

2.º
15



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

ESTUDIO DE ALGUNAS DE LAS MODIFICACIONES DE ERICH FROMM AL PSICOANALISIS

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :
GABRIELA ARIAS ENCISO

DIRECTOR DE TESIS:
LIC. PATRICIA P. DE BUEN RODRIGUEZ

MEXICO, D. F.

1989

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
1.- Introducción	1
2.- Biografía del Dr. Erich Fromm	13
3.- El Concepto del Hombre en Fromm	30
3.1 Influencia Religiosa	31
3.2 Naturaleza Humana	45
3.3 Síndrome de Crecimiento Vs. Síndrome de Deterio ro.	53
3.4 Caracterología Frommiana.	62
3.5 Discusión	76
4.- Erich Fromm y el Psicoanálisis	92
4.1 Fromm y su concepto de Freud	94
4.2 Discusión	110
5.- Divergencias con Freud	131
5.1 El Inconsciente	132
5.2 El Complejo de Edipo	143
5.3 La Importancia de la Niñez.	161
5.4 Discusión.	166
6.- El Método Psicoanalítico Frommiano	186
6.1 La Situación Terapéutica	187
6.2 El Papel del Analista	193
6.3 La Meta del Análisis	203

	Pág.
6.4 La Transferencia	207
6.5 La Interpretación de los Sueños.	213
6.6 Discusión	226
7.- Conclusiones	247
8.- Bibliografía	249

1.- INTRODUCCION

"El Psicoanálisis es una parte de la psicología... no representa, por -- cierto, la totalidad de la psicolo-- gía, sino su infraestructura, quizá aún todo su fundamento".

(S. Freud, apéndice a "El Análisis - Profano". (1927)).

En el estudio de los motivos que llevan al hombre a actuar, opi nar, sentir, ser, etc., en determinada manera. La Psicología - cuenta con diversas teorías de la personalidad que integran los conocimientos adquiridos en sistemas conceptuales coordinados, que permiten acercarnos más a la comprensión de la conducta hu mana.

Sigmund Freud, desarrolló su método durante un periodo de 50 -- años y es el creador de la mayor parte de las formulaciones teó ricas de esta disciplina.

El Psicoanálisis, que surgió de la Psicopatología fué desarro-- llándose como una parte fundamental de la Psicología, ya que ha contribuido enormemente a nuestra comprensión del ser humano.

Freud creó una "escuela", que tenía la misión de formar psicoanalistas; él era el "maestro", título ganado por ser el primer y gran fundador de una nueva disciplina científica en la cual - hubo adeptos y detractores; seguidores fieles hasta la muerte - y críticos extremos.

El movimiento Psicoanalítico está lleno de rupturas y el mismo Freud se halló más de una vez en la disyuntiva de querer tener discípulos que difundieran su teoría, alentando también la producción original, pero por otra parte le invadía un profundo pesimismo y temor de que el psicoanálisis se "desarrollara", sin su control y es bien sabido entre los psicoanalistas que Freud sólo conseguía entender las ideas nuevas de los demás, cuando - conseguía integrarlas a su propia teoría.

Su relación con sus discípulos y la de sus discípulos con él, - estaba inmersa de su propio descubrimiento: "La Transferencia" y es que "La Teoría Psicoanalítica se diferencia de cualquier otra aproximación científica, porque el psicoanálisis está totalmente ligado a la transferencia". (1)

De aquí se desprenden relaciones conflictivas como las de Freud con Jung, Tausk, Adler, Stekel, Groddeck, etc.

Y es la transferencia de muchos de estos discípulos hacia Freud la que marca sus trabajos teóricos. Aunque esto es algo que poco a poco va resolviendo el "estudiante" de psicoanálisis, en su análisis personal, algunas veces el trabajo teórico, (y en consecuencia la práctica) están empapadas de una transferencia

de Freud no resuelta. "Y en algunas ocasiones la teorización - sirve, (en general para el psicoanalista joven), para evitar su propio psicoanálisis, ya que cuando se siente preso en un bloqueo, dirige su mirada hacia la teoría de otro, con la esperanza de encontrar en ella una respuesta a lo que, en su propio -- psicoanálisis, sigue siendo reprimido o denegado". (2)

Maud Manon en "La Teoría como ficción nos comenta:

"A partir del retorno a algunos textos esenciales de Freud "Introducción al Narcisismo" (1914), y El Porvenir de una Ilusión" (1927) se suceden algunas divergencias y escisiones que tuvieron lugar entre los psicoanalistas de la segunda generación. - Algunos se mantuvieron fieles al Freud "perturbador" de 1914; - los demás se sintieron autorizados, a partir de los textos freudianos de 1920, a realizar una reducción de la teoría freudiana, con el riesgo de dejar de lado el inconsciente. No todos - los psicoanalistas comprendieron en 1914 el alcance de la "Introducción al Narcisismo", realizado por Freud, en respuesta a las objeciones de Jung, que decía que, en la demencia precoz, - la libido sexual no puede distinguirse de la energía psíquica en su conjunto; pero Freud demuestra lo contrario. Ya en aquel momento, no se contentó con hacer del yo una función de adaptación (1911); sino que, en otro movimiento, hizo surgir el yo -- que aparece como un espejismo, como imagen de las identificaciones pasadas, que no coincide en absoluto con el yo que controla las pulsiones. Gracias a este trabajo de Freud, la comprensión

de las psicosis se hizo más clara. Aunque esta publicación de "La Introducción al Narcisismo" sumió a algunos psicoanalistas en el desconcierto, ya que significaba un golpe para la teoría de los instintos y obligaba a una revisión muy desgarradora; -- porque hasta ese entonces el yo se utilizaba como sustituto de la razón, y el hecho de que pudiera ser también un espejismo y el agente de la locura hizo surgir muchas resistencias. "El Yo y el Ello", trabajo de 1923, se adecuaba mejor al psicoanálisis de la gente "normal", que eran los candidatos a psicoanalistas de la segunda generación (los que llegaron después de hacerse oficial la enseñanza del psicoanálisis)". (3)

Todo esto no dejó de tener consecuencias. Harry Guntrip (4), -- en un tratado de Psicología norteamericano explica claramente -- que los trabajos sobre el ego, realizados por la escuela norteamericana se deben al trabajo de Freud después de 1920, pero -- que además, el cambio efectuado por Freud alrededor de 1920, -- fué precursor del movimiento culturalista (Karen Horney, Erich Fromm, Harry Stak Sullivan), frente a este movimiento opone a -- Melanie Kleim, más preocupada por el estudio del objeto que por el yo.

Así la aportación "perturbadora" del Freud de 1914, quedaba --- pues anulada diez años después, sustituyéndosele por una preten dida segunda revolución freudiana.

De los modificadores o revisionistas de la segunda generación, uno de los más relevantes en México fué Erick Fromm.

Quién nació en Francfort Alemania el 23 de marzo de 1900, estudió en la Universidad de Heidelberg; psicoanálisis en Munich y en el Instituto Psicoanalítico de Berlín. Aunque no fué discípulo directo de Freud, sí fué analizado por uno de éstos: Hans Sachs.

Durante 10 años practicó el psicoanálisis en la forma ortodoxa propiamente dicha, pero posteriormente llevó a cabo una transformación en su práctica terapéutica y una crítica teórica al psicoanálisis tradicional y a la persona del mismo Freud.

Llegó a México en 1914 y tuvo desde su llegada y debido a su ya ganado prestigio, gran aceptación y admiración por parte de los estudiantes y profesionistas de aquel tiempo interesados en el Psicoanálisis (*) en sus 25 años de permanencia en México:

- Formó psicoanalistas en lo teórico y en lo práctico analizándolos y supervisando su entrenamiento. --- (1951 - 1956)
- Fundó en 1963 el Instituto Mexicano de Psicoanálisis A. C. (I.M.P.A.C.), Institución dedicada a la formación de Psicoanalistas y a la investigación.
- Investigó por varios años el carácter social del Mexicano (1957 - 1963).

(*) Ver "Erich Fromm y el Psicoanálisis Humanista".
Edit. Siglo XXI, 1982.

En la actualidad su impacto y escuela continúa tanto dentro de la Facultad de Psicología como en la formación de nuevos psicoanalistas, a través del I.M.P.A.C.

Para muchos su obra constituye muchas veces el primer contacto con el Psicoanálisis y debido a que en la mayoría de sus libros Fromm, expone conceptos y críticas al psicoanálisis y a la persona de Freud, estos (críticas y conceptos) son asimilados las más de las veces sin analizar ni siquiera incluso consultar a Freud, y las consecuencias de esta aceptación sin crítica u análisis, repercuten en la concepción del Psicoanálisis y en la práctica terapéutica misma.

Marcuse en su análisis sobre la escuela revisionista en la que incluye a Fromm, nos dice al respecto:

"La escuela revisionista ha borrado la discrepancia entre la teoría y la terapia asimilando la primera a la última. Esta asimilación se llevó a cabo de dos maneras: primero los conceptos más especulativos y "metafísicos" que no fueran sometidos a ninguna verificación clínica (tales como el instinto de muerte, la hipótesis de la horda original, el asesinato del padre original y sus consecuencias) fueron minimizados o descartados enteramente. Lo que es más en el proceso, algunos de los más decisivos conceptos de Freud (la relación del id y el ego la función del inconsciente, el alcance y el significado de la sexualidad) fueron redefinidos de tal manera que sus explosivas connotaciones quedaron completamente eliminadas. La profunda dimensión del -

conflicto entre el individuo y su sociedad, entre la estructura instintiva y el campo de la conciencia fué allanada. El psicoanálisis fué reorientado hacia la tradicional psicología-consciente de textura Freudiana. (5)

"Hay además la distinción entre bueno y malo, constructivo y destructivo (el productivo e improductivo, positivo y negativo de Fromm), que no es derivada de ningún principio teórico, sino simplemente, tomada de la ideología prevaleciente.

Por esta razón, la diferenciación es meramente ecléctica, ajena a la teoría, y equivalente a la conformista "acentuación de lo positivo"; Freud tenía razón, la vida es mala, represiva, destructiva pero no es tan mala, destructiva y represiva; también hay aspectos constructivos, productivos. La sociedad no es solamente esto, sino también aquello; el hombre no sólo está contra sí mismo, sino también por sí mismo. Estas diferenciaciones no tienen sentido y como trataremos de demostrar inclusive están equivocadas a menos que la tarea (que Freud cargó sobre sí mismo) sea cumplida; demostrar cómo, bajo el impacto de la civilización los dos "aspectos" están interrelacionados en lo instintivo dinámico en sí mismo, y cómo el uno inevitablemente se ---vierte en el otro por medio de esta dinámica. Como resultado de esta demostración el mejoramiento revisionista a la parcialidad de Freud, es una confusa eliminación de su concepción teórica fundamental. Sin embargo, el término eclectisismo no expresa adecuadamente la sustancia de la filosofía revisionista. Sus consecuencias para la teoría psicoanalítica son muchos más

graves: la "suplementación" revisionista de la teoría freudiana, especialmente su adición de los factores culturales y del medio ambiente, consagran una imagen falsa de la civilización y particularmente de la sociedad actual. Al minimizar la extensión y la profundidad del conflicto, los revisionistas proclaman una solución falsa pero fácil". (6)

Y ya en una crítica personal a Fromm, Marcuse dice: "Fromm resucita todos los valores eternamente elogiados de la ética idealista como si nadie hubiera demostrado sus características conformistas y represivas. Habla de la realización productiva de la personalidad, el cuidado, la responsabilidad y el respeto a nuestros semejantes, del amor productivo y la felicidad, como si el hombre pudiera practicar realmente todo esto y todavía -- permanecer sano y lleno de "bienestar" en una sociedad en la -- que el mismo Fromm descubre como una sociedad de enajenación total dominada por las relaciones de interés de "mercado". (7).

"Por ejemplo: la productividad, proclamada como una meta para el individuo saludable debe normalmente (esto es, fuera de las creativas excepciones "neuróticas" y "excentricas") mostrarse eficaz en los buenos negocios, la administración, los servicios, con la razonable suposición de un éxito reconocido. El amor debe basarse en una libido semi-sublimada e inclusive inhibida, puesta en fila dentro de las condiciones sancionadas impuestas a la sexualidad. Este es el significado aceptado "realista" de la productividad y el amor. Pero los mismos términos también implican la libre realización del hombre, o la idea de tal rea-

lización. El uso revisionista de estos términos juega sobre esta ambigüedad que designa al mismo tiempo tanto las facultades del hombre libre como las carentes de libertad, las mutiladas y las integradas, revistiendo así el principio de la realidad. Esta ambigüedad hace aparecer a la filosofía revisionista crítica donde es conformista, política, donde es moralista". (8)

El deseo de Fromm de llevar a cabo esta "complementación" o "modificación" de la teoría freudiana puede comprobarse en la siguiente afirmación: "Freud construyó una bella casa, yo sólo - he intentado arreglar un poco por dentro - aquello que se había deteriorado o había - quedado fuera de función". (9)

Para sus seguidores Fromm logró plenamente su objetivo por lo que es un "continuador" de Freud "continuador de un espíritu penetrante radical que liberó el pensamiento de Freud de las limitaciones mecanicistas y positivistas derivadas de la ideología patriarcalista y pequeño burguesa del Padre del Psicoanálisis" (10).

Como dijimos antes Fromm, elabora sus modificaciones psicoanalíticas teóricas y prácticas en el desarrollo de su propia práctica psicoanalítica al "sentirse insatisfecho, porque cada vez era mayor mi deseo de que no entendía al paciente", llevándolo esto a la búsqueda de un método distinto". (11)

Y a su vez como lo señalaba Marcuse, a modificar conceptos fundamentales para el psicoanálisis Freudiano tales como: el In--

consciente, la Transferencia, la Interpretación de los Sueños, - el Complejo de Edipo, etc.

Todas estas divergencias las manifiesta a lo largo de toda su obra, en las que a veces aparece como acusador, salvador, hijo, y analista de Freud.

Pero en la práctica psicoanalítica Fromm también realiza cambios:

Desaparece el diván, la sesión se lleva a cabo cara a cara, las asociaciones libres dejan de ser centrales, la transferencia, no es tomada como punto central, los sueños no son considerados únicamente como "realizaciones de deseos" sino como mensajes internos... etc.

El interés por un estudio de las aportaciones de Fromm al Psicoanálisis surgió:

1. Porque como estudiante del área de Psicología Clínica - tuve contacto con las obras de Fromm, en primer término que con las de Freud.
2. Y fué a través de ella que llegué a considerar que el Psicoanálisis freudiano había sido superado.
3. También fui paciente del I.M.P.A.C., 2 años y de un profesor de la Facultad de Psicología que se considera frommiano (1 año) por lo que viví la práctica psicoanalítica frommiana y fué después de observar y experimentar

tar las modificaciones teóricas y técnicas de la terapia frommiana que me interesó analizarlas.

4. Al investigar la falta de existencia de un trabajo similar al que tuvieron acceso los estudiantes del área de Psicología Clínica que les permita evaluar las diferentes aproximaciones y elegir el marco teórico que sustentante su práctica con mayores bases.

Así, el objetivo Central de esta tesis es:

"Analizar si las modificaciones de la teoría y técnica Psicoanalítica frommiana son contribuciones al Psicoanálisis o dichas modificaciones fueron fruto de la Transferencia no analizada de Fromm a Freud".

Método:

Para llevar a cabo este trabajo consideramos necesario estudiar los orígenes del pensamiento frommiano, sus bases filosóficas y su concepto del hombre (Caps. 1 al 3), ver cómo estas bases al enfrentarse con el Psicoanálisis, necesariamente llevarían a una interpretación muy propia de Fromm, empezando por la concepción que tiene éste de la personalidad de Freud (Caps. 4).

Posteriormente exponemos los puntos de divergencia teóricos de Fromm con Freud, basándonos en los expuestos por el primero en su libro: "Grandeza y Limitaciones del Pensamiento de Freud".

Pero contraponiéndolo con los principales textos de Freud y - -
otras lecturas psicoanalíticas complementarias (Cap. 5).

Finalizamos con la parte práctica del Psicoanálisis Frommiano -
contemplando: - el papel del analista, la meta del análisis, -
la Transferencia y la Interpretación de los Sueños, también ana
lizándolos contra los textos freudianos. (Cap. 6)

Las discusiones y observaciones que hacemos de la obra de Fromm
algunas veces aparecen intercaladas por no dejar pasar el momen-
to de la aclaración, pero también condensadas al final de los -
capítulos que consideramos se prestan más a ello.

En lo referente a las limitaciones del presente trabajo, cree-
mos que aunque la obra de Fromm es extensa sus principales ----
ideas y pensamientos respecto a Freud y el Psicoanálisis se re-
piten frecuentemente en todos sus libros, mismos que nosotros -
intentamos condensar en lo posible.

No es el mismo caso de la obra de Freud cuya variedad y exten-
sión es de todos conocida. Por lo que tratamos de basarnos en
los textos que tocan el punto de manera clara y específica; -
pero consideramos que toda la obra freudiana nos ofrece amplias
fundamentaciones que resultaría imposible condensar en este Lra
bajo.

Esperamos que sirva de inquietud para la consulta directa y el
estudio más profundo de la obra de Freud.

2.- BIOGRAFIA DE ERICH FROMM *

Erich Fromm provenia de una familia judeo-alemana ortodoxa de - clase media con una larga tradición rabinica en su línea pater- na.

Hijo único, nació el 23 de marzo de 1900, en Francfort Alema- - nia, donde siguió sus estudios hasta la escuela media. Según - describe en un breve esbozo autobiográfico en "Más allá de las Cadenas de la Ilusión", una temprana y decisiva influencia en - su vida fueron los textos del Antiguo Testamento que afirmaba - "me conmovieron y estimularon más que cualquier otra cosa", en particular los textos proféticos de Isaías, Amós y Osías con su visión de paz y armonía universales y sus enseñanzas respecto - de que la historia tiene aspectos éticos: las naciones pueden actuar bien o mal y la historia tiene sus leyes morales.

Sin embargo, para Fromm fué igualmente importante el espíritu - del judaísmo tradicional en que fué criado. En una conversa- - ción dijo ocasionalmente que este modo de vida hizo de él algo así como un extranjero en el mundo moderno. El punto de vista y los principios del mundo rabinico estaba en marcado contraste con los del capitalismo contemporáneo.

(*) Tomada de B. Landis y E. S. Tauber (Comps) "Erich Fromm. Psicoanálisis y Sociedad" Edit. Paidós, 1976.

El aprendizaje y la aplicación de los principios de amor y justicia en todas las relaciones personales, no la riqueza y el poder eran los valores que orientaban esta vida tradicional. Ese era el estilo de vida que habían seguido sus antepasados rabinicos y ese fué el estilo de vida que lo marcó profundamente. -- Con toda seguridad había hombres impulsados por el deseo de riquezas y lujos, pero debía tenerseles piedad pues no habían hallado el recto modo de vivir.

En muchos sentidos Fromm creció en un mundo más cercano a la baja Edad Media que al siglo XX -aunque también fué parte de este último-, y la experiencia de la exposición entre ambos fué una de las fuerzas creadoras de su vida.

La experiencia de la Primera Guerra Mundial hizo que sus preocpaciones por la paz y el internacionalismo se convirtieran en - los objetos de interés apasionado en su vida. Durante los cuatro años siguientes, vividos en medio de una histeria de odio y nacionalismo, Fromm creció hasta ser un joven lleno de rebelión contra la guerra, ⁴obsesionado por el problema de cómo era posible que ocurriera algo semejante.

Habiendo desarrollado un extremo escepticismo respecto a todas las ideologías oficiales, concentró su atención en el deseo de comprender la irracionalidad del comportamiento masivo.

Durante la preadolescencia Fromm se sintió igualmente impulsado a comprender "las razones extrañas y misteriosas" de las experiencias y las acciones individuales. Un hecho particular se -

afirmó en su espíritu como uno de esos incidentes que, al igual que una lente concentran la atención sobre una írea crítica de interés. Cuando tenía 12 años una hermosa joven, una artista -- amiga de la familia, se suicidó al perder a su padre, un hombre anciano y sin atractivos, dejando expresado el deseo de ser enterrada con él, a Fromm se le impuso entonces el problema de cómo era posible que una joven encantadora estuviera enamorada de su padre hasta el punto de preferir su compañía en la muerte a los goces de la vida y el arte. Esa fué una de las experiencias tempranas que prepararon el camino para el posterior interés de Fromm por el Psicoanálisis.

Entre las importantes influencias que modelaron la vida de Fromm desde la adolescencia, ocupan un primer lugar sus maestros talmúdicos.

Después del rabino J. Horowitz, con quien estudió el Talmud durante la adolescencia, el joven estudiante pasó a ser alumno de S. B. Rabinkov en Heiderlberg, N. Nobel y del tío de su madre, L. Krause, en Francfurt. Fromm consideraba las enseñanzas de -- estos maestros y el contacto personal con ellos como la influencia más importante de su vida.

Aunque fueran rabinos estrictamente ortodoxos, todos eran al mismo tiempo humanistas de extraordinaria tolerancia en los que no había rastros de autoritarismo.

También eran muy diferentes unos de otros; Rabinkov era socialista; Nobel, místico y Krause que tenía más de 70 años cuando --

Fromm estudiaba con él, gustaba de la música operística y por otra parte, era un caso típico de esos rabinos que estudiaban el Talmud casi sin interrupción de la mañana a la noche, sin aspirar a posiciones ni a la fama y sin la ambición de escribir. Aunque algo antes de cumplir los 30 años Fromm abandonó por completo las prácticas religiosas, los principios y valores de sus maestros permanecieron como parte de su personalidad, expresándose en sus convicciones socialistas y humanistas y en su crítica de la sociedad capitalista.

Los intereses políticos de Fromm no se despertaron sólo a causa de la Primera Guerra Mundial; también influyó su conocimiento de la obra de Marx. En los trabajos de éste, Fromm veía la clave para comprender la historia y la manifestación de terminos seculares del humanismo radical expresado en la visión mesiánica de los profetas del Antiguo Testamento. El espíritu revolucionario y humanista de Marx, se convirtió para Fromm en la segunda de las fuentes que moldearon profundamente su pensamiento.

Solo algunos años después tomó conocimiento de la obra de Freud, y esta perspectiva lo impresionó tanto como la de Marx, por lo que dedicó los años transcurridos desde 1928 a la tentativa de hallar una síntesis creadora de los dos sistemas.

Para finalizar las influencias intelectuales en el pensamiento de Fromm, es necesario mencionar otras dos fuentes: el Budismo Zen con el que tuvo contacto en 1926 y el cual le proporcionó un sistema espiritual, un modo de vida basado en la pura Racionalidad y sin ningún tipo de mistificación irracional o recurso

a la revelación de la autoridad. Este interés inicial por el Budismo Zen fué seguido por el conocimiento de la obra del Doctor D. T. Suzuki.

Fromm y su esposa tuvieron oportunidad de concurrir a los seminarios del Dr. Suzuki y de mantener largas conversaciones con él; la otra fuente de influencia fué la obra de J. J. Bachofen sobre el derecho materno y el Simbolismo. En su estudio de los conceptos de los principios matriarcales y patriarcales, Bachofen había descubierto un aspecto enteramente nuevo del desarrollo histórico e individual.

Esto abrió nuevas explicaciones para muchos fenómenos que Fromm no comprendía, sobre todo le llevó a distinguir las tendencias "patriarcales" de las teorías Freudianas, así como a comprender el papel fundamental desempeñado por la relación de una figura materna, tanto en la vida individual (como dentro de un contexto histórico).

Resumiendo, los textos de la Biblia, de Spinoza, de Buda, de Marx, de Bachofen y de Freud, fueron las influencias más importantes recibidas por Fromm hasta los 26 años desde entonces el desarrollo de su pensamiento puede considerarse como un intento de hallar una síntesis entre estas ideas, ninguna de las cuales abandonó, aún cuando su interpretación difiriera a veces, como es el caso de la teoría Psicoanalítica de Freud.

En cuanto a su carrera universitaria, Fromm realizó sus estudios de Psicología, Filosofía y Sociología en la Universidad de Heil-
deberg, donde se graduó a los 22 años con una tesis sobre la es-
tructura sociopsicológica de tres sectas judías (el Karaismo,
el jasidismo y el judaísmo reformista). En 1925 y 26 realizó --
estudios de Psiquiatría y Psicología en la Universidad de Mu- -
nich. Comenzó su formación Psicoanalítica con los doctores Lan-
dauer y Wittenberg de 1926 a 1928 y luego la continuó en el famo-
so Instituto Psicoanalítico de Berlín. Durante este período fun-
dó con la Dra. Frieda Fromm -Reichmann y otros, el Instituto Psi-
coanalítico de Frankfurt donde dictó conferencias, viajando quin-
cenalmente desde Berlín.

También fué profesor y miembro del Instituto de Investigaciones
Sociales de la Universidad de Frankfurt de 1928 a 1938 y poste-
riormente de la Universidad de Columbia en Nueva York.

Fromm llegó por primera vez a los Estados Unidos en 1933, invita-
do por el Instituto Psicoanalítico de Chicago para dar una serie
de conferencias. En 1934 se trasladó a Nueva York donde continuó
su práctica privada y se consagró a asuntos profesionales.

En 1946 se convirtió en uno de los fundadores y representantes -
del Instituto de Psiquiatría, Psicoanálisis y Biología William -
Allanson White, desempeñándose desde 1946 hasta 1950 como direc-
tor de la Facultad y de la Comisión de Capacitación. Earl G. --
Wittenberg, director del Instituto White escribe que Erich Fromm
participó durante los primeros siete años del Instituto como men-
tor, maestro y amigo, y desde 1951, como regente, colega, super-

visor y jefe de seminarios.

También menciona que dió al Instituto un legado Humanista, una comprensión de la situación socio-económica con sus tipos de carácter y sus orígenes inconscientes, y un vigor y una orientación respecto a la situación psicoanalítica que han caracterizado al Instituto desde entonces.

Durante los primeros 10 años de su trabajo psicoanalítico, Fromm siguió la ortodoxa Freudiana. Fué llevado a desarrollar su propio enfoque ante el psicoanálisis, en primer lugar al tomar progresiva conciencia de que algunas de sus observaciones diferían de lo que debería esperarse de acuerdo con la teoría freudiana, y segundo, al sentir un fastidio cada vez mayor con una técnica que limitaba demasiado la relación psicoanalista-paciente.

Además de ejercer el Psicoanálisis, Erich Fromm fué miembro del cuerpo de Profesores del Benninton College (1941-1949), y profesor visitante de la Universidad de Yale (1949), donde junto con el profesor Ralph Linton, dictó un seminario sobre carácter social y antropología.

En 1949, a causa de problemas de salud de su esposa se trasladó a México...

FROMM EN MEXICO

Fromm llegó a México en 1949 a consecuencia de la enfermedad de su esposa, con la que viajó a San José Purua, Michoacán, hotel de aguas termales.

Para ese entonces ya existían en México personas interesadas en el Psicoanálisis, y desgraciadamente no existía ninguna institución u otro tipo de estudio formal al cual recurrir para ser un psicoanalista.

Por ello muchos de los que, después serían futuros fundadores - del Psicoanálisis en México habían tenido que viajar al extranjero para completar su formación.

Cuando Fromm llegó a México, llevaba ya 20 años de su práctica psicoanalítica y era conocido a través de su único libro traducido al español "El Miedo a la Libertad".

Aquellos profesionistas que por alguna razón no pudieron viajar al extranjero para formarse como psicoanalistas, al enterarse de la presencia de Fromm en México, se pusieron en contacto con él invitándolo a participar en una serie de conferencias.

Fue el Dr. José F. Díaz, quién primero entró en contacto con él, seguido del Dr. González Enríquez, quien personalmente invitó a Fromm a participar en un curso de Psiquiatría.

Después de invitarlo a participar en una serie de conferencias, surgió la petición formal de permanecer en México para formar -

un grupo de Psicoanalistas Mexicanos, petición que significó un dilema para Fromm pues por un lado estaba su interés del nacimiento y desarrollo de este grupo y por otro sus compromisos en Nueva York.

Fromm decidió quedarse en México, reservando dos meses al año para continuar su colaboración en Nueva York.

El Dr. José Zozaya entonces director de la División de Graduados de la U.N.A.M., Raoul Fournier de la Facultad de Medicina y Bernardo Sepulveda del I.M.S.S., proporcionaron el apoyo que hacía falta para que Fromm pudiera permanecer en México, siendo nombrado profesor extraordinario de la Facultad de Medicina.

El grupo inicial a ser formado eran: González Enríquez, A. Millán, Dávila, quienes desde 1934 dictaban conferencias sobre Freud; después Abraham Fortes, José F. Díaz, Ramón de la Fuente, Francisco Garza, Jorge Velazco, Jorge Silva, Jorge Derbez, Aniceto Aramoni, Arturo Higareda y Armando Hinojosa.

Del cual, conformaban un grupo heterogéneo tanto en edades como en ocupaciones, que funcionó formalmente a mediados de 1950, en un primer ciclo de conferencias que se llevaron a cabo en una aula del I.M.S.S., en la calle de Orizaba, el tema... "El Lenguaje Olvidado" dedicado a la interpretación de los Sueños, el lenguaje simbólico, cuentos de hadas, mitos, etc.

Y según comentarios del Dr. Aramoni: "Los que asistieron a ese ciclo de conferencias, (abierto al público), se conmovieron con la personalidad de Fromm, estaban por primera vez escuchando al

pensador creativo, dentro de un tema apasionante, pero desconocido, tratado con frescura, poesía, profundidad tridimensional; -- era como adentrarse en un camino prometedor lleno de esperanza" (12), y continúa: "el tacto, la tranquilidad, la seguridad de - Fromm hacían posible que la instrucción, la formación y el análisis personal didáctico y las supervisiones se dieran dentro de - un clima democrático y antiautoritario (13).

De esta forma "Cuernavaca (lugar de residencia de Fromm en México), llegó a ser el centro del Psicoanálisis Humanista, poblado de congresos, simposiums a cual más interesantes". (14), ya que vinieron por breves temporadas personalidades tales como Nathan Ackerman, Edward Tauber, Clara Thompson, Rose Spiegel, Roger - Thompson, Michael Balint, O. Spuergeon, Roy R. Grinker, Jude Mar - mor, Petrovich, R. Goldman, Paul J. Tillich, Sato y Henry Ey.

De lo anterior se deduce la importancia de la labor de Fromm en México, ya las personas analizadas por él fueron aquellos en - quienes, por primera vez se emplearon los métodos, la técnica, la praxis del Psicoanálisis Humanista que Fromm estaba creando.

Según las palabras del Dr. Aramoni, la experiencia de Fromm en - este tipo de análisis era ya abundante, cuando vino a México; pe ro aún no estaba diseñada la teoría producto de sus observacio - nes.

Así se experimentó la terapia de "centro a centro", también lo - de "saltar dentro del otro", lo mismo que "convertir la angustia en miedo", "el argumento secreto", "de cada individuo," desrepre-

mir" y por supuesto cobró una nueva dimensión lo de que: "donde hay ello debe de haber yo"; y se difundió que la "neurosis es - una fuente de religión personal", etc.

De esta forma Fromm "creó su técnica y un instrumento que contigne viveza, dinamismo, versatilidad, profundidad a un procedimiento que iba camino del anquilosamiento y el convencionalismo, la rigidez y el autoritarismo". (15).

"Este procedimiento resultaba más difícil que cualquier otro; ya que pretendía llevar al hombre a la madurez, a la libertad-espontaneidad, a rcalizar al máximo sus potencialidades, a la objetividad y al amor, a una respuesta social idónea y crítica, y no a ajustarse" (16).

En 1956 Fromm ya había cumplido su primer compromiso con los estudiantes mexicanos; formar un grupo de analistas tarapeutas, - sin embargo, para entonces, ya había decidido, radicar indefinidamente en México, y según las palabras del Dr. Jorge Derbez, -- Fromm comprende además que el grupo de noveles analistas requiere aún mucha ayuda para aprender a enseñar, investigar, aplicar y difundir el psicoanálisis.

A fines de 1956, el Grupo Mexicano de Estudios Psicoanalíticos, se constituye en Sociedad Mexicana de Psicoanálisis con el objetivo de "promover el estudio y la investigación en el campo del psicoanálisis dentro de un espíritu de la mayor libertad científica" y para promover el desarrollo del psicoanálisis de México" (17).

A esa primera etapa de 7 años, siguió una segunda de otros 7 de consideración culminando en la creación del "Instituto Mexicano de Psicoanálisis" en marzo de 1963.

La segunda generación se inició en 1957 con 15 alumnos a supervisar, teórica y prácticamente, siendo la enseñanza responsabilidad ya de la primera generación; con alguna supervisión de Fromm y participando en Seminarios.

También como responsabilidad e interés de la primera generación se encontraba la de aplicar el Psicoanálisis a diferentes campos:

En la Psiquiatría los Doctores A. Millán y de la Fuente, organizaron el curso de especialización: El Dr. Guillermo Dávila entonces jefe del departamento de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras inicia ahí una labor de difusión que será continuada más adelante por los Doctores Julfan MacGregor y Raymundo Macías, el primero actual profesor de la Facultad de Psicología de la U.N.A.M.; en la Medicina el Dr. Raoul Fournier (analizado por Fromm), asume la dirección de la Facultad de Medicina y lleva a cabo una reforma fundamental humanista del plan de estudios, incluyendo el estudio de la Psicología en la formación del médico, también en esta rama participan el Dr. Dávila, Velazco y Dérbez.

Por otro lado en el campo de la educación en el departamento de Psicopedagogía de la U.N.A.M., a cargo de la dirección el Dr. -- Jorge Dérbez aplica y difunde la comprensión psicoanalítica a la

educación.

Más tarde el Dr. Flores Oramas realiza una labor similar en el I. P. N., lo mismo que el Dr. José F. Díaz en la educación primaria y preescolar.

En el campo de la delincuencia juvenil el Dr. Arturo Higuera -- y Carlos Tornero cumplieron su parte.

En el año de 1956, se inicia a su vez, una larga serie de publicaciones que el Fondo de Cultura Económica lleva a cabo hasta -- hoy en día. 72 títulos de su colección "Biblioteca de Psicología", dirigida por el Dr. Fromm, siendo el primer libro "Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea" de él mismo.

En agosto de 1957, en Cuernavaca en casa de Fromm se lleva a cabo, un encuentro entre Budismo Zen y Psicoanálisis con el Dr. -- Fromm por el Psicoanálisis y el Dr. Zuzuki del Zen, del cual surgió un libro publicado en 1960 con el mismo título "Budismo Zen y Psicoanálisis".

En 1962 la Sociedad Mexicana de Psicoanálisis, es fundadora junto con la Sociedad Alemana de Psicoanálisis, el Círculo Vienés -- de Psicología Profunda y la Sociedad del Instituto William Allanson White de la Federación Internacional de Sociedades Psicoanalíticas, donde se lleva a cabo un intercambio científico teniendo como punto común: "No estar afiliadas a la Asociación Psicoanalítica Internacional".

Posteriormente en 1963 se inauguró el Edificio de la Sociedad -

ubicado en Odontología No. 9, Copilco Universidad, con una conferencia de Fromm con el tema "Psicoanálisis y Humanismo", así la Sociedad cambia de nombre a Instituto Mexicano de Psicoanálisis, A. C., (I.M.P.A.C.), organismo que se abocará a la enseñanza, investigación y asistencia clínica.

Sin embargo, una nueva Sociedad Psicoanalítica Mexicana agrupará a los egresados de los cursos del I.M.P.A.C., y organizará lo referente a difusión e intercambio científico y a problemas relacionados con la profesión.

En 1965 un grupo mexicano asiste al II Foro Internacional (de la Federación de Sociedades Psicoanalíticas) del que es designado México como sede del III Foro en 1969.

Aunado a esta participación del 65, se iniciara la publicación de una revista científica vehículo del Psicoanálisis Humanista y tribuna del pensamiento Psicoanalítico y psiquiátrico libre de dogmatismos. La revista con el nombre de Psicoanálisis, Psiquiatría y Psicología, aparece en 1965, dirigida por Fromm y editada y distribuida por el Fondo de Cultura Económica, publicándose trimestralmente hasta 1975.

A partir de 1979, se publica un anuario "Temas de Psicoanálisis" como memoria de los trabajos leídos en las reuniones científicas mensuales y los congresos anuales de esa Sociedad.

En 1967, Fromm inicia un ciclo de Conferencias Interdisciplinarias, la primera con el tema "El Hombre en el Mundo Moderno", en

la que participan Ramón Xirau, Ivan Illich, Víctor Urquide, Na--
bor Carrillo, Justino Fernández y Raúl Ondarza.

El segundo tema de este ciclo fué "Humanismo y Pediatría", en co
laboración con la Academia de Pediatría.

En 1973, los médicos de Fromm la recomiendan que deje de viajar
entre México, Locarno y Nueva York, como lo hacía desde 1967, y
decide vivir en Locarno Suiza.

Donde muere el 23 de marzo de 1980.

B I B L I O G R A F I A

- (1) Manoni Maud. "La Teoría como Ficción"
- (2)(3) Ibid, pág. 39-45
- (4) Guntrip Harry "American Book of Psychiatry"
Basic Books 1966, T. III, pág. 230
- (5) Marcuse Herbert "Eros y Civilización". Edit. Joaquín -
Mortiz, México, pág. 225
- (6) Ibid, pág. 256
- (7) Ibid, pág. 263
- (8) Ibid, pág. 264
- (9) Millán Salvador y Sonia Gojman de Millán (comps).
"Erich Fromm y el Psicoanálisis Humanista".
Edit. Siglo XXI, pág. 21
- (10) Ibid, pág. 46
- (11) Ibid, pág. 61
- (12) Ibid, pág.
- (13) Ibid, pág. 16
- (14) Ibid, pág. 19

- (15) Ibid, pág. 20
- (16) Ibid , pág. 21
- (17) Ibid, pág. 32

3.- EL CONCEPTO DEL HOMBRE DE FROMM

Fromm, influenciado por la Biblia, Spinoza Marx, El Budismo y - el Psicoanálisis; tiene una concepción especial del hombre, su naturaleza y fines.

El aspecto religioso de su formación y la influencia del pensamiento de Spinoza, le dan al pensamiento de Fromm, el carácter ético que se manifiesta en un maniqueismo en su obra teórica y en su práctica terapéutica.

Por eso consideramos que el conocer el concepto del hombre en Fromm y sus influencias nos llevará a reconocerlo en su concepción teórica y práctica del Psicoanálisis.

3.1. INFLUENCIA RELIGIOSA

Es indudable que las diversas influencias históricas y ambientales que rodean la vida de un hombre determinana en gran parte - su concepción del mundo y de sí mismo.

Fromm en su autobiografía (1), nos habla de sus múltiples in---fluencias entre las cuales sobresale el estudio de la Biblia.

En lo que se refiere a la religiosidad Fromm al igual que Feuerbach, creía en la historia del espíritu religioso es la historia de la desalineación progresiva y de una gradual afirmación del - libre albedrío, la razón y el amor entre los hombres.

Consideraba que la completa libertad humana se encuentra en el - futuro del hombre y que los ideales de la era masiánica podrán - ser reales. Su concepto de Dios como una expresión poética del Humanismo aparece explicada en su libro:

"Y Sereis como Dioses" donde se perciben las referencias usadas por Fromm: La Biblia y la tradición oral de los Judios, inter--pretándolos como expresiones del "Humanismo Radical" el cual define como: "Una filosofía global que subraya la unicidad de la especie del hombre para desarrollar sus propios poderes y arri--bar a la armonía interior y el establecimiento de un mundo pací--fico.

El Humanismo radical considera que la meta del hombre es conquistar una independencia completa y eso implica pasar a través de - las ficciones e ilusiones, para alcanzar - una plena conciencia de la realidad.

Implica, además, una actitud escéptica hacia el uso de la fuerza, precisamente porque durante la historia del hombre, la - fuerza - al crear el temor - ha sido, y -- aún es la que ha hecho que el hombre tomase la ficción por realidad, la ilusión por verdad. (2)

En este libro, escrito en 1966, analiza la historia de la unicidad de la especie humana desde el punto de vista bíblico: El -- concepto de Dios, el hombre y la historia y todos ellos corresponden a la conquista progresiva de la libertad.

En primer lugar Fromm niega la existencia del pecado original, y la interpretación de la idea cristiana de la caída de Adán como símbolo del pecado original, observa que en la Biblia no aparece la palabra "pecado" e interpreta la primera parte del Génesis como un acto de rebeldía que representa: "... el comienzo de la - libertad humana".

- Relacionando esto con el Psicoanálisis vemos como para Fromm, separarse de Freud y de la Sociedad de Psicoanálisis formada por él, le ha valido "ganarse" su libertad, aunque nosotros nos cues

tionamos si realmente lo logra-.

Cuando más despliega el hombre lo divino que hay en su seno, más se libera de la supremacía de un Dios meramente autoritario.

Y es a partir del pacto que Dios hace con Noé y sus descendientes que Dios se convierte para los judíos en un monarca absoluto y; el derecho de vivir que el hombre se ha ganado ya no puede ser modificado ni siquiera por Dios, puesto que el hombre ya no es su esclavo.

- Con su práctica de más de 10 años como Psicoanalista, Fromm, - se ha ganado el derecho de ser considerado como tal, aún a pesar de que no acepte ciertos aspectos teóricos del Psicoanálisis --- freudiano.- Posteriormente Moisés revela a Dios ante los judíos, como el gobernante que hizo la naturaleza y que por lo tanto podría destruirla si así lo desea.

Fromm nos dice que en cambio, Dios es revelado como el Dios de - la Historia cuando afirma: "Yo soy el Dios de tu Padre, el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob". (Exodo 3:6). Y a pesar de que Dios no menciona su nombre, Moisés pide a Dios un nombre para que su pueblo pueda invocarlo y Dios dijo de sí mismo "Yo soy Quien Soy" con la palabra hebrea EHEYEH derivada del verbo "ser". De este modo Dios no puede representarse me--- diante un nombre y convertirse en ídolo los cuales sí tienen nombre. Vemos entonces como el concepto judío según Fromm, cambio de un Dios autoritario de la creación a un Dios de Moisés, al -- cual el hombre puede conocer solo a través de sus obras y no de

sus atributos positivos. Y nos dice también, que la teología -- judía es negativa porque "el reconocimiento de Dios es fundamentalmente la negación de los ídolos". (3)

Un ídolo es un objeto falso de adoración con el cual nos identificamos para protegernos de nuestros temores, dotándolo de poderes mágicos, además para Fromm "representa el desco regresivo de volver a la madre Tierra el ansia de posesión, poder, fama y cosas semejantes" (4), demanda por ello, sometimiento y una actitud de alineación de sí mismo y de sus poderes, por parte del -- hombre; lo que lleva a Fromm a designar la existencia de una nueva ciencia de la "Ideología" y escribe: "La ideología puede mostrar que un hombre alineado es por fuerza un cultor de ídolos, -- puesto que se ha empobrecido transfiriendo sus poderes vivientes a cosas que se hallan fuera de él a las que está obligado a rendir culto para conservar un poco de su yo, en último análisis -- su sentido de identidad". (5)

En lo que se refiere al hombre, éste, fué creado a imagen y semejanza de Dios, y aunque el hombre no es Dios, del cual es imagen, su evolución no tiene límites y mediante su crecimiento, interior puede volverse aún más semejante a Dios, por medio de acciones que están al servicio del amor y la justicia.

- Parece aquí, que Fromm (lo discutiremos más adelante), no puede dejar de desear parecerse a Dios (Freud) y esto puede lograrlo corrigiendo sus errores (de Freud) y haciendo lo que ninguno de sus discípulos hizo "continuar su obra". Pongámoslo en sus -- propias palabras:

"La mayoría de aquellos a quienes convirtió (Freud) en dirigentes del movimiento eran hombres sin aptitud para la crítica innovadora". (6)

"En contraste con esta mayoría había una pequeña minoría de psicoanalistas radicales la "izquierda" psicoanalítica - que tratan - de continuar y desarrollar el sistema del Freud innovador y las concepciones sociológicas y psicológicas de Marx. Entre ellos se cuentan a S. Bernfeld y Wilhelm Reich quienes intentaron obtener una síntesis entre el freudismo y el marxismo. Mi propia obra encaró también el mismo problema en *Psychanalyse and Soziologie* (1928) y *Das christausdogma* (1930)". (7)

"El otro tipo de revisión, que yo propongo denominar dialéctica, modifica las formulaciones "clásicas" con el fin de mantener su espíritu. Intenta conservar la esencia de las primeras enseñanzas, liberándolas de sus posiciones teóricas limitativas, condicionadas por el momento, trata de resolver en forma dialéctica las contradicciones existentes en la teoría clásica y de modificar la teoría con vistas a aplicarla a nuevos problemas y experiencias". (8)

Continuando con la concepción frommiana de Dios.

Para Fromm, actuar al servicio del amor y la justicia, es por tanto, conocer a Dios en profundidad y autenticidad.

Así mismo, concibe la evolución humana y el crecimiento del hombre como el paso de los vínculos primarios con la naturaleza y la de emancipación de los lazos incestuosos a la conquista de su

independencia, y enfatiza a lo largo de toda su obra, que esto - requiere cortar los vínculos de dependencia de los padres y la - sociedad que obstruyen el crecimiento interior del hombre, hacia su individualización considerando como obstáculos: la autoabsorción narcisista, las parejas simbióticas, la adhesión a una estructura autoritaria, etc.

"La idea de que el hombre ha sido creado a semejanza de Dios no solo, conduce a - la concepción de la igualdad del hombre con Dios o incluso su libertad respecto de Dios. También conduce a la concepción humanista central de que el hombre lleva dentro de sí a toda la humanidad". (9)

Lo cual conduce a una concepción universal de lo que Fromm llamó "Condición Humana o Naturaleza Humana".

El tercer concepto central para Fromm, en su estudio del Hombre, es el de la historia, la cual comienza como el primer acto de liberación humana: la caída de Adán, Acto que concibe como un símbolo de la separación entre el hombre y la naturaleza.

Es a través de esta primera ruptura, que el hombre comienza a tener conciencia de sus propias posibilidades. Según Fromm desde el punto de vista histórico los profetas describen al hombre como un ser natural que trasciende la naturaleza por eso afirma -- que: "el paraíso es la edad de oro del pasado que se halla en - relación dialéctica, con el TIEMPO mesiánico, la etapa siguiente

en la historia, la edad dorada del futuro". (10)

Pero la unidad del tiempo mesiánico existirá cuando el hombre -- esté plenamente desarrollado.

- Nosotros creemos que para Fromm conocer a Freud, es semejante a conocer a Dios; sabiendo que fué entrenado a imagen y semejanza de él, pero como la evolución del hombre no tiene límites, mediante su crecimiento interior, puede volverse aún más semejante a él.

Es por ello que Fromm en "La Misión de Sigmund Freud" expone el "conocimiento profundo" que tiene de Freud y analiza su vida y -- sueños, creyéndose poseedor de la verdad clara y objetiva sobre la personalidad de Freud y olvidando, o quizá ignorando que su -- concepción de lo que Freud era o fué se movía en los hilos de la transferencia; una transferencia no del todo analizada que lo -- lleva a cometer imaginariamente un crimen, con el consecuente -- placer que se tiene cuando eliminó a aquel a quien estamos sometidos o que amamos tanto.

Pero Fromm después se arrepiente y salva la memoria del Padre -- del Psicoanálisis, y esta salvación la logra liberando la teoría freudiana de sus limitaciones pequeño-burguesas.

(Esta hipótesis anterior la desarrollaremos más adelante en -- "Fromm y su concepto de Freud").-

Así la esperanza es paradójica ya que el hombre puede elegir el camino de la libertad, pero también puede elegir --por la ansie-

dad y el temor - el camino regresivo, abandonando la razón la -- responsabilidad y la conciencia de sí mismo y ceder a la necesi-- dad y a la "muerte en vida"; dicho de otra manera por Fromm.

"La elección fundamental para el hombre es aquella que hace en-- tre el crecimiento y la decadencia". (11)

Una de las más fuertes influencias en Fromm lo constituye el pen-- samiento de Spinoza (1632-1677). La concepción spinoziana de lo real como esencialmente racional, tuvo un gran impacto en el pen-- samiento de Fromm, veamos un ejemplo en su concepto de Bienes- - tar:

"El Bienestar es el estado de haber llegado al pleno desarrollo de la razón no en el sentido de un juicio plenamente intelectual sino en el sentido de captar la verdad, dejando que las cosas -- sean, tal como son". (12)

También esta influencia se hace patente en el concepto de Dios - que tiene Fromm; veámoslo en Spinoza para después reconocerlo en Fromm: "Dios es concebido por Spinoza como la única sustancia - o causa inmanente de toda la realidad y en tanto sustancia se ob-- jetiva en dos atributos, los únicos que nos son conocidos: el - pensamiento y la extensión. Estos atributos son infinitos en -- sí, sin poseer el carácter absoluto de la sustancia, contienen - a su vez determinaciones o modos (un modo de la sustancia = en su extensión es por ejemplo un cuerpo). La diferencia entre los atributos y los modos reside en que mientras los primeros - son constitutivos de la sustancia, los segundos están en la sus

tancia limitándola a negándola parcialmente.

Partiendo pues de la definición antes referida de sustancia y de las definiciones derivadas de atributo y modo, Spinoza concluye que: "La esencia del hombre no envuelve la existencia necesaria; el hombre no es una sustancia, dado que puede suceder según el orden de la naturaleza que éste o aquél hombre exista o no exista" (13)

El hombre es, por tanto, un modo finito separable de la única sustancia divina, puesto que su esencia está constituida por ciertas modificaciones de los atributos divinos concretamente de los atributos del pensamiento y la extensión.

Cuerpo y Alma aparecen conciliados en el sistema de Spinoza en virtud del paralelismo existente entre pensamiento y extensión en cuanto han sido definidos como atributos de una única sustancia; son reflejo de un único orden racional y de este modo, el alma refleja en sí toda la serie de movimientos del cuerpo, a la par que este refleja toda la serie de las ideas del alma.

Así en su sistema ético Spinoza equipara el amar y el conocer (el verbo hebreo IODAH significa ambas cosas) e identifica el error como una forma del mal.

-Este mismo punto de vista aparece en Fromm en su sistema maniqueísta de bueno y malo (aspectos positivos y negativos en su caracterología como la biofilia, la necrofilia, etc.)

Spinoza creía que todo ser hace un esfuerzo (conatus) por actuar

de acuerdo a su ser. Todo afecto que contribuya a este esfuerzo, es decir, todo afecto basado en el amor y la alegría es positivo, mientras que todo afecto que anula o restringe el "conatus", es decir, todo afecto arraigado en el odio y en la tristeza, es negativo.-

El hombre ha de actuar evitando los errores, con conocimiento de causa. Este conocimiento deriva de la idea de afección; si la afección en sí es una "acción", la idea de afección es una pasión, desde el momento en que acrecienta o disminuye la capacidad de obrar.

Estudiar las afecciones es, en consecuencia, el camino que a través del conocimiento a de conducir a una auténtica moral humana.

El alma afirma Spinoza, está sometida a tantas más pasiones cuantas más ideas inadecuadas tiene, y por el contrario, es tanto más activa cuantas más ideas adecuadas posee.

En la "Ética" de Spinoza se distinguen tres afecciones básicas: el gozo mediante el cual el hombre pasa a una mayor perfección; la tristeza en la que inversamente el hombre abandona un estado de mayor perfección por otro de menor; y el deseo, motor que incita al hombre a obrar a partir de una afección dada.

La razón tiene que moderar las pasiones, ya que como se ha dicho, estas pierden su condición en cuanto nos formamos de ellas una idea clara y distinta.

Las afecciones en último término, no pueden ser dirigidas, sino

hacia la totalidad, hacia la sustancia divina y únicamente de este modo el hombre conciente de sus limitaciones, puede alcanzar su libertad.

La libertad para Spinoza aparece ligada al conocimiento, el cual posee una primera forma:

"La perceptio auditus" o saber de oídos; una segunda que es el conocimiento "sub especie temporalis" y finalmente un conocimiento "Sub especie aeternitatis", este tercer grado del conocimiento humano, al que se accede sin necesidad de revelación alguna, engendra el "Amor di Intellectualis".

Y corona con este amor intelectual de Dios, la más alta serenidad posible que el hombre puede aspirar (14).

En lo que respecta a Fromm y al pensamiento de Spinoza, quien -- consideraba todo afecto basado en el amor y la alegría como positivo mientras que todo afecto que anula o restringe es negativo, el primer (Fromm) no tiene una idea diferente cuando insiste: -- "la elección fundamental para el hombre es aquella que hace entre el crecimiento y la decadencia". De la cual además se desprende que el hombre posee la Libertad de elegir. (15).

Y continua: "Los grados de maldad son al mismo tiempo, los grados de regresión. El mayor mal son las tendencias más directamente dirigidas contra la vida; el amor a la muerte, el impulso incestuoso, simbiótico, para regresar al seno materno, al suelo, a lo inorgánico, la autoinmulación narcisista que hace al -- hombre enemigo de la vida precisamente porque no puede dejar la

pasión de su propio ego. Vivir de ese modo es Vivir en el "infierno". (16).

Veamos lo que para Fromm son los grados de maldad:

Hay males menores de acuerdo con el grado de represión. Hay falta de amor; falta de razón, falta de interés, falta de valor.

El hombre es inclinado a regresar o seguir adelante, esto es, -- otro modo de decir que esta inclinado al bien y al mal.

Si entre ambas inclinaciones hay algún equilibrio, el hombre es Libre para elegir siempre que pueda hacer uso del Conocimiento y sea capaz del esfuerzo.

Es libre para elegir entre alternativas que en sí mismas están - determinadas por la situación total en que él se encuentra, pero si su corazón se ha endurecido en tal grado que ya no hay equilibrio entre las inclinaciones, ya no es libre para elegir. En la cadena de acontecimientos que llevan a la pérdida de la libertad, la última decisión suele ser una decisión en la que el hombre - no puede elegir ya libremente; en la primera decisión puede ser libre para elegir lo que conduce al bien siempre que conozca la importancia de su primera decisión.

El hombre es responsable en la medida en que es libre para ele-gir sus propios actos. Pero la responsabilidad no es otra que - un postulado ético y con frecuencia una racionalización por parte de las autoridades, para Fromm, precisamente porque el mal es humano, porque es el potencial de regresión y la pérdida de - -

nuestra humanidad, esta dentro de cada uno de nosotros. Cuanto más consciente somos de ésto, menos nos instituiremos en jueces de otros.

Lo mismo ocurre con el deseo de libertad en el hombre, por un lado aspira a el y por otro se somete a mecanismos que entorpecen su camino.

De este modo las fuerzas positivas de libertad se mezclan con -- las irracionales que conducen al sometimiento y a la búsqueda de la seguridad.

El concepto de Libertad que surge de la obra de Fromm requiere -- tanto la conciencia necesaria para experimentar alternativas como la capacidad de elegir y a esto le llama él "alternativismo".

- Acaso el elegir determinada alternativa no esta determinado -- por nuestra propia realidad psíquica.

Aquí Fromm olvida uno de los principios del Psicoanálisis el determinismo psíquico.-

Este "alternativismo" es esencialmente el de la Biblia hebrea, -- en la cual Dios no interviene en la historia del hombre, sino -- que envia mensajeros (profetas) con una triple misión, enseñar -- al hombre ciertas metas, mostrarle las consecuencias de sus elecciones y protestar contra la elección errónea. Así resulta que es cosa del Hombre hacer la elección, nadie, ni aún Dios puede ya intervenir.

Todo lo que Dios puede hacer, según Fromm, es ponerlo ante las - alternativas fundamentales; Vida y Muerte y alentarle a elegir la Vida... Papel similar al que Fromm le atribuye al Psicoanalista.

Concluyendo: para Fromm, lo mismo que para Spinoza, el desarrollo de la vida humana hacia mayor capacidad para amar, constituye un Acto Libre; por otra parte, todo aquello que lleve a la irracionalidad, los lazos primarios, un sistema cerrado y un modo narcisista de vida, no es un acto libre, porque ser libre - consiste en: "ser capaz de comprometerse y amar, y también es - la capacidad de elegir entre alternativas reales". (racionales)

Por consiguiente, es una libertad verdadera aquella que toma en cuenta las condiciones concretas en que vivimos; una libertad - que, según Fromm, debemos ganarnos cada momento y en cada acto.

Aquello que nos permite ganar nuestra libertad es nuestra Conciencia, y sus capacidades de raciocinio que nos indica las consecuencias del acto que elegimos y de la responsabilidad implícita en el, y elegir bien para Fromm significa REVERENCIAR LA VIDA.

Y toda esta ética Frommiana, influenciada por la Biblia y Spinoza principalmente no dejan de pasar desapercibidos en el trabajo teórico de Fromm.

3.2. NATURALEZA HUMANA

Fromm en su libro: "Anatomía de la Destructividad Humana", - - plantea la necesidad de entender las bases de la naturaleza humana en la mezcla de dos condiciones biológicas fundamentales que señalan la aparición del hombre: la determinación cada vez menor del comportamiento por los instintos y el desarrollo del cerebro.

La desaparición o minimización de los instintos plantea al hombre, según Fromm, un problema serio: No tener un programa heredado como el resto de los animales que le indique como actuar o reaccionar en diversas situaciones, en las que incluso su vida depende de una decisión.

Esto hace al hombre biológicamente más frágil y desvalido que -- los animales y el cual requiere de mayores cuidados durante su infancia.

El desarrollado cerebro del hombre le permite tener conciencia de sí mismo, conocer las cosas, memorizarlas, imaginarlas, etc. La conciencia de sí mismo la razón y la imaginación transforman la armonía de la existencia animal y hacen al hombre diferente de los animales.

Por un lado forma parte de la naturaleza y se encuentra sometido a sus leyes; pero trasciende la naturaleza.

Comprende su falta de poder y sus limitaciones para vivir; nunca estará libre de la dicotomía de su existencia: no podrá librarse de su cuerpo mientras viva, y su cuerpo le hace desear seguir con vida, Fromm distingue dos tipos de necesidades esenciales: -las que tendrían su origen en la naturaleza humana, con su arraigo en la naturaleza biológica en general y las que se derivan de la específica ubicación del sujeto humano en la realidad.

A través de todas estas consideraciones Fromm encuentra una hipótesis para definir la esencia de la naturaleza humana propone: "que la índole del hombre no puede definirse en función de una cualidad específica, como el amor, el odio, la razón, el bien o el mal, sino en función de las CONTRADICCIONES fundamentales que caracterizan la existencia humana y radican en la dicotomía biológica entre los instintos faltantes y la conciencia de sí mismo. El conflicto existencial del hombre produce ciertas necesidades psíquicas comunes a todos los hombres. Se ve obligada a sobreponerse al horror de su apartamiento, de su impotencia y de su desorientación y a hallar nuevas formas de relacionarse con el mundo que le permitan sentirse a gusto, en su casa". (17)

Estas necesidades son calificadas por Fromm como "existenciales" porque tienen sus raíces en la existencia misma del hombre.

Cada una de estas necesidades puede satisfacerse de distintos modos, que varían según las diferencias de su condición social y que se manifiestan en pasiones como el amor, la ternura, el

afán de justicia, la independencia, la sinceridad, el odio, el - sadismo, el masoquismo, la destructividad, el narcismo". (18)

Fromm les llama "pasiones arraigadas en el carácter" - o simplemente pasiones humanas - porque están integradas en el carácter del hombre "el cual define como: el sistema relativamente permanente de todos los afanes no instintivos mediante los cuales el hombre se relaciona con el mundo humano y el natural" así el carácter es considerado por Fromm como el "sustituto humano de los instintos animales ausentes" es su "segunda naturaleza".

De esta forma: lo que todos los hombres tienen en común son pulsiones orgánicas y sus necesidades existenciales. Lo que no tienen el común son... las pasiones dominante en sus caracteres regpectivos: las pasiones radicadas en su carácter". (19)

Las necesidades existenciales comunes a todos los hombres las -- describe Fromm de la siguiente manera:

- La Necesidad de un Marco de Orientación y Devoción.

El hecho de tener razón, imaginación y conciencia de sí mismo, - requiere que el hombre tenga un plano de su mundo natural y so-- cial ya que de otro modo no tendría manera de orientarse y apo-- yarse para organizar todas las impresiones que le lleguen.

Sólo así el mundo llega a tener un sentido para él y se siente - seguro de sus ideas mediante el consenso de la gente que lo ro-- dea. No importa que el plano este equivocado cumplirá la misión psicológica ya que le dará una aproximación suficiente a la ex--

plicación de los fenómenos que sirva para el fin de vivir.

La imagen teórica corresponde a la verdad sólo en el grado en -- que la práctica de la vida esté libre de sus contradicciones y - de su irracionalidad.

No se encontrará, para Fromm, ninguna sociedad y tampoco ningún individuo deprovisto de esta estructura u orientación.

Este marco de orientación lo dirigirá a una meta; el hombre puede ir en muchas direcciones y necesita de un punto focal como meta de sus intereses y base de sus valores afectivos, esta meta es su objeto de devoción que le permitirá coordinar sus esfuerzos en una dirección; los objetos de devoción varían pues, puede consagrarse a los fines más diversos y es claro que la diferencia de los objetos de devoción tiene gran importancia para Fromm, pero la necesidad de devoción a "algo", es en sí una necesidad primaria existencial que exige su satisfacción sin importar como.

LA NECESIDAD DE ARRAIGO

El estar arraigado, el pertenecer a algo o a alguien es otra necesidad existencial.

Al tener uso de razón el hombre tiene solamente dos alternativas: O persiste en su ansia de regreso a su estado original por la inseguridad que la vida y el mundo le provocan; o progresar y hallar nuevas raíces en el mundo por su propio esfuerzo, experimentando la hermandad del hombre, su solidaridad con lo humano y liberándolo del poder del pasado.

Sólo el hombre padecería un aislamiento extremo por lo que es necesario su relación con los demás de diversas maneras: 1) amando, con independencia y libertad; 2) dependiendo simbióticamente de ellos (sádica-masoquistamente); 3) relacionándose únicamente consigo mismo (narcisismo); incluso una manera más maligna; 4) es el ansia de aniquilar a los demás. "Si nadie existe fuera de mí, no tengo que tener a los demás ni que relacionarme con ellos. Destruyendo el mundo impido que me aplaste".

(20)

LA NECESIDAD DE UNIDAD

La escisión existencial del hombre sería intolerable si no pudiera establecer dentro de sí un sentido de unidad y con el resto del mundo natural y humano. Pero hay muchos medios de reestablecer la unidad, drogas, orgías, ayuno, danza, etc., pero todos, son intentos, aunque solo momentáneamente restituyan la unidad, o si son más permanentes como en el odio o el poder, que paraliza al hombre, alejándolo de los demás deformando su discernimiento y lo hace tan dependiente de su pasión como a otro de las drogas.

Para Fromm, hay un sólo camino a la unidad sin menoscabo del hombre: Las grandes religiones nacidas del Humus de estas culturas, (China, India, Egipto, Palestina, Grecia), enseñaban que el hombre puede lograr la unidad no por un esfuerzo trágico y anulando su razón, sino desarrollando plenamente la razón y el amor humano. Todas estas religiones tienen en común llegar a la experiencia de la unicidad no retrocediendo a la existencia

animal sino haciéndose plenamente humano, con el hombre, con la naturaleza; otra solución al problema de la escisión existencial sería identificarse con un papel social, sentir como se olvida de sí mismo para convertirse en una cosa.

LA NECESIDAD DE EFECTIVIDAD

El hombre requiere sentir que no es un mero objeto, que tiene -- voluntad e identidad.

Para lograrlo necesita ser capaz de hacer algo, de impulsar a -- alguien de hacer "mella o efecto", poner en obra, ejecutar, cumplir. "Ser capaz de efectuar algo es afirmar que uno no es impotente, que uno está vivo y funcionando, que es un ser humano y no sólo es uno "afectado", sino activo, es la prueba de que uno es. "Efectuo luego soy". (21)

Y en esta necesidad existencial Fromm nos presenta una vez más sus alternativas: "En las relaciones con los demás la alternativa fundamental es sentir, la capacidad de provocar amor sea -- la de causar dolor, y sufrimiento.

En la relación con las cosas, el dilema es construir o destruir. Aunque contrarias se trata de reacciones a la misma necesidad -- existencial: La de efectuar". (22).

LA NECESIDAD DE EXCITACION Y ESTIMULACION

Las observaciones de la vida diaria indican que el organismo hu -- mano y el animal necesitan un mínimo de excitación y estimula--

ción, igual que un mínimo de descanso, las personas responden con entusiasmo a la estimulación, además de buscarla.

Pero además Fromm hace la diferenciación de 2 clases de estímulos además de que producen alivio y satisfacción.

El estímulo sencillo que produce una pulsión, un impulso es decir algo que empuja a la persona; y el estímulo activante produce un empeño o afán, o sea que la persona se esfuerza activamente en lograr un fin.

Este estímulo activante podría ser una novela, un poema, una -- idea, etc., ninguno de estos estímulos produce una respuesta simple, le invitan a uno a responder relacionándose activa y simpáticamente con ellos; a interesarse activamente, a ver a descubrir aspectos, siempre nuevos en "su" objeto (que deja de ser -- un mero objeto, y a estar cada vez más despierto.

Los estímulos del primer tipo, los simples, si se repiten más -- allá de cierto umbral ya no son registrados y pierden su efecto estimulante. La estimulación continuada requiere que el estímulo aumente de intensidad o cambie de contenido; es necesario -- cierto elemento de novedad.

Los estímulos activantes no siguen "igual"; a causa de la respuesta productiva a ellos, siempre son nuevos, siempre están cambiando, ya que la persona estimulada da vida a los estímulos y los modifica descubriendo siempre en ellos aspectos nuevos.

Pero no es solo el estímulo lo que importa ya que el poema más estimulante fallará del todo con alguien incapaz de responder - por temor, pereza o pasividad.

El estímulo activante requieren un estimulado "afectable" para tener efecto.

Hay otra diferencia importante entre los estímulos simples y -- los activantes. La persona impulsada por el simple siente una mezcla de alivio, emoción y satisfacción. En cambio la estimulación activante no se sacia nunca.

3.3. SINDROME DE CRECIMIENTO VS. SINDROME DE DETERIORO

Como vimos en el desarrollo anterior.

Era parte del pensamiento de Fromm concebir en el hombre la capacidad del bien y el mal, aunque consideraba que nadie nace malo o santo, pensaba que intrínsecamente los dos polos existen en el hombre.

Dos grandes polos que se encuentran constituidos por diversos -- elementos o "pasiones": El amor a la muerte o necrofilia; el -- narcisismo maligno y la fijación simbiótica incestuosa los cuales unidos erigen el "Síndrome de Deterioro", el que en su conjunto mueve al hombre a destruir y a odiar por odiar.

Sus opuestos: el amor a la vida o biofilia, la objetividad, y la libertad constituyen a su vez el "Síndrome de Crecimiento", que lleva al hombre a desplegar plenamente sus capacidades más productivas.

Estas "pasiones" formativas del carácter del hombre, le dan especificidad y la posibilidad de reaccionar desde su experiencia humana, diferente a la de los instintos.

Algunas de las "pasiones" (positivas) surgen en el hombre cuando las condiciones en que vive son favorables a su desarrollo como hombre totalidad: y las otras (negativas) se desarrollan cuando estas condiciones son obstaculizadas, impedidas o desviadas del despliegue de su potencial vital.

La biofilia es la pasión que según Fromm surge como respuesta - al potencial vital primario o primero del hombre, que quiere y tiende a vivir integralmente cuando encuentra en las condiciones sociales la posibilidad o el estímulo para dar un sentido pleno a su existencia por medio del amor, la razón y el trabajo pro-- ductivo.

La necrofilia (amor a la muerte) al contrario, para Fromm, se - presenta y desarrolla como un recurso secundario del hombre --- cuando sus condiciones ambientales coartan u obstaculizan el de sarrollo de su potencial primario. De esta forma a través de su odio a la vida el individuo consigue dar un sentido a su --- existencia.

Es este punto uno en los que Fromm, más enfatiza, el papel de las condiciones sociales como preponderante en el desarrollo de la destructividad en el hombre; aunque no niega la participa- - ción de otros factores como por ejemplo el hereditario.

Para Fromm, se induce socialmente, a la atracción por la muer-- te, no respetándose la particularidad e individualidad de las - personas. Se tiende a tomar las estremecimientos del peligro - y la agitación constante como si fueran las alegrías de la vi- da, se induce a pensar que se está más vivo en cuanto más cosas se posean, usen y consuman.

Estos hechos son indispensables de distinguirse para compren-- der, desde el punto de vista frommiano, la naturaleza y el al- cance de las tendencias destructivas del hombre.

Fromm diferencia la agresión o violencia argumentando que existen diferentes motivaciones inconscientes que le dan origen:

En primer lugar se encuentra la violencia lúdica siendo aquella que es ejercitada para ostentar destreza, no para destruir y no es motivada por odio, ni impulso destructor. En este tipo de juegos, la finalidad no es matar, aún cuando el resultado sea la muerte del adversario, la culpa es por así decirlo, del adversario "por haberse puesto en el lugar indebido", y aunque pueden encontrarse con frecuencia agresión e impulso destructor inconscientes ocultos, detrás de la lógica explícita del juego; aún así la motivación principal en este tipo de violencia es el despliegue de destreza no la destructividad.

En segundo lugar se encuentra la violencia reactiva, aquella que se emplea en la defensa de la vida, de la libertad, de la dignidad de la propiedad, ya sean las de uno o las de otros. Este tipo de violencia tiene sus raíces en el miedo y por esta razón -- probablemente es la forma más frecuente de violencia; el miedo puede ser real o imaginario, consciente o inconsciente; también la frustración, puede ser su motivación.

Este tipo de violencia está al servicio de la vida, no de la muerte y no es por completo resultado de pasiones irracionales, sino hasta cierto punto de cálculo racional.

La violencia vengativa, se acerca más a la patología: en este tipo de violencia la finalidad es evitar el daño que amenaza y por esta razón, aún esta violencia sirve a la función biológica de -

la supervivencia; aunque aquí el daño ya ha sido hecho y la violencia no tiene ya una función defensiva, sino la función irracional de anular mágicamente lo que realmente se hizo.

De manera relacionada con la violencia vengativa, para Fromm, se encuentra una fuente de destructividad debida al "Quebrantamiento de la Fe", menciona que el niño empieza la vida con fe en la bondad, en el amor, y en la justicia en la solicitud de su madre, en su padre, etc. Pero por diversos hechos que se van acumulando, se quebranta la fe de un individuo y empieza a odiar la vida. "Si no hay nada, ni nadie en quien creer, si la fe en la bondad y la justicia no fue más que una ilusión disparatada si la vida, la gobierna el diablo y no Dios, realmente la vida se hace odiosa". (23)

Aún, existe un grado de violencia más patológico que la violencia vengativa para Fromm, y es la VIOLENCIA COMPENSADORA, es - - aquella que sustituye la actividad productiva de un individuo IM POTENTE (sin potencia para usar sus propias facultades); es esta la violencia de los inválidos, de los individuos a quienes la vida les negó la capacidad de expresar positivamente sus potencias específicamente humanas.

Siendo al contrario de la violencia reactiva, un sustituto patológico de la vida; indica la invalidez y la vaciedad de la vida, pero en su misma negación de la vida indica aún la necesidad que siente el hombre de vivir y de no ser un inválido.

Estrechamente relacionado con la violencia compensadora está el

impulso hacia el control completo y absoluto sobre un ser vivo, animal u hombre; este impulso es la esencia del sadismo, donde el deseo de causar dolor a otros no es lo esencial. Todas las diferentes formas de sadismo que podemos observar, según Fromm, se remontan a un impulso esencial, el de tener un dominio completo sobre otra persona, convertida en un objeto desválido de nuestra voluntad, ser su Dios hacer con ella lo que se quiera.

Sólo si se ha experimentado plenamente la intensidad y la frecuencia de la violencia destructora y sádica en los individuos y en las masas pueden comprenderse que la violencia compensadora no es algo superficial, resultado de malas influencias, de malas costumbres, etc. Es en el hombre, según Fromm, una fuerza tan intensa y tan fuerte como el deseo de vivir.

El único remedio para la destructividad compensadora es desarrollar en el hombre un potencial creador, desarrollar su capacidad para hacer uso de sus facultades humanas.

Hay un último tipo de violencia: la "sed de sangre" arcaica, y es la sed del hombre que está aún envuelto en su vínculo con la naturaleza. La suya es la pasión de matar como un modo de trascender la vida, por cuanto tiene miedo de moverse hacia adelante y de ser plenamente humano.

El matar se convierte en la gran embriaguez en la gran autoafirmación en el nivel más arcaico. Por el contrario ser muerto no es más que la alternativa lógica de matar, el matar en este sentido no es el amor a la muerte, es afirmación y trascendencia de

la vida en el nivel de la regresión más profunda. Pero su narcisismo y su fijación arcaica lo atraparán en un modo de vida, que es tan cercano al modo de muerte, que difícilmente puede percibirse la diferencia entre el hombre sediento de sangre y el enamorado de la muerte.

El último y más grave grado de patología es la necrófilia; las características de la persona con orientación necrófila son las siguientes: se siente atraída y fascinada por todo lo que no vive, por todo lo muerto; vive en el pasado, son fríos, esquivos, devotos de la "ley y el orden". También es característica del necrófilo su actitud hacia la fuerza, la ama inevitablemente, para él la mayor hazaña del hombre no es dar la vida, sino la del que tiene el poder de matar y los que carecen de él. Para él no hay más que dos "sexos", el poderoso y el impotente.

Fromm especifica que todos los rasgos anteriormente mencionados son todos ellos parte de la misma orientación fundamental. Cualquiera de esos rasgos puede ser más pronunciado en una persona que en otra; además el grado en que una persona es necrófila depende de sus aspectos biófilos y finalmente para Fromm, el grado en que una persona es consciente de sus tendencias necrófilas, o las racionaliza varía considerablemente de individuo a individuo.

Igualmente la biófilia no está constituida solo por un rasgo fundamental, sino que representa una orientación total todo un modo de ser, en el que la tendencia más fundamental es la de conservar la vida y luchar contra la muerte.

El pleno despliegue de la biofilia hay que buscarlo para Fromm, en la orientación productiva: aquella persona que ama plenamente la vida y es atraída por el proceso de la vida y el crecimiento en todas las esferas.

Prefiere construir a conservar, es capaz de admirarse y prefiere ver algo nuevo a la seguridad de encontrar la confirmación de lo viejo. Ama la aventura de vivir más que la seguridad. Su sentido de la vida es funcional no mecanicista.

La ética biófila tiene su propio principio del bien y del mal. - Bueno es todo lo que sirve a la vida; malo todo lo que sirve a la muerte.

Bueno es la reverencia a la vida, todo lo que fortifica la vida, el crecimiento y el desarrollo.

Malo es todo lo que ahoga la vida, lo que la angosta, lo que la parte en trozos.

Para Fromm la ética de Spinoza es un ejemplo notable de la moral biófila: "El Placer, no es en sí mismo malo, sino bueno: por el contrario, el dolor es malo en sí mismo". "Un hombre libre piensa en la muerte menos, que en cualquier otra cosa y su sabiduría es una meditación no sobre la muerte sino sobre la vida". (24)

Para Fromm esas formas puras (la necrofilia y la biofilia) son - raras, el necrófilo puro es un loco y el biófilo puro es un santo. La mayor parte de la gente es una mezcla particular de - - orientaciones necrófilas y biófilas y lo importante es cual de -

ellos predomina.

LAS ORIENTACIONES IMPRODUCTIVAS

ORIENTACION RECEPTIVA.

En la orientación receptiva la persona siente que "la fuente de todo bien" se haya en el exterior, y cree que la única forma de lograr lo que desea - ya sea material, sea afecto, amor, conocimiento o placer - es recibéndolo de esa fuente externa. Lo mismo en lo que se refiere a adquirir cosas materiales, la persona con este tipo de carácter, encuentra difícil hacer el mínimo esfuerzo, y espera que todo se le dé como recompensa por ser tan "bueno" o porque está "enfermo" o "necesitado". En esta orientación, el problema del amor consiste casi exclusivamente en "ser amado y no en amar". Son excesivamente sensibles a todo alejamiento o rechazo de la persona amada. Y si son inteligentes, según Fromm, son estupendas, puesto que su orientación es la de recibir y no la de producir ideas.

ORIENTACION EXPLOTADORA.

Tal como la receptiva, tiene como premisa básica la creencia de que la fuente de todo bien está en el exterior, que cualquier cosa que uno quiera obtener debe buscarse allí y que no puede producir nada por sí mismo. La diferencia es que el tipo explotador no espera recibir cosas de los demás pasivamente, sino quitárselas por la fuerza o la astucia.

En todas las esferas, estos individuos tienden a robar y a arre-

batar. Se sienten atraídos sólo por que pueden quitar a los demás, robar y arrebatarse, el cariño de otras personas, ideas, etc. Su lema es "la fruta robada es más dulce", pero se hartan de las personas a los que han exprimido todo.

LA ORIENTACION ACUMULATIVA.

A diferencia de las dos orientaciones anteriores esta, hace que la gente tenga poca fe en cualquier cosa nueva que pueda obtener del mundo exterior; su seguridad se basa en la acumulación y en el ahorro, mientras que cualquier gasto se interpreta como una amenaza. Su meta principal es introducir tanto como puedan en su posición fortificada y dejar que salga lo menos posible. El amor es básicamente una posición no dan amor, sino tratan de conseguirlo apoderándose del "amado".

Las orientaciones de carácter que se han descrito hasta aquí, no están tan separadas entre sí como podría parecer según este bosquejo. Cada una puede ser dominante en una persona, pero está mezclada con otras.

3.4 CARACTEROLOGIA FROMMIANA

En el proceso de la vida, para Fromm el hombre se relaciona con el mundo:

- a) Adquiriendo y asimilando cosas
- b) Relacionándose con otras personas y consigo mismo.

Al primero lo llama el proceso de Asimilación y al segundo de Socialización.

Ambas formas de relación "abiertas" no están determinadas instintivamente; el hombre puede adquirir cosas recibéndolas o tomándolas de una fuente, o produciéndolas por su propio esfuerzo, pero le son de cualquier manera indispensable para satisfacer sus necesidades.

Para ello el hombre se relaciona con los demás para defenderse, para trabajar, para satisfacer su impetu sexual, para jugar, para formar a los niños, etc.

Pero le es indispensable relacionarse con los demás sobretodo, porque el aislamiento total es intolerable e incompatible con la salud mental.

Estas orientaciones por las cuales el individuo se relaciona con el mundo, constituyen el meollo de su carácter y recordando la definición frommiana de carácter decimos que: "es la forma (relativamente permanente) en que la energía humana se estructura en

el proceso de asimilación y socialización".

En la teoría del carácter de Fromm se diferencia de las Orientaciones Productivas e Improductivas, el carácter de una persona, es para Fromm, una combinación de todas o algunas de estas orientaciones, aunque una es la que predomina. Fromm afirma que la descripción que hace de las orientaciones improductivas se apega al cuadro clínico del carácter pregenital trazado por Freud y -- otros autores (aunque no especifica cuales). Sin embargo aclara que aún cuando sus categorías se basan en las de Freud, su concepción es sistemática y genéticamente distinta.

LA ORIENTACION PRODUCTIVA

La orientación productiva de la personalidad se refiere a una actitud fundamental, a un modo de relacionarse en todos los campos de la experiencia humana. Abarca las respuestas físicas, mentales, emocionales y sensoriales hacia los demás, hacia uno mismo y hacia las cosas. La productividad es la capacidad del hombre para usar sus poderes y para realizar las potencialidades inherentes a él. Al decir que el usa sus poderes, para Fromm, implica que debe ser libre y no dependiente de alguien que controle sus poderes. Implica, además, que se guía por la RAZON, puesto que puede hacer uso de sus poderes únicamente si sabe lo que son, como usarlos y para qué.

Otra manera en la que Fromm describe la productividad es, diciendo que la persona productiva anima a lo que toca, infundiendo alma a cuanto le rodea. La persona productiva da a luz a sus pro-

pias facultades y da vida, a las personas y a las cosas. Se sensibiliza a sí misma y a los otros y es sensible al mundo que la rodea.

La orientación productiva tiene sus raíces en el amor por la vida (BIOFILIA), es Ser no Tener. Y para Fromm todo ser humano es capaz, a menos que esté impedido mental y emocionalmente, de ser Productivo.

ESTRUCTURA DEL CARACTER.

Es la estructura específica en que se organiza la energía humana para la consecución de los fines del hombre y motiva el comportamiento del individuo según sus fines dominantes.

Si examinamos las diferentes necesidades existenciales se encuentra que estas pueden satisfacerse de distintos modos; así la necesidad de un marco de referencia y de un objeto de devoción pueden ser respondidas por la devoción a Dios, el amor a la verdad, o por la devoción a la idolatría y a la destructividad ya que -- destruir la vida es también una forma de trascenderla.

A la necesidad de relación puede responderse con el amor, la amabilidad, la solidaridad con el prójimo y también con la dependencia, el sadismo, el masoquismo y la destructividad.

A las necesidades de Unidad y Arraigo puede responderse con las pasiones de solidaridad, hermandad, amor y experiencia mística o con la embriaguez, drogadicción o despersonalización.

En lo que se refiere a la necesidad de Efectividad puede respon-

derse por el amor y el trabajo productivo, o por el sadismo y la destructividad. A la necesidad de estimulación, excitación puede responderse con el interés productivo en el hombre, la naturaleza, el arte, las ideas o con una voraz búsqueda de placeres, - siempre diferente o también con el aburrimiento crónico.

Pero estas pasiones y sus respuestas no se presentan solas como unidades sino en conjunto como Síndromes, según Fromm.

Otro medio de acercarse a la naturaleza de la productividad es diciendo que la orientación productiva se caracteriza por su actividad y el significado de "actividad" tanto Aristóteles como Spinoza lo utilizaron para contraponer "activo" y "actividad" a "pasivo" y "pasividad".

De este modo para Aristóteles la contemplación era el estado más alto de la actividad y para Spinoza ser pasivo significaba dejarse "arrastrar" por pasiones irracionales, en tanto que el grado de perfección de cualquiera se mide por el grado de su actividad.

ORIENTACIONES EN EL PROCESO DE SOCIALIZACION.

Fromm distingue entre las siguientes clases de relación interpersonal.

- 1) Relación Simbiótica.
- 2) Alejamiento - Destructividad.
- 3) Narcisismo.

4) Amor.

En la relación simbiótica la persona se vincula con los demás, - pero pierde o nunca logra su independencia; evita el peligro de la soledad convirtiéndose en parte de otra persona, bien siendo "tragado" por esa persona o "tragándose".

Lo primero es la raíz de lo que clínicamente se describe como masoquismo: el cual es el instinto de deshacerse del yo individual, de huir de la libertad y de buscar la seguridad ligándose a otra persona.

A veces los impulsos masoquistas se mezclan con impulsos sexuales y son placenteros (la perversión masoquista) y a menudo entran en conflicto con las partes de la personalidad que se esfuerzan por lograr la independencia y la libertad que son experimentados como dolores y torturantes.

El impulso de tragarse a los demás es la forma activa del sadismo y también puede presentarse mezclada con impulsos sexuales como el sadismo sexual. Todas las formas del impulso sádico se remontan al impulso de omnipotencia, de tener un completo control sobre otra persona y de convertirla en un objeto desamparado sujeto a nuestra voluntad. Para Fromm la relación simbiótica del sadismo tiene sus raíces en los sentimientos profundos y con frecuencia inconscientes de impotencia y los compensa.

Mientras que la relación simbiótica es de cercanía y de intimidad con el objeto, aunque sea a costa de la "libertad" y la inte

gridad; la segunda clase de relación es de distancia, de alejamiento, de destructividad donde la forma principal de relación con los otros es una relación "negativa".

La destructividad es para Fromm el punto extremo del alejamiento y explica que el impulso de destruir a los otros proviene del -- miedo de ser destruido por ellos y de un odio hacia la vida, recordemos que para Fromm la diferencia cualitativa entre destructividad, sadismo y agresión esta en relación con la defensa de la vida y sus intereses vitales.

Otra forma de alejamiento que varía en forma considerable en -- cuanto a grado de intensidad es el Narcisismo, pero veamos la ex plicación que da Fromm acerca de este:

"Freud bosquejó los rasgos principales del desarrollo del narcisismo en la persona "normal" y en el párrafo a continuación damos un resumen escueto de sus hallazgos.

El feto en el vientre vive en un estado de narcisismo absoluto -- dice Freud- el nacimiento representa el paso desde un narcisismo que se basta por completo a sí mismo a la percepción de un -- mundo exterior cambiante y al primer descubrimiento de objetos".
(25).

Se lleva meses el que el infante pueda siquiera percibir objetos externos como parte del "no yo". El narcisismo individual es -- transformado en "amor de objeto", por los muchos golpes que se -- da el narcisismo del niño en su creciente familiaridad con el --

mundo externo y sus leyes, o sea, por "necesidad".

Pero dice Freud "El hombre sigue siendo hasta cierto punto narcisista aún despues de haber encontrado objetos exteriores para su libido". De hecho el desarrollo del individuo se puede definir para Fromm, según Freud, como la evolución desde el narcisismo absoluto hasta la capacidad para el razonamiento objetivo y el amor de objeto, una capacidad, sin embargo que no trasciende limitaciones definidas.

La persona "normal", "madura", (entrecomillado de Fromm), es - - aquella cuyo narcisismo ha sido reducido al mínimo aceptado socialmente pero sin que desaparezca por completo". (26)

Fromm concluye recurriendo a Freud nuevamente: "La observación de Freud confirma la experiencia diaria. Parece ser que en la mayoría de las personas se puede encontrar un núcleo narcisista que no es accesible y que desafia cualquier intento de disolución completa". (27)

"Lo que es común a todas las formas de narcisismo es que sólo lo que se refiere al propio yo, esto es, el cuerpo, las sensaciones, los sentimientos, pensamientos, etc., se experimentan como totalmente reales y, por lo tanto, una persona es narcisista cuando percibe el mundo externo sin profundidad ni intensidad". (28)

Y contrastando, para Fromm, con las formas de alejamiento, destructividad y narcisismo, el amor es la forma productiva de relacionarse con los demás y consigo mismo.

Implica como ya lo mencionamos antes, responsabilidad, cuidado, respeto y conocimiento, y el deseo de que la otra persona crezca y se desarrolle. Es, para Fromm, la expresión de la intimidad entre dos seres humanos a condición de conservar ambos su propia identidad.

LAZOS INCESTUOSOS.

Fromm, al igual que en otros puntos, consideraba que Freud empobreció su descubrimiento y sus consecuencias de este concepto, - " al verse obligado a respaldarlo en la teoría de la libido y de este modo tomar como el núcleo del incesto a las pulsiones sexuales hacia el padre del sexo opuesto". (29)

No obstante, para Fromm, Freud vió la importancia del lazo no -- sexual hacia la madre en términos de la fijación "pre-edípica" - pero la importancia que le concedió fue muy pequeña comparada -- con el lazo sexual incestuoso del que se ocupó en el grueso de - sus obras. Para Fromm, la tendencia a permanecer atado a la persona que nos protege y sus equivalentes - la sangre, la familia, la tribu - es inherente a todos los hombres y mujeres; pero esta tendencia se encuentra en conflicto con la opuesta de - nacer, - progresar, crecer. Y en el desarrollo normal, gana según Fromm, la tendencia de crecimiento; en el caso de una patología gana la tendencia regresiva hacia una unión simbiótica que trae como re--sultado la "incapacidad" de la persona.

Así mismo, para Fromm, la fijación incestuosa a la familia, tribu, patria, etc., impide la solidaridad humana y es una de las -

fuentes de odio, destructividad e irracionalidad.

Fromm especifica que el equivalente patriarcal de la fijación a la madre es la obediente sumisión al padre, la cual tiene efectos semejantes, aunque considera que la profundidad e intensidad de la fijación o del miedo a la madre es mayor.

Resumiendo, para Fromm los deseos incestuosos no son originalmente el resultado de los deseos sexuales, sino que constituyen una de las tendencias básicas en el hombre: el deseo de permanecer atado a una figura omniprotectora, el miedo a ser libre y el miedo a ser destruido por la madre, la figura misma ante quien se ha vuelto indefenso. (Para una explicación más profunda, este punto será tratado en el Complejo de Edipo).

COMBINACIONES DE DIVERSAS ORIENTACIONES.

En su teoría del carácter, Fromm, considera que las diferentes orientaciones jamás se presentan en forma única o pura; por lo que es necesario tomar en cuenta la interrelación que hay entre los modos de asimilación y de socialización, las características de los lazos incestuosos y el grado de productividad, si se quiere caracterizar a una persona, generalmente tendrá que hacerse en base a la orientación que predomina en ella y en las secundarias.

Recordemos que para Fromm no existe quien sea enteramente productivo ni quien carezca de serlo. Pero la importancia de la orientación productiva e improductiva determina la calidad de las orientaciones improductivas, en el carácter de una persona.

Si predomina la orientación productiva las orientaciones improductivas no tendrán entonces un carácter negativo, que las caracterizaría si fueran dominantes.

De hecho las orientaciones improductivas constituyen, para Fromm, una parte normal y necesaria de la vida, basándose en la premisa de que "todo ser humano para sobrevivir, debe ser capaz de aceptar cosas de las demás, tomarlas, ahorrar e intercambiarlas. -- También debe ser capaz de aceptar la autoridad, guiar a otros, - estar solo y afirmarse". (30)

Cualquiera de las orientaciones improductivas tiene, por lo tanto, un aspecto positivo y otro negativo, dependiendo del grado de productividad de la estructura total del carácter.

A continuación daremos la descripción de los aspectos negativos y positivos de las orientaciones improductivas.

ORIENTACION RECEPTIVA
(ACEPTANDO)

Aspecto Positivo

capaz de aceptar
 responsivo
 dedicado
 modesto
 encantador
 adaptable
 ajustado socialmente
 idealista
 sensitivo
 cortés
 optimista
 confiado
 tierno

Aspecto Negativo

pasivo
 carente de opinión
 sin carácter
 sumiso
 sin orgullo
 parásito
 carente de principios
 servil, sin confianza
 en sí mismo
 falta de realidad
 cobarde
 rastrero
 iluso
 crédulo
 sensiblero

ORIENTACION EXPLOTADORA
(TOMANDO)

Aspecto Positivo

activo
 capaz de tomar la iniciativa
 capaz de reclamar
 orgulloso

Aspecto Negativo

explotador
 agresivo
 egocéntrico
 presuntuoso

Aspecto positivo

impulsivo
 confiado en sí mismo
 cautivador

Aspecto Negativo

precipitado
 arrogante
 seductor

ORIENTACION ACUMULATIVA
 (CONSERVANDO)

Aspecto Positivo

práctico
 económico
 cuidadoso
 reservado
 paciente
 cauteloso
 constante, tenaz
 imperturbable
 sereno en la tensión
 ordenado
 metódico
 fiel

Aspecto Negativo

carente de imaginación
 mezquino
 suspicaz
 frío
 letárgico
 angustiado
 obstinado
 indolente
 inerte
 pedante
 obsesivo
 posesivo

En conclusión:

La variabilidad de estas orientaciones básicas en cada persona -
 se debe a:

1. Las orientaciones improductivas se combinan de diferentes maneras en relación a

la intensidad respectiva de cada una de ellas.

2. Cada una cambia de cualidad de acuerdo - con el grado de productividad existente.
3. Las diferentes orientaciones pueden actuar con distinta fuerza en las esferas materiales, emocionales o intelectuales de actividad, respectivamente.

CARACTER SOCIAL.

Fromm concreta el concepto de Marx y Engels de superestructura - ideológica en el concepto de carácter social el cual es compartido por un grupo de individuos que se comportan y sienten de la - misma manera, este carácter social es moldeado por la sociedad y es esencial para su funcionamiento.

Para Fromm la función del carácter social es formar la energía - de los miembros de la sociedad de tal manera que su condición no sea obra de una decisión consciente sobre seguir o no el patrón social, sino de querer actuar como tienen que hacerlo, y al mismo tiempo obtener gratificación al actuar de acuerdo con los requerimientos de la cultura.

Los métodos utilizados por Fromm para el estudio del carácter social fueron:

- 1) Encuestas para descubrir como se distribu

yen las actitudes emocionales comunes a grandes grupos sociales.

- 2) Cuestionarios interpretativos - formulando preguntas que podían calificarse tanto en términos de carácter como de opiniones conscientes.
- 3) Interpretación de los sueños.
- 4) La prueba de Rorschach.
- 5) El T.A.T.

Además la entrevista dura un mínimo de tres horas e incluye preguntas acerca de la relación del individuo con su familia, su trabajo y la comunidad, sus actitudes políticas, religiosas y sus puntos de vista sobre el amor.

En 1970 Fromm y Michael Mackoby publicaron los resultados de una investigación en un poblado mexicano con alta incidencia de alcoholismo y violencia; de ahí surgió el libro "Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano".

Es posible que desde el punto de vista existencial existan en el hombre ciertas necesidades pero la forma de responder a ellas si que siendo para Fromm cuestión de dos polos: uno bueno y otro malo: amor, ternura, afán de justicia, independencia, sinceridad, y por otra parte, odio, sadismo, masoquismo, destructividad, narcisismo, etc.

En lo que se refiere a la necesidad de unidad del hombre, para - Fromm, hay un solo camino para su respuesta: las grandes reli-- giones nacidas del Humus de estas culturas, China, India, Egip-- to, Palestina, Grecia.

Es hién cierto que el comportamiento del hombre es un comporta-- miento cuyos actos pueden ser considerados y evaluados dentro de la ética. Si al individuo concreto se le plantea en la vida - - real una situación dada el problema de como actuar de manera que pueda ser buena, o sea valiosa moralmente, tendrá que resolverlo por sí mismo, con ayuda de una norma que reconozca y acepte intimamente.

Fromm se basa en el pensamiento de Marx, para afirmar: "La pa-- sión consiste en las facultades del hombre que se esfuerza por - lograr sus objetivos", considerando "la pasión" como un concepto de relación no, como en el concepto de instinto o impulso de - - Freud, en el que un ansia interior, producida químicamente, necesita un objeto como medio para su satisfacción; sino las propias facultades del hombre, su Wesenskraft dotadas de la facultad di-

námica de tener que esforzarse para lograr un objeto con el cual puedan relacionarse y al cual puedan unirse. El dinamismo de la naturaleza humana esta arraigado ante todo en esta necesidad del hombre, de expresar sus facultades ante el mundo, antes que en su necesidad de usar el mundo como medio para la satisfacción de sus necesidades fisiológicas". "Los impulsos del hombre, pues, son la expresión de una necesidad fundamental y específicamente humana, la necesidad de relacionarse con el hombre y la naturaleza y de confirmarse en esa relación. El objetivo es el de "obtener la unión del hombre con la naturaleza, el naturalismo realizado del hombre y el humanismo realizado de la naturaleza". "La necesidad de autorrealización en el hombre es la raíz del dinamismo específicamente humano. El hombre rico es al mismo tiempo el que necesita un complejo de manifestaciones humanas de vida y cuya autorealización existe como una necesidad interior". (31)

Dada esta condición generatriz de la actividad podría pensarse que la actividad en sí misma es la esencia del ser humano, radicalmente histórico.

Fromm identifica el concepto de potencialidad con la capacidad de actividad genérica del hombre, actividad que va de adentro afuera, entendiendo por ello lo contrario a pasividad o simple receptividad. Fromm se refiere constantemente a esa acción del hombre sobre la realidad denominándola productividad.

Productividad sería enfrentarse a la realidad con "afectos activos", citando a Spinoza (acciones, generosidad, fortaleza), en -

los que el hombre es libre y productivo.

Así según Fromm, sobre una base de afectividad activa o productiva - una actitud social que está en íntima relación con los condicionamientos sociales - se genera una praxis que se dirige a - todo el objeto humanizado, que trae consigo un conocimiento de - sí y de la realidad y el desarrollo de las capacidades propias - de la naturaleza humana. Este tipo de praxis supone, pues, una conversión interior y conlleva una actitud y conducta éticas, -- que es en definitiva lo que para Fromm, constituye la actitud -- del hombre social o universal, o lo que es igual, la especificidad humana.

El principio ético es: la atención desinteresada al otro, que al mismo tiempo es mi cuerpo y expresión de mis capacidades.

Del hecho de que el hombre pueda actualizar o no sus poderes se deduce que existen diversos estados de la naturaleza humana, que van de una mayor a menor perfección, entendiéndose por tal la mayor o menor capacidad de obrar; lo cual produce a su vez mayor - o menor satisfacción psíquica y, por ende, salud o enfermedad.

Un modo determinado de acción expresa la virtud del hombre y la hace crecer. Dicho crecimiento en Fromm, consiste en la incorporación del objeto humanizado, que es la materialización del hacer humano. La transformación dimensional del hombre supone, -- pues, la incorporación de un contenido mental, referido a la realidad y el desarrollo de las facultades.

A ello accede el hombre a través del trabajo, el cual determina la interacción entre sujeto y objeto. Y aquí está la cuestión. La actividad humana puede estar mediada por una finalidad ajena a la relación en sí o con lo que el sujeto termina reduciendo -- cuanto le rodea a objeto de consumo, viendo el trabajo como el medio de satisfacción de las necesidades más primarias o puede enfrentarse a la realidad con un interés inmediato sobre ella, provocando la comunicación significativa por la que el sujeto expresa necesidades y desarrolla capacidades, conociendo así, en el producto de su actividad, su propia entidad. Este proceso de trabajo comunicativo genera conocimiento y amor. El otro provoca para Fromm, separación, aislamiento y enajenación.

Una vez más los polos positivos y negativos que generan una forma específica de concebir al hombre y su naturaleza; por ello la necesidad práctica de Fromm de modificar la técnica psicoanalítica, pues si se está observando que el paciente está actuando de manera contraria a la potencialidad humana positiva ¿cómo puedo permanecer pasivo y no intervenir para "abrirle" los ojos y que cambie de dirección?

¿Cómo no hacerlo si Yo (Fromm) o (terapeuta) me intereso en el crecimiento del ser humano en su productividad, capacidad de amar etc.? Mi deseo es pues, ayudar al otro en su camino porque yo sé, (no supongo saber, ni me es supuesto el saber) hacia donde crece el ser humano y en específico mi paciente.

Aunque esto lo ampliaremos más en el Método Psicoanalítico Frommiano, es importante destacar el aspecto ético en los plantea-

mientos de Fromm; los hechos son valorados por este desde un particular código de valores, humanistas sí, pero valores al fin.

Sabemos que la ética se dirige a un cierto tipo de acontecimientos para constituirse como teoría valorativa que supera la realidad de los hechos para elevarse a la concepción de los valores.

Pero ¿que clase de costumbres o hechos son los específicamente éticos?. Todos los hechos son determinados por el tipo de valor que realizan y como dice Miguel Bueno en su libro "Principios de Filosofía" "Los actos morales, aparte de formar costumbres, son lo que realizan el valor bondad". (32)

Pero ¿cuáles son los actos morales? el mismo autor nos contesta: aquellos en que el hombre es fin y destinatario de una acción, - es decir el hombre es depositario de la conducta.

Problemas como que es lo bueno, la libertad el ser y el deber, - los principios, las virtudes son problemas que atañen al campo - de la ética que tiene como objeto de estudio: el acto moral.

Es verdad que incluso dentro de la misma Etica existen diferentes corrientes y doctrinas pero, todas concluyen en la aceptación de una postura moral, cuyos conceptos son los siguientes:

1. La actividad humana como actividad consciente. Pone al margen los actos irreflexivos porque carecen de sentido genuinamente humano.

- Aquí entra aquello de Fromm de la capacidad del --

hombre de decidir; ¿pero porque elige A y no B?, -
 ¿qué hay emocionalmente hablando detrás de su elección?, ¿el inconsciente? -

2. La actividad moral se dirige a las personas, que son destinatarias de la moralidad.
3. La voluntad como facultad de actuar racionalmente, mediante la realización de los propósitos que se acometen. La voluntad moral es la posibilidad de realizar actos morales o sea los que contienen el valor de bondad.

- ¿Cómo se puede cumplir este criterio dentro del ¿A? ¿Qué efectos tiene en un paciente si nosotros le decimos que lo que hace, dice o piensa es destructivo, malo o no es bueno? -

4. La praxis o esquema del acto es la postulación de un fin, la elección de los medios que conducen a él y la realización del acto según la idea que lo dirige.
 - Aquí podemos decir que el fin al que se deben dirigir los actos del ser humano, desde el punto de -- vista de Fromm, es al crecimiento, la autorrealización, la productividad, etc. -
5. El acto moral es síntesis de los conceptos anteriores y se define como la acción ejecutada conscientemente y cuyo efecto recae en otra persona.

(El subrayado es nuestro). Y esta moral establece una vez más su diferencia con la ética psicoanalítica.

6. La moralidad en las relaciones interhumanas, puede ser directa o indirecta, según se establezca o no, mediante una convivencia material.

Cualquier acto en las relaciones humanas es susceptible de ser valorado moralmente.

- En el Psicoanálisis no se evalúan los actos de los pacientes. Fromm sí establece una forma de evaluación: productivo, improductivo, necrofilico, biofilico, etc.
7. La voluntad moral es la facultad para realizar actos, eligiendo fines y medios que consisten en el valor bondad. Hay que explicar porque se eligen ciertos fines y los medios conducentes; para ello se establece el concepto de lo bueno y el valor.
 - Una vez más los valores, pero esta vez si estan -- dentro de su campo "La Etica".
 8. La realización de lo bueno en actos, mediante el dictado de la consciencia, determina al aspecto -- subjetivo de la moralidad, fomentando las virtudes éticas.

9. La ética se desarrolla por medio de los juicios morales, que son los juicios calificativos del acto moral. Uno de ellos posee un papel esencial: es el postulado que fundamenta a las normas, define su unidad de dirección y establece una postura moral. La actitud moral exige congruencia entre lo que ordena el postulado y lo que expresan las normas ¿Cuál es el (los) postulado (s) fundamental -- (es) de Fromm...?

El mismo lo dice en "La Condición Humana Actual".

"La ética se refiere a una orientación particular que se haya -- arraigada en el hombre y que, por lo tanto, no es válida para -- tal o cual persona o esta o aquella situación sino para todos -- los seres humanos".

"La consciencia es el órgano de esta actitud ética".

Existe únicamente una ética humana universal aplicada a situaciones humanas específicas".

Pero continúa....

"Es importante recordar una distinción que existe entre consciencia autoritaria y consciencia humanista:

La consciencia autoritaria o superyo, es originariamente el poder internalizado de la sociedad. En lugar de tener el castigo paterno he internalizado las órdenes de mi padre para no verme -

en la situación de esperar la terrible experiencia.

El segundo tipo de consciencia, que no es la autoridad internalizada, lo denominé consciencia humanista, refiriéndome a la tradición humanista filosófica o religiosa. Esta consciencia es una voz interior que nos hace volver a nosotros". (33)

(Por el nosotros Fromm se refiere al núcleo humano común a todos los hombres, que no pueden negarse o violarse sin consecuencia. Y si se viola entonces surge la consciencia culpable que se expresa de diversos modos o lenguajes).

Para Fromm los problemas éticos principales del siglo XX son los siguientes:

- Primero : La explotación
- Segundo : El autoritarismo
- Tercero : La desigualdad
- Cuarto : La mezquindad, avaricia

Y considera que algunos de estos problemas se han transformado - pero siguen vigentes de diferente forma, por ejemplo en lugar de la Tacañería ahora se encuentra el consumismo; lo mismo que la - desigualdad, etc.

Para poder entender al hombre es necesario hechar las bases de - una nueva ciencia del hombre en la que sea comprendido no sólo - son el método de la ciencia natural que es apropiado también en muchos campos de la antropología y la psicología, sino también - en el acto de verlo de hombre a hombre.

También para Fromm el problema de conocer al hombre corre paralelo con el problema teológico de conocer a Dios la teología negativa postula que es imposible hacer ninguna afirmación positiva -- acerca de Dios.

"Mas importante que todas estas posibilidades es la necesidad de poner las riendas en manos del hombre, de volver a convertir los medios en medios y los fines en fines, y de reconocer que nuestros logros en el mundo del intelecto y la producción sólo tendrán sentido si son medios para alcanzar un fin: el nacimiento pleno del hombre en cuanto se torne plenamente él mismo, plenamente humano". (34)

El único conocimiento que se tiene de Dios es lo que él no es. - Tal como dijera Maimónides, cuanto más se sabe acerca de lo que Dios no es, tanto más se sabra acerca de Dios.

Y Continuando con las características de dichos actos.

Vemos como todo esto concuerda perfectamente con los aspectos -- del acto moral, y ¿a caso no habla Fromm constantemente con juicios sobre los actos morales?

10. El hecho de postular un principio moral obliga a -- aceptar los mandatos que derivan de él. Aquí se -- origina el concepto del deber que limita a la libertad natural para transformarla en libertad mediante el concepto de lo que se debe hacer.

¿Y que se debe de hacer? se debe de actuar y ser -

productivo, dar antes que recibir, ser bondadoso, sincero, modesto, perseverante, etc., características todas de la personalidad productiva y más desarrollada de Fromm.

11. El desarrollo de un principio moral se convierte - en un sistema que tiende a orientarse por un continuo progreso ampliando su radio de acción en el establecimiento de nuevas normas de conducta.
12. Impulsor del sistema moral es la necesidad de progreso, que no se limita a aceptar los hechos dados sino busca realizar más y mejores actos. La plenitud moral radica en la inagotable necesidad de progreso de todos los ordenes de la vida.

Aquí cabe citar directamente a Fromm para que veamos como el mismo concibe al Psicoanálisis:

"La primera (afinidad) que debemos mencionar es la orientación ética común al Zen y al psicoanálisis.

Una condición para lograr el fin del zen es la superación de la codicia, ya sea la codicia de la posesión o de la gloria, o cualquier otra forma de codicia (codicia en el sentido del Antiguo Testamento). Este es precisamente el fin del Psicoanálisis. En su teoría de la evolución de la libido del nivel oral receptivo, a través del oral sadis-

ta, el anal, al nivel genital. Freud afirmó implícitamente que el carácter sano se desarrolla de lo codicioso cruel y ruin hacia una orientación activa, independiente. En mi propia terminología, que sigue las observaciones clínicas de Freud, he hecho más explícito*este elemento de valor hablando de la evolución de lo receptivo a través de la actitud de explotación, de atesoramiento, de mercado, hacia la orientación productiva". (35)

Aunque después Fromm, dice que ni el zen ni el Psicoanálisis son sistemas éticos es muy difícil de negarlo en toda su concepción del Psicoanálisis y como concluye. "Tanto el zen como el Psicoanálisis tienden a algo que trasciende la ética y sin embargo, su fin no puede realizarse si no se produce una transformación ética". (36)

13. El progreso busca la perfección* espiritual, que no es plenamente alcanzable, pero se acomete mediante la realización cada vez mayor de los valores culturales. El hombre que renuncia a ser perfecto - o sea lo mejor posible - pierde también el sentido moral.

Y hayamos también en el sistema ético frommiano este valor moral: cuando Fromm nos habla de que el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios y -

* (Subrayado nuestro)

aunque el hombre no es Dios su evaluación no tiene límites y mediante su crecimiento interior, puede volverse aún más semejante a Dios, por medio de -- sus acciones que están al servicio del amor y la - justicia.

Todos los puntos anteriores conciernen a los grandes temas de la ética y ellos se encuentran incluidos en las diversas posiciones y son presentadas - como etapas evolutivas de un mismo sistema de moralidad.

B I B L I O G R A F I A

- (1) Fromm Erich "Más allá de las cadenas de la ilusión"
Edit. Herrero 1964 pág. 18
- (2) Fromm Erich "Y seréis como Dioses" Edit. Paidós
B.A. 1971 pág. 19
- (3) Ibid pág. 42
- (4) Ibid pág. 43
- (5) Ibid pág. 48-49
- (6) Fromm Erich "La crisis del Psicoanálisis" Edit. Mundo Mo-
derno Paidós 1970 pág. 20
- (7) Ibid pág. 29
- (8) Ibid pág. 47
- (9) Fromm Erich "Y seréis como Dioses" OP CIT pág. 81
- (10) Ibid pág. 123
- (11) Citado por Xirau Ramón en "Erich Fromm; ¿Cuál es la lucha
del hombre"? "Erich Fromm Psicoanálisis y sociedad" Pai-
dos pág. 158
- (12) Fromm Erich "Budismo Zen y Psicoanálisis" Edit. FCE pág.
100
- (13) Spinoza Baruch "Ética" Edit. Sarpe 1984 Introducción

- (14) Ibid Introducci6n
- (15) Xirau Ram6n OP CIT p6g. 158
- (16) Fromm Erich "El coraz6n del hombre" Edit. FCE 1977 p6g. -
178
- (17) Fromm Erich "Anatomfa de la destructividad humana" siglo
XXI 1983 p6g. 231
- (18) Ibid p6g. 231
- (19) Ibid p6g. 231
- (20) Ibid p6g. 237
- (21) Ibid p6g. 239
- (22) Ibid p6g. 241
- (23) Fromm Erich "El coraz6n del hombre" OP CIT. p6g. 25
- (24) Spinoza Baruch "Etica" OP CIT. p6g. 245
- (25), (26) y (27) Fromm Erich "Socio Psicoan6lisis del campesino
mexicano" Edit. Fondo de cultura econ6mica 1973 p6g. -
109
- (28) Ibid p6g. 109
- (29) Ibid p6g. 111
- (30) Ibid p6g. 113

- (31) Fromm Erich "La crisis del Psicoanálisis" OP CIT. pág. -
80-81
- (32) Bueno Miguel "Principios de Filosofía"
Edit. Patria 1969 pág. 170
- (33) Fromm Erich "La condición humana actual"
Edit. Paidós 1980 pág. 81
- (34) Fromm Erich "La condición humana actual"
OP.CIT. pág. 98-99
- (35) y (36) Fromm Erich "Budismo Zen y Psicoanálisis"
OP. CIT. pág. 133 - 134

4. ERICH FROMM Y EL PSICOANÁLISIS

Es verdad que Fromm cumplió con todo lo necesario para ser un - Psicoanalista; estudió los textos de Freud, se psicoanalizó, fue a su vez maestro y practicó el psicoanálisis por varios años, -- etc.

Pero esto no le impidió tener un punto de vista muy personal de la teoría psicoanalítica. Y no porque no se pueda o deba tener una apreciación personal del Psicoanálisis; sino porque nuestro acercamiento a la teoría, despierta los fantasmas que nos llenan y son estos mismos fantasmas los que dan forma y significado a - nuestro entendimiento del psicoanálisis, cuando queremos estudiarlo.

Por ello es necesario el estudio supervisado y el análisis personal, para lograr desligar nuestros fantasmas de nuestro entendimiento.

Fromm realizó este análisis, pero lo escrito por él en sus múltiples libros, nos deja entender que su acercamiento a Freud no se encuentra totalmente analizado; y por eso concibe al psicoanálisis a veces como la panacea, a veces como algo que se encuentra muy limitado para hacer algo por salvar al ser humano, etc., y este mismo vaivén se aplica cuando habla de Freud; a veces lo -- vanagloria y a veces lo acusa, a veces lo admira y otras lo desprecia.

Ejemplo de esto son las siguientes afirmaciones de Fromm:

"Lo que yo quería destacar es que Freud no trascendió el concepto del hombre corriente de su sociedad. Hasta dio nuevo peso a los conceptos corrientes mostrando como estaban enraizados en la naturaleza misma de la libido y su funcionamiento". (1)

"Pero bajo el disfraz de una escuela científica realizó su viejo sueño, el de ser el Moisés que mostró a la especie humana la -- tierra prometida, la conquista del Ello por el Yo y el camino para llegar a ella". (2)

Toda la concepción frommiana gira sin desligarse de sus valores personales acerca del ser humano, y en su libro "La Misión de -- Sigmund Freud" (1959), Fromm analiza desde su propia concepción la personalidad de Freud concluyendo fecientemente quien en -- realidad era Freud y que perseguía. También aquí cabría una cita.

"Freud sentía poco amor por las personas en general, -- cuando no intervenía el factor erótico. Sus relaciones con su -- mujer después de haberse disipado el ardor de la primera conquista, eran manifiestamente las de un marido fiel pero un poco distante". (3)

4.1 FROMM Y SU CONCEPTO DE FREUD

Para Fromm, Freud era valiente, porque se necesita ser valiente para desafiar la ideología de su tiempo, para serlo Fromm deduce que Freud debió tener mucha confianza en sí mismo, así como en "la razón y la verdad" .

Pero además de considerarlo valiente, lo considera carente de calor emocional y de gozo por la vida; así como desconfiado por que la única seguridad que tenía la encontraba en el conocimiento y la razón.

Fromm consideraba que la razón para Freud se limitaba únicamente al pensamiento, siendo los sentimientos y las emociones irracionales per se, característica según Fromm, que Freud comparaba con los filósofos de la Ilustración.

Comparándolo con Spinoza, quien para Fromm, sí pudo ver que tanto los afectos como el pensamiento podrían ser irracionales y que el pleno desarrollo del hombre requiere de ambas cosas: pensamiento y afectos.

Para fundamentar sus opiniones sobre Freud, Fromm analiza las relaciones de Freud con su madre, tomando los dos sueños que -- con respecto a ella Freud, incluye en el libro "La Interpretación de los sueños".

Estas interpretaciones solo las resumiremos por considerarlas -- muy amplias e hipotéticas pero sin embargo nos indican la conceptualización que de Freud, tiene Fromm.

Del sueño de las tres mujeres Fromm, deduce que Freud era el favorito de su madre, y que insiste en ser alimentado por ella, - amado y cuidado. Pero que alno recibir atención inmediata se - impacienta y usurpa el papel del padre (simbolizando por el gá-bán largo).

Del sueño de los hombres de pico de pájaro.

Fromm dice: "Uniendo los dos sueños vemos a un niño que espera que su madre satisfaga todos sus deseos y hondamente asustado - ante la idea de que pudiera morir. (4)

Y considera muy importante y significativo el que Freud únicamente incluyera en su libro de "La Interpretación de los Sueños", solo estos dos acerca de su madre, suponiendo que lo hizo porque ocultaba estos dos aspectos de su desarrollo por el - - "amor a su madre" hecho que fue fundamental en el descubrimiento del Complejo de Edipo.

Fromm piensa que Freud explicaba la vinculación a su madre en - términos irracionalistas basándose en la atracción sexual del - niño hacia su madre, pero lo consideró así según Fromm por la - intensidad de la vinculación hacia su madre y la represión que de ello hacia, (daremos una explicación más amplia en el Complejo de Edipo), razón por la cual Freud interpretó uno de los impulsos fundamentales del hombre como es el anhelo de cuidado y protección, amor omnipresente y de afirmación de la madre como el deseo más limitado del niño pequeño de satisfacer sus necesidades instintivas mediante la madre.

Para Fromm, Freud confundió la vinculación del hombre con su madre con los deseos instintivos. Observa que también en la vinculación a la madre existe un aspecto negativo, ya que crea sentimientos de dependencia y depresión siempre que no este presente la experiencia del amor y la admiración incondicionales.

Y considera que esa era la inseguridad y dependencia central en la estructura del carácter de Freud y de su neurosis, de ahí la fobia de Freud a la pobreza y a morir de hambre; lo mismo que a viajar en ferrocarril y solo.

En lo referente a la relación de Freud con otras mujeres, Fromm considera que Freud siempre situo a la mujer en un plano inferior, como si se tratara de hombres castrados, sin legítima sexualidad, siempre celosas de los hombres con un super ego débil y no merecedoras de confianza y lógicamente para Fromm esto se debía a que las fuerzas interiores de Freud le impedían ver lo prejuiciado de sus ideas y para apoyar su opinión Fromm (1959) cita al Dr. Worthis quién le pregunta a Freud: "Pero, ¿no cree usted que lo mejor sería que los dos compañeros fueran iguales? y la respuesta de Freud fue: eso es una imposibilidad práctica, Tiene que haber desigualdad y la superioridad del hombre es el menor de los males". (5)

Es evidente que Fromm cita esta afirmación de Freud deseando que este aparezca como todo un chauvinista.

Pero para entenderla es necesario tener en cuenta las explicaciones de Freud al respecto. Y estas son tratadas ampliamente en -

"El Complejo de Edipo".

Por el momento diremos que para Freud la existencia de diferencias anatómicas entre el hombre y la mujer llevo implícitas necesariamente diferencias psíquicas importantes, teniendo cada uno un Complejo de Edipo con un proceso diferente.

Aún así Fromm concluye que el cambio de Freud en su matrimonio -- de una gran pasión en el noviazgo a frialdad y falta de pasión era indicio de que una vez demostrada su masculinidad y superioridad el amor carecía de importancia.

Como prueba fehaciente de ello Fromm interpreta desde su propia perspectiva el sueño de la Monografía Botánica de Freud, de la siguiente manera: (no citaremos el sueño completo por su amplitud, sino sólo la interpretación de Fromm).

"El sentido del sueño es perfectamente claro (aunque Freud no lo ve en su propia interpretación), el espécimen seco de la planta es el punto central y expresa el conflicto interior de Freud.

Una flor es símbolo de amor y de alegría especialmente cuando -- esa flor es la flor favorita de su mujer, que él rara vez recuerda llevarle. Pero la planta de la coca representa su interés científico y su ambición ¿Qué hizo con el amor? los prensa y después los pone en el herbario. Es decir deja que el amor se seque y después lo hace objeto de exámen científico". (6)

Esto para Fromm lo confirma el hecho de que Freud fue un hombre de interés sexual débil.

En el siguiente punto acepta que es una conjetura el formular - incluso que las teorías de Freud son prueba de su sexualidad inhibida, ya que Freud opinaba: "que las relaciones sexuales sólo pueden dar satisfacción limitada al hombre civilizado". Además m enciona: "Freud creía que después de tres o cuatro o cinco - años el matrimonio deja de proporcionar la satisfacción de las - necesidades sexuales que prometía, ya que todos los anticoncepti vos de que se disponía hasta ahora disminuyen el goce sexual, -- perturbando las susceptibilidades más delicadas de ambos partici-- pantes o actúan como causa directa de enfermedades". (7)

Por todo ello Fromm supone que esas opiniones sobre el sexo eran para Freud, expresión racionalizada de su sexualidad inhibida; - al igual que la opinión de Freud acerca de las mujeres no son, - para Fromm, más que racionalizaciones del hombre que necesita -- ocultar su miedo a ellas, y a ser lastimado emocionalmente.

Para Fromm, Freud sólo se interesaba en su persona, su familia, sus ideas, a la manera de la clase media burguesa.

En lo que se refiere a los hombres Fromm, considera que Freud -- era respecto a ellos, tan dependiente como las mujeres.

Prueba de ello es para él, el rompimiento de la amistad por parte de Freud cuando según Fromm "el amigo dejaba de cumplir plenamente el papel materno". (8)

Tal fue el destino de la amistad de Freud con Breuer, Fliess, -- Jung, Rank, Adler y Ferenczi.

El patrón que siguieron todas estas amistades es para Fromm el -- mismo intenso apego primero y aversión posterior, atribuyendo es- te cambio en Freud, a que este tendía a sentirse dependiente de las personas y al mismo tiempo las odiaba, negando su dependen- cia y rompiendo todas sus relaciones.

Para Fromm esto queda explicado citando la carta de Freud a - - Fliess del 30 de Junio de 1886 en la que entre otras cosas Freud m enciona:

"Estoy en un estado más bien sombrío y todo lo que puedo decir - es que estoy esperando nuestro congreso como un alivio del ham- bre y la sed"...(9)

Y esto lo califica Fromm como una ambivalencia oral-receptiva, - subrayado nuestro, ocurriendo lo mismo con Jung con la diferen- cia que en este caso Jung era su discípulo, pero no por ello de- jaba Freud de depender de él.

Fromm (1959) concluye en forma determinante con la siguiente - - afirmación: "Su conflicto (el de Freud) era exactamente este: -- quería ser independiente, odiaba ser protegido, admirado, cuida- do. Y nunca resolvió este conflicto". (10)

La relación de Freud con su padre fue según Fromm, igual de ambi- valente.

Mostrándose rebelde hacia él y herido porque una vez le oyó de- cir: "Ese niño nunca será nada".

Y esa ambivalencia se muestra para Fromm en la obra teórica de -

Freud.

En Tótem y Tabú (1912-13) Freud hace que los hijos celosos, maten al padre primitivo.

Y en Moisés y el Monoteísmo (1934-8) Freud niega que Moisés fuera judío y lo hace hijo de un noble egipcio y como Freud se identificaba con Moisés, para Fromm, inconscientemente dice: "Como Moisés no nació judío, tampoco lo soy yo, sino descendiente de personas reales". (11)

- Al respecto queremos agregar lo siguiente:

Es verdad que Freud estaba fascinado por la figura de Moisés. -- También sabemos que en esa época se consideraba en una posición análoga cuando, ante las amenazas de disensión y disidencia se preguntaba que decisión tomar para el futuro del Yá.

Puede ser interesante que proyecte su decisión en el modo de ver la estatua, o bien, lo que tal vez sea la misma cosa, que la estudie como un oráculo. Sólo que si Freud se analizó ante la obra de Miguel Angel como ante la de Sófocles, esta vez lo oculta y muestra algo que adquiere el aspecto de una resistencia; da la impresión de haber enmascarado en un estudio objetivo de la obra, un problema que ante todo le concernía y que no quería que se dijese que le concernía.

Bien cierto es que ya nos había enseñado el mismo Freud que la crítica de arte puede servir a nuestras resistencias engañándonos sobre algún problema accesorio.

Pero ¿cómo Fromm pretende saber exactamente que era lo que Freud escondía?

¿Porqué habla con tal seguridad y no como si fueran hipótesis -- sus ideas?

Creemos que una vez más Fromm se coloca en el papel de analista de Freud y aparenta pasar por descubridor de algo que la mayoría de los psicoanalistas conocen respecto a Freud.

Igualmente el complejo de Edipo es para Fromm prueba del odio de Freud a su padre por la gran dependencia y amor a su madre. Su padre era su rival y él el hijo que quería ser el padre y el -- heroe.

AUTORITARISMO DE FREUD Y EL MOVIMIENTO PSICOANALITICO.

Fromm considera que existen innumerables pruebas de este rasgo de carácter de Freud, y una de ellas es la afirmación del propio analista de Fromm: Hans Sachs; quien en su biografía de Freud dice:

"Yo sabía que le resultaba extremadamente difícil asimilar las opiniones de los demás después de haber desarrollado -- la suya propia en un largo y laborioso proceso". (12)

Un ejemplo elocuente de la intolerancia y el autoritarismo de -- Freud para Fromm, puede hallarse en sus relaciones con Ferenczi quien sugirió que el paciente necesitaba amor, el amor que no ha bía recibido de niño, y "Esto conducía a un cambio de técnica -- que debía alejarse de la actitud completamente impersonal y como

de espejo que Freud había propuesto, para adoptar una actitud -- humana y amorosa, con el paciente". (13)

Otra expresión de la intolerancia de Freud es su actitud hacia los miembros de la Asociación Internacional que no eran completamente leales a la línea del grupo.

Es característica para Fromm, una frase de una carta a Jones del 18 de febrero de 1919 en que dice Freud: "Su idea de purgar a la ciudad de Londres de los partidarios de Jung, es excelente". - - (14)

Una prueba más para Fromm es lo que respecta a Alfred Adler, en su muerte: Arnold Zweig, que había expresado cuanto le había conmovido, Freud (1936) escribe: "No comprendo su simpatía por - - Adler. La muerte en Aberden de un muchacho judío de un suburbio de Viena es por sí misma una cosa inaudita y prueba de cuanto había medrado. Realmente el mundo le recompensa generosamente sus servicios como adversario del psicoanálisis". (15)*

Fromm cita a Jones, quién decía "Me parece difícil imaginar a nadie menos adecuado temperamentalmente para parecerse al dictador que a veces se ha dicho que era". (16)

Este tipo de comentario le parece a Fromm que "revela una ingenuidad psicológica. Jones olvida, simplemente el hecho de que Freud era intolerante con quienes lo discutían o criticaban en -

* Carta a A. Zweig, 22 de junio de 1931.

lo más mínimo. Con las personas que lo idolatraban y nunca discrepaban con él, era benévolo y tolerante; precisamente porque, según Fromm, Freud necesitaba tanto la afirmación y asentimiento incondicionales de los demás, era un padre amoroso para los hijos dóciles y severo y autoritario para los que se atrevían a -- discrepar". (17)

Sachs es para Fromm, más franco que Jones, aunque... "Hasta donde llega la vinculación simbólica y casi religiosa a Freud lo revelan las palabras de Sachs en las que dice que cuando acabo de leer "La Interpretación de los Sueños de aquel", había encontrado la única cosa por la que le pareció que valía la pena vivir, y muchos años después descubrió que era la única cosa por la -- cual podía vivir.

"Es fácil imaginarse, dice Fromm, a alguien que diga que vive -- por la Biblia, el Bhagavad-Gita, o la filosofía de Spinoza o de Kant, pero vivir por un libro sobre la interpretación de los Sueños, sólo tiene sentido si suponemos que el autor se ha convertido en un Moisés y la ciencia en una nueva religión.

Para Fromm Freud, quién se identifica con Moisés, Anibal y Napoleón, quería convertirse en un nuevo héroe "trayendo a la especie humana un nuevo conocimiento, conocimiento que era la última palabra en la comprensión de sí mismo y del mundo por el hombre.

Ni el nacionalismo, ni el socialismo, ni la religión merecían -- confianza como guías para una vida mejor; la plena comprensión -- del alma humana revelaría la irracionalidad de todas esas solu--

ciones y llevaría al hombre todo lo lejos a que estaba destinado a llegar a una valuación sobria, escéptica y racional de su pasado y de su presente, y a reconocer el carácter fundamentalmente trágico de su existencia. (18)

Freud se consideraba, según Fromm, como el jefe de esta revolución intelectual que daba el último paso que podía dar el nacionalismo, únicamente comprendiendo esa aspiración de Freud, dice Fromm, puede comprenderse su creación: El Movimiento Psicoanalítico.

Ninguna terapia en el campo de la medicina se ha transformado -- nunca en un movimiento semejante; ni siquiera existe un movimiento "Darwinista", ni un directorio que lo gobierne, ni purgas que decidan quién tiene derecho a llamarse darwinista y quién no.

La respuesta está en parte para Fromm en el análisis de la personalidad de Freud quién perseguía la finalidad de transformar el mundo bajo el disfraz de médico y sabio, fue uno de los más grandes reformadores del mundo de principios de siglo.

Este carácter especial del movimiento psicoanalítico le inquieta mucho a Fromm, quién consideraba que Freud inconscientemente deseaba fundar una nueva religión filosófica-científica.

- Creemos que aquí Fromm, olvida que el Psicoanálisis no es -- igual a las ciencias positivas y como lo señala Roustang (1980) "La muerte de Freud no cambió en nada la cuestión, (la relación transferencial con Freud), ya que es siempre la fidelidad a él -- la que define las sociedades que, precisamente se valen de él. -

Todo lo contrario de lo que ocurre con los científicos. Los físicos pueden valerse de Einstein, de Plack o de otros, pero su forma de proceder en la investigación no postula la comprobación o invalidación de lo que aquellos afirman con el pensamiento de estos maestros, y mucho menos, con sus deseos secretos y sus fantasmas; esta guiada inconscientemente por la cohesión interna de los discursos sostenidos y la relación entre el cálculo y la experimentación. Lo mismo sucede con los biólogos o las matemáticas.

Sin duda es el hecho de que en la ciencia el sujeto se encuentra privado de sus derechos lo que evita toda referencia a otro sujeto en la constitución de la ciencia. Este no es el caso del Psicoanálisis, que pone al sujeto en el centro para sacarle y subvertirle un instante después, aunque siga tratando del mismo. -- Por ello es imposible separar al fundador del Psicoanálisis del trabajo psicoanalítico. Así pues si queremos ser analistas tendremos que analizar nuestra transferencia a Freud, pasar por la interrogación de sus escritos, que no deberemos tomar como palabra de evangelio, sino como el lugar en el que se encuentran y se proyectan nuestros fantasmas y nuestros deseos como los de -- Freud". (19)

Pero Fromm cita la carta de Freud a Ferenczi del 8 de Mayo de -- 1913 en la que le dice:

"Es muy posible que esta vez seamos realmente enterrados después de habernos cantado tantas veces un himno fúnebre. Eso modifica mucho nuestro destino personal, pero no el de la ciencia. Posee-

mos la verdad, estoy tan seguro de ello, como hace quince años".

Fromm deduce que la verdad núcleo de esa religión psicoanalítica, dogma de donde brotaron las energías para fundar y difundir el movimiento fue:

"El desenvolvimiento del "Yo" que avanza desde el reconocimiento de los instintos hasta su dominio, desde la obediencia a ellos - hasta su inhibición, Freud expresa para Fromm, en la siguiente frase su finalidad ético-religiosa, el vencimiento de la pasión por la razón: "El Psicoanálisis es el instrumento destinado a la Conquista del Ello".

Freud creyendo que había descubierto esas fuentes en los impulsos de la libido y sus complicados mecanismos de represión, - sublimación, formación de síntomas, etc., tenía que creer que -- ahora por primera vez realizaría el sueño de la edad de oro de - autodomínio y de la racionalidad del hombre". (20)

Fromm concluye que el movimiento psicoanalítico fue concebido y desarrollado como un movimiento semireligioso, ya que en primer lugar "este adolecía de lo que pretendía curar: la represión".

Ni Freud, ni sus discípulos admitían de los demás ni de sí mismos que persiguieran una finalidad que no fuera científica.

Reprimían su ambición de conquistar el mundo con un ideal mesianico de salvación, y así incurrieron en ambigüedades y en faltas de probidad que suelen ser consecuencia de dicha represión". - -

"El segundo defecto del movimiento fue su carácter autoritario y fanático que impidió el desarrollo fructífero de la teoría del - hombre y condujo al establecimiento de una burocracia atrinchera da que heredó el manto de Freud sin poseer su capacidad creadora ni el radicalismo de su concepción original". (22)

Consideramos que de la concepción de Fromm de la personalidad de Freud y de sus limitaciones surge en él, el deseo o necesidad de señalar esas limitaciones y superarlas, el siguiente texto nos - permite deducir lo anterior:

"El gran descubrimiento de Freud, el de una nueva dimensión de - la realidad humana, o sea el inconsciente, no es más que un factor, dentro de un movimiento tendiente a la reforma de la humani dad. Pero ese mismo descubrimiento se atoro en un camino fatal. Fué aplicado a un pequeño sector de la realidad, el de los impul sos de la libido del hombre y su represión, y poco o nada en abso luto a la más amplia realidad de la existencia humana y a los fenómenos sociales y políticos". (23)

Es imperativo para el Psicoanalista según Fromm trascender las - normas mentales de su sociedad, mirarlas críticamente y compren der las realidades que las producen.

La comprensión del inconsciente del individuo presupone y necesi ta el análisis crítico de su sociedad:

El hecho mismo de que el psicoanálisis freudiano difícilmente -- trasciende una actitud de clase media liberal hacia la sociedad, constituye una razón para su angostura y para el estancamiento -

final de su propio campo de la comprensión del inconsciente individual.

Para Fromm hay una relación extraña - aunque negativa - entre la teoría ortodoxa freudiana y la teoría ortodoxa Marxista:

Los freudianos vieron el inconsciente individual y fueron ciegos para el inconsciente social; los marxistas ortodoxos, por el contrario percibieron agudamente los factores inconscientes de la conducta social, pero fueron notablemente ciegos para apreciar las motivaciones individuales.

Y veamos como para su seguidores en México Fromm, logró realizar la síntesis de los dos más grandes Pensadores: Freud y Marx:

"Erick Fromm trabajo durante más de cincuenta años en el campo del psicoanálisis. Su meta fue "el desenvolvimiento de la esencia del pensamiento de Freud, a través de la interpretación crítica de sus fundamentos filosóficos, sustituyendo el materialismo burgués por el histórico.

Continuar y desarrollar el sistema del Freud, innovador y las -- concepciones sociológicas y psicológicas de Marx, haciendo una -- síntesis creativa entre el freudismo y el marxismo". (24)

De esta manera si la misión histórica de Freud, según Fromm, consistió, en crear la síntesis entre las dos fuerzas contradictorias que dominaron el pensamiento occidental en los siglos XVIII y XIX: el racionalismo y el romanticismo. "La misión histórica de Fromm sería: realizar" La síntesis creativa entre el freudis

mo y el marxismo ¿Y ser de esta manera el hijo heredero de - -
Freud?

4.2 FROMM Y SU CONCEPTO DE FREUD

- DISCUSION -

La Teoría Psicoanalítica se diferencia de cualquier otra aproximación científica, porque el Psicoanálisis está totalmente ligado a la TRANSFERENCIA (MAUD MANONI "La Teoría como ficción".)

El concepto que de Freud tiene Fromm, es innegable que se encuentra determinado por la TRANSFERENCIA, y esto no es sorprendente para ningún psicoanalista pues la transmisión y estudio de la teoría psicoanalítica está empapado de ella.

Y esto es algo que poco a poco va resolviendo el "estudiante" de Psicoanálisis, mediante su análisis personal. Como lo menciona Francois Roustang en "Un Funesto Destino".

"El Trabajo Teórico permite resolver algo de la transferencia, - especialmente - el trabajo de escritura, - pero no una escritura fundada en su propio análisis o en su propio delirio asociativo.

Al escribir para uno mismo, siempre es evidentemente escribir para otro, un otro eventual no forzosamente existente, sino sólo - posible frente al cual se resta en la máxima profundidad fantasmal, aunque también en la máxima distancia de la realidad.

Es decir que, se escribe en función de los propios fantasmas, de los propios deseos y no para responder a los de otro o para responder, protegerse y defenderse de lo que imponen los fantasmas de otro y que deseo neutralizar tanto aceptándolos y conformándome, como constituyendo un sistema de defensa contra ellos". (25)

Fromm reconoce la importancia de la TRANSPERENCIA, pero le pasa inadvertida en su propia persona, a través de sus escritos juega diferentes papeles con respecto a Freud.

- 1) Como su analista, pues él (Fromm) interpreta y ve más allá que el mismo Freud, el -- significado de sus sueños y sus complejos.
- 2) Como su Juez, pues lo acusa en diversas ocasiones de pensar, vivir y sentir como -- burgués; de considerar inferiores a las mujeres, de ser autoritario, de ser ciego a los factores sociales y económicos, de tener la facultad de decidir quién era Psicoanalista, etc.
- 3) Como un gran admirador y salvador pues -- Fromm, capaz de ver estos errores, será -- quién, a diferencia de sus discípulos reconocidos, y a pesar de no ser considerado -- un Psicoanalista en el sentido ortodoxo -- del término será quién lo salve y corrija dichos errores. (Grandeza y limitaciones --

del pensamiento de Freud de Fromm).

Así a veces habla como discípulo apogado y amante, otras como -- amante despedido; otras como hijo rebelde y hermano celoso; todo esto sumergido y llevado en las aguas de la TRANSFERENCIA de - lo que consideramos nunca se da cuenta.

No es la intención de este trabajo decir que en todo lo que dice Fromm de Freud el primero se equivoca, sobre todo, cuando dice - que Freud era autoritario, burgués o que inconscientemente dependía de las mujeres, etc.

Lo que deseamos es señalar a nuestra consideración los diferen-- tes ejes en que se mueve la relación de Fromm con Freud y lo que el primero entredice en su discurso.

Fromm olvida que la relación de Freud con Breuer y Fliess fueron fundamentales para el surgimiento del Psicoanálisis y que el fin de esta última relación (Fliess), provocó en Freud un duelo de 3 ó 4 años, pues Freud estuvo sumamente ligado a él ya que con él realizó su análisis.

Las razones del rompimiento tampoco son mencionadas por Fromm y es por eso que sus opiniones cuando las da, aparecen como muy -- ciertas y lógicas ya que observa los hechos, pero no las causas.

Pero Freud se enemisto precisamente con aquellos hombres (Fliess Jung) en quienes en un principio había depositado mayores espe-- ranzas. Un elemento "Irracional" que la elucidación de la no-- ción de TRANSFERENCIA aclarará más tarde y que actuaba ya, con -

rara violencia.

Las ideas delirantes de Fliess tendrán un destino en Freud: la teoría de la bisexualidad servirá de base a las primeras explicaciones de la homosexualidad y sugerirá la noción de pulsión parcial, indispensable para la construcción de los Tres Ensayos; el simbolismo sexual de la nariz, seguirá siendo el modelo de un tipo de desplazamiento que el análisis descubre cotidianamente. Durante largo tiempo la periodicidad estorbó a Freud pero encontró por fin su lugar bajo la forma de la importante noción de repetición.

También el Proyecto de una Psicología para Neurólogos publicados con las cartas a Fliess fue un último esfuerzo de su resistencia.

Las ideas más firmes del "Proyecto" serán retomadas en el capítulo VII de la Interpretación de los Sueños (1900), dando lugar -- así a la Metapsicología, la cual aparece en el lugar que ocupaba la Neurología.

También del análisis de Freud con sus pacientes el 7 de Julio de 1897 describe así la TRANSFERENCIA:

"Continúo sin saber que me ocurrió. Algo ligado de las profundidades abismales de mi -- propia neurosis seopone a todo progreso en -- la comprensión de las neurosis e ignoro porqué, pero tú estas implicado.

Me parece que la imposibilidad de escribir - tiene como objetivo interferir en nuestras - relaciones. No poseo ninguna prueba de esto y sólo se trata de impresiones completamente oscuras. Agrega como los pacientes en análisis. Seguramente el calor y el sumenage deben tener algo que ver en todo esto". (26)

En 1897 el Complejo de Edipo hace su aparición el 15 de octubre fecha cercana al aniversario de la muerte de su padre Jacobo - - Freud quién murió el 23 de octubre de 1896.

"Es un buen ejercicio ser completamente sincero con uno mismo. - He tenido sólo una idea que tenga un valor general.

Encontre en mí, como por otra parte en todos, sentimientos de -- amor hacia mi madre y de celos hacia mi padre y creo que son sen timientos comunes a todos los niños que se volverán histéricos..

Si es así, se comprende, a pesar de todas las objeciones raciona les, que nos hacen rechazar la hipótesis de una fatalidad inexo rable, el efecto cautivaente de Edipo Rey.

También se comprende por qué los dramas de destino de las épocas siguientes fracasaron.

Nuestros sentimientos se rebelan contra todo destino individual arbitrario... Al contrario, la leyenda griega se apoderó de una compulsión que todos pueden reconocer porque encuentran su marca en sí mismo. Cada espectador fue un día Edipo en germen, en ima

ginación, y se horrorizó ante la realización de su sueño representado como si fuese real, sobre la escena y su horror mide la represión que separa su estado infantil de su estado actual".

Quizá es por este Horror que le produce a Fromm que niega el Complejo de Edipo con sus connotaciones sexuales.

Freud escribió el 14 de octubre de 1897: "El autoanálisis es - - realmente imposible. Sólo puedo analizarme a través de lo que - aprendo desde afuera (como si fuese otro)". De otro modo no habría enfermedad. Fließ sin haber hecho nada, por su sola existencia (ni siquiera estaba allí), al movilizar el deseo inconsciente hizo posible esta extraña aventura; y fue Freud quién hizo que ella pueda repetirse todos los días, incluso entre los -- analistas que no lo saben.

La historia del VA es la historia de la vida de Freud; para llegar a la interpretación de los sueños fue necesario que Freud -- primero se asumiese como enfermo, y que emprendiese la "cura" de sí mismo.

El 24 de julio de 1895, cuando pasaba sus vacaciones en el chalet Bellevue, cerca de Viena, logra el primer análisis sistemático o detallado - no se pueda decir completo - de uno de sus sueños particularmente complicado y oscuro. Es el sueño de la Inyección de Irma, que será el primero de los ejemplos de la Interpretación de los Sueños, en 1899.

La idea de una interpretación completa no tiene sentido; ya que se podría continuar el trabajo indefinidamente o detenerse por -

la imposibilidad de continuarlo, pero no porque se hayan agotado las significaciones.

Todo su ser tiene un ombligo que comunica a lo desconocido. Pero, evidentemente la interpretación de un sueño implica al que sueña y a sus pensamientos más íntimos y Freud, aunque Fromm se lo reproche, no puede ir más lejos de lo que la discreción le permite cuando se trata de sus propios sueños.

Así la interpretación de los sueños de Freud se detienen justo en el momento en que Freud compromete en alto grado su intimidad. Además en las Interpretaciones de Fromm sobre los sueños de Freud, Fromm, olvida queningún "simbolismo", ninguna habilidad para "adivinar enigmas" ni siquiera una ciencia del pensamiento inconsciente podrían proveerla a quien solo tuviese el texto del sueño. Son necesarias las "asociaciones" del que sueña.

La Interpretación de los Sueños fue escrita durante y gracias a la crisis de la relación con Fliess, aumentada por la prueba de la muerte de su padre.

Por lo tanto las interpretaciones de Fromm son hipótesis, pero solo eso, ya que hacia falta tener a Freud, asociando para "comprobar" dichas hipótesis.

Fue a partir de la relación con Fliess que la TRANSFERENCIA hace su aparición para no abandonar jamás a Freud sobre todo en la relación con sus discípulos; veamos algunos ejemplos de sus terribles efectos, terribles porque algunos de los discípulos de - -

Freud llevados por la transferencia, tuvieron un final trágico, pero también de lo que gracias a ella, inspiró en Freud la realización de grandes obras.

Fromm al hablar del "autoritarismo" de Freud no percibe que detrás de cada relación estaba inmersa la Transferencia de sus discípulos hacia Freud, que permitían que los deseos de continuación y preservación de la causa de Freud se cumpliera sin embargo ocultas en las críticas de Fromm a Freud, se encuentra una demanda de perfección al hombre que fue el creador del Psicoanálisis; perfección que hubiera implicado que Freud no fuera un HOMBRE sino un Dios.

Pero para juzgar a Freud y su Teoría, Fromm tiene su propio eje de verdad (VER EL CONCEPTO DEL HOMBRE EN FROMM), y desde dicho eje con toda la audacia, o debieramos decir Ingenuidad, establecemos que hizo bien Freud o que hizo mal y porque:

Olvidando que los problemas entre los discípulos se encontraban llenos de pasión y luchas, las luchas de los discípulos por ser reconocidos como únicos por el maestro y, por tanto también se vio multiplicado por la lucha del maestro a fin de mantener a los discípulos en su estado, jugando a ser acreedor y ellos deudores.

LA RELACION CON JUNG

Roustang, en el libro "Un Funesto Destino" analiza las relaciones de Freud con sus discípulos y nos cuenta como: el asistente de Bleuler, C.G., Jung se entusiasma aún más que este por el ~~YA~~ y lo verificó en aplicaciones a la Psicología Experimental. Cuando Freud tuvo noticias de estos desarrollos, los consideró ante todo como el comienzo de un reconocimiento internacional, tanto más importante cuanto no esperaba ser reconocido de este modo en Viena.

Además de que ese medio científico era cristiano y Freud siempre había pensado que las resistencias que inevitablemente provocaba el ~~YA~~ se acrecentaban por la oposición a los antisemitas.

En ese momento no se inquietaba por el peligro de la deformación que corría su doctrina; era más importante el reconocimiento.

Freud quiere servirse de Jung como punta de lanza en el mundo -- psiquiátrico para hacer salir al ~~YA~~ del ghetto judío.

Para Jung también se trata de política y teoría que suavizada y mezclada con otros ingredientes es posible hacerse reconocer por el medio psiquiátrico. Freud sólo estaba interesado en la estrategia y quiere obtener discípulos cada vez más numerosos, alumnos jóvenes y alejados culturalmente.

En este aspecto para él sólo existen DISCIPULOS y ¿Cómo podría ser de otro modo tratándose del fundador del Psicoanálisis?

Pero Jung no necesitaba este honor, que le embaraza visiblemente. Es Freud quién ha ido en su busca, quién le ha escrito primero, quién espera las cartas del Jung como una necesidad.

Jung sólo desea agradar y sabe que decir para ello, para obtener de Freud el reconocimiento de su originalidad y también que le anime.

Pero después del envío de su libro "Sobre la Psicología de la Denuncia Precoz: un Ensayo" se da cuenta de que Freud no puede estar totalmente de acuerdo aunque le agradece su atenta lectura.

Por el contrario, después de su primera entrevista le reprochará no haber prestado suficiente interés por las investigaciones de Zurich.

Es evidente que Freud buscaba un alumno brillante y no un futuro jefe de fila; Jung quería un padre comprensivo y no un maestro preocupado por encontrar un sucesor capaz de preservar su herencia.

Durante años Freud quiso creer que Jung aceptaría la teoría -- sexual sobretodo porque Jung tuvo varias muestras de arrepentimientos confesiones y profesiones de fé, mostrando lo esencial -- para Freud; su buena voluntad.

Sometido al deseo de Freud en la transferencia, Jung va a intentar mantenerse en esta posición peligrosa, inconcebible: la del alumno independiente y dócil.

Cuestiones teóricas como la Dementia Precoz y la teoría de la lf

bido le sirven a Jung para atrincherarse, aunque por supuesto no se trata de una pura cuestión científica, sino de una cuestión - que implica a los fantasmas o delirios de sus protagonistas.

Jung juega al esquizofrénico deseando librarse de la presión del maestro y Freud hará cuanto este en su mano para demoler la fortaleza donde Jung se refugió.

Y durante meses las posiciones de cada uno de ellos permanecen - inalteradas.

Si bien Freud se mostró muy tolerante con las primeras desviaciones doctrinarias, desde 1913 se tomó el cuidado de establecer su propia posición para oponerla a la de Jung y a esta preocupación debemos gran número de desarrollos extremadamente importantes.

Al invitar a Jung a seguirle, al entronizarle como príncipe heredero, Freud realizaba sin duda un sueño de poder con el deseo de proteger su obra, pero afirmándole que debía hacer con la psicosis lo que él, Freud había conseguido con la neurosis.

La adhesión temporaria de la escuela de Zurich tuvo distintos -- efectos duraderos.

En primer lugar logró algunas consecuencias en el plano internacional; luego le valió a Freud valiosas adhesiones como Brill, - Pfister y sobretudo Abraham ya que gracias a él se logró la extensión del VA a las psicosis y no a Jung, pues fue sobretudo -- gracias a la alumna de Abraham: Melanie Klein.

Para F. Roustang. "La ruptura con Jung en 1913 era inevitable, una rivalidad afectiva hacia imposible la conciliación de los de sacerdos doctrinarios.

Después de la ruptura, Freud intentará responder, durante años, a las cuestiones planteadas por Jung, tanto en la Introducción - al Narcisismo (1914) como en la Metapsicología o, posteriormente en Más Allá del Principio del Placer. (1919-1920)

También de esta relación surge el lugar que Freud le asignara a la pulsión de destrucción, concepto que le viene dado por Sabina Spielereen discípula de Jung y que en un principio le resultaba poco simpática" (27).

Así puede medirse el beneficio que Freud y el VA obtuvieron de la lucha con Jung y de sus relaciones con sus discípulos.

De la misma manera que por la influencia de Ferenczi y de sus innovaciones a la técnica psicoanalítica y a sus demandas afectivas es que Freud escribe: Análisis terminable e interminable. - (1937)

Si entre Freud y Jung no hubo "correspondencia", sí puede decirse que hubo una gran pasión, pasión de formas diferentes en cada uno, pero que les dejó a ambos en un estado lamentable, y en lo que se refiere a Freud verdaderamente deprimido.

De todo el intercambio de cartas que entre ellos hubo, puede pre-sagiarse el rompimiento en forma constante. Cada uno de ellos - había encontrado en el otro a su propio extraño, queriendo - - -

Para F. Roustang. "La ruptura con Jung en 1913 era inevitable, una rivalidad afectiva hacia imposible la conciliación de los do do sacerdotes doctrinarios.

Después de la ruptura, Freud intentará responder, durante años, a las cuestiones planteadas por Jung, tanto en la Introducción - al Narcisismo (1914) como en la Metapsicología o, posteriormente en Más Allá del Principio del Placer. (1919-1920)

También de esta relación surge el lugar que Freud le asignara a la pulsión de destrucción, concepto que le viene dado por Sabina Spielmann discípula de Jung y que en un principio le resultaba poco simpática" (27).

Así puede medirse el beneficio que Freud y el A obtuvieron de - la lucha con Jung y de sus relaciones con sus discípulos.

De la misma manera que por la influencia de Ferenczi y de sus in no va ci o ne s a la técnica psicoanalítica y a sus demandas afecti--vas es que Freud escribe: Análisis terminable e interminable. - (1937)

Si entre Freud y Jung no hubo "correspondencia", sí puede decir se que hubo una gran pasión, pasión de formas diferentes en cada uno, pero que les dejó a ambos en un estado lamentable, y en lo que se refiere a Freud verdaderamente deprimido.

De todo el intercambio de cartas que entre ellos hubo, puede pre sa gi ar se el rompimiento en forma constante. Cada uno de ellos - había encontrado en el otro a su propio extraño, queriendo - - -

anexarlo a su personalidad, y como dice Roustang (1980), en un -
Funesto Destino "Cuando el espejo se rompe, la pasión deja paso
al odio y cuando el propio odio se ha convertido en algo imposi-
ble porque el otro se sustrae, la puerta queda abierta a la me--
lancolfa o a la perdición". (28)

LA RELACION CON V. TAUSK

También es bien conocido el caso de Tausk en el que Freud tuvo - gran inferencia Tausk pide a Freud que lo analice y este se niega, enviándolo a Helena Deutch quién a su vez estaba siendo analizada por Freud.

Tausk comienza su análisis con Helena Deutch en Enero de 1919. A finales de marzo ésta hace saber a su paciente que no puede seguir recibéndole. Freud le pidió a Helena que escogiera entre dejar de ser analizada o dejar de ser analista de Tausk, ya que Helena hablaba sin cesar de Tausk en su propio análisis.

Y es a principios de julio del mismo año que Victor Tausk se suicida. Al respecto F. Roustang menciona:

"Y creemos que esta máquina de suicidio no se hubiera puesto en marcha si Freud por ejemplo se hubiera limitado a decir a Tausk: "No puedo analizarle usted conoce a otros analistas en Viena que podrán ayudarle".

Al negarse a recibirle acentuaba su desarraigo, pero al negarse a darle nombres le dejaba a él mismo la elección de con quien -- analizarse.

Si Freud no podía ser su analista, no debía hacer ni decir nada que utilizara la transferencia de Tausk sobre él.

Pero el enviarle con Helena Deutch paciente de Freud, significaba reforzar la unión.

También se hubiera evitado si Helena Deutch hubiera colocado a Freud en posición de analista, a fin de que él no le hiciera sentir que estaba o podía estar irritado con Tausk.

De haber sido así Tausk hubiera podido hablar libremente en su análisis a Helena Deutch quién, asimismo, hubiera remitido lo que decía sobre Freud a sus propios fantasmas.

Decir que Tausk era un candidato al suicidio, por su historia y personalidad, sería dar a entender que el YA no puede hacer nada por estas personas.

Tausk también aceptó el análisis con Helena Deutch porque era una manera de estar ligado al maestro.

A pesar de ser brillante como Psicoanalista lo que siempre le había apasionado era explotar la máquina maestro discípulo.

Lou Andreas Salomé amiga de Freud y de Tausk también estaba en medio de los dos; sabemos la predilección y cariño que Freud sintió por ella; diciéndole que es gracias a este afecto por ella por lo que sostenía aún la relación con Tausk.

Tausk quiere situarse en la relación hijo padre, pero también sueña con "hacer el trabajo del mismo siendo el otro" y como Lou Andreas Salomé lo indica "de hecho comprendo que caiga continuamente, sin cesar, en los mismos problemas y en los intentos de solución sobre los que trabaja Freud lo cual no es una casualidad sino esa necesidad violenta de "hacerse su hijo" como igualmente y por el mismo motivo la de "odiar al padre. Como si se -

tratara de una transferencia de pensamiento, estará preocupado por las mismas cosas que Freud y no dará nunca ese paso hacia un lado que le abriría espacio". (29)

Si Freud hubiera aceptado analizar a Tausk hubiera corrido el riesgo de perder su distinción, su status de fundador y de creador, por ello prefiere neutralizarlo, teniéndolo bajo control.

Tausk era un discípulo que no dice ya demasiadas tonterías por lo que se convierte según Freud en un "inútil para la causa y se revela como una amenaza para el futuro".

Tausk asimila los conceptos freudianos en el mismo momento de su aparición no solo a través de los escritos de Freud, sino al oírle hablar a veces sin ton ni son, o cuando lo hace confidencialmente sobre aquello que le preocupa.

Sabemos que Freud era especialmente sensible al plagio y en este caso cada uno acusa al otro de robarle sus ideas.

Tausk capta el trabajo en su nacimiento, participando en el momento de la creación y por ello se constituye en una amenaza para Freud.

Pero "¿qué buscaba Tausk al querer ocupar el mismo terreno que Freud no cesaba de descubrir?. Sin duda arreglar las cuentas -- con su Padre". (30) Una vez más la transferencia.

También podríamos hablar de la relación de Freud con Groddeck, Ferenczi Abraham, Jones, etc.; pero esto haría muy extenso nues-

tro trabajo y nos perderíamos de nuestro objetivo.

Lo importante es ver como unos sometidos totalmente, otros luchando por su independencia; pero todos inmersos en algo aferrante e intangible LA TRANSFERENCIA, dan surgimiento a brillantez y en otros repetición de las palabras del fundador.

tro trabajo y nos perderíamos de nuestro objetivo.

Lo importante es ver como unos sometidos totalmente, otros luchando por su independencia; pero todos inmersos en algo aferrante e intangible LA TRANSFERENCIA, dan surgimiento a trabajos teóricos que revelan en algunos casos brillantez y en otros repetición o negación transferencial de las palabras del fundador.

B I B L I O G R A F I A

CAPITULO 4

- (1) Fromm Erich "La misión de Sigmund Freud" Fondo de Cultura Económica 1981 pág. 98
- (2) Ibid pág. 93
- (3) Ibid pág. 41
- (4) Ibid pág. 25
- (5) Ibid pág. 34
- (6) Ibid pág. 38
- (7) Ibid pág. 40
- (8) Ibid pág. 47
- (9) Citado por Fromm y tomado de "Los Orígenes del Psicoanálisis" de Sigmund Freud O.C.
- (10) Ibid pág. 59 "La misión de Sigmund Freud"
- (11) Ibid pág. 64
- (12) Ibid pág. 67
- (13) Ibid pág. 69
- (14) Ibid pág. 70
- (15), (16), (17) y (18) Ibid pág. 70-71

- (19) Roustang Francois "Un funesto destino" Premio Edita La - -
Red de Jonas pág. 30.
- (20) Fromm Erich "La Misión de Sigmund Freud" OP. CIT. pág. 92
- (21), (22) y (23) Ibid pág. 105
- (24) Millán Salvador y Sonia G. de Millán (comps.) "Erich Fromm
y el Psicoanálisis Humanista" Edit. Siglo XXI pág. III
- (25) Roustang Francois OP. CIT. pág. 64
- (26) Freud Sigmund "Carta a Fliess 2/3/1899 O.C. Vol. III pág.
774
- (27) Roustang OP. CIT. pág. 62
- (28) Citado por F. Roustang OP. CIT. pág. 63
- (29) Ibid pág. 91
- (30) Ibid pág. 107

5. DIVERGENCIAS CON FREUD

Fue el Psicoanálisis el que dio un paso más allá de la Psicología Descriptiva, dando respuesta a aquellos actos psíquicos que parecían demoníacos u absurdos, patológicos y normales, del siglo pasado.

La existencia de procesos inconscientes y su estudio llevó a Freud a construir su teoría.

En ella, la interpretación de los sueños, la transferencia, el complejo de Edipo la importancia de la sexualidad y la niñez etc. son pilares fundamentales del Psicoanálisis.

Y Fromm los retoma en su crítica a Freud, dándoles su sentido propio y diferente.

Y es este mismo sentido diferente de la teoría el que da a la práctica terapéutica, un sentido distinto.

Por ello consideramos que analizar dichos pilares, nos permitirá conocer la concepción de Fromm y contraponerla a la de Freud -- concluyendo quizá, si las críticas de Fromm, son aportaciones al Psicoanálisis o no.

5.1 EL INCONSCIENTE

Fromm considera que los términos consciente e inconsciente son utilizados en varios sentidos. En un primer sentido que Fromm llama funcional "lo consciente" y "lo inconsciente" se refieren a una situación subjetiva dentro; decir que se es consciente de esto o aquel contenido psíquico significa que se da unos cuenta de afectos, deseos, juicios, etc.

El inconsciente, usado en el mismo sentido se refiere a un estado de ánimo en el que la persona no se da cuenta de sus experiencias interiores, si estuviera totalmente inconsciente de todas las experiencias, incluyendo las sensoriales sería precisamente como una persona que esta inconsciente.

Para Fromm "inconsciente" no se refiere a la ausencia de ningún impulso sentimental, deseo, temor, etc., sino únicamente a la -- falta de consciencia de esos impulsos.

Un uso diferente que Fromm distingue del término inconsciente- consciente es con el que nos referimos a ciertos sectores de la personalidad y a ciertos contenidos relacionados con esos sectores.

Tal es el caso cuando se emplean las expresiones "el consciente y el inconsciente". Aquí "el inconsciente y el consciente" son -- una parte de la personalidad con contenidos específicos cada uno Fromm dice que para Freud el inconsciente es esencialmente la se de de la irracionalidad, es el "sotano de la casa en el que se -- acumula todo lo que no encuentra lugar en la superestructura, --

igualmente para Freud el sótano contendría sobre todo los vicios del hombre". (1)

- En realidad aquí se encuentra en Fromm una confusión al entender el inconsciente freudiano, pues no es que este sea sede de lo irracional, sino que las leyes que lo rigen, así como sus contenidos son diferentes a las de nuestro pensamiento consciente.

Si consideramos como "irracional" lo inconsciente, estamos poniendo moralmente un sistema sobre otro, costumbre que Fromm basándose en la frase "ahí donde está el ello deberá estar el Yo", no abandona nunca.

Y si bien es verdad que esto fue dicho por Freud, también es cierto que esto se supera posteriormente, al conocer que el ámbito inconsciente siempre existirá con sus peculiaridades y leyes.

Refiriéndonos a que en el inconsciente viven los vicios del hombre creemos que Fromm moraliza una vez más, haciendo aparecer como malos los contenidos del Inconsciente.

Freud (1915) dice que "el nódulo contenido del inconsciente está constituido por representaciones de instintos que aspiran a derivar su carga o sea por impulsos de deseos". (2)

Es importante aquí, subrayar la palabra nódulo, pues Freud la menciona también al decir que "si en el hombre existe un acervo de formaciones psíquicas heredadas, o sea algo análogo al instinto animal, ello será lo que constituya el nódulo del sistema inconsciente" (3), y es que el decir nódulo significa "centro" pe-

ro no por ello la totalidad.

Además al decir vicios, conceptualizamos los instintos como las bajezas humanas y esto no es precisamente cierto; sin embargo -- así lo considera Fromm y se lo hace decir a Freud. -

Otro uso, para Fromm de los términos "consciente e inconsciente" es el que identifica a la consciencia con el intelecto reflexivo y el inconsciente con la experiencia irreflexiva. A Fromm no le parece este uso muy adecuado, pues aunque "la reflexión intelectual; es por supuesto, siempre consciente; no todo lo que es - - consciente es reflexión intelectual". (4)

Fromm decide hablar del inconsciente y lo consciente como estados de conocimiento y falta de conocimiento respectivamente, más que como "partes" de la personalidad con contenidos específicos.

Fromm dice "Si hablamos en un contexto psicoanalítico de conciencia e inconsciencia implica que la conciencia tiene un valor superior al de la inconsciencia. Porque habríamos de intentar ampliar el dominio de la conciencia si esto no fuera así". (5)

Sin embargo para Fromm, la conciencia no tiene un valor particular, ya que esta limitada a lo que la sociedad permite que los individuos sepan.

Por ello su contenido es ficticio y engañoso porque no representa a la realidad.

Sólo será la conciencia deseable para Fromm, si la realidad inconsciente, se revela.

- El que la realidad escondida inconsciente como la llama - -
Fromm, deje de serlo o estarlo, no es totalmente posible ya que
como sabemos existen procesos conscientes que no son conscientes
sino latentes. E igualmente aquellos que nunca podrán devenir -
conscientes por más que compartan cualidades del sistema Precon-
ciente. -

En lo referente al concepto de la Represión y la función del len-
guaje, Fromm (1960) opina que el efecto de nuestra sociedad no -
es sólo infundir ficciones a nuestra consciencia sino, además, -
impedir la realidad.

Para Fromm esto se lleva a cabo, en el proceso a través del cual,
toda sociedad por su modo de relacionarse sentir y percibir, de-
sarrolla un sistema de categorías que determina las formas de --
conciencia. Este sistema funciona como un filtro socialmente --
condicionado, la experiencia no puede entrar a la conciencia si
antes no pasa este filtro.

La cuestión está entonces en entender más concretamente como fun-
ciona este "filtro social" y como permita que ciertas experien-
cias se filtren mientras que a otras se les impide que entren a
la conciencia.

Para Fromm las experiencias que mayor se prestan a ser conscien-
temente percibidas, son el deseo sexual, el hambre, etc., todas
las sensaciones necesarias para la supervivencia del individuo o
el grupo.

El hecho de que las experiencias sutiles * puedan entrar en la conciencia depende del grado en que tales experiencias son cultivadas en una cultura dada.

- Creemos que en este punto Fromm, cambia la Metapsicología o - sea el describir los procesos psíquicos conforme a sus aspectos dinámicos, tópicos y económicos por la explicación del condicionamiento social, seguramente influenciado por Marx, pero olvidando que el aspecto intrapsíquico del fenómeno de la Represión es intraindividual, aunque sea influenciado por la sociedad. -

Una experiencia para Fromm, no entra a la conciencia si el lenguaje no tiene palabras para expresarla. Todo lenguaje contiene una actitud vital, es una expresión congelada de una experiencia determinada de la vida.

- Esto lo dice Freud (1915) cuando habla de... "Podemos ahora - expresar más precisamente que es lo que la represión niega a las prestaciones rechazadas en la neurosis de transferencia. Les -- niega la traducción en palabras, las cuales permanecen enlazadas al objeto.

Una presentación no concretada en palabras o un acto psíquico no sobrecargado permanece entonces en estado de represión en el sistema Inc." (6)

Concluyendo en lo que al lenguaje se refiere Fromm, diremos que para él "el lenguaje, mediante sus palabras, su gramática, su --

* Desconocemos a que se refiere Fromm con "experiencias sutiles", pero creemos que son todas aquellas que no son fisiológicas.

síntaxis, mediante todo el espíritu que está congelado dentro de él, determina como experimentamos y que experiencia entra a nuestra conciencia". (7)

Pero existe un segundo aspecto del filtro que hace posible la conciencia y es la lógica que dirige el pensamiento de los hombres en determinada cultura.

Si una persona vive en una cultura en la que la verdad de la lógica aristotélica no es puesta en duda, es muy difícil si no imposible, para Fromm, tener conciencia de las experiencias que contradicen dicha lógica. Para Fromm es muy difícil que la gente tenga conciencia de sentimientos de ambivalencia. Si tiene conciencia de amor, no tienen conciencia del odio, porque carecería de sentido tener dos sentimientos contradictorios al mismo tiempo y hacia la misma persona.

- Creemos que esto no es del todo cierto, pues muchos de nosotros hemos sentido y tenido conciencia de sentimientos contradictorios hacia una misma persona, sin que "carezca de sentido". Y por supuesto la existencia de dicha contradicción nos crea muchas veces culpa.

Pero es un hecho que ambos sentimientos pueden existir en el inconsciente, y tener sus efectos en la conciencia mediante dudas y culpa, o simplemente permanecer inconscientes por represión.

El tercer aspecto del filtro social es el contenido de las experiencias. Toda sociedad excluye ciertos pensamientos y senti-

mientos de ser pensados, sentidos y expresados. Tener conciencia de estos sentimientos hacen al individuo sentirse completamente aislado y condenado al ostracismo.

Fromm fundamenta esta tésis en que existen ciertos contenidos in compatibles con una sociedad dada con su concepto del "Carácter Social" que significa que cualquier sociedad para sobrevivir debe moldear el carácter de sus miembros de tal manera de que quie ran hacer lo que se tiene que hacer, interiorizando su función social en una obligación.

Así el hombre si no quiere volverse loco, tiene que relacionarse de alguna manera con los demás, este miedo a quedarse solo para Fromm, es mayor que el miedo a la castración de Freud, es el fac tor afectivo que no permite que los sentimientos y pensamientos lleguen a la conciencia.

Por otro lado... Freud nos dice que "la antitésis de "consciente e inconsciente" carece de aplicación a un instinto. Ya que - un instinto no puede hacerse nunca consciente.

Unicamente podrá serlo la idea que lo representa. Pero tampoco en lo inconsciente puede hayarse representado más que por una -- idea; si no se enlazará a una idea, ni se manifiesta se como un estado Afectivo nada podríamos saber de él". (8)

En lo que se refiere a la castración, aunque esto lo veremos más detenidamente en el Complejo de Edipo, cabe aquí mencionar que - para Fromm no existe el miedo a la castración sino más bien el - miedo a la soledad o separatividad y a la locura, lo que nos rev-

la una vez más que olvida que el miedo a la castración surge de un miedo a ser castrado físicamente, pero se transforma simbólicamente en el ser dividido mutilado o muerto psíquicamente. -

De esta forma para Fromm, ambas consciencia e inconsciencia están socialmente condicionadas, siendo conscientes aquellas experiencias que traspasan el triple filtro (lenguaje, lógica y tabús) e inconscientes las que no pueden; pero Fromm añade que no sólo reprimimos lo que no es compatible con el patrón social, si no que tendemos a reprimir también aquellos impulsos incompatibles con la "conciencia humanista" esa voz que nos habla en nombre del pleno desarrollo de nuestra persona". (9)

Y ya sabemos lo que para Fromm es el pleno desarrollo; saber - - amar ser productivo en una palabra, ser biofillico.

Así el hombre no sólo teme a estar aislado de los demás sino también de la humanidad que está dentro de él y es representada por su "conciencia".

La capacidad de actuar de acuerdo con la propia conciencia según Fromm, depende del grado en que se hayan trascendido los límites de su propia sociedad y se haya convertido en un ciudadano del mundo, en "cosmopolita". (9)

- ¿Qué hace Fromm en la afirmación anterior con el inconsciente? La separa, pues es "indeseable", aunque el mismo contenga a la humanidad.

Pero posteriormente corrige que los contenidos del inconsciente,

representan al hombre-total, con todas sus posibilidades de oscuridad y de luz.

Considera que la filosofía materialista, junto con la represión generalizada de la toma de conciencia de los deseos sexuales, -- fue la base a partir de la cual Freud estructuró el contenido -- del inconsciente. Además de que este último ignoró el hecho de que con frecuencia los impulsos sexuales no deben su presencia -- o intensidad al sustrato fisiológico de la sexualidad sino que, al contrario, a menudo son producto de impulsos no sexuales en -- sí mismo, como el narcisismo, el sadismo, el aburrimiento, el poder y la riqueza.

- Aquí vemos claramente, como para Fromm el concepto de sexual es igual a genitalidad, mientras que en Freud, lo sexual va más allá del acto genital.

Quizas por entenderlo como genital es que Fromm lo rechaza, pero aún así cabría el preguntarse el porqué. -

Actualmente para Fromm, el sexo ha pasado a ser uno de los principales artículos de consumo que crean la ilusión de la felicidad y satisfacción.

De los conflictos que se observan en el hombre, entre sus empeños conscientes e inconscientes para Fromm son los siguientes los más importantes:

- Conciencia de Libertad.

- Falta inconsciente de libertad.

- Buena conciencia consciente.
- Sentimiento de felicidad consciente.
- Honradez consciente.
- Conciencia de individualidad.
- Conciencia de poder.
- Conciencia de fé.
- Conciencia de amor.
- Conciencia de ser activo.
- Conciencia de tener los pies en la tierra.
- Sentimientos inconscientes - de culpabilidad.
- Depresión inconsciente.
- Fraudulencia inconsciente.
- Sugestibilidad inconsciente.
- Sentimiento inconsciente de carencia de poder.
- Cinismo inconsciente u total carencia de fé.
- Indiferencia u odio inconsciente.
- Pasividad psíquica y pereza inconsciente.
- Falta de realismo inconsciente.

- Nos sorprende que Fromm, considere los "empeños psíquicos" - conscientes e inconscientes de una forma tan simple; pues no es solamente la formación reactiva el único mecanismo de salida que tiene el inconsciente sino muchas y complicadas maneras.

Pero para Fromm se convierte en algo más sencillo al abandonar - la Metapsicología Freudiana y la teoría de la libido y esto influye grandemente en la práctica de su terapia psicoanalítica, - como veremos más adelante en el "Método Psicoanalítico Frommiano". -

Aún en los tiempos modernos para Fromm, estos conflictos apartan al hombre de los demás, alineando su mente en una sociedad de -- sexo y de consumo, olvidándose de los más altos valores y perdiendo el sentido de ser él mismo.

5.2 EL COMPLEJO DE EDIPO

Para Fromm, (1979) lo que Freud "quiso dar a entender por complejo de Edipo es muy sencillo: el pequeño, a causa del despertar - de sus afanes sexuales a una edad temprana, digamos 4 ó 3 años, desarrolla un intenso apego y deseo sexuales hacia su madre. La quiere y su padre se convierte en su rival. Genera una hostilidad hacia el padre y quiere reemplazarlo y, en último análisis, eliminarlo.

Al sentir que su padre es su rival, el niño tiene miedo de ser - castrado por tal rival paterno". (10)

El gran descubrimiento de Freud en este caso, para Fromm, es el hecho de la intensidad del apego del niño a su madre o a una - figura materna.

El grado de este apego, del deseo de ser amado y cuidado por la madre, de no perder su protección y - en un sin número de hom- - bres - de no renunciar a la madre, sino verla en mujeres que, -- que aunque sean de la misma edad que el hombre, tienen para él, el significado de una madre, reviste una importancia extraordinaria. "Tal apego existe también en las niñas pero parece ser que tiene un desenlace algo distinto, que Freud no ha dejado demasiado en claro y que efectivamente es muy difícil de comprender". - (11)

El apego del hombre a su madre no es para Fromm, difícil de entender, ya que es ella quién le da vida y de quien depende, ella también podría quitarle la vida, si se niega a desempeñar sus --

funciones.

Sin embargo Fromm piensa que el papel del padre, es diferente, - sobre todo durante los primeros años de vida, en que es casi tan insignificante como lo incidental de su función al procrear el - hijo.

Para Fromm el hombre no desempeña prácticamente ninguna función en la procreación de un hijo, ni en el cuidado para que viva. -- "Hablando psicológicamente su presencia es totalmente innecesaria y la puede suplir igualmente bien la inseminación artificial. Puede que vuelva a desempeñar una función cuando el niño llegue a la edad de cuatro o cinco años, al convertirse en el que enseña al niño, el que le pone el ejemplo y que se hace responsable de su formación intelectual y moral.

Por desgracia con frecuencia no es más que un ejemplo de actitud explotadora, irracionalidad e inmoralidad". (12)

El apego a la figura maternal para Fromm trasciende más allá de la dependencia a una persona, es anhelar una situación en la que el niño esta protegido y es amado y en la que no tiene aún que - cargar con ninguna responsabilidad.

Y no debemos olvidar que si el niño esta indefenso y por ende, - necesita de la madre, "todo ser humano esta indefenso con respecto al mundo como un todo". (13)

De esta forma para Fromm no es sorprendente que el hombre lleve dentro de sí el sueño de hallar de nuevo una madre, o de encon-

trar un mundo en el que pueda volver a ser un niño, ya que si tomamos en consideración los peligros, las incertidumbres y riesgos que el hombre tiene que enfrentar, y si por otro lado nos damos cuenta del poco poder que tiene para lidiar con las enfermedades físicas, la pobreza, la injusticia, etc., este deseo es entonces comprensible.

Donde Freud erró para Fromm, a causas de sus premisas, fue en el aspecto de que entendió el apego a la madre como de carácter esencialmente sexual, al hacer uso de su teoría de la sexualidad infantil, le fue lógico suponer que lo que vincula a un niño pequeño a su madre es que aquella es la primera mujer en su vida, la que esta cerca de él y proporciona a sus deseos sexuales un objeto natural por el que ha sentido ansia.

Aunque para Fromm esto es en gran medida cierto (el de que la madre es un objeto de deseo sexual), no es el deseo sexual el que hace tan intenso y vital la relación con la madre y considera -- que aquí esta el gran error de Freud; sino la condición paradisiaca antes mencionada, lo que convierte en tan importante la figura materna no solo durante la niñez sino tal vez durante la vida de una persona; otro error de Freud para Fromm, fue el hecho de pasar por alto el hecho de que los deseos sexuales no se caracterizan de una estabilidad. "Aún la más intensa de las relaciones sexuales sino va aunada al afecto y a fuertes lazos emocionales, el más importante de los cuales es el amor, tiene una duración más bien corta y si le concedemos seis meses probablemente estaremos exagerando". (14)

Este punto es muy importante ya que Fromm nos indica lo que para él son los deseos sexuales y en consecuencia su interpretación - del Edipo, pero esto lo discutiremos más adelante.

Fromm continúa "la sexualidad como tal es voluble, y tal vez lo es aún más en los hombres, aventureros, errantes, que en las mujeres para quienes, por la responsabilidad que sienten por un hijo, el sexo adquiere un significado más serio. Suponer que los hombres se hayaran vinculados a sus madres a causa de la intensidad de un lazo sexual que tuvo su origen 20, 30, 6 50 años, - -- atrás.

Es cosa que raya en el absurdo, si tomamos en consideración que muchos de ellos ni siquiera se encuentran vinculados a sus esposas al cabo de tres años de un matrimonio sexualmente satisfactorio". (15)

También es importante para Fromm, destacar el hecho de que hay niños que están dispuestos a enamorarse de niñas de su propia edad, dejando a la madre realmente en el olvido, en consecuencia "no se puede comprender la vida amorosa de un hombre sino se entiende la forma en que esta oscila entre el deseo simultáneo de alejarse de la madre y encontrar a una mujer que sea tan distinta de la figura materna como alguna mujer pudiera serlo". (16)

La otra parte del complejo de Edipo, la rivalidad hacia el padre, mezclada con hostilidad, que culmina en el deseo de matarlo, es también una observación válida pero que, no obstante no tenía necesariamente, algo que ver con el apego a la madre. - -

Freud concede significado universal según Fromm a un aspecto que solo es característico de una sociedad patriarcal, en la cual el hijo está sujeto a la voluntad del padre; es su dueño y quiere - determinar su destino de esta forma la opresión conduce al odio y al deseo de librarse del opresor y por último a eliminarlo.

- ¿No será este precisamente el deseo de Fromm respecto a Freud? El psicoanálisis fue creado por Freud, quién determina el destino de Fromm y él deseoso de librarse de su opresor, lo lleva a - querer eliminarlo, gritando sus limitaciones y errores pero al - mismo tiempo deseando ser de esta manera su heredero y sucesor.

Para Fromm ambas observaciones de Freud: el deseo sexual de protección y seguridad - el deleite paradisíaco - y el conflicto entre padre e hijo como producto necesario de la sociedad patriarcal; Freud las amalgama en una unidad en la que el apego a la madre es de índole sexual y, por ende, el padre se convierte en rival cuyo nombre hay que temer y odiar.

Así para Fromm, es "natural" que el niño tenga impulsos en virtud de los cuales quiere ser grande como el padre y reemplazar a este como favorito de la madre; considerando "indebida" la importancia concedida a la frase: "cuando papá muera yo me casaré contigo" y pensar que el niño realmente quiere que su padre este -- muerto.

Las razones de Fromm da a esto, es que el pequeño no tiene idea de lo que es la muerte y lo único que está diciendo es: "ojala papá estuviera lejos para que yo pudiera tener toda la atención

de mamá, por lo que deducir de ahí el odio profundo del hijo hacia el padre, incluyendo este deseo de muerte, es para Fromm, poner muy poca atención al mundo de la imaginación del niño y a la diferencia de este con el adulto.

Para apoyar su opinión de lo equivocado de las construcciones de Freud, Fromm nos da su interpretación al mito de Edipo de la siguiente manera:

"Freud se ocupó sólo de la primera obra de la trilogía de Sófocles Edipo rey; esta tragedia nos cuenta que un oráculo le ha dicho a Layo, el rey de Tebas, y a su esposa Yocasta, que si tienen un hijo, éste mataría a su padre y se casaría con su propia madre. Cuando les nace un vastago, Edipo, Yocasta, decide escapar al destino pronosticado por el oráculo haciendo matar al infante. Entrega a Edipo a un pastor, con instrucciones de dejar al niño abandonado en el bosque con los pies sujetos, para que muera. Pero el pastor, apiadándose del niño, se lo da a un hombre que esta al servicio del rey de Corinto y que a su vez se lo lleva a su amo. El rey adopta al muchacho y el joven príncipe crece en Corinto sin saber que no es el verdadero hijo del rey de allí.

Le dice el oráculo de Delfos que su sino es matar a su padre y casarse con su madre. Decide evitar este destino, no regresando jamás con sus supuestos padres.

En su camino de regreso de Delfos se engarza en una violenta disputa con un anciano que viaja en un carruaje, pierde los estri-

bos y mata al hombre y a su sirviente, ignorando que acaba de -- asesinar a su padre el rey de Tebas.

Sus vagabundeos lo llevan finalmente a Tebas.

Ahí la esfinge devora a los hombres y mujeres jóvenes de la ciudad y solo dejara de hacerlo si alguien haya la respuesta correcta a un acertijo que plantea. La adivinanza es esta:

"¿Que es lo que primero marcha sobre cuatro, después sobre dos y finalmente sobre tres?" La ciudad de Tebas ha prometido que -- aquel que logre resolver el enigma, y librarla de la maldición -- de la esfinge, será convertido en rey y se le dará por esposa a la viuda del rey.

Edipo se lanza a la empresa. Halla la respuesta al acertijo, -- que es el hombre, que de niño gatea, de adulto anda y al llegar a anciano se ayuda de un cayado.

La esfinge se arroja al océano, la ciudad se ve salvada de la calamidad y Edipo se convierte en rey casándose con Yocasta, su madre.

Después de que Edipo ha reinado felizmente durante algún tiempo, la ciudad es asolada por una plaga que mata a muchos de sus habitantes. El adivinador Tiresias revela que la plaga es el castigo por el doble crimen que Edipo ha cometido el parricidio y el incesto. Edipo, tras haber tratado desesperadamente de no convenirse de esta verdad se arranca los ojos al verse obligado a -- aceptarla.

Yocasta se suicida. La tragedia termina en el momento en que -- Edipo, ha sufrido el castigo por un crimen que cometió sin saber lo y a pesar de su esfuerzo consciente por evitar cometerlo".

Pero Fromm se pregunta... ¿Estaba justificado Freud para llegar a la conclusión de que este mito confirma su punto de vista de -- que los impulsos incestuosos inconscientes y el consiguiente -- odio contra el padre rival se deben haber en todo niño varón?

Pero Fromm se hace la siguiente pregunta: Si la interpretación -- de Freud es correcta, lo que deberíamos esperar es que el mito -- nos dijera que Edipo conoció a Yocasta sin saber que era su madre, se enamora de ella y luego mató a su padre, de nuevo ignorando quién era este.

Pero en el mito no hayamos -- dice Fromm -- indicación alguna de -- que Edipo fuera atraído o se enamorara de Yocasta. La única razón que se nos da del casamiento de Edipo con Yocasta es que esta, por así decirlo viene junto con el trono. ¿Debemos creer -- que en un mito cuyo tema central lo constituyera una relación -- incestuosa entre madre e hijo se omitiría totalmente el elemento de la atracción entre los dos? (17)

- Es necesario mencionar aquí que Fromm, olvida que Edipo huye precisamente de su primer hogar, de su supuesta madre, al conocer el designio del oráculo. ¿Porque no se pregunta Fromm, porque huye Edipo hacia Tebas?

¿No huye acaso por el temor de cumplir lo que el oráculo le ha --

dicho?

¿No huye por el temor interno de cumplir el deseo inconsciente - que tuvo alguna vez?

¿No es acaso esto lo que le causa temor?

Cierto es que Edipo no sabe que los Reyes de Corinto no son sus verdaderos padres. Ni tampoco sabe que Yocasta es su madre; pero cuando lo sabe la visión siniestra del deseo inconsciente realizado lo llena de pánico a tal punto que decide sacarse los - - ojos. -

Esta pregunta ^{*}adquiere para Fromm aún más importancia en vista - del hecho de que, en las versiones más antiguas del oráculo, la predicción del casamiento con la madre se menciona solamente una vez en la versión de Nicolas de Damasco que, según Carl Robert, se remonta a una fuente relativamente nueva.

Tomando Fromm en consideración este aspecto procede a formular - la siguiente hipótesis "el mito se puede entender no como símbolo del amor incestuoso entre madre e hijo, sino de la rebelión - de éste contra la autoridad del padre en la familia patriarcal; que el casamiento de Edipo y Yocasta no es más que un elemento - secundario, solo uno de los símbolos de la victoria del hijo - - quién ocupa el lugar del padre y, con él todos sus privilegios.

(18)

Para apoyar la validez de esta hipótesis Fromm piensa que es necesario considerar la totalidad del mito de Edipo, en la forma -

* La que realiza Fromm del porqué de la omisión de la atracción física entre Edipo y Yocasta.

en que lo presentó Sófocles en las otras dos partes de la trilogía, Edipo en Colono y Antígona.

Para Fromm en el centro de la trilogía se haya la lucha entre -- las culturas patriarcal y matriarcal, hecho que fundamenta de la siguiente manera:

"En el mundo patriarcal se haya a los hijos en lucha contra sus padres y peleándose entre sí, el que sale ganando es Creón, que constituye el prototipo de un gobernante facista. Sin embargo -- a Edipo no lo acompañan sus hijos sino sus hijas. Es en estas -- en quienes confía mientras que la relación con sus hijos es de -- odio mutuo". (19)

En las distintas versiones de Edipo que existieron en Grecia y a partir de las cuales Sófocles estructuró la tragedia, a Edipo se le asociaba siempre con el culto de las diosas de la tierra que eran las representantes de la religión matriarcal. Sófocles ha hecho hincapié de esta relación entre Edipo y las diosas etónicas en Edipo en Colona.

Para Fromm el regreso de Edipo al soto de las diosas, aunque sea la más importante, no es la única clave que se nos da para comprender su postura como representante del orden matriarcal.

Piensa que aunque Sófocles no tenía la intención de hacer una -- trilogía las tragedias tienen coherencia interna y global de la vida de Edipo.

Para Fromm, Sófocles hace otra alusión muy clara a éste cuando --

hace que Edipo se refiera al matriarcado egipcio al hablar de -- sus dos hijas.

He aquí las palabras con que las elogia:

¡Oh imagen verdadera de las costumbres de -- Egipto, que se ponen de manifiesto en su espíritu y en su vida. Ya que allí los hombres se sientan a tejer en su casa, pero las esposas salen a ganarse el pan cotidiano. Y en vuestro caso hijas mías, aquellos a quienes correspondían, tales faenas hacen las labo--res domésticas como muchachas, al tiempo que vosotras en sulugar, lleváis la carga de -- vuestro desventurado padre.

Edipo continúa con la misma tendencia de pensamiento cuando compara a sus hijas con sus hijos. Dice de Antígona e Ismene:

Ahora son estas jóvenes que me cuidan, ellas son mis enfermeras, ellas que son hombres y no mujeres, en su fiel servicio; pero vosotros sois extraños y no hijos míos.

EDIPO EN ANTIGONA

Es en Antígona donde el conflicto entre los principios patriarcales y matriarcales haya su expresión más radical.

Creón, el autoritario despiadado, se ha convertido en el tirano de Tebas, los dos hijos de Edipo han sido muertos uno al atacar la ciudad y el otro al defenderla.

Creón ha ordenado que al rey legítimo se le debe enterrar, mientras que el cuerpo del usurpador debe quedar sin sepultura, que es la mayor humillación y deshonra que puede sufrir un hombre, - según la costumbre griega.

El principio que representa Creón es el de la supremacía de la Ley del Estado, por encima de los lazos de la sangre, y de la -- obediencia a la autoridad por encima del respeto a la ley natural de la humanidad.

Antígona se rehusa a violar las leyes de la sangre y de la solidaridad de todos los seres humanos en aras de un principio autoritario jerárquico. Antígona es el símbolo de la libertad y la felicidad del ser humano contra la arbitrariedad del dominio magculino. De aquí que el coro pueda decir "muchas son las maravillas y ninguna es más maravillosa que el hombre" en contraste -- con su hermana Ismene, que opina que las mujeres tienen que capitular ante el poder de los hombres. Antígona desafía el principio del patriarcado. Se apega a la ley de la naturaleza y de la igualdad y del amor materno que todo abarca y dice: "no esta en

mi naturaleza unirme al odio sino al amor" Creón, atacado en su sentido del dominio masculino dice: "ahora en verdad no soy hombre, ella es el hombre si esta victoria se le adjudica y no le trae ningún castigo" y volviéndose hacia su hijo, que se ha enamorado de Antígona, le dice: "si esta hijo mío, debe ser la ley que e llesves grabada en tu corazón: en todas las cosas obedece la voluntad de tu padre"; y continua "más la desobediencia es el -- peor de los males".

Ella es la que arruina las ciudades; hace desolados a los hogares; por su causa, las filas de los aliados se lanzan a la huida en desbandada; pero por lo que toca a las vidas cuyo rumbo es el justo, su seguridad la deben en su mayor parte a la obediencia. Por lo tanto, debemos apoyar la causa del orden y de ninguna manera permitir que una mujer nos -- agravie. Es mejor que perdamos el poder, si ello tiene que ocurrir, a manos de un hombre, a que se nos diga que somos más débiles que una mujer". (20)*

Para Fromm el conflicto entre Creón el patriarca, y Hemón el rebelde, contra el patriarcado y defensor de la igualdad de la mujer, llega a un punto culminante cuando la respuesta de Hemón a esta pregunta de su padre: "¿Debo gobernar la tierra mediante -- otro juicio que no sea el mío?, es la siguiente: "no es ciudad aquello que pertenece a un sólo hombre tú serías buen monarca en un desierto".

* subrayado por Fromm.

A lo cual Creón responde: "según parece, este muchacho es el defensor de las mujeres y Hemón hace referencia al poder de las -- diosas matriarcales. "Y de tí y de mí, y de los dioses de abajo" (los dioses de abajo son las diosas madres.) (21)

El conflicto llega a su desenlace. Creón manda enterrar viva a Antígona en una cueva - de nuevo una expresión simbólica de su relación con las diosas de la tierra -. Presa del pánico, Creón trata de salvar a Antígona, pero ya en vano. Hemón intenta matar a su padre y, al fracasar, se quita la vida. Erídice la esposa de Creón, se mata al saber de la suerte de su hijo. Creón ha ganado físicamente. Ha matado a su hijo, a la mujer que amaba y a su esposa; pero moralmente está derrotado y lo admite.

Si observamos, pues, la totalidad de la trilogía dice Fromm, debemos llegar a la conclusión de que el incesto no es el tema -- principal, ni siquiera, el esencial, de la visión que Sófocles -- expresó en su trilogía. Y para ello expone la continuación de -- esta: Edipo en Colono.

ra mis huéspedes, pero con perjuicio para aquéllos que me despidieron, que me expulsaron". (22)

El retorno de Edipo al bosque de las diosas aunque no es el más importante, es el único indicio que permite comprender su posición como representante del orden matriarcal.

Sófocles alude nuevamente y con toda claridad al matriarcado, haciendo mencionar a Edipo el matriarcado egipcio cuando habla de sus dos hijos. La economía con palabras de adulación, comparando las con sus hijos hombres.

Y Fromm concluye "habíamos dicho anteriormente que si el incesto era la esencia del crimen de Edipo, el drama debería habernos hablado de que Edipo se había enamorado de Yocasta, sin saber - - quién era.

En Edipo en Colono, Sófocles hace contestar el punto al mismo -- Edipo, su matrimonio con Yocasta no se efectuó por su deseo y decisión; la mujer fue una de las recompensas ofrecidas al salvador de la ciudad". (23)

También es en Edipo en Colono que Fromm se apoya para señalar el hecho de que el tema principal de la trilogía, es el conflicto entre padre e hijo, además de que dicho conflicto para Fromm, en Edipo en Colono no es inconsciente como lo es en Edipo rey.

Ya que aquí (Colono) Edipo conoce bien el odio que les profesa a sus hijos a los que acusa de haber violado la ley eterna de la naturaleza, afirmando que su maldición es más fuerte que el rue-

go de sus hijos a Poseidón.

De igual forma Edipo expresa su odio a sus padres por haber tenido el propósito de sacrificar su vida.

Finalmente Fromm nos dice: "no hay ningún indicio en Edipo en - Colono de que la hostilidad de los hijos de Edipo a su padre tenga alguna relación con el incesto. El único motivo que podemos hayar en la tragedia es su deseo de poder y la rivalidad con el padre". (24)

Fromm en su argumentación de la rivalidad entre el orden patriarcal y matriarcal recurre a la teoría de Bachofen sobre el matriarcado.

"Bachofen en su libro el Matriarcado publicado en 1861, sugiere que en los comienzos de la historia humana las relaciones sexuales eran promiscuas; y que por consiguiente solo era incuestionable el parentesco materno. Unicamente por la madre podía establecerse la consaguineidad.

Ella era la autoridad y la legisladora; gobernaba el grupo familiar y la sociedad, Bachofen llegó a la conclusión de que la mujer había encontrado su expresión no solamente en la esfera de la religión. Hayó pruebas de que la religión de los dioses del Olimpo estuvo precedida por una religión cuyas deidades supremas eran diosas de figura maternal; y supuso que en el transcurso de un lento y prolongado proceso los hombres derrotaron a las mujeres, las sometieron y lograron imponerse como gobernantes en una jerarquía social". (25)

Para Fromm, Bachofen demostró que la diferencia entre el orden patriarcal y el matriarcal iba mucho más allá de la supremacía social de hombres y mujeres, respectivamente; era una diferencia de principios, sociales y morales. La cultura matriarcal se caracterizaba por la prominencia de los lazos de la sangre y los lazos del suelo, y una aceptación pasiva de todos los fenómenos naturales.

La sociedad patriarcal, en cambio, se caracterizaba por el respeto a la ley del hombre, el predominio del pensamiento racial y los esfuerzos del hombre para modificar los fenómenos naturales.

Fromm considera que en lo que se refiere a estos principios la cultura patriarcal representa un progreso sobre el mundo matriarcal; pero en lo que respecta a otros aspectos, los principios matriarcales eran superiores a los patriarcales, ya que en los primeros todos los hombres son iguales, cada cual es hijo de una madre y todos de la madre tierra. Una madre ama a todos los hijos por igual sin condiciones, puesto que su amor se basa en que son sus hijos y no en que posean méritos o hazañas especiales; el objetivo de la vida, además es la felicidad de los hombres, y no hay nada más importante y digno que la vida y la existencia humana. El sistema patriarcal, por su parte, considera que la obediencia a la autoridad es la virtud principal. En lugar del principio de igualdad existe aquí el, concepto del hijo favorito y un orden jerárquico en la sociedad. Fromm quiere interpretar el Edipo como una lucha entre el amor universal y el autoritarismo; además considera a Edipo como un representante del matriar-

cado lo mismo que a Antígona, Hemón y Eurídice, finalizando en un triunfo de estos sobre Creón (el patriarcado) o sea que el -- amor universal, la búsqueda de la felicidad y la igualdad triunfan sobre el autoritarismo y la jerarquización de la sociedad.

¿ Y no es acaso este ideal mesiánico el triunfo del bien sobre el mal. Lo que Fromm nos revela como estructura filosófica en toda su teoría; y que al mismo tiempo le impide ver a Freud de otra manera?.

5.3 LA IMPORTANCIA DE LA NIÑEZ

Fromm considera que el descubrimiento de la importancia de la niñez en Freud, es uno de los más importantes, pues en la época de Freud aún predominaba el mito del niño inocente, que nada sabe -- del sexo, además no se tenía idea del efecto que podían tener -- las experiencias del niño, particularmente del muy pequeño, en -- la evolución de su carácter y, por ende, en su destino final.

Veamos como Fromm entiende este descubrimiento:

"El niño posee ya anhelos sexuales (libidinosos), aunque no aún en términos de sexualidad pregenital que se halla centrada en las "zonas erógenas" respectivas de la boca, el ano, y la piel. -- Freud se dio cuenta de lo ficticia que era tal idea y demostró -- que el niño, desde su nacimiento, estaba dotado de muchas an-- sias libidinosas de naturaleza pregenital". (26)

Y aunque Fromm reconoce que existen datos clínicos que ponen de manifiesto lo correcto de las observaciones de Freud.

Pero piensa que Freud también aquí subestima la importancia de -- los factores constitucionales y genéticos en la formación del -- carácter de los niños; para Fromm, en "el freudismo burdo son ex-- clusivamente la familia y la experiencia del niño en ella las -- que se hacen responsables del desarrollo de aquél". (27)

Considera que esto ha sido llevado tan lejos que tanto los psi-- coanalistas como los padres creen que un niño neurótico, malo o infeliz debe haber tenido padres que produjeran este estado nega

tivo, mientras que por el contrario el niño alegre y lleno de salud gozó de un ambiente igualmente feliz y saludable.

Fromm piensa que esto es cargar con toda la culpa a los padres de un desarrollo malsano de un niño.

Y nos da un ejemplo de lo equivocado de esta afirmación.

"Bien puede ocurrir que un psicoanalista vea a una persona muy neurótica y distorsionada, que haya tenido una niñez terrible, y se diga: "obviamente, son las experiencias de la niñez las que han producido este triste resultado". Sin embargo, con sólo que se preguntara cuantas personas ha visto que procedían del mismo tipo de constelación familiar y que resultaron ser individuos notables felices y sanos comenzarían a tener dudas acerca del vínculo simple que se establece entre las experiencias de la niñez y la salud o enfermedad mental de una persona.

El primer factor que puede dar razón de esta desilusión teórica debe haberse en el hecho de que el analista ignora las diferencias en las disposiciones genéticas". (28)

Y Fromm apoya lo anterior de la siguiente manera:

"Por experiencia propia ha llegado a la conclusión de que las disposiciones genéticas desempeñan un papel mucho más importante del que le conceden muchos analistas en la formación de un carácter específico". (29)

Fromm piensa que uno de los objetivos del analista debería ser -

la reconstrucción de la imagen del carácter que presentaba el niño al nacer, con el fin de poder estudiar cuáles de los rasgos - que se encuentran en el analizado forman parte de su naturaleza original y cuales han sido adquiridos a través de circunstancias que han ejercido alguna influencia; viendo también cuales de las cualidades adquiridas entran en conflictos con las genéticas y - cuales tienden a reforzadas. Desconocemos el método o forma de lograr lo anterior, tampoco lo menciona Fromm.

Igualmente Fromm piensa que el descubrimiento de la importancia de la primera niñez en la evolución de una persona conduce fácilmente a la subestimación de la prominencia de los posteriores.

"Según la teoría de Freud el carácter de una persona ya está más o menos definitivamente formado a la edad de 7 u 8 años, así que los cambios fundamentales en años posteriores se suponen imposibles". (30)

Fromm piensa que ... Esta suposición de Freud ha hecho desviar la atención que debía ponerse en aquellos casos en que han ocurrido cambios radicales en las personas a consecuencias de experiencias radicalmente nuevas que hayan tenido.

La dificultad de descubrir cual era la faz de una persona en el momento de su nacimiento, o durante sus primeros meses o su primer año radica en el hecho de que casi no hay nadie que recuerde lo que sentía a la edad de seis meses o de un año, por ello piensa que aunque Freud trató de lidiar con esta dificultad a través del estudio de la transferencia; si se estudian las historias --

clínicas de la escuela freudiana, Fromm dice que nos vemos obligados a aceptar que lo que supone que son experiencias de los -- primeros años son únicamente reconstrucciones, influenciadas por las sugerencias del analista. Todo esto hace que esas reconstrucciones merezcan poca confianza.

Otro factor que Fromm toma en cuenta en sus argumentaciones es la relación que existe entre padres e hijos generalmente considerada en un solo sentido, a saber, el efecto que ejercen los padres sobre los hijos. Pero lo que con frecuencia se descuida para Fromm, es que tal influencia no es en modo alguno unilateral, como a menudo se la supone. Ya que los padres pueden tener una animadversión natural hacia un niño e incluso hacia un recién nacido, y no sólo por la razón que se expone más frecuentemente, - de que es un hijo no deseado o por que el progenitor es destructivo o sádico, etc., sino también porque el hijo y padre pueden simplemente no ser compatibles a causa de sus propias naturalezas.

También por otro lado, el hijo puede sentir desagrado por el tipo de padre que tiene.

- Es indudable que Fromm utiliza razonamientos muy débiles al hablar de la importancia de la niñez; pues es verdad que uno no recuerda sus experiencias de los primeros meses y los primeros años, pero las huellas de lo vivido permanecen a nivel inconsciente como lo dice Freud en "Tres ensayos para una teoría sexual" (1905): "De otro lado hemos de suponer, o podemos con-

vencernos de ello por la investigación psicológica, que las impresiones olvidadas no por haberlo sido, han desaparecido de - - nuestra memoria sin dejar hondísima huella en nuestra vida psíquica y haber constituido una enérgica determinante de todo nuestro ulterior desarrollo. No puede existir, por tanto, una real desaparición de las impresiones infantiles; debe más bien tratarse de una amnesia análoga a aquella que comprobamos en los neuróticos con respecto a los sucesos sobrevenidos en épocas más - - avanzadas de la vida y que consiste en una mera exclusión de la conciencia (represión)". (31)

Igualmente el hecho de que la naturaleza de los hijos sea incompatible con la de los padres, nos parece algo muy superficial y oculta el hecho de que los hijos son "el deseo de los padres" y de la influencia que estos tienen a nivel inconsciente entre ambos.

5.4 DISCUSION

Fromm critica la teoria de la sexualidad y el complejo de - edipo desde tres aspectos generales:

- a) Niega las bases sexuales del complejo de Edipo, transformándolo como ya vimos en el descubrimiento del gran apego del niño hacia su madre o a la figura materna.

Y el deseo de muerte del padre como rival lo concibe como un deseo de liberación de una autoridad patriarcal y más ampliamente como una lucha entre el matriarcado y - el patricarcado.

- b) Para Fromm decir que el niño es polimórficamente perverso es una estupidez.
- c) Habla de que Freud consideraba a la mujer como un hombre castrado de super yo débil y con una envidia eterna al pene. (ver Fromm y su concepto de Freud).

En sus textos Fromm dice siempre que Freud dice, pero rara vez cita en forma extensa los textos de Freud; nosotros, trataremos de analizar dichos textos, resumiéndolos en lo posible, para dilucidar la importancia que para Freud tiene la sexualidad en - el desarrollo del individuo, basándonos en los artículos de - - Freud "Mis opiniones acerca del rol de la sexualidad en la etiología de las neurosis" (1905-06), "Tres ensayos para una teoría sexual" (1905) y "La disolución del complejo de edipo" de (1924). También nos auxiliaremos de un análisis de Hugo B. Bleichmar so-

bre "El complejo de edipo en Freud" en su libro "Introducción al estudio de las perversiones". (1980)

I. Freud durante largos años de investigación fue constituyendo su teoría del psicoanálisis, de la cual, uno de sus pilares fundamentales es el rol de la sexualidad en el desarrollo -- del individuo.

Primero llegó a considerar que los síntomas histéricos eran efectos perdurables de traumas psíquicos cuya carga de afecto había quedado excluida de la conciencia pero permanencia con sus efectos por un "camino anormal conducente a la inervación somática".

Esta forma de explicación resultaba necesaria para Freud, -- pues le permitía explicar los síntomas de la histeria, la cual -- concebía como "la expresión de una conducta especial de la función sexual del individuo, determinada y regulada por las primeras experiencias sexuales infantiles".

Pero Freud tuvo que descubrir que algunas veces el hecho -- traumático infantil relatado como real por parte de sus pacientes muchas veces no eran sino solo fantasías de los mismos, creadas como defensas contra el recuerdo de la propia actividad -- sexual.

Por ello la acentuación del elemento "traumático" para retener tan solo el hecho de que la actividad sexual infantil (expon-tánea o provocada) marca decisivamente la dirección de la vida -- sexual ulterior al adulto.

que así como los "traumas sexuales infantiles" quedaron en cierto modo sustituidos por el "infantilismo de la sexualidad".

Una segunda modificación llevada a cabo fue igualmente necesaria; con la supuesta frecuencia de la iniciación sexual en época infantil cayó también por tierra, la importancia predominante de la gran influencia accidental de la sexualidad a la que Freud atribuía el papel principal en la causación de la enfermedad, -- aunque nunca negando la intervención de factores constitucionales y hereditarios.

Con esta modificación dichos factores (constitucionales y hereditarios) tomaron un nuevo nombre, transformándose así en la disposición neuropática general. Los "Tres ensayos para una teoría sexual" son una tentativa de describir la diversidad de esta constitución sexual, el carácter compuesto del instinto sexual en general y su origen en diversas fuentes del organismo.

Para que una experiencia fuese considerada patógena o no, -- Freud estableció que para serlo debía el yo considerarla intolerable y despertar una tendencia a la defensa. Así pues lo importante no eran ya las excitaciones sexuales que el individuo hubiera experimentado en su infancia, sino sobretudo su reacción a tales impresiones y el haber respondido o no a ellos con la represión. Resultó así que el neurótico adulto traía consigo desde su infancia cierta medida de "represión sexual" que se exteriorizaba luego bajo la presión de las exigencias de la vida real. Los psicoanálisis de sujetos histéricos mostraron que su enfermedad era el resultado de un conflicto entre la libido y la

represión sexual y que sus síntomas constituyan una transacción entre ambas corrientes anímicas.

Así Freud también en "Tres ensayos para una teoría sexual", expone el porque considera la disposición sexual constitucional en el niño mucho más compuesto de lo que se pudiera pensar, considerándola "polimórficamente perversa" y que debido a la represión de determinados componentes nace así la conducta llamada -- normal de la función sexual; subordinando las demás disposiciones infantiles a la supremacía de las zonas genitales. Las perversiones correspondían a perturbaciones de esta síntesis y a un desarrollo exagerado de uno de aquellos instintos parciales y la neurosis a una represión excesiva de las tendencias libidinosas.

Freud nos aporta toda una explicación dinámica de la psicopatología cuando nos dice que: "los síntomas representan la actividad sexual de los enfermos, total o sólo en parte proveniente de instintos parciales normales o perversos de la sexualidad".

(32)

Vemos pues el sentido amplio que da Freud al término sexualidad y la importancia fundamental que tiene esta en la causación de la neurosis y como del cauce que siga su desarrollo con la influencia constitucional y ambiental dependerá el que una -- persona sea "normal"; o tenga alguna perversión sexualmente habiendo.

Finalmente Freud nos expone en este artículo lo siguiente: "Buscar la etiología de las neurosis exclusivamente en la heren-

cia o en la constitución sería tan unilateral como llevar tan -- sólo a la categoría etiológica las influencias accidentales ejercidas sobre la sexualidad en el curso vital del sujeto, aunque -- hayamos descubierto que la esencia de estas enfermedades consiste tan sólo en una perturbación de los procesos sexuales que se desarrollan en el organismo". (33)

Y lo anterior aclara como Fromm juzga superficialmente a -- Freud cuando lo acusa de no tomar en cuenta los factores constitucionales y hereditarios del individuo.

También Freud reconoce al finalizar la síntesis de sus tres ensayos que: "El resultado, poco satisfactorio de estas investigaciones sobre las perturbaciones de la vida sexual se debe a -- nuestra ignorancia de los procesos biológicos que constituyen la esencia de la sexualidad no siéndonos posible construir con los escasos datos que poseemos una teoría capaz de explicar suficientemente los caracteres tanto normales como patológicos, de la -- actividad sexual". (34)

Es entonces el aspecto psíquico el que está, debido a sus -- manifestaciones, más al alcance de nuestro estudio y es a lo que Freud avocó su vida.

II. Hugo Bleichmar: sobre el Complejo de Edipo nos explica:

Existen tres momentos de síntesis o intentos de síntesis -- que Freud realiza con respecto al Complejo de Edipo:

"Comencemos con la que aparece en la carta a Fliess de Octubre del 97, la del cap. de "Muerte de Seros Queridos" y la mencionada en "Un tipo especial de elección de objeto hecho por el hombre" de 1910.

Freud plantea que: el deseo amoroso al progenitor del sexo opuesto y el deseo hostil frente al progenitor del mismo sexo, - deseo que culmina en el de muerte.

Con el término Complejo, tomado de Jung, Freud plantea que hay algo que existe en el sujeto, frente a lo cual un elemento - externo actúa ya sea como un disparador que evoca, o como algo que permite la exteriorización de aquéllo que pugnaba por abrirse paso.

Por ello Freud dice en esta primera teorización, que el Complejo de Edipo es Central: hay un conjunto de sentimientos, de aptitudes de emociones, de ideas, -al cual llama complejo- que -- existen en el niño y que orientan su relación hacia sus padres.

El niño es como un trozo de hierro: lo biológico, lo pre-vio, es la condición de posibilidad para que actúe el campo edípico.

Pero esta sexualidad, no es una sexualidad ya constituida - como la del animal- sino que se organiza en el seno de la estructura edípica.

Sin embargo en esta primera formulación freudiana del Edipo, es la de una sexualidad biológicamente determinada que orien

ta al niño.

En el apartado sobre la "Muerte de Seres Queridos" hay algunos párrafos que muestran que Freud no solamente tenía en cuenta el Complejo de Edipo en el chico sino que otorgaba también alguna participación a los padres. Dice así: "La atracción sexual actúa también generalmente sobre los mismos padres, haciendo que por un rasgo natural (enfaticó lo de natural) prefiera y proteja la madre a los varones, mientras que el padre dedica mayor ternura a las hijas". Y poco más adelante dice Freud: "Los niños se dan perfecta cuenta de tales preferencias y se rebelan contra aquél de sus inmediatos ascendientes que los tratan con mayor rigor". (35)

O sea que lo que hacemos los padres provoca algún tipo de reacción en los niños.

Pero la influencia de los padres es entendida como puramente de interacción y dice: "De este modo siguen (se refiere a los niños) Su propia pulsión sexual. Y renuevan al mismo tiempo con ello el estímulo que parte de los padres cuando su elección coincide con la de ellos". (36) O sea en última instancia Freud ve como un encuentro entre dos entidades constituidas: los niños siguen su propia pulsión sexual y renuevan al mismo tiempo con ello el estímulo que parte de los padres.

Quedando aquí reservado a los padres el papel de no constituyentes de la sexualidad del niño, sino de algo que interactúa con algo que es propio del niño.

Aquí se ve la diferencia entre un enfoque interrelacionista y un enfoque intersubjetivo. En el primero existen entidades - que interactúan, es decir que intercambian, que se influyen - mutuamente. En un enfoque intersubjetivo no preexisten entidades que interactúan sino que se constituyen como entidades en el proceso mismo de la interrelación.

Esta conceptualización primera del Complejo de Edipo no describe como se constituye la sexualidad del niño ni como se construyen sus deseos, ni el papel que tienen los padres en la construcción de esta sexualidad.

Sin embargo ya Freud, entrevee el Edipo como estructuralmente del sujeto en el sentido de que como consecuencia de esta sexualidad que se desarrolla en el seno de la situación edípica, - como consecuencia de estos deseos que puede no ocurrir o que puede ocurrir en dirección distinta de lo que la biología estaría - determinando, como es el caso de la homosexualidad por ejemplo.

Como consecuencia de estas identificaciones a la salida del Edipo se forma el Super Yo, que es heredero del Complejo de Edipo en el sentido en que es el reemplazo de las catexis de objeto por las identificaciones y además se forma el carácter, como - Freud lo plantea en la primera página del cap. III del "Yo y el Ello".

Es pues en esta segunda formulación en la que el sujeto se constituye como tal en el seno de la situación edípica, porque - si el Super Yo y el carácter se forman a consecuencia de lo que

pasa en ella, esta situación entonces aparece como condición estructuralmente del sujeto.

No hay sujeto que preexista a la relación con los padres. - Es en el contacto con esos padres, movido por su sexualidad y -- por su odio a sus padres que el sujeto se estructura de una manera determinada.

Igualmente plantea dos tiempos en el Edipo ya que no solo - considera lo que ocurre en la situación edípica sino a la salida de ella.

En la obra freudiana viene después un tercer período, aquel en que Freud dice que el Edipo no es igual para la mujer que para el hombre. Estableciendo una diferencia con respecto al período que acabamos de reseñar en que el Edipo era equivalente a ambos.

Además convierte a la castración en el centro del Edipo. - Sin embargo no aparece claro aún, en estas formulaciones más tardías sobre el Edipo cual es la función o que es lo que quiere la madre. O sea, lo que pasa en la totalidad de la estructura edípica. Sigue centrado el análisis en lo que le pasa al niño.

Es indudable que el Edipo es clave también para entender la construcción de los mecanismos de funcionamiento psíquico y entre ellos los de defensa.

Durante mucho tiempo se pensó que los mecanismos de defensa eran algo que naturalmente estaban dentro de un individuo, y de

los que disponía para protegerse de las ansiedades de la situación edípica.

Y es el Edipo el que condiciona los mecanismos de defensa - ya que la identificación juega, un papel central en la constitución de estos, porque son procesos que ocurren en el seno de la situación edípica que esta marcada por los deseos, los mecanismos de funcionamiento de los padres, serán aceptados o rechazados según como quede ubicado el niño frente a ellos.

Y todo esto queda negado por Fromm al disminuir el Complejo de Edipo a una situación de apego y de lucha contra el padre por coartar la independencia del hijo.

Fromm olvida que el Edipo es inconsciente, en el sentido -- sintomático, es decir es algo que no puede hacerse consciente mediante catexis o atención - que sería el caso de preconscious - ya que los deseos incestuosos y hostiles constituyen el núcleo - de lo reprimido.

Queremos destacar que el mérito de Lacan al ampliar el concepto del Complejo de Edipo, explicando no sólo lo que pasa al niño en esta situación, sino que al afirmar que el niño es el fa lo de la madre, nos habla de que la madre se constituye también en relación con el niño, como teniendo el falo. Atribuyendo así mismo un papel especial al padre.

De todo lo anterior, podemos concluir la gran importancia - del Edipo:

- El Edipo interviene determinando el tipo de elección de objeto, la identidad del sujeto, cómo este y su deseo se constituyen, sus mecanismos de defensa, y la perversión que implica una determinada identidad. -

III. En lo referente al Complejo de Edipo, Fromm basa su análisis y crítica a Freud en la Trilogía de Sófocles; pero lo que Freud toma de la tragedia Griega es el fenómeno intrapsíquico que se da en los seres humanos en nuestra sociedad, es decir, Freud no se apega concretamente en la tragedia para descubrir el Complejo de Edipo, sino en vivencias personales que encuentra son compartidas por las demás personas en su desarrollo.

En su artículo "La Disolución del Complejo de Edipo" (1924) Freud nos habla de las causas que provocan el fin de este período, tan importante en la conformación del sujeto.

Para Freud el fin de este período se debe a las múltiples decepciones dolorosas sufridas por el sujeto. La niña se cree objeto preferente del amor de su padre y recibe un día una dura corrección por parte de este.

El niño que considera a su madre como propiedad exclusiva suya la ve orientar de repente su cariño y sus cuidados hacia un nuevo hermanito; y cuando no ocurre lo anterior la simple ausencia de la satisfacción deseada acaba por apartar al infantil enamorado de su inclinación sin esperanza.

El Complejo de Edipo sucumbirá así a su propio fracaso, resultado de su imposibilidad interna. Otra hipótesis de Freud se

ría la de que el Complejo de Edipo tiene que desaparecer porque llega el momento de su disolución considerándolo un fenómeno que habrá que desaparecer conforme a una trayectoria predeterminada al iniciarse la fase siguiente del desarrollo.

Sin embargo Freud concilia ambas hipótesis diciendo "al lado de la hipótesis filogénica más amplia queda espacio suficiente para la ontogénica". (37)

Pero a Freud le interesaba perseguir como se desarrolla el programa predeterminado y en que forma es aprovechada la disposición por acciones nocivas casuales.

Partiendo de la premisa de que el desarrollo sexual del niño avanza hasta una fase en la que los genitales se han adjudicado ya el papel directivo. Pero este genital es tan sólo el masculino o más exactamente aún, el pene; el genital femenino permanece desconocido.

Sin embargo antes de que lo anterior parezca una confirmación a la aseveración de Fromm de que Freud discriminaba a las mujeres considerándolos "hombres castrados" es necesario que expongamos la explicación que Freud tenía para decir que en el desarrollo sexual del niño el genital femenino permanece desconocido.

"Cuando el sujeto infantil de sexo masculino ha concentrado su interés sobre sus genitales, lo revela con manejos manuales - y no tarda en advertir que los mayores no están conformes con -- aquella conducta. Más o menos precisa más o menos brutal, surge

la amenaza de privarle de aquella parte tan estimada de su cuerpo. Esta amenaza de castración parte casi siempre de alguna de las mujeres que rodean habitualmente al niño, las cuales intentan muchas veces robustecer su autoridad asegurando que el castigo será llevado a cabo por el médico o por el padre.

En algunos casos llevan a cabo por sí mismos una atenuación simbólica en su amenaza anunciando NO ya la mutilación del órgano genital pasivo en realidad, sino la de la mano, activamente - pectoradora. Con gran frecuencia sucede que el infantil sujeto no es amenazado por la castración por jugar con el pene sino -- por mojar la cama. Sus guardadores se conducen entonces como si esta incontinencia nocturna fuese consecuencia y testimonio de - los tocamientos del órgano genital, y probablemente tiene razón. En todo caso tal incontinencia duradera puede equiparse a la solución del adulto, siendo una manifestación de la misma excitación genital que por esta época ha impulsado al niño a masturbarse". (38)

Y aunque el niño no piensa al principio a la amenaza fe ni obediencia alguna, sucumbe la organización fálica a esta amenaza de castración.

Es hasta que el niño descubre los genitales femeninos que - se convence de la falta de aquel órgano del que tan orgulloso es ta. También es cierto que la actividad sexual del niño no se reduce por esta época exclusivamente a la masturbación. La masturbación no es más que la descarga genital de la excitación sexual correspondiente al complejo y de ahí su significación para las -

épocas ulteriores.

Para Freud existían dos posibilidades para el niño de satisfacer su Complejo de Edipo.

- Situarse en el lugar del padre y tratar como él a su madre, lo que hace ver en el padre un estorbo.
- O querer sustituir a la madre y dejarse amar por el padre, resultando superflua la madre.

Y piensa que el niño no tiene sino una vaga idea de aquello en lo que puede consistir la satisfacción amorosa, pero sus sensaciones orgánicas le imponen la convicción de que el pene desempeña en ella algún papel. Tampoco duda que la mujer posea también un pene.

Pero cuando el niño descubre que la niña no tiene pene, las anteriores posibilidades pierden su satisfacción. Y ambas -- traían consigo la pérdida del pene: la una, masculina, como castigo; la otra, femenina, como premisa.

Cuando la satisfacción amorosa del Complejo de Edipo es amenazada con la pérdida del pene, surgirá un conflicto entre el interés narcisista por esta parte del cuerpo y la carga libidinosa de los objetos parentales. En este conflicto vence normalmente el primer poder y el yo del niño se aparta del Complejo de Edipo.

De aquí nace el Super Yo introyectado que toma del padre su rigor, perpetuando su prohibición del incesto y garantizando así -

al yo contra el retorno de las cargas de objetos libidinosos.

Aunque este proceso ha salvado, por una parte los genitales, (de la amenaza de castración) también los paraliza, despojándolos de su función. Iniciando así el período de latencia -- que interrumpe la evolución sexual del niño.

Algo muy importante es que el apartamiento del yo del Complejo de Edipo no es solo una represión, sino que equivale a una destrucción y una desaparición del complejo, ya que si el yo sólo hubiera alcanzado realmente más que una represión del complejo este continuará subsistiendo, inconscientemente en el Ello manifestándose patológicamente después.

Para Freud la relación existente entre la organización fálica, el Complejo de Edipo, la amenaza de castración, la formación del Super-Yo y el período de latencia, justifican la afirmación de que el Complejo de Edipo sucumbe a la amenaza de castración.

Como vemos toda esta explicación del Complejo de Edipo se realiza a un nivel diferente al que utiliza Fromm en el análisis de la trilogía, siendo este proceso totalmente inconsciente para el sujeto.

También Freud logra estructurar una explicación al Complejo de Edipo en la niña pero aclara que el conocimiento de los procesos evolutivos de la niña es insatisfactorio e incompleto. Sin embargo dicha explicación expone su posición frente a este problema y responde que en la niña sí existe un Complejo de Edipo y

una organización fálica pero desde luego no son los mismos que - en el niño, ya que "La diferencia morfológica ha de manifestarse en variantes del desarrollo psíquico". (39)

El clítoris de la niña se comporta al principio exactamente como un pene; pero cuando la sujeto tiene ocasión de compararlo con el pene verdadero de un niño, encuentra pequeño el suyo y -- siente este hecho como una desventaja y un motivo de inferioridad, suponiendo que en un principio poseía un pene igual al que ha visto en el niño, pero que lo perdió luego por castración. Pero les atribuye a las mayores un genital masculino completo. Resulta, pues, la diferencia importante de que la niña acepta la -- castración como un hecho consumado, mientras que el niño teme - la posibilidad de su cumplimiento.

Para Freud con esta exclusión de la amenaza de castración de saparece también un poderoso motivo de la formación del Super-Yo y de la interrupción de la organización genital infantil.

El Complejo de Edipo de la niña es mucho más unívoco que el del niño, y según mi experiencia, va muy pocas veces más allá de la sustitución de la madre y la actitud femenina con respecto al padre. La renuncia al pene no es soportada sin la tentativa de una compensación. La niña pasa -podríamos decir siguiendo una - comparación simbólica- de la idea del pene a la idea del niño. - Su Complejo de Edipo culmina en el deseo, retenido durante mucho tiempo, de recibir del padre, como regalo, un niño, tener de él un hijo. "Experimentamos la impresión de que el Complejo de

Edipo es abandonado luego lentamente, porque este deseo no llega jamás a cumplirse. Los dos deseos el de poseer un pene y el de tener un hijo perduran en lo inconsciente intensamente cargados y ayuda a preparar a la criatura femenina para su ulterior papel sexual". (40)

5. B I B L I O G R A F I A

- (1) Fromm Erich "Budismo Zen y Psicoanálisis" Editorial F C E México 1980, pág. 105
- (2) Freud Sigmund "Lo Inconsciente" 1915 O.C. Tomo II Biblioteca Nueva Madrid pág. 2072
- (3) Ibid pág 2073
- (4) Fromm Erich "Budismo Zen y Psicoanálisis" Op. Cit. pág. 105
- (5) Ibid. pág. 106
- (6) Freud S. op.cit. pág. 2081
- (7) Fromm E. "Budismo Zen y Psicoanálisis" Op. Cit. pág. 110
- (8) Freud Op. Cit. pág. 2067
- (9) Fromm E. Op. Cit. pág. 114
- (10) Fromm E. "Grandeza y Limitaciones del Pensamiento de Freud" Edit. Siglo XXI 1983 pág. 42
- (11) Ibid. pág. 42
- (12) (13) Ibid. pág. 43
- (14) (15) Ibid. pág. 44
- (16) Ibid. pág. 45
- (17) Ibid. pág. 47, 48, 49

- (18) Ibid. pág. 49
- (19) Ibid. pág. 50
- (20) Ibid. pág. 52-53
- (21) Ibid. pág. 53
- (22) (23) Fromm Erich "El Lenguaje Olvidado" Edit. Hachette 1980
pág. 160, 161, 163
- (24) Ibid. pág. 163
- (25) Fromm Erich Ibid. pág. 154
- (26) Fromm Erich "Grandeza y Limitaciones del Pensamiento de - -
Freud" Op. Cit. pág. 84
- (27) Ibid. pág. 85
- (28) (29) Ibid. pág. 86
- (30) Ibid. pág. 87
- (31) Freud Sigmund "Tres Ensayos por una Teoría Sexual" O.C.T. -
II, pág. 1196.
- (32) Freud Sigmund "Mis opiniones acerca del rol de la sexuali--
dad en la etiología de las neurosis" O.C.T. II. Biblioteca
Nueva pág. 1242.
- (33) Ibid pág. 1243.
- (34) Freud S. "Tres Ensayos" Op. Cit. 1237

- (35) Citado por Bleichmar Hugo B. "Introducción al Estudio de --
las Perversiones". Nueva Visión B.A. 1980 pág. 13
- (36) Ibid pág. 14
- (37) Freud Sigmund "La Disolución del Complejo de Edipo" (1924)
O.C. Biblioteca Nueva T. III pág. 2748
- (38) Ibid. pág. 2749
- (39) Ibid. pág. 2750
- (40) Ibid. pág. 2751

6. EL METODO PSICOANALITICO FROMMIANO

Fromm opera a partir de mecanismos como la transferencia, la resistencia, la represión, la asociación libre, ... considerando igualmente válidas las vías por las que el inconsciente se manifiesta: sueños, mitos, chistes, cuentos.

Sin embargo todo ello desde una perspectiva específica y - con el objetivo primordial de dejar atrás las "limitaciones" del Psicoanálisis Freudiano lo que tiene como consecuencia una práctica propia que transforma los objetivos de la terapia y el papel del analista.

6.1 LA SITUACION TERAPEUTICA

Empezaremos por decir que la situación terapéutica propugnada por Fromm se caracteriza por el "frente a frente" en lugar del diván en el que el paciente se evade de la mirada del psicoanalista y viceversa.

El "frente a frente" según Fromm encara la realidad interpersonal la situación se convierte en un auténtico laboratorio - experiencial "lo que ocurre aquí y ahora" es lo importante.

Esta concepción para Fromm subyace al criterio de que "lo que importa no es tanto el contenido de lo que está reprimiendo*, como el estado de ánimo y, para ser más preciso, el grado de percatación y realismo del individuo" (1).

Fromm no entiende algo que esta vivo si sigue siendo un -- "objeto" -como lo considera según él, el Psicoanálisis Freudiano.

"Únicamente lo puede entender * si se relaciona con él, -- cuando este deja de ser objeto apartado "cuando se transforme en "mi" y sin embargo sigo siendo "no yo".

Sólo si esta abierto al paciente y se reacciona con él, o sea si se esta relacionándose con él, se le podrá ver como un semejante y conocerlo.

Pero ¿qué significa para Fromm estar relacionado?: "Significa estar activamente interesado ("Inter-esse" = estar dentro")

* subrayado nuestro.

y estar dentro de lo que se conoce significa ayudar * a la evolución y "dejarlo ser no por bondad, sino porque la cualidad misma es tener que prolongarse, estar interesado significa no tener -- más intencionalidad que la vida misma, el crecimiento, el conocimiento y la funcionalidad". (2)

Fromm argumenta su cambio de técnica de la siguiente manera: "Mi práctica profesional como psicoanalista me ayudó enormemente a percibir lo anterior (la postura racional de ver las cosas como son, de "dejarlas ser").

Había sido adiestrado según la técnica freudiana estrictamente ortodoxa de analizar al paciente sentándose detrás de él y escuchándole sus asociaciones. Esta técnica fue diseñada de acuerdo con las prácticas seguidas con los experimentos de laboratorio: el paciente era "el objeto"; y el analista observaba sus asociaciones libres, sus sueños, etc., y analizaba el material producido por el paciente.

Se suponía que el analista debía ser el observador distante, un espejo, más que un participante: "Mientras más trabaje en esta forma, menos satisfecho me sentí.

En primer lugar, a menudo me sentía cansado y hasta somnoliento durante el trabajo analítico; muchas veces experimentaba cierto alivio al finalizar la hora analítica. * Pero lo peor era que cada vez era mayor mi sensación de que no entendía al paciente. Indudablemente había aprendido a "interpretar", y sabía lo suficiente como para interpretar en forma tal que habitualmente las asociaciones del enfermo y sus sueños encajaban dentro de --

* Subrayado nuestro.

mis expectativas teóricas. Pero todavía seguía hablando acerca del paciente y no con él - y sentí - que gran parte de lo que debía comprender se me estaba escapando. Al principio pensé naturalmente que todas mis dudas se debían a mi falta de experiencia. Pero cuando las dudas aumentaron con mi experiencia, en vez de disminuir, empecé a dudar acerca del método que estaba utilizando. Estimulado y alentado por numerosos colegas que había sufrido experiencias similares, inicié la búsqueda de un método distinto.

A la larga descubrí que éste era bastante sencillo: en vez de ser un observador, tuve que convertirme en participante, estar unido al paciente y comprometido con él; de centro a centro, en vez de periferia. Descubrí que podría comenzar a ver en el paciente cosas que no había observado antes, que empezaba a comprenderlo en vez de interpretar lo que decía; y que ya casi nunca me sentía cansado durante la hora analítica.* Al mismo tiempo experimenté que se puede ser totalmente objetivo mientras se está plenamente dedicado. "Objetivo" significa en este caso ver al paciente tal como es y no como yo deseo que sea.

Pero ser objetivo solo es posible si uno no desea nada para sí mismo, ni la admiración del paciente, ni su sumisión, ni siquiera su "curación". Si esto último parece una contradicción de lo que he dicho antes, es decir, que es precisamente el deseo de ayudar el que fertiliza nuestro pensamiento, deseo recalcar que, de hecho, no existe tal contradicción.

En ese auténtico deseo de ayudar no quiero nada para mí: -

* Subrayado nuestro.

ni sufre mi autoestimación, cuando el paciente no mejora, ni me alborozó "mi" proeza cuando éste se cura". (3)

Así entendida la relación "fructífera" entre analista y paciente es un auténtico drama (como dice Gutiérrez) en el que el paciente es abocado a una encrucijada en la que no le queda más remedio que enfrentarse consigo mismo. Y este es para Gutiérrez (seguidor de Fromm) el camino para llegar a la libre asociación. Además de que considera esta técnica frommiana del dramatismo como una aportación al psicoanálisis tan importante como la de la libre asociación. (4)

El drama psicoanalítico es en realidad una repetición viva del drama vital del paciente que se encierra en la transferencia.

Ante las consecuencias reales de su drama, el paciente se verá obligado a reconocerle, saliendo así de su ensimismamiento.

"La transferencia y el dramatismo se rigen por las mismas leyes" dice J. Gutiérrez hasta que el sujeto toma conciencia del drama. (5)

Y para que los datos suministrados por la libre asociación lleguen a la conciencia del sujeto es necesario que esté realmente comprometido.

Pero al respecto nos dice muy certeramente Florentina Moreno: "Desgraciadamente el mismo Fromm tampoco ha aportado mucho al conocimiento de la técnica concreta para desarrollar una si--

tuación como la que él propugna. Naturalmente que una relación viva no puede estar sometida a moldes, que es una labor de creación y espontaneidad, pero, aún así se podrían concretar unas -- pautas". (6)

"Su método (el de Fromm) es fundamentalmente analítico, pero tiene las bases en los métodos experienciales y guestálticos. En última instancia su método es, un análisis de la base experencial y guestáltica que componen el aquí y el ahora, en el que de todos modos esta presente el pasado del sujeto". (7)

Nosotros queremos agregar algo sobre lo anterior.

- Es indudable que Fromm olvida los orígenes del uso del diván y el porqué de su uso.
- El "aburrimiento" y la "necesidad de comprender" al paciente así como el hablar con él, pueden revelar dificultades en el análisis de Fromm no resueltas y falta de supervisión.
- Precisamente este apasionado "Deseo de ayudar es el que contamina la situación terapéutica psicoanalítica.

6.2 EL PAPEL DEL ANALISTA

Fromm define el papel del analista como el de un participante observador más que el de un observador participante como lo define Sullivan, pero aún la palabra "participante" es para Fromm seguir estando fuera y no expresar exactamente lo que quiere decir ya que el conocimiento de él requiere estar dentro de él ser el paciente.

Por ello, el objetivo terapéutico de Fromm termina siendo, en última instancia, el despertar la conciencia moral inmanente a la condición humana de la existencia. El hombre que tiende a la extrapolación de dicha conciencia ha optado por dar una respuesta regresiva a la separación de la naturaleza:

Permanecer ligado a la autoridad del padre y/o al pecho de la madre (institución religiosa, estatal, política, etc.) con el cual "piensa en Dios en vez de experimentar ser Dios", y experimentar ser Dios significa ser responsable, tener actitud amorosa, estar abierto a la realidad ser con ella, crear, etc.: todo lo que se encierra en el término "aceptar la voluntad de Dios", solo que seguir la voluntad de Dios en el sentido de la verdadera renuncia al egoísmo puede lograrse mejor si no hay concepto de Dios.

"Paradójicamente, sigo efectivamente la voluntad de Dios, si me olvido de él". (8)

En tanto que el analista experimente todo lo que el pacien

te experimenta es en esta medida que lo entiende.

Es entablar una relación productiva con el paciente y comprometerse plenamente con él; estar plenamente abierto y ser capaz de responderle, de empaparse de él.

En esta relación de centro a centro esta una de las condiciones esenciales para la comprensión psicoanalítica y la curación. El analista analiza al paciente, para Fromm, pero también el paciente analiza al analista, no solo entiende al paciente si no que eventualmente el paciente lo entiende. Cuando se llega a esta etapa se ha alcanzado la solidaridad y la comunión para Fromm.

Pero...

"Ni el analista, ni ningún hombre puede salvar a otro ser humano.

Puede actuar como gufa -o como partera-, puede mostrar el camino, quitar obstáculos y algunas veces prestar alguna ayuda directa, pero nunca puede hacer por el paciente lo que solo el paciente puede hacer por si mismo" dice Fromm y añade "debe aclararse perfectamente esto al paciente, no solo con palabras, sino toda actitud. Debe subrayar también la conciencia de la situación realista que es aún más limitada de lo que debe serlo necesariamente una relación entre dos personas; si él, el analista, ha de vivir su propia vida, y si debe servir a numerosos pacientes simultáneamente, hay limitaciones de tiempo y espacio. -

Pero no hay limitación en el aquí y el ahora del encuentro entre paciente y analista". (9)

- El pensar por parte del paciente que a través del Psicoanálisis logrará la "FELICIDAD" no es más que una ilusión, pero que es comprensible por su problemática emocional.

Pero que el psicoanalista conciba al psicoanálisis como un método para alcanzar la FELICIDAD, y la madurez, así como evitar el salto, el acto de dolor de la separación nos parece una ilusión muy grave.-

"Durante -la sesión analítica- dice Fromm- cuando los dos se hablan entre sí- nada hay más importante en el mundo que ese hablarse entre sí para el paciente lo mismo que para el analista". (10)

De esta forma entre terapeuta y paciente "Hay un acuerdo - tacito, basado sobre el supuesto que el psicoanálisis es un método con cuya ayuda se puede alcanzar la felicidad, y la madurez - y, al mismo tiempo, evitar el salto, el acto, el dolor de la separación, a esto Fromm le ha llamado "pacto entre caballeros".*- (11)

Sin este compromiso, no puede ocurrir ningún cambio verdadero en un ser humano.

Para romper el nivel de conocimiento superficial o deja de ver al paciente desde fuera hay que "brincar" al interior y ver a esa persona que desde dentro, ser capaz de "brincar" constitu-

* Subrayado nuestro.

ye para Fromm lograr el verdadero conocimiento del hombre.

De igual manera, "la verdadera comprensión de la dinámica - del paciente requiere estar en el centro de él, ver el centro y desde el centro; y es desde el centro que se pierde la distinción entre bueno y malo; no hay juicio hay solamente la vivencia de que aquello es como es.

"Es el resultado del desce apasionado de comprensión". (12)
Y para Fromm el arte del psicoanálisis esta basado en la capacidad de "brincar"; así la mejor interpretación será aquella en -- que el analista siente lo que el paciente siente, sin saberlo.

"Lo importante para poder tener una estrategia y comunicarse con el paciente a través de las interpretaciones es haber podido encontrar, previamente, el argumento secreto de la vida del paciente, distinguir entre lo que es la trama, el nudo, el centro de esa religión secreta que es la neurosis y las que son sólo consecuencias secundarias, accesorias podríamos decir de este cuadro básico". (13)

Para Fromm "el analista debe evitar el error de dar al paciente interpretaciones y explicaciones que solo impiden dar el salto del pensamiento a la experiencia...

Debe eliminar una racionalización tras otra, una muleta -- tras otra, hasta que el paciente no pueda seguir escapando, y, - en vez de ello, atraviase las ficciones que llevan su mente y experimente la realidad". (14)

- Hasta que el paciente no pueda seguir escapando... - -
 Fromm olvida que el mismo paciente no sabe de que escapa, ni si escapa, ni porque, ni como es que escapa. Y eliminar muletas es algo que esta muy lejos de la mano del psicoanalista, quien solo tiene "hipótesis" que proporcionar; será el psiquismo del mismo paciente quien matice como "verdad" lo que escucha.

Es quizá este acorralamiento lo que puede conducir a muchos sujetos al abandono prematuro de la terapia.

Acorralamiento que lleva al paciente a sentirse inaceptado y perseguido por el mismo analista, sin saber como actuar, ser o responder, pero si llega a preguntar lo anterior se le contestará que debe de amar, dar, ser productivo, biofílico independiente, etc.

Fromm se pronuncia en contra de forzar al paciente, o a -- cualquier persona, a decir lo que por hoy no quiere decir.

En Psicoanálisis no se le forza al paciente a decir lo que no quiere pero sí se interpreta el porqué de su silencio cuando haya lugar para ello (TRANSFERENCIA).

Para Fromm, si el analista tiene una actitud animosa, humana, respetuosa, no impositiva, es probable que la resistencia a comunicar algo ceda antes de lo que se creía. -

LA INTERPRETACION

La interpretación tiene entonces la función de comprender y traducir el inconsciente a la conciencia del paciente.

Pero ¿como se llevan a cabo las interpretaciones?

"Fromm habla del método funcional a diferencia del causal o genético del psicoanálisis Freudiano, en el que la interpretación debe tener la forma lógica de explicar el presente por algo que ocurrió en el pasado". (15)

En este sistema de pensamiento hay que conectar el presente con el pasado y demostrar que el pasado es la causa del presente. En el método funcional se trata de descubrir las vivencias inconscientes tal y como se presentan hoy, en la vida actual del paciente.

Esto último tiene para Fromm más valor terapéutico que el recordar o "crear" recordar lo que ocurrió a los cinco años de edad. Sin embargo afirma que ambos métodos no son contradictorios o excluyentes pues, si un paciente puede "ver" algunas experiencias infantiles o de su juventud, esto puede ayudarle o vivenciar lo que existe hoy.

"El diván -para Fromm- tiende a infantilizar al paciente y facilitar, en ese estado, el surgimiento de los recuerdos infantiles, y para él la importancia esta en el descubrimiento de las vivencias inconscientes tal y como se presentan hoy". (16)

La interpretación la liga Fromm con el conocimiento que se tiene del paciente pero desde dentro para no ser superficial -- hay que "brincar" al interior y ver a esa persona desde dentro; es una capacidad del analista de volverse la otra persona sin dejar de ser el mismo.

- Creemos que Fromm ignoraba el hecho de que en realidad el analista no "sabe" nada acerca del paciente y que el saber, - como decía Lacan, se le atribuye- aunque no lo posea.

Además en lo que se refiere al uso del diván. Fromm olvida los orígenes y el porque de su uso y el argumenta que tiende a infantilizar al paciente y a hacerlo hablar sólo del pasado. - Pero los que hemos estado en análisis freudiano sabemos que en la situación analítica no sólo se habla del pasado, sino del futuro, presente, copretérito, etc.

De esta forma, el psicoanálisis para Fromm es un diálogo, pero no un diálogo intelectual de conceptos y teorías, de modos de pensar. Es un diálogo de inconsciente a inconsciente. Advierte que las palabras, constituyen uno de los mayores peligros en análisis, pues suelen confundirse con los hechos y convertirse en fetiche que impiden la comprensión de la realidad.

En el psicoanálisis para Fromm, no debe de permitirse la trivialidad, ni las frases de relleno que lo conviertan en aburrido diálogo social, o las repeticiones inútiles de cosas dichas y oídas muchas veces.

Al contrario, se debe procurar dentro de lo posible que en cada sesión analítica se toque algo esencial, que ninguna sesión transcurra sin que algo pase; y sobretodo evitar la monotonía y el aburrimiento, porque cuando las cosas no marchan bien el análisis se torna olvidadizo.

Esa es una de las razones por las que en la terapéutica --

frommiana se limitan las sesiones a 1 ó 2 veces por semana para evitar aquello de "mañana será otro día", al perderse la "atención flotante" como Freud la llama o "la atención flotante con intensa concentración" como la prefiere llamar Fromm.

También en la terapia frommiana, no se insiste de manera formal en la importancia de la asociación libre como regla básica en el análisis, a pesar de que en otro momento vimos que Fromm dice basarse en ella.

El pide al paciente que comunique lo que piensa pero si existe algo que el paciente "prefiere" callar le dice que no lo comunique, aunque si pide le haga saber al analista que algo le esta ocultando.

"La confianza", "La libertad", la espontaneidad es algo que se va desarrollando dentro del mismo proceso analítico, si la sensibilidad y la actitud general y el interés del analista la propician.

- Nosotros creemos que

Precisamente el hecho obligado de que en cada sesión debe tocarse algo esencial, limita y dirige el análisis, contaminándolo.

Fromm olvida que existe una regla fundamental en el psicoanálisis y que si el paciente calla algo, esto tiene una razón de ser y que generalmente se haya ligada a la transferencia por lo tanto requiere ser interpretada pues obstaculiza el avance de

la terapia. -

Además de entre todas las cualidades mencionadas hasta - - aquí. Para Fromm el analista debe tener la capacidad de animar al paciente.

"El analista anima tanto por la verdad como por su vitalidad, si la tiene. No hay nada que anime más que el analista goce la vida y que este tenga sentido del humor". (17)

Ya que la alegría y la vitalidad son tan contagiosas como el aburrimiento y la desesperanza.

En suma, la actitud general del analista frente a la vida, su fe racional en el ser humano, en sus capacidades y potencialidades, lo harán empeñarse con alegría, confianza, sentido del humor, en esa tarea dolorosa prolongada y a veces trágica que es el análisis.

En lo que se refiere a la transferencia Fromm aconseja no sobre destacar su interpretación y la sugerencia es de que tenga una explicación funcional que demuestre que ese sentimiento tiene sentido en términos de la estructura interna, que es congruente con el dinamismo de los procesos que ocurren dentro de la persona.

Fromm insiste en explicar al paciente quizás lo inexplicable (LA TRANSFERENCIA), pero esto lo explicaremos más ampliamente.

Y en lo tocante a la resistencia, Fromm insiste en que, en parte, al menos, la fuerza de la resistencia y lo perdurable de la misma depende mucho del analista. Este debe evitar que el análisis degenera en una guerra de trincheras, en donde cada uno se encuentra fortificado y nadie puede avanzar.

El analista puede transformar la actitud de resistencia -- del paciente en una actitud de movimiento, de diálogo, de algo vivo que siempre se mueve, no de algo que paraliza.

6.3 LA META DEL ANALISIS

La meta del psicoanálisis humanista (nombre con el que -- Fromm denomina a su pensamiento) trasciende el concepto de cura de enfermedad para alcanzar el de presencia de bienestar siempre y cuando entendamos por bienestar: "el estado de haber llegado - al pleno desarrollo de la razón, la razón no en el sentido de un juicio puramente intelectual, sino en el sentido de captar la -- verdad "dejando que las cosas sean" (para usar el término de Hei degger) tal como son. El bienestar si es posible sólo en la medida en que uno ha superado el propio narcisismo; en la medida - en que uno está abierto en que responde, en que es sensible y es tá despierto, vacío (en el sentido Zen). El bienestar significa alcanzar una relación plena con el hombre y la naturaleza afecti vamente, superar la separación y la enajenación -llegar a la expe riencia de unidad con todo lo que existe- y sin embargo, expe rimentarse * al mismo tiempo como el ente separado que Yo soy, - como el in-divi-duo. El bienestar significa nacer plenamente, - convertirse en lo que se es potencialmente; significa tener la - plena capacidad para la alegría y la tristeza o, para expresarlo de otra manera despertar del sueño a medias en que vive el hombre medio y estar plenamente despierto. Si es todo eso, significa - también ser creador; es decir, reaccionar y responder así mismo, a los otros -a todo lo que existe- reaccionar y responder como - el hombre real, total, que soy a la realidad de todos y de todo tal como es. En este acto de verdadera respuesta está el área - de capacidad creadora para ver al mundo tal cual es y experimen-

* Subrayado de Fromm

tarlo como mi mundo* el mundo creado y transformado por mi comprensión creadora, de modo que el mundo deje de ser extraño - - "allí" y se convierta en mi mundo*. El bienestar significa, por último desprenderse el propio Ego, renunciar a la avaricia, dejar de perseguir la preservación y el engrandecimiento del Ego, ser y experimentarse en el acto de ser, no en el de tener, conservar, codiciar, usar. (18).

Para Fromm la frase de "Donde era el Id debe llegar a ser el Ego" de Freud, puede definir los objetivos del método frommiano, ya que Fromm considera que el Id se refiere a fuerzas irracionales que están reprimidas por incompatibles con el orden social y la cultura. Florentina Moreno refiriéndose a las metas de la terapia frommiana agrega: "Lo que sí estamos dispuestos a admitir es que su objetivo de alcanzar la máxima racionalidad en el mero proceso psicoanalítico sea ilusorio, dadas las circunstancias sociales en que el individuo tiene necesariamente que moverse. (19)

Y Gutiérrez también menciona: "Para aquellos pacientes que no pueden profundizar demasiado en los problemas de la existencia, puede constituir un grave riesgo el proponerles ** desarrollos que finalmente no pueden conseguir. En esos casos los ideales de racionalidad, amor y productividad pueden aparecer con aspiraciones paradisíacas que conducen a la divinización de la per

* Subrayando de Fromm

* * Subrayando nuestro

tarlo como mi mundo * el mundo creado y transformado por mi comprensión creadora, de modo que el mundo deje de ser extraño "allí" y se convierta en mi mundo*. El bienestar significa, por último desprenderse del propio Ego, renunciar a la avaricia, dejar de perseguir la preservación y el engrandecimiento del Ego,

ser y experimentarse en el acto de ser, no en el de tener, conservar, codiciar, usar. (18).

Para Fromm la frase de "Donde era el Id debe llegar a ser el Ego" de Freud, puede definir los objetivos del método frommiano, ya que Fromm considera que el Id se refiere a fuerzas irracionales que están reprimidas por incompatibles con el orden social y la cultura. Florentina Moreno refiriéndose a las metas de la terapia frommiana agrega: "Lo que sí estamos dispuestos a admitir es que su objetivo de alcanzar la máxima racionalidad en el mero proceso psicoanalítico sea ilusorio, dadas las circunstancias sociales en que el individuo tiene necesariamente que moverse. (19)

Y Gutiérrez también menciona: "Para aquellos pacientes que no pueden profundizar demasiado en los problemas de la existencia, puede constituir un grave riesgo el proponerles ** desarrollos que finalmente no pueden conseguir. En esos casos los ideales de racionalidad, amor y productividad pueden aparecer con aspiraciones paradisíacas que conducen a la divinización de la per

* Subrayando de Fromm.

* Subrayando nuestro

personalidad del analista y eternizan la transferencia bajo su -
forma de admiración noble y sana". (20)

6.4 LA TRANSFERENCIA

Fromm considera que el concepto de transferencia es uno de los conceptos cruciales del sistema de Freud, y lo explica de la siguiente manera.

"Freud halló que durante el tratamiento los analizados adquieren un vínculo muy fuerte con la persona del analista, vínculo que en sí mismo es de naturaleza completa. Es una mezcla de amor, admiración y apego; en lo que se denomina transferencia negativa se trata de una amalgama de odio, oposición y agresión".

(21)

Para Fromm, "Freud llegó a la conclusión de que el analizado daba rienda suelta en el proceso analítico a muchos sentimientos que él o ella había experimentado en la infancia con respecto a uno de los padres; y el análisis de la transferencia hacía posible, reconocer -o- reconstruir cual había sido la actitud -- del del niño hacia sus padres, y menciona que:

"Era el niño existente en el analizado quien experimentaba esta transferencia de sentimientos; y con frecuencia era tan intensa que le resultaba difícil al paciente reconocer que no era a la persona real del analista a quien amaba (u odiaba), sino a los padres a quien el analista representaba para él". (22)

Fromm piensa que de hecho la transferencia es uno de los factores que originan la enfermedad profesional de los analistas: la confirmación de su narcisismo, al recibir admiración - -

afectuosa de sus analizados, sin que importe el grado en que la merecen.

Pero para Fromm, el surgimiento de la transferencia en la situación analítica fue fomentado, por la disposición peculiar - que Freud eligió para llevar a cabo su trabajo, en la que el analizado se acostaba en un diván y el analista se sentaba tras él, invisible escuchando la mayor parte del tiempo y, de vez en cuando, dando una interpretación.

Fromm nos comenta que Freud en cierta ocasión expresó el - motivo que realmente le llevó a disponer las cosas así: que no podía resistir ser mirado de frente durante muchas horas al día; aunado a esto Fromm dice "como razón adicional los psicoanalistas mencionan que para el analizado el analista no tiene que ser más que un pedazo de papel blanco, a fin de que a todas las reacciones hacia él se las pueda considerar como expresiones de - - transferencia y no manifestaciones de los sentimientos del paciente hacia la persona real del analista". (23)

Razonamiento que Fromm considera una ilusión, ya que para él desde que una persona mira a otra, siente lo cálido de su --- apretón de manos, oye su voz, nota cual es su actitud hacia ella cuando esta hablando; todo esto es para Fromm material más que - suficiente para saber ya mucho acerca del analista, y la idea de que este permanece en calidad de desconocido en tanto no está visible le parece muy ingenua.

Fromm piensa que la posición del analista detrás del anali

zado recostado en el diván da por resultado que este se sienta - como un niño, por la postura de pasividad en la que además "todas las prerrogativas se hayan del lado del analista y el analizado se obliga a expresarle a un fantasma sus sentimientos y pensamientos más íntimos y esto no como un acto voluntario sino como una obligación moral que este acepta no bien conviene en ser un paciente". (24)

Si desde el punto de vista de Freud dice Fromm, esto es -- conveniente porque solo de esta manera se podía reconstruir la - niñez temprana; así el analizado es transformado en niño durante la sesión, la persona adulta es retirada del panorama, y el analizado expresa todas las ideas y sentimientos que tuvo cuando niño, pero no se ocupa de la persona adulta que hay en él, con capacidad de referirse a la persona infantil desde el punto de vista del conflicto entre su yo infantil y su yo adulto, y es para Fromm, precisamente este conflicto el que lleva a la mejoría o - al cambio. Y si solamente escucha la voz del niño, ¿quién está ahí para contradecirlo, para contestarle, para moderarlo, a me--nos que sea la voz del adulto que también el analizado tiene a - su disposición?

Con base a su experiencia como psicoanalista que seguía la técnica de Freud, Fromm nos dice "Por experiencia propia durante los años en que analice según la técnica de Freud, sé lo terriblemente fatigoso que me era estar sentado detrás del analizado, sin ningún contacto con él o la paciente y escuchando a la voz - monótona e incesante que por nada debía interrumpir. De hecho -

fue este aburrimiento el que convirtió en tan insoportable la situación, que comence a cambiar la técnica". (25)

Pero además de las críticas a la técnica psicoanalista - - Fromm considera que Freud estrechó su experiencia clínica acerca de la transferencia al dar la explicación de que los sentimientos y actitudes características de ella son un traslado de la vida infantil a la situación analítica.

Para Fromm, Freud dió con un fenómeno que tiene más importancia de la que incluso Freud pensó, ya que el fenómeno de la - dependencia voluntaria de una persona respecto a otra persona -- que se haya en una postura de autoridad, situación en que un individuo se siente indefenso y en necesidad de guía con una autoridad más vigorosa y decidido a someterse a tal autoridad es uno de los fenómenos más frecuente e importantes de la vida social, que para Fromm trasciende a la familia del individuo y a la situación analítica.

Tanto la transferencia en la situación analítica y la adoración de los dirigentes en la vida adulta no son para Fromm de índole distinta: radican en el sentido de desamparo e impotencia del niño, que origina su dependencia ante los padres, o la situación de transferencia hacia el analista, como sustituto de aquellos.

Si consideramos natural el desamparo y la dependencia del niño ocurre lo mismo con el adulto, y para Fromm el adulto también se haya desamparado; ya que tiene que encarar fuerzas natu-

rales y sociales que son tan avasalladoras que en muchos casos se haya tan indefenso ante ellas como él en su propio mundo.

Y aunque el adulto cuenta con mejores medios para su defensa, también está mucho más consciente de los peligros que el niño.

"En consecuencia, el supuesto contraste entre el niño y el adulto es para Fromm, en gran medida ficticio". (26)

Para Fromm, Freud a causa de sus premisas no supo apreciar plenamente la importancia social de lo que había descubierto.

Fromm piensa que en una sociedad en la que se fomenten, en vez de desalentar la independencia y la racionalidad, el sentimiento de desamparo habrá desaparecido, y con él la necesidad de transferencia social y aplicando el mismo principio a la situación analítica, lo que Fromm sugiere es que cuanto más real sea el analista para el analizado y en cuanto mayor grado pierda su carácter fantasmagórico, tanto más fácil le será al analizado el abandonar su postura de desamparo y enfrentarse a la realidad; y aunque es deseable e incluso necesario que el paciente efectúe la regresión a un estado infantil, Fromm piensa que si durante la hora de análisis el analizado se convirtiera totalmente en un chiquillo, igual pudiera estar soñando y carecería del juicio e independencia que necesita con el objeto de comprender el significado de lo que está diciendo. Durante la sesión analítica, el analizado oscila constantemente entre la existencia infantil y la adulta; es precisamente en este proceso en el que radica la -

eficacia del proceso analítico para Fromm, nosotros hablaremos -
más ampliamente de este punto en la discusión.

6.5 LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS

El lenguaje simbólico.

Fromm distingue tres casos de símbolos:

Convencional, accidental y universal. En el lenguaje convencional, no hay una relación inmanente entre símbolo y simbolizado.

Sólo el convenio de llamar o representar a algo con el símbolo hace que exista la relación, ejemplo: Banderas, escudos, anagramas, etc.

El símbolo accidental tampoco tiene una relación intrínseca con lo que representa, sino que una circunstancia hace que algo adquiera significado para un sujeto determinado, ejemplo: un lugar en el que vivimos una experiencia desagradable y al recordarlo, vuelve la misma sensación de tristeza.

"El símbolo universal es el único que si guarda una relación intrínseca con lo simbolizado y esta clase de símbolos refiere a la experiencia humana en forma inmediata:

"El símbolo universal tiene sus raíces en las propiedades de nuestro cuerpo, nuestros sentidos y nuestra mente, -- que son comunes a todos los hombres". (27)

Es el único lenguaje común a toda la especie humana. No hay necesidad de aprenderlo. Ello explica para Fromm, el que en

contremos los mismos símbolos en distintas culturas. Aunque no obstante ciertos símbolos universales tiene significado distinto de acuerdo con su significado real en las diferentes culturas.

Igualmente, otros símbolos pueden tener una significación ambulante según la diversidad de situaciones vitales que se pueden relacionar con él, ejemplo: El fuego puede unirse a una sensación de vida y calor pero también a la destrucción y al terror.

"El significado particular de un signo - dice Fromm - en cualquier lugar dado sólo puede ser determinado por el conjunto en el que aparece el símbolo y en función de las impresiones predominantes que experimenta la persona - quelo usa". (28)

Claves del funcionamiento del lenguaje simbólico.

- 1) Lo simbolizado es siempre una actitud, vivencia o sentimiento del sujeto su historia.
- 2) El relato en el lenguaje simbólico debe interpretarse como un todo.
- 3) La lógica del contenido manifiesto no es la misma que la lógica de la historia latente (en la que opera el lenguaje simbólico) la última -

sigue una relación causa, efecto,-
la otra se correlaciona por hacer
referencia a una misma experiencia
íntima.

Las categorías que dominan la lógica
ca simbólica, son la intensidad y
la asociación.

A diferencia de las propuestas por Freud de: condensación
y desplazamiento.

Para Fromm los sueños nos hacen tomar conciencia de senti-
mientos y pensamientos que existen en nosotros y de los que no -
sabemos nada cuando estamos despiertos estando de acuerdo con --
Freud de que los sueños son el camino real hacia la comprensión
del inconsciente. En segundo lugar, el sueño es, para Fromm, un
acto creador mediante el cual la persona común saca a relucir fa
cultades creativas de cuya existencia no tiene la menor idea - -
cuando se haya despierta.

Para Fromm, Freud supuso que durante la noche el hombre --
tiene muchos impulsos y deseos, especialmente de naturaleza se-
xual, que interrumpen su dormir a no ser por el hecho de que expe-
rimenta la satisfacción de tales deseos en el soñar y, por ende,
no necesita despertar para buscar la satisfacción real.

Para Freud, dice Fromm los sueños eran la expresión disfra-
zada de la satisfacción de deseos sexuales, lo que para Fromm --

quién no comparte el supuesto fundamental de Freud en cuanto al sexo; en vez de suponer que el sueño es la presentación deformada de un deseo se puede, según Fromm formular la hipótesis de que el sueño representa cualquier sentimiento, deseo, temor o pensamiento que sea lo suficientemente importante como para estar presente durante el dormir, y que su aparición en sueños es el indicio de su prominencia. Nosotros no consideramos lo anterior como una -- aportación de Fromm ya que ...

El mismo Freud lo enfatizó en su artículo "Los Sueños" de - 1900-1901.

"El sueño no actúa nunca con nada que no sea digno de ocu--
par también nuestro pensamiento despierto, y que las pequeñeces -
que no llegan a atraer nuestro interés durante el día son también
impotentes para perseguirnos en nuestro sueño". (29) *

Fromm dice que en los sueños que examinó halló que muchos no contienen un deseo sino dislumbran una situación propia o de la - personalidad de otros.

Para Fromm, Freud restringió la importancia de su descubrimiento de la censura que opera en el sueño por generalización dogmática. Hay muchos sueños, para Fromm; en los que la censura no pasa de ser el lenguaje poético y simbólico con que se expresa su contenido; "pero solo a las personas con poca imaginación poética les puede parecer tal "censura". (30)

Así en Fromm no todo sueño necesita ser descifrado, y el --
* Subrayado de Freud

grado de "cifración" varía de uno a otro.

Este grado dependerá de las sanciones que la sociedad impone y de hasta que punto un pensamiento es peligroso: por peligrosos Fromm considera aquellos que, si fueran conocidos serían castigados o a causa de los cuales una persona podría sufrir, en su vida cotidiana, porque se salen del marco de referencia del sentido común y colocan a la persona en la postura de sentirse aislada, sola y fuera de contacto.

Pero para Fromm, el entender los sueños como realización de deseos o como expresión de sentimientos que son los suficientemente vigorosos para salir a relucir hasta cuando estamos dormidos, no agota las explicaciones posibles del soñar.

Existe otro hecho fundamental y es que el hombre experimenta una profunda necesidad de explicarse a sí mismos porque hace o siente alguna cosa, proceso según Fromm al que se denomina racionalización.

El cual aplicado a los sueños sería: que durante nuestro dormir sentimos de la misma manera que en nuestra vida de vigilia y que presentamos tan poca tolerancia a tener sentimientos que no podamos explicar como cuando estamos despiertos. Y así, inventamos un cuento que sirve para explicar porque sentimos temor, alegría, odio, etc. O sea durante el sueño racionalizamos, según la hipótesis de Fromm, sentimientos que experimentamos en nuestra vida despierta y que nos son incomprensibles.

Una hipótesis más de Fromm, es que el efecto de la reali--

dad en los seres humanos es tan avasallador que cuando se nos -- priva del contacto con el mundo exterior, regresamos por algún -- tiempo a un estado mental semejante al de los animales.

De tal forma que los sueños son expresiones de anhelos -- irracionales y primitivos que hay en nosotros y los olvidamos -- tan fácilmente porque nos sentimos "avergonzados" de tales impu--
 sos irracionales y criminales que no expresamos cuando nos hayamos
 bajo el control de la sociedad.

A nosotros nos parecen ambas hipótesis contradictorias en--
 tre sí, sin embargo notamos que al menos en este punto como en --
 muy pocos; Fromm reconoce que se trata de hipótesis y no de "ver
dades" para él.

Veamos un ejemplo de análisis Frommiano de un sueño.

"El sujeto del siguiente sueño es un hombre que sufría de
 un intenso sentimiento de culpabilidad. A los cuarenta años de
 edad seguía atribuyéndose la culpa de la muerte de su padre, aca
ecido veinte años antes. El paciente había salido de viaje y du
rante su ausencia el padre había fallecido de un ataque al cora--
 zón. El hijo se sintió responsable de su muerte, y se sigue sin
tiendo, porque cree que el padre murió a causa de una excitación
 que si el hubiese estado en su casa le habría evitado.

El hombre tenía siempre la idea de que sus culpas ocasiona--
 ban la enfermedad de otras personas y otras clases de daños. Po
seía una gran cantidad de ceremonias privadas cuya función era --

la de expiar sus "pecados" y conjurar las malas consecuencias de sus acciones. Rara vez se permitía algún placer y la diversión solo era posible cuando lograba clasificarla como "deber". Trabajaba excesivamente; solo ocasional y superficialmente mantenía relaciones sexuales con mujeres, las que habitualmente desembocaban en el deprimente temor de que había ofendido a la mujer y de que esta ahora lo odiaba. Después de una considerable labor de investigación analítica tuvo el siguiente sueño:

"Se había cometido un crimen. No recuerdo que crimen era y creo que tampoco lo sabía en el sueño. Voy caminando por la calle, y aunque estoy seguro de no haber cometido ningún crimen, se que si un detective me acusara de asesinato, yo no sabría defenderme.

Sigo caminando cada vez más rápido, en dirección al río. De pronto, cuando ya estoy cerca del río, veo a lo lejos una colina irradia luz, veo gente bailando en las calles; siento que si supiera cruzar el río todas las cosas marcharían bien".

ANALISTA: ¡Qué sorpresa! Es la primera vez que usted esta convencido de no haber cometido un crimen y que solo tiene miedo de no poder defenderse contra la acusación. ¿Sucedio algo bueno ayer?

PACIENTE: Nada de importancia, salvo que tuve cierta satisfacción al establecer el hecho de que en un descuido que había ocurrido ayer en la oficina, no se debía como había temido que pudieran creer, a un error mío, sino de

otro.

ANALISTA: Veo en efecto, que no dejó de ser satisfactorio.

¿Podría decirme cual fue ese descuido?.

PACIENTE: Llamo por teléfono una señora y dijo que quería ver al señor X, uno de los socios de la firma. Yo la atendí y me sentí muy impresionado por su hermosa voz. Le dije que fuera al día siguiente a las cuatro, y deje una nota en el escritorio del señor X. La secretaria del señor X tomo la nota, pero en lugar de informar a su jefe, guardo el papel y se olvidó completamente del asunto.

Al día siguiente llegó la señora y quedó ofendida y -- apenada al enterarse de que el señor X no se hallaba -- presente y que su cita había sido olvidada. Yo la -- atendí y me disculpe y minutos más tarde la induje a -- que me comunicara el problema que se proponía discutir con el señor X. Todo eso fue ayer.

ANALISTA: Usted presume que la secretaria habrá recordado su negligencia y se lo habrá dicho a usted o a la clienta.

PACIENTE: ¡Ah si es claro exclamo! Es raro que me haya olvidado de decírselo. Ayer parecía muy importante, solo que... pero es una tontería.

ANALISTA: Veamos esa tontería, usted ya sabe por experiencia que nuestras tonterías suelen ser las voces más sensatas que

hablan en nosotros.

PACIENTE: Pues bien lo que iba a decir es que cuando hablaba con la señora me sentía extraordinariamente feliz. Era un caso de divorcio y por lo que puede inferir, la madre de la cliente, una mujer ambiciosa, la había obligado, mediante engaños y amenazas, a aceptar un matrimonio - imposible. La joven había aguantado cuatro años y finalmente había decidido poner fin a la situación.

ANALISTA: De modo que usted también tiene visiones de libertad - ¿no es así? me interesa un pequeño detalle. Usted vio gente bailando en las calles, como único detalle de la ciudad que distinguió. ¿Había visto alguna vez una escena semejante.

PACIENTE: Aguarde... si es raro... ahora lo recuerdo... cuando tenía catorce años viaje con mi padre a Francia; el 14 de julio estuvimos en un pueblo y presenciamos la celebración.

Por la noche vimos a la gente bailando en las calles. Fue la última vez que recuerdo haber sido realmente feliz.

ANALISTA: Y anoche logró retomar el hilo. Vio la libertad, las luces, la alegría, el baile, como cosas posibles, como algo que había experimentado en otra ocasión y que podía volver a experimentar de nuevo.

PACIENTE: ¡Siempre que sepa cruzar el río!

ANALISTA: Sí, esta es su situación actual: Por primera vez reconoce que no ha cometido realmente el crimen, que existe una ciudad en la que usted es libre y que un río -- que puede ser cruzado lo separa de esa vida mejor.

¿No había caimanes en el río?

PACIENTE: No era un río común; parecido en realidad, al río de nuestro pueblo, al que siempre le tenía un poco de miedo cuando era chico.

ANALISTA: Debe haber un puente entonces. Por cierto, que usted aguardó mucho tiempo para pasar el puente. Ahora el problema es descubrir que es lo que todavía le impide hacerlo.

"Este es uno de esos sueños importantes en los que se da un paso decisivo en el alejamiento de la enfermedad mental. Sin duda alguna, el paciente todavía no está bien pero tuvo una experiencia importante; la más profunda a la mejoría; una visión clara y vivida de una vida en la que ya no era un criminal perseguido, sino una persona libre. Vio también que para llegar a ella tenía que cruzar un río, antiguo símbolo universalmente usado que representa una importante decisión, el comienzo de una nueva forma de vida por otra. La visión de la ciudad es el cumplimiento de un deseo pero es un

deseo racional; representa la vida; proviene de esa -- parte del sujeto que habia estado oculta, y enajenada. Esa visión es real, tan real como todo lo que este ve con los ojos durante el día; sólo que todavía necesita la soledad y libertad de la existencia durmiente para estar seguro de ella!". (31)

Vemos como a Fromm no lo interesa tanto descubrir un trauma originario o la causa de un síntoma determinado -al menos no le interesa como tarea central- sino averiguar el marco actitudinal de la conducta del sujeto como el significante de todas sus relaciones en la vida presente. No es tan importante llegar al trauma o situación original, ya que cada paso que de en su vida, la situación se vuelve a reproducir con todo lo que tuvo de conflictiva y de real en el pasado, so pena de que vayamos abriendo brechas en la significación. La observación de la vivencia que el sujeto tiene de su situación permite a Fromm ubicar y sopesar cada elemento informativo, es al fin y al cabo la denuncia del conflicto; en tanto que lo es, representa también la parte de la -- realidad que no puede ser asumida por el sujeto; juicios como -- los siguientes son característicos de los que se hacen en la terapia Frommiana acerca de los pacientes: "Es un hombre tímido, inhibido; experimenta en la vida dificultades que estropean su felicidad y lo debilitan. Un incidente insignificante como el - de la observación de su jefe lo hiere profundamente y lo hace retroceder a sus ensueños primitivos. En general, funciona normalmente, y hace falta un incidente de esa clase para ponerlo en conocimiento en sueños, de sus fantasías de grandeza".

"Toda su vida, durmiente o despierta, se encuentra afectada por obsesiones de miedo, culpa y una intensa ansiedad para -- volver a su madre. No hubo necesidad de que se produjera ningún incidente particular para que tuviera el sueño; cualquier hecho hubiera servido lo mismo para provocarlo, por que el hombre vivía su existencia no en función de la realidad, sino a la luz de sus primeras experiencias".

"Su problema central es el de su actitud hacia la autoridad; el hombre exhibe en su experiencia diaria una alternancia entre la rebeldía y la sumisa admiración". (32)

Y muchos de estos juicios se comunican al paciente en la sesión analítica.

Pero ¿el porqué? de ello, o el ¿desde cuando? o ¿cómo puede dejar de ser así? son preguntas que estos juicios crean en el paciente; sobretudo el porqué queda en el aire; algunas veces estos juicios sirven sólo de racionalización para calmar la angustia, pero después la aumentan haciendo sentir al sujeto incapaz de entender el origen o el porqué de ese "diagnóstico", y como puede salir de él, y ser una persona más "productiva".

Y "todos estos juicios son la expresión de un concepto de totalidad para referirse a un sujeto. Totalidad que recoge el carácter y que, aunque provenga del pasado, constituye en el presente la negación -operante- de otra forma de contacto más de -- acuerdo con la realidad". (33)

Siendo así para Fromm, el análisis del carácter la segunda gran vía de acceso a la significación de los sueños o al contenido latente.

Y respecto a la estimación del carácter Freud nos dice: --
"Para la necesidad práctica de la estimación del carácter del --
hombre bastan en la mayoría de los casos, sus manifestaciones --
conscientes". (34)

6.6 EL METODO PSICOANALITICO FROMMIANO

DISCUSION

Freud en su artículo "Consejos al Médico" (1912) nos menciona la importancia de la atención flotante que consiste en "no intentar retener especialmente nada y acogerlo todo con igual atención flotante" (35).

Ya que si se enfoca la atención con cierta intensidad se empieza, sin quererlo, a seleccionar el material que se nos ofrece y de esta manera se corre el peligro de dejarnos guiar por nuestras esperanzas y de no descubrir sino lo que ya sabemos.

Y menciona algo muy importante que quizás aclare el porque a veces puede parecer trivial la sesión analítica o puede considerarse "aburrida".

"No debemos olvidar que en la mayoría de los análisis oímos del enfermo cosas cuya significación sólo a posteriori descubrimos" (36)

Esta "es la contrapartida necesaria de la regla que imponemos al analizado exigiéndole que nos comunique, sin crítica alguna ni selección algunas, todo lo que se le vaya ocurriendo (Asociación libre) esto es lo que Freud consideraba la regla fundamental psicoanalítica.

Es bien cierto que cuando el paciente falta a esta regla se debe a una resistencia, la cual generalmente proviene de su - - transferencia al analista y esto debe tomarse en cuenta dentro - del análisis, y una reserva en este punto dice Freud hace insoluble la labor entera.

Freud también nos explica el porque de la regla de abstinencia por parte de psicoanalista - lo que no acepta Fromm pues para el participar y comprender al paciente comunicándose con él - es fundamental.-

"Freud nos dice: "Por las circunstancias en las que hoy se desarrolla nuestra actividad médica se hace máximamente peligrosa para el analista una cierta tendencia afectiva: la ambición terapéutica de obtener con su nuevo método tan apasionadamente - combatido, un éxito convincentemente sobre los demás. Entregándose a esta ambición no sólo se coloca en una situación desfavorable para su labor, sino que se expone indefenso a ciertas resistencias del paciente, de cuyo vencimiento depende en primera línea la curación.

La justificación de esta frialdad de sentimientos que ha de exigirse al médico está en que crea para ambas partes interesadas las condiciones más favorables asegurando al médico la deseable protección de su propia vida afectiva y al enfermo el máximo auxilio que hoy nos es dado prestarle" (37)

Algo muy importante mencionado por Freud es la frase de W. Stekel "a cada una de las represiones no vencidas en el médico -

corresponde un punto ciego en su percepción análfica" (38)

Igualmente nos comenta algo que aclara el peligro de lo que Fromm llama la alegría y vitalidad necesarias en el analista.

"Resulta muy atractivo para el psicoanalista joven y entusiasta poner en juego mucha parte de su propia individualidad para arrastrar consigo al paciente e infundirle impulso para sobrepasar los límites de su reducida personalidad" pero "no es nada difícil advertir que con ella abandonamos el terreno psicoanalítico y nos aproximamos al tratamiento por sugestión". (39)

Y "esta actitud abierta del médico dificulta asimismo una de las tareas capitales de la cura; la solución de la transferencia, resultando así que las ventajas que al principio pudo proporcionar quedan luego totalmente anuladas" (40)

Fromm al no considerar central al análisis de la transferencia por considerar que se hace demasiado incapie en los sucesos infantiles del pasado deja a un lado lo anterior mencionado por Freud, y lleva al psicoanálisis por otros senderos.

Y relacionado con la meta del "psicoanálisis humanista" de lograr el pleno desarrollo de la persona y el convertirse en lo que potencialmente se es, Freud nos dice: "La ambición pedagógica es tan inadecuada como la terapéutica. Pero además debe tenerse en cuenta que muchas personas han enfermado precisamente al intentar sublimar sus instintos más de los que su organización podía permitírselo, mientras que aquellas otras capacidades para

la sublimación la llevan a cabo espontáneamente en cuanto el análisis deshace sus inhibiciones.

Creemos, pues que la tendencia a utilizar regularmente el tratamiento analítico para la sublimación de instintos podrá ser siempre meritoria, pero nunca recomendable en todos los casos". (40a)

Cuando Fromm habla de que la confianza del paciente es algo que se va desarrollando dentro del mismo proceso analítico. - - Freud comenta a colación en la "Iniciación del tratamiento (1913):

"Pero, en realidad, la actitud del paciente significa muy poco; su confianza o desconfianza provisional no supone apenas nada, comparada con las resistencias internas que mantienen las neurosis". (41)

Siendo así la desconfianza un síntoma más que no perturban la marcha del tratamiento siempre y cuando el paciente observe las normas del mismo.

Respecto al uso del diván Freud aconseja:

"A este respecto mantengo mi consejo de hacer hecharse al paciente en su diván, colocándose el médico detrás de él y fuera del alcance de su vista. Esta disposición tiene un sentido histórico partiendo del cual se desarrolló el psicoanálisis. Pero merece conservarse por varias razones. En primer lugar, por un motivo personal que seguramente compartirá conmigo mucha gente. No resisto pasarme ocho o más horas al día teniendo constantemente clavada en mi la mirada de alguien. Pero, además, como en --

tanto que escucho al sujeto me abandono también por mi parte al curso de mis ideas inconscientes no quiero que mi gesto procure al paciente materia de interpretaciones o influya sobre sus manifestaciones". (42)

Con esta técnica Freud consigue "evitar la inmixción de la transferencia en las ocurrencias del enfermo, aislar la transferencia y hacerla surgir a su tiempo, como resistencia delimitada".

Y añade algo muy importante "Se que muchos analíticos obran en este punto de otro modo, pero no puedo decir si es porque -- realmente encuentran con ello alguna ventaja o solo por el deseo de no hacer lo que otros". (43)

Freud nos da también un consejo relacionado con la reserva o silencio del paciente -punto que consideramos anteriormente- - "En tanto que las comunicaciones y las ocurrencias del paciente se suceden sin interrupción, no debemos tocar para nada el tema de la transferencia, dejando esta labor, la más espinosa de todas las que se nos plantean en el análisis, para el momento en que la transferencia se haya convertido ya en resistencia". (44)

Y "El tratamiento merece tan sólo este último nombre (psico análisis) cuando la transferencia ha empleado su intensidad para vencer las resistencias. Sólo entonces queda hecha imposible la enfermedad, aún cuando la transferencia sea suprimida como debe serlo". (45)

"Así, pues las nuevas fuentes de energía que el analista --

procura al enfermo nacen de la transferencia y de la instrucción de sus procesos psíquicos". (46)

LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS

En lo referente al lenguaje simbólico Freud nos comenta en su edición de 1911 al artículo "Los Sueños" (1900-1901) lo siguiente:

"Aún cuando los estudios sobre los símbolos del sueño se han van muy lejos todavía de un resultado definitivo, podemos ya establecer con seguridad toda una serie de afirmaciones generales y datos particulares que lo confirman.

Existen símbolos que pueden interpretarse casi siempre del mismo modo. Así el emperador y la emperatriz (rey y reina) representan a los padres; las habitaciones son símbolo de la mujer y sus accesos significan las aberturas del cuerpo humano. La mayoría de los símbolos oníricos sirve para la representación de personas, parte del cuerpo y actos que poseen interés erótico. Particularmente los genitales pueden ser representados por una gran cantidad de símbolos, con frecuencia sorprendentes en extremo. Los más diversos objetos son empleados para la designación simbólica de los genitales: Cuando agudas armas y objetos alargados y rígidos tales como troncos de árbol o bastones, representan los genitales masculinos y armarios, cajas, coches o estufas los femeninos, el tertium comparationis, * lo común de tales sustituciones nos es inmediatamente comprensible; más no en todos los símbolos nos es tan fácil la aprehensión de las relaciones -

* Subrayado de Freud

de enlace. Símbolos como el de la escalera o del subir, para el comercio sexual, el de la corbata para el miembro masculino y el de la madera para el órgano femenino excitan nuestra duda en tanto que no llegamos por otros caminos al conocimiento de las relaciones simbólicas. Además muchos de los símbolos del sueño son bisexuales y pueden referirse a los genitales masculinos o a los femeninos, según el contexto en el que se hallen incluidos.

Existen símbolos de difusión universal, que se hayan en los sueños de todos los individuos pertenecientes a un mismo grado de civilización o que hablan un mismo idioma, y otros de limitadísima aparición individual, que han sido formados por el sujeto aislado utilizando su material de representaciones propios". (47)

"Es equivocado esperar que un más fundamental conocimiento del simbolismo del sueño ("del lenguaje de los sueños") nos permita prescindir de interrogar al sujeto por sus asociaciones y nos conduzca de nuevo y por completo a la técnica de la antigua interpretación de los sueños. Aparte de los símbolos individuales y de las variantes en el empleo de los universales, no se sabe nunca si un elemento del sueño debe interpretarse simbólicamente o conforme a su verdadero sentido, y se sabe, en cambio, con seguridad, que no todo el contenido del sueño debe interpretarse simbólicamente. *

El conocimiento del contenido del sueño nos proporcionará - tan sólo la traducción de algunos componentes del contenido manifiesto, pero no harán innecesarias las reglas técnicas antes ex-

* Subrayado nuestro

puestas. *

En cambio, constituirá el más importante medio auxiliar de la interpretación en aquellos casos en que faltan o son insuficientes las ocurrencias del sujeto". (48)

"El simbolismo onírico va mucho más allá de los sueños. No pertenece a ellos como cosa propia, sino que domina de igual manera la representación en las fábulas, mitos y leyendas, en los chistes y el folklore, permitiéndonos descubrir las relaciones íntimas del sueño con estas producciones.

Más debemos tener en cuenta que no constituye un producto de la elaboración del sueño, sino que es una peculiaridad -probablemente de nuestro pensamiento inconsciente- que proporciona a dicha elaboración el material para la condensación, el desplazamiento y la dramatización". (49)

Cuando Fromm dice que el sueño es un acto creador mediante el cual la persona común saca a relucir facultades creativas de cuya existencia no tiene la menor idea cuando se haya despierta, hace a un lado aquello de que los sueños son realizaciones de deseos de Freud y lo transforma en algo que siempre es positivo -- "acto creador" "facultades creativas" dejando de lado "lo onírico" u siniestro, que este pudiera tener.

Y respecto a lo "creador del sueño" Freud nos dice:

"Si sostenemos nuestra definición de que el concepto "elaboración del sueño" significa la traslación de las ideas del sueño

* Subrayado nuestro

al contenido del mismo, tendremos que decirnos que dicha elaboración no es, en modo alguno, creadora: no desarrolla ninguna fantasía propia, no juzga ni concluye nada y su función se limita a condensar el material dado, desplazarlo y hacerlo apto para la representación visual, actividades a las que se agrega el último trozo, inconstante de elaboración interpretativa. Algo hayamos también en el contenido del sueño que quisieramos considerar como resultado de una distinta y muy elevada función intelectual, pero el análisis demuestra siempre convincentemente que estas operaciones intelectuales han tenido lugar ya en las ideas del sueño, habiéndose limitado el contenido del sueño a acogerlas en -- sí."* (49 a)

Para Fromm los sueños no son sólo realizaciones de deseos, sino que pueden representar cualquier sentimiento, deseo, temor o pensamiento; y mucho menos considera que detrás de la realización de deseos existan impulsos sexuales.

De este modo hace un lado el concepto de deformación onírica de Freud (TRAUMENTSTELLUNG), para transformarlo en "el lenguaje poético del sueño", por lo que el análisis de los sueños se basa en lo manifiesto más en lo latente.

Freud, en el capítulo III de "La Interpretación de los Sueños" (1900) demuestra como aunque en los sueños exista un temor, se reproduzca un recuerdo, o sea una reflexión detrás de todos estos sentimientos no existen sueños que no sean realizaciones de deseos.

* Subrayado de Freud.

Y aunque algunos sueños muestran en forma clara que son realizaciones de deseos, *existen otros sumamente complicados e incluso angustiosos.

Para probar su teoría, Freud nos aclara que "nuestra teoría no reposa sobre los caracteres del contenido manifiesto, sino que se basa en el contenido ideológico que la labor de interpretación nos descubre detrás del sueño", (50) es decir confrontando el contenido manifiesto del sueño con el latente.

Por otro lado la aclaración de Fromm de que los sueños tienen varios sentidos ya fue hecha por Freud en el inciso b) del cap. V de "La Interpretación de los Sueños":

"En cambio, quiero recoger aquí, sin aplazamiento alguno, - otro resultado de los últimos análisis detallados. El sueño posee con frecuencia varios sentidos. No sólo pueden yuxtaponerse en él, -como hemos visto en algunos ejemplos- varias realizaciones de deseos, sino que un sentido, una realización de deseos -- puede encubrir a otra, hasta que debajo de todas hayamos la de - un deseo de nuestra primera infancia. También en este punto surge la interrogación de si no será éste un carácter general de todo sueño". 262 Y a pie de página añade:

262 "La acumulación de significaciones del sueño es uno de los problemas más arduos y al mismo tiempo más ricos en contenido de la interpretación onírica. Aquellos que olviden esta posibilidad incurrirán fácilmente en graves errores y sentarán afirmaciones *(como en la mayoría de los sueños de niños.)

maciones insostenibles sobre la esencia del sueño. Pero sobre esta cuestión no se han realizado aún sino muy escasas investigaciones. Hasta ahora sólo la regular estratificación de símbolos en el sueño de estímulo vesical ha sido objeto de un fundamental estudio (O. Rank)". (54)

Otro punto importante es que para Fromm:

"El contenido del sueño ~~puede~~ abarcar toda la gama de deseos y actividades mentales que correspondan a la actividad consciente del sujeto, pero con una gran diferencia: durante el sueño - no funciona un principio fiscalizador y orientador de la experiencia que la delimita y significa de acuerdo con los intereses inmediatos de manipulación de la realidad". (52)

El decir que en los sueños el sujeto vivencia la relación - con el objeto (relación que ya ha existido en vigilia, pero - - limitada) en toda su amplitud posible, sin las cortapisas que la comunicación social impone a dicho contacto.

Entonces para Fromm, la explicación de Freud de que "En - - aquellos casos en que tal realización aparece disfrazada e irreconocible habrá de existir una tendencia opuesta al deseo de que se trate, y a consecuencia de ella no podría el deseo manifestarse sino encubierto y disfrazado" (53), no es válida.

Freud se refiere precisamente a los fenómenos de censura y deformación onírica los que Fromm considera como el lenguaje poético y simbólico en que se expresa el sueño.

Pero Freud nos explica de que se trata cada uno: "La absoluta y minuciosa coincidencia de los fenómenos de la censura con los de la deformación onírica nos autoriza a atribuir a ambos -- procesos, condiciones análogas de la formación de los sueños, -- dos poderes psíquicos del individuo (corrientes, sistemas), uno de los cuales forma el deseo expresado por el sueño, mientras -- que el otro ejerce una censura sobre dicho deseo y le obliga de este modo a deformar su exteriorización. Sólo nos quedaría entonces por averiguar que es lo que le confiere a esta segunda -- instancia el poder mediante el cual le es dado ejercer la censura. Si recordamos que las ideas latentes del sueño no son conscientes antes del análisis y, en cambio el contenido manifiesto -- de ellas emanado si es recordado como consciente, podemos sentar la hipótesis de que el privilegio de que dicha segunda instancia goza es precisamente el del acceso a la conciencia. Nada del -- primer sistema puede llegar a la conciencia, sin antes pasar por la segunda instancia, y ésta no deja pasar nada sin ejercer sobre ello sus derechos e imponer a los elementos que aspiran a -- llegar a la conciencia aquellas transformaciones que le parecen convenientes". (54)

Prueba de lo anterior es el análisis de Freud sobre los sueños negativos de deseos en los que parece contradecirse su teoría puesto que su contenido manifiesto se haya constituido por la negación de un deseo o por algo evidentemente indeseado; mencionando que en algunos de los ejemplos citados por él, una de las motivaciones de los soñantes es que el mismo Freud se equivo

que su teoría de que los sueños son realizaciones de deseos y el segundo factor motivador de estos sueños es que como sucede con las cosas que más a la vista se hayan, corren el peligro de que no le adviertamos, igualmente pueden ser la realización de inclinaciones masoquistas.

Y algo que consideramos importante mencionar es lo siguiente dicho por Freud en el Capítulo IV de "La Interpretación de los Sueños"

"Creo asimismo que tampoco podrá ya nadie considerar como una casualidad el hecho de que en la interpretación de estos sueños lleguemos siempre a temas de los que no hablamos sino a disgusto o en los que nos es desagradable pensar". (55)

"Este sentimiento de displacer que retorna en el sueño, no excluye, sin embargo, la persistencia de un deseo. Todo hombre abriga deseos que no quisiera comunicar a los demás y otros que ni aún quisiera confesarse a sí mismo. Por otra parte, creemos justificado enlazar el carácter displaciente de todos los sueños al hecho de la deformación onírica y deducir que si se muestran deformados y aparece en ellos disfrazada la realización de deseos hasta resultar irreconocible, es precisamente porque existe una repugnancia o una intensión represora orientados contra el tema del sueño o contra el deseo que de él emana .

Y concluye: Al agregar al conocimiento que ya poseemos de la vida onírica todo lo que el análisis de los sueños displacientes nos ha descubierto, habremos de transformar la fórmula en la que antes intentamos encerrar la esencia del sueño dándole la si

guiente forma: "El sueño es la realización (disfrazada) de un deseo reprimido"- y a pie de página adiciona en 1925 una nota que - clara como Fromm al criticar a Freud respecto a que los sueños - son realizaciones de deseos y que todos tienen un contenido - - sexual, nuevamente concibe el término sexual de una manera muy - distinta al uso que Freud le da: -

Anticiparé también aquí la aplicación y modificación que - Otto Rank ha llevado a cabo de la fórmula básica arriba citada: "El sueño presenta siempre, sobre la base y con el auxilio de material sexual infantil reprimido, deseos generalmente eróticos - como realizados en forma encubierta y simbólicamente disfrazada". Adición de 1925: "Hasta ahora puedo decir que he adoptado la fórmula de Rank como propia. La versión abreviada, arriba mencionada, me parece adecuada.

Sin embargo, el simple hecho de haber mencionado la modificación propuesta por Rank ha sido suficiente para desatar incontables acusaciones contra el psicoanálisis de que todos los sueños tienen un contenido sexual:

Si esa modificación se toma en el sentido de que fue señalada, se demostraría la forma inconsciente que acostumbran los críticos llevar a cabo sus funciones y la ligereza con que los adversarios desestiman aún las más claras afirmaciones que no le - dan salida a sus tendencias agresivas, ya que solo unas páginas antes hice mención de la variedad de deseos cuya realización se ve en los sueños infantiles (deseos de tomar parte en una excursión).

sión o navegar en un lago o asistir a una comida que faltó, y así por el estilo); y en otros pasajes he comentado los sueños de hambre, los sueños por el estímulo sed o por necesidades excretorias y también los sueños de comodidad. Aún el mismo Rank no es categórico en afirmarlo. Las palabras que usa son "también como una regla deseos eróticos", y lo que él dice puede ser ampliamente confirmado en los sueños de la mayoría de los adultos. La situación sería diferente si mis críticos usasen "sexual" en el sentido empleado ahora corrientemente por el psicoanálisis en el sentido de "Eros".

Pero es escasamente probable que mis adversarios hayan tenido en la mente el interesante problema de si todos los sueños son creados por fuerzas instintivas libidinales en contraste con las destructivas". (56)

En el capítulo V de La Interpretación de los Sueños "Material y fuentes de los Sueños: Freud después de exponer el análisis de diversos sueños concluye:

"Cuanto más ahondamos en el análisis de los sueños, más frecuentemente descubrimos las huellas de sucesos infantiles que desempeñan, en el contenido latente, el papel de fuentes oníricas.

Vimos ya que solo muy raras veces llegan a constituir los recuerdos, reproducidos sin modificación, ni corte alguno, todo el contenido manifiesto de un sueño. Sin embargo existen varios ejemplos comprobados este género de sueños, a los que añadiré algunos más relacionados nuevamente con escenas infantiles".

"Regularmente, sin embargo, no es representada la escena infantil en el sueño sino por una alusión, y tiene que ser desarrollada y completada por medio del análisis". (57)

Fromm refutando lo anterior añade que: No es el sueño, -- pues únicamente la realización alucinatoria de deseos irracionales y particularmente deseos sexuales que se originaron en nuestra temprana infancia y no fueron transformados completamente en formaciones reactivas o sublimaciones".

"Se admite ampliamente que una persona normal puede ser movida por toda clase de deseos irracionales *, pero que esos deseos son de él, aunque provengan de sus primeros años de vida". (58)

Una vez más Fromm califica de "irracionales los deseos de -- los que habla Freud aunque este último nunca los llame de esa manera; ¿serán acaso irracionales porque provienen de escenas o deseos infantiles? ¿o porqué tienen dichos deseos una connotación sexual?

También para Fromm los sueños pueden tener la capacidad de predecir acontecimientos futuros y un ejemplo dado por él es el de José del Antiguo Testamento.

Y al respecto de las predicciones Freud nos comenta: "¿Y -- el valor del sueño para el conocimiento del porvenir?

* Subrayado nuestro.

En esto no hay, naturalmente, que pensar.*

Por gustosos que saludemos, como investigadores dotes modestos y exentos de prejuicios, la tendencia a incluir los fenómenos -- ocultos en el círculo de la investigación científica mantenemos nuestra convicción de que dichos estudios no llegarán nunca a -- procurarnos ni la demostración de una segunda existencia en el -- más allá ni el conocimiento del porvenir. Diríamos en cambio, -- que el sueño nos revela el pasado, pues procede de él en todos -- sentidos. Sin embargo, la antigua creencia de que el sueño nos muestra el porvenir no carece por completo de verdad. Representándonos un deseo como realizado, nos lleva al porvenir; pero es te porvenir que el soñador toma como presente está formado por -- el deseo indestructible conforme al modelo de dicho pasado. (59)

Igualmente en su Artículo "Los Sueños" (1900-1901) Freud -- nos dice al respecto: "Es muy interesante observar aquí que la -- opinión popular esta en lo justo cuando considera el sueño como predicción del porvenir.

En realidad es el porvenir lo que el sueño nos muestra, más no el provenir real, sino el que nosotros deseamos.

El alma popular se conduce aquí según su costumbre, creyendo lo que desea". (50)

* Edición de 1911: El profesor Ernst Oppenheim de Vienna me ha mostrado por evidencias del folklore que hay una clase de sueños en los que el significado profético se ha ido desprendiendo aún para la creencia popular y en los que perfecta y acertadamente se les puede retrotraer a deseos y necesidades emergentes durante el dormir. Pronto nos dará una descripción de tallada de estos sueños, que como regla son narrados en forma de historietas cómicas.

6. BIBLIOGRAFIA

- (1) Fromm Erich "Más Allá de las Cadenas de la Ilusión" Herrera Hnos. México 1988 pág. 109.
- (2) Ibid. pág. 124.
- (3) Ibid. pág. 126-127
- (4) Gutiérrez J. "El método Psicoanalítico de E. Fromm" Tercer Mundo Bogotá 1961 pág. 174.
- (5) Ibid. pág. 181
- (6) Moreno Florentina "Hombre y Sociedad en el pensamiento de Fromm" Fondo de Cultura Económica México 1981 pág. 66.
- (7) Ibid. pág. 67
- (8) Fromm Erich "Budismo Zen y Psicoanálisis " F C E México -- pág. 104.
- (9) Ibid. 123.
- (10) Citado por Narváez Fernando "La Terapéutica Humanista en - la obra de Fromm" en el libre "Erich Fromm y el Psicoanálisis Humanista" Comp. Siglo XXI 1982 pág. 66.
- (11) Ibid. pág. 71
- (12) Ibid. pág. 72
- (13) Fromm Erich "Budismo Zen y Psicoanálisis op. cit. pág.137

- (14) Narváez Fernando op. cit. pág. 70.
- (15) Ibid. pág. 70
- (16) Ibid. pág. 72
- (17) Fromm "Ludismo Zen y Psicoanálisis" op. cit. pág. 100.
- (18) Moreno Florentino op. cit. pág. 77.
- (19) Cutiérrrez J. op. cit. pág. 96.
- (20) Fromm "Budismo Zen y Psicoanálisis" op. cit. pág. 146.
- (21) Fromm Erich "Grandeza y Limitaciones del Pensamiento de --
Freud" Siglo XXI 1979 pág. 54
- (22) Ibid. pág. 55
- (23) Ibid. pág. 56
- (24-25) Ibid. pág. 57
- (26) Ibid. pág. 59
- (27) Fromm Erich "El Lenguaje Olvidado" Hachette Edit. B. Aires
1980 pág. 22
- (28) Ibid. pág. 24
- (29) Freud Sigmund "Los Sueños" (1900-1901) Biblioteca Nueva O.
C.T.I. pág. 735
- (30) Fromm Erich "Grandeza y Limitaciones del pensamiento de --

- Freud" op. cit. pág. 115.
- (31) Fromm Erich "El Lenguaje Olvidado" op. cit. pág. 131-133
- (32) (33) Moreno Florentina "Hombre y Sociedad en el Pensamiento de Fromm" op. cit. pág. 56-57.
- (34) Freud Sigmund "La Interpretación de los sueños" O.C. Biblioteca Nueva Madrid T.I. cap. VII pág. 720.
- (35) (36) Freud S. "Consejos al Médico" (1912) O.C. Biblioteca Nueva T. II pág. 1654.
- (37) (38) Ibid. pág. 1657.
- (39) (40) Ibid. pág. 1658
- (40a) Ibid. 1659
- (41) Freud S. "La Iniciación del Tratamiento" (1913) O.C. Biblioteca Nueva T. II pág. 1663.
- (42) (43) Ibid. pág. 1668.
- (44) Ibid. pág. 1671
- (45) (46) Ibid. pág. 1674.
- (47) (48) (49) Freud S. "Los Sueños" op. cit. pág. 750-751.
- (49a) Freud S. ibid pág. 741.
- (50) Freud S. "La interpretación de los sueños" op. cit. cap. IV pág. 429.

- (51) Freud S. op. cit. cap. V pág. 480
- (52) Moreno Florentino op. cit. pág. 31
- (53) Freud S. op. cit. cap. IV pág. 434
- (54) Ibid pág. 435.
- (55) (56) Freud S. ibid pág. 445.
- (57) Freud S. pág. 467.
- (58) Fromm Erich "Grandeza y limitaciones del Pensamiento de - -
Freud" Edit. Siglo XXI pág. 92-93
- (59) Freud S. op. cit. cap. VII pág. 720.
- (60) Freud S. "Los Sueños" op. cit. pág. 745.

CONCLUSIONES

La moral maniqueista de Fromm se encuentra basada en su formación religiosa bíblica; en la filosofía de Spinoza, el marxismo y el budismo zen.

Esta moral se traduce en una concepción propia del hombre el cual posee un polo positivo "biofílico" y otro negativo "necrofílico".

El principio ético de Fromm se basa en el humanismo en el cual el otro soy yo y yo soy parte de la humanidad creados a semejanza de Dios.

Para Fromm existe una naturaleza humana con necesidades pre-establecidas e inmutables toda esta formación religiosa y filosófica de Fromm se enfrenta con el Psicoanálisis, concibiéndolo desde dicha perspectiva la cual no fue analizada transferencialmente por Fromm y lo lleva a tener una concepción propia del mismo Freud y de la teoría psicoanalítica.

Transformando y descartando conceptos fundamentales del psicoanálisis como la metapsicología, la teoría de la libido, el complejo de Edipo, la importancia de la sexualidad, la interpretación de los sueños, etc.

Todas estas modificaciones no son sólo a nivel teórico sino práctico, realizando Fromm modificaciones técnicas en su práctica psicoanalítica.

En la mayoría de sus obras Fromm expresa su concepción de Freud, sus defectos, virtudes, errores y aciertos; colocándose algunas veces como el analista de Freud, su juez y otras su hijo: El - hijo que hereda el legado del padre, lo moderniza y lo transforma para evitar su decadencia.

Toda esta concepción de Freud y las modificaciones de Fromm al Psicoanálisis son resultado, para nosotros, de la transferencia de Fromm a Freud y de sus bases morales que nunca abandona.

Las modificaciones que Fromm realiza al Psicoanálisis, más que aportaciones a la teoría, lo transforman despojándolo de conceptos fundamentales, sin los cuales el psicoanálisis deja de ser psicoanálisis.

BIBLIOGRAFIA

1. Bleichmar Hugo "Introducción al estudio de las perversio--
nes" Edit. Nueva Visión 1980.
2. Bueno Miguel "Principios de Filosofía" Edit. Patria 1969
3. Guntrip Harry "American Book of Psychiatry" Basic Books --
1966 T. III
4. Gutiérrez J. "El método psicoanalítico de E. Fromm" Tercer
Mundo Bogotá 1961.
5. Fromm Erich "Más allá de las cadenas de la ilusión" Edit.
Herrero 1964
6. "Y sereis como dioses" Edit. Paidós B.A. 1971
7. "La crisis del psicoanálisis" Edit. Mundo Moderno Paidós
1970
8. "El corazón del hombre" Edit. Fondo de Cultura Económica
1977
9. "Anatomía de la destructividad humana" Edit. Siglo XXI --
1983
10. "Budismo Zen y Psicoanálisis" Edit. FCE México, pág. 100.
11. "Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano" Edit. FCE - -
1973

12. "La condición humana actual" Edit. Paidós 1980,
13. "La misión de Sigmund Freud" Edit. FCE 1981
14. "Grandeza y limitaciones en el Pensamiento de Freud" Edit. Siglo XXI 1983.
15. "El lenguaje olvidado" Edit. Hachette 1980.
16. Freud Sigmund "Carta a Fliess" 2/3/1899 Biblioteca Nueva O.C. T. III
17. "El inconsciente" (1915) Biblioteca Nueva Madrid O.C.T. II
18. "Tres ensayos para una teoría sexual" Biblioteca Nueva -- Madrid O.C. T. II
19. "Mis opiniones acerca del rol de la sexualidad en la etiología de las neurosis". Biblioteca Nueva O.C. T. II.
20. "La disolución del Complejo de Edipo" (1924). Biblioteca Nueva T. II
21. "Los sueños" (1900-1901) Biblioteca Nueva O.C. T.I.
22. "La interpretación de los sueños" Biblioteca Nueva O.C. T.I.
23. "El método psicoanalítico de Freud (1903-1904) Biblioteca Nueva T.I.
24. "El empleo de la interpretación de los sueños en el psicoanálisis (1911) Biblioteca Nueva T. II.

25. "La Dinámica de la Transferencia" (1912) Biblioteca nueva T. II
26. "Consejos al Médico en el tratamiento psicoanalítico" - - (1912.) Biblioteca Nueva Madrid T. II
27. "La iniciación del tratamiento" (1913) Biblioteca nueva - T. II.
28. "Observaciones sobre el amor de transferencia" (1914-1915) Biblioteca Nueva T. II.
29. "Algunas observaciones sobre el concepto de lo inconsciente en el psicoanálisis" (1912) Biblioteca Nueva T. II.
30. Landis y E.S. Tauber "Erich Fromm Psicoanálisis y Sociedad" Edit. Paidós Siglo XX.
31. Hanoni Maud "La Teoría como ficción" Edit. Grijalbo México.
32. Marcuse. Herbert "Eros y Civilización" Edit. Joaquín Mortfís. México.
33. Millán Salvador y Sonia G. de Millán comps. "Erich Fromm y el Psicoanálisis Humanista" Edit. Siglo XXI México.
34. Moreno Florentina "Hombre y Sociedad en el Pensamiento de Fromm" Editorial FCE 1981.
35. Roustang Francois "Un Funesto Destino" Premia Editora México 1980. Spinosa Baruch. "Etica" Edit. Sarpe 1984.
36. Spinosa Baruch. "Etica" Edit. Sarpe 1984.