

10
249

Universidad Autónoma de Guadalajara
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Esc. de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

**ESCUELA DE DANZA Y ARTE DRAMATICO EN
VILLAHERMOSA, TABASCO.**

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
ROSA LAURA DE LA CRUZ PRIEGO
GUADALAJARA, JAL. 1989

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	PAGINA:
AGRADECIMIENTOS	1
INTRODUCCION	4
PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA.	6
DESCRIPCION DEL PROBLEMA	9
a) ASPECTO FUNCIONAL	10
Areas	10
Resumen de Areas	15
Arbol del Sistema	18
Diagrama de Relaciones	19
b) ASPECTO FISICO	20
Localización de la Entidad	20
El Terreno	21
Datos Climatológicos	26
Conclusiones	29
c) ASPECTO TECNICO	31
Sistema Técnico	31
Presupuesto	35
d) REGLAMENTO	36
ANTECEDENTE	38

I N D I C E

	PAGINA:
EL INICIO	39
FALSACION	40
PROYECTO	
- Arquitectónico	
- Ejecutivo	
BIBLIOGRAFIA.	63

I N T R O D U C C I O N

La vida de una nación es un acontecer que se manifiesta a lo largo de los siglos, a través de obras materiales, sean trazas o construcciones, que la dotan de una personalidad propia y de las - cuales emana poco a poco su alma.

México es un país que se ha caracterizado por sus bellezas naturales y arquitectónicas, mu--- chas de ellas testimonios de un pasado colosal; huellas que nos dejaron las civilizaciones prehis--- pánicas.

El hombre, desde esta época, mostraba su interés por las bellas artes y ésto lo manifiesta en los rituales que ejecutaba para agradar a sus dioses con la música, la danza y hasta sacrificios - humanos. Sabemos que desde esta existencia, el hombre tenía dentro de sí aptitudes para desarro--- llar su gusto por las artes, lo cual, con el paso del tiempo, hace necesaria la existencia de es--- cuelas dentro de este género.

La Escuela de Bellas Artes es la institución que ha servido al hombre para que estudie y desa--- rrolle aptitudes propias de él; sus inclinaciones hacia cierto tipo de expresión de la belleza ar--- tística.

Mi interés por realizar este proyecto responde a la necesidad de una ciudad en pleno desarro--- llo, por contar con una Escuela de Artes más completa y así prestar su servicio especializado.

La Escuela de Artes deberá cumplir con los requisitos propios de la institución.

Esta tesis se compone de dos partes:

1. ANALITICA:

- Planteamiento.
- Estudio de Afectantes al Proyecto.

2. PROYECTO:

- Arquitectónico
- Ejecutivo.

PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

La arquitectura moderna -siempre se ha afirmado-, puede ser universal en teoría y doctrinas generales, pero deberá tener siempre el sello especial del pueblo que lo produce y del sitio en -- que se levante. (1)

No podemos olvidar nuestro pasado, por el contrario, debemos tomarlo sin imitarlo, reinterpretándolo y revalorizando sus elementos.

Las ruinas y monumentos arquitectónicos que han permanecido en pie junto con los utensilios y restos humanos, son elementos de que dispone el hombre moderno para reconstruir su pasado y conocer su historia. (2)

Es precisamente de estos monumentos arqueológicos de donde extraemos conceptos aplicables a -- nuestro proyecto para reinterpretarlos.

En este momento de gran movimiento arquitectónico, donde hay tanto por rescatar, nos toca a -- los arquitectos de hoy guiar la historia de la Arquitectura por el camino de la revalorización de -- nuestro pasado, y nosotros, en México, contamos con un pasado colosal arquitectónico propio, en -- donde culturas madres se desarrollaron y nos dejaron una magna herencia.

(1) Crónica Arquitectónica; Luis de Cervantes, pág. 5.

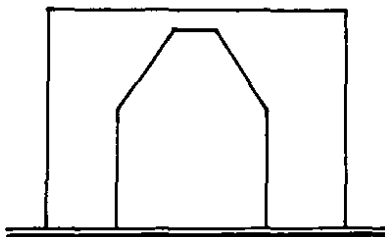
(2) Historia de la Arquitectura Hispano-Mexicana; Guillermo de la Torre y Rizo; pág. 1.

Tabasco cuenta con vestigios de su existencia anterior, cuando se vió poblada por los Olmecas y los Mayas.

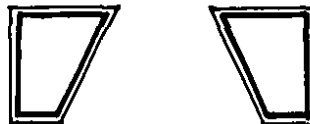
Debido a la grandiosidad de su arquitectura, surge mi interés por usar elementos propios de este estilo.

Dentro de estos elementos característicos tenemos:

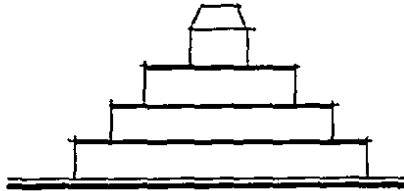
EL ARCO MAYA



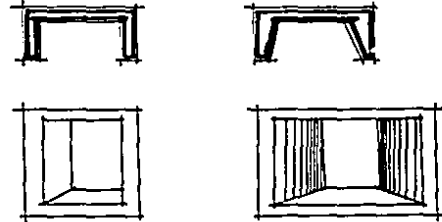
LOS ABOCINAMIENTOS MARCANDO
UNA PERSPECTIVA



ESCALONAMIENTO



LOS NICHOS



Sencillos

Abocinados

En nuestro diseño, es de gran relevancia la percepción que logramos desde los diferentes puntos de contacto visual del espectador exterior y del usuario de nuestro edificio.

El edificio interior se desarrollará provocando puntos de interés visual, creando focos de atención como son remates al finalizar recorridos, muros marcando una perspectiva, uso de escalonamiento, eje longitudinal y plazas.

El hombre percibe el espacio que lo rodea y éste le produce sensaciones según las características del lugar, pero el espacio no solamente es percibido, sino también vivido; en una escuela, esta vivencia se da a través de la convivencia entre los alumnos, por lo que se busca crear ambientes que puedan motivar esta situación.

Y por ello, se diseñaron dos plazas donde el estudiante se reúna.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La Ciudad de Villahermosa, Tab., ha crecido en los últimos años por la inmigración de un gran número de personas, lo cual ha hecho necesaria la reestructuración de su equipamiento.

La ciudad necesita la creación de una zona habitacional, zona comercial, áreas de recreo y edificios educacionales; con respecto al problema educacional, se contempla no sólo la educación escolar básica (primaria-Universidad), sino también el desarrollo de las aptitudes artísticas de la población, para lo cual es necesario la creación de centros de estudio dentro de este género ya que en la actualidad existen 3 Escuelas de Arte donde se imparten clases de música, pintura, escultura y danza, siendo esta última categoría la de mayor demanda(*).

Villahermosa, tierra ubicada dentro de la región geográfica denominada Mesoamérica, se encuentra entre los paralelos 17°59' de latitud norte y 93°22' de longitud oeste.

Nuestro terreno para el proyecto está situado al sureste de la ciudad, sobre la vialidad principal Melchor Ocampo y como remate de la vialidad secundaria Esperanza Iris.

El proyecto responde a la necesidad de una ciudad en pleno desarrollo, por contar con una escuela profesional de danza y teatro, ya que la danza es la categoría de mayor demanda en la ciudad y del teatro no tenemos antecedentes de relevancia.

(*) Dato proporcionado por las escuelas existentes.

En esta institución el hombre aprenderá a desarrollar sus sensibilidades artísticas.

La escuela deberá contar con zona pública y zona docente.

En la Pública, los alumnos, después de haber alcanzado cierto nivel en el estudio, podrán demostrarlo con espectadores. La zona docente se conformará por área de estudio y áreas de apoyo para el buen funcionamiento de la institución.

Debemos estructurar toda actividad, para ello, dividiremos el problema en diferentes aspectos.

a) ASPECTO FUNCIONAL.

Abarca las siguientes áreas:

- Social.
- Docente.
- Apoyo: Administrativa
Servicios
Teatro.

Actividad Social.

Toda actividad social requiere de la relación entre individuos, la cual permite el intercambio de ideas.

Como la Escuela de Artes se presta a estos ambientes, la actividad social será de gran importancia. Los espacios más adecuados para este propósito serán: Cafetería, patio central, plaza de reunión.

Cafetería:

Tendrá vistas a jardines exteriores a través de ventanas; como ambientación contará con nichos a manera de remates.

En ella se prestarán únicamente servicios a manera de Snak.

Su capacidad será para 32 personas en una área aproximada de 81 M².

Patio Central:

Destinado para la reunión de alumnos; también tendrá la función de teatro al aire libre en el que se harán eventos de corta duración y de manera informal.

Su capacidad aproximada será para 80 personas, en una área de 200 M². Área total del patio: 400 M².

Plaza de Reunión:

Al aire libre, en contacto directo con jardines y como remate visual tendrá un Arco Maya y el río; en este lugar de esparcimiento, los alumnos podrán sentarse en las jardineras. Su área -- aproximada es de 160 M².

Actividad Docente.

Para este fin, se deberá contar con dos salones de danza y uno de teatro, ya que este último -- tiene menor demanda debido a las características de la población en desarrollo. Dentro de esta actividad el alumno aprenderá a desarrollar sus aptitudes. Como áreas de apoyo a esta actividad se proyectarán:

- 1 Aula Teórica
- 1 Aula usos múltiples
- 1 Biblioteca.

Salón de Danza:

Serán dos salones de danza que contarán con espejos, barras, piso de duela, iluminación natural y artificial; equipado con aire acondicionado. En ellos el alumno tendrá estrecha relación con el maestro y aprenderá las diferentes variantes de la danza.

Su capacidad máxima por hora será de 19 alumnos con un maestro.

Area aproximada: 140 M²

Salón de Teatro:

Un salón de teatro con piso de duela y espejos, iluminación natural y artificial. Equipado con aire acondicionado. Contará también con un estrado para ensayos de puestas de escenas. La capacidad máxima del salón por hora, será de 15 personas con un maestro.

Area aproximada: 140 M².

Aula Teórica:

Un aula en donde se impartirán clases optativas de apoyo al estudio en los talleres.

Tendrá vista a los jardines exteriores a través de ventanas y equipo con aire acondicionado.

Su capacidad por clase es de 18 alumnos.

Area aproximada: 63 M².

Usos Múltiples:

Un salón de usos múltiples en el que se darán pláticas y estará equipado con pizarrón, pantalla para video y aire acondicionado.

Tendrá vista a exteriores.

La capacidad de este salón es para 35 alumnos en una área aproximada de 100 M².

Biblioteca:

Destinada para brindar apoyo teórico a los alumnos.

Iluminación natural con vista al exterior; contará con módulos de lectura individual y una sala central de lectura grupal, con iluminación artificial especial; cambio de textura y color en el piso buscando con todo esto un ambiente agradable.

Capacidad aproximada: 24 personas.

Area aproximada: 140 M².

Actividad de Apoyo.

Con esta actividad se logra el buen funcionamiento de la escuela; para este fin, se proyectarán los siguientes espacios:

Administrativo:-

- Recepción e inscripción de alumnos: 5 M²
- Espera: 12 M²
- Secretaria: 12 M²
- Dirección: 16 M²

TOTAL: 45 M²

- Estar de maestros: 24 M²
- Biblioteca maestros: 24 M²
- Sala de Juntas 20 M²
- Cocineta: 3 M³
- Sanitarios: 9 M²

TOTAL: 80 M²

AREA TOTAL: 125 M²

Servicios.-

- Sanitarios hombres y mujeres con lockers y vestidores.
- Cocina de cafetería.
- Bodega.
- Mantenimiento.

AREA TOTAL: 250 M²

Teatro:

La escuela deberá contar con un auditorio en donde se pueda montar obras de teatro experimental con una sola escena.

El auditorio tendrá un acceso del interior de la escuela y otro directo de la vía pública, teniendo de esta manera doble función: pública y privada.

Contará con los servicios propios de un teatro: taquilla, S. sanitarios, sala, escenario, camerinos.

El auditorio se equipará con aire acondicionado; su capacidad en la sala será de 110 personas - aproximadamente, en una área de 450 M².

RESUMEN DE AREAS.

Actividad Social.

Cafetería:	81 M ²
Patio Central: (A. Libre).	400 M ²
Plaza (A. Libre)	<u>160 M²</u>

AREA TOTAL: 641 M²

Actividad Docente.

Salón Danza (2)	280 M ²
Salón Teatro	180 M ²
Salón Teórico	63 M ²

Usos Múltiples
Biblioteca

100 M²
140 M²

AREA TOTAL:

==763 M²

Actividad de Apoyo.

- Administrativas:

- . Recepción e Inscripción
- . Espera
- . Secretaria.
- . Dirección.
- . Estar de maestros.
- . Biblioteca.
- . Sala Juntas.
- . Cocineta.
- . S. Sanit.

AREA TOTAL:

==125 M²

- Servicios:

- . Sanitarios hombres y mujeres
- . Cocineta
- . Bodega
- . Mantenimiento
- . Cuarto Maquinaria

AREA TOTAL:

==270 M²

- Auditorio:
 - . Taquilla
 - . Vestíbulo
 - . S. Sanit. Hombres y Mujeres
 - . Sala
 - . Escenario
 - . Camerinos
 - . Bodega

AREA TOTAL:

450 M²

ARBOLE DEL SISTEMA

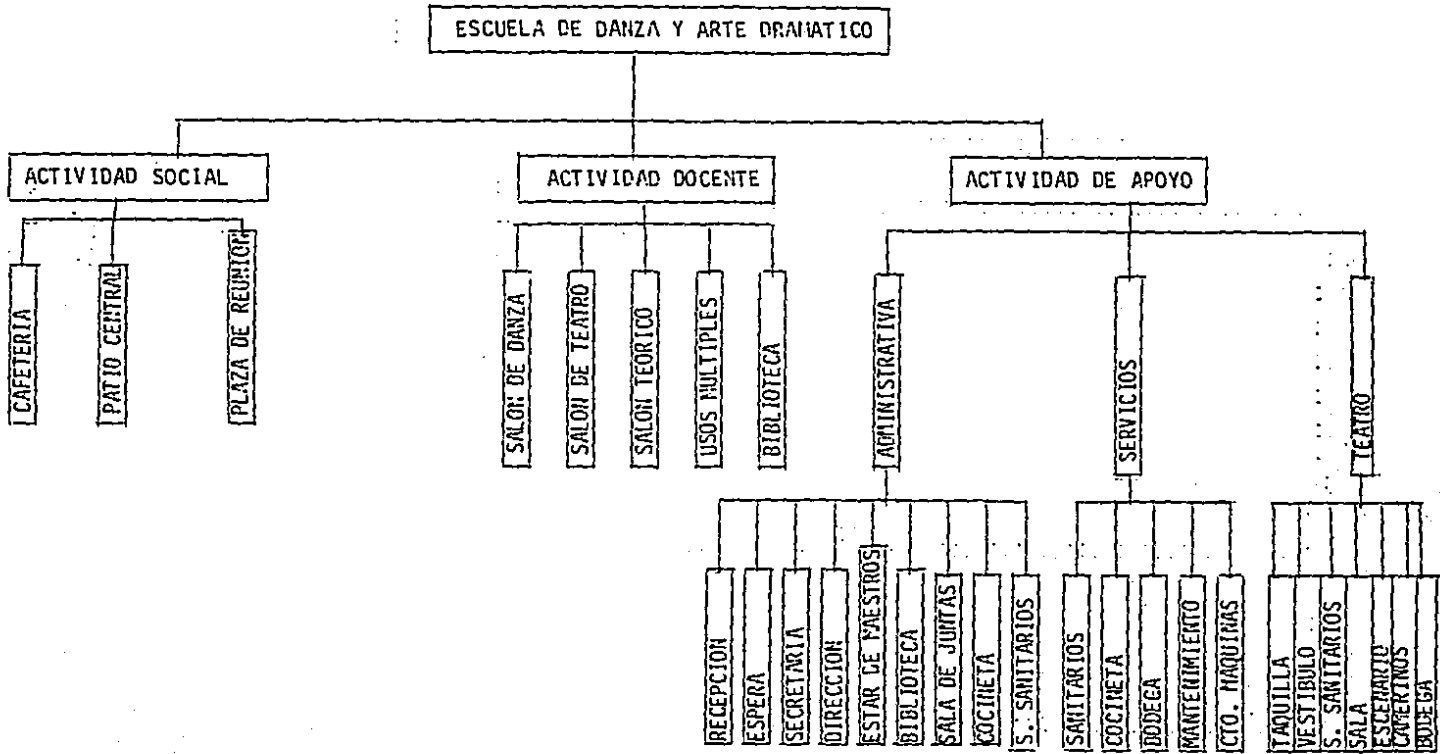
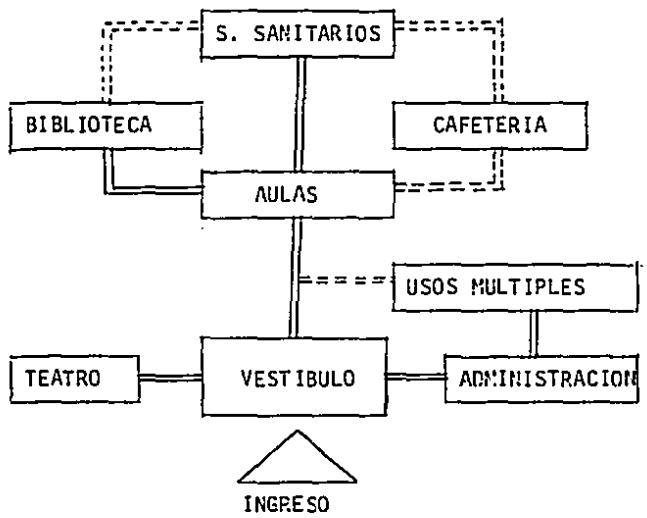


DIAGRAMA DE RELACIONES

==== Relación media
—— Relación fuerte



b) ASPECTO FISICO.

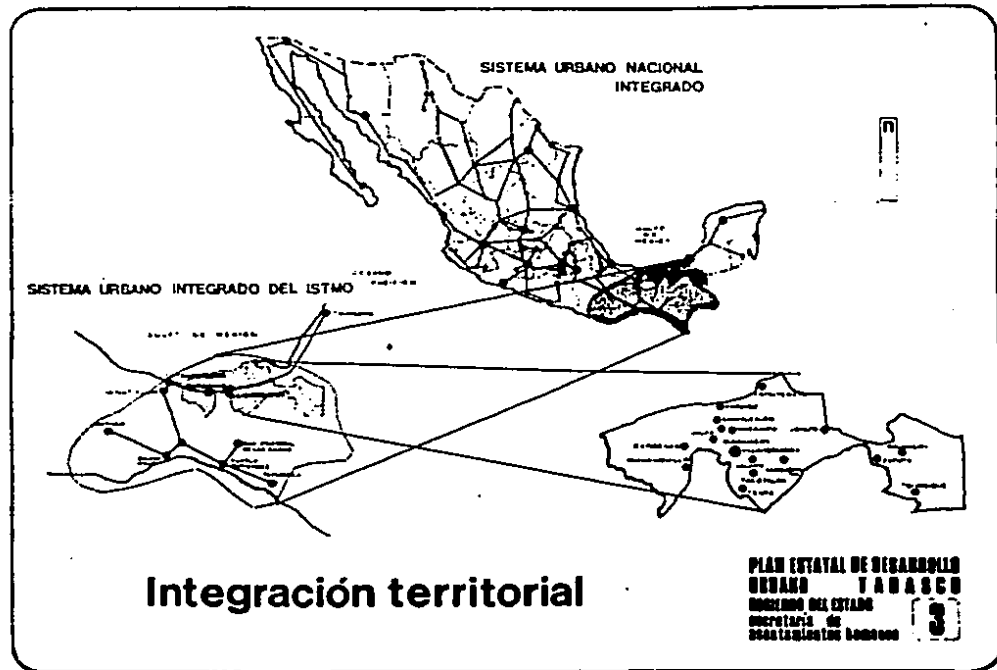
Localización de la
Entidad:

Villahermosa, Tab.,
se encuentra entre
los paralelos ---
17°59' de latitud -
norte y 93°22' lon-
gitud Oeste.

gobierno del estado

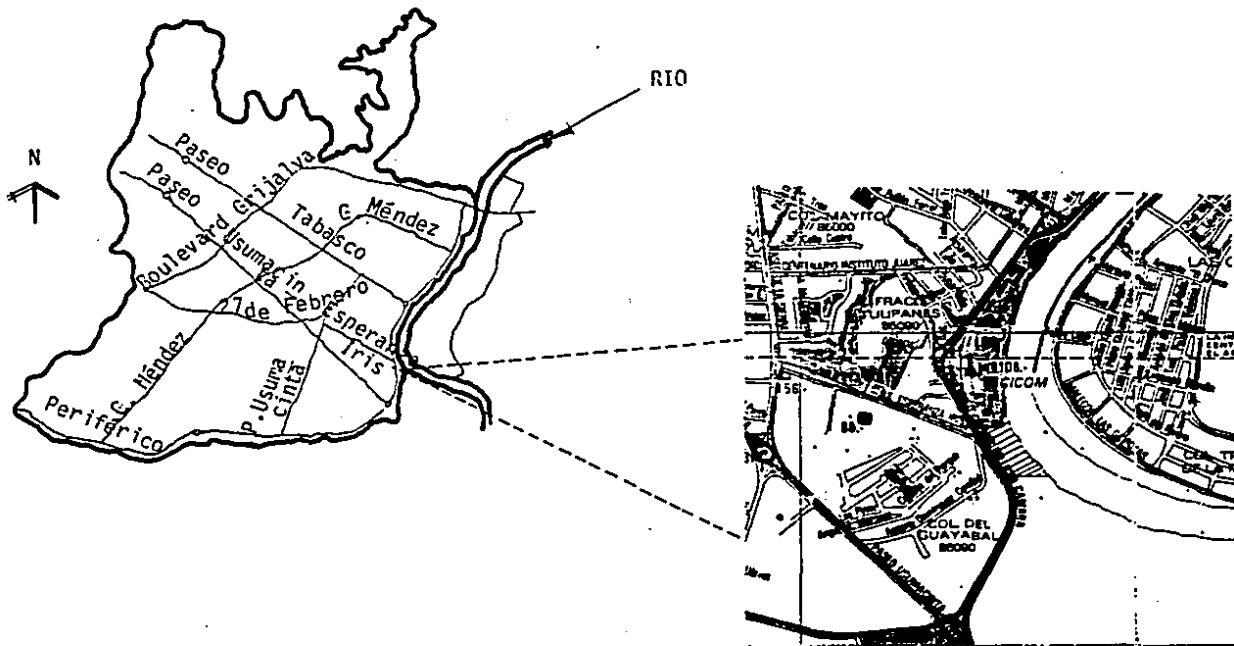


DIRECCION DE ESTUDIOS DE DESARROLLO URBANO

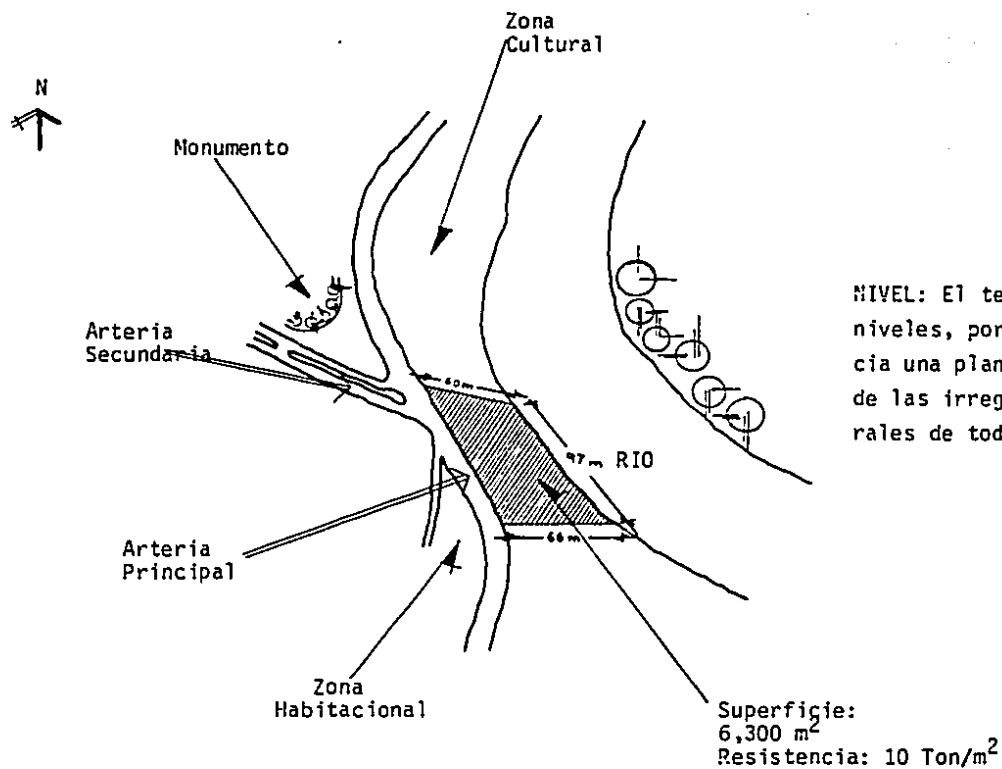


El Terreno.

- Ubicación en el Municipio.



El Terreno.

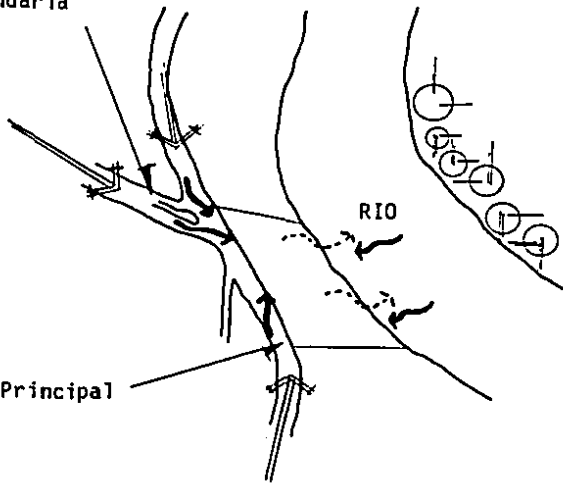


NIVEL: El terreno no tiene niveles, por lo que se aprecia una planicie a excepción de las irregularidades naturales de todo terreno.

El Terreno.

A. Secundaria

A. Principal



Accesos al terreno

VISTAS:



Para ser visto



Para ver.



El terreno se percibe como una planicie total, desde el cual se puede apreciar la belleza del acaudalado Río Grijalva, que lo limita en su lado Este, hacia el cual se aprovecharán las vistas para lograr con la combinación vegetación-agua un ambiente relajante y propicio para las actividades.

Al Oeste se encuentra el entronque de una arteria principal.

Vía del Acceso al Terreno.- Con la arteria secundaria -vía de acceso al lugar-, la cual nos puede venir a marcar un eje de gran significación para el proyecto.

Al Sureste se encuentra ya la zona habitacional, por lo que nuestro edificio será la culminación de la zona cultural con la que colinda al Norte.

DATOS CLIMATOLÓGICOS.

La ciudad presenta un clima cálido húmedo con lluvias en verano.

*Temperatura.

La temperatura máxima promedio es de 33.6°C. en el mes de mayo; la mínima promedio 21.7°C. en diciembre y enero.

Temperatura media anual: 26.8°C.

Temperatura máxima externa: 45°C.

Temperatura mínima externa: 11°C.

Debido a lo alto de las temperaturas se instalará aire acondicionado en la mayoría de los locales para lograr el máximo confort.

*Precipitación Pluvial.

Tiene una precipitación pluvial anual de 2,237 mm., siendo septiembre el mes más lluvioso y el mes de abril el que registra menor precipitación.

No. de días despejados: 114 al año.

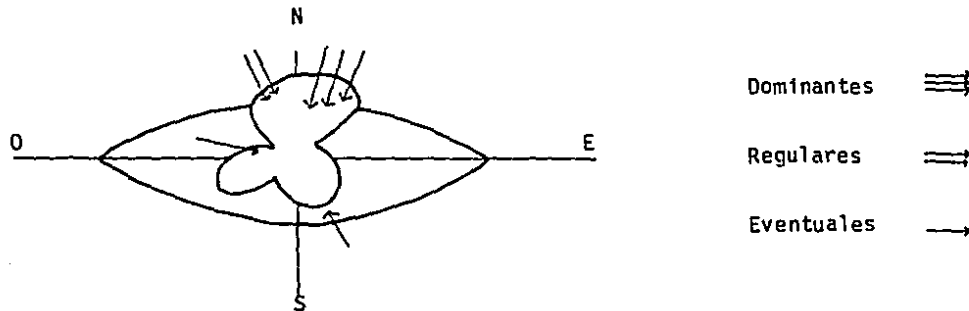
No. de días de lluvia apreciables: 190 al año.

Precipitación máxima en 24 horas: 495 mm.

Bajo estos datos se considera el cálculo de pendientes y de bajantes pluviales para la captación rápida y eficaz. Tendremos uso de gotero para protección de los muros de azotea del escurrimiento. Los bajantes de 4" ó 6" captarán 80 ó 100 m².

*Vientos.

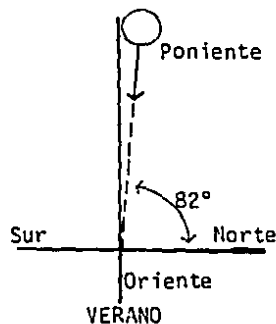
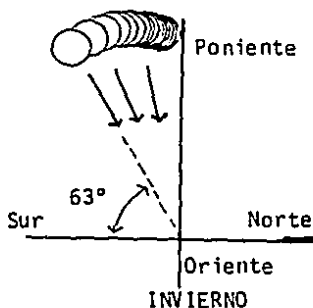
Los vientos dominantes son en dirección Noreste y normalmente van acompañados con lluvias; la velocidad máxima alcanzada por los vientos dominantes ha sido de 70 Km/Hr.



***Asolamiento.**

La trayectoria solar declina al Sur en invierno y ligeramente al Norte en verano. La insola-
ción es altamente intensa durante casi todo el año.

Tanto al Oriente como al Poniente los rayos se reciben claramente todo el año.



Nos afecta el diseño en fachadas, colores y texturas. Se usará remetimiento de vanos y colores claros.

* Bibliografía: "Las Tierras Bajas de Tabasco", pág. 23 a 35.

CONCLUSIONES.

Debido a lo alto de la temperatura utilizaremos sistema de aire acondicionado.

En azotea tendremos un 2% de pendiente; los bajantes de 4" ó 6" captarán 80 ó 100 m² de aguas pluviales respectivamente. Estas aguas se desalojarán en el río.

La fachada Noreste, donde así lo requiera, será protegida de los vientos con cortina de árboles.

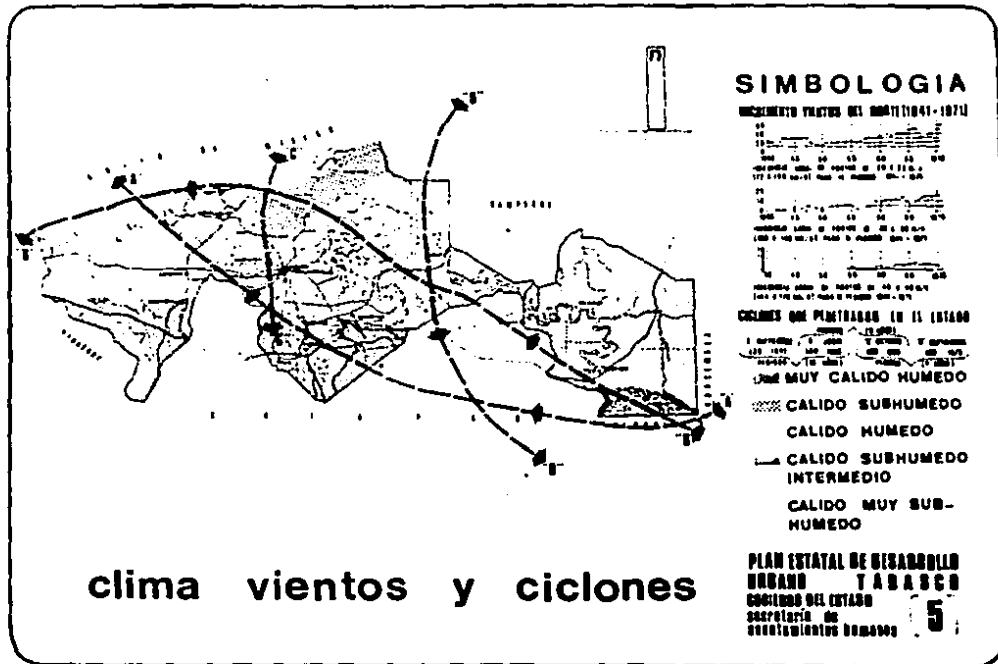
Los colores de las fachadas serán claros por la incidencia del sol.

Los vanos de la fachada principal usarán cortina por la tarde.

gobierno del estado



DIRECCION DE ESTUDIOS DE DESARROLLO URBANO



c) ASPECTO TECNICO.

SISTEMA TECNICO.

- * Cimentación: Se utilizará el sistema de zapatas aisladas.

- * Estructura: Se utilizará el sistema de esqueleto, ya que por las características de los espacios debemos librar ciertos claros. Dichos claros deben guardar una modulación y proporción para su buen funcionamiento.

- * Losa: Respondiendo a las dimensiones de los claros, utilizaremos losa reticular con block - perdido. Este tipo de losa ofrece alta resistencia, fácil y rápida construcción.

MATERIALES.

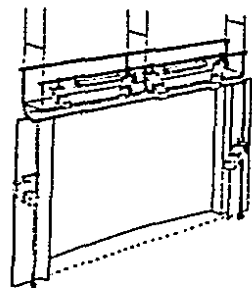
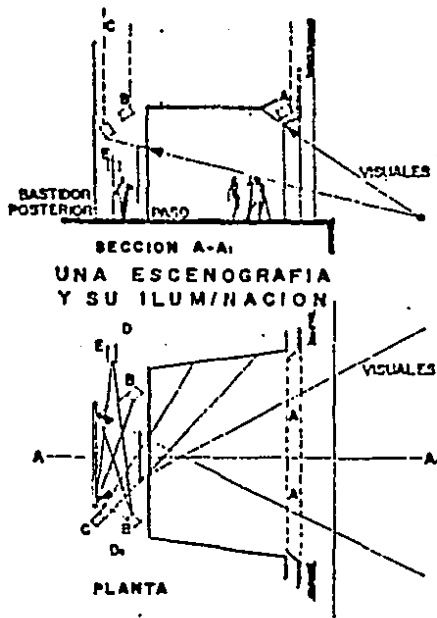
El material a utilizar en el sistema técnico soportante será el concreto armado, por su durabilidad y resistencia.

Como el sistema soportante es de esqueleto, los muros divisorios serán de panel W ya que este sistema es de rápida construcción, fácil manejo, térmico, acústico y de gran versatilidad en su uso.

EQUIPO.

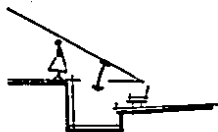
Contaremos con sistema de enfriamiento con gas freón, ya que es el que mejor responde a las necesidades de la institución y del lugar.

ILUMINACION Y VISIBILIDAD.

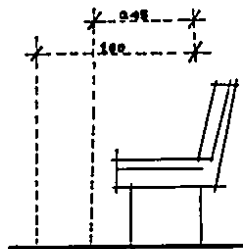


La disposición alternada de las butacas permite mayor visibilidad entre las cabezas de los espectadores de la fila de adelante.

Esto atiende preferentemente a la variedad de espectadores, dando un margen de visión a espectadores pequeños con espectadores grandes en la fila de adelante, a lo cual no es suficiente la -- curva isóptica.



La posición del asiento más cercano se --- determina por el ángulo límite de comodidad de volteo vertical.



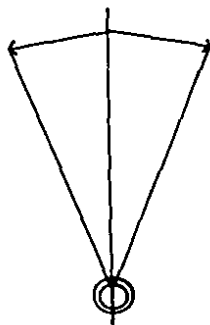
TRAZO DE LA CURVA DE ISOPTICA.



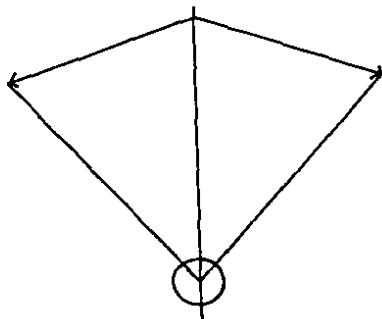
Para obtener las mejores condiciones de visibilidad de los espectadores, se requiere del incremento de la altura uniforme de las filas de butacas, ésto implica la curva isóptica.

EL CAMPO VISUAL EN EL PLANO HORIZONTAL.

Se considera para la ubicación de las butacas dando comodidad al espectador de un volteo horizontal (rotación) cómodo de los ojos y el cuello.



OJO



CABEZA

PRESUPUESTO:

Se obtienen teniendo como base que el M^2 de construcción para un edificio de este tipo es de \$ 1'000,000.00 aproximadamente, de aquí que la obra asciende a: $\$ 1'000,000.00/M^2 \times 2,000 m^2 = 2,000'000,000.00$ haciendo un análisis en base a porcentajes se tiene:

ACCIONES	%	MILLONES
. Movimiento de tierras	4	80'000,000.00
. Cimentación.	5	100'000,000.00
. Estructura.	22	440'000,000.00
. Muros.	9	180'000,000.00
. Inst. Hidráulica	6	120'000,000.00
. Inst. Eléctrica.	4	80'000,000.00
. Inst. Sanitaria.	2	40'000,000.00
. Aplanados.	11	220'000,000.00
. Pisos.	7	140'000,000.00
. Cancelería.	7	140'000,000.00
. Carpintería.	7	140'000,000.00
. Vidriería.	2	40'000,000.00
. Pintura.	5	100'000,000.00
. Obra Exterior.	9	180'000,000.00
	TOTAL:	2,000'000,000.00

d) REGLAMENTO.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE TABASCO.

- . La superficie mínima para la construcción de un edificio para la educación será de 5 m^2 por alumno.
- Las aulas tendrán un cupo máximo de 50 alumnos y con dimensiones mínimas de 1 m^2 por alumno. La altura mínima de las aulas deberá ser de 3 metros.
- . Cada aula deberá estar dotada cuando menos de una puerta con anchura mínima de 1.20 metros; - los salones de reunión deberán estar dotados de dos puertas con la misma anchura mínima.
- . Los centros escolares mixtos deberán estar dotados de servicios sanitarios separados para hombres y mujeres:
 - 1 Excusado y 1 mingitorio por cada 30 alumnos.
 - 1 Excusado por cada 20 alumnas.
 - 1 Lavabo por cada 60 alumnos.

SALAS DE ESPECTACULOS.

- . Los pasillos interiores para circulación en las salas de espectáculos, tendrán una anchura mínima de 1.20 metros cuando haya asientos a ambos lados y de .90 centímetros cuando queden -- asientos a un solo lado, quedando prohibido colocar más de 14 butacas para desembocar a dos - pasillos y 7 a desembocar a uno solo.
- . Los núcleos sanitarios para hombres deberán contar con un excusado, tres mingitorios y dos lavabos por cada 450 espectadores y los de mujeres, con 3 excusados y dos lavabos por cada 450- espectadores.

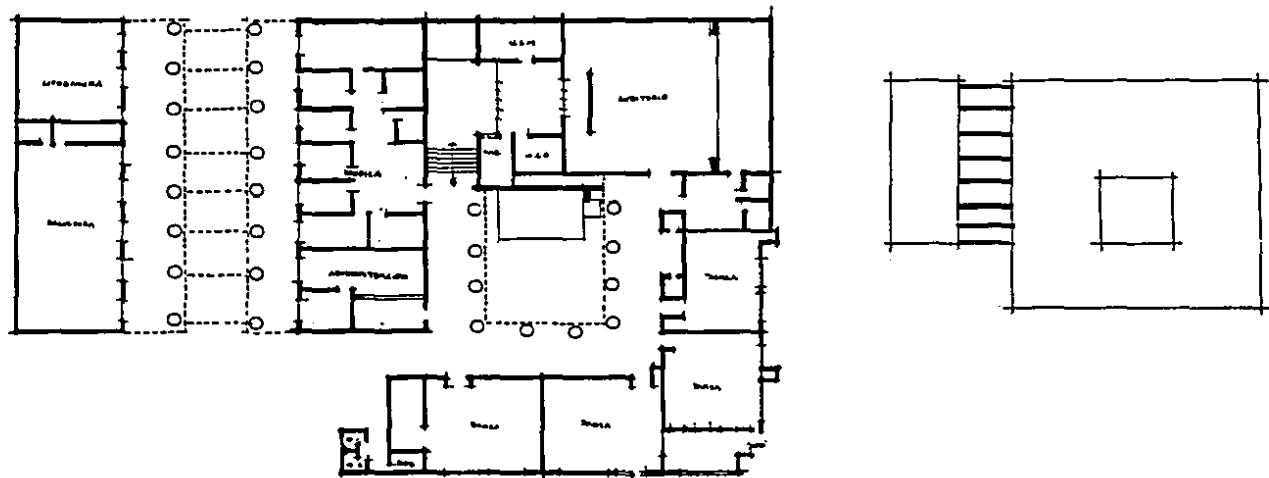
. La pendiente del pasillo central del patio de butacas será menor o igual a 1:20.

ESCENARIOS.

. Escaleras.- Por lo menos una a cada lado de la escena. En locales de capacidad inferior a -- 800 espectadores y 250 m² de escenario mayor o igual 1.1 m. la anchura de la escalera.

. Puertas.- 1.0 m. por cada 100 m² de escenario, no admitiéndose las de anchura menor a 1 m.

ANTECEDENTE



Remodelación: Arq. Teodoro González de León
Octubre, 1986.
Villahermosa, Tab.

EL INICIO

Después del análisis y del estudio del programa de necesidades, así como de intenciones particulares y generales del problema, de una manera muy general se puede llegar a una esquematización de la idea.

Como punto de partida tomaremos la convivencia basada en un patio. Los espacios en los cuales se desarrollarán las diversas actividades se organizarán alrededor de dicho patio.

Partiendo de esta noción de espacio, podemos sintetizar dentro de un esquema, el cual nos va a ir definiendo el diseño.

F A L S A C I O N

La etapa analítica de la metodología empleada en este tema está basada en la crítica elaborada por Roger H. Clark y Michal Pause, en el libro: "Arquitectura, Temas de Composición" (1).

El análisis no sólo persigue un entendimiento claro, también un planteamiento ante la generación de la idea, el cual nos hace captar la esencia de las ideas generadas.

Para su mayor entendimiento, nos auxiliamos de diagramas analíticos con las características primordiales de composición y discusión de ideas.

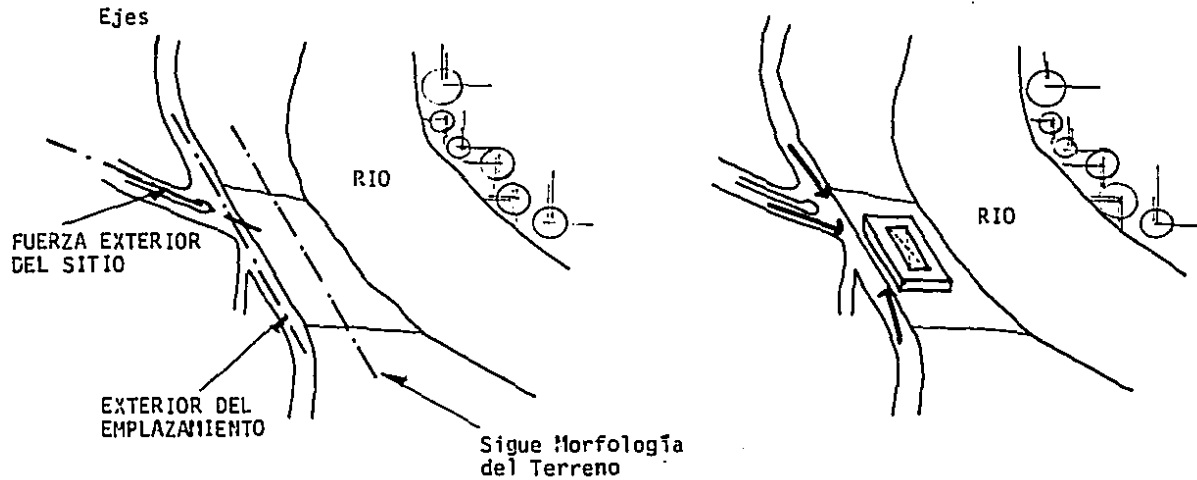
Los dividiremos en tres categorías: Elementos, Relaciones y un Orden de Ideas Básico.

El análisis no son conclusiones, sino características diagramadas, que nos simplifican la memorización acompañadas de un texto contiguo breve pero conciso para reforzar la información de los dibujos.

EMPLAZAMIENTO.

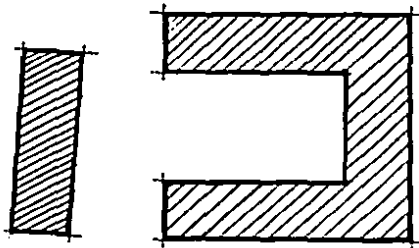
Del edificio sobre el terreno estuvo regido por las perspectivas de visión que existen de la-
vialidad hacia el terreno.

Se busca en términos arquitectónicos la convivencia basada en el patio interior cuadrado.



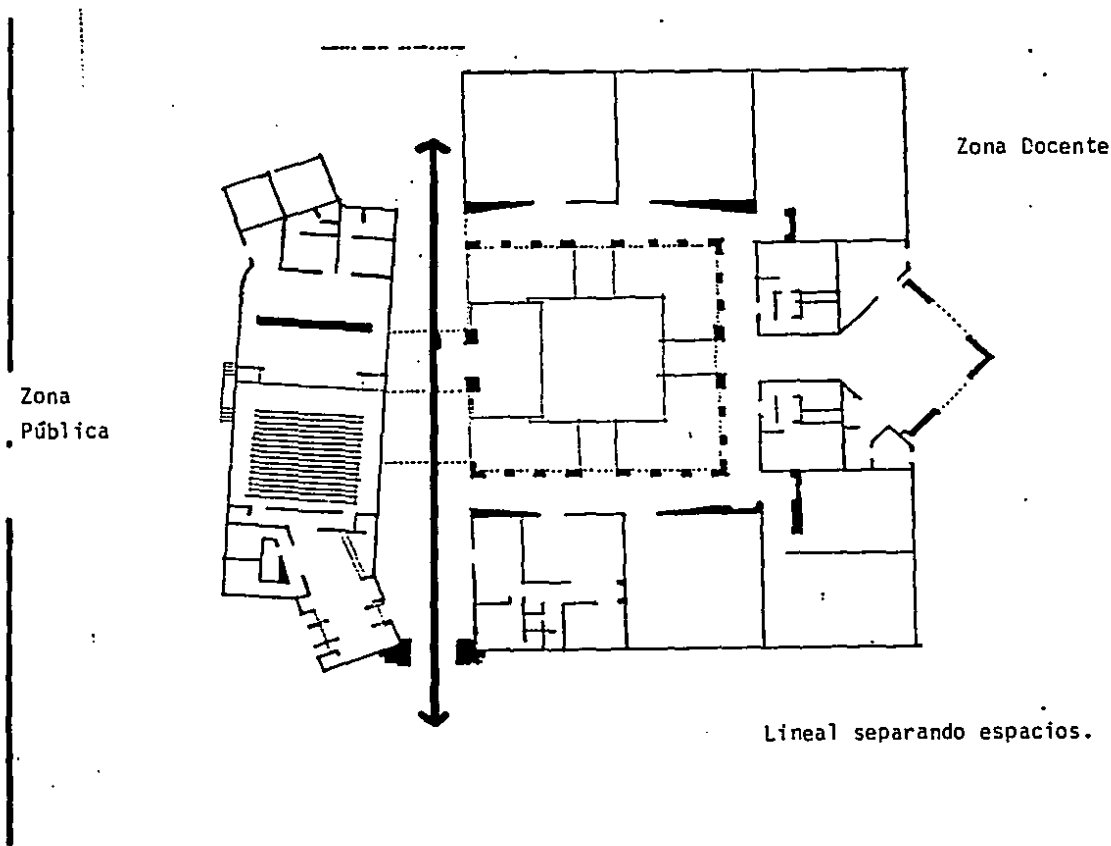
EL PARTIDO.

Se contempla como la idea dominante que engloba las características principales del proyecto. En él se resume la esencia del diseño; sin el no existiría esquema generador.

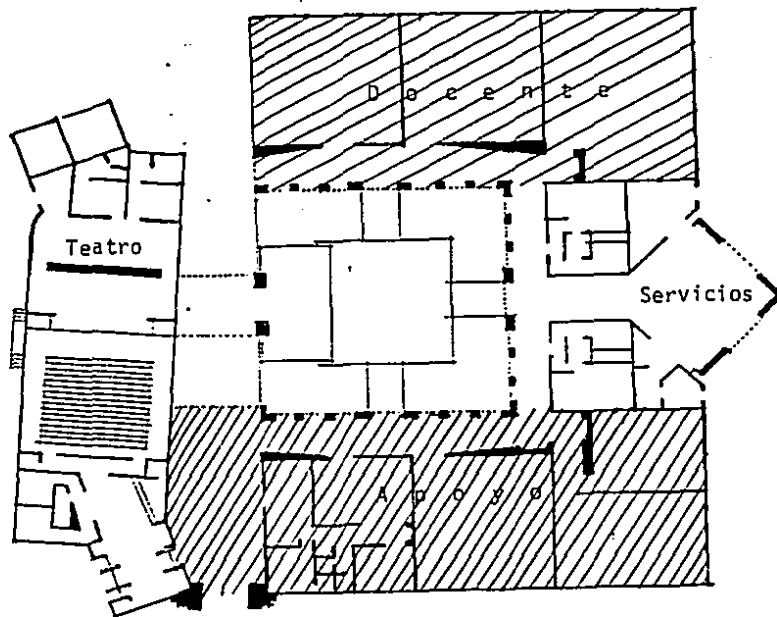


Un cuadrado que rompiéndolo se crea un camino, el cual tiene como meta la vista del otro lado; se da un giro para lograr mayor interés en dicho camino y enriquecer la fuga visual.

CIRCULACION

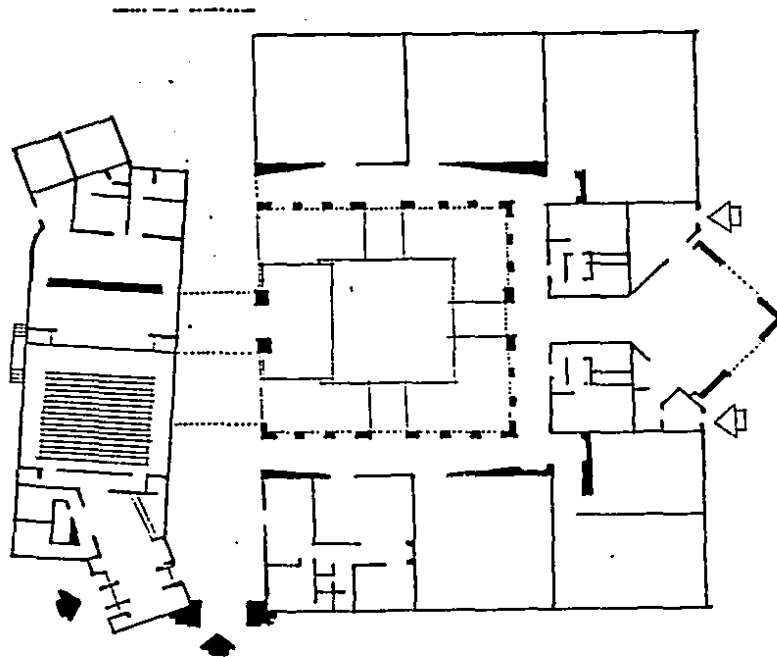


Organización Funcional.



Alrededor de un Centro.

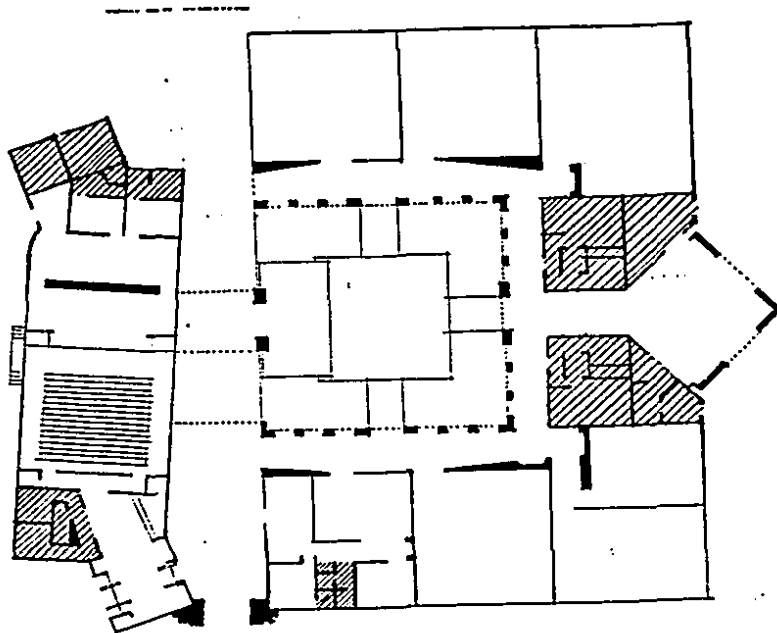
Ingresos



- ▶ I. Primarios
- ◻ I. Servicios

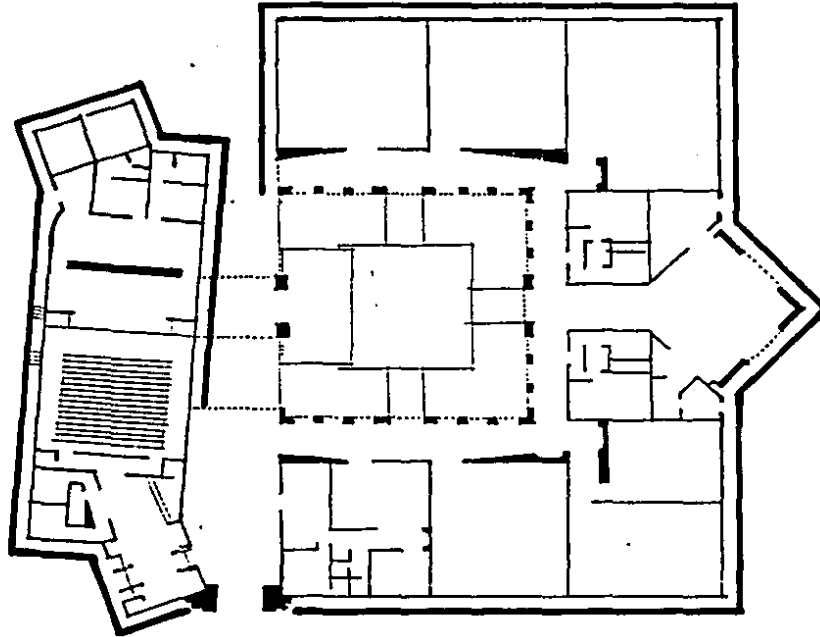
Penetraciones interiores a través de perforaciones de muros.

Servicios



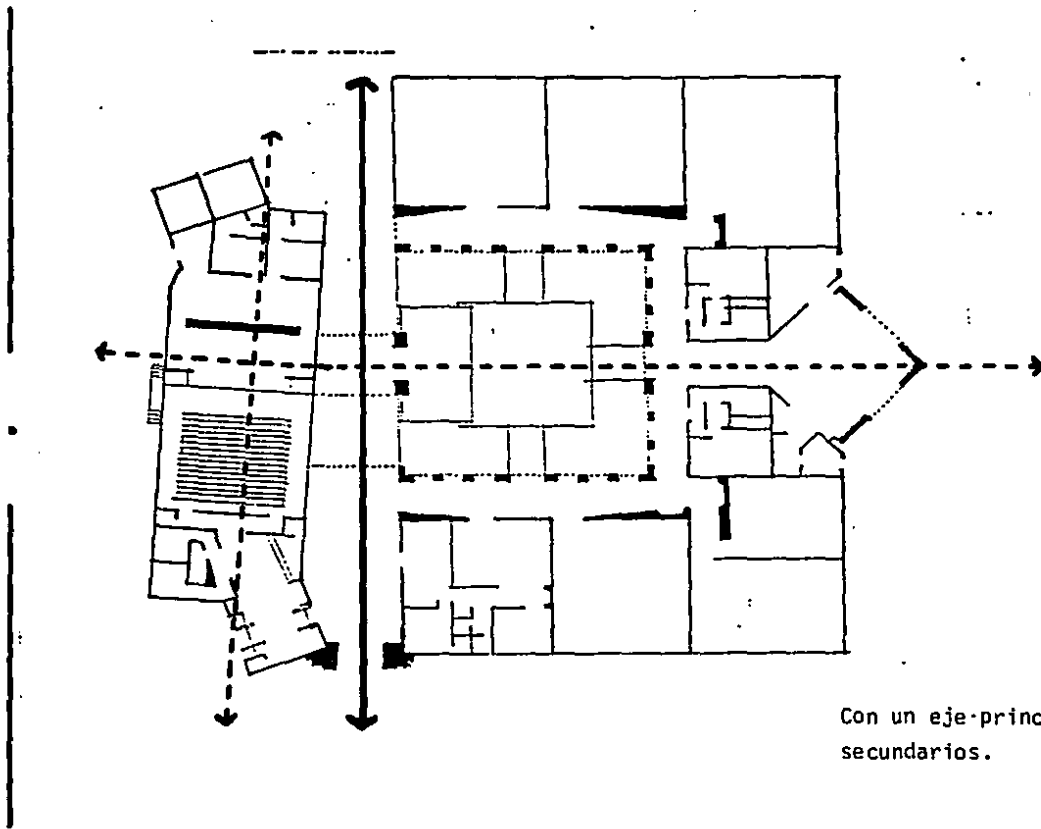
Disposición en forma Causal
dependiendo del área a que-
va a servir.

Estructura Espacial.



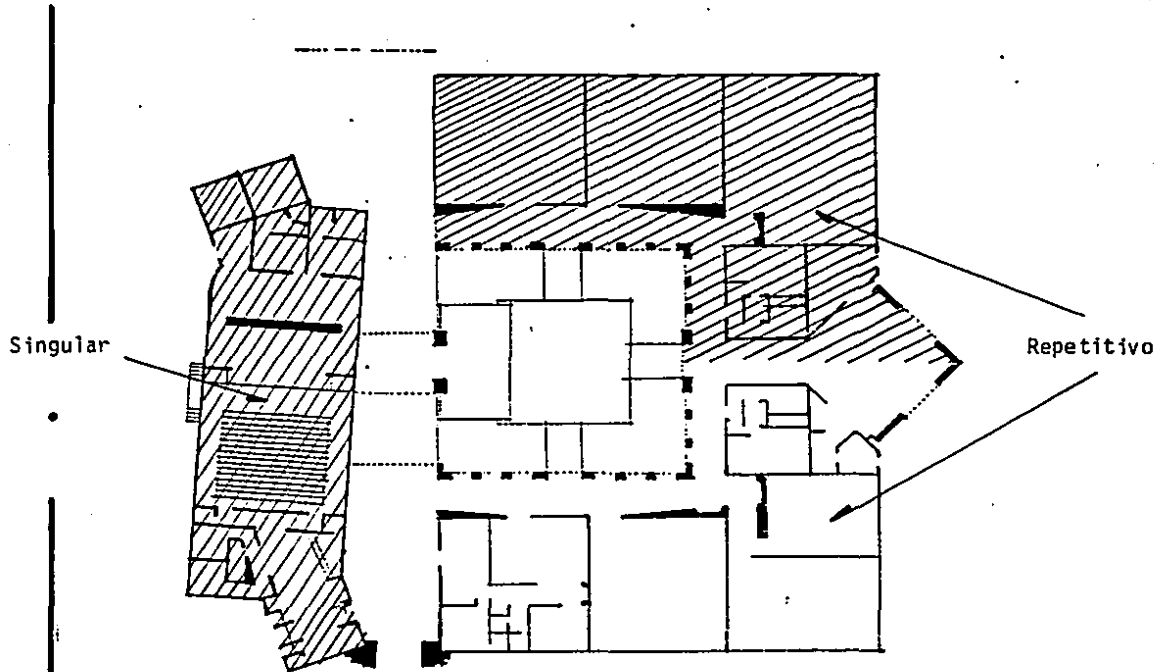
Forma por elemento masivo ri-
giendo la organización de espa-
cios y como elemento definidor-
de los mismos, coincide con la -
forma exterior.

Equilibrio.



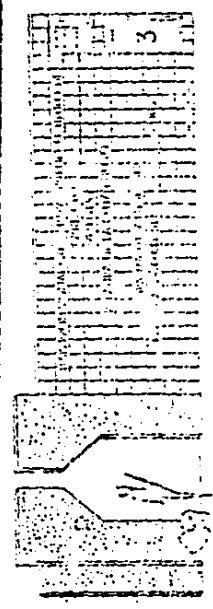
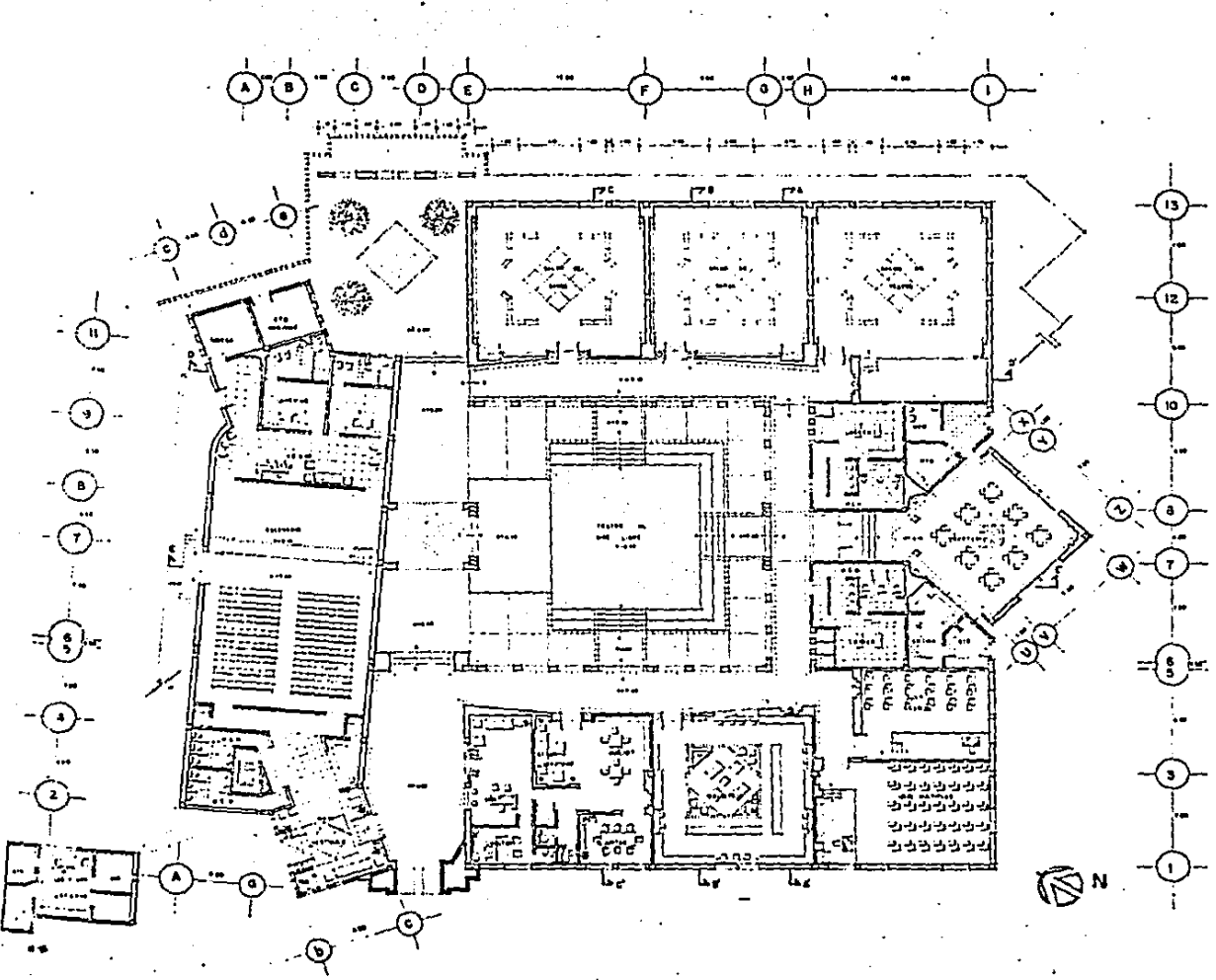
Con un eje-principal y dos secundarios.

Repetitivo - Singular.



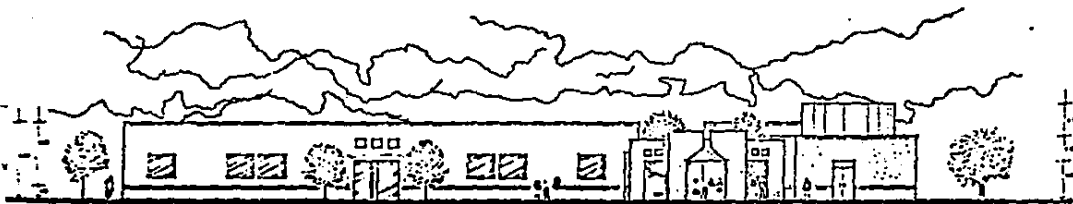
Repetitivo: Actividad docente y apoyo.

Singular: Espacio donde el alumno demuestre lo que aprendió y por sí mismo puede ejecutar.

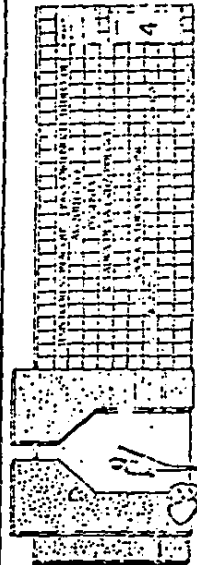


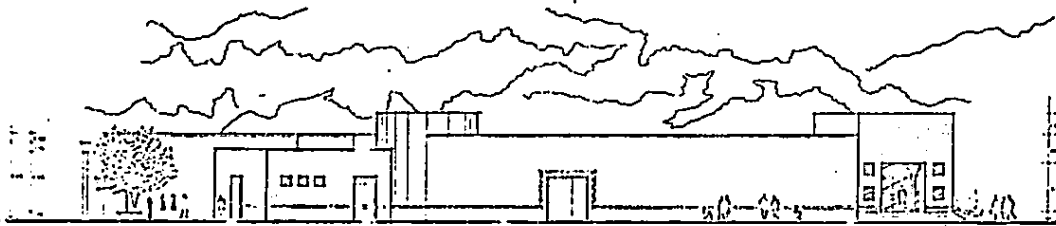


Alzado Principal

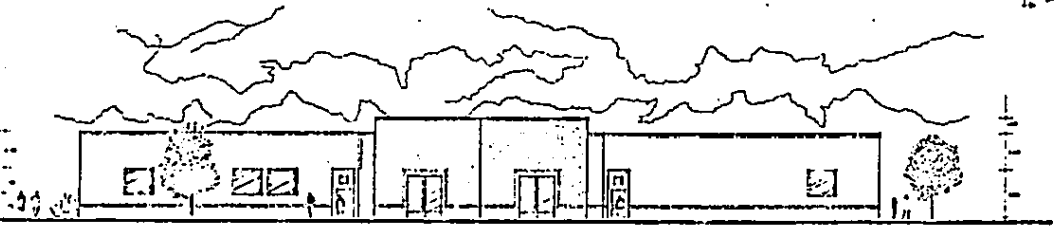
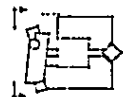


Alzado Posterior





Alzado Noroeste



Alzado Sureste

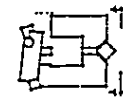
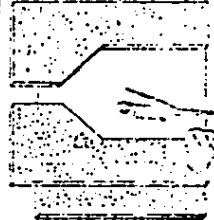
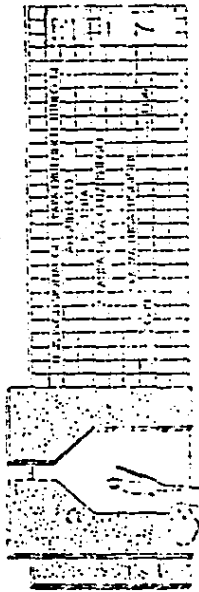
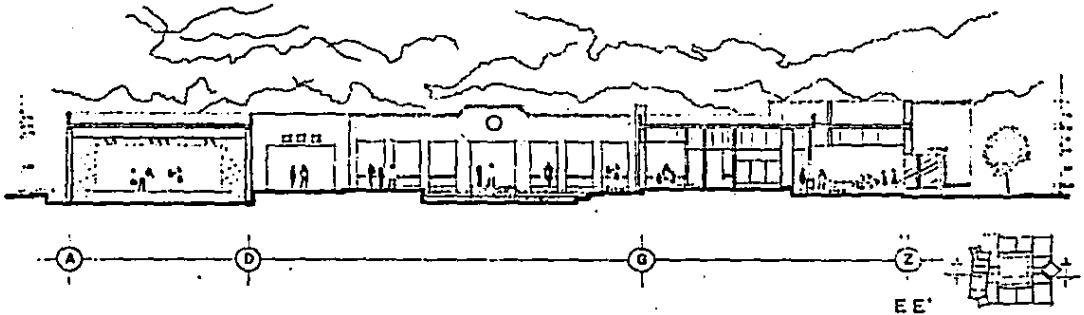
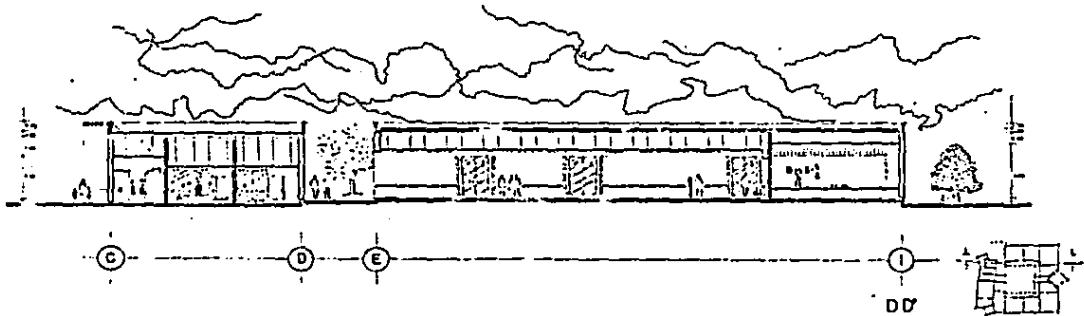
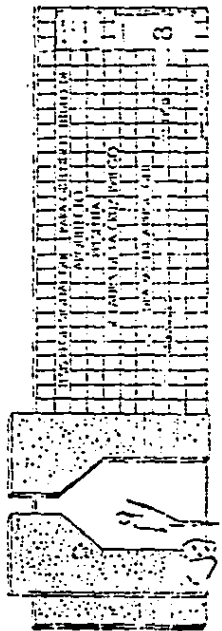
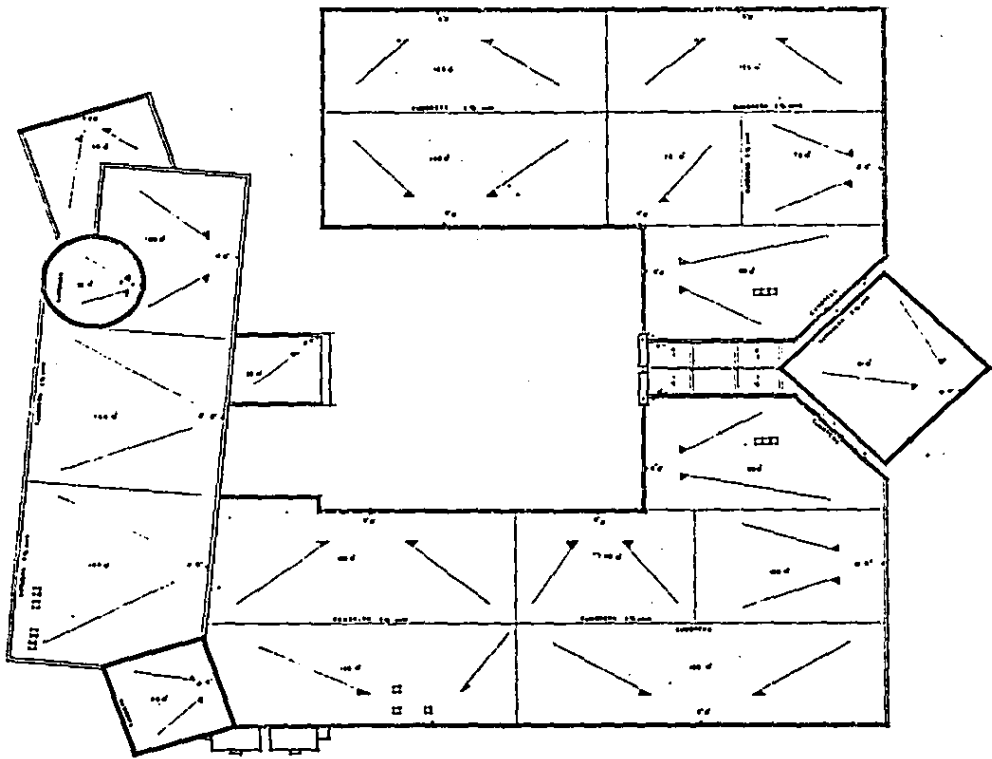
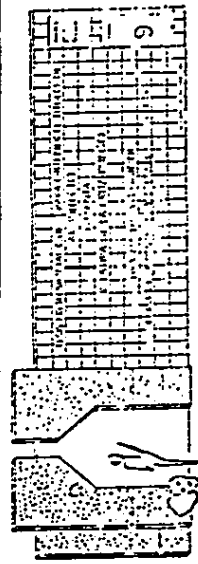
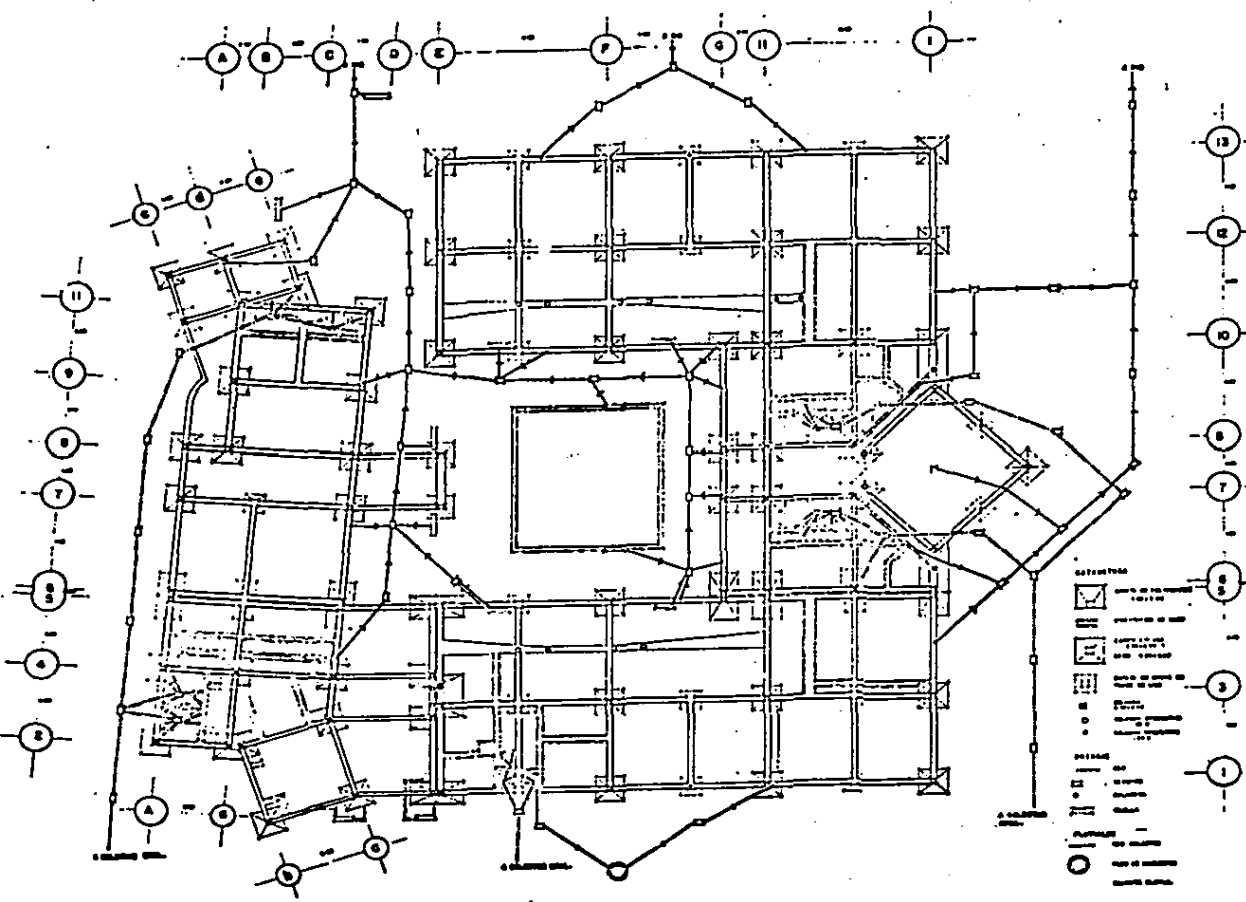


TABLA 5	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

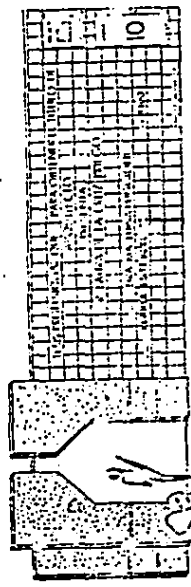
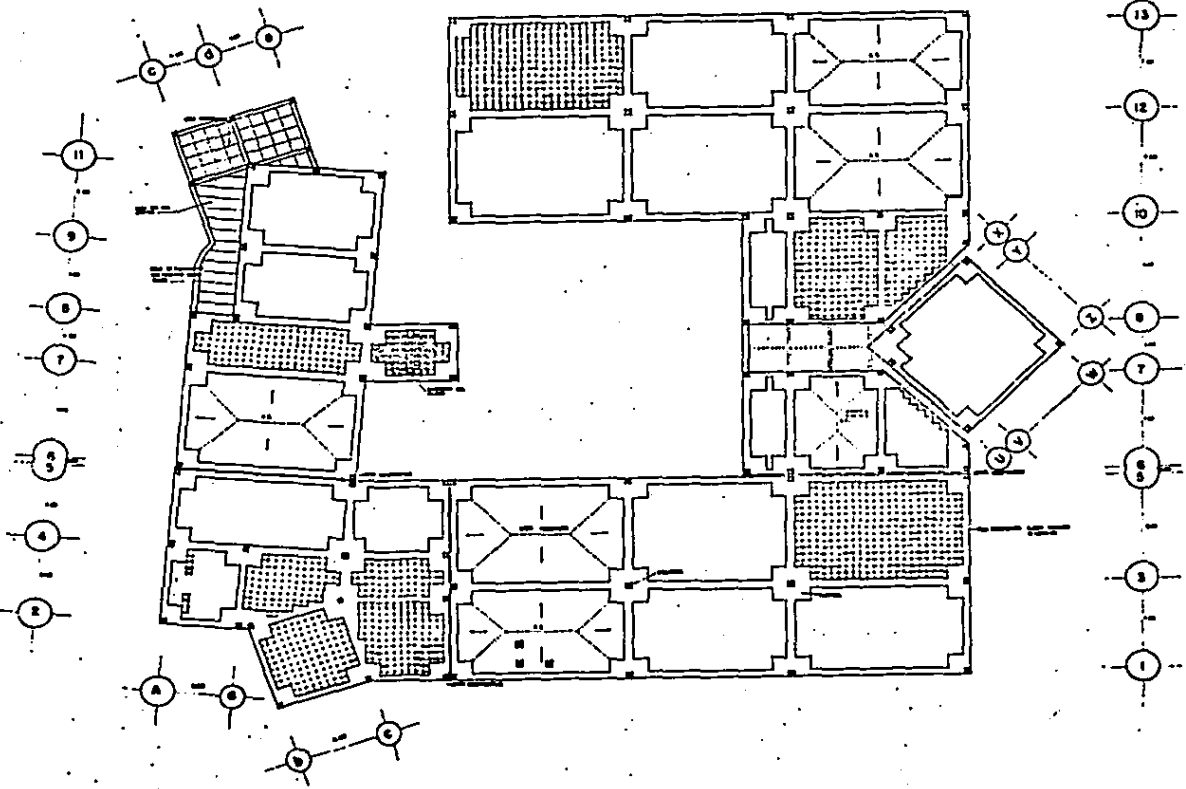


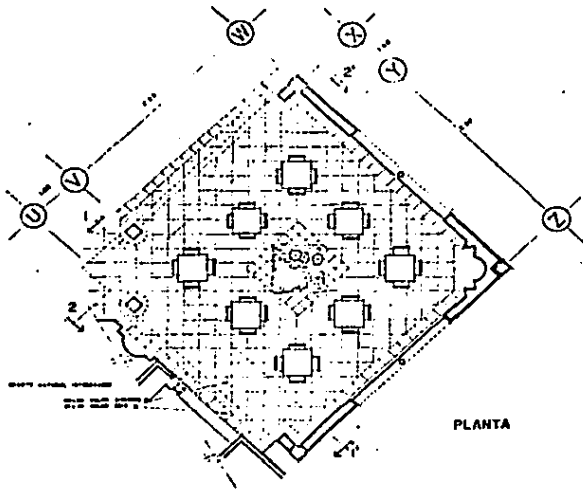




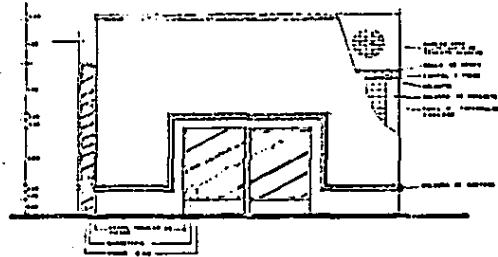


A B C D E F G H I

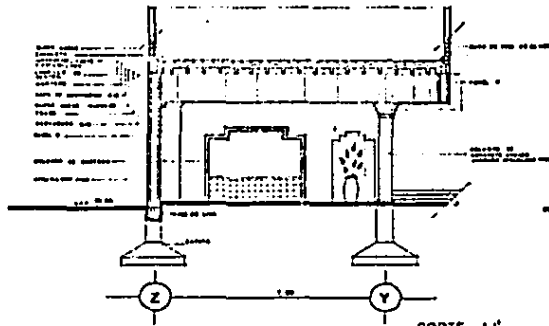




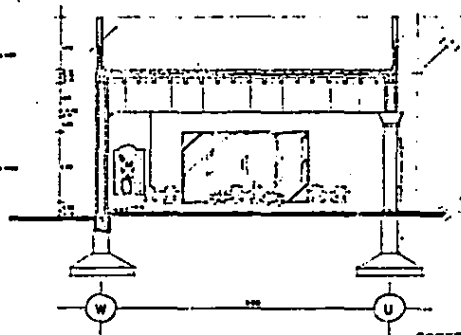
PLANTA



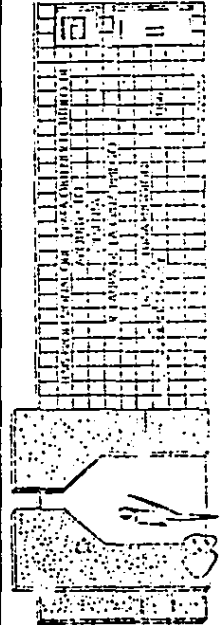
ALZADO

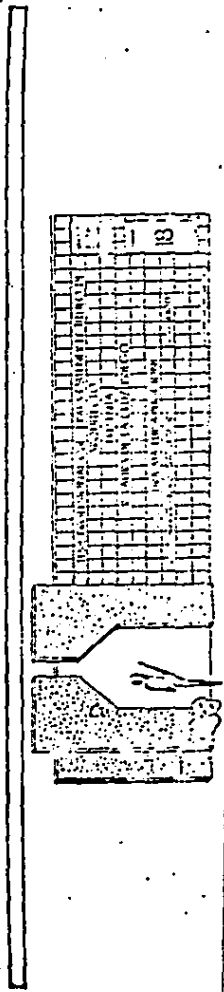
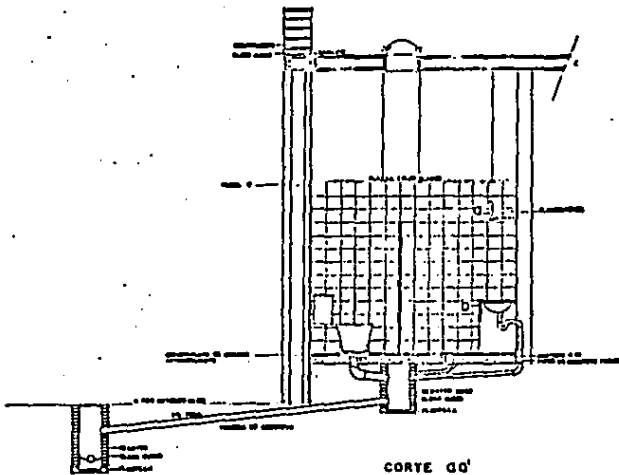
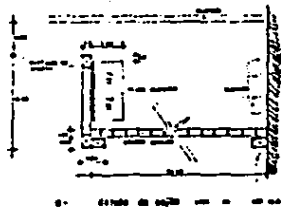
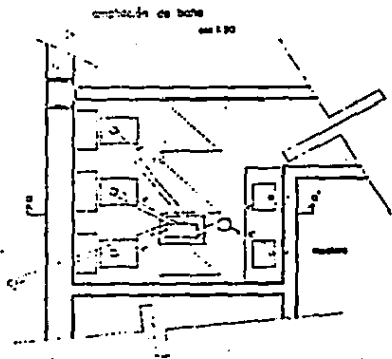


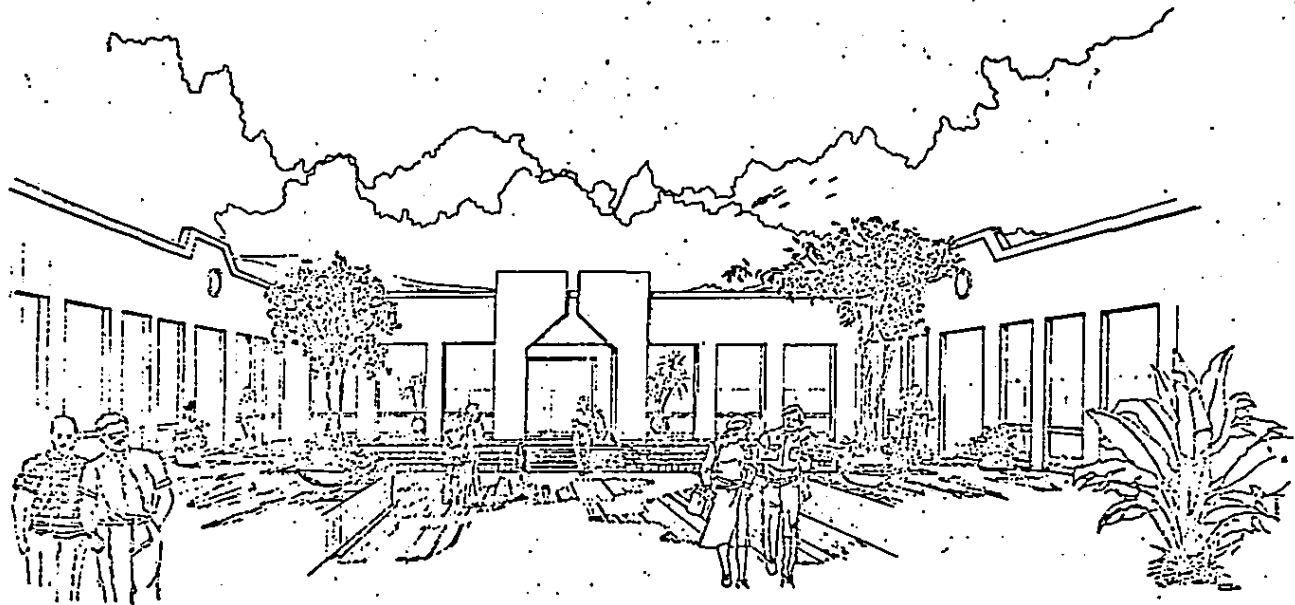
CORTE 1-1'



CORTE 2-2'







B I B L I O G R A F I A

- Crónica Arquitectónica.
Luis de Cervantes.
- Historia de la Arquitectura Hispano-Mexicana.
Guillermo de la Torre y Rizo.
- Compendio 1988 del Estado de Tabasco
editado por el Gobierno.
- Las Tierras Bajas de Tabasco.
- Investigación de Campo en escuelas existentes.