

2'
2 y



Universidad Nacional Autónoma de México

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES "ARAGON"
A R Q U I T E C T U R A**

**Proyecto de Centro Parroquial para la Congregación
de Agustinos Recolectos**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
LUIS ENRIQUE BECERRA ARIAS
ASESOR ARQ. ROBERTO VALLIN RODRIGUEZ**

MEXICO, D. F.

1989

FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

		PAGS.
I	INTRODUCCION	1
I.1	ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA DELEGACION CUAUHEMOC.	2
I.2	COLONIA DE LOS DOCTORES	3
II	ANALISIS URBANO DE LA COLONIA DE LOS DOCTORES.	
II.1	ANTECEDENTES	8
II.2	MARCO NORMATIVO	11
II.3	ASPECTO SOCIO-ECONOMICO	14
II.4	USO DEL SUELO	23
II.5	VIVIENDA	26
II.6	VIALIDAD Y TRANSPORTE	30
II.7	MOBILIARIO URBANO	31
II.8	EQUIPAMIENTO	33
II.9	INFRAESTRUCTURA	37
II.10	IMAGEN URBANA	38
II.11	PROBLEMAS ACTUALES, PRONOSTICO, OBJETIVOS, POLITICAS Y METAS.	41
III	CENTRO PARROQUIAL DE SAN AGUSTIN	43
III.1	ATRIO	51
III.2	PORTICO O MARTEX	53
III.3	NAVE	55
III.4	PRESANTUARIO	56

		PAGS.
III.5	SANTUARIO O PRESBITERIO	58
III.6	ALTAR	61
III.7	AMBON	63
III.8	SEDE	66
III.9	BAPTISTERIO	67
III.10	CONFESIONARIO	69
III.11	CORO	70
III.12	CAPILLAS. MENORES	71
III.13	CAPILLA PARA LA RESERVA DEL SANTISIMO SACRAMENTO	72
III.14	CAMPANARIO	73
IV	DIAGRAMAS DE ZONAS DEL CENTRO PARROQUIAL.	
IV.1	PERSONAS QUE ACUDIRAN AL CENTRO PARROQUIAL	75
IV.2	EL CULTO EN SU ASPECTO INTEGRAL	76
IV.3	FUNCIONES-ESPACIOS (NUCLEOS BASICOS)	77
IV.4	EVANGELIZACION Y CATEQUESIS	78
IV.5	EL CONJUNTO CULTUAL	79
IV.6	EL LUGAR DE LA CELEBRACION LITURGICA	80
IV.7	CARIDAD Y APOSTOLADO	81
IV.8	SERVICIOS DE COORDINACION	82

	PAGS.
V. PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO PARROQUIAL	
V.1 REQUERIMIENTOS	84
V.2 CONCEPTO	86
V.3 DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES	87
V.4 DIAGRAMA DE RELACIONES (NAVE DEL TEMPLO)	88
V.5 DIAGRAMA DE RELACIONES (CASA CURAL)	89
V.6 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO (GENERAL)	91
V.7 ZONIFICACION	92
VI. PROYECTO EJECUTIVO DEL CENTRO PARROQUIAL.	
VI.1 INDICE DE PLANOS	94
VI.2 PROYECTO EJECUTIVO DEL CENTRO PARROQUIAL	97
VI.3 COSTO APROXIMADO DE LA OBRA	130
VI.4 BIBLIOGRAFIA	131 a 132

I N T R O D U C C I O N

La Iglesia aparece en la actualidad como un edificio que debe cumplir funciones, es un recinto erigido para la liturgia, para los agtos religiosos, pero además y primordialmente es una obra en la que se congrega una colectividad, para tener una relación intrínseca entre Dios y los Hombres.

En el desarrollo de este proyecto, se ha tratado de obtener un espacio comprensible y útil, apoyado en elementos simbólicos que enfatizan el carácter de un edificio de esta naturalidad.

El proyecto ha sido analizado en base a las necesidades de la congregación de los --- "Agustinos", y de la comunidad en general, para promover la integración laical y la evengelización, en la colonia de los Doctores.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC

Fue en Julio de 1325, según cuentan las leyendas, cuando la tribu azteca, llegó al islote en el que, parada sobre un nopal, encontró al águila heráldica devorando una serpiente, que fuera del signo indicador del sitio para fijar un asiento y construir su templo y ciudad; el pequeño poblado que tras el reinado de Acamsipichthi; Ixcoatl y Moctezuma-Iluicamina, llegó a convertirse en la gran Tenochtitlán, capital del imperio Azteca, llamada a ser posteriormente, con una superficie comprendida dentro del signo del trazo de Cortés-teniendo como centro del templo mayor, ubicada sobre el islote legendario, el asiento del virreynato de la Nueva España- y actualmente, con una extensa superficie que ha revasado en grado superlativo a la antigua traza, la capital de la República Mexicana; El D.F., la cuarta Ciudad del mundo por su población de más de 19 millones y medio de habitantes asentados en una inmensa área metropolitana.

El acelerado crecimiento demográfico de esta nuestra capital que se ha quintuplicado en tres décadas, ha creado problemas cuya enorme magnitud, al ser analizados, podría provocar el pesimismo o la inacción, sin embargo, en la reunión que para el estudio de ellos tuvo lugar en junio de 1970, se promulgó la nueva ley orgánica del Departamento del Distrito Federal que sienta las bases para las transformaciones que demandan un presente creador.

Dicha ley, al dividir la Ciudad en 16 Delegaciones concentró las labores administrativas, hizo más fácil la comunicación entre gobernadores y proporcionó la mejor armonía dentro de ellos.

COLONIA DE LOS DOCTORES

Oficialmente se le llamo hasta hace algunos años Hidalgo, en honor al padre de la patria, pero como las costumbres se hacen leyes, todo el mundo la conoce con el nombre de "Doctores", en virtud que sus avenidas y calles estan dedicadas a notables médicos mexicanos y extranjeros.

Las primeras casas al norte de esta Colonia se construyeron en tiempo de la colonia, aunque en la actualidad no existe ninguna de ellas hasta lo que es la Avenida Leopoldo de la Lara, en su esquina con Dr. José María Vértiz, llegaba el panteón de Campo Florido, cerrado al culto a partir del año de 1878. Este cementerio fué fundado por el sacerdote Pedro Rangel en 1846, agenciarse fondos através de las inhumaciones para la iglesia.

Apartir de 1880 Don Ramón Gúzman, el impulsor del transporte ciudadano de trenes tirados por mulas, estableció sus patios de reparación de trenes, en los terrenos que reconocen con el nombre de indianilla, exactamente en donde tiene su sede la procuraduría de Justicia del Distrito federal y el Tribunal Superior de Justicia del D.F., antes del temblor del 19 de septiembre de 1886.

En 1898 la Mexican Electric Tranoway inició el cambio de líneas para la introducción del sistema eléctrico de tranvías denominado "trolley", servicio que se inició con el regocijo popular el 15 de Enero de 1900.

Los terrenos de indianilla continuarán sirviendo de patio y talleres por un lapso de 60 años al cabo de los cuales se desmantelaron.

En 1889 Don Pedro Serrano inició el fraccionamiento formal de un predio que se iniciaba en Niño Perdido y terminaba poco antes de la Piedad. En 1904 Don Francisco Lascuráin vendió a G.H. Staward el predio de la Indianilla, que empezó a fraccionar.

La Colonia de los Doctores se consolidó a partir de la construcción del Hospital General de México, que con toda pompa inauguró el Presidente Porfirio Díaz, el 5 de febrero de 1905, la construcción del inmueble fué la coronación del esfuerzo del Dr. Eduardo Liceaga, quién pugná por sustituir el viejo hospital de San Andrés, que era el que hacía las veces del Hospital General, entonces dicho nosocomio había sido fundado a iniciativa del Arzobispo Alonso Núñez de Haro Peralta, en 1779, para atender a cientos de víctimas que provocó una de tantas epidemias que asoló a la población; San Andrés, cerró sus puertas en 1903 y poco después fué derrumbado para construirse en su lugar el Palacio de Comunicaciones.

El Hospital General fué construido en 17 hectáreas de terreno pudiendo atender mil enfermos distribuidos en 22 pabellones; con el tiempo se le fueron agregando nuevos edificios. En 1937, siendo director del citado lugar el Doctor Ignacio Chávez, principian los hospitales de "specialización" es así como inician vida el de Cardiología, Cancerología, Ortopedia y otras más, lo que hizo necesario construir edificios exprofeso. Al resultar obsoleto el Hospital Porfiriano el gobierno del Presidente Díaz Ordaz y posteriormente el de Echeverría, se vieron en la necesidad de demolerlo para construir uno nuevo, con nuevas técnicas médicas que los tiempos actuales reclamaban.

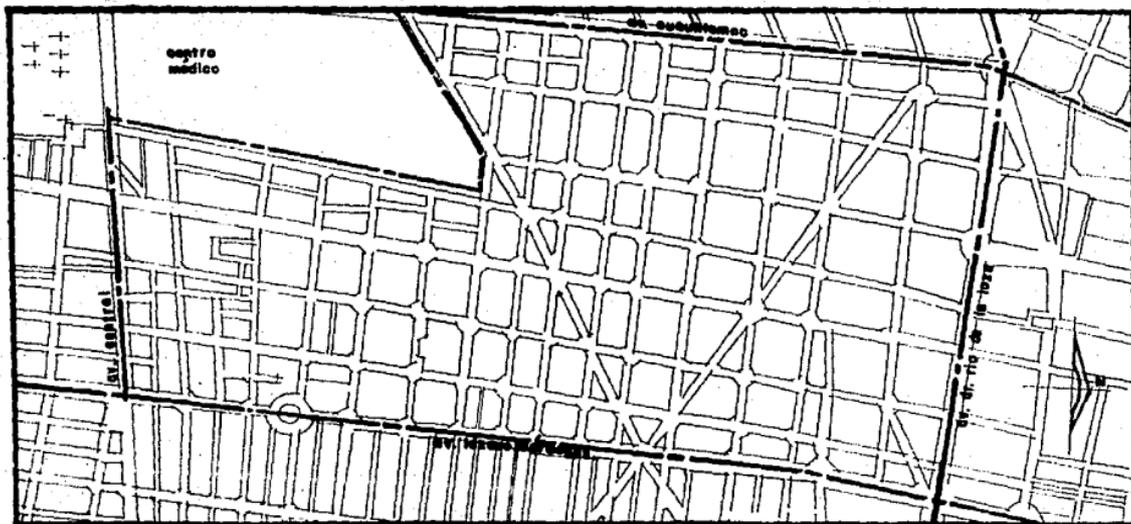
En donde estuvo por algún tiempo el Hospital de la S.C. O.P., exclusivo para empleados de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas Salubridad y Asistencia, inició el levantamiento de nuevas unidades, que no logró concluir - transpasándose al I.M.S.S. Nace así el Centro Médico Nacional, cuya inauguración se efectuó el 15 de Marzo de 1963, presidiendo la ceremonia respectiva el Presidente de la República Adolfo López Mateos y el Director del I.M.S.S., Licenciado Benito Coquet.

También a principios del actual siglo inició sus funciones el Hospital Francés; Institución que inició con el propósito de ofrecer servicio a súbditos de esa Nación radicados en México.

Después de la larga vida cerró sus puertas en 1975, de moléndose la vieja casaca con posterioridad.

En 1969 el sistema de transporte colectivo enlazó esta Colonia con otras de la Ciudad, inaugurándose posteriormente la estación Centro Médico, la Doctores comprende el perímetro siguiente:

- Al Norte ; Dr. Río de la Loza.
- Al Sur : Avenida Central
- Al Este : Eje Lázaro Cárdenas
- Al Oeste : Eje Cuauhtémoc.



UNAM ENEP ARAGON	simbología
DIAGNOSTICO URBANO DE LA COLONIA DOCTORES. MEX. D.F.	----- línea de zona de estudio
P L A N O	
clave	

ANALISIS URBANO DE LA
COLONIA DOCTORES.

A N T E C E D E N T E S .

1.- Qué es el trabajo.

Es el conocimiento del desarrollo que ha tenido la Colonia Doctores a través del tiempo tanto de su territorio como de su población, conociendo así los hechos anteriores, para poder juzgar posteriormente y dar mejores soluciones a dicha colonia.

2.- Cómo se elaboró el trabajo.

Se elaboró por medio de consultas bibliográficas (como el Atlas del Museo de la Ciudad de México), de visitas a la Delegación Cuauhtémoc, donde se consultó el cuaderno de investigación de la Delegación y también se hicieron visitas a museos.

3.- Análisis de información.

Debido a la gran explosión demográfica y a la diferente utilización del uso del suelo, se ha venido dando una gran problemática desde antes de nuestra colonización.

Podemos darnos cuenta que desde la fundación de Tenochtitlán, se han venido generando varias necesidades que se han solventado poco a poco, como son las del suelo y el agua.

Se vé claramente como va creciendo la mancha a partir del año 1700 en adelante como la marcan los siguientes datos:

AÑOS	SUPERFICIE (M2)	POBLACION (Hbs)	DENSIDAD. (hb/ha
1524	2.700.000	50.000 hbs.	111.10

1600-1700	6'612.500	105.000	159.80
1700-1800	10'762.500	137.000	127.30
1845-1900	2'137	541.000	119.30
1900-1910	40'100.581	721.000	179.70
1910-1940	11'537.500	1'760.000	149.70
1940-1960	271'980.000	4'374.000	60.82

Estos datos nos demuestran el grandecimiento que ha tenido la Col. en estudio.

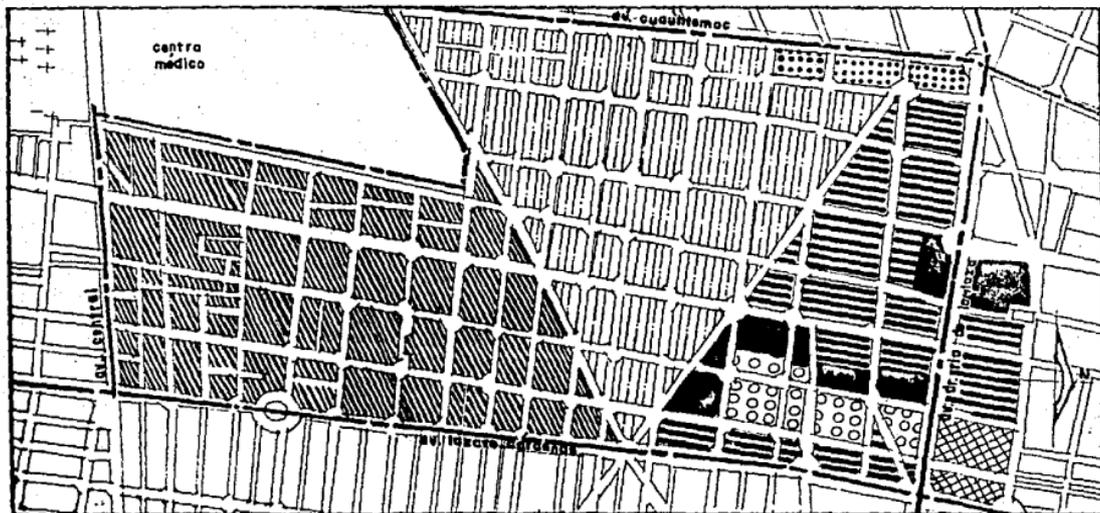
4.- Diagnóstico. Lo Negativo:

Debido a la problemática que ha surgido a través del tiempo. La mezcla continúa en cuanto uso de suelo. Cada vez más acelerado conforme transcurre el tiempo, ha provocado la pérdida irreparable del carácter original de esta colonia.

Lo Positivo: Que se niega a desaparecer.

5.- Qué relación tiene con otros planos.

Se relaciona con el plano de uso del suelo y con el normativo.



URAM ENEP ARASON		LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO	
DIAGNOSTICO URBANO DE LA COLONIA DOCTORES. MEX. D.F.		● 1800-1845	\$ 14,125,000 ME P 240,000 ME/ha D 158.50 M ² /ha
P L A N O		◐ 1845-1800	\$ 27,137,000 ME P 541,000 ME/ha D 119.50 M ² /ha
ANTECEDENTES HISTORICOS.		◑ 1800-1700	\$ 6,612,500 ME P 105,000 ME/ha D 158.50 M ² /ha
CLAY		◒ 1700-1800	\$ 10,782,500 ME P 157,000 ME/ha D 127.50 M ² /ha
		◓ 1821-1830	\$ 85,087,500 ME P 1,250,000 ME/ha D 142.50 M ² /ha
		◔ 1830-1840	\$ 11,537,500 ME P 1,750,000 ME/ha D 149.70 M ² /ha
		◕ 1800-1840	\$ 40,100,000 ME P 721,000 ME/ha D 179.70 M ² /ha

MARCO NORMATIVO.

Es el plano o documento que nos marca las pautas, normas y restricciones que tendremos en el proyecto.

Se tomo como bibliografía el plan parcial de desarrollo urbano Delegación Cuauhtémoc (1982).

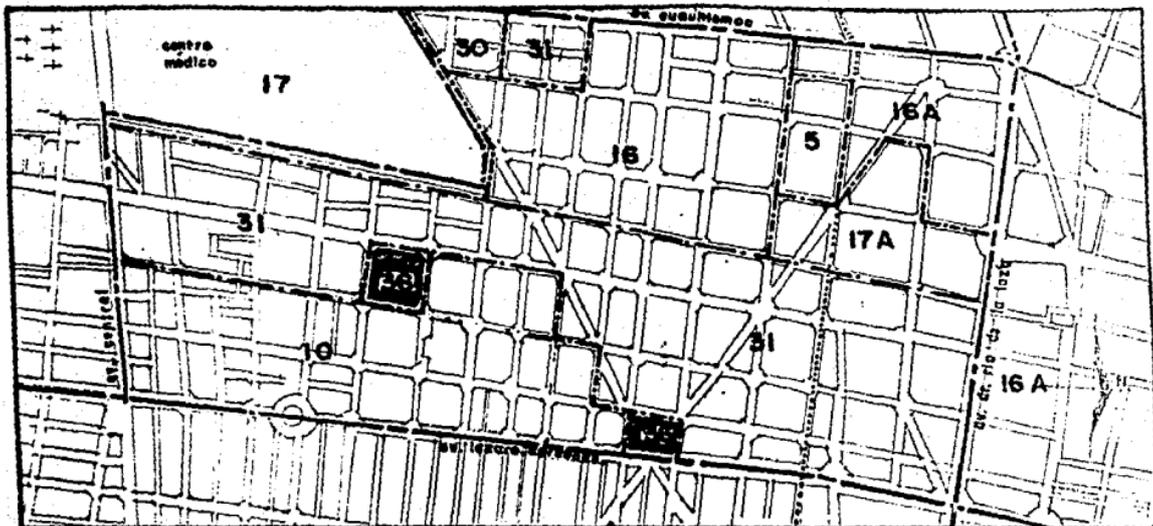
Dentro de los aspectos negativos que tenemos en la zona están en primer lugar el mal estado de la vivienda, además - no tiene una densidad de uso adecuado, ya que en unas partes de la zona de estudio existen predios que están sobresaturados de viviendas, por lo tanto hay hacinamiento, esto lo vemos en la zona número diez en la cual en un terreno de 200 metros cuadrados se tiene programado en el marco normativo - un número máximo de 3 viviendas y en la realidad vemos que - más de un 40 % existen terrenos con una mayor cantidad de - las mismas.

En el aspecto de monumentos históricos varios de estos - se encuentran en mal estado, en especial los que actualmente se están ocupando en vivienda. Las construcciones existentes dentro del límite de zona histórica, varias están violando el reglamento existente principalmente en lo referente a las alturas marcadas como máximas.

Por lo que respecta al uso del suelo, se está utilizando en actividades que no compaginan como es el caso de talleres mecánicos (ruidosos) con el de vivienda colocados en - una misma zona.

Este plano se relaciona con el de uso del suelo y vivienda, ya que en estos planos podemos ver el uso y la densi

dad que hay actualmente. Comparando con el informativo nos -
permite detectar los problemas que existen en nuestra zona--
de estudio.



UNAM ENEP ARAGÓN

DIAGNÓSTICO URBANO DE LA COLONIA DOCTORES. SECT. D.F.

P L A N O N O R M A T I V O

CLAVE

Simbología

- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
- LIMITE DE ZONA
- LIMITE DE ZONA HISTORICA.

- 5 HABITACIONAL HASTA 600 hb./ha.
- 10 HABITACIONAL HASTA 600 hb./ha.
- 15 SERVICIOS GENERALES
- 17 SERVICIOS ADMINISTRATIVOS SALUD O EDUCACION

- 30 HABITACIONAL DENSIDAD ALTA / SERVICIOS.
- 31 HABITACIONAL DENSIDAD MEDIA / SERVICIOS.
- 36 ESPACIOS ABIERTOS INTERCIDAD MUY BAJA.

S O C I O / E C O N O M I C O

Análisis de la información:

- 17.95 % de las mujeres tiene entre 16 y 20 años.
- 14.05 % de los hombres tiene entre 16 y 20 años.
- 43.52 % de la población tiene entre 6 y 10 años de residir en la colonia.
- 55.94 % proviene de la Ciudad de México.
- El problema social con más alto porcentaje es el alcoholismo, con un 64.10 %.
- La ocupación principal es la de estudiante, con un 34.8 % y le siguen las amas de casa con 20.58 %.
- El abastecimiento de alimentos se hace en el mercado, en un 75.71 %; la ropa es adquirida en el centro, en un 48.02 %.
- El 56.49 % de las viviendas son rentadas.
- El 96.04 % cuenta con agua.
- El 96.61 % cuenta con drenaje.
- El 97.74 % cuenta con electricidad.
- El 56.50 % cuenta con teléfono.
- De la vivienda:
 - 37.29 % es regular en su estado físico.
 - 27.12 % está mal en su estado físico.
 - 30.51 % está en buen estado físico.

Diagnóstico.

Negativo:

- El incremento del valor del suelo ha provocado cambios en el uso del mismo y este ha traído la apropiación de las viviendas que a su vez han tenido renta congelada, provocando un gran deterioro en las viviendas; o en otro caso se han convertido en locales comerciales incrementando más el valor del suelo.
- Se le dá poca importancia al aspecto político ya que no conocen su Delegación, su delegado, ni a su jefe de manzana, no asisten a las juntas de vecinos y no conocen los servicios que la Delegación puede prestarles.

POSITIVO:

- Los ingresos son en su mayoría de más del doble del salario mínimo.
- Casi cuentan con todos los servicios educativos hasta Bachillerato.
- Tiene la mayoría todos los servicios en su vivienda.
- Existen fuentes de trabajo y servicios en toda la zona, ya que casi no necesitan transportarse.

Infraestructura

Transporte

Tienen relación con socio-econó

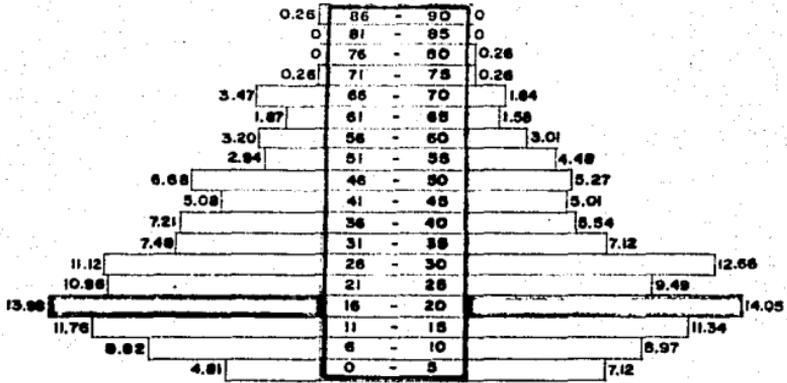
Vivienda

mico.

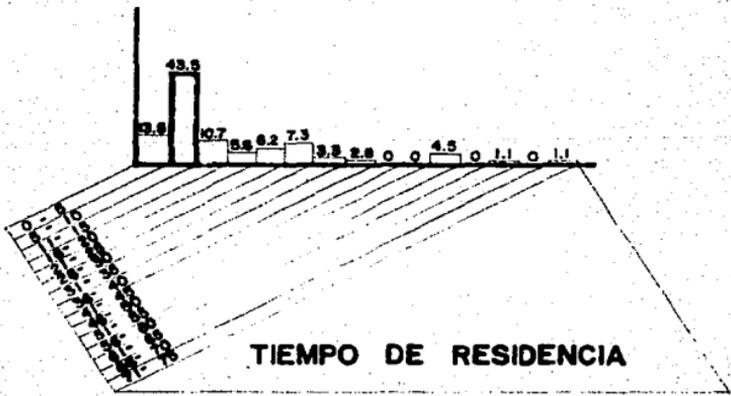
Antecedentes

Uso del Suelo

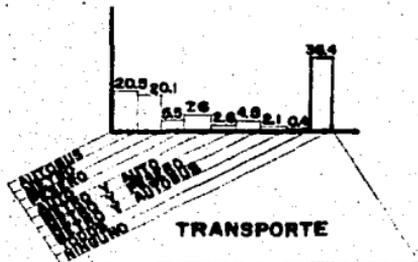
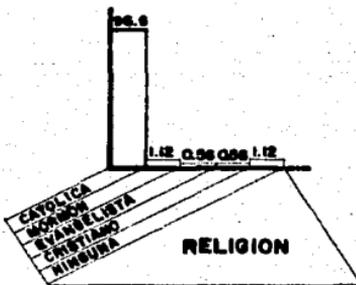
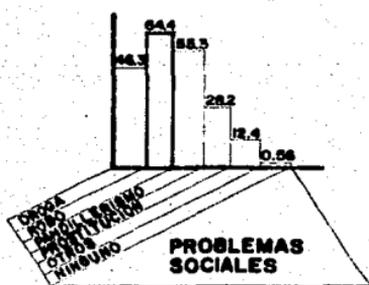
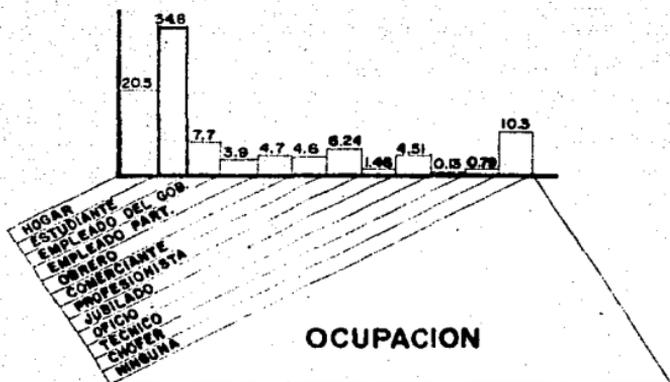
SOCIO-ECONOMICO

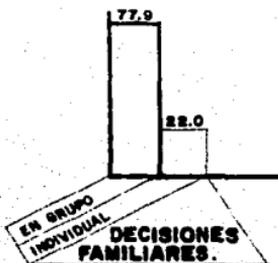
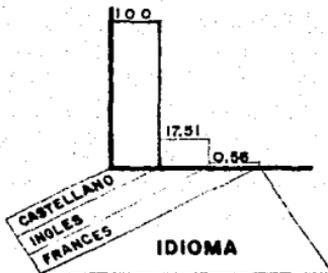
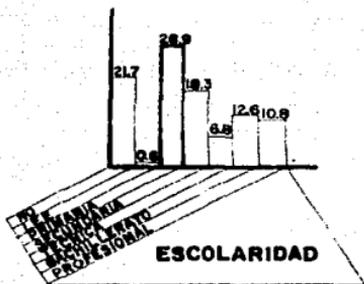


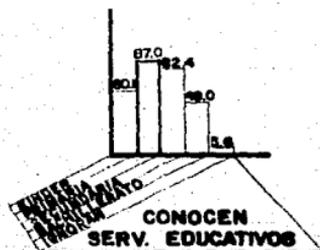
EDAD Y SEXO

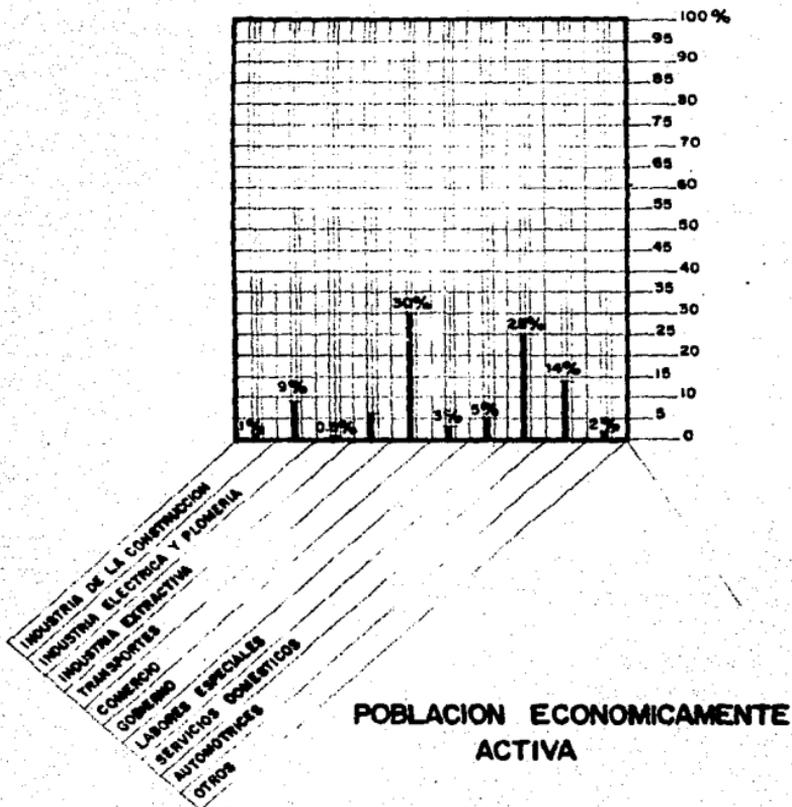


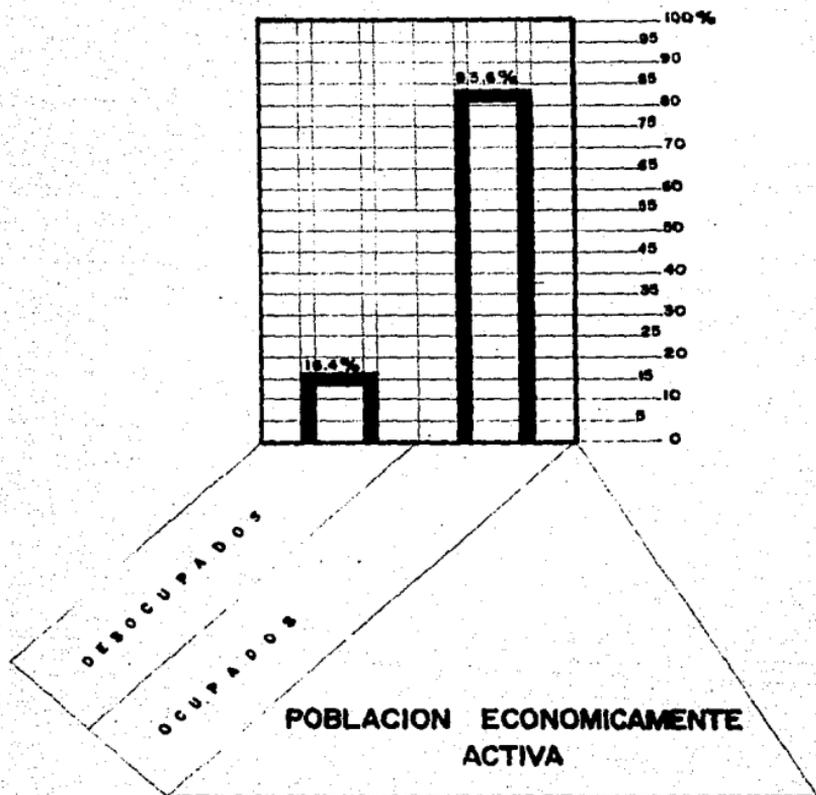
TIEMPO DE RESIDENCIA

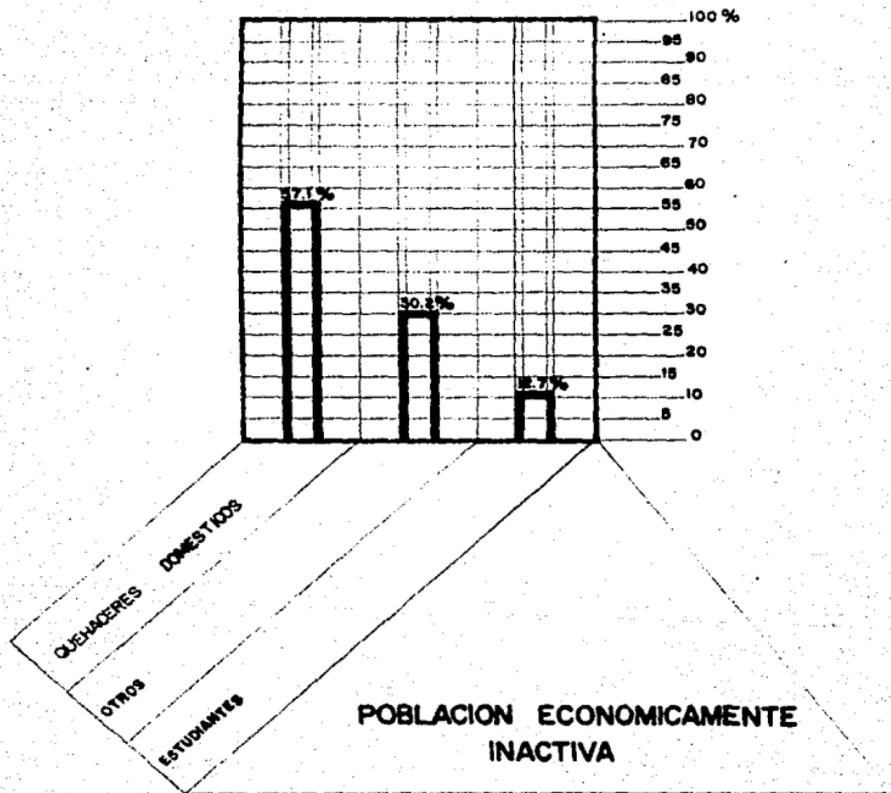












U S O D E L S U E L O

1.- Qué es el trabajo:

Es el conocer el uso del suelo de la Colonia Doctores.

Uso del suelo es el cómo y el con qué se está ocupando el área de la Colonia Doctores.

2.- Cómo se elaboró:

La elaboración consistió en hacer un levantamiento físico en la zona de estudio, determinando el uso tanto por manzanas como por predios.

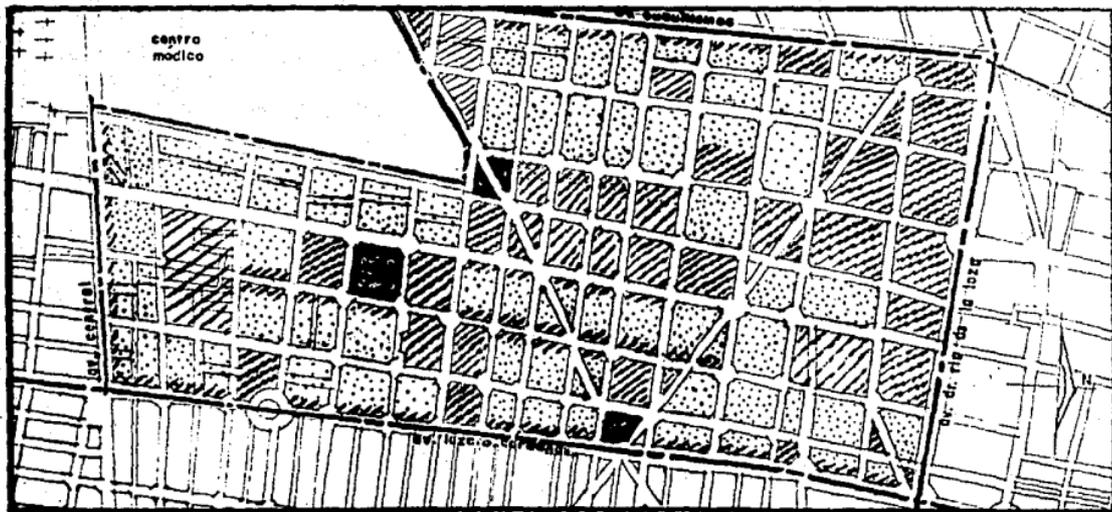
3.- Análisis de la información:

Se detectó la siguiente información tanto en hectáreas - (ha), como en porcentajes.

ÁREA TOTAL	PORCENTAJE	HECTAREAS(ha)
	100	227.38
Vivienda	24.8	46.38
Comercio	18.5	42.04
Servicios	7.5	17.15
Áreas verdes y lotes baldíos	1.4	3.18
Industria.	2.3	5.22
Circulación	45.5	113.41

4. Diagnóstico.

Negativo:



UNAM ENEP ARAGON

**DIAGNOSTICO URBANO DE LA
COLONIA DOCTORES, MEX. D.F.**

**P L A N O
USO DEL SUELO**

**CLAVE
E-3**

Simbología

--- LIMITE DE ZONA
DE ESTUDIO

	VIVIENDA	57.9 %
	COMERCIO	4.6 %
	SERVICIOS	34.4 %

	VIVIENDA CON COMERCIO	3.2 %
	SERVICIO CON COMERCIO	17.4 %
	AREA VERDES	2.4 %

Lo negativo de esta colonia con respecto al uso del suelo es el desplazamiento de zonas de vivienda a comercial o industrial, provocando que en la noche grandes zonas del área de estudio queden desiertas.

La falta de áreas abiertas donde se puedan realizar actividades recreativas o deportivas.

POSITIVO:

Existe demasiado comercio, se cuenta con una zona bien definida de servicios administrativos.

5.- Con qué otros planos tiene relación:

Con el normativo y vivienda.

V I V I E N D A

1.- Qué es el trabajo.

Se trata de conocer tanto cualitativamente como cuantitativamente como vive la población de la colonia Doctores en los siguientes puntos: Si los predios son unifamiliares o plurifamiliares, de cuantos niveles son, el estado de la vivienda (si está en buen, regular o mal estado), si son mixtas y de qué tipo (vivienda con comercio, ser vicio y/o industria).

Cantidad de predios expropiados (ocupados y desocupados) la cantidad de baldíos, de baldíos expropiados.

2.- Cómo se elaboro el trabajo.

El trabajo se elaboro por medio de una serie de visitas a la colonia, donde se recorrio calle por calle, tomando nota de cada vivienda; sus características ya mencionadas en el punto anterior, basando esta información en dos planos, uno donde se indica todo menos los expropiados y el otro donde se indican los expropiados.

3.- Análisis de la información:

Total de predios con vivienda: 1292

Vivienda Mixta

Vivienda con comercio	73.92 %
" " servicios	25.73 %
" " industria	<u> .34 %</u>
	99.99 %

Vivienda no mixta 1.01 %

Tipo de vivienda

Vivienda unifamiliar	99 %
Vivienda plurifamiliar	.7 %
Baldíos	.3 %

Estado de la vivienda

No.	Condiciones	Porcentaje
63	buenas	4.87
249	regulares	19.27
980	malas	75.86

Niveles

no.	Porcentaje
1	35.53
2	42.56
3	10.35
4	6.13
5	1.85
6	0.30
8-14	3.25

Viviendas expropiadas.

no.		Porcentaje
146	predios expropiados ocupados	85.24
3	" " desocupados	1.64
4	desocupadas <u>no</u> expropiadas	2.18
18	baldíos <u>no</u> expropiados	9.8

2 baldios expropiados

1.09

4.- Diagnóstico.

Lo negativo:

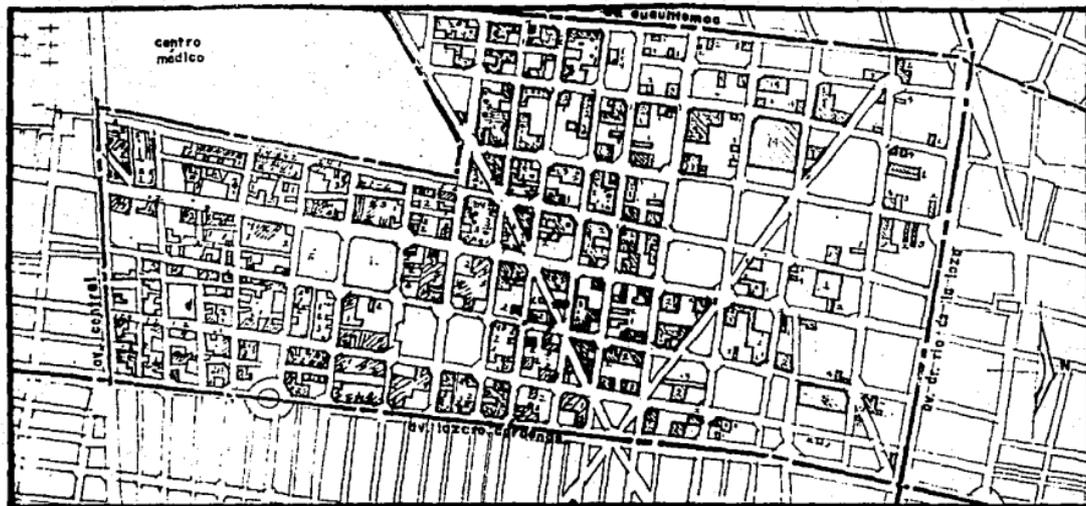
Existen una gran cantidad de predios plurifamiliares y - una mezcla de viviendas con comercio; esto hace que ha ya un desplazamiento de la misma.

Lo positivo:

Que hay bastantes predios expropiados.

5.- Con qué otros planos se desarrolla.

Con los planos de Normativo, uso de suelo y equipamiento



UNAM ENEP ARAGON
DIAGNOSTICO URBANO DE LA
COLONIA DOCTORES, MEX. D.F.

P L A N O
VIVIENDA.

CLAVE

Simbología

-----	LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO		
[Empty Box]	VIVIENDA 1292		MAL. EDO. 75.06%
[Empty Box]	VIVIENDA CON COMERCIO 73.92%		REGULAR EDO. 24.14%
[Empty Box]	VIVIENDA CON SERVICIO 25.73%		UNIFAMILIAR 0.7%
[Empty Box]	VIVIENDA CON INDUSTRIA 0.34%		PLURIFAMILIAR 99.0%
[Empty Box]	NUMERO DE NIVELES 1-35.53%		BALDIOS 0.5%
[Empty Box]	2-42.5%		

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Cómo se elaboro.

La elaboración consistió en hacer una visita a la colonia doctores para ver su distribución en vialidades y ver si tiene buen transporte y por medio del apoyo de planos.

Análisis de la información.

Se puede decir que la colonia cuenta con una buena distribución de ejes viales y vías secundarias; el transporte también es bueno.

Relación estrecha con otros planos.

Normativo, Imagen.

= = = =

Vialidad.

Es el conocimiento de la dirección que se ha de seguir para ir de un lugar a otro pasando por lugares determinados.

Vale por donde transita el público.

Transporte.

Llevar a personas de un lugar a otro diferente.

M O B I L I A R I O U R B A N O .

1.- Qué es el trabajo.

Trata sobre el conocimiento de la cantidad de mobiliario urbano con la que cuenta la colonia Doctores y el estado en que se encuentra para así darnos cuenta cual es el que falta en dicha colonia.

Hay tres tipos de mobiliario urbano: El funcional, de ornato y el informativo.

2.- Cómo se elaboró el trabajo.

Se hizo una serie de visitas a la zona de estudio para hacer un levantamiento del mobiliario existente, en el estado en el que se encuentra; manteniendo de esta forma una relación de la cantidad de mobiliario, basándose esta información en planos en forma indicativa.

3.- Análisis de la información.

La zona cuenta con el siguiente mobiliario:

<u>Mobiliario</u>	<u>Cantidad</u>
Unidad de soporte múltiple con señalamiento.	32
Unidad de soporte múltiple con basurero.	30
Senáforos.	76
Puestos de periódicos.	50
Casetas telefónicas.	81
Parquímetros.	31

Caseta paradas de autobuses.	5
Bancas	4
Topes	7
Alambre de contención	2
Faros	4
Fuentes	1
Estatuas o bustos	2
Señalamientos	16
Area verde	2

4.- Diagnóstico.

Lo negativo:

Falta de mantenimiento al mobiliario existente, falta mobiliario pero ésto es a causa de que no hay lugares apropiados existentes donde colocarlos.

Lo positivo:

El mobiliario existente cumple con los objetivos para lo que fué hecho.

5.- Con qué otros planos tiene relación.

Con los planos de transporte, los de vialidad y los de equipamiento.

EQUIPAMIENTO

Qué significa equipamiento.

El equipamiento urbano abarca todos los edificios públicos que prestan servicios en beneficio de la población.

Cabe señalar que pueden ser construidos por las autoridades o por la iniciativa privada.

El significado que el equipamiento puede representar, es la variedad de actividades que la población puede desempeñar para satisfacer sus necesidades de distintas índoles. Por lo que se puede decir que: Al existir más variedad de equipamiento, la vida puede ser más rica en vivencias, sin tener que generar traslados largos que se traduzcan en "tiempo perdido" y en general en incomodidades para uno y los demás.

Análisis (Inventario)

EDUCACION	CULTURA
1 Guardería.	0 Bibliotecas.
7 Jardines de niños.	0 Teatros.
4 Primarias.	0 Auditorios.
4 Secundarias	0 Casas de Cultura.
1 Escuela Proparalítico Cerebral.	0 Centros Sociales Populares.
5 Escuelas Técnicas y Comerciales.	
1 Escuela de Licenciatura.	
SALUD	ASISTENCIA SOCIAL
7 Clínicas de Salud.	1 Guardería Infantil.

COMERCIO

- 4 Mercados Públicos.
- 2 Tiendas Conasupo
- 1 Tienda del U.D.F.
- 1 Tienda de la S.A.H.R.

RECREACION

- 1 Plaza Cívica.
- 0 Juegos Infantiles.
- 2 Jardines.
- 2 Cines.

Diagnóstico.

NEGATIVO. Adolece de:
Elementos de cultura:

- Biblioteca.
- Teatro.
- Auditorio.
- Casa de cultura
- Centro Social Popular.

Elementos de Comunicaciones:

- Oficina de telégrafos.
- Oficina de correos.

Elementos de deportes:

- Canchas deportivas.
- Centro deportivo.

COMUNICACIONES

- 1 Oficina de Correos.
- 0 Oficinas de Telégrafos.

DEPORTE

- 0 Canchas Deportivas.
- 0 Centros Deportivos.
- 0 Gimnasios.
- 0 Albercas.

POSITIVO. Cuenta la colonia -
con un número razonable del
Equipamiento de Educación, sa
lud y Comercio.

- Unidad deportiva.
- Gimnasio.
- Alberca.

Elementos de recreación:

- Juegos infantiles.
- Jardines.

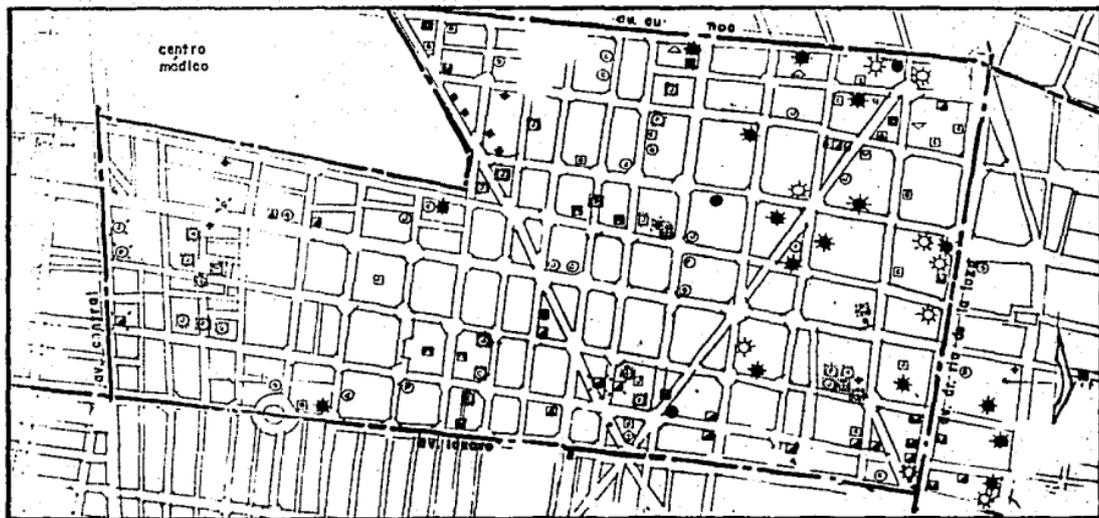
La ubicación del equipamiento, muy notorio en el caso de las primarias.

Relación con otros planos.

Con uso del suelo.- Porque el equipamiento define el uso del suelo.

Con vivienda.- Porque depende de la ubicación de ésta el tipo de equipamiento que debe tener la zona.

Con normativo.- Porque éste determina lo que está permitido en determinadas zonas.



UNAM ENEP ARAGON DIAGNOSTICO URBANO DE LA COLONIA DOCTORES MEX. D.F. P L A N O EQUIPAMIENTO URBANO		CLAVE	
■ LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO ■ ESTACIONAMIENTO ■ JARDIN ■ HOTEL + FUNERARIAS ■ ADMIN. CORREOS ○ CENTRO DEPORTIVO	■ BANCO + TEMPLO ▲ CINE ● CLUB ● CENTRO NOCTURNO ▼ ARENA ● BARBERIA ○ PLAZA	* OFICINA PART. * OFICINA DE COM. COMERCIO: ■ PRIMARIO ■ SECUNDARIA ■ ESPECIALIZADO	○ JARDIN DE NIÑOS ○ PRIMARIA ○ SECUNDARIA ○ GUARDERIA ○ EST. COMERCIO ○ EDUC. ESPECIAL ○ CLINICA 1888TE ○ " " 1888 ○ " " PART. ○ CONSULTORIOS ■ EQUIP. EXISTEN. " " PROPIA " " ELIMINADA

I M A G E N U R B A N A .

1.- Qué es el trabajo.

Imagen urbana, en el cual se describen los elementos urbanos como nodos, sendas, bordes e hitos.

2.- Cómo se elaboró.

Por medio de visitas a la zona para poder identificar claramente " los elementos urbanos" tales como:

Nodos.

Sendas.

Bordes.

Hitos.

También se hicieron entrevistas a varias personas, tanto a las que vivían en la colonia, como a las que trabajan ahí, o simplemente transitan, haciéndoles preguntas de cómo veían y entendían la colonia Doctores. Se hicieron 30 entrevistas, las cuales fueron muy importantes para el desarrollo del trabajo.

Aunado a lo anterior, se tomaron fotografías de puntos estratégicos de la colonia, y por medio de éstos puntos se pudieron determinar los "elementos urbanos", citados anteriormente.

3.- Análisis de la información.

Se hizo por medio de entrevistas, valorando lo que a las personas les resultaba sencillo de localizar e identificar, y por medio de esto determinar los Hitos, Sendas, Bordes y Nodos; además los recorridos que se hicieron a la zona y fotografías que se tomaron de la misma.

4.- Diagnóstico.

Lo negativo:

En la colonia de los Doctores no hay espacios donde la gente se distraiga íntegramente, como espacios abiertos-parques deportivos, etc. Además no hay espacios de integración comunitaria como bibliotecas, casas de cultura, etc.

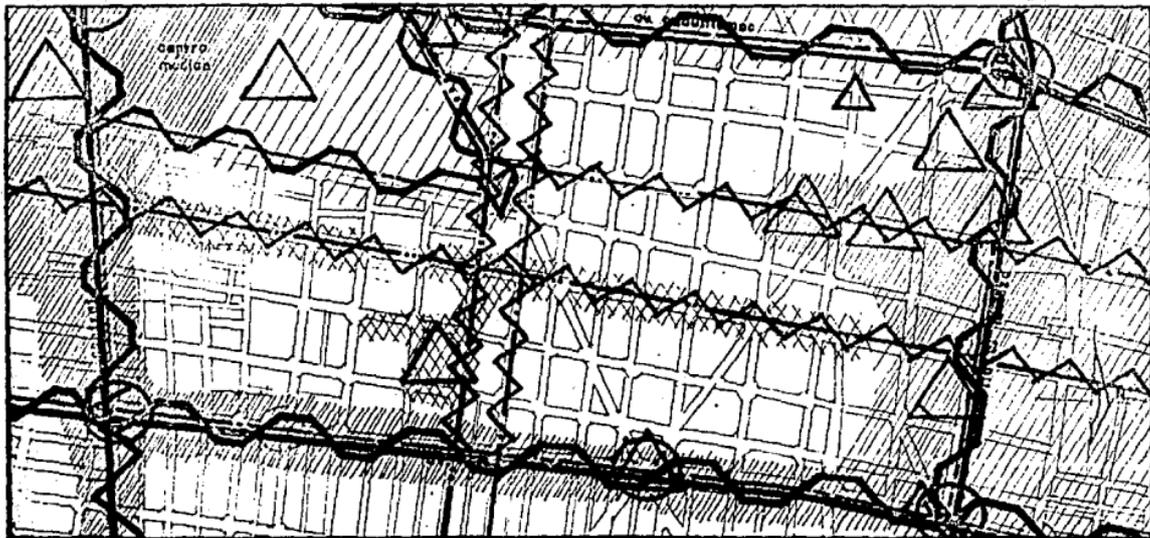
Aunado a lo anterior, existen grandes problemas de contaminación ambiental, auditiva, visual, etc.

Lo positivo:

Existen centros o lugares que son plenamente identificados, no solo por los que residen en la colonia, sino también por los que viven lejos de la misma. Tenemos ejemplos como el monumento a Lázaro Cárdenas, la Arena México, la Tesorería, etc.

5.- Relación estrecha con otros planos.

Con uso del suelo, equipamiento y normativo.



UNAM ENEP ARASON

DIAGNOSTICO URBANO DE LA
COLONIA DOCTORES, MEX. D.F.

P L A N O
IMAGEN URBANA.

CLAVE

Simbología

-  LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
-  BORDAS DE 1er. ORDEN
-  BORDAS DE 2a. ORDEN
-  BORDOS DE 1er. ORDEN
-  BORDOS DE 2a. ORDEN
-  VESTIBULO URBANO.

-  HITO DE 1er ORDEN
-  HITO DE 2a. ORDEN
-  HITO DE 3er ORDEN
-  NODO MIXTO
-  NODO COMERCIAL

PROBLEMAS ESPECIFICOS ACTUALES	PRONOSTICO NATURAL	OBJETIVOS	
		GRAL.	PARTICULAR
1. FALTA DE VIOLENCIA. 2. FALTA DE ESPACIOS LIBRES Y ESPACIOS COMUNITARIOS.	PANDILLERISMO DESINTEGRACION - COMUNITARIA.		RENOVACION REHABILITACION RENOZAMIENTO
1. PANDILLERISMO Y PROSTIT. 2. DETERIORO DE VIVIENDA. 3. DETERIORO DE EDIFICIOS PUBLICOS.	INSEGURIDAD Y PROMISCUIDAD. DESPLAZAMIENTO DE VIVIENDA. PROBLEMAS USO DEL SUELLO.		1. REHABILITACION 2. REMOZAMIENTO 3. REMODELACION
1. DETERIORO DE EDIFICIOS PUBLICOS.			1. RENOVACION 2. REMODELACION 3. REHABILITACION
			1. RENOVACION 2. REMODELACION 3. REHABILITACION
			1. REMOZAMIENTO 2. RESTAURACION
			1. RENOVACION 2. REMODELACION 3. REHABILITACION 4. RESTAURACION
			1. RENOVACION 2. REMODELACION 3. REHABILITACION
			1. RENOVACION 2. REMODELACION 3. REHABILITACION
			1. RENOVACION

1. DETERIORO DE VIVIENDA.
2. FALTA DE ESPACIOS ABIERTOS.
3. FALTA DE ESPACIOS DEPORTIVOS.
4. FALTA DE SALAS DE LECTURA.
5. FALTA DE IGLESIA CATOLICA.
6. FALTA DE ORGANIZACION DE INDUSTRIA ARTESANAL.

1. DESPLAZAMIENTO DE VIVIENDA POR OTROS USOS
2. FALTA DE INTEGRACION COMUNITARIA A NIVEL RECREAT-
VO.
3. INCREMENTO DE PROBLEMAS SOCIALES.
4. DESEMPEÑO Y BARRIDAJE.
5. FALTA DE INTEGRACION COMUNITARIA A NIVEL GENERAL.
6. PROBLEMAS DE TIPO SOCIAL, INDUSTRIAL, VIAL.

RENOVACION
REMOZAMIENTO

P O L I T I C A S	M E D I A T O	M E D I A N O	A L L A R G O P L A Z O
1. IMPULSO. 2. CONSERVACION PARCIAL	1. IMPULSO DE VIVIENDA A NIVEL RENOV., REHAB., Y REMOZ. 2. CONSERVACION DE VIVIENDA	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL RENOVACION. 2. IMPULSO DE CENTROS DE INT. COMUNITARIA Y RENOVACION.	1. IMPULSO DE CENTROS DE INTEGRACION COMUNITARIA A NIVEL DE RENOVACION.
1. MEJORAMIENTO 2. IMPULSO PARCIAL	1. MEJORAMIENTO DE VIVIENDA A NIVEL REHABILITACION Y REMOZAMIENTO.	1. IMPULSO DE CENTROS DE INTEGRACION COMUNITARIA A NIVEL REMODELACION	1. IMPULSO DE CENTROS DE INTEGRACION COMUNITARIA A NIVEL RENOVACION.
1. IMPULSO 2. CONSERVACION PARCIAL	1. IMPULSO DE VIVIENDA A NIVEL RENOVACION Y REHABILITACION 2. IMPULSO DE EDIFICIOS PUBLICOS A NIVEL RENOV. Y REHABILIT.	REMODELACION	REMODELACION
1. IMPULSO 2. CONSERVACION	1. IMPULSO DE EDIFICIOS PUBLICOS A NIVEL DE RENOVACION Y REHABILITACION.	REMODELACION	REMODELACION
1. CONSERVACION 2. MEJORAMIENTO	1. CONSERVACION DE VIVIENDA A NIVEL DE REMOZAMIENTO Y RESTAURACION.	1. CONSERVACION DE TEMPLO CATOLICO A NIVEL RESTAURACION 2. MEJORAMIENTO.	1. MEJORAMIENTO.
1. IMPULSO 2. CONSERVACION	1. IMPULSO DE VIVIENDA A NIVEL DE RENOVACION Y REHABILITACION. 2. CONSERVACION PARCIAL DE VIVIENDA A NIVEL DE REHABILITACION Y RESTAURACION.	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION. 2. IMPULSO DE CENTROS DE INTEGRACION COMUNITARIA A NIVEL DE RENOVACION Y REMODELACION	1. IMPULSO DE CENTROS DE INTEGRACION COMUNITARIA A NIVEL DE RENOVACION Y REMODELACION
1. IMPULSO 2. CONSERVACION	1. IMPULSO DE VIVIENDA A NIVEL DE RENOVACION Y REHABILITACION 2. IMPULSO DE LA INDUSTRIA ARTESANAL	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION. 2. IMPULSO DE CENTROS DE INTEGRACION COMUNIT. RENOV. Y REM.	1. IMPULSO DE CENTROS COMUNITARIOS A NIVEL DE REMOZAMIENTO, Y REMODELACION.
1. IMPULSO	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION. 2. IMPULSO DE VIVIENDA	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION. 2. IMPULSO DE CENTROS DE INTEGRACION.	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION.
1. IMPULSO.	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION.	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION.	1. IMPULSO DE INDUSTRIA ARTESANAL A NIVEL DE RENOVACION.

CENTRO PARROQUIAL DE SAN
AGUSTIN.

Todos los caminos de México conducen a una obra de arte en los pueblos más remotos y pequeños nos aguarda siempre, cuando menos, la figura familiar de la Iglesia, por lo general hermosa, ya sea de tipo popular y humilde o el gran monumento artístico. México complementa la belleza de su vegetación con la arquitectura de las torres y las cúpulas, que sobresalen en el horizonte con destellos de azulejería y ondulantes perfiles.

Durante el siglo XVI los frailes constructores, empeñados en una explicable lucha -entre la diferentes órdenes, por la supremacía espiritual y política de la evangelización - anhelada vitalmente debido a su sentido providencial de la historia, se lanzaron a una actividad arquitectónica desmedida, construyendo innumerables conventos hasta en los lugares más lejanos, con la íntima convicción de que la monumentalidad de los mismos atestiguaría su grandeza a la prosperidad y su triunfo evangélico como apóstoles elegidos de Dios y en bajadores especialísimos, del Rey. Más que grandiosidad material, los frailes buscaron através de sus numerosas y espléndidas edificaciones, el símbolo de su grandeza moral, de su poder espiritual, de su linaje y predestinación evangélica como salvadores de los indios.

La religiosidad implantada en el siglo XVII continuó lógicamente a lo largo de la vida novohispana que estuvo siempre sometida, regida y administrada por la Iglesia, la actividad arquitectónica también continuó con el mismo fervor religioso y aún mayor fervor vital que en el siglo XVI, pero en vez de monasterios se construyeron catedrales, conventos para monjas y parroquias, muchísimas parroquias e innumerables capillas, pero en lugar de ser los frailes los principa

les constructores, lo fueron las personas seculares, cada -
 quién dentro de sus posibilidades económicas. Empezados con
 la misma idea de encontrar en el móvil religioso de la arqui-
 tectura barroca, las causas históricas de su peculiaridad en
 contramos como era de esperarse, que se operó un cambio de -
 ideales religiosos, entre el sentimiento religioso, idealista
 de los frailes evangelizadores y la idea religiosa de -
 una sociedad aburguesada, hay una gran diferencia que se ma-
 nifiesto en la producción artística. Los conventos del XVI,-
 fueron obras comunales, anónimas en cierto modo, en cambio -
 las obras barrocas son obras personales, no de las artistas-
 que las concibieron sino de los particulares que las costearon.

Es decir, el sentido evangélico activo y purista que -
 trataron de implantar los frailes en su labor evangélica, con
 el tiempo se transformó necesariamente en una religiosidad -
 diferente, pasiva, dadas las circunstancias sociales estáti-
 cas de la Nueva España y alterada en su pureza por los inte-
 réses sociales, materiales e ideológicos que imperaban en -
 los siglos XVII y XVIII sobre todo.

La labor utópica evangelizadora término con la cristia-
 nización de los indios y a partir del siglo XVII, los curas-
 párrocos tomaron las riendas de una nueva sociedad estableci-
 da, religiosa, obediente y cada día más rica. Por ende el -
 sentimiento religioso se transformó en algo menos trascenden-
 tal evangélico, más terreno debido a la infiltración de cier-
 tas ideas heréticas y políticas llegadas de Europa, fueron -
 otro motivo más para transformar las mentes cristianas e in-
 troducir en ellas la dual herética, al mismo tiempo el criol-
 lo se desarrollaba en número, como clase social y como la -

nueva naturaleza americana, frente a la España. El arte se vio afectado por estos acontecimientos sociales e históricos.

Por eso la proliferación de obras religiosas barrocas se encuentra teñida de cierto materialismo y toque herético pues los valores sociales debido a estas necesidades vitales se colocaron por encima de los valores espirituales propiamente determinantes de las obras pías, cayendo así, la actitud trascendental religiosa en una actitud contaminada de inmanentismo. Si la sola religiosidad hubiera sido el único móvil de las obras de arte religiosas, a través de los tres siglos coloniales, tal vez no se hubieran producido tantas obras de arte, superfluas, por su número, como las que afortunadamente hemos heredado, pero la conjunción de las circunstancias históricas que se han mencionado. Logró el milagro-estético que es asombro de todos.

Las portadas de los edificios religiosos de México no son pues sólo arte religioso, estático, sino historia. Ellas son el espejo donde se reflejan, conjuntamente con los arcos artístico-religioso, los anhelos sociales, la riqueza material, el sentido estético y hasta los nacientes sentimientos nacionalistas, como dijo Don Manuel Toussaint en su arte colonial en México.

El proyecto del Centro Parroquial para Agustinos Recoletos, surgió en base a un detallado estudio urbano. De esta investigación se concluyó que en la colonia de los Doctores carecía de Centros de Integración Comunitaria como:

- Centros de Cultura.
- Deportivos.
- Centro Parroquial.

Dado que la población en su mayoría es católica, se dedujo que el proyecto de un nuevo Centro Parroquial, ayudaría a que la comunidad se integrará en ámbitos como el culto, - evangelización, atención a la feligresía... Mediante un nuevo concepto de Iglesia, con instalaciones modernas y funcionales que nuestra sociedad demanda.

El porque este Centro Parroquial, ha sido proyectado na ra las necesidades de la Congregacion de Agustinos Recoletos- se debe a que estos misioneros, son los que atienden inicial mente a los pacientes del Centro Médico, actualmente la con gregación cuenta con instalaciones pequeñas y obsoletas que - limitan su labor de servicio y evangelización.

El proyecto ha sido desarrollado en base a las necesida- des de la Congregación y de la comunidad en general.

Se cuenta con un templo para una capacidad de 600 perso- nas, capilla para ritos liturgicos y funerarios con una área- de criptas.

Patio de usos múltiples para el desarrollo e integración de diferentes eventos, como: fiestas, espectáculos artísticos y/o deportivos.... Área de salones, área de oficinas, habita ciones para la Congregación, área de plazas y zonas jardina - das.

El proyecto ha sido analizado en base a elementos que se integren con la escala urbana. Se ha estudiado con el propósito de lograr el concepto y función deseado para obtener un lugar donde se fomente:

- El encuentro con la comunidad.
- La meditación.
- La formación.
- El estudio.
- La integración.
- Recreación.
- Descanso.

A CONTINUACION SE PRESENTARA UN
ESTUDIO, DE ESPACIOS MAS IMPORTANTES
DEL CENTRO PARROQUIAL.

ATRIO

FUNCION: Lugar de paso y enlace entre la ciudad y la Iglesia. Permite percibir el cambio de espacios (es decir, el urbano y el cerrado) y, al mismo tiempo, entablar una comunicación entre los miembros de la asamblea religiosa antes y después de las celebraciones.

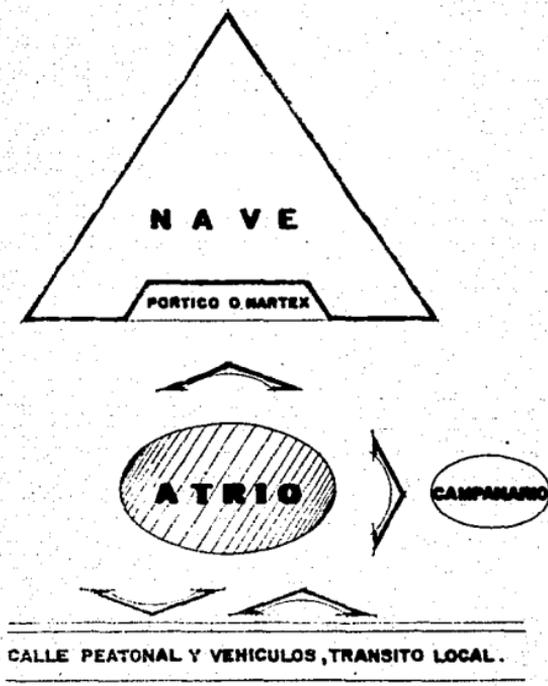
NORMAS: Es de desear que, para entrar en la Iglesia, los fieles tengan que atravesar una zona de silencio y de recogimiento. Con este fin, se procurará disponer un lugar de transición cerca de los principales accesos de la Iglesia, donde los fieles pueden encontrarse y donde el párroco pueda recibirlos .

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Espacio de transición inmediata.
- b) Escala proporcionada a la capacidad del templo.

ATRIO ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO.

FUNCION:
LUGAR DE PASO Y ENLACE ENTRE
LA CIUDAD Y LA IGLESIA. PERMITE
PERCIBIR EL CAMBIO DE ESPACIOS,
ES DECIR EL URBANO Y EL SAGRADO.



PORTICO O NARTEX

FUNCION: Es la vestibulación del templo o la entrada al mismo.

NORMAS: En el interior mismo de la Iglesia, debe preverse un nártex o vestíbulo. Lugar de transición entre el atrio y la nave, el nártex es el sitio más indicado para las tablas de avisos y para la distribución del boletín parroquial a la salida de misa.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

Dada la escasa importancia que se le concede al pórtico como lugar específico, su función propia puede ser objeto de diferentes soluciones arquitectónicas.

PORTICO O NARTEX. ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO.

FUNCION:

ES LA VESTIBULACION DEL TEMPLO
O LA ENTRADA AL MISMO.



FUNCION: Lugar propio para la comunidad.

HAVE

NORMAS: Esté bien estudiado el lugar reservado a los fieles de modo que les permita participar con la vista y con el espíritu en las celebraciones... y adoptar las distintas posturas para los diversos momentos de la celebración.

... Procúrese que los fieles no sólo puedan ver al sacerdote y demás oficiantes sino que, valiéndose de los modernos instrumentos técnicos, disponga de una perfecta acústica.

En estos últimos años, a algunas iglesias se les ha proveído de un lugar, adjunto a la iglesia, desde el cual los padres acompañados de sus hijos infantes pueden seguir la celebración de la misa .

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Visibilidad interna al lugar y hacia el presbiterio
- b) Acústica.
- c) Escala humana.
- d) Mediante los diferentes elementos arquitectónicos (luz, espacio, etc), se debe crear un ambiente que propicie tanto la comunicación de los fieles entre sí como la interiorización personal.

PRE-SANTUARIO

FUNCION: Es un lugar propio para la administración de: la comunión, la confirmación, el matrimonio y en casos previsibles (como en las catedrales y capillas de seminarios) el orden sacerdotal. También suele ser el espacio en donde se sitúan el comentarista y el director de los cantos.

NORMAS: Entre el santuario y los primeros bancos de la nave, existe un espacio libre que se llama pre-santuario. Este espacio debe ser suficientemente amplio para que los fieles puedan acercarse a comulgar. Es el lugar donde suele situarse el comentarista; debe preverse para él la instalación de un atril y de un micro.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Espacio suficiente
- b) Integración al conjunto.

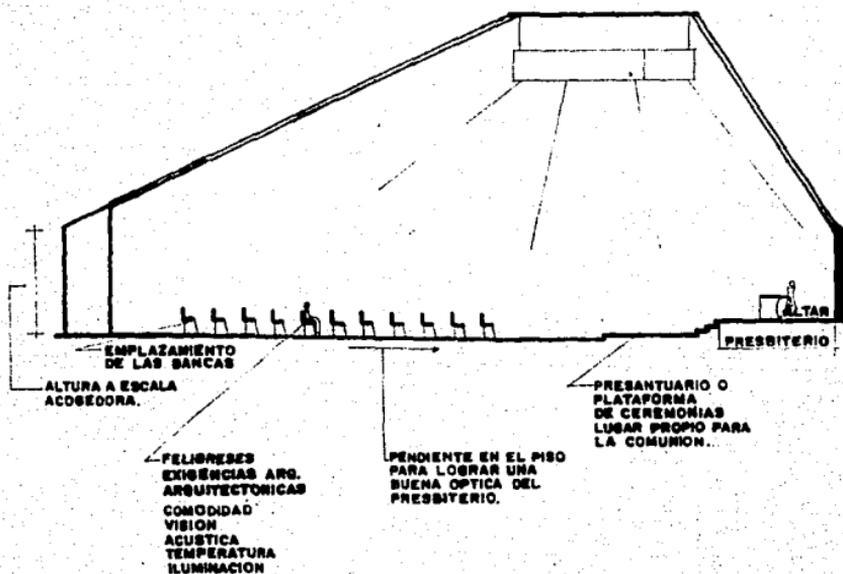
PRESANTUARIO Y SANTUARIO.

PRESANTUARIO

LUGAR PROPIO PARA LA ADMINISTRACION DE: LA COMUNION, LA CONFIRMACION, EL MATRIMONIO Y EN CASOS PREVISIBLES EL ORDEN SACERDOTAL.

SANTUARIO

ESPACIO DESTINADO A LA ACCION DEL SACERDOTE; PRESIDENCIA (SEDE), PREDICACION (AMBON) Y CELEBRACION DE LA MISA (ALTAR).



FUNCION: Espacio destinado a las acciones del sacerdote; presidencia (sede), predica- cion (ambón) y celebra- ción de la misa (altar).

SANTUARIO O PRESBITERIO.

NORMAS: El presbiterio debe quedar bien diferenciado respec- to a la nave de la Iglesia, ya sea por su diversa - elevación, ya por una estructura y ornato peculiar. Será de tal capacidad que puedan cómodamente desa - rrollarse en él los ritos sagrados.

El presbiterio debe ser amplio, iluminado, abierto- y decorado con gusto. Una solemne serenidad, so - briedad y pureza, conseguida por el uso adecuado de materiales, debe caracterizar este espacio del sa - crificio, así como también ser la señal distintiva- de la Iglesia como un único todo.

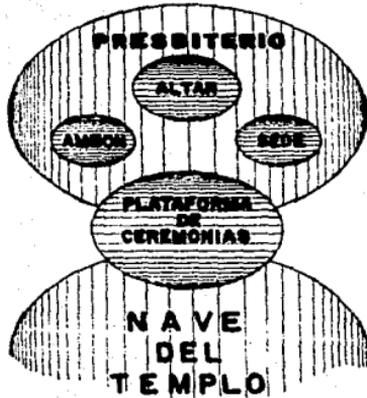
EXIGENCIAS ARQUITECTORICAS:

- a) Visibilidad.
- b) Acústica.
- c) Espacio suficiente pero no excesi- vamente desproporcionado al volú- men total del templo.

PRESBITERIO O SANTUARIO

FUNCIÓN:

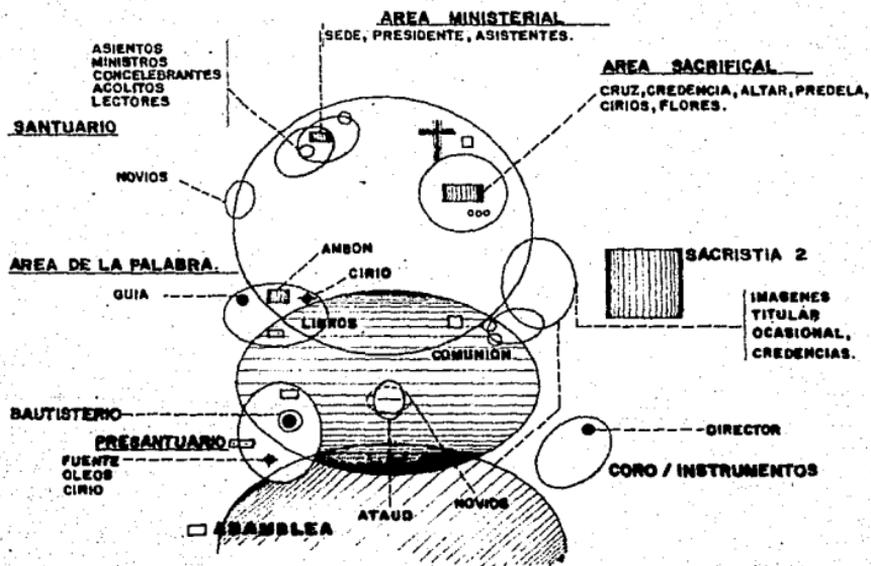
ESPACIO DESTINADO A LAS ACCIONES DEL SACERDOTE, PRESIDENCIA (SEDE), PREDICACIÓN (AMBON) Y CELEBRACIÓN DE LA MISMA (ALTAR).



EXIGENCIAS ARQUITECTÓNICAS:

- A) VISIBILIDAD
- B) ACÚSTICA
- C) ESPACIO SUFICIENTE PERO NO EXCESIVAMENTE DESPROPORCIONADO AL VOLUMEN TOTAL DEL TEMPLO.

EL SANTUARIO / PRESBITERIO.



FUNCIÓN: Lugar de la celebración de la misa.

A L T A R

NORMAS: La celebración de la misa puede hacerse sobre un altar fijo o sobre un altar móvil.

Constrúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer de cara al pueblo. Ocupen el lugar que sea de verdad el contexto hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles.

Puede emplearse en su construcción piedra natural o otro material digno, sólido y artísticamente la brado.

Los candelabros y la cruz colóquense o sobre el altar o alrededor de él, teniendo en cuenta la estructura del mismo altar y del presbiterio, de modo que formen una armónica unidad y no impidan a los fieles ver fácilmente lo que sobre el altar se hace o coloca.

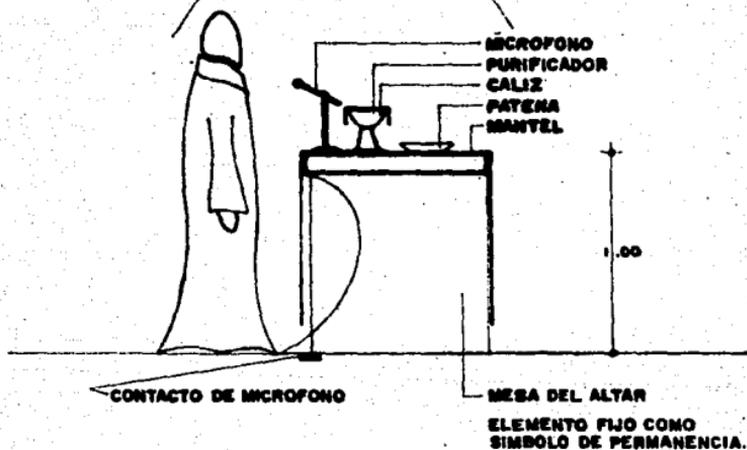
EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Visibilidad.
- b) Acústica.
- c) Escala humana
- d) Integración volumétrica.

ALTAR

FUNCIÓN :
LUGAR DE LA CELEBRACION
DE LA MISA.

BUENA ILUMINACION
NATURAL Y ARTIFICIAL



EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS :

- A) VISIBILIDAD
- B) ACUSTICA
- C) ESCALA HUMANA
- D) INTEGRACION VOLUMETRICA.

FUNCION: Es el espacio y/o mueble destinado a las lecturas de la Biblia y comentarios a la misma (homilía, sermón). Es el lugar donde se desarrolla la primera parte de la misma. Funcionalmente ha de servir para soportar el libro de las lecturas durante las celebraciones e incluso (si se cree conveniente) fuera de ellas permanente.

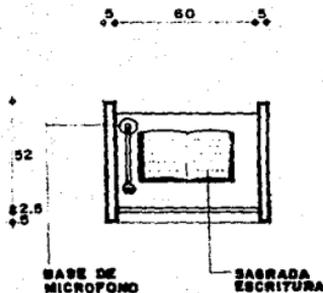
AMBÓN

NORMAS: Conviene que, en general, este sitio sea un ambón estable, no un mueble portátil. Uno y otro según la estructura de cada Iglesia, deben ser de tal naturaleza que permitan al pueblo ver y oír bien a los oficiantes.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Acústica.
- b) Visibilidad
- c) Escala humana.
- d) Integración volumétrica.

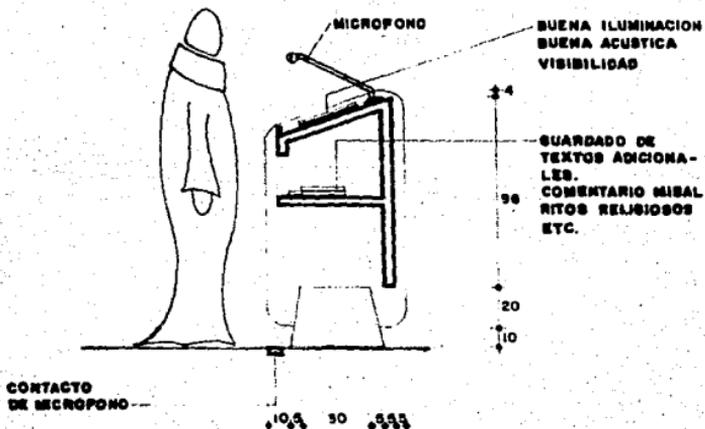
AMBON.



FUNCION:

ES EL ESPACIO Y/O MUEBLE DESTINADO A LAS LECTURAS DE LA BIBLIA Y COMENTARIOS A LA MISMA (HOMILIA, SERMON). ES EL LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA PRIMERA PARTE DE LA MISA. FUNCIONALMENTE HA DE SERVIR PARA SOPORTAR EL LIBRO DE LAS LECTURAS DURANTE LAS CELEBRACIONES E INCLUSO SI SE CREE CONVENIENTE FUERA DE ELLAS PERMANENTEMENTE.

AMBON



FUNCION: Lugar de asiento o presidencia del celebrante de la asamblea litúrgica.

SEDE

NO.MAS:

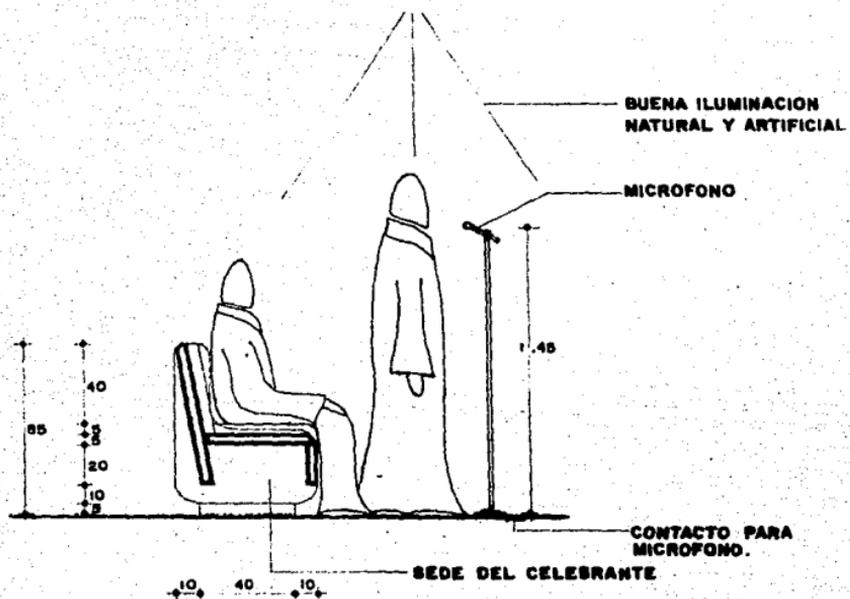
El puesto del celebrante debe significar su oficio de presidente de la asamblea. Por consiguiente, su puesto mas habitual será de cara al pueblo al fondo del presbiterio, a no ser que la estructura del edificio o alguna otra circunstancia lo impida. Evitese toda apariencia de trono. Los asientos para los ministros coloquense también en el presbiterio.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Acústica.
- b) Visibilidad.
- c) Integración volumétrica.
- d) Escala humana.

SEDE

FUNCION :
LUGAR DE ASIENTO O PRESIDENCIA
DEL CELEBRANTE DE LA ASAMBLEA
LITURGICA.

**EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:**

- A) ACUSTICA
- B) VISIBILIDAD
- C) INTEGRACION VOLUMETRICA
- D) ESCALA HUMANA

FUNCION: Lugar del bautismo en --
 cuanto sacramento de en-
 trada a la Iglesia. es -
 atributo esencial de la
 Iglesia parroquial. Simbó-
 lica y funcionalmente tie-
 ne relación con la entra-
 da y con el altar.

BAPTISTERIO.

NORMAS: El baptisterio deberá ocupar un espacio propio
 apto para las celebraciones comunitarias, am-
 pliamente abierto hacia la nave y visible para
 la mayoría de los fieles.

El mobiliario del baptisterio implica la pisci-
 na bautismal, la reserva de los santos óleos y
 según los casos, un sacarium colocado en el -
 armario o una urna conteniendo el agua bautis-
 mal. Hay que prever también en el baptisterio
 el lugar del cirio pascual, cuyo soporte esta-
 rá en armonía con el conjunto del mobiliario.

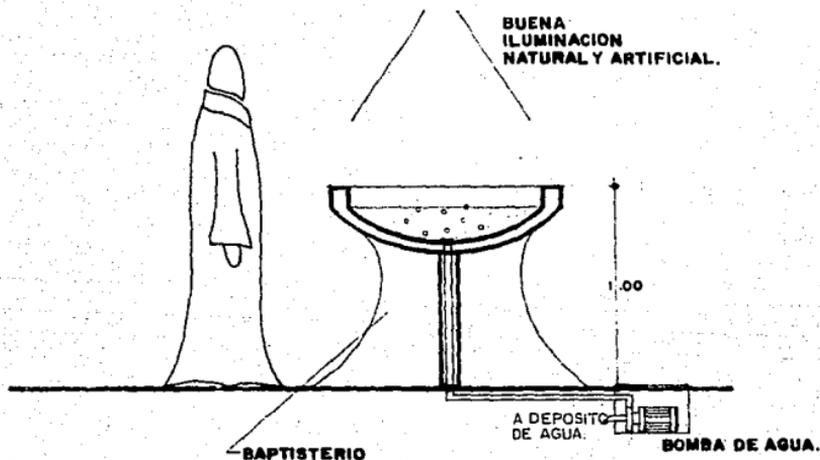
EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Visibilidad.
- b) Integración Arquitectónica.

BAPTISTERIO

FUNCION:

LUGAR DE BAUTISMO EN CUANTO A SACRAMENTO DE ENTRADA A LA IGLESIA. ES ATRIBUTO ESENCIAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL. SIMBOLICA Y FUNCIONALMENTE TIENE RELACION CON LA ENTRADA Y CON EL ALTAR.



ELEMENTO FIJO Y MONOLITICO:
YA QUE POR MEDIO DE ESTE SACRAMENTO
SE ENTRA AL REINO DE CRISTO.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- A) VISIBILIDAD.
- B) INTEGRACION ARQUITECTONICA.

FUNCION: Lugar del sacramento de la reconciliación.

CONFESIONARIO

NORMAS: Los confesionarios se colocarán en sitios discretos y de fácil acceso, más bien en la parte trasera de la Iglesia, en número, que convenga a las necesidades habituales de la parroquia. Deben integrarse armoniosamente en la arquitectura general del edificio. Se vigilará para que los confesionarios aseguren a los penitentes una discreción perfecta. Que su interior no sea ni demasiado oscuro ni demasiado exiguo, si no que sea siempre acogedor.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Aislamiento acústico.
- b) Se debe reservar a los confesionarios una área propia no una zona improvisa (improvisada) o forzada dentro del proyecto arquitectónico.

FUNCION: Lugar reservado a los cantores o músicos.

C O R O

NORNAS: Los cantores y músicos según la disposición de cada Iglesia, colóquense donde más claramente aparezca que constituyen una parte de la comunidad de los fieles, donde sea más fácil el desempeño de su ministerio litúrgico y sea posible la participación en la Misa.

El órgano y los demás instrumentos musicales están en un lugar donde puedan ayudar a cantores y pueblo y donde, cuando intervienen solos, puedan ser bien oídos por todos.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Acústica.
- b) Escala humana.
- c) Integración al conjunto.

CAPILLAS MENORES.

FUNCION: Servirán para misa diaria a grupos reducidos y devociones especiales.

NORMAS: Los altares menores, a ser posible, sean pocos, y en las nuevas Iglesias, colóquense en capillas - que estén de algún modo separadas de la nave de la Iglesia.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS.

- a) Integración al conjunto.
- b) Proporción respecto a la nave.

FUNCION: Servirá para guardar la Eucaristía y para misas diarias a grupos reducidos y devociones especiales.

CAPILLA PARA LA RESERVA DEL SANTISIMO SACRAMENTO

NORMAS: El lugar de la Iglesia o del oratorio en que se guarde la Eucaristía en el sagrario, sea verdaderamente destacado conviene que sea, al mismo tiempo, apto para la oración privada. Por eso, se recomienda que el sagrario, en cuanto sea posible, se coloque en una capilla que esté separada de la nave central del templo.

EXIGENCIAS ARQUITECTONICAS:

- a) Integración y respeto a su jerarquía en el conjunto arquitectónico.

ELEMENTOS SECUNDARIOS O ADICIONALES DEL TEMPLO.

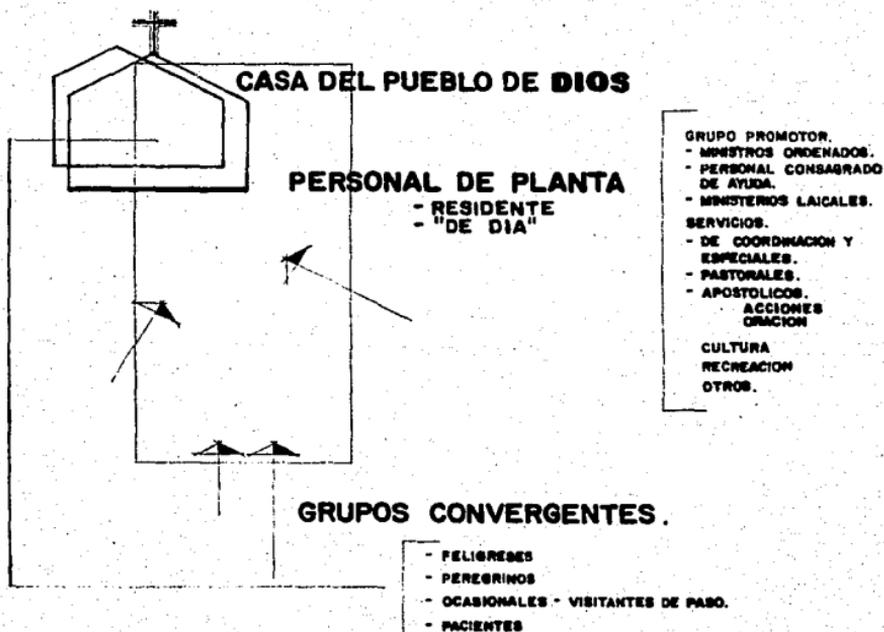
A) CAMPANARIO:

Tradicionalmente ha sido costumbre poner en las iglesias un campanario. Es conveniente hacer ciertas anotaciones al respecto: la campana era el medio de comunicación o de información (campanadas de reloj parroquial) en ciudades pequeñas y donde el sonido podía ser escuchado por gente en su mayoría católica y para quienes ese sonido tenía una connotación claramente religiosa. Actualmente (en especial en una ciudad como el Distrito Federal) el párroco cuenta con otros medios de comunicación más modernos (teléfono, boletines, volantes, etc.)

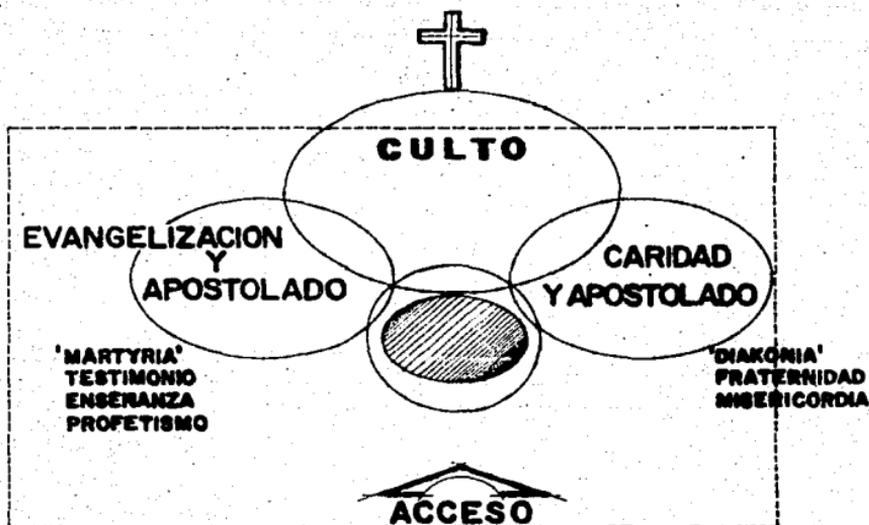
Hoy en día el tañer de las campanas se suma al ya intenso y casi intolerable ruido de la Ciudad. Y, aunque se habla de una mayoría católica, la sociedad de la metrópoli cuenta con personas de varias religiones para quienes el toque de las campanas resulta obsoleto, el carecer de significado religioso. En resumen, nos encontramos en un punto en el que se necesita revisar la legislación relativa al campanario. Esta reza así: "Una Iglesia debe estar provista normalmente de una o varias campanas. Está prohibido emplear en lugar de campanas cualquier aparato que imite su sonido."

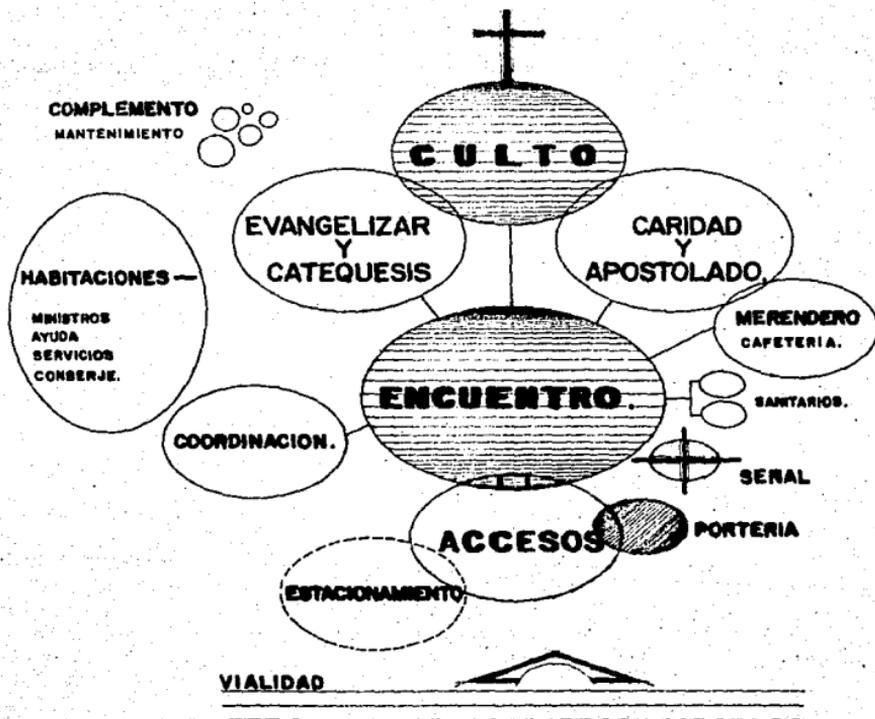
A CONTINUACION SE MUESTRA UNA SERIE DE DIAGRAMAS PARA INTEGRAR LAS ZONAS Y/O ESPACIOS QUE INTERVIENE EN LA PROBLEMATICA DEL PROYECTO.

PERSONAS QUE ACUDIRAN AL CENTRO-PARROQUIAL.



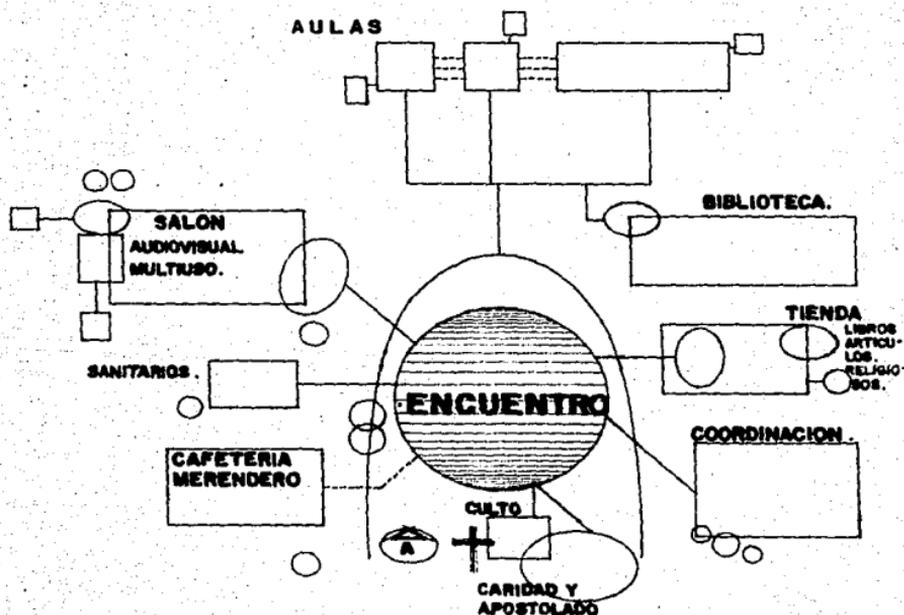
EL CULTO EN SU ASPECTO INTEGRAL.
ESPACIOS INTERRELACIONADOS.



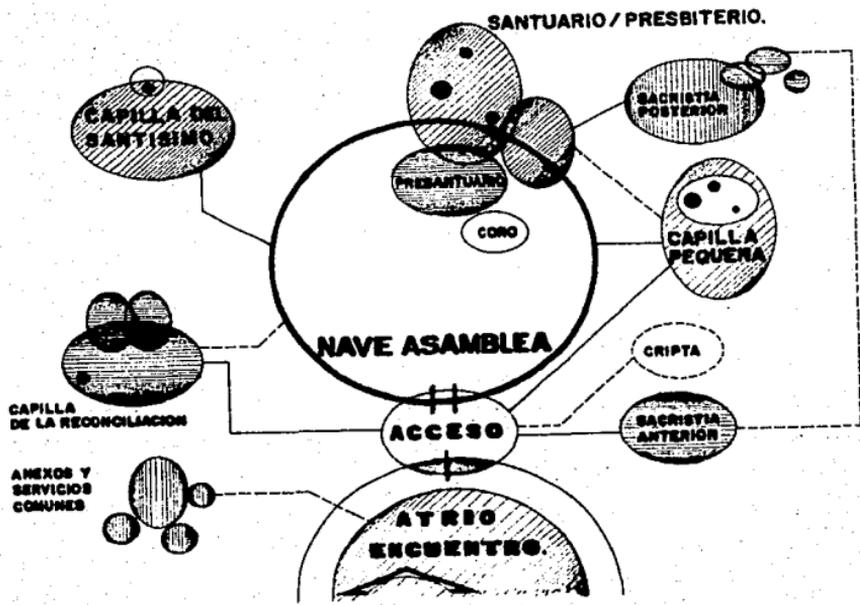


FUNCIONES / ESPACIOS
NUCLEOS BASICOS

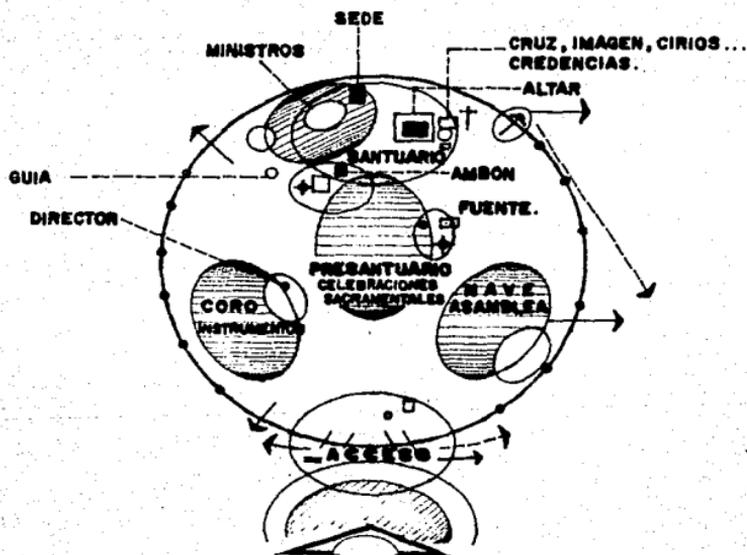
EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.



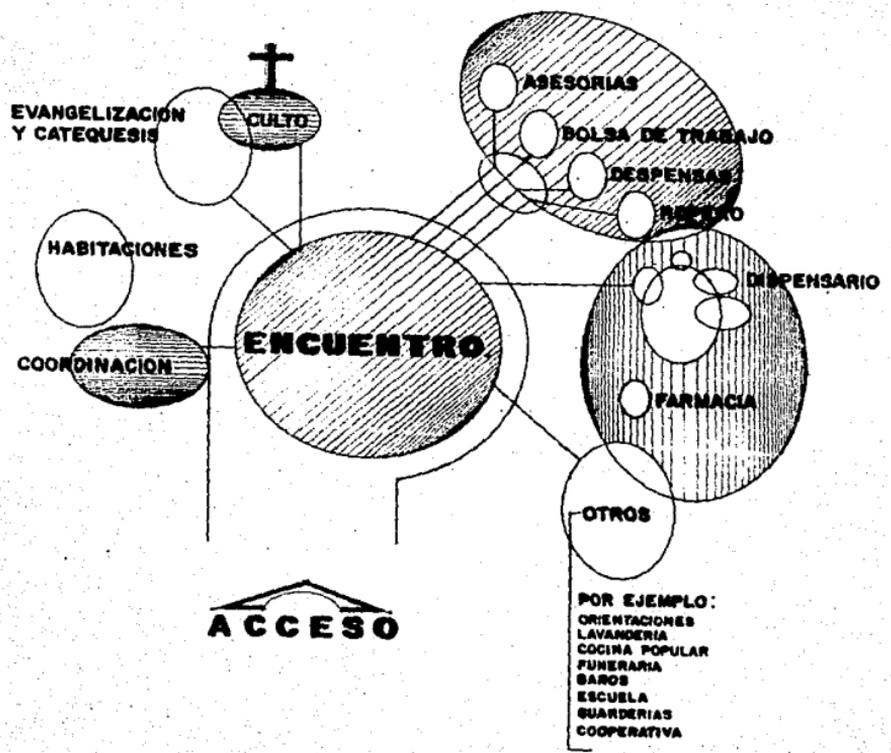
EL CONJUNTO CULTURAL.



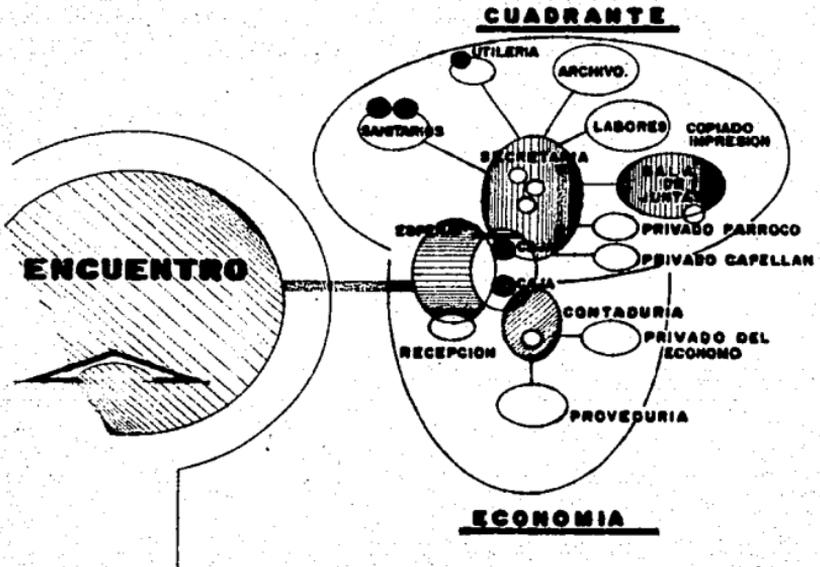
EL LUGAR DE LA CELEBRACION LITURGICA.



CARIDAD Y APOSTOLADO.



SERVICIOS DE COORDINACION.



PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL
CENTRO PARROQUIAL.

REQUERIMIENTOS.**PROGRAMA DE NECESIDADES.**

TEMPLO		1028m2.
ATRIO CON PLAZAS DE ACCESO		390.12
NAVE DEL TEMPLO CAP. 650 PERS.		875.38
PLATAFORMA DE CEREMONIAS		22.50
PRESBITERIO (ALTAR, SEDE, AMBON)		100.00
CORO, ORGANO.		29.64
CAPILLA DEL SANTISIMO SACRAMENTO		26.12
CAPILLA PENITENCIAL		104.00
BAPTISTERIO		104.00
CAPILLA CAP. 100 PERSONAS		208.00
PRESBITERIO (SEDE, ALTAR, AMBON)		28.00
CRIPTA		216.00
SACRISTIA		32.50
CASA CURAL		
VESTIBULO / CUBO DE ESCALERAS		72.00
ESTANCIA		10.50
COMEDOR		24.75
COCINA		17.50
PATIO DE SERVICIO		21.00
BODEGA DESPESA		18.00
CUARTO DE LAVADO, PLANCHADO, SECADO.		18.00
TOILET 1/2 BAÑO.		2.00
RECAMARAS 4 - 22.00m2 c/u		88.00
BAÑOS 4 4.50m2 c/u		18.00
BIBLIOTECA		39.00
CASA DEL SACRISTAN		
ESTANCIA		14.00
COCINA / BARRA		18.00

OFICINAS				
SECRETARIAS				21.00
SALA DE ESPERA				21.00
ARCHIVO				13.50
TOILET				4.50
OFICINA	2	22.5m² c/u		45.00
CATEGUESIS	4	SALONES	27.50m² c/u	110.00
	2	SALONES	36.00m² c/u	72.00
	2	SALONES	30.00m² c/u	60.00
SALA DE PROYECCIONES				39.00
WC. HOMBRES				18.00
WC. MUJERES				18.00
PATIO A CUBIERTA USOS MULTIPLES (FORO)				396.00
VESTIBULO/ESPACIO ESCULTORICO PARA CATEGUESIS				102.00
ESTACIONAMIENTO CASA CURAL				52.00
4 CAJONES	5.20	x	2.50	
ESTACIONAMIENTO DEL TEMPLO				
11 CAJONES DE	5.20	x	2.50	143.00
AREA DE JARDINES				2036.00
CIRCULACIONES				270.00
SUPERFICIE DEL TERRENO				5598.00 m².

LA SANTISIMA TRINIDAD

CONCEPTO IGLESIA

IMAGEN CONCEPTUAL

IGLESIA CATOLICA
PARA AGUSTINOS RECOLETOS

FINALIDAD

CELEBRACION

CELEBRAR A CRISTO VIVIENTE
ACTUANDO EN LA HISTORIA DE
LOS HOMBRES PARA SU SALVACION
EN UN TIEMPO LITURGICO
PASADO, PRESENTE Y FUTURO.



ESTRUCTURACION
ORGANICA BASICA
DE TRES ELEMENTOS
QUE EN SU UNIDAD
CONFORMAN EL CONJUNTO.



DIAGRAMA DE RELACIONES.

RELACION :

DIRECTA —————

INDIRECTA - - - - -

NULA (represented by a dotted line in the diagram)

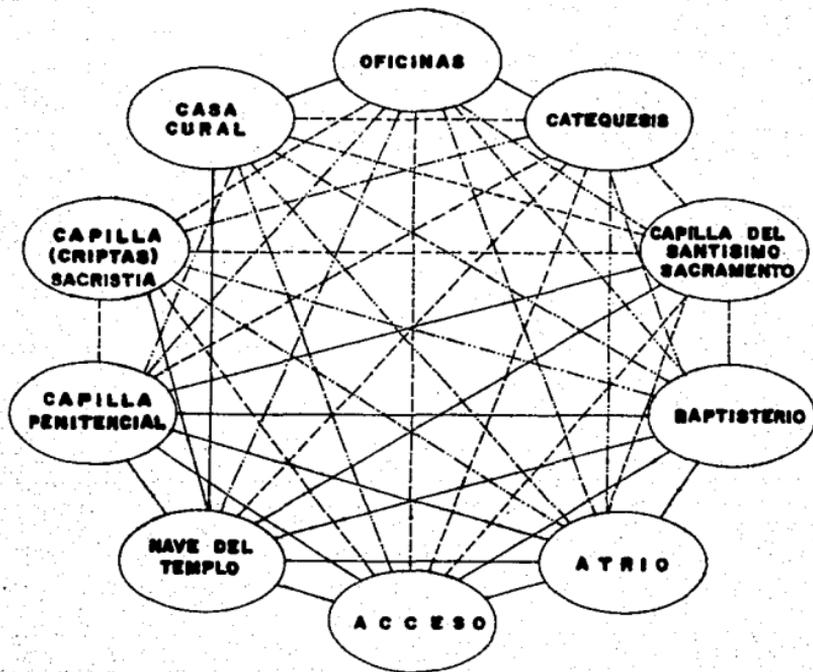


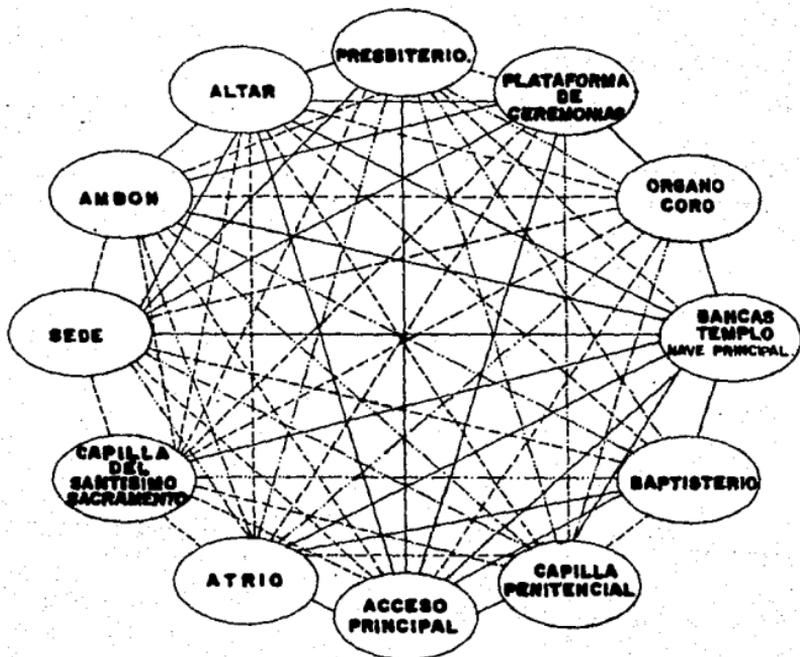
DIAGRAMA DE RELACIONES. NAVE DEL TEMPLO.

RELACION:

DIRECTA —————

INDIRECTA - - - - -

NULA (represented by a dotted line in the diagram)



HABITACIONES PARA EL PERSONAL DE PLANTA RESIDENTE DE DIA.

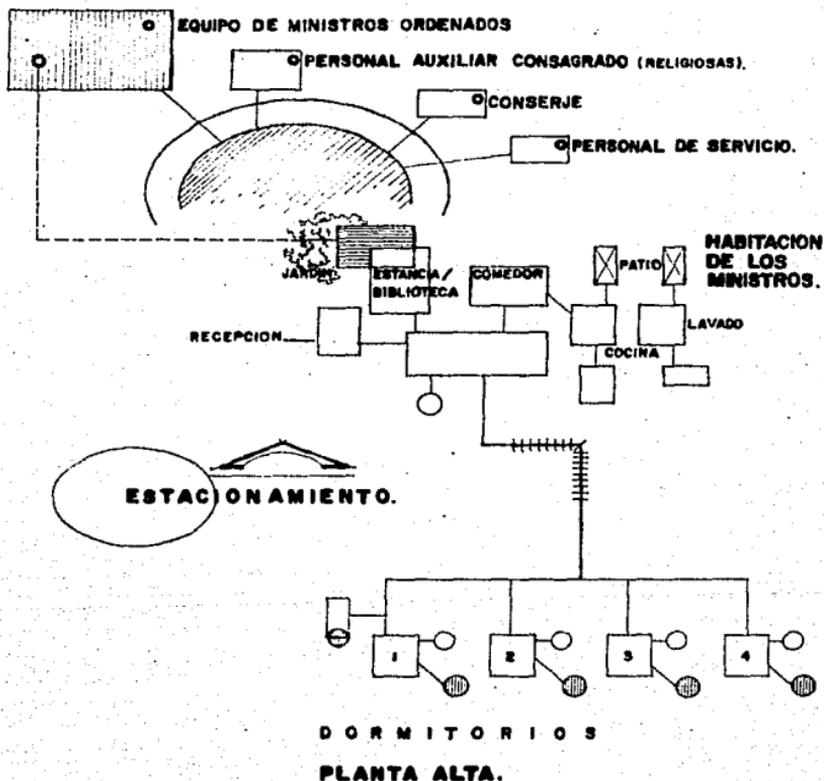


DIAGRAMA DE RELACIONES.

CASA CURAL.

RELACION:

DIRECTA ————
INDIRECTA - - - -
NULA · · · ·

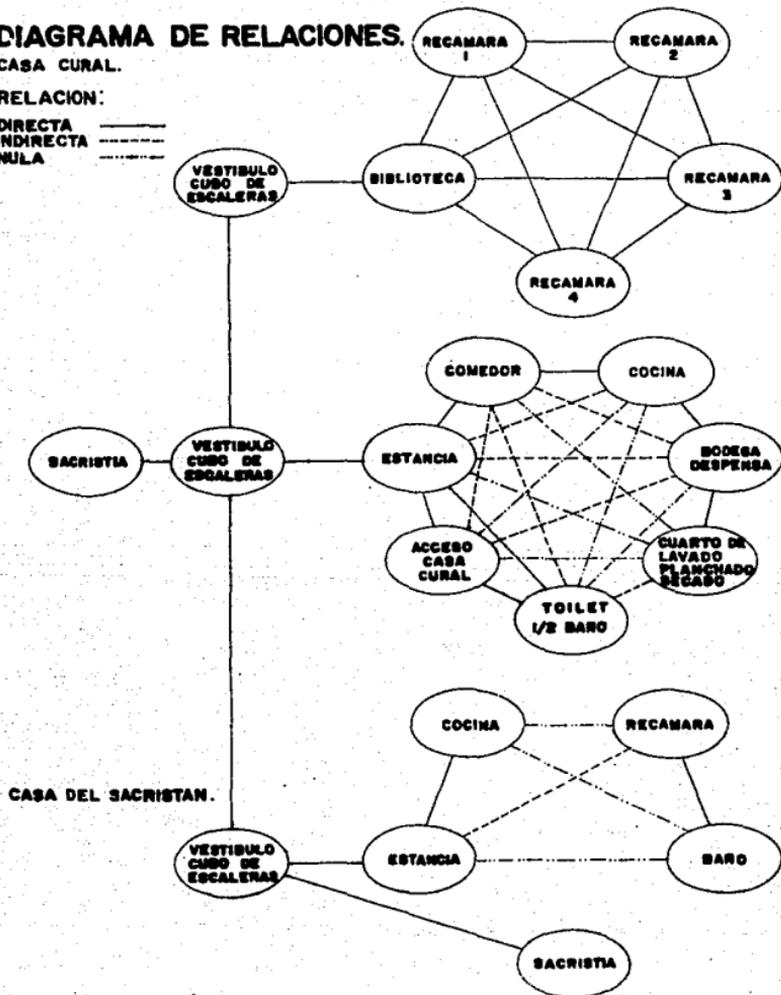
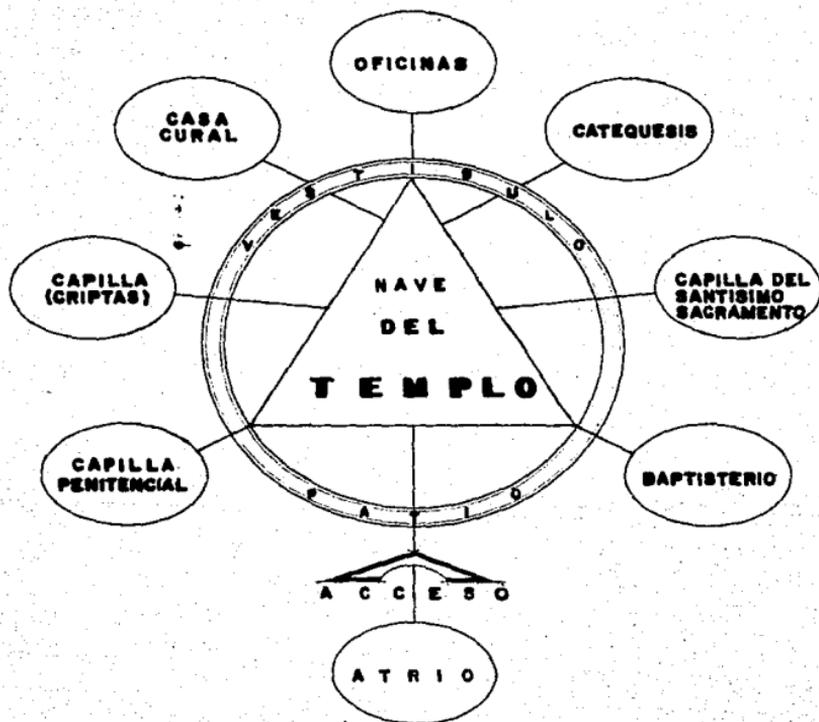


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. (GENERAL).

ZONIFICACION

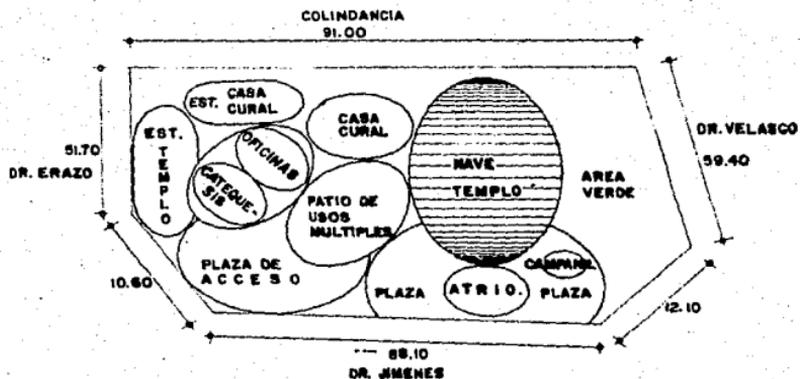
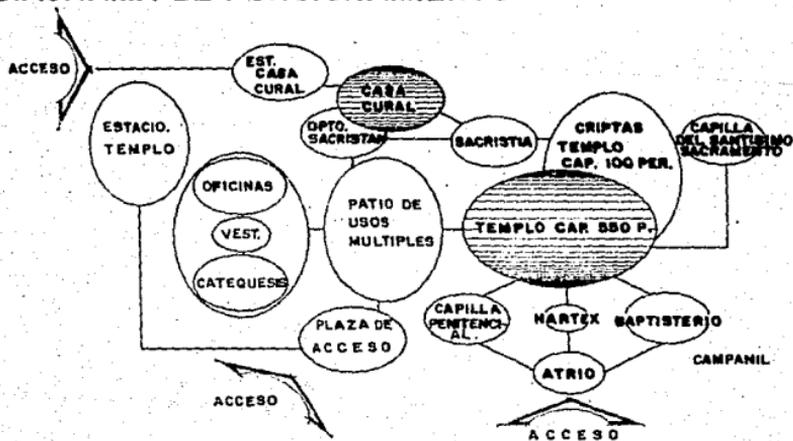
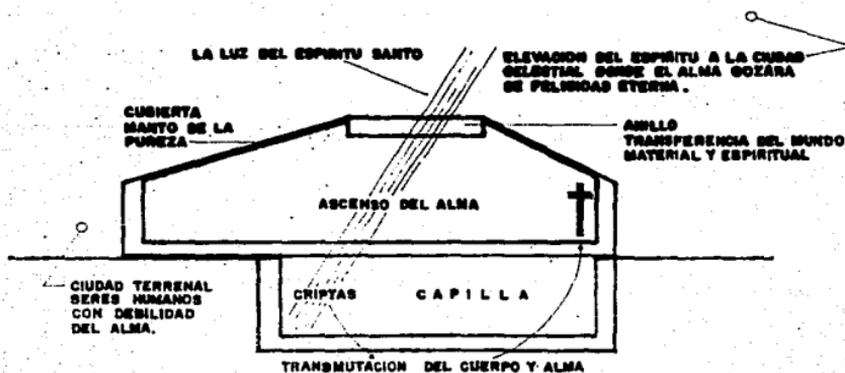
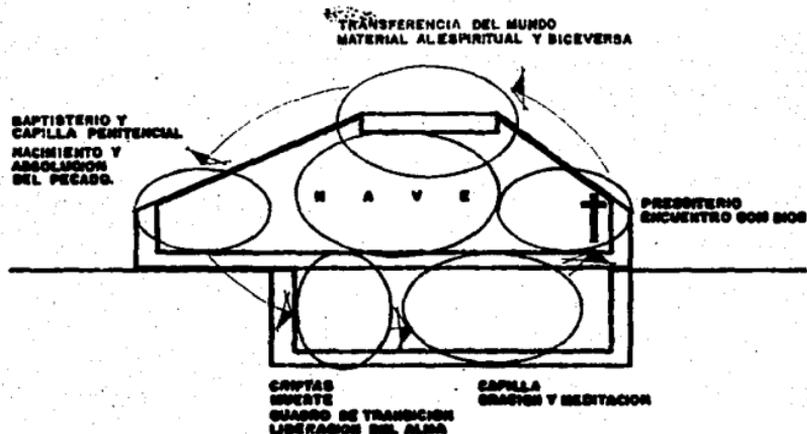


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



ABSTRACCION CICLO DEL ALMA.



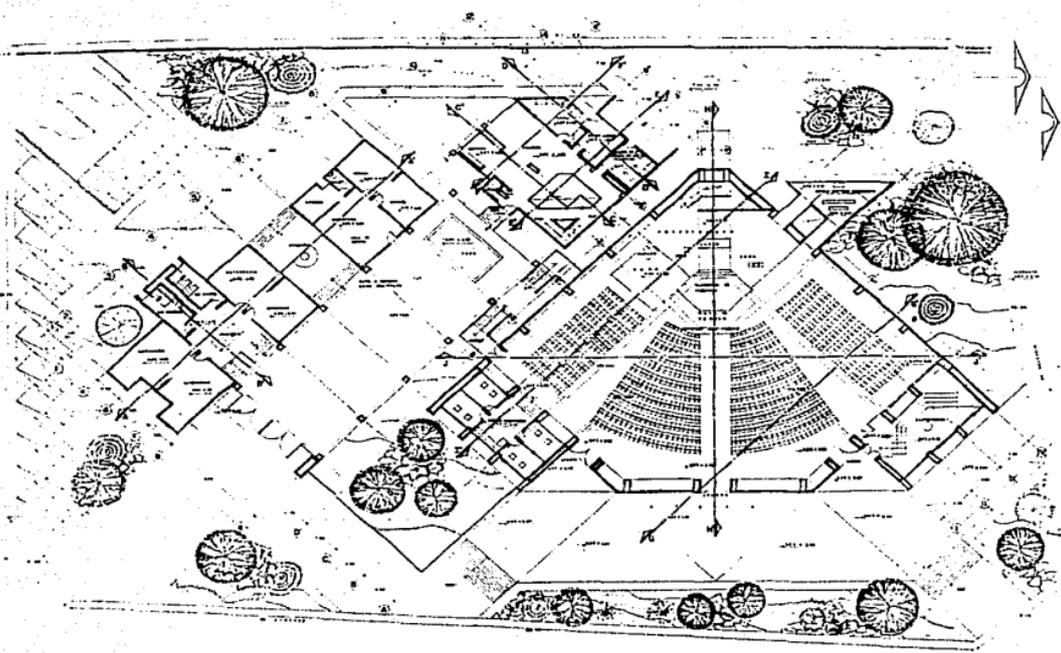
INDICE DE PLANOS.

<u>No. de Plano</u>	<u>Clave</u>	<u>Tipo de Plano.</u>
001	A-1	Planta arquitectónica general (templo, servicios, áreas exteriores).
002	A-2	Planta arquitectónica de capilla, catequesis, casa cural.
003	A-3	Planta de conjunto.
004	A-4	Fachadas.
005	A-5	Cortes arquitectónicos (templo)
006	A-6	Cortes arquitectónicos (servicios).
007	E-1	Cimentación de templo y servicios.
008	E-2	Cimentación de capilla y servicios.
009	E-3	Estructura de templo y servicios.
010	E-4	Estructura de capilla y servicios.
011	E-5	Detalles estructurales.
012	E-6	Secciones estructurales.
013	E-7	Detalles estructurales.

<u>No. de Plano</u>	<u>Clave</u>	<u>Tipo de Plano.</u>
014	1H-01	Instalación hidráulica (sistema de bombeo).
015	1H-02	Instalación hidráulica en templo y servicios.
016	1HS-01	Instalación hidráulica y sanitaria.
017	1S-01	Instalación sanitaria en templo y servicios.
018	1S-02	Instalación sanitaria en capilla y servicios.
019	1HS-03	Instalación hidrosanitaria - (Detalles e isométricos).
020	1EA-01	Instalación eléctrica de alumbrado en templo y servicios.
021	1EA-02	Instalación eléctrica de alumbrado en capilla y servicios.
022	1EAE-01	Instalación eléctrica de alumbrado exterior.
023	1EC-01	Instalación eléctrica de contactos en templo y servicios.
024	1EC-02	Instalación eléctrica de con-

<u>No. de Plano</u>	<u>Clave</u>	<u>Tipo de plano.</u>
025	IE-03	Instalacion eléctrica cuadros- de cargas y diagrama unificar.
026	PC-1	Plano de carpintería en tem - plos y servicios.
027	PCM-01	Plano de carpintería (detalles)
028	C-1	Plano de cancelería en templo- y servicios.
029	C-2	Plano de cancelería en capilla y servicios.
030	PC-01	Plano cancelería (detalles).
031	AC-01	Acabados en templo y servicios
032	AC-02	Acabados en capilla y servi -- cios.

PROYECTO EJECUTIVO DEL CENTRO
PARROQUIAL.





UNAM 1988

ENEP ARAGOR

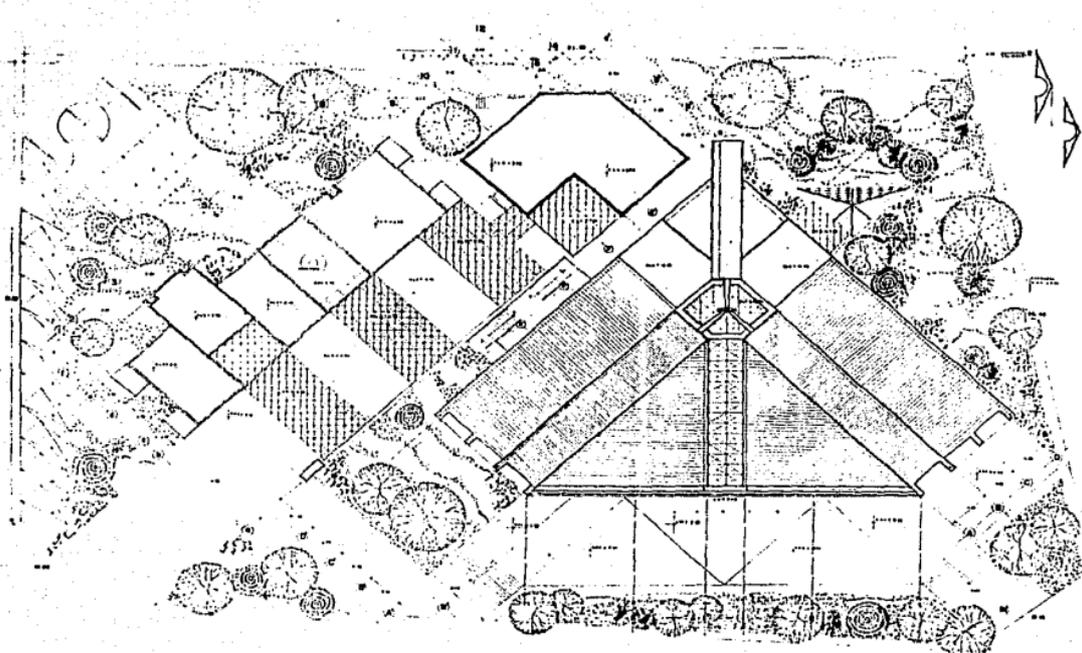
INSTITUTO
CENTRO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS

Director: Dr. G. G. G. G.
Asesor: Dr. G. G. G. G.

PROYECTO
PLANTA ANEXOS GENERALES

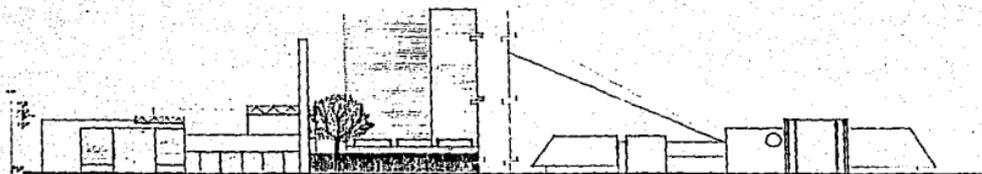
Escala: 1:1000
Fecha: 1988

A-1



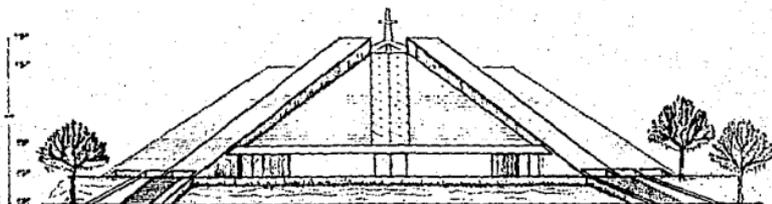
PLANTA DE TECHO

	
UNAM 1988	
ENET ARACON	
INSTITUCION FAMILIAR <small>CONSEJO DE ADMINISTRACION</small>	
<small>PROYECTO DE ARQUITECTURA</small> <small>CONSEJO DE ADMINISTRACION</small>	
PLANTA DE CONJUNTO	
<small>ESCALA</small> <small>1:100</small>	A-3



FACHADA FRONTAL

FACHADA LATERAL



FACHADA DE ACCESO



UNAM 1988

ENEP ARAGON

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL INSTITUTO TECNICO DE ENEP ARAGON

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL INSTITUTO TECNICO DE ENEP ARAGON

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL INSTITUTO TECNICO DE ENEP ARAGON

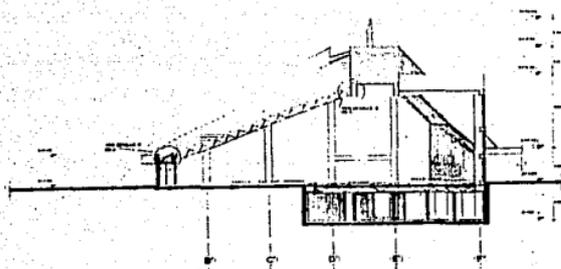
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL INSTITUTO TECNICO DE ENEP ARAGON

FACHADAS

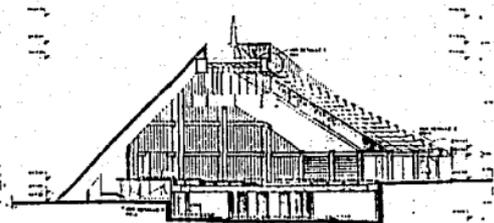
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL INSTITUTO TECNICO DE ENEP ARAGON

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL INSTITUTO TECNICO DE ENEP ARAGON

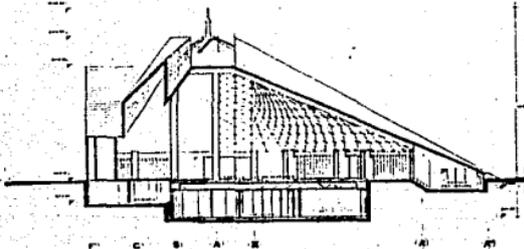
A-4



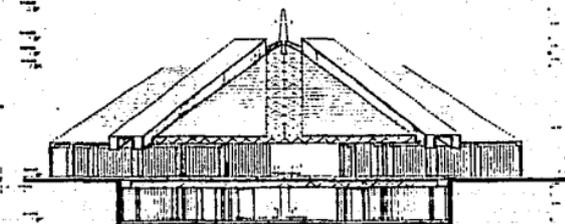
CORTE B-B



CORTE H-H



CORTE I-I



CORTE J-J



UNAM 1988

ENEP ARAGON

PROYECTO
CENTRO PARROQUIAL

PROYECTO DE ARQUITECTURA

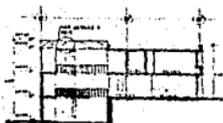
A-5



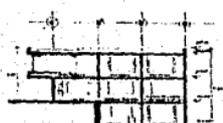
CORTE A-A'



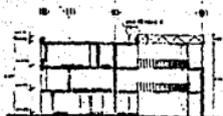
CORTE B-B''



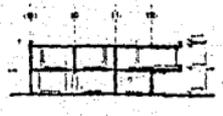
CORTE C-C''



CORTE D-D''



CORTE E-E''



CORTE F-F''



UNAM 1988

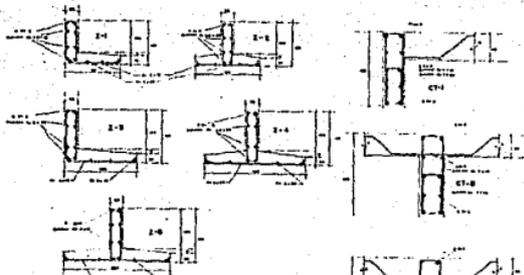
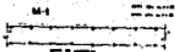
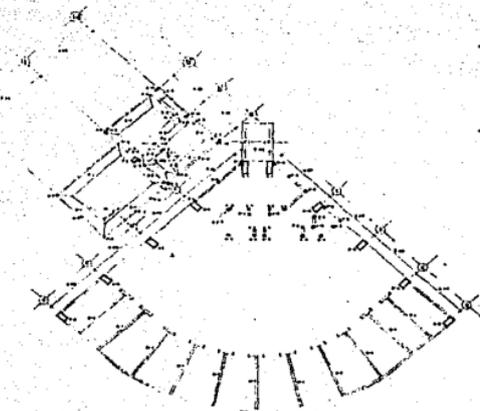
FREP ARACOS

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

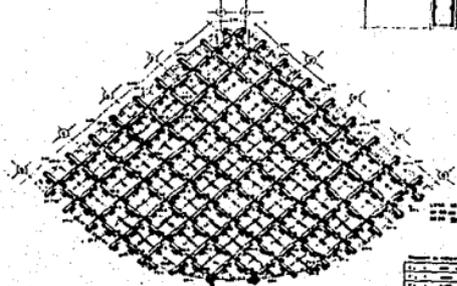
SE DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

CORTES ARQUITECTONICOS

A-6



MEDIDAS DE EJECUCION



Detalle de Columna	
1	Columna
2	Columna
3	Columna
4	Columna
5	Columna
6	Columna
7	Columna
8	Columna
9	Columna
10	Columna
11	Columna
12	Columna
13	Columna
14	Columna
15	Columna
16	Columna
17	Columna
18	Columna
19	Columna
20	Columna
21	Columna
22	Columna
23	Columna
24	Columna
25	Columna
26	Columna
27	Columna
28	Columna
29	Columna
30	Columna
31	Columna
32	Columna
33	Columna
34	Columna
35	Columna
36	Columna
37	Columna
38	Columna
39	Columna
40	Columna
41	Columna
42	Columna
43	Columna
44	Columna
45	Columna
46	Columna
47	Columna
48	Columna
49	Columna
50	Columna
51	Columna
52	Columna
53	Columna
54	Columna
55	Columna
56	Columna
57	Columna
58	Columna
59	Columna
60	Columna
61	Columna
62	Columna
63	Columna
64	Columna
65	Columna
66	Columna
67	Columna
68	Columna
69	Columna
70	Columna
71	Columna
72	Columna
73	Columna
74	Columna
75	Columna
76	Columna
77	Columna
78	Columna
79	Columna
80	Columna
81	Columna
82	Columna
83	Columna
84	Columna
85	Columna
86	Columna
87	Columna
88	Columna
89	Columna
90	Columna
91	Columna
92	Columna
93	Columna
94	Columna
95	Columna
96	Columna
97	Columna
98	Columna
99	Columna
100	Columna

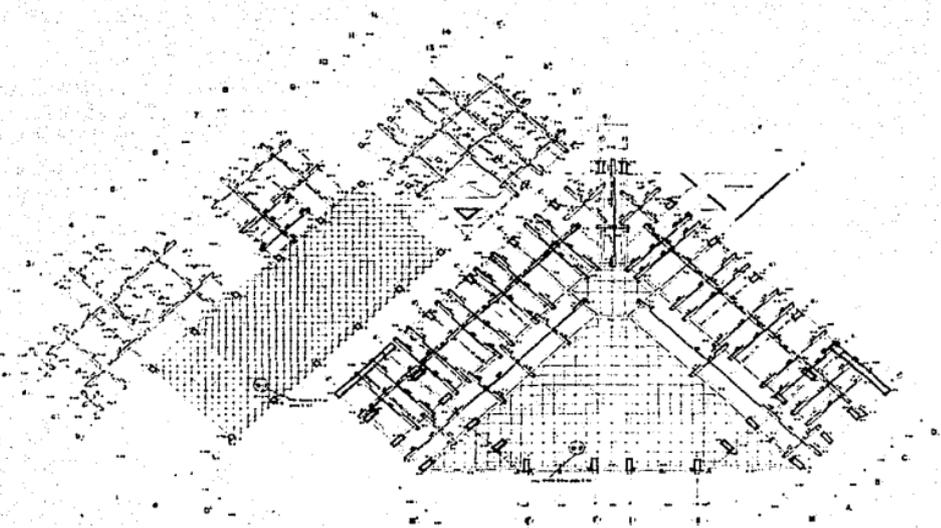


UNAM 1988

ENEP ANAHO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

E-2



1	Columna
2	Bea
3	Travesaño
4	Escalera
5	Plataforma
6	Alcoba
7	Comedor
8	Salón
9	Oficina
10	Recepción
11	Sanitario
12	Almacén
13	Deposito
14	Planta
15	Transecto
16	Alcoba
17	Comedor
18	Salón
19	Oficina
20	Recepción
21	Sanitario
22	Almacén
23	Deposito
24	Planta
25	Transecto
26	Alcoba
27	Comedor
28	Salón
29	Oficina
30	Recepción
31	Sanitario
32	Almacén
33	Deposito
34	Planta
35	Transecto
36	Alcoba
37	Comedor
38	Salón
39	Oficina
40	Recepción
41	Sanitario
42	Almacén
43	Deposito
44	Planta
45	Transecto
46	Alcoba
47	Comedor
48	Salón
49	Oficina
50	Recepción
51	Sanitario
52	Almacén
53	Deposito
54	Planta
55	Transecto
56	Alcoba
57	Comedor
58	Salón
59	Oficina
60	Recepción
61	Sanitario
62	Almacén
63	Deposito
64	Planta
65	Transecto
66	Alcoba
67	Comedor
68	Salón
69	Oficina
70	Recepción
71	Sanitario
72	Almacén
73	Deposito
74	Planta
75	Transecto
76	Alcoba
77	Comedor
78	Salón
79	Oficina
80	Recepción
81	Sanitario
82	Almacén
83	Deposito
84	Planta
85	Transecto
86	Alcoba
87	Comedor
88	Salón
89	Oficina
90	Recepción
91	Sanitario
92	Almacén
93	Deposito
94	Planta
95	Transecto
96	Alcoba
97	Comedor
98	Salón
99	Oficina
100	Recepción



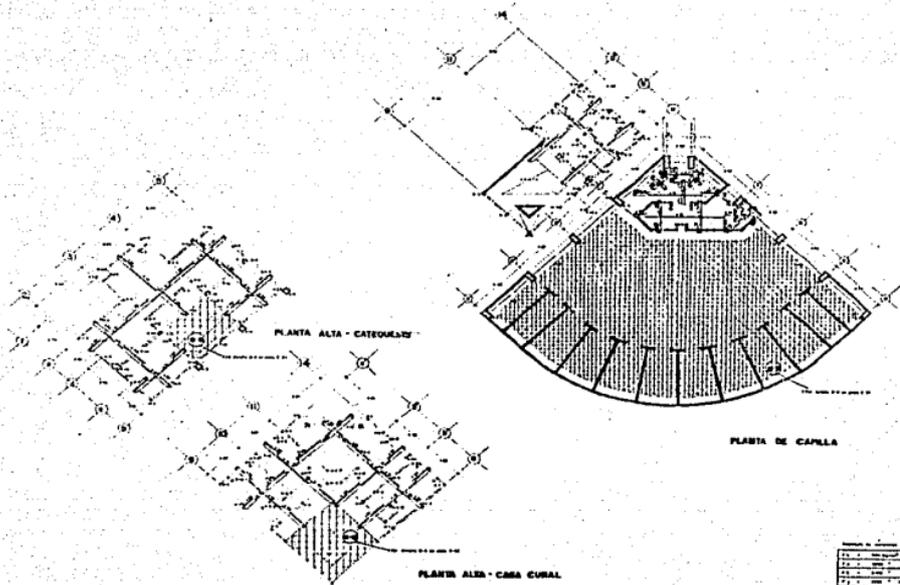
UNAM 1988

ENSP ARACON

CENTRO PARAGUAY

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL TEMPLO Y DE SERVICIOS

E-3



Blank rectangular area for text or notes.

UCAM 1988

CEEP ARABE

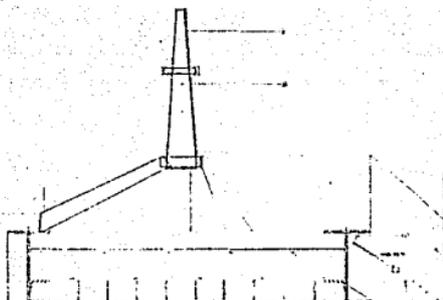
**CENTRO PEDAGOGICO
UNIVERSITARIO DE CIENCIAS POLITICAS**

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

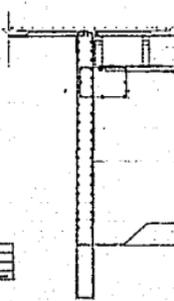
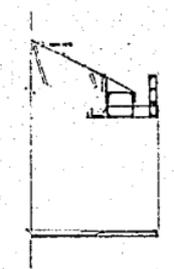
**CENTRO ESCOLAR DE CAPILLA Y
DE SAN VICENTE**

PROYECTO DE ARQUITECTURA

E-4



1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...



1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...

...
 ...
 ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



UCAJ 1982

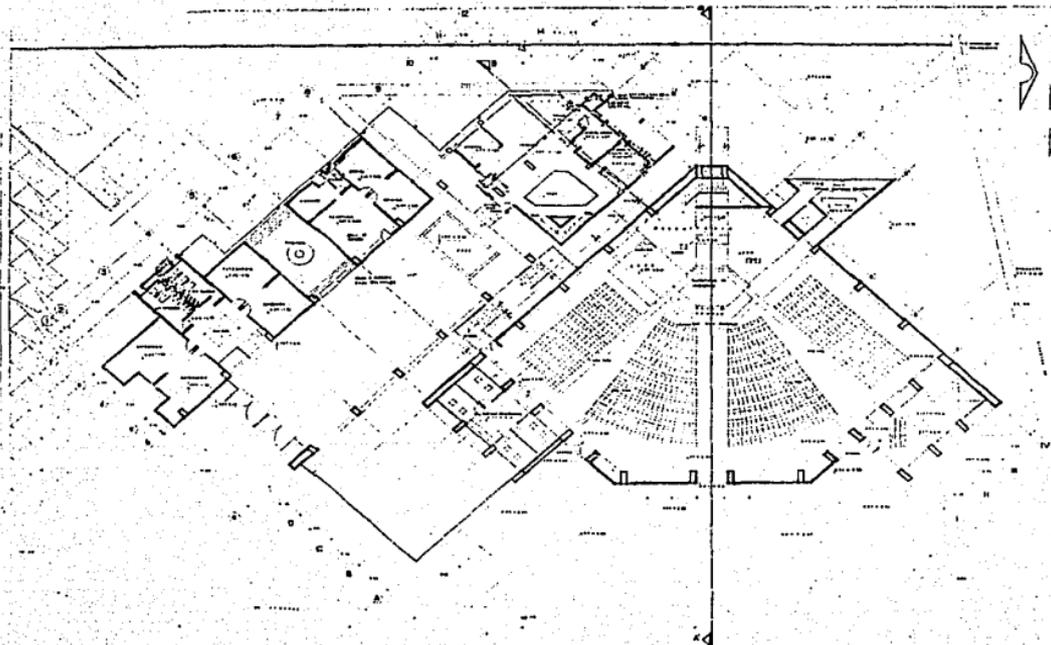
ENEP ANACON

CENTRO EXPERIMENTAL

TECNOLOGIA DE CONCRETO

DETAJES ESTRUCTURALES

E-7



TITULO DE ESTE DISEÑO:
 EJE:
 CENTRO:
 ESCALA:
 FECHA:
 AUTOR:
 REVISOR:

UNIVERSIDAD 1938

EJE: ARAGÓN

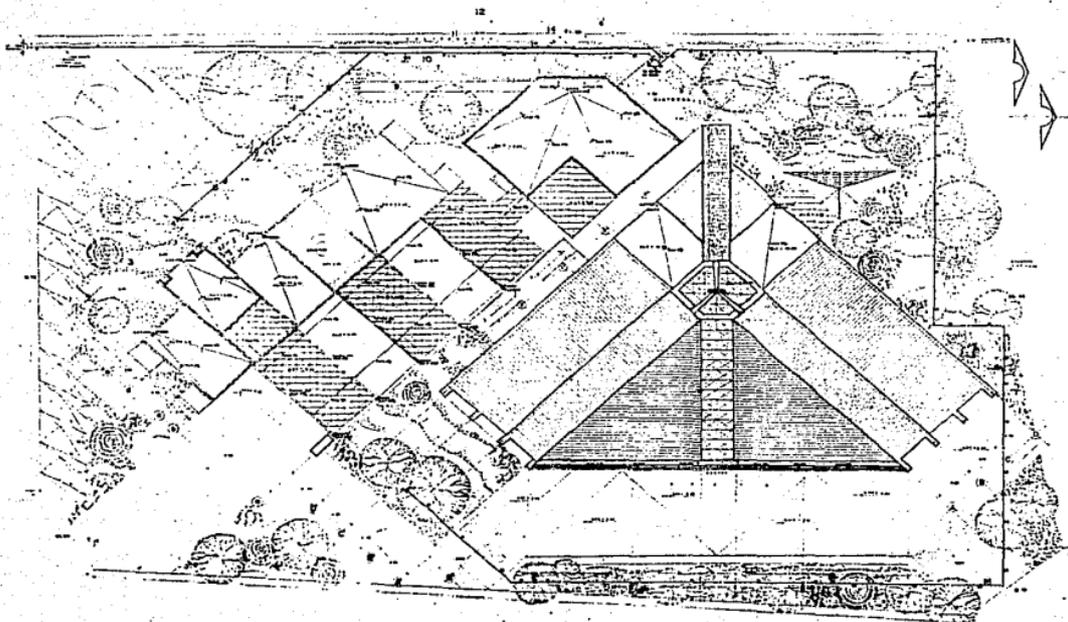
CENTRO: PARROQUIAL

ESTADO: GUATEMALA

INSTALACION HIDRAULICA

PROYECTO: 101

HOJA: 02



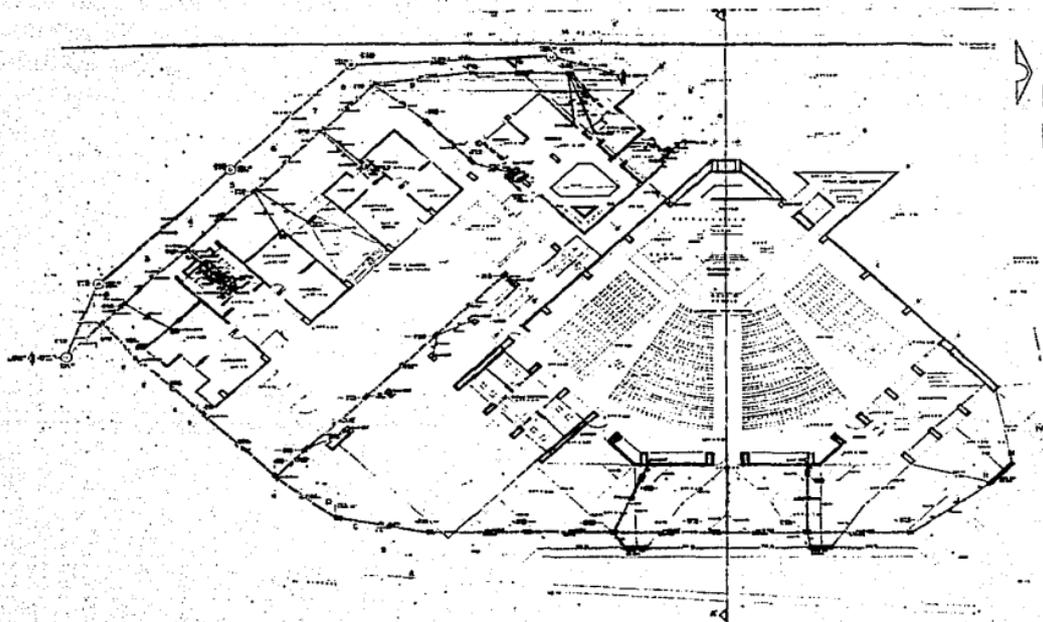
PLANTA DE TECHOS

INSTITUTO NACIONAL DE URBANISMO Y RURALIZACIÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS URBANOS Y RURALES
 DIRECCIÓN DE PROYECTOS URBANOS Y RURALES

NOMBRE: _____
 DIRECCIÓN: _____
 LOCALIDAD: _____
 FECHA: _____

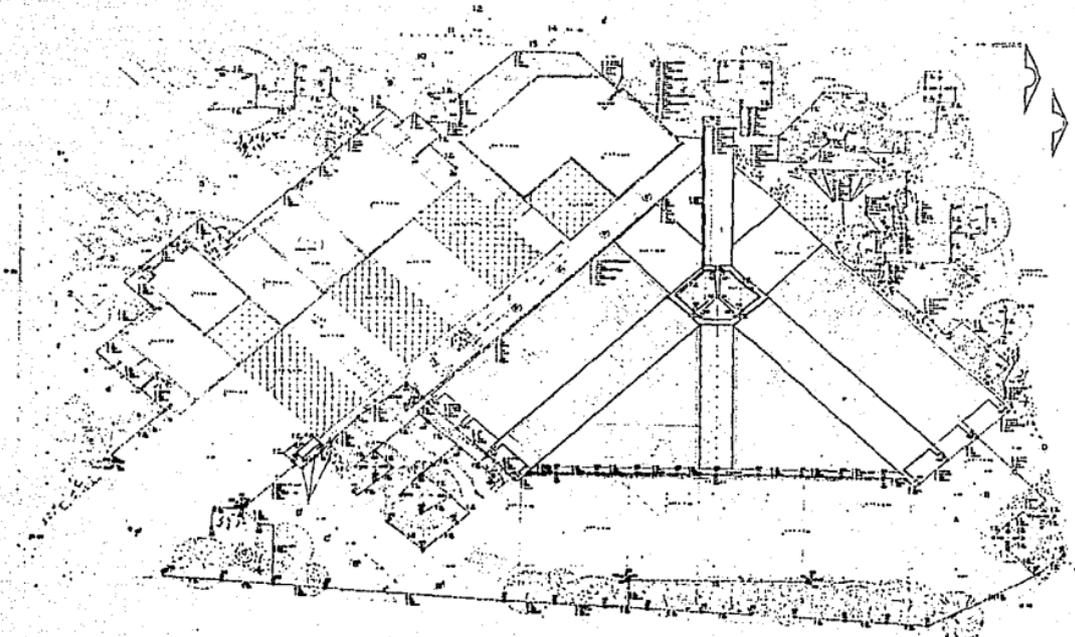
URAM 1980
EMEP ARAGON
CENTRO NACIONAL
ESTADO "S. S. S. S."
PROYECTO URBANO Y RURAL
PROYECTO URBANO Y RURAL
PROYECTO URBANO Y RURAL
PROYECTO URBANO Y RURAL
PROYECTO URBANO Y RURAL

PS-01



1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

MIKAM 1988
RIEP ARASDI
15-01



PLANTA DE TIEMPO



1. El presente proyecto de obra tiene por objeto la construcción de un edificio de oficinas y viviendas, con un área total de 10.000 m², en el lote 10 del sector 10 de la ciudad de Bogotá, D.C.

2. El terreno a edificar mide 100 metros de frente y 100 metros de fondo, con una zona de estacionamiento para 200 vehículos.

3. El edificio tendrá un total de 10 pisos, con un área construida de 10.000 m².

4. El edificio estará dividido en 10 departamentos, con un área construida de 1.000 m² por departamento.

5. El edificio tendrá un total de 10 departamentos, con un área construida de 1.000 m² por departamento.

6. El edificio tendrá un total de 10 departamentos, con un área construida de 1.000 m² por departamento.

7. El edificio tendrá un total de 10 departamentos, con un área construida de 1.000 m² por departamento.

8. El edificio tendrá un total de 10 departamentos, con un área construida de 1.000 m² por departamento.

9. El edificio tendrá un total de 10 departamentos, con un área construida de 1.000 m² por departamento.

10. El edificio tendrá un total de 10 departamentos, con un área construida de 1.000 m² por departamento.

DIAM 1993

ENEP ATAGÓN

PROYECTO PASADISAL

PROYECTO PASADISAL

PROYECTO PASADISAL

PROYECTO PASADISAL

PROYECTO PASADISAL

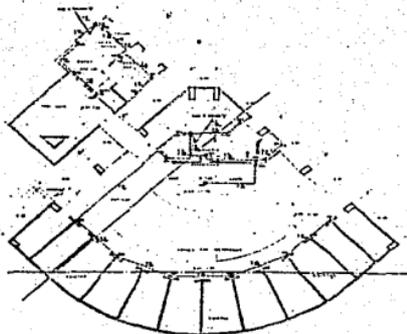
SEAE-O



PLANTA ALTA - CATEQUEDO



PLANTA ALTA - CASA CURRAL



PLANTA DE CAPILLA



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MONTERREY
 AV. ITAM S/N. MONTERREY, N.L.
 C.P. 64400
 TEL. (52) 81 28 28 28
 FAX (52) 81 28 28 28

NOTAS:

FECHA: 1980

PROYECTO: ADQUISICIÓN

CLIENTE: PARROQUIA

ESCALA: 1/200

PROYECTO: INSTALACION ELECTRICA

PROYECTO: INSTALACION ELECTRICA

PROYECTO: INSTALACION ELECTRICA

PROYECTO: INSTALACION ELECTRICA

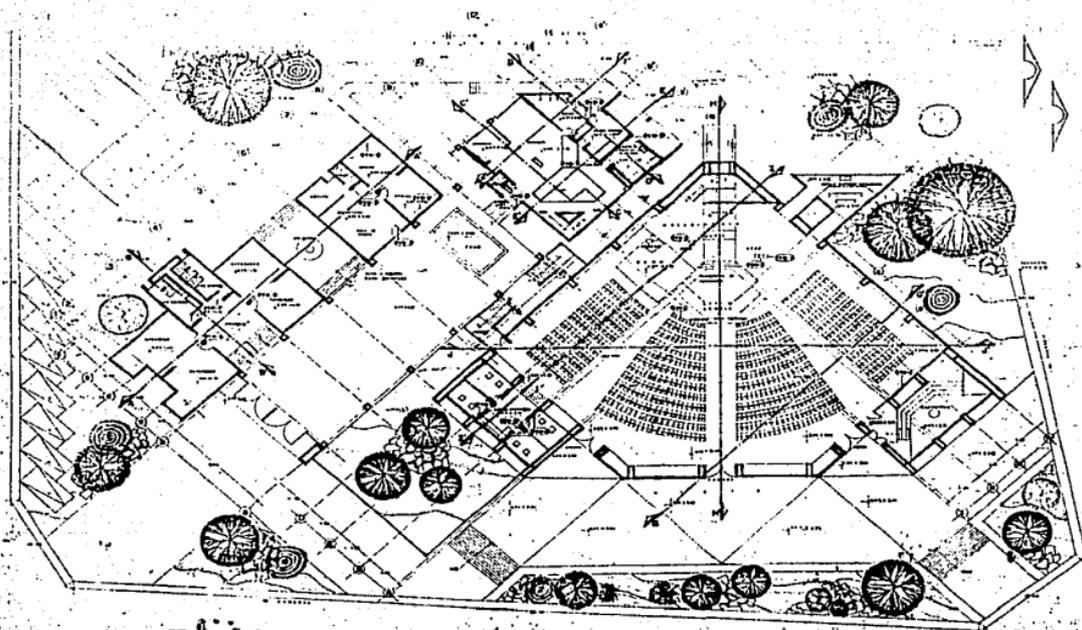
EE-02

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24			



PLANO DE CARPINTERIA

UNAM 1988

INEP ARAGON

CENTRO ADMINISTRATIVO

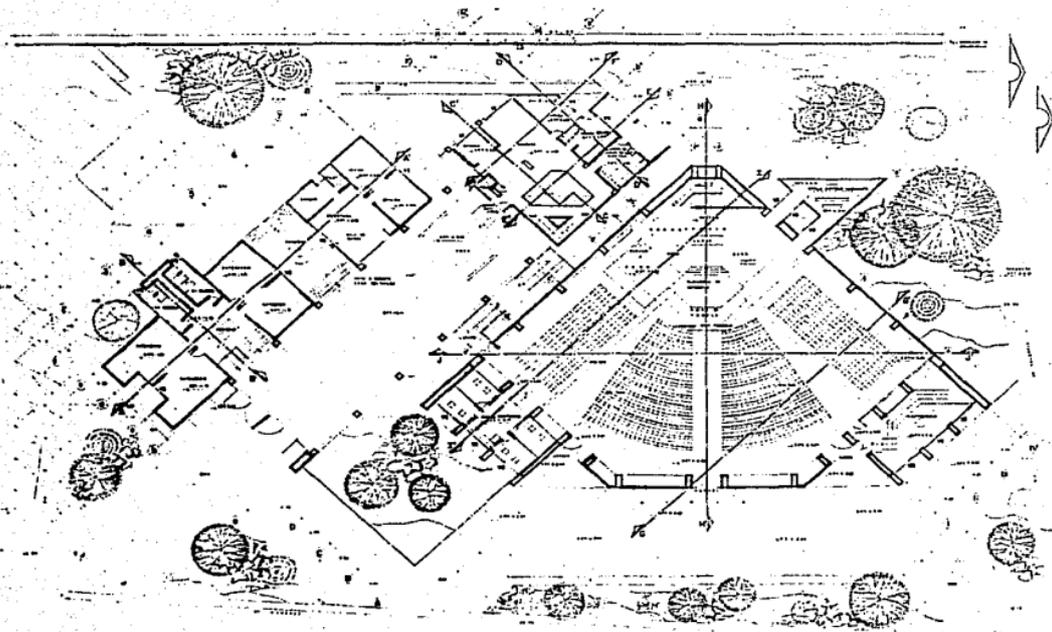
CALLE 48 200

PLANTA ARQUITECTONICA, TIPOLOGIA

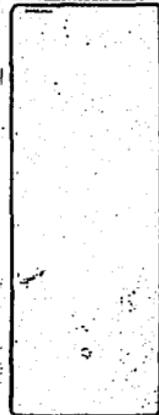
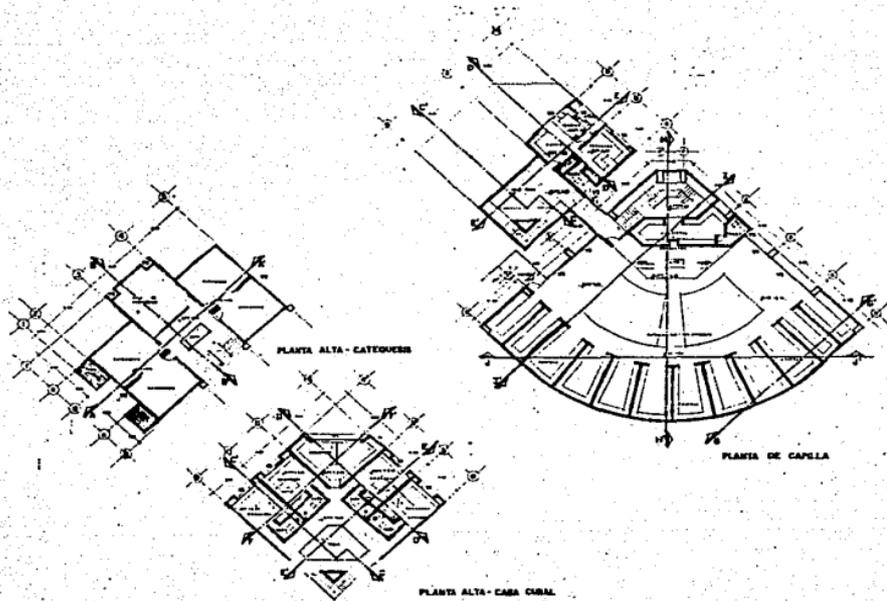
CASA CASAL, INTERIORES Y OFICINAS

Escala 1:50

PC-1



URJAM		198C
ENCP	ARAGON	
CENTRO BARRIOCAL		
C. Central, 14, 21, 22		
C. Central, 14, 21, 22		
C. Central, 14, 21, 22		
C. Central, 14, 21, 22		
C. Central, 14, 21, 22		
C. Central, 14, 21, 22		C-1



UNAM 1985

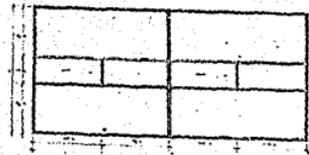
EEEP - ARAGON

CESTEL - MARRONNEL

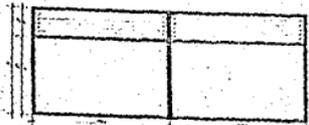
E. CURAL "S. T. S. P."

PLANTA ARQUITECTONICA CAPILLA
CATEDRERA, CASA CURAL

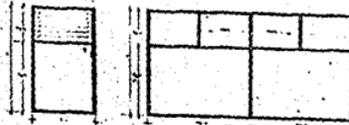
C-2



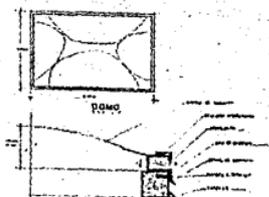
VENTANA V1



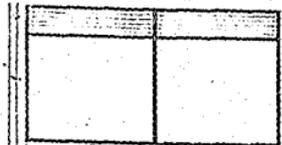
VENTANA V2



VENTANA V3



DETALLE DOMO



VENTANA	ANCHO	ALTO	AREA	UNIDAD
V1	1.50	1.50	2.25	M ²
V2	1.50	1.50	2.25	M ²
V3	1.50	1.50	2.25	M ²
V5	1.50	1.50	2.25	M ²

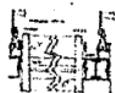
NOTA: VERIFICAR DIMENSIONES Y AREA DE LOS VENTANOS EN EL PLANO DE LA OBRA.



CORTE VERTICAL V1



CORTE HORIZONTAL V4



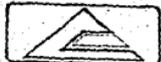
DETALLE HORIZONTAL DE PERSIANA



DETALLE DE PERSIANA EN V2, V3 Y V5



OPERADOR OP-15



UNAM 1988

ISEP ARADO

CLASIFICACION

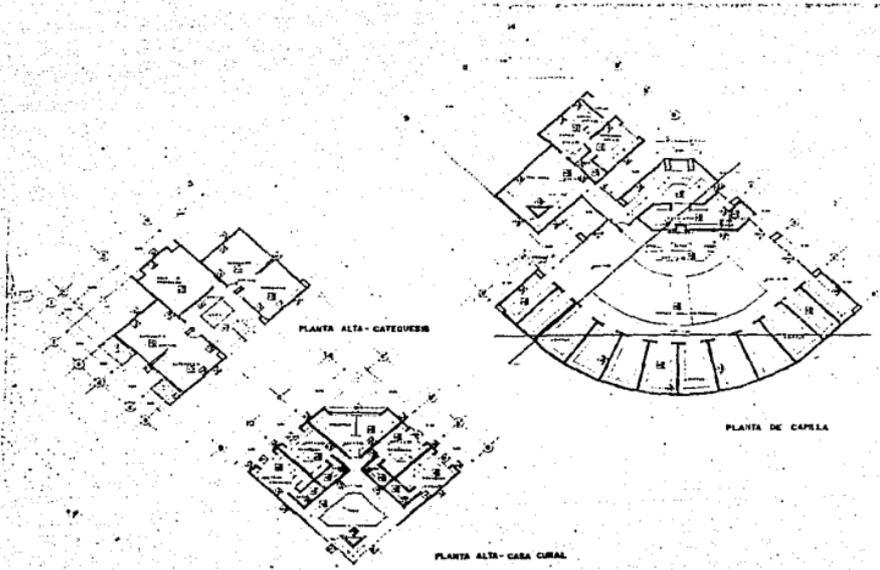
ESTADO DE LA OBRA

FECHA DE LA OBRA

CANCELERIA

FECHA DE LA OBRA

PC-01



ACABADOS AC-02

ACABADOS	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

COSTO APROXIMADO DE LA OBRA.

<u>No.</u>	<u>Concepto</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>RU</u>	<u>IMPORTE.</u>
01	Templo	m ²	1,028.00	1'250.000	1'285,000,000
02	Capilla y criptas	m ²	484.50	1'250.000	605,625,000
03	Casa-Cural y sacristán	m ²	358.75	670.000	239,860,000
04	Oficinas	m ²	105.00	580.000	60,900,000
05	Salones	m ²	317.00	580.000	183,386,000
06	Patio a cubierto (usos múltiples)	m ²	498.00	760.000	378,480,000
07	Estacionamiento	m ²	195.00	120.000	23,900,000
08	Area jardinada	m ²	2 636.00	50.000	<u>131,000,000</u>
					2'907,651,000

(Dos mil novecientos siete millones seiscientos cincuenta y un mil pesos 00/100).

B I B L I O G R A F I A

Del Moral Enrique.
El Hombre y la Arquitectura.
Ed. UNAM. 1a. Edición, 1983.

García Salgado Tomás.
Notas sobre Teoría del Diseño Arquitectónico.
Ed. CAA., FA., UNAM., México, D.F. 1a. Edición 1985.

Díaz del Castillo Bernal.
Historia de la Conquista de la Nueva España.
Ed. PORRUA., México, D.F. 12a. Edición 1980.

Artigas Hernández Juan Benito.
La Piel de la Arquitectura.
Ed. UNAM., México, D.F., 1a. Edición 1984.

Osorio Romero Ignacio.
Colegios y Profesores Jesuitas que enseñaban Latín
en Nueva España.
Ed. UNAM., 1a. Edición. 1979.

Peters Paulmans.
Iglesias y Centros Parroquiales.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
2a. Edición 1970.

Sovik, E.A.
Architecture For Worship.
Ed. Augsburg Publishing House.
Minneapolis, Minnesota,
1a. Edición 1973.

The Liturgical Conference
Church Architecture
The Shape of Reform.
Ed. Cleveland Church, Ohio.
1a. Edición 1975.