



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL

EN LA CD. DE SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTAN

VAZQUEZ LOZANO NOEMI SUSANA

VELAZQUEZ DE LEON COLLINS GPE.

TESIS CON
FALDA DE ORIGEN

MEXICO, D.F.

MAYO 1989.

2 y 315



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

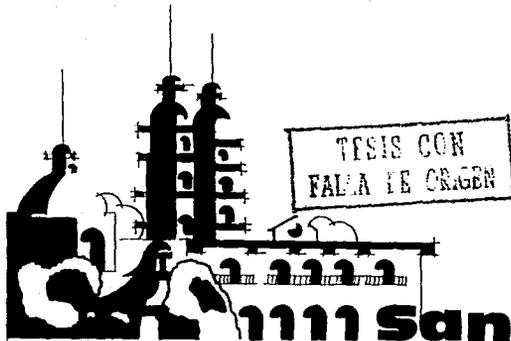
Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

PROLOGO

	1
I.- INTRODUCCION.	2
II.- PRESENTACION DEL TEMA.	4
III.- JUSTIFICACION DEL TEMA.	6
1.- CONDICIONES GENERALES DEL ESTADO: JALISCO.	6
2.- SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO.	6
IV.- PLANES Y POLITICAS A SEGUIR EN TORNO AL PROBLEMA.	10
1.- POR LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO.	10
2.- POR LOS POBLADORES DE LA LOCALIDAD.	12
V.- ALCANCES Y OBJETIVOS A LOGRAR DEL TEMA.	14
1.- DE NOSOTROS.	14
2.- PARA LA COMUNIDAD.	14
3.- POR EL CENTRO CULTURAL.	14
VI.- MARCO DE REFERENCIA PARA EL ANALISIS DE LA ESTRUCTURA.	17
1.- BREVE ENFOQUE DEL SISTEMA NACIONAL DE CIUDADES.	17
1.1.- PANORAMA NACIONAL.	17
1.2.- PANORAMA ESTATAL.	19
1.3.- PANORAMA MUNICIPAL.	25
VII.- ENTORNO FISICO	27
1.- DESCRIPCIÓN DE LA REGIÓN Y EL MUNICIPIO.	27
1.1.- REGIÓN " Los Altos ".	27
* LÍMITES DE LA REGIÓN.	
* CLASIFICACIÓN DE CLIMAS.	



San Miguel El Alto, Jalisco

El Centro Cultural

- * PRECIPITACIÓN PLUVIAL.
- * CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS.
- * TENENCIA DE LA TIERRA.
- * DATOS SOCIO-ECONÓMICOS.

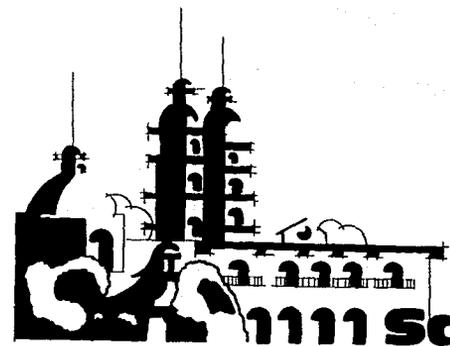
1.2.- MUNICIPIO " SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO ". 28

- * LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO.
- * CONFORMACIÓN DEL MUNICIPIO.
- * CLASIFICACIÓN DE CLIMAS.
- * PRECIPITACIÓN PLUVIAL.
- * VIENTOS DOMINANTES.
- * VEGETACIÓN EXISTENTE.
- * CARACTERÍSTICAS DEL SUELO.
- * USO DEL SUELO.
- * HIDROLOGÍA.

1.3.- SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO. (INVENTARIO), 32

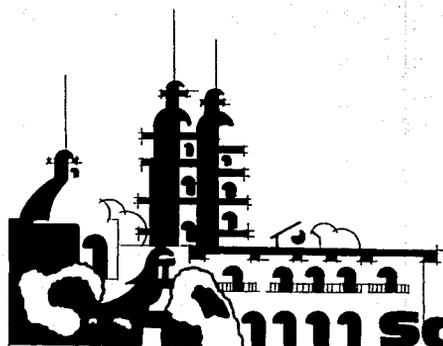
1.3.1. MEDIO FÍSICO NATURAL,

- * GEOLOGÍA.
- * HIDROLOGÍA.
- * CULTIVO.
- * AGROLOGÍA.
- * CARRETERAS.
- * TOPOGRAFÍA.



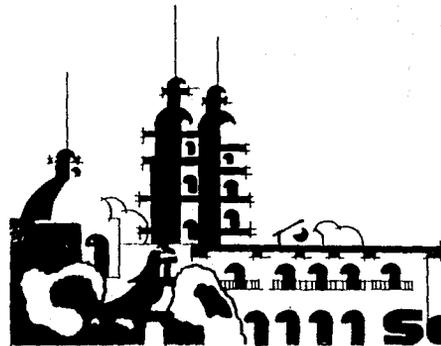
1.3.2.	MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 1. INFRAESTRUCTURA URBANA.	34
	* AGUA POTABLE.	
	* DRENAJE.	
	* ELECTRICIDAD.	
	* ALUMBRADO.	
1.3.3.	MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 2. ESTRUCTURA URBANA.	35
	* VIALIDAD.	
	* PAVIMENTOS.	
	* USO DEL SUELO POR ÁREAS.	
	* USO DEL SUELO POR PUNTOS.	
	* PORCENTAJE DE EDIFICACIÓN.	
	* TIPOS DE ASENTAMIENTO.	
	* RESTRICCIÓN FEDERAL.	
1.3.4.	MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 3. EQUIPAMIENTO URBANO.	37
	* SERVICIOS COMUNITARIOS.	
	* AREAS DE INFLUENCIA.	
	* ESTRUCTURA BARRIAL.	
	* LO PATRIMONIAL.	
1.3.5.	FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS.	39
1.3.6.	IMAGEN URBANA.	40

.... /

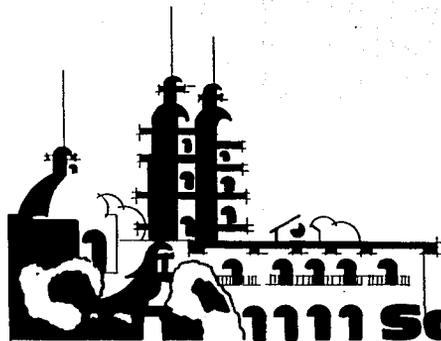


1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



1.3.7.	DIAGNÓSTICOS PARCIALES.	42
*	SÍNTESIS MEDIO FÍSICO NATURAL.	
*	SÍNTESIS MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 1.	
*	SÍNTESIS MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 2.	
*	SÍNTESIS MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 3.	
*	DIAGNÓSTICO GENERAL.	
VIII.-	ANÁLISIS DE ELEMENTOS SEMEJANTES.	45
IX.-	PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	50
1.-	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	
1.1.-	ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.	50
	ESQUEMA BÁSICO DE ÁREAS.	
1.2.-	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO (FUNCIÓN)	58
	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.	
	ORGANIGRAMA TIPO.	
	ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO	
2.-	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	65
1.1.-	CRITERIOS GENERALES EMPLEADOS PARA LA	
	DEFINICIÓN DEL PROYECTO.	65
1.2.-	FUNCIÓN DEL CENTRO CULTURAL.	67
1.3.-	DESCRIPCIÓN FORMA-FUNCIÓN.	69



LA ARQUITECTURA SE APODERA DEL ESPACIO, LO LIMITA, LO CERCA, LO
ENCIERRA. TIENE EL PRIVILEGIO DE CREAR LUGARES MAGICOS, TOTAL-
MENTE OBRA DEL ESPIRITU.

PERRET

San Miguel El Alto, Jalisco

I.

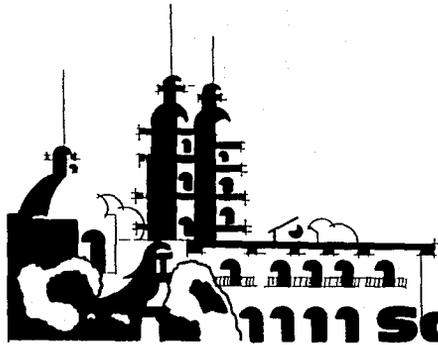
El centro cultural

P R O L O G O

DISEÑAR NO ES UN ACTO ABSOLUTO, SINO RELATIVO - A UNA TOTALIDAD DENTRO DE LA CUAL SE ENCUENTRA LA CREATIVIDAD, QUE HACE QUE LO QUE SE DISEÑA - SEA FUNCIONAL Y CUBRA LOS REQUISITOS DEL SER - HUMANO COMO TAL. LA TOTALIDAD ES : CULTURAL, ECONÓMICA, POLÍTICO, SOCIO-SICOLÓGICA, ETC. -- FRECUENTEMENTE EL DISEÑO PARECIERA MOVERSE EN UN PLANO ABSTRACTO, EN ESE MOMENTO ADQUIERE -- SIN ADVERTIRLO, UNA FUNCIÓN IDEOLÓGICA, YA QUE ENCUBRE SU SENTIDO PROFUNDO, SUS CRITERIOS INICIALES, SUS RESULTADOS REALES. RECORDAR ESTO, ES DESCUBRIR LA FUNCIÓN CONDICIONANTE QUE EJERCE SOBRE EL DISEÑO LA ECONOMÍA, LA SOCIOLOGÍA, LA SOCIO-SICOLOGÍA Y TODAS LAS CIENCIAS HUMANAS EN GENERAL, ASÍ MISMO, EN PARTICULAR LAS - QUE SE CULTIVAN EN NUESTRO MUNDO CULTURAL.

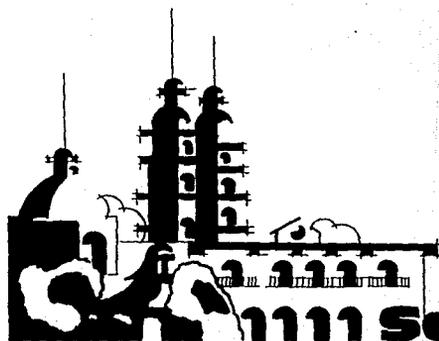
EN CONCLUSIÓN, EL DISEÑO ES INTERDISCIPLINARIO POR LO QUE NUESTRO PROYECTO ESTÁ BASADO EN DIVERSAS ÁREAS TANTO DE DISEÑO COMO HUMANAS Y -- TECNOLÓGICAS; YA QUE NO EXISTE UNA SOLA ÁREA - PARA LLEGAR A SU CONCLUSIÓN SIN DEJAR FUERA -- UNA PARTE NECESARIA PARA SU INTEGRACIÓN.

NUESTRO DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ES EL RESULTADO DE UN ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO, TRATANDO DE LLEGAR A UNA SOLUCIÓN DENTRO DE NUESTRA REALIDAD NACIONAL, SIN DEJAR FUERA DE VISTA, EN NINGÚN MOMENTO, EL CONTEXTO QUE LE RODEA.



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

LA ACCION DEL ARQUITECTO TIENE COMO POLOS LO ADENTRO Y LO AFUE-
RA, EL SECRETO MAS INCOMUNICABLE Y LA PRESENCIA MAS COMUN DEL
HOMBRE SOBRE LA TIERRA. LA GRANDEZA Y LA BELLEZA DE SU OFICIO
RESIDEN EN LA LIGA QUE ESTABLECE, POR SU PENSAMIENTO Y SUS AC-
TOS, ENTRE ESTOS DOS POLOS DEL SER HUMANO.

AUZELLE

II.

centro cultural

1. INTRODUCCION

A MEDIADOS DE LA DÉCADA DE LOS SESENTA, ANTE LA CRISIS DE LOS "MODELOS" - DESARROLLISTAS, SURGE UNA IMPORTANTE LÍNEA SOCIOLÓGICA CONOCIDA COMO "TEORÍA DE LA DEPENDENCIA", QUE PRIORIZA Y CENTRALIZA EL LUGAR QUE HAN VENIDO OCUPANDO NUESTROS PAÍSES EN EL SISTEMA MUNDIAL CAPITALISTA, QUE LOS UBICA COMO PERIFÉRICOS, CON RESPECTO A LOS ALTAMENTE DESARROLLADOS, ASIENTO DE PODEROSOS NÚCLEOS DE PODER CULTURAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO INTERNACIONAL.

EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS INTERNOS - DE ACUMULACIÓN DE CAPITAL, EN CADA -- UNO DE NUESTROS PAÍSES Y EL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS CONCRETOS DE LAS CONTRADICCIONES SOCIALES Y LAS PARTICULARES DE SU HISTORIA POLÍTICA, JURÍDICA Y CULTURAL, DAN UN SENTIDO AMPLIO, -- TENDIENDO A CONOCER EL DESARROLLO DE NUESTRAS FORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES.

PODRÍAMOS SEÑALAR ALGUNAS DE LAS APOR-

TACIONES MÁS IMPORTANTES SURGIDAS DE ESTE ESTUDIO:

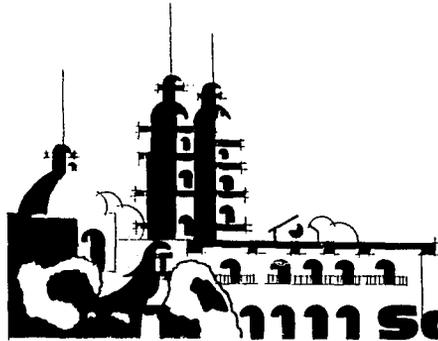
1. UNA ACELERADA TASA DE URBANIZACIÓN QUE NO MARCHA EN CORRESPONDENCIA CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN.
2. UNA GRAN CORRIENTE MIGRATORIA DEL CAMPO A LAS CIUDADES, DE TAL MAGNITUD QUE NO SE INCORPORA A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS INDUSTRIALES URBANAS Y, SI BIEN, ESTO SUCEDE EN TODOS LOS PAÍSES CAPITALISTAS, EN LOS NUESTROS OCURRE CON UNA MAYOR MAGNITUD, ESTO SE EXPRESA EN LA TASA DE DESEMPLEO Y SUBEMPLEO QUE LLEGA A TENER PROPORCIONES ESCANDALOSAS.
3. UNA ESTRUCTURA URBANO-REGIONAL -- DESEQUILIBRADA, EXPRESIÓN DE UNA POLÍTICA DE CONCENTRACIÓN DE INVERSIONES EN PUNTOS DISPERSOS DEL TERRITORIO EN TÉRMINOS DE LA GANANCIA PRIVADA EMPRESARIAL.
4. EN CONSECUENCIA, UNA DESMESURADA CONCENTRACIÓN URBANA EN LAS CIUDADES CAPITALES Y EN ALGUNAS DEL INTERIOR, DONDE EL NIVEL DE VIDA SE DETERIORA PROGRESIVAMENTE.

EN LA ACTUALIDAD ES POR DEMÁS EVIDENTE EL ESTADO DE DEPENDENCIA QUE EN MUCHOS ÓRDENES SE ENCUENTRA NUESTRO PAÍS EN RELACIÓN A LAS NACIONES DENOMINADAS DEL CENTRO. EN NUESTRO PAÍS SE HAN ADOPTADO MÉTODOS Y TÉCNICAS -- SIN CUESTIONAR LAS VARIANTES QUE LOS

HACEN FUNCIONALES EN OTROS CONTEXTOS.

EN EL CAMINO SE HAN MENOSPRECIADO Y -- DEJANDO A UN LADO LAS TÉCNICAS LOCALES QUE MEDIANTE UNA REFLEXIÓN CIENTÍFICA, PODRÍAN DESARROLLAR UNA TECNOLOGÍA MÁS APROPIADA PARA NUESTRAS PARTICULARES CONDICIONES DE DESARROLLO. EN ESTE ASPECTO PODEMOS CITAR EL EJERCICIO PRETECNOLOGÍCO O MERAMENTE TÉCNICO ARTESANAL, MILLONES DE HABITANTES EN MÉXICO CUMPLEN TAREAS DE ESTE TIPO.

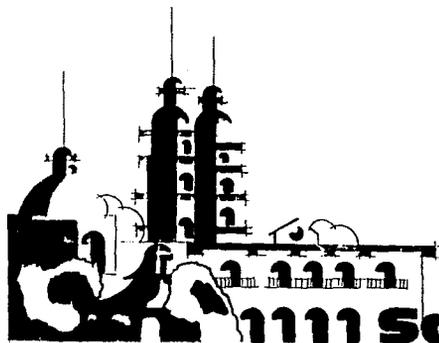
ESTE TRABAJO ESPECIALIZADO CON TRADICIÓN FUNCIONAL DE SIGLOS, CIERTAMENTE NO ESTÁ IMPLANTADO CIENTÍFICAMENTE, PERO ES RACIONAL, TIENE UNA RACIONALIDAD TÉCNICA, ELEMENTOS FUNCIONALES, CRITERIOS QUE SON EXACTAMENTE CONTRARIOS A LOS IMPUESTOS POR LA REVOLUCIÓN CAPITALISTA Y TECNOLÓGICA. ANTES DEL CRITERIO DE MÁXIMA GANANCIA ESTÁ EL DE MÁXIMO VALOR DE USO, DISPONIENDO PARA ELLO DE POCOS INSTRUMENTOS TÉCNICOS, YA QUE PROPIAMENTE NO HAY TECNOLOGÍA. PARA ESTO SE NECESITA UN MÍNIMO DE CAPITAL, -- QUE POR OTRO LADO NO EXISTE YA QUE LA ACUMULACIÓN ES BAJA Y NO HAY PRÁCTICAMENTE UN EXCEDENTE EN UNA ECONOMÍA DE PURA SUBSISTENCIA. POR OTRA PARTE SE UTILIZA TOTALMENTE LA MANO DE OBRA QUE ES PRÁCTICAMENTE ABUNDANTE Y BARATA. SE INTENTA QUE EL VALOR DE USO SUPERE LA DESTRUCCIÓN DEL TIEMPO Y, POR ÚLTIMO, LOS RECURSOS MATERIALES QUE POR LO GENERAL SE EMPLEAN, SON LOCALES Y RENOVABLES.



San Miguel El Alto, Jalisco

ANTE EL DESPRECIO, DESDE EL PUNTO DE VISTA CIENTÍFICO, DE ESTA BASE TÉCNICA POPULAR Y PRETECNOLÓGICA, SE IMPUSO EL ESTUDIO DE LOS ÚLTIMOS AVANCES TECNOLÓGICOS, BUSCANDO EN EL MEJOR DE LOS CASOS, SU ADAPTACIÓN AL MEDIO LOCAL. ES TE HECHO, CIERTAMENTE NO IMPULSA LA CREACIÓN DE UNA INFRAESTRUCTURA CIENTÍFICA DESDE LA CUAL SE PLANTEAN MODELOS TEÓRICOS QUE DESARROLLEN TECNOLOGÍA PROPIA.

LOS PAÍSES DEL CENTRO NO INCLUYEN DENTRO DE SUS PRIORIDADES DE INVESTIGACIÓN, EL ESTUDIO DE FENÓMENOS Y PROBLEMAS QUE SE DAN EN LOS PAÍSES PERIFÉRICOS. LA INVESTIGACIÓN EN ESOS PAÍSES SE CENTRA EN LA BÚSQUEDA Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS ÚTILES Y PRODUCTIVOS DENTRO DE SUS PARTICULARES SISTEMAS DE VIDA. LA INVESTIGACIÓN, EN LOS PAÍSES PERIFÉRICOS, TOMA ESTOS INTERESES Y LOS TRASPLANTA TANTO EN FORMA INGENUERA COMO EN EL SENTIDO DE DOMINACIÓN.



LA ALTERNATIVA QUE OFRECE EL ESTUDIO Y DESARROLLO DE LA TÉCNICA POPULAR HACIA UNA TECNOLOGÍA PROPIA Y PRODUCTIVA QUE, EN TÉRMINOS GENERALES, FUE LA QUE EN SUS INICIOS HICIERON LOS PAÍSES INDUSTRIALES, SE DEJA A UN LA DO FORTALECIENDO CON ELLO LA DEPENDENCIA.

EN EL CASO DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA EN LOS PAÍSES DE LA "PERIFERIA", SE HA MAL INTERPRETADO SU PAPEL, LEJOS DE ACTUAR COMO LIBERADORA, LA EDUCACIÓN LLEGÓ A MUCHOS PAÍSES COMO PARTE DE LA DOMINACIÓN DE LOS PAÍSES ALTAMENTE DESARROLLADOS.

COMO TODA ORGANIZACIÓN SOCIAL, EL CAPITALISMO CREÓ INSTITUCIONES QUE SUS TENTAN LAS ESTRUCTURAS CAPITALISTAS. POR ESO LAS ESCUELAS SIRVEN PARA CONTROLAR EL CAMBIO SOCIAL, PARA CREAR INSUMOS MEJORES DE MANO DE OBRA CON QUE SACAR MÁS PRODUCCIÓN MATERIAL Y PARA TRANSFORMAR A LOS INDIVIDUOS EN HOMBRES Y MUJERES COMPETITIVOS QUE FUNCIONEN BIEN Y CREAN EN EL SISTEMA CAPITALISTA.

EL OBJETIVO MÁS VASTO DE LA ACCIÓN ESCOLAR SERÍA CREAR HOMBRES Y MUJERES CAPACES DE HACER COSAS NUEVAS; NO CONFORMÁNDOSE CON REPETIR LO QUE OTROS HICIERON; HOMBRES CREADORES, IMAGINATIVOS Y DESCUBRIDORES, CON MENTES CAPACES DE CRITICAR, VERIFICAR Y NO ACEPTAR LAS COSAS TAL Y COMO SE LES PRESENTAN.

LA CULTURA SIRVE A LA PROTECCIÓN DE LA SOCIEDAD. LAS CONFORMACIONES DEL ESPÍRITU, LAS TRADICIONALES, CONVENCIONALES E INSTITUCIONALES, NO SON MAS QUE MEDIOS Y CAMINOS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL, TANTO LA RELIGIÓN COMO LA FILOSOFÍA, LA CIENCIA Y EL ARTE TIENEN UNA FUNCIÓN CON LA LUCHA POR LA EXISTENCIA DE LA SOCIEDAD.

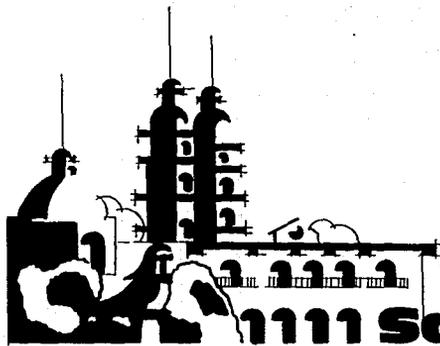
EL ARTE CUMPLE IMPORTANTES FUNCIONES SOCIALES AL CONVERTIRSE EN EXPRESIÓN DEL PODER Y DEL OCIO OSTENTIVO. EL ARTE FOMENTA LOS INTERESES DE UN ESTRATO SOCIAL POR LA MERA REPRESENTACIÓN Y POR EL RECONOCIMIENTO TÁCITO DE SUS CRITERIOS DE VALORES MORALES Y ESTÉTICOS.

LA SOCIEDAD INDUSTRIALIZADA, SIN EMBARGO, NECESITA DE PERSONAS CAPACES DE LEER Y ESCRIBIR. LOS CONOCIMIENTOS Y LAS NECESIDADES DE NUEVOS CONOCIMIENTOS CRECIERON CON LA INDUSTRIA.

UNA DE LAS FUNCIONES MÁS IMPORTANTES DEL ARTE, SIEMPRE HA SIDO, LA DE CREAR UNA DEMANDA PARA CUYA COMPLETA SATISFACCIÓN NO HA LLEGADO AÚN LA HORA. PERO APARTE DE ESTA ANTICIPACIÓN DE LAS NECESIDADES FUTURAS POR LA VANGUARDIA, TAMBIÉN EXISTE LA NECESIDAD ACTUAL DE RECUPERAR EL TERRENO PERDIDO Y ESTO, TOMA PRINCIPALMENTE LA FORMA DE UNA DEMANDA DE ENTRETENIMIENTO. EL DERIVAR UNA GANANCIA DE ESTA DEMANDA ES EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LOS PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES

San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

III.

EN EL PROCESO VERDADERAMENTE CREADOR, LA UNIDAD DE AMBOS LADOS DEL PROCESO, LO SUBJETIVO Y LO OBJETIVO, SERA DE UN MODO INDISOLUBLE.

SANCHEZ VAZQUEZ

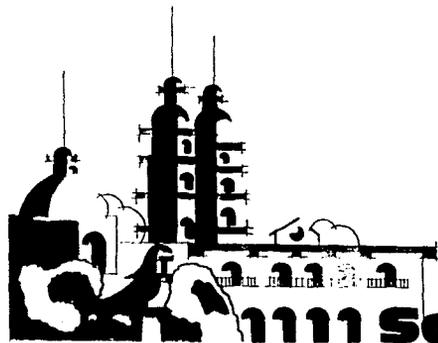
“““
el centro cultural rrr

DEL ARTE DE MASAS DEL MUNDO CAPITALIS-
TA.

II. PRESENTACION DEL TEMA

EL CONTEXTO MODERNO, PUEDE DECIRSE, -
QUE ES UNA ÉPOCA DE AMPLIACIÓN DEL --
CAMPO CULTURAL Y ESTO ES POSIBLE BÁSI-
CAMENTE POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y -
A LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN -
TRADICIONALES (RADIO, TELEVISIÓN Y -
PERIÓDICOS), QUE ESTÁN A DISPOSICIÓN
DE LAS GRANDES MASAS.

LA CULTURA DE MASAS, ES UN FENÓMENO -
DE LA SOCIEDAD MODERNA, QUE MODELA LA
FORMA DE DIVERTIRSE, DE PENSAR Y DE -
IMAGINAR. ES NECESARIO DESTACAR QUE -
TODO ELLO LE VIENE PROPUESTO EN FORMA
DE MENSAJES FORMULADOS, PRÁCTICAMENTE
EN SU TOTALIDAD, SEGÚN EL CÓDIGO DE -
LOS PAÍSES DEL CENTRO.



AHORA BIEN, EN MÉXICO EL TRASMISOR -
TÍPICO DE LA CULTURA DE MASAS ES LA
TELEVISIÓN (Y LA RADIO QUE EN LA DÉ-
CADA DE LOS 20'S FUE EL INICIADOR DE
LA CULTURA DE MASAS). EN CUANTO A -
LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO (LAS --
GRANDES MASAS), EN RELACIÓN A LA TE-
LEVISIÓN SON PRÁCTICAMENTE NULAS, YA
QUE AL MOMENTO QUE UN INDIVIDUO SE -
COLOCA ANTE LA PANTALLA, SE DA UNA -
RELACIÓN DE ENTREGA PASIVA, EN ESTA
RELACIÓN, EL ESPECTADOR ESTA RELAJA-
DO Y NO SE HALLA EN UN ESTADO DE ÁNI-
MO POLÉMICO, ACEPTA SIN RESERVAS -
AQUELLO QUE LE ES OFRECIDO. LA GRAN
DIVISIÓN DEL TRABAJO, ARRANCA AL EM-
PLEADO TODA INQUIETUD SOCIAL E INTE-
LECTUAL, Y ES POR ESTO QUE AL LLEGAR
A CASA FATIGADO Y CON UN CANSANCIO -
PSÍQUICO, MÁS QUE FÍSICO, QUE ES TEN-
SIÓN E IRRITACIÓN, SE RELAJA EN UN -
SILLÓN ANTES DE INICIAR SUS TRABAJOS
DOMÉSTICOS. ESTA CLASE DE OCIOS NO -
LE ASEGURAN NINGUNA EXPERIENCIA QUE
PUEDA COMPENSAR LA ESTRECHEZ Y EL --
ABURRIMIENTO DE SU TRABAJO, QUE DEJA
SIN EMPLEO TODAS SUS CAPACIDADES DE
SER RAZONABLE Y CREADOR. EL TRABAJO
HASTIADOR, EMBRUTECEDOR Y SIN CONTE-
NIDO, RECLAMA UN DESCANSO PASIVO, --
IGUALMENTE SIN CONTENIDO.

ES POR ESO QUE LAS GRANDES MASAS DE -
LA SOCIEDAD INDUSTRIAL, ACEPTAN LOS -
MENSAJES SIN Oponer NINGUNA RESISTEN-
CIA, LA CULTURA DE MASAS QUE LES -
TRANSMITE ESTE MEDIO DE COMUNICACIÓN
MASIVA.

LO DESCRITO ANTERIORMENTE, NO PUEDE -
ENCONTRAR PARTE DE SU EXPLICACIÓN, -

EN ALGUNAS DE LAS TEORÍAS DE LA DE--
PENDENCIA QUE EXISTEN, ES DECIR, LA -
DEPENDENCIA ECONÓMICA Y TECNOLÓGICA -
DE LOS PAÍSES DE LA PERIFERIA, PROPIC-
IAN TAMBIÉN UNA DEPENDENCIA CULTU--
RAL QUE SE REFLEJA COTIDIANAMENTE EN
LOS PROGRAMAS, MENSAJES E INFORMACIÓN
QUE SE TRANSMITE A TRAVÉS DE LOS ME-
DIOS DE COMUNICACIÓN DE ESTE TIPO DE
PAÍSES.

MÉXICO HA SIDO, DESDE SUS ANCESTROS,
UN PAÍS INMENSAMENTE RICO EN MANIFES-
TACIONES ARTÍSTICAS, USANDO GÉNEROS--
DE EXPRESIÓN COMO LA DANZA, LA MÚSI-
CA Y LA LITERATURA POPULAR, FORMANDO
NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL.

EL ESTAR BIEN INFORMADOS Y, A VECES -
UN TANTO ECLÉCTICOS DE LAS CULTURAS -
QUE NOS RODEAN, NO IMPLICA DEJARNOS -
ABSORBER POR COSTUMBRES Y ENFERMEDA--
DES SOCIALES DE OTRAS CULTURAS, Y ES-
TO ES REDUCTIBLE AL MARCO HISTÓRICO -
CONTEMPORÁNEO NACIONAL, DEBEMOS PEN--
SAR QUE LOS VALORES SOCIALES EN GESTA-
CIÓN DEBEN SER FORMULADOS, DISCERNI--
DOS Y ACEPTADOS POR LAS RAZONES EN BA-
SE A UN ANÁLISIS HISTÓRICO NACIONAL,
UNIVERSAL Y DE SU PROYECCIÓN, SOMETI-
DOS A TODA CIENCIA A SU COMPROBACIÓN
Y SENTIDOS E INDUCIDOS POR LA FUERZA
DEL ESPÍRITU DEL HOMBRE A FIN DE CRE-
AR UNA CULTURA SANA NACIONALISTA.

EN LA ACTUALIDAD, EN UN SISTEMA EN --
QUE LA SOCIEDAD SE DESARROLLO HACIA -
UN NIVEL INDUSTRIAL, LA EDUCACIÓN Y -
EL ARTE DEBEN RECIBIR EL IMPULSO NE--

San Miguel El Alto, Jalisco

CESARIO PARA NO DESAPARECER, YA QUE -
CORREN EL PELIGRO DE PERDERSE EN MA--
NOS DE IMITACIONES Y COSTUMBRES QUE -
PRETENDEN SER MÁS MODERNAS Y AVANZA--
DAS. ESTO SIGNIFICA NEGAR A LOS GRU--
POS HUMANOS SU FACULTAD CREADORA, LO--
QUE ES FALSO, YA QUE NUESTRA CULTURA -
SE ENRIQUECE A TRAVÉS DE LAS MANIFES--
TACIONES ARTÍSTICAS PROPIAS.

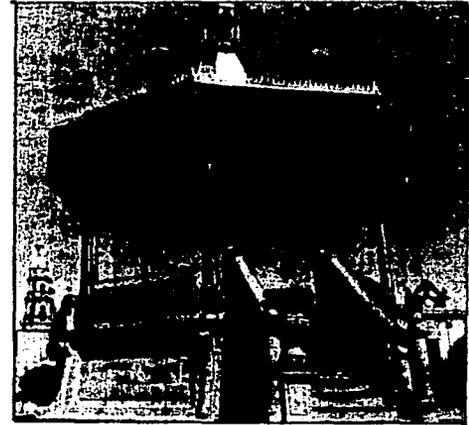
EN CUALQUIER CULTURA POR AVANZADA QUE
SE PRESENTE, HAY CONSTANTEMENTE UNA -
CREACIÓN ARTÍSTICA PROPIA Y SINGULAR;
Y ES AQUÍ, EN DONDE LO INDUSTRIAL NO -
TIENE CABIDA, YA QUE NUNCA PODRÁ SA--
TISFACER LA NECESIDAD DEL ARTE.

LO MÁS IMPORTANTE DE CUALQUIER AGRUPA
CIÓN HUMANA, ES SU EDUCACIÓN YA QUE -
ES A PARTIR DE LA EDUCACIÓN MISMA, --
DONDE LOGRA CADA INDIVIDUO SU MÁS VA--
LIOSA INTEGRACIÓN PERSONAL. EL AUMEN--
TO DE NIVEL CULTURAL DE LA POBLACIÓN,
AYUDA DEFINITIVAMENTE A SU MEJORAMEN--
TO SOCIAL.

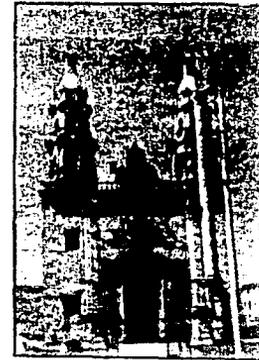
EN BASE A LAS NECESIDADES DE IMPULSAR
LAS ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES Y AR--
TÍSTICAS, ES IMPORTANTE TENER EN CUEN--
TA, LA GRAN ACEPTACIÓN QUE TIENE LA -
CREACIÓN DE NUEVOS CENTROS CULTURA--
LES, SOCIALES Y TURÍSTICOS.



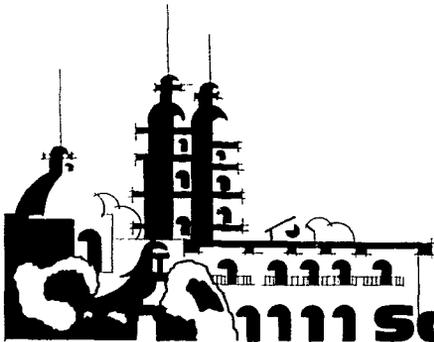
Aspecto de la Unidad Parroquial de San Miguel el Alto, Jal.



Kiosko de la plaza principal.

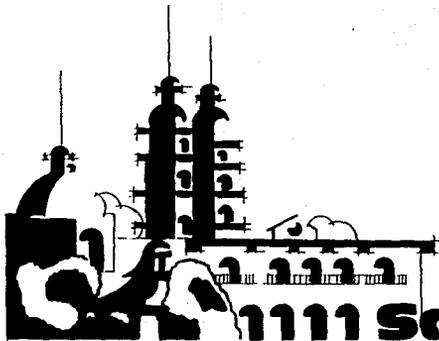


Templo de San Miguel Arcángel



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

IV.

LA ARQUITECTURA ES CON RELACION A LA CONSTRUCCION, LO QUE LA
POESIA ES CON RELACION A LAS BELLAS LETRAS.

ES EL ENTUSIASMO DRAMATICO DEL OFICIO.

LEDOUX

fre centro cultural rrf

III. JUSTIFICACION DEL TEMA

J. CONDICIONES GENERALES DEL ESTADO: JALISCO

LA ESTRUCTURA DEMOGRÁFICA DE MÉXICO, EN LO QUE VA DEL PRESENTE SIGLO, DESTACA QUE LAS CARACTERÍSTICAS RURALES QUE TENÍA AL PRINCIPIO, SE EMPEZARON A TRANSFORMAR EN URBANAS A RAÍZ DE LA REVOLUCIÓN, CUANDO EMIGRÓ GRAN CANTIDAD DE GENTE DEL CAMPO HACIA LAS CIUDADES Y POSTERIORMENTE, YA EN TIEMPOS DE PAZ NO REGRESÓ A SU LUGAR DE ORIGEN.

EN FORMA PARALELA A LA ACTUAL TENDENCIA MUNDIAL DE CONCENTRACIÓN URBANA, OTRAS ACCIONES PROPIAS DEL INICIO DE UNA ETAPA EN EL DESARROLLO ECONÓMICO CONTINUARON INCREMENTÁNDOLO CADA VEZ MÁS, DEBIDO PRINCIPALMENTE, AL ACELERADO PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN Y DE OTRAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.

POR OTRO LADO, LA CRECIENTE TECNIFICACIÓN DE LAS LABORES AGRÍCOLAS, PLANTEA SITUACIONES SIMILARES EN EL ÁMBITO RURAL. DE DONDE LA SITUACIÓN ES IGUALMENTE DIFÍCIL EN EL CAMPO QUE EN LAS CIUDADES, CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL Desequilibrio propiciado por la escasez relativa de capital y la abundancia de mano de obra aún cuando su grado de intensidad difiere frecuentemente a escala nacional o local.

EL ESTADO DE JALISCO TIENE UN PROMEDIO DE EMIGRANTES MUY ALTO EN EL PAÍS, POR LO QUE PODEMOS AFIRMAR QUE ESTE PROMEDIO SE DEBE EN GRAN PARTE A "LOS ALTOS". LA GENTE NO SÓLO VA A GUADALAJARA, ABASTECEN DESDE HACE TIEMPO UN GRAN CONTINGENTE DE BRACEROS DE LOS QUE MUCHOS RETORNAN; VAN TAMBIÉN A LA CIUDAD DE MÉXICO, SINALOA, SONORA Y BAJA CALIFORNIA.

CASI TODA LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LOS ALTOS, DEPENDE DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y DE LA CRÍA DE GANADO. AMBOS FORMAN PARTE DEL SECTOR AGRÍCOLA TRADICIONAL (TANTO DEL PUNTO DE VISTA DE LOS MÉTODOS TÉCNICOS POCO EVOLUCIONADOS, ASÍ COMO TAMBIÉN DE LA PRODUCTIVIDAD).

SE CONSIDERA QUE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS DE LA REGIÓN ALTEÑA, PROVIENEN DE LA CARENCIA DE AGUA Y DEL ALTO PRECIO DE LA TIERRA.

AUNQUE EL ÁMBITO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA ES PREDOMINANTEMENTE RURAL, SU

CALIDAD DE SUELOS CONDICIONAN Y ENTORPECE UN DESARROLLO DE ESA ÍNDOLE, POR LO QUE ACTUALMENTE SE HA PROPICIADO LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL (TEXTIL, ARTESANAL, ZAPATERA Y LECHERA), EN BASE A LA APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS, PROPICIANDO LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LAS CONSECUENTES FUENTES DE TRABAJO, POR LO CUAL, ACTUALMENTE LA EMIGRACIÓN NO SE DA POR FALTA DE TRABAJO, SINO POR FACTORES SOCIALES Y LAS POCAS ALTERNATIVAS DE SUPERACIÓN PERSONAL (CULTURA, EDUCACIÓN Y RECREACIÓN).

2. SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO

SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO, LOCALIDAD QUE SE DESTACA POR SU CONSIDERABLE VALOR HISTÓRICO, TANTO EN SUS EDIFICIOS COMO EN SU PARTICIPACIÓN DENTRO DE LA FORMACIÓN HISTÓRICA DE LA REGIÓN ALTEÑA, ASÍ COMO LA INFLUENCIA QUE ESTA POBLACIÓN HA EJERCIDO EN LA MISMA, SE CONSOLIDA EN LA FORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA QUE REQUIERE EL ESTADO DE JALISCO, PARA OBTENER UN DESARROLLO INTEGRAL.

EL SURGIMIENTO DE SAN MIGUEL EL ALTO, SE DEBIÓ PRECISAMENTE A LA UBICACIÓN Y DESARROLLO DE UNA DE LAS MÁS GRANDES HACIENDAS LOCALES DE LA REGIÓN DEL BAJÍO, "LA HACIENDA DE JALPA"; LA FORMACIÓN DE LA MISMA, SE DA ENTRE LOS AÑOS 1604 A 1634 Y SU FLORECIMIENTO CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO, LLEGÓ A SER TAL, QUE COMPRENDÍA UNA EXTENSIÓN DE 12,480 HAS., DE LAS CUALES



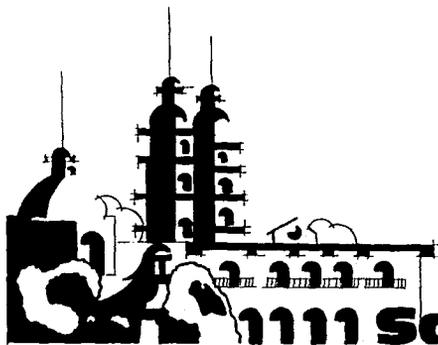
1111 San Miguel El Alto, Jalisco

7,500 ESTABAN EN TERRENOS DE LO QUE HOY ES EL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL EL ALTO.

NO FUE SINO HASTA EL SIGLO XX, QUE SE PRODUJO OTRO CAMBIO SIGNIFICATIVO EN LA PROPIEDAD Y EN LA ECONOMÍA EN GENERAL, QUE DIO ORIGEN EN EL MUNICIPIO A LA EXTENSIÓN DE LA PEQUEÑA PROPIEDAD, BASADA EN LAS EXPLOTACIONES AGROGANDERAS ORIENTADAS HACIA EL MERCADO NACIONAL.

A PARTIR DE 1900, LA POBLACIÓN COMIENZA A DISMINUIR, POSIBLEMENTE DEBIDO AL INICIO DE LA EMIGRACIÓN. ES A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 20'S, CUANDO LA EMIGRACIÓN HACIA LOS ESTADOS UNIDOS SE HACE MÁS PALPABLE.

LAS CAUSAS PRINCIPALES DE DICHS CAMBIOS FUERON: LA REBELIÓN CRISTERA, POR OTRO LADO Y, COMO CONSECUENCIA DE LO MISMO SE DAN CAMBIOS: TECNOLÓGICOS, EN EL MERCADO Y AL INTERIOR DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.



POR ÚLTIMO, ANTE UNA SITUACIÓN TAL DE CRISIS Y A LA AMENAZA DE LA REFORMA AGRARIA, QUE NO SÓLO ATENTABA CONTRA LA PROPIEDAD PRIVADA, SINO TAMBIÉN CONTRA LA ESTRUCTURA SOCIO-POLÍTICA Y CULTURAL DE LA REGIÓN; LOS HACENDADOS DECIDIERON VENDER SUS TIERRAS, POR LO QUE, EN ESTA ÉPOCA MUCHAS FAMILIAS EMIGRAN A LOS ESTADOS UNIDOS Y ES ASÍ COMO DA COMIENZO LA EMIGRACIÓN MASIVA.

FACILITARON LA EMIGRACIÓN DOS FACTORES, LOS CUALES AÚN EN NUESTROS DÍAS ESTÁN PRESENTES.

- 1) LA APERTURA DE COMUNICACIONES EN EL ÁREA QUE PERMITIÓ EL FÁCIL ACCESO A OTROS CENTROS URBANOS.
- 2) LAS POSIBILIDADES DE CREAR UN PEQUEÑO CAPITAL TRABAJANDO UN PERÍODO DE TIEMPO EN LOS EE.UU.

LO ANTES MENCIONADO EN LO QUE COMPETE A LOS FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS, NOS DETERMINA UN MARCO DE LA SITUACIÓN POBLACIONAL, SUMAMENTE CRÍTICA, YA QUE FALTA AGREGAR EL FENÓMENO DE LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR Y ES EN ÉSTO, DONDE SE HACE IMPOSTERGABLE LA TOMA DE CONCIENCIA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS HABITANTES QUE SE IDENTIFICAN CON ESTE FENÓMENO.

EN LA DÉCADA DE 1950 A 1960 DISMINUYE LA EMIGRACIÓN, COMO RESULTADO DE LA ESTABILIDAD ECONÓMICA, PROPICIADA POR LA INTRODUCCIÓN DE INNOVACIONES TECNOLÓGICAS, TALES COMO: LA PRESA "SAN

MIGUEL", EL USO DE FERTILIZANTES Y EL AUMENTO PAULATINO DEL GANADO LECHERO, POR UN LADO Y POR OTRO, LAS POSIBILIDADES DE COMERCIO, LA PEQUEÑA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS, AL AUMENTAR LA POBLACIÓN URBANA.

TAMBIÉN SE DIO OTRO TIPO DE ALTERNATIVAS DE TRABAJO, AL INCREMENTARSE LAS ARTESANÍAS TRADICIONALES: LOS TRABAJOS DE DESHILADOS, UNA ACTIVIDAD ECONÓMICA FUNDAMENTAL DE LA MUJER SANMIGUELENSE, LA CUAL HA CONSTITUIDO LA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS ADICIONALES PARA LA FAMILIA.

DE ACUERDO AL ANÁLISIS DEL ESTUDIO REALIZADO EN 1985, SE LLEGÓ A CONOCER LAS NECESIDADES MÁS URGENTES DE LA POBLACIÓN DE SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO, ASÍ COMO LOS DÉFICIT QUE PRESENTAN EN SU EQUIPAMIENTO, TALES COMO: BIBLIOTECAS, AUDITORIOS, GUARDERÍAS, CENTROS DEPORTIVOS, CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL Y ÁREAS VERDES (PLAZAS Y JARDINES).

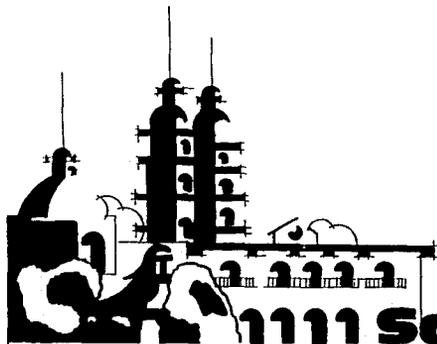
LA CARENCIA DE SATISFACTORES EN EL EQUIPAMIENTO PARA LA POBLACIÓN, CREARÁ PAULATINAMENTE CONFLICTOS SOCIALES ECONÓMICOS Y POLÍTICOS QUE LLEVARÁN A SAN MIGUEL EL ALTO, A SER UNA CIUDAD SIN VIDA SOCIAL, RELEGÁNDOLA A LA CALIDAD DE CIUDAD DE PAÑO, CUYA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL SERÁ LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS, POR LO TANTO, ES NECESARIO DARLE IMPULSO TANTO A LOS SECTORES AGRÍCOLAS COMO A LA VIDA SOCIAL Y AL PATRIMONIO CULTURAL.

1111 San Miguel El Alto, Jalisco

DE ACUERDO A LO ANTERIOR Y CONFORME A LA POBLACIÓN MUNICIPAL, SE DETECTÓ LA NECESIDAD DE DOTARLA DE MAYOR EQUIPAMIENTO URBANO PARA ACTIVIDADES RECREATIVO-CULTURALES Y SOCIALES, PARA DAR SERVICIO AL AÑO 2000 QUE SERÁ APROXIMADAMENTE 80,000 HABITANTES, CIFRA -- QUE DUPLICA LA POBLACIÓN ACTUAL, DEMANDANDO BIENES Y SERVICIOS.

LA DEMANDA CONCRETA FUE UN "CENTRO -- CULTURAL Y DE ADIESTRAMIENTO" EN ALGUNA ÁREA QUE LOGRARÁ SATISFACER LAS NECESIDADES DE UNA PLANTA PRODUCTIVA -- ORIGINARÁ NUEVAS FUENTES DE TRABAJO, -- APOYANDO ASÍ, EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA MANUFACTURERA, ARTESANAL Y -- TEXTIL.

A PARTIR DE ESTE ESTUDIO Y TOMANDO EN CUENTA LOS HECHOS RELEVANTES QUE SE -- HAN VENIDO ORIGINANDO DESDE 1980, FECHA EN LA QUE SE EMPIEZA A FOMENTAR -- LA CULTURA Y LA RECREACIÓN A NIVEL -- LOCAL Y MUNICIPAL, CON LO QUE DIO -- COMIENZO UN PERÍODO DE INVESTIGACIÓN.



ESTOS HECHOS HAN PROPICIADO LA CULTURA Y LA RECREACIÓN EN LA LOCALIDAD.

COMO POLÍTICA GUBERNAMENTAL, EN 1980 Y POR MEDIO DEL DONATIVO TANTO DEL TERRENO COMO DE LOS FONDOS MONETARIOS, SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRIMERA UNIDAD DEPORTIVA DEL MUNICIPIO, -- LLAMADA "PAULA RAMIREZ".

SE HACEN UNA SERIE DE MODIFICACIONES A LA PLAZA CENTRAL DEL POBLADO, TRAYENDO COMO CONSECUENCIA UN CAMBIO IMPORTANTE EN LA IMAGEN URBANA DE SAN MIGUEL EL ALTO.

SE EDIFICA LA UNIDAD PARROQUIAL O CURATO, REALIZÁNDOSE EN ÉL EVENTOS CULTURALES NUNCA ANTES PROMOVIDOS.

SE CONSTRUYE LA ESCUELA PREPARATORIA "EDYCUSAM", POR MEDIO DE PATRONATOS -- DE CONSTRUCCIÓN, TRAYENDO COMO CONSECUENCIA QUE DE ALGUNA MANERA SE SATISFAGA LA DEMANDA DEL NIVEL DE ENSEÑANZA DE BACHILLERATO, EVITANDO LA EMIGRACIÓN A OTRAS ENTIDADES QUE CUENTEN CON ESTE SERVICIO; ADEMÁS QUE BRINDARÁ OTRAS ALTERNATIVAS CULTURALES Y RECREATIVAS A LOS JÓVENES DE SAN MIGUEL EL ALTO.

NACEN LOS PATRONATOS PRO-ARTE, FOMENTADOS POR EL DEPARTAMENTO DE BELLAS -- ARTES DBA DEL ESTADO DE JALISCO; -- CREÁNDOSE EL PLAN DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO MUNICIPAL; QUE PRETENDEN LLEVAR A

CABO ACTIVIDADES E INTERCAMBIOS ENTRE AYUNTAMIENTOS, PATRONATOS MUNICIPALES Y EL DBA; COSA QUE REPERCUTIRÁ EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA REAFIRMACIÓN DE LOS VALORES TRADICIONALES.

HOY EN DÍA, ES NOTABLE LA PREOCUPACIÓN DE LOS POBLADORES CON RESPECTO -- A LA PROBLEMÁTICA Y A SU DEMANDA, -- PROPONDEMOS UN PERÍODO DE INVESTIGACIÓN AL AÑO 2000 (15 AÑOS), YA QUE -- SE CREE QUE ESTE TIEMPO SERÁ PROPIO -- CIO PARA QUE LA GENTE DEL POBLADO -- LLEGUE A INTEGRAR SU VIDA A LA CULTURA Y LA RECREACIÓN COMO ACTIVIDAD -- COTIDIANA. POR OTRO LADO, AL SER UN -- POBLADO EMINENTEMENTE JOVEN, SE CREE QUE DEBERÁ CONTAR CON ESTE SERVICIO, PARA UN BUEN DESARROLLO SOCIAL Y PRODUCTIVO, CON EL FIN DE EVITAR DE ALGUNA MANERA, EL PROBLEMA DE LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR QUE EXISTE A LA -- FECHA.

EN LO REFERENTE A LAS ÁREAS VERDES Y A LAS ÁREAS DESTINADAS A LA RECREACIÓN, LAS PRIMERAS NO EXISTEN Y LAS -- OTRAS SON INSUFICIENTES; LAS ÁREAS -- PARA LA RECREACIÓN SÓLO ESTÁN EN UNA UNIDAD DEPORTIVA CREADA PARA JÓVENES, PERO OLVIDAN AL RESTO DE LA POBLACIÓN.

LA CREACIÓN DE ÁREAS VERDES, DARÍA -- COMO CONSECUENCIA, UN MEJORAMIENTO -- DEL AMBIENTE Y A SU VEZ SE LES PROPORCIONARÍAN ACTIVIDADES RECREATIVAS -- A LA POBLACIÓN EN GENERAL.

1111 San Miguel El Alto, Jalisco

El Centro Cultural de

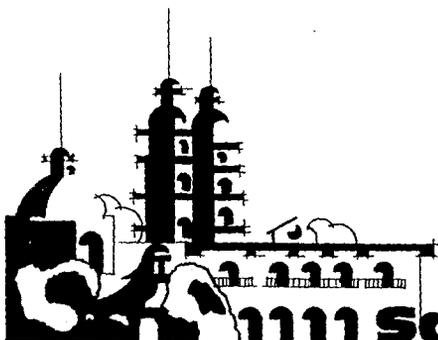
LA CARENCIA DE ESTE TIPO DE SERVICIOS, SE VE REFLEJADA EN UNA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR YA DE POR SÍ ORIGINADA POR LA EMIGRACIÓN. ESTE PROBLEMA TAMBIÉN REPERCUTE EN EL USO DE ÁREAS DESTINADAS PARA OTRA ACTIVIDAD, LAS CUALES SON EMPLEADAS PARA LUGARES DE RECREO. POR OTRO LADO, SE HA VISTO AUMENTADO EL PROBLEMA DE LA DROGADICCIÓN Y EL ALCOHOLISMO, DETERIORÁNDOSE LAS BASES SOCIALES Y DE SALUD, POR LO QUE SI SE DISEÑAN ÁREAS PARA OCUPAR SU TIEMPO LIBRE, AUNADO AL DE OTRA CAPACITACIÓN QUE LES DE MEJORES CONDICIONES DE VIDA, SE VERÍA INCREMENTADO EL NIVEL SOCIO-CULTURAL Y ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN.

UNA DE LAS PREOCUPACIONES DE SAN MIGUEL EL ALTO, ES EL DE LA PROBLEMÁTICA URBANA, GENERADA SOBRE TODO A ÚLTIMAS FECHAS, CON EL CONSECUENTE DETE--RIORO Y RIESGO A UN FUTURO INMEDIATO DE UNA TRANSFORMACIÓN NO CONVENIENTE DE SU ESTRUCTURA; DEBIDO PROBABLEMENTE A LA FALTA DE CONSOLIDACIÓN DE UNA ECONOMÍA QUE PERMITA FORTALECER LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES, A --

LAS CONTRADICCIONES QUE SE DAN AL INTERNO DE SUS ESTRUCTURAS SOCIO-ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CULTURALES, ASÍ COMO TAMBIÉN, AL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN QUE A ÚLTIMAS FECHAS SE HA QUERIDO IMPLANTAR EN EL MUNICIPIO.

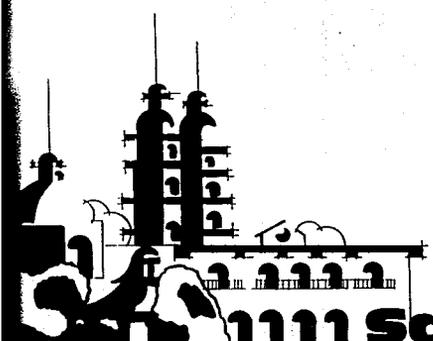
EN BASE A LA PROBLEMÁTICA DE LA POBLACIÓN, NUESTRO PROPÓSITO ESTÁ ENCAMINADO AL FORTALECIMIENTO Y SUPERACIÓN FAMILIAR, AL MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE VIDA, ASÍ COMO TAMBIÉN A ELEVAR EL NIVEL SOCIO-ECONÓMICO-CULTURAL DE LA POBLACIÓN, TRATANDO PRIMERAMENTE DE LOGRAR LA INTEGRACIÓN DE LA MISMA A LA PRODUCTIVIDAD DE LA LOCALIDAD, Y POR OTRO LADO, TENIENDO COMO META ABATIR EL FENÓMENO MIGRATORIO QUE EN LA CIUDAD SE HA VENIDO DANDO.

ES MUY IMPORTANTE TENER EN CUENTA, LA GRAN ACEPTACIÓN QUE TIENE LA CREACIÓN DE NUEVOS CENTROS CULTURALES; YA QUE CONSTITUYEN LAS BASES FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS POBLACIONES URBANO-RURALES, AUNADOS A LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ATRACTIVOS NATURALES Y PATRIMONIALES DE LAS DIFERENTES REGIONES, LO QUE PERMITE QUE ESTOS CENTROS SE CONVIERTAN EN FOCOS DE ATENCIÓN Y ATRACCIÓN DEL TURISMO, MEJORANDO CON ELLO LA ECONOMÍA DE LA POBLACIÓN.



San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural



LA ARQUITECTURA ES EL ARTE POR EXCELENCIA QUE ALCANZA EL ESTADO DE GRANDEZA PLATONICA, POR ORDEN MATEMATICO, ESPECULACION, PERCEPCION DE LA ARMONIA POR RELACIONES CONMOVEDORAS.

LE CORBUSIER

San Miguel El Alto, Jalisco

“““
El centro cultural rrr
rrr

IV. PLANES Y POLITICAS EN TORNO AL PROBLEMA

1. POR LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO

CON EL PROPÓSITO DE LOGRAR EL BIENESTAR SOCIAL DE NUESTRO PUEBLO Y PARTIENDO DE PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN PARA LOS RECURSOS HUMANOS, ADEMÁS DE RECONOCER QUE SE INTENSIFICARÁ DE MANERA EXAGERADA, SE JUZGA CONVENIENTE PROMOVER LOS ESFUERZOS MULTILATERALES DEL SECTOR PÚBLICO Y DE LOS GRUPOS PRIVADOS.

ES ASÍ, COMO EL GOBIERNO DEL ESTADO, CONSCIENTE DE LA NECESIDAD DE LOGRAR UN EQUILIBRADO DESARROLLO DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ESPACIOS QUE INTEGRAN A JALISCO, EN ESPECIAL AL ÁMBITO URBANO, A FIN DE QUE TODOS SUS HABITANTES GOZEN DE BIENESTAR SOCIAL, PLANTEÓ A TODOS SUS ORGANISMOS E INSTITUCIONES CON RESPONSABILIDAD EN LA PLANIFICA-

CIÓN ESTATAL, LA MANERA DE ENCONTRAR UNA ESTRUCTURA REGIONAL QUE PERMITA LOGRAR LO ANTERIOR.

TENIENDO COMO BASE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS Y TRATANDO DE CUMPLIR CON LAS ACCIONES PROPUESTAS:

OBJETIVOS DEL ESTADO

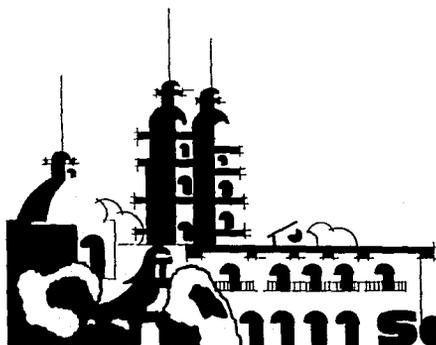
- * PROMOVER EL DESARROLLO URBANO INTEGRAL Y EQUILIBRADO DE LOS CENTROS DE POBLACIÓN.
- * MEJORAR Y PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE QUE CONFORMAN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS.
- * PROPICIAR CONDICIONES FAVORABLES PARA QUE LA POBLACIÓN PUEDA RESOLVER SUS NECESIDADES DE SUELO URBANO, VIVIENDA, SERVICIOS PÚBLICOS, INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO.
- * COADYUVAR A DISTRIBUIR EQUITATIVAMENTE, LAS CARGAS Y LOS BENEFICIOS DE LA URBANIZACIÓN.
- * INDUCIR LA LOCALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS EN LUGARES QUE PERMITAN UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES, A LA VEZ QUE GENEREN LOS MAYORES

BENEFICIOS POSIBLES PARA LOS FINES DEL ASENTAMIENTO HUMANO.

- * EQUILIBRAR EL DESARROLLO URBANO EN EL ESTADO, ARMONIZANDO TANTO LAS INTERRELACIONES ENTRE LA CIUDAD Y EL CAMPO COMO LA DE LAS CIUDADES DE LA ENTIDAD ENTRE SÍ Y CON LAS OTRAS DEL PAÍS.

ACCIONES PROPUESTAS POR EL ESTADO:

- * DELIMITAR CON PRECISIÓN LAS ÁREAS DE PATRIMONIO O RECURSOS NATURALES A PRESERVAR Y/O MEJORAR Y ELABORAR EN SU MOMENTO LAS DECLARATORIAS DE RESERVA, USOS Y DESTINOS QUE CORRESPONDEN.
- * DETERMINAR A CORTO PLAZO, LOS LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO URBANO.
- * ELABORAR ANUALMENTE EL LISTADO DE PRIORIDADES, JERARQUIZANDO LAS OBRAS URBANAS E INTERURBANAS MÁS NECESARIAS PARA LAS LOCALIDADES RELEVANTES DEL MUNICIPIO.
- * ELABORAR A MEDIANO PLAZO EL SUBPROGRAMA DE RESERVA DE SUELO URBANO.
- * MEJORAMIENTO URBANO COMPRENDIENDO DENTRO DE ESTE: REANIMACIÓN DE LA



San Miguel El Alto, Jalisco

ZONA CENTRAL DE UNA LOCALIDAD, REHABILITACIÓN DE LA IMAGEN URBANA, DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE PATRIMONIO, FORESTACIÓN URBANA, ALUMBRADO PÚBLICO, ZONA DE SERVICIOS REGIONALES Y SANEAMIENTO DE LA ZONA DE TOLERANCIA.

- * CREAR CENTROS CULTURALES, CONSERVAR Y CONSTRUIR CASAS DE CULTURA Y BIBLIOTECAS.
- * CONSTRUIR, OPERAR Y CONSERVAR UNIDADES DEPORTIVAS.
- * CREAR, CONSTRUIR Y MEJORAR PARQUES Y JARDINES URBANOS, PARQUES NATURALES Y MIRADORES.

LA CREACIÓN DE CENTROS CULTURALES, SOCIALES, DE SALUD, TURÍSTICOS E INDUSTRIALES EN PROVINCIA, ES FAVORABLE, YA QUE ESTO PERMITE QUE LA GENTE DE PROVINCIA NO EMIGRE A LAS GRANDES CIUDADES DONDE EXISTEN MÚLTIPLES PROBLE-

MAS QUE AUMENTAN EN PROPORCIÓN A LA POBLACIÓN. LA CREACIÓN DE ESTOS CENTROS LOGRAN EL MEJORAMIENTO E INTEGRACIÓN DE LA POBLACIÓN, CREANDO EL BIENESTAR DE LA FAMILIA, QUE ES LA UNIDAD BÁSICA DE CUALQUIER AGRUPACIÓN.

A NIVEL NACIONAL SE CONTEMPLA POR MEDIO DE LOS PLANES DE DESARROLLO, EL APOYO POR PARTE DEL ESTADO, DEL SECTOR PRIVADO Y OTRAS INSTITUCIONES; EL FINANCIAMIENTO DE LOS NUEVOS CENTROS CULTURALES, SOCIALES, TURÍSTICOS E INDUSTRIALES.

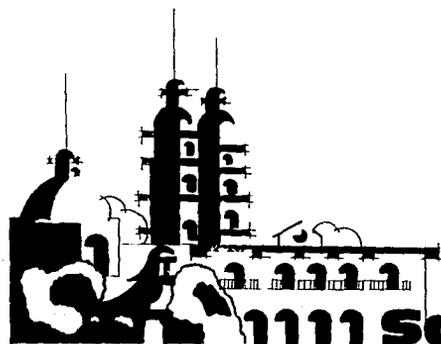
ESTO PERMITE LA CREACIÓN DE NUEVAS FUENTES DE TRABAJO, FORTALECER EL NIVEL CULTURAL Y SOCIAL DE LA POBLACIÓN ASÍ COMO SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE, SE HAN HEREDADO DE PADRES A HIJOS DURANTE MUCHAS GENERACIONES, CONCIENTIZANDO A LA POBLACIÓN A VALORIZAR SUS RIQUEZAS NATURALES E HISTÓRICAS, PARA QUE NO SE DESVIRTÚEN EN LA POSTERIDAD Y SE CONSERVEN.

COMO RESPUESTA POR PARTE DEL ESTADO NACE EL PATRONATO PRO-ARTE, FOMENTADOS POR MEDIO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES DEL ESTADO DE JALISCO, CREÁNDOSE EL PLAN DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO MUNICIPAL, QUE PRETENDEN LLEVAR A CABO ACTIVIDADES E INTERCAMBIOS ENTRE AYUNTAMIENTOS, PATRONATOS MUNICIPALES Y EL PROPIO DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES, COSA QUE REPERCUTIRÁ EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA REAFIRMACIÓN DE VALORES TRADICIONALES.

ESTE PLAN ESTÁ PROYECTADO PARA QUE TODAS LAS DEPENDENCIAS Y ORGANISMOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, SEAN LOS QUE ESTABLEZCAN SUS PROPIOS PROGRAMAS, PARA LOGRAR ASÍ, EL PLENO DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LOS MUNICIPIOS.

ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DEL PLAN SON:

- * ORGANIZAR A LA POBLACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACCIONES ESPECÍFICAS QUE SE DESPRENDAN DE LOS DIVERSOS PROGRAMAS, APOYADAS POR LOS DISTINTOS SECTORES DE LA MISMA, (POPULAR, OBRERO, EMPRESARIAL, CAMPESINO Y ESTUDIANTIL).
- * ELABORAR PROGRAMAS DE TRABAJO QUE SE ESTABLEZCAN DE ACUERDO A LAS NECESIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES DEL MUNICIPIO A TRAVÉS DE LAS INSTITUCIONES.
- * PROGRAMAR LA FORMACIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS.
- * INTEGRAR TALLERES DE DIVERSAS ÁREAS DEL ARTE: MÚSICA, TEATRO, DANZA, LITERATURA Y PINTURA.
- * PROGRAMAR EVENTOS CULTURALES.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

free centro cultural

- * PROMOVER EL RESCATE DE TRADICIONES, COSTUMBRES Y FOLKLORE, (FIESTAS POPULARES, PAGANAS Y RELIGIOSAS).
- * PRESERVAR LAS RAÍCES Y VALORES CULTURALES.
- * PROGRAMAR LUGARES FÍSICOS PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO ARTÍSTICO--CULTURAL, TALES COMO: CASAS DE CULTURA, TEATROS, AUDITORIOS, MUSEOS, CENTROS CULTURALES, REGIONALES Y OTROS.
- * CONTAR CON LOS LUGARES FÍSICOS -- APROPIADOS PARA LA APLICACIÓN DE -- LOS DIFERENTES PROGRAMAS,
- * REMARCAR LAS BASES, IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA HISTÓRICA DEL ARTE Y LA CULTURA EN EL DESARROLLO DE LA POBLACIÓN.

2. POR LOS POBLADORES DE LA LOCALIDAD

COMO TODO FENÓMENO SOCIAL ES UN PROCESO, LA EDUCACIÓN TIENE EL SUYO PROPIO EN UNA DIMENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL Y EN UNA ARTICULACIÓN ESTRUCTURAL, POR LO CUAL, SE DEBE BUSCAR UN PROCESO Y UNA ESTRUCTURACIÓN ADECUADA PARA SAN MIGUEL EL ALTO.

TODO ESTO NOS REFIERE A QUE LOS POBLADORES Y NOSOTROS MISMOS DEBEMOS ESTAR CONSCIENTES QUE LA CULTURA Y LA RECREACIÓN SON ELEMENTOS DE UNA FORMACIÓN SOCIAL HISTÓRICAMENTE DETERMINADOS, -- POR LO QUE LA ORIENTACIÓN DE NUESTRA SOLUCIÓN DEBERÁ TENER CARACTERÍSTICAS DE ACUERDO A LOS PLANTEAMIENTOS PROPIOS DE SAN MIGUEL EL ALTO.

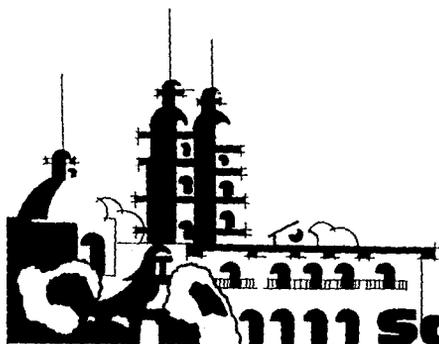
CON EL FIN DE CONOCER LAS INQUIETUDES, LAS EXPECTATIVAS Y LAS PRIORIDADES DE LOS HABITANTES DE SAN MIGUEL EL ALTO, UNA DE LAS CONSIDERACIONES MÁS IMPORTANTES ES SU PROPIA GENTE, -- LA QUE DEMUESTRA SUS INQUIETUDES Y -- APORTA SOLUCIONES, CONCIBIENDO LA PLANEACIÓN COMO UN INSTRUMENTO AL SERVICIO DE LA GENTE MISMA, EN BASE A ELLO SE REALIZARON ENTREVISTAS, CONSULTANDO A LOS DIVERSOS SECTORES DE LA POBLACIÓN.

DE ESTAS ENTREVISTAS, RESULTARON LAS CONSIDERACIONES SIGUIENTES:

PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN EN EL RÍO, CAUSADOS POR LA BASURA Y EL DRENAJE -- QUE AHÍ SE VIERTE, PROBLEMAS DE INSALUBRIDAD AL PASO DEL DRENAJE JUNTO A LAS VIVIENDAS; ASÍ COMO PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL CRECIMIENTO FÍSICO DE LA POBLACIÓN, LO QUE PROVOCÓ UN -- ASENTAMIENTO SIN CONTROL, NI PLANIFICACIÓN EN LAS AFUERAS DEL POBLADO, ASÍ COMO LA POSIBLE OFERTA DE NUEVOS FRACCIONAMIENTOS; EL PROBLEMA MÁS ENFATIZADO Y SENTIDO POR LA POBLACIÓN EN GENERAL, FUE EL DE LA FALTA DE LUGARES CULTURALES Y RECREATIVOS DONDE SE FOMENTE EL DEPORTE A NIVEL JUVENIL, OLVIDÁNDOSE DEL RESTO DE LA POBLACIÓN; POR OTRO LADO, LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS QUE EXISTEN, CARECEN DE MANTENIMIENTO Y SON INSUFICIENTES PARA LA DEMANDA DE LA POBLACIÓN, POR LO -- QUE SE VEN OBLIGADOS A HACER USO DE -- ÁREAS NO DESTINADAS PARA ESTA ACTIVIDAD; POR ÚLTIMO, FUE LA CARENCIA DE -- ÁREAS VERDES, LAS QUE DE DISPONERSE, PROPICIARÁN UN MEJORAMIENTO AMBIENTAL Y UN LUGAR APTO PARA LA RECREACIÓN.

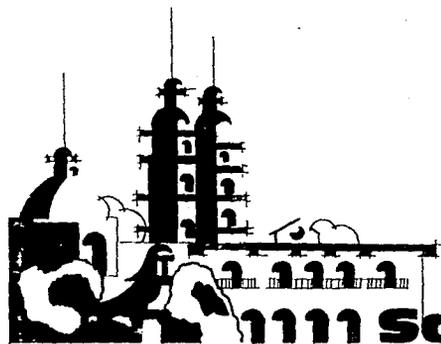
PARA TRATAR DE SOLUCIONAR ESTOS PROBLEMAS Y DERIVADO DE LAS ENTREVISTAS, LOS POBLADORES ESTÁN DISPUESTOS A SEGUIR ESTOS PLANES Y POLÍTICAS:

- * ORIENTAR AL AYUNTAMIENTO, COMO REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD, EN -- LOS PROCEDIMIENTOS PARA GESTIONAR LAS OBRAS NECESARIAS.
- * CAPTAR RECURSOS ECONÓMICOS A TRAVÉS DE DONATIVOS DE PARTICULARES -- PARA DICHAS OBRAS.



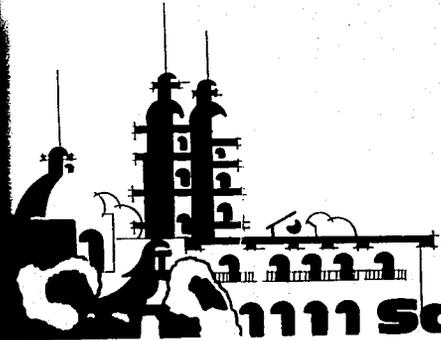
San Miguel El Alto, Jalisco

- * FOMENTAR LA APORTACIÓN DE MANO DE OBRA GRATUITA POR PARTE DE LA COMUNIDAD.
- * PROMOVER LA CREACIÓN, ASESORÍAS Y SUPERVISIONES DE LOS COMITÉS PRO--CONSTRUCCIÓN DE LAS ÁREAS.
- * FOMENTAR LA CREACIÓN DE COOPERATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.
- * MANTENER MEDIANTE NORMAS, LA IMAGEN PERCEPTUAL COMO UN BIEN COMÚN DE LA POBLACIÓN, JERARQUIZANDO SUS PRINCIPALES VALORES.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco 11

Centro Cultural



VI.

LA ARQUITECTURA ES EL JUEGO SABIO, CORRECTO Y MAGNIFICO DE LOS
VOLUMENES ENSAMBLADOS BAJO EL SOL.

LE CORBUSIER

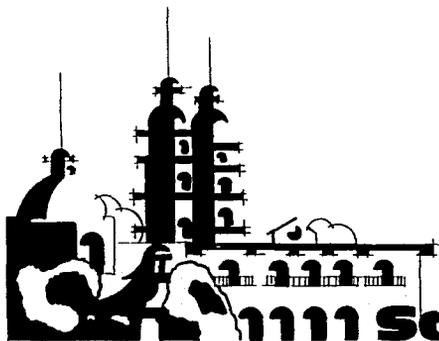
San Miguel El Alto, Jalisco

El Centro Cultural

V. ALCANCES Y OBJETIVOS A LOGRAR DEL TEMA

1. DE NOSOTROS:

- * TRABAJAR DENTRO DE UN CONTEXTO DIFERENTE, QUE PRESENTA CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA PROVINCIA Y QUE, POR TANTO, MUESTRA DIFERENTES ALTERNATIVAS DE ESTUDIO.
- * PONER EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE EL TRANSCURSO DE LA CARRERA, CON EL FIN DE APLICARLOS EN UN ÁMBITO DIFERENTE AL QUE HECHOS ESTUDIADO.
- * CONSOLIDAR LA METODOLOGÍA EN LA SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ARQUITECTÓNICO.
- * DESARROLLO INTEGRAL DEL PROYECTO, EN BASE A LAS NECESIDADES DADAS.



* ELABORAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL GÉNERO ESPACIAL, QUE RESULTE DEL ANÁLISIS URBANO Y DE LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN.

* LOGRAR UNA TIPOLOGÍA ACORDE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR, RESPETANDO EN LO POSIBLE, SU CONTEXTO FÍSICO-SOCIAL.

* CON RESPECTO A LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, SE APLICARÁ SI ES POSIBLE, LAS EMPLEADAS EN EL LUGAR, ASÍ COMO SE INTENTARÁ TAMBIÉN, LOGRAR UN BAJO COSTO EN LA CONSTRUCCIÓN.

* SE PROPONDRÁN FORMAS ÓPTIMAS DE FUNCIONAMIENTO.

2. PARA LA COMUNIDAD:

* EXPONER A LA COMUNIDAD EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, MOSTRANDO LAS ALTERNATIVAS PROPUESTAS POR NOSOTROS.

* PROPORCIONAR A LA COMUNIDAD UN AMBIENTE EN EL CUAL SE PUEDAN DESARROLLAR SUS ASPIRACIONES, TANTO RECREATIVAS, COMO CULTURALES, BRINDÁNDOLES LA OPORTUNIDAD DE INTEGRARSE FAMILIARMENTE.

* SATISFACER LAS DEMANDAS SOCIALES Y CULTURALES.

* FOMENTAR LA INTEGRACIÓN FAMILIAR.

* FOMENTAR LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ARTESANALES.

* ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LA POBLACIÓN.

* MEJORAR EL MODO DE VIDA FAMILIAR.

* OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.

* EVITAR LA EMIGRACIÓN JUVENIL MEDIANTE LA CREACIÓN DE CENTROS CULTURALES COMO EL QUE SE PROPONE.

* CREAR ÁREAS VERDES Y PLAZAS, TANTO PARA EL MEJORAMIENTO AMBIENTAL, ASÍ COMO PARA USO RECREATIVO Y CULTURAL.

3. POR EL CENTRO CULTURAL:

* EL CENTRO CULTURAL, ES UN INSTRUMENTO PARA DIFUNDIR Y FOMENTAR EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA POBLACIÓN.

* ESTE CENTRO CULTURAL TIENE COMO PRINCIPAL OBJETIVO EL INTEGRAR A LA POBLACIÓN A UN MEJOR DESARROLLO SOCIAL EQUILIBRADO, YA QUE CON SUS

ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES, LOGRA QUE EL INDIVIDUO TENGA UNA DEBIDA - OCUPACIÓN Y LA INCLINACIÓN HACIA LA CULTURA, PROPICIANDO LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS SECTORES, EN LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES, CONTRIBUYENDO ASÍ A OCUPAR SU TIEMPO LIBRE DE ACUERDO A SUS INTERESES, EDADES Y OTRAS CARACTERÍSTICAS.

* RESCATA, REGISTRA Y DEFINE LOS ELEMENTOS AUTÉNTICOS DE LA CULTURA POPULAR, PARA DESARROLLARLOS Y AMPLIARLOS CON LA INCORPORACIÓN DE LA CULTURA NACIONAL DENTRO DE UN CONCEPTO HISTÓRICAMENTE DINÁMICO.

* COADYUVA A LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, VIGILANDO LA PRESERVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS, MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS, EN BASE A LAS LEYES EXISTENTES.

* SIRVE DE NÚCLEO COORDINADOR PARA RESPALDAR Y CONJUGAR LOS ESFUERZOS

DE OTRAS ORGANIZACIONES DE LA COMUNIDAD, RELACIONADAS CON LAS TAREAS CULTURALES Y APOYANDO A LOS NUEVOS VALORES MEDIANTE ESTÍMULOS Y ACCIONES CONCRETAS.

* PROPUGNA POR LA UTILIZACIÓN DE LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS, COMO UNA DEFINICIÓN DE ORGANISMOS QUE ESTIMULAN LA MISIÓN CREATIVA DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD, RECHAZANDO LAS MANIFESTACIONES CULTURALES CADUCAS Y ANTIHUMANÍSTICAS.

* CONVIERTE EN UNA NECESIDAD DE LA COMUNIDAD EL ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE LOS REQUERIMIENTOS DE LA POBLACIÓN Y LOS PROPOSITOS DE DESARROLLO DEL PAÍS. LOGRANDO ENTRE OTRAS COSAS, EL FOMENTO DE LAS BELLAS ARTES COMO SON: MÚSICA, PINTURA, ESCULTURA, ETC. Y CONTRIBUIR AL REFLORECIMIENTO DE NUESTRA CULTURA NACIONAL.

* ORGANIZA EVENTOS DE PARTICIPACIÓN CONSTANTE PARA LOS SECTORES MARGINADOS DE LA ACTIVIDAD CULTURAL.

* DESPIERTA BÁSICAMENTE EN LA NIÑEZ, LA INQUIETUD ARTÍSTICA ENFOCÁNDOLA A LO QUE PUDIERA SER EL INICIO DE UNA CARRERA EN ALGUNA DE LAS BELLAS ARTES.

* ORGANIZA Y PROMUEVE GRUPOS LOCALES DE TEATRO, DANZA, MÚSICA CORAL, --

ETC., CONFERENCIAS, SEMINARIOS, ETC. Y MANTIENE INTERCAMBIOS CON OTRAS ENTIDADES Y CENTROS CULTURALES.

* AGUDIZA EN EL INDIVIDUO PARTICIPANTE, SUS SENSIBILIDADES PERCEPTIVAS PARA MOTIVARLOS A DESARROLLARLAS Y EXPRESARLAS.

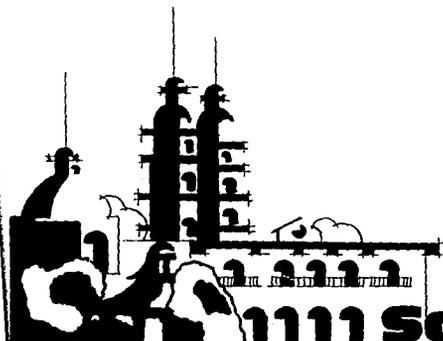
* PROMOCIONA LA ACTIVIDAD Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CULTURALES A TODOS LOS CENTROS ESTUDIANTILES.

* DIFUNDE LA CULTURA A TODOS LOS ESTRATOS SOCIALES A TRAVÉS DE PELÍCULAS, CONCIERTOS, TEATRO, FOLLETOS, ETC.

* PROMUEVE LA VENTA DE LIBROS, DISCOS, CINTAS, REVISTAS, ETC.

POR OTRO LADO, OTRO OBJETIVO A RESOLVER, ES EL DE LA CREACIÓN DE ÁREAS VERDES, BUSCANDO COMBINAR INDISTINTAMENTE ACTIVIDADES CULTURALES, RECREATIVAS, DEPORTIVAS, FAMILIARES Y DE CONTEMPLACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA NATURALEZA.

CON ESTO, SE QUIERE PROPICIAR ÁREAS QUE NO SEAN SÓLO CONTEMPLATIVAS O QUE SÓLO TENGAN LA FUNCIÓN DE CREAR UN MEJORAMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE; SINO EL DE IMPLANTAR UN CONCEPTO DE RECREACIÓN QUE GENERE LA AUTOPARTICIPACIÓN DEL INDIVIDUO, BUSCANDO DESARROLLAR -



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

El Centro Cultural

EN NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS, LA -
 IMAGINACIÓN Y LA FANTASÍA, EL JUEGO EX
 PONTÁNEO Y ORGANIZADO, TRAYENDO TODO -
 ESTO COMO CONSECUENCIA UNA INTEGRACIÓN
 FAMILIAR Y DE GRUPOS SOCIALES DE DIS-
 TINTOS NIVELES ECONÓMICOS, EVITÁNDOSE
 LA TENDENCIA DISPERSIVA Y SEPARATISTA
 COMO LO SON CLUBS PRIVADOS, PARQUES -
 RECREATIVOS PRIVADOS, ETC.

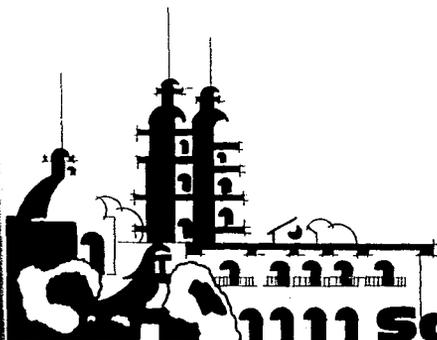
EN UN CONCEPTO DE RECREACIÓN-EDUCACIÓN
 CULTURAL QUE ES INTEGRAL; SE TRATA CON
 ELLO DE EVITAR LA CREACIÓN PASIVA-MECÁ
 NICA O LA QUE INCENTIVA AÚN MÁS LOS PA
 TRONES DE CONSUMO Y ENAJENACIÓN. A --
 TRAVÉS DE ESTE DISEÑO SE BUSCA FOMEN--
 TAR LA INTEGRACIÓN FAMILIAR, LA FORMA-
 CIÓN Y DESARROLLO PERSONAL, LA PARTICI
 PACIÓN Y LA CONCIENCIA COLECTIVA Y ECO
 LÓGICA.

EL PROYECTO CONTEMPLA LA COMBINACIÓN -
 INDISTINTAMENTE DE ACTIVIDADES CULTURA
 LES RECREATIVAS, DEPORTIVAS Y FAMILIA
 RES, PROPICIANDO INCLUSIVE, LA RECREA
 CIÓN EN LA NATURALEZA.

OTROS ASPECTOS DEL PROYECTO ES EL DE
 LLEVAR CULTURA A LA POBLACIÓN, POR ME
 DIO DE LA EXTENSIÓN DE LAS ACTIVIDA--
 DES DEL CENTRO CULTURAL A LOS PARQUES
 Y JARDINES.

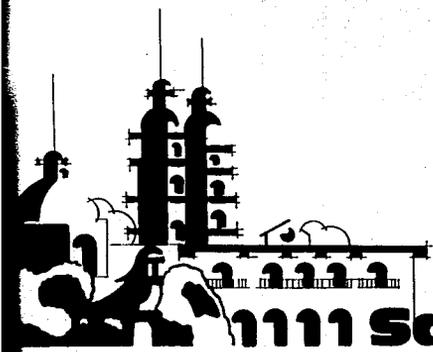
COMO CONCLUSIÓN, QUEREMOS ENFATIZAR -
 QUE EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, EL PAÍS -
 HA SUFRIDO PERMANENTES AGRESIONES A -
 SU IDENTIDAD CULTURAL Y SE HA ACENTUA
 DO LA MARGINACIÓN DE SUS CULTURAS ÉT
 NICAS Y POPULARES. EN ESTE PROCESO -
 HAN INFLUIDO LOS MEDIOS MASIVOS DE CO
 MUNICACIÓN QUE HA IMPUESTO PATRONES -
 DE CONDUCTA ENAJENANTES, QUE DESVIR--
 TÚAN LOS VALORES SUPERIORES A QUE ASPI
 RIRA NUESTRA EDUCACIÓN, Y POR OTRA --
 PARTE, LAS CREACIONES ARTÍSTICAS UNI
 VERSALES Y NACIONALES MÁS RELEVANTES,
 HAN ESTADO FUERA DEL ALCANCE DE LAS -
 MAYORÍAS.

MÉXICO Y SU CULTURA SON FRUTO DE UN -
 PROCESO HISTÓRICO COLECTIVO, NO DE --
 UNA IMPOSICIÓN ARBITRARIA DE VALORES.
 LOS CENTRALISMOS, MONOPOLIOS CULTURA--
 LES, EMPOBRECEN Y DISGREGAN; EL VALOR
 DEL PUEBLO RESIDE EN SU DIVERSIDAD Y
 FECUNDIDAD CULTURAL.



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



VII.

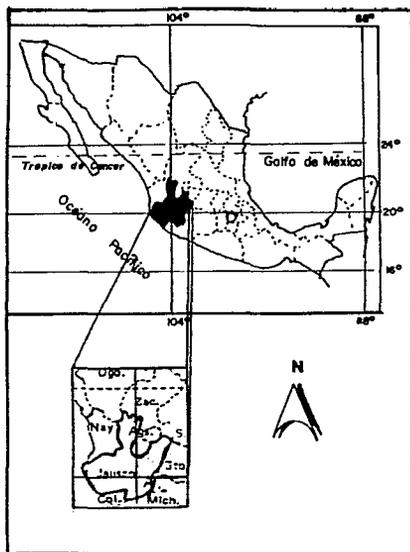
TECNICA Y CONCIENCIA SON LAS DOS PALANCAS EN LAS QUE SE APOYA
EL ARTE DE EDIFICAR.

LE CORBUSIER

1111 San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural

PANORAMA NACIONAL



VI. MARCO DE REFERENCIA PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

1. BREVE ENFOQUE DEL SISTEMA NACIONAL DE CIUDADES

1.1 PANORAMA NACIONAL

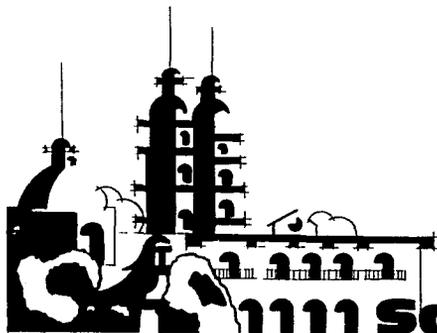
LOS AVANCES EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN DEMOGRÁFICA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, HAN PERMITIDO CONCIENTIZAR AL RESPECTO A LOS PLANIFICADORES, PRESENTÁNDOLES UN PANORAMA DE UNA COMPLEJA Y AGUDA PROBLEMÁTICA A RESOLVER, DONDE SURGE QUE ES BÁSICO CONOCER LA ESTRUCTURA POBLACIONAL DEL PAÍS, PARA LA FUNDAMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE CUALQUIER ÍNDOLE, YA QUE ES EN TORNO DEL HOMBRE, UBICADO EN EL ÁMBITO RURAL O EN EL URBANO, Y EN EL EQUILIBRIO DE AMBOS DONDE SE DEBE FUNDAMENTAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE UNA NACIÓN.

ANALIZANDO LA ESTRUCTURA DEMOGRÁFICA DE MÉXICO EN TODO LO QUE VA DEL PRESENTE SIGLO, SE DESTACA EN EL PAÍS, QUE SUS CARACTERÍSTICAS RURALES QUE TENÍA AL PRINCIPIO (1900-1910), SE EMPEZARON A TRANSFORMAR EN URBANAS A PARTIR DEL INICIO DE LA REVOLUCIÓN, CUANDO EMIGRÓ GRAN CANTIDAD DE GENTE DEL CAMPO HACIA LAS CIUDADES Y POSTERIORMENTE, YA EN TIEMPOS DE PAZ NO REGRESARON A SUS LUGARES DE ORIGEN.

ASÍ MISMO Y EN FORMA PARALELA A LA ACTUAL TENDENCIA MUNDIAL DE CONCENTRACIÓN URBANA, OTRAS ACCIONES PROPIAS DEL INICIO DE UNA NUEVA ETAPA EN EL DESARROLLO ECONÓMICO, CONTINUARON CON EL FENÓMENO, INCREMENTÁNDOLO CADA VEZ MÁS, ESPECIALMENTE DESDE LA ÉPOCA DE LOS CUARENTA, DEBIDO ELLO PRINCIPALMENTE, AL ACELERADO PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN Y DE OTRAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.

ES INTERESANTE ACLARAR, QUE DADO EL CENTRALISMO EN EL DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO DE LA NACIÓN, SI BIEN HISTÓRICAMENTE EN UN PRINCIPIO COINCIDIÓ LA DEMANDA DE MANO DE OBRA EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES URBANAS CON LA INMIGRACIÓN RURAL, POSTERIORMENTE LA FALTA DE OPORTUNIDADES OCUPACIONALES PARA LOS CAMPESINOS EN LAS CIUDADES, DEBIDO A SU INSUFICIENTE CAPACITACIÓN TÉCNICA Y CULTURAL, ASÍ COMO LA MECANIZACIÓN Y AUTOMATIZACIÓN INDUSTRIAL, ORIGINÓ UNA SERIE INTERMINABLE DE SUBEMPLEOS QUE GENERALMENTE ABSORBE EL SECTOR TERCIARIO, OCULTANDO EL FENÓMENO DE LA DESOCUPACIÓN URBANA, SITUACIÓN QUE COADYUVA A LA INOPERABILIDAD DE LAS GRANDES URBS.

POR OTRO LADO, LA CRECIENTE TECNIFICACIÓN DE LAS LABORES AGRÍCOLAS PLANTEA SITUACIONES SIMILARES EN EL ÁMBITO RURAL. DE DONDE LA SITUACIÓN ES IGUALMENTE DIFÍCIL EN EL CAMPO QUE EN LAS CIUDADES, CON LA CARACTERÍSTICA DEL DESEQUILIBRIO PROPICIADO POR LA ABUNDANCIA DE MANO DE OBRA AÚN CUANDO SU GRADO DE INTENSIDAD DIFIERE FRECUENTEMENTE A ESCALA NACIONAL O LOCAL.



San Miguel El Alto, Jalisco

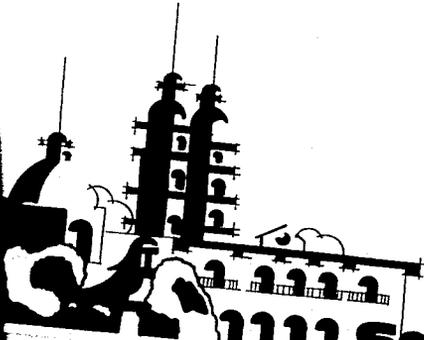
El Centro Cultural

POR LO TANTO, ES IMPOSTERGABLE TRATAR DE RESOLVER EN FORMA EFICIENTE, EL PROBLEMA OCUPACIONAL EN TODOS LOS SECTORES DE LA ACTUALIDAD ECONÓMICA, CON EL PROPÓSITO DE LOGRAR EL BIENESTAR SOCIAL DE NUESTRO PUEBLO, PARTIENDO DE PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS.

AHORA BIEN, RECONOCIENDO QUE EL PROCESO DE CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES ES IRREVERSIBLE Y QUE INCLUSIVE, EN LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES SE INTENSIFICARÁ DE MANERA EXAGERADA, PRESIONANDO FUERTEMENTE LA DEMANDA DE VIVIENDA Y LA CONSECUENTE IMPLEMENTACIÓN E INCORTEABILIDAD DE LOS SERVICIOS, A FIN DE SER CONGRUENTES CON ESTA SITUACIÓN -- CON EL OBJETO DE EVITAR QUE CONTINÚE LA ACUMULACIÓN DESPROPORCIONADA DE POBLADORES TANTO EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA COMO EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAÍS (GUADALAJARA-MONTERREY), SE JUZGÓ CONVENIENTE PROMOVER LOS ESFUERZOS MULTILATERALES DEL SECTOR PÚBLICO Y DE LOS GRUPOS PRIVADOS, PARA CREAR NUEVAS FUENTES DE TRABAJO Y BIENESTAR EN OTRAS CIUDADES Y LOCALIDADES

DES MENOS IMPORTANTES CON EL PROPÓSITO DE ARRAIGAR AHÍ A UN PORCENTAJE APRECIABLE DE LAS CORRIENTES MIGRATORIAS QUE EN CIRCUNSTANCIAS NATURALES IRÍAN A PARAR A LAS GRANDES URBES.

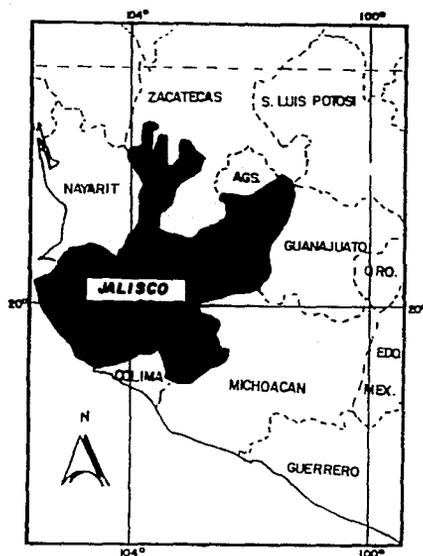
AL MISMO TIEMPO, FUE NECESARIO INICIAR LA ESTRUCTURACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LAS LOCALIDADES EN CUESTIÓN, PARA QUE ESTÉN EN CONDICIONES FÍSICAS DE PODER CUMPLIR CON EL GRADO DE URBANIDAD, ADECUADO PARA SU FUTURA FORMACIÓN.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

PANORAMA ESTATAL



1.2 PANORAMA ESTATAL

DENTRO DE LOS ASPECTOS O INDICADORES BÁSICOS QUE PUEDEN DETERMINAR LA PROBLEMÁTICA QUE ORIGINA EL DESARROLLO ESTATAL, SE PUEDE MENCIONAR ESPECIALMENTE EL FENÓMENO DE "CENTRALIZACIÓN", QUE HA VENIDO TENIENDO LA ENTIDAD (REFLEJO CLARO DEL PANORAMA NACIONAL), IDENTIFICÁNDOSE COMO ABSOLUTO POLO CENTRALIZADOR LA CIUDAD DE GUADALAJARA, LOCALIDAD EN LA QUE ACTUALMENTE RESIDE APROXIMADAMENTE EL 50% DE LA POBLACIÓN ESTATAL Y EL 80% DE SU POBLACIÓN URBANA, EN DETRIMENTO DE LA MAYOR PARTE DEL ESTADO QUE SE DESARROLLA DE UNA MANERA PRECARIA, LENTA EN UNOS CASOS Y REVERSIBLE EN OTROS.

AHORA BIEN; NO ES EN SÍ LA CENTRALIZACIÓN POBLACIONAL EL PROBLEMA, SINO LOS FENÓMENOS CONSECUENTES PROVOCADOS CUANDO DICHA CENTRALIZACIÓN NO ES EL MODELO, NI SOCIAL, NI ECONÓMICO PARA EL DESARROLLO ARMÓNICO DE UN LUGAR DE TERMINADO.

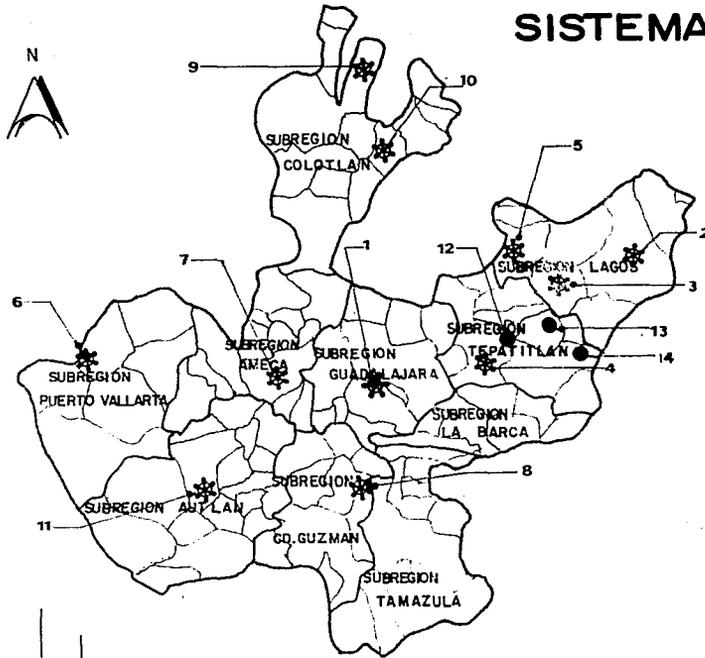
ES ASÍ COMO EL GOBIERNO DEL ESTADO, CONSCIENTE DE LA NECESIDAD DE LOGRAR UN EQUILIBRADO DESARROLLO DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ESPACIOS QUE INTEGRAN A JALISCO, EN ESPECIAL EL ÁMBITO RURAL, A FIN DE QUE TODOS SUS HABITANTES GOCEN DEL BIENESTAR SOCIAL, PLANTEÓ A TODOS SUS ORGANISMOS E INSTITUCIONES CON RESPONSABILIDAD EN LA PLANIFICACIÓN ESTATAL, LA MANERA DE ENCONTRAR UNA ESTRUCTURACIÓN REGIONAL QUE PERMITA LOGRAR LO ANTERIOR.

POR ESTA RAZÓN, PARTIENDO DE UNA REALIDAD EXISTENTE, FUNDAMENTADA EN ASPECTOS NATURALES, ARTIFICIALES, HUMANOS, POLÍTICOS Y ECONÓMICOS, QUE FACILITARÁN EL ESTUDIO DE LA ENTIDAD PARA PODER DETECTAR LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE LA INTEGRAN, ASÍ COMO EN CADA UNO DE ELLOS A LAS LOCALIDADES ORIENTADAS AL FENÓMENO POLARIZADOR, CON LO CUAL SE PUDIERA LOGRAR UNA ESTRUCTURACIÓN QUE PERMITA OPERAR UN SISTEMA REGIONAL, SURGIÓ DE ELLO UNA DIVISIÓN REGIONAL PARA EL ESTADO, INTEGRADA DE LA SIGUIENTE MANERA:

1. REGIÓN CENTRO
2. REGIÓN ALTOS
3. REGIÓN SUR
4. REGIÓN COSTA
5. REGIÓN NORTE

CONTADO CON UNA DIVISIÓN REGIONAL, SE ELABORÓ EN BASE A ELLA, UNA DIVISIÓN SUBREGIONAL DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ESPACIOS INTEGRANTES DEL ESTADO, CON EL PROPÓSITO DE TRABAJAR CON MARCOS DE REFERENCIA MÁS IDENTIFICABLES E IDÓNEOS PARA LA LABOR PLANIFICADORA, ESTRUCTURÁNDOSE DE LA SIGUIENTE FORMA:

SISTEMA NACIONAL DE CIUDADES POLARIZACION



 POLO DE PRIMER ORDEN

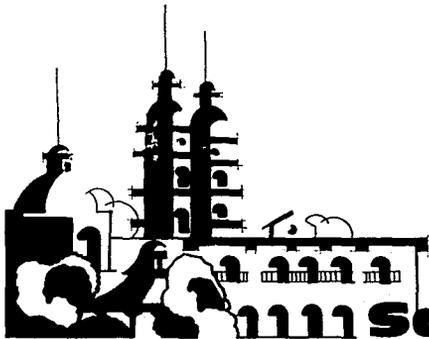
1 GUADALAJARA

 POLO DE SEGUNDO ORDEN

- 2 LAGOS DE MORENO
- 3 SAN JUAN DE LOS LAGOS
- 4 TEPATITLAN
- 5 TECOALTICHE
- 6 PUERTO VALLARTA
- 7 AMECA
- 8 CD. GUZMAN
- 9 MEZQUITIC
- 10 COLOTLAN
- 11 AXTLAN

 POLO DE TERCER ORDEN

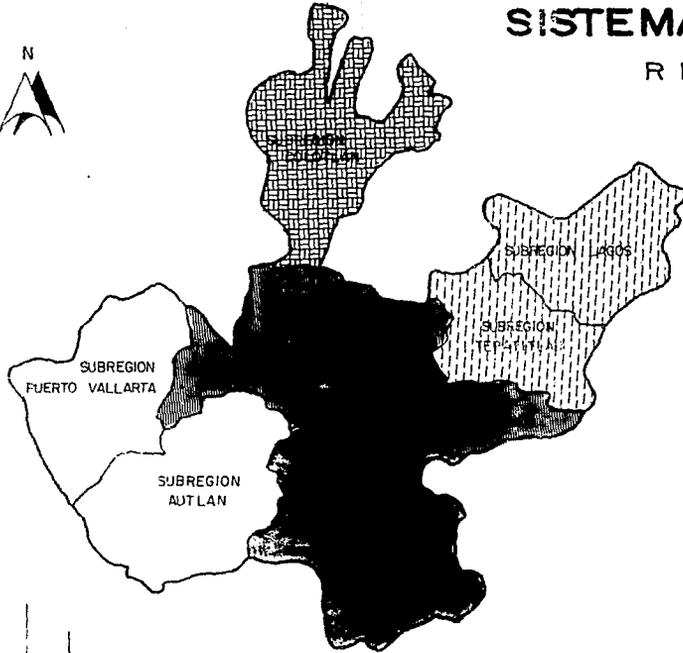
- 12 SAN MIGUEL EL ALTO
- 13 SAN JULIAN
- 14 SAN DIEGO DE ALEJANDRIA



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

SISTEMA NACIONAL DE CIUDADES REGIONALIZACION



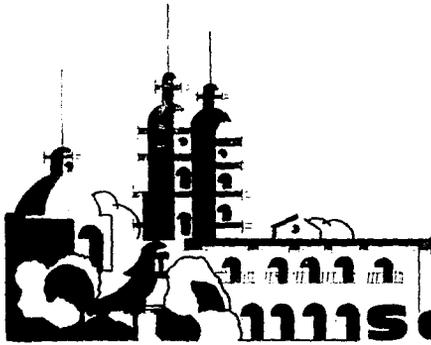
- 1  REGION CENTRO
 - 1.1 SUBREGION GUADALAJARA
 - 1.2 SUBREGION AMECA
 - 1.3 SUBREGION LA BARCA

- 2  REGION ALTOS
 - 2.1 SUBREGION TEPATITLAN
 - 2.2 SUBREGION LAGOS DE MORENO

- 3  REGION SUR
 - 3.1 SUBREGION CD. GUZMAN
 - 3.2 SUBREGION TAMAZULA

- 4  REGION COSTA
 - 4.1 SUBREGION PUERTO VALLARTA
 - 4.2 SUBREGION AUTLAN

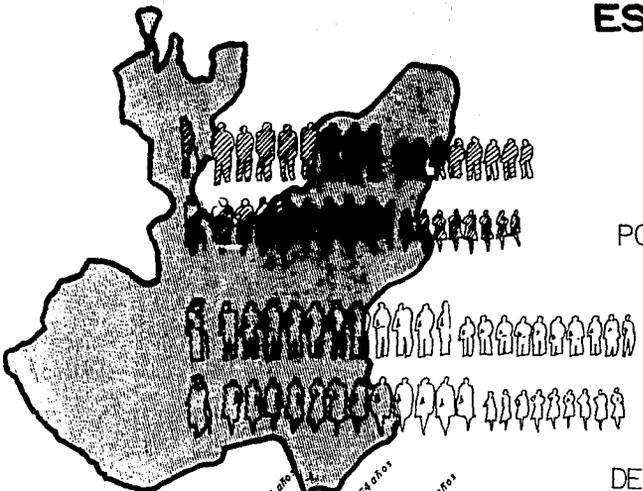
- 5  REGION NORTE
 - 5.1 SUBREGION COLOTITLAN



San Miguel El Alto, Jalisco

San Miguel El Alto, Jalisco

ESTRUCTURA SOCIOECONOMICA ESTADO DE JALISCO

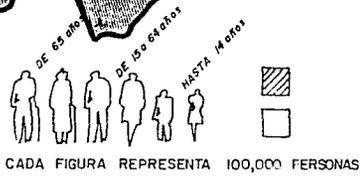


POBLACION

1960	2' 443,261 hab.
1970	3' 296,586 hab.
1980	4' 300,000 hab.

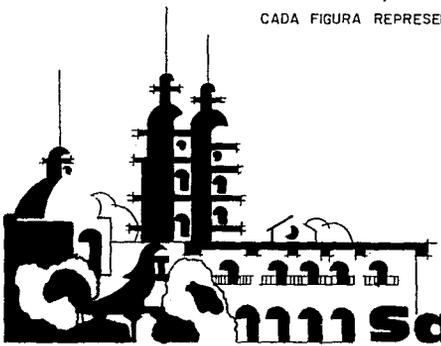
DENSIDAD DE
POBLACION

SUPERFICIE	80,137 Km. ²
DENSIDAD	53.65 HAB/Km. ²

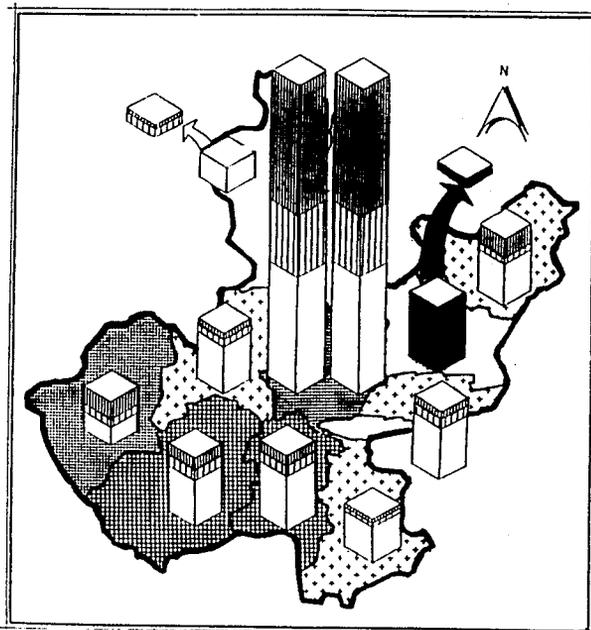


POBLACION
ECONOMICAMENTE
ACTIVA

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA 27.2 %		
 PRIMARIA 34.1 %	 MADE IN SECUNDARIA 27.3 %	 TERCIARIA 32.6 %



San Miguel El Alto, Jalisco



2a. CRECIMIENTO DEMOGRAFICO REGIONAL

TASAS DE CRECIMIENTO POR REGIONES 70 - 80

- + 4.0 %
 - DEL 1.5 AL 2 %
 - DEL 0 AL 1.5 %
 - DE 0.00
- CRECIMIENTO DE POBLACION
- HASTA 1960
 - 1960 - 1970
 - 1970 - 1980
- 100,000 HABS.

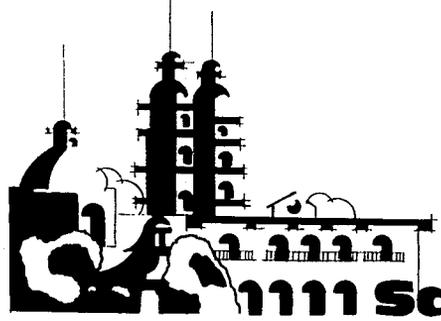
RIO QUE ES EL GRADO ACTUAL DE "POLARIZACION", PARA APLICAR ESE INDICADOR - EN UNA ESTRATEGIA QUE TIENDA A PROVOCAR UN FENOMENO DESCENTRALIZADOR QUE VINIERA A REFORZAR LOS OBJETIVOS PARA UN DESARROLLO ARMÓNICO DE LA ENTIDAD.

LAS EXPERIENCIAS HAN DEMOSTRADO LA URGENTE NECESIDAD DE REESTRUCTURAR LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL ESTADO DE JALISCO, DE AHÍ QUE LA ESTRATEGIA A SEGUIR EN MATERIA DE POBLAMIENTO Y URBANIZACIÓN, DEBE BASARSE EN EL GRADO DE RELACIÓN Y JERARQUÍA DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS, DENTRO DEL ESPACIO VITAL QUE PERMITA UNA ADECUADA ESTRUCTURACIÓN Y VINCULACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ASENTAMIENTOS, QUE PERMITA LOGRAR EL EQUILIBRIO DEL ÁMBITO URBANO CON EL RURAL, COMO ELEMENTO BÁSICO DEL DESARROLLO REGIONAL.

LA RELACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LLEVA A UNA POLARIZACIÓN DE LAS MISMAS, OPERANDO DE LA SIGUIENTE MANERA:

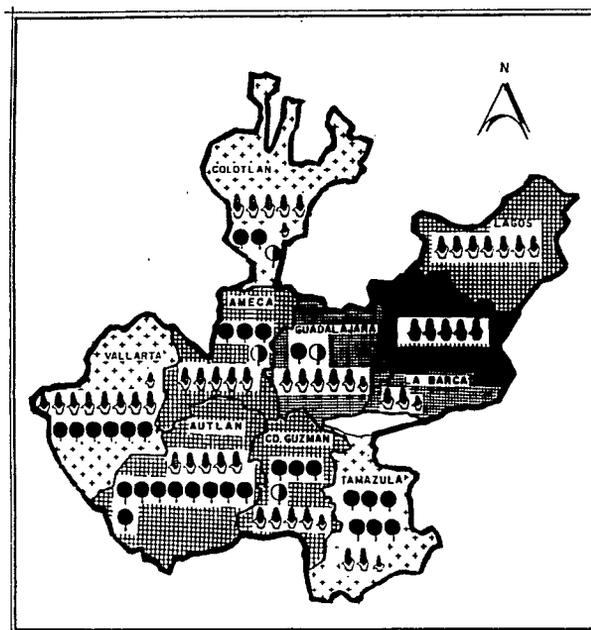
POLO DE PRIMER ORDEN

ÁREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA, -- CENTRO CON CARÁCTER INTER-REGIONAL, -- ESPECIALMENTE EN LOS ASPECTOS CULTURALES, DE SERVICIOS, COMERCIALES E INDUSTRIALES, CUYA PARTICIPACIÓN AL RESPECTO ES DOMINANTE EN RELACIÓN AL RESTO DE LA ENTIDAD, A LA QUE POLARIZA -- EN LO POLÍTICO-ADMINISTRATIVO, Y EN RELACIÓN A ESTADOS CIRCUNVECINOS, QUE

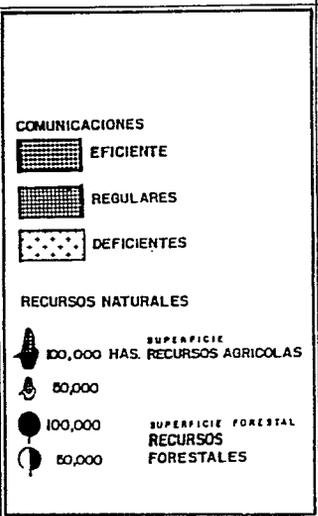


San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



3a. RECURSOS NATURALES Y COMUNICACIONES



TAMBIÉN ATRAE.

POLO DE SEGUNDO ORDEN

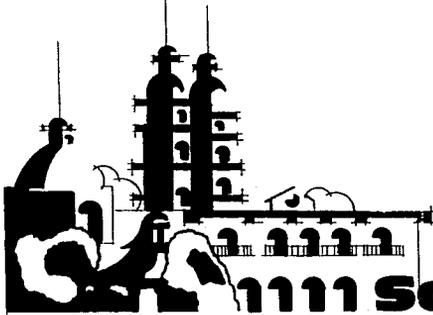
CON POBLACIÓN URBANA (APROXIMADA) DE 30,000 A 100,000 HABITANTES, CENTRO DE CARÁCTER REGIONAL CON FUERTE PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y DE SERVICIO; POLARIZA A LA POBLACIÓN DE LOS MUNICIPIOS QUE INTEGRAN A SU REGIÓN, TENIENDO AL RESPECTO CAPACIDAD POLÍTICO-ADMINISTRATIVA.

POLO DE TERCER ORDEN

CON POBLACIÓN URBANA DE 10,000 A 30,000 HABITANTES, CON PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y DE SERVICIOS, MUY ESPECIALMENTE EN ACTIVIDADES AGROPECUARIAS. GENERALMENTE CON CATEGORÍA POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE CABECERA MUNICIPAL. CENTRO DE CARÁCTER INTERMUNICIPAL.

POLO DE CUARTO ORDEN

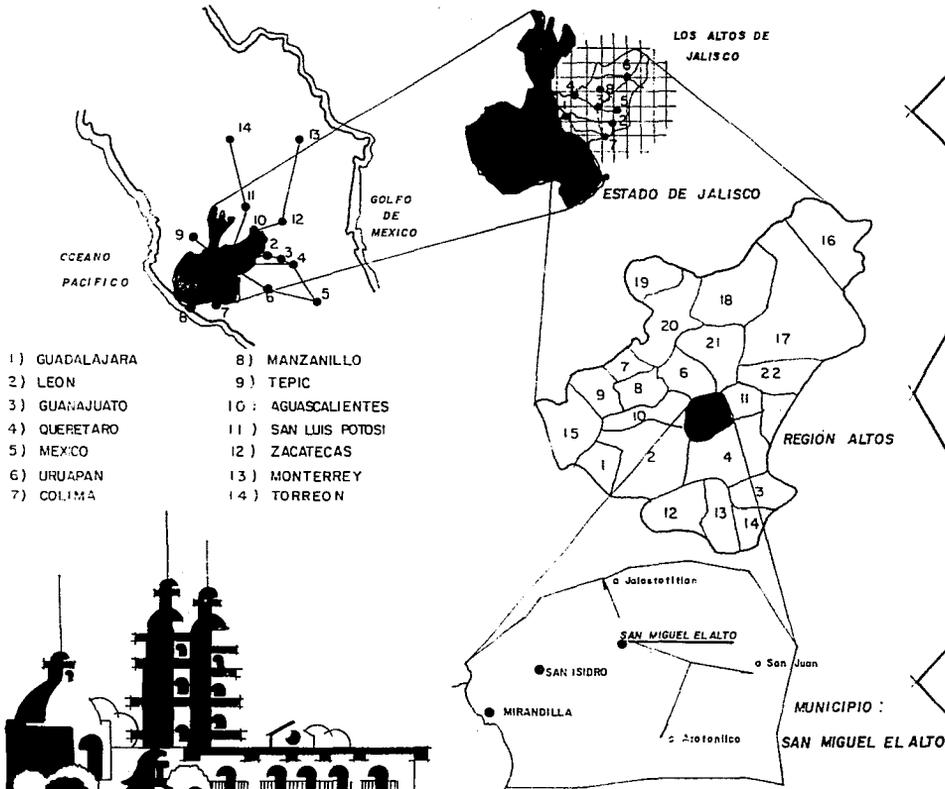
CON POBLACIÓN MENOR DE 10,000 HABITANTES, GENERALMENTE ZONAS DE BAJA DENSIDAD DE POBLACIÓN, EVENTUALMENTE CABECERAS MUNICIPALES, CON CAPACIDAD EN ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y DE SERVICIOS, CON FUERTE PARTICIPACIÓN EN LO AGROPECUARIO. CON CAPACIDAD POLÍTICO-ADMINISTRATIVA, DELEGACIÓN MUNICIPAL Y



1111 San Miguel El Aito, Jalisco

SISTEMA NACIONAL DE CIUDADES

LOCALIZACION



ESTADO

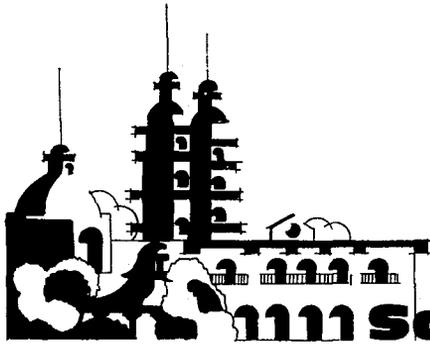
- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) GUADALAJARA | 5) ARANDAS |
| 2) ATOTONILCO | 6) LAGOS DE MORENO |
| 3) TEPATITLAN | 7) LA BARCA |
| 4) YAHUALICA | 8) SAN MIGUEL EL ALTO |

REGION

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) ACATIC | 13) AYO EL CHICO |
| 2) TEPATITLAN DE M. | 14) DEGOLLADO |
| 3) JESUS MARIA | 15) CUQUO |
| 4) ARANDAS | 16) OJUELOS DE JALISCO |
| 5) SAN MIGUEL EL ALTO | 17) LAGOS DE MORENO |
| 6) JALOSTOTITLAN | 18) ENCARNACION DE DIAZ |
| 7) MEXICACAN | 19) VILLA HIDALGO |
| 8) VILLA OBREGON | 20) TECOALTICHE |
| 9) YAHUALICA | 21) SAN JUAN DE LOS LAGOS |
| 10) VALLE DE GUADALUPE | 22) UNION SAN ANTONIO |
| 11) SAN JULIAN | 23) SAN DIEGO DE ALE- |
| 12) ATOTONILCO EL ALTO | JANDRIA. |

MUNICIPIO

- | |
|-----------------------|
| 1) SAN MIGUEL EL ALTO |
|-----------------------|



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

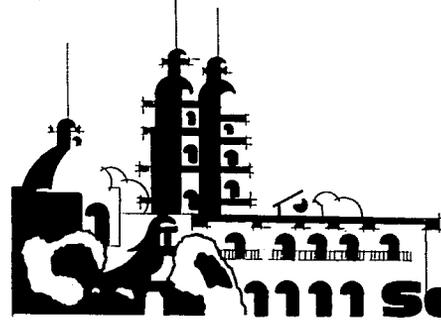
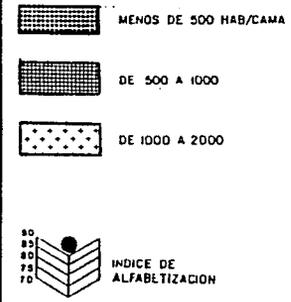
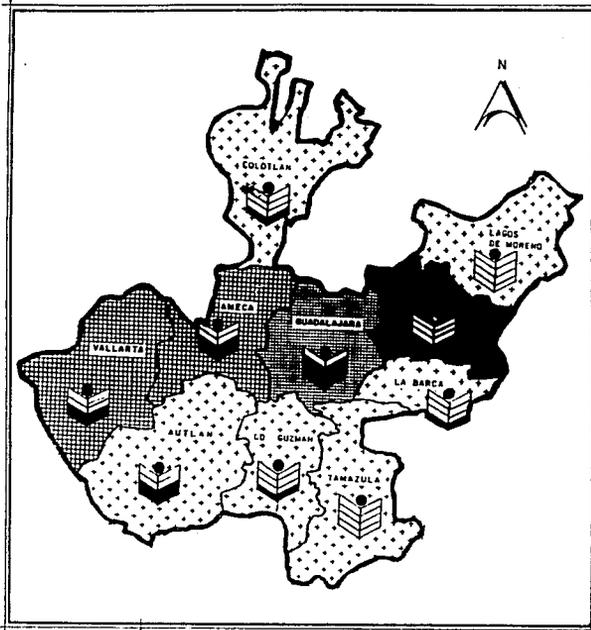
CENTRO DE CARÁCTER MICRO-REGIONAL.

EN BASE A ELLO, UN PRIMER PLANTEAMIENTO FUE PROPUESTO POR LA JUNTA GENERAL DE PLANEACIÓN Y URBANIZACIÓN DEL ESTADO DE JALISCO, EN RESPUESTA AL GOBIERNO DEL ESTADO Y CONSISTIÓ EN LO SIGUIENTE:

DETECTAR, EN BASE AL GRADO DE IMPLEMENTACIÓN NATURAL, ARTIFICIAL Y HUMANO, AQUELLAS LOCALIDADES QUE SE IDENTIFICABAN CON LOS POLOS DE SEGUNDO ORDEN Y QUE LLENABAN LAS CARACTERÍSTICAS ANTES MENCIONADAS, CLASIFICADOS Y DETECTADOS, POSTERIORMENTE ELABORAR ESTUDIOS CON PROPÓSITOS NORMATIVOS PARA SU ADECUADO DESARROLLO URBANO, HABIÉNDOSE REALIZADO A LA FECHA, LAS PRIMERAS ETAPAS DE LOS PLANES GENERALES URBANOS DE LAS SIGUIENTES POBLACIONES, POLOS DE SEGUNDO ORDEN:

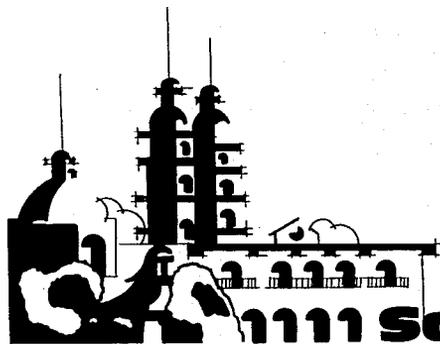
- PUERTO VALLARTA
- TEPATITLÁN
- CIUDAD GUZMÁN
- OCOTLÁN
- CHAPALA-JOCOTEPEC
- AMECA
- LAGOS DE MORENO
- SAN JUAN DE LOS LAGOS
- TEQUILA
- LA BARCA
- AUTLÁN

4a. SALUD Y ALFABETIZACION



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

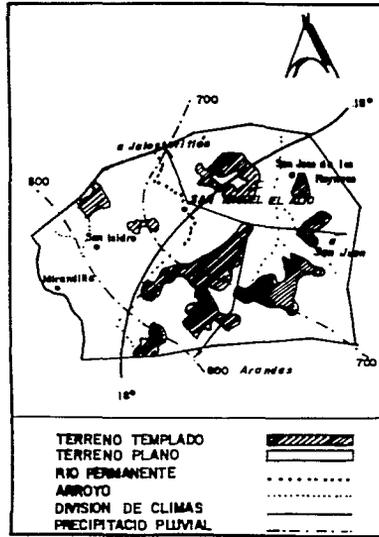
TAMBIÉN EXISTE EL PLAN GENERAL REGIONAL, PARA EL ÁREA METROPOLITANA DE -- GUADALAJARA, POLO DE PRIMER ORDEN, -- AHORA BIEN, EL CASO CONCRETO DE SAN -- MIGUEL EL ALTO, PRESENTA LA OPORTUNIDAD A LOS ORGANISMOS PÚBLICOS O PRIVADOS, DE ABOCARSE A UN DESARROLLO, --- REALMENTE REGIONAL. SAN MIGUEL EL ALTO FORMA DENTRO DE LAS LIMITANTES ANTES MENCIONADAS, EN NUESTRA ESTRUCTURA ESTATAL, UN POLO DE TERCER ORDEN, DE DONDE SE ENTIENDE LA IMPORTANCIA-- DE ESTE TIPO DE ESTUDIOS, TENDIENTES A REALIZAR Y REESTRUCTURAR TANTO EL -- DESARROLLO URBANO LOCAL PROPIO DEL LUGAR CONFORME A SU CLASIFICACIÓN POR -- EL GRADO DE POLARIZACIÓN, COMO DEL DE SARROLLO REGIONAL GENERADO POR LAS IN TERRELACIONES DE LAS DIVERSOS POLOS.



San Miguel El Alto, Jalisco

“““
El centro cultural del 24

PANORAMA MUNICIPAL



1.3 PANORAMA MUNICIPAL

CONSIDERANDO EL DESARROLLO NATURAL DE LAS LOCALIDADES, ASÍ COMO EL MEDIO EN EL CUAL SE DESENVUELVEN Y EL GRADO DE ARTIFICIALIDAD CON EL QUE CUENTAN, -- NOS PODEMOS PERCATAR DE LAS INFLUENCIAS QUE UNAS EJERCEN SOBRE OTRAS O -- VICEVERSA, LA DEPENDENCIA O RELACIÓN QUE GUARDAN ENTRE SÍ.

LA ESTRUCTURA REGIONAL EN LA QUE PARTICIPA SAN MIGUEL, ESTÁ CONFORMADA -- POR LA LÍNEA DE TENSIÓN QUE SE HACE A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE GUADALAJARA (POLO DE 1ER. ORDEN), TEPATITLÁN Y LAGOS DE MORENO (POLO DE 2º ORDEN) -- SIENDO ESTE EJE DE CARÁCTER INTER-ESTATAL, POR EL MENCIONADO EJE LA RELACIÓN DE SAN MIGUEL ES INDIRECTA EN SU DEPENDENCIA CON GUADALAJARA Y EL ESTADO DE AGUASCALIENTES, HACIÉNDOSE INDIRECTA HACIA EL ESTADO DE GUANAJUATO -- (VÍA SAN JULIÁN).

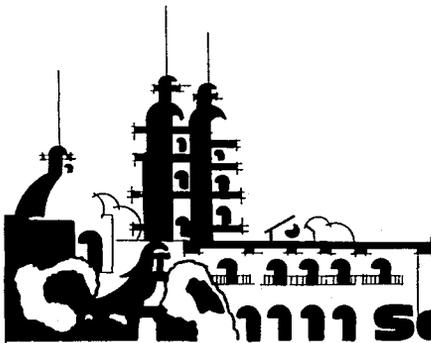
GRACIAS AL AUXILIO DE DATOS POBLACIONALES PROPORCIONADOS POR LOS CENSOS -- ASÍ COMO OTROS FACTORES QUE INTERVIENEN Y QUE SON PERTINENTES DE CONSIDERAR, SE DESTACA SU INFLUENCIA Y DESARROLLO NATURAL, A TRAVÉS DEL TIEMPO, HASTA NUESTROS DÍAS, EN UN EJE QUE INVOLUCRA LAS LOCALIDADES DE JALOSTOTILÁN, SAN MIGUEL MISMO Y SAN JULIÁN, ELLO EN LO CONCERNIENTE A COMUNICACIÓN, FACTOR DETERMINANTE DE SU EVOLUCIÓN, ASÍ COMO UN RADIO DE ACCIÓN FUNDAMENTADO EN SU AGRUPACIÓN Y EQUIPAMIENTO URBANO, DANDO EL GRADO DE DISPERSIÓN POBLACIONAL QUE CARACTERIZA --

SU MUNICIPIO.

DICHO RADIO DE ACCIÓN LO PODEMOS CONSIDERAR CASI A NIVEL MUNICIPAL, TOMANDO EN CUENTA NATURALMENTE, LA INFLUENCIA PROPIA QUE PROVOCA JALOSTOTILÁN, TAMIZ A NIVEL SUBREGIONAL, Y HACIA EL SUR ARANDAS, QUE EJERCE TAMBIÉN UNA INFLUENCIA DETERMINANTE.

AHORA BIEN, CONSIDERANDO UNA APLICACIÓN PAULATINA DE LAS POLÍTICAS DEL ACTUAL DESARROLLO ESTATAL, LAS CUALES SE FUNDAMENTAN EN UNA JERARQUIZACIÓN DE POLOS CENTRALIZADORES DE ACTIVIDAD Y POBLACIÓN, ACCIÓN QUE INVOLUCRA LA DETERMINACIÓN DE CONFIGURACIÓN Y HABITACIÓN URBANA ADECUADA A LA POBLACIÓN SERVIDA, NO SOLO A NIVEL LOCAL -- SINO TAMBIÉN REGIONAL, PARTICULARMENTE EN SERVICIOS COMUNITARIOS, Y CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN SOBRE TODO EN FACTORES DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO ECONÓMICO. ES PROBABLE QUE A 10 AÑOS, SAN MIGUEL AGRUPE EN SU CABECERA 45 MIL HABITANTES Y SIRVA REGIONALMENTE A LA POBLACIÓN QUE POLARIZA, ELLO CON EL FIRME PROPÓSITO DE PROPORCIONAR UN GRADO DE BIENESTAR SOCIAL PARA LOS POBLADORES QUE SE IDENTIFIQUEN CON LA MISMA.

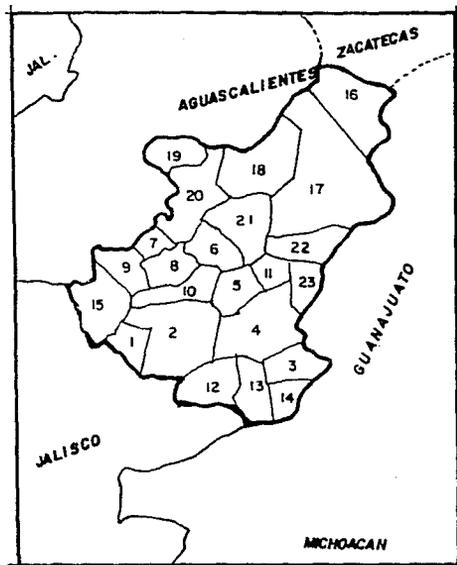
ELLO NATURALMENTE INVOLUCRA LA SALVAGUARDA DE SU IMAGEN Y PATRIMONIO QUE A TRAVÉS DEL CELO DE SUS HABITANTES -- MODERANDO LA ACCIÓN TRANSFORMADORA -- DEL HOMBRE, QUE MUCHAS VECES DE UNA MANERA EQUIVOCA LA EVOLUCIÓN DE UN LUGAR, CON LA TOMA DE ACCIONES DE "MODERNIZACIÓN" Y DE CAMBIO, A LA IMAGEN



San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural

**SISTEMA NACIONAL DE CIUDADES
REGION "ALTOS"**



SUBREGION TEPATITLAN

- 1.- ACATIC
- 2.- TEPATITLAN DE MORELOS
- 3.- JESUS MARIA
- 4.- ARANDAS
- 5.- SAN MIGUEL EL ALTO
- 6.- JALOSTOTITLAN
- 7.- MEXTICACAN
- 8.- VILLA OBREGON
- 9.- YAHUALICA
- 10.- VALLE DE GUADALUPE
- 11.- SAN JULIAN
- 12.- ATOTONILCO EL ALTO
- 13.- AYO EL CHICO
- 14.- DEGOLLADO
- 15.- CUQUIO

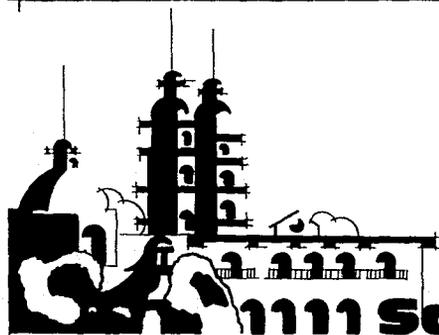
SUBREGION LAGOS DE MORENO

- 16.- OJUELOS DE JALISCO
- 17.- LAGOS DE MORENO
- 18.- ENCARNACION DE DIAZ
- 19.- VILLA DE HIDALGO
- 20.- TECOALTICHE
- 21.- SAN JUAN DE LOS LAGOS
- 22.- UNION DE SAN ANTONIO
- 23.- SAN DIEGO DE ALEJANDRIA

DE SABOR TRADICIONAL CON LA CUAL SE IDENTIFICAN Y A LA VEZ SE ENORGULLECEN SUS HABITANTES.

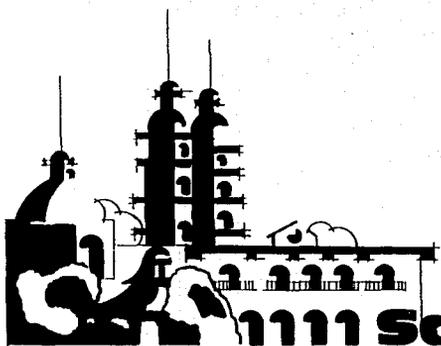
LA HABILITACIÓN DE CIERTO GRADO DE ARTIFICIALIDAD PARA HACER OPERATIVA FÍSICAMENTE UNA LOCALIDAD, NO INVOLUCRA DE NINGUNA MANERA, UNA MUTACIÓN EN SU IMAGEN PERCEPTUAL.

ES ASÍ COMO EN BASE A TODO LO EXPUESTO CON ANTERIORIDAD, SE DEFINIÓ UNA MICRO REGIÓN CONTENIDA EN LA SUB-REGIÓN TEPATITLÁN Y EN DICHO MACROESPACIO SE ANALIZARON Y EVALUARON CIERTOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN FORMA DETERMINANTE EN LA LOCALIDAD DE SAN MIGUEL EL ALTO, ABUNDÁNDOSE DE UNA MANERA MÁS COMPLETA EN EL ANÁLISIS URBANO LOCAL DADA LA MAGNITUD DE LA LOCALIDAD EN CUESTIÓN Y TENIENDO EN CUENTA LOS LINEAMIENTOS PERTINENTES A SEGUIR, DADO EL CARÁCTER DE LOCALIDAD DE TERCER ORDEN, EN LO CONCERNIENTE A LA ESTRUCTURA REGIONAL DETERMINADA EN LA REGIÓN ALTOS DE NUESTRO ESTADO.



San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural del



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

VIII.

LA ARQUITECTURA DEBE PROPONERNOS COMO META LA CREACION DE RELACIONES NUEVAS, ENTRE EL HOMBRE, EL ESPACIO Y LA TECNICA.

SHAROUN

Centro Cultural

VII. ENTORNO FÍSICO

1. DESCRIPCIÓN DE LA REGIÓN Y EL MUNICIPIO.

1.1 REGIÓN: "LOS ALTOS"

LOS ALTOS DE JALISCO PERTENECEN A LA GRAN MESA CENTRAL DE MÉXICO O ZONA DE ALTIPLANICIES. ESTA GRAN MESA SE EXTIENDE DESDE LA FRONTERA CON ESTADOS UNIDOS HACIA EL NORTE Y HASTA LA CIUDAD DE MÉXICO HACIA EL SUR. LA MESA CENTRAL, PROPIAMENTE DICHA, ESTÁ BORDEADA POR DECLIVES PRONUNCIADOS CORTADOS POR BARRANCAS PROFUNDAS QUE FORMAN BARRERAS MONTAÑOSAS QUE HACE DIFÍCIL EL ACCESO A LA MESETA. EL LÍMITE OCCIDENTAL LO CONSTITUYE LA SIERRA MADRE OCCIDENTAL, DONDE LOS BLOQUES FALLADOS TIENEN CAÑONES FORMADOS POR LOS AFLUENTES DEL RÍO LERMA Y SANTIAIGO. EN DIRECCIÓN ORIENTE Y ORIENTE NORTE, SE ENCUENTRA LA DELIMITACIÓN CLARAMENTE MARCADA POR LA SIERRA MA-

DRE ORIENTAL, QUE CONSTITUYE UN LÍMITE CLIMÁTICO ENTRE ZONAS DE TIERRAS ALTAS SEMIÁRIDAS Y ZONAS DE PENDIENTES DE HUMEDAD PERMANENTE. EN ESTE BORDE ORIENTE, DOS RÍOS, CABEZAS DEL PÁNUCO: EL RÍO VERDE Y EL SANTA MARÍA FORMAN UNA RED ENCAJONADA, SIENDO UN OBSTÁCULO A LA CIRCULACIÓN.

EL LÍMITE SEPTENTRIONAL DEL ALTIPLANO ESTÁ FORMADO POR EL DESIERTO QUE VA APARECIENDO PROGRESIVAMENTE; Y EL MERIDIONAL SE REGISTRA AL SUR DEL EJE NEOVOLCÁNICO.

LÍMITES DE LA REGIÓN

A GRANDES RASGOS, PUEDE DECIRSE QUE LOS ALTOS QUEDAN INSCRITOS POR LOS SIGUIENTES ELEMENTOS: AL NORTE, NORESTE Y ESTE, SUS LÍMITES COINCIDEN CON LOS DEL ESTADO DE JALISCO; AL SUR Y OESTE QUEDAN CIRCUNSCRITOS POR UNA BARRERA DE MONTES DE 1,800 M.S.N.M., ELEVACIÓN DE LA MESETA A PARTIR DE UN DECLIVE PROFUNDO; Y HACIA EL NOROESTE ACTÚA PARA DELIMITAR LA REGIÓN, EL CAUCE DEL RÍO VERDE.

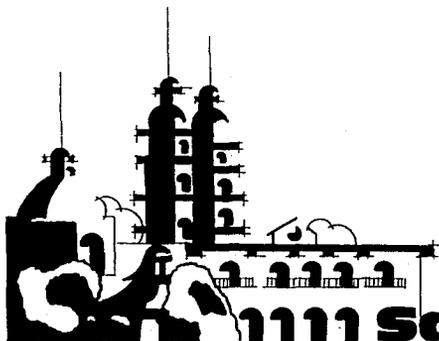
CON RELACIÓN AL ESTADO DE JALISCO, LOS ALTOS OCUPAN LA ORILLA NE DEL MISMO COMPRENDIENDO 24 MUNICIPIOS.

CLASIFICACIÓN DE CLIMA

SEGÚN CLASIFICACIONES DE CLIMA, LA MESA CENTRAL PERTENECE A LA ZONA DE TIERRA TEMPLADA, QUE ABARCA ALTITUDES MEDIAS DE 900 A 2,000 METROS APROXIMADAMENTE. SU PARTE NORTE ES MÁS BAJA Y MÁS SECA QUE LA SUR, POR LO QUE PARTE DE LA ZONA RECIBE UNA PRECIPITACIÓN ANUAL DE MENOS DE 250 MM. Y EL RESTO MENOS DE 500 MM.

EN EL ESTADO DE JALISCO ES DONDE SE REUNEN LA SIERRA MADRE OCCIDENTAL Y EL EJE NEOVOLCÁNICO. EL ACCESO NATURAL DESDE EL NORTE LO DA EL VALLE DE AGUASCALIENTES QUE FORMA UNA DEPRESIÓN DRENADA POR EL RÍO VERDE, LA CUAL SE ABRE SOBRE LOS ALTOS DE JALISCO, AUNQUE ÉSTOS TIENEN UNA ALTITUD SUPERIOR.

EN ESTE CONJUNTO, LA REGIÓN DE LOS ALTOS SE LOCALIZA EN UNA GRAN MESETA BASÁLTICA, CUYO CONJUNTO VOLCÁNICO CONCLUYE A LOS 1,800 Ó 2,000 METROS. COMPUESTO DE ONDULACIONES Y SINUOSIDADES, COLINAS Y LOMERÍOS QUE SE ELEVAN UNOS 200 Ó 300 METROS SOBRE LA MESA. LOS ALTOS FORMAN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE LAS REGIONES TEMPLADAS DE LA ALTA MESETA CENTRAL DE MÉXICO Y LAS ESTEPAS DESÉRTICAS QUE SE EXTIENDEN AL NORTE A PARTIR DE ZACATECAS.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

LAS PRECIPITACIONES ANUALES QUE RECIBE LA REGIÓN VAN DE 800 MM. EN EL SUR (TEPATITLÁN) DISMINUYENDO PROGRESIVAMENTE HACIA EL NORTE, DONDE DESCIENDEN A LOS 400 MM. LA MAYOR PARTE DE ESTAS LLUVIAS SE CONCENTRAN EN EL VERANO, A PARTIR DE LOS MESES DE MAYO-JUNIO HASTA OCTUBRE; PRESENTÁNDOSE CON IRREGULARIDAD.

COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

EL SISTEMA DE COMUNICACIONES, AUNQUE TEMPRANO EN LA REGIÓN, NO PENETRÓ A ELLA SIHO HASTA 1940; LOS ALTOS TIENE ACCESOS FLUIDOS DESDE GUADALAJARA, LEÓN, AGUASCALIENTES Y SAN LUIS POTOSÍ. LA VÍA PRINCIPAL DE ACCESO A LA REGIÓN CONSTA DE DOS EJES: GUADALAJARA-OJUELOS QUE CORRE AL CENTRO DE LA REGIÓN DE SO A NE (VÍA LARGA MÉXICO-GUADALAJARA) Y DOS EJES TRANSVERSALES AGUASCALIENTES-TEOACALTICHE-ARANDAS; QUE CRU-

ZAN EL PRINCIPAL EN LAGOS DE MORENO Y OTRO EN TEPATITLÁN. LA COMUNICACIÓN ENTRE LAS POBLACIONES ALTEÑAS Y DE ÉSTAS CON LAS VÍAS IMPORTANTES COMO LA CARRETERA DE GUADALAJARA ES MÁS RECIENTE, (DATA DE 10 AÑOS ATRÁS) QUE DANDO COMUNICADO EL CENTRO DE LA REGIÓN CON LA CARRETERA JALOSTOTITLÁN-SAN MIGUEL EL ALTO, QUE SE AMPLÍA EN 1970 HASTA SAN JULIÁN Y QUEDA ABIERTA HACIA EL BAJÍO, VÍA LEÓN EN EL AÑO 1974. SE ENCUENTRAN EN CONSTRUCCIÓN VÍAS DE COMUNICACIÓN QUE UNEN ATOTONILCO-ARANDAS-SAN MIGUEL EL ALTO-SAN JUAN DE LOS LAGOS-ENCARNACIÓN DE DÍAZ Y JALOSTOTITLÁN-TEOACALTICHE.

LAS VÍAS FERROVIARIAS SON RULAS EN LA REGIÓN, ENCONTRÁNDOSE ÉSTAS EXCLUSIVAMENTE EN LA PERIFERIA DE LA MISMA (LAGOS DE MORENO Y ATOTONILCO).

1.2 MUNICIPIO: SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO

LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO

EL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL EL ALTO, FORMA PARTE DE LOS ALTOS DE JALISCO, QUE OCUPAN EL NORESTE DE LA ALTIPLANICIE JALISCIENSE. DENTRO DE LOS ALTOS ESTÁ SITUADO EN LA PORCIÓN CENTRAL CON LIGERA INCLINACIÓN AL ESTE.

LIMITA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE JALOSTOTITLÁN Y SAN JUAN DE LOS LAGOS.

AL ORIENTE CON EL DE SAN JULIÁN Y EL MISMO SAN JUAN, AL SUR CON EL MUNICIPIO DE ARANDAS Y EL DE TEPATITLÁN Y AL PONIENTE CON LOS DE VALLE DE GUADALUPE Y TEPATITLÁN.

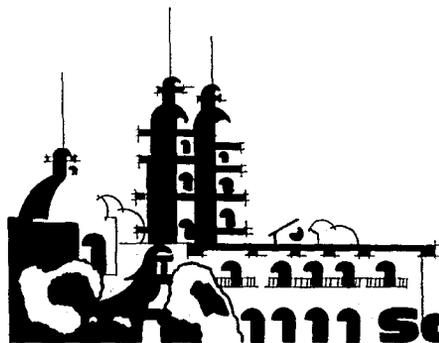
EL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL ESTÁ COMPRENDIDO ENTRE LOS 102 GRADOS 57' Y 103 GRADOS 19' 5" DE LONGITUD OESTE Y A LOS 20 GRADOS 48' Y 21 GRADOS 12' 15" DE LATITUD NORTE. LA CABECERA MUNICIPAL ESTÁ SITUADA EN EL NO DEL MUNICIPIO A LOS 21 GRADOS 02' DE LATITUD NORTE Y 102 GRADOS 24' DE LONGITUD OESTE; Y A 1.860 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

CONFORMACIÓN DEL MUNICIPIO

LA EXTENSIÓN DEL MUNICIPIO ES DE 757 KILÓMETROS CUADRADOS.

LA CONFORMACIÓN DEL TERREÑO ES ACCIDENTADO FORMANDO CERROS Y LOMERÍOS DE POCA ALTURA, QUE FORMA PEQUEÑAS CORDILLERAS QUE EN ALGUNOS PUNTOS SE HACEN BARRANCAS Y CAÑADAS; CERROS, "JOYAS" Y VALLES.

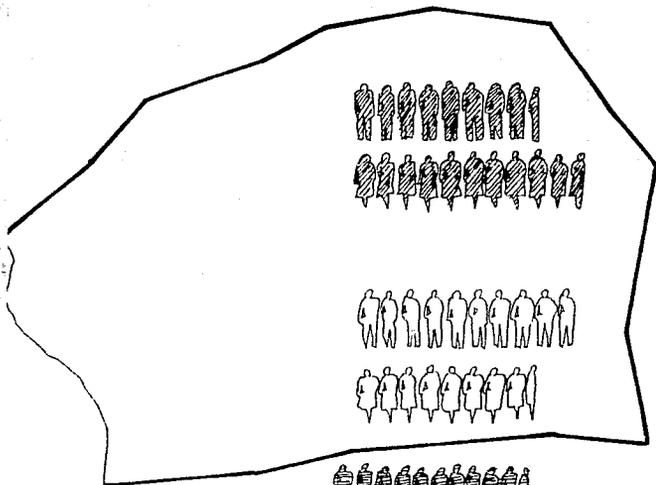
PUEDEN LOCALIZARSE TRES VALLES PRINCIPALES CON UNA ALTURA DE 1860 M.S.N.M. EL VALLE DE SAN MIGUEL AL NO DEL MUNICIPIO DONDE SE ASIENTA, EN SU EXTREMO OESTE LA CABECERA MUNICIPAL. OTRO VALLE SE ENCUENTRA AL SO EN LA CONGREGACIÓN DE MIRANDILLA Y TERRENOS ALEDAÑOS Y UN TERCERO, AL E DEL MUNICIPIO.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco 1111

ESTRUCTURA SOCIOECONOMICA MUNICIPIO DE SAN MIGUEL EL ALTO

Centro Cultural



POBLACION

1960	20,353 hab.
1970	17,083 hab.
1980	23,053 hab.

DENSIDAD DE
POBLACION

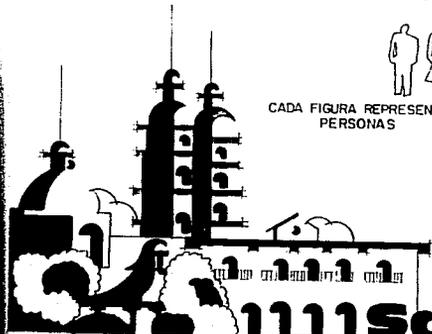
SUPERFICIE	757 km ²
DENSIDAD	30.45 hab/km ²

POBLACION
ECONOMICAMENTE
ACTIVA

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA 23.5 %		
<p>PRIMARIA 62.6 %</p>	<p>SECUNDARIA 14.5 %</p>	<p>TERCIARIA 15.0 %</p>

CADA FIGURA REPRESENTA 1,000 PERSONAS

1970
 1960
 1980



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

EL RESTO DE LA PARTE NORTE Y NOROESTE PRESENTA LEVES ONDULACIONES, CON ELEVACIONES DE 1,900 A 1,950 M.S.N.M.

IGUALMENTE HACIA EL NE EL TERRENO ES -- MÁS O MENOS PLANO EN DONDE SE LOCALIZAN LAS TIERRAS DE SAN JOSÉ DE LOS REYNOSO (DELEGACIÓN MUNICIPAL) Y UNA SOLA ELEVACIÓN DE 2,000 M. HACIA EL E LOME RÍOS Y ONDULACIONES CON ALTURAS MÁXIMAS DE 1,950 Y 2,050 M.S.N.M. EN EL EXTREMO OESTE UNA SOLA ELEVACIÓN MAYOR DE 2,100 M. EN EL SO PRÓXIMO A LA CABCERA, UNA ELEVACIÓN DE 1,950 M. AL SUR Y SURESTE CON LAS ZONAS MÁS ELEVADAS Y ACCIDENTADAS DEL MUNICIPIO; AHÍ SE ENCUENTRAN, ADÉMÁS DE CERROS Y LOME RÍOS, CAÑADAS Y BARRANCAS, CAÍDAS DE AGUA CON ALTURAS DE 2,050 A 2,200 M.

CLASIFICACIÓN DE CLIMAS

EL CLIMA DEL MUNICIPIO ES SEMISECO CON OTOÑO, INVIERNO Y PRIMAVERA SECOS Y -- TEMPLADO CON INVIERNO BENIGNO.

ESTE CLIMA HA SIDO CLASIFICADO COMO DE TIPO C (W) B (E) Y PARA LA PARTE SUR DEL MUNICIPIO C (W1) (W) B (E). ESTO INDICA: C: TEMPERATURA MEDIA -- ANUAL ENTRE 12 Y 18 GRADOS CENTÍGRADOS Y LA DEL MES MÁS FRÍO ENTRE 3 Y 18 GRADOS CENTÍGRADOS. C (W0): EL -- MÁS SECO DE LOS TEMPLADOS SEMIHÚMEDOS CON LLUVIAS EN VERANO CON UN COCIENTE DE P/T MENOR DE 43,2 MM., C -- (W0) (W): UN PORCENTAJE DE LLUVIA IN VERNAL MENOR DE 5 DE LA ANUAL; B: VERANO FRESCO LARGO, TEMPERATURA MEDIA DEL MES MÁS CALIENTE ENTRE 6,5 Y 22 GRADOS CENTÍGRADOS; (E): OSCILACIÓN ANUAL DE LAS TEMPERATURAS MEDIAS MENSALES: EXTREMOSO, OSCILACIÓN ENTRE 7 Y 14 GRADOS CENTÍGRADOS. LA VARIANTE AL SUR DEL MUNICIPIO INDICA LLUVIAS EN VERANO CON COCIENTE P/T ENTRE 43,2 Y 55 MM. ESTA VARIANTE -- ESTÁ EN RELACIÓN CON LA ESTRUCTURA -- DEL TERRENO EN ESTA ZONA, QUE COMO -- YA SE INDICÓ ES LA MÁS ACCIDENTADA.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

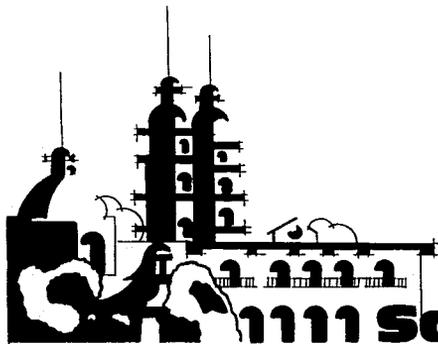
LAS ÁREAS CON RÉGIMEN PLUVIOMÉTRICO -- INFERIOR A LOS 800 MM. ANUALES CUBREN LA MAYOR PARTE DEL MUNICIPIO, -- POR LO QUE EN PROMEDIO RECIBE 740 MM. DE PRECIPITACIÓN ANUAL. LA TEMPORADA DE LLUVIAS DA PRINCIPIO POR TÉRMINO MEDIO EN JUNIO Y TERMINA ORDINARIAMENTE A PRINCIPIOS DE OCTUBRE.

M E S	TEMPERATURA °C	PRECIPITACION MM.
ENERO	13.5- 0	20
FEBRERO	14.0-16.0	10
MARZO	16.0-18.0	10
ABRIL	18.0-20.0	10
MAYO	20.0-21.0	20
JUNIO	21.0-20.5	130
JULIO	20.5-20.0	190
AGOSTO	20.0-19.0	180
SEPTIEMBRE	19.0-18.0	120
OCTUBRE	18.0-16.0	30
NOVIEMBRE	16.0-14.0	15
DICIEMBRE	14.0-13.0	10

VIENTOS DOMINANTES

LOS VIENTOS MÁS REGULARES QUE RECIBE SON LOS SO QUE PREVALECEM DESDE DICIEMBRE HASTA MARZO, LOS DEL E EN EL PERÍODO DE MARZO A JUNIO Y DE OCTUBRE A DICIEMBRE DOMINA EL N. EN LOS MESES DE DICIEMBRE Y ENERO E INCLUSO FEBRERO ES COMÚN QUE SE PRESENTEN HELADAS.

COMO SE PUEDE VER, LA PRECIPITACIÓN -- SE CONCENTRA EN CUATRO MESES DEL AÑO, LO QUE HACE PERMISIBLE UNA AGRICULTURA DE TEMPORAL CASI EN FORMA EXCLUSIVA Y TIPOS DE CULTIVO RESISTENTES A -- LAS VARIACIONES CLIMÁTICAS COMO LO -- SON EL MAÍZ Y EL FRIJOL.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural

.1

LOCALIZACION

LIMITA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE JALOSTOTITLAN Y SAN JUAN DE LOS LAGOS, AL ORIENTE CON SAN JULIAN Y EL MISMO SAN JUAN, AL SUR ARANDAS Y TEPATITLAN Y AL PONIENTE CON LOS VALLES DE GUADALUPE Y TEPATITLAN.

.2

CLASIFICACION DE CLIMAS

EL CLIMA DEL MUNICIPIO ES SEMI-SECO CON OTONO, INVIERNO Y PRIMAVERA SECOS Y TEMPLADO CON INVIERNO BENIGNO.
C(w₀)(w) b(e).

.3

VEGETACION EXISTENTE

CONSIETE EN ARBUSTOS ESPINOSOS COMO HUIZACHE, MEZQUITE, Y EL NOPAL (NORTE, NORESTE, OESTE), Y PALO COLORADO, Y ENCINO(SUR Y SURESTE) Y ROBLE, SABINO (NOROESTE).

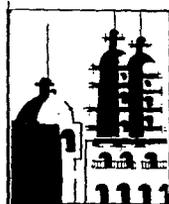
.4

HIDROLOGIA

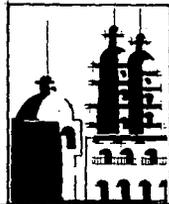
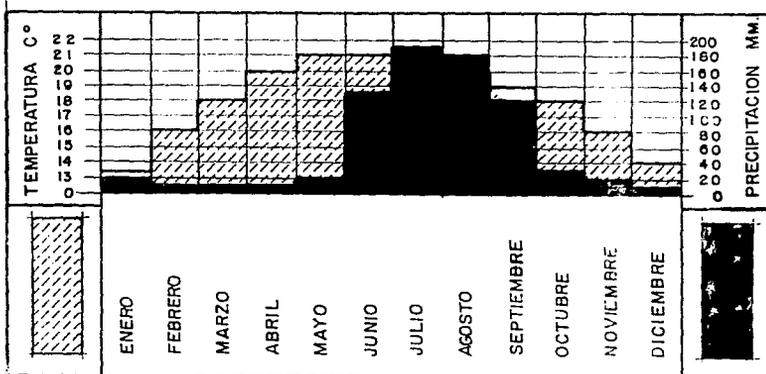
ESTA PRESENTADA POR LOS RIOS Y ARROYOS QUE CONFORMAN LA SUB-CUENCA "RIO VERDE GRANDE DE BELEN" QUE PERTENECE A LA REGION HIDROLOGICA "LERMA-CHAPALA - SANTIAGO".

DESCRIPCION FISICA DEL MUNICIPIO

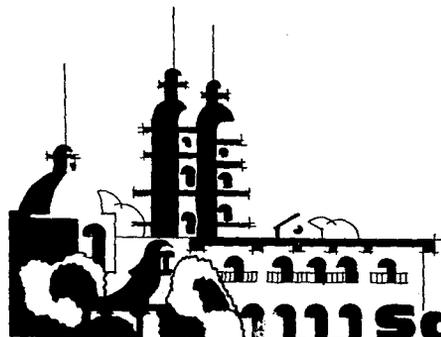
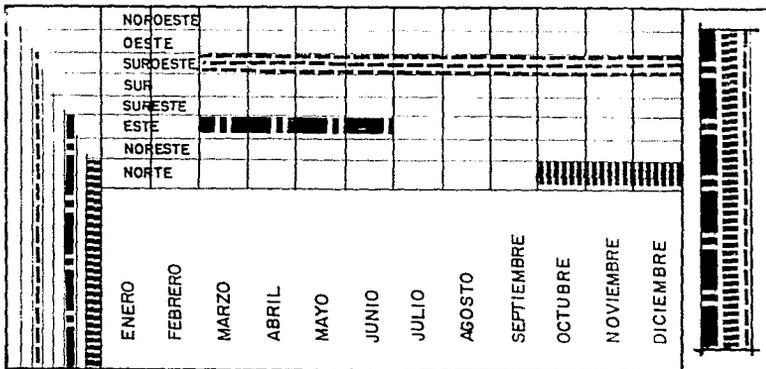
SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO.



TEMPERATURA
PRECIPITACION
PLUVIAL



VIENTOS
DOMINANTES



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

5

USO ACTUAL DEL SUELO

USO AGRICOLA:

EL SUELO USADO EN ESTA ACTIVIDAD SE ENCUENTRA DISTRIBUIDO DE LA SIGUIENTE MANERA:

- TIERRAS DE TEMPORAL Y HUMEDAS CON SIEMBRAS ANUALES SE TIENEN APROX. 31,900 HAS. DE RIEGO 237 y 60 AGOSTADE.

USO PECUARIO: 27,937 HAS.
5 500 USO INTENSIVO
22 437 USO EXTENSIVO

USO FORESTAL: 3 800 HAS.
- ROBLE - EUCALIPTO
- ENCLINO - MEZQUITE
- SAUZ - HUIZACHE

AGRICULTURA Y GANADERIA

PRINCIPAL CULTIVO:

MAIZ, ALFALFA y FRIJOL

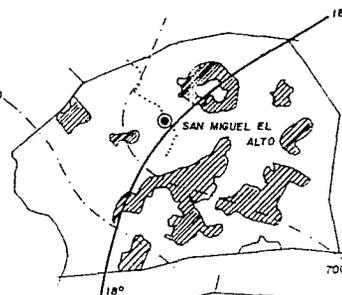
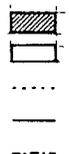
GANADERIA: GANADO MAYOR
GANADO MENOR

6

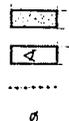
DESCRIPCION FISICA DEL MUNICIPIO

SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO

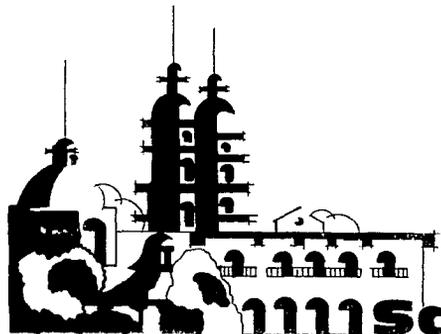
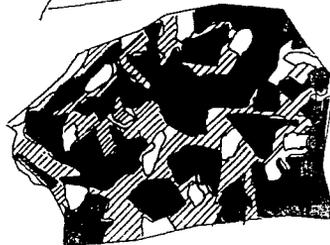
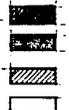
TERRENO SEMIPOBLADO
TERRENO PLANO
RD PERMANENTE
DIVISION DE CLIMAS
PRECIPITACION PLUVIAL



ZONA EROSIONADA
PAISAJE
ZONA CONTAMINADA
FUENTE CONTAMINADORA



ZONA APTA P/USO FORESTAL
ZONA APTA P/USO AGRICOLA
ZONA APTA P/USO PECUARIO
ERIAL



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

el centro cultural

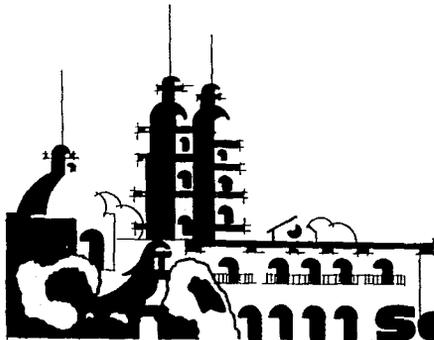
VEGETACIÓN EXISTENTE

LA VEGETACIÓN PREDOMINANTE EN EL MUNICIPIO, CONSISTE EN ARBUSTO ESPINOSOS - COMO EL HIZACHE, EL MESQUITE Y EL NOPAL, QUE PRESENTAN EL ASPECTO GENERAL DE LAS ZONAS NORTE, NORESTE, OESTE Y SUROESTE DEL MUNICIPIO; EN EL CENTRO, LA VEGETACIÓN ES CASI EXCLUSIVAMENTE - DE HUIZACHE Y ACERCÁNDOSE A LOS LÍMITES DE ARANDAS (S Y SE) PALO COLORADO Y ENCINO, ASÍ COMO BOSQUES DE ROBLES, Y HACIA EL NO, ADEMÁS DE LOS ANTERIORES, SE ENCUENTRAN SABINOS Y SAUCES EN LA RIBERA DEL RÍO SAN MIGUEL Y PRINCIPALMENTE EN EL BOSQUE DE ANACASPILOYA.

ENCONTRAMOS DISEMINADOS POR TODO EL MUNICIPIO PASTOS QUE RENACEN EN LA TEMPORADA DE LLUVIAS.

CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

LOS SUELOS SON EN SU TOTALIDAD DE TIPO



CHESNUT, ES DECIR, CON SUELOS QUE PRESENTAN COLORACIONES CAFÉ CLARAS, ESCASOS DE NITRÓGENO Y POTASIO Y DE CONSTITUCIÓN ARENOSA. SON SUELOS POCOS A LOS CUALES AFECTAN LOS CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA Y LA ACCIÓN DEL VIENTO.

ASÍ, LAS CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO SON EL SER LACUSTRE O PEDREGOSO, CON CAPAS CALIZAS (TEPETATE) Y EN SU SUPERFICIE SON TIERRAS CONOCIDAS LOCALMENTE COMO "PARDAS O BLANCA", ARCILLAS Y EROSIONADAS CON "MIGAJÓN" O CAPA DE TIERRA DE 20 A 30 CM. EN SU MAYORÍA

CONTRIBUYEN A LA EROSIÓN, EN ÉPOCA DE SECAS LOS REMOLINOS Y EN ÉPOCA DE LLUVIAS, ESTAS MISMAS AL NO HABER VEGETACIÓN ESPESA QUE LA RETENGA.

USO DEL SUELO

EN CUANTO A LA DISTRIBUCIÓN DEL TERRENO, LAS 75,737 HAS. QUE CONSTITUYEN LA SUPERFICIE DEL MUNICIPIO, ESTÁN DIVIDIDAS AGROLÓGICAMENTE EN 237 HAS. DE RIEGO, 31,900 HAS. DE TEMPORAL Y HUMEDAD, 31,300 HAS. DE PASTIZALES, 3,800 HAS. DE BOSQUES Y 8,500 HAS. ERIALES O IMPRODUCTIVAS AGRÍCOLAMENTE HABLANDO. LA AGRICULTURA SE REALIZA EN 32,137 HAS. DISTRIBUIDAS EN VARIAS ZONAS DE CULTIVO, ENCONTRÁNDOSE LAS PRINCIPALES AL E. DE LA CABECERA DONDE OCUPAN 1,750 HAS., EN EL NORTE 2,000 HAS., AL O 1,500 Y AL

SE 600 HAS. LAS ZONAS DE PASTIZALES SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDAS EN FORMA FRACCIONADA POR TODO EL MUNICIPIO.

HIDROLOGÍA

LA HIDROLOGÍA ESTÁ PRESENTADA POR LOS RÍOS Y ARROYOS QUE CONFORMAN LA SUBCUENCA "RÍO VERDE GRANDE BELEM" QUE PERTENECE A LA REGIÓN HIDROLÓGICA "LERMA-CHAPALA-SANTIAGO".

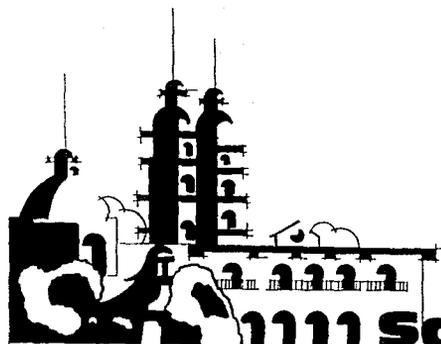
EN EL MUNICIPIO LA CUENCA HIDROLÓGICA ESTÁ INCLINADA DE SE A N SIENDO LA PARTE MÁS ALTA TODA LA LÍNEA DIVISORIA CON ARANDAS.

ES HACIA ESTE LADO SE, EN LAS ZONAS DEL PUNTO LLAMADO SAN JUANICO, DONDE NACE EL ÚNICO RÍO DEL MUNICIPIO, EL RÍO SAN MIGUEL. ESTE RÍO CORRE HACIA EL SO ATRAVESANDO EL MUNICIPIO HACIA LLEGAR A LA CABECERA POR EL LADO E Y RODEARLA POR EL N PARA CONTINUAR EL NO SALIENDO DE LOS TERRENOS DEL MUNICIPIO PARA UNIRSE AL RÍO JALOSTOTITLÁN Y AL DE LA LAJA, PARA DESPUÉS AFLUIR AL RÍO VERDE.

LAS DEMÁS CORRIENTES DE LA CUENCA, AFLUENTES DE ESTE MISMO RÍO SON ARROYOS QUE LLEVAN AGUA, EXCLUSIVAMENTE EN TIEMPO DE LLUVIAS Y QUE CORREN EN TODAS DIRECCIONES; ALGUNOS COMO EL SAUCILLO, QUE CORRE DE SUR A NORTE, EL RÍO MIRANDILLA Y EL TRES PALOS QUE SE UNEN EN LA JUNTA DE LOS ARROYOS AL

SO DEL MUNICIPIO, LOS CUALES DESEMBOCAN AL RÍO VERDE Y SIRVEN DE LÍMITE MUNICIPAL, EL PRIMERO CON SAN JUAN DE LOS LAGOS Y LOS SEGUNDOS CON TEPATITLÁN Y VALLE DE GUADALUPE. LOS DEMÁS SON ARROYOS QUE EN ALGUNOS CASOS NACEN Y MUEREN EN EL PROPIO MUNICIPIO Y CAMBIAN SU NOMBRE SEGÚN SEA EL DEL LUGAR POR EL CUAL PASAN. EN GENERAL, ESTOS ARROYOS NO SON UTILIZABLES PARA LA AGRICULTURA, SIRVIENDO ALGUNOS DE ALIMENTO A BORDOS DE ABREVADEROS PARA EL GANADO. EN LAS ÁREAS DE MAYOR PRECIPITACIÓN, PROPORCIONAN HUMEDAD AL SUELO Y ES AHÍ DONDE SE ENCUENTRAN LOS MEJORES PASTOS DEL MUNICIPIO.

EN EL MUNICIPIO NO HAY LAGUNAS. SE ENCUENTRAN DISEMINADOS EN DIFERENTES PUNTOS DE ÉSTE, MANIANTALES, CONOCIDOS LOCALMENTE COMO "VENEROS".



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural del

1.3 SAN MIGUEL EL ALTO (INVENTARIO)

1.3.1 MEDIO FÍSICO NATURAL

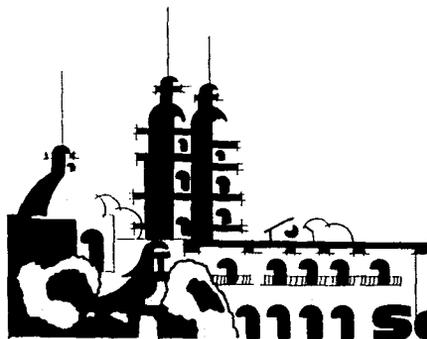
GEOLOGÍA

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE HAY SUELOS ALUVIALES CON ALTO POTENCIAL DE CULTIVO AL NORTE Y AL ORIENTE DE LA POBLACIÓN, ASÍ COMO GRANDES BANCOS DE CANTERA EN LA PARTE NORTE.

NO HAY PROBLEMAS POR FALLAS GEOLÓGICAS Y EL SUELO SOBRANTE, ALEDAÑO A LA POBLACIÓN, ES TOBA QUE A SU VEZ ES INDIFFERENTE A LA URBANIZACIÓN.

HIDROLOGÍA

LOS PROBLEMAS AQUÍ CAUSADOS SON: EL



ESCURRIMIENTO QUE ATRAVIESA LA PARTE NORTE (BARRIO DE LA CANTERÍA), LAS INUNDACIONES AL NOR-ORIENTE ORIGINADAS POR LAS RELACIONES ENTRE TOPOGRAFÍA Y CAMBIO DE CAUCE DEL RÍO, ASÍ COMO LOS ESCURRIMIENTOS INTERNOS EN LA POBLACIÓN.

CULTIVO

DENOTA EL GRAN FRACCIONAMIENTO QUE HAY DE LA PROPIEDAD, SU CERCANÍA A LAS POBLACIONES Y SU RELATIVA INDEPENDENCIA DE LA INFRAESTRUCTURA.

LAS ÁREAS DE CULTIVO AUNQUE RODEAN LAS POBLACIONES, NO REPRESENTAN OBSTRUCCIONES DEFINITIVAS A LA URBANIZACIÓN.

AGROLOGÍA

LOS SUELOS EXISTENTES, PERIFÉRICOS A LA POBLACIÓN, SON: USO AGRÍCOLA MEDIO; BUENA TIERRA PARA SEMBRADÍO Y CON RESTRICCIÓN PARA USO URBANO, DE USO AGRÍCOLA RESTRINGIDO, SUELO DE REGULAR CALIDAD, INDIFFERENTE A LA URBANIZACIÓN, PARA AGOSTADERO DE GANADO MAYOR, Y PARA GANADO MENOR, SUELOS PROPIOS PARA PASTIZAL Y PASTOREO, PRESENTAN MENOS OBSTRUCCIÓN PARA LA URBANIZACIÓN.

CARRETERAS

CARRETERAS PAVIMENTADAS QUE RELACIONAN, SÓLO HAY UNA. DE ESTA FORMA SE LOGRA LA INTEGRACIÓN DE LA POBLACIÓN CON EL RESTO DE LA REGIÓN, HAY UNA GRAN DEPENDENCIA CENTRAL DE LAS BRECHAS RESPECTO A LA POBLACIÓN, DICHAS BRECHAS RESPONDEN A LA DEMANDA DE MOVIMIENTO RELACIONADO A LA PROPIEDAD Y POR TANTO AL TRABAJO.

CURVAS DE NIVEL

LA POBLACIÓN SE ENCUENTRA AL FINAL DEL VALLE DEL MISMO NOMBRE Y POR RAZONES DE SEGURIDAD, HISTÓRICAMENTE HABLANDO, SE ASENTÓ ENTRE DOS MESETAS. EL MARCO FÍSICO LE FORMA LA CUENCA DEL RÍO SAN MIGUEL, AUNQUE LA POBLACIÓN NO SE DESARROLLÓ AL BORDE DEL RÍO POR OTRAS RELACIONES CON EL MEDIO ARTIFICIAL.

CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES

LA GRAN MAYORÍA DE PENDIENTES SON DEL 0 AL 10% QUE SON PROPICIAS PARA LA URBANIZACIÓN, CLASIFICÁNDOSE DE LA SIGUIENTE MANERA:

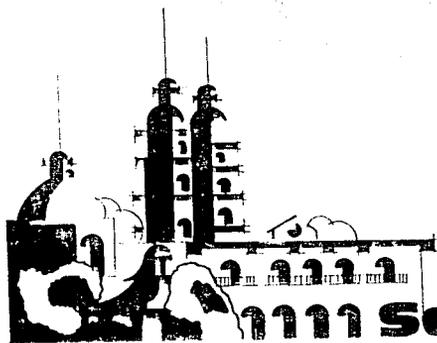
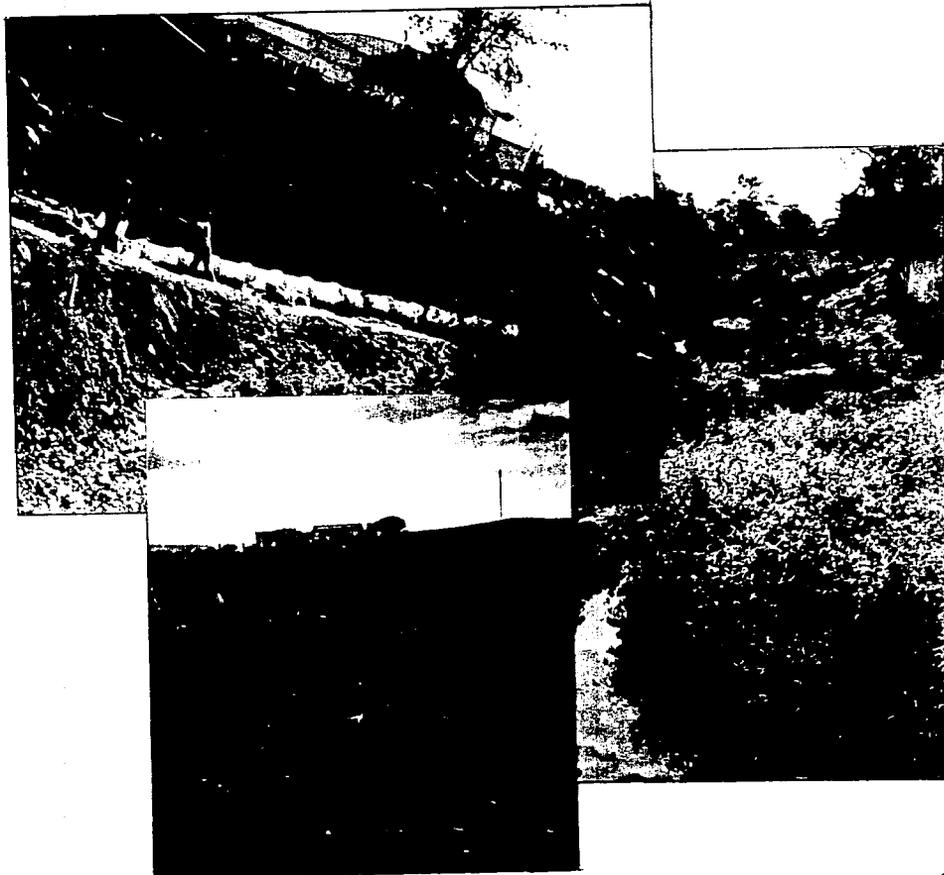
0-5% PARA HABITACIONAL, BAJA DENSIDAD SERVICIOS O LIBRERÍA.

El Centro Cultural del

5-10% PARA HABITACIONAL MEDIA DENSIDAD, SERVICIOS.

10-15% PARA HABITACIONAL BAJA DENSIDAD, SERVICIOS.

15% Ó MÁS, PARA HABITACIÓN TIPO -- GRANJA (PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y DE MUY BAJA DENSIDAD).



San Miguel El Alto, Jalisco

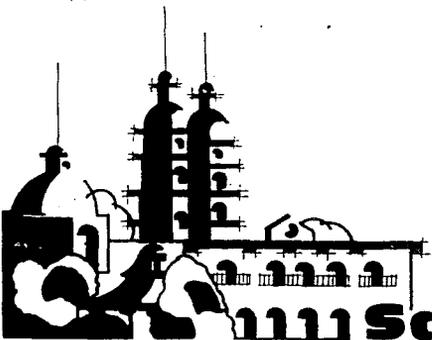
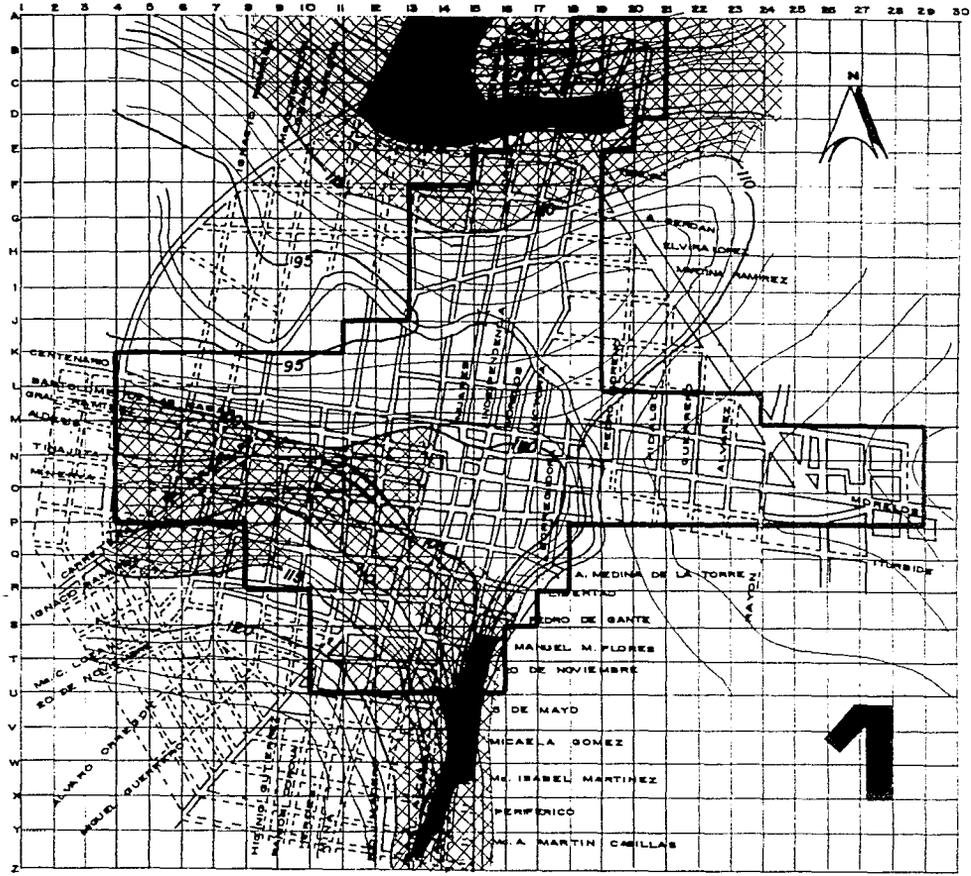
Free center Cultural

MEDIO FISICO NATURAL

FISICO GEOGRAFICO
TOPOGRAFIA

SIMBOLOGIA :
PENDIENTES

	0 - 5 %
	5 - 10 %
	10 - 15 %
	15 - 20 %
	25 o más.



San Miguel El Alto, Jalisco

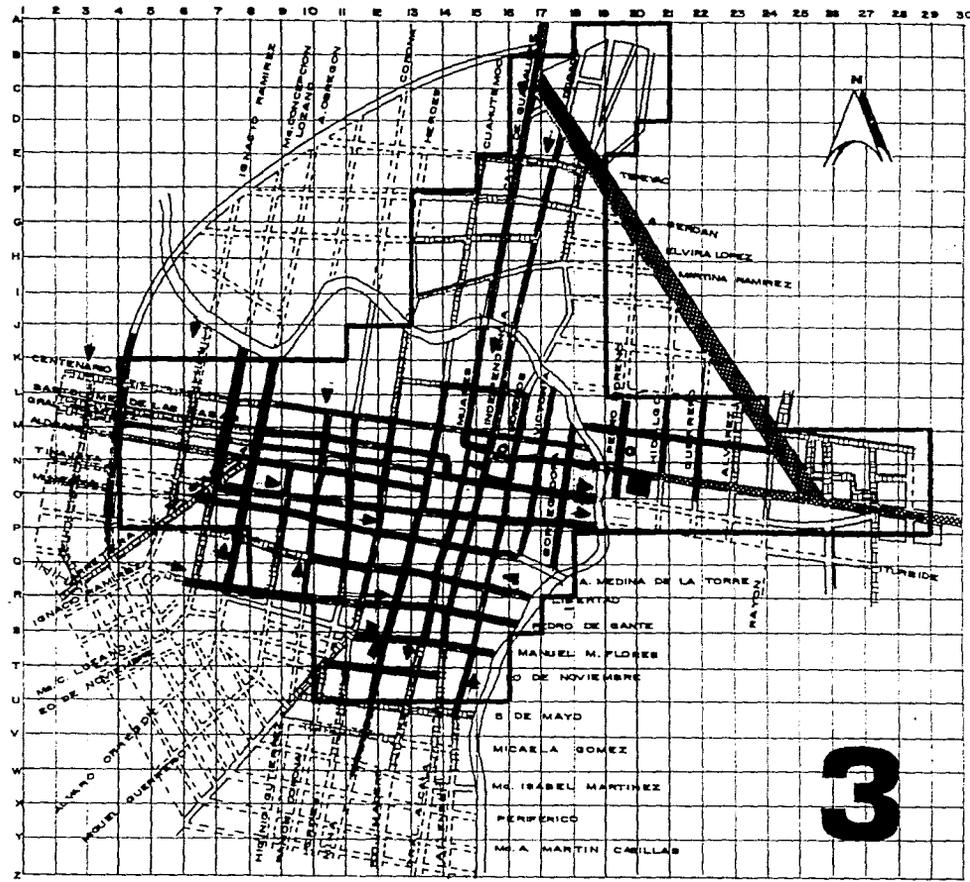
Centro Cultural

MEDIO FISICO TRANSFORMADO I

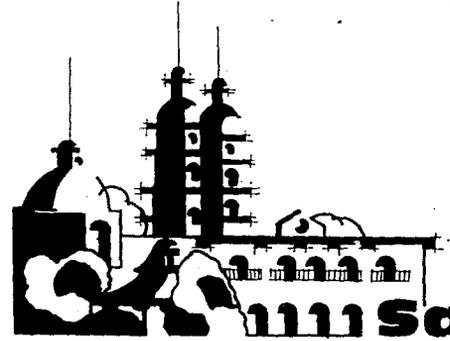
PAVIMENTO, VIALIDAD Y TRANSPORTE

SIMBOLOGIA :

	ASFALTO
	CONCRETO
	TERRACERIAS
	EMPEDRADO
	VIALIDAD
	SITIO DE TAXIS
	TERMINAL AUTOBUSES FORANEOS.



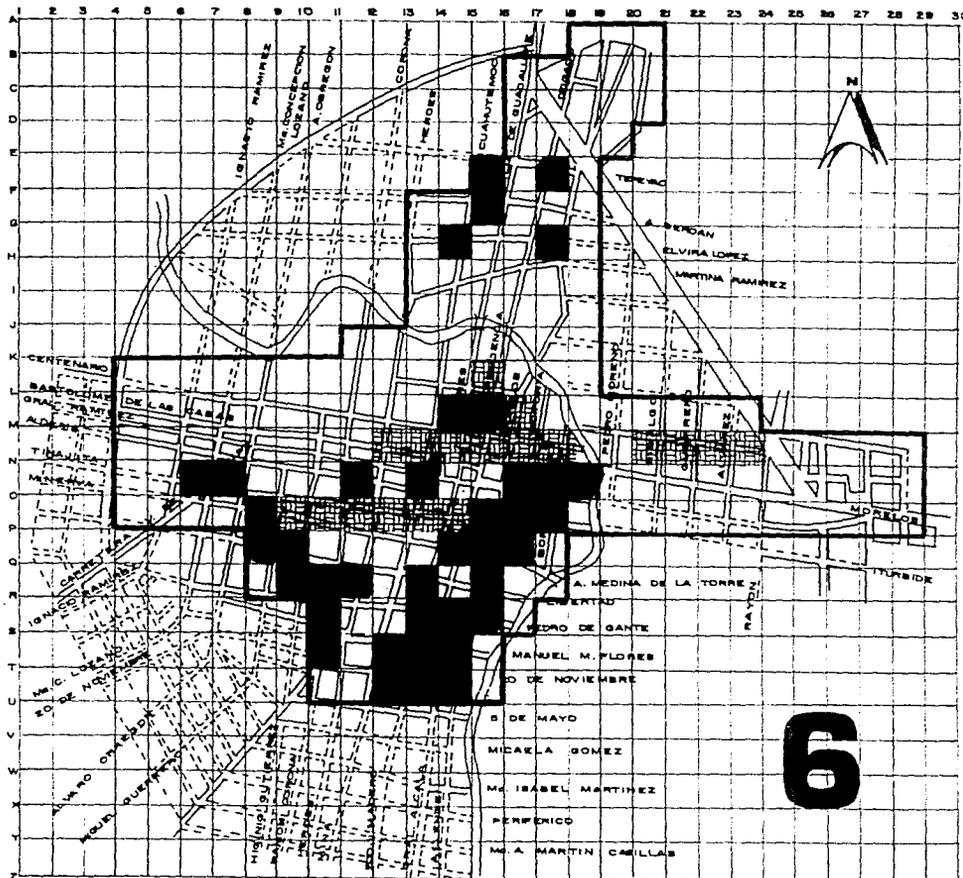
3



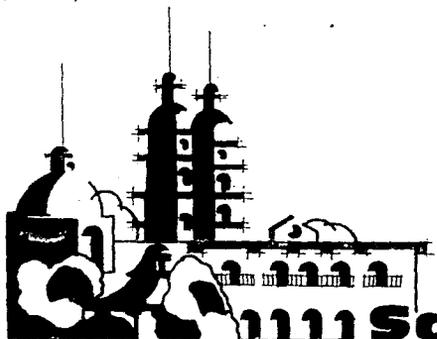
DENSIDAD DE CONSTRUCCION

SIMBOLOGIA :

	BAJA 400 - 5694 m/ Ha
	MEDIA 5695 - 8184 m/ Ha
	ALTA 8185 - 10 500 m/ Ha



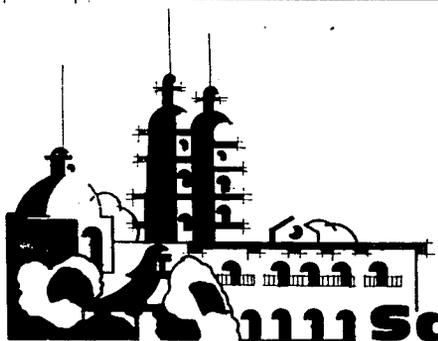
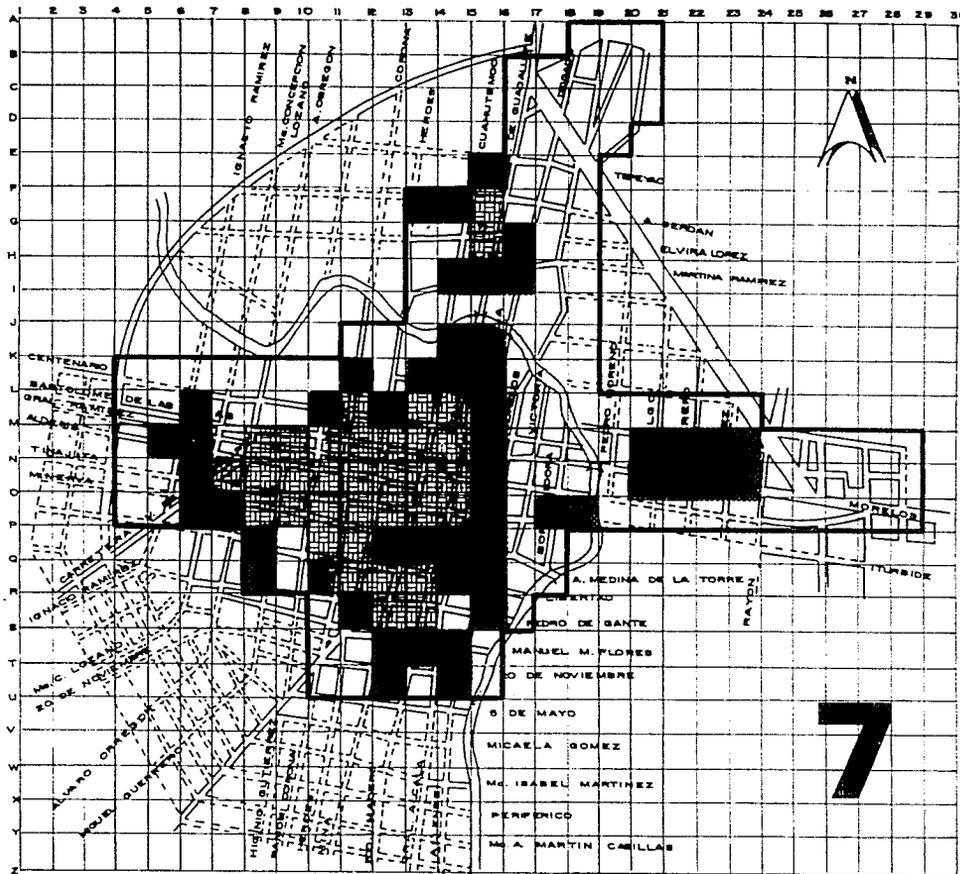
6



DENSIDAD DE POBLACION

SIMBOLOGIA :

	BAJA	0 - 100 Hab/Ha.
	MEDIA	101 - 200 Hab/Ha.
	ALTA	201 - 300 Hab/Ha.



1.3.2 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 1. INFRAESTRUCTURA URBANA

AGUA POTABLE

LA POBLACIÓN SERVIDA POR AGUA ENTUBADA, ES DEL 80%, Y POR HIDRANTES IGUAL AL 20% LOS POZOS EXISTENTES ESTÁN TRABAJANDO A SU MÁXIMA CAPACIDAD; DEJANDO INCLUSIVE SIN SERVICIO ALGUNOS SECTORES POR HORAS, MIENTRAS SIRVE A OTROS.

LA PROFUNDIDAD MEDIA A LA QUE SE ENCUENTRA AGUA POTABLE, ES A 60 MTS. APROXIMADAMENTE.

DRENAJE

LA POBLACIÓN SERVIDA POR ESTE CONCEPTO, ES EL 89%, SIN EMBARGO, SÓLO EN EL PRIMER CUADRO ES EFICIENTE SU SERVICIO, -

YA QUE EN LAS PARTES ALEJADAS DEL CENTRO, EXISTEN ALGUNOS PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN EN LA VIVIENDA, AL PASAR EL TUBO ABIERTO POR ENCIMA DE LA CALLE.

OTRO PROBLEMA ES QUE LAS AGUAS SERVIDAS VAYAN AL RÍO TANTO, ANTES DE QUE ENTRE A LA POBLACIÓN, COMO DESPUÉS QUE PASA. CON LOS RESPECTIVOS PROBLEMAS POR ESTANCAMIENTO Y POR SALIR YA CONTAMINADA.

AHORA BIEN, AL IR JUNTAS LAS AGUAS PLUVIALES Y LAS SERVIDAS, Y AL NO TENER LAS INSTALACIONES ACTUALES LA CAPACIDAD SUFICIENTE PARA CANALIZAR LA SUMA DE LOS FLUJOS, SE DA EL PROBLEMA EN TIEMPO DE LLUVIAS CON LAS RESPECTIVAS CONSECUENCIAS PARA LA POBLACIÓN: INSALUBRIDAD E INCOMODIDAD, ASÍ COMO LOS RESPECTIVOS GASTOS POR REPARACIONES.

ELECTRICIDAD

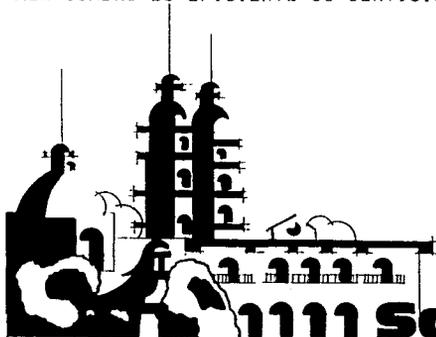
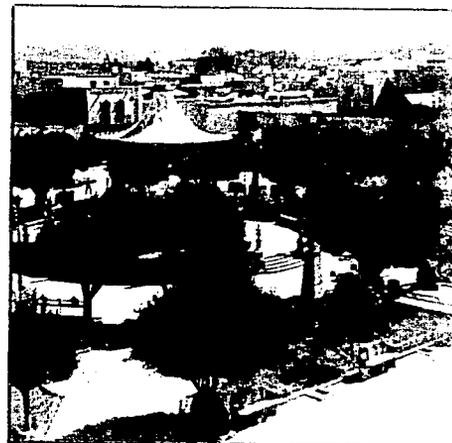
LA POBLACIÓN CON ELECTRICIDAD EN SU VIVIENDA ES EL 90%, SIN QUE HAYA IRREGULARIDAD EN SU SERVICIO, LAS INSTALACIONES SON AÉREAS CON EXCEPCIÓN DE LA PLAZA PRINCIPAL.

ALUMBRADO

EL 80% DE LA POBLACIÓN CUENTA CON ES

TE SERVICIO, EL 80% ES MERCURIAL Y FLUORESCENTE, MIENTRAS QUE EL 20% RESTANTE, ES INCANDESCENTE Y NO SIRVE DE MANERA EFICIENTE AL EXISTIR EN LA MAYORÍA DE ESTE TIPO DE ALUMBRADO, SÓLO EL FOCO DE ESQUINA.

EN LA ZONA CENTRAL EXISTE EL ALUMBRADO DE UNA MANERA INDISCRIMINADA, ES DECIR, SIN DAR ÉNFASIS A LOS DIVERSOS EDIFICIOS PATRIMONIALES.



San Miguel El Alto, Jalisco

1.3.3 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 2. ESTRUCTURA - URBANA

VIALIDAD

ES NECESARIO ASENTAR QUE LOS PROPIOS CIUDADANOS SE QUEJAN DE LA VIALIDAD EXISTENTE, POR NO RESPONDER A SU DEMANDA DE MOVIMIENTO. HAY CARENCIA EN EL SEÑALAMIENTO DE TRÁNSITO EN GENERAL -- (FLECHEO, NO ESTACIONAMIENTO, ETC.), -- LOS PUNTOS DE CONFLICTO EN SU GRAN MAYORÍA, SON ORIGINADOS POR EL TRÁNSITO REGIONAL, PUES INTERNO, PROPIAMENTE SOLO HAY UNO, DADO EL USO ARBITRARIO DE LAS CALLES.

PAVIMENTO

EL CONCRETO EN LA ZONA CENTRO, APROXIMADAMENTE EL 25% DEL TOTAL DE POBLACIÓN CON PAVIMENTO, SIRVE EFICIENTEMENTE

TE LA ZONA, PERO AL CARECER DE JERARQUÍA EL SISTEMA VIAL, SE USA INDISTINTAMENTE, QUEDANDO ALGUNAS CALLES SUB-UTILIZADAS. SU ESTADO ESTÁ BIEN CONSERVADO.

EL SISTEMA CARRETERO Y LOS INGRESOS A LA POBLACIÓN SON ASFALTADOS, 1% -- CUMPLIENDO CON EL TIPO DE TRÁFICO -- QUE SOPORTAN. SU ESTADO EN GENERAL ES SATISFACTORIO. LOS EMPEDRADOS QUE FORMAN EL 13% SE ENCUENTRAN EN UN 90% EN BUENAS CONDICIONES, ESTANDO EL 10% RESTANTE, EN MALAS CONDICIONES. (EL RESBALÓN, PARTE DE LA CANTERÍA).

LA TERRACERÍA PRESENTA LOS PROBLEMAS DE EROSIÓN, ENCHARCAMIENTO Y POLVO. FORMA EL 20% DE LOS PAVIMENTOS, EXISTIENDO ÉSTOS EN LAS AFUERAS DE LA POBLACIÓN.

USO DEL SUELO POR ÁREAS

SE DETECTA UNA ALTA INTENSIDAD DE INDUSTRIA A NIVEL FAMILIAR, ASÍ COMO UNA ARBITRARIA LOCALIZACIÓN DE INDUSTRIA MEDIANA Y LIGERA. EXCEPTO AL ORIENTE DE LA POBLACIÓN (SALIDA A SAN JULIÁN), EN DONDE SE PRESENTA UNA ZONIFICACIÓN NATURAL, AL CONCENTRARSE INDUSTRIA Y USOS COMPLEMENTARIOS.

TAMBIÉN DENOTA UNA DISPERSIÓN EN LO COMERCIAL, LO QUE A SU VEZ GENERA EN

PARTE, LA NO IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD, CARECIENDO EL RESTO, DE UNA ESTRUCTURACIÓN DEFINIDA -- POR SU FALTA DE JERARQUÍA, EN EL DIFERENTE TIPO DE SERVICIOS Y SU LOCALIZACIÓN.

USO DEL SUELO POR PUNTOS

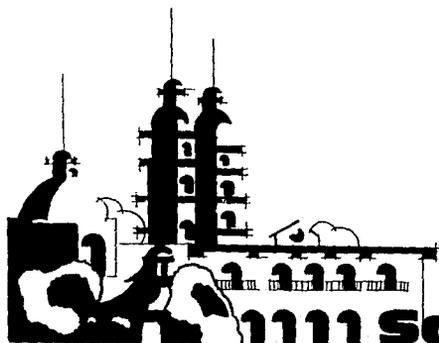
A MANERA DE DETALLE, PUEDE APRECIAR SE LOS DIFERENTES USOS Y SU UBICACIÓN EN LA POBLACIÓN:

CONTIENE: USOS REFERENTES AL COMERCIO, A LA INDUSTRIA, A LO RECREATIVO, A LOS SERVICIOS COMUNITARIOS Y A LA VIVIENDA, ASÍ COMO OFICINAS ADMINISTRATIVAS E INSTALACIONES ESPECIALES -- (GASOLINERÍAS).

PORCENTAJE DE EDIFICACIÓN

EL 85% (APROXIMADAMENTE) DEL ÁREA EDIFICADA, TIENE UN SÓLO NIVEL DIVIDIÉNDOSE LO RESTANTE ENTRE ÁREA A DOS NIVELES Y UN PORCENTAJE MÍNIMO PARA TRES NIVELES, QUE LO FORMAN LAS IGLESIAS Y EDIFICIOS PÚBLICOS.

LA ZONA CON MÁS ALTA DENSIDAD, ES LA CENTRAL, LO QUE LE DA UN MARCO DE REFERENCIA.



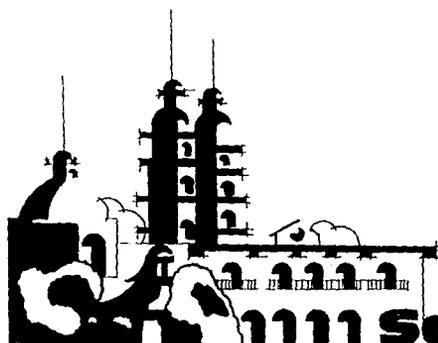
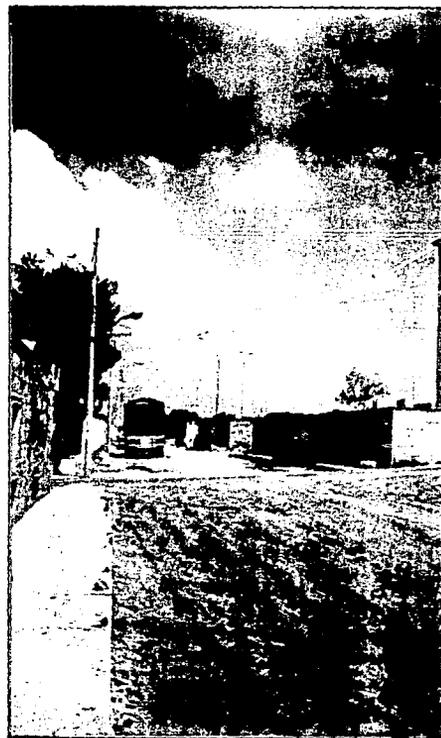
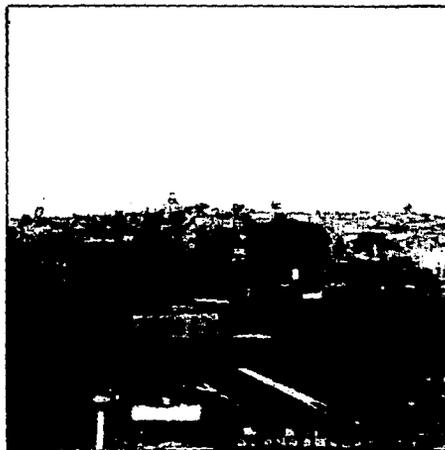
LOS BARRIOS INMEDIATOS (SUR Y PONIENTE) SON LOS QUE SIGUEN EN EL NIVEL DE EDIFICACIÓN, QUEDANDO LA PARTE NORTE (CANTERÍA) Y EL ORIENTE (SAGRADA FAMILIA), CON EL PORCENTAJE MÁS BAJO.

TIPOS DE ASENTAMIENTO

NÓTESE LA CONTRADICCIÓN ENTRE LAS PARTES; LOS ASENTAMIENTOS NATURALES (IRREGULARES) TIENDEN A CRECER SOBRE LAS LÍNEAS DE TENSIÓN CAUSADAS POR LA INFRAESTRUCTURA Y EL TRANSPORTE, ASÍ COMO OTROS FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS (OPORTUNIDAD DE TERRENO BARATO, CERCANÍA DE SERVICIOS, ETC.), POR OTRO LADO TOTALMENTE DIFERENTE, SE QUIERE URBANIZAR TERRENOS PARA VIVIENDAS, ÉSTO ÚLTIMO GENERADO POR LA SITUACIÓN DE LA TENDENCIA DEL SUELO Y LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE A LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.

RESTRICCIÓN DE USO FEDERAL

EN ESTE RENGLÓN, ES IMPORTANTE DESTACAR QUE HAY PROBLEMAS POR FALTA DE ALINEAMIENTO, TANTO EN LA CARRETERA (LIBRAMIENTO Y SALIDA A SAN JULIÁN), COMO EN EL RÍO, ADEMÁS NO HAY CONSIDERACIONES A LAS CALLES DE INGRESO Y SALIDA DE LA POBLACIÓN.



San Miguel El Alto, Jalisco

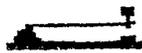
Centro Cultural

MEDIO FISICO TRANSFORMADO

SERVICIOS



EXISTE POBLACION SERVIDA 70%



EXISTE POBLACION SERVIDA 70%

5a

INFRAESTRUCTURA



AGUA POTABLE

ENTUBADA 80%
HIDRANTE 20%



DRENAJE

POBLACION SERVIDA 90%



ELECTRICIDAD

POBLACION SERVIDA 90%

4a

TRANSPORTE



PUBLICO



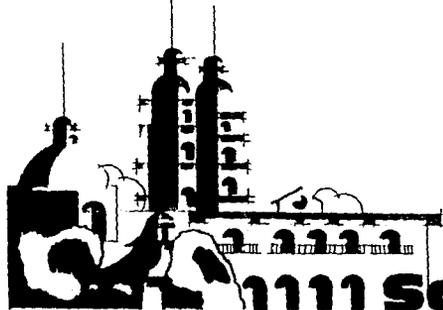
FORANE0



PARTICULAR



3a



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

1.3.4 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 3. EQUIPAMIENTO URBANO

SERVICIOS COMUNITARIOS

SE VE UNA AGRUPACIÓN QUE VA HACIENDO UNA ESTRUCTURA ENTENDIBLE DE LA POBLACIÓN; POR EJEMPLO, LA ZONA CENTRAL, EN LA QUE PREDOMINAN LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA TODA LA POBLACIÓN (RELIGIOSOS, POLÍTICO-ADMINISTRATIVO Y ASISTENCIA SOCIAL).

APARTE HAY 4 ZONAS: LA NORTE (CANTE--RÍA) PARCIALMENTE EQUIPADAS EN LA QUE UN SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN (CEN--TRAL) SE MEZCLA. LA SUR QUE TIENE EL MISMO PROBLEMA, PERO CON UN EQUIPAMIENTO MÁS EFICIENTE SE COMPLEMENTAN Y SIGUEN DEPENDIENDO DEL CENTRO. LA ESCUELA TÉCNICA-AGROPECUARIA ESTÁ EN DICHA ZONA Y SU ÁREA DE INFLUENCIA ES MICRO-REGIONAL (MUNICIPAL), FINALMENTE, LA PONIENTE EN LA QUE EXISTE UNA DISPER-

SIÓN DE LOS SERVICIOS, ESTÁ PARCIALMENTE EQUIPADA.

ÁREA DE INFLUENCIA MERCADO MUNICIPAL

SÓLO HAY UN MERCADO QUE SIRVE A TODA LA POBLACIÓN RADICADA EN EL MUNICIPIO, Y DE UNA MANERA PARCIAL A LA CALIDAD, CONSIDERANDO QUE SIRVE EFICIENTEMENTE SÓLO A LA ZONA CENTRAL, QUEDANDO EL RESTO A EXPENSAS DE LA LEJANÍA DE ESTE SERVICIO. LA MANERA EN QUE SE COMPLEMENTA SU ABASTO, ES A BASE DE TIENDAS DE ABARROTES O DE ESQUINA.

ÁREA DE INFLUENCIA ESCUELAS PRIMARIAS Y PREPRIMARIAS

LAS ÁREAS SERVIDAS POR LOS JARDINES DE NIÑOS, SATISFACEN LAS ÁREAS CENTRO Y NORTE, LAS PRIMARIAS SIRVEN LAS ZONAS CENTRO, SUR Y PONIENTE. LA ESCUELA TÉCNICA INDUSTRIAL SIRVE PRÁCTICAMENTE A TODA LA POBLACIÓN, ESTANDO BIEN UBICADA POR SU CARÁCTER DE SERVICIO A TODO EL MUNICIPIO.

SIN EMBARGO, HAY AÚN ZONAS QUE ESTÁN PARCIALMENTE SERVIDAS O SIN SERVICIO. POR EJEMPLO: LA ZONA NORTE Y LA ORIENTE ESTÁN MAL SERVIDAS DE PRIMARIA Y LA ZONA SUR Y PONIENTE, DE JARDIN DE NIÑOS.

ÁREA DE INFLUENCIA TEMPLOS

TODOS LOS TEMPLOS SON CATÓLICOS, SIRVEN DE UNA MANERA EFICIENTE A TODA LA POBLACIÓN, EXCEPTO A LA PARTE ORIENTE EN LA QUE EL TEMPLO ESTÁ FUERA DE SERVICIO.

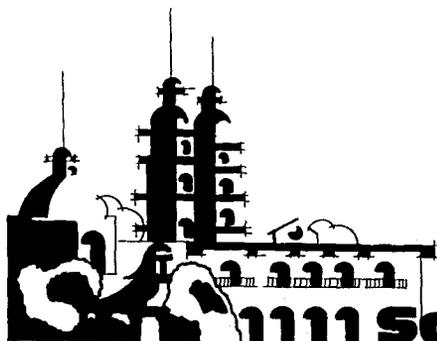
LOS TEMPLOS SON LOS ELEMENTOS DE IDENTIDAD QUE SIRVE DE SÍMBOLO PARA LOS DIFERENTES BARRIOS.

LA PARROQUIA TIENE CARÁCTER REGIONAL ADEMÁS DEL ÁREA QUE SIRVE EN LA CABECERA MUNICIPAL.

ESTRUCTURA BARRIAL, DIVISIÓN ELECTORAL Y LEGAL

LAS DIFERENTES CUALIDADES NATURALES DEL LUGAR (LA CANTERA, LA TOPOGRAFÍA PRONUNCIADA, LA EXISTENCIA DE NACIMIENTOS DE AGUA TERMAL, ETC.), Y EL CRECIMIENTO NATURAL DE LA POBLACIÓN DURANTE EL TIEMPO, ASÍ COMO ELEMENTOS ARTIFICIALES QUE EL MISMO PUEBLO CONSTRUYE PARA SÍ MISMO, HA DADO POR RESULTADO UNA ESTRUCTURA DE BARRIOS QUE PERMITE LA IDENTIDAD DE LA GENTE CON EL LUGAR QUE HABITA.

PARA EFECTOS POLÍTICOS Y ADMINISTRATIVOS, LA POBLACIÓN SUELE DIVIDIRSE EN SECTORES; TANTO A LO QUE SE REFIERE A

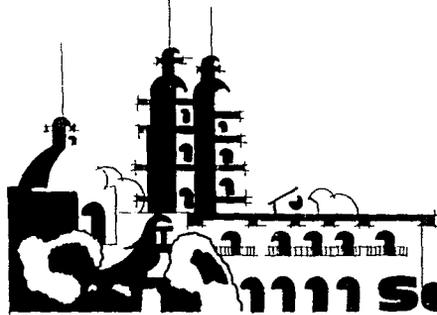
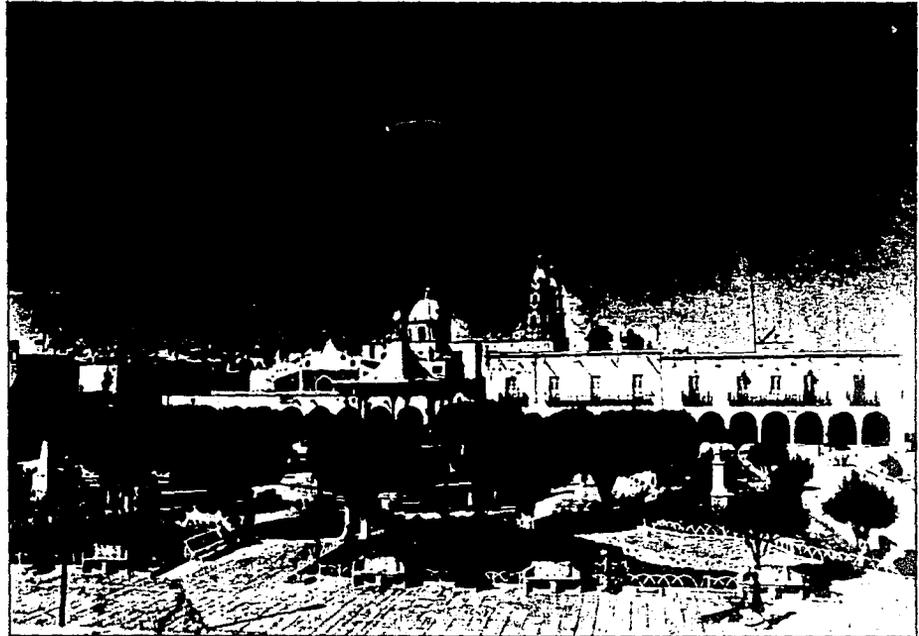


REPARTICIÓN DEL CORREO, ASÍ COMO EN ZONAS ELECTORALES. EN ESTE CASO, LA DIVISIÓN ES INOPERANTE, POR NO CONTEMPLAR LAS ZONAS NUEVAS DE LA POBLACIÓN.

Lo PATRIMONIAL

SE DETECTA EN ESTE ASPECTO, UNA CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN A LA VEZ, GENERANDO ELLO, O AL MENOS DEBERÍA HACERLO, PUNTOS CON INTERÉS PATRIMONIAL, CONSISTENTES EN EDIFICACIONES AISLADAS QUE DEBEN PRESERVARSE, RECONSTRUIRSE O REMODELARSE, Y ZONAS DEFINIDAS POR AGRUPOACIONES O CONJUNTOS EDIFICADOS QUE GUARDAN CARACTERÍSTICAS DIGNAS DE SU CONSERVACIÓN.

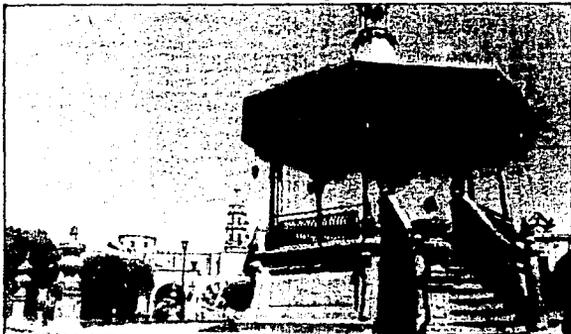
SAN MIGUEL EL ALTO PRESENTA, CON LAS RESERVAS DEL CASO, DOS ÁREAS PATRIMONIALES; UNA DE ELLAS ES LA ZONA CONFORMADA POR SU PLAZA PRINCIPAL, EL PALACIO MUNICIPAL Y EL MERCADO; Y LA OTRA ZONA INTEGRADA POR EDIFICACIONES AISLADAS COMO SU HOSPITAL, PLAZA DE TOROS, TEMPLOS, ETC.



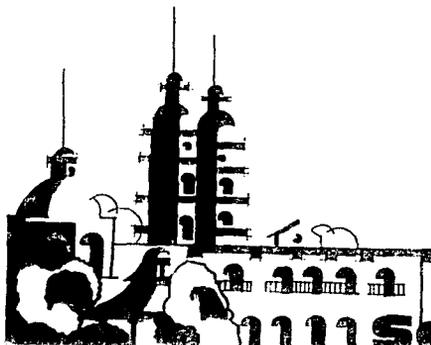
De paseo

JALISCO

La Fiesta de San Miguel el Alto



El Alirio del Templo de San Miguel el Alto



Como cada año, se escuchará «La Cubanita» en la Plaza de Toros. Es sin duda alguna una fiesta importante y diferente a todas: la plaza principal se vestirá de gala, la tambora recorrerá las calles y los fuegos artificiales iluminarán los cielos.



Templo de San Miguel Arcángel

La Villa de San Miguel el Alto se llama San Miguel del Oyo de Agua, San Miguel de los Alcañales y San Miguel el Alto, predominando el último por estar situado en la serranía de los Altos, perteneciente al antiguo Underem, tanto del estado de Jalisco.

El clima de este municipio es muy seco y bastante agradable para disfrutar en cualquier temporada. Alto se dotó de estos muchos manantiales que satisficieron las necesidades de la población, sus aguas son potabilizadas



Aspecto de la Unidad Parroquial de San Miguel el Alto, Jalisco.

buena calidad.

Importante también es resaltar los «ojos de agua», cuya temperatura es de 78 grados en la parte más profunda. En este lugar se encuentran los fósiles de la Prevalencia, paleontológicamente atractivos por su vegetación y paisajes.

Por su fauna poco, en todo el municipio, en la cabaña se han abundantes los peces que existe una por cada casa, muchos son de agua potable y una fuente para la construcción. Su profundidad varía desde dos hasta 20 metros.

No hay en el municipio manantiales de gran altura. Los cerros que existen son pocos elevados en general. Los más altos son el cerro del Astero que mide 312 metros sobre el nivel de San Miguel y 2 mil 318 sobre el nivel del mar; el cerro Grande, el de La Peña, y la montaña que en pequeños condimentos dan al municipio un aspecto variado, formando en muchos puntos profundas y abruptas hondonadas, formosas y variadas, pobladas todas y con estepada vegetal.

Los cerros principales que llegan a San Miguel el Alto son el que comunica la Cabañera con Guadalupe y San Juan de los Lagos; Alto Mirlo el Alto y Arandas.

A él, el pequeño poblado de San Miguel el Alto, en Jalisco, celebrará su fiesta anual, pasajes públicos, carreras de caballos, corridas de toros, fuegos artificiales, eventos culturales, exhibiciones y un sinnúmero de atractivos.

La fiesta de San Miguel se ha celebrado todos los años desde la fundación del pueblo, en 1606 y en 1781 en diversas épocas se señala que en la celebración los indígenas pasaban cinco meses, anualmente.

Y bien, la fiesta dio comienzo el pasado 15 de septiembre con la conmemoración de la Batalla de Ixtla; a partir de esa fecha todos los días hay eventos, tales como carreras de establos, paleango, fuegos artificiales en 4 toros, toros distintos, 6, 12, 18 y 21 toros.

También corridas de toros, el 25 y 26 de con matadores como Manuel Martínez, Cirro Cisneros, Juan Guerrero, Jorge Gutiérrez, Ernesto Belmonte, con toros de García y San Juan.

Desde luego no faltará la solemnidad a San Miguel Arcángel, patrono del lugar, con el tradicional «recorrido por el pueblo» (tra caracaterística singular) a cargo del patido principal se montan pequeñas terrazas donde sobresalen la irración de las tamboras y maracas que son contrarritmo por los concurrencios para bailar al rededor del patido completamente circular maraca.

Por esta fiesta a San Miguel el Alto es una pequeña y pintoresca ciudad que tiene entre sus costumbres arraigadas el baile «alrededor del patido» durante los «toros», una que es más especial. En las corridas de toros, siempre en esta época, se exhibirá una «huaca» escrita por don Jesús Delgado, patrono del lugar «La Huaca», que entre las «huacas» favorece, «huaca» de «huaca» con un ritual nocturno en un lugar que iba a Nueva York de Santa Fe una «huaca» con linda y bella decoración.

Por Jesús López a su pueblo con un número de exhibiciones, bailes, «huacas» que con sus «huacas» entre sus familias, pero «La Cubanita», es la preferida de los lugares de los que durante las fiestas de San Miguel unen «huaca» en que se «huaca» y «huaca» siempre la fiesta de San Miguel.

Según nos cuentan el licenciado Víctor Hugo Rosera, de la presidencia municipal del lugar, al «huaca» «huaca» los primeros «toros» «huaca» «huaca» empiezan humildemente a recorrer la feria y entre manantiales y coros la plaza de toros «huaca» «huaca» singular «huaca».

Así pues, el ambiente de San Miguel el Alto, durante las fiestas de San Miguel se vuelve realmente divertido y digno de ser conocido por los concurrentes arraigados que con el paso del tiempo se han pasado los años.

De la ciudad de México a San Miguel el Alto hay 450 kilómetros de distancia, de Guadalajara está a la distancia de 32 de Aguascalientes y un sinnúmero de repeticiones para llegar hasta aquí «carreteras» «huaca» «huaca».

San Miguel El Alto, Jalisco

El Centro Cultural del

MEDIO FISICO TRANSFORMADO

ASISTENCIA SOCIAL Y CULTURAL

MEDICO Y SERVICIO HOSPITALARIO



1 HOSPITAL SUBSIDIADO
1 CLINICA DE CAMPO IMSS
10 MEDICOS EN EL MUNICIPIO
POBLACION SERVIDA 60%

ACTIVIDADES DEL TIEMPO LIBRE



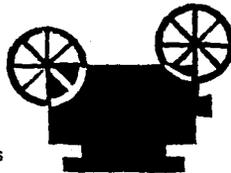
DEPORTES

A NIVEL LOCAL
POBLACION
SERVIDA 25%



RELIGION

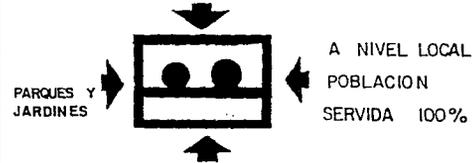
A NIVEL LOCAL
POBLACION
SERVIDA 100%



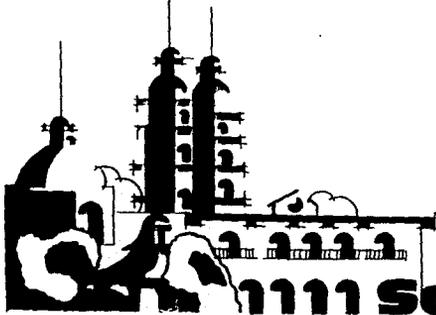
CINES

A NIVEL LOCAL
POBLACION
SERVIDA 30%

AREAS CIVICO-CULTURALES



5a



San Miguel El Alto, Jalisco

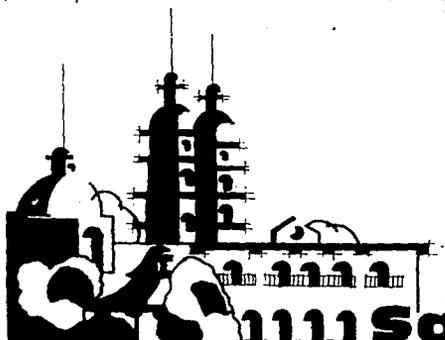
Centro Cultural

IMAGEN PERSEPTUAL

CRECIMIENTO HISTORICO

SIMBOLOGIA :

	AÑO	POBLACION	
	1679	98 Hab.	
	1823	3800 Hab.	
	1907	15 100 Hab.	
	1966	20 800 Hab.	
	1985	34 771 Hab.	
	2000	70 000 Hab.	
	EXPANSION		



8

San Miguel El Alto, Jalisco

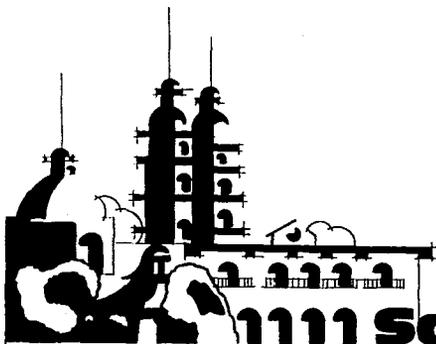
Centro Cultural

1.3.5 FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS

TENIENDO EN CUENTA LA ESTRUCTURA POBLACIONAL QUE SE DETECTA EN SAN MIGUEL, ES IMPORTANTE MENCIONAR SU CONSIDERABLE POTENCIAL HUMANO, YA QUE EN SU ESTRUCTURA POR EDADES EL 33% FLUCTÚA ENTRE LOS 0 Y 14 AÑOS; EL 45.5% ENTRE LOS 15 Y 44 AÑOS; EL 18.0% ENTRE 45 Y 64 AÑOS, TENIENDO FINALMENTE, EL 3.5% DE SU POBLACIÓN CON 65 AÑOS O MÁS.

AHORA BIEN, CONSIDERANDO SU POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA, SE DENOTA EN SU CABECERA UN INCREMENTO DETERMINANTE A LO CONCERNIENTE A LA ACTIVIDAD, CONTENIDA EN EL SECTOR SECUNDARIO REFERENTE A INDUSTRIA Y TRANSFORMACIÓN YA QUE POLARIZA EL 84.85% DE LA OCUPACIÓN EN DICHO SECTOR CON RELACIÓN A SU MUNICIPIO.

ADEMÁS, ES DETERMINANTE SU CONFIGURACIÓN URBANA, YA QUE DEL SECTOR TERCIARIO SE POLARIZA EN SU CABECERA AL 85.85%.



LA ACTIVIDAD CLASIFICADA EN EL SECTOR PRIMARIO DESTACA SOBRE TODO A NIVEL MUNICIPAL, YA QUE PARTICIPA EL 62.6% DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA Y EN SU CABECERA SE DETECTA EL 22.5% DE SU OCUPACIÓN EN SU RELACIÓN PORCENTUAL ENTRE LA LOCALIDAD Y SU MUNICIPIO.

SIN EMBARGO, DADA SU CONFIGURACIÓN URBANA, ES CONVENIENTE SENTAR EL PRECEDENTE QUE EL ÍNDICE OCUPACIONAL DE SUS POBLADORES, RESIDENTES EN SU CABECERA QUE SE DEDICAN A LAS ACTIVIDADES PRIMARIAS, AUNQUE ES EN UNA 3ª. PARTE, ES ALTAMENTE SIGNIFICATIVO, POR LA DEPENDENCIA QUE HAY DEL CAMPO, A LA CIUDAD.

AHORA BIEN, PODEMOS OBSERVAR ADEMÁS DE LO ANTES EXPUESTO, LA DESERCIÓN POBLACIONAL QUE SE HA VENIDO CARACTERIZANDO EN SAN MIGUEL. SOBRE TODO A ÚLTIMAS FECHAS, DADA LA CARENCIA DE FUENTES OCUPACIONALES DE TRABAJO, FENÓMENO QUE SE DETECTA A NIVEL ESTADAL DADO EL FACTOR CENTRALISTA DEL CUAL SE HA INVERTIDO EL ÁREA METROPOLITANA DE GUADALAJARA, MOTIVO DE ALARMA DE LAS INSTITUCIONES PLANIFICADORAS, QUE EN SUS PROGRAMAS DE DESARROLLO, ESTADAL, NO DEJAN DE PERCARTARSE Y DE TOMAR EN CUENTA ACCIONES Y ALINEAMIENTOS A TODOS LOS NIVELES, YA REGIONAL O LOCALMENTE PARA CONTROLAR HASTA DONDE SEA POSIBLE, DICHO FENÓMENO QUE VA EN DETRIMENTO DE LA POBLACIÓN DE LA ENTIDAD.

1.3.6 LA IMAGEN URBANA

CONSIDERANDO LA IMAGEN PERCEPTUAL, COMO UN BIEN COMÚN QUE GENERA LA GENTE DE UNA POBLACIÓN PARA SÍ MISMA, EN PRIMER TÉRMINO, Y PARA LOS VISITANTES DESPUÉS, ES IMPORTANTE, PORQUE JUEGA UN PAPEL DE CONSIDERACIÓN EN LA VIDA DIARIA DE LOS HABITANTES POR LAS DIVERSAS SENSACIONES QUE SE FORMAN AL TENER UNA POBLACIÓN NO SÓLO LIMPIA, SINO UNIDA Y JERARQUIZADA EN SUS PRINCIPALES VALORES ARQUITECTÓNICOS REGIONALES.

POR TAL MOTIVO, LA POBLACIÓN ACTUAL DE SAN MIGUEL EL ALTO, HA SEGUIDO CONSERVANDO HASTA LA FECHA UNA IMAGEN PROPIA CARACTERÍSTICA NO SÓLO POR EL LUGAR EN DONDE SE EMPLAZÓ, SINO QUE TAMBIÉN POR LA RELACIÓN DE SU ARQUITECTURA A ESTE MEDIO, CON EL PROPÓSITO DE MANTENER Y REFORZAR LOS VALORES YA EXISTENTES.

EN EL LUGAR, SE DIFERENCIAN DOS ZONAS BÁSICAMENTE: LA PATRIMONIAL, ZONA CENTRO, EN DONDE SE APLICAN Estrictamente

NORMAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO, Y LA NO PATRIMONIAL, SIENDO ÉSTAS LAS ZONAS PRÓXIMAS AL CENTRO Y LAS ZONAS MENORES, EN LA QUE LA APLICACIÓN PERMITE CIERTA FLEXIBILIDAD POR LAS NUEVAS RELACIONES ARQUITECTURA-MEDIO-TIEMPO.

EN LA ZONA DEL CENTRO, PREDOMINA EL USO DE LA CANTERA NATURAL, COMO MATERIAL PARA CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN EL ADOBE, TABICÓN DE BARRO, TABIQUE Y LADRILLO, SIENDO ÉSTOS APARENTE O BIEN PINTADO CON LOS COLORES PERMITIDOS, PROCURANDO QUE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES NO APAREZCAN EN LAS FACHADAS. LAS PUERTAS Y LAS VENTANAS, EN SU MAYORÍA, SE ENCUENTRAN ENMARCADAS CON CANTERA NATURAL O CON ALGÚN MATERIAL ARTESANAL. EN CUANTO A LAS PROPORCIONES DE PUERTAS Y VENTANAS, TAMBIÉN TIENEN SUS RESTRICCIONES, YENDO ÉSTAS DE ACUERDO A LA ZONA Y A LAS ALTURAS EN LAS CONSTRUCCIONES.

EN CONSTRUCCIONES DE UN NIVEL, NO SE USAN LAS MARQUESINAS, AUNQUE LA ALTURA DE LA CONSTRUCCIÓN ES CASI EL DOBLE QUE EL DE LA PUERTA. EN CONSTRUCCIONES DE DOS NIVELES, ES MUY COMÚN ENCONTRAR LOS BALCONES CON SOLUCIONES EN SUS MÉNSULAS DE CANTERA, ASÍ COMO TAMBIÉN EL HIERRO FORJADO EN SUS PROTECCIONES, O ALGÚN MATERIAL QUE NO OBSTRUYA LA VISTA A TRAVÉS DE ELLOS. LAS FACHADAS ESTÁN REMATADAS CON UN CORNISAMIENTO CASI SIEMPRE DE CANTERA, O DE ALGÚN MATERIAL ARTESANAL, PROPIO DE LA REGIÓN. CON RES-

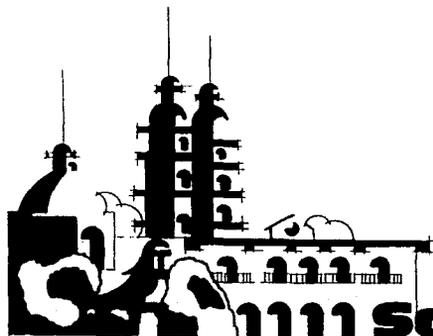
PECTO AL SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA SUS LOSAS DE AZOTEA, ES CARACTERÍSTICO, NO SÓLO EN SAN MIGUEL EL ALTO, SINO DE LA REGIÓN EN SU TOTALIDAD, EL USO DE LA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDA Y/O CATALANA.

EN LAS ZONAS PRÓXIMAS AL CENTRO Y EN LAS ZONAS NUEVAS, EL USO DE LOS MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN ES MÁS AMPLO, YENDO DESDE PIEDRA, CONCRETO - APARENTE, CANTERA, LADRILLO DE BARRO APARENTE O PINTADO; MADERA, CELOSÍA DE BARRO, ETC., APLANADOS Y RECUBRIMIENTOS DE TIPO ARTESANAL.

NO HAY RESTRICCIONES EN CUANTO A PROPORCIONES Y TIPOLOGÍA EN LA CONSTRUCCIÓN, MÁS QUE LAS INDICADAS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN.

EN CUANTO AL ALINEAMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN, SE RESPETA EL DESARROLLO NATURAL DE LO EXISTENTE EN LAS ZONAS PRÓXIMAS AL CENTRO.

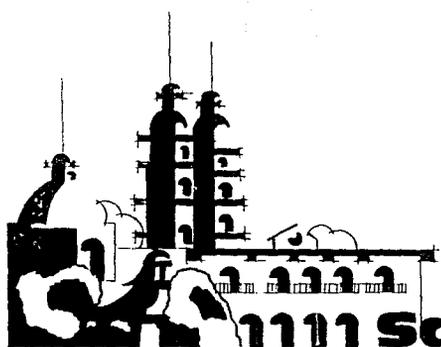
LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN EN LO QUE RESPECTA A SU DENSIDAD, EN EL ÁREA PATRIMONIAL, LA ALTURA MÁXIMA EN LAS CONSTRUCCIONES ES DE 10 METROS, ES DECIR, PLANTA BAJA Y UN NIVEL, - MIENTRAS QUE EN LA ZONA MIXTA CENTRAL Y ZONAS NUEVAS, ES COMO MÁXIMA 15 METROS, PLANTA BAJA Y TRES NIVELES. EN LAS ZONAS TANTO CENTRO COMO PRÓXIMAS A ELLA, ESTÁ Estrictamente PROHIBIDO TODO TIPO DE ANUNCIOS SOBRE AZOTEAS Y LOTES BALDÍOS.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco 40

LA MAYORÍA DE LAS CALLES DEL POBLADO, CUENTAN CON PAVIMENTOS EN BUEN ESTADO, LOCALIZÁNDOSE PRINCIPALMENTE EN EL CENTRO, ALGUNAS OTRAS ARTERIAS SECUNDARIAS QUE ESTÁN EMPEDRADAS Y OTRAS MÁS, SON DE TERRACERÍA.

EN CUANTO AL ALUMBRADO PÚBLICO, ÉSTE ES EFICIENTE EN EL CENTRO, SIENDO UN POCO MENOS EN SUS PROXIMIDADES, DADO QUE POR LO ESTRECHO DE SUS CALLES Y BANQUETAS, ES IMPOSIBLE COLOCAR POSTES DE LUZ, TENIENDO QUE INSTALAR LÁMPARAS EN LAS FACHADAS, O EN SU DEFECTO, ALUMBRARSE CON LA LUZ DE CADA CASA. CON RESPECTO A LA RED DE DRENAJE, ÉSTE SE ENCUENTRA FUNCIONANDO ADECUADAMENTE, DANDO SERVICIO A MÁS DEL 90% DE LA POBLACIÓN.



San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural es

1.3.7 DIAGNÓSTICOS PARCIALES

SÍNTESIS MEDIO FÍSICO NATURAL

SE CONSIDERARON LAS CUALIDADES Y OBSERVACIONES QUE NOS PRESENTA LA NATURALEZA, DENTRO DE SU MARCO FÍSICO, PARA EL ADECUADO DESARROLLO URBANO, SIENDO LOS FACTORES MÁS PREPONDERANTES:

LA TOPOGRAFÍA, DONDE LAS PENDIENTES, DEL 10% AL 15% SON LAS QUE PRESENTAN CARACTERÍSTICAS PROPIAS PARA ASENTAMIENTOS URBANOS DE BAJA DENSIDAD Y PARA SERVICIOS, MÁS NO PARA ASENTAMIENTOS INDUSTRIALES, DADA TAMBIÉN SU INCOSTEABILIDAD DE INFRAESTRUCTURA URBANA.

SU GEOLOGÍA. EN LO CONCERNIENTE AL SUELO DE TIPO ALUVIAL NO ES RECOMENDABLE SU USO PARA ASENTAMIENTOS DE TIPO URBANO, YA QUE SU POTENCIAL DE USO LO

HACE RECOMENDABLE PARA LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA.

ÁREAS DE CULTIVO. CONSIDERANDO AL RESPECTO LA COSTEABILIDAD DE EQUIPAMIENTO URBANO, ES PRUDENTE SU CONSERVACIÓN DE USO AGRÍCOLA HASTA QUE NECESARIAMENTE SEA JUSTIFICABLE SU MUTACIÓN DE USO DE SUELO; DADA LA HABILITACIÓN PREVISTA PARA EL CRECIMIENTO URBANO.

HIDROLOGÍA. SON IMPORTANTES LAS CONSIDERACIONES REFERENTES, TANTO SOBRE LAS AGUAS SUPERFICIALES COMO LAS SUBTERRÁNEAS, DADO QUE EL MUNICIPIO SE IDENTIFICA Y CARACTERIZA POR SU ACTIVIDAD AGRÍCOLA Y POR LA IMPORTANCIA EN LA HABILITACIÓN, DE LOS POZOS DE RIEGO ASÍ COMO LOS DE USO URBANO.

LOS ESCURRIMIENTOS SON IMPORTANTES EN SU ESTADO ACTUAL, POR TANTO HAY QUE TENER CUIDADO EN LA HABILITACIÓN URBANA DE NO MODIFICAR SU DIRECCIÓN O AL HACERLO, TOMAR LO ANTERIOR EN CUENTA.

EL RÍO, ES UNA BARRERA FÍSICA QUE VUELVE MÁS COSTOSA LA IMPLEMENTACIÓN DE OBRAS FÍSICAS PARA USO URBANO EN LO CONCERNIENTE AL PASO DE ESTAS REDES A TRAVÉS DE DICHA BARRERA. ES RECEPTÁCULO DIRECTO O INDIRECTO DE AGUAS PLUVIALES Y AGUAS NEGRAS.

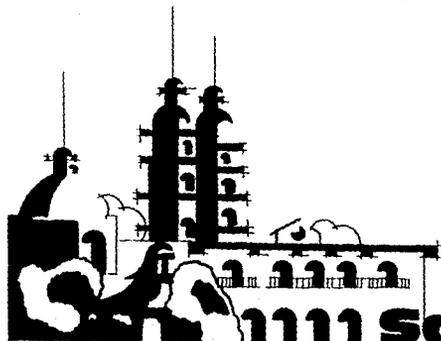
CLASIFICACIÓN AGROLÓGICA. LAS RESPECTIVAS CUALIDADES DEL SUELO, EN RE-

LACIÓN CON SU TOPOGRAFÍA HACEN QUE HAYA DIVERSOS TIPOS DE POTENCIAL EN USO, AL TENER CLASIFICADOS SUELOS TIPO 2, 3 Y 5, QUIERE DECIR QUE A MENOR EL NÚMERO, MAYOR EL POTENCIAL DE USO AGRÍCOLA Y MENOS RECOMENDABLE PARA USO URBANO.

A SU VEZ, MIENTRAS MÁS OSCURO EL TONO EN EL PLANO, MAYOR LA DIFICULTAD O LA INCONVENIENCIA PARA URBANIZAR; SIENDO A SU VEZ LAS ÁREAS IDÓNEAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN URBANA, QUE APARECEN EN TONO CLARO.

SÍNTESIS MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL I

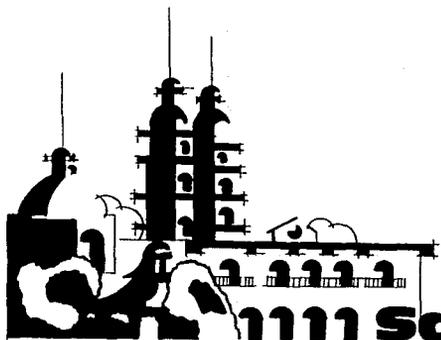
ES LA DETECCIÓN DEL GRADO DE ARTIFICIALIDAD E IMPLEMENTACIÓN URBANAS, SOBRE TODO EN LO CONCERNIENTE A REDES BÁSICAS DE ABASTO Y DESECHO, EL FACTOR DETERMINANTE DEL DESARROLLO URBANO A NIVEL LOCAL, PARA EL ADECUADO DESEMPEÑO DE LA ACTIVIDAD GENERALIZADA POR SAN MIGUEL. LO CONCERNIENTE A SERVICIOS DE CARÁCTER PÚBLICO NOS DA UN MARGEN MAYOR DE RADIO DE ACCIÓN CON RESPECTO A POBLACIÓN SERVIDA, TODO LO MENCIONADO CON ANTERIORIDAD, NOS DA UN PANORAMA DE COSTEABILIDAD URBANA, QUE NECESARIAMENTE CONDUCE A UN ORDENAMIENTO DE LOS FUTUROS ASENTAMIENTOS DE TIPO URBANO.



SÍNTESIS MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 2

EN ESTE PLANO, DONDE SE DENOTAN FACTORES MÁS COMPLEJOS DE IMPLEMENTACIÓN URBANA, YA QUE SE SOBREPONEN MARCOS DE ACTIVIDAD, ASÍ COMO LA DETECCIÓN DE ZONAS PRESIONADAS POR EL CRECIMIENTO URBANO Y GRADOS DE SATURACIÓN, ASÍ COMO DENSIDAD DE LA EDIFICACIÓN.

EN LO CONCERNIENTE A LA MULTIPLICIDAD DE LAS LÍNEAS DE TENSIÓN QUE PROVOCAN EL CRECIMIENTO NATURAL, EN PARTE SE DEBE A UN MOVIMIENTO ESPECULATIVO, YA QUE LA ESTRUCTURA DE TENENCIA DEL SUELO EN TODAS LAS ZONAS ALEDAÑAS A LA LOCALIDAD, SON DE ÍNDOLE PRIVADO, ASÍ COMO TAMBIÉN INFLUYEN LAS REDES QUE NATURALMENTE HAN VENIDO IMPLEMENTANDO A LA LOCALIDAD.



SÍNTESIS MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL 3

ESTA SÍNTESIS ES UNA DE LAS MÁS INTERESANTES, YA QUE NOS PRESENTA EL GRADO DE IDENTIFICACIÓN Y ESTRUCTURA COMUNITARIA DE SUS HABITANTES.

SUS FLUJOS, INTERRELACIONES DE LA ACTIVIDAD QUE GENERAN; GRADO Y JERARQUÍA VINCULADA.

SU IMAGEN DENOTA UNA ADECUACIÓN AL MEDIO, HONESTA Y EQUILIBRADA, POR TANTO ES UN REÑGLÓN QUE HAY QUE PRESERVAR A TODA COSTA, ADEMÁS QUE ES PERTINENTE MENCIONAR QUE SE REFLEJA LA INFLUENCIA DEL MEDIO AMBIENTE REGIONAL, TANTO EN FACTORES DE IMAGEN ARTIFICIAL COMO DEL ORDEN NATURAL, DADA SU TRADICIÓN ARRAIGADA EN LA MANERA DE SER Y DE OBRAR DE SUS HABITANTES.

TAMBIÉN SE ANALIZA LA ESTRUCTURA DE MOVIMIENTO EN SUS DIVERSAS FORMAS, PUDIÉNDOSE CLASIFICAR EN PERIÓDICOS, EVENTUALES Y CONFORME A SU FRECUENCIA EN EL TIEMPO. PARA ELLO HAY CIERTAS RUTAS QUE SON MÁS USADAS QUE OTRAS, Y ZONAS EN LAS QUE SE DA MÁS ACTIVIDAD QUE EN OTRAS. GENERALMENTE HAY UN SÍMBOLO DE REFERENCIA QUE RELACIONA AL HABITANTE CON EL LUGAR DE ACTIVIDAD. TODO ELLO, AYUDÓ A RECONSTRUIR LA IMAGEN QUE TIENE LA GENTE COMÚN Y CORRIENTE, PARA COMO SE DIJO ANTERIORMENTE, PRESERVARLA Y RE-

FORZARLA COMO ES EL CASO DE CENTRO MÓVIL QUE ES GENERADO POR LAS DIVERSAS FIESTAS RELIGIOSAS QUE HAY EN LA LOCALIDAD.

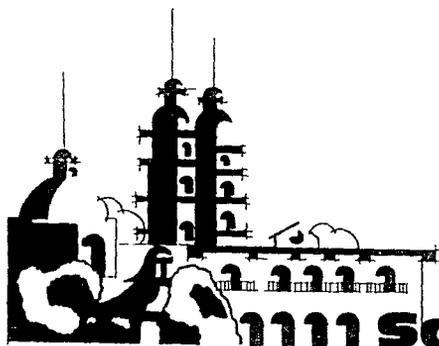
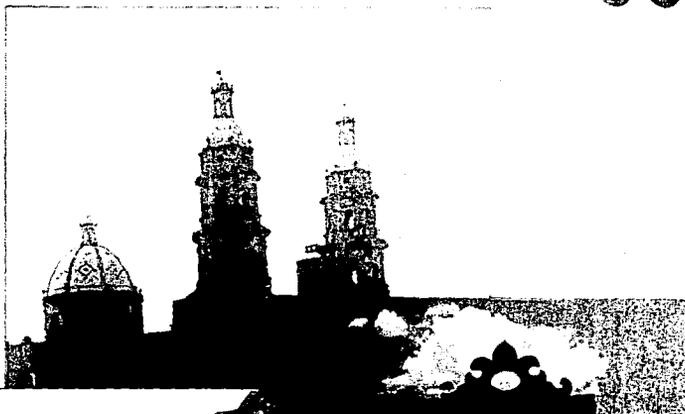
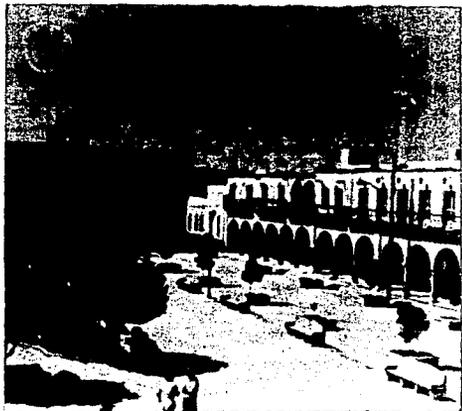
DIAGNÓSTICO GENERAL

LA INTERRELACIÓN DE LOS TRES DIAGNÓSTICOS PARCIALES EN LA QUE LOS FACTORES DOMINANTES QUE NECESARIAMENTE SE CONTEMPLAN DE FORMA GLOBAL, DEJAN VER UNA SERIE DE SITUACIONES DE MAYOR O MENOR SIGNIFICACIÓN PARA LA CREACIÓN DE PROGRAMAS DE HABILITACIÓN FÍSICA QUE ESTIMULEN EL DESARROLLO DE LA LOCALIDAD Y MÁS QUE NADA, LOGRAR EL PROPÓSITO DE LLEVARLA A SER UN POLO DE TERCER ORDEN, UBICACIÓN QUE GUARDA DENTRO DE LA ESTRUCTURA REGIONAL PROPUESTA PARA UN EQUILIBRADO DESARROLLO DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ESPACIOS CONFORMANTES DE NUESTRA ENTIDAD.

DESTACAN A NIVEL URBANO LOCAL, TRES FACTORES NATURALES QUE RELACIONADOS A LOS FACTORES ARTIFICIALES QUE A SU VEZ SON PREDOMINANTES, YA SEA COMO CUALIDAD O COMO OBSTRUCCIÓN PARA EL DESARROLLO URBANO. DENTRO DE ELLO SE DELIMITARON LAS ÁREAS PROPICIAS CON SU RESPECTIVA GAMA DE COSTEABILIDAD. DICHS FACTORES SON: HIDROLOGÍA; CON EL RÍO COMO BARRERA PARA IMPLEMENTACIÓN DE REDES, LA CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES QUE PRESENTAN ZONAS, O NO URBANIZABLES O CON POTENCIAL PARA URBANIZACIÓN DE DENSIDAD MEDIA Y LA CLASIFICACIÓN DE USO POTENCIAL AGROLÓGICO.

1111 San Miguel El Alto, Jalisco

CO QUE HACE CIERTOS SUELOS ECONÓMICA-
 MENTE FACTIBLES PARA IMPLEMENTACIÓN, -
 TODO ELLO RELACIONADO AL ÁREA EQUIPADA
 (SOCIAL Y FÍSICAMENTE), TANTO EN LA PO
 BLACIÓN ACTUAL COMO EN LA POTENCIALMEN
 TE SERVIDO Y ELLO CONFORME A TENDEN-
 CIAS GENERALES DE CRECIMIENTO, HACEN -
 QUE LAS DECISIONES SEAN OBJETIVAS.



San Miguel El Alto, Jalisco

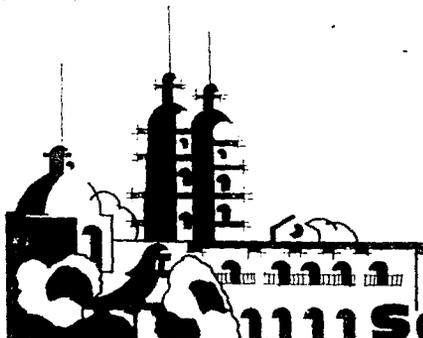
El centro cultural

MEDIO FISICO NATURAL

FISICO GEOGRAFICO
SINTESIS MEDIO FISICO NATURAL

SIMBOLOGIA :

-  CLASIFICACION DE CURVAS DE NIVEL (10-15 %) .
-  ALUVIAL GEOLOGIA
-  CULTIVOS HIDROLOGIA
-  RIO
-  ESCURRIMIENTOS
-  1 USO URBANO RESTRINGIDO
-  2 USO URBANO MEDIO
-  3 USO URBANO ADECUADO



San Miguel El Aito, Jalisco

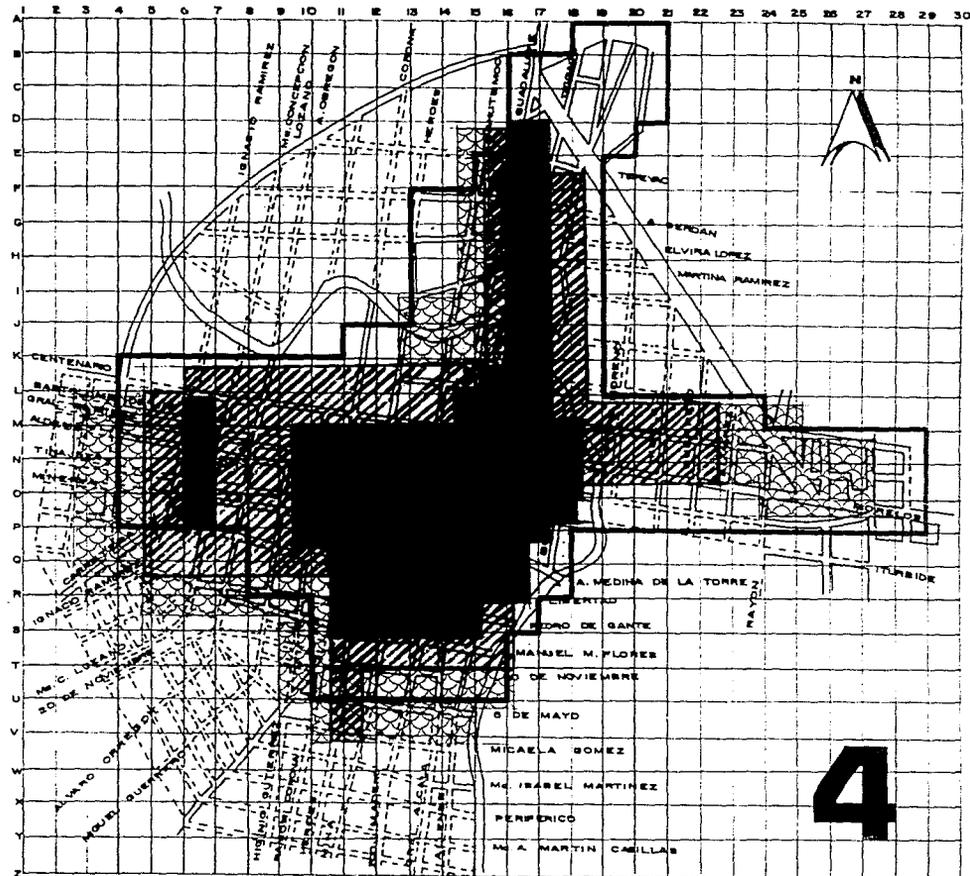
Centro Cultural

MEDIO FISICO TRANSFORMADO

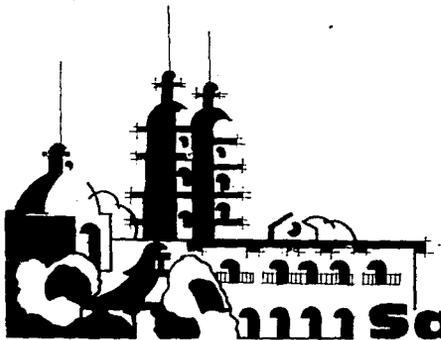
**INFRAESTRUCTURA BASICA
RESUMEN**

SIMBOLOGIA :

-  SERVICIOS EN BUENAS CONDICIONES
-  CON DEFICIENCIA EN ALGUN SERVICIO
-  CON CARENCIA EN ALGUN SERVICIO



4



San Miguel El Aito, Jalisco

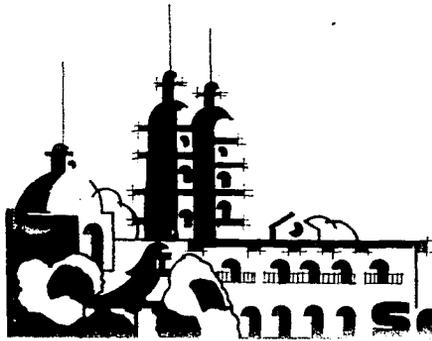
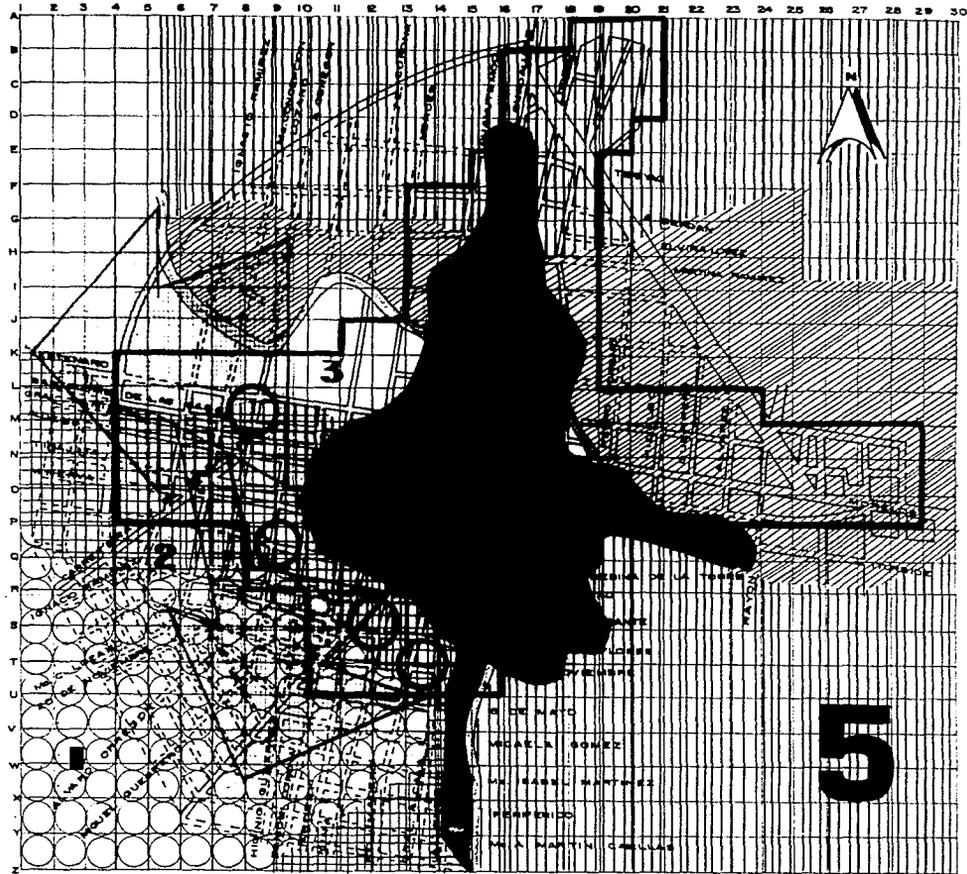
Centro Cultural

MEDIO FISICO TRANSFORMADO I

INFRAESTRUCTURA SINTESIS GLOBAL

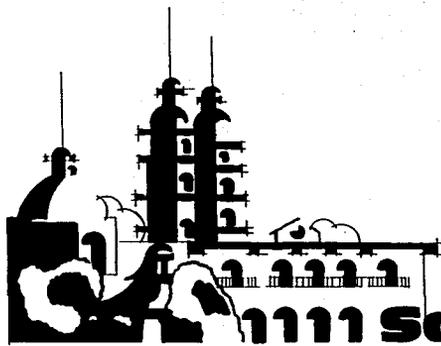
SIMBOLOGIA :

	BARRERA FISICA
	ZONA OPTIMA A URBANIZAR O REDENSIFICAR ALTA DENSIDAD
	ZONA RECOMENDABLE DENSIDAD MEDIA
	ZONA CON RESTRICCION
	ZONA CON POTENCIAL PROXIMA URBANIZACION
	COSTO MEDIO PARA URBANIZAR
	COSTO ALTO PARA URBANIZAR
	AREA SERVIDA
	AREA EQUIPADA
	ABASTO DIARIO



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

IX.

LA CONSTRUCCION ES PARA RESISTIR; LA ARQUITECTURA PARA CONMOVER.

LE CORBUSIER

El Centro Cultural

VIII. ANÁLISIS DE ELEMENTOS SEMEJANTES

LA CORRECTA PLANEACIÓN DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL CENTRO CULTURAL, -- OBLIGABA EN FORMA NATURAL, A UNA REVISIÓN GENERAL DE MUCHAS IDEAS Y CONCEPTOS PREEXISTENTES CON EL FIN DE REALIZAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CUYA FORMA Y FUNCIÓN TUVIERA PLENA RELACIÓN EN UN CONTEXTO URBANO-SOCIAL Y ARQUITECTÓNICO PARTICULAR, CON UN CRITERIO HOMOGÉNEO Y CONGRUENTE CON EL DESARROLLO DE SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO.

ASÍ SE DIO INICIO A UNA SERIE DE VISITAS, DENTRO DEL ESTADO DE JALISCO, A DIFERENTES CASAS DE LA CULTURA CON EL FIN DE REALIZAR UN ANÁLISIS DE EDIFICIOS CON FINES SIMILARES; PARA ASÍ PODER CONCEBIR EL PROYECTO CUYAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS ESTUVIERAN DENTRO DE LOS LINEAMIENTOS DE LA REGIÓN; DEBIENDO SER UN PROYECTO FACTIBLE Y -

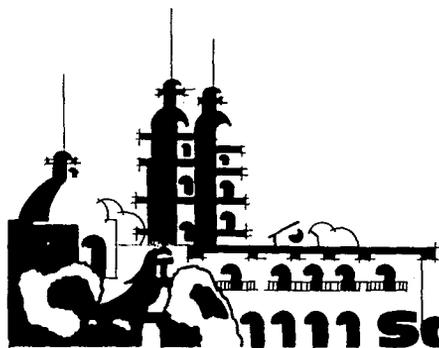
APEGADO A LA REALIDAD.

ZAPOPAN, TALA, AUTLÁN Y AMECA FUERON LAS LOCALIDADES ELEGIDAS PARA REALIZAR EL ANÁLISIS. CADA VISITA SE LLEVÓ A CABO EN BASE A UN PROGRAMA QUE INCLUYÓ, ADEMÁS DEL ESTUDIO ARQUITECTÓNICO DE LOS INMUEBLES Y DE LOS CRITERIOS SEGUIDOS PARA SU RESOLUCIÓN, ENTREVISTAS CON LAS AUTORIDADES CIVILES DE LA LOCALIDAD Y CON LOS DIRIGENTES DE LAS CASAS DE LA CULTURA, PARA CONOCER EL MARCO POLÍTICO-SOCIAL EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBEN ESTE TIPO DE CENTROS DENTRO DE LOS PROGRAMAS DE GOBIERNO, LOS OBJETIVOS QUE PRETENDEN LOGRAR, ASÍ COMO SU ALCANCE COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y EXPRESIONES POPULARES. TAMBIÉN SE LLEVARON A CABO ENTREVISTAS CON EL PERSONAL QUE LABORA EN ELLAS Y CON EL PÚBLICO QUE LAS UTILIZA PARA CONOCER QUE TIPO DE LIMITACIONES PRESENTAN ESTAS CASAS, CON EL PROPÓSITO DE DOTAR A NUESTRO PROYECTO CON LOS ELEMENTOS NECESARIOS QUE ASEGUEN SU ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO Y PUEDA CUMPLIR CON SUS OBJETIVOS.

SE OBSERVÓ QUE LA ENTIDAD RECTORA DE LOS PROGRAMAS CULTURALES ES, EN SU MAYORÍA, EL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES Y QUE SU PRINCIPAL OBJETIVO ES EL DE PROMOCIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL, ASÍ COMO EL RESCATE DE COSTUMBRES Y TRADICIONES; NO SÓLO DE LA REGIÓN, SI NO DE TODO EL ESTADO.

LAS DISCIPLINAS Y MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE PROMOCIONAN SON: OBRAS

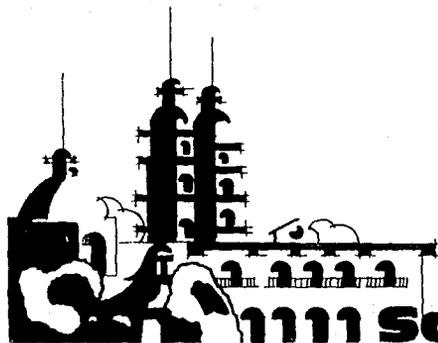
DE TEATRO, TANTO FORMALES COMO EXPERIMENTALES; MÚSICA, BAILES REGIONALES, BALLET, TABLAS GIMNÁSTICAS Y EXPOSICIONES; TODOS ELLOS CON UNA IMPORTANTE AFLUENCIA DE PARTICIPANTES Y PÚBLICO EN GENERAL. DURANTE LOS SEIS MESES QUE DURÓ NUESTRA INVESTIGACIÓN, PUDO CONSTATARSE LA GRAN TRADICIÓN CULTURAL DEL ESTADO DE JALISCO Y LA EXTENSA VARIEDAD DE SUS EXPRESIONES, DIGNAS DE PROMOCIONARSE CON PROGRAMAS ESPECÍFICOS Y PERMANENTES, PARA LO CUAL ES NECESARIO CONTAR CON LAS INSTALACIONES QUE PERMITAN LLEVARLOS A CABO PARA BENEFICIO DE LA JUVENTUD Y DE LA POBLACIÓN EN GENERAL. TODO ESTO NOS REAFIRMA EN LA CONVICCIÓN DE LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL PROYECTO PROPUESTO PARA LA LOCALIDAD... EL CENTRO CULTURAL.



San Miguel El Alto, Jalisco

ESTUDIOS DE CAPACIDAD

<u>ACTIVIDAD</u>		<u>GRUPO</u>	<u>NORMA DE AREA</u>
TRABAJO - TEÓRICO.	EXPOSICIÓN DE CLASES TEÓRI-- CAS A DETERMINADO NÚMERO DE ALUMNOS, MEDIANTE LA EXPOSI-- CIÓN ORAL.	20 A 30 - - ALUMNOS	
TRABAJO - PRÁCTICO.	ACTIVIDAD MEDIANTE LA CUAL - SE DESARROLLA LA DESTREZA Y LA CAPACIDAD CREATIVA.	20 A 40 - - ALUMNOS	2.5 A 5.0 m ² POR ALUMNO
ESTUDIO - AUTÓNOMO.	ACTIVIDADES INDIVIDUALES ME DIANTE LAS CUALES EL ESTU-- DIANTE REVISAR, APRENDE, IN-- VESTIGA, ESTUDIA, ETC.	100 LEC- - TORES -- VARIABLE	3.0 m ² /LECTOR
TRABAJO - EXPERIMEN TACIÓN.	ACTIVIDADES DE TRABAJO EXPE RIMENTAL A CARGO DE LOS - - ALUMNOS INTERESADOS POR LO DRAMÁTICO, COMEDIA, ETC.	10 A 30 - - ACTORES - - ALUMNOS. -	1.88 m ² /ALUMNO. - ALUMNO ACTOR.
TEORÍA - PRÁCTICA.	ACTIVIDADES DE TRABAJO INDI VIDUAL O DE GRUPO MEDIANTE EL QUE SE DESARROLLA HABILI DAD EN EL MANEJO DE ALGÚN - INSTRUMENTO Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE A TRAVÉS DE ÉSTE.	5 A 30 - - ALUMNOS.	2.0 A 60 m ² - - ALUMNO
PROMOCIÓN AUDIVISUAL	EXPOSICIONES AL PÚBLICO DE LAS ÁREAS CULTURALES A NI-- VEL DE ESPECTÁCULOS AUDIOVI SUALES, CONFERENCIAS Y EVEN TOS ESPECIALES. SE PLANTEA IGUAL SERVICIO A ALUMNOS.	250 PERSONAS 60 ALUMNOS	2.75 m ² /BUTACA 1.89 m ² /ALUMNO



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

ACTIVIDAD

GRUPO

NORMA DE AREA

PROMOCIÓN
IMPRESA.

PRESTACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES A TRAVÉS DE LIBROS, REVISTAS, PELÍCULAS, PERIÓDICOS, ETC., CON CARÁCTER - DE PRÉSTAMO.

100 LECTORES

3.0 m²/LECTOR

DIFUSIÓN
IMPRESA.

SERVICIOS CULTURALES A TRAVÉS DE LA VENTA DE EDICIONES IMPRESAS, GRABADA, MATERIAL DE TRABAJO, INSTRUMENTOS, ETC.

1,500 EDICIONES.

50 LIBROS/M²

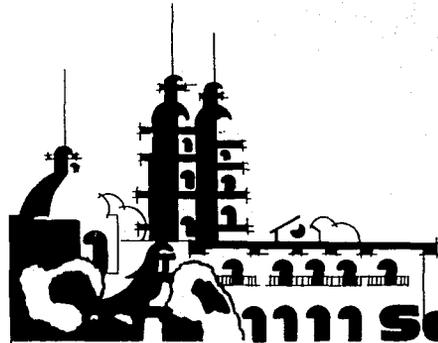
DIFUSIÓN
AUDIO.

PRODUCCIÓN DE SERVICIOS CULTURALES A TRAVÉS DE EMISIONES RADIADAS.

2 PERSONAS

DIFUSIÓN
VISUAL.

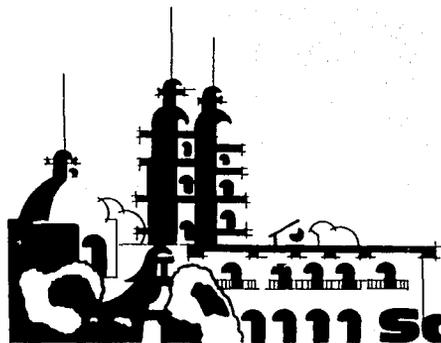
EXPOSICIÓN TEMPORAL Y/O PERMANENTE DE OBRAS ARTÍSTICAS A NIVEL GALERÍA.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

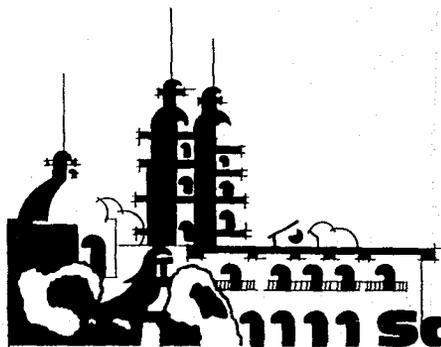
<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ASIGNATURA</u>	<u>TIPO DE ESPACIO</u>	<u>ALTERNATIVA</u>	<u>SINTESIS DE T. DE ESPACIOS</u>
TEÓRICO	CLASES TEÓRICAS.	AULA TEÓRICA	AULA TEÓRICA	
	CLASES AUDIOVISUALES.	AULA AUDIOVISUAL	AULA AUDIOVISUAL.	
TRABAJO - PRÁCTICO	DANZA CLÁSICA.	SALÓN DANZA	AULA DANZA	AULA TEÓRICA
	DANZA MODERNA.	AULA DANZA	AULA DANZA	AULA AUDIOVISUAL.
	DANZA FOLKLÓRICA.	AULA DANZA	AULA DANZA	
	GINNASIA RÍTMICA	GINNASIO	AULA DANZA	USOS MÚLTIPLES
	ESCULTURA	TALLER DE MODELADO, ÁREA ABIERTA DE ESCULTURA.	TALLER ABIERTO-CUBIERTO.	AULA TALLER.
	PINTURA	TALLER DE PINTURA.	TALLER	
	DIBUJO	TALLER DE DIBUJO	TALLER	
CERÁMICA	TALLER DE CERÁMICA.	TALLER	AULA TALLER.	
XERIGRAFÍA	TALLER DE XERIGRAFÍA.	AULA TALLER-LABORATORIO	TALLER-LABORATORIO.	
FOTOGRAFÍA	LABORATORIO AULA	AULA LABORATORIO.		



San Miguel El Aito, Jalisco

free centro cultural

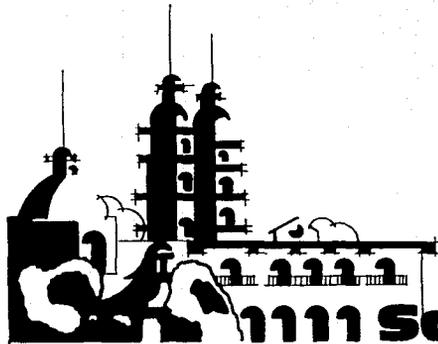
<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ASIGNATURA</u>	<u>TIPO DE ESPACIO</u>	<u>ALTERNATIVA</u>	<u>SINTESIS DE T. DE ESPACIOS</u>
TRABAJO PRÁCTICO	MÚSICA CORAL.	AULA DE MÚSICA.	AULA GRADE--RÍA.	
	PIANO.	AULA DE MÚSICA.	AULA.	AULA.
	VIOLÍN.	CUBÍCULO DE MÚSICA.	CUBÍCULO.	
TEORÍA PRÁCTICA.	GUIARRA - CLÁSICA.	AULA AUDIO MÚSICA-CUBÍCULO.	CUBÍCULO	CUBÍCULO
	GUIARRA - POPULAR.	AULA AUDIO MÚSICA-CUBÍCULO.	CUBÍCULO	
	MANDOLINA	AULA AUDIO MÚSICA-CUBÍCULO.	CUBÍCULO	
	VOCALIZA--CIÓN.	AULA DE MÚSICA	AULA-GRADE--RÍA.	
	GRUPOS MUSICALES.	AULA DE MÚSICA	AULA	AULA AUDIO-MÚSICA.
	TROMPETA Y CLARINETE.	CUBÍCULO	CUBÍCULO	
	ACORDEÓN	CUBÍCULO	CUBÍCULO	
	MÚSICA FOLKLÓRICA.	AULA DE MÚSICA	AULA DE MÚSICA.	
	SOLFEO.	AULA DE MÚSICA	AULA DE AUDIO-MÚSICA.	



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

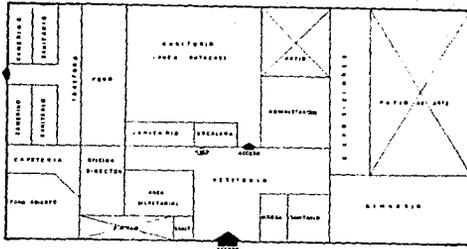
Centro Cultural

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ASIGNATURA</u>	<u>TIPO DE ESPACIO</u>	<u>ALTERNATIVA</u>	<u>SINTESIS DE T. DE ESPACIOS</u>
EXPERIMENTACIÓN.	TEATRO.	AULA ARTE DRAMÁTICO.	AULA ARTE -- DRAMÁTICO -- TALLER.	TALLER-ARTE DRAMÁTICO.
	TEATRO GUI NOL.	TALLER-AULA ARTE DRAMÁTICO.	AULA-ARTE -- DRAMÁTICO -- TALLER.	

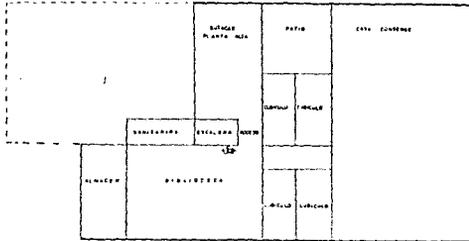


1111 San Miguel El Alto, Jalisco

rrr centro cultural rrr



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

"CENTRO MUNICIPAL DE
LA CULTURA"
ZAPOPAN, JALISCO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

I. DOCENCIA

1. TALLER DE PINTURA, DIBUJO Y MODELADO
2. TALLER DE DANZA REGIONAL
3. TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA
4. GIMNASIA
5. TEATRO EXPERIMENTAL
6. TALLER DE MÚSICA Y CANTO

II. PROMOCION Y DIFUSION

1. AUDITORIO
 - 1.1 ZONAS DE BUTACAS (300 PIEZAS)
 - 1.2 FORO
 - 1.3 TRASFORO
 - 1.4 CAMERINOS (HOMBRES Y MUJERES)
 - 1.5 SANITARIOS (HOMBRES Y MUJERES)
2. SALA DE EXPOSICIONES (GALE-
RÍA)
3. BIBLIOTECA
 - 3.1 ÁREA INFANTIL
 - 3.2 ÁREA ADULTOS
 - 3.3 ALMACÉN
4. PLAZA DE ARTE (EXTERIOR)
5. FORO ABIERTO (EXTERIOR)

III. AREAS DE REUNION

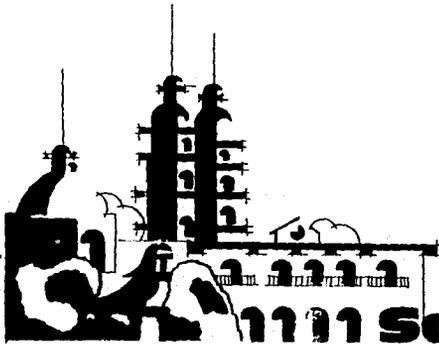
1. CAFETERÍA (EXTERIOR)
2. PLAZA DE ARTE (EXTERIOR)
3. FORO ABIERTO (EXTERIOR)

IV. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

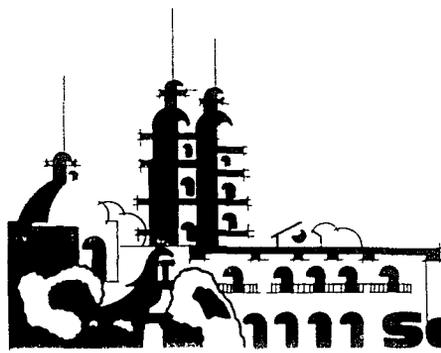
1. ADMINISTRACIÓN
 - 1.1 ÁREA SECRETARIAL Y DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
 - 1.2 OFICINA DIRECTOR
 - 1.3 OFICINA ADMINISTRACIÓN
 - 1.4 SANITARIOS ÁREA ADMINISTRATIVA

V. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

1. CASA DEL CONSERJE
2. BODEGA
3. SANITARIOS PÚBLICOS
4. VESTÍBULOS, PASILLOS Y CIRCULACIONES.



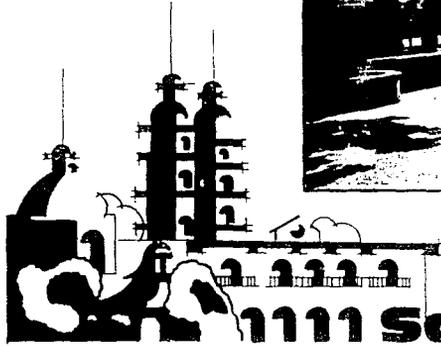
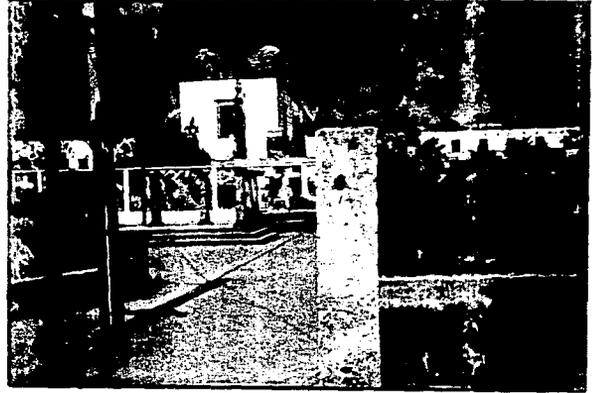
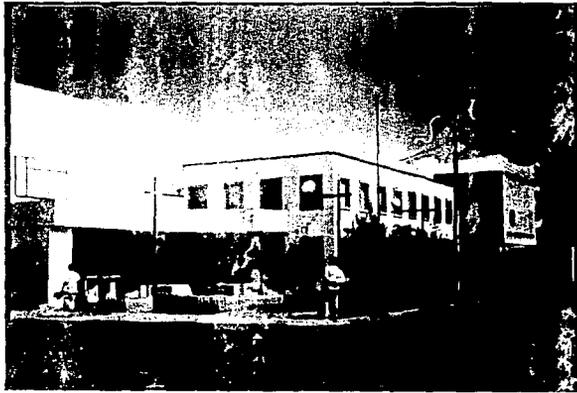
ZAPOPAN, Jal.



San Miguel El Aito, Jalisco

Centro Cultural

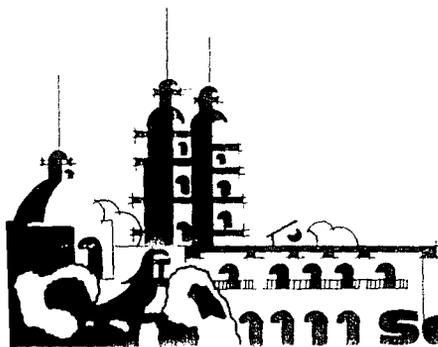
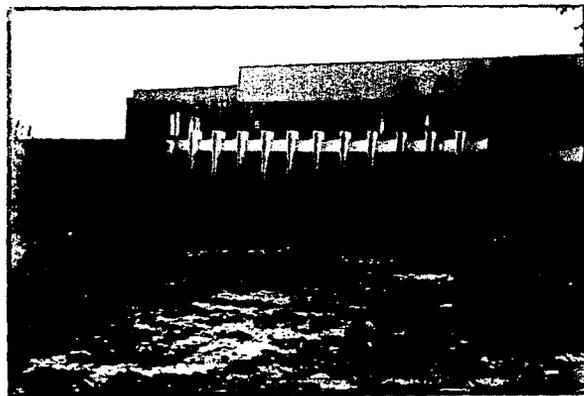
ZAPOPAN, Jal.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

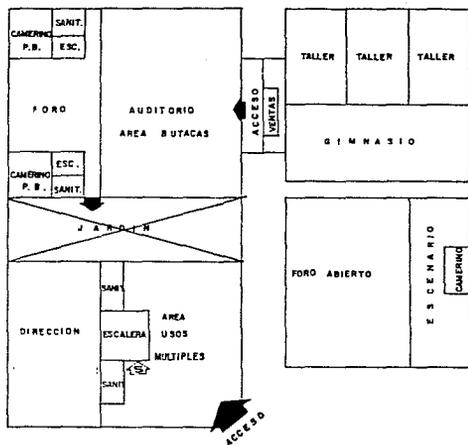
El centro cultural

TALA, Jalisco.



San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural



PLANTA BAJA

"CASA DE LA CULTURA" AUTLAN, JALISCO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

I. DOCENCIA

1. TALLER DE PINTURA Y DIBUJO
2. TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
3. TALLER DE MÚSICA
4. TALLER DE TEATRO
5. TALLER DE DANZA REGIONAL
6. GIMNASIA

II. PROMOCION Y DIFUSION

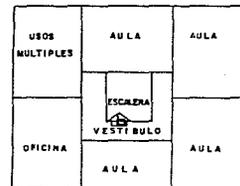
1. AUDITORIO
 - 1.1 AREA DE BUTACAS (300 PLAZAS)
 - 1.2 FORO/TRASFORO
 - 1.3 CAMERINOS (HOMBRES Y MUJERES)
 - 1.4 SANITARIO (HOMBRES Y MUJERES)
 - 1.5 BODEGA (2)
2. FORO ABIERTO
3. AREA DE EXPOSICIONES

III. AREAS DE REUNION

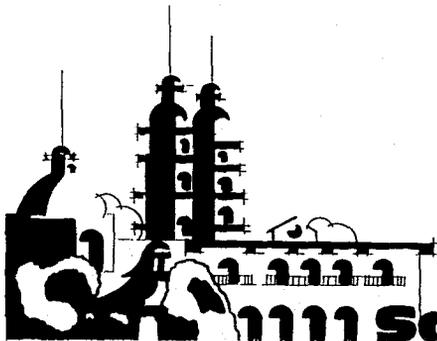
IV. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

V. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

1. SANITARIOS
2. BODEGA
3. AREA DE VENTAS
4. CIRCULACIONES

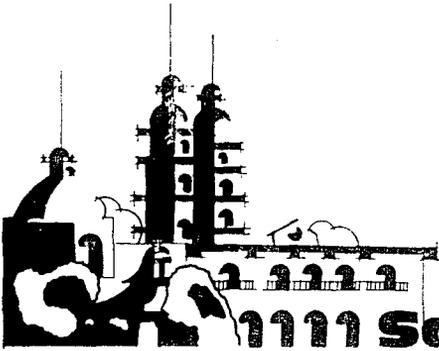
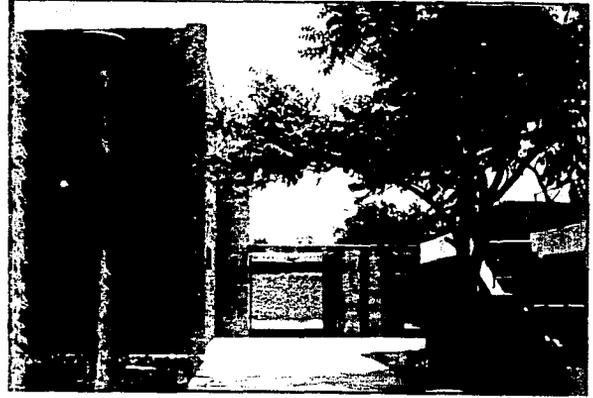
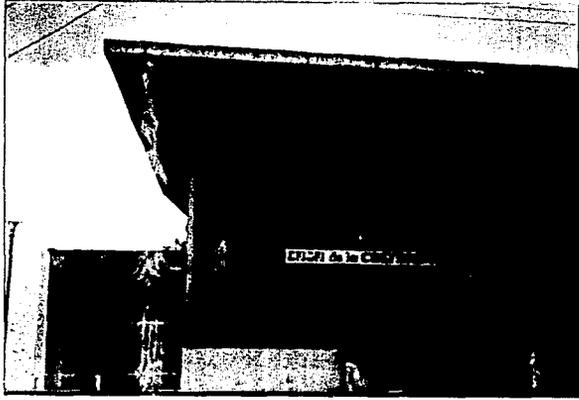


PLANTA ALTA



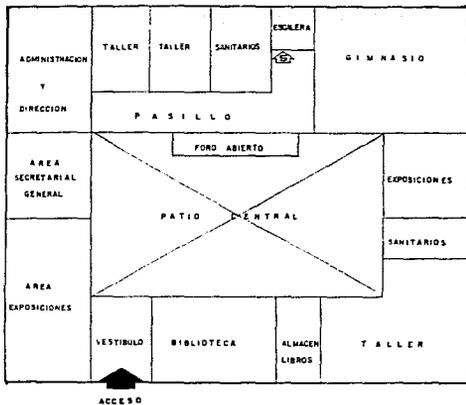
San Miguel El Alto, Jalisco

AUTLAN, Jal.

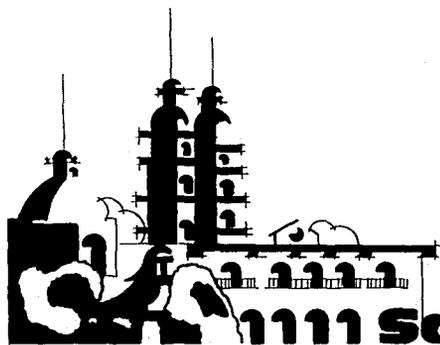


San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



PLANTA BAJA



"CASA DE LA CULTURA"
AMECA, JALISCO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

I. DOCENCIA

1. TALLER DE PINTURA, DIBUJO Y MODELADO
2. TALLER DE TEATRO
3. TALLER DE DANZA REGIONAL
4. TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA
5. GIMNASIA
6. AULAS TEÓRICAS (4)

II. PROMOCION Y DIFUSION

1. FORO ABIERTO (PATIO)
2. AREA PARA EXPOSICIONES
3. BIBLIOTECA

III. AREAS DE REUNION

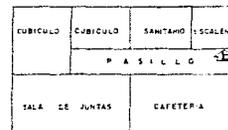
1. CAFETERÍA
2. FORO ABIERTO , PATIO CENTRAL

IV. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

1. ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN
2. AREA SECRETARIAL (GENERAL)
3. SALA DE JUNTAS

V. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

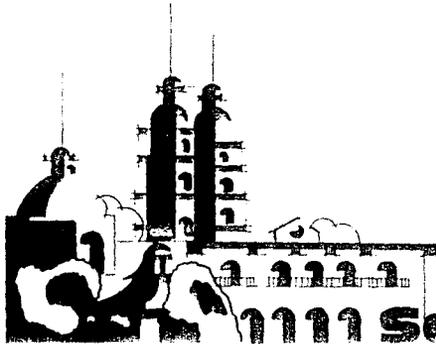
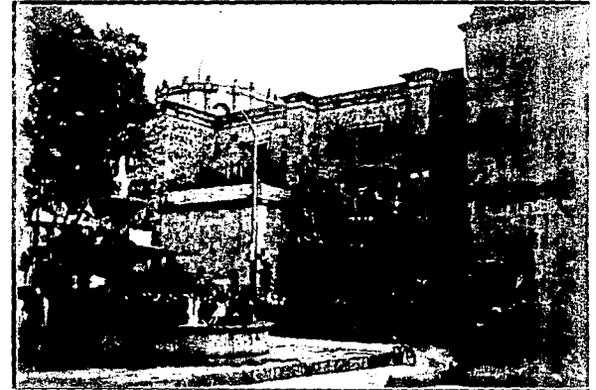
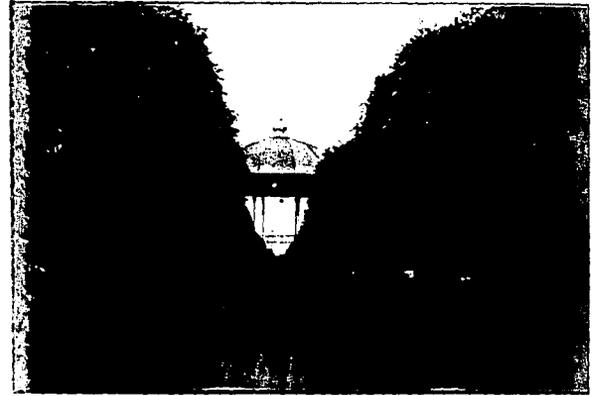
1. VESTÍBULO
2. SANITARIOS (HOMBRES Y MUJERES)
3. ESCALERAS Y PASILLOS (CIRCULACIONES)



PLANTA ALTA

Centro Cultural

AMECA Jalisco



San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural de

ANÁLISIS DE ELEMENTOS SEMEJANTES.

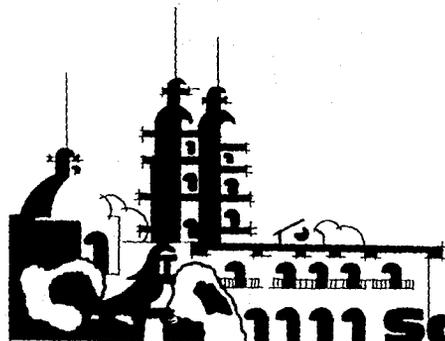
ZAPOPAN, JALISCO.

AMECA, JALISCO.

AUTLAN, JALISCO.

TALA, JALISCO.

CASA DE LA CULTURA...	RASGOS GRALES.	FORMA Y FUNCION	ESTRUCTURAS Y CIMENTACION	ACABADOS	COMENTARIOS O OBSERVACIONES
"ZAPOPAN"	<p>TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA.</p> <p>ESTADO DE LA OBRA: ACEPTABLE</p> <p>ESTÁ LOCALIZADA A DOS CALLES DEL CENTRO DE LA CIUDAD.</p> <p>CUENTA CON TODOS -- LOS SERVICIOS URBANOS.</p>	<p>SU FORMA ESTÁ COMPLETAMENTE DELINEADA -- POR SU CONTEXTO. -- ZONA PATRIMONIAL.</p> <p>EN ESTE CASO LA FORMA ESTÁ DADA POR LA FUNCIÓN.</p>	<p>TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO. LOSA DE CAÑÓN CORRIDO A EXCEPCIÓN DEL AUDITORIO, DONDE SE UTILIZÓ COMO ELEMENTO -- PRINCIPAL EL ACERO.</p>	<p>EN GENERAL SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES. EL CARÁCTER DE SUS ACABADOS ESTÁ INTIMAMENTE RELACIONADO CON LA TIPOLOGÍA DEL LUGAR.</p>	<p>EL AUDITORIO: SU DISEÑO, NO ES ACEPTABLE CON RESPECTO A VISIBILIDAD Y LA ACÚSTICA.</p>
"AMECA"	<p>TIPO DE OBRA: ADAPTACIÓN.</p> <p>ESTADO DE LA OBRA: ACEPTABLE.</p> <p>ADAPTACIÓN DE UN -- ANTIGUO CURATO.</p> <p>SE ENCUENTRA LOCALIZADA A UNA CALLE -- DEL CENTRO DE LA LOCALIDAD. CUENTA -- CON TODOS LOS SERVICIOS URBANOS.</p>	<p>AL SER ADAPTACIÓN, -- LA FUNCIÓN SE ACOPLÓ A LA FORMA.</p> <p>ESTA CONSTRUCCIÓN -- CONSERVA SU CARÁCTER HISTÓRICO Y PATRIMONIAL EN TODAS SUS -- FORMAS.</p>	<p>SISTEMA CONSTRUCTIVO ANTIGUO.</p> <p>LA LOSA DE CAÑÓN CORRIDO.</p>	<p>EL TIPO DE MATERIALES UTILIZADOS TANTO PARA LOS ACABADOS COMO PARA SU DECORACIÓN, ESTÁN RELACIONADOS CON EL TIPO DE ARQUITECTURA DEL LUGAR.</p>	<p>EL FORO ABIERTO, FUNCIONA ADECUADAMENTE -- PARA LAS NECESIDADES DE LA LOCALIDAD, AUNQUE EXISTEN PROBLEMAS POR NO ESTAR CUBIERTO.</p>
"AUTLAN"	<p>TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA.</p> <p>ESTADO DE LA OBRA: MAL ESTADO, NO CUENTA CON EL MANTENIMIENTO ADECUADO.</p> <p>SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.</p> <p>CONTEMPLA TODOS LOS SERVICIOS URBANOS.</p>	<p>AUNQUE LA FORMA ESTÁ DICTADA POR LA FUNCIÓN, EL PROYECTO EN GENERAL SE SIENTE -- MAL DISEÑADO.</p> <p>POR OTRO LADO, EL CARÁCTER DEL ELEMENTO NO CORRESPONDE A SU USO.</p>	<p>TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO. LOSAS DE CONCRETO ARMADO A EXCEPCIÓN DEL AUDITORIO, EN DONDE PREVALECE EL ACERO.</p>	<p>LOS ACABADOS NO CORRESPONDEN A SUS USOS.</p>	<p>EN GENERAL SE DENOTA FALTA DE COORDINAMIENTO EN EL DISEÑO DE ESTE CENTRO.</p>
"TALA"	<p>TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA.</p> <p>ESTADO DE LA OBRA: MAL.</p> <p>SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN LAS AFUERAS DEL POBLADO.</p> <p>AÚN CONTANDO CON TODOS LOS SERVICIOS, ESTA SE ENCUENTRA -- EN PÉSIMAS CONDICIONES.</p>	<p>SE CONTEMPLA COMO -- UNA BUENA SOLUCIÓN -- ARQUITECTÓNICA.</p>	<p>COMBINACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. -- COLUMNAS DE CONCRETO Y ACERO, Y LOSAS DE CONCRETO.</p>	<p>PARA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA ESTÁ -- ACEPTABLE.</p>	<p>ESCASEZ DE PERSONAL -- ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICO.</p>



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural del

1.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.

1.- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
1.A RECEPCION				
A.1 SALA DE RECEPCION Y ESPERA.	6 ASIENTOS 2 MESAS LA TERNALES 1 MESA DE CENTRO	21.00	6	0
A.2 CONTROL E IN- FORMACION	1 BARRA 2 ASIENTOS GIRATO- RIOS 2 ESCRITO- RIOS 2 SILLONES	18.00	4	4
A.3 ARCHIVO	3 ESTANTES/ ARCHIVE- ROS 1 ESTANTE MESA DE APOYO	7.00	3	0
A.4 VESTIBULO		35.00	15	0
ZONA 1.A RECEPCION		81.00	28	4

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
1.B DIRECCION				
B.1 PRIVADO	1 ESCRITORIO 1 SILLON GI- RATORIO 3 SILLONES 1 LIBRERO/ ARCHIVERO 2 SILLAS	15.00	2	1
B.2 AREA RECEPCION	1 ESCRITORIO INTEGRAL 1 SILLON GI- RATORIO 3 SILLONES 1 LIBRERO/ ARCHIVERO 1 MESA/VE- VISTERO	12.00	3	1
B.3 SALA DE JUN- TAS	6 SILLONES 1 MESA REDON- DA 1 MUEBLE	22.50	8	0
ZONA 1.B DIRECCION		47.50	5	10

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
1.C ADMINISTRACION				
C.1 PRIVADO ARMI- STRADOR	1 ESCRITORIO 1 SILLON GI- RATORIO 2 SILLAS 1 LIBRERO/AR- CHIVERO 5 SILLONES	11.50	2	1
ZONA 1.C ADMINISTRACION		11.50	2	1

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
1.D COORDINACION				
D.1 COORDINADOR DE DOCENCIA	1 ESCRITORIO SILLON GI- RATORIO 2 SILLAS 1 LIBRERO 3 SILLONES	22.00	2	1
D.2 COORDINADOR DE PROMOCION Y DI- FUSION	1 MESA DE DOCEN- CIA	12.00	2	1
D.3 AREA SECRETAR- IAL AUXILIAR DE COORDINA- CION	2 ESCRITO- RIOS 2 SILLONES 1 MESA/VE- VISTERO	13.00	2	2
ZONA 1.D COORDINACION		47.00	6	4

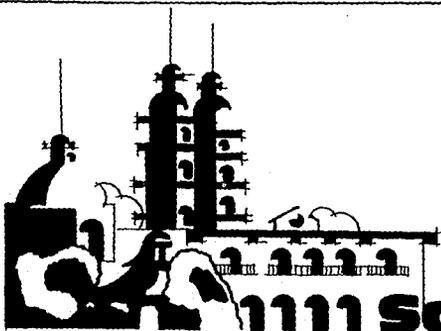
ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
1.E SERVICIOS GENERALES				
E.1 SERVICIOS SAMI- TARIOS	1 DAMAS 1 W.C. 2 LAVABOS CABALLEROS 1 W.C. 1 LAVABO HINGITO-- RIO	15.00	6	0
E.2 CIRCULACION		18.00	0	2
ZONA 1.E SERVICIOS GENERALES		33.00	6	4

1.- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

AREA TOTAL CONSTRUIDA : 220.00 M2,

PERSONAL ADMINISTRATIVO: 25.0 PERSONAS.

PERSONAL ATENDIDO: 43.0 PERSONAS.



San Miguel El Alto, Jalisco

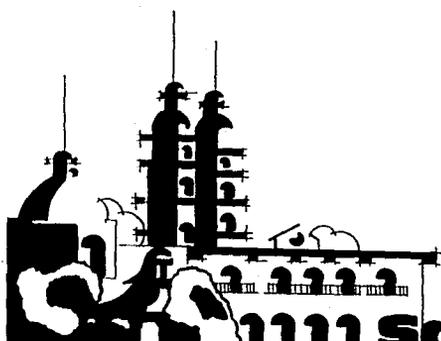
1.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.

11.- PROMOCION Y DIFUSION.

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
11.A BIBLIOTECA				
A.1 RECEPCIÓN Y CONTROL	1 MOSTRADOR PARA PRESENTACIÓN 1 BANCO GIGANTICO 6 ESTANTES PARA BULBOS 1 TABLERO - AVISO MOVIL	20.00	10	1
A.2 ACERVO ADULTOS 6,750 vols.	16 ESTANTES 1 LIBROS 1.80 MTS. 4 ESTANTES LIBREROS 1.10 MTS. 4 ESTANTES LIBREROS 1.10 MTS.	0	0	1
NIÑOS 750 vols.	12 ESTANTES LIBREROS 1.10 MTS.			
A.3 SALA LECTURA ADULTOS	29 MESAS 29 SILLAS 1 TARJETERO/FICHERO 1 MESA AUXILIAR PARA FICHERO 1 CARRO - TRANSPORTADOR	100.00	29	1
NIÑOS	16 MESITAS 29 SILLAS 1 TARJETERO-FICHERO 1 MESA AUXILIAR 1 CARRO - TRANSPORTADOR	30.00	16	1
ZONA 11.A BIBLIOTECA		150.00	55	4

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
11.B SALON DE USOS MULTIPLES				
B.1 RECEPCIÓN Y CONTROL	1 BARRA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO ESTANTERÍA PARA EL GUARDADO 1 SILLÓN O SILLA GIGANTICA	13.00	8	2
B.2 SERVICIOS SANITARIOS	3 W.C. 2 LAVABOS 1 TARJA CABALLEROS 1 W.C. 2 WINGETORIOS 2 LAVABOS 1 TARJA	40.00	11	0
B.3 ZONA DE SERVICIO O COCINA	1 BARRA PARA ATENCIÓN 1 ESTUFA 1 CONGELADOR 1 BARRA PARA PREPARACIÓN	22.00	0	0
B.4 SALÓN	20 MESAS - DIÁMETROS 100 SILLAS	200.00	100	0
B.5 BODEGA	-	65.00	0	0
B.6 CIRCULACIÓN VERTICAL	-	10.00	0	0
ZONA 11.B SALON DE USOS MULTIPLES		310.00	119	2

(CONTINUA)



1111 San Miguel El Aito, Jalisco

Centro Cultural

1.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.

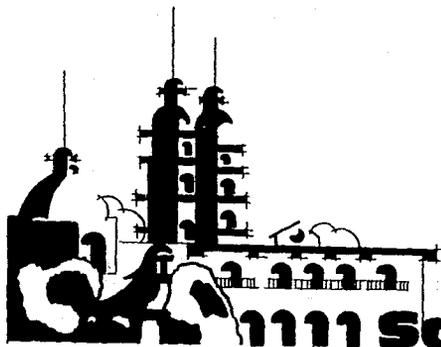
II.- PROMOCION Y DIFUSION.

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.	
II.c AUDITORIO					
C.1	SALA DE ESPECTADORES	250 BUTACAS	322.00	250	0
C.2	ESCENARIO	-	77.00	0	0
C.3	SANITARIOS ACTORES	DAMAS 4 CASILLE-- ROS 3 W.C. 2 LAVABOS 1 TARJA CABALLEROS 4 CASILLE-- ROS 1 W.C. 2 MINGITO-- RIOS 1 TARJA	64.00	18	0
C.4	CABINA DE PROYECCION	1 MUEBLE PA-- RA EL GUAR-- DADO DE MA-- TERIAL SI-- LLA GI-- RATORIA	32.00	0	2
C.5	SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS	DAMAS 3 W.C. 2 LAVABOS 1 TARJA CABALLEROS 1 W.C. 2 MINGITO-- RIOS 2 LAVABOS 1 TARJA	52.00	10	0
C.6	Taquilla y Bodega	1 BARRA AL PUBLICO 1 SILLA GI-- RATORIA	16.00	0	1
C.7	DULCERIA	1 APARADOR DE VENTA 1 MUEBLE 1 SILLA	12.00	0	2
C.8	VESTIBULO GENERAL	-	60.00	30	0
C.9	CABINA DE SONIDO	1 MUEBLE PA-- RA EL -- GUARDO DE MATE-- RIAL EN -- GENERAL Y APARATOS ELECTRICOS 1 SILLA	17.00	0	2
ZONA II.c AUDITORIO			679.00	308	8

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.	
II.d VENTAS Y LIBRERIA					
D.1	ATENCIÓN AL PÚBLICO CONTROL	1 BARRA DE INFORMACION 1 CAJA REGISTRADORA 2 SILLAS GI-- RATORIAS	4.00	0	1
D.2	VENTA Y EXHIBICION	ESTANTE-- RIA DE EX-- HIBICION DISQUERO REVISTERO MESA GI-- RATORIA	39.00	0	2
ZONA II.d VENTAS Y LIBRERIA			43.00	0	3

II.- PROMOCION Y DIFUSION.

AREA TOTAL CONSTRUIDA: 1,222.00M².
 PERSONAL ADMINISTRATIVO : 17 PERSONAS.
 PERSONAL ATENDIDO; 492 PERSONAS.



I.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.

III.- DOCENCIA.

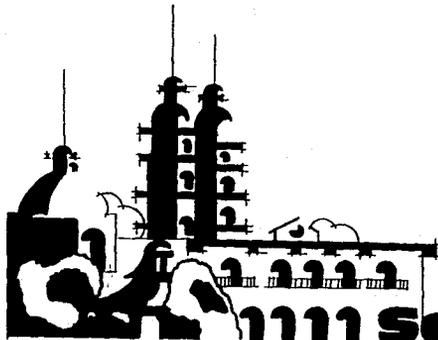
ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
III.A	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA 12 CABALLETES CON TABLERO 12 BANCOS - REDONDOS 12 MESAS PARA COLOCAR MATERIAL DE TRABAJO 1 ESTANTE ALMACÉN. 1 PIZARRÓN	110.00	21	2
ZONA III.A	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	110.00	21	2

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
III.B	TALLER DE FOTOPROCESS 8 MESAS DE TRABAJO PARA 2 PERSONAS C/U 8 BANCOS - REDONDOS 2 MESAS DE IMPRESION 1 MESA DE SECADO -- CON ENTREPIEDRES ESTANTE PARA MATERIAL Y EQUIPO. 1 PILERA PARA LAVADO 1 MESA PARA APLICAR CERA Y LACA 1 CUARTO REVELADOR	118.0	8	2
ZONA III.B	TALLER DE FOTO-PROCESS	118.00	8	2

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
III.C	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS INFANTIL. 16 MESAS DE TRABAJO. 16 BANCOS. 1 ESTANTE ALMACÉN. 1 MESA DE TRABAJO CON TARRAJA.	110.0	16	2
ZONA III.C	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	110.0	16	2

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
III.D	TALLER TEXTIL Y MEJORAMIENTO DEL VESTIDO. 2 MESAS DE TRABAJO. 2 MILADO--RAS. 6 MÁQUINAS DE COSER. 1 MESA PARA PLANchado. 1 MESA PARA TERIDO CON TARJA Y TINA. ESTANTERÍA PARA GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO. 1 PIZARRÓN.	118.0	9	2
ZONA III.D	TALLER TEXTIL Y DEL MEJORAMIENTO DEL VESTIDO.	118.0	9	2
III.E	TALLER DE DANZA REGIONAL. LAMPERIN DE ESPEJO DOBLE BARRA DE MADERA SISTEMA DE SONIDO.	118.0	20	1
ZONA III.E	TALLER DE DANZA REGIONAL.	118.0	20	1
III.F	TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA. IDEA ANT.	118.0	20	1
ZONA III.F	TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA.	118.0	20	1

(CONTINUA)



1.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.

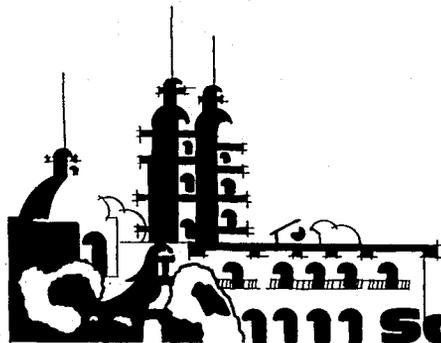
III.- DOCENCIA.

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
III.G TALLER DE TEATRO.	HACE USO DEL ESCENARIO DEL TEATRO, DE LAS AULAS TEORICAS Y DE LOS TALLERES.	0.0	20	1
ZONA III.G TALLER DE TEATRO.		0.0	20	1
III.I TALLER DE LITERATURA.	SE HACE USO DE LAS AULAS TEORICAS.	0.0	12	1
ZONA III.I TALLER DE LITERATURA.		0.0	12	1
III.J TALLER DE MUSICA.	AULA TEORICA AULA CORA BODEGA PARA INSTRUMENTOS. 2 SILLAS. 1 PIZARRON.	0.0 0.0 110.0	25 25	1 1
ZONA III.J TALLER DE MUSICA.		110.0	50	2
III.K TALLER DE ENSEÑANZA LIBRE.	9 MESAS DE TRABAJO. 36 BANCOS. ESTANTE PARA GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO.	110.0	36	2
ZONA III.K TALLER DE ENSEÑANZA LIBRE.		110.0	36	2
III.L AULAS TEORICAS.	2 PIZARRON. 2 ESCRITORIOS. SILLONES. 40 MESA-BANCOS.	56.0	40	2
ZONA III.L AULAS TEORICAS.		56.0	40	2

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
III.M SANITARIOS.	DAMAS: 3 REGADERAS-VESTIDOR. 2 LAVABOS. 1 TARJA. CABALLEROS: 3 REGADERAS-VESTIDOR. 2 LAVABOS. 1 TARJA.	70.0	25	0
ZONA III.M SANITARIOS.		70.0	25	0

III.- DOCENCIA.

AREA TOTAL CONSTRUIDA: 1,038.00M².
PERSONAL ADMINISTRATIVO: 18 PERSONAS.
PERSONAL ATENDIDO: 227 PERSONAS.



San Miguel El Alto, Jalisco

centro cultural

1.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.

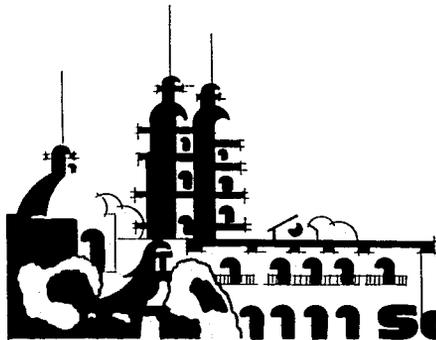
IV.- AREAS DE REUNION.

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
IV.A CAFETERIA				
A.1	2 MESAS DE ESQUINERO, PARA DOS COMENSALES. 11 MESAS REDONDAS PARA CUATRO COMENSALES. 06 SILLAS.	160.7	50	2
A.2	ESTANTES PARA ALMACENAR. 1 ESTUFA. 1 TARJA. 1 CAMPANA EXTRACTOR. 1 REFRIGERADOR. BARRA PARA PREPARACION DE ALIMENTOS.	24.68	0	4
A.3	CAJA REGISTRO PARA. 1 SILLA GIRA TORIA Y BARRA.	4.0	2	1

ZONA	MOBILIARIO POR AREA	AREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMVO.
A.4	SANITARIOS PUBLICOS. DAMAS: 2 LAVABOS. 2 W.C. CABALLEROS: 2 LAVABOS. 1 W.C. 1 MINGITORIO.	23.76	8	0
A.5	CUARTO DE ASEO. 1 TARJA. 1 W.C. 1 LAVABO.	5.10	0	1
A.6	VESTIBULO Y CIRCULACION.	0	6	0
ZONA IV.A CAFETERIA.		238.79	64	8
IV.B	VESTIBULO DE ACCESO.	0	20	0
ZONA IV.B VESTIBULO DE ACCESO.		55.0	20	0
IV.C	PATIOS Y PLAZOLETAS.	0	90	0
ZONA IV.C PATIOS Y PLAZOLETAS.		750.0	90	0
IV.D	ESPACIOS VERDES.	0	30	0
ZONA IV.D ESPACIOS VERDES.		212.0	30	0
IV.E	PLAZA DE ACCESO.	0	35	0
ZONA IV.E PLAZA DE ACCESO.		300.0	35	0

IV.- AREAS DE REUNION.

AREA TOTAL CONSTRUIDA: 1,555.00 M².
PERSONAL ADMINISTRATIVO: 8 PERSONAS.
PERSONAL ATENDIDO: 239 PERSONAS.



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

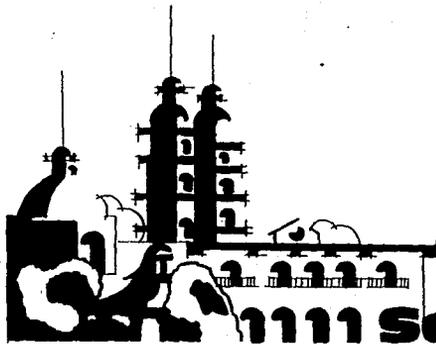
I.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO.

V.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

ZONA	MOBILIARIO POR ÁREA	ÁREA CONSTRUIDA M ²	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADIVO.
V.A. ESTACIONAMIENTO.		510.0	7	0
ZONA V.A. ESTACIONAMIENTO		510.0	7	0
V.B. INTENDENCIA.	1 ESCRITO- RIO. 1 SILLA GIRO- RIA. 1 TARJETA RO. 1 RELOJ CHECADOR.	11.5	0	1
ZONA V.B. INTENDENCIA.		11.5	0	1
V.C. CUARTO DE MÁQUINAS.	0	23.5	0	1
ZONA V.C. CUARTO DE MÁQUINAS.		23.5	0	1
V.D. SUB-ESTACIÓN.	0	19.9	0	0
ZONA V.D. SUB-ESTACIÓN.		19.9	0	0
V.E. PATIO DE ACCESO AL SERVICIO.	0	14.1	0	0
ZONA V.E. PATIO DE ACCESO AL SERVICIO.		14.1	0	0
V.F. SERVICIOS GENERALES.				
F.1. SANITARIOS	DAMAS 3 W.C. 3 LAVABOS. 1 TARRAJA. CABALLEROS: 1 W.C. 2 HINGITORIOS.	96.0	28	1
ZONA V.F. SERVICIOS GENERALES.		96.0	28	1

V.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 1,038.00 M².
 PERSONAL ADMINISTRATIVO: 18 PERSONAS.
 PERSONAL ATENDIDO: 227 PERSONAS.



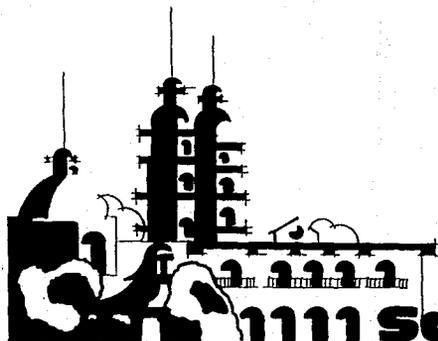
1111 San Miguel El Alto, Jalisco 56

Centro Cultural

1.1 ANÁLISIS BÁSICO ANTROPOMÉTRICO

ZONA BASICA GENERAL	AREA CONSTRUIDA	PERSONAL ATENDIDO	PERSONAL ADMINISTRATIVO
I.- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	220,00	43	25
II.- PROMOCION Y DIFUSION	1,222,00	492	17
III.- DOCENCIA	1,030,00	277	13
IV.- AREAS DE REUNION	1,555,00	239	8
V.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1,525,00	99	4
T O T A L	<u>5,561,00</u>	<u>1,150</u>	<u>72</u>

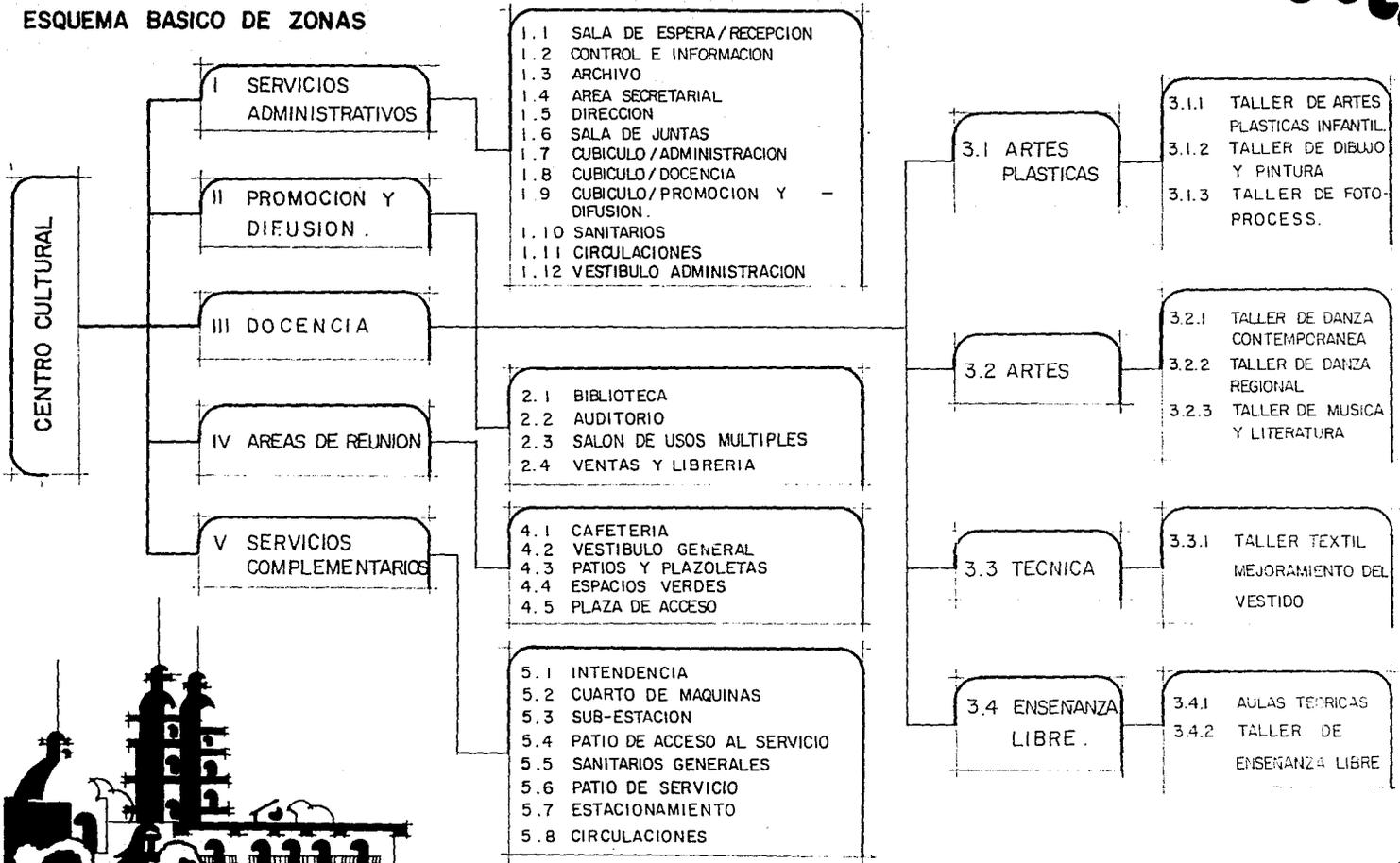
EL ANALISIS DE LAS AREAS, INCLUYE
MOBILIARIO Y CIRCULACIONES.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural

ESQUEMA BASICO DE ZONAS



1111 San Miguel El Aito, Jalisco

El Centro Cultural

1.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

I SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

1.1. SALA DE ESPERA Y RECEPCIÓN.	21.0 M2.	*
1.2. CONTROL E INFORMACIÓN.	18.0 M2	*
1.3. ARCHIVO.	7.0 M2.	*
1.4. AREA SECRETARIAL.	25.0 M2.	*
1.5. DIRECCIÓN.	13.0 M2.	*
1.6. SALA DE JUNTAS.	22.5 M2.	*
1.7. CUBÍCULO PARA ADMINISTRACIÓN.	11.5 M2.	*
1.8. CUBÍCULO PARA DOCENCIA.	22.0 M2.	*
1.9. CUB. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.	12.0 M2.	*
1.10 SANITARIOS.	15.0 M2.	*
1.11 CIRCULACIONES.	18.0 M2.	*
1.12 VESTÍBULO EN ADMON.	35.0 M2.	*

II PROMOCION Y DIFUSION

- 2.1. BIBLIOTECA.
- 2.2. AUDITORIO.
- 2.3. SALON PARA USOS MULTIPLES.
- 2.4. LIBRERIA Y VENTAS .

2.1. BIBLIOTECA.

RECEPCIÓN Y CONTROL	20.0 M2.
ZONA INFANTIL	30.0 M2.
ZONA ADULTOS.	100.0 M2.

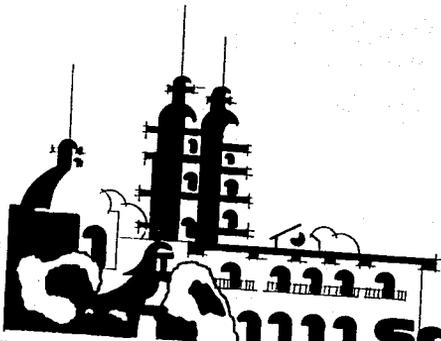
2.2. AUDITORIO.

VESTÍBULO GENERAL.	60.0 M2.
SALA PARA ESPECTÁCULOS.	205.0 M2.
FORO.	42.0 M2.
TRASFORO.	35.0 M2.
SANITARIOS ACTORES.	64.0 M2.
DULCERÍA.	12.0 M2.

PLANTA ALTA *

1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



SANITARIOS PÚBLICOS	52.0 M2
BODEGA Y TAQUILLA.	16.0 M2.
BODEGA GENERAL,	27.0 M2.
CABINA DE SONIDO,	17.0 M2.
CABINA DE PROYECCIONES.	32.0 M2.*
20. NIVEL DE ESPECTADORES.	117.0 M2.*

2.3. SALON PARA USOS MULTIPLES

SALA PARA EVENTOS,	200.0 M2.
RECEPCIÓN Y CONTROL.	13.0 M2.
CIRCULACIÓN VERTICAL.	10.0 M2.
ZONA PARA SERVICIO.	22.0 M2.
BODEGA.	65.0 M2.
SANITARIOS.	40.0 M2.

2.4. LIBRERIA Y VENTAS.

ATENCIÓN AL PÚBLICO Y CONTROL.	4.0 M2.
SALA DE EXHIBICIÓN.	39.0 M2.

3.1. ARTES PLASTICAS.

3.1.1. TALLER DE ARTES PLASTICAS INFANTIL.

3.1.2. TALLER DE DIBUJO Y PINTURA.

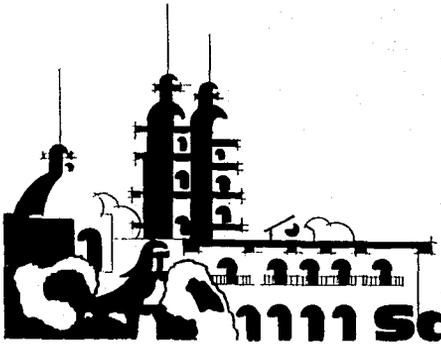
3.1.3. TALLER DE FOTO-PROCESS.

3.1.1. TALLER DE ARTES PLASTICAS INFANTIL.

ÁREA DE GUARDADO DE TRABAJOS Y MATERIAL.	
ÁREA PARA TRABAJO EN COMÚN.	
ÁREA PARA TRABAJO INDIVIDUAL.	
ÁREA DE LAVADO	110.0 M2.

PLANTA ALTA *

III DOCENCIA.



3.1.2 TALLER DE DIBUJO Y PINTURA.

ÁREA DE GUARDADO Y ALMACÉN DE TRABAJOS Y MATERIAL.
ZONA PARA TRABAJO EN COMÚN.
ZONA PARA TRABAJO INDIVIDUAL.
ÁREA DE TRABAJO CON TARJA. 110.0 m2.

3.1.3. TALLER DE FOTO-PROCESS.

ÁREA PARA EL DISEÑO.
ÁREA PARA LA IMPRESIÓN.
ZONA PARA ALMACENAR MATERIAL Y EQUIPO.
CUARTO DE IMPRESIÓN Y REVELADO.
ZONA DE SECADO. 118.0 m2.

3.2 EXPRESION CORPORAL.

3.2.1. TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA.

3.2.2. TALLER DE DANZA REGIONAL.

3.2.3. TALLER DE MUSICA Y LITERATURA.

3.2.1. TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA.

ÁREA PARA EL EJERCICIO. 118.0 m2.

3.2.2. TALLER DE DANZA REGIONAL.

ÁREA PARA EL EJERCICIO. 118.0 m2.

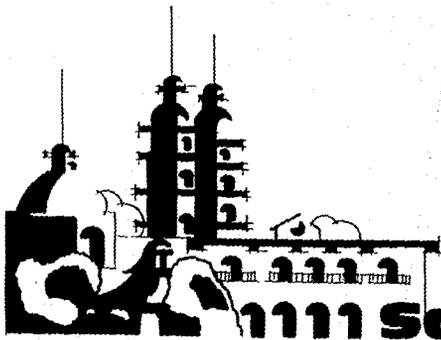
ZONA COMÚN PARA DANZA. 70.0 m2.

ZONA DE MAQUILLAJE. 25.0 m2.

GUARDADO DE COLCHONETAS. 3.0 m2.

ZONA DE REGADERAS. 42.0 m2.

PLANTA ALTA *



3.2.3. TALLER DE MUSICA Y LITERATURA.

BODEGÁ.	19,5 M2.*
CUBÍCULO GENERAL.	28,5 M2.*
TALLER.	62,0 M2.*

3.3. ENSEÑANZA TECNICA.

3.3.1. TALLER TEXTIL Y MEJORAMIENTO DEL VESTIDO.

ÁREA PARAL EL DISEÑO.	
ÁREA PARA CORTE Y CONFECCIÓN.	
AREA DE MÁQUINAS.	110.0 M2.*

3.4. ENSEÑANZA LIBRE.

3.4.1. AULAS TEORICAS. (2) 56.0 M2.*

3.4.2. TALLER DE ENSEÑANZA LIBRE. 118.0 M2.*

IV AREAS DE REUNION.

4.1. CAFETERIA.

4.2. VESTIBULO GENERAL.

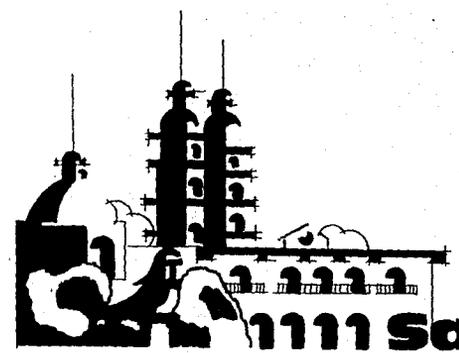
4.3. PATIOS Y PLAZOLETAS.

4.4. ESPACIOS VERDES.

4.5. PLAZA DE ACCESO.

4.1. CAFETERIA.

ÁREA DE MESAS ACUBIERTO.	60,5 M2.
CUARTO DE ASEO.	5,1 M2.
VESTÍBULO.	9,7 M2.
SANITARIOS.	23,8 M2.
CIRCULACIÓN VERTICAL.	12,9 M2.

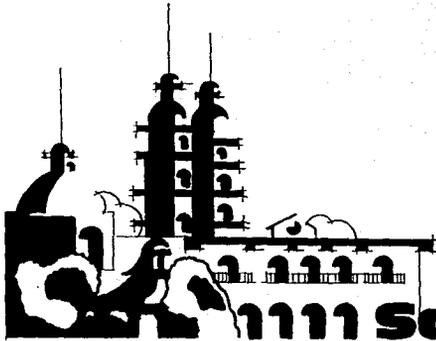


ÁREA DE MESAS	100.1 M2.*
COCINA.	22.7 M2.*
CONTROL.	4.0 M2.*
4.2 VESTIBULO GENERAL.	55.0 M2.
4.3. PATIOS Y PLAZOLETAS.	750.0 M2.
4.4. ESPACIOS VERDES.	212.0 M2.
4.5. PLAZA DE ACCESO.	300.0 M2.

V SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

5.1. INTENDENCIA.	11.5 M2.
5.2. CUARTO DE MAQUINAS.	23.5 M2.
5.3. SUB-ESTACION.	19.9 M2.
5.4. PATIO DE ACC. AL SERV.	14.1 M2.
5.5. SANITARIOS GENERALES.P/B.	48.0 M2.
SANITARIOS GENERALES.P/A.	48.0 M2.*
5.6. PATIO DE MANIOBRAS.	200.0 M2.
5.7. ESTACIONAMIENTO.	510.0 M2.
5.8. CIRCULACIONES.	650.0 M2.

PLANTA ALTA *



San Miguel El Alto, Jalisco

Cultural Center

1.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
RESUMEN.

I SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

1.1.	SALA DE ESPERA Y RECEPCIÓN	21.0 M2*
1.2.	CONTROL E INFORMACIÓN.	18.0 M2*
1.3.	ARCHIVO.	7.0 M2.
1.4.	AREA SECRETARIAL.	25.0 M2.*
1.5.	DIRECCIÓN.	13.0 M2.
1.6.	SALA DE JUNTAS	22.5 M2.*
1.7.	CUB. PARA ADMINISTRACIÓN.	11.5 M2.*
1.8.	CUB. PARA DOCENCIA.	22.0 M2.*
1.9.	CUB. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.	12.0 M2.*
1.10.	SANITARIOS.	15.0 M2.*
1.11.	CIRCULACIONES.	18.0 M2.*
1.12.	VESTÍBULO EN ADMINISTRACIÓN.	35.0 M2.

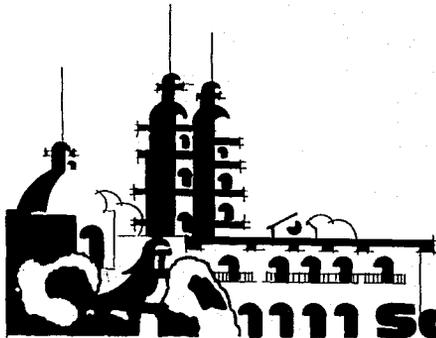
II PROMOCION Y DIFUSION

2.1.	BIBLIOTECA.	150.0 M2.
2.2.	AUDITORIO.	530.0 M2.
2.3.	SALÓN PARA USOS MÚLTIPLES.	310.0 M2.*
		40.0 M2.*
2.4.	LIBRERÍA Y VENTAS.	43.0 M2.

III DOCENCIA

3.1.	ARTES PLÁSTICAS.	
3.1.1	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS INF.	110.0 M2.
3.1.2	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA.	110.0 M2.
3.1.3	TALLER DE FOTO-PROCESS.	118.0 M2.
3.2.	EXPRESIÓN CORPORAL.	
3.2.1	TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA.	118.0 M2.
3.2.2	TALLER DE DANZA REGIONAL.	118.0 M2.
	ZONA COMÚN.	70.0 M2.

..../



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

3.3.	ENSEÑANZA TÉCNICA.	
3.3.1	TALLER TEXTIL Y MEJORAMIENTO DEL VESTIDO.	110.0 M2.*
3.4.	ENSEÑANZA LIBRE.	
3.4.1	AULAS TEÓRICAS (2).	56.0 M2.*
3.4.2	TALLER.	118.0 M2.*

IV AREAS DE REUNION

4.1.	CAFETERÍA.	112.0 M2.
		126.8 M2.*
4.2.	VESTÍBULO GENERAL.	55.0 M2.
4.3.	PATIOS Y PLAZOLETAS.	750.0 M2.
4.4.	ESPACIOS VERDES.	212.0 M2.
4.5.	PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL.	300.0 M2.

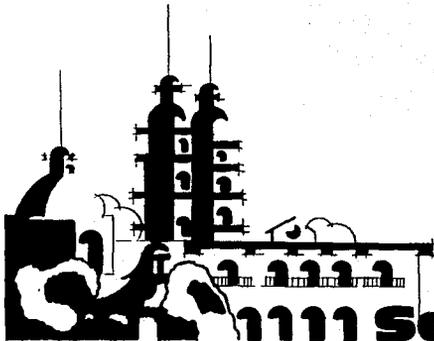
V SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

5.1.	INTENDENCIA.	11.5 M2.
5.2.	CUARTO DE MÁQUINAS.	23.5 M2.
5.3.	SUB-ESTACIÓN.	19.9 M2.
5.4.	PATIO DE ACCESO AL SERVICIO.	14.1 M2.
5.5.	SANITARIOS.	96.0 M2.
5.6.	PATIO DE MANIOBRAS.	200.0 M2.
5.7.	ESTACIONAMIENTO.	510.0 M2.
5.8.	CIRCULACIONES.	650.0 M2.

AREA DE DESPLANTE. SUB-TOTAL 4,500.0 M2.

AREA EN 2o. NIVEL. 1,060.8 M2.*

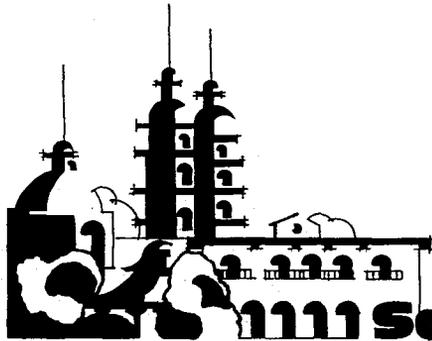
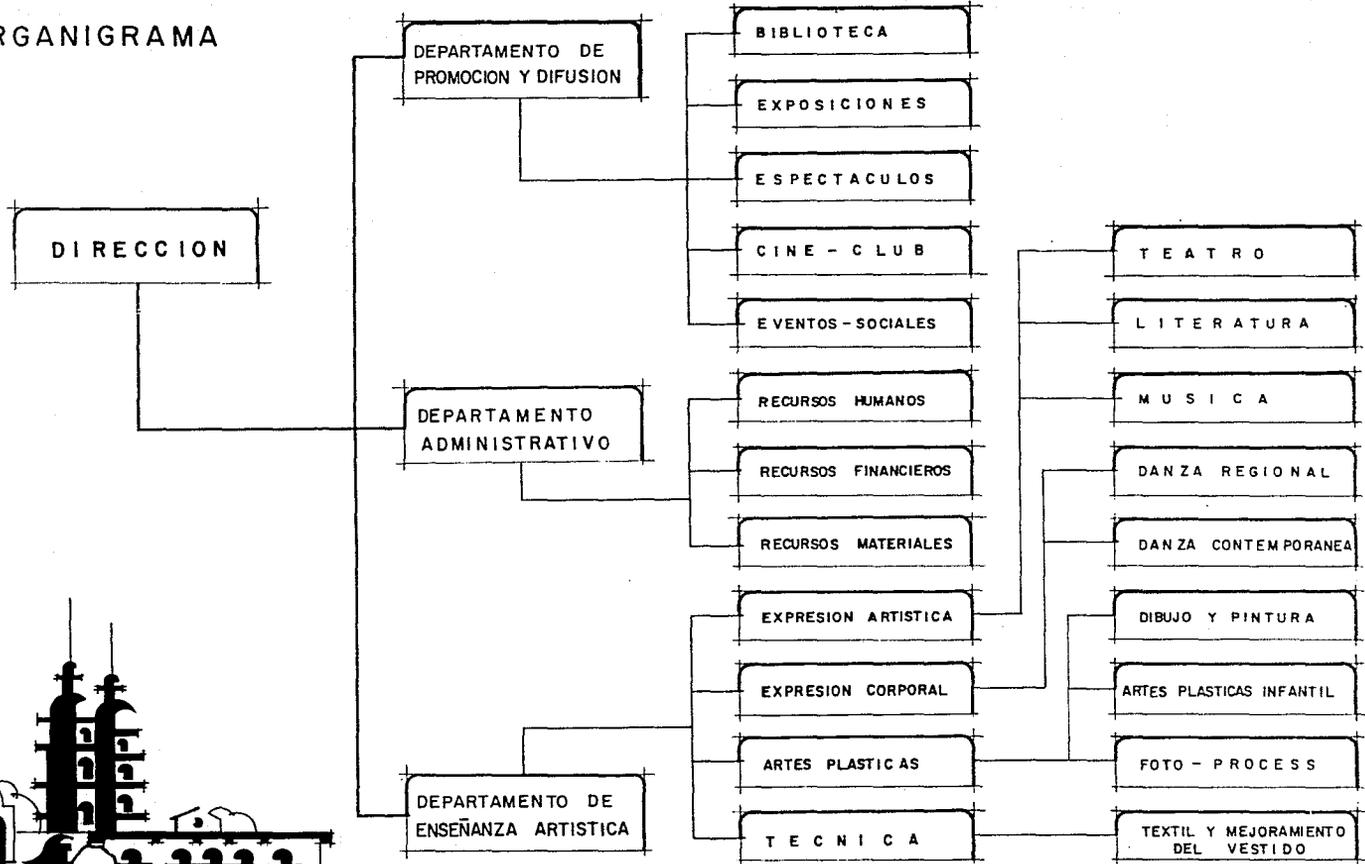
T O T A L 5,560.8 M2.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco 64

1111 San Miguel El Alto, Jalisco 64

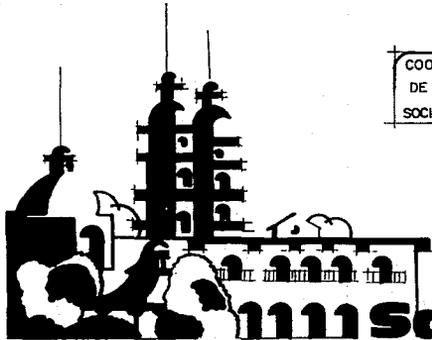
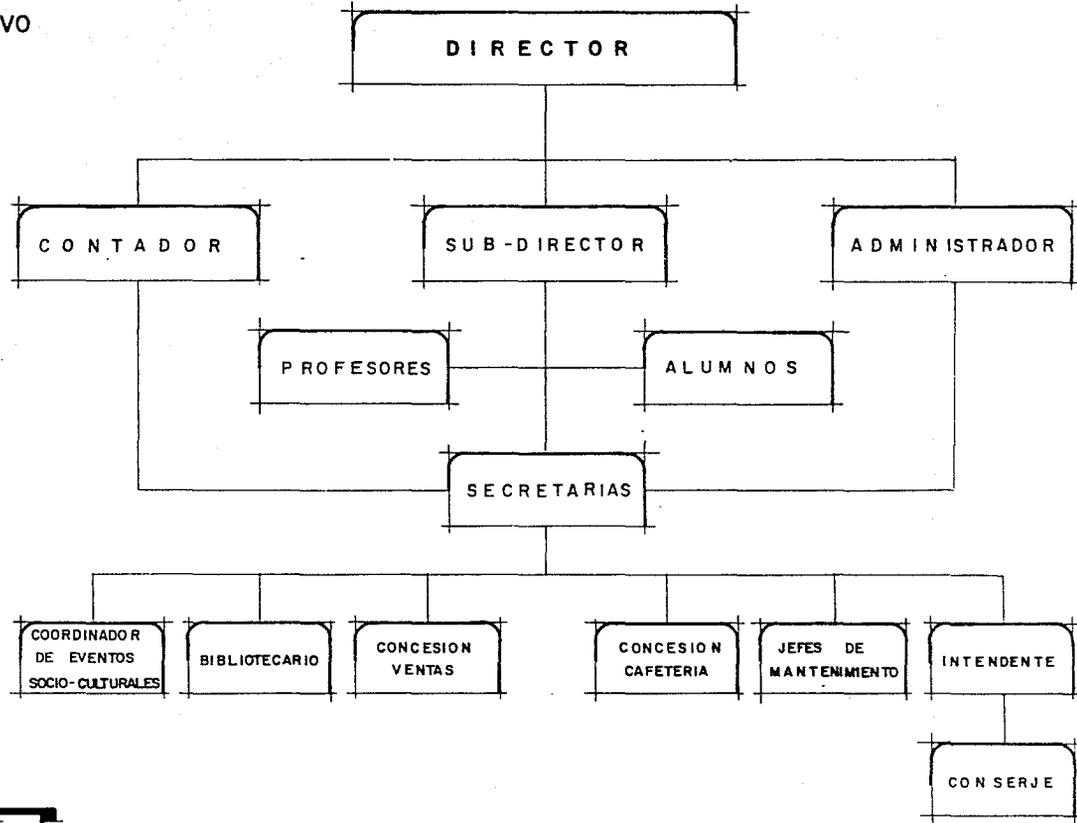
ORGANIGRAMA



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO



1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1 CRITERIOS GENERALES EMPLEADOS PARA LA DEFINICIÓN DEL PROYECTO.

EL DISEÑO, ES UNA ACTIVIDAD EN LA CUAL EL HOMBRE TRANSFORMA LA NATURALEZA Y LOS MATERIALES EN OBJETOS DISEÑADOS -- CON UNA INTENCIONALIDAD QUE ADECUA -- CREATIVA Y COHERENTEMENTE SUS ELEMENTOS; ASÍ MISMO REQUIERA ESTRUCTURARSE ORGÁNICAMENTE DENTRO DE LAS RELACIONES QUE LA REALIDAD NACIONAL FACILITA ENTRE EL USUARIO Y EL MEDIO AMBIENTE NATURAL Y ARTIFICIAL.

PARA DEFINIR EL PROYECTO SE ESTRUCTURARON LOS FACTORES EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTUDIO, ASÍ MISMO, SE LLEVÓ A CABO LOS SIGUIENTES SISTEMAS PARA DETECTAR LOS ELEMENTOS QUE EL DISEÑO REQUIERE.

LO QUE A CONTINUACIÓN SE DESCRIBE ES UN ESQUEMA GENERAL DE LOS SISTEMAS EMPLEADOS PARA LA DEFINICIÓN Y SOLUCIÓN DEL PROBLEMA, DESCRITO EN CAPÍTULOS ANTERIORES.

SISTEMAS EMPLEADOS:

- A) SISTEMA FÍSICO NATURAL
 - A.1. MEDIO FÍSICO NATURAL
 - A.2. MEDIO ARTIFICIAL
- B) SISTEMA POLÍTICO-ECONÓMICO
 - B.1 ASPECTOS GENERALES
 - B.2 MEDIO ECONÓMICO
 - B.3 MEDIO POLÍTICO-ADMINISTRATIVO
- C) SISTEMA HISTÓRICO CULTURAL
 - C.1 TRADICIONES
 - C.2 SIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS
 - C.3 FORMAS DE COMUNICACIÓN (RELIGIÓN, LENGUAJE, ECONOMÍA, POLÍTICA, RECREACIÓN Y ASPECTOS ARTÍSTICOS)
- D) SISTEMAS TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO
 - D.1 ACTIVIDADES HUMANAS
 - D.2 PROCESOS ARTESANALES
 - D.3 TIPO DE ARTESANÍAS
 - D.4 INDUSTRIA: PEQUEÑA, MEDIANA Y PESADA
 - D.5 SISTEMA DE PRODUCCIÓN ARTESANAL E INDUSTRIAL
 - D.6 RECURSOS INDUSTRIALES
 - D.7 RECURSOS MATERIALES
 - D.8 RECURSOS RENOVABLES
 - D.9 RECURSOS NO RENOVABLES

PARA LA CREACIÓN DEL PROYECTO FUERON:

FUNCIONALES
ESTRUCTURALES
MATERIALES
FORMALES

Y SU ENTORNO CON LOS USUARIOS Y LOS DIFERENTES SISTEMAS FÍSICO AMBIENTALES, ECONÓMICO, POLÍTICO, HISTÓRICO-CULTURAL, TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO.

RELACIONES FUNCIONALES ENTRE LOS USUARIOS Y DIVERSOS MEDIOS NATURALES Y CULTURALES.

RELACIONES DE ELEMENTOS EN CUANTO A DIMENSIONAMIENTO, PROPORCIÓN, POSICIONES, CONEXIONES, SECTORIZACIÓN.

DIFERENCIACIÓN DE FUNCIONES.

MODOS DE EJECUCIÓN: ARTESANAL O INDUSTRIAL.

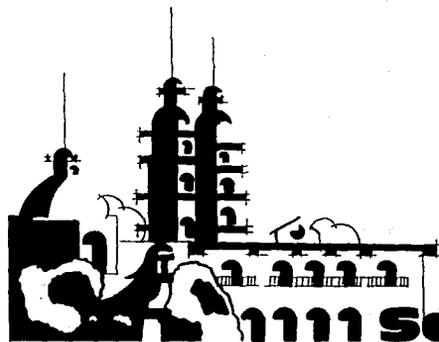
TÉCNICAS DE CONSTRUCTIVIDAD.

MODOS DE PRODUCCIÓN.

ESTANDARIZACIÓN Y TIPOS DE PROCESOS.

RECURSOS HUMANOS-MANO DE OBRA, MAQUINARIA Y MATERIALES.

LOS ASPECTOS QUE SE TOMARON EN CUENTA



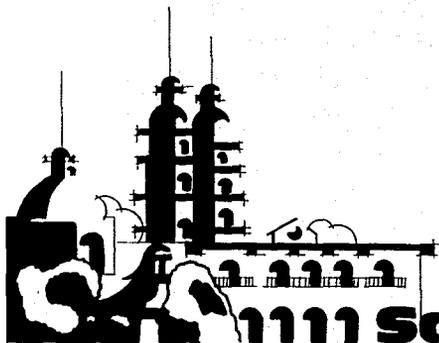
1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Cultural Center

SISTEMA DE COSTOS-PRESUPUESTOS, TIEM-
POS Y SERVICIOS.

SIGNIFICACIÓN FORMAL EN CUANTO A MATE-
RIAL, TRATAMIENTOS, ACABADOS, ESTRUCTU
RA Y ACEPTACIÓN SOCIAL.

CENTRALIDAD, JERARQUIZACIÓN Y DISTAN--
CIAMIENTO.



1111 San Miguel El Alto, Jalisco ff

66

ff centro cultural ff

1.2 FUNCIÓN DEL CENTRO CULTURAL

A TRAVÉS DEL ANÁLISIS, SE CONSIDERÓ NECESARIO DOTAR A LA POBLACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE BRINDE A LOS HABITANTES LOS RECURSOS APROPIADOS PARA SATISFACER LAS CARENCIAS EN LO REFERENTE A SERVICIOS SOCIO-CULTURALES, YA QUE ÉSTE ÚLTIMO ES UNO DE LOS FACTORES QUE IMPIDE EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD DE SAN MIGUEL EL ALTO, POR LO QUE SE REQUIERE UN NÚCLEO DE DIFUSIÓN CULTURAL.

EL CENTRO CULTURAL QUE SE PROPONE, PRETENDE LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE REUNIÓN QUE PROPICIE LA CONVIVENCIA Y EL DESARROLLO SOCIO-CULTURAL. ESTE CENTRO PROMOVERÁ ACTIVIDADES CÍVICO-CULTURALES QUE REPERCUTIRÁ EN UNA INTEGRACIÓN SOCIAL Y EN EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD.

EN ESTE CENTRO CULTURAL LAS FUNCIONES PRINCIPALES QUE SE LLEVARÁN A CABO SON:

APRENDER - DIFUNDIR-CONVIVIR

EN BASE A ESTAS TRES FUNCIONES Y TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE FUNCIONAMIENTO DE LUGARES SEMEJANTES Y SIGUIENDO NUESTRO CRITERIO PERSONAL DE COMO QUERÍAMOS SOLUCIONAR EL PROYECTO, SE DIVIDIÓ EN CINCO ÁREAS BÁSICAS QUE SON:

- I DOCENCIA
- II PROMOCION Y DIFUSION
- III AREAS DE REUNION
- IV SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
- V SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

DOCENCIA. LA FUNCIÓN DE APRENDER TRAE CONSIGO UNA ZONA DE DESARROLLO CREATIVO DENTRO DE LA CUAL SE CAPACITARÁ A LA GENTE PARA DESARROLLAR SUS INCLINACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES O EN TRABAJOS QUE EN UN FUTURO PUEDAN SATISFACER SUS NECESIDADES ECONÓMICAS.

ESTA ZONA COMPRENDE LOS OCHO TALLERES QUE FORMAN ESTA PARTE DEL CONJUNTO, Y SON:

- TALLER DE ARTES PLÁSTICAS INFANTIL
- TALLER DE DIBUJO Y PINTURA
- TALLER DE FOTO-PROCESS
- TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- TALLER DE DANZA REGIONAL
- TALLER TEXTIL Y DEL MEJORAMIENTO DEL VESTIDO
- TALLER DE MÚSICA Y LITERATURA

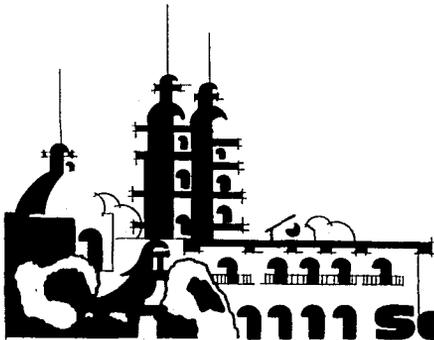
TALLER DE ENSEÑANZA LIBRE
AULAS TEÓRICAS QUE DAN SERVICIO A
TODOS LOS TALLERES

PROMOCION Y DIFUSION. ESTAS FUNCIONES NOS LLEVAN A UNA ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL EN DONDE LA COMUNIDAD TENDRÁ UN ESPACIO PROPIO PARA ESCUCHAR CONFERENCIAS IR A OBRAS DE TEATRO Y UN LUGAR DONDE LEER Y CONSULTAR UN LIBRO. ESTA ZONA COMPRENDE EL AUDITORIO, BIBLIOTECA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

AREAS DE REUNION. LA FUNCIÓN CONVIVIR DEBERÁ BRINDAR A LA COMUNIDAD LOS ESPACIOS ADECUADOS PARA QUE ÉSTA PUEDA REUNIRSE Y TENER UN LUGAR DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO. ESTA ZONA COMPRENDE EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, PLAZAS, JARDINES Y CAFETERÍA.

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS. COMO CONSECUENCIA DE ESTAS TRES ZONAS, EXISTIRÁN DOS ZONAS MÁS, UNA ADMINISTRATIVA, LA CUAL EJERCERÁ UN CONTROL INTERNO DEL CENTRO CULTURAL, Y LA OTRA DE SERVICIOS QUE SE ENCARGARÁ DEL MANTENIMIENTO Y BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTALACIONES. ESTAS CINCO ZONAS SE ENCUENTRAN INTEGRADAS ENTRE SÍ Y, SEA DIRECTAMENTE, POR PLAZAS O POR ÁREAS DE TRABAJO EXTERIOR, FORMANDO UN SOLO CONJUNTO UNITARIO.

EL ALUMNADO ESTARÁ FORMADO POR PERSONAS DE DISTINTAS EDADES Y CONDICIONES SOCIO-CULTURALES DIFERENTES, NO EXISTIENDO UN NIVEL CULTURAL ENTRE LOS EDU



San Miguel El Alto, Jalisco

El Centro Cultural

CANDOS DEBE RECIBIRSE ALUMNOS DESDE -- SIETE AÑOS HASTA PERSONAS DE EDAD AVANZADA.

LA FINALIDAD DE LOS ALUMNOS ES EL DOMINIO Y LA PRÁCTICA YA SEA INDIVIDUAL O COLECTIVA DE LAS MATERIAS QUE SE CURSA, ESTO SE TRADUCIRÁ EN UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES PROPIAS DE EL CENTRO -- CULTURAL A TRAVÉS DE EXPOSICIONES, FUNCIONES DE DANZA Y TEATRO, RECITALES, CONCIERTOS, ETC. LO QUE PROPICIARÁ EL DESARROLLO CULTURAL Y ARMÓNICO DE LA REGIÓN.

POR OTRO LADO, SE TOMARON EN CUENTA -- UNA SERIE DE ASPECTOS QUE DETERMINAN -- EL FUNCIONAMIENTO Y EL CARÁCTER DE ESTE PROYECTO, DICHO ASPECTOS INFLUYEN DIRECTAMENTE EN LOS ELEMENTOS QUE LO INTEGRAN Y EN EL TIPO DE CONSTRUCCIÓN, YA QUE ESTÁ ESTRICTAMENTE RELACIONADO CON LA ARQUITECTURA DEL POBLADO; EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS EDIFICIOS, SE ENCUENTRA UBICADA DE ACUERDO A SU FUN-

CIÓN, LOGRANDO UNA ARMONÍA DE CONJUNTO POR LA DISTRIBUCIÓN Y VOLUMETRÍA -- DEL NUEVO PROYECTO AL POBLADO.

TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL LUGAR, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE ESPACIOS SIMILARES Y DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARTICULARES -- DE LA REGIÓN, SURGE LA NECESIDAD DE RESPETAR Y RETOMAR ESTAS CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS; YA QUE SON ESTAS LAS QUE FORMAN EL CONTEXTO Y LA TIPOLOGÍA PROPIA DE SAN MIGUEL EL ALTO.

LOS PRINCIPALES ELEMENTOS QUE NOS DIERON Pauta PARA QUE NUESTRO PROYECTO NO ESTUVIERA FUERA DE SU CONTEXTO Y SE INTEGRARA A ÉL SON:

EL VESTÍBULO. ES EL ELEMENTO QUE TIENE COMO FUNCIÓN LA DE RECIBIR Y DISTRIBUIR, PERO EN ESTE CASO, TAMBIÉN ES LA PARTE A LA QUE LE DAN MÁS IMPORTANCIA YA QUE ES EN ELLA EN LA QUE IMPRIMEN -- SU SELLO PERSONAL, DÁNDOLE UNA AMBIENTACIÓN CÁLIDA, ACOGEDORA, COMO LA PERSONALIDAD DE SUS GENTES; ESTA CARACTERÍSTICA SE VE DESDE EN UNA CASA HABITACIÓN HASTA EN UN EDIFICIO GUBERNAMENTAL.

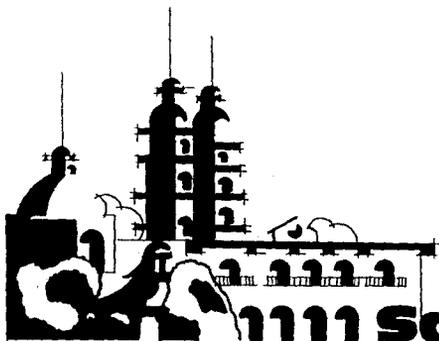
LOS ARCOS Y PÓRTICOS. LOS ARCOS LOS USAN COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL Y ESTÉTICO, SON LA PRINCIPAL IMAGEN PERCEPTUAL DEL CONTEXTO DE SAN MIGUEL EL ALTO, Y SON LOS QUE LE DAN SU CARÁCTER PROPIO.

LOS PATIOS. EN ESTE CASO LOS TOMAMOS DEL ANÁLISIS DE ESPACIOS SIMILARES -- APROPIÁNDOLOS A LAS CARACTERÍSTICAS -- DE SAN MIGUEL EL ALTO.

LOS PATIOS ADEMÁS DE SER UNA ZONA DE UNIÓN CON OTRAS ÁREAS, TIENEN LA FINALIDAD DE SER CENTROS DE REUNIÓN Y CONVIVENCIA ASÍ COMO SER UNA EXTENSIÓN DE LAS AULAS Y TALLERES, ÉSTOS SON PROPIOS TANTO PARA UNA DEMOSTRACIÓN DE BAILABLES, TABLAS GIMNÁSTICAS, ETC. -- ASÍ COMO PARA CLASES DE PINTURA AL AIRE LIBRE.

OTRA ACTIVIDAD ES LA DE ORGANIZAR KERMESSES O TARDEADAS CON FINES DE RECAUDAR FONDOS PARA EL MISMO CENTRO CULTURAL.

EL CARÁCTER QUE SE LE DIO FUE A BASE DE LOS PÓRTICOS QUE LO RODEAN YA QUE ESTOS SON LOS QUE LE DAN LA AMBIENTACIÓN PROPIA DEL LUGAR.



San Miguel El Alto, Jalisco

1.3 DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL.

POR LA IMPORTANCIA DEL CONJUNTO Y POR SU UBICACIÓN; PARA ELABORAR EL PROYECTO SE TOMARON EN CUENTA UNA SERIE DE ASPECTOS PARA DETERMINAR EL FUNCIONAMIENTO Y EL CARÁCTER DEL MISMO, CON LA FINALIDAD DE LOGRAR UNA ARMÓNICA CONJUNCIÓN DE ELEMENTOS QUE PROVOQUE LA SENSACIÓN Y EL CARÁCTER ACORDE A SU ÁMBITO URBANO-SOCIAL. ESTOS ASPECTOS INFLUYEN DIRECTAMENTE EN LOS ELEMENTOS QUE LO INTEGRAN, YA QUE ESTÁN ESTÉTICAMENTE RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA DEL POBLADO.

EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR, ESTE PROYECTO CONTEMPLA UNA SERIE DE PARTICULARIDADES; QUE ENMARCAN AL MISMO EN UN SOLO CONTEXTO URBANO-ARQUITECTÓNICO.

PARA LA UBICACIÓN DEL CONJUNTO SE ESCOGIÓ UN TERRENO DE 4,500 M² AL SURESTE

DEL CENTRO DE LA CIUDAD, EN LA ESQUINA QUE FORMAN LAS CALLES DE RAMÓN CORONA Y MARÍA ISABEL MARTÍNEZ; SIENDO ÉSTE, UN PUNTO DE FÁCIL ACCESO DESDE CUALQUIER LUGAR DE LA POBLACIÓN.

LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE DARLE AL CONJUNTO UNA INCLINACIÓN CON RESPECTO AL ALINEAMIENTO DE LA CALLE, SE DIO CON LA FINALIDAD DE LOGRAR UNA MEJOR VISIÓN Y UNA AGRADABLE PERSPECTIVA; ASÍ COMO TAMBIÉN RESALTARLO, CON EL PROPÓSITO DE ATRAER LA ATENCIÓN DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y DE LAS PERSONAS QUE LA VISITEN.

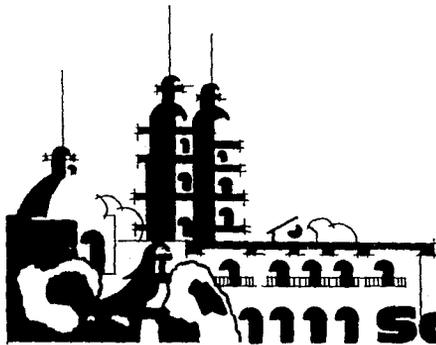
EL ACCESO SE DESPLANTA A UN METRO SOBRE EL NIVEL DE BANQUETA, LOGRANDO ASÍ DEFINIRLO Y DESTACARLO; ADEMÁS DE DAR MOVIMIENTO AL CONJUNTO. ÉSTE NIVEL, SOBRE EL QUE SE DESPLANTA LA PARTE FRONTAL DEL CENTRO CULTURAL, SEÑALA VIGOROSAMENTE LA ENTRADA.

AL TRASPONER LA ENTRADA SE LLEGA INMEDIATAMENTE AL VESTÍBULO GENERAL, SIENDO ÉSTE DE VASTAS DIMENSIONES POR SER EL PUNTO DE RECEPCIÓN, ORIENTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN HACIA LOS DISTINTOS NÚCLEOS QUE INTEGRAN EL CENTRO CULTURAL; COMO EN EL RESTO DEL CONJUNTO, SE TIENE CUIDADO EN LA SELECCIÓN DE LOS MOTIVOS AMBIENTALES Y SU DISPOSICIÓN; DE LOS COLORES Y TEXTURAS DE LOS MATERIALES, ASÍ COMO DE UNA ADECUADA ILUMINACIÓN, LOGRANDO UNA AGRADABLE ATMÓSFERA QUE TRANSMITE AL VISITANTE EL CARÁCTER GENERAL DEL INMUEBLE. DE FRENTE A LA ENTRADA Y AL FINAL DEL VESTÍBULO, COMO REMATE DEL MISMO, SE

ENCUENTRA EL ÁREA DE DOCENCIA; SU ACCESO ES FRANCO POR SU AMPLITUD, PROPORCIONANDO CONTINUIDAD EN LA RESOLUCIÓN GENEROSA DEL ESPACIO, CARACTERÍSTICA IMPORTANTE EN TODO EL CONJUNTO. AL FRENTE DE ESTA ÁREA SE ENCUENTRA SU PLAZA; ÁREA ABIERTA DE EXPOSICIONES DESTINADA AL ALUMNADO DE LAS DIVERSAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS CON LA INTENCIÓN DE QUE SEAN ELLOS LOS QUE LE DEN VIDA, SIGNIFICANDO ESTO UN ESTÍMULO DE SUPERACIÓN CONSTANTE AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PROPIA. -- RODEANDO ESTA PLAZA; LOS ANDADORES -- PORTICADOS, QUE SE INTEGRAN AL ESPACIO LIBRE DE LA MISMA; DIFERENCIÁNDOSE SOLO POR LA CANTIDAD DE LUZ QUE RECIBEN, SON EL ELEMENTO SOBRE EL QUE GIRA TODO EL CONJUNTO ADEMÁS DE FACILITAR EL TRASLADO A CUALQUIERA DE LAS OTRAS ÁREAS.

EN EL COSTADO IZQUIERDO DEL VESTÍBULO GENERAL Y AL MISMO NIVEL SE LOCALIZAN EL AUDITORIO, LA CAFETERÍA Y LA SALA DE USOS MÚLTIPLES; COMO COMPLEMENTO EXTERIOR Y AL FRENTE DE ESTAS ÁREAS SE TIENE LA PLAZA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN QUE CUENTA CON IGUALES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE LA ANTERIOR.

EL AUDITORIO CUMPLE CON LA MISIÓN DE SATISFACER LA NECESIDAD DE CONTAR CON UN RECINTO ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE EVENTOS QUE CONTRIBUYAN A ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LA SOCIEDAD. EVENTOS COMO OBRAS DE TEATRO, MÚSICA, DANZA, CINE Y CONFERENCIAS; QUE SE REALIZAN EN LA LOCALIDAD, PERO EN LUGARES QUE NO REUNEN LAS PARTICULARIDADES



1111 San Miguel El Aito, Jalisco

El centro cultural

DES REQUERIDAS PARA ESTAS OCASIONES. DADO QUE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA ES RAZÓN FUNDAMENTAL DE ESTE CENTRO, EL AUDITORIO RESULTA EL ELEMENTO CARACTERÍSTICO DE TODO EL CONJUNTO, YA QUE POR SU USO SERÁ CONSTANTEMENTE FRECUENTADO POR UN GRAN NÚMERO DE PERSONAS; ADEMÁS QUE LA ARMONÍA DE SUS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS LO HACEN UN PUNTO DE ATRACCIÓN VISUAL DEL CENTRO CULTURAL QUE LO CONVIERTE EN UN HITO URBANO AL POBLADO.

LA CAPACIDAD DE ESTE AUDITORIO ES DE 250 PERSONAS; LA GENEROSIDAD DE LOS ESPACIOS INTERNOS ASEGURAN AL ASISTENTE LA SENSACIÓN DE PRIVACIA Y REPOSO NECESARIOS PARA MANTENER SU ATENCIÓN EN EL EVENTO QUE SE PRESENTE. AUNADO A ESTO, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PERMITE QUE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA ILUMINACIÓN Y ÓPTIMA ACÚSTICA SE INTEGREN PERFECTAMENTE CON LA DECORACIÓN Y AMBIENTACIÓN GENERAL. LA VISIBILIDAD DEL AUDITORIO CON RESPECTO AL ESCENARIO, SE RESUELVE CON DIFERENCIAS EN EL NIVEL DE PISO Y UNA ADECUADA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO. EL

ESCENARIO ES AMPLIO Y CON TODAS LAS FACILIDADES PARA LA INSTALACIÓN DE DIFERENTES ESCENOGRAFÍAS, ADEMÁS DE LA PANTALLA CON LA FACILIDAD DE CLAUSTRARSE POR MEDIO DE CORTINAJE.

A LOS COSTADOS, EN LA PARTE INFERIOR, SE LOCALIZAN LAS SALIDAS DE EMERGENCIA CON LIBRE ACCESO; ELEMENTOS DE SEGURIDAD INDISPENSABLES EN ESTE TIPO DE LOCALES. LA SALIDA DEL LADO IZQUIERDO DESEMBOCA EN EL ESTACIONAMIENTO Y LA DEL LADO DERECHO EN LA PLAZA PRINCIPAL.

DESDE SU VESTÍBULO, QUE CUENTA CON UNA AMPLIA SALA DE ESPERA, DULCERÍA Y SERVICIOS SANITARIOS, EL AUDITORIO OFRECE AL VISITANTE UNA AGRADEBLE SENSACIÓN DE CONFORT Y FUNCIONALIDAD. LA TAQUILLA SE ENCUENTRA UBICADA CON VISTA AL VESTÍBULO GENERAL.

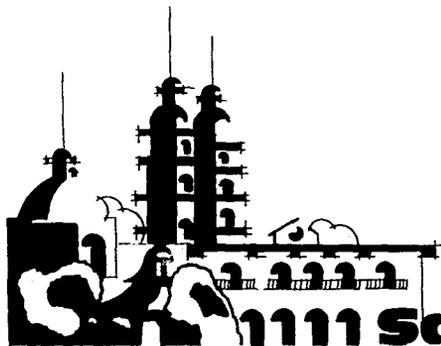
INTEGRADOS AL MÓDULO DEL AUDITORIO, TENEMOS A LA LIBRERÍA Y ZONA DE VENTAS CON ACCESO DIRECTO DESDE EL VESTÍBULO GENERAL. LA RAZÓN DE QUE ESTAS ÁREAS SE ENCUENTREN LOCALIZADAS EN EL PRIMER PLANO DENTRO DEL CONJUNTO ES LA DE DAR CUMPLIMIENTO A OTRA DE LAS IMPORTANTES FINALIDADES QUE PRETENDE ESTE CENTRO CULTURAL, Y ESTA ES LA PROPORCIONAR UN ESPACIO DIGNO PARA LA EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTÍCULOS Y ARTESANÍAS TÍPICAS DE LA REGIÓN; CONSIDERANDO QUE ÉSTAS SON AUTÉNTICAS EXPRESIONES DE LA CULTURA POPULAR, TAMBIÉN SE PONEN A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO ARTÍCULOS ELABORADOS EN LOS TALLERES DEL PROPIO CENTRO, IMPULSANDO ASÍ EL

ESPÍRITU CREATIVO DE LAS PERSONAS QUE VIENEN A ENCAUZAR SUS INQUIETUDES ARTÍSTICAS EN ESTE LUGAR, AL EXPONER SUS OBRAS DIRECTAMENTE AL INTERÉS DEL PÚBLICO.

ESTE LOCAL ESTÁ DISPUESTO EN UNA PLANTA DE MANERA QUE NO PRESENTARÁ DIFICULTAD A LAS PERSONAS QUE LO VISITEN. SU DISEÑO PERMITE EL MOVIMIENTO LIBRE Y FLUIDO A TRAVÉS DE TODA EL ÁREA DE EXPOSICIÓN SIGUIENDO UN CIRCUITO CONTINUO O EN FORMA AISLADA, SEGÚN EL INTERÉS PERSONAL. LA FORMA Y DISPOSICIÓN DE LOS ANAQUELES Y VITRINAS DE EXPOSICIÓN HA SIDO DISEÑADA PARA QUE RESULTEN VISUALMENTE ATRACTIVOS, Y LOGRAR ASÍ ACRECENTAR EL INTERÉS DEL PÚBLICO.

LA FORMA DE VENTA ES POR AUTOSERVICIO, YA QUE ESTE SISTEMA PERMITE ELIMINAR BARRERAS; DA LIBERTAD DE MOVIMIENTO Y TIEMPO AL PÚBLICO PARA REALIZAR SUS COMPRAS. LA CAJA SE ENCUENTRA EN EL ACCESO DEL LOCAL, DESDE DONDE SE EJERCE TAMBIÉN EL CONTROL GENERAL.

SIGUIENDO EL RECORRIDO POR EL COSTADO IZQUIERDO DEL VESTÍBULO GENERAL, Y COMO ENLACE ENTRE EL AUDITORIO Y LA SALA DE USOS MÚLTIPLES SE LOCALIZA LA CAFETERÍA Y RESTAURANTE, PROYECTADA PARA FUNCIONAR EN 2 NIVELES, LOGRANDO CON ESTO SU PERFECTA INTEGRACIÓN A TODO EL CONJUNTO YA QUE EN LA PLANTA BAJA ES EL REMATE VISUAL DE LA PLAZA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN Y EN LA PLANTA ALTA, ADEMÁS DE PROPORCIONAR UNA DISCRETA CONTINUIDAD ENTRE LA ALTURA DEL



San Miguel El Alto, Jalisco 70

AUDITORIO Y LA DE LA SALA DE USOS MÚLTIPLES, SIRVE COMO REMATE VISUAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA QUE SE ENCUENTRA DE FRENTE, AL MISMO NIVEL Y AL FINAL DE LA PLAZA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN.

LA AMPLITUD DE SUS ESPACIOS, CONSTITUYEN EN SI, UN DESCANSO; LOS MOTIVOS ORNAMENTALES TRANSMITEN EL SENTIDO DE ARMONÍA Y TRANQUILIDAD QUE CONSTITUYE UNA INVITACIÓN PARA VISITARLA. SU MOBILIARIO REUNE LAS CONDICIONES DE COMODIDAD Y FUNCIONALIDAD, SIN SER OSTENTOSO. PARA ROMPER CON LAS FORMALIDADES DE LOS RESTAURANTES TRADICIONALES SE DISEÑO PARA QUE FUNCIONARA COMO AUTOSERVICIO, CREANDO CON ESTO UN AMBIENTE QUE PROPICIE UNA CONVIVENCIA MÁS FRANCA Y LIBRE CONTRIBUYENDO A UN MEJOR CONOCIMIENTO DE LAS PERSONAS ENTRE SI. ESTO, QUE VISTO EN FORMA AISLADA PUDIERA SER TRIVIAL, RESULTA IMPORTANTE PUES DEBEMOS RECORDAR QUE CADA LUGAR DEL CENTRO CULTURAL DEBE CONTRIBUIR AL LOGRO DE SUS OBJETIVOS, Y EL FOMENTO DE LA BUENA CONVIVENCIA, A

TRAVÉS DE ESPACIOS QUE LA PROVOQUEN, SIN DUDA, CONTRIBUYEN A LOGRARLOS.

EN LA PLANTA ALTA, LA CAFETERÍA CUENTA CON UNA ZONA DE MESAS AL AIRE LIBRE DECORADA CON MACETONES, PLANTAS SUSPENDIDAS Y PARAGUAS MUY VISTOSOS; ELEMENTOS TODOS CONJUNTADOS ARMÓNICAMENTE. ESTA ZONA SE DISTINGUE, SIN DESINTEGRARSE DE LA ARMONÍA ARQUITECTÓNICA DEL CONJUNTO; LOGRANDO, EN CAMBIO ACENTUAR SU SOBRIEDAD.

AL COSTADO DERECHO DE LA CAFETERÍA, Y CON ACCESO DIRECTO DE LA PLAZA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN SE ENCUENTRA LA SALA DE USOS MÚLTIPLES. ESTA SALA REPRESENTA LA SOLUCIÓN A UN ASPECTO DE SUMA IMPORTANCIA: DARLE AL CENTRO CULTURAL; VERSATILIDAD EN SUS INSTALACIONES QUE LE PERMITAN SATISFACER NO SOLO LAS NECESIDADES ACTUALES, SINO HACER FRENTE A EVENTOS TEMPORALES O EXTRAORDINARIOS.

UNA OBRA DE ESTAS DIMENSIONES E IMPORTANCIA NO ES POSIBLE PROYECTARLA COMO UN ENTE ESTÁTICO; LAS CONCEPCIONES ARQUITECTÓNICAS DEBEN EXPRESAR LA DINÁMICA INHERENTE AL HOMBRE, LA RESOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS NO DEBE LIMITARSE A CUBRIR UNA NECESIDAD INMEDIATA, POR EL CONTRARIO, SU PROYECCIÓN HA DE SER DE MANERA TAL QUE TRASCIENDA SU TIEMPO DE CREACIÓN, CONSERVANDO UNA CONSTANTE DE ACTUALIDAD.

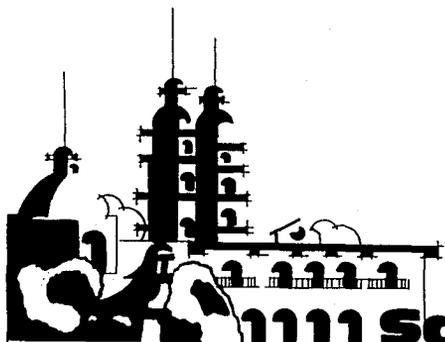
LA SALA DE USOS MÚLTIPLES NOS PRESENTA EN SU VESTÍBULO UNA VEZ MÁS LA UNIÓN DE LO ESTÉTICO CON LO FUNCIONAL. SU

INTERIOR HA SIDO DISEÑADO PARA TENER LA FACILIDAD DE DIVIDIRLO A TRAVÉS DE MAMPARAS MOVIBLES DE FÁCIL COLOCACIÓN Y DESPLAZAMIENTO. LOS ESPACIOS ASÍ CREADOS SON INDEPENDIENTES ENTRE SÍ, PUDIENDO SER LLEVADOS A CABO VARIOS EVENTOS A LA VEZ. EN ESTA SALA ESTÁN DISPUESTAS TODAS LAS FACILIDADES PARA LA INSTALACIÓN DE EQUIPOS AUDIOVISUALES, ASÍ COMO DE EQUIPOS DE ILUMINACIÓN ESPECIAL. CUANDO SE DISPONE DE TODA EL ÁREA, SUS DIMENSIONES SON ESPLÉNDIDAS, SUS ORNAMENTOS SON DISCRETOS, PARA NO INTERFERIR CON LA AMBIENTACIÓN PARTICULAR QUE SE QUIERA DAR DE ACUERDO AL TIPO DE EVENTO QUE SE LLEVE A CABO, YA SEAN EXPOSICIONES PICTÓRICAS O DE ESCULTURA BIBLIOGRÁFICAS, ARTESANALES; CONFERENCIAS, ACTOS SOCIALES O POLÍTICOS ENTRE MUCHOS MÁS.

COMO UN ELEMENTO MÁS EN LA INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL A SU CONTEXTO SOCIAL, ESTA SALA SE PROPONE PARA LA REALIZACIÓN DE FIESTAS Y EVENTOS SOCIALES, ATRAYENDO A UN MAYOR NÚMERO DE PERSONAS Y CREANDO UNA FUENTE DE INGRESOS AL CENTRO; PARA ESTO CUENTA CON UN LUGAR APROPIADO PARA LA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, SERVICIO DE SANITARIOS Y UNA BODEGA.

TAMBIÉN CUENTA CON SU PROPIO PATIO DE SERVICIO, COMUNICADO DIRECTAMENTE CON EL PATIO DE MANIOBRAS DEL CONJUNTO.

ÁNEXO A LA MULTICITADA SALA, SE ENCUENTRA EL ÁREA DE CONVIVENCIA Y LA ZONA DE JUEGOS; PROPUESTA, EN SU CASO, PARA EXTENSIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE



San Miguel El Alto, Jalisco

El centro cultural

SE REALICEN EN ELLA.

EN ESTE ELEMENTO DEL CONJUNTO SE REFLEJA LA CONVICCIÓN DE QUE EL VALOR ARQUITECTÓNICO DE UNA OBRA RADICA EN LA SOLUCIÓN DEL ESPACIO, EN EL CUAL SE PUEDEN LOGRAR FUNCIONES Y SENSACIONES TOTALMENTE DIFERENTES, AUN CON LOS MISMOS MATERIALES Y LAS MISMAS DIMENSIONES.

FRENTE A LA CAFETERÍA Y CON UNA AGRA- DABLE VISTA, SE UBICA, EN PLANTA BAJA, LA BIBLIOTECA Y SOBRE ÉSTA LA ZONA AD- MINISTRATIVA.

LA BIBLIOTECA, AL IGUAL QUE LOS OTROS NÚCLEOS QUE INTEGRAN EL CONJUNTO, ESTÁ DISEÑADA DE TAL FORMA QUE ADEMÁS DE SER FUNCIONAL, RESULTE UN LUGAR AGRA- DABLE PARA LOS USUARIOS. SU SER- VICIO NO SE REDUCE SOLO AL ÁMBITO DEL CENTRO CULTURAL, PUES SE QUIERE QUE ÉSTA FUNCIONE CON CARÁCTER PÚBLICO, CON LA FINALIDAD DE ATRAER LA MAYOR

ASISTENCIA POSIBLE, CUENTA CON UNA ÁREA DE LECTURA LIBRE. AUNQUE SU UBICACIÓN NO ES CERCANA A LA ENTRADA PRINCIPAL DEL CONJUNTO, ESTO NO REPRESENTA LIMITACIÓN ALGUNA PARA QUE SEA VISITADA, CONSIDERANDO QUE EL QUE ASISTE A UNA BIBLIOTECA LO HACE POR UN INTERÉS ESPECÍFICO. SU ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN FILTRO DE CONTROL PARA LUEGO PASAR AL REGISTRO.

EL ESPACIO INTERIOR DE LA BIBLIOTECA SE RESUELVE EN PEQUEÑOS DESNIVELES QUE SIRVEN PARA DEFINIR Y DELIMITAR EL ÁREA INFANTIL DEL ÁREA PARA ADULTOS. LA DISPOSICIÓN DEL ÁREA INFANTIL PERMITE QUE LOS PEQUEÑOS SEAN ORGANIZADOS PARA LECTURAS EN GRUPO Y ELEMENTOS DE MOTIVACIÓN PARA QUE DISFRUTEN DEL VASTO MUNDO IMPRESO QUE EXISTE PARA ELLOS.

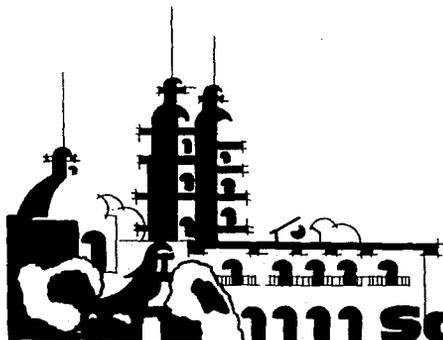
LOS ANAQUELES Y ESTANTES QUE CONTIENEN LOS LIBROS TIENEN UN DISEÑO PRÁCTICO QUE FACILITA SU CLASIFICACIÓN Y SU MANEJO. LA BARRA SITUADA A UN COSTADO DEL ACCESO CUMPLE CON EL PROPÓSITO DE UNA ADECUADA ATENCIÓN AL PÚBLICO, Y SÓLO CUANDO TENGA MOTIVO PASARÁ A LA SALA DE LECTURA. EN ESTE ESPACIO ARQUITECTÓNICO; POR SU NATURALEZA, SE TUVO ESPECIAL CUIDADO EN LO REFERENTE A LA ILUMINACIÓN, LOGRANDO UNA ADECUADA ENTRADA DE LUZ NATURAL CON LA AMPLITUD Y ORIENTACIÓN DE LAS VENTANAS.

PARA EL ACCESO A LA ZONA ADMINISTRATIVA SE CUENTA CON UN VESTÍBULO DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES, SIRVIENDO

ESTE TAMBIÉN A LA BIBLIOTECA. LOS MOTIVOS ARQUITECTÓNICOS DE ESTE VESTÍBULO PROPORCIONAN AL USUARIO UNA AGRA- DABLE SENSACIÓN DE ARMONÍA. SU AMPLIA ESCALERA DE ESPLENDIDO Y ORIGINAL DISEÑO, EL GRAN VENTANAL QUE REMATA LA ESTANCIA; SUS LÁMPARAS BIEN DISTRIBUIDAS, ASÍ COMO LOS COLORES Y TEXTURAS DE SUS ACABADOS SE CONJUGAN EN UNA EXPRESIÓN ARMÓNICA.

EL ÁREA DE ADMINISTRACIÓN ES EL CENTRO DE DECISIÓN Y CONTROL DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO CULTURAL; TAMBIÉN REPRESENTA EL PUNTO NEUROLÓGICO DE LA RELACIÓN DE ÉSTE Y EL PÚBLICO. PARA SU DISEÑO, SE CONSIDERÓ LA NECESIDAD DE PROPORCIONAR UNA AMBIENTE AGRA- DABLE PARA EL TRABAJO. ESTÁ DOTADA DE UNA ÁREA DE RECEPCIÓN Y CONTROL AMPLIA Y CONFORTABLE, EL ESPACIO SECRETARIAL SE DISTINGUE POR SU FUNCIONAL DISTRIBUCIÓN, LOS CUBÍCULOS Y PRIVADOS PARA CADA RESPONSABLE DE ÁREA, DE ADECUADAS DIMENSIONES, CONTIENEN TODOS LOS ELEMENTOS PARA SER CÓMODO. ESTE CENTRO ADMINISTRATIVO CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS CARACTERÍSTICOS DE OFICINAS.

FINALMENTE, EN LA PARTE NORTE DEL CONJUNTO SE ENCUENTRA EL ÁREA DOCENTE, ELEMENTO RECTOR Y MOTOR CONSTITUIDO POR LOS TALLERES DE DANZA REGIONAL Y CONTEMPORÁNEA, PINTURA Y DIBUJO, ARTES PLÁSTICAS INFANTIL, FOTO-PROCESS, TEXTIL Y MEJORAMIENTO DEL VESTIDO, MÚSICA Y DE ENSEÑANZA LIBRE, ASÍ COMO DOS AULAS TEÓRICAS COMO COMPLEMENTO DE APOYO DE TODOS LOS TALLERES.



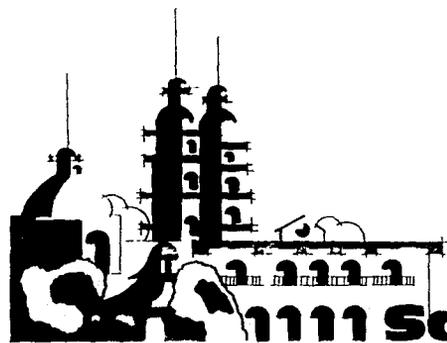
San Miguel El Aito, Jalisco

El Centro Cultural

LA UBICACIÓN DE CADA TALLER FUE PERFECTAMENTE ESTUDIADA, CONSIDERANDO EL TIPO DE ACTIVIDAD, CANTIDAD DE RUIDO GENERADO Y LA AFLUENCIA DE PERSONAS. TAMBIÉN SE TOMARON EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS EN SERVICIOS DE AGUA Y DRENAJE, LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO Y DE ABASTECIMIENTO DE MATERIAL DE TRABAJO.

COMO UNA EXTENSIÓN DE LOS TALLERES SE CREARON ESPACIOS VERDES Y ARBOLADOS CON LA INTENCIÓN DE CONTRIBUIR AL RELAJAMIENTO MENTAL YA QUE SU AMBIENTACIÓN ES AGRADABLE E INTERESANTE, A LA VEZ QUE PROPORCIONAN UNA ZONA DE EXTENSIÓN AL AIPE LIBRE DE LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES.

LOS TALLERES CUENTAN CON LOS ELEMENTOS NECESARIOS Y SUFICIENTES PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN DESARROLLAR SUS DISEÑOS Y ACTIVIDADES CON LAS FACILIDADES PARA LOGRAR UNA ALTA CALIDAD; FIDELIDAD BÁSICA DE ESTE CENTRO.

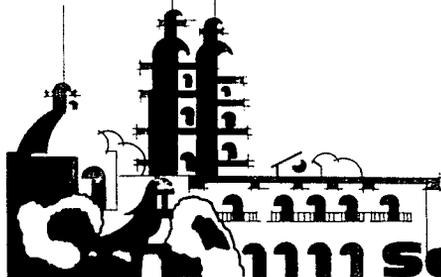
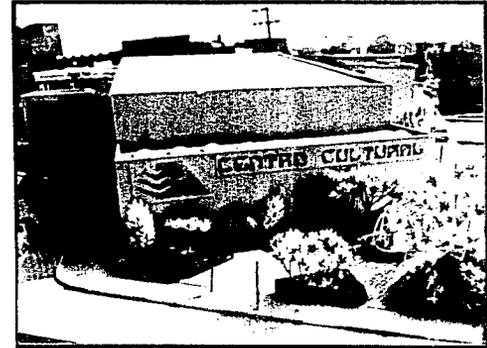
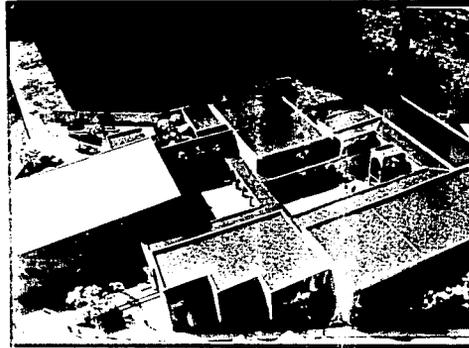
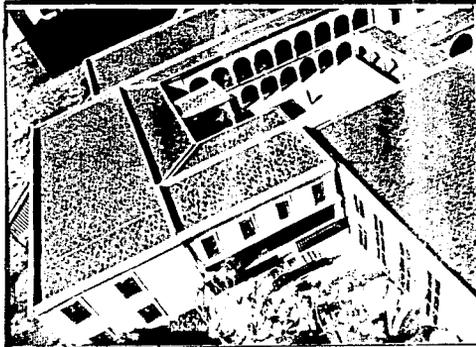
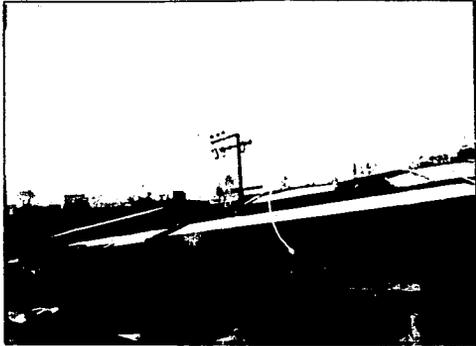


EL ÁREA DE SERVICIOS DE TODO EL CONJUNTO ESTÁ ARQUITECTÓNICA Y FUNCIONALMENTE PROYECTADOS PARA FORMAR UN SÓLO NÚCLEO. LA INTENDENCIA SE LOCALIZA JUNTO AL PATIO DE MANIOBRAS, FACILITANDO CON ESTO SU TAREA CONJUNTA DE SUPERVISAR Y CONTROLAR LA ENTRADA Y SALIDA DE TODO LO QUE EN EL CENTRO SE MANEJA. SU UBICACIÓN LE PERMITE EJERCER LA VIGILANCIA DE LA BODEGA, SIN DESCUIDAR EL RESTO DEL CONJUNTO. OTRA FUNCIÓN DE LA INTENDENCIA ES EL SERVICIO Y MANTENIMIENTO DE LA SUBESTACIÓN Y DE LAS MÁQUINAS, POR ESTA RAZÓN SU LOCAL SE UBICA JUNTO AL DE LA INTENDENCIA.

EL PATIO DE MANIOBRAS, ES EL ELEMENTO BÁSICO QUE DA SERVICIO DE CARGA Y DESCARGA DE PRODUCTOS A LA CAFETERÍA Y AL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, LO MISMO QUE AL RESTO DEL CONJUNTO. SU UBICACIÓN Y DIMENSIONES PERMITEN LA REALIZACIÓN DE ESTAS TAREAS, SIN DIFICULTAD Y SIN QUE INTERFIERAN CON LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO. FINALMENTE SE TIENE EL ESTACIONAMIENTO, CON CAPACIDAD PARA SIETE AUTOMÓVILES PARA USO EXCLUSIVO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL CENTRO CULTURAL.

POR ÚLTIMO, PARA CONCLUIR NUESTRO RECORRIDO POR EL CENTRO CULTURAL DE SAN MIGUEL EL ALTO, SE EXPRESA EL CRITERIO SEGUIDO EN SU PROYECCIÓN Y DISEÑO " EL RESPETO A LA TRADICIÓN CULTURAL, CONSISTE EN CONSERVAR, EN ESENCIA, SUS VALORES Y ORIGEN, PERO CON TÉCNICAS Y SOLUCIONES CONTEMPORÁNEAS " .

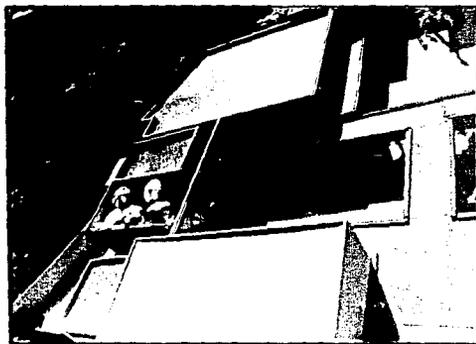
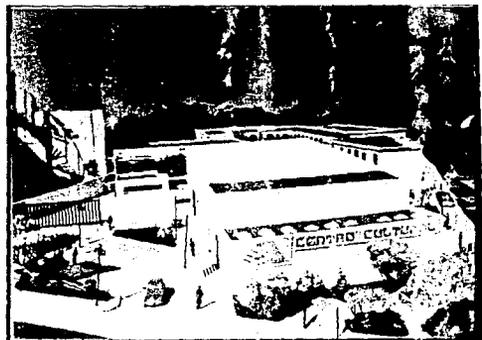
1111 San Miguel El Alto, Jalisco



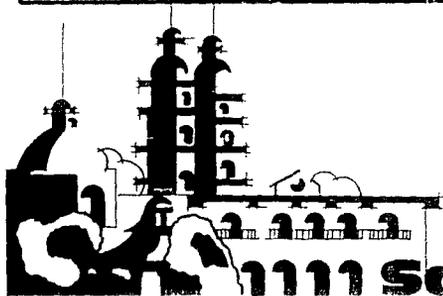
... 1

1111 San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

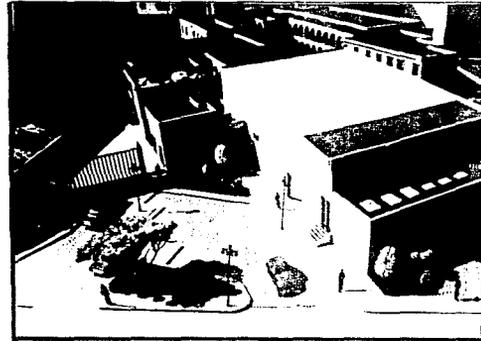
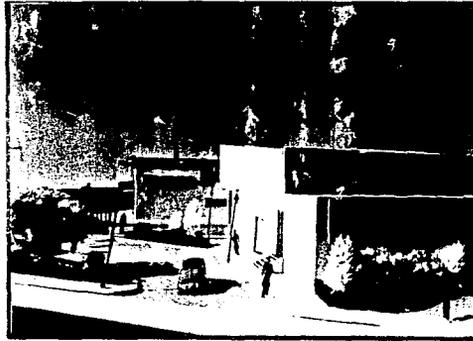
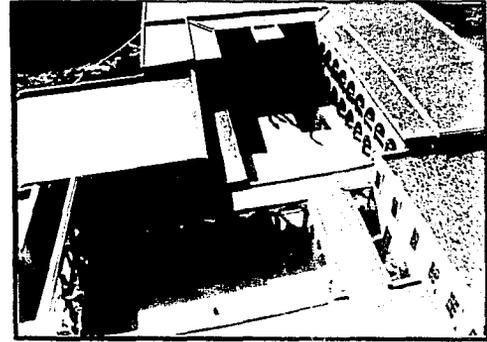
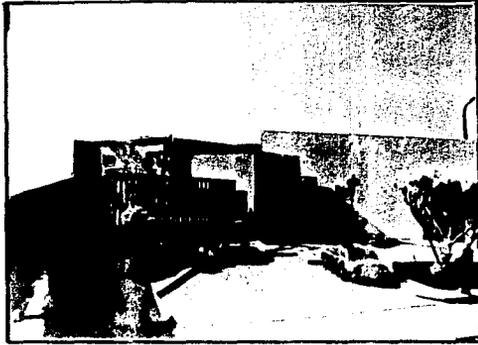


...2

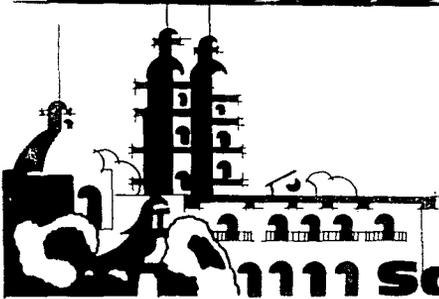


San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural



...3



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

3. NORMAS Y REGLAMENTOS

PARA QUE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO -- CUMPLA CON TODOS LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS DENTRO DE LA RELACIÓN QUE HAY ENTRE FORMA-FUNCIÓN-USUARIO, ASÍ COMO TAMBIÉN, PARA QUE DICHO PROYECTO QUEDE UBICADO DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO-ARQUITECTÓNICO LO MÁS ÓPTIMO POSIBLE Y QUE A SU VEZ CUENTE CON LOS LINEAMIENTOS Y CRITERIOS BÁSICOS DE DISEÑO; ES INDISPENSABLE QUE ESTE, QUEDE AMPARADO BAJO LA NORMATIVIDAD QUE RIGA EN EL PAÍS O EN SU CASO PARTICULAR, BAJO LAS NORMAS Y REGLAMENTOS DE LA LOCALIDAD.

CABE ACLARAR, QUE QUEDA BAJO ESTE MISMO CRITERIO, TODO AQUEL PROYECTO, QUE TENGA COMO OBJETIVO PRINCIPAL EL BRINDAR AL USUARIO UNA SENSACIÓN DE CONFORT.

1.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

TÍTULO QUINTOPROYECTO ARQUITECTONICO.

- CAPÍTULO I.- REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
- CAPÍTULO II.- REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO.
- CAPÍTULO III.- REQUERIMIENTOS DE HIGIENE , SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL.
- CAPÍTULO IV.- REQUERIMIENTOS DE COMUNICACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS.
- CAPÍTULO V.- REQUERIMIENTOS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO E INFRAESTRUCTURA URBANA.
- CAPÍTULO VI.- INSTALACIONES.

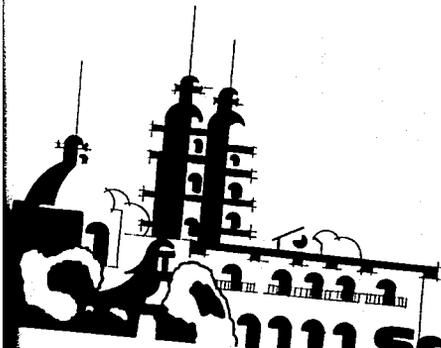
TÍTULO SEXTO.....SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS CONSTRUCCIONES.

- CAPÍTULO I.- DISPOSICIONES GENERALES.
- CAPÍTULO II.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS EDIFICACIONES.
- CAPÍTULO III.- CRITERIOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL.
- CAPÍTULO IV.- CARGAS MUERTAS.
- CAPÍTULO V.- CARGAS VIVAS.
- CAPÍTULO VI.- DISEÑO POR SISMO.
- CAPÍTULO VII.- DISEÑO POR VIENTO.
- CAPÍTULO VIII.- DISEÑO DE CIMENTACIONES.

1.2 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

1.3 INDICADORES BÁSICOS PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS.

(VER CUADROS)





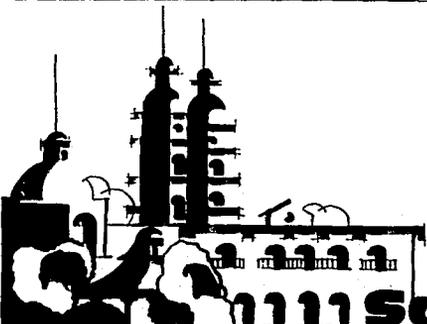
sistema normativo de equipamiento urbano
 subsistema Cultura
 localización y dotación regional

1

Localización	Jerarquía urbana y nivel de servicio						
	Regional	Estatal	Inter-medio	Medio	Básico	Concentración rural	Rural
Rango de población	> de 500,000 h.	100,000 a 500,000 h.	50,000 a 100,000 h.	10,000 a 50,000 h.	5,000 a 10,000 h.	2,500 a 5,000 h.	- de 2,500 h.
Localización del elemento	●	●	●	■			
Cobertura regional	Localidades de influencia						
	Distancia en kilómetros						
Distancia regional	Tiempo en horas y minutos						
	Treinta minutos						
Dotación	Unidad básica de servicio						
	metro cuadrado construido						
	Número de edificaciones						
	1						
	1						
Unidades de servicio	Unidades de servicio						
	70						
M ² construidos URS	M ² construidos URS						
	un metro cuadrado						
M ² terreno URS	M ² terreno URS						
	dos metros cuadrados						
Módulos	No. de URS respondidas (por nivel de servicio - H2c)						
	7,143 a (+)	1,429 a 7,143	714 a 1,429	143 a 714			
	5,000	5,000 1/2	1,250	500			
Módulos	Módulos de servicio (del elemento - H2c construido)						
	5,000	5,000 1/2	1,250	500			
Módulos	No. de módulos por nivel de servicio						
	1 a (+)	1 1/2	1	1			

Clasificación: ● Incompleta ■ Opcional

1/ Si las condiciones concretas lo requieren el módulo indicado puede ser substituido por varios de menor dimensión.



San Miguel El Aito, Jalisco



sistema normativo de equipamiento urbano
 subsistema Cultura
 localización y dotación urbana

2

Localización	Jerarquía urbana y nivel de servicio							
	Regional	Estatal	Inter-medio	Medio	Básico	Concentración rural	Rural	
Dotación por nivel de servicio	Rango de población							
	> de 500,000 h.	100,000 a 500,000 h.	50,000 a 100,000 h.	10,000 a 50,000 h.	5,000 a 10,000 h.	2,500 a 5,000 h.	- de 2,500 h.	
	No. de URS respondidas (H2c)							
	7,143 a (+)	1,429 a 7,143	714 a 1,429	143 a 714				
	Módulos de servicio (del elemento - H2c construido)							
	5,000	5,000 1/2	1,250	500				
	No. de módulos							
	1 a (+)	1 1/2	1	1				
	Turnos de operación							
	1	1	1	1				
Dotación Urbana	Población atendida por módulo (Habitantes)							
	350,000	350,000	87,500	35,000				
	Densidad promedio de población (Habitantes)							
	100 a 200	100 a 200	50 a 100	50 a 100				
	Radio de influencia del elemento en metros							
	centro de población	centro de población	centro de población	1,219				
	Cobertura territorial en hectáreas							
	centro de población	centro de población	centro de población	467				
	M ² construidos por módulo							
	5,000	5,000	1,250	500				
Usos del suelo	M ² terreno por módulo							
	10,000	10,000	2,500	1,000				
	No. de establecimientos por módulo (capacidad)							
	100	100	25	10				
	Esquema urbano de distribución	Habitacional						
		▲	▲	▲	▲			
		Comercial y de servicios						
		●	●	●	●			
		Preservación estructural						
		▲	▲	▲	▲			
Preservación del patrimonio cultural								
■		■	■	■				
Industrial								
▲		▲	▲	▲				
Esquema urbano de distribución	Centro vecinal							
	▲	▲	▲	▲				
	Centro de barrios							
	▲	▲	▲	▲				
	Subcentro urbano							
▲	▲	■	▲					
Centro urbano								
●	●	●	●					
Localización especial								
Fuera de la mancha urbana								

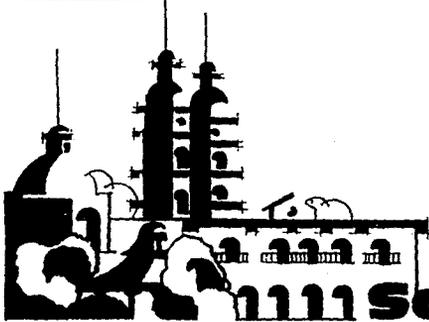
Clasificación: ● Incompleta ■ Opcional ▲ No recomendada

1/ Si las condiciones concretas lo demandan el módulo indicado puede ser substituido por varios de menor dimensión.

Centro Cultural

Componentes	A 5,000 m2 construidos			B 1,250 m2 construidos			C 500 m2 construidos			
	Unidades	Superficie por unidad	Sup. cu. bruta subtotal	Superficie por unidad	Sup. cu. bruta subtotal	Superficie por unidad	Sup. cu. bruta subtotal	Unidades	Superficie por unidad	Sup. cu. bruta subtotal
		Metros cuadrados			Metros cuadrados			Metros cuadrados		
Aulas o talleres para artes plásticas, música, danza, teatro, idiomas, etc.	1	1,420	1,420	1	350	350	1	120	120	
Sala de exposiciones, biblioteca y sala de usos múltiples	1	1,900	1,900	1	980	980	1	160	160	
Dirección y administración	1	400	400	1	80	80	1	60	60	
Servicios: boleas, librería, cafetería y sanitarios	1	600	600	1	150	150	1	100	100	
Circulaciones	1	780	780	1	190	190	1	60	60	
Estacionamiento	1	1,050	1,050	1	490	490	1	200	200	
Áreas verdes y labios	1	1,050	1,050	1	260	260	1	500	500	
Superficie cubierta		5,000			1,250			500		
Superficie descubierta	m ²	5,000			1,250			500		
Superficie de terreno	m ²	10,000			2,500			1,000		
Altura máxima de construcciones	m	7			7			7		
Altura máxima de construcciones	m	8			8			8		
Coeficiente de ocupación del suelo	Coef.	0.50			0.50			0.50		
Coeficiente de ocupación del suelo	Coef.	0.50			0.50			0.50		

Observación: 1/ Edif. A/A/P/ CL/ ACT/ATP/ AL. Área construida en planta baja. ACT = Área construida total. ATP = Área total del proceso.
 2/ Pueden considerarse dos o más niveles.



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

Módulo	A 5,000 m2 construidos			B 1,250 m2 construidos			C 500 m2 construidos		
	Requerimiento	Dotación o aportación	Elemento de apoyo	Requerimiento	Dotación o aportación	Elemento de apoyo	Requerimiento	Dotación o aportación	Elemento de apoyo
Instalaciones básicas	Aqua potable 1/	50 lts/u/día	tanque elevado, cisterna	50 lts/u/día	tanque elevado, cisterna	50 lts/u/día	50 lts/u/día	tinaco	
	Drenaje aguas servidas 1/	38 lts/u/día		38 lts/u/día		38 lts/u/día			
	Drenaje pluvial	según precipitación pluviométrica local	sistema de alcantarillado	según precipitación pluviométrica local	sistema de alcantarillado	según precipitación pluviométrica local	según precipitación pluviométrica local	sistema de alcantarillado	
	Energía eléctrica		subestación, planta de emergencia		planta de emergencia			planta de emergencia	
	Teléfono (Público y privado)	según requerimientos de líneas			línea			línea	
	Gas 2/		envases		envases			envases	
	Instalaciones complementarias	Eliminación de basura	98 kg/día	depósito	74 kg/día	depósito	40 kg/día	depósito	
Control de temperatura		▲		▲		▲			
Sistema contra incendio		●		●		●			

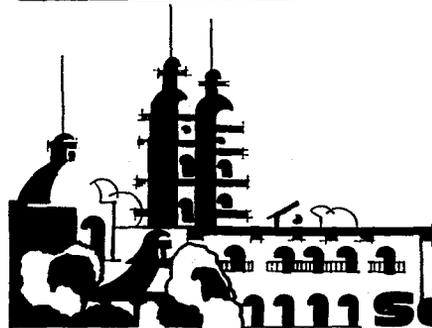
Observación: ● Indispensable ■ Recomendable ▲ No necesario
 1/ Litros por usuario por día. Considerando el personal de planta y las personas que hacen uso del equipamiento (en días y horas pico).
 2/ Si se instalan hornos para cerámica o cocinetas.

Localización	Jerarquía urbana y nivel de servicio		Regional	Estatal	Inter-medio	Medio	Básico	Concentración rural	Rural
	Rango de población		1 de 500,000 h.	100,000 a 500,000 h.	50,000 a 100,000 h.	10,000 a 50,000 h.	5,000 a 10,000 h.	2,500 a 5,000 h.	- de 2,500 h.
Localización del elemento 1/		●	●	●	■				
Cobertura regional	Localidades de influencia	quinientos kilómetros							
	Distancia en kilómetros	treinta minutos							
Unidad básica de servicio	Unidad básica de servicio	hutacon							
	Turnos de operación	variable	variable	variable					
Módulos	Población atendida (Habitantes/UBS)	120	120	120	120				
	M ² construidos /UBS	1,7 metros cuadrados							
Módulos	M ² terreno /UBS	sies metros cuadrados							
	No. de UBS requeridas por nivel de servicio	4,167 a (-)	833 a 4,167	417 a 833	83 a 417				
Módulos	Modulación aritmética del elemento	1,600	800	800	250				
	No. de módulos por nivel de servicio	3 a (+)	1 a 5	1	1 a 2				

Observaciones: ● Indispensable ■ Ocasional
 1/ Este elemento es necesario en cabeceras municipales, sólo siendo poblaciones con avana de 10,000 hab.

Localización	Dotación por nivel de servicio	Regional	Estatal	Inter-medio	Medio	Básico	Concentración rural	Rural
		Rango de población		1 de 500,000 h.	100,000 a 500,000 h.	50,000 a 100,000 h.	10,000 a 50,000 h.	5,000 a 10,000 h.
Dotación Urbana	No. de URS requeridas (M ²)	4,167 a (+)	833 a 4,167	417 a 833	83 a 417			
	Modulación genérica del elemento (M ² construidos)	1,600	800	800	250			
	No. de módulos	3 a (+)	1 a 5	1	1 a 2			
	Turnos de operación	variable	variable	variable	variable			
	Población atendida por módulo (Habitantes)	192,000	96,000	96,000	30,000			
	Densidad promedio de población (Habit./ha)	100 a 200	100 a 200	50 a 100	50 a 100			
	Radio de influencia del elemento en metros	2,018	1,427	2,018	1,128			
	Cobertura territorial en hectáreas	1,280	640	1,280	400			
	M ² construidos por módulo	2,720	1,360	1,360	425			
	M ² terreno por módulo	9,600	4,800	4,800	1,500			
Uso del suelo	No. de construcciones por módulo (Conjuntos)	107	53	53	17			
	Habitación	▲	▲	▲	■			
	Comercial y de servicios	●	●	●	●			
	Preservación ecológica	▲	▲	▲	▲			
	Preservación del patrimonio cultural	▲	▲	▲	▲			
	Industrial	▲	▲	▲	▲			
	Centro vecinal	▲	▲	▲	▲			
	Centro de barrio	▲	▲	■	●			
	Subcentro urbano	●	●	●				
	Centro urbano	●	●					
Españ urbano de inserción	Localización especial							
	Tierras de la mancha urbana							

Observaciones: ● Indispensable ■ Ocasional ▲ No recomendable



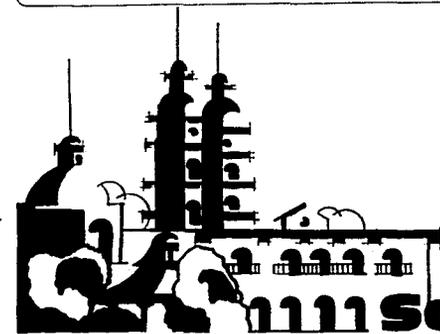


sistema normativo de equipamiento urbano
subsistema Cultura
elemento Auditorio
programa arquitectónico básico

3

Módulos	A 1,600 butacas				B 800 butacas				C 250 butacas				
	Unidades	Superficie por unidad		Superficie cubierta	Unidades	Superficie por unidad		Superficie cubierta	Unidades	Superficie por unidad		Superficie cubierta	
		Superficie por unidad	Superficie cubierta			Superficie por unidad	Superficie cubierta			Superficie por unidad	Superficie cubierta		
		Metros cuadrados				Metros cuadrados				Metros cuadrados			
Plataforma	1	1,350	1,350		1	660	660		1	200	200		
Decoración	1	200	200		1	90	90		1	50	50		
Cabina para posibles proyecciones	1	50	50		1	20	20		1	12	12		
Servicios interiores (café, mes, taller, botiquín, sanitarios)	1	500	500		1	170	170		1	18	18		
Servicios al público (vestíbulo, camarines, cafetería)	1	500	500		1	400	400		1	115	115		
Estacionamiento al público	1	2,000	2,000		1	1,050	1,050		1	550	550	350	
Acceso, estacionamiento y patio de autobuses (para servicio)	1	1,600	1,600		1	800	800		1	250	250		
Áreas verdes y tuberías	1	5,200	3,200		1	1,500	1,500		1	495	495		
Superficie cubierta		2,720				1,360				425			
Superficie descubierta		1,880				3,440				1,075			
Superficie de terreno		4,600				4,800				1,500			
Altura máxima de construcción	m	1				1				1			
Coste por m ² de superficie cubierta	cup ²	0,28				0,28				0,28			
Coste por m ² de superficie descubierta	cup ²	0,28				0,28				0,28			

Observaciones: 1. cup² = cupos por m². ALT = Área cubierta total. ATP = Área total del predio.



San Miguel El Aito, Jalisco

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



sistema normativo de equipamiento urbano
subsistema Cultura
elemento Auditorio
requerimiento de instalaciones básicas

4

Módulo	A 1,600 butacas				B 800 butacas				C 250 butacas			
	Requerimiento	Dotación o aportación	Elemento de apoyo	Requerimiento	Dotación o aportación	Elemento de apoyo	Requerimiento	Dotación o aportación	Elemento de apoyo			
Instalaciones básicas	Agua potable 1/	● 50 lts/u/día	tanque elevado, cisterna	● 50 lts/u/día	tanque elevado, cisterna	● 50 lts/u/día	tanque elevado, cisterna	● 50 lts/u/día	tanque elevado, cisterna			
	Drenaje aguas servidas 1/	● 38 lts/u/día		● 38 lts/u/día		● 38 lts/u/día		● 38 lts/u/día				
	Drenaje pluvial	● según precipitación pluvial local	sistema de alcantarillado	● según precipitación pluvial local	sistema de alcantarillado	● según precipitación pluvial local	sistema de alcantarillado	● según precipitación pluvial local	sistema de alcantarillado			
	Energía eléctrica	●	subestación, planta emerg.	●	subestación, planta emerg.	●	subestación, planta emerg.	●	subestación, planta emerg.			
	Teléfono (Público y privado)	● según demanda de líneas	conmutador	■ según demanda de líneas	conmutador	■ 1 línea						
	Gas	▲		▲		▲		▲				
Instalaciones complementarias	Eliminación de basura	● 110 kg/día	depósito	● 55 kg/día	depósito	● 17 kg/día	depósito	● 17 kg/día	depósito			
	Control de temperatura	● según volumen y °C requeridos	sistema de aire acondicionado y/o extractor	● según volumen y °C requeridos	sistema de aire acondicionado y/o extractor	● según volumen de aire requerido	extractor de aire					
	Sistema contra incendio	●		●		●						

Observaciones: ● Indispensable ■ Reversible ▲ No necesario
Los símbolos solo indican el grado de necesidad de la instalación, no de la dotación o de los elementos de apoyo.
1/ Litros por usuario por día.

fre centro cultural

Dirección	Jerarquía urbana y nivel de servicio						
	Regional	Estatal	Intermedia	Medio	Básico	Concentración rural	Rural
Rango de población	1 a 500,000 h	100,000 a 500,000 h	50,000 a 100,000 h	10,000 a 50,000 h	5,000 a 10,000 h	2,500 a 5,000 h	- de 2,500 h
Población urbanizada	población mayor de 4 años						
Unidad funcional de servicio	butacas						
Capacidad de servicio 2/	1	1	1	1			
Tamaño de instalaciones	variable	variable	variable	variable			
Capacidad de servicio 2/	1	1	1	1			
Público a servir (habitantes/HIS)	120	120	120	120			
M ² construido por HIS	1.7 metros cuadrados						
M ² terreno por HIS	seis metros cuadrados						
Establecimiento por HIS (Cajones)	uno cada quince butacas						

modulación tipo

Dimensionamiento	Modulos tipo		
	A	B	C
Tamaño de instalaciones	variable	variable	variable
Capacidad de servicio 2/	1,600	800	250
Población atendida (habitantes/modulo)	192,000	96,000	30,000
M ² construido por modulo	2,720	1,360	425
M ² terreno por modulo	9,600	4,800	1,500
Número de instalaciones	1	1	1
Cobertura de instalaciones del modulo (125')	0.28	0.28	0.28
Cobertura de instalaciones del modulo (125')	0.28	0.28	0.28
Establecimientos por modulo (Cajones)	107	53	17

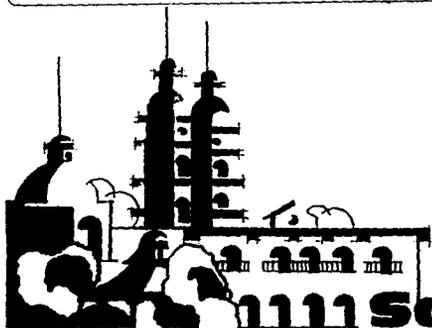
1/ Capacidad: HIS: ACTIAP, LIS: ACTIAP, AC: ac construida en planta base, ACT: ac construida total, ATP: area total del predio

2/ Espectadores por butaca por audición.

3/ Espectadores por modulo por audición.

Características del predio	Jerarquía urbana y nivel de servicio						
	Regional	Estatal	Intermedia	Medio	Básico	Concentración rural	Rural
Rango de población	1 a 500,000 h	100,000 a 500,000 h	50,000 a 100,000 h	10,000 a 50,000 h	5,000 a 10,000 h	2,500 a 5,000 h	- de 2,500 h
Modulación generica del elemento (Habitantes)	1,600	800	800	250			
M ² construido por modulo	2,720	1,360	1,360	425			
M ² terreno por modulo	9,600	4,800	4,800	1,500			
Proporción del predio	1:2						
Frente mínimo recomendable (Mts.)	70	50	50	27			
No. de frentes recomendables	3 a 4	3 a 4	3 a 4	2 a 3			
Pendientes recomendables (%)	del 2 al 8 por ciento						
Resistencia mínima del suelo (Tons/m ²)	10	10	10	10			
Posición en manzana	completa	completa	completa	cabecera			
Requerimientos de infraestructura y servicios públicos	Redes y instalaciones	Agua potable	●	●	●	●	
		Alcantarillado	●	●	●	●	
Servicios urbanos	Energía eléctrica	●	●	●	●		
	Atmósfera industrial	●	●	●	●		
Ubicación con respecto a la vialidad	Trafico	●	●	●	●		
	Pavimentación	●	●	●	●		
	Recepción de basura	●	●	●	●		
	Transporte público	●	●	●	●		
	Vigilancia	●	●	●	●		
	Autopista interurbana	▲	▲	▲	▲		
	Carretera	▲	▲	▲	▲		
	Caminos vecinales	▲	▲	▲	▲		
	Autopista urbana	▲	▲	▲	▲		
	Av. principal	▲	▲	▲	▲		
	Av. secundaria	■	■	■	■		
	Calle colectora	▲	▲	▲	▲		
Calle local	▲	▲	▲	▲			
Calle o anclaje primario	●	●	●	●			

Observaciones: Indiferente a los servicios urbanos: ● Insuficiente ● Recomendable ▲ No necesario validad: ● Conviene ■ Aceptable ▲ No conviene



SADP

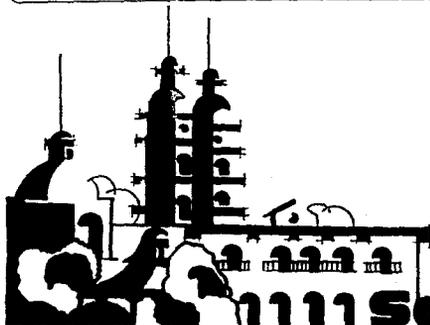
sistema normativo de equipamiento urbano

subsistema Cultura elemento Biblioteca local
localización y dotación regional

1

Localización	Jerarquía urbana y nivel de servicio	Regional	Estatal	Inter-medio	Medio	Básico	Concentración rural	Rural
	Rango de población	1 de 500,000 h.	100,000 a 500,000 h.	50,000 a 100,000 h.	10,000 a 50,000 h.	5,000 a 10,000 h.	2,500 a 5,000 h.	-
Localización del elemento		●	●	●	●	●	■	
Cobertura regional	Localidades de influencia							
	Distancia en kilómetros	veinte kilómetros						
Unidad básica de servicio	Tiempo en horas y minutos	treinta minutos						
	Unidad básica de servicio	por metro cuadrado construido						
Módulos	Unidades de operación	1	1	1	1	1	1	1
	Población atendida (Habitantes-UBS)	70	70	70	70	70	70	70
	M ² construido UBS	un metro cuadrado						
Módulos	M ² sistema UBS	2.5 metros cuadrados						
	No. de UBS respondidas por nivel de servicio - (R)	7,143 a 7,143 (+)	1,429 a 7,143	714 a 714	143 a 143	71 a 71	36 a 71	
	No. de módulos por nivel de servicio	1,500	1,500	400	400	70	70	
Módulos	No. de módulos por nivel de servicio	5 a (+)	1 a 5	1 a 4	1 a 2	1 a 2	1	

Observaciones: ● Obligatorio ■ Opcional



1111 San Miguel El Aito, Jalisco

SADP

sistema normativo de equipamiento urbano

subsistema Cultura elemento Biblioteca local
localización y dotación urbana

2

Localización	Dotación por nivel de servicio	Regional	Estatal	Inter-medio	Medio	Básico	Concentración rural	Rural
		Rango de población	1 de 500,000 h.	100,000 a 500,000 h.	50,000 a 100,000 h.	10,000 a 50,000 h.	5,000 a 10,000 h.	2,500 a 5,000 h.
Dotación Urbana	Unidad básica de servicio	7,143 a 7,143 (+)	1,429 a 7,143	714 a 714	143 a 143	71 a 71	36 a 71	
	Unidad básica de servicio	1,500	1,500	400	400	70	70	
	Unidad básica de servicio	5 a (+)	1 a 5	1 a 4	1 a 2	1 a 2	1	
	Unidades de operación	1	1	1	1	1	1	1
	Población atendida por módulo (Habitantes)	105,000	105,000	29,000	28,000	4,900	4,900	
	Población por módulo de población (Habitantes)	100 a 200	100 a 200	50 a 100	50 a 100	25 a 50	25 a 50	
	Unidades de influencia del elemento en metros cuadrados	1,493	1,493	1,090	1,090	643	643	
	Conectividad en metros cuadrados	700	700	373	373	131	131	
	M ² construido por módulo	1,500	1,500	400	400	70	70	
	M ² sistema por módulo	3,750	3,750	1,000	1,000	175	175	
Uso del suelo	Tierras de reserva (por módulo (hectáreas))	50	50	13	13	2	2	
	Habitación	▲	▲	▲	■	■	●	
	Comercial y de servicios	▲	●	●	●	●	●	
	Preparación académica	▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	Preparación del patrimonio cultural	▲	▲	▲	▲	■	■	
	Industria	▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	Centro social	▲	▲	▲	▲	●	●	
	Centro de libros	●	●	●	●			
	Subcentro urbano	▲	▲	■				
	Centro urbano	▲	▲					
Escala(s) de intervención	Localización especial							
	Fuera de la mancha urbana							

Observaciones: ● Obligatorio ■ Opcional ▲ No recomendable

BIBLIOTECA CULTURAL

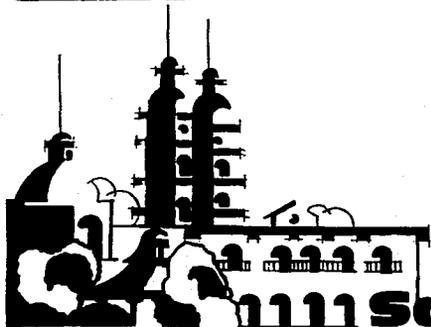


sistema normativo de equipamiento urbano
 subsistema Cultura
 elemento Biblioteca local
 programa arquitectónico básico

3

Componentes	Unidad	A 1,500 m ² construidos			B 100 m ² construidos			C 70 m ² construidos		
		Superficie construida (m ²)	Sup. en planta (m ²)	Sup. de cubierta (m ²)	Superficie por unidad (m ²)	Sup. en planta (m ²)	Sup. de cubierta (m ²)	Superficie por unidad (m ²)	Sup. en planta (m ²)	Sup. de cubierta (m ²)
		Metros cuadrados			Metros cuadrados			Metros cuadrados		
Álbumes de acceso	1	700	700		1	170	170	1	30	30
Sala de lectura	1	500	500		1	135	135	1	25	25
Recepción, entrega y control de libros	1	50	50		1	20	20			
Oficina administrativa y local para clasificación	1	70	70		1	25	25			
Servicios generales: consulta, libros, folders y área para clasificación de libros	1	200	200		1	50	50	1	20	20
Instalaciones	1	475		975	1	275		275	60	
Áreas verdes y taludes	1	1,275		1,275	1	325		325	45	
Superficie cubierta			1,500			100				70
Superficie descubierta			2,250			600				185
Superficie de terreno			3,750			1,000				175
Área máxima de construcción	100%		1			1				1
	80%		5,40			7,00				1,00
Coefficiente de ocupación del suelo (C.O.S.)			0,40			0,40				0,40
Coefficiente de utilización del suelo (C.U.S.)			0,10			0,10				0,10

Legendario: C.O.S. = Coeficiente de ocupación del suelo; C.U.S. = Coeficiente de utilización del suelo; AC = área construida en planta base; ACT = área construida total; ATP = área total del predio



San Miguel El Alto, Jalisco



sistema normativo de equipamiento urbano
 subsistema Cultura
 elemento Biblioteca local
 normas de dimensionamiento / unidad básica de servicio

4

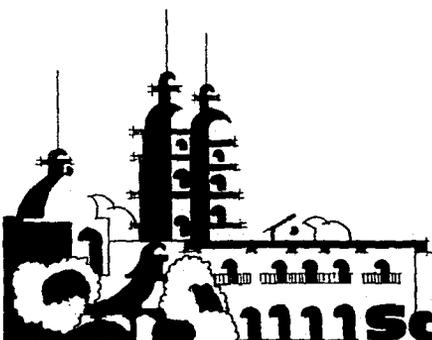
Descripción	Regional	Estatal	Intermedio	Medio	Básico	Comunidad	Rural
	Horario de atención	1 de 500,000 h	100,000 a 500,000 h	50,000 a 100,000 h	10,000 a 50,000 h	5,000 a 10,000 h	2,500 a 5,000 h
Unidad de servicio	población alfabetizada en general						
Unidad de servicio	un metro cuadrado construido						
Capacidad de atención (Hab/UBS)	70	70	70	70	70	70	
Área de construcción	1	1	1	1	1	1	
Capacidad de atención (Hab/UBS)	70	70	70	70	70	70	
Población atendida (Habitantes/UBS)	70	70	70	70	70	70	
M ² construido por UBS	un metro cuadrado						
M ² terreno por UBS	2,5 metros cuadrados						
Estacionamiento por UBS (Cajones)	uno cada treinta metros cuadrados construidos						

modulación tipo

Modulo tipo	A 1,500 m ² construidos	B 400 m ² construidos	C 70 m ² construidos
Área de construcción	1	1	1
Capacidad de atención (Hab/estudio)	105,000	28,000	1,900
Población atendida (Habitantes/módulo)	105,000	28,000	1,900
M ² construido por módulo	1,500	400	70
M ² terreno por módulo	3,750	1,000	175
Área de construcción	1	1	1
Coefficiente de ocupación del suelo (C.O.S.)	0,40	0,40	0,40
Coefficiente de utilización del suelo (C.U.S.)	0,10	0,10	0,10
Estacionamientos por módulo (Cajones)	50	15	2

Legendario: C.O.S. = Coeficiente de ocupación del suelo; C.U.S. = Coeficiente de utilización del suelo; AC = área construida en planta base; ACT = área construida total; ATP = área total del predio

centro cultural



CUADRO N° 1 INDICADORES DE CAPACIDAD

TIPO DE BIBLIOTECA	CAPACIDAD MÁXIMA			POBLACION BENEFICIA POR CADA BIBLIOTECA	DISTANCIAS ENTRE BIBLIOTECAS	
	ESTRUC.	ACUMULOS	VOLU.		MÁXIMO 500 M	MÍNIMO 750 M
A (PROLECT.)	3	27	33	DE 7 000 A 10 000 HBS	5 HB/HA	225 HB/HA
B (PROLECT.)	4	41	23	DE 10 000 A 15 000 HBS	9 HB/HA	140 HB/HA
C (PROLECT.)	6	67	30	DE 15 000 A 20 000 HBS	10 HB/HA	153 HB/HA
D (PROLECT.)	11	93	43	DE 20 000 A 25 000 HBS	15 HB/HA	106 HB/HA
E (PROLECT.)	140	40	40	DE 25 000 A 30 000 HBS	18 HB/HA	834 HB/HA
F (PROLECT.)	2	120	7	DE 30 000 A 40 000 HBS	18 HB/HA	816 HB/HA
G (PROLECT.)	100	170	10	DE 40 000 A 50 000 HBS	26 HB/HA	1132 HB/HA

CUADRO N° 2 INDICADORES DE ACERVOS

TIPO BIBLIOTECA	POBLACION MÁXIMA POR CADA BIBLIOTECA	LIBROS						ACERVO/HABITANTE					
		LIBROS			ACERVO/HABITANTE			LIBROS/HABITANTE			ACERVO/HABITANTE		
		PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.	PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.	PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.	PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.
A	10 000	2 000	1 000	20	20	20	2	2	2	2	2	2	
B	15 000	3 000	1 500	30	30	30	3	3	3	3	3	3	
C	20 000	4 000	2 000	40	40	40	4	4	4	4	4	4	
D	25 000	5 000	2 500	50	50	50	5	5	5	5	5	5	
E	30 000	6 000	3 000	60	60	60	6	6	6	6	6	6	
F	40 000	8 000	4 000	80	80	80	8	8	8	8	8	8	
G	50 000	10 000	5 000	100	100	100	10	10	10	10	10	10	

CUADRO N° 3 INDICADORES DE ÁREAS FÍSICAS

TIPO	SUPERFICIE POR LIBRO M ²											
	PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.	PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.	PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.	PROLECT.	ACT. M.	ACT. P.
A	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
B	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
C	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
D	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
E	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
F	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
G	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

CUADRO N° 4 INDICADORES DE DIMENSIONES DE TERRENOS

BIBLIOTECA TIPO	CUPO AEREORES	TERRENOS MÍNIMOS		SUPERFICIE POR LECTOR		ORIENTACION PARA ZONAS DE LECTURA	
		COSTRUC. 1 MUEBLE	COSTRUC. 2 MUEBLE	1 ^{er} MUEBLE	2 ^{do} MUEBLE	1 ^{er} MUEBLE	2 ^{do} MUEBLE
A	30	300 M ²	100 M ²	10 M ²	10 M ²	NORTE	ESTE
B	40	400 M ²	130 M ²	13 M ²	13 M ²	NORTE	ESTE
C	50	500 M ²	160 M ²	16 M ²	16 M ²	NORTE	ESTE
D	60	600 M ²	190 M ²	19 M ²	19 M ²	NORTE	ESTE
E	70	700 M ²	220 M ²	22 M ²	22 M ²	NORTE	ESTE
F	80	800 M ²	250 M ²	25 M ²	25 M ²	NORTE	ESTE
G	90	900 M ²	280 M ²	28 M ²	28 M ²	NORTE	ESTE

CUADRO N° 5 INDICADORES DE MOBILIARIO

MOBILIARIO	TIPO DE MOBILIARIO						
	A	B	C	D	E	F	G
	NO. DE UNIDADES	NO. DE UNIDADES	NO. DE UNIDADES	NO. DE UNIDADES	NO. DE UNIDADES	NO. DE UNIDADES	NO. DE UNIDADES
MESA DE TRABAJO (2 PERSONAS)	1 172	1 172	1 172	1 172	1 172	1 172	1 172
MESA DESCRIBIDA	1	1	1	1	1	1	1
MESA ESCRITORIO	1	1	1	1	1	1	1
ESTANTE LIBRO (80 x 30 x 10)	1	1	1	1	1	1	1
ESTANTE LIBRO (80 x 30 x 15)	1	1	1	1	1	1	1
ARCHIVOS	1	1	1	1	1	1	1
CASILLEROS DORLES	1	1	1	1	1	1	1
REJAS GUARDAS	1	1	1	1	1	1	1
BALÓN PARA DESPACHO	1	1	1	1	1	1	1
CABALLO TRANSPORTADOR	1	1	1	1	1	1	1
MOSTRADOR PRESTAMO (20 x 30 x 30)	1	1	1	1	1	1	1
BANCO PRESTAMO (20 x 30 x 30)	1	1	1	1	1	1	1
MANIPULARES PARA EXPOSICION	1	1	1	1	1	1	1
ESTANTE LIBRO (80 x 30 x 30)	1	1	1	1	1	1	1
TABLENO AVISOS (HORIZONTAL)	1	1	1	1	1	1	1

CUADRO No. 7 INDICADORES DE RECURSOS HUMANOS PARA BIBLIOTECAS PUBLICAS

Categoría	Subcategoría	Indicador	Unidad de Medida	Valor	Categoría	Subcategoría	Indicador	Unidad de Medida	Valor	Especificaciones	Observaciones	Categoría	Subcategoría	Indicador	Unidad de Medida	Valor	Especificaciones	Observaciones																
																			Indicador	Unidad de Medida	Valor	Especificaciones	Observaciones											
A	1	200	L	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																
																			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. Personal profesional: un profesional por cada 1000 habitantes y un profesional por cada 100 habitantes.
 2. Personal técnico: un técnico por cada 1000 habitantes y un técnico por cada 100 habitantes.
 3. Personal auxiliar: un auxiliar por cada 1000 habitantes y un auxiliar por cada 100 habitantes.
 4. Personal de apoyo: un personal de apoyo por cada 1000 habitantes y un personal de apoyo por cada 100 habitantes.

CUADRO No. 8 INDICADORES DE MANTENIMIENTO

EDAD DEL TORNIO (AÑOS)	ESTADO DE CONSERVACION	% DEL VALOR ACTUAL DE LA CONSTRUCCION DEL EQUIPO (% C.I.)
DE 1 A 5	BUENO	1.2
	REGULAR	2.1
	MALO	3.7
DE 6 A 10	BUENO	1.8
	REGULAR	2.5
	MALO	3.8
DE 11 A 20	BUENO	2.6
	REGULAR	3.7
	MALO	5.3
DE 21 A 30	BUENO	3.1
	REGULAR	5.3
	MALO	7.8

% C.I. = VALOR COMERCIAL

CUADRO COMPARATIVO DE INDICADORES

TIPO DE BIBLIOTECA	POBLACION POTENCIAL			RECURSOS HUMANOS POR BIBLIOTECA		
	Indicador PROYECTADO	Indicador DE SEP	I.B.P.	Indicador PROYECTADO	Indicador DE SEP	I.B.P.
A	30 Lac.	20 Lac.	2.00	2.00	3.00	3.00
B	50 Lac.	50 Lac.	10.00	10.00	5.00	5.00
C	70 Lac.	70 Lac.	15.00	15.00	7.00	7.00
D	100 Lac.	100 Lac.	20.00	20.00	10.00	10.00
E	150 Lac.	150 Lac.	30.00	30.00	15.00	15.00
F	200 Lac.	200 Lac.	40.00	40.00	20.00	20.00
G	250 Lac.	250 Lac.	50.00	50.00	25.00	25.00

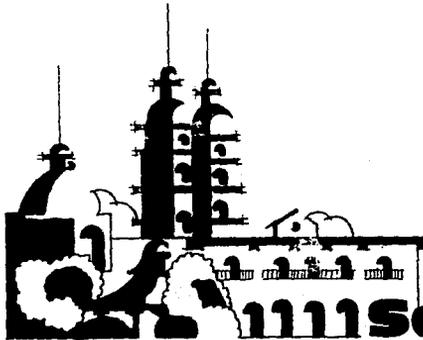
I.B.P. = INDIKADOR CAPITE

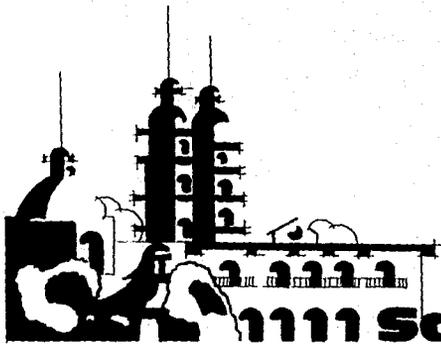
CUADRO No. 9 INDICADORES DE COMODIDAD

INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR
1. HUMEDAD Y VENTILACION NATURAL		
PATIO PARA ELIMINACION Y VENTILACION		
RAVA DE LISTANAS		
AREA DE VENTILACION		
2. ALTURA MINIMA DEL INTERIOR		
EN SALAS DE LECTURA 3.00m		
EN ADMINISTRACION Y SERVICIOS 2.70m		
3. ESCALERAS		
ANCHO MINIMO 1.20m		
PERALTES MINIMOS 2.10m		
ALTA PLATAFORMA DE BARRANDILES 0.90m		
4. SANITARIOS		
(Incluye 200 Inclinados)		
LECTORES ADULTOS 1.00m x 1.00m x 1.00m		
LECTORES INFANTES 1.00m x 1.00m x 1.00m		
5. ILUMINACION ARTIFICIAL		
SALAS DE LECTURA 100 Luxes		
VESTIBULO Y CONTROL 100 Luxes		
6. ABASTECIMIENTO DE AGUA		
EN DEPÓSITO 25 litros por lector por día		

RECIBO SUPERFICIE CONSTRUIDA Y SERVICIOS METROS CUADRADOS

Indicador PROYECTADO	Indicador DE SEP	I.B.P.	Indicador PROYECTADO	Indicador DE SEP	I.B.P.
A	3.00	112	3.00	112	112
B	10.00	175	10.00	175	175
C	15.00	240	15.00	240	240
D	20.00	298	20.00	298	298
E	30.00	464	30.00	464	464
F	40.00	672	40.00	672	672
G	50.00	856	50.00	856	856





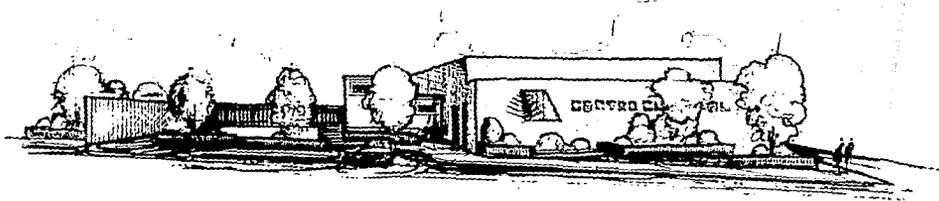
San Miguel El Alto, Jalisco

X.

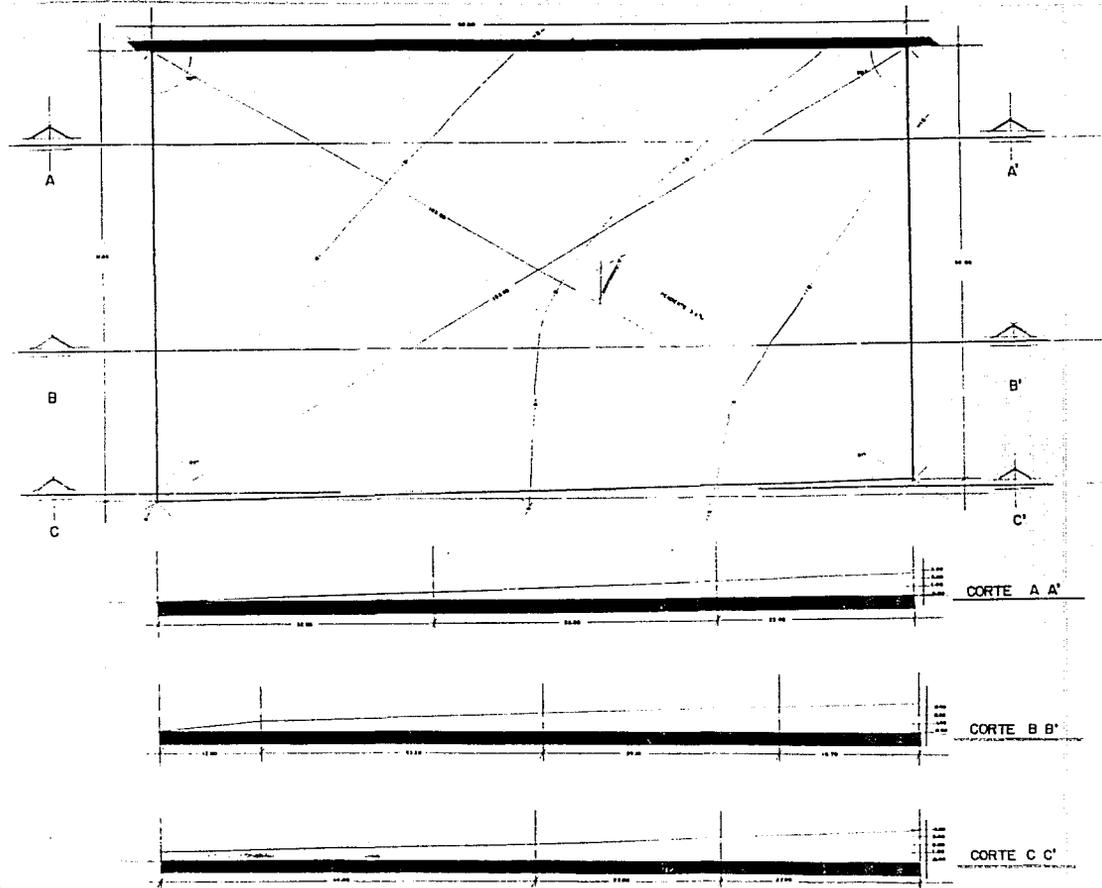
EL ARQUITECTO, DEBE DEJAR QUE UN EDIFICIO SE DESARROLLE NATURAL, LOGICA Y POETICAMENTE A PARTIR DE SU CONDICION... LAS APARIENCIAS EXTERIORES DEBEN MOSTRAR LAS INTENCIONES INTERIORES.

SULLIVAN

Centro Cultural



	<p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	<p>PERSPECTIVA</p>	<p>PROYECTO: LUGAR: SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO DISEÑO: M. T. GARCÍA Y R. PÉREZ</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM AUTOGUBIERNO</p> <p>Sept. 85 AA</p>
--	---	---------------------------	---	--

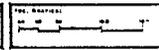


CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

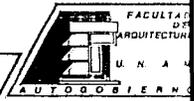
PLANO TOPOGRAFICO

esc. 1:200



PROYECTO:
SECCION: CENTRO CULTURAL
HECHO EN: LIMA PERU 1985

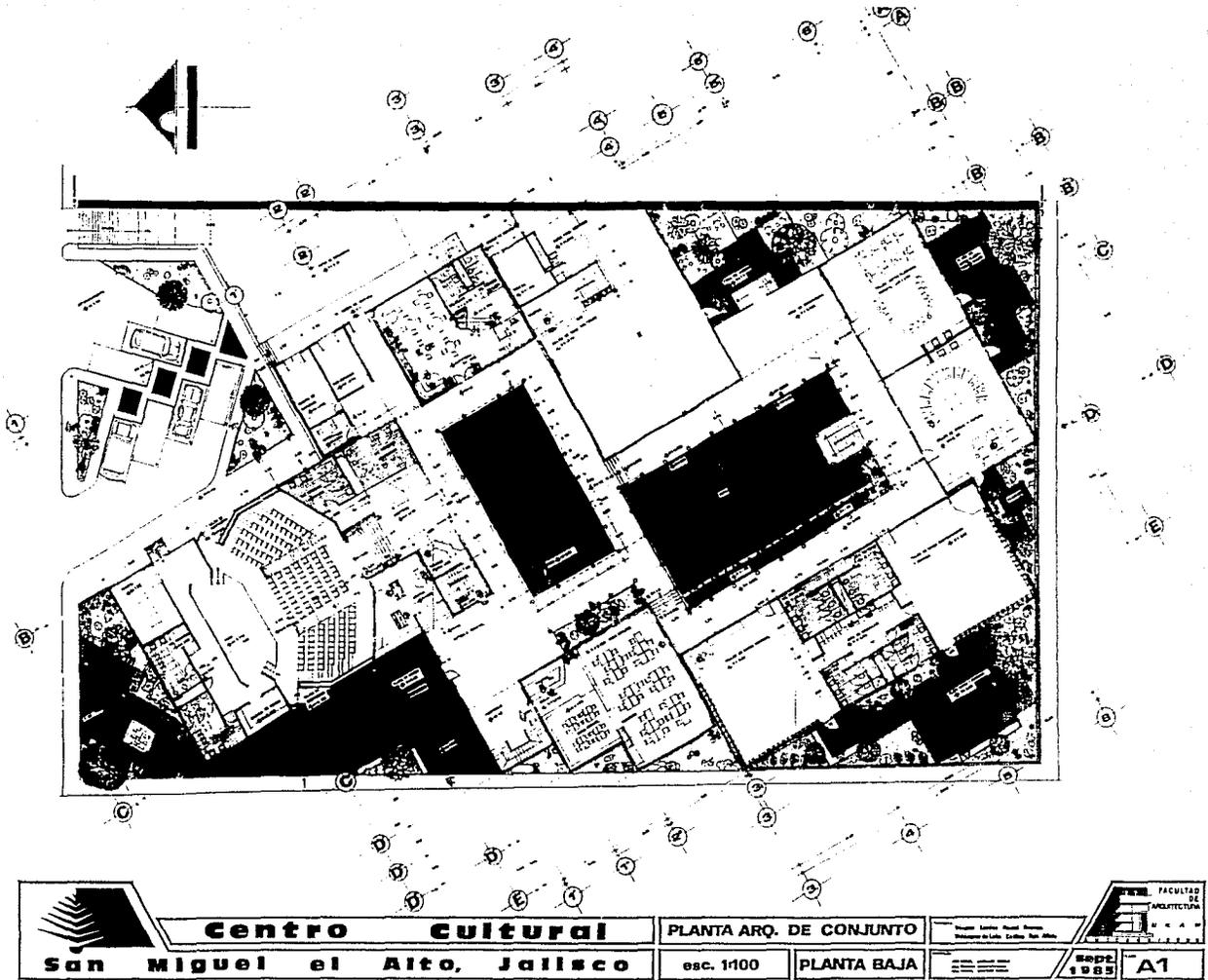
PROYECTADO POR:
ING. JOSE MANUEL GONZALEZ GONZALEZ
ING. JOSE MANUEL GONZALEZ GONZALEZ
ING. JOSE MANUEL GONZALEZ GONZALEZ



sept. 85

A

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.
AUTOGOBIERNO



Centro Cultural

San Miguel el Alto, Jalisco

PLANTA ARQ. DE CONJUNTO

esc. 1:100

PLANTA BAJA

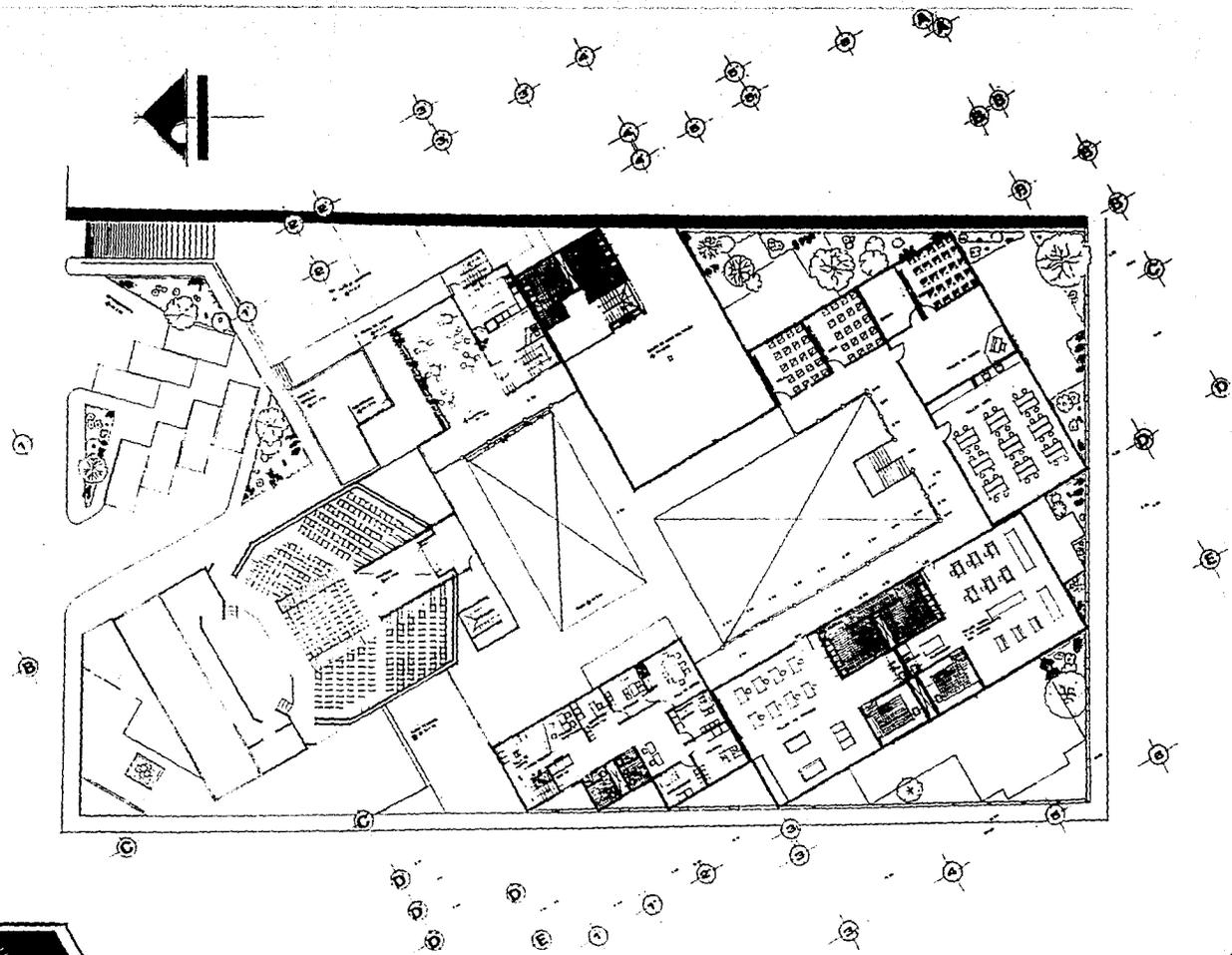


Sept
1985

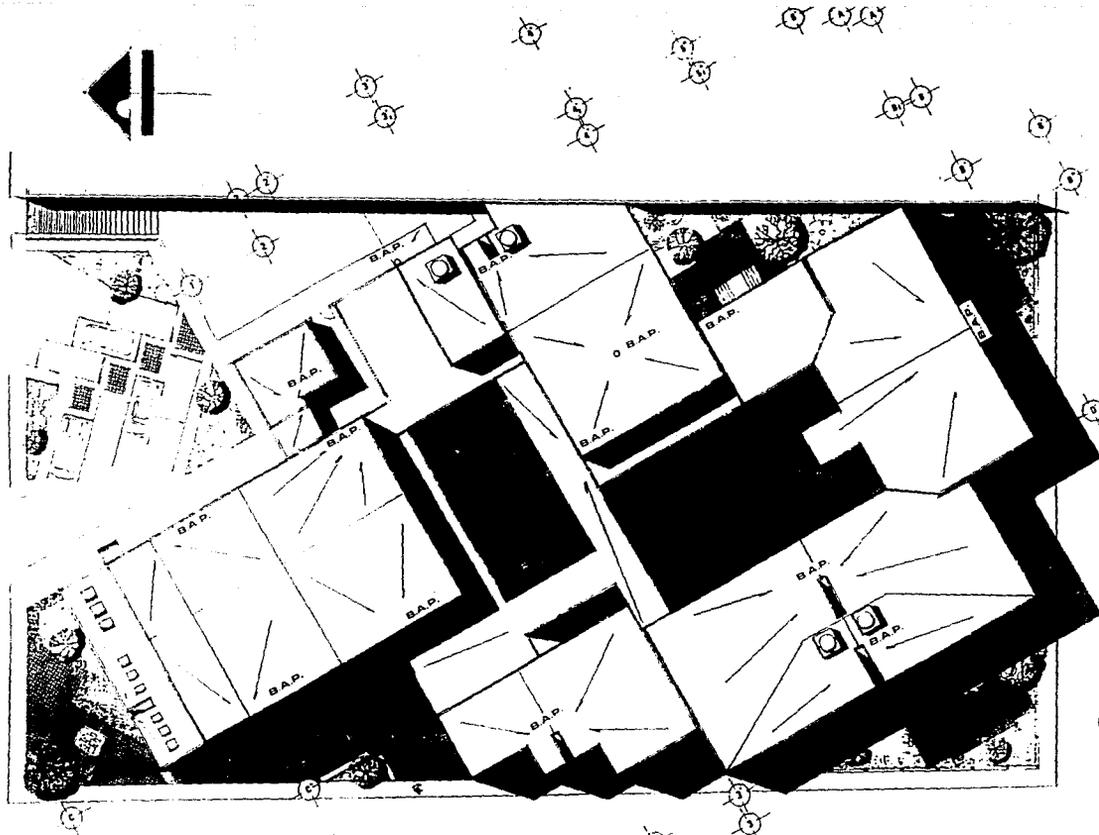
A1



FACULTAD DE ARQUITECTURA



	Centro Cultural		PLANTA ARQ. DE CONJUNTO		FACULTAD DE ARQUITECTURA 
	San Miguel el Aito, Jalisco		esc. 1/100	PLANTA ALTA	

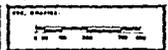


CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

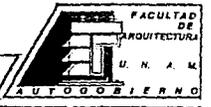
PLANTA DE TECHOS

esc. 1:200



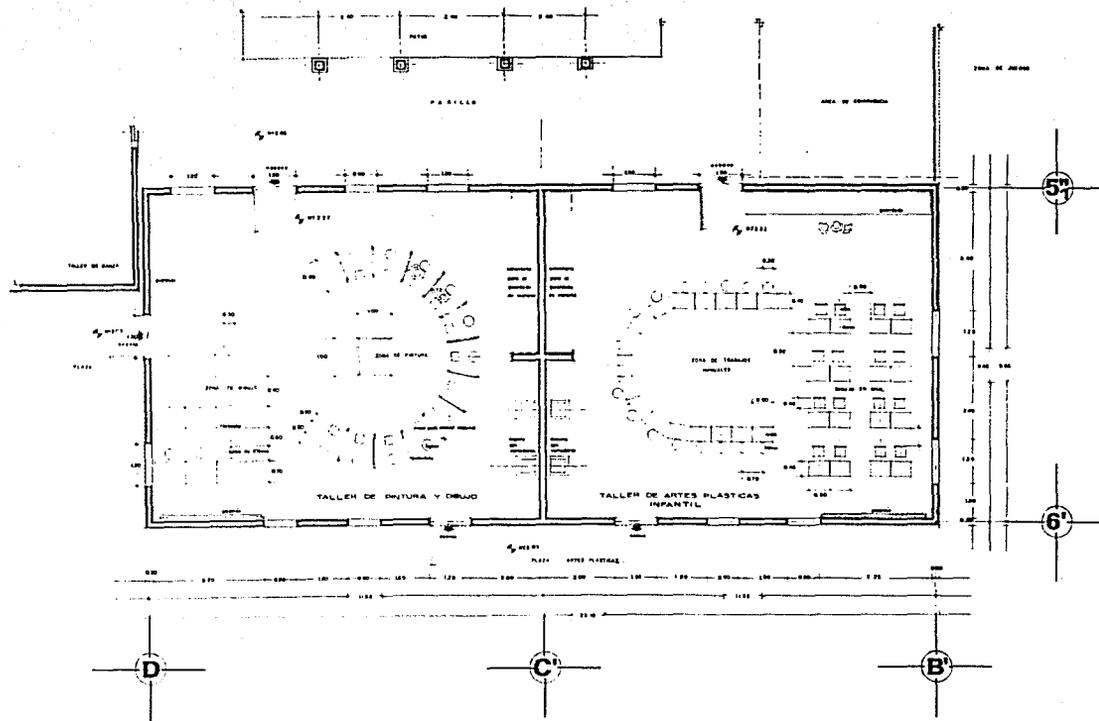
PROYECTO:
ALMACÉN Y SALÓN DE ALMUERZO
PLAZA DE LEÓN BLANCO DE ALBA

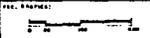
PROYECTANTE:
ING. EDUARDO HERRERA SANCHEZ
ING. RAFAEL HERRERA SANCHEZ
ING. JUAN CARLOS HERRERA SANCHEZ

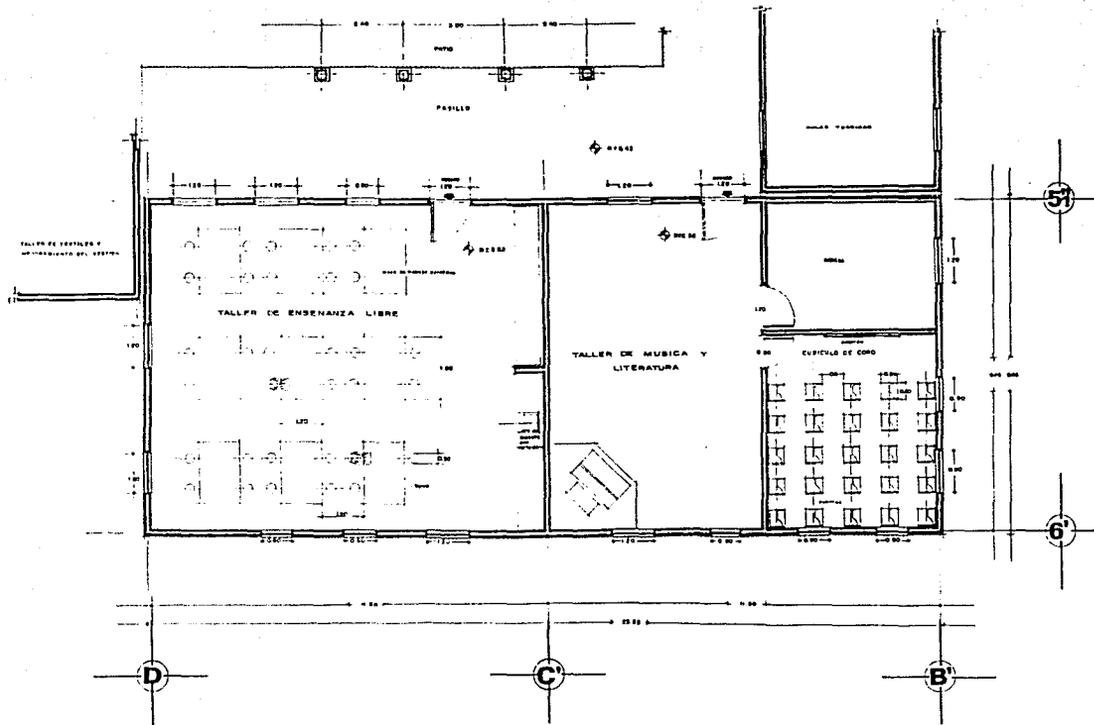


sept.
85

A3



	CENTRO CULTURAL		PLANTA BAJA TALLERES		FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M. AUTOGUBIERNO
	san miguel el alto, jalisco		esc. 1:50	PINTURA Y DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS INFANTIL	PROYECTO: INTERIO Y PLANO DE PLANTA VILLALBA DE LARA DELICIA DEL AGUIA
				ESC. AUTORES: 	TALLERES DE PINTURA Y DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS INFANTIL
					sept. 85
					A4.1

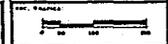



CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

PLANTA ALTA DE ENSEÑANZA LIBRE Y DE MÚSICA Y LITERATURA TALLERES

esc. 1:50



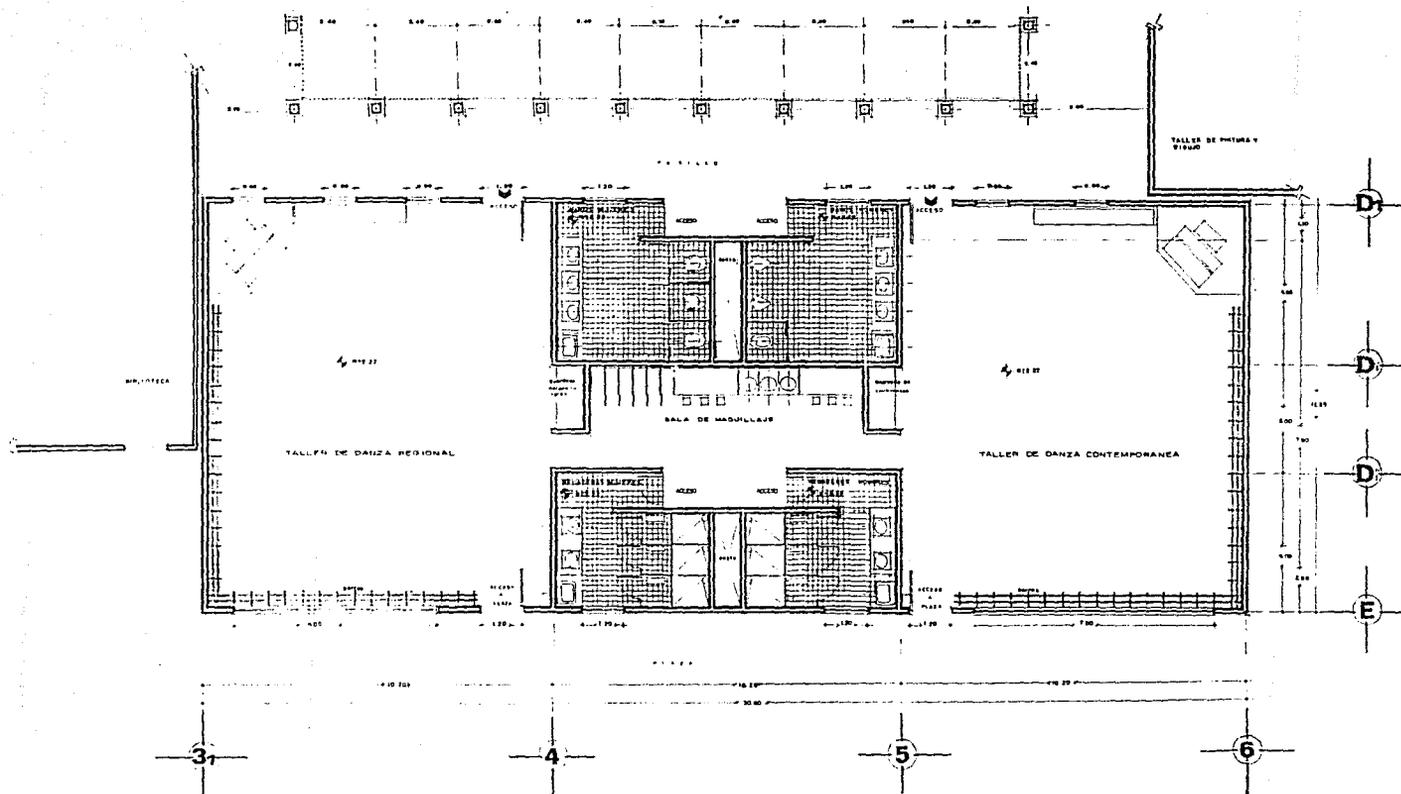
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO
 ELABORADO POR: LUIS COLINA DE ALBA

COMPLETADO:
 LOS DISEÑOS GENERALES SON DE
 LOS SEÑORES BASTIEN Y BUSTOS
 LOS DISEÑOS DE DETALLE SON DE
 LOS SEÑORES BASTIEN Y BUSTOS



sept. 85

A4.2

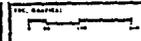


CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

PLANTA BAJA DE DANZA REGIONAL Y DE DANZA CONTEMPORANEA TALLERES

esc. 150



PROYECTO
DISEÑO Y CONSTRUCCION
DE LA PLANTA BAJA DE LA SALA DE DANZA REGIONAL Y DE DANZA CONTEMPORANEA

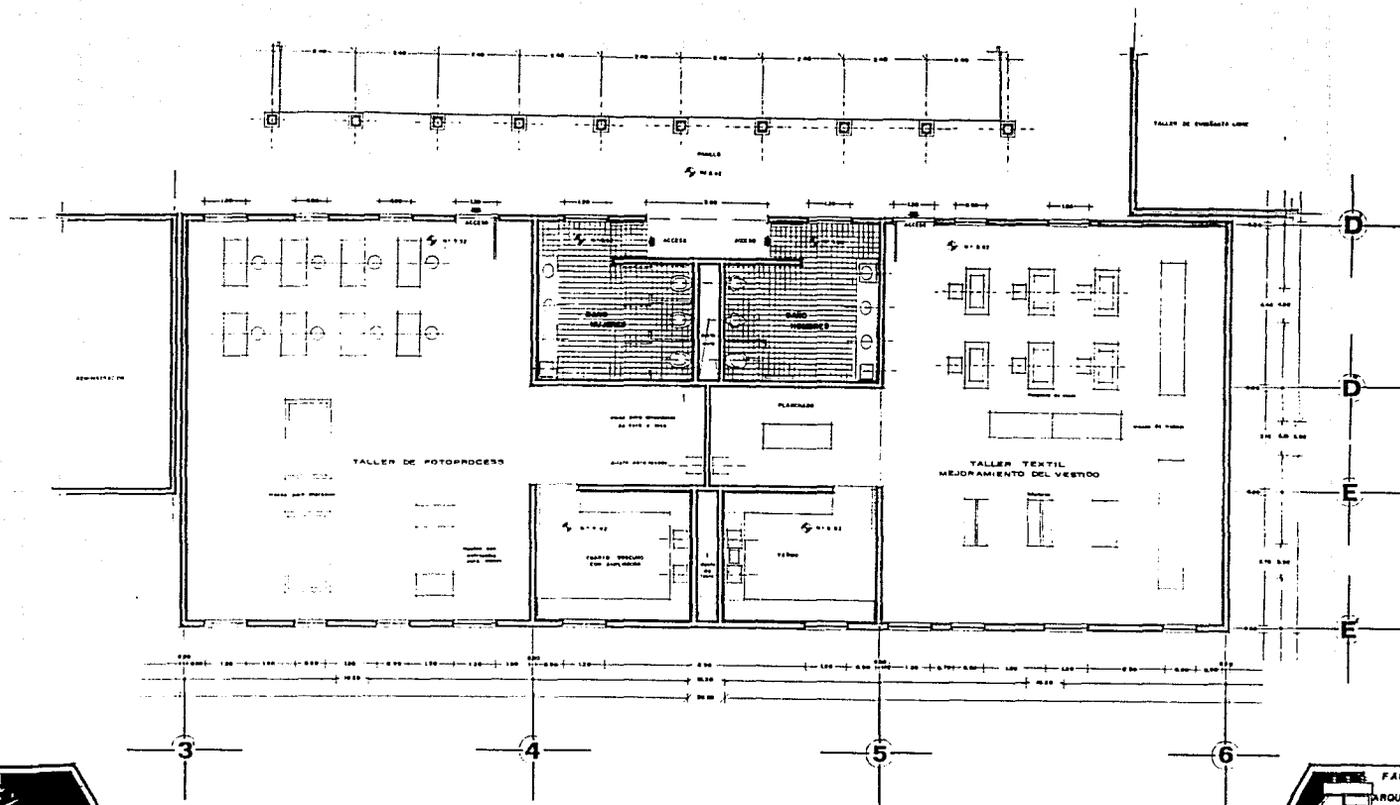
CONSTRUCCION
POR: ARQUITECTO
DR. MIGUEL ANGELES VILLAS
DR. RAFAEL MARTINEZ Y DR. RAFAEL
DR. RAFAEL MARTINEZ Y DR. RAFAEL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM
AUTOGUBIERNO

sept. 85

A4.3



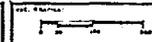
CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

PLANTA ALTA TALLERES

FOTOPROCESS Y MEJORAMIENTO DEL VESTIDO

esc. 1:50



PROYECTO:
DETALLE: SALAS DE REUNIONES
PLANTAS DE LEON COLAN DEL ALTO

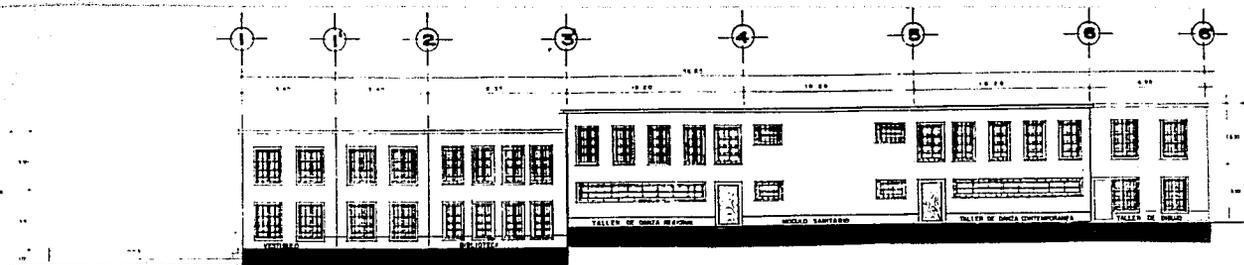
PROYECTADO POR:
ING. ORIBEL HERRERA DOMÍNGUEZ
ING. MARCELO HERRERA DOMÍNGUEZ
ING. MARCELO HERRERA DOMÍNGUEZ



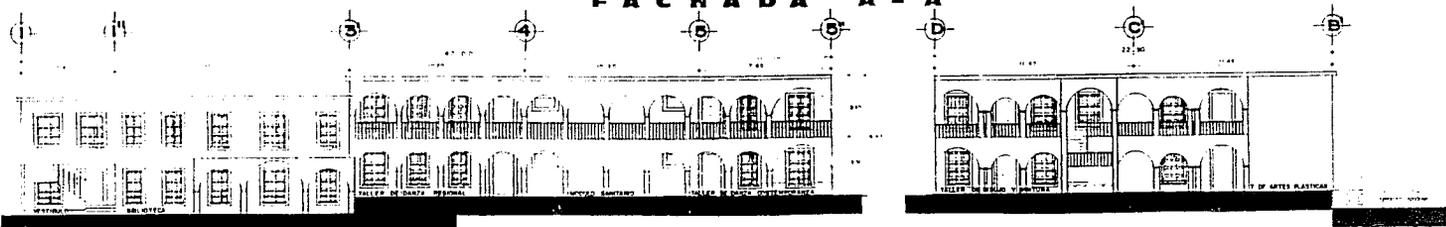
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
AUTOGUBIERNO

sept. 85

A4.4

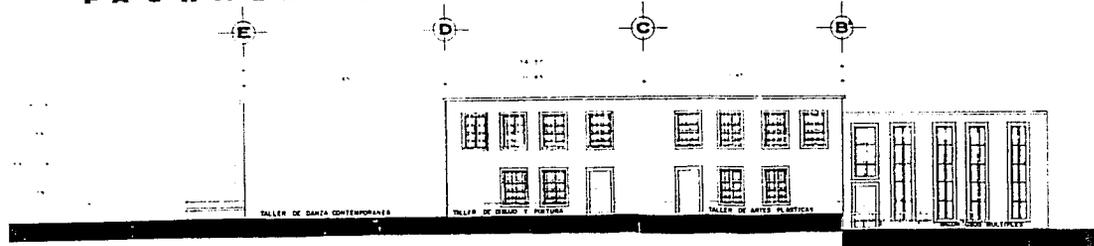


FACHADA A - A'

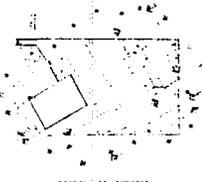


FACHADA C - C'

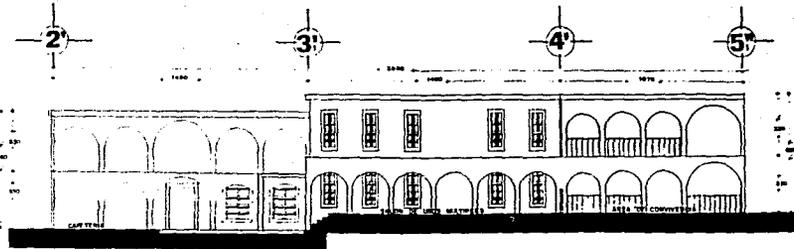
FACHADA D - D'



FACHADA B - B'



 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	FACHADAS		 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM AUTOGUBIERNO</p>
	<p>esc. 1:100</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL SAN MIGUEL EL ALTO DE SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO</p>	



FACHADA E - E'



FACHADA F - F'

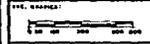


CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

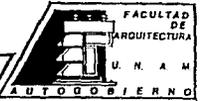
FACHADAS INTERIORES

esc. 1:100



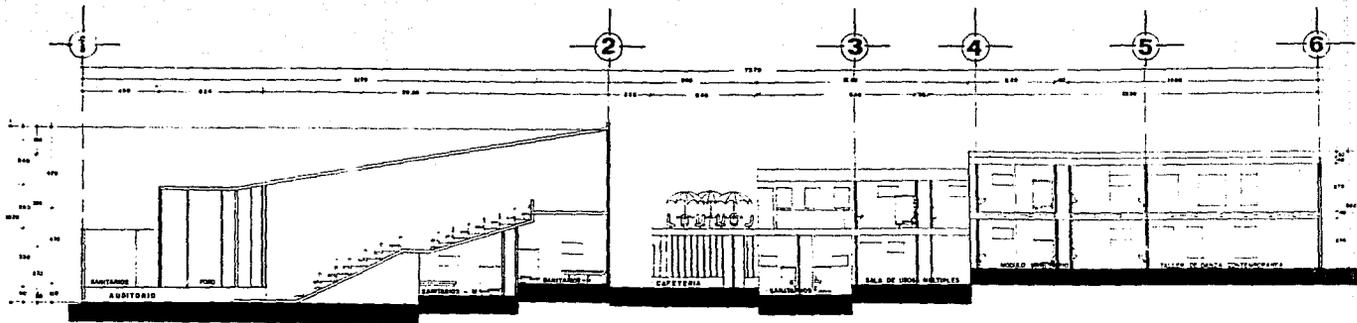
PROYECTO:
MIGUEL TORRES GARCIA
VICENTE DE LEON COLLADO Y CIA.

OPORTUNIDAD:
LOS SEÑALES DONALDES PUEBLO
SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO
ESTADO DE GUJARQUATO, GTO.

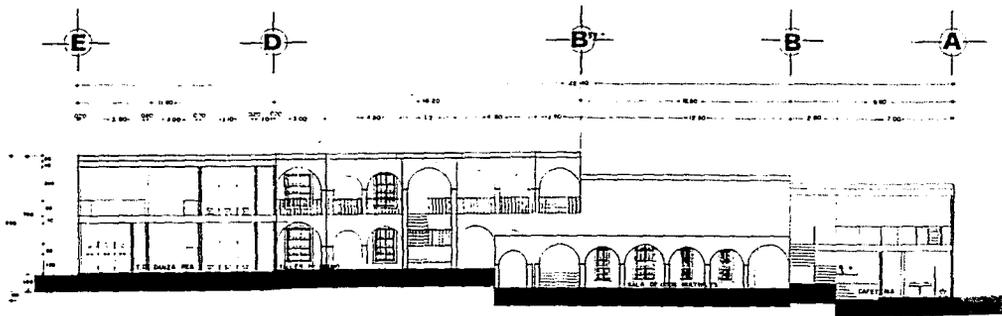


sept. 85

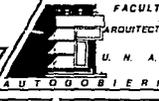
A5.1

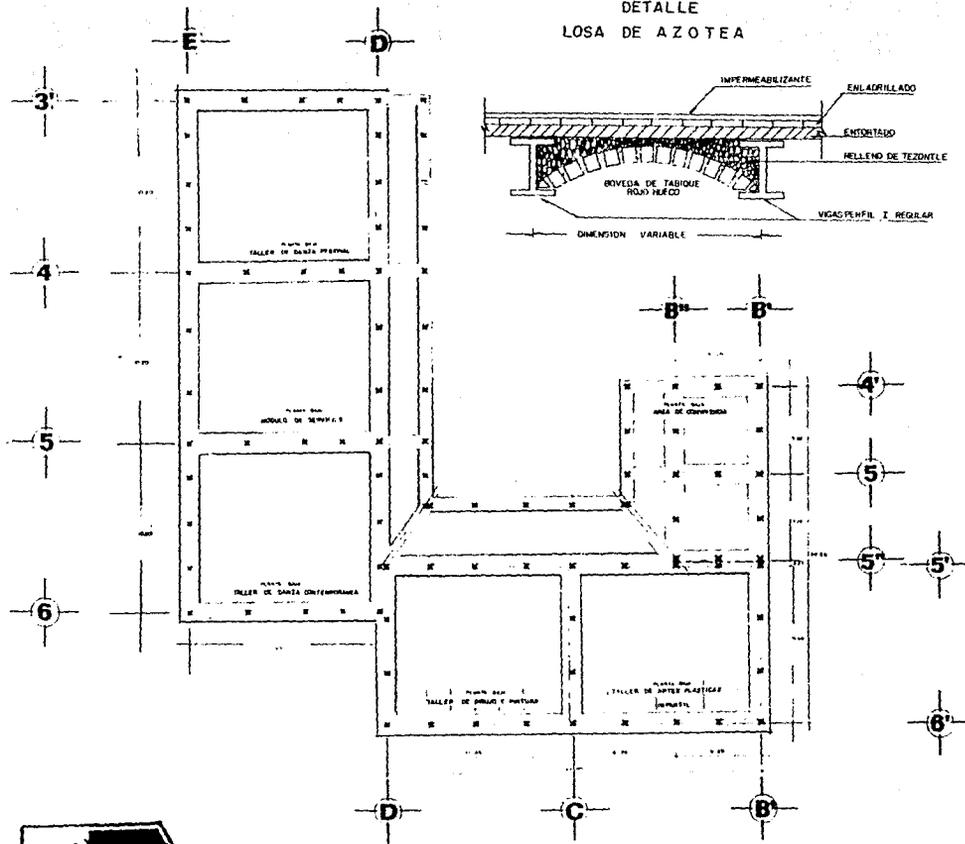


CORTE 1 - 1'

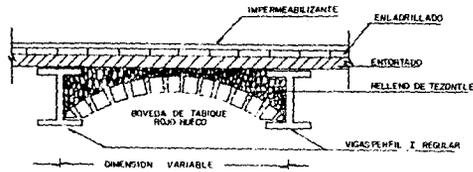


CORTE 2 - 2'

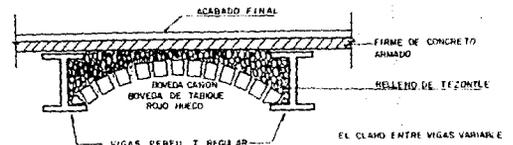
	CENTRO CULTURAL	CORTES DE CONJUNTO	PROYECTO DISEÑO: LEONARDO RIVERA COLABORACIÓN: JUAN CARLOS DEL CASTILLO	
	san miguel el alto, jalisco	esc. 1:100		



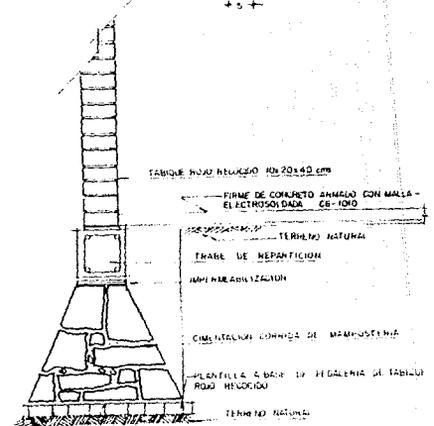
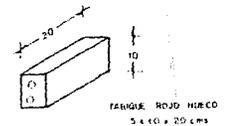
DETALLE
LOSA DE AZOTEA



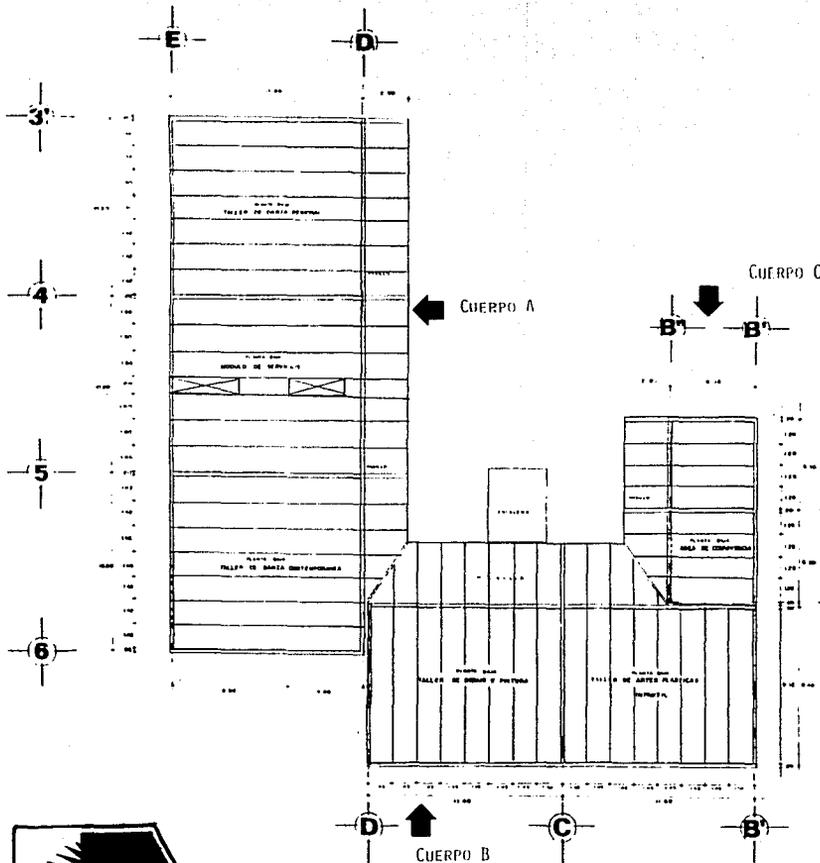
DETALLE
LOSA DE ENTREPISO



CIMIENTO TIPO



	CENTRO CULTURAL		PLANTA CIMENTACION		PROYECTO: Nombre: Centro Cultural Ubicacion: San Miguel el Alto, Jalisco	
	san miguel el alto, jalisco		esc. 1:100			



IR
PERFIL I RECTANGULAR
DIMENSIONES

Designación d x p x s	Peralte		Alma		Paso		Distancias			Cálculo		Superficies	
	d	c	b ₁	b ₂	s	f	g	h	i	j	k	l	m
CUERPO A. ENTREPISO. 305 X 282.0 ACOTEA	12	190	305	26.9	322	44.1	241	12	30	180	130	-	117.6
305 X 178.8	12	120	333	18.0	312	25.1	241	10	19	140	95	-	112.8
CUERPO B. ENTREPISO 305 X 129.7 ACOTEA	12	87	318	13.1	308	20.0	212	38	22	140	65	-	112.6
305 X 98.7	12	65	308	9.9	315	15.4	241	32	21	140	50	29.4	111.9
CUERPO C ENTREPISO 305 X 29.2 ACOTEA	12	19	305	6.0	102	6.9	260	21	13	60	70	12.7	112
305 X 21.8	12	14	305	5.0	101	5.7	260	17	13	60	65	12.7	112



CENTRO CULTURAL
san miguel el alto, jalisco

PLANTA ENTREPISO
DISTRIBUCION DE ACERO

esc. 1:100

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO
DISTRIBUCION DE ACERO

PROYECTADO POR:
ING. MIGUEL ANTONIO GONZALEZ
ING. MIGUEL ANTONIO GONZALEZ
ING. MIGUEL ANTONIO GONZALEZ

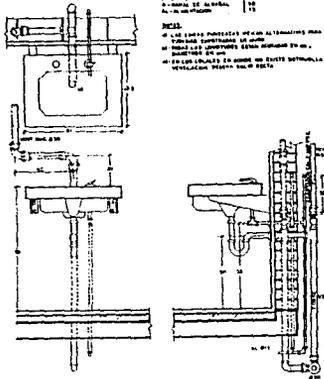
FECHA:
sept. 85



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM
AUTODISEÑO

B2.1

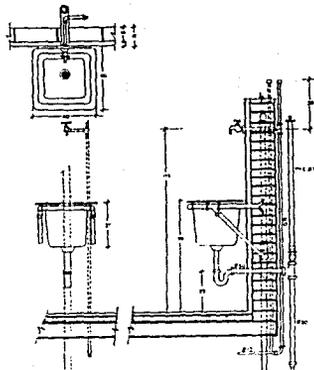
LEWAZO TIPO L-12



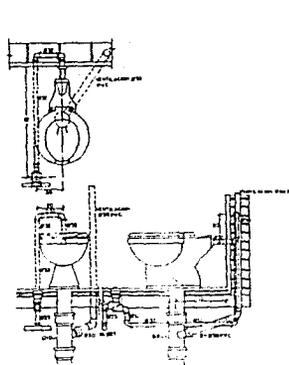
ACABADOS
 10x15, barnizado, con ardo
 20x20, barnizado
REVESTIMIENTOS
 1. Marmol
 2. Marmol
 3. Marmol
 4. Marmol
 5. Marmol

NOTAS
 1. Las lavas poseerán un armario para
 los jabones y cepillos de dientes.
 2. El modelo de lavas con
 el modelo de lavas con el modelo de lavas
 3. El modelo de lavas con el modelo de lavas
 4. El modelo de lavas con el modelo de lavas

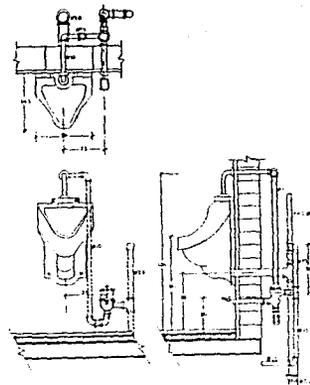
VERTEDOR



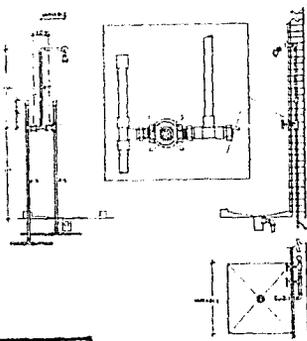
MOODRO 0-8 FLOJIMETRO BOTON PISO Y ENTRADA POSTERIOR



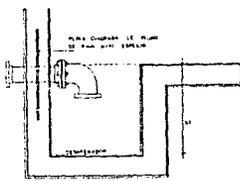
MOODRO TIPO 0-1



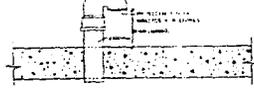
REGISERA



DETALLE DE SALIDA PARA SUCCION



— CODO 90° RETORNO PIZCA INTERIO
 CERRADO POR TAPÓN Y SE PUEDE
 PASAR EL BOQUETE 8



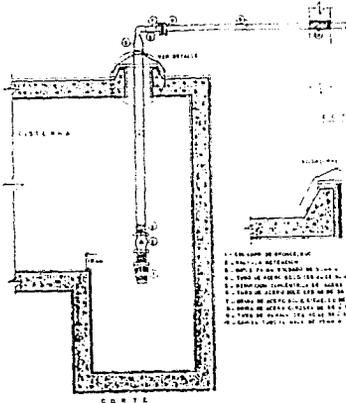
DETALLE DE VENTILACION DE CISTERNAS



DETALLE DE TAPA DE CISTERNA CON
 VENTILACIONES EN LOS ESTREMOS



DETALLE DE TAPA DE CISTERNA CON
 VENTILACIONES EN CADA CASTERNA OJA
 POR UNA LAS TRAMES



1. TUBO DE VENTILACION
2. TUBO DE VENTILACION
3. TUBO DE VENTILACION
4. TUBO DE VENTILACION
5. TUBO DE VENTILACION
6. TUBO DE VENTILACION
7. TUBO DE VENTILACION
8. TUBO DE VENTILACION

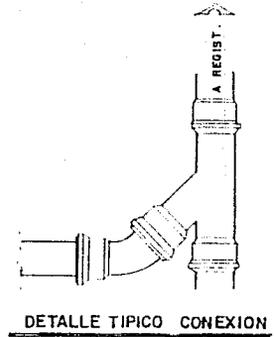
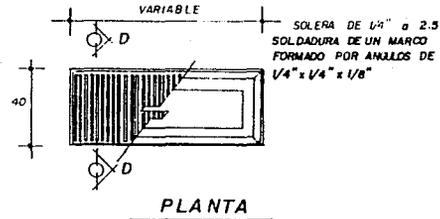
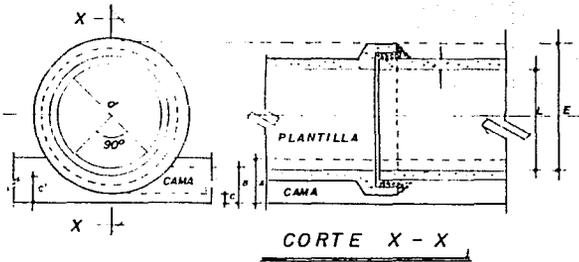


CENTRO CULTURAL
san miguel el alto, jalisco

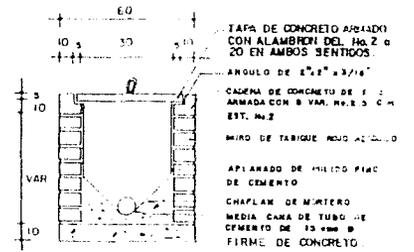
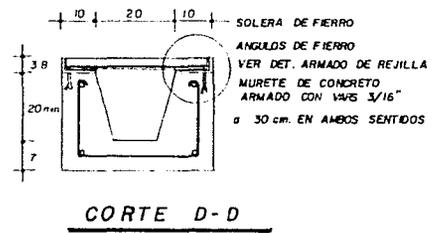
DETALLES SANITARIOS 1

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 U. N. A. M.
 GOBIERNO
 AUTODIRECCIONADO

		PROYECTO: OBRAS SANITARIAS DEL CENTRO CULTURAL
		SEPT. 85 C3



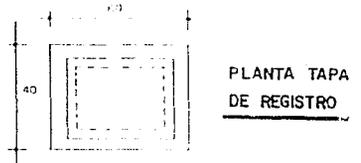
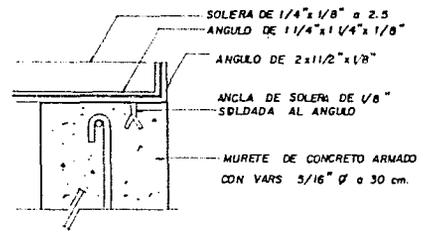
REJILLA PARA AGUAS PLUVIALES



ESPESORES DE CAMA PARA DISTINTOS DIAMETROS DE TUBERIA COLOCADA EN TIERRA o TEPETATE

d	COMERCIAL	PUBLICIDAD	A	B	C	C'	ESPESORES C"				DIM. CALCIARE CANTON EN TUBO DE TUB.	
							TUBO	CAMPAÑA	JUNTA	L	E	
15	15.2	80	6.9	2.9	5.3	1.6	1.2	1.3	1.6	1.6	19.3	
20	20.3	110	8.4	3.5	6.5	1.9	1.4	1.6	2.2	2.2	25.2	
25	25.4	140	9.8	3.4	6.6	2.2	1.7	1.6	2.2	2.0	30.9	
30	30.5	170	9.3	3.1	6.8	2.5	1.9	1.6	3.2	3.4	35.9	
38	34.1	240	10.7	3.5	7.5	3.2	2.4	1.6	4.0	5.4	44.4	
45	45.7	310	12.0	3.7	8.2	3.4	2.0	1.6	4.9	5.4	54.0	
61	61.0	390	15.9	4.8	10.5	5.4	4.0	1.6	6.6	4.4	72.0	

DETALLE DE REGISTRO



DETALLE DE ARMADO DE REJILLA



CENTRO CULTURAL
san miguel el alto, jalisco

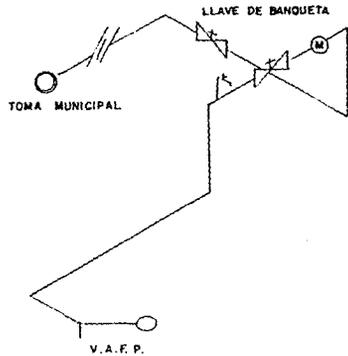
DETALLES SANITARIOS 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM
AUTOGUBIERNOS

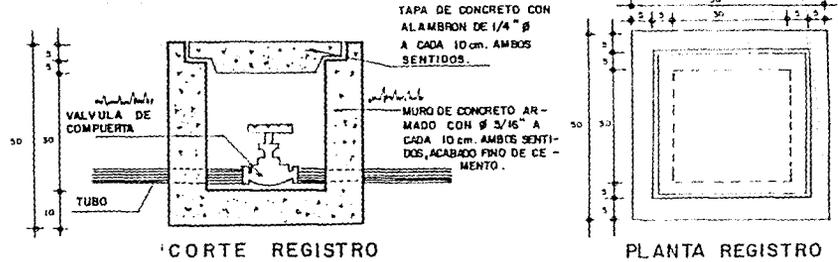
sept. 85

C3

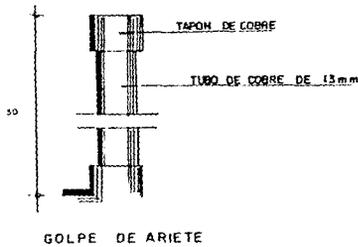
ISOMETRICO TOMA DE AGUA



DETALLE No.1

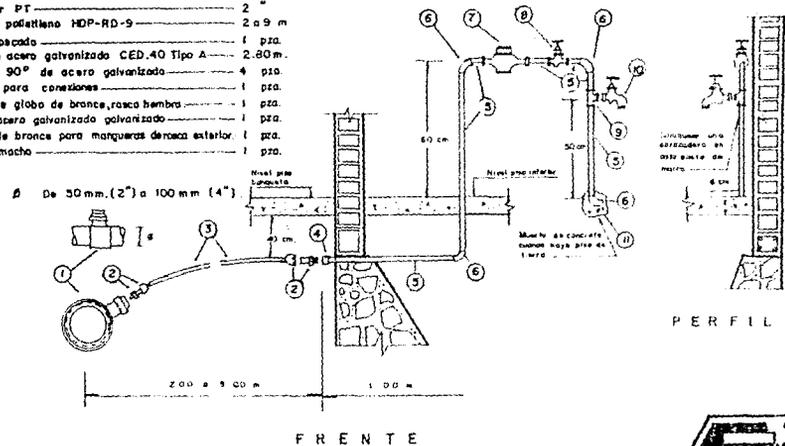


DETALLE DE ALIVIO

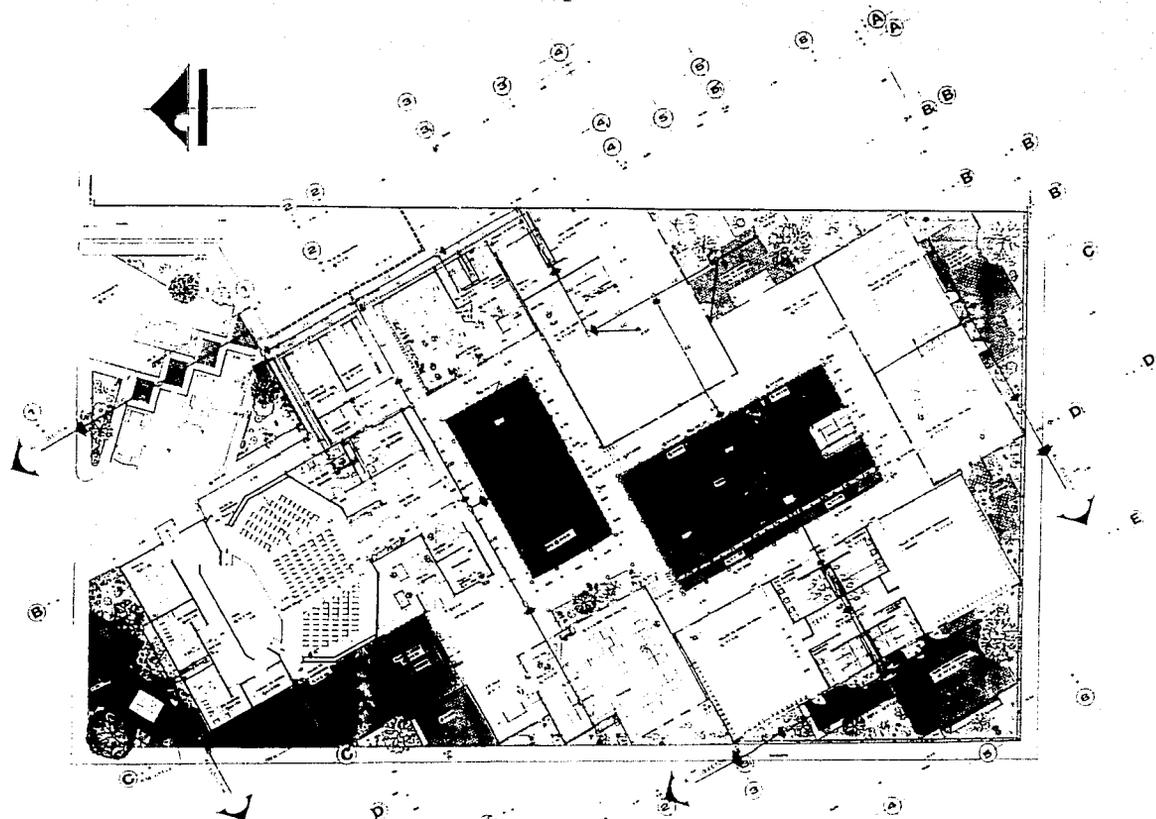


MATERIALES PARA TOMA DOMICILIARIA

- 1: Abrazadera PVC _____ 1 pza.
- 2: Sujador PT _____ 2 "
- 3: Tubo de polietileno HDP-RD-9 _____ 2 a 9 m
- 4: Cople rosado _____ 1 pza.
- 5: Tubo de acero galvanizado CED.40 Tipo A _____ 2.80m.
- 6: Codo de 90° de acero galvanizado _____ 4 pza.
- 7: Medidor para conexiones _____ 1 pza.
- 8: Llave de globo de bronce, rosca hembra _____ 1 pza.
- 9: Te de acero galvanizado galvanizado _____ 1 pza.
- 10: Llave de bronce para mangueras de rosca exterior _____ 1 pza.
- 11: Topón macho _____ 1 pza.



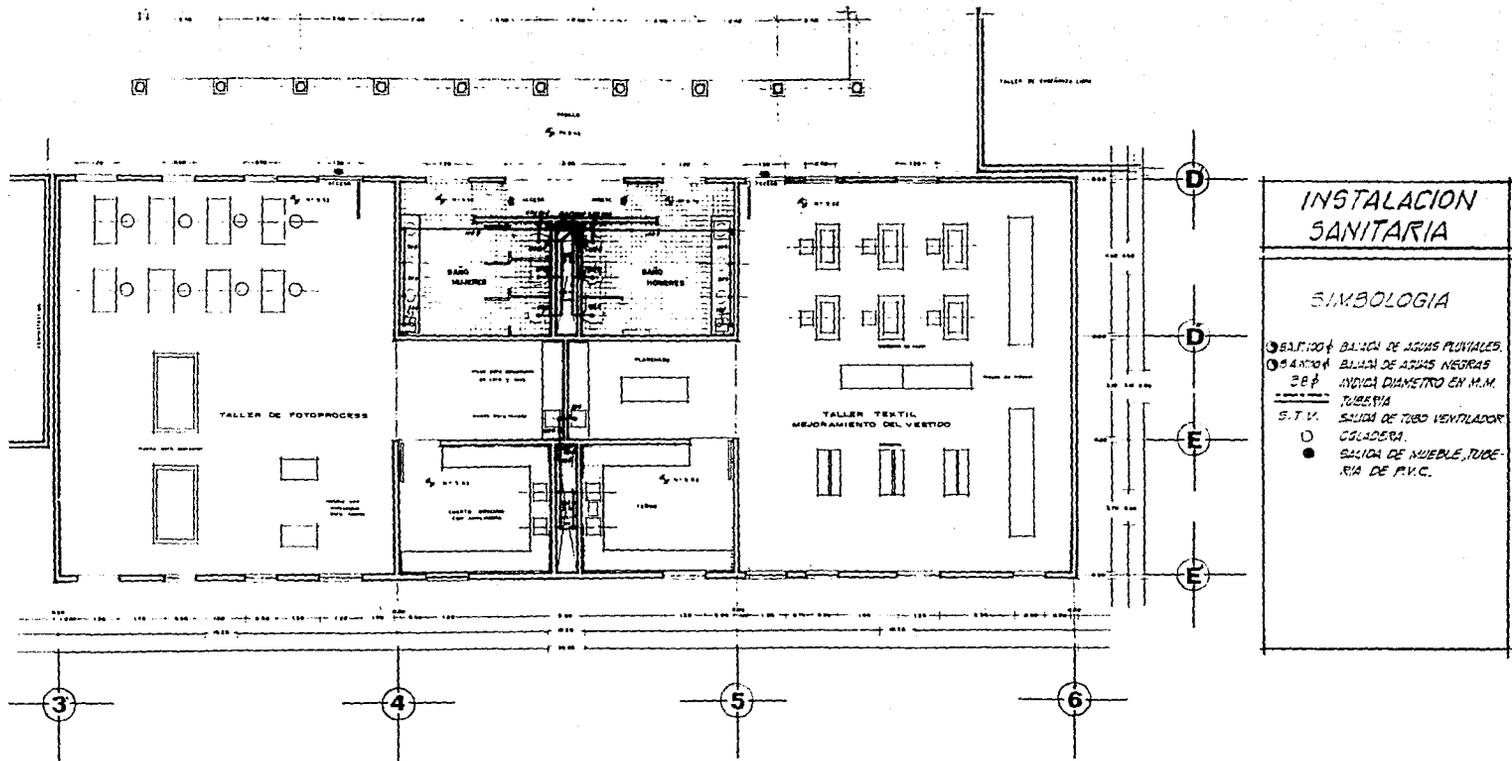
<p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	DETALLES HIDRAULICOS		FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAH AUTODISEÑO
	sept. 85	C3	AUTODISEÑO



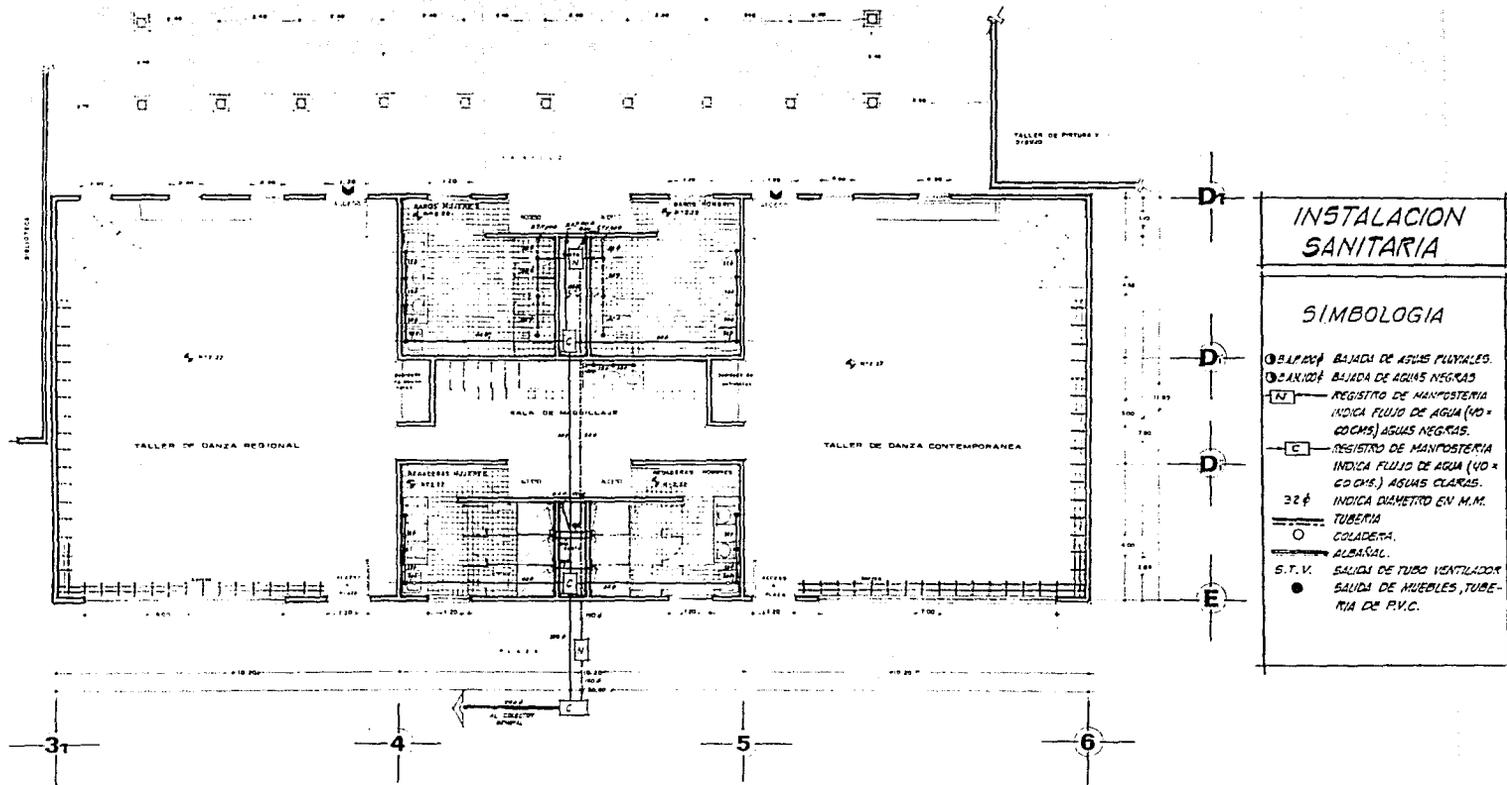
SISTEMA DE ALCANTARILLADO
(AGUAS NEGRAS, CLARAS Y PLUVIALES)

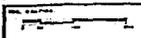
———— Línea de Alcantarillado de Aguas Negras
 ———— Línea de Alcantarillado de Aguas Claras
 ———— Línea de Alcantarillado de Aguas Pluviales
 [] Registro de Inspección de Aguas Negras
 [] Registro de Inspección de Aguas Claras
 [] Registro de Inspección de Aguas Pluviales
 [] Tanque de Almacenamiento de Aguas Pluviales
 [] Tanque de Almacenamiento de Aguas Negras
 [] Tanque de Almacenamiento de Aguas Claras
 [] Tanque de Almacenamiento de Aguas Pluviales
 [] Tanque de Almacenamiento de Aguas Negras
 [] Tanque de Almacenamiento de Aguas Claras
 [] Tanque de Almacenamiento de Aguas Pluviales

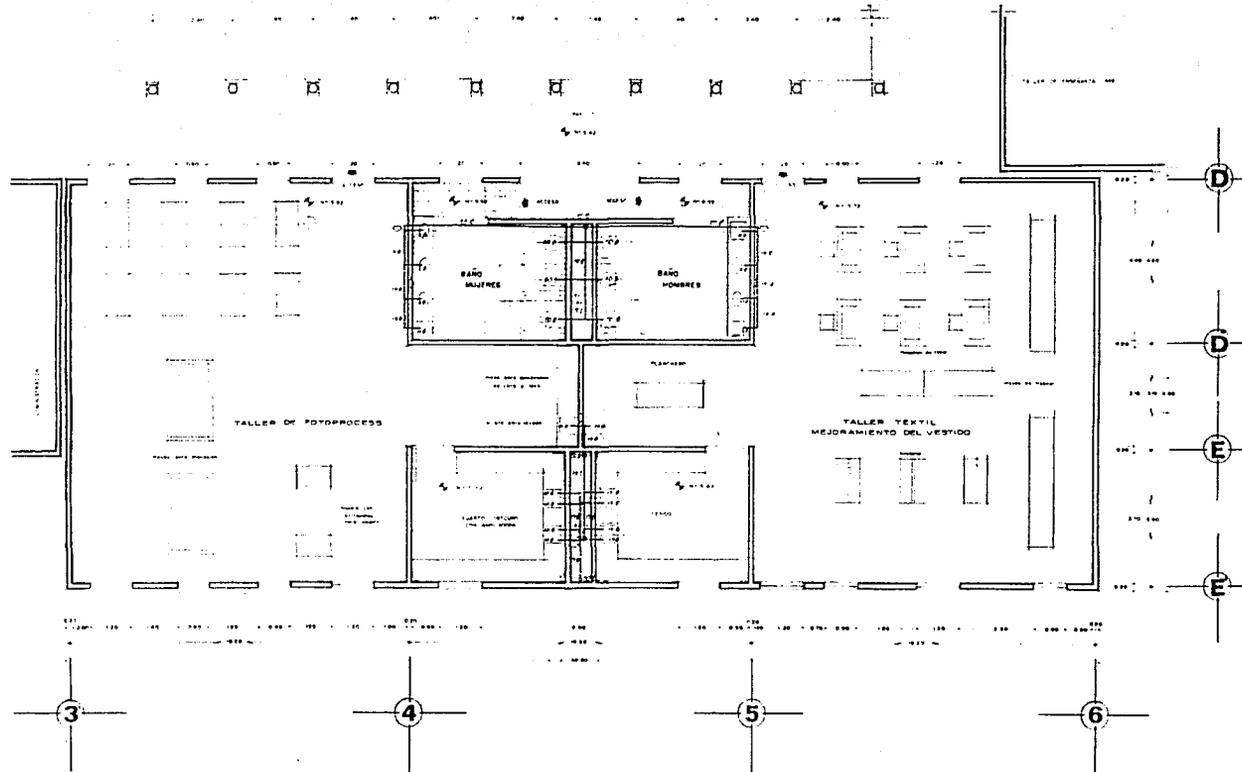
	Centro Cultural San Miguel el Alto, Jalisco	PLANTA ARQ. DE CONJUNTO esc. 1:100	PLANTA BAJA	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUAYMAS GUAYMAS, SONORA, MÉXICO SEPT 1985	Δ1



<p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	<p>PLANTA ALTA TALLERES</p>	<p>FOTOPROCESS - MEJORAMIENTO DEL VESTIDO</p>	<p>PAQUETAD 88 ARQUITECTURA</p> <p>UNAM</p> <p>AUTOGUBIERNOS</p>
	<p>esc. 1:50</p>	<p>sept 85</p>	<p>D1</p>



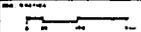
 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	<p>PLANTA BAJA TALLERES</p> <p>DE DANZA REGIONAL Y DE DANZA CONTEMPORANEA</p>	<p>PROYECTO: ...</p> <p>ELABORADO POR: ...</p> <p>FECHA: ...</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>UNAM</p> <p>AUTOGUBIERNOS</p>
	<p>esc. 1:50</p>		<p>sept. 85</p>

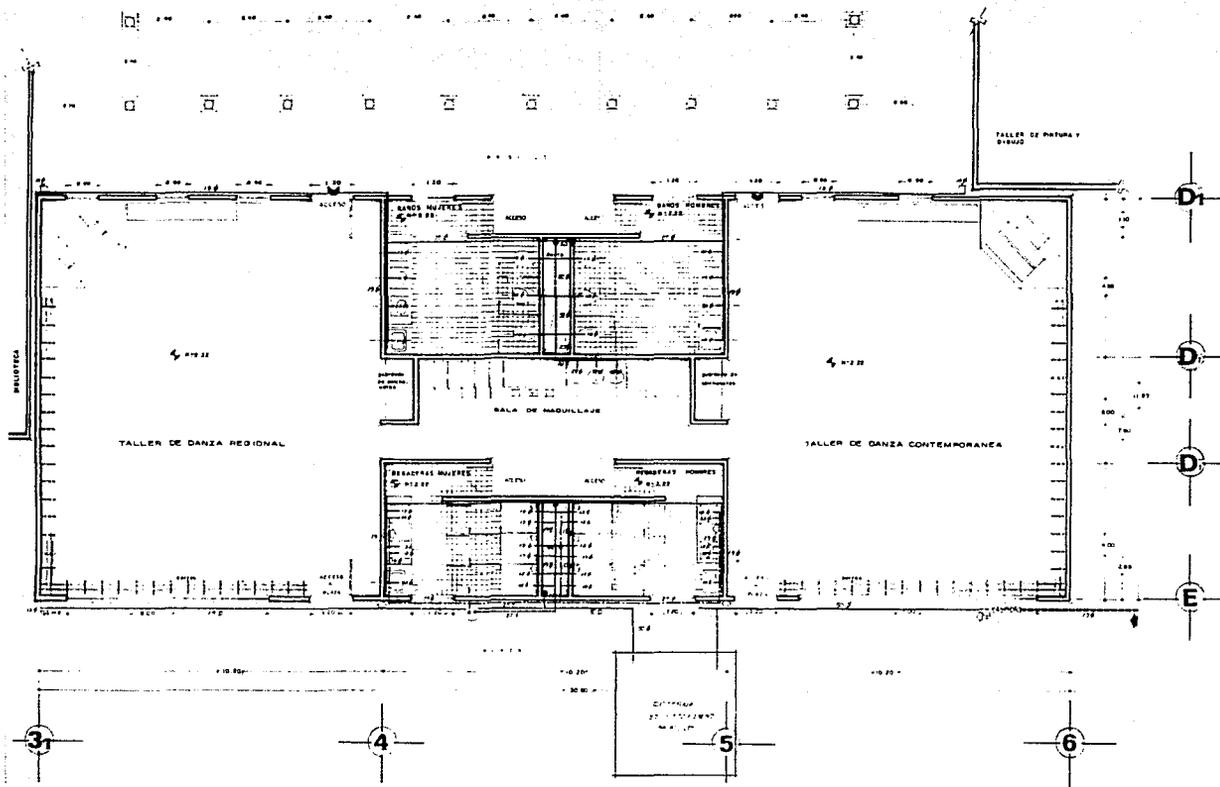


INSTALACION HIDRAULICA

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE PARA AGUA FRIA Ø DIAMETRO INDICADO
- TUBERIA DE COBRE PARA AGUA CALIENTE Ø DIAMETRO INDICADO
- ⊕ PARA EL TUBADO
- DEL 1º NIVEL
- PARA EL 2º NIVEL
- ↻ REGULACION

 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	<p>PLANTA ALTA TALLERES</p>	FOTOPROCESS MEJORAMIENTO DEL VESTIDIO	FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M AUTODIRECCIONADO
	<p>esc. 1:50</p>		<p>sept. 85</p>



INSTALACION HIDRAULICA

SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE PARA AGUA FRIA. Ø DIAMETRO INDICADO
- TUBERIA DE COBRE PARA AGUA CALIENTE O PUNTO DE CALOR
- TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO. Ø DIAMETRO INDICADO
- ⊗ VALVULA DE CERRAMIENTO
- VALVULA DE ABERTURA
- CALENTADOR
- CISTERNA
- BARRERA DE TORNADO
- SUELO A TORNADO
- ⊕ MÓDULO
- ⊕ LLAVE DE JAROH

CENTRO CULTURAL
San miguel el alto, jalisco

PLANTA BAJA
TALLERES

DE DANZA REGIONAL Y DE DANZA CONTEMPORANEA

ESC. 150

PROYECTO
 DISEÑO Y EJECUCION
 DELABOR S. DE A. S. DE C. V.

FECHA DE EJECUCION
 DEL DISEÑO Y EJECUCION
 DEL PROYECTO

sept.
 85

02



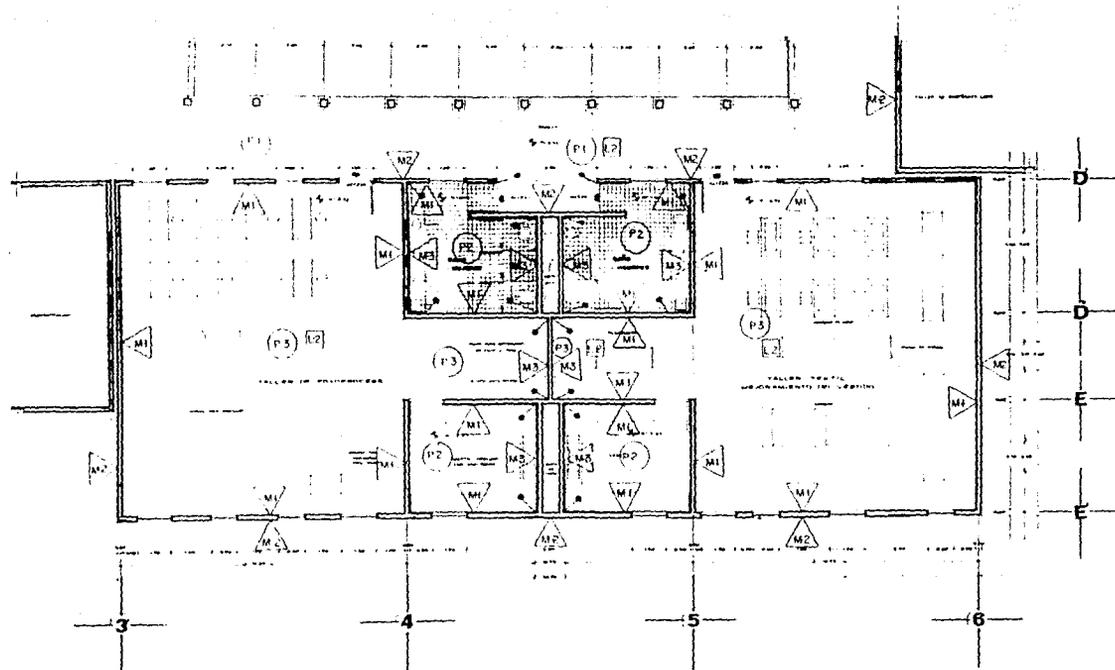


TABLA DE ACABADOS	
P I S O S	
	P-1 LOSA ANTIESTRIBOTE DE 10 x 20 CM. EN CEMENTO Y CERAMICA, CON FRASE DE CONCRETO
	P-2 MESAJO ANTIESTRIBOTE DE 20 x 20 CM. EN CEMENTO Y CERAMICA
	P-3 CEMENTO PULVERIZADO AL FRASE
M U R O S	
	M1 TRINQUE TIPO 1000, CON ALAMBRE #16 EN MORTERO DE CEMENTO Y ARENA 1:3, A UN RESORTE DE 2 CM. CONTRA VIBRACIONES Y RUIDO EXTERNO
	M2 TRINQUE TIPO 1000, CON UN CANTO DE 10 CM. EN CEMENTO Y ARENA 1:3, A UN RESORTE DE 2 CM. CONTRA VIBRACIONES Y RUIDO EXTERNO
	M3 TRINQUE TIPO 1000, CON UN CANTO DE 10 CM. EN CEMENTO Y ARENA 1:3, A UN RESORTE DE 2 CM. CONTRA VIBRACIONES Y RUIDO EXTERNO
	M4 TRINQUE TIPO 1000, CON UN CANTO DE 10 CM. EN CEMENTO Y ARENA 1:3, A UN RESORTE DE 2 CM. CONTRA VIBRACIONES Y RUIDO EXTERNO
L O S A	
	L1 LOSA BOVEDA CATALANA ACORRADO APARTE DE LOS MUROS DE CEMENTO ACORRADO PULVERIZADO
	L2 LOSA BOVEDA CATALANA ACORRADO APARTE DE LOS MUROS, CON UN CANTO DE 10 CM. EN CEMENTO Y ARENA 1:3, A UN RESORTE DE 2 CM. CONTRA VIBRACIONES Y RUIDO EXTERNO

CENTRO CULTURAL
san miguel el alto, jalisco

PLANTA ALTA TALLERES

FOTOCOPIADA DE LA JORNADA #13 DEL VESTIBULO

esc. 1:50

sept. 85

E1

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

S U P O R G O R I F I C A N O

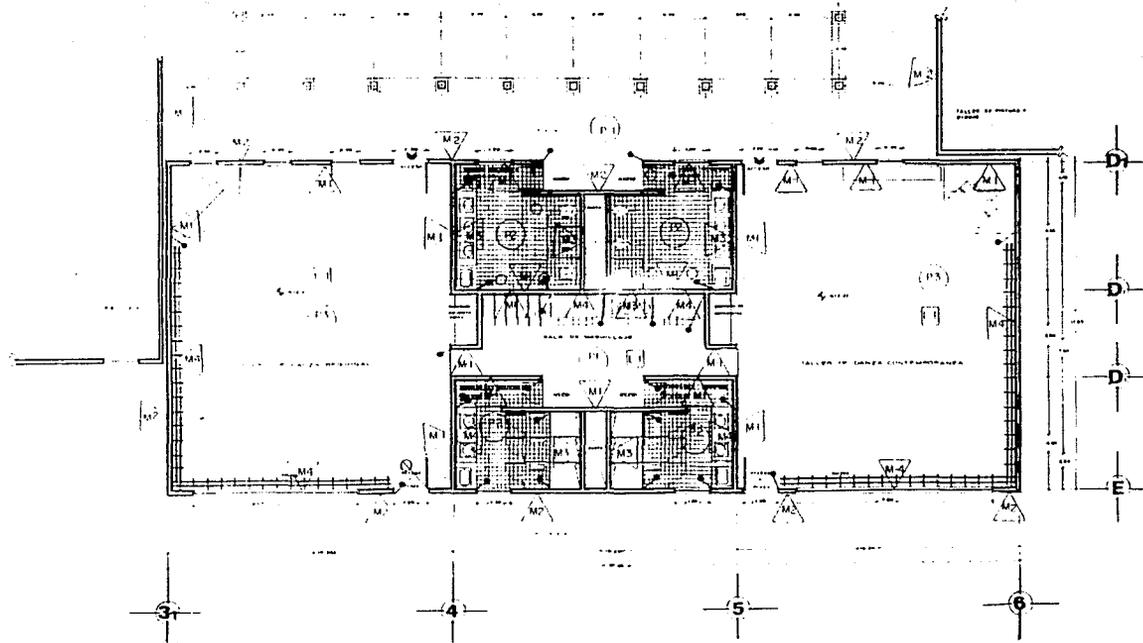


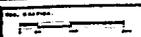
TABLA DE ACABADOS	
P I S O S	
P-1	LOSA INTERCIMENTADA DE 10 x 20 cm. 1.50 cm. DE ESPESOR, COLOR TERRACOTA, CON FINIS DE COQUEADO
P-2	MEZCLA INTERCIMENTADA DE 3.75 cm. DE ESPESOR, COLOR BLANCO
P-3	TERRETO ENTIBO INTEGRAL DE 1.50 cm.
M U R O S	
M-1	TOMBERA PARA RECONSTRUCCION AVANZADA CON REVESTIMIENTO INTERIO DE PASTA DE CEMENTO Y COLOR TERRACOTA, INTERIO EXTERIO Y CANTONERAS DE CEMENTO BLANCO
M-2	TOMBERA PARA RECONSTRUCCION AVANZADA CON REVESTIMIENTO INTERIO DE PASTA DE CEMENTO Y COLOR TERRACOTA, INTERIO EXTERIO Y CANTONERAS DE CEMENTO BLANCO
M-3	TOMBERA PARA RECONSTRUCCION AVANZADA CON REVESTIMIENTO INTERIO DE PASTA DE CEMENTO Y COLOR TERRACOTA, INTERIO EXTERIO Y CANTONERAS DE CEMENTO BLANCO
M-4	CONCRETO ARMADO CON FORMAS
L O S A S	
L-1	LOSA PERFORADA CATALANA ACABADA ARRIBANTE CON FINIS DE CEMENTO ACABADO EN BORDO
L-2	LOSA PERFORADA CATALANA ACABADA ARRIBANTE DE TERRAZA EN MUCHOS PRIMER DE ESTE TIPO, CON UNOS A PARTES IGUALES IMPERMEABILIZADA CON MICROFEST Y TERMINADA CON FINIS DE COLOR TERRACOTA



CENTRO CULTURAL
san miguel el alto, jalisco

PLANTA BAJA TALLERES DE DANZA REGIONAL Y DE DANZA CONTEMPORANEA

esc. 150





esc. 85

E1

INSTALACION SANITARIA

ESPECIFICACIONES

- * DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE PROYECTO, Y TOMANDO COMO BASE LOS LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTALACIONES; SE ACORDÓ ELIMINAR POR SEPARADO LAS AGUAS NEGRAS DE LAS AGUAS CLARAS Y PLUVIALES.
- * PARA EVACUAR LAS AGUAS NEGRAS, PRIMERO SE DIRIGIRÁN A LA FOSFÁTICA (PREFABRICADA) Y POSTERIORMENTE SE MEZCLARÁN CON LA RED DE AGUAS CLARAS.
- * LOS DESAGÜES DE LOS EDIFICIOS, DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES SE EVACUARÁN CON TUBERÍA Y CONEXIONES DE P.V.C.
- * LOS DESAGÜES INDIVIDUALES DE CADA MUEBLE SANITARIO SERÁN ENCHUFOS DE TUBERÍA Y CONEXIONES DE P.V.C. EN LOS DIÁMETROS INDICADOS.
- * EN AZOTEAS, PLAZAS, JARDINES Y BAÑOS, LLEVARÁN COLADERAS ADECUADAS PARA LA EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES Y AGUAS DE LIMPIEZA SEGÚN EL CASO.
- * PARA EL CÁLCULO DE LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES SE TOMARÁ COMO BASE HASTA BAJANDO A UNA PRECIPITACIÓN PLUVIAL DE 200 MM/H SOBRE M².
- * EN LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE AGUAS HORIZONTALES Y VER-

TICALES SE TOMARÁ UN ÁNGULO DE 90° Y 45°

- * TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS Y COLADERAS DE PISO CONTARÁN CON CESPOL DE SELLO HIDRÁULICO PARA EVITAR CONTAMINACIÓN Y MALOS OLORES.
- * LAS UNIONES EN TUBERÍA DE P.V.C. SERÁN SELLADAS CON MATERIAL ESPECIAL, QUE EVITE AL 100% ALGUNA FILTRACIÓN.
- * TODA LA RED DE TUBERÍA SANITARIA ESTÁ CALCULADA PARA 1/2" DE TUBO LLENO.

DE LAS INSTALACIONES DE ALBAÑALES, CONDUCTOS DE DESAGÜE

- * SE ENTIENDE POR ALBAÑALES, LOS CONDUCTOS CERRADOS QUE CON DIÁMETRO Y PENDIENTE NECESARIOS SE CONSTRUYEN EN LOS EDIFICIOS PARA DAR SALIDA A TODA CLASE DE AGUAS SERVIDAS.
- * LOS TUBOS QUE SE EMPLEEN PARA ALBAÑALES SERÁN DE 15 CM. DE DIÁMETRO MÍNIMO.
- * LOS ALBAÑALES SE CONSTRUIRÁN BAJO LOS PISOS DE PATIOS O PASILLOS.
- * LOS ALBAÑALES SE INSTALARÁN CUANDO MENOS A 1.0 M. DE DISTANCIA DE LOS MUROS.

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	<small>PROYECTO DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS</small>	
	san miguel el alto, jalisco			sept. 85

- * EN LOS CONDUCTOS PARA DESAGÜE SE USARÁN: TUBOS DE FIERRO FUNDIDO REVESTIDOS INTERIORMENTE CON SUBSTANCIAS PROTECTORAS CONTRA LA CORROSIÓN; TUBOS DE FIERRO GALVANIZADO; TUBOS DE COBRE Y TUBOS DE PLÁSTICO RÍGIDO. LOS TUBOS PARA CONDUCTOS DESAGUADORES TENDRÁN UN DIÁMETRO NO MENOR A 32 MM, NI INFERIOR AL DE LA BOCA DE DESAGÜE DE CADA MUEBLE SANITARIO. SE COLOCARÁN CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 2% PARA DIÁMETRO HASTA DE 76 MM, Y PARA DIÁMETROS MAYORES LA PENDIENTE MÍNIMA SERÁ DE 1,5%.
- * LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LOS ALBAÑALES Y LAS CONEXIONES DE RAMALES, SE HARÁN CON DEFLEXIÓN DE 45° COMO MÁXIMO.
- * LAS PIEZAS T PARA CONEXIÓN DE RAMALES DE BAJADAS CON ALBAÑALES, SÓLO SE PERMITIRÁN CUANDO EL CAMBIO DE DIRECCIÓN SEA VERTICAL A HORIZONTAL.
- * LOS ALBAÑALES SE CONSTRUIRÁN CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1,5%.
- * PARA FACILITAR LA LIMPIEZA DE LOS ALBAÑALES, ÉSTOS ESTARÁN DOTADOS DE REGISTROS QUE SE COLOCARÁN A DISTANCIAS NO MAYORES DE 10.0 M. LOS REGISTROS LLEVARÁN UNA CUBIERTA QUE A LA VEZ SE PUEDA REMOVER CON FACILIDAD, CIERRE AJUSTADAMENTE. EN EL LUGAR INMEDIATO Y ANTERIOR AL CRUZAMIENTO DE ALBAÑAL CON EL LÍMITE DEL PREDIO Y LA VÍA PÚBLICA, HABRÁ UN REGISTRO.
- * LOS REGISTROS SE CONSTRUIRÁN DE ACUERDO A LO SIGUIENTE:
 PROFUNDIDAD HASTA UN METRO..... 40x60 CMS.
 PROFUNDIDAD HASTA DOS METROS..... 50x70 CMS.

PROFUNDIDAD DE MÁS DE DOS METROS..... 60x80 CMS.
 LAS CUBIERTAS NO SERÁN MENORES DE 40x60 CMS.

- * EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN Y EN CADA CONEXIÓN DE LAS RAMALES CON EL ALBAÑAL PRINCIPAL, SE CONSTRUIRÁ UN REGISTRO.
- * LOS ALBAÑALES ESTARÁN PROVISTOS DE UN TUBO VENTILADOR, EN SU ORIGEN, DE 5 CM. DE DIÁMETRO MÍNIMO, DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, ASBESTO-CEMENTO O PLÁSTICO RÍGIDO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80 MS. A PARTIR DEL NIVEL DEL PISO PUDIENDO EL RESTO SER DE LÁMINA GALVANIZADA Y SE PROLONGARÁ 2.0 M. ARRIBA DE LA AZOTEA. NO SERÁ NECESARIO TUBO VENTILADOR EN EL ORIGEN DEL ALBAÑAL, CUANDO SE ENCUENTRE A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 3.0 MS. DEL EXCUSADO.
- * CUANDO HAYA UN GRUPO DE EXCUSADOS EN UNA SOLA PLANTA DE UN EDIFICIO CONECTADOS AL MISMO TUBO DE DESCARGA, UN SOLO TUBO DE VENTILACIÓN PUEDE SERVIR PARA LOS EXCUSADOS SIEMPRE QUE EL NÚMERO DE ÉSTOS NO EXCEDA DE CINCO Y EN MINGITORIOS DE OCHO.
- * TODO TUBO DE DESCARGA COMUNICARÁ CON EL ALBAÑAL POR INTERMEDIO DE UN SIFÓN HIDRÁULICO. SE PERMITIRÁ QUE UN MISMO SIFÓN SIRVA PARA DOS TUBOS DE DESCARGA A LA VEZ, CUANDO LA DISTANCIA ENTRE ESTOS DOS TUBOS Y EL SIFÓN NO EXCEDA DE 60 CMS.
- * SE PROCURARÁ QUE LOS SIFONES QUEDEN JUNTO DE LAS ABERTURAS SUPERIORES DE LOS TUBOS QUE COMUNIQUEN CON EL ALBAÑAL; PERO DE NO SER ESTO POSIBLE, LA DISTANCIA QUE LOS

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.	AUTOGUERRA
	san miguel el alto, jalisco	1985 85	sept. 85	85

SEPRE DE LAS ABERTURAS NO PODRÁ SER MAYOR DE 60 CMS.

- * LA PENDIENTE MÍNIMA EN LA CUBIERTA DE AZOTEA SERÁ 1.5%.
- * POR CADA 100 m² DE AZOTEA O DE PROYECCIÓN HORIZONTAL EN TECHOS INCLINADOS, SE INSTALARÁ POR LO MENOS UN TUBO DE BAJADA PLUVIAL DE 7.5 CMS. O UNO DE ÁREA EQUIVALENTE AL TUBO ESPECIFICADO.
- * EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL, SE COLOCARÁ UN EMBUDO PROVISTO DE COLADERA, CUYA SUPERFICIE DE ESCURRIMIENTO SEA CUANDO MENOS IGUAL AL ÁREA DEL TUBO DE BAJADA.
- * LAS SUPERFICIES LIBRES DE CONSTRUCCIÓN DEBERÁN SER PAVIMENTADAS O JARDINADAS O AMBAS Y DEBERÁN TENER UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1% HACIA COLADERAS CON OBTURADOR HIDRÁULICO FIJO.
- * EN TODO EDIFICIO HABRÁ UN EXCUSADO POR LO MENOS. CUANDO EL NÚMERO DE HABITANTES PASE DE DIEZ SE INSTALARÁN EXCUSADOS A RAZÓN DE UNO POR CADA DIEZ PERSONAS O FRACCIÓN QUE NO LLEGUE A ESTE NÚMERO.
- * LOS CALENTADORES DE GAS PARA AGUA, PODRÁN COLOCARSE EN PATIOS O AZOTEAS, LUGARES QUE PERMITAN UNA VENTILACIÓN CONSTANTE.

SISTEMA DE ALCANTARILLADO

(AGUAS CLARAS, NEGRAS Y PLUVIALES)

PARA EFECTUAR LOS PROYECTOS DE LAS OBRAS QUE INTEGRAN EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO SANITARIO O PARA AGUAS NEGRAS, SE DEBEN ESTABLECER CLARAMENTE LOS DATOS DE PROYECTO.

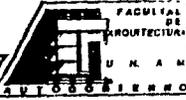
- * POBLACIÓN DE PROYECTO.....HABITANTES
- * DOTACIÓN.....LT./HAB./DÍA
- * APORTACIÓN (75% A 80% DE LA DOTACIÓN)LT./HAB./DÍA
- * SISTEMA.....SEPARADO, AGUAS NEGRAS.
- * FÓRMULAS.....HARMON Y MANNING
- * LONGITUD DE LA RED.....M.
- * SISTEMA DE ELIMINACIÓN.....GRAVEDAD Y/O BOMBEO.
- * COEFICIENTE DE PREVISIÓN O SEGURIDAD1.5

VELOCIDADES

- * MÍNIMA.....M/S.
- * MÁXIMA.....M/S.

GASTOS

- * MÍNIMO.....L.P.S.
- * MEDIO.....L.P.S.

 CENTRO CULTURAL San miguel el alto, jalisco	ANEXO TECNICO	PROYECTO	 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM AUTOGUBIERNO
		FECHA	
		SEPT. 85	

- * MÁXIMO INSTANTÁNEO.....L.P.S.
- * MÁXIMO EXTRAORDINARIO.....L.P.S.

PERÍODO ECONÓMICO DEL PROYECTO

LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA CLASE DE OBRAS ORIGINA FUERTES INVERSIONES, POR LO CUAL DEBEN PROYECTARSE PARA SERVIR EFICIENTEMENTE A UN NÚMERO DE HABITANTES MAYOR QUE EL EXISTENTE CUANDO SE ELABORE EL PROYECTO PARA EL ALCANTARILLADO.

LA DETERMINACIÓN DEL PERÍODO DE TIEMPO DURANTE EL CUAL SE PROYECTE PROPORCIONAR SERVICIO EFICIENTE, AL CUAL SUELE LLAMARSE PERÍODO ECONÓMICO DE LA OBRA, DEBE HACERSE TAMBIÉN ATENDIENDO A LA VIDA ÚTIL DE LOS MATERIALES QUE SE UTILICEN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA Y A LA DEL EQUIPO MECÁNICO NECESARIO PARA OPERARLO, PUES DE OTRA MANERA, LOS COSTOS DE REPARACIONES HARÍAN INCOSTEABLES EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA.

- * PARA LOCALIDADES DE 2,500 A 15,000 USUARIOS DE PROYECTO: 6 A 10 AÑOS.
- * PARA POBLACIONES CON MÁS DE 15,000 USUARIOS DE PROYECTO: 15 A 20 AÑOS.

POBLACIÓN DE PROYECTO

LA ESTIMACIÓN DE LA POBLACIÓN DE PROYECTO SE DEBERÁ HACER PARA UN PERÍODO ECONÓMICO DE 6 A 20 AÑOS, EN RELACIÓN A LA MAGNITUD Y CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD POR SERVIR Y DEL COSTO PROBABLE DE LAS OBRAS.

APORTACIÓN DE AGUAS NEGRAS

CONSIDERANDO QUE EL ALCANTARILLADO PARA AGUAS NEGRAS DE UNA LOCALIDAD DEBE SER EL REFLEJO DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE, POR LO QUE RESPECTA A LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE DOTACIÓN Y APORTACIÓN. SE HA ADOPTADO EL CRITERIO DE ACEPTAR COMO APORTACIÓN DE AGUAS NEGRAS DEL 75% AL 80% DE LA DOTACIÓN DE AGUA POTABLE, CONSIDERANDO QUE EL 25% O EL 20% RESTANTE SE PIERDE ANTES DE LLEGAR A LOS CONDUCTOS.

DOTACIÓN DE AGUA POTABLE

POBLACION DEL PROYECTO HABITANTES	TIPO DE CLIMA		
	CALIDO	TEMPLADO	FRIO
	DOTACIONES LT./HAB./DÍA.		
DE 2,500 A 15,000	150	125	100
DE 15,000 A 30,000	200	150	125
DE 30,000 A 70,000	250	175	175

LAS DOTACIONES ANTERIORES DEBEN AJUSTARSE A LAS NECESIDADES DEL LUGAR, A SUS POSIBILIDADES FÍSICAS, SOCIALES Y POLÍTICAS DE ACUERDO CON EL ESTUDIO DE FACTIBILIDAD QUE SE REALICE DE CADA LOCALIDAD.



CENTRO CULTURAL

San Miguel el Alto, Jalisco

ANEXO TECNICO

PROYECTO:
FECHA: 1 de Septiembre de 1985
LUGAR: San Miguel el Alto, Jalisco

ELABORADO POR:
REVISADO POR:
AUTORIZADO POR:



sept.
85

GASTO MÍNIMO.

EN LOS PROYECTOS GENERALMENTE SE CONSIDERA COMO GASTO MÍNIMO LA MITAD DEL GASTO MEDIO.

Q_{MÍN.} = 0.5 Q_{MED.}

GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO.

LA ESTIMACIÓN DEL GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO, SE HACE AFECTANDO DE UN COEFICIENTE "M" AL GASTO MEDIO.

Q_{MÁX. INST.} = M Q_{MEDIO.}

GASTO MÁXIMO EXTRAORDINARIO.

EN FUNCIÓN DE ESTE GASTO SE DETERMINA EL DIÁMETRO ADECUADO DE LOS CONDUCTOS Y SU VALOR DEBE CALCULARSE DE ACUERDO A:

Q_{MÁX. EXT.} = 1.5 Q_{MÁX. INST.}

DETERMINACIÓN DEL DIÁMETRO Y PENDIENTES ADECUADAS.

DEBERÁ SELECCIONARSE EL DIÁMETRO DE LAS TUBERÍAS DE MANERA

QUE SU CAPACIDAD SEA TAL, QUE A GASTO MÁXIMO EXTRAORDINARIO EL AGUA ESCURRA SIN PRESIÓN A TUBO LLENO Y CON UN TIRANTE - PARA GASTO MÍNIMO QUE PERMITA ARRASTRAR LAS PARTÍCULAS SÓLIDAS EN SUSPENSIÓN, DEBIENDO COMO MÍNIMO ALCANZAR ESE TIRANTE EL VALOR DE UN CENTÍMETRO EN CASOS EXCEPCIONALES Y EN CASOS NORMALES EL DE 1.5 CM.

SE EMPLEARÁ LA FÓRMULA DE MANNING PARA CALCULAR LA VELOCIDAD DEL AGUA EN LAS TUBERÍAS CUANDO TRABAJEN LLENAS, UTILIZANDO ADEMÁS, LAS RELACIONES HIDRÁULICAS Y GEOMÉTRICAS DE ESOS CONDUCTOS, AL OPERAR PARCIALMENTE LLENOS.

$$V = \frac{1}{N} R^{2/3} S^{1/2}$$

EN LA QUE:

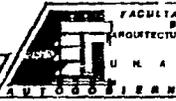
V = VELOCIDAD MEDIA DE ESCURRIMIENTO, EN M/SEG.

N = COEFICIENTE DE RUGOSIDAD.

R = RADIO HIDRÁULICO (M).

S = PENDIENTE GEOMÉTRICA O HIDRÁULICA DEL CONDUCTO, EXPRESADA EN LA FORMA DECIMAL.

EL VALOR DE "N" QUE DEBE EMPLEARSE EN LA FÓRMULA ANTERIOR - ES DE 0.013 PARA TUBOS DE CONCRETO PREFABRICADOS Y DE 0.016 CUANDO EL TUBO SEA COLADO EN EL LUGAR.

 CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco	ANEXO TECNICO	COORDINADOR: INGENIERO EN OBRAS DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS DE OBRAS	 FACULTAD DE ARQUITECTURA UCAAM AUTÓNOMO
		FECHA DE: DEL PRESENTE DOCUMENTO DEL PRESENTE DOCUMENTO	

COEFICIENTE DE VARIACIÓN.

ESTOS COEFICIENTES SON DOS: UNO QUE CUANTIFICA LA VARIACIÓN MÁXIMA INSTANTÁNEA (COEFICIENTE DE HARMON) DE LAS APORTACIONES DE AGUAS NEGRAS Y OTRO DE SEGURIDAD, EL PRIMERO SE APLICA AL GASTO MEDIO DIARIO Y EL SEGUNDO AL GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO.

COEFICIENTE DE SEGURIDAD.

GENERALMENTE EN LOS PROYECTOS DE REDES DE ALCANTARILLADO SE CONSIDERA UN MARGEN DE SEGURIDAD PREVIENIENDO LOS EXCESOS EN LAS APORTACIONES QUE PUEDE RECIBIR LA RED POR CONCEPTO DE AGUAS PLUVIALES O BIEN DE AGUAS NEGRAS.

LOS VALORES DE ESTE COEFICIENTE DE SEGURIDAD VARÍAN DE 1.00 A 2.00. EN LOS PROYECTOS SE UTILIZA DE 1.5 YA QUE LAS AGUAS PLUVIALES DEBEN ELIMINARSE POR UN SISTEMA SEPARADO O POR UN COMBINADO DE ACUERDO CON LAS POSIBILIDADES ECONÓMICAS Y NECESIDADES DE LA POBLACIÓN.

COEFICIENTE DE VARIACIÓN MÁXIMA INSTANTÁNEA.

EL GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO DE AGUAS NEGRAS, SE OBTIENE MULTIPLICANDO ESTE COEFICIENTE, DESIGNADO "M" (DE MÁXIMO) POR EL GASTO DIARIO. SE EMPLEA HASTA UNA POBLACIÓN DE 182,250 HABITANTES EL COEFICIENTE DE 1.80.

CUANTIFICACIÓN DE LOS GASTOS DE AGUAS NEGRAS.

LA CUANTIFICACIÓN DEL GASTO MEDIO DE AGUAS NEGRAS, SE HARÁ EN FUNCIÓN DE LA LONGITUD ACUMULADA DE TUBERÍAS TRIBUTARIAS O DEL ÁREA ACUMULATIVA SERVIDA, DE LA DENSIDAD DE POBLACIÓN Y DEL TIPO DE USO DEL ÁREA QUE CUBRA EL SERVICIO CONSIDERANDO COMO APORTACIÓN DE AGUAS NEGRAS DEL 75% AL 80% DE LA DOTACIÓN DE AGUA POTABLE DEBIENDO ESTAR ÉSTA DE ACUERDO CON LOS PLANES DE DESARROLLO PROBABLES DEL SUMINISTRO DE AGUAS PARA UN PERÍODO DE 6 A 20 AÑOS.

GASTO MEDIO DIARIO.

LAS EXPRESIONES PARA CALCULAR EL VALOR DEL GASTO MEDIO DIARIO SON:

$$Q_{MED} = (AP \cdot DL) / 86,400 \text{ ó}$$
$$Q_{MED} = (AP \cdot A) / 86,400 (+)$$

EN LAS CUALES:

- AP = APORTACIÓN DE AGUAS NEGRAS EN LT./HAB./DÍA.
- L = LONGITUD, EN KM. ACUMULADA A SERVIR HASTA EL PUNTO CONSIDERADO EN EL RECORRIDO DEL CONSUMO.
- A = ÁREA EN HA., ACUMULADA SERVIDA HASTA EL PUNTO CONSIDERADO EN EL RECORRIDO DEL CONDUCTO.
- DL = DENSIDAD DE POBLACIÓN, EN HAB./KM.
- DA = DENSIDAD DE POBLACIÓN, EN HAB./HA.

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	<small>PROYECTO: UBICACIÓN: FECHA: AUTOR: REVISOR:</small>	
	san miguel el alto, jalisco			sept. 85

PENDIENTES.

LAS PENDIENTES DE LA TUBERÍAS DEBEN SER TAN SEMEJANTES COMO SEA POSIBLE A LAS DEL TERRENO CON OBJETO DE TENER EXCAVACIONES MÍNIMAS.

PARA GASTO MÍNIMO: SE ACEPTA COMO PENDIENTE MÍNIMO AQUELLA QUE PRODUCE UNA VELOCIDAD DE 60 CM./SEG. A TUBO LLENO.

PARA GASTO MÁXIMO: SE ACEPTA COMO PENDIENTE MÁXIMA AQUELLA QUE PRODUCE UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE 3.00 M/SEG.

EL OBJETO DE ESTABLECER LÍMITES PARA LAS PENDIENTES ES EVITAR, HASTA DONDE SEA POSIBLE, LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE CAÍDA QUE ADEMÁS DE ENCARECER LAS OBRAS, PROPICIAN LA PRODUCCIÓN DEL GAS HIDRÓGENO SULFURADO, QUE DESTRUYE EL CONCRETO DE LOS CONDUCTOS Y AUMENTA LOS MALOS OLORES DE LAS AGUAS NEGRAS.

DIÁMETRO MÍNIMO Y MÁXIMO PERMITIDO.

DIÁMETRO MÍNIMO. EL DIÁMETRO MÍNIMO QUE DEBEN TENER LAS TUBERÍAS, ATENDIENDO A EVITAR LAS FRECUENTES OBSTRUCCIONES DE ELLAS, ES EL DE 20 (VEINTE) CM.

DIÁMETRO MÁXIMO. EL DIÁMETRO MÁXIMO DE LAS TUBERÍAS POR EMPLEAR, ESTÁ PRÁCTICAMENTE REGIDO POR:

- 1º CAPACIDAD NECESARIA DEL CONDUCTO
- 2º CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DEL TRAMO EN QUE PRETENDA INSTALARSE LA TUBERÍA.

TIRANTES MÍNIMOS DE FUNCIONAMIENTO EN TUBERÍA.

LOS TIRANTES MÍNIMOS QUE SE PERMITE TENGA EL AGUA EN LOS CONDUCTOS O TUBERÍAS, AL TRANSPORTAR LOS GASTOS MÍNIMOS, TOMANDO EN CUENTA QUE DEBEN ESCURRIR CON VELOCIDAD EFECTIVAS MAYORES A CUANDO MENOS IGUALES A 30 CM./SEG. NUNCA SERÁN MENORES DE LOS INDICADOS A CONTINUACIÓN:

EN CASO DE PENDIENTES MÍNIMAS: EL TIRANTE MÍNIMO DEBE SER MAYOR O CUANDO MENOS IGUAL A 1.5 CENTÍMETROS.

EN EL CASO DE PENDIENTES MÁXIMAS: EL TIRANTE MÍNIMO DEBE SER MAYOR, O CUANDO MENOS IGUAL A 1.0 CENTÍMETRO.

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	<small>PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA DE CAÑERÍA DE AGUA</small>	
	San Miguel el Alto, Jalisco			

INSTALACION HIDRAULICA

ESPECIFICACIONES

- DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL CENTRO CULTURAL, Y CON EL FIN DE PROPONER UN PROYECTO FACTIBLE Y ECONOMICO A LA VEZ, SE CONTEMPLA LA UBICACION DE DOS TOMAS DE AGUA, CON LAS QUE SE PRETENDE LOGRAR UN MEJOR SERVICIO Y UN OPTIMO FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTALACIONES.
- LA ALIMENTACION A LA CISTERNA SERA CON TUBERIA Y CONEXIONES DE FIERRO GALVANIZADOS EN DIAMETROS INDICADOS.
- LAS ALIMENTACIONES GENERALES, DESDE LA CISTERNA HASTA CADA UNO DE LOS SERVICIOS REQUERIDOS SERAN DE TUBERIAS Y CONEXIONES GALVANIZADOS DE DIAMETROS INDICADOS.
- LAS LINEAS DE ALIMENTACION Y DISTRIBUCION SERAN DE COBRE RIGIDO TIPO "M" CON CONEXIONES SOLDABLES DE DIAMETROS INDICADOS.
- EL APROVISIONAMIENTO DE AGUA POTABLE A LOS EDIFICIOS SE CALCULARA COMO MINIMO A RAZON DE 100 LTS./HAB./DIA.
- PARA FINES DE ALMACENAMIENTO, EN CASO DE QUE EL SERVICIO PUBLICO NO SEA CONTINUO DURANTE LAS 24 HORAS, ASI COMO PARA INTERRUPCIONES IMPREVISTAS, SE INSTALARAN DEPOSITOS EN LAS AZOTEAS CON CAPACIDAD DE 1.100 LTS.

• LOS DEPOSITOS QUE TRABAJEN POR GRAVEDAD, SE COLOCARAN A UNA ALTURA DE 2.0 M. POR LO MENOS, ARRIBA DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEL NIVEL MAS ALTO.

• LAS CISTERNAS SE CONSTRUIRAN CON MATERIALES IMPERMEABLES, DE FACIL ACCESO, ESQUINAS INTERIORES REDONDEADAS, Y CON REGISTRO PARA SU ACCESO AL INTERIOR. LOS REGISTROS TENDRAN CIERRE HERMETICO CON REBORDE EXTERIOR DE 10 CMS. PARA EVITAR TODA CONTAMINACION. NO SE ENCONTRARA ALBAÑAL O CONDUCTO DE AGUAS NEGRAS A UNA DISTANCIA MENOR DE 3.0 M. PARA FACILITAR EL LAVADO DE LAS CISTERNAS SE INSTALARA UN DISPOSITIVO QUE FACILITE LA SALIDA DE LAS AGUAS DE LAVADO Y EVITE LA ENTRADA DE AGUAS NEGRAS.

CALCULO HIDRAULICO

DESCRIPCION	CANTIDAD	CONSUMO	CONSUMO DIARIO LTS.
PERSONAL ATENDIDO	1,150 PERSONAS	100/LTS./PERSONA	115,000
PERSONAL ADMINISTRATIVO	72 PERSONAS	70 LTS./EMPLEADO	5,040
SUPERFICIE CONSTRUIDA	5,560 M ²	2 LTS./M ²	11,121
AREA DE PATIOS	1,264 M ²	2 LTS./M ²	2,528
AREA DE JARDINES	212 M ²	5 LTS./M ²	1,060
		CONSUMO DIARIO	134,749



CENTRO CULTURAL

San Miguel el Alto, Jalisco

ANEXO TECNICO

PROYECTO
CANTIDAD Y VALOR ESTIMADO
FECHA DE ELABORACION DEL PROYECTO



**Sept.
85**

CONSIDERANDO QUE POR TRATARSE DE UN CENTRO CULTURAL CON --
AFLUENCIA TURÍSTICA, SE ALMACENARÁ UN 25% MÁS DE LO CALCULA
DO, CON OBJETO DE TENER UNA RESERVA DE PROTECCIÓN.

POR LO TANTO:	CONSUMO DIARIO	135,000 LTS.
	+ 25% DE RESERVA	33,750 LTS.
	CONSUMO TOTAL	168,750 LTS.

CISTERNAS

SE CUBRIRÁ LA DEMANDA CON DOS CISTERNAS, UBICADAS ESTRATÉGI-
CAMENTE DE ACUERDO AL SERVICIO QUE PRESTAN, SE CONTEMPLA DI-
VIDIR GASTO DEL CENTRO, EN DOS CISTERNAS, UNA QUE CAPTARÁ EL
80% Y LA OTRA EL 20% RESPECTIVAMENTE, AMBAS ALIMENTAN LOS TI-
NACOS POR MEDIO DE DOS BOMBAS QUE SE ALTERNAN, PARA QUE DE-
ESTOS BAJE POR GRAVEDAD A ALIMENTAR A LAS SALIDAS Y MUEBLES
SANITARIOS.

CONSUMO TOTAL	168,750 LTS.
20%	33,750 LTS.
30%	135,000 LTS.

CALCULANDO UN CONSUMO TOTAL DIARIO DE 168,750 LTS. SE PROPO
NE UNA CISTERNA DE 3.5 M. X 3.5 M. X 2.8 M. = $34.3 M^3$ = --
34,300 LTS. Y OTRA DE 6.0 M. X 8.0 M. X 2.8 M. = $134.4 M^3$ =
134,400 LTS.

TOMA DOMICILIARIA

CONSIDERANDO UN CONSUMO DIARIO DE 34,300 LTS. Y 134,400 LTS.
Y UN TIEMPO DE RECUPERACIÓN DE 8 HRS., TENDREMOS QUE "Q" SE
RÁ:

$$Q = 34,300 \text{ LTS.} / 28,800 \text{ SEG.} = 1.19 \text{ LTS.} / \text{SEG} = 0.00119 \text{ M}^3 / \text{SEG}$$

$$Q = 134,400 \text{ LTS.} / 28,800 \text{ SEG.} = 4.66 \text{ LTS.} / \text{SEG} = 0.00466 \text{ M}^3 / \text{SEG.}$$

SI TENEMOS UNA PRESIÓN PROMEDIO DE 1 KG./CM² A LA ENTRADA --
DEL PREDIO Y UNA VELOCIDAD NO MAYOR DE 2 LTS./SEG. EL DIÁME-
TRO SERÁ:

$$D = 1 \times 4 / \pi \times 2$$

$$D = 0.00119 \text{ M}^3 / \text{SEG.} \times 4 / 3.14 \times 2 = 7.58 \times 10^{-4}$$

$$= 1.39 \times 13 \text{ M.}$$

$$= 18.07 \text{ MM.} \therefore \phi 19 \text{ MM.}$$

$$D = 0.00466 \text{ M}^3 / \text{SEG.} \times 4 / 3.14 \times 2 = 29.70 \times 10^{-4}$$

$$= 5.4 \times 13.5 \text{ M.}$$

$$= 72.9 \text{ MM.} \therefore \phi 75 \text{ MM.}$$



CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

ANEXO TECNICO

TITULO: CANTON: LOCALIDAD DE LA OBRA:	PAQUET DE ARQUITECTURA UNAM GOBIERNO
FECHA: ELABORADO POR: REVISADO POR: AUTORIZADO POR:	sept. 85

LISTA DE MATERIAL PARA ALIMENTACION

LAVABO

TAPÓN CAPA PARA TUBO DE COBRE 13 MM.
"T" DE COBRE A COBRE 13x13x10 MM.
COPLÉ DE COBRE A ROSCA INTERIOR DE 10 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE 10 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE 13 MM.

INODORO

TAZA CON ALIMENTACIÓN POSTERIOR PARA FLUXÓMETRO
CON SPOD DE 32 MM.
A) FLUXÓMETRO DE PEDAL.
B) FLUXÓMETRO CON BOTÓN EN EL PISO.
TAPÓN CAPA PARA TUBO DE COBRE DE 25 MM.
"T" DE COBRE DE ϕ 25x25x25 MM.
CODO DE COBRE DE 90° x ϕ 25 MM.
CODO DE COBRE A COBRE 90° x ϕ 32 MM.
CODO DE COBRE A COBRE 45° x ϕ 32 MM.
COPLÉ DE COBRE A ROSCA INTERIOR DE 90° x ϕ 32 MM.
COPLÉ DE COBRE A ROSCA EXTERIOR DE ϕ 25 MM.
COPLÉ DE COBRE A ROSCA EXTERIOR DE ϕ 32 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE ϕ 25 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE ϕ 32 MM.

MINGITORIO

TAPÓN CAPA PARA TUBO DE COBRE ϕ 25 MM.
"T" DE COBRE A COBRE DE ϕ 25x25 MM.
COPLÉ DE COBRE A ROSCA EXTERIOR DE ϕ 19 MM.
COPLÉ DE COBRE A ROSCA EXTERIOR DE ϕ 25 MM.
COPLÉ DE COBRE A ROSCA EXTERIOR DE ϕ 32 MM. x 19
MM.
CODO DE COBRE A COBRE DE 90° x ϕ 19 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE ϕ 19 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE ϕ 25 MM.

VERTEDERO

TAPÓN CAPA PARA TUBO DE COBRE DE 13 MM.
"T" DE COBRE A COBRE DE ϕ 13 x 13 x 13 MM.
CODO DE COBRE A COBRE DE 90° x ϕ 13 MM.
COPLÉ DE COBRE ROSCA EXTERIOR DE ϕ 13 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE 13 MM.

REGADERA

TAPÓN CAPA PARA TUBO DE COBRE DE ϕ 13 MM.
"T" DE COBRE DE ϕ 13 x 13 x 13 MM.
COPLÉ DE CONEXIÓN A ROSCA EXTERIOR DE ϕ 13 MM.
CODO DE COBRE A COBRE DE 90° x 13 MM.
CODO DE COBRE A ROSCA INTERIOR DE 90° x ϕ 13 MM.
LLAVES DE EMPOTRAR ROSCABLE ϕ 13 MM.
TUBO DE COBRE TIPO "M" DE ϕ 13 MM.



CENTRO CULTURAL

san miguel el alto, jalisco

ANEXO TECNICO



sept.
85

SISTEMA DE APROVISIONAMIENTO DE AGUA POTABLE

PARA EFECTUAR LOS PROYECTOS DE LAS OBRAS QUE INTEGRAN UN -- SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE, SE DEBEN ESTABLECER CLARAMENTE LOS DATOS DE PROYECTO.

DATOS DE PROYECTO.

POBLACIÓN DE PROYECTO	HAB.
DOTACIÓN	LT./HAB./DÍA.
GASTO MEDIO DIARIO	L.P.S.
GASTO MÁXIMO DIARIO	L.P.S.
GASTO MÁXIMO HORARIO	L.P.S.
COEFICIENTES DE VARIACIÓN DIARIA Y HORARIA.	
FUENTES DE ABASTECIMIENTO.	
TIPO DE CAPTACIÓN	GRAVEDAD Y/O BOMBEO Y/O LONGITUD.
CAPACIDAD DE REGULARIZACIÓN	M ³
POTABILIZACIÓN.	
DISTRIBUCIÓN	GRAVEDAD Y/O BOMBEO.

PERÍODO ECONÓMICO DE LA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

1. PARA LOCALIDADES DE 2,500 A 15,000 HABITANTES DE PROYECTO, DE 6 A 10 AÑOS.
2. PARA POBLACIONES DE MÁS DE 15,000 HABITANTES POR PROYECTO, HASTA 15 AÑOS, DE ACUERDO AL ESTUDIO DE FACTIBILIDAD TÉCNICA Y ECONÓMICA.

POBLACIÓN DE PROYECTO.

PARA EL CÁLCULO DE LA POBLACIÓN SE UTILIZAN MÉTODOS ESTABLECIDOS.

DOTACIÓN.

PARA DETERMINAR LA CANTIDAD DE AGUA QUE SE REQUIERA PARA -- LAS CONDICIONES INMEDIATAS Y FUTURAS DE LA LOCALIDAD, SE RECOMIENDA ADOPTAR LOS SIGUIENTES VALORES PARA LA DOTACIÓN, -- EN FUNCIÓN DEL CLIMA Y DEL NÚMERO DE HABITANTES CONSIDERADO COMO POBLACIÓN DE PROYECTO.

POBLACION DEL PROYECTO HABITANTES	TIPO DE CLIMA		
	CALIDO	TEMPLADO	FRIO
	LT./HAB./DÍA.		
De 2,500 A 15,000	150	125	100
De 15,000 A 30,000	200	150	125
De 30,000 A 70,000	250	200	175

COEFICIENTES DE VARIACIÓN DIARIA Y HORARIA.

COEFICIENTE DE VARIACIÓN DIARIA. 1.2 A 1.5
 COEFICIENTE DE VARIACIÓN HORARIA. 1.5 A 2.0

 CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco	ANEXO TECNICO		FACULTAD DE INGENIERIA U N A M AUTODISEÑO
	TITULO CREDITOS SEMESTRES DE DURACION DEL CURSO	SEMESTRE AÑO MES	

DEMANDA CONTRA INCENDIO.

EN PEQUEÑAS LOCALIDADES, SALVO EN CASOS ESPECIALES, SE CONSIDERA INNECESARIO PROYECTAR SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE QUE INCLUYAN PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

MEDICIÓN DE LOS GASTOS EN LOS SISTEMAS.

CON EL OBJETO DE TENER INFORMACIÓN PERMANENTE REFERENTE A LAS DOTACIONES Y CONSUMOS; ASÍ COMO A LAS VARIACIONES DE ÉSTOS, SE RECOMIENDA SEGUIR LOS PROCEDIMIENTOS SIGUIENTES:

1. MEDIR EL SERVICIO DE SER POSIBLE EN EL 100%.
2. INSTALAR EN LOS SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN OPERACIÓN, DISPOSITIVOS MEDIDORES A LA SALIDA DE LA CAPTACIÓN Y DE LOS TANQUES.

OBRAS DE CONDUCCIÓN.

SE DENOMINA "LÍNEA DE CONDUCCIÓN" A LA PARTE DEL SISTEMA -- CONSTITUIDA POR EL CONJUNTO DE CONDUCTOS, OBRAS DE ARTE Y -- ACCESORIOS DESTINADOS A TRANSPORTAR EL AGUA PROCEDENTE DE LAS FUENTES DE ABASTECIMIENTO, DESDE EL LUGAR DE LA CAPTACIÓN HASTA UN PUNTO QUE PUEDE SER TANQUE, PLANTA POTABILIZADORA O RED DE DISTRIBUCIÓN.

DISTRIBUCIÓN.

LA RED DE DISTRIBUCIÓN TIENE LA FINALIDAD DE PROPORCIONAR EL AGUA AL USUARIO EN CANTIDAD ADECUADA, CON PRESIONES QUE VARIEN DE 1.0 A 4.5 KG./CM.². EL SERVICIO SE DARÁ A BASE DE TOMA DOMICILIARIA, EN FORMA CONTINUA.

TUBERÍAS.

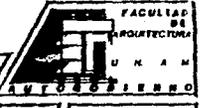
LAS TUBERÍAS SE DENOMINAN DE LA SIGUIENTE MANERA, DE ACUERDO CON LA MAGNITUD DE SUS DIÁMETROS; LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN, TUBERÍAS PRINCIPALES O TRONCALES Y LÍNEAS SECUNDARIAS O DE RELLENO.

CÁLCULO HIDRÁULICO.

1. LA TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN SE CALCULA PARA QUE POR -- ELLAS ESCURRA EL GASTO MÁXIMO HORARIO, Y EN CASO DE QUE SEAN VARIAS, LA SUMA DE LOS GASTOS QUE ESCURRAN A ESTAS LÍNEAS SERÁ EL GASTO MÁXIMO HORARIO.

2. TUBERÍAS PRINCIPALES.
RED DE LÍNEAS ABIERTAS.

LAS TUBERÍAS PRINCIPALES SE CALCULARÁN CON EL GASTO ACUMULADO QUE LES CORRESPONDE, A PARTIR DEL GASTO MÁXIMO HORARIO. EL DIÁMETRO MÍNIMO SERÁ DE 75 MM.

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	<small>FECHA DE ELABORACION AUTOR DISEÑADOR REVISOR</small>	
	San Miguel el Alto, Jalisco			

RED DE CIRCUITOS.

LAS TUBERÍAS PRINCIPALES SE --
CALCULARÁN DE ACUERDO CON LOS
GASTOS ACUMULADOS, DEDUCIDOS --
DE AQUELLOS QUE LES CORRESPON-
DA A LAS LÍNEAS DE ALIMENTA-
CIÓN QUE SE TENGA UTILIZANDO --
EL MÉTODO DE HARDY CROSS PARA
EL EQUILIBRIO HIDRÁULICO DE LA
RED DE CIRCUITOS.

3. PRESIONES.

LAS PRESIONES DISPONIBLES DEBERÁN CALCULAR
SE EN RELACIÓN AL NIVEL DE LA CALLE EN CA-
DA CRUCERO DE LAS TUBERÍAS PRINCIPALES O --
DE CIRCUITOS, ADMITIÉNDOSE COMO MÍNIMA 15
M. Y COMO MÁXIMA 50 M. DE COLUMNA DE AGUA,
RESPECTIVAMENTE.

TOMAS DOMICILIARIAS.

CORRESPONDE A LA PARTE DE LA RED POR MEDIO DE LA CUAL EL --
USUARIO DISPONE DEL AGUA EN SU PROPIO PREDIO.

LA ELECCIÓN DEL TIPO DE TOMA POR USARSE MÁS ADECUADO QUEDA--
RÁ A CRITERIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CONSTRUCCIÓN DE --
SIETE SISTEMAS DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADOS.

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	<small>PROFESOR CATEDRÁTICO CATEDRÁTICO CATEDRÁTICO</small>	
	san miguel el alto, jalisco			sept. 85

MEMORIA DE CALCULO

OBRA: EDIFICIO CON FINES EDUCATIVOS. CENTRO CULTURAL.

PROPIEDAD: GOBIERNO DEL ESTADO.

UBICACION: ESQUINA QUE FORMAN LAS CALLES RAMÓN CORONA Y MARÍA ISABEL MARTÍNEZ. S/N.

I. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

LA CONSTRUCCIÓN SE LLEVARÁ A CABO EN UNA ÁREA CONSTRUIDA DE 1,030 M², EN PLANTA BAJA Y UN NIVEL, SEGÚN SE OBSERVA EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LOS TALLERES DE DOCENCIA.

II. PARTIDO ESTRUCTURAL

LA EDIFICACIÓN SE REALIZARÁ A BASE DE CIMENTACIÓN CORRIDA DE MAMPOSTERÍA, MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO COCIDO, CONFINADO POR MEDIO DE DALAS, TRABES Y CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO, Y LOSA DE BÓVEDA CATALANA.

III. CONSTANTES DE CALCULO

CONCRETO. $f'c = 200 \text{ KG/CM}^2$ EN ESTRUCTURA.
 $f'c = 150 \text{ KG/CM}^2$ EN DALAS Y CASTILLOS.
 $f'c = 100 \text{ KG/CM}^2$ EN PLANTILLAS Y FIRMES.

ACERO. $FY = 4,200 \text{ KG/CM}^2$ EN ACERO CORRUGADO.
 $FY = 2,300 \text{ KG/CM}^2$ EN ACERO LISO.

TERRENO. $Q = 20 \text{ TON/M}^2$

IV. ANÁLISIS DE CARGAS

1. PESOS VOLUMÉTRICOS DE LOS MATERIALES

PIEDRA BRAZA	2,000 KG/M ³
CANTERA	2,000 KG/M ³
MORTERO CEMENTO-ARENA	2,000 KG/M ³
MORTERO CAL-ARENA	1,500 KG/M ³
MORTERO YESO	1,500 KG/M ³
CONCRETO SIMPLE	2,000 KG/M ³
CONCRETO REFORZADO	2,400 KG/M ³
TABIQUE ROJO RECOCIDO HUECO	1,200 KG/M ³
LADRILLO	1,500 KG/M ³
TEZONTLE O JAL	1,300 KG/M ³
MOSAICO	2,000 KG/M ³
TABIQUE MACIZO	1,500 KG/M ³
AZULEJO	1,800 KG/M ³
HIERRO O ACERO	7,600 KG/M ³

2. ANÁLISIS UNITARIOS POR ELEMENTO O CONCEPTO. CARGAS MUERTAS.

A) CIMENTACIÓN.

CIMENTACIÓN CORRIDA A BASE DE MAMPOSTERÍA - -
(PIEDRA BRAZA) JUNTEADA CON MORTERO CEMENTO ARENA EN PROPORCIÓN 1:5.

MORTERO CEMENTO-ARENA	35%
PIEDRA BRAZA	65%
	100%

PIEDRA BRAZA	0.65 x 2	TON/M ³	=	1.30 TON/M ³
MORTERO	0.35 x 1.5	TON/M ³	=	0.53 TON/M ³
				1.83 TON/M ³

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	<small>PROYECTO</small> <small>CONSTRUCCIÓN</small> <small>DE</small> <small>EDIFICIO</small>	
	San Miguel el Alto, Jalisco		<small>UNIVERSIDAD</small> <small>DE GUANAJUATO</small>	
			sept. 85	

CIMIENTO 1,830 KG/M³

B) LOSA DE PISO

FIRME DE CONCRETO REFORZADO, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 66-1010 DE ESPESOR .08 MTS.

LOSA DE CONCRETO REFORZADO
.08 M X 2.4 TON/M³ = 0.192 TON/M³
1.00 M X 1.00 M X 0.08 MTS. X 2,400 KG/M³
= 192 KG/M²

C) LOSA DE ENTREPISO

LOSA DE BÓVEDA CATALANA: A BASE DE VIGAS DE ACERO IR Y TABIQUE ROJO RECOCIDO HUECO 5 X 10 X 20, JUNTEADO CON MORTERO DE YESO 1:4

FIRME DE CEMENTO ESCOBILLADO
1.00 X 1.00 M X 0.045 X 2000 KG/CM³ = 80 KG/M²

RELLENO DE TEZONTLE O JAL
1 X 1.00 M X 0.11 X 1300 KG/CM³ = 143 KG/M²

TABIQUE ROJO RECOCIDO
1 X 1.00 M X 0.10 X 1200 KG/CM³ = 120 KG/M²

MORTERO DE YESO 1:4
1 X 1.00 M X 0.01 X 2000 KG/CM³ = 20 KG/M²

363 KG/M²

ACABADO FINAL PISO DE MOSAICO
1 X 1.00 M X 0.0175 M X 2000 KG/CM³ = 35 KG/M²

MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6
1 X 1.00 M X 0.025 M X 2000 KG/CM³ = 50 KG/M²

C.1 LOSA DE ENTREPISO CON ACABADO FINAL = 448 KG/M²

C.2 LOSA DE ENTREPISO SIN ACABADO FINAL = 363 KG/M²

NOTA: FALTA CONSIDERAR EL PESO PROPIO DE LA VIGA DE ACERO IR.

D) LOSA DE AZOTEA

LOSA DE BÓVEDA CATALANA: A BASE DE VIGA TIPO IR, TABIQUE ROJO RECOCIDO HUECO 5 X 10 X 20 -- JUNTEADO CON MORTERO DE YESO 1:4.

LECHAREADO
1 X 1.00 M X 0.005 M X 2000 KG/M³ = 10 KG/M²

ENLADRILLADO
1 X 1.00 M X 0.02 M X 1500 KG/M³ = 30 KG/M²

MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5
1 X 1.00 M X 0.02 M X 2000 KG/M³ = 40 KG/M²

IMPERMEABILIZANTE
----- KG/M² = 5 KG/M²

ENTORTADO
1 X 1.00 M X 0.04 M X 2000 KG/M³ = 80 KG/M²

RELLENO DE TEZONTLE O JAL
1 X 1.00 M X 0.11 M X 1300 KG/M³ = 143 KG/M²

TABIQUE ROJO RECOCIDO HUECO
1 X 1.00 M X 0.02 M X 2000 KG/M³ = 120 KG/M²

MORTERO DE YESO 1:4
40
468 KG/M²

NOTA: FALTA CONSIDERAR EL PESO PROPIO DE LA VIGA DE ACERO IR.

	CENTRO CULTURAL	ANEXO TECNICO	<small>PROYECTO: UBICACION: FECHA DE ELABORACION: AUTOR:</small>	<small>PROYECTO: UBICACION: FECHA DE ELABORACION: AUTOR:</small>
	San Miguel el Alto, Jalisco		sept. 85	

E) MURO

MURO TIPO "A"

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 10 x 20 x 40 JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5, APLANADO EN AMBAS CARAS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 .

TABIQUE RECOCIDO
 1 x 1.00 M x 0.20 M x 1500 KG/M³ = 300 KG/M²
 MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5
 1 x 1.00 M x 0.01 M x 2000 KG/M³ = 20 KG/M²
 MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6
 1 x 1.00 M x 0.015 M x 1500 KG/M³ = 22.50 KG/M²
 MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6
 1 x 1.00 M x 0.015 M x 2000 KG/M³ = 20 KG/M²

362.50 KG/M²

ALTURA DEL MURO
 2.55 M x 362.50 KG/M² = 924.38 KG/M²

ALTURA DEL PRETIL
 0.20 T x 360 KG/M² = 72.00 KG/M²

MURO TIPO "B"

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 10 x 20 x 40, PEGADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5, APLANADO AMBAS CARAS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 = 365.20 KG/M²

ALTURA DEL MURO
 2.55 M x 365.20 KG/M² = 931.26 KG/M

F) ENMARCAMIENTO DE VENTANA

ENMARCAMIENTO DE VANOS A BASE DE LOSAS DE CANTE-RA DE 0.15 x 0.20 x 0.025, JUNTEADO CON MORTERO - CEMENTO-ARENA 1:4

CANTERA
 1.0 x 0.15 M x 0.025 M x 2000 KG/M³ = 7.5 KG/M^L

G) TRABE DE CERRAMIENTO

TRABE DE CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO DE 20 x - 25 CON UNA RESISTENCIA DE 200 KG/CM² APLANADO POR CARA EXTERIOR CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 EN IN-TERIOR CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6.

CONCRETO REFORZADO
 1.0 x 0.20 M x 0.25 M x 2400 KG/M³ = 120 KG/M^L

MORTERO CEMENTO-ARENA
 1.0 x 1.00 M x 0.024 M x 1500 KG/M³ = 36 KG/M^L

MORTERO CEMENTO-ARENA
 1.0 x 1.00 M x 0.015 M x 1500 KG/M³ = 22.5 KG/M^L

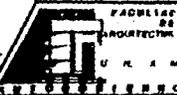
178.5 KG/M^L

179 KG/M^L

H) TRABE DE LIGA

TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 25 M.

CONCRETO REFORZADO 1.0 x 0.20 M x 0.25 M x 2400 - KG/M³ = 120 KG/M^L

 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	ANEXO TECNICO		 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA U. R. A. M. AUTLÁN DE NAVARRO</p>
	sept. 85		

1) GUARDAPOLVOS

GUARDAPOLVOS A BASE DE LOSAS DE CANTERA DE - - -
0.45 x 0.20 x 0.025 M

CANTERA 1.0 M x 0.45 M x 0.025 M x 2000 KG/M³ = -
22.5 KG/M

3. CARGAS VIVAS

1. DISEÑO ESTRUCTURAL

WM

2. DISEÑO SÍSMICO Y VIENTO

WA

3. CÁLCULO DE ASENTAMIENTOS DIFERIDOS.

W

A) AZOTEAS

WM = 100 KG/M²
WA = 40 KG/M²
W = 40 KG/M²

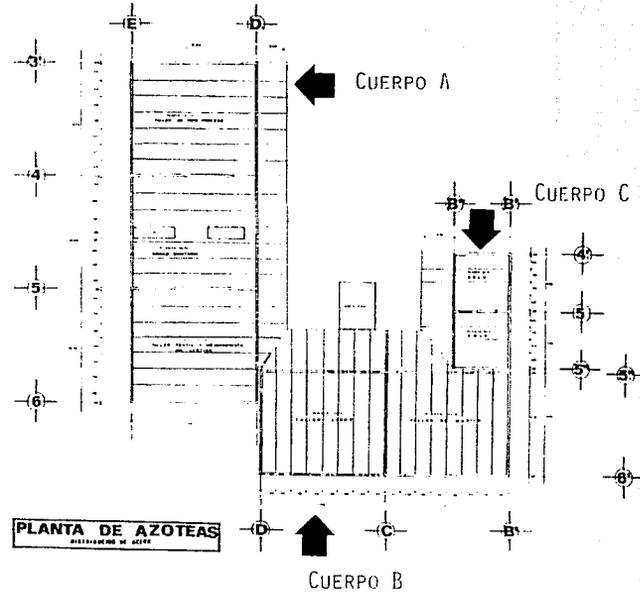
B) ENTREPISOS

WM = 400 KG/M²
WA = 200 KG/M²
W = 80 KG/M²

C) COMUNICACIONES

WM = 300 KG/M²
WA = 250 KG/M²
W = 150 KG/M²

V. ANÁLISIS ESTRUCTURAL POR CARGAS



EL MOMENTO MÁS DESFAVORABLE PARA DISEÑO DE LA VIGA ES - CUANDO EL PASILLO EN VOLADO NO TENGA CARGA.

PARA FINES DE CÁLCULO SUPONDREMOS UN ESFUERZO PERMISIBLE EN LA VIGA DE:

$$FB = 1000 \text{ KG/CM}^2$$

ASI QUE: MÓDULO DE SECCIÓN EN LA VIGA - REQUERIDO SERÍA.

$$S_{REQ} = M/FB = \frac{3'082,373 \text{ KG/CM}}{1'000 \text{ KG/CM}^2} = 3'082,37 \text{ KG/CM}^3$$

POR LO TANTO REQUERIMOS:

VIGA. 1R DE 305 MM X 226 KG/M $FY = 2,530 \text{ KG/CM}^2$

$$S = 3,425 \text{ CM}^3 \quad I = 59,521 \text{ CM}^4 \quad RT = 8.7 \text{ CM}$$

- . ANCHO PATÍN _____ $BF = 317 \text{ MM}$
- . ESPESOR _____ $TF = 35.6 \text{ MM}$
- . DISTANCIA ENTRE PATINES _____ $T = 240 \text{ MM}$
- . ESPESOR ALMA _____ $TW = 22.1 \text{ MM}$

REVISION

- . REVISIÓN POR PANDEO LOCAL. PATÍN
- ALMA

PATÍN. $B/TF = .317 \text{ MM}/35.6 \times \frac{1}{2} = 4.5$

$$\text{PANDEO} = \frac{800}{\sqrt{FY} = 2,530 \text{ KG/CM}^2} = 16$$

∴ $4.5 < 16$ BUENO

ALMA. $T/TW = 240 \text{ MM}/22.1 \text{ MM} = 10.86 \approx 10.90$

$$\text{PANDEO} = \frac{2,100}{\sqrt{FY} = 2,530 \text{ KG/CM}^2} = 41.79 \approx 42$$

∴ $10.90 < 42$ BUENO

ESFUERZO PERMISIBLE $FB = 0.5 \text{ FCR (ESFUERZO CRÍTICO)}$

$$\text{FCR} = 1,550 \times 10^3 \text{ CB/LD/AP} = 4,972$$

$FY = 2,530$

ó $\text{FCR} = 25,300 \times 10^3 \text{ CB}/(L/Ry)^2$

$$\text{FCR} = 2,530 \text{ KG/CM}^2$$

∴ $FB = 0.5 \times 2,530 \text{ KG/CM}^2 = 1,265 \text{ KG/CM}^2$

 <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>san miguel el alto, jalisco</p>	ANEXO TECNICO	<p>FABRICAS DE ARQUITECTURA</p> <p>M. K. A. M.</p> <p>ANTERIOR</p>
	<p>sept.</p> <p>85</p>	<p>sept.</p> <p>85</p>

CUERPO "A"

WT 1,848.81 KG/M

ENTREPISO

ACABADO FINAL	35 KG/M ²	
MORTERO DE COLOCACIÓN	50 KG/M ²	
FIRME DE CONCRETO	80 KG/M ²	
RELLENO DE TEZONTLE	143 KG/M ²	
TABIQUE ROJO RECOCIDO	120 KG/M ²	
MORTERO DE COLOCACIÓN	20 KG/M ²	
	<hr/>	
	448 KG/M ²	CARGA MUERTA
	400 KG/M ²	CARGA VIVA
	<u>848 KG/M²</u>	CARGA TOTAL

CLARO DE VIGUETA 11.55 M

EL CASO MÁS DESFAVORABLE ES PARA LA VIGUETA QUE CARGA SU CORRESPONDIENTE ÁREA TRIBUTARIA Y QUE ADEMÁS CARGA EL PESO DE LOS MUROS DIVISORIOS DEL ÁREA DE BAÑO.

CLARO MAYOR ENTRE VIGUETAS 1.55 M

CARGA ENTREPISO = 1.55 M x 848 KG/M² = 1,314.40 KG/M

CARGA VIVA MUROS = $\frac{4 \times 1.55 \text{ M} \times 822.30 \text{ KG/M}}{11.55 \text{ M}}$
 WM = 441.41 KG/M

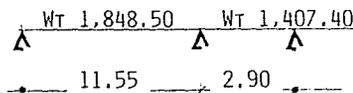
CARGA VIVA VIGA = 60 KG/M² x 1.55 M = 93 KG/M
 WPP = 93 KG/M

CARGA TOTAL = 1,314.40 KG/M + 441.41 KG/M + 93 KG/M =
1,848.81 KG/M

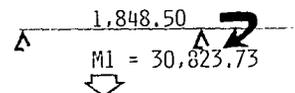
WE + WM + WPPU = WT

DATOS

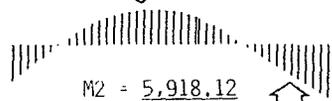
WE	848	KG/M ²
W PROMEDIO M	822.30	KG/M
WP.P VIGA	93	KG/M
WM	441.41	KG/M
WT	1,848.81	KG/M



$$M1 = \frac{WL^2}{8} = \frac{1,848.50 \times (11.55)^2}{8}$$



$$M1 = 30,823.73$$



$$M2 = \frac{WL^2}{2} = \frac{1,407.40 \times (2.90)^2}{2}$$

$$M2 = 5,918.12$$

 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	ANEXO TECNICO	FACULTAD DE INGENIERIA U N A M AUTORIZADO
	sept. 85	

SIENDO:

$A_P = 31.7 \times 3.56 = 113 \text{ cm}^2$. AREA PATÍN
 $D = 30.5 \text{ cm}$. ANCHO
 $R_Y = 8.1 \text{ cm}$. RADIO DE GIRO
 $L = 1155 \text{ cm}$. LARGO
 $CB = 1.0$. COEFICIENTE

ASÍ QUE TENEMOS:

$$S_{REQ} = M/FB = 3'082,373 \text{ KG/CM} / 1,265 \text{ KG/CM}^2$$

$$S_{REQ} = 2,436.66 \text{ CM}^3$$

POR LO TANTO NECESITAMOS:

$$\text{VIGA IR DE } 305 \text{ MM} \times 178.8 \text{ KG/M} \quad I = 44,537 \text{ CM}^4$$

(MANUAL DEL IMCA TOMO I)

REVISIÓN POR DEFLEXIÓN (FLECHA)

$$\text{FLECHA} \quad Y = \frac{S}{384} \times \frac{wL^4}{EI}$$

$$Y = \frac{S}{384} \times \frac{(18.48 \text{ KG/CM}) (11.55)^4}{(2.04 \times 10^6) \times (44,537 \text{ CM}^4)}$$

$$Y = 4.8 \text{ CM}$$

SIENDO:

$w = 18.48 \text{ KG/CM}$
 $L = 11.55$
 $E = 2.04 \times 10^6$
 $I = 44,537 \text{ CM}^4$

DEFLEXIÓN MÁXIMA PERMITIDA

$$Y_{MAX} = \frac{L}{480} + .3$$

$$Y_{MAX} = \frac{1,155}{480} + .3 = 2.7 \text{ CM} < 4.8 \text{ CM} \quad \text{NO PASA}$$

$$\text{NECESITAMOS} \quad \text{UNA } I = 44,537 \text{ CM}^4 \times \frac{4.8 \text{ CM}}{2.7 \text{ CM}} = 78,994 \text{ CM}^4$$

REQUERIMOS

SE REQUIERE POR DEFLEXIÓN UNA VIGA IR DE 305 MM x 282.6 KG/M

IR DE 305 x 282.6 KG/M

ENTREPISO CUERPO A

 <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>san miguel el alto, jalisco</p>	ANEXO TECNICO	PAGINA 122 DE 130 PAGINAS
	DEPT. DE 85	U. N. A. M. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

AZOTEA

LECHAREADO	10	KG/M ²	
ENLADRILLADO	30	KG/M ²	
MORTERO CEMENTO-ARENA	40	KG/M ²	
IMPERMEABILIZANTE	5	KG/M ²	
ENTORTADO	80	KG/M ²	
RELLENO	143	KG/M ²	
TABIQUE ROJO REC.	120	KG/M ²	
MORTERO YESO	40	KG/M ²	
	<hr/>		
	478	KG/M ²	CARGA MUERTA
	<hr/>		
	100	KG/M ²	CARGA VIVA
	<hr/>		
	568	KG/M ²	CARGA TOTAL

CLARO DE LA VIGA 11.55 M

CLARO MAYOR ENTRE VIGAS 1.55 M

CARGA AZOTEA
 $WE = 1.55 \text{ M} \times 568 \text{ KG/M}^2 = \underline{880.40 \text{ KG/M}}$

CARGA TOTAL DE AZOTEA
 $WT = WE = WPP$

$WT = 973.40 \text{ KG/M}$

SIENDO:

$WE \quad \underline{\quad} \quad 880,40 \text{ KG/M}$

$WPP \quad \underline{\quad} \quad 93 \text{ KG/M}$

POR DEFLEXIÓN.

$$Y = \frac{S}{384} \times \frac{WL^4}{EI}$$

$$\frac{I}{REQ.} = \frac{5}{384} \times \frac{(8.80 \text{ KG/CM}) (11.55)^4}{(2.04 \times 10^6) (2.7 \text{ CM})} = \underline{30,521 \text{ CM}^4}$$

NECESITAMOS UNA I DE 30,521 CM⁴ POR LO TANTO UNIFICAREMOS CRITERIOS. DE ACUERDO A SU M₁ = 16,231.45 KG/M

VIGA IR DE 305 MM X 178.8 KG/M DE I = 44,537 CM⁴ Y

S = 2,761 CM³ POR RESISTENCIA M₁ = 16,231.45 KG/M

REVISION

$FB = 1,269 \text{ KG/CM}^2$

$S \text{ REQ} = M_1 / FB = S \text{ REQ} = \frac{16,231.49 \text{ KG/CM}}{1,269 \text{ KG/CM}^2}$

$S \text{ REQ} = 1,283.12 \text{ CM}^3 / 2,671 \text{ CM}^3$ BUENO
 S DE LA VIGA

VIGA DE AZOTEA.

IR DE 305 MM X 178.8 KG/M

 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	ANEXO TECNICO		FACULTAD DE INGENIERIA UNAM ASESORADO
	sept. 85		

RESUMEN

CUERPO A.	ENTREPISO	305 MM X 282.6 KG/M
	AZOTEA	305 MM X 178.8 KG/M
CUERPO B	ENTREPISO	305 MM X 129.7 KG/M
	AZOTEA	305 MM X 96.7 KG/M
CUERPO C	ENTREPISO	305 MM X 28.2 KG/M
	AZOTEA	305 MM X 21.1 KG/M

(MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO TOMO 1)

ESCALERA (ESTRUCTURA INDEPENDIENTE)

LOSAS DE CONCRETO ARMADO, RECUBIERTA DE CANTERA CON BARANDAL METÁLICO, APOYADA EN 4 COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO DE SECCIÓN CIRCULAR, QUE A SU VEZ APOYAN TECHO DE LOSA.

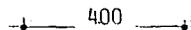
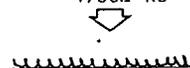
LOSAS DE CONCRETO	240 KG/M ²
ENTORTADO	80 KG/M ²
ACABADO FINAL	65 KG/M ²
BARANDAL	20 KG/M ²
<u>CARGA MUERTA</u>	<u>405 KG/M²</u>
<u>CARGA VIVA</u>	<u>150 KG/M²</u>
<u>CARGA TOTAL</u>	<u>555 KG/M²</u>

LOSAS DE 4 M. APOYADA EN LOS EXTREMOS SOBRE TRABES.

$$WU = 4.00 \text{ M} \times 1.50 \text{ M} \times 555 \text{ KG/M}^2 \times 1.4$$

$$= 4,662 \text{ KG}$$

$$4,662 \text{ KG}$$



$$M \text{ MÁX} = WL/8$$

$$= 4,662 \text{ KG/M} \times 4/8$$

$$= 2,331 \text{ KG/M}$$

DONDE ES:

$$D = 8 \text{ CM} \quad B = 150$$

ACERO DE REFUERZO EN UNA SECCIÓN RECTANGULAR

$$M/BD^2 = \frac{233,100 \text{ KG/CM}}{150 \text{ CM} \times 8^2} = 24.28 \text{ KG/CM}^2$$

DONDE ES: $F'c = 150 \text{ KG/CM}^2$

$$F'y = 4,200 \text{ KG/CM}^2$$

% DE ACERO:

$$P = 0.0074 \text{ (GRÁFICA PÁG. 177 NORMAS DEL CONCRETO RDF 1970)}$$

$$AS = 0.007 \times 150 \text{ CM} \times 8 \text{ CM.}$$

$$= 8.88 \text{ CM}^2 = 13 \text{ VARILLAS DE } 3/8''$$

VARILLAS 3/8" A CADA 12 CM.

 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	<p>ANEXO TECNICO</p>	<p>PROYECTO: ... DISEÑO: ... ELABORADO POR: ...</p>	<p>UNIVERSIDAD DE JALISCO</p>
	<p>sept. 85</p>		

% DE ACERO MÍNIMO.

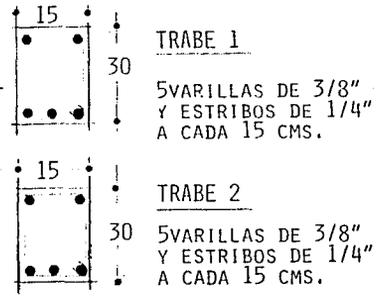
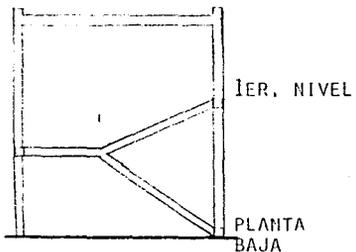
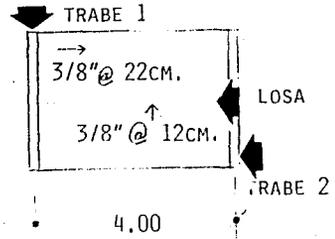
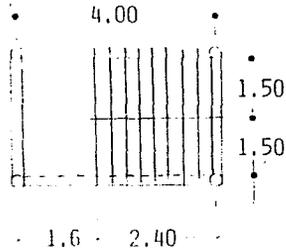
$P = 0.004$

$AS_{MIN} = 0.004 \times 150 \text{ cm} \times 8 \text{ cm}$

$= 4.8 \text{ cm}^2 = 8 \text{ VARILLAS DE } 3/8''$

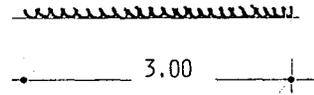
$= \text{VARILLAS DE } 3/8'' \text{ A CADA } 22 \text{ CM.}$

ARMADO DE LA LOSA:



TRABE T - 1 15 cm x 30 cm.

$W = 4,662 \text{ KG.}$



$M_{MAX.} = WL/8 = 1,748.25 \text{ KG.M}$

$\frac{M}{BD^2} = \frac{1,748.25}{15 \text{ cm} \times 27^2}$

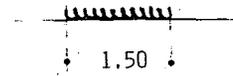
$= 16$

$P = .0047$

$3 \text{ VARILLAS DE } 3/8'' \quad AS = 0.0047 \times 15 \text{ cm} \times 27 \text{ cm} = 1.9 \text{ cm}^2$

TRABE T - 2 15 cm x 30 cm

$W = 2,331 \text{ KG.}$



<p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	ANEXO TECNICO		<p>UNAM FACULTAD DE INGENIERIA</p>
	<p>PROYECTO DE: ...</p> <p>FECHA: ...</p> <p>ELABORADO POR: ...</p> <p>REVISADO POR: ...</p>	<p>sept. 88</p>	

$$M_u = \left[\frac{W_A}{2L} (2L-A) \right]^2 \frac{1}{2W}$$

$$M_u = \frac{2,331 \times 1.5}{2 \times 3} (2 \times 3 - 1.5)^2 \frac{1}{2 \times 2,331} =$$

$$M_u = 1,376 \text{ KG.M}$$

$$\frac{M_u}{BD^2} =$$

$$= \frac{137,600 \text{ KG.CM}}{10,935}$$

$$= 12.58 \quad 13 = 3 \text{ VARILLAS } 3/8''$$

$$P = 0.0052 \quad \text{As.} \quad 0.0052 \times 15 \text{ CM} \times 27 \text{ CM}$$

$$= 2.11 \text{ CM}^2$$

COLUMNAS

COLUMNAS DE APOYO DE 20 CM. DE DIÁMETRO

$$D = 20 \text{ CM.}$$

$$D = 16 \text{ CM.}$$

$$P_u = 4,662 \text{ KG/M} \times \frac{1}{2} = 2,331 \text{ KG.} \quad P_{us} = 1,832 \text{ KG.}$$

$$M_u = 0.06 \times 2,331 \text{ KG} \times 1.4 \times 1.1 = 110 \text{ KG.M;}$$

$$E = 0.047 \text{ M} = 4.7 \text{ M.}$$

$$FC'' = 136 \text{ KG/CM}^2$$

$$K = P_u / FR \quad D^2 FC; \quad \frac{E}{D} = 0.24 \quad \frac{D}{D} = 0.8$$

$$K = 1,832 \text{ KG/0.75} \times 20^2 \times 136 = 0.448 \quad \alpha = 0.1$$

$$P = 136 / 4,200 \text{ KG/M} \times 0.1 = 0.00324$$

$$As = \frac{0.00324 \times 11}{4} 20^2 = 1.02 \text{ CM}^2 \quad \text{4 VARILLAS DE } 3/8''$$

CIMIENTO

$$A \text{ REA. } 2,331 \text{ KG/20,000 KG/M}^2 = 0.11 \text{ M}^2 = 1,165 \text{ CM}^2$$

$$A \text{ REQ. } 34 \text{ CM} \times 34 \text{ CM}$$

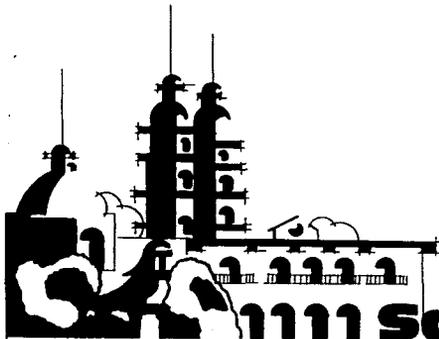
ES SUFICIENTE CON EL CIMIENTO DE PIEDRA CON CADENA DE LIGA EN LA CORONA DEL MISMO.

 <p>CENTRO CULTURAL san miguel el alto, jalisco</p>	ANEXO TECNICO	<p>FABRILAS DE ARQUITECTURA</p> <p>U K A M</p> <p>ANTICORRUPCIÓN</p>
	<p>sept.</p> <p>85</p>	<p>ANTICORRUPCIÓN</p>

CONCLUSIONES

LA CULTURA CONSTITUYE UN NÚCLEO COMPLEJO DE NORMAS, TRADICIONES, VALORES MORALES, SÍMBOLOS, MITOS E IMÁGENES - QUE INCIDEN EN LA CONCIENCIA DEL INDIVIDUO, ESTRUCTURAN SUS INSTINTOS Y --ORIENTAN SUS EMOCIONES. ESTA INCIDENCIA SE EFECTÚA CON APEGO A PROCESOS MENTALES DE PROYECCIÓN E IDENTIFICACIÓN. EL SENTIDO DE PERTENENCIA A --UNA CULTURA DEPENDE NO SÓLO DE QUE --EXISTAN VALORES TRASCENDENTALES COMUNES A LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES; --TAMBIÉN DEPENDE DE QUE ESTOS VALORES SE TRADUZCAN EN IDEAS CLARAS, BIEN DEFINIDAS QUE ASEGUEN SU PERMANENCIA --EN LO ESENCIAL PERMITIENDO SU EVOLUCIÓN, SU DESARROLLO SIN MENOSCATO DE SUS RAÍCES.

EN ESTE ORDEN DE IDEAS, LA IMPORTANCIA DE UN CENTRO CULTURAL; CON LAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DEL PRESENTADO EN ESTA OBRA, RESULTA DE RELEVANTE Y TRASCENDENTE IMPORTANCIA. LA MINUCIOSA INVESTIGACIÓN LLEVADA A CABO



EN DIVERSOS CAMPOS COMO SON: CULTURAL, POLÍTICO-SOCIAL, DESARROLLO URBANO, --ECONÓMICO, Y POR SUPUESTO, ARQUITECTÓNICO, TANTO A NIVEL REGIONAL COMO NACIONAL NOS PERMITEN ENCUADRAR NUESTRO PROYECTO EN EL CONTEXTO DE DESARROLLO DEL PAÍS.

SAN MIGUEL EL ALTO, ES UNA CIUDAD ENCLAVADA EN UNA REGIÓN LLENA DE TRADICIONES Y DE VALORES CULTURALES, QUE HA EXPERIMENTADO UN IMPORTANTE DESARROLLO INDUSTRIAL, QUE LO CONVIERTE EN UN CENTRO URBANO CON GRAN INFLUENCIA EN LA REGIÓN DE LOS ALTOS Y EN GENERAL EN EL ESTADO DE JALISCO. ESTE DESARROLLO HA IMPLICADO UN CAMBIO EN LA ESTRUCTURA - POLÍTICA, ECONÓMICA Y FUNCIONAL DE LA SOCIEDAD QUE REQUIERE DE ELEMENTOS QUE ORIENTEN Y DEN SENTIDO A ESTE DESARROLLO, BUSCANDO EL BENEFICIO PERMANENTE Y SOSTENIDO DE LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES DE SAN MIGUEL EL ALTO.

EN LA MEDIDA EN QUE LOS INTEGRANTES DE UNA SOCIEDAD TENGAN ARRAIGO "A LO SUYO" EN ESA MEDIDA LAS SOLUCIONES QUE --DEN A SUS NECESIDADES DE CRECIMIENTO Y EVOLUCIÓN SERÁN PRÁCTICAS, VIABLES, --APEGADAS A SU REALIDAD Y CONSECUENTEMENTE FUNCIONALES.

EL CENTRO CULTURAL DE SAN MIGUEL EL ALTO PERMITIRÁ LA EXALTACIÓN DE LOS VALORES TRADICIONALES, PROMOVIERO SU DESARROLLO Y ADECUACIÓN A LOS REQUERIMIENTOS ACTUALES, AYUDANDO DE ESTA MANERA A EVITAR LA IMPLANTACIÓN INDISCRIMINADA DE "SOLUCIONES" A LOS PROBLEMAS DEL DESARROLLO, QUE SI BIEN DIERON RESULTA

DO EN OTRAS LATITUDES, PUEDEN NO SER EFICACES EN EL CONTEXTO SOCIAL, ECONÓMICO Y DE IDIOSINCRACIA DE LA REGIÓN. AUNADO A ESTO, LA FUNCIÓN DEL CENTRO CULTURAL, COMO LUGAR DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO; PROPORCIONARÁN A LA POBLACIÓN EN GENERAL UN ELEMENTO DE INTEGRACIÓN QUE FAVORECE EL DESARROLLO INTEGRAL COMO INDIVIDUOS, MOTIVANDO --EL INCREMENTO DE LAS HABILIDADES PERSONALES; TANTO MANUALES COMO ARTÍSTICAS.

ES NECESARIO DESTACAR TAMBIÉN LA IMPORTANCIA QUE TIENE ESTE CENTRO COMO UNA EXTENSIÓN DEL SISTEMA FORMAL DE EDUCACIÓN QUE SE DA EN LAS ESCUELAS, YA QUE PERMITE EL DESENVOLVIMIENTO DE ACTIVIDADES, QUE POR RAZONES DE TIEMPO Y ESPACIO, NO ES POSIBLE QUE SE DESARROLLEN EN LOS CENTROS ESCOLARES Y QUE DAN ACCESO A UNA MEJOR FORMACIÓN DE LAS PERSONAS.

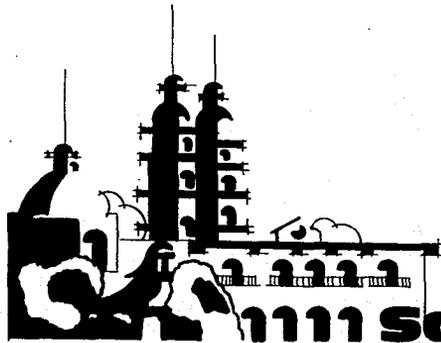
EN LO CONCERNIENTE AL ASPECTO PURAMENTE ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE PARA --ALBERGAR LAS INSTALACIONES DEL CENTRO CULTURAL DE SAN MIGUEL EL ALTO; SE --CONSIDERARON UNA SERIE DE ALTERNATIVAS, TODAS ELLAS APEGADAS A LAS HORRNAS Y TÉCNICAS PROPIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA TOMANDO EN CUENTA LA VARIEDAD DE POSIBILIDADES DE DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y MATERIALES DISPONIBLES. TODO ESTO MANEJADO CON EL CRITERIO DE RESPETAR, EN LO FUNDAMENTAL, LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD PERO CON SOLUCIONES MODERNAS. EL PROYECTO DEFINITIVO CONTEMPLA TODOS LOS ASPECTOS NECESARIOS PARA SU CORRECTA FUNCIONALIDAD. CADA ELEMENTO DEL CENTRO CUL-

San Miguel El Alto, Jalisco

El Centro Cultural de San Miguel El Alto

TURAL SE DISEÑÓ ATENDIENDO A LAS ACTIVIDADES QUE EN ÉL SE LLEVARÁN A CABO, EVALUANDO CADA ALTERNATIVA PARA SELECCIONAR LA QUE MEJOR CUMPLIERA CON LOS PROPÓSITOS QUE SE PERSIGUEN.

LA CIUDAD CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA URBANA Y DE SERVICIOS QUE EVITAN TENER QUE HACER INVERSIONES IMPORTANTES EN OBRAS COLATERALES, ESTO ES RELEVANTE CONSIDERANDO LA DECISIVA INFLUENCIA QUE TIENE EL ASPECTO ECONÓMICO PARA LLEVAR A CABO CONSTRUCCIONES DE ESTA MAGNITUD. TOMANDO EN CUENTA LOS ASPECTOS ECONÓMICOS SOCIALES, CULTURALES Y ARQUITECTÓNICOS ESTE PROYECTO RESULTA VIABLE EN TODOS SENTIDOS, ENCUADRADO EN UNA REALIDAD DE DESARROLLO REGIONAL Y NACIONAL. LOS BENEFICIOS QUE ESTA OBRA REPRESENTA PARA LOS HABITANTES DE SAN MIGUEL EL ALTO TIENEN UN VALOR INMEDIATO Y FUTURO QUE POR SU TRASCENDENCIA NO SON MEDIBLES EN TÉRMINOS MONETARIOS.



San Miguel El Alto, Jalisco

Centro Cultural

- * MERRICK GAY, CHARLES, " INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS ".
- * ENRIQUEZ HARPER, GILBERTO, " EL ABC DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS ".
- * " NORMAS TECNICAS PARA INSTALACIONES ELECTRICAS ", SECOFI.
- * " NORMAS DE PROYECTO PARA OBRAS DE ALCANTARILLADO SANITARIO EN LOCALIDADES URBANAS DE LA REPUBLICA MEXICANA ", SAHOP.
- * " MANUAL HELVEX ".
- * " MANUAL DE NORMAS DE PROYECTO PARA OBRAS DE APROVISIONAMIENTO DE AGUA POTABLE EN LAS LOCALIDADES URBANAS DE LA REPUBLICA MEXICANA ", SAHOP.
- * " REGLAMENTO DE INGENIERIA SANITARIA "
- * " REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL ESTADO DE JALISCO " .

2.- FUENTES DE INFORMACION.

- * INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA.
- * SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO.
- * DIRECCION GENERAL DE EDUCACION Y CULTURA.
- * SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
- * INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.
- * PALACIO MUNICIPAL .SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO.

