

42870103  
24

# universidad autonoma de guadalajara

## facultad de arquitectura

Estudios Incorporados a la Universidad Nacional Autonoma de México



### PANTEON VERTICAL

### Y Servicios Funerarios Integrales

### en zapopan, jal.

*Tesis Profesional que para obtener el Titulo de Arquitecto presenta*  
**maría gabriela toledo vargas**

~~ING. RAUL RIVERA~~  
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

~~ING. RAUL RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

Guadalajara, Jal., Mayo 1988

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	INDICK	Pag
I.	EL PROBLEMA	10
	I.1 GRAFICA DEL INCREMENTO DEMOGRAFICO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA	14
	I.2 EL PROBLEMA ES UNA REALIDAD QUE PREOCUPA	15
II.	ANTECEDENTES	23
	II.1 EL HOMBRE FRENTE A LA MUERTE	24
	II.2 EL HOMBRE Y LOS RITOS FUNERALES	25
	II.3 ARQUITECTURA FUNERARIA EN EGIPTO	26
	3.1 EVOLUCION	
	3.2 LA GRAN PIRAMIDE	
	3.2.1 SIMBOLISMOS Y CONCEPTOS	
	II.4 ARQUITECTURA FUNERARIA DE OTRAS CULTURAS.	36
	4.1 CALDEA Y ASIRIA	
	4.2 GRECIA	
	4.3 ESTRURIA	
	4.4 ROMA	
	4.5 ARTE CRISTIANO	
	4.6 ARTE BARBARO	
	4.7 ARTE ARABE	
	4.8 ARTE ROMANICO	
	4.9 ARTE GOTICO	
	4.10 RENACIMIENTO	
	II.5 EL MEXICANO FRENTE A LA MUERTE	42
	II.6 DIA DE MUERTOS EN MEXICO	43
	II.7 LA MUERTE Y LA ARQUITECTURA FUNE- RARIA EN MESOAMERICA.	45
	7.1 MAYAS	

	7.2 AZTECAS	47
	7.3 MIXTECAS Y ZAPOTECAS	
	7.4 INCAS	48
III.	LO QUE EXISTE	50
III.1	LAS INHUMACIONES	51
III.2	CEMENTERIOS TRADICIONALES Y MODERNOS	52
III.3	RECINTO DE LA PAZ, UN PAN- TEON JARDIN	52
	3.1 UNION DE SERVICIOS	
	3.2 CARACTERISTICAS TECNI- CAS	
III.4	NORMAS SEGUN EL CODIGO DE DERECHO CANONICO	55
IV.	REQUISITOS FISICOS	60
IV.1	GRAFICA DE LOCALIZACION CONVENIENTE	61
IV.2	GRAFICA DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD	63
IV.3	LOCALIZACION DE LA ZONA	64
IV.4	LOCALIZACION DEL TERRENO ESPECIFICO	65
IV.5	DIMENSIONES, ANGULOS Y SU- PERFICIE	66
IV.6	VIALIDAD EN RELACION A LA ZONA	67
IV.7	VIALIDAD EN RELACION AL TERRENO	68
IV.8	NIVELES TOPOGRAFICOS	69
IV.9	REGLAMENTO DE CONSTRUCCION	70
	9.1 REFERENTE A CEMENTE -	70

	RIOS	
	9.2 REFERENTE A TEMPLOS	71
	9.3 REFERENTE A ESTACIO - NAMIENTOS	73
	9.4 CONSIDERACIONES GRALES. DEL PROYECTO	74
IV. 10	DATOS CLIMATOLOGICOS	77
	10.1 HUMEDAD RELATIVA	77
	10.2 PRECIPITACION PLUVIAL	77
	10.3 TEMPERATURA	78
	10.4 VIENTOS	79
	10.5 ASOLEAMIENTO E INSO- LACION	79
	10.6 CONCLUSION	80
	10.6.1 SOLUCIONES PO- SIBLES	
	10.7 CONCLUSION GRAFICA CON RESPECTO AL TE- RRENO	83
	10.8 INFRAESTRUCTURA	84
V.	REQUISITOS FORMALES	85
	V.1 GENERO DEL EDIFICIO	86
	V.2 TIPOLOGIA FUNCIONAL	86
	V.3 TIPOLOGIA ESPACIAL	86
	V.4 TIPOLOGIA FORMAL	87
	V.5 ESPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES	87
	V.6 ESPECTATIVAS DEL USUARIO	88
	6.1 GRAFIA DE LOS SEC- TORES ECONOMICO / SOCIALES EN EL AREA METROPOLITA- NA DE GUADALAJARA	91

V. 7	CONCLUSION	92
VI.	REQUISITOS FUNCIONALES	93
VI. 1	TIPOS DE USUARIOS	94
VI. 2	ACTIIDADES DE LOS USU- ARIOS	95
VI. 3	ARBOL DEL SISTEMA	101
VI. 4	DIAGRAMA DE RELACIONES	102
VI. 5	DIAGRAMA DE FLUJOS	103
VI. 6	CONCLUSION	104
	6. 1 DIAGRAMA DE RELACION	
	6. 2 DIAGRAMA DE FLUJOS	
VI. 7	TABLA DE REQUISITOS	105
VI. 8	PATRONES DE DISEÑO	119
	8. 1 SALAS DE VELACION	119
	8. 2 CREMATORIO	120
	8. 3 URNAS, GAVETAS, MAUSO- LEOS	121
VII.	REQUISITOS TECNICOS	122
VII. 1	REGLAMENTO SANITARIO	123
VII. 2	PROCESO TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS	133
	2. 1 CONCLUSION	135
VII. 3	MATERIALES	136
	3. 1 TABLA DE CUALIDADES DE LOS MATERIALES	
VII. 4	SISTEMA CONSTRUCTIVO	138
VII. 5	ACABADOS Y RECUBRIMIENTOS	141
VII. 6	INSTALACIONES ESPECIALES	143
	6. 1 DEPOSITO DE CADAVERES	
	6. 2 CREMATORIO	

	6.3 ASENSORES	145
	6.4 EQUIPO DE ACONDICIONA- MIENTO AMBIENTAL	147
	6.5 SISTEMA HIDRONEUMATICO	149
VIII	CONCEPTOS DE DISEÑO	150
	VIII.1 FUNCIONALES	
	VIII.2 ESPACIALES	
	VIII.3 FORMALES	
IX	PLANOS Y FOTOGRAFIAS DEL PROYECTO	171
	IX.1 PLANTA DE CONJUNTO ESC 1:400	172
	IX.2 PLANTA DE INGRESOS ESC 1:400	173
	IX.3 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS ESC 1:200	174
	IX.4 PLANTA 1er. PISO, ADMINISTRA- CION, VENTAS, VELACION Y SER - VICIOS.	175
	IX.5 PLANTA 2do. PISO, IGLESIA Y PLANTA DISTRIBUTIVA TIPO	176
	IX.6 PLANTA DISTRIBUTIVA TIPO PU- BLICA 3er. PISO	177
	IX.7 PLANTA DISTRIBUTIVA TIPO PRI- VADA (ENTRELOSA)	178
	IX.8 PLANTA DISTRIBUTIVA TIPO PU - BLICA (15o. PISO)	179
	IX.9 PLANTA TIPO MAUSOLEOS Y DETA- LLE	180
	IX.10 QUINTA FACHADA	181
	IX.11 CORTE ARQUITECTONICO ENTRE EJES 4 Y 5	182
	IX.12 CORTE ARQUITECTONICO ENTRE EJES F Y G	183
	IX.13 ALZADO ORIENTE	184

IX. 14	ALZADO PONIENTE	185
IX. 15	ALZADO NORTE	186
IX. 16	ISOMETRICO DE GAVETAS Y DETALLES FOSAS	187
IX. 17	CAPILLAS DE VELACION Y DETALLE	188
IX. 18	PLANTA DE CIMENTACION	189
IX. 19	PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL ESTACIONAMIENTO	190
IX. 20	PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER PISO	191
IX. 21	PLANTA ESTRUCTURAL TIPO ENTRELOSAS	192
IX. 22	PLANTA ESTRUCTURAL TIPO	193
IX. 23	PLANTA ESTRUCTURAL TIPO MAUSOLEOS	194
IX. 24	PERSPECTIVA INTERIOR	195
IX. 25	PERSPECTIVA INTERIOR CON CORTE AL EXTERIOR	196
IX. 26	VISTA AEREA	197
IX. 27	PERSPECTIVA AEREA NORTE	198
IX. 28	PERSPECTIVA AEREA SUR	199
IX. 29	PERSPECTIVA DEL CONJUNTO	200
IX. 30	PERSPECTIVA EXTERIOR	201
IX. 31	FACHADA ORIENTE	202
IX. 32	FACHADA SUR-ORIENTE	203
IX. 33	FACHADA SUR	204
IX. 34	FACHADA SUR-PONIENTE	205
IX. 35	FACHADA PONIENTE	206
IX. 36	FACHADA NOR-PONIENTE	207
IX. 37	FACHADA NORTE	208

X.	ACABADOS	209
----	----------	-----



X.1	ACABADOS EXTERIORES DEL EDIFICIO	210
X.2	ACABADOS DEL CONJUNTO	212
X.3	ACABADOS INTERIORES EN CORTE	213
XI.	ISOMETRICO SANITARIO	214
XI.1	EN SANITARIOS PUBLICOS	
XII.	INSTALACIONES	216
XII.1	SISTEMA CONTRA INCENDIOS	217
XII.2	SISTEMA DE RIEGO	218
XII.3	DRENAJE DE FOSAS	219
XII.4	DRENAJE EN 5a. FACHADA	220
XII.5	DRENAJE EN ENTRELOSAS	221
XII.6	DRENAJE Y CONEXIONES AL COLECTOR	222
XII.7	AIRE ACONDICIONADO Y ELECTRICIDAD PLANTA 1er. PISO, ADMINISTRACION.	223
	ELECTRICIDAD PLANTA 2do. PISO, IGLESIA.	
	ELECTRICIDAD PLANTA EN ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS.	
	ILUMINACION DE IGLESIA	
	RESPIRADERO FOSAS	

## INTRODUCCION

ES INNEGABLE QUE UNA DE LAS PRINCIPALES PREOCUPACIONES DEL HOMBRE A LO LARGO DE TODA SU HISTORIA , HA SIDO SU MUERTE. ESTE HECHO CONSTANTE E IRREMEDIABLE HA DADO ORIGEN A MILLARES DE MONUMENTOS FUNERARIOS EN TODOS TIEMPOS, ASI COMO A LA MAS GRANDIOSA ARQUITECTURA MANIFESTADA EN LAS PIRAMIDES EGIPCIAS, CUYOS CONCEPTOS Y SIMBOLISMOS PERMANECEN, Y CON NOTABLE VIGENCIA, HASTA NUESTROS DIAS.

SI BIEN ES CIERTO QUE MEXICO, DESDE SUS INICIOS, NO MOSTRO UN INTERES TAN EXTREMISTA AL RESPECTO COMO EL MENCIONADO , TAMBIEN ES JUSTO RECONOCER QUE LA IMPORTANCIA DADA ENTONCES FUE MAS RELEVANTE QUE LA QUE SE LA DA HOY EN DIA, DEBIDO A LA INFLUENCIA ESPAÑOLA EN NUESTRO PUEBLO BAJO TODOS SENTIDOS.

ACTUALMENTE SE BUSCA SOLUCION PARA LOS PANTEONES DADOS LOS PROBLEMAS DE CUPO Y CONTAMINACION DEL SUBSUELO CUYAS REPERCUSSIONES PUEDEN SER GRAVES SI NO SE PRESTA ATENCION INMEDIATA ADEMÁS DE EXISTIR LA NECESIDAD DE CONTAR CON ESPACIOS PARA EL DEPOSITO Y GUARDA DE RESTOS MORTALES, QUE SEAN ALTERNATIVOS DE LOS PANTEONES CONVENCIONALES Y SIGNIFIQUEN AHORRO EN TODOS SENTIDOS. EL PROBLEMA AUMENTA EN EL CASO DE ZAPOPAN, EN PARTICULAR DADO QUE GUADALAJARA APORTA MUCHOS DIFUNTOS A ZAPOPAN. (\*)

AUNQUE EL TEMA PERTENECE AL TRADICIONAL GENERO FUNERARIO, PRESENTA UNA NUEVA TIPOLOGIA DE EDIFICIO YA QUE NO SE CONCRETA A UN PLANO HORIZONTAL REGIDO POR CORREDORES Y DECORADO CON MONUMENTOS DE TODOS LOS GUSTOS SINO QUE ADEMAS DE PROGRAMARSE VERTICALMENTE REUNE TODOS LOS SERVICIOS FUNERARIOS POSIBLES EN UN MISMO CONJUNTO COMO SON: SALAS DE VELACION, INVERNADERO, FLORERIA, EXPOSICION Y VENTA DE ATAUDES, ESCULTURAS Y LAPIDAS, OFICINAS DE VENTA DE LOTES, OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y TRAMITACION LEGAL, CAFETERIA, IGLESIA, HORNOS CREMATORIOS, SERVICIOS GENERALES Y ESTACIONAMIENTO.

BASADOS LOS CONCEPTOS EN DIVERSAS FUENTES BIBLIOGRAFICAS, ASI COMO EN LOS ANTECEDENTES EGIPCIOS, EN LA AMABLE COLABORACION DE PERSONAS ENTERADAS DE LA MATERIA Y MUY ESPECIALMENTE DEL LIC. CARLOS FARCUG GUZMAN, GERENTE GENERAL DE VENTAS EN RECINTO DE LA PAZ, ESTE TRABAJO PRESENTA UNA RESPUESTA A UN PROBLEMA SOCIAL MUY GRAVE COYAS NUEVAS TENDENCIAS EXIGEN UNA SOLUCION DIFERENTE A LA TRADICIONAL.

(\*) EL INFORMADOR, JUEVES 3 DE NOV. DE 1988

I. KL PROBLEMA

I. EL PROBLEMA.  
ES POSIBLE ABSTENERSE DE ALGUN TIPO DE COMIDA ESPECIAL, PERO DEJAR DE COMER ES UN HECHO IRREMEDIABLE PARA EL HOMBRE MIENTRAS SE MANTENGA CON VIDA . ES POSIBLE ELEGIR PARA VIVIR ENTRE UNA MANSION O UN MODESTO APARTAMENTO , PERO NO SE PUEDE ELEGIR ENTRE ADQUIRIR O NO UN ESPACIO DONDE DAR SEPULTURA A LOS RESTOS DE UN SER HUMANO CUANDO ESTE MUERA.

LA MUERTE ES UN HECHO INEVITABLE AL AL QUE TODO SER VIVIENTE SE ENFRENTA, HACE SU APARICION EN MOMENTOS INESPERADOS EN OCASIONES, O SE VE VENIR POCO A POCO EN MUCHAS OTRAS ; ES UN HECHO QUE NO RESPETA EDADES, RELIGIONES NIVELES SOCIO-ECONOMICOS, CIRCUNSTANCIA, NI LUGAR.

EL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO DE LOS ULTIMOS ANOS, ASI COMO LA INMIGRACION DE HABITANTES DE OTRAS ZONAS AL AREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA Y SUS ALREDEDORES, HAN CONTRIBUIDO EN TODA SU ESCALA A ACRESENTAR LA NECESIDAD DE ESPACIOS PARA INHUMAR CADAVERES, YA QUE EN UN FUTURO TODOS LOS POBLADORES SEREMOS USUARIOS SEGUROS DE ALGUN SITIO DE ESTE TIPO.

HOY EN DIA EXISTE CON RELEVANCIA LA  
POSIBILIDAD DE CREMAR LOS CUERPOS, SIN  
EMBARGO, SON MUY LIMITADOS LOS ESPACIOS  
ESPECIFICOS DONDE SE PUEDEN SEPULTAR  
CENIZAS DE LOS INCINERADOS; ES UN HECHO  
QUE HA VENIDO TOMANDO AUGE ULTIMAMENTE  
AL HABER SIDO APROBADO POR LA IGLESIA  
CATOLICA.

POR OTRA PARTE EL USO DE SUELO ES CADA  
DIA MAS APRECIADO Y DE VALOR MAS ESTI-  
MABLE; EL CRECIMIENTO ACELERADO DE LA  
CIUDAD ACABA POR HACER DE LOS CEMENTE-  
RIOS ELEMENTOS PROPIOS DE ELLA QUE  
ADEMAS DE OCUPAR GRANDES EXTENSIONES  
DE TERRENO, HACEN EN SU MAYORIA MUY  
DESAGRADABLE EL ESCENARIO URBANO. POR  
LO TANTO, SI TARDE O TEMPRANO VAN A TO-  
MAR PARTE DE LA CIUDAD EN EL ASPECTO  
FISICO, DEBE PROCURARSE DARLE EL MEJOR  
ASPECTO POSIBLE ASI COMO REDUCIRLE LA  
EXTENSION DEL SUELO, LO QUE SE PUEDE  
LOGRAR CON UNA OBRA ARQUITECTONICA  
ADECUADA.

EN EL AIRE DE GUADALAJARA YA SE RESPI-  
RA UN AMBIENTE TENSO, DE MOVIMIENTO Y  
AGLOMERACION. PROBLEMAS DE TODOS TIPOS  
SE SUCITAN Y EL RITMO DE VIDA ES CADA  
VEZ MAS AGITADO LO QUE LLEVA A LA CREA-  
CION DEL PROBLEMAS A NIVEL COLECTIVO A  
LOS QUE EN PARTE SE LES PUEDE DAR SOLU-  
CION CON EL MEJORAMIENTO DE LOS SERVI-  
CIOS URBANOS Y COLECTIVOS.

LA MUERTE DE UN FAMILIAR ACARREA UNA SERIE DE PROBLEMAS LEGALES, MORALES, ECONOMICOS Y FUNCIONALES, LOS CUALES SE SOLUCIONAN EN DIVERSOS PUNTOS DE LA CIUDAD, LASTIMANDO EN CADA PASO A LOS FAMILIARES DEL FINADO E INCLUSO AL RITMO DE LA CIUDAD CUASANDO EMBOTELLAMIENTOS Y MOLESTIAS AL RESTO DE LA COMUNIDAD. EL ACELERAR CONTINUO DE LA CIUDAD NO VA CON EL TIPO DE SOLUCION ACTUAL. BAJO NINGUN PUNTO DE VISTA, A MI JUICIO.

GRAFICA 1  
GUADALAJARA (AREA METROPOLITANA)

TOTAL A. M	1983	1984	1985
	2'862,044	2'962,215	3'065,893
	1986	1987	1988
	3'173,199	3'284,261	3'399,210
GUADALAJARA (75.10%)	1983	1984	1985
	2'149,395	2'224,623	2'302,485
	1986	1987	1988
	2'383,072	2'466,480	2'552,806
TLAQUEPAQUE (10.13%)	1983	1984	1985
	289,925	300,072	310,574
	1986	1987	1988
	321,445	332,695	344,339
ZAPOPAN (14.77%)	1983	1984	1985
	422,723	437,518	453,831
	1986	1987	1988
	468,680	485,084	502,062

INCREMENTO DEMOGRAFICO ANUAL PROMEDIO 3.5%  
PROMEDIO DE AUMENTO ANUAL DE POBLACION 107,433 habs.  
AUMENTO DE POBLACION EN 5 ANOS: 537,166 habs. (84-88)



# EL INFORMADOR

## DIARIO INDEPENDIENTE

MIEMBRO DE LA UNITED PRESS INTERNATIONAL

Fundador  
Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., JUEVES 10 DE NOVIEMBRE DE 1983

Editor-Director  
Jorge Alvarez del Castillo

### Búscase solución al problema de panteones

El Departamento Municipal de Ecología del Ayuntamiento de Zapopan está elaborando estudios técnicos en torno a las repercusiones que puede tener el que sigan inhumándose cadáveres en el cementerio particular denominado Recinto La Paz, asentado sobre ricos mantos acuíferos del Valle de Tesistán.

Tras la advertencia que hizo la Comisión Edificia de Cementerios en una de las recientes sesiones del Cabildo de Regidores de la Comuna zapopense, en el sentido de que la sepultura de personas en esa área podría dañar seriamente los yacimientos freáticos, el asunto se turnó, para un detenido análisis, a la dependencia encargada de velar por las buenas condiciones del medio ambiente.

Entrevistado al respecto el Administrador General de Cementerios, Daniel González Cervantes, advirtió que los peritos de Ecología aún no han emitido un dictamen y que los resultados preliminares los desconoce.

Comentó, en cambio, que si se piensa —como solución al problema— exigir a los propietarios de ese panteón que impermeabilicen una vasta capa de subsuelo, los trabajos resultarían muy onerosos y tal vez tardados, pues habría que asegurar de que no emergieran escurrimientos desde por lo menos cuatro metros de fondo.

Luego lamentó que, en su momento, no hayan tomado en cuenta tan importante factor las dependencias de Obras Públicas del Estado —que autoriza el vocacionamiento del

(Sigue en la Página Tres)

### Buscarse solución a problemas

(Viene de la Primera Página)

suelo— ni la del Municipio, que dio el visto bueno final de la obra.

Por otra parte, el funcionario se declaró partidario de que en lo sucesivo todos los camposantos en general, y en particular ése y los que tengan problemas similares o de cupo, programen su crecimiento de manera vertical y hacia arriba, es decir, que en lugar de seguir sepultando cadáveres bajo tierra, les den lugar en gavetas o apartamentos a partir del suelo.

Indicó que, para el caso de Zapopan en particular, debe pensarse desde ahora en medidas de ese tipo, máxime que "Guadalajara aporta muchos difuntos a Zapopan, sobre todo a través de panteones particulares", según dijo, y mencionó al citado de La Paz, al Colonias y al Israelita, en Atemajac del Valle.

González Cervantes apuntó que todavía mucha gente, por tradición o por creencias religiosas, se resiste a que sus seres queridos no sean enterrados, o mucho menos a que sean incinerados; pero insistió en que a mediano o largo plazo será la única alternativa ante la saturación de las necrópolis existentes.

Por ejemplo, refirió que el Cementerio Municipal de Zapopan ya colmó su cupo —si bien dispone de 3,000 gavetas— al igual que los de Tesistán, Zoquiapan y Jocotán. Entretanto, el de San Juan de Ocotán tiene capacidad para unos ocho años, y el de Atemajac para 10 años más.

Por otra parte, el informante hizo saber que el Ayuntamiento estudia la posibilidad, a través de peritajes preliminares de su Departamento de Ecología y de su Dirección de Obras Públicas, de habilitar un terreno de ocho hectáreas de superficie —más extenso en un 100% que el Cementerio de Zapopan— como nuevo Panteón Municipal.

Está ubicado a tres kilómetros hacia el norte de la cabecera municipal y, por lo pronto, se ha comprobado que no es terreno idóneo para la agricultura.

## Servicio olvidado en los últimos 20 años

Ante la necesidad de cementerios municipales, el Municipio tapatío, Eugenio Ruiz Orozco, anunció los proyectos del Ayuntamiento para el presente año, que contemplan la construcción de una nueva necrópolis en el sur de la ciudad; ampliación del Panteón Guadalajara y la construcción de cementerios de restos áridos tanto en el Guadalajara como en el de Mezquitán.

Desde hace casi cuatro lustros no se construye un nuevo cementerio, los dos últimos edificados en 1968 agotaron sus reservas, por esto se considera el proyecto más trascendente, en este renglón -toda vez que por muchos años se acarició la idea que llegó a cristalizarse pero se derrumbó antes de prestar el servicio-, la construcción de un nuevo cementerio en la zona sur de la ciudad, una de las más pobladas.

Las tres alternativas, según la aspiración de esta Administración Municipal, deberán ponerse en marcha antes de que concluya el año y sólo estarán sujetas a los recursos de la Administración, pero insistió el Primer Edil en que "podemos pensar en las tres alternativas".

Sobre la construcción del nuevo cementerio, el licenciado Ruiz Orozco comentó que el propósito es que se construya donde se encuentre terreno, porque la urbe cada día cuenta con menos espacios abiertos. "Lo lógico es que se instale en la zona sur de la ciudad", y explicó que la zona nororiente esta

(Sigue en la Página Dos)

## En el sur de la

(Viene de la Primera Página)

cubierta por el Panteón Guadalajara y la zona poniente por panteones particulares.

Cabe mencionar que la ciudad cuenta actualmente con cinco cementerios municipales, de los cuales sólo el Guadalajara cuenta con mínimos espacios para la inhumación.

Según datos del último censo realizado en febrero de 1983, en el Panteón de Belén, puesto en servicio en noviembre de 1848 (el más antiguo), se encuentran sepultados un total de 29,541 cadáveres. El número de inhumaciones es de dos a tres anualmente. Cabe mencionar, que existieron otros pero fueron sepultados por la urbanización, uno de ellos fue el de Santa María de los Angeles, que ocupó lo que hoy es la Central Camionera.

El Panteón de Mezquitán, en servicio desde 1896, con un censo de 313,635. Se sepultan de cinco a 10 diarios, sólo para quienes tienen propiedad.


El Panteón Guadalajara (1953), de 20 a 30 diarios y el número de inhumaciones desde su apertura a febrero de 1983, sumaban 243,103.

Los panteones San Joaquín y Villa Mariano Escobedo abiertos en 1968, agotaron sus reservas hace varios años y el número de inhumaciones es de dos a cuatro diarios en promedio. El primero con 5,612 y el segundo con 3,423 personas sepultadas.

Existe otro panteón, el de Huentitán, pero según el estudio realizado no se sabía a quien pertenecía.

La necesidad de adquirir espacios para la construcción de un nuevo cementerio, ante la saturación de los existentes es una necesidad insoslayable.

El Presidente Municipal tapatío explicó que en el Panteón Guadalajara se dispondrá de alrededor de 40,000 metros cuadrados, que actualmente se encuentran inutilizados, para la ampliación de esta gran necrópolis, hoy único lugar donde la población de los cinco sectores, sobre todo de estratos económicos débiles, sepultan a sus seres queridos.



Construido a finales del siglo pasado, el Panteón de Belén, al igual que el de Mezquitán, Villa Mariano Escobedo y San Joaquín, estos dos últimos construidos en 1968, agotaron sus reservas. Sólo la necrópolis Guadalajara sigue abierta, con algunas limitaciones, de aquí la decisión de construir un nuevo cementerio en la zona sur.

Miércoles 18 de Junio de 1986

## Archivado el proyecto de cementerio de restos áridos

EL INFORMADOR

A pesar que desde 1983 se presentó el proyecto para la edificación de un cementerio de restos áridos y cenizas en el Panteón de Mezquitán, incluso se empezaron a construir cimientos, la obra se encuentra totalmente paralizada desde hace aproximadamente un año.

La capital jalisciense no tiene ya opciones para construir un nuevo panteón dentro de su área geográfica toda vez que no existen lugares adecuados para edificaciones de este tipo; no obstante, el proyecto de cementerio de restos áridos, opción, se encuentra "archivado".

El propósito de este cementerio era el de rentar fosas por cinco años en los panteones donde aún hay espacios, muy pocos en el Mezquitán y con posibilidades hasta de un año en el Guadalupe, luego exhumarlos y llevarlos al panteón de restos áridos y cenizas, donde el Ayuntamiento vendería las propiedades, claro mucho más económicas que una fosa.

En este lugar conservarlos, con la ven-

taja de que los restos o cenizas ocupan un espacio muy pequeño y existe la posibilidad de ampliarlos a largo plazo, alternativa ante la escasez de terreno para nuevos panteones.

El mismo Ayuntamiento de Guadalajara cuenta con un horno crematorio en el mismo panteón de Mezquitán y los costos por cremación son muy económicos, comparativamente con lo que cuesta contratar los servicios de una funeraria.

Según los administradores de diferentes cementerios el proyecto se suspendió por falta de recursos económicos durante la pasada administración, y en la presente si quiera se ha empezado por la estrechez en el erario público.

El cementerio de restos áridos se encuentra en la segunda sección del Panteón Mezquitán que fue fraccionado a principios de la década de los sesenta para abrir la avenida Munguía, exactamente al área dedicada para los niños difuntos, por cierto el Administrador del Panteón de Mezquitán, José Jiménez Rodríguez, explicó que el panteón de infantes se clausuró en 1949. El panteón fue inaugurado el dos de noviembre de 1896.

Insistió el señor Jiménez Rodríguez que no se tocará las dos áreas donde se encuentran sepultados miles de mexicanos abatidos por una epidemia de tifo, área restringida desde 1917, para la edificación del cementerio de restos áridos.

Y es que según los libros de actas que se encuentran en la Administración del Panteón de Mezquitán en 1917 fueron sepultados miles de jaliscienses, víctimas de una epidemia de tifo, quizá la más dramática del presente siglo, que causó más defunciones que la Revolución.

Incluso, cuentan los más viejos y es que la historia se repite de generación en generación, que llegaban a esta ciudad carretas repletas de cadáveres, incluso con personas todavía con vida, pero afectadas del terrible mal y se les inhumaba junto con los muertos. Aunque no se especifica el número de difuntos en las actas, se dedicaron dos líneas del cementerio, con 54 fosas que en la actualidad contienen lo que queda de las víctimas de la epidemia de tifo que diezmo a la población de todo el país hace 69 años.

Este espacio no se utilizará según mencionó el Administrador y se mantendrá en las mismas condiciones actuales.

Se supo en forma extraoficial que se renovaron los estudios del cementerio de restos áridos y tal parece que la Regiduría de Cementerios está interesada en proseguir el proyecto que a seis meses de la presente administración aún se encuentra archivado.



# EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

MIEMBRO DE UNITED PRESS INTERNATIONAL

Editor-Director  
del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., VIERNES 18 DE JULIO DE 1986

Editor-Director  
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 24,627

sa En el sur de la ciudad el Ayuntamiento  
tapatío construirá un nuevo cementerio

nte Es-  
a cabo  
ste par-  
s direc-

# EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

MIEMBRO DE LA UNITED PRESS INTERNATIONAL

MARZO 19 DE 1984

## Desechan definitivamente el proyecto del cementerio Sur

## Desechan definitivamente

(Cont. de la Primera Página)

El proyecto en el área en mano de la Unidad de Planeación Urbana, COPLAU, consiste en la adaptación de locales comerciales hacia dos vistas, que contarán por un lado con un determinado número de espacios que en conjunto simularán un mall.

Cada nicho, de 60 por 60 centímetros, tendrá capacidad de alojar 12 cartas con los áridos (contando la de la columna de fondo), a más de cinco años de la fecha del caso, o 10 años cuando sea a cenizas.

En una primera etapa, el señor González Machuca, podría aceptar someterse hasta máximos, aunque la idea es llegar a 40 nichos, se inclinarían oficinas administrativas al lado poniente de un pequeño muelle solar y calefacción las buses extimadas previos autorización.

De lo contrario, posiblemente el proyecto se empujaría y se iría a parar al Sistema Municipal, Lic. Gallardo Vallarta, quien le derivó a la COPLAU.

Mientras tanto, se tienen en mente las vistas—algunas pocas tumbas en las vistas de la ciudad, por diferentes tumbas, podrían ser adosadas como parte de un "transición", sin monumentos ni capillas ni nicho de propiedad, es decir, sólo tumbas, bida a un área por espacio, cuyos restos, dados como áridos, serían trasladados a los campos de sanidad y los otros áridos.

El Ayuntamiento de Guadalajara ha a toda costa propiciar soluciones a la falta de sitio para la sepultura de los difuntos, debido a que escasean y de que, en consecuencia, gradualmente en auge el promedio mensual de muertos en la ciudad, que ahora rebasa las quinientas.

Las labores mejoraron: la plazaleta de ingreso; estacionamiento; administración; sala de velación; sanitarios públicos; bodegas; andadores interiores con moqueta y lotificación; barda perimetral; taludes; empedrados para represar; puente en el cruce de las Avenidas Colón y Acueducto, y el arreglo de esta última.

Ciertamente la pasada administración entró casi terminada la obra, aduciendo desde entonces que había un parte del terreno en cuyo adobe existía monjas frías y que de la porción se habilitaría por los rentemente como zona verde o de descanso para los visitantes del panteón.

Inclusivo al inicio de la actual administración, a principios de 1981, la Comisión Edificio de Cementerios aprobó la utilización del Parte de Sur, aprovechando algunas de sus zonas para instalar en la ciudad los depósitos de restos áridos y de cenizas, y Licita el titular de la misma, licenciado Prof. Hector Rodolfo González Machuca, se apresuró a hacer planes y se acordó a supegr el nombre de "Nueva Galicia" a la flamante necrópolis, lo cual fue aceptado sin reticencias.

Sin embargo, comenzó a magnificarse el hecho de que hay montes de agua y escurrimientos que proceden desde el Cerro del Cuatro y asoman a la superficie en cierta zona del terreno, lo que da pie a desechan el pro-

yecto y a pensar en otro destino, al amparo de un supuesto estudio de Salubridad y de los técnicos del Ayuntamiento. Con ello se echó por tierra cualquier punto de vista de los especialistas en la materia que proyectaron la obra y que supuestamente contaban con el voto bueno de Planeación y Urbanización e incluso de Salubridad.

Entrevistado al respecto, el Edil González Machuca aseguró de una vez por todas que, por recomendarlos de Salubridad, en una concepción no serán sepultados cadáveres ni restos áridos ni cenizas. En cambio, sin especificar detalles, habló de la posibilidad de convertir el sitio en un jardín público, una Unidad Deportiva y un núcleo habitacional (aparentemente donde no peligran de encharcarse los ciudadanos).

Por otra parte, el Municipio Rodolfo González insistió en la necesidad de contar con espacios para el depósito y guarda de restos mortales, que sean alternativos de los puntos ya convencionales y signifiquen ahorro en todos sentidos.

Hizo saber que, por lo pasado, una parte de la segunda sección del Cementerio de Mezquitán, la ubicada en el extremo noroeste junto a tumbas infantiles—que serán ahudadas—en breve será convertida en receptora de cenizas y restos áridos.

(Segue en la Página Cuatro)

Hace aproximadamente un año, los Regidores del Ayuntamiento de Guadalajara, en sesión ordinaria del Cabildo, aprobaron con beneplácito la imposición del nombre de "Ritva Gallardo" al Cementerio del Sur de la ciudad, diseñado y casi cabalmente construido por la anterior administración municipal; pero a estas fechas ya se descartó tal denominación, e inclusive se desechó totalmente el proyecto de adaptar ahí un campamento.

Se trata de un espacio de 425,048.18 metros cuadrados, entre las Avenidas Colón y Acueducto al extremo sur de la ciudad, casi en los límites con el Municipio de Tlaquepaque y prácticamente a las faldas del Cerro del Cuatro.

A cambio de ceder determinadas porciones de terreno al Municipio de Tlaquepaque en otras áreas limítrofes, el Ayuntamiento de Guadalajara obtuvo en reciprocidad algunas extensiones de esa parte sur a fin de sumariarlas a una gran superficie para acondicionar un cementerio, previa también la compra de varios predios a particulares.

El valor del terreno, se dijo entonces, era de \$41,207,000.00 y se desembolsaron, además, \$10,000,000.00 para los trabajos de construcción, que fueron puestos bajo el cuidado del Arq. Fernando González Gortázar, quien se imprimió su estilo característico a la obra, sobre todo en las bellas mojavas ornamentales en el ingreso principal.

## Mantiene Ayuntamiento de Guadalajara los Precios de Fosas en los Cementerios

Pese a los altos costos de los terrenos, el ayuntamiento de Guadalajara ha buscado el beneficio social al mantener los precios de las fosas de los cementerios en una cantidad casi simbólica, tomando en consideración que la mayoría de las personas tienen fuertes gastos cuando algún familiar fallece.

El señalamiento lo presentó el regidor de cementerios Nicolás González García y apuntó que en un estudio elaborado por ellos, en el caso de una cripta hay una diferencia de hasta 360 mil pesos, al sepultar un cadáver en un panteón municipal.

Mientras el costo del terreno en los cementerios municipales es de aproximadamente 25 mil 750 pesos, en un panteón particular no se le vende el te-

rreno, sino que se le cobra el costo de la cripta de 5 gabetas que oscila alrededor de 650 mil pesos.

En los casos que se es propietario de una fosa en panteón municipal y se desea construir la cripta con 6 gabetas, el trabajo lo realiza el Sindicato de Marmoleros y el ayuntamiento no tiene en este tipo de acciones intervención alguna.

El costo es de aproximadamente 290 mil pesos, que sumados al valor del costo de la fosa, llega a los 315 mil pesos. La diferencia en relación con una cripta particular es de aproximadamente un 50 por ciento.

Además, la construcción de una cripta doble en un cementerio municipal, que sería de 12 gabetas, tiene un costo de 500 mil pesos, en tanto que en un panteón particular alcanza el millón 200 mil pesos y son solo 10 gabetas.

En cuanto a las inhumaciones, en los cementerios municipales es de dos mil 750 pesos todos los días y en los particulares es de 30 mil pesos entre semana, mientras que en domingo es de 40 mil pesos.

Las exhumaciones en los cementerios municipales es de mil 450 pesos, en tanto que en los particulares es de 130 mil pesos.

# EL INFORMADOR

## DIARIO INDEPENDIENTE

MIEMBRO DE UNITED PRESS INTERNATIONAL

Editor:  
del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., JUEVES 28 DE AGOSTO DE 1986

Editor-D  
Jorge Alvarez.

### Están en proyecto más de 20 reglamentos para Zapopan

"En Zapopan se tienen en proyecto más de 20 diferentes reglamentos municipales, aunque seguramente no todos alcanzarán a salir este año", afirmó el Presidente Municipal zapopense, licenciado Juan José Bañuelos Guardado, entrevistado ayer al término de la sesión de cabildo.

"Esperamos por lo menos poder sacar diez de esos reglamentos municipales en este año, algunos muy urgentes como pueden ser entre otros, el de los cines; el de los mercados municipales y los "tianguis"; el del comercio ambulante.

"Pero también estamos revisando un fenómeno muy especial que es específico de Zapopan en este momento como puede ser la concesión del servicio público de cementerios a los particulares, ya que hemos advertido que existen muchas irregularidades en este renglón por lo cual estamos procediendo a su reglamentación.

"Igualmente hablamos de reglamentos municipales para el resguardo del rastro y para la explotación de los bancos de arena. Esos y otros proyectos más están en proyecto", agregó.

El primer edil zapopense fue interrogado sobre el plazo de venta de lotes de interés social en Lomas del Vergel que se dice deberán liquidarse en seis meses.

Al respecto, el licenciado Bañuelos Guardado señaló que "nunca hablamos nosotros de plazos. En el caso de El Tigre, que es la pri-

mera experiencia que tuvimos, nosotros estuvimos hablando de bajo precio y eso es lo que tratamos de negociar con los particulares interesados para que se comprometan a vender a bajo costo y desde luego con plazos adecuados.

"En cierto modo estas son las condiciones en las que se establece la sociedad porque queremos demostrar primero, que es factible vender y ofertar terrenos baratos con un mínimo de servicios todavía más baratos que como se adquieren los terrenos ejidales.

"Si ya demostramos lo anterior estamos mostrando entonces que la ocupación ilegal de los terrenos ejidales obedece más que nada a procesos de especulación. Y el Ayuntamiento de alguna manera da garantías a las personas que acceden a un terreno económico con un mínimo de servicios y escrituras.

"En El Tigre por ejemplo el precio promedio fue de \$350,000.00 por terreno que van de los 120 metros a los 200 metros cuadrados con un enganche aproximado de \$50,000.00 y el resto a seis meses o a un año".

El alcalde de Zapopan informó asimismo que de 800 lotes en El Tigre se recibió oferta de compra de más de 7,000 personas, explicando que "desde luego que cada terreno tiene características diferentes y tendrá precios diferentes, en plazos diferentes, pero en todos los casos lo que nos preocupa como autoridades es proteger a los adquirentes de los lotes en el sentido de que se preserve la idea

de terrenos baratos con un mínimo de servicios, con escrituras y sobre todo que por ningún motivo sirvan de especulación".

Por otro lado, ayer en la sesión de cabildo se tomaron para su estudio y análisis las solicitudes presentadas. Una, de directivos del estado "3 de Marzo", a fin de que se autorice el incremento de precios durante el campeonato 1986-87.

La otra petición fue presentada por habitantes del Fraccionamiento Colinas de San Javier, en el sentido de que sea reclasificado por "Conjunto Habitacional Jardín", ya que la mayoría de las viviendas se encuentran rodeadas de áreas verdes, por lo cual solicitan su reclasificación para que así conste en los registros correspondientes para sus efectos legales.

Por otra parte, el presidente municipal de Zapopan tomó la protesta a los integrantes de la recién formada Comisión de Box y Lucha Libre del municipio.

Y finalmente quedó asentado en la sesión de cabildo que para el próximo 1 de septiembre serán invitados regidores y funcionarios para presenciar el IV Informe de Gobierno del Presidente Miguel de la Madrid, para lo cual se instalará una pantalla en ese recinto y en las delegaciones se instalarán bocinas para que los vecinos puedan escucharlo.



**II. ANTECEDENTES**

II. 1 EL HOMBRE FRENTE A LA MUERTE.

ES INNEGABLE QUE UNA DE LAS PRINCIPALES PREOCUPACIONES DEL HOMBRE HA SIDO SU MUERTE. EL HOMBRE DE NEANDERTHAL, PREPARABA SU VIAJE PONIENDO AL ALCANCE DE LA MANO ALGUNA PIEZA DE CAZA. UN CRO-MAGNON DE GRIMALDI TENIA SU CABEZA FIJADA POR DOS PIEDRAS ELEVADAS VERTICALMENTE Y OTRAS, DISPUESTAS EN FORMA HORIZONTAL DABAN ORIGEN A DINTELES PRIMITIVOS. HACIA EL AÑO 10,000, LA SEPULTURA DE UN MAGDA- LIENSE PRESENTA UN DOBLE DINTEL DE PIEDRA. UNOS TUMULOS SENALABAN LAS SEPULTURAS DE LOS AÑOS 7000 a 6000 YA COMO PRESAGIO DE LAS MASTABASA. 3270 AÑOS ANTES DE NUESTRA ERA, ESTA FECHA- DA LA MAS ANTIGUA SEPULTURA EN FORMA DE THOLOS. HACIA EL AÑO 3000 SE CUBRE DE DOLMENES EL OCCIDENTE Y EMPIEZA A ERIZARSE DE MENHIRES, QUE PROLIFERAN EN EL CURSO DEL SEGUNDO MILENIO. MAS TARDE SE CONSTRUYEN LOS HIPOGEOS, DAN- DO LUGAR A LA TUMBA MAS IMPRESIONANTE DE TODA LA PREHISTORIA, LA CUEVA DE MENGA. EL OCCIDENTE ENTERO PARTICIPA DE ESTA FIEBRE CONSTRUCTORA, MILLARES DE MONUMENTOS CON DEDICACIONES FUNE- RALES, A DIFERENCIA DE CUALQUIER OTRO ANIMAL.

LA MUERTE Y EL NACIMIENTO SON ACON- TECIMIENTOS QUE CREAN UNA SITUACION PARADOGICA DE CONTRADICCION.

EL QUE NACE , SUFRE AL ENFRENTARSE A UNA SERIE DE CAMBIOS BIOLOGICOS , FISIOLOGICOS Y AMBIENTALES , MIENTRAS HACE FELICES A QUIEN LO ESPERA Y SE PREPARA PARA SU ADVENIMIENTO . POR EL CONTRARIO , LA MUERTE LLEGA PLACIDA Y SUAVEMENTE , SIN SUFRIMIENTO INTERNO PERO HACE SUFRIR A QUIEN LA CONTEMPLA Y CUALQUIER PREPARATIVO PARA ENFRENTARLA , ATERRA .

EL CONCEPTO DEL HOMBRE RESPECTO A LA MUERTE , ES LO QUE LE DA VERDADERA JERARQUIA DE HOMBRE . EN DIFERENCIA DE LOS HOMINIDOS Y ANTROPOIDES ANTERIORES , EL HOMBRE EMPEZO A SER "HOMO SAPIENS" EN EL MOMENTO EN QUE , EN LUGAR DE DEJAR LOS RESTOS DE SUS SEMEJANTES EN DESPECTIVO , EMPEZO A DISPONER CON REVERENCIA Y CUIDADOSAMENTE DE ELLOS CONCEDIENDO Y RECONOCIENDO EN ELLOS UNA DIGNIDAD .

LO ANTERIOR INDICA QUE PUEDE CARECERSE DE MUCHAS COSAS , PERO DE UN ESPACIO QUE ALBERGUE LOS RESTOS DE UN SER HUMANO , ES INDUDABLE QUE NO .

- II.2 EL HOMBRE Y LOS RITOS FUNERALES .  
SE ENTIENDE POR RITO EL CONJUNTO DE NORMAS , CEREMONIAS O COSTUMBRES Y POR FUNERAL LO RELATIVO A LA FORMA EN QUE SE HACE LA DISPOSICION DE RESTOS HUMANOS .  
EN LA SOCIEDAD MODERNA , ESTA ACTITUD

DE REVERENCIA SE PROYECTA EN EL SENTIDO DE "OBLIGACION SOCIAL DE ENTERRARLOS DECENTEMENTE", DE LA MISMA MANERA QUE LA IGLESIA LA PROYECTA COMO "UN DERECHO PUBLICO QUE NO PUEDE SER RENUNCIADO".

LA EVIDENCIA HISTORICA PARECE INDICAR QUE LOS RITOS ERAN YA APLICADOS POR EL HOMBRE DE NEANDERTHAL, EXPRESANDO EL RESPETO A LA VENERACION DE UN MIEMBRO DE LA COMUNIDAD.

DE AQUI Y PARA TODOS LOS TIEMPOS, LOS RESTOS HAN SIDO SEPULTADOS EN TUMBAS SEPULTADAS O TIRADAS AL VIENTO O AL MAR. SE HAN DEJADO EXPOSTOS A LOS ANIMALES DE CARRONA. PERO TODO CON UN SIGNIFICADO, CON UN RITO FUNERAL.

II.3 ARQUITECTURA FUNERARIA EN EGIPTO. OBRAS ASOMBROSAS QUE HAN DEJADO SIN PALABRAS A LOS MAS PRESTIGIADOS CIENTIFICOS SON LAS PIRAMIDES; ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA EGIPCIA, CUYA MONUMENTALIDAD, PLENA DE CONCEPTOS Y SIMBOLISMOS MUESTRA LA JERARQUIA DE TODO UN SENTIMIENTO HUMANO, DE TODA UNA ACTITUD HACIA UN PROBLEMA DESCONOCIDO, DE TODA UNA REALIDAD INEVITABLE....

3.1 EVOLUCION: LAS PRIMERAS DINASTIAS SE DIERON TUMBAS SUBTERRANEAS

DEBIDO AL CULTO QUE RENDIAN A OSIRIS , AMO DE LOS MUERTOS QUE REINABA EN UN LIMBO DEBAJO DEL SUELO DEL OESTE. ALLA IBAN LAS ALMAS ATRAVESANDO REGIONES OSCURAS PELIGROSAS, QUE HABIA QUE SALVAR CON LETANIAS.

EN LA III DINASTIA SE DIO UN GRAN CAMBIO AL APARECER UN NUEVO CONCEPTO FILOSOFICO, EL DE "RA". LOS SEPULCROS SE DIJERON ENTONCES EN EDIFICIOS AL AIRE LIBRE EN LAS LLAMADAS PIRAMIDES, QUE SIMBOLIZAN AL MUNDO DOMINADO POR EL VERTICE O CUSPIDE, DONDE ESTABA PARA ELLOS RA. LA PENDIENTE DE LAS PAREDES ERA CON PROPOSITO DE DESLIZAR EL ALMA EN SU VIAJE A LO ALTO PARA UNIRSE CON RA.

A PARTIR DE ZOZER , FARAON DE LA TERCERA DINASTICA , SE DAN DOS TIPOS DE TUMBAS : LAS COMUNES O MASTABAS, PARA LOS ALTOS FUNCIONARIOS Y LAS TUMBAS REALES , CUYO ELEMENTO PRINCIPAL ES LA PIRAMIDE. LA GENTE POBRE ENTERRADA UNA SOBRE OTRA EN LA ARENA, CON EL CUERPO DOBLADO Y AJUAR . TODO EL ARTE DE AQUEL PERIODO GIRA ALREDEDOR DE LA MUERTE HASTA LLEGAR A LA EXPRESION PLASTICA DE SEVERA ELEMENTALIDAD QUE ES LA PIRAMIDE,

CRISTALIZACION DE LA ASPIRACION  
HACIA LO ALTO.  
LOS SEPULCROS FARAONICOS , CUANDO  
LA CORTE EGIPCIA SE TRASLADA A  
TEBAS , SIGUIERON RECORDANDO DU-  
RANTE ALGUN TIEMPO LA FORMA PIRA-  
MIDAL,PERO SOLO COMO SIMBOLO.  
LA PIRAMIDE DEL PRIMER FARAON  
TEBANO (MENTUHOTEP) CABIA DENTRO  
DE UN PATIO MIENTRAS EL TEMPLO,LA  
RODEABA CON PORTICOS Y SALAS POR  
LOS CUATRO COSTADOS . ESTA MARCA  
LA KPOCA KN QUE LAS PIRAMIDES PA-  
SAN A SER PURAMRNTE HONORIFICAS.  
LOS PRIMEROS FARAONES TEBANOS , SE  
HACIAN CONSTRUIR ADEMAS,EN EL BA-  
JO EGIPTO,LA PIRAMIDE CORRESPON-  
DIENTE EN LA QUE NUNCA DEBIAN SER  
ENTERRADOS SUS CUERPOS MORTALES  
SINO SOLO COMO PERMANENCIA DEL  
GRAN CONCEPTO DEL RA.  
EN LA XVIII DINASTIA SE RENUNCIO  
POR COMPLETO A LA PIRAMIDE Y LA-  
BRARON SUS HIPOGEOS EN LAS GRIE-  
TAS DE LAS CIMAS, DISIMULANDO LOS  
ACCESOS A LOS CORREDORES.EL TEM-  
PLO LO CONSTRUYERON AL PIE DEL  
VALLE POR LO QUE DEJA DE TENER  
COMUNICACION CON LA SEPULTURA,  
ALLI CELEBRABAN LAS CEREMONIAS  
FUNERARIAS.

3.2 LA GRAN PIRAMIDE: UNA, LA PRINCIPAL Y MAS ANTIGUA DE LAS TRES QUE SIRVIERON DE MODELO E INSPIRACION PARA LA CONSTRUCCION DE LAS POSTERIORES Y CUYA CONSTRUCCION NO SE DEBIO AL PROPOSITO FUNERARIO SINO SIMBOLICO, SIRVIO PARA REALIZAR CEREMONIAS Y RITUALES RELIGIOSOS; ERA UN MONUMENTO LEVANTADO NO AL DIFUNTO, SINO AL ALMA INMORTAL.

COMO EN EL HOMBRE, RESULTA INUTIL TRATAR DE ENCONTRAR EXPLICACIONES SOLO CON MIRAR Y ESTUDIAR LA SUPERFICIE; HAY QUE IR AL INTERIOR, BUSCAR EN EL ALMA. SU ARQUITECTURA NOS MUESTRA QUE EL HOMBRE DEBE RETRAERSE HACIA EL INTERIOR BUSCAR EN EL ALMA, EN SU YO DESCONOCIDO, EL ORIGEN DE SI MISMO. (FIG 1)

LO GIGANTESCO DE DICHA PIRAMIDE LO DESCOMUNAL, LO OSTENTOSO, NO OBEDECE, COMO ALGUNA VEZ SE PENSO A LA MERA VANIDAD INDIVIDUAL DE ALGUNOS HOMBRES, SINO QUE SE HA PRESENTADO A LO LARGO DE LOS TIEMPOS COMO UNA MANIFESTACION DE RENACIMIENTO, COMO UN ANHELO DE SUPERACION, COMO UNA FORMA DE MIRAR HACIA EL FUTURO. (FIG 2)

2.1 SIMBOLISMOS : SI SUS MEDIDAS EXTERIORES TIENEN SIGNIFICADOS ASTRONOMICOS Y OFRECECN CON PRECISION CIERTAS GRANDES FORMULAS DEL UNIVERSO, LAS MEDIDAS INTERIORES ENCAMINAN HACIA RESULTADOS MAS INSESPERADOS. (\*1)

LAS MEDIDAS DE ALTURA EN LAS CAMARAS Y PASILLOS SON LA MEDIDA DE LA OPORTUNIDAD ESPIRITUAL POSITIVA(DIOS) EN LOS ASCENDENTES, Y LA NEGATIVA EN LOS DESCENDENTES(MAL). FIG 3. LA ENTRADA AL PASILLO SE ENCUENTRA A LA ALTURA DEL ESCALON NUMERO 17, YA QUE ESTE NUMERO SIGNIFICA " PRINCIPIO". (FIG 4)

LA INCLINACION DESCENDIENTE SIMBOLIZA COMO LA HUMANIDAD, DESPUES DE LOGRAR CIERTO PROGRESO, SE PRECIPITA HACIA SU DEGENERACION MORAL Y ESPIRITUAL. (FIG 5)

A 430 PULGADAS DE LA ENTRADA APARECE UNA PUERTA CERRADA CON UNA PIEDRA DE GRANITO DE FORMA TRIANGULAR: PIEDRA, PUERTA Y FECHA(INSCRITA EN EL PASILLO), SE REFIEREN A LA ENTREGA DE LA LEY POR MOISES.



ESTE PUNTO SIGNIFICA QUE EL PUEBLO QUE RECIBIO LA LEY, MEDIANTE EL DOMINIO DE CIERTAS DIFICULTADES, PUDO HABER EMPEZADO SU ASCENSO EN LO ESPIRITUAL HACIA DIOS (EN ESTE PUNTO INICIA EL PASILLO ASCENDENTE); PERO PREFIRIO LO FACIL Y CONTINUO BAJANDO HACIA LO MATERIAL. (FIG 6)

(\*1) BOSCH MANUEL "LA GRAN PIRAMIDE DE CHEOPS"

EL PASILLO SIGUE LA MISMA INCLINACION Y SIGNIFICA LA OPORTUNIDAD QUE LA HUMANIDAD TIENE DE DETENERSE EN LA CAIDA Y REFLEXIONAR. FINALMENTE SE LLEGA A LA CAMARA SUBTERRANEA DONDE TODO ESTA EN DESORDEN, LO QUE SIMBOLIZA PERPLEJIDAD, NEGACION, LOCURA, ODIOS, CAOS, DESTRUCCION, LA LOCURA HUMANA, ES EL INFIERNO A QUE SE REFIERE LA BIBLIA. (FIG 7)

LOS PASILLOS ASCENDENTES EMPIEZAN A PARTIR DE PIEDRA DE GRANITO, Y SE INTERPRETA QUE LA HUMANIDAD PENETRA A UNA VIDA NUEVA CON UN GRAN PORVENIR SIEMPRE EN ASCENSO.

AMBOS PASILLOS ASCENDENTE Y DESCENDENTE TIENEN EL MISMO ANGULO CON DIRECCIONES AL CÍCLO Y AL INFIERNO, RESPECTIVAMENTE, LO QUE SIMBOLIZA QUE CON EL MISMO ESFUERZO CON QUE SE BAJA SE PUEDE SUBIR, SIENDO LOS RESULTADOS OPUESTOS. (FIG 6)

LA GRAN GALERIA CONTINUA EL PASILLO ASCENDENTE Y SIMBOLIZA LA ERA CRISTIANA POR SU FORMA ALTA Y LARGA. EL AUMENTO DE ALTURA, CON RESPECTO AL PASILLO, SIMBOLIZA LA LEY DE CRISTO, QUE PERMITE A LA HUMANIDAD NOTABLE ELEVACION HACIA LO ESPIRITUAL (FIG 8)

LA GRAN GALERIA TERMINA CON UN GRAN ESCALON QUE DA AL NIVEL DEL PISO DE LA ANTECAMARA, Y SIGNIFICA EL PRINCIPIO DE LA VERDADERA Y GRAN PREPARACION, Y AHI EL TECHO DESCENDE BRUSCAMENTE HASTA CASI TRES PIES SOBRE EL GRAN ESCALON, DE MANERA QUE RESULTA DIFÍCIL Y MOLESTO PASAR; SE INTERPRETA COMO LA ERA CIENTÍFICA EN QUE EL HOMBRE SE OLVIDA DE LO ESPIRITUAL

TUAL Y DESCIENDE TANTO QUE SE REDUCE. SIMBOLIZA UNA ESPECIE DE OBSTACULO AL ACCESO DE LA CAMARA SUPERIOR, O SEA EL PRINCIPIO DE LA PREPARACION. (FIG 9)

DESPUES DE ERGUIRSE EN LA ANTECAMARA, EL ALMA DA NUEVA MENTE PRUEBAS DE HUMILDAD INCLINANDOSE PARA PASAR BAJO UNA PLACA DE GRANITO HACIA LA SEGUNDA PARTE DE LA ANTECAMARA. LA POSTURA SIGNIFICA LA HUMILLACION FINAL. EL SEGUNDO PASAJE BAJO DA ACCESO A LA CAMARA DEL REY QUE POR DIVERSAS DENOMINACIONES QUE SE LE ATRIBUYEN SE CONCLUYE QUE SIGNIFICA QUE LA MUERTE QUEDA SUMERGIDA POR LA LUZ Y QUE DIOS VIVE ETERNAMENTE.

INFORMACION: RODOLFO BENAVIDES. "DRAMATICAS PROFECIAS DE LA GRAN PIRAMIDE".

FIG 1

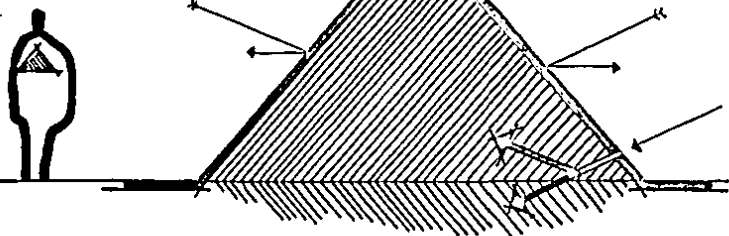
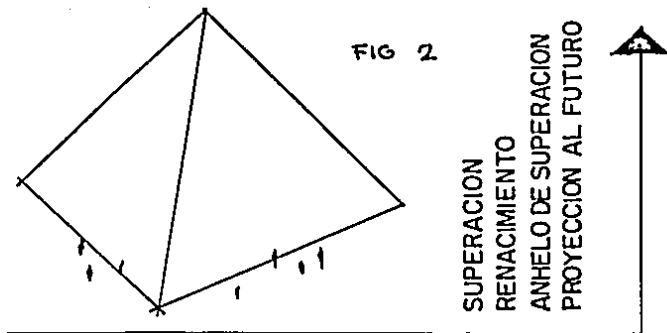


FIG 2



"HAY QUE IR AL INTERIOR, BUSCAR EN EL ALMA ..."

concepto que formalmente expresa un cerramiento al exterior y la abertura solo al interior

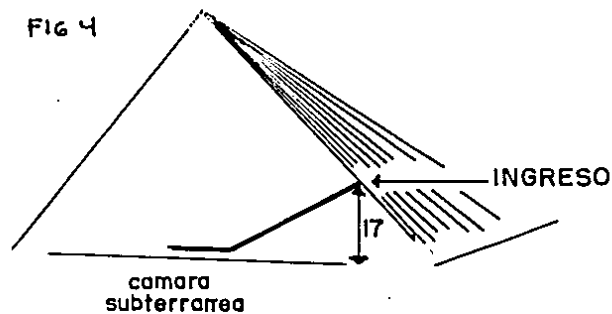
concepto que justifica la monumentalidad, lo descomunal, lo ostentoso.

DIOS  
(ascension)

FIG 3



FIG 4

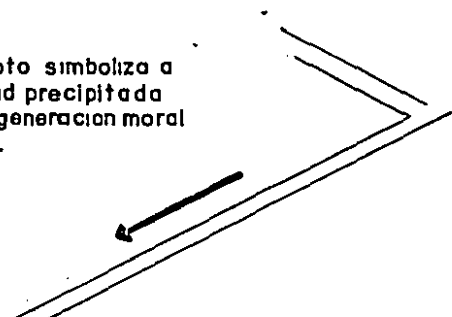


17 significa 'principio'; y corresponde al escalón No 17 dar ingreso al edificio

PASILLO DESCENDENTE

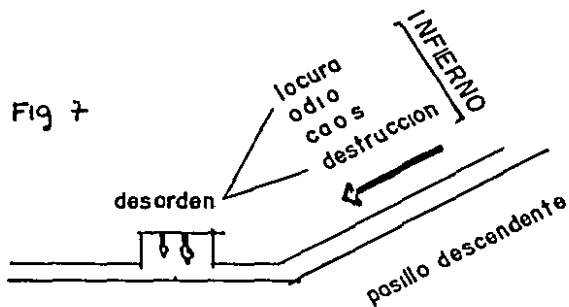
(FIG 5)

este concepto simboliza a la humanidad precipitada hacia su degeneracion moral y espiritual.



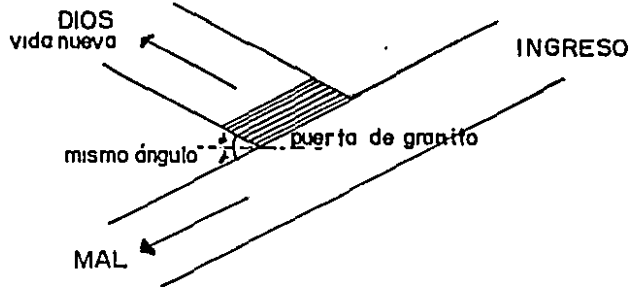
camara subterranea

Fig 7



CAMARA SUBTERRANEA

(FIG 6)



la puerta de acceso a DIOS, pero el esquema simboliza la preferencia del hombre por el camino facil, hacia lo material

Fig 8

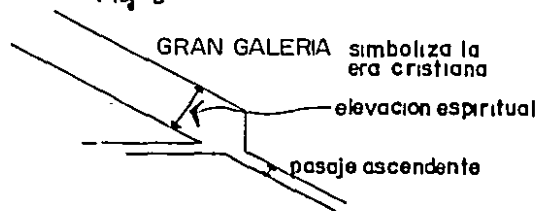
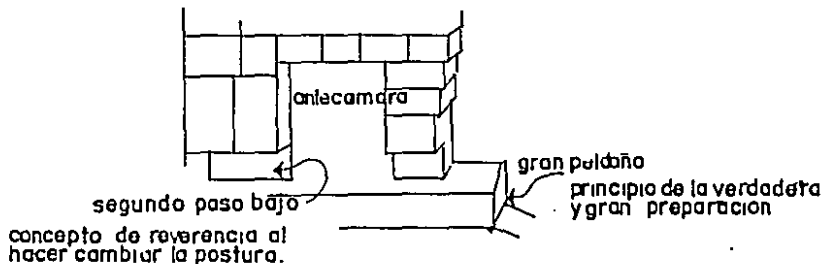


Fig 9



11.4 ARQUITECTURA FUNERARIA DE OTRAS CULTURAS.

- 4.1 CALDEA Y ASIRIA: SU ARQUITECTURA FUNERARIA NO TIENE LA IMPORTANCIA DE LA EGIPCIA, LAS TUMBAS QUE SE CONOCEN SON DE ESCASO INTERES ARTISTICO.
- 4.2 GRECIA: UNA GRAN VARIEDAD SE OBSERVAN SEPULTURAS DEL PUEBLO GRIEGO, DESDE EL SIMPLE MONTON DE TIERRA Y LA TUMBA EXCAVADA EN LA ROCA, HASTA LA CONSTRUIDA EX-PROFESO. EXISTEN TAMBIEN GRAN NUMERO DE ESTELAS DE PIEDRA CON RETRATOS U OBJETOS ALUSIVOS AL MUERTO, O CON DECORACIONES DE HOJAS DE ACANTO, PALMERAS ETC. (FIG 10)
- 4.3 ETRURIA: SUS TUMBAS ESTAN EXCAVADAS EN LA TIERRA O EN LA ROCA; ALGUNAS DE ELLAS TIENEN TORRES EXTERIORES CONICAS, OTRAS PRESENTAN COLINAS ARTIFICIALES EN FORMA DE TOMULLO. (FIG 11)
- 4.4 ROMA: LOS ENTERRAMIENTOS EN SE VERIFICABAN POR INHUMACION, GUARDANDO EL CADAVER EN SARCOFAGOS O INCINERANDOLOS DEPOSITANDO LAS CENIZAS EN LLAMADAS URNAS CINERARIAS DE

CERAMICA, METAL, ETC. AMBOS SE ENCERRABAN EN TUMBAS DE DIFERENTES FORMAS DE INFLUENCIA ETRUSCA Y GRIEGA, COMO LOS LLAMADOS COLUMBARIOS EN LOS QUE SE GUARDABAN LAS URNAS EN NICHOS SOBREPUESTOS EN HILERAS. OTRAS EN FORMA DE TUMULO O DE TEMPLO, COMO EL MAUSOLEO DE ADRIANO, HOY CASTILLO DE SAN ANGELO, Y EL DE AGUSTO, CON INFLUENCIA ETRUSCA. DURANTE EL IMPERIO SE USAN A MENUDO LOS SEPULCROS EN FORMA DE TORRE CUADRADA. LA IDEA DE ESTELA GRIEGA SE CONTINUA EN ROMA CON EL NOMBRE DE CIPPO Y LA LLAMADA PIRA ERA EL MONUMENTO FORMADO DE MADERA Y OTRAS MATERIAS COMBUSTIBLE QUE SE QUEMABAN CON EL CADAVER. (FIG 12)

- 4.5 ARTE CRISTIANO: LAS CATACUMBAS SON NECROPOLIS SUBTERRANEAS DEDICADAS A LA SEPULTURA DE TODOS LOS QUE PROFESAN LA RELIGION DE JESUCRISTO. LAS HAY EN DIFERENTES PARTES DEL IMPERIO, PERO LAS MAS IMPORTANTES SON LAS DE ROMA. LAS DE CALIXTO OCUPAN UN AREA DE MUCHA EXTENSION Y

CONSTAN DE TRES PLANOS HORIZONTALES SUPERPUESTOS CASI PARALELOS, COMUNICADOS POR RAMPAS O ESCALERAS FORMANDO INFINIDAD DE CORREDORES DONDE SE ABREN LOS NICHOS, Y LAS CAMARAS, DESTINADAS A UNA FAMILIA O DE PAPAS, QUE SON DE PLANTA RECTANGULAR. ALGUNAS DE ESTAS CAMARAS, ESTAN DESTINADAS AL CULTO Y EN ELLAS SE ENCUENTRA UNA CATEDRA. HAY ADEMÁS LOS ARCOSOLIUM, NICHOS ABIERTOS EN LA ROCA, CUYA PARTE SUPERIOR FORMA UNA BOVEDA. PROTEGIDOS ÚNICAMENTE POR LA LEY GENERAL ROMANA QUE PRESCRIBIAN RESPETO A LAS TUMBAS LOS CRISTIANOS PODIERON DECORARLAS. (FIG 13)

- 4.6 ARTE BARBARO: LOS RESTOS ARQUITECTONICOS SON ESCASISIMOS Y DE POCO VALOR ARTISTICO; EL MAS IMPORTANTE ES SIN DUDA LA TUMBA DE TEODORICO (RAVENA) CUYO ARTE INFLUYO EN EL ROMANICO. (FIG 17)
- 4.7 ARTE ARABE: LOS ENTERRAMIENTOS DE CALIFAS Y GRANDES PERSO NAJES SE VERIFICABAN EN LAS MEZQUITAS SEPULCRALES. LAS SEPULTURAS COMUNES TIENEN MUY Poca IMPORTANCIA; ADJUNTA



- A MENUDO UNA ESTELA. (FIG 14)
- 4.8 ARTE ROMANICO: SEGUIENDO LA TRADICION DE LAS CATACUMBAS, SU MONUMENTO FUNERARIO TIPICO ES EL SARCOFAGO EMPLAZADO EN CLAUSTROS Y EN LOS PORTICOS DE LAS IGLESIAS. EN EL SIGLO XII SE COLOCAN EN LOS MUROS DE IGLESIAS. (FIG 15)
- 4.9 ARTE GOTICO: SE OBSERVAN TUMBAS DE VARIAS FORMAS; UNA DE LAS MAS COMUNES ES LA DEL SARCOFAGO, QUE RECUERDA EL LECHO MORTUORIO CON LA ESTATUA YACENTE DEL PERSONAJE ENTERRADO. ESTAN COLOCADAS EN NICHOS ABIERTOS EN LOS MUROS DE LOS CLAUSTROS. TAMBIEN LAS HAY FORMANDO TEMPLETES AISLADOS EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA. EXISTEN CAPILLAS FUNERARIAS EN ALGUNOS CEMENTERIOS. (FIG 16)
- 4.10 RENACIMIENTO: CONSERVA LAS FORMAS DE LA GOTICA. EN ESTA EPOCA SE INICIA LA FORMA DE MONUMENTOS CONMEMORATIVOS QUE HA LLEGADO HASTA NOSOTROS, O SEA LA DE ESTATUAS SOBRE PEDESTALES.

INF: RESUMEN GRAF. HIST. DEL ART.

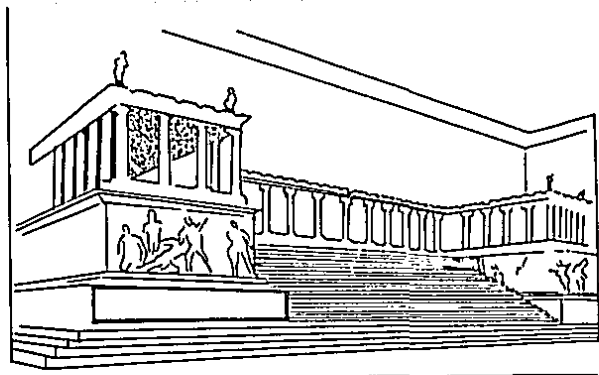
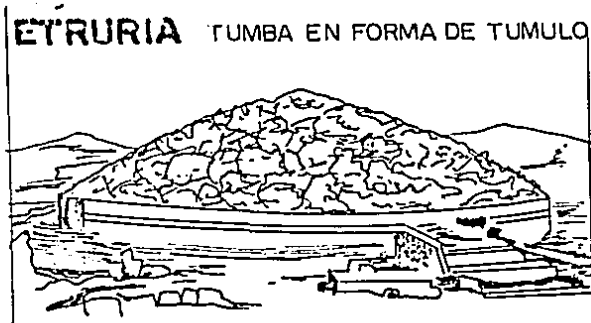


Fig 10  
**GRECIA** TUMBA CONSTRUIDA EX-PROFESO



**ETRURIA** TUMBA EN FORMA DE TUMULO



Fig 12  
**ROMA**  
COLUMBARIO

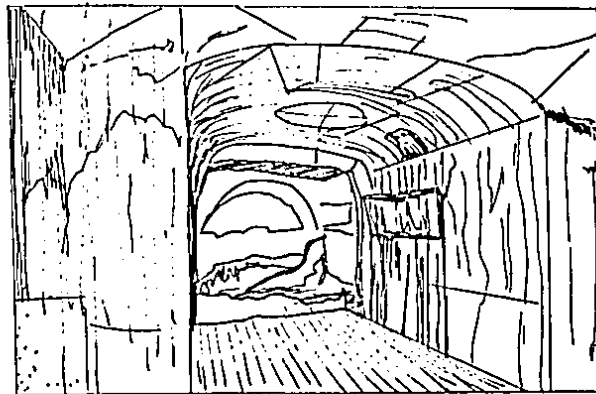


Fig 13  
**ARTE CRISTIANO**

CUBICULO DE  
LAS CATACUMBAS  
DE DOMITILA

( ROMA )

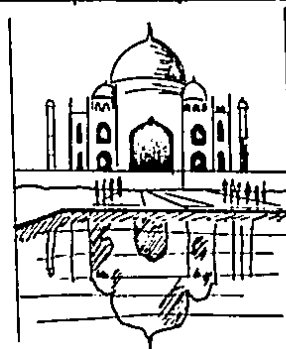
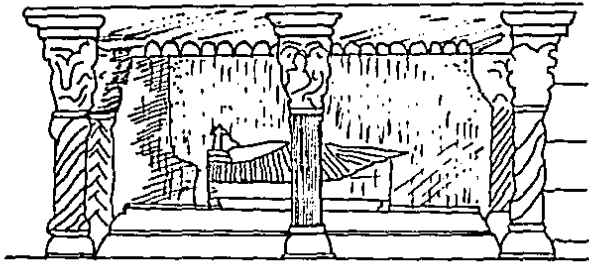


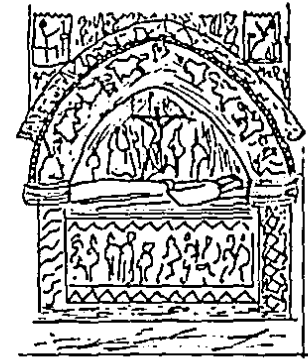
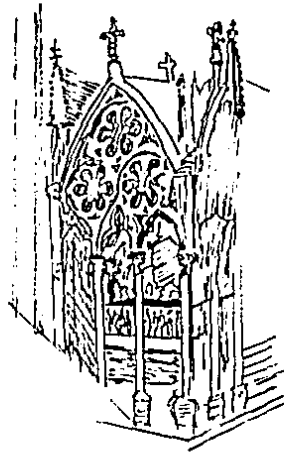
Fig 14  
**ARTE ARABE**

MAUSOLEO DEL  
TAJ MAHAL ( AGRA )



**Fig 15 ARTE ROMANICO**

MONUMENTO DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA  
(ZAMORA)



SEPULCRO SIGLO XIV  
CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA

**Fig 16 ARTE GOTICO**

SEPULCRO DEL REY  
PEDRO EL GRANDE. SANTES CREUS  
TERRAGONA



**Fig 17 ARTE BARBARO**

TUMBA DE TEODORICO (RAVENA)

II.5 EL MEXICANO FRENTE A LA MUERTE: A DIFERENCIA DE OTROS PUEBLOS , EL MEXICANO SE BURLA Y RIDICULIZA AQUELLO QUE NO CONOCE O NO COMPRENDE; RECHAZA LO QUE DESCONOCE PORQUE TEME LO QUE NO COMPRENDE; ESTE TEMOR LO DISFRAZA CON FALSAS POSTURAS COMO EL MACHISMO , O BIEN SE ENFRENTA A ELLA CON ACTITUDES CHUSCAS Y ESTO ES PORQUE ANTE LA MUERTE, EL MEXICANO PLANTEA UNA PERMANENTE ACTITUD DE CONTRADICCION, LO QUE LO HACE TENER REACCIONES NEGATIVAS AL RESPECTO.

EN EL MUNDO MODERNO " TODO FUNCIONA COMO SI LA MUERTE NO EXISTIERA" (\*1). TODO SUPRIME SU ENTORNO, "EL DESPRECIO A LA MUERTE NO ESTA DISPUTADO CON EL CULTO QUE LE PROFESAMOS, AUNQUE ESTO DIFICILMENTE PUEDA COMPRENDERLO UN CENTRO-EUROPEO; EL CULTO A LA VIDA, SI DE VERDAD ES PROFUNDO Y TOTAL, ES TAMBIEN CULTO A LA MUERTE, AMBOS SON INSEPARABLES PUES UNA CIVILIZACION QUE NIEGA LA MUERTE , ACABA POR NEGAR LA VIDA" (\*2)

FRASES DE CONTENIDO HUMANO , LAS CUALES PARECEN HABER SIDO ESCRITAS PARA MEXICANOS Y ESPANOLAS,

DOS PUEBLOS DE ENORME VITALIDAD  
E INAGOTABLE VINCULACION.

II.6 DIA DE MUERTOS EN MEXICO: PRIMERO Y DOS DE NOVIEMBRE, SON FECHAS EN QUE LOS VIVOS RECUERDAN A LOS MUERTOS DE ACUERDO CON LA MENTALIDAD DE CADA PUEBLO, A SU LOGICA Y A SU ENFOQUE CULTURAL. EL CULTO A LOS MUERTOS TIENE UN VARIADO ABANICO DE MANIFESTACIONES, PERO EN MEXICO, ADQUIERE ESPECIAL TONALIDADES DONDE SE LE DA UN ENFOQUE "SUI GENERIS", LLENO DE COLORIDO Y SABOR HUMANO. EL MEXICANO A TRAVES DE LAS MANIFESTACIONES DE SU CULTURA POPULAR (AMALGAMA DE DOS CULTURAS, LA HISPANA Y LA AUTOCTONA), ENCUENTRA UN SENTIDO DEL EQUILIBRIO JUSTO DE LA VIDA Y LA MUERTE, COMO DOS REALIDADES INSEPARABLES, Y DE ESTO, EL MEXICANO HA COMPENDIDO A LA PERFECCION Y DE TAL FORMA, QUE SE HA APOYADO EN LA MUERTE PARA CONFORMAR BUENA PARTE DE SU CULTURA. EL UNIVERSO INDIGENA CELEBRA ESTA FECHA CON EL NOVENO MES DE SU CALENDARIO AL QUE LLAMABAN TLAXOCHIMACO.

CON LA IMPOSICION DE LA CULTURA HISPANA , ESTAS FESTIVIDADES SE ENRIQUECIERON EN MANIFESTACIONES CULTURALES.

(\*1) OCTAVIO PAZ "TODOS LOS SANTOS, DIA DE MUERTOS"

(\*2) OPUS CIT'

LOS DIAS DE MUERTOS EN LOS CRMENTERIOS SON DIAS DE FIESTA EN MEXICO LAS TUMBAS SE LAVAN DESDE TEMPRANO Y SE ADORNAN CON RAMOS DE FLORES, LOS CIRIOS Y LAS NUBES DE COPAL SE QUEMAN EN LOS SAHUMERIOS; ESTO CONSTITUYE EL ESCENARIO QUE SE VE EN ESTAS FECHAS. OCTAVIO PAZ, EN SU LIBRO " TODOS LOS SANTOS, DIA DE MUERTOS", TAMBIEN REFIERE LA CONMEMORACION DE LA FIESTA DE LOS DIFUNTOS EN MEXICO CUYA ESCENOGRAFIA ESTA SALPICADA DE ESPECIAL IRONIA: "RECUERDO EL AMBIENTE DE LAS TIENDAS Y PUESTOS CALLEJEROS EN GUADALAJARA... ME IMPRESIONO SOBREMANERA SU APECTO DE MOYA , DE BARCABMO. CALAVERAS DE AZUCAR, PANES QUE SEMEJAN OSAMENTAS , MAS ESTOY SEGURO QUE EN MEDIO DE TODO ESTE FERIA ESPERPENICO , LATE

UN SENTIMIENTO CULTO A LA MUERTE..."  
CON ESTO, MEXICO DEMUESTRA QUE ES UN PUEBLO REALISTA, NUESTRAS TRADICIONES AL RESPECTO SON RICAS Y VARIADAS.

INFORMACION: CONOCIMIENTO E HISTORIA DE LA EMPRESA.  
MANUAL DE VENTAS DE RECINTO DE LA PAZ.

DIARIO "EL INFORMADOR" POR JOSE LOPEZ MARTINEZ. COLABORACION EXCLUSIVA.  
NOV. 1984

II.7 LA MUERTE Y LA ARQUITECTURA FUNERARIA EN MESOAMERICA.  
LA ARQUITECTURA MEXICANA ES EXHUBERANTE Y RICA. PARECE QUE AL PAIS LLEGARON ALGUNOS TRONCOS ETNICOS PRINCIPALES, LOS CUALES SE DIVIDIERON Y SUBDIVIDIERON EN MUCHAS RAMAS, Y QUE ESTAS EN EL CURSO DE SUCESIVAS MIGRACIONES ENTRARON EN CONTACTO UNAS CON OTRAS INFLUYENDOSE EN MAYOR O MENOR GRADO, LO QUE PERMITE COMPRENDER MEJOR LA RELACION INTIMA QUE SE

NOTA EN LOS CONCEPTOS ARQUITECTONICOS DE LAS CULTURAS INDIGENAS DE MESOAMERICA.

7.1 MAYAS: CUANDO ALGUIEN MORIA, AMORTAJABAN EL CADAVER Y LLENABANLE LA BOCA DE MAIZ MOLIDO Y DE CUENTAS DE JADE QUE ERA SU MONEDA, CON OBJETO DE QUE ENOTRA VIDA, NO LE FALTARA DE COMER. LA GENTE POBRE ERA ENTERRADA EN SU PROPIA CASA, PERO SI EL DIFUNTO ERA PERSONAJE DE IMPORTANCIA, LAS COSTUMBRES FUNERARIAS SE COMPLI-CABAN.

EN FEHCA RECIENTE SE HA LLEGADO A COMPROBAR QUE ALGUNAS DE LAS PIRAMIDES SE CONSTRUYERON PARA SERVIR DE SEPULCRO A GRANDES CAUDILLOS; TAL ES EL CASO DE LA LLAMADA CAMARA SECRETA DE LA PIRAMIDE DE PALENQUK.

CUANDO MORIAN PERSONAJES PRINCIPALES SE ENTERRABAN CON EL CADAVER, GRAN NUMERO DE OBJETOS INSIGNIAS E INSTRUMENTOS, CADA UNO DE LOS CUALES, SEGUN SUS CREENCIAS, SERVIA PARA UN FIN DETERMINADO O TENIA PODER ESPECIAL. ESTE PUEBLO, POR SU ESPLKNDOROSA CULTURA HA SIDO



LLAMADO KL EGIPTO DE AMERICA.

- 7.2 AZTECAS: LA MUERTE ERA MOTIVO DE UN COMPLEJO CEREMONIAL QUE OBSERVABAN MINUCIOSAMENTE. LOS CADAVERES ERAN ATAVIADOS DE ACUERDO CON LA JERARQUIA QUE EL DIFUNTO HABIA TENIDO EN VIDA, RESERVANDO A CADA CATEGORIA FORMULAS RITUALES DISTINTAS. HABITUALMENTE SACRIFICABAN UN PERRILLO, PARA QUE GUIARA AL DIFUNTO EN KL LARGO CAMINO QUE IBA A RECORRER, LUEGO INCINERABAN KL CADAVER, COLOCANDO SUS CENIZAS EN UNA VASIIJA DE CERAMICA, QUE DESPUES ENTERRABAN. SIN EMBARGO, LOS QUE MORIAN AHOGADOS O DE DETERMINADAS ENFERMEDADES, ERAN ENTERRADOS DIRECTAMENTE. NO SON MUCHOS LOS RESTOS ARQUITECTONICOS QUE SE CONSERVAN DEBIDO A LA CASI TOTAL DESTRUCCION DE LA CIUDAD DURANTE EL SITIO QUE IMPUSIERON LOS HISPANOS A MEXICO.
- 7.3 MIXTECAS Y ZAPOTECAS : LAS TUMBAS DE LA EPOCA MAS ANTIGUA DE MONTE ALBAN SON DE PLANTA SENCILLA Y EN ELLAS

SE HAN ENCONTRADO HERMOSOS OBJETOS DE BARRO DEPOSITADOS COMO OFRENDAS.

EN LA SEGUNDA EPOCA, HACIA EL 4000 DESPUES DE CRISTO, SE LE VANTARON MUCHOS EDIFICIOS DE GRANDES PIEDRAS Y LAS TUMBAS SE HICIERON MAS ELABORADAS. APARECIERON TAMBIEN LAS PRIMERAS URNAS FUNERARIAS EN FORMA DE DIVINIDADES.

EN LA TERCERA EPOCA DIERON MAS IMPORTANCIA A LOS ENTERRAMIENTOS Y LAS TUMBAS DE ESTE PERIODO SON AMPLIAS Y ESTAN Suntuosamente decoradas, EN SU INTERIOR, LAS PAREDES TIENEN HERMOSOS FRESCOS. SIGUIERON UTILIZANDOSE LAS URNAS FUNERARIAS.

- 7.4 INCAS: LA MUERTE DABA ORIGEN A COMPLEJAS CEREMONIAS RITUALES. EL VESTIDO, LAS JOYAS Y LAS ARMAS ADJUNTAS AL CADAVER QUE SE DEPOSITABA EN EL SEPULCRO SENTADO Y CON LAS RODILLAS CASI JUNTO A LA BARRILLA ; CUANDO EL PERSONAJE ERA IMPORTANTE, SE SACRIFICABAN ALGUNAS MUJERES Y SIRVIENTES PARA ENTERRAR SUS CUERPOS EN ARMONIA .

EN LA TUMBA PONIAN BEBIDA, COMIDA Y JOYAS. CREIAN EN LA INMORTALIDAD DEL ALMA Y EN LA VIDA DE ULTRATUMBA. LOS INCAS AFIRMABAN QUE LAS ANIMAS DE LOS QUE HAN SIDO BUENOS VAN AL CIELO Y TIENEN PERPETUA GLORIA, DICEN ESTAR CON EL SOL. UNOS CREIAN QUE EN LA GLORIA NO COMEN, NI BEBEN, NI DUERMEN, NI TIENEN NECESIDAD DE ELLO; LOS DEMAS, CREIAN LO CONTRARIO PENSANDO QUE LOS QUE IBAN A LOS CIELOS COMEN Y BEBEN ES PLENDIDAMENTE COMIDAS QUE EL CRIADOR LES TIENE APAREJADAS Y LAS QUE LES OFRECEN Y QUEMAN EN SU HONRA SUS DEUDOS Y AMIGOS; CON LO QUE TENIAN TANTO CUIDADO DE OFRECER DE COMER Y BEBER A SUS MUERTO, MAYORMENTE A LOS GRANDES MAESTROS. (\*1)

ASI EL CIELO Y LAS PROXIMIDADES DEL SOL CONSTITUIAN EL PARAISO O PREMIO PARA LOS BUENOS Y VIRTUOSOS, CONCEBIAN UN LUGAR SUBTERRANEO A MANERA DE INFIERNO, PARA LOS MALOS CUYA PENA DICEN SER PERPETUA.

(\*1). ENCIC. TEMATICA. TOMO 12.

I I I. LO QUE EXISTE

III. 1 LAS INHUMACIONES : CEMENTERIO DERIVA DEL LATIN CEMENTERIUM Y ESTA DEL GRIEGO KEENUNTERIUM QUE SIGNIFICA DORMITORIO. EN LA EPOCA VIRREINAL , LOS ENTERRAMIENTOS ERAN EN LOS CONVENTOS, TEMPLOS Y ATRIOS, PERO LA CONGESTION DE LOS MISMOS LLEVO A ORIGINAR LOS CEMENTERIOS QUE SE EXTENDIERON A PARTIR DE ENTONCES.

HASTA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, LA CAJA LOS VEHICULOS , LOS TRAMITES ERAN PROBLEMAS QUE TENIAN QUE RESOLVER LOS DEUDOS O VECINOS DEL FINADO. FUE HASTA 1859 CUANDO SE ESTABLECIERON LAS CASAS FUNERARIAS EN MEXICO, COMO CONSECUENCIA DEL DECRETO DEL 31 DE JULIO EN QUE EL PRESIDENTE BENITO JUAREZ PROHIBIO LOS ENTERROS EN LOS TEMPLOS Y AUTORIZO LA CREACION DE ACROPOLIS PARTICULARES. EN 1965 EN MEXICO, HABIA 773 AGENCIAS FUNERARIAS PARA 7 MILLONES DE HABS. LE CORRESPONDIA UNA AGENCIA A CADA 9500 HABS. HOY EN DIA EXISTEN ALREDEDOR DE 35 AGENCIAS PARA CASI TRES MILLONES DE PERSONAS, POR LO QUE CORRESPONDE UNA AGENCIA A CADA 85 MIL HABS. , EN LO QUE SE REFIERE A GUADALAJARA. ES EVIDENTE LA NECESIDAD DE AUMENTAR SU VOLUMEN.

III.2 CEMENTERIOS TRADICIONALES Y MODERNOS EN LA CIUDAD: LAS INHUMACIONES EN GUADALAJARA, SUELEN DARSE EN CEMENTERIOS DE TIPO "ROMANO", COMUNMENTE LLAMADOS. INDUDABLEMENTE SU APARIENCIA MARCA UNA SENSACION DE TERMINO PERNO DE MONUMENTOS DE TODO TIPO, FORMA Y MATERIALES DIVERSOS, CREA UN AMBIENTE AGOBIANTE Y DEPRESIVO. PUEDEN APRECIARSE LOS DIFERENTES NIVELES SOCIO-ECONOMICOS Y REQUIERE DE UN MANTENIMIENTO PARTICULAR CONTINUO QUE SI SE DESCUIDA PRONTO APARECE UN ASPECTO DE ABANDONO Y SOLEDAD, CONFIRIENDO UNA IMAGEN TETRICA AL LUGAR, OLIVDANDOSE DE LA SALUD DEL QUE SE QUEDA. HASTA HACE UNA DECADA, SE PENSO EN CREAR PARA GUADALAJARA UN CEMENTERIO CON UN NUEVO CONCEPTO: " PRINCIPIO AL RETORNO", DONDE LOS RESTOS DESCANSAN EN UN AMBIENTE DE ARBOLES, CESPED, FLORES Y PAJAROS Y SIN MARCAR DIFERENCIA ECONOMICA. CON MANTENIMIENTO CONTINUO, EL PANTEON JARDIN, SE MANEJA MEDIANTE EL FINANCIAMIENTO DERIVADO DE UN FIDEICOMISO EXPRESO. EL CONSTO DEL TERRENO SE ACRECENTA Y COSNTITUYE UNA PROPIEDAD TRANSFERIBLE A VOLUNTAD.

III.3 RECINTO DE LA PAZ: JARDINES DEL BUEN PASTOR S.A., ES EL NOMBRE DE LA EMPRESA, SIENDO "RECINTO DE LA PAZ" EL

NOMBRE DE ESTA EMPRESA , CONTEMPLANDO EL MAS MODERNO Y FUNCIONAL SERVICIO EN LA ACTUALIDAD, Y DADA SU ESTRUCTURA A TRAVES DE CUATRO ORGANISMOS, ES EL ANTECEDENTE QUE MEJOR APOYO PRESTA AL DESARROLLO DEL PRESENTE TRABAJO.

3.1 UNION DE SERVICIOS : "SERVICIOS ADMINISTRATIVOS DE OCCIDENTE S.A" CONSTITUIDA PARA TENER A SU CARGO TODOS LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS, CONTABLES Y FINANCIEROS DE LA OPERACION. " ESTRUCTURAS Y EDIFICACIONES DE OCCIDENTE S.A" , PARA MANEJAR TODOS LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCION, MANTENIMIENTO Y SERVICIOS. "SERVICIOS INHUMATORIOS DE OCCIDENTE S.A " PARA MANEJAR TODOS LOS ASPECTOS DE SERVICIOS FUNERALES E INHUMATORIOS A TITULARES DE RECINTO DE LA PAZ . " PROMOTORES ESPECIALIZADOS DE OCCIDENTE S.A. ", PARA MANEJAR LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA VENTA DE TITULOS DE PROPIEDAD DE USO MORTUORIO A PERPETUIDAD DE RECINTO DE LA PAZ. TODA LA ORGANIZACION AL SERVICIO DE GUADALAJARA, ZAPOPAN Y TLAQUEPAQUE, JAL. , CUYO EXITO COMPUREBA LA VENTAJA DE LA UNION DE SERVICIOS. SI BIEN REUNE LOS SERVICIOS FUNERARIOS, ADMINISTRATIVOS, INHUMATORIOS, ETC. , NO CUENTA CON SERVI-

CIOS COMPLEMENTARIOS COMO LO SON LA VENTA DE FLORES, ATAUDES, HORNO CREMATORIO, ETC., SOLAMENTE CON CAPILLA PARA EL FUNERAL.

POR QUE NO CONJUGAR TODO ESTO EN UN SOLO EDIFICIO ?

3.2 CARACTERISTICAS TECNICAS: BOVEDA DE CUATRO GAVETAS DE CONCRETO REFORZADO. BARRA SOLIDA DE 1200 MTS. BLOCK, CIMENTADA SOBRE PILOTES CON DALA DE CIMENTACION.

BARRA DE REJA DE 1200 MTS. PROTECCION DE SEGURIDAD PRECISAMENTE POR SER DE LIBRE ACCESO, EN DONDE UN GRAN NUMERO DE PERSONAS ASISTEN PERIODICAMENTE Y REQUIEREN DE LIBERTAD, PERO TAMBIEN DE PRIVACIDAD PARA LLEVAR A CABO SU REFLEXION Y MEDITACION.

CASITA DE CONTROL Y VIGILANCIA PERMANENTE CON EL OBJETO DE QUE LOS TITULARES PUEDAN ESTAR TRANQUILOS Y SEGUROS DE QUE SUS INTERESES ESTEN PROTEGIDOS.

CADA LOTE CAPAZ DE ALOJAR CUATRO GAVETAS DE CONCRETO ARMADO REFORZADO EN ESTRUCTURA DE CUATRO PISOS DE VARILLA DE 3/8; LA EXCAVACION MAS PROFUNDA ES DE 4 MTS. EL CUPO, PARA CUATRO RESTOS, ESTA PROTEGIDO DURANTE 40 AÑOS. YA QUE EN UNA FAMILIA PROMEDIO OCURRE UN



DESCESO CADA 10.

CADA GAVETA CON TAPA DE CONCRETO SELLADO CON CEMENTO IMPERMEABILIZANTE; SOBRE LA ULTIMA CAPA (DE LA CUARTA GAVETA) HAY UNA CAPA VEGETAL DE 50 A 60 CMS. Y SOBRE ELLA UNA LAPIDA DE 45 x 70 CMS.

LOS COSTOS QUE SE EFECTUAN POR CONCEPTO DE FLORES Y FLOREROS, REPRESENTAN UN "PIQUITO" QUE CON EL TIEMPO SON UN GRAN GASTO. EN RECINTO, LAS LAPIDAS (TODAS) SON IGUALES Y LOS FLOREROS TAMBIEN AL VENIR INTEGRADOS EN LA LAPIDA, SON UN RECIPIENTE DE METAL SOLIDO SUFICIENTE PARA PATENTIZAR CON ALGUNAS FLORES NUESTRO AMOR Y ESTIMACION A NUESTROS SERES QUERIDOS.

BUENO, AHORRO, BIENESTAR, COMODIDAD.

III.4 NORMAS SEGUN EL CODIGO DE DERECHO CANONICO: LA IGLESIA CATOLICA, CON EL PASO DEL TIEMPO, HA SABIDO REFORMAR Y RENOVAR LAS LEYES DEL LA DISCIPLINA CANONICA A FIN DE QUE SE ADECUARAN CONVENIENTEMENTE A LA MISION SALVIFICA QUE LE HA SIDO CONFIADA. MOVIDO POR ESTE PROPOSITO SE DISPOSO, EL 25 DE ENERO DE 1983 LA PROMULGACION DEL CODIGO DE DERECHO CANONICO CON SOLO UN PROPOSITO: REFORMAR LA VIDA CRISTIANA. LABOR EN LA QUE PARTICIPARON

PERSONAS ESPECIALIZADAS Y CONVOCADAS DE LAS NACIONES DEL MUNDO. CON LO QUE SE REFIERE A LAS SEPULTURAS, MARCA LAS SIGUIENTES NORMAS ESPECIFICADAS EN EL LIBRO IV. TITULO III . DE LAS EXEQUIAS ECLESIASTICAS:

- 1176 1). LOS FIELES DIFUNTOS HAN DE TENER EXEQUIAS ECLESIASTICAS CONFORME AL DERECHO ( DERECHO PUBLICO QUE NO PUEDE SER RENUNCIADO).
- 2). LAS EXEQUIAS ECLESIASTICAS, CON LAS QUE LA IGLESIA OBTIENE PARA LOS DIFUNTOS LA AYUDA ESPIRITUAL Y HONRA SUS CUERPOS, Y A LA VEZ PROPORCIONA A LOS VIVOS EL CONSUELO DE LA ESPERANZA, SE HAN DE CELEBRAR SEGUN LAS LEYES LITURGICAS.
- 3). LAS IGLESIA ACONSEJA VIVAMENTE QUE SE CONSERVE LA PIADOSA COSTUMBRE DE SEPULTAR EL CADAVER DE LOS DIFUNTOS; SIN EMBARGO, NO PROHIBE LA CREMACION, A NO SER QUE HAYA SIDO ELEGIDA POR RAZONES CONTRARIAS A LA DOCTRINA CRISTIANA.
- 1177 1). LAS EXEQUIAS POR UN FIEL DIFUNTO DEBEN CELEBRARSE GENERALMENTE EN SU PROPIA IGLESIA PARROQUIAL.
- 2). SIN EMBARGO, SE PERMITE A TODOS LOS FIELES, O AQUELLOS A

QUIENES COMPETE DISPONER DE  
SUS EXEQUIAS ELEGIR OTRA IGLE  
SIA PARA EL FUNERAL , CON EL  
CONSENTIMIENTO DEL QUIEN LA  
RIGE Y HABIENDOLO COMUNICADO  
AL PARROCO DEL PROPIO DIFUNTO.

- 3). SI EL FALLECIMIENTO TIENE LU  
GAR FUERA DE LA PARROQUIA PRO  
PIA Y NO SE TRANSLADA A ELLA  
EL CADAVER NI SE HA ELEGIDO  
LEGITIMAMENTE UNA IGLESIA PA  
RA EL FUNERAL, LAS EXEQUIAS SE  
CELEBRARAN EN LA IGLESIA DE  
LA PARROQUIA DONDE ACARCIO EL  
FALLECIMIENTO, A NO SER QUE EL  
DERECHO PARTICULAR DESIGNE  
OTRA.
- 1178 LAS EXEQUIAS DEL OBISPO DIOS-  
CESANO SE CELEBRARAN EN SU  
IGLESIA CATEDRAL, A NO SER QUE  
HUBIERA ELEGIDO OTRA.
- 1179 LAS EXEQUIAS DE RELIGIOSOS  
O MIEMBROS DE SOCIEDADES DE  
VIDA APOSTOLICA, SE CELEBRARAN  
GENERALMENTE EN LA PROPIA  
IGLESIA U ORATORIO POR EL SU  
PERIOR , SI EL INSTITUTO O SO  
DAD SON CLERICALES, O POR EL  
CAPELLAN EN LOS DEMAS CASOS.
- 1180 1). SI LA PARROQUIA TIENE CEMEN-  
TERIO PROPIO, LOS FIELES HAN  
DE SER ENTERRADOS EN EL, A NO

SER QUE EL MISMO DIFUNTO O AQUELOS A QUIENES COMPETE CUIDAR SU SEPULTURA HUBIERAN ELEGIDO LEGITIMAMENTE.

- 2). A NO SER QUE EL DERECHO SE LO PROHIBA, TODOS PUEDEN ELEGIR EL CEMENTERIO EN QUE PUEDEN SER ENTERRADOS.

1181

POR LO QUE SE REFIERE A LAS OFRENDAS CON OCASION DE LOS FUNERALES, OBSERVENSE LOS SIGUIENTES PUNTOS: 1). CORRESPONDE A LA REUNION DE OBISPOS DE CADA PROVINCIA DETERMINAR LAS TAREAS QUE SE HAN DE PAGAR POR LOS ACTOS DE POTESTAD EJECUTIVA GRACIOSA O POR LA EJECUCION DE LOS RESCRIPTOS DE LA SEDE APOSTOLICA, Y QUE HAYAN SIDO APROBADOS POR LA SEDE APOSTOLICA. 2). ASI COMO DETERMINAR LAS APORTACIONES QUE HAN DE HACERSE CON OCASION DE LA ADMINISTRACION DE LOS SACRAMENTOS Y SACRAMENTALES. EVITANDO, SIN EMBARGO CUALQUIER ACEPCION DE PERSONAS, O QUE LOS POBRES QUEDEN PRIVADOS DE LAS EXEQUIAS DEBIDAS.

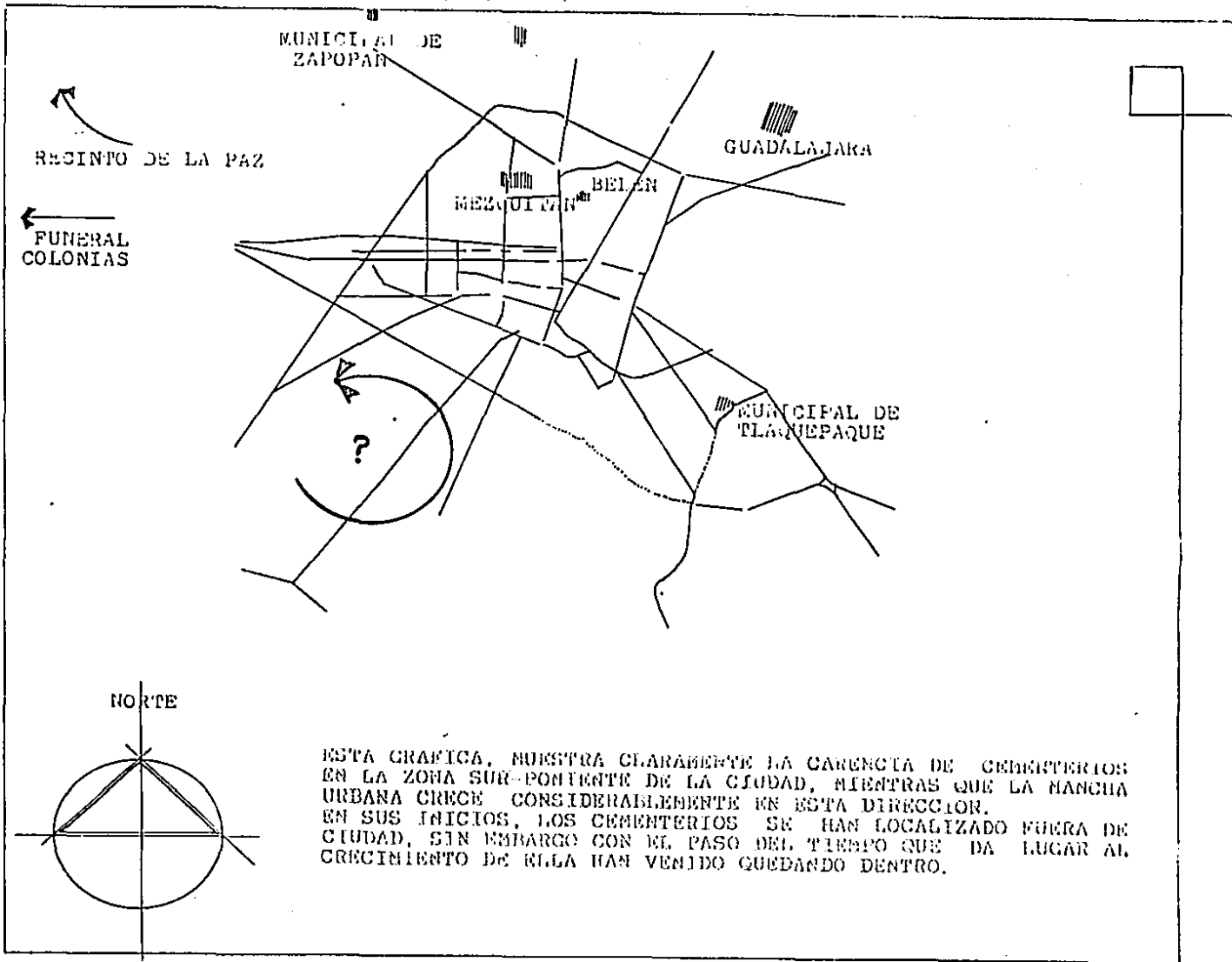
1182

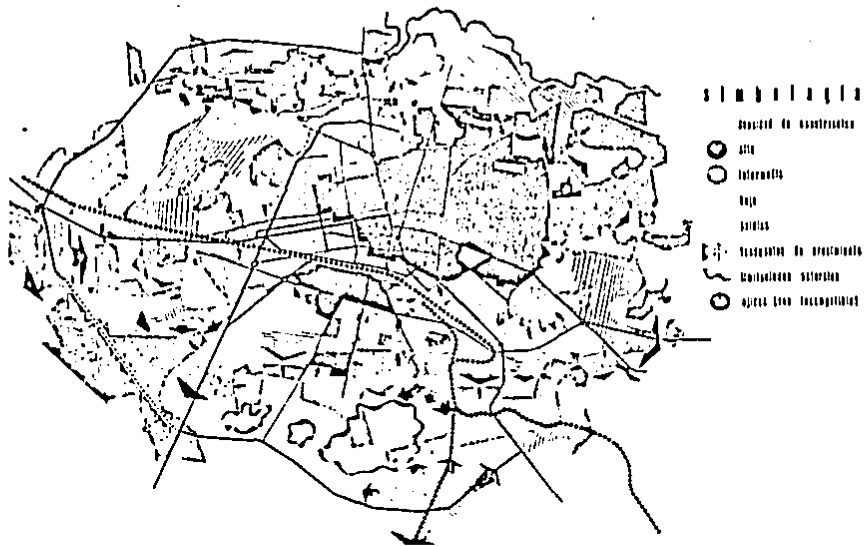
UNA VEZ TERMINADO EL ENTIERRO SE HA DE HACER LA DEBIDA ANO-

TACION EN EL LIBRO DE DIFUNTO CONFORME AL DERECHO PARTICULAR.

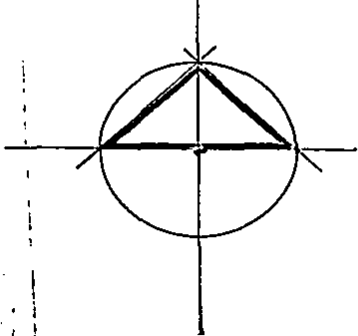
CABE LA EXTENSION DEL PUNTO NUMERO 3 DE LA NORMA 1176 QUE CLARIFICA LA POSTURA DE LA IGLESIA ANTE LAS SEPULTURAS : 1176-3 . SE INDICA UNA NUEVA POSTURA DE LA IGLESIA RESPECTO A LA CREMACION . ESTA , NO ES SIMPLEMENTE TOLERADA, PUESTO QUE NI ES INTRINSICAMENTE MALA, NI SE EXIGE JUSTA CAUSA PARA ELEGIRLA; PERO LA IGLESIA PREFERE LA INHUMACION QUE EXPRESA MEJOR LA FE EN LA RESURECCION Y HONRA DEL CUERPO, POR ESO, Y PARA EVITAR EL ESCANDALO, SE PROHIBE QUE EL CADAVER SEA CONJUGADO CON CEREMONIAS EN LA CREMACION. EL NUEVO ORDO EXEQUIARUM PERMITE QUE SE CELEBREN LOS RITOS QUE SUELEN HACERSE EN LA CAPILLA DEL CEMENTERIO, EN EL MISMO EDIFICIO DE LA CREMACION E INCLUSO, SI NO HAY OTRO LUGAR APTO, EN LA MISMA SALA CREMATORIA, SIEMPRE QUE SE EVITE ESCANDALO O INDIFERENCIA RELIGIOSA.

#### IV. REQUISITOS FISICOS





NORTE

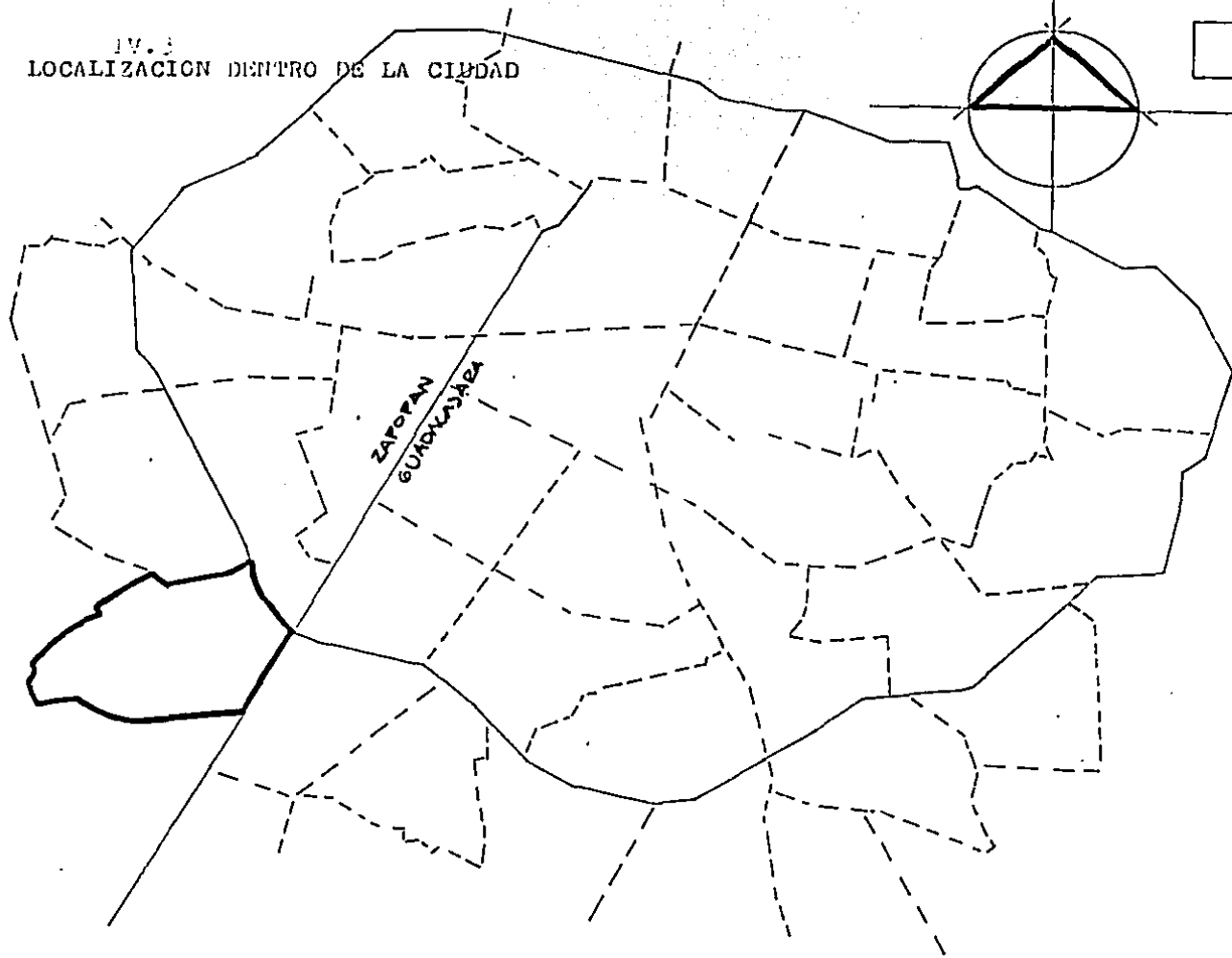


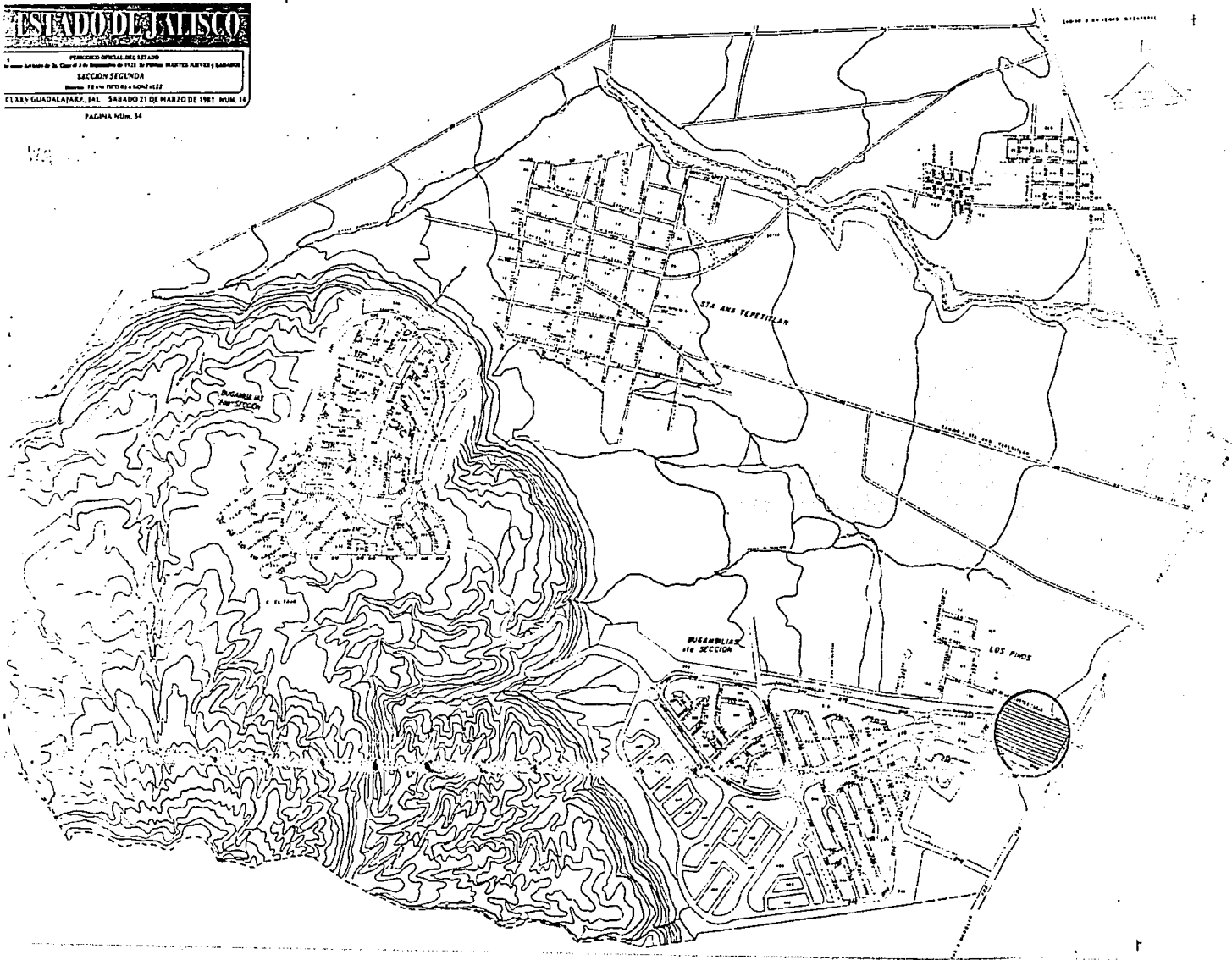
ESTA GRÁFICA APOYA A LA ANTERIOR, DADO QUE EN LAS FLECHAS INDICAN LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO A LA ZONA SUR-PONIENTE.

ES EVIDENTE LA NECESIDAD DE EQUIPAMIENTO URBANO EN DICHA AREA, QUEDANDO ASI JUSTIFICADA LA LOCALIZACION DEL CEMENTERIO, QUE NO ES MAS QUE UN EDIFICIO DE SERVICIO, DE LOS MUCHOS QUE VA A REQUERIR LA ZONA.

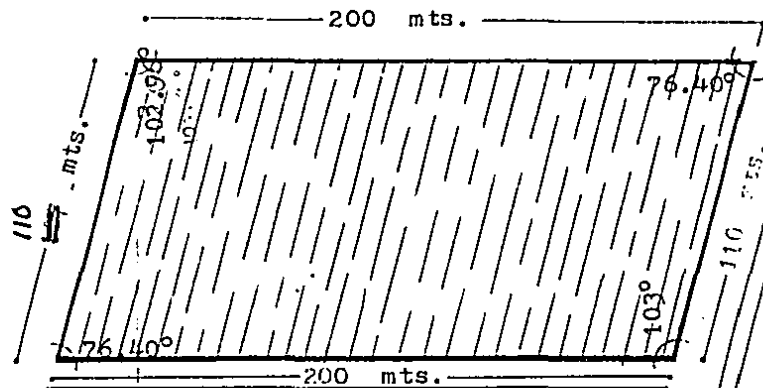


IV.3  
LOCALIZACION DENTRO DE LA CIUDAD



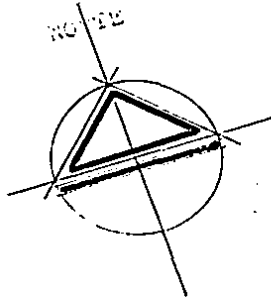


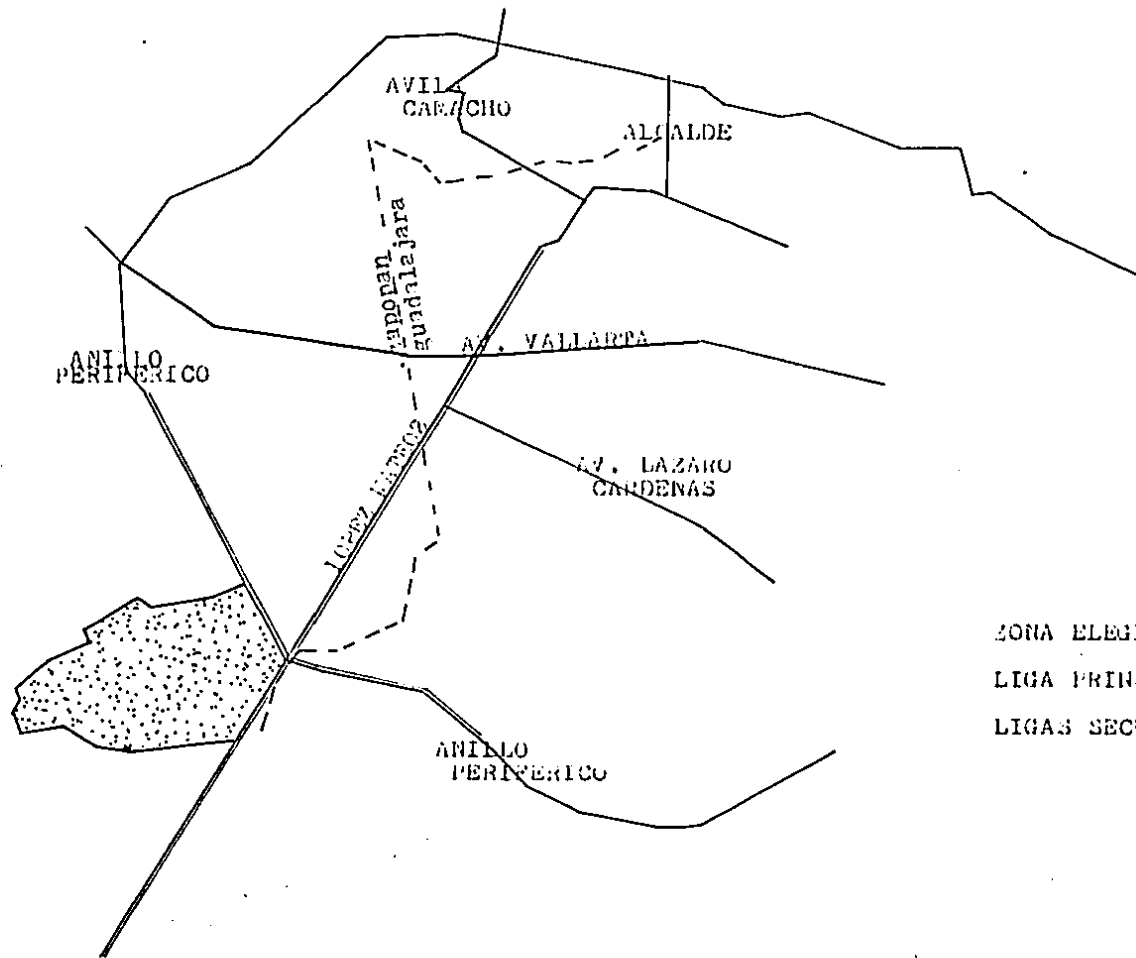
IV.5 DIMENSIONES, ANGULOS Y SUPERFICIE



CARRETERA MEXICO - GUADALAJARA

SUPERFICIE  
21400 mts<sup>2</sup>





Tipopan  
gualejara

AV. VALLARTA

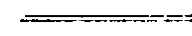
EJ. LAZARO  
CARDENAS

ANILLO  
PERIFERICO

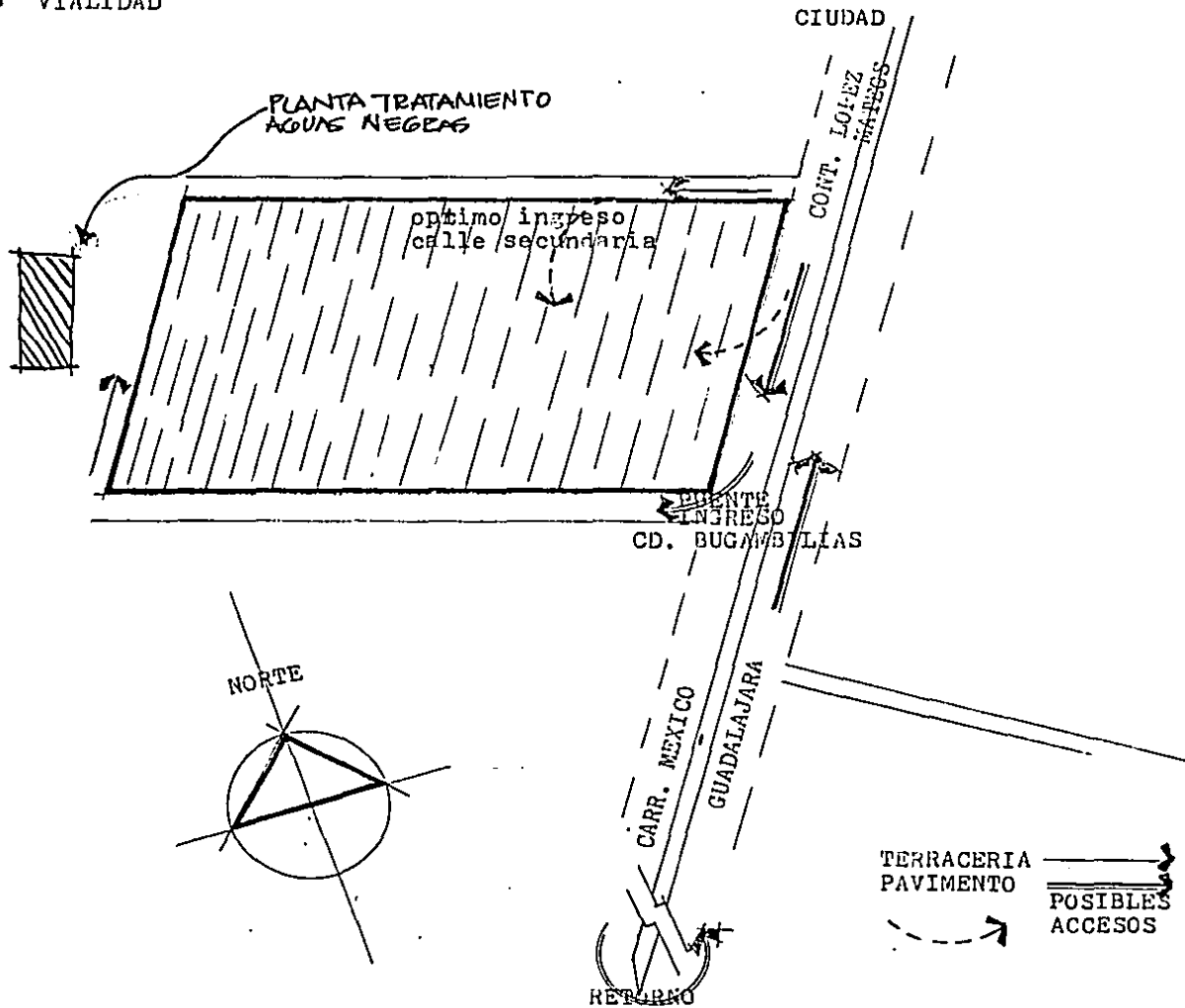
ZONA ELEGIDA

LIGA PRINCIPAL

LIGAS SECUNDARIAS

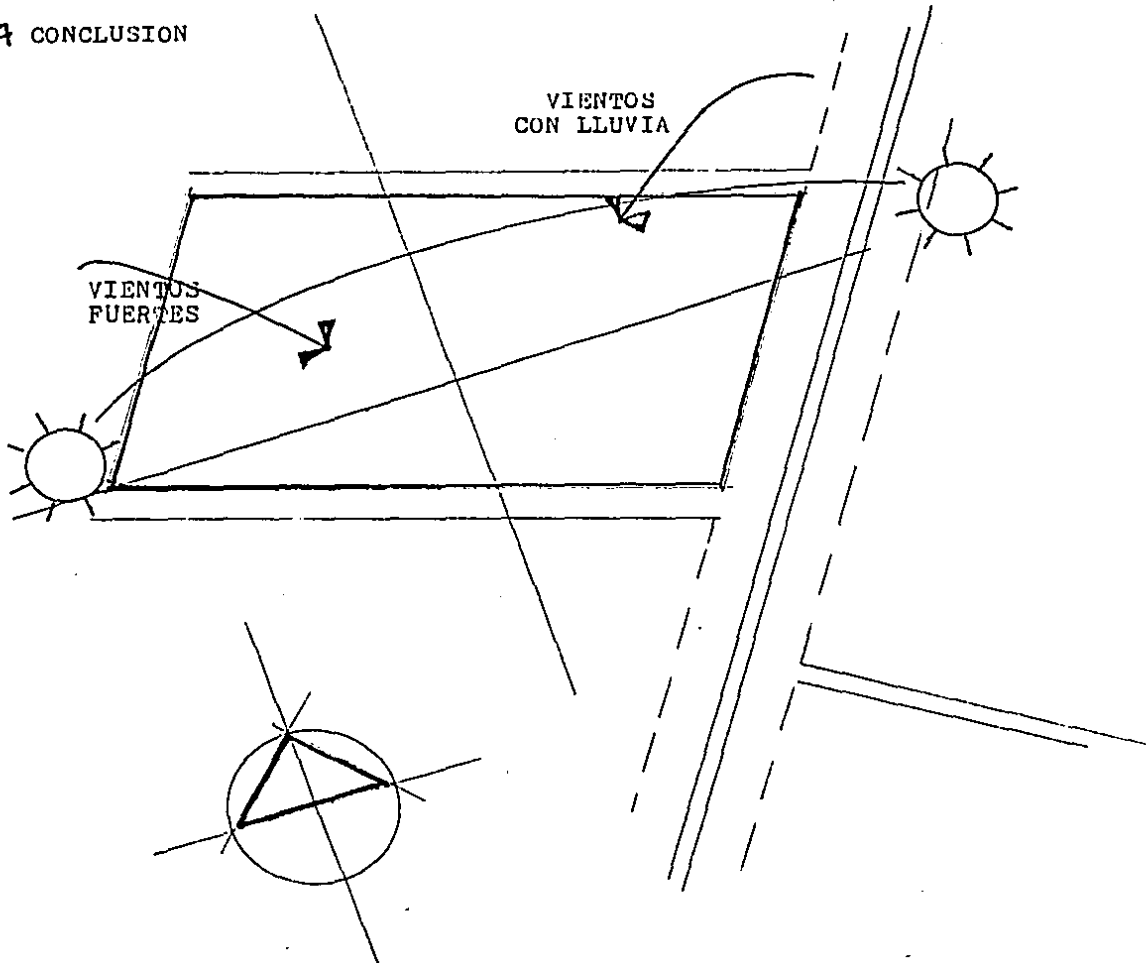


IV.7 VIALIDAD





0.1 CONCLUSION



#### IV.9 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.

##### 9.1 CEMENTERIOS.

ARTICULO 246 . CORRESPONDE AL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA PRIVATIVAMENTE, MEDIANDO DICTAMEN DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS MUNICIPALES CONCEDER LICENCIA PARA EL ESTABLECIMIENTO DE NUEVOS CEMENTERIOS EN EL MUNICIPIO, SEAN MUNICIPALES O CONSTRUIDOS Y ADMINISTRADOS , DEBIENDO SER CONDICION ESENCIAL PARA EL OTORGAMIENTO DE LOS PERMISOS A PARTICULARES, EL QUE LOS SERVICIOS DE SEPULTURA SE PRESTEN SIN LIMITACION POR CREDOS POLITICOS , RELIGIOSOS O DE NACIONALIDAD.

PARA CONCEDERSE LA AUTORIZACION PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN CEMENTERIO , SE TENDRAN CUENTA LAS LEYES DE ZONIFICACION, EL PLANO REGULADOR Y LA OPINION DE LA JUNTA GENERAL DE PLANEACION Y URBANIZACION DEL ESTADO , SOBRE LA UBICACION Y CONVENIENCIA DEL OTORGAMIENTO DEL PERMISO.

ART. 247. QUEDA PROHIBIDO EL AUTORIZAR CEMENTERIOS DE USO PRIVADO, YA QUE INVARIABLEMENTE DEBERAN SER DE USO PUBLICO.



ARTICULO 248 .UNA VEZ OTORGADO EL PERMISO PARA LA CONTRUCCION DE UN CEMENTERIO O DETERMINAR LA EJECUCION DE ALGUNO DE PROPIEDAD MUNICIPAL ,SERA MOTIVO DE ESTUDIO Y CONSIDERACION ESPECIAL PARA CONCEDERSE AUTORIZACION PARA EL PRIMERO Y LLEVARSE A CABO LA EDIFICACION DEL SEGUNDO ,LO RELATIVO A DIMENSIONES DE FOSAS, SEPARACION ENTRE ELLAS,ESPACIOS PARA CIRCULACION Y AREAS VERDES ,SALAS PARA EL PUBLICO,SERVICIOS GENERALES,OFICINAS Y DEMAS DATOS QUE GARANTICES LA FUNCIONALIDAD DEL SERVICIO.

#### 9.2 TEMPLOS.

ART. 177.LOS EDIFICIOS DESTINADOS A CULTOS , SE CALCULARAN A RAZON DE MEDIO METRO CUADRADO POR ASISTENTE Y EN LAS SALAS A RAZON DE 2.50 METROS CUBICOS POR ASISTENTE COMO MINIMO.

ART. 178.LA VENTILACION DE LOS TEMPLOS PODRA SER NATURAL O ARTIFICIAL.CUANDO SEA NATURAL, LA SUPERFICIE DE VENTILACION, DEBERA SER POR LO MENOS DE UNA DECIMA PARTE DE LA SALA Y CUANDO SEA ARTIFICIAL , LA

ADECUADA PARA OPERAR SATISFAC-  
TORIAMENTE.

ART. 179. TENDRA APLICACION CON  
RELACION A LOS TEMPLOS LO DIS-  
PUESTO PARA LAS SALAS DE ESPE-  
CTACULOS EN LO RELATIVO A SU  
UBICACION Y PUERTAS DE ENTRADA  
Y SALIDA:

a) . . ART. 152. SERA FACULTAD DE  
LA DIRKCCION DE OBRAS PUBLICAS  
Y SERVICIOS MUNICIPALES , EL  
OTORGAMIENTO DEL PERMISO PARA  
LA CONSTRUCCION DE . . . "TEMPLOS",  
ATENDIENDO PREFERENCIALMENTE A  
LA APROVACION DE LA UBICACION  
DE LOS MISMOS CON SUKCCION A  
A LAS LEYKS DE ZONIFICACION  
DEL PLAN REGULADOR Y EN AUSEN-  
CIA DE ESTAS A LOS LINEAMIEN-  
TOS URBANISTICOS QUE HAGAN O  
NO ACONSEJABLE DICHA AURORIZA-  
CION NO SE AURORIZARA SU FUN-  
CIONAMIENTO SI LOS RESULTADOS  
DE LAS PRUEBAS DE CARGA Y DE  
SUS INSTALACIONES NO SON  
SATISFACTORIAS, SIENDO OBLIGA-  
CION QUE ESTA REVISION SE HA-  
GA Y LA AUTORIZACION CORRES-  
PONDIENTE SE OTORQUE MANUAL-  
MENTE.

b) . . ART. 153. DEBERA CONTAR AL  
MENOS CON TRES SALIDAS CON  
ANCHURA MINIMA DE 1.80 MTS.

### 9.3 ESTACIONAMIENTOS.

ART. 181. LOS ESTACIONAMIENTOS DEBERAN TENER CARRILES SEPARADOS PARA LA ENTRADA Y SALIDA DE VEHICULOS CON UNA ANCHURA MINIMA DE 6 METROS Y UNA ANCHURA MINIMA DE 2.50 METROS. DEBERAN CONTAR CON AREAS DE ASCENSO Y DESCENSO DE PERSONAS A NIVEL DE LAS ACERAS Y A CADA LADO DE LOS CARRILES DE HABLA EL PARRAFO ANTERIOR, CON UNA LONGITUD MINIMA DE 6 MTS. Y UNA ANCHURA MINIMA DE 1.80 METROS.

ART. 182 . LAS CONSTRUCCIONES PARA EL ESTACIONAMIENTO DEBERAN TENER UNA ALTURA LIBRE DE NO MENOR DE 2.10 METROS.

ART. 183 . LAS RAMPAS DE LOS ESTACIONAMIENTOS TENDRAN UNA PENDIENTE MAXIMA DEL 15%, UNA ANCHURA MINIMA DE CIRCULACION DEL 2.50 MTS. EN RECTAS Y 3.50 MTS. EN CURVAS, CON RADIO MINIMO DE 7.50 MTS. AL EJE DE LAS RAMPAS.

LAS RAMPAS ESTARAN DELIMITADAS POR GUARNICION CON ALTURA DE 15cms. Y UNA BANQUETA DE PROTECCION DE 30cms. DE ANCHURA EN RECTAS Y 50cms. EN CURVAS. LAS CIRCULACIONES VERTI -

CALES, YA SEAN EN RAMPAS O EN MONTACARGAS, SERAN INDEPENDIENTES DE AREAS DE ASCENSO Y DESCENSO DE PERSONAS.

ART. 184. EN LOS ESTACIONAMIENTOS SE MARCARAN CAJONES CUYAS DIMENSIONES PODRAN SER DE 2x4 METROS. O BIEN DE 2.35 x 5.50 METROS, DELIMITADOS POR TOPES COLOCADOS A 75cms Y 1.25 mts. RESPECTIVAMENTE, DE LOS MUROS O FACHADAS.

ART. 185. LAS COLUMNAS Y MUROS DE LOS ESTACIONAMIENTOS PARA VEHICULOS DEBERAN TENER UNA BANQUETA DE 15cms. DE ALTURA Y 30 cms. DE ANCHURA CON LOS ANGULOS REDONDEADOS.

ART. 186. SI LAS AREAS DE ESTACIONAMIENTO NO ESTUVIERAN A NIVEL, LOS CAJONES SE DISPONDRAN EN TAL FORMA, QUE EN CASO DE FALLA EN EL SISTEMA DE FRENSOS, EL VEHICULO QUEDE DETENIDO EN LOS TOPES DE CAJON.

ART. 187. LOS ESTACIONAMIENTOS DEBERAN CONTAR CON CASETA DE CONTROL CON AREA DE ESPERA ADECUADA Y SERVICIOS SANITARIOS.

#### 9.4 CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROYECTO.

ART. 99 . LA ALTURA MAXIMA QUE PODRA AUTORIZARSE PARA EDIFICIOS NO PODRA EXCEDER DE LA MEDIDA DE LA ANCHURA DE CALLE DE SU UBICACION , MAS UN 50% MAS DE DICHA ALTURA, ENTENDIENDOSE PARA LOS PREDIOS QUE SE LOCALICRN EN ESQUINA, QUE KSTA MEDIDA TENDRA COMO BASE LA CALLE MAS ANCHA DE LAS QUE LIMITEN EL PREDIO. SIN EMBARGO , TRATANDOSE DE EDIFICIOS DE 20 O MAS MTRS DE ALTURA, SERA REQUISITO PARA EL OTORGAMIENTO DEL PERMISO QUE EL PERITO ADJUNTE A LA SOLICITUD UN ESTUDIO TECNICO RAZONADO QUE DEMUESTRE TOMANDO EN CUENTA EL USO Y CAPACIDAD DEL EDIFICIO QUE SE VA A CONSTRUIR, LOS SIGUIENTES HECHOS:

- a). QUE EL SISTEMA DE AGUA POTABLE DE DONDE SE ABASTECERA EL EDIFICIO ES SUFICIENTE PARA DARLE SERVICIO.
- b). LA RED DE ALCANTARILLADO PUBLICO TIENE LA CAPACIDAD SUFICIENTE PARA DESFOGAR LAS AGUAS RESIDUALES.
- c). QUE DADO EL VOLUMEN DE LA

CONSTRUCCION, NO SE ORIGINARAN PROBLEMAS DE TRANSITO, TANTO EN LO REFERENTE A CIRCULACION COMO AL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS EN LA ZONA DE UBICACION DE LA PRESUNTA CONSTRUCCION.

ART. 100. CUANDO A JUICIO DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS, EL PROYECTO DE UNA FACHADA OFREZCA CONTRASTE NOTORIO DESFAVORABLE PARA EL CONJUNTO URBANO CIRCUNVECINO, SE SOMETERA LA PROPOSICION DE ESTA A CONSIDERACION DE LA COMISION ASESORA, QUIEN DICTAMINARA LO CORRESPONDIENTE.

ART. 102. ES LICITO PERMITIR QUE EL FRENTE DE UN EDIFICIO SE CONSTRUYA REMETIDO RESPECTO AL ALINEAMIENTO OFICIAL CON FIN DE CONSTRUIR PARTES SALIENTES POR RAZONES ESTETICAS O CONVENIENCIA PRIVADA; EN ESTOS CASOS LA LINEA DOMINANTE EXTERIOR DEL EDIFICIO DEBERA SER PARALELA AL ALINEAMIENTO OFICIAL, PERO SERA FACULTAD DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS EL EXIGIR LA CONSTRUCCION DE UNA VERJA SOBRE DICHO ALINEAMIENTO.

#### IV. 10 DATOS CLIMATOLOGICOS.

10.1 HUMEDAD RELATIVA . REGISTRO DE HUMEDAD RELATIVA MAXIMA, MINIMA Y MEDIA DE LOS ULTIMOS 10 ANOS EN EL INSTITUTO DE ASTRONOMIA Y METEOROLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

	MAX % Ext.	Min % Ext.	Max%.	Min%.
ENE	100	14	99.4	23.0
FEB	100	12	97.1	17.7
MAR	95	13	89.2	17.9
ABR	94	10	82.7	18.0
MAY	100	14	89.0	19.6
JUN	100	18	98.0	27.6
JUL	100	38	99.6	45.6
AGS	100	30	99.6	43.2
SEP	100	36	94.4	45.0
OCT	100	21	99.8	37.0
NOV	100	21	99.0	27.5
DIC	100	21	100.0	27.9

EN GUADALAJARA, EL MAYOR INDICE DE EVAPORACION SE TIENE DURANTE LOS MESES MAS CALIDOS, QUE SON ABRIL Y MAYO.

#### 10.2 PRECIPITACION PLUVIAL.

- ... EPOCA DE LLUVIAS: JUNIO A SEPTIEMBRE
- ... MAYOR INTENSIDAD DE LLUVIAS: JULIO Y AGOSTO.
- ... LLUVIA MAXIMA REGISTRADA EN VEINTICUATRO HORAS: 105mm.

... DIAS CON TEMPESTAD : 14 DIAS.  
 ... DIAS DESPEJADOS MAXIMO : 172 DIAS.  
 ... DIAS NUBLADOS : 165 DIAS.  
 ... DIAS DESPEJADOS PROMEDIO: 129 DIAS.  
 ... DIAS NUBLADOS PROMEDIO : 108 DIAS.

10.3 TEMPERATURA.

	MAXIMA	MINIMA	MAXIMA	MINIMA
ENE	24.0	7.3	29.7	-5.5
FEB	25.5	8.0	32.3	-3.2
MAR	28.4	9.9	33.4	2.6
ABR	30.7	11.6	37.6	1.6
MAY	31.5	14.0	36.1	3.5
JUN	29.3	15.6	37.0	7.8
JUL	27.1	15.2	39.0	10.0
AGS	26.8	15.2	36.0	9.0
SEP	26.7	15.2	36.0	6.2
OCT	26.3	10.4	30.8	1.4
NOV	25.3	9.4	30.6	-2.8
DIC	24.0	8.0	28.9	-3.6

PROMEDIO 27.1 11.0  
 ANUAL

LOS VALORES EXTREMOS DE LA TEMPERATURA  
 EN GUADALAJARA SE ENCUENTRAN ENTRE:  
 -6 GRADOS CENTIGRADOS Y +39 GRADOS CEN-  
 TIGRADOS.



10.4 VIENTOS. HORAS PROMEDIOS DE VIENTOS  
EN LOS DIFERENTES RUMBOS : (PROM. ANUAL)

S	SW	W	NW
79.32	71.01	104.55	87.10
N	NE	E	SE
40.23	56.07	77.18	45.36

10.5 ASOLEAMIENTO E INSOLACION: PROME-  
DIO DE HORAS DE SOL, CADA MRS.

ENERO	202.3	HRS.
FEBRERO	220.7	HRS.
MARZO	272.0	HRS.
ABRIL	263.5	HRS.
MAYO	261.2	HRS.
JUNIO	183.5	HRS.
JULIO	152.3	HRS.
AGOSTO	172.4	HRS.
SEPTIEMBRE	183.4	HRS.
OCTUBRE	223.4	HRS.
NOVIEMBRE	208.4	HRS.
DICIEMBRE	178.7	HRS.
PROMEDIO ANUAL :	2,521.9	HRS.

10.6 CONCLUSION. FENOMENOS QUE PUEDEN ACTUAR EN LOS MUROS EXTERIORES DEL EDIFICIO:

1.- AISLAMIENTO TERMICO:

1.1... FACTORES CLIMATOLOGICOS INALTERABLES:

- TEMPERATURA Y HUMEDAD
- HUMEDAD
- VIENTO
- RADIACION SOLAR
- LLUVIA

1.2... FACTORES AMBIENTALES:

- EL AMBIENTE INTERNO INFLUYE SOBRE LOS MUROS EXTERIORES A CAUSA DE SU TEMPERATURA Y LA HUMEDAD DEL AIRE ASI COMO EL TIPO DE FUENTES DE HUMEDAD QUE SE ENCUENTREN DENTRO DEL EDIFICIO.

2.- PROTECCION GENERAL CONTRA AGENTES ATMOSFERICOS:

- 6.1... SOLUCIONES POSIBLES: DEBEN EXIGIRSE CIERTAS CONDICIONES A LOS MUROS EXTERIORES: EVITAR LA CONDENSACION DEL VAPOR Y PROPORCIONAR UNA HUMEDAD AMBIENTE AGRADABLE. PERMITIR UNA RAPIDA ACCION DE LA CALEFA-

CCION Y CONSERVAR UNA  
TEMPERATURA INTERIOR

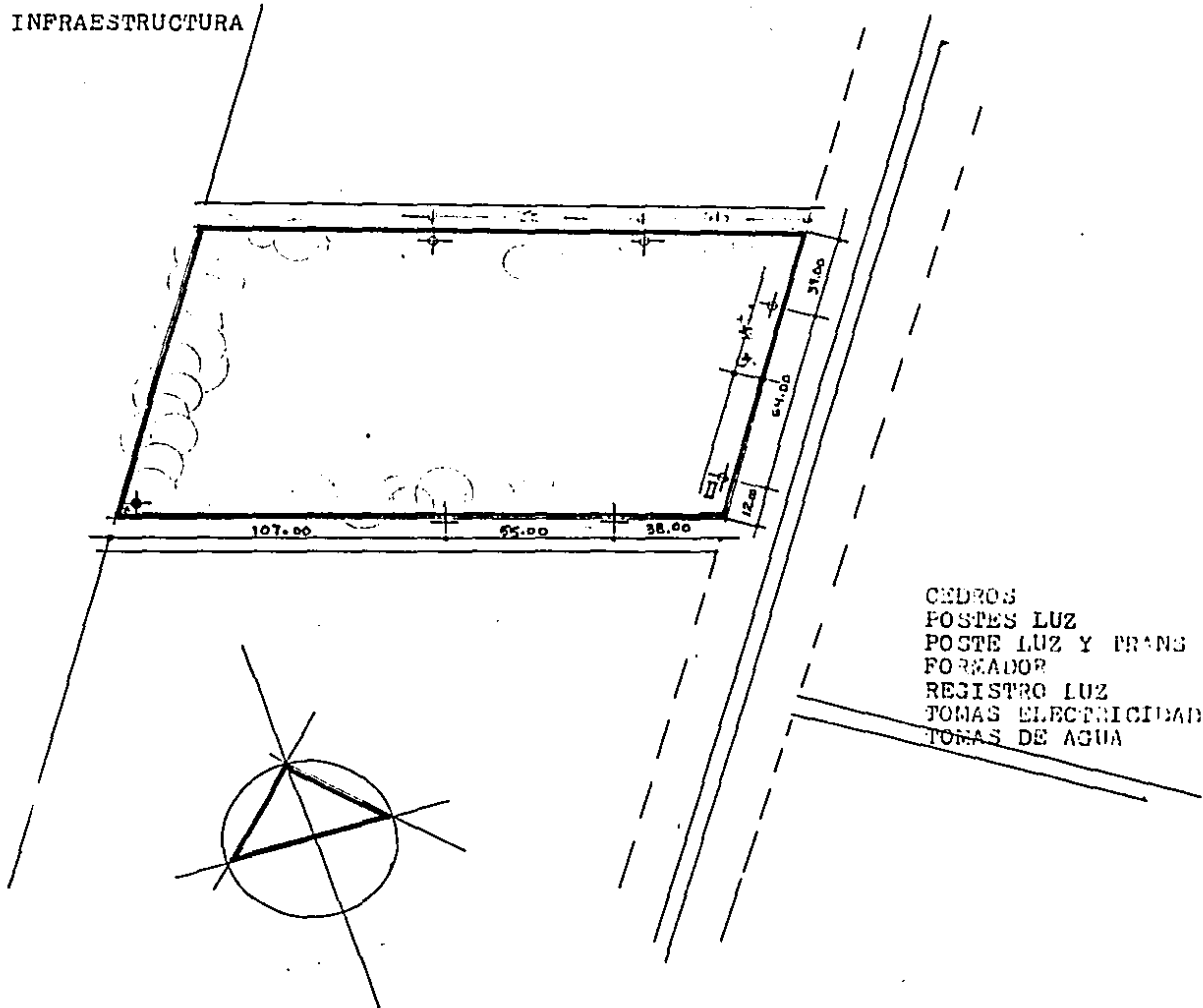
ELEVADA (SENSACION DE  
CONFORT);

DAR LUGAR A UN FUERTE  
DESFASE RESPECTO AL  
CALENTAMIENTO POR RA-  
DIACION SOLAR.

PARA LOGRAR ESTAS CARACTERIS-  
TICAS DEBEN EMPLEARSE AQUE-  
LLOS MATERIALES QUE POSEEN  
UNA ELEVADA RESISTENCIA AL  
PASE DEL VAPOR. EL ESPESOR DE  
LOS MUROS DEBE ESTAR COMPREN-  
DIDO ENTRE 18 y 20 cm. SI SE  
QUIERE CUMPLIR CON DICHAS ES-  
PECIFICACIONES. SE DEBE EQUI-  
LIBRAR LA PRESION DEL VIENTO  
CON LOS HUECOS DE LAS PUERTAS  
Y VENTANAS ; SOLAMENTE SI EL  
VIENTO ACTUA DURANTE LARGO  
TIEMPO SOBRE UN EDIFICIO SE  
PUEDE PRODUCIR UN GRADIENTE  
DE PRESIONES QUE INFLUYA SOBRE  
LOS ELEMENTOS PERMEABLES, ESTO  
SE SOLUCIONA CON LA UTILIZA-  
CION DE MATERIALES IMPERMEA-  
BLES PARA EXTERIORES , ADEMAS  
DE SOLUCIONARSE EL EFECTO DE  
LAS LLUVIAS SOBRE LAS FACHA-

DAS. SE RECOMIENDAN MATERIA-  
LES CON VIDRIO Y METAL , QUE  
ACTUAN COMO BARRERAS DE VAPOR  
ASI COMO MATERIALES INORGANI-  
COS POROSOS (SIPOREX,ETC. ).

10.8 INFRAESTRUCTURA



- CEDROS
- POSTES LUZ
- POSTE LUZ Y TRANS
- FORADOR
- REGISTRO LUZ
- TOMAS ELECTRICIDAD
- TOMAS DE AGUA



## V. REQUISITOS FORMALES

- V. 1 GENERO DEL EDIFICIO. LA MUERTE, HABIEN-  
DOSE CLARIFICADO EN LOS ANTECEDENTES  
COMO TODO UN MITO ESPIRITUAL , EN LA  
FORMA FISICA NO QUEDA MAS QUE COMO  
UN PROCESO DE DESCOMPOSICION QUE GE-  
NERA UNA SERIE DE PROBLEMAS AMBIENTA-  
LES, FISICOS Y SOCIALES A LOS QUE SE  
DEBE DAR UN SERVICIO EN CUANTO A FUN-  
CION Y ESPACIO PARA SU SOLUCION . POR  
ELLO , UN EDIFICIO DE SERVICIO ES EL  
ADECUADO PARA DAR RESPUESTA A ESTE  
TIPO DE PROBLEMAS.
- V. 2 TIPOLOGIA FUNCIONAL . DENTRO DE LAS  
FUNCIONES GENERALES DE UN CEMENTERIO,  
LAS MAS SIGNIFICATIVAS SE PUEDEN DI-  
VIDIR EN TRES:  
SEPULTURA  
CULTO  
SERVICIOS.
- V. 3 TIPOLOGIA ESPACIAL. LOS CEMENTERIOS SE  
MANIFIESTAN EN GRANDES EXTENSIONES  
POR LO QUE SE GENERAN ESPACIOS MONU-  
MENTALES DENTRO DE LOS CUALES SE DAN  
UNOS MENORES Y PRIVADOS REPETITIVAMEN-  
TE DELIMITADOS DE MANERA VIRTUAL YA  
SEA CON LAPIDAS Y/O MONUMENTOS, CREAN-  
DO AMBIENTES ESPACIALES DIVERSOS O  
COMBINADOS; QUE CAUSAN DIFERENTES SEN-  
SACIONES: DE FINAL  
DE RETORNO  
DE PERMANENCIA  
DE AISLAMIENTO

DE TETRICIDAD  
DE TRANQUILIDAD

- V. 4 TIPOLOGIA FORMAL . EN CUANTO AL ANALISIS DE ESTA TIPOLOGIA, LOS CRMENTERIOS SE ENCUADTRAN EN DOS ENFOQUES REPRESENTATIVOS: UNION SOLIDA Y FUERTE A LA TIERRA, LIGA CON EL ESPACIO EXTERIOR.
- V. 5 RESPECTIVAS FORMALES AMBIENTALES. HABIENDOSE ELEGIDO EL LUGAR ADECUADO PARA LA UBICACION DEL EDIFICIO, ESTE, DADA SU POSICION DENTRO DE UN CONTEXTO NOS INDICA CIERTOS CRITERIOS PARA LA REALIZACION.

LA CALIDAD RESIDENCIAL DEL MEDIO , LAS INDUSTRIAS CERCANAS Y LA IMPORTANTE LIGA VIAL LOPEZ MATEOS PRONTO ATRARRAN UNA FUERTE ZONA COMERCIAL; ESTOS FACTORES INTERVIENEN PARA QUE EL EDIFICIO SE INCLINE A PERTENECER A UNA INSTITUCION PRIVADA, DEBIDO A LA CATEGORIA DEL AREA.

EL NIVEL DEL PREDIO , MUCHO MENOR CON RESPECTO AL FRACC. BUGAMBILIAS, SUGIERE EL MANEJO DE LA QUINTA FACHADA.

POR LA POSICION DEL PREDIO SE INTERPRETA LA ORIENTACION SUR-ORIENTE, SIN EMBARGO, NOS OFRECE ZONAS VERDES HACIA 2 DE LOS LINDEROS Y UNA CALLE SECUNDARIA EN EL ULTIMO LADO DE LA CONFIGURACION, POR LO QUE PERMITE BUSCAR CUALQUIER ORIENTACION QUE SEA CONVENIENTE.

DADA LA TIPOLOGIA DEL EDIFICIO Y LAS



ACTIVIDADES QUE EN EL SE DESARROLLAN ,  
LA MAYOR PARTE DEL CONJUNTO PASA A  
SEGUNDO TERMINO RESPECTO A LA CLIMATI-  
ZACION MIENSTRAS QUE OBLIGA DAR PRIORI-  
DAD A LAS ZONAS DONDE LA ACITVIDAD ES  
CONSTANTE Y TAL QUE PERMITE SER LIGADA  
A LAS ZONAS DONDE LA ACTIVIDAD ES  
CONSTANTE Y TAL QUE PERMITE SER LIGADA  
AL EXTERIOR.

LA DOTACION DE AGUA A LA QUE SE TIENE  
ACCESO Y EL USO MINIMO QUE EL EDIFICIO  
REQUIERE, FACILITA LA UTILIZACION DE ES-  
TE ELEMENTO COMO MEDIO CREADOR DE UN  
MEJOR AMBIENTE CON RESPECTO AL CLIMA.

LA SOLEMNIDAD DEL RITO LIMITA AL EDIFI-  
CIO A MANIFESTARSE COMO UN HABITO ,Y  
ESTA ZONA PERMITE LA INTEGRACION Y LA  
ARMONIA CON LA NATURALEZA, CORTINAS  
DE ARBOLES SITUADAS A LO LARGO DE DOS  
DE LINDEROS SUGIEREN LA POSICION DE  
OTRAS SIGUIENDO EL MISMO CRITERIO PARA  
FORMAR UN COLCHON NATURAL Y AISLARLO  
MAS, VISUALMETNE, DEL MUNDO EXTERIOR.

V. 6

ESPECTATIVS DEL USUARIO :SE REFIERE AL  
TIPO DE PERSONAS QUE HARAN USO DEL  
EDIFICIO. AL SER EDIFICIO DE UNA EMPRE-  
SA PARTICULAR, DEBE BUSCAR EL PROSPEC-  
TO ADECUADO. SE LLAMA PROSPECTO A QUIEN  
POSEE LA CAPACIDAD KCONOMICA, LA CAPA-  
CIDAD DE DECISION Y LAS NECESIDADES EN  
RELACION A LA OFERTA . LA POBLACION SE  
DISTRIBUYE EN DIRERENTES PUNTOS CON

LOS CUALES SE IDENTIFICAN SECTORES DE ACUERDO A SU NIVEL SOCIO-ECONOMICO. DE TODOS ELLOS LOS QUE NO CUMPLAN CON LA CAPACIDAD ECONOMICA Y DE DECISION, NO SON PROSPECTOS.

EN ESTE CASO, EL TIPO DE " OFERTA " VA ENCAMINADA A SATISFACER LAS NECESIDADES DE PERSONAS QUE PUEDAN PAGAR BIENESTAR, COMODIDAD, RAPIDEZ EN EL SERVICIO Y FUNCIONALIDAD; PERO MAS AUN ES IMPORTANTE LA COMPRESION DE LA DINAMICA DE LA TRADICION, UNA PERSONA SIN CULTURA, APEGADA A LA MAL ENTENDIDA IDEA DE LA TRADICION, UNA PERSONA CONSERVADURISTA, NO ES PROSPECTO.

POR TANTO, EL PERFIL DEL CONSUMIDOR LO FORMAN: INDUSTRIALES, BANQUEROS, GERENTES O DIRECTORES GENERALES DE EMPRESAS, FUNCIONARIOS, COMERCIANTES DE PRESTIGIO, CONSTRUCTORES, PROFESIONISTAS Y PROPIETARIOS DE NEGOCIOS MEDIANOS; ESTOS TIENEN QUE VER EN FORMA DIRECTA O INDIRECTA CON CLUBES O ASOCIACIONES, COLEGIOS PARTICULARES, FABRICAS E INDUSTRIAS, ALMACENES DE ROPA Y MUEBLES, DISTRIBUIDORES DE AUTOMOVILES, SANATORIOS, CLINICAS DENTALES, HOTELES O MOTELLES, GASOLINERAS, FARMACIAS, EMPACADORAS ABARROTES, PRESTADORES DE SERVICIOS ADUANALES Y TURISTICOS. EN GENERAL EL PROSPECTO ADECUADO PERTENECE A LOS FACTORES SOCIO-ECONOMICOS CATALOGADOS

COMO A, B y C GRAFICADOS EN LA SIGUIENTE GRAFICA. LAS GENERACIONES MAS ANTIGUAS DE LA SOCIEDAD, QUE HABITAN EN LAS COLONIAS RESIDENCIALES ANTIGUAS EN SU MAYORIA, NO SON PROSPECTO YA QUE DE UNA MANERA U OTRA SE CONSIDERA QUE YA HAN ADQUIRIDO PROPIEDADES. POR ELLO DEBE PENSARSE EN CREAR UN EDIFICIO DE SERVICIO PARA NUEVAS Y FUTURAS GENERACIONES, MAS ADAPTADAS A NUEVAS TENDENCIAS Y CON UN CRITERIO QUE VAYA AL RITMO CON LAS NECESIDADES ACTUALES.

LOS USUARIOS INTERNOS, O "FUNCIONARIOS" DEL EDIFICIO EXIGEN FACILIDAD DE ACCESO EN CUANTO A VIABILIDAD ASI COMO SERVICIOS DE TRANSPORTE. EXIGEN UN AMBIENTE PROPICIO DE TRABAJO DE OFICINA EN SU MAYORIA Y TODA CLASE DE SERVICIOS PARA OPTIMIZAR LA ESTANCIA, CON CARACTER DE PERMANENCIA PARA EL RESTO. EL CLIMA, LA ORIENTACION PROPICIA; EN OTRAS PALABRAS, UN BUEN AMBIENTE ES INDISPENSABLE.

6.1 GRAFICA: SECTORES ECONOMICOS SOCIALES EN EL AREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA.

SECTOR "A"	1.24%	De 379,999 a 500,000
SECTOR "B"	3.80%	De 139,999 a 249,999
SECTOR "C"	29.00%	De 22,000 a 99,000
SECTOR "D"	40.96%	De 14,340 a 21,999
SECTOR "E"	25.00%	De 14,340

POBLACION 100% INGRESOS ESTIMADOS MENSUALES EN PESOS

SECTOR "A"	35,489 habs.	42,150 habs.
SECTOR "B"	108,757 habs.	129,169 habs.
SECTOR "C"	929,992 habs.	985,775 habs.
	-----	-----
	974,238 habs.	1,157,094 habs.

1983

1988

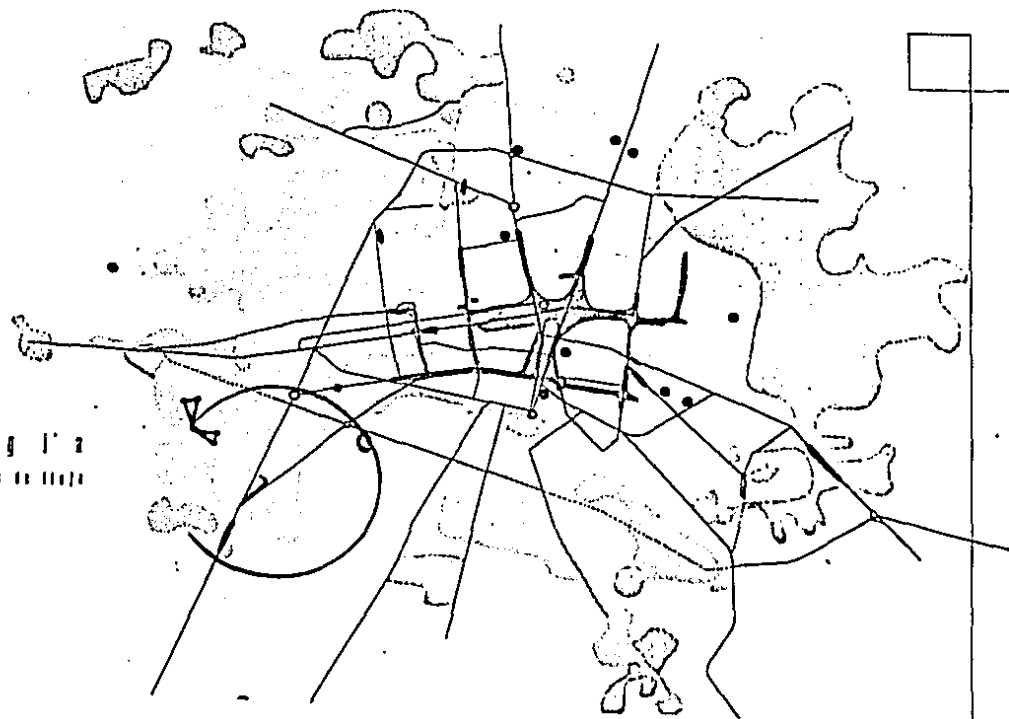
PROSPECTOS

182,856 habs. mas en 5 anos.

ESTIMACION DE COMPONENTE POR FAMILIA:  
5.46 PERSONAS. SE CALCULA LA NECESIDAD DEL SERVICIO PARA 178,430 FAMILIAS PARA 1983 Y PARA 211,920 FAMILIAS PARA 1988. (FAMILIAS DE SECTORES A, B Y C).

## S I M B O L O G I A

- núcleo generador de flujo
- escuela
- industria
- comercio
- instituciones
- alta
- media alta
- media baja
- popular



EN CONSECUENCIA, EL PROSPECTO VIVE EN CASA O APARTAMENTO EN COLONIA O FRACCIONAMIENTO DE BUEN NIVEL SOCIO/ECONOMICO, TIENE UNO O MAS SIRVIENTES, INGRESOS SUPERIORES A UN MILLON ANUAL, UNO O MAS CARROS, SUS HIJOS ESTUDIAN EN ESCUELAS PARTICULARES Y HACER SUS COMPRAS EN ALBACERES DE PRESTIGIO.

LA FLECHA INDICA LA ZONA PROPICIA DONDE SE ENCUENTRA EL PROSPECTO QUE HARA USO DE LOS SERVICIOS QUE PRESTE EL EDIFICIO Y BUSCARA LA COMPRA DE LA PROPIEDAD EN EL.

**VI. REQUISITOS FUNCIONALES.**

VII.1 TIPOS DE USUARIOS.

	CLASIFICACION	
		EXTERNOS
INTERNOS		personas
funcionarios		que hacen
del edificio		uso del
		edificio.
	FUNCION	
SERVIDORES		SERVIDOS
/USUARIOS	FIJOS	MOVILES
EMPLEADO(A)	FAMILIA(S)	RESTOS
DE INFORM.	VISITANTES	INHUMAD.
RECEPCIONISTA	AMIGOS	RESTOS
SECR. DE ADMON	VISITANTES	INCINER.
PERS. CONTABILI.	CLIENTES	RESTOS
		ARIDOS.
PERS. ADMON.	SACERDOTES	
PERS. TRAMITES	ACOLITOS,	
LEGALES	CARGADORES	
DIRECTOR GENERAL		
SECR. GENERAL.		
SECR. VENTAS.		
PROMOTORES DE VTAS.		
DIRECTOR DE VTAS.		
JEFE DE MANTENIM.		
PERS. VENTA DE		
ATAUDES , LAPIDAS		
FLORISTAS		

JARDINERO  
CHOFERES  
COCINERO  
MESERO  
CREMADORES  
PERS. ASEO

VI. 2 ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS  
INTERNOS LOCALES  
EMPLEADO DE CASETA DE INFORMACION  
INFORMACION  
ACTIVIDAD: RECIBIR Y DAR INFORMACION.

RECEPCIONISTA RECEPCION  
ACTIVIDAD: RECIBIR Y ORIENTAR AL  
PUBLICO, CONMUNICADOR.

SECRETARIAS ADMON AREA DE OFICINAS  
SECRETARIAS, AREA  
PARA CAJE  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFICINA Y COBROS

PERSONAL CONTAB. OFC. CONTABILIDAD  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFICINA.

PERSONAL ADMON. OFC. DE ADMON.  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFICINA.

PERSONAL TRAMITES OFC. DE TRAMITES  
LEGALES. LEGALES.  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFIC. Y TRABAJO  
ESTERNO AL EDIFICIO.



DIRECTOR GENERAL OFC. DIREC. GRAL  
ACTIVIDAD: COORDINACION DEL TRABAJO DE  
TODO EL PERSONAL.

SECRETARIA GRAL. OFC. SEC. GRAL.  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFICINA.

SECRETARIA VTAS. AREA DE OFCS.  
Y CAFE.  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFICINA Y COBRO.

PROMOTORES VTAS. CUBICULO VTA  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFICINA Y TRABA-  
JO EXTERNO AL EDIFICIO.

DIRECTOR VENTAS OFC. DIR. VTA  
ACTIVIDAD: COORDINACION DEL TRABAJO  
DEL PERSONAL DE VENTAS.

JEFE DE MANTENIMIENT. OFC. MANTEN.  
ACTIVIDAD: COORDINACION DEL TRABAJO  
DEL PERSONAL TECNICO

PERS. VTAS. ATAUDES OFC. VTAS. DE  
ATAUDES.  
ACTIVIDAD: TRABAJO DE OFC. ,MOSTRAR LA  
EXHIBICION, VENDER.

FLORISTAS FLORERIA  
ACTIVIDAD: RECIBIR, ARREGLAR, EXHIBIR,  
VENDER Y COBRAR FLORES.

JARDINERO

CASA JARDIN

ACTIVIDAD: SEMBRAR, REGAR, PODAR, CORTAR  
PASTO Y FLORES .

CHOFERES

ESTACIONAM. ,  
SALA DE DES-  
CANSO, DORMI-  
TORIO, COME-  
DOR, LOCKERS.

ACTIVIDAD: REGOGER CADAVERES, EMBALSA-  
MAR, INHUMAR, TRASLADAR CADAVERES A  
DIFERENTES SERVICIOS, COMER, DORMIR,  
ASEARSE, DESCANSAR, WC, ETC.

COCINERO

COCINA, BO-  
DEGA Y LO-  
CKERS.

ACTIVIDAD: COCINAR, PREPARAR CAFE, TE,  
RECIBIR MERCANCIA, METER Y SACAR AR-  
TICULOS DE BODEGA, WC.

MESERO

COCINA, AREA  
DE MESAS, DES-  
CANSO, LOCKER.

ACTIVIDAD: LLEVAR Y TRAER BEBIDAS Y  
ALIMENTOS A LAS MESAS.

CREMADORES

AREA DE DES-  
CANSO, LOCKER,  
HORNO CREMA-  
TORIO.

ACTIVIDAD: TRANSALDO DEL CADAVER AL

HORNO, RECOGER LAS CENIZAS, DEPOSITAR  
EN LA URNA, ENTREGAR A FAMILIARES.

PERSONAL SERV. ASEO            AREA DESCANSO  
   LOCKERS, BODE-  
   GAS DE ASEO  
   CON TARJAS .  
ACTIVIDAD: LIMPIEZA DE TODOS LOS LOCA-  
LES Y DE MATERIALES DE ASEO, WC.

## VI.2 ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS. MOVILES

EXTERNO  
FAMILIA VISITANTE  
ACTIVIDAD: VISITAR, OIR MISA, CORTAR FLORES  
VELAR DIFUNTO, TOMAR CAFE, ELECCION DE ATA-  
UD, LAPIDA, ETC. , USO DE W. C.  
LOCAL  
AREA DE VISITA TUMBAS, IGLESIA, INVERNADERO  
SALA DE VELACION, CAFETERIA, EXHIBICION DE  
ATAUDES, ETC.

EXTERNO  
AMIGOS VISITANTES  
ACTIVIDAD: VISITAR DIFUNO, REZAR, OIR MISA  
LOCAL  
AREA DE VISITA DE TUMBAS, IGLESIA, SALA DE  
VELACION, CAFETERIA, ETC.

EXTERNO  
CLIENTES PROPIEDADES  
ACTIVIDAD: HACER PAGOS, CONOCER PRODUCTO  
POR MEDIO DE PROYECCIONES, ESPERAR ATEN-  
CION SUPERIOR, TOMAR CAFE.  
LOCAL: CAJA DE PAGOS, SALA PROYECC Y ESPERA.

EXTERNO  
CLIENTES ATAUDES, LAPIDAS  
ACTIVIDAD: VER EXHIBICION, ELEGIR PRODUCTO,  
HACER PAGO Y RECOGER FACTURA.  
LOCAL: SALA EXHIBICION, OFC. PARA PAGOS

EXTERNO  
CLIENTES FLORES  
ACTIVIDAD: LLEVAR FLORES CORTADAS A LA FLO-  
RERIA PARA FORMAR ARREGLO, COMPRAR ARREGLOS  
HECHOS, PAGAR.  
LOCAL: INVERNADERO, FLORERIA, AREA DE EXPOSI-  
CION DE ARREGLOS, CAJA.

EXTERNO  
CLIENTES CAPILLAS VELACION  
ACTIVIDAD: INFORMARSE DEL NUMERO DE SALA, RE-  
ZAR JUNTO AL DIFUNTO, LLEVAR FLORES Y COR-  
TARLAS, REPOSTARSE, WC. ESTAR CON EL DIFUNTO Y  
RECIBIR PESAME DE FAMILIARES.  
LOCAL: CASETA DE INFORMACION, SALA ESPERA,  
OFICINA TRAMITES LEGALES, CAJA, CAPILLA DE VE-  
LACION CON AREA P/DORMIR Y WC., INVERNADERO.

EXTERNO  
SACERDOTES (OFICIANTE DE CEREMONIA)  
ACTIVIDAD: CELEBRAR CEREMONIA, CAMBIARSE DE  
ROPA, USO W. C  
LOCAL: IGLESIA, SACRISTIA, W. C

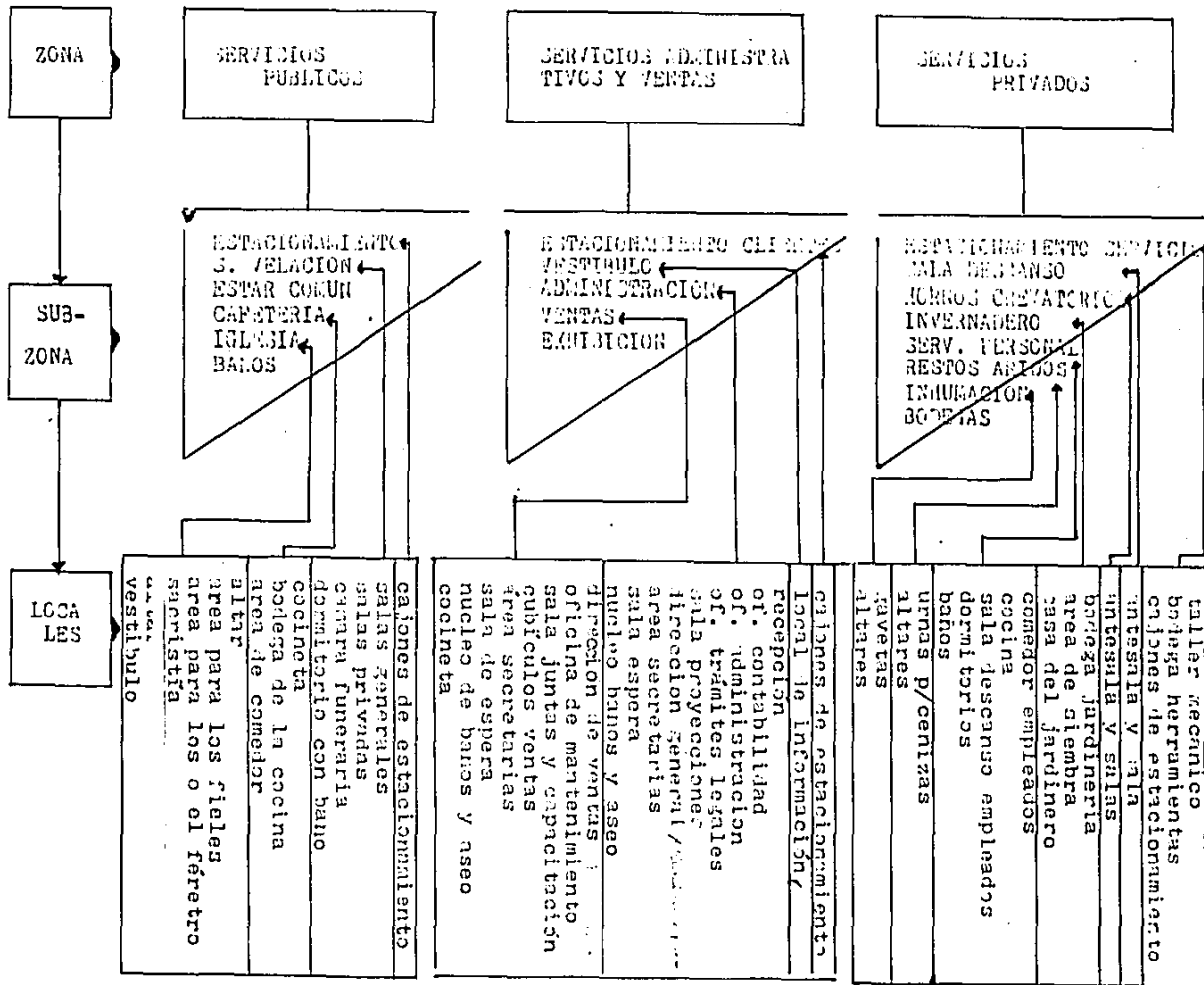
EXTERNO  
ACOLITOS (AYUDANTE DE CELEBRACION)  
ACTIVIDAD: AYUDAR A LA CELEBRACION DE LA  
CEREMONIA, CAMBIARSE DE ROPA, USO W. C  
LOCAL: IGLESIA, SACRISTIA, W. C

EXTERNOS  
CARGADORES MCIAS.  
ACTIVIDAD: DESCARGAR MCIAS, ENTREGAR FACTU-  
RAS.  
LOCAL: ZONA DE DESCARGA DE MERCANCIAS.

#### FIJOS

EXTERNOS  
RESTOS INHUMADOS  
ACTIVIDAD: SER SEPULTADOS Y LLEVADOS A LA  
CELEBRACION.  
LOCAL: IGLESIA, GAVETAS

EXTERNOS  
RESTOS INCINERADOS  
ACTIVIDAD: SER SEPULTADOS, SER LLEVADOS A  
LA CELEBRACION.  
LOCAL: IGLESIA, URNAS









EXTERNOS  
RESTOS ARIDOS  
ACTIVIDAD: SER EXHUMADOS Y SEPULTADOS DE  
NUEVO.  
LOCAL: IGLESIA,URNAS Y GAVETAS.

## VI.6 CONCLUSION

6.1 DIAGRAMA DE RELACIONES: QUEDAN BIEN DEFINIDAS TRES ZONAS: SERVICIOS PUBLICOS, ADMINISTRATIVOS Y VENTAS, Y SERVICIOS PRIVADOS. ESTO PERMITE LA CONJUGACION DE TODOS LOS SERVICIOS SIN QUE UN TIPO DE ACTIVIDAD INTERFIERA CON LAS DEMAS, LOGRANDO ASI LA FUNCIONALIDAD ADECUADA A NUESTRO TIEMPO SIN PERTURBAR EL MITO TRADICIONAL.

6.2 DIAGRAMA DE FLUJOS: PUEDE APRECIARSE QUE LAS ZONAS DE MAS MOVIMIENTO SERAN AQUELLAS ZONAS PUBLICAS DONDE LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN MASA. LAS ZONAS CON FLUJO MEDIO SON GENERADAS POR LOS FUNCIONARIOS DEL EDIFICIO Y POR LA DIVISION DE LAS MASAS HACIA DIFERENTES ESPACIOS QUE PERTENECEN AL MISMO TIPO DE LOCAL. EL FLUJO BAJO LO CONFORMA EL AREA DE SERVICIOS PRIVADOS DONDE LAS ACTIVIDADES LAS REALIZA UN BAJO NUMERO DE PERSONAS. LA GRAFICA ESTA HECHA TOMANDO EN CUENTA EL

DIA PICO DONDE LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN GRADO EXTREMO, DEBIDO A QUE LA ACTIVIDAD DE LOS SERVICIOS PUBLICOS Y PRIVADOS SON MUY VARIABLES Y UN SOLO DIA, EL DIA DE MUERTOS, EL EDIFICIO TRABAJA A TODA SU CAPACIDAD.

TABLA DE REQUISITOS

ZONA : SERVICIOS PUBLICOS  
 SUBZONA : ESTACIONAMIENTO

LOCALES : CAJONES ESTACIONAMIENTO  
 No. USUARIOS : VARIABLE  
 MOBILIARIO : NINGUNO  
 MTS 2 : 25 C/U  
 INSTALACIONES : LUZ  
 RECUBRIMIENTOS: PISO CEMENTO O ADOQUIN  
 OBSERVACIONES : CRISTALES EN CONTORNO

LOCALES : CONECTANTE INGRESO  
 No. USUARIOS : VAIRABLE  
 MOBILIARIO : NINGUNO  
 MTS 2 : 30  
 INSTALACIONES : LUZ  
 RECUBRIMIENTOS: ADOQUIN O CANTERA  
 OBSERVACIONES : COLUMNAS Y MUROS EN TEZONTLE

ZONA : SERVICIOS PUBLICOS  
 SUBZONA : SALAS DE VELACION

LOCALES : SALAS GENERALES  
No. USUARIOS : 20  
MOBILIARIO : SILLONES INDIVIDUALES, DOBLES,  
MESAS ESQUINERAS Y LAMPARAS  
DE PIE  
MTS 2 : 30 C/U  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO  
RECUBRIMIENTOS: PISO GRANITO, MUROS TEZONTLE

LOCALES : SALAS PRIVADAS  
No. USUARIOS : 30  
MOBILIARIO : MISMO QUE EN SALAS GENERALES  
MTS 2 : 9 C/U  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: PISO GRANITO, MUROS TEZONTLE

LOCALES : CAMARA FUNERARIA  
No. USUARIOS : 4  
MOBILIARIO : SILLON DOBLE, MESA ESQUINERA,  
PEDESTAL  
MTS 2 : 5  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, PED. CANTERA

LOCALES : W. C  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : LAVABOS, EXCUSADOS  
MTS 2 : 50  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: AZULEJO, MARMOL, VITROPISO

ZONA : SERVICIOS PUBLICOS  
 SUBZONA : CAFETERIA

LOCALES : COCINETA  
 No. USUARIOS : 2  
 MOBILIARIO : FREGADERO, ESTUFA, REFRIGERADOR,  
 CONGELADOR, MESAS PREPARACION,  
 GARRAFONES DE AGUA

MTS 2 : 15  
 INSTALACIONES : LUZ, AGUA, DRENAJE  
 RECUBRIMIENTOS: AZULEJO, VITROPISO

LOCALES : BODEGA  
 No. USUARIOS : VARIABLE  
 MOBILIARIO : CAJAS, REJAS, LOZA, MATELERIA,  
 SILLAS, MESAS

MTS 2 : 4  
 INSTALACIONES : LUZ  
 RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO

LOCALES : AREA DE MESAS  
 No. USUARIOS : VARIABLE  
 MOBILIARIO : MESAS Y SILLAS  
 MTS 2 : 10  
 INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO  
 RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA SINTETICA, MADERA

ZONA : SERVICIOS PUBLICOS  
 SUBZONA : IGLESIA

LOCALES : ALTAR  
 No. USUARIOS : 1

MOBILIARIO : PEDESTAL, SAGRARIO, FLOREROS  
VELADORAS

MTS 2 : 9  
INSTALACIONES : LUZ, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: MARMOL, TEZONTLE

LOCALES : SACRISTIA  
No. USUARIOS : 3  
MOBILIARIO : LAVABO, WC, REGADERA, CLOSET,  
ESCRITORIO, FREGADERO, REPISAS  
MTS 2 : 16  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA  
RECUBRIMIENTOS: VITROPISO, ACABADOS RUSTICOS

LOCALES : BODEGA  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : UTENSILIOS P LA STA. MISA Y  
MOBILIARIO DESCOMPUESTO  
MTS 2 : 9  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO Y ENJARRE PULIDOS

LOCALES : AREA FIELES  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : BANCAS, URNAS P/LIMOSNAS  
MTS 2 : 500  
INSTALACIONES : LUZ, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: PISO GRANITO, TEZONTLE

ZONA : SERV. ADMVOS. Y VENTAS  
SUBZONA : ESTACIONAMIENTO

LOCALES : LOCAL DE INFORMES  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : CASETA, ESCRITORIO, SILLAS  
MTS 2 : 9  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS : ALFOMBRA, ENJARRES RUSTICO  
OBSERVACIONES : AIRE ACONDICIONADO, PLAFON YESO

ZONA : SERV. ADMVOS. Y VENTAS  
SUBZONA : ADMINISTRACION

LOCALES : RECEPCION Y CAJA  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : MOSTRADOR, SILLA, ESCRITORIO  
MTS 2 : 9  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS : ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO  
OBSERVACIONES : AIRE ACONDICIONADO, PLAFON YESO

LOCALES : CONRABILIDAD  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO  
MTS. 2 : 20  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS : ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO  
OBSERVACIONES : AIRE ACONDICIONADO, PLAFON YESO

LOCALES : ADMINISTRACION  
No. USUARIOS : 2  
MTS 2 : 20  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS : ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

OBSERVACIONES : AIRE ACONDICIONADO, PLAFON YESO

LOCALES : TRAMITES LEGALES  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO  
MTS 2 : 15  
INSTALACIONES : LUZ, TELFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO  
OBSERVACIONES : AIRE ACONDICIONADO, PLAFON YESO

LOCALES : ARCHIVO  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : ARCHIVO, ESCRITORIO, SILLAS  
MTS 2 : 20  
INSTALACIONES : LUZ, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : SECRETARIAL  
No. USUARIO : 4  
MOBILIARIO : ESCRITORIOS, SILLAS  
MTS 2 : 30  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : SALA ESPERA  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : MUEBLKS INDIVIDUALES, MESAS  
MTS 2 : 60  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : NUCLEO SANITARIOS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : LAVABOS, WC, MIGITORIOS  
MTS 2 : 50  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, DRENAJE, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: AZULEJO, MARMOL O VITROPISO

ZONA : SERV. ADMVOS. Y VENTAS  
SUBZONA : VENTAS

LOCALES : SUB-DIRECTOR  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : LIBRERO, ESCRITORIO, SILLAS,  
CREDENZA  
MTS 2 : 20  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : GERENTE DE VENTAS  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS  
MTS 2 : 20  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : OFC. ASESORIA INTEGRAL  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : LIBRERO, ESCRITORIO, SILLAS  
MTS 2 : 20  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO



LOCALES : OFC. MANTENIMIENTO  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO  
MTS 2 : 20  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : CUBS. VENTAS  
No. USUARIOS : 4  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLAS  
MTS 2 : 6 C/D  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : SECRETARIA GENERAL  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, ARCHIVO, CREDENZA  
MTS 2 : 8  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : SECRETARIAS  
No. USUARIOS : 3  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVO  
MTS 2 : 25  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : SALA JUNTAS Y CAPACITACION  
No. USUARIOS : VARIABLE

MOBILIARIO : MESA 12 PERS. SILLAS, PANTALLA DE PROYECCIONES.  
MTS 2 : 30  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : SALA DE PROYECCIONES  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : ASIENTOS INDIVIDUALES, PANTALLA DE PROYECCIONES  
MTS 2 : 30  
INSTALACIONES : LUZ, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : DIRECCION GENERAL  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : RECIBIDOR, ESCRITORIO, SILLAS, LIBRERO, CREDENZA, MESA  
MTS 2 : 25  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : W. C DIRECCION GENERAL  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : LAVABO, WC, CLOSET  
MTS 2 : 6  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, DRENAJE, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: VITROPISO O MARMOL  
OBSERVACIONES : PEDESTALES DE CANTERA

LOCALES : EXPOS. Y VENTA DE ATAQUES  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : PEDESTALES Y VITRINAS  
MTS 2 : 100  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA, CANTERA

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : ESTACIONAM. DE SERVICIO

LOCALES : TALLER MECANICO  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : ESTANTES, ESCRITORIO  
MTS 2 : 100  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, TELEFONO  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO

LOCALES : BODEGA HERRAMIENTA  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : 6  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : SALA DE DESCANSO

LOCALES : ANTESALA  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : SILLONES INDIVIDUALES,  
PEDESTAL  
MTS 2 : 9

INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: VITROPISO, ENJARRE RUSTICO

LOCALES : SALA  
No. USUARIOS : 3  
MOBILIARIO : SILLA, PRETEL, ESTANTES  
MTS 2 : 16  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: VITROPISO EN PISOS Y MUROS

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : HORNOS CREMATORIOS

LOCALES : SALAS DE ESPERA  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : SILLONES INDIVIDUALES  
MTS 2 : 35  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRAS, REC. RUSTICO

LOCALES : SALA DE CREMACION  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : HORNO CREMATORIO  
MTS 2 : 50  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: VITROPISO EN PISO Y MUROS

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : INVERNADERO

LOCALES : BODEGA JARDINERIA  
No. USUARIOS : VARIABLE

MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : 25  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO

LOCALES : AREAS DE SIEMBRA  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : VARIABLE  
INSTALACIONES : AGUA, DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: TIERRA VEGETAL, IMPERMEABILIZANTE Y CEM. PULIDO

LOCALES : BODEGA SEMILLAS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : 6  
INSTALACIONES : NINGUNA  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO

LOCALES : CASA JARDINERO  
No. USUARIOS : 2  
MOBILIARIO : SALA, COMEDOR, RECAMARA Y COCINA  
MTS 2 : 60  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, TELEFONO, DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO Y RUSTICO

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : SERVICIOS PARA EL PERSONAL

LOCALES : COMEDOR Y COCINA  
No. USUARIOS : VARIABLE

MOBILIARIO : ESTUFA, REFRIGERADOR, PRETIL  
MESAS Y SILLAS

MTS 2 : 50  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: AZULEJO EN PISO Y MUROS

LOCALES : DORMITORIOS  
No. USUARIOS : 4  
MOBILIARIO : CAMAS, BUROS, COMODAS  
MTS 2 : 6 C/U  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO Y RUSTICO

LOCALES : W. C  
No. USUARIOS : 4  
MOBILIARIO : WC, LAVABOS, MIGITORIOS  
MTS 2 : 50  
INSTALACIONES : LUZ, AGUA, DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: AZULEJO EN PISOS Y MUROS

LOCALES : LAVADEROS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : LAVADEROS  
MTS 2 : 50  
INSTALACIONES : AGUA, DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO

LOCALES : SALAS DE DESCANSO  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : SILLONES, MESAS LATERALES  
MTS 2 : 50  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO

RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA Y RUSTICO

LOCALES : OFC. DE CONTROL  
No. USUARIOS : 1  
MOBILIARIO : ESCRITORIO, SILLAS, RELOG  
CHECADOS

MTS 2 : 9  
INSTALACIONES : LUZ, TELEFONO, SONIDO  
RECUBRIMIENTOS: VITROPISO Y RUSTICO

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : INHUMACION

LOCALES : GAVETAS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : 2  
INSTALACIONES : DRENAJE  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO C/FESTEGRAL  
OBSERVACIONES: TEZONTLE Y GRANITO EN PASILLOS

LOCALES : OSARIOS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : CMS  
INSTALACIONES : NINGUNA  
RECUBRIMIENTOS: MISMO QUE EN GAVETAS

LOCALES : AREAS DE ESPERA  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : SILLONES, MESAS, LAMPARAS  
MTS 2 : 40

INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA Y TEZONTLE

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : EXHUMACION

LOCALES : AREA RESTOS ARIDOS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : CMS  
INSTALACIONES : NINGUNA  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO POLIDO

LOCALES : AREAS ESPERA  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : SILLONES, MESAS, LAMPARAS  
MTS 2 : 40  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: ALFOMBRA Y TEZONTLE

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : CREMACION

LOCALES : AREAS URNAS CINERARIAS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : CMS  
INSTALACIONES : NINGUNA  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO POLIDO

ZONA : SERVICIOS PRIVADOS  
SUBZONA : TECNICOS



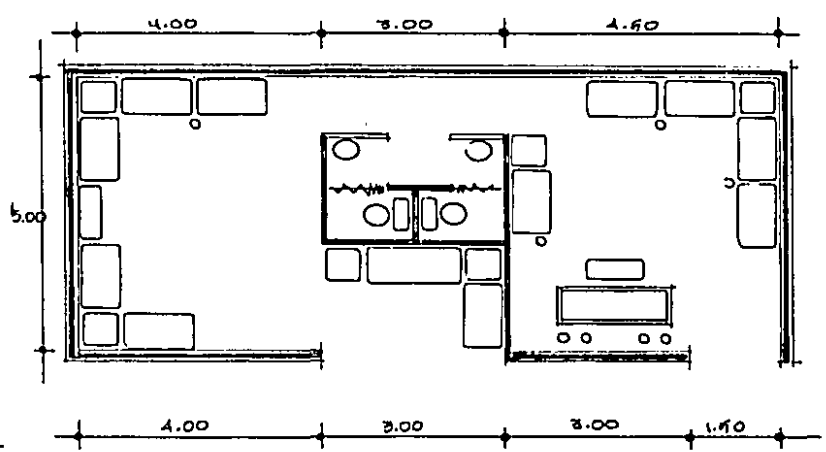
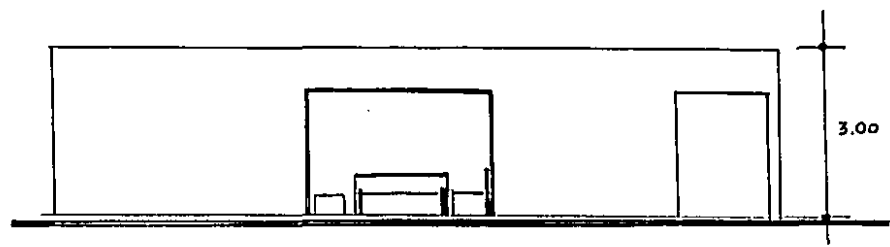
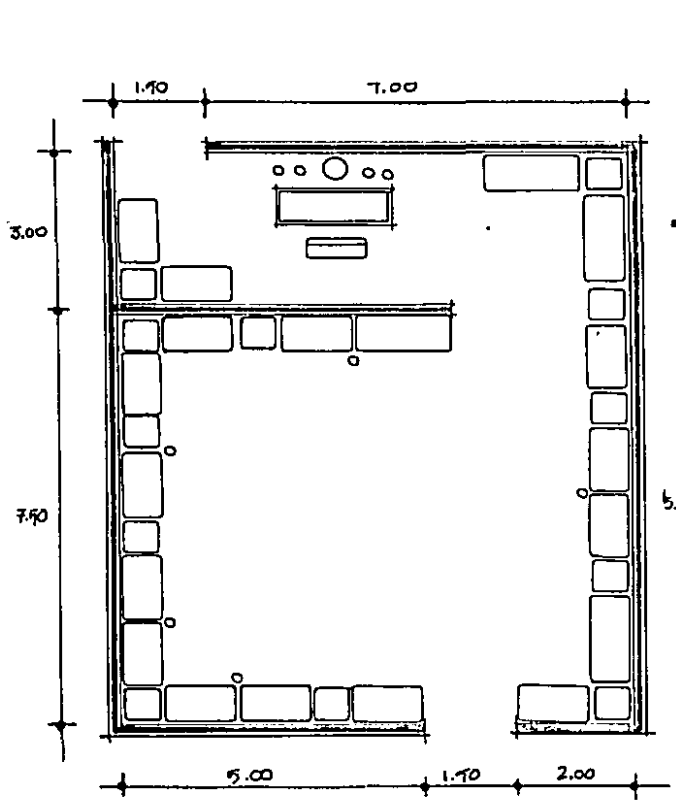
LOCALES : HIDRONEUMATICOS  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : 6  
INSTALACIONES : AGUA  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO

LOCALES : SUB ESTACION ELEC.  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : 9  
INSTALACIONES : NINGUNA  
RECUBRIMIENTOS: CEMENTO PULIDO, MALLA ELECT.

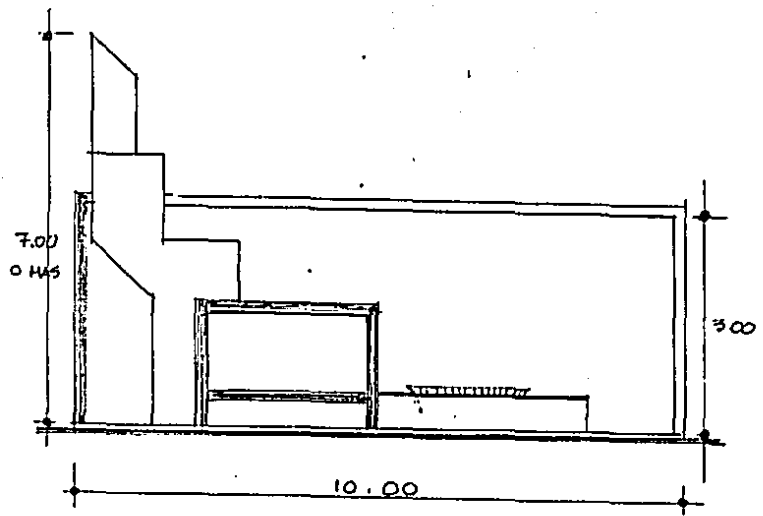
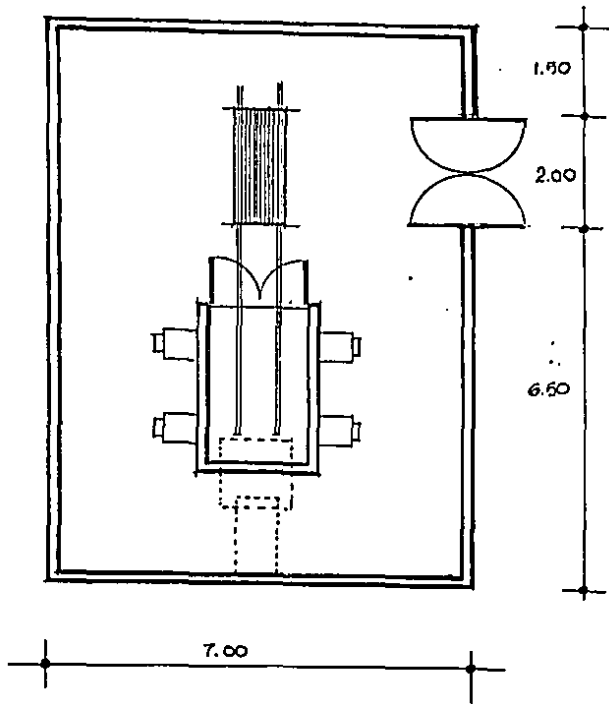
LOCALES : EQUIPO ACOND. AIRE  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
MTS 2 : VARIABLE  
INSTALACIONES : NINGUNA  
RECUBRIMIENTOS: PLAFON DE YESO

LOCALES : ASCENSORES  
No. USUARIOS : VARIABLE  
MOBILIARIO : NINGUNO  
INSTALACIONES : LUZ  
RECUBRIMIENTOS: PISOS MARMOL

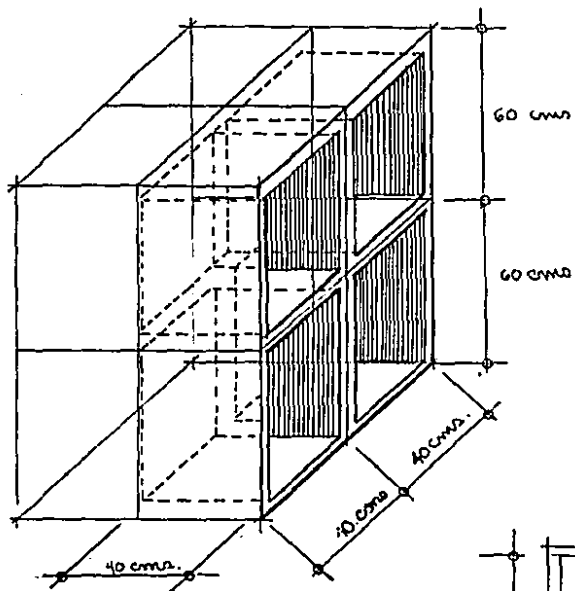
VJ.8 PATRONES DE DISEÑO  
8.1 SALAS DE VELACION



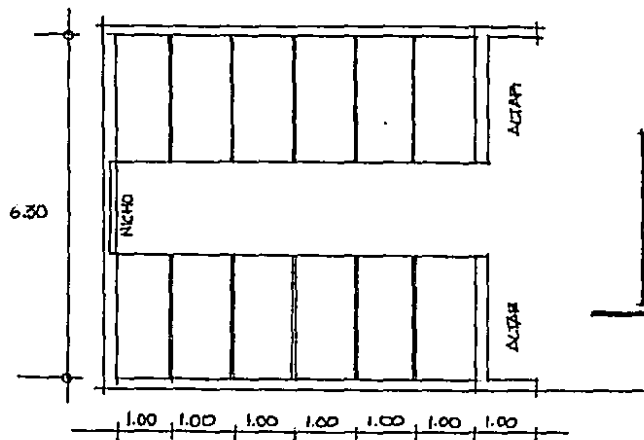
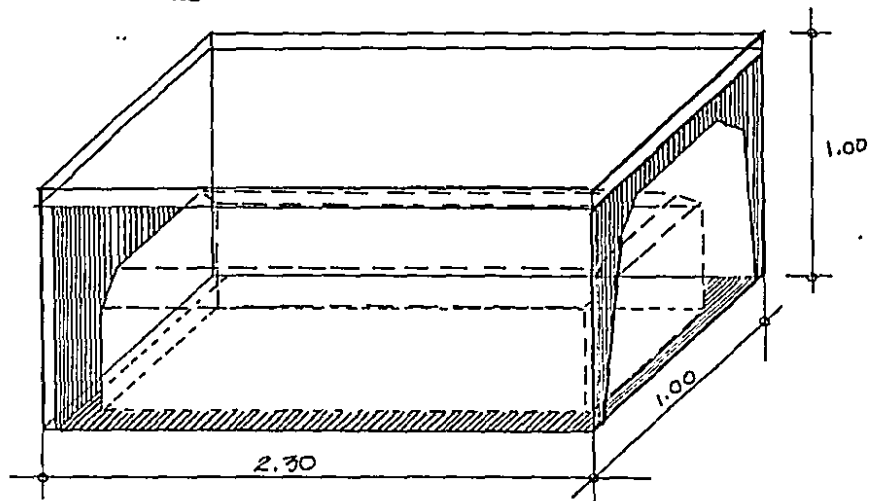
# 8.2 CUBICULATORIO



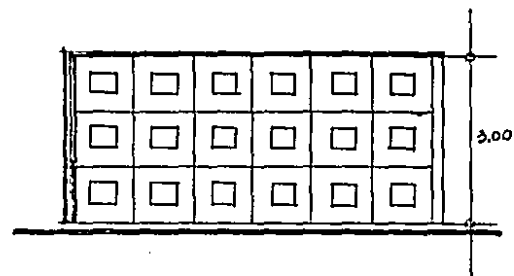
### 8.3 URNAS



### G.L.VENAS



### RECUERDOS



V I I . REQUISITOS TECNICOS

## VII. 1 REGLAMENTO SANITARIO.

- Art. 74 LOS ALBANALES PODRAN CONSTRUIRSE OCULTOS O VISIBLES: OCULTOS: EN EL PISO BAJO DE LOS EDIFICIOS, CON TUBOS DE BARRO VITRIFICADO CON SAL, ASBESTO CEMENTO, FIERRO FUNDIDO, CONCRETO REVESTIDO DE ASFALTO, QUE GARANTICE SU IMPERMEABILIDAD. EN TODOS LOS CASOS, LOS TUBOS SERAN LISOS EN SU INTERIOR.  
VISIBLES: APOYADOS SOBRE EL PISO BAJO O SUSPENDIDOS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO, TUBOS DE FIERRO FUNDIDO, REVESTIDOS INTERIORMENTE CON SUBSTANCIAS PROTECTORAS CONTRA LA CORROSION, DE FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ASBESTO CEMENTO O PLASTICO RIGIDO.
- Art. 75 LOS TUBOS QUE SE EMPLEEN SERAN DE 15 cms DE DIAMETRO INTERIOR, CUANDO MENOS, DEBERAN SATISFACER LAS NORMAS DE CALIDAD ESTABLECIDAS POR LA SECRETARIA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO, O EN SU DEFECTO, LAS QUE FIJE LA AUTORIDAD SANITARIA.
- Art. 76 LOS ALBANALES SE CONSTRUIRAN BAJO LOS PISOS DE PATIOS O PASILLOS

DE LOS EDIFICIOS .CUANDO A JUICIO DE LA AUTORIDAD SANITARIA HAYA CAUSA JUSTIFICADA QUE IMPOSIBILITE LA CONSTRUCCION DE ESA FORMA, SE PERMITIRA SU MODIFICACION.

**Art. 79** EN LOS CONDUCTOS PARA DESAGUE SE USARAN:

1. TUBOS DE FIERRO FUNDIDO REVESTIDOS INTERIORMENTE CON SUSTANCIAS PROTECTORAS PARA LA CORROSION.
2. TUBOS DE FIERRO GALVANIZADO
3. TUBOS DE COBRE
4. TUBOS DE PLASTICO RIGIDO
5. DE CUALQUIER OTRO MATERIAL QUE APRUEBEN LAS AUTORIDADES.

LOS TUBOS PARA CONDUCTOS DESAGUADORES TENDRAN DIAMETRO NO MENOR DE 32 mm. , NI INFERIOR A LA DE LA BOCA DE DESAGUE, DE CADA MUEBLE SANITARIO. SE COLOCARAN CON UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2% PARA DIAMETROS HASTA DE 76 mm. , Y PARA DIAMETROS MAYORES , LA PENDIENTE MINIMA SERA 1.5%.

**Art. 80** CUANDO LOS CONDUCTOS DE DESAGUE, POR RAZONES ESTRUCTURALES , SERAN CONSTRUIDOS CON TUBOS DE OTROS MATERIALES ACEPTADOS POR LA AUTORIDAD SANITARIA, PODRAN ESTAR DES-

CUBIERTOS SIEMPRE QUE SUS JUNTAS Y REGISTROS ESTEN HERMETICAMENTE CERRADOS Y SU INTERIOR REVESTIDO POR MATERIALES PROTECTORES CONTRA LA CORROSION.

Art. 81 LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LOS ALBANALES SE HARAN CON DEFLEXION DE 45°. COMO MAXIMO.

Art. 82 LAS PIEZAS " T " PARA CONEXION DE RAMALES DE BAJADAS CON ALBANALES SOLO SE PERMITIRAN CUANDO EL CAMBIO DE DIRECCION SEA VERTICAL U HORIZONTAL.

Art. 84 PARA FACILITAR LA LIMPIEZA DE LOS ALBANALES , ESTOS ESTARAN DOTADOS DE REGISTROS QUE SE COLOCARAN A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 10 mts. Y LLEVARAN UNA COBIERTA QUE A LA VEZ SE PUEDA REMOVER CON FACILIDAD AJUSTADAMENTE.

Art. 86 EN CADA CAMBIO DE DIRECCION Y EN CADA CONEXION DE LOS RAMALES CON EL PRINCIPAL, SE CONSTRUIRA UN REGISTRO.

Art. 87 LOS ALBANALES ESTARAN PROVISTOS SU ORIGEN DE UN TUBO VENTILADOR DE 5cms. DE DIAMETRO MINIMO , DE



FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ASBESTO, O DE PLASTICO RIGIDO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80 MTS. A PARTIR DEL NIVEL DEL PISO, PUDIENDO EL RESTO SER DE LAMINA GALVANIZADA O DE CUALQUIER OTRO MATERIAL APROBADO POR LA AUTORIDAD SANITARIA, Y SE PROLONGARA DOS MTS. ARRIBA DE LA AZOTEA. CUANDO LA ALTURA MINIMA PARA QUE EL TUBO VENTILADOR SOBRESALGA DE LA AZOTEA NO SEA SUFICIENTE PARA ELIMINAR LAS MOLESTIAS POR GASES MAL OLIUNTES, LA AUTORIDAD SANITARIA RESOLVERA LO CONDUCTENTE. NO SERA NECESARIO TUBO VENTILADOR EN EL ORIGEN DEL ALBANAL, CUANDO SE ENCUENTRE A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 3 MTS. DE UN KXCUSADO.

Art. 88 LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL SERAN DE LAMINA GALVANIZADA, FIERRO FUNDIDO O DE OTROS MATERIALES APROBADOS POR LA AUTORIDAD SANITARIA Y SE FIJARAN DE UNA MANERA SOLIDA A LOS MUROS. CUANDO LAS TUBERIAS SEAN DE FIERRO FUNDIDO, PODRAN EMPOTRARSE EN LOS MUROS.

Art. 89 LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL NO PODRAN UTILIZARSE COMO TUBOS VENTILADORES.

Art. 90 LAS BAJADAS PLUVIALES, SE CONECTAN AL ALBANAL POR MEDIO DE UN SIFON O DE UNA COLADERA CON OBSTURACION HIDRAULICA Y TAPA A PRUEBA DE ROEDORES, COLOCADA ABAJO DEL TUBO DE DESCARGA. LA PARTE INFERIOR DEL TUBO DE BAJADA, SE ENCONTRARA CORTADA A PLUMA, CUANDO SE DESCARGUE SOBRE LA CALDERA. LA CONEXION PODRA SER DIRECTA SIN SIFON NO COLADERA CUANDO LAS BOCAS DE ENTRADA DE AGUA A LAS BAJADAS SE LOCALICEN EN AZOTEAS NO TRANSITADAS Y A UNA DISTANCIA NO MENOR DE TRES MTS. DE CUALQUIER VENTILACION.

Art. 91 QUEDA PROHIBIDO EL SISTEMA LLAMADO DE GARGOLAS O CANALES QUE DESCARGUEN A CHORROS DESDE LAS AZOTEAS.

Art. 92 LOS DESAGUES PLUVIALES DE MARQUISINAS Y VOLADIZOS, SE HARAN POR MEDIO DE TUBERIAS DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, ASBESTO, COBRE O PLASTICO RIGIDO, EMPOTRADOS EN LOS MUROS O ADHERIDOS A ELLOS, Y SU DESCARGA FINAL SERA EN EL INTERIOR DEL PROPIO EDIFICIO EN LA FORMA ESPECIFICADA POR ESTE REGLAMENTO PARA LOS DESAGUES PLUVIALES.

Art. 93 LOS DESAGUES DE ALBERCAS, FUENTES REFRIGERADORES, BEBEDEROS Y EN GENERAL INSTALACIONES QUE ELIMINAN AGUAS NO SERVIDAS, DESCARGARAN MEDIANTE COLADERAS CON OBTURACION HIDRAULICA, PROVISTAS DE TAPA A PRUEBA DE ROEDORES, EN LOS TERMINOS INDICADOS EN ESTE REGLAMENTO PARA LA ELIMINACION DE AGUAS PLUVIALES.

Art. 94 LOS TUBOS DE DESCARGA DE LOS EXCUSADOS SERAN DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ASBESTO, O DE PLASTICO RIGIDO, Y SE COLOCARAN EN EL PARAMENTO EXTERIOR DE LOS MUROS O EMPOTRADOS EN LOS MISMOS.

Art. 95 LOS PROPIETARIOS DE EDIFICIOS SITUADOS EN CALLES DONDE EXISTA ALCANTARILLADO, TENDRAN LA OBLIGACION DE SOLICITAR A LA AUTORIDAD MUNICIPAL, LA CONEXION DEL ALBANAL DE LOS MISMOS EDIFICIOS, CON LA RED DE ALCANTARILLADO. AL CONCEDER LA CONEXION CON LA ATARJEA CORRESPONDIENTE, LA AUTORIDAD MUNICIPAL, O LA QUE HAGA SUS VECES, DECIDIRA, SI LA CONEXION DE REFERENCIA REQUIERE LA INSTALACION DE ALGUN PROCEDIMIENTO QUE COADYUVE A CORRIGIR POSIBLES OBTURACIONES.

EL PROCEDIMIENTO QUE SE REQUIERE LO INDICARA LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE Y SE LE DARA A CONOCER AL INTERESADO , EL CUAL TENDRA LA OBLIGACION DE INSTALARLO EN EL EDIFICIO.

Art. 96 LA COMUNICACION DIRECTA O INDIRECTA DE TODOS LOS CONDUCTOS DESAGUA CON LOS ALBANALES SE HARA POR MEDIO DE OBTURADORES HIDRAULICOS FIJOS , PROVISTOS DE VENTILACION DIRECTA.

Art. 97 LOS TUBOS VENTILADORES QUE SIRVEN PARA DAR SALIDA A LOS GASES Y DE LOS CONDUCTOS DESAGUADORES, SERAN DE FIERRO FUNDIDO, GALVANIZADO, DE COBRE, ASBESTO O DE PLASTICO RIGIDO, Y PODRAN ESTAR COLOCADOS EN EL PARAMENTO EXTERIOR DE LOS MUROS O EMPOTRADOS EN LOS MISMOS Y SU DIAMETRO MINIMO SERA DE 5 CMS. CUANDO SE TRATE DE TUBOS DE VENTILACION DIRECTA DE CUALQUIERA DE LOS MUEBLES SANITARIOS, CON EXCEPCION DEL EXCUSADO, EL DIAMETRO NO SERA MENOR A LA MITAD DEL QUE TENGA EL CONDUCTO DESAGUADOR QUE VENTILA, Y EN NINGUN CASO, MENOS DE 32 mm.

Art. 98 CUANDO EL MISMO TUBO VENTILADOR SIRVA PARA VARIOS EXCUSADOS, COLOCADOS A DISTINTAS ALTURAS, SE LIGARAN LOS SIFONES ENTRE SI POR MEDIO DE UN TUBO DE 38 CMS. DE DIAMETRO QUE TERMINE EN EL DE VENTILACION ARRIBA DEL EXCUSADO MAS ALTO.

Art. 99 CUANDO HAYA UN GRUPO DE EXCUSADOS EN UNA SOLA PLANTA DE UN EDIFICIO CONECTADOS AL MISMO TUBO DE DESCARGA, UN SOLO TUBO DE VENTILACION PUEDE SERVIR PARA LOS EXCUSADOS, SIEMPRE QUE EL NUMERO DE ESTOS NO EXCEDA DE CINCO.  
CUANDO HAYA UN GRUPO DE MINGITOS - RIOS CONECTADOS AL MISMO TUBO DE DESCARGA, UN SOLO TUBO DE VENTILACION PUEDE SERVIR PARA DICHS MINGITORIOS SIEMPRE QUE NO EXCEDA DE OCHO.

Art. 100 LAS CONEXIONES DE LOS TUBOS DE FIERRO FUNDIDO, SE HARAN POR MEDIO DE ESTOPA Y PLOMO; LAS DE FIERRO Y PLOMO; LAS DE FIERRO NO FUNDIDO CON UNIONES DE ROSCA, LAS DE TUBO DE BARRO O DE CEMENTO CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA EN LA PROPOR - CION DE 1 POR 2.

Art. 101 QUEDA ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO HACER CONEXIONES TALADRANDO LOS TUBOS, PUES EN CADA CASO DEBERAN EMPLEARSE LAS PIEZAS ESPECIALES PARA EL OBJETO Y LOS MATERIALES INDICADOS POR ESTE REGLAMENTO.

Art. 102 TODO TUBO DE DESCARGA COMUNICARA CON EL ALBANAL POR INTERMEDIO DE UN SIFON HIDRAULICO. SE PERMITIRA UN MISMO SIFON PARA SERVIR DOS TUBOS DE DESCARGA A LA VEZ CUANDO LA DISTANCIA ENTRE ESTOS NO EXCEDA DE 60 CMS.

Art. 103 SE PROCURARA QUE LOS SIFONES QUEDEN JUNTO DE LAS ABERTURAS SUPERIORES DE LOS TUBOS QUE COMUNIQUEN CON EL ALBANAL; PERO DE NO SER ESTO POSIBLE, LA DISTANCIA QUE SEPARE LAS ABERTURAS NO PODRA SER MAYOR DE 60 CMS.

Art. 104 LOS TUBOS DE FIERRO FUNDIDOS O DE OTROS MATERIALES METALICOS APROBADOS POR LAS AUTORIDADES SANITARIAS, QUE POR CUALQUIER CIRCUNSTANCIA HAYAN DE QUEDAR OCULTOS EN EL SUELO, DEBERAN PROTEGERSE CON UNA CAPA DE ASFALTO O CON PREPARACIONES ANTIOXIDANTES.

Art. 105 CUANDO A JUICIO DE LAS AUTORIDADES RESPECTIVAS, EL SISTEMA DE SANEAMIENTO DE UN EDIFICIO PARECIERE DEFECTUOSO EN SU FUNCIONAMIENTO SE PRACTICARA LA RESPECTIVA PRUEBA DE AGUA O DE AIRE , Y EN SU CASO SE ORDENARA CORREGIRLO INMEDIATAMENTE A CARGO DEL PROPIETARIO.

Art. 106 SOLO PODRA AUTORIZARSE LA INSTALACION DE FOSAS SEPTICAS O PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS PARA EDIFICIOS UBICADOS EN LUGARES QUE SE ENCUENTRAN FUERA DEL PERIMETRO DE LAS REDES DE SANEAMIENTO Y EN TANTO NO NO EXISTAN SERVICIOS DE ATARJEAS.

Art. 107 NINGUNA AUTORIDAD PODRA AUTORIZAR LA CONSTRUCCION O INSTALACION DE PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS , SIN LA PREVIA APROBACION DE LAS AUTORIDADES SANITARIAS.

Art. 109 LA AUTORIDAD SANITARIA DECIDIRA EL PROCEDIMIENTO TECNICO PARA EL TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS , EN LOS CASOS EN QUE NO SE USEN LOS CITADOS EN LOS ARTS. ANTERIORES.

REGLAMENTO DE ING.SANITARIA  
RELATIVA A EDIFICIOS

CONSEJO DIRECTIVO DE VIGILANCIA Y CONTROL SANITARIO DE LA SRIA. DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA.

VII.2 AGUAS DE PROCESO DE AGUAS NEGRAS.

DIAS TRAS DIAS, LAS FUENTES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA CLARA VAN DISMINUYENDO. LAS AUTORIDADES DE LAS GDES CIUDADES, ESTAN TENIENDO A LIMITAR ESTE FUNDAMENTAL ELEMENTO.

EL AUGA NEGRA CONTIENE SOLIDOS PROVENIENTES DE LOS SERVICIOS SANITARIOS Y DOMESTICOS ASI COMO RESIDUOS INDUSTRIALES Y BASURA EN GENERAL, CON GRAN CONTENIDO DE SUSTANCIAS ORGANICAS TENDIENTES A LA PUTREFACCION.

LAS CARACTERISTICAS DEL AGUA, ADQUIRIDAS DURANTE SU CURSO AL SERVICIO DE LAS POBLACIONES, PUEDEN SER DETERMINADAS Y CONSIDERADAS PARA LA SELECCION DEL EQUIPO QUE HA DE INTERVENIR EN EL TRATAMIENTO.

SE HAN REALIZADO EQUIPOS BASTANTE EFICIENTES QUE SIRVEN PARA REMOVER LOS MATERIALES GRUESOS FLOTANTES Y ELIMINAR GRASAS; EQUIPOS PARA TRATAR Y MANEJAR LOS LODOS OBTENIDOS, ETC.



TODOS ELLOS INTEGRAN UN PROCESO DE TRATAMIENTO QUE NOS PERMITE LLEGAR A OBTENER AGUA CON UN BAJO CONTENIDO DE MATERIAL ORGANICO Y PRACTICAMENTE LIBRE DE SOLIDOS EN SUSPENSION, AUNQUE TODAVIA CON CIERTO CONTENIDO DE MATERIALES DE SOLUCION. INDUDABLEMENTE SON LAS NECESIDADES DEL SERVICIO LAS QUE DETERMINAN EL GRADO DE TRATAMIENTO QUE DEBE ALCANZARSE PARA LO QUE DEBEN CONSIDERARSE LOS SIGUIENTES FACTORES:

1. GRADO DE TRATAMIENTO REQUERIDO
2. COMO SE DISPONDRAN LOS LODOS
3. TIPOGRAFIA CONTRA REQUISITOS HIDRAULICOS.
4. CERCANIA DE CENT. RESIDENCIALES
5. CANTIDAD Y CALIDAD DE LOS LODOS
6. PERICIA NECESARIA DEL PERSONAL
7. COSTO: ESTE RENGLON ES GENERALMENTE EL DECISIVO. LA ELECCION DEL PROCESO ELEGIDO ESTE SEA LO MAS COMPLETO POSIBLE CUANDO SE TRATE DE AGUAS NEGRAS QUE VAN A SER RECUPERADAS PARA EL SERVICIO. UN TRATAMIENTO COMPLETO INCLUYE LA SEPARACION DE LOS MATERIALES GRUESOS, SEDIMENTACION CON SEPARACION DE ARENA, GRANOS Y MATERIALES FLOTANTES, OXIDACION DE LA MATERIA ORGANICA, SEDIMENTACION FINAL Y COLORACION;

EL TRATAMIENTO POSTERIOR QUE DEBA APLICARSE DEPENDR DEL RM - PLEO POSTERIOR QUE SE VAYA A DAR AL AGUA.

**CONCLUSION:**

1. LAS AGUAS NEGRAS SON FUENTE POTENCIAL DE ABASTECIMIENTO PARA LA INDUSTRIA.
2. ES FACTIBLE SU TRATAMIENTO EN EL MAYOR GRADO DESEADO.
3. EL COSTO DEL AUGA TRATADA NO ES MUY ELEVADO.
4. LA INDUSTRIA DE MEXICO NO HA INICIADO LA EXPLOTACION DE ESTA FURNTE DE ABASTECIMIERN-TO DE AGUA.
5. EN EL CASO PARTICULAR , LAS AGUAS NEGRAS PROVINIENTE DE CADA TUMBA PODRA SER DIRIGIDA A UNA PLANTA DE TRATAMIENTO YA EXISTENTE EN EL TERRENO POSTERIOR AL ELEGIDO PARA LA CONSTRUCCION DEL PANTEON, EVITANDO ASI EL GASTO DE UNA PLANTA PROPIA ASI COMO DOTARSE DEL ABASTECIMIENTO PARA EL RIEGO DE LOS JARDINES Y EL USO DE LOS DEMAS SERVICIOS CON QUE CUENTA EL EDIFICIO, ESTO PUEDE LOGRARSE

DADO EL BAJO VOLUMEN DE DE -  
SECHOS QUE NOS SE PRODUCE A  
UN MISMO TIEMPO AUN SI ESTU-  
VIESE EL EDIFICIO A TODA SU  
CAPACIDAD DE USO.

Hidromecanica en la  
construccion mexicana. Vol. 12

### VII.3 MATERIALES.

#### CATEGORIA ESTRUCTURAL:

1. ADECUADO PARA MUROS DE CARGA
2. ADECUADO PARA PANELES HUECOS
3. ADECUADO PARA RECUBRIMIENTOS Y CUBIERTAS
4. MATERIALES PARA RECUBRIMIEN-  
TOS (POEDEN UTILIZARSE EN LAS  
CATEGORIAS ANTERIORES).

#### CUALIDADES CONTRA LA CORROSION:

SE REFIERE AL GRADO DE DETE-  
RIORAMIENTO DE LOS MAT.

#### CUALIDADES DE REALIZACION:

SE REFIERE A LA FLEXIBILIDAD  
DEL MATERIAL, TANTO EN REALI-  
ZACION COMO EN TERMINOS DE  
CONSTRUCCION.

#### CUALIDADES DEL COLOR:

FIJEZA Y DURACION DEL COLOR

MATERIAL	CATEGORIA	CUALIDAD ESTRUCTUR. ANTICORR.	CUALIDAD REALIZAC.	CUALIDAD COLOR
<b>LADRILLO SOLIDO:</b>				
DE BARRO	1	EXCELENTES	BUENA	RAZONABLE
DE LAMA	1	BUENA	BUENA	RAZONABLE
BLOCK	1	BUENA	BUENA	BUENO
<b>LADRILLO HUECO:</b>				
DE BARRO	1,2	EXCELENTES	BUENA	RAZONABLE
DE LAMA	1,2	BUENA	BUENA	RAZONABLE
BLOCK	1,2	BUENA	BUENA	BUENO
<b>PIEDRA:</b>				
NATURAL	1,2,3,4	VARIABLE	RAZONAB.	RAZONABLE
MARMOL	1,2,3,4	RAZONABLE	BUENA	BUENO
CANTERA	1,2,3,4	EXCELENTES	POBRE	POBRE
TERRAZO	1,2,3,4	EXCELENTES	EXCELEN.	BUENO
<b>PLASTICOS:</b>				
TERMICOS	2,3	RAZONABLE	BUENA	BUENA
REFORZADOS	2,3	BUENA	EXCELEN.	RAZONABLE
RESINAS	2,3	VARIABLE	BUENA	REQUIERE PINTURA.
<b>CONCRETO SOLIDO:</b>				
EXPUESTO	1 (2,3)	EXCELENTES	EXCELEN.	BUENO
MOLDES	1 (2,3)	BUENA	EXCELEN.	POBRE
PRECOLADO	2,3,4	BUENA	BUENA	POBRE

MATERIAL	CATEGORIA ESTRUCTUR.	CUALIDAD ANTICORR.	CUALIDAD REALIZAC.	CUALIDAD COLOR
<b>VIDRIOS:</b>				
SENCILLO	2 (3,4)	EXCELENTE	RAZONAB.	RAZONABLE
DOBLE	2 (3,4)	EXCELENTE	RAZONAB.	RAZONABLE
VITRALES	2 (3,4)	BUENAS	RAZONAB.	BUENOS
<b>METALES:</b>				
ACERO	(2)(3) 4	POBRES	RAZONAB.	LIMITADO
A. LIMPIO	(2)(3) 4	BUENAS	RAZONAB.	POBRES
BRONCE	(2)(3) 4	BUENAS	RAZONAB.	POBRES
ALUMINIO	(2)(3) 4	RAZONABLE	RAZONAB.	RAZONABLE
OTROS	(2)(3) 4	VARIABLE	VARIABLE.	VARIABLE
<b>BARROS:</b>				
CERAMICA	(2)(3) 4	BUENAS	BUENA	BUENOS
MOSAICO	(2)(3) 4	BUENAS	EXCELEN.	EXCELENTE
ASBESTO	(2)(3) 4	BUENAS	POBRE	RAZONABLE

#### VII.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO.

LA ESTRUCTURA DE CUALQUIER EDIFICIO EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA DEBE SER RESISTENTE Y DURABLE; ADEMÁS DE SER LA ADECUADA PARA EL TIPO DE EDIFICIO EN EL CUAL VA A FUNCIONAR, DEBE GUARDAR ESTRECHA RELACION CON LAS INSTALACIONES Y EL EQUIPO MECÁNICO, DE MANERA QUE PERMITA CAMBIOS DE USO QUE SON REQUERIDOS CON EL TIEMPO. LOS FACTORES ESTRUCTURALES QUE DETERMINAN

MINAN EL SISTEMA CONVENIENTE, SON AREA Y SEPARACION.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES:

CIMENTACION..... ZAPATAS CORRIDAS  
MUROS ..... TABIQUE O LADRILLO  
PREFABRICADOS  
CARTELAS DE CONCRETO  
CONTENCION  
LOSAS Y ENTREPISOS. CONCRETO ARMADO  
PREFABRICADOS

	PANTEON	
NECESIDADES	SISTEMA	CARACTERISTICAS
CLAROS 10cms SUPERFICIE DE 70x70mts. EN UNO DE LOS PISOS.	VIGAS DOBLE TT	LOSAS LIGERAS POR SU SECCION REDUCIDA. ECONOMICAS POR SU UTILIZACION SERIADA. PRETENSADAS O POSTEN- SADAS. EVITA DESPERDI- CIOS. CONSTRUCCION DE CARGA DE 1000 KGS x MT 2. NO REQUIERE JUN- TAS CONSTRUCTIVAS. PERMITE VOLADOS DE- PENDIENDO DEL TIPO DE APOYO. MARCOS COMPLETAMEN- TANDO CON TRABES COMO SISTEMA PORTANTE.

NECESIDADES      SISTEMA      CARACTERISTICAS

10 A 25 MTS. DE LARGO;  
ANCHO HASTA 3 MTS. PE-  
RALTE DE .33 a .90cms.

ENTREPISO DE LOSA PRE-  
ENTIERROS, NO FORZADA.  
UTILIZACION  
DE LOSAS FI-  
JAS, FACILIDAD  
DE COLOCACION.

MUROS DIVISO - SIPORMEX      RESISTENCIA A LOS  
RIOS DE DIFE -      ESFUERZOS Y SISMOS  
RENTES ACTIVI -      RESISTENCIA AL FUE-  
DADES QUE RE -      GO. LIGEREZA.  
QUIEREN PRIVA -      COLOCACION RAPIDA.  
CIA INDIVIDUAL.      ACABADO APARENTE.  
AISLAMIENTO DEL      AISLANTE TERMICO Y  
EXTERIOR.      ACUSTICO.  
ESTABILIDAD DIMEN-  
SIONAL, SE EVITAN  
LAS JUNTAS CONSTRUC-  
TIVAS.  
PERFECTA ADHERENCIA  
AL CONCRETO. SE PUEDE  
CLAVAR, CORTAR, RANU -  
RAR ETC. NO PERMITE  
LA ENTRADA DEL AGUA  
POLVO O AIRE. LIMPIE-

NECESIDADES	SISTEMA	CARACTERISTICAS
CIMENTACION QUE SOPORTE LA CONSTRUCCION PARA TRANSMITIR LAS CARGAS EN FORMA ESTABLE Y SEGURA.	ZAPATAS CORRIDAS	ZA DE OBRA. PERMITE TODO TIPO DE INSTALACIONES.
MUROS DE CONTENCION.	PIEDRA BRAZA O CONCRETO ARMADO	RESISTENCIA AL VOLTEO. EVITA EL DESPLAZAMIENTO. EVITA FLEXIONES. RESISTE EL ESUFERZO CORTANTE. RETIENE O CONTIENE LIQUIDO, MATERIAL GRANULADO O VIENTO.

VII.5 ACABADOS Y RECUBRIMIENTOS.  
 CON ESTE NOMBRE SE DESIGNA EN GENERAL A TODOS LOS MATERIALES DE PROTECCION Y ACABADO CON LOS QUE CUBREN LOS PAVIMENTOS INTERIORES Y EXTERIORES DE CUALQUIER ELEMENTO HORIZONTAL O VERTICAL EN UNA CONSTRUCCION.



SE OBTIENEN PIEDRAS NATURALES SIN PULIMENTAR. MATERIALES ARTIFICIALES. MANO DE OBRA PULCRA.

EN INTERIORES:

APLANADOS: CAL, ARENA, CEMENTO, CAL, ARENA, CEMENTO BLANCO Y POLVO DE MARMOL, YESO, CEMENTO, ARENA.

ACABADOS : REPELLADO, CERRADO, FINO.

EN EXTERIORES: DEBEN EMPLEARSE MATERIALES QUE POSEAN UNA ELEVADA RESISTENCIA AL PASO DEL VAPOR. EL ESPESOR DE LOS MUROS DEBE ESTAR COMPRENDIDO ENTRE LOS 18 Y 20 cm. SI ES QUE SE QUIERE CUMPLIR CON LO SIGUIENTE:

- . EVITAR LA CONDENSACION DEL VAPOR Y PROPORCIONAR UNA HUMEDAD AGRADABLE.
- . PERMITIR UNA RAPIDA ACCION DE LA CALEFACCION Y CONSERVAR UNA TEMPERATURA INTERIOR ELEVADA (SENSACION DE CONFORT).
- . DAR LUGAR A UN FUERTE DESFACE RESPECTO AL CALENTAMIENTO POR RADIACION SOLAR.

SE DEBE EQUILIBRAR LA PRESION DEL VIENTO CON LOS HUECOS DE LAS PUERTAS Y VENTANAS ; SOLAMENTE SI EL VIENTO ACTUA DURANTE LARGO TIEMPO SOBRE UN EDIFICIO SE PUEDE PRODUCIR UN GRADIENTE DE PRESIONES QUE

INFLUYE SOBRE LOS ELEMENTOS PERMEABLES ; ESTO SE SOLUCIONA CON LA UTILIZACION DE MATERIALES IMPERMEABLES PARA EXTERIORES ADEMÁS DE SOLUCIONARSE EL EFECTO DE LAS LLOVIAS SOBRE LAS FACHADAS.  
SE RECOMIENDAN MATERIALES COMO VIDRIO Y METAL QUE ACTÚAN COMO BARRERAS DE VAPOR , ASÍ COMO MATERIALES INORGÁNICOS POROSOS (SIPOREX ETC.).

#### VII.6 INSTALACIONES ESPECIALES.

##### 6.1 DEPOSITO DE CADAVERES (CAMARA FRIA)

LA TEMPERATURA DEL DEPOSITO DE CADAVERES DEBE ESTAR COMPRENDIDA ENTRE 2 Y 12 GRADOS, NO MÁS BAJA, PUES LA CONGELACION PUEDE HACER REVENTAR LOS CADAVERES. MEDIANTE INSTALACIONES CENTRALES DE CALEFACCION Y DE REFRIGERACION, SE MANTENDRA ESTE ESTADO DE TEMPERATURA , VENTILACION PERMANENTE, PRINCIPALMENTE EN VERANO. EL PAVIMENTO DEL DEPOSITO DEBE SER IMPERMEABLE , LISO Y FACIL DE LIMPIAR; LAS PAREDES, DE CAL Y BLANQUEADAS CON FRECUENCIA.

##### 6.2 CREMATARIO. PUEDE DISPONERSE EN PLANTA INFERIOR CON DESCENSO DE LOS FERETROS O BIEN DETRAS DE LA SALA DE ASISTENCIA SEPARADO POR UN VESTIBULO.

EL TRANSPORTE HORIZONTAL SE EFECTUA DEL MODO MAS SENCILLO, CON CABRESTANTE MOVIDO A MANO; EL VERTICAL CON ASCENSORES HIDRAULICOS. LAS PUERTAS DEL VESTIBULO O LAS DEL ASCENSOR CIERRAN LENTAMENTE MIENTRAS EL FERETRO DESAPARECE. EN LA CAMARA DEL CREMATARIO SE TRANSLADA EL FERETRO DE LA VAGONETA DE TRANSPORTE A LA DE INTRODUCCION, QUE LO DEPOSITA EN EL HORNO SOBRE UN EMPARRILLADO DE CHAMOTA. LA INCINERACION SE EFECTUA CON HORNOS DE COK O DE GAS, SIN OLOR, NI HUMO, MEDIANTE AIRE SECO A 900-1000 GRADOS, ES DECIR, SIN QUE LAS LLAMAS TOQUEN EL CADAVER. EL HORNO DEBE ENCENDERSE CON 2 O 3 HORAS DE ANTICIPACION; LA INCINERACION DURA DE 1 1/4 HRS. A 3 HRS. LAS CENIZAS SE RECOGEN EN UNA CAJA DE HIERRO PARA TRASLADARLAS A LA URNA. EL HORNO LLEVA UNAS MIRILLAS PARA OBSERVAR LA MARCHA DE LA INCINERACION. EN GUADALAJARA EXISTE SOLO UN CREMATARIO UBICADA EN EL PANTEON DE MEXQUITAN COLINDANTE A LA AV. FEDERALISMO DONDE SE LLEVA UN PROMEDIO DE 7 CREMACIONES A LA SEMANA (UNA DIARIA) EL TRANSPORTE DEL CADAVER AL CREMATARIO SE HACE EN UN ATAUD QUE SI BIEN PUEDEN COMPRAR

( GASTO INNECESARIO ) TAMBIEN SE PUEDE RENTAR EN LA FUNERARIA. DICHO CREMATARIO , CONSTRUIDO EN 1978 HA VENIDO TOMANDO AUGE A LAS ULTIMAS FECHAS.

LA INSTALACION CREMATORIA SE COLOCA PREFERENTEMENTE DETRAS DE LA CAPILLA DEL CEMENTERIO. LAS DIMENSIONES PARA LA SALA DE ASISTENCIA SON DIVERSAS CON UNA O DOS HABITACIONES PARA LOS FAMILIARES (QUE A VECES HAY QUE SACAR DE LA SALA).

#### 6.3 PLANEACION DE ASCENSORES.

EL MONTAJE DE LOS ELEVADORES DEBE SER A PRUEBA DE VIBRACIONES Y DAR ABSOLUTA SEGURIDAD EN EL MANDO DE LA UNIDAD MOTRIZ Y DE LOS INTERRUPTORES DE CONTROL.

LA ELECCION DEL SISTEMA MOTRIZ, QUE DEPENDE DEL TIPO Y CARACTERISTICAS DE LA CORRIENTE ELECTRICA DISPONIBLES, ASI COMO DE LA VELOCIDAD DE ASCENSO DESEADA.

UN AUMENTO DE LA SEGURIDAD DE MANDO SE OBTIENE MEDIANTE LA ADQUISICION DE MAQUINARIAS FINAS, ASI COMO DE LA ELECCION DE GUIAS , LO MAS CORTAS Y SENCILLAS QUE SE POSIBLE PARA LOS CABLES.

SISTEMA A UTILIZAR:  
 ELEVADORES OTIS.  
 SISTEMA VIP 260. REGULACION LOGICA  
 A TRAVES DE COMPUTADORES.  
 DIMENSIONES Y CAPACIDADES.

CAPACIDAD Pas Kg	CABINA		CUBO		PUERTAS	
	Frente	Fondo	Frente	Fondo	Ancho	Alto
10 700	1.32	1.36	1.80	1.86	.80	2.00
13 910	1.32	1.66	1.80	2.21	.80	2.00
16 1120	2.07	1.32	2.60	2.00	1.10	2.10
20 1400	2.07	1.57	2.60	2.30	1.10	2.10
24 1680	2.07	1.82	2.60	2.50	1.10	2.10

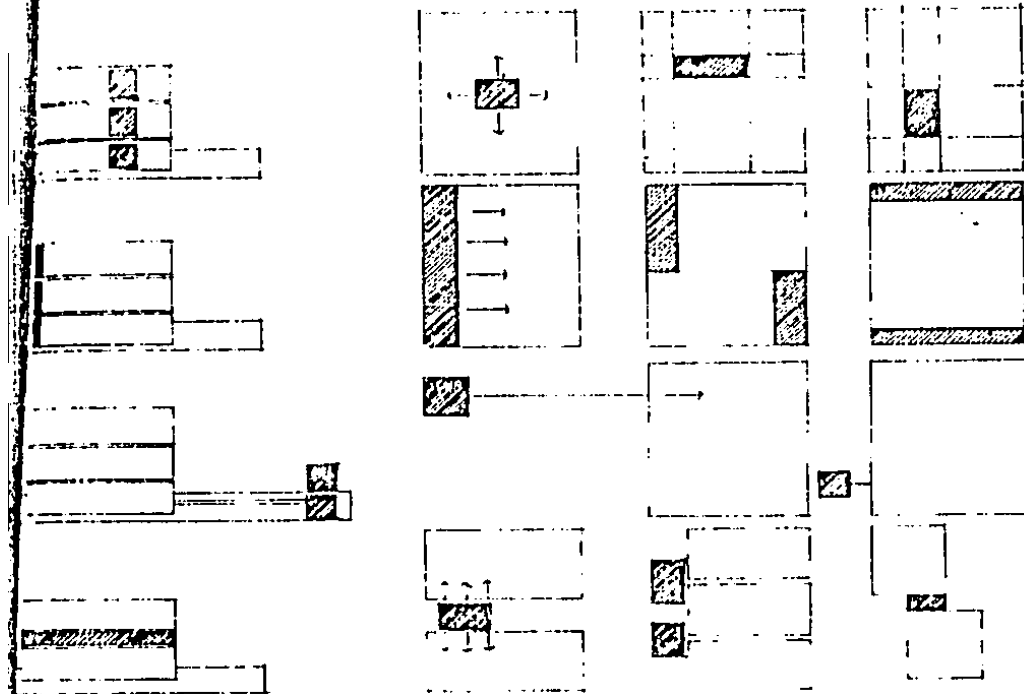
FOSA Y SOBREPASO PARA LAS VELOCIDADES USUALES

VELOCIDAD m/seg	MEDIDA FOSA mts	SOBREPASO mts
.65	1.20	4.50
1.00	1.30	4.60
1.50	1.60	4.80
1.75	1.70	5.00
2.50	3.10	7.05
3.50	3.20	8.15

VIP 260: INSTALACIONES CON MAQUINARIA EN LA  
 PARTE SUPERIOR DEL CUBO Y UNA SOLA  
 LINEA DE PUERTA AL FRENTE DEL MIS-  
 MO.

## AIRE ACONDICIONADO

El equipo puede quedar localizado en un edificio de diversas maneras. Los esquemas aquí señalados, no son sólo aplicables a sistemas de aire acondicionado, sino que en diversas escalas pueden ser utilizados también para sistemas eléctricos, drenaje, instalación hidráulica y otros sistemas.



### (1) DENTRO DEL ESPACIO

Controlar el aire acondicionado es ideal para distribuciones pequeñas.

### (2) DIRECTAMENTE ADYACENTE A EL ESPACIO.

Igual que arriba.  
Puede ser una barrera.

### (3) FUERA DEL ESPACIO

Puede quedar localizado fuera por la accesibilidad a fuentes de insumo.

### (4) DISPERSO Y LOCALIZADO ENTRE ESPACIOS.

Para servir espacios con diferentes demandas.

El aire acondicionado puede quedar localizado en una área centralizada dentro del edificio, o disperso dentro del mismo. Algunos equipos requieren espacios tanto abiertos como cerrados, mientras que otros solamente abiertos.

El patrón de distribución a través del cual se sirven los espacios, está directamente relacionado a la localización del equipo de aire acondicionado y la disposición de sus salidas.

Los ductos para la instalación de aire acondicionado requieren la mayor parte del área destinada a instalaciones, por lo cual resulta necesario su correcta integración a la estructura, forma y diseño de los espacios.

Cuando sea posible, los ductos deben recorrer la mínima distancia para evitar pérdidas en su recorrido.

Los patrones de distribución horizontal pueden ser clasificados en: Concepto radial, Concepto perimetral y Concepto lateral.

### CONCEPTO RADIAL

### CONCEPTO PERIMETRAL

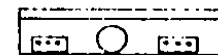
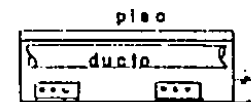
### CONCEPTO LATERAL



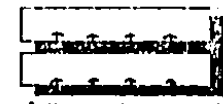
• unidades individuales —  
sirviendo espacios indi-  
viduales .



• unidad individual pres-  
tando servicio a va-  
rias unidades .



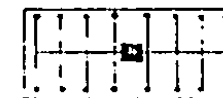
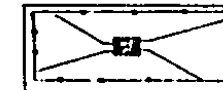
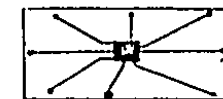
la integración del sis-  
tema puede ayudar a  
ahorrar espacio



• alimentador vertical  
• menor área de piso  
• grandes alturas



• alimentador horizontal  
• mayor área de piso  
• pequeñas alturas







## VIII. CONCEPTOS DE DISEÑO

## CONCEPTOS DE DISEÑO

EL CONCEPTO DE DISEÑO DE ESTE PROYECTO PARTE DEL ANÁLISIS DE LOS ANTECEDENTES . EL ENCONTRAR LO QUE HABÍA ANTES DE LO QUE HOY EXISTE Y EL BUSCAR UN PORQUE DE UN CAMBIO TAN RADICAL TANTO DE LAS CULTURAS AJENAS COMO DE LA NUESTRA, DETERMINAN UNA SERIE DE SITUACIONES INTERESANTES PARA LA SOLUCIÓN DE ESTE TRABAJO EN CUANTO A ARQUITECTURA FUNERARIA SE REFIERE.

## CONCEPTOS FUNCIONALES

EN LOS ANTIGUOS CONCEPTOS EGIPCIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN FUNERARIA ASIMILABAN COMO BUENO TODO LO QUE LLEVABA A DIOS INTERPRETÁNDOLO CON LO "ASCENDENTE" . DE AQUÍ SUS FUNCIONES FUNERARIAS PARTIENDO DEL NIVEL DE LA TIERRA Y PROYECTADAS HACIA EL EXTERIOR Y A ARRIBA. POR EL CONTRARIO, LO QUE DESCENDÍA PERTENECÍA AL MUNDO , A LO QUE NO ERA ETERNO. ESTOS CONCEPTOS PERMANECEN Y SIGUEN SIENDO VALIDOS EN NUESTRA EPOCA POR LO QUE LOS TOMO DE ANTECEDENTE Y CONCEPTOS BASE PARA DISEÑAR ESTE EDIFICIO QUE SURGIRÁ A PARTIR DE UN PUNTO Y HACIA ARRIBA PARA ACENTUAR LA PERMANENCIA DE USUARIOS DENTRO DE UN LUGAR SAGRADO QUE EMERGE DE LA TIERRA , DE LO MUNDANO PARA SER LLEVADO A DIOS. AL DESHALOJAR EL EDIFICIO EL USUARIO EXPERIMENTARÁ UN DESCENSO SIGNIFICANDO EL

REGRESO AL MUNDO PROFANO DONDE NO SE VIVE ETERNAMENTE QUEDANDO YA EN UN LUGAR SAGRADO EL ALMA DEL FINADO . PARA LAS ACTIVIDADES QUE DEN SERVICIO A LO MUNDANO TALES COMO LA CREMACION DEL CUERPO Y SU VELACION SE PRETENDEN DISENAR ESPACIOS QUE FUNCIONEN A PARTIR DEL VERTICE PERO HACIA ABAJO ACENTUANDO QUE LO MATERIAL NO ES LO QUE PERTENECE A DIOS. (FIG 1)

EL NUMERO 17, SEGUN CONCEPTOS EGIPCIOS SIGNIFICA "PRINCIPIO", POR ELLO SE PRETENDE QUE SEAN 17 LOS ESCALONES QUE DEN INGRESO AL EDIFICIO; ASIMISMO SERAN 17 LOS PISOS QUE ALHOJEN LOS RESTOS MORTUORIOS. PARA ENFATIZAR AUN MAS QUE A PARTIR DE AQUI PRINCIPIA LA VIDA, SE PRETENDE DISENAR UNA QUINTA FACHADA CON UN INVERNADERO (DONDE HAY VIDA) QUE ADEMAS DE APROVECHAR LA LUZ DEL SOL Y SU CALOR BENEFICIANDO EL CULTIVO DE FLORES, CREARA UN ESCENARIO MUY AGRADABLE DE COLOR CON PLAZAS MENORES, JARDINES, FUENTES Y ESCULTURAS DE SANTOS QUE INVITEN A LA ORACION Y A LA MEDITACION, PRETENDIENDO HACER ATRACTIVO PARA EL USUARIO VISITAR ESTE PUNTO AL VENDER LAS OFRENDAS FLORALES EN ESTE MISMO SITIO. (FIG 2)

SE PRETENDE LA UTILIZACION DE TODOS LOS SERVICIOS FUNERARIOS NECESARIOS DENTRO DE UN MISMO CONJUNTO, EVITANDO ASI CONGESTIONAMIENTOS DE TRANSITO OCACIONADOS POR LAS PROCESIONES QUE CAUSAN LASTIMA Y EL MOMENTO DE DOLORO DE SACAR AL DIFUNTO DE LA FUNERARIA PARA LLEVARLO A LA IGLESIA DONDE SERA VISITADO POR SUS DEUDOS POR ULTIMA VEZ PARA DESPUES LLEVARLO A LA TIERRA EN DONDE PRONTO LLEGA LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, EL SILENCIO TENEBROSO, ANIMALES DESAGRADABLES, Y TAL VEZ LA LLOVIA ADJUNTA DE LA MAS TRISTE SOLEDAD . LA VIDA AGITADA DE HOY COMBINADA CON EL DOLOR QUE CAUSA UN DECESO EXIGEN LA AGILIZACION DE LOS TRAMITES Y LOS SERVICIOS MISMOS QUE PUEDEN SEGUIR SIENDO PASO A PASO COMO LA TRADICION LO MARCA PERO DENTRO DE UN MISMO ESPACIO ARQUITECTONICO QUE PERMITA HACER LAS MISMAS COSAS PERO CON UN POCO DE TRANQUILIDAD Y MENOS TRISTE. (FIG 3)

EL MOMENTO MAS DOLOROSO ES EL SACAR AL DIFUNTO DE LA IGLESIA DESPUES DE LA MISA DE CUERPO PRESENTE YA QUE LOS FAMILIARES SIENTEN Y EN REALIDAD ES, EL LUGAR MAS APTO PARA PERMANECER DESPUES DE LA VIDA, DONDE SE SIENTE LA PRESENCIA "VIVA" DE DIOS. POR TODO ESTO PIENSO EN LA POSIBILIDAD DE DISENAR LOS ESPACIOS PARA LOS RESTOS DENTRO DE UNA IGLESIA DONDE PUEDAN YA PARA SIEMPRE PERMANECER, PARTICIPANDO SIMBOLICAMENTE DE TODAS MISAS Y CELEBRACIONES RELIGIOSAS, INCLUYENDO

UNA CELEBRACION MANDADA DECIR PARA CADA FINADO CONMEMORANDO SU MUERTE. CREO QUE ESTO ACERCARIA MAS, POR MEDIO DE ORACION, AL QUE DE QUEDA DEL QUE SE FUE. (FIG 4)

EL INGRESO AL EDIFICIO PARTIENDO DE LA CALLE SE PRETENDE HACER SOBRE UN EJE, PARA INDICAR O RELACIONARLO CON EL SENTIDO DE LA PROCESION, A MANERA DE CORTEJO FUNEBRE PERO A PIE Y ESTO SOLO PARA LOS DRUDOS. CON ESTE MISMO CONCEPTO SE MANEJARAN LOS CAMINAMIENTOS INTERIORES QUE CONECTEN AL EDIFICIO. PASILLOS LARGOS Y ANGOSTOS PERO SIN QUE OBSTRUYAN UN FUNCIONAMIENTO ADECUADO. (FIG 5)

LOS ELEVADORES PUBLICOS NO FUNCIONARAN SINO A PARTIR DEL PISO "SAGRADO" DE LA IGLESIA, A MANERA DE GRAN ESCALON PARA OBLIGAR AL USUARIO A DETENERSE A LA MEDITACION, A RECOGERSE INTERIORMENTE PARA HACER CON REVERENCIA LAS ACTIVIDADES POSTERIORES QUE CORRESPONDEN A LA SEPULTURA. (FIG 6)

LA IGLESIA QUE SE PLANEA QUE SEA ABIERTA DONDE SE PUEDAN CELEBRAR MISAS DOMINICALES, INCLUSIVE; FACILITANDO ASI LA CERCANIA Y LA UNION A LA PERSONA FALLECIDA. (FIG 7)

CONOCIENDO LA TRADICION MEXICANA, SE PLANEA HACER UNA PLAZA AMPLIA DE INGRESO QUE PERMITA LAS CELEBRACIONES DEL 2 DE NOVIEMBRE, DIA DE MUERTOS, EN DONDE PUEDAN VENDERSE LOS TRADICIONALES PANES Y CALAVERAS, DONDE PUEDAN LEVANTARSE ALTARES SIN INVOLUCRAR A LA IGLESIA QUE NADA TIENE QUE VER CON LA IDOSINCRACIA DEL MEXICANO. (FIG 8)

LA FUNCION SERA MEJOR SI EN UN CONJUNTO RADIAL, DONDE EL ALTAR FUNCIONE COMO ELEMENTO REGENTE QUE SE PUEDA APRECIAR DE CUALQUIER PUNTO YA QUE ES DONDE ESTA LA PRESENCIA VIVA DE DIOS Y ENCUENTRA LA VERDADERA FINALIDAD DEL EDIFICIO, LA COMUNION CON DIOS. FIG. 9

HASTA LA FECHA, LA GENERALIDAD DE LOS ENTIERROS SE HACEN HACIA ABAJO Y EN LA TIERRA. RESPETANDO ESTA TRADICION SE DISENARAN LAS CRIPTAS EN ENTREPISOS CON LA MISMA IDEA DE DESTAPAR Y ENCONTRAR UN HUECO, DEPOSITAR EL CUERPO, SELLAR LA GAVETA Y FINALMENTE VOLVER A TAPAR LA CRIPTA. DE ESTA MANERA LAS GAVETAS NO ESTARAN A LA VISTA DANDO UNA MEJOR IMAGEN NADA FUNEBRE, LIMPIA Y CON LUZ PARA QUE SEA MENOS TETRICA LA VISITA QUE HAGA EL USUARIO A SUS FAMILIARES FALLECIDOS.

DADO QUE LA VIDA SE REPRESENTA CON EL AGUA, EL UTILIZARLA DENTRO DEL EDIFICIO ADQUIRIRA UN SIGNIFICADO RELEVANTE, PERMITE HABLAR CON EL TONO NORMAL DE LA VOZ Y DAR UN

AMBIENTE MAS AGRADABLE. ESTO PUEDE MANEJARSE CON FUENTES CUYOS CHORROS GENEREN UN MORMULLO INAGOTABLE. (FIG 11).

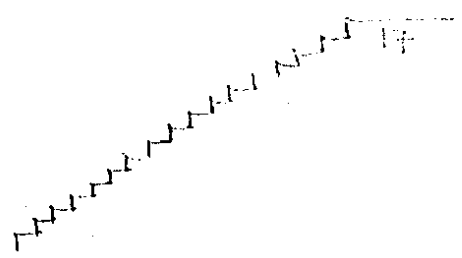
SE PRETENDE QUE PUEDAN ENTERRARSE CUERPOS, CENIZAS Y RESTOS ARIDOS PROVENIENTES DE OTROS CEMENTERIOS, ADAPTANDO EL USO DEL EDIFICIO A LAS NECESIDADES VARIADAS DE CADA USUARIO CLIENTE. LO QUE SON CENIZAS PUEDEN QUEDAR CONFORMANDO LOS MUROS DE LA IGLESIA, COMO ES USUAL HOY EN DIA. (FIG 12)

DEBERAN PENSARSE AL DISENAR QUE ASI COMO PUEDE HABER UNA CELEBRACION PARA UN DIFUNTO PUEDEN SER VARIOS, OBLIGANDO A DAR UNA FLEXIBILIDAD EN LO QUE SE REFIERE AL CUPO TANTO EN LA IGLESIA COMO EN LAS CAPILLAS DE VELACION. TAMBIEN DEBE PENSARSE EN LA SIMULTANEIDAD DE CELEBRACIONES QUE LLEVA A QUE EXISTAN VARIAS CAPILLAS ADICIONALES QUE PUEDAN SATISFACER TODAS LAS NECESIDADES. (FIG 13).

CONCEPTOS FUNCIONALES

(1) CIRCULACION < > DIOS < IGLESIA, GAVETAS  
> MUNDO < OSARIOS, ORNAS,  
INVERNADERO  
CREMATORIOS  
ESTACIONAMIENTOS

(2) 17 P/LOS EGIPCIOS SIGNIFICO : PRINCIPIO



AL NIVEL  
17 ESCA-  
LONES DES-  
PLANTAR EL  
EDIFICIO  
CONCEPTUAN-  
DO ASI EL  
"PRINCIPIO  
A LA VERDA-  
DERA VIDA"



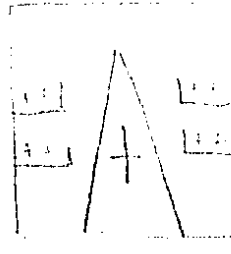
(3)

TODOS LOS SERVICIOS FUNERARIOS UNIDOS  
EN UN MISMO CONJUNTO.  
UN SOLO EDIFICIO QUE SATISFAGA TODAS  
LAS NECESIDADES, TODOS LOS SERVICIOS  
EN UN MISMO CONJUNTO.


ADMINISTRACION  
TRAMITES                      FLORERIAS  
SALAS VELACION              PRESTOS ARIDOS  
CREMATORIOS                  CEMENTERIO  
ESTACIONAMIENTOS  
ETC, ETC. .

(4)

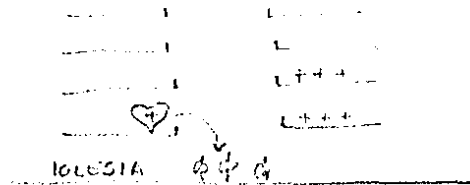
PARTICIPACION SIMBOLICA DE TODOS LOS  
DIFUNTOS EN TODAS LAS CELEBRACIONES  
RELIGIOSAS LLEVADAS A CABO EN UNA  
IGLESIA COMO PARTE PRINCIPAL O ELE-  
MENTO REGENTE DEL CONJUNTO.



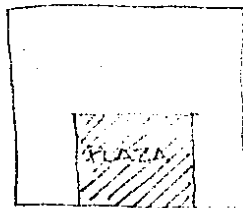
- (5) TRADICION: PROCESION-- SOLUCION: UN KJE DE INGRESO A MANERA DE PROCESION PEATONAL.
- INGRESO----->
- PLANTA : PASILLOS EDIFIC. INTERIORES O CONECTANTES HORIZONTALES ESTRECHOS QUE PROVOQUEN INDIVIDUALIDAD Y MEDITACION

- (6)
- 
- FUNCIONAMIENTO DE LOS ELKVADORES PUBLICOS A PARTIR DE LA IGLESIA OBLIGANDO A HACER UN ALTO QUE OBLIGUE A LA MEDITACION A MANERA DE GRAN ESCALON.

- (7) DOMINGOS Y FIESTAS DE GUARDAR

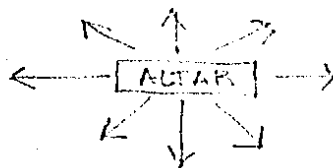


(8) PLANTA



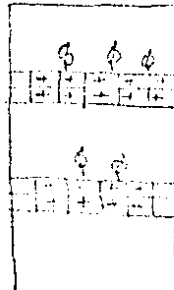
PERMITIR LAS CELEBRACIONES TRADICIONALES COMO POR EJEMPLO LA VENTA DE PAN DE MUERTO EL DIA 2 DE NOV.

(9)



FUNCIONAMIENTOS RADIAL ALTAR COMO PARTIDA YA QUE EN EL ESTA LA PRESENCIA VIVA DE DIOS EN LA CONSAGRACION.

(10)



ENTIERRO COMO LA MANERA  
LO MARCA LA TRADICIONAL  
TRADICION OCACIONA  
PROBLEMAS

SOLUCION ?

ENTIERROS  
EN  
ENTREPISOS

(11) EL SONIDO EVITA MORMULLOS, RELAJA

AGUA = VIDA



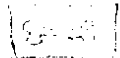
TONO DE  
VOZ NORMAL



(12)

LAS TRES OPCIONES EN LA MISMA  
PROPIEDAD EN UN MISMO EDIFICIO.

CADAVERES



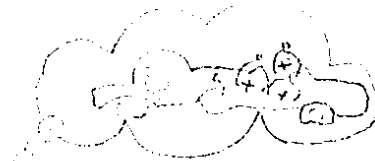
OSARIOS



URNAS CINERARIAS

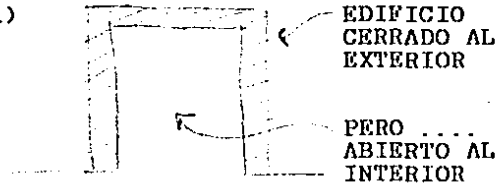
(13)

MISAS CUERPO PRESENTE.  
POSIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD PARA  
MISAS COLECTIVAS (CUERPOS PRESENTES)



## CONCEPTOS ESPACIALES

(1)



ASI ES  
EL ALMA  
HUMANA

(2)

PASILLOS INGRESO E INTERIORES CREANDO UN ESPACIO QUE OBLIGUE A LA INDIVIDUALIDAD A LA SOLEDAD, A LA MEDITACION. SE PUEDE LOGRAR CON ESPACIOS PSICOLOGICAMENTE ESTRECHOS.



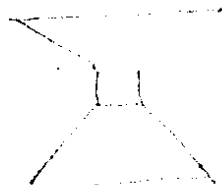
(3)

LOGRAR UN ESPACIO QUE PROVOQUE LA UNION ESPIRITUAL CON LA FISICA PARA LOGRAR UNIR SIMBOLICAMENTE AL DEUDO CON EL FINADO.



FINADO  
DEUDO

- (4) EN LA PLAZA PARA PROPORCIONAR UN AMBIENTE DE FIESTA(CUANDO LA OCASION LO REQUIERA)Y RESTAR LA SOLEMNIDAD MISTICA QUE PRETENDO HABRA QUE DARLE ALTURA A ESTE ESPACIO.



ESPACIO  
AMPLIO

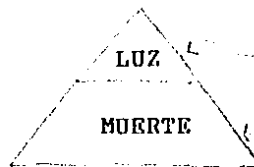
SUGIERE  
RECOGI-  
MIENTO.



SENTI-  
MIENTO  
FLEXI-  
BLE DE  
ACUER-  
DO A LA  
ACCION



- (5) TODO PARTE DE UN VERTICE=CONCEPTO EGIP. UTILIZACION DE UN ESPACIO PIRAMIDAL QUE SUGIERA UN VERTICE Y SEA CONVERGENTE EN UN PUNTO DE LUZ PARA SIMBOLIZAR COMO LA MUERTE QUEDA SUMERGIDA POR LA LUZ Y QUE DIOS VIVE ETERNAMENTE.



VERTICE=DIOS=VIDA

QUEDA ABAJO,SUMER-  
GIDA POR LA LUZ.





UNA TIPOLOGIA FORMAL DE LOS CEMENTERIOS ACTUALMENTE ES LA ADHERENCIA AL SUELO, LO QUE DA UN CARACTER DE PERMANENCIA; CON ESTE EDIFICIO SE TRATARA DE EXPRESAR UNA CIERTA ADHERENCIA AL TERRENO HACIENDOLO PARECER PESADO PARA NO ROMPER CON ESTA CONCEPCION; SIN EMBARGO , TAMBIEN SE PRETENDE QUE SE PREPARE DESDE EL EXTERIOR AL USUARIO PARA VIVIR UNA EXPERIENCIA DIFERENTE Y FUERA DE SU REALIDAD QUE ES LA MUERTE, ESTE DESPEGUE SE PUEDE LOGRAR MANEJANDO LA BASE DEL EDIFICIO CON CRISTAL SEPARANDOSE ASI DE LA REALIDAD. (FIG 3)

SE PRETENDE MANEJAR CAMINAMIENTOS RECTOS, SIN TRAMPAS, NI SUGERENCIAS, BIEN DEFINIDOS COMO DEBE SER EL ALMA. (FIG 5)

COMO EN LOS CONCEPTOS ANTIGUOS Y COMO SI-GUE SIENDO AHORA, TODO VIENE DE ALGUIEN QUE ES EL ORIGEN , TODO PARTE DE UN VERTICE Y ESTO LLEVA A MANEJAR UNA FORMA PIRAMIDAL QUE LLEVE A UN PUNTO DETERMINADO QUE ES REPRESENTADO EN VERTICE Y QUE ES DIOS. (FIG. 6)

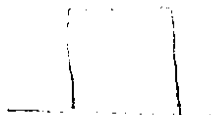
DADAS LAS ACTIVIDADES QUE SE VAN A REALI-ZAR, REQUIEREN DE UN AMBIENTE SOBRIO, SOLEM-NE, ESTATICO Y ESTO PUEDE SER EXPRESADO CON EL MANEJO DE FORMAS REGULARES COMO EL CUA-DRADO Y EL RECTANGULO. UNA COMBINACION DE ESTO CON LA FORMA PIRAMIDAL QUE SUGIERE EL

PUNTO PASADO PUEDE DAR UNA COMBINACION INTERESANTE FORMALMENTE HABLANDO. (FIG 7)

EL ALMA ES FRAGIL Y PUEDE IDENTIFICARSE CON EL CRISTAL Y EL DESLICE DE ESA ALMA HACIA DIOS , PUEDE REPRESENTARSE CON EL PRISMA ESTO SIGNIFICARA EL VIAJE DEL ALMA A LA VIDA ETERNA Y RESULTARA INTERESANTE FORMALMENTE HACERLO NOTAR LLEVANDO EL MENSAJE AL USUARIO. (FIG 8)

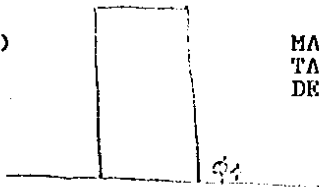
#### CONCEPTOS FORMALES

(1)



CAJON CERRADO AL EXTERIOR: ASI ES EL ALMA HUMANO.

(2)



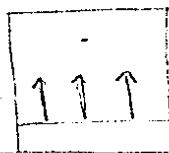
MANEJO DE LA MONUMENTALIDAD COMO " ANHELO DE SUPERACION"

(3)



PESADEZ, SENTIMIENTO DE  
ADHERENCIA AL SUELO  
PERMANENCIA DEL CUERPO

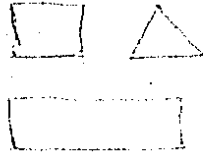
(4)



COMENZAR FORMALMENTE  
SUSPENDIDO DEL SUELO,  
HACIENDO ENFASIS EN  
LA NO PERTENENCIA DEL  
ALMA EN LA TIERRA.

ESPACIO DESENLACE DEL  
ALMA DEL CUERPO Y A  
PARTIR DE ESTE PUNTO  
ASCIENDE EL ALMA.

(5)



MANEJO DE CAMINAMIENTOS RECTOS, SIN TRAMPAS NI SUGERENCIAS DE DESVIO, COMO DEBE SER EL ALMA QUE LLVA A DIOS, SIN VACILACIONES.

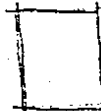
USO DE FIGURAS REGULARES BIEN DEFINIDAS CON LINEAS RECTAS.

(6)



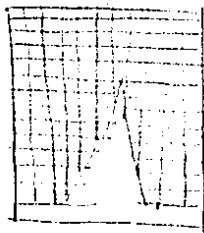
FORMA PRIAMIDAL EN EL INTERIOR, YA QUE TODO PARTE DE UN VERTICE.

(7)



LA FORMA RECTANGULAR EXPRESA: ESTATICIDAD, SOBRIEDAD, SOLEMNIDAD, ELEGANCIA.

(8)



SI LO FRAGIL ES EL ALMA  
Y SE EXPRESA CON CRISTAL  
O CON MATERIALES QUE SI-  
MULEN LIGEREZA , SE DEBE  
EXPRESAR DESDE EL EXTE-  
RIOR QUE ESA ALMA SE  
DESLIZA AL VERTICE , A  
DIOS, A LA VIDA EXTERNA,  
PREPARANDO AL USUARIO  
DESDE EL EXTERIOR AL OB-  
JKTIVO DEL EDIFICIO.

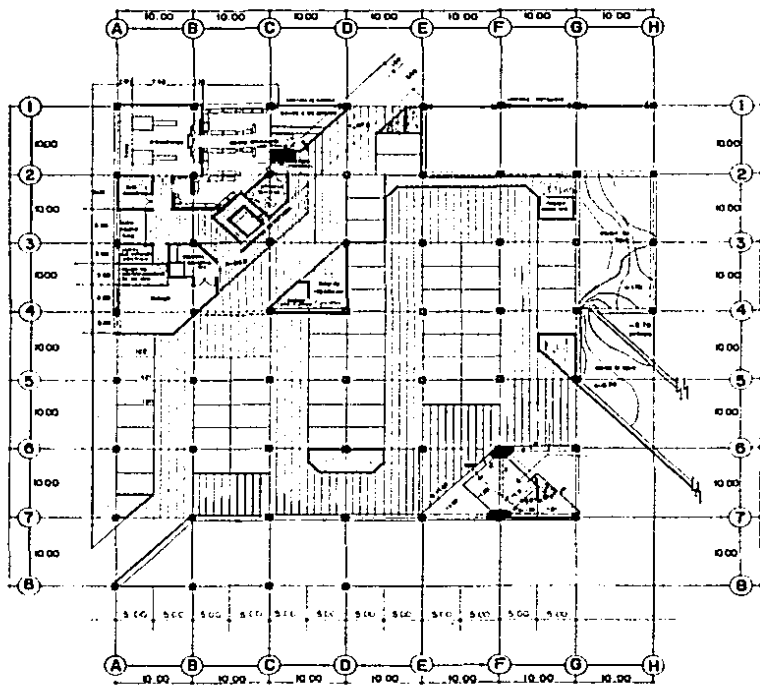
EL ALMA DE LA TIERRA PAR-  
TE HACIA EL CIELO CUANDO  
LA VIDA HA SIDO RECTA CO-  
MO LA FORMA QUE ENCIERRA  
AL ALMA.

IX. EL PROYECTO

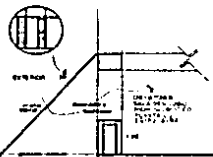




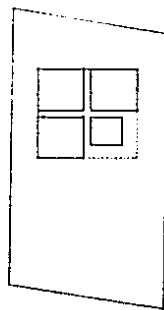





DETALLE



LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



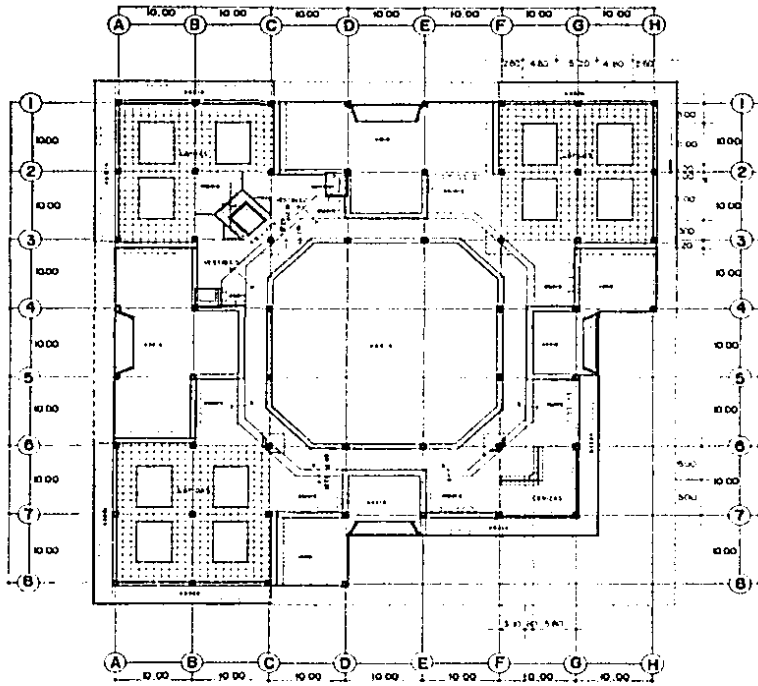


**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

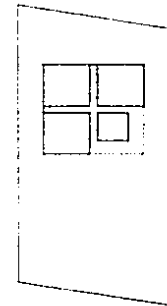
COMERCIALIZADA EN: MEXICO D.F.  
CALLE: MARIANA GABRIELA TOLEDO VARRAS -  
LAMBADA 200  
CANTONEROS PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -  
PLANTA BAJOS Y SERVICIOS - 4.47m  
BARR



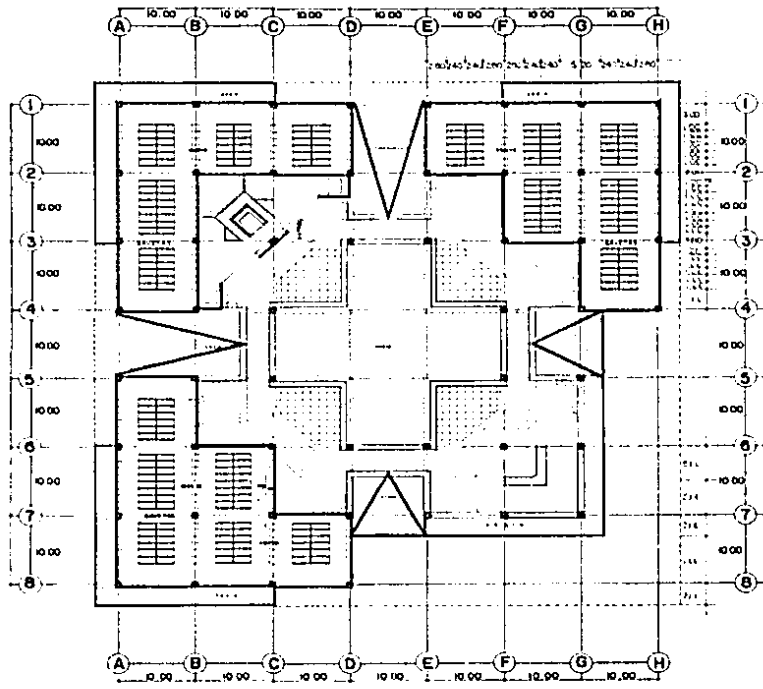




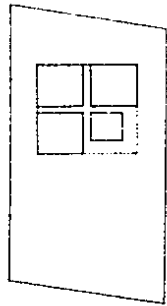
LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



<b>PANTEON VERTICAL</b> <b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>		P. N. O. 1	
		P. N. O. 2	
SUCS. PARAL. 15. No. 34		MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAS	
TENDERO		ESCALA	
PLANTA DISTRIBUTIVA TIPO		1:200	
INTERIOR		6	



LOCALIZACION  
EN EL TERRENO

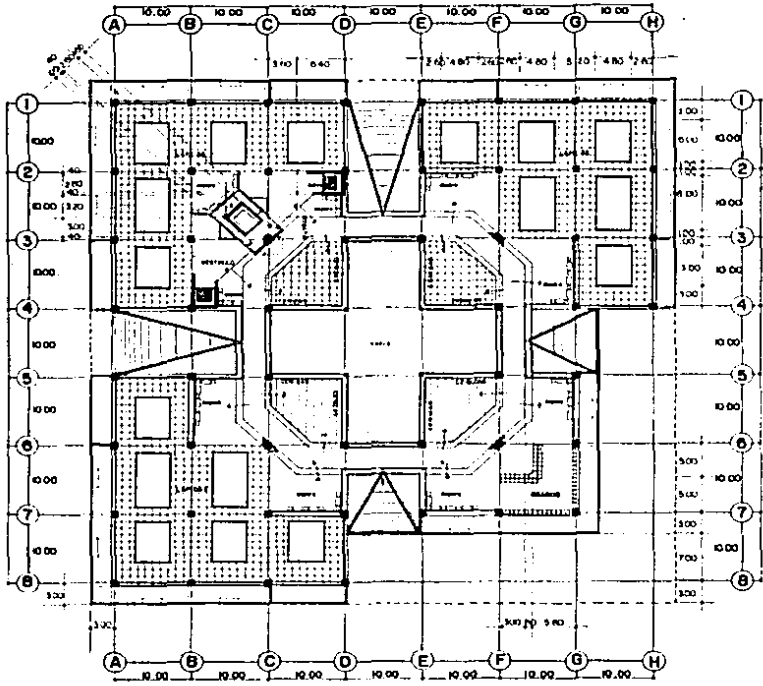


**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

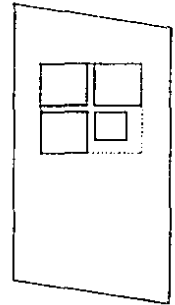
SE PUNTA  
MURSA GAMBELA TOLEDO VARGAS  
LAINA Y

UBICACION: C/ MTC 94  
MURSA GAMBELA TOLEDO VARGAS  
LAINA Y

1:200



LOCALIZACION  
EN EL TERRENO

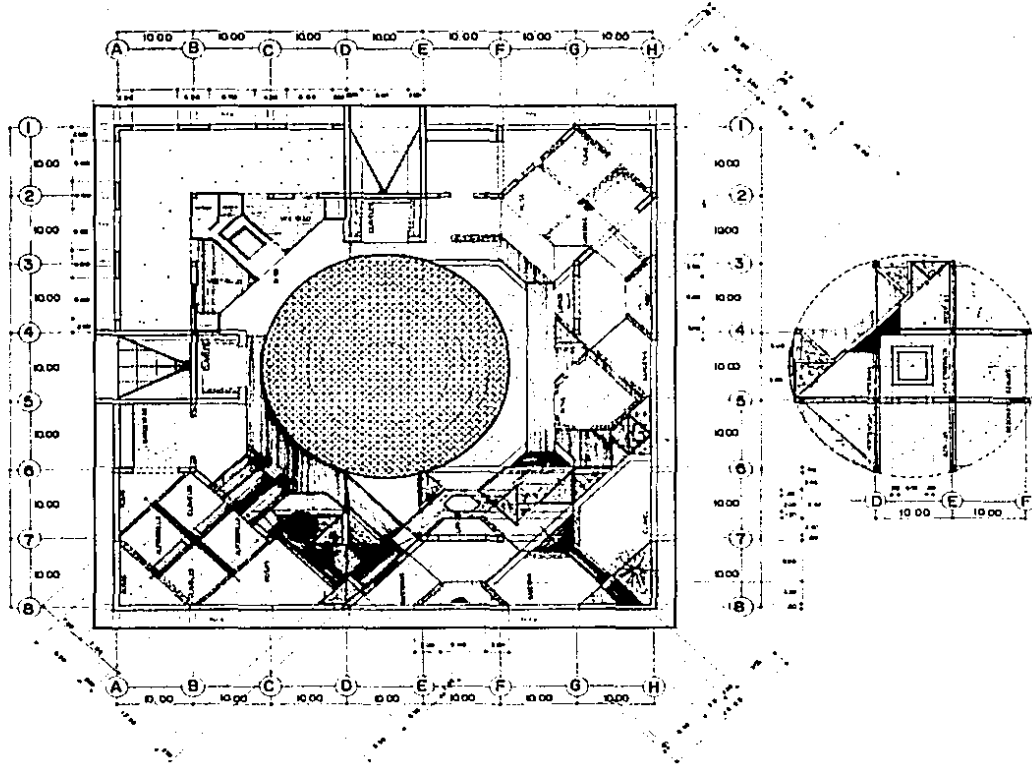


**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

DE PROYECTO: **MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAS**  
 DE DISEÑO: **MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAS**  
 DE EJECUCION: **MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAS**  
 SUPERVISOR: **DR. JOSE LUIS**

1:500






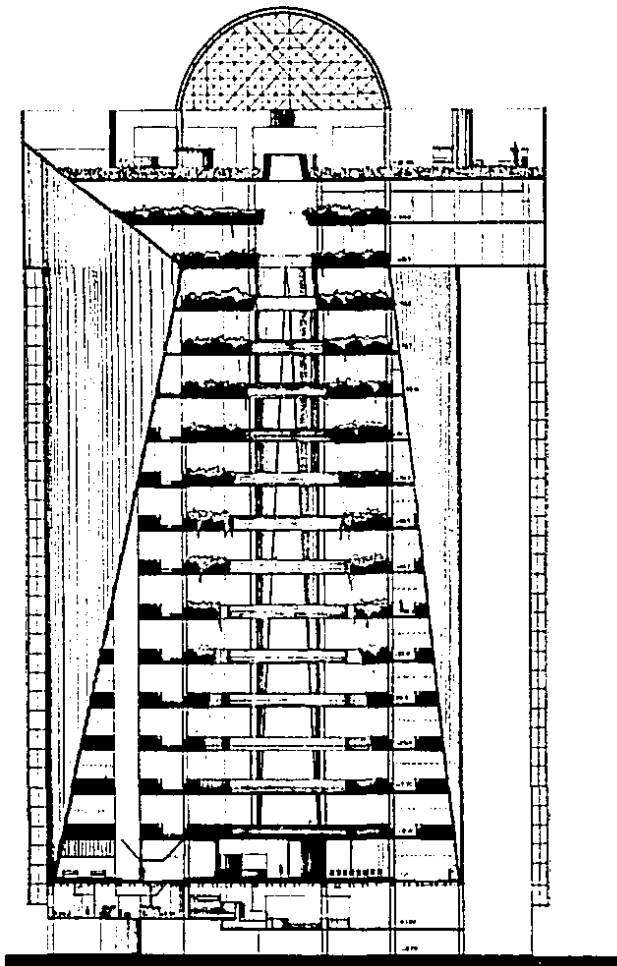
**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

AL SEÑORITA  
MIRIAM GABRIELA TOLEDO YARRAS

UBICACION: CALLE 2da  
CENTRO PLAZA DE AZOTECA, SECTOR 1, 200  
ST. FABIAN, C.A.M.

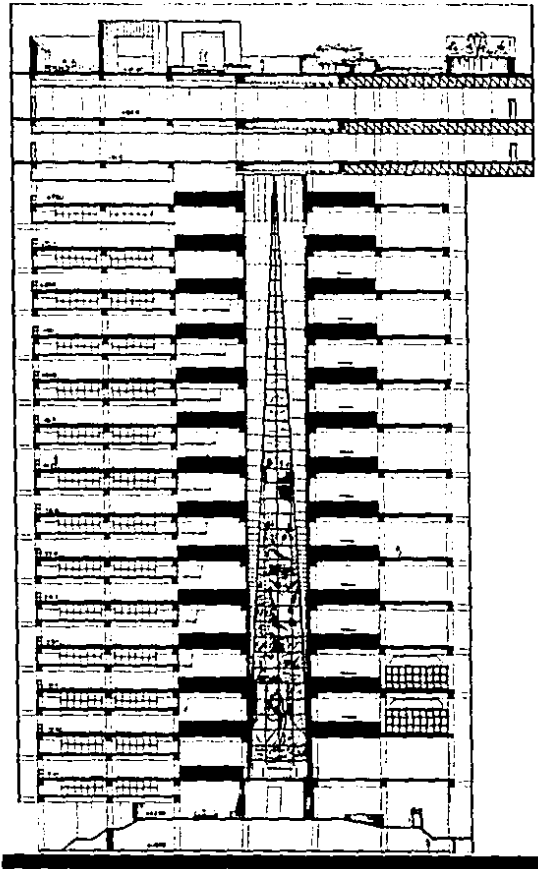






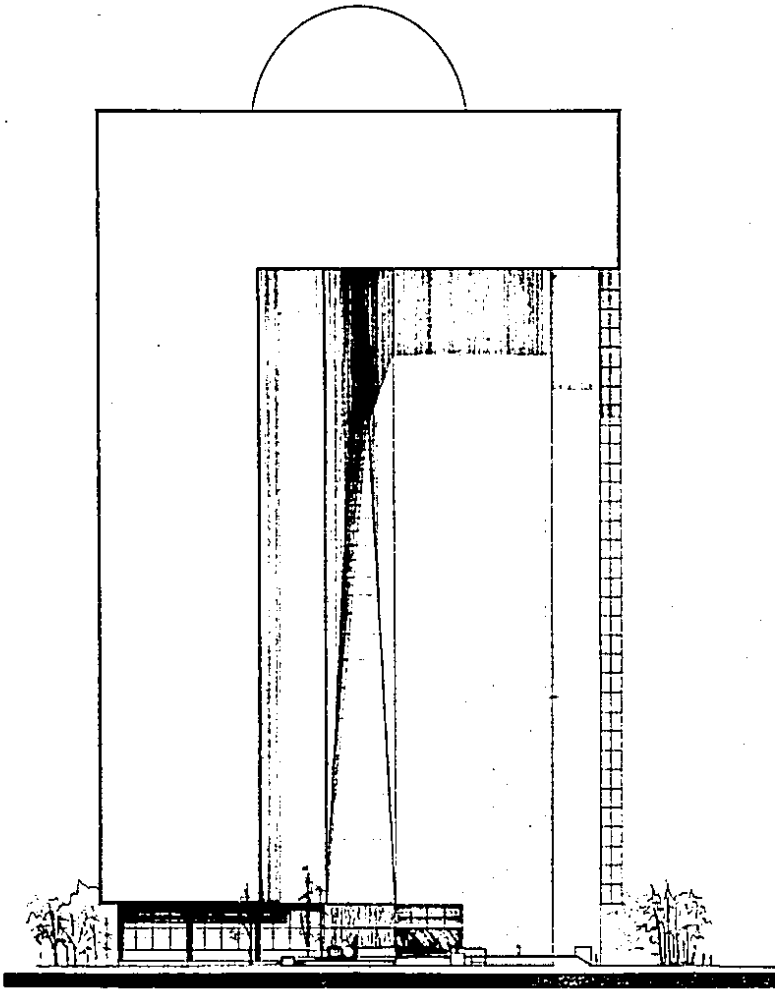
	<b>PANTEON VERTICAL</b>		
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>		
	PROYECTO		
	GUADALAJARA, JA. MARZO 1944	ALC. PRESENTA	MARIA GABRIELA TOLEDO VARGAS
CONTIENE	ESCALA	LAMINA	
CORTE ARQUITECTONICO	1200	11	
ENTRE EJES B-4			





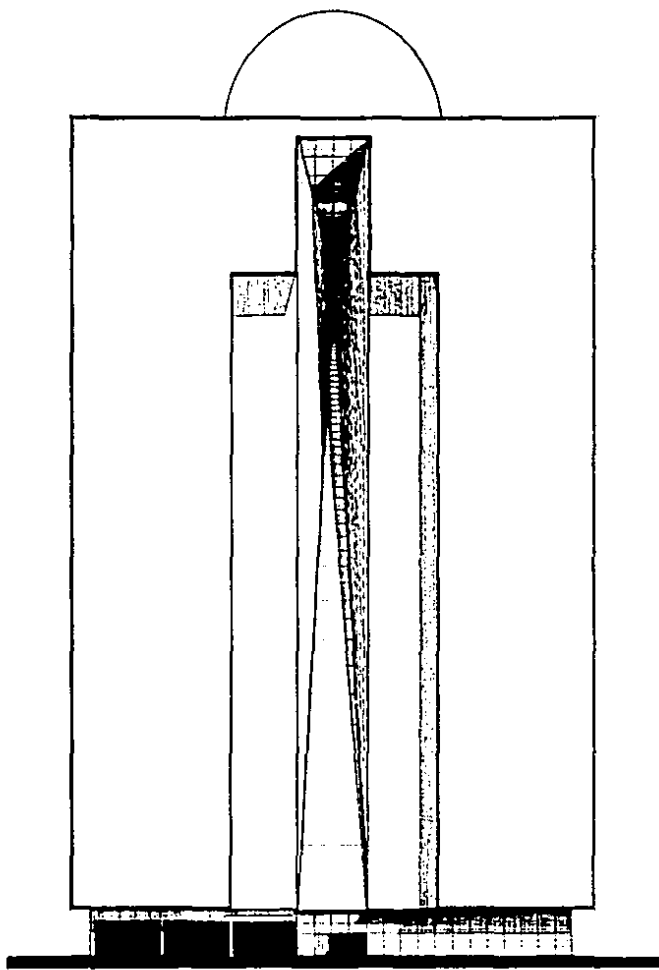
	<b>PANTEON VERTICAL</b>		
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>		
	P R O F E S I O N A L		
	DE MEMORIA		
GUARALAJARA, AL. INIC 24	MARIA GABRIELA	TOLEDO VARRAS	
CORTE ARQUITECTONICO	ESCALA	LÁMINA	
ENTRE EJES F-0	1:200	12	





	<b>PANTEON VERTICAL</b>			
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>			
	-----			
	SUCSALABARRA, SAN MARCO, PANAMA	DE PRESENTA	MARIA SANGELA	TOLEDO VARGAS
DISEÑADO ALFARO ORENTE	ESCALA	LINDA	1:200	
	1200	12		





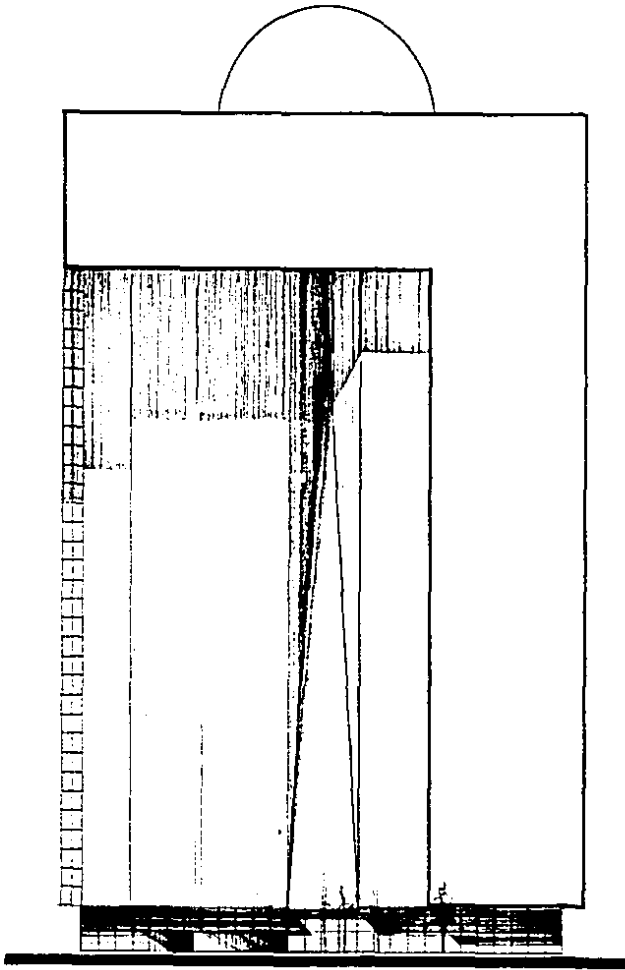
**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

SEDE SOCIAL: AV. LAS AMÉRICAS, 1000  
CENTRO  
ALZADO PONIENTE

SE PUEDE

SEÑORA GABRIELA TOLEDO VARGAS  
SEÑORA LAURA  
1200  
14

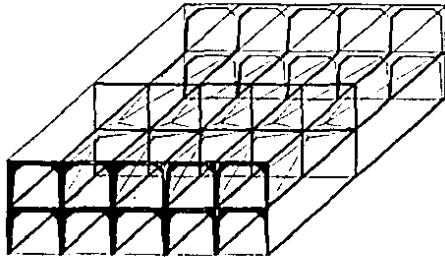




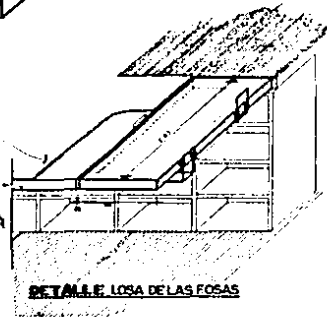
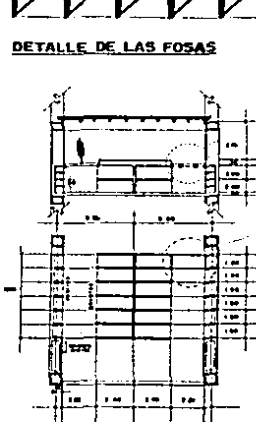
	<b>PANTEON VERTICAL</b>			
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>			
	P E R S O N A L			
<small>SUDALAZARTE, S.A. SAC 1974</small> <b>CORTES</b> ALZADO NORTE	<small>DE PERMISO</small> <b>MINIA</b> <b>MECLA</b> 1200	<b>GARRIELA</b> <b>TOLEDO</b> <b>LAMBA</b> 15	<b>VARGAS</b>	



**ISOMETRICO SANITARIO**  
DRENAJE DE LAS FOSAS

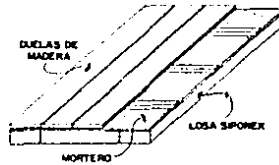


**DETALLE DE LAS FOSAS**



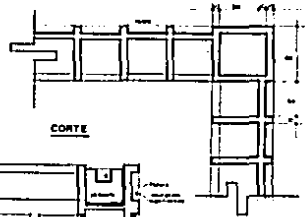
**DETALLE LOSA DE LAS FOSAS**

**DETALLE MUROS DE SIPOREX**  
PARA OFICINAS Y SALAS DE VELACION

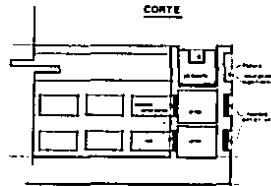


**DETALLE URNAS CINERARIAS**

**PLANTA**



**CORTE**

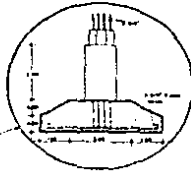
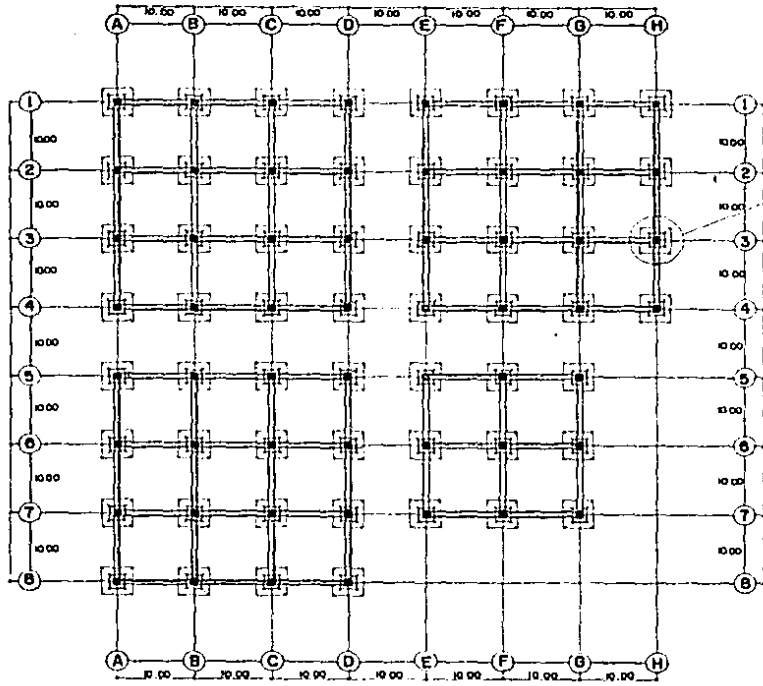


**PANTEON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

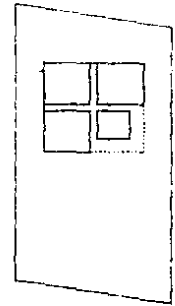
ESTABLECIMIENTO DE SERVICIOS FUNERARIOS S. DE RL. C. A.  
CALLE 100 N. AV. 100 N. C. A. 1000

ASISTENTE SOCIAL: GABRIELA TOLEDO VARGAS  
JUEGA 10





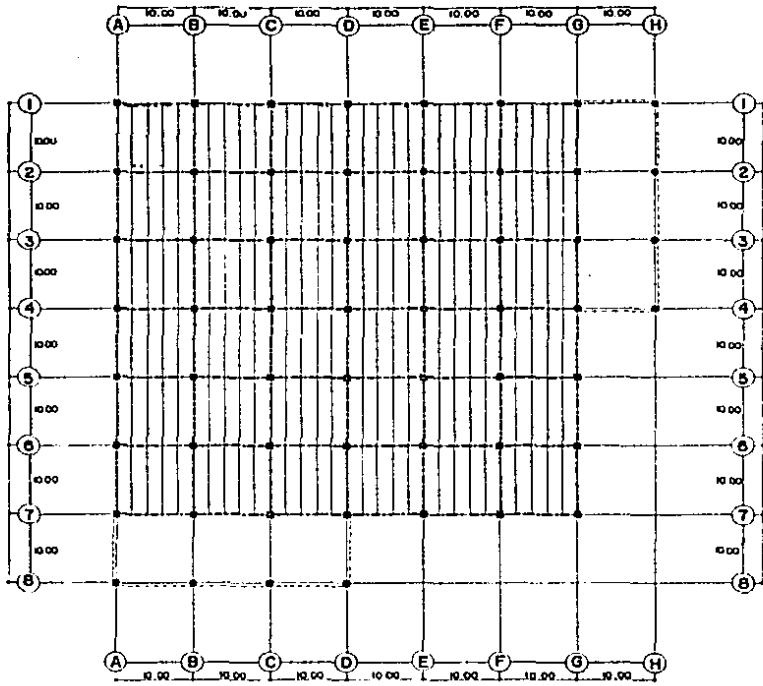
LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

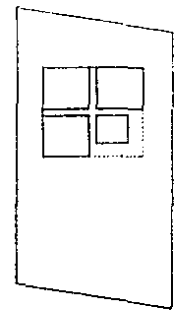
UNIDAD: ALVARO, N. 2045 - 1000  
 CARRERA: SANGRELA TOLEDO VARGAS  
 DEPARTAMENTO: BOGOTA  
 PLANTA DE CONSTRUCCION: 200





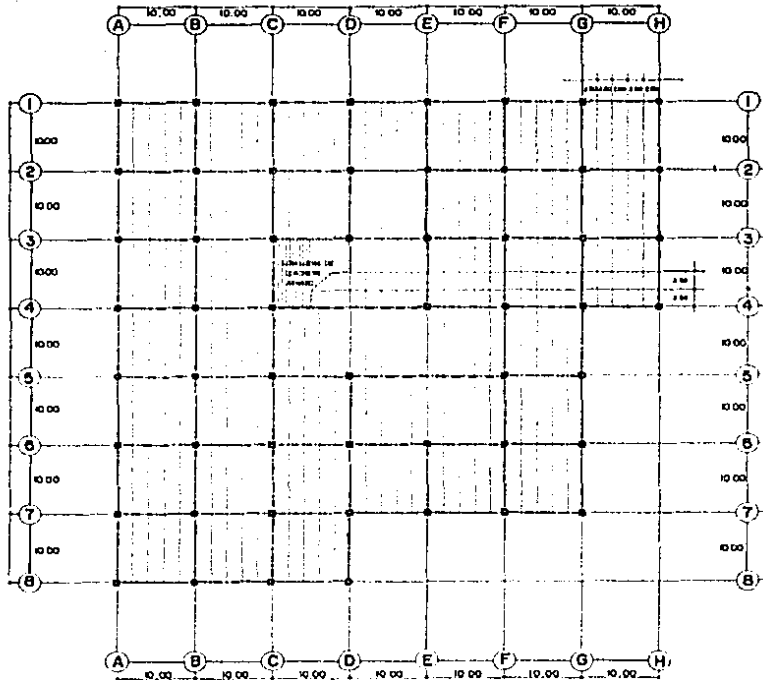
**NOTA**  
 CUENTA EN BASE  
 A VIGAS Y DE:  
 10 MTS DE CLARO  
 2 MTS DE ANCHO  
 10 MTS DE PUNTE

LOCALIZACION  
 EN EL TERRENO



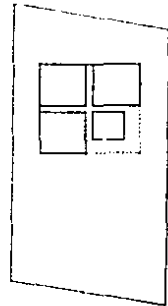
**PANTON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

CALLE LAS PALMAS S/N - MAC - 24  
 CARRETERA  
 BARRIA GABRIELA TOLEDO VARRAS  
 BARRIA LAMBA  
 10  
 PLANTA ESTRUCTURAL  
 NIVEL ESTACIONAMIENTO  
 1 - 200



NOTA  
 CUBIERTA EN BASE  
 A VIGAS TT

LOCALIZACION  
 EN EL TERRENO



**PANTEON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

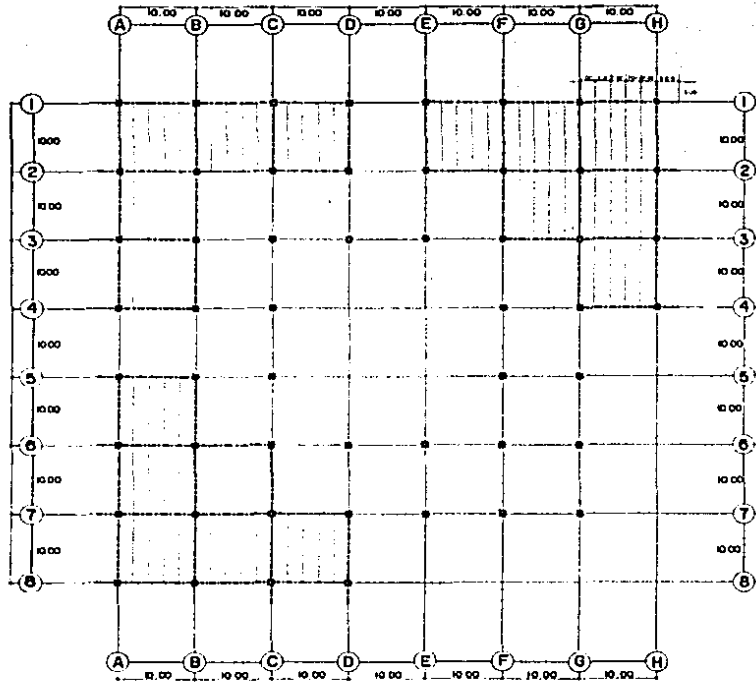
SEDE SOCIAL: MARBELLA, TOLEDO, VARGAS

SEDE OPERATIVA: MARBELLA, TOLEDO, VARGAS

PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

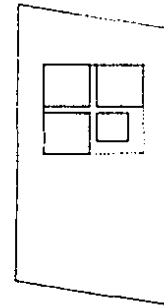
ESCALA: 1:200

1200



NOTA  
CUBIERTA EN BASE  
A VIGAS TI

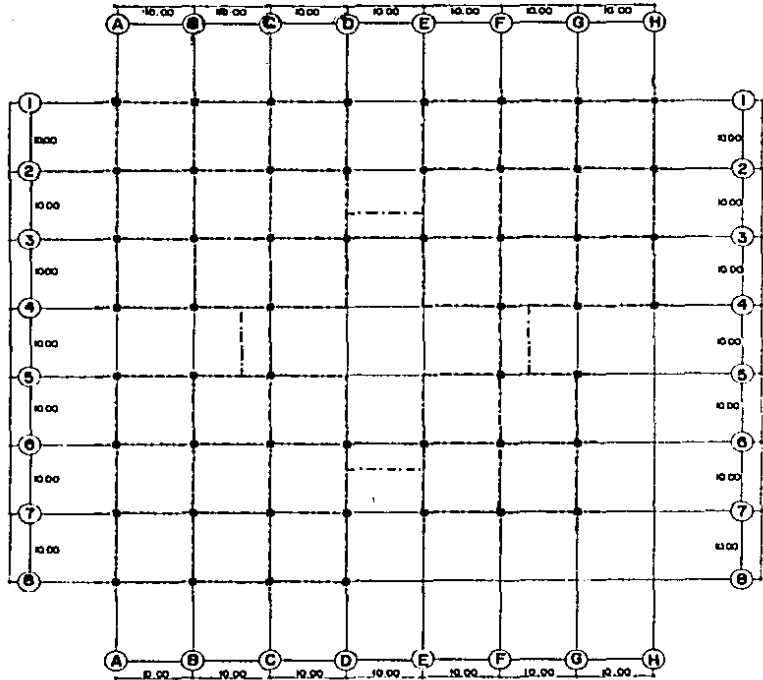
LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



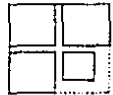
**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

ARQUITECTO: A. MUC. S.R.  
 INGENIERO: M. GAMBELLA  
 INGENIERO: M. GAMBELLA  
 INGENIERO: M. GAMBELLA

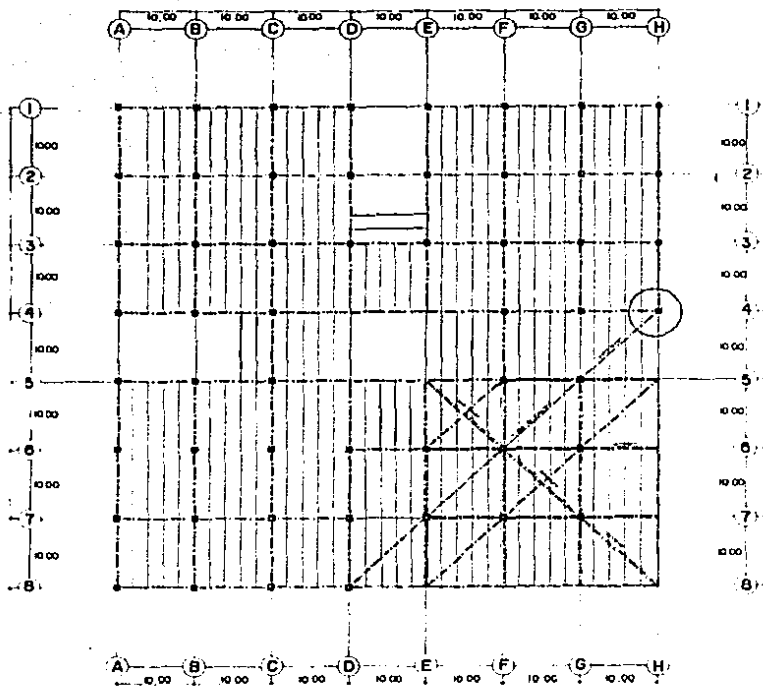
PROYECTO: PANTEON VERTICAL  
 LOCALIDAD: TOLEDO VEREAS  
 FECHA: 1980



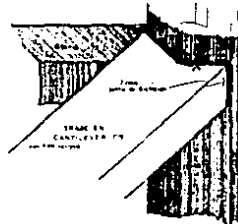
LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



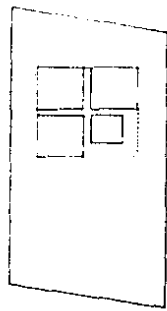
	<b>PANTEON VERTICAL</b>	22
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>	22
	<small>           INGENIERIA S. DE CV            MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAS            CARRIZOSA, AL. 440 00            MONTECARMELO, QUERETARO         </small>	<small>           PLAN ESTRUCTURAL TPO            1 200         </small>
	<small>           INGENIERIA S. DE CV            MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAS            CARRIZOSA, AL. 440 00            MONTECARMELO, QUERETARO         </small>	<small>           PLAN ESTRUCTURAL TPO            1 200         </small>



DETALLE ESTRUCTURAL



LOCALIZACION EN EL TERRENO



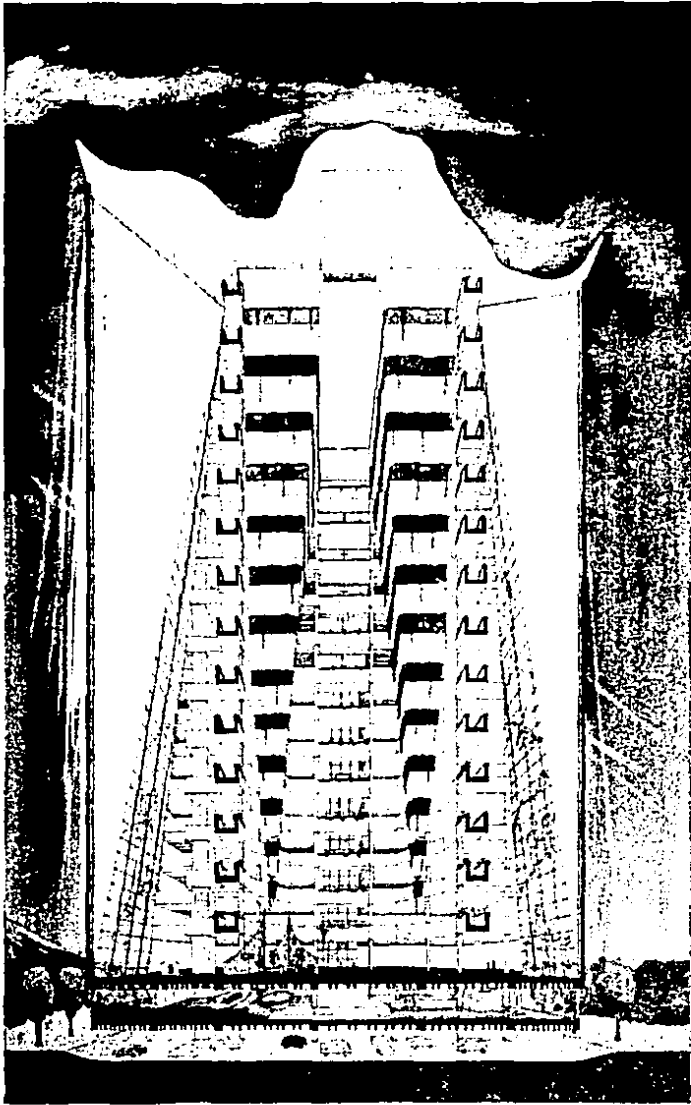
**PANTEON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

CARRILLO, S. DE RL. C.A.  
 CARRITERO  
 PLANTA ESTRUCTURAL  
 TERCER MAUSOLEOS

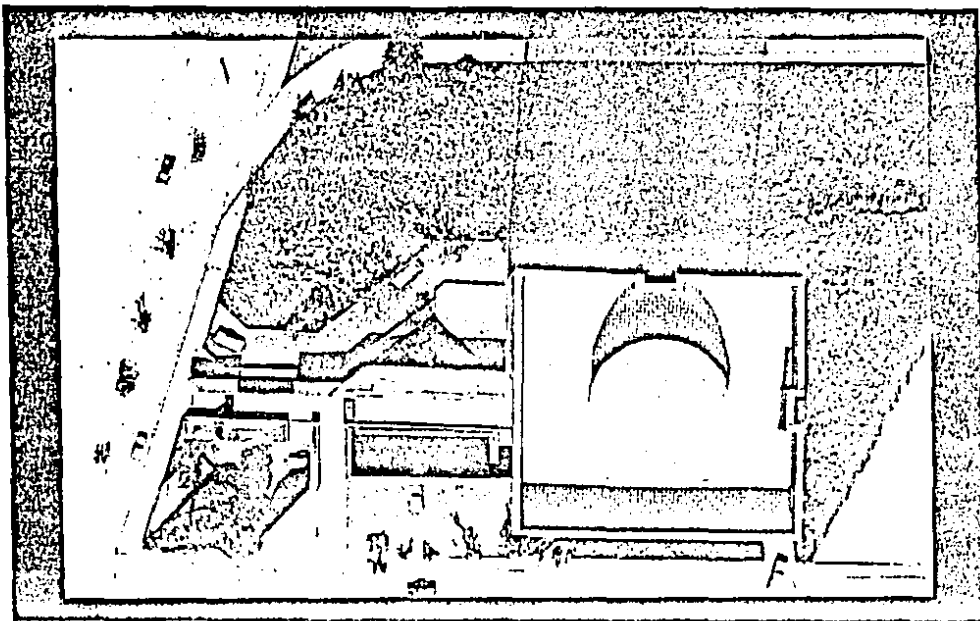
BO. PUNTA  
 ANCHA  
 ENGLA  
 1200

GABRIELA  
 LAMBA  
 23

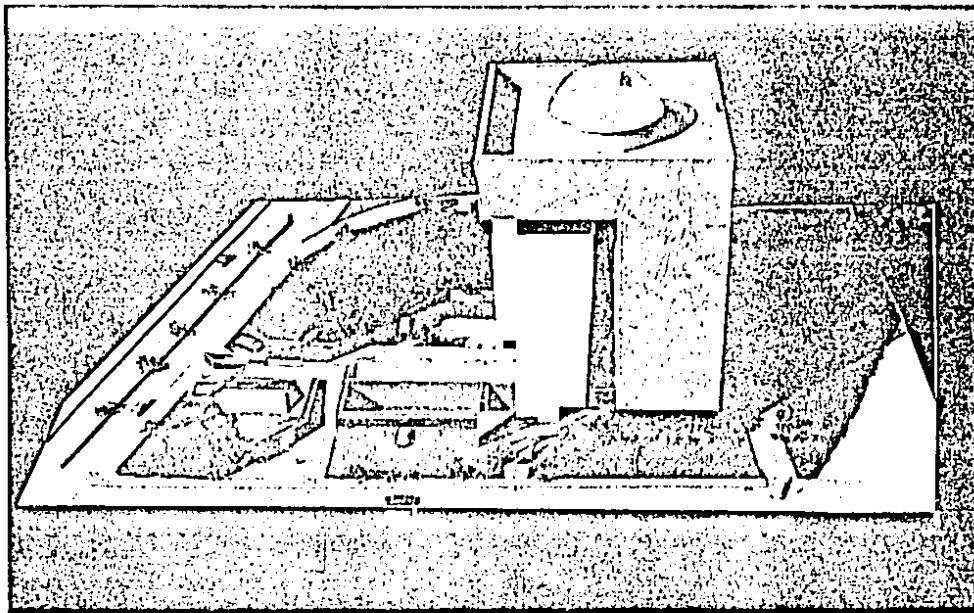
TOLEDO VARRAS



	<b>PANTEON VERTICAL</b>
	Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES

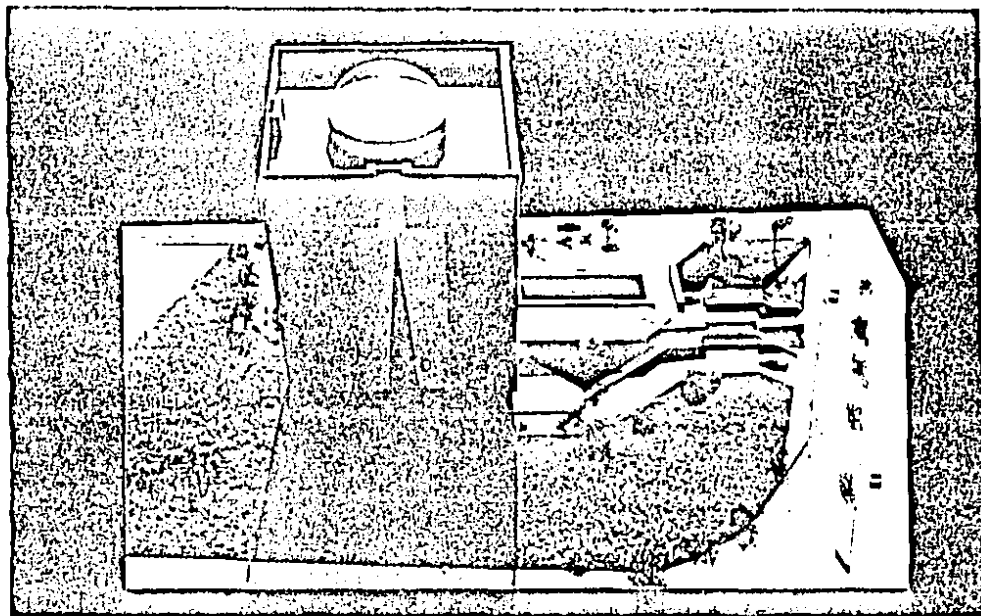


VISTA AEREA

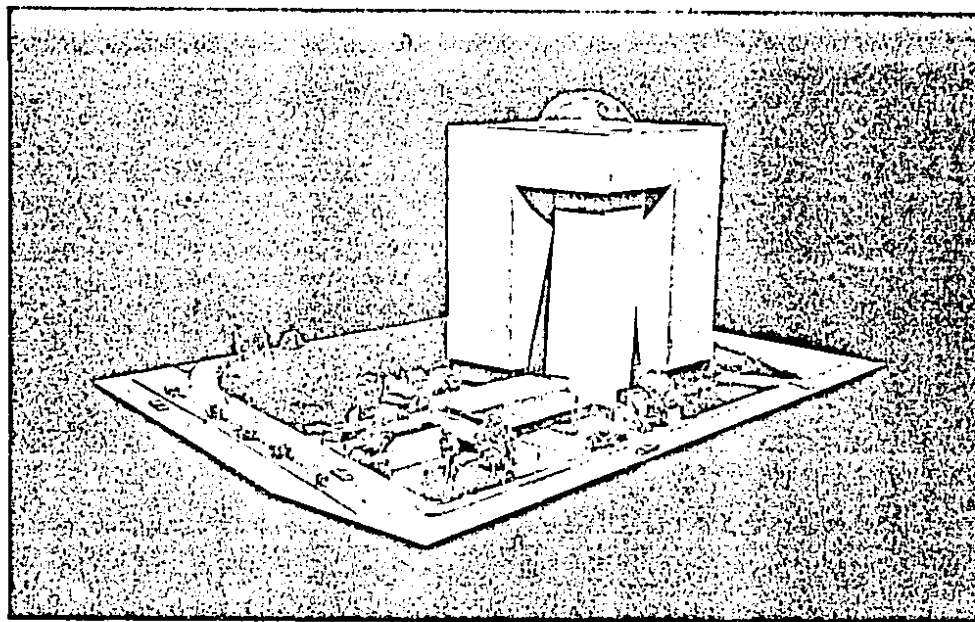


PERSPECTIVA AEREA  
NORTE

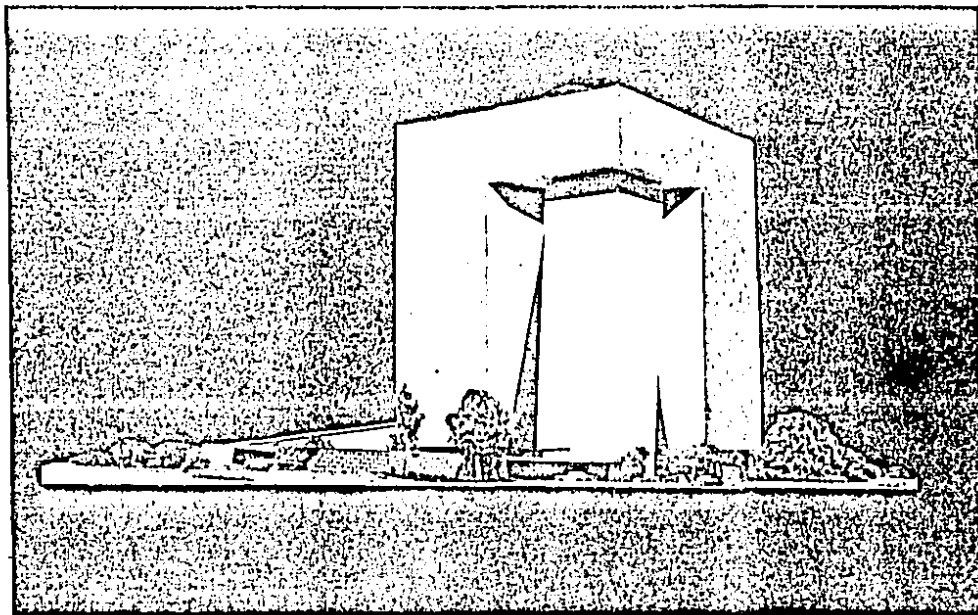




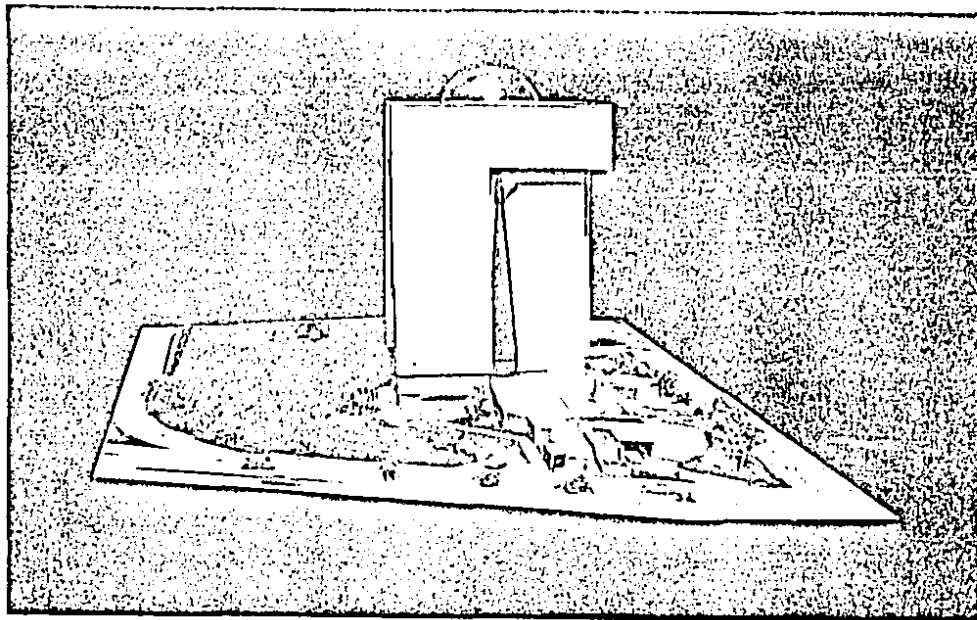
PERSPECTIVA AEREA  
SUR



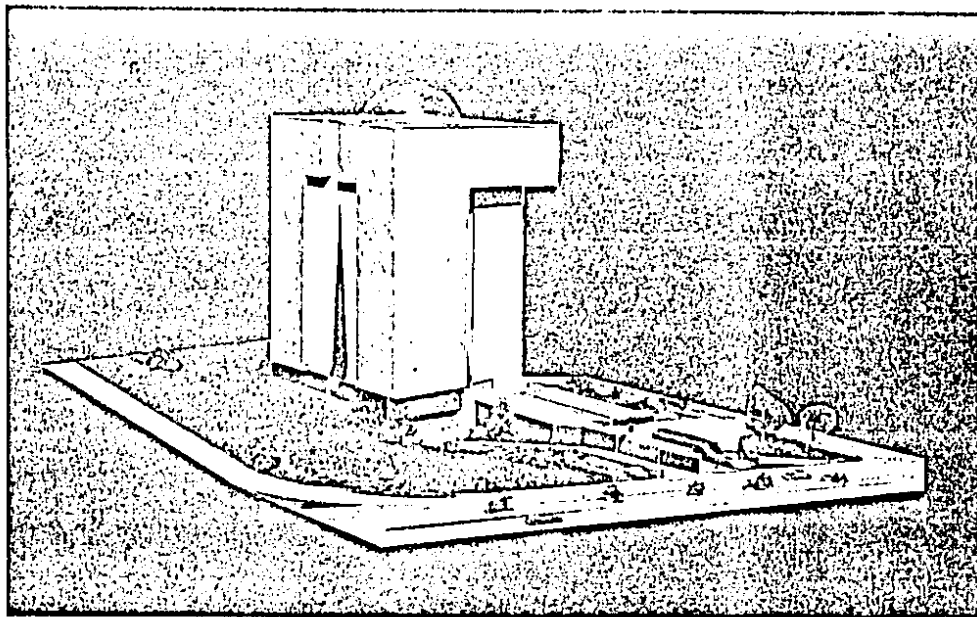
PERSPECTIVA DEL CONJUNTO



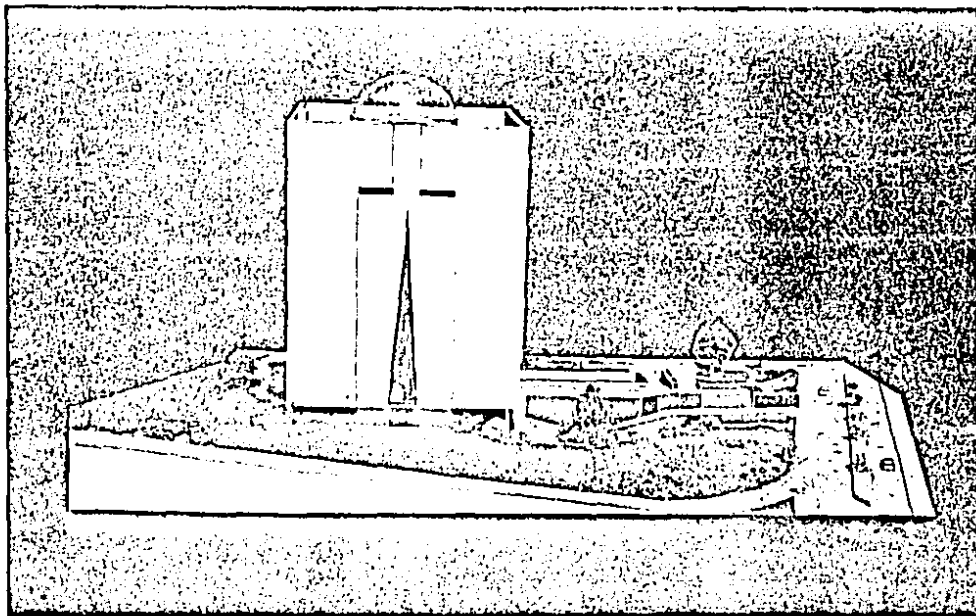
PERSPECTIVA EXTERIOR



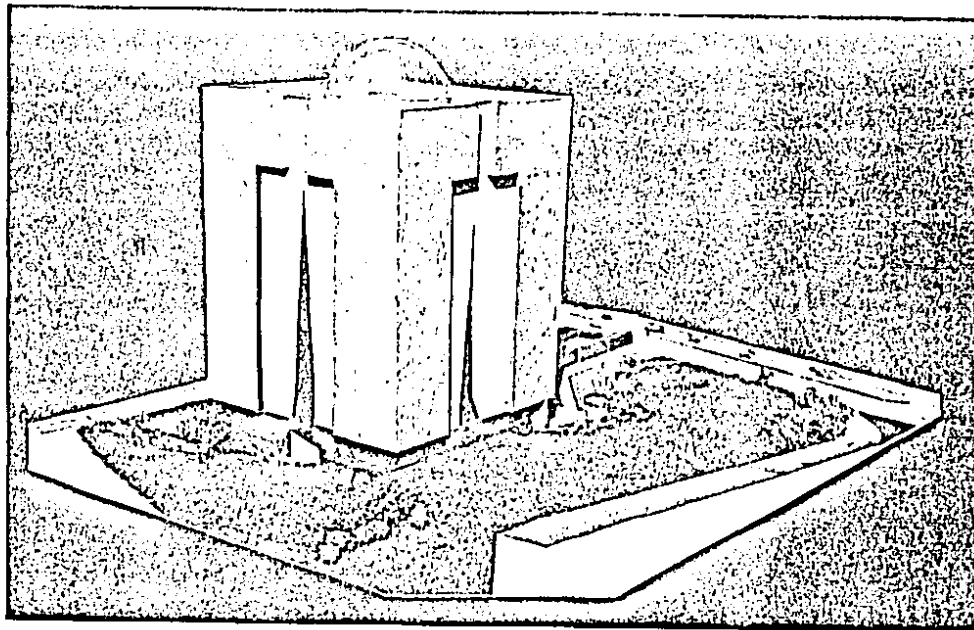
FACHADA ORIENTE



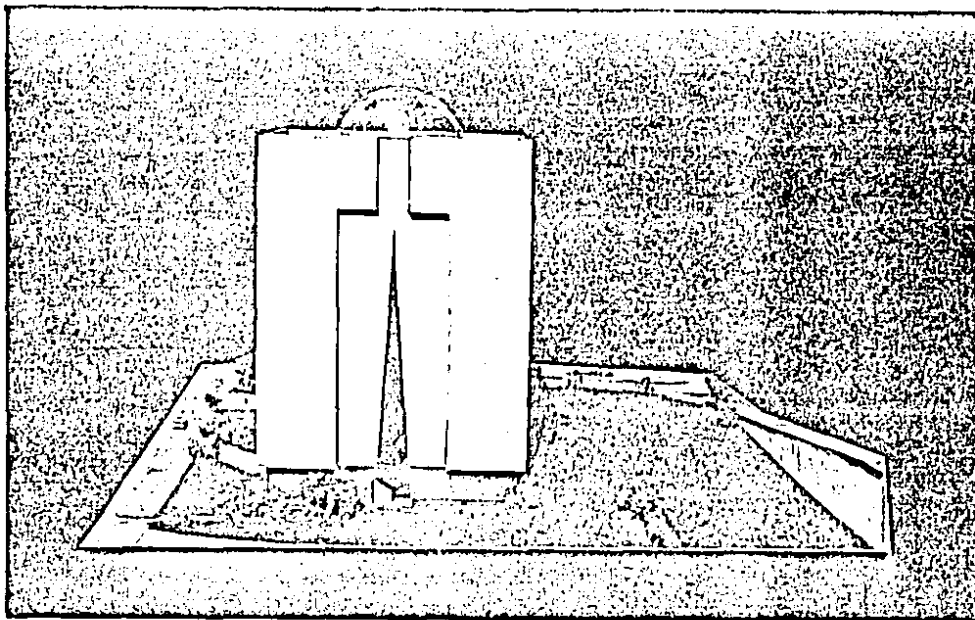
FACHADA SUR-ORIENTE



FACHADA SUR

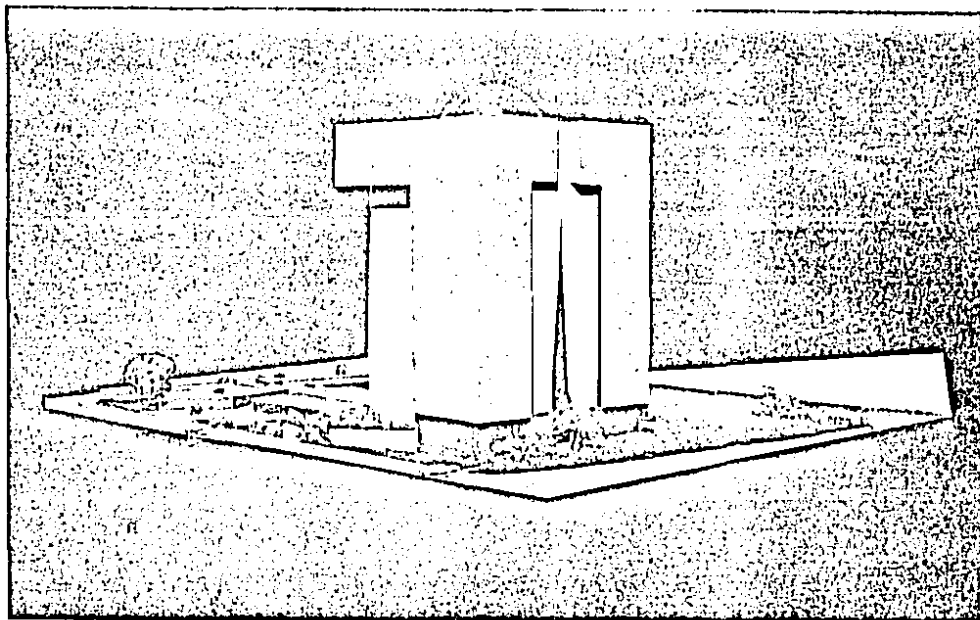


FACHADA SUR-PONIENTE

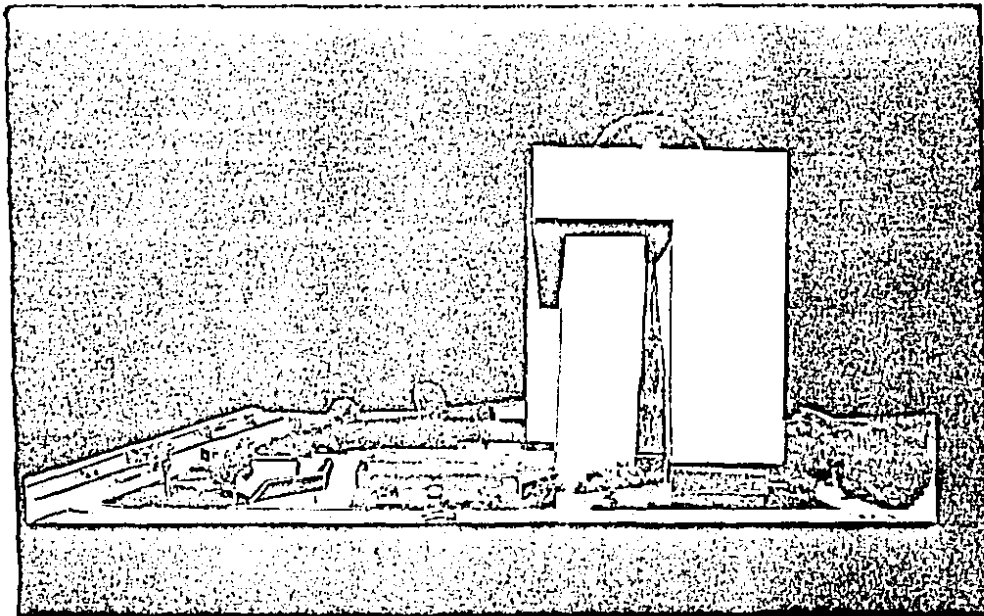


FACHADA PONIENTE





FACHADA NOR-PONIENTE



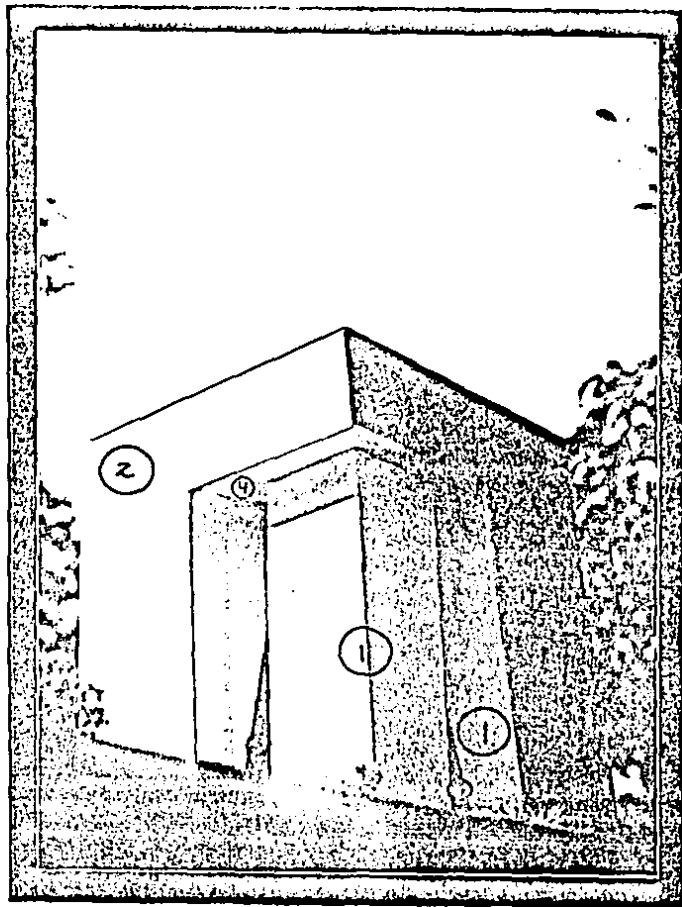
FACHADA NORTE

X. ACABADOS

X. ACABADOS

38.1 Exteriores del Edificio

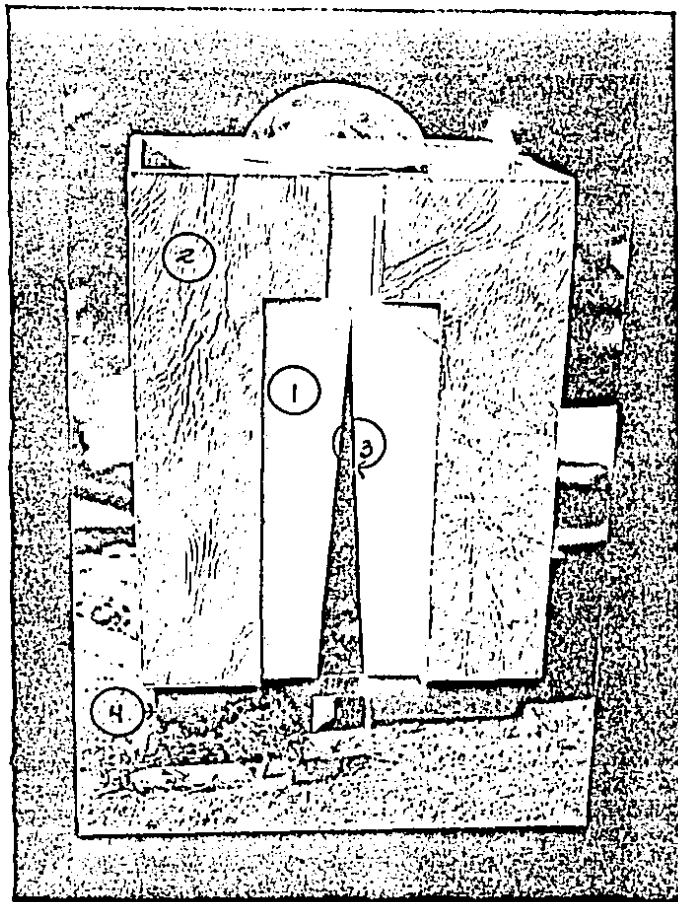
- 1 GRANITO
- 2 TEZONTLE
- 3 VITRALES
- 4 ESPEJO



X. ACABADOS

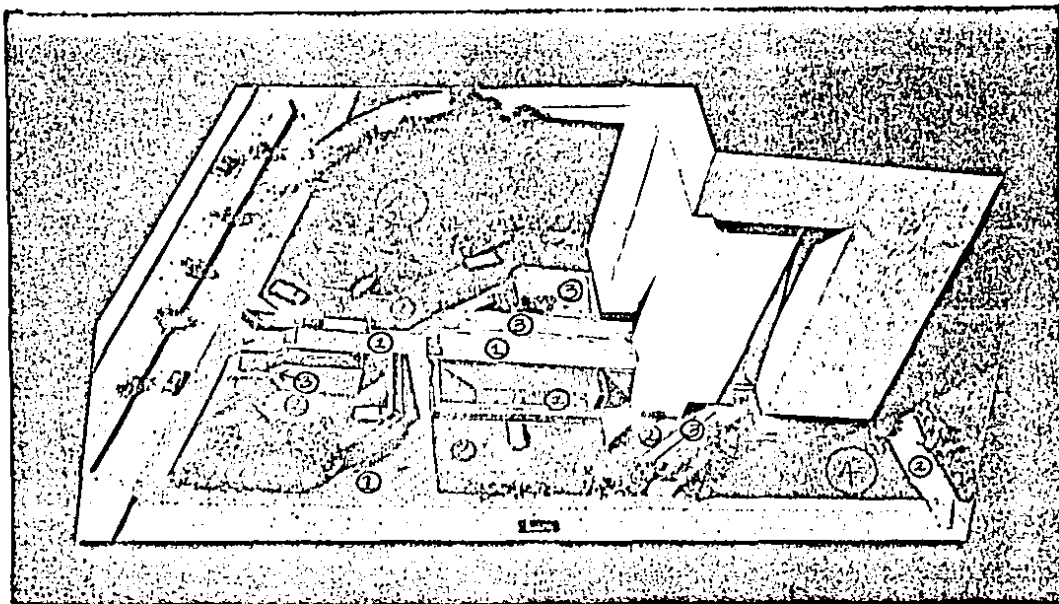
38.1 Exteriores del Edificio

- 1 GRANITO
- 2 TEZONTLE
- 3 VITRALES
- 4 ESPEJO

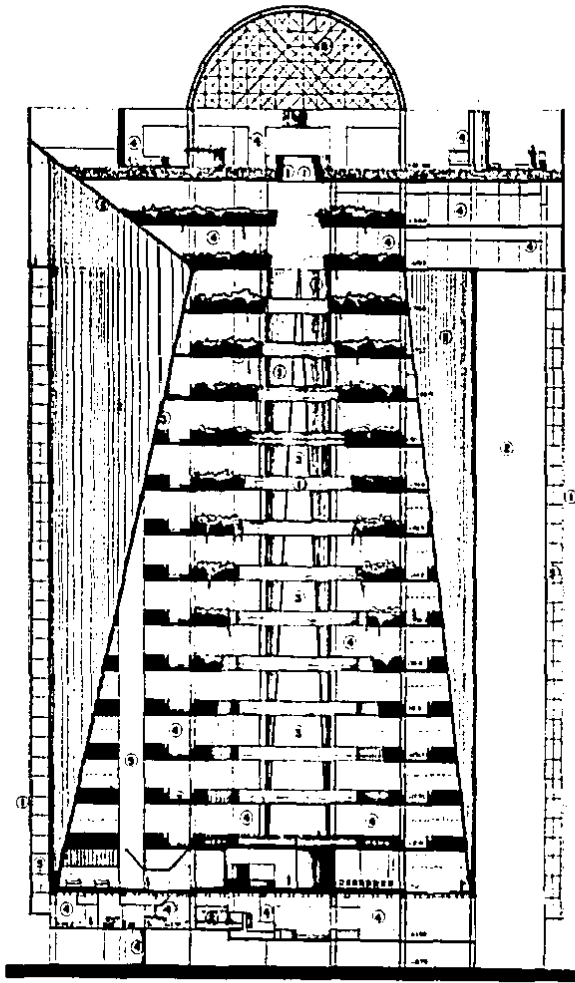


X. ACABADOS

38.2 Conjunto



- ① GRANITO      ② TEZONTLE      ③ ESPEJOS DE AGUA      ④ JARDINES  
BANQUETAS DE CEMENTO EXCEPTO EN INGRESOS

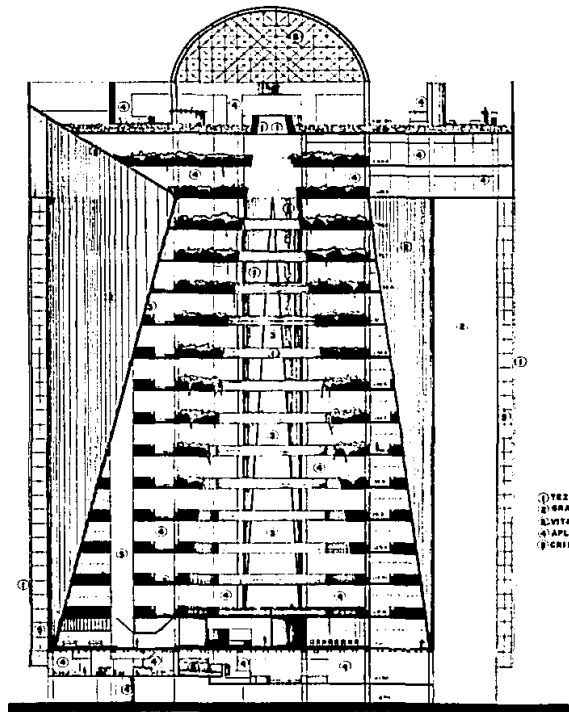


**SIMBOLOGIA**

- ① TEZONTLE
- ② GRANITO
- ③ VITRAL
- ④ APLANADO RUSTICO
- ⑤ CRISTAL ESPEJO

	<b>PANTEON VERTICAL</b>			
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>			
	P E R O T E R O S			
SUCRAL AVILA, S. A. MEXICO D.F.	DE PRESENTA	MARIA GABRIELA TOLEDO VARGAS		
CONTIENE ACABADOS	ESCALA	LAMINA		
CORTE ARQUITECTONICO	1:200	11		
ENTRE EJES 0-4				





SIMBOLOGIA

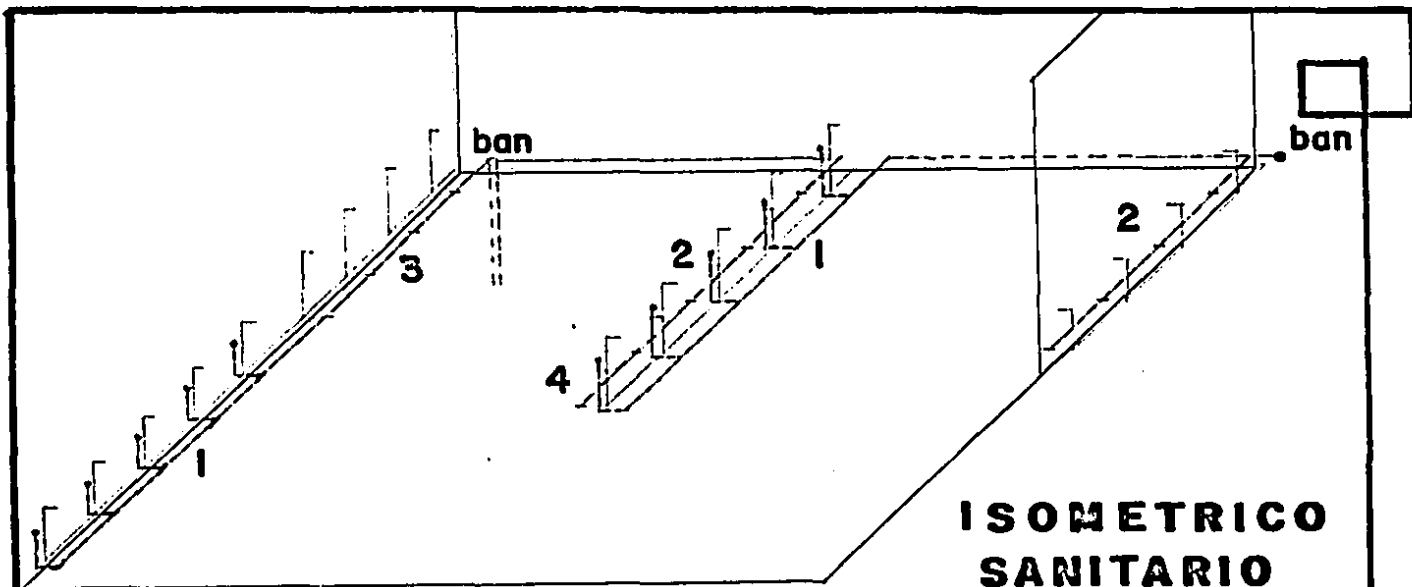
- ① HORIZONTAL
- ② GRANITO
- ③ VITRAL
- ④ APLAMADO RUSTICO
- ⑤ CRISTALES PISOS

	<b>PANTEON VERTICAL</b>	
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>	
<small>AV. MADRID 1000 - TEL. 1000</small>		<small>SE. FUNERARIA</small>
<small>CONSTRUYENDO ACABADOS</small>		<small>MARIA GABRIELA TOLEDO VARGAS</small>
<small>CONSTRUYENDO ARQUITECTONICO</small>		<small>EMCALA LAMINA</small>
<small>ENTRE EJES 9-4</small>		<small>1900 11</small>





**XI. ISOMETRICO SANTIARIO**



**ISOMETRICO  
SANITARIO  
(6-7, E-F)**

**RED DE ALIMENTACION AGUA FRIA EN**

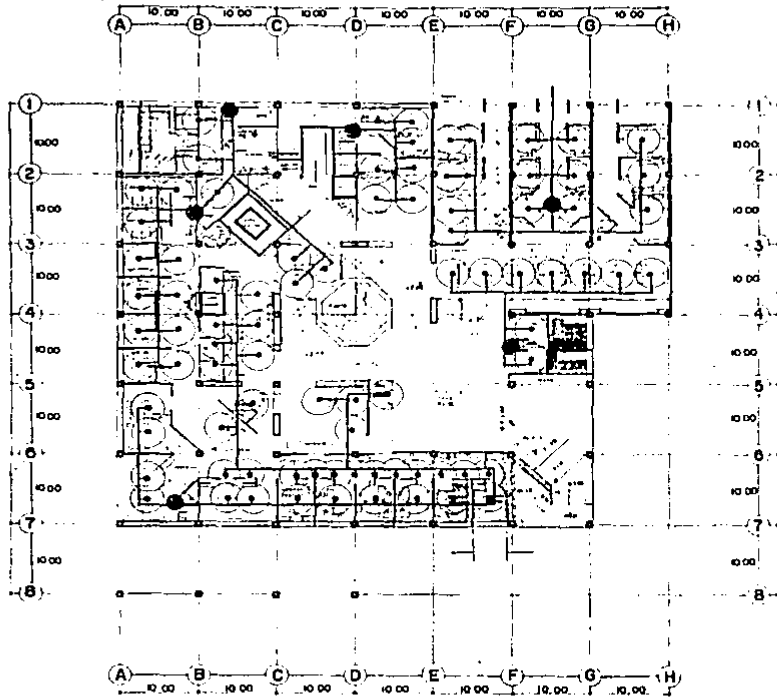
-----

**RED DE DRENAJE**

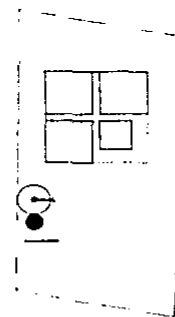
-----

- 1 LAVABOS**
- 2 W.C**
- 3 MINGITORIOS**
- 4 TARJA ASEO**

## XII. INSTALACIONES



LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



**PANTEON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

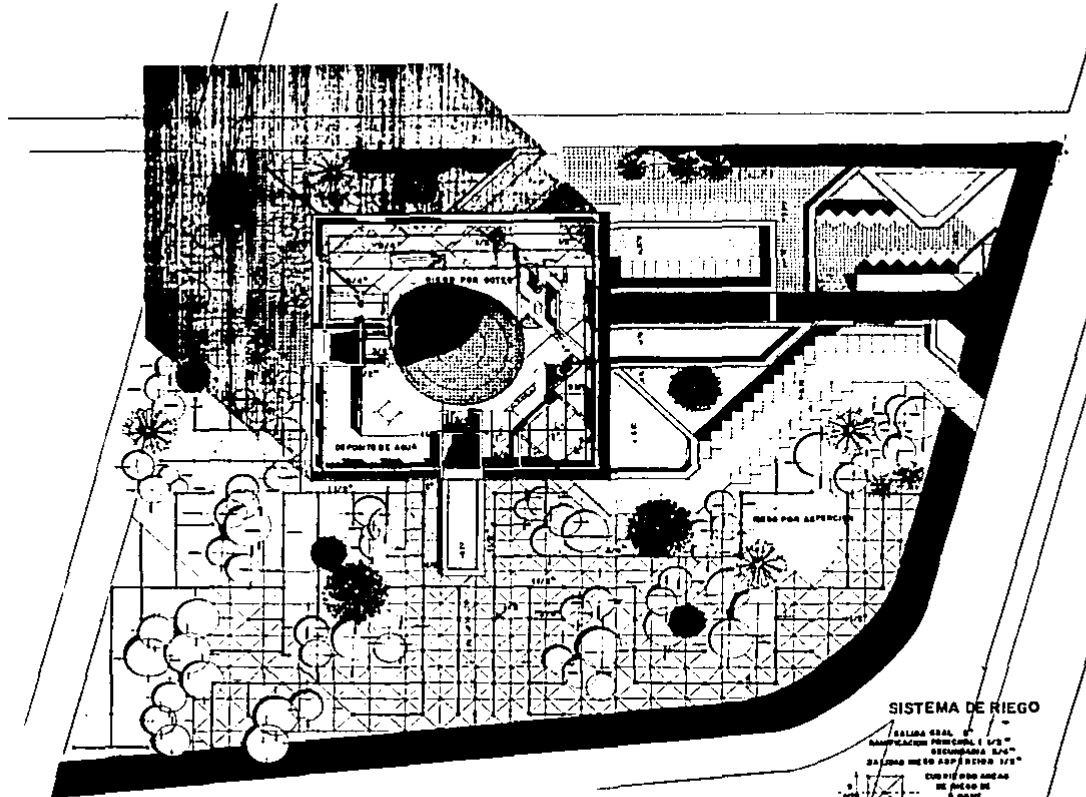
CARRANZA, S. DE C.V.  
 AV. DEL SOL 1000  
 COL. DEL SOL  
 BUENOS AIRES, ARGENTINA  
 TEL: (5411) 4381-1000  
 FAX: (5411) 4381-1001  
 WWW.CARRANZA.COM.AR

ADMINISTRACION GENERAL  
 Y SERVICIOS PERSONALES

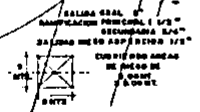
DIRECTOR GENERAL: GABRIELA TOLEDO VARELLA  
 GERENTE GENERAL: LUISA LAMARCA  
 ADMINISTRADOR GENERAL: LUISA LAMARCA


4





**SISTEMA DE RIEGO**





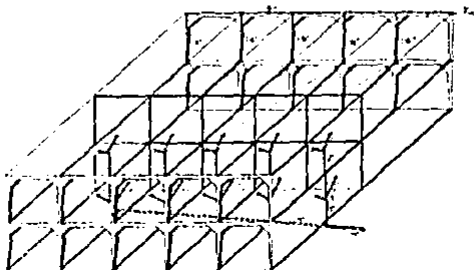
**PANTEON VERTICAL  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

DE PRESENTA  
**MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAL**  
ARQUITETA

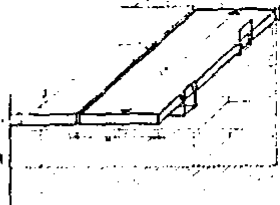
ESPECIALIZADA EN: **URBES EN**  
**PLANTA DE**  
CONDOMINIO

ESCALA: **1:500**

**ISOMETRICO SANITARIO**  
DRENAJE DE LAS FOSAS

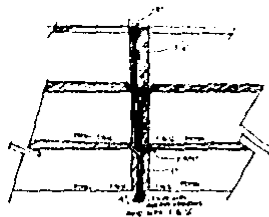


**DETALLE DE LAS FOSAS**



**DETALLE LOSA DE LAS FOSAS**

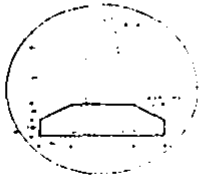
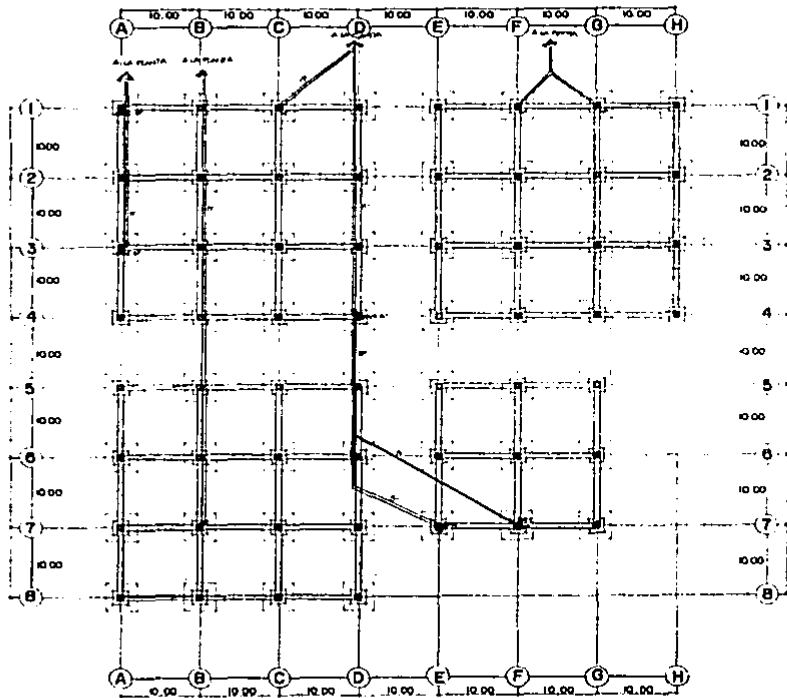
**DETALLE MUROS DE SIPOREX**  
PARA OFICINAS Y SALAS DE VELACION



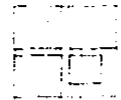
**PANTEON VERTICAL**  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES  
P. R. O. Y. S. I. D. O. S. A. L.  
JENY GABRIELA TOLEDO VARELA  
MARIA GABRIELA TOLEDO VARELA  
SOCIA LÍQUIDA 27

CONTRATE





LOCALIZACION  
EN EL TERRENO

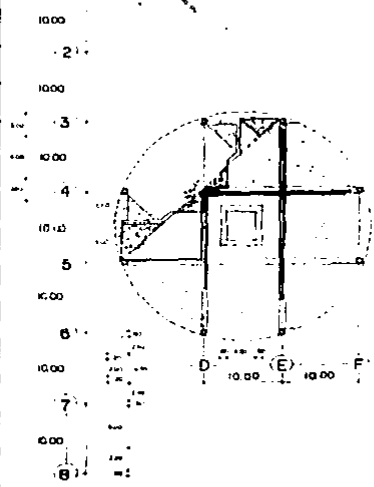
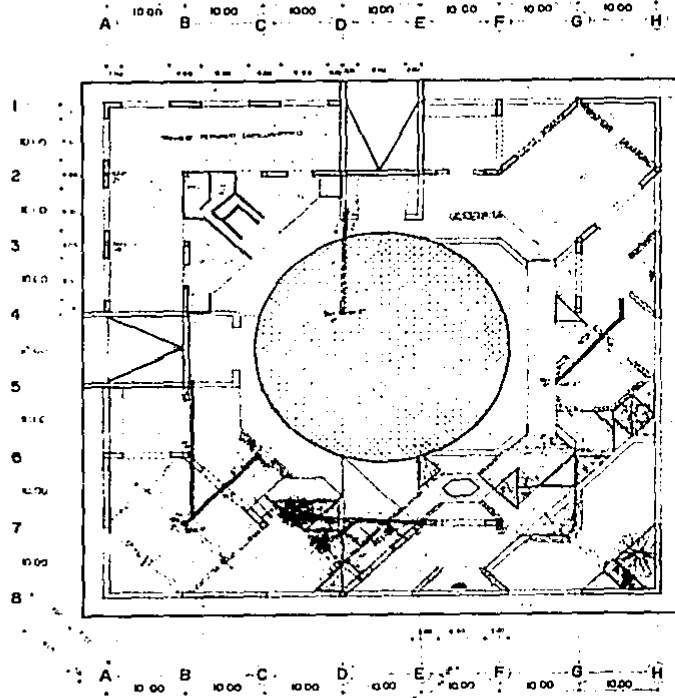


**PANTEON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**  
 PROFESIONAL

MARIA GABRIELA TELCOO VARRAS  
 CUCILE LAJAS 34

ENTRADA





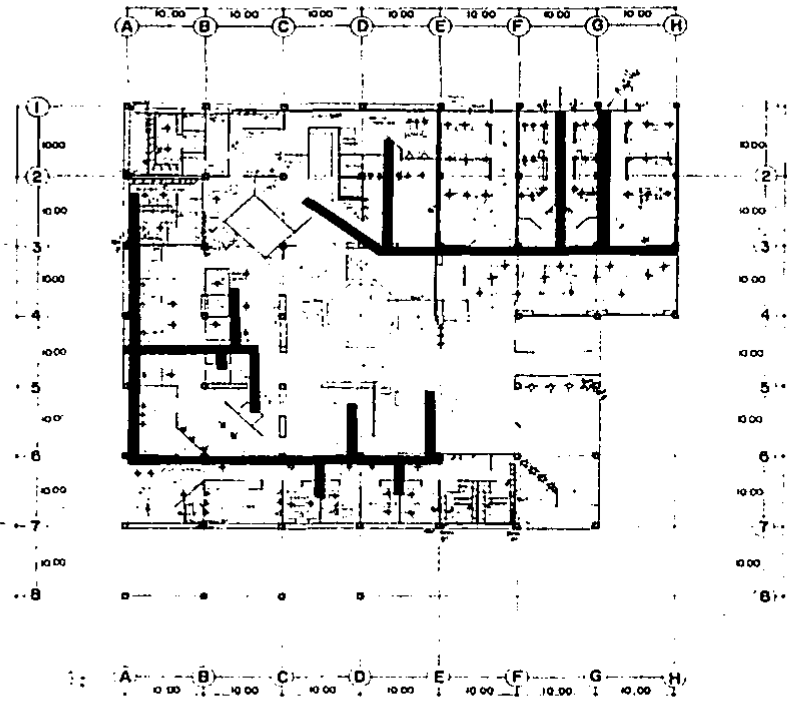
**PANTEON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**

PROYECTA: MARIA GABRIELA TOLEDO VARRAS  
 LAMINA: 001

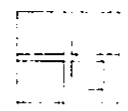
PLANTA 2.ª - 1.ª  
 1.ª FASE

ESCALA: 1/50

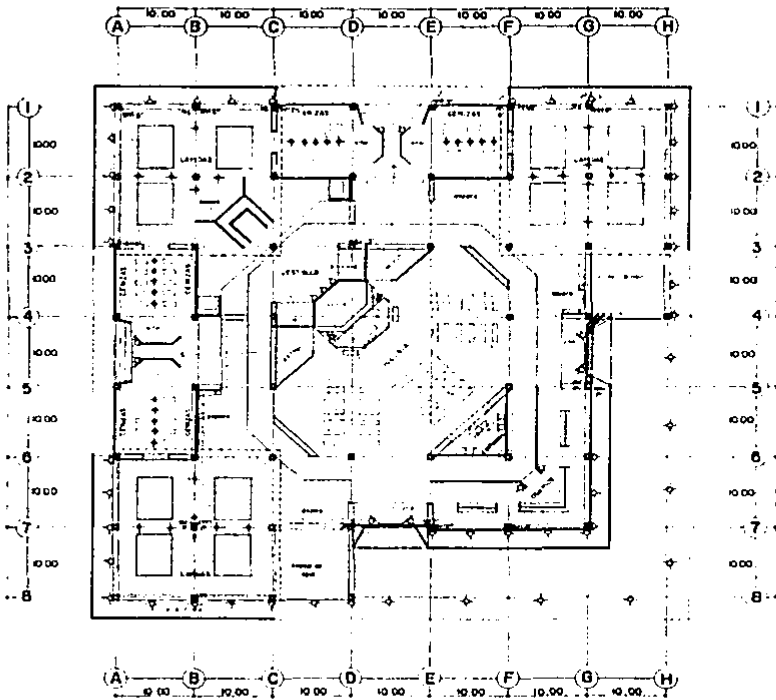
PLANTA 2.ª - 1.ª  
 1.ª FASE



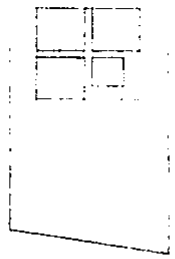
LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



**PANTEON VERTICAL**  
**Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES**  
 P. R. O. P. E. S. I. O. N. A. L.  
 MARIA GABRIELA TOLEDO VARGAS  
 DEZALA LAMBA  
 SE  
 CERTIFICACION DE SERVICIOS  
 Y VILLAS SERVICIO PERSONAL 1 700



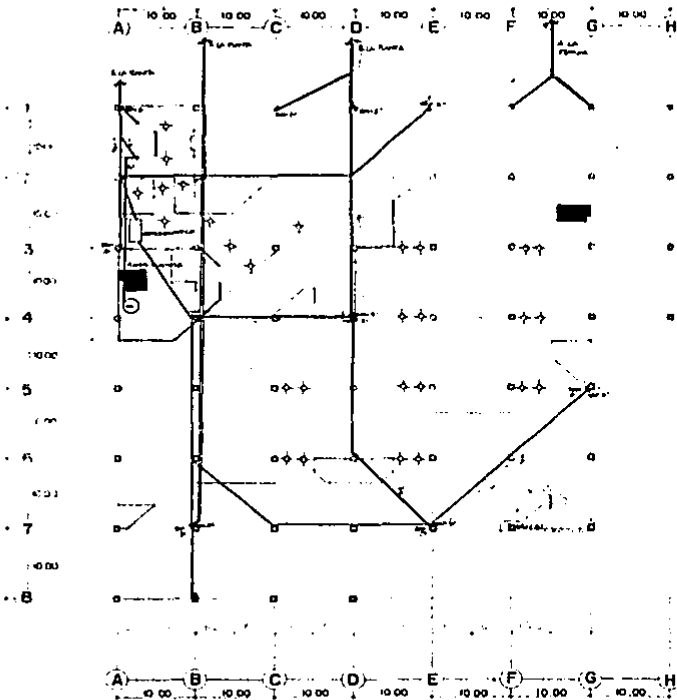
LOCALIZACION  
EN EL TERRENO



**PANTEON VERTICAL**  
Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES

PROYECTA: MARCELO TOLEDO VARGAS  
 ARQUITECTO: GABRIELA TAMBA  
 LAMINA: 30

CLIENTE: PLANTA MESA  
 2º piso



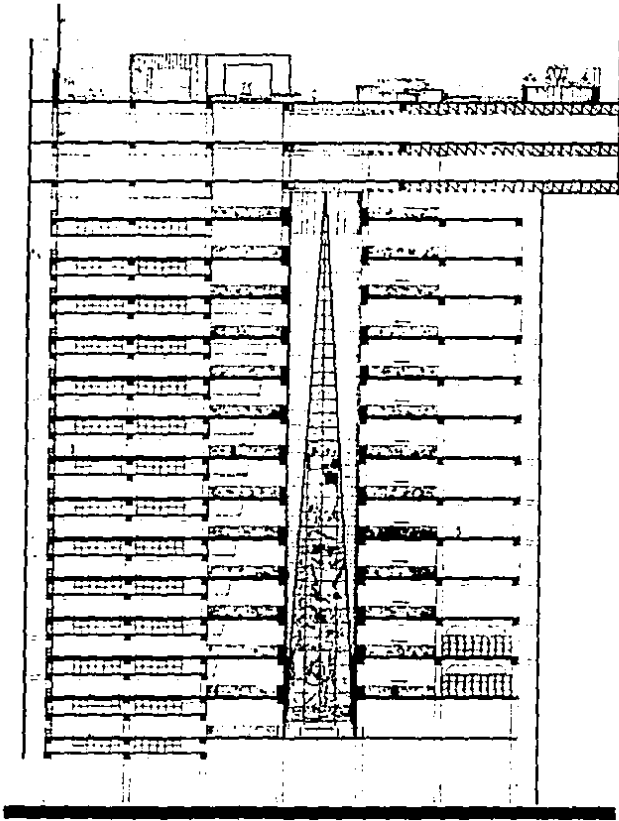
LOCALIZACION  
EN EL TERRENO

33

**PANTEON VALENTIN**  
 Y SERVICIOS FUNERARIOS

CARRILLO, 100  
 SAN PEDRO DE LOS RIOS, C.R.





	<b>PANTEON VERTICAL</b>	
	<b>Y SERVICIOS FUNERARIOS INTEGRALES</b>	
	P. R. O. P. R. I. E. T. A. R. I. A	
CONTIENE	DE PRESENTA	MARIA GABRIELA TOLEDO VARGAS
	ESCALA	LAMINA
<b>E ( F ) 03</b>		<b>28</b>



BIBLIOGRAFIA

"HISTRORIA DEL ARTE SALVAT"  
SALAVAT EDITORES S. A  
TOMO 1

"NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA"  
EDITORIAL RICHARDS, S. A  
PANAMA  
TOMOS 8 Y 12

"DRAMATICAS PROFECIAS DE LA GRAN  
PIRAMIDE"  
EDITORES MEXICANOS UNIDOS  
MEXICO 1972  
BENAVIDES RODOLFO

"LA GRAN PIRAMIDE DE CHEOPS"  
BOSCH MANUEL  
EDICIONES G. P BARCELONA  
ENCICLOPEDIA PULGA  
TOMO 312

"RESUMEN GRAFICO DE LA HISTORIA  
DEL ARTE"  
M. D. D  
EDITORIAL GUSTAVO GILI  
BARCELONA

- "MANUAL DE VENTAS"  
RECINTO DE LA PAZ.  
LIC. CARLOS A. PARCUG GUZMAN
- "PERIODICO EL INFORMADOR"  
GUAD. , JAL. JUEVES 10/NOV/1983  
GUAD. , JAL. LUNES 14/NOV/1983  
GUAD. , JAL. LUNES 19/MAR/1984
- "CODIGO DE DERECHO CANONICO"  
EDICION BILINGUE (1a. EDICION)  
EDICIONES PAULINAS S.A
- "REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES"  
AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
DE GUADALAJARA.  
DECRETO No. 8471
- "ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA"  
PROF. NEUFERT ERNEST  
ED. GUSTAVO GIL  
BARCELONA
- "REGLAMENTO DE INGENIERIA SANITARIA  
RELATIVA A EDIFICIOS"  
CONSEJO DIRECTIVO DE VIGI-  
LANCIA Y CONTROL SANITARIO  
DE LA SECRETARIA DE SALU-  
BRIDAD Y ASISTENCIA  
DIARIO OFICIAL 20/MAY/1964



"DATOS CLIMATOLOGICOS DE GUADALAJARA"  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
INSTITUTO DE ASTRONOMIA Y  
METEOROLOGIA.  
GUADALAJARA, JAL. MEXICO 1979

"REVISTA HIDRO-MECANICA EN LA CONS-  
TRUCCION PREFABRICADA"  
ASOCIACION NACIONAL DE CON-  
TRATISTAS DE INSTALACIONES  
SANITARIAS E HIDRAULICAS .

"MANUAL DE LA CONSTRUCCION PREFABRICADA"

"PANTEON JARDINES DEL RECUERDO"  
REGLAMENTO  
AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
TLANEPANTLA, MEX.

INFORMACION EXPERIMENTADA DE:  
LIC. CARLOS A. FARCUG GUZMAN  
GERENTE DE VENTAS  
RECINTO DE LA PAZ.

JOSÉ LUIS P. LOZANO.  
CREMADOR  
CEMENTERIO MEZQUITAN.

HECTOR RODOLFO GONZALEZ A.  
ADMINISTRADOR  
CEMENTERIO MEZQUITAN.

ARQ. CARLOS MAYAGOITIA  
GERENTE DE EDIFICACIONES  
RECINTO DE LA PAZ.

SRTA. GLORIA CARRILLO  
SRIA. ADMINISTRATIVA  
FUNERALES RIZO.