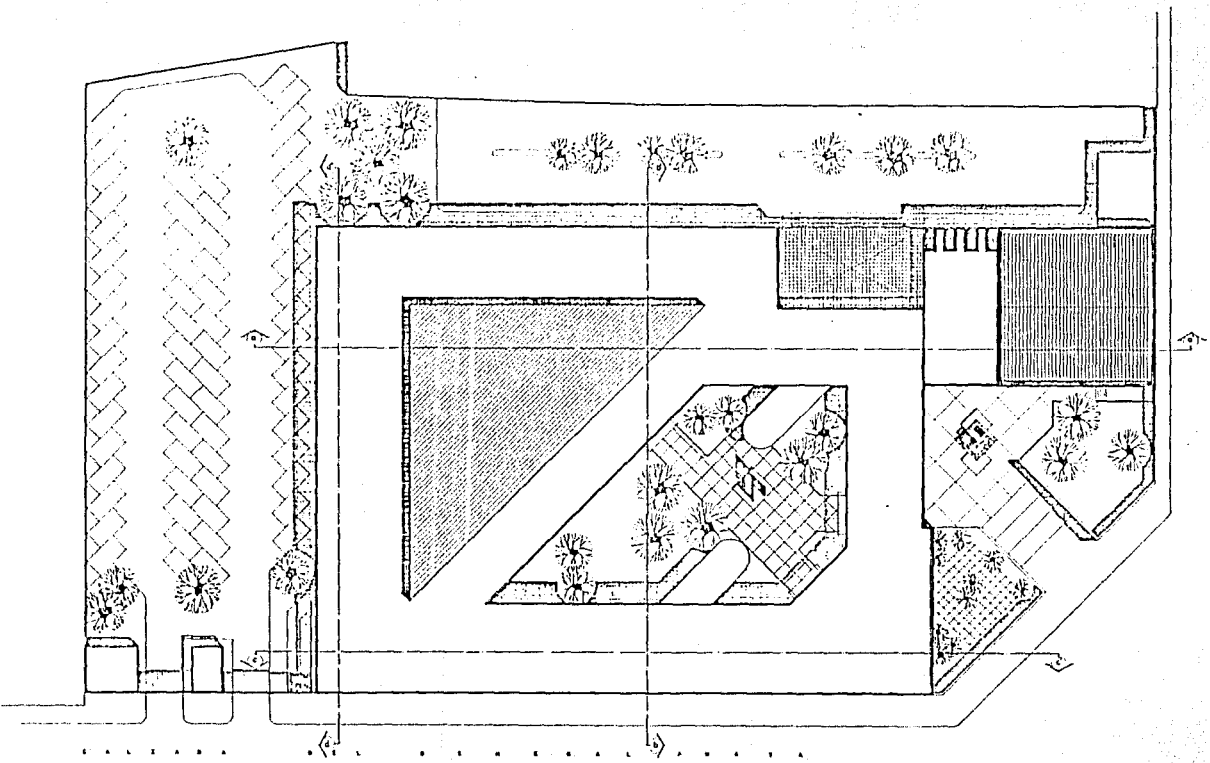
- 1.- MURO DE TABIQUE ROJO COMUN (7 X 14 X 28 cm) CON ACONFETILLADO RAYADO PINTADO A DOS MANOS COLOR VERDE MATE EN MUROS DIVISORIOS DE AULAS Y TALLERES CON LAMBRIN DE MADERA EN AULA MAGNA Y CON AZULEJO EN SANITARIOS Y COCINA.
- 2.- CONCRETO ARMADO CON REPELLADO TIPO RUSTICO EN FACHADAS EXTERIORES
- 3.- TABLAROCA ACABADO CON TIROL PLANCHADO EN OFICINAS
- 4.- CONCRETO ARMADO CON ACABADO RUSTICO EN INTERIORES
- 5.- TRIPLAY CON FIBRA DE VIDRIO Y TELA COMO MATERIAL ACUSTICO EN MUROS DIVISORIOS DEL AULA MAGNA.

PLAFONES:

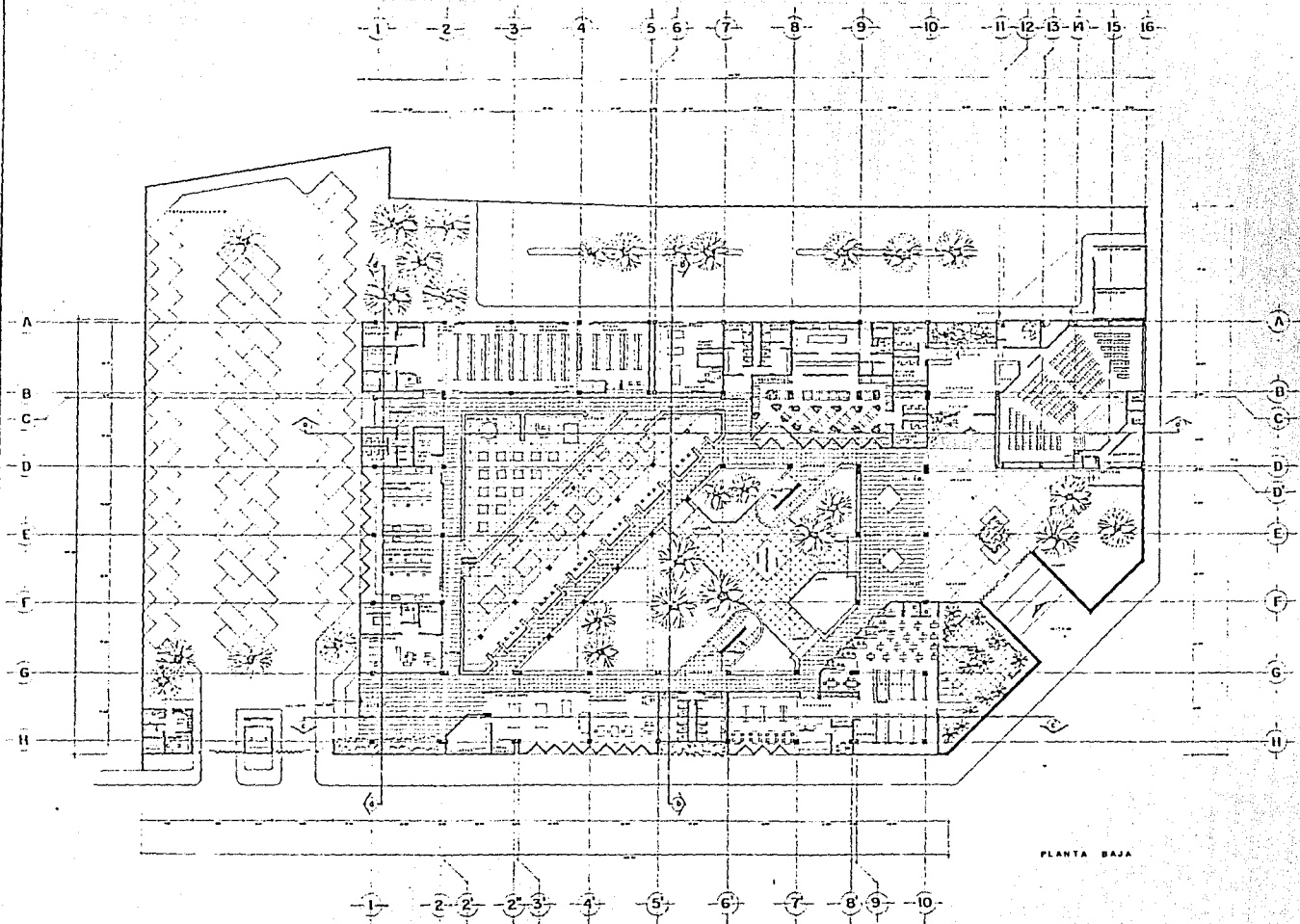
- 1.- FALSO PLAFOND DE TABLAROCA ACABADO TEXTURIZADO EN INTERIORES
- 2.- FALSO PLAFOND DE METAL DESPLEGADO CON CEM-ARENA Y PINTURA PARA AREAS EXTERIORES
- 3.- ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL PREFABRICADA DE ACERO CON PENDIENTE DEL 2%

REPISONES:

- 1.- REPISON DE MADERA DE PINO DE PRIMERA EN ZONAS GENERALES.



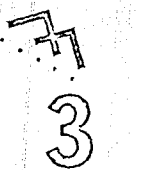
PLANA DE CONJUNTO



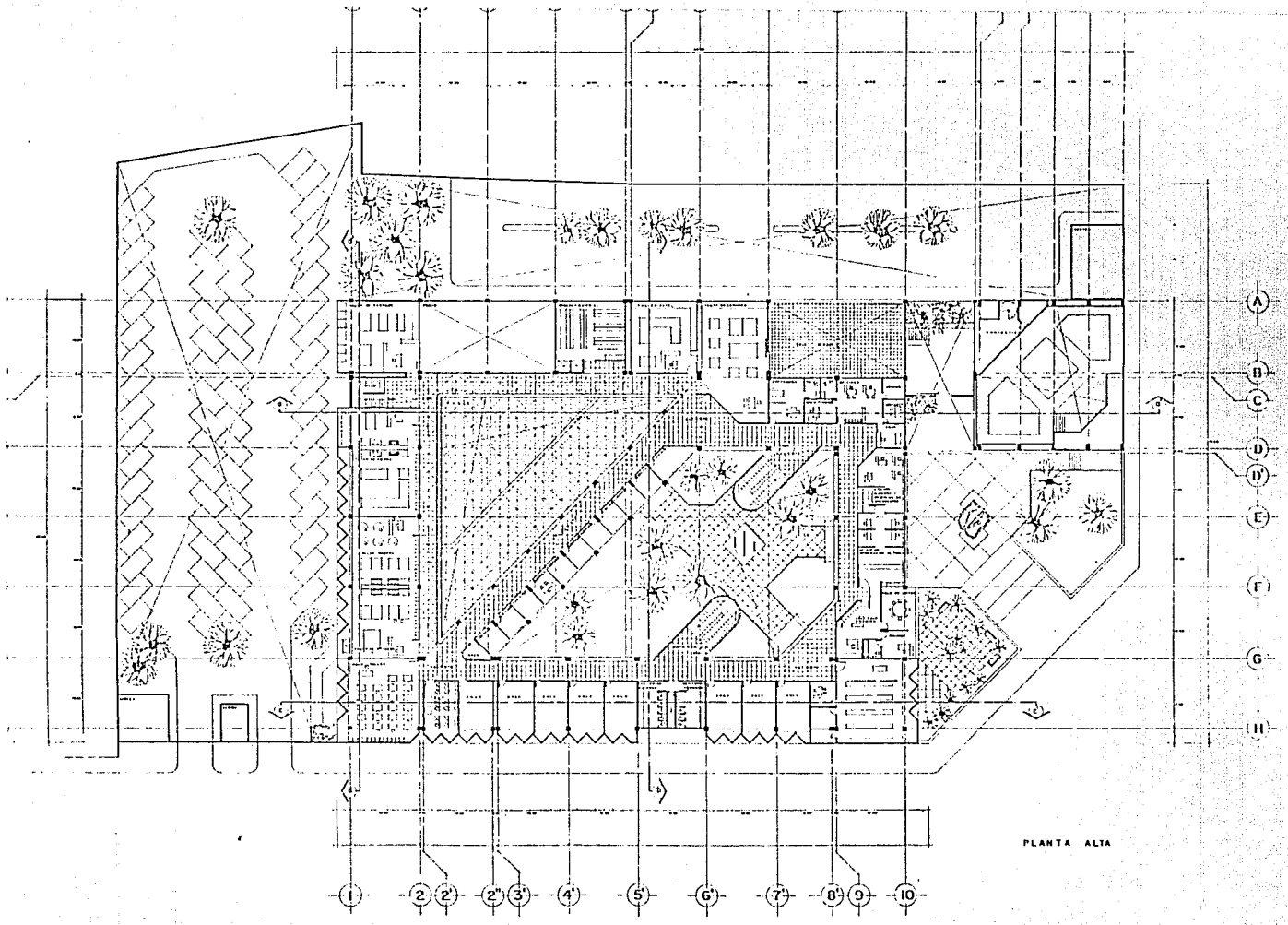

**CENTRO
DE
RESTAURACION**
CHURUBUSCO

M^o GABALUPE
 POBLEDO
 P. CÁRDO
 ...

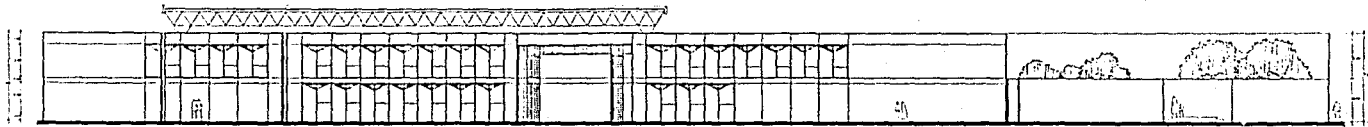
FACULTAD
 DE
 ARQUITECTURA


**FE
3
UNQM**

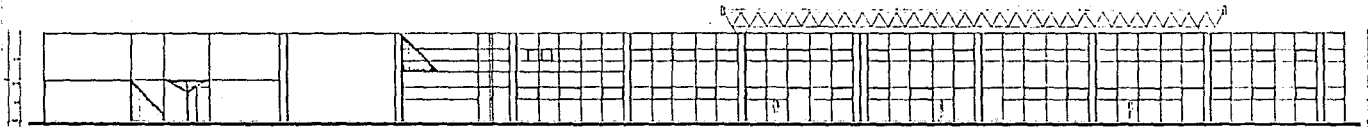
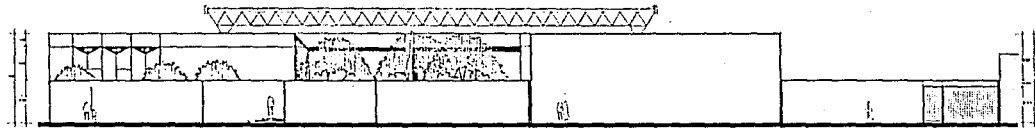
PLANTA BAJA



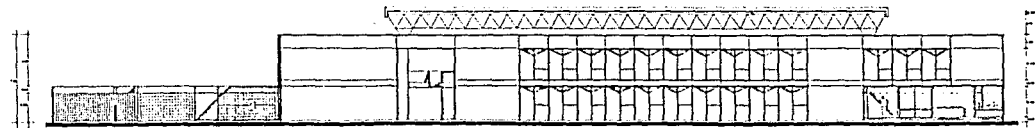
PLANTA ALTA



FACHADA CALLE GENERAL ANAYA



FACHADA TALLERES



FACHADA ESTACIONAMIENTO

CENTRO
DE
RESTAURACION

CHUBBUSCO

MG GUADALUPE
HOBLEDO
RICARDO

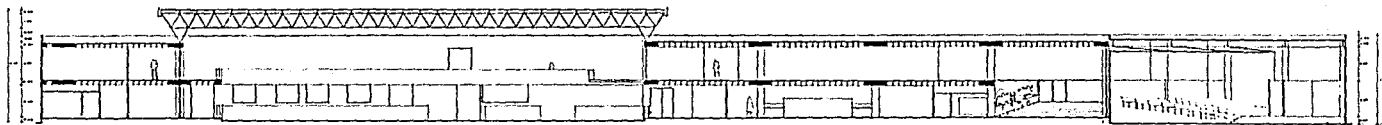
T A L L E R E S
P A R T E S

UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



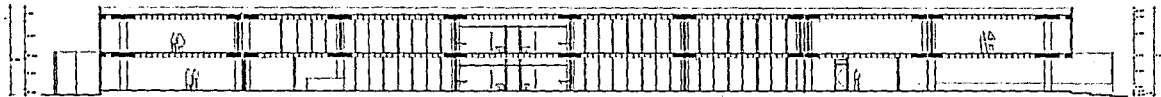
u n o m



CORTE a-a'



CORTE b-b'



CORTE c-c'



CORTE d-d'

CENTRO
DE
RESTAURACION

CHURUBUSCO
VERMEX

M^{CS} GUADALUPE
NOBLE DO
RICARDO

INGENIERO
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL

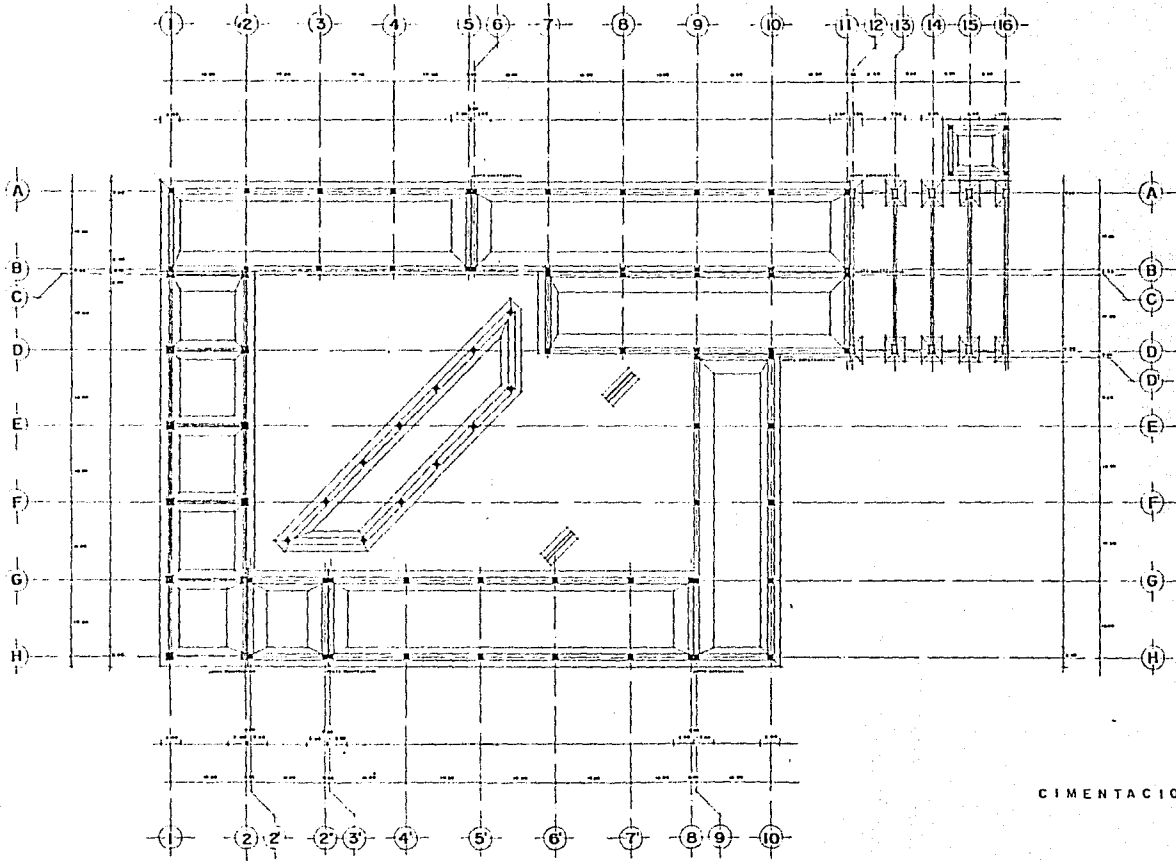
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



6

u n a m

11/2004

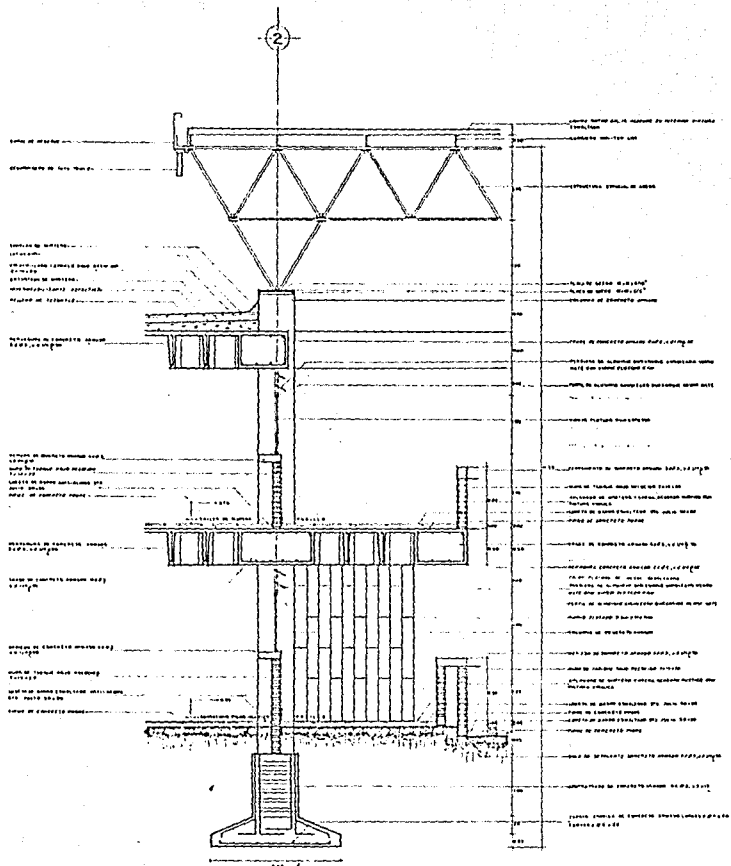


CIMENTACION

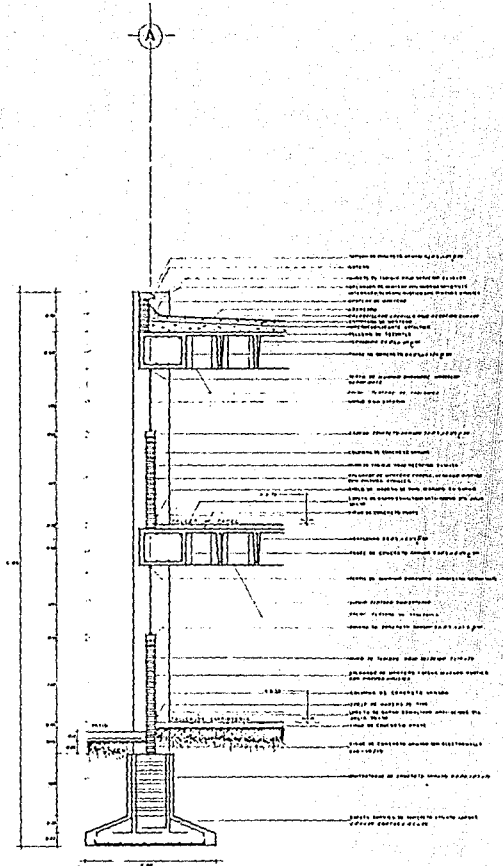

CENTRO DE RESTAURACION
 CHURUBUSCO
 M^o GUADALUPE
 HORLEDD
 RICARDO
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 INTERCONTINENTAL
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA



u n a m



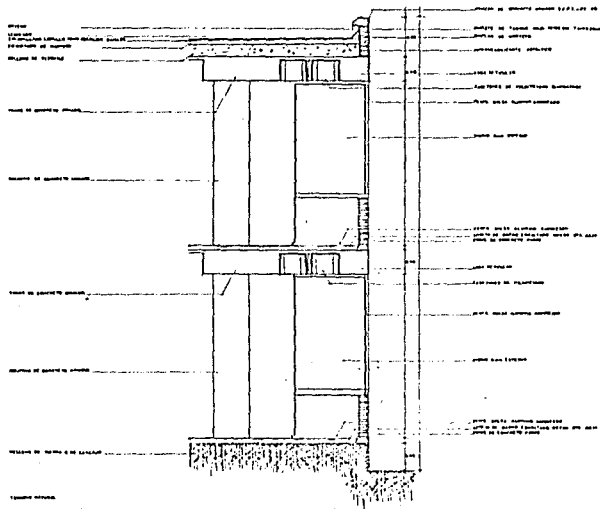
corte en laboratorio y pasillo



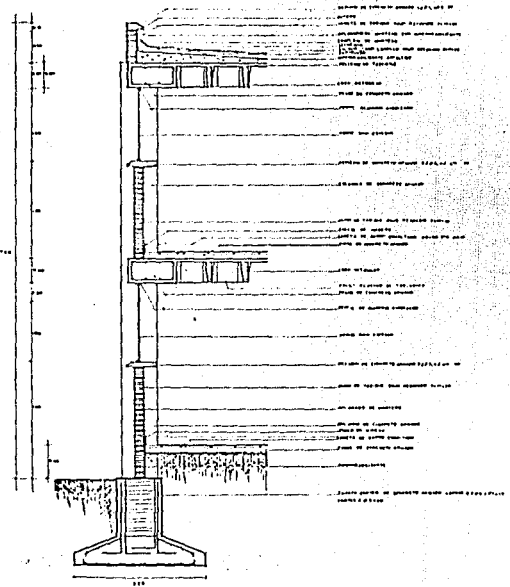
corte en taller

CORTES POR FACHADA
Escala 1:50





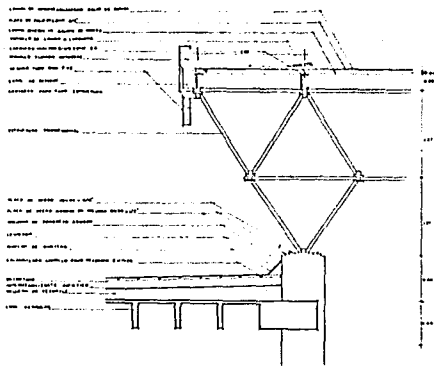
corte en aula



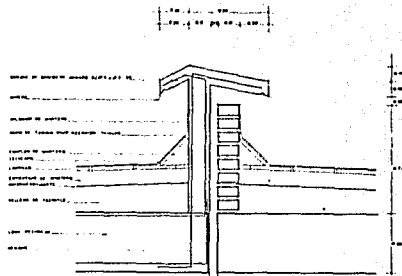
corte en taller

CORTES POR FACHADA

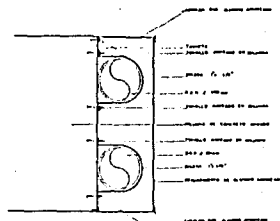
1973



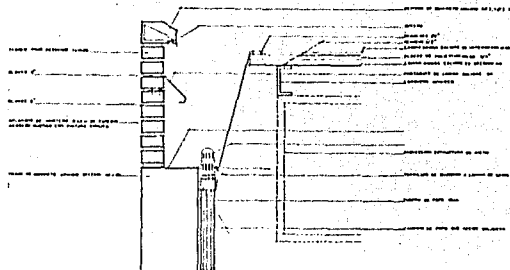
DETALLE DE ESTRUCTURA ESPACIAL
ESC 1:20



DETALLE EN JUNTA CONSTRUCTIVA
ESC 1:10



SOPORTE DE BAJADAS
ESC 1:5



DESAGÜE EN SALA MAGNA
ESC 1:10

