

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

20
23



ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA

Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO EN QUERETARO

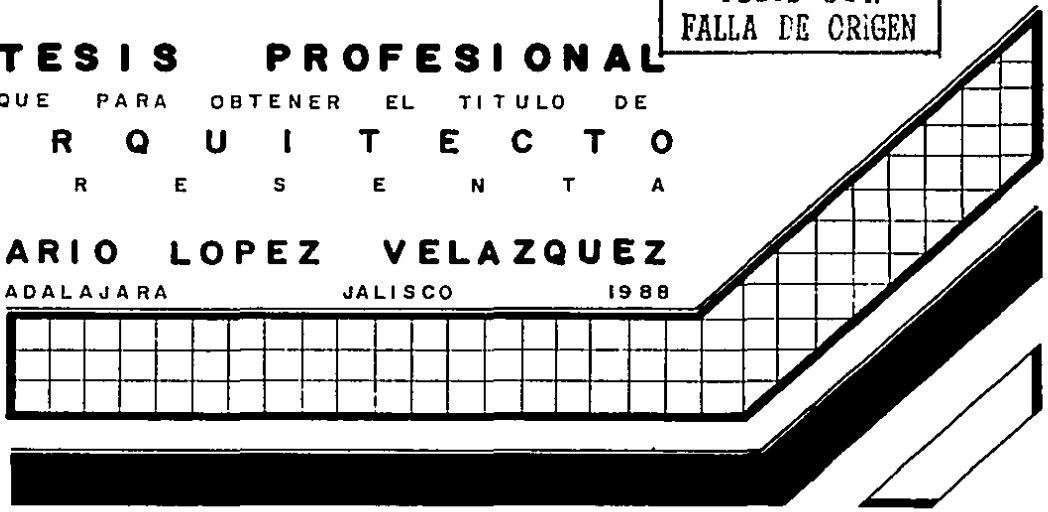
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A

MARIO LOPEZ VELAZQUEZ

GUADALAJARA JALISCO 1988





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INDICE.-

INTRODUCCION.

A) PROGRAMACION ARQUITECTONICA

I. REQUISITOS FORMALES

- + Análisis de los factores Socio-Culturales
 - La necesidad social
 - Análisis de la institución
 - Antecedentes históricos
 - Análisis del usuario

Conclusiones.

- Género del edificio
- Tipología funcional
- Espectativas formales
- Capacidad

II. REQUISITOS AMBIENTALES.

- Análisis del medio físico.
- + El terreno
 - Localización
 - Ubicación
 - Infraestructura
 - Morfología

+ El clima

- Asoleamiento
- Temperatura
- Precipitación pluvial
- Vientos
- Humedad

+ Conclusiones

- Conveniencias de accesos
- Conveniencias de zonificación/vistas
- Tomas de servicios y conveniencias de ubicación de los mismos.
- Conveniencias de orientación
- Conveniencias de climatización
- Desalojo aguas pluviales y sistemas de protección

III. REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

+ Análisis de aspectos técnicos

- Materiales empleados
- Sistemas constructivos
- Instalaciones necesarias

+ Conclusiones

- Materiales y sistema constructivo recomendable
- Consideraciones sobre instalaciones
- Costo aproximado por M²
- Requisitos legales

IV REQUISITOS FUNCIONALES

- + Analisis de actividades
- + Conclusiones
 - Arbol del sistema de los espacios
 - Diagrama de relaciones
 - Diagrama de flujos

V REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

- + Patrones del diseño
- + Tabla de requisitos

VI BIBLIOGRAFIA

B) PROPOSICION ARQUITECTONICA

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Pocas ciudades de México poseen una riqueza histórica tan grande como Querétaro, la ciudad que floreció de una aldea Otomí fundada en 1440. Durante los siglos de la Colonia, la ciudad de Querétaro se desarrolló como un gran centro de Arte.

Su enorme tradición histórica y artística de esta ciudad es indudable; debido a los innumerables Hechos Históricos ocurridos aquí y de una importancia trascendental para México; así como también su inmensa Riqueza Arquitectónica.

El Arte Contemporáneo en el campo de la Pintura Escultura, Fotografía, Etc., no tiene la debida promoción en esta Ciudad siendo entonces nuestra principal preocupación fomentarlo de alguna manera.

Llegando con esto a la importante conclusión de la creación de un Museo de "ARTE CONTEMPORANEO", para de esta forma darle un fuerte impulso al Arte de Hoy en Día.

El enfoque principal de esta Tesis será la de resolver el problema del Museo de una manera que nos soluciones adecuadamente las necesidades y actividades que se llevarán a cabo en este edificio, sin dejar a un lado la debida importancia que debe de llevar una construcción de este tipo.

La tesis constará de dos partes - principales que serán:

- 1 PROGRAMACION ARQUITECTONICA
- 2 PROPOSICION ARQUITECTONICA

**A) PROGRAMACION
ARQUITECTONICA**

I. REQUISITOS FORMALES

ANALISIS FACTORES SOCIO · CULTURALES

NECESIDAD SOCIAL

La desenvuelta trayectoria que lleva la Ciudad de Querétaro en el campo del Arte, nos hace suponer que no se debe dejar de fomentarlo, tocándole en este momento al ARTE CONTEMPORANEO, ya que no solamente el del pasado es válido, llegando de esta manera a la conclusión de que es necesario un Museo para su fomento, ya que el Desarrollo y Progreso de esta Ciudad en todos sus aspectos nos hace pensar que en el campo del Arte no debe permanecer estancado.

Haciéndolo llegar de esta manera a personas que no conocen y brindarle la oportunidad de que lo puedan seguir apreciando a aquellas que son partidarias a él, sin la molestia de desplazarse fuera de la Ciudad o tal vez de México.

ANALISIS DE LA INSTITUCION

En la antigüedad la palabra Museo, aplicada para un lugar sagrado dedicado a las Musas, a quienes asociaban el Arte Folklórico. La Poesía y la Armonía. En la Europa Medieval no se poseían Museos Públicos, pero existían colecciones de pintura, estatuas, etc. en lugares de adoración y en las calles pero la información era escasa.

La Historia de los Museos de Arte en nuestro País está conectada con la de los Museos de Bellas Artes en general. Durante años estos Museos que empezaron con colecciones más que precarias debieron acoger prácticamente todas las Obras disponibles -- que tuvieran un mínimo de dignidad artística.

La principal finalidad del Museo de ARTE CONTEMPORANEO, es la de difundir las muestras de Pintura, Escultura, Fotografía, Etc. creadas por Artistas actuales, exponiéndolas de una manera ordenada e interesante para el espectador que lo visita, --- creando esto por medio del acomodo de las salas de exposición, así como de la manera de mostrar las -- Obras; proporcionando a la vez lugares de descanso que tratarán de hacer mas placentera la visita a este lugar.

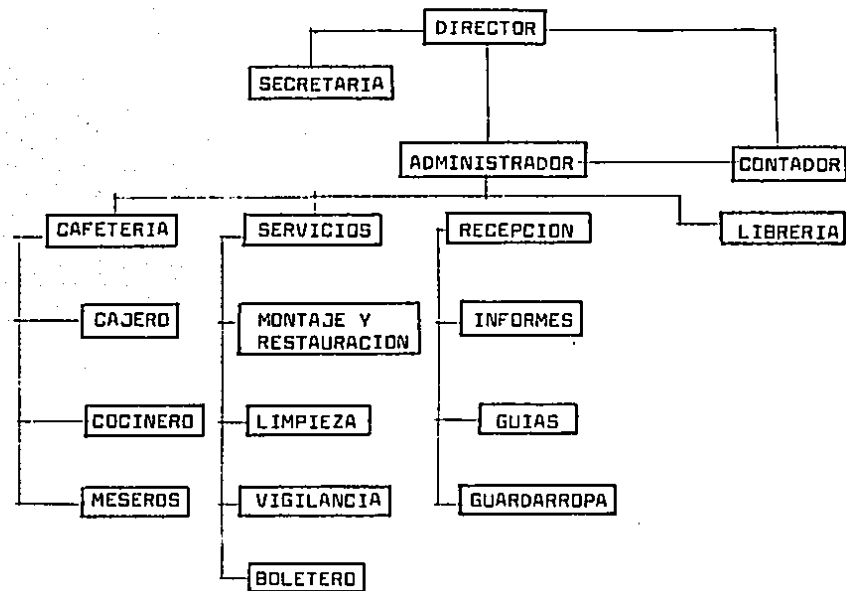
La Institución podrá trabajar bajo un patrocinio tanto privado como del Estado. Ya que la Tipología de ésta permite que se pueda desenvolver de cualquiera de las dos maneras.

El funcionamiento Interno de la misma será - de la siguiente manera :

El Director se encargará de la contratación de Exposiciones y del control general de Museo.

El administrador funcionará como Jefe del Personal y el Contador llevará el control contable del mismo.

ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCION



- Una característica esencial del Museo del Futuro será su capacidad para captar y reaccionar con rapidez ante los problemas propios de la sociedad que lo circunda.
De ello dependerá en gran medida sus posibilidades de subsistencia.
- No bastará con que preste atención a lo que sucede alrededor; el Museo deberá adaptarse necesariamente a lo que se llama el " Ritmo Trepicante de la vida moderna", para ello tendrá que ser básicamente temporal, en el sentido de adaptarse continuamente a la realidad exterior.
- Nunca podrá considerarse como Institución concluida, deberá estar constantemente aceptando cambios y alteraciones como único medio para poder formar parte con plenitud de una sociedad cada vez más activa.
- El Museo no podrá ya moverse en el interior de una rígida estructura, sino que por el contrario,

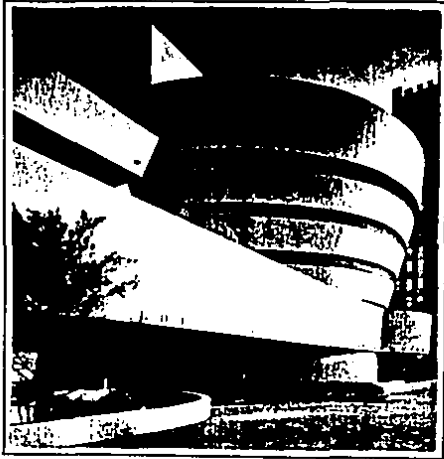
tendrá que contar con unos elementos Dinámicos y Flexibles que le permitan adaptarse a los constantes cambios nacidos de una auténtica actitud crítica de los propios responsables de la Institución.

- * Con lo que se propone con esto pasar del Museo - con carácter intemporal y estático al Museo con carácter esencialmente temporal y dinámico.

ANTECEDENTES HISTORICOS

MUSEO SALOMON R. GUGGENHEIM

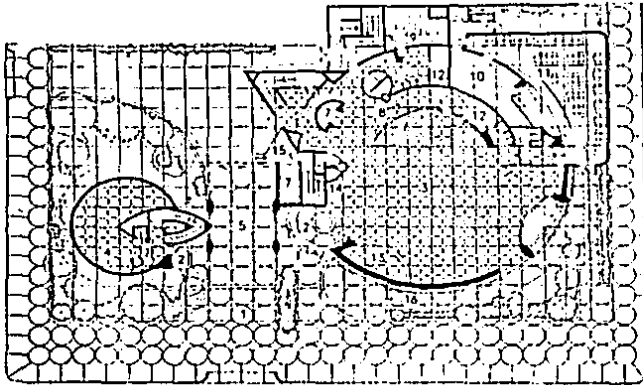
Frank Lloyd ha descrito el diseño del edificio en un número de cartas a su fundador, Salomon R. - Guggenheim. Ambos, Lloyd y Guggenheim murieron antes de que el Museo fuera terminado.



Para entender la solución tal y como existe - en el esquema del Guggenheim Memorial, todo lo que se tiene que hacer es imaginar espacios claros y - hermosos dentro y fuera del edificio, todo perfectamente acondicionado a la escala humana. Estas su superficies están todas iluminadas desde arriba con distintos grados de iluminación con luz de día ó - artificial.

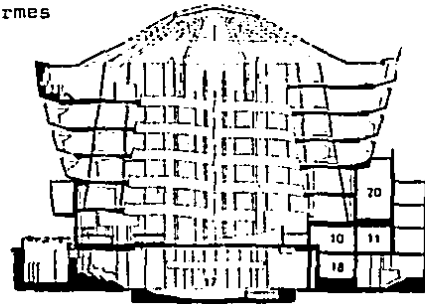
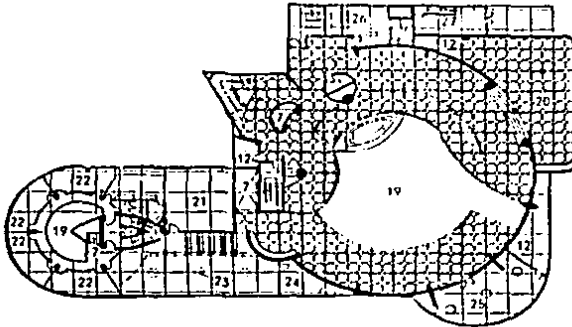
Las propias pinturas se encuentran en una atmósfera perfectamente acondicionada. Las paredes, espacios dentro y fuera del Museo son en esencia - untado.

Las paredes forman un espiral gigante para un pro propósito bien definido: formar una nueva unidad entre las pinturas, lo arquitectónico y los aparado res.



LOCALES

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1.- Entrada | 15.- Area de carga |
| 2.- Vestibulo | 16.- Rampa del auditorio |
| 3.- Galeria | 17.- Auditorio |
| 4.- Vestibulo de Ingreso | 18.- Cuarto de Máquinas |
| 5.- Recepción | 19.- Vacio |
| 6.- Fuente | 20.- Galeria |
| 7.- Elevadores | 21.- Cuarto de impresión |
| 8.- Comienzo de rampa | 22.- Oficinas |
| 9.- Guardarropa | 23.- Biblioteca/ Libreria |
| 10.- Cocina | 24.- Cuarto de trabajo |
| 11.- Café | 25.- Vigilancia |
| 12.- Almacén | 26.- Depto. vigilancia |
| 13.- Tienda de revistas | |
| 14.- Informes | |



EVERSON MUSEO DE ARTE, SYRACUSE, NEW YORK.

El diseño de este Museo es, particularmente en términos de las ideas actuales de los E.U. un paso más allá de la creencia de que solo los espacios más variables y anónimos podían crear un Museo satisfactorio. Como el edificio del Philip Johnson en Utica y de Le Corbusier en Tokyo. Las galerías están relacionadas con el espacio central de dos pisos que es como uno cuando se cruza de galería a galería.

Las cuatro galerías del piso superior son solamente una porción de todo el edificio que contiene estudios, auditorios, oficinas y otros locales.

Un sistema de luz incandescente dirigida desde la parte inferior sirve como iluminación de obras que duran mucho tiempo expuestas, evitando con eso los grandes contrastes entre luz artificial y natural que por arriba y por los lados.

ANALISIS DEL USUARIO

Los usuarios de nuestro edificio tendrán dos divisiones fundamentales que serán:

- VISITANTES
- TRABAJADORES DEL MUSEO

Entre los usuarios visitantes podemos encontrar una amplia diversidad en la clase de gente que frecuentará -- nuestro Museo, pero se tiende a suponer que serán personas con un cierto nivel cultural.

La división de los usuarios visitantes será de la siguiente manera:

+ ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR-

Será gente que acudirá a nuestro Museo con el afán de conocer un Arte Nuevo para ellos o a la vez para ver la exposición de un Artista con un interés especial para estas personas, su visita dependerá más de lo que se este exponiendo que de su gusto por el Arte.

+ HABITANTES DE LA CIUDAD O TURISTAS-

A esta clase de personas lo que más les motivará a acudir a este Museo será la curiosidad primeramente por conocer al Museo y después observar y tratar de entender las Obras de este Arte que será algo nuevo y diferente para ellos.

+ AFICIONADOS AL ARTE-

Son personas que sin llegar a ser expertos en este tipo de Arte en cualquiera de sus manifestaciones tiene una cierta afición a él, ya sea por lo que han estudiado un poco ó por el simple hecho de que les gusta asistir a este tipo de Exposiciones. La otra parte de usuarios de nuestro edificio la comprenderán los usuarios trabajadores del Museo que se dividirán de la siguiente forma:

+ FUNCIONARIOS:

Son gente que se encargará primordialmente del buen funcionamiento del Museo económico-administrativo, así como de la acertada contratación de Artistas importantes, sin dejar a un lado la debida difusión del mismo.

Estas personas son las siguientes:

- DIRECTOR
- ADMINISTRADOR
- CONTADOR

+ EMPLEADOS-

Estas personas serán las que tendrán a su cargo el mantenimiento del Museo en óptimas condiciones, -- así como de dar el servicio necesario a la gente que lo visita, ya sea en cualquiera de sus locales de - servicios ó de como dar asesoría dentro del mismo.

Estas personas son las siguientes:

- SECRETARIA (1)
- RECEPCIONISTA (1)
- GUARDARROPA (1)
- GUIAS (4)
- VENTA DE LIBROS (1)
- RESTAURACION Y MONTAJE (2)
- MOZOS DE LIMPIEZA (3)
- VIGILANTES (2)
- BOLETERO (1)
- COCINERO (1)
- CAJERO (1)
- MESERO (1)

Se establece esta cantidad de empleados por medio de una comparación con otros museos o instituciones similares, observadas durante un estudio preliminar realizado.

CONCLUSIONES

GENERO DEL EDIFICIO

El objetivo principal de nuestro edificio " MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO " será la de difundir el Arte en sus manifestaciones actuales, siendo esta una construcción con un fin netamente Cultural.

El Museo no será solamente el resultado de una buena solución tanto en lo Funcional como en lo Espacial, sino que a la vez deberá motivar o acrecentar la afición del visitante por el Arte.

Cada área o espacio deberá ser para el visitante un lugar de gran interés, aunándole a esto la calidad de lo expuesto, será un conjunto -- con un gran interés tanto Artístico como Arquitectónico.

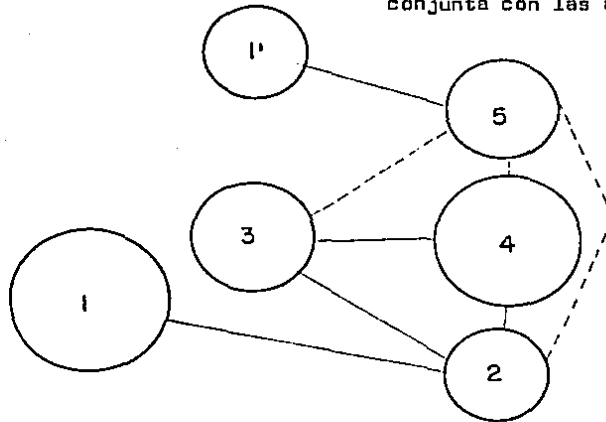
Como resultado tendremos un edificio capaz de dar una aportación Cultural en todos sus aspectos. Brindando con esto una ayuda muy importante al Desarrollo Cultural de la Ciudad de Querétaro y por qué no de México.

El edificio estará compuesto por cinco grandes áreas primordialmente.

- ESTACIONAMIENTO
- AREA AL PUBLICO
- AREA ADMINISTRATIVA
- AREA DE EXPOSICION
- AREA DE SERVICIOS

Cada una de estas áreas tendrá que estar trabajando interrelacionadas sin perder en ningún momento la continuidad necesaria.

El area de Exposición deberá de estar centralizada debiendo con esto funcionar de una forma conjunta con las áreas restantes.



- 1' est. servicios
- 1 Estacionamiento
- 2 Area al público
- 3 Area administrativa
- 4 Area de exposición
- 5 Area de servicios

Cada área tendrá sus diferentes partes; que al unir las todas de una manera adecuada se llegará a la solución funcional óptima.

ESPECTATIVAS FORMALES

EL USUARIO : Espera del edificio que sea un lugar representativo de lo que va a ser la función del mismo, un lugar de Arte, el cual aparte de tener una buena funcionalidad tenga en todos sus componentes un gran interés. Una nueva experiencia perceptiva tanto dentro como fuera de él, así como la óptima solución en la manera de como van a ser expuestas las obras hacia él; además de claridad en el espacio, que se le permita retirarse sin - hacer el recorrido total.

EL CONTEXTO: Se tratará de hacer un edificio ressaltante sobre la zona que rodee, pero al mismo tiempo que no rompa con brusquedad el Estilo Establecido; y al decir esto es concordante con lo dicho, ya que va a ser un representativo del Arte Actual, que viene siendo lo que va a albergar el edificio dentro de sus espacios.

INSTITUCION: Cuidará más que nada la imagen que transmita el edificio a las demás personas. Tendrá que ser un edificio que nos diga por sí solo, que en sus interiores albergue Arte, que no solamente es un edificio común y corriente.

Crearé algo sobresaliente y único en la zona donde se va a establecer dejando de esta manera un edificio -
pregnante para las personas que lo vean y lo sientan en sus interiores.

Institución: La Museografía ciencia que se encarga de la Teoría y de la práctica de la construcción de los Museos, incluyendo los aspectos Arquitectónicos y las Instalaciones Técnicas, nos dice que un Museo no se debe concretar a ser un cajón rectangular cerrado sino, deberá ser un espacio amplio y flexible; para que así de esta manera el museógrafo tenga una amplia posibilidad en la realización de los montajes de exposiciones, aunándole a esto la flexibilidad en la iluminación se logrará una solución adecuada para montar cualquier tipo de exposición que este dentro de los alcances de nuestro edificio.

Con esto se tratará de dejar la imagen de los Museos antiguos que acumulaban exposiciones sin ningún orden.

A partir de este siglo, la mayoría de Museos comenzaron a utilizar las grandes salas y las inacabables Galerías a fin de crear subdivisiones que pudieran aislar diferentes exposiciones.

Al momento de exponer los objetos se plantearán múltiples problemas.

Los cuadros conviene colocarlos bastante bajos, puesto que la vista tiene tendencia a bajar más que a subir y los cuadros, que colocados demasiado altos producen jaquecas.

Lo que esto nos lleva a concluir que no deberán ser necesarias las grandes alturas de los museos tradicionales.

La distancia entre las obras debe ser suficiente para que no se perjudiquen unas con otras, pero no excesiva para no alargar demasiado el recorrido.

El problema de iluminación será uno de los principales. Un sistema bastante eficaz es el de la combinación de la luz natural difusa con la iluminación artificial.

La iluminación natural es la más recomendable, ya que es la que deteriora menos las obras y lo más importante, le da el toque que le dió el artista, ya que la obra es observada tal y como fué concebida.

Pero viene el gran inconveniente de que las personas laborales no tendrían oportunidad de asistir a

un Museo porque estos cerrarían temprano por falta de luz, lo que nos hace suponer que la luz artificial será indispensable para el buen funcionamiento del Museo.

No se podrá hablar de una cantidad exacta de lám^{pas} ni de dirección de las mismas, ya que por la naturalidad de cada exposición es difícil llegar a ello; pero con un sistema flexible de iluminación se resolverá este problema.

CAPACIDAD

Tomado en cuenta los estudios realizados en base a comparación con otros Museos similares, se establece que este Museo deberá tener cinco áreas de exposición independientes; pero que en un momento determinado lleguen a interrelacionarse una con otras, según las características y dimensiones de la exposición a montar.

Estas cinco áreas de exposición serán:

- SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
- SALA DE EXPOSICION DE PINTURA
- SALA DE EXPOSICION DE ESCULTURA
- SALA DE EXPOSICION VARIADA
- SALA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE

Debido a que las características de cada exposición que se montará en este Museo son muy variadas y tomándose en cuenta que los objetos a exponer serán de dimensiones muy diferentes, además de que en determinado momento una obra puede requerir un mayor espacio por el interés de ésta; aunque sus dimensiones no lo requiera; por lo que la capacidad en las áreas de exposición dependerá en un 100% del tipo y las cualidades de las obras a exponer.

Es difícil calcular el cupo de una sala de expo.....

siciones, ya que esta variará mucho, dependiendo del tipo de la exposición (dimensiones) ó de su forma de montaje, ya que con esto cambiarán las dimensiones de los pasillos de circulación de la sala, por lo que se verá reducida ó aumentada su capacidad tanto de personas como de obras.

II. REQUISITOS AMBIENTALES

ANALISIS DEL MEDIO · FISICO

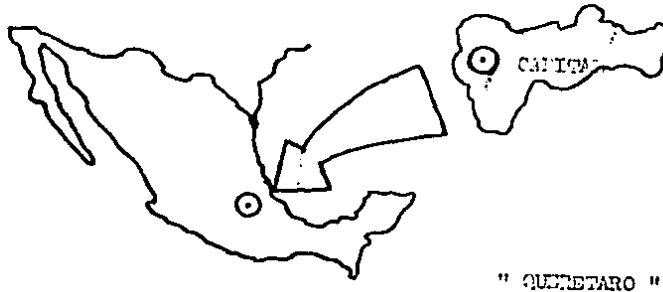
EL TERRENO

LOCALIZACION

El terreno se encuentra localizado al Este de la capital del Estado de Querétaro, que limita con los - Estados de San Luis Potosi por el N y NE; con México y Michoacán por el S; con Hidalgo por el O y con Guanajuato al P y por encontrarse situado este estado en la parte central del país ofrece a nuestro terreno un gran campo de acción, ya que por la excelente ubicación que tiene y las innumerables vías de conexión con las que cuenta con los estados circunvecinos; será un factor determinante para la fácil visita y promoción del mismo, siendo esto no solamente para personas de la localidad.

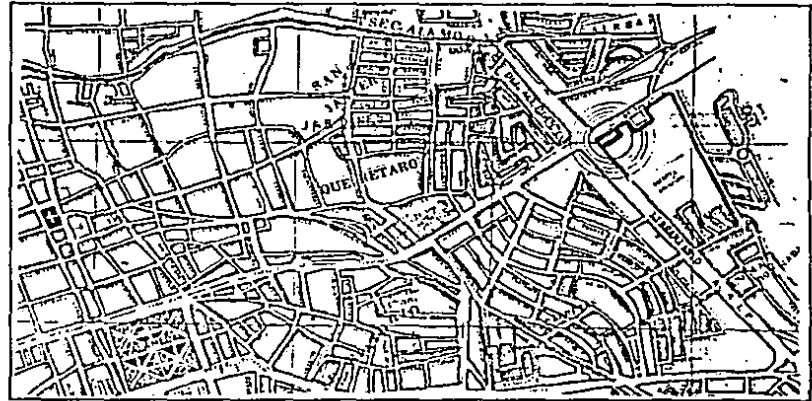
El Estado de Querétaro cuenta con un clima subtropical de altura (templado y seco) con una temperatura de 20°C como promedio al año.

Su altitud es de 1834 Mts sobre el nivel del mar, con una superficie de 759.9 Km. 2 y una población de 400,000 habitantes.

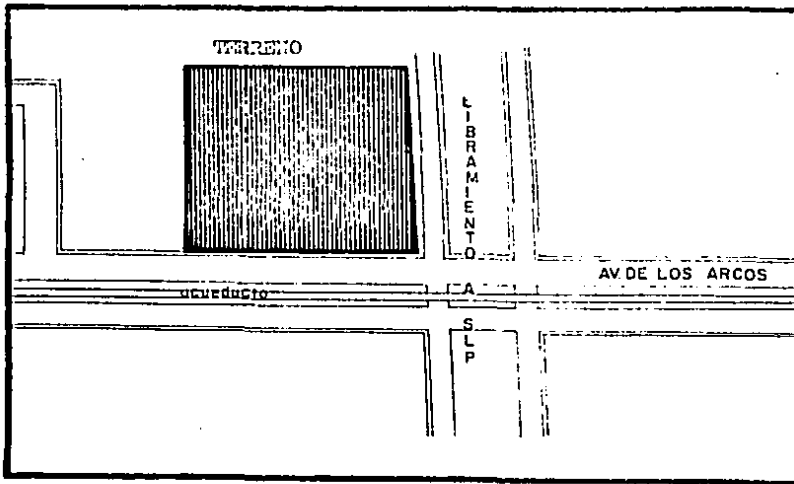


UBICACION

El terreno se encuentra ubicado en la esquina que forma la A. de los Arcos con el Libramiento a San Luis Potosi, considerandose un punto importante ya que en esta Avenida se localiza el Acueducto siendo este considerado como un Monumento y simbolo de la Ciudad, pudiendo esto servir como punto de referencia para nuestro edificio, además de que en un momento podría funcionar como un imán, además de las variadas vías de rápido y fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad.



CALLES Y COLINDANCIAS

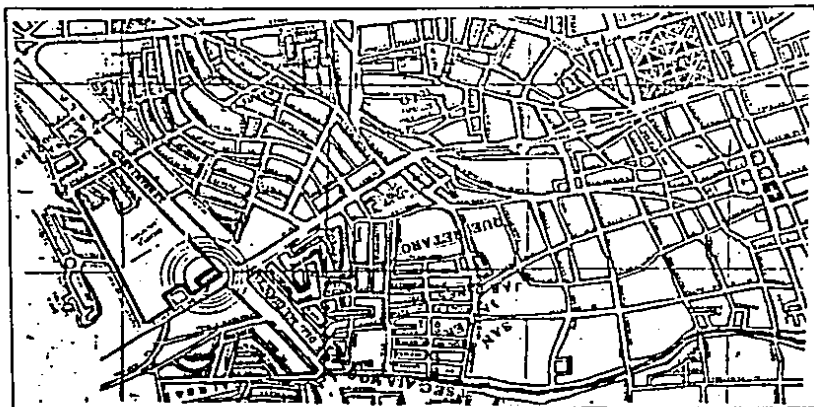


AL NORTE
CDN EL ACUEDUCTO Y CASAS HABITACION

AL SUR
LOTE BALDIO

AL ESTE
LOTE BALDIO

AL OESTE
LIBRAMIENTO A SAN LUIS POTOSI



ACCESOS

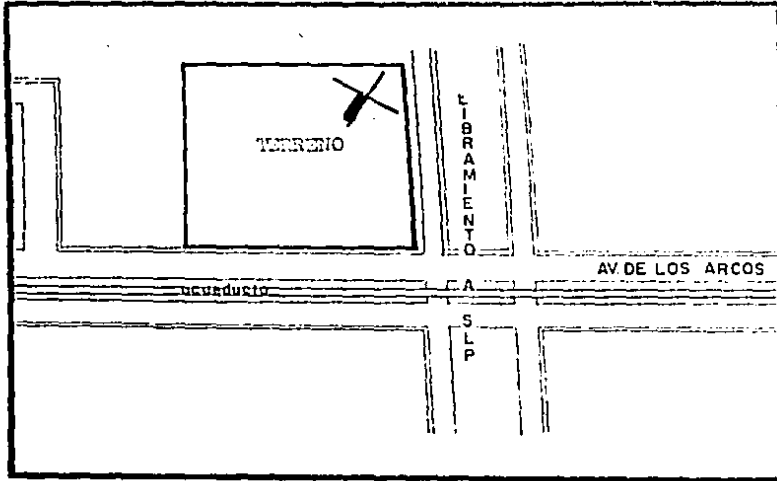
Vías de fácil y rápido acceso de cualquier punto de la Ciudad hacia el lugar donde se tará ubicado el edificio.

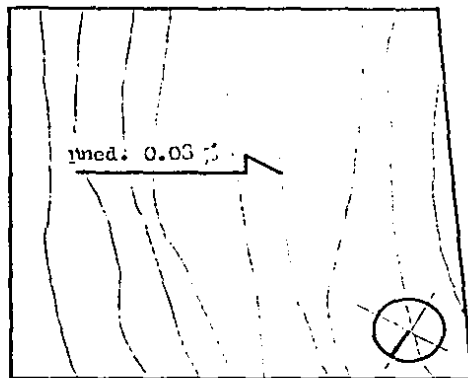
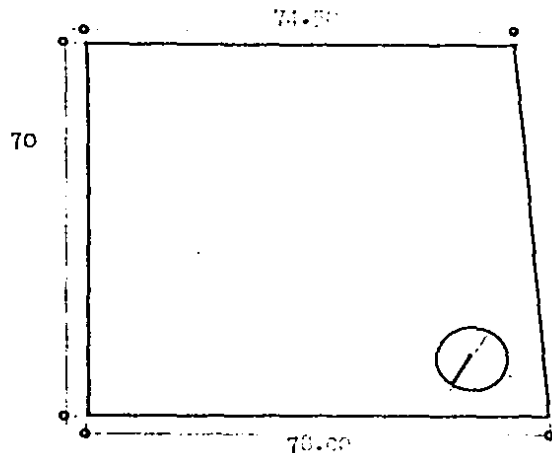
INFRAESTRUCTURA

Esta zona está dotada con una Infraestructura suficiente para satisfacer todas las necesidades, ya que está catalogada ésta como una zona de primera.

Los servicios prestados son los siguientes:

- AGUA POTABLE (Prof. 1.27 Mts.)
- DRENAJE PUBLICO (Prof. 1.85 Mts.)
- ILUMINACION
- LUZ ELECTRICA
- TELEFONO





MORFOLOGIA

MEDIDAS (TOPOLOGIA)

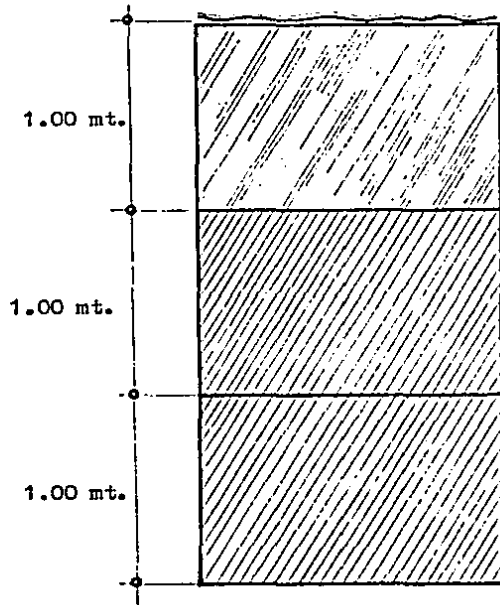
El terreno cuenta con una forma trapezoidal teniendo una medida de 78 Mts. por la Avenida de los Arcos que es el lado más largo.

El área total es de 5,341 metros cuadrados.

NIVELES (TOPOGRAFIA)

La superficie del terreno no tiene desniveles que sean considerables y la pendiente con la que cuenta nos afectará de alguna manera especial ya que es mínima.

CONSTITUCION GEOLOGICA



Se cuenta con un terreno compuesto basicamente por arcilla, hasta una profundidad de 5 a 6 metros.

Es una arcilla inorganica de alta plasticidad - de color negro con un cierto porcentaje de arena fina de consistencia firme.

RESISTENCIA

La capacidad de resistencia del terreno es de 5 T/M2 a la fatiga



Arcilla

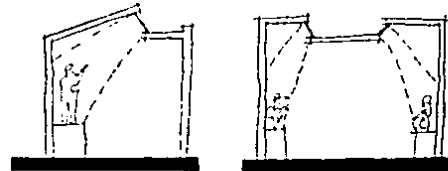
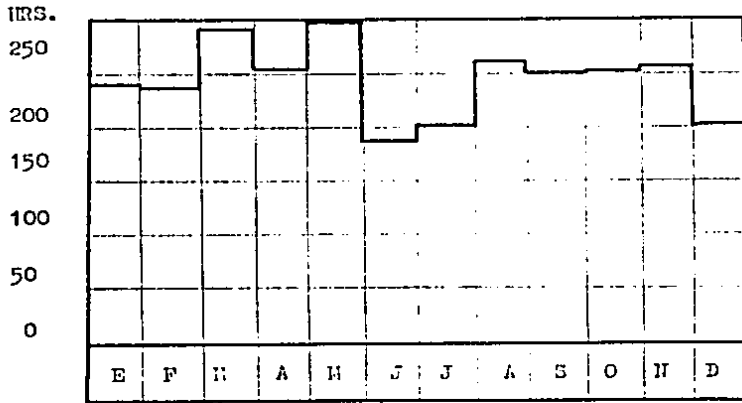


Arena

EL CLIMA

ASOLEAMIENTO

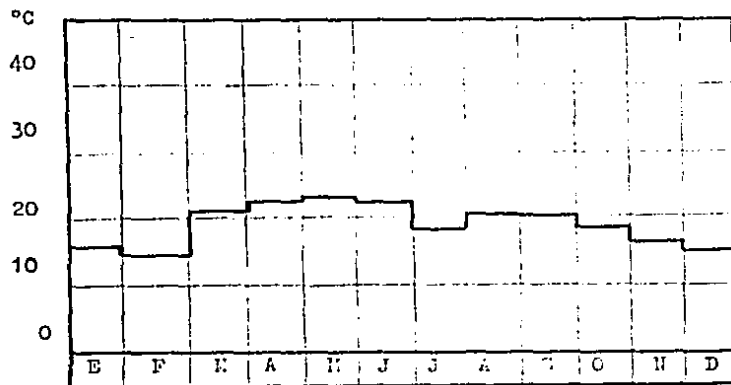
El promedio de horas de Insoleación diarias al año es de 8 horas debiendose tomar como orientación más favorable a la del sur, para una iluminación adecuada deberá de tomarse el norte como punto, ayudandonos esto a darle una iluminación más adecuada a los objetos a exponer, para que así se puedan apreciar también a la luz natural.



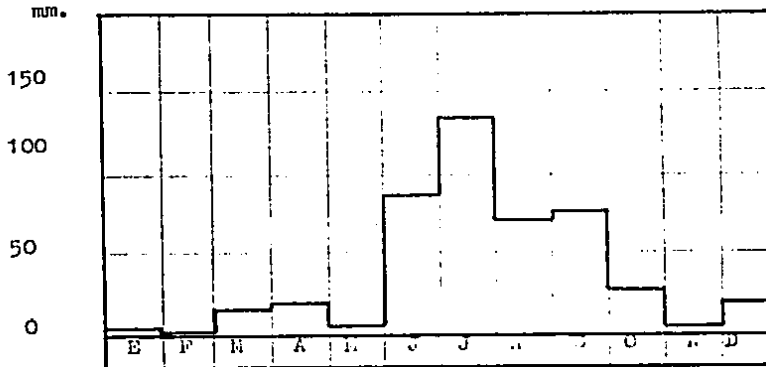
Formas de aprovechar la Luz Natural

TEMPERATURA

Se cuenta con un clima agradable, ya que el promedio anual es de 20º C, por lo que no habría necesidad de utilizar un clima artificial, pero al requerirse una temperatura constante de 9º C para el buen mantenimiento de las Obras a exponer será requerida la utilización de un equipo de Aire Acondicionado en Areas de Exposición.



PRECIPITACION PLUVIAL



Se puede decir que hay una temporada fuerte de lluvias en la Ciudad, que va del mes de Junio al mes de Octubre, pero no se considera como ciudad lluviosa, por lo que no se tomarán medidas especiales para combatir este agente físico.

Lo único que se hará será una adecuada impermeabilización donde sea requerida y a las circulaciones exteriores se les protegerá por medio de Marquesinas.

Los escurrimientos se protegerán por medios pretilos.

DIRECCION

ENERO	SW
FEBRERO	E
MARZO	E
ABRIL	W
MAYO	NE
JUNIO	NW
JULIO	E
AGOSTO	W
SEPTIEMBRE	E
OCTUBRE	E
NOVIEMBRE	E
DICIEMBRE	W

VIENTOS

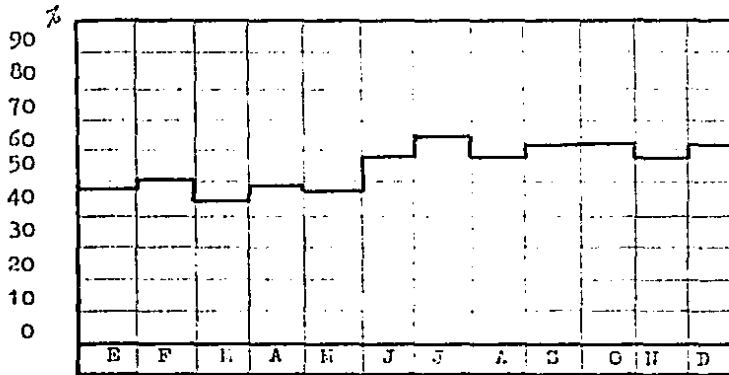
La dirección de los vientos, así como su velocidad no serán un factor determinante para el buen funcionamiento del edificio, ya que la ventilación del mismo será por medio de un clima artificial en sus áreas -- principales.

En las áreas restantes se tratará de sacar un máximo de provecho a la Dirección de los vientos para tener una ventilación adecuada.

Los vientos predominantes son los que vienen del Este.

HUMEDAD

No se puede considerar una ciudad húmeda, ya que el porcentaje anual es de 55%, por lo que no se harán consideraciones especiales para combatirla, con una adecuada impermeabilización y utilizando Aluminio en la herrería no habrá ningún problema, con esta cantidad de humedad no se afectarán las Obras a exponer.



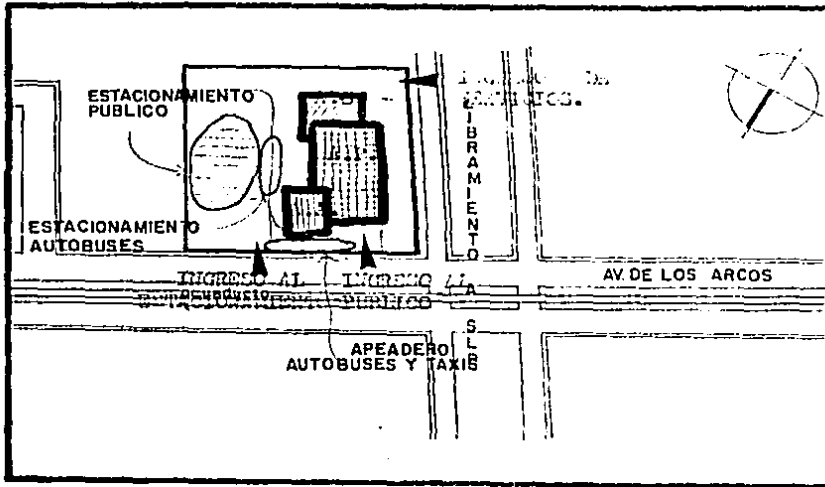
CONCLUSIONES

CONVENIENCIA ACCESOS

PUBLICO- Deberá dar este acceso a la Calle Principal que será la Av. de los Arcos.

SERVICIOS- Se ubicará hacia el Libramiento a San Luis Potosí para que de esta forma funcione independientemente de todos los demás.

ESTACIONAMIENTO- Este tendrá tanto ingreso y salida los dos se harán por el lado de Av. de los Arcos.



Las conveniencias de la proposición de los Accesos son las siguientes :

AL PUBLICO- Deberá tener gran jerarquía este acceso y al colocarlo por el lado de la Av. de los Arcos, será lo suficiente resalante.

- Evitar rodeos innecesarios.
- Por medio del tratamiento que se le de, invitará a la gente a introducirse dentro del Museo, sobre todo a la que vaya pasando por este sitio.
- La fácil localización del mismo.

SERVICIOS- Deberá ser un acceso totalmente independiente; además de privacidad porque por ese lugar se hará la carga y descarga de Obras.

ESTACIONAMIENTO- Deberá de seguir un ciclo, por lo mismo deberá tener tanto ingreso como salida independientes, la localización de estos sobre la Avenida nos ayudará a una fácil localización, además de que la Avenida de los Arcos tiene una mayor facilidad de acceso desde otros puntos de la ciudad.

El flujo vehicular no nos afectará en ningún momento para la realización de estas actividades, ya que no tiene mucha continuidad.

Se tomará en cuenta que deberá de haber un área para el descenso de personas, ya sea que lleguen a nuestro edificio en autobús o taxi, ya que con esto se tratará de evitar un congestionamiento vehicular o una molestia para el usuario.

El estacionamiento del Museo constará de dos áreas, una que será para estacionado de autobuses y otra para automóviles; las dos tendrán mismo ingreso y salida.

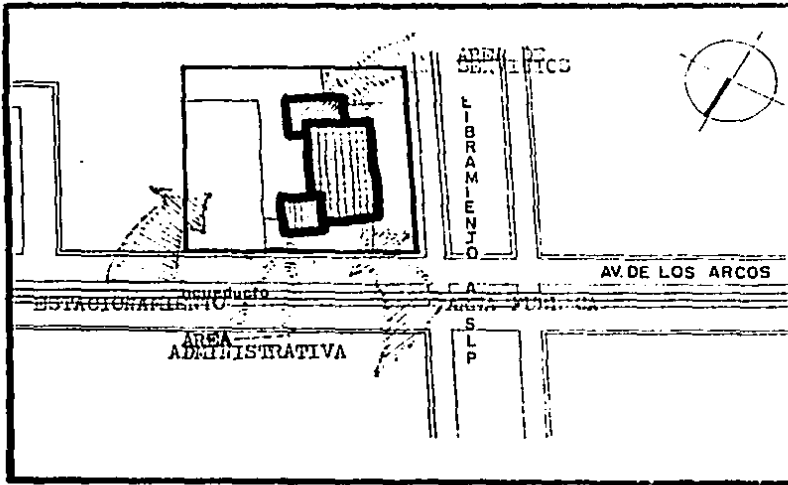
ZONIFICACION

Se hará de una manera tal que el área al Público quede en un punto central entre las áreas restantes, facilitándonos esto la realización de las actividades que se llevarán de una manera coordinada.

El área pública deberá de dar su ingreso hacia - la Av. de los Arcos, ya que es la de mayor jerarquía e interés.

Los servicios serán hacia el Libramiento a S.L.P., ya que es una calle con una gran fluidez y fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad para cualquier tipo de transporte.

El área pública y administrativa contarán con un estacionamiento general; y la de servicios con uno - independiente y patio de maniobras.

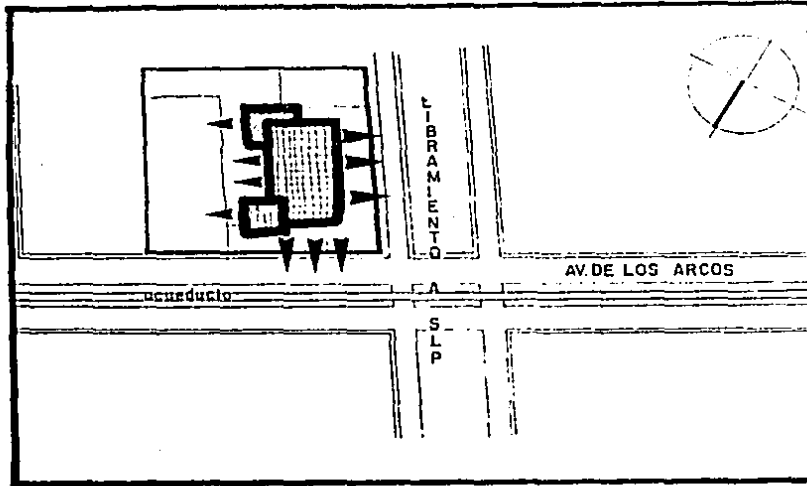





CONVENIENCIAS DE VISTAS

Las vistas exteriores estarán dirigidas hacia la Av. de los Arcos, ya que este punto se puede considerar con el de mayor atractivo.

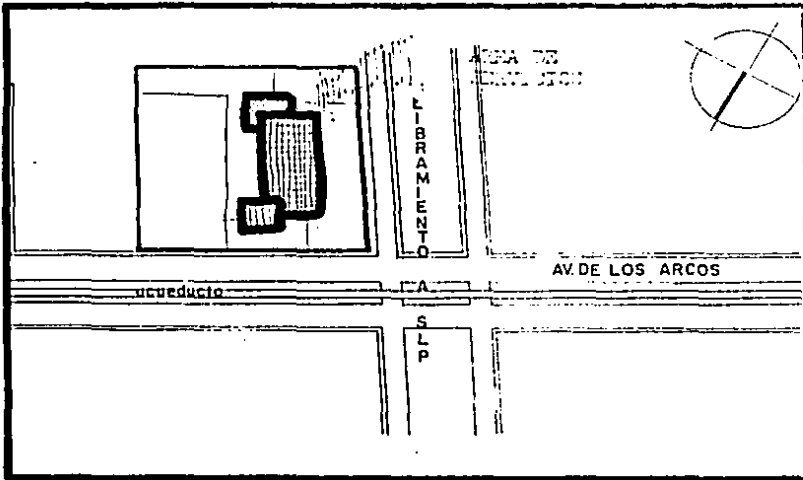
Las vistas interiores se resolverán por medio de jardines, las salas de exposición tendrán pocas vistas, ya que serán lugares cerrados para tratar de aprovechar al máximo los espacios, pero con las que cuentan serán hacia los jardines ó a la sala de exposición al Aire Libre.

Por la seguridad del edificio, ya que albergará objetos de valor. Se tendrá que hacer un cuanto cerrado, quedando de esta manera con pocas vistas al exterior, además de que distraerían la atención del público.



-  Area al público
-  Area de servicios
-  Area administrativa

CONVENIENCIAS TOMA DE SERVICIOS



Las tomas se podrán hacer en cualquiera de las dos calles con las que colindará nuestro edificio, dependiendo esto del diseño de las mismas redes, - aunque lo más conveniente será por el lado del Libramiento, ya que por este lado se encontrará ubicada el Area de Servicios, encontrandose esta en - este lugar para evitar conflictos y un funcionamiento independiente, ayudandonos también a controlar el- aspecto formal.

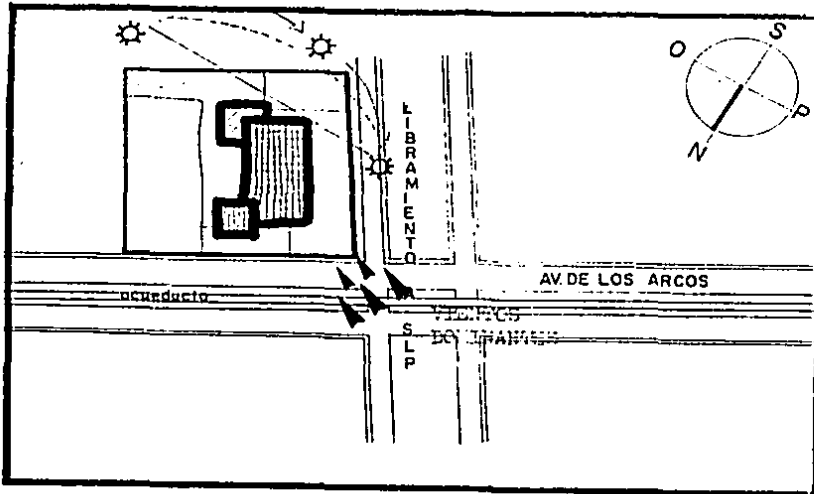
CONVENIENCIAS DE ORIENTACION

La orientación más conveniente será hacia el sur, ya que ésta nos ayudará a mantener un clima agradable; hacia el norte nos favorecerá para proporcionar una buena iluminación indirecta siendo ésta adecuada para la exposición de obras.

La orientación hacia el este es poco recomendable.

En los puntos conflictivos, tanto como el oriente y el poniente se tratará de hacer un edificio cerrado para evitar de esta manera el exceso de iluminación y un clima desagradable.

Una orientación indirecta hacia el poniente que es de donde tenemos los vientos dominantes, nos dará una buena ventilación dentro de nuestro edificio.



CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION

El clima a utilizar será artificial; este consistirá en un sistema de aire acondicionado, no obstante - que esta ciudad cuenta con un clima templado que nos o caciona que no sea indispensable este equipo, pero al - requerirse un clima estable para la buena conservación de las obras, se vuelve en un factor determinante para el buen funcionamiento del Museo.

El equipo será colocado en las salas de exposi-- ción, almacén, almacén de Obras y área administrativa; en las áreas restantes se tratará de tener una buena - ventilación y orientación para lograr un clima agradable.

DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y SISTEMAS DE PROTECCION

El desalojo de aguas pluviales se hará por medio de bajantes de P.V.C., se requerirá de 1 pulgada de diámetro por cada 25 M2 de captación de lluvias.

La recolección de estas aguas se hará por medio de un pozo de absorción.

La protección de las techumbres se hará por medio de una impermeabilización adecuada y una pendiente en las mismas de un 2% para evitar estancamientos de aguas.

Se protegerán los corredores exteriores por medio de marquesinas y aleros, evitandonos así una entrada de aguas a estos.

III. REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

ANALISIS DE ASPECTOS TECNICOS

MATERIALES EMPLEADOS

Se emplearán para la construcción de este edificio materiales que puedan ser obtenidos fácilmente en esta localidad, sin dejar a un lado su rapidez y facilidad de colocación, logrando con esto una gran ventaja en el campo de lo económico.

Los materiales utilizados serán resistentes, pero al mismo tiempo deberán tener una calidad estética.

La versatilidad de los materiales a emplear vendrán a ser un factor importante, ya que de esto dependerá la flexibilidad de los espacios a crear.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

MASA- Es un sistema en el cual se pueden encontrar bastantes características positivas, tales - como: su gran resistencia al deterioro físico y humano; gran aislamiento de lo que va a albergar el edificio con el medio ambiente; su gran imponentia.

Tiene una gran desventaja, que es su alto -- costo pero que viene a equilibrarse con las- cualidades positivas.

ESQUELETO- Entre sus características principales están su gran flexibilidad para la creación de espacios, gran ligereza, economía, pero no da un aislamiento adecuado con el medio ambiente.

MIXTO- La mezcla de estos dos sistemas puede llegar a ser lo óptimo para la buena solución de nuestro edificio. (Ni muy cerrado ni muy abierto).

INSTALACIONES NECESARIAS

Dentro de las instalaciones requeridas para un desarrollo satisfactorio de las actividades a realizar en este edificio, se llegó a la conclusión de que serán necesarias las siguientes instalaciones:

- INSTALACION ELECTRICA

- Luz
- Sonido
- Teléfono
- Tomas de energía

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

- Agua caliente (no será requerida)
- Agua fria
- Bajantes
- Albañiles

INSTALACION DE GAS (No será requerida)

- La instalación de un equipo de aire acondicionado será necesaria, ya que aunque no sea el clima y la humedad extrema, será muy importante mantener la temperatura de las Salas de Exhibición estable para evitar el deterioro de las Obras Expuestas.

La colocación de un equipo de alarma contra robo será necesario, ya que la vigilancia humana no siempre resulta ser muy eficiente.

CONCLUSIONES

MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO RECOMENDABLE

Como resultado de la mecánica de suelos, se ha determinado que se utilizará como soporte de nuestra estructura una cimentación, tanto zapata corrida ó aislada, dependiendo la utilización de éstas - del cálculo que se haga del edificio, dejándose también como alternativa el uso de mampostería de piedra brasa.

La construcción de los muros dependerá de la función de los mismos, ya sean de carga ó muros falsos. Estos se realizarán de block de cemento, tabla roca, mamparas, etc.

En la construcción de estas techumbres se utilizará una loza de concreto casetonada; ya que además de darnos un gran aislamiento térmico nos permitirá crear un interés espacial.

La impermeabilización de las zonas donde lo requiera es un aspecto que debe tomarse en cuenta, como protección del edificio.

Los materiales que cumplen con las características que buscamos son los siguientes:

- CONCRETO
 - ACERO
 - BLOCK DE CEMENTO
 - ALUMINIO
 - MADERO
- MATERIALES BASE

El material específico utilizado para acabados dependerá del diseño y función de cada área ó espacio.

CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES

INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS:

Las instalaciones hidráulicas se realizarán con tubería de fierro galvanizado, se utilizará un tanque hidroneumático para el mejor funcionamiento de éstas, la construcción de una cisterna no será indispensable, ya que no hay gran escasez de agua en esta zona, pero si será propuesta como una medida de protección.

Las instalaciones sanitarias se llevarán a cabo en tubería de fierro fundido y P.V.C., no tendrán ninguna observación en especial, ya que esta será una red pequeña y tratará de resolverse en forma lineal.

Las aguas pluviales serán recolectadas y llevadas a un pozo de absorción.

INSTALACION ELECTRICA

Estas instalaciones irán en tubo de poliducto no habiendo ninguna indicación especial con respecto a -- éstas.

- Cabe hacer mención de que respecto a la iluminación de las salas de exposición, habrá una disposición especial de las lámparas de luz; para que pueda con esto el observador tener una buena imagen de lo que se está exponiendo.

-La disposición de las lámparas será de la misma manera que incide la luz natural.

TELEFONO:

Las salidas de éstas instalaciones se encontrarán ubicadas en la recepción y área administrativa.

Para evitar la colocación de un equipo especial contra incendio, se colocarán en lugares estratégicos los Extinguidores.

SONIDO AMBIENTAL:

Tendrá salida a todos los locales del área pública y administrativa, teniendo éste su control en el área de recepción/ informes.

COSTO APROXIMADO

Tomándose en cuenta que se utilizarán materiales de gran calidad. Se llega a suponer que el costo aproximado del edificio por metro cuadrado será elevado, ya que será una construcción de primera.

De entre los materiales para acabados que se utilizarán serán los siguientes:

- MARMOL
- PARQUET
- ALUMINIO
- MADERA
- ALFOMBRA

El costo aproximado que se calcula dependiendo de estos acabados, es de aproximadamente \$ 80,000.- a ----- \$ 90,000.- por cada metro cuadrado.

REQUISITOS LEGALES

INSTALACIONES:

ART.48 - El sistema de abastecimiento de agua se dividirá en circuitos para el mejor control, cuya extensión dependerá de las condiciones especiales de las fuentes de abastecimiento y de las zonas a servir.

ART.208- Las instalaciones electricas en el interior de los edificios debe ser de tipo oculto, solo por mera excepción se admitirá tipo visible.

ART.209- Los circuitos deberán tener como máximo una carga conectada a 1500 watts en alumbrado y 3000 fuerza.

ART.225- Las tuberías de conducción de gas se podrán instalar en el subsuelo de patios ó jardines o visibles convenientemente adosadas a los muros, los tanques deberán de ir colocados en áreas al aire libre.

CIRCULACIONES:

ART. 123 - El ancho de pasillos ó corredores nunca será menor de 1.20 mts. y cuando haya barandales- deberán tener una altura mínima de 90 cms.

ESTACIONAMIENTOS:

ART. 181 - Los estacionamientos deberán tener carriles separados para entrada y salida de vehículos con una anchura mínima de 2.50 mts.

ART. 188 - Deberán delimitarse las áreas de circulación con los cajones y contar con topes para las ruedas.
Las dimensiones por cajón serán de 2.35 X 5.50 mts.

BAÑOS:

ART. 125 - Los baños deberán obtener luz y ventilación directa por medio de vanos.

ART. 131 - Por cada 400 metros cuadrados de construcción se instalará por lo menos un excusado

y un mingitorio para hombres y por cada 300 metros cuadrados cuando menos un excusado para mujeres.

IV. REQUISITOS FUNCIONALES

ANALISIS DE ACTIVIDADES

USUARIO VISITANTES: Las actividades que van a realizar este tipo de personas van a ser muy -
diversas. Las principales serán las siguientes:

- 1 ESTACIONARSE
- 2 INGRESAR (comprar boleto)
- 3 PEDIR INFORMES
- 4 DIR CONFERENCIA
- 5 CONSULTAR
- 6 VER EXPOSICION
- 7 DESCANSAR
- 8 TOMAR ALIMENTOS O BEBER
- 9 NECESIDADES FISIOLOGICAS
- 10 SALIR

USUARIO TRABAJADOR: Las actividades que van a realizar serán más específicas, ya que cada per-
sona tiene una función determinada dentro del -
sistema.

DIRECTOR

- Estacionarse
- Ingresar
- Controlar Museo
- Nec. fisiológicas
- Salir

ADMINISTRADOR

- Estacionarse
- Ingresar
- Administración
- Nec. fisiológicas
- Salir

CONTADOR

- Estacionarse
- Ingresar
- Contabilidad
- Nec. fisiológicas
- Salir

SECRETARIA

- Ingresar
- Actividades específicas
- Nec. fisiológicas
- Salir

En resumen tenemos:

USUARIO TRABAJADOR DEL MUSEO:

- ESTACIONARSE
- INGRESAR
- ACTIVIDAD ESPECIFICA (de cada trabajador)
- NECESIDAD FISIOLOGICA
- SALIR

CONCLUSIONES DE ACTIVIDADES

ESTACIONARSE:

Esta actividad se realizará de la misma manera para todos los usuarios, lo único que variará serán los lugares ó colocación de estamientos.

INGRESAR:

Variará dependiendo de la actividad ó usuario que la realice. Esto se diferenciará por medio de los ingresos.

PEDIR INFORMES:

Será realizada por el usuario visitante, ya sea inmediatamente después de ingresar ó después de ver las exposiciones.

CONSULTAR:

Será realizada principalmente por el usuario visitante; pudiendo hacer independientemente de ver la exposición.

VER EXPOSICIONES:

Se convertirá esta en la actividad más importante del Museo; por lo que se le tendrá que dar una gran importancia a las áreas que realice ésta.

DESCANSAR Y COMENTAR:

Se llevará a cabo por lo regular después de ver las exposiciones, se tratarán estas áreas de una forma que creen confort y esparcimiento.

TOMAR ALIMENTOS:

Trataremos de hacer un lugar cómodo que invite a permanecer dentro de él un mismo tiempo funcional; pero que el desarrollo de esta actividad sea placentero.

NECESIDADES FISIOLÓGICAS:

Será de una forma similar para todos. El tipo de usuarios variando únicamente en un lugar específico para cada quien.

ACTIVIDAD ESPECÍFICA:

Todos los usuarios tendrán una actividad determinada a realizar dentro del Museo dependiendo de su puesto y esta se llevará a cabo en los lugares que les corresponda.

SALIR:

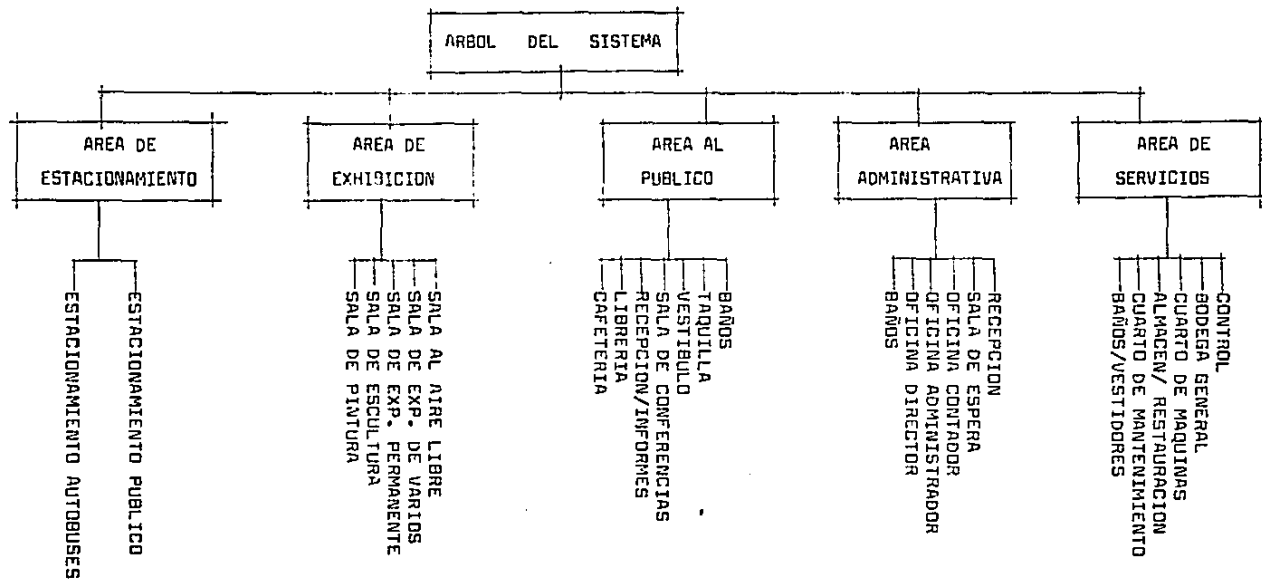
Variará únicamente en el lugar de salida; dependiendo del tipo de usuario.

CARGA Y DESCARGA:

Actividad importante en nuestro Museo, ya que será - frecuente tanto para Obras como para abastecimiento en general, se requerirá de un área específica para ello.

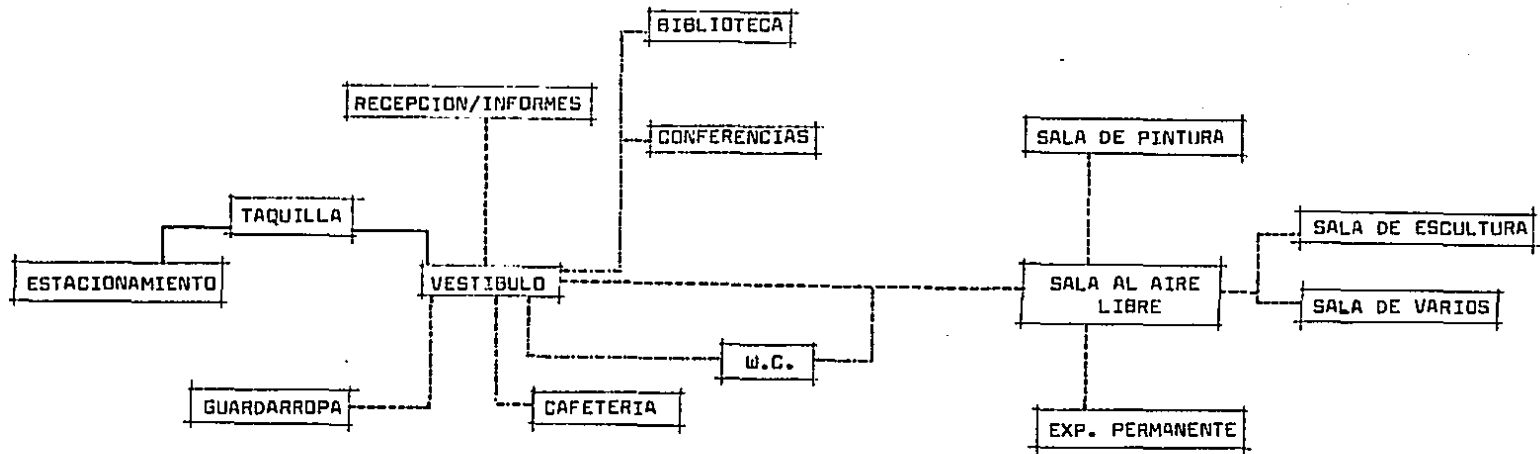
CONCLUSIONES

ARBOL DEL SISTEMA



DIAGRAMAS DE RELACIONES

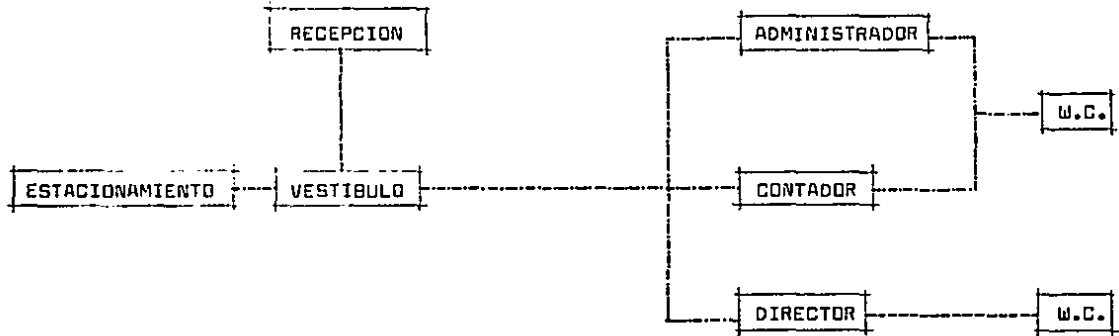
AREA PUBLICA



— BAJA
- - - INTERMEDIA
- - - ALTA

CODIGO

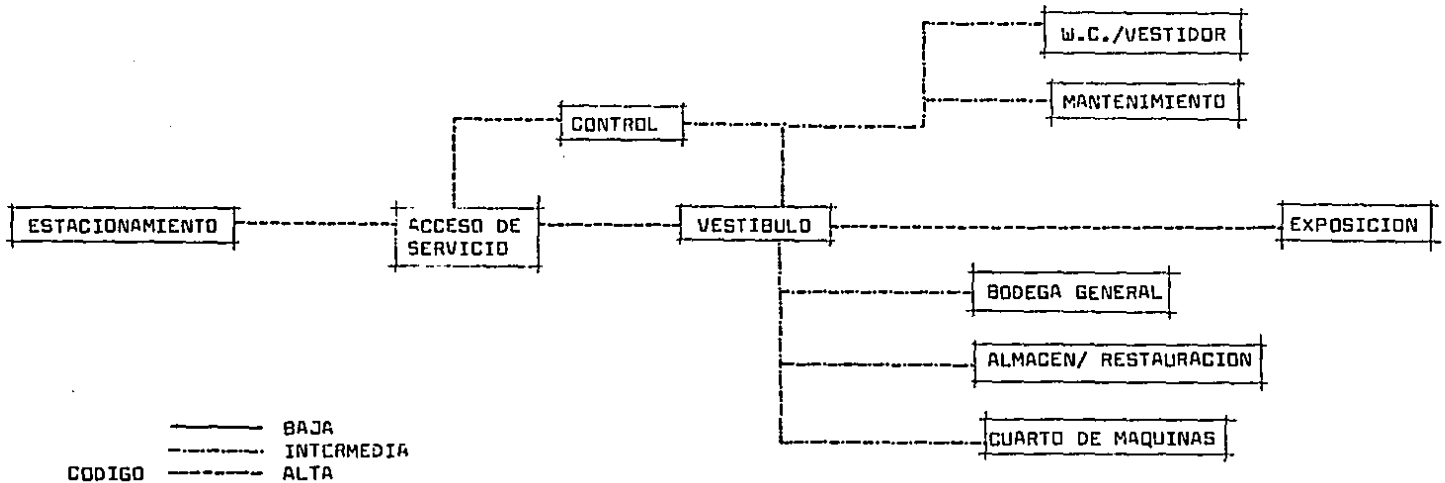
AREA ADMINISTRATIVA



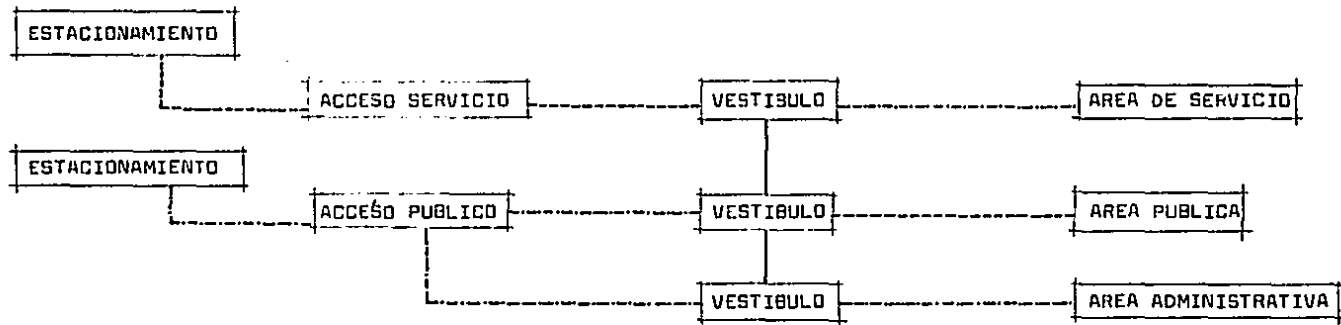
CODIGO

—— BAJA
- - - - INTERMEDIA
· · · · ALTA

AREA DE SERVICIOS



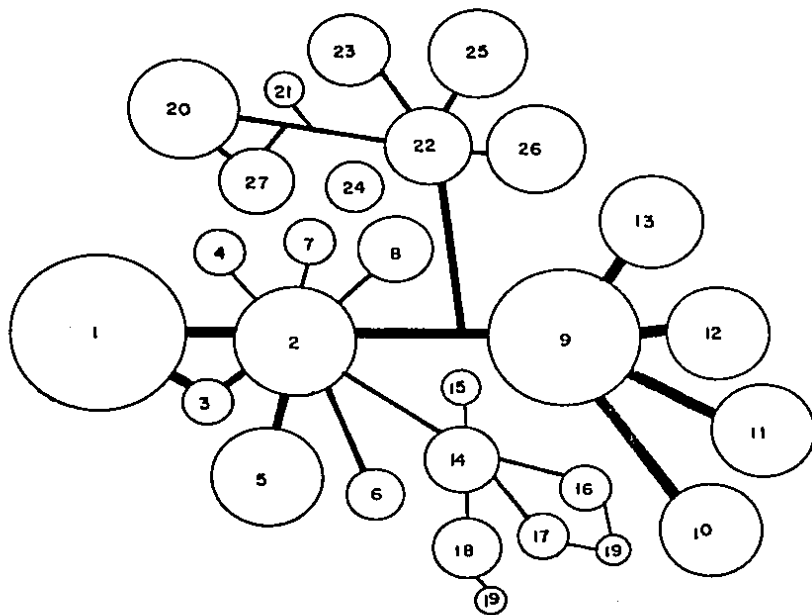
RELACION ENTRE AREAS



CODIGO

- BAJA
- - - - INTERMEDIA
- · · · ALTA

DIAGRAMA DE FLUJOS



AREA PUBLICA

- 1. Estacionamiento
- 2.- Vestibulo
- 3.- Recepción/Informes (taquilla)
- 4.- Guardarropa
- 5.- Cafeteria
- 6.- Baños públicos
- 7.- Libreria
- 8.- Sala de conferencias
- 9.- Sala al aire libre
- 10.- Sala de exposición permanente
- 11.- Sala de pintura
- 12.- Sala de escultura
- 13.- Sala de exposición de varios

AREA ADMINISTRATIVA

- 14.- Vestibulo
- 15.- Recepción
- 16.- Ofna. administrador
- 17.- Ofna. director
- 18.- Ofna. contador
- 19.- W.C.

AREA DE SERVICIOS

- 20.- Estacionamiento
- 21.- Control
- 22.- Vestibulo
- 23.- W.C. Vestidor
- 24.- Mantenimiento
- 25.- Bodega general
- 26.- Almacén
- 27.- Cuarto de máquinas

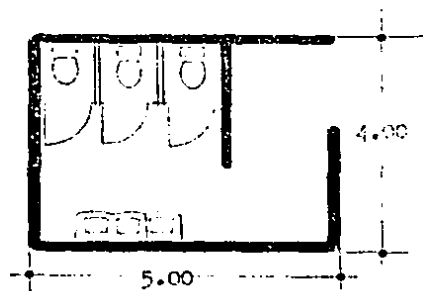


CANTIDAD DE FLUJO DE MAYOR A MENOR

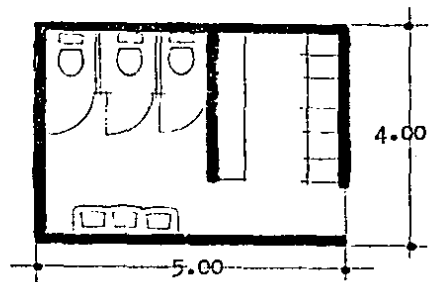
V. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES

PATRONES DE DISEÑO

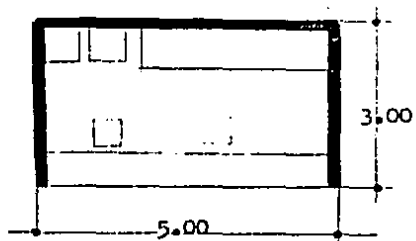
BAÑOS



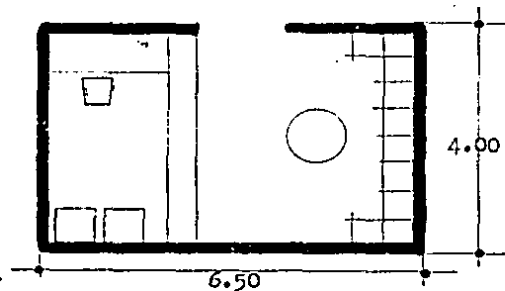
PUBLICOS



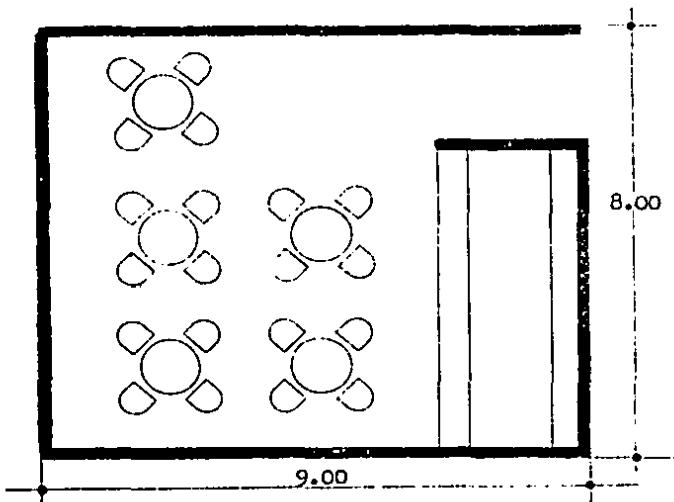
BAÑOS EMPLEADOS



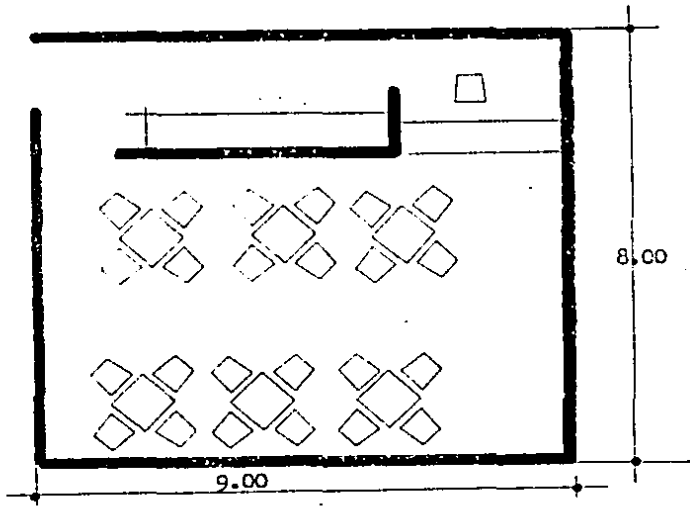
INFORMES



RECEPCION / SALA DE ESPERA

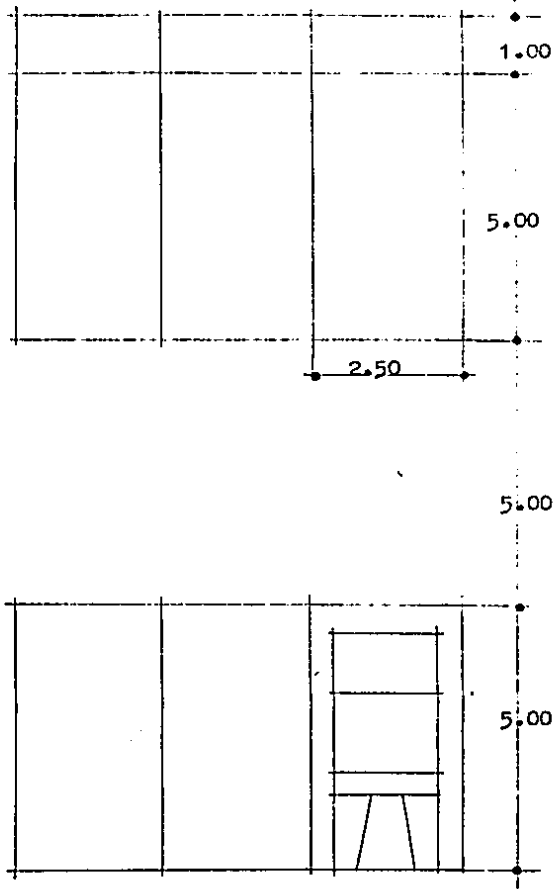


LIBRERIA

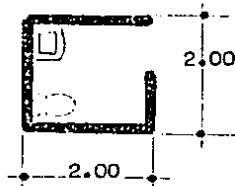


CAFETERIA

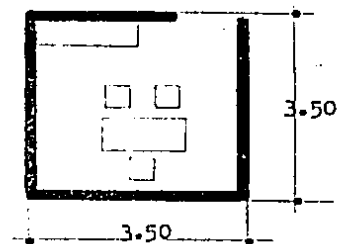
CAJON DE ESTACIONAMIENTO



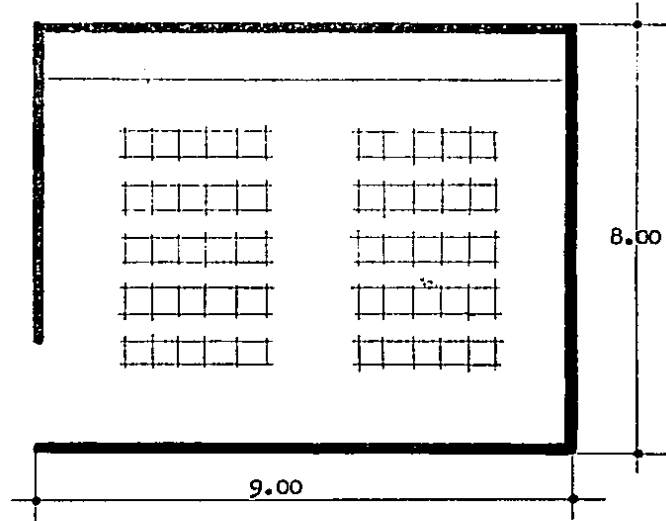
BAÑO

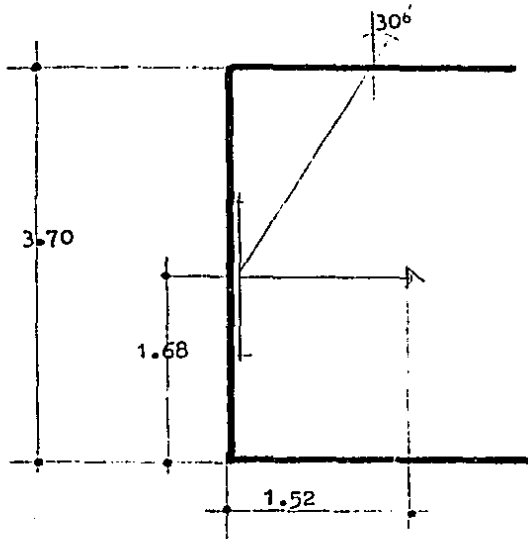


OFICINA

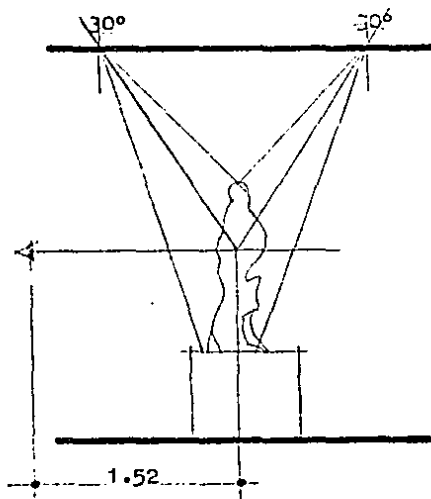


SALA DE CONFENCIAS

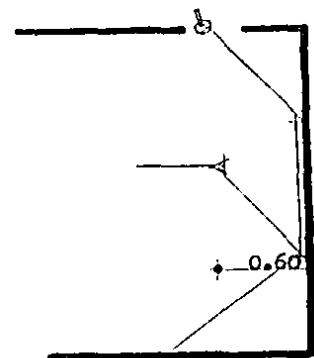




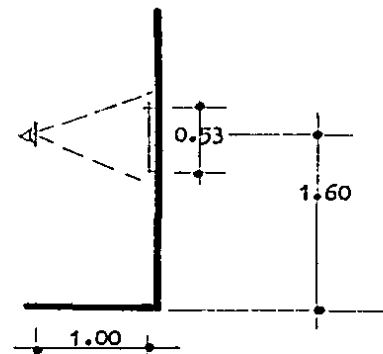
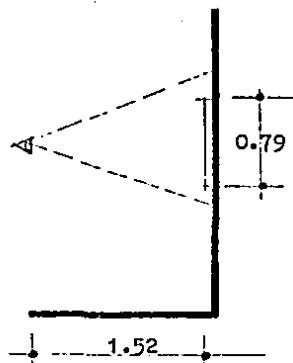
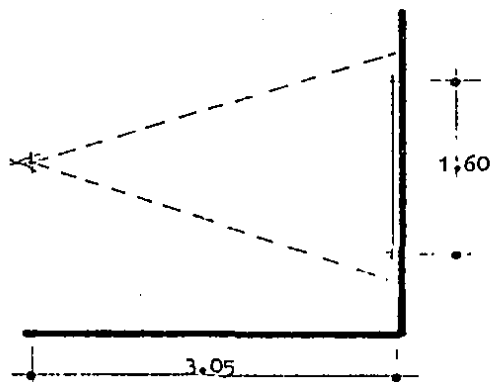
A) El ángulo de incidencia de luz sobre la pintura y las dimensiones del cuadro en relación al tamaño de la pintura se sugiere que las dimensiones horizontales sean incrementadas 35 cms. por cada incremento de 30 cms. de altura de la pintura.



B) Ángulo de incidencia de luz sobre una escultura.



C) Las fuentes de luz deben de ser colocadas en la parte superior ó inferior de la obra en exhibición. La superficie observada actúa como un espejo y cualquier objeto dentro del campo reflejado será visible como una imagen reflejada.



Los tres diagramas muestran el tamaño del cuadro que puede ser inscrito dentro de una base de un cono de 40° dependiendo de la distancia entre el ojo y el plano de la figura.

TABLA DE REQUISITOS

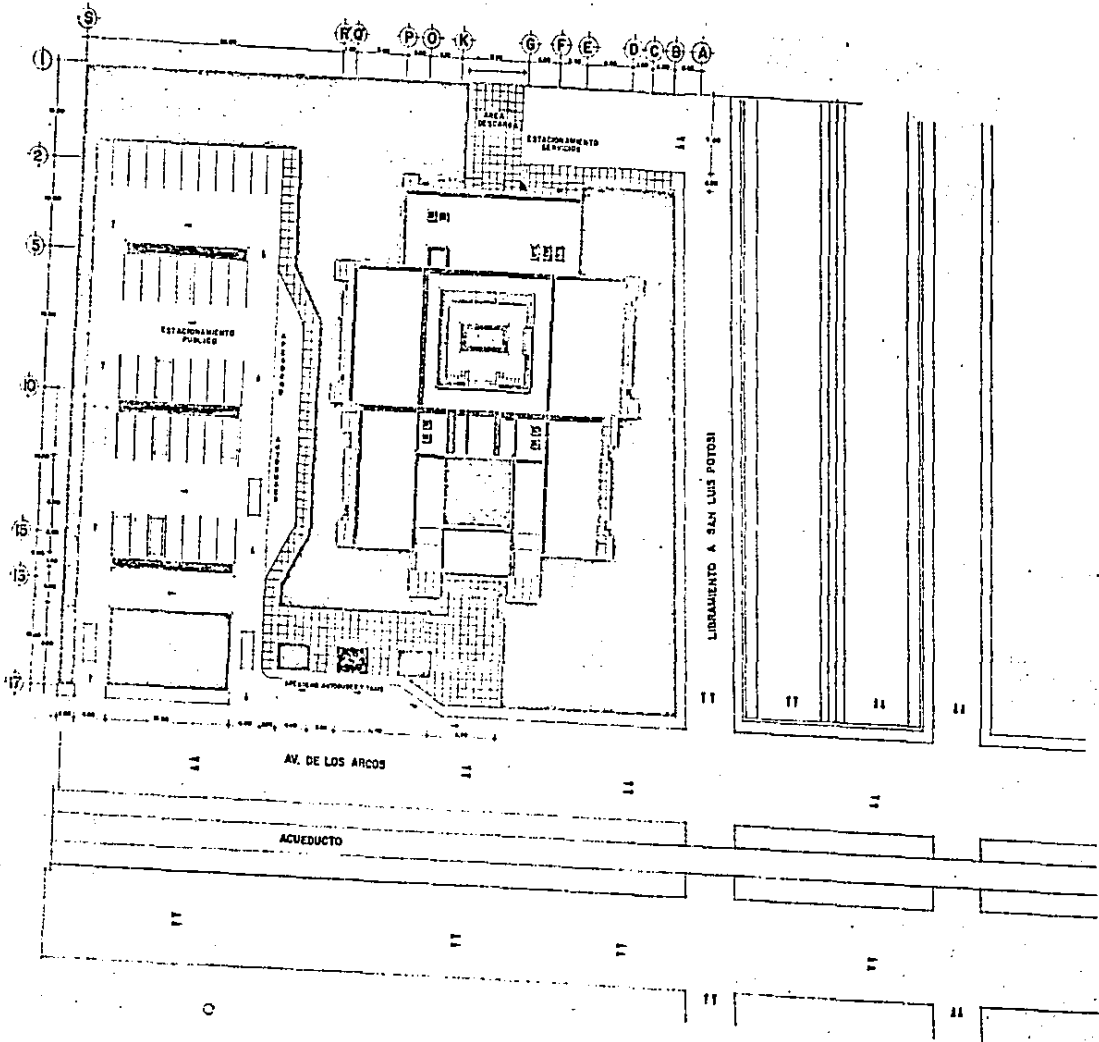
LOCAL	CAP.	AREA M2	ACTIVIDAD	EQUIPO (CANTIDAD)	REQ. FORMALES
Estacionamiento	35	1,000	estacionarse	indicadores de tránsito y arbotantes.	circulación, carga y descarga
Vestibulo ingreso	40	60	distribuir	jardineras, señales	fluidez e interés espacial
Recepción/Informes	2	16	informes, vender boletos.	estantes, sillas, escritorio	espacio visible e identificable
Biblioteca	22	60	leer, consultar	estantes, barra, archivero, escritorio, mesas, sillas	tranquilidad, buena iluminación
Guardarropa	1	16	guardar objetos	estantes, sillas	visible
Sala conferencias	35	35	conferencias, proyecciones	pantallas, sillas	ventilación y comodidad
Baños públicos	6	35	nec. fisiológicas	5 w.c., 6 lavabos, 2 mingitorios.	facilidad de uso
Cafeteria	30	80	preparar, servir platicar	refrigerador, cafetera, mesas, sillas	comodidad, funcionalidad limpieza
Sala exposiciones	20	80	exponer objetos arte	mamparas, pedestales	flexibilidad espacial, fluidez ventilación, iluminación.
taquilla	1	6	vender boletos	caja, barra, silla	visible, seguro
Recepción	1	6	recibir gente, informes	escritorio, sillón archivo.	visible
Sala de espera	6	10	esperar, platicar	mesas, sillas	confortable
Oficina	3	10	platicar, trabajar	escritorio, sillones	espacio abierto, ventilación
W.C.	1	3	Nec. fisiológicas	W.C. , lavabo	facilidad de limpieza
Bodega general	30	30	almacenar, guardar		espacio cerrado
Almacén/Restauración.		45	Almacenar, restaurar.	anaqueles, mesas, estantes.	privacidad, iluminación
Cuarto de máquinas		25	control electrico, hidráulico	tablero control, hidroneumático, P.E. emergencia.	fácil acceso del exterior

LOCAL	CAP.	AREA	ACTIVIDAD	EQUIPO	REQ. FORMALES
Cuarto de Mantenimiento		20	guardar equipo aseo	estantes	ventilación, funcionalidad
Baños/vestidores	6	30	vestirse, nec. fisiológicas	2 w.c. mingitorios 2 lavabos, lockers, bancas	ventilación, fácil limpieza
Estacionamiento de servicio		200	carga y descarga, estacionarse	arbotantes	amplitud, identificable

VI. BIBLIOGRAFIA

- + América Latina en sus Artes
Editor... Damián Bayón...
- + Teoría de la Arquitectura
Enrico Tedeschi
- + Arte de proyectar en Arquitectura
Ernest Neufert
- + The new museum architectural press
Michael Braune
- + Los Museos en el mundo
Salvat Editores

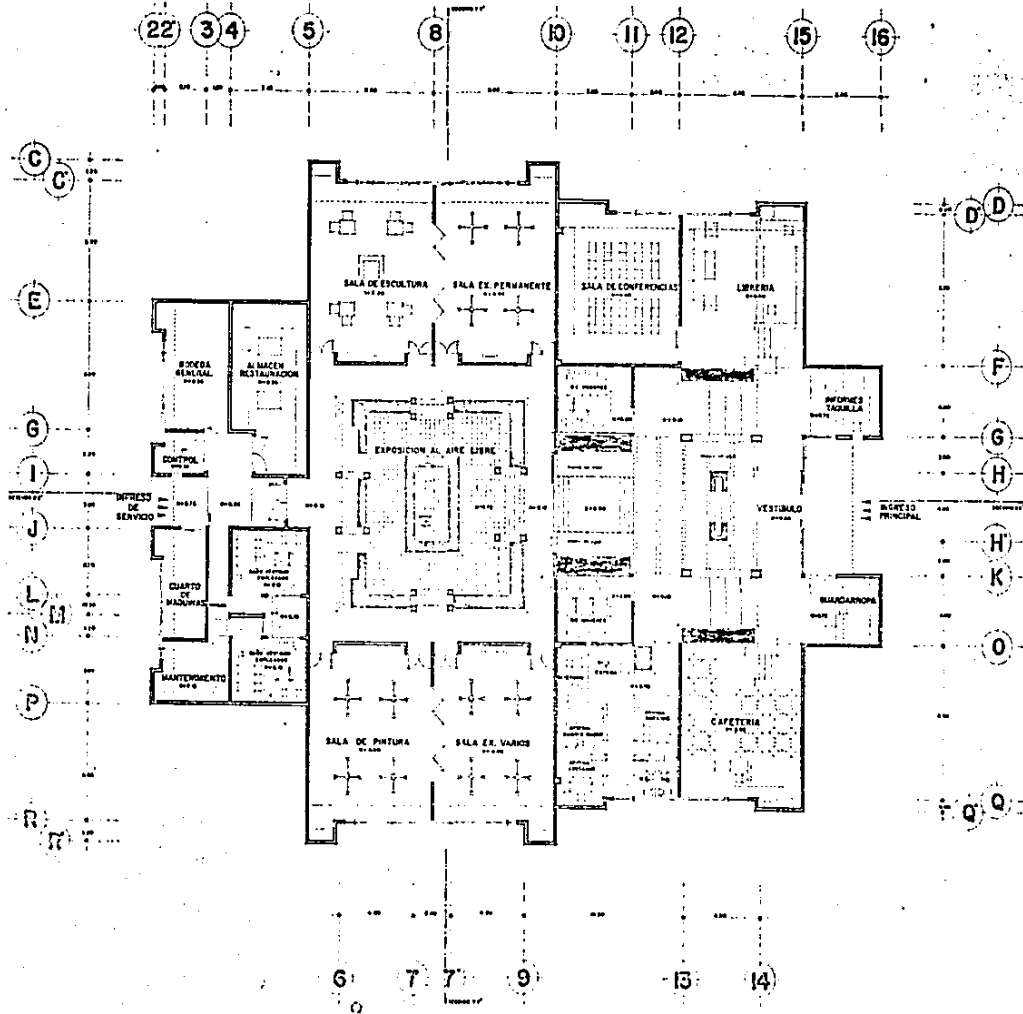
**B) PROPOSICION
ARQUITECTONICA**



Museo de Arte en Querétaro

1

MARIO LÓPEZ VELÁZQUEZ GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
CONTENIDO PLANTA DE CONJUNTO ESCALA: 1:500	TESIS PROFESIONAL

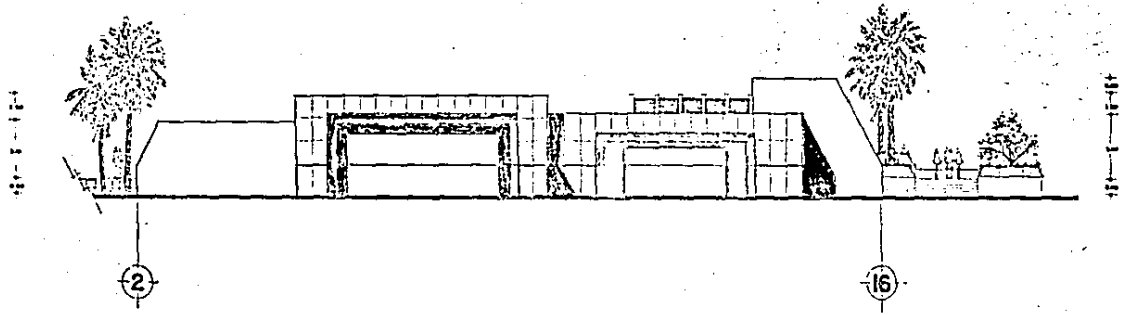


Museo de Arte en Cuernavaca

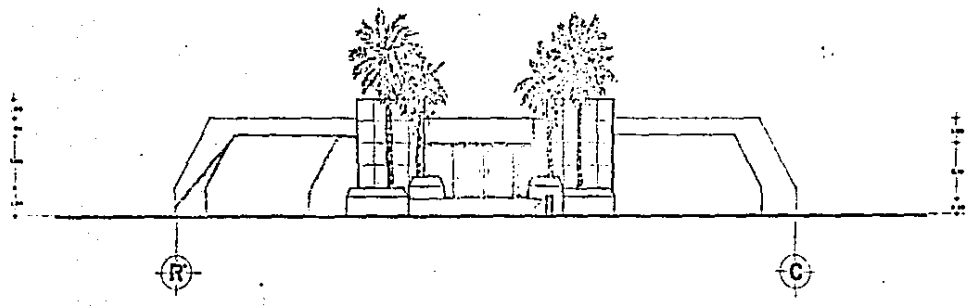
CONVITE:
PLANTA ARQUITECTONICA
 ESCALA: 1:100
 MARIO LOPEZ VELAZQUEZ
 GUADALAJARA, JUL. 1968

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

TESIS PROFESIONAL



ALZADO POR ESTACIONAMIENTO

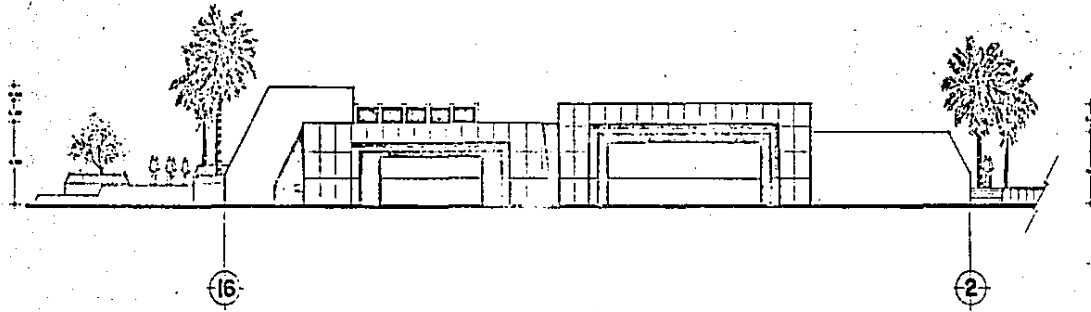


ALZADO PRINCIPAL

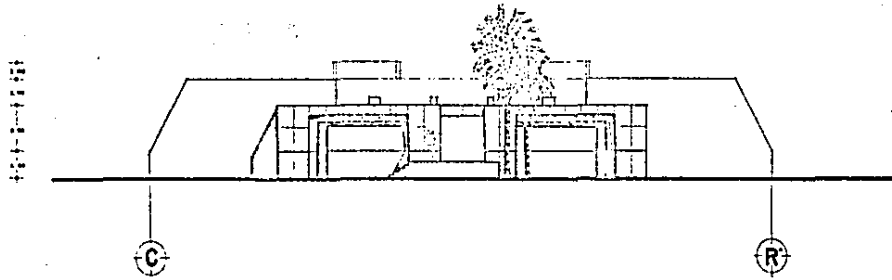
MARCO LOPEZ VELAZQUEZ GUADALAJARA, Jalisco 1984	CONTENIDO ALZADOS ESCALA: 1:100
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA	

TESIS PROFESIONAL

Museo de Arte en Cuicósafo



ALZADO POR LIBRAMIENTO



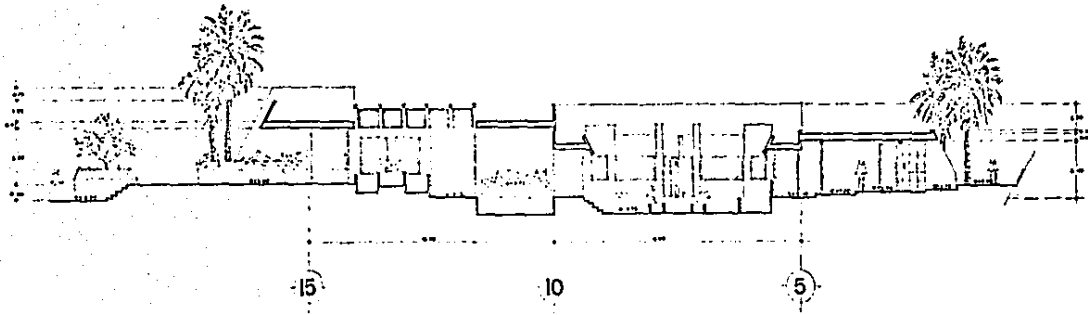
ALZADO DE SERVICIOS

Museo de Arte en ócrato

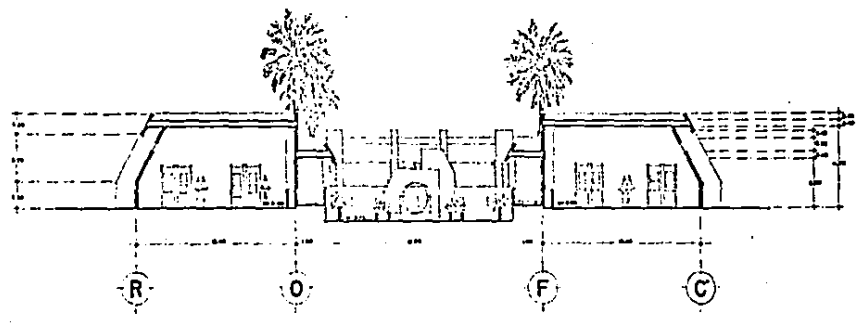
4

MARIO LOPEZ VELAZQUEZ CUADALAJARA, SAN JUAN DE LOS RIOS	CONTINUA ALZADOS ESCALA: 1:100
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CUADALAJARA	

TESIS PROFESIONAL



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

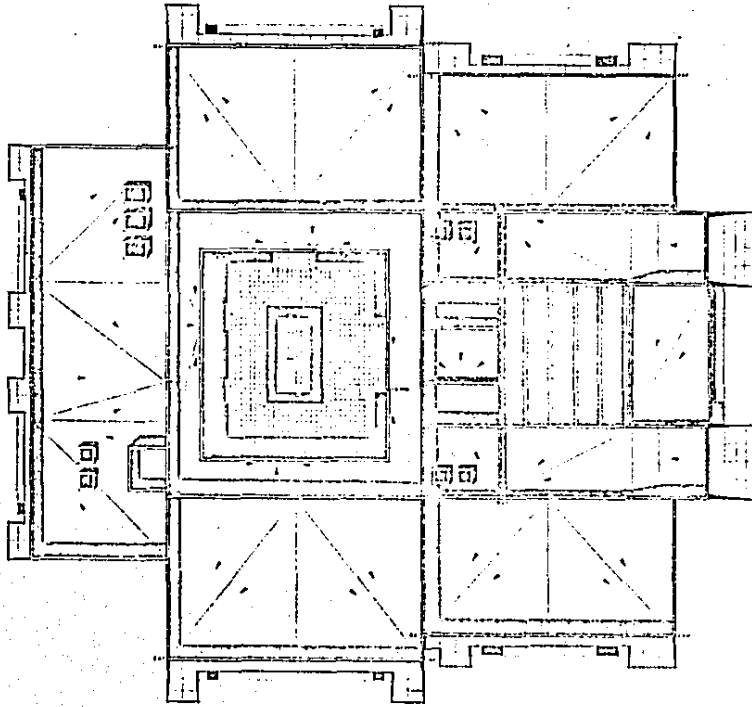
Museo de Arte en Cuernavaca

5

TESIS PROFESIONAL

MARIO LOPEZ VELAZQUEZ
 GUADALAJARA, JUL JUNIO 1981
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

CORTES
 CORTES
 ESCALA 1:100



PLANTA DE AZOTEAS

Museo de Arte en Ococtingo

6

TESIS PROFESIONAL

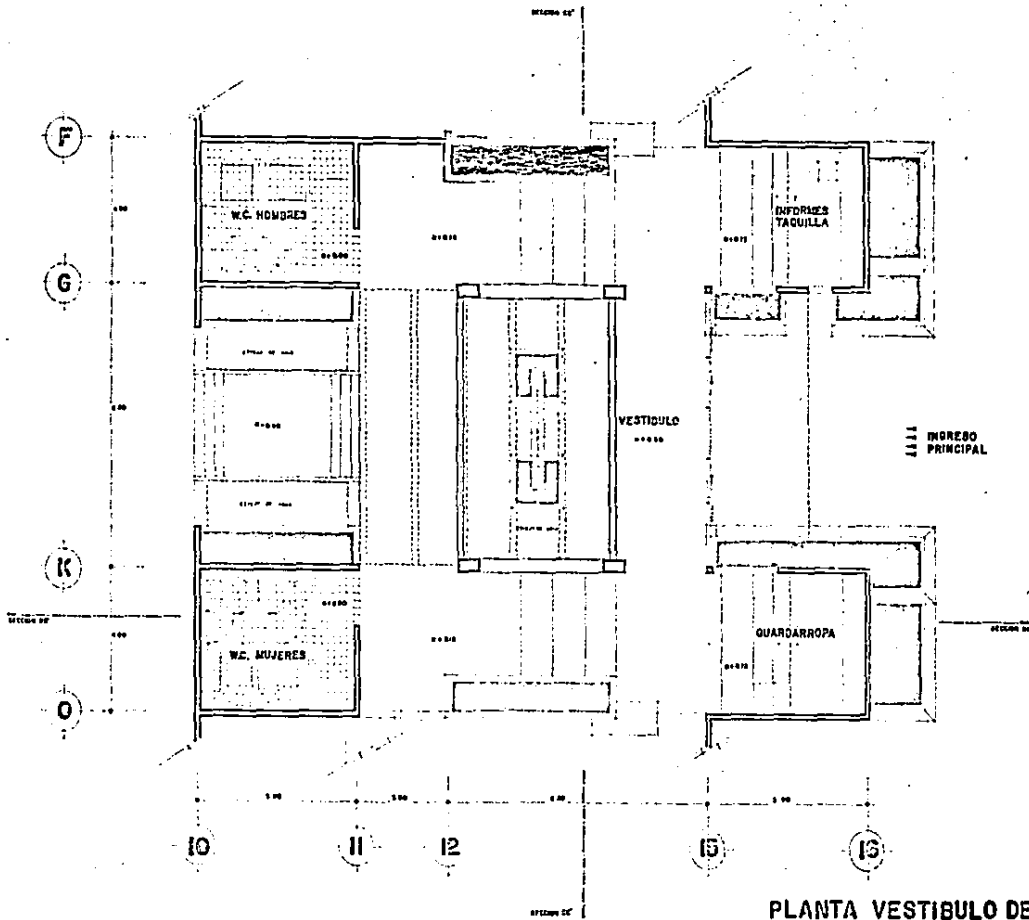
MARIO LOPEZ VELAZQUEZ

GUADALAJARA, JULIO 1988

CONTENIDO
PLANTA AZOTEAS
ESCALA: 1:100

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DE GUADALAJARA



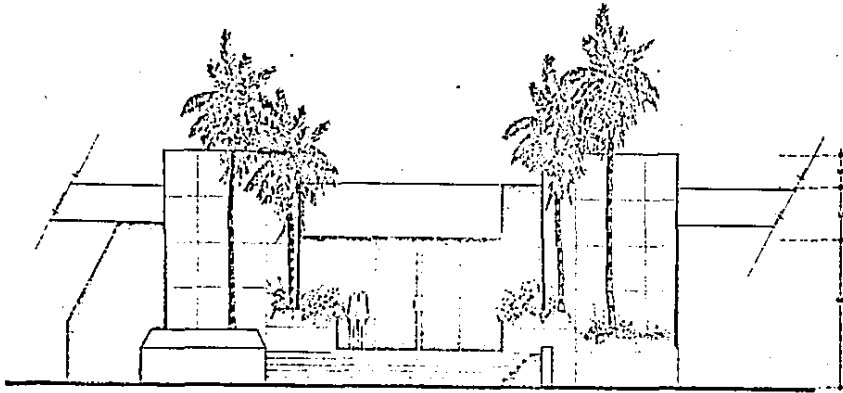
PLANTA VESTIBULO DE INGRESO

Museo de
Arte en Cuernavaca

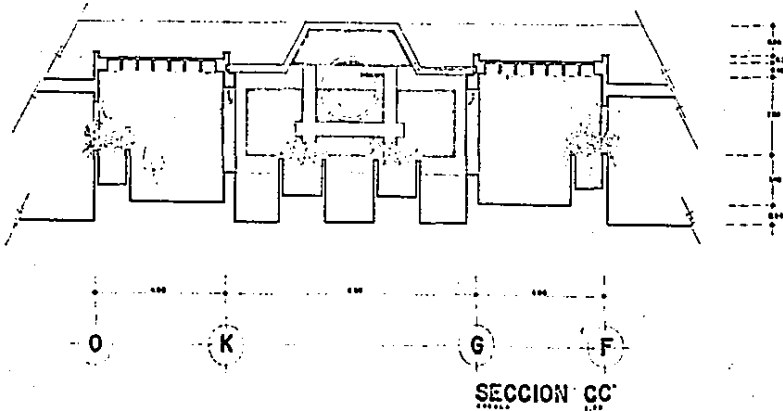
7

MARIO LOPEZ VELAZQUEZ GUADALAJARA, J. G. O. BIS	CONTENIDO: ZONA DE DETALLE ESCALA 1 : 5 0
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA	

TESIS PROFESIONAL



ALZADO PRINCIPAL

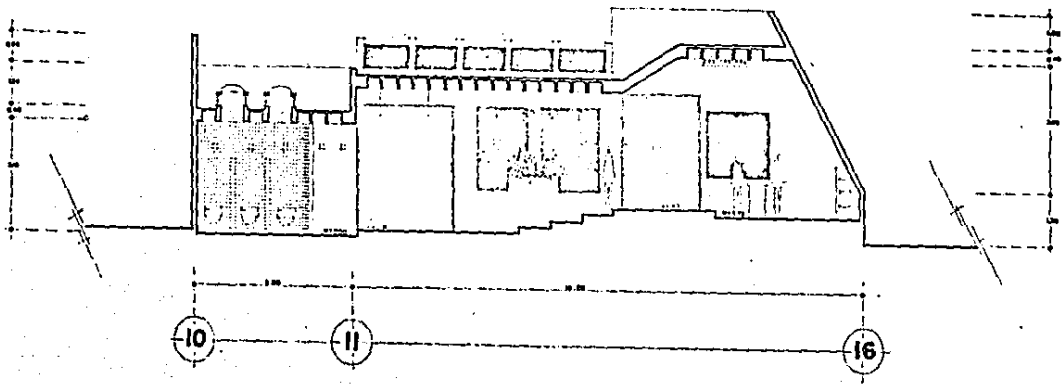


SECCION CC

Museo de Arte en Concreto



MARIO LOPEZ VELAZQUEZ BUDALAJARA, JALISCO	COMISION ESCALA DE DETALLE ESCALA 1:150
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA	TESIS PROFESIONAL



SECCION BB'

Museo de Arte en Cuernavaca

9

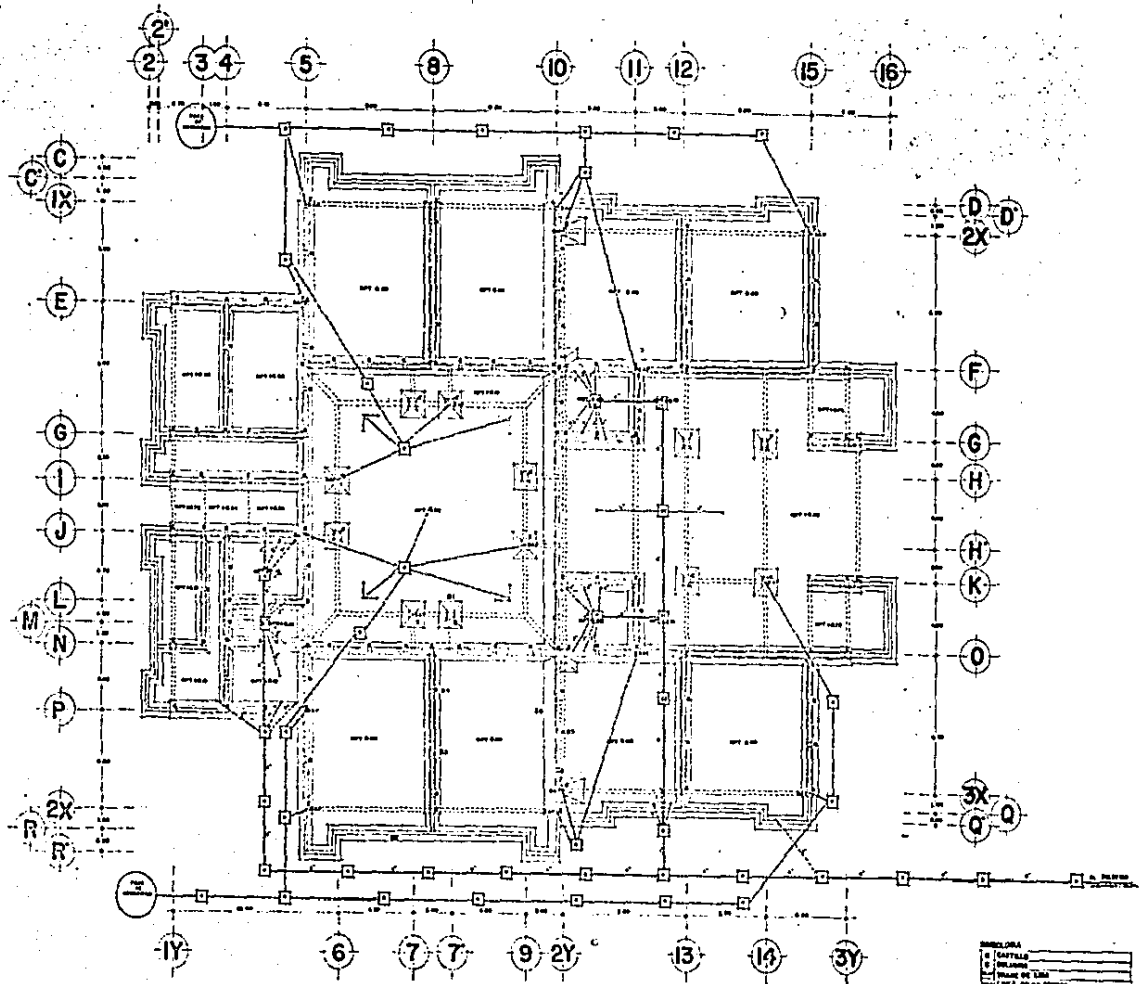
TESIS PROFESIONAL

MARIO LOPEZ VELAZQUEZ

CONTENIDO
ZONA A DE DETALLE
ESCALA: 1:50

BUSCALARAJAL JAMIO BB

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUADALAJARA



Museo de Arte en Concreto

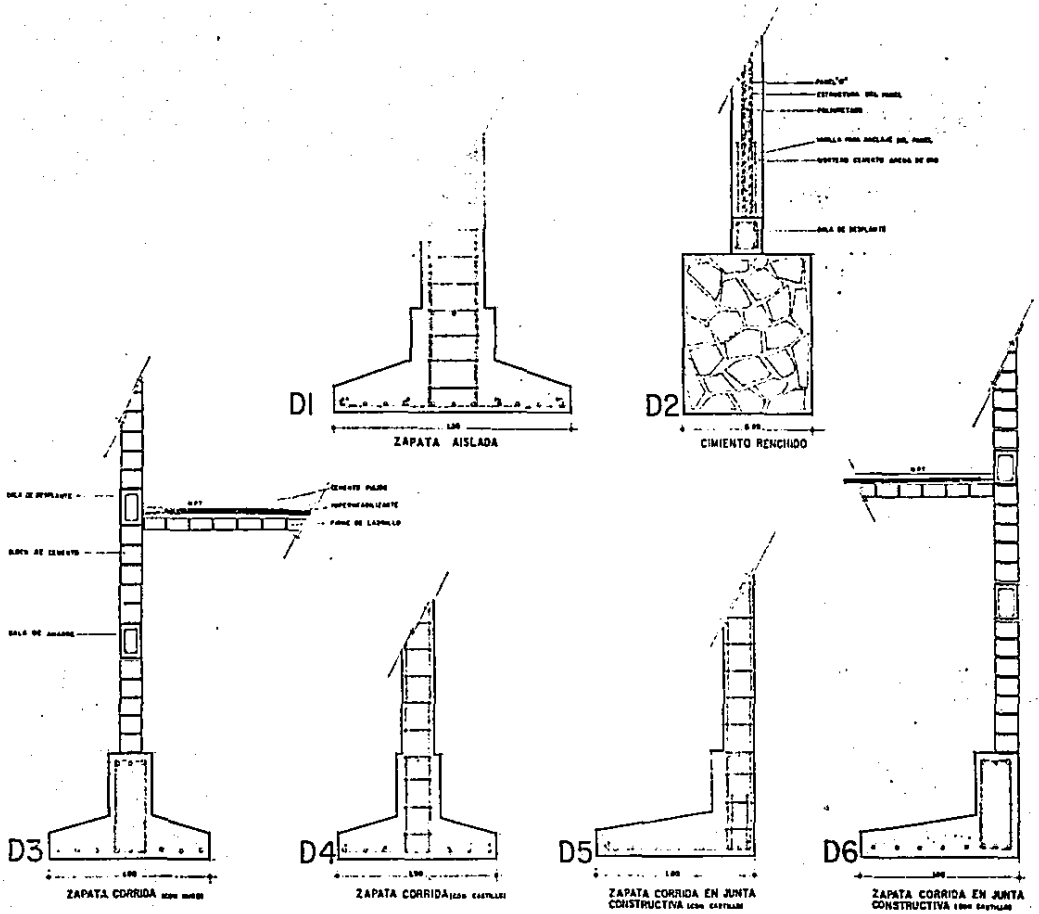
12

TESIS PROFESIONAL
 DE
 GUADALAJARA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 DE
 GUADALAJARA

MAURO LÓPEZ VELAQUEZ
 GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO

CONTENIDO
 PLANTA DE COBERTURA
 ESCALA 1:100

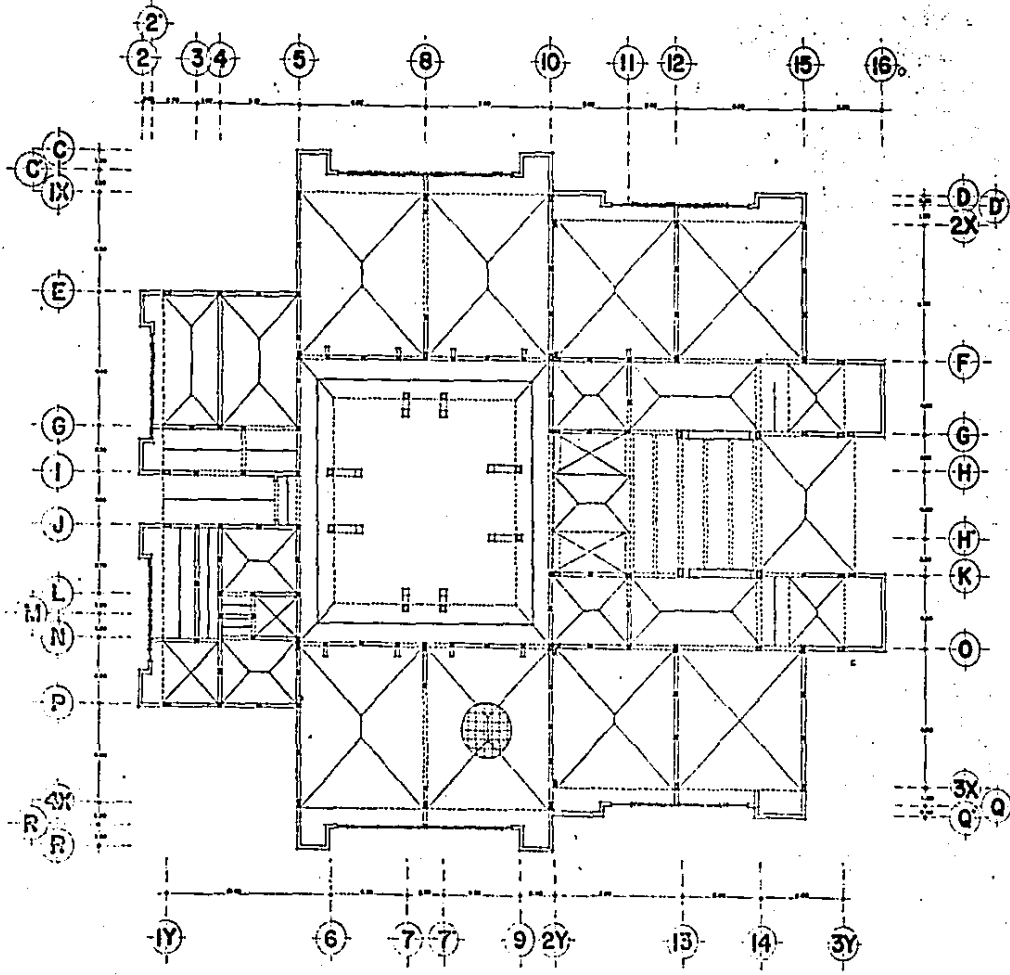


DETALLES DE CIMENTACION

Museo de Arte en overcitaro

MARIO LOPEZ VELAZQUEZ	CIMENTACION
QUADALAJARA, JAL. ABRIL 1989	ESCALA 1:10
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUADALAJARA	

TESIS PROFESIONAL



Museo de Arte en Cuernavaca

14

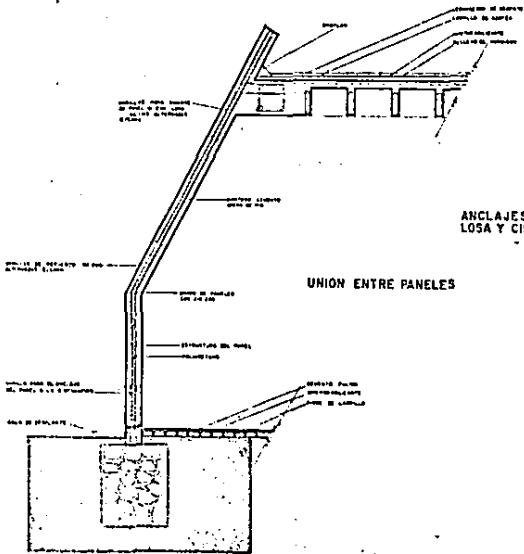
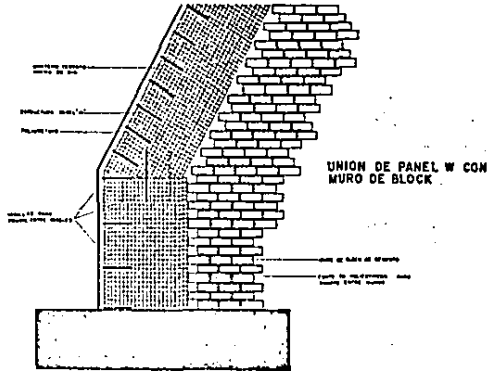
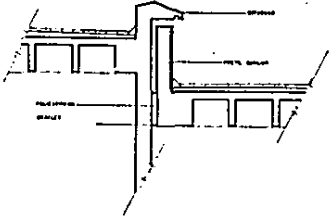
TESIS PROFESIONAL

MARIO LOPEZ VELAZQUEZ
 GUADALAJARA, JAL. AÑO 1985
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

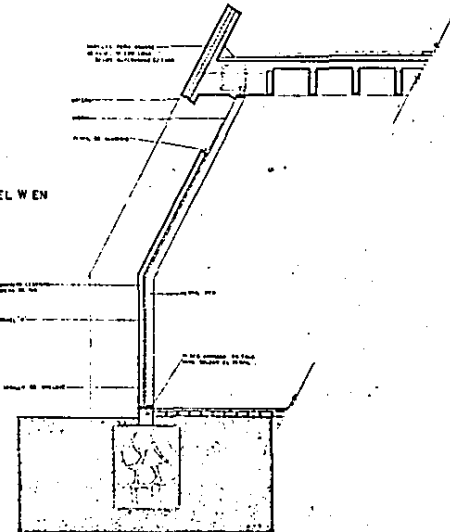
CONTENIDO:
 PLANTA DE ESTRUCTURA
 ESCALA 1:100

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

UNION EN JUNTA CONSTRUCTIVA



ANCLAJES DE PANEL W EN LOSA Y CIMENTACION

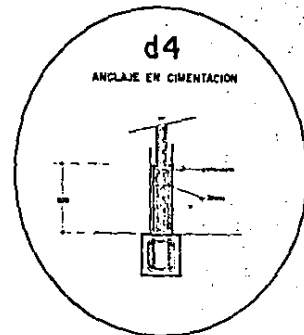
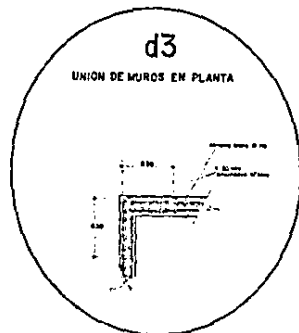
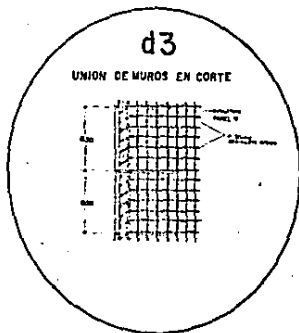
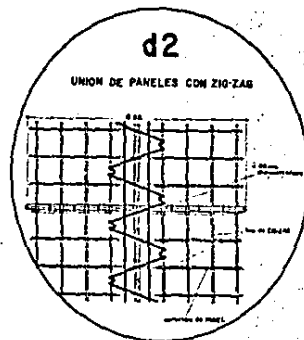
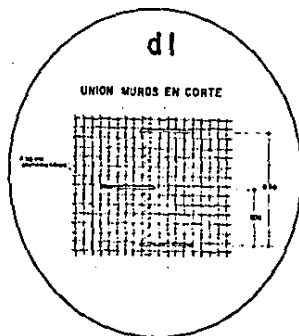
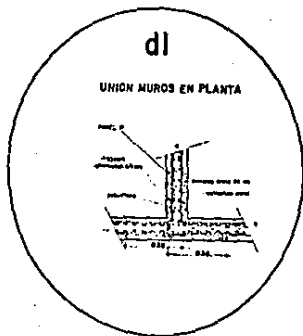


UNION ENTRE PANELES

CONTENIDO		CORTES ESTRUCTURALES ESCALA 1:20
MARCO LÓPEZ VELAZQUEZ	GUADALAJARA, JUL. ABRIL 1988	
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA		DE GUADALAJARA

TESIS PROFESIONAL

Museo de Arte en Querétaro



DETALLES CONSTRUCTIVOS PANEL W

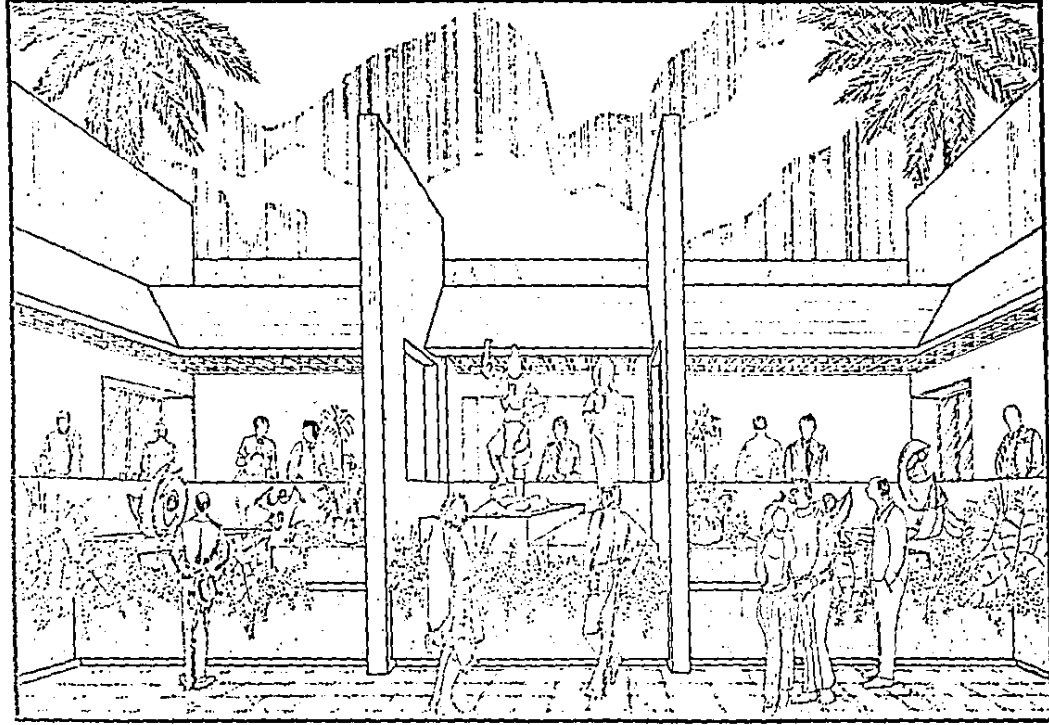
Museo de Arte en concreto

15

MURO LOPEZ VELAZQUEZ
GUADALAJARA, JALISCO 2018
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESCALA:

TESIS PROFESIONAL



Museo de Arte en oustrero

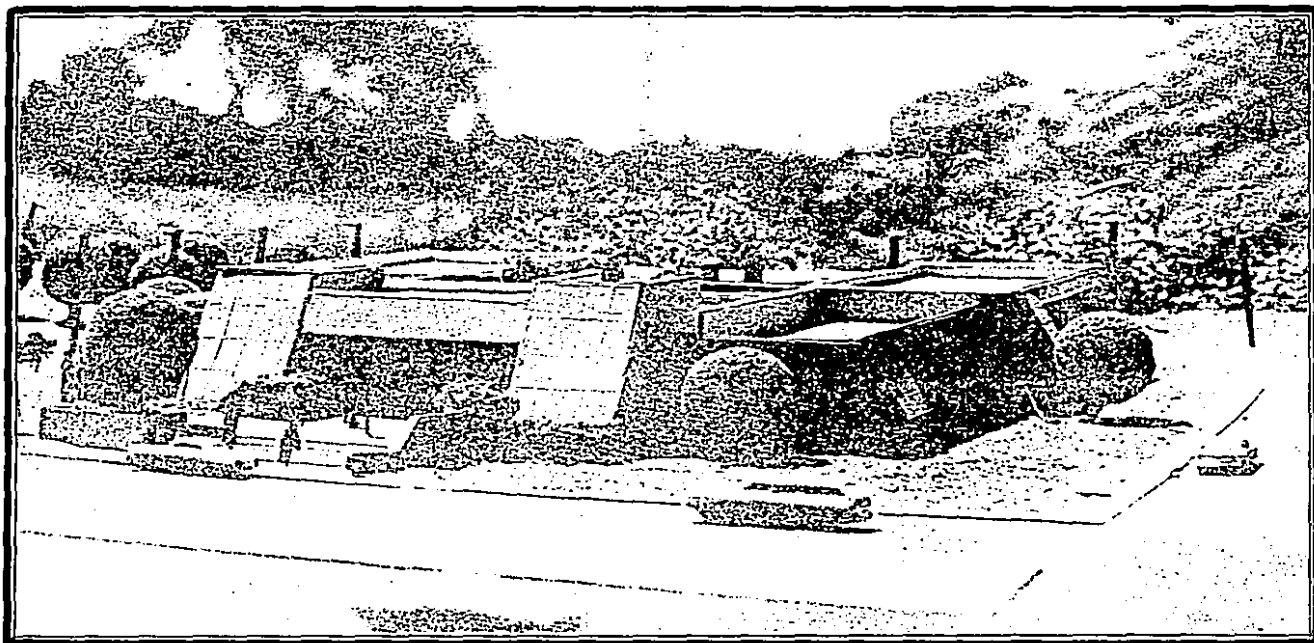
23

MARIO LÓPEZ VELAZQUEZ
GUADALAJARA, JULIO 1988

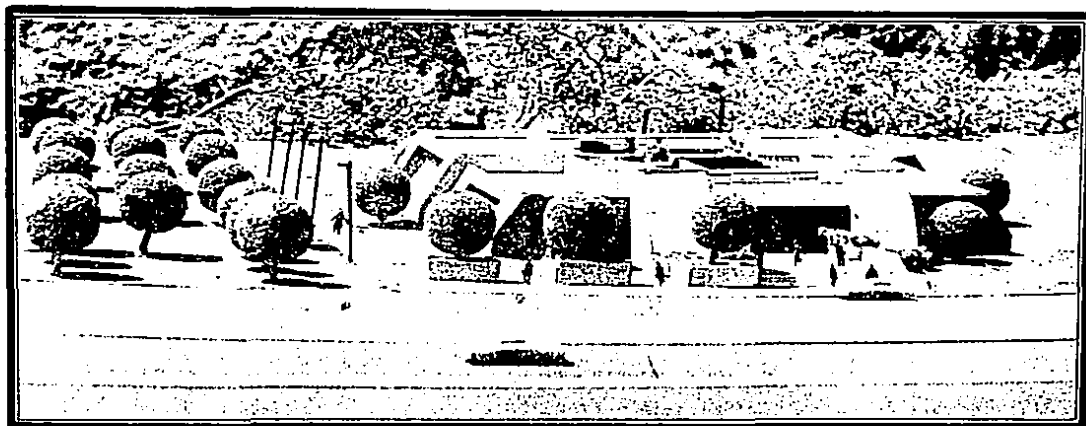
CONTINUIDAD PERSPECTIVA
ZONA DE EXHIBICIÓN LIBRE
ESCALA

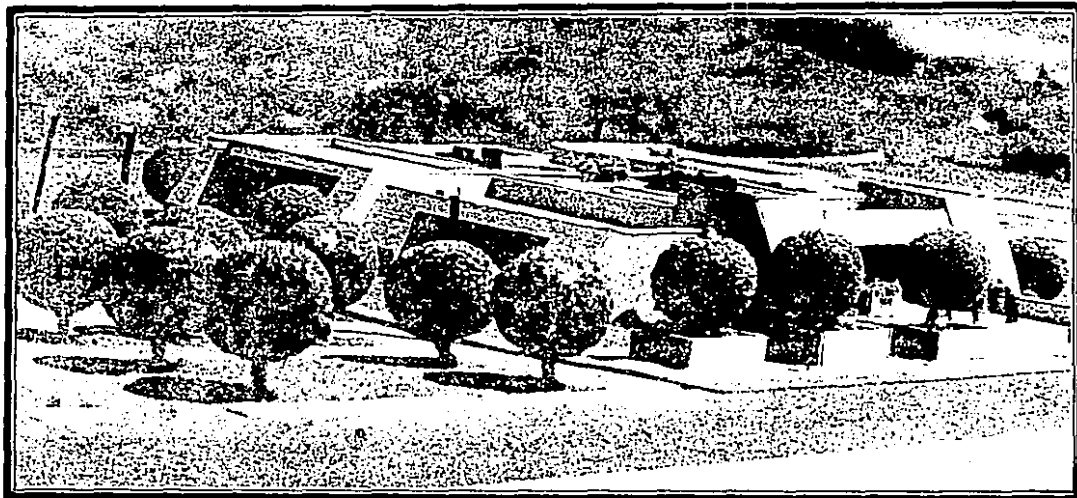
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
GUADALAJARA

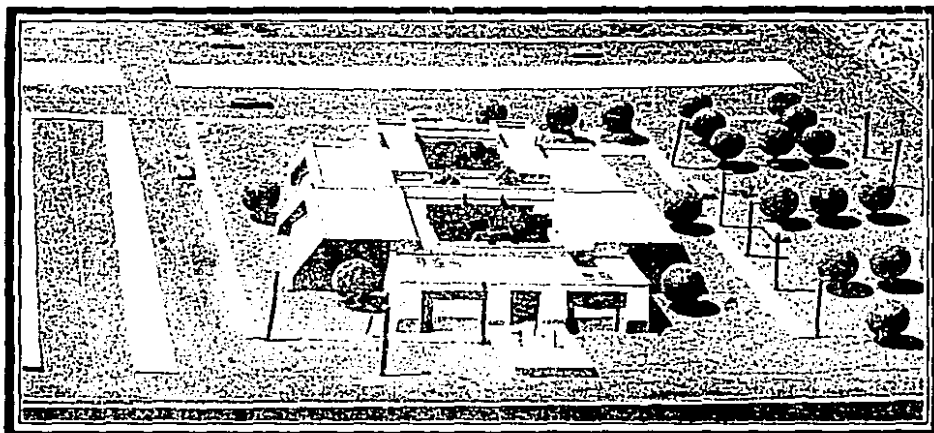
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA



VISTAS POR LA AV. DE LOS ARCOS







VISTAS AEREAS

