



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**MODULO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA E.N.E.P. IZTACALA**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

PRESENTA:

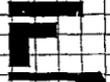
**FERNANDO SÁNCHEZ BERNAL**

ASESOR: JORGE TARRIBA RODIL

México, D.F.

1986

2ej  
279

 UNAM	1	<b>MODULO DE EXTENSION</b>			PLANO: T E S I S PROFESIONAL
	9	<b>UNIVERSITARIA</b>			
	8	<b>E.N.E.P.</b>	<b>IZTACALA</b>		
	6	FERNANDO	SANCHEZ	BERNAL	



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

I N D I C E

----- INTRODUCCION

----- HISTORIA DEL TEATRO

----- UBICACION

----- CARACTERISTICAS FISICAS-NATURALES

----- CARACTERISTICAS URBANAS

----- PROGRAMA ARQUITECTONICO

----- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

----- PROYECTO ARQUITECTONICO

... -¿A qué hacer - le pregunta Doxi - lo que ya esta hecho? ¿Vas a enseñar ahora a los pájaros a hacerse - sus nidos o a los castores a construir nidos diferentes de los que saben hacer?. Porque modificar de este modo, la obra del Creador?

- ¡Quién sabe! - contesta Epergos -; Volvamos de nuevo dentro de cien mil días y ya veremos si estos seres han olvidado mis instrucciones y han vuelto a vivir como vivían antes

Si ocurre así,

me habré, equivocado al meterme en sus asuntos y nada habré conseguido, pero si siguen consejos, si las chozas que veamos entonces son mejores que estas, - habré triunfado, pues estos seres habrán dejado de ser animales.

- Dialogo entre Doxi y Epergos,  
en los albores de la vivienda  
humana.

(La Histoire de l' habitation humaine,  
Viollet le Duc).

I N T R O D U C C I O N

Por acuerdo del Sr. Rector, Dr. Guillermo Soberón Acevedo, el primero de febrero de 1977 se creó la coordinación de Extensión Universitaria.

"Considerando"

Que para cumplir con los fines de la Universidad Nacional Autónoma de México consignadas en su Ley -- Orgánica y en el artículo primero del Estatuto General, deben implantarse medidas acordes con la finalidad de extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura; que el Estatuto General en su artículo tercero asigna a la Universidad el propósito esencial de estar íntegramente al servicio del país, prestando servicios culturales en beneficio tanto de la Comunidad Universitaria como de la Comunidad Nacional; Que la Universidad ha venido desempeñando una tarea que contribuye de manera importante al servicio de la sociedad, a través de la promoción de las artes y la difusión de la cultura; Que en la época actual de las Instituciones de Educación Superior, y en particular de las Universidades interactúan intensamente con la sociedad de suerte que sus acciones pueden incrementar la calidad de la vida, reforzar los procesos de desarrollo nacional, fortalecer la independencia del país y promover la justicia social y la equidad, por lo que se hace evidente que la proyección de la Universidad debe enriquecerse para estar en situación de recoger mejor las necesidades

sociales;

Que la Ley asigna a la Universidad el derecho de crear los centros de Extensión Universitaria que juzgue convenientes, de acuerdo con las necesidades educativas y los recursos de que se pueda disponer".

"... Sus funciones serán las siguientes:

- a) Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.
- b) Difundir las corrientes mas significativas del arte, la ciencia y las humanidades, a fin de elevar el nivel cultural de la comunidad universitaria y Nacional.
- c) Representar a la U.N.A.M. en las actividades culturales en las que participa.
- d) Promover las actividades de extensión universitaria que realizan las diversas dependencias de la Universidad y dirigir la acción de aquellas confiadas a los organos centrales.
- e) Coordinar la participación de la Universidad en planes de trabajo relacionados con la extensión de los beneficios de la cultura en favor de la comunidad nacional.
- f) Coordinar las actividades de difusión cultural.

g) De manera general, conocer y relacionarse con el trabajo de las dependencias cuyos objetivos y funciones coincidan con los anteriormente mencionados y en especial con aquellos que atiendan actividades socioculturales, de servicio social, y que empleen medios masivos de comunicación.

Dentro de la extensión universitaria que es un servicio de la comunidad que supone la prolongación de los diversos servicios universitarios hacia afuera de las aulas es posible considerar que comprende el siguiente elemento:

#### LA DIFUSION DE LA CULTURA

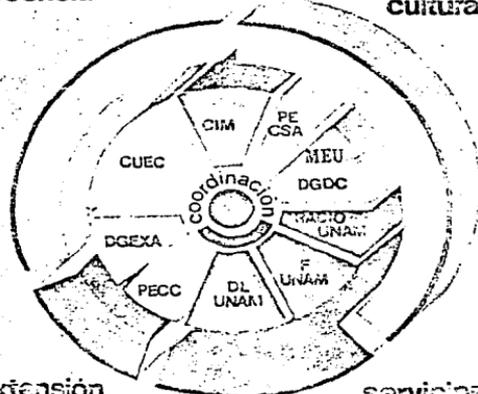
Una de las finalidades esenciales de la UNAM es la de extender los beneficios de la cultura a los diferentes sectores de la población.

La difusión de la cultura queda comprendida dentro del concepto mas amplio de extensión universitaria y abarca las mas significativas manifestaciones artisticas, entre otras: Conferencias, Funciones de Cine, Emisiones Radiofónicas y Televisivas, Audiciones Musicales y Representaciones de Danza y Teatro.

**Sistema de Extensión  
Universitaria**

extensión de la  
docencia

difusión de la  
cultura



extensión  
de la  
investigación

servicios  
institucionales

## Subsistema de Extensión Universitaria



CIM: Centro de iniciación musical



PECSA: Programa de Extensión Cultural  
en San Antonio, Texas



DGDC: Dirección General de Difusión  
Cultural



Radio UNAM: Radio Universidad Nacional  
Autónoma de México



F UNAM: Filmoteca de la UNAM



DL UNAM: Distribuidora de Libros de la  
UNAM



PECC: Programa Experimental de  
Comunicación de la Ciencia



DGEXA: Dirección General de  
Extensión Académica



CUEC: Centro Universitario de  
Estudios Cinematográficos



MEU MODULO DE EXTENSION  
UNIVERSITARIA

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES IZTACALA

Una de las tareas primordiales de la E.N.E.P. IZTACALA, es la de promover y fomentar las manifestaciones artísticas de su comunidad, para ello fue creado el Departamento de Actividades Culturales y Difusión, en agosto de 1975. Este Departamento organiza y coordina la representación de diferentes eventos, -- como música, teatro, danza, cine-clubes; los talleres culturales internos; y la publicación mensual llamada libreta universitaria.

Para ello la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala tiene el propósito de materializar el Módulo de Extensión Universitaria, para el apoyo de estas actividades a la brevedad posible, encausando este proyecto por la vía de Extensión Universitaria.

#### MODULO EXTENSION UNIVERSITARIA

El Módulo de Extensión Universitaria es un edificio que integra los servicios de una sala de exposiciones, una librería, varias aulas y una cafetería, con los de un teatro de usos múltiples que cumple con las siguientes funciones: Teatro, sala de conciertos, cine y danza. Este cuenta a su vez con todos los locales necesarios para su funcionamiento, como son: taquilla, foyer, sala de espectadores, foro, foso de orquesta, bodegas, camerinos, sala de ensayos o teatro experimental, sala de descanso, etc.

La reunión de estos elementos se refleja en la masiva volumetría de la construcción.

---

**HISTORIA DEL TEATRO**

## HISTORIA DEL TEATRO

El teatro nació en Grecia, donde llegó a adquirir un alto grado de perfección y desde donde fue difundido por el resto del mundo. Se originó en las fiestas con las que se celebraba la vendimia, que perdieron su carácter primitivamente religioso en honor a Dionisio y abandonando los cantos, que constituían la parte principal de aquéllas, surgió el diálogo, que fue el germen de los diversos géneros teatrales: Tragedia, Drama, Comedia y Sátira. El teatro de Atenas se denominaba teatro de Dionisio y los actores se titulaban artistas de aquel Dios. Los primeros autores eran actores al mismo tiempo.

Al principio las tragedias se componían de cinco actos. Luego se introdujo la costumbre de la tetralogía, que se componía de tres dramas y un drama satírico con el que terminaba el espectáculo y cuya acción estaba ligada a la de los otros. Esquilo fue el primero que levanto un teatro de madera estable para sus representaciones y el que en sus obras, apartándose de la costumbre de cantar únicamente las alabanzas de los Dioses, extendió la acción a representar los actos de los héroes. Inventó también las acotaciones y máquinan, y adornó la escena con pinturas, estatuas, aras y túmulos. Vistió a los actores que majestuosos mantos, les calzó el coturno y cubrió sus rostros con carátulas o mascarar artísticas.

Compuso él mismo la música y las danzas para sus tragedias. Sófocles, su contemporáneo produjo obras que han venido a ser las verdaderas reglas de lo bello, y Eurípides desciende en las suyas de las costumbres -- divinas en que aquellos se complacen, para ser batallar a sus héroes contra las pasiones, prescindiendo de los secretos divinos. "He pintado los hombres tales como deberían de ser decía Sófocles; Eurípides los pinta tales como son." Con este último puede decirse, pues, que comienza la historia del teatro moderno viéndose en sus obras ya el germen de la intriga de todos nue tros dramas.

Un gran cultivador de la escena cómica fue Aristófanes el satírico por excelencia, y en la comedia destacó también Menandro.

En Roma tuvieron lugar las primeras representaciones teatrales hacia el 364 y alcanzó gran prosperidad con Plauto, imitador de Aristófanes, y mejor aún con Terencio, que tomó a Menandro como modelo. El desenvolvimiento del edificio en que tenían lugar las representaciones teatrales, o sea el teatro material, siguió paralelamente al del drama.

Los primeros teatros constaron de dos partes esenciales: un espacio circular en cuyo centro se alzaba la estatua de Dionisios, espacio en el que de clamaban los coros y se ejecutaban las danzas, y el hemiciclo con gradas para los espectadores, para el cual se aprovechaban muchas veces la vertiente de una colina. Los Romanos siguieron designando con el nombre de "Orquesta" la primera de estas dos partes para ya no se ejecutaban las danzas en ella, sino que servían para los asientos del Senado y magistrados -- distinguidos. Un tablado de cinco pies de altura -- constituía el púlpito o proscenio en el cual trabajaban los actores, y detras del proscenio había la esca na propiamente dicha, que ostentaba tres puertas y a los lados se colocaban las decoraciones, que, según exigiere el asunto de la obra, representaban calles, plazas o campiñas. El conjunto era descubierto y para resguardarse del sol y de la lluvia cubríase con el "Velarium" o toldo las tres puertas a las que se ha hecho referencia representaban el teatro griego: la del centro, el palacio casa o templo lugar principal de la acción; otra, la de ingreso a la ciudad, y la opuesta la que daba al campo. la perfección en los medios escénicos corrió parejas con el progreso que experimentaba la Pintura, y tomó gran incremento, sobre todo después del descubrimiento de la perspectiva por Apolodar en el año 200 A.C. de J.C.

Roma transformó el edificio del teatro construyendo monumentos suntuosos con artísticas fachadas, y atentos sus actores dramáticos a despertar en sus espectáculos la sensación de realidad, introdujeron toda clase de recursos para lograr una más intensa ilusión del drama, como máquinas para imitar el sonido de la tempestad, de la lluvia del trueno, etc. Pero a medida que se perfeccionaban los pormenores de presentación disminuyó el valor de las producciones escénicas, quedando finalmente el teatro en Roma en manos de los que solo en sus obras buscaban la satisfacción de los gustos del bajo público. Con la invasión de los bárbaros del norte se llegó a perder la noción y casi el recuerdo del teatro, cuyo renacimiento lento se inicia al cabo de unos 12 siglos, originándose entonces de -- los pasos, procesiones y demás ceremonias religiosas, como religioso había sido su primitivo origen en Grecia.

El carácter de arte popular que siempre ha ostentado el teatro, nunca con más razón lo muestra que en su resurgimiento de la Edad Media, cuando la multitud indocta se aleccionaba en él y recibía de la escena las enseñanzas sobre los temas más abstractos de religión, moral, o filosofía. Los elementos que constituyeron las obras escénicas antiguas toman un nuevo cuerpo con nombres diversos y así el Prólogo Griego es en los misterios y representaciones de la Edad --

Media el "introito" o la Anunciación, y el "escolio" conque aquellas terminaban se transformaba en el es--tribillo, villansico, moraleja, etc., en que los actores glosaban las enseñanzas que se desprendían de la obra representada.

Durante siglos las representaciones de la Edad Media ostentaron carácter religioso, si bien algunas veces se extiende su acción al comentario y acontecimientos políticos. Como ejemplo de estas representaciones religiosas que han subsistido hasta la actualidad pueden citarse las muy famosas de la Pasión de Oberammergau.

A los autos sacramentales, a los misterios, a las farsas de carácter religioso fueron introduciéndose elementos profanos, personajes cómicos que aumentaban el interés de la acción, y si bien hubo de ponerse cortapisas a las irreverencias y groserías a que se llegó por este camino, originaron la transformación del primitivo teatro religioso de la Edad Media en el teatro popular profano, cuyo mas típico y característico de esta época se halla en Italia, en el siglo XV, con la Comedia dell' Arte, notable ejemplo de tradición artística y lazo que sirvió de unión al teatro latino y el medieval.

Posteriormente, en los siglos XIII y XIV, las llamadas Modalidades en Francia, acusan ya los rasgos de la comedia que había de nacer mas tarde.

En Italia se crearon academias compuestas de poetas y actores que se propusieron reproducir e imitar el teatro griego y latino. y con el desarrollo de la poesía bucólica tuvieron un tiempo de gran aceptación las llamadas "pastorales".

Mientras tanto lentamente iba transformándose la parte material del teatro de la Edad Media. Los escenarios rudimentarios montados algunas veces en el interior de las Iglesias para la representación de los misterios, fueron transformándose y consolidándose. En un principio se evitaban las mutaciones de escena dividiendo el escenario en tres comportamientos paralelos que significaban: El superior, El cielo, el inferior, el infierno, y el central, la tierra. Mas adelante, Lope de Rueda renovó por completo los elementos del teatro, así materiales como literarios --- (1570). Publicados en el artículo dedicado a Literatura al tratar de los autores de diversos géneros, los

nombres de los que han descollado en la producción teatral y formado los eslabones de la historia literaria del teatro, cabe aquí sólo consignar los progresos de los elementos de la representación y del teatro material hasta nuestros días. La disposición de la escena en la Edad Media, puramente convencional aceptada y comprendida por un espectador poco exigente en cuanto a propiedad y verosimilitud, va transformándose en la época del Renacimiento, apareciendo en ella la disposición corpórea y practicable, como para dar mayor sentido de realidad, que completaban los artificios pictóricos en los que se ponía a contribución los recursos que se iban allegando de la nueva ciencia de la perspectiva.

Los expertos escenógrafos y maquinistas italianos de esta época denominada la edad de oro de la escenografía, llegaron a resolver los más arduos problemas de mecánica y de visualidad; Obras hay en que se encuentra hasta 15 mutaciones de escena que se llevan a cabo con singular maestría.

Fernando Bibbiana fue quien dio comienzo al período histórico no superado todavía, en el que la aplicación de la perspectiva lineal a la escenografía alcanza su grado máximo. Luego este arte, abandonando la composición fastuosa de líneas retorcidas y abundante ornamentación, se transforma alcanzando mayor --

sencillez, y preocupándose de las líneas de construcción, de los planos y de los contrastes de luz y sombra entrando de lleno en el período artístico denominado -- neoclásico.

A éste sigue el período romántico, que cifro sus ideales en las torres arruinadas, castillos, claustros, palacios góticos, etc., con puntos de vista lejanos y sorprendentes y violentos contrastes de luz y sombra.

Con la escenografía tomó gran impulso la arquitectura del teatro que no tardó en concretarse a las formas corrientes de nuestras salas de espectáculos, si bien existen algunas tentativas originales, como la disposición del teatro de Bayreuth, ideado por Wagner, en el que la orquesta está oculta y la disposición especial de todos las plazas de espectadores permiten -- concentrar únicamente en la escena toda la atención. La luz eléctrica y los efectos que de ella han podido obtenerse y siguen obteniéndose ha contribuido un poco a la perfección alcanzada por la escenografía de nuestros días, acercándola a la Naturaleza.

Modernamente aparece una nueva modalidad que pretende la sujeción de todos los elementos de la "mise en scène" a la figura del actor como elemento central del arte dramático y siguiendo tal teoría, las decoraciones limitánsa a lo esencial, sin que de ningún --

modo pretendan sobresalir por el relieve ni por el detalle, siendo, por consiguiente, su resolución pictórica estilizada y poniendo sólo en evidencia las líneas y volúmenes fundamentales.

UBICACION



- UBICACION (E.N.E.P. IZTACALA)

Se localiza dentro del Estado de México en la zona conurbada de Tlalnepantla, Edo. de Mex. y Azcapotzalco, Distrito Federal. Dentro de la Colonia Los Reyes Iztacala.

- Las Avenidas que delimitan a la E.N.E.P. Iztacala son: Prof. E. Villaseñor al Norte, Av. de los Barrios al Sur y Suroeste y Av. San Ignacio al Este.

- COLINDANCIAS (Del terreno)

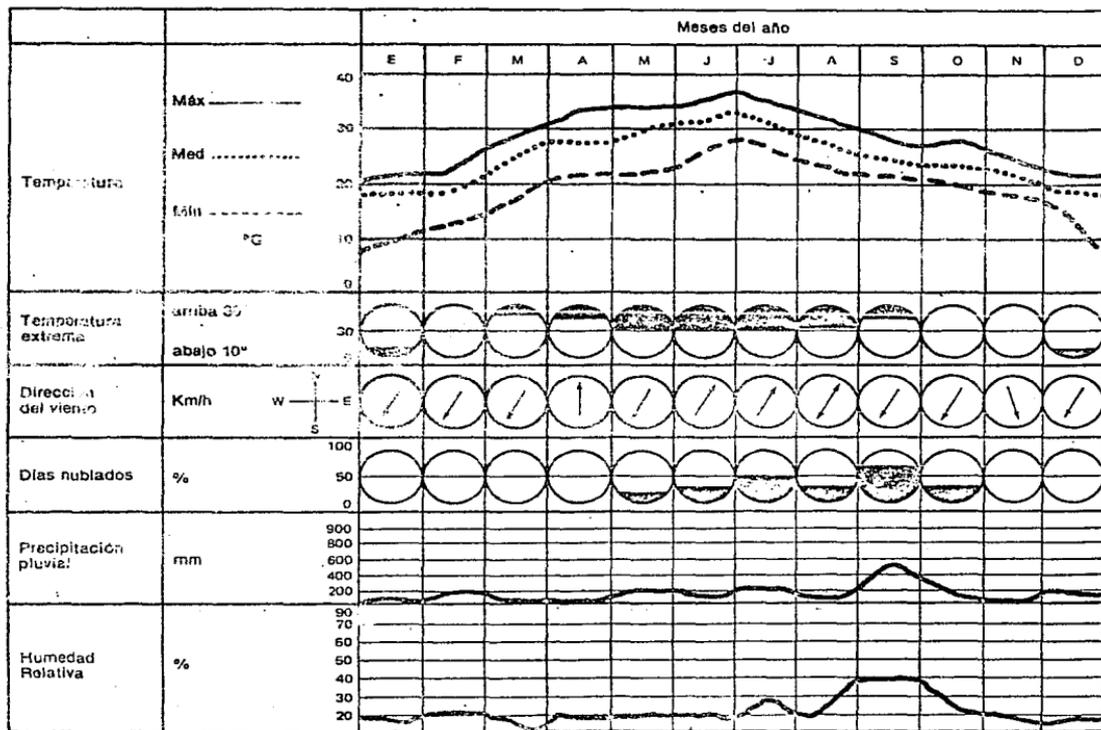
Norte.- Se encuentra una zona de industrias del vestido, edificios de poco valor arquitectónico y un aspecto formal y dimensional muy heterogéneo.

Sur .- Existe una unidad habitacional de la CTM  
Oriente con edificios de cuatro niveles y casas duplex, en un estado de conservación aceptable.

Poniente Se localiza una zona de granjas en una zonificación muy dispersa.

**CARACTERISTICAS FISICO-NATURALES**

**CARACTERÍSTICAS FÍSICO-NATURALES**



- El Valle de México se ve favorecido por el clima templado, cuyas características generales son las siguientes:

TEMPERATURA .- Las temperaturas promedio en el año fluctúan entre 15° y 25° C que caen dentro del rango del confort humano con temperaturas máximas en 35°C y mínimas en 10°C.

ASOLAMIENTO .- Una distribución uniforme entre días soleados y nublados durante el año. Los días de mayor claridad son de septiembre a diciembre y de menor claridad durante la época de lluvia.

VIENTO .- Las velocidades del viento son estables durante el año fluctuando de 10 a 20 Km/Hs., aunque en los meses de enero a marzo es mayor. La dirección predominante es Norte, Noreste, Noroeste, y es cambiante en los meses de verano. Viento frío del Norte en invierno. El viento en los primeros meses del año provoca tolvaneras.

PRECIPITACION .- El período de lluvias se concentra en unos cuantos meses de mayo a agosto, con lluvias esporádicas el resto del año. El promedio de precipitación pluvial anual fluctua de 200 a 600 mm.

HUMEDAD RELATIVA .- El promedio de humedad fluctúa en el rango de 40 - 60%, siendo baja en primavera, y alta en verano.

SUBSUELO .- Nuestro terreno está comprendido dentro de la llamada zona II o de transición, con una resistencia aproximada de 8 tons. por metro cuadrado, --- según un estudio realizado en la construcción de la E.N.E.P. IZTACALA.

TOPOGRAFIA .- La topografía que presenta nuestro terreno es prácticamente plana, con una ligera pendiente constante del 2% en dirección Noroeste.

## CRITERIOS DE DISEÑO

- DISEÑO ARQUITECTONICO
- TIPO DE EDIFICIO  
El clima permite disposiciones muy flexibles. Es deseable propiciar una relación cercana entre el edificio y la naturaleza; el diseño puede adoptar cualquier forma.
  - PLANTA  
Hay libertad en diseño. Es conveniente buscar la conexión espacial entre exteriores e interiores. Los espacios pueden localizarse sobre el Oriente. El edificio puede tener varios niveles sin afectar su período de calor, la altura interior promedio es de 2.50m.
  - ORIENTACION  
El edificio debe estar preferentemente orientado hacia el Suroriente. La orientación de los edificios altos debe ser correlacionada con la exposición de los vientos.
  - FORMA  
Una forma alargada sobre el eje Nortesur recibe menos castigo de asoleamiento que otra orientación.
  - INTERIORES  
Se requiere de un mínimo de ventilación cruzada, la penetración del sol es deseable por lo que los espacios no deben ser muy profundos.
  - COLOR  
Se pueden usar colores medianos indistintamente; pero es recomendable emplear los colores oscuros en lugares sombreados o protegidos del sol de verano y colores claros sobre los techos.

CARACTERISTICAS URBANAS

- INFRAESTRUCTURA

Desde el punto de vista de la infraestructura urbana la zona cuenta con todos los servicios; agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público y pavimentación en calles de asfalto.

- EQUIPAMIENTO

La E.N.E.P. Iztacala cuenta con cinco opciones profesionales correspondientes al área de ciencias biológicas: Enfermería, Psicología, Odontología, Medicina y Biología. La población promedio es de 3,000 alumnos por carrera y las instalaciones son suficientes.

- ASPECTOS ARQUITECTONICOS

Todas las facultades cuentan con varios módulos de dos edificios comunicados por un núcleo de servicios donde se localizan las escaleras y los sanitarios. Los módulos están dispuestos de tal forma que en un edificio se encuentran las aulas y en el otro los laboratorios.

Las Alturas.- En los edificios en general la altura aproximada es de 6 metros ya que son de 2 niveles.

Los Materiales.- Se utilizan con mayor frecuencia el concreto aparente martelinado, con ventanas de cristal transparente y cancelería de aluminio color natural excepto el almacén general y el nuevo gimnasio que son de tabique hueco color rojo.

#### INSTALACIONES DE PROMOCION CULTURAL

##### - Capacidad Instalada

En la Unidad de Investigación multidisciplinaria existe un auditorio con capacidad para 100 personas en el primer piso del edificio de Biología existe un salón acondicionado para la proyección de audio visuales en pésimas condiciones de acustica e isop tica.

En el edificio de Anatomía existe un salón en el cual se dan clases de danza. También existe un pe queño grupo de estudiantes que frecuentemente se reunen para la presentación de obras de teatro den tro de los salones del edificio de Medicina, en instalaciones improvisadas.

UBICACION DEL MODULO DE EXTENSION UNIVERSITARIA  
DENTRO DE LA E.N.E.P. IZTACALA.

Una de las ventajas principales de ubicar el módulo dentro de esta zona fue el hecho de tratarse de una zona de acceso directo que permite el control vehicular y peatonal del módulo y el funcionamiento independiente de la actividad académica.

Así mismo esta zona esta integrada al conjunto de edificios de la E.N.E.P. Puede establecerse una comunicación importante tanto visual como peatonal -- entre el conjunto de edificios y el módulo.

Adicionalmente se cuenta con la posibilidad de ampliación considerablemente del estacionamiento existente, reubicandolo lateralmente al modulo a una distancia adecuada esto permite la dualidad de funciones: el de pertenecer visual y funcionalmente al conjunto y el de ligar el módulo con la periferia.

---

**PROGRAMA ARQUITECTONICO**

---

PROGRAMA ARQUITECTONICO

	AREA (M2)
1. TEATRO	
1.1 ANFITEATRO	
1.1.1. SALA DE ESPECTADORES	542
1.1.2. CABINAS 3	
a) iluminación	
b) sonido	
c) proyección	35
1.1.3. FORO	276
1.1.4. FOSO	276
1.1.5. BODEGA FORO	120
1.1.6. CONTROL FODEGA	7
1.1.7. ANDEN	25
1.2 CAMERINOS INDIVIDUALES	
1.2.1. CAMERINOS INDS. HOMERES	15
1.2.2. CAMERINOS INDS. MUJERES	15
1.2.3. SALA DE ENSAYOS	120
1.3 CAMERINOS GENERALES	
1.3.1. CAMERINOS HOMERES	21
1.3.2. CAMERINOS MUJERES	21
1.3.3. BAÑOS HOMERES	22
1.3.4. BAÑOS MUJERES	22
1.3.5. CUARTO DE LIMPIEZA	2
1.4. MAQUINAS Y EQUIPO	
1.4.1. CASA DE MAQUINAS	60
1.4.2. PATIO DE MANIOBRAS	15
2. FOYER	
2.1 SALON DE ENTRADA	
2.1.1. FOYER	180
2.1.2. CONCESION (LIBRERIA)	60
2.2. SALA DE EXPOSICIONES	
2.2.1. AREA EXPOSICIONES	230
2.2.2. AREA FUMADOR	50
2.2.3. SANITARIOS HOMERES	30
2.2.4. SANITARIOS MUJERES	30
2.2.5. BODEGA SALA DE EXPOSICIONES	85

PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA (M2)

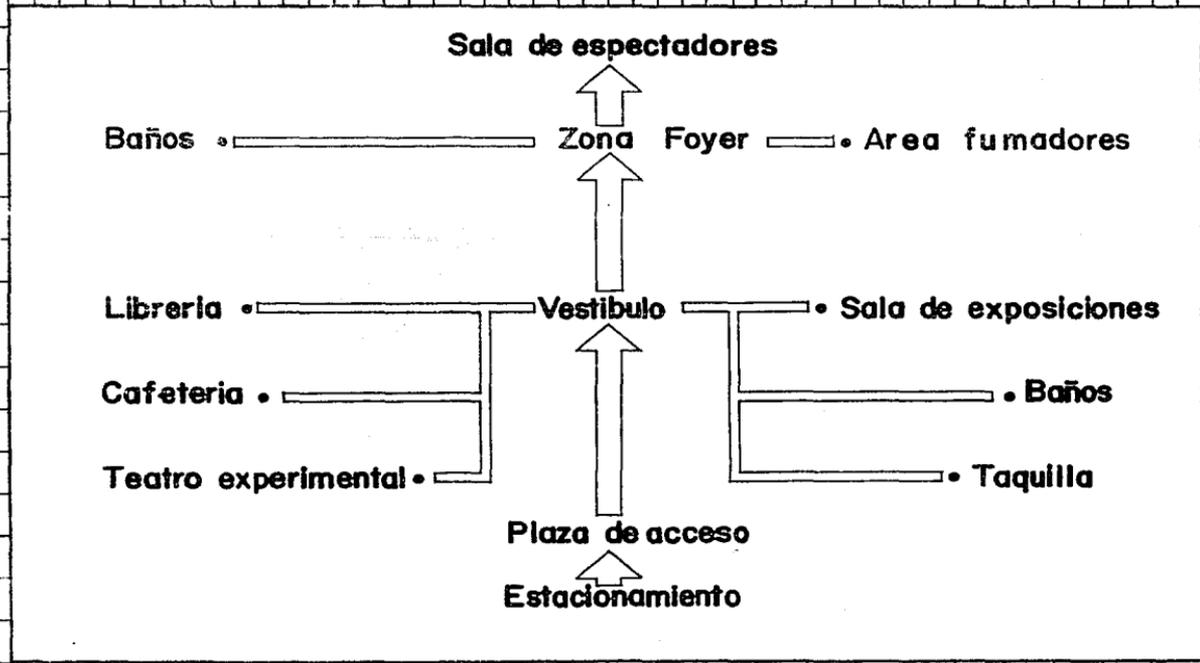
3.	EXTENSION ACADEMICA	
3.1.	COORDINACION	
3.1.1.	PRIVADO COORDINADOR	20
3.1.2.	TOILET	4
3.2	RECEPCION Y SECRETARIA	
3.2.1.	AREA RECEPCION	13
3.2.2.	SECRETARIA COORDINADOR	7
3.2.3.	CUBICULO AUXILIARES (2)	9 c/u
3.3	DOCENCIA	
3.3.1.	AULA 30 ALUMNOS (2)	37 c/u
3.3.2.	AULA TALLER	70
3.4.	ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS	
3.4.1.	ESTAR CAFETERIA	80
4.	SERVICIOS GENERALES	
4.1.	SERVICIO AL PUBLICO	
4.1.1.	TAQUILLA	10
4.2.	SERVICIOS GENERALES	
4.2.1.	INTENDENCIA	9
4.2.2.	BODEGA	6
4.2.3.	PATIO DE MANIOBRAS	10

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

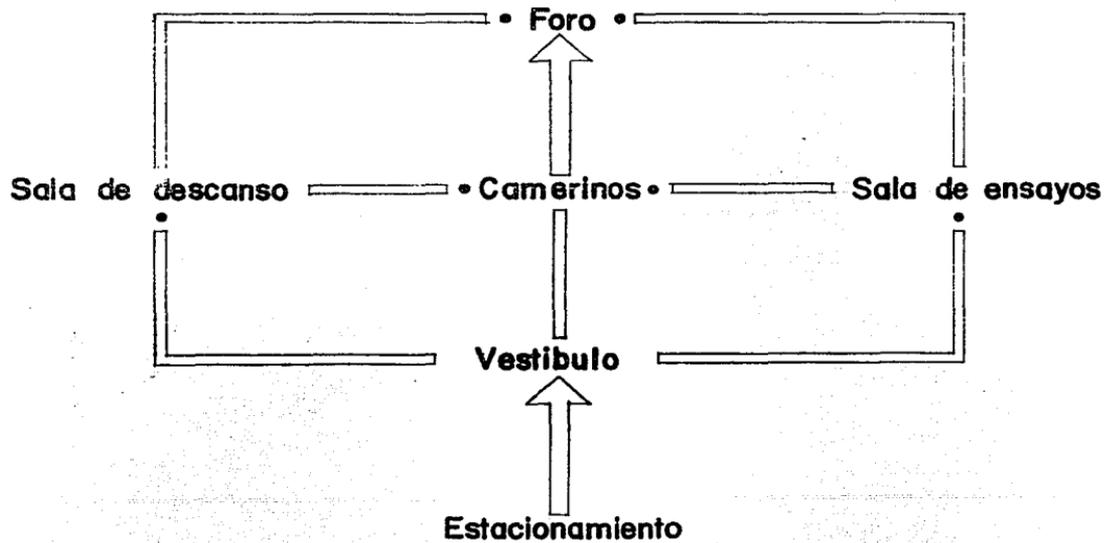
---

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

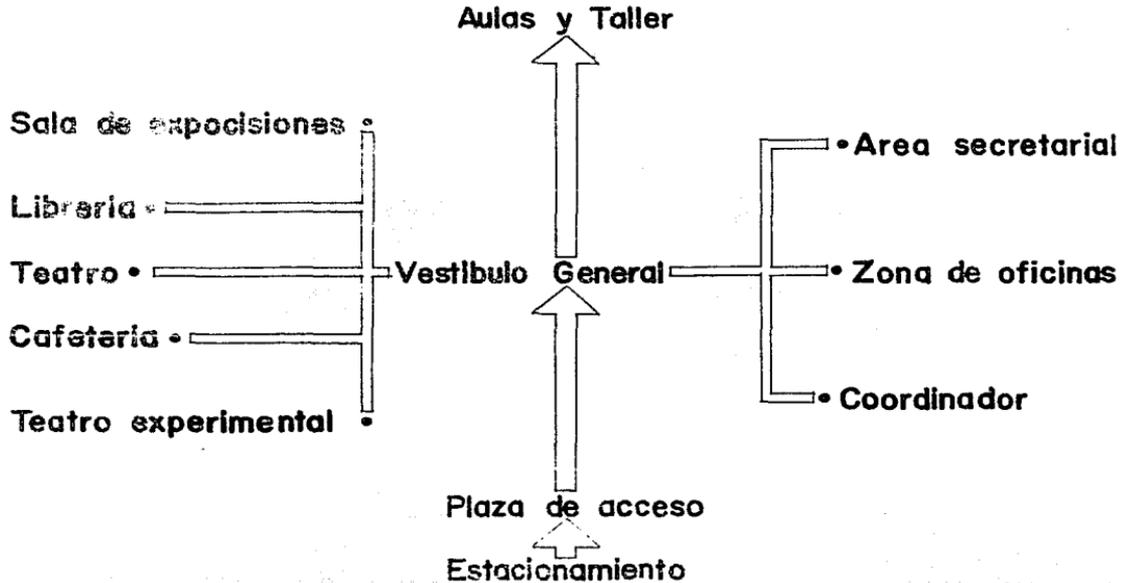
# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO PUBLICO EN GENERAL



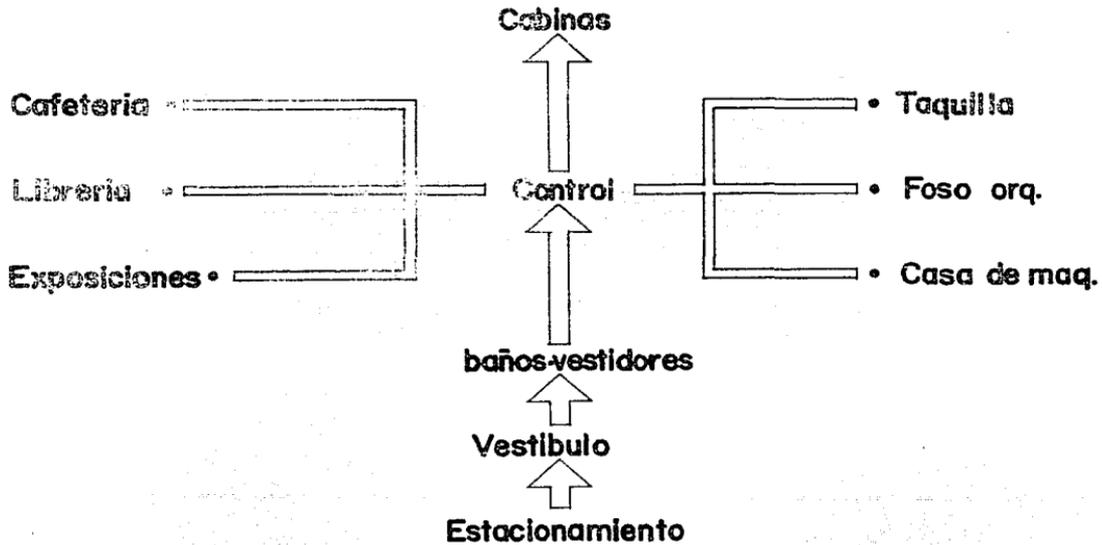
# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ARTISTAS



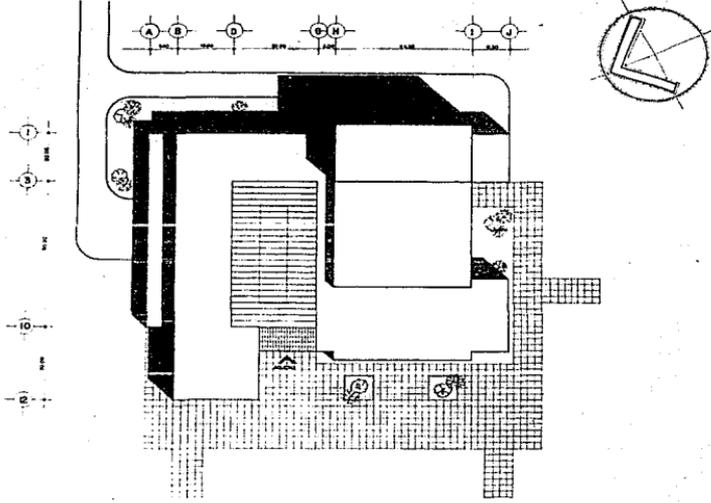
## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO ALUMNADO



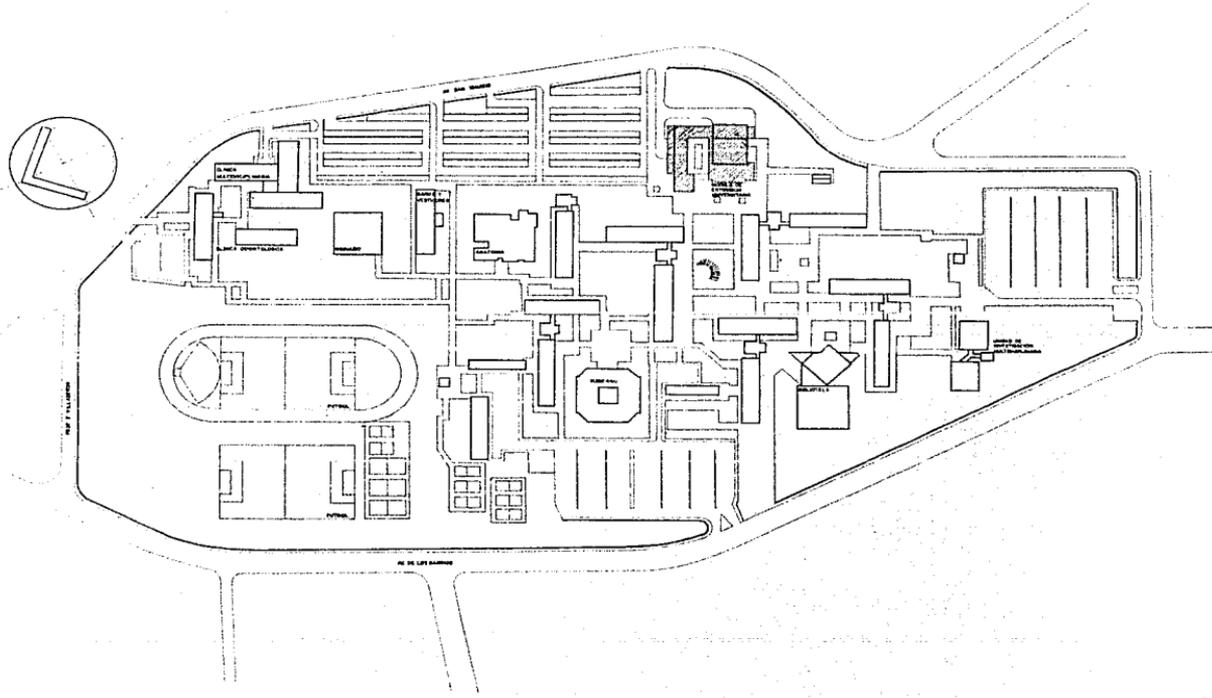
# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO EMPLEADOS



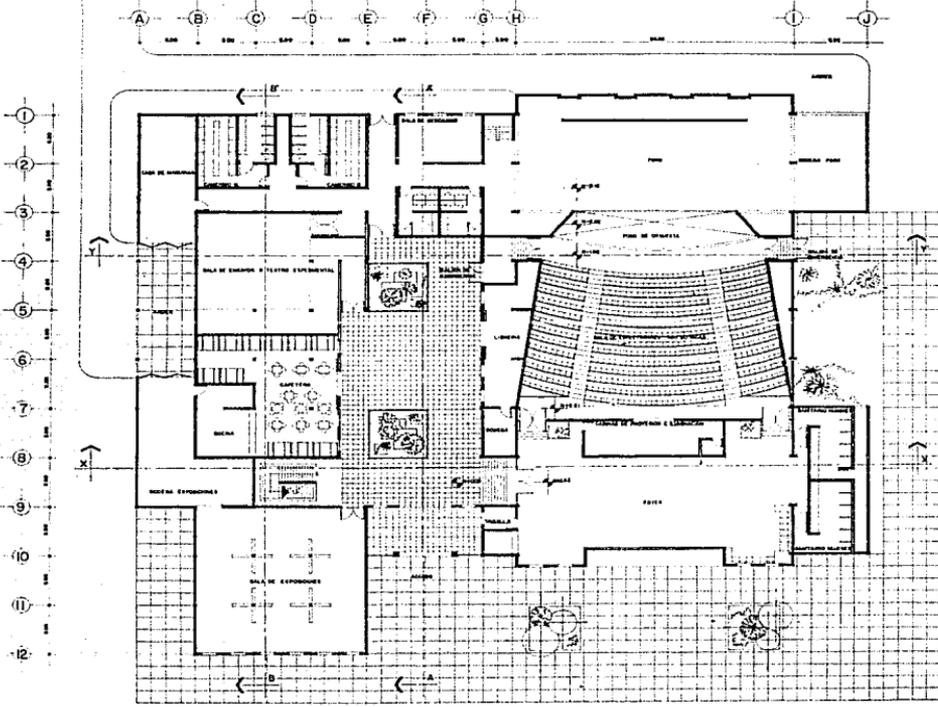
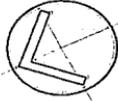
PROYECTO ARQUITECTONICO



 <b>UNAM</b>	<b>1</b>	<b>MODULO DE EXTENSION</b>	PLANO PLANTA
	<b>9</b>	<b>UNIVERSITARIA</b>	DE TUBOS
<b>8</b>	<b>E.N.E.P.</b>	<b>IZTACALA</b>	ESCALA: 1/250
<b>6</b>	FERRANDO SANCHEZ	BEFIVAL	Nº PLANO: 1
			A. I.
			1250



UNAM	1	MODULO DE EXTENSION	PLANO PLANTA DE
			CONSTITUCION
9	8	UNIVERSITARIA	ESCALA
			1:1000
6	6	E.N.E.P. IZTACALA	IN PLANO
			A. 2
		FERNANDO SANCHEZ	BERNAL
		Nº CIA 7836705-6	



1  
9  
8  
6

**MODULO DE EXTENSION  
UNIVERSITARIA  
E.N.E.P. IZTACALA**

FERNANDO SANCHEZ

BERNAL

Nº CIL 7036705-6

PLANO PLANTA

ARQUITECTONICA

B.L.M.

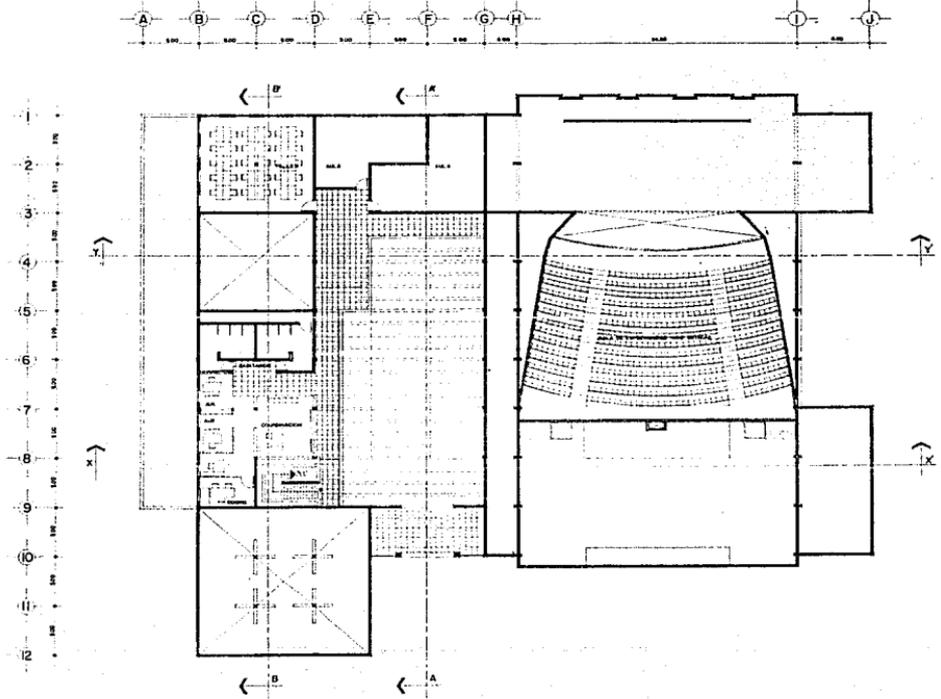
ESCALA 1/40

Nº PLANO

102

A. 3.

NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

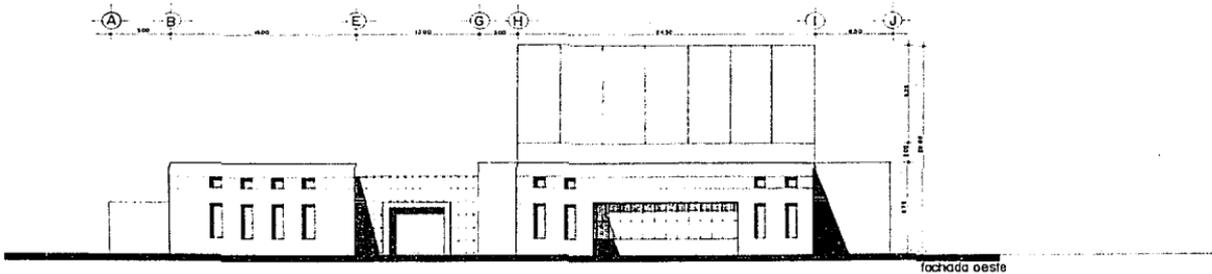
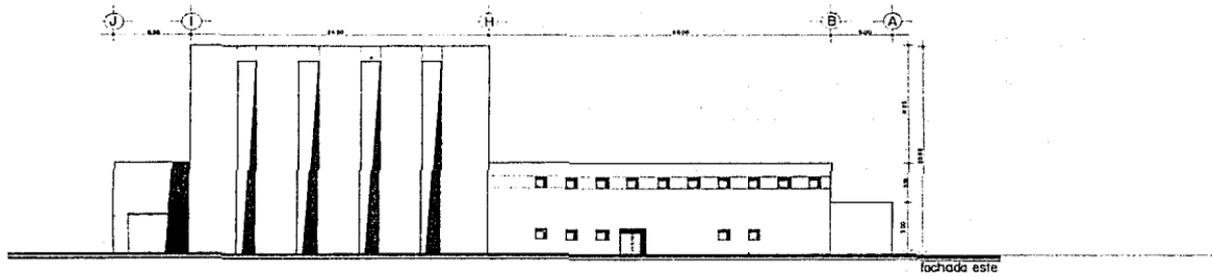


PLANO	PLANTA	PROYECTO	LIBRERIA
NO.	1	FECHA	1975
ESCALA	1/40	PROYECTADO	A. L.

**1** MODULO DE EXTENSION  
**9** UNIVERSITARIA  
**8** E.N.E.P. IZTACALA  
**6** FERRANDO SANCHEZ BERNAL Nº cta 7836705-6



**UNAM**



PLANO		FACEDAS	
ESCALA		1/4 PLANO	
T.C.S.		A. 3.	

<b>1</b>		<b>MODULO DE EXTENSION</b>	
<b>9</b>		<b>UNIVERSITARIA</b>	
<b>8</b>		<b>E.N.E.P. IZTACALA</b>	
<b>6</b>		FERNANDO SANCHEZ BERNAL	
		Nº C.R. 7836705-6	

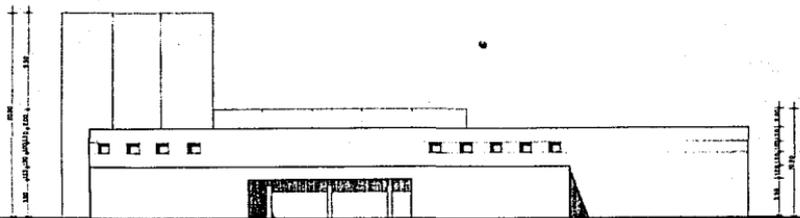
<b>UNAM</b>
-------------

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



fachada sur

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



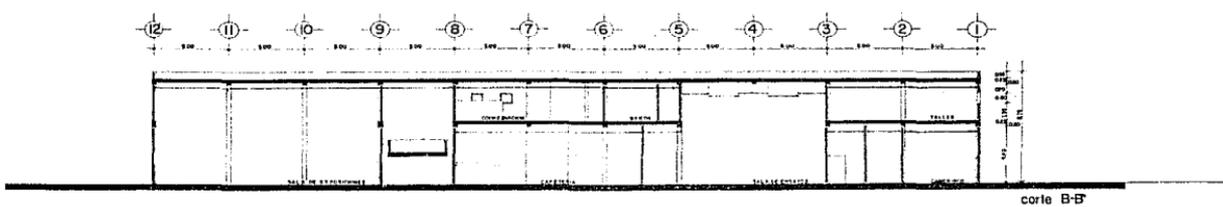
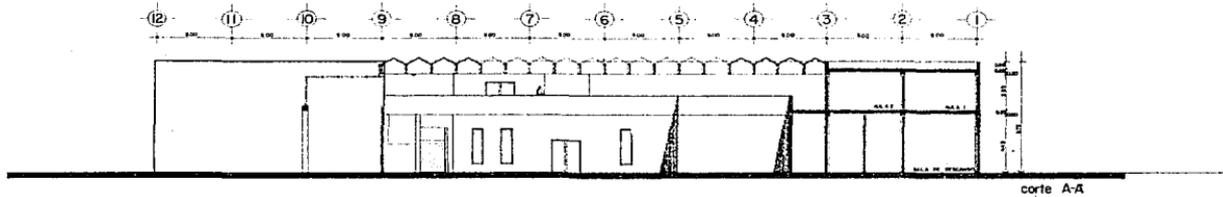
fachada norte

PLANO	TECHNICAL
ESCALA:	1/4 PLANO
605	A 5

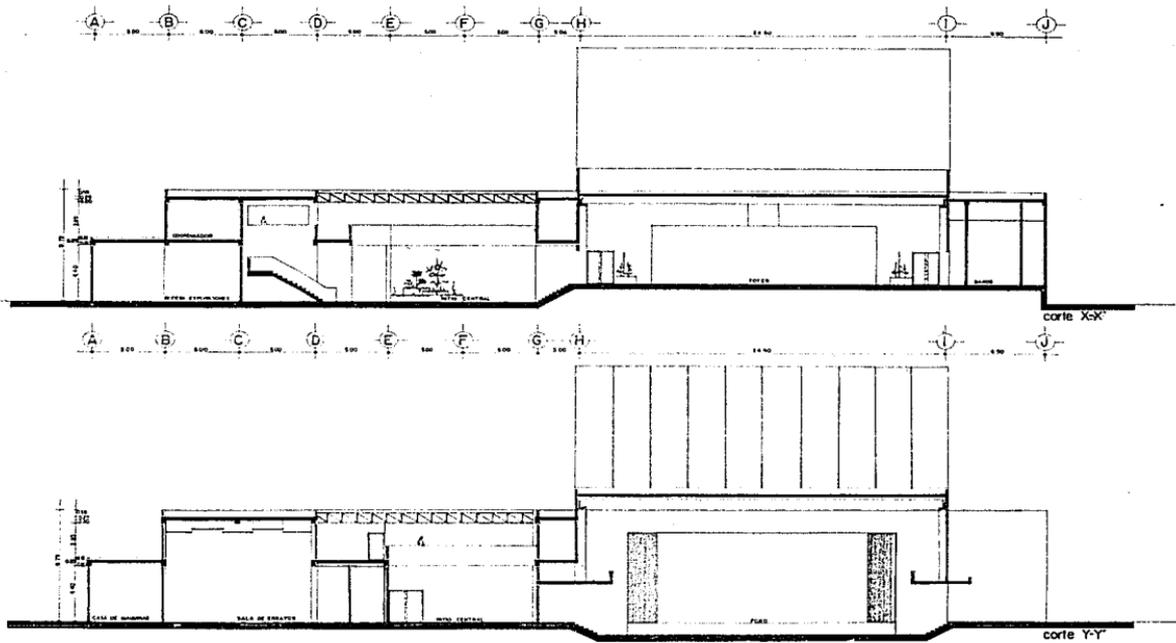
1 MODULO DE EXTENSION  
 9 UNIVERSITARIA  
 8 E.N.E.P. IZTACALA  
 6 FERRANDO SANCHEZ BERNAL Nº cil. 7836705-6



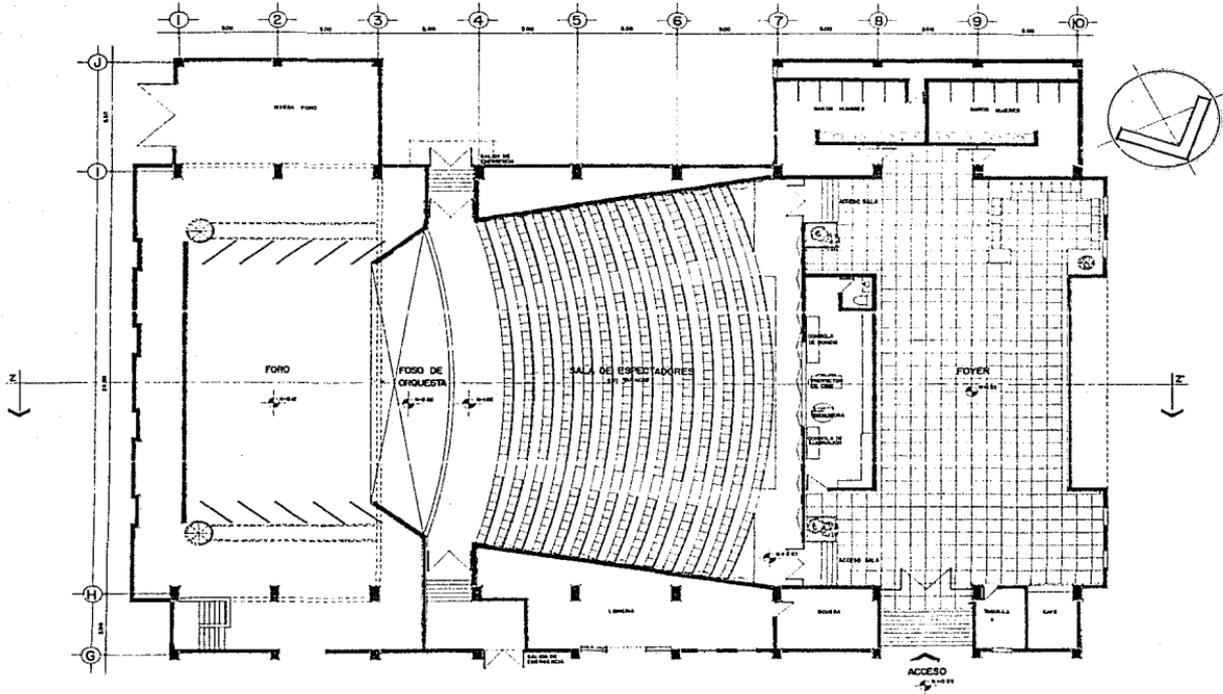
UNAM



1	9	8	6	 UNAM	PLANO: CORTES GENERALES
					ESCALA: 1/40 RHO: 1/7
<b>MODULO DE EXTENSION</b> <b>UNIVERSITARIA</b> <b>E.N.E.P. IZTACALA</b>				BERNAL SANCHEZ	Nº CIL: 7836705-6



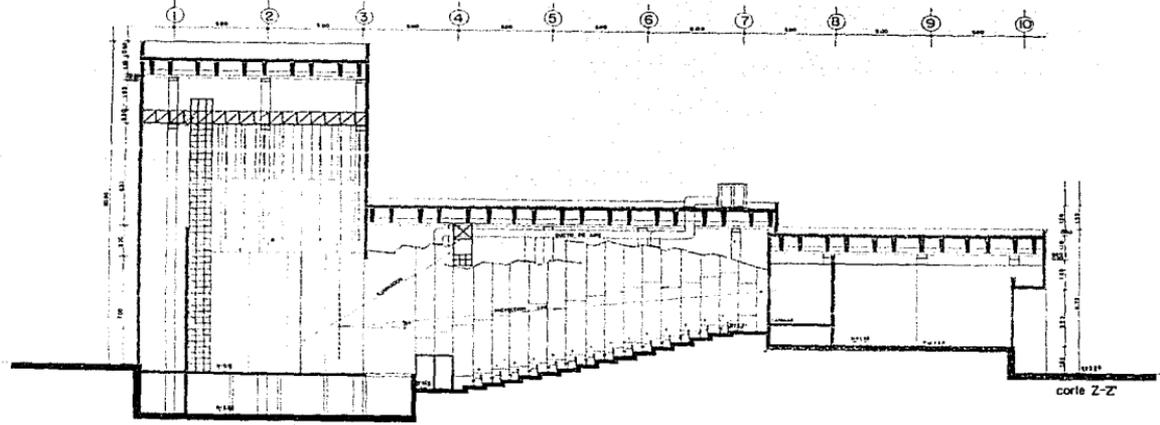
UNAM	1	MODULO DE EXTENSION	PLANO	0.0125
			SECCIONES	0.0125
UNAM	8	UNIVERSITARIA	ESCALA	1/50 PLANO
			INDIC	4/8
UNAM	6	E.N.E.P. IZTACALA	Nº C.A. 7836705-6	
			FERNANDO SANCHEZ	BERNAL



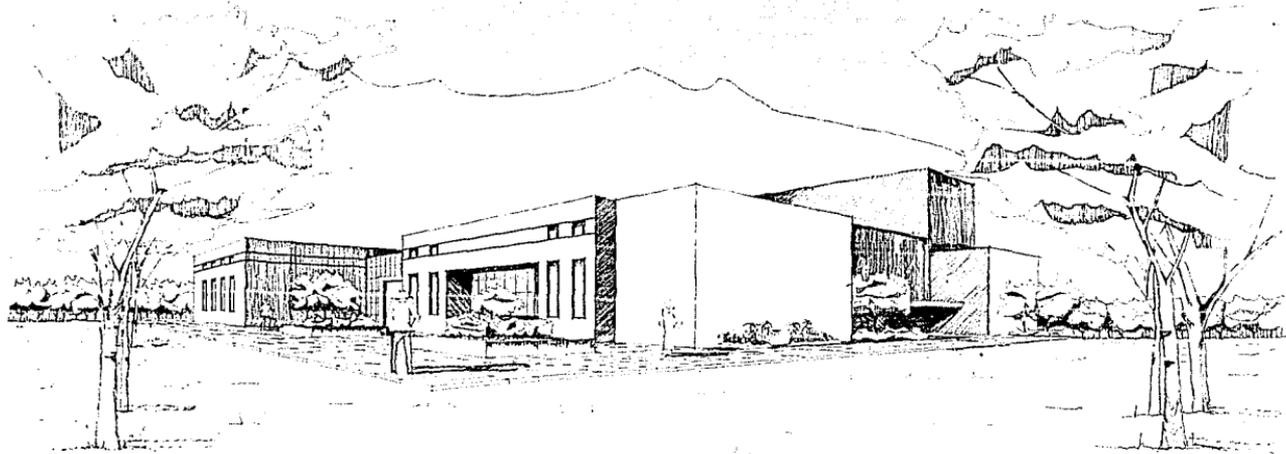
**UNAM**

**1** MODULO DE EXTENSION  
**9** UNIVERSITARIA  
**8** E.N.E.P. IZTACALA  
**6** FERNANDO SANCHEZ BERNAL Nº 616 7836735-6

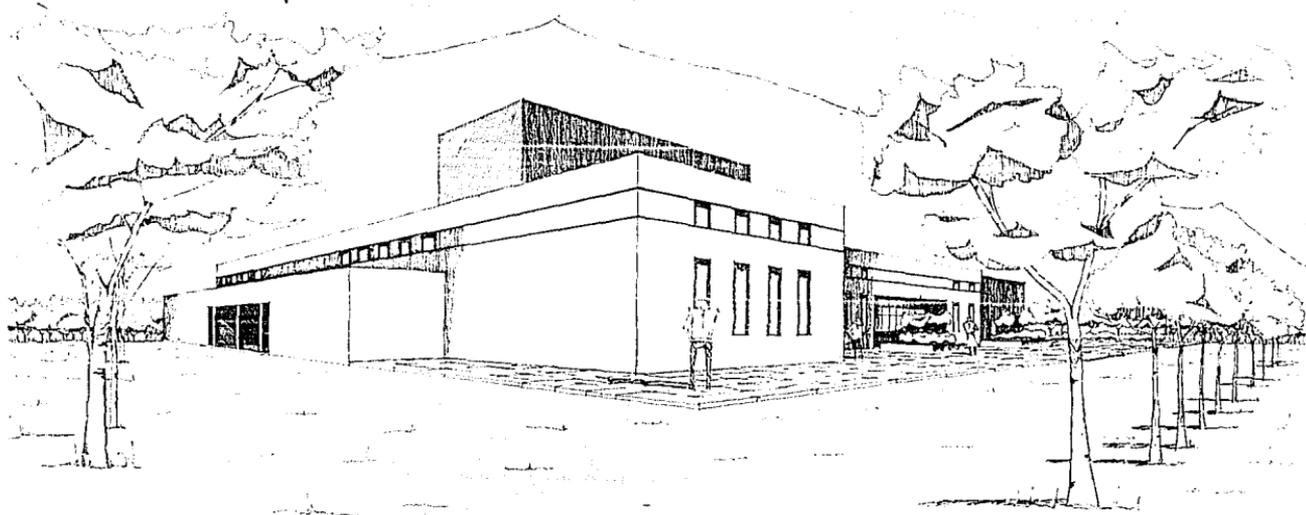
PLANTA PLANTA	AVANTPRO
ESCALA	1/75
INTELIGAND	A. 19



 <b>UNAM</b>	<b>1</b>	<b>MODULO DE EXTENSION</b>	PLANO, CORTE	
	<b>9</b>	<b>UNIVERSITARIA</b>	MODULO	
	<b>8</b>	<b>E.N.E.P. IZTACALA</b>	ESCALA	Nº PLANO
	<b>6</b>	<b>FERNANDO SANCHEZ BERNAL</b>	1/5	11
				Nº CIA. 7836705-6



1	9	8	6	 <b>UNAM</b>	<b>MODULO DE EXTENSION</b> <b>UNIVERSITARIA</b> <b>E.N.I.E.P.</b> FERNANDO SANCIEZ	PLANO PERSPECTIVA
						ESCALA: 1/50 A 1/1
					BERNAL Nº cia 7836705-6	



PLANO	PERPECTIVA
ESCALA	1/1 PLANO
	A. 9.

**1** MODULO DE EXTENSION

**9** UNIVERSITARIA

**8** E.N.E.P. IZTACALA

**6** FERNANDO SANCHEZ BERNAL Nº cta. 7836705-6



**UNAM**