

308923

30
2ej.

UNIVERSIDAD PANAMERICANA
ESCUELA DE PEDAGOGIA
Incorporada a la U.N.A.M.



"FUNDAMENTACION TEORICO-PRACTICO DE LA ESTIMULACION
DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD
PREESCOLAR "

Tesis Profesional
Que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía
presenta

MONICA MONROY TORREBLANCA
Director: Dra. Marveya Villalobos

México, D. F.

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

1989



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

LA EDUCACION EN LA EDAD PREESCOLAR.....	7
1.1. CONCEPTO DE EDUCACION.....	7
1.2. OPERATIVIDAD DE LOS JARDINES DE NIÑOS.....	9
1.2.1. ANTECEDENTES GENERALES DE LOS JARDINES DE NIÑOS.....	9
1.3. CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS EN LA EDAD PREESCOLAR.....	16
1.3.1. ESTADÍO DE LOS REFLEJOS O MONTAJES HEREDITARIOS.....	17
1.3.2. ESTADÍO DE LOS PRIMEROS HÁBITOS MOTORES Y DE LAS PRIMERAS PERCEP- CIONES ORGANIZADAS.....	18
1.3.3. ESTADÍO DE LA INTELIGENCIA SENSORIO- MOTRIZ O PRÁCTICA.....	19
1.3.4. ESTADÍO DE LA INTELIGENCIA INTUITIVA.....	20
1.3.4.1. PRIMERA ETAPA DE LA IMITACIÓN. LA PREPARACIÓN REFLEJA.....	21
1.3.4.2. SEGUNDA ETAPA. IMITACIÓN ESPORÁDICA.....	22
1.3.4.3. TERCERA ETAPA. IMITACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS SONIDOS.....	22
1.3.4.4. CUARTA ETAPA.....	23
1.3.4.5. QUINTA ETAPA. IMITACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS NUEVOS MODELOS.....	24

	PÁGINAS
1.3.4.6. SEXTA ETAPA.....	25
CAPITULO II	
TRANSITO DEL LENGUAJE ORAL AL ESCRITO.....	27
2.1. FORMACIÓN DEL LENGUAJE.....	28
2.2. ETAPAS DE LAS VOCALIZACIONES.....	32
2.3. EL LENGUAJE DE LOS 6 MESES A LOS 5 AÑOS.....	41
2.4. LECTURA Y ESCRITURA.....	47
CAPITULO III	
HABILIDADES NECESARIAS PARA LA LECTO-ESCRITURA.....	55
3.1. AREA FÍSICA.....	56
3.1.1. HABILIDADES VISO-PERCEPTUALES.....	56
3.1.2. COORDINACIÓN VISO-MOTORA GRUESA Y FINA.....	67
3.2. AREA COGNOSCITIVA.....	73
3.2.1. INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.....	73
3.2.2. FIGURA A FONDO.....	77
3.2.3. POSICIÓN ESPACIAL.....	79
3.2.4. RELACIÓN ESPACIAL.....	84
3.2.5. CONSTANCIA DE LA FORMA.....	86
3.2.6. MEMORIA Y ATENCIÓN.....	89
3.3. AREA AFECTIVO-SOCIAL.....	92
3.3.1. SEGURIDAD EN sí MISMO.....	92
3.3.2. CONTROL DE EMOCIONES.....	94

	PÁGINAS
3.3.3. AUTONOMÍA.....	100
3.3.4. IDENTIFICACIÓN Y RESPETO A SÍ MISMO Y SU ENTORNO.....	102
3.3.5. RELACIONES INTERPERSONALES.....	105
3.3.6. CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN.....	109
CAPITULO IV	
LA ESTIMULACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.....	111
4.1. ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....	111
4.2. HIPÓTESIS.....	111
4.3. ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO.....	113
4.4. DISEÑO DEL INSTRUMENTO.....	115
4.5. CUESTIONARIO PILOTO (ANEXOS).....	116
4.5.1. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PILOTO A TRAVÉS DE DIBUJOS.....	117
4.5.2. MODIFICACIONES DEL CUESTIONARIO PILOTO.....	119
4.6. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (ANEXOS).....	122
4.6.1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN.....	123
4.7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS CUANTITATIVOS.....	135
4.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS GLOBALES.....	149
4.9. PLANTEAMIENTO DE ELEMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA ESTIMULACIÓN PREVIA A LA LECTO-ESCRITURA.....	153
CONSTANCIA PERCEPTUAL.....	158

	PÁGINAS
MEMORIA Y ATENCIÓN.....	167
INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.....	175
COORDINACIÓN VISO-MOTORA GRUESA.....	181
COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.....	187
FIGURA A FONDO.....	203
POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL.....	206
PRIMER MÉTODO DE EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO-ESCRITURA.....	222
SEGUNDO MÉTODO DE EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO-ESCRITURA.....	228
CONCLUSIONES.....	238
BIBLIOGRAFIA	244
ANEXOS	
CUESTIONARIO PILOTO.....	252
CUESTIONARIO FINAL.....	285

INTRODUCCION

AL SER HUMANO SE LE EXIGEN ADAPTACIONES CADA VEZ MÁS -
COMPLEJAS Y RÁPIDAS, POR LO CUAL DEBE DESARROLLAR TIPOS DE COM-
PORTAMIENTOS ESPECIALES PARA ASÍ LOGRAR SU MEJOR AJUSTE AL AM-
BIENTE DONDE SE ENCUENTRE.

EL COMPLEJO MEDIO QUE RODEA AL NIÑO PRESUPONE CONSIDE-
RABLES EXIGENCIAS DE APRENDIZAJE. NO SÓLO SE ESPERA QUE EL NI-
ÑO COMPLETE ESTA COMPLEJA LABOR DE APRENDIZAJE, SINO QUE SE LE
EXIGE ADEMÁS, QUE LO HAGÁ CON RAPIDEZ Y A UNA EDAD TEMPRANA.

EL MISMO SISTEMA DE CIVILIZACIÓN QUE DETERMINA UN IN-
CREMENTO EN LAS EXIGENCIAS DE APRENDIZAJE, REDUCE A SU VEZ, -
LAS OPORTUNIDADES DE EXPERIENCIAS INDISPENSABLES QUE TODO NIÑO
DEBE VIVIR, Y NO DE UNA ENSEÑANZA MÁS FORMAL EN DONDE EL INFAN-
TE COMIENZA A EXPERIMENTAR TODO EL CAUDAL DE PRESIONES CON EL
QUE SE ACOSTUMBRA A VIVIR EN LA ACTUALIDAD.

EL TEMA DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN SE ENFOCA A CONO-
CER LA EVOLUCIÓN DEL NIÑO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 6 AÑOS
BAJO UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA ASÍ COMO DE LAS HABILIDADES -
ESPECÍFICAS QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ES-
CRITURA CON EL PROPÓSITO DE BRINDAR UNA ADECUADA ESTIMULACIÓN
QUE CAPACITE AL NIÑO A POSEER UNA MADUREZ INTELECTUAL QUE LE -
PERMITA MANEJAR LAS LETRAS COMO SÍMBOLOS Y DOMINAR LA ESTRUCTU-
RA ESPACIO TEMPORAL NECESARIA PARA SU CODIFICACIÓN Y DECODIFI-

CACIÓN. PARA LOGRAR ESTA MADUREZ ES NECESARIO PROPORCIONAR A LOS NIÑOS OPORTUNIDADES DESDE UNA EDAD TEMPRANA, PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS, DE ACUERDO AL NIVEL QUE ELLOS PRESENTAN.

ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE LOS DOCENTES CONOZCAN EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA, DESDE SU ESTIMULACIÓN EN LAS HABILIDADES ESPECÍFICAS HASTA SU INSTRUMENTACIÓN, YA QUE POR LO GENERAL, A LOS NIÑOS SE LES ENSEÑA A LEER Y ESCRIBIR SIN HABER ADQUIRIDO AUN LA MADUREZ Y PREPARACIÓN NECESARIA EN ELLO, ES DECIR, NO SE ENCUENTRAN PREPARADOS PARA RECIBIR ESTE TIPO DE ENSEÑANZA.

POR ELLO, ES DE SUMA IMPORTANCIA DETENERSE A ANALIZAR EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL EDUCANDO DE ÍNDOLE CUALITATIVO EN LA ETAPA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR CON EL FIN DE QUE SE LE PROPORCIONE UNA ESTIMULACIÓN ADECUADA PARA LOGRAR LA MADUREZ NECESARIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

LA ESTIMULACIÓN ES EFICAZ PARA EL DESARROLLO DE LA MADUREZ ESCOLAR, EN TANTO QUE LAS ESTRUCTURAS MENTALES ESTÉN PREPARADAS PARA RECIBIRLA.

LA FORMA QUE ADOpte ESTA ESTIMULACIÓN DEBE SER NECESARIAMENTE ADECUADA A LAS ESTRUCTURAS INTERNAS QUE SE PRETENDEN DESARROLLAR. ASIMISMO, DEBE ADECUARSE AL NIVEL PARA QUE ÉSTE

EXPRESA AL MÁXIMO SU POTENCIAL, Y DEPENDERÁ SIN DUDA, DE LAS CIRCUNSTANCIAS AMBIENTALES.

LA ESTIMULACIÓN PSICOSOCIAL QUE EL NIÑO RECIBE DE SU MEDIO AMBIENTE CONSTITUYE UN FACTOR ALTAMENTE RELACIONADO CON LA MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR, DADO QUE AFECTA A LA MOTIVACIÓN, AL LENGUAJE Y AL DESARROLLO EN GENERAL.

EL APRENDIZAJE ESCOLAR PRESUPONE COMO YA SE SABE, EL EXPONER AL NIÑO A LA INFORMACIÓN SISTEMÁTICA, QUE PARA SER APROVECHADA REQUERIRÁ DE CIERTO TIPO DE EXPERIENCIAS PREVIAS LAS CUALES DEBEN SER PROPORCIONADAS DESDE LA MÁS TIERNA EDAD, DE AQUÍ LA IMPORTANCIA DE UTILIZAR UN CONJUNTO DE ACCIONES TENDIENTES A PROPORCIONAR AL NIÑO, LAS EXPERIENCIAS QUE ÉSTE NECESITA PARA DESARROLLAR AL MÁXIMO SU POTENCIAL PSICOLÓGICO.

LA ESTIMULACIÓN PERCEPTUAL RECURRIRÁ A UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE OPORTUNA Y ACERTADAMENTE ENRIQUEZCAN AL NIÑO EN SU DESARROLLO FÍSICO Y PSÍQUICO.

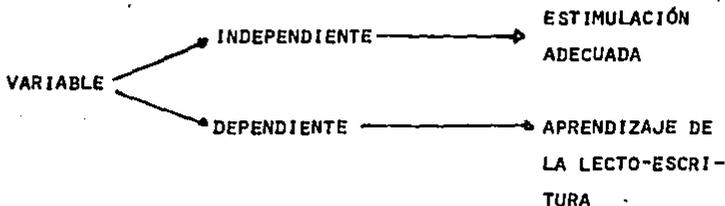
LA FINALIDAD DE ESTA INVESTIGACIÓN ES PROPORCIONAR DIVERSAS ACTIVIDADES APOYADAS EN UNA GAMA DE MATERIAL DIDÁCTICO QUE TRATARÁN DE QUE CON PACIENCIA Y CONTINUIDAD, SE DESARROLLEN TODAS Y CADA UNA DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS QUE LE PERMITAN ADQUIRIR UNA MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA-ESCRITURA CON BASES PERCEPTUALES Y COGNITIVAS CADA VEZ MÁS

SÓLIDAS, LOGRANDO ASÍ UN AVANCE Y UN DESARROLLO MÁS GRADUAL.

LA HIPÓTESIS SE ENCUENTRA ASENTADA BAJO LA SIGUIENTE AFIRMACIÓN:

EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR, ESTÁ EN FUNCIÓN DE LA ESTIMULACIÓN ADECUADA, ACORDE CON SUS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO, NECESIDADES E INTERESES.

SIENDO SUS VARIABLES LAS QUE A CONTINUACIÓN SE ILUSTRAN:



EN ELLO SE ENCUENTRA INVOLUCRADA LA EDUCACIÓN EN TANTO QUE ES EL VEHÍCULO TOTAL EN DONDE ES IMPORTANTE DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS DE ÍNDOLE PSICOMOTOR, COGNOSCITIVO Y AFECTIVO-SOCIAL. ÉSTO SERÁ POSIBLE ALCANZARLO EN LA MEDIDA EN QUE SE PROPORCIONE UNA ESTRUCTURA AMBIENTAL Y OPORTUNIDADES PARA LOGRAR ASÍ UN APRENDIZAJE INDIVIDUALIZADO.

LAS HABILIDADES Y DESTREZAS HUMANAS PUEDEN SER SIGNIFICATIVAMENTE DESARROLLADAS Y AUMENTADAS COMO RESULTADO DE EJERCICIOS APROPIADOS, PRÁCTICA Y EXPERIENCIA. SERÁ ENTONCES EL AMBIENTE QUE PROPORCIONEMOS A NUESTROS NIÑOS, CON SU TOTALIDAD DE CONDICIONES EL QUE SIRVA PARA ESTIMULAR LA CONDUCTA O PARA ACTUAR DE SUERTE QUE SE PRODUZCAN MODIFICACIONES EN ELLA.

PARA LLEVAR A CABO DICHA INVESTIGACIÓN, SE TOMARON BÁSICAMENTE LAS APORTACIONES DE JEAN PIAGET EN LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CON EL FIN DE ABORDAR EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO Y CONOCER CÓMO EL APRENDIZAJE TEMPRANO, PROVEE AL ORGANISMO, DE BASES PERCEPTUALES Y MOTORAS, CREÁNDOSE ASÍ EL MARCO DE REFERENCIA SOBRE EL CUAL SE LLEVARÁ A CABO EL APRENDIZAJE SUBSECUENTE. DE AQUÍ LA IMPORTANCIA DE QUE EL APRENDIZAJE SEA UN PROCESO EVOLUTIVO EL CUAL ESTÁ PROMOVIDO POR UNA ADECUADA ESTIMULACIÓN FAVORECIENDO ASÍ QUE SE ALCANCE LA MADUREZ NECESARIA PARA LOGRAR AVANZAR HACIA PERÍODOS SUBSECUENTES EN FORMA ARMÓNICA.

ASIMISMO, SE RETOMARON LAS IDEAS QUE POSTULA MARIANNE-FROSTIG Y PUBLICACIONES EMANADAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL PARA EXPONER LA RELEVANCIA DE LA ESTIMULACIÓN Y LA INSTRUMENTACIÓN PARA LA EFICACIA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

PARA QUE LA INVESTIGACIÓN PUDIERA LLEVARSE A LA PRÁCTICA, SE REALIZÓ UN ESTUDIO DE CAMPO TOMANDO COMO POBLACIÓN A SUJETOS DE 4 AÑOS DE EDAD ESCOGIDOS DE DISTINTOS JARDINES DE NIÑOS PARTICULARES AL AZAR, DE NIVEL SOCIO-ECONÓMICO MEDIO-ALTO.

PARA ELLO, SE REALIZÓ UN SONDEO MEDIANTE EL DISEÑO DE UN CUESTIONARIO A TRAVÉS DE DIBUJOS, TOMANDO LOS REACTIVOS DE PRUEBAS YA ESTANDARIZADAS, BÁSICAMENTE SE ELIGIÓ AQUELLOS QUE PROPONE MARIANNE FROSTIG POR HABER SIDO APLICADA Y VALIDADA DURANTE VARIOS AÑOS. SU PUNTUACIÓN FUE OBJETIVA, DADO QUE SI EL NIÑO EJECUTABA LO QUE SE LE SOLICITABA EN CADA REACTIVO, SE LE DABA UN PUNTO.

EL MÉTODO UTILIZADO FUE EL EXPERIMENTAL Y LA INVESTIGACIÓN EFECTUADA ES DE TIPO DOCUMENTAL.

EL CUESTIONARIO A TRAVÉS DE DIBUJOS CONSTÓ DE 13 REACTIVOS Y SE APLICÓ A UN TOTAL DE 120 NIÑOS DIVIDIDOS EN 6 GRUPOS.

PARA OBTENER LOS RESULTADOS FINALES SE UTILIZARON CUADROS Y GRÁFICAS QUE LO ILUSTRARON.

EL OBJETIVO GENERAL DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, FUE: ANÁLIZAR LAS HABILIDADES Y CONDICIONES NECESARIAS, PREVIAS A LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA, PROPORCIONANDO -- LOS ELEMENTOS DIDÁCTICOS PARA SU ESTIMULACIÓN.

CAPITULO I

LA EDUCACION EN LA EDAD PREESCOLAR

1.1. CONCEPTO DE EDUCACION:

ES IMPORTANTE EXPONER LO QUE ES LA EDUCACIÓN, YA QUE LO QUE SE INTENTA A TRAVÉS DE ESTA INVESTIGACIÓN, ES PROPORCIONAR_ LOS ELEMENTOS DIDÁCTICOS PARA UNA ESTIMULACIÓN ADECUADA DE LA - LECTO-ESCRITURA, LA CUAL LLEVA IMPLÍCITA LA MEJORA DE LA ENSEÑANZA HACIA LOS NIÑOS, Y POR ENDE LA MEJORA DE DICHAS PERSONAS_ QUE REQUIEREN DE UN PERFECCIONAMIENTO DE SUS POTENCIALIDADES PARA ADQUIRIRLA.

AL HABLAR DE QUE LAS HABILIDADES ESPECÍFICAS SE LOGRAN MEDIANTE UNA ENSEÑANZA, Y POR TANTO, UN APRENDIZAJE DE ÉSTAS, - SE HACE NECESARIO CONCEPTUALIZAR DICHS TÉRMINOS, EXPRESANDO QUE LA ENSEÑANZA LA EJERCE EL EDUCADOR, QUIEN MOTIVA, ORIENTA Y DIRIGE EL APRENDIZAJE, OFRECIENDO AL EDUCANDO LOS ELEMENTOS PROPIOS PARA LOGRAR UN CAMBIO DE CONDUCTA FAVORABLE, TENDIENTE A - LA PERFECCIÓN. SU MANIFESTACIÓN INMEDIATA ES EL APRENDIZAJE, EN DONDE EL EDUCANDO INTERIORIZA LOS CONOCIMIENTOS NUEVOS, LLEVA A CABO EN SÍ MISMO UNA FIJACIÓN O ASEGURAMIENTO DE CIERTA - PERMANENCIA DE ESOS CONOCIMIENTOS.

PARTIENDO DE QUE LA EDUCACIÓN ES EL "PERFECCIONAMIENTO INTENCIONAL DE LAS POTENCIAS ESPECÍFICAMENTE HUMANAS" (1), SE - HABLA DE QUE ES LA MEJORA DE LA PERSONA, ES DECIR, UN CONTÍNUO CRE

(1) GARCIA HOZ, VICTOR. "PRINCIPIOS DE PEDAGOGÍA SISTEMÁTICA"
P. 25

MIENTO DE SUS APTITUDES, CAPACIDADES, HABILIDADES, DESTREZAS, HÁBITOS, CONOCIMIENTOS, ETC., Y POR ELLO, SE MANIFIESTA EN UN CAMBIO DE CONDUCTA INTERNO QUE TIENE COMO CONSECUENCIA UN CAMBIO EXTERNO (APRENDIZAJE). SE ARMONIZAN PARA ACTUAR CONJUNTAMENTE Y -- PERFECCIONAR A TODO EL HOMBRE, YA QUE ÉL ES UNA UNIDAD POR LO QUE ATIENDE A SU DESENVOLVIMIENTO FÍSICO, PSÍQUICO Y SOCIAL, Y SÓLO -- EN ÉL CABE LA PERFECCIÓN PORQUE TIENE LA INTENCIONALIDAD PARA --- ELLO A TRAVÉS DE SUS FACULTADES SUPERIORES: INTELIGENCIA Y VOLUNTAD.

ADemás ES INTENCIONAL PORQUE LA PERSONA TIENE EL PROPÓSITO DE MEJORAR, LO HACE CONSCIENTE Y DELIBERADAMENTE.

LA EDUCACIÓN EN EDAD PREESCOLAR NO ES INTENCIONAL EN SENTIDO ESTRICTO, YA QUE DIRECTAMENTE EL NIÑO NO TIENE EN MENTE PERFECCIONARSE, Y ES AQUÍ DONDE EL EDUCADOR ACTÚA PERCIENDO DICHA INTENCIONALIDAD; POR UNA PARTE SON LOS PADRES, PUESTO QUE SON QUIENES ENVÍAN AL INFANTE AL JARDÍN DE NIÑOS; Y POR OTRA, LA MISMA -- EDUCADORA QUE LE OFRECE AL NIÑO UNA GAMA DE ACTIVIDADES QUE LO -- CONDUCE A PERFECCIONARSE.

1.2. OPERATIVIDAD DE LOS JARDINES DE NIÑOS.

PUESTO QUE LA ENSEÑANZA EN ESTA ETAPA ES POR PARTE DE LA EDUCADORA Y SÓLO LA BRINDA EL JARDÍN DE NIÑOS, CADE DESTACAR ALGUNOS CONCEPTOS DE DICHA INSTITUCIÓN, CON EL FIN DE OBTENER UN PANORAMA GENERAL SOBRE EL TEMA EN CUESTIÓN.

1.2.1. ANTECEDENTES GENERALES DEL JARDIN DE NIÑOS.

LOS JARDINES DE NIÑOS SURGIERON A FINALES DEL SIGLO PASADO Y NO FUE SINO HASTA ESTE SIGLO QUE TUVIERON AUGE.

EL PRIMERO FUE INAUGURADO Y ESTABLECIDO EN LA VILLA DE -- MONTAÑA DE BLANKENBURG, ALEMANIA EN 1837, QUE TUVO RECONOCIMIENTO MUNDIAL.

EL PADRE DEL JARDÍN DE INFANTES FUE FRIEDRICH FROEBEL --- (1782-1852) EDUCADOR Y FILÓSOFO ALEMÁN QUIEN ORGANIZÓ Y ESTABLECIÓ EL PRIMER KINDERGARTEN (KINDER - NIÑOS Y GARTEN - JARDÍN).

DICHAS INSTITUCIONES SURGIERON POR LA NECESIDAD DE CUIDAR A LOS HIJOS DE LAS MADRES TRABAJADORAS, QUIENES TENÍAN QUE DEJAR A SUS HIJOS EN ALGUNA INSTITUCIÓN, OPERANDO BAJO UN ENFOQUE DE -- ASILOS PARA NIÑOS POBRES Y FUNCIONABAN COMO GUARDERÍAS, OLVIDANDO SU CARÁCTER ESPECÍFICAMENTE EDUCATIVO. HABÍA PERSONAS QUE SE DABAN A LA TAREA DE CUIDARLOS CON UN PROPÓSITO DE BENEFICIENCIA, -- LAS CUALES ERAN MADRES DE FAMILIA Y AYAS.

FEDERICO FROEBEL CONSIDERABA QUE EL JARDÍN DE INFANTES DEBÍA SER UNA PROLONGACIÓN DEL HOGAR, SERVIR AL DESARROLLO INTEGRAL, ENTENDIENDO POR ÉSTE, AQUEL QUE COMPRENDE EL ÁREA FÍSICA, MORAL E INTELECTUAL; Y PARA LOGRAR UN MEJOR FIN EDUCATIVO LOS NIÑOS DEBERÍAN ESTAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, YA QUE SI SE LES SITUÁ DENTRO DE ÉSTA, LOGRARÁ UN MAYOR APROVECHAMIENTO Y ASIMILACIÓN DE LA MISMA; ADAPTANDO LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS A SU NIVEL DE MADUREZ.

EL PRIMER JARDÍN DE NIÑOS QUE OPERÓ EN MÉXICO, FUE FUNDADO POR ENRIQUE LAUBSCHER EN EL ESTADO DE VERACRUZ.

EL PROFESOR JUSTO SIERRA INAUGURÓ EL PRIMER JARDÍN DE NIÑOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, LLAMÁNDOLO ESCUELA DE PÁRVULOS DE FEDERICO FROEBEL.

A CONTINUACIÓN SE ILUSTRAN ALGUNAS FECHAS DE LA TRAYECTORIA DE LOS JARDINES DE NIÑOS:

- 1640 SE ABRE EL ASILO DE NIÑOS EXPÓSITOS DE PARÍS.
- 1769 EL PASTOR OBERLIN FUNDA EN FRANCIA LAS SALAS DE ASILO.
- 1820 ROBERT OWEN FUNDA EN INGLATERRA LAS DAME-SCHOOLS.
- 1838 PABLO MONTESINO FUNDA LA SOCIEDAD PARA PROPAGAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN DEL PUEBLO, QUE ORGANIZÓ LAS CUATRO PRIMERAS ESCUELAS DE PÁRVULOS EN ESPAÑA.
- 1840 PABLO MONTESINO PUBLICA EL MANUAL DEL MAESTRO DE PÁRVULO.
- 1876 SE FUNDAN LOS JARDINES DE LA INFANCIA EN MADRID. PEDRO ALCÁNTARA GARCÍA PUBLICA EL MANUAL TEÓRICO-PRÁCTICO DE LA EDUCACIÓN DE PÁRVULOS.

- 1861 MADAME PAPE CARPENTIER FUNDA EN FRANCIA LAS ESCUELAS DE -
PÁRVULOS.
- 1892 ROSA Y CAROLINA AGAZZI FUNDAN SU ESCUELA DE MOMPIANO.
- 1907 MARÍA MONTESSORI FUNDA EN ITALIA LAS CASAS DEL BAMBINO.
DECROLY FUNDA EN BÉLGICA SU ECOLE DE L'ERMITAGE.
- 1911 ALICIA FRANCHETTI FUNDA EN ITALIA LA ESCUELA DE LA MONTES-
CA.
- 1913 LAS SEÑORITAS AULEMARE Y LAFANDEL FUNDAN EN GINEBRA LA CA-
SA DE LOS NIÑOS" (2).

BERTA VON GLUMER SE CONSIDERA COMO LA INICIADORA DE LAS -
ESCUELAS PARA MAESTRAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR FUNDADA EN 1909.
APARECE LA NACIONAL DE EDUCADORAS.

ES IMPORTANTE DEFINIR EL JARDÍN DE NIÑOS COMO UNA INSTITU-
CIÓN CON CARÁCTER FORMAL EN DONDE EL INFANTE QUE COMPRENDE DE 2
A 6 Ó 7 AÑOS APROXIMADAMENTE, ADQUIERE EXPERIENCIAS BRINDADAS --
TANTO POR LA EDUCADORA COMO POR SU MEDIO AMBIENTE, CON EL OBJE-
TO DE ESTIMULAR LA MADUREZ INTELECTUAL, SOCIAL, EMOCIONAL Y FÍ-
SICA, PARA RECIBIR POSTERIORMENTE UNA EDUCACIÓN MÁS FORMAL Y --
SISTEMÁTICA.

EL JARDÍN DE NIÑOS TRADICIONAL DESARROLLA SUS PROGRAMAS -
BAJO UN MÉTODO ECLÉCTICO QUE INTENTA RESPONDER A LAS NECESIDADES
EMOCIONALES, SOCIALES, FÍSICAS E INTELECTUALES DEL NIÑO EN ESTA-

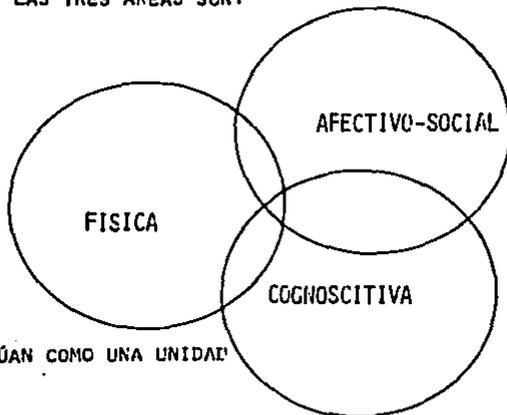
(2) GARCÍA HOZ, OP. CIT. P. 381.

EDAD.

LAS IDEAS DE DIFERENTES EDUCADORES CONTRIBUYEN A LA FORMACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES QUE SE MANEJA EN LA ACTUALIDAD DENTRO DE LOS JARDINES DE NIÑOS TRADICIONALES.

DENTRO DE LOS PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS QUE CONTRIBUYEN EN LA OPERATIVIDAD DE LOS JARDINES DE NIÑOS, ESTÁ OVIDIO DE-CROLY QUE MANEJA LOS CENTROS DE INTERÉS SOBRE LOS CUALES SE DES-PRENDERÁN LAS ACTIVIDADES A SEGUIR, QUE SE ENCUENTRAN COMPREN-DAS EN TRES ÁREAS DE DESARROLLO PRINCIPALMENTE (AFECTIVO-SOCIAL, FÍSICA Y COGNOSCITIVA), DIVIDIDOS DE TAL FORMA PARA FINES EXPLICA-TIVOS Y DIDÁCTICOS; YA QUE EL DESARROLLO DEL NIÑO ES DE FORMA IN-TEGRAL, EN EL QUE CADA ASPECTO INTERACTÚA PARA CONFIRMAR UN TODO, QUE CONSTANTEMENTE SE ESTÁ TRANSFORMANDO Y ALCANZANDO ETAPAS SUPE-RIORES.

LAS TRES ÁREAS SON:



INTERACTÚAN COMO UNA UNIDAD

PUBLICACIONES EMANDAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL, DEFINEN LOS OBJETIVOS DE CADA ÁREA DE LA SIGUIENTE FORMA:

- AREA FISICA. OBJETIVO:

EDUCACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA ESTIMULACIÓN DE LA COCRDINACIÓN MOTRIZ FINA Y GRUESA, VISO-MOTORA, FQ NO-ARTICULADORA, ASÍ COMO EN SATISFACCIÓN DE NECESIDADES BÁSICAS.

- AREA AFECTIVO-SOCIAL. OBJETIVO:

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA DE SÍ MISMO, EXPRESIÓN E IDENTIFICACIÓN, CONTROL DE EMCCIONES, SENTIMIENTOS Y RESPETO A ÉL Y SU ENTORNO.

SE REFIERE AL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD, PROPICIANDO LA ADQUISICIÓN DE LA CONFIANZA, SEGURIDAD, AUTONOMÍA Y ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO A TRAVÉS DE INTERACCIONES.

- AREA COGNOSCITIVA. OBJETIVO:

INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPCRAL, DETERMINACIÓN DE PROPIEDADES FÍSICAS, SERES Y OBTJETOS, ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES CAUSA EFECTO, TEMPO-ESPACIALES, DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO, COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE E INICIC DE LA PREPARACIÓN A LA LECTC-ESCRITURA.

REFERIDA AL CONOCIMIENTO DEL SER HUMANO QUE ADQUIERE DE ÉL MISMO, A TRAVÉS DE LA MADURACIÓN DE CAPACIDADES INTELECTUALES, INTERACCIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE Y ESTIMULACIÓN.

YA QUE CADA ÁREA DEL DESARROLLO SE ENFOCA A UN SÓLO ASPEC

TO, LAS TRES SE COMBINAN PARA PROPORCIONAR UNA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EQUILIBRADA A LOS PROGRAMAS Y PLANES DE ESTUDIO DEL JARDÍN - DE NIÑOS, DE DONDE SE DESPRENDEN LAS ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN PARA EL NIÑO.

PARA ELLO, ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE EL OBJETIVO GENERAL - DEL JARDÍN DE NIÑOS ES:

FAVORECER EL DESARROLLO FÍSICO, AFECTIVO-SOCIAL Y COGNOSCIVO DEL NIÑO, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS PEDAGÓGICOS -- QUE LE PERMITEN ALCANZAR UNA EDUCACIÓN INTEGRAL Y ARMÓNICA. EL - FACTOR PEDAGÓGICO SE CONVIERTE EN LO MÁS IMPORTANTE, YA QUE SÓLO - A TRAVÉS DE UNA EDUCACIÓN SISTEMATIZADA Y ORGANIZADA QUE RESPONDA A INTENSAS NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS, SE PODRÍA ALCANZAR LA - MADUREZ NECESARIA PARA INCORPORARSE A LA SOCIEDAD.

"SE HA COMPROBADO QUE EL COEFICIENTE INTELECTUAL TIENE UN IMPORTANTE CRECIMIENTO CUANDO SE HA BRINDADO UNA ESTIMULACIÓN A - TEMPRANA EDAD". (3).

A CONTINUACIÓN SE MENCIONARÁN LAS ACTIVIDADES MÁS USUALES EN LA ACTUALIDAD DENTRO DE DICHAS INSTITUCIONES, RELACIONÁNDOLAS CON EL ÁREA DE DESARROLLO QUE MEJOR LE CORRESPONDE:

ACTIVIDAD	AREA
- SALUDO Y DESPEDIDA.	AFECTIVO-SOCIAL.

(3) CRE. GARCIA HUZ, VICTOR. OP.CIT. P. 382

- ACTIVIDAD	AREA
- HONRES A LA BANDERA.	AFECTIVO-SOCIAL.
- ESTÍMULO, JUEGO EDUCATIVO Y ACTIVIDAD PRÁCTICA.	AFECTIVO-SOCIAL, COGNOSCITIVA Y FÍSICA.
- RECREO.	AFECTIVO-SOCIAL Y FÍSICA.
- RITMOS, CANTOS Y JUEGOS.	FÍSICA Y COGNOSCITIVA.
- MATEMÁTICAS.	COGNOSCITIVA.
- EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO ESCRITURA (E.P.L.E.)	COGNOSCITIVA Y FÍSICA.
- EDUCACIÓN FÍSICA	FÍSICA.
- JARDINERÍA.	AFECTIVO-SOCIAL Y COGNOSCITIVA.

LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, ES TAN SÓLO PARA TENER UN PANORAMA GENERAL SOBRE LA OPERATIVIDAD DE LOS JARDINES DE NIÑOS, EN ESPECÍFICO DICHAS ACTIVIDADES SE LLEVAN A CABO EN JARDINES DE NIÑOS PARTICULARES.

1.3. CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

ES DE VITAL IMPORTANCIA DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO EN ESTA EDAD PARA FUNDAMENTAR LA ESTIMULACIÓN ADECUADA QUE SE DEBE PROPORCIONAR, RESPETANDO Y CONSIDERANDO CADA AÑO DEL TRANCURSO DE SU VIDA DURANTE ESTA ETAPA, CONCENTRÁNDOSE ÚNICAMENTE PARA DICHA ESTIMULACIÓN, DE LOS 3 A LOS 5 AÑOS, PERO - OBSERVANDO COMO SE VA DESARROLLANDO DESDE SU NACIMIENTO.

LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO SERÁN ESTUDIADAS CON BASE EN LO QUE JEAN PIAGET POSTULÓ (1981). SE RETOMA A ESTE AUTOR POR SER EL PRINCIPAL PERSONAJE QUE HA INVESTIGADO EL ÁREA COGNOSCITIVA (INTELLECTUAL). CABE ACLARAR QUE LA DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS TENDRÁN UN ENFOQUE PSICOLÓGICO, YA QUE LO QUE INTERESA ES EL DESARROLLO INTELLECTIVO PARA PODER PROPORCIONAR POSTERIORMENTE LOS ELEMENTOS ADECUADOS PARA LLEVAR A CABO EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

PARA ELLO, PIAGET DISTINGUE SEIS ESTADIOS O ESTRUCTURAS - VARIABLES QUE SON "LAS FORMAS DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD MENTAL, EL CUAL ES MOTOR INTELLECTUAL Y AFECTIVO CON UNA DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL (INTERINDIVIDUAL)" (4).

(4) PIAGET, JEAN. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA, P. 14.

"LOS SEIS ESTADIOS SON:

- 1.3.1. ESTADIO DE LOS REFLEJOS O MONTAJES HEREDITARIOS.
- 1.3.2. ESTADIO DE LOS PRIMEROS HÁBITOS MOTORES Y DE LAS PRIMERAS PERCEPCIONES ORGANIZADAS.
- 1.3.3. ESTADIO DE LA INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRIZ O PRÁCTICA.
ESTOS ESTADIOS SE UBICAN ENTRE EL MOMENTO DEL NACIMIENTO_ HASTA LOS DOS AÑOS APROXIMADAMENTE.
- 1.3.4. ESTADIO DE LA INTELIGENCIA INTUITIVA.
- 1.3.5. ESTADIO DE LAS OPERACIONES INTELECTUALES CONCRETAS.
- 1.3.6. ESTADIO DE LAS OPERACIONES INTELECTUALES ABSTRACTAS" (5).

PUESTO QUE INTERESA ÚNICAMENTE LA ETAPA PREESCOLAR, SOLAMENTE SE EXPLICARÁN LOS PRIMEROS CUATRO ESTADIOS QUE ABARCAN DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 7 AÑOS.

- 1.3.1. ESTADIO DE LOS REFLEJOS O MONTAJES HEREDITARIOS; ASÍ COMO DE LAS PRIMERAS TENDENCIAS INSTINTIVAS (NUTRICIÓN, MOVIMIENTOS INVOLUNTARIOS) Y DE LAS PRIMERAS EMOCIONES.

ES EL PERÍODO DE ENTRADA SENSORIAL Y COORDINACIÓN DE ACCIONES FÍSICAS (0 A 3 MESES).

AL NACER, EL NIÑO SE REDUCE A SUS ACCIONES. COMBINA REFLEJOS PRIMITIVOS DENTRO DE PATRONES REPETITIVOS. REFIERE TODO A SÍ MISMO, A SU CUERPO. SU VIDA MENTAL SE REDUCE AL EJERCICIO DE

(5) CER. PIAGET, JEAN. OP.CIT. PP. 14-15.

APARATOS REFLEJOS QUE RESPONDEN A TENDENCIAS INSTINTIVAS, SU PRINCIPAL FUNCIÓN ES LA NUTRITIVA, ASPECTO QUE PRUEBA LA EXISTENCIA DE UNA ASIMILACIÓN SENSORIAL.

PRIMERO LOS REFLEJOS DE SUCCIÓN SE AFINAN CON EL EJERCICIO, DESPUÉS SE REALIZAN DISCRIMINACIONES Y POR ÚLTIMO, DA LUGAR A UNA ESPECIE DE GENERALIZACIÓN DE SU ACTIVIDAD.

PARA EL NIÑO, LA REALIDAD ES SUSCEPTIBLE DE SUCCIÓN (DE SER CHUPADA), DE MIRAR, ESCUCHARLA Y VERLA MOVER. ESTOS EJERCICIOS AL INTEGRARSE EN HÁBITOS Y PERCEPCIONES ORGANIZADAS, GENERAN NUEVAS CONDUCTAS, APOYADAS EN LA EXPERIENCIA.

1.3.2. ESTADIO DE LOS PRIMEROS HÁBITOS MOTORES Y DE LAS PRIMERAS PERCEPCIONES ORGANIZADAS, (ASÍ COMO DE LOS PRIMEROS SENTIMIENTOS DIFERENCIADOS). (3 A 6 MESES)

AQUÍ APARECE LA SUCCIÓN SISTEMÁTICA DEL PULGAR, EJECUTA MOVIMIENTOS DE LA CABEZA DIRIGIDOS HACIA UN ESTÍMULO AUDITIVO. DESDE EL PUNTO DE VISTA PERCEPTIVO, LO QUE RECOECE SON APARICIONES SENSIBLES Y ANIMADAS.

DE 3 A 6 MESES DE EDAD, SE MULTIPLICA SU PODER DE FORMAR NUEVOS HÁBITOS, COMIENZA A COGER LO QUE ESTA EN SU CAMPO VISUAL, AUMENTA SU CAPACIDAD DE PRENSIÓN COMENZANDO POR UN CICLO REFLEJO QUE CONSISTE EN INCORPORAR NUEVOS ELEMENTOS Y CONSTITUYE CON ELLOS TOTALIDADES ORGANIZADAS MÁS AMPLIAS. LAS REACCIONES CIRCULARES SE REFIEREN A QUE CUANDO EL NIÑO REPITE UN MOVIMIENTO INTERESANTE

PARA ÉL, SE HACE ASIMILABLE A UN ESQUEMA ANTERIOR.

EN ESTA ETAPA NO SE DIFERENCIA ENTRE ASIMILACIÓN QUE TIENE DE A CONSERVAR, Y ACOMODACIÓN QUE ES LA QUE MODIFICA LOS ESQUEMAS IMPUESTOS POR LAS REALIDADES ASIMILADAS. ES POR ELLO, QUE LA IMITACIÓN REPRODUCE LOS MODELOS CONOCIDOS. LA FUNCIÓN DE LA ASIMILACIÓN ES LA DE GUARDAR Y FIJAR POR MEDIO DEL EJERCICIO LO QUE LE INTERESA AL NIÑO.

AL TERMINAR EL PRIMER AÑO, HA CAMBIADO SU CONCEPCIÓN DEL MUNDO Y RECONOCE LA PERMANENCIA DEL OBJETO, AUN CUANDO SE ENCUENTRA FUERA DE SU CAMPO VISUAL.

1.3.3. ESTADIO DE LA INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRIZ O PRÁCTICA.

(ANTERIOR AL LENGUAJE) DE LAS REGULACIONES AFECTIVAS ELEMENTALES Y DE LAS PRIMERAS FIJACIONES EXTERIORES DE LA AFECTIVIDAD. (1 A 2 AÑOS).

"LOS ACTOS DE INTELIGENCIA SE COMPONEN POR LAS CONDUCTAS ANTERIORES QUE SE MULTIPLICAN Y SE DIFERENCIAN CADA VEZ MÁS, HASTA ADQUIRIR UNA FLEXIBILIDAD SUFICIENTE PARA REGISTRAR LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA" (6); DICHS ESQUEMAS SE HACEN SUSCEPTIBLES DE COORDINARSE ENTRE SÍ, POR ASIMILACIÓN RECÍPROCA, PARA FORMAR MÁS TARDE, LAS NOCIONES O CONCEPTOS DEL PENSAMIENTO. SE INICIA LA INTELIGENCIA PRÁCTICA PUESTO QUE LOS ESQUEMAS DE ACCIÓN SE

(6) PIAGET, JEAN. OP.CIT. P. 23.

ASIMILAN ENTRE SÍ, UNOS SIRVEN DE MEDIOS Y OTROS SON OBJETIVOS PARA ACTUAR.

HASTA AQUÍ (0 A 2 AÑOS) ES CUANDO SE CONSTRUYEN LAS CATEGORÍAS PRÁCTICAS DEL PENSAMIENTO QUE SON DEL OBJETO, DEL ESPACIO, DE LA CAUSALIDAD Y DEL TIEMPO.

LA ELABORACIÓN DEL ESPACIO SE DEBE A LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS. EL CAMPO SENSORIAL ESTA CENTRADO EN LOS PROPIOS MOVIMIENTOS. SU PENSAMIENTO ES EGOCÉNTRICO, POR ESO LA CAUSALIDAD ESTA RELACIONADA CON LA PROPIA ACTIVIDAD QUE CONSISTE EN LA RELACIÓN QUE GUARDA UNA ACTIVIDAD O RESULTADO EMPÍRICO Y CUALQUIER ACCIÓN QUE LO PRODUJO. LO MISMO SUCEDE CON EL ASPECTO TEMPORAL.

1.3.4. ESTADIO DE LA INTELIGENCIA INTUITIVA.

DE LOS SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES ESPONTÁNEOS Y DE LAS RELACIONES SOCIALES DE SUMISIÓN AL ADULTO. APARICIÓN DEL LENGUAJE Y PENSAMIENTO MÁGICO (2 A 7 AÑOS).

"LA INTELIGENCIA APARECE BAJO LA FORMA DE SUBORDINACIONES DE LOS MEDIOS A LOS FINES Y DE LAS APLICACIONES DE LOS MEDIOS CONOCIDOS A LAS SITUACIONES NUEVAS" (7). AQUÍ ES CUANDO SE COMIENZA A DIFERENCIAR ENTRE LA ASIMILACIÓN (SE HACE MÁS MÓVIL EN CUANTO QUE AUMENTA SU RADIO DE ACCIÓN) Y LA ACOMODACIÓN (QUE EXPLORA LOS DETALLES DE LAS PARTICULARIDADES CONCRETAS QUE RESISTEN ESTA INCORPORACIÓN DEL ESQUEMA).

(7) PIAGET, JEAN. LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO. P. 115.

ES EN ESTE ESTADIO DONDE SE REALIZA LA IMITACIÓN, "ACTO - POR EL CUAL SE REPRODUCE UN MODELO (LO CUAL NO IMPLICA EN ABSOLU TO LA REPRESENTACIÓN DE ESTE MODELO, PUESTO QUE ÉL PUEDE SER SIM PLEMENTE PERCIBIDO)" (8).

EL PROCESO DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA, CONSISTE EN QUE EL -- PENSAMIENTO FORME IMÁGENES CON BASE EN LA REPRESENTACIÓN DE CON-- CEPTOS O ESQUEMAS MENTALES.

DICHA FUNCIÓN SIMBÓLICA, ES LA QUE CONSTITUYE LA EVOLUCIÓN EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA. LO QUE SUCEDE ES QUE EL NIÑO VINCULA LOS SÍMBOLOS AL OBJETO QUE LE CORRESPONDE. PUESTO - QUE EL LENGUAJE EMPIEZA A APRENDERSE POR IMITACIÓN, LA CUAL ES -- UNA FUNCIÓN COGNOSCITIVA, CABE ENTONCES, DESCRIBIRLA A CONTINUA--- CIÓN, YA QUE CORRESPONDE TAMBIÉN A LAS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGI-- CAS QUE SE LLEVAN A CABO EN LA INTELIGENCIA DEL NIÑO.

LA IMITACIÓN SE DESARROLLA, SEGÚN PIAGET (1984), A TRAVÉS DE SEIS ETAPAS:

1.3.4.1. PRIMERA ETAPA. LA PREPARACION REFLEJA: APROX. 7 MESES.

SE PUEDE COMENZAR A HABLAR DE IMITACIÓN, CUANDO LOS MECA-- NISMOS DE REFLEJO CONDUCEN A REPETICIONES CUYA DURACIÓN SE EXTIEN DE MÁS ALLÁ DE LA EXCITACIÓN INICIAL, O SEA, POR MEDIO DE UNA ASI

(8) PIAGET, JEAN. OP.CIT., P. 20

MILACIÓN FUNCIONAL, QUE SE HACE POSIBLE A TRAVÉS DE LOS PRIMEROS_ CONDICIONAMIENTOS. SE REALIZA UNA ASIMILACIÓN REPRODUCTIVA POR - INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS EXTERIORES AL ESQUEMA REFLEJO MISMO.

POR EJEMPLO: EL NIÑO DE 4 SEMANAS SIGUE UN OBJETO CON UN_ MOVIMIENTO COORDINADO DE CABEZA Y OJOS.

1.3.4.2. SEGUNDA ETAPA. IMITACION ESPORADICA (3 MESES)

AHORA YA LOS ESQUEMAS REFLEJOS COMIENZAN A ASIMILAR ALGUNOS ELEMENTOS EXTERIORES Y SE AMPLÍAN CON BASE A LAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS BAJO LA FORMA DE REACCIONES CIRCULARES DIFERENCIADAS. LOS NUEVOS ELEMENTOS SON SUSCEPTIBLES DE IMITARSE. LOS MODELOS -- APARECEN COMO IDÉNTICOS Y GRACIAS A LA FUNCIÓN DE LA ASIMILACIÓN_ SE PUEDEN VOLVER A REPRODUCIR. LOS ESQUEMAS DEBEN DIFERENCIARSE_ ANTE LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA Y EL MODELO PERCIBIDO DEBE SER SEMEJANTE A LOS RESULTADOS QUE SE OBTIENEN.

A LOS TRES MESES, EL NIÑO YA PUEDE COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LAS MANOS CON LA VISTA. IMITA MOVIMIENTOS POR ASIMILACIÓN DE LOS PROPIOS, PORQUE YA POSEE UN ESQUEMA PRECISO; TANTO MANUAL-- COMO VISUAL. POR EJEMPLO: TRATA DE ASIR UN OBJETO CUANDO LA MADRE JUEGA CON ÉL AUNQUE AÚN ES UN TANTO TORPE EN LA COORDINACIÓN - FINA Y NO LO LOGRA. LO QUE HACE ES UNA ASIMILACIÓN RECOGNOSCITIVA QUE LE PERMITE RECONOCER A SUS PADRES Y SONREIR ANTE PERSONAS CUYO ROSTRO LE SEAN FAMILIARES, PUESTO QUE LA ASIMILACIÓN CONFIERE INTERESES Y DETERMINA LA REPETICIÓN.

1.3.4.3. TERCERA ETAPA. IMITACION SISTEMÁTICA DE LOS SONIDOS -- PERTENECIENTES A LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y DE LOS MOVIMIENTOS EJECUTADOS POR EL SUJETO DE MANERA VISIBLE PARA ÉL. (4 MESES).

A PARTIR DE LA COORDINACIÓN DE LA VISIÓN Y DE LA APREHENSIÓN (4 MESES) APARECEN NUEVAS REACCIONES CIRCULARES QUE EJERCEN UNA ACCIÓN SOBRE LAS COSAS MISMAS. ÉSTAS REACCIONES SECUNDARIAS - SE INTEGRAN PAULATINAMENTE A LAS REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS. REPERCUTE EN LA IMITACIÓN, EN TANTO QUE NUEVOS MODELOS SON SUSCEPTIBLES DE SER ASIMILADOS A LOS ESQUEMAS PROPIOS, CUANTO LAS ACTIVIDADES DEL SUJETO SE MULTIPLICAN. AQUÍ NO EXISTEN INTENTOS DE ACOMODACIÓN A NUEVOS MODELOS. CUALQUIER ESQUEMA EJERCIDO POR SÍ MISMO PUEDE DAR LUGAR A LA IMITACIÓN, MIENTRAS QUE LOS MOVIMIENTOS EJECUTADOS POR EL NIÑO ESTÉN DENTRO DE SU CAMPO VISUAL.

POR EJEMPLO: ADEMÁS DE SEGUIR CON LA VISTA UN OBJETO LO LOGRA TOMAR CON LA MANO.

1.3.4.4. CUARTA ETAPA. ESTA ETAPA SE DIVE EN DOS:

A) IMITACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS YA EJECUTADOS POR EL SUJETO, PERO DE MANERA INVISIBLE PARA ÉL. (8 MESES).

COMIENZA A LOS 8 MESES DE EDAD Y SU CARACTERÍSTICA ES LA COORDINACIÓN DE LOS ESQUEMAS ENTRE SÍ. EL NIÑO YA CONSTITUYE CATEGORÍAS DISTINTAS A SU PERCEPCIÓN ACTUAL, LO QUE LE OFRECE PODER ASIMILAR GESTOS DE OTRA PERSONA AUNQUE SEAN INVISIBLES PARA ÉL. VA COMPRENDIENDO EL SIGNIFICADO DE LOS MOVIMIENTOS ASOCIÁNDOLOS - CON LA VISTA Y EL SONIDO, (YA SONRÍE DELIBERADAMENTE RESPONDIENDO AL ESTÍMULO QUE SE LE MANIFIESTE) CONFORME A LOS PRINCIPIOS DE LA COORDINACIÓN, SE PUEDEN SEÑALAR LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- UN SONIDO SIRVE COMO SEÑAL PARA PODER ASIMILAR UN MOVIMIENTO VISUALMENTE PERCIBIDO SOBRE OTRO, A UNO PROPIO INVISIBLE; ES DECIR, EL NIÑO ASIMILA EL MODELO VISUAL Y SONORO AL ESQUEMA SONORO Y - MOTOR YA CONOCIDO, ENTONCES LA IMITACIÓN SE REALIZA DEBIDO A LA ACOMODACIÓN DEL ESQUEMA.

- EL NIÑO ASIMILA EL MODELO AL ESQUEMA QUE LE INTERESA A UN ÓRGA NO AUNQUE NO SEA EL MISMO QUE LE ES PROPUESTO.
- ESTABLECE RELACIÓN CON LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO, ES DECIR, - HAY UNA ASIMILACIÓN POR DIFERENCIACIÓN PROGRESIVA ENTRE EL MO- DELO Y EL ESQUEMA BASADO EN LA ANALOGÍA O SEMEJANZA.
- ASIMILA UN MODELO A UN ESQUEMA ANÁLOGO EN DONDE TRADUCE LO QUE VE EN MOVIMIENTOS.

B) COMIENZO DE LA IMITACIÓN DE LOS NUEVOS MODELOS SONOROS O VI--
SUALES.

ANTES LE ERAN INDIFFERENTES LOS MODELOS, AHORA TIENE LA - INTENCIONALIDAD DE COPIAR LOS SONIDOS Y LOS GESTOS NUEVOS, ESTO... SE DEBE AL PROGRESO DE LA INTELIGENCIA. LA ACOMODACIÓN COMIENZA A DIFERENCIARSE DE LA COORDINACION DE LOS ESQUEMAS, EL NIÑO EX-- PLORA E IMITA LO NUEVO. EL SUJETO SE EMPIEZA A DISTINGUIR DEL - OBJETO E INTENTA ADAPTARSE A LAS COSAS Y A LAS PERSONAS DE ACUER DO CON UNA ACOMODACIÓN DIFERENCIADA.

1.3.4.5. QUINTA ETAPA. IMITACION SISTEMATICA DE LOS MODELOS NUE- VOS, INCLUSO LOS QUE CORRESPONDEN A LOS MOVIMIENTOS IN- VISIBLES DEL PROPIO CUERPO. (ENTRE 1 AÑO Y 1 AÑO 3 ME-- SES APROXIMADAMENTE).

SE CARACTERIZA PORQUE LA IMITACIÓN ES GLOBAL, ES DECIR,- LOS MODELOS SE COMPARAN CON LAS ACCIONES ESPONTÁNEAS DEL NIÑO Y... HAY UNA ACOMODACIÓN ENTRE AMBOS.

AQUÍ APARECEN LAS REACCIONES CIRCULARES TERCIARIAS, LAS... CUALES SE EXPLICAN POR EL DESCUBRIMIENTO QUE EL NIÑO HACE DE NUE VAS PROPIEDADES DE LOS OBJETOS Y DE EXPERIMETARLAS. SE COORDI--

NAN UN MAYOR NÚMERO DE ESQUEMAS DIFERENCIÁNDOSE PARA ACOMODARLOS AL OBJETIVO, LO QUE CONDUCE AL HALLAZGO DE NUEVOS MEDIOS. LA IMITACIÓN MODIFICA LOS ESQUEMAS EN FUNCIÓN DEL OBJETO.

1.3.4.6. SEXTA ETAPA. SE DIVIDE EN TRES: (DE 1.4 AÑOS A 2 AÑOS - APROXIMADAMENTE).

A) COMIENZOS DE LA IMITACIÓN REPRESENTATIVA Y EVOLUCIÓN ULTERIOR DE LA IMITACIÓN.

"APARECE LA IMITACIÓN DIFERIDA QUE CONSISTE EN LA REPRODUCCIÓN DEL MODELO EN SU AUSENCIA Y DESPUÉS DE UN TIEMPO MÁS O MENOS LARGO. LA IMITACIÓN COMIENZA EN EL NIVEL DE LA REPRESENTACIÓN, SE INDEPENDIZA DE LA ACCIÓN ACTUAL Y EL NIÑO SE HACE CAPAZ DE IMITAR INTERIORMENTE UNA SERIE DE MODELOS DADOS COMO IMÁGENES POR ESQUEMAS DE ACTOS" (9).

B) EXISTEN TRES TIPOS DE IMITACIÓN: LA INMEDIATA (DE LOS NUEVOS - MODELOS), LA DIFERIDA (YA EXPLICADA) Y LA IMITACIÓN DE OBJETOS MATERIALES QUE SIRVEN DE APOYO PARA SU REPRESENTACIÓN.

LA REPRESENTACIÓN SE BASA EN UN SISTEMA DE CONCEPTOS O ESQUEMAS MENTALES. HAY QUIENES LA CONFUNDEN CON PENSAMIENTO O LA REDUCEN A LA EVOCACIÓN SIMBÓLICA. EN SÍ EL PENSAMIENTO SE ACOMPAÑA DE IMÁGENES Y SU FUNCIÓN CONSISTE EN RELACIONARLAS Y DARLES UNA CONNOTACIÓN. LA DIFERENCIA ENTRE CONCEPTO E IMAGEN, ES QUE EL PRIMERO ES UN ESQUEMA ABSTRACTO, MIENTRAS QUE EL SEGUNDO ES UN SÍMBOLO CONCRETO.

C) LA EVOLUCIÓN ULTERIOR DE LA IMITACIÓN. SE REFIERE EN SÍ A LO

(9) PIAGET, JEAN, OP. CIT. P. 85

QUE ES LA IMITACIÓN Y LA IMAGEN PURA SIN QUE INTERVENGA OTRO ELEMENTO.

DE LOS 2 A LOS 7 AÑOS PROGRESA LA IMITACIÓN EN DONDE SE PROLONGAN LAS IMÁGENES INTERIORES. LAS ACOMODACIONES DE LA ACTIVIDAD PERCEPTIVA CONSTITUYEN LA IMAGEN QUE ES UNA IMITACIÓN INTERIORIZADA. EL NIÑO IMITA POR LA SIMPLE CONFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD DE OTRO CON LA PROPIA.

LA ACTIVIDAD PERCEPTIVA FUNCIONA DESCOMponIENDO, COMPARANDO Y TRANSFORMANDO UNA ACTIVIDAD, LO QUE DA LUGAR A LA ELABORACIÓN DE CONCEPTOS Y PROPORCIONA SIGNIFICADOS A ESOS ELEMENTOS YA ANALIZADOS.

PARA CONCLUIR, SE PUEDE DECIR QUE LA IMITACIÓN ES EL RESULTADO DE UNA ACTIVIDAD PERCEPTIVA, ES UN APRENDIZAJE QUE PROCEDE POR MEDIO DE ASIMILACIONES Y ACOMODACIONES ACTIVAMENTE COMBINADAS. EL PROGRESO DE LA IMITACIÓN VA A LA PAR DE LA CONSTRUCCIÓN DE ESQUEMAS, PARTIENDO DE UNA PERCEPCIÓN.

CAPITULO II

**TRANSITO DEL
LENGUAJE ORAL
AL ESCRITO**

2. TRANSITO DEL LENGUAJE ORAL AL ESCRITO.

DESPUÉS DE TENER UN PANORAMA GENERAL Y DE HABERSE UBICADO DENTRO DEL ÁREA PREESCOLAR, ASPECTO QUE SE INTERESA ABORDAR EN ESTA INVESTIGACIÓN, SE HACE NECESARIO Y DE VITAL IMPORTANCIA, EXPONER EN QUE CONSISTE LA LECTO-ESCRITURA PUESTO QUE ES EL TEMA PRINCIPAL DEL PRESENTE ESTUDIO.

LA ADQUISICIÓN DE LA HABILIDAD DE LA LECTO-ESCRITURA SE LLEVA A CABO A TRAVÉS DE UN PROCESO QUE IMPLICA EL PASO DEL LENGUAJE ORAL AL ESCRITO, ES DECIR, DE ESCUCHAR Y HABLAR A LEER Y ESCRIBIR. LO QUE LO CARACTERIZA ES EL SONIDO, Y ES LO QUE ALGUNOS AUTORES LLAMAN ONOMATOPÉYA, QUE LLEVA IMPLÍCITO EL LENGUAJE; ES POR ELLO QUE SE EXPONDRÁ A CONTINUACIÓN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, A FIN DE QUE CADA ETAPA SEA CONOCIDA Y COMPRENDIDA EN SU TOTALIDAD, PARA QUE ASÍ TAMBIÉN SEA ESTIMULADA EN FORMA ADECUADA RELACIONÁNDOLA POSTERIORMENTE, CON EL DESARROLLO DEL NIÑO, RESPETANDO CADA UNA DE LAS ETAPAS QUE ATRAVIESA.

2.1. FORMACION DEL LENGUAJE.

SE DEFINE EL LENGUAJE COMO UN SISTEMA DE REPRESENTACIÓN - QUE UTILIZAN LOS INDIVIDUOS PARA COMUNICAR ESTADOS AFECTIVOS, --- IDEAS, PENSAMIENTOS, CONOCIMIENTOS, ETC. "ESTA CONSTITUIDO POR - UN SISTEMA DE SIGNOS QUE TIENEN SU ORIGEN EN EL JUEGO SIMBÓLICO". (10).

LA FORMA MÁS UTILIZADA DEL LENGUAJE POR EL NIÑO PREESCO--LAR, ES EL ORAL. COMIENZA POR INCORPORAR LOS DATOS Y TODO CUANTO A SU ALREDEDOR SE ENCUENTRA, A SU YO Y A SU ACTIVIDAD.

EN EL LENGUAJE INTERVIENE EL PENSAMIENTO IMAGINATIVO, COM PUESTO POR IMÁGENES Y POR EL JUEGO SIMBÓLICO QUE ES UNA "ASIMILA--CIÓN DEFORMADORA DE LO REAL AL YO" (11), ES DECIR, EN LUGAR DE -- QUE EL NIÑO SE ADAPTE INMEDIATAMENTE A LAS REALIDADES NUEVAS QUE, DESCUBRE, COMIENZA A INCORPORAR POCO A POCO LOS DATOS A SU YO Y A SU ACTIVIDAD. AQUÍ SE VE CLARAMENTE LA VINCULACIÓN CON EL PENSAM--MIENTO, YA QUE SU PRIMERA MANIFESTACIÓN SE ENCUENTRA SIMPLEMENTE, EN DICHA INCORPORACIÓN O ASIMILACIÓN.

LO QUE HACE EL JUEGO SIMBÓLICO ES SATISFACER EL YO A TRA--VÉS DE UNA TRANSFORMACIÓN DE LO REAL EN FUNCIÓN DE LOS DESEOS.

(10) CER, PIAGET, JEAN. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. P. 126.

(11) IBIDEM.

ES PROPIO DE ESTA EDAD EL JUEGO, A TRAVÉS DEL CUAL EL NIÑO APRENDE, EXPERIMENTA, DESCUBRE SITUACIONES QUE LE RODEAN.

EL INFANTE CONSTRUYE SUS PROPIOS SÍMBOLOS A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA SENSORIO-MOTORA, QUE PRIMERO TIENDE A LA SATISFACCIÓN PRÁCTICA PARA CONTINUAR CON LA ADQUISICIÓN DE LA PALABRA (SIGNO) QUE ES PROPIAMENTE EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO Y ETAPA DENOMINADA JUEGO SIMBÓLICO.

ES SIMBÓLICO PORQUE CADA OBJETO TIENE UN NOMBRE O UN SIGNO CON EL QUE SE LE CONOCE.

EL LENGUAJE APARECE EN EL NIÑO POR LA IMITACIÓN QUE REALIZA DE LOS ADULTOS CUANDO LE HABLAN O LE ENSEÑAN LOS NOMBRES ADECUADOS DE LOS OBJETOS PARA QUE PUEDA RECONOCER, RECORDAR Y COMUNICAR CON SEGURIDAD UN SIGNIFICADO O UNA IDEA. DESPUÉS ADQUIERE LA REPRESENTACIÓN DE LOS MISMOS PARA LLEGAR A UNA ESQUEMATIZACIÓN REPRESENTATIVA, QUE SE REFIERE POR EJEMPLO, AL CONCEPTO, ASPECTO QUE SE VA DESARROLLANDO JUNTO CON SU PENSAMIENTO.

EL LENGUAJE SE DESARROLLA POR LA CAPACIDAD DE DISCRIMINACIÓN DE LOS SONIDOS Y DE PRODUCIRLOS, EVOLUCIÓN QUE ESTÁ VINCULADO CON LA FORMACIÓN DEL CONCEPTO, SIENDO QUE SUS ELEMENTOS INDISPENSABLES SON TANTO EL MATERIAL SENSORIO, COMO LA PALABRA.

EL CONCEPTO NO ES UNA FORMACIÓN AISLADA, SINO UNA PARTE ACTIVA DEL PROCESO INTELLECTUAL, COMPROMETIDA CONSTANTEMENTE EN SERVIR A LA COMUNICACIÓN, COMPRENSIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

LA DIFICULTAD MAYOR EN LA FORMACIÓN DE CONCEPTOS ES APLICAR EL CONCEPTO FINALMENTE APRENDIDO Y FORMULADO EN UN NIVEL ABSTRACTO A NUEVAS SITUACIONES CONCRETAS, ESTO SE LA SOBRE TODO DURANTE LA ADOLESCENCIA.

LA INSTRUCCIÓN O MÉTODO DE ENSEÑANZA JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA FORMACIÓN DEL CONCEPTO EN EL NIÑO.

LA EXPERIENCIA PRÁCTICA DEMUESTRA QUE LA ENSEÑANZA DIRECTA DE LOS CONCEPTOS ES IMPOSIBLE Y ESTÉRIL. UN MAESTRO QUE INTENTE ESTO NO LOGRARÁ MÁS QUE UN VERBALISMO HUECO, UNA REPETICIÓN DE PALABRAS POR PARTE DEL NIÑO. PUESTO QUE EN CUALQUIER EDAD, UN CONCEPTO FORMULADO EN UNA PALABRA REPRESENTA UN ACTO DE GENERALIZACIÓN.

EL APRENDIZAJE IMITATIVO DEL NIÑO SE REALIZA CUANDO ÉSTE ADQUIERE EL HÁBITO DE PRODUCIR UNA PALABRA, NO POR PRONUNCIARLA - ÉL MISMO, SINO POR OÍRLA.

APRENDE SOBRE LA POSIBILIDAD DE REPRESENTAR Y SIMBOLIZAR EL CONOCIMIENTO QUE VA ADQUIRIENDO DEL MEDIO QUE LE RODEA.

SEGÚN LEVINS, LA FORMACIÓN DEL LENGUAJE SE PUEDE DESCRIBIR EN TRES ESTADIOS:

PRIMER ESTADIO.	0 - 4 MESES	EL NIÑO REACCIONA A LAS MANIFESTACIONES SONORAS HUMANAS CON MANIFESTACIONES SONORAS.
-----------------	-------------	--

SEGUNDO ESTADIO,	5 Y 7 MESES	SE PRESENTA LA PRODUCCIÓN DEL BALEUCEO, AQUÍ INTERVIENE YA UNA FUNCIÓN SIMBÓLICA.
TERCER ESTADIO,	8 Y 9 MESES	SUPONE UNA PRODUCCIÓN SONORA QUE SE CARACTERIZA POR UNA MAYOR INTENSIDAD, FRECUENCIA Y EXACTITUD.

PIAGET IDENTIFICA TRES NIVELES DE REPRESENTACIÓN QUE SE ILUSTRAN A CONTINUACIÓN:

NIVEL	TIPO
1. "ÍNDICE: PARTE DEL OBJETO REAL, REPRESENTA A TODO EL OBJETO.	<u>PARTE DEL OBJETO</u> : EL NIÑO ES CAPAZ DE CONSTRUIR MENTALMENTE LA PARTE FALTANTE Y REORGANIZAR EL OBJETO. ELABORA UNA IMAGEN DEL OBJETO AL VER ALGUNAS HUELLAS O TRAZOS CAUSADOS POR EL MISMO.
2. <u>SÍMBOLO</u> : ALGÚN PROCEDIDO CON EL OBJETO REAL AUNQUE DISTINTO DEL MISMO.	<u>IMITACIÓN</u> : EL NIÑO PUEDE REPRESENTAR EL OBJETO USANDO SU CUERPO PARA REPRESENTAR EL SONIDO Y LOS MOVIMIENTOS DEL OBJETO. LOS NIÑOS TAMBIÉN REPRESENTAN SITUACIONES COMUNES DE SUS VIDAS AL ACTUARLAS (JUEGO DRAMÁTICO). <u>JUEGO DE FINGIR</u> : LOS NIÑOS USAN LOS OBJETOS PARA REPRESENTAR OBJETOS (JUEGO SIMBÓLICO).

NIVEL	TIPO
	<p><u>MODELOS FÍSICOS:</u> EL NIÑO ES CAPAZ DE REPRESENTAR UN OBJETO FÍSICO CON UN MODELO TRIDIMENSIONAL HECHO DE BARRO O UN DIBUJO PLANO, EVOCANDO UNA IMAGEN DEL OBJETO REAL A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES.</p> <p><u>DIBUJOS:</u> LOS NIÑOS QUE TIENEN RICAS EXPERIENCIAS CON OBJETOS Y EVENTOS - PUEDEN INTERPRETAR CORRECTAMENTE REPRESENTACIONES PICTÓRICAS EN FUNCIÓN DE EXPERIENCIAS Y NOCIONES PASADAS.</p>
<p>3. <u>SIGNO:</u> UNA CLASE DE SÍMBOLO SIN PARECIDO AL OBJETO REAL.</p>	<p><u>PALABRAS:</u> UNA PALABRA POR SÍ MISMA - EVOCA IMÁGENES MENTALES CLARAS Y RELACIONES MENTALES CON SIGNIFICADO BASADO EN UNA VARIEDAD DE INTERACCIONES CON OBJETOS Y EVENTOS. LAS PALABRAS SIRVEN PARA RECUPERAR IDEAS PERSONALES Y EXPRESARLAS" (12).</p>

EL LENGUAJE SE ENCUENTRA ESTRUCTURADO POR PALABRAS Y SONIDOS ASÍ COMO DE REGLAS GRAMATICALES QUE EXISTEN PARA SU ORDENAMIENTO, ADEMÁS DEL SIGNIFICADO QUE EXPRESA CADA UNA DE ÉSTAS.

SEGÚN NEWMAN Y NEWMAN, PARA QUE LA COMUNICACIÓN DEL LENGUAJE SEA EFICAZ, SE REQUIERE DE LA INTEGRACIÓN DE TRES HABILIDADES PRIMORDIALMENTE QUE SON:

(12) GER. LABIRONICZ, ED. "INTRODUCCIÓN A PIAGET" PP. 114-115.

- 2.1.1. LA COMUNICACIÓN VERBAL INCLUYE LA TRANSFERENCIA DE IMÁGENES MENTALES O PALABRAS, LA EXPRESIÓN DE CADA SÍMBOLO ES UN SISTEMA FONÉTICO.
- 2.1.2. LA ORGANIZACIÓN DE LAS PALABRAS EN FRASES QUE MANTENGAN CORRECTAMENTE EL SENTIDO ORIGINAL DEL PENSAMIENTO.
- 2.1.3. PARA QUE EL LENGUAJE SEA UN MEDIO SOCIAL ÚTIL, ES NECESARIO QUE EL NIÑO SEA CAPAZ DE TRANSFORMAR LA IMAGEN MENTAL EN UNA FRASE GRAMATICALMENTE CORRECTA, CUANDO ÉL HABLA Y FORMA FRASES EN SU SENTIDO APROPIADO, ES CUANDO RECIBE LOS MENSAJES DE LOS DEMÁS.

LO ANTERIOR SE EXPLICA DE LA SIGUIENTE FORMA:

EL NIÑO CUANDO HABLA, DEBE SER CAPAZ DE TRANSFORMAR LA -- IMAGEN MENTAL EN UNA FRASE GRAMATICALMENTE CORRECTA.

ES IMPORTANTE QUE EL INFANTE POSEA LA CAPACIDAD DE DESARROLLAR UN SISTEMA COMPLEJO DE CLASIFICACIÓN DE PALABRAS QUE LO CONDUCZA A AGRUPARLAS EN CATEGORÍAS, PARA ELLO, CADA PALABRA SE COMPARA CON OTRA DE SIGNIFICADO SEMEJANTE Y EL NIÑO DEBE RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS ASEMEJAN.

EL PEQUEÑO ES CAPAZ DE HACER DISTINCIONES FONÉTICAS MUCHO ANTES DE PODERLAS PRONUNCIAR POR SÍ MISMO, ESCOS SONIDOS EN UNA -- FORMA YA RAZONADA POR ÉL.

EL NIÑO ADEMÁS DE PRONUNCIAR CORRECTAMENTE LOS SONIDOS, - PRONUNCIA LAS PALABRAS EN EL ORDEN Y FORMA NECESARIO PARA QUE EXPRESEN LO QUE QUIERE DECIR. CUANDO YA TIENE LA ESTRUCTURA MENTAL

PARA FORMAR FRASES, SON CAPACES DE FORMAR FRASES NUEVAS QUE NUNCA HAYAN OÍDO. AGRUPAN LAS PALABRAS CONFORME AL MENSAJE QUE QUIEREN EXPRESAR Y DE ACUERDO CON EL MEDIO SOCIAL EN EL QUE SE ESTÉN DESARROLLANDO.

APARECE LA IMITACIÓN DIFERIDA QUE SE REFIERE A IMITAR UN MODELO EN AUSENCIA DE ÉSTE. LO QUE SUCEDE ES QUE EL LENGUAJE LE PERMITE AL NIÑO RELATAR SUS ACTOS, ES DECIR, RECONSTRUYE EL PASADO, LO EVOCA EN AUSENCIA DE LOS OBJETOS QUE LO REFERÍAN A SUS CONDUCTAS ANTERIORES, Y PUEDE ANTICIPAR LOS ACTOS FUTUROS A TRAVÉS DE LA PALABRA.

"EL LENGUAJE DESEMPEÑA UN PROFUNDO PAPEL PARA AYUDAR AL NIÑO A ORIENTARSE EN SU MUNDO, ORGANIZAR SUS EXPERIENCIAS, Y DESARROLLAR LA CAPACIDAD DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO; ACLARA Y ESTABILIZA SUS PERCEPCIONES Y LES CONFIERE SIGNIFICADO; PERMITE QUE COMPARE LAS EXPERIENCIAS ACTUALES CON LAS PASADAS, QUE HAGA CLASIFICACIONES Y QUE DESARROLLE CONCEPTOS" (13).

EL PENSAMIENTO ES LA FUENTE DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA Y EL LENGUAJE ES UNA FORMA PARTICULAR DE ESA FUNCIÓN; SE EXPLICA DICENDO QUE PRIMERO, EL NIÑO APRENDE EL NOMBRE DE LOS OBJETOS Y DESPUÉS LO EXTERIORIZA NOMBRÁNDOLOS.

(13) FROSTIG, MARIANNE. "PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN" P. 16

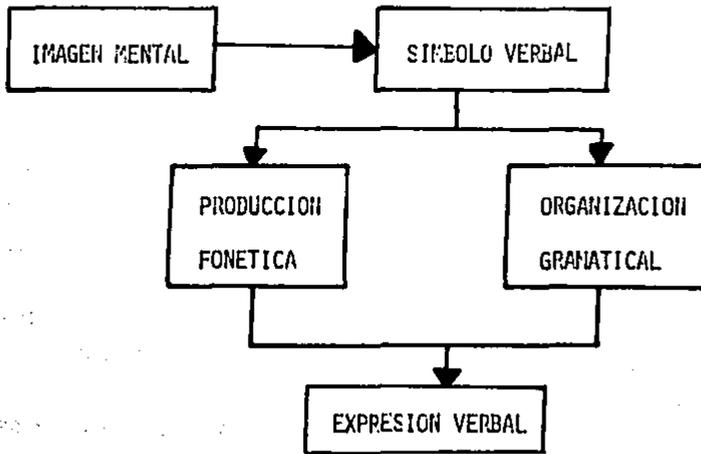
PARA QUE EL INFANTE TENGA LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA DE --
SIGNOS SOCIALES QUE CONSTITUYEN EL LENGUAJE, SE REQUIERE QUE LA -
INTELIGENCIA SENSORIO-MOTORA SE PRCLONGUE A LA REPRESENTACIÓN CON-
CEPTUAL; QUE EL NIÑO POSEA EN SU PENSAMIENTO CONCEPTOS Y QUE LA -
IMITACIÓN SE CONVIERTA EN REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA, ES DECIR, QUE
YA SEA CAPAZ DE TENER EN LA MENTE IMÁGENES DE OBJETOS, PERSONAS,-
ETC.

EL LENGUAJE SE INICIA CUANDO SE TRANSFORMA EL PENSAMIENTO
EN LOS SÍMBOLOS DE LA LENGUA MATERNA DEL NIÑO. SU PRIMERA ETAPA_
CONSISTE EN PONER NOMBRES A LOS OBJETOS Y PARA QUE EL NIÑO LLEGUE
A RECONOCERLAS DE TAL MODO, REPITE EL SONIDO DE LA PALABRA ASC--
CIÁNDOLO A UN OBJETO ESPECÍFICO. LAS ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN
QUE EL NIÑO REALIZA, LO CONDUCEN A REALIDADES HASTA ENTONCES DES-
CONOCIDAS, REALIDADES QUE COBRAN IMPORTANCIA CUANDO ADQUIEREN SIG-
NIFICADO PARA ÉL, ES POR ELLO QUE EL LENGUAJE SE APRENDE Y SE DE-
SARROLLA EN SITUACIONES SIGNIFICATIVAS, MANIFESTANDO ASÍ EL INFAN-
TE, SU CAPACIDAD CONSTRUCTIVA.

MEDIANTE EL LENGUAJE, EL NIÑO ESTABLECE RELACIONES ENTRE_
ELEMENTOS Y SITUACIONES QUE SUPONEN UN INTERÉS PARA SU VIVENCIA.

- GRACIAS AL LENGUAJE, EL NIÑO PUEDE COMUNICAR SUS IDEAS, -
SENSACIONES, AFECTOS, NECESIDADES, REFERIRSE A LO YA ACONTECIDO,-
ANTICIPAR EVENTOS, EXPLICAR, RELATAR, DEFINIR, RECORDAR, ETC.

LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, SE PUEDE ESQUEMATIZAR DE LA SIGUIENTE FORMA PARA SU MEJOR COMPRENSIÓN:



2.2. ETAPAS DE LAS VOCALIZACIONES:

EL LENGUAJE IMPLICA UN DESARROLLO QUE SE VA DANDO PAULATINAMENTE. COMIENZA POR LOS SONIDOS QUE EL NIÑO EMITE, QUE LOS REALIZA GRACIAS A LOS ESTÍMULOS AUDITIVOS QUE EN PRIMERA INSTANCIA, LE BRINDA LA MADRE A TRAVÉS DE LA ATENCIÓN, LA PROXIMIDAD Y EL -- AFECTO.

LAS RESPUESTAS UNIVERSALES DE TODO CUANTO ESTÍMULO RECIBE EL NIÑO SON LOS BALBUCEOS Y LOS SONIDOS VOCALES, YA QUE EL BALBUCEO EN UN BEBÉ MENOR DE SEIS MESES SE PRODUCE CUANDO ES EXCITADO, POR ALGO QUE VE U OYE, POR LO GENERAL, ES ACOMPAÑADO DE UNA ACTIVIDAD MOTORA.

"EN LAS VOCALIZACIONES DEL NIÑO SE PUEDEN PERCIBIR EL RITMO, LA ENTONACIÓN Y LAS CUALIDADES MELÓDICAS DE LA LENGUA, MUCHO ANTES QUE APAREZCA LA FUNCIÓN SIMBÓLICA" (14).

EN LA MEDIDA QUE EL NIÑO ACCOMODA SU OÍDO Y SU FONACIÓN A UN NUEVO SONIDO, ES CAPAZ DE REPRODUCIRLO POR ACCIONES CIRCULARES. PARA ELLO, PIAGET (1951) SEÑALA QUE:

EN PRIMER LUGAR: EL CONTAGIO VOCAL ES UNA EXCITACIÓN DE LA VOZ DEL NIÑO POR LA DE OTRO, SIN LA IMITACIÓN PRECISA DE LOS SONIDOS QUE OYE.

(14) NEIMAN Y NEIMAN. "DESARROLLO DEL NIÑO" PP. 222-223.

EN SEGUNDO LUGAR: HAY IMITACIÓN MUTUA, PRECISA EL SONIDO QUE OYE, PROLONGA EL QUE TENÍA SIN AGREGAR NADA... ÉSTO ES LO QUE SE DENOMINA COMO REACCIÓN CIRCULAR.

EN TERCER LUGAR: RARA VEZ EL NIÑO IMITA CON UNA PRECISIÓN RELATIVA UN SONIDO CONOCIDO, UN SONIDO QUE ÉL YA HA DESCUBIERTO - ESPONTÁNEAMENTE, SIN HABERLO EMITIDO ANTES (2 MESES DE EDAD).

EL CONTAGIO VOCAL ES EL COMIENZO DE LA IMITACIÓN FÓNICA. A LOS DOS MESES, EL NIÑO NO ES CAPAZ DE DISTINGUIRSE ENTRE ÉL MISMO Y EL OBJETO, PERO CUANDO LA ACOMODACIÓN DEL OBJETO SE PROLONGA MÁS ALLÁ DE LA PERCEPCIÓN, COMIENZA LA IMITACIÓN.

CUANDO EL NIÑO GIME, PERCIBE UN SONIDO QUE DESEA SOSTENER O REPETIR, QUE FORMA PARTE DE UN ESQUEMA GLOBAL DE ASIMILACIÓN FÓNICO Y AUDITIVO; EL SUJETO REPRODUCE ESTE SONIDO Y LA ACOMODACIÓN AUDITIVA A LA VOZ PROPIA, DEPENDE DE LA ASIMILACIÓN VOCAL REPRODUCIDA.

EL NIÑO SE CAPACITA PARA IMITAR CASI TODOS LOS SONIDOS -- QUE PUEDE EMITIR ESPONTÁNEAMENTE, CON LA CONDICIÓN DE QUE PUEDA AISLARLOS DE LA MASA FÓNICA, ES DECIR, LOS QUE SON ANÁLOGOS A LOS SUYOS, CONOCIDOS Y VISIBLES.

EL INFANTE EMITE DOS SONIDOS FUNDAMENTALES: PRIMERO ES EL LLANTO QUE APARECE DESDE EL NACIMIENTO, Y, SEGUNDO EL SONIDO QUE PASA A SER PARTE DEL HABLA CON SENTIDO, EN DONDE LA LENGUA PARTI-

CIPA EN LA MODULACIÓN DEL SONIDO (SUENA A OO). APARECE HASTA LAS SEIS U OCHO SEMANAS.

EL BALBUCEO EN LAS PRIMERAS SEMANAS DE VIDA ES UNA RESPUESTA INNATA, EL AMBIENTE AFECTA LA VARIEDAD DE ESTOS SONIDOS -- DESPUÉS DE LAS OCHO O DIEZ SEMANAS.

ES IMPORTANTE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ADULTOS, QUE INTERVENGAN EN UN JUEGO VOCAL PARA QUE AUMENTE LA VOCALIZACIÓN Y SU VARIEDAD. LA CONDUCTA DEL BALBUCEO AUMENTA O DISMINUYE SEGÚN SEA LA ESTIMULACIÓN SOCIAL.

LOS SONIDOS NUEVOS SE PRODUCEN POR EL JUEGO VOCAL ESPONTÁNEO DEL NIÑO, A CONSECUENCIA DE LA MADURACIÓN. LO QUE EL INFANTE HACE, ES IMITAR AQUELLOS SONIDOS QUE YA SE HAN PRODUCIDO EN SUS BALBUCEOS ESPONTÁNEOS. LA IMITACIÓN QUE REALICE DE OTRAS PERSONAS, SIRVE ÚNICAMENTE PARA LLAMAR LA ATENCIÓN SOBRE NUEVAS COMBINACIONES DE SONIDOS YA UTILIZADOS.

UNA VEZ QUE YA SE HAN ADQUIRIDO LOS SONIDOS ELEMENTALES DEL HABLA Y QUE YA FORMAN PARTE DEL LENGUAJE, EL AVANCE EN LA EXPRESIÓN DE ÉSTOS SONIDOS SE VA A DAR EN FUNCIÓN DE LA UTILIZACIÓN DE LOS MISMOS, EN TODA UNA VARIEDAD DE FORMAS Y EN COMBINACIONES DIFERENTES.

DESPUÉS DE LOS SEIS MESES DE EDAD, LAS PROPIAS VOCALIZACIONES DEL INFANTE SON FACTORES ESTIMULANTES PARA QUE LAS REPITA.

Y AUMENTE SU FRECUENCIA, DEBIDO A LA PERCEPCIÓN QUE TIENE DE LOS MISMOS.

DE LOS SIETE A LOS DOCE MESES, EL NIÑO PERMANECE CALLADO MIENTRAS ESCUCHA UN SONIDO, Y CUANDO ÉSTE ES INTERRUPTIDO COMIENZA A BALBUCEAR, SE REFLEJA POR EL PROCESAMIENTO DE LOS SONIDOS -- QUE HA OIDO.

2.3. EL LENGUAJE DE LOS 6 MESES A LOS 5 AÑOS:

A FIN DE CONOCER LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN FORMA GENERAL, SE ESQUEMATIZARÁ PARA SU MAYOR COMPRENSIÓN, BASÁNDONOS EN -- LAS EXPOSICIONES DE GESELL, NEWMAN Y NEWMAN, Y PRINCIPALMENTE MUSESEN.

AL CABO DE	VOCALIZACION Y LENGUAJE
6 MESES:	<p>SE VOCALIZAN 74 SONIDOS. TIENE 12 FONEMAS. COMIENZA A APARECER UN BALBUCEO QUE SEMEJA EMISIONES DE UNA SOLA SÍLABA; LAS EMISIONES DE VOZ MÁS COMUNES SUENAN A LAS SÍLABAS MA, MU, DA O DI. HASTA ESTA EDAD, APARECEN LA MITAD DE LOS FONEMAS PRINCIPALES Y ALGUNOS MORFEMAS SENCILLOS. LOS PRIMEROS SONIDOS SON REFLEJOS. SE PRODUCEN LA MAYORÍA DE LOS ELEMENTOS VCALES Y LA MITAD DE LAS CONSONANTES.</p>
12 MESES: 1 AÑO:	<p>TIENE 18 FONEMAS. VOCALIZA 90 SONIDOS. SERIES DE SONIDOS IDÉNTICOS SE REPRODUCEN CON UNA FRECUENCIA DE APARICIÓN RELATIVAMENTE MÁS ALTA Y VAN APARECIENDO PALABRAS (MAMÁ O PAPÁ); APARECEN SIGNOS CLAROS DE COMPRENSIÓN DE ALGUNAS PALABRAS Y ÓRDENES SENCILLOS (ENSÉNAME LOS OJOS). TIENE EN SU VOCABULARIO APROXIMADAMENTE DIEZ PALABRAS. LOS NIÑOS SON CAPACES DE USAR ALGUNAS PALABRAS CON SENTIDO.</p>

AL CABO DE	VOCALIZACIÓN Y LENGUAJE
1.6 años:	<p>POSEE UN CLARO REPERTORIO DE MÁS DE CINCUENTA PALABRAS. Todavía balbucea mucho, pero estos balbuceos constan ahora de varias sílabas y -- una compleja estructura de entonación; no intenta comunicar información y no se siente --- frustrado porque no lo comprendan; entre las - palabras pueden figurar expresiones como las - de gracias, ven e incluyen nombres; la compren- sión va avanzando rápidamente. Comienza a uti- lizar la gramática, combinando frases de dos - palabras. Se comunica tanto por señas como -- por palabras, pero las palabras ya empiezan a reemplazar a los ademanes. Responde a las ór- denes simples. Verbaliza las partes finales - de las acciones;</p>
1.9 años:	<p>PIDE DE COMER, IR AL BAÑO Y DE BEBER. REPITE LAS PALABRAS SUeltas que se le dicen, o la úl- tima o dos últimas palabras de una frase. Tie- ne un promedio de 118 palabras.</p>
2 años:	<p>COMBINACIÓN ESPONTÁNEA DE 3 A 4 PALABRAS. USA LOS PRONOMBRES YO, MÍ Y TÚ CON DISCERNIMIENTO PARCIAL. VOCABULARIO DE MÁS DE 50 PALABRAS -- (ALGUNOS NIÑOS PARECEN SER CAPACES DE NOMBRAR TODO LO QUE HAY EN SU AMBIENTE); COMIENZA ES--</p>

AL CABO DE	VOCALIZACION Y LENGUAJE
2 años:	<p>PONTÁNEAMENTE A UNIR PALABRAS; TODAS LAS FRASES PARECEN SER CREACIONES PROPIAS; AUMENTO CLARO DE LA CONDUCTA COMUNICATIVA Y DEL INTERÉS EN EL LENGUAJE. TIENE 272 PALABRAS. COMIENZA A ASOCIAR - MUCHOS SÍMBOLOS CON OBJETOS Y A USAR LAS PALABRAS CON SENTIDO; SU COMPRESIÓN DE LAS PREGUNTAS Y DE LAS ÓRDENES AUMENTA. SU HABLA SE VUELVE MÁS COMPLEJA Y MÁS COMPRESIBLE. EL NIÑO ENTIENDE MÁS DE LO QUE PUEDE EXPRESAR. EL HABLA - ACOMPAÑA LA ACTIVIDAD. FORMULA PREGUNTAS COMO - ¿QUÉ ES ES? VERBALIZA LAS EXPERIENCIAS INMEDIATAS. EN GRUPO, MUCHA VOCALIZACIÓN, PERO Poca CONVERSACIÓN. SE REFIERE A SÍ MISMO POR SU NOMBRE. EXPRESA LAS NEGATIVAS CON UN No.</p>
2.6 años:	<p>AUMENTO MÁS RÁPIDO DEL VOCABULARIO. LAS EMISIONES TIENEN UNA INTENCIÓN COMUNICATIVA; SE SIENTE FRUSTRADO CUANDO NO LO COMPRENDEN LOS ADULTOS; - LAS EMISIONES CONSTAN POR LO MENOS DE DOS PALABRAS, MUCHAS TIENEN TRES O INCLUSIVE CINCO PALABRAS; LAS ORACIONES Y LAS FRASES TIENEN UNA GRAMÁTICA INFANTIL CARACTERÍSTICA, ES DECIR, RARA VEZ SON REPETICIONES AL PIE DE LA LETRA DE LAS EMISIONES DE UN ADULTO. PARECE ENTENDER TODO LO QUE SE LE DICE. CUENTA DE 200 A 300 PALABRAS.</p>

AL CASO DE	VOCALIZACION Y LENGUAJE
2.6 AÑOS	SE ENCUENTRA MÁS MADURO PARA EL USO DEL LENGUAJE Y LO ADAPTA CON PROPIEDAD A LAS DISTINTAS SITUACIONES. USA LOS TIEMPOS PRETÉRITOS Y LAS FORMAS PLURALES. PIDE QUE LE DEJEN HACER SOLO LAS COSAS AUNQUE NO SEA CAPAZ DE ELLO. PUEDE REPETIR CUALQUIER COSA QUE SE LE DIGA. DICE SU NOMBRE COMPLETO. ATRAE LA ATENCIÓN DEL ADULTO, REPITIENDO MÍRAME. PUEDE SUCEDER QUE DIGA NO CUANDO QUIERE DECIR SÍ.
3 AÑOS:	ACERCA DEL 80% DE LAS EMISIONES SON COMPRESIBLES INCLUSIVE PARA LOS EXTRAÑOS; LA COMPLEJIDAD GRAMATICAL DE LAS EMISIONES DE VOZ ES APROXIMADAMENTE IGUAL A LA DEL LENGUAJE COLOQUIAL DE LOS ADULTOS, AUNQUE TODAVÍA COMETE ERRORES. TIENE 896 PALABRAS DE VOCABULARIO. EXPRESA SUS DESEOS VERBALMENTE. SUELE PEDIR AYUDA ESPECIALMENTE A LA MADRE, AUNQUE SEA CAPAZ DE HACER SOLO LA TAREA PARA LA CUAL PIDE AYUDA. EXPRESA LIMITACIONES AL DECIR NO PUEDO.
3.6 AÑOS:	SU VOCABULARIO ES DE 1222 PALABRAS EN PROMEDIO.
4 AÑOS:	EL LENGUAJE ESTA BIEN ESTABLECIDO; LAS DESVIACIONES RESPECTO A LAS NORMAS DE LOS ADULTOS SON MÁS DE ESTILO QUE DE GRAMÁTICA. JUEGA CON LAS PALABRAS, JUEGA INFATIGABLEMENTE CON LAS PREGUNTAS; -

AL CABO DE	VOCALIZACION Y LENGUAJE
4 AÑOS:	<p>CONVIERTE LAS RESPUESTAS MÁS SIMPLES EN LARGAS -- HISTORIAS, REALIZA COMENTARIOS FAVORABLES SOBRE - SU PROPIO COMPORTAMIENTO Y CENSURA EL DE LOS DE-- MÁS. TIENDE A VERBALIZAR TODAS LAS SITUACIONES, SU VOCABULARIO ES DE 1540 PALABRAS. PUEDE MANTE-- NER LARGAS CONVERSACIONES. EFECTÚA RAZONAMIENTOS MÁS COMPLICADOS. PUEDE CONTAR HISTORIAS, CON MEZ-- CLA DE REALIDAD E IMAGINACIÓN. PIDE EXPLICACIONES DETALLADAS; A MENUDO PREGUNTA POR QUÉ.</p>
5 AÑOS:	<p>EMPLEA EL LENGUAJE EFICAZMENTE Y TIENE NOCIÓN DE_ LAS REGLAS Y LIMITACIONES SOCIALES CON RESPECTO A SU USO, DEBIDO AL RESULTADO DE UNA MAYOR MADUREZ_ Y EQUILIBRIO, Y UN DISCERNIMIENTO MÁS PROFUNDO DE LO QUE ES MÁS APROPIADO PARA UNA SITUACIÓN DADA. TIENE SU SENTIDO CRÍTICO MÁS DESARROLLADO. PUEDE CONTAR UN LARGO CUENTO CON EXACTITUD. DEMUESTRA_ CORTESÍA AL HABLAR, FORMULA MUCHAS PREGUNTAS ACER_ CA DE CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS, PARA QUÉ SIRVEN Y EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS. TIENE APROXIMADA_ MENTE 2500 PALABRAS.</p>

GRAN PARTE DE LA CONDUCTA DEL NIÑO ES REGULADA Y MANIFESTADA A TRAVÉS DEL LENGUAJE. ENTRE LOS 3 Y 5 AÑOS EL NIÑO AUMENTA 50 PALABRAS CADA MES A SU VOCABULARIO. CONFORME AVANZA EN LOS AÑOS PREESCOLARES SU LENGUAJE SE VUELVE MÁS RICO Y COMPLEJO, LO ESTRUCTURA GRAMATICALMENTE CADA VEZ MEJOR, ES MÁS COMPRENSIBLE Y LO ARTICULA MEJOR.

VYGOTSKY AFIRMA QUE "EN PRINCIPIO SU LENGUAJE ADEMÁS DE SER COMUNICATIVO ES EGOCÉNTRICO, DEBIDO A SU PENSAMIENTO EGOCÉNTRICO, LO QUE LO CONDUCE AL HABLA INTERIORIZADA, ES UN ESLABÓN DE TRANSICIÓN DE LA FORMA VERBAL A LA INTERIORIZADA. EL LENGUAJE EGOCÉNTRICO ESTÁ ÍNTIMAMENTE RELACIONADO CON LOS COMPORTAMIENTOS PRÁCTICOS DEL NIÑO CON EL MUNDO REAL. EL NIÑO DOMINA LA SINTAXIS DEL LENGUAJE ANTES QUE LA DEL PENSAMIENTO (GRAMÁTICA ANTES QUE LA LÓGICA)" (15).

CON EL LENGUAJE, EL NIÑO REPRESENTA SUS IMÁGENES INTERIORES, ES EL PUNTO DE PARTIDA DE UNA MAYOR ESPECIALIZACIÓN. EN EL PERÍODO PREOPERACIONAL (2 A 7 AÑOS), EL NIÑO DESCUBRE QUE ALGUNAS COSAS PUEDEN TOMAR EL LUGAR DE OTRAS, ES DECIR, YA NO ESTÁ SUJETO A PERCIBIR ÚNICAMENTE LAS ACCIONES EXTERNAS, SINO QUE YA LAS INTERIORIZA, Y POR MEDIO DE ESTA INTERIORIZACIÓN SE ACRECIENTA COMENZANDO POR LA IMITACIÓN, EL JUEGO SIMBÓLICO, LA IMAGEN MENTAL PARA

(15) VYGOTSKY, LEV. "PENSAMIENTO Y LENGUAJE". PP. 41-42.

LLEGAR AL LENGUAJE HABLADO. CADA VEZ EL NIÑO ES MÁS CAPAZ DE REPRESENTAR OBJETOS, ACCIONES Y SUCESOS POR SÍ MISMO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES MENTALES QUE POSEE Y LAS EXTERIORIZA MEDIANTE LA PALABRA.

2.4. LECTURA Y ESCRITURA:

DENTRO DE LA LECTO-ESCRITURA INTERVIENE EL LENGUAJE, ES EL VEHÍCULO MÁS IMPORTANTE, ES POR ELLO QUE SI CONOCEMOS CÓMO VA EVOLUCIONANDO ÉSTE, COMPRENDEREMOS MEJOR EN QUÉ MOMENTO SE LE DEBE BRINDAR AL NIÑO UNA ESTIMULACIÓN EFECTIVA Y ADECUADA PARA SU ADQUISICIÓN.

EL ÉXITO EN LA LECTURA ESTÁ EN FUNCIÓN DE LA MADUREZ GENERAL O DEL COMPLETO DESARROLLO, TANTO DEL USO DEL LENGUAJE COMO DEL VOCABULARIO QUE MANEJE. ASÍ MISMO, EL FRACASO EN LA LECTURA PROVIENE DE LA FALTA DE MADUREZ; TAMBIÉN SU ÉXITO DEPENDE DE LA EDAD ORGÁNICA EN LA QUE SE ENCUENTRE EL PEQUEÑO PARA ADQUIRIRLA, ES DECIR, INTERVIENE EL ASPECTO DE DESARROLLO COMO UN TODO Y DEL AMBIENTE EN EL QUE SE DESENVUELVA ENTENDIDO COMO FACTOR SOCIAL.

EN ESTA INVESTIGACIÓN SE UTILIZARÁ EL TÉRMINO DE MADUREZ, REFIRIÉNDOSE A LA CONGRUENCIA ENTRE LAS CONDUCTAS MANIFESTADAS Y LO QUE SE ESPERA QUE SE EJECUTE DE ACUERDO A SU EDAD CRONOLÓGICA.

"EL TÉRMINO DE MADUREZ PARA CUALQUIER CLASE DE APRENDIZAJE SE REFIERE AL MOMENTO EN QUE, PRIMERO, EL NIÑO PUEDE APRENDER.

CON FACILIDAD Y SIN TENSIÓN EMOCIONAL, Y SEGUNDO, EN QUE EL NIÑO APRENDE CON PROVECHO, PORQUE LOS ESFUERZOS TENDIENTES A ENSEÑAR - LE DAN RESULTADOS POSITIVOS... PUEDE TAMBIÉN ALCANZAR LA MADUREZ POR HABER COMPLETADO EL APRENDIZAJE PREVIO, EN EL CUAL SE BASARÁ EL NUEVO APRENDIZAJE" (16).

EL TÉRMINO DESARROLLO ALUDE A LOS CAMBIOS QUE TIENEN LUGAR EN LOS SERES HUMANOS, Y SE APLICA A LOS CAMBIOS QUE APARECEN DE UNA MANERA ORDENADA Y PERSISTEN DURANTE UN RAZONABLE PERÍODO DE TIEMPO, ADEMÁS DE SER IRREVERSIBLE.

POR MADURACIÓN SE ENTIENDE LOS CAMBIOS QUE OCURREN NATURAL Y ESPONTÁNEAMENTE Y QUE EN GRADO CONSIDERABLE SE HALLAN PROGRAMADOS GENÉTICAMENTE.

TANTO EL APRENDER A LEER COMO A ESCRIBIR, PRESUPONE UN -- CIERTO GRADO DE MADUREZ QUE NO PUEDE SER ACELERADO NI RETARDADO, - DE AHÍ QUE SE DEBEN RESPETAR CADA UNA DE LAS ETAPAS POR LAS QUE - ATRAVIESA EL NIÑO. POR LO QUE EL MAESTRO DEBE DE ADAPTAR SU ENSEÑANZA AL NIVEL DE DESARROLLO DEL NIÑO. AMBOS PRESUPONEN UN PROCESO CONTINUO DE DESARROLLO.

SE ENTIENDE POR LA LECTURA A LA "TRADUCCIÓN DE LA PALABRA IMPRESA, TANTO A LOS SONIDOS DE LA LENGUA HABLADA COMO A SU SIGNIFICADO. CONSISTE EN RECONOCER LA SIGNIFICACIÓN AUDITIVA Y SEMÁNTICA

CA DE LAS PALABRAS IMPRESAS O ESCRITAS" (17).

DENTRO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA, INTERVIENEN VARIOS FACTORES INTELECTIVOS COMPLEJOS, DENTRO DE ELLOS ESTÁN, LA MEMORIA TANTO VISUAL COMO AUDITIVA, POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL, INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL, FIGURA A FONDO, ETC., QUE SE ANALIZARÁN CON MAYOR DETENIMIENTO EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO.

POR OTRO LADO, EL DOMINIO Y EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA, ESTRIBA EN QUE EL NIÑO APRENDA LA CORRESPONDENCIA ENTRE LOS SÍMBOLOS ESCRITOS Y EL LENGUAJE ORAL.

PARA DOWING J. Y THACKRAY D. V. LOS FACTORES QUE INFLUYEN PARA LA MADUREZ EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA, SON:

- 2.4.1. FACTORES FISIOLÓGICOS: QUE INCLUYEN LA MADUREZ GENERAL Y EL CRECIMIENTO; EL PREDOMINIO CEREBRAL Y LA LATERALIDAD; CONSIDERACIONES NEUROLÓGICAS; LA VISIÓN, LA AUDICIÓN, EL ESTADO Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ÓRGANOS DEL HABLA.
- 2.4.2. FACTORES AMBIENTALES: QUE INCLUYEN LOS ANTECEDENTES LINGÜÍSTICOS DEL HOGAR Y LAS EXPERIENCIAS SOCIALES DE DISTINTAS CLASES.
- 2.4.3. FACTORES EMOCIONALES, MOTIVACIONALES Y DE PERSONALIDAD: QUE INCLUYEN LA ESTABILIDAD EMOCIONAL Y EL DESEO DE APRENDER A LEER.

2.4.4. FACTORES INTELECTUALES: QUE INCLUYEN LA APTITUD MENTAL GENERAL, LAS ACTITUDES PERCEPTIVAS DE DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA Y LAS APTITUDES ESPECIALES DE RACIOCINIO Y PENSAMIENTO QUE IMPLICA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS AL APRENDER A LEER.

POCO A POCO, EL NIÑO VA DISCRIMINANDO ENTRE DIBUJAR Y ESCRIBIR, COMIENZA A EFECTUAR GRAFÍAS DIFERENCIADAS DEL TRAZADO QUE UTILIZAN PARA EL DIBUJO, QUE GENERALMENTE CONSISTE EN BOLITAS, PALITOS Y CURVAS SIN CERRAR QUE SE DISPONEN EN FORMA DESORDENADA SOBRE LA HOJA, ES DECIR, SIN LINEARIDAD (ORDENAMIENTO DE UNA SECUENCIA SOBRE UNA LÍNEA RECTA EN EL PLANO HORIZONTAL), ORIENTACIÓN -- CONVENCIONAL (DE IZQUIERDA A DERECHA), NI CONTROL DE CALIDAD.

LA ESCRITURA PARTE DE BOLITAS Y PALITOS. EN UN PRIMER MOMENTO, EL NIÑO NO LE OTORGA SIGNIFICACIÓN, DESPUÉS PROCEDE A EFECTUAR UN DESCUBRIMIENTO FUNDAMENTAL, QUE ES PROPIAMENTE EL CARÁCTER SIMBÓLICO, ES DECIR, SABE QUE DICE ALGO AUNQUE NO LO PUEDA LEER.

LO PRIMERO QUE REALIZA EL NIÑO ES RELACIONAR LA PALABRA ESCRITA CON EL OBJETO O IMAGEN, YA QUE SABE QUE ÉSTE LO REPRESENTA, DE AQUÍ QUE LAS LETRAS DICEN LO QUE LAS COSAS SON.

LOS PASOS EN LA ESCRITURA SON:

- A) EL NIÑO NO ADVIERTE QUE LA ESCRITURA REMITE A UN SIGNIFICADO, QUE TIENE FUNCIÓN SIMBÓLICA.

- B) EL NIÑO YA HA COMPRENDIDO QUE LA ESCRITURA ES PORTADORA DE -- SIGNIFICADO, PERO TODAVÍA NO HA ADVERTIDO QUE EXISTE UNA RELACIÓN CON LOS ASPECTOS SONOROS DEL HABLA.
- C) DESCUBRE LA RELACIÓN ENTRE ESCRITURA O VARIACIONES DE LA PAUTA SONORA. COMIENZA ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN LETRA-SÍLABA, ATRAVIESA LUEGO UN PERÍODO DE TRANSICIÓN EN EL QUE TRABAJA DE MANERA SILÁBICO-ALFABÉTICA, HASTA CONSTRUIR LA HIPÓTESIS ALFABÉTICA, ESTABLECIENDO UNA CORRESPONDENCIA LETRA-FONEMA.

LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA TAMBIÉN CONLLEVA UN PROCESO, EL NIÑO PASA DE USAR EL LENGUAJE ORAL, PRINCIPALMENTE EL QUE UTILIZA EN SU MEDIO AMBIENTE, AL LENGUAJE ESCRITO, EN DONDE HAY UN CAMBIO DE LO SONORO A LO GRÁFICO Y SE MODIFICA SU ESTILO Y FORMAS DE EXPRESIÓN.

LEER ES COMPRENDER UN MENSAJE ESCRITO Y LOS ELEMENTOS --- PUESTOS EN JUEGO PARA ACCEDER A DICHA COMPRENSIÓN SON DE TIPO COGNOSCITIVOS.

APRENDER A LEER ES APRENDER A PERCIBIR EL SIGNIFICADO POTENCIAL DE LENGUAJES ESCRITOS Y RELACIONAR EL SIGNIFICADO POTENCIAL PERCIBIDO CON LA ESTRUCTURA COGNOSCITIVA PARA COMPRENDERLO.

EL NIÑO QUE EMPIEZA A LEER, QUE YA ES CAPAZ DE PERCIBIR - EL SIGNIFICADO POTENCIAL DE LOS MENSAJES HABLADOS, DEBE ADQUIRIR_ AHORA LA MISMA HABILIDAD EN RELACIÓN CON LOS MENSAJES ESCRITOS.

COMO LOS SIGNIFICADOS DE LAS PALABRAS QUE EL NIÑO LEE, YA LOS CONOCE EN SUS CORRESPONDIENTES FORMAS HABLADAS, APRENDER A LEER --- CONSTITUYE UNA TAREA COGNOSCITIVA MENOS IMPORTANTE QUE EL APRENDIZAJE ORIGINAL DEL LENGUAJE HABLADO, PUES EL NIÑO NO ESTÁ APRENDIENDO UN CÓDIGO SIMBÓLICO COMPLETAMENTE NUEVO, SINO MÁS BIEN EL EQUIVALENTE ESCRITO DE UN CÓDIGO HABLADO CONOCIDO.

"LA CARACTERÍSTICA PSICOLÓGICA PREDOMINANTE DEL APRENDIZAJE EN LA LECTURA ES QUE, EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEPENDE DEL DOMINIO PREVIO DEL LENGUAJE HABLADO, Y TAMBIÉN DE QUE TAL DOMINIO SIRVA DE MEDIO PARA PERCIBIR EL SIGNIFICADO POTENCIAL DE LOS MENSAJES ESCRITOS" (18).

DE HECHO, EL NIÑO APRENDE A LEER SU LENGUAJE MATERNO REELABORANDO MENSAJES ESCRITOS EN FORMA DE MENSAJES HABLADOS. TRATA DE ESTABLECER LA EQUIVALENCIA REPRESENTATIVA ENTRE NUEVAS PALABRAS ESCRITAS Y SUS CORRELATOS HABLADOS YA SIGNIFICATIVOS.

AUSUBEL AFIRMA QUE APRENDER A TRASLADAR MENSAJES ESCRITOS A VERBALES, COMPRENDE DOS PASOS FUNDAMENTALES:

- PRIMERO ESTÁ EL PROBLEMA DE CONVERTIR PALABRAS ESCRITAS EN PALABRAS HABLADAS; PERO ESTE PROBLEMA SE RESUELVE CON LA BASE ALFABÉTICA QUE SIRVE PARA ORGANIZAR LA MAYORÍA DE LOS LENGUAJES ESCRITOS. SIN EMBARGO, LAS PALABRAS ESCRITAS NO SON SÓLO CON-

(18) AUSUBEL, DAVID P. "Psicología Evolutiva". P. 90.

FIGURACIONES DE SÍMBOLOS VISUALES, QUE REPRESENTAN ARBITRARIAMENTE A SUS CORRELATIVOS AUDITIVOS, SINO QUE EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE LA COMBINACIÓN DE SONIDOS DISCERNIBLES (FONEMAS) - QUE CONSTITUYEN LA PALABRA HABLADA Y LA COMBINACIÓN ANÁLOGA - DE LETRAS (GRAFEMAS) QUE FORMAN LA CORRESPONDIENTE PALABRA ESCRITA. ASÍ, EL NIÑO QUE EMPIEZA A LEER, DEBE APRENDER LA MANERA DE CONVERTIR GRAFEMAS Y LAS COMBINACIONES DE ÉSTOS EN -- SUS EQUIVALENTES FONÉTICOS.

- EL SEGUNDO PASO PARA RECONSTRUIR EL LENGUAJE ESCRITO CONSISTE EN APRENDER A COMBINAR Y CONVERTIR GRUPOS DE PALABRAS ESCRITAS EN FRASES Y ORACIONES HABLADAS. ASÍ EL CONOCIMIENTO DEL CÓDIGO SINTÁCTICO HABLADO PUEDE EMPLEARSE PARA PERCIBIR EL -- SIGNIFICADO POTENCIAL DEL MENSAJE ESCRITO. EL NIÑO SERÁ CAPAZ DE APREHENDER DIRECTAMENTE LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS DE -- LAS PALABRAS DEL MENSAJE HABLADO, CONFIANDO EN SU CONOCIMIENTO INTUITIVO DE LA SINTÁXIS DEL LENGUAJE HABLADO.

NO OBSTANTE, CUANDO EL NIÑO ADQUIERE CIERTA FACILIDAD EN LA LECTURA, EL LENGUAJE HABLADO YA NO DESEMPEÑA NINGUNA FUNCIÓN MEDIADORA EN LA PERCEPCIÓN DEL SIGNIFICADO POTENCIAL DE LOS MENSAJES ESCRITOS.

EN LA EXPERIENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA, SE HA -- VISTO QUE EL NIÑO QUE COMIENZA A LEER, ESTÁ MUCHO MEJOR EQUIPADO PARA ENFRENTARSE A LAS IRREGULARIDADES DE LA CORRESPONDENCIA ENTRE GRAFEMAS Y FONEMAS, CUANDO YA DOMINA UN VOCABULARIO BÁSICO DE

PALABRAS ESCRITAS.

A MANERA DE CONCLUSIÓN, SE PUEDE DECIR QUE LA LECTURA ES LA PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO Y SU RELACIÓN CON LA ESTRUCTURACIÓN COGNOSCITIVA DEL LECTOR. EL LENGUAJE ESCRITO ES EL EQUIVALENTE DEL LENGUAJE HABLADO. LOS FONEMAS (SONIDOS) TIENEN UNA RELACIÓN CASI SIEMPRE IGUAL CON LOS GRAFEMAS (LETRAS) SALVO EN ALGUNAS EXCEPCIONES. EN LA ESCRITURA ES NECESARIO APRENDER A SUSTITUIR LAS PALABRAS HABLADAS POR SUS SÍMBOLOS ESCRITOS, PROCEDIMIENTO OPUESTO AL REALIZADO EN LA LECTURA.

CAPITULO III

HABILIDADES

NECESARIAS PARA

LA

LECTO - ESCRITURA

HABILIDADES NECESARIAS PARA LA LECTO-ESCRITURA.

ES DE VITAL IMPORTANCIA ANALIZAR Y DESCRIBIR LAS HABILIDADES QUE SE REQUIEREN PARA LLEVAR A CABO LA LECTO-ESCRITURA, DADO QUE ES EL EJE CENTRAL SOBRE EL QUE SE DESENVUELVE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN; Y, COMO YA SE HA MENCIONADO, ES NECESARIO QUE LOS DOCENTES ENCARGADOS DE LA EDUCACIÓN DEL NIÑO EN LA EDAD PREESCOLAR, CONOZCAN CÓMO SE DESARROLLAN LAS HABILIDADES VISO-PERCEPTUALES, LA COORDINACIÓN MOTORA FINA, LA INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL, LA FIGURA FONDO, LA POSICIÓN ESPECIAL, LA CONSTANCIA DE LA FORMA, LA MEMORIA Y LA ATENCIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN, LO QUE SE REFIERE AL ÁREA AFECTIVO-SOCIAL, CON EL FIN DE QUE SE LES PROPORCIONE A LOS INFANTES UNA MEJOR ESTIMULACIÓN Y FORMACIÓN SÓLIDA EN ESTE ASPECTO, YA QUE ASÍ, SE POSIBILITARÁ UNA MEJOR ADQUISICIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

3.1. AREA FISICA:

3.1.1. HABILIDADES VISO-PERCEPTUALES:

SE HACE REFERENCIA A LAS HABILIDADES VISO-PERCEPTUALES -- POR TENER UNA IMPORTANCIA SIGNIFICATIVA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA; EL CUAL ES SUMAMENTE COMPLEJO YA QUE INTERVIE-- NEN MÚLTIPLES FACTORES QUE EL NIÑO DEBE IR COORDINANDO E INTEGRAN DO, Y QUE VAN MUCHO MÁS ALLÁ DE LA MERA CORRESPONDENCIA ENTRE FONEMAS Y LETRAS.

UNO DE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN, ES PRECISAMENTE LA - HABILIDAD VISO-PERCEPTUAL, ENTENDIENDO POR HABILIDAD, LA DESTREZA QUE EL NIÑO TIENE PARA EJECUTAR UNA ACCIÓN. GENERALMENTE SE APO- YA DE LA VISTA PARA REALIZARLO Y DEL PROCESO DE LA PERCEPCIÓN, EL CUAL TIENE IMPLÍCITO EL LENGUAJE, YA QUE POR EJEMPLO EN SU ENSE-- ÑANZA, EL NIÑO ESCUCHA LAS INDICACIONES, OBSERVA LO QUE SE LE --- MUESTRA Y DESPUÉS TRADUCE LO QUE PERCIBE AUDITIVAMENTE, YA SEA EN UN ACTO VISO-MOTOR O A TRAVÉS DE LA PALABRA HABLADA,

TANTO EL LENGUAJE COMO LA PERCEPCIÓN, SE DEBEN DESARRO--- LLAR INTEGRADAMENTE, YA QUE EL LENGUAJE ACRECIENTA LAS EXPERIEN-- CIAS PERCEPTUALES, Y ÉSTAS A SU VEZ ESTIMULAN UN LENGUAJE MÁS VA- RIADO,

PARA QUE EL NIÑO ADQUIERA UNA HABILIDAD VISO-PERCEPTUAL... ADECUADA, SE REQUIERE DE UNA ENSEÑANZA PERCEPTUAL, BASADA NECESA-

RIAMENTE EN LAS SENSACIONES. ESTO SE EXPLICA POR LA SIGUIENTE DEFINICIÓN: "EL TÉRMINO DE PERCEPCIÓN SE REFIERE... A CUALQUIER PROCESO MEDIANTE EL CUAL NOS DAMOS CUENTA DE INMEDIATO DE AQUELLO QUE ESTÁ SUCEDIENDO FUERA DE NOSOTROS MISMOS" (19). HACE REFERENCIA A UNA REACCIÓN O RESPUESTA, Y ES INMEDIATO PORQUE "PARTE DEL MUNDO INCIDE DIRECTAMENTE SOBRE NUESTROS SENTIDOS Y RESPONDEMOS A ÉL INSTANTÁNEAMENTE" (20).

"EL TÉRMINO DE PERCEPCIÓN SIGNIFICA ETIMOLÓGICAMENTE APODERARSE DE, RECOGER. LA PERCEPCIÓN, PROCESO ACTIVO INTEGRADO EN LA ACCIÓN MISMA TIENE POR META GUIAR NUESTRA ACTIVIDAD, RECOGER LAS INFORMACIONES, PERO A LA VEZ IDENTIFICAR TAMBIÉN LAS DIVERSAS INDICACIONES RECOGIDAS POR LOS SENTIDOS" (21).

DE AQUÍ QUE SE DENOMINE SENSO-PERCEPCIÓN, POR EL MOMENTO EN QUE ES OBTENIDA LA INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS Y PROCESADA POR LA PERCEPCIÓN. LA SENSO-PERCEPCIÓN SE REFIERE AL IMPACTO DE UN ESTÍMULO ANTE LOS SENTIDOS, EL CUAL SE DESGLOSA, SE IDENTIFICA Y SE PROCESA, GENERANDO EL PROCESO DE PERCEPCIÓN.

LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS ESTÁN CONSTITUIDOS POR UN RECEPTOR, EL CUAL RECIBE EL ESTÍMULO Y LO TRANSFORMA EN IMPULSO NERVIOSO EN FORMA DE MENSAJE, SIENDO CONDUCIDO POR LA VÍA AFERENTE.

(19) BOWER, TOM. "EL MUNDO PERCEPTIVO DEL NIÑO". P. 9.

(20) IBIDEM.

(21) BERGERON, MARCEL DR. "PSICOLOGÍA DE LA PRIMERA INFANCIA" P. 104.

LOS NERVIOS SENSORIALES LLEVARÁN AL ESTÍMULO A LA CORTEZA CEREBRAL EN DONDE SE CLASIFICARÁ Y ANALIZARÁ DE ACUERDO A LAS EXPERIENCIAS ANTERIORES DEL SUJETO.

LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESTÍMULOS SON LAS SENSORPERCEPCIONES, MISMAS QUE NOS DAN LA BASE DEL CONOCIMIENTO.

PARA TENER UNA IDEA MÁS CLARA SOBRE LA SENSACIÓN, CABE DEFINIRLA COMO LA PRIMERA IMPRESIÓN PRODUCIDA POR LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS. SE PUEDE DECIR QUE SON "...ACTIVIDADES PRIMITIVAS RESULTANTES DE LOS CONTACTOS CON ESTÍMULOS FÍSICOS Y COMUNICADAS POR EL ÓRGANO SENSORIAL CON Poca O NINGUNA INTERPRETACIÓN DE PARTE DEL SISTEMA CENTRAL..." (22).

ESTARÁN MÁS DESARROLLADAS LAS SENSACIONES, EN TANTO EL INDIVIDUO TENGA MAYOR CONTACTO CON ESTÍMULOS FÍSICOS, DE AQUÍ SE DERIVA SU IMPORTANCIA DE QUE AL NIÑO SE LE BRINDE UNA GRAN VARIEDAD DE ESTÍMULOS.

NUESTROS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS SON LAS PUERTAS DEL CONOCIMIENTO: LAS SENSACIONES Y PERCEPCIONES ABREN LA ACTIVIDAD MENTAL.

LA SENSACIÓN ES EL FENÓMENO ELEMENTAL DE LA VIDA PSÍQUICA QUE RESULTA DE LAS IMPRESIONES PRODUCIDAS EN NUESTROS SENTIDOS POR LOS ESTÍMULOS EXTERNOS O POR LA ACTIVIDAD DE LOS ÓRGANOS INTERNOS.

(22) AELD, BIJOU W., SIDNEY Y ET AL., "PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO INFANTIL" P. 275.

AL AFIRMAR QUE LA SENSACIÓN ES UN FENÓMENO ELEMENTAL, SE ENTIENDE QUE LO ES DE FORMA RELATIVA, YA QUE INTERVIENEN OTROS FACTORES COMO LOS PSÍQUICOS, MOTORES, ETC.

CUANDO EL NIÑO RECONOCE ALGO, YA SE HABLA DE PERCEPCIÓN, PUESTO QUE HA APRENDIDO ALGO Y VA SUPONIENDO HUELLAS DE SENSACIONES ANTERIORES A CADA IMPRESIÓN NUEVA.

EXISTEN CLARAS DIFERENCIAS ENTRE SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN, MIENTRAS QUE LA PRIMERA PROVIENE DE LA EXISTENCIA DE LAS COSAS, LA SEGUNDA, DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE. LA SENSACIÓN ES EL RESULTADO INMEDIATO DE LA ESTIMULACIÓN DE UN ÓRGANO Y LA PERCEPCIÓN ES LA UNIÓN DE LAS SENSACIONES.

TOLIVET, AFIRMA QUE LA PERCEPCIÓN ES LA ORGANIZACIÓN INTUITIVA DE LOS DATOS INTERSENSORIALES DIRIGIDOS POR EL TODO AL CUAL PERTENECEN, Y QUE LE DAN SU SIGNIFICACIÓN DE CONJUNTO. ES DECIR, LAS SENSACIONES AL ESTAR UNIDAS Y ORGANIZADAS, GENERAN UN PROCESO QUE DÁNDOLE UNA CONNOTACIÓN, SE PRESENTA COMO PERCEPCIÓN.

AL HABLAR DE SENSACIONES SE REFIERE A LOS SENTIDOS DEL GUSTO, TACTO, VISTA, OLFATO Y OÍDO.

EN UNA FORMA INTEGRADA, SE HABLA DE SENSOPERCEPCIONES VISUALES, AUDITIVAS, TÁCTILES, GUSTATIVAS Y OLFATIVAS, QUE TODAS EN CONJUNTO, HACEN POSIBLE EL APRENDIZAJE.

A CONTINUACIÓN SE ENUNCIAN CADA UNA DE ÉSTAS:

LAS SENSOPERCEPCIONES VISUALES COMPRENDEN:

- | | |
|-------------|-----------------------|
| - COLOR | - LUMINOSIDAD |
| - FORMA | - MOVIMIENTO O REPOSO |
| - TAMAÑO | - RELIEVE |
| - POSICIÓN | - PERSPECTIVA |
| - DISTANCIA | - ORIENTACIÓN |

LAS SENSOPERCEPCIONES AUDITIVAS SON:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| - SONIDO | - RITMO |
| - RUIDO | - PUNTO DE PARTIDA |
| - PALABRA ARTICULADA | - DIRECCIÓN |

CON SUS MODALIDADES DE:

- | | |
|--------------|------------|
| - INTENSIDAD | - TIMBRE |
| - ALTURA | - DURACIÓN |

LAS SENSOPERCEPCIONES TÁCTILES COMPRENDEN:

- SUPERFICIE (SUAVE, ASPERO, VISCOSO).
- SENSACIONES TÉRMICAS (FRÍO, TIBIO, CALIENTE)
- SENSACIONES DE PRESIÓN, DE DOLOR
- VIBRACIONES.

**LAS SENSOPERCEPCIONES GUSTATIVAS Y OLFATIVAS FUNCIONAN EN FORMA -
CONJUNTA Y SOLIDARIA.**

ASIMISMO, SE PUEDE AFIRMAR QUE HAY CUATRO TIPOS DE MODALIDADES MÁS DE SENSOPERCEPCIONES, LAS QUINÉSTICAS, LAS ESTEREOG-NÓSTICAS, LAS CENESTÉSICAS Y DE EQUILIBRIO.

Además de los cinco sentidos que poseemos, existe uno más denominado propiocepción, "... que nos informa acerca de dónde están las partes móviles de nuestro cuerpo en relación con el resto del mismo; donde se hallan nuestras manos en relación recíproca y con respecto a la cabeza, el tronco, etc." (23).

Este sentido se refiere precisamente, a las sensaciones_quinestésicas que nos informan sobre la posición de miembros y -- músculos en movimiento y reposo; así como de la fuerza y el tono para cargar, resistir, etc. Son la base del movimiento.

Las sensopercepciones estereognósticas, son la combinación de las sensaciones quinestésicas y tacto, gracias a la cual reconocemos la naturaleza, forma y propiedad física de los objetos.

Las sensopercepciones cinestésicas, son las sensaciones - internas, informan del estado de nuestro organismo, como cansancio, fuerza, hambre, sed, etc.

Las sensopercepciones de equilibrio se refieren a la movilidad o dinámica y de quietud o estática.

Es importante mencionar a grandes rasgos, el proceso perceptivo para que el docente le brinde al niño la estimulación adecuada, el cual se puede esquematizar de la siguiente forma, según la Dra. Ferrini:

1o. El sujeto se encuentra con la presencia del objeto mediante la comunicación de los órganos receptores y transmisores ---

(SENTIDOS).

20. EL SUJETO RECONOCE EN EL OBJETO UNA FORMA DEFINIDA, EN FUNCIÓN DE LA CUAL EL OBJETO ES CONOCIDO, Y EN CIERTO MODO CATALOGADO.
30. EL SUJETO CONECTA ESTE DATO (SU PRESENCIA, CONTENIDO Y FORMA) CON OTROS O CON ESTRUCTURAS MÁS AMPLIAS, Y DESCUBRE SU SIGNIFICADO, EMPIEZA ASÍ A SABER LO QUE ES.
40. EL SUJETO OTORGA UNA DENOMINACIÓN AL OBJETO, NOMBRE CON EL -- QUE SE DISTINGUIRÁ DE LOS DEMÁS, Y QUE ENCIERRA TANTO EL DATO RECIBIDO, COMO LAS CONNOTACIONES PERSONALES DEL SUJETO Y EL SENTIDO QUE POSEE.

EN OTRAS PALABRAS, LA PERCEPCIÓN FACILITA EL PROCESO DEL PENSAMIENTO SUMINISTRANDO LOS DATOS SIN ELABORAR Y LOS SÍMBOLOS NECESARIOS PARA ELLO; ES NECESARIA PARA LA CORRECTA CLASIFICACIÓN DE LO QUE SE PERCIBE, INCLUYENDO LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE INFIEREN AUNQUE NO SEAN EVIDENTES.

LOS ASPECTOS MÁS LIGADOS A LA PERCEPCIÓN SON LOS QUE ESTÁN DIRECTAMENTE VINCULADOS CON UNA ACTIVIDAD COGNITIVA, ES DECIR, LOS QUE PONE EN JUEGO TODA LA CAPACIDAD CREADORA DEL NIÑO.

DE AQUÍ LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO QUE PUEDE RELACIONARSE CON ALGO QUE NO ESTÁ PRESENTE O QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LO QUE ESTÁ PRESENTE.

AHORA YA SE PUEDE HABLAR PROFIAMENTE SOBRE LAS HABILIDADES PERCEPTO-VISUALES, QUE COMO SE DIJO EN UN PRINCIPIO, VA INTIMAMENTE RELACIONADO CON LA PERCEPCIÓN.

PARA ELLO, FROSTIG DEFINE "LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO LA CAPACIDAD PARA RECONCER Y DISCRIMINAR ESTÍMULOS VISUALES Y DE INTERPRETAR ESTOS ESTÍMULOS ASOCIÁNDLOS CON EXPERIENCIAS PREVIAS" (24).

ESTO ES, QUE ADEMÁS DE VER CON PRECISIÓN SE DEBEN DE INTERPRETAR A NIVEL CEREBRAL LA IMPRESIÓN SENSORIAL Y SE RECONOCE EL OBJETO. LA PERCEPCIÓN DE UN OBJETO SE HACE DE MANERA SÚBITA, ADEMÁS DE PERCIBIR CON EXACTITUD LAS FORMAS, LOS TAMAÑOS, LOS COLORES, LA CLARIDAD, SE RECONOCEN LOS OBJETOS DE MANERA QUE PODAMOS REACCIONAR ADECUADAMENTE FRENTE A ELLOS.

LA PERCEPCIÓN VISUAL CONSTA DE CINCO FACULTADES:

- A) COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.
- B) PERCEPCIÓN DE FIGURA A FONDO.
- C) CONSTANCIA PERCEPTUAL O CONSTANCIA DE LA FORMA.
- D) PERCEPCIÓN DE POSICIÓN EN EL ESPACIO.
- E) PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES.

EN EL TRANSURSO DE LA INVESTIGACIÓN SERÁN ANALIZADAS CADA UNA CON MAYOR DETENIMIENTO. POR AHORA SE ABOCARÁ A LA PERCEP-

(24) SILVIA Y ORTIZ, MA. TERESA. "LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL APRENDIZAJE SEGÚN EL PROGRAMA FROSTIG" P. 19.

CIÓN VISUAL COMO FACTOR IMPORTANTÍSIMO, YA QUE INTERVIENE EN CASI TODAS LAS ACCIONES QUE EJECUTAMOS; SU EFICIENCIA AYUDA AL NIÑO A APRENDER A LEER, ESCRIBIR, A USAR LA CRTOGRAFÍA, A REALIZAR OPERACIONES ARITMÉTICAS, Y A DESARROLLAR LAS DEMÁS HABILIDADES NECESARIAS PARA TENER UN ÉXITO EN LA TAREA ESCOLAR.

DENTRO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL, INTERVIENE:

- | | |
|-----------------|---------------|
| - FORMA | - POSICIÓN |
| - COLOR | - ORIENTACIÓN |
| - FORMA Y COLOR | - DISTANCIA |
| - TAMAÑO | - LUMINOSIDAD |

LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE PERCEPCIÓN VISUAL Y LA HABILIDAD PARA LA LECTO-ESCRITURA, ESTRIBA EN LA DISCRININACIÓN QUE SE LLEVA A CABO PRIMERO DE LOS ESTÍMULOS VISUALES DE LETRAS Y PALABRAS IMPRESAS; Y SEGUNDO, LA PERCEPCIÓN QUE SE REALIZA AL ASOCIAR DICHS ESTÍMULOS AUDITIVOS DEL LENGUAJE HABLADO. SE ENCUENTRA ÍNTIMAMENTE RELACIONADO LA APTITUD DE DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA. LA PERCEPCIÓN "CONSISTE EN PODER NOTAR, EN LAS PALABRAS HABLADAS, LOS SONIDOS POR SEPARADO POR EJEMPLO, MM. EN MAGIA, MÁQUINA, MAMÁ, ETC." (25).

EN INVESTIGACIONES REALIZADAS, SE HA DEMOSTRADO QUE TIENE MAYOR RELEVANCIA PARA EL ÉXITO EN LA LECTURA LA DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA, MÁS QUE LA EDAD MENTAL EN LA MADUREZ. SIN EMBAR

(25) DOWING J. Y THACKRAY, D.V. "MADUREZ PARA LA LECTURA" P. 61.

GO, SE CONSIDERA QUE TODC ORGANIZADO Y BIEN ESTIMULADO ES DE GRAN RELEVANCIA PARA SU ADQUISICIÓN.

A MANERA DE CUADRO GENERAL, SE DESCRIBIRÁN ALGUNAS CARACTERÍSTICAS SOBRE EL DESARROLLO DE LAS SENSOPERCEPCIONES DURANTE - LA EDA D PREESCOLAR, SEGÚN INVESTIGACIONES REALIZADAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL:

RECIENTE NACIDO:	SE RELACIONA CON EL MUNDO EXTERNO Y LO CONOCE A TRAVÉS DE SUS SENTIDOS, Y LA ÚNICA FORMA QUE TIENE PARA RESPONDER A ESE MUNDO EXTERNO, ES CON BASE A LA INFORMACIÓN RECIBIDA POR SUS SISTEMAS SENSORIALES.
3 A 4 AÑOS:	AL INICIO DE ESTA EDAD, IDENTIFICA TRES FIGURAS GEOMÉTRICAS SIN MENCIONAR SU NOMBRE, LOGRÁNDOLO APROXIMADAMENTE A LOS 4 AÑOS, INICIA LA CLASIFICACIÓN DE COLORES, FORMAS, TAMAÑOS, ETC., EFECTUANDO COMPARACIONES, RECONOCE Y NOMBRA OBJETOS DE USO DIARIO, PROGRESIVAMENTE DISTINGUIRÁ TEMPERATURAS, PESOS, SABORES, ETC.
4 A 5 AÑOS:	LOGRA COMPLETAR UNA FIGURA HUMANA CON LAS PARTES PRINCIPALES. ES CAPAZ DE COPIAR FIGURAS GEOMÉTRICAS (CUADRADO, CÍRCULO, TRIÁNGULO). RECONOCE LOS COLORES PRIMARIOS Y ALGUNOS SECUNDARIOS. IDENTIFICA Y REPRODUCE

4 A 5 AÑOS:	CE EL SONIDO DE ALGUNOS ANIMALES. DISTINGUE TEMPERATURAS, PESOS, SADORES, ETC.
5 A 6 AÑOS:	COMPLETA DIBUJOS IDENTIFICANDO LAS PARTES FALTANTES. ESTABLECE DIFERENCIAS ENTRE - ALGUNOS ANIMALES. GRACIAS AL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN, MEMORIA Y ASOCIACIÓN, EL NIÑO PROGRESA NOTABLEMENTE EN EL RECONOCIMIENTO Y EVOCACIÓN DE LOS ESTÍMULOS QUE - LE PROPORCIONAN SU MEDIO AMBIENTE.

3.1.2. COORDINACION VISO-MOTORA GRUESA Y FINA.

LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA GRUESA Y FINA ES LA HABILIDAD PARA COORDINAR LA VISTA CON LOS GRANDES SEGMENTOS DEL CUERPO CON LA MANO. LA CUAL, ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.

LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN GENERAL, "ES LA CAPACIDAD DE -- REALIZAR MOVIMIENTOS SIMULTÁNEOS Y COORDINADOS UTILIZANDO LOS --- GRANDES MÚSCULOS O GRUPOS MUSCULARES DEL CUERPO" (26), ES DECIR, -- ES LA HABILIDAD PARA EJECUTAR ACCIONES DE MANERA UNIFORME, LO --- CUAL IMPLICA NECESARIAMENTE EL MOVIMIENTO.

AL HABLAR DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA, SE HACE REFERENCIA A LA COORDINACIÓN DE LOS GRANDES SEGMENTOS DEL CUERPO (CABEZA, TRONCO, EXTREMIDADES SUPERIORES E INFERIORES).

LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA ES CUANDO SE COORDINAN LOS MOVIMIENTOS DE LA MANO, LA VISTA Y EL OÍDO.

SE REFIERE A TRES TIPOS DE COORDINACIÓN:

- A) COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ OCULO MANUAL: ES LA CAPACIDAD QUE TIENE EL SUJETO PARA COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LA MANO CON LA VISTA.

(26) FROSTIG, MARIANNE. "PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN" P. 30

- b) COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ AUDIOGRÁFICA: ES LA CAPACIDAD DE ---
COORDINAR LOS SONIDOS O AUDICIÓN CON LAS LETRAS.
- c) COORDINACIÓN AUDIO-VISO-GRÁFICA: ES LA CAPACIDAD DEL SUJETO -
PARA COORDINAR LA VISIÓN CON EL OÍDO, LA VISTA Y LA REALIZACIÓN
DE GRAFISMOS.

EN CADA UNA DE ÉSTAS INTERVIENE EL TONO MUSCULAR, QUE SE_
REFIERE A LA CUALIDAD DEL MÚSCULO Y SU EXTENSIBILIDAD.

EN LA ASOCIACIÓN VISO-MOTORA "TANTO LOS ACTOS VISUALES CO
MO LOS MOTORES OCURREN SIMULTÁNEAMENTE, EN CAMBIO LA TRANSFEREN--
CIA VISOMOTORA TIENE LUGAR CUANDO UN ESTÍMULO VISUAL, TIENE QUE -
SER REPRODUCIDO. LA RESPUESTA SIGUE A LA PRESENTACIÓN DEL ESTÍMU
LO" (27).

DE AQUÍ, QUE SE DIGA QUE ANTE UN ESTÍMULO SIGUE UNA REAC-
CIÓN. CUANDO EJECUTAMOS UN MOVIMIENTO NOS APOYAMOS CASI SIEMPRE_
DE LA VISTA, ESTAMOS HACIENDO UNA ASOCIACIÓN VISO-MOTORA DISTINTA
DE LA TRANSFERENCIA, QUE ES VER EL ESTÍMULO Y DESPUÉS REPRODUCIR-
LO. AMBAS ACTIVIDADES SIRVEN DE ESTIMULACIÓN EN EL NIÑO PARA ---
EJERCITARLAS.

LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA SE PRODUCE EN TODO ACTO MOTOR
QUE SE GENERA COMO RESPUESTA A UN ESTÍMULO VISUAL QUE LA PROVOCA,
Y ES EFECTUADO POR TODO, O UNA PARTE DEL CUERPO.

EL DESARROLLO VISO-MOTOR ES IMPORTANTE EN LA EVOLUCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE APRENDIZAJE, PUESTO QUE SE BASA EN EL PROGRESIVO CONTROL POSTURAL DE LOS OJOS, LA CABEZA Y LA CORRECTA COORDINACIÓN DEL SISTEMA MOTOR OCULAR. UNA INTEGRACIÓN NORMAL DE ÉSTOS VA A PERMITIR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE FIJACIÓN, BASE DE TODO APRENDIZAJE PROGRESIVO INCLUYENDO LOS ACTOS PRECISOS, LA -- COORDINACIÓN MANUAL Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

SEGÚN ESTUDIOS E INVESTIGACIONES REALIZADAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA DEL NACIMIENTO HASTA LOS 6 AÑOS, SON LAS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN:

RECIENTE NACIDO	SU ACTIVIDAD CONSTITUYE UNA EXPRESIÓN MOTRIZ - DIFUSA DE CARÁCTER GLOBAL Y REFLEJA, LOS MOVIMIENTOS SON INVOUNTARIOS.
4 MESES	EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN ESTARÁ LIGADA A LA ACTIVIDAD POSTURAL. EL PROGRESO DEL DESARROLLO SE TRADUCE LUEGO A LA MADUREZ DE LA MUSCULATURA DE LOS BRAZOS, LAS MANOS Y LOS DEDOS.
6 MESES	LA MADURACIÓN CONTINUA CON LOS MÚSCULOS DEL -- TRONCO, QUE HARÁN POSIBLE QUE EL NIÑO SE SIENTE. ESTA MADURACIÓN CONTINUA CON LOS MIEMBROS INFERIORES.
2 AÑOS	COMIENZA LA ETAPA EN LA QUE EL NIÑO LOGRA LA - FIJACIÓN Y MÁS TARDE LA MECANIZACIÓN DE MOVIMIENTOS RECIENTEMENTE APRENDIDOS, LA MARCHA Y

2 AÑOS	EL ADIESTRAMIENTO MANUAL.
3 AÑOS	APARECEN LAS NECESIDADES FÍSICAS DEL SALTO, QUE -- EFECTUADO CON LOS PIES CONSTITUYE UN VERDADERO LOGRO MADURATIVO.
3 A 4 AÑOS	SIGUE UNA LÍNEA RECTA AL CAMINAR. CAMINA HACIA -- ATRÁS LARGAS DISTANCIAS. AUMENTA Y DISMINUYE LA -- VELOCIDAD; ASÍ MISMO DETIENE LA MARCHA A VOLUNTAD. MANTIENE EQUILIBRIO EN LOS TALONES Y PUNTAS DE LOS PIES. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 70 CMS. BAJA CORRIENDO ESCALERAS.
4 A 5 AÑOS	MAYOR FACILIDAD Y DOMINIO DE LA ACTIVIDAD CORPORAL. MANTIENE EL EQUILIBRIO EN UN SOLO PIE. PATEA CON -- FUERZA Y PRECISIÓN. COMIENZA A USAR MÁS LAS MANOS QUE LOS BRAZOS PARA ATRAPAR UN OBJETO.
5 A 6 AÑOS	INTERVIENE EN JUEGOS ACTIVOS, LLEVANDO UN RITMO DE TERMINADO. SE ENCUENTRA EN CONSTANTE MOVIMIENTO. EXISTE MAYOR CONTROL EN EL EQUILIBRIO AL EJECUTAR -- TODO TIPO DE ACTIVIDADES MOTORAS. LOS MOVIMIENTOS DE LA CABEZA, TRONCO Y BRAZOS SE ENCUENTRAN ARMÓNICAMENTE SINCRONIZADOS. COMBINA LA EXTENSIÓN DEL -- BRAZO, TRONCO E INCLINACIÓN DEL CUERPO.

ESTUDIOS REALIZADOS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL, DETERMINAN QUE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA, DEL NACIMIENTO HASTA LOS 6 AÑOS SON:

RECIENTE NACIDO	SU ACTIVIDAD ES DE MOVIMIENTOS INVOLUNTARIOS.
6 MESES	INICIA SUS ACTIVIDADES DE PRENSAR OBJETOS, COMO CONSECUENCIA DEL AUMENTO DE SUS INTERESES, MANIPULA LOS OBJETOS QUE ATRAEN SU ATENCIÓN.
7 MESES	LA APROXIMACIÓN DE OBJETOS SE HACE CON MOVIMIENTOS CADA VEZ MÁS SELECTIVOS Y MEJOR DIRIGIDOS, CAMBIA EL OBJETO DE UNA MANO A OTRA.
9 A 12 MESES	APARECE LA DISCRIMINACIÓN AFINADA DEL DEDO ÍNDICE, LA PRENSIÓN SE HACE AFINADA Y EN FORMA DE PINZA.
1,6 AÑOS	FORMARÁ UNA TORRE CON DOS O TRES CUBOS SIN DERRIBARLA.

DE LOS 1,6 AÑOS A LOS 3 AÑOS HAY UNA ADQUISICIÓN PROGRESIVA EN LA PRECISIÓN DE LOS ACTOS. DESDE ESTE MOMENTO EL CARÁCTER MANUAL COMO EL CORPORAL SE EQUILIBRAN.

3 A 4 AÑOS

CARECE DE EQUILIBRIO AL TOMAR LOS OBJETOS CON LOS BRAZOS. PUEDE DOBLAR UN PAPEL TRES VECES. UTILIZA CORRECTAMENTE TODOS LOS DEDOS, ESPECIALMENTE EL ÍNDICE Y EL PULGAR. PROGRESOS EN EL MOVIMIENTO DE LA MUÑECA UNIDA A LA ACCIÓN DE SOLTAR OBJETOS.

4 A 5 AÑOS	<p>COMBINA LA TOMA Y LA UBICACIÓN DE LOS OBJETOS EN MOVIMIENTO CONTINUADO. COORDINACIÓN ENTRE LA FLEXIÓN DEL BRAZO Y LA EXTENSIÓN DEL TRONCO. SE MOVILIZA CON MAYOR FACILIDAD Y PRECISIÓN. GRAN HABILIDAD PARA EJECUTAR CON DESTREZA ACTIVIDADES MANUALES. NOTABLES DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN ESTA EDAD.</p>
5 A 6 AÑOS	<p>FUEDE DOBLAR HOJAS DE PAPEL (HASTA EN 10 PARTES). PERFECCIONAMIENTO DE LA HABILIDAD PARA EJECUTAR CON DESTREZA ACTIVIDADES MANUALES.</p>

3.2. AREA COGNOSCITIVA.

3.2.1. INTEGRACION DEL ESQUEMA CORPORAL.

A TRAVÉS DEL CUERPO EL HOMBRE PERCIBE EL MUNDO EXTERNO. EL NIÑO, MEDIANTE SU CUERPO, ADQUIERE CONCIENCIA DE SÍ MISMO, Y ESTE ES UN ELEMENTO BÁSICO PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD. SIENDO EL CUERPO ALGO TAN IMPORTANTE, Y AL MISMO TIEMPO UN ELEMENTO PERMANENTE PARA LAS DIVERSAS ACTIVIDADES, ES NECESARIO HACERLE CONCIENCIA AL NIÑO, PARA QUE ESTRUCTURE MÁS FÁCILMENTE SU ESQUEMA CORPORAL, MEDIANTE ACTIVIDADES QUE LO ESTIMULEN.

LA IMAGEN CORPORAL "SE REFIERE A LA EXPERIENCIA SUBJETIVA QUE LA PERSONA TIENE DE SU PROPIO CUERPO Y SU SENTIMIENTO POR ÉL" (28), ES DECIR, LA IMAGEN CORPORAL ES LO QUE EL SUJETO CONSIDERA DE SÍ MISMO SOBRE SU CUERPO.

ES NECESARIO QUE EL NIÑO POSEA UNA NOCIÓN CLARA DE SU ESQUEMA CORPORAL PARA QUE MEJORE SU HABILIDAD EN LA COORDINACIÓN DEL OJO CON LA MANO, ADEMÁS LE AYUDA A PERCIBIR LA POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL, CONFORME A SU ENTORNO Y A SÍ MISMO.

DE AQUÍ, QUE ES MUY IMPORTANTE QUE EL PEQUEÑO UTILICE LO MÁS POSIBLE SU CUERPO Y SIENTA CADA UNA DE LAS PARTES QUE LO CONFORMAN, AGREGANDO EL CONOCIMIENTO DE LOS NOMBRES CORRECTOS Y LAS

ACCIONES QUE PUEDE EJECUTAR CON CADA UNA.

LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE EL MANEJO DE LOS SÍMBOLOS -- GRÁFICOS Y EL CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL, RADICA EN QUE EL NIÑO POSEA UNA PERCEPCIÓN CORRECTAMENTE ESTRUCTURADA Y PUEDA ORGANIZAR LOS ESQUEMAS MOTOPES ADECUADOS. TODO ELLO, PRESUPONE LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

VAYER DISTINGUE LAS SIGUIENTES ETAPAS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL:

"ETAPAS	CARACTERES PROPIOS
DESDE EL NACIMIENTO A LOS 2 AÑOS: PERÍODO MATERNAL.	EL NIÑO PASA DESDE LOS PRIMEROS REFLEJOS (REFLEJOS BUCALES) A LA MARCHA Y A LAS PRIMERAS COORDINACIONES MOTRICES A TRAVÉS DE UN DIÁLOGO TÓNICO MADRE-NIÑO MUY CERRADO AL PRINCIPIO, LUEGO CADA VEZ MÁS SUELTO, PERO SIN EMBARGO, SIEMPRE PRESENTE.
DE 2 A 5 AÑOS PERÍODO GLOBAL DE APRENDIZAJE Y DEL USO DE SÍ.	A TRAVÉS DE LA ACCIÓN, LA APREHENSIÓN SE HACE CADA VEZ MÁS PRECISA, ESTANDO ASOCIADA A LOS GESTOS Y A UNA COORDINACIÓN CADA VEZ MÁS COORDINADA. MOTRICIDAD Y CINESTESIA PERMITEN AL NIÑO EL CONOCIMIENTO Y, POR ENDE, LA UTILIZACIÓN CADA VEZ MÁS DIFERENCIADA, CADA VEZ MÁS PRECISA DE SU CUERPO POR COMPLETO.

5 A 7 AÑOS
PERÍODO DE
TRANSICIÓN.

EL NIÑO PASA DEL ESTADO GLOBAL Y SINCRÉTICO AL DE LA DIFERENCIACIÓN Y ANÁLISIS. LA ASOCIACIÓN DE LAS SENSACIONES MOTRICES Y CINESTÉSICAS A LOS OTROS DATOS SENSORIALES, ESPECIALMENTE VISUALES, PERMITEN PASAR PROGRESIVAMENTE DE LA REACCIÓN DEL CUERPO A LA REPRESENTACIÓN, VIENE ENTONCES:

- EL DESARROLLO DE LAS POSIBILIDADES DE CONTROL POSTURAL Y RESPIRATORIO;
- LA AFIRMACIÓN DEFINITIVA DE LA LATERALIDAD;
- EL CONOCIMIENTO DE LA DERECHA Y DE LA IZQUIERDA;
- LA INDEPENDENCIA DE LOS BRAZOS CON RELACIÓN AL TRONCO.

LA PRESENCIA DEL ADULTO SIGUE SIENDO UN FACTOR EN EL ESTABLECIMIENTO DE LOS DIVERSOS MODOS DE REACCIÓN CONSIGO MISMO Y CON EL MUNDO DE SU ENTORNO" (29).

ASÍ SE OBSERVA QUE EL ESQUEMA CORPORAL SE CONSTITUYE PAULATINAMENTE EN FUNCIÓN DE DIVERSOS FACTORES COMO: LA RELACIÓN --- EXISTENTE YO-MUNDO O REALIDAD, SIN DEJAR A UN LADO CADA EXPERIENCIA QUE SE VA ADQUIRIENDO, LA REPRESENTACIÓN QUE TIENE EL NIÑO DE SÍ MISMO DE LA CONCIENCIA DE SU PROPIO CUERPO; TODO ESTO CON---

(29) BIMA J., HUGO y SCHIAVONI, CHRISTINA. "EL NIÑO DE LA LIGERIA" PP. 45-46.

FORMARÁ LA ADQUISICIÓN MOTRIZ.

DESPUÉS DE TENER UN PANORAMA GENERAL, SE ESPECIFICARÁN -- LAS ETAPAS POR LAS QUE ATRAVIESA EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR PARA LA INTEGRACIÓN DE SU ESQUEMA CORPORAL, SEGÚN ESTUDIOS REALIZADOS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL:

3 a 4 años	RECONOCE LAS PARTES QUE INTEGRAN SU CUERPO (CABELLO, BOCA, OJO, NARIZ, OREJA, PIE, RODILLA). IDENTIFICA SU PROPIO SEXO. RECONOCE LAS FUNCIONES PRINCIPALES DE SU CUERPO, EJEMPLO: OJOS-VER OÍDOS-OIR, PIES-CAMINAR, ETC.
4 a 5 años	IDENTIFICA LAS PARTES QUE INTEGRAN SU CUERPO. ES INDEPENDIENTE PARA SATISFACER ALGUNAS DE SUS NECESIDADES BÁSICAS, EJEMPLO: COME SÓLO, SE BANA, SE VISTE, ETC. TIENE UN CONTROL EFICIENTE DE SU CUERPO.
5 a 6 años	AL DIBUJAR LA FIGURA HUMANA SEPARA EL TRONCO DE LA CEALEZA CON EL CUELLO. UTILIZA Y TIENE CONCIENCIA DE SUS EXTREMIDADES SUPERIORES, EMPLEANDO LAS MANOS COMO HERRAMIENTAS, EJEMPLO: ARMA, DIBUJA, RECORTA, ETC. PROYECTA INDEPENDENCIA AL EFECTUAR CON HABILIDAD LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES BÁSICAS. IDENTIFICA TODAS LAS PARTES DE SU CUERPO Y CONOCE EL USO ESPECÍFICO PARA CADA UNA DE ÉSTAS.

3.2.2. FIGURA A FONDO.

LA FIGURA A FONDO ES UN ASPECTO IMPORTANTE PARA QUE EL NIÑO NO DISCRIMINE Y RECONOZCA CADA LETRA. SIN ESTA PERCEPCIÓN EL NIÑO SERÁ INCAPAZ DE LLEVAR A CABO LA LECTURA.

LA PERCEPCIÓN DE FIGURA A FONDO SE CONSTITUYE DE LA SIGUIENTE MANERA: "EL CEREBRO HUMANO ESTÁ ORGANIZADO DE MANERA QUE PUEDE SELECCIONAR DE ENTRE UN CONJUNTO DE ESTÍMULOS QUE LE LLEGAN UN NÚMERO LIMITADO QUE SE CONVIERTE EN EL CENTRO DE INTERÉS. ESTOS ESTÍMULOS SELECCIONADOS FORMAN LA FIGURA EN NUESTRO CAMPO PERCEPTUAL, PERO LA MAYORÍA DE ELLOS CONSTITUYEN UN FONDO CUYA PERCEPCIÓN ES CONFUSA" (30).

ES DECIR, EL FONDO CONSTITUYE EL ESPACIO RESTANTE HACIA DONDE SE DIRIGE LA ATENCIÓN Y EL INDIVIDUO DEBE TENER LA CONCIENCIA NECESARIA Y SUFICIENTE PARA EVITAR CHOCAR CONTRA ELLOS.

LA FIGURA PUEDE PASAR A SER LA FORMA, EN EL MOMENTO QUE LA ATENCIÓN SE ENFOQUE A OTRA COSA. PARA PERCIBIR CON PRECISIÓN UN OBJETO, SE OBSERVA CONFORME AL FONDO.

NOSOTROS PERCIBIMOS AQUELLO QUE SE NOS PRESENTE EN PRIMER PLANO, AQUELLO QUE ESTÁ EN PRIMERA INSTANCIA SOBRE UN FONDO, GRACIAS A QUE EL CEREBRO TIENE LA CAPACIDAD DE LIMITAR LOS ESTÍMULOS.

(30) FROSTIG, MARIANE. OP. CIT. P. 8.

ESTA SELECCIÓN QUE HACE EL CEREBRO VA A FORMAR LA FIGURA Y LO QUE QUEDA C EL CAMPO MÁS DÉBIL VA A CONSTITUIR EL FONDO.

EN SÍ, EL ADQUIRIR LA HABILIDAD EN LA PERCEPCIÓN DE FIGURA A FONDO CORRESPONDE EN ATENDER Y CONCENTRARSE EN DETERMINADOS ESTÍMULOS E IGNORAR OTROS, EL CUAL LLEVA IMPLÍCITO LA CAPACIDAD DISCRIMINATIVA. ESTO CONDUCE A UNA SELECCIÓN CONVENIENTE.

DENTRO DEL DISCERNIMIENTO DE FIGURAS INTERVIENE LA ATENCIÓN AL OBJETO, CUANDO CAMBIAMOS LA ATENCIÓN A CUALQUIER OTRA COSA, LO QUE ANTES ERA LA FIGURA AHORA CONSTITUYE EL FONDO.

3.2.3. POSICION ESPACIAL:

SI SE REVISAN DOCUMENTOS QUE HABLEN AL RESPECTO DE LA POSICIÓN ESPACIAL, TAMBIÉN SE ENCONTRARÁ QUE SE MANEJE INDISTINTAMENTE EL TÉRMINO DE UBICACIÓN TIEMPO-ESPACIAL, Y ES LA RELACIÓN EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO; ENTRE UN OBJETO Y UN OBSERVADOR.

SE PARTE DEL HECHO QUE PARA QUE EL NIÑO SE UBIQUE EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, SE PONDRÁ ÉL COMO CENTRO DE SU PROPIO MEDIO. LO ÚNICO QUE EL INFANTE PERCIBE ES UN ESPACIO OBJETIVO TANGIBLE, DE AQUÍ QUE SE LE DIFICULTE ESTABLECER RELACIONES TEMPORALES COMO AYER, HOY, MAÑANA, TARDE, NOCHE, ETC. SU PROGRESO SE DEBE AL PROCESO MADURATIVO Y A LAS EXPERIENCIAS QUE VAYA ADQUIRIENDO. POR ELLO, LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO SE DESARROLLA MÁS RÁPIDAMENTE QUE LA DEL TIEMPO.

EL NIÑO DETERMINARÁ LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN TRES SITUACIONES DISTINTAS: CON RESPECTO A SÍ MISMO, CON RESPECTO A LOS OTROS OBJETOS Y EN EL ESPACIO GRÁFICO.

ATENDIENDO A UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL NIÑO, NOS ENFRENTAMOS A QUE ES EGOCÉNTRICO, PORQUE ÉL ES EL CENTRO DE SU PROPIO MUNDO Y PERCIBE LOS OBJETOS QUE ESTÁN POR DETRÁS, POR DELANTE, POR ARRIBA, POR ABAJO O AL LADO DE SÍ MISMO.

EL NIÑO CONSTANTEMENTE INTERACTÚA CON SU MEDIO, YA SEAN PERSONAS, OBJETOS O CUALQUIER OTRA COSA, ESTO LO CONDUCE A ESTRUCTURAR EL MUNDO Y FORMAS DE PENSAMIENTO CADA VEZ MÁS COMPLEJAS.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

DENTRO DE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, INTERVIENEN MÚLTIPLES PERCEPCIONES, COMO LA FORMA, EL TAMAÑO, LA POSICIÓN, LA DIRECCIÓN, LA DISTANCIA Y EL MOVIMIENTO.

PARA QUE EL NIÑO SE UBIQUE EN EL ESPACIO, ES NECESARIA LA REFERENCIA QUE REALICE. "EN LA FAMILIARIZACIÓN PROGRESIVA DEL NIÑO CON EL ESPACIO DE LOS LUGARES, CONVERGEN DOS FUENTES DIFERENTES DE CONOCIMIENTOS. UNOS PROVIENEN DIRECTAMENTE DE LA ACTIVIDAD DEL NIÑO; OTROS LE SON TRANSMITIDOS POR EL MEDIO FAMILIAR A TRAVÉS DEL LENGUAJE" (31).

EL CONOCIMIENTO DEL ESPACIO SE REALIZA POR DESPLAZAMIENTOS EXPLORATORIOS Y POR LA MANIPULACIÓN DE OBJETOS, Y EL QUE LE ES TRANSMITIDO POR LA FAMILIA SE REFIERE A LA DENOMINACIÓN DE LOS OBJETOS Y DE LOS LUGARES, ASÍ COMO DE LAS RESTRICCIONES QUE TIENE HACIA LOS MISMO; ES DECIR, UNA DE FRÁCTICA Y OTRA VERBAL.

"LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO ES EL ESTUDIO DE LA CONDUCTA PERCEPTUAL EN RELACIÓN AL TAMAÑO Y LA FORMA DE LOS EVENTOS, Y A LAS DISTANCIAS Y DIRECCIONES QUE GUARDAN ESTE ÚLTIMO CON RESPECTO AL OBSERVADOR" (32).

SE ENTIENDE POR CONDUCTA PERCEPTUAL COMO LA EXPERIENCIA QUE POSEE EL RECEPTOR EN CUANTO A LO QUE SU VISTA CAPTA DE EL.

(31) LURCAT, LILIANE. "EL NIÑO Y EL ESPACIO" P. 11

(32) BARTLEY, S. HOWARD. "PRINCIPIOS DE PERCEPCIÓN" P. 256.

EXTERIOR, EL ESPACIO QUE LE RODEA Y LOS OBJETOS QUE OBSERVA.

EL TÉRMINO ESPACIO ES UNA PALABRA CONCEPTUALIZADA POR EL HOMBRE.

LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO SE DIVIDE EN DOS:

- A) ESPACIO BIDIMENSIONAL: SE REFIERE A LOCALIZAR LAS COSAS A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA (LATERALIDAD) Y ARRIBA O ABAJO.
- B) ESPACIO TRIDIMENSIONAL: SE REFIERE A LOCALIZAR LA DISTANCIA DE UN OBJETO ALEJADO DE NOSOTROS. AFIRMAR SI ESTÁ CERCA O LEJOS A LO LARGO DE LA LÍNEA DE LA VISIÓN. CONSTA DE DOS ACONTECIMIENTOS ALGO SEPARADOS, PERO RELACIONADOS ENTRE SÍ. EL PRIMER ACONTECIMIENTO ES LA PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD, DE LA ALTURA, ANCHURA Y ESPESOR, Y EL SEGUNDO ACONTECIMIENTO ES LA PERCEPCIÓN DE LA DISTANCIA RELATIVA DE LOS OBJETOS CON RESPECTO A NOSOTROS. LA APARICIÓN DE LAS FUNCIONES O NOCIONES DE TIEMPO Y ESPACIO HACEN POSIBLE LA PERCEPCIÓN NÍTIDA DE OBJETOS REALES.

EN CUANTO A LA ORIENTACIÓN TEMPORAL, SE PUEDE DECIR QUE ES INSEPARABLE EL ESPACIO Y EL TIEMPO, YA QUE VIVIMOS EN AMBOS SI MULTÁNEAMENTE.

PARA ORIENTARSE EN EL TIEMPO, SE REQUIERE QUE NOS SITUEMOS EN RELACIÓN A UN ANTES Y UN DESPUÉS, A DIFERENCIA DEL ESPACIO, QUE HACE REFERENCIA A LOS ACTOS O MOVIMIENTOS REALIZADOS EN EL TIEMPO, COMO ES RÁPIDO Y LENTO.

LA INFLUENCIA DIRECTA QUE TIENE LA PERCEPCIÓN TEMPO-ESPACIAL CON LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA, ES QUE EL LENGUAJE ESCRITO IMPLICA UNA POSICIÓN ESPACIAL, YA SI SE ATIENDE A LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, SE PUEDE INFERIR QUE LAS LETRAS Y LAS PALABRAS TIENEN UNA CIERTA FORMA QUE LAS DISTINGUE ENTRE SÍ, DEBEN TENER UN TAMAÑO UNIFORME, SE DISPONEN EN UNA UBICACIÓN ESPECÍFICA, SU TRAZO REQUIERE UNA DIRECCIONALIDAD Y MOVIMIENTO FINO Y GUARDAN ENTRE SÍ UNA DISTANCIA, PARA QUE ASÍ PUEDAN SER LEÍDAS Y ESCRITAS.

AHORA BIEN, EL LENGUAJE HABLADO INVOLUCRA PRINCIPALMENTE LAS RELACIONES TEMPORALES, PORQUE CADA PALABRA TIENE UN ORDEN, UN ANTES Y UN DESPUÉS, ASÍ COMO TAMBIÉN MANTIENE UN RITMO.

AQUÍ ENTRA EL FACTOR DE LATERALIDAD, EL CUAL SE ENTIENDE COMO EL PREDOMINIO FUNCIONAL DE UN LADO DEL CUERPO SOBRE OTRO. EXISTEN PERSONAS ZURDAS O DIENTRAS. ASÍ MISMO EXISTE UNA LATERALIDAD DE LOS MIEMBROS INFERIORES, ALGUNOS AUTORES COMO BIMA Y SCHIAVONI, AFIRMAN QUE TAMBIÉN LO HAY EN LOS SENTIDOS DE LA VISTA Y EL OÍDO. LA LATERALIDAD LA DETERMINA LOS HEMISFERIOS CEREBRALES, SI HAY DOMINANCIA EN EL HEMISFERIO DERECHO, LA PERSONA ES ZURDA Y SI LO HAY EN EL IZQUIERDO, ES DIENTRA.

LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS SON DIENTROS PERO SOLAMENTE SE PUEDE OBSERVAR DEFINITIVAMENTE HACIA LOS 5 O 6 AÑOS Y SE AFIANZA MEJOR EN LOS AÑOS ESCOLARES.

INVESTIGACIONES REALIZADAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE --

EDUCACIÓN INICIAL, DESCRIBEN LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO SOBRE LA UBICACIÓN ESPACIAL DURANTE LOS AÑOS PREESCOLARES, DE LA SIGUIENTE FORMA:

3 A 4 AÑOS	<p>CONOCE PERO NO EMPLEA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS AYER, HOY Y MAÑANA, YA QUE SÓLO COMPRENDE UN FUTURO INMEDIATO, POR EJEMPLO, EL DÍA EQUIVALE A LA LUZ Y LA NOCHE A LA OSCURIDAD. SIGUE UN RITMO MUSICAL. INICIA LAS NOCIONES DE LARGO, CORTO, ALTO, BAJO, ETC., EN FUNCIÓN DE LA UBICACIÓN DE LOS OBJETOS. POSEE YA UN SENTIDO EXACTO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN UNA ZONA POCO EXTENSA.</p>
4 A 5 AÑOS	<p>EMPLEA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS AYER, HOY Y MAÑANA, LOGRANDO INTEGRAR A LOS 5 AÑOS EL PASADO Y EL FUTURO. EL SENTIDO DEL TIEMPO Y LA DURACIÓN SE ENCUENTRAN MÁS DESARROLLADOS. NO EXISTE LA NOCIÓN DE LA DURACIÓN DEL TIEMPO. RELACIONA LAS COSAS Y OBJETOS AL ESPACIO DONDE ESTÁN UBICADOS. INTERÉS POR EL ESPACIO MÁS NO POR LAS RELACIONES ESPACIALES. MANIFIESTA UN RECUERDO MÁS CLARO DE LUGARES LEJANOS CUANDO EXISTE UN INTERÉS EN ELLOS. CONSTRUYE ESTRUCTURAS TRIDIMENSIONALES.</p>
5 A 6 AÑOS	<p>EMPLEA ESPONTÁNEAMENTE GRAN DIVERSIDAD DE EXPRESIONES INDICATIVAS DE PASADO, PRESENTE Y FUTURO. LA CAPACIDAD DE CONTESTAR PREGUNTAS SOBRE EL --</p>

5 A 6 AÑOS

TIEMPO NO HA AUMENTADO MUCHO DESDE LOS 3 AÑOS.
EMPIEZA A DISTINGUIR DERECHA E IZQUIERDA.

3.2.4. RELACION ESPACIAL:

"LA PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES ES LA CAPACIDAD DE UN OBSERVADOR DE PERCIBIR LA POSICIÓN DE DOS Ó MÁS OBJETOS EN RELACIÓN CONSIGO MISMO Y RESPECTO LOS UNOS DE LOS OTROS" (33). ES DECIR, ES LA CAPACIDAD DE UBICAR EN EL ESPACIO DOS ELEMENTOS - CONFORME A UN EJE O UN TERCER ELEMENTO.

ES LA HABILIDAD QUE MÁS TARDIAMENTE SE DESARROLLA, Y POR ENDE, MÁS TARDA EN MADURAR.

ESTA ÁREA SE DERIVA DE LA POSICIÓN ESPACIAL, ES DECIR, -- PRIMERO APARECE LA PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN ESPACIAL EN DONDE EL NIÑO ES EL CENTRO DE SU PROPIO MEDIO PARA QUE MÁS TARDE PUEDA ESTABLECER LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LOS OBJETOS Y ÉL. CON ESTA ÁREA, EL NIÑO PUEDE ESTABLECER Y PERCIBIR SECUENCIAS.

LA VISIÓN ESPACIAL DE LOS OBJETOS APARECE CONFORME EL NIÑO VA ADQUIRIENDO EXPERIENCIAS, Y ELLO COMIENZA CON EL PROCESO DE MANIPULACIÓN.

LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EXIGE LA FORMACIÓN DE ASOCIACIONES VISUALES Y MOTORAS. LA PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO SE ADQUIERE

(33) FROSTIG, MARIANNE. OP.CIT. P. 9.

GRACIAS A LA DIMENSIÓN ESPACIAL.

PARA DETERMINAR LA PERCEPCIÓN ESPACIAL SE REQUIERE ESTABLECER CORRELACIONES ENTRE EL TAMAÑO Y LA DISTANCIA. POR EJEMPLO, CUANDO EL OBJETO QUE OBSERVA EL NIÑO ES DESCONOCIDO Y QUIERE APRECIAR LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE ÉSTE Y EL OBJETO, LO EJECUTA CAMINANDO HACIA ÉL.

LO MISMO SUCEDE CON LA HABILIDAD DE LA LECTO-ESCRITURA, PARA QUE EL NIÑO PUEDA LLEVARLA A CABO, SE REQUIERE QUE MANTENGACIERTA RELACIÓN UNIFORME ENTRE UNA LETRA Y OTRA, ENTRE PALABRAS, FRASES, RENGLONES, ETC. DE AQUÍ SE DERIVA SU IMPORTANCIA PARA QUE EL NIÑO ADQUIERA ADECUADAMENTE LA PERCEPCIÓN DE LA RELACIÓN ESPACIAL.

3.2.5. CONSTANCIA DE LA FORMA:

LA CONSTANCIA DE LA FORMA ES TAMBIÉN CONOCIDA COMO CONSTANCIA PERCEPTUAL Y "...SUPONE LA POSIBILIDAD DE PERCIBIR QUE UN OBJETO POSEE PROPIEDADES INVARIABLES, COMO FORMA, POSICIÓN Y TAMAÑO ESPECÍFICOS, A PESAR DE LA VARIABILIDAD DE SU IMAGEN SOBRE LA RETINA DEL OJO" (34).

ES DECIR, CON ESTA PERCEPCIÓN, EL NIÑO SERÁ CAPAZ DE RECONOCER UN OBJETO CON SUS CARACTERÍSTICAS, SIN TOMAR EN CUENTA LA VARIACIÓN QUE PUEDA TENER LA IMAGEN SOBRE LO VISTO. EL SISTEMA PERCEPTIVO SE AJUSTA AL MOVIMIENTO DEL OJO PARA MANTENER LA CONSTANCIA DE LA POSICIÓN.

POR EJEMPLO, UN OBJETO AUNQUE ESTÉ DISTANTE CONSERVA EL MISMO TAMAÑO, ENTRE MÁS DISTANCIA GUARDE CON EL OBSERVADOR SE VERÁ MÁS PEQUEÑO, DEBIDO A QUE REALIZAMOS ESTA CORRELACIÓN EN NUESTRA PERCEPCIÓN. A ELLO OBEDECE LA CONSTANCIA DE LA FORMA QUE COMPRENDE EL TAMAÑO, LA CLARIDAD, LA LUZ, EL BRILLO Y EL COLOR.

UN OBJETO POSEE CUALIDADES CONSTANTES COMO:

- TAMAÑO: SE REFIERE A PERCIBIR LA DIMENSIÓN REAL DE UN OBJETO SIN TOMAR EN CUENTA AQUELLOS ASPECTOS QUE PUEDAN CAMBIAR SU VOLUMEN.

(34) FROSTIG, MARIANE. OP.CIT. P. 9.

- BRILLO: SE REFIERE A PERCIBIR LA CLARIDAD DE UN OBJETO INDEPENDIENTEMENTE DE LA CLARIDAD REFLEJADA POR EL MISMO.
- COLOR: SE REFIERE A RECONOCER EL COLOR DE UN OBJETO, A PESAR DEL FONDO QUE TENGA O LA ILUMINACIÓN QUE ÉSTE RECIBA.

EN SÍNTESIS SE PUEDE DECIR QUE LA CONSTANCIA PERCEPTUAL - HACE REFERENCIA A LA PERCEPCIÓN DE UN OBJETO POR LAS PROPIEDADES QUE TIENE. EN ÉSTE INTERVIENE TANTO LA IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO COMO LA APRECIACIÓN DE SU TAMAÑO.

SE AUMENTA SU COMPLEJIDAD, CUANDO EL CAMPO VISUAL NO ESTA ESTRUCTURADO, ENTONCES SE DIFICULTA LA IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO, ASÍ COMO TAMPOCO SE PUEDE DEFINIR SU LOCALIZACIÓN.

PIAGET DESCRIBE QUE SI AL NIÑO DE UN AÑO Y MEDIO QUE QUIERE TOMAR UN OBJETO, SE LE COLOCA ALGO QUE LO CUBRA DE SU VISTA, YA NO INSISTE EN BUSCARLO.

DESPUÉS DE LOS DOS AÑOS, LO BUSCA ACTIVAMENTE Y LO DESCUBRE. PARA PIAGET, LA APARICIÓN DE ESTA CAPACIDAD DE CONSTANCIA OBJETAL, ES LO QUE A LOS DOS AÑOS DETERMINA EL TIPO DE PENSAMIENTO QUE PASA DE SER EXCLUSIVAMENTE SENSOROMOTOR A PREOPERACIONAL.

PARA LA APARICIÓN DE LA CONSTANCIA OBJETAL, EL YO REQUIERE DE LA FUNCIÓN DE LA MEMORIA, Y PARA LA UTILIZACIÓN DE ÉSTA, LA FUNCIÓN PSICOLÓGICA SE APOYA DE LA NOCIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO.

LA CONSTANCIA DE LA FORMA PERMITE QUE EL NIÑO RECONOZCA EL

GURAS GEOMÉTRICAS INDEPENDIEMENTE DE SU TAMAÑO, COLOR O POSI--
 CIÓN, Y ELLO CONFORMA LA BASE PARA QUE POSTERIORMENTE RECONOZCA -
 PALABRAS QUE HA APRENDIDO AUNQUE ESTÉN CONTENIDAS EN CONTEXTOS --
 QUE NO LE SON FAMILIARES O EN DIFERENTES TIPOS DE LETRA O ESCRITU
 RA.

3.2.6. MEMORIA Y ATENCIÓN:

LA MEMORIA ES UNA FUNCIÓN SUMAMENTE IMPORTANTE QUE CONDICIONA EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-- ESCRITURA, YA QUE EL NIÑO TIENE QUE EVOCAR FORMAS QUE SE REFIERE_ A LA MEMORIA VISUAL. ASIMISMO SE REQUIERE DE UNA MEMORIA MOTRIZ_ PARA EJECUTAR LOS TRAZOS, Y UNA MEMORIA AUDITIVA PARA RECORDAR EL SONIDO DE LAS LETRAS Y PALABRAS.

DENTRO DEL ÁREA PERCEPTIVA, LA MEMORIA INTERVIENE PARA --- IDENTIFICAR, CLASIFICAR Y COMPRENDER CARACTERÍSTICAS QUE NO LE -- SEAN EVIDENTES AL NIÑO; ADEMÁS CON LA MEMORIA SE CONFRONTAN LOS - ESTÍMULOS ACTUALES CON EXPERIENCIAS E INFORMACIONES ANTERIORES.

LA PERCEPCIÓN Y LA MEMORIA SON ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL_ DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS, DE AQUÍ SU IMPORTANCIA PARA EL PROCE SO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, YA QUE EL NIÑO DEBE SER CAPAZ DE TENER UNA MEMORIA TANTO VISUAL COMO AUDITIVA, PARA DIS-- CRIMINAR Y RECONOCER TANTO EL GRÁFISMO O LOS SÍMBOLOS COMO LOS SQ NIDOS QUE LE CORRESPONDEN.

PARA RECORDAR O EVOCAR UN HECHO, SE REQUIERE UN MAYOR O - MENOR ESFUERZO PARA TRAER A LA CONCIENCIA LO SUCEDIDO EN UN TIEM PO MÁS O MENOS LEJANO.

ASIMISMO, ES NECESARIO QUE EL NIÑO CAPTE PRIMERO UNA IMA-- GEN, DESPUÉS ESA IMAGEN DEBE SER CONSERVADA PARA FINALMENTE EVO--

CARLA, QUE ES EN SÍ RECONSTRUIR O REVIVIR UN CONTENIDO PSÍQUICO, POR ELLO, AL PRESENTARSE UN SÍMBOLO, EL NIÑO ES CAPAZ DE RECONOCERLO, IDENTIFICANDO LAS CARACTERÍSTICAS QUE ÉSTE POSEE.

POR OTRO LADO, LA ATENCIÓN ES UN ASPECTO ÍNTIMAMENTE RELACIONADO CON LA MEMORIA, YA QUE SOLAMENTE SE PUEDE RECORDAR AQUELLO QUE SE ATENDIÓ CON ANTERIORIDAD.

"LA ATENCIÓN SE PUEDE DEFINIR COMO LA APLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CONCIENTE DEL YO A UN DETERMINADO OBJETO O HECHO PSÍQUICO" (35).

EL ACTO DE ATENDER LLEVA IMPLÍCITO LA CONCIENTIZACIÓN QUE REALIZA EL NIÑO SOBRE EL OBJETO O LA SITUACIÓN ESPECÍFICA; MEDIANTE LA INTERVENCIÓN DE ÉSTE SE DAN LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA QUE EL NIÑO INICIE EL PROCESO DE ENTENDIMIENTO, QUE LO CONDUCE AL CONOCIMIENTO DEL OBJETO QUE ATIENDE.

A CONTINUACIÓN SE EXPONE A GRANDES RASGOS EL PROCESO DE ATENCIÓN EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA EN EL NIÑO, SEGÚN ESTUDIOS REALIZADOS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL:

NACIMIENTO	NO MANIFIESTA ATENCIÓN.
2 MESES	COMIENZA A ATENDER INVOLUNTARIAMENTE AL FIJAR LA MIRADA EN UN OBJETO DETERMINADO, DE FORMA INCON-

(35) GIORDANO, LUIS Y OTROS. "DISCALCULIA ESCOLAR" P. 43.

2 MESES	CIENTE, LA PERFECCIÓN DE LA ATENCIÓN SE REALIZA A TRAVÉS DE LOS REFLEJOS BUCOMANUALES Y OCULOMANUALES, ASÍ COMO DE LA APREHENSIÓN DE LOS OBJETOS.
2.6 AÑOS	AUMENTA SU ATENCIÓN, CUANDO EMPIEZA A TRAZAR LÍNEAS O GARABATEAR.
6 AÑOS	EL NIÑO ATIENDE AQUELLO QUE SE LE HACE INTERESANTE, ASPECTO QUE VA ÍNTIMAMENTE RELACIONADO CON EL RENDIMIENTO EN EL APRENDIZAJE.

3.3. AREA AFECTIVO-SOCIAL.

3.3.1. SEGURIDAD EN SI MISMO:

LA SEGURIDAD EN SÍ MISMO ES UN FACTOR IMPORTANTE EN EL -- PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA. EL NIÑO DEBE TENER UNA SEGURIDAD_ EN LAS ACCIONES QUE REALIZA.

GRAN PARTE DE LA SEGURIDAD QUE EL NIÑO POSEE, SE DEBE A - SUS PADRES, A SU ENTORNO FAMILIAR, YA QUE ES EL PRIMER CONTACTO - QUE ESTABLECE. SOLAMENTE SE LOGRA A TRAVÉS DE UNA ARMONIA FAMI-- LIAR Y A LAS MÚLTIPLES OPORTUNIDADES QUE EL NIÑO TIENE DE EXPERI- MENTAR.

ASÍ PODEMOS OBSERVAR QUE TANTO NIÑOS SOBREPOTEGIDOS COMO LOS QUE PROVIENEN DE FAMILIAS DESINTEGRADAS, POR LO GENERAL, MANI FIESTAN CIERTA INSEGURIDAD, YA SEA EN EL MEDIO EN EL QUE SE DESEN VUELVEN O EN LOS ACTOS QUE EJECUTAN.

PARA QUE EL NIÑO ADQUIERA SEGURIDAD EN SÍ MISMO, ES PRECI SO QUE SE DESARROLLE EN UN AMBIENTE PSICOLÓGICO ADECUADO, QUE ES_ AQUEL QUE "CONSTA DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE AFECTAN EN UNA U OTRA FORMA LA CONDUCTA DEL NIÑO, ASÍ COMO EL ESTADO DE SALUD DE LOS PA DRES, SU SITUACIÓN ECONÓMICA, SU NIVEL SOCIAL Y EL MISMO ORDEN EN QUE NACEN LOS HIJOS" (36).

(36) MENESES MORALES, ERNESTO. "EDUCAR COMERENCIENDO AL NIÑO"

P. 43.

ES DECIR, UN NIÑO CON PADRES SALUDABLES, VIVIENDO EN UN AMBIENTE AGRADABLE, ARMÓNICO, MOSTRANDO CARÍÑO Y PREOCUPACIÓN POR EL HIJO, QUE NO SEA UN NIÑO ABANDONADO POR NECESIDADES ECONÓMICAS O SOCIALES DE LOS PADRES, QUE SEAN COMPRENSIBLES, ETC., SERÁN FACTORES QUE INFLUYEN DECIDIDAMENTE SOBRE LA SEGURIDAD DE LA PERSONA.

EXISTEN TRES ASPECTOS IMPORTANTES QUE INFLUYEN EN LA VIDA DEL NIÑO: EL CARÍÑO, LA ACEPTACIÓN Y LA ESTABILIDAD; YA QUE EL CARÍÑO ES EL ORIGEN DE LA SEGURIDAD; LA ACEPTACIÓN SE REFIERE AL RESPETO QUE SE LE TIENE EN SU DESARROLLO, EL CUAL ES UN PUNTO TRASCENDENTAL PARA QUE LOS PADRES LE PERMITAN AL NIÑO VIVIR SU INFANCIA PLENAMENTE, LIBRE DE PRESIONES Y NO QUIERAN FORZARLO A UNA EDAD TEMPRANA PARA QUE APRENDA A LEER Y ESCRIBIR. AQUÍ CABE MENCIONAR QUE ES "PRECISO MARCAR UNA META EN LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS, LA CUAL RESPETE DE UNA PARTE, LAS POTENCIALIDADES DEL NIÑO Y, DE OTRA, LO AYUDE A REALIZAR SU DESTINO PERSONAL" (37).

ESTO CONDUCE A LA ESTABILIDAD, LA CUAL IMPLICA QUE LOS PADRES ESTÉN DE ACUERDO SOBRE LA EDUCACIÓN QUE LE BRINDEN A SU HIJO, SIN CONTRARIARSE UNO AL OTRO.

LO ANTERIOR, VA ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD, MISMA QUE SE FORJA A TRAVÉS DE LA DOTACIÓN HEREDITARIA Y EL AMBIENTE QUE LE RODEA AL NIÑO, ADEMÁS DE LAS REACCIONES QUE ÉL MISMO DESPIERTA A SU ALREDEDOR.

(37) MENESES MORALES, ERNESTO. OP.CIT. P. 23.

EL NIÑO AL TENER SEGURIDAD EN SÍ MISMO, PODRÁ COMUNICAR -
SUS ESTADOS INTERNOS, SIN TEMORES, PARA QUE PUEDA LIBREMENTE PAR-
TICIPAR EN LAS ACTIVIDADES SOCIALES DEL GRUPO.

LA SEGURIDAD EN SÍ MISMO ESTA RELACIONADA CON LA CONFIAN-
ZA QUE LOS PADRES DEPOSITEN EN EL NIÑO, DE DEJARLO SENTIR QUE ÉL
PUEDE, PARA QUE TENGA CONFIANZA EN SÍ MISMO.

EL NIÑO COMIENZA A CONFIAR EN LOS DEMÁS EN EL MOMENTO DE_
SU NACIMIENTO, CUANDO SE LE SATISFACEN TODAS SUS NECESIDADES BÁSI-
CAS.

5.3.2. CONTROL DE EMOCIONES:

EL CONTROL DE EMOCIONES LLEVA IMPLÍCITO UN DESARROLLO -- BASADO EN LA CONFIANZA, QUE EN PRIMERA INSTANCIA SE ADQUIERE A -- TRAVÉS DE LA MADRE Y DEL PADRE, YA QUE UNO DE LOS FACTORES DETERMINANTES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL COMIENZA CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL EMBARAZO, DESDE SI ERA DESEADO O NO DESEADO; ASÍ COMO EL ESTADO EMOCIONAL DE LA MADRE, SUS RELACIONES CON EL MARIDO Y CON LA FAMILIA.

LA EMOCIÓN ES CONSIDERADA COMO "UN TÉRMINO GENERAL QUE SE REFIERE A LAS INTERACCIONES ENTRE CIERTAS CONDICIONES ESTIMULADORAS Y PATRONES DE CONDUCTA RESPONDIENTES, AMPLIOS Y DEFINIDOS..." (38).

LAS PRIMERAS CONDICIONES ESTIMULADORAS SON LOS PADRES Y SU ENTORNO FAMILIAR. AQUÍ ES DONDE SE INICIA EL CONTROL DE EMOCIONES, EN TANTO EXISTA PERMISIVIDAD O RESTRICCIÓN EN LAS CONDUCTAS QUE MANIFIESTE EL NIÑO. SUS PADRES SERÁN LOS PRIMEROS REGULADORES, SEGUIDO POR SU AMBIENTE ESCOLAR Y SOCIAL.

LA EMOCIÓN SE REFIERE A LA ACTITUD QUE MUESTRA EL NIÑO -- FRENTE A CIERTAS SITUACIONES.

TOMANDO EN CUENTA LO QUE HENRI WALLON POSTULÓ ACERCA DE LAS EMOCIONES, SE PUEDE DECIR QUE ÉSTAS NACEN DESDE QUE COMIENZA

(38) BIJOU W. SIDNEY Y BAER M. DONALD. "PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO INFANTIL" P. 93.

EL CONTACTO ENTRE INDIVIDUOS.

APARECE DESDE EL MOMENTO EN QUE EL NIÑO ES UN RECIÉN NACIDO Y LLORA POR QUERER SER ARRULLADO, SI LA MADRE LO DEJA EN LA CUNA, DESPUÉS DE VARIAS OCASIONES QUE SE REPITA Y NO SEA CARGADO, - CESARÁ EL LLANTO.

SIGUIENDO A PIAGET, SE ENCUENTRA QUE EXISTE UN PARALELISMO ENTRE LA VIDA AFECTIVA Y EL PENSAMIENTO. PARA EXPLICAR EL ASPECTO AFECTIVO, SE HACE NECESARIO REMONTARSE A LAS CONDUCTAS, LAS CUALES SUPONEN UNOS MEDIOS QUE SON EL MOVIMIENTO Y LA INTELIGENCIA, LAS CUALES SON MOVIDAS POR LOS SENTIMIENTOS.

DURANTE EL PRIMER ESTADÍO APARECEN LAS EMOCIONES PRIMARIAS COMO EL MIEDO.

HACIA EL SEGUNDO ESTADÍO (INTELIGENCIA SENSORIO-MOTORA) - "CORRESPONDEN UNA SERIE DE SENTIMIENTOS ELEMENTALES O AFECTOS PERCEPTIVOS RELACIONADOS CON LAS MODALIDADES DE LA ACTIVIDAD PROPIA: LO AGRADABLE Y LO DESAGRADABLE, EL PLACER Y EL DOLOR, ETC., ASÍ - COMO TAMBIÉN LOS PRIMEROS SENTIMIENTOS DE ÉXITO Y DE FRACASO. ESTOS ESTADOS AFECTIVOS SON EGOCÉNTRICOS, SIN HABER UNA CONCIENCIA PERSONAL PROPIAMENTE DICHA". (39)

UN TERCER NIVEL DE AFECTIVIDAD APARECE CON LA PARTICIPACIÓN EN EL MUNDO EXTERIOR QUE ESTÁ CARACTERIZADO POR LA ELECCIÓN DEL OBJETO, ES CUANDO EL NIÑO MANIFIESTA PREFERENCIAS POR CIERTAS

(39) PIAGET, JEAN. "SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA" PP. 29-30.

ACTIVIDADES Y SE DISTINGUEN LOS SENTIMIENTOS DE ALEGRÍA Y TRISTEZA RELACIONADOS CON LOS DE ÉXITO Y FRACASO.

SE INICIAN LOS SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES, LAS SIMPATÍAS Y ANTIPATÍAS.

A CONTINUACIÓN SE EXPONDRÁ UN CUADRO GENERAL SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO EN EL ÁREA EMOCIONAL, EL CUAL SE BASA EN ESTUDIOS REALIZADOS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL, ESTO ES, DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 6 AÑOS:

3 A 5 SEMANAS	EL NIÑO PRESENTA RESPUESTAS DE SONRISA CUANDO VE UN ROSTRO HUMANO, YA QUE ASOCIA LA CARA -- QUE VE CON SENSACIONES PLACENTERAS CUANDO LA MADRE GRATIFICA SUS NECESIDADES.
2 A 3 MESES	EL BEBÉ MUESTRA RESPUESTA ESPECÍFICA DE SONRISA A LA MADRE, FRENTE A ELLA, PUESTO QUE YA ESTABLECE UN CONTACTO EMOCIONAL MÁS ESTRECHO, EL CUAL SE SIGUE INTENSIFICANDO HASTA EL QUINTO MES, DADO QUE EL NIÑO PERCIBE LA REPRESENTACIÓN DE SÍ MISMO Y LA DE LA MADRE COMO UN SOLO OBJETO QUE DESAPARECE A LOS 6 MESES. A ESTO SE LE LLAMA SIMBIOSIS.
4 A 6 Y 10 A 13 MESES	SE INTENSIFICA LA ANSIEDAD DE SEPARACIÓN DE LA MADRE POR MIEDO DE PERDERLA.
10 MESES A 1 AÑO Y DE 1.4 A 1.6 AÑOS	APARECE EL OBJETO TRANSICIONAL PORQUE DESARROLLA UN APEGO AFECTIVO INTENSO CON UN OBJETO,-

EL CUAL ES IMPORTANTE EN TÉRMINOS DE TRANQUILIDAD PARA ÉL, Y LO USA PARA GANAR DOMINIO SOBRE EL ASPECTO TRAUMÁTICO DE LA SEPARACIÓN, YA QUE PARECE REPRESENTAR A LA MADRE PERO MANEJÁNDOLO A SU ENTERO GUSTO.

POSTERIORMENTE EL NIÑO APRENDE LO QUE ES ACEPTABLE O INACEPTABLE, APRENDE A SATISFACER SUS DESEOS A TRAVÉS DE MEDIOS SOCIALMENTE ACEPTADOS. APRENDE A CONTROLAR ESPÍNTEROS Y MANIPULAR OBJETOS EN LA FORMA QUE LA SOCIEDAD LO PERMITE.

3 AÑOS

EL NIÑO POSEE UN MANEJO Y CONTROL DE LOS IMPULSOS, MANEJO DE LA ANSIEDAD. MANIFIESTA HOSTILIDAD CUANDO EL PADRE SE LE ACERCA A LA MADRE O VICEVERSA Y DESCARGA SU EMOCIÓN CON CUALQUIER OBJETO, DEBIDO A QUE NO PUEDE DISTINGUIR ENTRE HOSTILIDAD Y AMOR PROVENIENTE DE LA MISMA PERSONA.

3 A 4 AÑOS

CONTINÚA EL EGOCENTRISMO Y EL PENSAMIENTO MÁGICO. PROYECTA MAYOR AUTODOMINIO Y TIENE NECESIDAD DE INCREMENTAR EL CONTACTO SOCIAL PARA EVITAR CAER EN LA TIMIDEZ, LO QUE DA COMO RESULTADO QUE SE DISCIPE LA INTROVERSIÓN. SE PRESENTAN TEMORES NOCTURNOS O MIEDO A LA OSCURIDAD POR LA SEPARACIÓN DE LA MADRE. SE IDENTIFICA CON EL PADRE DEL MISMO SEXO E INICIA EL CONTROL DE SUS IMPULSOS EN ARAS DE UNA ACEPTACIÓN SO--

	<p>CIAL. EN OCASIONES TIENE UN AMIGO IMAGINARIO, Y EN LOS JUEGOS TIENDE A SEPARARSE POR SEXOS. LE DISGUSTA ADMITIR SU INCAPACIDAD ANTE EL ADULTO.</p>
<p>4 A 5 AÑOS</p>	<p>ETAPA DE AJUSTE Y ESTABILIDAD EMOCIONAL. - CONTINUA PROYECTANDO TEMORES A LOS ANIMALES, A LA OSCURIDAD Y A LOS TRUENOS. EN ESTA -- EDAD EL EGOCENTRISMO PERSISTE, POR LO QUE - LE GUSTA RECIBIR AFECTO, MÁS NO DARLO. SE INCREMENTA LA CONFIANZA Y CONCIENCIA EN SUS ACTOS, PERO AÚN ES DEPENDIENTE PARA REALI-- ZAR ALGUNAS ACTIVIDADES. GUSTA DE JUGAR EN PAREJA, AUNQUE GENERALMENTE ÉSTOS TERMINAN EN PLEITO. EDAD DE COLECCIONISMO. GRAN CAPACIDAD PARA IMITAR LA CONDUCTA ADULTA. COMIENZA A ENTENDER QUE OTROS NIÑOS SON ENTIDADES SEPARADAS.</p>
<p>5 A 6 AÑOS</p>	<p>COMPLACE A SU FAMILIA, PARA ADQUIRIR DOMINIO EN SU NÚCLEO FAMILIAR. SE DAN CONFLICTOS CON LA MADRE; YA QUE SE LE DIFICULTA -- ACEPTAR SU AUTORIDAD. TIENE NECESIDAD DE - COMPARTIR CON UN COMPAÑERO O DOS, NO SÓLO - PARA RECIBIR AFECTO, SINO PARA BRINDARLO. ES INSEGURO, SENSIBLE AL PELIGRO, AUMENTA - SUS TEMORES DEBIDO A SU PENSAMIENTO MÁGICO. SE MUESTRA MENOS INTROVERTIDO, NECESITA CON TACTO SOCIAL PARA EVITAR LA TIMIDEZ.</p>

3.3.3. AUTONOMÍA:

EL NIÑO REQUIERE POSEER CIERTA AUTONOMÍA PARA EJECUTAR -- ACCIONES, EL CUAL ESTÁ ÍNTIMAMENTE RELACIONADO CON LA INDEPENDENCIA, CON EL AFÁN DE REAFIRMAR SU PROPIO YO.

EN CADA CIRCUNSTANCIA Y MOMENTO, EL NIÑO REAFIRMA SU PERSONALIDAD. POCO A POCO VA ADQUIRIENDO AUTONOMÍA, LA CUAL PRESUPONE UN PROCESO. COMIENZA POR EL DESARROLLO MOTOR, CON LOS DESPLAZAMIENTOS QUE VA REALIZANDO. PAULATINAMENTE, CONCIENTIZA EL HECHO DE QUE A TRAVÉS DE DIVERSAS ACTIVIDADES PUEDE EJECUTAR LAS COSAS POR SÍ MISMO. PRIMERO REQUIERE DE LA AYUDA TOTAL HASTA QUE -- SOLO LA RECHAZA, AUNQUE A VECES SUS MOVIMIENTOS TORPES LO CONDUZCAN A COMETER ERRORES. SIN EMBARGO, ES PERSEVERANTE Y UNA Y OTRA VEZ, REPITE LA MISMA ACCIÓN HASTA QUE LOGRA DOMINARLO, YA QUE QUIERE PONER A PRUEBA SUS HABILIDADES Y RECURSOS.

PARA NEWMAN Y NEWMAN, A LOS 18 MESES, POR LO GENERAL TODOS LOS NIÑOS YA ESTÁN EN CONDICIONES DE CAMINAR, Y EN LOS MESES SIGUIENTES ALCANZAN LA FASE DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO QUE YA HA SIDO DEFINIDA COMO EL INICIO DE LA INTELIGENCIA REPRESENTATIVA.

ESTAS DOS ADQUISICIONES LES HACEN SER INDIVIDUOS VERDADERAMENTE AUTÓNOMOS, LO CUAL AUMENTA SU NIVEL DE CONCIENTIA. NO -- OBSTANTE, ESTA CONCIENTIZACIÓN PUEDE LLEVARLO A CAMBIOS EN LA CONDUCTA E INCLUSO A MANIFESTAR UNA CONSTANTE PREOCUPACIÓN POR SABER DÓNDE ESTÁ SU MADRE, O BIEN A ESTAR DEPRIMIDO CUANDO ELLA FALTA.

ESTO SE DEBE A QUE EL NIÑO NO RENUNCIARÍA POR NADA A LA AUTONOMÍA CONQUISTADA Y, PRECISAMENTE PORQUE LA SIENTE COMO ALGO TAN IMPORTANTE, COMIENZA A PENSAR QUE TAMBIÉN LA MADRE PUEDE DESEAR SER AUTÓNOMA Y ALEJARSE, REPRESENTANDO ESTA SITUACIÓN UN PELIGRO MUY GRANDE PARA ÉL.

A MEDIDA QUE TRANSCURREN LAS SEMANAS REENCUENTRA, POR LO GENERAL, LA DISTANCIA JUSTA ENTRE ÉL Y SU MADRE, AUXILIADO TAMBIÉN POR LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE, QUE LE PERMITE MANTENER CON FACILIDAD UN CONTACTO A DISTANCIA.

CON LAS PRIMERAS VERBALIZACIONES, EL NIÑO APRENDE A EVOCAR LA PALABRA NO, EN TÉRMINOS DE UN MANEJO DE SU AUTONOMÍA E INDIVIDUACIÓN Y PORQUE DESEA AFIRMAR SU VOLUNTAD. ASIMISMO, SE FUE DE COMPRENDER COMO LA POSIBILIDAD DE ESCOGER, DE MANIFESTAR SUS PREFERENCIAS O ANTIPATÍAS, REPRESENTA UNA ETAPA DE GRAN IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE SU PERSONALIDAD AUTÓNOMA.

ES DE GRAN IMPORTANCIA EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA, YA QUE UN NIÑO QUE VIVE BAJO UN CLIMA DE CONFIANZA, INDEPENDENCIA, AUTONOMÍA, ETC., SE MOSTRARÁ SEGURO E INTERESADO POR SU APRENDIZAJE Y LO LOGRARÁ CON EFICIENCIA.

3.3.4. IDENTIFICACION Y RESPETO A SI MISMO Y SU ENTORNO:

SEGÚN NEWMAN Y NEWMAN, EL CONCEPTO DE SÍ MISMO SE FORMA -- SOBRE CIERTAS CARACTERÍSTICAS PERSONALES DEL TEMPERAMENTO, LAS -- CUALES SON: LA MOTIVACIÓN, LA INTELIGENCIA Y EL TALENTO. ADemás SE APOYA DE LA OBSERVACIÓN Y LA INTERACCIÓN QUE DICHAS CARACTERÍSTICAS TIENEN CON EL MEDIO AMBIENTE FÍSICO Y SOCIAL. CON BASE EN ELLO SE FORMA LA IDENTIFICACIÓN DE SÍ MISMO, QUE SE REFIERE A QUE LA PERSONA SE RECONOZCA COMO INDIVIDUO, CON IDENTIDAD PROPIA Y -- QUE A SU VEZ PARTICIPA EN UNA SOCIEDAD CON OTROS SERES QUE DEBE -- RESPETAR, ES DECIR, A TENER UNA CONCIENCIA DEL YO. CON CADA EXPERIENCIA QUE TIENE EL NIÑO, APRENDE PROPIEDADES DE SU YO Y DEL AMBIENTE.

EL RESPETO A SÍ MISMO CONFIERE A LA CONSIDERACIÓN DE NUESTROS SEMEJANTES, TANTO EN SU DIGNIDAD DE PERSONAS COMO EN TODO LO QUE MATERIALMENTE POSEEN.

EL NIÑO A LA VEZ DE QUE ADQUIERE CONCIENCIA DE SÍ MISMO, -- DEBE IR TENIENDO UN RESPETO PARA SÍ. AL INFANTE SE LE VA SENSIBILIZANDO Y GUIANDO EN ESTE ASPECTO A TRAVÉS DE UN RESPETO PARA SUS PADRES, PARA SUS COSAS PERSONALES Y, POR CONSECUENCIA LO MANIFESTARÁ CON TODOS LOS INDIVIDUOS QUE LO RODEAN.

ES IMPORTANTE ESTA SITUACIÓN EN EL JARDÍN DE NIÑOS, YA -- QUE LE AYUDARÁ A ESTABLECER ADECUADAMENTE RELACIONES CON LOS DEMÁS, Y ADQUIRIR UNA ADAPTACIÓN A LA INSTITUCIÓN.

ASIMISMO, ES CONVENIENTE AGREGAR QUE EJERCE UNA GRAN INFLUENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA POR RESPETAR EL ESPACIO QUE EXISTE ENTRE PALABRAS, Y CONSIDERARSE COMO UN INDIVIDUO CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS EN SU ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU MANIFESTACIÓN EN LOS GRAFISMOS.

SIGUIENDO A NEWMAN Y NEWMAN, SE MENCIONARÁN ALGUNAS CARACTERÍSTICAS GENERALES SOBRE EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA DESDE EL NACIMIENTO HASTA EL INICIO DE LA EDAD ESCOLAR:

3 MESES	EL BEBÉ COMIENZA A EXPLORARSE A SÍ MISMO FIJANDO LA VISTA EN LOS MOVIMIENTOS DE SU MANO.
5 MESES	SE RECONOCE A SÍ MISMO.
5 A 6 MESES	RECONOCE FAMILIARES Y CARAS CONOCIDAS.
1.6 A 3 AÑOS	EL NIÑO COMUNICA LO QUE CONOCE DE SÍ MISMO. CONSIDERA COMO PARTE DEL OBJETO MISMO SU SÍMBOLO QUE LO REPRESENTA E IDENTIFICA COMO PERSONA (NOMBRE).
3 A 5 AÑOS	GENERALIZA A LAS NIÑAS Y A LOS NIÑOS. IDENTIFICA SU PROPIO NOMBRE DEL DE LOS DEMÁS. PARA EXPERIMENTAR SU PROPIO YO, NO COMPARTE LAS COSAS CON LOS DEMÁS. TAMBIÉN ES IMPORTANTE QUE EL NIÑO SEA CAPAZ DE IDENTIFICAR Y CAMBIAR SUS ESTADOS DE ÁNIMO, ES DECIR, EL NIÑO YA PERCIBE SU PROPIA ACTIVIDAD MENTAL, LO QUE INDICA QUE EL CONCEPTO QUE TIENE DE SÍ MISMO YA INCLUYE UN MUNDO INTERIOR PERSONAL.

3 A 5 AÑOS	<p>"AL MISMO TIEMPO QUE EL NIÑO INTENTA IMPONER SU YO A OTRAS PERSONAS, SE DESPIERTA A UNA MULTIPLICIDAD DE ESTADOS INTERNOS, QUE LE MARCAN SU SEPARATIVIDAD" (40).</p> <p>LOS NIÑOS ADQUIEREN EL VALOR CONDICIONADO, EN DONDE OBSERVAN QUE CIERTAS ACTITUDES SON APRECIADAS POR LOS DEMÁS, MIENTRAS QUE OTRAS NO ESTÁN PERMITIDAS. AQUÍ ES CUANDO INTERVIENE EL RESPETO. SE DA CUENTA DE SUS CAPACIDADES Y LIMITACIONES.</p>
5 A 7 AÑOS	<p>COMIENZA A DISTINGUIR LAS RELACIONES QUE GUARDA - ÉL, CONFORME A SU FAMILIA, DIFERENCIA A LOS AMIGOS. SE VALORA A SÍ MISMO. DISTINGUE ENTRE LO DESEABLE Y NO DESEABLE DE SU ACTUACIÓN. RESPETA LAS NORMAS SOCIALES.</p> <p>"LA CONCIENCIA DE SÍ MISMO COMO INICIADOR EFICAZ, QUE SE VIENE DESARROLLANDO DESDE LAS ETAPAS ANTERIORES, SE CRISTALIZA EN ESTE MOMENTO Y TIENE INFLUENCIA DEFINITIVA EN EL CONCEPTO QUE CADA QUIEN TIENE DE SÍ MISMO, PARA TODA LA VIDA" (41).</p>

(40) NEWMAN Y NEWMAN. "DESARROLLO DEL NIÑO". P. 164.

(41) *IBIDEM.* P. 166.

3.3.5. RELACIONES INTERPERSONALES:

LAS RELACIONES INTERPERSONALES PRESUPONE UN VÍNCULO ENTRE INDIVIDUOS QUE PUEDE SER DE AMISTAD, DE PARENTESCO, ETC.

EL VIVIR EN UNA SOCIEDAD, NOS HACE NECESARIO CONVIVIR CON LAS PERSONAS.

EN PRINCIPIO, EL NIÑO ESTABLECE UNA RELACIÓN CON SU MADRE Y SU PADRE, CONFORME CRECE, EL PEQUEÑO ES CAPAZ DE ENTRAR EN CONTACTO CON LOS OTROS A TRAVÉS DEL LENGUAJE.

UNA MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE ES LA LECTURA Y ESCRITURA YA QUE A TRAVÉS DE ÉSTE SE COMUNICAN LAS IDEAS, SENTIMIENTOS, ETC. SIN EMBARGO, LA IMPORTANCIA QUE GUARDAN LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON ÉSTE, ES DE ÍNDOLE AFECTIVO, YA QUE OBEDECE A SENTIRSE SEGURO CONSIGO MISMO Y LOS DEMÁS, A PARTICIPAR EN ACTIVIDADES COLECTIVAS Y COOPERAR EN ELLAS. MEDIANTE EL CONTACTO CON LOS DEMÁS, EL NIÑO PARTICIPA EN UN AMBIENTE MÁS ACTIVO, QUE CONSTANTEMENTE LO RETROALIMENTA CON NUEVAS EXPERIENCIAS VERBALES Y ASÍ AMPLIAR SU VOCABULARIO QUE LE SERVIRÁ COMO BASE PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA-ESCRITURA, CON AQUELLAS PALABRAS QUE LE SON FAMILIARES.

PARA QUE EXISTAN RELACIONES INTERPERSONALES, SE REQUIERE DE UN PROCESO DE SOCIALIZACIÓN QUE SE REFIERE A "... LA INCORPORACIÓN DE PAUTAS, COSTUMBRES Y VALORES DEL GRUPO SOCIAL AL QUE PERTENECE EL NIÑO, PUEDE COMPRENDERSE CABALMENTE QUE SON LA FAMILIA Y EL JARDÍN DE INFANTES LAS INSTITUCIONES ENCARGADAS DE ASUMIR LA RESPONSABILIDAD DE ACTUAR COMO AGENTE DE LA SOCIALIZACIÓN TEMPRANA

NA DEL NIÑO, LO MÁS FUNDAMENTAL Y DECISIVA" (42).

EL HOMBRE DESDE SU NACIMIENTO, RESPONDE A ESTÍMULOS SOCIALES, PUESTO QUE POR NATURALEZA ES UN SER SOCIAL. EL INFANTE REACCIONA ANTE LOS ADULTOS QUE LO RODEAN. A LOS SEIS MESES RECONOCE A SUS FAMILIARES O PERSONAS MÁS CERCANAS. CUANDO ADQUIERE LA FACULTAD DE HABLAR, SU SOCIALIZACIÓN SE DESARROLLA MÁS RÁPIDO.

EL NIÑO PRIMERO APRENDE A RELACIONARSE CON LOS ADULTOS, - DE DONDE SE SIRVE PARA ACERCARSE A LOS NIÑOS.

A LOS 2 AÑOS NO SE MUESTRA MUY COOPERADOR CON OTROS NIÑOS, SIENDO QUE A LOS 3 AÑOS AUMENTA ESTA TENDENCIA.

SE RECONOCEN DOS TIPOS DE RASGOS SOCIALES:

- A) LA AMISTAD: APARECE A LOS 3 Ó 4 AÑOS. SE INICIA EN LOS PRINCIPIOS DEL JUEGO LIMPIO, EN EL VALOR DE DAR Y RECIBIR. EN EL SIGNIFICADO DE LA APROBACIÓN Y CONFORMIDAD SOCIAL O DE GRUPO, Y EN EL LÍMITE DE SUS CAPACIDADES.
- B) LA COMPASIÓN: ES LA PARTICIPACIÓN EN LOS ESTADOS EMOCIONALES DE OTRO.

EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN EL INFANTE, SE DESCRIBE A CONTINUACIÓN:

(42) BOSCH P. LYDIA. "JARDÍN DE INFANTES MEJOR: SIETE PROPUESTAS" P. 77.

EL RECIÉN NACIDO NO TIENE IDEA DE SÍ MISMO COMO ENTIDAD - DISTINTA A LO QUE LE RODEA, PARECE TENER CONCIENCIA SÓLO DE LOS SENTIMIENTOS, Y ÉSTOS SON DE DOS TIPOS ÚNICAMENTE: O MUY DESAGRADABLES O MUY AGRADABLES; RESPONDE A ESTÍMULOS, PERO DEPENDE FUNDAMENTALMENTE DE OTRAS PERSONAS PARA LA SATISFACCIÓN DE LA MAYORÍA DE SUS NECESIDADES. POCO A POCO EL NIÑO VA EVOLUCIONANDO GRACIAS A LA MADURACIÓN DEL SISTEMA NERVIOSO Y PRODUCIÉNDOSE ASÍ, EL PROGRESO EN MATERIA DE CRECIMIENTO, DESTREZAS MOTORAS, CAPACIDADES COGNOSCITIVAS, ETC., ESTOS FACTORES DAN LUGAR A NUEVAS Y DIFERENTES PERCEPCIONES DE SÍ MISMO Y DEL AMBIENTE; SU PERSONALIDAD - SE VA ESTRUCTURANDO Y HACIENDO MÁS COMPLEJA, NO SÓLO POR LA MADURACIÓN SINO POR LAS EXPERIENCIAS AMBIENTALES, Y LAS RELACIONES -- QUE ESTABLECE, ES DECIR, SE ESTÁ DANDO EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO POR EL CUAL ÉL SE CONVIERTE EN MIEMBRO CONSCIENTE DE - SU GRUPO, ADQUIRIENDO PRINCIPIOS Y CONDUCTAS DEL MISMO; ESTE PROCESO DE SOCIALIZACIÓN ES GRADUAL, CONTINUO Y NECESARIO, YA QUE EL HOMBRE ES UN SER SOCIAL Y REQUIERE FORZOSAMENTE DE UNA SOCIEDAD,

LAS RELACIONES INTERPERSONALES TIENEN SU ORIGEN EN EL APEGO SOCIAL, PONEN COMO MEDIO PARA SU DESARROLLO LA SOCIALIZACIÓN, PARA QUE FINALMENTE SE ESTABLEZCAN ÉSTAS. SE COMPRENDERÁ MEJOR, SI SE SIGUE LA SECUENCIA EN EL DESARROLLO DEL APEGO SOCIAL EL CUAL CONSTA DE CUATRO ETAPAS:

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
PRIMERA ETAPA	DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 3 MESES	EL INFANTE MAMA, EMPUJA CON LA BOCA, SUJETA, SONRÍE, GARGAREA, ABRAZA Y SIGUE CON LA VISTA FA-

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
		RA MANTENER LA CERCANÍA CON QUIEN - LO CUIDA.
SEGUNDA ETAPA	DE LOS 3 A LOS 6 MESES	DE LOS TRES A LOS SEIS MESES, EL INFANTE RESPONDE MÁS A LAS FIGURAS FAMILIARES QUE A LAS EXTRAÑAS.
TERCERA ETAPA	DE LOS SIETE HASTA EL INICIO DE LA SEGUNDA INFANCIA.	EL INFANTE BUSCA LA PROXIMIDAD FÍSICA Y EL CONTACTO CON EL OBJETO DE SU APEGO.
CUARTA ETAPA	DE LA SEGUNDA INFANCIA EN ADELANTE	EL INFANTE USA VARIAS CONDUCTAS PARA INFLUENCIAR LA CONDUCTA DEL OBJETO DE SU APEGO Y SATISFACER SU NECESIDAD DE CERCANÍA" (45).

(45) NEWMAN Y NEWMAN, *OP.CIT.* P. 274.

3.3.6. CAPACIDAD DE ADAPTACION:

LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN SE REFIERE A QUE EL NIÑO POSEA LA HABILIDAD DE ADAPTARSE E INTEGRARSE TANTO A NUEVOS AMBIENTES, - COMO POR EJEMPLO, EL JARDÍN DE NIÑOS; COMO A LA PARTICIPACIÓN DE NUEVAS EXPERIENCIAS QUE LO CONDUZCAN A LA ADQUISICIÓN DE NUEVOS APRENDIZAJES. EN ESTE CASO, SE TRATA DE LA LECTO-ESCRITURA. ES DECIR, SE HACE NECESARIA UNA CAPACIDAD ADAPTATIVA PARA QUE EXPLORE, DESCUBRA Y CONOZCA. ÉSTAS ADQUISICIONES SE HACEN PROGRESIVAMENTE.

LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN TAMBIÉN ESTA RELACIONADA CON - EL SENTIDO DE SEGURIDAD, DE CONFIANZA EN SÍ MISMO Y LOS DEMÁS, -- DEL GRADO DE ACEPTACIÓN QUE TENGA EN UN GRUPO SOCIAL Y DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES QUE PUEDA ESTABLECER.

ASÍ POR EJEMPLO, EN EL JARDÍN DE NIÑOS, CUANDO CONOCE A - UN MAESTRO Y EL NIÑO MUESTRA UNA ACTITUD DE CONFIANZA HACIA ÉL Y - VICEVERSA, TENDRÁ LA CREENCIA DE QUE SERÁ ACEPTADO.

EL NIÑO SE ADAPTA CON MAYOR FACILIDAD A NUEVOS AMBIENTES - CUANDO SIENTE LA SEGURIDAD DE QUE ESTARÁ BIEN, ASPECTO QUE SE - BASA EN LA CONFIANZA QUE TENGA A LOS DEMÁS, ASÍ SE PODRÁ ENFRENTAR - A ÉSTOS Y ASUMIRÁ LOS RIESGOS QUE SE LE PRESENTAN SIN TERROR.

ES IMPORTANTE QUE EL NIÑO SEA CAPAZ DE ADAPTARSE A CUAL - CUIR CIRCUNSTANCIA Y DE RESOLVER LOS PROBLEMAS QUE SE LE PRESENTEN, YA QUE TENDRÁ MAYOR OPORTUNIDAD DE RELACIONARSE CON OTRAS -- PERSONAS Y DE MOSTRARSE MÁS ABIERTO Y SEGURO ANTE ELLAS.

SE SUGIERE QUE AL NIÑO SE LE BRINDE UNA GRAN VARIEDAD - DE ESTÍMULOS LLAMATIVOS Y ATRACTIVOS QUE DESPIERTEN SU INTERÉS_ Y PROVOQUEN QUE EL INFANTE PONGA EN CONTACTO TODOS LOS SENTIDOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE,

- AL NIÑO SE LE INCENTIVE CONTÍNUAMENTE Y SE LE RECONOZ CA LAS ACCIONES REALIZADAS Y ACTIVIDADES LOGRADAS, YA QUE, UNA DE SUS CARACTERÍSTICAS ES EL SER EGOCÉNTRICO. CON ELLO SE LO-- GRARÁN MEJORES RESULTADOS EN TÉRMINOS DE APRENDIZAJE, PUESTO -- QUE SE SIENTE IMPORTANTE COMO PARTE DEL GRUPO.

- ES IMPORTANTE SUBRAYAR QUE A MEDIDA EN QUE AL NIÑO SE LE ESTIMULE CONTÍNUAMENTE TODAS LAS ÁREAS DE DESARROLLO, MEJOR_ PREPARADO ESTARÁ PARA RECIBIR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA Y QUE NO ÚNICAMENTE SE REFIERE A LA REPRODUCCIÓN SIMBÓLI- CA DE GRAFISMOS, SINO A LA COMPRESIÓN DEL MISMO, QUE BIEN SE - PUEDE REALIZAR, SI LA EDUCADORA, CON PACIENCIA Y DEDICACIÓN, E- VALÚA EN FORMA PERMANENTE, EL INTERÉS Y EL ENTENDIMIENTO QUE EL NIÑO VA OBTENIENDO CONFORME ASIMILE LA LECTO-ESCRITURA.

- CABE RESALTAR QUE LOS INFANTES POSEEN DIFERENCIAS IN- DIVIDUALES Y QUE ES NECESARIO INDIVIDUALIZAR EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA, YA QUE CADA UNO, LO APRENDERÁ A SU PROPIO - RITMO.

POR ELLO, LA EDUCADORA, DEBE EVITAR AL MÁXIMO, ENSEÑAR, ESTE ASPECTO, A TODO EL GRUPO EN UNA SOLA EXPOSICIÓN.

CAPITULO IV

LA ESTIMULACION

PARA EL

APRENDIZAJE

DE LA

LECTO-ESCRITURA

4.1. ESQUEMA DE INVESTIGACION

EN LOS ANTERIORES CAPÍTULOS SE HAN ANALIZADO LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA ADECUADA ESTIMULACIÓN.

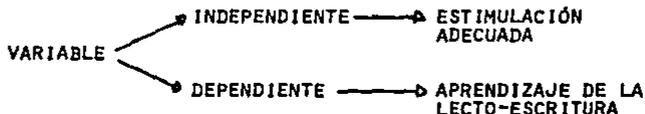
A CONTINUACIÓN SE REALIZARÁ UNA INVESTIGACIÓN DE CAMPO CON EL FIN DE CONOCER HASTA QUE GRADO EL NIÑO SE ENCUENTRA ESTIMULADO PARA LA LECTO-ESCRITURA.

PARA LLEVAR A CABO DICHO ESTUDIO, SE ACUDIRÁ A DISTINTAS ESCUELAS DEL DISTRITO FEDERAL CON EL PROPÓSITO DE CONOCER EL MANEJO DE ESTIMULACIÓN.

4.2. HIPOTESIS

EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR, ESTÁ EN FUNCIÓN DE LA ESTIMULACIÓN ADECUADA, ACORDE CON SUS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO, NECESIDADES E INTERESES.

SUS VARIABLES SON:



OBJETIVO GENERAL:

IDENTIFICAR EL GRADO EN QUE EL NIÑO HA SIDO ESTIMULADO PARA ADQUIRIR LAS HABILIDADES PREVIAS NECESARIAS A LA LECTO-ESCRITURA.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- CONOCER COMO EL NIÑO INTEGRA SU ESQUEMA CORPORAL CONFORME A SÍ MISMO.
- CONOCER LA DESTREZA QUE TIENE EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.
- CONOCER SU CAPACIDAD PERCEPTIVA EN FIGURA-FONDO.
- CONOCER SU CAPACIDAD PERCEPTIVA EN LA CONSTANCIA PERCEPTUAL.
- CONOCER SU CAPACIDAD PERCEPTIVA EN LA POSICIÓN ESPACIAL.
- CONOCER SU CAPACIDAD PERCEPTIVA EN LA RELACIÓN ESPACIAL.

PARA ELLO, SE REALIZARÁ UN SONDEO EN EL QUE SE APLICARÁ EL INSTRUMENTO REALIZADO EN JARDINES DE NIÑOS PARTICULARES DEL DISTRITO FEDERAL.

UNIVERSO:

6 JARDINES DE NIÑOS PARTICULARES DEL D.F.

SE APLICÓ A UN TOTAL DE 120 NIÑOS EN EL QUE SE TOMÓ A SEIS GRUPOS DE 20 NIÑOS EN PROMEDIO DE AMBOS SEXOS POR ESCUELA, DEL PRIMER GRADO DE JARDÍN DE NIÑOS (4 AÑOS). DE TODAS LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS A LAS QUE SE ACUDIÓ, LA POBLACIÓN INFANTIL MANIFESTABA UN NIVEL SOCIO ECONÓMICO MEDIO ALTO.

NO SE TOMARÁ MUESTRA REPRESENTATIVA, YA QUE SOLAMENTE SE PRETENDE ILUSTRAR EL MANEJO DE LA ESTIMULACIÓN EN DICHS JARDINES, LOS CUALES FUERON ESCOGIDOS AL AZAR.

4.3. ELECCIÓN DEL INSTRUMENTO:

SE UTILIZÓ UN CUESTIONARIO A TRAVÉS DE DIBUJOS PARA MEDIR OBJETIVAMENTE CUÁNDO UN NIÑO POSEE TODAS LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA LA ADQUISICIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

PARA ELLO, SE TOMARÁ COMO BASE ALGUNOS TESTS ESTANDARIZADOS PARA MEDIR DICHA HABILIDAD, COMO SON:

- THE ANTON BRENNER DEVELOPMENTAL GESTALT TEST OF SCHOOL READINESS.
- DEVELOPMENTAL ACTIVITIES SCREENING INVENTORY (D.A.S.I.).
- MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL.

ES CONVENIENTE ACLARAR, QUE SE TOMARÁN ALGUNOS REACTIVOS DE CADA UNA DE ÉSTAS, QUE SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CON LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.

ASIMISMO, SE TOMARÁN DIBUJOS QUE PROPONE MARIANNE FROSTIG EN EL "PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL (FIGURAS Y FORMAS)" EL CUAL MANEJA LAS ÁREAS PRINCIPALES QUE INTERVIENEN EN LA LECTO-ESCRITURA.

SE REALIZA CON BASE EN UN CUESTIONARIO DE DIBUJOS POR TENER RESPUESTAS OBJETIVAS Y PORQUE LOS ALUMNOS AÚN NO SABEN LEER Y ESCRIBIR.

SERÁN HECHOS CONFORME A LOS INTERESES DEL NIÑO. SE TOMA EL CUESTIONARIO TENIENDO EN CUENTA LA RAPIDEZ CON QUE EL NIÑO SE

FATIGA, LA FACILIDAD PARA DISTRAERSE, YA QUE EL NIÑO SE DISTRAE - ANTE CUALQUIER ESTÍMULO COMPETIDOR.

PARA QUE EL CUESTIONARIO ACTÚE DE FORMA QUE SE PRODUZCA - LA RESPUESTA DESEADA, REQUIERE QUE EN SÍ MISMO SEA MOTIVANTE, Y - QUE SU PUNTUACIÓN SEA OBJETIVA.

ASIMISMO SE LLEVARON A CABO ENTREVISTAS CON LAS EDUCADO--
RAS RESPONSABLES DEL GRUPO, ASÍ COMO CON LA DIRECTORA DE CADA ---
PLANTEL PARA COMPLEMENTAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA.

4.4. DISEÑO DEL INSTRUMENTO

4.4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA:

SE ELABORÓ UN CUESTIONARIO PILOTO, YA QUE DESPUÉS DE HABER SIDO APLICADO, SE VIÓ EN LA NECESIDAD DE MODIFICARLO (EN LO SUBSECUENTE SE ESPECIFICARÁN LOS CAMBIOS REALIZADOS).

LAS ÁREAS QUE LO COMPRENDEN SON LAS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN:

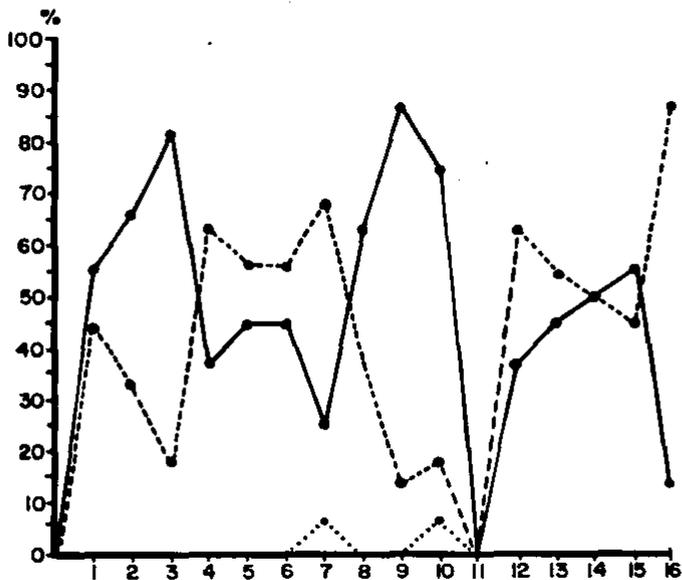
EJERCICIO	ÁREA
1 y 2	INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.
3, 4 y 5	COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.
6, 7 y 8	FIGURA A FONDO.
9, 10 y 11	POSICIÓN ESPACIAL.
12 y 13	RELACIÓN ESPACIAL.
14	POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL.
15 y 16	CONSTANCIA PERCEPTUAL.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PILOTO A TRAVÉS DE DIBUJOS

EJERCICIO	CORRECTO	INCORRECTO	NO CONTESTO
1	56.25 %	43.75%	
2	66.75 %	31.25%	
3	61.25 %	18.75%	
4	37.5 %	62.5 %	
5	43.75%	56.25%	
6	43.75%	56.25%	
7	25 %	68.75%	6.25%
8	62.5 %	37.5 %	
9	87.5 %	12.5 %	
10	75 %	18.75%	6.25%
11	NULA	NULA	NULA
12	37.5 %	62.5%	
13	43.75%	56.25%	
14	50 %	50 %	
15	56.25%	43.75%	
16	12.5 %	87.5 %	

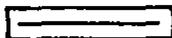
TOTAL: 100 %

GRAFICA

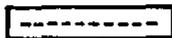
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PILOTO
A TRAVES DE DIBUJOS

CLAVE

CORRECTO



INCORRECTO



NO CONTESTO



4.5.2. MODIFICACIONES DEL CUESTIONARIO PILOTO

EL EJERCICIO No. 1 NO REQUIRIÓ DE MODIFICACIÓN ALGUNA.

EL EJERCICIO No. 2 TAMBIÉN QUEDO IGUAL, LO ÚNICO QUE CAMBIÓ FUE EL MATERIAL QUE SE UTILIZÓ, Y FUE LA CARTULINA, PUESTO -- QUE ES MÁS RESISTENTE Y DE MEJOR MANEJO PARA EL NIÑO.

EL EJERCICIO No. 3 NO REQUIRIÓ DE NINGUNA MODIFICACIÓN.

EL EJERCICIO No. 4 SE MODIFICÓ, YA QUE 62.5% ES UN PORCENTAJE ALTO DE LOS NIÑOS QUE LO RESOLVIERON INCORRECTAMENTE, POR LO QUE SE VIÓ LA NECESIDAD DE CAMBIARLO POR UN EJERCICIO QUE TUVIERA MENOS CURVAS EN EL TRAZADO.

EL EJERCICIO No. 5 SE OMITIÓ DADA SU COMPLEJIDAD, YA QUE SOLAMENTE EL 43.75% LO CONTESTÓ CORRECTAMENTE. ASIMISMO SE TOMÓ EN CUENTA QUE CON SÓLO DOS EJERCICIOS DE LA MISMA ÁREA, ERAN SUFICIENTES PARA CONOCER EL GRADO DE ESTIMULACIÓN EN LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA QUE POSEEN LOS NIÑOS.

EL EJERCICIO No. 6 SE CAMBIÓ POR UN EJERCICIO MENOS COMPLEJO, PUESTO QUE EL 56.25% LO RESOLVIÓ EN FORMA INCORRECTA.

EL EJERCICIO No. 7 SE OMITIÓ DEDIDO A QUE FUE UNO DE LOS PORCENTAJES MÁS ALTOS EN SU FORMA INCORRECTA DE CONTESTAR (66.75%) ADEMÁS DE LO COMPLEJO QUE REPRESENTA PARA EL NIÑO MANTENER LA --- ATENCIÓN EN TAN PEQUEÑOS DETALLES.

EL EJERCICIO No. 8 NO SUFRIÓ MODIFICACIONES.

EL EJERCICIO No. 9 NO SUFRIÓ MODIFICACIONES.

EN EL EJERCICIO No. 10 SE VIÓ QUE YA NO ERA NECESARIO UTILIZAR CUATRO HILERAS PARA DETERMINAR LA HABILIDAD QUE EL NIÑO TIENE EN LA POSICIÓN ESPACIAL, SINO QUE CON TRES HILERAS ERA SUFICIENTE

TE PARA CONOCERLO; POR LO QUE SE MANEJÓ CON TRES LÍNEAS ÚNICAMENTE.

EL EJERCICIO NO. 11 SE ANULÓ, YA QUE FUE EXTREMADAMENTE DIFÍCIL QUE LOS NIÑOS COMPRENDIERAN LA MANERA DE EJECUTAR EL EJERCICIO, POR LO QUE NO SE REALIZÓ.

EL EJERCICIO NO. 12 SE MODIFICÓ POR UN EJERCICIO MENOS COMPLEJO, YA QUE LA MAYOR PARTE DEL GRUPO LO CONTESTÓ EQUIVOCADAMENTE.

EL EJERCICIO NO. 13 TAMBIÉN FUE MODIFICADO POR UNO MÁS SENCILLO PUESTO QUE EL 56.25% DE LOS NIÑOS LO CONTESTÓ EN FORMA INCORRECTA.

EL EJERCICIO NO. 14 NO SUFRIÓ MODIFICACIÓN ALGUNA.

EL EJERCICIO NO. 15 NO SUFRIÓ MODIFICACIÓN ALGUNA.

EL EJERCICIO NO. 16 SE MODIFICÓ, PUESTO QUE CON TRES TAMAÑOS DE TRIÁNGULOS, ES SUFICIENTE PARA QUE EL NIÑO MANIFIESTE LA HABILIDAD EN LA CONSTANCIA PERCEPTUAL QUE POSEE.

A FIN DE QUE EL CUESTIONARIO A TRAVÉS DE DIBUJOS LLEVARÁ UN ORDEN MÁS LÓGICO Y CON UNA SECUENCIA ADECUADA, DE FÁCIL A COMPLEJO, SE CAMBIÓ EL ORDEN DE APARICIÓN DE LOS REACTIVOS COMO SE MUESTRA A CONTINUACIÓN.

ASIMISMO, SE REDUJO EL NÚMERO DE EJERCICIOS QUEDANDO UN TOTAL DE 13.

EJERCICIO	AREA
1 y 2	INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.
3 y 4	COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.
5 y 6	FIGURA A FONDO.
7 y 8	CONSTANCIA PERCEPTUAL.
9 y 10	POSICIÓN EN EL ESPACIO.
11	POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL.
12 y 13	RELACIÓN ESPACIAL.

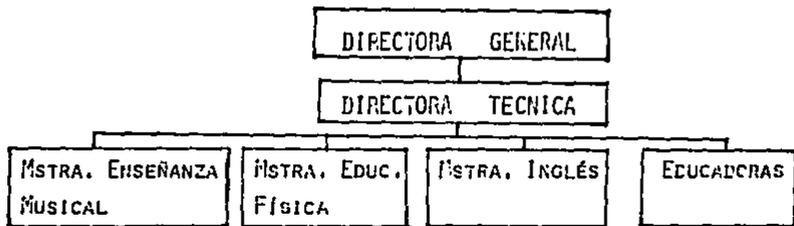
4.6.1. CARACTERISTICAS DE LA POBLACION

COLEGIO A:

CON LO QUE RESPECTA A LAS INSTALACIONES, EL JARDÍN DE NIÑOS CUENTA CON 4 SALONES DE CLASE, 2 AULAS DE USOS MÚLTIPLES DESTINADOS A LA ACTIVIDAD DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS Y A BIBLIOTECA, LO CUAL SIGNIFICA QUE TIENEN ÁREAS ESPECÍFICAS PARA BRINDAR ESTIMULACIÓN.

TIENE 2 PATIOS DE RECREO, ASÍ COMO 2 ÁREAS PARA LA RECREACIÓN DE LOS INFANTES.

EL ORGANIGRAMA ES EL QUE A CONTINUACIÓN SE ILUSTRAS:



DE ACUERDO CON LOS DATOS PROPORCIONADOS POR LA EDUCADORA RESPONSABLE DEL GRUPO, LLEVAN A CABO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: SALUDO Y DESPEDIDA, ACTIVIDAD O ESTÍMULO DE ASEO, HONRES A LA BANDERA, RECREO, EDUCACIÓN FÍSICA, MATEMÁTICAS, ESCENIFICACIONES,

ACTIVIDAD PRACTICA, RITMOS, CANTOS Y JUEGOS Y JUEGOS EDUCATIVOS.

LAS LÁMINAS EN QUE SE APOYAN PARA BRINDAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, SON LOS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN: LABE-
RINTOS, TAMAÑOS, PALABRAS, SENTIDOS, CUERPO HUMANO, NÚMEROS, EX-
PRESIONES FACIALES, COLORES, LETRAS, DIRECCIONALIDAD, LATERALI-
DAD Y CUENTOS.

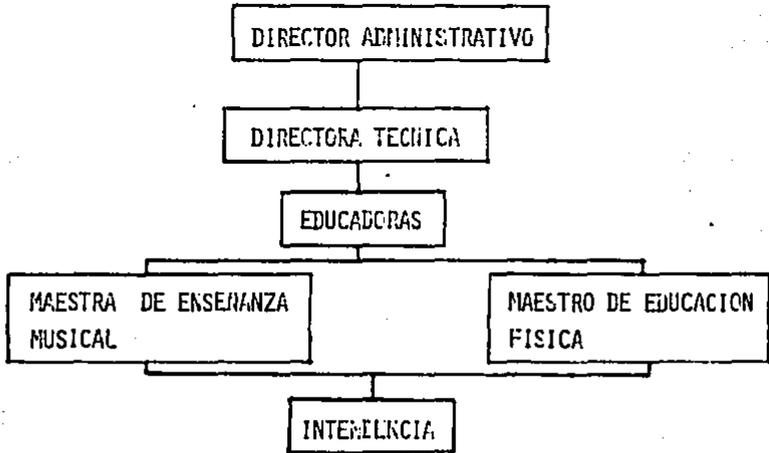
EL MATERIAL DE ESTIMULACIÓN CON QUE CUENTAN ES DE, CONSTRU-
CIÓN, TABLAS CON CIERRES, LETRAS DE MADERA, LOTERÍA, TABLAS DE -
PIJAS, TRAGABOLAS, ENSAMBLE, ENSARTADO, LETRAS DE LIJA, FRANELO-
GRAFO, PALITOS DE MADERA, BOTES DE PLÁSTICO, ROMPECABEZAS, DOMI-
NO Y MUÑECOS GUIÑOLES.

EL MÉTODO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA DE ESTE --
JARDÍN DE NIÑOS, ES FONÉTICO-GLOBAL, Y EL MATERIAL EN QUE SE APO-
YAN ES BÁSICAMENTE LIBROS NORTEAMERICANOS.

COLEGIO B:

EN CUANTO A INSTALACIONES SE REFIERE, CUENTA CON SIETE AU--
LAS DE CLASE, UN PATIO DE RECREO Y TRES SALONES DESTINADOS A LA
MATERIA DE INGLÉS.

EL ORGANIGRAMA ES EL SIGUIENTE:



DE ACUERDO CON LA EDUCADORA, LAS ACTIVIDADES QUE SE REALI--
ZAN DENTRO DEL PROGRAMA SON LAS SIGUIENTES:

SALUDO Y DESPEDIDA, ACTIVIDAD O ESTÍMULO DE ASEO, HONGRES_
A LA BANDERA, RECREO, EDUCACIÓN FÍSICA, MATEMÁTICAS, ESCENIFICA--
CIONES, ACTIVIDAD PRÁCTICA, RITMOS, CANTOS Y JUEGOS, JUEGOS EDU--
CATIVOS, ACTIVIDAD DEL HOGAR, VISITAS A LA COMUNIDAD.

PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA, SE BASAN PRINCIPALMENTE - EN EL PROGRAMA QUE PROPONE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

LAS LÁMINAS EN QUE SE APOYAN PARA BRINDAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SON LAS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN: LABERINTOS, NÚMEROS, COLORES, TAMAÑOS, DIMENSIONES, LETRAS, PALABRAS, EXPRESIONES FACIALES, ASOCIACIÓN DE CANCIONES, DIRECCIONALIDAD, EXPRESIÓN DE RUIDOS, LATERALIDAD, SENTIDOS, TEXTURAS, CUENTOS Y CUERPO HUMANO,

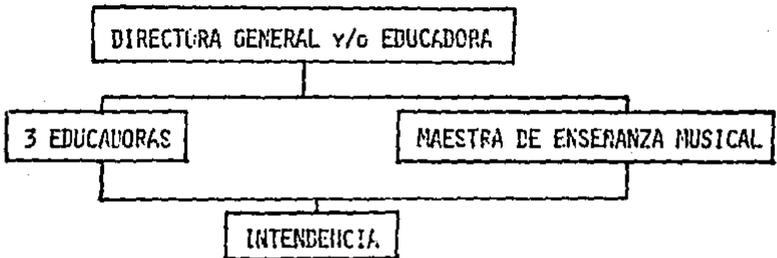
EL MATERIAL DE ESTIMULACIÓN EN QUE APOYAN EL PROGRAMA EN CURSO, ES DE: ASEO, ENSAMBLE, PLÁSTICO, CONSTRUCCIÓN, ENSARTADO, PLANTILLAS, TABLAS PARA COCER, NÚMEROS DE MADERA, LETRAS DE MADERA, LETRAS DE LIJA, ROMPECABEZAS, SELLOS PARA EJERCICIOS DE ESCRITURA, CAJA DE SORPRESAS, FRANELOGRAFO, DOMINÓ, LOTERÍA, PALITOS DE MADERA, COSTALES DE DIFERENTES FIGURAS, TABLAS DE PIJAS, TRAGABOLAS, CUENTOS DE PAPEL, MUÑECOS GUIÑOLES, JUGUETES, MATERIAL PESADO Y LIGERO DE CONSTRUCCIÓN, VESTIMENTA PARA ESCENIFICACIONES, MATERIAL DE RESAQUE, MASAS DE MODELADO, LETRAS DE PLÁSTICO CON IMÁN Y DE LIJA.

EL MÉTODO QUE IMPLANTAN PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA ES BÁSICAMENTE EL FONÉTICO, Y LOS LIBROS SON: LIBRO ONOMATOPÉYICO Y EL LIBRO MÁGICO.

COLEGIO C:

ESTE COLEGIO ESTA COMPUESTO POR CUATRO GRUPOS. CUENTA CON - UN PATIO DE RECREO, UNA PEQUEÑA ÁREA VERDE, DOS JUEGOS QUE ESTÁN AL AIRE LIBRE CUYA FUNCIÓN ES LA DE QUE LOS NIÑOS TREPEN Y ESCALEN, UN SALÓN DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD DE BAILE Y DE CANTOS - Y JUEGOS.

EL ORGANIGRAMA ESTÁ COMPUESTO DE LA SIGUIENTE FORMA:



CONFORME A LO QUE LA EDUCADORA EXPRESÓ, LAS ACTIVIDADES -- QUE SE REALIZAN DENTRO DEL PROGRAMA SON:

SALUDO Y DESPEDIDA, ACTIVIDAD O ESTÍMULO DE ASEO, HONRES_ A LA BANDERA, RECREO, RITMOS, CANTOS Y JUEGOS, MATEMÁTICAS, ESCENIFICACIONES, ACTIVIDAD PRÁCTICA, RINCONES DE JUEGO, JUEGOS EDUCATIVOS Y EDUCACIÓN CORPORAL.

LAS LÁMINAS QUE UTILIZAN COMO MEDIO DE ESTIMULACIÓN SON DE: NÚMEROS, COLORES, TAMAÑOS, DIMENSIONES, LETRAS, PALABRAS, EXPRESIONES FACIALES, ASOCIACIÓN DE CANCIONES, DIRECCIONALIDAD, LATE-

RALIDAD, EXPRESIÓN DE RUIDOS, SENTIDOS, TEXTURAS, CUENTOS Y DEL CUERPO HUMANO.

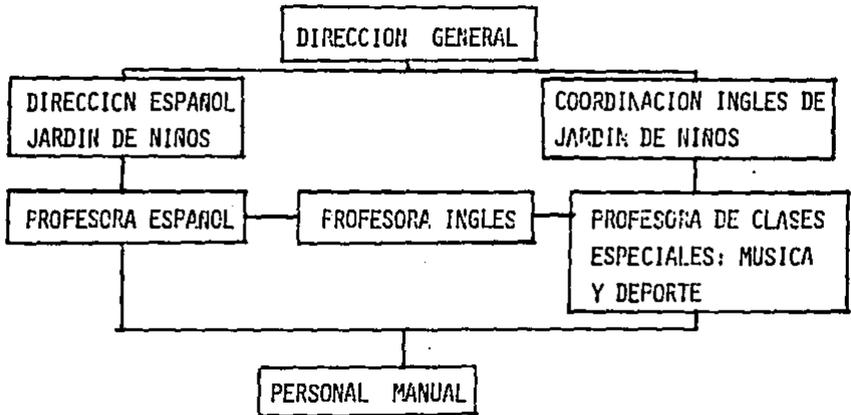
EL MATERIAL EN QUE SE APOYAN PARA BRINDAR ESTIMULACIÓN ES DE: CONSTRUCCIÓN, ENSAMBLE, PLÁSTICO, ENSARTADO, PLANTILLAS, LETRAS DE MADERA, FRANELGRAFO, DOMINÓ, CUENTOS DE PAPEL, BLOQUES (CAJAS DE CARTÓN SIMULANDO LADRILLOS), DE DESHECHO, ARCILLA, PLASTILINA, PINTURAS ACUARELAS Y DE JABÓN, CRAYCLAS Y TIJERAS.

SE BASAN EN VARIOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA, LOS CUALES SON: FONÉTICO, LECTURA-ESCRITURA Y GLOEAL; Y EL PROCEDIMIENTO ES EN UN PRINCIPIO A BASE DE FIGURAS Y COLORES CORRELACIONADAS CON LETRAS Y ENSEÑÁNDOLES EL SONIDO DE CADA LETRA; EL MATERIAL ES OBTENIDO DE REVISTAS, TANTO LOS DIBUJOS COMO LOS MISMOS TEXTOS. ASÍ MISMO, EL NIÑO APRENDE A VISUALIZAR PALABRAS DURANTE EL CURSO.

COLEGIO D:

CON LO QUE RESPECTA A INSTALACIONES CUENTA CON UN TOTAL - DE 7 SALONES DE CLASE, 2 PATIOS DE RECREO, UNA PEQUEÑA ÁREA VERDE Y DOS SALONES DESTINADOS A MÚSICA Y CONVERSACIÓN EN EL IDIOMA INGLÉS.

EL ORGANIGRAMA ESTÁ COMPUESTO COMO SE ILUSTR A CONTINUACIÓN:



DE ACUERDO CON LO COMENTADO POR LA EDUCADORA RESPONSABLE DEL GRUPO, LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DENTRO DEL PROGRAMA - EN CURSO, SON LAS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN:

SALUDO Y DESPEDIDA, ACTIVIDADES O ESTÍMULO DE ASEO, HOMAJES A LA BANDERA, RECREO, EDUCACIÓN FÍSICA, MATEMÁTICAS, ACTIVIDAD - PRÁCTICA, RITMOS, CANTOS Y JUEGOS Y JUEGOS EDUCATIVOS.

LAS LÁMINAS EN QUE APOYAN LA ESTIMULACIÓN QUE LE BRINDAN AL INFANTE, SON DE: TAMAÑOS, NÚMEROS, COLORES, LETRAS, PALABRAS, SENTIDOS, CUERPO HUMANO Y CUENTOS.

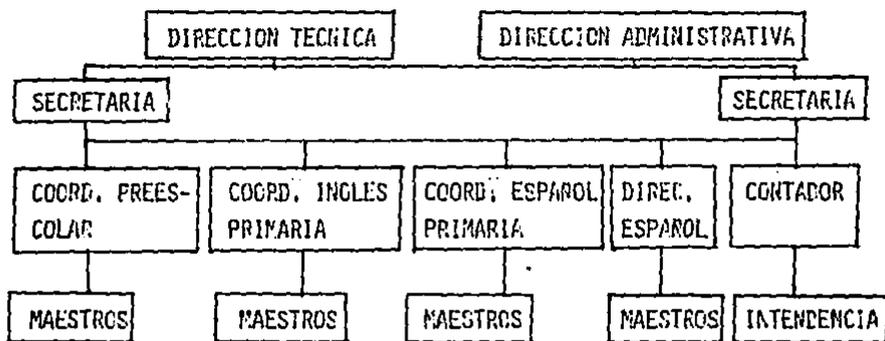
EL MATERIAL EN QUE SE BASAN PARA EL PROCESO ENSEÑANZA --- APRENDIZAJE ES DE: CONSTRUCCIÓN, TABLAS PARA COCCER, NÚMEROS DE MADERA, ROMPECABEZAS, SELLOS PARA EJERCICIOS DE ESCRITURA, CAJA DE SORPRESAS, LOTERÍA, PALITOS DE MADERA, CARETAS, TABLAS DE PIJAS, CUENTOS DE PAPEL Y MUÑECOS GUIÑOLES.

EL MÉTODO QUE UTILIZAN PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA, ES ATRAVÉS DE VISUALIZACIONES.

COLEGIO E:

EN CUANTO A INSTALACIONES SE REFIERE, TIENE 4 SALONES DE CLASES Y UNO PARA LA ACTIVIDAD MUSICAL. TIENEN DESTINADOS PARA EL JARDÍN DE NIÑOS, UN PATIO Y UNA PEQUEÑA ÁREA VERDE QUE SOLAMENTE SE UTILIZA COMO ADECRNO DEL MISMO.

EL ORGANIGRAMA QUE HAN ESTIPULADO ES EL QUE A CONTINUACIÓN SE ILUSTRAS:



CONFORME A LOS COMENTARIOS DE LA EDUCADORA DEL GRUPO, LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE SE APOYA PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA EN CURSO, SON LAS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN:

SALUDO Y DESPEDIDA, ACTIVIDAD O ESTÍMULO DE ASEO, HONRES A LA BANDERA, RECREO, EDUCACIÓN FÍSICA, MATEMÁTICAS, ACTIVIDAD PRÁCTICA Y RITMOS, CANTOS Y JUEGOS.

LAS LÁMINAS CON QUE CUENTAN PARA APOYARSE EN LA ESTIMULACIÓN, SON DE: LABERINTOS, NÚMEROS, COLORES, TAMAÑOS, LETRAS, EXPRESIONES FACIALES, SENTIDOS, CUERPO HUMANO Y CUENTOS.

EL MATERIAL QUE UTILIZAN ES DE: ASEO, ENSAMBLE, PLÁSTICO, CONSTRUCCIÓN, ENSARTADO, ROMPECABEZAS, FANEOGRAFO, DOMINÓ, LOTERÍA, PALITOS DE MADERA, TABLAS DE PIJAS, CUENTOS DE PAPEL, MUÑECOS GÜÍÑOLES Y JUEGUETES.

EL MÉTODO UTILIZADO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA ES EL ECLÉCTICO Y COMBINADO, Y EL MATERIAL ESPECÍFICO PARA ELLO, SON LÁMINAS EN DONDE LOS NIÑOS REALIZAN EJERCICIOS, Y LÁMINAS EN DONDE EJEMPLIFICAN EL EJERCICIO.

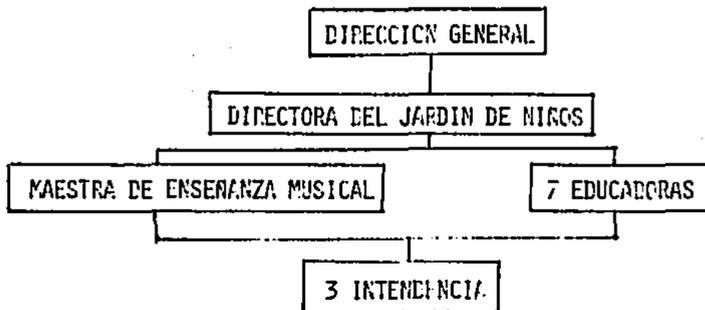
COLEGIO F:

EL JARDÍN DE NIÑOS DE ESTA INSTITUCIÓN, NO TOMA EN CUENTA COMO PARTE DEL PREESCOLAR, LOS GRUPOS DE PRE-PRIMARIA, PUESTO -- QUE ESTÁN AL CARGO DE LA DIRECCIÓN DE PRIMARIA.

PARA LLEVAR A CABO LA LABOR EDUCATIVA EN ESTE JARDÍN DE NIÑOS, CUENTAN CON LAS SIGUIENTES INSTALACIONES:

7 AULAS DE CLASE Y UNA PARA LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA MUSICAL.

EL ORGANIGRAMA SE ENCUENTRA ESTRUCTURADO DE LA SIGUIENTE FORMA:



CONFORME A LOS DATOS PROPORCIONADOS POR LA EDUCADORA RESPONSABLE, LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO SON LAS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN:

SALUD Y DESPEDIDA, ACTIVIDAD O ESTÍMULO DE ASEO, HONORES A LA BANDERA, RECREO, RITMOS, CANTOS Y JUEGOS, JARDINERÍA, JUE--

GOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDAD PRÁCTICA.

LAS LÁMINAS EN QUE SE APOYAN PARA LA ESTIMULACIÓN QUE ---
BRINDAN SON DE:

TAMAÑOS, NÚMEROS, COLORES, LETRAS, PALABRAS, EXPRESIONES
FACIALES, ASOCIACIÓN DE CANCIONES, EXPRESIÓN DE RUIDOS, SENTIDOS,
CUENTOS Y DEL CUERPO HUMANO.

EL MATERIAL CON QUE CUENTAN PARA LLEVAR A CABO EL PROCESO
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, ES DE: ENSAMBLE, PLÁSTICO, ENSARTADO, --
PLANTILLAS, ROMPECABEZAS, DOMINÓ, LOTERÍA, PALITOS DE MADERA, --
COSTALES DE DIFERENTES FIGURAS, TALLAS DE PIJAS, CUENTOS DE PAPEL
MUÑECOS GUIÑOLES Y JUGUETES.

EL MÉTODO QUE UTILIZAN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRIT-
TURA ES EL FONÉTICO, APOYÁNDOSE ESPECÍFICAMENTE EN DIBUJOS Y LÁ-
MINAS QUE REPRESENTAN LA LETRA.

4.7. PRESENTACION

DE

RESULTADOS

CUANTITATIVOS

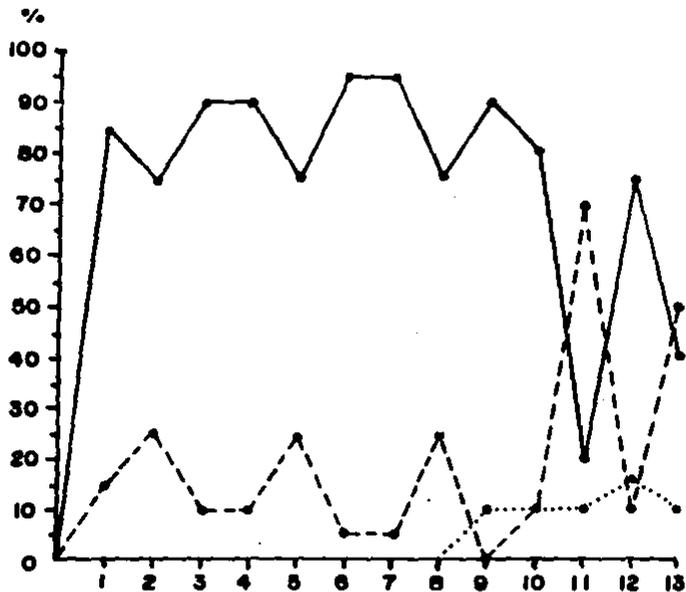
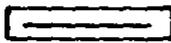
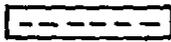
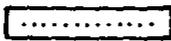
RESULTADOS CUANTITATIVOS

PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA APLICACION DEL CUESTIONARIO EN LA ESCUELA "A"

EJERCICIO CORRECTO INCORRECTO NO CONTESTO

1	85 %	15 %	
2	75 %	25 %	
3	90 %	10 %	
4	90 %	10 %	
5	75 %	25 %	
6	95 %	5 %	
7	95 %	5 %	
8	75 %	25 %	
9	90 %	0 %	10 %
10	80 %	10 %	10 %
11	20 %	70 %	10 %
12	75 %	10 %	15 %
13	40 %	50 %	10 %

TOTAL: 100%

GRAFICA**ESCUELA "A"****CLAVE****CORRECTO****INCORRECTO****NO CONTESTO**

**PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA
APLICACION DEL CUESTIONARIO EN LA ESCUELA "B"**

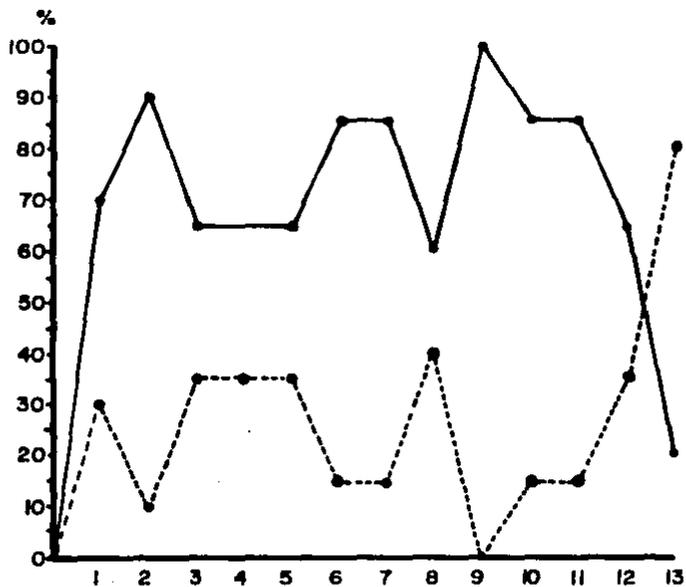
EJERCICIO CORRECTO INCORRECTO NO CONTESTO

1	70 %	30 %
2	90 %	10 %
3	65 %	35 %
4	65 %	35 %
5	65 %	35 %
6	85 %	15 %
7	85 %	15 %
8	60 %	40 %
9	100 %	0 %
10	85 %	15 %
11	85 %	15 %
12	65 %	35 %
13	20 %	80 %

TOTAL: 100 %

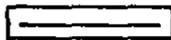
GRAFICA

ESCUELA "B"

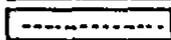


CLAVE

CORRECTO



INCORRECTO



NO CONTESTO



**PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA
APLICACION DEL CUESTIONARIO EN LA ESCUELA "C"**

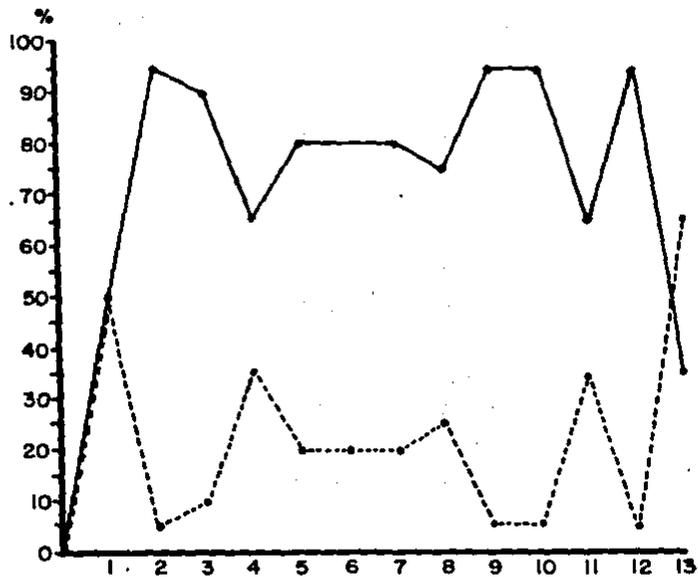
EJERCICIO CORRECTO INCORRECTO NO CONTESTO

1	80 %	50 %	
2	95 %	5 %	
3	90 %	10 %	
4	65 %	35 %	
5	80 %	20 %	
6	80 %	20 %	
7	80 %	20 %	
8	75 %	25 %	
9	95 %	5 %	
10	95 %	5 %	
11	65 %	35 %	
12	95 %	5 %	
13	35 %	65 %	

TOTAL: 100 %

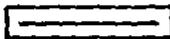
GRAFICA

ESCUELA "C"

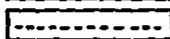


CLAVE

CORRECTO



INCORRECTO



NO CONTESTO



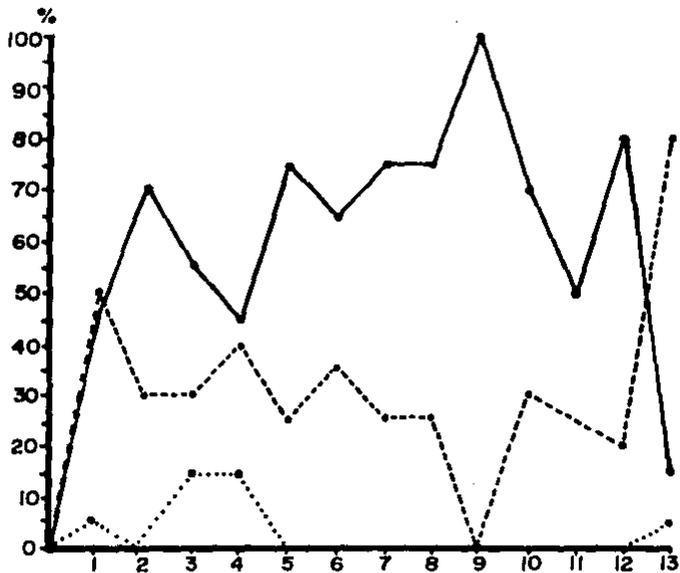
**PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA
APLICACION DEL CUESTIONARIO EN LA ESCUELA "D"****EJERCICIO CORRECTO INCORRECTO NO CONTESTO**

1	45 %	50 %	5 %
2	70 %	30 %	
3	55 %	30 %	15 %
4	45 %	40 %	15 %
5	75 %	25 %	
6	65 %	35 %	
7	75 %	25 %	
8	75 %	25 %	
9	100 %	0 %	
10	70 %	30 %	
11	50 %	50 %	
12	80 %	20 %	
13	15 %	80 %	5 %

TOTAL: 100 %

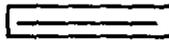
GRAFICA

ESCUELA "D"

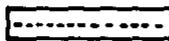


CLAVE

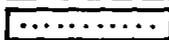
CORRECTO



INCORRECTO



NO CONTESTO



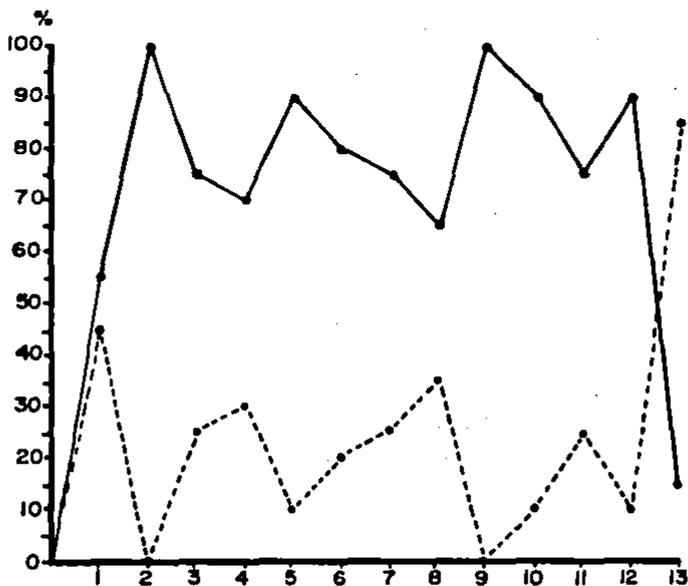
**PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA
APLICACION DEL CUESTIONARIO EN LA ESCUELA "E"****EJERCICIO CORRECTO INCORRECTO NO CONTESTO**

1	55 %	45 %
2	100 %	0 %
3	75 %	25 %
4	70 %	30 %
5	90 %	10 %
6	80 %	20 %
7	75 %	25 %
8	85 %	35 %
9	100 %	0 %
10	90 %	10 %
11	75 %	25 %
12	90 %	10 %
13	15 %	85 %

TOTAL: 100%

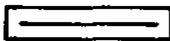
GRAFICA

ESCUELA "E"

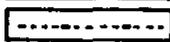


CLAVE

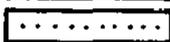
CORRECTO



INCORRECTO



NO CONTESTO



**PRESENTACION DE RESULTADOS DE LA
APLICACION DEL CUESTIONARIO EN LA ESCUELA "F"**

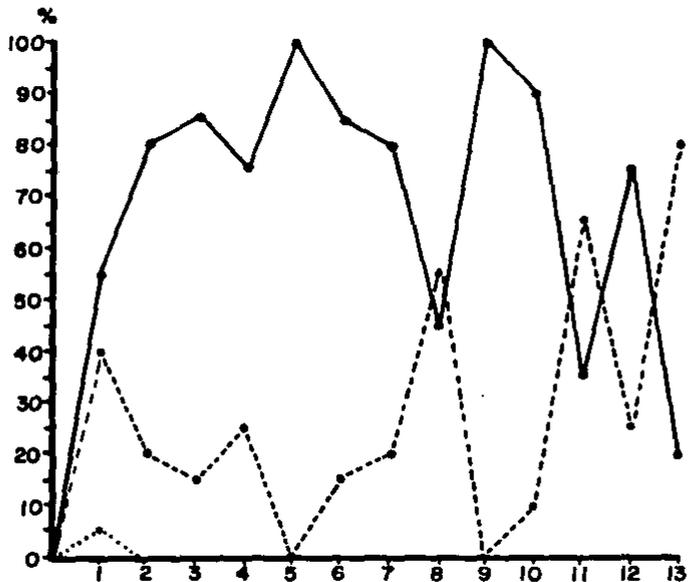
EJERCICIO CORRECTO INCORRECTO NO CONTESTO

1	55 %	40 %	5 %
2	80 %	20 %	
3	85 %	15 %	
4	75 %	25 %	
5	100 %	0 %	
6	85 %	15 %	
7	80 %	20 %	
8	45 %	55 %	
9	100 %	0 %	
10	90 %	10 %	
11	35 %	65 %	
12	75 %	25 %	
13	20 %	80 %	

TOTAL : 100 %

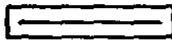
GRAFICA

ESCUELA "F"



CLAVE

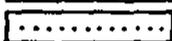
CORRECTO



INCORRECTO



NO CONTESTO



**PRESENTACION GLOBAL DE LOS RESULTADOS DE LA
 APLICACION DE LOS CUESTIONARIOS A TRAVES DE
 LOS DIBUJOS**

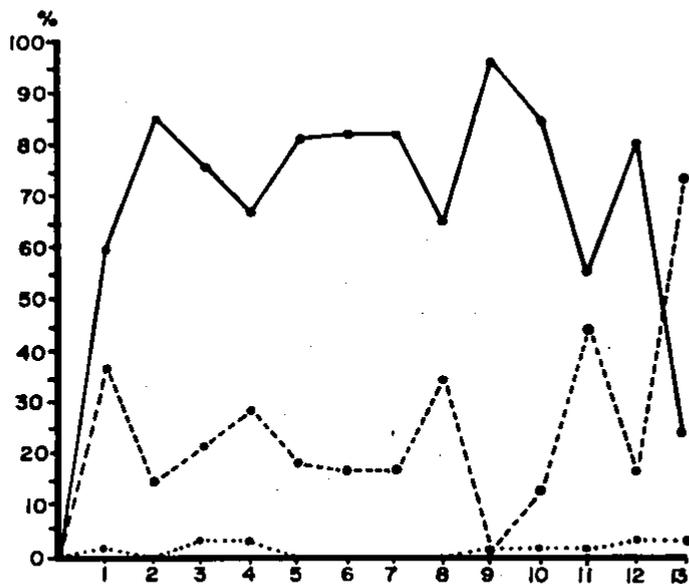
EJERCICIO CORRECTO INCORRECTO NO CONTESTO

1	60 %	38.3 %	1.6 %
2	85 %	15 %	
3	76.6%	20.8 %	2.5 %
4	68.3 %	29.1 %	2.5 %
5	80.8%	19.1 %	
6	81.6 %	18.3 %	
7	81.6 %	18.3 %	
8	65.8%	34.1 %	
9	97.5%	0.83%	1.6 %
10	85 %	13.3 %	1.6 %
11	55 %	43.3 %	1.6 %
12	60 %	17.5 %	2.5%
13	24.1%	73.3 %	2.5%

TOTAL: 100 %

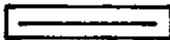
GRAFICA

RESULTADOS GLOBALES

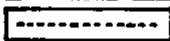


CLAVE

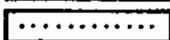
CORRECTO



INCORRECTO



NO CONTESTO



**4.8. ANALISIS E
INTERPRETACION
DE LOS
RESULTADOS
GLOBALES**

4.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS GLOBALES

- AREA DE INTEGRACION DEL ESQUEMA CORPORAL: (EJERCICIOS 1 Y 2)

LOS RESULTADOS GLOBALES MANIFIESTAN QUE UN 60% Y 85% RESPECTIVAMENTE CONTESTARON CORRECTAMENTE. ES DECIR, LOS NIÑOS YA IDENTIFICAN LAS PARTES QUE INTEGRAN SU CUERPO Y SE PUEDE DECIR -- QUE YA CONOCEN LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE SU CUERPO, LO CUAL -- LES PERMITE TENER UNA HABILIDAD EN LA COORDINACIÓN DEL OJO CON LA MANO. CON LA NOCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL, EL NIÑO PODRÁ ESTABLECER UNA PERCEPCIÓN ADECUADA PARA LA POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL CONFORME A SU ENTORNO Y A SÍ MISMO.

- AREA DE LA COORDINACION VISO-MOTORA FINA: (EJERCICIOS 3 Y 4)

DE ACUERDO CON LA PUNTUACIÓN OBTENIDA DEL 76.6% Y 68.3% - DE EJERCICIOS REALIZADOS CORRECTAMENTE, SE PUEDE DECIR QUE SU --- COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA ESTÁ REGULARMENTE DESARROLLADA, --- PUESTO QUE A LA EDAD DE 5 AÑOS APROXIMADAMENTE, EL NIÑO YA POSEE UNA HABILIDAD ADECUADA PARA COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LA MANO CON LA VISTA, EN DONDE INTERVIENE EL TONO MUSCULAR. EL NIÑO DEBE POSEER UN CORRECTO CONTROL POSTURAL DE LOS OJOS Y LA CABEZA, Y LA CORRECTA COORDINACIÓN DEL SISTEMA MOTOR OCULAR PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

- AREA DE FIGURA A FONDO: (EJERCICIOS 5 Y 6)

EL PUNTAJE MANIFESTADO FUE DE 80.8% Y 81.6% DE EJERCICIOS CORRECTOS. LO CUAL SIGNIFICA QUE EL NIÑO POSEE UNA PERCEPCIÓN -- ADECUADA PARA DISCRIMINAR Y RECONOCER CADA FIGURA. TIENE LA HABIL

DAD DE ATENDER Y CONCENTRARSE EN DETERMINADOS ESTÍMULOS E IGNORAR OTROS, LO CUAL LO CONDUCE A UNA SELECCIÓN CONVENIENTE DE LOS MISMOS; POR LO QUE SE PRESUPONE QUE NO TENDRÁ DIFICULTAD PARA RECONOCER LAS LETRAS Y SU APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA SERÁ BUENO.

- AREA DE LA CONSTANCIA PERCEPTUAL: (EJERCICIOS 7 Y 8)

LOS RESULTADOS OBTENIDOS FUERON DE 81.6% Y 65.8% DE EJERCICIOS CORRECTAMENTE CONTESTADOS. ESTO PRESUPONE QUE EN UN TÉRMINO MEDIO, EN GENERAL LOS NIÑOS POSEEN UNA HABILIDAD REGULAR PARA PERCIBIR QUE UN OBJETO POSEE PROPIEDADES INVARIABLES, ES DECIR, RECONOCEN UN OBJETO POR SUS CARACTERÍSTICAS, SIN TOMAR EN CUENTA LA VARIACIÓN QUE PUEDA TENER LA IMAGEN SOBRE LO VISTO, INTERVIENE TANTO LA IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO COMO LA APRECIACIÓN DE SU TAMAÑO. ESTA ÁREA ES IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO PARA QUE RECONOZCA FIGURAS GEOMÉTRICAS INDEPENDIEMENTE DE SU TAMAÑO, COLOR O POSICIÓN, LO CUAL CONFORMA LA BASE PARA QUE POSTERIORMENTE RECONOZCA LAS PALABRAS QUE HA APRENDIDO AUNQUE ESTÉN CONTENIDAS EN CONTEXTOS QUE NO LE SEAN FAMILIARES.

- AREA DE POSICION ESPACIAL: (EJERCICIOS 9 Y 10)

LOS RESULTADOS DE EJERCICIOS CORRECTAMENTE CONTESTADOS FUERON DE 97.5% Y 85%, LO CUAL SIGNIFICA QUE LOS NIÑOS PONIÉNDOSE COMO CENTRO DE SU PROPIO MEDIO SE UBICAN EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO Y QUE POSEEN UNA ADECUADA ORIENTACIÓN ESPACIAL CON RESPECTO A SÍ MISMO, CON RESPECTO A OTROS OBJETOS Y EN EL ESPACIO -

GRÁFICO.

LOS NIÑOS TIENEN UNA HABILIDAD ADECUADA PARA PERCIBIR LA FORMA DE LOS OBJETOS, EL TAMAÑO, LA POSICIÓN, LA DIRECCIÓN Y LA DISTANCIA QUE GUARDAN ENTRE SÍ; ASÍ COMO PARA PERCIBIR EL ESPACIO BIDIMENSIONAL CON LO QUE SE REFIERE A UBICAR LOS OBJETOS ARRIBA Y ABAJO. POR ELLO, SE PUEDE INFERIR QUE EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA SE LLEVARÁ EN FORMA ADECUADA CON LO QUE RESPECTA A ESTA ÁREA, EN CUANTO A QUE PODRÁN TRAZAR LAS LETRAS MANTENIENDO ENTRE SÍ UNA DISTANCIA UNIFORME.

- POSICION Y RELACION ESPACIAL: (EJERCICIO 11)

COMO SE PUEDE OBSERVAR EN EL CUADRO DE RESULTADOS Y EN LA GRÁFICA, EL 55% DE EJERCICIOS FUERON CONTESTADOS CORRECTAMENTE, - ELLO INDICA, QUE MANIFIESTAN DIFICULTAD EN LOCALIZAR LOS OBJETOS A LA DERECHA E IZQUIERDA.

EL RESULTADO ARROJADO MUESTRA QUE LOS NIÑOS MANIFIESTAN - DIFICULTAD EN COORDINAR Y RELACIONAR EL ESTÍMULO AUDITIVO CON LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO; EN ESPECÍFICO CON LA POSICIÓN Y LA DISTANCIA QUE GUARDAN LAS FIGURAS ENTRE SÍ. POR LO QUE SE PUEDE - INFERIR QUE HASTA QUE NO TENGAN BIEN DESARROLLADA ESTA HABILIDAD, NI SIQUIERA SE PUEDE HABLAR DE REALIZAR UNA ACTIVIDAD DE DICTADO, POR SENCILLA QUE ÉSTA PUEDA SER.

ESTAS ÁREAS SON LAS MÁS DIFÍCILES DE APRENDER POR EL NIÑO Y QUE REQUIEREN DE MAYOR TIEMPO PARA SU ESTIMULACIÓN Y ASÍ LOGRAR UN ADECUADO APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

- RELACION ESPACIAL (EJERCICIO 12 Y 13).

EL PRIMERO DE ESTOS EJERCICIOS ALCANZÓ UN PUNTAJE DE RESULTADOS CORRECTOS DE UN 80%, DADA LA SENCILLEZ DEL MISMO, NO OBSTANTE, - EL SEGUNDO, TUVO SOLAMENTE UN 24.1% DE ACIERTOS DADA LA COMPLEJIDAD EN LA REPRODUCCIÓN DE LAS IMÁGENES. DE ELLO SE DEDUCE QUE AÚN SE REQUIERE DE MAYOR ESTIMULACIÓN A TRAVÉS DE VARIADOS EJERCICIOS QUE, PAULATINAMENTE, PERMITAN AFIANZAR ESTA ÁREA. ADEMÁS ES CONVENIENTE TOMAR EN CUENTA QUE ES LA HABILIDAD QUE MÁS TARDIAMENTE SE DESARROLLA.

**4.9. PLANTEAMIENTO
DE LOS
ELEMENTOS DIDACTICOS
PARA LA
ESTIMULACION PREVIA
A LA
LECTO-ESCRITURA**

4.9. PLANTEAMIENTO DE ELEMENTOS DIDACTICOS PARA LA ESTIMULACION PRELIMINAR A LA LECTO-ESCRITURA

DESPUÉS DE HABER ESTABLECIDO LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LAS HABILIDADES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, SE PROCEDERÁ A MENCIONAR DE MANERA GENERAL, LA ESTIMULACIÓN QUE LOS DOCENTES ENCARGADOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, PUEDEN PROPORCIONAR AL INFANTE PARA BRINDAR UNA EDUCACIÓN INTEGRAL Y ARMÓNICA QUE DESARROLLE TODAS SUS POTENCIALIDADES, Y ESPECÍFICAMENTE, AQUELLAS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA, SIENDO ÉSTE UN ASPECTO IMPORTANTE EN LA VIDA DE TODA PERSONA, YA QUE ES UNO DE LOS MEDIOS MÁS UTILIZADOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PUESTO QUE CONSTANTEMENTE ESTAMOS EXPUESTOS A LA INFLUENCIA DE LA PALABRA IMPRESA. ES POR ELLO QUE EL NIÑO A TEMPRANA EDAD - DEMUESTRA INTERÉS POR LA ESCRITURA Y "... LOS PADRES SE MUESTRAN INCLINADOS A ACEPTAR ESTE INTERÉS POR LA ESCRITURA O GARABATEO DE SÍMBOLOS COMO SEÑAL DE QUE EL NIÑO SE HALLA LISTO PARA LA ENSEÑANZA DE CARÁCTER FORMAL DE LA ESCRITURA" (44). SIN EMBARGO, ES DE VITAL IMPORTANCIA SENSIBILIZAR TANTO A LOS PADRES DE FAMILIA COMO DOCENTES DE LAS ETAPAS POR LAS QUE ATRAVIESA EL NIÑO Y DE SU PROCESO DE MADURACIÓN PARA QUE NO SE LE FORZE A APRENDER A EDAD TEMPRANA Y EN SU VIDA ESCOLAR FUTURA, MANIFIESTE PROBLEMAS EN SU RENDIMIENTO ACADÉMICO.

(44) HEADLEY, NEITH. "EL JARDIN DE INFANTES" p. 97.

ES DE CAPITAL IMPORTANCIA QUE LOS DOCENTES QUE TRABAJAN -
CON GRUPOS DE NIÑOS DE 5 AÑOS, TENGAN PRESENTE QUE:

PARA QUE EL NIÑO CUMPLA CON TODA EFICIENCIA SU PLAN DE MA-
DURACIÓN Y DESARROLLO, SE NECESITA QUE:

10. TENGAN PRESENTE LA CORTA DURACIÓN DE LA ATENCIÓN DEL NIÑO.
20. LA VARIABILIDAD DE RECURSOS CON QUE CUENTA PARA ESTIMULAR AL NIÑO SOBRE UNA CONDUCTA DETERMINADA.
30. LA INFINITUD DE ESTÍMULOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL MEDIO AMBIENTE.
40. LA PRONTA FATIGA.

ASIMISMO, SE HACE NECESARIO QUE LAS EDUCADORAS CONOZCAN -
EL PROCEDIMIENTO EN CUANTO A COMO EL NIÑO RECIBE LOS ESTÍMULOS, -
LOS CAPTA Y LOS ASIMILA, PUESTO QUE DE TAL FORMA, LES BRINDARÁN -
LA ESTIMULACIÓN ADECUADA PARA DESARROLLAR SU POTENCIAL EN LA AD-
QUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA, Y TAL ES:

- A) "LA RECEPCIÓN DE LA ESTIMULACIÓN DEL MEDIO FÍSICO Y SU MOVIMIENTO HACIA ALGÚN PUNTO O PROCESO CENTRAL.
- B) LA INTEGRACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA ENTRADA DE ESTIMULACIÓN CON OTRAS VARIABLES, EL CUAL ES EL ESTÍMULO DERIVADO DE LA HISTORIA DE LA PERSONA Y DE LA SITUACIÓN ACTUAL.
- C) LA TRANSFORMACIÓN DEL ESTÍMULO INTERPRETADO EN ACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO" (45).

(45) DIJOU W. SIDNEY Y BAER M., DONALD. "PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO INFANTIL" P. 275

ESTO SIGNIFICA QUE PRIMERO EL NIÑO RECIBE EL ESTÍMULO Y DESPUÉS SE DIRIGE HACIA ÉL, CLARO ESTÁ, QUE ÉSTE DEBE SER DE SU INTERÉS, DE AQUÍ QUE DEBA SER LLAMATIVO PARA QUE LO HAGA SUYO -- CONFORME A ÉL MISMO Y DESPUÉS DE SER INTERPRETADO, LO MANIFIESTE MEDIANTE UNA ACCIÓN.

DE ELLO SE DERIVA QUE "... LA FUNCIÓN DE LA MAESTRA ES - PROVEER AL NIÑO DE CINCO AÑOS, TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE PARA FACILITARLE, GRACIAS A UN ADECUADO CULTIVO DE SUS POTENCIALIDADES, LA SUPERACIÓN FELIZ DE LAS DIFICULTADES Y NUEVAS EXPERIENCIAS QUE LE TOCARÁN VIVIR A SU INGRESO EN LA ESCUELA PRIMARIA; - PERO NUNCA INTENTAR AVANCES QUE NO CORRESPONDEN A NUESTRA FUNCIÓN Y ESTÁN EN DESACUERDO CON LAS POSIBILIDADES DE ESTE NIÑO" (46).

AL HABLAR DE ESTIMULACIÓN, SE HACE REFERENCIA A QUE EL - DOCENTE OFREZCA UNA VARIEDAD DE ACTIVIDADES QUE PERMITAN AL NIÑO ADQUIRIR EXPERIENCIAS QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS Y LAS HABILIDADES NECESARIAS QUE SE REQUIEREN PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR.

LO QUE SE TRATA DE HACER ES CREAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE PERMITAN AL NIÑO PENSAR Y DESARROLLAR SU CAPACIDAD INTELECTUAL, ES DECIR, QUE SEPA DIFERENCIAR ENTRE DIBUJO Y ESCRITURA.

(46) ORTEGA DE CARDEVIOTA, M.I. (APUD. NARDOT, R.J.) "COMO TRABAJA UN JARDÍN DE INFANTES". P. 116.

COMO ES SABIDO, EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA PONE EN JUEGO UNA ACTIVIDAD INTELECTUAL COMPLEJA, DE AQUÍ SU NECESIDAD DE HABER ANALIZADO TODO EL PROCESO PSICOLÓGICO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. HACE UN LLAMADO A LA MEMORIA Y LA ATENCIÓN TANTO VISUAL COMO AUDITIVA, ASÍ COMO TAMBIÉN EXIGE UN CIERTO NIVEL DE DESARROLLO O DE MADURACIÓN EN LA NOCIÓN TIEMPO-ESPACIAL. "EL DOMINIO DE LA ESCRITURA SE FUNDA EVIDENTEMENTE SOBRE LA POSIBILIDAD PARA EL NIÑO DE APRENDER LA CORRESPONDENCIA ENTRE LOS SÍMBOLOS ESCRITOS Y LA LENGUA ORAL, PERO ESTÁ IGUALMENTE LIGADO A CONDICIONES DIVERSAS: AFECTIVAS, SENSORIALES Y MOTRICES" (47). LAS CUALES REVISTEN DE GRAN IMPORTANCIA EN SU ESTIMULACIÓN, YA QUE DE ACUERDO A LA FORMA EN QUE SE LE ENSEÑA AL NIÑO, SERÁ SU ADECUADO PROCESAMIENTO Y ASIMILACIÓN.

ASÍ PUES, EL JARDÍN DE NIÑOS TIENE COMO MISIÓN FACILITAR LA ADQUISICIÓN Y LA APREHENSIÓN DE UNA ACTITUD Y APTITUD DE CONDUCTA FRENTE A ESTE ASPECTO TAN SISTEMATIZADO.

LO QUE A CONTINUACIÓN SE EXPONE SON ÚNICAMENTE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO SUGERIDO QUE SERÁN DE GRAN UTILIDAD A LOS DOCENTES Y QUEDA A CRITERIO DE LA EDUCADORA ENRIQUECERLAS O APLICARLAS A DIFERENTES SITUACIONES DE ACUERDO AL GRUPO DE NIÑOS QUE SE APLIQUE Y A LOS RECURSOS DISPONIBLES. CABE ACLARAR QUE DICHAS ACTIVIDADES EN SU GRAN MAYORÍA, NO REQUIEREN DE MATERIAL COSTOSO, SINO QUE SE PUEDEN UTILIZAR CON MATERIAL DE REHUSO.

(47) IBIDEM, P. 116.

LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES SUGERIDAS SE PODRÁN LLEVAR A CABO CON NIÑOS CUYA EDAD COMPRENDA ENTRE LOS 3 Y 4 AÑOS. LAS EDUCADORAS QUE LO EMPRENDAN, DEBERÁN GRADUAR LAS ACTIVIDADES DE ACUERDO AL NIVEL DE MADUREZ DEL GRUPO.

ASIMISMO, EL MATERIAL DIDÁCTICO PUEDE SER TAN VARIADO Y LLAMATIVO COMO LA CREATIVIDAD E INGENIO DE LA EDUCADORA QUE LO DIRIJA.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE AL NIÑO SE LE DEJE EN LIBERTAD DE ESCOGER LA ACTIVIDAD QUE DESEE REALIZAR, ES DECIR, QUE EL DOCENTE LO CONDUZCA Y PROPICIE A LA REFLEXIÓN PARA QUE CON BASE EN SUS INTERESES Y A LAS PROPUESTAS QUE REALICE SE ADECUEN LAS ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN, CON EL FIN DE FAVORECER CADA UNA DE LAS HABILIDADES QUE SE REQUIEREN DESARROLLAR PARA LLEVAR A CABO POSTERIORMENTE LA LECTO-ESCRITURA EN FORMA ADECUADA Y -- ASÍ POSIBILITAR EL ÉXITO EN SU APRENDIZAJE.

CONSTANCIA

PERCEPTUAL

CONSTANCIA

PERCEPTUAL

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- APAREAR COLORES

- CRAYOLAS

- PLUMONES

- LÁPICES DE MADERA

- CORCHOLATAS DE COLORES

- ESTAMBRES DE COLORES

- CAJAS DE COLORES

- BOTONES DE COLORES

- FICHAS DE COLORES

- CUALQUIER TIPO DE OBJETOS DE COLORES.

- APAREAR POR TAMAÑOS

- CAJAS

- BOTONES

- LÁMINAS CON IMÁGNES

- CUALQUIER OBJETO.

- CLASIFICAR OBJETOS
DE ACUERDO CON UNA
DE SUS CARACTERÍSTICAS

- COLORES (POR EJEMPLO: CLASIFICAR EL COLOR AMARILLO DE
ENTRE LOS DEMÁS).

- MUÑECAS PEQUEÑAS

- DE ENTRE UTENCILIOS, TO-
MAR LA CUCHARA.

- OBJETOS DE LIMPIEZA (PLUMERO) - JUGUETES (COCHE).

- FRUTAS (MANZANA)

- FLORES (MARGARITA).

ACTIVIDAD SUGERIDA

- CLASIFICAR OBJETOS DE ACUERDO CON DOS O MÁS CARACTERÍSTICAS
- ENCONTRAR OBJETOS EN PARTICULAR EN EL SALÓN DE CLASES.

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- ANIMALES (PERRO)

NOTA: YA UNA VEZ QUE EL NIÑO LO REALICE SIN DIFICULTAD SE PUEDE PROCEDER A DECIRLE POR EJEMPLO, DAME PORFAVOR EL ANIMAL QUE DICE GUAU GUAU, ES DECIR, DE ACUERDO AL SONIDO QUE ENITE O DAME LA VERDURA QUE ES LARGA Y ANARANJADA, ETC.

- SE PUEDE REALIZAR DE LA MISMA FORMA QUE EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ÚNICAMENTE QUE SE DEBE ACLARAR QUE ES DE ACUERDO A DOS O MÁS CARACTERÍSTICAS. POR EJEMPLO: COLOCA DENTRO DE ESTE BOTE SOLAMENTE LAS FIGURAS QUE SEAN GEOMÉTRICAS Y TENGAN CUATRO LADOS.

- CUALQUIER TIPO DE OBJETO QUE SE ENCUENTRE EN SU ALREDEDOR, Y EL NIÑO ESPECÍFICA UNO SOLAMENTE.

ACTIVIDAD SUGERIDA

- IDENTIFICAR LA DIFERENCIA DE FORMA ENTRE CÍRCULO, TRIÁNGULO, CUADRADO, RECTÁNGULO Y ÓVALO.
- TRAZAR FIGURAS GEOMÉTRICAS O DISTINTOS DISEÑOS UTILIZANDO PLANTILLAS.
- ENCONTRAR OBJETOS O DISEÑOS EN EL AMBIENTE DEL MISMO TAMAÑO QUE UN MODELO EN PARTICULAR

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- FIGURAS GEOMÉTRICAS DE: - MADERA - LIJA
- CARTONCILLO - PAPEL LUSTRE.
- CRAYOLAS - LÁPICES DE MADERA
- FIGURAS EN PLANTILLAS (PAPEL CARTONCILLO FORRADO CON PAPEL MICA).
- LÁMINAS CON ALGUNA IMAGEN O DISEÑO
- OBJETOS

ACTIVIDAD SUGERIDA

- BUSCAR EN UN DIBUJO DETERMINADAS FIGURAS
- JUEGOS EDUCATIVOS DE DISCRIMINACIÓN
- IDENTIFICAR ENTRE PARES DE OBJETOS DE DISTINTOS TAMAÑOS, EL GRANDE Y EL PEQUEÑO
- COPIAR PATRONES PEGANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS RECORTADAS
- DETERMINAR CONSIDERANDO

MATERIAL DIDÁCTICO SUGERIDO

- LÁMINAS CON DIBUJOS
- EN EL FRANELÓGRAFO
- EN EL PIZARRÓN
- EN EL PISO
- CUALQUIER TIPO DE OBJETO
- PAPEL
- RESISTOL
- FIGURAS GEOMÉTRICAS DE PAPEL (LUSTRE)
- EJEMPLO: PEGAR UNA SERIE DE TRES CUADRADOS, DOS CÍRCULOS, CUATRO RECTÁNGULOS, DE ACUERDO CON UN PATRÓN DADO.
- CUALQUIER TIPO DE OBJETOS.

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

TRES OBJETOS DE DIFERENTE TAMAÑO, CUAL ES EL MÁS GRANDE Y CUAL EL MÁS PEQUEÑO.

- ELEGIR ENTRE VARIAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, LA QUE SE LE INDIQUE

- FIGURAS GEOMÉTRICAS

- AGRUPAR DE ACUERDO A LA FORMA, FIGURAS GEOMÉTRICAS

- FIGURAS GEOMÉTRICAS

- COLOCAR EN UN DETERMINADO LUGAR EL CUERPO GEOMÉTRICO QUE SE LE INDIQUE

- CUERPOS GEOMÉTRICOS

ACTIVIDAD SUGERIDA

- REALIZAR JUEGOS EN LOS QUE RECONOZCA A SUS COMPAÑEROS DISFRAZADOS.

- RECONOCER LOS COLORES PRIMARIOS

- ILUMINAR EL COLOR QUE SE LE INDIQUE EN LA FIGURA CORRECTA

- RECONOCER EL SABOR DE CIERTOS ALIMENTOS EN DIFERENTES PLATILLOS

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- DISFRACES
- SOMBREROS
- ZAPATOS

- PRENDAS DE VESTIR

- CRAYOLAS

POR EJEMPLO: ROJO - MANZANA, AZUL - CIELO, AMARILLO - SOL, ETC.

- FRUTA
LEGUMBRES

EJEMPLO: LA MANZANA SOLA Y DESPUÉS EN UN COCKTAIL DE FRUTAS.

- ARTÍCULOS DE MAGUILLAJE
- BOLSAS

- CUALQUIER CLASE DE OBJETO

- DIBUJOS DIFERENTES

- VERDURAS

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- IDENTIFICAR CUERPOS
GEOMÉTRICOS

- CUBO
- CILINDRO

- ESFERA
- PIRÁMIDE

- DETERMINAR CAUSA Y
EFECTO EN LA TRANS-
FORMACIÓN DE ALIMENTOS

- TODA CLASE DE ALIMENTOS
POR EJEMPLO: TOCAR Y PROBAR ALGUNAS VERDURAS ANTES Y
DESPUÉS DE SER COCIDAS.

OS

- OBSERVAR LAS SEMILLAS
GERMINADAS (QUE COLO-
CARON EN GERMINADORES
HACE VARIOS DÍAS) Y
DESCRIBIR LOS CAMBIOS
QUE SE SUSCITARON. DES-
CRIBIR LOS CAMBIOS EN-
TRE LA PLANTA RECIÉN NA-
CIDA Y LOS ÁRBOLES

- FRASCO
- ALGODÓN

- SEMILLAS DE FRIJOL
- AGUA

ACTIVIDAD SUGERIDA

- PRACTICAR JUEGOS EN LOS QUE MANIPULE Y CONSTRUYA CUERPOS GEOMÉTRICOS
- COMPARAR LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS ATENDIENDO A LA FORMA, COLOR Y TAMAÑO
- RECONOCER LOS COLORES SECUNDARIOS AL MEZCLAR LOS PRIMARIOS: ROJO Y AMARILLO ES ANARANJADO; AZUL Y AMARILLO ES VERDE; ROJO Y AZUL ES VIOLETA

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- BLOQUES DE MADERA
- MATERIAL DE REHUSO
- PALITOS DE MADERA
- MATERIAL DE PLÁSTICO
- EL MISMO QUE EL ANTERIOR
- PINTURAS ACUARELAS
- PINTURAS VEGETALES

ACTIVIDAD SUGERIDA

- UNIR CON LÍNEAS O LISTONES ELEMENTOS QUE TIENEN LA MISMA FORMA COLOR Y TAMAÑO
- INTRODUCIR LA MANO EN UNA CAJA CERRADA E INDICAR QUÉ OBJETOS SE ENCUENTRAN DENTRO DE LA CAJA (CAJA DE SORPRESAS)

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- LISTONES
- CRAYOLAS
- FIGURAS DE CUALQUIER ESPECIE
- Una CAJA FORRADA CON PAPEL LUSTRE O PINTADA CON ALGÚN ADORNO COMO UN PAYASO QUE SEA MUY LLAMATIVO
- DISTINTAS FIGURAS Y OBJETOS.

MEMORIA
Y
ATENCIÓN

MEMORIA Y ATENCION

ACTIVIDAD SUGERIDA

- OBSERVAR LAS FIGURAS CONTENIDAS EN UNA LÁMINA
- NARRAR LO VISTO EN UNA LÁMINA
- NARRAR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL DÍA.
- REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS Y PERSONAS QUE SE ENCUENTREN EN EL SALÓN

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- LÁMINAS CON IMÁGENES QUE SEAN LLAMATIVAS Y CON FIGURAS GRANDES.
- LÁMINAS CON IMÁGENES.
- CRAYOLAS
- PINTURAS DE AGUA
- CORCHOLATAS
- PLASTILINA
- LÁPICES DE MADERA
- RESISTOL DE COLORES
- SERRÍN DE COLORES
- FONDANT.

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- REPRESENTAR O ESCENIFICAR LO QUE ESCUCHÓ DE LA NARRACIÓN DE UN CUENTO	- CUENTOS	- LÁMINAS
- DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS DEL DÍA Y LA NOCHE.		
- REPRESENTAR CON MATERIALES GRÁFICOS ESCENAS DE ACCIONES REALIZADAS DURANTE EL DÍA	- CRAYOLAS - PINTURAS DE AGUA - CORCHOLATAS - PLASTILINA	LÁPICES DE MADERA - RESISTOL DE COLORES - SERRÍN DE COLORES - FONDANT.
- DESCRIBIR ALGUNOS ASPECTOS DE SU CASA.		
- BUSQUE Y RECORTE EN REVISTAS PERSONAS, REALIZANDO ACTIVIDADES QUE CONOZCA	- TIJERAS - POPOTES - CRAYOLAS	- REVISTAS - SERPENTINAS

ACTIVIDAD SUGERIDA

- SEGUIR UNA SECUENCIA DE TRES A CUATRO ÓRDENES DADAS
- ESCENIFIQUE ACCIONES QUE REALIZAN EL PAPÁ, LA MANÁ, LOS ABUELOS, LOS HERMANOS, ETC.
- EXPRESAR LAS CARACTERÍSTICAS QUE HAYA OBSERVADO DE LOS SERES VIVOS

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

POR EJEMPLO: PÍDELE A PEPITO UNA CRAYOLA AZUL, COLÓCALA EN LA CAJA QUE ESTÁ ARRIBA DE LA MESA Y ÉSTA GUARDALA EN EL CAJÓN.

VESTUARIO COMO:

- BOLSA
- GABARDINA
- VESTIDO

- SOMBRERO
- PIPA
- SACO
- ANTEOJOS, ETC.

- PLASTILINA

- CRAYOLA

- CRAYOLA DERRETIDA CON AYUDA DE LA EDUCADORA

- PLUMONES

- PINTURA DE AGUA

- LÁPICES DE MADERA

- PAPEL DE COLORES PICADO

- CORCHOLATAS

- SERRÍN DE COLORES

- POPOTES

- SERPENTINA

ACTIVIDAD SUGERIDA

- DESCRIBIR ACCIONES QUE SE ESTÁN EFECTUANDO EN ESE MOMENTO

- DESCRIBIR ACCIONES QUE HA YA REALIZADO EL DÍA ANTERIOR

- PLANEE EL TRABAJO DEL DÍA SIGUIENTE

- EXPRESAR CORRECTAMENTE EL NOMBRE DE TODOS SUS COMPÁÑEROS

- MENCIONAR EL NOMBRE COMPLETO DE TODOS SUS FAMILIARES

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- SE PODRÁN APOYAR DE LOS OBJETOS QUE SE ESTÁN MANEJANDO EN ESE MOMENTO.

- EL MISMO ASPECTO QUE EL ANTERIOR

- EL MATERIAL SUGERIDO POR EL GRUPO

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO**

- EXPRESAR SU DIRECCIÓN Y
TELÉFONO

- DESCRIBIR LAS ACCIONES
REPRESENTADAS EN UNA LÁ
MINA

- DESCRIBIR ALGUNAS ACCIO-
NES QUE REALIZA ÉL Y LAS
PERSONAS QUE LE RODEAN

- DESCRIBIR LOS ELEMENTOS
QUE CONFORMAN EL PLANTEL

- INTERVENIR EN ESCENIFICA
CIONES TEATRALES EN DON-
DE DESEMPEÑE UN PAPEL ES
PECÍFICO

- LÁMINAS CON DIFERENTES IMÁGENES

- LIBRETO DE LA OBRA

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- JUEGO EDUCATIVO DE REPRODUCCIÓN DE ESTAMPAS	- ESTAMPAS DE SECUENCIA	- CUENTOS
- DESCRIBIR UNA SECUENCIA DE HECHOS QUE REALIZA EN EL PLANTEL		
- DIBUJAR Y EXPLICAR ASPECTOS DEL PLANTEL	<ul style="list-style-type: none"> - CRAYCLAS - PLUMONES - ACUARELAS - PAPEL CARTONCILLO - SERRÍN DE COLORES - TIJERAS 	<ul style="list-style-type: none"> - LÁPICES DE MADERA - PINCELES - CORCHOLATAS - SERPENTINAS - PALITOS DE MADERA - PUPOTES
- DECIR ANTE EL GRUPO, EL NOMBRE Y DIRECCIÓN DEL PLANTEL		

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL

DIACCTICO

SUGERIDO

- PRACTICAR JUEGOS DE
ADIVINANZAS

**INTEGRACION
DEL
ESQUEMA
CORPORAL**

I N T E G R A C I O N D E L E S Q U E M A C O R P O R A L

ACTIVIDAD SUGERIDA

- COROS O JUEGOS QUE HAGAN RELACION A LAS PARTES DEL CUERPO

- COPIAR DIFERENTES POSTURAS Y MOVIMIENTOS DE OTRAS PERSONAS: RODAR, GATEAR, ARRASTRAESE, ETC.

- ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO

M A T E R I A L D I D A C T I C O S U G E R I D O

- SALÓN DE CANTOS Y JUEGOS - SALÓN DE CLASES
- PATIO

- SILLAS - COLCHONES
- SALÓN DE CLASES - PATIO

- ROMPECABEZAS

NOTA: SE RECOMIENDA QUE EL MISMO NIÑO PARTICIPE EN LA ELABORACIÓN DEL ROMPECABEZAS, HACIÉNDOLO SOBRE ÉL MISMO EL CONTORNO DE LA FIGURA HUMANA, SOBRE CARTULINA, PINTARLO Y LA EDUCADORA ENMI-CARLO Y RECORTARLO. POSTERIORHENTE EL GRUPO PARTICIPA EN EL JUEGO.

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- EJERCICIOS COMO TOCA TU OJO DERECHO CON TU MANO IZQUIERDO		
- EJERCICIOS CON EL ESPEJO	- ESPEJO DEL TAMAÑO DEL NIÑO DE CUERPO COMPLETO (SE EJECUTAN DIFERENTES GESTOS Y POSTURAS)	
- REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS O TEATRALES	- VESTUARIO - MOBILIARIO LOS MISMOS NIÑOS PUEDEN HACER LOS DISFRACES PROPORCIONÁNDOLES EL MATERIAL NECESARIO COMO SON: TIJERAS, PAPEL DE DIFERENTES COLORES, RESISTOL, CARTULINA, PINTURAS DE AGUA, ETC.	
- IDENTIFICAR EL CUERPO DE SUS COMPAÑEROS: CABEZA, TRONCO, EXTREMIDADES	- PRIMERO OBSERVANDO LAS PARTES QUE LO COMPONEN, Y SEGUNDO, CON LOS OJOS BENDADOS	

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO

SUGERIDO

- MENCIONAR CUÁNTOS OJOS,
PIERNAS Y CREJAS TIENEN
Y SUS FUNCIONES

- EL CUERPO HUMANO

- ADIVINAR LA PARTE DEL
CUERPO QUE SE MENCIONA
CON BASE A LA FUNCIÓN
QUE SE SEÑALE

- UBICAR LAS PARTES CORRES
PONDIENTES A CARA Y CUER
PO EN UNA SILUETA

- PAPEL CON EL CONTORNO DE LA FIGURA HUMANA
EL NIÑO ILUMINA LA PARTE DE LA CARA DETALLADA Y
EL CUERPO

- NOMBRAR LAS PARTES DEL
CUERPO QUE VAYA MOVIENDO
EN JUEGOS

- PATIC

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- JUEGOS EN LOS QUE TOQUE Y NOMBRE DIFERENTES PARTES DE SU CUERPO		
- REPRESENTAR LA FIGURA HUMANA	<ul style="list-style-type: none"> - CARTONCILLO - PLUMONES - LÁPICES DE MADERA - POPOTES - ENGRUDO DE COLORES - SERRÍN DE COLORES - RESISTOL DE COLORES 	<ul style="list-style-type: none"> - CRAYOLAS - PINTURAS DE AGUA - CORCHOLATAS - PASTAS - SERPENTINAS - PAPEL PICADO - PAPEL CREPE
- DIBUJAR SU CUERPO DESPUÉS DE VERLO REFLEJADO EN UN ESPEJO	<ul style="list-style-type: none"> - ESPEJO EL EJERCICIO ANTERIOR	<ul style="list-style-type: none"> - EL MISMO MATERIAL QUE
- EJECUTAR MOVIMIENTOS CON		

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL DIDACTICO****SUGERIDO**

LAS PARTES QUE ESTÁN ARRIBA EN SU CUERPO Y DESPUÉS CON LAS QUE ESTÁN ABAJO, Y POSTERIORMENTE ALTERNARLAS

- DESCRIBIR EN FORMA ORAL LAS CARACTERÍSTICAS CORPORALES EN NIÑOS Y ADULTOS

- MODELAR SU CUERPO Y EL DE SUS COMPAÑEROS

- LOCALIZAR LAS PARTES DE SU CUERPO QUE SE LE INDIQUE (CABEZA, BRAZOS, PIERNAS, PIES, ETC.)

- PLASTILINA

- BARRO

- FONDANT

- MIGAJÓN

ACTIVIDAD SUGERIDA

- PARTICIPAR EN JUEGOS Y ACTIVIDADES DONDE EJERCITE SEGMENTOS DE SU CUERPO (BRAZOS, CABEZA, MANOS, PIES)

- TOCAR Y NOMBRAR PARTES DE SU CABEZA Y DESPUÉS EL DE ALGUNOS DE SUS COMPAÑEROS

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- PATIO

- COLCHONES

- CANTOS, JUEGOS Y RIMAS

COORDINACION

VISO - MOTORA

GRUESA

COORDINACION VISO-MOTORA GRUESA

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO

SUGERIDO

- BARRER

- ESCOBA

- TRAPEAR

- PATIO

- CUERDA

- CAMINO PINTADO EN EL SUELO O LABERINTO

- SALTAR DE COJITO

- PATIO

- CAMINO PINTADO EN EL SUELO O LABERINTO

- GALOPEAR

- PATIO

- CORRER

- OBSTÁCULOS DE MADERA O PLÁSTICO

- LLANTAS

- PATIO

- TOCARSE LAS PUNTAS DE
LOS PIES

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- RECOGER OBJETOS DE UN LUGAR Y LLEVARLOS A OTRO	- OBJETOS	
- ABDOMINALES	- COLCHONES	
- EJERCICIOS DE FLEXIÓN	- COLCHONES	
- LEVANTAR PIERNAS	- COLCHONES	
- SALTOS DE LONGITUD	- COLCHONES	- SOBRE ARCILLA O TIERRA
- EJERCICIOS DE EQUILIBRIO	- VIGA DE MADERA	- COLCHONES
	- LÍNEAS TRAZADAS EN EL PISO	
- CARRERAS DE RELEVOS	- PATIO	

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- PARARSE EN UN SOLO PIE CON LOS OJOS ABIERTOS Y DESPUÉS CERRADOS	- PATIO	
- CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA CON LOS DOS PIES Y DES- PUÉS CON UNO	- PATIO	- LÍNEA TRAZADA EN EL PISO (RECTA, CURVA O COMBINADA)
- CAMINAR SOBRE UN LABERINTO	- LABERINTO TRAZADO EN EL PISO CCN GISES DE COLO- RES O CON TIRAS DE PAPEL CREPE	
- LANZAMIENTO	- COSTALES DE PESAS	
- CAMINAR ALREDEDOR DE UN ARO	- ARO	- LLANTAS
- BRINCAR DENTRO Y FUERA DE UN CÍRCULO	- CÍRCULO PINTADO EN EL PISO - ARO	

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL

DIDACTICO

SUGERIDO

- DESPLAZARCE SIGUIENDO
INDICACIONES

- PATIO

- MOVER EL CUERPO DE ACUERDO
CON EL RITMO DE LA MÚSICA

- RADIO

- TOCACINTAS

- TOCADISCOS

- PIANO

- RODARSE

- COLCHONES

- LANZAR Y RECIBIR LA PELOTA

- PELOTA

- JUEGOS EN LOS QUE EXTIENDA
Y FLEXIONE SU CUERPO

- COLCHONES

- CAMINAR SOBRE TERRENO PLANO
E INCLINADO

- TERRENO

- EMPUJAR Y ARRASTRAR OBJETOS

- JUEGUETES DE PISO

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- DESPLAZARCE RODANDO SOBRE EL PISO EN TERRENO PLANO E INCLINADO	- TERRENO	
- CAMINAR EN DIFERENTES SENTIDOS (MENOS HACIA ATRAS)	- BARRA DE EQUILIBRIO - BANCA LARGA DE POCA ALTURA	
- BRINCAR ALTERNANDO LOS PIES	- PATIO - CANINO PINTADO EN EL SUELO O LABERINTO	- CUERDA
- PRACTICAR JUEGOS EN LOS QUE APLIQUE MOVIMIENTOS DE CUELLO, HOMBROS, DEDOS, MUÑECAS, CINTURA, RODILLAS, TQ BILLOS	- RIMAS, CANTOS Y JUEGOS - PATIO - TIRAS DE PAPEL	- COLCHONES - GLOBOS - AROS

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL

DIDACTICO

SUGERIDO

- DESPLAZARCE EN DIFERENTES DIRECCIONES SIGUIENDO UN RITMO (CAMINAR, CORRER, BRINCAR, TROTAR, RODARSE, ETC.)

- RADIO
- COLCHONES

- GRABADORA
- PATIO

- SUBIR Y BAJAR ALTERNANDO LOS PIES

- ESCALERAS

- PRACTICAR JUEGOS MOTORES EN LOS QUE AL SEGUIR INDICACIONES MUEVAN COORDINADAMENTE BRAZOS, PIERNAS, MANOS Y PIES ALTERNÁNDOLOS

- SALÓN DE CANTOS Y JUEGOS

- TRACCIONAR OBJETOS ATADOS CON UNA CUERDA

- OBJETOS DE MADERA

COORDINACION

VISO - MOTORA

FINA

COORDINACION

VISO-MOTORA

FINA

ACTIVIDADES SUGERIDAS

MATERIAL DIDACTICO

SUGERIDO

- COLOREAR EN ESPACIOS DE PAPEL EN LA PARED O EN EL SUELO, SIGUIENDO UN RITMO, CESSANDO EL MOVIMIENTO AL SUSPENSARSE EL RITMO.

- CRAYOLAS
- GISES DE COLORES
- PAPEL ADHERIDO A LA PARED

- COLORES DE MADERA
- CARTULINA

- CALCAR:

- A) LINEAS RECTAS EN DIFERENTES POSICIONES
- B) LINEAS CURVAS
- C) FIGURAS GEOMETRICAS
- D) FIGURAS SENCILLAS
- E) FIGURAS COMPLEJAS

- PAPEL CARBÓN
- CRAYOLAS
- GISES DE COLORES

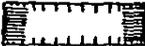
- PLANTILLAS ENMICADAS
- COLORES DE MADERA

- ESTRUJADO:

- A) REALIZANDO BOLAS DE PA-

- PAPEL CREPE

- PAPEL DE CHINA

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
PEL PERIÓDICO GRANDES Y DESPUÉS PEQUEÑAS. B) UTILIZANDO LAS DOS MANOS C) UTILIZANDO UNA MANO Y LA NESA D) UTILIZANDO DESDE CINCO DEDOS HASTA DOS	- PAPEL PERIÓDICO	
- RECORTADO LIBRE	- PAPEL CARTONCILLO - PAPEL LUSTRE	- CARTULINA
- RECORTADO DIRIGIDO	- CARTULINA - PAPEL LUSTRE	- PAPEL CARTONCILLO
A) EJERCICIOS DE CORRECTA PRENSIÓN DE LA TIJERA B) CORTE SIN MATERIAL (AL AIRE) C) CORTE LIBRE D) CORTE ALREDEDOR DE UNA HOJA		

ACTIVIDAD SUGERIDA

- E) A LA ORILLA DE UNA FRANJA
- F) TIRAS LARGAS
- G) SECCIONAR LAS TIRAS

- I) RECORTE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

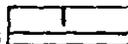
- PICADO

- RASGADO LIBRE

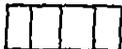
- A) LIBRE
- B) EN TIRAS
- C) TROZOS GRANDES HASTA PEQUEÑOS
- D) PICADO DE LAS PIEZAS RASGADAS

- RASGADO DIRIGIDO

- A) EN LÍNEAS RECTAS
- B) EN FORMA DE GRECAS



MATERIAL



DIDACTICO



SUGERIDO



- PAPEL DE DIRECTORIO

- PAPEL DE DIRECTORIO

- PAPEL DE CHINA

- PAPEL LUSTRE

- PAPEL PERIÓDICO

- PAPEL CREPE

- HOJAS BLANCAS MARCADAS DE LA SIGUIENTE FORMA:

ACTIVIDADES SUGERIDAS

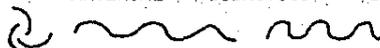
c) EN FORMA DE CURVAS
SIGUIENDO UN PATRÓN DADO

- RASGAR PAPEL Y PEGARLO
FORMANDO FIGURAS

- PEGADO LIBRE Y PEGADO
DIRIGIDO

- PINTURA DIGITAL

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO



- PAPEL CON DIBUJOS

- RESISTOL

- ENGRUDO O RESISTOL

- CUALQUIER TIPO DE PAPEL

- SOBRE SUPERFICIES GRANDES Y RESISTENTES

- SERRÍN DE COLORES

- PASTAS DE SOPA

- SERPENTINA

- CORCHOLATAS DE COLORES

- RECORTES DE REVISTAS

- SENILLAS

- ESTAMBRES DE COLORES

- BOTONES DE COLORES

- FICHAS

- POPOTES

- MATERIAL DE DESHECHO

- PINTURA DE AGUA

- RESISTOL DE COLORES

- ENGRUDO DE COLORES

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- ENSAMBLADO	- MATERIAL DE PLÁSTICO	- MATERIAL DE MADERA
- LIMPIEZA	- CUALQUIER OBJETO - SILLAS - BOLEADO DE ZAPATOS	- MESAS - TRAJOS
- CARPINTERÍA	- EMPLEAR HERRAMIENTAS Y UTENCILIOS - CLAVOS - MADERA - TUERCAS	- TORNILLOS - MARTILLO
- PARTICIPAR EN JUEGOS EN LOS QUE ABOTONE	- TABLAS CON TELA FIJADA A LA MISMA, SIMULANDO UNA CAMISA - MUÑECOS DESVESTIBLES	- SUS PRENDAS DE VESTIR Y LA DE SUS COMPAÑEROS
- ATAR NUDOS	- LAZO - AGUJETAS	- CUERDA

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIRLO
- VERTIR	<ul style="list-style-type: none"> - PLATOS O JARRAS - BOTONES - CANICAS - AGUA 	<ul style="list-style-type: none"> - PEQUEÑAS PIEDRAS - SEMILLAS - CUENTAS - EMBUDO
- TEJER	<ul style="list-style-type: none"> - PERFORADORA (PARA HACER EL ESPACIO DEL TAMAÑO ADECUADO PARA QUE EL NIÑO INSERTE EL ESTAMBRE) - PAPEL CARTULINA O CARTONCILLO - PLATOS DE CARTÓN - AGUJAS DE CAÑEVÁ 	<ul style="list-style-type: none"> - ESTAMBRE
- ENSARTADO	<ul style="list-style-type: none"> - PIJAS - CUENTAS 	<ul style="list-style-type: none"> - CORCHOLATAS PERFORADAS
- MODELADO (MANIPULACIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> - PLASTILINA - MASA - MIGAJÓN 	<ul style="list-style-type: none"> - FONDANT - BARRO - COMPLETAR EL TRABAJO

UTILIZANDO ESTIQUES DE MADERA O PLÁSTICO

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL DIDACTICO****SUGERIDO**

- MANIPULAR TÍTERES DE GUANTE

- TÍTERES DE GUANTE O MUÑECOS GUIÑOLES

- JUEGOS DIGITALES

- DEDOS DE LAS MANOS

- DAR VUELTA A LAS PÁGINAS DE
LOS LIBROS

- LIBROS

-REVISTAS

- UTILIZACIÓN DE PERFORADORA
DE PAPEL

- PERFORADORA

- CUALQUIER TIPO DE PA-
PEL

- DOBLADO DE PAPEL

- CUALQUIER TIPO DE PAPEL

- PRACTICAR JUEGOS EN LOS QUE
SE SIMULE QUE EL NIÑO TOCA
ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL Y
DESPUÉS TOCARLO

- MANOS

- INSTRUMENTOS MUSICALES

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO

SUGERIDO

- EXPRESIÓN CREADORA (DIBUJO)

- CRAYGLAS

- PINTURAS DE MADERA

- PLUMONES

- AGUA DE COLORES

- ACUARELAS

- PINTURA DE ZAPATOS

- VINCI

- A MANCHAS

- EN EL SUELO CON VARITAS

- SEMILLAS DE COLORES

- ESTAMBRE DE COLORES

- SERPENTINAS

- CORCHOLATAS DE COLORES

- BOTONES DE COLORES

- FICHAS

- SERRÍN DE COLORES

- RESISTOL DE COLORES

- CERRAR Y ABRIR

- CIERRES COCIDOS EN TELA Y FIJADOS A UNA TABLA

- ENVASES DE PLÁSTICO

- PUERTAS

- ENVOLTURA

- DE OBJETOS

- DE DULCES

- TRAZAR SOBRE UN PATRÓN DADO:

- PAPEL CARTONCILLO

- CRAYGLAS

LÍNEAS HORIZONTALES, VERTI-

CALES, INCLINADAS Y CURVAS

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- SEGUIR EL CONTORNO DE UN DIBUJO (DELINEAR)	<ul style="list-style-type: none"> - DIBUJO REALIZADO EN PAPEL CARTONCILLO - CRAYOLAS - LÁPICES DE MADERA - PINTURAS DE AGUA 	<ul style="list-style-type: none"> - PLUMONES - PINCEL
- MOVER LOS OJOS DE IZQUIERDA A DERECHA SIGUIENDO UN OBJETO	- OBJETOS	
- MOVER LA CABEZA PERO MANTENIENDO LA VISTA EN UN OBJETO DETERMINADO	- OBJETOS	
- PRACTICAR JUEGOS EN LOS QUE APLIQUE MOVIMIENTOS DE LOS DIFERENTES DEDOS DE LA MANO Y SUS SEGMENTOS		

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO

SUGERIDO

- TRAZAR LÍNEAS A DIFERENTES VELOCIDADES, SIGA UN RITMO Y CESE EL MOVIMIENTO AL TÉRMINO DEL SONIDO, Y DESPUÉS MARCAR PUNTOS YA SEA CON LA CRAYOLA O EN FORMA DÁCTIL

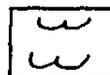
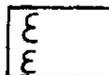
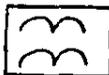
- RADIO-GRABADORA
 - ROTAFCLIGS
 - LÁPICES DE MADERA
 - PINTURAS DE AGUA
 - PIZARRÓN
 - PLUMONES
 - CRAYOLAS
 - PRIMERO EN ESPACIOS GRANDES Y DESPUÉS EN HOJAS TAMAÑO CARTA.

- COLOREAR SIGUIENDO INDICACIONES: ESPACIOS DELIMITADOS

- DIBUJOS HECHOS SOBRE CARTULINA
 - PLUMONES
 - CRAYOLAS
 - LÁPICES DE MADERA

- TRAZAR DOS CURVAS UNIDAS EN EL ESPACIO SUPERIOR DE LA HOJA, REGRESAR A LA IZQUIERDA AL INICIAR CADA TRAZA. SE REPITE EL EJERCICIO EN LA PARTE INFERIOR DE LA HOJA.

- HOJAS BLANCAS O PAPEL CARTULINA
 - CRAYOLAS
 - LÁPICES DE MADERA



ACTIVIDAD SUGERIDA

- JUEGOS EN LOS QUE EL NIÑO SE COLOQUE CORRECTAMENTE SUS PRENDAS DE VESTIR

- EJERCITAR LOS DEDOS DE SUS MANOS CONJUNTAMENTE Y DESPUÉS CADA DEDO POR SEPARADO

- ABRIR Y CERRAR LAS MANOS Y DEDOS

- PEGAR PEQUEÑOS OBJETOS

MATERIAL DIDACTICO

- PRENDAS DE VESTIR

- JUEGOS DIGITALES

PARA EJERCITAR CADA DEDO, SE SUGIERE QUE A CADA UNO SE LE PINTE UNA CARA DE PERSONA O ANIMAL Y SE INVENTE UNA HISTORIA.

- RADIO-GRABADORA

- DISTINTOS DIBUJOS HECHOS EN CARTONCILLO

- RESISTOL

- PIEDRITAS

- SERRÍN

- CONFETI

SUGERIDO

- RIMAS

- RITMOS, RIMAS, COROS

- SENILLAS

- PAPEL PICADO

- PLANTAS U HOJAS SECAS

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO

SUGERIDO

- UTILIZAR INSTRUMENTOS CON EL DEDO ÍNDICE Y PULGAR CON LA APREHENSIÓN Y PRENSIÓN ADECUADA

- CRAYOLAS
- LÁPICES DE MADERA

- PINCELES
- PLUMONES

- DIBUJAR CON MOVIMIENTOS AMPLIOS DEL BRAZO, LÍNEAS RECTAS Y CURVAS

- PISO DE TIERRA
- ENGRUDO DE COLORES

- ARENERO
- ROTAFOLIOS

- TRASVASAR LÍQUIDOS DE UN RECIPIENTE A OTRO

- RECIPIENTES DE PLÁSTICO DE DIFERENTES FORMAS

- ELABORAR JUGUETES EMPLEANDO LA CARPINTERÍA (CARROS, TRENES, AUTOBUSES, PERRO, CERDO, ELEFANTE, ETC.)

- ENVASES DE CARTÓN DE LECHE
- ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO
- PAPEL CARTONCILLO
- PAPEL CREPE
- TAPAS DE FRASCOS
- TROZOS DE MADERA

- CAJAS DE AVENA
- CORCHO
- PAPEL LUSTRE
- PAPEL FANTASÍA
- CAJAS DE CERALES
- LIJA, TUERCA, MARTILLO

ACTIVIDAD SUGERIDA

- PUNTEADO

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- ENSAYAR LA PRESIÓN CORRECTA, HACIÉNDOLO PRIMERO EN SUPERFICIES Y DESPUÉS EN SILUETAS
- SE COMIENZA EN CONTORNOS RECTOS, CURVOS, FIGURAS CADA VEZ MÁS COMPLICADAS HASTA LLEGAR AL DESPRENDIMIENTO DE FIGURA



LIBRE



LÍMITE



ANGUSTO



- AGUJA DE CAÑEVÁ

- PAPEL CARTULINA O
CARTONCILLO

ACTIVIDAD SUGERIDA

- BORDADO

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

A) EJERCICIOS DE ENSARTADO EN MATERIAL PERFORADO



B) HILVÁN EN FIGURAS GEOMÉTRICAS



C) HILVÁN EN CONTOORNOS SENCILLOS

D) HILVÁN



E) COSER BOTONES

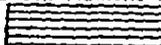


(2)



(4)

F) BORDADO CON FRANJAS HORIZONTALES



G) BORDADO CON FRANJAS VERTICALES



ACTIVIDAD SUGERIDA

- DOBLADO

MATERIAL DIDACTICO

SUGERIDO

- PAPEL LUSTRE, REVOLUCIÓN, LUSTRE

A) CÍRCULOS GRANDES (MITADES) 

B) CÍRCULOS PEQUEÑOS (MITADES)



C) LO MISMO EN CUATRO PARTES



D) CUADRADOS GRANDES 

E) CUADRADOS PEQUEÑOS



F) LO MISMO EN CUATRO PARTES



G) TIRAS ANCHAS Y DELGADAS (MITADES, CUATRO Y OCHO)

ACTIVIDAD SUGERIDA

- PINTURA DIGITAL

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- ENGRUDO DE COLORES

A) MOVIMIENTOS DE ATRÁS HACIA ABAJO Y VICEVERSA



B) MOVIMIENTOS DE DERECHA A IZQUIERDA Y VICEVERSA



C) MOVIMIENTOS DE SEMICÍRCULOS HACIA AMBOS LADOS



D) MOVIMIENTOS EN CÍRCULOS



E) REALIZACIÓN DE LÍNEAS ONDULADAS



FIGURA

A

FONDO

FIGURA A FONDO

ACTIVIDAD SUGERIDA

- JUEGOS EDUCATIVOS DE ADVERTIR ERRORES
- EXPONER A LA EDUCADORA Y COMPAÑEROS, LAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE SU CASA Y EL PLANTEL
- JUEGOS EDUCATIVOS DE SEMEJANZAS

MATERIAL DIACTICO SUGERIDO

- LÁMINAS CON IMÁGENES A LAS QUE LES HACE FALTA UNA PARTE
- SALÓN DE CLASES
- ENTRE DOS OBJETOS SEMEJANTES, EL NIÑO MENCIONA QUE TIENEN EN COMÚN
- CUALQUIER CLASE DE OBJETOS
- JUGUETES
- MATERIAL DE LIMPIEZA
- PINTURAS DE MAGUILLAJE
- FIGURAS
- LÁMINAS DE FIGURAS O IMÁGENES

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO
- ARMAR ROMPECABEZAS	- ROMPECABEZAS DE FIGURAS SENCILLAS, SECCIONADAS EN CUATRO O CINCO CORTES
- COMPARAR OBJETOS Y DIFERENCIARLOS POR UNA CARACTERÍSTICA DETERMINADA (COLOR, CONSISTENCIA, TAMAÑO, ETC.)	- CUALQUIER CLASE DE OBJETOS.
- ESCOGER UN OBJETO DETERMINADO DE ENTRE MUCHOS	- CUALQUIER OBJETO
- UNIR LAS PARTES DE UN CUADRADO, CÍRCULO, RECTÁNGULO, TRIÁNGULO, OVALO, ETC., EN DOS, TRES, Y CUATRO CORTES	- FIGURAS GEOMÉTRICAS HECHAS EN MADERA, CORCHO, PAPEL DE CARTONCILLO, ETC., CON CORTES RECTOS

ACTIVIDAD SUGERIDA

- DOMINÓ
- UNIR TRAZANDO UNA LÍ-
NEA DE CUALQUIER DIBU-
JO

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- DOMINÓ ELABORADO CON CUALQUIER ESTILO DE FI-
GURA O ALUSIVO A CUALQUIER TEMA
- DIBUJO DE CUALQUIER IMAGEN
- CRAYOLAS

**POSICION
Y
RELACION
ESPACIAL**

POSICION Y RELACION ESPACIAL

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- RECONOCER LA RELACION DE ESPACIO ARRIBA DE, ABAJO DE, - MENCIONANDO AQUELLO QUE SE ENCUENTRA ARRIBA DE SU CUERPO Y ABAJO DE ÉL

- MENCIONAR OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN ARRIBA DE O ABAJO DE UN PUNTO DE REFERENCIA

- COLOCAR OBJETOS ARRIBA, ABAJO, ADELANTE, ATRÁS, DE UNA REFERENCIA DADA.

- NOMBRAR LO QUE SE ENCUENTRE ADELANTE O ATRÁS DE LA PERSONA U OBJETO QUE SE LE INDIQUE

- OBJETOS QUE SE ENCUENTREN EN EL SALÓN DE CLASES

POR EJEMPLO: DIME LO QUE SE ENCUENTRA ARRIBA DE TIARRÍA, O DE AQUELLA MESA, O DE AQUEL FLOJERO, ETC.

- OBJETOS QUE SE ENCUENTREN EN EL SALÓN DE CLASES

- CUALQUIER CLASE DE OBJETOS

- PERSONAS

- CUALQUIER OBJETO

ACTIVIDAD SUGERIDA

- INDICAR LO QUE ESTA COLOCADO A UN LADO Y OTRO DE UN ELEMENTO DETERMINADO

- DIBUJAR UBICANDO LOS PUNTOS ARRIBA Y ABAJO EN EL ESPACIO GRÁFICO

- MENCIONAR LOS OBJETOS QUE ESTÁN LEJOS O CERCA DE SU CUERPO

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- ILUSTRACIONES
- PERSONAS

- CUALQUIER OBJETO

EJEMPLO: ¿QUÉ ESTA AL LADO DE LA CRAYOLA? UNA CAJA; ¿Y AL OTRO? UNA PELOTA

EJEMPLO: DIBUJA O PEGA UNA NUBE ARRIBA DE LA HOJA Y ABAJO EL PASTO, EMPLEANDO MATERIALES GRÁFICO-PLÁSTICO.

- CRAYOLAS
- PAPEL CARTONCILLO
- RESISTOL
- PAPEL DE COLORES
- POPOTES
- PALITOS
- ABATELENGUAS
- MATERIAL DE REHUSO
- SERRÍN DE COLORES
- CORCHOLATAS
- SEMILLAS

- OBJETOS QUE SE ENCUENTREN EN SU MEDIO AMBIENTE

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- COLOCAR OBJETOS CERCA O LEJOS DE UN PUNTO DE REFERENCIA DADO	- CUALQUIER CLASE DE OBJETO EJEMPLO: COLOCA CERCA DE LA MESA, LA SILLA, COLOCA LEJOS DEL ESCRITORIO, LA CAJA,	
- MENCIONAR SERES Y OBJETOS QUE ESTÁN CERCA O LEJOS DE UNA REFERENCIA DADA	- TODO LO QUE SE ENCUENTRE ALREDEDOR DEL NIÑO	
- LOCALIZAR EL LADO DERECHO E IZQUIERDO DE SU CUERPO	- CINTAS DE COLORES - GLOBOS - AROS	- TIRAS DE PAPELES DE COLORES
- EJERCICIOS DE CAMBIOS DE POSICIÓN: SENTADO A PARARSE	- SILLAS	- COLCHONES
- ACOMODAR FIGURAS SEGÚN UN PATRÓN DADO	- CUENTAS - MATERIAL DE ENSAMBLE	- PIJAS - FIGURAS PLÁSTICO

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO**

- ORDENAMIENTO DE OBJETOS DE ACUERDO CON UNA CARACTERÍSTICA EN PARTICULAR: PESO, PROFUNDIDAD, ESPESOR, ALTURA, ANCHURA, ETC.

- CUALQUIER TIPO DE OBJETOS COMO:
 - JARRAS
 - ENVASES
 - PIEDRAS
 - COJINES, ETC.

- TRAZADO DE MODELOS

- PLANTILLAS DE CARTONCILLO ENMARCADOS DE CUALQUIER TIPO DE FIGURAS
- HOJAS
- CRAYOLAS

- RECONOCER LA DIFERENCIA ENTRE OBJETOS PLANOS Y SÓLIDOS

- LÁMINAS CON DISTINTOS MODELOS
- OBJETOS SÓLIDOS QUE REPRESENTEN EL MODELO DE LA LÁMINA

EJEMPLO: MUESTRÁME UN OBJETO PLANO, AHORA UNO SÓLIDO

- JUEGO DE DIMENSIONES: ALTO,

- LÁMINAS CON DISTINTOS DIBUJOS

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO**

- | | |
|--|--|
| BAJO, GRANDE-PEQUEÑO,
LARGO- CORTO, ANCHO-DEL
GADO | - OBJETOS DEL SALÓN
- EDUCADORA - NIÑO |
| - IDENTIFICAR DERECHA E
IZQUIERDA EN UN DIBUJO | - DISTINTOS DIBUJOS |
| - PONER OBJETOS A UN LADO,
AL OTRO, ATRÁS, ADELANTE,
ARRIBA, ABAJO DE SÍ MISMO | - CUALQUIER CLASE DE OBJETOS |
| - JUEGO EDUCATIVO DE POSI-
CIONES | - LÁMINAS DE PERSONAS QUE REPRESENTEN DISTINTAS
POSICIONES (UNA POR CADA POSICIÓN)
- LA MISMA EDUCADORA EJECUTA DISTINTAS POSICIO-
NES Y EL NIÑO LO IMITA
- LA EDUCADORA INDICA LAS ACCIONES Y EL NIÑO
LO EJECUTA |

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
- DOMINÓ	- TARJETAS DE DOMINÓ	- FICHAS
- INDICAR OBJETOS O PERSONAS QUE ESTÁN COLOCADOS A UN LADO Y AL OTRO DE ÉL.	- OBJETOS	- PERSONAS
- SEÑALAR OBJETOS COLOCADOS A AMBOS LADOS DE UN OBJETO DETERMINADO	- EJEMPLO: ¿QUÉ ESTÁ A UN LADO DE LA PELOTA? (LA MUÑECA) ¿QUÉ ESTÁ AL OTRO LADO? (EL PERRO)	
- PONER Y QUITAR OBJETOS QUE ESTÁN ENTRE OTROS	- CUALQUIER CLASE DE OBJETOS	
- EJECUTAR DIVERSOS MOVIMIENTOS CON LAS PARTES	- CINTAS DE COLORES	- TIRAS DE PAPEL

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL DIDACTICO****SUGERIDO**

DEL LADO DERECHO DE SU CUERPO Y DESPUÉS CON EL IZQUIERDO (POR SEPARADO)

- ALTERNAR MOVIMIENTOS DEL LADO DERECHO DE SU CUERPO CON LAS DEL IZQUIERDO

- CINTAS DE COLORES

- TIRAS DE PAPEL

- EJECUTAR JUEGOS EN LOS QUE NUEVA SU CUERPO EN RELACIÓN A LOS OBJETOS QUE LE RODEAN: ARRIBA DE, ADAJO DE, ADELANTE DE, ATRÁS DE, CERCA DE, LEJOS DE, FRENTE A

- CUALQUIER CLASE DE OBJETOS
- MOBILIARIO DEL SALÓN

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL DIDACTICO****SUGERIDO**

- FORMAR SUCESSIONES CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

- PIJAS
- CUENTAS
- CORCHOLATAS DE PLÁSTICO DE COLORES
- CEPILLOS DE PLÁSTICO

NOTA: LA SECUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN DE COLORES ES LA QUE A CONTINUACIÓN SE ILUSTRAN:

- A) PRESENTACIÓN DEL COLOR
- B) RINCÓN DE OBJETOS DEL COLOR
- C) BUSCAR OBJETOS DE COLOR EN REVISTAS
- D) DISCRIMINACIÓN DEL COLOR ENTRE VARIOS
- E) COLOREADO Y APLICACIÓN DEL COLOR
- F) DISCRIMINACIÓN DEL COLOR EN DETALLES
- G) APLICACIÓN DEL COLOR EN DIFERENTES ACTIVIDADES

- REALIZAR JUEGOS EN LOS QUE MUEVA LOS BRAZOS, MANOS, PIERNAS Y PIES DEL LADO DE DERECHO O IZQUIERDO

- PATIO

ACTIVIDAD SUGERIDA	MATERIAL DIDACTICO	SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"> - MARCAR EL LADO DERECHO E IZQUIERDO, SEGÚN SE LE INDIQUE 	<ul style="list-style-type: none"> - HOJA DE PAPEL BLANCA - LÁPICES DE MADERA 	<ul style="list-style-type: none"> - CRAYOLA - PLUMONES
<ul style="list-style-type: none"> - INDICAR EL LADO IZQUIERDO Y DERECHO DE LOS OBJETOS QUE LE RODEAN 	<ul style="list-style-type: none"> - CUALQUIER CLASE DE OBJETOS 	
<ul style="list-style-type: none"> - NOMBRAR A SUS COMPAÑEROS QUE ESTÁN CERCA DE ÉL Y EL DE LOS QUE ESTÁN LEJOS DE ÉL 	<ul style="list-style-type: none"> - LOS NIÑOS DE LA CLASE 	
<ul style="list-style-type: none"> - RELATAR LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA EN SU CASA Y EN EL PLANTEL 		

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL

DIDACTICO

SUGERIDO

- NOMBRAR LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA DURANTE UN PERÍODO DE TIEMPO Y SIGUIENDO UN ORDEN

- RELATAR ACCIONES REALIZADAS FUERA DEL PLANTEL, EMPLEANDO LOS TÉRMINOS: AYER, HOY Y MAÑANA

- ORDENAR UNA SUCESIÓN DE LÁMINAS EN LAS QUE SE LE PRESENTEN ACCIONES QUE SE SUCEDEN DURANTE LA MAÑANA, TARDE Y NOCHE

- LÁMINAS CON DISTINTOS DIBUJOS

ACTIVIDAD SUGERIDA

- COLOCAR FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL PISO Y SEGUIR UNA SUCESIÓN POR FORMA Y COLOR

- OBSERVAR A DOS NIÑOS, UNO CAMINANDO Y OTRO CORRIENDO Y QUE INDIQUE CUÁL TARDA MÁS O MENOS TIEMPO EN LLEGAR A UNA META

- RECORRER SU SALÓN Y EL PATIO Y QUE INDICUF EN CUÁL RECORRIDO TARDA MÁS Y EN CUÁL MENOS

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- FIGURAS DE MADERA
 - FIGURAS DE PLÁSTICO
 - FIGURAS DE CARTONCILLO ILUMINADAS
 - FIGURAS DE CARTONCILLO CON PAPILO LUSTRE
- EJEMPLO: QUE EL NIÑO COLOQUE UN CÍRCULO ROJO, UN TRIÁNGULO VERDE, UN RECTÁNGULO AMARILLO, ETC.

- DOS NIÑOS

ACTIVIDAD SUGERIDA**MATERIAL****DIDACTICO****SUGERIDO**

- DESCRIBIR SECUENCIALMENTE LOS CUIDADOS QUE LE PROPORCIONA A ALGÚN ANIMAL

- DESCRIBIR EN ORDEN LOS TRABAJOS QUE REALIZA JUNTO CON SUS COMPAÑEROS

- DESCRIBIR SECUENCIALMENTE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN REGULARMENTE EN SU COMUNIDAD

- DESCRIBIR ORDENADAMENTE ALGUNOS JUEGOS QUE MÁS LE GUSTA REALIZAR

- CONVERSAR ACERCA DE LO QUE ESTÉ REALIZANDO EN ESTE DÍA (HOY)

ACTIVIDAD SUGERIDA

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- CONVERSAR ACERCA DE LO QUE HIZO EL DÍA ANTERIOR (AYER)
- CONVERSAR ACERCA DE LO QUE REALIZARÁ EL DÍA SIGUIENTE (MAÑANA)
- ORDENAR LÁMINAS QUE ILUSTREN HECHOS QUE SE DESARROLLAN DURANTE LA MAÑANA, LA TARDE Y LA NOCHE SIGUIENDO UNA SECUENCIA
- ORDENAR FIGURAS GEOMÉTRICAS SIGUIENDO UNA SUCESIÓN EN FORMA, COLOR Y TAMAÑO

- FIGURAS DE PLÁSTICO DE COLORES
- FIGURAS DE MADERA DE COLORES
- FIGURAS DE CARTONCILLO Y PAPEL LUSTRE
- FIGURAS DE COLORES
- FIGURAS DE CARTONCILLO COLOREADAS

ACTIVIDAD SUGERIDA

- DIBUJAR UNA SUCESIÓN DE FIGURAS GEOMÉTRICAS, CONSIDERANDO FORMA, COLOR Y TAMAÑO
- RECORTAR Y PELAR DIFERENTES FIGURAS, SIGUIENDO UNA SUCESIÓN

MATERIAL DIDACTICO SUGERIDO

- CRAYOLAS
- LÁPICES DE MADERA
- PINCEL
- TIJERAS
- RESISTOL
- ENGRUZO
- PAPEL CARTONCILLO
- PLUMONES
- PINTURA DE AGUA
- FIGURAS HECHAS EN PAPEL CARTONCILLO

COMO YA SE MENCIONÓ, LO ANTERIORMENTE EXPUESTO SON LOS MEDIOS O HERRAMIENTAS EN LAS QUE SE PUEDE APOYAR EL DOCENTE PARA BRINDAR UNA ESTIMULACIÓN ENCAMINADA A DESARROLLAR LAS HABILIDADES QUE SE REQUIEREN PARA LLEVAR A CABO LA LECTO-ESCRITURA CON MAYOR EFICACIA Y EFICIENCIA.

DENTRO DEL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA, SE LLEVAN A CABO DISTINTOS PROGRAMAS; EN ELLOS SE CONTEMPLAN MÚLTIPLES MÉTODOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

LA METODOLOGÍA DE LA LECTO-ESCRITURA, CONSTITUYE UN INSTRUMENTO QUE PUEDE AYUDAR Y FACILITAR PERO A LA VEZ PUEDE DIFICULTAR EL APRENDIZAJE; ES POR TAL MOTIVO QUE LA EDUCADORA DEBE PONER ESPECIAL ATENCIÓN EN CONOCER LOS DISTINTOS MÉTODOS PARA APLICAR EL QUE CONSIDERE QUE LE RESULTARÁ MEJOR PARA BENEFICIO DE LOS EDUCANDOS, TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS E INTERESES DEL GRUPO CON EL QUE TRABAJE.

TRADICIONALMENTE SE HAN ADOPTADO VARIAS POSTURAS METODOLÓGICAS QUE CORRESPONDEN A CONCEPCIONES PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS; ALGUNAS DE ELLAS SON:

A) "EL MÉTODO SINTÉTICO-ANALÍTICO, CUYO ÉNFASIS SE ENCUENTRA EN ESTABLECER LA CORRESPONDENCIA ENTRE SONIDO Y GRAFÍA EN UN PROCESO LINEAL QUE VA DE LA PARTE AL TODO. DEL ELEMENTO LETRA PARA CONSTITUIR SÍLABAS, LUEGO PALABRAS Y POR ÚLTIMO FRASES Y ORACIONES.

B) EL MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO QUE POSTULA LA IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO GLOBAL, DE LAS PALABRAS Y ORACIONES PARA PASAR -- DESPUÉS A LAS SÍLABAS Y LUEGO A LAS LETRAS O SONIDOS, HACIENDO -- UN ANÁLISIS DE LAS MISMAS.

C) EL MÉTODO SIMULTÁNEO, CONSISTE EN HACER QUE EL EDUCANDO APRENDA . LOS DOS MEDIOS DE EXPRESIÓN AL MISMO TIEMPO, ES DECIR, QUE_ A MEDIDA QUE APRENDE LOS ELEMENTOS DE LA LECTURA, LOS AFIRMA ESCRIBIÉNDOLOS.

D) EL MÉTODO SUCESTIVO, SE BASA PRIMERO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y DESPUÉS DE LA ESCRITURA" (48).

SI BIEN ES IMPORTANTE EL MÉTODO A UTILIZAR, LO SERÁ TAMBIÉN LOS EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO-ESCRITURA (E.P.L.E.) QUE POSIBILITEN AL NIÑO A ADQUIRIR UNA DISCIPLINA FORMAL SOBRE EL -- USO DEL CUADERNO Y LÁPIZ Y SE UBIQUE DENTRO DEL ESPACIO QUE ÉSTE LE PROPORCIONA.

A CONTINUACIÓN SE EXPONEN DOS MÉTODOS DE E.P.L.E. A MANERA DE EJEMPLIFICACIÓN, EL PRIMERO SE MANEJA EN ALGUNOS JARDINES DE NIÑOS PARTICULAR, Y EL SIGUIENTE ES PROPUESTO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL.

(48) CER. BARBOSA HELDT, ANTONIO "COMO HAN APRENDIDO A LEER Y ESCRIBIR LOS MEXICANOS" PP. 21-23.

QUEDA A CRITERIO DE LA EDUCADORA SI OPTA POR ALGUNO DE -
ÉSTOS DOS O LOS COMBINA.

PRIMER METCDO DE E.P.L.E.

SU OBJETIVO ES UBICAR AL NIÑO EN EL ESPACIO GRÁFICO PARA
DESPUÉS MANEJAR EL CUADERNO DE CUADRÍCULA. SE COMIENZA EN UNA -
HOJA EN BLANCO Y SE TERMINA CON LA HOJA DOBLADA EN 32 PARTES, CO-
MO A CONTINUACIÓN SE ILUSTRÁ:

ADVERTENCIA:

- 1) LA EDUCADORA DEBE OBSERVAR QUE EL NIÑO TOQUE CORRECTAMENTE LA
CRAYOLA (PRIMERO SE USA CRAYOLA GRUESA Y SEGÚN YA LA MANEJEN_
ADECUADAMENTE Y CON PRECISIÓN, SE PASA A LA CRAYOLA DELGADA).
- 2) LA POSICIÓN DE LA HOJA DEBE SER LIGERAMENTE INCLINADA LA PAR-
TE SUPERIOR IZQUIERDA.
- 3) EL NIÑO DEBE ESTAR EN SENTADO CORRECTAMENTE (DE FRENTE A LA -
MESA QUE DEBE DE ESTAR A SU ALTURA Y CON LA ESPALDA ERGUIDA).
- 4) SIEMPRE SE COMIENZA EL TRAZO EN LA PARTE SUPERIOR DEL LADO IZ-
QUIERDO. SE HACEN LOS TRAZOS UNIFORMES DE IZQUIERDA A DERECHA
REGRESANDO.
- 5) SE REPITE EL MISMO EJERCICIO HASTA QUE EL NIÑO HAYA ADQUIRIDO
LA ADECUADA PRECISIÓN Y COORDINACIÓN.

SUGERENCIAS:

- A) INICIAR SIEMPRE LOS TRAZOS DEL LADO IZQUIERDO DE LA HOJA.
- B) REALIZAR EL EJERCICIO JUNTO CON LOS NIÑOS, PROCURANDO QUE TODOS VEAN LA REALIZACIÓN FRENTE A ELLOS (EN EL PIZARRÓN, CARTA LINAS U HOJAS DE ROTAFOLIO).
- C) ES NECESARIO QUE LOS NIÑOS SE SIENTEN DANDO EL FRENTE A LA PERSONA QUE LOS DIRIGIRÁ DURANTE EL EJERCICIO.
- D) EL NIÑO DEBERÁ ESTAR CORRECTAMENTE SENTADO Y CON ESPACIO SUFICIENTE PARA QUE PUEDA MOVER SU BRAZO SIN IMPEDIR EL MOVIMIENTO DE LOS COMPAÑEROS QUE ESTÁN CERCA DE ÉL.
- E) MARCAR UN RITMO VERBAL O CON UNA RIMA DURANTE EL EJERCICIO GRÁFICO, O UTILIZAR UN INSTRUMENTO MUSICAL PARA QUE LOS NIÑOS LA SIGAN AL TRAZAR LAS LÍNEAS.
- F) REALIZAR LOS EJERCICIOS LENTA Y CLARAMENTE.

HOJA

EJERCICIO

1

LÍNEAS VERTICALES

(EN TODA LA
HOJA)

2

LÍNEAS VERTICALES

(HOJA DOBLADA
EN DOS PARTES)

3

LÍNEAS HORIZONTALES

(EN TODA LA
HOJA)

4

LÍNEAS HORIZONTALES

(HOJA DOBLADA
EN DOS PARTES)

5

LÍNEAS VERTICALES

LÍNEAS HORIZONTALES

(HOJA DOBLADA
EN DOS PARTES)

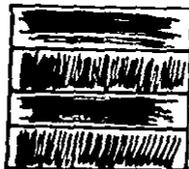
6

LÍNEAS HORIZONTALES

LÍNEAS VERTICALES

LÍNEAS HORIZONTALES

LÍNEAS VERTICALES

(HOJA DOBLADA
EN CUATRO PAR-
TES)

HOJA

EJERCICIO

7

LÍNEAS VERTICALES

(HOJA DOBLADA
EN 4 PARTES)

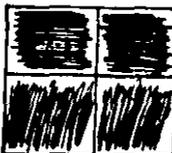
8

LÍNEAS HORIZONTALES

(HOJA DOBLADA
EN 4 PARTES)

9

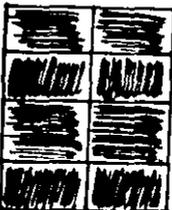
LÍNEAS HORIZONTALES

(HOJA DOBLADA
EN 4 PARTES)

LÍNEAS VERTICALES

10

LÍNEAS HORIZONTALES

(HOJA DOBLADA
EN 6 PARTES)

LÍNEAS VERTICALES

LÍNEAS HORIZONTALES

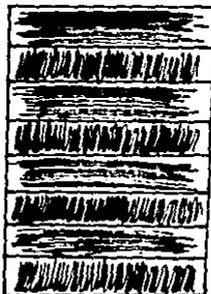
LÍNEAS VERTICALES

HOJA

EJERCICIO

11

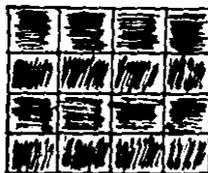
LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES
 LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES
 LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES
 LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES



(HOJA DOBLADA
 EN 8 PARTES)

12

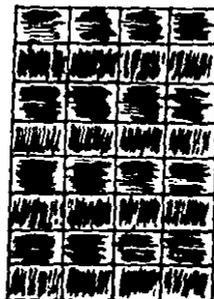
LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES
 LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES



(HOJA DOBLADA
 EN 16 PARTES)

13

LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES
 LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES
 LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES
 LÍNEAS HORIZONTALES
 LÍNEAS VERTICALES



(HOJA DOBLADA
 EN 32 PARTES)

FORMA DE LLEVARLO A CABO:

SE COMIENZA POR LA HOJA N^o. 1 Y SE REPITE TANTAS VECES -
SEA NECESARIO, HASTA QUE EL NIÑO LOGRE HACERLO CON LA ADECUADA -
COORDINACIÓN Y PRECISIÓN.

SE SUGIERE QUE SE UTILICEN HOJAS DE PAPEL REVOLUCIÓN.
DESPUÉS SE CONTINUA REALIZANDO LA HOJA N^o. 2 DE LA MISMA
MANERA Y ASÍ SE PROCEDE HASTA LLEGAR A LA HOJA N^o. 13.

PARA DOBLAR LA HOJA, SE TOMA EN FORMA VERTICAL Y SE LE -
MENCIONA AL NIÑO QUE DEBE ESTAR UNIDA POR LAS PUNTAS. EL -
NIÑO DEBE RESPETAR EL DOBLEZ DE LA HOJA EN SU REALIZACIÓN.

SEGUNDO METODO DE E.P.L.E.

PROGRAMA DE E.P.L.E. PROPUESTO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL:

OBJETIVO: UTILIZARÁ CON LA DEBIDA APREHENSIÓN Y CONTROL INSTRUMENTOS PARA EL GRAFISMO.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS EN DIFERENTES DIRECCIONES. COLOREE FIGURAS LIMITADAS CON LÍNEAS CURVAS Y RECTAS.

OBJETIVO: EJERCITARÁ COORDINACIONES MOTORAS FINAS.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS EN UN PIZARRÓN O CON SUS DEDOS UTILIZANDO ENGRUROS DE COLORES SOBRE UNA HOJA DE PAPEL MANILA.

OBJETIVO: EJERCITARÁ COORDINACIONES MOTORAS FINAS.

ACTIVIDAD: DIBUJA LÍNEAS EN DIFERENTES SENTIDOS EN UNA HOJA DE PAPEL CON CRAYOLA.

OBJETIVO: EJERCITARÁ SUS COORDINACIONES MOTORAS FINAS.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS DE IZQUIERDA A DERECHA Y VICEVERSA EN EL ESPACIO DE LA HOJA DE PAPEL. UTILICE CRAYOLAS. EJEMPLO:



EJECUTARÁ LA COORDINACIÓN OJO-MANO CON PRECISIÓN

OBJETIVO: EJERCITARÁ COORDINACIONES MOTORAS FINAS.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS DE IZQUIERDA A DERECHA EN DOS ESPACIOS DE LA HOJA.

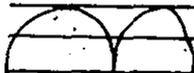
EJEMPLO:



-ÚTILICE CORRECTAMENTE (CON ÍNDICE Y PULGAR) LA CRAYOLA PARA TRAZAR LÍNEAS EN DIFERENTES DIRECCIONES.

-TRACE LÍNEAS CURVAS DE IZQUIERDA A DERECHA EN DOS ESPACIOS DE LA HOJA.

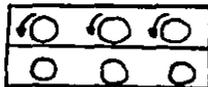
EJEMPLO:



OBJETIVO: PRACTICARÁ EL TRAZO DE LÍNEAS CURVAS CERRADAS EN DOS ESPACIOS DE LA HOJA.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS CERRADAS CON MOVIMIENTOS CONTÍNUOS.

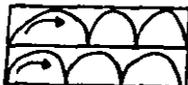
EJEMPLO:



OBJETIVO: EJERCITARÁ EL TRAZO DE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS EN DOS ESPACIOS DE LA HOJA.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS CONTINUADAS DE IZQUIERDA A DERECHA.

EJEMPLO:



OBJETIVO: PRACTICARÁ EL TRAZO DE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS EN DOS ESPACIOS DE LA HOJA.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS CONTINUADAS PARTIENDO DE LA IZQUIERDA. EJEMPLO:



OBJETIVO: EJERCITARÁ COORDINACIONES MOTRAS FINAS CON PRECISIÓN (LÍNEAS CURVAS).

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS (3) DE IZQUIERDA A DERECHA DIVIDIENDO LA HOJA EN DOS ESPACIOS.



OBJETIVO: EJERCITARÁ COORDINACIONES MOTRAS FINAS CON PRECISIÓN (LÍNEAS RECTAS Y CURVAS)

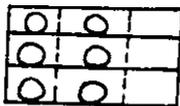
ACTIVIDAD: TRACE CÍRCULOS Y LÍNEAS RECTAS COMBINÁNDOLAS EN UNA SECUENCIA DIVIDIENDO LA HOJA EN DOS ESPACIOS. EJEMPLO:



OBJETIVO: EJECUTARÁ COORDINACIONES MOTRAS FINAS CON PRECISIÓN (LÍNEAS CURVAS Y RECTAS EN TRES ESPACIOS).

ACTIVIDAD: TRACE CÍRCULOS Y LÍNEAS RECTAS COMBINÁNDOLAS EN UNA SECUENCIA DIVIDIENDO LA HOJA EN TRES ESPACIOS.

EJEMPLO:



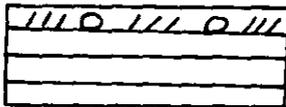
OBJETIVO: EJERCITARÁ LA COORDINACIÓN VISO-AUDITIVO-MOTORA EN EL PLANO GRÁFICO.

ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS CON PRECISIÓN DE IZQUIERDA A DERECHA EN CUATRO ESPACIOS DE LA HOJA. SIGA UN RITMO VERBAL O DE INSTRUMENTO AL REALIZAR EL EJERCICIO.

EJEMPLO:

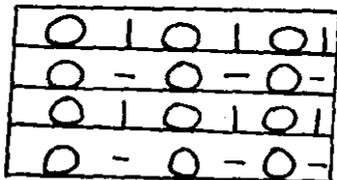


TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS CON PRECISIÓN DE ARRIBA HACIA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA EN CUATRO ESPACIOS DE LA HOJA SIGUIENDO UN RITMO, EJEMPLO:

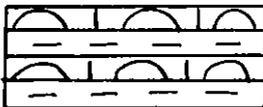


OBJETIVO: APLICARÁ LAS COORDINACIONES VISO-AUDITIVO-MOTORAS EN EL PLANO GRÁFICO.

ACTIVIDAD: TRACE CÍRCULOS, RECTAS, VERTICALES Y HORIZONTALES DE IZQUIERDA A DERECHA SIGUIENDO UN RITMO EN CUATRO ESPACIOS DE LA HOJA. (INDIQUE CON UNA MARCA EL LADO IZQUIERDO-ARRIBA DE LA HOJA).



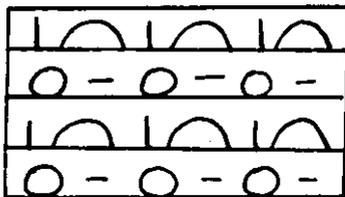
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS Y RECTAS, VERTICALES Y HORIZONTALES DE IZQUIERDA A DERECHA EN CUATRO ESPACIOS DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO. EJEMPLO:



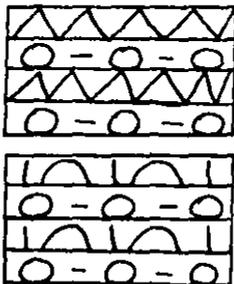
ACTIVIDAD: TRACE CÍRCULOS Y TIRAS INCLINADAS DE IZQUIERDA A DERECHA EN CUATRO ESPACIOS DE LA HOJA SIGUIENDO UN RITMO.



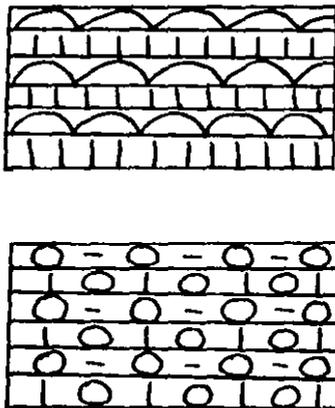
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS COMBINANDO LOS TRAZOS EN CUATRO ESPACIOS DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO.



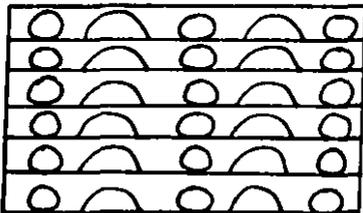
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS EN DIFERENTES COMBINACIONES DE IZQUIERDA A DERECHA EN CUATRO ESPACIOS DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO. EJEMPLO:



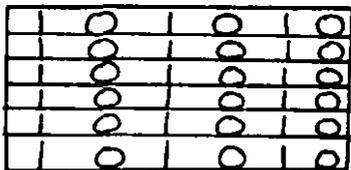
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS EN DIFERENTES COMBINACIONES DE IZQUIERDA A DERECHA EN SEIS ESPACIOS DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO. EJEMPLO:



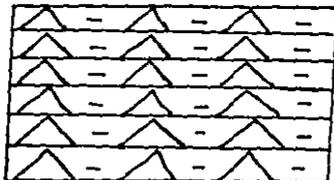
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS ABIERTAS Y CERRADAS SIGUIENDO UN RITMO EN SEIS ESPACIOS DE LA HOJA DE IZQUIERDA A DERECHA. EJEMPLO:



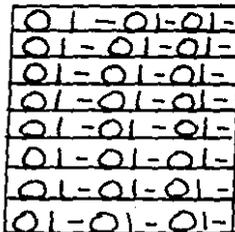
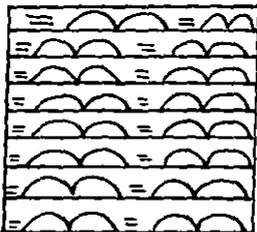
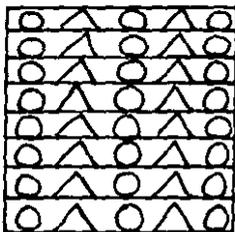
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS SIGUIENDO DISTINTAS COMBINACIONES DE IZQUIERDA A DERECHA EN SEIS ESPACIOS DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO. EJEMPLO:



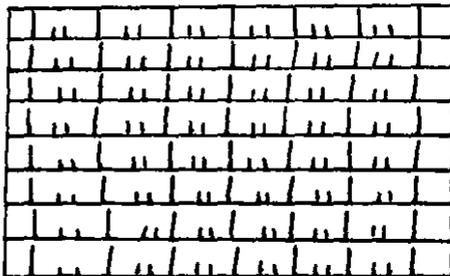
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS EN DISTINTAS DIRECCIONES DE IZQUIERDA A DERECHA EN SEIS ESPACIOS DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO. EJMPLO:



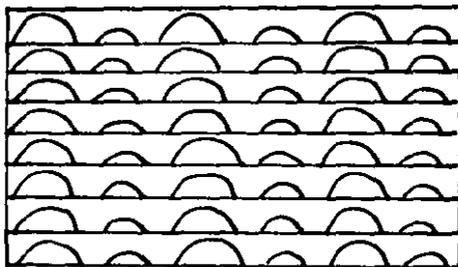
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS Y CURVAS EN DISTINTAS COMBINACIONES DE IZQUIERDA A DERECHA EN OCHO ESPACIOS HORIZONTALES DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO.



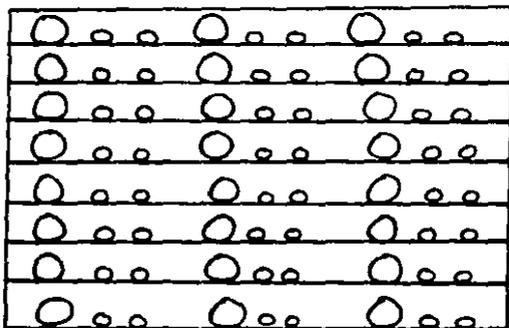
ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS RECTAS EN DIFERENTES TAMAÑOS COMBINANDO LOS TRAZOS DE IZQUIERDA A DERECHA EN OCHO ESPACIOS HORIZONTALES DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO: EJEMPLO:



ACTIVIDAD: TRACE LÍNEAS CURVAS DE DISTINTOS TAMAÑOS COMBINANDO LOS TRAZOS DE IZQUIERDA A DERECHA EN OCHO ESPACIOS HORIZONTALES DE LA HOJA, SIGUIENDO UN RITMO. EJEMPLO:



ACTIVIDAD: TRACE CÍRCULOS DE DISTINTOS TAMAÑOS DE IZQUIERDA A DERECHA EN OCHO ESPACIOS HORIZONTALES DE LA HOJA SIGUIENDO UN RITMO. EJEMPLO:



CON ESTO SE PUEDE TENER UNA VISIÓN GENERAL DEL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA TANTO EN LA FORMA DE ESTIMULAR AL NIÑO, COMO DE LLEVARLO A UNA ENSEÑANZA MÁS PRECISA Y DIRIGIDA DE OBTENER UNA EXPERIENCIA ENCAMINADA A LEER Y ESCRIBIR.

CONCLUSIONES

- 1) EL JARDÍN DE NIÑOS ES UNA INSTITUCIÓN QUE BRINDA UNA GAMA DE ACTIVIDADES TENDIENTES A PROMOVER EL DESARROLLO FÍSICO, COGNOSCITIVO Y AFECTIVO-SOCIAL DEL INFANTE QUE COMPRENDE DE 3 A 6 AÑOS APROXIMADAMENTE, Y NO SE LOGRA SI NO ES A TRAVÉS DEL JUEGO, INTERÉS PREDOMINANTE DEL SER HUMANO EN ESTA ETAPA, FAVORECIDO POR UN AMBIENTE ADECUADO PARA ALCANZARLO EN FORMA ARMÓNICA.

- 2) LA INTELIGENCIA, COMO FACULTAD SUPERIOR DEL HOMBRE Y COMO CONNOTACIÓN PRINCIPAL DEL MISMO, ES LA FACULTAD QUE SE TIENE PARA CONOCER, COMPRENDER, DISCERNIR, RAZONAR, REFLEXIONAR, ETC.

- 3) EL LENGUAJE APARECE POR LA IMITACIÓN DE SONIDOS QUE EL NIÑO REALIZA DE LOS ADULTOS, ENTIENDO ÉSTA COMO LA REPETICIÓN CONSTANTE DE UNA ACIÓN; POSTERIORMENTE Y A TRAVÉS DEL USO DE LA INTELIGENCIA, EL INFANTE ASOCIA EL SONIDO DE LA PALABRA CON EL OBJETO Y LO RECONOCE COMO TAL; ESTAS SON LAS BASES DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA.
 ASIMISMO, SE LLEVA A CABO GRACIAS AL PROCESO DE ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN. LA PRIMERA SE REFIERE A LA CONSERVACIÓN DE LO APRENDIDO, Y LA SEGUNDA, PERMITE ADAPTARSE Y MODIFICAR LAS REALIDADES QUE SON NUEVAS PARA ÉL.

- 4) LA INTELIGENCIA INTUITIVA ES UNA FUNCIÓN PSICOLÓGICA IMPORTANTE EN LA EDAD PREESCOLAR PARA EL ASPECTO SIMBÓLICO EN LO

QUE SE REFIERE A LA EJERCITACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA, YA QUE ES AQUÍ DONDE SE FORTALECE LA PERCEPCIÓN, ACENTUÁNDOSE DE LOS 4 A LOS 7 AÑOS. SU MANIFESTACIÓN INMEDIATA ESTÁ EN EL ACTO DE IMITAR, EL CUAL ES LA BASE EN LA QUE EL NIÑO -- SE APOYA PARA EXPRESAR SUS PRIMERAS CONDUCTAS APRENDIDAS Y AUNQUE EN UNA PRIMERA INSTANCIA, LO REALIZA POR LA CONFUSIÓN QUE TIENE DE LA ACTIVIDAD QUE EJECUTA OTRA PERSONA, - CON LA SUYA,

- 5) LAS HABILIDADES PERCEPTUALES TIENEN SU ORIGEN EN LAS SENSACIONES, YA QUE LO PRIMERO QUE HACEMOS ES SENTIR EL MUNDO - QUE NOS RODEA, Y HABIÉNDOLO ELABORADO EN NUESTRA MENTE SE TRANSFORMA EN PERCEPCIÓN; DE ELLO SE DEDUCE LA GRAN TRASCENDENCIA QUE TIENE LA ESTIMULACIÓN EN EDAD PREESCOLAR, -- PUESTO QUE ABRE LAS PUERTAS A RECIBIR TODA LA GAMA DE ESTÍMULOS QUE PROCESADOS A NIVEL CEREBRAL, DAN POR RESULTADO - LA PERCEPCIÓN SOBRE EL QUE FORMAN PARTE LA UBICACIÓN TEMPORAL ESPACIAL, LA FIGURA A FONDO Y LA CONSTANCIA PERCEPTUAL, ASPECTOS SUMAMENTE IMPORTANTES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.
- 6) UNO DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS EN LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD ES LA IMAGEN CORPORAL, PORQUE ES COMO EL INDIVIDUO... SE VE A SÍ MISMO, COMO SE RECONOCE Y SE SIENTE; PARTIENDO... DE ELLO, SE DICE QUE ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE TANTO LOS PADRES DE FAMILIA COMO LOS DOCENTES DEBAN SIEMPRE GUARDAR...

EL RESPETO DEBIDO AL INFANTE CUYA PERSONALIDAD SE ENCUENTRA EN FORMACIÓN PARA NO POLARIZAR NINGUNA AREA DE LA MISMA Y - QUE POSTERIORMENTE EL NIÑO MANIFIESTE INSEGURIDAD EN SÍ MISMO, COMO UNA DE LAS EXPRESIONES MÁS COMUNES. EL ADULTO ES EL PUNTO PRINCIPAL EN LAS FORMAS DE REACCIONAR DEL NIÑO CON SIGO MISMO Y EL MUNDO QUE LE RODEA.

- 7) A LOS JARDINES DE NIÑOS A LOS QUE SE ACUDIÓ, SE VIÓ LA CARRERENCIA DE RINCHONES DE JUEGO, SIENDO ESTA ACTIVIDAD UN MEDIO DE ESTIMULACIÓN POR SÍ MISMO, PUESTO QUE DESPIERTA LA CAPACIDAD CREATIVA DEL NIÑO, LO ESTIMULA A INVESTIGAR Y ENRIQUECE EL VOCABULARIO, YA QUE PERMITE LA INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS NIÑOS Y LO SOCIABILIZA.
- 8) EN LOS COLEGIOS D, E Y F, MENCIONADOS EN LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO, NO TOMAN EN CUENTA LAS ACTIVIDADES DE ESCENIFICACIÓN, SIENDO ÉSTA MOTIVANTE EN SÍ MISMA PARA QUE EL NIÑO EXPRESE LIBREMENTE SUS EMOCIONES, MANIFIESTE SUS CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD Y PROPICIE EL ENRIQUECIMIENTO EN EL VOCABULARIO DENTRO DEL LENGUAJE DEL NIÑO.
- 9) EL MATERIAL DIDÁCTICO EN QUE APOYAN EL PROCESO ENSEÑANZA -- APRENDIZAJE ES UN TANTO ESCASO, POR LO QUE LOS DIFERENTES ESTÍMULOS QUE PUEDEN RECIBIR LOS NIÑOS SON MUY LIMITADOS, - ADEMÁS DE QUE SE OBSERVÓ QUE LAS EDUCADORAS LLEVAN A CABO, - CASI EN SU TOTALIDAD TODAS LAS ACTIVIDADES EN EL SALÓN DE -

CLASES, DE TAL MODO QUE NO PERMITEN LA EJERCITACIÓN EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA, ASÍ COMO TAMPOCO EXISTE NINGÚN PLAN DE INCENTIVACIÓN QUE MOTIVEN AL NIÑO AL BUEN LOGRO DE SUS TAREAS.

- 10) SE PROPONE QUE LA EDUCADORA, BAJO LA SUPERVISIÓN DE LA DIRECTORA, REALICE MAYOR UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y LA APLICACIÓN DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y PROPICIEN LA ADQUISICIÓN DE LAS HABILIDADES VISOPERCEPTUALES, LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA GRUESA Y FINA, INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL, FIGURA A FONDO, POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL, CONSTANCIA DE LA FORMA, ASÍ COMO DE LA EJERCITACIÓN ESPACIAL, CONSTANCIA DE LA FORMA, ASÍ COMO DE LA EJERCITACIÓN EN LA MEMORIA, LA ATENCIÓN, LA SEGURIDAD EN SÍ MISMO, EL CONTROL DE EMOCIONES, LA AUTONOMÍA, LA IDENTIFICACIÓN Y EL RESPETO A SÍ MISMO Y SU ENTORNO, LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN.
- 11) SE DETECTA LA NECESIDAD DE ORIENTAR AL PERSONAL DOCENTE DE LOS JARDINES DE NIÑOS EN CUANTO A LAS MÚLTIPLES ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR CON TODA LA GAMA DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y DE LA NATURALEZA DISPONIBLES EN LA ACTUALIDAD, Y DESPERTAR EN EL PROFESORADO LA INQUIETUD DE LLEVARLOS A LA REALIZACIÓN RESPETANDO EL INTERÉS Y MADUREZ DE LOS NIÑOS QUE TIENEN A SU CARGO; PUESTO QUE SE HA VISTO QUE LA GRAN MAYORÍA SE LIMITA AL USO DE LA CRAYOLA Y EL PAPEL, ASÍ COMO DE EJECUTAR REPETIDAMENTE LAS MISMAS ACTIVIDADES SIN NINGUNA VARIACIÓN.

- 12) ES IMPORTANTE SENSIBILIZAR Y CONCIENTIZAR TANTO A PADRES DE FAMILIA COMO A DIRECTIVOS DE LAS ETAPAS DE DESARROLLO POR LAS QUE ATRAVIESAN LOS NIÑOS, CON EL FIN DE RESPETAR SU MADUREZ Y BRINDAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN SU JUSTO MOMENTO, SIN QUERER ACELERAR SU DESARROLLO Y CREAR PRESIONES EMOCIONALES PARA QUE A UNA EDAD TEMPRANA LO ADQUIERAN.
- 13) CON RESPECTO A LOS REACTIVOS DEL CUESTIONARIO, HUBO MAYOR ÍNDICE DE

ACIERTOS Y		ERROR EN:	
EJERCICIO	ÁREA	EJERCICIO	ÁREA
9 y 10	POSICIÓN EN EL ESPACIO	13	RELACIÓN ESPACIAL
2	INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	11	POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL
6	FIGURA A FONDO	8	CONSTANCIA PERCEPTUAL
7	CONSTANCIA PERCEPTUAL	4	COORDINACIÓN VISOMOTORA FINA

↓
DADO QUE SE REFLEJA ESTIMULACIÓN, AUNQUE PUDIERA INCREMENTARSE

↓
DADO QUE NO SE BRINDA ADECUADA ESTIMULACIÓN

EN LOS EJERCICIOS DEL ÁREA DE CONSTANCIA PERCEPTUAL, EN UNO SE REFLEJA PUNTUACIÓN ALTA MIENTRAS QUE EN EL OTRO ES BAJA, DEBIDO A LA COMPLEJIDAD DEL SEGUNDO, ESTO SE HIZO DE TAL FORMA PARA CONOCER EL NIVEL DE ESTIMULACIÓN Y DE DESARROLLO EN DICHA HABILIDAD EN EL QUE SE ENCUENTRAN LOS NIÑOS; POR LO QUE SE DEDUCE QUE AÚN ES BAJA LA ESTIMULACIÓN QUE BRINDAN

JARDINES DE NIÑOS. LA MISMA SITUACIÓN PREVALECE CON LO REFERENTE A LAS ÁREAS DE POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL.

- 14) DE LO ANTERIOR SE DESPRENDE QUE LA GRAN MAYORÍA DE JARDINES DE NIÑOS PARTICULARES, SE PREOCUPAN MARCADAMENTE POR LA FORMACIÓN ACADÉMICA, DADO QUE MANEJAN INFINIDAD DE LIBROS, DESCUIDANDO EL ASPECTO LÚDICO QUE PREVALECE EN ESTA ETAPA DE LA INFANCIA Y DEJANDO DE PROPORCIONAR AL NIÑO LA ESTIMULACIÓN ADECUADA PARA LOGRAR CON ÉXITO EL DESARROLLO INTEGRAL Y ARMÓNICO DEL INDIVIDUO.
- 15) EN CUANTO A INSTALACIONES SE REFIERE, POR LO GENERAL LOS JARDINES DE NIÑOS CUENTAN CON ÁREAS VERDES MUY REDUCIDAS LO CUAL NO LE BRINDA AL INFANTE LA POSIBILIDAD DE ESTAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA Y DE CONVIVIR EN UN AMBIENTE MÁS SANO PUESTO QUE ACTUALMENTE SON POCAS LAS OPORTUNIDADES QUE TENEMOS PARA DESARROLLARNOS EN UN MEDIO DONDE NO SE ENCUENTRE SATURADO DE VIVIENDAS Y TODO PAVIMENTADO.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALBARRAN, ANTONIO AGUSTÍN.
"DICCIONARIO PEDAGÓGICO"
5A. ED., SIGLO NUEVO EDITORES, S.A., MÉXICO, 1980, PP. 205.
- 2.- ANASTASI, ANNE.
"TESTS PSICOLÓGICOS"
VERSIÓN ESPAÑOLA: CELEDONIO RIESCO HERNÁNDEZ.
ED. AGUILAR, COLECCIÓN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN, MÉXICO,
PP. 263-295, 305-311.
- 3.- AUSUDEL, DAVID P.
"PSICOLOGÍA EDUCATIVA" (UN PUNTO DE VISTA COGNOSCITIVO).
TRADUCCIÓN: ROBERT HOLIOR DOMÍNGUEZ.
ED. TRILLAS, MÉXICO, 1978, PP. 55-105.
- 4.- BARBOSA HELDT, ANTONIO.
"COMO HAN APRENDIDO A LEER Y ESCRIBIR LOS MEXICANOS"
3A. ED., ED. PAX-MÉXICO, 1985, PP. 254.
- 5.- BARTLEY S., HOWARD.
"PRINCIPIOS DE PERCEPCIÓN"
TRADUCCIÓN: SERAFÍN MERCADO DOMENECH.
2A. ED., ED. TRILLAS, BIBLIOTECA TÉCNICA DE PSICOLOGÍA, MÉXICO,
1975, PP. 45-45, 226-231, 256-255, 379-380.
- 6.- BERGERON, MARCEL DR.
"PSICOLOGÍA DE LA PRIMERA INFANCIA"
TRADUCCIÓN: JULIO MORENO.
ED. PLANETA, PAIDEIA: BIBLIOTECA PRÁCTICA DE PEDAGOGÍA, PSICOLOGÍA Y PSICOPATOLOGÍA INFANTIL, BARCELONA, 1973, PP. 62-109,
PP. 269-299.

- 7.- BIJOU W., SIDNEY Y BAER H., DONALD.
 "PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO INEALTI"
 (TEORÍA EMPÍRICA Y SISTEMÁTICA DE LA CONDUCTA).
 TRADUCCIÓN: FRANCISCO MONTES.
 10A, ED., ED. TRILLAS, BIBLIOTECA TÉCNICA DE PSICOLOGÍA, MÉ-
 XICO, VOL. I., 1980, PP. 93-105, 231-297.
- 8.- BIMA J., HUGO Y SCHIAVONI, CHRISTINA.
 "EL MITO DE LA DISLEXIA"
 ED. EL ATENEO, COLECCIÓN PSICOPEAGÓGICA, MÉXICO, 1980,
 PP. 35-63.
- 9.- BOSCH DE P., LYDIA; CAREQUE DE REIGOSA, HILDA; DUPRAT DE HEBE,
 SAN MARTIN; GALPERIN, SUSANA; GLAUZER, MARTHA; MENEGAZZO DE -
 FORNASARI, LILIA Y PULPEIRO, SYLVIA.
 "JARDÍN DE INFANTES MEJOR: SIETE PROPUESTAS"
 ED. PAIDÓS, BIBLIOTECA DE PSICOPEDAGOGÍA PAIDÓS, BUENOS AIRES,
 1979, PP. 17-21, 75-93, 95-109, 126-133.
- 10.- BOWER, TOM.
 "EL MUNDO PERCEPTIVO DEL NIÑO"
 TRADUCCIÓN: ALFREDO GUERRA MORALLES.
 EDICIONES MGRATA, S.A., MADRID, 1979, PP. 9-20, 63-66.
- 11.- BRENNER, ANTON, PH. D.
 "THE ANTON BRENNER DEVELOPMENTAL GESTALT TEST OF SCHOOL
 READINESS"
 PUBLICADO POR: WESTERN PSYCHOLOGICAL SERVICES, CALIFORNIA,
 1964.

- 12.- COLLIN, G.
 "COMPENDIO DE PSICOLOGÍA INFANTIL"
 3A. ED., ED. KAPELUSZ, ARGENTINA, 1974, PP. 10-17, 37-47,
 130-160, 175-192, 238-251.
- 13.- II CONGRESO INTERAMERICANO DE OMEF (ORGANIZACIÓN MUNDIAL PA
 RA LA EDUCACIÓN FREESCOLAR)
 "EL DESARROLLO DEL NIÑO: UNA RESPONSABILIDAD SOCIAL"
 PONENCIAS PLENARIAS, CIUDAD DE MÉXICO, JULIO 1965.
 COMITÉ NACIONAL MEXICANO.
 TEMAS: MERCADO DOMENECH, SERAFÍN DR.
 "EL DESARROLLO COGNOSCITIVO, UNA VISIÓN GLOBAL"
 ALBA DE OTERC, ARACELI PSIC.
 "PENSAMIENTO Y LENGUAJE"
 RIOS FERRIHI, RITA MA, DRA.
 "DESARROLLO PERCEPTUAL"
- 14.- DEBESSE, MAURICE.
 "LAS ETAPAS DE LA EDUCACIÓN"
 TRADUCCIÓN: DELIA MENARD.
 7A. ED., ED. NOVA, BUENOS AIRES, 1975, PP. 43-66.
- 15.- DOWING, J. Y THACKRAY, D.V.
 "MADUREZ PARA LA LECTURA"
 TRADUCCIÓN: MARÍA CELIA EQUIBAR.
 ED. KAPELUSZ, BIBLIOTECA DE CULTURA PEDAGÓGICA, ARGENTINA,
 1974, PP. 7-94.

- 16.- DUBOSE F., REBECCA Y LANGLEY, BETH MARY.
 "DEVELOPMENTAL ACTIVITIES SCREENING INVENTORY" (D.A.S.I.)
 (MANUAL) TEACHING RESOURCES, NEW YORK, PP. 44.
- 17.- FORGUS H., RONALD.
 "PERCEPCIÓN"
 (PROCESO BÁSICO EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO)
 TRADUCCIÓN: EDGAR GALINDO.
 ED. TRILLAS, BIBLIOTECA TÉCNICA DE PSICOLOGÍA, MÉXICO, 1962,
 PP. 71-262, 338-368.
- 18.- FROSTIG, MARIANNE.
 "MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL"
- 19.- FROSTIG, MARIANNE.
 "PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL"
 (FIGURAS Y FORMAS, GUÍA PARA EL MAESTRO CON INSTRUCCIONES -
 DETALLADAS PARA LA APLICACIÓN DE LOS NIVELES INICIAL, INTER
 MEDIO Y AVANZADO).
 TRADUCCIÓN: EDITORIAL MÉDICA PANAMERICANA, S.A., EFECTUADO
 POR LA DRA. IRMA LORENZO.
 ED. MÉDICA PANAMERICANA, ARGENTINA, 1980, PP. 143.
- 20.- GARCIA HOZ, VICTOR.
 "PRINCIPIOS DE PEDAGOGÍA SISTEMÁTICA"
 10A. ED., ED. RIALP, MADRID, 1981, PP. 15-42, 377-404.
- 21.- GESELL, ARNOLD, ILG, L.F., AMES, L.E.
 "EL NIÑO DE 1 A 5 AÑOS"
 TRADUCCIÓN: EDUARDO LOEDL, 8A. ED., ED. PAIDÓS, ARGENTINA, 1975
 PP. 19-23, 213-269.

- 22.- GIORDANO, LUIS; BALLENT DE G., ELEA Y GIORDANO, LUIS NÉCTOR.
"DISCALCULIA ESCOLAR"
 (DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS).
 2A. ED., ED. EL ATENEC, BUENOS AIRES, 1978, PP. 41-53, 74-149,
 153-160.
- 23.- "GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA"
 2A. ED., ED. GRIJALBO, MÉXICO, 1971, PP. 9-57.
- 24.- HEADLEY, NEITH.
"EL JARDÍN DE INFANTES"
 TRADUCCIÓN: INÉS PARDAL.
 2A. ED., ED. TROQUEL, BUENOS AIRES, 1970, PP. 14-17, 25-28,
 91-102.
- 25.- HOHMANN, MARY; DANET, BERNARD Y KEIKART P., DAVID.
"NIÑOS PEQUEÑOS EN ACCIÓN" (MANUAL PARA EDUCADORAS).
 TRADUCCIÓN: CARMEN CORONA DE ALBA, ED. TRILLAS, MÉXICO,
 1984, PP. 194-243, 298-348.
- 26.- LABINOWICZ, ED.
"INTRODUCCIÓN A PIAGET"
 (PENSAMIENTO, APRENDIZAJE, ENSEÑANZA).
 TRADUCCIÓN: HUMBERTO LÓPEZ PINEDA.
 ED. FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO, MÉXICO, 1962, PP. 111-
 121, 51-59, 60-95.
- 27.- LURCAT, LILIANE.
"EL NIÑO Y EL ESPACIO"
 TRADUCCIÓN: ERNESTINA C. DE ZENZES.
 ED. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1979, PP. 11-39,
 97-99, 108-111, 121-125, 155-164.

- 28.- MENESES MORALES, ERNESTO.
"EDUCAR COMPRENDIENDO AL NIÑO"
 8A. ED., ED. TRILLAS, MÉXICO, 1982, PP. 13-51.
- 29.- NUSSEN, HENRY PAUL; CONGER, JANEWAY JOHN; KAGAN, JEROME.
"DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO"
 TRADUCCIÓN: FRANCISCO GONZÁLEZ ARAMBURGO.
 12A. ED., ED. TRILLAS, MÉXICO, 1980, PP. 211-228, 238-245,
 281-301, 335-343.
- 30.- NEWMAN M., BARBARA Y NEWMAN R., PHILIP.
"DESARROLLO DEL NIÑO"
 TRADUCCIÓN: XAVIER MASSINI VILLELA.
 ED. LIMUSA, MÉXICO, 1985, PP. 147-174, 219-314, 383-465.
- 31.- ORTEGA DE CARDEVIOTA, M.I.
"COMO TRABAJA UN JARDÍN DE INFANTES"
 4A. ED., ED. KAPELUSZ, ARGENTINA, 1972, PP. 39-51, 116-125,
 149-154.
- 32.- OTERO F., OLIVEROS.
"EDUCACIÓN Y MANIPULACIÓN"
 ED. MINOS, MÉXICO, 1984, PP. 25-47.
- 33.- PIAGET, JEAN.
"LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO"
 (IMITACIÓN, JUEGO Y SUEÑO, IMAGEN Y REPRESENTACIÓN).
 TRADUCCIÓN: JOSÉ GUTIERREZ.
 8A. ED., FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1984, PP. 19-119.

34.- PIAGET, JEAN.

"SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA"

TRADUCCIÓN: NURIA PETIT.

5A. ED., ED. SEIX BARRAL, BARCELONA, 1981, PP. 227.

35.- PUBLICACIONES EMANADAS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ELEMENTAL, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

RODRIGUEZ ANDIÒN, LOURDES.

"PROGRAMA PEDAGÓGICO PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS QUE ASISTEN A LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL".

"PROGRAMA B. PLANES DE TRABAJO, SECCIÓN: PREESCOLAR"

1981 PP. 114

NOTAS TÉCNICAS: "SECUENCIA DE ESTIMULACIÓN DE COLCR"

"COORDINACIÓN MOTRIZ FINA"

"DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS"

"LAS ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL Y EL MATERIAL DIDÁCTICO"

36.- REZZANO DE G., CLOTILDE.

"LOS JARDINES DE INFANTES"

(ORIGEN, DESARROLLO, DIFUSIÓN, ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS).

ED. KAPELUSZ, BUENOS AIRES, 1966, PP. 9-18, 54-56, 59-76.

37.- ROJAS SORIANO, RAÚL.

"GUÍA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES"

(TEXTOS UNIVERSITARIOS), UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.

4A. ED., ED. DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES, MÉXICO, 1979
PP. 89-115.

38.- SALOTTI, MARTHA A.

"EL JARDÍN DE INFANTES"

(ENFOQUES Y FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS).

ED. KAPELUSZ, ARGENTINA, 1976, PP. 47-54, 197-198.

39.- SILVIA Y ORTIZ, MA. TERESA.

"LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL APRENDIZAJE
SEGÚN EL PROGRAMA FROSTIG"

U.N.A.M. ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN,
1979, PP. 7-23, 40-47, 57-59, 101-125.

40.- SMITH, BUNNIE OTHANEL.

"LENGUAJE Y CONCEPTOS EN LA EDUCACIÓN: ESTUDIO ANALÍTICO DE
LAS IDEAS EDUCACIONALES / B. OTHANEL SMITH, ROBERT. H. ENNES"

TRADUCCIÓN: MARCELO PÉREZ RIVAS.

ED. EL ATENEC (BIBLIOTECA NUEVAS ORIENTACIONES DE LA EDUCA-
CIÓN), BUENOS AIRES, MÉXICO, 1971, PP. 97-99, 125-140.

41.- VYGOTSKY S., LEV.

"PENSAMIENTO Y LENGUAJE"

(TEORÍA DEL DESARROLLO CULTURAL DE LAS FUNCIONES PSÍQUICAS).

ED. ALFA Y OMEGA, MÉXICO, PP. 215.

A N E X O S

CUESTIONARIO

PILOTO

EJERCICIO 1

AREA: INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

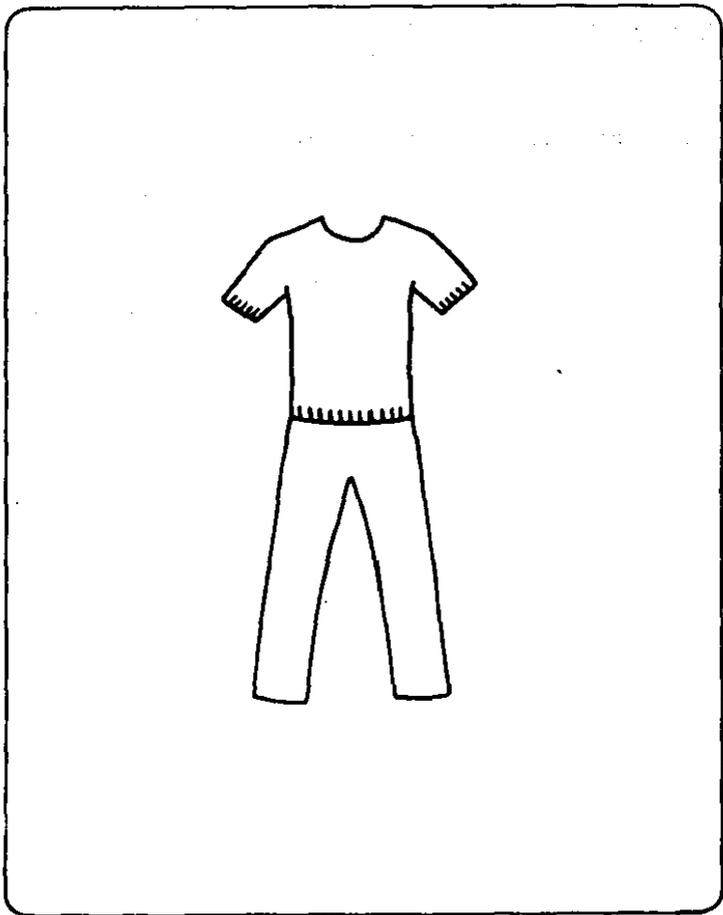
INSIRUCCIONES:

SE LES INDICA A LOS NIÑOS QUE TIENEN QUE COMPLETAR LA FIGURA HUMANA, SE LES CUESTIONA PREVIAMENTE SOBRE LO QUE LE HACE FALTA A DICHA FIGURA, Y SE LES PIDE, LO ILUMINEN.

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: SI TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE SOLICITAN ESTÁN TRAZADOS (CARA COMPLETA, BRAZOS, MANOS Y PIES).



EJERCICIO 2'

AREA: INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

INSTRUCCIONES:

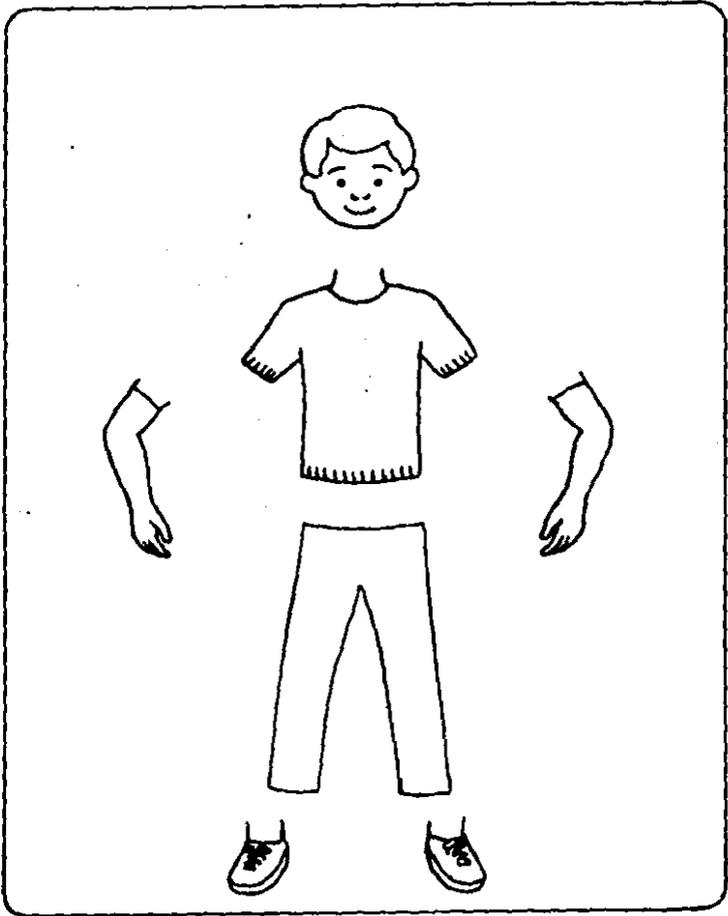
- 1) SE LES REPARTE EL MATERIAL (EN TODOS LOS EJERCICIOS).
- 2) SE LES SOLICITA QUE ARMEN EL ROMPECABEZAS Y QUE LO PEGUEN SOBRE UNA HOJA.

MATERIAL:

- UN SOBRE CON LA FIGURA HUMANA RECORTADA
- RESISTOL 850
- PAPEL BLANCO.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: QUE TODAS LAS PARTES ESTÉN COLOCADAS CORRECTAMENTE.



EJERCICIO 3

AREA: COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.

INSTRUCCIONES:

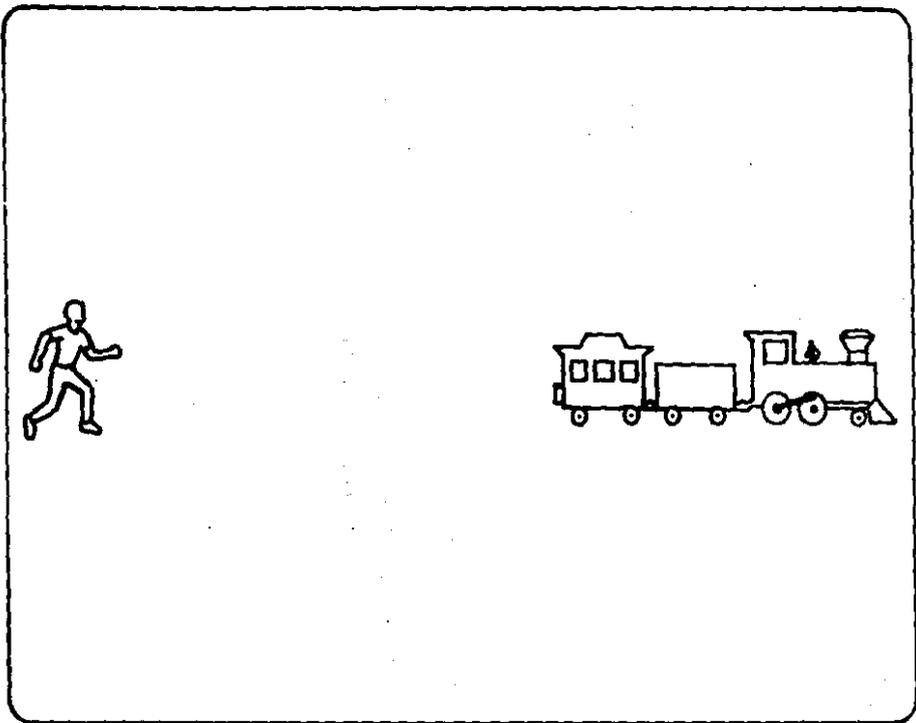
MARCAR O UNIR CON UNA LÍNEA, DEL NIÑO AL TREN. SE LES DICE "OBSERVEN AL NIÑO Y AL TREN, LO QUE EL NIÑO QUIERE, ES ALCANZAR EL TREN, VAMOS A AYUDARLE TRAZANDO UNA LÍNEA".

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: CUANDO LA LÍNEA ESTA TRAZADA EN LÍNEA RECTA, ES DECIR, SIN CURVATURA ALGUNA.





EJERCICIO 4

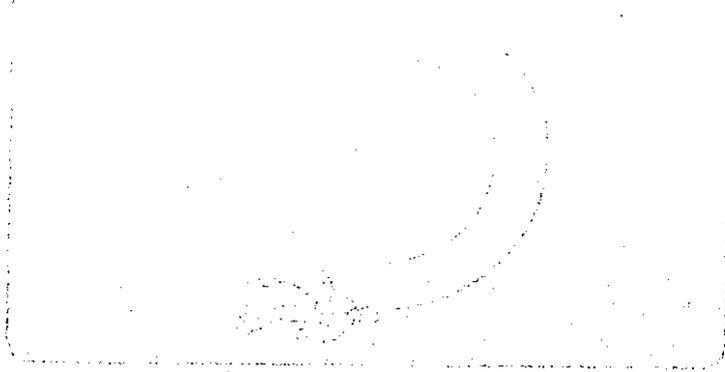
AREA: COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.

INSTRUCCIONES:

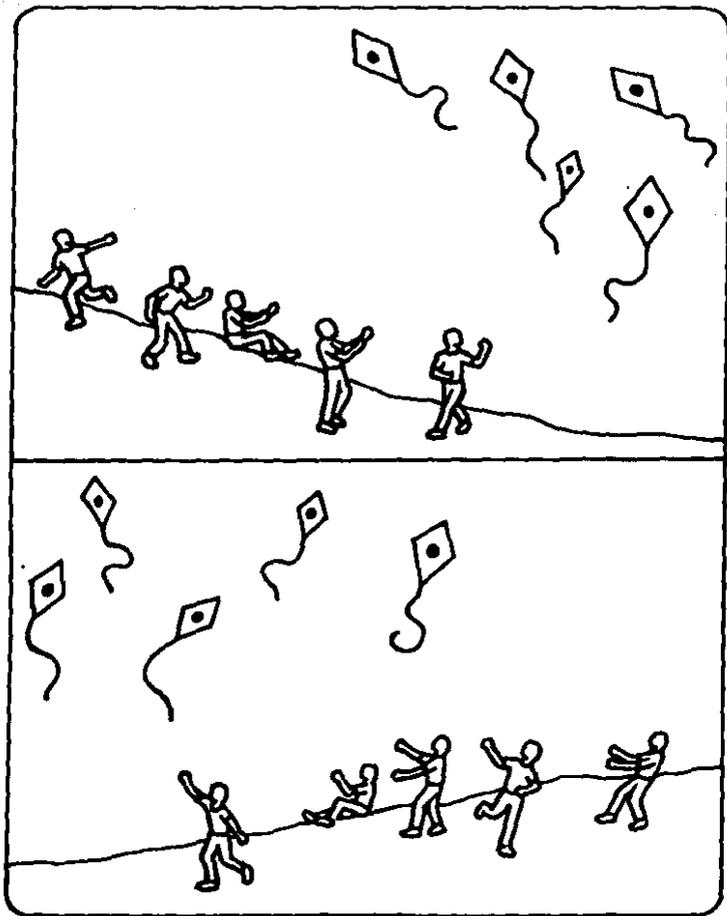
SE LES INDICA QUE PRIMERO OBSERVEN LAS DOS FIGURAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA HOJA, Y MARQUEN CON UNA LÍNEA, DEL NIÑO AL BARCO, CON LA RESTRICCIÓN DE NO TOCAR NINGUNA DE LAS ORILLAS DEL CAMINO TRAZADO.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: SI NO TOCARON NINGUNA DE LAS ORILLAS.



EJERCICIO 5**AREA: COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.****INSTRUCCIONES:****UNIR CON UNA LÍNEA CADA NIÑO CON SU PAPALOTE.****FORMA DE EVALUAR:****CORRECTO: UN NIÑO UNIDO A UN SOLO PAPALOTE.**



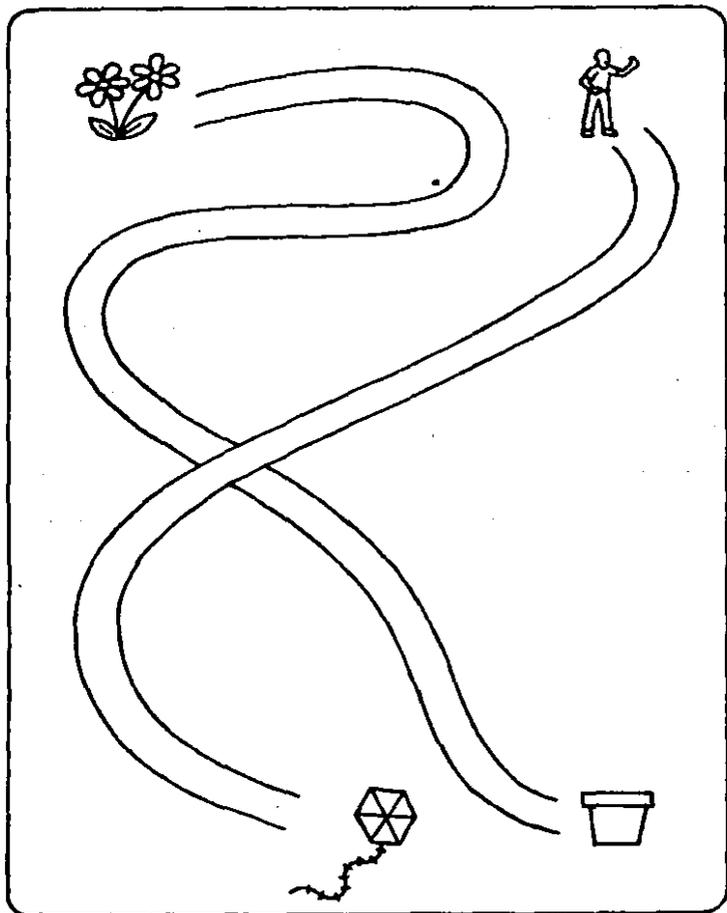
EJERCICIO 6**AREA: FIGURA A FONDO****INSTRUCCIONES:**

TRAZAR UNA LÍNEA DE LAS FLORES AL PAPALOTE.

TOMAR OTRA CRAYOLA DE UN COLOR DISTINTO Y MARCAR UNA LÍNEA DEL NIÑO A LA MACETA. LA RESTRICCIÓN ES QUE NO TOQUEN NINGUNA DE LAS ORILLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: CUANDO TRAZARON LAS LÍNEAS INDICADAS SIN TOCAR NINGUNA DE LAS ORILLAS.



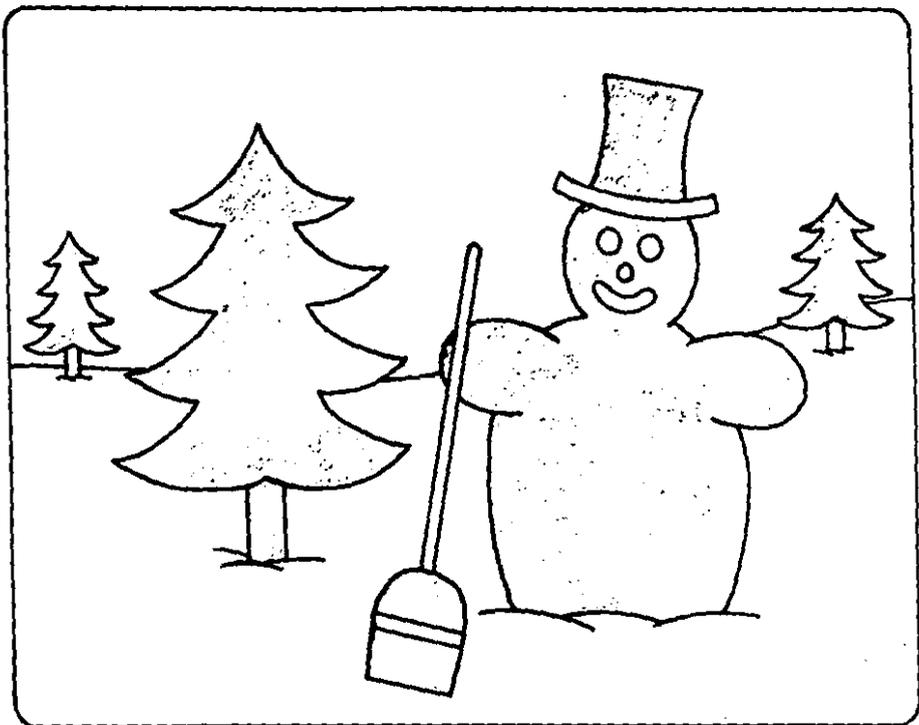
EJERCICIO Z**AREA: FIGURA A FONDO.****INSTRUCCIONES:**

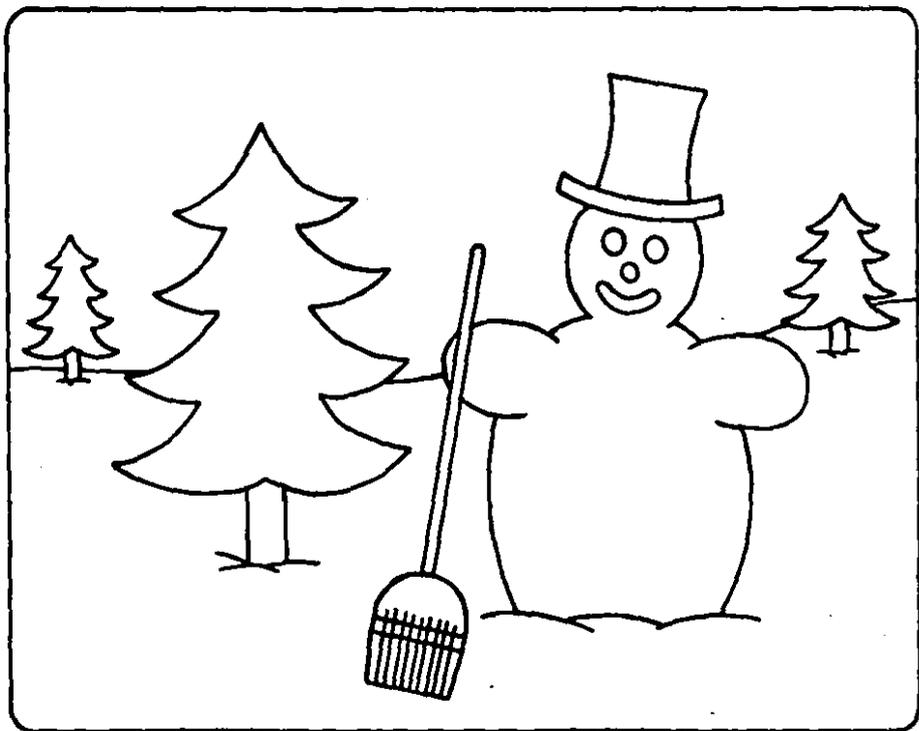
SE LES SOLICITA A LOS NIÑOS QUE OBSERVEN LA FIGURA SOMBREADA Y QUE ILUMINEN EN LA HOJA QUE SE LES REPARTIÓ PREVIAMENTE (LA QUE NO ESTÁ SOMBREADA), LAS MISMAS PARTES.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: SÓLO SI ILUMINARON LAS MISMAS PARTES SOMBREADAS.

NOTA: OBSERVAR LAS DOS HOJAS ANEXAS.



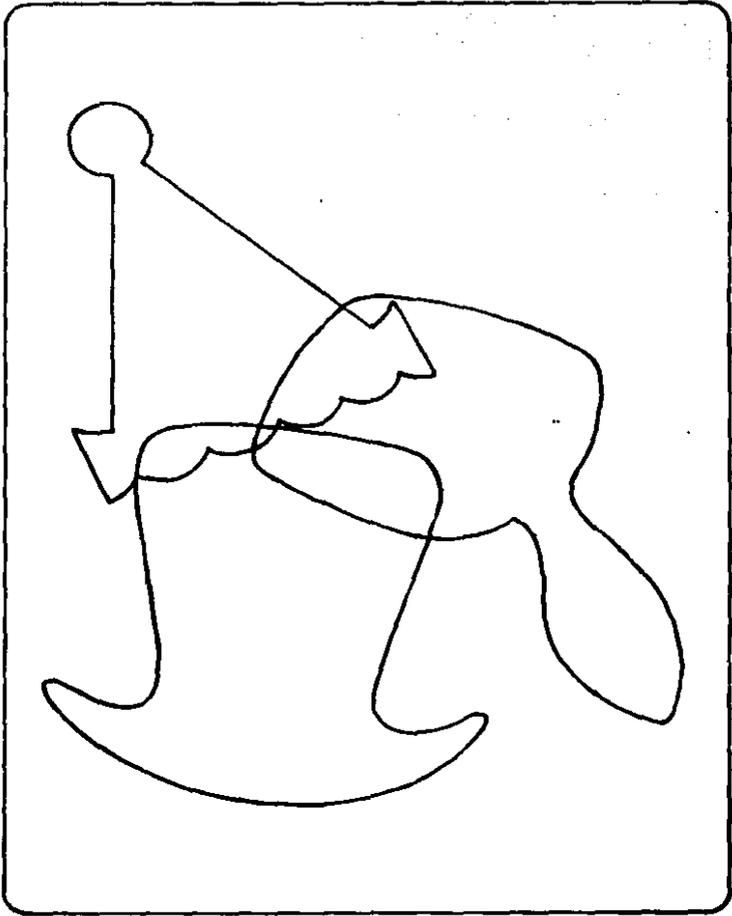


EJERCICIO 8**AREA: FIGURA A FONDO.****INSTRUCCIONES:**

TRAZAR UNA LÍNEA SOBRE EL CONTORNO DE CADA UNO DE LOS TRES SOMBREROS, CON EL PROPÓSITO DE QUE EL NIÑO DISTINGA CADA UNO DE ÉSTOS, CON UN COLOR DIFERENTE.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

CORRECTO: CUANDO SE HA TRAZADO CADA SOMBRERO, HACIENDO LA DISTINCIÓN DE CADA UNO DE ÉSTOS.

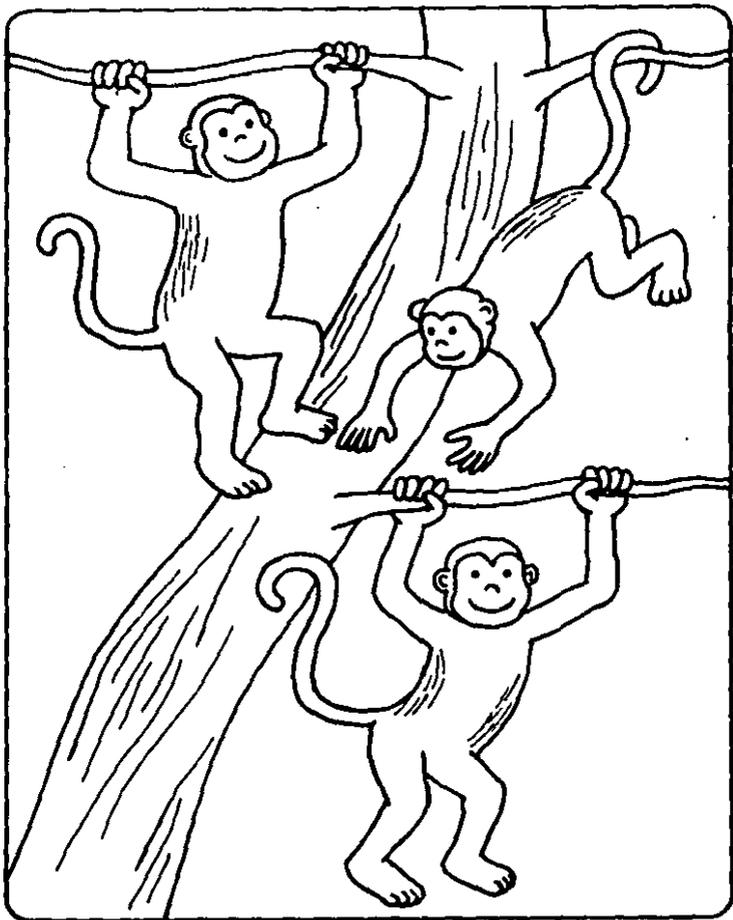


EJERCICIO 9**AREA: POSICIÓN EN EL ESPACIO.****INSTRUCCIONES:**

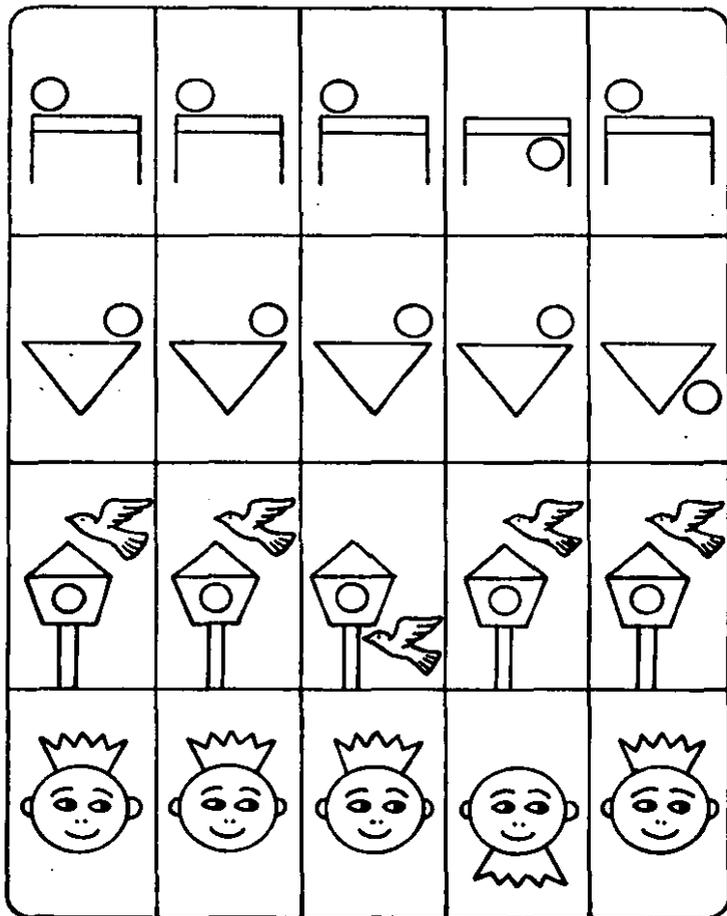
SE LES SOLICITA A LOS NIÑOS IDENTIFIQUEN EL CHANGO QUE ESTA EN DIFERENTE POSICIÓN Y LO MARQUEN CON UNA CRUZ.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

CORRECTO: CUANDO HAN MARCADO EL CHANGO QUE SE ENCUENTRA EN POSICIÓN HACIA ABAJO.



EJERCICIO 10**AREA: POSICIÓN EN EL ESPACIO.****INSTRUCCIONES:****PASO 1: IDENTIFICAR LA IMAGEN (MESAS CON PELOTAS).****PASO 2: MARCAR LA FIGURA QUE SE ENCUENTRE DIFERENTE A LAS DEMÁS (EN ESTE CASO, EL DEL CUARTO RECUADRO).****PASO 3: SE LES CUESTIONA POR QUÉ LA FIGURA QUE MARCARON ES DIFERENTE.****(ELLOS RESPONDEN, PORQUE LA PELOTA O PÁJARO ESTÁ ABAJO).****MATERIAL: CRAYOLAS.****FORMA DE EVALUAR:****CORRECTO: CUANDO HAYA SEÑALADO EL OBJETO DIFERENTE AL PATRÓN ESTABLECIDO.**

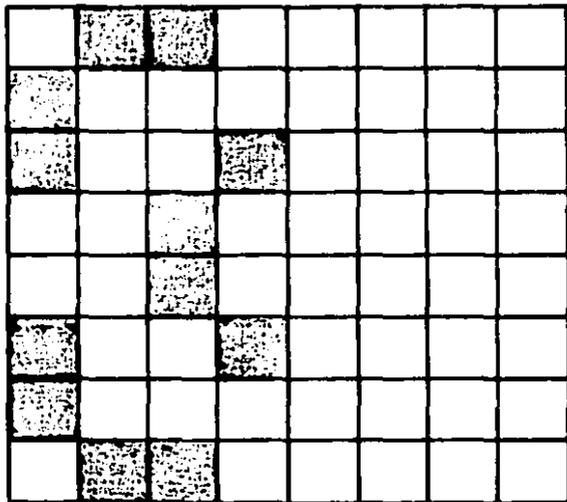


EJERCICIO 11**AREA: POSICIÓN ESPACIAL.****INSTRUCCIONES:**

SE LES SOLICITA A LOS NIÑOS DOBLEN LA HOJA A LO LARGO, DE TAL MODO QUE SE PUEDAN TRANSPARENTAR LOS CUADROS SOMBREADOS. DESPUÉS SE LES INDICA OBSERVEN CUÁLES ESTÁN SOMBREADOS Y LO ILUMINEN EN LA PARTE BLANCA, PARA QUE PAREZCA COMO UN ESPEJO.

FORMA DE EVALUAR:

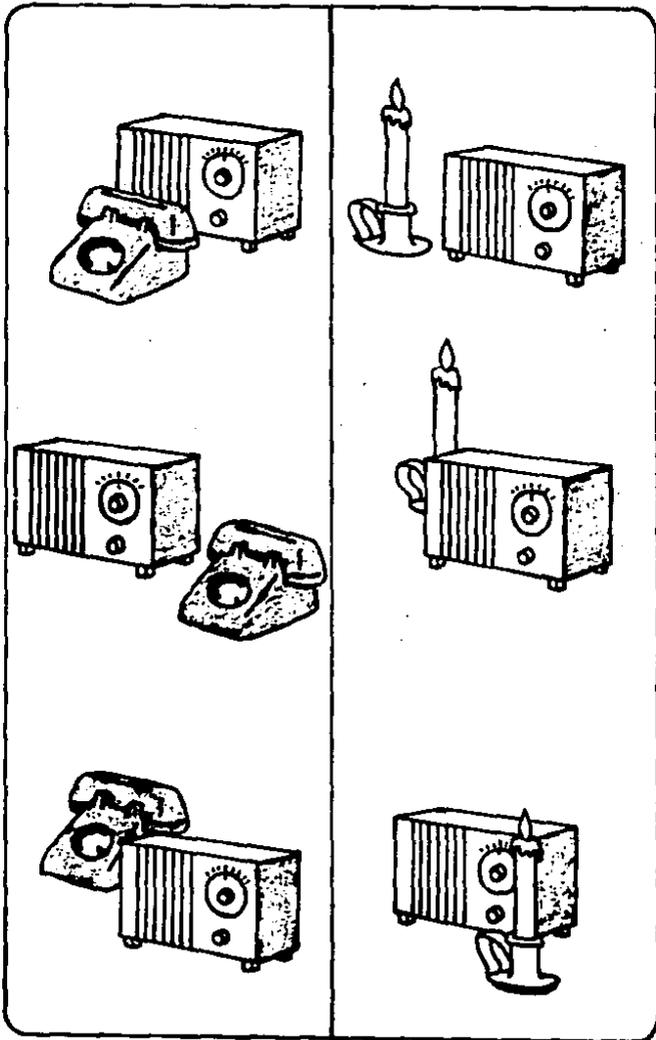
CORRECTO: CUANDO HAYAN ILUMINADO LOS MISMOS CUADROS SOMBREADOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA MITAD DE LA HOJA.



EJERCICIO 12**AREA:** RELACIÓN ESPACIAL.**INSTRUCCIONES:****EJEMPLO:**

- PASO 1:** IDENTIFICAR LOS OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA HOJA.
- PASO 2:** MARCAR CON UNA CRUZ EL RADIO QUE TIENE A UN LADO LA VELA.
- PASO 3:** MARCAR CON UNA CRUZ EL RADIO QUE TIENE EN-FRENTE UN TELÉFONO.
- PASO 4:** MARCAR CON UNA CRUZ EL RADIO QUE TIENE ATRÁS UNA VELA.

FORMA DE EVALUAR:**CORRECTO:** CUANDO HAYAN MARCADO LO SOLICITADO.

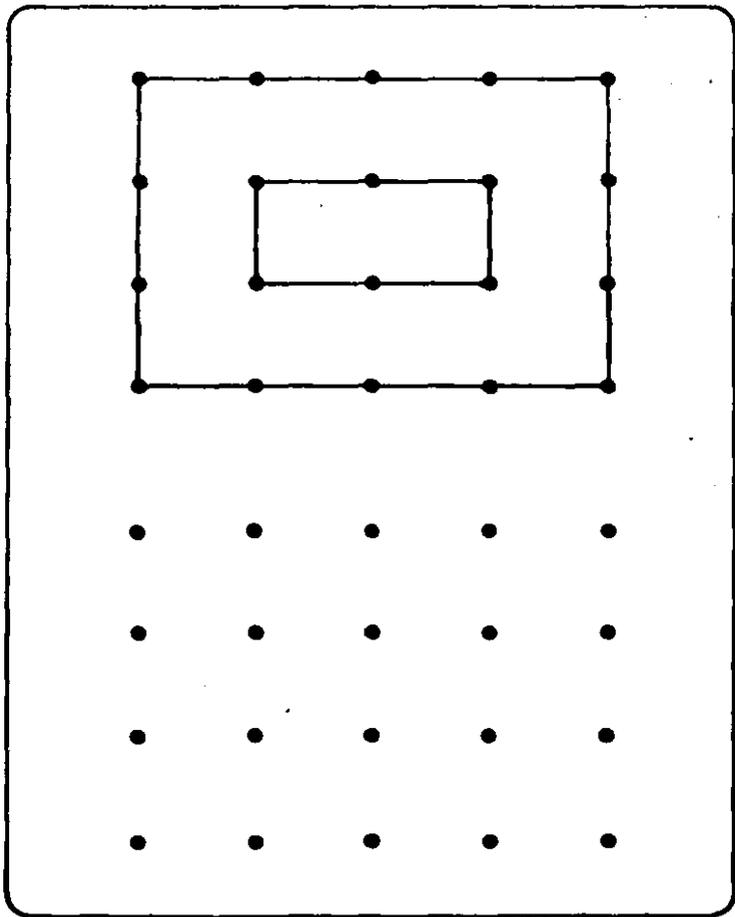


EJERCICIO 13**AREA: RELACIÓN ESPACIAL.****INSTRUCCIONES:**

TRAZAR EXACTAMENTE IGUAL LAS MISMAS LÍNEAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA. PARA ELLO, LOS PUNTOS LES SIRVEN COMO UNA GUÍA.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: SI LAS LÍNEAS ESTÁN TRAZADAS CON LAS MISMAS DIMENSIONES.



EJERCICIO 14

AREA: POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL.

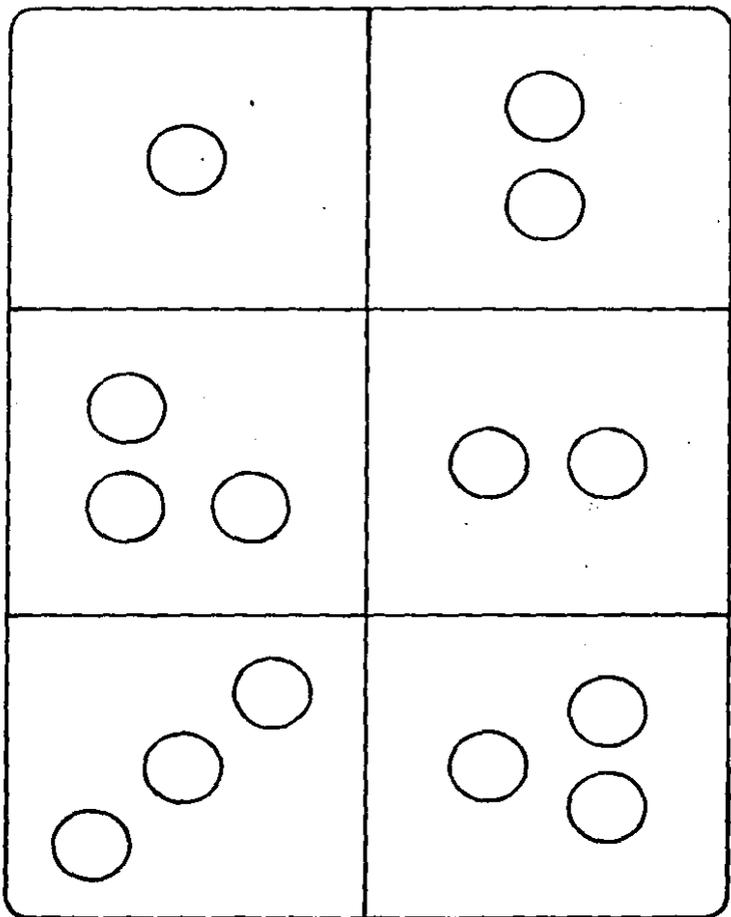
INSTRUCCIONES:

OBSERVEN QUÉ HAY DENTRO DE LOS RECUADROS (CÍRCULOS)
¿CUÁNTOS HAY EN EL PRIMERO, (UNO), ¿EN EL SEGUNDO, (DOS), ETC.
AHORA MARQUEN, POR EJEMPLO, CON ROJO, DONDE HAYA UNO, CON AZUL,
DONDE HAYA DOS CÍRCULOS (FIJÉNSE EN TODOS LOS RECUADROS DONDE
HAYA DOS CÍRCULOS), Y CON VERDE, DONDE HAYA TRES.

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: CUANDO SE HA TRAZADO CORRECTAMENTE.
POR EJEMPLO, AZUL EN LOS RECUADROS DONDE HAY
DOS CÍRCULOS.



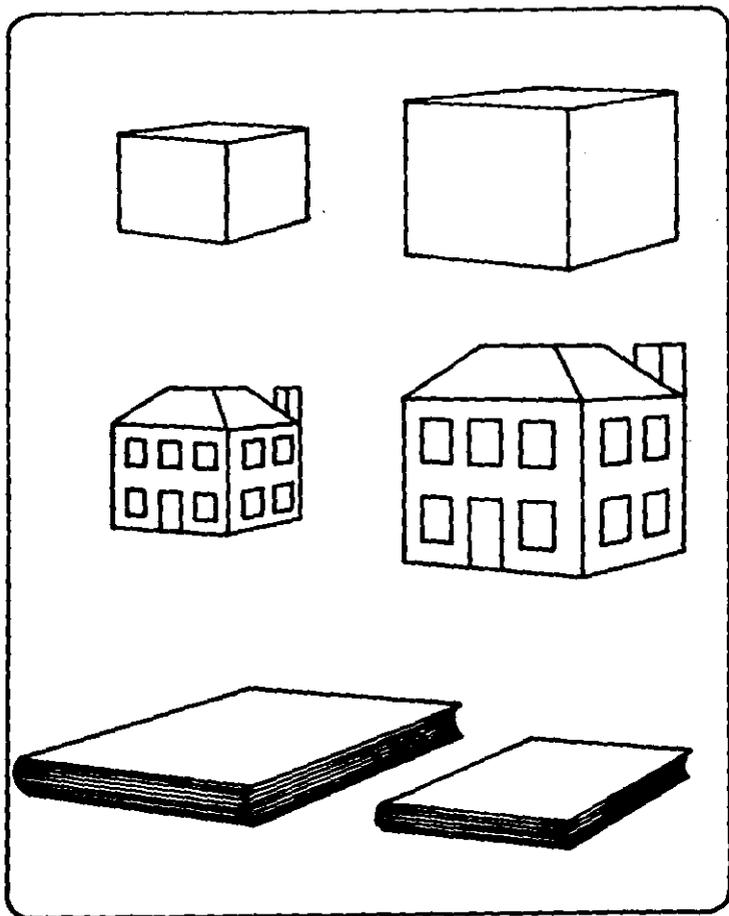
EJERCICIO 15**AREA: CONSTANCIA PERCEPTUAL.****INSTRUCCIONES:**

PRIMERO SE LES SOLICITA A LOS NIÑOS RECONOCER LAS FIGURAS Y POSTERIORMENTE SE LES INDICA LO SIGUIENTE:

- A) MARQUEN CON UNA CRUZ(X) O TACHE EL CUADRADO GRANDE.
- B) MARQUEN CON UNA CRUZ LA CASA PEQUEÑA.
- C) MARQUEN CON UNA CRUZ EL LIBRO PEQUEÑO.

MATERIAL: CRAYOLAS.**INSTRUCCIONES:**

CORRECTO: CUANDO LAS TRES FIGURAS ESTÁN MARCADAS COMO SE INDICÓ.



EJERCICIO 16

AREA: CONSTANCIA PERCEPTUAL.

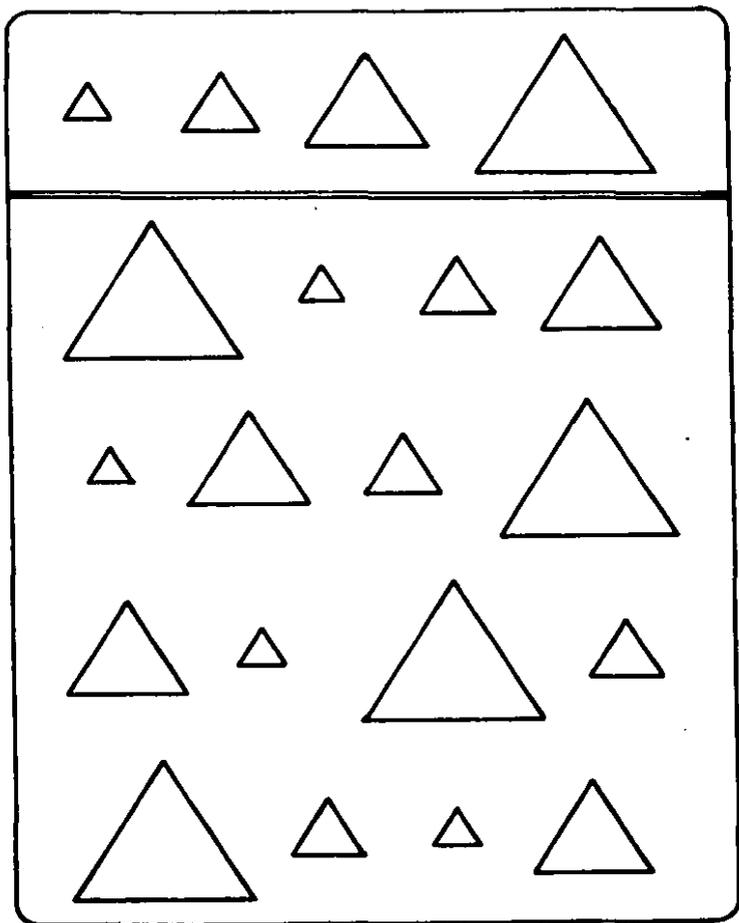
INSTRUCCIONES:

PRIMERO SE LES SOLICITA QUE IDENTIFIQUEN EL TRIÁNGULO PEQUEÑO Y LO ILUMINEN DEL COLOR QUE ELIJAN Y MARQUEN TODOS LOS TRIÁNGULOS PEQUEÑOS QUE OBSERVEN EN LA HOJA. SE SIGUE LA MISMA DINÁMICA CON LOS SIGUIENTES TAMAJOS.

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: CUANDO MARQUEN LO SOLICITADO, SE IDENTIFICA A TRAVÉS DE LA DISTINCIÓN DE LOS COLORES.



CUESTIONARIO

FINAL

EJERCICIO 1

AREA: INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

INSTRUCCIONES:

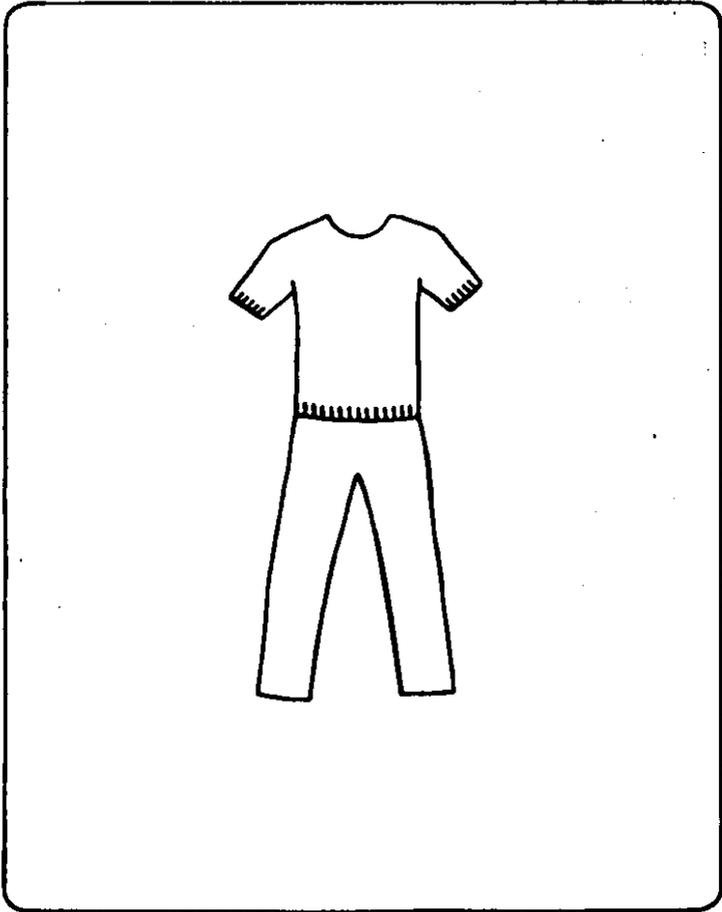
SE LES INDICA A LOS NIÑOS QUE TIENEN QUE COMPLETAR LA FIGURA HUMANA, SE LES CUESTIONA PREVIAMENTE SOBRE LO QUE LE HACE FALTA A DICHA FIGURA, Y SE LES PIDE, LO ILUMINEN.

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECIO: SI TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE SOLICITAN ESTÁN TRAZADOS (CARA COMPLETA, BRAZOS, MANOS Y PIES).

28F



EJERCICIO 2**AREA: INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.****INSTRUCCIONES:**

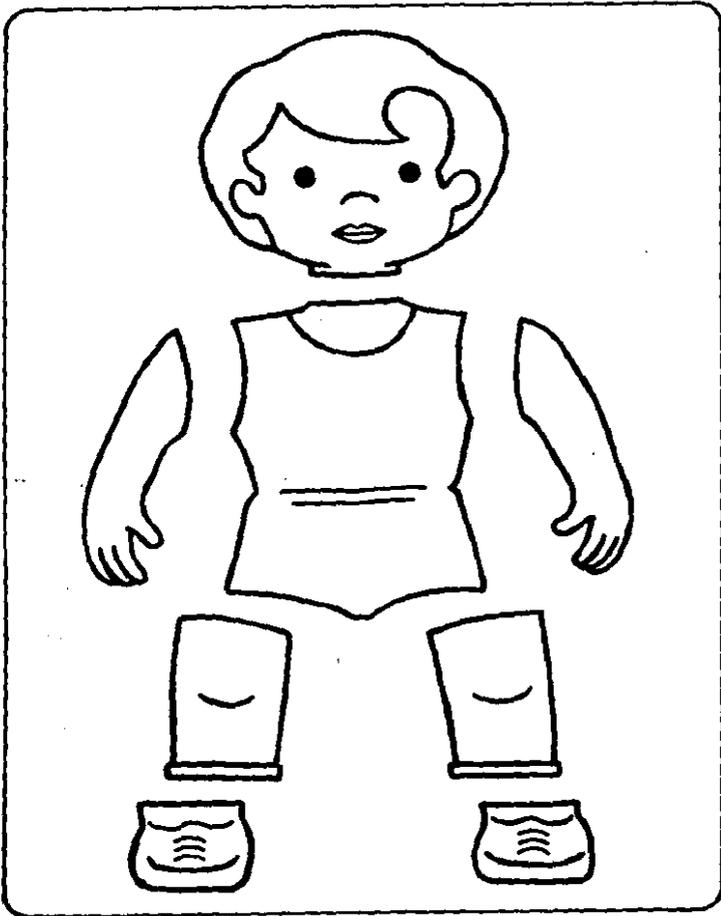
- 1) SE LES REPARTE EL MATERIAL (EN TODOS LOS EJERCICIOS)
- 2) SE LES SOLICITA QUE ARMEN EL ROMPECABEZAS Y QUE LO PEGUEN SOBRE UNA HOJA.

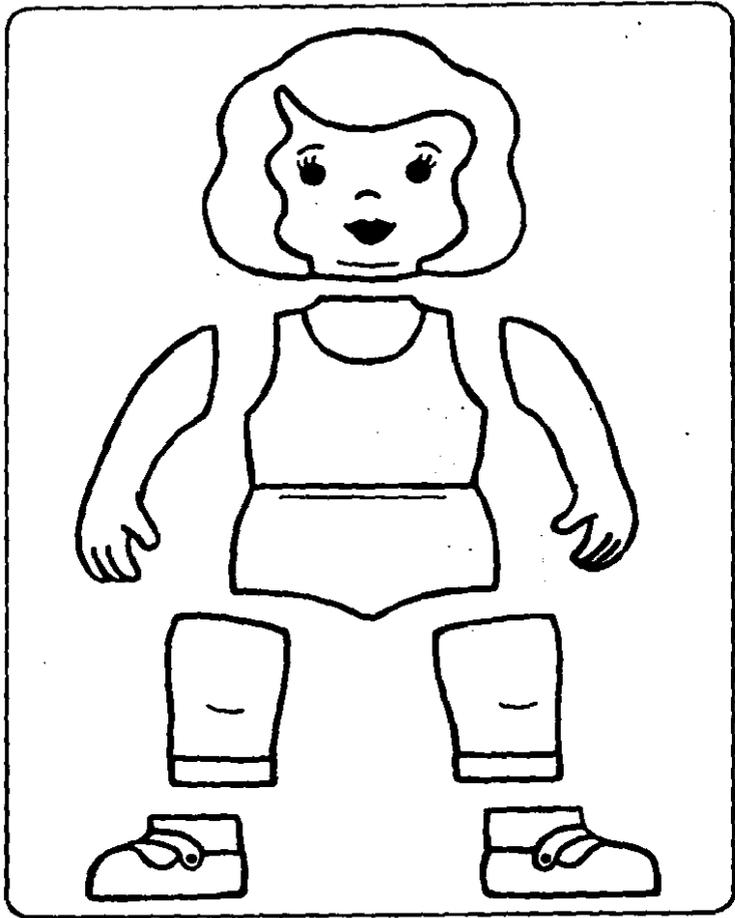
MATERIAL: - UN SOBRE CON LA FIGURA HUMANA RECORTADA EN CARTONCILLO.
- RESISTOL 850.
- PAPEL BLANCO.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: QUE TODAS LAS PARTES ESTÉN COLOCADAS CORRECTAMENTE.

NOTA: A LOS NIÑOS SE LES ENTREGÓ UNA FIGURA INFANTIL MASCULINA, Y A LAS NIÑAS, UNA FIGURA FEMENINA.





EJERCICIO 3

AREA: COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.

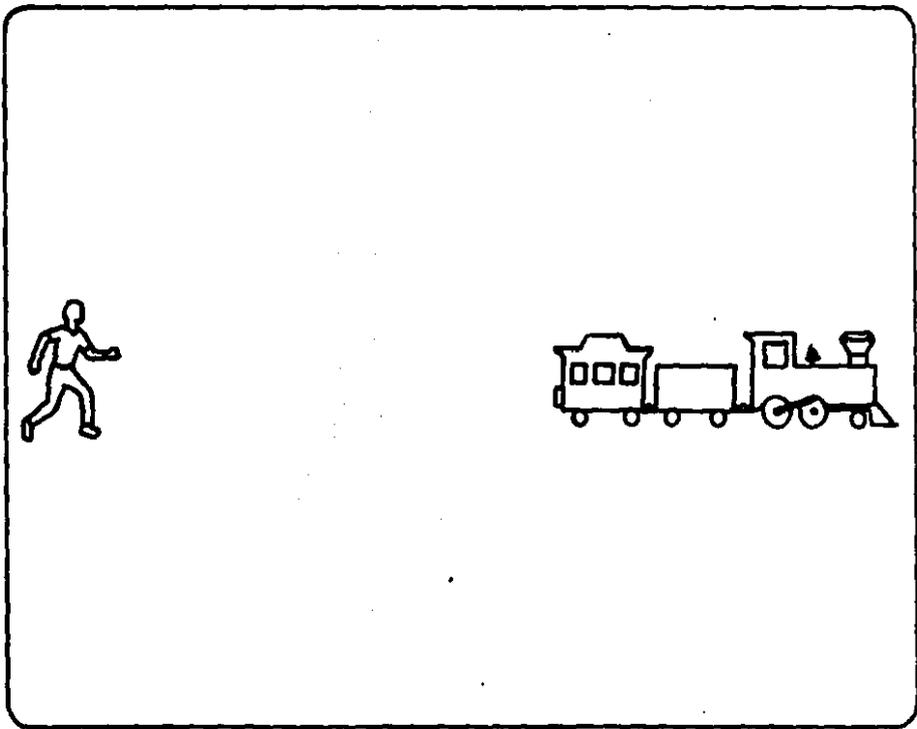
INSTRUCCIONES:

MARCAR O UNIR CON UNA LÍNEA, DEL NIÑO AL TREN.
SE LES DICE "OBSERVEN AL NIÑO Y AL TREN, LO QUE EL NIÑO QUIERE HACER, ES ALCANZAR EL TREN, VAMOS A AYUDARLE TRAZANDO UNA LÍNEA".

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: CUANDO LA LÍNEA ESTÁ TRAZADA EN LÍNEA RECTA, ES DECIR, SIN CURVATURA ALGUNA.



EJERCICIO 4

AREA: COORDINACIÓN VISO-MOTORA FINA.

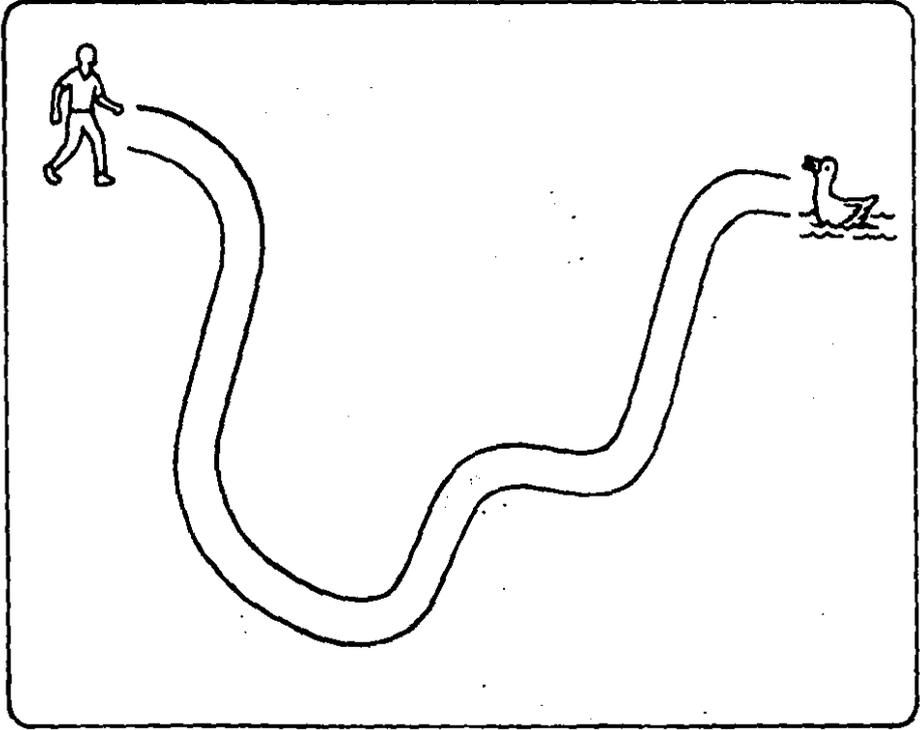
INSTRUCCIONES:

AL NIÑO SE LE INDICA QUE TIENE QUE TRAZAR UNA LÍNEA DEL NIÑO AL PATO, CON LA RESTRICCIÓN DE QUE DEBE RESPETAR LAS LÍNEAS MARCADAS.

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: SE CONSIDERA CORRECTO MIENTRAS EL NIÑO RESPETA LOS CONTORNOS EN EL TRAZO, Y NO SE SALE DE ÉSTOS.

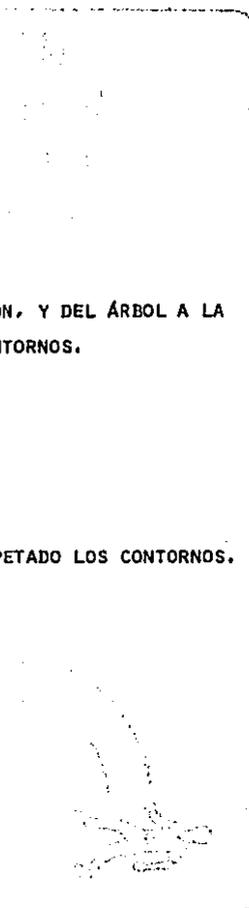


EJERCICIO 5**AREA: FIGURA A FONDO.****INSTRUCCIONES:**

TRAZAR UNA LÍNEA DEL NIÑO AL AVIÓN, Y DEL ÁRBOL A LA CASA; EN AMBOS CASOS RESPETANDO LOS CONTORNOS.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

CORRECTO: CUANDO EL NIÑO HA RESPETADO LOS CONTORNOS.

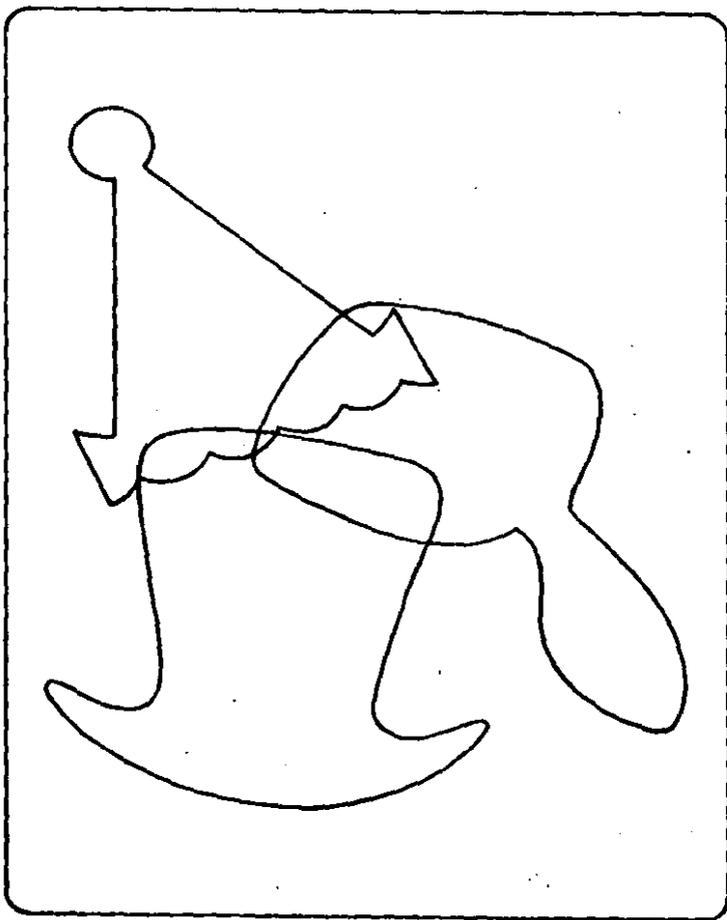


EJERCICIO 6**AREA: FIGURA A FONDO.****INSTRUCCIONES:**

TRAZAR UNA LÍNEA SOBRE EL CONTORNO DE CADA UNO DE LOS TRES SOMBREROS, CON EL PROPÓSITO DE QUE EL NIÑO DISTINGA CADA UNO DE ÉSTOS, CON UN COLOR DIFERENTE.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

CORRECTO: CUANDO SE HA TRAZADO CADA SOMBRERO, HACIENDO LA DISTINCIÓN DE CADA UNO DE ÉSTOS.



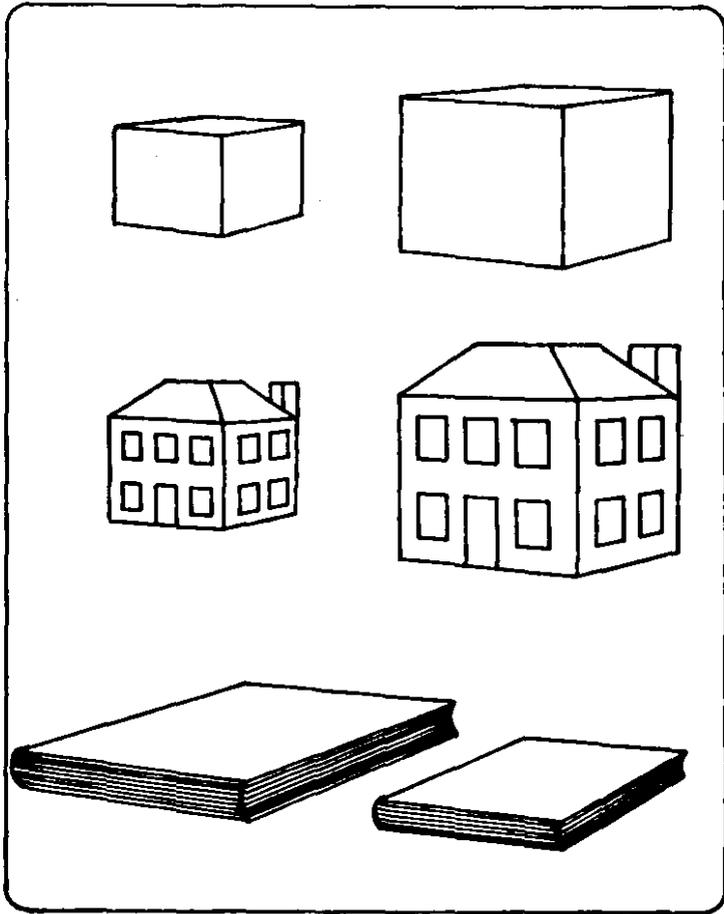
EJERCICIO 7**AREA: CONSTANCIA PERCEPTUAL.****INSTRUCCIONES:**

PRIMERO SE LES SOLICITA A LOS NIÑOS RECONOCER LAS FIGURAS Y POSTERIORMENTE SE LES INDICA LO SIGUIENTE:

- A) MARQUEN CON UNA CRUZ (X) O TACHE EL CUADRADO GRANDE.
- B) MARQUEN CON UNA CRUZ LA CASA PEQUEÑA.
- C) MARQUEN CON UNA CRUZ EL LIBRO PEQUEÑO.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

CORRECTO: CUANDO LAS TRES FIGURAS ESTÁN MARCADAS COMO SE INDICÓ.

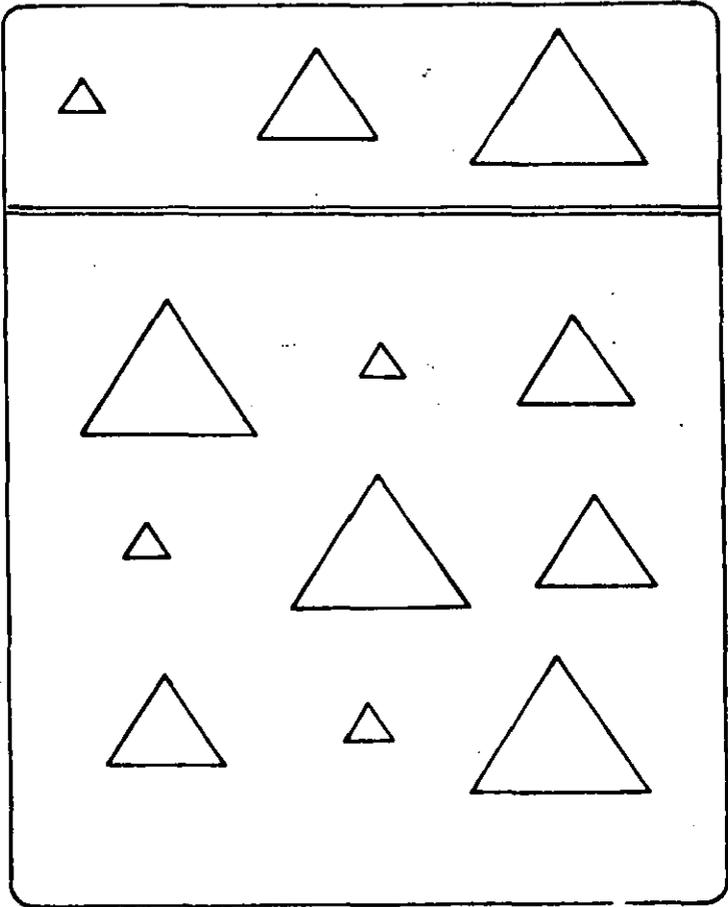


EJERCICIO 8**AREA: CONSTANCIA PERCEPTUAL.****INSTRUCCIONES:**

PRIMERO SE LES SOLICITA QUE IDENTIFIQUEN EL TRIÁNGULO PEQUEÑO Y LO ILUMINEN DEL COLOR QUE ELIJAN Y MARQUEN TODOS LOS TRIÁNGULOS PEQUEÑOS QUE OBSERVEN EN LA HOJA. SE SIGUE LA MISMA DINÁMICA CON LOS TRIÁNGULOS MEDIANOS Y GRANDES.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

CORRECTO: CUANDO MARQUEN LO SOLICITADO, SE IDENTIFICA A TRAVÉS DE LA DISTINCIÓN DE LOS COLORES.



EJERCICIO 9

AREA: POSICIÓN EN EL ESPACIO.

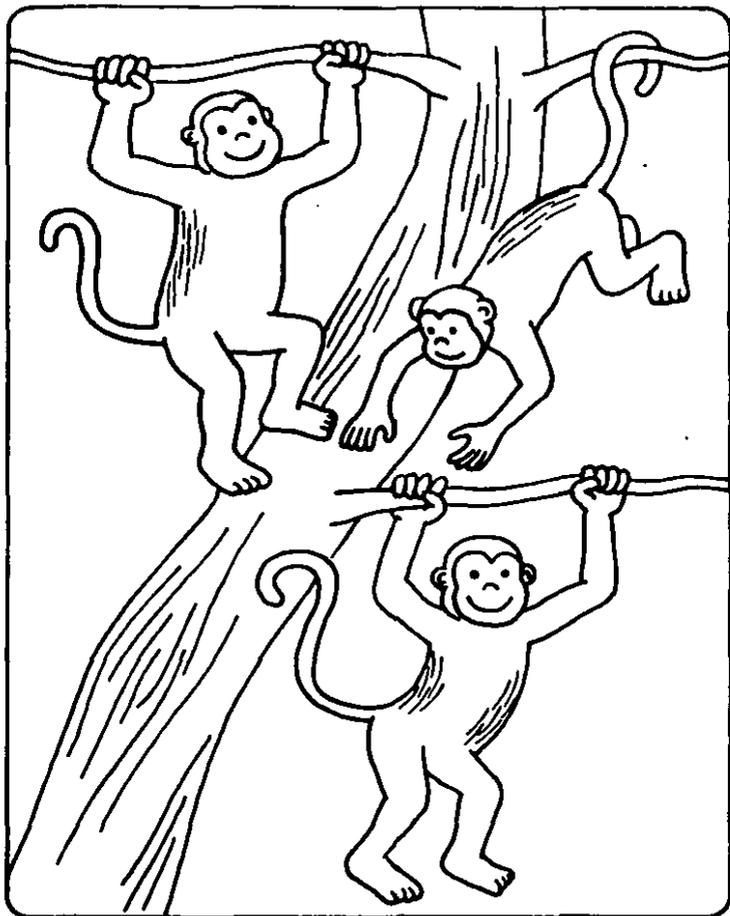
INSTRUCCIONES:

SE LES SOLICITA A LOS NIÑOS IDENTIFIQUEN EL CHANGO QUE
ESTÁ EN DIFERENTE POSICIÓN Y LO MARQUEN CON UNA CRUZ.

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

**CORRECIO: CUANDO HAN MARCADO EL CHANGO QUE SE ENCUEN-
TRA EN POSICIÓN HACIA ABAJO.**



EJERCICIO 10

AREA: POSICIÓN EN EL ESPACIO.

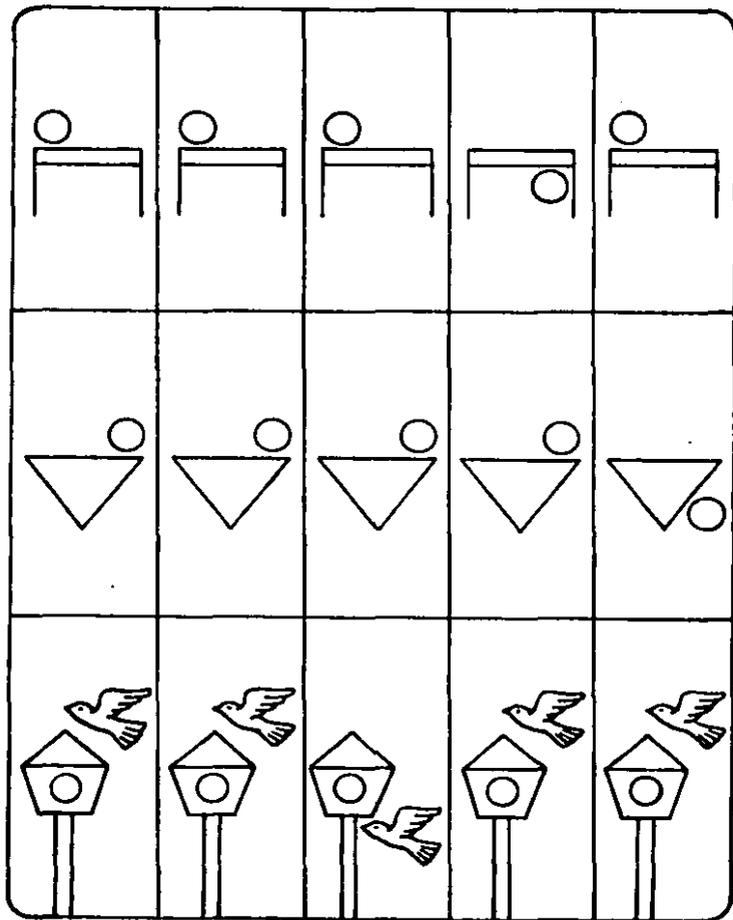
INSTRUCCIONES:

- PASO 1: IDENTIFICAR LA IMAGEN (MESAS CON PELOTAS).
- PASO 2: MARCAR LA FIGURA QUE SE ENCUENTRE DIFERENTE A LAS DEMÁS (EN ESTE CASO, EL DEL CUARTO RECUADRO).
- PASO 3: SE LES CUESTIONA POR QUÉ LA FIGURA QUE MARCARON ES DIFERENTE.
(ELLOS RESPONDEN, PORQUE LA PELOTA O PÁJARO ESTÁ ABAJO).

MATERIAL: CRAYOLAS.

FORMA DE EVALUAR:

CORRECTO: CUANDO HAYAN SEÑALADO EL OBJETO DIFERENTE AL PATRÓN ESTABLECIDO.

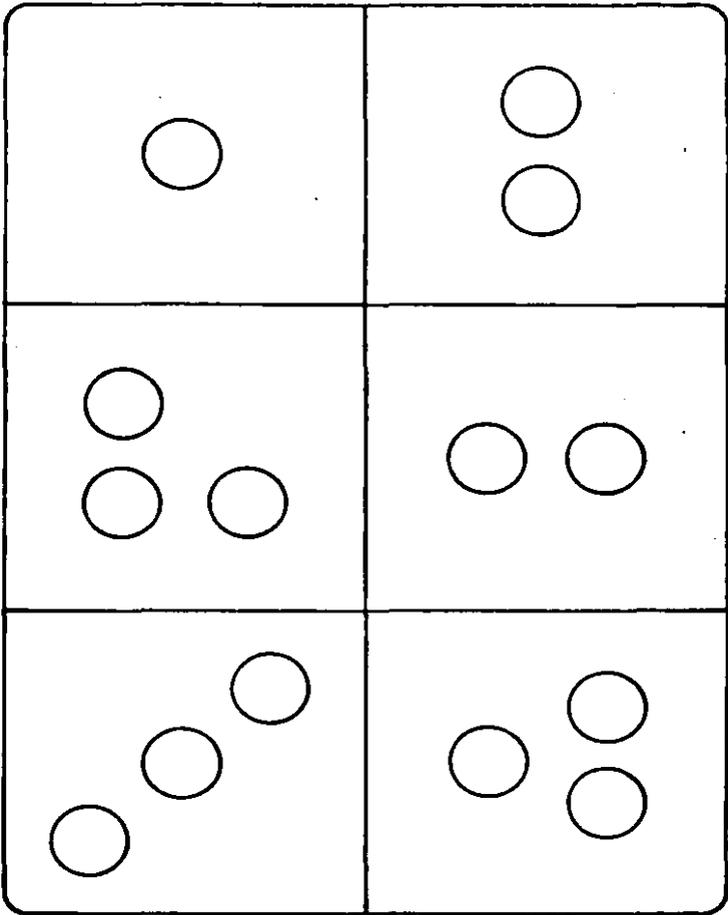


EJERCICIO 11**AREA: POSICIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL.****INSTRUCCIONES:**

SE LES MENCIONA QUE MARQUEN CON UNA CRUZ DE UN COLOR EN ESPECÍFICO (POR EJEMPLO, ROJO) EN DONDE ÚNICAMENTE HAYA UN CÍRCULO ROJO. CON COLOR AZUL DONDE HAYA DOS CÍRCULOS Y VERDE DONDE HAYA TRES CÍRCULOS.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

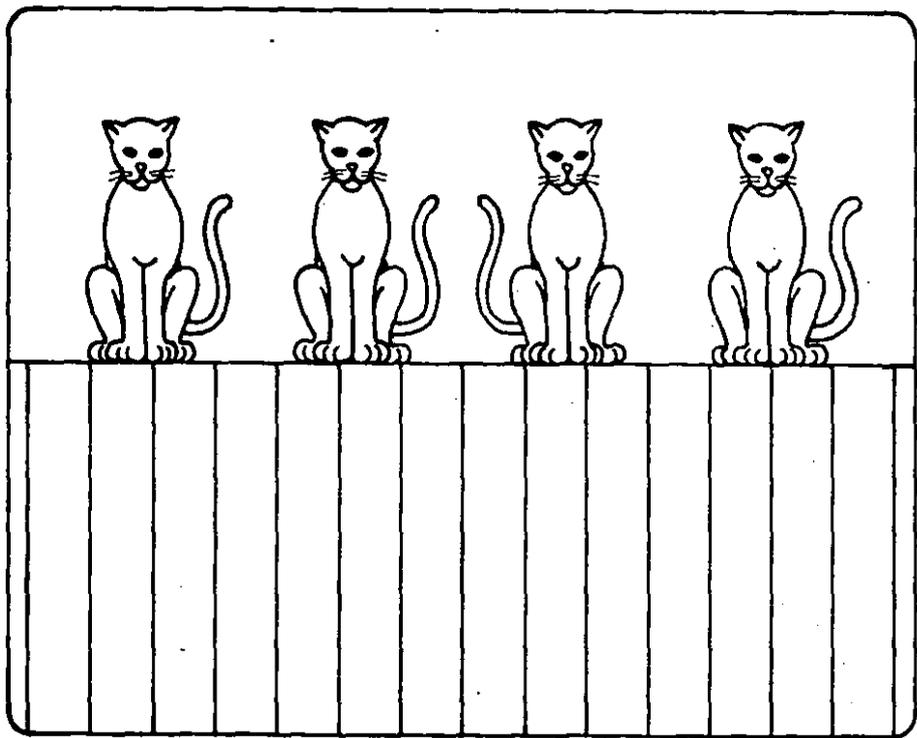
CORRECTO: CUANDO HAYAN MARCADO COMO SE LES INDICÓ QUE LO HICIERAN.



EJERCICIO 12**AREA: RELACION ESPACIAL.****INSTRUCCIONES:**

OBSERVEN LAS FIGURAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA HOJA. ¿QUÉ SON, (GATOS), ¿TODOS SON IGUALES, (LO MÁS PROBABLE ES QUE, CONTESTEN AFIRMATIVAMENTE), FIJÉNSE BIEN Y MARQUEN CON EL COLOR QUE PREFIERAN, EL DIFERENTE (SEÑALARÁN EL TERCERO, PORQUE TIENE LA COLA EN DIFERENTE POSICIÓN).

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:****CORRECTO: SI MARCARON EL TERCER GATO.**



EJERCICIO 13**AREA: RELACIÓN ESPACIAL.****INSTRUCCIONES:**

OBSERVEN LAS LÍNEAS TRAZADAS QUE SE ENCUENTRAN EN "ESTE LADO", VEAN LA PRIMERA (Y SE SEÑALA) Y AHORA TRACEN LO MISMO EN ESTE LADO (SE SEÑALA EL LADO DERECHO), VEAN LOS PUNTOS YA QUE LES AYUDARÁ A EJECUTAR EL TRAZO.

MATERIAL: CRAYOLAS.**FORMA DE EVALUAR:**

CORRECTO: CUANDO EL TRAZO PRESENTADO DEL LADO IZQUIERDO SEA EXACTAMENTE IGUAL AL TRAZO QUE LOS NIÑOS EJECUTARON.

