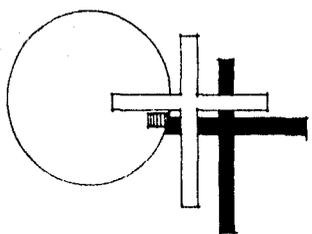


247
26j



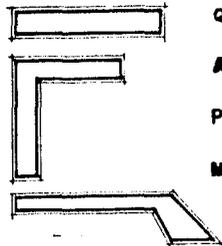
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLERES DE LA FACULTAD

centro parroquial



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA , TLALPAN D.F.

T E S I S P R O F E S I O N A L
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
M A R I O A L B E R T O V A R G A S D I A Z



MEXICO D.F. 1968



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

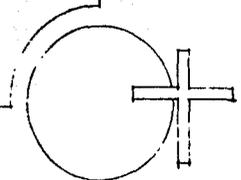
DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

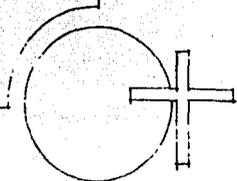
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

	pág.
1. INTRODUCCION	1
Objetivos	2
2. ANTECEDENTES	
Proceso Histórico del Templo Cristiano	3
El Templo Cristiano en México	7
Vida Religiosa del México Prehispánico	7
Evolución del Templo Cristiano en México	8
La Liturgia Cristiana	13
3. EL PROBLEMA	
¿Que es una Parroquia?	17
Situación Actual de la Parroquia	18
Estructuración de la Parroquia	19
Análisis Sobre Dotaciones Parroquiales	20
La Necesidad en la Zona	21
4. EL MEDIO	
Localización de la Zona en la República Mexicana y el	
D.F.	22
Delimitación de la Parroquia de "Nuestra Señora de la	
Esperanza"	23
Medio Físico	
Promedio de días nublados	24
Temperatura media	25
Precipitación pluvial total	26



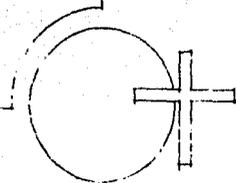
Vientos dominantes	27
Topografía, tipo de suelo, vegetación	28
Estructura Física artificial de Tlalpan	29
Medio Social	
Usos del suelo	30
Gráfica de edad por sexo, en relación a la cantidad de personas	33
Religión	34
5. CONSIDERACIONES PREVIAS	
Requerimientos Litúrgicos	36
Desarrollo del Programa Litúrgico	37
Esquemas de funcionamiento	42
Emplazamiento del Bautisterio	45
Análisis espacial de la Asamblea	47
Lugares y objetos adyacentes	49
El exterior de la Iglesia	51
6. PROGRAMA ARQUITECTONICO	
Programa General	52
Programa Particular	52
Estudio de Areas	54
Distribución de Areas	58
Pronóstico de Costo	59
7. MEMORIA DESCRIPTIVA	
Concepto Arquitectónico	60
Criterio Estructural	64



Criterio de Instalación Hidráulica	65
Criterio de Instalación Sanitaria	65
Criterio de Instalación Eléctrica	66
Acabados Básicos	66

8. EL PROYECTO

Bibliografía Básica



introducción

1

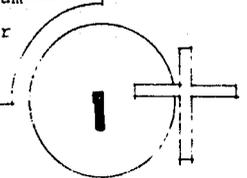
La liturgia ha sido y será siempre el factor determinante para la edificación de una "iglesia". Los ritos que rigen la celebración han ido evolucionando a través del tiempo. Han sido objeto a lo largo de la historia de desarrollos o atrofias de decadencias y reformas. - Esto mismo se ha visto traducido en las numerosas variaciones de la concepción arquitectónica del espacio sagrado. Sin embargo se ha visto que no todas responden a las exigencias de una liturgia que acerque y congregate.

Actualmente el Concilio Vaticano II, como tantos otros textos fundamentales de la iglesia recomiendan una vuelta hacia los orígenes como fuente de renovación; suscitando una serie de cambios en lo que se refiere a sus manifestaciones externas, de la cual no podía estar exenta la construcción de edificios dedicados a la iglesia, los cuales deben estar sujetas a las nuevas exigencias de la liturgia.

Esta liturgia actual trae consigo el principio de unidad entre asamblea y celebrante - con miras a una participación más activa y conciente de cada uno, y exige la máxima comunicación y cohesión entre todos, dando por lo tanto una nueva concepción de iglesia.

La iglesia de hoy se concibe de una manera más profunda, no es simplemente un edificio material al cual concurren una serie de personas. La iglesia es ante todo el cuerpo místico de Cristo, el cual está compuesto de miembros en donde todos y cada uno de ellos tiene una función distinta y primordial dentro de este.

De aquí que un edificio destinado para la iglesia debe ser el resultado de una plena - consideración liturgica integral y al mismo tiempo debe ser planeado a partir de la asamblea congregada, atendiendo a las funciones eclesiales y liturgicas que allí va a vivir y celebrar.



objetivos:

1

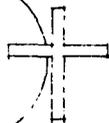
Dar a conocer, el porque de las exigencias religiosas que se concretan hoy en día en - la construcción de un conjunto parroquial a partir de un análisis histórico y liturgico del espacio sagrado.

2

Resolver un problema contemporáneo que responda a las necesidades espirituales de una comunidad.

3

Determinar un programa arquitectónico que satisfaga en su totalidad estas necesidades y sobre todo la tarea principal de la iglesia: "La evangelización integral del ser humano".



antecedentes

2

PROCESO HISTORICO DEL TEMPLO CRISTIANO.

Los primeros cristianos no sintieron necesidad alguna de construir templos, comenzaron por celebrar la "fracción del pan" en sus casas particulares, probablemente en aquel aposento alto que los griegos llamaban *trapeza* o *aula*. Los hechos de los apóstoles y las cartas de San Pablo, nos recuerdan en mas de una ocasión tales "domus ecclesiae" o "ecclesiae domesticae".

En Roma al aumentar el número de participantes, los lugares más frecuentes y normales para los oficios sagrados no eran las catacumbas, como se creyó durante mucho tiempo, sino las casas de los patricios, que con su atrio, su peristilo y su sala ofrecían la amplitud -- y repartición de espacios convenientes a la asamblea cristiana.

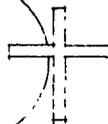
El atrio, que era el más próximo a la calle estaba reservado para los catecúmenos, en el peristilo se colocarían los bautizados, en dos grupos (hombres y mujeres), a ambos lados del impluvium, y el clero, obispo y sacerdotes ocuparían el "oikos" o salón del fondo, que les permitiría estar a la vista de todos y presidir la asamblea.

Tal parece que antes de la paz constantiniana y una vez que el ritual se articuló con funciones definitivas, la comunidad cristiana construyó edificios a propósito para el culto que fueron el precedente de la basílica. Probablemente, hacia el reinado del emperador Comodo (180-198), fueron levantadas las primeras iglesias pero su número no se multiplicó, sino en el curso del siglo III.

Tras del edicto de Milán (313), surgieron en todo el Imperio edificios especiales consagrados al culto cristiano, que recibieron el nombre de basílicas.

En Roma se conservan basílicas en número suficiente; para poder comprobar que se sometían a un plano bastante uniforme; constaban de los siguientes elementos:

Un atrio rectangular a cielo descubierto, rodeado generalmente de un pórtico de columnas, reservado a los catecúmenos; un espacio rectangular, aproximadamente dos veces más largo, que ancho, dividido por filas de columnas de tres o cinco naves siendo la central la más alta que las laterales; "de ordinario los fieles no ocupaban la nave central, sino los dos laterales (a la derecha los hombres, a la izquierda las mujeres). Convergiendo ambos grupos hacia el altar, donde el pontífice, de cara a ellos, celebraba junto con los ---



presbíteros, el santo sacrificio", y el santuario, ábside semicircular (concha o exedra), al fondo del cual se situaba la cátedra episcopal, teniendo a sus lados en semicirculo los subsellia, (bancos de piedra para la presbiteros), y delante bajo el arco del ábside, el altar centro de todo el edificio.

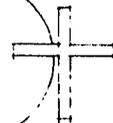
Hubo otro sistema común sobre todo en oriente (Asia menor), Egipto, Siria, paises en los que la iglesia había gozado siempre de relativa paz; edificios de planta conc trica, octagonal, o redonda, a veces en forma de cruz, con cuatro o más exedras coronadas de una c pula, ejemplos los había ya dado la Roma pagana (el panteón) y a el pertenecen el mausoleo de Santa Constanza y la iglesia de San Lorenzo de Milan, pero en las iglesias orientales, más que en el panteon romano, influyeron los grandes palacios abovedados de la Persia sas nida. De estas primeras iglesias orientales de planta central derivaron los elementos constructivos de las iglesias bizantinas, cuyo ejemplo más grandioso perfecto y original lo dió el templo de Santa Sofía de Constantinopla en el siglo VI.

La arquitectura bizantina se difundió sobre todo en Oriente; pero su influencia llegó a Occidente, como puede verse en San Marcos de Venecia y en San Vitale en Ravenna

De las iglesias de Asia vino también la costumbre de orientar el templo. Fu  costumbre muy antigua la de orar con los brazos en alto y cara el sol naciente. Al situar las iglesias de manera que el ábside mirara hacia la aurora, se armonizaba la orientación del edificio material con la dirección que tomaba la comunidad orante mientras miraba al altar.

Para honrar el recuerdo de los mártires se levantaron sobre sus tumbas, en los cementerios cristianos de las afueras de las ciudades, unos santuarios privados, los "martyria", que en un principio eran capillitas modestas llamadas "memoriae"; pero pronto el emperador Constantino, que ya había regalado al Papa el palacio laterano, haciendo construir junto a el, la "Mater Ecclesiarum" San Juan de Letran, quiso levantar grandiosas basílicas sobre los sepulcros de los mártires más venerados, en especial de los principes de los Apóstoles. Así surgió la primera basílica de San Pedro, junto al circo de Ner n y la de San Pablo Extramuros, en la vía ostiense.

El culto de los mártires dió origen a algunas modificaciones en la estructura de las iglesias.



La urna con las reliquias del martir había que colocarla en el lugar más honroso del templo; ese lugar era el fondo del ábside. El trono del Obispo tuvo entonces que desplazarse a un lado para que el pontífice no diera la espalda a las reliquias. Hasta entonces el altar estaba al comienzo del presbiterio, del lado de la nave e inmediatamente comenzaba a un nivel inferior, el área de la nave o la cripta.

Así mismo surgió la necesidad de disponer más espacio para los oficiantes y se añadió al presbiterio una especie de nave de uno o varios tramos entre el ábside y el crucero. El presbiterio se extendió hasta los pilares de la nave, contra los cuales apoyó sus barreras.

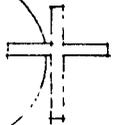
A pesar de ciertas variantes accidentales, la basílica de tipo clásico (con el ciborio dominando el altar y un ábside decorado), subsistió largos siglos en Occidente. Cuando la capitalidad del Imperio pasó a Bizancio surgieron allí espléndidas iglesias que fueron determinando un estilo peculiar: el bizantino. Mientras tanto durante los siglos VII y VIII, la basílica romana se estereotipaba y su esquema se imponía como frío standard a todas las iglesias de Occidente.

Los arquitectos lombardos buscaron entonces una renovación, imitando a Bizancio a su manera y buscando un nuevo sistema para cubrir con bóveda las naves; así fue formándose el estilo romano-bizantino, que culminara en las maravillas del arte románico.

Al final del siglo XII, el deseo de dar más luminosidad al interior con mayor amplitud espacial y mayor economía de masas inspira la bóveda articulada. Se localiza el empuje de las bóvedas, por medio de una armadura de arcos cruzados, la carga de la cubierta se lleva por medio de arbotantes, hacia contrafuertes exteriores, liberando de esta función a los muros de las naves laterales, de manera que estos puedan aligerarse.

La iglesia cristiana sufrió entonces el vértigo de la altura, de la amplitud y de la luminosidad. La Catedral había dejado de ser la "domus ecclesiae", para convertirse en un monumento a la gloria de Dios.

Con el Renacimiento se intenta una aplicación del estilo de los templos paganos greco-latinos al culto cristiano. El lirismo de la expresión y el simbolismo de la catedral gótica ceden el paso al equilibrio de las formas y al predominio de la razón y la geometría. -- Las iglesias de planta central se ponen de moda (como el primer proyecto de la basílica de San Pedro). Por lo demás tanto en el interior como en el exterior sigue predominando el carácter monumental, la simple línea arquitectónica, con desventaja del elemento decorativo



casi despreciado o reducido a lo puramente necesario.

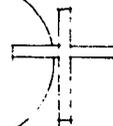
En la segunda mitad del siglo XVI aparece un nuevo tipo de iglesia, cuya esencia planimétrica esta fijada en la forma de un aula con una sola nave, luminosísima, la más de -- las veces cubierta de pintura, rodeada a los lados por pequeñas capillas escondidas entre pilones divisorios, terminada a la altura del presbiterio por una cúpula, que no es ya el motivo central, como en las iglesias del Renacimiento, hacia el cual convergen todas las -- líneas del edificio, sino que es casi la prosecución de la bóveda de la nave. En lugar de los juegos de perspectivas formados por las múltiples naves de las iglesias góticas y de -- las del primer Renacimiento, el largo espacio de la sola nave principal se abre como la -- gran aula central de las basílicas antiguas, planimetría sugerida por razones prácticas, -- como eran el deseo que todos pudiesen ver cómodamente el altar y sus funciones y la necesi- dad de tener un basto ambiente para la predicación, que después del Concilio de Trento, ad- quirió tan gran desarrollo. El nuevo estilo, apto para las más fastuosas ceremonias, encon- tró entusiasta acogida en el pueblo. Esta fastuosidad, estimulada por el gusto del tiempo, degeneró a fines del siglo XVII en la hinchazón y la hiperbole.

El estilo barroco está caracterizado por una exagerada tendencia a la línea curva y - quebrada, que substituye a la línea recta en todas las partes arquitectónicas y decorati- vas del templo, dándoles un movimiento caprichoso, pero lleno de vida. El barroco, más que constructivo, ha sido original en la decoración, en la ornamentación exuberante y fantásti- ca por lo que es fácil reconocerlo.

En los siglos XVIII y XIX, los constructores de iglesias intentan una restauración de estilos pretéritos. La segunda mitad del siglo XVIII ensayó, codificando reglas, una imi- tación del antiguo clasicismo.

En la época romántica, al contrario, se produce una vuelta a los estilos medievales, -- y Europa y América se cubren de iglesias neorománticas, neogóticas y neobizantinas.

Este breve resumen histórico de la arquitectura cristiana es una demostración de que la liturgia no exige un estilo único, que si se quiere precisar el concepto de Iglesia, -- después de veinte siglos de tan variados estilos, hay que acudir a los tiempos más primiti- vos y examinar de que manera, sencilla y espontánea los primeros cristianos concibieron y determinaron el lugar del culto en la nueva religión.



EL TEMPLO CRISTIANO EN MEXICO

VIDA RELIGIOSA DEL MEXICO PREHISPANICO.

Los primeros misioneros que deseaban implantar el catolicismo, debieron haberse sorprendido bastante al encontrar en los indígenas un alma profundamente religiosa; la religión era el centro de su vida individual y colectiva.

Era tan grande la importancia que tenfa la religión que su existencia - giraba al rededor de ella.

No había un sólo acto de la vida pública o privada, que no estuviera teñido por un sentimiento religioso.

La religión era el factor preponderante en actividades, quizá ajenas al sentimiento religioso, como los deportes, los juegos, las guerras.

La religión regulaba el mismo comercio, la política y la conquista entre los pueblos.

Intervenía en todos los actos del individuo, desde que nacía, hasta que los sacerdotes quemaban su cadáver y enterraban sus cenizas.

" Era la suprema razón de las acciones individuales y la razón del estado fundamental".

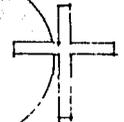
Conociendo así el "ser" religioso del pueblo indígena, no es extraño hablar de culto y de los lugares en donde ese culto se desarrollaba.

Para el culto externo o público fue necesario tener templos y sacerdotes; los templos eran de tres categorías:

Los Teocallis o Templos públicos al aire libre para las funciones oficiales y masivas.

Los Calpullis o Templos de barrio, para el vecindario más reducido.

Los oratorios privados de las casas para la liturgia familiar.



EVOLUCION DEL TEMPLO CRISTIANO EN MEXICO.

Las construcciones civiles, eran sencillas, teniendo los edificios religiosos un carácter sólido, masivo, más propio de una fortaleza.

Los templos católicos substituyeron los templos autóctonos, en el mismo emplazamiento. El santo Patrono o el simbolo católico, originó el nombre compuesto de algunos poblados, como por ejemplo: Santa Cruz Nuehualco, San Andres Tomatlán, San Lorenzo Tezonco etc.

De la evangelización se encargó el clero regular, es decir las órdenes religiosas, --- (Franciscanos, Agustinos y Dominicos), mismas que se congregaron en conventos, estos a su vez utilizaron la mano indígena para la construcción del conjunto conventual, por lo que se dejó sentir la influencia del arte en aquella época (El Renacimiento que estaba en Europa).

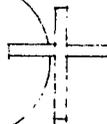
Se dieron soluciones nuevas a problemas nuevos (capillas de indios, capillas posas), y, por falta de unidad estilística en las obras se mezclaron elementos heterogéneos.

Los aspectos externos del culto tuvieron una fuerte influencia en el partido arquitectónico, surge la fusión de elementos prehispánicos, cristianos y musulmanes, mismos que dan origen al Plateresco que es un estilo híbrido. Es Acolman un ejemplo importante dentro de este estilo, en donde se observa la presencia de elementos góticos, románicos, renacentistas (inspirados en las características del Renacimiento Florentino), la variante plateresca Muñejares, lo mismo que algunos elementos prehispánicos. El convento mexicano del siglo XVI es una verdadera novedad, en la arquitectura. En Europa nunca se conocieron los inmensos atrios de los conventos mexicanos que servían de catequesis, escuelas, funciones públicas y en épocas posteriores para cementerios.

Dentro de la arquitectura conventual hay elementos que fueron de suma importancia para poder evangelizar al indígena; estos elementos importantes dentro de la evangelización son:

EL ATRIO.- Es el centro de confluencia religiosa por su similitud con la cultura indígena. El atrio cristiano substituyó al atrio pagano, por lo que no hubo violencia en el modo de sentir el espacio religioso para el indio.

Dentro del atrio se hallan otros elementos como:



- a) Barda.- es un elemento que sirve para delimitar o separar el recinto.
- b) Acceso.- portadas.
- c) Camino Procesional.- para efectuar las procesiones y seguir con su tradición prehispánica.
- d) Cruz.- sirve para santificar el espacio abierto, no se coloca a Cristo para evitar confundir al indígena con un sacrificio humano, sólo se colocaron símbolos de la pasión, tales como: los clavos, escalera, lanzas, rostro, etc. y los indígenas lo completaban con elementos frutales y vegetales.
- e) Capilla Abierta.- sustituto de la iglesia y del templo indígena. La Capilla Abierta era un elemento "intermedio" entre un recinto cerrado y uno abierto, era una forma de ir introduciendo al indígena al culto dentro de un lugar cerrado, ya que era prácticamente un balcón rehundido en los muros.
- f) Capilla Posa.- lugar de reunión para enseñar la doctrina y complemento del camino procesional. Estas capillas se construyeron como exigencias de las procesiones con el santísimo sacramento para que ahí, en cada altar "posara para incensarlo, cantarle himnos y hacerle oraciones".

EL TEMPLO.- Elemento distintivo del conjunto conventual, es el más destacado e importante. Son de dos tipos; de una nave y de dos.

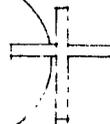
EL CONVENTO.- Parte habitacional del conjunto.

LA HUERTA.- Que se aprovechaba para las necesidades del convento y enseñanza del indígena en el cultivo de algunos vegetales y especies.

Las formas arquitectónicas de estos conjuntos son inspirados en edificios peninsulares.

La arquitectura religiosa tiene un gran auge espacialmente la de estos conjuntos. Para asegurar a las poblaciones contra ataques de los grupos indígenas levantiscos, se construyen "Conventos-Fortaleza" que son edificios de grandes proporciones, de carácter sólido y masivo con almenas y torreones que pudieran servir de defensa. Los edificios tanto en alzado como en planta son bastante sencillos, la decoración es sobria y en ocasiones de una gran calidad.

Existe en esta etapa una gran fiebre constructiva como producto de la vitalidad de los conquistadores. Entre las obras más importantes destacan la de San Idelfonso en Puebla, La Catedral de México (en su primera etapa),



La Catedral de Mérida, etc.

El mejoramiento de la técnica constructiva permite ya la edificación de cúpulas. Continúa el auge, se edifican las grandes catedrales inspiradas en algunos casos en las españolas. Perduran los elementos renacentistas especialmente los derivados de la modalidad romana, en los cuales se puede ver el estilo lineal, sobrio y elegante con respecto a los cánones y órdenes clásicos, aunque ya no en una forma absoluta. La decoración tiene un papel secundario.

El mestizaje se acelera en estos siglos y surge la nacionalidad mexicana, y nace una diferencia entre lo indígena y lo español, se empieza a hablar de un arte mexicano. Aparece el Arte Barroco y los primeros elementos son con base en los grandes conjuntos del Renacimiento Romano.

Las Construcciones Religiosas adquieren una gran importancia, algunos de los ejemplos que se pueden citar son: San Lorenzo y San Cristobal, La Capilla del Rosario y La Catedral de Puebla.

Paralelamente en las fases iniciales de esta etapa surge el "Herreriano" que es todo lo contrario; es frío, sencillo, purista, lineal, etc. pero su influencia no pasara a la segunda mitad del siglo XVII.

Tiene campo abierto a la fantasía y toma importancia a la ornamentación (yesería), dinámico, afán de hacer sensible el tiempo en el espacio. Movimiento de glorificación a los adalides del catolicismo.

Hay una búsqueda de un arte de gran fuerza expresiva, emocional y dramática entre lo místico y lo dinámico. Sus caracteres más distintivos son; un deseo de renovación, se ataca a la monotonía de las ordenes, se busca un claro-oscuro, la línea curva o quebrada substituye a la recta.

Al aumentar la población se crean nuevas Catedrales y Parroquias. El catolicismo se fortalece y manifiesta en contra del protestantismo.

En el siglo XVII continúa el Barroco y sigue siendo sobrio. La composición es a base de dos cuerpos; las columnas se usan con un tercio inferior adornado y el fronton quebrado para crear una escultura, el fuste de la columna se hace ondulado y se busca la ondulación en el sentido vertical.

Tiene mayor desarrollo el Barroco con elementos importados de la metrópolis pero no siempre obedeciendo a las motivaciones que este. Entre las obras más importantes tenemos, el Sagrario Metropolitano, Tepozotlan, Santa Prisca en Taxco, etc.

En las últimas fases del Barroco se siente la influencia del Rococó, que es la búsqueda de lo teatral y lo dramático al igual que la importancia del color en los materiales constructivos. La libertad creadora, ima-

ginación delirante y sin límites, extravío, locura, afán por la rebeldía. - Las formas resultado del capricho y de la fantasía, complicación ascendente retorcimiento de las formas, exuberancia, infinitas posibilidades espaciales, la materia se volatiliza, falta de respeto a las leyes y cánones, se alteran las proporciones, se modifica la ordenación; pérdida de la lógica constructiva y ausencia de consideración por las leyes de pesantez, horror al vacío, ornamentación complicada que no deja un sólo espacio libre, especialmente en portadas e interiores.

Sus características más importantes son (a diferencia del Barroco Europeo) de carácter principalmente ornamental, sin afectar casi la estructura arquitectónica. Durante esta etapa alcanza el Barroco su desarrollo máximo, al mismo tiempo que desarrolla un carácter propio y particular, que lo distinguirá del importado de la metrópoli (Barroco Mexicano). Entre los ejemplos más interesantes tenemos la Escuela de Tolsá y El Carmen en Celaya. Guanajuato de Tresguerra. La culminación del Barroco llega con el Churriguesco y la columna se sustituye por el estípite.

ARQUITECTURA NEOCLASICA.- Se funda en 1781 la Academia de San Carlos - que fija reglas y normas, la razón se impone a la fantasía, la sencillez a la complicación, la línea recta sobre la línea curva, etc. aunque se reconoce el cambio no es absoluto, ya que sobreviven algunos elementos Barrocos.

En esta última etapa (de dominación colonial) se desarrolla el estilo Neoclásico, en parte como reacción del abuso formal de etapas anteriores.

A fines del siglo XIX, aparece en México la estructura de fierro la cual vino hacer un movimiento revolucionario en los sistemas constructivos. La función del Colegio de Ingenieros Civiles llevó al reto de pedir a los arquitectos que se desprendan de los movimientos académicos y ecléticos. El racionalismo y el positivismo del mismo siglo traen consecuencias importantes para la arquitectura; se proclama la universalista o racional.

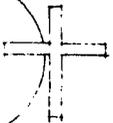
En lo que se refiere a templos sería lo mismo hablar de un templo europeo, americano o africano. Se inicia una época de formas expresivas y de áridas estructurales, es el monumentalismo; se puede decir sin embargo, que sin directrices litúrgicas fuertes en nuestro medio se conservó la planta tradicional de una o tres naves que llevaban proporciones abiertamente rectangulares, no obstante de las formas exteriores o interiores.

CONCILIO VATICANO SEGUNDO.- Es sin duda alguna la influencia más fuerte y decidida en el proceso del templo, no sólo en México, sino en el

mundo entero, se valora lo que es la Iglesia. La obra de salvación de Cristo se continúa a través de la tarea pastoral de la Iglesia; esta tarea que encierra los aspectos de Evangelización, Liturgia y caridad social, necesita de espacios de cobijo. La arquitectura por lo tanto quiere darle una respuesta adecuada, al igual que el área administrativa que hará funcionar dicha tarea pastoral.

De aquí se desprende que un arquitecto hoy en día proyecta "Conjuntos Pastorales". En ellos el templo es una parte la más importante desde luego, pues la liturgia es culmen y fuente de toda vida cristiana; sin embargo la liturgia como participación de fe, pide espacios adecuados, no sólo para ubicar la asamblea cercana al altar (signo de Cristo), sino para disfrutar de buen sonido, visibilidad, ventilación y convivencia, la realización de la fiesta de fe, banquete de la palabra y banquete sacrificial, con todos sus signos y en nuestra propia lengua.

Las plantas excesivamente rectangulares no parecen las adecuadas. El apoyo técnico invita a buscar nuevas soluciones, no es necesario buscar monumentalidad, el mismo espíritu evangelico renovado en el Concilio Vaticano II, invita a sentirnos miembros de un pueblo peregrino, limitado, pero con dignidad de hijos de Dios. Esto mismo debe traducirse en las formas materiales con verdad, sinceridad y justicia.



LA LITURGIA CRISTIANA.

El núcleo de la liturgia lo formaron desde el principio los sacramentos especialmente el bautismo y la eucaristía, la mesa santa fue el centro de la primera vida cristiana. Los fieles acudían semanalmente a reuniones en casas particulares donde celebraban la "fracción del pan". En aquellos primeros tiempos, el culto cristiano adoptó algunas formas de la liturgia israelita (lecturas, salmos y oraciones) que más tarde pasaron a ser parte de una liturgia común. Se inspiró además en varias formas cultuales de la civilización greco-romana de aquel tiempo; asimismo el rito del ofertorio fue adquiriendo importancia singular y se convirtió en elemento fijo, adquiriendo la primacía que hasta entonces había tenido la catedral del obispo.

En la antigüedad, el culto divino fue la única forma del ministerio pastoral, no había más escuela, ni más catequesis, ni más predicación que la asistencia a la acción litúrgica. Todos comprendían la lengua y ceremonias cultuales y sentían su poderoso atractivo; las lecturas se hacían en la iglesia, no sólo durante la misa del domingo, sino también todos los días en el oficio matinal y vespertino, iban ordenados a la instrucción de los fieles acerca de la Sagrada Escritura. El canto responsorial de los salmos, que seguía a las lecturas más o menos regularmente, tenía por objeto forzar a toda la asamblea a contestar al cantor repitiendo el versículo-estribillo. Al ofertorio, cada uno presentaba su ofrenda, después de la comunión del sacerdote era una costumbre muy arraigada que todos los presentes comulgasen sacramentalmente. Al contrario de la piedad cristiana de estos últimos siglos, más bien individualista y subjetiva y de una expresión más abstracta y dialéctica, la liturgia estaba marcada por el sello de la objetividad, la predilección por lo concreto y una manera de pensar que se podría llamar contemplativa.

Durante la Edad Media la liturgia comenzó por hacer más evidente el desmembramiento y la variedad de ritos; fue sobre todo en la época de los Carolingios rectores de la política europea, cuando este desmembramiento se hizo evidente. Sin embargo los mismos príncipes y prebostes fueron los que se esforzaron por introducir la liturgia romana. Más tarde modificada y refundida por una vida de varios siglos, esa misma liturgia que ahora habría de llamar se franco-romana, refluó sobre Roma y sobre toda la cristiandad, por obra de los Cluniacenses, llegando a imponer en España incluso sobre el rito mozárabe.

Durante todo ese período de unificación se puede observar un cambio en la espiritualidad litúrgica, se dejó de comulgar bajo las dos especies, por lo que la relación fundamental entre el sacrificio y la comunión se debilitó. El individualismo religioso se acentuó, conduciendo a los fieles a satisfacer las aspiraciones de su piedad con devociones extralitúrgicas. El papel del sacerdote se hizo cada vez más personal. La parte principal de la celebración eucarística se había convertido en asunto exclusivo del obispo y del sacerdote, por lo que el pueblo quedaba condenado a ser un simple espectador.

Se pierde la variedad funcional de la liturgia en una Iglesia orgánico-
jerárquica, la cual es sustituida por ciertas "categorías sociológicas" de
clerigo y de laico. El pueblo de Dios había perdido el sentido de la partici-
pación activa en el sacerdocio y en la misión redentora de la Iglesia. Las
palabras laico y laicismo habían sido arrancadas de sus raíces bíblicas y
habían adquirido un sistema puramente negativo. El laico se le consideró
solo en términos negativos; lo que no es, lo que no puede ser, no era un ini-
ciado, sino más bien un extraño, un inexperto, uno que no era clerigo.

El pueblo había ido perdiendo la adhesión ingenua y natural al conteni-
do objetivo de la liturgia e imponiéndose en cambio, el gusto por el exte-
rior, lo conceptual, lo alegórico. Este proceso puede comprobarse también
en el arte cristiano. De la Domus Ecclesiae primitiva y la basílica sencilla
y orgánica, elemento funcional dentro de un complejo ecléptico (Bautisterio,
Catecomenado, Schola etc.) se pasó a través de la Iglesia abacial, a la
Iglesia medieval "El período de las grandes catedrales, a pesar de su magni-
ficencia artística e incluso espiritual, fue el tiempo en que el antiguo a-
cento de interioridad y el espíritu de simplicidad litúrgica empezó a dege-
nerar y ceder el paso a un concepto exterior, alegórico y monumental". La
grandiosidad y el esplendor de la Arquitectura Gótica, se prestó entonces
para satisfacer el natural gusto por el espectáculo. Al convertirse la ac-
ción litúrgica en espectáculo por muy conmovedor y edificante que este fue-
ra se perdió el sentido del misterio.

La familiaridad con la que se entraba en el lugar santo dio lugar a a-
busos que hoy parecieran intolerables a un cristiano de mediana religiosi-
dad, tales abusos se acentuaron en la baja Edad Media al mismo tiempo que
se exageraba el costado espectacular de la liturgia.

La Reforma del Concilio de Trento (1545-1563) se orientó principalmente
a expurgar los libros litúrgicos de todos los elementos espúreos y casi su-
persticiosos que en ella se habían filtrado. El misal, el breviario y el

pontifical fueron declarados obligatorios para toda la Iglesia occidental. La vida cultural de la Iglesia desde ese entonces tuvo una legislación clara y definida por medio de la sagrada congregación de ritos, fundada en 1588 por Sixto V.

La Reforma del Concilio de Trento no fue una Reforma Pastoral, más --- bien fue una reacción contra la herejía. Insistió en distinguir entre sacerdocio y pueblo, por lo que la liturgia seguía confiscada por el Clero, la --- cual cada vez era más ininteligible al vulgo y aun a los letrados conforme iba la sociedad abandonando la Cultura Latina del medievo.

Al final del siglo XVIII se siente la gran necesidad de poner remedio a este alejamiento entre el pueblo fiel y el verdadero culto divino. Por lo que la Iglesia desde entonces comienza a plantear soluciones nuevas dentro de la liturgia, dando lugar al llamado "Movimiento Litúrgico", el cual va a culminar y por lo tanto a alcanzar su mayor plenitud en el Concilio Vaticano II.

Este "Movimiento Litúrgico" a traído consigo muchos frutos fundados sobre los siguientes principios fundamentales:

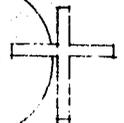
EL RETORNO A LAS FUENTES. Se parte de la base firme de una investigación seria de la Teología, de la Biblia, y de la Historia, al mismo tiempo que del contacto con la realidad viva. Este retorno hace palpable la necesidad de cambiar muchas cosas y reintroducir otras en la liturgia actual, --- al mismo tiempo se impone la necesidad de devolver su "signo" a ritos que --- eran verdaderos enigmas para el pueblo.

El retorno a las fuentes aporta:

UN RENOVADO SENTIDO DEL MISTERIO. En donde la liturgia a dejado de ser simplemente un "espectáculo", una ceremonia bella y conmovedora para revelar su verdadera dimensión.

SE DEVUELVE A DIOS EL PAPEL DE PROTAGONISTA. Se adquiere la conciencia clara de que Dios tiene la iniciativa en nosotros, esto mismo ayuda a comprender que el cristianismo no es algo montado sobre la costumbre, sino que es algo es algo mucho más grande.

El cristianismo comienza a ser vivido conscientemente y para nutrimento de esa vida, el pueblo necesita la realidad perceptible que entra por los --- sentidos. por eso el uso de la lengua vernácula y las recientes reformas.



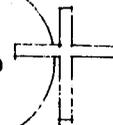
de la misa han logrado que los ritos litúrgicos tengan ahora su atractivo - sensible y recobren su fuerza de "signo".

ES NECESARIO VER A CRISTO, NUESTRA CABEZA, COMO QUIEN ES HOMBRE-DIOS. Por lo que la iglesia acentúa su unidad y pertenencia a Jesucristo, en el que Dios y el Hombre se han encontrado y no debe perderse en multiplicidad de devociones.

Con la revitalización del misterio de Cristo se ha sentido LA PRIMACIA DEL BANQUETE Y SACRIFICIO EUCARISTICOS Y LA PREEMINENCIA DEL ALTAR DONDE ESE MISTERIO SE ACTUALIZA.

LA LITURGIA ES CELEBRADA POR EL PUEBLO DE DIOS. De aquí la importancia de la Comunidad Celebrante se acentúa más. La Comunidad queda constituida por la realización de este acto cultural, los fieles se congregan para celebrar juntos la acción litúrgica como " pueblo de Dios", no se trata de "asistir" a Misa sino de "hacer con", no se trata tampoco de ir en busca de "emociones" sino de realizar actos.

El pueblo fiel quiere y debe ver, oír, pero sobre todo quiere y debe practicar.



el problema

3

¿ QUE ES UNA PARROQUIA ?

Surgida según parece entre los siglos X - XI y fijada definitivamente por el Concilio de Trento, la parroquia es una división territorial dentro de una Diócesis, que esta gobernada y administrada por un parroco y sus ayudantes al servicio de la comunidad cristiana que esta dentro de este territorio y la cual constituye la feligresía de esta parroquia.

La parroquia como territorio delimitado ejerce una responsabilidad espiritual y además tiene indudables ventajas, ya que esta vinculada con el domicilio del cristiano y por tanto con el hogar, "célula básica de la sociedad". Ahora bien, debido a esta estrecha vinculación con el terreno, la parroquia ofrece la garantía de no dejar al margen de la responsabilidad eclesiástica a nadie con su diversidad de sexo y edad, ideología, de nivel social y económico, de profesión, etc., da a la comunidad local esa riquísima variedad, que es un excelente símbolo de nuestra iglesia universal.

Se le da también el nombre de parroquia, al templo y anexos que son - el centro de las actividades de culto, catequesis y administración de los bienes parroquiales.

Existen diferentes acepciones de edificios de culto, por lo que es necesario distinguir a la parroquia de los demás según su función por ejemplo:

CATEDRAL: tiene la más alta jerarquía, es el lugar dónde reside un obispo.

BASILICA: es un santuario peregrinacional, es el lugar dónde se venera a un santo o mártir.

VICARIA: está destinada a complementar las necesidades de culto de una población, depende de la parroquia y la auxilia en sus funciones.

PARROQUIA: es la célula pastoral, que presta todos los servicios de culto y catequesis.

Religiosos - Sacramentales de culto.

Pastorales - De evangelización, de servicio social, educativos, culturales etc.

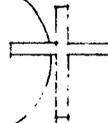
CAPILLA: esta destinada a cultos y devociones especiales, la capilla presenta varias modalidades:

Grande: con más de 200 asistentes.

Pequeña: para asambleas reducidas.

Abierta: para introducir al indígena a la nueva religión.

Conventual o Monástica.



Semipública.
De Clausura.
Funeraria.
Oratorio.
Ermitavotiva.
Templete, Hornacina.

SITUACION ACTUAL DE LA PARROQUIA.

Existe una situación muy especial en cuanto al emplazamiento de parroquias, capillas, templos etc. ya que en sitios o lugares muy antiguos dentro de las ciudades y sobre todo en la Ciudad de México, existe una concentración de edificios culturales, hay una diseminación irregular en los sectores que corresponden a los ensanches, y muy escasa dotación de parroquias en los sectores sub-urbanos.

Ahora si se hace centro en cada una de las parroquias y se dibuja circunferencias en 400m. de radio, se observa que en los sectores centrales se interfieren y entrecruzan estos círculos, mientras en las zonas de ensanches ofrecen una mayor regularidad y finalmente, en los sectores periféricos forman círculos aislados quedando grandes sectores de la población totalmente desatendidos.

Es fácil que en las zonas centrales se interfieran hasta 6 ó 7 delimitaciones teóricas, lo que indica que los sectores parciales se encuentren sobre-atendidos, mientras que algunos otros no disponen de servicios religiosos de carácter parroquial.

En las grandes ciudades y en aquellas otras poblaciones que en los últimos 20 años han tenido un fuerte crecimiento demográfico, han surgido numerosos núcleos residenciales formados por masas urbanas de cientos y cientos de nuevas viviendas, sin que se hallan construido los correspondientes centros parroquiales, aunque muchos de los planes parciales de ordenación los incluyeran y localizaran debidamente.

Por lo tanto es muy importante realizar estudios de planificación adecuados que permitan determinar con la mayor precisión la ordenación parroquial que sea conveniente proponer y ha de ser realizada sobre la estructura urbanística, fijada por los planes generales y parciales de ordenación urbana.

ESTRUCTURACION DE LA PARROQUIA

Es necesario establecer un sistema de planteamiento, ya que se estima que hay que partir del conocimiento total de la ciudad dónde es necesario actuar.

Para hacer un breve análisis sobre las dotaciones parroquiales es importante considerar tres sectores urbanos de distinta clasificación:

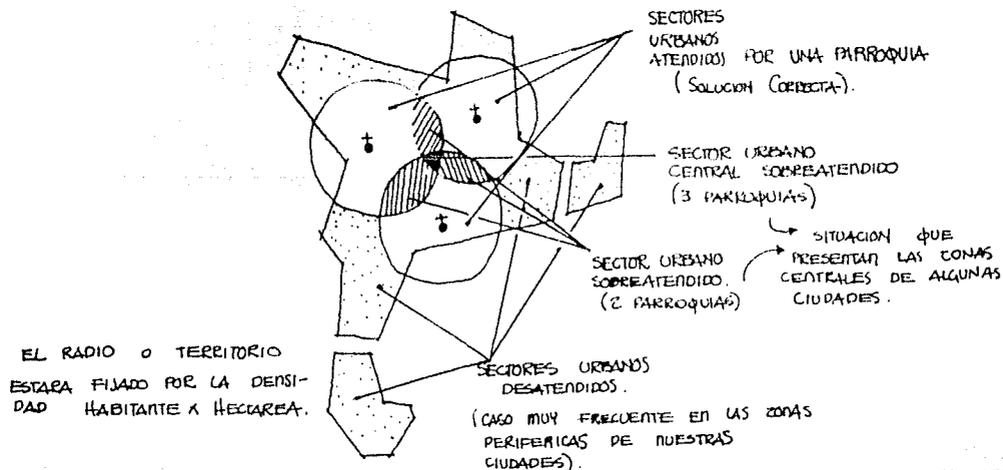
- (A) El caso antiguo o núcleo central.
- (B) Los ensanches urbanos.
- (C) Las zonas sub-urbanas.

- En el primer sector (A), se debe considerar que las zonas centrales de la población, no tienen complejos parroquiales completos, sino únicamente templos exclusivamente dotados de las de las dependencias más indispensables, y sería conveniente completar la estructura de estas áreas, con los servicios necesarios de tipo especial que deben estar adscritos a las parroquias de carácter arciprestal o zonal.

- En el segundo sector (B), es más justificado y necesario llevar a cabo una solución correcta y equilibrada.

- En los sectores sub-urbanos (C), es dónde hay que actuar más a fondo siendo necesario establecer un planteamiento de conjunto integrado totalmente en el planteamiento urbanístico.

ANÁLISIS SOBRE DOTACIONES PARROQUIALES.

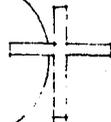


Con base a lo anteriormente dicho, cabe añadir que, la construcción de templos parroquiales es un problema actual y urgente, planteado por el incesante aumento de la población y el estado de vejez y ruina de edificios - dónde el culto se alberga en condiciones deficientes.

LA NECESIDAD EN LA ZONA:

El crecimiento de la población en la Ciudad de México, sobre todo en la zona sur, y la construcción de nuevas colonias como; Jardines en la Montaña, Desarrollo Pemex, Parques del Pedregal, Bosques, etc., en la Delegación Tlalpan; Ampliación del Pedregal, Perisur, etc., en la Delegación Coyoacan han hecho que las parroquias existentes resulten insuficientes. Por esta razón - las autoridades eclesiásticas han promovido la construcción de un Centro Parroquial que pueda satisfacer las necesidades espirituales de la población - de éstas colonias. Esta idea ha motivado a una gran parte de la feligresía - de esa nueva población y ha surgido dentro de ellos un grupo de personas - que han decidido formar una asociación civil, la cual ya ha sido autorizada por la iglesia, para recolectar, administrar y proveer los fondos de la construcción.

Actualmente se dispone de un terreno dentro de la colonia Parques del Pedregal, que ha sido donado para este fin, y en dónde se ha instalado una capilla provisional que presta servicios básicos, tales como; Celebración de la Santa Misa, catecismo y curso bíblico, sin embargo, estos servicios resultan insuficientes para llevar a cabo una evangelización y catequesis integral.



el medio

4

LOCALIZACION DE LA ZONA EN LA REPUBLICA MEXICANA Y EL D.F.

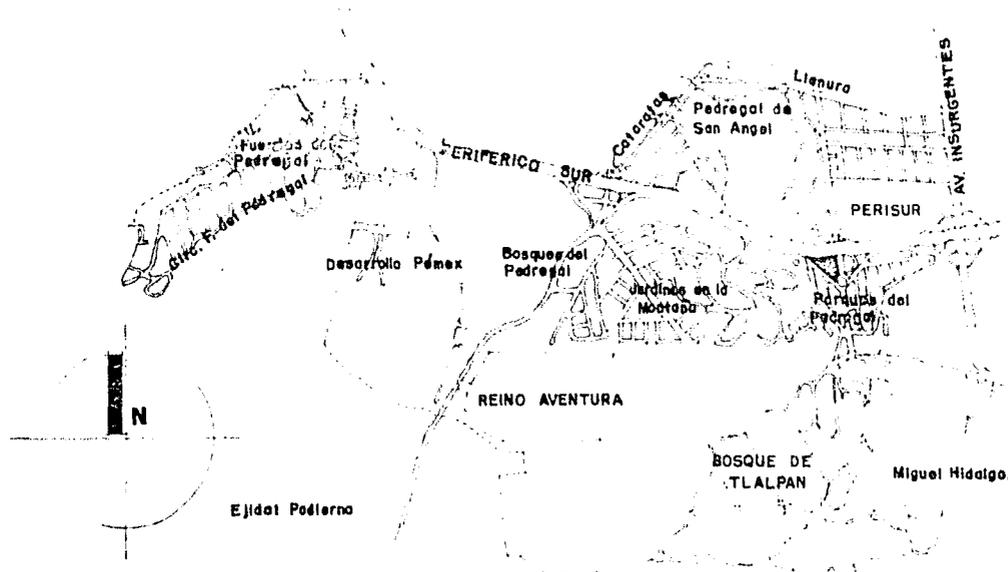
LA ARQUIDIOCESIS DE MEXICO COMPRENDE TODO, Y SOLO EL DISTRITO FEDERAL.

ESTA ARQUIDIOCESIS ESTA DIVIDIDA EN OCHO GRANDES EXTENSIONES DE TERRENO CON UNA GRAN DENSIDAD DE POBLACION.

CADA ZONA PASTORAL ESTA DIVIDIDA EN DECANATOS Y CADA DECANATO ESTA COMPUESTO POR UN NUMERO DE PARROQUIAS, SEGUN NECESIDADES.



UBICACION DE LA PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA"



La Parroquia "Nuestra Señora de la Esperanza" está dentro de la Arquidiócesis de México, cuyo Arzobispo es el Cardenal Ernesto Corripio; pertenece a la VI zona pastoral, cuyo Vicario Episcopal es Mons. Francisco Ma. Aguilera.

La Parroquia abarca un territorio de 981.09 Hectáreas y la conforman las siguientes colonias:

Parques del pedregal, Jardines en la montaña, Condominio el "Bosque", Insurgentes-Cuicuilco, Villa Charra del Pedregal, Desarrollo Pémex, Barrio Plaza del pedregal, Barrio las Calles, Fuentes del Pedregal, Pedregal de San Angel, El Bosque de Tlalpan, El Cerro Zacatpeti, Reino Aventura y el Centro Comercial Perisur.

Este territorio, por la ubicación del terreno destinado al conjunto parroquial se divide en dos partes: una dentro de la delegación Tlalpan (la mayor parte) y otra dentro de la delegación Coyoacán.

Sus límites son:

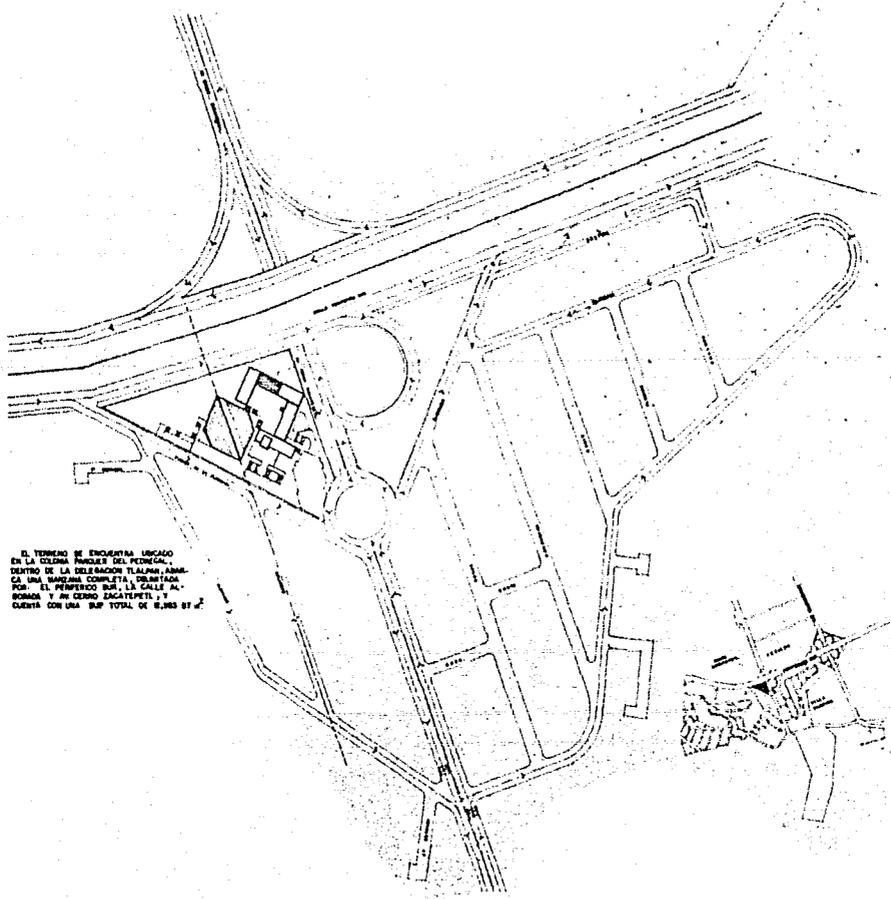
AL NORTE Boulevard Cataratas y la calle Llanura, hasta Av. Insurgentes

AL ORIENTE Av. Insurgentes y la Villa Olímpica

AL PONIENTE Camino a Santa Teresa, incluyendo Fuentes del pedregal y Circuito Fuentes del pedregal.

AL SUR Colinda con las colonias Ejidal Paderno y Ampliación Miguel Hidalgo.

Cuenta con una población aproximada de 14,000 hab. de los cuales un 94.40 % pertenecen a la religión católica



EL TERRENO SE ENCUENTRA UNICADO
 EN LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO,
 DENTRO DE LA DELEGACION TALPAN, AMM.
 CON UNA MANZANA COMPLETA, DELIMITADA
 POR EL PASEO SUR, LA CALLE AL-
 BARRA Y EL CERRO ZACATEPEL, Y
 CUENTA CON UNA SUP. TOTAL DE 6,100 MT. 2.



centro parroquial

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.

T E S I S P R O F E S I O N A L
 M A R I O A L B E R T O V A R G A S D I A Z



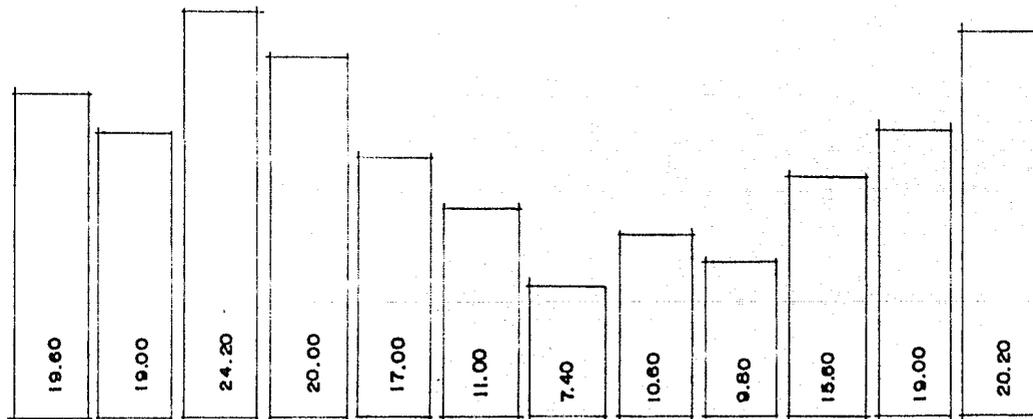
1

10000 mts.
 UBICACION Y VIABILIDAD

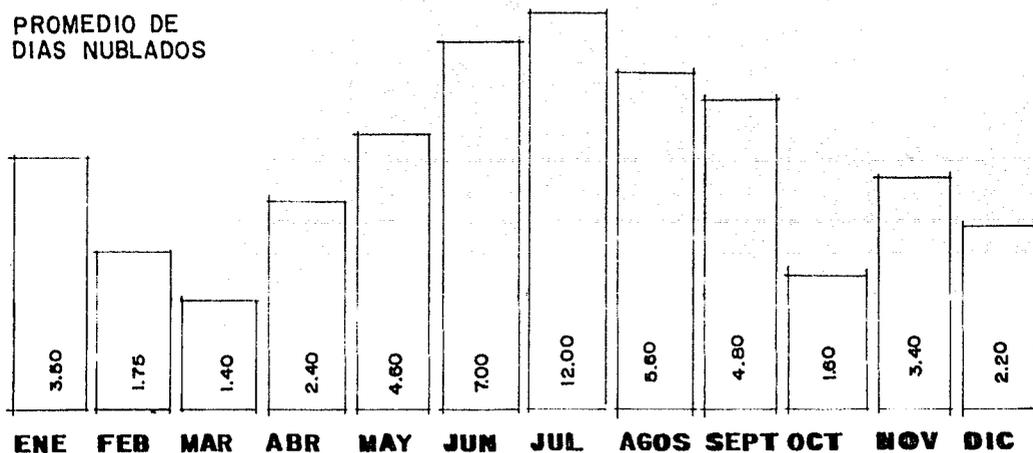


medio físico

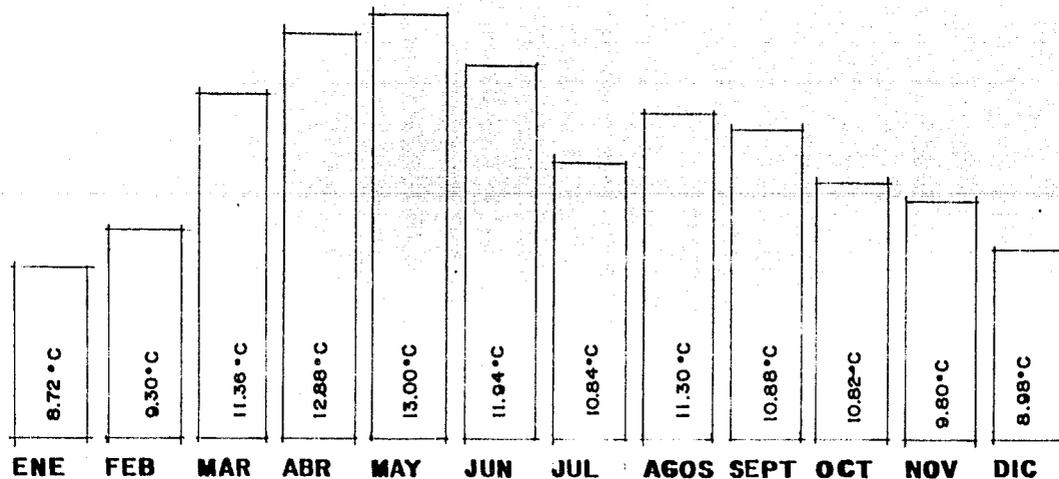
PROMEDIO DE
DIAS DESPEJADOS



PROMEDIO DE
DIAS NUBLADOS



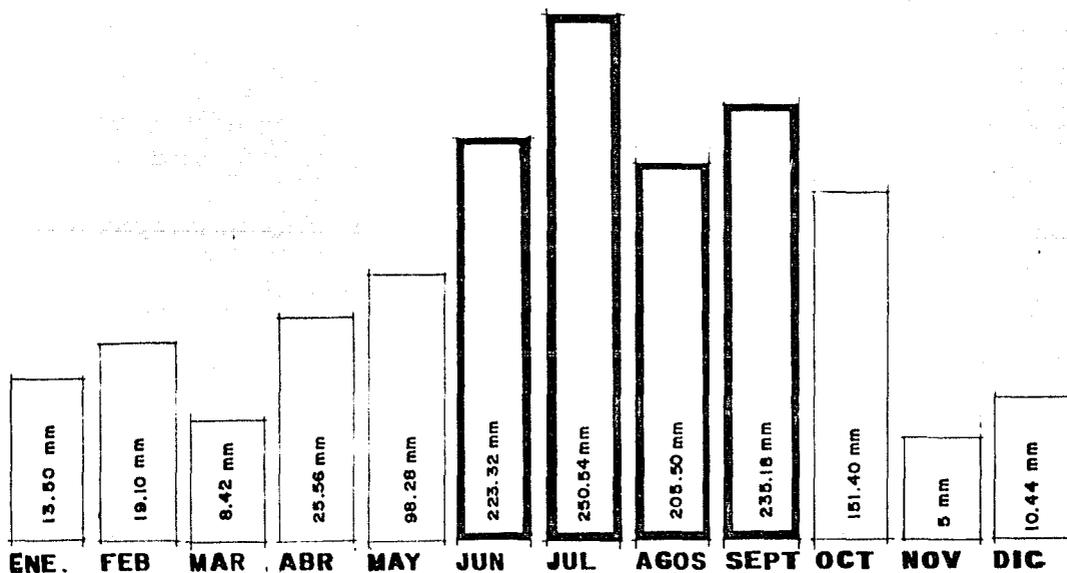
TEMPERATURA MEDIA.



EL MES DE MAYO ES EL MAS CALUROSO,
CON UNA TEMPERATURA MEDIA PROMEDIO DE
13°C.

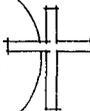
MIENTRAS QUE LOS MESES MAS FRIOS
SON ENERO Y DICIEMBRE, CON UNA TEMPERATURA
MEDIA PROMEDIO DE 8.72 y 8.98 RESPECTIVA-
MENTE.

PRECIPITACION PLUVIAL TOTAL :



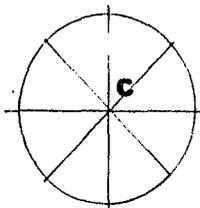
MESES CON MAYOR PRECIPITACION PLUVIAL

* EL MES DE JULIO ES EL DE MAYOR PRECIPITACION PLUVIAL (250.54mm),
MIENTRAS QUE ; EL MES DE MENOR PRECIPITACION PLUVIAL ES EL MES
DE NOVIEMBRE (5mm).

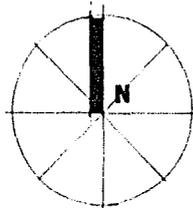


VIENTOS DOMINANTES

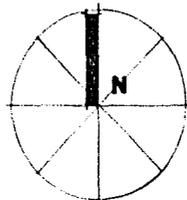
Velocidad 1.5 m/seg.



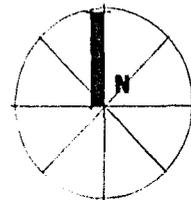
ENERO



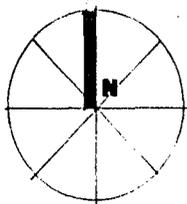
FEBRERO



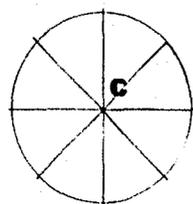
MARZO



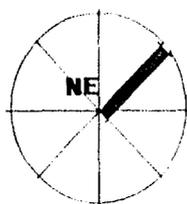
ABRIL



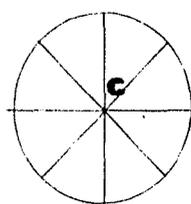
MAYO



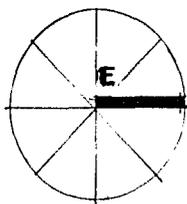
JUNIO



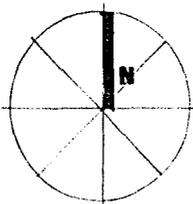
JULIO



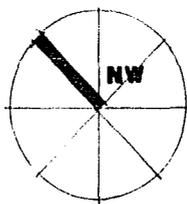
AGOSTO



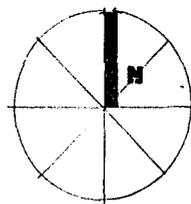
SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE



TOPOGRAFIA:

Tlalpan es la zona más fértil del Valle de México, y en términos generales la estructura del suelo puede considerarse como glandular y de textura compacta, y el terreno casi en su totalidad es arcilloso y arenoso a excepción de ciertas zonas donde hay rocas volcánicas.

TIPO DE SUELO:

El predio propuesto para la construcción del centro parroquial "Nuestra Señora de la Esperanza", se encuentra ubicado dentro de la zona donde el terreno esta formado por roca de origen volcánico, proveniente del volcán Xitle.

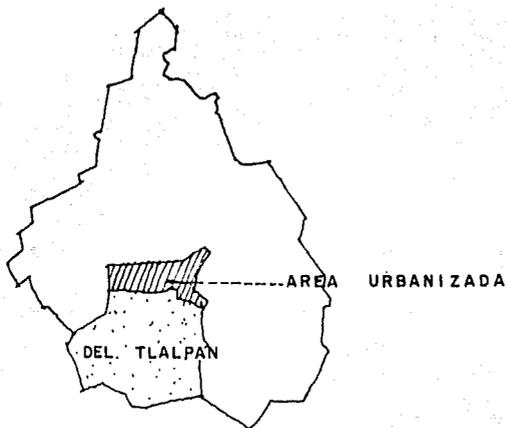
VEGETACION:

La zona cuenta con varios nucleos de vegetación y oxigenación, entre ellos es necesario mencionar a dos muy importantes: el Bosque de Tlalpan y el Cerro Zacatepetl (frente al terreno), los cuales en su mayoría estan compuestos de eucaliptos, pirules, encinos, pinos y ocotes, además de colirines y "palos bobos", que en su mayoría se encuentran en la zona del pedregal.

ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL DE TLALPAN:

El 80% de la superficie es montañosa y el 20% restante lo forman áreas planas; el 15% del territorio de Tlalpan lo compone la mancha urbana, donde un 75% es industrial. En la Delegación existen 3,421 predios de los cuales 9 son comunales o federales y el resto particulares. Siendo su área total de 30,148 hectáreas, cuenta con 205 hectáreas que son usadas para riego, 25 de humedad y 6,892 de temporal.

Los bosques ocupan el 50.8% de la superficie total correspondiente así mismo el 86% a bosques maderables.



medio social

USOS DEL SUELO.

Los usos del suelo que destacan más en la zona son:

Habitacional.- El cual ocupa más de la mitad del territorio parroquial.

- Vivienda Unifamiliar, costo alto (en su totalidad).

- Vivienda Plurifamiliar costo medio.

Comercial.

Tiene su principal desarrollo a lo largo de el Anillo Periférico, en el cruce de Periférico y Av. Insurgentes y algunos otros lugares estratégicos.

Recreación y Deporte.

El territorio comprende lugares y sitios de recreación, a los cuales con corren personas de todo el Distrito Federal y Area Metropolitana (Reino Aventura).

Espacios Abiertos.

Cuenta con lugares destinados a servir de "pulmon" a la zona y sus alrededores, (Bosque del Pedregal).

Servicios.

Existe la zona periférica de la colonia Jardines en la Montaña y algunas otras que han sido planeadas para este fin.

Educación.

La zona cuenta con dos centros educativos de gran importancia en la Ciudad de México (El Colegio de México y La Universidad Pedagógica).

INFRAESTRUCTURA.

La Delegación de Tlalpan es de las más deficientes en infraestructura. su dotación porcentual, es la siguiente en relación al área urbana:

Agua potable - 61%

Drenaje y alcantarillado - 54%

Alumbrado público - 71%

Energía eléctrica - 71%

Pavimentación y transportes - 86%

Afortunadamente el territorio parroquial cuenta en su totalidad con los servicios antes mencionados, y por lo tanto no plantea problemas considerables

VIALIDAD.

Tlalpan se encuentra comunicada a la Ciudad de México por dos grandes vías, por el Oriente se encuentra la Calzada de Tlalpan y por el Poniente

la Av. Insurgentes. En el entronque de estas dos avenidas se inicia la carretera federal a Cuernavaca y la autopista que conduce al mismo lugar.

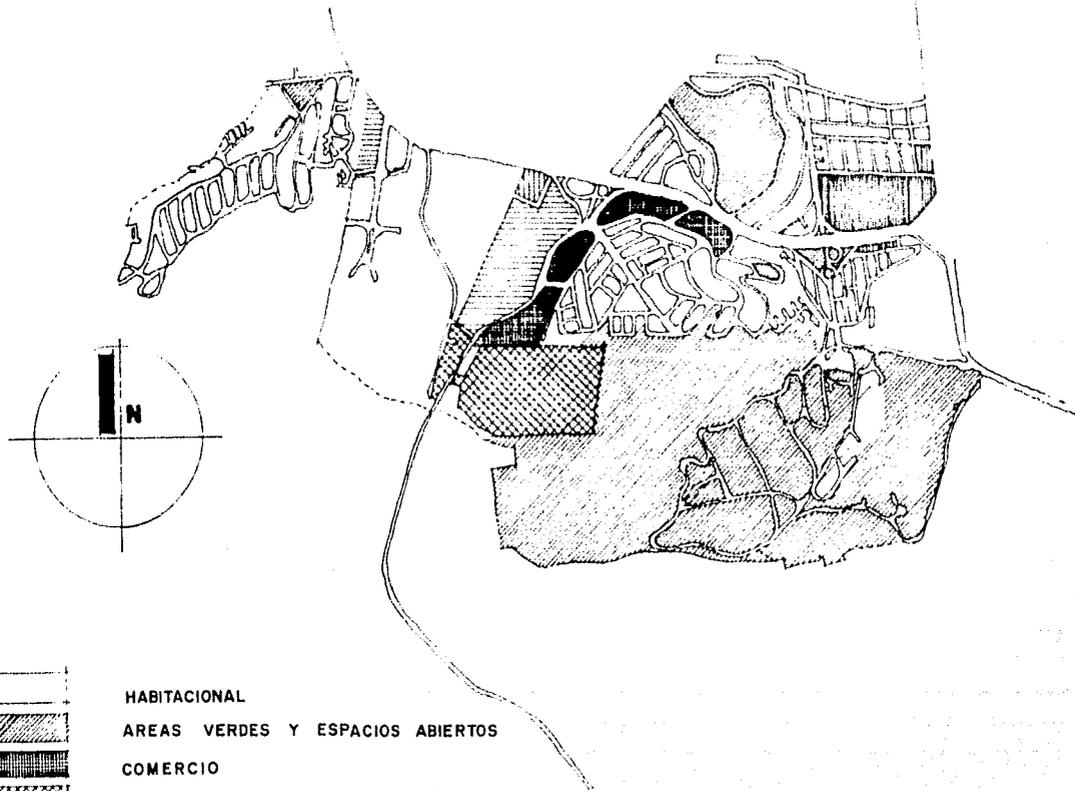
La Delegación presenta carencias en la zona Sur y Poniente en donde la topografía es el principal obstáculo para la circulación Oriente-Poniente, la Delegación tiene como alternativa única el Anillo Periférico, el movimiento vehicular actual de la Delegación es predominante Norte-Sur, de no prevalecer la orientación de los desplazamientos Oriente-Poniente, las rutas y vialidad Norte-Sur se verán sobre cargadas.

La zona por su cercanía al Anillo Periférico, a la carretera Picacho-Ajusco y la Av. Insurgentes no presenta problemas grandes de comunicación, transporte y flujo vehicular, se puede acceder fácilmente desde cualquier punto de la ciudad.

CARACTERISTICAS DE LA POBLACION.

La parroquia cuenta con una población de aproximadamente 14,000 habitantes; su población presenta un contraste de tipo social y económico, el territorio en su mayor parte esta compuesto por casas unifamiliares de costo muy elevado, con una densidad de población baja y un ingreso mensual de más de 5 veces el salario mínimo. Por otra parte, esta zona incluye una unidad habitacional de PEMEX, en donde se concentra el 54 % de la población total de la parroquia. Se estima que su población es en una gran mayoría joven, ya que el 72% lo componen personas cuyas edades oscilan entre los 0 y los 30 años.

USOS DEL SUELO



HABITACIONAL

AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

COMERCIO

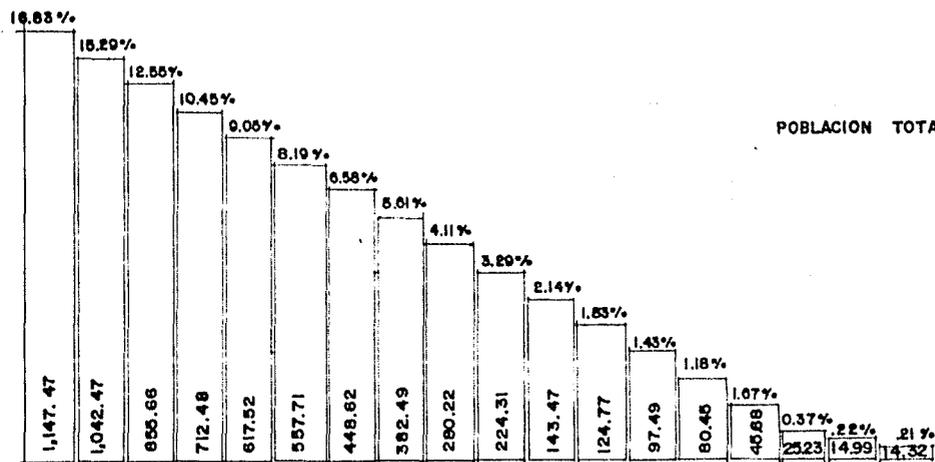
SERVICIOS PARA LA RECREACION.

ADMINISTRACION.

SERVICIOS EDUCACION Y CULTURA

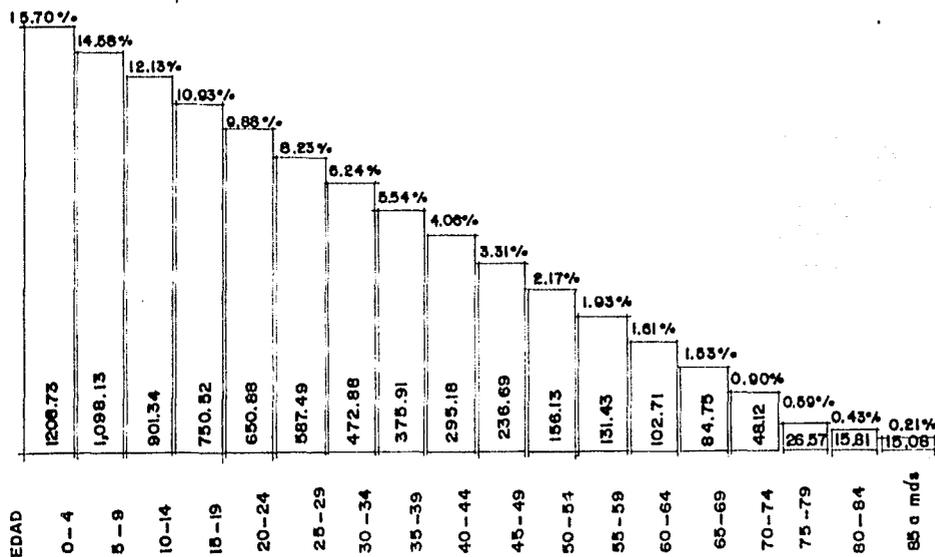
CENTRO URBANO.

GRAFICA DE EDAD POR SEXO ,EN RELACION A LA CANTIDAD DE PERSONAS :



6,818 (48.70%)

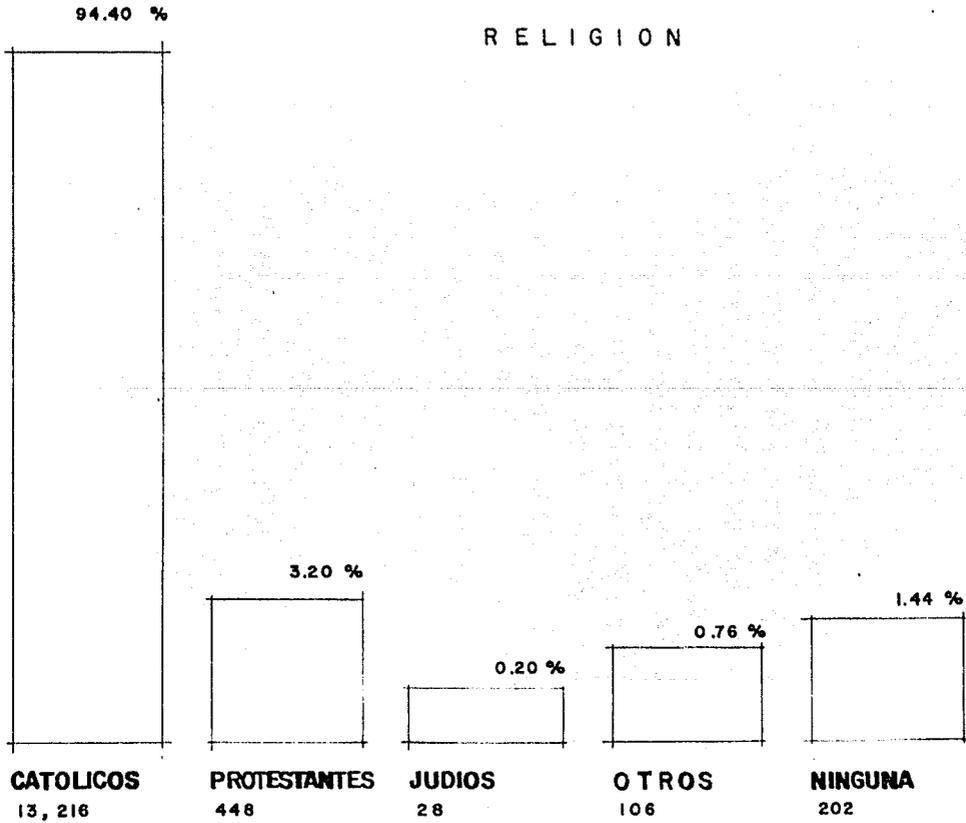
HOMBRES



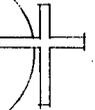
7,182 (51.30%)

MUJERES

RELIGION



POBLACION APROXIMADA : 14,000 habitantes.



consideraciones previas

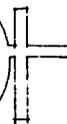
La tarea pastoral de la Iglesia comprende tres aspectos muy importantes:

Evangelización, liturgia, y apostolado, los cuales tienen una relación muy estrecha y ninguno puede prescindir del otro. La liturgia es el punto de llegada de un trabajo amplio, delicado y paciente de la evangelización y catequesis; pero al mismo tiempo es fuente, manantial que debe lanzar siempre a una plena conciencia de la vida cristiana y al servicio apostólico.

Estos tres aspectos fundamentales se deben considerar profundamente al plantear un conjunto eclesial; asimismo no se puede, ni debe pensar en un edificio cultural como algo único y aislado. Es necesario planear conjuntos compuestos de locales y espacios aptos para un mayor desarrollo de la misión apostólica de la Iglesia, lugares que además de la liturgia cumplan con las siguientes funciones:

- Catequesis.
- Formación, educación en la fe.
- Preparación.
- Edificación de la comunidad.
- Recreación, esparcimiento.
- Encuentros constantes (convivencia).
- Servicio asistencial.
- Calidad y apostolado.
- Coordinación de las actividades parroquiales.
- Habitación (para el equipo promotor de la pastoral).

Sin embargo el conjunto no se debe planear como una serie de locales yuxtapuestos, debe ser un solo cuerpo en donde cada de sus partes se piensen y vean como integrantes de un todo.



REQUERIMIENTOS LITURGICOS

ELEMENTO	DEFINICION	SIMBOLISMO	UBICACION
ALTAR	Lugar del sacrificio	Mesa del banquete Lugar del sacrificio	En el santuario / presbiterio
AMBON	Lugar desde el cual se proclama la homilía, la palabra de Dios o salmos.	Simboliza el carácter sagrado de la liturgia de la palabra	Más alto que el santuario para que sea visto por todos.
TRIBUNA SECUNDARIA	Lugar para proclamar anuncios, comentarios, y guiar la participación.	Para mostrar la constitución jerárquica de la asamblea.	Libre, puede ser móvil.
CORO	Sitio de la música y el canto.	Culto de alegría y de época que debe motivar, más no divertir.	Al servicio de la asamblea, y como parte de ella, lugar intermedio entre el ministro y asamblea a nivel para que no llame más la atención que el santuario.
CRUZ	Símbolo del católico.	Para recordar que el sacrificio se hace en memoria de Cristo.	Cerca del altar.
PILA BAUTISMAL	Recipiente con agua corriente	Purificación y renacimiento	Visible a la mayor parte de la Iglesia, cerca del santuario.
SAGRARIO	Sitio de la reserva de las sagradas especies.	La tienda de Dios en el campamento de los hombres.	En el santuario - sólido, inmóvil, lugar digno y destacado.
MANIFESTADOR.	Portador de la hostia.	Cristo entre nosotros.	En su capilla, fuera de ceremonia, en el sagrario.
CIRIO PASCUAL	Vela de cera de abeja.	Cristo resucitado.	En el santuario, cerca del ambón.
SEDE	Asiento para el presidente de la asamblea	Para mostrar la constitución jerárquica de la asamblea: CRISTO.	Presidiendo la liturgia de la Palabra, elevado no aislado.
CREDENCIA.	Mesa auxiliar	Función utilitaria	Auxiliar en el santuario.
MESA DE OFRENDAS. RESERVA DE LOS SANTOS OLEOS.	Mesa de exposición Depósito	Participación comunitaria Cristo, médico del alma	Auxiliar en la nave Cerca del bautisterio
IMAGENES	Iconografía católica	Interesor de la asamblea ante Dios.	Donde no realice importancia el sacrificio
GRADAS CANDELABROS, FLORES.	Elementos para dignificar	Dar carácter festivo a el sitio, expresando la belleza de JESUCRISTO.	De preferencia en el presantuario.

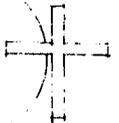
DESARROLLO DEL PROGRAMA LITURGICO.

La iglesia es el lugar sagrado en el que Dios esta especialmente presente y en el que se congrega el pueblo cristiano y esta destinado a servir para:

- La celebración del sacrificio de Cristo sobre el altar.
- La administración de los sacramentos.
- La audición de la palabra de Dios.
- La visita y adoración del sacramento eucarístico.
- La practica de devociones extra-liturgicas y populares.

La "iglesia" no es solamente el lugar de la oración colectiva, sino también aquel en que manifiesta más a gusto la piedad personal, de aquí debe ser acogedora para todo cristiano, debe estar destinada para la reunión litúrgica de la Comunidad Parroquial, por lo que no deben concebirse a partir de su forma exterior, sino a partir de su espacio interior; por lo tanto para proponer su programa es necesario conocer claramente sus fines.

La iglesia o templo, en primer lugar se tiene que concebir como un espacio, en el cual los ministros y los fieles se encuentren en justas relaciones de comunión y jerarquía. De aquí que el problema fundamental consiste en la articulación de dos zonas distintas (Nave y Presbiterio) que van a funcionar como un solo espacio, sin separar uno del otro. Se debe pensar, - que para que exista una mayor comunicación y por lo tanto una mayor participación activa y conciente, la asamblea no debe rebasar las 600 personas.



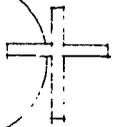
TRANSICION Y ACOGIDA.

Al planear una Iglesia (Templo) debe cuidarse que la nave no de inmediatamente a la calle.

Un espacio verde, un patio, un corredor o un vestíbulo deben permitir la transición tanto física como psicológica. El silencio en un templo es un factor importante, pero debe cuidar no cerrar psicológicamente el acceso de la Iglesia al mundo exterior. al planear un espacio de transición sumamente escondido.

La transición y la acogida van juntos; la Iglesia necesita de un lugar de acogida, signo de una sincera hospitalidad que sirva para distribuir a los fieles a los distintos lugares de la nave, el lugar más adecuado para éstas funciones es el NARTEX.

El NARTEX es el lugar de transición entre el Atrio y la Nave , donde normalmente está colocado el tablero de avisos y dónde se distribuye el Boletín Parroquial, este debe ser lo suficientemente grande para permitir el acceso y permanencia de los fieles; además debe tener cierta transparencia, para lograr una integración entre el espacio interior y exterior.



EL PRESBITERIO O SANTUARIO.

El Presbiterio debe tener la dignidad que le toca y al mismo tiempo de be favorecer la participación de los fieles, es el espacio reservado para el altar y es además el lugar donde el presidente de la asamblea y los demás ministros ejercen sus funciones; este lugar esta compuesto por tres ele mentos básicos: altar, sede, ambon; la forma y dimensión del santuario de ben de permitir que los desplazamientos se efectuen con facilidad y con - cierta amplitud.

EL ALTAR.

Es el lugar del sacrificio, es la mesa alrededor de la cual el pueblo de Dios es invitado a reunirse para tomar parte en la cena del Señor, es el centro de acción de gracias que constituye la eucaristía, por su importancia debe ocupar un lugar tal, que en el edificio sagrado sea realmente el - centro hacia donde converge la atención de todos los fieles. Para favorecer la participación activa de la asamblea en la acción eucarística, hay la ten dencia de acercar más y más a los fieles, tiene que ser de preferencia - un elemento fijo, en sus proporciones debe ser rectangular, la mesa podrá - ser menos larga de lo que ha sido habitualmente hasta ahora; por su volumen, sus proporciones, su material y talla, el altar sin perder su simplicidad - debe ser el objeto más bello de la Iglesia.

Cuando la arquitectura lo requiera, la presencia de un baldaquino o ci borio encima de el altar, puede ser un medio de manifestar su importancia y su caracter SACRO.

Existen elementos anexos al altar, y estos son:

a) Las Gradas, las cuales le dan mayor significación y visibilidad, pe ro se debe tener especial cuidado, ya que un presbiterio demasiado elevado desvirtua el sentido comunitario y da una sensación de escenario teatral.

b) La Cruz, ésta debe colocarse en el sitio que más convenga para su visibilidad y armonía del conjunto, puede ser una cruz sin crucifijo y no - necesariamente adosada al ábside.

c) Los Candelabros deben circundar el altar para ensanchar el espacio, dar a la celebración su caracter festivo y expresar el resplandor de la pre sencia de Cristo.



LA SEDE.

Es necesario descubrir que la mesa del Señor por más que sea el lugar más importante de la iglesia, no es con todo el único lugar del recinto sa grado que merezca ser destacado.

La sede es el primer componente después del altar que merece ser destacado, ya que no se trata de un elemento funcional simplemente, sino que es también un lugar simbólico. Desde la sede es el mismo Cristo que presi de la asamblea en la persona del ministro, la sede por lo tanto se debe tratar como elemento "sacramental", no como simple lugar utilitario.

La sede del que preside nunca se puede y debe limitar a una simple si lla de los hermanos congregados, ni sólo el lugar dónde se sienta uno de los hermanos congregados o ministros.

La sede presidencial debe aparecer clara y simbólicamente como el lugar desde dónde Cristo congrega a su iglesia, preside su oración y actuali za para los fieles reunidos el anuncio de la salvación; de aquí la necesidad de dar a esta silla presidencial todo su realce, también la suma conve niencia de que aparezca de modo estable en el lugar de la asamblea y no sea considerado como un simple objeto que se retira cuando ya no es necesario. La sede se debe disponer de tal forma que el celebrante pueda ser vis to por la asamblea y quede de manifiesto su papel de presidente, es preferible que la sede del celebrante se coloque preferentemente de cara a la asamblea, en un lugar apropiado del presbiterio.

EL AMBON.

Uno de los descubrimientos de la iglesia en los tiempos actuales, ha sido la palabra de Dios, durante los siglos pasados se consideraba a la iglesia católica como iglesia de sacramentos, mientras que las iglesias protestantes fueron llamadas iglesias de la palabra. En las décadas anteriores al Concilio Vaticano II y también en los años posconciliares, aumentó considerablemente la apreciación de la palabra en nuestra iglesia, lo mismo se puede decir para el lugar que ocupa la Biblia en la vida individual y familiar de los miembros de la iglesia y sobre todo para la Liturgia.

El Ambón es ante todo el lugar para la lectura de la Sagrada Escritura, además es el lugar en dónde se concentra la liturgia de la palabra con todas sus partes. Desde el ambón que es el lugar dónde la palabra de Dios se dirige a los hombres en las lecturas y cuando se las explica en

la homilia. Por lo que el ambón es el lugar de diálogo de Dios con su pueblo, es un símbolo del mismo Cristo que se hace presente entre nosotros.

El lugar más indicado para el ambón sería el lado izquierdo del altar visto del lado del celebrante, pero sin embargo si se considera que el lado que se ha dado a la lectura del evangelio, a lo largo de la historia vemos conveniente que esté a la derecha del celebrante; éste lugar debe estar dispuesto de tal forma que los ministros pueden ser vistos y oírse fácilmente por los fieles, por lo que su nivel puede ser más elevado que el del altar.

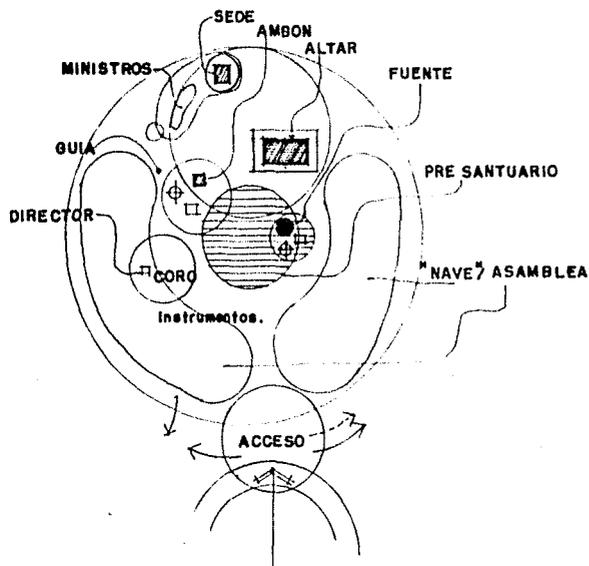
Conviene que el ambón sea un lugar fijo ya que la liturgia de la palabra es una de las partes principales de la misa, por eso mismo es necesario que tenga un lugar para su celebración, así como la liturgia sacramental (Eucaristía) tiene su lugar propio en el altar. Estos dos lugares (altar y ambón) se deben situar de tal forma que exista entre ellos una justa jerarquía, de aquí que el ambón no debe tomar un aspecto monumental, simplemente subrayada la importancia de la palabra de Dios por su forma, sus materiales y su emplazamiento.

LUGARES ANEXOS A LA PALABRA.

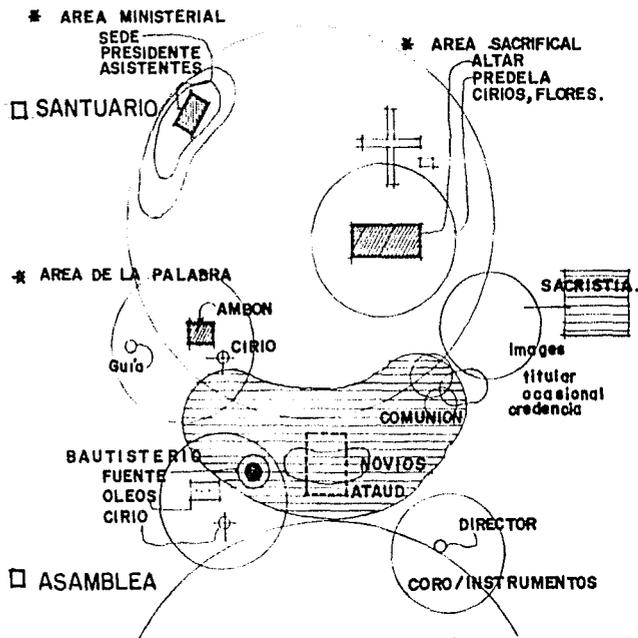
Se debe colocar cerca del ambón un cirio pascual, durante el tiempo de pascua, por lo que se debe prever un lugar adecuado para éste, se debe colocar discretamente un micrófono para que las proclamaciones y homilias puedan ser escuchadas desde todos los puntos de la nave, se debe también tener un atril para las intervenciones secundarias (oraciones, dirección del canto, avisos, etc.) , el lugar más indicado para este atril modesto es el pre-santuario.



ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO.



EL LUGAR DE LA CELEBRACION LITURGICA.



EL SANTUARIO / PRESBITERIO.

LA RESERVA EUCARISTICA.

El pan eucarístico se conservará en la Iglesia con vista a la comunión de los enfermos, para favorecer la devoción a Cristo presente en él y en ca sos necesarios para la distribución en el curso de la misa.

La reserva eucarística se conservará en un tabernáculo (cofre sólido y precioso), el cual ya no es necesario que este sujeto al altar o encima de él; podrá tener un lugar especial dentro del presbiterio o bien podrá ir en una capilla anexa a la nave. En el primer caso el tabernáculo permitira a la asamblea ver mejor los gestos del celebrante, además favorecerá a la mis ma devoción eucarística, puesto que la instauración de un lugar destinado a la reserva crea dentro de una iglesia un lugar particular.

Aunque no debe hacer competencia con el altar el tabernáculo tendrá la dignidad que conviene a la presencia eucarística del Señor. La localización de la reserva eucarística será indicada por una lámpara visible desde la Na ve.

EL PRE-SANTUARIO.

Entre el Presbiterio o Santuario y los primeros bancos de la Nave existe un espacio libre que recibe el nombre de Pre-santuario o espacio sacramental. Este espacio debe estar destinado y ambientado para la recepción de aquellos sacramentos que aumentan la vida de gracia de los cristianos; debe ser una zona de especial valoración sacramental, además de servir para la aplicación de los sacramentos de vivos (confirmación, comunión, matrimonio y orden sacerdotal), debe servir para ubicar el lugar propio del comentador o director de la asamblea litúrgica, también y en algunos casos tiene que ser apto para la liturgia de los funerales.

EL BAUTISMO.

El lugar que ocupa el bautismo en la renovación pastoral actual invita a otorgar más importancia al bautisterio en la iglesia. El bautisterio deberá ocupar un espacio propio apto para las celebraciones comunitarias ampliamente abierto hacia la Nave y visible para la mayoría de los fieles para los cuales constituirá un memorial permanente de su bautismo. La localización del bautisterio debe permitir la celebración del bautismo según las siguientes etapas previstas por el ritual:

- 1) Prosección de entrada.
- 2) liturgia de la palabra.
- 3) Rito bautismal.
- 4) Bendición final y despedida.

La iniciación cristiana consta de la preparación al bautismo (catequesis, ritos del catecumado, ceremonias preparatorias) y del bautismo propiamente dicho. La preparación utiliza los siguientes lugares:

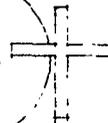
El acceso principal-----para la prosección de la entrada.

El ambón-----para la liturgia de la palabra.

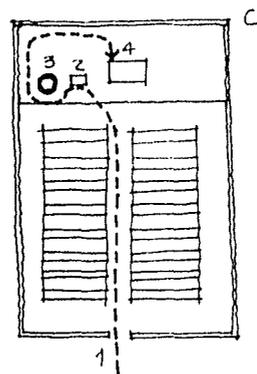
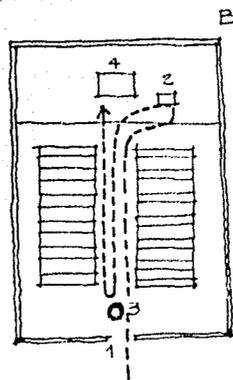
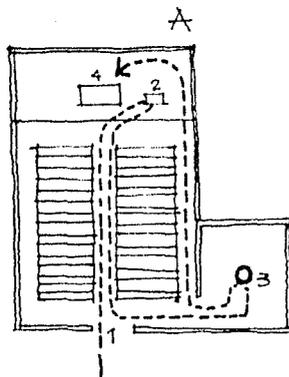
El acto final necesita un lugar propio del sacramento.

LA PILA BAPTISMAL.

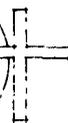
Un desarrollo lógico del ceremonial exige una conducción del catecumeno ya bautizado, desde la pila bautismal hasta el altar, para realizar ante la comunidad la última fase ritual (unción crismal, investidura del hábito blanco, entrega del cirio encendido) y la eucaristía.



EMPLAZAMIENTO DEL BAPTISTERIO.



- 1) ACCESO
- 2) AMBON
- 3) PILA BAPTISMAL
- 4) ALTAR



EMPLAZAMIENTO DEL BAUTISTERIO.

Es aconsejable que el bautisterio aproveche los lugares ya existentes y sea planeado en relación con el presbiterio, ya que la ubicación de la pila bautismal en el presantuario tiene enormes ventajas sobre todo porque:

- a).- Es conveniente que los fieles sean testigos de este sacramento,
- b).- La administración de este sacramento dentro de la liturgia de la misa permite a la comunidad participar en este rito y al mismo tiempo celebrar la anexión de un nuevo miembro a la comunidad eclesial,
- c).- Esta disposición realza la importancia de la vinculación del bautismo con la eucaristía, en donde el bautismo es el comienzo de una incorporación con Cristo, la iniciación de una nueva vida cuya perfecta consumación se da en el convite eucarístico.

LA NAVE.

La nave reúne en un solo grupo orgánico la asamblea de los fieles, se debe concebir la forma y dimensiones de ésta, de tal forma que los fieles puedan seguir con la mirada las celebraciones y participar en ellas de una manera activa, la nave podrá disponerse con un pavimento ligeramente inclinado. El ordenamiento y orientación de los bancos ayudará a la cohesión de la asamblea, no conviene adornar los bancos con símbolos repetidos como el de la cruz. La nave debe permitir el desplazamiento en procesión através de pasillos suficientemente anchos.

La coral tendrá su emplazamiento en un lugar apropiado cerca del santuario y de manera que se integre a la asamblea cumpliendo sus diversas -- funciones: que es invitar y mantener el canto de la asamblea y según circunstancias ejecutar ella sola ciertos cantos que ayuden a la oración de todos, se debe pensar también en un lugar escogido para el director del coral; este lugar de preferencia debe tener un sitio para colocar un micrófono con interruptor. Algunas veces puede ser indispensable el uso de un órgano, de aquí que es necesario que el organista desde su lugar pueda seguir el desarrollo de las celebraciones y de alguna forma se sienta ligado a ellas; bajo esta condición el órgano se tendrá que situar en un lugar -- muy cerca del santuario y de la coral también. Por lo que el órgano plantea un problema de conjunto que hay que resolver muy bien.

La acústica es una parte muy importante dentro de la construcción de una iglesia, ya que esta responde a diversas actividades: proclamación de la palabra, ejecución por la coral, la asamblea con sus aclamaciones y cantos, la audición de la música de órgano (en el caso que lleve) etc.; por lo que es de vital importancia considerarla antes de construir la iglesia.

La luz (sea natural o artificial) tiene dos finalidades: su utilización y la creación de ambientes, los fieles deben poder mirar el desarrollo de la liturgia, así como leer con facilidad. Se recomienda que la iglesia no quede tan inundada de luz, conviene por tanto distribuir la luz de tal forma que en la iglesia haya una progresión de la nave hacia el santuario, en el que la iluminación tendrá que dar un énfasis muy marcado al altar contribuyendo así a hacer de él el punto de polarización de la asamblea.

El altar se debe iluminar bien, pero se debe evitar sobre él una iluminación excesiva, y sobre los lugares más próximos a el presbiterio. El altar no debe llevar ninguna fuente de luz, solamente los cirios.

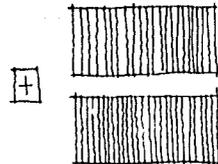
En todas las partes de la iglesia, incluso en torno a las estatuas o imágenes se evitarán los juegos de luces artificiales, las inscripciones luminosas, monogramas, símbolos, cintas y coronas de bombillas o tubos luminosos.

ANÁLISIS ESPACIAL DE LA ASAMBLEA.

La determinación de la planta de una iglesia y la consiguiente distribución del espacio depende de la manera como se quiera situar a la asamblea (comunidad) respecto del foco principal: el altar y el presbiterio.

La distribución espacial debe hacerse teniendo esto presente y procurando siempre la debida proximidad entre los ministros del altar y los fieles.

La disposición que predominó en el siglo XIX situaba al pueblo en forma de escuadrón orientado hacia el altar; así mismo la disposición de la planta alargada no expresaba sino de manera muy imperfecta el misterio de la asamblea; por lo tanto habrá que ensanchar de alguna manera el espacio reservado a la comunidad y acortar la distancia entre ésta y el altar.



La disposición debiera en lo posible orientar, hacia el altar como a su centro. Esta disposición es la que más aproxima al altar, es también la que da mejor carácter a la mesa de un banquete.

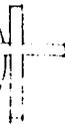
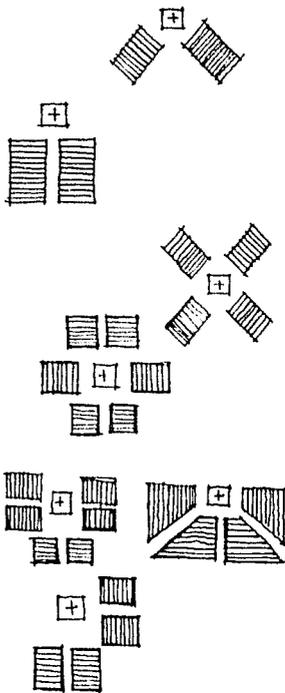
La disposición cerrada de la comunidad formando un círculo en torno al altar, es la que mejor evoca las palabras de Jesús "en donde haya dos o tres reunidos en mi nombre, ahí estoy en medio de ellos"

La disposición de anillo cerrado impide la expresión. Si el altar está completamente ocupado, y si la comunidad de comensales la rodea por todas partes, ya no queda sitio para "a quien se espera"

Si se quiere construir una iglesia de manera que en su planta misma se haga patente el significado profundo de la celebración eucarística, no debe haber ninguna razón para cerrar completamente el anillo de la comunidad. Esta disposición no permite la adecuada distinción entre cabeza (representante de Cristo) y miembros (comunidad).

La distribución en tres grupos separados especialmente uno delante y dos a los lados, corresponde a la disposición en semicírculo y tiene ventajas y se consigue que el contacto mutuo entre los tres sectores sea mayor.

De una disposición asimétrica ya no se expresa perfectamente la configuración de convite, pero puede resultar ventajosa para la colocación del am-bón.



LUGARES Y OBJETOS ADYACENTES

EL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA.

El lugar destinado a este sacramento, ya no se reduce a un mueble tal vez sombrío e incluso antibigiénico; ahora se requiere crear un espacio - que favorezca al diálogo personal entre el sacerdote y el penitente y que sea apto para preparación en colectividad para recibir el sacramento. Debe permitir actitudes y gestos sacramentales, en ambiente propicio al recogimiento. Su condición de apertura, comodidad y visibilidad exigirá crear un espacio incorporado al recinto cultural, y que al mismo tiempo no interfiera con las ceremonias.

Los confesionarios tendrán que ser colocados en lugares muy discretos y de fácil acceso. Su interior debe ser acogedor y preferentemente contarán con una capilla penitencial; su interior no debe ser ni demasiado obscuro ni demasiado reducido.

LAS DEVOCIONES.

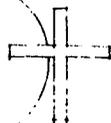
Es normal que en una iglesia se provea de una imagen o estatua que honre a la Virgen María, principalmente en su dignidad de Madre de Dios.

No se deben por ningún motivo multiplicar estatuas e imágenes en una iglesia, lo ideal sería reservar un lugar para que sean expuestos por turno en los tiempos convenientes.

Se debe prever el lugar que ha de ocupar el vía crucis; el vía crucis no debe tener una importancia preponderante en la iglesia; se debe evitar que las imágenes del vía crucis distraigan la atención de la asamblea y dañen a la unidad orgánica de la iglesia, no es necesario que se coloquen en el contorno de la nave, se pueden reunir las imágenes sobre una pared.

PILAS DE AGUA BENDITA.

Se colocarán pilas de agua bendita cerca de las puertas del templo, - por lo que sus dimensiones no deben ser reducidas. La pila de agua bendita de la entrada principal podrá situarse en el Nártex.



SACRISTIA.

La sacristía es el lugar en que los ministros se revisten los vestidos litúrgicos y en el que se organiza la procesión de entrada. En la sacristía se guarda todo lo que sirve a la celebración, por lo que debe favorecer al recogimiento y ser suficientemente amplia.

La sacristía principal se puede ubicar cerca del presbiterio o bien en la parte trancera de la iglesia; las puertas de acceso a la sacristía estarán situadas fuera del muro del ábside; de igual forma se tiene que prever un camino de acceso fácil de la sacristía a la nave con vistas a las procesiones. Así mismo se podrá disponer de un espacio cómodo para el vestuario, un mueble perchero para las capas, y si es necesario para las casullas, la boveda para los vasos sagrados, el armario cerrado con llave para los santos oleos, el armario para el incensario, el sacrarium y la piscina.

PRESACRISTIA O SACRISTIA PROCESIONAL.

Es el espacio o pequeño salón en el vestíbulo (Nártex) de la iglesia que será de utilidad para diversas funciones: preparación de la procesión de entrada a la santa misa, bodas, primeras comuniones, firmas del contrato matrimonial, instrucciones presacramentales, etc.

CAPILLA DE USO DIARIO.

Normalmente una iglesia comporta solamente un lugar de culto destinado a la asamblea dominical, pero si las circunstancias obligan a utilizar el subsuelo (sotano) como segundo lugar de culto, todo esto con el fin de albergar a la comunidad que asiste entre semana la cual es mucho menos numerosa que la del domingo, éste lugar deberá contar con las mismas exigencias del "templo" pero con la diferencia que sus proporciones tendrán que ser menores teniendo en cuenta que los que ahí se reúnen tienen derecho a encontrar un marco digno de su celebración.

EL EXTERIOR DE LA IGLESIA

SIGNO EN LA CIUDAD

Una iglesia o templo debe ser en la ciudad un signo de la Iglesia y como la imagen de la vida de los cristianos que en ella se reúnen. Es necesario que aún en el exterior sea evidente el carácter sagrado y el destino -- del edificio.

IMPLANTACION.

Destinada a la comunidad en medio de la cual se implanta una iglesia, tanto por su situación como por su estilo debe armonizarse con el paisaje exterior natural y arquitectónico que lo rodea, es importante pues elegir el emplazamiento de una iglesia.

ZONA DE SILENCIO.

Es de desear que para entrar a la iglesia, los fieles tengan que atravesar una zona de silencio y de recogimiento. Con este fin se procurará disponer un lugar de transición cerca de los principales accesos de la iglesia donde los fieles siempre puedan encontrarse antes y después de las celebraciones y donde el párroco pueda recibirlos.

CAMPANARIO.

Una iglesia debe estar provista normalmente de una o varias campanas, - está prohibido emplear en lugar de campana cualquier clase de aparato que - imite su sonido, el campanario puede estar integrado a la estructura de la iglesia o bien separado de ella.

CRUZ.

Deberá respetarse la costumbre de señalar a la iglesia con una Cruz pero sin embargo, cuando es repetitiva las cruces en una iglesia o en sus inmediaciones es una costumbre inadmisibles.

programa arquitectónico

6

P R O G R A M A G E N E R A L

1. CULTO
2. SERVICIOS DE COORDINACION
3. EVANGELIZACION Y CATEQUESIS
4. CARIDAD Y APOSTOLADO
5. DESARROLLO SOCIAL
6. HABITACIONES
7. PARTES COMPLEMENTARIAS

P R O G R A M A P A R T I C U L A R

1. CULTO
 - 1.1 Templo
 - 1.2 Dependencias complementarias del templo
 - 1.3 Capilla penitencial
 - 1.4 Cripta
2. SERVICIOS DE COORDINACION
 - 2.1 Vestíbulo y sala de espera
 - 2.2 Oficinas parroquiales
 - 2.3 Economía
 - 2.4 Sanitarios
3. EVANGELIZACION Y CATEQUESIS
 - 3.1 Auditorio
 - 3.2 Aulas (cuatro) de cincuenta y cinco personas cada una
 - 3.3 Sanitarios
 - 3.4 Biblioteca
 - 3.5 Librería
 - 3.6 Salón para jóvenes

- 4. CARIDAD Y APOSTOLADO
 - 4.1 Vestíbulo
 - 4.2 Dispensario Médico
 - 4.3 Asesoría
 - 4.4 Sanitarios
 - 4.5 Salón de alcohólicos anónimos

- 5. DESARROLLO SOCIAL
 - Auditorio (3.1)
 - 5.1 Salón de usos múltiples
 - 5.2 Cafetería
 - 5.3 Sanitarios
 - 5.4 Espacios abiertos

- 6. HABITACIONES
 - 6.1 Pórtico distribuidor
 - 6.2 Casa parroquial
 - 6.3 Casa del personal consagrado
 - 6.4 Terraza - asoleadero
 - 6.5 Casa del conserje

- 7. PARTES COMPLEMENTARIAS
 - 7.1 Estacionamiento (60 automóviles)
 - 7.2 Espacios de transición y encuentro
 - 7.3 Areas verdes
 - 7.4 Cuarto de máquinas

E S T U D I O D E A R E A S

C U L T O

1.1 TEMPLO.	
1.1.1 Santuario o Presbiterio	76.55 m ²
1.1.2 Presantuario o Espacio Sacramental	29.47 m ²
1.1.3 Asamblea y Coro	842.58 m ²
1.1.4 Nartex o Espacio de Transición	75.00 m ²
1.2 DEPENDENCIAS COMPLEMENTARIAS.	
1.2.1 Sacristía Principal con baño y vestidor	56.32 m ²
1.2.2 Sacristía Proseccional	13.52 m ²
1.2.3 Bodega	10.96 m ²
1.2.4 Zona de devociones	12.96 m ²
1.2.5 Circulaciones verticales y horizontales	114.16 m ²
1.3 CAPILLA PENITENCIAL.	
1.3.1 Confesonarios (4)	6.48 m ² c/u
1.3.2 Zona de Espera y Preparación	25.92 m ²
1.4 CRIPTA.	
1.4.1 Capilla (pequeña comunidad) 120 personas	
1.4.1.1 Santuario o Presbiterio	31.54 m ²
1.4.1.2 Asamblea	129.95 m ²
1.4.2 Confesonario	6.84 m ²
1.4.3 Bodega	6.84 m ²
1.4.4 Sacristía con baño	12.96 m ²
1.4.5 Espacio de Transición (vestíbulo)	26.10 m ²
1.4.6 Columbario (5232 nichos)	576.84 m ²

S E R V I C I O S D E C O O R D I N A C I O N

2.1 VESTIBULO Y SALA DE ESPERA	79.20 m ²
2.1.1 Recepción	4.80 m ²

2.2 OFICINAS PARROQUIALES.	
2.2.1 Privado del Párroco con baño y cocineta	27.21 m ²
2.2.2 Privado Capellan (2)	16.20 m ² c/u
2.2.3 Sala de juntas	20.88 m ²
2.2.4 Zona de Secretarías (3)	34.20 m ²
2.2.5 Archivo	9.00 m ²
2.2.6 Copiado	9.00 m ²
2.3 ECONOMIA.	
2.3.1 Privado Ecónomo	16.20 m ²
2.3.2 Privado Contador	16.20 m ²
2.3.3 Secretarías (2)	24.80 m ²
2.3.4 Sala de Juntas	23.76 m ²
2.3.5 Proveeduría	8.64 m ²
2.4 SANITARIOS.	
2.4.1 Sanitarios hombres	12.96 m ²
2.4.2 Sanitarios mujeres	12.96 m ²
2.4.3 Cuarto de aseo	2.25 m ²
Circulaciones interiores exteriores	105.72 m ²

E V A N G E L I Z A C I O N Y C A T E Q U E S I S

3.1 AUDITORIO.	
3.1.1 Aula (208 personas)	162.00 m ²
3.1.2 Vestíbulo	108.76 m ²
3.1.3 Escenario	38.88 m ²
3.1.4 Vestidores mujeres	12.96 m ²
3.1.5 Vestidores hombres	12.96 m ²
3.1.6 Bodegas(2)	9.00 m ² c/u
3.1.7 Caseta de Proyecciones	13.50 m ²
3.2 AULAS.	
3.2.1 Aulas de 55 personas (4)	64.80 m ² c/u
3.3 SANITARIOS.	
3.3.1 Sanitarios mujeres	16.20 m ²

3.3.2 Sanitarios hombres	16.20 m ²
3.4 BIBLIOTECA.	64.80 m ²
3.5 LIBRERIA.	25.92 m ²
3.6 SALON PARA JOVENES	38.88 m ²

C A R I D A D Y A P O S T O L A D O

4.1 VESTIBULO.	36.00 m ²
4.2 DISPENSARIO MEDICO.	
4.2.1 Sala de espera	27.00 m ²
4.2.2 Recepción y Control	7.50 m ²
4.2.3 Consultorio Medicina General (2)	20.88 m ² c/u
4.2.4 Consultorio Dentista	20.88 m ²
4.3 ASESORIA.	
4.3.1 Psicólogo Orientador	12.96 m ²
4.3.2 Asesoría Jurídica	12.96 m ²
4.4 SANITARIOS.	
4.4.1 Sanitarios mujeres	12.96 m ²
4.4.2 Sanitarios hombres	12.96 m ²
4.5 SALON DE ALCOHOLICOS ANONIMOS.	64.80 m ²
Circulaciones interiores exteriores	57.96 m ²

D E S A R R O L L O S O C I A L

5.1 SALÓN DE USOS MULTIPLES.	90.72 m ²
5.1.1 Bodega y cuarto de aseo	6.48 m ²
5.2 CAFETERIA.	
5.2.1 Comedor	68.40 m ²

5.2.2 Cocina	19.44 m ²
5.2.3 Almacen	12.96 m ²
5.3 SANITARIOS.	
5.3.1 Sanitarios mujeres	16.20 m ²
5.3.2 Sanitarios hombres	16.20 m ²
5.4 ESPACIOS ABIERTOS.	
5.4.1 Terraza	155.52 m ²
Circulaciones interiores y exteriores	136.80 m ²

H A B I T A C I O N E S

6.1 PORTICO DISTRIBUIDOR.	18.00 m ²
6.2 CASA PARROQUIAL.	
6.2.1 Habitaciones con baño completo (3)	6.2 m ²
6.2.2 Sala	23.76 m ² c/u
6.2.3 Comedor	26.40 m ²
6.2.4 Cocina	23.76 m ²
6.2.5 Toilet	12.96 m ²
6.2.6 Cuarto de servicio	4.80 m ²
6.2.7 Circulacione horizontales y verticales	10.80 m ²
6.2.8 Garage (2 automóviles)	50.95 m ²
	51.84 m ²
6.3 CASA DEL PERSONAL CONSAGRADO.	
6.3.1 Recámaras (3)	12.36 m ² c/u
6.3.2 Sala-Comedor	32.40 m ²
6.3.3 Cocina	7.20 m ²
6.3.4 Baño	4.00 m ²
6.3.5 Cuarto de lavado	2.70 m ²
6.3.6 Bodega de blancos	4.94 m ²

6.5 CASA DEL CONSERJE.	
6.5.1 Estancia	36.72 m ²
6.5.2 Cocineta	6.48 m ²
6.5.3 Recámara	15.12 m ²
6.5.4 Baño	4.86 m ²
6.5.5 Cuarto de lavado	3.60 m ²
Circulaciones interiores y exteriores	163.87 m ²

P A R T E S C O M P L E M E N T A R I A S

7.4 CUARTO DE MAQUINAS.	77.76 m ²
-------------------------	----------------------

AREA APROXIMADA DE SUPERFICIE CONSTRUIDA:	3680.12 m ²
ESPACIOS DE TRANSICION Y ENCUENTRO	3281.20 m ²
AREA DE ESTACIONAMIENTO (60 AUTOMOVILES)	1319.875 m ²
ESPACIOS VERDES	5384.655 m ²

D I S T R I B U C I O N D E A R E A S

AREA TOTAL DE TERRENO	12953.57 m ²	100 %
AREA DE DESPLANTE	2967.84 m ²	22.91 %
AREA DE ESPACIOS DE TRANSICION (PLAZAS, ESCALINATAS, ATRIO, ACCESOS PEATONALES, ESPACIOS ABIERTOS, PATIOS, ETC.)	3281.20 m ²	25.33 %
AREA DE ESTACIONAMIENTOS	1319.875 m ²	10.19 %
AREAS VERDES	5384.655 m ²	41.57 %

PRONOSTICO DE COSTO.

1.- CONSTRUCCION	\$ 350,000 m2	x	3,680.12 m2
2.- AREAS EXTERNAS (Espacios de transición, estacionamien to y areas verdes).	\$ 190,000 m2	x	9,985.73 m2

Por lo que resulta:

1.- 40.44%	\$ 1,288'042,000.00
2.- 59.56%	\$ 1,897'288,700.00

COSTO APROXIMADO DEL CENTRO PARROQUIAL.

\$ 3,485'330,700.00

FUENTES DE FINANCIAMIENTO.

La principal fuente de financiamiento será la aportación que se obtenga de la enajenación de títulos de derecho de uso a perpetuidad de nichos para cenizas y restos áridos. La aportación para adquirir el derecho a perpetuidad de cada nicho será de \$ 450,000.00 (CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL - PESOS 00 M.N.), de aquí que tenemos que:

5,232 Nichos x \$ 450,000.00 = \$ 2,354'400,000.00

De esta cantidad se destinará un 20% (470'880,000.00) a una cuenta bancaria, para que con los intereses se tenga un capital suficiente para dar mantenimiento en un futuro al edificio.

Las otras fuentes de financiamiento serán básicamente aportaciones generosas y donativos de la feligresía.

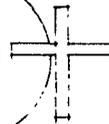
memoria descriptiva

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

En la actualidad la labor de la Iglesia se ha intensificado. Hoy en día se puede apreciar dentro de la misma numerosos grupos que están impulsando y dando vida a la evangelización, cada vez es más común ver la participación y colaboración activa de muchos seglares en la pastoral de las parroquias. Los seglares han pasado de ser simples espectadores para convertirse en miembros esenciales dentro de la tarea apostólica de la Iglesia, se ha descubierto también que la actividad cultural (celebración litúrgica) no es el único medio para que una comunidad parroquial pueda crecer espiritualmente y desarrollarse plenamente, es necesario comprender que el culto es lo más importante, pero también existen una serie de medios o fuentes que edifican y ayudan a comprender de una manera más profunda la celebración eucarística y que al mismo tiempo impulsan al cristiano a tomar mayor conciencia y compromiso de su bautismo. De aquí que no se debe pensar en un lugar en donde el Templo sea la única parte de la parroquia que merezca ser destacada, porque la Iglesia actual cada vez más renovada, requiere de espacios arquitectónicos aptos para las demás actividades extralitúrgicas relacionadas con la misión evangelizadora.

Por esta razón he propuesto un conjunto arquitectónico que encierre dentro de sí toda la actividad cultural, catequética y apostólica; un centro parroquial que responda a todas las necesidades espirituales de la comunidad que allí se reúne y que incluya todos los aspectos de la vida cristiana. Este conjunto arquitectónico está compuesto de dos partes muy importantes: el Edificio Cultural y los Edificios Parroquiales, estos dos elementos conforman las partes vitales de el organismo vivo que es la Iglesia, en donde una es la cabeza (Edificio Cultural) y otra las extremidades o miembros (Edificios Parroquiales: evangelización y catequesis, caridad y apostolado, desarrollo social, servicios parroquiales, oficinas, etc.), en donde además ninguno puede ser sustituto del otro, ambos tienen una relación muy grande e imprescindible, uno es complemento del otro y viceversa.

El Edificio Cultural es la parte más importante del conjunto, es el lugar donde la comunidad cristiana se reúne para participar de la celebración eucarística, es también el espacio en donde tienen lugar la administración de todos los sacramentos; este edificio comprende dos partes:



A) La primera parte es el Templo (con una capacidad de 532 personas sentadas), que sirve para la misa dominical, celebraciones especiales, reuniones de oración masiva (Renovación Cristiana en el Espíritu Santo), para la oración de los fieles y para la administración de los sacramentos (Bautismo, confirmación, comunión, reconciliación, extrema unción, matrimonio y orden sacerdotal).

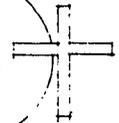
Para los sacramentos del bautismo, confirmación, comunión, extrema unción, matrimonio y orden sacerdotal se utiliza la nave principal del Templo, mientras que para el sacramento de la reconciliación existe un espacio muy especial; este espacio es una capilla penitencial anexa a la nave, la cual cuenta con zona de espera y preparación además de cuatro confesionarios que presentan dos alternativas de uso:

a) La confesión de frente al ministro dentro del cubículo de una manera más directa como si se tratara de una plática.

b) La otra alternativa es la confesión através de una rejilla sobre un reclinatorio como se ha manejado durante mucho tiempo.

La Nave principal del Templo es el espacio que tiene mayor jerarquía dentro del conjunto y esta conformado de la siguiente manera:

Al fondo y un tanto elevado se ubica la zona ministerial (Presbiterio o Santuario) rodeada casi en su totalidad por la asamblea de los fieles. La ubicación de esta zona y el emplazamiento del altar dentro de ella hacen que la mesa santa sea el principal polo de atracción y el principal punto de convergencia del espacio sagrado. El altar cuenta en su parte superior con una corona que cuelga, que enmarca y le da mayor realce, este baldaquino (también llamado así) tiene un fin simbólico y también utilitario ya que en su parte frontal alberga las principales fuentes de sonido de la nave del Templo. Al lado izquierdo del altar (visto de frente) esta el lugar que ocupa la liturgia de la palabra (el ambón), de tras de este y manifestando una estrecha vinculación se distingue la Sede del Presidente que esta colocada sobre un plano elevado para poder ser vista y apreciada por toda la asamblea (Comunidad) del otro lado de la Sede y a la misma distancia se encuentra una imagen de la Virgen María, frente a esta y descendiendo un nivel esta el sagrario que por su ubicación y magnitud es un lugar especial de adoración, veneración y oración personal, frente a la zona ministerial y antes de la asamblea se encuentra un espacio con un nivel no tan elevado como el Presbiterio llamado Presantuario, este es el lugar especial para la administración de los sacramentos, a un lado dentro del mismo y frente al Ambón esta el lugar que



ocupa el sacramento del bautismo (pila bautismal) y a la cual se ingresa descendiendo un nivel. Esta ubicación del Bautisterio dentro de la Nave tiene un fin específico: dar un aspecto comunitario del sacramento.

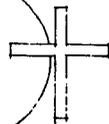
Por último considero necesario integrar el exterior con el interior (ya que la Iglesia debe ser el vínculo entre lo sagrado y lo profano), por lo que en la parte posterior del Templo existen una serie de ventanas transparentes a través de las cuales se puede apreciar una gran cruz de concreto, símbolo de la Iglesia Católica en la ciudad.

B) La segunda parte ubicada en la zona inferior es una Cripta que consta de un Columbario (con 5232 nichos para cenizas y restos aridos) y una capilla de uso diario con capacidad de 120 personas; esta última sirve para la pequeña comunidad, es decir para la comunidad que se reúne entre semana, la cual resulta ser menos numerosa que la del domingo. Por lo que respecta al Columbario existen dos razones muy importantes para ubicarlo dentro del conjunto eclesial:

a) En la actualidad hay una enorme carencia de lugares en los cementerios del Distrito Federal y cada vez es más difícil conseguir una propiedad dentro de estos mismos, por lo que el Columbario resultaría ser una buena oportunidad para todas aquellas personas que deseen tener un lugar asegurado.

b) La otra razón es que al ir vendiendo los nichos se reúne una cantidad suficiente para comenzar a construir el Centro Parroquial, resultando así la principal fuente de financiamiento de la obra.

Dentro del conjunto existe una razón específica destinada a la evangelización y catequesis, la cual refuerza y da solidez espiritual a la comunidad parroquial. Esta zona cuenta entre otros espacios con cuatro aulas para 60 personas cada una que cumplen con la función de reunir y congregar a la comunidad antes y después de la actividad litúrgica, estos locales son de gran utilidad para aquellas comunidades que llevan una secuencia catequética y una evangelización sistemática, ya que por su capacidad y dimensiones sirven para reunir a grupos pertenecientes a la Renovación Carismática, cursillos de cristiandad, círculo bíblico, escuela de pastoral, "Sistema Integral de Evangelización" (SINE) entre otros. Tienen la posibilidad de ampliarse en caso de que el grupo que allí se reúna sea bastante numeroso, se pueden integrar perfectamente dos aulas convirtiéndose en una sola con una mayor capacidad. Pertenecen también a esta zona una librería y una biblioteca parro-



quial que sirven de gran apoyo a la acción evangelizadora y catequética. Dentro de esta misma zona se encuentra también un aula mayor o auditorio que tiene diversas utilidades, puede servir para alguna conferencia, para alguna actuación o espectáculo o bien para algún concierto de música, proyecciones, audiovisuales, etc.

Una parte imprescindible dentro de un conjunto eclesial es la existencia de una zona destinada a la caridad y apostolado; esta parte es de suma importancia porque ayuda a la edificación y maduración de la comunidad a través del constante ejercicio de la caridad con el prójimo, por esta razón el Centro Parroquial cuenta entre otros servicios con un dispensario médico, compuesto de cuatro consultorios, tres de medicina general y uno dental; este dispensario debido a que la Iglesia debe ser signo de hospitalidad y servicio en el mundo, está abierto a todo tipo de personas (sean o no sean de la parroquia que tengan necesidad de los más indispensables servicios médicos. Para hacer todavía más completa la labor apostólica de la parroquia he incluido dentro de esta misma zona dos locales que prestan asesoría jurídica y asesoría psiquiátrica respectivamente, y un salón para reuniones de alcohólicos anónimos con una capacidad de 50 personas.

Es necesario que la comunidad se reúna frecuentemente, se conozca, y se interrelacione, no solamente durante las actividades litúrgicas y catequéticas, sino también en otros momentos por lo que el Centro Parroquial cuenta con lugares de descanso y esparcimiento. Hay diversos lugares dentro del Conjunto, por ejemplo: existe una cafetería con una capacidad de 50 personas, además de un salón de uso múltiple, que colinda con esta, y tiene la posibilidad de integrar a ambos en un mismo espacio, para poder realizar algún evento social en donde se requieran mesas y sillas.

Una de las intenciones principales al plantear el partido arquitectónico fue crear un gran espacio o patio interior que sirva para aislar a la comunidad del "exterior" y que sirva también como un espacio de encuentro y contacto personal, este lugar del que hago referencia es un espacio abierto que en su mayoría está formado por áreas verdes y por pasillos suficientemente amplios para deambular; este lugar debido a su ubicación es un sitio muy especial de convergencia ya que está rodeado por todos los edificios que integran el conjunto.

Finalmente es necesario mencionar que dentro del conjunto, existe un lugar destinado al personal encargado de la pastoral, por esto mismo he incluido una casa, aparte de la casa parroquial, para el personal consagrado que pueda servir para una comunidad de religiosos o bien una comunidad de seglares comprometidos que trabajen de tiempo completo, que junto con los ministros ayuden, animen e impulsen la misión esencial y primordial de la Iglesia: La Evangelización.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

Para el sistema estructural he planteado diversas soluciones: los edificios parroquiales (oficinas, caridad y apostolado, evangelización etc.) serán resueltos por medio de columnas y traveses de concreto, la estructura de todo el conjunto excepto el Templo se resolverá en siete partes que se unen por medio de juntas constructivas. Debido a la irregularidad y gran resistencia del terreno, la cimentación que propongo es a través de zapatas aisladas de concreto armado que se unen mediante traveses de liga.

El sistema de entresijos y cubiertas están propuestas por un sistema constructivo basado en viguetas de concreto pretensadas y bovedillas, excepto la techumbre del auditorio que se resolverá con "Multypanel", apoyado sobre armaduras de acero. Por su fácil manejo e instalación, por su alta resistencia a la intemperie y por que es un material sumamente ligero; el material que he elegido para la cubierta del Templo es el "Multypanel" Mod.RL-80 apoyado sobre unos marcos formados por vigas de acero y una estructura espacial. Este sistema será usado solamente para cubrir la nave del Templo, la sacristía y los demás servicios anexos se resolverán por medio de muros de carga y losas de concreto apoyadas sobre estos mismos.

En la parte inferior del Templo (Cripta), la estructura será básicamente muros de carga de tabique, aprovechando los muros ya existentes de los nichos. El sistema de entresijos será mixto: en la zona del Columbario, el entresijo será de losa de concreto colada en sitio, mientras que en la zona de la capilla (debido a la magnitud del claro) el entresijo estará formado por losas "TT" apoyadas sobre los muros de piedra circundantes.

El sistema de cimentación del Templo sera también mixto: la cimentación de la cubierta estará compuesta de 4 dados de concreto ciclópeo, 2 de cada lado unidos uno con el otro por una zapata corrida de concreto armado con una inclinación de 30° para recibir perpendicularmente las cargas de la cubierta, aparte para unir cada par de lados con los del lado contrario, propongo el uso de cables torones que haran la función de tensor y al mismo tiempo evitaran los desplazamientos horizontales de la cimentación de la cubierta.

Otro sistema no muy complicado independiente de la cimentación de la cubierta es el uso de un firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6, 10/10, la cual hara la función de una losa de cimentación, en la zona de Columbario y Capilla

CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA.

La cisterna se encuentra a un lado del cuarto de máquinas, aquí llegará directamente el agua de la toma domiciliaria y después será distribuida a todo el conjunto.

Por la distancia que va a recorrer el agua, propongo el uso de un sistema hidro-neumático que genere la presión suficiente para hacer llegar el agua a todos y cada uno de los edificios que tiene que alimentar.

La red hidráulica se divide en dos partes:

- Una que alimenta al edificio de oficinas parroquiales y habitacionales y el edificio de evangelización y catequesis.

- Otra que alimenta al templo y al edificio de comunidad y apostolado.

Para la alimentación de todo el conjunto propongo utilizar básicamente tubería de cobre con diferentes diámetros.

El agua será conducida horizontalmente por el espacio que existe entre las losas de entrepiso y los plafones.

Para la distribución del agua caliente ubicare en las zonas donde es necesario calentadores de gas.

CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA.

Las bajadas de aguas pluviales se colocarán aproximadamente cada 100 m² de azotea; para su desalojo sugiero una serie de gárgolas ubicadas en el perímetro de los edificios.

El sistema de cimentación del Templo sera también mixto: la cimentación de la cubierta estará compuesta de 4 dados de concreto ciclópeo, 2 de cada lado unidos uno con el otro por una zapata corrida de concreto armado con una inclinación de 30° para recibir perpendicularmente las cargas de la cubierta, aparte para unir cada par de lados con los del lado contrario, propongo el uso de cables torones que haran la función de tensor y al mismo tiempo evitaran los desplazamientos horizontales de la cimentación de la cubierta.

Otro sistema no muy complicado independiente de la cimentación de la cubierta es el uso de un firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6, 10/10, la cual hara la función de una losa de cimentación, en la zona de Columbario y Capilla

CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA.

La cisterna se encuentra a un lado del cuarto de máquinas, aquí llegará directamente el agua de la toma domiciliaria y después será distribuida a todo el conjunto.

Por la distancia que va a recorrer el agua, propongo el uso de un sistema hidro-neumático que genere la presión suficiente para hacer llegar el agua a todos y cada uno de los edificios que tiene que alimentar.

La red hidráulica se divide en dos partes:

- Una que alimenta al edificio de oficinas parroquiales y habitacionales y el edificio de evangelización y catequesis.

- Otra que alimenta al templo y al edificio de comunidad y apostolado.

Para la alimentación de todo el conjunto propongo utilizar básicamente tubería de cobre con diferentes diámetros.

El agua será conducida horizontalmente por el espacio que existe entre las losas de entepiso y los plafones.

Para la distribución del agua caliente ubicare en las zonas donde es necesario calentadores de gas.

CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA.

Las bajadas de aguas pluviales se colocarán aproximadamente cada 100 m² de azotea; para su desalojo sugiero una serie de gárgolas ubicadas en el perímetro de los edificios.

De la planta alta de cada edificio las aguas negras jabonosas seran desalojadas por tuberias de P.V.C. de 100 mm. y seran sacadas por medio de tuberias de concreto que las conduciran a una fosa séptica de donde saldra una linea que lleve directamente a los pozos de visita ubicados en la cercanía del terreno. Se dispondra además de registros a cada 5 mts. y a cada cruce, y de trampas de grasa registrables en las cocinas y zonas cercanas.

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA.

El Conjunto contara principalmente con una subestación eléctrica que será alimentada directamente de la acometida de "Luz y Fuerza" através de un ducto oculto por el piso.

Contará con tableros de control secundarios (cada uno con un determinado número de circuitos) distribuidos en las partes más visibles, accesibles y estratégicas de cada edificio. Para la distribución de los circuitos utilizaré el espacio intermedio entre la losa de entrepiso y el plafón. Usaré también tableros SQUARE'D y habrá diversos tipos de lámparas según el tipo de local de que se trate:

En el Templo propongo una iluminación a base de spot de 75W; la iluminación en algunas ocasiones será moderada por un "dimer".

En los espacios destinados a las oficinas y demás servicios utilizaré lámparas slim-line, en las habitaciones lámparas incandescentes de 75W.

ACABADOS BASICOS.

Muros.

En los muros exteriores el acabado será en su totalidad repellido (mortero, cemento y arena) con pintura vinílica, marcando las entrecalles que distinguen un piso de otro. En el caso del templo el acabado será aparente.

El acabado en los muros interiores será muy variado, en la zona de oficinas, salones, habitaciones, etc. usaré tirol planchado y algún otro material. En la zona de baños, cocinas etc. el acabado que emplearé será azulejo talavera en varios colores.

Pisos.

En las zonas públicas utilizaré adoquín de concreto, en el estacionamiento usaré block hueco de concreto, colocado de tal manera que forme una celosía que permita el crecimiento de césped.

En las zonas interiores existiran diversos acabados, habrá pisos de losata interceramic, alfombra, azulejo talavera, pisos de madera, has

ta terrazos.

Plafones.

Existiran varios acabados. En los edificios parroquiales propongo plafones falsos de tablaroca, desmontables y con suspensión oculta de aluminio.

En otros lugares (confesonarios y cripta por ejemplo) el plafón será de metal desplegado con acabado de tirol planchado. En la Capilla de uso di ario, el plafón estará compuesto por lambrines de madera de pino.

el proyecto

8



centro parroquial

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TLALPAN D.F.

TESIS PROFESIONAL

MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ

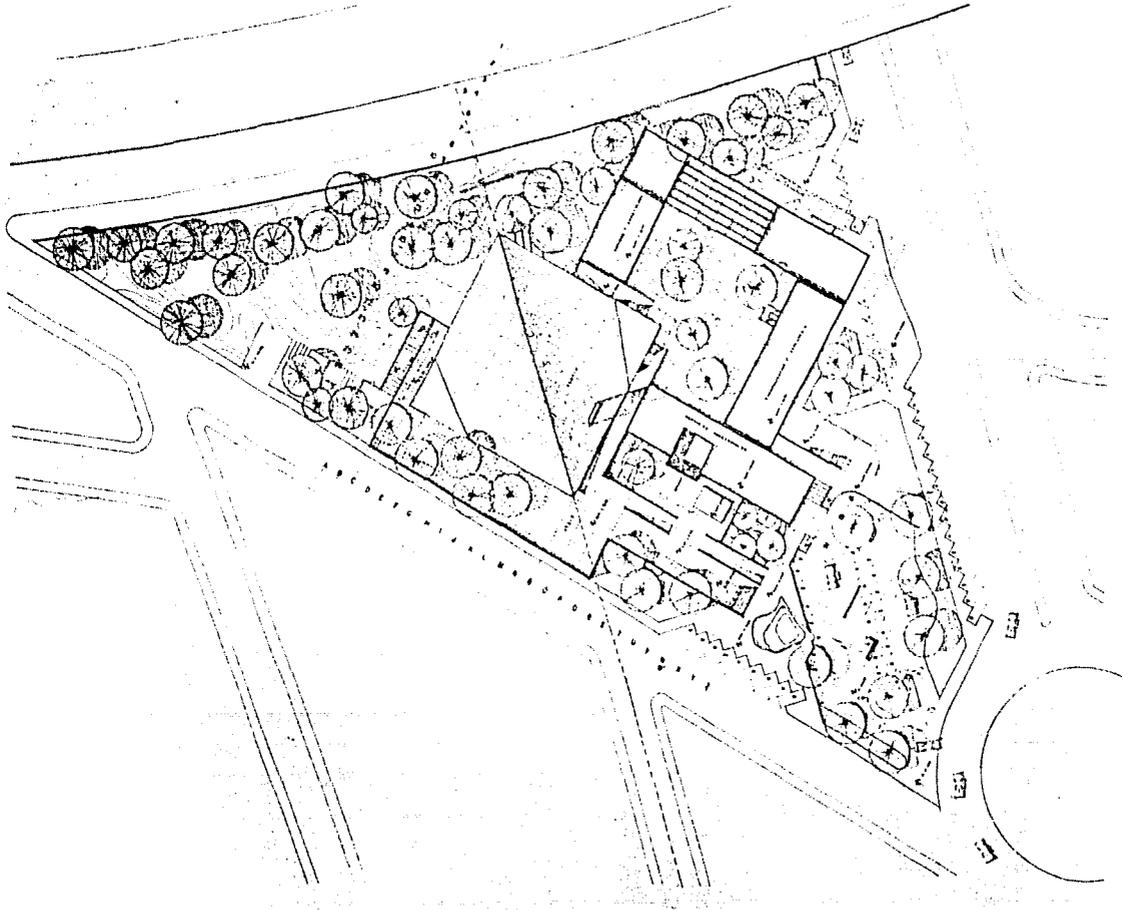
1950

1955

TENEMO



2



centro parroquial

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.

T E S I S P R O F E S I O N A L
M A R I O A L B E R T O V A R G A S D I A Z

T. 250

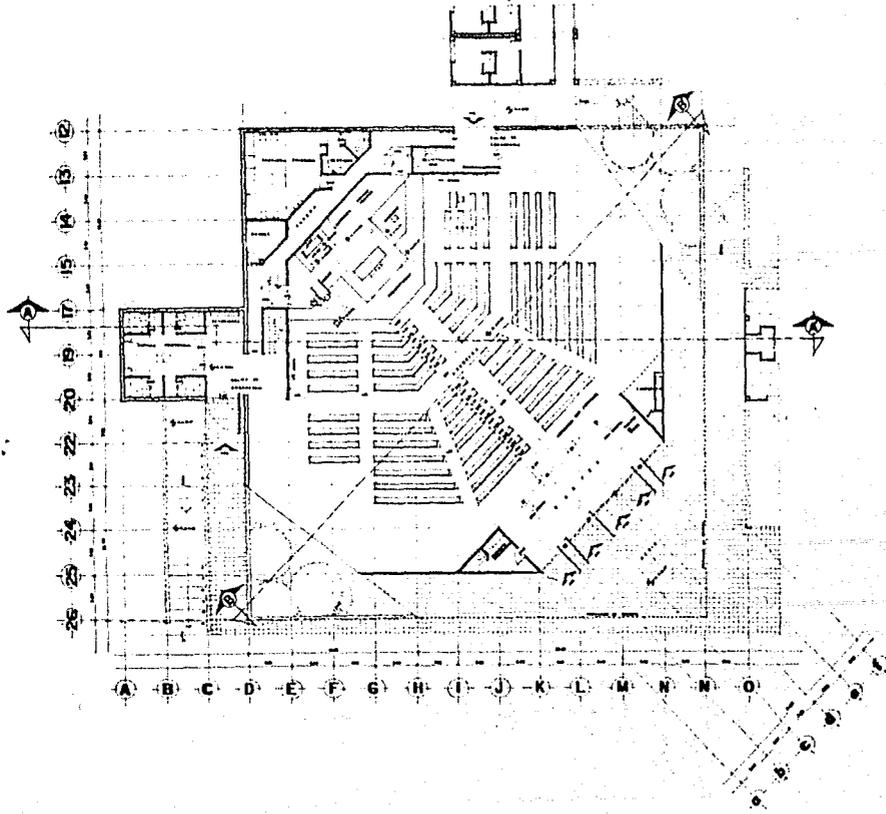
1978.

PLANTA DE CONJUNTO



A-1

ARQUITECTO



centro parroquial

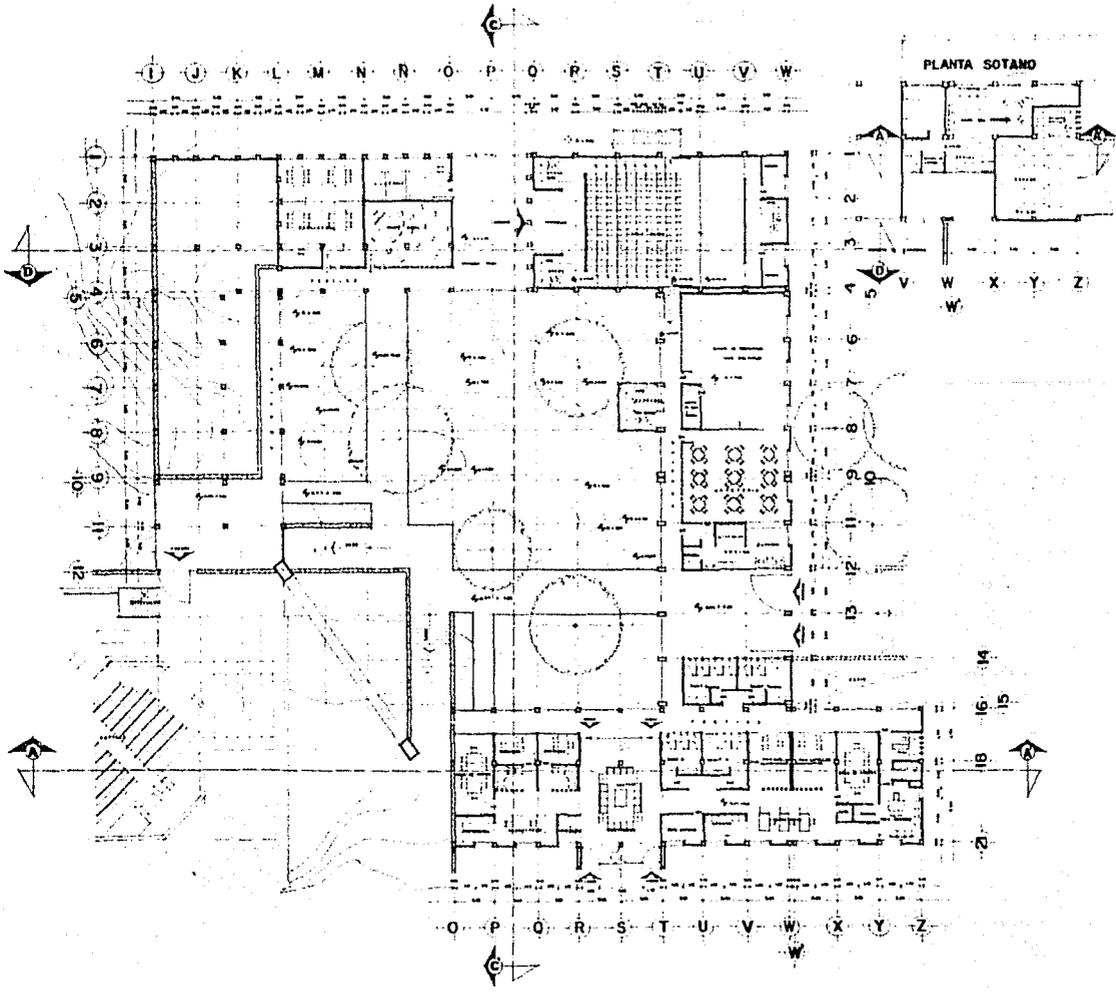
NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.

TESIS PROFESIONAL
MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ

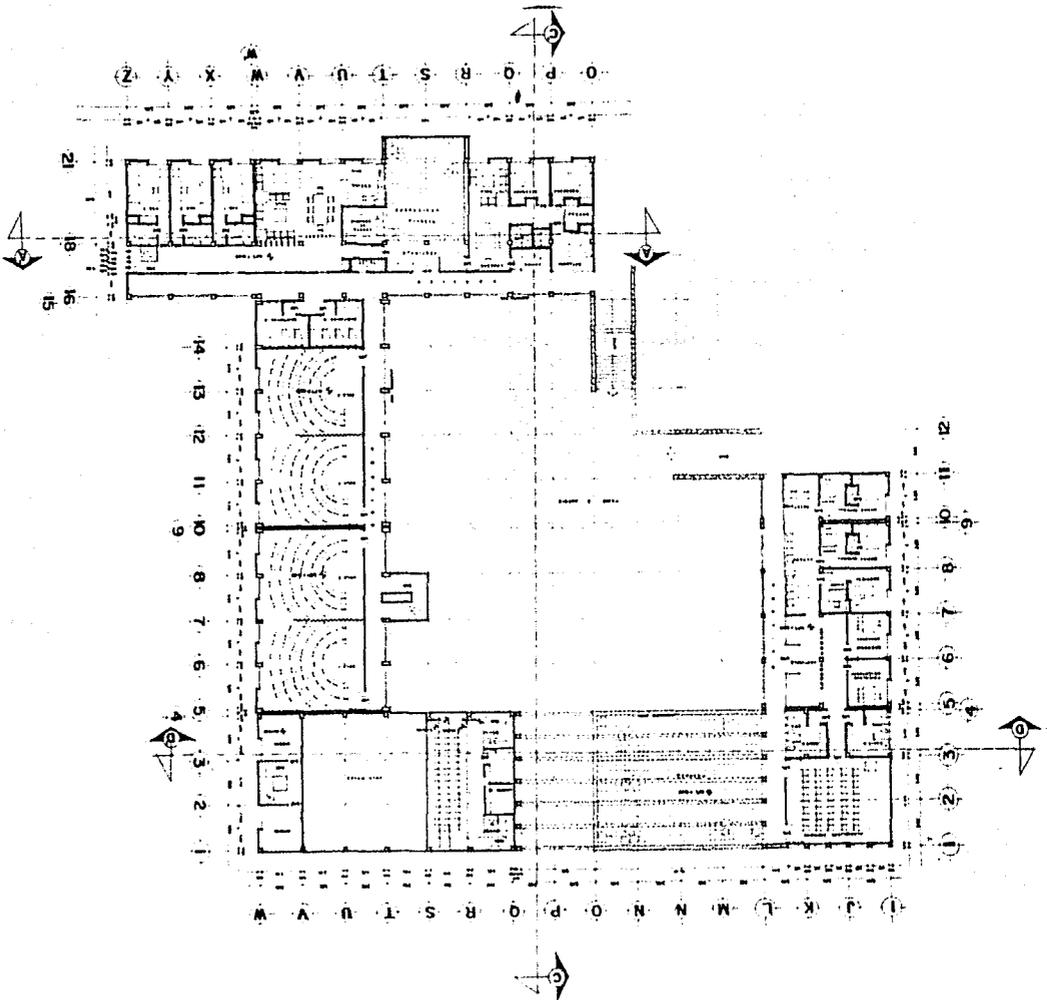


NO. A-3

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MÉXICO
PLANTA TEMPLO



	<h1>centro parroquial</h1>	
<h2>NUUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.</h2>		
T E S I S P R O F E S I O N A L M A R I O A L B E R T O V A R G A S D I A Z		
	No. PROY. 1000 No. H. 1000	No. A-5 No. H. 1000
PLANTA BARRA SOTANO		



centro parroquial



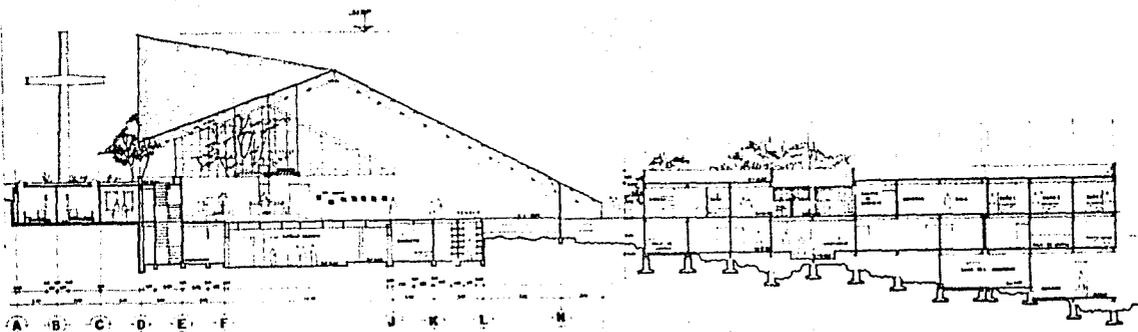
NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TLALPAN DE

TESTIS PROFESIONAL
MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ

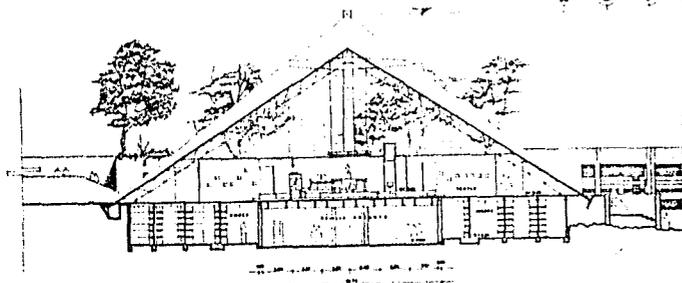
1:1000
PLANTA ALTA



A-6



CORTE A-A'



CORTE B-B'

		ESCALA A-7
	TITULO NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.	AUTOR MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ
PROFESION PROFESION AL	AÑO 1960	NÚM. DE CORTES
DISEÑO MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ	DIBUJO MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ	ESCALA CORTES



centro parroquial

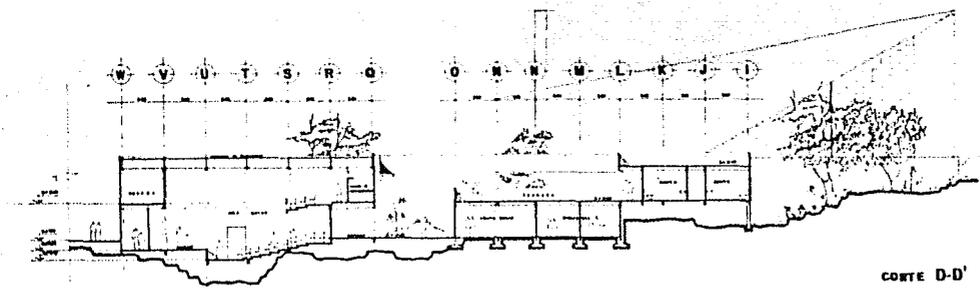
NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TLALPAN D.F.

TESIS PROFESIONAL
MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ

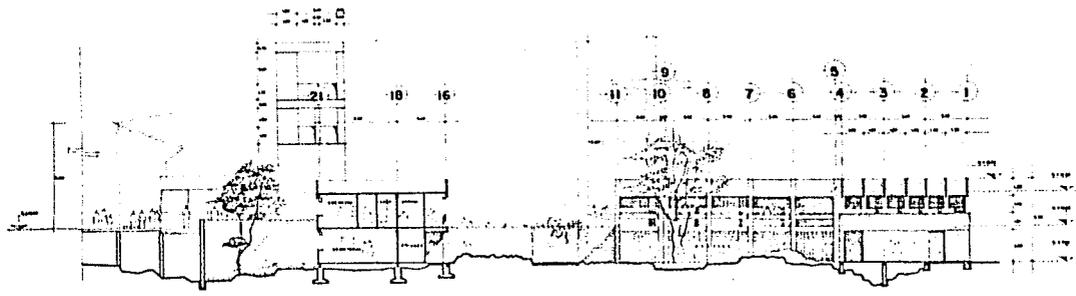


NO. A-8

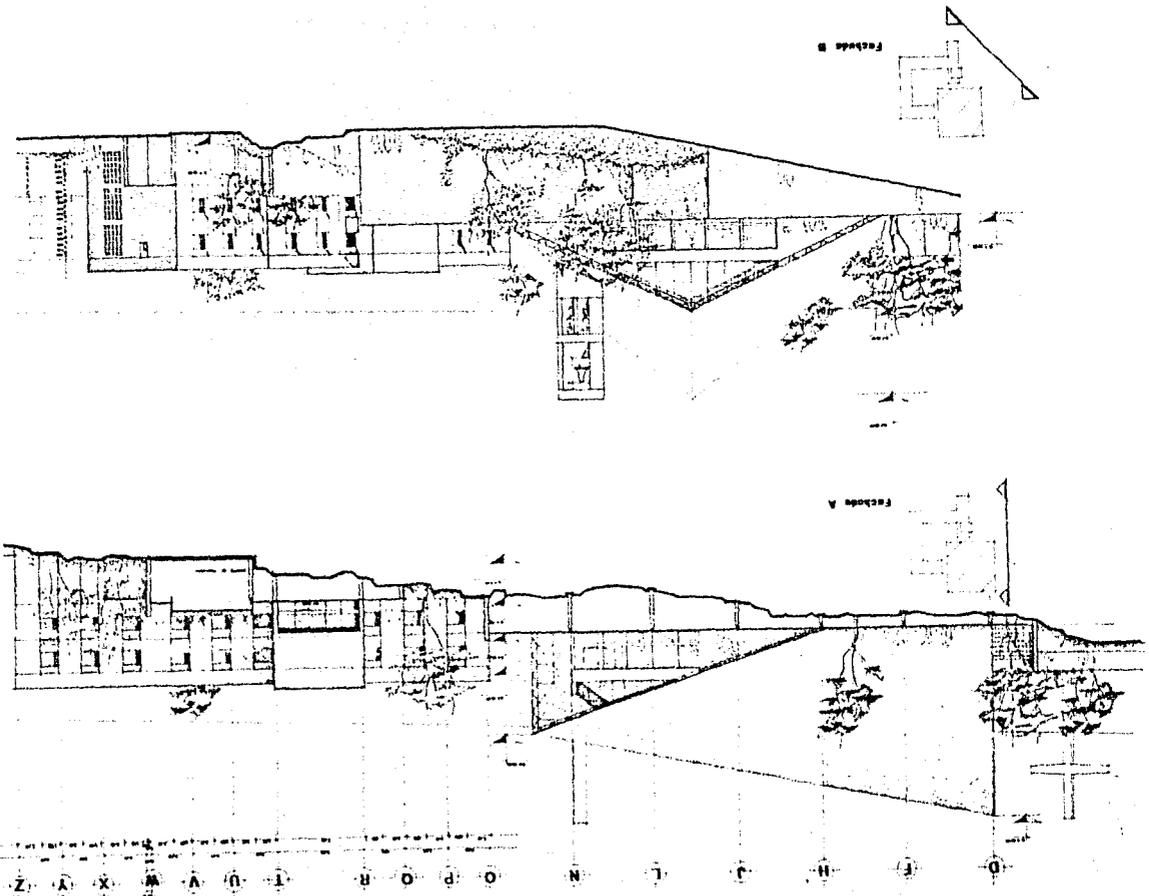
ARQUITECTO



CORTE D-D'



CORTE C-C'



centro parroquial



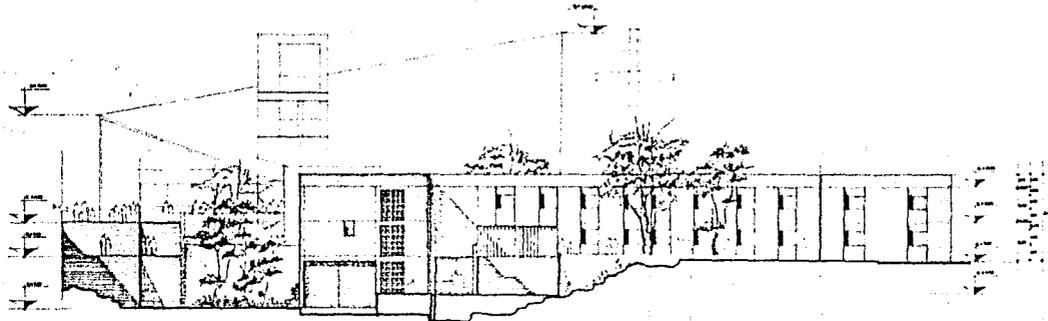
NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TLALPAN D.F.

TESIS PROFESIONAL
MARIO ALBERTO VARRAS DIAZ

Escala: 1:1000
FACHADAS

A-9

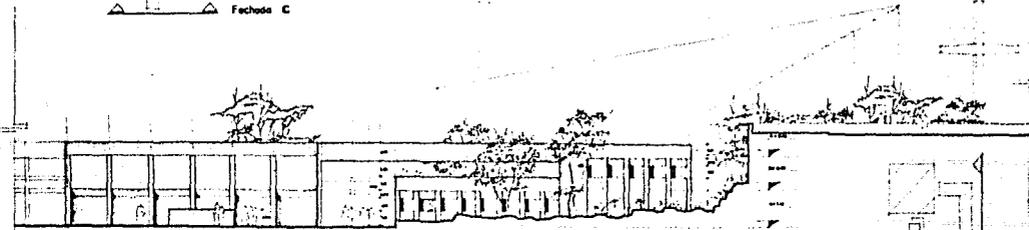
Publicación



21 18 16 14 13 12 11 10 8 7 6 5 3 2 1
15 9 4



Fecha C

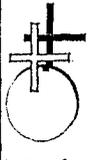


W V U T S R O P O N N M L K J I

Fecha D



centro parroquial

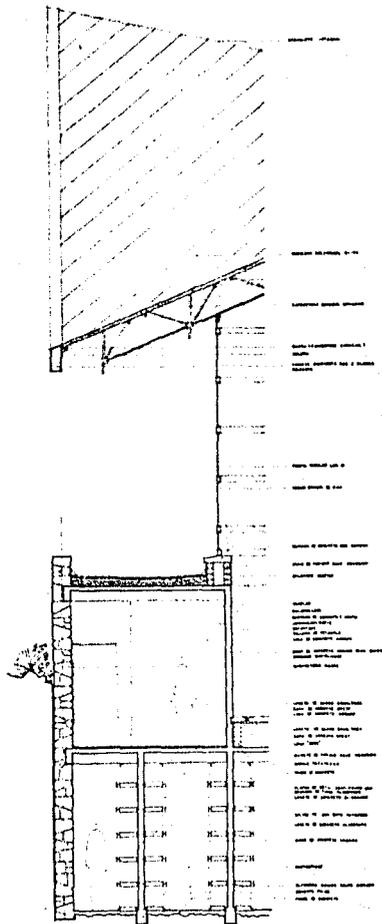


NUUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.

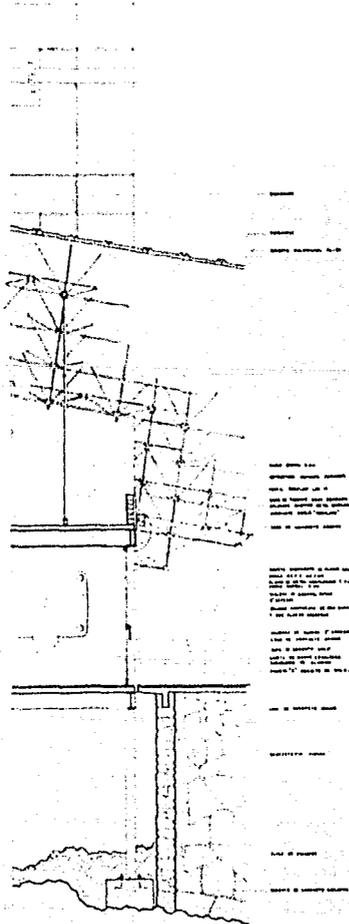
T E S I S P R O F E S I O N A L
M A R I O A L B E R T O V A R G A S D I A Z



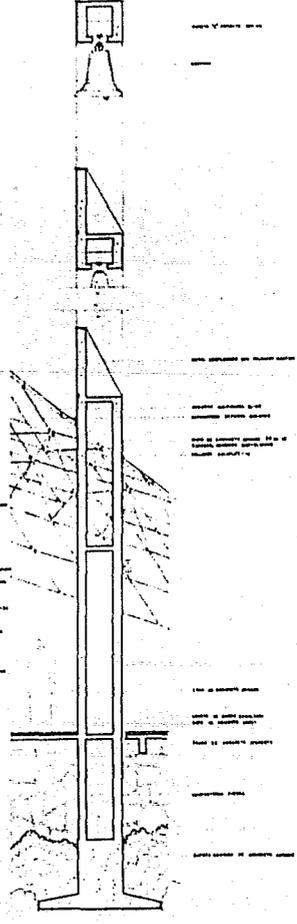
A-10
FACHADAS



CORTE 1-1

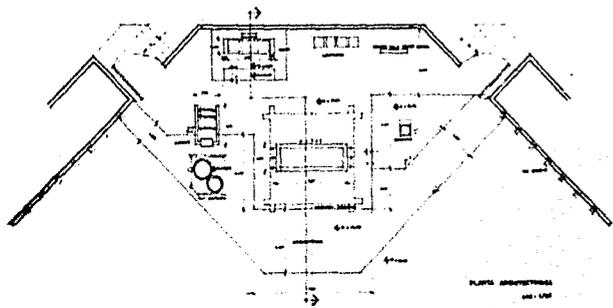


CORTE 2-2

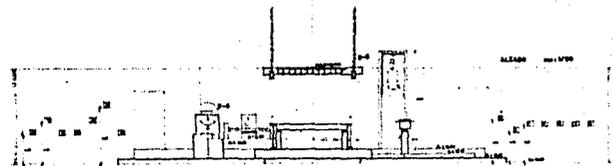
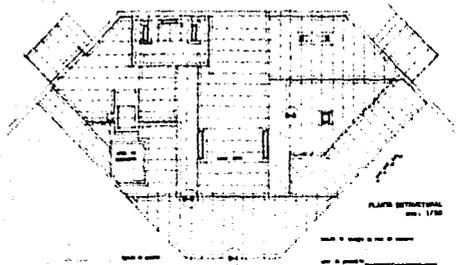


CORTE 3-3

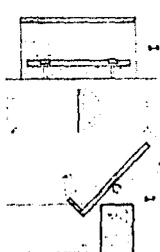
	<h1>centro parroquial </h1>	
<h2>NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.</h2>		
<p>TESIS PROFESIONAL</p>	<p>1:25</p>	<p>A-11</p>
<p>MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ</p>		
<p>CORTES POR FACHADA</p>		



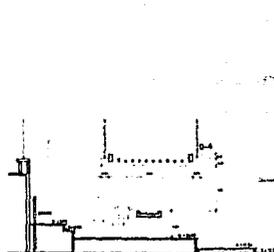
PLANO GENERAL
1:100



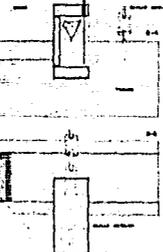
SECCION 1-1



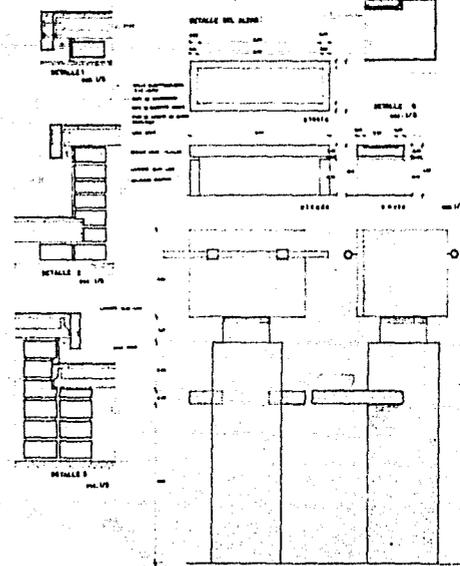
DETALLE DEL VENTILADOR



DETALLE DEL PRESBITERIO

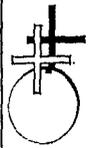


DETALLE DE SALIDA



SANCTUARY

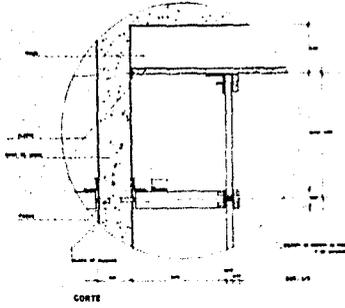


centro parroquial 

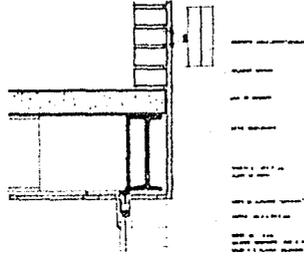
NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.

TESIS PROFESIONAL
MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ

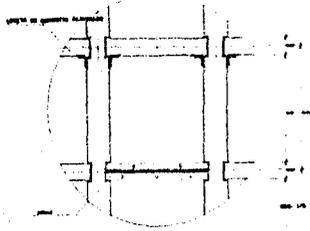
	NO. DE PROYECTO	A-12
	NO. DE HOJA	1 DE 1
CARRERA		ARQUITECTURA
MATERIA		DETALLE DEL PRESBITERIO



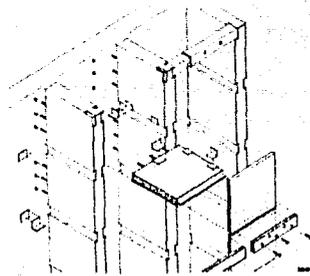
CORTE



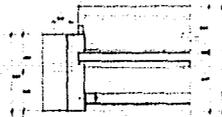
DETALLE DE
BACIOS



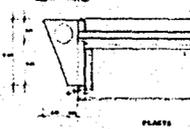
ALZADO



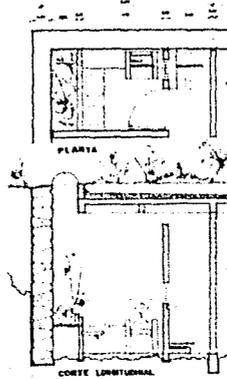
MONTECRANOS DORSOS
04-11/6



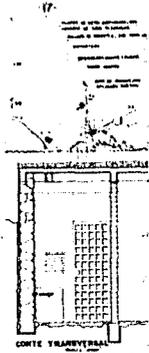
ALZADO



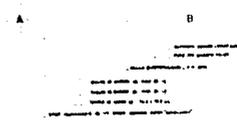
PLANTA



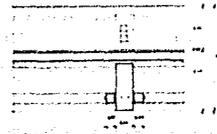
CORTE LONGITUDINAL



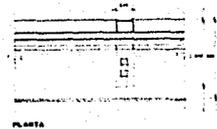
CORTE TRANSVERSAL



DETALLE DE COMPENSANO
04-11/6

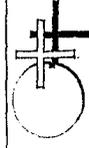


DETALLE DE MONTAJE
DEL TEMPLO
04-11/6



PLANTA

centro parroquial



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TALPAN D.F.

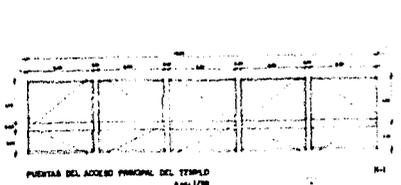
T E S I S P R O F E S I O N A L

MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ

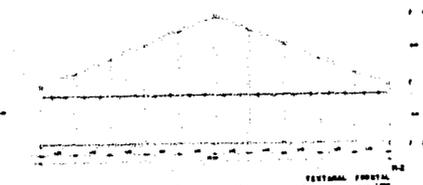
A-13

PROFESOR

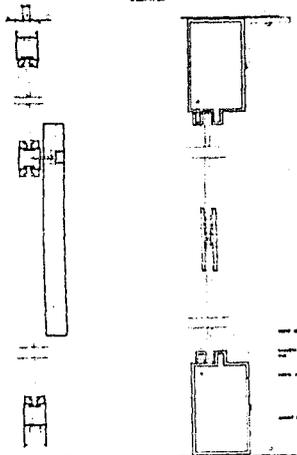
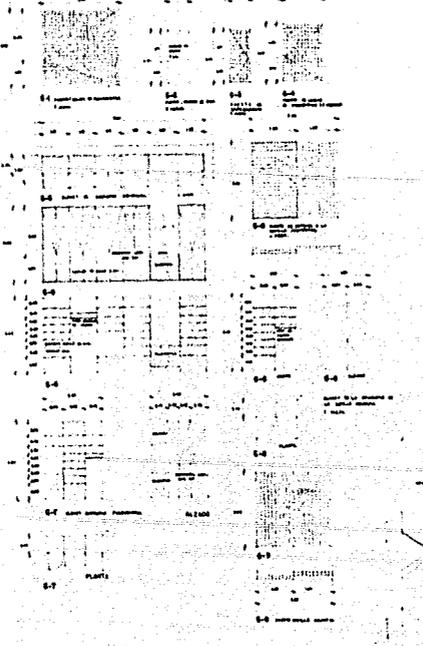




PUERTAS DEL ACCESO PRINCIPAL DEL TEMPLO
04/1/78

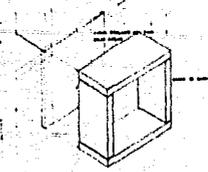


FACEDAL FRONTAL
04/1/78



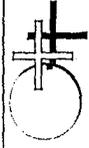
DETALLE DE PUERTA DE ACCESO
04/1/78

DETALLE DE VENTANA PRINCIPAL
04/1/78



DETALLE DE CELONA
04/1/78



centro parroquial 

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TLALPAN D.F.

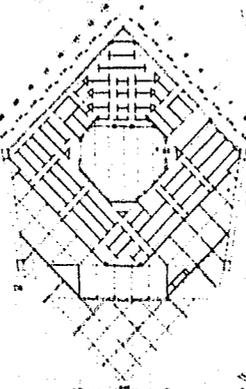
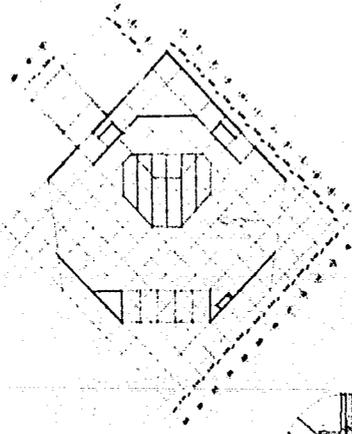
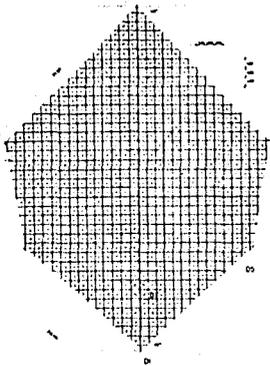
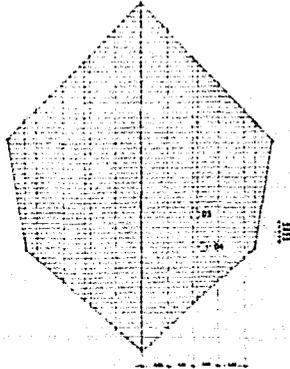
TESIS PROFESIONAL
MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ

HC-1

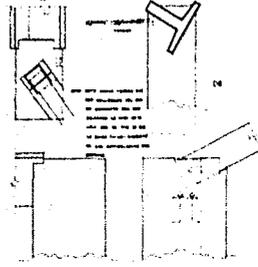
MEMORIA Y PLANOS

PLANO
04/1/78

PERFORERA Y CARPINTERIA (MEXICO)

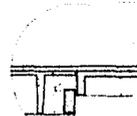
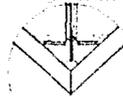


CHENTACION ESTRUCTURAL EMPALME



ALZADO

ALZADO



EMPUJE HORIZONTAL

ESC 1/20



centro parroquial

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA, TLALPAN D.F.

TESIS PROFESIONAL

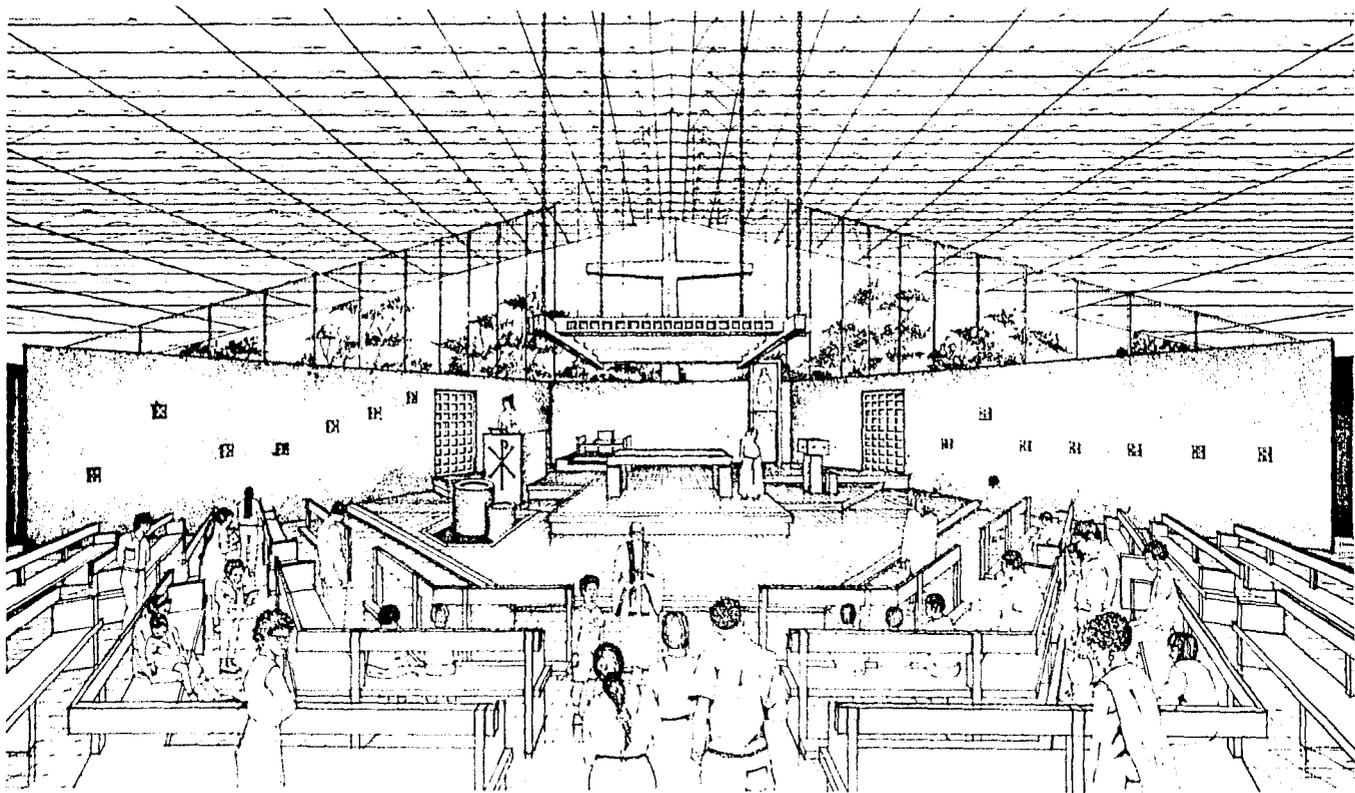
MARIO ALBERTO VARGAS DIAZ



E-2

ESTRUCTURAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS



B I B L I O G R A F I A B A S I C A .

- EL ARTE SACRO ACTUAL.
AUTOR: JUAN PLAZAOLA S.I.
EDITORIAL, B.A.C.
MADRID, 1965.

- FUTURO DEL ARTE SACRO.
AUTOR: JUAN PLAZAOLA S.I.
EDITORIAL, MENSAJERO BILBAO.

- ¡QUE LABOR DEL PINTOR DE BELENI.
1er. SEMINARIO DE ARTE SACRO.
COLIMA, COL. MARZO DE 1982.

- V CONGRESO NACIONAL DE ARTE SACRO.
PUEBLA, PUE. NOVIEMBRE DE 1987.

- REVISTA " ACTUALIDAD LITURGICA ".
Nº 47, JULIO DE 1982