



22
40

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA CUESTION JUVENIL - LAS BANDAS EN
CIUDAD NEZAHUALCOYOTL
1980 - 1987

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN SOCIOLOGIA
P R E S E N T A
SONIA BASS ZAVALA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MEXICO, D.F.

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	4
CAPITULO I	7
PANORAMA HISTORICO DEL MOVIMIENTO JUVENIL Y SU INFLUENCIA EN MEXICO	
1.1 Antecedentes de la juventud de post-guerra.	9
1.2 El movimiento del rock (1950-1960)	10
1.3 Los hippies. Vietnam o movimiento de con- tracultura en la década de los 60's.	16
1.4 Los 70's ¿Qué pasó con los jovenes?	20
1.5 La década de los 80's. Nueva violencia social o bandas juveniles.	24
CAPITULO II	29
LA CUESTION JUVENIL Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES	
2.1 Elementos teóricos para el análisis de los movimientos sociales.	30
2.2 Los protagonistas de los movimientos socia- les y su relación con el Estado.	34
CAPITULO III	38
CIUDAD NEZAHUALCOYOTL	
3.1 Antecedentes generales del municipio.	38
3.2 Nezahualcóyotl: Condiciones actuales.	45
CAPITULO IV	
LA BANDA. UN PROBLEMA ACTUAL	55
4.1 Antecedentes de la banda de los Mierdas Punk	57
4.2 Los Mierdas Punk	59
4.3 Líneas de organización	67

4.4 Las políticas del Estado y la juventud.	76
CAPITULO V	81
COMO ES LA BANDA	
5.1 La banda	81
5.2 La participación de la mujer en la banda.	88
CONCLUSIONES	98
ANEXO METODOLOGICO	105
GLOSARIO	116
CUESTIONARIOS	118
BIBLIOGRAFIA	145

INTRODUCCION

En los años recientes se han realizado diversas investigaciones sobre la banda. Sin embargo, una buena parte de los libros, tesis y folletos han dejado de lado el aspecto político, ideológico y social del problema, priorizando el elemento económico para explicar su surgimiento.

Las primeras hipótesis del trabajo se centraron en analizar a la banda como un movimiento social. El interés por estudiar este tipo de expresiones sociales se determinó en una doble vertiente: por un lado, presentar las características de la banda: grupos de jóvenes surgidos a finales de los 70' en las principales ciudades de la República Mexicana; por el otro, utilizar -- las categorías de análisis que se han empleado para estudiar el movimiento urbano popular.

Al avanzar en la investigación, nos enfrentamos a las limitaciones teóricas para demostrar la hipótesis. Lo cual no permitió terminar un trabajo más sólido, sino que estudiamos otro matiz que no se había presentado en distintos análisis, como es la organización de la banda.

En lo que respecta a la presentación de la tesis, fue ya -- complicado cambiar todo el esquema de trabajo y nos dimos a la tarea de utilizar el material investigado e introducir los elementos del movimiento urbano popular, para los análisis de -- otros problemas sociales. El trabajo queda corto pero demuestra aspectos de la banda que no se conocen.

Los enfoques que se han utilizado en las diversas investigaciones realizadas, presentando las características que cada investigador desea analizar.

Para el estudio de caso se seleccionó Ciudad Nezahualcóyotl y a una banda en específico que se llama Mierdas Punk. -- Quisiéramos dejar asentado que no pretendemos generalizarla -- con todas las bandas de Nezahualcóyotl, Distrito Federal y municipios conurbados del Estado de México (Tlanepantla, Chalco, Ecatepec etc.), sino que las características presentadas son exclusivamente de los Mierdas Punk.

El presente trabajo pretende abordar con un enfoque sociopolítico la problemática, si bien está limitado por la magnitud del propio problema. Las conclusiones, por lo mismo, son simples puntos de partida para futuros estudios comparativos.

La investigación está dividida en cinco capítulos:

- I. Marco histórico de los movimientos juveniles de -- 1940 a 1980.
- II. Marco teórico de los movimientos sociales.
- III. Ciudad Nezahualcóyotl (estudio de caso específico).
- IV. La historia de los Mierdas Punk
- V. La visión del "chavo banda" y su problemática social cotidiana.

En el Capítulo I se revisan los movimientos juveniles, nacionales e internacionales, desde los grupos chicanos hasta lo que hoy se conoce como la banda. Se piensa que es importante iniciar el trabajo con una contextualización histórica, para tener un punto de referencia en el análisis de las bandas. --

El Capítulo II desarrolla el marco **teórico** de los movimientos sociales para estudiar a las **bandas juveniles**. Se retoma la caracterización realizada por **Juan Manuel Ramírez Saiz** sobre el movimiento urbano popular en México para el análisis de las **bandas**.

El Capítulo III presenta el lugar **de estudio**: Ciudad Neza--hualcóyotl, sus aspectos relevantes y el **entorno** de la banda.

En el Capítulo IV se exponen las **características** de la banda estudiada, utilizando los **conceptos teóricos** de Ramírez Saiz. El capítulo se subdivide en: los **antecedentes** de los Mierdas -- Punk, su organización, avances, su **relación con partidos políti**cos y funcionarios municipales.

El Capítulo V es la visión del "**chavo banda**" sobre su propia organización, sus problemas cotidianos y la participación - de la mujer en la banda.

El trabajo concluye con un ensayo (a manera de conclusiones generales) donde se sintetizan los **aspectos relevantes** de la -- banda de los Mierdas Punk; aspectos que, **como** se ha señalado, - pueden servir de punto de partida para **estudios comparativos**.

Se incluye al final un **apéndice metodológico**, subdividido - en cuatro apartados:

- metodología de **trabajo**.
- glosario de **términos**.
- cuestionarios **aplicados**.
- anexo de documentos **proporcionados** por los "chavos banda"

CAPITULO I
PANORAMA HISTORICO DEL MOVIMIENTO JUVENIL Y SU
INFLUENCIA EN MEXICO

Los movimientos juveniles han sido estudiados desde sus primeras manifestaciones, a través de diferentes enfoques de análisis y características dependiendo de la época de su surgimiento. En ellos una constante ha sido, desde sus orígenes, el desplazamiento de estos movimientos, iniciados principalmente en Estados Unidos e Inglaterra, hacia otros países.

El trabajo no tratará de un estudio paralelo con la delincuencia juvenil (Pandillas de delincuentes*) y movimientos juveniles, sino se avocará a estudiar en exclusiva cómo y en qué condiciones los jóvenes salen a escena; para poder concluir en el análisis de las Bandas Juveniles que hacen su aparición en los últimos años de la década de los 70's en la ciudad de Londres, Inglaterra, expandiéndose rápidamente a otros países desarrollados y subdesarrollados, apareciendo desde Estados Unidos hasta Japón.

* Se utilizó el término de banda a diferencia de pandilla, por el enfoque de la investigación. La definición se empleó de: Samuel Villela y Silvia Gastélum en su libro sobre Los "Cholos" de Culiacán editado por la Universidad de Sinaloa, p.11, definen a la banda como "grupos de edad constituidos por jóvenes pobres, adolescentes y/o adultos jóvenes -en este caso-. Pandilla, tiene una connotación jurídica o moral... donde casi siempre hay una asociación con lo delictivo, en mayor o menor grado".

En México como a nivel mundial se vive una de las mayores - crisis económicas que se han presentado hasta la actualidad; - en este contexto de crisis mundial del sistema capitalista agudiza la llamada crisis urbana.¹ Ello ha llevado que se de una disminución del contexto social, el empeoramiento de las condiciones de vida urbana, el empequeñecimiento del salario indirecto.²

La calidad de la vida en la ciudad de México, como en todas las grandes ciudades, se encuentra determinada por la estructura clasista, depende del lugar que se ocupe en la relación capital-trabajo, en el acceso a nivel de empleo y consumo, y la disponibilidad, calidad y costos de los servicios colectivos, además de los aspectos de seguridad. En torno a todo esto se generan movimientos en la ciudad.³

Hay autores que afirman que las bandas juveniles "... son - respuesta de marginados al fallido proyecto del capitalismo, -- por la actual crisis económica"⁴ lo cual en cierta forma es --

1) ALONSO, Jorge (Coord.) Los movimientos sociales en el Valle de México (I) México, Ediciones Casa Chata, 1986, p. 24.

2) BORJA, Jordi. "Movimientos urbanos y cambio político". En Revista Mexicana de Sociología. Año 43. Vol. 43, No. 4, Oct-Dic. 1981. p. 1350.

3) ALONSO, Jorge (Coord.) Los movimientos sociales op. cit. p. 26.

4) CAMPA, Homero. "Las bandas, respuesta de marginados al fallido proyecto del capitalismo". En Revista Proceso. No. 64, 22 de Sep. de 1985, p. 29.

cierto, pero no se llega al fondo del problema en la actualidad.

1.1 Antecedentes de la Juventud de Post-guerra

Después de concluir la Segunda Guerra Mundial, los jóvenes ya no utilizaron su tiempo en la Guerra, lo pudieron dedicar a -- otro tipo de actividades.

Los países que fueron fuertemente afectados por el conflicto bélico, van a intentar enfrentar los pormenores económicos y sociales (pérdidas humanas), en contraparte de los que recibieron ganancias extraordinarias de la guerra como Estados Unidos, que no tuvo pérdidas humanas considerables, pero si un -- descontento de cierto grupo de la sociedad, que rechazaba y en -- frentaba las limitaciones que la sociedad norteamericana les -- ofrecía "... las bandas juveniles entre los chicanos se consti -- tuye a partir de determinados patrones de afiliación, identi -- dad, expresión y simbología lingüística..."⁵

Empiezan a surgir en la década de los 40's en la ciudad de Los Angeles, sus principales características son la forma de -- vestir, hablar entre otras, lo cual sirve como punto de refe -- rencia para distinguirse de la población general. Los Pachu -- cos van a ser la primera manifestación juvenil, que se presen --

5) VILLELA, Samuel; Silvia Gastélum. Los "Cholos" de Culiacán: Transculturación chicana en bandas juveniles de Sinaloa. México, Universidad Autónoma de Sinaloa. 1980, p. 14.

ta fuera de la tradicional forma de vivir en las sociedades occidentales.

En esa misma década, la sociedad mexicana en general, no tenía la preocupación de una guerra, lo dedicaban a impulsar el desarrollo industrial que estaba viviendo el país, ya que se caracterizaba en su mayoría por dedicarse a actividades agrícolas. Con el desarrollo industrial, la clase media estaba en ascenso, se pretendían mantener las tradiciones familiares y a los hijos se les educaba para seguirlos.

1.2 El Movimiento del Rock (1950-1960)

"Desde los años veinte a los primeros cincuenta la industria musical dirigió sus productos a un auditorio familiar..."⁶.

La música que imperaba antes de la década de los 50's, era de las grandes orquestas y algún ídolo de las mujeres como Frank Sinatra. Ir a los salones de baile, fue uno de los principales pasatiempos del joven. Pero después de los cincuenta, se empiezan a producir un mercado discográfico más individual, ya no necesitan dirigirse a todo el auditorio para ser música popular. Ahora no les interesaba atraer a todas las edades, clases, razas y regiones o a los dos sexos⁸, sino que va dirigido

6) FRITH, Simon. La sociología del Rock. Ediciones Jucarr, - Madrid, 1978. p. 232.

7) Idem.

a un público juvenil. A este nuevo auditorio le presentan no sólo nuevos estilos musicales sino también un cine dirigido a ellos. Es sobre todo en Estados Unidos donde películas como - El Salvaje con Marlon Brando y Al este del paraíso con James Dean presentaban otra visión de la juventud. Un nuevo ritmo musical empieza a sonar, a conformarse en lo que sería el rock and roll. Los jóvenes entonces se emocionaban con el nuevo estilo de música. Un acontecimiento que no pasa desapercibido - se presenta en la mayoría de las ciudades europeas, norteamericana y en México, muchachos que salían a la luz pública, con el mismo estilo de vestir que los protagonistas de las películas.

Las características principales fueron, que la mayoría -- eran jóvenes de clase obrera con un estilo musical común dependiendo también de las condiciones históricas y sociales del -- país.

Los primeros que salieron a escena fueron los Teddy Boys - en Gran Bretaña "... fueron los primeros símbolos de las terribles posibilidades de los quinceañeros*... no era su delincuencia lo nuevo, sino su sentido del estilo joven, agresivo y exclusivo"⁸.

* Quinceañero: "Es un concepto de los cincuentas, por lo general se refiere al joven de clase obrera. La importancia con respecto al 'quinceañero' como concepto fue que describía un estilo de consumo ... la estética del mercado de los quinceañeros era la estética de la clase trabajadora". FRITH, S. La sociología... op. cit., p. 23-24.

8) Ibid. p. 25-26.

De alguna manera, ya existían delincuentes juveniles desde principios de siglo, que eran pandillas de adolescentes pero - lo nuevo de los Teddy Boys era su inclinación al sexo y la vilencia.

Empezaron a adquirir sus propios nombres, en Francia (Bloys-noirs); Alemania (Halbstarke); Polonia (Hooligans); Italia (Vitelloni); Japón (Toizzoku); Argentina (Patoteros); Estados Unidos (Beatniks); con estilos particulares, especialmente en el vestir.

Tanto en Inglaterra como en Estados Unidos la prensa informa sobre los enfrentamientos, que se realizan entre ciertos -- grupos de jóvenes, que no tienen explicación para el resto de la sociedad: Rebeldes sin Causa. El rock and roll va a ser la música con la que se identifican estos jóvenes.

El rock, no es música blanca norteamericana, es la combinación de música negra y el country blanco, lo cual permitió con jugar ritmos y sónidos de dos culturas diferentes.

¿Por qué hablar de rock, si estamos analizando a las ban-das juveniles? Porque la música es una de las principales ca-cterísticas, de estas manifestaciones juveniles.

"El rock no es una sola forma musical, es el resultado de formas musicales desarrolladas de forma independiente que se están combinando constantemente, y si la musicología del rock es notable por su subdesarrollo, la historiografía del rock es notable por su abundancia".⁹

9) Ibid. p. 219.

Esta música le presta más importancia al contenido y no a la forma, por tal motivo se opone a la música de masas (comercial). Fue una alternativa para los grupos que no querían verse manipulados y explotados por las empresas discográficas.

La industria discográfica dirigió sus ventas de 1920 a 1950 a un auditorio más familiar, después de esas fechas se inclinó por un público exclusivamente juvenil, para poder absorber la música de rock que le dejaría millones de dólares en ventas.

"... el objetivo era proporcionar a los nuevos cantantes la imagen adecuada, crear ídolos adolescentes que tuvieran un aspecto justo... Las estrellas de rock and roll se establecieron por medio de películas y programas de televisión, por medio de giras".¹⁰

Frith señala que las letras de las canciones de la música pop, se distinguían por ser superficiales, reviviendo las actividades cotidianas de los jóvenes, para hacerlas suyas. Otros afirman que "... la esencia de la música pop, por más que induzca la comercialización, fruto de una sociedad de consumo, no se halla en la industria discográfica, sino en ser una de las principales manifestaciones de la protesta contracultural".¹¹

Los jóvenes no pasaron desapercibidos, resultó lo que de -

10) Ibid. p. 229

11) Los Movimientos Pop. Salvat Editores. España. 1974. pp. 113-114.

alguna manera la industria discográfica y cinematográfica intentó hacer llegar a los jóvenes, música rock and roll y películas (rebeldes sin causa).

Al respecto presentamos algunas interrogantes que retomamos de Castells¹² ¿Los movimientos juveniles pueden considerarse espontáneos? ¿Las bandas juveniles surgen por la búsqueda de sus raíces o por la defensa de alguna identidad?

Estas preguntas de alguna forma, las abordaremos en el capítulo que dedicamos a las bandas juveniles. Pasemos ahora al contexto nacional.

Contexto Nacional

Como algunos autores han señalado, todas las manifestaciones sociales llegan con cierto retraso a nuestro país, dependiendo de las condiciones históricas que se desarrollan con evidente diferencia.

A la llegada del rock and roll a México, predominaban los ritmos cubanos en los salones de baile como el cha, cha, cha; mambo; rumba; entre otros. El cine por su parte estaba enfocado a los famosos enfrentamientos futbolísticos en el juego y las porras. Toda a imagen de las películas estadounidenses. A

12) CASTELLS, Manuel. "La crisis, la planeación y la calidad de la vida: el manejo de las nuevas relaciones históricas entre espacio y sociedad". En Revista Mexicana de Sociología. Vol. 46, No. 4, Oct-Dic. 1984, p. 47.

mediados de la década de los 50's empieza a "sonar" un nuevo ritmo llamado rock and roll. Aparecen nuevas películas norteamericanas, que causan pánico en la sociedad mexicana.

En 1955 exhiben en el cine Semilla de Maldad y en 1956 Rebelde sin Causa. En ese mismo año se conocen los primeros enfrentamientos de pandillas. Ya en 1957 Elvis Presley, es un ídolo en la Unión Americana, pero en nuestro país no es bien aceptado debido a los "malos entendidos" que la prensa interpretó del ídolo. Eso disminuyó el boom rockandrolero, pero varios grupos salieron para apoyar el nuevo acontecimiento musical.

En la prensa aparecían noticias de jóvenes que cometían delitos y agredían a la sociedad en general sin llegar a comprender el por qué se comportaban de esa manera. Fue ahí donde empezaron a salir a la escena urbana las famosas "julias", que sirvieron para controlar a estos nuevos "delincuentes" y "malvivientes" que cometían atropellos, en diferentes colonias de la ciudad de México tales como los Chicos Malos de Peralvillo y los Nazis de Portales entre otras.

Federico Arana en su libro Guaraches de Ante Azul, señala, que los jóvenes mexicanos de clase media, sólo podían disfrutar de algunos sitios para bailar y escuchar música como "The danzante" a diferencia de las clases bajas, donde los jóvenes tenían riñas callejeras, drogas, alcohol, mujeres y los hacían diferentes a ellos (sic).¹³ La clase media no estaba exenta de

13) ARANA, Federico. Guaraches de Ante Azul. Historia del rock mexicano. (1). México, Editorial Posada. 1978. p. 127.

las drogas y el alcohol y no sólo se dedicaba a escuchar música como lo menciona este autor. Ya que también en ese tipo de salones se presentaron riñas entre los jóvenes, drogas y alcohol, los cuales eran constantes y en ocasiones llegaron a clausurarlos por problemas de esta índole.

1.3 Los Hippies. Vietnam o movimiento de contracultura en la década de los 60's.

La década de los 60's, se caracteriza por una serie de acontecimientos sociales, que tienen como principal protagonista al sector juvenil. Tanto a nivel mundial como nacional se realizan movilizaciones que van desde paros estudiantiles, movimientos musicales y enfrentamientos a las tradiciones familiares y sociales.

La década de los 50's deja a jóvenes de esta generación varias experiencias relevantes como: el nuevo ritmo musical (rock and roll) que se enfrentaba a la tradicional forma de baile y los movimientos juveniles que se caracterizaban por su estilo de vestir. Este movimiento se le conoció en Estados Unidos con el nombre de Beat (generación golpeada), en el cual predominaba cierta violencia que manifestaban al interior y exterior de su grupo. Siendo la clase obrera, en su generalidad, los autores de estas nuevas manifestaciones.¹⁴

14) FRITH, S. La sociología... op. cit., p. 245.

En la década de los 60's es otra forma de actuar en los jóvenes: el movimiento beat deja de ser, lo que en los cincuenta realizaba como grupo. Ahora el rock no va a ser la corriente que había predominado en Estados Unidos. En las playas Californianas, había surgido un estilo musical de los "jóvenes plajeros", se caracterizaba por ser un ritmo fresco, para mantener las energías de la juventud, el golf era su deporte favorito. Ahora las "chicas" y los "chicos" disfrutaban del sol y el mar.

En Gran Bretaña el rock se seguía manteniendo al interior de sus jóvenes, los cuales formaron bandas de música rock, así tenemos que en 1963 "Los Beatles" dominaban el mercado discográfico de Londres y Liverpool. Cuando los Beatles hicieron sus primeras giras en América (la juventud se "volvía loca" -- por escucharlos). En México el rock no toma la fuerza que en esos países. Aparecieron determinados grupos pero sólo realizaban "en su mayoría" copias de grupos norteamericanos.

Para 1966 empiezan a manifestarse entre la juventud del -- Oeste de la Unión Americana (San Francisco y Los Angeles California), un movimiento conocido como Hippismo "... los líderes del hippismo fueron rocanroleros ingleses y norteamericanos; en ellos se detecta el movimiento: inicio, apogeo y depre- -- sión".¹⁵

Las principales características que tuvo el movimiento hippie fue "... uso primordial de drogas sintéticas y ser, ante

15) GARCIA SALDANA, P. En la ruta de la Onda, Ed. Diógenes, p.7.

todo, un movimiento de reacción contra los valores culturales vigentes..."¹⁶

Los hippies manifestaron en su música los acontecimientos que prevalecían en esos momentos como, la Guerra de Vietnam y la defensa de los derechos a los negros norteamericanos.

Con la música folk, los hippies denunciaban sus diferencias de la sociedad en que vivían, siendo Bob Dylan uno de sus principales exponentes:

"Ser joven... significa una posición estructural concreta dentro de las sociedades capitalistas modernas; cuando ésta se vino abajo, juventud y cultura joven pudieron explicarse en términos funcionales -por referencia a la necesidad (o negativa) de los jóvenes a ser incorporados a él-. La cultura de los jóvenes puede entenderse como una solución a los problemas sociales, emocionales y sexuales de la adolescencia."¹⁷

Pero ¿y los jóvenes mexicanos cómo expresaban este movimiento?

(16) MARROQUIN, Enrique. La contracultura como protesta. Ed. Joaquín Mortiz. p. 65.

(17) FRITH, S. La sociología... op. cit., p. 30.

Podríamos decir por un lado, que tanto las condiciones sociales y económicas e históricas hacen que el hippismo tome -- sus propias maneras de expresarse; y por el otro, México como país "subdesarrollado" no manifiesta de la misma forma, el movimiento hippie.

El hippismo se introduce en el país, por jóvenes de clase alta, ya que ellos se les facilitaba importarlo del país vecino, como parte de un "snob" o "moda" que los hacía diferentes entre la mayoría de los jóvenes mexicanos.

El lenguaje va a ser una de las peculiaridades del hippie. Es extraído de las clases bajas, tanto en Estados Unidos como en México, lo cual le va a dar un sello particular entre la manera de expresarse del joven y del resto de la sociedad.

"... las palabras eran bombas de destellos multicolores entre el mundo blanco y negro de la gente decente. Las palabras eran las bombas que predecían una modificación en el modo de vida de nuestra pequeña burguesía y parte de la burguesía".¹⁸

A fines de la década de los 60's, se suscitó otro movimiento juvenil, pero en este caso fue estudiantil. Desde los años de 1966 a 1968, se vieron invadidas las calles de varias ciudades de Europa, Japón y México principalmente donde una movili-

18) GARCIA SALDANA, Parménides. En la ruta de la Onda. Ed. -- Diógenes. p. 49.

zación juvenil proclamaba determinados derechos estudiantiles. Estos movimientos llevaron a que, primero, en Mayo de 1968 en Francia y posteriormente en Octubre en México se realizaran -- grandes enfrentamientos entre la policía y estudiantes, llevando a varios miles de muertos en ambos países. Sin lugar a dudas este no pretende ser un estudio de los movimientos estudiantiles, pero sí mencionar la importancia que tuvieron éstos en la década de los 60's a nivel mundial. Ya que se desarrollaron paralelamente a estos movimientos que mencionamos anteriormente tanto en Europa como en América.

1.4 Los 70's ¿Qué pasó con los jóvenes?

Los 70's podría considerarse el reflujo de los movimientos juveniles.

"... el negocio del rock se eleva sobre dos grandes descubrimientos del mercado: el descubrimiento del auditorio adolescente de clase obrera en los años cincuentas, y el descubrimiento de la juventud de la clase media en los años sesenta. La industria tuvo que aprender de estos auditorios y de sus demandas, y los resultados musicales han seguido, más que dirigido, los gustos y elecciones de la juventud".¹⁹

19) FRITH, S. La sociología... op. cit., p. 255.

En nuestro país, después del concierto de Avándaro en 1971, el movimiento juvenil tuvo un descenso considerable, que antes del concierto tenían ciertos espacios para realizar sus actividades. Avándaro sirvió de pretexto para reprimir las energías que había manifestado la juventud. Los grupos de rock, ya no tenían las libertades que habían tenido, ahora sólo podían tocar en "hoyos fonquis", que existían en las colonias populares de la periferia de la ciudad.

La música latinoamericana (folclórica) pasa a ocupar el espacio, que el rock tenía.

A fines de los 70's, en Gran Bretaña empieza a gestarse un nuevo movimiento musical...

"La industria ha hecho su dinero por medio de su respuesta a las necesidades expresadas independientemente, el punk rock, por citar un ejemplo reciente, fue desarrollado como un estilo musical por músicos y auditorio que se movían fuera de las relaciones habituales fuera del negocio discográfico; fue ocupado y explotado por las compañías discográficas sólo cuando su potencial de mercado pareció asegurado".²⁰

20) Idem. p. 255.

Gran Bretaña se caracterizaba en esos momentos, con un considerable desempleo, que afectaba a la mayoría de la población especialmente los jóvenes.

La industria musical absorbió este nuevo movimiento musical, la juventud escuchaba punk o se vestía como punk, no sólo en Londres sino en otros países.

Estos movimientos se caracterizaban por los brotes de violencia y agresividad que manifestaban en su música y en su forma de vestir.

"El punk fue la expresión de la desesperación la propia repugnancia, el encubrimiento, el aburrimiento, la ira y la frustración de toda una generación".²¹

Los punk como movimiento juvenil, desenmascaraba las condiciones reales de vida, de los jóvenes de clase obrera de la ciudad de Londres. Los Sex Pistols, primer grupo representativo, en sus canciones sacaban a luz pública su descontento por la reina, por sus condiciones de vida y el tipo de música, que denominaba en el mercado británico.

Aunque este movimiento fue manipulado tanto por la industria discográfica y los medios de comunicación, especialistas en el tema²² señalan que tuvo sus limitaciones internas al ser

21) ALVAREZ ISLAS, Mayda; Jorge Reyes. "El rock como protesta de organización juvenil". En Revista de Estudios sobre la Juventud. CREA Nueva Epoca, No. 3 (jul-sept. 1984) p. 83.

22) Idem.

un movimiento confuso y demasiado inmaduro en sus motivaciones.

¿Pero qué pasa en México a fines de esta década?

Dos tipos de movimientos juveniles surgen en diferentes ciudades del país. En algunas ciudades del Norte (Tijuana, Ciudad Juárez, Mexicali, Culiacán), jóvenes de colonias populares emergen a la escena social, manifestando ciertas características haciéndolos de fácil adopción a otros jóvenes del país. A este movimiento se le conoce como Cholismo.

Para Villela y Gastelum los "cholos" aparecen en barrios del este de Los Angeles, California "...se origina una modalidad propia en la conformación de bandas juveniles entre dicha minoría nacional, síntesis de las bandas juveniles propias a Norteamérica y de una tradición cultural entre los México-norteamericanos que encuentran sus raíces en los "pachucos" y "vatos locos" de la década de los 40's - 60's".²³

Dos son las principales características del "cholo": a) el grafiti y b) su estilo de vestir.

a) el grafiti es lo que conocemos con el nombre de "pintas" Estas han sido utilizadas por organizaciones y partidos de izquierda, para mostrar sus lemas e inclusive su inconformidad a determinadas situaciones. Los cholos lo utilizan sobre todo, en colonias populares donde habitan. No todas las bandas entienden su significado, porque "... es para dirigirse a los su-

23) VILLELA, Samuel; Silvia Gastelum. Los Cholos... op.cit. p. 11.

yos o a sus vecinos a quienes debe llegar el mensaje".²⁴ Cada banda tiene su propia simbología, no utilizan el alfabeto inglés, sino el latino para expresar sus ideas.

b) en la forma de vestir encuentran identidad con su grupo y los diferencia de toda la población. "... a la vez que la indumentaria provee identidad y pertenencia de grupo, implica un riesgo, que queda restringida la circulación por barrios -- 'enemigos' o se está sujeta a las arbitrariedades de la policía".²⁵

Paralelamente al surgimiento de estas bandas al Norte del país en la Ciudad de México y algunos municipios del Estado de México se manifiestan otro tipo de bandas que se localizan en ciertas colonias populares. Principalmente en colonias del poniente como Tacubaya, Observatorio, Santa Fé, entre otras. Se les conoce como Los Panchitos, este grupo de jóvenes llaman la atención en especial por su forma de vestir y de hablar que -- son entre sus características más importantes.

1.5 La década de los 80's. Nueva violencia social o bandas juveniles.

La década de los 80's se caracteriza por la presencia de los chavos banda, que viven en las colonias de la periferia de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM)

24) Ibid. p. 18.

25) Ibid. p. 22.

Nosotros creemos que las bandas juveniles no son manifestaciones espontáneas que surgen de la noche a la mañana. Sino que ha sido todo el proceso que han tenido los jóvenes desde la post-guerra hasta la actualidad, enfatizándola con la actual crisis mundial del capitalismo, y que repercute y agudiza la actual crisis urbana.

"El nuevo significado que intenta lo urbano es la separación espacial y cultural de la gente y de su historia... Porque el espacio y las ciudades, así como también la historia, no son los productos de las voluntades y de los intereses de las clases, sexo y aparatos dominantes sino, más bien, el resultado de un proceso en el cual ellos son dominantes y en el cual se encuentran proyectos alternativos de los nuevos autores sociales emergentes".²⁶

Como hemos dicho, estos grupos de jóvenes de colonias populares que se encuentran a las orillas de nuestra gran ciudad. Sus principales demandas son empleo, espacios educativos y recreativos.

Algunos autores señalan que la banda surge espontáneamente y que no tienen conciencia de lo que realmente sucede "... la banda es para los jóvenes un espacio para llenar su tiempo de

26 CASTELLS, Manuel. "La crisis, la planeación... op. cit. p. 42

ocio y que nuestra sociedad de ocio ha generado al vándalo y - al terrorista".²⁷

Otros autores afirman, que la banda es una forma de autoorganización encaminada a proyectos de búsqueda de identidad, adquiriendo ciertas pautas de conductas que le imponen como el - alcoholismo, drogadicción y la violencia.²⁸

Gerardo Pacheco nos dice "... que el origen de las pandillas se encuentra en los problemas sociales, económicos y políticos que padece nuestra sociedad, tiene que ver con el deterioro creciente de la vida cotidiana."²⁹

Estas son algunas de las interpretaciones que se le han hecho a las bandas juveniles, el Gobierno tiene la suya, considera a la banda como un fenómeno antisocial, que debe ser controlado con instituciones de rehabilitación para adolescentes, dependencias encargadas para luchar en contra de la farmacodependencia e instituciones culturales como el CREA. Se encargan - del control social a partir de estos mecanismos, sin analizar las causas de su surgimiento.

Lo que caracteriza a la banda es su violencia, la drogadicción, esto ha llamado la atención a los medios masivos de comu-

27) CABALLERO, Virgilio. "El pandillerismo, las pandillas y los jóvenes pandilleros". Entrevista en Radio Educación. Programa "Los jóvenes", citado en El pandillerismo en el estallido urbano.

28) Ibid. p. 144.

29) Ibid. p. 145.

nificación, dándoles una visión "amarillista" y "exagerada" del problema.

Las principales zonas donde encontramos "bandas juveniles" son, en las delegaciones políticas de: Alvaro Obregon, Miguel Hidalgo, algunas colonias populares de Coyoacán y Tlalpan y en el Estado de México, Tlanepantla, Los Reyes la Paz, Nezahualcóyotl, Chalco como los más importantes. Aunque las más conocidas son las de Santa Fé y Observatorio.

Existen bandas rockers y punks o rockers-punks, la música es el factor de identificación. No podemos imaginarnos a una banda sin rock, aunque la música punk a diferencia de rock es más violenta.

Dentro de una banda siempre va existir un líder, que esté al frente organizándolos o para que se "mueva" la banda, ya sea porque tenga carisma de líder o simplemente se encuentre en un nivel más alto de escolaridad*.

La forma de vestir va depender de si son punk o rockers. Los punks son más agresivos en su vestimenta, pero consideran que no existen diferencias entre ellos.

Si bien sus principales enemigos son el desempleo, la droga, el alcoholismo, encuentran un enemigo común, las razzias y un agresor más violento: la policía.

La policía va agredir a los jóvenes de las colonias populares, porque se visten de una manera que no es común en nuestra

*Es lo que detectamos, por lo menos en el trabajo de campo en Ciudad Nezahualcóyotl.

sociedad, porque se reúnen con sus amigos en las esquinas, por que asisten a "Tocadas"* en sus colonias y simplemente porque - les proporcionan una cantidad extra a su salario, con las multas que les cobran por ser punks o rockers.

Otro punto que es importante de mencionar, es el papel que toma la mujer en las bandas. Con los Teddy Boys y los Mods de los 50's en Londres, participaba la mujer, pero no con las características que presentan hoy con los rockers o los punks.

Estas son algunas de las características generales de las "bandas juveniles", ya que en el Capítulo IV y V se desarrolla con mayor amplitud.

*Tocada: lugar donde se baila y escucha música. Ver Glosario.

CAPITULO II

LA CUESTION JUVENIL Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

El análisis de los movimientos sociales y en específico de los urbanos, es un tema investigado por los científicos sociales - en los últimos años. Abordaremos esta problemática teórica -- porque el objetivo central es analizar a las bandas juveniles como una posibilidad que llegue a conformarse en un movimiento social. Para ello el trabajo se centrará en una referencia en los movimientos sociales, movimientos sociales urbanos y los - movimientos sociales urbanos en México, para poder analizar -- las bandas juveniles concretamente y con elementos que lo sustenten como un movimiento social. No pretendemos realizar un trabajo teórico de los movimientos sociales urbanos, sino que retomaremos a determinados autores que han estudiado el tema - los cuales nos proporcionarán los conceptos teóricos necesarios para este análisis. Creemos conveniente señalar que es - Juan Manuel Ramírez Saiz* el que nos da una caracterización -- adecuada de interpretación a esta problemática, la cual la utilizaremos como base para abordar el análisis de las bandas juveniles.

* RAMIREZ SAIZ, Juan Manuel. El movimiento urbano popular en México. Editorial Siglo Veintiuno, México, 1986. pp. 224.

2.1 Elementos teóricos para el análisis de los movimientos sociales.

Movimientos Sociales

Los movimientos sociales son acciones transformadoras de la realidad³⁰. Estas acciones a lo que llevan es a enfrentarse a las condiciones sociales en las que viven. Para entender estos movimientos "hay que relacionarlos al mismo tiempo con fenómenos más globales, en particular con los estructurales del capitalismo".³¹

La crisis en el capitalismo avanzado ha generado "toda una serie de expresiones ciudadanas que luchan, se organizan y toman conciencia en un intento de transformar la base material y las formas sociales de la vida cotidiana".³² Lo que intentan los movimientos sociales es dar un cambio en lo social, para no sólo apoyar los intereses capitalistas, sino a las mayorías populares.

Un movimiento social como tal se presenta a partir "de la articulación de sus luchas con las luchas políticas".³³

30) CASTELLS, Manuel. Ciudad, democracia y socialismo. México. Editorial Siglo Veintiuno, 1979. p.

31) Ibid., p. 4.

32) Ibid., p. 9.

33) CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana. México, Editorial Siglo Veintiuno, 1980. p. 406.

Los movimientos sociales son para Castells la transformación de los intereses sociales en voluntades políticas de cambio social con formas de organización contradictoria con la lógica social dominante.³⁴

Movimientos Sociales Urbanos

No se puede entender el desarrollo de los movimientos sociales urbanos en el capitalismo avanzado, si no se sitúan -- "por un lado con la lógica estructural del sistema y su expresión en la crisis urbana; por el otro lado con la crisis de hegemonía de la burguesía monopolista en el seno del Estado y -- las características actuales de la lucha política".³⁵

Estas contradicciones del capitalismo ha afectado las formas de vida del hombre, son nuevas formas de conflicto social que transforma su vida cotidiana que está ligada a la organización colectiva del modo de vida.³⁶

Castells define a los movimientos sociales urbanos como el sistema de prácticas sociales contradictorias que contravienen el orden establecido a partir de las contradicciones específicas de la problemática urbana.

34) CAMEO, León. El concepto de los movimientos sociales urbanos. Tepito como estudio de caso. México, Tesis de Licenciatura en Sociología. F.C.P. y S., UNAM. 1984, p. 36.

35) CASTELLS, Manuel. Ciudad, democracia. op. cit., p. 10

36) CASTELLS, Manuel, Los movimientos sociales urbanos. México, Editorial Siglo Veintiuno. 1987, p. 3.

Otro teórico de los movimientos sociales urbanos es Jordi - Borja, los considera como movimientos reivindicativos urbanos a las acciones colectivas de la población en tanto que usuaria de la ciudad, es decir, de viviendas y servicios acciones destinadas a evitar la degradación de sus condiciones de vida a obtener la adecuación de estas a las nuevas necesidades o a perseguir un mayor nivel de equipamiento.

Cualquier movimiento social debe tener un mínimo de conciencia y de organización, sino no pueden considerarse como tal. - "Los movimientos reivindicativos urbanos están constituidos -- por la acción de un grupo social que actúa sobre una base territorial".³⁷

Los Movimientos Sociales Urbanos en México

En esta parte del trabajo abordaremos el análisis de los movimientos sociales urbanos en México, con la caracterización teórica que realizó Juan Manuel Ramírez Saiz sobre el Movimiento Urbano Popular (MUP). México se encuentra en una de las peores crisis económicas de su historia, con una crisis mundial del sistema capitalista y que agudiza la llamada crisis urbana.³⁸ Esto ha provocado que surjan una serie de luchas por vivienda y servicios los cuales se han agudizado por a) las contradiccio--

37) BORJA, Jordi. Los movimientos sociales urbanos. Buenos Aires, Ediciones SIAP. 1975, p. 19.

38) ALONSO, Jorge (Coord.) Los movimientos sociales en el Valle de México (I). México, Ediciones de la Casa Chata. 1986, p. 24.

nes del desarrollo capitalista de las ciudades mexicanas y b) las implicaciones políticas del proceso de urbanización.³⁹

Ello ha llevado que se movilicen determinados grupos de la población por la falta de vivienda, agua, escuelas, transporte etc., que ha sido por la inadecuada distribución urbana y por la concentración de las fuerzas productivas en el espacio urbano,⁴⁰ dejando en segundo plano la reproducción de la fuerza de trabajo.

Se generan alzas en los impuestos, especulación del suelo urbano, insuficiencia en la inversión pública, aumenta el subempleo y desempleo, se deterioran las condiciones materiales de vida, y se va haciendo cada vez más complicado el acceso a estos servicios. "La calidad de la vida en las ciudades de México, como en todas las grandes ciudades, se encuentra determinada por la estructura clasista y depende del lugar que se ocupa en la relación capital-trabajo, en el acceso y nivel de empleo y consumo, y en la disponibilidad, calidad y costo de los servicios colectivos, además de los aspectos de seguridad".⁴¹

Un punto que es importante señalar es el aspecto político de estas luchas, sin ello no podría considerarse un movimiento social urbano. Siendo la conciencia, organización y la movili

39) RAMIREZ, Juan Manuel. El movimiento urbano... op. cit., p. 20

40) Ibidem.

41) ALONSO, Jorge (Coord.) Los movimientos sociales... op.cit., p. 26.

zación, las que van a dar origen a las demandas y las prácticas sociales urbanas.

2.2 Los protagonistas de los movimientos sociales y su relación con el Estado.

Algo que no puede quedarse fuera de cualquier análisis de los movimientos sociales urbanos, es su relación con el Estado y su partido Oficial (PRI), el cual tiene la "hegemonía en la conducción de las reivindicaciones; a través de sus múltiples aparatos (organizaciones, dependencias, etc.)"⁴² Esto es importante de señalar porque no hay movimiento urbano, que no haya estado vinculado al Estado con algunas de sus variantes y esto va ligado con el grado de organización y conciencia política que tiene cada movimiento urbano. Ya que "pueden aparecer como expresiones puntuales y espontáneas, sin ninguna estructura orgánica y morir después de un breve período de vida en el que alcanzan altos niveles de movilización convirtiéndose en manifestaciones efímeras de inquietudes sociales".⁴³ Esto ha llevado a que algunos movimientos logren organizaciones firmes, otros son fracturados por el Estado, acabándolos completamente o con mínimas posibilidades de sobrevivencia y los que tienen una estructura interna que les posibilita relacionarse con otros movimientos.

42) RAMIREZ, Juan Manuel. El movimiento urbano... op.cit., p.27.

43) Ibid., p. 27.

Las relaciones que establecen con el Estado pueden ser por subordinación, autodefensa, oposición organizada y negociación.⁴⁴

Dependiendo de las formas de relación con los movimientos, el Estado utilizará tácticas diferentes, en su relación con estas movilizaciones.

Demandas

Este punto es clave para estudiar cualquier movimiento urbano, ya que en las demandas y en la forma de abordarlas, están las características principales de las luchas urbanas.

La demanda que más ha originado movimientos urbanos es el de la vivienda, de la cual se desprenden la introducción de -- servicios como agua, drenaje, luz eléctrica, escuelas, mercados, centros deportivos, pero algunos movimientos se generan -- por un servicio público como el transporte, otros por impuestos al servicio público, por especulación inmobiliaria, etc. "Son las carencias las que determinan el carácter de la lucha ... las organizaciones ubican la importancia de caracterizar -- las demandas más sentidas de los pobladores para administrar -- el conjunto de las demandas".⁴⁵

44) Ibid., p. 28.

45) RODRIGUEZ, Daniel. "La negociación como elemento de lucha del MUP: 1977-1980". En Revista de Estudios Políticos, México. Nueva Epoca, Vol. 9-5. Oct. 1985 - Mar. 1986, p. 44.

El contexto social en el que está ubicado cada movimiento, definirá la forma de abordar sus demandas ante el Estado. Para ello la solución de sus demandas deben ser las más adecuadas. "Cuando las organizaciones no establecen con precisión el pliego petitorio, al desligar las reivindicaciones del proyecto de organización, la atención parcial mina las organizaciones, al dividir a estas".⁴⁶

Podemos distinguir casos sobre el tipo de demandas y como estas al abordarlas llevan a situaciones diferentes.

Por regularización de Tenencia de Tierra: Carmen Serdán, - Santo Domingo, San Nicolás Totolapan, San Miguel Teotongo, en la ciudad de México; en la ciudad de Querétaro El Tepetate, -- San Pablo, Menchaca y Bolaños; el Consejo de Colonias Populares de Acapulco, sus demandas eran no al desalojo de las colonias del Anfiteatro y la urbanización de éstas, alto a la represión de los colonos, por la regularización de la tenencia de la tierra; en Puebla sus demandas giraban en torno al pago de impuestos especiales para servicios públicos, pago del alumbrado público, en contra del alza del pasaje y por la municipalización del transporte público, luchas en contra de la especulación inmobiliaria, entre otras; en Mazatlán por servicios de equipamiento urbano (escuelas, centros deportivos), regularización de la tenencia de la tierra, etc. "... La lucha no se --

46) Ibid., p. 45.

centra necesariamente en la tierra, sino que la administración de las demandas permite avanzar a la organización al diversificar los métodos de organización y movilización para obtener la solución de las demandas de los colonos".⁴⁷

Esto distingue el por qué la diferencia de las luchas para obtener un mismo servicio y vivienda, dependiendo también de su contexto social en el que se desarrollan.

Carácter de clase, enemigos de clase y efectos urbanos y políticos, no los tocaremos en esta parte del trabajo, sino en el estudio de caso para poder manejar ampliamente estas caracterizaciones que realizó Ramírez Saiz, para el Movimiento Urbano Popular, y nosotros los relacionaremos con las Bandas Juveniles.

47) RODRIGUEZ, Daniel. "La negociación como elemento... op.cit.
p. 49.

CAPITULO III
CIUDAD NEZAHUALCOYOTL

3.1 Antecedentes Generales del Municipio

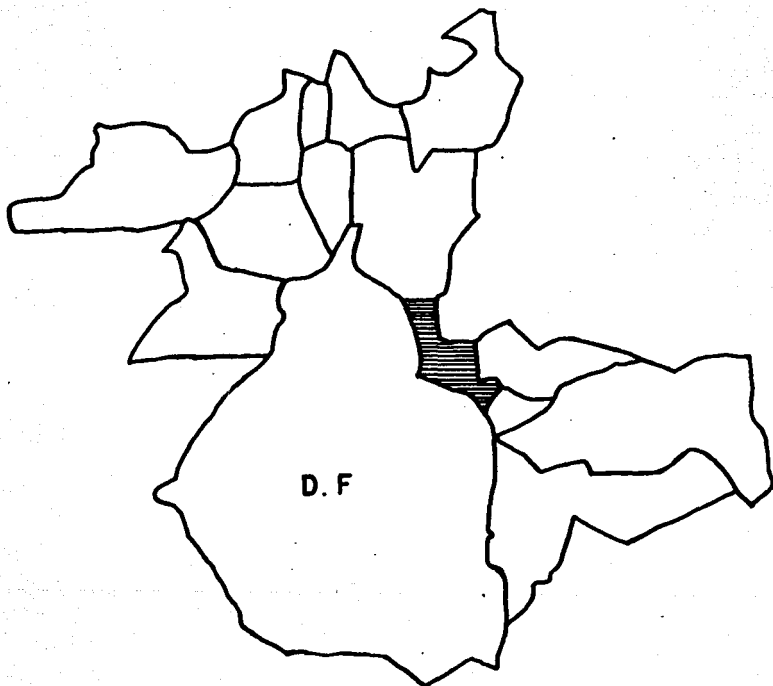
Nezahualcōyotl se constituye como municipio a partir del 20 de abril de 1963, pero se dispuso como tal oficialmente hasta el 1o. de enero de 1964. Con Nezahualcōyotl se conforma el municipio 120 del Estado de México.

Se encuentra situado, en lo que se conoce como el Valle de México, al noreste del Distrito Federal, en los terrenos del "Vaso de Texcoco". La superficie total del municipio es de -- 62.400 Km². Colinda al norte con el municipio de Ecatepec, al oriente con Texcoco y Chimalhuacan, al sur con Los Reyes la Paz esto con lo que respecta al Estado de México y con el Distrito Federal limita con las delegaciones Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Ixtacalco e Iztapalapa.

Nezahualcōyotl es uno de los municipios conurbados del Estado de México, está ubicado en la región 3 con los municipios de Chicoloapan, Ixtapaluca, Los Reyes la Paz y Chimalhuacan.⁴⁸

Con lo que respecta al terreno es plano y salitroso, producto de la desecación del Lago de Texcoco, por lo cual cualquier ráfaga de viento levanta grandes tolvaneras y en tiempo de lluvia se forman verdaderas lagunas en la mayoría de colonias que no están pavimentadas. Las principales vías de comu-

48) Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Edo. de México. (Nezahualcōyotl), 1985, p. 1.



MUNICIPIO de
NEZAHUALCOYOTL .

ESC. APROX: 1:300 000

nicación hacia el Distrito Federal son: la Avenida Ignacio Zaragoza hacia el sur del municipio y la Avenida Central por el Norte.

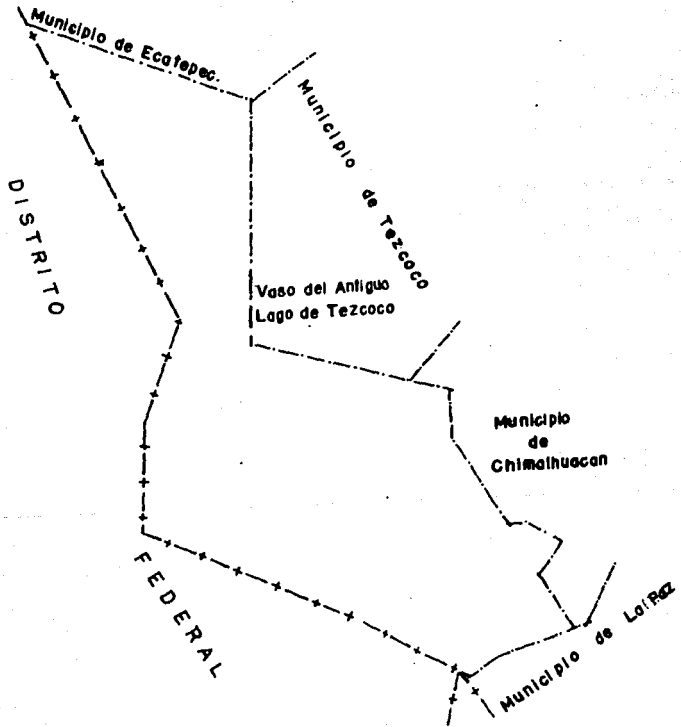
El municipio se encuentra dividido en dos zonas (Norte y Sur), las cuales tienen diferentes características de urbanización. En la zona norte (sector norte) se localizan colonias residenciales como Bosques de Aragón y colonias populares con escasa urbanización; en la zona sur (sectores poniente, centro y oriente) en ellos podemos decir que el nivel de urbanización es similar, aunque existen algunas zonas con un bajo nivel con lo que respecta a los servicios como drenaje y pavimentación entre los más importantes. Con la zona sur y norte suman 55 colonias en todo el municipio.⁴⁹

En 1987 Ciudad Nezahualcóyotl contaba con una población -- aproximada de 2 millones 100 mil habitantes.⁵⁰ Una de sus principales características es de ser una "ciudad dormitorio" y donde la falta de servicios y de comercios, no lo ubican como un municipio de importancia económica para el Estado de México. La actividad económica constituye el 14% aproximadamente, en todo el estado. En cuanto al sector servicios comprende el 67.6%, le sigue la industria con el 31.6% y el sector agropecuario con el 0.8%. La falta de empleo, ha generado que los habitantes de

49) Plan Nacional de ..., p. 23.

50) Entrevista realizada al Profesor Asterio Campos A. 1-VI-87. Director de Promoción Educativa, Cultural y Bienestar Social. Presidencia Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl.

MUNICIPIO
NEZAHUALCOYOTL



Esc Aprox 1:45 000

Nezahualcōyotl se desplacen fuera del lugar en busca de trabajo.⁵¹

CUADRO No. 1
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA POR SECTOR ECONOMICO

Sector	1970	%	1985	%	Tasa Media de Crecimiento anual
Agropecuario	4.200	2.9	4.845	0.8	0.95
Industria	64.249	44.7	191.393	31.6	7.5
Servicios	75.379	52.4	409.435	67.6	11.9
Total	143.828	100.0	605.673	100.0	10.05

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Estado de México. (Nezahualcōyotl), 1985. p. 43.

Los resultados del X Censo Nacional de Población de 1980, demuestra que el municipio más poblado del Estado de México -- fue Nezahualcōyotl, con el 17.7% de la población estatal y su tasa de crecimiento fue del 8.4%. Existe un alto grado de hacinamiento, con una densidad cercana a los 22 mil habitantes - por Km².⁵² El crecimiento que ha sufrido Nezahualcōyotl (ver

51) Estado de México. INEGI, Cuadernos de Información para la Planeación. 1987. p. 10-29 y 30.

52) Idem.

Cuadro No. 2), sobre todo desde la década de los 70's ha sido de 580,436 a 2.100.000 en 1987. Ha recibido en su mayoría población del Distrito Federal, aunque la migración de otros estados a Nezahualcóyotl es considerable.

CUADRO No. 2
POBLACION

A ñ o	Población	Tasa de Crecimiento Anual %
1950	25,000	-
1960	62,000	9.50
1970	580,436	25.06
1980	1'393,797	8.40
1985	1'955,046	7.00
1987*	2'100,000	-

Fuente: PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MEXICO (NEZAHUALCOYOTL), 1985.
*Entrevista al Profesor Asterio Campos Arana, Director de Promoción Educativa, Cultural y Bienestar Social. Presidencia Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl. 1-VI-87

El crecimiento acelerado de Nezahualcóyotl lo sufre principalmente en la década de 1960 a 1970, crece 10 veces más que la población que se registró en el censo de 1960. En 1980 se reduce por la incapacidad territorial con que se encuentra Nezahualcóyotl en esta década. En 1985 el 98% del territorio ur

bano está habitado completamente.⁵³ El crecimiento que se presentó entre 1960 al 70 fue por la migración que se dio al municipio, siendo sus principales causas la falta de vivienda para los habitantes del Distrito Federal y por empleo de los migrantes de otros estados de la república, en su mayoría.

CUADRO No. 3
ORIGEN DE LA FAMILIA

Entidad Federativa	Porcentaje
Distrito Federal	30.4%
Oaxaca	10.1%
México	9.0%
Puebla	9.0%
Michoacán	7.0%
Hidalgo	5.3%
Veracruz	4.2%
Guerrero	3.8%
Jalisco	3.3%
Otros Estados	17.3%
Nezahualcōyotl	0.6%

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Estado de México -- co. (Nezahualcōyotl), 1985. p. 27

53) Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Estado de México -- (Nezahualcōyotl), 1985, p. 32.

3.2 Nezahualcóyotl: condiciones actuales.

Datos obtenidos del Plan Municipal de Desarrollo Urbano sobre infraestructura demuestra que hay una distribución en promedio de 108 lts. de agua por habitante al día; que el 99% del municipio tiene drenaje; el 41% de la vialidad está pavimentada. En cuanto a equipamiento que el 76% de los jóvenes a nivel medio superior, tienen que salir del municipio en busca de escuelas al Distrito Federal y en lo que respecta a la atención hospitalaria y de centros de salud es deficiente. Referente a los servicios, el principal problema es el de limpia y se presenta en la mayoría de las colonias con escasa urbanización, dando mayor énfasis al servicio en las principales avenidas y colonias con mayor pavimentación. Otro problema que enfrenta Ciudad Nezahualcóyotl es el del empleo, por lo cual ha motivado a la población salir al Distrito Federal y a algunos municipios del estado de México como Ecatepec y Tlanepantla (entre los más importantes).⁵⁴

54) Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Estado de México. (Ciudad Nezahualcóyotl), 195. p. 7-8.

CUADRO No. 4
NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS Y PERSONAL OCUPADO, 1985

Número de Establecimientos	Personal Ocupado	
	Total	Remunerado No remunerado
25.589	66.683	30.663 36.020

Fuente: Cuadernos de Información para la Planeación. Estado de México. INEGI, 1987. p. 148.

Población Económicamente Activa

La población económicamente activa (PEA) es del 30.9% en todo el municipio con una población de 605.673 personas. En el sector agropecuario lo conforma el 0.8%, la industria el 31.6% y el sector servicios el 67.6%.

La ocupación de la PEA se divide en el 18% de obreros (se incluyen artesanos), 22% empleados en servicios, 11% trabajadores por su cuenta y el 49% restante son vendedores ambulantes, dependientes, etc. El comercio es el que absorbe en su mayoría a la PEA siguiéndole la industria manufacturera.

En lo que respecta al nivel de ingresos de la PEA se encuentra de la siguiente manera: el 44% recibe ingresos similares o menores al salario mínimo. El 48% percibe un salario de una o dos veces el mínimo, el 7% recibe de dos a tres veces y el 1% restante de tres a más el salario mínimo.⁵⁵

55) Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Edo. de Méx. (Nezahualcóyotl), 1985. pp. 42, 45 y 48.

CUADRO No. 5
 NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS POR SECTOR ECONOMICO

Total	Agricultura, Ganadería, Silvicultura Caza y Pesca	Minería y Petróleo	Industria Manufac- turera	Electricidad Agua y Gas	Construcción	Comercio Restauran- tes y Ho- teles	Trans- portes	Servicios Financie- ros	Servicios Comuna- le
25.589	5	-	2.422	1	33	17.331	80	237	5.480

Fuente: Estado de México. Cuadernos de Información para la Planeación. INEGI, 1987. p. 154.

A pesar que se presenta a Nezahualcóyotl como un municipio con todos los servicios y que sus problemas son mínimos (por un lado con la visión de los funcionarios del municipio y por el otro con las cifras de información oficial), los problemas que lo acosan son graves.

Por mencionar algún caso como el del agua y drenaje, que dentro de la información del Plan Municipal, los presentan como cubiertos con una red que abarca todo Nezahualcóyotl, siendo -- que hay una escasez de agua el cual en algunas épocas del año -- especialmente abril-mayo, afecta a gran parte del municipio y con mayor constancia en colonias donde los servicios no se han cubierto en su totalidad, como la colonia el Sol, de las más -- densamente pobladas con 60 mil habitantes. Enfrentándose también a que, la mayoría de hoteles cuentan eficientemente con el servicio.

Con el drenaje se opone a un problema serio, la falta de -- pavimentación. Eso hace que el servicio se vea bloqueado por -- que se tapan las tuberías. Se presenta a Ciudad Nezahualcóyotl con más del 90% de drenaje e invariablemente cada temporada de lluvias, en la mayoría de las colonias sin pavimentar, el acceso es complicado por los charcos que se forman.⁵⁶

En lo que respecta a las nuevas generaciones (Ver Cuadro -- No. 6), jóvenes que se agrupan para manifestar --en algunos de los casos-- la falta de servicios como escuelas y centros recrea

56) El Día "Metrópoli". 21-Oct. 1986. p. 7.

tivos como las más significativas, evidencian que Nezahualcóyotl no sólo se enfrenta a problemas de infraestructura y equipamiento urbano, sino a una serie de movilizaciones que van desde la lucha por tierra, servicios de agua, drenaje, transporte y en algunos casos -como el de los jóvenes- por espacios recreativos y culturales.

CUADRO No. 6
ESTRUCTURA DE LA POBLACION POR EDADES

Rango en Años	Resumen	
	Población	Porcentaje
0 - 5	287.483	14.7
6 -11	363.832	18.2
12 -14	194.731	9.9
15 -19	265.162	13.6
20 -24	197.244	10.1
25 -29	130.669	6.7
30 -34	123.411	6.3
35 -39	99.687	5.2
40 -44	78.227	4.0
45 -49	66.173	3.4
50 y más años	148.427	7.6
Total de población	1'955,046 Hab.	
Porcentaje por sector	100%	

Fuente: Plan Nal. de Desarrollo Urbano del Estado de México (Nezahualcóyotl), 1985. p. 32.

La población juvenil de 10 a 25 años es de aproximadamente el 41% de la población total del municipio y de 0 a 9 años es el 25.5% lo cual demuestra que predomina la población juvenil o que Nezahualcóyotl es un municipio donde el 66.5% es joven. Y donde los servicios básicos de educación no cubren las necesidades de niños y jóvenes. Hay 337 escuelas primarias, para todo el municipio, 79 secundarias, 1 bachillerato, 6 normales y cuentan con un centro de enseñanza superior -ENEP Aragón⁵⁷ el cual no brinda los servicios para la población de Nezahualcóyotl, sino para habitantes del Distrito Federal, en su mayoría.

Otro problema es el de la basura, donde se producen 2 mil toneladas diarias y que quedan 100 mil sin recoger⁵⁸, en algunas colonias tardan hasta una semana o más en pasar a hacer el servicio. Argumentando la falta de camiones o que la falta de presupuesto hace que se queden parados los camiones por no tener para gasolina.

En cuanto al servicio médico, el único hospital de la Secretaría de Salud para la población no asegurada trabaja el 40% de su capacidad, tiene 361 camas para los habitantes de Nezahualcóyotl y en algunos casos para los municipios de Ecatepec,

57) Estado de México. Cuadernos de Inf. para la Planeación. p. 75 y 78 y Entrevista realizada al Profesor Asterio Campos A. (1-VI-87)

58) La Jornada. 23 Mayo, 1987, pp. 1-10.

CUADRO No. 7
 ESCUELAS, MAESTROS Y ALUMNOS. 1985
 EN CIUDAD NEZAHUALCOYOTL

PRIMARIA			SECUNDARIA		
Escuelas	Maestros	Alumnos	Escuelas	Maestros	Alumnos
337	5.916	229.742	79	2.296	51.113
CAPACITACION PARA EL TRABAJO			BACHILLERATO		
Escuelas	Maestros	Alumnos	Escuelas	Maestros	Alumnos
4	44	323	1	31	694
NORMAL					
Escuelas	Maestros	Alumnos			
6	172	1.520			

Fuente: Cuadernos de Información para la Planeación. Estado de México. INEGI, 1987. p. 75 y 78.

Chalco, Ixtapaluca, Los Reyes, Texcoco y Chimalhuacán.⁵⁹

En contra posición con estas carencias en estos servicios, los centros de vicio son apoyados por funcionarios. En su mayoría los antros de vicio funcionan como loncherías que se disfrazan para poder trabajar las 24 horas del día, de las cuales no cuentan con licencia de funcionamiento muchas de ellas y además carecen de tarjetas de salud.⁶⁰

59) Idem.

60) Excelsior, 25, Octubre, 1986. p. 7.

CUADRO No. 8
SALUD. 1985

Unidades Médicas	Consultorios Médicos en Unidades Méd.	Camas Censables en Unidades Méd	Personal Médico	Enfermeras
27	168	303	422	820

Fuente: Estado de México. Cuadernos de Información para la Planeación. INEGI, 1987. p. 96.

Son 1.500 los antros de vicio, los cuales son apoyados por funcionarios estatales y federales, quienes protegen a las personas que propician la prostitución, el alcoholismo y el consumo de drogas en Nezahualcōyotl y municipios vecinos como Ecatepec, Tlanepantla y en áreas limítrofes con la delegación Gustavo A. Madero.⁶¹ Otro dato que es importante relacionarlo en -- cuanto a las actividades de diversión que posee el municipio es que hay 32 salas cinematográficas, cuatro arenas de lucha libre, 100 academias de artes marciales y dos estadios de fútbol y la falta continua de servicios⁶², que sufre cotidianamente la población de Nezahualcōyotl.

61) El Día. "Metrópoli". 25 noviembre 1986. p. 11. Excelsior 25 octubre, 1986. p. 7. El Universal. "En provincia". 9 noviembre, 1988. p. 3.

62) El Universal. "En provincia". 9 noviembre, 1988. p. 3.

Situación Actual del Municipio vista a través de los Funcionarios.

Para los funcionarios de Ciudad Nezahualcóyotl están resueltos los problemas de infraestructura y equipamiento urbano en el municipio. Actualmente cuentan con un programa de Desarrollo Urbano, donde uno de sus principales puntos es terminar la pavimentación integral de Nezahualcóyotl. No cuentan con reservas territoriales, aunque pretender hacer una reserva ecológica en cierta parte del Bordo de Xochiaca.

Los funcionarios afirman que cuenta con alumbrado público, agua potable, mercados, áreas verdes, transporte, drenaje, etc. Dicen que los periódicos amarillistas como la "Jornada" y "Proceso" lo que informan es mentira, porque presentan una imagen deteriorada del municipio, ya que todos los predios tienen drenaje y luz eléctrica, además aseguran que "no es mala la gente de Nezahualcóyotl, sus hijos no pueden ser malos."⁶³

El 95% de la población es dueña de sus casas. Existe un problema grave el de la basura, es deficiente y faltan camiones. Por problemas de presupuesto no han podido resolver ágilmente algunos contratiempos, sobre todo de drenaje y luz eléctrica en algunas colonias.

63) Entrevista realizada al Profesor Asterio Campos Arana, Director de Promoción Educativa y Bienestar Social. Presidencia Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl. I-VI-87.

En lo que respecta a los espacios recreativos, faltan este tipo de equipamiento urbano en el municipio, ya que con una población con más de 100 mil jóvenes, son insuficientes. Afirman "que si tuvieran más centros deportivos, probablemente tuvieran menos problemas y menor delincuencia".⁶⁴

64) Idem.

CAPITULO IV
LA BANDA UN PROBLEMA ACTUAL

Es probable que la banda llegue a ser un movimiento social, de ahí parte la idea central de esta tesis. Lo consideramos porque en diferentes ocasiones y como reciente ejemplo fue el 6 de julio de 1988, en las elecciones para Presidente de la República, los "chavos banda" fueron buscados por diferentes partidos como el Frente Cardenista y también por el Partido Oficial (PRI), para tener su apoyo. Y para el análisis retomamos la línea de investigación que propone Juan Manuel Ramírez Saiz en su libro El movimiento urbano popular en México (ver bibliografía), porque creemos que es una forma innovadora para el estudio de este tipo de temáticas.

Hay diferentes enfoques para interpretar este problema, -- Jorge Alonso afirma que son "... originados por la crisis y de terminadas por la edad confluyen en la constitución de movimientos juveniles de protesta, a bandas de nuevo tipo no circunscritas a territorio, y que crean una nueva expresión cultural, que conforman un mundo agresivo, que pueden ser utilizadas para provocar y hostigar movimientos de pobladores independientes, o que pueden ser ganados en un sentido contestatario y constructivo".⁶⁵

65) Alonso, Jorge (Coord.). Los movimientos sociales en el Valle de México (I). México, Ediciones de la Casa Chata, (Colección Miguel Othón de Mendizábal, No. 8), 1986, 36.

Otro enfoque que presenta a la banda desde otra perspectiva, son los trabajos que ha realizado Pablo Cabañas y dice "... lo que hace que los jóvenes se agrupen en la actualidad en zonas - marginadas de la Ciudad de México, son problemas económicos. No se trata de un movimiento contracultural, como el de los años - 70's, donde los jóvenes se agrupaban en un movimiento de cambio cultural. Este es un movimiento que responde fundamentalmente a bases económicas".⁶⁶

Otros autores la consideran sólo una etapa generacional del joven, en tanto pasada ésta dejan de conformarse en bandas.

El estudio de campo se realizó en Ciudad Nezahualcóyotl, -- con los Mierdas Punk, centrándose en la organización de la banda, para así presentar las características de la misma y entender porque es probable que la banda llegue a ser un movimiento social. Jorge Alonso sostiene que "... hay coyunturas nacionales que afectan a todos los movimientos (agudización de la crisis, por ejemplo); ante las cuales la capacidad de respuesta depende de la situación de maduración en que se encuentre cada movimiento".⁶⁷

En el caso de las bandas juveniles su capacidad de respuesta ante la crisis, ha manifestado en su generalidad, una opinión desvirtuada y ello ha llevado a caracterizarlas o etiquetarlas, sin tener un análisis más profundo del problema.

66) Gomezjara, Francisco et. al. Pandillerismo en el estallido urbano. México, Ediciones Fontamara, 1986. p. 147.

67) Alonso, Jorge (Coord.). Los movimientos sociales... p. 36.

Los elementos que presentamos a continuación son los puntos esenciales para entender la conformación, desarrollo y actividades que surgieron en la banda de los Mierdas Punk y así vincularlas con los conceptos de Ramírez Saiz.

4.1 Antecedentes de la banda los Mierdas Punk

La banda se conformó con cinco "chavos" en 1981. Fueron dos mujeres: Carmela y la Leona y tres hombres: El Punk, el -- Strike y Rafael -actual líder de la banda de los Mierdas Punk-. La relación entre ellos nació porque Rafael conoció al hermano del Punk en su trabajo. Lupe (que así se llama el hermano del Punk) lo invitó en varias ocasiones a su casa a escuchar música, es ahí donde se conocieron Rafael y el Punk. El trabajo del -- Punk en ese tiempo, era ayudante de albañil en la vecindad donde vivía. Les gustaba la música rock. Todos se reunían para ir a "tocadas" e iban a algunos "hoyos" de Nezahualcóyotl como El "50", El "28" y fue en el "Comité" donde se iniciaron como chavos banda. Rafael en las ocasiones que asistía al "28" conoció a Benjamín un chavo que le gustaba la música punk y empezaron a ser amigos, porque él no encontraba fácilmente gente que le gustara la onda punk y no sabía de chavos que tuvieran conocimiento de este movimiento musical.

Empezaron a conocer más chavos que les gustaba el punk, en especial algunos jóvenes de la colonia Las Virgenes. Iban a -- las tocadas o fiestas e inmediatamente se distinguían de los demás por su forma de vestir y bailar, todos se vestían de negro

con los pelos parados y fachosos. Los que iban a las tocadas y les gustaba su onda se integraban a su grupo y es cuando decidieron que ya eran muchos y necesitaban un nombre. Surgieron algunas opiniones como Los Apestosos, Los Bascas, Los Mierdas y otros nombres más. Fue al Strike que le gustó el nombre de Mierdas y en una "tocada" se acercó al sonido y pidió una "rola" para los Mierdas Punk. Y así en las tocadas les empezaban a poner canciones de los Ramones, Sex Pistols o cualquiera que ellos pedían de música punk. Empezó a distinguirse la banda y cuando los veían los relacionaban con los Mierdas. Había diferencia en el baile de su banda con las demás, tenían una forma diferente en sus movimientos y eso hacía que les hicieran rueda, el nombre de los Mierdas Punk empezó a extenderse por todo Nezhualcóyotl.

La banda crece y surgen algunos problemas con otras bandas, no saben si por su forma de bailar o llaman la atención con su forma de vestir. Conocen a otros chicos que eran fachosos como ellos, que se llaman Los Rotos (también de Nezhualcóyotl) eran de la colonia Las Flores, una banda de mujeres Las Vanidosas, las cuales les presentan otras bandas como Los Búfalos, Los Patanes, Los Pananos y otras más.

Empiezan a tener problemas con Los Rotos por la música, ya que frecuentaban "tocadas" de música tropical (charanga) y a las de rock asisten poco. Eso hace que se divida la banda, unos chicos se deciden por Los Rotos y otros por Los Mierdas. Los que se quedan con Los Mierdas asisten al salón de baile el "Con

sejo", donde tocaban rock. Ahí conocen más chavos y la banda vuelve a crecer, surgen algunas peleas en el "Consejo" y buscan otros lugares de reunión. Para ese momento ya tenían influencia en varias colonias de Nezahualcóyotl, conocían a más chavos pero así tenían más problemas.

Llegan a un número aproximado de 150 chavos, era imposible que todos se reunieran siendo un grupo tan grande, algunos no sabían quien era Mierda o los que se decían y tenían el aspecto de ser chavos disco. Se dividió la banda en sectores, y dependía de la colonia en donde vivían, ya que así podían reunirse en sus calles o locales (si es que los tenía algún sector), eso les dio la posibilidad de conocer a todos los sectores y saber quién efectivamente era de Los Mierdas Punk.

4.2 Los Mierdas Punk

La banda de los Mierdas Punk está constituida por un número aproximado de 500 a 600 jóvenes -es difícil determinar el número exacto por la movilidad que tienen los jóvenes en la banda-. Se dividieron en sectores para poder tener una relación entre todos los integrantes, puesto que siendo una banda tan extensa, les era imposible conocerse entre ellos. Al dividirse les dio un mayor acercamiento, aunque sus colonias estuviesen en ocasiones distantes.

Origen Social

Se realizaron cuatro tipos de cuestionarios para poder tener un

panorama más amplio del problema:

a) El que se elaboró para los jóvenes de la banda, del cual levantamos 52 cuestionarios de los diferentes sectores de la -- banda.

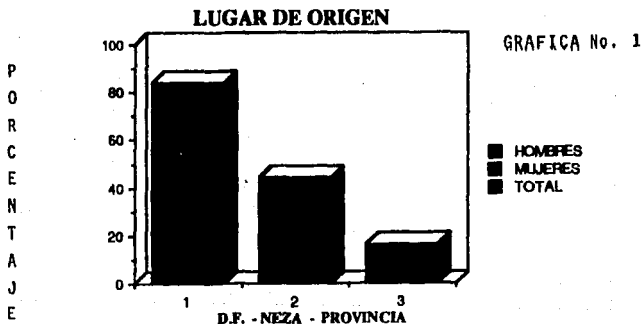
b) El de las mujeres y la banda. Con él tuvimos la opinión y actividades de las mujeres dentro de la banda, entrevistamos a 20 que participan en los diferentes sectores.

c) El de partidos y organizaciones de izquierda. Del cual no fue tan exitosa como esperabamos, porque por un lado no siempre los encontramos en sus locales de trabajo o cuando los llegabamos a encontrar abiertos, no estaba el encargado de los - - asuntos juveniles, nos impidió tener un panorama más amplio de la opinión de los partidos y organizaciones sobre el problema - de las bandas en Nezahualcóyotl. Y por el otro, el poco trabajo que tienen con los jóvenes banda. Únicamente entrevistamos al Partido Socialista de los Trabajadores (PST).

d) Para los funcionarios del municipio de Nezahualcóyotl. Fue un total de cinco entrevistados que van desde el Comandante de Policía, hasta los principales directores del Palacio Municipal como: el Director de Gobernación, el de Cultura y Recreación, al Jefe de Asesores del Presidente Municipal, al encargado de dirigir el Frente Juvenil Revolucionario del PRI y a un - médico del Instituto Mexicano del Seguro Social -Clínica No. 75 de Nezahualcóyotl-, para que nos proporcionara datos de salud - sobre el municipio.

Origen y Banda

El 100% de los jóvenes entrevistados proceden de familias de -- clase media baja y baja. El 99% del origen de sus padres del interior de la república, especialmente de Oaxaca, Michoacán e Hidalgo y en menor proporción de Puebla, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, sólo el 1% sus padres nacieron en el Distrito Federal. El trabajo que desarrollaban antes que se trasladaran al Distrito Federal o a Nezahualcóyotl, se dedicaban a trabajos del campo. Un porcentaje alto emigró a corta edad. El 80% conoció a su pareja en el Distrito Federal y el 20% restante se trasladó con su familia hacia la ciudad de México.

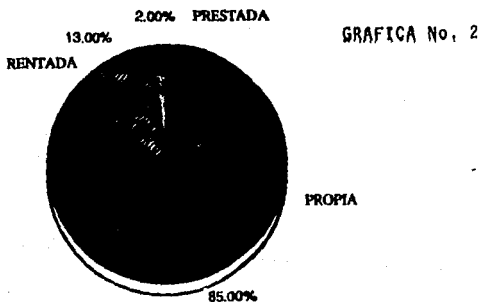


De los padres que nacieron en el Distrito Federal (1%) sólo uno de los entrevistados, mencionó que su padre había sido pandillero en su tiempo y que por tal motivo entendía a su hijo. - Este joven se encuentra entre la dirección de la banda de los -

Mierdas Punk

El 69% de los jóvenes entrevistados nacieron en el Distrito Federal, el 28% nació en Ciudad Nezahualcóyotl y el 3% es originario de otros estados como Puebla y Oaxaca, aunque los que nacieron en el Distrito Federal llegaron muy pequeños a Nezahualcóyotl, lo cual a pesar de haber nacido en el Distrito Federal, tienen muchos años de vivir en el municipio.

Nezahualcóyotl para ellos significa: a) una ciudad como -- cualquier otra, nada más es un lugar donde vivir (37.5%); b) una ciudad llena de problemas sociales. Es una ciudad en crisis, en la cual faltan servicios, sin fuentes de trabajo (39.5%) c) el 20% una ciudad donde les "gusta" todo lo que existe (20%) y; d) una ciudad de cambio, que tiene perspectivas (3%).

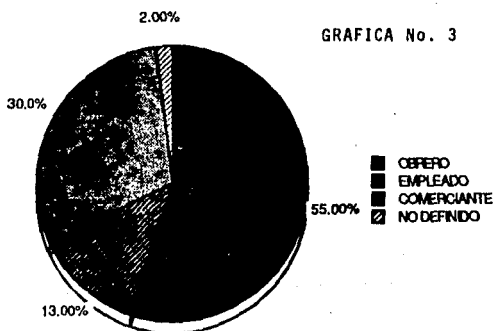


PROPIEDAD DE LA VIVIENDA EN % (HOMBRES)

Estructura Económica

La actividad económica de los padres de los Mierdas Punk se integra así: el 55% son obreros, el 30% comerciantes, el 13% son empleados de gobierno y el 2% no pudo especificar su actividad por no saber donde trabaja. (Véase Gráfica No. 3)

Con respecto a las madres, el 78% es ama de casa, el 11% -- son comerciantes (generalmente venden fruta o verduras en algún mercado de Nezahualcóyotl), el 5% son obreras, 2% son empleadas de gobierno, 2% trabaja haciendo servicios de limpieza en casas particulares y otro 2% mencionó que su madre tiene estudios a nivel licenciatura pero no se dedica a trabajar en su profesión.



ACTIVIDAD DEL PADRE EN % (Hombres)

Con lo que respecta a la vivienda, el 85% afirma que su casa es propia, el 13% rentada y el 2% es prestada. Además el 88% vive con sus padres, el 8% con parientes y solamente el 4% vive

con amigos (no especificando claramente con quien, pero por pláticas con otros integrantes de la banda, algunos comparten cuartos). Las condiciones de la vivienda, todas cuentan con luz, agua y drenaje sólo el 10% tiene teléfono en su casa. Con lo que respecta al pavimento de las calles sólo el 21% tiene y el 79% no cuenta con ello en su calle; el 100% dice tener drenaje en su colonia y con lo que respecta al alumbrado público es deficiente, en la mayoría de los casos están los postes pero no hay focos.

El 57% de los padres de los chavos banda, piden que trabajen sus hijos y el 43% no les exige que aporte dinero a su casa o que trabaje porque están estudiando.

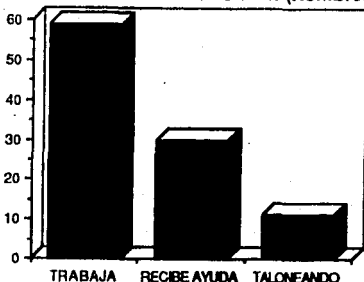
El 59% de los jóvenes entrevistados trabaja como obrero, --carpintero, limpiando vidrios, en talleres mecánicos o en alguna oficina de gobierno limpiando pisos; el 30% recibe ayuda de sus padres o hermanos y el 11% restante obtiene sus ingresos --"taloneando"* (Véase Gráfica No. 4)

No podemos decir que los que se dedican a talonear para obtener su ingreso, sean los chavos que están más tiempo en la banda o para comprar "activo"** ya que algunos lo hacen también para comprarse libros, ya que algunos estudian y no tienen para sus materiales o transporte.

* Obtener dinero. Al respecto ver Glosario Anexo.

**Diluidor de pintura, que se usa para drogarse.

GRAFICA No. 4
ORIGEN DE LOS RECURSOS % (Hombres)

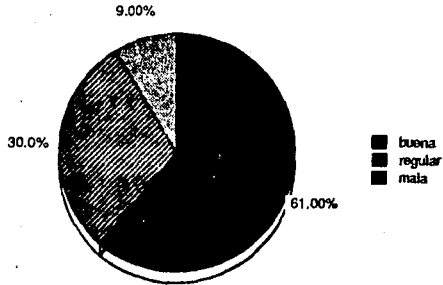


Su dinero lo distribuyen de acuerdo a sus actividades. Por ejemplo, los que no trabajan y reciben ayuda económica de su familia, lo gastan en la escuela y si les alcanza en divertirse con la banda; los que trabajan y no estudian en ayuda en su casa, transporte, vestido y diversiones y los que obtienen su ingreso del talón, generalmente lo gastan en diversiones y algún otro en la escuela.

Relaciones Familiares

Se podría decir que en general tiene buenas relaciones con la familia, el 61% dice que se lleva bien y algunos manifiestan -- comprensión y apoyo, y es cordial la vida que se da en la familia; el 20% dice tener un trato regular, casi con nadie se lleva y su relación es superficial es porque se junta con la banda; el 11.5% se lleva bien con algún miembro de la familia y

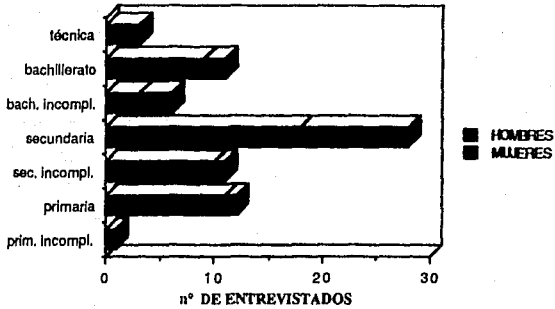
GRAFICA No. 5



RELACION FAMILIAR EN % (Hombres)

ESCOLARIDAD

GRAFICA No.6



con otros no y el 9% afirma que no lo quieren, no lo entienden. Uno de los problemas que enfrentan los chavos banda con su familia, es que no están de acuerdo que se relacionen con la banda. El 70% no está de acuerdo que se junten porque se pueden volver viciosos, tener problemas con la policía y porque son vagos los de la banda; el 10% no saben que sus hijos tienen relación con la banda y el 20% está de acuerdo que se junten, pero siempre y cuando no se vuelvan drogadictos.

4.3 Líneas de Organización

Para el análisis de que sea probable que la banda llegue a conformarse en un movimiento social, debemos considerar el marco teórico (ver Cap. II), en tanto los conceptos y categorías que se presentaron deben tenerse en cuenta para así entender el objetivo de esta tesis.

Juan M. Ramírez S. afirma que "El grado de organización y conciencia política de los movimientos urbanos es variable. -- Pueden aparecer como expresiones puntuales y espontáneas, sin ninguna estructura orgánica, y morir después de un breve período de vida en el que alcanzan altos niveles de movilización -- convirtiéndose en manifestaciones efímeras de inquietudes sociales... en la literatura específica, se distinguen a los movimientos cooptados de los autónomos y, dentro de estos últimos, a los reivindicativos de los democráticos y de los revolucionarios".⁶⁸

68) Ramírez S., Juan M. El movimiento urbano popular en México
Ed. Siglo Veintiuno. México, 1986. p. 27.

Por tal motivo debemos dejar claro el nivel que existe o la diferencia entre los movimientos, ya que depende no sólo de su organización sino de las condiciones externas dependiendo de la coyuntura existente.

De ahí que una de las principales características de un movimiento sea su organización (para que se considere como tal) y debe poseer una serie de demandas que proponen como grupo en el caso de las bandas.

Líneas adelante presentaremos las demandas, así como su organización, formas de lucha, las relaciones con otros grupos o partidos políticos. Todo ello entendido como elementos de un movimiento social, pero para la banda utilizarlas como posibilidades futuras para llegar a conformar un movimiento social.

Las demandas

Su principal demanda es por empleo para la banda, eso no significa que sólo sea para su banda sino para todos los jóvenes de Nezahualcóyotl o en los lugares donde haya banda, en pocas palabras empleo para la juventud. Otra demanda son espacios para la juventud donde pueda expresar su música, el arte de la banda -lo que es la banda-, cine, festivales artísticos, espacios recreativos -centros deportivos, de juego, etc-. Los jóvenes de los Mierdas Punk opinan que si hubiera este tipo de necesidades básicas* para la juventud, probablemente no existiera la banda,

*No son necesidades básicas, pero la banda las considera como tal.

porque no habría necesidades básicas que exigir. El problema económico existe al no tener recursos. Otro problema son las razzias, la violencia de la policía es constante. Los chavos banda incluyen entre sus principales demandas, no más agresión policíaca. La policía los agrede tanto en las tocadas como en la calle -no importa si están transitando normalmente o si están en alguna esquina-. La vigilancia es constante, no sólo en la noche sino también en el día.

Sus reivindicaciones son de carácter económico-cultural no dejando de lado los problemas de agua, drenaje, educación, -- energía eléctrica, pavimento -ésta no les preocupa mucho porque el acceso de la policía a sus colonias es más difícil-, -- servicios médicos y transporte.

Estas demandas son vividas cotidianamente por los chavos banda, pero las más representativas de este movimiento son las primeras que mencionamos. Aunadas las demandas económicas y las necesidades de los chavos banda han aumentado su conciencia de los problemas que viven cotidianamente y van implícitas otras demandas de carácter ideológico-político, que son que se les reconozca su movimiento de "chavo banda" y su organización.

Organización

La banda de los Mierdas Punk tiene una estructura orgánica reciente y ello conlleva a tener algunas dificultades internas. Ellos promueven la participación de todos los integrantes de la banda, está dividida en sectores por la magnitud de la mis-

ma. Han logrado aglutinar a unos 500-600 chavos aproximadamente, los sectores les ha permitido un trabajo más sólido y concientes de que su organización es pequeña, lo que les importa es que llegue a toda la banda. Afirman tener influencia en la mayoría de las colonias de Nezahualcóyotl.

Esta división en sectores lleva implícito diferentes actividades que cumplir al interior y para la banda en general. -- Hay responsable por sector, él cual los coordina en las tareas que lleva consigo la organización -responsable de propaganda, de información, etc.- y también se relaciona con los otros responsables de los demás sectores. Los responsables del sector se reúnen y delinear lo que se pretende hacer para toda la banda (Ver Gráficas y Mapa 2). Además cada sector tiene otro pequeño grupo al que denomina sector mini, y son niños entre 8 y 12 años, por ejemplo hay Rotos grandes y Rotos chicos; los Netos y sus decentes Punk y los hijos de don Neto, entre otros.

Existe un periódico de los Mierdas Punk (que no tiene nombre) que se edita en el sector de los Aguiluchos, el cual se pudo hacer el tiraje por el apoyo que recibieron del PMT*.

La ideología y lo político en la banda

En cuanto a este aspecto de la banda, podríamos decir que no

* Esto fue en 1986. No puede considerarse un periódico en el sentido tradicional. Son hojas mimeográficas que contienen información de los sectores de la banda.

tiene una corriente ideológico-política de algún partido u organización de izquierda. El planteamiento de la banda es que todos los chavos que son banda tengan empleo, acceso a la cultura y que se reconozca su movimiento punk, que tengan cierta autonomía, eso es a nivel interno, pero a nivel externo que se les reconozca como grupo. Además realizar las actividades propias de la banda* como excursiones, cine, música. Ya que dicen se les reconoce sólo como mariguanos, drogadictos, vagos, pandilleros. Y afirman que la banda no es eso, la banda es -- contracultura al sistema y que tiene sus propias características**.

Cuentan con el proyecto de unir a todas las bandas de Ciudad Nezahualcóyotl en el BUN (Bandas Unidas de Nezahualcóyotl) pero lo han cambiado a JUN (Juventud Unidad de Nezahualcóyotl) ya que el objetivo no sólo es para la banda sino para todo el sector juvenil. El JUN nace como una unión de bandas que proponen los Mierdas Punk a otras bandas y pretenden organizarse en torno a los problemas que enfrentan cotidianamente los jóvenes -empleo, represión-. La organización se plantea como enfrentar estos problemas y como los va a resolver.

Sus reuniones las realizan en un local que se encuentra --

* La banda las ve como actividades propias, pero en realidad son de todos los jóvenes, grupos culturales, etc.

** Nosotros no podemos señalar cuales sean las características propias de la banda, en tanto que hasta este momento se desconocen.

actividades de organización y trabajo.

Formas de lucha

Si bien el JUN ha sido impulsado por los jóvenes de la banda de los Mierdas Punk, para unirse con otras bandas de Nezahualcōyotl, y por enfrentarse juntos a la solución de sus demandas y extender su organización. El JUN ha impulsado como forma de lucha una serie de movilizaciones en Ciudad Nezahualcōyotl, -- desde pintas en las paredes de sus colonias manifestando, por un lado, la agresión policiaca y por otro, la unión de las bandas. Ha promovido la creación de talleres para crear fuentes de trabajo y empleo para la banda. Estos talleres tienen como objetivo que los jóvenes banda no tengan que salir de Nezahualcōyotl para obtener algún empleo. Las actividades que están implementando son talleres de carpintería, electricidad y así poder tener un oficio que les garantice un determinado ingreso económico. Para las mujeres se ha pensado hacer cursos de belleza para que aprendan una actividad, puesto que una de las mujeres de la banda trabaja en un salón de belleza la cual daría los cursos.

Las actividades son impulsadas, siendo sus objetivos primordiales como: tener un local donde la banda pueda tener espacios necesarios para manifestar su creatividad en la música, teatro, grabado, cine, entre otros. La banda trata de crear sus propios espacios culturales, tener sus propias alternativas, abrir espacios para que se puedan unir los jóvenes banda.

Con lo que respecta a la agresión de la policía, no se han puesto de acuerdo como enfrentarlo, aunque se han hecho marchas al Palacio Municipal o lo que manifiestan en sus pintas, no teniendo algo concreto donde tengan algún resultado. Es problemático para la banda tener una salida para enfrentar las agresiones de la policía.

Algunas actividades que han realizado, son pláticas impartidas por los centros de Integración Familiar sobre farmacodependencia, en diferentes sectores con el objetivo de tener conocimiento del daño que hacen las drogas.

Han tratado que participe el mayor número de jóvenes de la banda. Los han visitado también diferentes bandas del Distrito Federal -de Santa Fé, Iztapalapa, San Felipe, entre otras- para comentar experiencias y que han realizado cada banda.

Avances

Podemos decir que hasta 1987 donde concluimos el trabajo de investigación, la banda de los Mierdas Punk vio frenado su proceso de organización por las fuertes agresiones que sufrían cotidianamente por la policía, principalmente; lo cual provocó que cambiara los lugares de reunión en las calles y cerraran su local de la colonia el Palmar. Esto propició que perdieran la dinámica de trabajo que venían realizando desde 1984, cuando empezó a tener más fuerza en Ciudad Nezahualcóyot, como el fuerte impulso a la creación de diferentes talleres para la banda, pláticas importantes sobre drogadicción, impulsar la unión de ban-

das, no sólo contemplando a éstas, sino a la juventud en general. No nos arriesgamos a afirmar que es por la falta de planteamientos más firmes dentro de su organización, la que provocó que se deteriorara la continuidad del trabajo, sino que hay otros factores como soportes económicos, que les permitiría -- sostener el trabajo en algún local rentado o para sus actividades de información general de la banda.

Si bien las visitas constantes de la policía a su local -- presionó a los padres de familia que prestaban el local, pedir que lo cerraran para evitar problemas hacia los mismos jóvenes, porque ya eran muy frecuentes, causando preocupación a determinados padres de los jóvenes banda. Lo que propuso la dirección de los Mierdas Punk, fue que se trabajara por pequeños -- grupos y sectores para sostener el trabajo que venían realizando, impidiéndoles trabajar más ampliamente.

Relación con partidos políticos

La relación que existe con los partidos políticos es mínima, -- sólo algunos sectores se da una relación dependiendo de las actividades que realicen éstos. Con los partidos que tienen relación son: de izquierda el PMT y el PRS, por un lado, y con -- el PRI por el otro.

El 55% afirma no tener relación con partidos políticos; el 47% afirma que si, dividiéndose de la siguiente manera: 17% -- con el PRI y el 25% con el PMT y el PRS; y el 3% restante desconoce si la banda tiene alguna relación con partidos políticos.

El sector que tiene relación con el PRI es el sector de los Vampiros (el de mayor drogadicción) que está ubicado en la colonia el Palmar. No es directamente con el Frente Juvenil Revolucionario (FJR), sino con una persona que trabaja en el Palacio Municipal y el cual los ayuda cuando son aprehendidos por la policía o los que los llevan al Palacio por alguna razzia, afirmando que no tienen ningún compromiso con ellos. Los sectores que tienen relación con el PMT y el PRS son los Aguiluchos y -- los Damnificados siendo en general para apoyos de impresión de periódicos, que les sirve para informar a la banda.

La banda opina, en general, que los partidos políticos sólo les interesa utilizar a la banda, roban y prometen al pueblo y tratan de ganar gente, siendo unos corruptos como el PRI y el PAN; aunque si hay algunos que sí ayudan a la banda como el PMT y el PRS. La concepción que tiene la banda en su generalidad, es que es difícil tener una relación con ellos, porque sólo los utilizan para tener votos cuando los necesitan y después se olvidan de ellos.

4.4. Las políticas del Estado y la juventud

En este apartado presentaremos el punto de vista de los funcionarios de Ciudad Nezahualcóyotl con referencia a las bandas juveniles.

Funcionarios

Para los funcionarios los principales problemas que existen en

Ciudad Nezahualcóyotl son: la desintegración familiar (premisa fundamental) aunada a la desocupación laboral, falta de centros recreativos y deportivos, alternativas de educación a nivel medio superior, drogadicción, delincuencia, alcoholismo, pandillerismo (eso hace que se formen bandas) porque al "joven no le gusta la sociedad en que vive".

La opinión que tiene de la delincuencia juvenil, por un lado, es que la existencia de pandillas es uno de los más grandes problemas que tiene Nezahualcóyotl y es por la falta de atención a los jóvenes, ya que se solucionaría creando fuentes de trabajo, centros recreativos, bibliotecas y centros culturales; por el otro, opinan que es un descuido de los padres, la droga y la falta de trabajo.

Otra opinión es que la delincuencia viene de fuera, no es gente de Nezahualcóyotl. La delincuencia juvenil es por la desintegración familiar que existe.

Con respecto a la existencia de bandas juveniles, afirman que hay en todo el municipio, desconociendo el número aproximado de éstas, las cuales proliferan por la falta de orientación de los padres, desintegración familiar, problemas económicos, por falta de trabajo y la transculturización -como las películas de bandas de Estados Unidos, los Guerreros, por ejemplo- ha contribuido a su formación.

Dicen que la banda actúa violentamente en la comunidad, por el rechazo que tiene de la sociedad. El municipio no ha podido resolver el problema, tiene como fin prevenir la delin-

cuencia, evitando la drogadicción. Por otro lado piensan que se puede resolver el problema proporcionándole al joven, centros escolares y de esparcimiento, apoyar con eventos culturales y de recreación, etcétera.

El surgimiento de bandas es por el ocio, la falta de control de los padres y la falta de centros de ocupación y empleo entre otros.

La edad de los jóvenes banda, en opinión de los funcionarios es de aproximadamente de 12 a 25 años y se ubican en todas las colonias del municipio, pero hay colonias más conflictivas, desde su punto de vista, como Tamaulipas, Estado de México, Virgencitas, El Sol, Las Aguilas, Benito Juárez, La Perla, Metropolitana entre otras. En cuanto a la clase social a la que pertenecen es de clase media baja y baja.

El 70% de los funcionarios entrevistados opina que la banda y la pandilla son sinónimos; el otro 30%, afirma que sí hay diferencia. Por ejemplo la banda se dedica a delinquir y la pandilla es para divertirse como reunirse para bailar, jugar, etc. (15%); la banda es una relación de amigos y la pandilla es transgresor de la ley (15%)

La participación del CREA ha sido mínima, no cuentan con infraestructura necesaria para realizar eventos culturales. En el municipio sólo cuenta con una pequeña casa, que se encuentra a un costado del Palacio Municipal y no han realizado trabajo constante en el municipio. Aún así los funcionarios afirman que el CREA tiene programas para la juventud. Pero en realidad

sólo es un local con nombre y sin personal suficiente para llevar a cabo sus actividades (un director y dos asistentes).

El que ha realizado cierto trabajo con los jóvenes bandes es el Frente Juvenil Revolucionario (FJR) del PRI, han realizado ciertas actividades culturales y sociales, siendo su principal objetivo atraer a estos jóvenes al PRI. Ellos afirman que no sólo su partido tiene relación con las bandas juveniles, sino que otros partidos como el PPS, PARM, PMT y PRS.*

El problema judicial

Nezahualcóyotl relacionado con el aspecto judicial cuenta con una oficina de la Dirección General de Seguridad Pública. El objetivo que tiene esta dirección es tener una buena opinión del policía en el municipio.

Tienen grupos de adiestramiento general para evitar la delincuencia juvenil y la ciudadanía tenga seguridad. En todo Nezahualcóyotl cuenta con 250 elementos, en su opinión, no son suficientes y para que funcionaran adecuadamente deberían ser 2000 policías con vehículos y radio. Pero con este número reducido realizan su trabajo, el cual tratan de hacerlo con la mayor eficiencia posible, en opinión del subdirector General de Nezahualcóyotl.

* Hasta junio de 1987 que se terminó el trabajo de las entrevistas, los partidos PMT y PRS participaban o tenían alguna relación con los Mierdas Punk. Ahora ya se unieron en el PMS.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Para resolver el problema de la delincuencia en el municipio, tienen un programa que lo denominan Operación Presencia -las famosas razzias- y está dirigido a los jóvenes banda. La manera de trabajar es realizando visitas constantes a los lugares de reunión de la banda para evitar que se junten en grupos, tratan de dividirlos y asustarlos para que no se reúnan más. Creen que es la mejor manera de acallarlos.

Para los funcionarios de la policía, este programa ha dado resultado a enfrentar el problema realizando redadas a los jóvenes banda, con las cuales aprehende diariamente, aproximadamente, de 30 a 60 jóvenes y, sábados y domingos de 30 a 80.

Algunos días, aprehenden a 30 otros hasta 70. Los tienen bien controlados, ya que los registran cada que han sido levantados y si el nombre aparece varias veces, ya lo toman como delincuente. Ellos creen que las bandas sí están organizadas - al interior de sus colonias y no hay una banda que no tenga líderes.

CAPITULO V

COMO ES LA BANDA

En este capítulo haremos una presentación de los problemas de los Chavos Banda narrada por ellos,* donde se destaca el papel de la mujer en la banda.

Como sabemos en otros trabajos relacionados al tema se han hecho historias de vida, donde presentan biografías de un "chavo" o "chava" de alguna banda y presentan cosas muy particulares de cada entrevistado. En este caso se harán cuestionamientos del origen, problemas y actividades de la banda y no de un joven solamente, sino en general de los Mierdas Punk.

5.1 La Banda

¿Por qué surge la banda?

Arturo: "La banda surge en el momento que la sociedad empieza a marginar; o sea, el sistema empieza a marginar a su propia sociedad [a su] propio pueblo [o] más bien a la clase popular en una forma cruel. Entonces los chavos de pocos recursos viven en un sistema bien bajo, los recriminan. Entonces de -- que manera va a subsistir sino creando sus propias ideas rebeldes, actitudes y ademanes."

* Corresponde a grabaciones realizadas de enero y febrero de 1986 y a cuestionarios que se aplicaron a "chavos" y "chavas" de la banda de los Mierdas Punk de mayo a diciembre de 1986.

Ezequiel: "Es una palabra errónea, la misma necesidad, la crisis. De donde vas a sacar para comer, no te queda más que robar."

Rafael: "La banda surge por muchos problemas ¿y por eso muchas veces los chavos se orillan por la necesidad de tener protección. O sea todos como morros banda cotorreamos solos en -- nuestras casas y vemos un grupito y ¿si me junto con ellos andas cotorreamo y tu cres que ya con eso vas a tener un paro y al menos que ya no te agandellen otros chavos y otra causa sería los problemas que tiene uno en su casa, ¿te dan ganas de de drogarte en la banda, porque en su casa lo reprimen a uno mucho no lo dejan vestirse ¿punk. Nos sentimos identificados con la onda punk, porque es nuestra esencia, lo que nos da la vida -- ¿es lo que estamos viviendo en la actualidad, la problemática que vivimos y pues nos sentimos ¿con la tendencia a juntarnos así en la banda."

José Luis: "Porque se van juntando, se van conociendo y surge la banda."

Joel: "Muchas veces por el desempleo y la falta de estudios".

Juan: "Por la necesidad de comunicación entre los jóvenes, tener otro modo de vivir".

Antelmo: "Es por la falta de comprensión en su casa y comprensión social que no tienen los jóvenes."

Lalo: "Por los robos y los rencores con la gente de la colonia."

Alejandro: "Más bien es la única manera de desahogarse, es tando en la calle."

Pedro: "Por los conflictos sociales que surgen en nuestras familias. Hay unos que nos vemos orillados a desviarnos con - la banda porque hay problemas familiares y otros les gusta y sienten algo y se empiezan a juntar con la banda."

¿Por qué te uniste a la banda?

Alfonso: "Por no tener otra actividad en que utilizar mi tiempo."

Jorge: "Porque me gusto su cotorreo punk."

Enrique: "Por Felipe conocí a todos y me empeñe en llevarme chido."

Armando: "Me gustó su cotorreo, vestido y música."

Juan Carlos: "Porque la banda es buena onda."

Genaro: "Porque son chidos y piensan como yo."

Pablo: "Para ocupar mi tiempo libre."

Jesús: "Como un pasatiempo y diversión."

Martín: "Por amistad."

Félix: "Porque me sentía solo."

Organización

¿Qué proponen como banda?

Rafael: "Yo digo que a nivel interno hay muchas necesidades de la banda, porque en todos lados hay carencias de trabajo, culturales. Y pues lo que quisieramos alcanzar, sería que toda -

la banda tuviera un poquito de grado de cultura, a parte de cultura un empleo y de que se nos reconociera como movimiento punk [y] se nos diera autonomía. Y a nivel exterior que se nos reconociera como grupo y que dijeran es un movimiento punk y tuviera su propia ideología, sus características. Eso sería como los objetivos de los Mierdas Punk, tanto en el ámbito de la banda [y] no nadamás sería eso, también tenemos nuestros propios cotorreos como jóvenes que somos, nos gusta ir a las tocadas, nos gusta ir al cine, muchas actividades ¿no?, y las tratamos de implementar como excursiones, idas a Morelos y lo que está a nuestro alcance, cosas así, [pero] cosas muy grandes no las podemos obtener. Pero en sí la banda se esta organizando, para poder tener todas las cosas, inclusive que [en] excursiones, ya no tenga que estar alquilando camiones, sino que tuvieramos nuestro propio camión, una sala para el cine donde ahí pudieramos proyectar nuestras propias películas, hacer nuestras exposiciones de grupo, nuestro propio comité para rock, por decir, porque en la banda se dan varias manifestaciones, no tanto como banda, porque a la banda la ven como pinches mariguanos, drogos, vagos, pandilleros, vagabundos. Y te digo no es cierto, la banda no es eso, la banda Punk como contracultura al sistema tiene sus propias características. Y la banda empieza a manifestar sus inconformidades de diferentes formas, haciendo pintas en las calles, pintando lo que sienten, como consignas, pues hay varias ondas en la banda, trabajo con los chavos, música que le gusta, el teatro, etcétera.

¿Qué es organización?

Roberto: "Organización es control. O sea una organización supone [cómo] la misma palabra la dice organización. Yo te expreso mi idea y si hacemos un parle, una plática, ya sea que - al final de la plática tú ya me habrás entendido mis ideas y - yo tus ideas. Entonces es eso lo que quiere la banda, que expreses tus ideas, yo te entienda, tú me entiendas. Por ejemplo me ven fachoso, punk y dicen es de lo peor, pero yo se si hablamos en una onda chida, van a decir tú rollo está chido."

Francisco: "La organización [es] de diferentes planos [y] de varias formas. La organización no es muy acá, somos chavos banda. Lo que planteamos es una organización pequeña, con sus objetivos pequeños, pero algo chido, que llegue a toda la banda. O sea organizarnos por nuestras ganas simplemente. Al nacer un núcleo de la banda, nace como un núcleo pero nace por - un objetivo, por alguna onda. Nosotros nacimos como una unión de banda y [pretendemos] organizarnos en el rollo de nuestros problemas, que tenemos que resolver. O sea en la organización planteamos todos esos rollos [por ejemplo] como resolver los - problemas [y] como los vamos a sacar. Esa es la organización de nosotros, que la banda se junte en grupo y planee sus ondas, lo que va hacer."

Pablo: "Somos banda, pero el proyecto es juvenil. O sea - que la banda se organice en cuestión de sus demandas de banda, pero como juventud somos toda una generación o toda una etapa, un ente poblacional. Pero todos los jóvenes organizados tene--

mos demandas en común y es lo que planteamos nosotros, somos banda, pero [Ta] tirada es reunir a toda la juventud, no nada más a la banda. Toda la juventud, toda la juventud que está chingada."

Razzias

Luis: "Es una onda bien pesada para el cuerpo, la policía te pega en lugares que te ocasionan mucho daño al físico y que no se te noten mucho, y entonces, estamos idiotas por lo que consumimos de vicio (droga) y con los golpes, nos acabamos un poco más. A mi me molesta que me toque la cabeza o que me jalen las greñas, y la tira es lo que hace. En vez que te peguen en un lugar que te duela, aunque tengas tumores o lugares donde se te hinche, no, [pero] te dan en lugares donde más daño te causan, el cerebro."

¿Con qué frecuencia se presenta la policía?

Mauricio: "Cualquier desmadre."

Erasmus: "Seguido"

Martín: "Cada que hay pleitos o desmadres."

José Manuel: "Una o dos veces por semana."

Abraham: "Casi siempre."

Turko: "Siempre en la calle y en las tocadas."

Jesús: "Casi siempre y cuando hay broncas."

Carmelo: "Cuando hay bronca."

Enrique: "Por lo regular, casi siempre."

Roberto: "Casi a diario."

¿Cuál es tu opinión sobre las acciones de la policía?

Maximiliano: "Reprimen a la juventud y los hace creer que son de lo peor."

Isaac: "Está mal, no dejan cotorrear a uno."

Francisco: "No son lo que dicen ser."

Eduardo: "La riegan, porque en lugar de agarrar a los delincuentes -los que deberas la deben- agarran a la banda."

Abel: "Son muy rudos, son puro chantaje."

Javier: "Devieran de accionar con más prudencia, no agandan mucho al joven."

Jorge: "Son agresivos, inhumanos."

Pedro: "Que al que deben de apañar, no lo agarra."

Pablo: "Son una mierda, corruptos."

Rene: "Todo lo hacen para sacar la moneda. Según lo hacen para limpiar a la sociedad de las lacras."

Espacio Urbano

¿Qué significa Ciudad Nezahualcóyotl para tí?

Salomón: "Un sitio donde vivimos."

Antonio: "Una ciudad de basca, donde nunca hay progreso."

Marco: "Un lugar donde vivo."

Alfredo: "Mi forma de vivir."

Carlos: "Ciudad de desmadre."

Felipe: "Es la ciudad que la sociedad la está deteriorando,

por el sistema capitalista. Es un sistema bien agonizante."

Pepe: "Es una ciudad como cualquier otra, no tiene significado para mí."

Ezequiel: "Una mierda, que más."

Joel: "Es una ciudad que tiene muchos problemas, porque hay mucho desempleo y mucha banda."

Lalo: "Está bien, pero no me laten las patrullas."

Erasmus: "Es el lugar donde vivo y desarrollo mis ideas."

¿Qué piensas hacer en el futuro?

Mauricio: "Chambear, salir adelante. Para que mi jefa ya no - chambee y no se saquen de onda en mi casa."

Genaro: "Seguir estudiando."

Jorge: "Ser alguien, ser alguien en la vida."

Armando: "Ser técnico en mecánica."

Jesús: "Recibirme en una carrera."

Martín: "Casarme y cotorrear."

Félix: "Abogado o tornero."

José Manuel: "Casarme."

Abraham: "Conseguir un buen empleo y terminar una carrera."

Beto: "Seguir trabajando y casarme."

5.2 La participación de la mujer en la banda

En este apartado abordaremos la participación de las mujeres de la banda de los Mierdas Punk, no nos atrevemos a decir que es - de todas las mujeres banda de Ciudad Nezahualcóyotl, sino exclu

sivamente de la banda analizada, de la cual presentaremos sus principales características.

Los Mierdas Punk están divididos en sectores (Ver Mapa No.2 y el Capítulo IV) que se encuentran localizados en diversas colonias de Ciudad Nezahualcóyotl, no tiene una banda exclusiva de mujeres, sino que se encuentran en algunos sectores. Por ejemplo en el sector Rebelde hay 6 mujeres que participan con ellos; los Aguiluchos no aceptan mujeres porque dicen que les ocasionan problemas, ya que tienen conflictos internos, por alguna rivalidad entre los miembros de su sector por las chavas.

¿Cómo es la chava banda?

El nivel de estudios es a nivel medio (Ver Gráfica No. 6), ninguna tiene estudios superiores. De las mujeres entrevistadas - el 89% quiere seguir estudiando y el 15% restante lo quiere dedicar al sostenimiento de su familia. La mayoría no participa constantemente en la banda, sino en sus ratos libres que tienen entre semana o lo hacen sábados y domingos. Sólo el 3% trabaja tenazmente en las actividades que organiza la banda y una de ellas se encuentra entre los líderes del grupo que maneja la organización de todos los sectores.

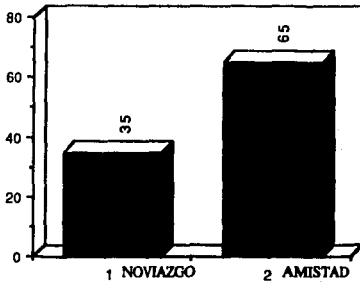
El 70% aspira a casarse y seguir estudiando, aunque la mayoría lo que realmente quiere hacer es trabajar para ayudar a su familia, otro 10% quiere estar con la banda sin pensar nada para el futuro y el 20% restante quiere ser alguien en la vida, no teniendo claro como lograrlo.

La Familia

El 80% menciona que la relación con la familia es buena y el -- otro 20% no tiene buena relación, en algunos casos se lleva -- bien con alguien de la familia o varios y sólo un caso mencionó que no se lleva con la familia. La permanencia en la casa es -- la mayor parte del día. El 90% está con la banda sábados y do-- mingos esto porque estudia, trabaja o simplemente se queda en -- su casa y un 10% se pasa la mayor parte de su tiempo con la ban-- da.

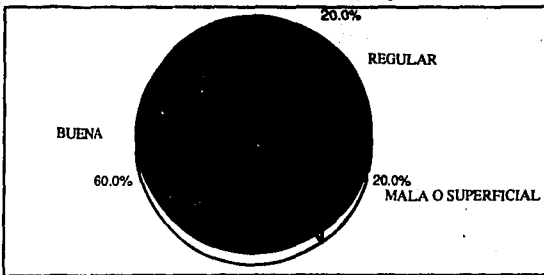
Los conflictos familiares son mínimos, manifiestan tener un familiar que se lleva mejor con ella, cuentan con apoyo moral y dependiendo del ingreso familiar apoyo económico; aunque no de-- jan de tener algunos problemas, especialmente por su forma de -- vestir, por estar en la calle con la banda y en general es el -- padre el que no está de acuerdo con esto. Las mujeres que es-- tán más tiempo con la banda (10%) son las que afirman tener más problemas con su familia o la relación con ella es muy conflic-- tiva. No todas las mujeres comentan a sus padres la relación -- que tienen con la banda, ya que sí lo supieran tendrían proble-- mas con ellos. Por otro lado a algunos padres no les importa -- que sus hijas tengan alguna relación con la banda, pero siempre y cuando no vayan a tener problemas por convivir con la banda, lo único que no les gusta es como se visten sus amigos. Hay pa-- dres que ven muy mal la relación de sus hijas con chavos banda, porque dicen que son drogadictos y vagos y que si anda con -- ellos puede salir embarazada. Las más apegadas a la banda, no

**TIPO DE RELACION CON INTEGRANTES
DE LA BANDA EN % (MUJERES)**



GRAFICA No. 7

RELACION FAMILIAR EN % (Mujeres)



GRAFICA No. 8

reciben ningún comentario por su relación con la banda.

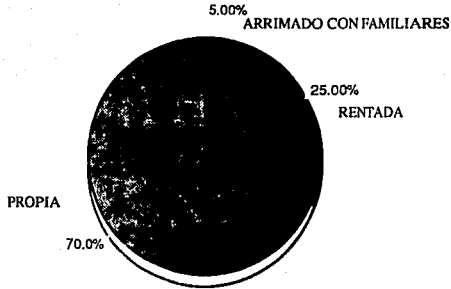
La Banda

El 95% de las mujeres de la banda desconoce el número aproximado de los Mierdas Punk, sólo conocen a el sector que frecuentan, un porcentaje reducido 5% afirma que son entre 500 a 600 los integrantes de la banda en todo Nezahualcōyotl.

El 60% reconoce la existencia de líderes tanto en los sectores o de toda la banda, mencionando que son líderes porque son los que más participan en la banda, el 40% restante afirma que no hay líderes porque todos son iguales y todos participan en las peleas que surgen con otros chavos.

Cierto grupo de mujeres ve a la banda como posibilidad para tener novio o tiene novio dentro de la banda y otras afirman -- buscar sólo una relación de amistad con los chavos y no les interesa tener novio en la banda (Ver Gráfica No. 7).

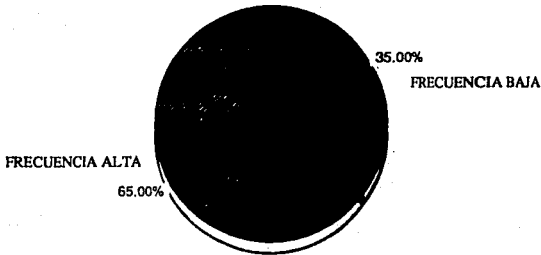
Los Mierdas Punk cuentan con ciertas actividades que realizan cotidianamente como las excursiones, actividades deportivas, los talleres de carpintería, tocadas, conferencias, etcétera. Las mujeres conocen las actividades que realiza la banda, sólo el 15% desconocen lo que hacen. Además no es la organizadora de las actividades, es un miembro más y no participa en las decisiones que existen en el grupo, sólo para asistir a las tocadas. El 1.5% sí forman parte de la dirección de la banda. La mujer juega un papel secundario en la toma de decisiones y en las actividades que se realizan. Ellas creen 60% está bien



PROPIEDAD DE LA VIVIENDA EN % (Mujeres)

GRAFICA No. 9

RAZZIAS EN % DE OCURRENCIA (MUJERES)



GRAFICA No. 10

que haya chavas en la banda, que a los hombres les gusta que -- participen con ellos; un 10% no saben que opinión tienen los hombres de ellas y el 30% opina que no son bien vistas porque a la mujer la ven como objeto, esta opinión la tienen las que frecuentan de alguna manera más a la banda. Uno de los líderes -- afirma "las mujeres son las que de acuerdo con su forma de ser y su manera de actuar se les respeta o no en la banda"*

El trato que reciben de los chavos es bueno según el 40%, - el 60% dijo que dependía de ellas darse a respetar con los chavos banda. Además les gusta lo que hacen, por eso están con -- ellos, ya que algunas mujeres afirman que no habían visto a una banda organizada.

Les gusta tener amistad con ellos y en especial les gusta - su forma de ser, bailar, vestir y su organización, lo que no -- les gusta es que se droguen o los problemas que surgen con - - otras bandas.

¿Por qué están en la banda?

Están por divertirse, expresar sus emociones, por protestar y además porque se identifican con ellos, sólo un 10% menciona - que son por problemas familiares. Cuando no están con la banda, se pasan el mayor tiempo en su casa realizando actividades de - la escuela o ayudándole a sus hermanos y padres.

* Plática con el líder de la banda de los Mierdas Punk, el 15 de enero de 1985.

Denominan a la banda punk-rokers y afirman que la música de muestra su descontento de la sociedad en que viven. Los chavos banda, dicen, son jóvenes oprimidos por la sociedad y están en contra de ella, porque no los deja ser libres y los reprime. El punk es autodestrucción y es una forma de expresión que no ha sido manipulada por los medios de comunicación, según su punto de vista. La diferencia que existe con otras bandas es por su forma de vestir, de pensar y son más unidos y organizados, ya que siempre protestan. La relación de amistad que se da con -- otras bandas, es por su afición por la música y por los problemas que puedan tener con otras bandas.

En cuanto a la problemática social, la mayoría esta conciente que la banda vive cotidianamente problemas, y lo manifiestan en las pintas que realizan, pero no enfrentan los problemas por la represión policiaca que sufre el chavo banda todos los días y no saben como enfrentarse a estos problemas que les afecta. - Las mujeres no intervienen para dar alguna opinión de estos problemas, las mujeres que se encuentran en la dirección de la banda, afirman que las demás sólo son fans de la banda y aceptan - la decisión de los hombres.

La problemática sexual y la mujer

El 70% posee una información mínima del tema pero les interesaría saber sobre anticonceptivos, higiene; el 30% restante, afirma conocer suficiente sobre el tema por la información que han recibido en la escuela o porque algunas son madres solteras y

eso les ha permitido conocer sobre el tema. En general no saben de amigas o que les hayan comentado sobre algún problema de este tipo entre las mujeres de la banda, ya sea abortos o violaciones.

La policía y la banda

El problema que enfrenta la banda en Ciudad Nezahualcóyotl es la represión policíaca. La opinión que tienen las mujeres acerca de la participación de la policía, depende de la frecuencia de ellas a las tocadas o a los lugares de reunión de la banda. El 60% afirma que la policía se presenta frecuentemente a las tocadas o cuando están en la calle y el 40% restante asegura -- que se presenta poco. Pero su opinión en cuanto a la actitud de la policía con la banda, es muy agresiva, a las mujeres las quieren manipular sexualmente y a los jóvenes los golpean, se los llevan violentamente y les quitan sus pertenencias. El 75% afirma que el transporte que utiliza la policía son patrullas y camionetas; y el otro 25% dice que utilizan transporte particular subiendo a quien encuentran enfrente, no hay una selección de chavos, llevándoselos a Palacio Municipal o los detienen en la patrulla hasta que les proporcionen dinero o alguna pertenencia como relojes, chamarras, por ejemplo.

El 50% ha sido detenida y el otro 50% no ha pasado por una situación de ese tipo. Cuando son aprehendidos hombres o mujeres la forma de obtener su libertad es con dinero, en algunas -

ocasiones -sólo a los hombres- cuando no dan dinero los llevan al Palacio Municipal y se quedan una noche, realizando alguna actividad de aseo en el lugar como barrer el patio o lavar los baños.

Son objeto de agresiones no sólo en las tocadas sino también en la calle donde se reúnen. Las patrullas recorren todo el día las calles de Nezahualcóyotl. Aunque en algunas ocasiones piensan que los vecinos llaman a la policía para que pase por determinadas calles, donde saben que son lugar de reunión de la banda. El mundial de fútbol que se realizó en nuestro país, en junio de 1986, según su opinión sirvió de pretexto para reprimir a los jóvenes que se reunían en las calles, pero --terminado el mundial continuaron sus recorridos con la misma -- frecuencia, pasando por las calles donde se reunían. Las mujeres afirman que no han hecho nada para solucionar el problema policíaco, sólo las pintas.

CONCLUSIONES

El interés por estudiar a la banda desde otra perspectiva que - no sea sólo su caracterización, motivó plantearla en un inicio como un movimiento social. Para ello abordamos el trabajo a -- partir de los aspectos de organización de la banda. Dado que - en la mayoría de las investigaciones realizadas sobre el tema - priorizan, el uso de la droga, el alcohol, su forma de vestir, la desintegración de la familia, etcétera.

Afirmar en estos momentos que la banda debe considerarse un movimiento social, nos es posible, dada las características que llevan implícitas los movimientos. Sin embargo, retomaremos al gunos planteamientos de ciertos autores, como el caso de la caracterización que realizó Ramírez Saiz para el Movimiento Urbano Popular, para analizar a la banda e intentar darle otro matiz al problema.

Si llega o no a conformarse en un movimiento social, dependerá por un lado, de la represión policíaca que sufren cotidianamente los chavos banda y por el otro, que lleguen a conformar se en una organización con planteamientos definidos y actividades concretas a realizar -dependiendo de sus demandas-. Ya que en estos momentos, no se puede hablar de un movimiento social - como tal, donde tengan planteadas sus demandas en conjunto -a - nivel Nezahualcóyotl, Distrito Federal o Nacional- y puedan dar

le una solución a sus planteamientos.

A la banda en diversas ocasiones le han solicitado su participación -sobre todo en tiempo de elecciones- para contar -- con su voto, como lo ha hecho el partido oficial (PRI) y algunos partidos y organizaciones de izquierda como el PMT -antes de su escisión a otros partidos de izquierda- y en últimas fechas por el Frente Cardenista. Indudablemente, también han sido utilizadas para hostigar diferentes movimientos, ya sea estudiantiles (con actitudes porriles) o para agredir a colonos.

Un punto importante de este trabajo, es hacer líneas de investigación, ya que por lo regular sólo se recurre a la caracterización y dejan de lado aspectos que podrían dar mayor claridad al problema, como el análisis político de la banda.

Son dos los puntos que pensamos son de importancia en el trabajo:

El primero es el relacionado con los aspectos de organización de la banda de los Mierdas Punk. Aquí veremos aspectos de la organización y descabramiento de ésta; el liderazgo -- dentro de la banda y el papel de los funcionarios y sus políticas para enfrentar la organización de la banda.

Desde que se formó la banda de los Mierdas Punk, tuvo una serie de intentos por conformar cierta organización para enfrentar las demandas que tienen los "chavos banda". Pero fue hasta que decidieron trabajar por sectores, que les permitió tener -- una organización más amplia y así poder conocer a la mayoría de los integrantes, ya que la banda tiene un número aproximado de

500 a 600 jóvenes.

Con los sectores les permitió reducir determinadas tareas, porque los sectores se encuentran ubicados en ciertas colonias de Ciudad Nezahualcóyotl. Todo esto dio como punto de partida que cada sector trabajara de acuerdo a sus espacios e intereses. Y a la vez vincularse a los otros sectores de la banda y les diera otro panorama de su grupo y de la banda en general. Cada sector tiene su dinámica propia de trabajo, así las diferencias de cada sector varían desde número de miembros, las relaciones con partidos políticos, manera de plantear las actividades. Hay sectores anti-droga (una lucha al interior al activo*, marihuana, etc.), y otros que se denominan sectores con tendencia a la droga.

Con lo que respecta al papel de los líderes, queremos hacer algunas anotaciones que no van más allá de la observación que realizamos en el trabajo de campo, ya que es un punto -- que se haya desarrollado en la investigación, sino que trataremos con exclusividad el trabajo de los líderes de la banda estudiada, sin generalizar con todas las bandas de Nezahualcóyotl.

El 80% de los entrevistados, afirma la presencia del líder en la banda y el 20% dice que todos son iguales y que no existe el liderato dentro de la banda, que todos opinan en la toma de decisiones.

* Activo: Diluidor de pintura que sirve para drogarse. Ver glosario de términos.

Los líderes tienen varios niveles; los del sector y los de la banda. En los sectores siempre hay un líder y dos o tres jóvenes que invariablemente están con él. Lo apoyan en actividades a nivel interno como externo. Para la banda de los Mierdas Punk son cuatro "chavos" que se ubican como los "representantes" y es a uno a quien lo ubican como el cabecilla.

La importancia de su trabajo de líder es fundamental, podría decirse que la banda gira en torno a él, aunque su personalidad "extrovertida" le da una apariencia de "buena onda", que es la opinión de la mayoría de los integrantes de la banda, siendo autor de casi todas las actividades que se realizan en el grupo como: las actividades de organización, culturales, recreativas, etc. Y la banda las toma con "buenos ojos", afirmando que es muy activo. Su trabajo es además de organizar a la banda conocer todas las actividades de los diferentes sectores y tener un panorama más amplio de su trabajo al interior como al exterior de la banda.

Ligado a esta parte, revisamos el papel de los funcionarios de Gobierno. Las actividades que ha realizado el Municipio con respecto a los "chavos banda", ha llevado a una serie de desquebrajamientos de la organización de los Mierdas Punk.

Con lo que respecta a los funcionarios podría decirse que hay dos enfoques del problema, los funcionarios del Palacio Municipal (que entre ellos hay maneras de abordar el problema de los "chavos banda") y la policía del municipio. Los funcionarios manejan cifras diferentes y hablan de programas como el --

CREA y el ADEFAR que no tienen ninguna actividad real y la policía que opera un programa para la banda que lo denominan OPERACION PRESENCIA (que son las razzias, pero en lenguaje discreto). Ellos sí cuentan con información más precisa de donde se encuentran localizadas las bandas. Podríamos decir que sus operativos de control, han tenido resultado en la mayoría de las colonias de Nezahualcóyotl. Y esto ha tenido como consecuencia que el trabajo de organización de los Mierdas Punk se haya disminuído en su actividad política y cultural, como las más sentidas.

Tomaremos en cuenta ciertos aspectos que surgen en relación a este punto.

-¿Por qué la represión de la policía es tan alta si la relación con la familia es buena?

-Con el programa OPERACION PRESENCIA se ha incrementado la agresión que sufren los "chavos banda" en las calles y ha llevado consigo que los jóvenes se reúnan menos en las calles.

-Hay que romper el "tabú" que se tiene de los "chavos banda" y la relación con el nivel económico de estos (en cuanto a la propiedad de la vivienda, ingreso familiar, etc.). Que los ha caracterizado en anteriores estudios sobre el tema. (Ver Gráficas Nos. 2, 4, 7, 8 y 9).

En cuanto a las preguntas que se presentan en el Capítulo V, se ve al chavo (banda) individualmente y su relación con los Mierdas Punk. A simple vista se podría pensar que tiene rencor, disgusto o antipatía de la sociedad en que vive. Pero si lo asociamos con los puntos que se desarrollan en el Capítulo IV como:

organización, demandas, avances, etcétera. Podemos entender -- porque se expresan de la policía (según sea el caso) o de su opi-
nión al futuro.

El segundo punto es la participación de las mujeres de la -
banda de los Mierdas Punk. La mujer que participa en la banda, -
juega un papel secundario en la toma de decisiones a nivel gene-
ral como por sectores. Las mujeres sólo participan (en su mayo-
ría) sábados y domingos o determinadas tardes entre semana, de--
pendiendo de sus actividades y permisos que les proporcione la -
familia. Con respecto a la participación de la mujer, vemos que
a excepción de un pequeño número (2) de las 20 entrevistadas, pa-
sa la mayor parte del tiempo con la banda, manifestando tener --
problemas familiares. Del grupo entrevistado una de ellas es 1f
der de la banda (ahora vive fuera de Ciudad Nezahualcóyotl) afir-
maba que las demás no tienen actividades importantes en la orga-
nización de la banda, siendo su principal problema el "machismo"
de los "chavos", que les impedian una participación más constan-
te en cuanto a la toma de decisiones, tanto políticas como para -
las actividades para la recreación de la banda.

En cuanto a la relación de amiga o novia que establece la -
mujer en la banda, esto no quiere decir que cuando son sólo ami-
gas, les impida tener relaciones sexuales con algún "chavo" del
sector al que pertenezcan. Pero no podemos afirmar, como se ha
hecho en algunos estudios del tema, que la "chava banda" en la -
mayoría de las veces sea o juegue el papel de "prostituta". En -
el caso de la banda analizada, está claramente definida la acti-
vidad de la mujer. Con relación a ésto, la única mujer que se -

encuentra entre los "representantes" de la banda -como se señaló líneas arriba afirma que la mayoría de las mujeres que tienen relación con los Mierdas Punk, son "fans"* de la banda. En tendemos esto como una nueva mentalidad, ahora admiras a tu vecino y lo quieres imitar y ya no algún actor de televisión, sino al que tienen más cerca o directamente en lo que te rodea en la colonia donde vives, como algún vecino.

Este tipo de análisis son más sociológicos, ya que se interpreta a nivel social, lo que viven los "chavos" y las "chavas" banda. Sin dejar aspectos económicos, políticos e ideológicos del problema. Y englobas a la banda en una perspectiva más amplia.

*Fans: Admirador(a), Seguidor(a). Ver Glosario.

ANEXO METODOLOGICO

Generalmente cuando se realizan trabajos donde se hayan elaborado estudios de campo, se hace de lado la metodología que se utilizó para elaborar ésta. Ahí encontramos una serie de elementos que no se perciben a simple vista en la investigación. Creemos que es importante considerar tanto las herramientas y la manera en que abordamos el trabajo y presentarlas de forma que el lector conozca la parte oculta que lleva implícita una investigación.

La investigación se realizó en tres años, de junio de 1985 a agosto de 1988. Se marcaron 4 etapas:

1) Averiguar en bibliotecas y hemerotecas, toda la información posible sobre temas de juventud, bandas juveniles, pandillas y algunos trabajos sobre Ciudad Nezahualcóyotl. Lo que nos interesaba en este momento era tener un acercamiento a la problemática más que obtener información sobre el lugar físico.

2) Vincularse en alguna actividad, con contactos claves, y así poder relacionarse con bandas de Nezahualcóyotl.

3) Aplicación de diferentes tipos de cuestionarios tanto a chavos banda, funcionarios del municipio y a partidos y organizaciones de izquierda.

4) Verter los datos en tarjetas y analizar la información de acuerdo al marco teórico sobre los movimientos sociales y las bandas juveniles.

En la primera etapa, con la información obtenida en biblio

tecas y hemerotecas se realizó un primer acercamiento a las bandas juveniles, y en el mismo instante se elaboró un diseño de investigación, tratando de unirlo con el interés central "la banda como posibilidad de llegar a conformarse en movimiento social". No dejando de lado la búsqueda de informantes claves.

En la segunda etapa. Entrar en escena a las bandas de Nezahualcōyotl, con el apoyo de compañeros sociólogos que viven en el lugar, pudimos establecer relación con bandas de sus colonias. El primer contacto fue con chavos de la colonia Aurora - lo interesante de esta parte y complicado a su vez, es que no se cuenta con materiales adecuados que proporcionen elementos, en cómo abordar un trabajo de esa naturaleza-. Para ello se recurrió a la dirección de la directora de tesis, quien apoyo para resolver los obstáculos inmediatos. Se inició un diario de campo desde la primera visita que se hizo, el cual nos permitió tener un seguimiento del trabajo.

La primera plática que tuvimos con un chavo banda, fue con un líder de una banda de la colonia Aurora (11 de agosto de 1985), ahí se estableció un diálogo para expresar las características del trabajo y de cómo iba a ser la manera de participar con él en la banda. Le comentamos que se trataba de una tesis de licenciatura y hablabamos con él, para que pudiésemos tener un acceso a la banda que el dirigía (La Banda del Pájaro Azul, no es un nombre típico de las bandas de Nezahualcōyotl, pero lleva el nombre de la calle donde se reúnen) y no tener contratiempos con los demás integrantes. Acordamos que la me-

jor manera de entrar a la banda, era decir que era* su morra - (novia), para no tener dificultad en relacionarme con ellos y me aceptaran desde las primeras visitas. Desde el inició traté de ir vestida lo más cercano a ellos, para que no se sintiera la diferencia de una estudiante de sociología a un chavo -- banda, y a la vez me garantizara tener un acercamiento de -- "iguales" con su banda. Eso me permitía romper una barrera, -- que al ir vestida como lo hago cotidianamente. Se trataba de ser lo menos "llamativa" posible y a la vez no se notara mi -- presencia o que hubiera una diferencia tajante entre la banda y yo.

Toda esta etapa fue para tener un panorama general de las bandas en Ciudad Nezahualcōyotl y poder conocer a la banda y a la vez tener más elementos en el trabajo de campo.

En la segunda cita que se concertó con el líder de la banda del Pájaro Azul, fue en el Palacio Municipal, era mi primer acercamiento con una banda. Debo confesar que estaba muy nerviosa y no sabía como iba a resultar (cuando me presentara como novia con los demás integrantes), pero ya no podía darme -- vuelta al trabajo que quería realizar.

Caminamos hacia la calle del Pájaro Azul, los nervios aún no se me quitaban, pero de lo que se trataba, era de poder entrar en el espacio de la banda y así poder conocer su mundo.

* Hablaremos en primera persona, porque se nos facilita más expresar el desarrollo del trabajo.

Al acercarnos a su sitio de reunión en un árbol de eucalipto -el árbol oculta el olor a marihuana- y también hay una tienda cerca, en donde compran sus cervezas. En el lugar había tres o cuatro chavos reunidos fumando marihuana, de primera vista se extrañaron de verme ahí y empezaron a hacerme preguntas de que quién era yo, Armando les contesto que era su "morra" y ya no dijeron nada. Estuve callada no quise preguntar o hacer preguntas, por el temor a que se me descubriera y nada más observaba.

Algunos ya estaban drogados, empecé a fumar para que se me notara algo en las manos, y no me precionaran para que fumara marihuana, algunos querían bromear conmigo, pero Armando le dijo que no se les olvidara que yo era su "morra". En un momento me pidió prestados \$500.00 pesos y se fue a su casa por más dinero. Me dio un poco de temor, pero traté de estar tranquila para no provocar dudas. Empecé a platicar con los chavos, algunos se me quedaban mirando muy extrañados, por mi presencia repentina, otros le decían a los demás que era morra de Armando. Les pregunté si sabían donde vivía Armando y todos me contestaron que no y generalmente sucede eso por algún problema con la policía. No tardó en llegar con más marihuana, para eso quería el dinero y empezaron a fumar y el tema que trataron fue de perros y de como los alimentaban para que fueran más bravos. Otro tema que comentaron fue de los problemas que algunos tenían con sus padres porque no les querían dar dinero.

Decidieron buscar una tocada, empezamos a caminar y se to-

mó un rumbo sin tener ningún lugar especial a donde ir, lo que importaba era encontrar un lugar donde se pudiera bailar, drogarse y tomar. Uno de los chavos se fue para su casa y me dijo si no me iba a despedir de él, supongo que esperaba un despido afectuoso, y sólo le respondí; orale, que te vaya bien.

Al ir caminando se iban integrando más chavos y yo trataba de estar lo más cerca posible de Armando, por cualquier cosa. Llego un amigo en bicicleta le apodaban "el Patas", me lo presentaron también como la "morra" de uno de ellos. La banda se dividió y unos se quedaron con nosotros y otros se fueron para otro lado. Yo me quede con el grupo de mi contacto, por supuesto, fue el Patas y mi contacto clave los que dirigieron la búsqueda de una tocada y los demás y yo detrás esperando indicaciones para donde ir.

Encontramos una tocada como a las 7:30 p.m. aún no había mucha banda, pero lo que importaba era conocer las actividades que realizan los chavos en una tocada, fue hasta las 9 de la noche cuando eso estaba en su apogeo.

En ocasiones me llegue a quedar en la casa de mi contacto, porque era ya muy tarde para desplazarme a Tlalpán (que es donde de vivo), eso me permitía tener otro tipo de información que yo podía observar dentro del ámbito familiar.

Estas visitas las realizamos de agosto a fines de noviembre de 1986, que es cuando decidí concluir mi trabajo con esa banda. En estos meses pude obtener un panorama general del trabajo y tener ideas más claras sobre la banda. Eso me permiti

tió buscar otras tácticas de trabajo, para las próximas bandas con las que iba a realizar la investigación.

Debo decir que ser mujer, me facilitó el desarrollo del trabajo, pero en ocasiones se tiene que decidir hasta cuando distanciarse de determinada investigación, por las complicaciones que llegan a presentarse, sin que se puedan evitar. En este caso se quería que lo de novia, se llevara a la práctica.

En el mes de diciembre empezamos a replantear el trabajo de campo con otros contactos claves. Se trató la manera de que pudiéramos platicar con un hermano de un amigo del contacto, para ello pasó casi todo diciembre para que se pudiera hablar con el chavo banda.

Fuimos a la casa de este amigo de mi contacto y platicamos, al fin con su hermano, con la experiencia pasada, ahora mi plática con Arturo (el chavo banda) era de que estaba realizando un trabajo de tesis de licenciatura sobre las bandas juveniles en Ciudad Mezahualcōyotl y que me interesaba platicar con su banda, para que me dieran su punto de vista y que pensaban ellos sobre la banda. Arturo me respondió que no podía asegurarme nada hasta hablar con otros amigos, para decirles lo que yo le había comentado. Porque en muchas ocasiones los visitaba gente de fuera y sólo utilizaban a la banda y ya no querían eso. No fue una plática muy larga, pero a la vez me dejó un sentimiento de que no había muchas posibilidades de vincularme con esa banda. Quedamos que Arturo me iba a llamar para darme una respuesta, le proporcione mi número telefónico para que se comu

nicara conmigo cuando tuviera una respuesta positiva. En el trabajo que realice con la banda anterior, nunca les de mi teléfono, yo era quien hablaba para concertar las citas.

Cuatro días después, se comunicó conmigo la hermana de Arturo para informarme que tenía una cita con su hermano y algunos amigos el día 26 de diciembre de 1985 a las 16:00 horas.

Llegue a la hora acordada a la casa de Arturo, pero no se encontraba, espere a que llegara e inmediatamente nos fuimos a buscar a sus amigos. Siempre trataba de ir vestida lo más cercano posible a la banda, aunque por la experiencia pasada había algo en mi vestimenta que se notaba que no era una chavabanda. Pero a mi me parecía que se podía tener una plática de iguales y eso daba más posibilidad de obtener información y penetrar a su mundo.

Me presentó a sus amigos y nos dirigimos a la colonia El Palmar donde tienen un local para sus reuniones. Rafael era uno de los amigos de Arturo y el más informado de la plática que habíamos tenido días pasados. Al tratar mi interés de participar o trabajar con su banda, intente rescatar la misma plática que había tenido y no tener contradicciones. Insistieron que venían constantemente gente externa a Nezahualcóyotl a su banda para obtener información, y a partir de eso no han querido tener relación con gentes interesadas en su trabajo.

Su banda se llama Mierdas Punk me comentaron de algunas actividades que realizan, cuantos integrantes tiene aproximadamente la banda. Rafael es una persona muy accesible e inquiete-

ta y conoce bien a los Mierdas Punk. Decidimos vernos a principios de enero de 1986, por un lado porque yo quería pensar en la manera de como iba a relacionarme con su banda y segundo aprovechar su accesibilidad y no pensarán que quería información rápidamente.

Con esta banda fue otro el papel que seguimos, diferente a la otra. Con los Mierdas Punk, siempre fue como estudiante. - Los dos primeros meses de trabajo (enero y febrero), fue para que me conocieran y mi presencia no les fuera extraña. Rafael desde un principio me apoyó mucho en mi trabajo, desde relacionarme con amigos y demás sectores. Realice algunas entrevistas con grabadora a chavos y chavas de la banda y así entrar en otra etapa de la investigación. Las entrevistas con grabadora me permitieron tener un panorama más amplio de esta banda y con las salidas a tocadas, reuniones que realizaban en su local, fue más completo el conocimiento de la Banda de los Mierdas Punk.

Tercera etapa: levantamiento de los cuestionarios. Estos se realizaron de mayo a diciembre de 1986. En todo este tiempo fue un trabajo constante para poder obtener un número adecuado dentro de mi muestra. En ello se pensó a quiénes se les iba a aplicar el cuestionario por sectores, edad, tiempo de permanencia en la banda. Así el universo fue más amplio.

El cuestionario de los chavos fue de 71 preguntas más un cuadro familiar; el de mujeres fue de 68 preguntas más un cuadro familiar.

El trabajo con las mujeres fue menos complicado que el que realizamos con los hombres, ya que respondieron los cuestionarios sin poner objeciones. Lo hacíamos en las calles donde se reunían, en el local o a veces antes de ir a una tocada.

Con los chavos fue más problemático y en ocasiones si no hubiese sido por el apoyo de Rafael (por ser el líder) no hubiéramos podido entrevistarlos, porque teníamos que tratar con jóvenes de diferentes sectores y eso implicaba trasladarse a sus calles o colonias y muchos de ellos no me conocían.

Después de enero de 1987, se pensó en la necesidad de entrevistar a funcionarios de gobierno y a partidos y organizaciones políticas de izquierda. Se trabajó en la elaboración de cuestionarios para obtener el punto de vista de estas personas y grupos acerca de la banda. Con los funcionarios de Palacio me presente como profesora de Ciencias Políticas, donde se estaba llevando a cabo una investigación sobre Bandas Juveniles en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Dependía del tipo de puesto que tuviera el funcionario, para poder tener una cita para entrevistarlo. Por ejemplo el Director de Cultura y Educación fue muy cortés y lo entrevistamos sin contratiempos, al jefe de asesores del Presidente Municipal y a la vez Director del ADEFAR en el municipio fue muy tenso el trabajo, por el despotismo y trato a todas las personas que tenían algún trato con él.

En el municipio existe una oficina del CREA, es una casa que se encuentra a un costado del Palacio, pero nunca hay per-

sonal que trabaje o atienda las actividades necesarias de una oficina, aunque los funcionarios entrevistados, dan por hecho que funciona y que trabaja apoyando las actividades que realiza el municipio para jóvenes de Nezahualcóyotl.

Se entrevistaron a algunos partidos de izquierda, pero esa labor se complicó por el desconocimiento de algunas direcciones de sus locales y cuando se localizaban en su generalidad -- estaban vacías o en algunos casos se me decía "esperece" o -- "venga después" cuando esté el encargado del trabajo con los jóvenes. Esto limitó tener un panorama general de estos grupos y partidos de izquierda y su opinión sobre las bandas.

Cuarta etapa. En esta etapa nos dimos cuenta que muchas veces el diseño de los cuestionarios no se elaboran pensando en las herramientas de análisis o de trabajo como el uso de la computadora. En nuestro caso se evitó el uso de estas herramientas por el tipo de preguntas que fueron abiertas y al codificarlas se dificultaba integrarlas a paquetes que nos permitieran hacer cruzamientos por ser preguntas de opinión.

Se vaciaron los datos en tarjetas para todos los cuestionarios y esto nos permitió tener un panorama total del trabajo -- para hacer bloques de preguntas por temas. Se hicieron algunas gráficas que nos permitieran el uso de computadora, el -- cual nos dio la posibilidad de presentar datos precisos como -- escolaridad, lugar de origen de los padres.

Apreciación personal. El trabajo de campo no es una labor sencilla. Esto pudo realizarse por el apoyo de nuestra asesora

ra de tesis, ya que no hay información detallada o precisa de este tipo de experiencias o trabajos. La imaginación sociológica también juega un papel importante para abordar, decidir y actuar en un problema determinado. Puesto que hubo momentos - que se tornaron difíciles, como cuando pasamos por determinadas circunstancias que se hacían complicadas porque se relacionaban personas de diferentes bandas. En una reunión encontré a jóvenes que los había conocido en la anterior banda, y al verme con los Mierdas Punk en otro papel, me ponía en una situación complicada y que no era sencillo de tratar. Es ahí -- donde el trabajo de mi asesora fue muy preciso por el tipo de sugerencias que me hacía para abordar el trabajo. Ya que hablabamos de experiencias posibles como podían enfrentarse o -- tratarlas de acuerdo al momento en que se presentara, para no detener el desarrollo de la investigación.

Ese tipo de situaciones no se encuentran en los libros de técnicas de investigación o de metodología, por lo tanto la labor del investigador en este campo se ve limitado por el desconocimiento de situaciones sencillas o complejas, y que llevan (a veces) por mal camino al trabajo de investigación.

G L O S A R I O

Activo = Diluidor de pintura, que su uso es para drogarse.

Agandallar = aprovecharse de una persona

Agarrar = tomar una cosa o una persona

Apañar = atrapar

Basca = nausea

Bronca = pelea

Bueno = el que vende la droga

Conecte = el que vende droga

Cotorrear = divertirse

Chambear = trabajar

Charanga = música tropical

Chido = bueno

Chingada = que le fue mal

Desafanarse = desligarse de algo

Desmadre = problemas difíciles

Fans = admirador(a), seguidor(a)

Greñas = cabello

Lacra = dafino

Macharra = chamarra

Morra = novia

Morro = de corta edad

Mota = marihuana

Parlar = hablar

Pintas = información de la banda que realiza en paredes

Punk = movimiento musical nacido en Inglaterra en la década pa
sada (1976)

Razzias = agresión que sufre el joven banda por parte de la po-
licía

Rollo - información

Tocada = lugar donde se baila y escucha música

Talonear = obtener dinero

No. 1
CUESTIONARIO DE LA ENCUESTA
POR MUESTREO A LA BANDA DE LOS
" MIERDAS PUNK "
LOS JOVENES Y LA BANDA

FECHA _____ 1986 No. _____

NOMBRE _____

DIRECCION _____
Calle No. Colonia

DATOS GENERALES

1. Número de integrantes en tu familia _____

2. Como obtienes tu ingreso

- a) Trabajo
- b) Ayuda de padres
- c) Ayuda de hermanos
- d) "Taloneando"
- e) Otros _____
Especifique

3. ¿Cómo distribuyes tu ingreso?

- a) Vestido
- b) Escuela
- c) Transporte
- d) Habitación
- e) Diversiones Cuáles _____
- f) Alimentación
- g) Otros _____
Especifique

4. ¿Cómo distribuyes tu tiempo? _____

5. ¿Qué piensas de la vida? _____

6. ¿Qué piensas hacer en un futuro? _____

RELACION FAMILIAR

7. La casa en que habitas es:

- a) Propia
- b) Rentada
- c) Subarrendada
- d) Prestada

8. Vives con:

- a) Padres
- b) Parientes cercanos (abuelos, tíos, etc.)
- c) Amigos
- d) Otros _____

Especifique

9. Número de cuartos en tu vivienda _____

10. La vivienda tiene:

- a) Agua
- b) Luz
- c) Drenaje
- d) Teléfono

11. La Calle en que vives tiene:

- a) Pavimento
- b) Alumbrado público
- c) Drenaje o alcantarillado

12. ¿Cómo es tu relación con tu familia? _____

13. ¿Cuánto tiempo permaneces en tu casa? _____

14. ¿Con quién de tu familia te llevas mejor? _____

15. ¿Con quién no? _____ ¿porqué? _____

16. Pide tu familia que trabajes

No _____ Sí _____
¿Porqué? _____

17. ¿Qué opinión ó que opinan tus padres sobre tu relación con la Banda? _____

18. ¿Por qué crees que surjan las Bandas? _____

19. ¿Cómo surgió esta Banda? _____

20. ¿Por qué te uniste a la Banda? _____

21. ¿Has participado anteriormente en alguna Banda? _____

22. ¿Cuál es tu relación con la Banda? _____

ORGANIZACION DE LA BANDA

23. ¿Cómo está organizada la Banda de los Mierdas Punk? _____

24. ¿Cuántos integrantes tiene la Banda? _____

25. ¿Quién es el representante de la Banda?

SECTORES	MIERDAS PUNK

26. ¿Por qué es el representante de la Banda?

SECTORES	MIERDAS PUNK

27. ¿Desde cuándo ha sido representante de la Banda? _____

28. ¿Existe alguna actividad específica de algún o algunos integrantes de la Banda? _____

29. ¿Qué tipo de reuniones tiene la Banda?

- a) Tocadas espontáneas
 - b) Tocadas organizadas
 - c) Salones
 - d) Semanales
 - e) Otras _____
- Especifique

Sectores	Mierdas Punk

30. ¿Con qué frecuencia asistes a las reuniones?

- a) Tocadas espontáneas
- b) Tocadas organizadas
- c) Salones
- d) Semanales
- e) Otras

Sectores	Mierdas Punk

_____ Especifique

31. ¿Cuál es tu actividad en cada una de estas reuniones?

- a) Tocadas espontáneas
- b) Tocadas organizadas
- c) Salones
- d) Semanales
- e) Otras

_____ Especifique

32. ¿Cuál es tu opinión de las reuniones? _____

PROBLEMATICA DE SEGURIDAD

33. ¿Con qué frecuencia se presenta la Policía a las tocadas? _____

34. ¿Qué corporaciones son?

- a) Policías judiciales
- b) Policía preventiva
- c) Otras

_____ Especifique

35. ¿En que transporte llegan?

- a) Patrullas
- b) Camionetas
- c) Particulares

36. ¿Cómo actúa la policía antes, en la tocada y después de esta?

37. ¿Los detienen? _____

38. ¿Cómo los detiene la policía?

- a) Selección
- b) Parejo

39. ¿Cómo obtienen su libertad? _____

40. ¿Te han detenido alguna ocasión?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

41. ¿Conoces algunos que hayan sido detenidos? _____

42. ¿Cuánto tiempo? _____

43. ¿Cómo le hiciste o le hicieron para salir? _____

44. ¿Cuál es tu opinión sobre las acciones de la policía? _____

45. ¿Cómo actúan ustedes cuando se presenta la policía? _____

UBICACION EN EL ESPACIO

46. ¿Dónde se reúne la Banda?

- a) Algún local
- b) Calle
- b.1) Qué calle
- c) Otros _____
Especifique

MIERDAS PUNK	SECTORES
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

47. ¿Cada cuando se reúnen?

- a) Algún local
- b) Calle
- b.1) Qué calle
- c) Otros _____
Especifique

MIERDAS PUNK	SECTORES
_____	_____
_____	_____

48. ¿Tienen algún problema por ese tipo de reuniones? _____

49. ¿Las reuniones son impedidas por la policia?

Si _____ No _____
¿Por qué? _____

50. ¿Qué tipo de Banda son? _____

51. ¿Cuál es la relación de ustedes con otras Bandas? _____

52. ¿Dónde se ubican estas Bandas?

- a) Nezahualcóyotl
- b) Ciudad de México
- c) Nacional _____
Especifique

SI	CUALES	LUGAR	LES PERMITEN TRANSITAR

53. ¿En qué se diferencian ustedes con las otras Bandas? _____

54. ¿Tienen alguna relación conflictiva con otras Bandas?

SI	CUALES	LUGAR	LES PERMITEN TRANSITAR

55. ¿Cuál es la actitud de las Bandas frente a las razzias?

ANTERIORMENTE

ACTUALMENTE

56. ¿Cuál es el tipo de música que les gusta a ustedes? _____

57. ¿Qué es lo que más te gusta de la Banda? _____

58. ¿Qué es lo que no te gusta de la Banda? _____

59. ¿Qué te gusta hacer cuando no estas en la Banda? _____

LA BANDA Y LA SOCIEDAD

60. ¿Qué problemas existen en Ciudad Nezahualcóyotl?

- a) Servicios
- b) Alcoholismo
- c) Otros _____

_____ Especifique

60.1 ¿Te afecta?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

61. ¿Qué actitud toma la Banda frente a este ó estos problemas? _____

62. ¿Cómo se enteraron? _____

63. ¿Qué significa Ciudad Nezahualcóyotl para ti? _____

64. ¿Cuál es la relación de ustedes con el CREA? _____

65. ¿La Banda tiene relación con partidos políticos? _____

66. ¿Cuál es tu opinión de los partidos políticos? _____

67. ¿Qué opinas del Mundial en Ciudad Nezahualcóyotl? _____

No. 2
Cuestionario de la Encuesta
por Muestreo a la Banda de los
"Mierdas Punk"
Las Mujeres y la Banda

Fecha _____ No. _____
Nombre _____
Dirección _____
Calle No. Colonia

Datos Generales

1. Número de integrantes de tu familia _____

2. ¿Cómo distribuyes tu ingreso?

- a) Ropa
- b) Diversiones
- c) Escuela
- d) Transporte
- e) Otros

3. ¿Piensas seguir estudiando?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

4. Expectativas ante la vida _____

5. Tu casa es:

- a) Rentada
- b) Propia
- c) Prestada
- d) Vives con familiares

6. Número de cuartos y servicios que tienes _____

7. ¿Cuál es tu relación con la familia? _____
8. ¿Cuánto tiempo permaneces en tu casa? _____
9. ¿Con quién de tu familia te llevas mejor? _____
10. ¿Con quién no? _____
11. ¿Cómo ven tus padres tu relación con la banda? _____
12. ¿Con qué frecuencia te reúnes con la banda? _____
13. ¿Cuál es tu relación con la banda?
- a) Amiga
 - b) Novia
 - c) Otro
14. ¿Quiénes son los cabecillas de la banda? _____
15. ¿Cómo participa la mujer en la toma de decisiones en el interior de la banda? _____

Organización

16. ¿Cuál es el número de miembros que integran la Banda? _____
17. ¿Existe alguna actividad específica que cumpla alguno ó algunos miembros de la banda?
- Sí _____ No _____
- Cuáles _____

18. ¿Qué tipo de reuniones tiene la banda?

- a) Tocadas espontáneas
- b) Tocadas organizadas
- c) Salones
- d) Semanales
- e) Otras

19. Frecuencia de asistencia a las reuniones.

- a) Tocadas espontáneas
- b) Tocadas organizadas
- c) Salones
- d) Semanales
- e) Otras

¿Por qué? _____

20. ¿De qué tratan las reuniones? _____

21. ¿Hay algo que les interese tratar en la reunión? _____

22. ¿Cómo se resuelve? _____

23. ¿Hay tareas específicas a cumplir? _____

24. ¿Cuál es tu actividad en cada una de éstas reuniones?

- a) Tocadas espontáneas
- b) Tocadas organizadas
- c) Salones
- d) Semanales
- e) Otras

25. ¿Qué se hace en la tocada?

- a) Bailar
- b) Ligar
- c) Otros

26. ¿Te gusta lo que hacen?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

27. ¿Con qué frecuencia se presenta la policia en las tocadás?

28. ¿Cómo es la participación de la policia, antes de la tocada ó en ella? _____
29. ¿Qué corporaciones son?
a) Judiciales
b) Policiaca
30. ¿En qué transporte llegan?
a) Patrullas
b) Camiones
c) Particulares
31. ¿Cómo se presentan?
a) Rodean
b) Disparan
c) Macanazos
32. ¿Cómo actúan?
a) Selección
b) Parejo
33. ¿Cómo te han tratado los policas? _____
34. ¿Los detienen?
a) Si
b) No
35. ¿Cómo obtienen su libertad? _____
36. ¿Te han detenido alguna ocasión?
Si _____ No _____
¿Conoces a alguien? _____

37. ¿Cuánto tiempo? _____

38. ¿Cómo le hiciste para salir? _____

Ubicación del Espacio

39. Sitios de reunión

- a) Algún local
- b) Calle
- b.1) Qué calle
- c) Otro

40. Frecuencia de reunión

- a) Algún local
- b) Calle
- b.1) Qué calle
- c) Otro

¿Por qué? _____

41. ¿Tienen algún problema por ese tipo de reuniones? _____

42. ¿Las reuniones son impedidas por la policfa?

- a) Si
- b) No

Banda como Grupo

43. ¿Qué tipo de Banda son? _____

44. ¿En qué se diferencian con otras bandas? _____

45. ¿Tienen relación con otras bandas?

- a) Nezahualcóyotl
- b) Valle de México
- c) Nacional

Si . Cuáles son . Lugar . Les permiten transitar

46. ¿Qué tipo de relación tienen? _____

47. ¿Tienen alguna relación conflictiva con otras bandas?

- a) Nezahualcóyotl
- b) Valle de México
- c) Nacional

Si . Cuáles son . Lugar . Les permiten transitar .

48. ¿Cuál es la actitud de la banda frente a las razzias? _____

49. ¿Qué medidas han dado? _____

50. ¿Qué actitud toma la banda frente a la problemática Social? _____

51. ¿Cómo se enteraron? _____

52. ¿Qué actitud toma la banda frente a esto? _____

53. ¿Cómo interviene la mujer frente a esto? _____

54. ¿Por qué estas en la Banda? _____

55. ¿Qué es lo que no te gusta de la Banda? _____

56. ¿Qué te gusta hacer cuando no estas en la Banda? _____

57. ¿Cómo ven los chavos banda la participación de la mujer?

58. ¿Cómo la tratan ó cuál es el trato que le dan? _____

59. ¿Qué actividades culturales tiene la banda? _____

La Sexualidad en la Mujer de la Banda

60. ¿Qué conoces sobre la sexualidad? _____

61. ¿Han tenido problemas sexuales las mujeres de la banda?

Si _____ No _____

¿Cuáles? _____

62. ¿Hay algo que te interese saber sobre el sexo? _____

No. 3
CUESTIONARIO PARA PARTIDOS Y ORGANIZACIONES
POLITICAS EN CIUDAD NEZAHUALCOYOTL

No. _____

Fecha _____
(mes, día, hora)

Nombre _____

Cargo que ocupa _____

Partido y Organización _____

Lo Social y Ciudad Nezahualcoyotl.

1.- En su opinión cuales son los problemas sociales que existen en ciudad Nezahualcoyotl. _____

2.- ¿Sabe usted si el municipio tiene algún programa de desarrollo urbano para Ciudad Nezahualcoyotl? _____

3.- ¿Cuáles son las principales carencias de servicios urbanos que observa (usted) en Nezahualcoyotl? _____

4.- ¿Qué opina usted sobre los espacios recreativos para la población? _____

5.- ¿Cuál es su opinión sobre las "Bandas Juveniles"? _____

6.- ¿Cuál cree usted que sea el motivo del surgimiento de las "Bandas Juveniles"? _____

7.- ¿Qué opinión tiene usted de la "Delincuencia Juvenil"? _____

- 8.- ¿En su opinión existe relación entre delincuencia juvenil y "Bandas Juveniles"? _____
- 9.- ¿Cree usted que hay distintos tipos de "Bandas Juveniles"? _____
- 10.- ¿Entre que edades oscilan los que integran estas bandas? _____
- 11.- ¿En que zona se ubican? _____
- 12.- ¿A qué estrato social pertenecen? _____
- 13.- ¿Existen pandillas? _____
- 14.- ¿Qué diferencia hay entre bandas y pandillas? _____
- 15.- ¿Han tenido alguna colaboración de "jóvenes banda"? _____
- 15.1-¿Desde cuando han participado con usted (s)? _____

Lo Político y Ciudad Nezahualcoyotl.

- 16.- ¿Tiene alguna relación con el CREA para trabajar conjuntamente el problema de las "Bandas Juveniles"? _____
- 17.- ¿Qué sugiere usted (s) para enfrentar el problema de las "Bandas Juveniles"? _____

- 18.- ¿Qué ha hecho su partido u organización para resolver el problema? _____
- 19.- ¿Sabe usted si las "Bandas" están organizadas? _____
- 20.- ¿En su opinión las "Bandas" pueden considerarse un movimiento social? _____
- 21.- ¿Cuáles cree usted que sean los factores determinantes del surgimiento y desarrollo de este movimiento social? _____

- 22.- ¿En su opinión que criterios debe tener un fenómeno para considerarse movimiento social? _____
- 23.- ¿Qué papel juega el Estado (si es que la tiene) en la conformación de este tipo de movimientos? _____
- 24.- ¿Las bandas han participado en alguna movilización en ciudad Nezahualcoyotl? _____
- 25.- ¿Sabe usted si tienen relación con la COMAMUP? _____
- 26.- ¿Es frecuente su participación en las movilizaciones? _____

- 27.- ¿Cuáles son las demandas de las "Jóvenes Bandas"? _____

- 28.- ¿En su opinión cuál es la principal demanda? _____
- 29'- ¿Cuáles son las reivindicaciones de los "Jóvenes Banda"? _____
- 30.- ¿Cree usted que sea un movimiento independiente a partidos políticos y al gobierno? _____
- 31.- ¿Sabe usted si el movimiento de las "Bandas Juveniles" tiene objetivos concretos? _____
- 32.- En su opinión ¿cuáles son las limitaciones de las "Bandas Juveniles"? _____
- 33.- ¿Como organización, que perspectivas cree usted que tengan las "Bandas Juveniles"? _____
- 34.- ¿Cree usted que el movimiento de las "Bandas Juveniles" sea un movimiento político? _____
- 35.- ¿Partidos u organizaciones políticas tienen relación con "Bandas Juveniles"?
- Si _____ No _____
- ¿Cuáles? _____
- 36.- ¿Sabe usted si el Municipio ha tratado de incidir en la solución de los "Jóvenes Banda"? _____

37.- ¿El PRI tiene algún programa para la juventud de Ciudad Nezahualcoyotl? _____

Lo Judicial y Ciudad Nezahualcoyotl.

38.- ¿Qué tipo de corporación policiaca tienen en Ciudad Nezahualcoyotl? _____

39.- Aproximadamente cuántos elementos tiene la policía? _____

40.- ¿Cómo participa la policía en los problemas de Nezahualcoyotl? _____

41.- ¿Existen redadas para los "jóvenes Banda"? _____

42.- ¿Qué número aproximado de jóvenes aprenden con las redadas?
a) Diariamente _____ jóvenes banda
b) Sábados y domingos _____ jóvenes banda

43.- ¿Sabe usted si cuentan con policías de barrio en Ciudad Nezahualcoyotl? _____

44.- ¿El Municipio tiene algún programa específico para los "jóvenes Banda"? _____

No. 4
CUESTIONARIO PARA FUNCIONARIOS
EN CIUDAD NEZAHUALCOYOTL

Nombre _____ No. _____

Cargo que ocupa _____ Fecha _____

(desde cuando, hasta cuando)

Dependencia _____

Lo Social y el Municipio.

1.- ¿Qué problemas Sociales existen en el Municipio? _____

2.- ¿En la actualidad tienen un programa en el que tome parte la población de Ciudad Nezahualcoyotl? _____

3.- ¿Qué tipo de Servicios urbanos tienen en el Municipio? _____

4.- ¿Cuentan con algún programa de Desarrollo Urbano para Ciudad Nezahualcoyotl? _____

5.- ¿Qué problemas de Servicios Urbanos tienen en Ciudad Nezahualcoyotl y cuál es su porcentaje?

a) Pavimentación

b) Agua

c) Transporte

d) Otros _____
Específique

6.- ¿Qué opinión tiene sobre estos problemas?

a) Pavimentación

b) Agua

c) Transporte

d) Otros _____
Especifique

7.- Afectan a la Población.

Si _____ No _____

¿Porque? _____

8.- ¿Qué opina Ud. sobre los espacios recreativos para la población? _____

9.- ¿Qué opinión tiene de la delincuencia juvenil? _____

10.- ¿Existen "Bandas Juveniles" en Ciudad Nezahualcoyotl? _____

10.1.- Aproximadamente que número. _____

11.- Qué opina al respecto. _____

12.- ¿Cómo actúan las "Bandas" en la comunidad? _____

13.- ¿Cómo han resuelto ustedes el problema? _____

14.- ¿A que atribuye Ud. el surgimiento de "Bandas"? _____

- 15.- ¿Cree Ud. que hay distintos tipos de Bandas? _____
- 16.- ¿Entre qué edades oscilan? _____
- 17.- ¿En que zonas se ubican? _____
- 18.- ¿A qué estrato social pertenecen? _____
- 19.- ¿Existen pandillas? _____
- 20.- ¿Qué diferencia hay entre bandas y pandillas? _____
- 21.- ¿En qué manera el Municipio ha tratado de incidir en la solución de los "jóvenes banda"? _____

Lo Político y el Municipio.

- 22.- ¿Existe algún programa para trabajar conjuntamente con el CREA, y darle solución al problema de las "Bandas"? _____
- 23.- ¿Existe alguna colaboración de ustedes con el M.J.R.(Movimiento de la Juventud Revolucionaria) en Ciudad Nezahualcoyotl? _____
- 24.- ¿Sabe usted si otros partidos políticos tienen relación con los "jóvenes Banda"?
- Si _____ No _____

¿Cuáles? _____

25.- ¿El PRI tiene algún programa para la juventud de Ciudad Ne-
zahualcóyotl? _____

26.- ¿Ha tenido resultado? _____

27.- ¿Sabe usted si las bandas están organizadas? _____

28.- ¿Existen movilizaciones de colonos en Ciudad Nezahualcóyotl
para la obtención de algún servicio (agua, pavimentación,
transporte, etc.)? _____

28.1.- ¿Son frecuentes estas movilizaciones? _____

29.- ¿Sabe Ud. si los "Chavos Banda" han participado con los co-
lonos? _____

30.- ¿El Municipio tiene algún programa para este tipo de movili-
zaciones? _____

31.- ¿Han tenido resultado? _____

Lo Judicial y el Municipio.

32.- ¿Qué tipo de corporación policiaca tienen en Ciudad Nezahual-
cóyotl? _____

33.- Aproximadamente cuántos elementos tiene la policía _____

34.- ¿Son suficientes? _____

35.- ¿Cómo participa la policía en los problemas del Municipio?

36.- ¿Cuentan con policías de Barrio (por manzana)? _____

36.1 Individual _____

36.2 Familiar _____

37.- ¿Tienen algún programa específico para los "jóvenes banda"?

38.- ¿Qué le gustaría se hiciera al respecto? _____

39.- ¿Hay redadas para entrenar el problema de las "bandas juveniles" (si es que existen)? _____

40.- ¿Qué número aproximado de jóvenes aprenden con las redadas?

a) Diariamente

b) Sábados y Domingos

La Salud y el Municipio.

41.- ¿Qué tipo de Servicios Médicos tienen en Ciudad Nezahualcóyotl? _____

42.- ¿Cuentan con un programa de Salud para el Municipio? _____

43.- ¿Qué problemas existen en Ciudad Nezahualcóyotl y cuál es su porcentaje?

a) Alcoholismo

b) Drogadicción

c) Otros _____
Específique

44.- Que opina sobre éstos problemas:

a) Alcoholismo

b) Drogadicción

c) Otros _____
Específique

45.- Le afecta a la población

Si _____ No _____

¿Porque? _____

46.- ¿El Sector Salud realiza campañas en el Municipio sobre estos problemas para la población? _____

47.- ¿Han tenido resultado? _____

48.- ¿Qué otro tipo de problemas tiene la población juvenil en el Municipio? _____

BIBLIOGRAFIA

- Alonso, Jorge (Coord.) Los movimientos sociales en el Valle de México (I). México, Ediciones de la Casa Chata. 1986.
- Alonso, José Antonio. Sexo, trabajo y marginalidad urbana. México, Ediciones Edicol, 1985.
- Álvarez, Magda; Jorge Reyes. "El rock como pretexto de organización juvenil". En Revista de Estudios Sobre la Juventud. In Telpochtli, In Ichpuchtli. México, CREA, Nueva Epoca, No. 8, julio-septiembre, 1984. pp. 79-104.
- Andrade, Patricia. Relación entre medio ambiente familiar, grupo de amigos y delincuencia juvenil. México, Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología, UNAM. 1979.
- Arana, Federico. Guaraches de Ante Azul. Historia del rock mexicana 1 y 2. México, Editorial Posada, 1978.
- Bassols, Mario; Alejandro Méndez. Proceso de urbanización y movilización popular en Ciudad Nezahualcóyotl. México Tesis de Licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM, 1981.
- Becker, Howard S. Los extraños. Sociología de la desviación Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo. 1971.
- Borja, Jordi. Los movimientos sociales urbanos. Buenos Aires, Ediciones SIAP. 1975.
- Borja, Jordi. "Movimientos urbanos y cambio político". En Revista Mexicana de Sociología. Año XLII, Vol. 43, No. 4. octubre-diciembre, 1981. pp. 1341-1370.

- Boonz, Alejandro. "El punk no es una moda". En Revista A. Crisis y Juventud. Se acabaron los sueños. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. VI, No. 18. septiembre-diciembre, 1985. pp. 113-116.
- Burgos, Rubén (Coord.) Los movimientos sociales en el noroeste de México. México, Universidad Autónoma de Sinaloa. 1985.
- Cabañas, Pablo. "La utilización del tiempo libre en la juventud". En Revista de Estudios Sobre la Juventud. Año 3, No.8. Julio 1983. pp. 15-22.
- Cameo, León. El concepto de los movimientos sociales urbanos. Tepito como estudio de caso. México, Tesis de Licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. 1984.
- Castells, Manuel. Ciudad, democracia y socialismo. México, Editorial Siglo Veintiuno. 1979.
- Castells, Manuel. Crisis urbana y cambio social. México, Editorial Siglo Veintiuno. 1985.
- Castells, Manuel. "La crisis, la planeación y la calidad el manejo de las nuevas relaciones históricas entre espacio y sociedad". En Revista Mexicana de Sociología. Vol. 46, No. 4. octubre-diciembre, 1984. pp. 35-36.
- Castells, Manuel. La cuestión urbana. México, Editorial Siglo Veintiuno. 1980
- Castells, Manuel. Los movimientos sociales urbanos. México, Editorial Siglo Veintiuno. 1987.

- Castro, María Elena. "Los jóvenes y las drogas: Reflexiones sobre investigaciones con jóvenes mexicanos". En Revista de Estudios Sobre Juventud. CREA, Año 2, No. 4 Julio 1982. pp. 23-41.
- Cuadernos de información para la planeación. Estado de México. México, INEGI. 1987. S.P.P.
- Cueli, José. Neza y Anexas. México, Editorial Diógenes. 1984.
- Ferrera, Javier et. al. El movimiento popular en el Valle de México. México, COPEVI, Cuadernos de Dinámica Habitacional. 1982.
- Fellini, Zullita. "Las políticas del Estado y los Jóvenes en materia de delincuencia juvenil". En Revista A. Crisis y Juventud: Se acabaron los sueños. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. VI, No. 18, septiembre-diciembre, 1986. pp. 22-26.
- Ferras, Roberto. Ciudad Nezahualcóyotl: un barrio en vías de absorción por la Ciudad de México. México, El Colegio de México. Centro de Estudios Sociológicos. 1977.
- Frith, Simon. La sociología del rock. Madrid, Ediciones Jucar. 1978.
- García Robles, Jorge. ¿Qué transa con las bandas? México, Editorial Posada. 1985.
- García, Parménides. En la ruta de la onda. México, Editorial Diógenes. 1974.

- Garay, Adrián de. "La cultura del rock: crisis y juventud" En Revista A. Crisis y Juventud: Se acabaron los sueños México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. VI, No. 18, septiembre-diciembre 1986. pp. 105-112.
- Gomezjara, Francisco. Pandillerismo en el estallido urbano. México, Editorial Fontamara. 1986.
- H. Ayuntamiento Constitucional de Ciudad Nezahualcóyotl. Presidencia Municipal (Antecedentes de Ciudad Nezahualcóyotl). 1980.
- León, Fabrizio. La banda, el consejo y otros panchos. México, Editorial Grijalbo. 1984.
- Marroquín, Enrique. La contracultura como protesta. México, Editorial Joaquín Mortiz. 1975.
- Melucci, Alberto. "Las teorías de los movimientos sociales". En Revista Estudios Políticos. Nueva Epoca, Vol. 4-5, octubre, 1985 - marzo 1986. pp. 92-101.
- Monsivais, Carlos. "La naturaleza de la onda" En Amor Perdido. México, Editorial Era. 1979.
- Monsivais, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en la década de los setentas". En Trimestre Político. México, F.C.E., No. 5 julio-septiembre, 1976. pp. 193-206.
- Montes, Rodolfo et. al. "El Estado y los jóvenes ¿Alguna relación?" En Revista A. Crisis y Juventud. Se acabaron los sueños. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. División de Ciencias Sociales y Humanidades.

nidades. Vol. VI, No. 18, septiembre-diciembre, 1986.

- Olivares, Araceli C. Sociedad capitalista y delincuencia juvenil: Un repaso crítico de las teorías sociológicas (1950-1983). México, Tesis de Licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. 1986.
- Ortiz, María Eugenia. El empleo en el municipio de Ciudad Nezahualcóyotl. México, Tesis de Licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. 1987.
- Pacio, Dino. Juventud Radical. Madrid, Editorial Felmar. 1976.
- Pelaez, Manuel. "La juventud y su música en la década de los sesentas". En Revista de Estudios Sobre la Juventud. México, CREA, Año 3, No. 8, julio 1983. pp. 41-50.
- Perlo, Manuel; Martha Scheingart. "Movimientos sociales urbanos en México". En Revista Mexicana de Sociología Vol. 46, No. 4, octubre-diciembre, 1984. pp. 105-136.
- Plan Municipal de Desarrollo Urbano del Estado de México (Nezahualcóyotl), 1985.
- Ponce, Aníbal. Psicología del adolescente. México, Editorial Siglo Veintiuno. 1986.
- Rivera, Luis. La juventud malograda. Ensayo sobre el -- gamberrismo. Madrid, Editorial Aguilar. 1970.

- **Rodríguez, Daniel.** "La negociación como elemento de lucha del MUP: 1977-1980. En Revista de Estudios Políticos. Nueva Epoca, Vol. 4-5, octubre 1985 - marzo 1986. pp. 44-50.
- **Salvat.** Los movimientos Pop. España, Biblioteca Salvat de Grandes Temas. 1974.
- **Silva, Gilberto (Coord.)** Los movimientos sociales en Querétaro. México, Universidad Autónoma de Querétaro. 1984.
- **Solis, Antonio.** "Reflexiones teóricas sobre el concepto de juventud". En Revista de Estudios Sobre la Juventud. AÑO 1. No. 1, agosto 1981. pp. 19-35.
- **Tamayo, Jaime (Coord.)** Perspectivas de los movimientos sociales en la región Centro-Occidente. México, Editorial Línea. 1986.
- **Villafuerte, Fernando.** "Notas para documentar nuestra rockomanía". En Revista de Estudios Sobre la Juventud México, CREA, Año 3, No. 8, julio 1983. pp. 51-64.
- **Villela, Samuel; Silvia Gastelum.** Los "cholos" de Culiacán. Transculturización chicana en bandas juveniles de Sinaloa. México, Universidad Autónoma de Sinaloa. 1981.
- **White, William Foote.** La sociedad de las esquinas. México, Editorial Diana, 1971.
- **X Censo Nacional de Población, 1980.** S.P.P.

PERIÓDICOS

El Día

El Excelsior

El Universal

La Jornada

REVISTAS

Proceso

¿AS LO QUE QUERAS?

FALSO. MINI-ZINE (Memorias) > de la PINTA de Vanda

EDICIÓN ESPECIAL PARA LA BANDA DE LAS AGUILAS

Numero CERO
PUNKS
AS
NO PUEDES MAS
¿QUE?

HAY UN MOMENTO... HAY LO QUE QUERAS. ¿QUEREMOS?... COMO TO TE QUEREMOS DECA HO PUEDES HACER... SI QUERAS, FHO HAS SENTIDO QUE SI TE VASARAN LA PODRIAS HACER GACHA? ¿Y POR QUE NO TE OYAN? ¿ERES PELIGROSO PARA LA SOCIEDAD? ¿ESTE ES UN INTENTO DE COMUNICACION ENTRE NOSOTROS QUE SOMOS COMO TONAC Y NO NOS DEJAN SER...



El hecho de Prohibir el alcohol, los casinos, etc. (B.O.C.) Pero el brosal futbol tiene todo el apoyo, ¿por que?



Carta publicada en la cantidad de 100 ejemplares y con un tiraje de 100 ejemplares.

WZY!

UN LLAMADO A LA ORGANIZACION DE LA BANDA



SE INVITAN A PARTICIPAR EN LA REALIZACION DE UN CINEFORO JUNTA A SU VEZ EN LAS AULAS DE LA BANDA QUE SE HAN DE REALIZAR EN LOS CINES Y SALAS DE NUESTROS CONDOMINIOS EN LA CIUDAD DE LAS AGUILAS QUE VIVIMOS Y TRABAJAMOS EN ESTOS MOMENTOS EN LA CIUDAD DE LAS AGUILAS.

esta es solo una de las muchas cosas que podemos hacer los chavos de la banda si nos organizamos bien, tenemos que aprender a hacer lo que realmente queremos y no lo que el sistema que nos margina nos quiere a hacer; por que estar perdiendo el tiempo para ir a la escuela cuando podemos estar aprendiendo algo nuevo y a la vez divirtiendonos. Al gobierno lo que le conviene es tenernos en la calle con la mona en la mano y dejandonos llevar por los estudiantes por la chingada. NO que pensemos, no que nos demos nuestras tocadas en la calle o en los parques o en las chucas que son del pueblo, que estudiemos por nuestra cuenta, fuera de sus planes escolares.

¡VICHAMOS POR LA DESESTRUCTURACION DE LO DE NENCIALMENTE CREADO

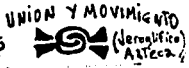
PERO LA IDEA NO ES SOLO VER LAS PELICULAS, SINO QUE ESTO TAMBIEN HAN DE SER UN ESPACIO DE CONVIVENCIA Y COMUNICACION ENTRE LA BANDA QUE SE COMENTAN LO QUE VAMOS DISCUTIR. SI NOS GUSTO O NO Y POR QUE. A PARTIR DE ASI IMOS COMUNICANDO DE VERDAD CONOCER NUESTROS PROBLEMAS Y NO SOMAS AYUDAR ANTES DE DARLE CHISMES Y BURLANDO ENRONOS CON LOS DE LA OTRA CALLE.



PARA ESTE ACCION CONTAMOS POR AHORA CON LA COLABORACION DE: LOS COMPAÑEROS DEL PAT-NEZA(ES) QUE LE ENTAN CON EL PROYECTOR; EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS(CUEN); PRESIDENTE LAS UINTEA, Y EL LOCAL QUE SE EN LA CUBA DEL PUNTO(CALLE 17) PERO LO MAS IMPORTANTE ES TU PARTICIPACION, QUE LE ENTRES A LA ORGANIZACION, O QUE TRAYAS PROPAGANDA Y SOBRE TODO, CON TU ASISTENCIA; contactate con nosotros, despues podremos tambien alquilar peliculas internacionales e videos/trocks

Por eso, al decir VICHAMOS QUEREMOS DECIR: HICEMOS LO QUE NUESTROS QUEREMOS, NO LE "PORTER" NUESTRO REBELDE, NO TE CONFORMES SI TE VAYAS CON LA FINTA DE "REVISTA (IDIOTIZA)"; por el fin de ser rebeldes ;; Organizmonos como BANDA;

(*) Partido Mexicano De los Trabajadores. Comitè de base Las Aguilas, Av. Kennedy y Av. 6



C.D. NEZA

GRAN TROCADA 22 DE MARZO
DE 1987



HARDCORE NEZAHUACÓYENSE

COLECTIVO
KOTICO

DUNK MEXICANO
DE LOS

ROTCOS

HARDCORE TERCERMUNDISTA

ARMONES

FOLDRIDO

Visita a un
pequeño planeta

MOVIMIENTO
PACIFISTA



7 P.M.

EN CALLE 19
AVENIDA 10. No 240
Col. LAS AGUILAS



AS
160 POR
TU
FUTURO

