

870103  
39  
24

# Universidad Autónoma de Guadalajara

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL M. GONZALEZ RIVERA  
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara~~



~~ARQ. RAUL M. GONZALEZ RIVERA  
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS~~

ESCUELA DE ARTE "CARLOS PELLICER CAMARA"  
EN VILLAHERMOSA, TABASCO

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
A R Q U I T E C T O

PRESENTA

**GERARDO ROOSEVELT GALLEGOS MIRANDA**

GUADALAJARA, JAL., DICIEMBRE DE 1988

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE.

- \* INTRODUCCION
- \* PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- \* DESCRIPCION DEL PROBLEMA
  - elenco de actividades
  - clima
  - El terreno
- \* PROYECTO
- \* BIBLIOGRAFIA

# INTRODUCCION

LA EDUCACION, DESDE LA ANTIGUEDAD HA LLEGADO A SER Y SERA UNA DE LAS ACTIVIDADES MAS IMPORTANTE EN LA VIDA DE TODO INDIVIDUO, YA PARA COMPRENDER SU MUNDO YA PARA ORGANIZARLO.

EN SUS ORIGENES, LOS CONOCIMIENTOS SE TRANSMITIAN AL AIRE LIBRE, KHAN, DE MANERA POETICA LO DESCRIBE:

"UN HOMBRE PUDO UN ARBOL, QUE NO SABIA QUE ERA MAESTRO, DISCUTIENDO SUS REALIZACIONES CON UNOS POCOS QUE NO SABIAN QUE ERAN ALUMNOS".

ANALOGAMENTE, A LAS DEMAS ACTIVIDADES HUMANAS A TRAVES DEL TIEMPO, LA EDUCACION GANO MAYOR IMPORTANCIA. ASI LA ARQUITECTURA INVOLUCRA A ESTA ACTIVIDAD LOGRANDO LA CONQUISTA DE UN NUEVO AMBIENTE HUMANIZADO; UNA NUEVA TIPOLOGIA: LA ESCUELA.

"LOS FACTORES INTELECTUALES INCLUYEN NO SOLO LO QUE ES EL INDIVIDUO Y LA COLECTIVIDAD, SINO TAMBIEN LO QUE QUEREN SER, EL MUNDO DE SUS SUEÑOS, DE SUS MITOS SOCIALES, DE SUS ASPIRACIONES Y DE SUS CREENCIAS RELIGIOSAS" (1)

POR TANTO ES NECESARIO ALBERGAR ESTOS SUEÑOS Y MITOS EN INSTITUCIONES EN LAS CUALES SE DESPIERTE LA CONCIENCIA ESTETICA EN GENERAL Y LA ARTISTICA EN PARTICULAR.

EL PRESENTE TRABAJO SE ENFOCA A LA CREACION DE ESPACIOS EN LOS CUALES ESTAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA ESTETICA SE DESARROLLEN EN AMBIENTES ADECUADOS, LLENOS DE LUZ. ASI LA ESCUELA SE CONVIERTE EN EL COMPLEMENTO DE LA PERSONALIDAD DEL INDIVIDUO AL LIGARLO AL TIEMPO, PUES, TANTO EL PASADO COMO EL FUTURO FORMAN PARTE DE LA PERCEPCION DE LAS COSAS.

LOS ARQUITECTOS, DICE PAUL LASCAU, "RESUELVEN PROBLEMAS, PUES TANTO LOS PROBLEMAS ARQUITECTONICOS, COMO LOS DE NUESTRA SOCIEDAD VAN MAS ALLA DEL NIVEL PRACTICO. POR LO MISTO UN EDIFICIO, ADENAS DE PROPORCIONAR SEGURIDAD, DEBERIA REFORZAR EL ESPIRITU, LA ARQUITECTURA DEBE SER TODAVIA UN ARTE Y UNA CIENCIA."

1. SABER VER LA ARQUITECTURA  
"ERUNO ZEXI," EDIT. FOSEIDON

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

VILLAHERMOSA ES POSEEDORA DE UNA GRAN RIQUEZA CULTURAL, LA CUAL NO HA SIDO DEBIDAMENTE CANALIZADA, EN EL ESTADO NO SE OFRECEN OPCIONES PROFESIONALES EN NINGUNA DE LAS AREAS DE ARTE, SOLO SE IMPARTEN UNA INICIACION ARTISTICA EN LOS DIFERENTES TALLERES LIBRES, LOS CUALES NO SATISFACEN LA DEMANDA, POR LO QUE SE HA PUESTO EN MARCHA UN PROGRAMA DE RESGATE Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL, A TRAVES DE INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS.

SE PRETENDE ENTONCES EN EL PRESENTE TRABAJO LA CREACION DE UNA INSTITUCION EN LA CUAL SE IMPARTEN CLASES A NIVEL PROFESIONAL DENTRO DE UNA DE LAS CATEGORIAS DE LAS ARTES PLASTICAS.

EL LUGAR QUE SE PROPONE PARA LA CREACION DE DICHA INSTITUCION, SE ENCUENTRA ENCLAVADO DENTRO DE UNA ZONA CON BASTANTE ATRACTO CULTURAL DEBIDO A LA PRESENCIA (HACIA SU PARTE NOROCCIDENTAL), DEL "PARQUE TABAZCO", CENTRO CULTURAL EN EL QUE SE PONE AL ALCANCE DE LA POBLACION LOS MISMOS ESPACIOS DE CULTURA Y RECREACION, A LO LARGO DE DICHA OBRA, SE HACE UN CONSTANTE USO DE LA TIETORIA HISTORICA (ARQ. PREHISPANICA).

"LA ARQUITECTURA ES UNA MANIFESTACION ELOCUENTE DE LA CULTURA DE SUS PUEBLOS Y UN TESTIMONIO PALPABLE DE SU GRADO DE DESARROLLO." (2)



POR LO QUE SE BUSCARA UNA MAYOR INTEGRACION A LA ZONA. "EL ARQUITECTO DEBE BUSCAR LAS CONVENCIONES, DE HACERLAS VIVAS, SU PENSAMIENTO TIENE MUCHAS POSIBILIDADES DE SER RECIBIDO, SI LOS ELEMENTOS QUE ENTREN EN EL CONTEXTO DE SU OBRA SON ELEMENTOS <CONOCIDOS> PARA SUS USUARIOS, Y CAPACES DE RECORDARLES SERIES DE ELEMENTOS ANALOGOS!"

PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO SE PLANTEA EN BASE A UNA ATENTA CONSIDERACION DE QUE: EL ACTO PRIMARIO DE LA ELECCION ARQUITECTONICA ES UNA IDEA SIMPLE, UNA IDEA FUERTE DESDE LA CUAL SE LLEGA A LA ELECCION DE UNA "FORMA" - ALGANZANDO EL REPERTORIO DE LA MEMORIA Y DE LA GEOMETRIA ELEMENTAL, ESTA FORMA INICIAL SE VUELVE A PENSAR EN FUNCION DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS QUE DEBERAN DESARROLLARSE EN RELACION A ELLA, Y DE ESTA PENSACION SALE "DEFORMADA" ADAPTADA Y CONCRETIZADA AL MISMO TIEMPO. UNICAMENTE SI ESTA DEFORMACION ES COMPATIBLE CON LAS LEYES DE LA FORMA, Y LAS EXIGENCIAS HUMANAS, EL PROCESO DE PROYECCION PUEDE CONTINUAR.

LA FORMA NACE COMO UN "ACTO DE VOLUNTAD ARQUITECTONICA" COMPLEMENTADA CON EL USO DE LOS PRINCIPIOS ARQUITECTONICOS.

2). HISTORIA DE LA ARQUITECTURA HISPANO MEXICANA  
GOLLERITO DE LA TORRE Y RIZO  
EDIC. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA 1982

# DESCRIPCION DEL PROBLEMA

PARA LA ESCUELA DE ARTE SE CONTEMPLAN LAS SIGUIENTES  
AREAS:

- \* AREA EDUCATIVA:  
AULAS TEORICAS  
TALLERES
- \* AREA ADMINISTRATIVA.
- \* AREA SOCIAL
- \* AREA CULTURAL
- \* AREA DE CUBICULOS
- \* AREA DE APOYO.

### \* AULAS TEORICAS

ENSEÑANZA DE CONOCIMIENTOS BASICOS, EL AREA DE CADA AULA RESPONDE A  $1 \text{ m}^2/\text{ALUMNO}$ . DEBE TENER UNA ALTURA MINIMA DE 3 MTS., LIBRES DE PISO A TECHO. LA SUPERFICIE TOTAL DE VENTANA ES DE  $\frac{1}{5}$  DE LA SUPERFICIE TOTAL DE DICHA AULA  
AULAS CON CAPACIDAD PARA 25 ALUMNOS:  $25 \text{ m}^2 + \text{AREA DE CIRCULACION} + 1 \text{ MAESTRO} = 36 \text{ m}^2$

### \* TALLERES.

AQUI, LOS CONOCIMIENTOS SON APLICADOS, MEDIANTE EL TRABAJO DE INSTRUMENTOS SE MATERIALIZAN EN ALGO TAPABLE.

LOS TALLERES:

• PINTURA Y DIBUJO CON ESPACIOS AMPLIOS, ALTURAS MINIMAS DE 3.50 MTS LIBRES. LAS CLASES QUE EN ELLOS SE TRABAJEN SON LAS SIGUIENTES: PINTURA, GEOMETRIA, PASTEL, ACUARELA, OLEO, WASH, TERPLE. ESTOS SE ENCUENTRAN AISLADOS DE AREAS DE MUCHO RUIDO. EL METODO DE ENSEÑANZA CONSISTE EN COLOCAR UN MODELO AL CENTRO Y ALREDEDOR DE LOS ALUMNOS. DEBE CONTAR CON UN AREA PARA VESTIDORES DE TODOS. SE Tienen ESPACIOS PARA LOCKERS, DE HERRAMIENTAS Y VESTUARIO DE TRABAJO, ESPACIO PARA CUARTO DE BASURA CONSIDERANDO  $15 \text{ m}^2/\text{ALUMNO}$ : (POR 6 ALUMNOS/TALLER):  $90 \text{ m}^2$  APROX.

## ESCULTURA

AREA DE MAYOR TRABAJO, CUENTA CON 3 ZONAS DE TRABAJO:

SECA: PARA LA ACTIVIDAD DE TODELAVE

HUMEDA: DONDE SE PREPARA EL MATERIAL

MOJADA: SE ENCUENTRAN LAS FILETAS.

DEBERA CONSTAR CON ESPACIOS DE HERRAMIENTAS, AREA DE BASURA  
Y ALMACENAJE DE MATERIALES.

LOS TIPOS DE ESCULTURA QUE SE ESTILEAN:

BARRO: CUENTA CON MESAS DE TRABAJO CON PRENSAS, PIZARRON,  
HORNO ELECTRICO, FILETAS, LOCKERS, TORNO.  
BANCOS. DE 1.5 M<sup>2</sup>/ALUMNO.

CERAMICA: CUENTA CON ESPANTERA METALICA, MESAS, HORNO ELECTRICO,  
PRENSAS, TORNOS. 1.5 M<sup>2</sup>/ALUMNO

PLASTICO: CON MESAS DE PREPARACION, PRENSAS, PIZARRON,  
FILETAS, AREA DE SECAO AL AIRE LIBRE.  
1.5 M<sup>2</sup>/ALUMNO.

EN TODOS SE USARA ILUMINACION A BASE DE FLUORESCENTES, Y  
MUROS CON DIMENSIONES QUE EVITEN LA FUSION DE SONIDO EN  
TRES TALLERES.

\*AREA CULTURAL.

AULA MULTIPLE, PRESENTACION DE LOS TRABAJOS ELABORADOS EN LA ESCUELA, PROYECCIONES, CONFERENCIAS, AREA FLEXIBLE, C/BOBESAT  
AREA APROX. DE 108 M<sup>2</sup>

\*AREA COBICOLOS.

PREPARACION DE MATERIAL DIDACTICO DE PROFESORES, APOYO DE AULAS Y TALLERES, SE MANEJARA UN COBIKOLO PARA CADA UNO, CON UNA AREA APROXIMADA DE 6 M<sup>2</sup>/COBIKOLO.

\*AREA SOCIAL.

RELACION DE ALUMNOS, AREA DE COORDINACION, CAFETERIA DA SERVICIO DE VENTA DE ALIMENTOS LIGEROS. RELACIONADA CON LAS ZONAS DE CONVIVENCIA, CON UNA ZONA INTERIOR Y OTRA AL EXTERIOR (TERRAZA). CON ZONAS PARA COCINAS, BODEGA Y ALTAGEN, EN RELACION DIRECTA CON EL INGRESO DE SERVICIO CON 114 M<sup>2</sup> APROX.

\*AREA ADMINISTRATIVA.

ATENCION E INFORMACION AL PUEBLO, ASI COMO TAMBIEN CONTROL Y DESARROLLO ACADENICO. ( CON UN AREA APROXIMADA DE 150 M<sup>2</sup>

COMO AREA DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE, ESTA LA BIBLIOTECA,  
DE INVESTIGACION Y REALIZACION DE TAREAS, ESPACIO AGRADABLE Y TRAN-  
QUILLO, CUENTA CON PRESBITO INTERNO TANTO DE LIBROS COMO DE REVIS-  
TAS. CON UNA AREA APROXIMADA DE 120M<sup>2</sup>.

LOS REQUERIMIENTOS ANTERIORES QUEBEN ESTRUCTURADOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

AREA EDUCATIVA:

AULA TEORICA

CAPACIDAD  $\pm$  108 M<sup>2</sup>  
25 ALUMNOS C/U.

AREA DE TALLERES

AREA DE PRACTICA  
5 TALLERES (aula tecnica)

DEBIDO

CAPACIDAD  $\pm$  540 M<sup>2</sup>  
15 ALUMNOS C/U

PINTORA

ESCULTURA: CERAMICA

YESO

PAPELO

AREA ADMINISTRATIVA:

ESPERA

INFORMACION

PRIV. DIRECTOR

SUB-DIRECTOR

CONTADOR

SALA DE JUNTAS

ARCHIVO

SANITARIOS

CAPACIDAD  $\pm$  150 M<sup>2</sup>  
8 PERSONAS



AREA COCINOLDS:

TEORLA  
PSICOLOGAS  
WC

CAPACIDAD  $\pm 100 \text{ m}^2$   
8 PERSONAS

AREA CULTURAL:

AULA MULTIPLE:

EXPOSICIONES  
CONFERENCIAS  
SERV. SANITARIO  
BODEGA

CAPACIDAD  $\pm 165 \text{ m}^2$

BIBLIOTECA:

ACERVO  
LECTURA  
CONTROL

CAPACIDAD  $\pm 88 \text{ m}^2$

AREA SOCIAL:

CONVIVENCIA (TERRAZA).  
CAFETERIA (COCINA).

CAPACIDAD  $\pm 111 \text{ m}^2$

AREA DE INTENDENCIA:

GD. DE BARRA

GD. DE MAQUINAS

CL. MANTENIMIENTO

BODEGA

SERV. SANITARIOS

CAPACIDAD  $\pm 70 \text{ m}^2$

AREA DE ESTACIONAMIENTO:

AREA PARA AUTOS

CAPACIDAD  $\pm 600 \text{ m}^2$

AREA DE SERV. SANITARIOS:

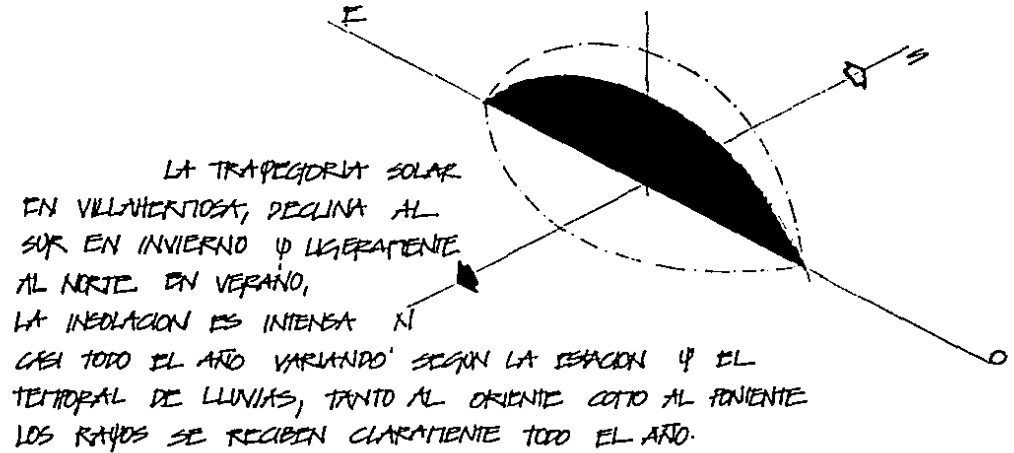
BANOS ESTUDIANTES

CAPACIDAD  $\pm 42 \text{ m}^2$

# EL CLIMA

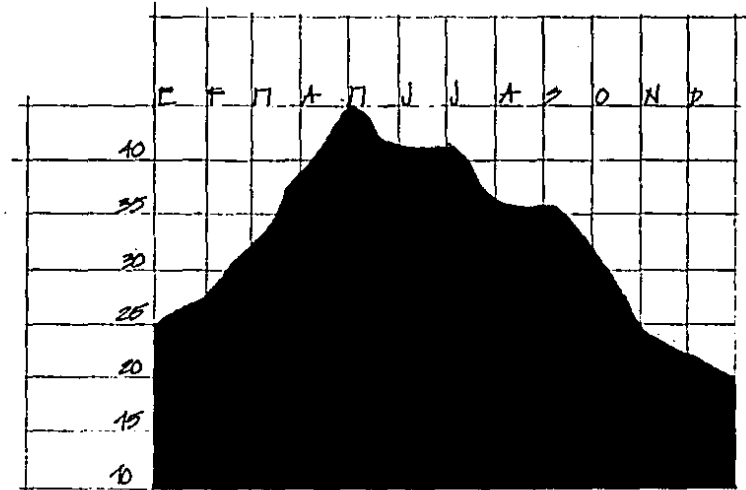
ASOLEAMIENTO:

INSOLACION MEDIA ANUAL DE 2256 H./MES



## TEMPERATURA

MAXIMA TEMPERATURA EXTREMA ES DE  $33.6^{\circ}\text{C}$   
MINIMA TEMPERATURA EXTREMA ES DE  $21.7^{\circ}\text{C}$



### CONCLUSION:

LA TEMPERATURA NO ES FAVORABLE PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE, POR ELLO ES NECESARIO PROPORCIONAR DE SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO. ADENTAS EN LUGARES DE MAYOR CIRCULACION PROVOCAR ESPACIOS ABIERTOS, VEGETACION.

## PRECIPITACION FLOVIAL

LA PRECIPITACION FLOVIAL ANUAL ES DE 2,231 m.m.  
LA MAXIMA PRECIPITACION EN 24 HRS ES DE 19.3 m.m.  
SE CARACTERIZA POR UN CORTO PERIODO SECO EN INVIERNO  
Y LLOVIDO EN VERANO.



### CONCLUSIONES:

• DEBE TENERSE EN CONSIDERACION LAS PENDIENTES Y TIPOS DE COBERTAS Y PARA UN SISTEMA RAPIDO Y EFICAZ DE DISEÑO. PENDIENTES DE AZOTEAS CON 2% MINIMO.

HUMEDAD.

VILLAHERRITOSA CUENTA CON UNA UNIDAD RELATIVA HUMEDAD MENSUAL DE 85%.

Afecta en la formación de salitres y fangos en las bases de los muros, como medio de corrosión de los elementos metálicos

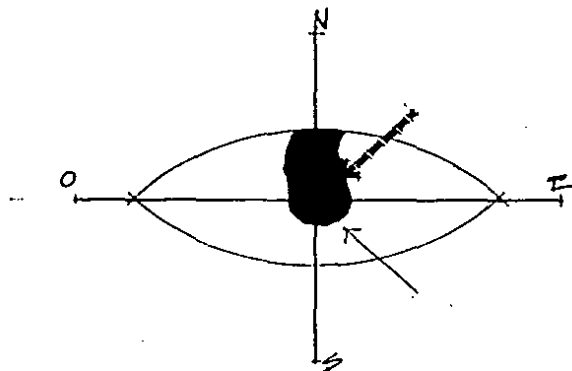
HUMEDAD MENSUAL 85%.

CONCLUSIÓN:

MANEJO DE CONTACTO CON LA TIERRA, MEZCLA DE ADITIVOS EN LOS COLADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES, USO DE PINTURAS ANTICORROSIVAS EN METALES, REJAS, I

### VIENTOS:

LOS DOMINANTES PROVIENEN DEL NOR-ESTE, ALCANZANDO UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE 60 KI/HR. ACOMPAÑADOS CON LLOVIAS CONTINUAS EN LOS MESES DE OCTUBRE A MARZO.



### CONCLUSIONES:

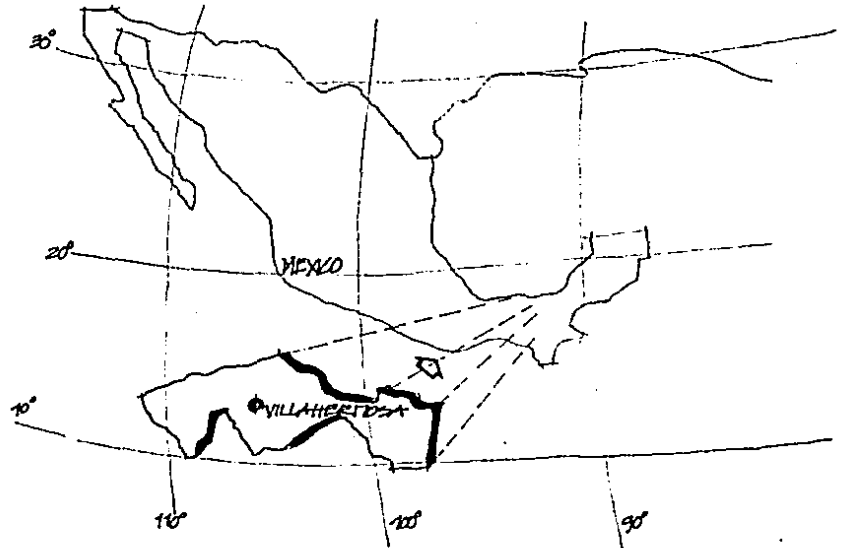
LOS VIENTOS SON ESENCIALES PARA LOGRAR UN AMBIENTE AGRADEBLE EN LOS ESPACIOS. EN VILLAHERTOSA, DE VELOCIDADES BAJAS, NO IMPLICAN NINGUNA PROTECCION ESPECIAL.



EL TERRENO

LOCALIZACION.

PAIS.



## EL LUGAR:

EL ESTADO DE TABASCO, UBICADO GEOGRAFICAMENTE EN EL SURESTE DE LA REPUBLICA MEXICANA EN LA LLANURA COSTERA DEL GOLFO. AL NORTE LIMITA CON EL ESTADO DE CAMPECHE Y LA REPUBLICA DE GUATEMALA, AL SUR CON EL ESTADO DE CHIAPAS Y AL OESTE CON VERACRUZ.

LA CD. DE VILLAHERTOSA, CAPITAL DEL ESTADO, ESTA SITUADA EN LOS MARGENES DEL RIO GRIMALVA, SE LOCALIZA ENTRE LOS  $17^{\circ}59'$  DE LATITUD NORTE Y LOS  $92^{\circ}56'$  DE LONGITUD OESTE. CON UNA ALTURA DE 10MTS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.



# VILLAHERMOSA

DR. ENRIQUE GONZÁLEZ PEDRERO  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL  
DEL ESTADO DE TABASCO 1983-1988



### SERVICIOS FARMACIA

- 1. Hotel María Fátima
- 2. Hotel Presidente
- 3. Hotel Villahermosa
- 4. Hotel Villahermosa
- 5. Hotel Villahermosa
- 6. Hotel Villahermosa
- 7. Hotel Villahermosa
- 8. Hotel Villahermosa
- 9. Hotel Villahermosa
- 10. Hotel Villahermosa
- 11. Hotel Villahermosa
- 12. Hotel Villahermosa
- 13. Hotel Villahermosa
- 14. Hotel Villahermosa
- 15. Hotel Villahermosa

### RESTAURANTES Y BARRS

- 1. La Perla
- 2. El Jardín
- 3. El Jardín
- 4. El Jardín
- 5. El Jardín
- 6. El Jardín
- 7. El Jardín
- 8. El Jardín
- 9. El Jardín
- 10. El Jardín
- 11. El Jardín
- 12. El Jardín
- 13. El Jardín
- 14. El Jardín
- 15. El Jardín

### LUGARES DE INTERÉS

- 1. CECOM
- 2. CECOM
- 3. CECOM
- 4. CECOM
- 5. CECOM
- 6. CECOM
- 7. CECOM
- 8. CECOM
- 9. CECOM
- 10. CECOM
- 11. CECOM
- 12. CECOM
- 13. CECOM
- 14. CECOM
- 15. CECOM

### EDIFICIOS PÚBLICOS

- 1. Palacio de Gobierno
- 2. Palacio de Gobierno
- 3. Palacio de Gobierno
- 4. Palacio de Gobierno
- 5. Palacio de Gobierno
- 6. Palacio de Gobierno
- 7. Palacio de Gobierno
- 8. Palacio de Gobierno
- 9. Palacio de Gobierno
- 10. Palacio de Gobierno
- 11. Palacio de Gobierno
- 12. Palacio de Gobierno
- 13. Palacio de Gobierno
- 14. Palacio de Gobierno
- 15. Palacio de Gobierno

### SERVICIOS DIVERSOS

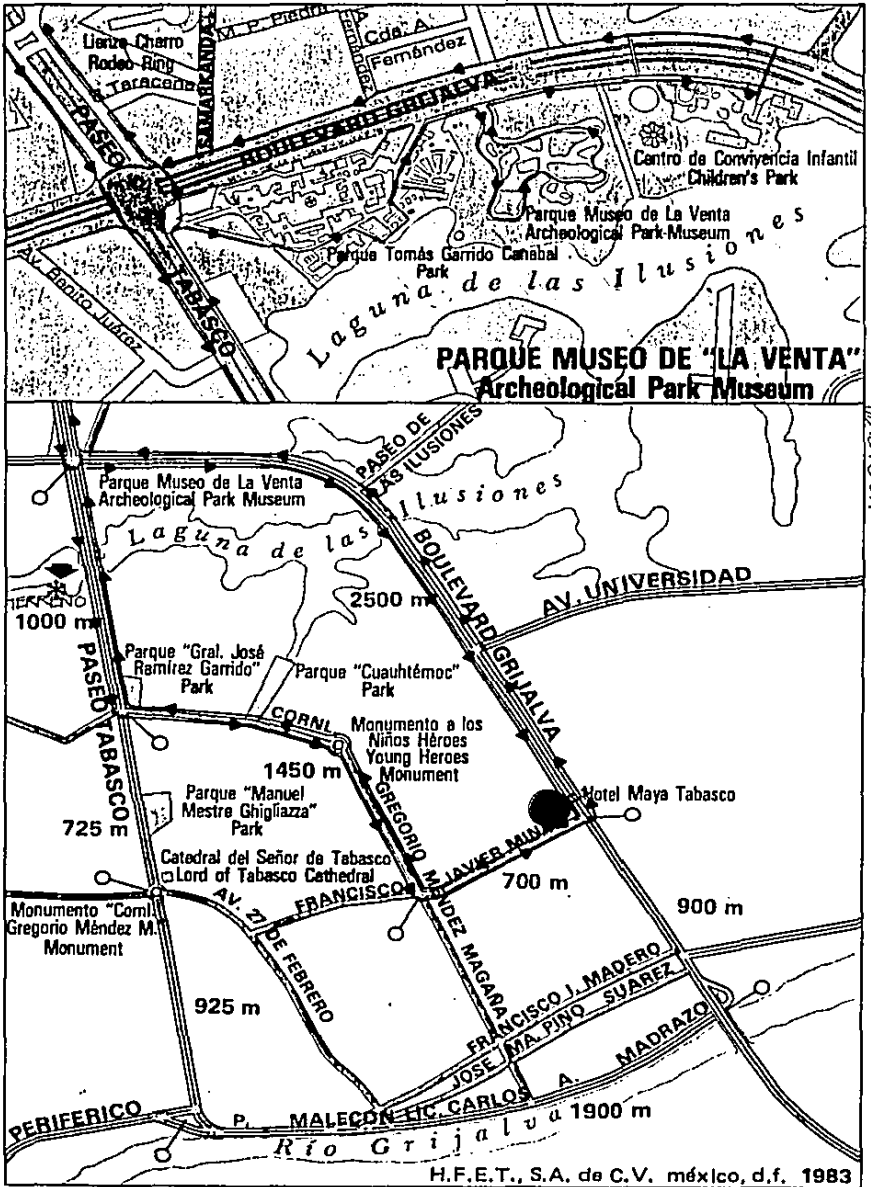
- 1. Dirección de Turismo del Estado
- 2. Dirección de Turismo del Estado
- 3. Dirección de Turismo del Estado
- 4. Dirección de Turismo del Estado
- 5. Dirección de Turismo del Estado
- 6. Dirección de Turismo del Estado
- 7. Dirección de Turismo del Estado
- 8. Dirección de Turismo del Estado
- 9. Dirección de Turismo del Estado
- 10. Dirección de Turismo del Estado
- 11. Dirección de Turismo del Estado
- 12. Dirección de Turismo del Estado
- 13. Dirección de Turismo del Estado
- 14. Dirección de Turismo del Estado
- 15. Dirección de Turismo del Estado

### CLUBES

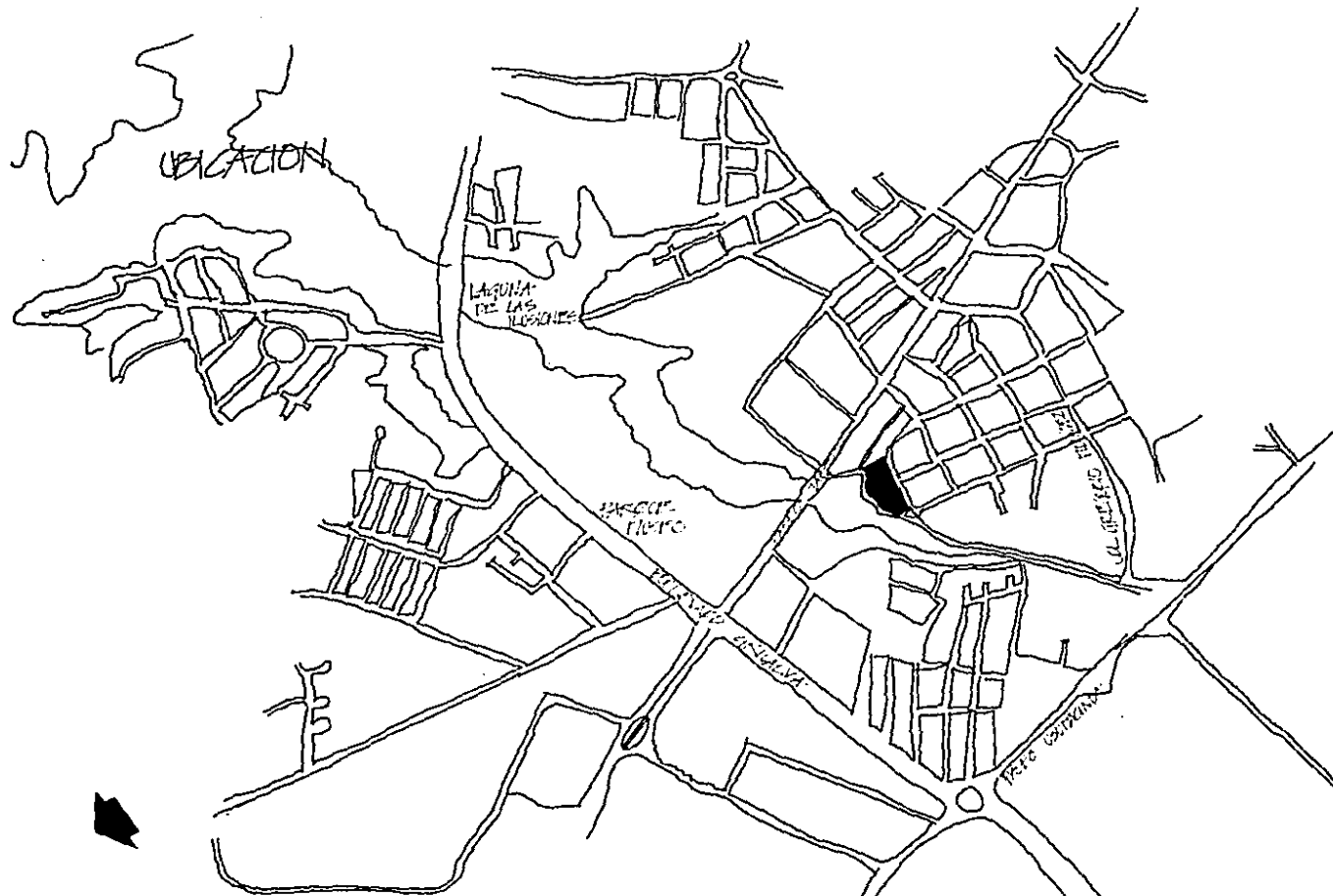
- 1. Club de Fútbol
- 2. Club de Fútbol
- 3. Club de Fútbol
- 4. Club de Fútbol
- 5. Club de Fútbol
- 6. Club de Fútbol
- 7. Club de Fútbol
- 8. Club de Fútbol
- 9. Club de Fútbol
- 10. Club de Fútbol
- 11. Club de Fútbol
- 12. Club de Fútbol
- 13. Club de Fútbol
- 14. Club de Fútbol
- 15. Club de Fútbol

Monument

Long Distance Telephones



TABASCO



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

EL TERRENO.

EL TERRENO DESTINADO PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO CUENTA CON 8300 M<sup>2</sup> Y SE ENCUENTRA UBICADO AL NORTE DE LA CD. EN LOS MARGENES DE LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR LA VIEJA VILLAHERTOSA.

ENTRE LAS CALLES PASEO LAS ILUSIONES Y MIGUEL HIDALGO, FRENTE A LA LAGUNA DE LAS ILUSIONES.

COTO PRINCIPALES ENLACES VIALES SE ENCUENTRA PASEO TABASCO, HACIA LA PARTE NOROCCIDENTAL DEL TERRENO, DICHA ZONA CRUZA AL NORTE CON EL BOULEVARD GIRIBALVA, CONSIDERADO COTO UN BORDE DENTRO DE LA CD, TRASPASANDO DICHO BORDE SE ENCUENTRA EL COMPLEJO TABASCO 2000 O NUEVA VILLAHERTOSA.

EL TERRENO MARCA EL FIN DE UNA ZONA RESIDENCIAL, DEBIDO A LA INTERRUPTOR QUE CREA LA PRESENCIA DE LA LAGUNA.

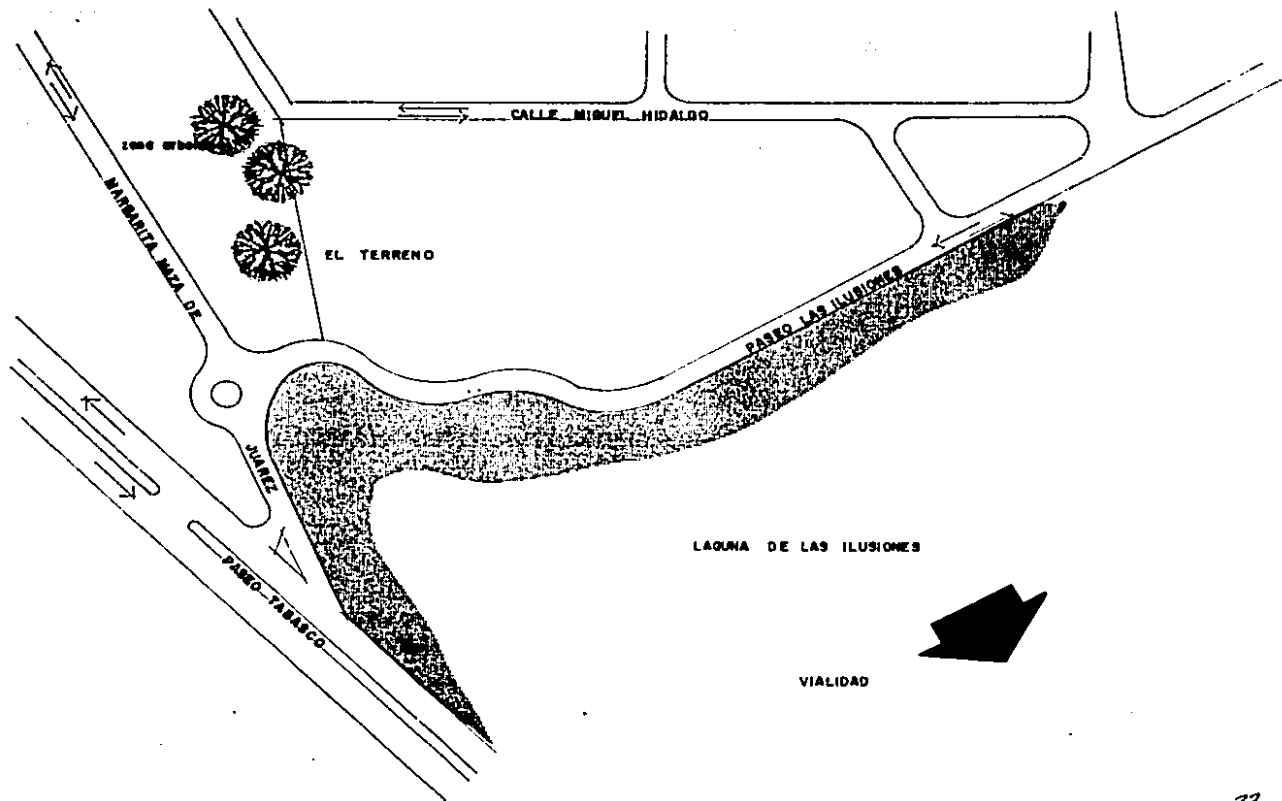
EL AREA POR SER. RESIDENCIAL CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA PARA CUALQUIER TIPO DE EDIFICACION, ADEMAS CUENTA CON UN CIRCUITO PERIFERICO DE DRENAJE CONDUCCION A UN CARGADO, DONDE EL TRAMO DEL AGUA EVITA LA CONTAMINACION DE LA LAGUNA, ESTO SOBRE LA CALLE PASEO LAS ILUSIONES.

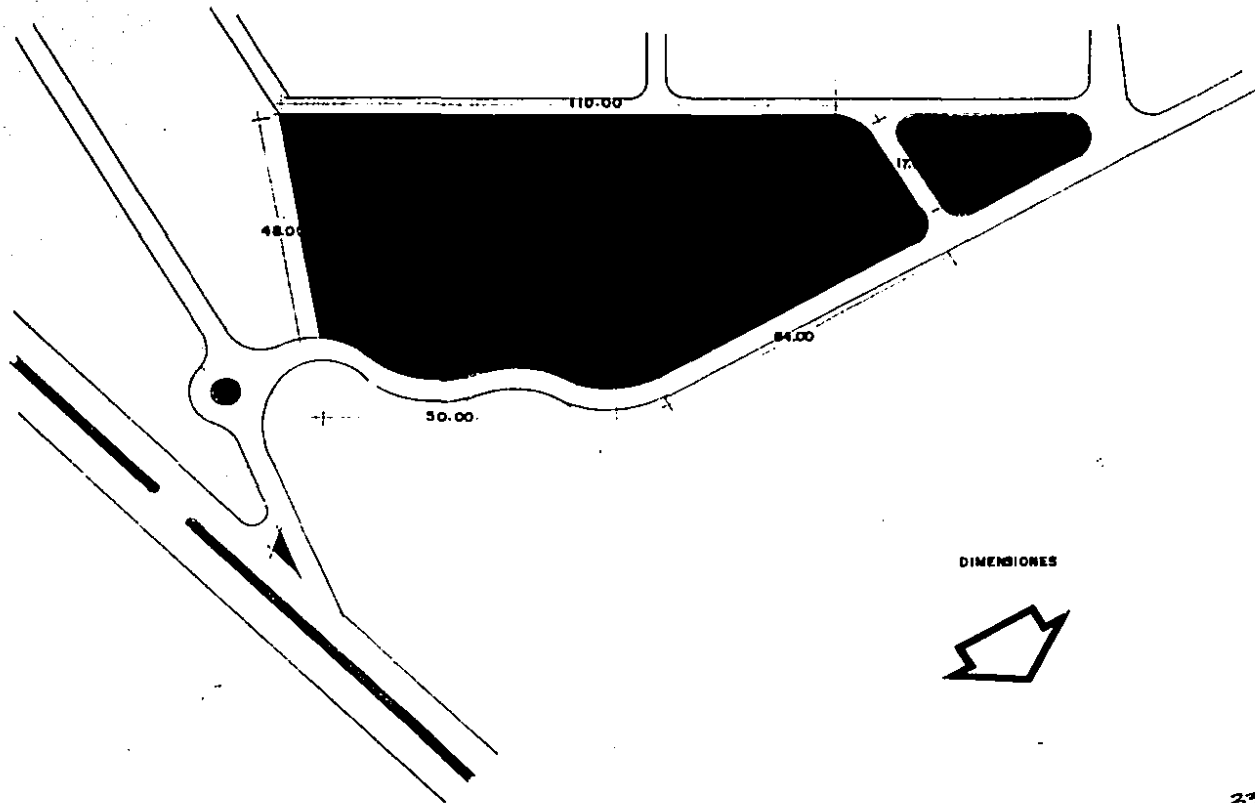
EL CONTEXTO DE UBICACION CUMPLE UN REQUISITO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES TANTO RECREATIVAS - COTO CULTURALES.



∴ SU CONFIGURACION ES SEMI-REGULAR, YA QUE HACIA SU PARTE NORO SIGUE EL CONTORNO DE LA LAGUNA, DE TOPOGRAFIA PLANA.

ACERCA DE SU CONSTITUCION GEOLOGICA, SE CONSIDERA DE 20 A 30 CM DE TIERRA VEGETAL, Y DESPUES ARCILLAS DIVERSAS, CON UNA RESISTENCIA DE 10 TON/M<sup>2</sup>

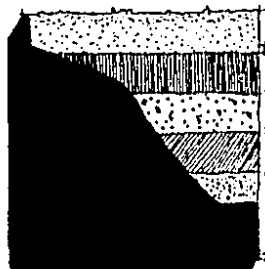




# ESTRATIGRAFIA

RESISTENCIA DEL TERRENO A UNA PROFUNDIDAD DE 1.50 MTS.  
10 TON/M<sup>2</sup>

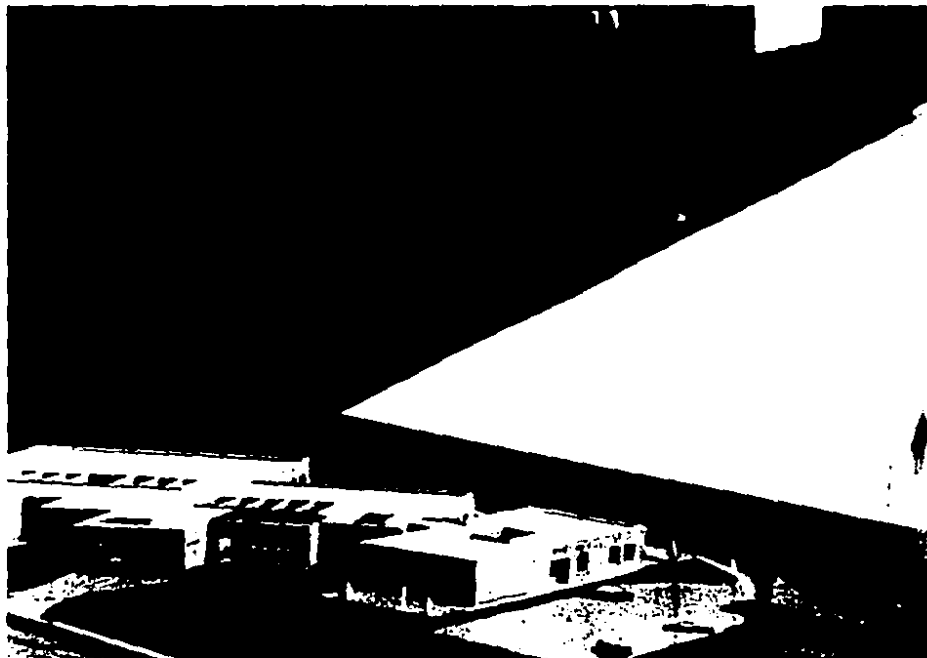
Café oscuro  
Café amarillento  
Ocre  
rojizo  
rojo amarillento



TERRENO EN MATERIA ORGANICA  
SEDIMENTO DE BARRO  
ARCILLA FLOJA ARENOSA  
NODULO FERRO  
ARCILLA MOTLEADA  
ARCILLA FINA CON TRUPO POCO  
CONTENIDO ORGANICO.

"LAS TIERRAS BARRAS DE TABASCO EN EL SURESTE DE MEXICO"  
R.C. WEST. - INP FSOYF  
ERIC DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO.

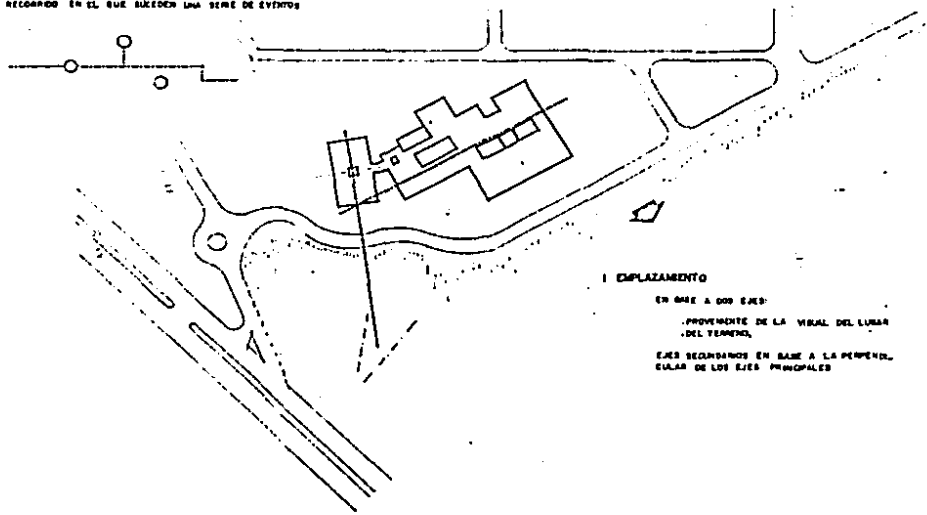






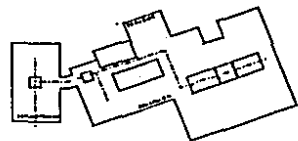
**ESQUEMA DE ARTE**

EN EL, LA CONVIVENCIA Y RECORRIDO DE LAS PERSONAS  
ES LO MAS IMPORTANTE  
RECORRIDO EN EL QUE SUCEDEN UNA SERIE DE EVENTOS



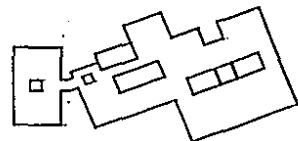
**1 EMPLAZAMIENTO**

EN OMBE A DOS EJES  
PROVENIENTE DE LA VIRAL DEL LUNAR  
DEL TIEMPO.  
EJES SECUNDARIOS EN BASE A LA PERPENDI-  
CULAR DE LOS EJES PRINCIPALES



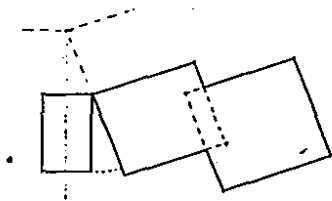
**2 FUNCION**

EN BASE AL RECORRIDO, CON UN ORDEN DE SENTIDO HO-  
RIZONTAL.



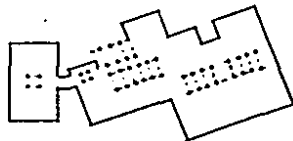
**3 ORGANIZACION**

LINEAL, A LO LARGO DE UN RECORRIDO



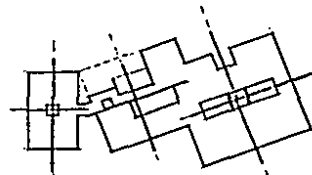
**4 PARTI.**

ASIRIACION DE FORMAS EN BASE A UN DESPLA-  
ZAMIENTO DE EJES



**5 ESTRUCTURA**

CONTINUA CON PERFORACION Y QUE COMIENZA CON EL  
ELEMENTO EXTERNO DEL EMPUDO, ARIANADO CON ELE-  
MENTOS AISLADOS COMO LIMITANTES SIMBOLES



**6 GEOMETRIA**

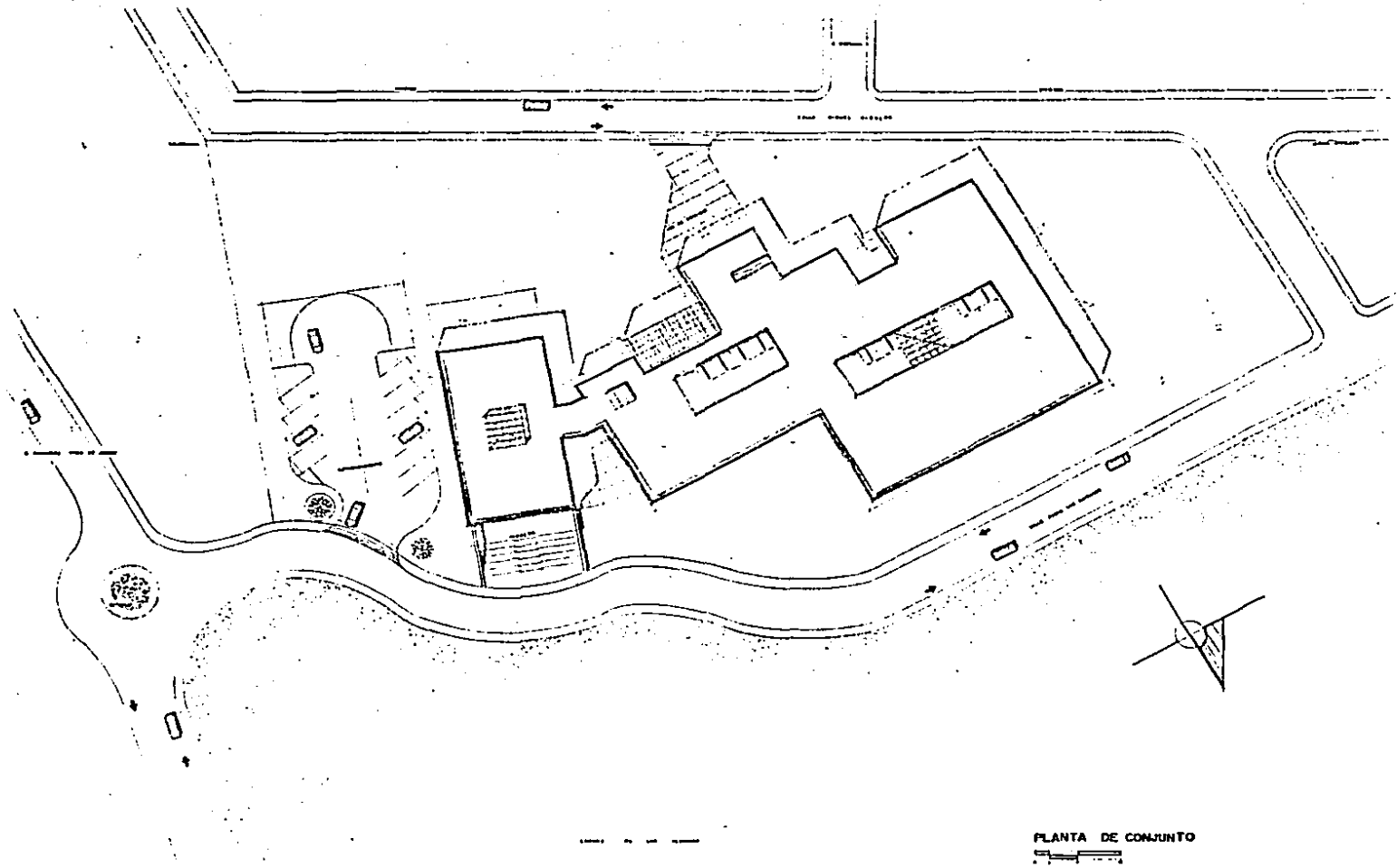
EQUILIBRO EN BASE A DOS EJES. CADA FORMA ES SIM-  
ETRICA EN SI MISMA

**POSTURA**

SASADA EN EL CONTEXTO  
SIGUIENDO UNA TIPOLOGIA CLASICAL

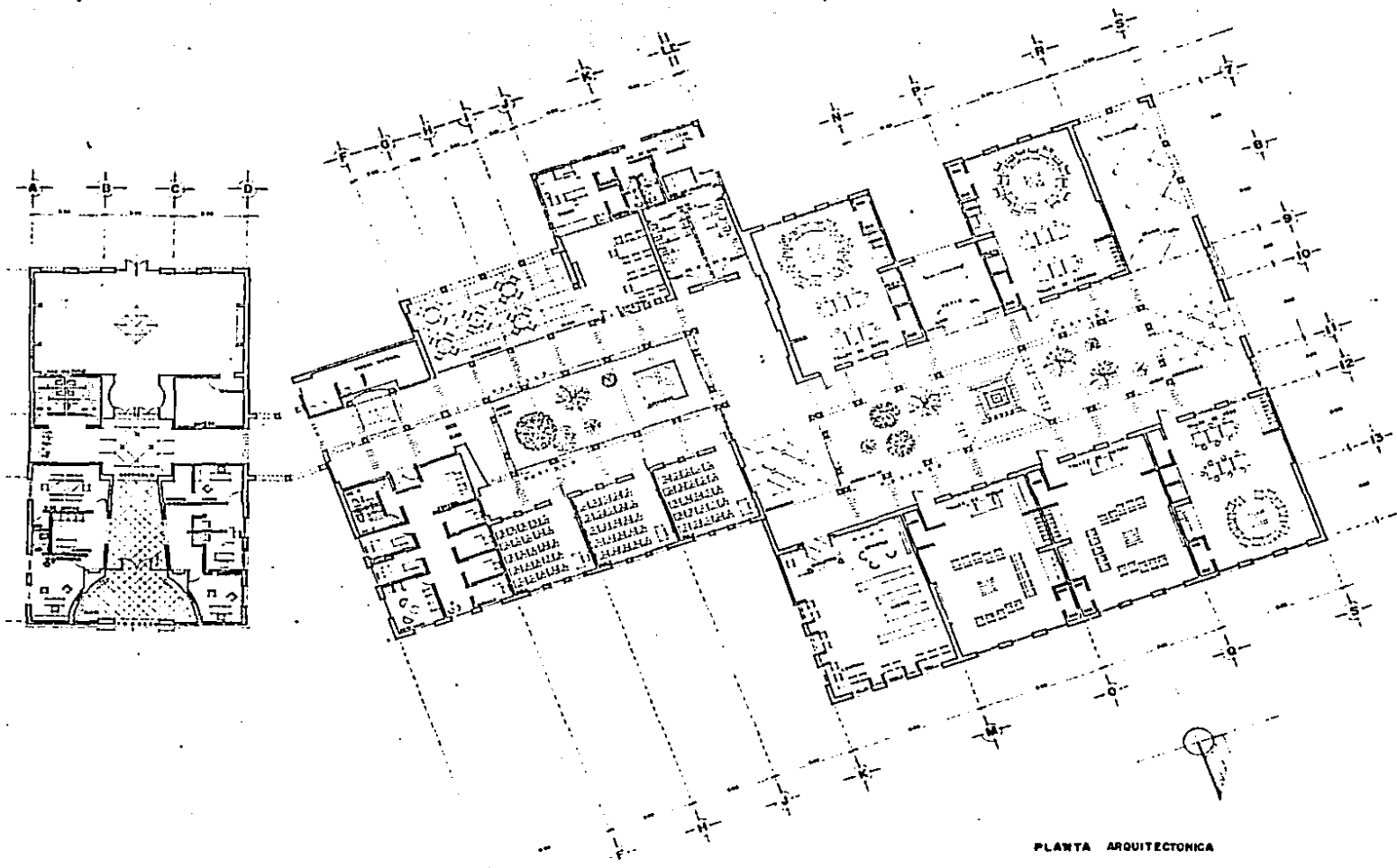
CON INFLUENCIA DE SARRACANOS Y  
SOMALIA DE LEON



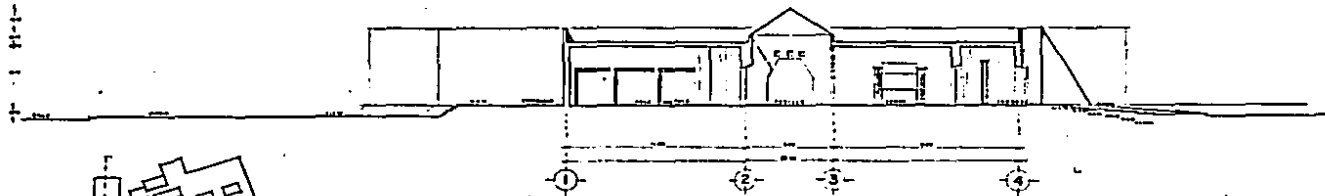


PLANTA DE CONJUNTO

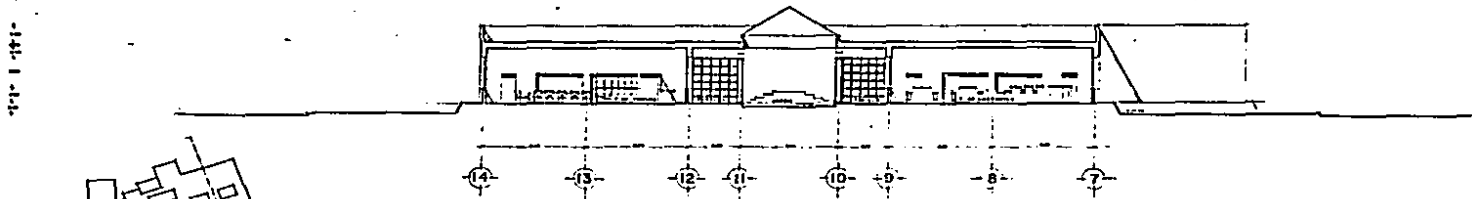




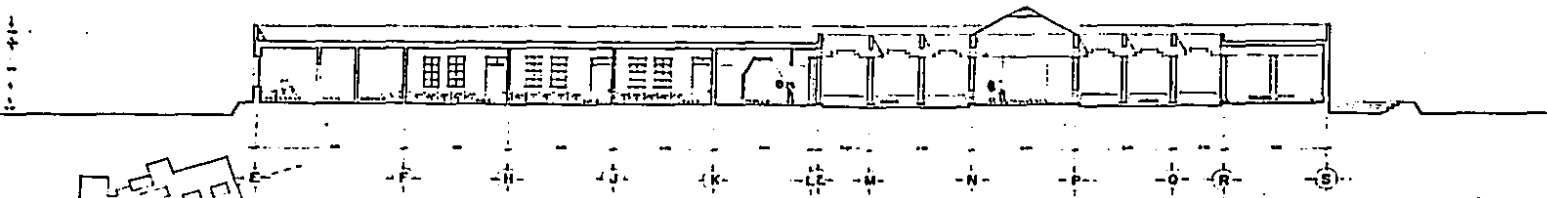
PLANTA ARCHYTEKTONICNA



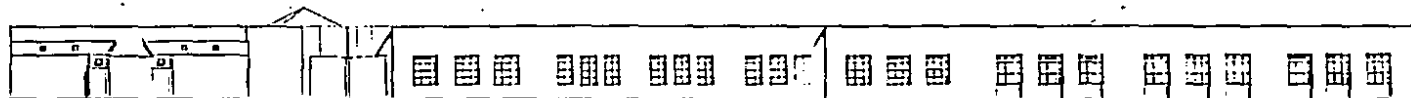
CORTE AA'



CORTE BB'



CORTE CC'



ALZADO NORTE

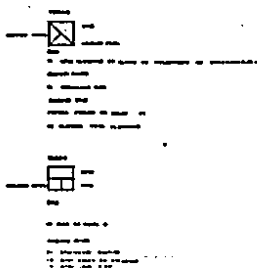
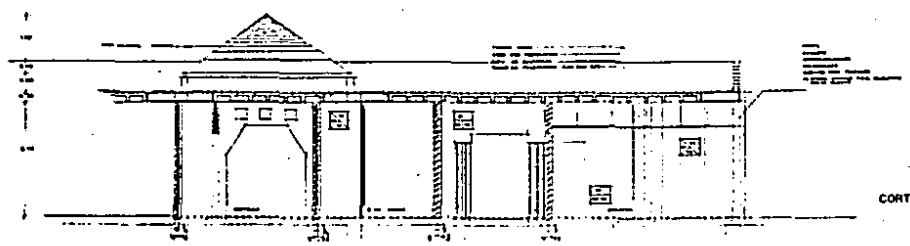
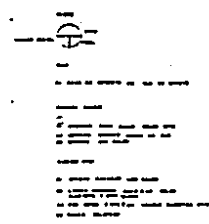
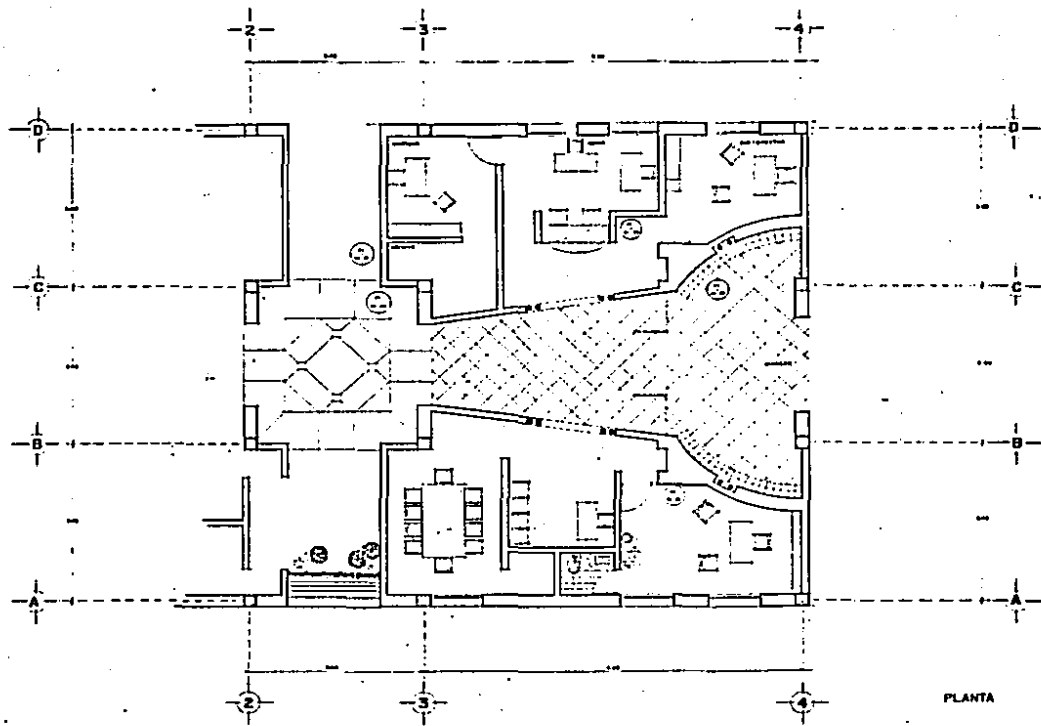


ALZADO ESTE



ALZADO SUR

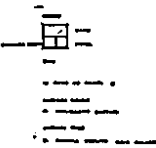
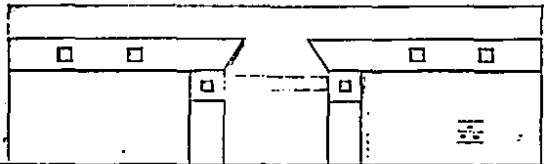




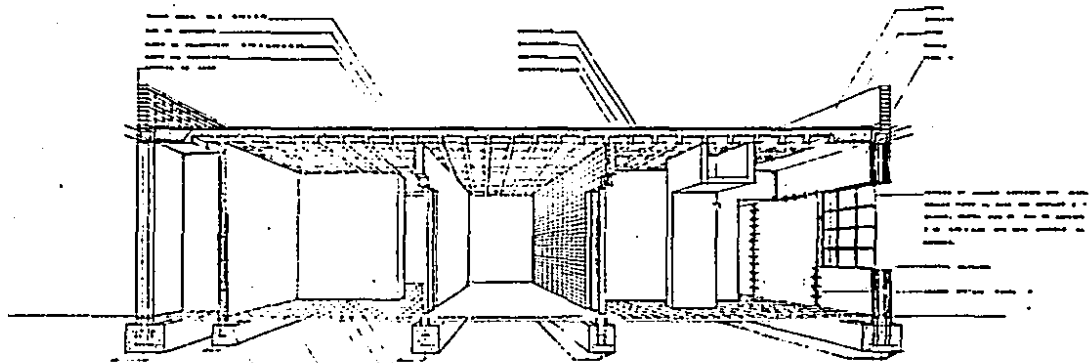
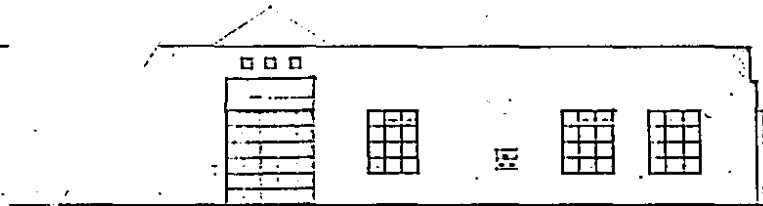
PLANTA

CORTE

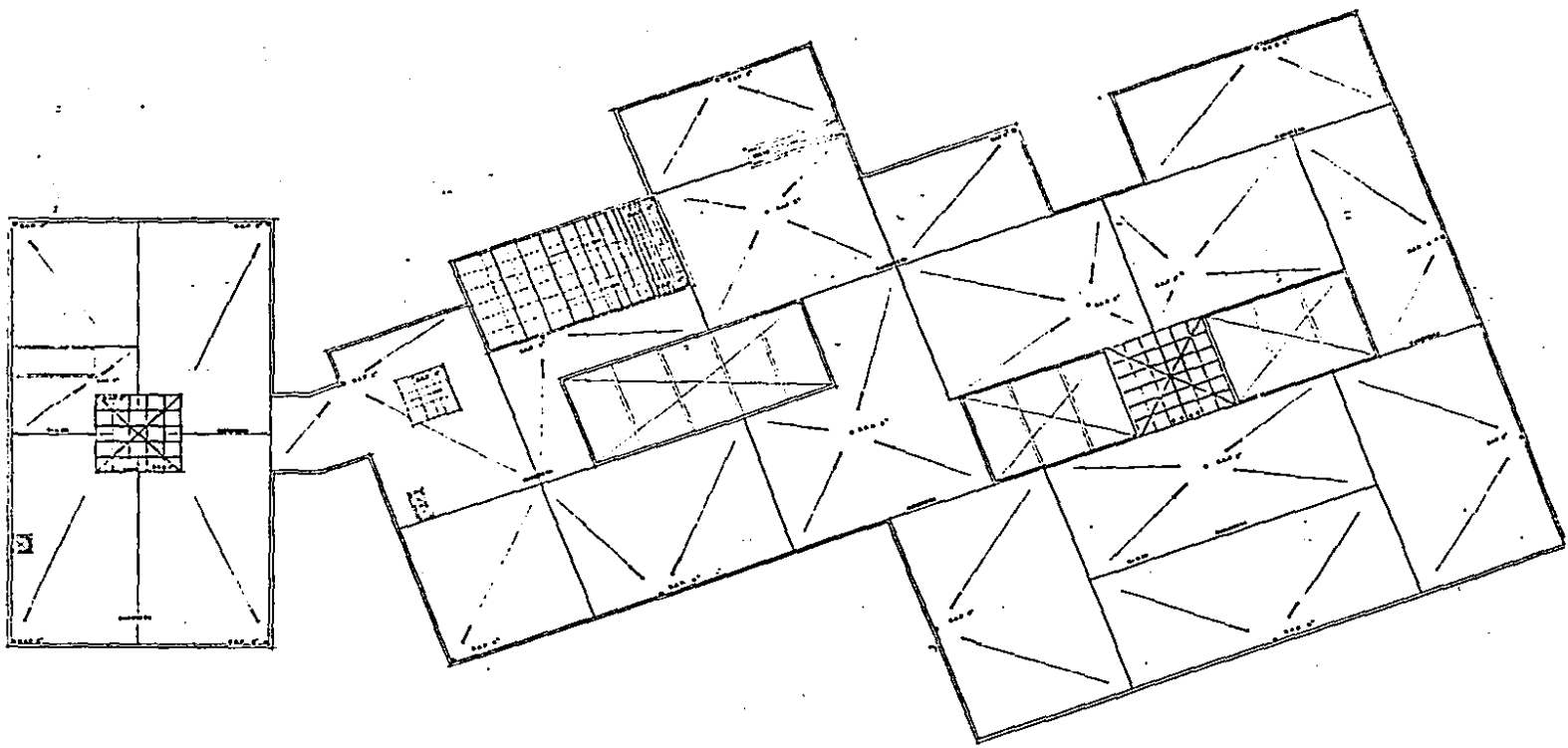
PLANTA Y CORTE A DETALLE



FACHADA



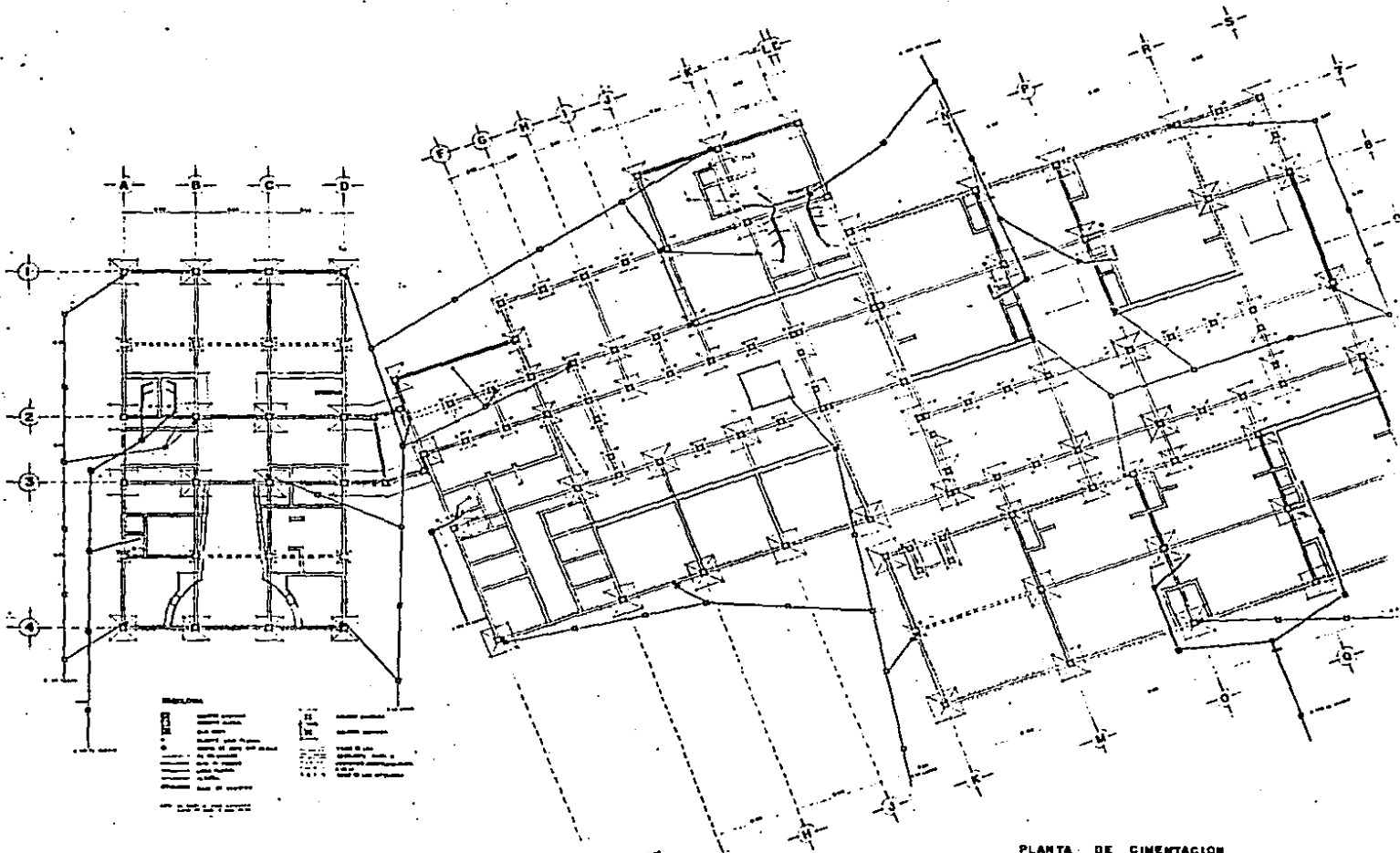
CORTE CONSTRUCTIVO



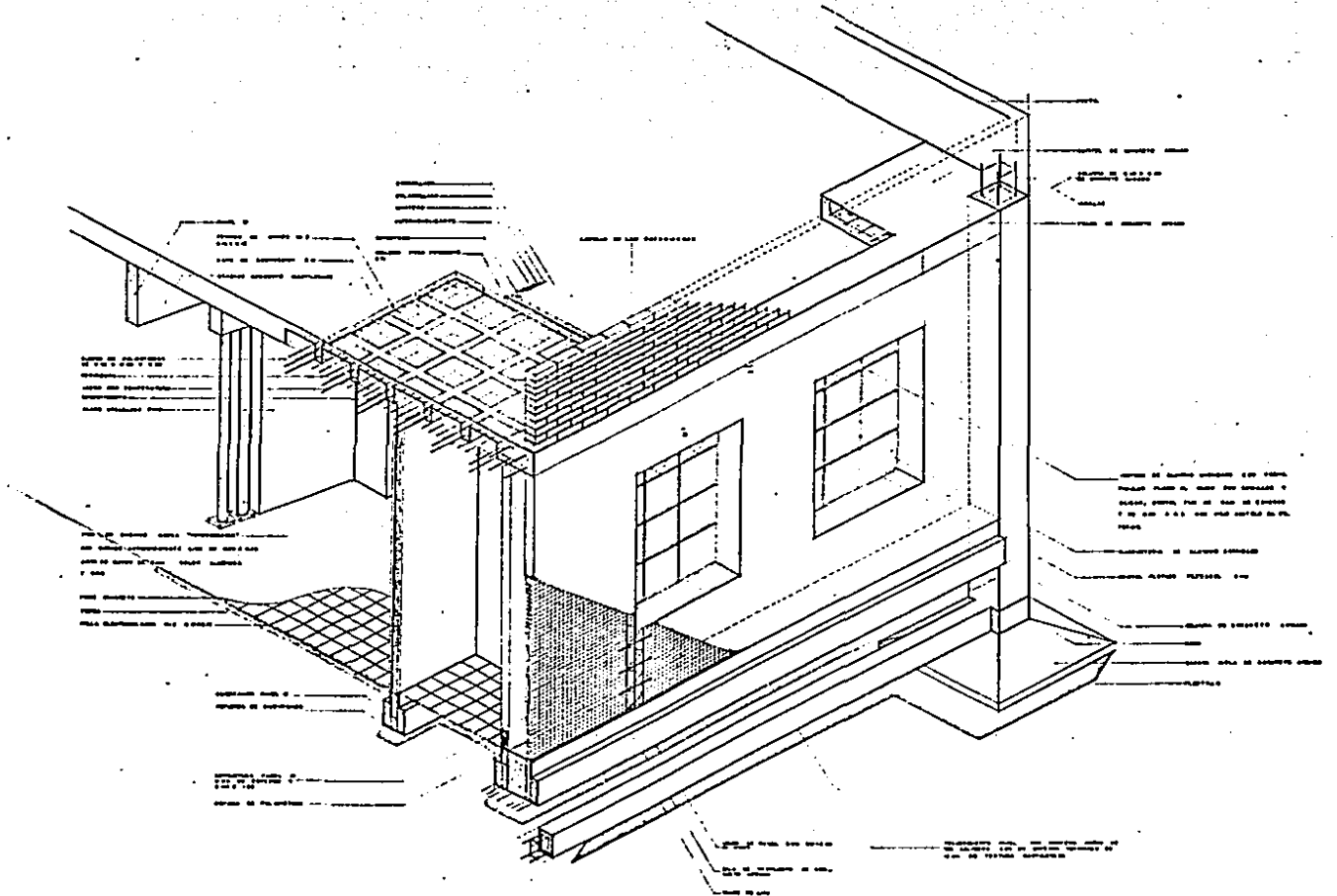
PLANTA DE AZOTEAS

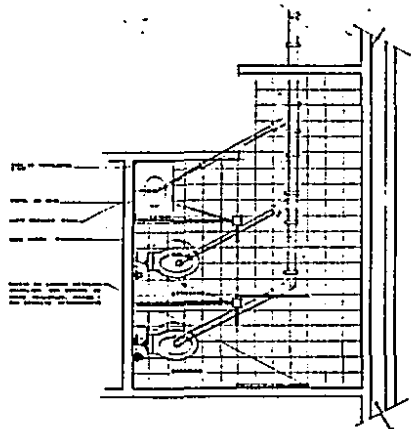
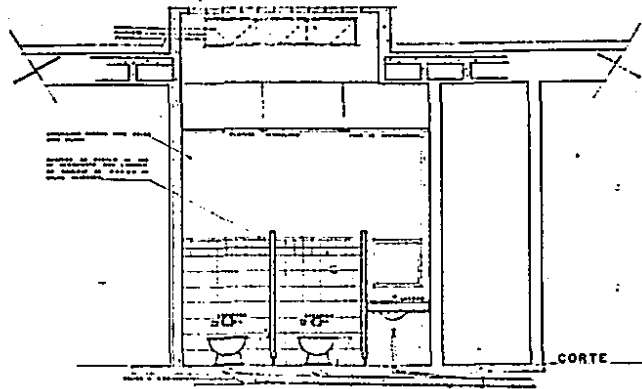




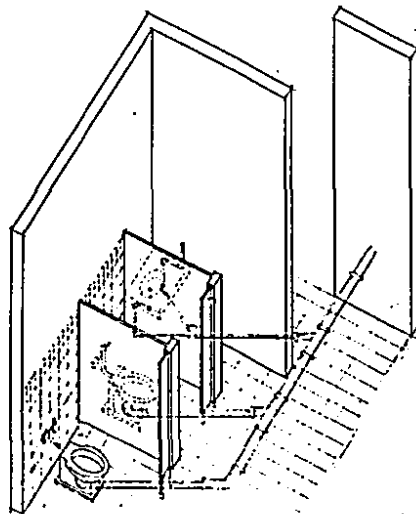


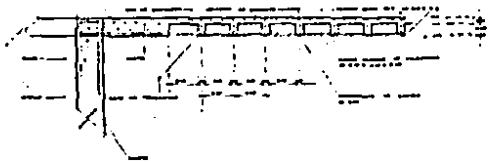
PLANTA DE CIMENTACION



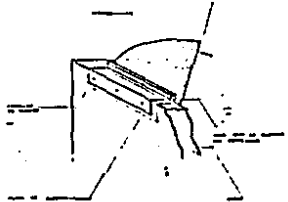


ISOMETRICO

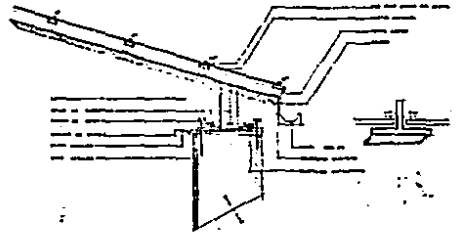




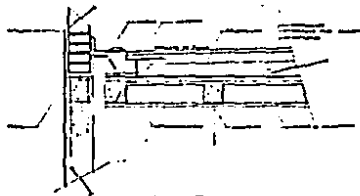
LOSA ALIGERADA



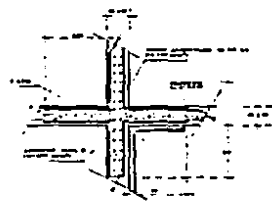
DOMO



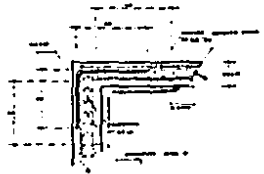
DOMO EN PRISMA



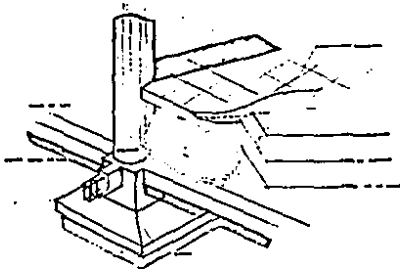
BALANTE

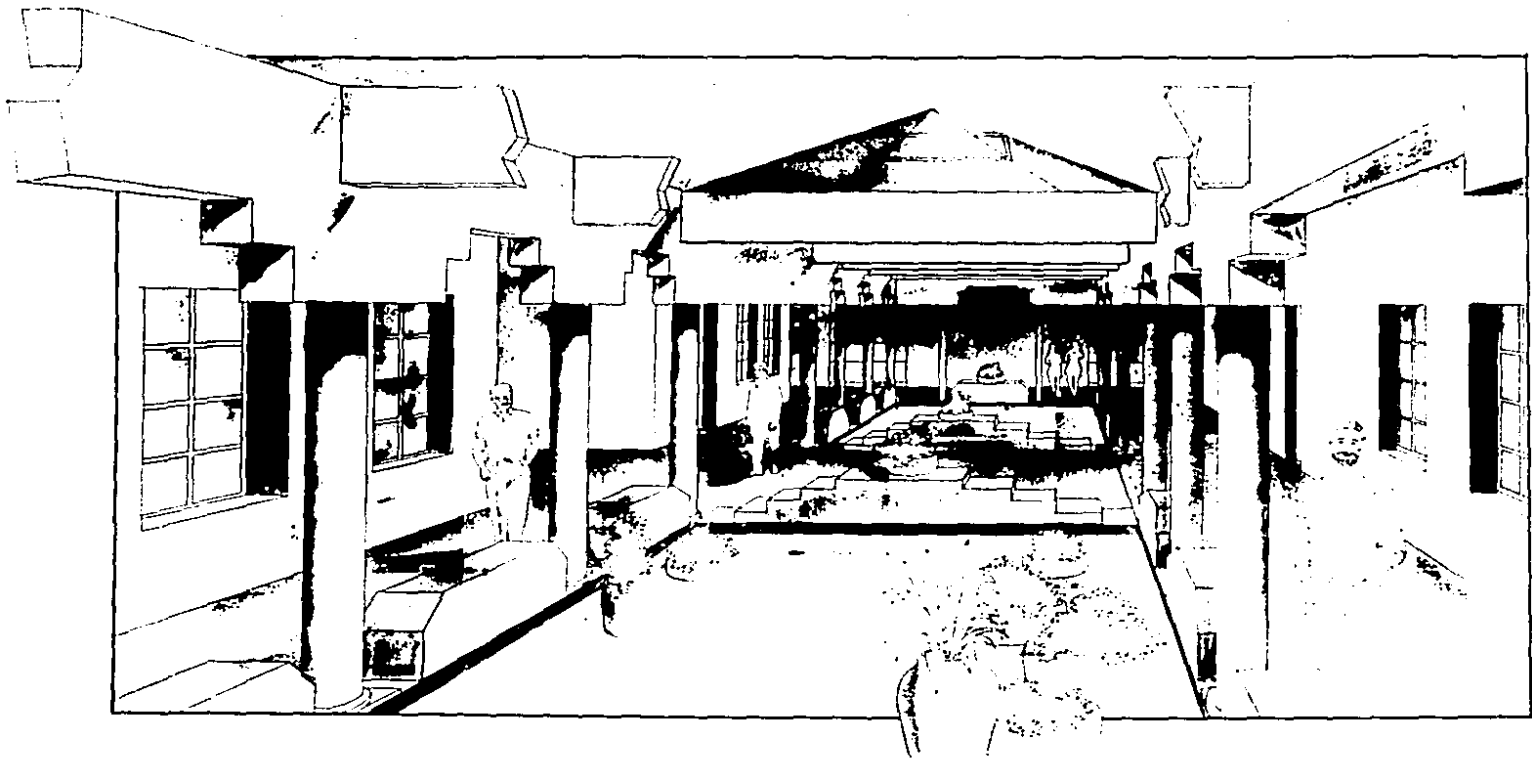


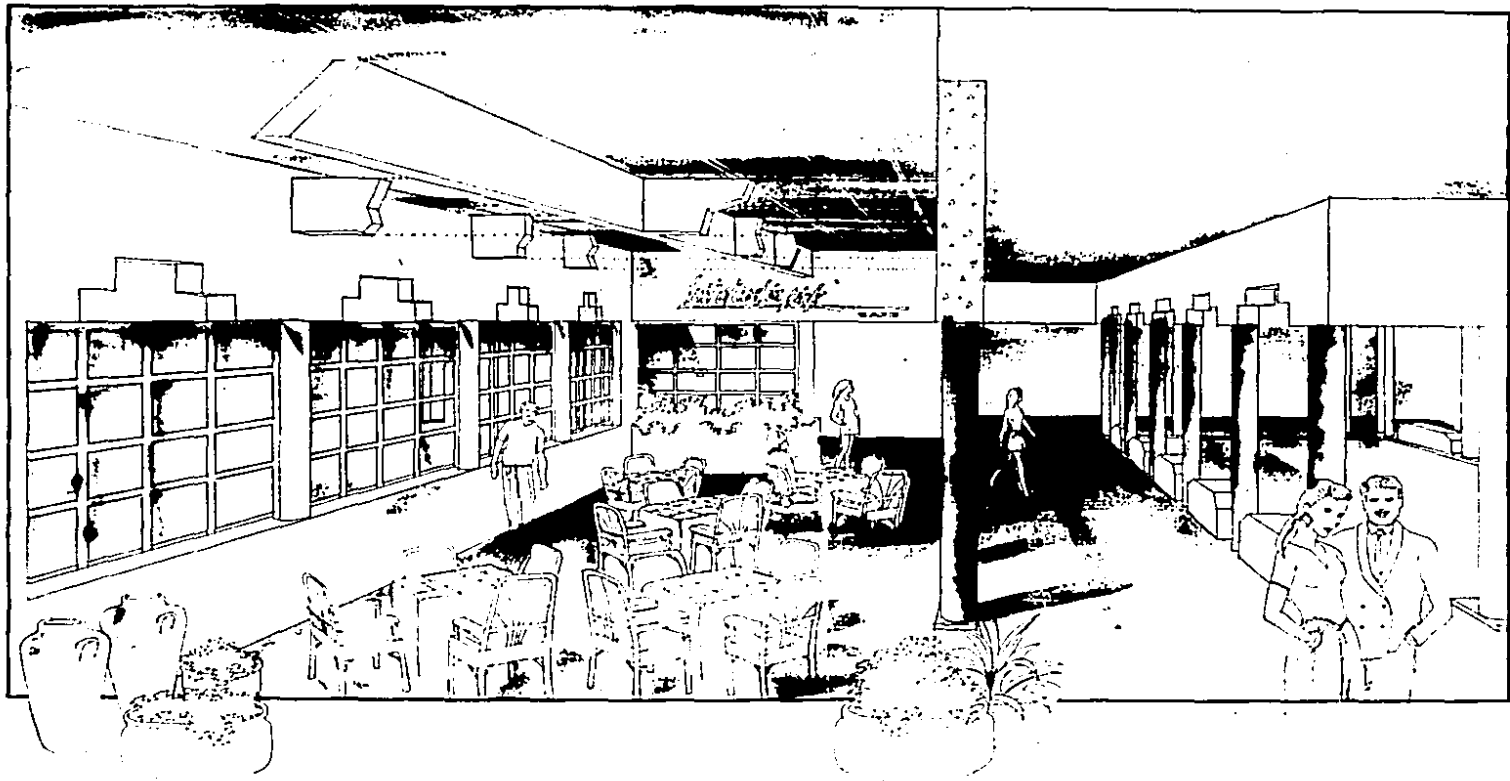
UNION MUROS



UNION MUROS







## BIBLIOGRAFIA. —

- \* HISTORIA Y GEOGRAFIA DE TABASCO  
DIRECCION DE DIFUSION CULTURAL VILLAHERRIOSA TAB. 1987
- \* TABASCO, LAS VOCES DE LA NATURALEZA  
EDIT. DEL GOBIERNO DEL ESTADO.
- \* LAS TIERRAS BAJAS DE TABASCO EN EL SURESTE  
R.C. WEST. N.P. GOBIERNO DEL ESTADO 1976
- \* SABER VER LA ARQUITECTURA  
BRUNO ZEVI, EDIT. POSEIDON.
- \* DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
PAOLO PORTOGHESI, EDIT. GUSTAVO GILI 1982
- \* INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS  
GIAΨ, MERRICK, FACETT DE VAN.  
EDIT. GUSTAVO GILI 1974
- \* INVESTIGACION DE CATHO.