

201
7



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras Hispánicas

Análisis de la Estructura Sintáctica
de ocho textos Periodísticos



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

T E S I S
Que para obtener el título de

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas

presenta

Rogelio Horacio Baeza Ramírez



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

México, D. F.

1989

SECRETARIA DE
ASUNTOS ESCOLARES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO	5
1.1 Definición	5
1.2 Género de información	6
1.3 Género de opinión	7
1.4 Enfoque	8
1.5 Género y enfoque de los textos de análisis	9
CAPÍTULO II	
CLÁUSULA Y ORACIÓN	16
2.1 El concepto de oración	16
2.2 Criterio y definición	20
2.3 Definición de cláusula	23
2.4 Elementos de la cláusula	24
2.5 Cláusula simple / Cláusula compuesta	26
CAPÍTULO III	
COORDINACIÓN FRENTE A SUBORDINACIÓN	29

CAPÍTULO IV

COORDINACIÓN (Orden de frecuencia)	36
4.1 Disyuntiva	42
4.2 Adversativa exclusiva	43
4.3 Adversativa restrictiva	43
4.4 Distributiva	44
4.5 Yuxtapuesta	44
4.6 Copulativa	45

CAPÍTULO V

SUBORDINACIÓN (Orden de frecuencia)	50
5.1 ADJETIVAS ADNOMINALES	60
5.2 ADVERBIALES	61
5.2.1 de lugar	62
5.2.2 modal	62
5.2.3 temporal	63
5.3 CAUSALES	65
5.3.1 concesiva	65
5.3.2 condicional	66
5.3.3 causal	66
5.3.4 final	68
5.4 ADJETIVAS	69
5.4.1 explicativa	69
5.4.2 especificativa	69
5.5 SUSTANTIVAS	70
5.5.1 predicativa	71

5.5.2	<i>objetiva indirecta</i>	71
5.5.3	<i>subjativa</i>	72
5.5.4	<i>objetiva directa</i>	73

CAPÍTULO VI

	TOPICALIZACIÓN DE LA ORACIÓN REGENTE	77
6.1	<i>posición inicial</i>	80
6.2	<i>segunda posición</i>	80
6.3	<i>tercera posición</i>	80
6.4	<i>cuarta posición</i>	81
6.5	<i>quinta posición</i>	81
6.6	<i>sexta posición</i>	81
6.7	<i>posición final</i>	82

CAPÍTULO VII

	RELACIÓN INTERCLAUSULAR	84
7.1	<i>Relación yuxtapuesta</i>	85
7.2	<i>Relación copulativa</i>	86
7.3	<i>Relación circunstancial</i>	87
7.4	<i>Oraciones por cláusula</i>	88
7.5	<i>Palabras por cláusula</i>	89
7.6	<i>Palabras por oración</i>	89

CAPÍTULO VIII

	CONCLUSIÓN	91
	BIBLIOGRAFÍA	97

INTRODUCCION

Objetivo

Conocer la estructura sintáctica del texto periodístico¹ y deslindar las características estructurales que lo constituyen. Es importante saber si hay o no elementos morfosintácticos distintivos del periodismo, esto nos permitirá encontrar el nivel de habla al que pertenece dicho estilo y señalar si existen formas y construcciones dominantes en este género.

Corpus

El corpus del material de investigación se integra por ocho muestras, - dos de cada uno de los cuatro periódicos² de mayor circulación en el Distrito Federal. En su conjunto los textos corresponden a las mismas fechas: 25 y 26 de septiembre de 1987; todas las noticias³ proceden de los

1 Un texto periodístico puede ser cualquiera de los que forman parte de los géneros periodísticos y la nota periodística es precisamente una de las formas de texto que "se refiere a un género periodístico que se ha redactado con el propósito de que se conozca y que se ha elaborado a partir de que se han apuntado los datos 'de una cosa'" - según la definición de Leopoldo Borrás en Cuadernos del centro de estudios de la comunicación (1983: 18).

2 Aunque el vocablo periódico no se restringe exclusivamente al diario de noticias, sino que abarca un mayor número de publicaciones, sin importar cuál sea su periodicidad; como menciona Rivadeneira Prada - (1980: 37), sin embargo, en el caso del material de análisis sí se trata del diario de noticias.

3 "es la relación de un hecho interesante, novedoso, actual y trascendente". Define Jorge Calvimontes (cfr. 1984: 20), pero si se compara la definición de la nota y la que se da en ésta, se deduce que nota periodística y noticia son lo mismo; aspecto que se irá definiendo con mayor claridad en el curso de este trabajo.

titulares⁴ de cada periódico. De cada nota se seleccionó un fragmento de 500 palabras aproximadamente con la intención de unificar la extensión - de todos los textos.

El recuento final del corpus es el siguiente:

EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOHÁSUNO	
1,132	1,066	1,066	1,108	Palabras

Metodología

Una vez seleccionados los textos que componen el corpus, fueron segmentados en cláusulas, después en oraciones, clasificando cada una de éstas - de acuerdo a su función coordinante, subordinante o regente.

Ya determinado el número de oraciones regentes y de períodos⁵ hipotácticos o paratácticos y hecho el ordenamiento de éstos, procedí a vaciar la información en cuadros para obtener el índice de frecuencia de cada una de las clases de períodos que forman los textos.

4 No debe confundirse lo que es el título con aquello que se denomina - encabezado, ya que como dice R. Prada (1980: 151), el título es una - síntesis de la noticia, ahí se contiene el título, subtítulo y subtítulo; el título siempre aparecerá y los otros dos son opcionales, - en tanto que el encabezado es la zona donde se localizan los elementos de presentación del hecho que se va a referir.

5 Lope Blanch considera período a "la expresión constituida por dos o - más oraciones gramaticales entre las cuales se establece una sola relación sintáctica, ya coordinante, ya subordinante". (Cfr. 1983: 35). Tal es el concepto que interesa manejar en esta exposición para distinguir las oraciones que se encuentran relacionadas entre sí, de las que son oraciones principales o regentes.

Alcanzada la frecuencia de aparición de cada período de subordinación y coordinación, se elaboraron los cuadros de frecuencia y su proporción - con la finalidad de establecer una comparación de los porcentajes que - Lope Blanch considera para cada nivel del habla, ya sea popular, literaria o culta. Así fue posible delimitar de manera aproximada el nivel de lengua en el periodismo.

Los titulares y su localización:

Excelsior

El Elegido Tendrá Consenso pags. 1 y 10A.
(25-IX-1987)

Reclama Pasión el Servicio Público pags. 1 y 17.
(26-IX-1987)

Novedades

No hay Ternas: los sectores lo designarán pags. 1 y A10.
(25-IX-1987)

Concluye el PRI la tercera consulta pags. 1 y A8.
(26-IX-1987)

Universal

No son válidas las apreciaciones pags. 1 y 25.
surgidas en el CMHN, dice Fidel
(25-IX-1987)

*Presentará su propuesta de plan
de Gobierno al candidato del PRI
(26-IX-1987)*

pags. 1 y 9.

Unomásuno

*Un solo precandidato con apoyo total,
propone CNOP
(25-IX-1987)*

pags. 1 y 8.

*Creció 7.2% en 4 años el PIB agropecuario
(26-IX-1987)*

pags. 1 y 8.

I

1.1 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO

Es preciso apuntar, aunque sea de manera breve y general, lo que se entiende por periodismo y señalar algunas de sus características.

Raúl Rivadeneira define al periodismo como "un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes, para transmitirlos a destino mediante un canal llamado periódico". (cfr. 1980: 35).

No obstante, cuando se menciona el vocablo periódico no se debe pensar estrictamente en el diario de noticias, puede tratarse de cualquier tipo de publicación sin importar su forma, especialidad, ni periodicidad⁶. En el caso de los textos elegidos para el análisis que expongo, se observará que corresponden al diario de noticias con periodicidad de aparición y que comúnmente se conoce como periódico.

Además el periódico posee sus propios géneros⁷, estos son: el género de

6 Ya que antes se ha dado la definición de L. Borrás. cfr. nota 1.

7 Cuando se comentó que uno de los motivos de este trabajo es conocer el estilo periodístico, se ha omitido decir: el estilo del género periodístico, ya que como se aprecia, en el periodismo existen dos géneros, y cada uno de ellos cuenta con diversas formas de expresión. Haber mencionado antes el vocablo género habría creado confusión llegado el momento de hablar de los géneros del periodismo.

información y el género de opinión, también cuenta con sus distintos enfoques.

A continuación haré un breve resumen de las facetas que puede tener cada uno de los géneros⁸.

1.2 GÉNERO DE INFORMACIÓN

Gacetilla.- Llamada así mismo noticia breve, puesto que se compone de no más de cuatro párrafos.

Suelto.- Es similar al anterior, aunque se diferencia en que en éste el contenido es de índole subjetivo. Se expresa el punto de vista crítico del redactor.

Nota.- Es la relación escrita de un acontecimiento de interés noticioso⁹.

Artículo.- Se trata de un trabajo de interpretación dentro de la función básica de opinión.

Crónica.- En esta estructura el periodista tiene que sujetarse a la secuencia de los acontecimientos sin alterarlos.

8 Para la síntesis que aquí plasmo he tomado como base la documentación de R. Rivadeneira, pues a consideración personal es uno de los autores más completos acerca del tema (1980: 203-205).

9 La opinión que ofrece Rivadencira Prada respecto de nota no resulta del todo clara para cubrir las necesidades de hallar una definición que lleve al esclarecimiento de a qué género y a qué estructura del mismo pertenece el material de análisis. En la nota 3 se corrobora que tanto nota o noticia son lo mismo, y J. Calvimontes lo confirma en su definición de nota informativa "se conoce también como noticia (dado que la noticia es la relación de un hecho y tiene como propósito informar...". (cfr. 1984: 62).

Nota de redacción.- Se utiliza con la finalidad de aclarar puntos de vis
ta de alguna información proporcionada anteriormente
y que tiene relación con el nuevo mensaje.

Entrevista.- Se realiza a través de preguntas y respuestas, o por medio
de la elección de respuestas interpretadas por parte del en
trevistador.

1.3 GÉNERO DE OPINIÓN

Este género se caracteriza por los comentarios editoriales¹⁰, y por la -
noticia en la que participa la opinión del periodista, todo depende de -
la política que siga el periódico.

El comentario editorial puede ser:

Expositivo.- El editorialista ofrece su punto de vista.

Explicativo.- Manifiesta las causas de los acontecimientos.

Combativo.- Se vale de la denuncia.

Crítico.- Funge como juez.

¹⁰ En el editorial quien escribe (editor), participa de manera más perso-
nal, deja como lo indica el nombre del género, su opinión. J. Calvi-
montes propone en El periódico el punto de vista de otro autor -Wi-
lliam Rivers- que reúne los requisitos para definir lo que es edito-
rial -"Un editorial es una expresión de hechos y opiniones en un or-
den conciso, lógico y agradable, cuyo fin es divertir, influir en la
opinión o interpretar noticias importantes en forma tal que se desta-
que su importancia para el común de los lectores."- (cfr. 1984: 62).

Apologetico.- *Divulga aspectos del gobierno.*

Admonitorio.- *Exhorta a que se cumplan normas, se advierten peligros; se emplea un tono reflexivo.*

Predicativo.- *Diagnostica resultados de tipo social y político.*

1.4 EL ENFOQUE

Así como existe una clasificación para los géneros periodísticos, también la hay para el enfoque¹¹ que se le da a la noticia. De acuerdo con la forma cómo se desarrolle el mensaje, este enfoque puede ser¹²:

De cita.- *El contenido de la noticia está encerrado dentro de una frase textual, aunque puede no reproducirse textualmente.*

De compendio.- *El mensaje se redacta como una pirámide invertida.*

Descriptivo.- *Da una introducción con elementos circunstanciales, ya sea de tiempo o de espacio, para señalar el marco escénico de un hecho.*

Interrogativo.- *La noticia es una pregunta, sin embargo, este tipo de enfoque es poco empleado.*

11 R. Rivadeneira opina que: "el enfoque es la manera de codificar o de combinar con unidades estructurales del mensaje. Los tipos de enfoque dan la fisonomía". (cfr. 1980: 208-209).

12 También aquí se expone brevemente y procurando resaltar los enfoques sustanciales, partiendo de aquellos que nos brinda R. Rivadeneira --- (cfr. 1980: 209-213).

De contraste.- Su importancia noticiosa radica en la paradoja.

De suspenso.- Crea una expectativa en el lector. Este enfoque se utiliza más para la narración de sucesos abundantes en detalles y para ciertas crónicas.

Condicional.- En este tipo de enfoque, el periodista interpreta hechos y hace evaluaciones de las situaciones para explicar la realidad y deducir hechos o inducirlos dentro de posibles probabilidades.

Pirámide invertida.- Los datos sobresalientes se dan al inicio del relato, los detalles de menor interés se van situando en orden descendente de acuerdo a su importancia.

Pirámide normal.- Al principio del relato se muestran algunos datos a -- los que se unen los demás y al final se proporciona el punto más importante de la noticia.

1.5 GÉNERO Y ENFOQUE DE LOS TEXTOS DE ANÁLISIS

Una vez asentadas algunas de las principales características de la noticia, pasaré a señalar su presencia en los textos de análisis.

El Excelsior con fecha 25 de septiembre de 1987 plantea el registro de -- un solo precandidato a la presidencia de la República y que será por -- elección de los sectores y estructuras territoriales del partido.

Posteriormente continúa con la serie de opiniones que al respecto declaró Fonseca Alvarez después de una reunión en la sede priísta y diversos aspectos de dicha reunión.

"En esta tercera reunión intervinieron como oradores los líderes de las Federaciones Populares de Baja California..." (Excelsior, - - 25-IX-1987).

"La sexteta de dirigentes cenopistas expusieron ante de la Vega Domínguez los aspectos de la problemática..." (Excelsior, 25-IX-1987).

Pertenece al género de información llamado nota y cuenta con un enfoque de pirámide invertida.

Con un enfoque de cita se presenta la nota del Excelsior con fecha 26 de septiembre de 1987.

"De nada valen las directrices políticas si no se instauran adecuadamente por los hombres que integran las instituciones y si en éstas no se pone la pasión y la emoción que implica todo servicio público, dijo el Presidente Miguel de la Madrid..."

(Excelsior, 26-IX-1987).

Más adelante se desarrolla la narración de los detalles de lo tratado en la reunión que se llevó a cabo en los Pinos.

"Recordó que el gobierno de la República postula la concertación con todos los sectores sociales..."

(Excelsior, 26-IX-1987).

Corresponde al género de información de nota, tiene además del enfoque de cita, primordialmente el de pirámide invertida.

En los textos del Noticias se encuentran las siguientes particularida-

des:

En el del 25 de septiembre de 1987, la nota comienza ubicándonos en una sesión donde se acordó la determinación de que no habrá terna. Después plantea el desarrollo de la asamblea y de lo que en ella se habló, por lo que se utiliza el enfoque de pirámide invertida.

"Y reveló que en la central siguen siendo analizados los seis aspirantes, para registrar uno solo..."

(Novedades, 25-IX-1987).

El centro de la nota del 26 de septiembre de 1987 es el desayuno de -- lealtad y el lanzamiento de la convocatoria para el consejo nacional or dinario.

Enseguida del planteamiento se procede al desarrollo de la nota describiendo los hechos que se suscitaron durante el desenvolvimiento del -- acontecimiento. Método que sigue el enfoque de pirámide invertida.

El Universal del 25 de septiembre de 1987 principia el texto con un enfoque de pirámide invertida.

Plantea la inconformidad de opinión de Fidel Velázquez con la del Consejo Mexicano de Hombres de Negocios, sobre las posibilidades de los seis candidatos, en una conferencia de prensa; más tarde la nota sigue con -- los detalles de la conferencia, con lo que se van dando ciertas citas -- de lo que en ella se dijo.

En este texto interviene, aunque en forma poco trascendente el periodis ta.

"Luego, a insistencia de los reporteros en relación con las declaraciones que el martes pasado hiciera Héctor Hugo Ventura..."

(Universal, 25-IX-1987).

Enfoque de pirámide invertida es el que muestra el Universal con fecha 26 de septiembre de 1987. Propone de entrada que el sector empresarial hará demandas al candidato del PRI a la presidencia de la República; adelante se detallan una serie de propuestas que al respecto se construirán.

"...la iniciativa privada solicitará que se profundicen las acciones en contra de la inflación..."

(Universal, 26-IX-1987).

"Las demandas del sector patronal se agruparán en cinco capítulos..." (Universal, 26-IX-1987).

Por la misma estructura que presentan ambos textos, se insertan dentro del género de información denominado nota.

El texto del Unomásuno con fecha 25 de septiembre de 1987 corresponde al género informativo. Da a conocer una relación de lo dicho por Guillermo Fonseca Alvarez y lo sucedido en su entrevista con Jorge de la Vega Domínguez y a partir de ello se continúa el desarrollo del acontecimiento.

"El sector popular del Partido Revolucionario Institucional procurará el consenso de todos los priistas para registrar un solo precandidato a la presidencia de la República, de acuerdo con los tiempos y formas que marcan los estatutos y el propio CEN del tricolor,

afirmó el líder de la CNOP, diputado Guillermo Fonseca Alvarez."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

Por la manera en que se va desarrollando la nota pertenece al enfoque de pirámide invertida.

El texto del Unomásuno del 26 de septiembre de 1987, así mismo queda dentro del género de información con la peculiaridad de nota y cumple con la característica de pirámide invertida por el tipo de enfoque que contiene.

Informa sobre el incremento del producto interno bruto del sector agropecuario, pero que a pesar de ello es necesario combatir la pobreza y subdesarrollo. Esto es el aspecto de mayor importancia ya que se trata del punto central que se habló en una reunión celebrada en los Pinos con el titular de Agricultura y Recursos Hídricos. Una vez que se ha expuesto el asunto, se proporcionan los detalles del pleno.

"En el transcurso de la reunión habló el director del Banrural..."

(Unomásuno, 26-IX-1987).

"Participó también el titular de la Reforma Agraria..."

(Unomásuno, 26-IX-1987).

Se encuentra un enfoque de cita en el texto, ya que se presentan ciertos datos de lo que se trató en la reunión.

"El gobierno de la República -dijo- postula la concertación de todos los sectores sociales y de ninguna manera pretende que sólo desde la obra del gobierno, desde los servicios que prestamos por encargo de la República, se puedan lograr beneficios que arraiguen y se dis-

tribuyan en forma adecuada."

(Unomásuno, 26-IX-1987).

Se concluye que:

- a) Todos los textos son del género informativo y pertenecen a la definición de nota.
- b) Describen reuniones de índole política, sin que por ello lleguen a ser crónicas.
- c) Los ocho textos coinciden al emplear la estructura de pirámide invertida, puesto que dan a conocer, con datos sobresalientes, la noticia y después la desarrollan con detalles que van decreciendo en importancia.
- d) Unas características pueden apoyarse en otras, y esto es algo que sirve como base para creer en la efectividad de que los textos periodísticos tienen este tipo de enfoque; todos ellos utilizan el compendio al inicio de la nota y el enfoque de compendio requiere de la pirámide invertida. Esto refleja, sin lugar a dudas, que todos los textos periodísticos cuentan con ambos enfoques.

El siguiente es un ejemplo del compendio o sumario que se observa al inicio de la nota periodística; posteriormente se desenvuelve la noticia, manejando primero el punto de mayor interés, mismo que poco a poco -- descendiendo.

+ El Gobierno no Pretende que Sólo su Obra Logre Beneficios a la Nación.

+ Postula a la Concertación de Todos los Sectores Para una Labor en Común.

+ Lo conseguido en el Agro Confirma el Espíritu y la fe de los Campesinos.

+ Hay evidencia de que se ha hecho más con Menos y el Dinamismo Aumentó.

Con estos datos se puede confirmar en definitiva que, los textos de análisis pertenecen al medio publicitario denominado periódico.

II

2.1 EL CONCEPTO DE ORACIÓN

Antes de entrar al análisis, parte medular de este trabajo, es preciso - dejar establecido un criterio acerca del concepto de oración.

Concepto del que diversos lingüistas se han ocupado y que, como dice Piccardo, "es una unidad compleja y multifacetada que puede ser vitalmente conocida y en parte también descrita, pero nunca estrictamente definida como 'objeto real'" (1954: 36).

Es por ello que el asunto se torna conflictivo para llegar a un concepto definitivo y satisfactorio.

Como la pretensión de este estudio no es precisamente discutir cuál es - el verdadero concepto de oración o decidir quién es el que propone una - definición más exacta, trataré solamente de partir de una definición vá - lida para mi análisis, por lo tanto señalaré únicamente algunos de los - conceptos, que a mi consideración resultan ser los más relevantes para - este propósito.

Cabe señalar que quizás el aspecto que impide unificar el concepto, es - el punto de vista del que se parte para proponer una definición de ora - ción. En ciertos casos encontramos una connotación lógica, en otros, un análisis formal y en algunos más, una perspectiva semántica; Piccardo - afirma que "no debe olvidarse, sin embargo, que la oración gramatical, - la oración fónica y la oración psicológica, constituyen simplemente dis - tintos tipos de formalizaciones que se construyen sobre la base del ha - blar concreto en donde todo se da con estrecha unidad". (1954: 37).

Los criterios más controvertidos se dan cita en torno a la definición de oración y todos los estudiosos de la lengua se aproximan a ella.

Sapir por ejemplo, define la oración de la siguiente manera: "La oración es el correspondiente en el plano lógico, del pensamiento completo, pero solo a condición de que se la sienta como construida por los elementos - radicales y gramaticales que acechan los escondrijos de sus palabras". - (1971: 41-42).

Su criterio apunta un carácter semántico-lógico-formal y al parecer la oración se puede considerar como unidad de discurso.

Aunque más adelante señala que "es la expresión lingüística de una proposición. Intervienen en ella un sujeto del cual se afirma algo y la afirmación que se hace con respecto a ese sujeto." (1971: 45).

Con esto parece ser que, de acuerdo con su definición, la oración también tiene la función de una unidad sintáctica.

Leonard Bloomfield sostiene un punto de vista formal al considerar que la oración no se encuentra en posición incluida y por lo tanto, no es parte de una forma lingüística mayor: "en toda emisión del habla aparece una forma lingüística ya sea como constituyente de una forma más amplia como John 'Juan', en la emisión John ran away Juan huyó, o como forma in dependiente no incluida en ninguna forma lingüística más amplia (compleja) como por ejemplo, John en la exclamación ¡John! ¡Juan!. Cuando una forma lingüística ocurre como parte de una forma más amplia, se dice que está en posición incluida, de lo contrario se dice que está en posición absoluta y que constituye una oración 'sentence'". (1964: 200).

Además por tratarse de una forma lingüística independiente no puede incluirse en una forma lingüística mayor: "Las oraciones de cualquier emisión se distinguen por el simple hecho de que cada oración es una forma lingüística, que no está incluida en virtud de ninguna construcción gramatical en ninguna forma lingüística mayor." (1964: 201).

Pero en tal caso, se contraponen la coordinación y la subordinación en su definición, sobre todo porque las oraciones subordinadas se encuentran en posición incluida.

Por tanto, debe establecerse una distinción entre lo que Bloomfield define como oración y lo que llama construcción exocéntrica en la que: "la frase resultante no pertenece a la clase sintáctica de ninguno de los constituyentes inmediatos... por ejemplo John ran 'Juan corrió' no es ni una expresión nominativa (como John, Juan) ni es una expresión finita -- del verbo (como ran, corrió)." (1964: 231).

Charles Hockett por su parte, define la oración de un modo semejante a Bloomfield: "Una oración es una forma gramatical que no está en construcción con ninguna otra forma gramatical: un constituto que no es constituyente." (1971: 201).

Así mismo apunta que "aparte de la entonación una oración española simple (los pájaro: cantan) consiste en una sola cláusula. Una oración compuesta consta de dos o más cláusulas; una oración compleja tiene una cláusula como núcleo y, a menudo una cláusula incluida en el atributo". (1971: 205).

John Lyons afirma que sólo determinadas señales lingüísticas emitidas en

un período dado de tiempo, por un hablante español, pueden llegar a considerarse como oraciones. Y éstas son las que convencionalmente en la lengua escrita se puntuarían como oraciones. Es decir, que toda oración de la lengua escrita puede colocarse en correspondencia con una oración de la lengua hablada y viceversa.

Establece una equivalencia entre los signos de puntuación de la lengua escrita y las partes de entonación de la lengua hablada.

Sostiene que las oraciones emitidas por el habla no son únicamente combinaciones de elementos fonológicos, sino que también lo son de unidades sintácticas. (1984: 49).

Lyons sitúa a la oración en dos niveles, de lengua hablada, la que se apoya en la entonación y de lengua escrita, auxiliada por los signos de puntuación, pero en cualquiera de los dos ámbitos en que se coloque la emisión, es una oración.

Sin embargo, señala que las oraciones no pueden distinguirse exclusivamente en base a los elementos fonológicos o de las unidades sintácticas, sin que se tome en cuenta "aspectos al menos de la estructura sintáctica, entre ellos la asignación de unidades a lo que tradicionalmente se denominan partes del discurso (nombre, verbo, adjetivo, etc.)." (1984: 50).

Más adelante asienta una definición en la que no separa los campos fonológico y sintáctico y dice que "toda oración está bien formada por definición, tanto sintáctica como fonológicamente en el sistema lingüístico del cual es oración." (1984: 51).

Para Lyons las oraciones se pueden clasificar de acuerdo a su estructura en simples y complejas y opina que "la oración simple consta de una sola cláusula (con el contorno prosódico adecuado); la oración compleja mínima consta de dos cláusulas, una subordinada a la otra..." (1984: 99).

2.2 CRITERIO Y DEFINICIÓN

Los lingüistas hispánicos también se enfrentan al problema del concepto de oración y la opinión de algunos de ellos es la siguiente:

Rafael Seco manifiesta que la oración surge del campo de la lógica como operación mental que da como resultado la expresión de un juicio y que "una vez expresado, la oración pertenece al terreno de la gramática." - Por tanto: "la oración nace, pues, cuando el juicio lógico se manifiesta por medio del lenguaje." (1979: 6).

Para Alcina y Blecua la unidad básica del discurso es el enunciado y se define "operacionalmente por ser un segmento de la comunicación, cualquiera que sea su extensión, comprendido entre dos pausas marcadas o el silencio anterior de habla y una pausa marcada." (1975: 845).

Y los enunciados en cuya estructura se "organizan todos sus constituyentes en relación con un verbo conjugado en forma personal (1975: 845) reciben el nombre de oración." (1975: 847).

Se designa el término frase para aquellos enunciados que se caracterizan por "la ausencia de verbo en forma personal en función de núcleo ordenador de las palabras que constituyen la comunicación." (1975: 847).

Samuel Gili Gaya propone un concepto de oración dividido en tres niveles: psicológico, lógico y gramatical.

Desde el punto de vista psicológico considera la oración como: "una unidad de atención por parte del hablante. Estas unidades de atención reveladas por la curva melódica, son también unidades de sentido, con las cuales declaramos, deseamos, preguntamos o mandamos." (1980: 20).

Al parecer el elemento primordial en este concepto lo constituye la entonación, cuya unidad es el grupo fónico al que Gili Gaya define como: "conjunto de sílabas comprendidas entre dos pausas de la articulación."

Y apunta que cuando la entonación desciende es porque la expresión ha sido completa y de esta manera dice que: "todos los grupos fónicos ascendentes que preceden a uno descendente, forman con él una unidad sintáctica, una oración." (1980: 20).

En su definición lógica comenta que: "En lógica se llama oración a la expresión verbal de un juicio. El juicio es la relación entre dos conceptos: sujeto y predicado." (1980: 21).

Es en su definición lógica donde sustenta las bases para su definición gramatical, citando que: "Las leyes del juicio han determinado y determinan gran parte de la estructura de la oración gramatical." (1980: 22).

Y a ésta la define como: "un verbo en forma personal y los elementos mediata o inmediatamente relacionados con él." (1980: 25).

Es una definición bastante restringida para las formas oracionales en las que el verbo o el sujeto están elididos e inclusive, para las formas verbales no personales que en un momento dado, pueden considerarse como oraciones.

José Roca-Pons marca la diferencia "entre la oración como unidad de comunicación y la forma oracional con sujeto y predicados, que podemos llamar proposición.

La primera puede constar de una o más palabras y no necesita de otros requisitos formales que la independencia sintáctica...

Esta falta de dependencia unida al hecho de hacerse una verdadera comunicación, constituyen, esencialmente la oración." (1974: 280).

Después afirma que: "el sujeto y el predicado son los dos elementos indispensables para la existencia del tipo más perfecto e independiente de oración, al que podemos llamar, de acuerdo con algunos autores, proposición." (1974: 283).

También habla de la existencia de oraciones complejas y compuestas, y sobre las complejas dice: "determinadas formas oracionales funcionan como elementos de una oración más amplia que constituye el conjunto de expresión." (1974: 292).

Y la oración compuesta: "comprende no solamente la subordinación sino -- también la llamada yuxtaposición o coordinación." (1974: 292). Con lo -- que se obtiene una unidad lingüística a la que él denomina período -- (1974: 301).

Lope Blanch considera, después de hacer una investigación en las primeras gramáticas hispánicas que "la definición gramatical de oración no debe atender a su contenido semántico, sino a su forma y a su función gramatical." (1984: 95).

Así mismo apoya como válido el término oración "en cuanto unidad formal de la gramática..." (1984: 95).

La postura de este lingüista dentro de la tradición gramatical española queda clara cuando sostiene: "llamo oración como se ha hecho durante siglos en gramática española al sintagma bímembre entre cuyos dos elementos se establece una relación predicativa." (1983: 13).

Además agrega: "La existencia de esa relación predicativa no implica, - por supuesto, la aparición necesaria de un sujeto (o nombre con función de sujeto), ni de un verbo, aunque tal cosa sea lo que suceda en la inmensa mayoría de los casos." (1984: 96).

Por otra parte, la oración no modifica ni altera su naturaleza si establece relación con otras unidades gramaticales que pertenezcan a la misma naturaleza, por el contrario, da lugar a 'una estructura expresiva - más amplia' -la cláusula-". (1984: 99).

Sin embargo, tanto oración como cláusula pertenecen a un orden de estructura diferente, "la oración pertenece al orden de estructuras formales, gramaticales..., en tanto que la cláusula se encuentra dentro del orden de realidades comunicativas, nocionales..." es decir, es "una unidad fundamentalmente conceptual..." (1984: 98).

En conclusión consideraré como oración la estructura que implique una -predicación entre dos miembros, esto es, entre el sujeto, de quien se predica algo, y el predicado, lo que se dice del sujeto, sin que necesariamente aparezcan las condiciones de autonomía sintáctica y de sentido completo y la presencia de un verbo como núcleo del predicado.

2.3 DEFINICIÓN DE CLÁUSULA

Para definir la cláusula se parte del criterio propuesto por L. Blanch -

en su Análisis gramatical del discurso y en su artículo de "La cláusula y el análisis del discurso" en la Nueva Revista de Filología Hispánica, donde considera a la cláusula "tanto al enunciado constituido por una sola oración independiente... cuanto al enunciado constituido por un conjunto de oraciones que guardan entre sí relación sintáctica inmediata, ya sea por coordinación, ya por subordinación." (1979: 19).

Y añade que: "no obstante ser la cláusula una unidad fundamentalmente conceptual, (como ya se ha señalado anteriormente), la estrecha relación lógica de sus elementos constituyentes determina que su expresión oral pueda ser caracterizada formalmente; su límite es la pausa final." (1979: 19).

Pero en su Análisis gramatical del discurso plantea que la cláusula "no tiene una forma gramatical determinada, puesto que puede estar construida por una sola palabra, -interjección, vocativo, etc.,- por un sintagma nominal o adverbial, por una frase, por una oración o por uno o varios períodos. Lo que la define y delimita es, pues, su autonomía dentro del acto de la comunicación." (1983: 13).

2.4 ELEMENTOS DE LA CLÁUSULA

Al seguir el criterio de L. Blanch (1979: 20-22) y sin perder de vista que los elementos constitutivos de la cláusula no forzosamente tienen que ser oraciones, distinguimos dos clases de elementos dentro de la cláusula: enunciados oracionales y enunciados no oracionales.

Enunciados oracionales:

1.- Oraciones de predicado verbal con núcleo en forma personal o no per

sonal.

- 2.- Oraciones de predicado nominal con o sin verbo copulativo y con función sustantiva adjetiva.
- 3.- Oraciones de predicado adverbial.
- 4.- Oraciones sin sujeto gramatical.
- 5.- Oraciones de sujeto interno.

Enunciados no oracionales:

- 1.- Frase: se distingue de la oración porque no establece la relación predicativa esencial en toda oración. (1983: 14).
- 2.- Pro-oración: Por lo general aparece en respuestas o comentarios a - elocuciones previas.

Cabe agregar como elemento clausular al período, que L. Blanch define como "expresión constituida normalmente por dos -o, a veces, varias- oraciones o frases, entre las cuales se establece una sola relación sintáctica, ya hipotáctica ya paratáctica." (1983: 14).

Esta relación paratáctica o hipotáctica en los períodos tiene la siguiente clasificación: (cfr. L. Blanch, 1979: 27-28).

Períodos paratácticos:

Copulativos

Distributivos

Ilativos

Adversativos: a) restrictivos b) exclusivos

Disyuntivos

Períodos hipotácticos:

Sustantivos

Sujetivos

Predicativos .

Objetivos

Prepositivos

Complemento indirecto

Adnominales.

Adjetivos

Especificativos

Explicativos

Adverbiales

I) De relación circunstancial

temporal

locativo

modal

II) De relación cuantitativa

comparativo

consecutivo

III) De relación causativa

causal

final

2.5 CLÁUSULA SIMPLE / CLÁUSULA COMPUESTA

La cláusula se puede formar por uno solo de los enunciados oracionales.

no oracionales o pro-oracionales, en tales casos dicho enunciado es equivalente a una cláusula simple, o por el contrario, existe la posibilidad de constituirlo de dos o más, e incluso, por la combinación de cualquiera de los enunciados, en cuyo caso, se construye una cláusula compuesta. (cfr. L. Blanch, 1979: 27).

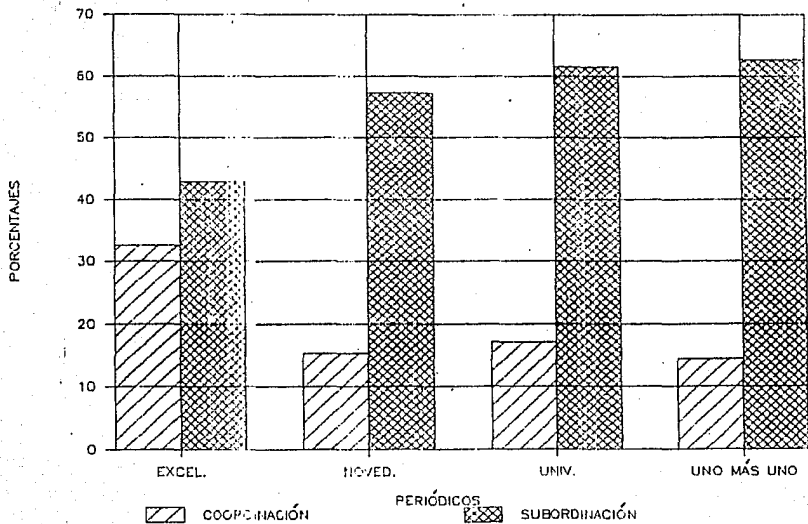
Cláusulas simples

- 1.- Formada por una sola oración.
- 2.- Formada por una sola frase.
- 3.- Formada por una sola pro-oración.

Cláusulas compuestas

- 1.- Formada por dos oraciones.
- 2.- Formada por más de dos oraciones.
- 3.- Formada por dos o más frases.
- 4.- Formada por dos o más pro-oraciones.
- 5.- Formada por la combinación de oración, frase, y de oración y pro-oración, etc.

COORDINACIÓN \ SUBORDINACIÓN



III

COORDINACIÓN FRENTE A SUBORDINACIÓN

Para poseer el conocimiento de cuál es el nivel de habla en un texto, *in* dispensable es advertir el índice de frecuencia de coordinación y subordinación que en él se contenga.

El habla culta está determinada por un mayor empleo de subordinación. En el habla popular sucede lo contrario y el índice de frecuencia más elevado corresponde a la coordinación¹³.

La diferencia entre el habla culta y popular se debe a que la subordinación requiere de una complejidad sintáctica, y a que el hablante culto, por formación presenta mayor instrucción que el hablante popular. El habla popular suma conceptos con la coordinación, y por tanto no necesita de tantos elementos para su construcción sintáctica¹⁴.

	EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMÁSUNO
COORDINACIÓN	32.66%	15.21%	17.10%	14.40%
SUBORDINACIÓN	42.85%	57.36%	61.54%	62.71%

13 L. Blanch señala además que "las oraciones del habla culta son más -- complejas..." "La expresión oracional popular es, pues, más escueta, más desnuda y concisa que la del hablante instruido". (cfr. 1983: 77).

14 L. Blanch explica que un hablante popular "al organizar la estructura profunda de su enunciado, no ha tenido la capacidad -la previsión- de abarcar la totalidad de lo que acabará por ser su razonamiento." Por el contrario el hablante culto o instruido "expresa un razonamiento - completo, acabado." (cfr. 1983: 78-79).

- a) Observamos que los índices de frecuencia de subordinación de los cuatro periódicos de análisis son mayores que los de coordinación, esto se debe a que el material estudiado emplea con mayor insistencia las oraciones objetivas directas (22.56%) en comparación con otras formas subordinantes. Lo mismo ocurre en la coordinación, se recurre más a las oraciones copulativas (15.05%) y en muy baja frecuencia a otras formas coordinantes, como se apreciará adelante.
- b) Encontramos que el Unomásuno es el menos coordinante de los cuatro periódicos de la investigación (14.40%) y por consiguiente el más subordinante (62.71%), mientras que el Excelsior es el más coordinante (22.66%) y en consecuencia el menos subordinante (42.85%).
- c) Los índices de frecuencia de coordinación y subordinación colocan al Excelsior dentro del habla popular y al Unomásuno en el habla literaria. Sin embargo, el Excelsior no puede situarse en el nivel de habla popular, puesto que su índice de subordinación (42.85%) es mayor que el del habla popular (30.3%), en tanto que su índice de coordinación (32.66%) es menor que el del habla popular (69.7%).
- El Unomásuno tampoco puede considerarse dentro del habla literaria, ya que su alto índice de subordinación se debe a que (como lo muestra todo el material de análisis), emplea en alta frecuencia las oraciones de objeto directo (23.73%) en comparación con otras formas subordinantes (ver cuadro pag. 42), y en coordinación utiliza mayormente las oraciones copulativas (11.86%). Esta recurrencia se encuentra también en los otros textos periodísticos analizados frente a otras formas coordinantes (ver cuadro pag. 42).

- d) El Novedades y el Universal cuentan con índices de coordinación - - (15.21% y 17.10% cada uno), bastante cercanas al del Unomásuno - - (14.40%), lo mismo sucede con sus índices de subordinación (57.36% y 61.54%, respectivamente), éstos se hallan próximos al índice de subordinación del Unomásuno (62.71%).
- e) Este hecho hace suponer que así mismo el Novedades y el Universal se sitúan dentro del habla literaria, aunque como ya se mencionó, la subordinación periodística sólo cuenta con una elevada frecuencia de oraciones directas y es escasa en otras formas subordinantes, por lo que no se debe llevar tampoco al Novedades y al Universal a un nivel literario.

Con lo antes referido, se confirma que de los cuatro periódicos: el -- Unomásuno es el que tiene la menor frecuencia de coordinación y la mayor de subordinación.

El Excelsior cuenta con el índice de subordinación más bajo y el más alto de coordinación¹⁵.

Entre el Novedades y el Universal no existe una diferencia notable de -- sus niveles de coordinación y subordinación.

L. Blanch ofrece índices de coordinación y subordinación para el habla - literaria, culta y popular (cfr. 1983: 108-109), en los cuales me he apo

15 Sin embargo, que tenga el más alto índice de coordinación, no puede - colocar dentro del habla popular, pues individualmente su subordina ción frente a su coordinación es mayor.

yado para presentar un cuadro comparativo de los índices de habla.

	HABLA LITERARIA	HABLA CULTA	HABLA POPULAR	HABLA PERIODÍSTICA ¹⁶
COORDINACIÓN	50.4%	51.8%	69.7%	19.89%
SUBORDINACIÓN	49.6%	48.2%	30.3%	56.11%

Como se advierte el nivel de coordinación del habla periodística¹⁷ no alcanza el índice de ninguno de los otros tres niveles de habla, debido a la pobreza de formas coordinantes que emplea (siendo las copulativas las únicas que llegan a contar con el más elevado índice de frecuencia (15.05%).

El nivel de subordinación del habla periodística sobrepasa el índice de frecuencia del habla literaria, no obstante, el hecho de que lo supere no indica que el habla periodística tenga una estructura sintáctica más compleja que la literaria, por el contrario, esta estructura periodística que nada tiene que ver con lo literario, ni con las formas cultas, -- obedece al alto índice de oraciones subordinadas objetivas directas -- (22.56%), frente a la escasa frecuencia de otras formas subordinantes en dicha habla.

16 19.89% y 56.11% son los valores representativos de coordinación y subordinación dados como resultado de los cuatro periódicos de mi análisis.

17 Le denomino habla periodística, ya que por los resultados de frecuencia que obtuve del análisis, creo en la posibilidad de que exista un habla periodística como consecuencia de un estilo que se requiere en el periodismo.

Esa estructuración del lenguaje se debe también a una obligatoriedad de género y de enfoque¹⁸ que posee todo trabajo periodístico y que por lo tanto, le exige utilizar una estructura sintáctica que se adecúe a sus propias necesidades.

Cabe pensar, o incluso afirmar, que el lenguaje del periódico en un afán preponderante de información dentro de un sistema de comunicación tecnificada¹⁹ fuerza al escritor a usar un lenguaje accesible, con una estructura de abundante subordinación y sencilla organización morfosintáctica, en donde precisamente radican sus características.

18 Anteriormente se ha establecido que el material de análisis pertenece al género de información con la característica de nota periodística y cuenta con el enfoque de cita y pirámide invertida.

19 Confróntese con la definición de Periodismo que da R. Rivadeneira Prada (1980: 35), (ver pag. 5).

IV

COORDINACIÓN

La coordinación y la yuxtaposición por su organización sencilla, en las que se suceden elementos, son las estructuras sintácticas mayormente empleadas en el habla popular.

Afirma L. Blanch, "La yuxtaposición y la coordinación, como formas más simples de la sintaxis oracional, son bastante más comunes en el habla popular que en la culta." (1983: 77).

Igualmente se considera que el habla popular cuando hace uso de la coordinación recurre con más frecuencia a las oraciones copulativas que a -- otras formas de oraciones coordinadas. Esto mismo distingue las estructuras del habla culta o literaria.

"La proximidad sintáctica existente entre el habla culta y la lengua literaria --y su común distanciamiento del habla inculta-- se advierte así mismo en la preferencia de esta última modalidad del habla por la yuxtaposición y por la coordinación copulativa..." (L. Blanch, 1983: 111).

El mismo autor en su Análisis estructural del discurso (1983: 111), indica que el habla popular se sirve de la yuxtaposición y de la coordinación copulativa en un 41.6% y 23.3%, respectivamente.

En el cuadro presentado a continuación se puede observar que el promedio de frecuencia de yuxtaposición y de oraciones copulativas es del 2.05% y 15.05% para cada una. Esto señala comparativamente que el promedio de yuxtaposición y de coordinación del habla periodística no pertenecen al ni-

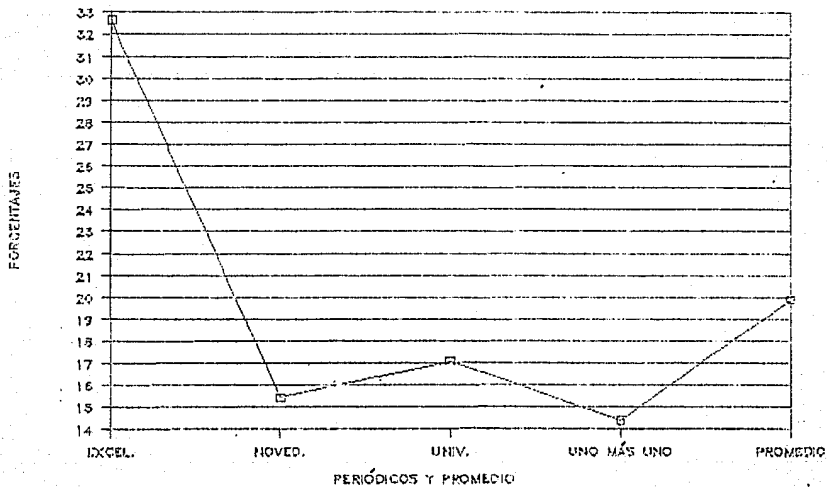
vel de habla popular.

Por otra parte, L. Blanch además apunta que el habla literaria y culta - utilizan la yuxtaposición en un 27.7% y un 29.1%, respectivamente (cfr.- 1983: 111), "y lo mismo sucede en el caso de la coordinación copulativa: el porcentaje de su empleo es casi igual en la prosa literaria (15.5%) - que en el habla de personas cultas (15.1%)." (cfr. 1983: 111).

De acuerdo a lo anterior, se deduce que en el habla periodística la yuxtaposición (2.05%) tiene una frecuencia marcadamente inferior a la registrada en el habla culta o literaria y popular. El habla periodística se caracteriza por el reducido número de oraciones yuxtapuestas.

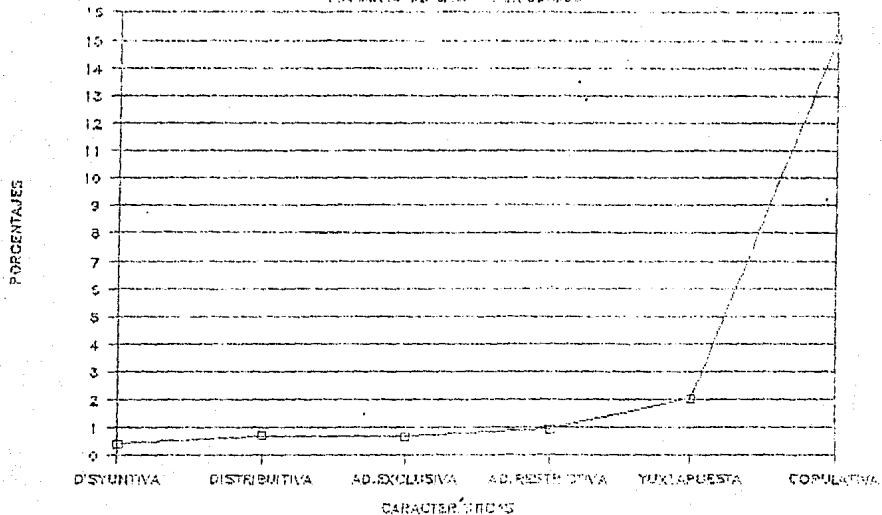
Y el índice de coordinación copulativa del habla periodística (15.05%) - es equivalente al índice de habla culta y literaria, sin embargo, no puede pertenecer a ninguna de estas hablas, ya que la coordinación periodística es pobre en formas coordinantes y ello distingue al nivel periodístico.

COORDINACIÓN

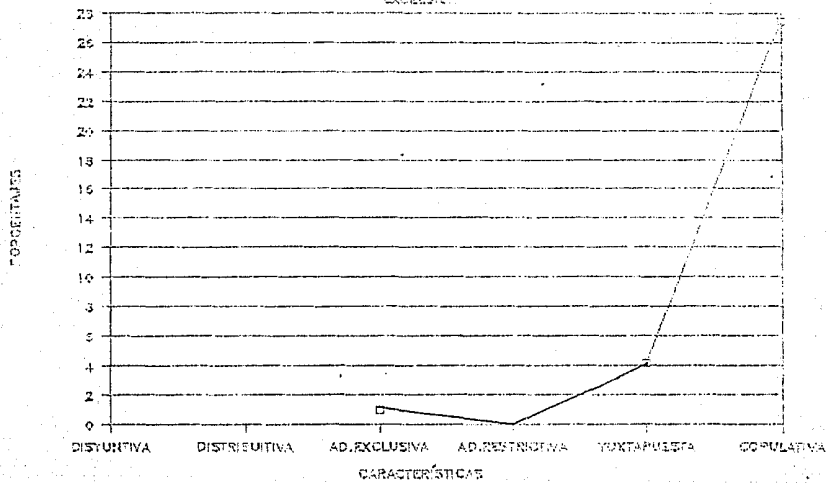


COORDINACIÓN

PROMEDIO DE LOS 4 PERIÓDICOS

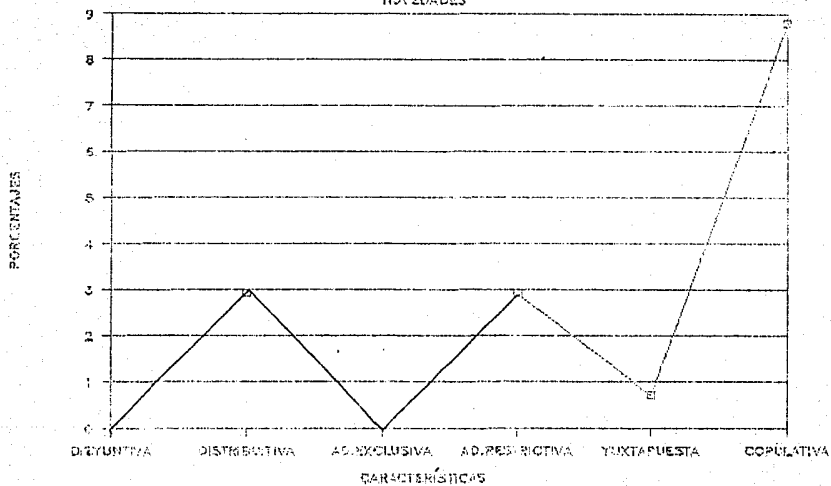


COORDINACIÓN EXCLUSIÓN

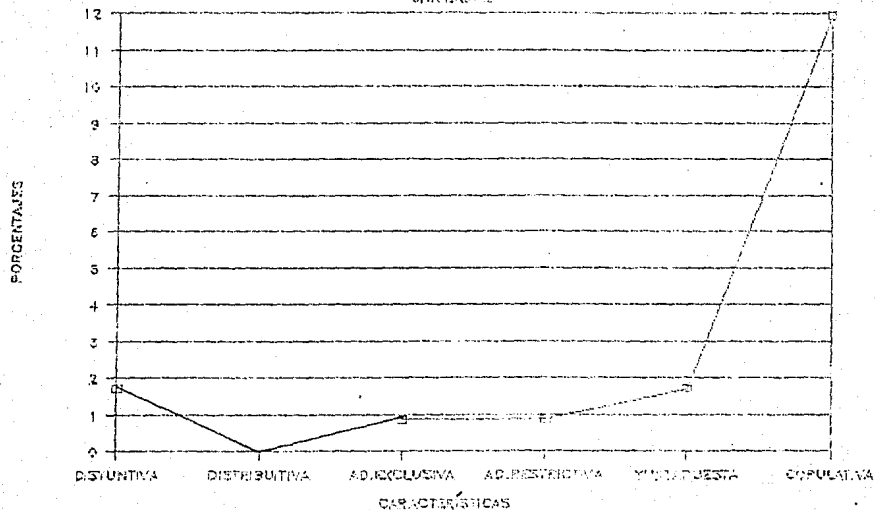


COORDINACIÓN

NOVEDADES

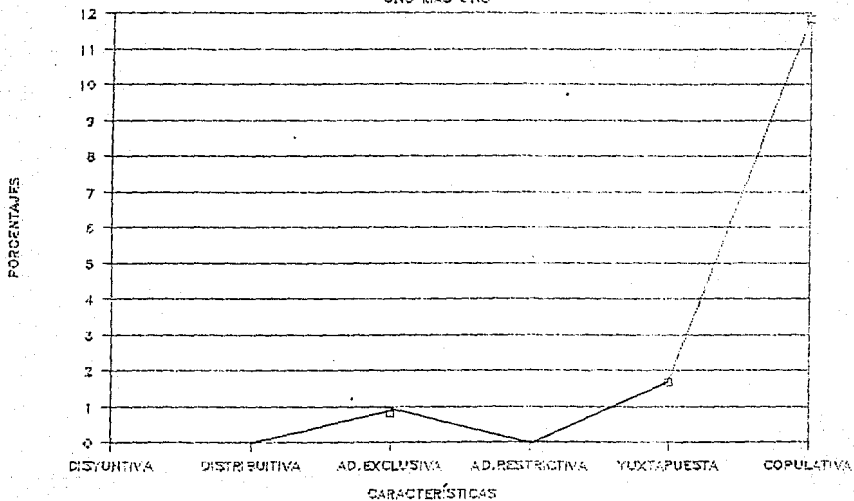


COORDINACIÓN UNIVERSAL



COORDINACIÓN

UNO MÁS UNO



C O O R D I N A C I Ó N

(Orden de frecuencia)

	EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMÁSUNO	PROMEDIO %
Disyuntiva	-o-	-o-	1.71%	-o-	0.42%
Ad. exclusiva	1.02%	-o-	0.86%	0.84%	0.68%
Ad. restrictiva	-o-	2.94%	0.86%	-o-	0.95%
Distributiva	-o-	2.94%	-o-	-o-	0.73%
Yuxtapuesta	4.08%	0.73%	1.71%	1.70%	2.05%
Copulativa	27.56%	8.82%	11.96%	11.86%	15.05%
T O T A L	32.66%	15.43%	17.10%	14.40%	19.89%

La presencia de cada período coordinante en los textos es de la siguiente manera y apegándonos al orden que el cuadro expresa.

4.1 DISYUNTIVA

Según el cuadro superior, las oraciones disyuntivas son poco frecuentes, se registraron solamente dos oraciones. Ambas se encuentran localizadas en el Universal, dentro de una misma cláusula.

"El sector campesino no hizo ninguna proposición NI se pronunció por nadie, Y tampoco lo haremos."

(Universal, 25-IX-1987).

Aunque el nexo -Y- haría suponer que se trataba de una copulativa, el ad verbo -tampoco- del contexto modifica el sentido de la oración y la con

vierto en una disyuntiva. Además de que el primer nexa -NI- obliga a pensar que el siguiente nexa debe ser -NI-, característico de la oración -- disyuntiva.

4.2 ADVERSATIVA EXCLUSIVA

El Novedades no hace uso de estas oraciones. El Unomásuno y el Universal las emplean con una frecuencia muy baja (0.84% y 0.86%, respectivamente) en tanto que el Excelsior las emplea en un 1.02%.

"...no habían llegado a la reunión con De la Vega Domínguez para 'recibir línea' sobre el particular, SINO a precisar los tiempos..."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

4.3 ADVERSATIVA RESTRICTIVA

Como se advierte en el cuadro la frecuencia no es alta. El Excelsior y el Unomásuno no utilizan este tipo de oraciones y el Novedades y el Universal hace uso de ellas en un 2.94% y 0.86%, respectivamente.

"...no deja de ser válida la opinión del secretario general de la Confederación Nacional Campesina, PERO consideró que si hay algún prospecto por el que se incline alguno de los sectores, - ese tendrá que ser propuesto hasta que se celebre convención..."

(Universal, 25-IX-1987).

Del total de cinco oraciones adversativas restrictivas todos los nexos - corresponden a -PERO-, con excepción de un caso en que se encuentra eli-

dido; sin embargo, consideré la oración como adversativa restrictiva por el contenido semántico que expresa.

"Su designación será hecha por los sectores y la estructura territorial, [no] por el comité Ejecutivo Nacional..."

(Novedades, 25-IX-1987).

4.4 DISTRIBUTIVA

El único que recurre a este tipo de oraciones es el Novedades con cuatro oraciones que, como se indica en el cuadro, representan el 2.94%.

"Los que participamos en política sabemos que al hacerlo, A VECES ganamos y A VECES no llegamos."

(Novedades, 25-IX-1987).

4.5 YUXTAPUESTA

He incluido las oraciones yuxtapuestas dentro del grupo de coordinadas porque considero a "...la yuxtaposición como forma más sencilla del período..." (cfr. Gili Gaya, 1980: 266), lo mismo que la coordinación.

Como se ha dicho antes, la yuxtaposición y la coordinación forman parte del habla popular por su sencillez frente al habla literaria (27.7%), habla culta (29.1%) y habla popular (41.6%), (cfr. L. Blanch, 1979: 14), como se puede notar en el cuadro su promedio es del 2.05% y el índice más alto que llega a ocupar entre los textos de análisis es del 4.08%, índice que no logra sustentar una representación importante como para considerar a los textos periodísticos (en este caso al Excelsior que es

el que tiene el 4,08%), dentro del habla popular.

Por otra parte, refiriéndonos a las yuxtapuestas, los cuatro periódicos las emplearon, resultando el Novedades el que las utiliza con menor frecuencia.

"A Don Fidel Velázquez, ayer por la mañana se le veía tranquilo; no resultó igual por la tarde,..."

(Universal, 25-IX-1987).

4.6 COPULATIVA

Las oraciones copulativas ocupan el mayor índice de frecuencia de las -- oraciones coordinadas en los cuatro periódicos. El Novedades es el que -- hace menos uso de ellas, 8,82% y el Excelsior ocupa el 27,56%.

De las 67 oraciones copulativas que existen en los textos periodísticos analizados, 51 están relacionadas con el nexo característico -Y-, 12 tienen el nexos copulativo elidido. 3 se relacionan con el equivalente a - -Y-, -E- y 1 se relaciona mediante el nexo -ASI COMO-.

NEXO - Y -

"El desayuno de unidad y lealtad que encabezaré el próximo lunes el Presidente De la Madrid Y el lanzamiento de la convocatoria para el consejo nacional ordinario."

(Novedades, 26-IX-1987).

En este ejemplo se encuentra elidido el verbo 'encabezaré'.

NEXO - ASI COMO - (Equivalente a - Y -)

"Deben respetarse las formas y los tiempos, ASI COMO la determinación que tomen 'en común acuerdo' los dirigentes de los trece sectores del partido."

(Universal, 25-IX-1987).

Ahora bien, al observar el cuadro de coordinación (ver pag. 42), se encuentra que el Excelsior emplea con mayor insistencia la coordinación copulativa, siendo el tipo de coordinación más frecuente.

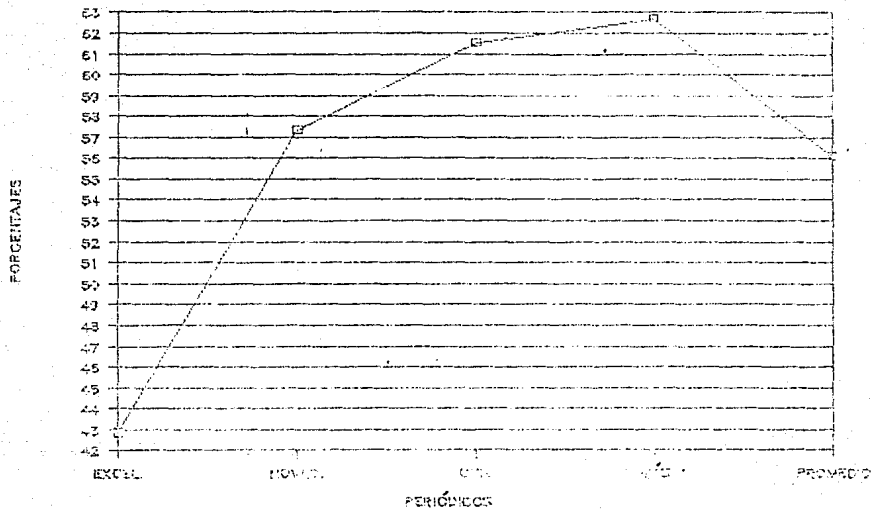
Se concluye que:

- 1) La oración coordinada más recurrente en los textos periodísticos es la copulativa (15.05%).
- 2) Existe una pobreza de formas coordinantes (véase cuadro, pag. 42), lo que hace pensar que el material de análisis se inserta en el nivel de habla popular, pues la preferencia por las oraciones copulativas y el ínfimo uso de formas coordinantes es algo característico en el habla popular.
- 3) El índice de yuxtaposición del habla periodística (2.05%) frente al índice del habla popular (41.6%) revela que los textos periodísticos prefieren las formas con nexo (lo que no sucede en el habla popular), hecho que invalida la suposición de que el material se encuentre en el nivel de habla popular.
- 4) El Unomásuno es el menos coordinante de los cuatro periódicos estudiados (14.40%), y el Excelsior es el más coordinante (22.66%).
- 5) El Universal puede considerarse en el nivel de habla popular por su -

índice de coordinación, sin embargo, esto no es así ya que, dicho índice es inferior al del habla popular (69.7%).

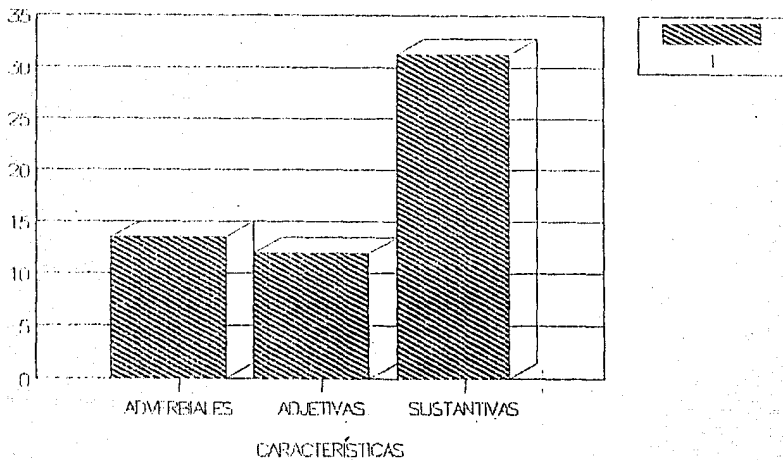
- 6) El Novedades y el Universal cuentan con índices de coordinación -- (15.21% y 17.10%, respectivamente) inferiores a los índices de coordinación del habla literaria (50.4%), culta (51.8%) y popular (69.7%).

SUBORDINACIÓN



SUBORDINACIÓN

PROMEDIO PORCENTUAL GENERAL



v

SUBORDINACIÓN (Orden de frecuencia)

La subordinación corresponde a una forma sintáctica más estructurada o de cierta complejidad que solo es alcanzada por el habla culta o literaria.

L. Blanch dice que la subordinación "...es -lógicamente- mucho más común en las formas cultas de expresión que en el habla popular..." (cfr. -- 1983: 111).

Como se ha visto anteriormente el promedio de frecuencia del habla periodística en subordinación es más elevado que los índices de habla culta y literaria, pero esto no quiere decir que tenga una estructura sintáctica mejor o más compleja; obedece a necesidades, que como ya se apuntó, condicionan al texto periodístico a mantener una determinada estructura, -- provocando así un estilo periodístico con un nivel muy propio de coordinación y subordinación.

El mismo autor señala en su Análisis gramatical del discurso (1983: 111) que en el habla culta y en el habla literaria las adjetivas se utilizan en un 17% y 18.5%, respectivamente.

En mi análisis las oraciones adjetivas ocupan el 8.41%, índice que no alcanza ninguno de los niveles mencionados.

Así mismo L. Blanch sostiene que el habla popular ocupa las adjetivas en un 8.5%, con lo que el índice de frecuencia de éstas en el habla periodística puede considerarse dentro del habla popular.

Sobre las adnominales comenta que: "...habla culta = 2% y lengua literaria = 3.4%, frente a habla popular = 0.3%". (cfr. 1983: 111). En el análisis que aquí se presenta las adnominales ocupan el 3.54%, con lo que se aproxima al índice del habla literaria.

Por lo que respecta a las temporales, L. Blanch afirma que en el habla literaria, culta y popular los índices son de 4.2%, 7% y 2.2%, respectivamente (cfr. 1983: 111). Esto indica que las dos primeras a diferencia del habla popular, tienen preferencia por las temporales.

La frecuencia de temporales en el presente estudio fue de 3.17%, resultado que se acerca al del habla literaria.

El índice de subordinación modal obtenido en el análisis de los textos periodísticos es del 1.88%, frecuencia que se aleja del habla literaria (5%) y popular (0.9%), pero se coloca a menor distancia del habla culta que es del 1%.

En el caso de las oraciones subordinadas causales, "usada ésta por el pueblo en un 8.8% y por los hablantes cultos en un 4%, solo aparece, dentro de la lengua literaria, en un insignificante 0.8%" (L. Blanch 1983: 112).

En el habla periodística representa el 2.24%, lo que indica una relativa cercanía con el habla culta.

El índice de frecuencia de los textos periodísticos por lo que se refiere a las finales se aproxima al del habla literaria, ya que ésta cuenta con el 3.4%, en tanto que el de los primeros es del 4.03%, aunque también puede establecerse una similitud con el habla culta pues su frecuencia es del 3.5% (cfr. L. Blanch, 1983: 113).

Por lo que toca a subordinación sustantiva, L. Blanch marca para el habla literaria 16.4%, habla culta 11% y habla popular 5.4% (cfr. 1983: 112). La sustantivación del habla periodística se da en un 31.20%, índice bastante más elevado que en el habla literaria.

Con esto se establece nuevamente la existencia de un habla periodística y de un estilo ceñido por la necesidad de manejar constantemente una estructura apegada a los requerimientos de un género y enfoque²⁰ determinados.

20 Véase nota 17.

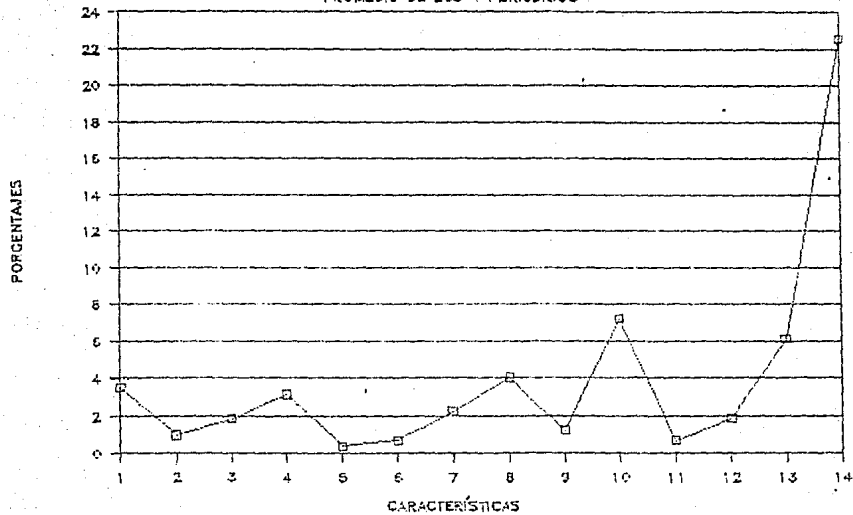
SUBORDINACIÓN

<i>CARACTERÍSTICAS</i>	<i>EXCELSIOR</i>	<i>NOVEDADES</i>	<i>UNIVERSAL</i>	<i>UNOMÁSUNO</i>	<i>PROMEDIO</i>
1 <i>ADNOMINALES</i>	2.04%	0.73%	6.83%	2.55%	3.54%
2 <i>ADVERBIALES LUGAR</i>	3.06%	0.00%	0.00%	0.84%	0.97%
3 <i>MODAL</i>	0.00%	0.73%	2.57%	4.24%	1.88%
4 <i>TEMPORAL</i>	1.02%	1.47%	5.98%	4.24%	3.17%
5 <i>CONCESIVA</i>	0.00%	0.00%	0.00%	1.70%	0.42%
6 <i>CONDICIONAL</i>	2.04%	0.00%	0.00%	0.84%	0.72%
7 <i>CAUSAL</i>	1.02%	3.68%	2.57%	1.70%	2.24%
8 <i>FINAL</i>	1.02%	6.62%	3.42%	5.08%	4.03%
9 <i>ADJETIVAS EXP.</i>	1.02%	2.21%	0.00%	1.70%	1.23%
10 <i>ADJETIVAS ESP.</i>	7.15%	8.82%	5.99%	6.77%	7.18%
11 <i>SUST. PRED.</i>	1.02%	0.00%	0.86%	0.84%	0.68%
12 <i>O. INDIRECTA</i>	1.02%	2.21%	1.71%	2.55%	1.87%
13 <i>SUJETIVA</i>	2.04%	9.56%	6.83%	5.93%	6.09%
14 <i>O. DIRECTA</i>	20.40%	21.33%	24.78%	23.73%	22.56%
<i>T O T A L</i>	<i>42.85%</i>	<i>57.36%</i>	<i>61.54%</i>	<i>62.71%</i>	<i>56.11%</i>

SUBORDINACIÓN**PROMEDIO DE FRECUENCIA GENERAL****ADVERBIALES** 13.43%**ADJETIVAS** 11.95%**SUSTANTIVAS** 31.20%

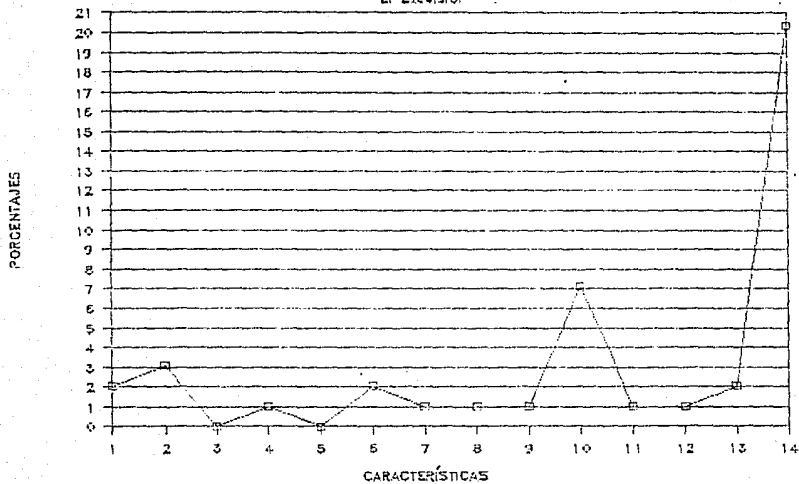
SUBORDINACIÓN

PROMEDIO DE LOS 4 PERIÓDICOS



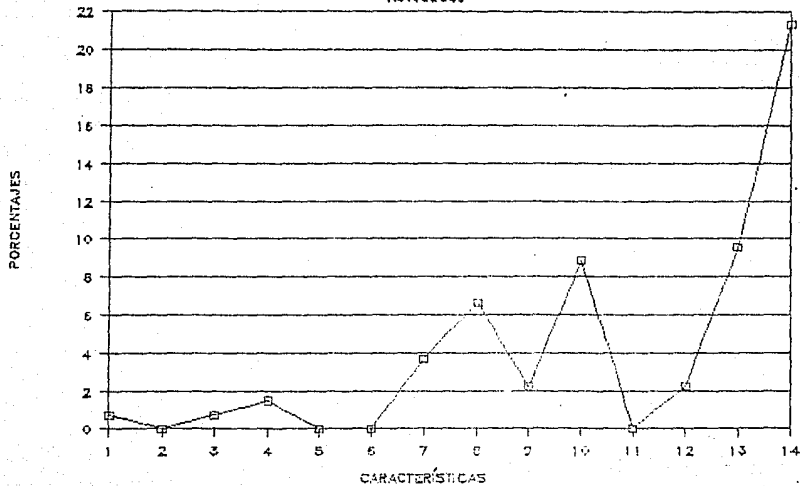
SUBORDINACIÓN

El Excelsior



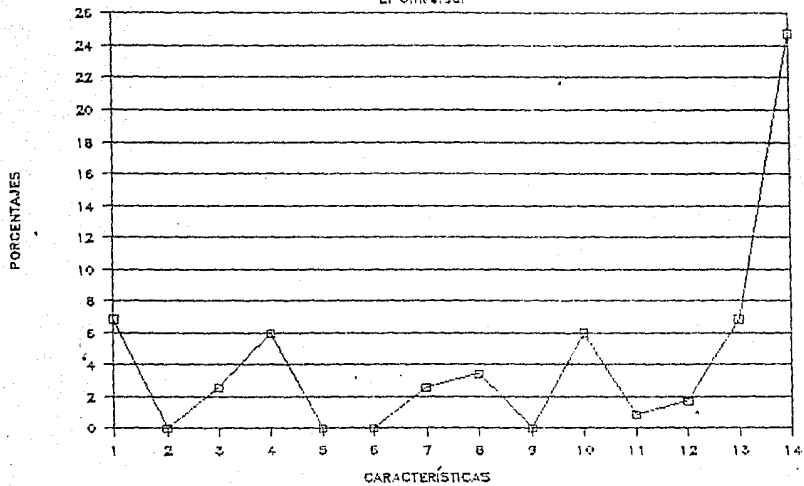
SUBORDINACIÓN

Novedades



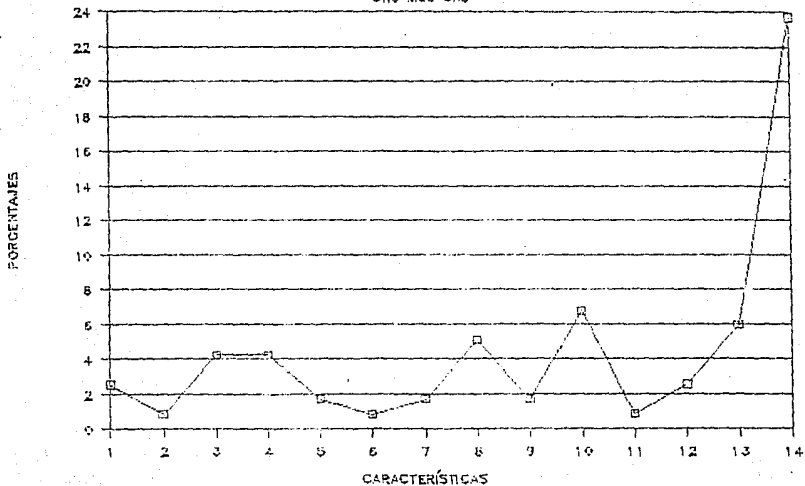
SUBORDINACIÓN

El Universal



SUBORDINACIÓN

Uno Más Uno



Como se expuso en la coordinación, haré en las oraciones subordinadas, - tomando en cuenta en el orden de aparición el índice general de cada grupo para clasificarlas de mayor a menor frecuencia y después establecer - de cada grupo el orden de las oraciones de menor a mayor índice de frecuencia.

PROMEDIO DE FRECUENCIA GENERAL:

AVERBIALES	ADJETIVAS	SUSTANTIVAS
13.43%	11.95%	31.20%

5.1 ADJETIVAS ADNOMINALES

EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMÁSUNO	PROMEDIO %
2.04%	0.73%	6.83%	2.55%	3.54%

La frecuencia de las adnominales (3.54%), las coloca en el nivel de uso adnominal del habla literaria (3.4%), según se ha señalado anteriormente.

Los cuatro periódicos del análisis hacen uso de las adnominales, pero - el Universal es el que las emplea con una frecuencia más alta (6.83%) y el Novedades más baja (0.73%), lo que indica que el Universal las utiliza en un 6.10% más.

Los nexos que relacionen a las catorce oraciones adnominales son: 10 nexos -DE QUE-, 2 -DE-, 1 -Y DE-, 1 nexo elidido.

NEXO - DE QUE -

"Hubo en las expresiones, el propósito básico de sintetizar el hecho DE QUE ellos son miembros distinguidos del sector popular y del partido."

(Novedades, 25-IX-1987).

NEXO - DE -

"...la intención de los empresarios es la de presentar su manera DE pensar en relación con diferentes problemas del país..."

(Universal, 26-IX-1987).

NEXO - Y DE -

"...sólo propiciarían ajustes artificiales Y DE no mantenerse de manera rígida, a la larga hundirían a la nación..."

(Universal, 26-IX-1987).

La aparición de un nexo copulativo antepuesto al nexo adnominal lo considero un recurso de estilo o empleado con una deliberada intención de subrayar la siguiente parte del discurso.

5.2 ADVERBIALES

	EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMASUNO	PROMEDIO
Lugar	3.06%	-o-	-o-	0.84%	0.97%
Modal	-o-	0.73%	2.57%	4.24%	1.88%
Temporal	1.02%	1.47%	5.98%	4.24%	3.17%

5.2.1 ADVERBIALES DE LUGAR

El Excelsior y el Unomásuno utilizan estas oraciones en un 3.06%, en tanto que el Novedades y el Universal no cuentan con ellas.

El índice de frecuencia de las adverbias de lugar (0.97%) las coloca dentro del grupo de adverbias, como las menos empleadas.

Hay un total de cuatro nexos en las cuatro oraciones adverbias de los textos y son: 3 -EN-, 1 -DONDE-.

NEXO - DONDE -

"...quien encabezó la reunión DONDE fueron entregados los premios de Coordinación Interinstitucional del Sector Agropecuario...."

(Unomásuno, 26-IX-1987).

NEXO - EN -

"...dijo el Presidente Miguel De la Madrid, al término de una reunión EN la que entregó los premios de Coordinación Interinstitucional del Sector Agropecuario."

(Excelsior, 26-IX-1987).

5.2.2 ADVERBIALES MODALES

El único periódico que no recurre a ellas es el Excelsior, de los otros tres, el Unomásuno tiene el mayor índice (4.24%) y el Novedades el menor (0.73%).

El índice de las modales (0.88%) no las sitúa como oraciones de gran recurrencia en el habla periodística, pero sí en una posición muy próxima al habla culta ²¹.

Nexos encontrados: 3 -SEGUN-, 3 -COMO-, 1 -CONFORME- elidido y 2 Modales al inicio de la cláusula, en el total de textos analizados.

NEXO - SEGÚN -

"...hay la posibilidad de que se cuente con dos o más precandidatos. SEGÚN lo disponga la convocatoria del partido."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

NEXO - COMO -

"...sostuvo que las declaraciones del líder de la CNC, Héctor Hugo Olivares Ventura, se dieron 'COMO si no hubiera propuesto a nadie'".

(Universal, 25-IX-1987).

5.2.3 ADVERBIALES TEMPORALES

Las temporales son oraciones que aparecen en los cuatro periódicos analizados. El Universal las emplea en un 5.98%, siendo el índice más alto de uso en estas oraciones y el Excelsior las utiliza en un 1.02%, por contraste es la frecuencia más baja de los cuatro periódicos.

 21 L. Blanch dice que en este tipo de oraciones el habla culta llega al 1% (cfr. 1983: 112).

El Novedades se aproxima al Excelsior, ya que tiene el 1.47% y el Unomás uno se acerca al índice mayor con el 4.24%.

De las adverbiales, las temporales son las más frecuentes (3.17%) y se aproximan al nivel de habla literaria.

Los nexos empleados en estas oraciones son quince: 4 -EN-, 3 -LUEGO-, 2 -QUE-, 2 -HASTA QUE-, 2 -CUANDO-, 1 -AL-, 1 elidido.

NEXO - EN -

"A don Fidel Velázquez, ayer por la mañana se le veía tranquilo; no resultó igual por la tarde EN que recibió al dirigente nacional del PRI,..."

(Universal, 26-IX-1987).

NEXO - CUANDO -

"Fonseca Alvarez manifestó que todos 'los que participamos en política sabemos que a veces ganamos y a veces no llegamos', CUANDO se le preguntó si habría malestar entre los cinco perdedores de los seis precandidatos priistas..."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

NEXO - HASTA QUE -

"La CTM se pronunciará por su candidato HASTA QUE haya 'convenio' con los demás sectores del PRI"

(Universal, 25-IX-1987).

NEXO - LUEGO -

"Se informó a el Universal que las exigencias del sector privado serán planteadas 'en el momento apropiado y que se juzgue - más conveniente', LUEGO de que el PRI dé a conocer quién es su aspirante a la presidencia del país..."

(Universal, 26-IX-1987).

NEXO - AL -

"Fue claro el dirigente cenopista AL manifestar que los tiempos los marcan los estatutos."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

5.3 ADVERBIALES CAUSALES

	EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMÁSUNO	PROMEDIO %
Concesiva	-o-	-o-	-o-	1.70%	0.42%
Condicional	2.04%	-o-	-o-	0.84%	0.72%
Causal	1.02%	3.68%	2.57%	1.70%	2.24%
Final	1.02%	6.62%	3.42%	5.08%	4.03%

5.3.1 CONCESIVAS

El único periódico que las emplea es el Unomásuno con baja frecuencia - (1.70%), solamente aparece en dos ocasiones.

"En el último cuatrienio el producto interno bruto del sector - agropecuario logró un incremento del 7.2 por ciento AUNQUE la

economía en su conjunto tuvo un decrecimiento del 2.8 por ciento.⁹

(Unomásuno, 26-IX-1987).

La otra oración concesiva que se localizó es repetición del ejemplo de la cláusula citada.

5.3.2 CONDICIONALES

De los cuatro periódicos, el Excelsior y el Unomásuno son los únicos que las emplean en un 2.04% y 0.84%, respectivamente; el Novedades y el Universal no utilizan esta clase de oraciones.

"...de nada sirven las directrices políticas SI NO se ponen en práctica adecuadamente por los hombres que integran las instituciones..."⁹

(Unomásuno, 26-IX-1987).

5.3.3 CAUSALES

Todos los periódicos usan este tipo de oraciones, pero el Novedades tiene el índice más alto al registrar un 3.68% y el Excelsior arroja el menor (1.02%).

De las once oraciones que existen en total de los textos, hay 6 con nexo -PORQUE-, 2 -PUES-, 1 -PUESTO QUE-, 1 -YA QUE- y 1 tiene el nexo elidido o está relacionada por la contracción -AL-.

NEXO - PORQUE -

"...vamos a respetar los tiempos, PORQUE esta es una decisión histórica..."

(Novedades, 26-IX-1987).

NEXO - PUES -

"...por ningún motivo debe volverse a una situación de este tipo, PUES demostró su rotundo fracaso en los sexenios anteriores."

(Universal, 26-IX-1987).

NEXO - PUESTO QUE -

"En sus exposiciones no hicieron referencia a ninguno de los seis aspirantes presidenciales por su nombre o por su cargo actual, PUESTO QUE insistieron en que siguen 'ponderándose las seis personalidades'."

(Excelsior, 25-IX-1987).

NEXO - YA QUE -

"...la iniciativa privada solicitará que se profundicen las acciones en contra de la inflación, YA QUE en el presente sexenio no fueron suficientes..."

(Universal, 26-IX-1987).

5.3.4 FINALES

También en este caso los cuatro periódicos recurren a ellas, pero el No-vedades es el que hace mayor uso de estas oraciones en un 6.62% y el Excelsior es el que presenta un menor empleo (1.02%).

Existe un total de veinte oraciones finales de los ocho textos en los -- cuatro periódicos y están relacionadas por 20 nexos -PARA-.

NEXO - PARA -

"...jamás han alegado cuestiones de confianza o fe en el país -
PARA trabajar diariamente en el campo mexicano."

(Excelsior, 26-IX-1987).

"...en el presente sexenio no fueron suficientes PARA superar -
los desequilibrios en la economía."

(Universal, 26-IX-1987).

Esto nos permite señalar que solamente el Unomásuno emplea los cuatro - tipos de oraciones adverbiales causativas, aunque en un índice bajo.

Tanto el Novedades como el Universal sólo tienen causales y finales.

Se aprecia que el tipo de oración al que más se recurre de las causati-vas son las finales²², éstas se emplean con una frecuencia del 4.03%. - Las concesivas como las condicionales se usan muy poco y sus índices de frecuencia son de los más bajos, 0.42% y 0.72%, respectivamente.

22 L. Blanch señala que las finales son escasas en el habla popular y - más frecuentes en el habla literaria y culta (cfr. 1983: 112).

5.4 ADJETIVAS

	EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMASUNO	PROMEDIO
Explicativa	1.02%	2.21%	-0-	1.70%	1.23%
Especificativa	7.15%	8.82%	5.99%	6.77%	7.18%

Los cuatro periódicos utilizan las dos clases de oraciones adjetivas, a excepción del Universal que no emplea las explicativas.

El índice de frecuencia de las adjetivas (8.41%) se aproxima al habla popular (8.5%).

La diferencia entre el índice de adjetivas (1.23%) y las adjetivas específicas (7.18%) es del 5.95%.

En cuanto a las especificativas los cuatro periódicos reflejan un índice similar (véase cuadro superior).

Los nexos que emplean las oraciones adjetivas son: 33 -QUE-, 4 nexos elididos, 2 oraciones adjetivas topicalizadas y 1 -POR-, estas son las formas en que se presentan en los textos periodísticos las cuarenta oraciones adjetivas que existen en los mismos.

NEXO - QUE -

"...en la central siguen siendo analizados los seis aspirantes para registrar a uno solo, de acuerdo con los tiempos y formas QUE marcan los documentos básicos."

(Novedades, 25-JX-1987).

"-vamos a trabajar por nuestro partido en la jornada QUE se ave

cina-"

(Novedades, 26-IX-1987).

"Concluyó ayer la tercera ronda de consultas con los sectores -
prifistas para escuchar opiniones en torno al candidato QUE pos-
tulará el partido...".

(Novedades, 26-IX-1987).

5.5 SUSTANTIVAS

Como se ha visto, la frecuencia de las sustantivas (31.20%) supera inclu-
sive, al habla literaria (16.4%), lo que coloca al habla periodística co-
mo un habla muy particular e independiente de los demás niveles de ha--
bla.

El alto índice que presentan las sustantivas obedece a un sistema de co-
dificación, a una estructura semántica que se halla en una serie de pre-
guntas básicas que gobiernan en el estilo de pirámide invertida²³.

Algunas de estas preguntas básicas: *¿qué?*, *¿quién?*, *¿cómo?*, *¿cuándo?*, *-*
¿dónde?, *¿por qué?* y *¿para qué?* al obtener respuesta no tan sólo están -
formando la noticia²⁴ con un enfoque, sino que también están dándole al
texto una estructura sintáctica con un considerable número de oraciones
sustantivas, ya que éstas son localizables a través del mismo cuestiona-

23 Véase R. Rivadeneira (1980: 205-206). La pirámide invertida es el en-
foque que mayor predominio ejerce en los textos periodísticos del aná-
lisis.

24 "...debemos aclarar que la información periodística es una totalidad
de respuestas a las preguntas básicas..." (cfr. R. Rivadeneira (1980:
208).

miento y le dan una caracterización muy propia que conforma un estilo: - el estilo periodístico.

	EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMÁSUNO	PROMEDIO %
Predicativa	1.02%	-o-	0.86%	0.84%	0.68%
O. Indirecta	1.02%	2.21%	1.71%	2.55%	1.87%
Sujetiva	2.04%	9.56%	6.83%	5.93%	6.09%
O. Directa	20.40%	21.33%	24.78%	23.73%	22.56%

5.5.1 PREDICATIVAS

De las oraciones sustantivas, las predicativas son las que tienen el índice de frecuencia más bajo (0.68%). El Novedades no las usa y el Excelsior, Universal y Unomásuno las emplean en un índice menor: 1.02%, 0.86% y 0.84%, respectivamente.

"Se informó que definitivamente la intención de los empresarios es la de presentar su manera de pensar en relación con diferentes problemas del país."

(Universal, 26-IX-1987).

"...desechó cualquier posibilidad de enfrentamiento entre los sectores o la estructura territorial: (esta es la que está compuesta por los comités directivos del PRI en los estados)."

(Excelsior, 25-IX-1987).

5.5.2 OBJETIVAS INDIRECTAS

El índice de estas oraciones es del 1.87%; índice poco significativo, -

los cuatro periódicos llegan a utilizarlas, aunque con mínima frecuencia.

El Unomásuno ocupa la mayor frecuencia (2.55%) y el Excelsior la menor (1.02%). Como se observa estos índices son apenas representativos de esta forma subordinante; aparecieron 6 nexos -A-, 2 -PARA- y 1 oración objetiva indirecta topicalizada introducen las nueve oraciones subordinadas de objeto indirecto que se registran en los textos periodísticos.

NEXO - A -

"La CNOP dará el consenso de las mayorías priistas, sectores y estructuras territoriales A registrar un solo precandidato al CEN del partido."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

5.5.3 SUJETIVAS

Las sujetivas cuentan con un índice del 6.09%. Son empleadas por los cuatro periódicos, el Novedades es el que las utiliza con mayor frecuencia (9.56%) y el Excelsior el que refleja el índice menor (2.04%).

Las treinta oraciones que forman el total de sujetivas se relacionan con 10 nexos -QUIEN-, 1 -QUE-, 16 se encuentran sin nexo y 3 se localizan al inicio de cláusula.

NEXO - QUIEN -

"...las exigencias del sector privado serán planteadas 'en el momen

to apropiado y que se juzgue más conveniente', luego de que el PRI dé a conocer QUIEN es su aspirante a la presidencia del país..."

(Universal, 26-IX-1987).

"Sólo se registrará a un precandidato a la presidencia de la República, y será a QUIEN elijan por consenso..."

(Excelsior, 25-IX-1987).

NEXO ELIDIDO

"...si hay algún prospecto por el que se incline alguno de los sectores, éste [es el QUE] tendrá que ser propuesto..."

(Universal, 25-IX-1987).

5.5.4 OBJETIVAS DIRECTAS

Son las que cuentan con el índice más elevado de todas las sustantivas e inclusive, de la totalidad de oraciones subordinadas (22.56%).

En particular, cada periódico presenta un alto índice de oraciones objetivas directas, aun sobre los demás tipos de oraciones subordinadas que llegan a emplear.

El Excelsior, Novedades, Universal y Unomásuno, arrojan el 20.40%, - - 21.73%, 24.78% y 23.73%, respectivamente.

La forma en que se muestran las ciento seis oraciones directas que se encontraron en los textos periodísticos fue a través de 62 nexos -QUE-, 33 nexos elididos y 11 oraciones topicalizadas.

NEXO - QUE -

"Gómez Maganda subrayó QUE el partido cumple fielmente y con gran institucionalidad las etapas que se marcó para tiempos -- electorales..."

(Novedades, 26-IX-1987).

"Afirmó QUE en la central siguen siendo analizados los seis aspirantes..."

(Novedades, 25-IX-1987).

"...cada uno de ellos le había comunicado QUE tuviera un candidato particular."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

NEXO ELIDIDO

"Para la CTM añadió, [QUE] los prospectos a la postulación si bien siendo los secretarios de Gobernación, de Energía, Minas e Industria Paraestatal..."

(Universal, 25-IX-1987).

Se concluye que:

- 1) Existe un alto índice de subordinación (56.11%) frente al habla culta (42.2%), literaria (49.6%) y popular (30.3%).
- 2) Hay una frecuencia elevada de oraciones de objeto directo (22.56%) - frente a una pobreza de formas subordinantes (véase el cuadro correspondiente).

- 3) El índice de las adjetivas (8.41%) las sitúa en el habla popular -- (8.5%).
- 4) Las adnominales (3.54%) se aproximan al habla literaria (3.4%).
- 5) Las temporales (3.17%) tienen una frecuencia cercana al nivel de habla literaria (4.2%).
- 6) Las modales (1.88%) se asemejan al índice de habla culta (1%).
- 7) Las causales (2.24%) reflejan una posible cercanía al habla culta -- (4%).
- 8) Las finales (4.03%) están cerca del habla culta (3.5%) y también del habla literaria (3.4%).
- 9) La sustantivación (31.20%) es mayor frente a los niveles de habla literaria (16.4%), culta (11%) y popular (5.4%). Esto se debe a la preferencia de los textos periodísticos por las oraciones de objeto directo y a la pobreza de formas subordinantes.
- 10) El Unomásuno es el más subordinante (62.71%) y el Excelsior el menos subordinante (42.85%).
- 11) El Unomásuno puede ser considerado en el nivel de habla culta o literaria, pero esta suposición se descarta, porque su alto índice de -- frecuencia subordinante se debe sólo a un alto índice de oraciones -- objeto directo, pero con pobreza de formas coordinantes.
- 12) Los índices de subordinación del Novedades y del Universal (57.36% y 61.54%, respectivamente) se hallan distantes de los índices del habla literaria (49.6%), culta (48.2%) y popular (30.3%), esto puede -- hacer pensar que se encuentran dentro del habla culta, pero como se ha visto, la subordinación periodística es escasa en formas, por lo

que no se puede colocar al material en el nivel de habla culta.

VI

TOPICALIZACIÓN DE LA ORACIÓN REGENTE

En cualquier texto es importante la colocación de los elementos gramaticales u oracionales que lo componen, ya que de ellos y de su posición depende la estructura del discurso como unidad²⁵ de texto²⁶ y su claridad de interpretación, pues como señala Gili Gaya: "no pocos casos de ambigüedad se deben a construcciones que, por chocar con los esquemas sintácticos habituales en el idioma, resultan poco claras para el que lee o escucha." (1980: 66).

Sin embargo, el esquema sintáctico puede modificar su orden²⁷ siempre y cuando no se pierda el verdadero sentido y sobre todo mantenga una estructura coherente.

Uno de los factores que influye para que existan determinadas modificaciones en la sintáxis, se debe a un propósito de estilo que "se caracteriza por lo general... como la manera en que algo se dice o se hace." -

- 25 Van Dijk asevera que el discurso es "una unidad observacional, es decir, la unidad que interpretamos al ver o escuchar una emisión. (1986: 20).
- 26 Agregó el término texto, en virtud de que el trabajo de análisis está conformado por textos periodísticos y porque además Van Dijk comenta que un texto no sólo tiene estructura "gramatical, sino también estilística, esquemática... y otras clases de estructuras que la lingüística actual no puede explicar".
- 27 Alejandro de la Mora advierte que "en el español no es imprescindible un determinado orden de los elementos dentro de la oración: existe una gran flexibilidad que sólo obedece a leyes de uso". (1987: 76).

(Van Dijk, 1980: 129). Provocando en el discurso una representación "no sólo internamente, sino externamente..." (ídem. 1980: 86).

Además la alteración en el orden de cierto elemento de la oración o de la cláusula obedece al interés de hacer resaltar alguna parte del texto cambiando su posición para darle un mayor o menor énfasis de entonación²⁸ dependiendo del lugar que se le haya asignado.

Pese a que el desplazamiento de algún elemento gramatical u oracional es el resultado de las posibles opciones que tiene el hablante, (tanto por su interés en un estilo como por darle más o menos entonación a su discurso), sin embargo, por la necesidad de conservar una estructura sintáctica, clara y lógica, la libre elección del hablante para colocar los elementos sintácticos es limitada, por lo que resulta claro "que la colocación de la cima melódica y el orden lineal de la mayoría de los elementos oracionales no son fenómenos estilísticos." (Heles Contreras, 1983: 22).

Pero sí es un fenómeno estilístico "la variación que resulta de las distintas opciones libremente escogidas por el hablante..." (ídem. 1983: 22).

 28 Van Dijk afirma que "una entonación de terminación es, por lo general 'descendente' mientras que la entonación de la misma oración puede ser 'ascendente' si ocurre en un lugar intermedio en el discurso." (1983: 23).

Gili Gaya señala al respecto "La anteposición del elemento que se siente como más importante no es, sin embargo, el único recurso que podemos emplear para significar mayor interés hacia algunos componentes de la oración... cabe realizar determinadas palabras reforzando su acento de intensidad..." (1980: 86).

Heles Contreras en El orden de las palabras en español (1983), dedica un capítulo a la entonación, donde también le llama cima melódica, pero no hago mayor referencia al tema, por no ser el principal objetivo del trabajo ni de este capítulo.

Y es a estas posibilidades de selección de las variaciones a las que H. Contreras denomina topicalización, misma que define de la siguiente manera: "La topicalización consiste en la selección de un elemento de la oración como 'tópico' de la predicación contenida en la oración, lo que se marca o bien asignando al elemento topicalizado la posición inicial o, si ésta le corresponde de todos modos, separándolo del resto de la oración por una pausa o anteponiéndole expresiones 'topicalizadoras' como en cuanto a, hablando de, etc. En algunos casos el elemento topicalizado deja como rastro un elemento pronominal en su posición original." (1983: 98).

Después de presentar este breve marco teórico, se advierte que la finalidad del capítulo que ahora desarrollamos es resaltar los casos en que en algunas cláusulas de los textos periodísticos hay oraciones regentes que se encuentran topicalizadas, por lo que ocupan su lugar otro tipo de oraciones y ellas el de la oración correspondiente.

Como es sabido, por cuestión de orden la oración regente se sitúa en la posición inicial dentro de la cláusula. En los textos de mi estudio, de las ciento trece cláusulas que los conforman, 90 tienen la oración regente en posición inicial, lo que representa el 78.77% y 24 están topicalizadas y equivalen al 21.23%.

El 5.30% de oraciones regentes topicalizadas se encuentran en segunda posición (6 oraciones); 3.54% en tercera posición (4 oraciones); 2.65% en cuarta posición (3 oraciones); 1.77% en quinta posición (2 oraciones); .90% en sexta posición (1 oración) y 7.07% en posición final (8 oraciones).

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

6.1 POSICIÓN INICIAL

OP + OD + COP + OD

"Aclaró también, que no hay división entre los tres sectores -
 priistas y que ninguno de los líderes de cada uno de ellos le
 había comunicado que tuviera un candidato particular."

(Unomásuno, 25-IX-1987).

6.2 SEGUNDA POSICIÓN

OD + OP + OD + Adjetiva

"Hay consenso -dijo- vamos a trabajar por nuestro partido en la
 jornada que se avecina."

(Novedades, 26-IX-1987).

6.3 TERCERA POSICIÓN

OD + COP + OP + COP + OD + Causal

"Siguen teniendo los seis las mismas posibilidades y, en ese -
 sentido, debe escucharse sólo la determinación de los tres sec
tores del partido, afirmó Fidel Velázquez, y sostuvo que no es
 válida la apreciación de los dueños del dinero porque ni siquie
ra forman parte del PRI."

(Universal, 25-IX-1987).

6.4 CUARTA POSICIÓN

SUJ. + A. EXP. + COP + OP + Causal

"El líder del Revolucionario Institucional se reunió con la -- coordinadora del Consejo para la Integración de la Mujer, que encabeza la senadora Guadalupe Gómez Maganda, y con los dirigentes del Frente Juvenil Revolucionario, de Raymundo Arreola, dijo como saldo lo anterior y la reiterada declaración de que no habrá madrugete porque nuestra disciplina es auténtica."

(Novedades, 26-IX-1987).

6.5 QUINTA POSICIÓN

TEMP. + ADN. + SUJ. + OD + OP + OD + DISY. + DISY.

"Luego, a insistencia de los reporteros en relación con las declaraciones que el martes pasado hiciera Héctor Hugo Olivares Ventura en la sede priísta, de que la Central Campesina ya tiene candidato pero que se reserva el derecho de emitir su nombre, Fidel Velázquez dijo: El sector campesino no hizo ninguna proposición ni se pronunció por nadie, y tampoco nosotros lo haremos."

(Universal, 25-IX-1987).

6.6 SEXTA POSICIÓN

OD + ADV. + A. ESP. + COP + A. ESP. + OP + C. LUGAR

"De nada valen las directrices políticas si no se instauran adecuadamente por los hombres que integran las instituciones y si

en éstas no se pone la pasión y la emoción que implica todo -
servicio público, dijo el presidente Miguel De la Madrid al -
término de una reunión en la que entregó los premios de Coordi-
nación Interinstitucional del sector agropecuario."

(Unomásuno, 26-IX-1987).

6.7 POSICIÓN FINAL

OD + COP + SUJ. + OP

"Sólo se registrará a un precandidato del PRI a la Presidencia
de la República, y será a quien elijan por consenso la militan-
cia, los sectores y la estructura territorial de este partido,
afirmó ayer el Secretario General de la Confederación Nacional
de Organizaciones Populares (CNOP), Guillermo Fonseca Álvarez."

(Excelsior, 25-IX-1987).

OD + OP

"El sector agropecuario ha sido el más dinámico de la actividad
económica en el período recesivo, aseguró."

(Unomásuno, 26-IX-1987).

La oración regente en segunda posición y en posición final son las opcio-
nes más recurrentes en las cláusulas de los textos periodísticos (5.30%
y 7.07%).

Las veinticuatro ocasiones que la oración regente se topicaliza, su si-
tío se encuentra ocupado de la siguiente manera: 11 objeto directo, 3 su-
jetivas, 3 temporales, 2 adjetivas, 2 modales, 1 copulativa, 1 condicio-

nal y l objeto indirecto.

La topicalización de la oración regente se realiza en los textos periodísticos en un índice bajo (21.23%), por lo que la no topicalización se puede considerar como un recurso de estilo periodístico.

Aunque puede existir alguna otra forma de topicalización, sólo me he de tenido en la de la oración regente, pues considero que abarcar otros ni veles constituiría un interesante tema de otro análisis.

VII

RELACIÓN INTERCLAUSULAR

Si el discurso es una unidad²⁹, como tal debe tener una secuencia que le de estructura a las emisiones de actos de habla³⁰.

La estructura del discurso se establece por un sentido lógico de la secuencia y mediante una relación interclausular, implantándose así una relación funcional³¹.

La relación entre las cláusulas de un discurso se logra gracias a la sucesión de elementos. En el caso del habla culta el índice mayor de frecuencia es la yuxtaposición, relación sin nexo, y en el habla popular - la coordinación y la subordinación³².

29 Van Dijk apunta que "...es el discurso lo que debe describirse como - la unidad lingüística interesante que se realiza mediante emisión." (1986: 63).

30 "Los actos del habla rara vez ocurren aisladamente: es más frecuente que realicemos secuencias completas de actos de habla." (Ídem. 1986: 63). Esto equivale a lo que se ha venido denominando cláusula en el trabajo de análisis.

31 "Se usan los conectivos para expresar relaciones funcionales entre ac tos de habla." (cfr. Íbidem. 1986: 69). Esos conectivos o nexos son - los que van a ayudar a darle al conjunto de cláusulas que integran un discurso una coherencia y un orden lógico.

32 "De ahí que la cláusula siguiente suela relacionarse con la anterior por simple yuxtaposición -no por coordinación ni subordinación-, como sucede con mayor frecuencia en el habla popular." (cfr. L. Blanch -- 1983: 79).

La manera en que se relacionan las ciento trece cláusulas que conforman los textos periodísticos de mi análisis, es a través de 71 cláusulas en relación yuxtapuesta (62.83%), 23 en relación copulativa (20.35%), 7 cláusulas circunstanciales de lugar (6.19%), 4 cláusulas circunstanciales temporales (3.55%) y 8 cláusulas iniciales con función regente (7.08%).

El alto índice de relación sin nexo supone que la relación interclausular de los textos periodísticos se ubica dentro del habla culta; esta relación interclausular es más semántica que sintáctica.

7.1 RELACIÓN YUXTAPUESTA

"También participó el secretario de la Reforma Agraria, Rafael Rodríguez Barrera y señaló que en el pasado las dependencias creadas definieron sus programas, precisaron sus objetivos e instauraron acciones muchas veces en forma desarticulada, y en ocasiones se desviaron los objetivos institucionales por falta de cohesión."

"Entre los logros del sector agropecuario, el secretario de Agricultura citó que se ha mantenido la planta productiva, se ha incrementado, a pesar de la crisis, la infraestructura rural y tecnológica disponible; ha disminuido la incidencia de plagas y semillas contaminadas; ha habido notable avance en entrega física y documentación del reparto agropecuario."

(Excelsior, 26-IX-1987).

7.2 RELACIÓN COPULATIVA

De los 23 nexos copulativos que hay en las relaciones interclausularas, 18 se encuentran elididos y 5 con nexo -Y-.

RELACIÓN COPULATIVA SIN NEXO

"Subrayará la necesidad de que el Gobierno profundice en la reducción de su gasto, como única manera sana de evitar que se alimente el círculo vicioso de la inflación, auspiciado por altas tasas de interés y elevación del circulante."

"Planteará que ante todo es indispensable mantener una estrategia económica ortodoxa que descarte los planes de 'choque', - que sólo propiciarían ajustes artificiales y de no mantenerse de manera rígida, a la larga hundirían a la nación en una situación peor que la actual."

(Universal, 26-IX-1987).

RELACIÓN COPULATIVA CON NEXO

'El dirigente sectoral dijo':

"Cuando se expida la convocatoria, la CNOP luchará porque el consenso de las mayorías pida al CEN que se registre un solo precandidato que nos permita mantener la unidad sólida que hoy tenemos como partido, al lado del presidente..."

"Y reveló que en la central siguen siendo analizados los seis aspirantes, para registrar a un solo, de acuerdo con los tiem-

pos y formas que marcan los documentos básicos."

(Novedades, 25-IX-1987).

7.3 RELACION CIRCUNSTANCIAL

Registré 11 cláusulas con relación circunstancial: 7 locativas con nexo -EN- y 4 temporales con dos nexos -ANTES- y dos nexos -LUEGO-.

LOCATIVA

"De nada valen las directrices políticas si no se instauran adg cuadamente por los hombres que integran las instituciones y si en éstas no se pone la pasión y la emoción que implica todo - servicio público, dijo el Presidente Miguel de la Madrid, al término de una reunión en la que se entregó los Premios de -- Coordinación Interinstitucional del Sector Agropecuario."

"EN el salón Carranza de los Pinos, el Primer ministro destacó que en el ramo agropecuario la disminución de las importaciones, la autosuficiencia en varios productos básicos, el aumen to en las exportaciones y el crecimiento del sector a ritmos - mayores del producto interno, son la prueba palpable de la -- coordinación institucional."

(Excelsior, 26-IX-1987).

TEMPORAL

"Ya faltan muy pocos días para que se dé la determinación, re-

calcó la senadora guerrerense."

"ANTES, por la mañana, los integrantes de la dirigencia juvenil priísta, informaron que, en su entrevista con De la Vega Domínguez expresaron al líder nacional cual es la posición de la juventud revolucionaria, a partir de un análisis que llevaron al cabo anteanoche al respecto."

(Novedades, 26-IX-1987).

La segunda cláusula indica que la entrevista de la dirigencia juvenil - sucedió tiempo antes de lo expresado por la senadora guerrerense.

PROMEDIOS DE APARICIÓN DE ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA CLÁUSULA

	EXCELSIOR	NOVEDADES	UNIVERSAL	UNOMÁSUNO
Oraciones por cláusula	4.0	3.6	4.6	4.3
Palabras por cláusula	42.9	29.2	42.3	41.1
Palabras por oración	10.5	7.9	9.0	11.7

El siguiente análisis se hizo tomando como base comparativa los promedios de habla literaria, culta y popular propuestos por L. Blanch en su Análisis gramatical del discurso (1983: 154).

7.4 ORACIONES POR CLÁUSULA

El promedio de oraciones por cláusula del Novedades (3.6) frente al del habla culta (3.4) se hallan cercanos uno del otro; los promedios de los demás periódicos: Excelsior 4.0, Universal 4.6 y Unomásuno 4.3, son un tanto más elevados que los del habla literaria (3.2), culta (3.4) y popular (2.1).

Estos promedios señalan que las cláusulas de los cuatro periódicos contienen un número superior de oraciones que los niveles de habla culta, literaria y popular.

7.5 PALABRAS POR CLÁUSULA

Los promedios de los cuatro periódicos Excelsior 42.9; Novedades 29.2; Universal 42.3 y Unomásuno 41.1, son mayores que aquellos que se registran en los niveles literario 21.8; culto 25.7 y popular 10.8; lo que indica que las cláusulas del material periodístico son más extensas.

7.5 PALABRAS POR ORACIÓN

Las oraciones que componen las cláusulas de los textos periodísticos analizados reportan promedios de: 10.5 para el Excelsior; 7.9 para el Novedades; 9.0 para el Universal y 11.7 para el Unomásuno.

A excepción del Novedades en que su frecuencia casi se iguala al del habla literaria (7.), los periódicos restantes poseen oraciones más extensas frente a los promedios de palabras por oración del habla culta (5.) y popular (5.2).

CUADRO COMPARATIVO DE PROMEDIOS DE LOS NIVELES DE HABLA

	HABLA LITERARIA	HABLA CULTA	HABLA POPULAR	HABLA PERIODÍSTICA
O / C	3.2	3.4	2.1	4.1
P / C	21.8	25.7	10.8	38.6
P / O	7.	5.	5.2	9.3

El cuadro anterior revela que el habla periodística cuenta con una estructura clausular que se caracteriza por un promedio de 4.1 oraciones por cláusula, 38.6 palabras por cláusula y 9.3 palabras por oración, frente a los promedios de los otros niveles de habla. Esto demuestra que las cláusulas del habla periodística son extensas no por el número de oraciones que las integran, sino por el número de palabras que forman las oraciones y el número total de palabras que contienen las cláusulas.

VIII

CONCLUSIÓN

Se comprobó que el material seleccionado para el análisis cumplió con los requisitos imprescindibles para ser considerado como noticia, ya que se encuentra: 1) dentro de uno de los géneros: periodísticos y 2) se inserta dentro de los enfoques de los mismos.

El análisis de la estructura interna de cada texto permitió su clasificación. Los materiales pertenecen al género informativo de nota y tienen dos enfoques, uno de pirámide invertida y otro conocido como de compendio que sirve de apoyo al primero.

De acuerdo con los resultados obtenidos, podemos proponer las siguientes características para la estructura sintáctica del periodismo de noticia en México.

A nivel interoracional:

a) Se observa un alto índice de subordinación (56.11%) frente a las lenguas culta (48.2%), literaria (49.6%) y popular (30.3%), y un bajo índice de coordinación frente a las mismas (culto 51.8%, literaria 50.4%, popular 69.7%).

b) En coordinación se encuentra que las oraciones más frecuentes son las copulativas (15.05%), cuyo nexa característico es -Y- (51 nexos), aunque en ciertas ocasiones está elidido (12 nexos) y pocas veces existe un equivalente del nexa copulativo (esto sucede en 4 ocasiones).

c) Fuera de las oraciones copulativas, existe pobreza de formas coordinantes en los textos periodísticos analizados (disyuntiva 0.42%, distrib

butiva 0.73%, adversativas exclusiva 0.68%, adversativa restrictiva -- 0.95%).

Situación que nos lleva a pensar que el material de análisis se encuentra dentro del habla popular, pues como se ha visto, una de las características del habla popular es su preferencia por las oraciones copulativas y el escaso empleo de otras formas coordinantes.

d) La yuxtaposición oracional es una forma de construcción sintáctica - poco frecuente en los materiales, sólo aparece en el 2.05% de los textos.

Esto indica que los textos periodísticos prefieren las formas con nexo a la yuxtaposición simple.

Así, este dato invalida la suposición anterior de que el material periodístico se incluya en el nivel de habla popular, ya que éste emplea la yuxtaposición en un 41.6%, índice bastante alto frente al del habla periodística.

e) La subordinación del habla periodística recurre en un alto índice de frecuencia a las oraciones de objeto directo (22.56%), lo que ocasiona que el índice total de la sustantivación llegue al 31.20%, índice mayor equiparado con los niveles de habla literaria (16.4%), culta (11.%) y popular (5.4%).

f) Las oraciones adjetivas tienen un índice de frecuencia del 8.41%, -- por lo que pueden considerarse dentro del nivel de habla popular (8.5%).

g) Las adnominales ocupan el 3.54%, índice que se aproxima al del habla literaria (3.4%).

h) Las temporales aparecen en un 3.17%, índice de frecuencia también cercano al del habla literaria (4.2%).

i) La subordinación modal del habla periodística es del 1.88% y casi se iguala al índice de habla culta (1%).

j) La subordinación causal en los textos de análisis es del 2.24%, lo que indica una posible cercanía al índice del habla culta (4%).

k) Las oraciones finales se acercan al habla culta, ya que el índice de frecuencia es del 4.03% en las primeras y del 3.5% en las segundas, aun que también se puede observar una proximidad con el habla literaria -- (3.4%).

l) Es de llamar la atención que en todos los materiales el índice de frecuencia en la coordinación sea siempre más bajo que el índice de frecuencia en la subordinación, hecho que hace pensar en una lengua de habla culta, donde el índice de subordinación es siempre mayor, sin embargo, esta suposición se ve modificada al analizar los tipos de oración subordinada, donde se encuentra una notable pobreza de formas, ya que casi se restringe al uso de oraciones de objeto directo.

A nivel interclausular

a) Se puede ver que en el habla periodística la oración regente ocupa la posición inicial en un 78.77% y únicamente un 21.23% se halla en -- otras posiciones dentro de la cláusula.

b) La relación más frecuente entre cláusulas se da sin nexo, mediante -- la yuxtaposición (62.83%), también está presente el nexo copulativo -- (20.35%) en 23 casos, 18 elididos, le siguen a gran distancia los nexos

locativos (6.19%) y temporales (3.55%). El 7.08% son cláusulas regentes. No hay frecuencia de topicalización. La relación interclausal se basa primordialmente en los nexos interclausulares, en los campos semánticos del texto y en la sucesión lógica.

c) El promedio de oraciones por cláusula es del 4.1, el cual es mayor al del habla culta (3.4), habla literaria (3.2) y popular (2.1).

d) El promedio de palabras por cláusula es de 38.6%, superior a los niveles de habla literaria (21.8), culta (25.7) y popular (10.8).

e) El promedio de palabras por oración es ligeramente mayor (9.3) al del habla culta (8.), literaria (7.) y popular (5.2).

Estos promedios indican que la extensión de las cláusulas periodísticas se debe al número de palabras que integran las oraciones y las cláusulas y no al número de oraciones por cláusula, esto mismo afirma la posición que se ha mantenido respecto de la existencia de un habla periodística con características formales propias.

El Unomásuno es el menos coordinante de los cuatro periódicos de la investigación (14.40%) y por consiguiente el más subordinante (62.71%).

Al contrario del Unomásuno, el Excelsior resultó el más coordinante -- (22.66%) y por consecuencia el menos subordinante (42.85%).

El Excelsior puede considerarse dentro del habla popular por sus resultados, sin embargo, creo queda incluido en el habla periodística, ya -- que cumple con las mismas características de los otros periódicos analizados, además su frecuencia de subordinación (42.85%) es mayor que la -- del habla popular (30.3%), y su índice de coordinación (32.66%) es infe

rior al del habla popular (69.7%).

El Novedades cuenta con un índice de coordinación inferior (15.21%) a los registrados de habla literaria (50.4%), culta (51.8%) y popular -- (69.7%).

Lo mismo sucede con el Universal que presenta un 17.10% de coordinación frente a los índices de habla ya señalados.

Ambos periódicos mantienen frecuencias tan bajas de coordinación que no pueden ser clasificados en el nivel de habla popular.

En subordinación el Novedades tiene el 57.36% y el Universal el 61.54%, índices que están lejos de los niveles de subordinación del habla literaria (49.6%), culta (48.2%) y popular (30.3%) y señalan una característica dominante en el periodismo.

Lo anterior induce a suponer que los textos periodísticos analizados se hallan dentro del habla culta, pero como ya se ha dicho con anterioridad, la subordinación periodística es escasa en formas subordinantes, con una marcada preferencia por la subordinación objetiva directa, por lo que no se puede colocar al material en el nivel de habla culta.

Estos datos nos permiten determinar que los cuatro periódicos cuentan con un nivel de habla propia que es la periodística, aunado a ello, todos reúnen las características señaladas para este nivel de habla.

En resumen el habla periodística se caracteriza por:

- 1) Alto índice de subordinación y
- 2) Bajo índice de coordinación frente al habla culta, literaria y popu-

lar.

- 3) Frecuencia casi dominante de las objetivas directas en la subordinación.
- 4) Frecuencia casi dominante por las copulativas en la coordinación.
- 5) Bajo índice de yuxtaposición oracional.
- 6) Elevado número de palabras por cláusula, lo que indica cláusulas complejas.
- 7) Topicalización pobre de elementos.
- 8) Relación interclausular, preferentemente semántica sin nexos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCINA FRANCH, Juan y José M. BLECUA. (1975). Gramática española. Edit. Ariel, Barcelona. 1224 pp.
- BLOMFIELD, Leonard. (1964). Lenguaje. Edit. Universidad Nacional de San Marcos, Serie Traducciones, Perú. 683 pp.
- CALVIMONTES, Jorge, et. al. (1983). Cuadernos del centro de estudios de la comunicación. No. 7. U.N.A.M., México. 72 pp.
- CALVIMONTES, Jorge. (1984). El periódico. Edit. Trillas, México. 131 pp.
- CONTRERAS, Helios. (1983). El orden de palabras en español. Edit. Cátedra, Madrid. 1961 pp.
- GILI GAYA, Samuel. (1980). Curso superior de sintaxis española. Edit. Vox Bibliograf, Barcelona, 13a. edic., 341 pp.
- HOCKETT, Charles F. (1971). Curso de lingüística moderna. Edit. Universitarios de Buenos Aires, Bs. As. 623 pp.
- LOPE BLANCH, Juan M. (1983). Análisis gramatical del discurso. U.N.A.M., México. 181 pp.

- (1984). El concepto de oración en la lingüística española. U.N.A.M., México. 2a. edic., 112 pp.
- (1979). "La cláusula y el análisis del discurso" en: Nueva Revista de Filología Hispánica, vol. xxviii - 1. Edit. El Colegio de México, México. pp. 1-29.
- LYONS, John. (1984). Introducción al lenguaje y a la lingüística. Edit. Teide, Barcelona. Trad. Ramón Cerdá, 323 pp.
- MORA, Alejandro de la. (1987). Las partes de la oración. Edit. Trillas, México. 4a. edic., 83 pp.
- PICCARDO, Luis Juan. (1954). El concepto de oración. Edit. Universidad de la República, Fac. de Humanidades y Ciencias, Investigaciones y Estudios. Montevideo. pp. 5-37.
- RIVADENEIRA PRADA, Raúl. (1977). Periodismo. La teoría general de los sistemas de comunicación. Edit. Trillas, México. 284 pp.
- ROCA-PONS, José. (1984). Introducción a la gramática. Edit. Teide, Barcelona. 3a. edic., 428 pp.
- SAPIR, Edward. (1971). El lenguaje. Introducción al estudio del habla.- Edit. F.C.E., Breviarios No. 96, México. Trad. Margit y Antonio Alatorre, 3a. reimp. 280 pp.

SECO, Rafael. (1975). Manual de gramática española. Edit. Aguilar, S. A.
Madrid. 342 pp.

VAN DIJK, Teun A. (1980). Estructuras y funciones del discurso. Edit. -
Siglo XXI, México. 3a. edic.. 161 pp.