

01081
zej. 1

**ALTERNATIVAS DEL CLASICO TEMPRANO
EN LA RELACION TIKAL-TEOTIHUACAN:
GRUPO 6C-XVI, TIKAL, PETEN, GUATEMALA**

JEAN PIERRE LAPORTE MOLINA

Investigación de tesis previa a optar al grado de Doctor en Antropología

Universidad Nacional Autónoma de México



**ESCUELA DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ESTUDIOS SUPERIORES
1989**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

CAPITULO 1

TIKAL, SU INVESTIGACION Y LOS GRUPOS DE HABITACION	1
1.1 Antecedentes del Proyecto Nacional Tikal	
1.2 El Programa Mundo Perdido	
1.3 Grupos Habitacionales Investigados por el Proyecto Nacional Tikal	

CAPITULO 2

GRUPOS HABITACIONALES DEL CLASICO TEMPRANO EN MESOAMERICA Y EL AREA MAYA	12
---	-----------

CAPITULO 3

ASPECTOS CRONOLOGICOS PARA EL CLASICO TEMPRANO	18
3.1 Fase Manik 1 (250-300 DC)	
3.2 Fase Manik 2 (300-378 DC)	
3.3 Fase Manik 3 (378-550 DC)	
3.4 Los Cilindros Tripodes y la Cerámica de Tradición Foránea	
3.5 Características de la Muestra Cerámica	
3.6 La Unidad Analítica del Subcomplejo	

CAPITULO 4

ESTADIOS CONSTRUCTIVOS DEL GRUPO 6C-XVI	25
4.1 Fase Manik 2 Tardío (350-378 DC) Estadios 1 a 7	
4.2 Fase Manik 3-A (378-480 DC) Estadios 8 a 15	
4.3 Fase Manik 3-B (480-550 DC) Estadios 16 a 22	
4.4 Fases Ik-Imix-Eznab (550-850 DC) Estadio 23	

CAPITULO 5

EL GRUPO 6C-XVI: LA ARQUITECTURA CLASICA TEMPRANA Y EL MODO TALUD-TABLERO

133

- 5.1 El Talud-Tablero en el Altiplano Central de Guatemala
- 5.2 El Talud-Tablero en el Area Maya
- 5.3 El Talud-Tablero en el Area Maya Central
- 5.4 Los Edificios con Talud-Tablero en Tikal
- 5.5 Los Edificios con Talud-Tablero del Grupo 6C-XVI
- 5.6 Los Edificios con Talud-Tablero del Complejo Mundo Perdido
- 5.7 Apreciaciones Generales
- 5.8 El Caso de Tikal
- 5.9 Apreciaciones Cronológicas
- 5.10 Otras Generalidades

CAPITULO 6

EL GRUPO 6C-XVI: LA ARQUITECTURA CLASICA TEMPRANA Y LAS ESTRUCTURAS DE TIPO PALACIO

149

- 6.1 Clasificación de Estructuras de Tipo Palacio:
Tipos A, B, C, D, E, F
- 6.2 Características Constructivas
- 6.3 Consideraciones Generales

CAPITULO 7

ENTIERROS DEL GRUPO 6C-XVI

165

- 7.1 Entierros de la Fase Manik 2
 - a) Entierros de Carácter Dedicatorio
 - b) Entierros de Carácter No-Dedicatorio y No-Funerario
- 7.2 Entierros de la Fase Manik 3-A
 - a) Entierros de Carácter Dedicatorio
 - b) Entierros de Carácter Funerario
 - c) Entierros de Carácter No-Dedicatorio y No-Funerario
- 7.3 Entierros de la Fase Manik 3-B
 - a) Entierros de Carácter Secundario
 - b) Entierros de Carácter Funerario
- 7.4 Entierros de la Fase Imix
 - a) Entierros de Carácter Funerario
 - b) Entierros de Carácter Secundario

CAPITULO 8

ESCONDITES DEL GRUPO 6C-XVI

204

- 8.1 Escondites de la Fase Manik 2
Escondites de Carácter Dedicatorio
- 8.2 Escondites de la Fase Manik 3-A
Escondites Dedicatorios
Escondites de Carácter Terminal
- 8.3 Escondites de la Fase Manik 3-B
Escondites de Carácter Dedicatorio
Escondites de Carácter Terminal
- 8.4 Escondites de la Fase Ik
Escondites de Carácter Dedicatorio
- 8.5 Escondites de la Fase Imix
Escondites de Carácter Dedicatorio

CAPITULO 9

DEPOSITOS PROBLEMATICOS DEL GRUPO 6C-XVI

215

- 9.1 Depósitos de Fase Manik 2 Tardío (350-378 DC)
- 9.2 Depósitos de Fase Manik 3-A (378-480 DC)
- 9.3 Depósitos de Fase Manik 3-B (480-550 DC)
- 9.4 Depositos de Fase Imix-Eznab (700-850 DC)
- 9.5 Correlación de Rasgos de los Depósitos PNT-019 y PNT-031
Aspectos Tipológicos
Las Formas Cerámicas
Formas, Grupos y Tipos Cerámicos
Otros Materiales Arqueológicos

CAPITULO 10

ESCULTURAS DEL GRUPO 6C-XVI

269

- 10.1 Esculturas de Fase Manik 2 Tardío (350-378 DC)
Estadio 1 - Mascarón de la Estructura SUB-04
- 10.2 Esculturas de Fase Manik 3-A (378-480 DC)
Estadio 8 - Marcador de Juego de Pelota
Estadio 11 - Figuras del Tablero de Estructura SUB-57
- 10.3 Esculturas de Fase Manik 3-B (480-550 DC)
Estadio 18 - Jaguar de la Estructura SUB-73
Estadio 19 - Mascarones de la Estructura SUB-75
Estadio 20 - Estructura SUB-75: Señor de los Espejos

CAPITULO 11

PINTURAS MURALES DEL GRUPO 6C-XVI

288

- 11.1 Fase Manik 2 Tardío (350-378 DC)
Estadio 2 - Mural de la Pelota
Estadio 7 - Mural de los Jugadores
Estadio 7 - Figura en Estructura SUB-04
- 11.2 Fase Manik 3-B (480-550 DC)
Estadio 16 - Mural del Señor Descendente

CAPITULO 12

ASPECTOS SOCIOPOLITICOS Y DINASTICOS EN EL CLASICO TEMPRANO DE TIKAL

296

- 12.1 Generalidades
- 12.2 Mundo Perdido y sus Implicaciones Funerarias
- 12.3 El Linaje Garra de Jaguar
y el Complejo de Conmemoración Astronómica
- 12.4 El Linaje de Título Ma'cuch en Tikal
- 12.5 El Juego de Pelota en el Clásico Temprano de Tikal
- 12.6 El Linaje de Título Ma'cuch en Uaxactún
- 12.7 Implicaciones Sociopolíticas para la Fase Manik 3-A en Tikal
- 12.8 Complejos de Patrón Triádico y
Complejos de Conmemoración Astronómica

APENDICE 1	
LOS EDIFICIOS CON TALUD-TABLERO DEL COMPLEJO MUNDO PERDIDO	336
APENDICE 2	
EDIFICIOS DE TIPO PALACIO DEL CLASICO TEMPRANO EN UAXACTUN	342
APENDICE 3	
OTROS ENTIERROS Y DEPOSITOS DEL CLASICO TEMPRANO PROYECTO NACIONAL TIKAL	347
APENDICE 4	
ENTIERROS CLASICOS TEMPRANOS DE ACROPOLIS DEL NORTE Y OTROS GRUPOS UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA	349
APENDICE 5	
DEPOSITOS PROBLEMATICOS DEL CLASICO TEMPRANO UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA	352
APENDICE 6	
MATERIALES ARQUEOLOGICOS EN CONTEXTO DE RELLENO GRUPO 6C-XVI	356
REFERENCIAS	364

FIGURAS

- Figura 1 - Area Maya
- Figura 2 - Plano general de Tikal
- Figura 3 - Localización de los conjuntos Mundo Perdido y Grupo 6C-XVI
- Figura 4 - Grupos habitacionales explorados por el Proyecto Nacional Tikal
- Figura 5 - Tetitla, Teotihuacan: plantas
- Figura 6 - Zacuala y Yayahuala , Teotihuacan: plantas
- Figura 7 - Estadio 1: planta
- Figura 8 - Estadio 1: perspectiva
- Figura 9 - Estadio 2: planta
- Figura 10 - Estadio 3: planta
- Figura 11 - Estadio 3: perspectiva
- Figura 12 - Estadio 4: planta
- Figura 13 - Estadio 5: planta
- Figura 14 - Estadio 5: perspectiva
- Figura 15 - Estadio 6: planta
- Figura 16 - Estadio 7: planta
- Figura 17 - Estadio 7: perspectiva
- Figura 18 - Estadio 8: planta
- Figura 19 - Estadio 8: perspectiva
- Figura 20 - Estadio 9: planta
- Figura 21 - Estadio 9: perspectiva
- Figura 22 - Estadio 10: planta
- Figura 23 - Estadio 10: perspectiva
- Figura 24 - Estadio 11: planta
- Figura 25 - Estadio 12: planta
- Figura 26 - Estadio 12: perspectiva
- Figura 27 - Estadio 13: planta
- Figura 28 - Estadio 13: perspectiva, detalle estructura Sub-50
- Figura 29 - Estadio 14: planta
- Figura 30 - Estadio 14: perspectiva
- Figura 31 - Estadio 15: planta
- Figura 32 - Estadio 15: perspectiva
- Figura 33 - Estadio 16: planta
- Figura 34 - Estadio 17: planta
- Figura 35 - Estadio 17: perspectiva

- Figura 36 - Estadio 18: planta**
- Figura 37 - Estadio 18: perspectiva**
- Figura 38 - Estadio 19: planta**
- Figura 39 - Estadio 19: perspectiva, detalle estructuras Sub-85/87**
- Figura 40 - Estadio 20: planta**
- Figura 41 - Estadio 20: perspectiva, detalle estructuras Sub-73/75**
- Figura 42 - Estadio 21: planta**
- Figura 43 - Estadio 22: planta**
- Figura 44 - Estadio 23: planta**
- Figura 45 - Cortes Este-Oeste Grupo 6C-XVI**
- Figura 46 - Cortes Norte-Sur Grupo 6C-XVI**
- Figura 47 - Estructuras con talud-tablero, Plazoleta Sur y estructura Sub-04**
- Figura 48 - Estructuras con talud-tablero, Plazoleta Sureste y estructura Sub-17**
- Figura 49 - Estructuras con talud-tablero, Plazoleta Norte y estructuras Sub-26, 27 y 48**
- Figura 50 - Estructuras con talud-tablero, detalle estructura Sub-26**
- Figura 51 - Estructuras con talud-tablero, detalle estructura Sub-48**
- Figura 52 - Estructuras con talud-tablero, detalle estructura Sub-50**
- Figura 53 - Estructuras con talud-tablero, detalle estructura Sub-57**
- Figura 54 - Estructuras con talud-tablero, Kaminaljuyú y Tepeapulco**
- Figura 55 - Vasija del D.P.50, Tikal; estructuras 6E-144 y 5C-53**
- Figura 56 - Estructuras de tipo palacio: tipos A y B1**
- Figura 57 - Estructuras de tipo palacio: tipo B2**
- Figura 58 - Estructuras de tipo palacio: tipos B3 y B4**
- Figura 59 - Estructuras de tipo palacio: tipos C1 y C2**
- Figura 60 - Estructuras de tipo palacio: tipos C3, C4 y C5**
- Figura 61 - Estructuras de tipo palacio: tipos D1, D2 y D3**
- Figura 62 - Estructuras de tipo palacio: tipos E1, E2 y E3**
- Figura 63 - Entierro PNT-160: planta y corte de fosa**
- Figura 64 - Entierros PNT-153 y PNT-179: plantas**
- Figura 65 - Entierro PNT-141: planta**
- Figura 66 - Entierro PNT-55 y PNT-154: plantas**
- Figura 67 - Entierro PNT-161: planta y corte**
- Figura 68 - Entierro PNT-163: planta y corte**
- Figura 69 - Entierro PNT-174: vasija tipo Susana Compuesto**
- Figura 70 - Entierro PNT-174: vasija decoración sobre estuco**
- Figura 71 - Entierro PNT-174: vasija zoomorfa**

- Figura 72 - Entierro PNT-174: vasijas decoración sobre estuco y asa antropomorfa**
Figura 73 - Entierro PNT-174: tapaderas zoomorfas
Figura 74 - Entierro PNT-174: figura antropomorfa
Figura 75 - Entierro PNT-174: vasija decoración sobre estuco
Figura 76 - Entierro PNT-174: vasija decoración sobre estuco
Figura 77 - Entierro PNT-141: material cerámico
Figura 78 - Entierro PNT-141: material cerámico
Figura 79 - Entierro PNT-174: asas, material suelto
Figura 80 - Entierro PNT-174: vasijas decoración sobre estuco, olla Grupo Ratones
Figura 81 - Entierro PNT-174: vasos y cuencos monocromos
Figura 82 - Entierro PNT-174: material litico
Figura 83 - Entierro PNT-174: disco de pizarra con decoración sobre estuco
Figura 84 - Incensario de estructura 6C-50, Grupo 6C-XV
Figura 85 - Escondite PNT-030: orejeras de piedra verde
Figura 86 - Escondite PNT-042: caja de ofrenda, planta y corte
Figura 87 - Depósito Problemático PNT-019: planta
Figura 88 - Depósito Problemático PNT-019: cortes
Figura 89 - Depósito Problemático PNT-019: cortes
Figura 90 - Depósito Problemático PNT-031: planta
Figura 91 - Depósito Problemático PNT-031: corte, con mascaones Sub-75
Figura 92 - Depósitos Problemáticos: formas de ollas
Figura 93 - Depósitos Problemáticos: formas de cuencos, platos y fuentes
Figura 94 - Depósitos Problemáticos: formas de cuencos, platos y fuentes
Figura 95 - Depósitos Problemáticos: formas de cuencos, platos y fuentes
Figura 96 - Depósitos Problemáticos: tiestos
Figura 97 - Depósitos Problemáticos: tiestos
Figura 98 - Depósitos Problemáticos: tiestos
Figura 99 - Depósitos Problemáticos: tiestos
Figura 100- Depósitos Problemáticos: tiestos
Figura 101- Depósitos Problemáticos: tiestos
Figura 102- Depósitos Problemáticos: soportes
Figura 103- Depósitos Problemáticos: asas
Figura 104- Depósitos Problemáticos: figurillas
Figura 105- Depósitos Problemáticos: incensarios
Figura 106- Depósitos Problemáticos: artefactos en barro
Figura 107- Depósitos Problemáticos: artefactos en concha

- Figura 108- Depósitos Problemáticos: artefactos en hueso**
- Figura 109- Depósitos Problemáticos: cráneos con huellas de uso**
- Figura 110- Basurero PNT-001: puntas de muescas angulares**
- Figura 111- Basurero PNT-001: puntas de muescas que eliminan esquinas**
- Figura 112- Basurero PNT-001: puntas de dos familias**
- Figura 113- Mascarón de estructura Sub-04, con pintura mural**
- Figura 114- Friso lateral de estructura Sub-04, sector oeste**
- Figura 115- Marcador de Juego de Pelota, sobre altar Sub-48 y máscara de estuco**
- Figura 116- Marcador de Juego de Pelota, lado A**
- Figura 117- Marcador de Juego de Pelota, lado B**
- Figura 118- Marcador de Juego de Pelota, símbolos**
- Figura 119- Motivos ó glifos de otros marcadores de Juego de Pelota**
- Figura 120- Personajes en el tablero de estructura Sub-57**
- Figura 121- Señor de los Espejos, estructura Sub-75**
- Figura 122- Mascarón que representa un jaguar de estructura Sub-73**
- Figura 123- Mascarón, estructura Sub-75**
- Figura 124- Mural de la Pelota**
- Figura 125- Mural de los Jugadores**
- Figura 126- Mural de los Jugadores: sector oeste**
- Figura 127- Mural de los Jugadores: sector este**
- Figura 128- Mural de los Jugadores: gradas pintadas, panel central**
- Figura 129- Mural de los Jugadores: gradas pintadas, panel oeste**
- Figura 130- Mural del Señor Descendente**
- Figura 131- Conjunto Mundo Perdido: planta de fase Manik 1**
- Figura 132- Conjunto Mundo Perdido: perspectiva de fase Manik 1**
- Figura 133- Conjunto Mundo Perdido: perspectiva de subfase Manik 2 temprano**
- Figura 134- Conjunto Mundo Perdido: perspectiva de subfase Manik 2 tardío**
- Figura 135- Conjunto Mundo Perdido: planta de subfase Manik 2 tardío**
- Figura 136- Conjunto Mundo Perdido: corte estructura 5D-86**
- Figura 137- Conjunto Mundo Perdido: prisionero inciso en estructura 5D-86**
- Figura 138- Conjunto Mundo Perdido: planta Complejo de Conmemoración Astronómica**
- Figura 139- Conjunto Mundo Perdido: Estela 39**
- Figura 140- Conjunto Mundo Perdido: planta de fase Eb Tardío**
- Figura 141- Conjunto Mundo Perdido: perspectiva de fase Manik 1, con 5C-49**
- Figura 142- Conjunto Mundo Perdido: perspectiva de fase Manik 3A**
- Figura 143- Conjunto Mundo Perdido: perspectiva de fase Manik 3A, con 5C-49**

Figura 144- Conjunto Mundo Perdido: corte estructura 5C-49

Figura 145- Conjunto Mundo Perdido: talud-tablero 5C-49-5 y corte 5C-54

Figura 146- Estructuras de tipo palacio en Uaxactún, periodo Clásico Temprano

CUADROS

CUADRO 1 - SECUENCIA CRONOLOGICA

CUADRO 2 - DIMENSIONES DE EDIFICIOS CON TALUD-TABLERO

CUADRO 3 - ARTEFACTOS LITICOS BASURERO PNT-001

CUADRO 4 - FRECUENCIAS DE GRUPOS Y TIPOS CERAMICOS

CUADRO 5 - PRESENCIA PORCENTUAL GRUPOS CERAMICOS

CUADRO 6 - LISTADO DE FORMAS CERAMICAS

CAPITULO 1

TIKAL, SU INVESTIGACION Y LOS GRUPOS DE HABITACION

Tikal ha sido objeto de numerosos estudios, en su mayoría arqueológicos y botánicos, que le hacen ser actualmente uno de los centros mejor conocidos para la arqueología Maya. Sin embargo, cada programa que ha llevado a cabo exploraciones en Tikal, encuentra evidencias que van alterando y cambiando el conocimiento que ya se tiene sobre este centro en particular, sobre su región de dominio y sitios aledaños, así como sobre las relaciones con otros pueblos mesoamericanos que interaccionaron a través de la larga ocupación del territorio.

La historia de Tikal y el desarrollo de las investigaciones llevadas a cabo en el sitio, son demasiado amplias y han sido tratadas con el detalle suficiente, por lo que solamente debemos referir al interesado a dichos trabajos. De todos es conocida la crónica de Andrés de Avendaño que en 1696 pudo visitar Tikal (Morley, Brainerd y Sharer 1983), ó el informe de su descubrimiento por Modesto Méndez y Ambrosio Tut en 1848 (Méndez 1930:88-94; Navarrete 1982).

Sobre las múltiples visitas a Tikal se reporta en Morley (1938:266-270) y Cerezo (1951:1-8). En ellos se puede conocer los propósitos y los resultados, en ocasiones tan negativas como la extracción de los dinteles de madera en 1877 por Bernoulli. Casos positivos, sin embargo, también plagan la historia de la investigación de Tikal: Carmichel, Charnay, Maudslay, Maler, Tozzer, Merwin, Morley, Spinden, Gates, Rutherford, Ricketson, Lothrop, A.L. Smith, Pollock, Shook.

A partir de 1956 comienza un proceso de investigación dirigida por la Universidad de Pennsylvania, con excavaciones planificadas con finalidades concretas, contrastando las principales hipótesis y empleando las técnicas y métodos de campo más desarrollados para entonces. Paralelamente se efectuaron estudios ecológicos completos sobre la fauna, flora y los suelos del área (Coe y Haviland 1982).

Entre 1956 y 1970, E.Shook, W.Coe y G.Guillemín ocuparon sucesivamente la dirección del Proyecto Tikal. Además de los estudios precisos sobre gran cantidad de temáticas arqueológicas y de la excavación y consolidación de las principales estructuras arquitectónicas, se confeccionó un plano que cubre un área de 16 km cuadrados en torno al centro de Tikal (Carr y Hazard 1961; Fig.2), el cual ha sido fundamental para estudios posteriores y para comprender el sistema de asentamiento no solamente de Tikal, sino de una amplia región que incluye Petén y zonas vecinas. Para conocer la enorme aportación del Proyecto Tikal puede consultarse a Coe y Haviland (1982), donde se detallan las características más relevantes del programa, los métodos y técnicas empleadas, así como los artículos, comunicaciones, ponencias, disertaciones, que han sido desarrolladas por los miembros de este proyecto.

Luego de la conclusión del programa de la Universidad de Pennsylvania, el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) continuó el programa de investigación y restauración en el sitio (Orrego y Larios 1983). Todo el trabajo desarrollado hasta entonces condujo a la formación en 1979 del Proyecto Nacional Tikal, el cual se encarga hasta el momento de las actividades de investigación arqueológica y de consolidación de estructuras en el sitio, aunando esfuerzos con el Parque Tikal, entidad a cargo del control, vigilancia y mantenimiento del área en general.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO NACIONAL TIKAL

El Proyecto Nacional Tikal tuvo a su cargo el programa de investigación y restauración de la Plaza de la Gran Pirámide, conocida como Mundo Perdido, situada en el sector suroeste del centro ceremonial de Tikal (Fig.3). Fue parte del programa de desarrollo turístico impulsado por el Plan Maestro Petén, el cual incluyó el mejoramiento

de los sistemas de aprovisionamiento de agua, la construcción de edificios para diversos usos en el Parque Tikal, así como la carretera Flores-Tikal y el aeropuerto de Santa Elena.

La adecuación del área de trabajo en el conjunto Mundo Perdido dió inicio en agosto de 1979, mientras el proceso de exploración arqueológica comenzó en enero de 1980. El financiamiento de esta obra estuvo a cargo inicialmente del Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE). Esta aportación original fue liquidada en diciembre de 1981. Los restantes trabajos tuvieron el patrocinio directo del Gobierno de Guatemala, canalizado a través del Ministerio de Comunicaciones, Transporte y Obras Públicas, mediante la Dirección General de Caminos (DGC), por un convenio suscrito con el IDAEH, para entonces bajo la dirección de los Lic. Francis Polo Sifontes y René Gordillo. La organización científica del Proyecto fue entonces de un Arqueólogo Jefe (Lic. Juan Pedro Laporte), un Arqueólogo Sub-Jefe (Lic. Marco Antonio Bailey) y un equipo de arqueólogos profesionales.

En relación específica al programa de trabajo arqueológico en el conjunto Mundo Perdido, se entregó a las autoridades del IDAEH en julio de 1982, prosiguiéndose las investigaciones en el área habitacional hasta finales de 1983. A partir de 1984, las investigaciones de campo del Proyecto Nacional Tikal se enfocaron a otros programas en nuevas áreas de Tikal (Grupo 6B-II ó Barringer y Zona Norte ó Grupo P; Figs.2 a 4) y diversos grupos de Uaxactún. La dirección del programa ejecutado desde 1984 fue organizada mediante un Arqueólogo Jefe en Tikal (Lic. Jorge Mario De León - Lic. Bernard Hermes), un Arqueólogo Jefe en Uaxactún (Dr. Juan Antonio Valdés) y un Consultor Científico (Lic. Juan Pedro Laporte), éste último sin funciones administrativas, apoyados en un equipo de arqueólogos profesionales.

El reporte arqueológico final de las exploraciones arqueológicas realizadas en Mundo Perdido y Zonas de Habitación (1979-1983) fue entregado en abril de 1985 a las autoridades de las diversas instituciones relacionadas con el Proyecto Nacional Tikal (BCIE, Ministerio de Comunicaciones, DGC, Ministerio de Educación, IDAEH y Jefatura de Estado), cubriendo con ello la parte contractual y legal del compromiso establecido en el convenio firmado con el Gobierno para dicha sección del programa. La relación laboral del entonces Consultor Científico concluyó en diciembre de 1984. En la elaboración del reporte se contó con la colaboración de la Licda. Vilma Fialko. Dicho reporte se compone de 10 volúmenes que en conjunto está integrado de un total de 2,822 páginas (Laporte y Fialko 1985).

A partir de mayo de 1985, en una reorganización administrativa del Gobierno de Guatemala, el Proyecto Nacional Tikal fue absorbido por el Ministerio de Educación Pública, adscrito al Instituto de Antropología e Historia, entonces dirigido por la Licda. Edna Núñez de Rodas. Las investigaciones de campo concluyeron a finales de 1985, enfatizándose a partir de junio de dicho año el programa de investigación de gabinete.

El programa que originalmente fue concebido como Proyecto Nacional Tikal, a partir de enero de 1986, fue canalizado mediante el Ministerio de Cultura y Deportes, reenfocándose como un programa de mantenimiento arqueológico general aplicado en Tikal y Uaxactún, bajo la administración del Instituto de Antropología e Historia. A partir de entonces, y hasta junio de 1986, la participación de arqueólogos profesionales fue limitada a investigaciones resultantes de las actividades de campo y laboratorio de materiales, cuyo producto fue entregado al IDAEH y al Ministerio de Cultura y Deportes en 1986. También fue entregado el Reporte Arqueológico de las exploraciones en Uaxactún (Valdés 1986).

Las diversas investigaciones que continúan en proceso, incluyen la elaboración de una síntesis del proceso cultural durante el período Preclásico observado en Tikal, el estudio de los restos óseos recuperados en grupos habitacionales al sur de Mundo Perdido, la revisión de catálogos de materiales arqueológicos, así como otras síntesis de los grupos habitacionales que fueron explorados tanto en Uaxactún como en Tikal y

otros análisis específicos de materiales. También se encuentra en proceso actualmente el estudio de las manifestaciones del Clásico Tardío en Mundo Perdido.

EL PROGRAMA MUNDO PERDIDO

El objetivo central del estudio conducido por el Proyecto Nacional Tikal fue el área conocida como Mundo Perdido, un complejo arquitectónico mayor en el centro de Tikal. Anteriormente habían sido realizadas excavaciones menores en este conjunto por la Universidad de Pennsylvania, pero no se llevaron a cabo obras de restauración u otras encaminadas a ponerlo en valor. Mediante dichos trabajos se conocía la antigüedad del área y la presencia de edificios con características arquitectónicas especiales. El programa de investigación del Proyecto Nacional Tikal consistió en la exploración total del área, así como en la restauración de los monumentos más representativos y consolidación de los edificios que lo requerían debido a su mal estado, comprendiendo la excavación completa de todas las estructuras (templos, palacios, pirámides y altares) y de las plazas que sostienen este enorme conjunto (Figs.3 y 135).

De interés primario fueron algunos puntos de investigación. En primer lugar, se intentó resolver la ocupación inicial del conjunto, la cual pudo remontarse a la fase Eb Temprano de Tikal, es decir a una etapa pre-Mamom (cfr. Capítulo 12). Por otra parte, se trató de determinar la función de Mundo Perdido como uno de los conjuntos mayores en la estructura ceremonial en Tikal, descuriendo así un Complejo de Conmemoración Astronómica, con implicaciones funerarias de élite que han posibilitado el análisis y la aportación concreta de nueva información acerca del desarrollo sociopolítico de Tikal en el Clásico Temprano y la antigüedad manifiesta de estos complejos para el Area Maya.

Finalmente, se enfocó la investigación hacia la observación de las relaciones de Tikal con otros sectores, sean éstos cercanos ó lejanos, en el marco mesoamericano, intentando penetrar la intimidad del sitio obviando la característica peculiar de aislamiento concedida en muchos estudios al respecto del Area Maya, lo cual ha conducido a interpretaciones forzadas en cuanto al papel jugado por los centros principales que poblaron Mesoamérica en sus distintos momentos.

Los anteriores propósitos en las investigaciones del Proyecto Nacional Tikal habrían de complementarse con la excavación de aquellos grupos de habitación más relevantes que sirvieron para sostener el área ceremonial de Mundo Perdido, tarea que finalizó en 1984 (Fig.4). Los estudios sobre grupos habitacionales en Tikal también fueron parte importante desde el programa de la Universidad de Pennsylvania (Becker 1971, Haviland 1963, Puleston 1973, Haviland *et al.* 1985).

Fue a partir del estudio de Wauchope en Uaxactún (1934) y de su análisis etnográfico sobre las habitaciones actuales en el Area Maya (Wauchope 1938) en que se introdujo en los estudios arqueológicos el énfasis por conocer los niveles habitacionales en forma adicional y complementaria al estudio de los grandes edificios y conjuntos que integran el área ceremonial, política y administrativa de cada sitio.

En este desarrollo temático deben mencionarse los importantes trabajos de Ricketson y Ricketson (1937) en Uaxactún, las exploraciones de Bullard (1960) en el noreste de Petén y los trabajos de Willey *et al.* (1965) en el valle del río Belice; así como aquellos trabajos desarrollados en Tikal, sean en brechas, grupos definidos ó en sitios periféricos, utilizando diversos métodos y muestreos enfocados hacia problemas de tipo ecológico, densidad de población y cálculos paleodemográficos, aspectos específicos sobre cronología, problemáticas de materiales arqueológicos, modos de subsistencia y al desarrollo sociopolítico (Jones 1969, Fry 1969, Puleston y Calender 1967), además de los ya mencionados.

La excavación de grupos de habitación en Tikal fue continuada en años recientes por el Proyecto Nacional Tikal, investigando un total de 15 grupos que se especifican a continuación, extrayendo lo siguiente de las síntesis presentadas por Laporte y Fialko

(1985) e Iglesias (1987): 6C-I, 6C-IX, 6C-XI, 6C-II, 6C-XV, 6C-XVI, 6D-V, 6D-XVIII, 6D-XX, 7B-VI, 7B-VII, 7B-VIII, 7C-IX, 7C-XVII y 8B-I (Fig.4).

GRUPOS HABITACIONALES INVESTIGADOS POR EL PROYECTO NACIONAL TIKAL

Se consideró la existencia de tres sectores de grupos de habitación, atendiendo tanto a la localización de los grupos dentro de sus cuadrantes correspondientes como a un agrupamiento fisiográfico.

El Sector Noreste del Cuadrante Perdido, situado en un área más elevada, está integrado por siete de los grupos excavados: 6C-IX, 6C-XII, 6C-XV y 7C-IX, que fueron elegidos por contar con la presencia de un templete situado al este de su respectiva plazuela, lo cual define un Patrón de Plaza 2. Además, también se incluyeron los grupos 6C-I, 6C-XI y 6C-XVI, que no presentan esta característica, siendo de distintas dimensiones y formando parte de agrupamientos informales conocidos como Patrón de Plaza 3.

Por otra parte, se integró un Sector Suroeste del Cuadrante Perdido compuesto por cinco grupos: 7C-XVII, 7B-VI, 7B-VII, 7B-VIII y 8B-I, todos ellos localizados al suroeste de la aguada Pital, en una zona de bajos y que, dado su emplazamiento, podrían depender más directamente del Conjunto 6B-II ó Grupo Barringer que del complejo Mundo Perdido (Iglesias 1987:26; Torres 1984). Todos ellos, salvo 7C-XVII, tuvieron templete en el lado este de la plazuela, ó alguna variante de ello, que les convierte en Patrón de Plaza 2.

Respecto de un Sector Oeste, ya en el Cuadrante Corriental, fueron elegidos tres grupos: 6D-V y 6D-XVIII correspondieron a una zona muy cercana a los complejos ceremoniales mayores, mientras que 6D-XX fue seleccionado por su posible relación con el Grupo 6C-XVI, es decir el sujeto de esta disertación.

SECTOR NORESTE DEL CUADRANTE PERDIDO

GRUPO 6C-IX

Uno de los grupos más cercanos al complejo ceremonial Mundo Perdido, fue investigado por Valdés (1983) en 1981. Al lado este se encuentra la estructura 6C-21, de carácter ritual, representando de esta manera un buen ejemplo de una variante del Patrón de Plaza 2, el denominado 2A, con dos estructuras al este y la principal al noreste del agrupamiento. Se considera fue ocupado solamente durante el Clásico Tardío y Terminal.

GRUPO 6C-XII

Excavado en 1982 por Hermes; consiste de 5 estructuras ordenadas en torno a una pequeña plaza, siendo el grupo más cercano al complejo Mundo Perdido, al situarse junto al talud que limita a la Plaza Sur de dicho complejo. Hacia el este lo limita la aguada Madeira. Compuesto de 4 estructuras, donde sobresale el templete situado al este (6D-14). Fue ocupado por vez primera en la parte terminal del Clásico Temprano; llega al Clásico Terminal.

GRUPO 6C-XV

Excavado en 1981 por Valdés (1983). Su asentamiento es estructuralmente el que indica de mejor forma el Patrón de Plaza 2, con la estructura 6C-50, que en este caso aparece adornada con un interesante nicho al centro de la escalinata frontal. El grupo de 3 estructuras se encuentra situado sobre una elevación caliza, a la cual se tallaron los lados en la roca natural. Por su cercanía al Grupo 6C-XVI pudo tener relación con éste, posiblemente en un nivel ritual, aunque correspondería solamente a la parte tardía al haber sido construido y ocupado en el Clásico Tardío, como lo indicaron los numerosos enterramientos incluidos en él.

GRUPO 7C-IX

Excavado en 1982 por De León, se encuentra localizado al sur del Grupo 6C-XVI, luego de un marcado descenso en la topografía del área causado por los masivos rellenos de 6C-XVI. Se considera que estuvo muy relacionado a éste desde el Clásico Temprano. La estructura mayor, 7C-27, fue la más importante al estar situada al lado este de la plazuela. Es de resaltar que bajo este grupo fue determinada la presencia de un piso que pudiera indicar una ocupación de época Preclásica en el área, único testigo que resta de ello en una zona ya alejada de los complejos ceremoniales principales y que curiosamente no fuera detectada bajo el Grupo 6C-XVI.

GRUPO 6C-I

Fue solamente objeto de algunos pozos de sondeo por haberse reportado en él algunas muestras mayores de materiales del Clásico Temprano. Fue excavado por W. Haviland, E. Sisson e I. tercero en 1963 (Operación 67A); los pozos fueron abiertos en 1981 (Valdés 1983). Consiste en una plataforma artificial en la parte inferior de las elevaciones causadas por los rellenos del Grupo 6C-XVI; es una plaza rectangular cerrada por sus cuatro lados.

GRUPO 6C-XI

Excavado por Santa Cruz en 1983, situado también en las cercanías del complejo Mundo Perdido. De complejo asentamiento y múltiples veces alteradas, las estructuras se construyeron desde la parte tardía del Clásico Temprano sobre un piso de época Preclásica. Pertenece al Patrón de Plaza 3.

SECTOR SUROESTE DEL CUADRANTE PERDIDO

Los Grupos 7B-VI, 7B-VII, 7B-VIII y 8 B-I, localizados sobre una elevación con nivel entre 232 y 225, una diferencia de 7 metros que provoca grandes cambios en el aspecto geográfico, dividiendo la zona en alta y baja. Estos fueron explorados en 1983 por Torres (1984).

GRUPO 7B-VI

Localizado a 160 m al noroeste de la esquina Sureste del cuadrante 7B (Carr y Hazard 1961), unido al sur con el Grupo 7B-VII, compartiendo la misma elevación de cota 230 SNM, superando en 5 m el nivel de la aguada Pital, situada al norte. Ocupa un área cuadrangular rodeada por tres estructuras (7B-11 al este), situadas sobre una plataforma común, con muros de piedra caliza trabajada y sectores tallados en la roca natural. Fue construido y ocupado durante el Clásico Tardío, como lo indican numerosos entierros, escondites y chultunes.

GRUPO 7B-VII

Situado entre los grupos 7B-VI y 8B-I, sobre terreno de elevación 231 SNM, a 6 m respecto del bajo localizado al este. La plataforma que sostiene plaza y estructuras está formada por relleno de tierra gris y blanca, cubierto por un nivel apisonado; circundada por las estructuras 7B-13 al norte, 7B-14 al noreste, 7B-15 al este, 7B-16 al sur y 7B-17 al oeste. El material cerámico procedente de las exploraciones del grupo indica una ocupación del Clásico Tardío, aunque es notoria la presencia de materiales fragmentados que se remontan al Preclásico Tardío; hay claros indicios de su ocupación durante la parte avanzada del Clásico Temprano.

GRUPO 7B-VIII

Situado en un terreno elevado en 232 SNM, al oeste del Grupo 7B-VII. La plataforma general, de tierra blanca y poca piedra, con apisonado superior, tuvo diversos muros, algunos revestidos de estuco, indicativos de la complejidad en su desarrollo estructural. La estructura 7B-18 al este, indica que también se trató de un grupo

ajustado al Patrón de Plaza 2. En los sectores exteriores de este grupo fueron localizados cuatro chultunes (7B-5, 8B-1, 8B-2 y 8B-3). Su ocupación fue del Clásico Terminal, siendo utilizado en funciones de enterramiento en forma muy marcada.

GRUPO 8B-1

Se encuentra a 130 m al oeste de la esquina Sureste del Cuadrante Perdido (Carr y Hazard 1981), sobre la cota 230 SNM, con una elevación de 5 m en relación al bajo El Pital, integrando una plaza cuadrangular apisonada, elevada por una plataforma de tierra caliza y muros de contención, mientras que utiliza la roca natural al norte y oeste. Esta plaza sostiene cuatro estructuras. Al norte se encuentra 8B-1, un edificio posiblemente abovedado de tres cámaras y planta rectangular. Al noreste de la plaza, a pocos metros de la estructura 8B-1, se encuentra una pequeña plataforma de planta cuadrangular, la estructura 8B-4, siendo por tanto un claro ejemplo de la variante 2A del Patrón de Plaza 2. Su ocupación fue del Clásico Tardío y Terminal.

GRUPO 7C-XVII

También explorado en 1983 por Torres (1984), es un grupo de menores dimensiones formado por 4 estructuras y situado al noroeste del los grupos mencionados anteriormente; aunque tiene una estructura al este, no parece tratarse de un grupo de Patrón de Plaza 2, no detectándose entierros asociados. Fue fechado para el Clásico Tardío.

SECTOR OESTE DEL CUADRANTE CORRIENTAL

En forma adicional se exploraron algunos de los grupos más cercanos al Cuadrante Perdido, como lo fueron el 6D-V, 6D-XVIII y 6D-XX, con el fin de poder observar relaciones mayores entre estos sectores.

GRUPO 6D-V

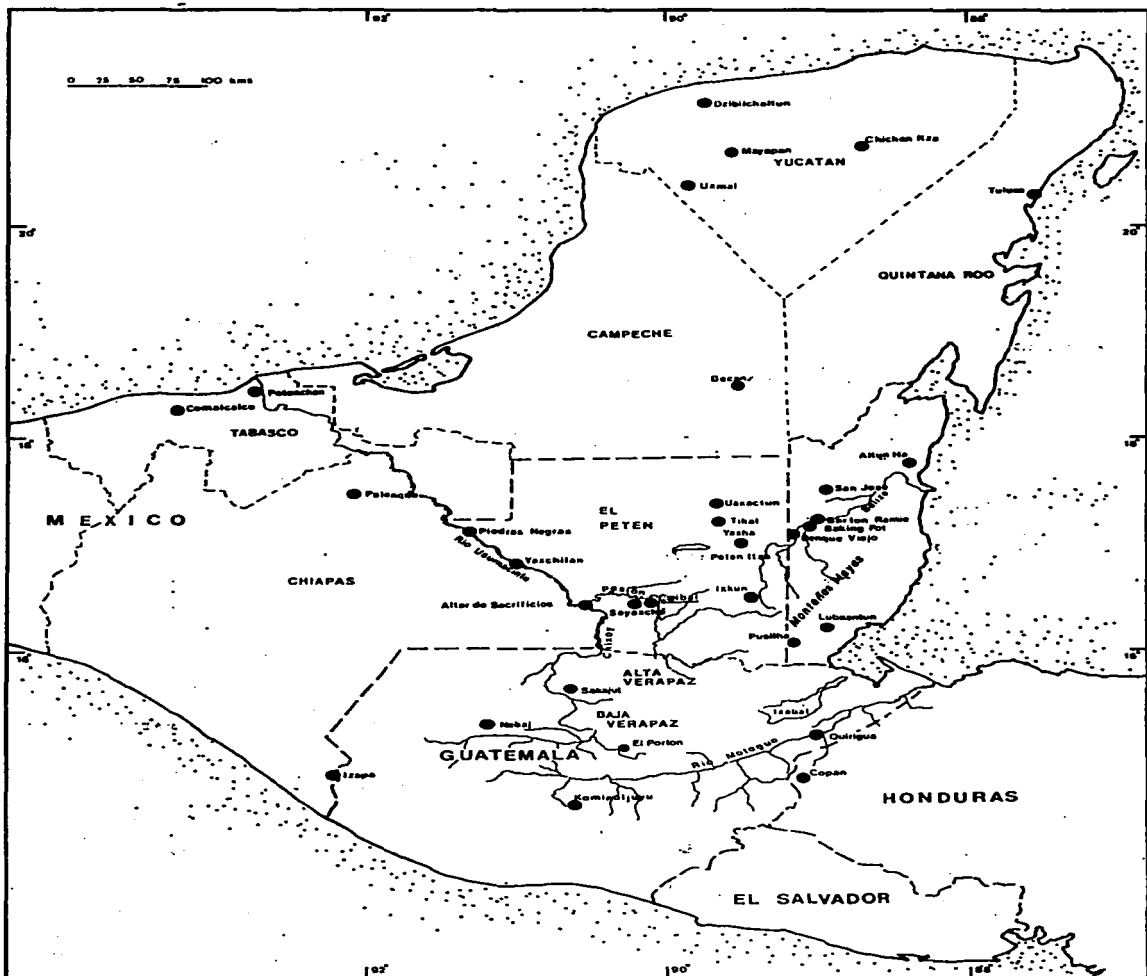
Explorado en 1984 por Iglesias (1987) resultó de importancia para los estudios de Tikal en el Clásico Temprano, al encontrarse situado en la parte posterior del gran conjunto ceremonial aún no explorado en Tikal conocido como Acrópolis del Sur. En este conjunto, correspondiente al Patrón de Plaza 3, fue localizado en Depósito Problemático PNT-021, la mayor concentración de materiales conocida para Tikal y otros centros del Area Maya. Fue ocupado hasta el Clásico Terminal.

GRUPO 6D-XVIII

Excavado en 1981 por Valdés (1983), se compone de ocho estructuras que indican un Patrón de Plaza 3, compuesto de estructura abovedada principal al norte. Cronológicamente es un grupo del Clásico Tardío que fue aún ocupado en el Clásico Terminal.

GRUPO 6D-XX

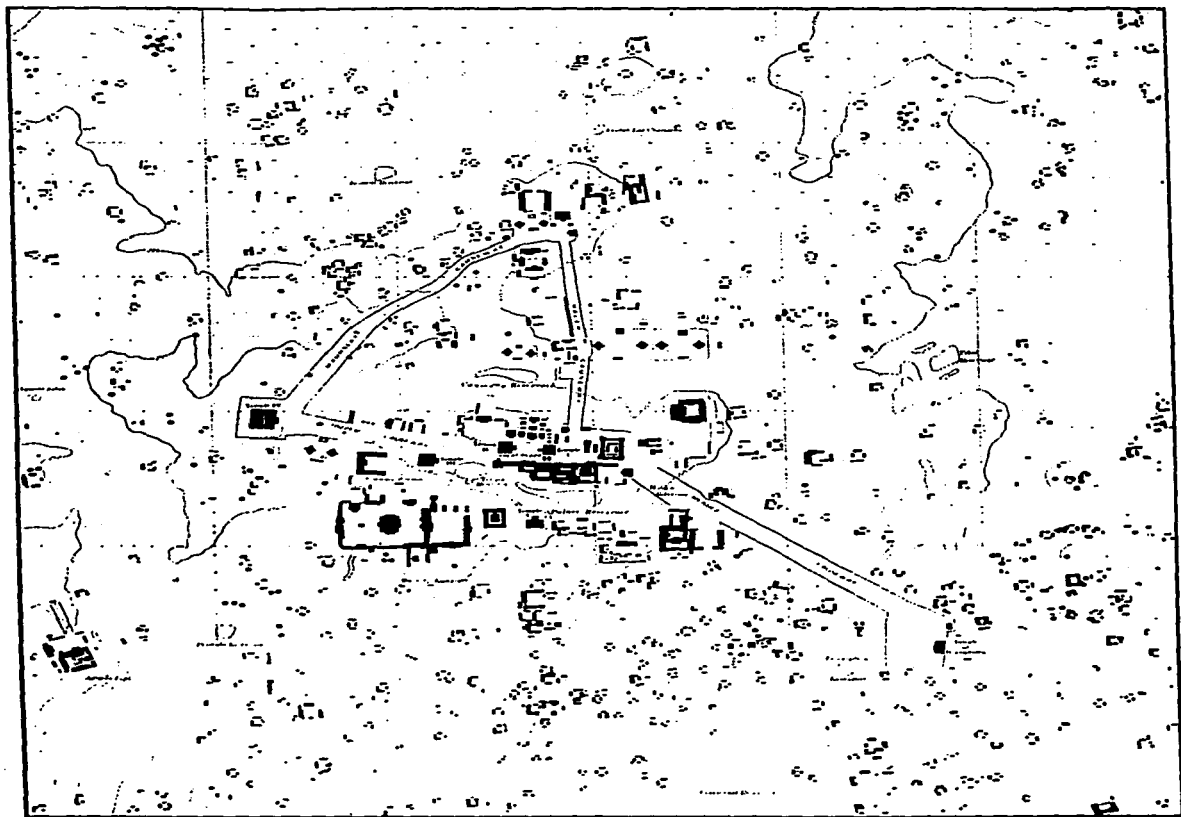
Poco se sabe de este grupo que fuera explorado en 1983 pero nunca reportado por su responsable, B. Díaz de Soto. Se encuentra al sureste del Grupo 6C-XVI y parece haber estado ocupado desde finales del Clásico Temprano hasta el Clásico Terminal. Es de interés señalar que fue el único de los grupos habitacionales explorados por el Proyecto Nacional Tikal que proporcionó evidencias de una ocupación en el Postclásico Temprano ó fase Cabán de Tikal. Formó parte de los grupos de Patrón de Plaza 3.



(SEGUN WILLEY 1978).

AREA MAYA

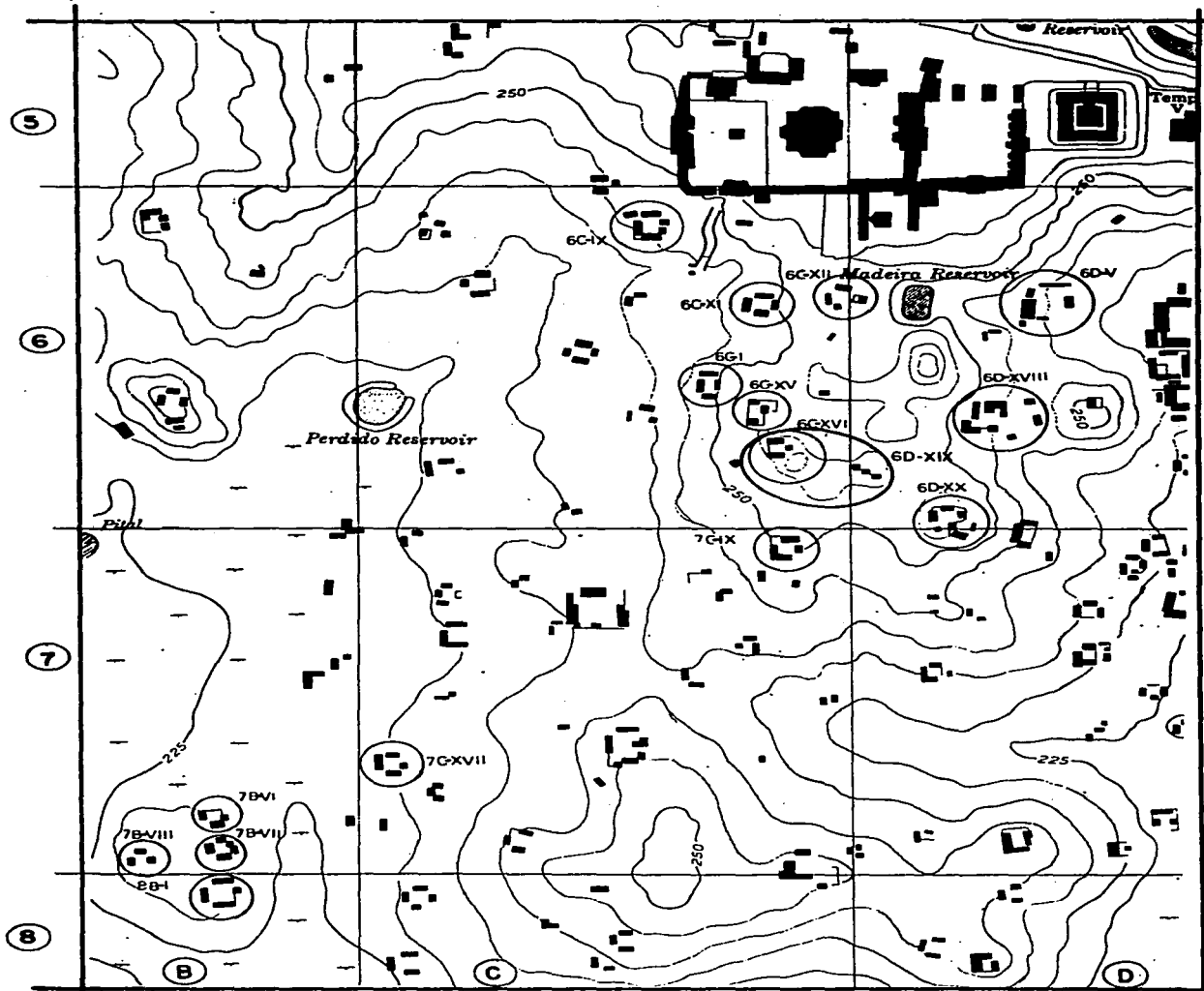
FIGURA 01



CARRY HAZZARD 1961

PLANO GENERAL DE TIKAL

FIGURA 02



(CARR & HAZZARD 1961)

0 100 200

GRUPOS HABITACIONALES EXCAVADOS POR EL PROYECTO NACIONAL TIKAL

SECUENCIA
CRONOLOGICA

PERIODOS	UAXACTUN	TIKAL	ALTAR	SEIBAL	BARTON RAMIE NEW TOWN	BECAN	EDZNA		
950	CLASICO TARDIA	TEPEU 3	EZNAB	JIMBA BOCA	SPANISH LOOKOUT	XCOCOM	MURALLA		
850		TEPEU 2	IMIX	PASION				TEPEJILOTE	
750	CLASICO TARDIO	TEPEU 1	IK	CHIXOY	TIGER RUN	BEJUCO	AGUA POTABLE		
650		CLASICO TEMPRANO	TZANOL 3 2 1	3 B	VERENOS	HERMITAGE	SABUCAN	PODERES	
550	3 A			AYN					
450	2			2	JUNCO				CHACSIK
350	1			1					
250	PRECLASICO TARDIO	CHICANEL	CAUAC	SALINAS	FLORAL PARK	PAKLUUH	CEPOS		
150			CHUEN	PLANCHIA	MOUNT HOPE		BALUARTES		
50			TZEC	SAN FELIX				CANTUTSE	
0	PRECLASICO MEDIO	WAKON	EB	XE	BARTON CREEK	ACACHEN	MALECON		
50		ESCOPA			JENNEY CREEK				
150	PRECLASICO MEDIO	WAKON	EB	XE	REAL	ACACHEN	MALECON		
250								ESCOPA	JENNEY CREEK
350	PRECLASICO MEDIO	WAKON	EB	XE	REAL	ACACHEN	MALECON		
450								ESCOPA	JENNEY CREEK
550	PRECLASICO MEDIO	WAKON	EB	XE	REAL	ACACHEN	MALECON		
650								ESCOPA	JENNEY CREEK
750	PRECLASICO MEDIO	WAKON	EB	XE	REAL	ACACHEN	MALECON		
850								ESCOPA	JENNEY CREEK

CAPITULO 2

GRUPOS HABITACIONALES DEL CLASICO TEMPRANO EN MESOAMERICA Y EL AREA MAYA

El asentamiento Maya del Clásico Temprano puede observarse en tres dimensiones: centro ceremonial, área habitacional de grupos especializados y área habitacional en general. Cada una de éstas presenta distinto problema en cuanto a su localización. Las construcciones del centro ceremonial están cubiertas por edificios del Clásico Tardío; son edificaciones masivas con basamento de varios cuerpos y restos de superestructura. Las áreas habitacionales de grupos especializados, también están recubiertas por ocupaciones del Clásico Tardío; son edificaciones de menor tamaño remodeladas mediante mutilaciones y adiciones, quedando cubiertas a través del tiempo y no se detectan en superficie, pudiendo sostener grupos del Clásico Tardío de distinto carácter habitacional.

La existencia de conjuntos habitacionales del Clásico Temprano que incluyan aspectos rituales, como el Grupo 6C-XVI de Tikal, se ha visto limitada por el carácter de las exploraciones realizadas hasta el momento en el Area Maya, reflejando una despreocupación respecto al asentamiento de esta época, lo cual conduce a delicadas aseveraciones en cuanto a una reducción de población, lo cual puede deberse más bien a limitaciones de muestra (Fig.4).

Este tipo de asentamiento puede estar presente en sitios con un fuerte desarrollo durante el Clásico Temprano, por lo que deben considerarse las posibilidades de Uaxactún, Yaxchilán, Balakbal, Río Azul, Calakmul, Becán y Altar de Sacrificios, entre otros. Asimismo, en el propio Tikal deben ponderarse otras áreas que pueden proporcionar evidencia de conjuntos de actividad especializada, entre ellas la Zona Norte, la Acrópolis del Sur y otras zonas al este de la Gran Plaza y del Grupo F.

Aunque menos extenso que durante el Clásico Tardío, Tikal fue muy extendido en el Clásico Temprano. Para ello es necesario conocer las formas topográficas y elevaciones originales del terreno, las que fueron alteradas fuertemente a través del tiempo por el acomodo constructivo, tanto en relación al epicentro ceremonial como a los conjuntos de habitación de grupos especializados que se localizaron en el área inmediata y que en muchas ocasiones pudieron servir de relleno a nivelaciones mayores, por lo que no se tiene por ahora una solución a su localización, salvo que no parecen haber estado situadas en el mismo lugar que los asentamientos del Clásico Tardío. Los asentamientos del Clásico Temprano ocupan áreas nuevas dentro del perímetro del sitio y no se han encontrado huellas de ocupación anterior a ella, como en el caso del Grupo 6C-XVI, a pesar de la cercanía con monumentales complejos ceremoniales, como lo son Mundo Perdido y los Siete Templos.

En muchos sectores de Tikal, los ajustes y nivelaciones del terreno natural son de épocas Preclásica y Clásica Temprana; también lo son abundantes restos de edificios mutilados que forman parte de construcciones del Clásico Tardío, por lo que la actividad constructiva ininterrumpida en estos periodos es suficiente evidencia de que la población de sostén siguió en incremento en vez de considerarse como un periodo de despoblamiento. Lo mismo puede observarse en El Mirador, Petén, con poca evidencia constructiva posterior al Clásico Temprano, por lo que no se afectó a los edificios tempranos (Demarest 1984).

Solamente Chiapa de Corzo muestra un desarrollo parecido en el Montículo 1 (Lowe y Agrinier 1960:28-32 y cuadros 1,2), en donde ya presentan elementos arquitectónicos de este tipo desde la fase Horcones (Protoclásico Temprano, 0-100 DC), utilizando molduras en faldón, edificios de dos cámaras con columnas en el acceso y la reutilización de las partes superiores de los edificios a través de la evolución constructiva.

Desde la fase Horcones hay plataformas primarias con muros de piedra cortada con perfiles complejos, escasamente estucados, cuyas superestructuras son de piedra cortada

con techos planos (Estadio H). La fase Istmo (Protoclásico Tardío, 100-200 DC), equivalente a Holmul I, tiene plataformas y pirámides con muros verticales ó inclinados y molduras en faldón de piedra cortada; hay ya columnas en los accesos (Estadio I).

Para la fase Jiquipilas (Clásico Temprano, 200-350 DC), aparecen plataformas piramidales con bloques estucados y muros de piedra reusadas; abundan las plataformas de edificios y las superestructuras pudieron ser de material precedero. También se reutilizan las partes superiores de los edificios de la fase anterior (Estadio J).

La temprana evidencia del desarrollo de los conjuntos que incluyen habitaciones y plataformas rituales en Chiapa de Corzo es un buen indicio de su antigüedad, no solamente en el Area Maya sino en diversas regiones de Mesoamérica, lo cual, unido a la temprana aplicación del modo talud-tablero en Tikal apoya la hipótesis de que ciertas formas arquitectónicas, fueron empleadas en una amplia área cultural y no solamente en sectores determinados.

En cuanto a los conjuntos habitacionales del Clásico Temprano, Coe considera que "no hay razón para creer que el patrón de asentamiento de Tikal no quedó esencialmente igual durante el Siglo V ... si los tikaleños hubieran querido emular ó duplicar el tipo de vida en apartamentos de Teotihuacan, reticulados ... su topografía y fuentes de agua establecidas, no lo hubieran hecho posible" (1972:268). Para ello es importante nuevamente conocer la antigua topografía de Tikal.

Puesto que este tipo de conjuntos habitacionales ha sido conocido sobre todo en Teotihuacan, nos referiremos a ellos siguiendo las características más importantes mencionadas por Millon en su trabajo sobre este sitio como Ciudad, Estado y Civilización (1981). Se les ha llamado Conjuntos de Departamentos, cuyas estructuras han sido consideradas como complejos habitacionales (room complexes), edificios residenciales y/o palacios. Cronológicamente, Millon considera que en Teotihuacan los conjuntos se desarrollan en su mayoría en la fase Tlamimilolpan Tardío (300-400 DC), contemporáneamente a la fase Manik 2 de Tikal y solamente se conoce uno de fase anterior (200-300 DC). Ningún conjunto de Teotihuacan llega a ser Preclásico. El estado teotihuacano comienza su proceso de expansión en la parte tardía de fase Tlamimilolpan ó un poco antes (1981:222).

Conjuntos de apartamentos explorados en Teotihuacan: Xolalpan (Linné 1934), Tlamimilolpa (Linné 1942), el Palacio de Zacuala (Sejourné 1959; Fig.6), Yayahuala (A.Miller 1973; Fig.6), Tetitla (Sejourné 1966; Fig.5) y La Ventilla B (Vidarte 1964).

En el Barrio de los Comerciantes, la cerámica foránea data desde la fase Tlamimilolpan a la Xolalpan (200-650 DC), sobremanera a la primera etapa de este periodo (Rattray 1987:259).

Al no poder comparar con otros conjuntos de Tikal u otros sitios de las Tierras Bajas Centrales, no puede aplicarse el concepto de "Barrio" al Grupo 6C-XVI, como nivel organizativo ó de unidades cognadas de descendencia, tal como lo propone Millon; tampoco pueden observarse diferencias significativas en el status de los ocupantes (1981: 210-211). También se ha sugerido, en este caso para el Barrio de los Comerciantes (Rattray 1987:260) que por la variedad de tamaños, técnicas en la construcción de edificios y por la presencia de artefactos foráneos y locales, que los miembros del barrio estaban estratificados internamente, situación nuevamente no demostrable en el Grupo 6C-XVI, cuya homogeneidad en habitaciones y rituales sugiere más bien la presencia de un grupo especializado compartiendo un nivel socioeconómico semejante. Tampoco responde a lo observado en los conjuntos de Teotihuacan como un claro reflejo de habitación pues en tan amplia exploración no fueron localizados restos que indicaran una concentrada habitación (fogones, etc), mientras que en Teotihuacan se ha considerado que las pequeñas estructuras servían como habitaciones, a juzgar por la cantidad de desperdicios de artículos de casa recolectados (Rattray 1987:260).

La evolución interna de este complejo se indica en las múltiples remodelaciones y mutilaciones sufridas por los edificios, mediante fuertes cambios en la dimensión del conjunto y en la remodelación de prácticamente todos los edificios, a través de 22

estadios constructivos. Los cambios de nivel no sobrepasan el metro de altura, sin ser generales a toda el área, sino que se remodelando sectores determinados.

Tetitla en su etapa inicial eran dos construcciones aisladas de menor extensión que, paulatinamente, fueron creciendo horizontal y verticalmente hasta fundirse en el consolidado conjunto que ahora se conoce (Angulo 1987:275; Fig.5). También ha sido considerado que el patrón de ordenamiento original se conservó a pesar de las modificaciones horizontales y verticales que sufrieran a través del tiempo, como en Tlamimilolpa y Tetitla, donde se continuaron respetando los espacios abiertos como centros de distribución en cada una de las superposiciones estructurales (Angulo 1987:383).

Dicho aspecto es difícil de considerar respecto del Grupo 6C-XVI donde se respetan ciertos espacios abiertos por un tiempo determinado, para luego cubrirlo y efectuar construcciones que sí cambian el patrón de distribución original.

La superposición de estructuras puede indicar por igual el desarrollo de una tecnología aplicada para resolver problemas urbano-arquitectónicos, a la vez que sugiere la existencia de un sistema de organización laboral controlado por la regencia sociopolítica (Angulo 1987:308).

Para los conjuntos habitacionales de Teotihuacan, Millon considera que "excepto por modificaciones menores, lo planificado se hubiera mantenido por 100 años ó más ... muchos de ellos fueron reconstruidos tres, cuatro ó más veces, con niveles constructivos sucesivos frecuentemente de 1 metro ó más ... la planta de edificios posteriores parece replicar a los anteriores. El conjunto era planificado y construido en una sola operación. Ninguna planta es duplicada y debe corresponder a las necesidades de para quién ó quiénes fuera construido. Cada plazoleta tiene una ó más plataformas de templos de variado tamaño, generalmente situadas en un patio prominente" (1981:203).

El Grupo 6C-XVI-Sub fue ocupado aproximadamente por 3 siglos, entre 300-600 DC, siendo más de veinte estadios constructivos, lo que significaría al menos una cada 15 años. Construir la secuencia constructiva requiere de un "overlying and sorting out" exhaustivo de muros y cámaras, junto con su fechamiento mediante ofrendas de entierro y afiliación cerámica de pisos y matriz de suelo asociados con los componentes arquitectónicos. Aunque no aplicable a la duración total de ocupación de este grupo, es evidente que durante los primeros diez estadios se conserva el agrupamiento de los edificios alrededor de cuatro plazoletas principales, siendo posible que tanto al este como al oeste, se desarrollaron otros sectores que no pudieron excavar en detalle.

Tlajinga 33 consiste de un complejo de tres patios que por lo menos muestran tres fases de modificación constructiva cada uno, lo cual da nueve fases de construcción, aunque ello no es sugerencia que las modificaciones residenciales siguen necesariamente dicha secuencia (Widmer 1987:329).

En relación a los espacios abiertos sin techumbre, Angulo (1987:280) considera que pueden observarse por el área que ocupaban. Los de mayor tamaño podrían ser plazas centrales. Los de tamaño intermedio quedarían clasificados como patios de distribución. Los de menor tamaño, espejos de agua ó impluvium, así como los asoleaderos ó traspacios no fueron conocidos en 6C-XVI.

Aunque el Grupo 6C-XVI consiste de varias plazoletas centrales y de distribución, solamente en una de ellas, la norte, se incluyó al centro una pequeña estructura que sirvió como altar. Para Teotihuacan este rasgo se encuentra en la mayoría de los patios de mayor tamaño, donde debieron efectuarse actividades organizadas por la administración político-religiosa (Angulo 1987:280).

Los edificios son muy diversos en su aspecto y dimensión; incluyen plataformas, pirámides truncadas, muros límites exteriores y ejemplos de arquitectura de tipo palacio que pudieron sostener techumbre plana ó bóveda. Hay estructuras de mayor altura y mayor complejidad estructural, por su posición interna en el sitio y determinantes socioeconómicas y rituales en cuanto a la diferencia en función. Millon considera para

Teotihuacan que estructuras de carácter ritual se asocian a este tipo de grupos, "tal vez dentro del conjunto del líder del barrio" (1981:211).

En Teotihuacan, los conjuntos eran de un piso, rodeados de muros altos. El Grupo 6C-XVI incluye edificios de un solo nivel, sin embargo, no está rodeado de muros altos (salvo en el Estadio 7, Figs.18 y 19); son más bien las remodelaciones posteriores que elevan las plataformas para crear nuevas áreas y construir edificios sobre ellas, cada vez de mayor tamaño.

No son abundantes los enterramientos en el Grupo 6C-XVI-Sub; solamente fueron localizadas algunas tumbas de fases Manik 3-A y 3-B introducidas desde los niveles superiores, en los cuales la riqueza de los materiales incluidos en ellas son indicio del alto nivel jerárquico de sus ocupantes (cfr. Capítulo 7). Es hasta el Clásico Tardío en que los enterramientos son más abundantes, sin relación con la ocupación del Clásico Temprano. En Teotihuacan, fue posible analizar múltiples enterramientos de los conjuntos habitacionales y determinar un patrón de residencia virilocal (Millon 1981:208). No contando con otros conjuntos de este tipo para el Area Maya no podemos contribuir información sobre ello.

Los palacios más representativos de fase Manik 2, que abarca los Estadios 1 a 7 (cfr. Capítulo 6, Figs.58 y 59), son los tipos A-1, B-1 y B-2, es decir edificios de banqueta angosta y accesos abiertos ó amplios, con una ó dos cámaras; surgen desde el Estadio 1, mientras los accesos reducidos comienzan a mediados de esta fase. Durante la fase Manik 3 esta situación difiere, siendo los edificios importantes del tipo D básicamente (Fig.63), es decir que predominan tres accesos, con una, dos ó tres cámaras, por lo que son construcciones de mayor tamaño; la posición de los accesos es central en la comunicación entre cámaras.

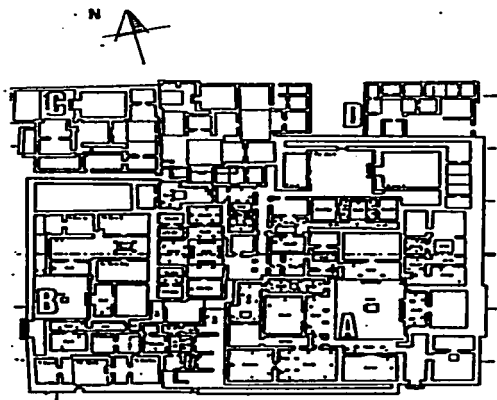
Acerca de la comunicación y relación entre las diferentes secciones de un conjunto de este tipo, Hopkins (1987:385) ha desarrollado un interesante modelo que integra tres niveles:

1. Planificación ramificada en comparación con planificación conexas. Las rutas en un plano dendrítico ó ramificado bifurcan varias veces sin volver a unirse, permitiendo una mínima facilidad de movimiento, una privacidad máxima y jerarquías claras de acceso.

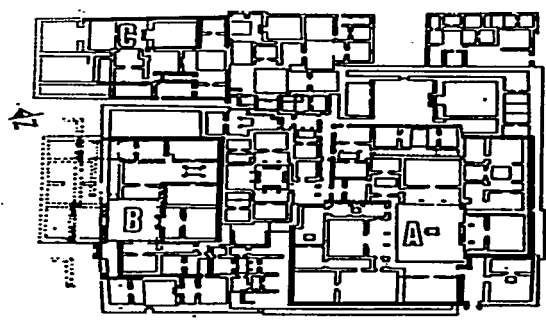
Los planos conexos contienen rutas alternativas, permitiendo más libertad de movimiento y jerarquías menos claras de acceso, siendo los planos ramificados más residenciales que los conexos. El Grupo 6C-XVI parece ajustarse más al plano conexo con múltiples escalinatas, etc. que intercomunican plazas y edificios.

2. El grado con el cual las rutas dentro de un conjunto se enfocan hacia un punto. Hay conjuntos en que los patios principales son verdaderamente centrales (Zacuala y Jaguares), teniendo que pasar forzosamente por el patio. Hay casos en que ninguno de los patios es predominante (Tetitla; Fig.5). Estas características pueden ver con la función del conjunto. Nuevamente, 6C-XVI es del segundo tipo.

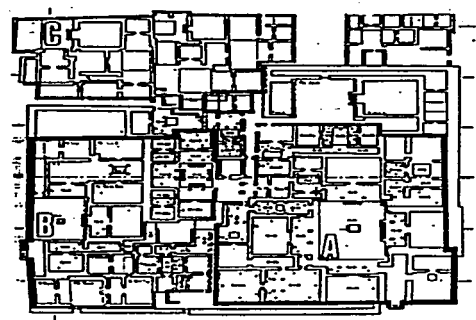
3. Nivel de planificación. Los hubo planeados como conjuntos completos (los que tienen un centro). Otros pudieron no ser planeados así, sino ser un grupo de subconjuntos de tamaño y complejidad variados, planeados alrededor de patios (Tlamimilolpa). Grupo 6C-XVI se adscribe a la segunda categoría también.



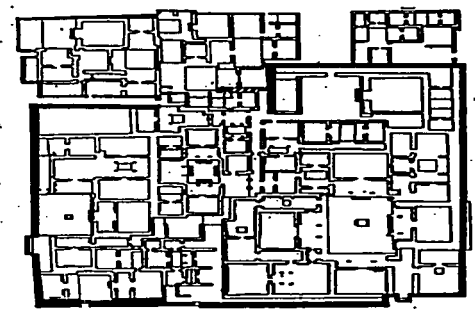
TETITLA



PRE-TETITLA
FASE II



PROTO-TETITLA
FASE III

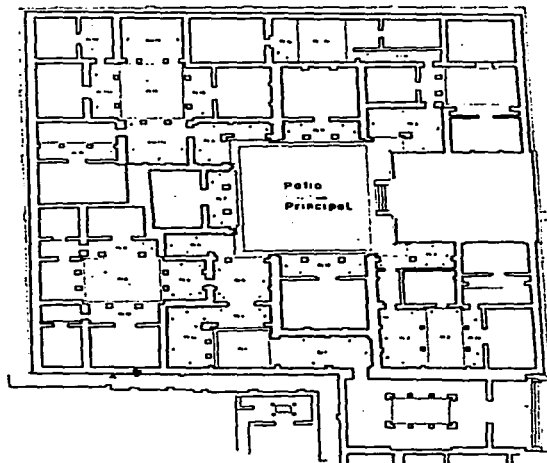


TETITLA
FASE IV

0 1 2 3 MTS.

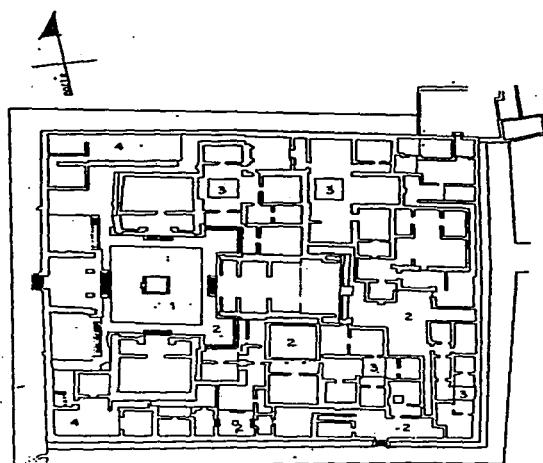
(TOMADO DE ANGULO 1987)

FIGURA 05



ZACUALA

(TOMADO DE MILLER 1973)



YAYAHUALA

Jerarquización de los espacios abiertos

- 1- Plaza Central
- 2- Patio de Distribución
- 3- Espejo de Agua
- 4- Asoleadero

(TOMADO DE ANGULO 1987)

FIGURA 06

CAPITULO 3

ASPECTOS CRONOLOGICOS PARA EL CLASICO TEMPRANO

El período Clásico Temprano, que cubre los 3 siglos entre 250 y 550 DC, debe subdividirse para poder trabajar en forma analítica unidades de tiempo menores. La estabilidad cerámica del período, aunada a la falta de relación con una estratigrafía arquitectónica confiable en los diversos sitios excavados en la zona central de las Tierras Bajas, hacen crítica esta subdivisión, necesaria en la interpretación de su dinámica sociopolítica y del surgimiento de modos cerámicos considerados de carácter foráneo e introducidos en el inventario local, lo cual es objeto de múltiples discusiones (Culbert 1979; Ball 1983).

El período Clásico Temprano en la zona central del Area Maya ha sido objeto de amplios debates en cuanto a la subdivisión cronológica de las fases cerámicas que le integran (Cuadro 1). Desde la formulación tripartita definida para el Horizonte Tzakol en Uaxactún, ha subsistido la complejidad de las características cerámicas y fechas que responden a cada división. Trabajos posteriores en Altar de Sacrificios, Ceibal, Barton Ramie, entre otros, no han logrado solucionar este dilema. Tampoco ha quedado claro en los análisis más recientes de Tikal, Becán y Edzná.

Desde 1967, Willey, Culbert y Adams habian expresado que "durante la esfera Tzakol ... son características el conformismo y la resistencia al cambio ... tipos y modos se duplican a través de las Tierras Bajas, con poca tolerancia para la divergencia local en la decoración cerámica. Las cerámicas del área son extremadamente conservadoras al cambio" (1967:310). Es posible que el intercambio comercial y/o social fuera el mecanismo primario de difusión en este caso (Ball 1976:327).

Debido a que "la característica más sorprendente de la tipología del Complejo Manik es la monolítica estabilidad de sus tipos y variedades" (Culbert 1979:M-22), la descripción específica de cada tipo y variedad mencionadas, en lo relacionado a pasta, desgrasante, cocimiento, grosor, rangos de color, etc., incluye rasgos descritos para Tikal (Culbert 1979), Uaxactún (Smith 1955), Altar de Sacrificios (Adams 1971), Ceibal (Sabloff 1975), Barton Ramie (Gifford 1976), Becán (Ball 1977) y Edzná (Forsyth 1983).

Dada la peculiar situación del Grupo 6C-XVI de Tikal, el hallazgo de depósitos sellados con abundante material cerámico asociados a una amplia evolución arquitectónica, proporciona nueva información al respecto, siendo interesantes los materiales de dos concentraciones de materiales ó depósitos problemáticos (PNT-019 y PNT-031; cfr. Capítulo 9), por la determinación analítica del contenido tipológico cerámico de la fases media y tardía del Horizonte Tzakol ó Manik 2 y 3 de Tikal.

Fase Manik 1 — 250-300 DC
Fase Manik 2 — 300-378 DC
Fase Manik 3A — 378-480 DC
Fase Manik 3B — 480-550 DC

FASE MANIK 1 (250-300 DC)

La fase inicial del Clásico Temprano ó Tzakol 1 ha sido integrada en base al surgimiento de un novedoso inventario cerámico, básicamente el Grupo Cerámico Aguila, tanto en sus tipos monocromos como bicromos y policromos, predominando así las cerámicas con engobe de color rojo-naranja, contrastando con los engobes de color rojo del Grupo Cerámico Sierra que dominan durante el Preclásico Superior; el color naranja ya era utilizado desde entonces, pero en bajas frecuencias. Otros grupos cerámicos, tanto utilitarios (Triunfo), como engobados en negro y café (Balanza y Pucté), no proporcionan cambios mayores.

Además del Grupo Cerámico Aguila, es el surgimiento de nuevas formas y el uso de engobe coloidal lo que marcará una nueva condición cerámica y por ende, cronológica; el uso de esta nueva técnica resulta en un aspecto superficial lustroso (glossy), a diferencia del tacto ceroso (waxy) de época anterior. Manik 1 en Tikal se ha fechado entre el 250 y 300 DC.

En relación a las formas cerámicas, Culbert (1979:M-73-74) considera que Manik 1 es bastante distinto de las otras fases del Clásico Temprano, conservando aún formas de etapas anteriores. Tiene altas frecuencias de cuencos de ángulo-Z agudo, entre 12 y 30 % de la muestra; las tapaderas cóncavas posiblemente sean ya de finales de esta etapa. No hay cilindros tripodes y pocos cuencos hemisféricos; se utilizan bases anulares y pedestal.

A pesar de la aparente estabilidad de los tipos cerámicos, se observa una regionalización a los inicios del Clásico Temprano; Uaxactún y Tikal incluyen desde entonces fuentes de pestaña basal y base anular en su inventario cerámico, mientras que Altar de Sacrificios, durante Ayn Temprano, se tipifica por cuencos de ángulo-Z, forma más arcaizante.

En otros sectores de las Tierras Bajas, Tzakol 1 coincide al considerar la fecha 250 DC. En Altar de Sacrificios y Barton Ramie, el inicio del Clásico Temprano se modifica por la inclusión del subcomplejo Protoclásico, conocido como Salinas en el primero y Floral Park en el segundo. La ausencia del Protoclásico en otras áreas hace compleja su consideración (Pring 1977).

Para el año 300 DC se considera el término de la fase inicial del Clásico Temprano en los sitios del noreste de Petén, Tikal y Uaxactún. En los sitios cuya secuencia incluye al Protoclásico es probable que entonces inicie la parte temprana de las fases Ayn de Altar de Sacrificios, Junco de Ceibal y Hermitage de Barton Ramie; para el norte de las Tierras Bajas Centrales, la secuencia de Becán es de utilidad, con la parte temprana de Chacsik (Adams 1971; Sabloff 1975; Ball 1977).

FASE MANIK 2 (300-378 DC)

La etapa media del Horizonte Tzakol, correspondiente al Manik 2 de Tikal, se extiende entre 300 y 378 DC; esta etapa abarca la fase Ayn Temprano de Altar de Sacrificios y Chacsik Temprano de Becán. En el caso de Uaxactún, este período está representado en la parte inicial del Tzakol 2.

De forma similar a Tzakol 1, la fase media también está poco definida a nivel cerámico, aunque en los subcomplejos funerarios y de escondites ya se han establecido formas y tipos imperantes del conjunto Mundo Perdido, incluyendo formas, tipos y modos decorativos (Laporte y Fialco 1987a). Es evidente que existe una unidad regional fuerte para el Noreste de Petén, aunque pocos sitios han proporcionado materiales de esta fase en contextos sellados.

Los tipos más frecuentes, al igual que en la fase temprana, son el tipo Balanza Negro, las versiones tempranas de Lucha Inciso y los policromos Dos Arroyos Naranja (Grupo Aguila) y Caldero Ante (Grupo No Especificado), así como el bicromo San Blas Rojo sobre Naranja (Grupo Aguila), entre otros, además del tipo Aguila Rojo-Naranja ya mencionado.

Según Culbert (1979:M-75), los cambios específicos en forma de vasijas entre fases son cuantitativas, siendo la fase media realmente intermedia; son abundantes los cuencos redondeados, las fuentes de moldura basal y de ángulo-Z redondeado; dominan las tapaderas cóncavas tanto en fuentes como en vasos. Hacen su aparición los cilindros tripodes y sus tapaderas, posiblemente al final de esta fase, siendo el mejor diagnóstico del inicio de la fase tardía.

FASE MANIK 3 (378-550 DC)

Para las fases iniciales del Clásico Temprano dominaron los Grupos Cerámicos Aguila, Balanza, las versiones tempranas de Lucha Inciso, los policromados Dos Arroyos Naranja, Caldero Ante y el bicromo San Blas. Es hacia el final de la fase media cuando surgen nuevos modos, tipos y formas que alteran el antiguo patrón dando la posibilidad de formular la fase tardía. La forma más evidente es el cilindro trípode con tapadera cónica. Esta forma era ya conocida en la fase media, pero mediante cilindros menos anchos y de paredes ahusadas; las tapaderas eran cóncavas y los soportes, que en la fase tardía son almenados huecos, eran cónicos truncados y bulbosos en su parte superior.

Culbert nota que en la fase tardía culminan las corrientes surgidas en las anteriores. Considera que no hay nuevas adiciones, más bien hay cambios en frecuencia, desapareciendo algunas de las antiguas formas predominantes, como lo son las fuentes de pestaña basal, el ángulo-Z agudo y las tapaderas cóncavas. También se documentan cuencos de paredes curvo-convergentes; suelen aparecer también vasijas efígie de dos partes, representando figuras humanas y animales, así como candeleros y floreros.

La importancia de la definición de la fase tardía es por la introducción de rasgos cerámicos de carácter foráneo, presumiblemente teotihuacanos, en contextos elitistas; esto permite la formulación de la subfase Manik 3-A para Tikal y su posterior desaparición en Manik 3-B. La primera se coloca entre 378 y 480 DC, mientras la segunda llega al 550 DC, para dar lugar al surgimiento de los primeros elementos, modos, formas y tipos que definirán a la cerámica del Clásico Tardío.

Esta situación también sucede en otros sectores de las Tierras Bajas pues al Suroeste, en la fase Veremos de Altar de Sacrificios y al norte, en la fase Sabucán de Becán, se conduce en forma suave hacia el cambio del Clásico Tardío. Este cambio es más abrupto en el Noreste de Petén y en la zona oriental de las Tierras Bajas, aunque la posibilidad de aislar una subfase posterior a la introducción de los rasgos foráneos que define a Manik 3-A, permite lograr este suave cambio y la introducción de los nuevos modos del Clásico Tardío.

Los grupos cerámicos mayoritarios siguen siendo los materiales domésticos encabezados por Triunfo Estriado y Maaz Rojo Estriado, así como *wares* lustrosos monocromos y policromos. La cerámica de color naranja está representada en el Grupo Aguila, material mayoritario en todas las secuencias del Clásico Temprano. Otro grupo mayoritario es el Balanza, de color negro, con sus tipos decorativos Urita Gubiado-Inciso, Lucha Inciso y Paradero Acanalado. Los policromos son estadísticamente tipos mayoritarios encabezados por Dos Arroyos Naranja, Caldero Ante y Yaloche Crema. Es usual el convencionalismo en los diseños geométricos, antropomorfos y zoomorfos, combinados con la presencia de base anular y pestaña basal. Un tipo especial de este momento es el Japon Resist, poco documentado en general.

Para muestras de tiestos, las frecuencias que Culbert (1979:M-35) considera significativas para determinar el cambio entre las fases media y tardía son el incremento del tipo Triunfo Estriado que va del 10 a más del 25 % para la fase tardía, aunque hace notar que lo desconcertante es que en la fase temprana este tipo alcanza una frecuencia que se acerca a la de la fase tardía. Creemos que esta situación puede deberse ya sea a problemas de contexto de las muestras, así como a lo reducido de éstas en la fase temprana. Dentro de las amplias exploraciones del Proyecto Nacional Tikal, tanto en Mundo Perdido como en zonas aledañas, los materiales sellados menos numerosos fueron precisamente las muestras de fases Cauac y Manik 1.

Distinto es el caso del tipo Maaz Rojo-Estriado del Grupo Cerámico No Especificado, el cual puede resultar significativo en la definición de las fases media y tardía pues es un tipo poco usual que aparece en forma más consistente y en frecuencias más altas en la fase tardía. En general, todas las formas continúan en uso para la fase tardía, salvo el cuenco de ángulo-Z agudo que desaparece.

Respecto a decoración es importante en Manik 3-A la aplicación secundaria de estuco con pintura multicolor y diseños iconográficos complejos aplicada a cilindros de

los grupos Aguila y Balanza (Figs.71,72 y 75); los diseños generalmente son cuatripartitos mostrando ojos, belfos, cruces Kan, símbolos de años, chalchihuites y átlatl, todo ello en referencia a Tlaloc (Coggins 1983), lo cual generalmente se ha considerado como muestra de una introducción foránea al inventario cerámico local.

Los anteriores rasgos diagnósticos se presentan solamente en contextos rituales y de depósitos especiales, pero no se localizan en rellenos u otro tipo de desechos, tanto en Tikal como en Uaxactún, Altar de Sacrificios, Becán, Altún Ha y Río Azul, entre otros.

Es hasta la etapa Tzakol 3 ó fase tardía, es decir Manik 3 de Tikal, que puede lograrse una separación adecuada del período, pues se tornan populares algunos tipos de carácter especial que permiten fijar el momento cronológico con mayor precisión, es decir entre 378 y 550 DC; esta larga temporalidad puede ser subdividida. Estos tipos surgen desde etapas anteriores, pero la frecuencia que muestran para entonces no es significativa y parece ser muy diferente durante la fase tardía. De esto surge la necesidad de analizar muestras selladas que aclaren la frecuencia y evolución de las formas y tipos cerámicos.

Es hasta el final de la fase tardía, que en Tikal se denomina Manik 3-B, en que terminará el uso de ciertas formas y tipos cerámicos.

En relación a los cilindros tripodes debe agregarse que en la fase tardía surgen los anchos cilindros monocromos ó estucados, con tapaderas cónicas y soportes rectangulares, siendo diagnósticas de esta fase, marcándose un considerable aumento a partir de su relativa poca importancia en la fase media (Figs.69,72 y 76). Se conocían anteriormente en formas ahusadas, de diámetro angosto, generalmente policromados y con soportes con su parte superior bulbosa. Otro rasgo que solamente se detecta en muestras de la fase tardía es el uso del estuco como modo decorativo secundario sobre materiales del tipo Balanza Negro.

El término de esta etapa es variable en las diversas zonas regionales de las Tierras Bajas Centrales, teniendo mayor duración hacia el Suroeste ó área del río Pasión (fase Veremos de Altar de Sacrificios) y en el sector Norte (fase Sabucán de Becán); éstas se interpolan con la parte inicial del Clásico Tardío, indicando una alteración por gradación de elementos diagnósticos, lo cual no es tan evidente en Tikal, Uaxactún y Barton Ramie, en donde el cambio es relativamente más abrupto (Adams 1971:98-99).

Coggins (1975), en base a estudios estilísticos, ha subdividido Manik 3 en dos sub-fases denominadas A y B, estando caracterizada la primera por la presencia de rasgos mexicanos, presumiblemente teotihuacanos, y la segunda se caracteriza por una revitalización de formas mayoides dentro del repertorio de las cerámicas elitistas.

Durante este último momento aparecen tipos con engobe rojo y bases anulares ó tripodes, continuando al mismo tiempo la importancia de la incisión, el gubiado y el plano-relieve. Se reportan por vez primera los tripodes con reborde marcado. Surge la decoración mediante bandas glíficas, pasando la decoración al interior de los ejemplares, tornándose las paredes más bajas y divergentes. La técnica de decoración negativa reaparece; continúan los soportes almenados huecos (Adams 1971; Ball 1977).

Estos rasgos indican que Veremos y Sabucán corresponden a la parte tardía de Tzakol 3, es decir al Manik 3-B de Tikal; Adams considera que termina el uso de rasgos cerámicos foráneos, aún dentro del subcomplejo funerario (1971:129). En base a ello, es evidente que el Manik 3-A ha sido interpolado en Altar de Sacrificios y Becán dentro de las fases Ayn Tardío y Chacsik Tardío respectivamente, sin lograrse establecer la división necesaria para situar el momento de ingreso de los rasgos cerámicos foráneos mencionados (Noguera 1975:468-9).

LOS CILINDROS TRIPODES Y LA CERAMICA DE TRADICION FORANEA

Consideramos que el cilindro tripode y sus tapaderas cónicas son la forma diagnóstica de la fase Manik 3-A contrastando con su relativa poca importancia en la

fase media. En esta etapa anterior el cilindro adopta formas ahusadas, de diámetro reducido y generalmente policromados. En la fase tardía se implementarán cilindros tripodes monocromos ó estucados, que denotan variabilidad, pudiendo ser anchos ó angostos, con tapadera ó sin ella; las asas generalmente son antropomorfas ó zoomorfas. Los soportes varían de cilíndricos a rectangulares, tanto sólidos como huecos; pueden estar decorados ó con muescas; también se conocen soportes botón (Figs.69 y 76).

La variabilidad modal y la diversidad decorativa de los cilindros tripodes de Tikal, esencialmente duplicados en Uaxactún y otros sitios, hacen considerar la posibilidad de Petén como responsable para la forma básica más bien que otra región ó sitio en Mesoamérica, basándose en su frecuencia y a que se trata de tipos cerámicos locales, así como por la diversidad de contextos y sitios en que aparecen (Coe 1972:261).

El plano-relieve Maya era generalmente ejecutado pre-cocción, mientras que el teotihuacano era post-cocción; también hay cierta diferencia en relación a la profundidad del relieve, siendo más profundo el Maya, de calidad casi escultural (J.Jones 1976:148). Otra zona que muestra el uso de cilindros tripodes para entonces es Kaminaljuyú, los cuales fueron altos y esbultos, siempre con tapaderas, mientras que los de tradición teotihuacana fueron bajos en altura y pocas veces tuvieron tapaderas, más anchos en proporción, frecuentemente con soportes altos, siendo la elaboración de la tapadera una contribución Maya.

Quirarte (1973) aclara que Kidder (Kidder, Jennings y Shook 1946:159) desarrolló un índice de altura de pared - diámetro de boca para determinar si la vasija era baja, media ó alta (menor de .65 es bajo, hasta .89 es medio y mayor de .90 es alto). Los tripodes teotihuacanos son del tipo bajo. Los de Kaminaljuyú, aunque ligeramente cóncavos hacia el centro mas bien que verticales, son casi cuadrados, es decir medios. Los cilindros de Petén son de la categoría alta. Los cilindros de la tumba A31 de Uaxactún tienen un índice de .86, mientras que un tripode de la tumba 48 de Tikal (Shook y Kidder 1961) tiene un índice de .35, lo cual puede indicar que se trata de una pieza importada. Los de Uaxactún entran en el formato de Kaminaljuyú aunque son de paredes verticales mas que cóncavas. Cilindros de Holmul y Yalloch tienen índices que varían entre 1.37 y 2.67 (Quirarte 1973:2-3).

En relación a diseños sobre cilindros, Quirarte 1973:11-12) aclara que la división en dos ó tres imágenes idénticas, es un rasgo generalmente considerado como teotihuacano, pero que no es usual en los ejemplares de Teotihuacan y cree que es más bien un rasgo Maya. Las imágenes representadas pueden incluir personajes no-Mayas, pero su conceptualización y la solución buscada es más cercana a lo Maya que a lo teotihuacano.

La distribución geográfica, los múltiples contextos y la aparente variabilidad estilística indicada por los cilindros tripodes de tapadera cónica, parecen ser compatibles con un modelo que involucra el concepto de homología cerámica, como lo formula Ball (1983) en su análisis de las semejanzas cerámicas entre las tradiciones de los altiplanos mexicanos y las Tierras Bajas Mayas.

Se ha dado poca atención al grado real y a la naturaleza de las similitudes aparentes ó de los contextos específicos de vasijas y tuestos. El resultado ha sido un conjunto no sistematizado que conlleva conceptos difusionistas tales como intrusión, estímulo, resistencia, comercio de objetos e intercambio intelectual que han sido aplicados de manera general (Coe 1972: 259-263, 267; Ball 1983).

Los indicadores de carácter foráneo, presumiblemente teotihuacanos, más frecuentemente citados son: cerámica Naranja Delgado, cilindros tripodes, cuencos de base anular sin reborde basal, pichales, floreros, candeleros, artefactos en obsidiana verde, figurillas, pintura al fresco, representaciones de Tlaloc y arquitectura específica.

CARACTERISTICAS DE LA MUESTRA CERAMICA

En el análisis cerámico de los materiales de Tikal, Culbert (1979:M-1) aclara que fueron escasas las muestras grandes del Clásico Temprano que permitieran análisis

cuantitativos. En estas colecciones, así como con los depósitos PNT-019 y 031, son más frecuentes en sectores definidos del sitio, básicamente el sur, en base a la procedencia de las muestras Clásicas Tempranas: del Grupo 6C-XVI en el Cuadrante Perdido, otros tres casos del mismo cuadrante, 6 muestras del Cuadrante Corriental, 2 casos del Cuadrante Templo de las Inscripciones y 7 casos del Cuadrante Gran Plaza; Culbert menciona que fueron localizadas 3 muestras del Cuadrante Templo IV y otras 3 muestras del Cuadrante Campamento, únicas conocidas fuera del sur del sitio (1979:M6-15, Cuadro M-1; Fig.2).

Es importante mencionar que en la distribución espacial por grupos arquitectónicos se encuentra que los tipos policromados y los de engobe y diseños complejos, como lo son Lucha Inciso y Urita Gubiado-Inciso, tienen una distribución uniforme a través del sitio. Con estos resultados tan distintos a lo que pudiera esperarse en base al concepto de estratificación del Clásico Tardío, Culbert (1979:5) ha sugerido un acceso relativamente parejo a las cerámicas finas por parte de los diversos estamentos sociales en el Clásico Temprano. Haviland (1972:5) apunta que el surgimiento de la estratificación parece tener lugar desde los inicios de este período. Es posible entonces que estos materiales no sean lo fino que se les ha considerado en forma subjetiva y que mediante la aplicación de la unidad analítica de subcomplejos pueda encontrarse una solución viable a esta distribución tan pareja de materiales.

Las muestras compuestas de tiestos son más abundantes dentro de los hallazgos en Tikal; incluyen colecciones pequeñas procedentes de pozos estratigráficos ó de rellenos de edificios y otros elementos arquitectónicos.

El material objeto de la siguiente tipología pertenece en su totalidad al Clásico Temprano (Culbert 1979; Hermes 1984a, 1984b). Una importante característica de estos depósitos es la ausencia de materiales de época Preclásica ó Clásica Tardía, salvo la inclusión de 5 bordes del tipo Sierra Rojo: Variedad Sierra, de época Preclásica Superior, mezclados con los materiales del depósito PNT-031; no hubo otras intrusiones similares (cfr. Capítulo 9).

Al excluir los cuerpos de la muestra, los cuales integran el 87.4% del total del material en los Depósitos Problemáticos, se trabajó con bordes, bases, asas, vertederas, soportes, miniaturas y otros elementos que pueden tener mayor peso diagnóstico. Se observa una relación entre el porcentaje de bordes, asas y miniaturas entre ambos hallazgos; las vertederas son escasas. Solamente hay un porcentaje más elevado de soportes en el depósito PNT-031, diferencia que puede ser significativa a nivel cronológico dado que la muestra de PNT-019 es cuatro veces mayor.

Los cuerpos fueron retomados al concluir el análisis clasificatorio para aclarar algunas frecuencias y observar la ausencia de determinados tipos ó variedades; en estos casos aparece mencionado en la descripción tipológica respectiva (cfr. Capítulo 9). El desechar cuerpos afecta más bien la clasificación de la cerámica utilitaria no engobada ó Grupo Cerámico Triunfo, creando cierta confusión entre los tipos Quintal Sin Engobe y Triunfo Estriado, pues este último se tipifica por las estrías en el cuerpo, por lo que la mayoría de sus bordes caerían dentro del tipo Quintal, salvo tiestos de dimensiones mayores que muestran sectores del cuerpo. La separación por pasta ó desgrasante de estos materiales es compleja por su gran similitud, así como son las formas representadas.

Este muestreo no afecta los demás grupos cerámicos por igual. El tipo Balanza Negro puede incrementar su frecuencia pues varios otros tipos del Grupo Balanza se separan por la inclusión de decoración incisa y gubiada; en caso de bordes de pequeño tamaño, es posible que no incluyan el sector decorado, por lo que el tiesto sería mal tipificado.

Los tipos policromados y los incisos y gubiados parecen tener una diferenciación frecuencial entre las fases media y tardía. Se considera que los segundos son más importantes en la fase tardía mientras los tipos policromados fueron más utilizados en la fase media, lo cual puede sugerirse también para la fase temprana.

La distribución de tipos policromados y finos en engobe y diseño es uniforme a través del sitio, lo cual le sugiere un acceso relativamente parejo a las cerámicas finas por parte de los diversos estamentos sociales del Clásico Temprano (1979:M-37), siendo necesario revisar el contexto de las muestras.

LA UNIDAD ANALITICA DEL SUBCOMPLEJO

Al analizar los materiales de la fase Manik es necesario aplicar una unidad analítica especial en los denominados Subcomplejos, los cuales representan conjuntos cerámicos definidos en base a su asociación con una clase funcional particular, tal el caso de los subcomplejos funerarios, de escondites ó de incensarios (Ball 1977:3). La utilidad de esta unidad es poder observar materiales que solamente corresponden a determinada categoría y que por lo tanto no debe extrañar su ausencia en algunas muestras.

En el caso del subcomplejo, Culbert (1979:M-85-91) observa que las vasijas de enterramiento son un modelo distinto que lo representado en las muestras de tiestos. En ello sobresale la baja frecuencia de los tipos Triunfo Estriado y Aguila Rojo-Naranja, asociados más a vasijas domésticas y utilitarias, mientras que hay altas frecuencias de tipos policromados, tipos importados, Balanza Negro y Urita Gubiado-Inciso. En cuanto a formas hay una diferenciación por la abundancia de cilindros tripodes y tapaderas, en proporción cinco veces mayor que en los tiestos, así como todas las formas especiales. También es evidente que hay una mayor proporción de vasijas con soportes; hay decoración en estuco. Este inventario, sin embargo, representa a la fase tardía ó Manik 3 y no corresponde a los materiales funerarios depositados en entierros de la fases media ó temprana, como lo indican hallazgos de dicho periodo en Mundo Perdido.

CAPITULO 4

ESTADIOS CONSTRUCTIVOS DEL GRUPO 6C-XVI

La complejidad del proceso de excavación en el Grupo 6C-XVI se debió por una parte a las características físicas de profundidad del asentamiento y por otra, a la multitud de estructuras, sus constantes remodelaciones y otros rasgos internos. Esta circunstancia obliga a describir este proceso mediante varias fases, las cuales no siguen el orden verdadero de la propia excavación puesto que se trató de procesos paralelos.

FASE 1:

Se refiere a las exploraciones de elementos superficiales, tanto de plataformas del Clásico Tardío (Grupo 6D-XIX) como a las estructuras que integran el núcleo norte del asentamiento conocido como 6C-XVI. En todos estos casos fueron empleadas técnicas tradicionales de pozos de sondeo y calas de acercamiento, continuando con la exploración directa en el seguimiento de los muros y pisos que conformaron las estructuras. Con el fin de alcanzar sectores más alejados, en todos los casos se utilizaron pozos de sondeo para el control del piso superior y del desnivel de las plazas, conservando así un rigor en la estrategia de alcanzar distintos sectores del sitio mediante el uso de los mismos niveles de altura y de los pisos superficiales.

FASE 2:

Consistió de pozos profundos para alcanzar los niveles inferiores del asentamiento. Estos pozos pudieron ser tanto de importancia estratigráfica, mediante los cuales llegó a conocerse el carácter de los rellenos que permitieron el crecimiento vertical del grupo, ó pudieron tener valor solamente táctico como respiraderos de los túneles que integran la fase 3. Por las características del sitio, los pozos de este tipo alcanzaron entre 2 y 10 m de profundidad; aquellos pozos de profundidad menor a los 2 m se consideraron como pozos de sondeo de la primera fase. La ubicación de estos pozos fue al azar en caso de no conocerse aun muestras de la ocupación inferior ó fueron dirigidos cuando la función fue el ventilar los túneles.

FASE 3:

Se trata del proceso mayor del trabajo, integrado por túneles de distintos tamaños, formando galerías a diversas alturas. Estas galerías fueron abiertas considerando como aspecto primordial el seguimiento de muros, en ocasiones obteniendo el perímetro de estructuras consideradas importantes, ubicando a los edificios asociados en las distintas plazuelas que conforman el grupo y en todos los casos, ascendiendo las escalinatas de los basamentos con objeto de ingresar a los recintos superiores, observando el grosor de muros, las dimensiones de los accesos, la cantidad de cámaras y otros rasgos constructivos. En ningún caso se trazaron ó siguieron túneles sin un elemento constructivo que guiara su rumbo.

En total fueron abiertos 2,000 m lineales de túnel, los cuales fueron posibles gracias al extraordinario relleno utilizado para acrecentar la dimensión de edificios y otros elementos en el constante ritmo de remodelación observado en el Grupo 6C-XVI, el cual siendo un relleno de piedra unida con mortero, facilitó enormemente el sostén de nuestro tuneleo, aunque también hizo que el proceso de su apertura fuera una acción de fuerza y empuje constante. Para ello fue necesario hacer cadenas de trabajo que, principiando en el frente del túnel, culminaban con la extracción de piedra y tierra. En un proceso largo de trabajo que alcanzó los dos años y medio, fueron empleadas y desarrolladas diversas ayudas mecánicas, muchas de ellas producto del ingenio de quienes llevaron a cabo ó participaron en el trabajo físico.

ESTADIOS CONSTRUCTIVOS

La complejidad observada en la evolución arquitectónica del Grupo 6C-XVI condujo a aplicar momentos constructivos que pudieran ser aislados dentro de esa continuidad, con el fin de comprender la función del conjunto y las respuestas a cambios sociales y políticos sucedidos en Tikal observables desde el Grupo 6C-XVI durante el tiempo de su ocupación que, como fuera definido en la sección cronológica, se redujo a los tres siglos que componen el Clásico Temprano.

La técnica de aislar estadios constructivos fue tomada del trabajo de Haviland (1981) en el Grupo 7F-I de Tikal, donde se logró determinar varios momentos ocupacionales que, aunados a información procedente de elementos funerarios y monumentos esculpidos, permitieron comprender un importante momento en la historia de Tikal correspondiente al siglo VI.

Con la abundante información obtenida en las exploraciones del Grupo 6C-XVI fue posible armar una serie de 23 estadios constructivos, siendo los más generalizados por una parte, el inferior de ellos al incluir todos aquellos elementos ubicados sobre la roca natural ó sobre el primer piso estucado construido en la zona y por otra, los estadios finales que incluyen múltiples elementos que por su estado de erosión no pudieron ser realmente aislados los unos de los otros.

Los rasgos principales para lograr la definición de cada estadio constructivo fueron la presencia de nuevos pisos ocupacionales, la mutilación de estructuras y la habilitación de elementos de servicio como drenajes ó cambios en la comunicación entre plazas. Muchos otros elementos menores entraron en juego en la determinación de cada momento ocupacional, debiendo considerarse en todo momento que éstos fueron ocupaciones continuas, por lo que nuestros estadios constructivos corresponden a unidades artificiales que pudieron corresponder muy cercanamente a la realidad al interpolarse el uno con el otro.

Como técnica de campo fue utilizado el seguimiento de cada estructura localizada en forma directa, conociendo así el basamento y la posición de cada escalinata con el fin de lograr el complejo levantamiento de una ocupación subterránea como la del Grupo 6C-XVI. En los casos de las estructuras más importantes, determinadas como tales por su posición respecto de las plazoletas ó por el tamaño diferenciado con otros edificios, se ingresó hacia las cámaras y otros elementos situados sobre los basamentos, definiendo entonces la dimensión de los accesos, grosor de muros y características de cada cámara.

FASE MANIK 2 TARDIO (350-378 DC)

ESTADIO 1

Desde el estadio inicial del sitio se incluyeron edificios de distinta función, fueran estos palacios, plataformas ó banquetas de uno ó dos niveles, entre otros. El nivel constructivo inferior del Grupo 6C-XVI fue una ocupación de carácter primaria puesto que, mediante nivelaciones originales, fue ocupada el área por vez primera. No se conocieron los límites iniciales del grupo; solamente fue localizado el Muro Límite Oeste, construido mediante piedra caliza grande revestida de estuco grueso ó rústico. Ya aparece desde entonces el concepto de asentamiento en torno a varias plazoletas, cuatro de ellas (Sur, Sureste, Central y Norte), mismas que conservaron su predominio en los estadios constructivos posteriores. Figuras 7 y 8.

PLAZOLETA SUR

Desde el Estadio 1, la Plazoleta Sur mostró ser un eje importante en este conjunto por su mayor dimensión, de 23 m EO y 16 m NS, desarrollándose varios edificios a su alrededor. Hacia el sur se situaron tanto la plataforma Sub-04 como el edificio Sub-05, de dos cámaras; debido a la diferencia de niveles respecto a la Plazoleta Sureste, debió

existir un talud desde el nivel original para remarcar esta situación y sostener las estructuras mencionadas. El edificio Sub-07 limitó la plazoleta hacia el este y la estructura Sub-02, al lado norte. Hacia el oeste, la plazoleta concluyó sobre el alto talud ó muro límite, lo cual pudo dar un aspecto de mayor elevación. Desde el primer estadio se aplicaron modos arquitectónicos y decorativos específicos, incluyendo al talud-tablero y mascarones en la plataforma Sub-04.

ESTRUCTURA SUB-02

Fue utilizada solamente durante el Estadio 1, delimitando el lado norte de la Plazoleta Sur; le recubrió la estructura Sub-16. El bajo basamento es de planta cuadrangular (0.25 m altura, 6.34 m EO, 6.85 m NS). No tuvo escalón para ascender a la única cámara, de acceso completamente abierto, sin conocerse agujeros de poste. La mutilación dejó solamente al basamento y las huellas de los muros.

ESTRUCTURA SUB-03

Situada en el extremo oeste de la Plazoleta Sur, en la parte exterior del muro Límite Oeste, por lo que no fue posible determinar su asociación real con el conjunto de estructuras construidas en relación a la Plazoleta Sur. Basamento de baja altura y planta rectangular (0.08 m altura, 5 m NS, 3 m EO), que pudo sostener algún tipo de edificación de material perecedero, pero su estado fragmentario impidió localizar el arranque de muros de mampostería.

ESTRUCTURA SUB-04

Fue utilizada largo tiempo, entre los Estadios 1 y 10, alcanzando así niveles correspondientes a la fase Manik 3-A. Es un basamento situado en el extremo suroeste de la Plazoleta Sur, orientado hacia el norte, integrado por dos secciones diferenciadas, con una banqueta en la parte superior que, además de cambiar el nivel, marca la separación de ambas partes. Su cercanía a la estructura Sub-05 permitió solamente un angosto pasillo entre ellas.

El sector frontal incluyó una escalinata sin alfardas separando los sectores que sostuvieron mascarones pintados de rojo y negro que representan una deidad que probablemente salga de la boca de otro personaje. Los sectores laterales mostraron una planta compleja que mediante remetimientos buscó reducirse hacia el sector posterior, el cual estuvo compuesto por un sector saliente y dos sectores remetidos a ambos lados, todo ello con entrecalles a distintas alturas y molduras en faldón, estilo arquitectónico utilizado en distintas plataformas del grupo en estadios constructivos posteriores.

En esta plataforma se aplicó por vez primera en este grupo al modo arquitectónico del talud-tablero, reducido a un sector de los laterales del basamento, hacia su parte delantera, con 5.10 m NS en cada costado. Al alcanzar las esquinas frontales se unieron en forma directa con los cuerpos moldurados, que en esta sección sostienen los mascarones referidos.

Dicho elemento arquitectónico tuvo una proporción de 1:2 (talud de 0.85 m altura; tablero enmarcado de 1.95 m altura). Dentro del tablero remetido se encuentran una serie de figuras modeladas en estuco, con restos de pintura roja y negra, bastante destruidas, por lo que es difícil determinar lo que representaron. Consisten de nudos, posiblemente dos por cada panel; podría tratarse de algún tipo de figura antropomorfa. Aplicadas sobre el marco inferior (no se conocieron los marcos superior y laterales) se encontraron algunas figuras, posiblemente fitomorfas, también con restos de pintura roja y negra.

La destrucción del edificio afectó principalmente a la esquina noroeste del basamento, la cual fue completamente mutilada, incluyendo el mascarón frontal del sector oeste y a más de la mitad del respectivo talud-tablero. Aunque la esquina noreste de la estructura se encontró relativamente completa, se mutilaron los elementos superiores del

tablero y el marco superior. Este proceso de mutilación correspondió a la construcción de la Plaza Elevada Sur y de la estructura Sub-53 durante el Estadio 10.

ESTRUCTURA SUB-05

Conjuntamente con Sub-04, ocupó el lado sur de la plazoleta. Fue utilizada durante los Estadios 1 a 9, con pocos cambios ó alteraciones. El basamento es bajo (0.27 m altura), por lo que no tuvo escalón de acceso, sirviendo para ello la propia banqueta; de planta rectangular (9.43 m EO, 7.97 m NS). Es un edificio de acceso amplio (4.33 m), en el cual se encuentran dos agujeros de poste situados a distancias asimétricas de las jambas; tienen diámetro variable debido a su arranque, pudiendo haber tenido 0.25 m de diámetro, tal como sería el caso del edificio Sub-06.

El acceso hacia la segunda cámara es central. Hay diferencia en las dos cámaras en cuanto a su dimensión formando una planta en forma de T, con la segunda cámara más ancha que la primera. El largo también es distinto, siendo más larga la primera que la segunda, debido a la inclusión de remetimientos en la parte exterior del edificio. Un escalón cambia el nivel entre ambas cámaras. En la cámara 1 tiene una especie de zócalo (0.16 m altura) pintado en rojo. Dentro de la cámara 2 se localizó una sección circular con el piso roto, sin material en su interior.

Por la dimensión de la cámara 2, el grosor de muros (0.50 m) y la amplitud del acceso frontal, se considera que en todos los estadios en que este edificio fue utilizado, sostuvo solamente una techumbre plana de material percedero, a pesar de que en casos similares, otros edificios tuvieron alteraciones con la finalidad de abovedarles. La mutilación de este edificio respetó solamente el basamento y sectores de muros que alcanzan aún 0.50 m de altura.

Este tipo de construcción fue utilizada ampliamente a través de Mesoamérica. En Teotihuacan, desde Tlamimilolpa Temprano, ya existen edificaciones de pórtico abierto, cuya techumbre estuvo sostenida por dos pilastras, comprendiendo otra cámara posterior; se les ha referido con el término "templos" para Tlajinga 33, mencionándose que también se les encuentra en Atetelco (Widmer 1987:330).

ESTRUCTURA SUB-07

Fue utilizada solamente durante el Estadio 1, ocupando el lado este de la plazoleta. Fue cubierto por el edificio Sub-20 en el Estadio 2, con 0.79 m de relleno entre ambos pisos estucados, acción que mutiló por completo los muros del recinto que sostuvo, como lo indica ciertas huellas en el estuco. El basamento Sub-07 está recubierto por un estuco de color oscuro. Su altura es variable, adaptado a la forma del terreno y de planta rectangular (0.20/0.50 m altura; 7.80 m NS, 4.60 m EO), con esquinas redondeadas, orientado hacia el oeste. Aparentemente no contó con escalón de acceso.

Sobre la plataforma superior, un nivel apisonado mostró tres agujeros de poste situados hacia el centro del recinto y a distancias asimétricas entre ellos, no siendo clara la función de su ubicación.

Considerando los pocos elementos con que se contó, Sub-07 perteneció a los palacios de Tipo A, es decir de acceso completamente abierto y por lo tanto sostuvo muros de material percedero y techumbre plana.

HALLAZGOS: Depósito Problemático PNT-019 (Figs.87 a 89).

ESTRUCTURA SUB-09

Solamente se conoció la presencia de esta plataforma menor en el asentamiento que integra al Estadio 1 en base a fragmentos de muros localizados hacia la esquina noreste del edificio Sub-07; se determinó que pudo tener una dimensión aproximada de 3.50 m EO, 2 m NS y 0.28 m de altura, posiblemente sin sostener un recinto de material percedero y sin incluir un escalón de acceso.

HALLAZGOS: Escondite PNT-071.

PLAZOLETA SURESTE

La formación de la Plazoleta Sureste se evidenció por diversos elementos constructivos: la orientación hacia el sur del edificio Sub-06, la posición en eje E-O de la plataforma Sub-08 y de los restos de un edificio parcialmente destruido (Sub-08-A), así como por la solución adoptada en los sectores lateral y posterior de las estructuras Sub-04 y Sub-05, ambas asociadas a la Plazoleta Sur, para las cuales se desarrollaron banquetas escalonadas con el fin de alcanzar el nivel más bajo del área estucada de la Plazoleta Sureste, la cual tuvo el desnivel hacia el oeste y sur, claramente marcado en la pendiente del piso estucado (entre 0.15 y 0.50 m). Esta plazuela pudo tener 18 m en su eje E-O; sin embargo, no fue posible determinar su extensión hacia el sur por la destrucción causada en construcciones y ampliaciones posteriores, aunque no debió superar la dimensión que tuvo en otros estadios constructivos.

ESTRUCTURA SUB-06

De larga ocupación, estuvo en función entre los Estadios 1 y 9. Consiste de dos cámaras construidas sobre un basamento cuadrangular (0.40 m altura, 8.70 m EO y 6.95 m NS), orientado hacia el sur. El acceso hacia las cámaras se alcanzó mediante un escalón que no utilizó el plano frontal del basamento como grada adicional. El acceso es muy amplio (6 m); dos agujeros de poste fueron localizados en el vano, no siendo simétricos y con diámetro irregular, lo cual más bien pudo deberse a la extracción de los postes cuando la destrucción de la estructura. El acceso a la segunda cámara es central; ambas cámaras tienen el mismo largo, siendo la primera más ancha que la segunda, sin cambiar el nivel entre ambas.

Un canal de drenaje fue habilitado desde el interior de la primera cámara, sector oeste. Por otra parte, con el fin de cerrar el paso entre las Plazoletas Sureste y Sur, fue construido un muro adosado entre las estructuras Sub-05 y Sub-06, formando también un drenaje.

Aunque la utilización de la estructura Sub-06 a través de los estadios constructivos del sitio fue relativamente larga, se le habilitó completamente sólo durante el Estadio 1, pues fue parcialmente recubierto (sector este) por la construcción del edificio Sub-17 en el Estadio 2, mientras el sector oeste continuó en uso hasta el Estadio 9, sin manifestar otras alteraciones hasta su recubrimiento total. Es notable que, a pesar de lo observado al respecto en otros edificios, el amplio acceso de Sub-06 no fue alterado hacia un patrón de carácter reducido, por lo que siempre debió sostener una techumbre plana. Actualmente sólo se conserva el basamento y algunos sectores de muros que no sobrepasan 0.30 m de altura.

ESTRUCTURA SUB-08

Basamento estucado situado en el extremo noreste de la Plazoleta Sureste, se encontró parcialmente destruido por la construcción de la plataforma Sub-17 en el Estadio 2. Consiste en una plataforma baja (0.17 m altura, 5.50 m EO, 3 m NS), revestida de estuco de color oscuro, con las esquinas redondeadas, rasgo poco usual en las construcciones del Grupo 6C-XVI. Sobre la plataforma se localizaron dos agujeros de poste, situados hacia su extremo oeste, lo cual es indicio de que sostuvo una edificación de material perecedero.

ESTRUCTURA SUB-08-A

De esta plataforma del asentamiento original de la Plazoleta Sureste, se conoció solamente un fragmento de muro, localizado a 5.50 m al sur del edificio Sub-08; como en el caso de éste último, fue destruida por la construcción de la estructura Sub-17 en el Estadio 2, aunque se conoció que debió ser angosto y orientado en eje E-O, ocupando el sector este de dicha plazoleta; no pudo determinarse si sostuvo alguna cámara.

PLAZOLETA CENTRAL

Aunque menos definida que las anteriores, la Plazoleta Central se integró por la orientación de la plataforma Sub-01, así como por los restos del edificio Sub-12. Otra plazoleta se sugiere al este de ella por la posición de las estructuras Sub-10 y Sub-11, ambas de tipo palacio; esta posibilidad se conoció para el Estadio 2.

ESTRUCTURA SUB-01

Fue utilizada durante los Estadios 1 a 7. En el Estadio 1, este edificio no sostuvo muros para la integración de cámaras, siendo solamente una amplia banqueta en dos niveles con diferencia de 0.17 m de altura. No se conocieron agujeros de poste. El basamento fue de mediana altura y de planta rectangular (0.67 m de altura, 8.78 m NS, 6 m EO). La escalinata tuvo tres escalones, siendo el tercer escalón parte del plano frontal del edificio. Este elemento sirvió posteriormente de basamento a una edificación de tipo palacio (Tipo E-2: amplia banqueta frontal, una sola cámara en su parte posterior con acceso desplazado).

ESTRUCTURA SUB-10

Formó parte de los Estadios 1 a 6. Basamento de planta rectangular, con las esquinas frontales redondeadas y las posteriores angulares. Integrado por dos sectores, el frontal hacia el norte, de 3 m NS, con huellas de haber sostenido una sola cámara con acceso amplio (Tipo B-1) y techumbre plana (0.14 m altura, 3 m NS). El área interior estuvo separada en dos secciones demarcadas por un escalón de 0.16 m de altura, por lo que en su parte posterior, el basamento alcanzó 0.30 m de altura. En la parte central de dicho escalón hubo dos muescas, registrándose una huella de posible muro en la sección de mayor elevación. Se registró un pequeño agujero de drenaje respecto a la esquina noroeste interior de la estructura, junto al escalón mencionado.

Pudo pertenecer a la parte avanzada del estadio por localizarse un piso estucado inferior, a 0.50/0.75 m de profundidad. Fue mutilado en gran parte por la construcción de los edificios Sub-41 y Sub-42, conservándose solamente el basamento y las huellas de la posición de muros.

ESTRUCTURA SUB-11

Construido en el Estadio 1, el edificio Sub-11 fue de acceso abierto (4.60 m), con muros laterales y posterior, mostrando una planta cuadrangular (0.40 m altura, 5.70 m NS, 5.80 m EO); ya incluyó el escalón de acceso, un tanto corrido hacia el este, siendo la segunda contrahuella de 0.10 m forma parte del plano frontal del basamento; correspondió entonces al Tipo A. Se le utilizó hasta el Estadio 6 mediante diversas remodelaciones que se describen en los estadios constructivos respectivos.

ESTRUCTURA SUB-12

Elemento poco conocido por su avanzada mutilación, quedando solamente pequeños testigos de muros que no superaron 0.30 m de altura. Sin embargo, es conocido que fue un elemento arquitectónico que unió las Plazoletas Central y Norte mediante dos accesos. Este muro se adosó al muro norte de la plataforma Sub-01, representando un momento constructivo posterior a dicha estructura durante el mismo Estadio 1. Se localizó un agujero-pasador respecto al muro norte, sector oeste, con el elemento central en posición vertical y posiblemente de hueso.

PLAZOLETA NORTE

Esta es la plazoleta menos definida para el Estadio 1, pero es claro que el espacio se comenzó a integrar para los desarrollos posteriores; así lo indicaron el edificio Sub-12, en el lado sur, con un acceso hacia esta área y la posición de la banqueta rectangular Sub-13 en el lado este. Alcanzó una dimensión aproximada de 16 m EO y 20 m NS, aparentemente irregular al no determinarse el extremo norte del área. El

extremo oeste fue considerado en base al paso del Muro Límite Oeste, el cual adquirió una curvatura en el sector de unión de las Plazoletas Norte y Sur, definiéndose por una altura de 0.65 m con 0.07 m de inclinación, salvada por un muro construido de piedra tallada cubierta por un grueso estuco. La mutilación efectuada en estadios posteriores impidió conocer la dimensión original de este elemento.

ESTRUCTURA SUB-13

Plataforma de planta rectangular (1.20 m altura, 16.50 m NS y 7 m EO), integrada por dos sectores ó cuerpos verticales. Sostuvo algún tipo de edificación de delgados muros, todo ello revestido de estuco, evidente solamente hacia la esquina noreste. Debido a su total mutilación, la cual solamente respetó el basamento, no fue posible conocer su orientación hacia una determinada plazoleta ó si pudo tener una doble función en relación a las Plazoletas Norte y Este.

ESTRUCTURA SUB-14

En el sector exterior al Muro Límite Oeste fueron detectados algunos restos menores de muros que pudieron estar estucados y representar alguna edificación de la cual no se obtuvo más información.

GENERALIDADES AL ESTADIO I

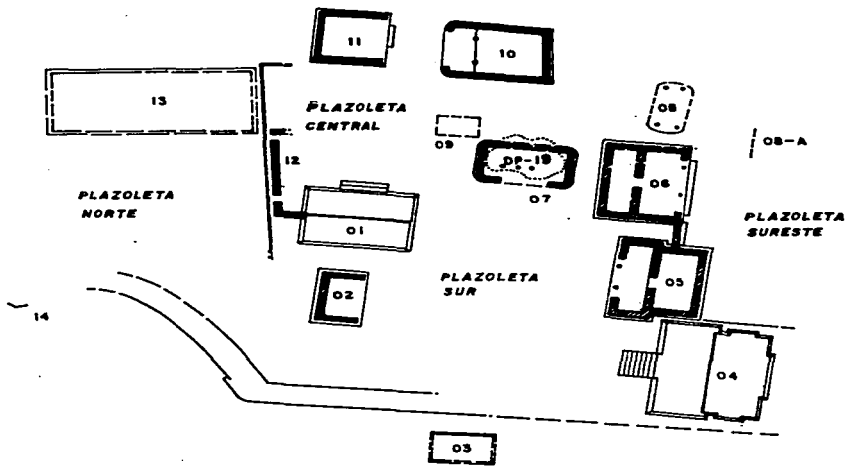
En el análisis de lo conocido respecto al desarrollo original del Grupo 6C-XVI, resaltan algunos aspectos de interés. Solamente dos edificaciones mostraron escalinata saliente, Sub-01 y Sub-04; estas plataformas no sostuvieron recintos en su parte superior.

Siendo los basamentos de baja altura, en general no mostraron escalón de acceso, empleándose el propio basamento para dicha finalidad, aunque esos también fueron utilizados. Al estar presentes los escalones de acceso son uno y muy largo (Sub-06 y Sub-11).

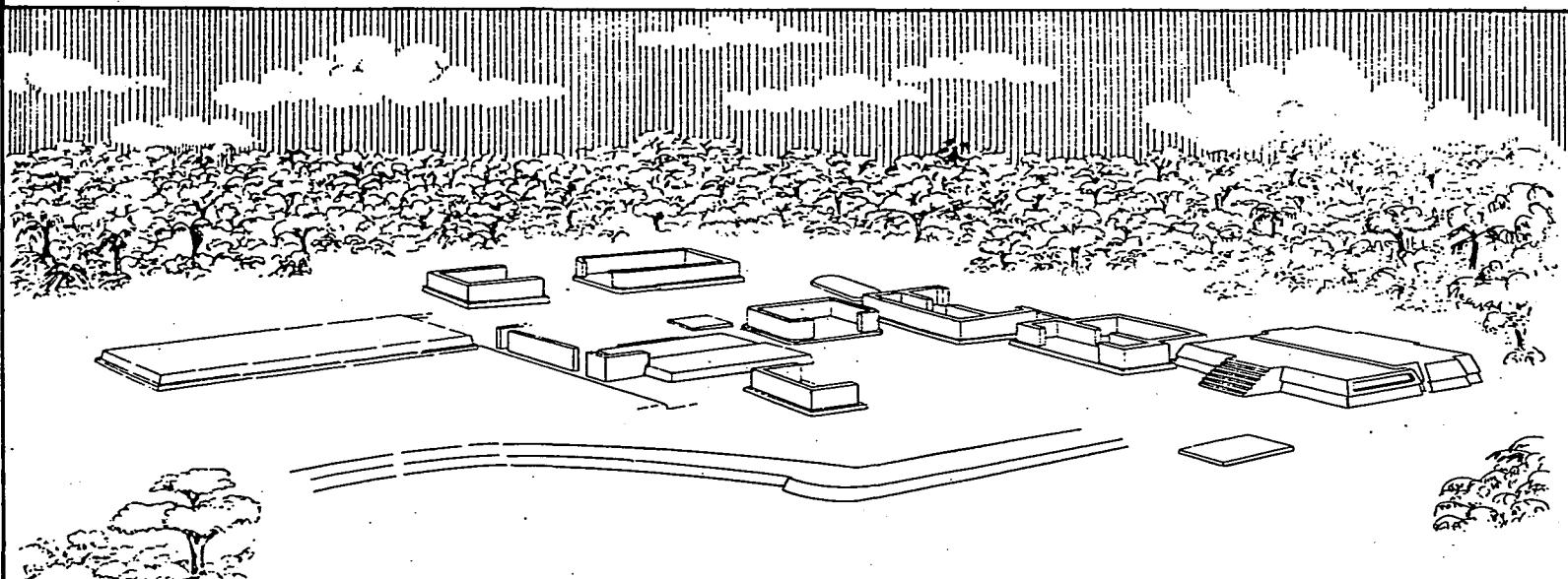
Los accesos predominantes son de carácter amplio, sin detectarse para ese momento los accesos reducidos para el ingreso a las cámaras frontales de edificios; solamente los hay respecto de cámaras posteriores.

Se conocen algunas esquinas redondeadas, como en edificios Sub-08, Sub-07 y Sub-10, las cuales pueden estar combinadas con esquinas angulares. El grosor de muros no supera los 0.50 m en ningún caso, predominando dimensiones aún menores, lo cual es indicio de techumbres planas.

Se conocen desde entonces estructuras con plataformas superiores en dos niveles (Sub-01, Sub-04, Sub-10). Como modo arquitectónico especial se menciona desde entonces la presencia del talud-tablero aplicado en este caso a los laterales frontales del edificio. También se conocen ya elementos iconográficos complejos como mascarones de deidades y representaciones en estuco con pintura rojo y negra.



GRUPO 6C-XVI - SUB	
TIKAL, PETEN	
ESTADIO: 01	
ESCALA: 1:500	FIGURA:
0 5 10 M	07



VISTA AL SURESTE

ESTADIO O1
GRUPO 6C-XVI-SUB

DIB. P. MORALES

FIGURA 08

ESTADIO 2

Durante el Estadio 2 se construyeron varios edificios cuya duración y posición en el asentamiento del Grupo 6C-XVI son testigos de su importancia. Además de ellos, otras estructuras se remodelaron total ó parcialmente, mientras nuevas banquetas comenzaron a cerrar áreas determinadas, formando las plazoletas con mayor claridad. Respecto a las dimensiones del conjunto, solamente se conoció el mismo muro Límite Oeste que durante el estadio constructivo anterior, mientras no pudieron detectarse los límites referidos a los demás lados del asentamiento. **Figura 9**

PLAZOLETA SUR

Cambios fundamentales sucedieron en relación a la Plazoleta Sur al ser construidas las estructuras Sub-20 en el lado este, Sub-15 y Sub-16 en el lado norte y Sub-24 en el lado oeste. No se registraron cambios respecto a las estructuras Sub-04 y Sub-05; fue en la parte posterior que se le recubrió el juego de banquetas que se adecuaban al nivel de la Plazoleta Sureste, modificadas al construirse el edificio Sub-17 y elevar el nivel de dicha plazoleta estucada.

ESTRUCTURA SUB-16

Solamente se le utilizó durante el Estadio 2, cubriendo totalmente al edificio Sub-02. La primera etapa del edificio Sub-16 refiere un edificio de banqueta frontal amplia que no tuvo escalinata debido a la baja altura del basamento. El acceso hacia la única cámara fue de carácter desplazado, correspondiendo al Tipo E-2, como en el caso del edificio Sub-01. De planta cuadrangular (6.34 m EO y 6.85 m NS). Tuvo una sola cámara, a la cual se asciende mediante un escalón; la cámara incluyó un nicho en el sector este.

En una remodelación efectuada durante el mismo Estadio 2 se le adicionó la cámara frontal, en este caso con el acceso centrado y se colocó un nuevo piso, formando de esta manera un edificio de dos cámaras y acceso asimétrico entre ellas, siendo más ancha la cámara posterior; el grosor de muros indica que sostuvo techumbre plana. Es del Tipo C-3.

En las jambas del acceso desplazado entre ambas cámaras se localizaron una serie de elementos pintados en color rojo intenso, formando círculos, posiblemente concéntricos y líneas inclinadas. Existieron otros elementos pintados, representados en el enmarcamiento del muro posterior de la cámara 1, mediante franjas de color rojo intenso. Un grafito que representó una pirámide escalonada se encontró en la cámara frontal, sector este. No se reportaron hallazgos asociados.

Posteriormente, aún en el Estadio 2, se adicionó a Sub-16 una banqueta hacia el este, la cual a su vez fue recubierta por la construcción de Sub-16-Norte, una banqueta de dos niveles adosada al lado norte; la banqueta superior se redujo, situada en el extremo sur. La estructura siguió siendo Tipo C-3. Posiblemente relacionado a la construcción de estas banquetas, se habilitó junto al basamento de Sub-16, lado norte, un canal de drenaje, tal vez asociado al mencionado para la estructura Sub-12 de la Plazoleta Central durante el Estadio 1. No se contó con sus medidas.

ESTRUCTURA SUB-20

Construida en el Estadio 2 se le conservó hasta el Estadio 8. El edificio Sub-20 recubrió a la estructura Sub-07, ocupando así un lugar importante en la Plazoleta Sur, el lado este. Tuvo diversas remodelaciones en etapas posteriores, las cuales se describen en su respectivo estadio.

En su etapa primaria Sub-20 tuvo acceso amplio, siendo del Tipo B-2, en forma similar a Sub-05, Sub-06 y Sub-19. No se detectaron agujeros de poste en el acceso. El basamento fue alto e inclinado, el mayor conocido en el conjunto. Aún siendo un edificio de basamento alto, no superó el área ocupada por otros (8.50 m NS y 6.85 m

EO). La escalinata estuvo integrada por 4 escalones alcanzando la plataforma del edificio.

En relación al edificio superior, no tuvo escalón que cambiara el nivel entre las dos cámaras que le integraron. La primera cámara es más ancha que la segunda.

A su construcción se habilitó un angosto pasillo entre Sub-20 y Sub-06, de 0.10 m de ancho NS en la base, adecuando entre ellos un drenaje que aparentemente corrió de E-O, posiblemente para desaguado hacia el drenaje mencionado en el muro entre los edificios Sub-05 y Sub-06. No se registraron sus dimensiones.

ESTRUCTURA SUB-24

Fue utilizada en los Estadios 2 a 4, luego de recubrir al anterior basamento Sub-03. Construcción de una sola cámara, sin escalón de acceso más que su propia banqueta, con acceso reducido, representando al Tipo C-1. El basamento fue rectangular (0.40 m altura, 8.20 m NS, 4.20 m EO). Los muros de 0.50 m de grosor pudieron sostener una bóveda de mampostería, dado el reducido tamaño de la cámara; de ser así, sería el primer recinto abovedado del conjunto. No se conoció su función al estar situado fuera del Muro Límite Oeste y por lo tanto, en terreno menos elevado que el resto de estructuras del conjunto. Fue mutilado fuertemente por construcciones posteriores, localizándose evidencias solamente del basamento y algunos sectores de los muros frontales que aún alcanzan 0.40 m.

PLAZOLETA SURESTE

La Plazoleta Sureste estuvo definida por la construcción de la plataforma Sub-17, la cual aplicó el modo talud-tablero combinado con molduras en faldón, cubriendo completamente a las anteriores estructuras Sub-08 y 08-A y en forma parcial al edificio Sub-06, del cual dejó en función algunos sectores de las cámaras. Con esta construcción se elevó el nivel de la Plazoleta Sureste en 0.40 m, cubriendo parte de los muros en talud que integraban los sectores posteriores de las estructuras Sub-04 y Sub-05 y del basamento frontal de Sub-06, anulando al drenaje entre Sub-05 y Sub-06. Sin embargo, no pudo definirse el área de la plazoleta al no detectarse el límite sur, al igual que en el estadio constructivo anterior, por lo que el área está determinada solamente por las estructuras Sub-06 y Sub-17, con 12 m aproximados en el eje EO.

ESTRUCTURA SUB-06

El cambio fundamental que mostró el edificio Sub-06 en relación al estadio anterior fue el recubrimiento parcial del basamento y de las cámaras del sector este por la construcción de la plataforma Sub-17, recubriendo en forma total la esquina sureste, alcanzando la jamba este del acceso hacia la segunda cámara, mientras el resto de la estructura quedó habilitado. No se registraron otros cambios.

ESTRUCTURA SUB-17

Plataforma de mayor duración en el Grupo 6C-XVI (Estadios 2 a 18), siendo por lo tanto un edificio importante dentro del asentamiento, tanto por su posición, como por la calidad constructiva y estilo particular que denota. Se aplicó el modo arquitectónico del talud-tablero solamente en el frente y en parte de los laterales, siendo por tanto una variante de tableros cortados, el cual también fue habilitado en la estructura 5C-49 del complejo Mundo Perdido de Tikal. Dentro de las edificaciones del Grupo 6C-XVI es una aplicación particular y no se repitió este ejemplo.

Sub-17 representa la fusión en una plataforma de un solo cuerpo, de un talud-tablero de proporción 1:2 (talud 0.75 m, tablero 1.65 m) al frente y una sección de los laterales, con el modo arquitectónico de combinar molduras en faldón y entrecalles a distintas alturas en los restantes costados del edificio. Las líneas del tablero fueron suaves y se evitaron los ángulos marcados, empleando líneas más redondeadas para los interiores de los marcos. Los muros muestran un recello estucado, sin restos de

pintura y en general de una calidad superior al de otras estructuras. No sufrió mutilaciones sino cambios y alteraciones que se describen en los estadios respectivos.

El frente oeste estuvo formado por la escalinata sin alfardas y dos sectores integrados por el modo talud-tablero. Fue de planta cuadrangular (12.76 m NS, 10.36 m EO). La escalinata exenta estuvo compuesta de 7 escalones; el sexto escalón se unió al frente del edificio, por lo que el séptimo escalón fue parte del plano frontal del edificio. Es importante resaltar que no tuvo alfardas.

HALLAZGOS: Escondite PNT-037.

PLAZOLETA CENTRAL

El área que integra la Plazoleta Central del conjunto mostró cambios arquitectónicos mayores que le formalizaron, continuando sujeta a continuos cambios constructivos. Le limitaron al oeste los edificios Sub-01, del estadio anterior y Sub-15 en su esquina suroeste, al sur el palacio Sub-19, tomando la posición del anterior Sub-07, y el lado este con remodelaciones de los edificios Sub-10 y Sub-11. El área de la plazoleta fue irregular, con 12.50 m en el eje EO y 10 m en el eje NS aproximadamente, debido a que el lado norte siguió indefinido por la amplia mutilación de estadios posteriores del edificio Sub-12, lo cual no permitió definir el área con precisión. Las estructuras Sub-10 y Sub-12 no tuvieron modificaciones.

ESTRUCTURA SUB-01

Sobre el mismo basamento edificado en el Estadio 1, se construyó un recinto cuyos muros frontales estuvieron situados a 2.75 m al oeste del frente del basamento rectangular, dejando así una amplia banqueta. Una sola cámara con acceso desplazado hacia el sur y un escalón de ingreso. El muro frontal fue más grueso que los demás. También se le adicionó un refuerzo en la esquina SO. Esta construcción pudo sostener una techumbre abovedada. No se conocieron elementos decorativos en el interior, solamente los muros cubiertos con estuco de color blanco. En la sección interior del muro frontal fue localizado un agujero-pasador sin elemento interior.

ESTRUCTURA SUB-11

Durante el Estadio 2 este edificio fue objeto de una amplia remodelación para formar varias cámaras dentro del anterior recinto del Estadio 1. Se construyeron los muros frontales del palacio, dejando desplazado el acceso hacia el este, al igual que el escalón de acceso, utilizando como segunda contrahuella el plano frontal del basamento. También se habilitaron tres cámaras del mismo; fue un palacio del Tipo B-4.

El acceso entre las cámaras 1 y 2 fue central, sin escalón entre ellas. Entre las cámaras 2 y 3 se habilitaron dos accesos. El muro entre cámaras 2 y 3 tuvo una especie de zócalo de 0.10 m de altura. Por la complejidad de la planta y el espacio a cubrir sostuvo techumbre plana. Plantas de tres cámaras y accesos combinados se encontraron también en el Grupo B de Uaxactún en los edificios Sub-04 y Sub-05 (Laporte 1986). La mutilación del edificio Sub-11 fue severa en estadios posteriores, conservándose el basamento y algunos sectores de muro que no sobrepasan los 0.40 m de altura respecto a las secciones interiores.

ESTRUCTURA SUB-15

Plataforma adosada al lado sur del basamento Sub-01; solamente se le utilizó en el Estadio 2, de solamente 0.20 m de altura, de planta cuadrangular de 6 m por lado, cubriendo un área de 36 m cuadrados, ocupando el sector de comunicación entre las Plazoletas Sur y Central. No se conocieron agujeros de poste, siendo su función de carácter indeterminado.

ESTRUCTURA SUB-19

Utilizado durante los Estadios 2 a 8, en su primera etapa constructiva tuvo el acceso amplio (2.55 m NS), mismo largo de la escalinata, caso similar al del edificio Sub-20 de la Plazoleta Sur, siendo del Tipo B-2, como los edificios Sub-05 y Sub-06. La escalinata tuvo tres escalones. El basamento rectangular (0.64 m altura, 5 m NS, 4.90 m EO), con la parte posterior remetida, como en el caso del edificio Sub-05.

Compuesto de dos cámaras que varían en dimensiones por tener el edificio en su exterior unos remetimientos, solamente compartidos con el edificio Sub-05, formando planta en forma de T, siendo más ancha la primera cámara, unidas con acceso central y escalón. No se conocieron agujeros de poste en el acceso frontal; sostuvo techumbre plana. No tuvo rasgos decorativos en el interior. Recubrió al edificio Sub-09.

PLAZOLETA ESTE

Durante el Estadio 2 se documentó la integración de una plazoleta situada al noreste del conjunto, la cual fue anulada a partir del Estadio 3, al constituirse la mayor importancia de la Plazoleta Norte. No se conoció la dimensión que pudo tener esta plazoleta debido a que la habilitación posterior de los altos muros que conformaron el Muro Límie Este y distintas construcciones, no permitieron detectar las estructuras que conformaran el área conjuntamente con Sub-21 y Sub-22.

ESTRUCTURA SUB-21

Representó una edificación de tipo palacio que ocupó el lado oeste de lo que fuera la Plazoleta Este. Consistió de los restos del basamento, el cual recubrió a la anterior plataforma Sub-13 y que a su vez fue alterado durante el propio Estadio 2 por la remodelación del sector frontal que representó al edificio Sub-22.

Sub-21 consistió de un basamento que fue mutilado en su parte superior al construirse la plataforma Sub-26, conservando solamente una altura de 0.80 m. El basamento fue de planta rectangular (16.50 m NS, 7 m EO). La escalinata consistió en 8 ó 9 escalones e incluyó especies de dados salientes. Pudo sostener un recinto con acceso de tipo amplio que hubiera sostenido una techumbre plana.

HALLAZGOS: Pintura "Mural de la Pelota" (Fig.124).

ESTRUCTURA SUB-22

El edificio Sub-22 representa una modificación hecha al frente de la estructura Sub-21, cubriendo el "Mural de la Pelota"; este basamento fue mutilado al construirse la plataforma Sub-26. La escalinata del edificio Sub-22 fue más ancha que la de Sub-21 y pudo constar de 8 ó 9 escalones, conservando asimismo las especies de dados que le bordearon. Al no remodelarse, el basamento fue, en dimensión, desplome y área, similar a Sub-21. La información inferida para la posible cámara sobre este basamento fue la misma descrita para Sub-21, considerando que pudo no tener cambios. No se le conocieron elementos decorativos frontales en el basamento y parece haber estado solamente cubierto de estuco de color blanco.

PLAZOLETA NORTE

Para el Estadio 2 se formaliza el área de la Plazoleta Norte mediante la construcción del edificio Sub-23 en el lado norte, el edificio Sub-12 en el lado sur, en su función de unión con la Plazoleta Central y por la estructura Sub-21/22 en el lado este, mientras que hacia el oeste no se detectó ningún elemento constructivo.

ESTRUCTURA SUB-23

Utilizada durante los Estadios 2 a 11, cerró la Plazoleta Norte en su lado norte desde el Estadio 2. El basamento fue rectangular (0.96 m altura, 11.32 m EO, 8.20 m NS), cubriendo un área mayor que la de los restantes edificios de tipo palacio de época

temprana. La escalinata frontal estuvo compuesta de cuatro escalones, adosándose al plano frontal del edificio, siendo el escalón superior parte del plano frontal del basamento; se localizaron dos agujeros circulares en el sector del acceso, posiblemente de poste.

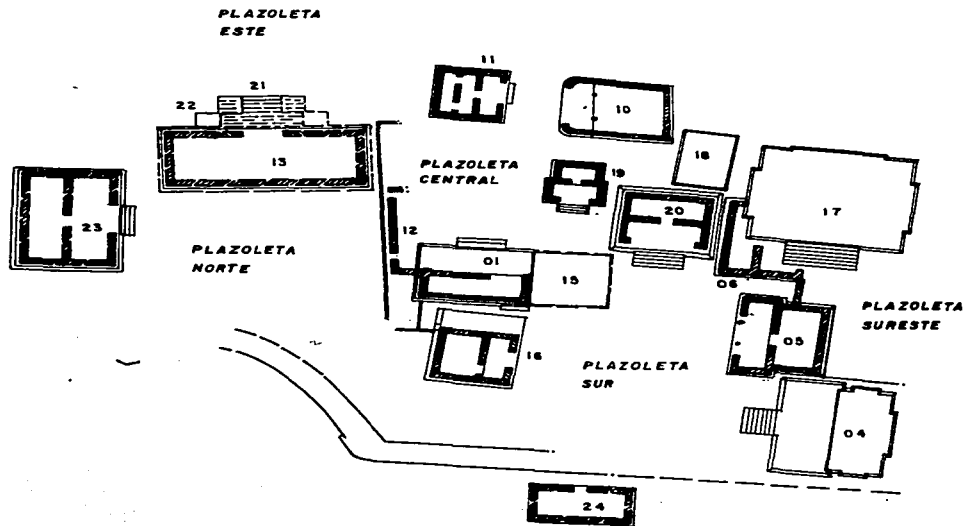
Las cámaras superiores fueron hipotetizadas pues su estado de destrucción impidió conocerlas, al estar mutilado todo el sector superior. Se integraron dos cámaras de igual dimensión; los accesos pudieron ser amplio el frontal y reducido el interior, aparentemente sin escalón entre ambos, siendo los dos centrales. No se localizaron elementos decorativos.

Perteneció entonces al Tipo C-2, con acceso reducido central. Pudo ser originalmente de acceso amplio, según el estilo del momento y pertenecer entonces al Tipo B-2. Por sus amplias dimensiones debió sostener una techumbre plana.

GENERALIDADES AL ESTADIO 2

Los rasgos más importantes que caracterizaron al Estadio 2 fueron la formalización de las plazoletas como áreas alrededor de las cuales se construyeron diversas plataformas y edificaciones de tipo palacio. Respecto a la plazoleta Sureste fue construido el edificio Sub-17, el cual aplicó el modo talud-tablero en variante de lados cortados. Respecto a la Plazoleta Sur se habilitaron algunos edificios de tipo palacio que fomentaron la continuidad del acceso de carácter amplio, así como sucedió también respecto a la Plazoleta Central.

Fue, sin embargo, la habilitación de plataformas respecto a una plazoleta hacia el este del conjunto, desconocida en área por haber sido mutilada posteriormente a este estadio constructivo, la que definió en forma más concreta las características del asentamiento del Estadio 2, al decorarse el frente del edificio Sub-21 con un mural que representó un jugador de pelota en acción. También la habilitación del edificio Sub-23 fue importante al definir el lado norte de la Plazoleta Norte, un área que tendrá un importante papel en el ritual asociado a este conjunto.



GRUPO 6C-XVI-SUB
TIKAL, PETEN

ESTADIO: 02

ESCALA: 1:500

0 5 10M

FIGURA

9

ESTADIO 3

Algunos cambios importantes marcaron al Estadio 3, aunque las dimensiones generales del asentamiento siguieron siendo las mismas. Desde este momento desapareció la anterior Plazoleta Este al ser parcialmente recubierta por el edificio Sub-26 y el énfasis desde entonces fue el aspecto ceremonial de la Plazoleta Norte. El límite Oeste siguió siendo el mismo; no se conocieron los límites respecto a otras direcciones. Figuras 10 y 11

PLAZOLETA SURESTE

Los edificios que integraron a esta plazoleta, Sub-06 y Sub-17, no mostraron cambios asignables al Estadio 3. Tampoco fue posible determinar el límite sur del área.

PLAZOLETA SUR

La Plazoleta Sur definió claramente su eje Este-Oeste. Mientras el lado Sur no sufrió alteraciones, el lado Norte tuvo un cambio significativo con la construcción de la plataforma Sub-28, de dos escalinatas frontales y una posterior, la cual unió a las Plazoletas Sur y Norte. Esta construcción recubrió parcialmente al muro Límite Oeste, haciendo un contraste mayor entre la altura adquirida por la Plazoleta Sur y el nivel sobre el cual estuvo situado el edificio Sub-24, fuera ya del conjunto. De los edificios componentes de esta plazoleta, las estructuras Sub-04, Sub-05, Sub-20 y Sub-24, no mostraron ninguna modificación.

ESTRUCTURA SUB-28

Una nueva plataforma, Sub-28, recubrió la anterior edificación Sub-16 en su totalidad. Esta plataforma, de 1.35 m de altura, tuvo dos frentes, hacia el sur con dos escalinatas y hacia el norte con una escalinata, uniendo de esta manera a las Plazoletas Sur y Norte respectivamente. Hacia el lado sur, las dos escalinatas estuvieron situadas sobre una banqueta que delimitó la sección frontal, por lo que debió existir una escalinata adicional que uniera a dicha banqueta con el piso de la plazoleta; esta debió constar de dos escalones, siendo el tercero parte del plano frontal de la banqueta, pudiendo estar centrada respecto a las dos escalinatas superiores. Las escalinatas del frente sur tuvieron 5 escalones, encontrándose separadas por un muro con moldura en faldón; no tuvieron restos de pintura.

En el lado norte se encontró una escalinata que desciende hacia la Plazoleta Norte, integrada por 5 escalones. El resto estuvo compuesto por un muro con molduras en faldón. Bajo ella se situó un drenaje junto al plano frontal de la estructura. Dicha escalinata fue localizada hacia el sector noreste, posiblemente debido al paso del muro Límite Oeste, el cual no permitió formar un área mayor para soportar dicha escalinata en posición central en relación al edificio Sub-28.

El lado oeste de la plataforma estuvo compuesto por un juego de molduras en faldón con entrecalles a distintas alturas. A su vez, el lado este se adosó al muro posterior del edificio Sub-01 de la Plazoleta Central. En la plataforma superior del edificio Sub-28 no fueron detectados agujeros de poste que indicaran la presencia de una edificación de material precedero, por lo que se ha ilustrado sin sostener edificación alguna.

PLAZOLETA CENTRAL

La Plazoleta Central continuó su desarrollo, formalizando el espacio mediante la construcción en el lado norte del palacio Sub-25, que cubrió parcialmente al antiguo edificio Sub-12, dejando visibles algunos de los muros que integraron la esquina noroeste de esta plazoleta y la comunicación con la Plazoleta Norte. También se corrigieron desniveles en el extremo este de la plazoleta mediante la habilitación de escalones entre las estructuras Sub-10 y Sub-11, con el tránsito entre plazoletas reducido a las esquinas.

De los edificios que rodean a la Plazoleta Central no se detectaron cambios ó modificaciones en las estructuras Sub-01, Sub-12, Sub-15 y Sub-19.

ESTRUCTURA SUB-10

Este edificio no mostró alteraciones interiores durante el Estadio 3, aunque en el sector exterior sufrió el agregado de dos escalones que nivelan el piso de la Plazoleta Central, uniéndole al edificio Sub-11.

ESTRUCTURA SUB-11

En el Estadio 3 se agregaron dos escalones cuya función fue nivelar el piso de la Plazoleta Central, uniendo al basamento del edificio Sub-10 con la esquina suroeste de la estructura Sub-11. Este desnivel original es causa de la variabilidad en la altura del basamento de Sub-11, incrementándose hacia el sur, de 0.35 a 0.56 m de altura. No se conocieron otros cambios respecto al interior del palacio Sub-11.

ESTRUCTURA SUB-25

Formando parte del patrón de la Plazoleta Central entre los Estadios 3 a 8, el edificio Sub-25 representó un claro ejemplo del tipo de accesos abiertos, representativo del Tipo A, como es el caso de Sub-2 y Sub-11, modificado hacia un acceso amplio en el Estadio 4. Basamento de planta rectangular (0.85 m altura, 7.25 m EO, 6 m NS) con inclinación de las mayores para este tipo de edificios en el Grupo 6C-XVI. La escalinata consistió de 4 escalones, siendo el escalón superior parte del plano frontal del edificio. Sostuvo un solo recinto. Respecto del lado oeste se determinaron especies de banquetas, asociadas de alguna manera con la estructura Sub-12.

PLAZOLETA NORTE

Durante el Estadio 3 la Plazoleta Norte se definió por la construcción de dos elementos que perduraron largo tiempo, juntamente con la edificación de la plataforma Sub-28 asociada a la Plazoleta Sur. Por una parte, se construyó la plataforma Sub-26, con la aplicación del modo arquitectónico talud-tablero en los cuatro costados del edificio, único caso conocido al momento en Tikal en relación a edificios mayores. Este edificio recubrió a los antiguos basamentos Sub-21 y Sub-22, destruyendo de esa manera al "Mural de la Pelota", pintura que decoró el frente de la estructura Sub-21 durante el Estadio 2. Por vez primera se orientó esta sección hacia el oeste, formalizando así a la Plazoleta Norte, espacio ya demarcado desde el estadio anterior por la construcción del edificio Sub-23.

En forma adicional se construyó al centro de la Plazoleta Norte el primero de los altares, Sub-27, situado en los ejes Este-Oeste y Norte-Sur, aunque con un leve desplazamiento. El límite Oeste de la Plazoleta Norte sigue definiéndose por el muro construido desde el Estadio 1. No se detectaron cambios en referencia a las estructuras Sub-14 y Sub-23.

ESTRUCTURA SUB-26

En el Estadio 3 se contruyó el tercero de los edificios que aplicaron el modo arquitectónico del talud-tablero en en el Grupo 6C-XVI, formando parte del asentamiento entre los Estadios 3 a 15, situado en el lado este de la Plazoleta Norte. Sub-26 cubrió a los tres edificios que ocuparon su espacio en estadios constructivos anteriores, Sub-13, Sub-21 y Sub-22, el primero una banqueta y los otros, basamentos orientados hacia el este.

Siendo un edificio de función duradera, experimentó cambios frecuentes, cuatro de ellos, los cuales afectaron la proporción del elemento talud-tablero. Las dimensiones originales fueron de un talud adaptado a los desniveles del terreno, con altura variable de 0.33 m a 1.23 m, incluyendo una serie de banquetas para corregir el desnivel del lado sur. La inclinación del talud también es variable, de 12 a 21 grados. El lado frontal

estuvo integrado por dos sectores de talud-tablero y una escalinata con alfardas, formando una planta rectangular (17.76 m NS, 7.70 m EO).

Los tableros no fueron cerrados totalmente, faltando el marco lateral interior. En base a las dimensiones descritas para su construcción original, el edificio Sub-26 en su parte frontal tuvo 1.23 m de talud y 1.55 m de tablero, en proporción que se acerca al 1:1.

La escalinata con alfardas consistió en 7 escalones. Las alfardas incluyeron remate en la parte superior y fueron de color oscuro, posiblemente negro, asociado al nivel de remodelación del Estadio 8.

El material cerámico de los rellenos interiores de Sub-26, así como el de los varios niveles de remodelación fue abundante y claro, indicando su construcción durante la fase Manik 2. Este edificio no fue sujeto a mutilaciones sino a cambios y alteraciones de nivel que fueron afectando básicamente la altura y la relación con otros edificios vecinos.

HALLAZGOS: Entierro PNT-160 (Fig.63).

ESTRUCTURA SUB-27

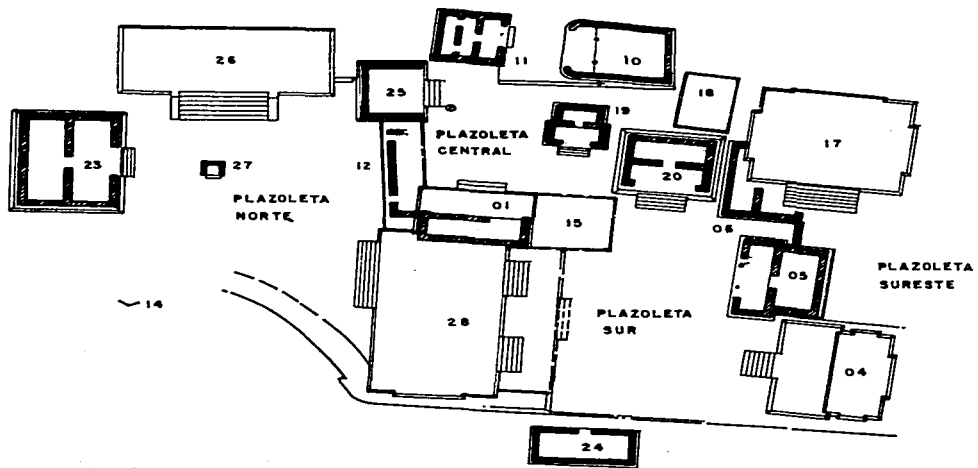
Situado al centro de la Plazoleta Norte, compartiendo un cruce de ejes, aunque un tanto desplazado hacia el norte, se construyó el altar central Sub-27, de reducidas dimensiones. Estuvo compuesto por una banqueta de 0.30 m de altura, con un escalón en el lado oeste, siendo la siguiente contrahuella parte del muro frontal de la banqueta. El recinto estuvo compuesto de muros laterales y posterior. No mostró la aplicación del talud-tablero. Se documentaron huellas de quemado en los escalones y en el interior. No fue mutilado sino que fue cubierto por edificaciones posteriores, básicamente Sub-48, durante el Estadio 8.

GENERALIDADES AL ESTADIO 3

El asentamiento determinado para el Estadio 3 del Grupo 6C-XVI reflejó una formalización constructiva y funcional en torno a las cuatro plazoletas principales, desarrolladas desde estadios anteriores, observando en ellas varias características. Sobresalió la anulación de la Plazoleta Este, la cual desapareció con la construcción de la plataforma con talud-tablero Sub-26. Es interesante observar que se incrementó el eje Este-Oeste de la Plazoleta Sur mediante la construcción de Sub-28, una larga plataforma que definió el lado norte, característica conservada durante los siguientes estadios constructivos. El cerramiento observado en la Plazoleta Central indicó una tendencia a la disminución paulatina del espacio enmarcado que le conformó, mientras que se definió la importancia de la Plazoleta Norte, adoptando por vez primera un patrón que incluyó un altar central a la plazoleta.

Durante el Estadio 3 no se sucedieron cambios en los edificios con cámaras interiores ó palacios, que pudiesen indicar que sostuvieron bóvedas en vez de techumbres planas, debido a que predominaron los accesos de carácter amplio; debe observarse que aún se construyó un acceso de tipo abierto en la primera etapa del palacio Sub-25 en la Plazoleta Central. Siguió siendo Sub-24, edificio de pequeñas dimensiones y situado fuera del perímetro enmarcado por el muro Limite Oeste, el único caso de acceso reducido conocido para los Estadios 2 y 3, pues otros casos se apreciaron solamente en las cámaras posteriores de algunos edificios, ya sea de planta cuadrangular ó en T, con las cámaras frontales de acceso amplio.

Las plataformas mayores como Sub-28 y los tres edificios en donde se aplicó el talud-tablero como modo estructural y decorativo (Sub-04, Sub-17 y Sub-26) no sostuvieron recintos de material perecedero, debido a que en ningún caso fueron localizados agujeros de poste, a pesar de las extensas exploraciones realizadas sobre ellos.

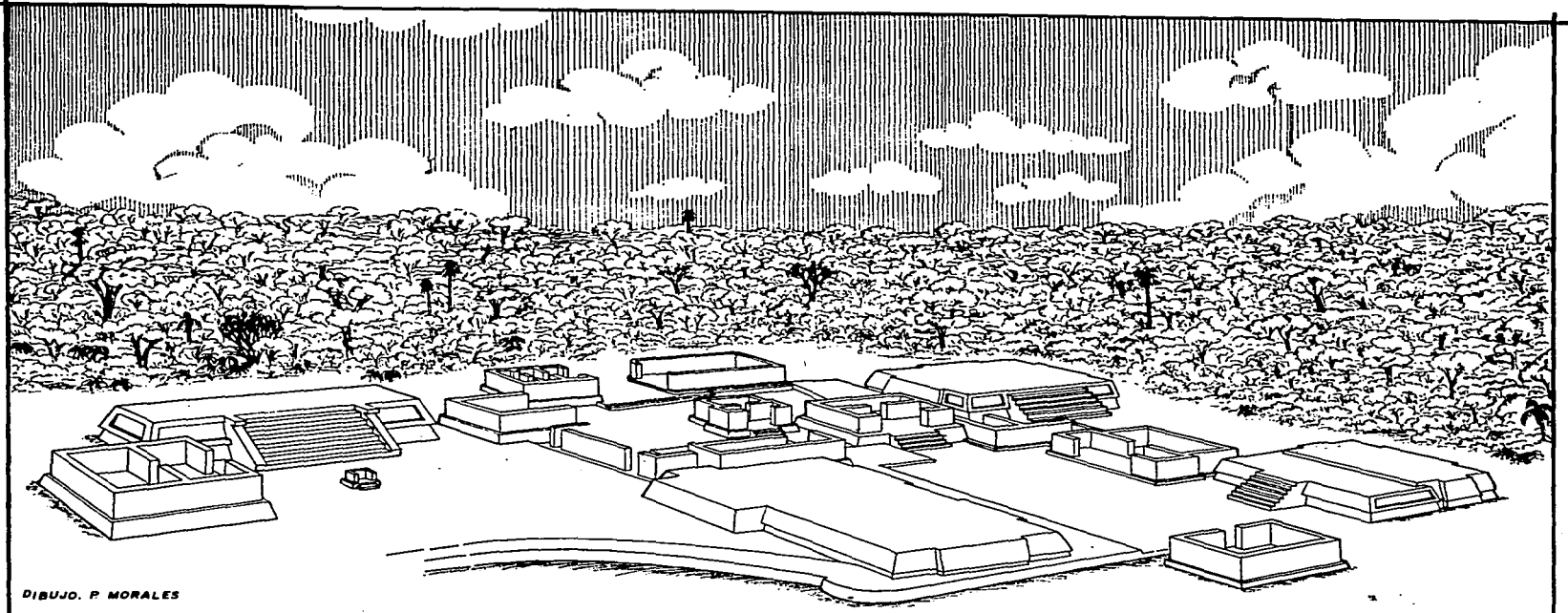


GRUPO GC-XVI-SUB
TICAL, PETEN

ESTADIO 03

ESCALA: 1:300
0 5 10 M

FIGURA
10



DIBUJO. P. MORALES

VISTA AL SURESTE

GRUPO GC-XVI
TIXAL, PETEN
ESTADIO N° 03

FIGURA 11

ESTADIO 4

En el Estadio 4 se sucedieron cambios significativos en diversos palacios del Grupo 6C-XVI por la reducción de algunos accesos frontales, como los casos de Sub-19 y Sub-20, a los cuales se les habilitó un acceso reducido, por lo que pudieron abovedarse por vez primera, según el modelo ya representado por el edificio Sub-24 en el Estadio 2, pero en un modelo de dos cámaras, integrando el Tipo C-2.

Otros cambios y adiciones observadas durante el Estadio 4 fueron la construcción del edificio Sub-30, de amplia banqueta y una sola cámara, así como del edificio Sub-29, ambos asociados a la Plazoleta Central. También se detectaron alteraciones respecto a la Plazoleta Sur, la cual agudizó la importancia del eje Este-Oeste por la construcción del elemento Sub-31 en el lado norte, asociado aún a la plataforma Sub-28. Las Plazoletas Sureste y Norte no registraron cambios durante este estadio constructivo.

Figura 12

PLAZOLETA SUR

La Plazoleta Sur conservó la importancia del eje Este-Oeste, mostrando cambios en el palacio Sub-20, así como en la esquina noreste en donde la construcción del edificio Sub-30, asociado a la Plazoleta Central, cambió el sistema de comunicación entre las dos plazoletas, utilizando una escalinata lateral de este último edificio, aunque siguió abierto el espacio en la esquina directamente. Es el lado norte el que mostró mayores cambios con la construcción del muro Sub-31, el cual se proyectó asimismo hacia el lado oeste. Los edificios Sub-04 y Sub-05, en el lado sur de la plazoleta, no mostraron cambios atribuibles al Estadio 4, así como tampoco se tuvieron evidencias de alteraciones en la estructura Sub-24, situada fuera del Muro Límite Oeste y en situación aun más aislada que en estadios anteriores por la construcción del muro Sub-31.

ESTRUCTURA SUB-20

A partir del Estadio 4 se produjo la reducción del acceso frontal, a 1.50 m, siendo entonces del Tipo C-2; el acceso hacia la cámara 2 también es central; el grosor de muros se ajusta a su dimensión para edificios de niveles inferiores. No se observaron otros cambios respecto al basamento ó a las cámaras interiores en las cuales se aplicó una banda en el zócalo que, juntamente con el piso, fue pintada de un color rojo intenso, con partículas iridiscentes. Es posible entonces que se alterara el tipo de techumbre hacia una forma abovedada.

ESTRUCTURA SUB-28

Por la construcción del muro Sub-31, la plataforma Sub-28 quedó separada del área de la Plazoleta Sur, habilitándose una especie de pasillo al cual pudo ingresarse solamente por el extremo oeste, situación que no es clara en cuanto a la función de esta plataforma. Respecto del basamento y plataforma superior de Sub-28 no fueron determinados otros cambios.

ESTRUCTURA SUB-31

Construido en el Estadio 4, se trató de un muro de 18 m de largo EO y de 0.70 m de grosor, que cubrió todo el lado norte de la Plazoleta Sur, con dos caras repelladas de estuco blanco, el cual separó el área de la plazoleta del basamento Sub-28, el cual ocupaba esa posición en el estadio constructivo anterior. En el extremo oeste del muro Sub-31 se localizó un cruce hacia el sur, situado sobre el Muro Límite Oeste. No se conoció la dimensión hacia el sur de este muro por su destrucción total efectuada durante el Estadio 7 debido a la construcción de la plataforma Sub-38. Su función pudo estar directamente enfocada al "Área de Juego" planteada para la Plazoleta Sur en estadios constructivos posteriores, pudiendo relacionarse como un muro ó paredón de juego. De ser correcto este planteamiento debió incluir un agujero de drenaje hacia el

oeste, el cual ha sido planteado posteriormente en el Estadio 7 para la estructura Sub-38, la cual reutilizaría a este anterior drenaje.

PLAZOLETA SURESTE

Como en los estadios constructivos anteriores, no se pudieron determinar cambios, alteraciones ó nuevas construcciones asociadas a la Plazoleta Sureste; tanto el palacio Sub-06 como la plataforma Sub-17 prosiguieron en forma similar a lo ya descrito. Como en estadios anteriores, no fue posible fijar el extremo sur del área.

PLAZOLETA CENTRAL

Para el Estadio 4 fue la Plazoleta Central la que mostró mayores cambios, alteraciones y nuevas construcciones. Se alteraron los edificios Sub-01, Sub-19, la unión entre Sub-10 y Sub-11, así como Sub-25. Por otra parte, se construyó la estructura Sub-30 recubriendo completamente a Sub-15 y Sub-29, parcialmente recubriendo al anterior edificio Sub-12. Solamente la estructura Sub-11 en el lado este no mostró cambios durante este estadio constructivo.

ESTRUCTURA SUB-01

El interior de la cámara del edificio Sub-01 fue remodelado mediante la construcción de un muro delgado partiendo de la jamba sur de la cámara hacia el oeste, formando un acceso lateral en el interior de la única cámara de Sub-01 y un recinto en el sector sur. Entonces fue un edificio de Tipo E-3 (Sub-1-2). No se alteraron otros elementos de este basamento.

ESTRUCTURA SUB-10

Durante el Estadio 4 se construyó un elemento "redondeado", el cual se inicia en forma plana sobre el escalón superior formado entre los edificios Sub-10 y Sub-11, continuando sobre el escalón inferior. Este elemento no es de una marcada redondez sino que tiene varios planos rectos. A él se adosó posteriormente un muro NS, de dos caras, que le unió con el edificio Sub-11 en el Estadio 5. No se observaron otros cambios respecto al interior del edificio Sub-11.

ESTRUCTURA SUB-18

Situado entre las estructuras Sub-10 de la Plazoleta Central y el muro posterior de Sub-20, asociada a la Plazoleta Central, se construyó una plataforma de baja altura (0.30/0.50 m altura, 6 m EO, 4.70 m NS), la cual se localizó en el área de comunicación hacia el sur, iniciándose así su cerramiento. Fue utilizada durante los Estadios 4 a 6 en su versión completa y Estadios 7 y 8 en forma parcial.

ESTRUCTURA SUB-19

El cambio fundamental observado durante el Estadio 4 está reflejado en la reducción del acceso frontal, que situó este edificio en la categoría de Tipo C-2; el acceso a la cámara 2 también fue central, permitiendo así considerar que estuviera abovedado. No hay otros cambios en el basamento ó respecto al edificio superior, salvo la reducción de la altura del primer escalón debido a remodelaciones del piso de la plazoleta.

ESTRUCTURA SUB-25

En el recinto abierto de la etapa anterior se procedió a formar un acceso de carácter amplio, en base a muros menores en altura, único caso conocido en el conjunto, siendo entonces del Tipo B-1. El acceso tuvo la misma dimensión de la escalinata, por lo que tuvo mayor posibilidad de haber incluido en el interior las dos cámaras planteadas para el Estadio 3.

En el Estadio 4 se construyeron los muros divisorios de cámaras, con acceso central a la segunda y sin escalón entre ellas, siendo entonces del Tipo B-2. Debido a que la plataforma superior se encontró mutilada por completo, no fue posible determinar sus dimensiones concretas. No se reportaron cambios en el basamento, salvo que la esquina noreste y un sector del muro oeste fueron recubiertos por la construcción del edificio Sub-29, el cual se adosó a Sub-25.

ESTRUCTURA SUB-29

El edificio Sub-29, utilizado en los Estadios 4 a 7, representa una modificación mayor a la Plazoleta Central, adosándose al edificio Sub-25, donde también se habilitó una banqueta que descende hacia el norte, tal vez enfocado a formar un drenaje abierto frente a Sub-29 y relacionado al drenaje mencionado para la estructura Sub-12. El basamento de Sub-29 (0.85 m altura), tuvo escalinatas tanto en el lado norte como en el lado sur. Bajo la escalinata del lado norte se habilitó un drenaje. La escalinata del lado Sur consistió de cinco escalones, siendo la contrahuella del escalón superior el plano del edificio.

La cámara formada por el edificio Sub-29 fue completamente abierta, pues en su lado sur el acceso alcanzó la dimensión de la escalinata. En su lado norte el acceso fue más reducido, al igual que el largo de la escalinata.

Sub-29 tuvo una cámara anexa al Oeste, con una banqueta ó escalón de acceso. Esta cámara perteneció a los restos del edificio Sub-12, al cual recubrió. La función del edificio Sub-29 fue la comunicación entre las Plazoletas Central y Norte. Si consideramos más importante el frente sur, corresponde al Tipo B-1, similar a Sub-25, edificio al cual se adosó.

ESTRUCTURA SUB-30

Cubriendo a la plataforma Sub-15, ocupando la esquina suroeste de la Plazoleta Central, se construyó el edificio Sub-30, de banqueta amplia y una sola cámara de acceso central reducido, es decir del tipo E-1, que pudo ser abovedado. El basamento del lado sur (0.70 m altura), con escalinata central compuesta de 3 escalones, alcanzando directamente la plataforma superior, la cual sirvió a la comunicación con la Plazoleta Sur. Mostró un refuerzo estucado en la esquina suroeste, el cual descansó sobre el piso de la Plazoleta Sur.

PLAZOLETA NORTE

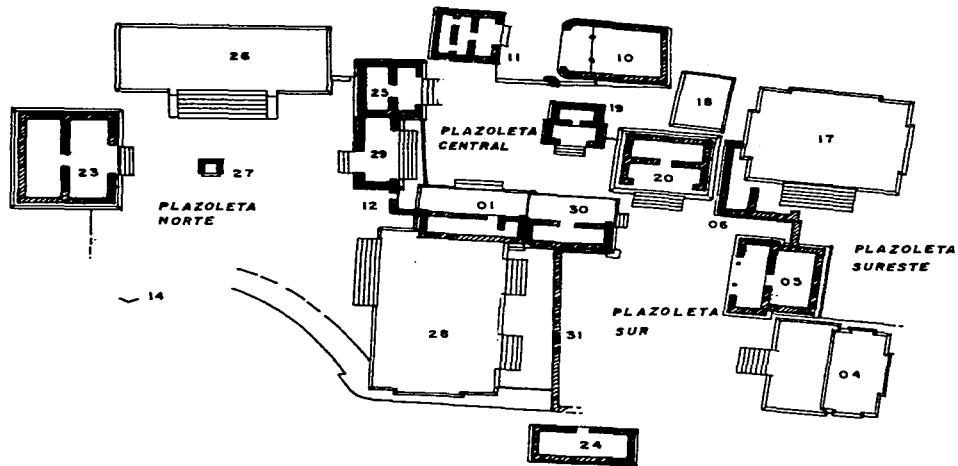
En esta área no hubo cambios ó alteraciones en el edificio Sub-26 ni en el altar central Sub-27. Tampoco se considera que fue recubierto el edificio Sub-14, localizado al oeste del muro Límite Oeste. El único cambio notorio es la integración del edificio Sub-29 en el lado sur, descrito para la Plazoleta Central. Por otra parte, respecto al edificio Sub-23 se habilitó una banqueta adosada a su lado oeste, de 0.18 m de altura, de la cual se conoció solamente un largo de 3 m hacia el oeste. Por la diferencia de niveles que hacen más alto al Muro Límite Oeste, pudo existir un drenaje respecto a la esquina noroeste del edificio Sub-28.

GENERALIDADES DEL ESTADIO 4

Los cambios en el patrón del conjunto se manifestaron en relación a la Plazoleta Sur, la cual acentuó su eje Este-Oeste mediante la construcción de un muro de dos frentes situado en el lado norte, frente a la estructura Sub-28, aislándole así de su anterior función en relación a la plazoleta. El muro de dos frentes, Sub-31, mostró un cruce hacia el sur, por lo que aisló asimismo la sección exterior del conjunto, formando un área cerrada por muros elevados para la Plazoleta Sur del Estadio 4.

En relación a la Plazoleta Central dió inicio la reducción del área y el cerramiento de sus ingresos, aunque aun se detectó el paso hacia el este, mientras que al sur y

suroeste las salidas se redujeron por la habilitación de nuevas construcciones. No parece tratarse de un estadio de cambios generales al conjunto, sino más bien de cambios localizados y enfocados a las dos plazoletas mencionadas. Es evidente que las dimensiones del conjunto no fueron cambiadas, aunque solamente se conoció el Muro Límite Oeste.



GRUPO 6C-XVI-SUB
TIKAL, PETEN

ESTADIO 04

ESCALA: 1:500

0 5 10 M

FIGURA

12

ESTADIO 5

Las modificaciones efectuadas durante este estadio constructivo incluyeron múltiples cambios respecto a diversas estructuras, todas ellas relacionadas con el acomodo de espacios, sin alterar el patrón de las plazoletas. El cambio más importante radicó en la anulación del Muro Límite Exterior Oeste con la finalidad de extender el conjunto hacia el oeste, recubriéndose totalmente dicho muro así como la estructura Sub-24. No se pudo conocer el nuevo límite, el cual fue destruido por la posterior construcción del muro exterior del Estadio 7, que por su monumentalidad destruyó al anterior ó posiblemente le reutilizó, sin haber podido detectarse el punto del empalme. La mutilación posterior del anexo construido al oeste de la plataforma Sub-28, es decir de Sub-32, también por el paso de dicho muro exterior, hace considerar que la primera alternativa es más segura. Otro detalle importante en las alteraciones del Estadio 5 fue el cerramiento de la esquina noreste de la Plazoleta Norte mediante un muro de 0.90 m de grosor que une a los edificios Sub-23 y Sub-26, con cara tallada de ambos lados. Figuras 13 y 14

PLAZOLETA SUR

En relación al área de la Plazoleta Sur no se observaron cambios en su dimensión. Las alteraciones se sucedieron respecto de las estructuras Sub-28 y Sub-31, así como con la construcción de la plataforma Sub-32, la cual se anexó al lado oeste de Sub-28, cambios que se describen más adelante. Los restantes edificios que conformaron la Plazoleta Sur no mostraron cambios exteriores ó interiores, es decir las estructuras Sub-04, Sub-05 y Sub-20.

ESTRUCTURA SUB-28

La plataforma se redujo en altura por 1 m, en sus lados sur y oeste, mediante la construcción del anexo Sub-32, el cual ocupó el área que alcanzó el nuevo Muro Límite Oeste. Esta elevación de nivel cubrió a su vez las escalinatas frontales en forma parcial, las cuales se reducen solamente a los dos escalones superiores y a la inclusión de pintura roja en los muros frontales del edificio. El nuevo piso que conformó este nivel llegó a cubrir asimismo la cara interior del muro Sub-31, formando así una banqueta frontal, integrando una especie de canal abierto por la diferencia en alturas respecto al muro Sub-31, el cual conservó una mayor altura. Al mismo tiempo se habilitó un drenaje cubierto por lajas, situado frente a la sección inferior de las escalinatas, corriendo en dirección E-O, el cual pudo seguir en uso aún después del recubrimiento del edificio Sub-1 durante el Estadio 8.

El lado norte de esta plataforma mostró cambios al cubrirse la escalinata construida en estadios anteriores mediante un muro, utilizando para el resto del lado norte de la estructura, al anterior sector de la esquina noroeste. En la intersección de este nuevo sector y los anteriores muros, se habilitó una escalinata compuesta de cuatro escalones además de un quinto escalón que formó parte del plano frontal de la estructura.

Frente a la escalinata se encontró un drenaje cubierto, el cual procedió del lado este de la estructura, se le colocó frente a la anterior escalinata entonces ya cubierta y salió frente a la pequeña escalinata habilitada durante este estadio en el lado norte, siguiendo de esta manera hacia el oeste hacia el sector exterior del conjunto.

ESTRUCTURA SUB-31

Al muro Sub-31 se le recubrió la cara interior mediante la elevación del nivel formado por la construcción de la plataforma Sub-32, anexa a Sub-28, por lo que de un muro de dos caras en su forma original se tornó en una plataforma frontal al edificio Sub-28, marcando un cambio funcional en este muro que definió el lado norte de la plazoleta. Por el lado de la Plazoleta Sur, este muro tuvo 1.70 m de altura, formándose de esta manera una especie de canal abierto ya mencionado respecto a la estructura Sub-28.

ESTRUCTURA SUB-32

Plataforma utilizada solamente en el Estadio 5, en forma de adosamiento al edificio Sub-28, elevando el nivel en 1 m; recubrió directamente al anterior Muro Límite Oeste, así como también a la estructura Sub-24. La plataforma tuvo su escalinata de ascenso en el sector adosado a Sub-28, de dos escalones. Es interesante hacer notar que existió evidencia de otra construcción frente al sector remetido de Sub-32, con el frente hacia el sur, de la cual no se contó con más información debido a su total mutilación. La función de Sub-32 fue el integrar una banqueta elevada que formó el lado oeste de la Plazoleta Sur, situándose sobre el Muro Límite Oeste, el cual no se conoció para este momento. Un piso que recubrió el canal frente al lado norte de la estructura Sub-28 pudo recubrir parcialmente a Sub-32 en una etapa tardía de este estadio.

PLAZOLETA SURESTE

Como en los estadios anteriores, no pudieron determinarse cambios, alteraciones o nuevas construcciones asociadas a la Plazoleta Sureste; tanto el palacio Sub-06 como la plataforma Sub-17 prosiguieron en forma similar a lo ya descrito. Tampoco fue posible fijar el extremo sur del área.

PLAZOLETA CENTRAL

El espacio detentado por la Plazoleta Central no mostró cambios durante el Estadio 5, continuando con sus dimensiones menores respecto a las demás plazoletas. Son más bien algunos cambios en edificios específicos en que se observaron algunas alteraciones, básicamente en los palacios Sub-01 y Sub-30 en el lado oeste y las estructuras Sub-10 y Sub-11 en el lado este. Por otra parte, los edificios que no mostraron ningún cambio para este estadio constructivo respecto al estadio anterior fueron las estructuras Sub-12, Sub-25 y Sub-29 en el lado norte, así como el palacio Sub-19 y la plataforma Sub-18 en el lado sur. Solamente se construyó un muro de unión entre el sector central de Sub-19 y la esquina noreste de Sub-20, con 0.60 m de grosor.

ESTRUCTURA SUB-01

Se detectó una remodelación del Estadio 5 sobre la banqueta frontal al incluir una especie de cámara abierta ó de acceso muy amplio, formado por especies de nichos en el muro sur logrados en base a varios remetimientos. No se registraron cambios respecto al basamento.

ESTRUCTURA SUB-11

Dos elementos se presentaron como cambios en el edificio Sub-11. Por una parte, se adosó el muro procedente del elemento semi-circular construido cerca de la esquina noroeste del edificio Sub-10; este elemento se adosó en la esquina suroeste, cerrando de esta manera el paso entre la Plazoleta Central y el sector este del conjunto. Por otra parte, en el muro oeste de la estructura Sub-11 y hacia la esquina noroeste se habilitó un nuevo elemento consistente en un arco de acceso.

ESTRUCTURA SUB-30

Relacionado al cambio mencionado en la banqueta frontal del palacio Sub-01, se hicieron cambios menores en el edificio Sub-30, utilizando el frente sur del muro agregado a Sub-01 y construyendo solamente un elemento menor en la esquina frontal sureste, el cual sirvió de jamba de acceso para la escalinata procedente de la Plazoleta Sur, siempre dejando la esquina entre plazoletas abierta. En el basamento no se reportó ningún cambio.

PLAZOLETA NORTE

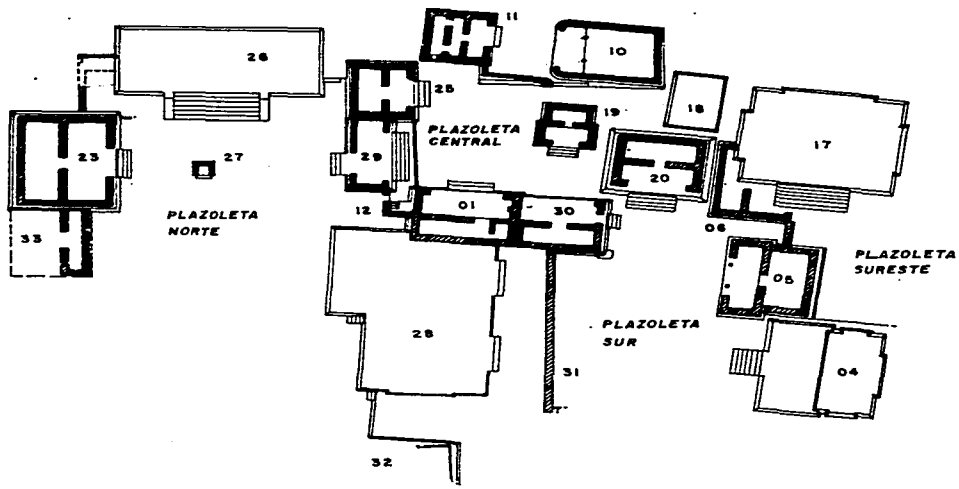
Se sucedieron dos cambios en la Plazoleta Norte durante el Estadio 5. Por una parte se cierra la esquina noreste mediante un muro con dos frentes que unió a las estructuras Sub-23 y Sub-26. Respecto a niveles de piso, se le alteró con la construcción de una banqueta; en el lado norte del muro agregado, el piso se elevó por 0.15 m. Por otra parte, se construyó la estructura Sub-33, adosada al lado oeste del edificio Sub-23. En las estructuras ya presentes desde estadios anteriores no se detectaron cambios para el Estadio 5, es decir en las estructuras Sub-23, Sub-26 y Sub-27.

ESTRUCTURA SUB-33

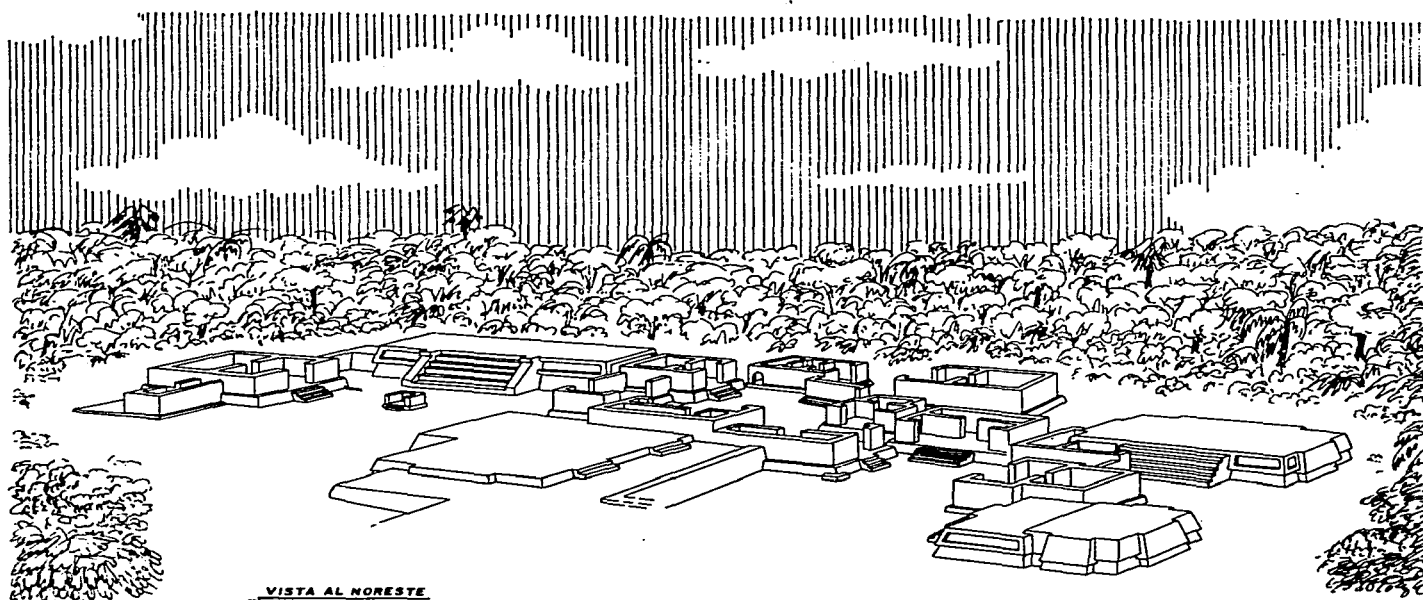
Se construyó un edificio de una sola cámara adosado al muro oeste de la estructura Sub-23, orientado hacia el norte, indicando así la importancia de este nuevo sector, no considerado anteriormente en el asentamiento del conjunto. Basamento rectangular (0.18 m altura); cámara con el acceso central. Fueron localizados dos agujeros-pasador en el muro sur interior, ambos tienen en su interior un elemento de carácter vertical en piedra.

GENERALIDADES DEL ESTADIO 5

Algunos cambios importantes observados para el Estadio 5 radicaron en los cambios efectuados en relación a la Plazoleta Sur, en donde se habilitaron tanto al sur como al oeste una serie de banquetas elevando el sector, dando por resultado el patrón hundido de la plazoleta, indicando así una formalización del "Área de Juego". En relación a la Plazoleta Central se denotó solamente su continua reducción espacial, ahora ya cerrada en su lado este, por lo que su comunicación con otras áreas del conjunto se redujo a las esquinas ó a través del edificio Sub-29 en caso de la plazoleta Norte ó de la estructura Sub-30 en caso de la Plazoleta Sur. La Plazoleta Norte dió inicio asimismo al proceso de cerramiento, evidente en la esquina noreste, mientras que habilitó espacios dedicados a un área aún indefinida hacia el norte del conjunto.



GRUPO 6C-XVI-SUB	
TIKAL PETEN	
ESTADIO 05	
ESCALA 1:500	FIGURA
0 5 10 M	13



VISTA AL NORESTE

DIB. R. MORALES

GRUPO 6C-XVI-Sub
TIKAL, PETEN

ESTADIO 05

FIGURA 14

ESTADIO 6

Los cambios más significativos de este estadio constructivo se encontraron en el sector norte del conjunto, donde fueron desarrolladas banquetas que bordearon a la Plazoleta Norte en su esquina noreste, enfatizando el carácter hundido de la plaza y conservando el mismo nivel, cerrando parcialmente por vez primera su lado oeste con la construcción de un muro en dirección NE-SO (Sub-34A). Este nuevo muro llegó a recubrir al anexo adosado al edificio Sub-28, es decir a Sub-32, elevando de esta manera el sector oeste del complejo; sin embargo, como en el caso del Estadio 5, no se conoció el Muro Límite Oeste, posiblemente destruido ó reutilizado posteriormente. Las Plazoletas Sureste y Central no mostraron cambios ó alteraciones. Figuras 15, 45 y 46

PLAZOLETA SUR

El único cambio evidenciado durante el Estadio 6 en la Plazoleta Sur fue el recubrimiento de las molduras en faldón del lado oeste del edificio al anularse la banqueta anexa Sub-32 durante la primera etapa constructiva de la plataforma Sub-34A.

PLAZOLETA NORTE

Desde el Estadio 6 la Plazoleta Norte se cerró respecto de su esquina noreste, iniciándose el proceso de tornarla en un área hundida. Esto fue logrado mediante la adición de diversas plataformas de unión ó banquetas al noreste y oeste. Respecto a la esquina noreste, se construyó un nuevo frente al muro de unión entre los edificios Sub-23 y Sub-26, el cual se había iniciado desde el Estadio 5. Este nuevo frente se construyó aplicando el modo arquitectónico talud-tablero. A la vez que se le construye, se anula este elemento del lateral norte y de la parte posterior del edificio Sub-26, mediante una plataforma de altura indeterminada por la posterior mutilación. Este nuevo talud-tablero estuvo compuesto por un talud de 0.80 m de altura y el marco inferior del tablero, sin lograrse conocer los rasgos superiores por su mutilación, aunque debió tener la misma altura del edificio Sub-26, siendo entonces de proporción 1:2. Este muro mostró la habilitación de un drenaje respecto al talud situado sobre el piso.

Al edificio Sub-26 se le adicionó además una banqueta en la parte superior. Del palacio Sub-23, en el lado norte de la plazoleta, se recubrieron completamente ambos laterales. No se modificaron los edificios Sub-29 al sur y el altar central Sub-27.

ESTRUCTURA SUB-26

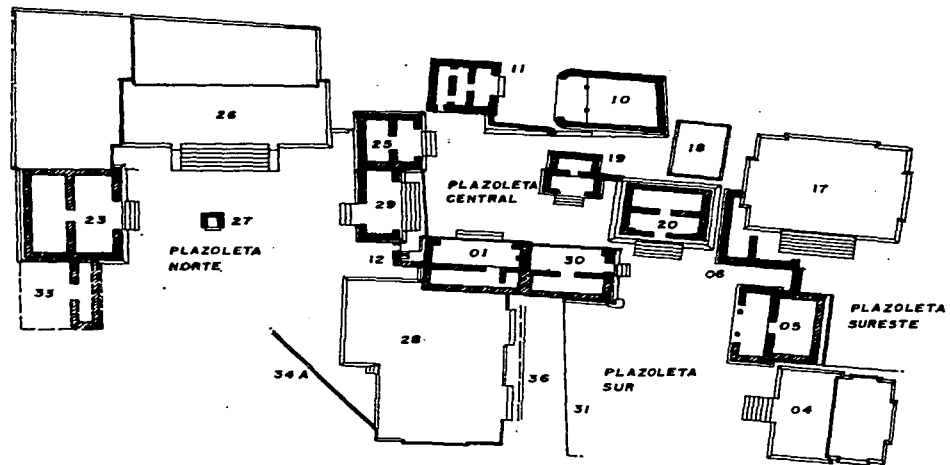
Además de recubrir los lados norte y este, anulando el talud-tablero, se construyó sobre la plataforma superior una banqueta formando así una plataforma de muros inclinados en la parte posterior del edificio, formando el inicio del Muro Límite Este de estadios posteriores; respecto a la plataforma superior de Sub-26.

ESTRUCTURA SUB-34A

Referido a un muro de 13.50 m que fue adosado en la esquina noroeste del edificio Sub-28, con una pronunciada desviación de 53 grados hacia el noreste, siendo su lado frontal destruido a la construcción de Sub-34; esta primera etapa recubrió a la banqueta anexa Sub-32 del Estadio 5, dejando en uso a las escalinatas laterales de la plataforma Sub-28.

GENERALIDADES DEL ESTADIO 6

Características del asentamiento durante este estadio constructivo fueron el cerramiento parcial del área que constituye la Plazoleta Norte, conservando al altar Sub-27 hacia el centro de ella. Esta acción conllevó el recubrimiento parcial y total de algunos edificios. Esto mismo había ya sucedido con el área de la Plazoleta Sur desde el Estadio 4. Se enfatizó de esta manera la posición de los límites oeste y norte del conjunto.



GRUPO 6C-XVI-SUB
TIXAL, PETEN

ESTADIO 06

ESCALA: 1:500

0 5 10 M

FIGURA

15

ESTADIO 7

El Estadio 7 marcó el momento constructivo final respecto a la fase Manik 2, es decir poco antes de 378 DC. Mostró cambios fundamentales en el asentamiento del conjunto, al construirse los límites mayores en sus cuatro costados, integrando un patrón cerrado, rodeado de amplias plataformas y banquetas que permitieron cambiar los niveles construyendo sobre las nuevas áreas formadas. El lado oeste es el mejor conocido, integrado por muros en talud que fueron hechos mediante piedra cortada grande y repello en estuco. Figuras 16, 17, 45 y 46

PLAZOLETA SUR

Se alteraron las dimensiones de la Plazoleta Sur mediante la construcción de dos nuevos edificios. Por una parte, en el lado oeste se construyó el edificio Sub-38, una larga plataforma decorada con el modo talud-tablero, con un largo superior a 19 m NS y una pequeña escalinata de acceso lateral, la cual se unió a un muro inclinado no decorado que formó el límite suroeste en su parte interior, siendo entonces parte integral del Muro Limite Sur. Por otro lado, se habilitó un nuevo frente al norte con la estructura Sub-39, la cual reutilizó elementos del anterior edificio Sub-28.

ESTRUCTURA SUB-04

Mostró una remodelación en la cual se le agregaron especies de cubos verticales, alcanzando el escalón superior, en forma similar a lo efectuado en el edificio Sub-17. Además, se construyó alrededor de la plataforma Sub-04 una banqueta que elevó el nivel de la plazoleta, conjuntamente con la elevación de la estructura Sub-38 en el lado oeste. Esta nueva banqueta afectó los sectores con talud-tablero al reducir su altura en 0.50 m, desarrollando así una proporción de 1:5 para este binomio.

La plataforma Sub-04 también mostró una pequeña figura pintada, en muy malas condiciones, en la unión del cuerpo frontal del edificio y la saliente de la escalinata, en el sector este; posiblemente representó a un jugador de pelota por portar una faldilla semejante a los personajes del Mural de los Jugadores. La severa mutilación del sector oeste y esquina noroeste impidió conocer el otro mascarón y la posibilidad de haber presentado otros personajes pintados. También incluyó figuras geométricas pintadas en los extremos de la escalinata, en forma similar a los del edificio Sub-39 situado frente a éste.

ESTRUCTURA SUB-05

Se recubrió el basamento del lado oeste mediante la banqueta de 0.50 m de altura que afectó a todo el sector, sin mostrar otras modificaciones, lo cual incidió en el prolongado uso de este edificio en el patrón de la Plazoleta Sur, pues construido desde el Estadio 1 no sufrió cambios, más que menores como el descrito para el Estadio 7, hasta el Estadio 10 en que fue recubierto completamente; aún la construcción del masivo edificio Sub-49 durante el Estadio 9 no le afectó pues éste libró su lado frontal. Otra adición respecto del Estadio 7 fue una banqueta en el lado este.

ESTRUCTURA SUB-38

El edificio Sub-38, utilizado durante los Estadios 7 a 9 cubriendo a las estructuras Sub-3, Sub-24 y Sub-31 de estadios constructivos anteriores, tuvo una serie de banquetas construidas en forma conjunta que alteraron el nivel de la Plazoleta Sur, modificando asimismo a los edificios Sub-04 y Sub-05, anteriormente descritos. La estructura Sub-38, como modo de aplicación del talud-tablero, tuvo distinta función que los edificios Sub-17 y Sub-26, también con talud-tablero, al integrar el muro oeste de la Plazoleta Sur. Fue una edificación sin acceso frontal hacia su plataforma superior y cuya única forma de ascender fue una pequeña escalinata lateral, evidentemente menor en relación a las de edificios cercanos como Sub-04, Sub-20 y Sub-39. La plataforma Sub-38 se adosó sobre

el Muro Límite Oeste y tuvo 19.07 m de largo NS y 5 m de ancho EO, sin interrumpirle ninguna escalinata.

En la unión entre los edificios Sub-38 y Sub-39 pudo observarse que estuvo cubierto de un estuco pintado en rojo. Sub-38 estuvo formado por un talud de 0.56 m altura y un tablero de 1.11 m altura, enmarcado en sus cuatro lados, por lo que su proporción fue de 1:2; en otros sectores cambiaría pues el talud se redujo hacia el sur mediante las varias banquetas que se le integraron.

La primera de estas banquetas corrió en forma paralela al talud y formando parte integral de este. En su inicio se encontró un agujero de drenaje. La segunda banqueta es la misma que rodea al edificio Sub-04, elevando el nivel por 0.50 m, por lo que el talud de Sub-38 resultó casi inexistente.

En el lado Sur, el talud-tablero, solamente con marco lateral exterior, se unió a una pequeña escalinata de dos secciones, la inferior hacia el norte y la superior hacia el oeste. En este punto se unió al muro que integró la esquina suroeste del conjunto, el cual no mostró el modo talud-tablero y llegó a unirse con el Muro Límite Sur (Sub-40).

Por lo tanto, el edificio Sub-38 representó una tercera modalidad del uso del talud-tablero en este conjunto, en proporción 1:2, en forma de muro lateral de plazoleta, fechado para los finales de Manik 2, y sin una escalinata formal de acceso.

ESTRUCTURA SUB-39

En el lado norte de la plazoleta fue construido el edificio Sub-39, el cual recubrió parcialmente a los edificios Sub-28 y Sub-31 que ocuparon su lugar. Se le utilizó durante los Estadios 7 a 10, siendo el edificio principal de la Plazoleta Sur durante los dos primeros, evidente por su mayor dimensión y los elementos decorativos que incluyó, representando una procesión de personajes sobre los muros inclinados del basamento, separados por la escalinata que también mostró elementos decorativos pintados en colores negro y rojo.

Sub-39 fue un basamento de planta rectangular (17.10 m EO, 1.96 m altura), con una escalinata de 5 escalones, cuya parte superior se encontró mutilada, incluyendo al Escalón 5, debido al crecimiento de diversos edificios que ocuparon posteriormente el mismo sector, lo cual impidió conocer restos del recinto superior, del cual se consideraron dos etapas. Para el Estadio 7 conservó respecto de la plataforma superior, los diversos elementos que definieron al edificio Sub-28, es decir las dos escalinatas de dos escalones con pintura de color rojo y la parte posterior habilitada respecto a la Plazoleta Norte.

En una etapa avanzada de este estadio fue construido sobre el nivel de la plataforma superior y frente a los escalones de Sub-28, un muro con frente hacia el norte del cual no se comprende su función (Sub-36); aparentemente fue mutilado y recubierto a la construcción del recinto superior de Sub-39 durante el Estadio 8.

Respecto al lado Oeste se conservó la sección superior de Sub-28, mientras que el sector inferior fue recubierto por la construcción del Muro Límite Oeste, considerándose que debió existir un cambio de nivel de 0.50 m respecto a su esquina noroeste para ascender hacia la banqueta Sub-34.

HALLAZGO: Mural de los Jugadores (Figs.125 a 129).

PLAZOLETA SURESTE

El lado sur de la Plazoleta Sureste fue delimitado por un ancho muro límite (Sub-40), de 4 m de ancho NS y 1.10 m de altura, que llegó a adosarse al lado sur del edificio Sub-17, en el sector de molduras en faldón, formando así una plazoleta cerrada y hundida, que estuvo delimitada por el edificio Sub-17 en el lado este, por el palacio Sub-06 y la parte posterior de Sub-05 en el lado norte, los cuales no mostraron ninguna modificación y por el costado de la estructura Sub-04 en el lado oeste, en el cual se redujo la altura mediante una banqueta referida a la Plazoleta Sur. Se habilitó un

drenaje respecto a la Plazoleta Sureste, el cual intruyó el Muro Límite Sur, situado junto a la banqueta construida al lado oeste de la plataforma Sub-04.

ESTRUCTURA SUB-17

La plataforma Sub-17 mostró cambios en su fachada mediante la adición de cubos en la intersección de la escalinata y del cuerpo con talud-tablero, los cuales alcanzaron la parte superior de la escalinata, cubriendo el marco lateral interior del tablero. Estos elementos llegaron a la altura del escalón superior. Aún con la adición del Muro Límite Sur Sub-40, el cual recubrió una altura de 1.10 m de la sección con molduras en faldón, el muro lateral sur siguió mostrando en forma completa la sección del talud-tablero.

También se le construyó una banqueta en la plataforma superior. Estas modificaciones fueron las primeras efectuadas al edificio desde su construcción en el Estadio 2. En el lado sur hubo modificaciones al recubrirlo parcialmente con la construcción de la plataforma Sub-41, de 1.80 m de altura. El lado posterior siguió en uso aún, solamente con el adosamiento de la plataforma Sub-41 a su esquina noreste.

PLAZOLETA CENTRAL

Con la construcción del edificio Sub-43 en el lado sur y esquina suroeste de la Plazoleta Central, la comunicación con la Plazoleta Sur quedó reducida a un acceso formado sobre la estructura Sub-30. Otro severo cambio en esta plazoleta fue la habilitación del edificio Sub-44, el cual separó al área en tres secciones menores, desapareciendo entonces el patrón de la Plazoleta Central. Una sección se integró hacia el sur, con las estructuras Sub-19, Sub-30 y Sub-43; otra sección se formó al norte, con los edificios Sub-01, Sub-29 y los muros construidos para Sub-44, siendo aún dedicado al área de paso hacia la Plazoleta Norte. La tercera sección se situó al este, formada por los muros laterales del palacio Sub-19 y por la estructura Sub-25, así como por una larga plataforma con eje Norte-Sur, Sub-41, que llegó a adosarse a Sub-17, recubriendo a todas las anteriores construcciones del extremo este, dejando en forma parcial a la plataforma Sub-18. No mostraron alteraciones los edificios Sub-01, Sub-12, Sub-19, Sub-25, Sub-29 y Sub-30.

ESTRUCTURA SUB-43

Utilizado solamente durante los Estadios 7 y 8, este edificio perteneció al Tipo C, Variante 4, de acceso reducido de 1 m de ancho. Estuvo compuesto por dos cámaras de carácter transversal con accesos central y lateral sobre un alto basamento. Las divergencias con otros edificios pudieron deberse a que fue acomodado sobre construcciones vecinas, Sub-30, Sub-19 y Sub-20, cubriendo al basamento de Sub-20 y a su vez utilizando parte del muro norte de este edificio. La escalinata compuesta por 3 escalones; el tercer escalón formó parte del plano frontal del basamento.

El acceso frontal procedió de la Plazoleta Central; hubo además un acceso lateral ó posterior que procedió de la Plazoleta Sur; hay un tercer acceso desde el edificio Sub-30. Los muros en general fueron delgados por lo que debió sostener una techumbre plana. Posteriormente, el muro este de Sub-43 fue utilizado como parte del edificio Sub-47. Se habilitó un drenaje hacia la esquina noroeste del basamento, del cual se observó su salida respecto a la Plazoleta Sur al centro de la escalinata que comunica hacia el edificio Sub-30, elevado respecto al piso de dicha plazoleta.

ESTRUCTURA SUB-41

Importante cambio en el extremo este del conjunto, integrado por una plataforma que dió inicio a la formalización del primer espacio elevado del sector. Recubrió totalmente a las estructuras Sub-10 y Sub-11 y parcialmente a Sub-18, dando inicio en los laterales de los edificios Sub-25 y Sub-26, siendo una plataforma de altura variable, 1.50/1.80 m, y 5.50 m ancho, llegando a adosarse al sur sobre la esquina noreste del

edificio Sub-17. Su habilitación permitió el emplazamiento de la Plazoleta Elevada Este, construyendo el palacio Sub-42, primero en ocupar un nivel superior en el conjunto.

En la parte posterior de la plataforma Sub-41 se integró el Muro Límite Este, muro de piedra mayor recubierta de repello y con piedras salientes en forma de espigas, con una escalinata lateral de 6 escalones adosada sobre el muro posterior del edificio Sub-17, la cual ascendió hacia la plataforma superior de Sub-41, formando así uno de los accesos al conjunto 6C-XVI, uno de los 3 accesos, junto con Sub-35 al norte y Sub-37 al oeste.

ESTRUCTURA SUB-42

Construido en la sección elevada ó Plazoleta Elevada Este, sobre la plataforma Sub-41, integró un recinto con accesos tanto al sureste como al noroeste, este último permitiendo el paso hacia la Plazoleta Norte; debió sostener una techumbre plana. No se detectaron huellas de muros interiores que seccionaran dicho espacio. Al construirse el basamento que elevó este sector uniéndole a la plataforma posterior del edificio Sub-26 de la Plazoleta Norte, se construyó en su interior un drenaje cubierto con lajas el cual corre NE-SO, representando un elemento constructivo anterior al Estadio 7 del cual no se obtuvo un registro concreto ó a una primera etapa dentro de la elevación de este sector.

ESTRUCTURA SUB-44

Se construyeron los muros adosados tanto a Sub-01 como a Sub-25, lo cual integró una área abierta con un acceso marcado hacia el sur, enmarcando a las escalinatas de Sub-01 y Sub-29, en una especie de patio. Se observaron varias muescas ó remetimientos, tanto en el exterior sur, cercano a jamba este, como en el interior sureste, así como un agujero-pasador. La habilitación de Sub-44 dió por resultado un patio de 7.05 m EO. Se detectó la presencia de un agujero de drenaje respecto a este nuevo espacio, situado en su extremo suroeste, junto al talud de la estructura Sub-01.

PLAZOLETA NORTE

La Plazoleta Norte mostró cambios importantes durante el Estadio 7, al enfatizarse el carácter hundido mediante la habilitación de la plataforma Sub-34, recubriendo a la anterior 34A, cerrando así por completo el límite oeste de la plazoleta; se conservó el altar central Sub-27. No se alteraron los edificios Sub-23 y Sub-26. Por otra parte, se recubrió el edificio Sub-33 mediante la construcción de la plataforma Sub-35, con escalinata al norte y sur, formando una zona de paso desde la plazoleta hacia el norte. Esta plataforma se unió al oeste con el muro límite Sub-34, logrando así el cerramiento completo de la plazoleta.

En la esquina suroeste de la Plazoleta Norte, se conservó un sector del edificio Sub-28, el cual respecto del frente fue recubierto durante este estadio por el palacio Sub-39 de la Plazoleta Sur. Respecto de la esquina sureste de la plazoleta, se formaron dos banquetas ó escalones (0.28 m huella y contrahuella promedio, 1.12 m largo NS), las cuales ascienden hacia el este y luego cruzan hacia el sur para ascender hacia el edificio Sub-42; estuvieron situadas a 2.30 m del edificio Sub-26 y fueron posteriormente modificadas durante el Estadio 8 al fomentarse banquetas mayores que ascenderán a la Plaza Elevada Central y a la mutilación de la cámara 2 del edificio Sub-25.

ESTRUCTURA SUB-34

Plataforma que cerró el lado oeste de la Plazoleta Norte mediante la unión de las estructuras Sub-28 y Sub-35, formando parte integral del Muro Límite Oeste del conjunto. Recubrió al elemento arquitectónico Sub-34A que le precedió.

ESTRUCTURA SUB-35

Plataforma situada en la esquina noroeste de esta plazoleta; recubrió a la estructura Sub-33, adosándose al palacio Sub-23. Tuvo escalinatas tanto al norte como

al sur, compuestas de cuatro escalones la del lado sur y por tres escalones la del lado norte. Se localizó un canal de drenaje frente al escalón superior del lado sur.

OTROS ELEMENTOS

Se habilitó a 13.50 m al este del muro Este de Sub-42, es decir del conjunto en general y fuera del área enmarcada por los muros límites, un estanque para captación de agua, el elemento Sub-60 (6 m NS, 3 m E0). Tuvo aproximadamente 1.70 m de profundidad respecto al nivel superior. Este elemento se encontró en uso entre los Estadios 7 y 15. Tallados en la roca natural, tuvo 4 escalones salientes. El declive del nivel de agua sería hacia el extremo norte.

MURO LIMITE OESTE (ESTRUCTURA SUB-37)

Por otra parte, el Muro Límite Oeste se formalizó (Sub-37), construido en base a piedras mayores con recubrimiento de estuco tosco, de 1.20 m de altura, con una escalinata en el extremo suroeste, con 5 escalones limitados por una especie de alfarda, la cual arranca 0.50 m adelante del escalón inferior, lo cual confirió un aspecto de remetiimiento para esta escalinata, única que ascenderá al conjunto durante muchos estadios.

MURO LIMITE OESTE

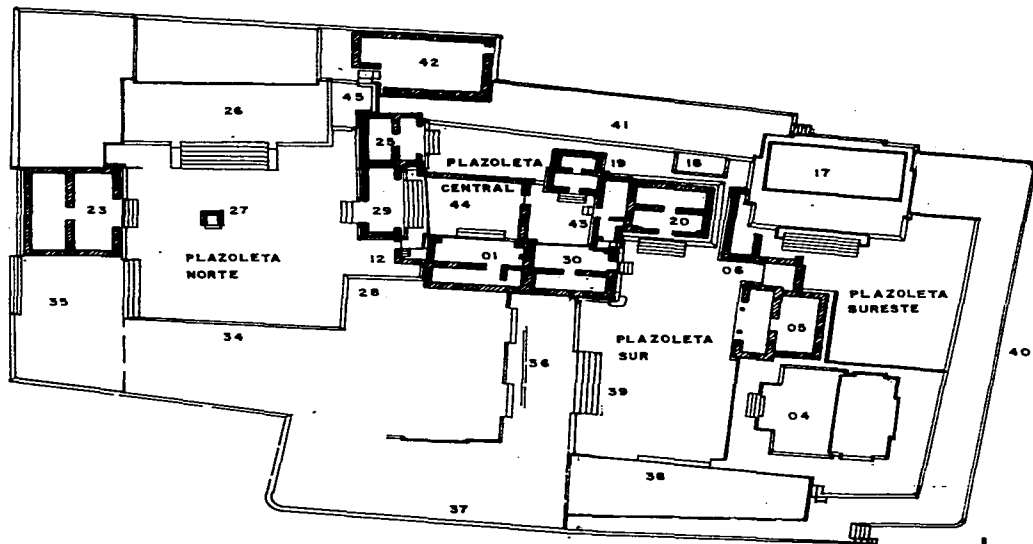
Respecto del Muro Límite Oeste, luego de un frente de 40 m NS, se encontró una esquina redondeada, entrando el muro Límite por 10 m al este y cruzando nuevamente hacia el norte mediante una esquina angular, siguiendo por otros 22 m al norte para alcanzar mediante una esquina angular al edificio Sub-35. En la plataforma superior de este elemento se observó que existió una diferencia de 0.15 m más alto en Sub-37 que en Sub-38, el límite oeste de la Plazoleta Sur, así como también un espacio de 2 m entre la parte posterior de Sub-38 y el Muro Límite Oeste, espacio al cual ascienden los escalones de la esquina suroeste del conjunto.

GENERALIDADES AL ESTADIO 7

El Estadio 7 representó el momento final de la fase Manik 2, previo a importantes cambios de implicación sociopolítica para Tikal. Durante esta etapa constructiva se iniciaron varias tendencias en el asentamiento. Por una parte, se cerraron las cuatro plazoletas mediante la construcción del Muro Límite Sur y la formalización de los muros de otros lados. Se enfatizó la importancia de la Plazoleta Sur y de su eje Este-Oeste con la construcción de la estructura Sub-39 y la exhibición de murales sobre su basamento, así como en la escalinata, modificando a la anterior plataforma Sub-04 con los mismos diseños en la escalinata. Es evidente que se trató de un área de juego.

Por otra parte, dió inicio el proceso de elevación del conjunto, primero en este estadio constructivo, mediante la anulación de sectores de la Plazoleta Central con la construcción de Sub-41, sobre cuya plataforma superior, que a su vez limitó el sector este del conjunto, fue construido el primer edificio de nivel superior, Sub-42, formando el patrón de plazas elevadas que dominará estadios constructivos posteriores.

Se definió el límite oeste del conjunto mediante la habilitación del Muro Límite Oeste, construido en piedra mayor, el cual marcó la dimensión del conjunto; este muro pudo ser construido desde estadios anteriores, posiblemente desde el Estadio 5, no pudiendo observarse los empates constructivos de haberlos tenido, por el uso de repello sobre las piedras.

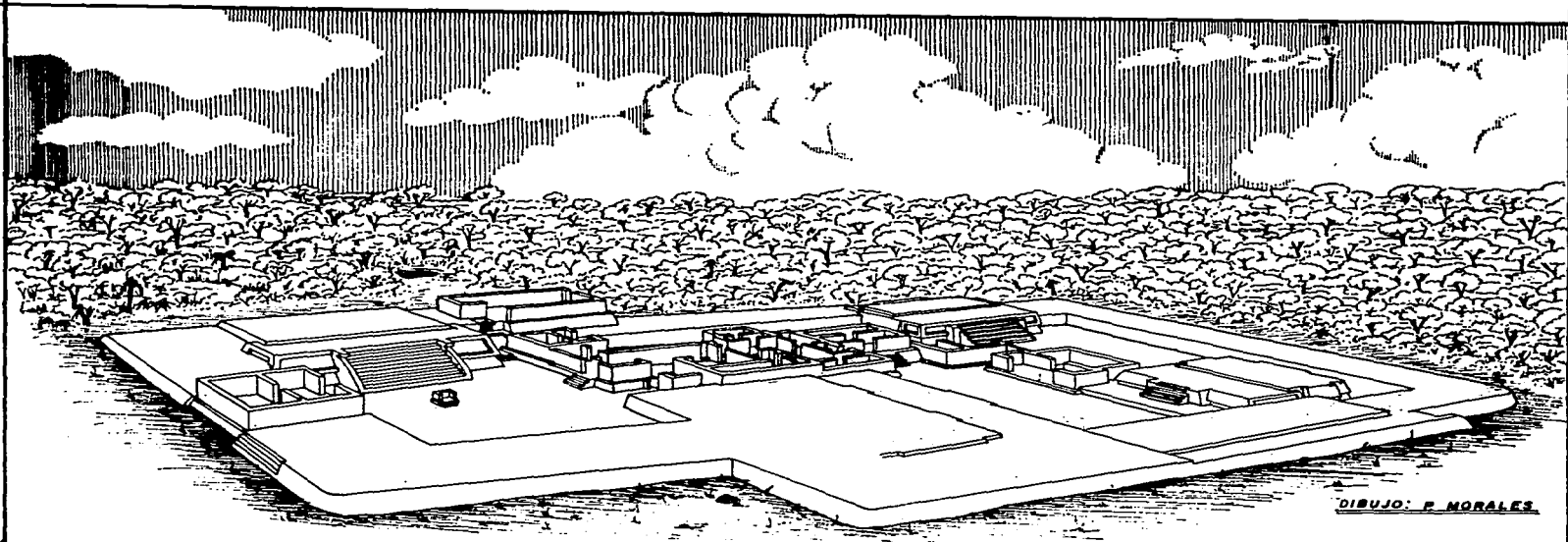


GRUPO 6C-XVI-SUB
TIKAL, PETEN

ESTADIO 07

ESCALA: 1:500
0 5 10M

FIGURA
16



VISTA AL SURESTE

GRUPO: 6C-XVI-SUB

TIKAL, PETEN

ESTADIO: N.º 07

FIGURA 17

FASE MANIK 3-A (378-480 DC)

ESTADIO 8

El Estadio 8 mostró cambios importantes relacionados principalmente al surgimiento de áreas elevadas, las cuales fueron logradas mediante el relleno de edificios de estadios constructivos anteriores. Esta actividad venía observándose a partir del Estadio 7, durante el cual se construyó el primer edificio en área elevada, como lo fue Sub-42 en el extremo este del conjunto, área que fue ampliada posteriormente. Durante el Estadio 8 se recubrieron edificios asociados a la Plazoleta Central, como Sub-01 y Sub-29, formando así un área elevada hacia el centro del conjunto, que a su vez separó las Plazoletas Central y Norte. Los demás cambios en el conjunto son alteraciones menores de puntos determinados. Figuras 18, 19, 45 y 46

PLAZOLETA SUR

Respecto del estadio constructivo anterior se manifestaron cambios en la estructura Sub-39, al construir un edificio de 2 cámaras, continuando la Plazoleta Sur de carácter hundida, con un mayor énfasis del eje Este-Oeste y las pinturas murales habilitadas en forma original, pues fue hasta en el próximo estadio en que se les recubrió parcialmente. No se registraron modificaciones respecto a las estructuras Sub-04, Sub-05, Sub-20 y Sub-38.

ESTRUCTURA SUB-39

El cambio mayor lo evidenció la construcción de las cámaras superiores, las cuales se infiere fueron dos, con dos accesos entre ellas; debió sostener una techumbre plana. El acceso frontal fue más ancho que los segundos, siendo así de Tipo C-2. Esta construcción nuevamente recubrió en forma parcial a elementos del anterior edificio Sub-28, quedando aún en uso el escalón superior de cada escalinata frontal de Sub-28, sobre los cuales se situaron los accesos hacia la segunda cámara. Se siguió utilizando la parte posterior de Sub-28 en relación con la esquina suroeste de la Plazoleta Norte.

PLAZOLETA SURESTE

Respecto del estadio constructivo anterior no se manifestaron cambios, continuando la Plazoleta Sureste con carácter hundido. Ninguna construcción asociada mostró modificaciones.

PLAZOLETA CENTRAL

Se observaron una serie de modificaciones y de nuevas construcciones en la Plazoleta Central, las cuales fueron reduciendo el espacio. El cambio más notorio se sucedió con el relleno del palacio Sub-01, edificio rector desde el Estadio 1. Se recubrió asimismo el anterior edificio Sub-29, cerrando de esta manera la comunicación entre las Plazoletas Central y Norte. Mediante estos recubrimientos se formó otro sector elevado, el segundo en el conjunto, sobre el cual posteriormente se habilitaron otros edificios.

Otros cambios se denotaron respecto a las estructuras Sub-44 y Sub-25, todo ello respondiendo a las alteraciones mayores que se realizaron en la Plazoleta Norte durante este estadio constructivo. Se construyó además el edificio Sub-47 en el lado este, utilizando para ello a los muros posteriores ó laterales de los edificios cercanos. No mostraron ningún cambio las estructuras Sub-19, Sub-30, Sub-41 y Sub-43. Tampoco mostró cambios el palacio Sub-42 sobre la Plataforma Elevada Este. En relación a la pequeña plataforma Sub-18, se le niveló en su lado Oeste por la habilitación del drenaje que le unió al muro posterior del palacio Sub-20.

ESTRUCTURA SUB-25

Las modificaciones realizadas en la Plazoleta Norte durante este estadio constructivo afectaron al palacio Sub-25, al mutilar la segunda cámara, lo cual debió conducir al cerramiento del anterior acceso a ella. En la esquina suroeste de su basamento se formó un nuevo esquinero que le unió con Sub-44.

ESTRUCTURA SUB-44

Se construyó una escalinata con alfarda en la esquina noreste de este patio, de 5 escalones, siendo el sexto escalón parte del muro frontal de la plaza, la cual ascendió hacia el norte al área elevada que se formó con el recubrimiento de Sub-01 y Sub-29, permitiendo la observación de la Plazoleta Norte. En este patio se formó además una banqueta. El edificio Sub-01 fue recubierto mediante un muro pintado de rojo situado sobre una segunda banqueta. En la esquina interior suroeste de este patio se habitó otro drenaje que suplió al del estadio anterior.

ESTRUCTURA SUB-47

Solamente utilizado durante el Estadio 8, se trató de una estructura integrada por muros de otros edificios (Sub-19, Sub-20, Sub-41 y Sub-43), por lo que fue de planta compleja, cubriendo una pequeña área de 6 metros cuadrados. Al utilizar muros de otros edificios, el grosor es cambiante; solamente un muro fue construido para Sub-47, en su cámara. El acceso es indefinido y lateral, desde el sur, sin tener solución a cómo subir la alta banqueta del basamento, la cual tuvo 0.78 m de altura. El muro sur estuvo integrado por dos sectores adosados al sur de la esquina NE y al muro oeste de Sub-41. Es un edificio de difícil tipificación al no seguir los modelos de los demás considerados; correspondió al Tipo C, Variante 5.

Sobre la plataforma Sub-47 se localizó una escalinata de 2 gradas, adosada al muro de la estructura Sub-41, utilizada para ascender ó descender desde los niveles superiores.

Con el fin de drenar los diversos espacios que quedaron hundidos a la construcción de Sub-47, se habilitaron dos secciones posiblemente enfocadas hacia un drenaje del área en cuestión. Por una parte, se construyó un muro que cerró el pasillo formado entre el muro posterior del edificio Sub-19 y el basamento Sub-41. Por otra parte se unieron los basamentos de Sub-20 y Sub-18 mediante la habilitación de un drenaje, conduciendo el agua hacia la Plazoleta Sur y luego a la Sureste.

PLAZOLETA NORTE

Es en la Plazoleta Norte donde se realizaron los cambios más importantes del Estadio 8, subiendo el nivel de plaza en 0.70 m con la construcción del altar central Sub-48, cubriendo parte de los basamentos y muros que rodeaban a la plazoleta, especialmente las escalinatas de Sub-23 en forma completa, la de Sub-35 a la cual se dejan solamente dos escalones y la de Sub-26, a la cual se le recubrieron los dos escalones inferiores, remodelando las alfardas y alterando así la proporción del modo talud-tablero de 1:1 a 1:2.

Otro cambio importante se sucedió en el lado sur, el cual fue recubierto completamente al anularse el edificio Sub-29, cortando el paso hacia la Plazoleta Central mediante la construcción de dos banquetas, las cuales ascendieron a la Plataforma Elevada Central formada por estos recubrimientos y los de la Plazoleta Central.

También hubo alteraciones menores hacia la esquina suroeste de la plazoleta mediante modificaciones a los restos del basamento Sub-28, muros que mostraron estar contruidos sobre marcas pintadas sobre el piso estucado. Las plataformas Sub-34 y Sub-35, que integraron el lado oeste y la esquina noroeste, no mostraron alteraciones.

ESTRUCTURA SUB-26

Se cubrió parte del talud al elevar el piso de plaza por aproximadamente 0.73 m, con lo cual cambió su proporción a 1:4 (0.40 m talud y 1.55 m tablero). La alfarda

sufrió una remodelación en el ajuste a la nueva plaza. La situación del recubrimiento parcial de edificios como en el caso de las estructuras Sub-17 ó Sub-26 se observó en la estructura 40-A de Teotihuacan, en la que se recubrieron 7 escalones, incluyendo un cuerpo completo en talud-tablero, con el fin de crear un nuevo nivel que reutilizó el resto del edificio, quedando entonces de 2 cuerpos y construyendo nuevos edificios y adoratorios (Cabrera et al 1984: Figs.2c y 4a). No se reportaron otros cambios respecto al edificio Sub-26.

HALLAZGOS: Escondite PNT-047.

ESTRUCTURA SUB-48

La plataforma Sub-48 siguió compartiendo un eje Este-Oeste, así como rasgos estilísticos, con la estructura piramidal Sub-26 que delimitó el sector este de la plaza. Fue construido durante el Estadio 8 con el fin de sostener el Marcador de Juego de Pelota, monumento de relación dinástica que inauguró la fase Manik 3-A en el Grupo 6C-XVI (378 DC).

El modo talud-tablero fue aplicado en los cuatro costados de este altar central, considerando la formación de un talud-tablero en proporción 1:2. La escalinata se compuso de dos escalones delimitados por alfardas y remate en la parte superior. Sobre este basamento se localizó una especial banqueta con sectores remetidos. Bajo este relleno fue localizado un cuadrete de líneas pintadas (1.44 m NS y 1.36 m EO) que pudieron marcar el punto constructivo deseado para este elemento, estas líneas de color oscuro sobre el piso estucado.

En Teotihuacan, el altar de Tetitla, en la plaza central del Conjunto A, tiene zócalo y no presenta remates, siendo por lo tanto diferente que Sub-48 ahora descrito, aunque existe un punto de similitud en el curioso elemento superior que parece tener esquinas, rasgo compartido por ambos altares. En el caso del altar al centro del patio de Tlajinga 33, Widmer (1987:353) menciona que aparece por primera vez hasta la fase Xolalpan Tardío, construido sobre una baja plataforma de 0.15 mt de altura, tal vez aplicando el modo talud-tablero; sobre él hubo una cámara rectangular para contener un escondite.

Salazar (1966:41-46) considera que existe un error en la reconstrucción del lado oeste ó frontispicio del altar de Tetitla, cometido al reponer la escalinata, a la cual se le cambió de inclinación, ascendiendo dos escalones más arriba del basamento sobre el que se construyó el santuario. Es decir que por su estado de destrucción no se conoció si contenía los remates de la escalinata, mientras que sí fue conocido el elemento especial que llega a las esquinas. También se menciona que pertenece a la fase Xolalpan Temprano (450 DC). Un antecedente de este tipo de altares está en la subestructura del Palacio del Quetzalpapalotl denominada Caracoles Emplumados, de fase Tlamimilolpan Tardío (300 DC), lo que representa la estructura más antigua de este tipo en Teotihuacan.

Dicho patrón estructural prosiguió conservándose hasta el Estadio 12, cuando se recubrió toda la Plazoleta Norte, exceptuando la parte superior del Edificio Sub-26, después de haber removido la escultura asociada a la plataforma superior de este altar central, el Marcador de Juego de Pelota, para luego depositarlo dentro del propio altar Sub-48 como parte de la ofrenda de un escondite ritual (PNT-049) que se colocó en una perforación efectuada en la plataforma; además del Marcador se ubicaron en el escondite una concha y una cabeza antropomorfa.

HALLAZGOS: Escondite PNT-049 (Figs.115 a 117).

PLAZOLETA ELEVADA ESTE Y MURO LIMITE ESTE

El área que fuera elevada con la construcción de la estructura Sub-42 durante el Estadio 7, fue ampliada hacia el este durante el Estadio 8. La Plazoleta Elevada Este midió aproximadamente 25 m NS y 11 m EO. De esta manera, el límite del conjunto hacia el este estuvo demarcado por un largo muro compuesto de piedra grande con

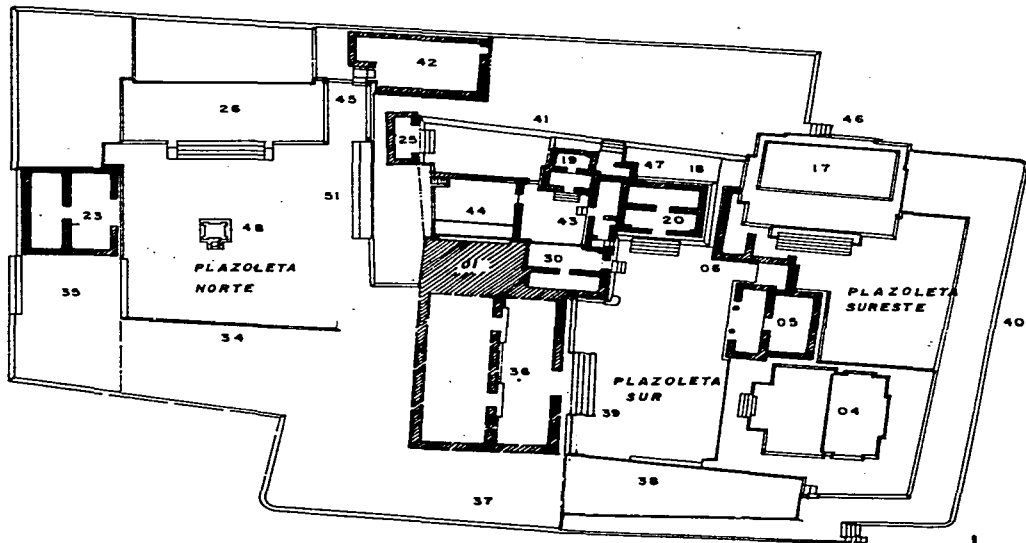
repello grueso, el cual fue formado en base a los muros de varias estructuras agregadas, como lo son la remodelación de la esquina noreste, también el muro posterior de la plataforma anexa al edificio Sub-26, el muro Este de la estructura Sub-42, donde tuvo espigas integradas en el muro y el área elevada construida con el fin de sostener al palacio Sub-50 al tener éste 3 cámaras.

El Muro Límite Este midió 64.50 m NS entre las esquinas noreste y sureste del conjunto. En su cara sur tuvo 7.65 m hasta alcanzar la escalinata de ascenso hacia la Plaza Elevada Central, la cual recubriera a la anterior del Estadio 7, compuesta ahora de 5 escalones. Respecto de dicha escalinata, en el Estadio 10 se constuyó un escalón adicional, el cual pudo formar una pequeña plataforma adosada al muro posterior de la estructura Sub-17.

GENERALIDADES AL ESTADIO 8

Dos aspectos sobresalieron en el asentamiento del conjunto durante el Estadio 8. Por una parte, se elevó un nuevo sector respecto a las plazoletas hundidas del conjunto, esta vez hacia el centro del área, siendo así dos los sectores que iniciaron el proceso de asentamiento en un nivel más alto.

Por otra parte, la elevación del nivel de la Plazoleta Norte conllevó a la construcción del altar central Sub-48, el cual sostuvo a su vez un monumento público de relación dinástica que indicó una fecha para el Estadio 8 de 378 DC, así como aclaró la función de la Plazoleta Norte en relación a la conmemoración de carácter dinástico, mientras que la actividad de juego pudo desarrollarse más bien en relación a la Plazoleta Sur, la cual enfatizó su eje Este-Oeste, conservándose al mismo tiempo que la erección del Marcador, las pinturas que se exhibieron en el basamento del edificio Sub-39.



GRUPO 6C-XVI-SUB
TIKAL, PETEN

ESTADIO 08

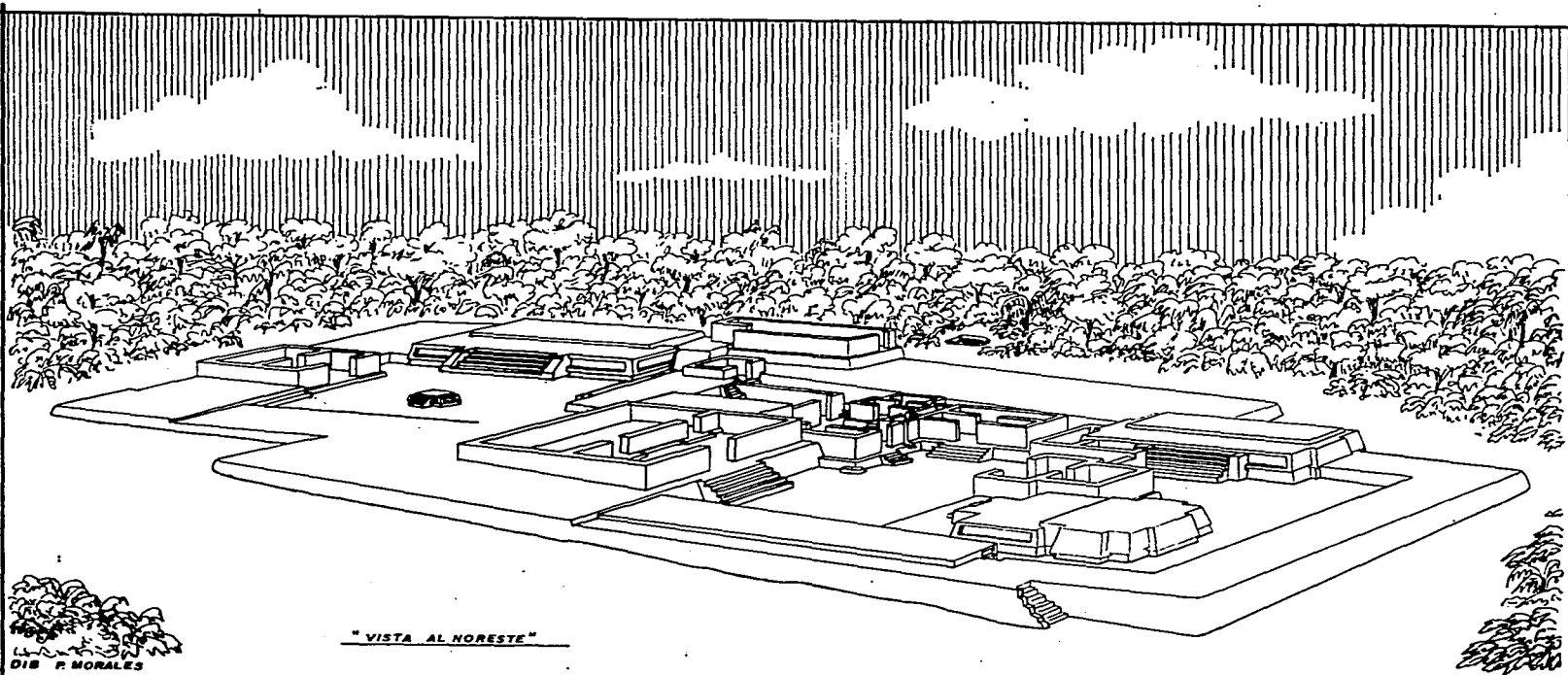
ESCALA: 1:500

0 5 10 M

1

FIGURA

18



"VISTA AL NORESTE"

DIB. F. MORALES

GRUPO 6 C-XVI-Sub
TIKAL, PETEN
ESTADIO OB

FIGURA 19

ESTADIO 9

En el Estadio 9 la Plazoleta Sur desapareció parcialmente con la construcción de la plataforma Sub-49, un masivo edificio de dos cuerpos que destruyó un sector del edificio Sub-39, cubriendo parte de la escalinata y los murales del sector Este. La función del edificio Sub-49 fue el de una amplia plataforma de tres cuerpos que sostuvo diversos edificios de los niveles superiores, como fue el caso de Sub-50, uno de los palacios de mayores dimensiones del conjunto, situado en el extremo Este, formándose la Plaza Elevada Central, uniendo todos los sectores elevados de los estadios constructivos anteriores. La Plazoleta Central fue cubierta en su totalidad, mientras que en la Plazoleta Norte no se detectaron cambios. El área creada anteriormente como Plaza Elevada Este fue ocupada para la construcción del palacio Sub-50 y en las banquetas primarias de la estructura Sub-51. Figuras 20, 21, 45 y 46

PLAZOLETA SUR

La Plazoleta Sur sufrió alteraciones importantes al ser recubierta parcialmente. Las estructuras Sub-20 en el lado este, Sub-30 en la esquina noreste y gran parte del edificio Sub-39 fueron recubiertas para integrar la Plaza Elevada Central, por lo que la anterior Plazoleta Sur se redujo a un área hundida de 9 m EO, respetándose en forma total los edificios Sub-04, Sub-05 y Sub-38, así como en forma parcial la estructura Sub-39, a la cual se recubrió el sector este, incluyendo la sección de la escalinata y del mural en el extremo este, con la construcción del basamento Sub-49. Asimismo quedó en uso el sector oeste de las cámaras del edificio Sub-39. Frente al edificio Sub-05 quedó solamente un angosto pasillo de 1.70 m NS.

PLAZOLETA SURESTE

Los cambios mostrados en la Plazoleta Sureste se redujeron al edificio Sub-06, cuando la plataforma Sub-49 le recubrió el muro norte, dejando en uso solamente pequeños restos del muro oeste y el muro divisorio entre cámaras. Fue hasta el Estadio 10 cuando se le recubrió totalmente. No hubo otras alteraciones manifiestas en los edificios Sub-05 y Sub-17.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Amplia área en la sección elevada al centro del conjunto que mostró los cambios más importantes sucedidos durante este estadio constructivo, como lo fueron la edificación de las estructuras Sub-50 al este y Sub-51 al norte, ambas situadas sobre la plataforma integrada por el edificio Sub-49. Desde entonces incluyó a la anterior Plaza Elevada Este y a la estructura Sub-42 en el extremo noreste de ella, edificio que no mostró alteraciones en este estadio constructivo.

ESTRUCTURA SUB-49

Plataforma integrada por dos cuerpos definidos a partir de la Plazoleta Sur, a la cual recubrió parcialmente, adosándose a la escalinata y sectores interiores del edificio Sub-39, respetando algunos sectores pintados con el "Mural de los Jugadores". Hacia el este llegó a adosarse con el lado norte de la plataforma Sub-17, recubriendo de esta manera una parte del talud-tablero. El cuerpo inferior tuvo una altura de 1.30 m y el cuerpo 2 de 1.10 m de altura. Durante el Estadio 16 se le construyó un cuerpo adicional. Este edificio estuvo integrado por piedra grande revestida de estuco. En su extremo este se adosó a la plataforma Sub-17 en su parte superior. Respecto a su frente norte, se detectó una banqueta que llegó a unirse a las banquetas del edificio Sub-51, salvando así la diferencia de altura respecto a la estructura Sub-28 y al palacio Sub-39.

ESTRUCTURA SUB-50

Edificio compuesto de dos cámaras en su forma original y posteriormente de tres cámaras con múltiples remodelaciones a través de los Estadios 9 a 18, en los cuales se le ocupó. El basamento midió 15.70 m NS y 8.50 m EO, con una altura de 1.08 m. El edificio Sub-50, de escalinata de amplias huellas, tuvo varias etapas constructivas iniciando en el Estadio 9 integrado por dos cámaras orientadas hacia el oeste. El frente tuvo 3 accesos. Presentó una amplia escalinata compuesta por tres escalones. El acceso hacia la cámara 2 fue central, con un escalón de ascenso.

En el Estadio 9 se refirió por lo tanto a un edificio del Tipo D, Variante 2, con 3 accesos frontales, dos cámaras y entre ellas, un acceso central. Se conoció un agujero-pasador situado en la cámara frontal, sector sur, con el elemento interior en posición diagonal. Sub-50, en sus muros laterales exteriores, tuvo remetimientos que hicieron menor a la cámara 2. La etapa original concluyó a los 3 m al este de los remetimientos.

ESTRUCTURA SUB-51

Edificio de compleja evolución interna, utilizado durante los Estadios 9 a 18. Comenzó en el Estadio 9 como una serie de banquetas que cubrieron los restantes edificios de la Plazoleta Central de estadios constructivos anteriores (Sub-25 y Sub-44). La estructura Sub-51 utilizó las anteriores banquetas habilitadas en el lado sur de la Plazoleta Norte durante el Estadio 8 para su ascenso. En la parte superior estuvo integrada de dos banquetas mayores, las cuales cubrieron 16.80 m EO y 11.10 m NS, por lo que fue uno de los basamentos mayores del conjunto; el basamento tuvo una altura de solamente 0.25 m. Para habilitar esta estructura se construyó un muro hacia el norte del anterior frente de Sub-45 en su extremo oeste, lo cual permitió el agrandamiento del sector.

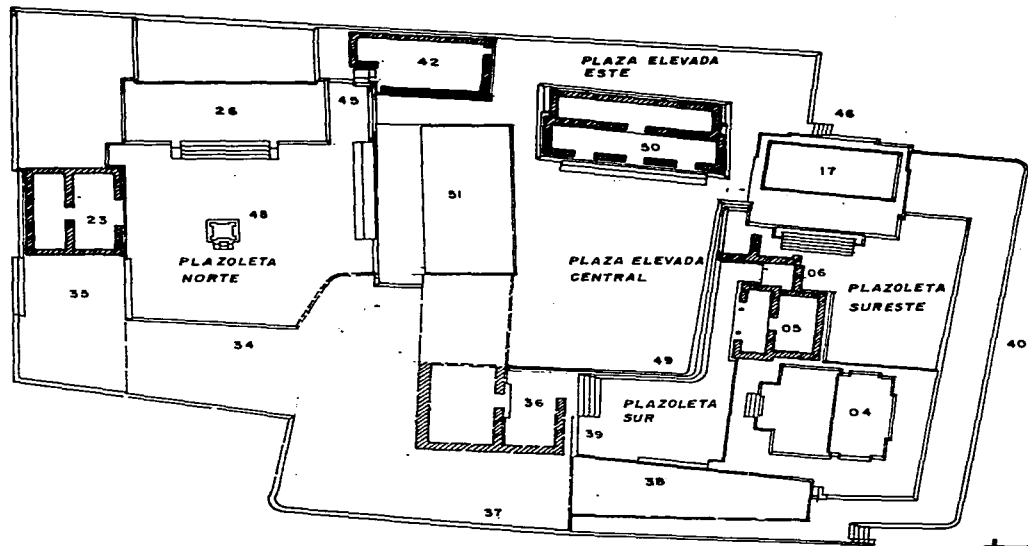
PLAZOLETA NORTE

No se reportaron cambios asignables al Estadio 9 respecto a la Plazoleta Norte. Esta siguió con el anterior patrón que incluyó el altar central Sub-48 en el sector central, rodeado de las estructuras Sub-23, Sub-26, Sub-34 y Sub-35, donde no se detectaron modificaciones.

GENERALIDADES AL ESTADIO 9

Los límites del conjunto siguieron siendo los mismos que durante el Estadio 8, los cuales fomentaron la elevación de algunos sectores del conjunto, sobremanera de la sección central, en la cual se integró la Plaza Elevada Central que cubrió todas las evidencias anteriores de la Plazoleta Central y en forma parcial a la Plazoleta Sur, por lo que la función y énfasis del eje Este-Oeste de esta última, la cual definiera en gran parte la función del conjunto propiamente dicho, fue definitivamente alterada. Se ha considerado que la habilitación del Marcador del Juego de Pelota en la Plazoleta Norte y los cambios socio-políticos que se sucedieron en Tikal a partir de 378 DC tienen relación con todo ello.

Considerando el área elevada, cuya proporción es mayor que en estadios constructivos anteriores, se construyeron diversas estructuras de las cuales sobresalió el primero de los palacios de tres accesos y dimensiones mayores que se habilitó en el conjunto, en este caso Sub-50, preparándose otros sectores para posteriores construcciones.



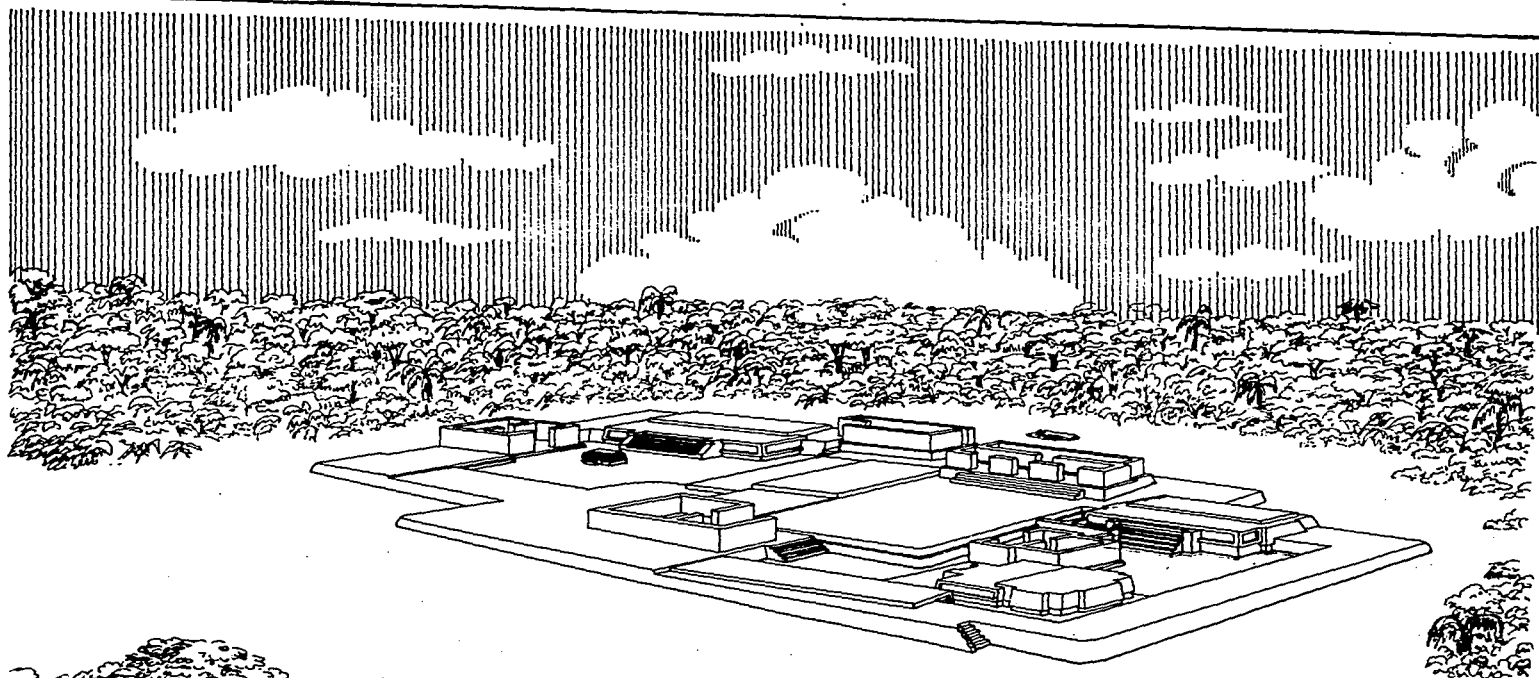
GRUPO 6C-XVI-SUB
TIKAL, PETEN

ESTADIO 09

ESCALA 1:500
0 5 10 M

FIGURA

20



VISTA AL NORESTE

DIB. F. MORALES

GRUPO 6C-XVI-SUB
TIKAL, PETEN
ESTADIO: 9

FIGURA 21

ESTADIO 10

Varios cambios se sucedieron durante el Estadio 10. Por una parte, se recubrió a la Plazoleta Sur desapareciendo parcialmente los edificios Sub-04 y Sub-39 y completamente la estructura Sub-38. El cuerpo inferior de la plataforma Sub-49 fue cubierto también por este relleno. Estos cambios de nivel de las plazas condujeron a que también se elevara la Plazoleta Sureste, permitiendo la habilitación de nuevos edificios y recubriendo en forma total a las estructuras Sub-05 y Sub-06, presentes desde el Estadio 1, así como de un sector del basamento Sub-17, al cual además se construyó un recinto superior, formando entonces parte de la Plaza Elevada Sur.

Otro cambio fundamental lo representó la construcción del palacio de tres cámaras y tres accesos Sub-51, sobre la anterior banqueta ó basamento. Contrastando con los cambios mencionados, en la Plazoleta Norte no se registró ninguna alteración. Figuras 22, 23, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

Ocupando el área que en estadios constructivos anteriores formara las Plazoletas Sureste y Sur, se integró un sector elevado, la Plaza Elevada Sur, conteniendo a la estructura Sub-54 y a la plataforma superior del basamento Sub-17, la cual fue modificada con la construcción de una cámara, así como también conservó los elementos superiores de Sub-04, Sub-39 y del Muro Límite Sur.

La Plaza Elevada Sur se encontró limitada al norte por el cuerpo superior de la plataforma Sub-49, nivel al cual se ascendió mediante una pequeña escalinata lateral localizada en la esquina noroeste del edificio Sub-17, mientras que hacia el sur siguió limitada por el Muro Límite Sur. Este muro límite fue modificado respecto a su lado este con la construcción de un nuevo frente que llegó a adosarse directamente con la esquina sureste del edificio Sub-17.

ESTRUCTURA SUB-17

En el Estadio 10 se le recubrió parcialmente, mediante un piso a 0.75 m más alto que el nivel anterior de la Plazoleta Sureste, lo que amplía el sector sur del conjunto. Respecto a Sub-17 se dejó solamente el sector superior, por lo cual quedó como una banqueta de 1.30 m de altura, conservando los tres escalones superiores y el marco superior del tablero, perdiendo entonces el talud-tablero que le caracterizara desde el Estadio 2. Además, se le construyó un recinto rectangular con la consiguiente remodelación de piso sobre la que fuera plataforma superior original.

ESTRUCTURA SUB-54

Utilizado durante los Estadios 10 a 15, fue un edificio de acceso amplio, orientado hacia el sur, sin escalinata de acceso, salvo la banqueta que representó el basamento. Tuvo una segunda cámara de reducidas dimensiones a la cual se ingresó mediante un acceso reducido. Junto a ésta, otros dos accesos similares permitieron circular hacia el exterior norte, es decir al área de la Plazoleta Elevada Sur. De planta en forma de T, el basamento midió 0.30 m altura, 8.65 m EO y 6.77 m NS, planta ya aplicada al edificio Sub-05 del Estadio 1, siendo del Tipo B, Variante 3, por sus accesos laterales. Se conoció un agujero-pasador con un hueco como pasador.

Cuando se modificó a Sub-54 construyendo la estructura Sub-61 durante el Estadio 13, se recubrió parcialmente el edificio, eliminando la cámara 1 y dejando aún los accesos laterales y la cámara 2.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Los cambios básicos que modificaron a la Plaza Elevada Central durante el Estadio 10 fueron localizados respecto de dos estructuras específicas. No se registraron modificaciones en Sub-42 ó Sub-50. En el caso del Muro Límite Oeste, se continuó

utilizando el mismo construido posiblemente desde el Estadio 5, con el único ingreso desde la esquina suroeste del conjunto.

ESTRUCTURA SUB-51

En el Estadio 10 se construyó la estructura Sub-51, un palacio de tres cámaras, con un frente hacia el norte que incluyó dos cámaras, la frontal y la intermedia, mientras que la cámara posterior fue orientada hacia el sur, es decir compartió el sector de esta plaza elevada con el edificio Sub-50. No hubo comunicación entre ambas secciones. Se trató entonces de un edificio de doble tipificación, la sección sur es Tipo D, Variante 1 (tres accesos, 1 cámara) mientras la sección norte Tipo D, Variante 2 (tres accesos, 2 cámaras).

La primera cámara tuvo tres accesos; el acceso a la segunda cámara fue central y en sus extremos también hubo accesos laterales. Hubo escalón entre ambas cámaras. Dentro de la primera cámara se localizaron agujeros-pasador en cada acceso, con los elementos interiores en posición vertical. Hubo sectores que mostraron que el piso estuvo estucado y pintado de un color rojo intenso.

PLAZOLETA NORTE

No se reportaron cambios relacionados a la Plazoleta Norte y es interesante que es la única área que continuó en función de manera hundida, pues todos los demás sectores ya habían sido elevados, funcionando en base a edificios de dimensión mayor. Solamente se modificó el lado sur, sector oeste, al habilitarse un nuevo muro a 1.13 m del anterior, respondiéndolo a la construcción de la estructura Sub-51.

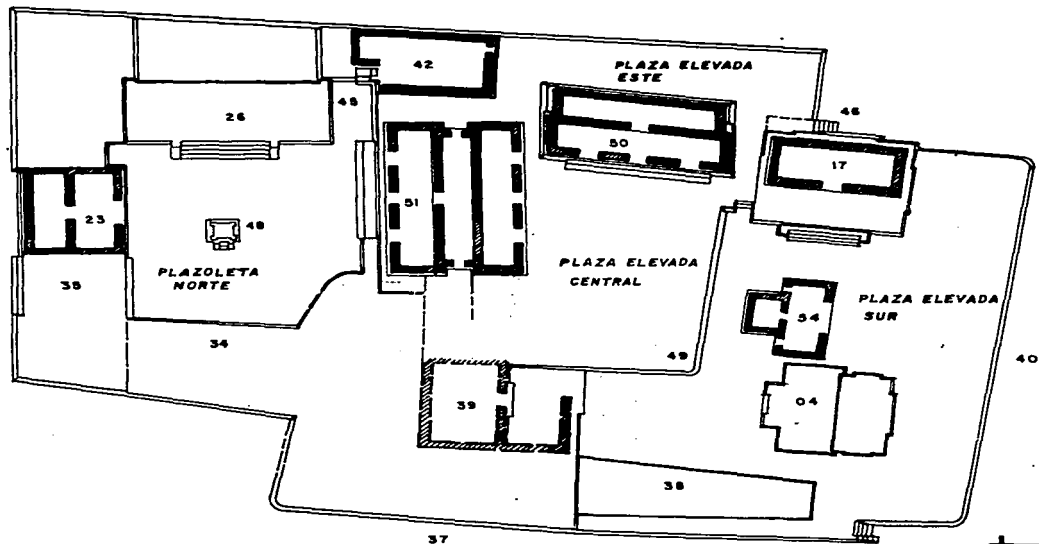
MURO LIMITE ESTE

Respecto a la escalinata de ascenso hacia la Plaza Elevada Este ó Central situada en el extremo sureste, se construyó un sexto escalón, el cual pudo formar una pequeña plataforma adosada al muro posterior de la estructura Sub-17.

GENERALIDADES AL ESTADIO 10

Se produjeron cambios importantes durante este estadio constructivo al elevarse la anterior Plazoleta Sureste y habilitarse entonces lo que hemos denominado como Plaza Elevada Sur, permitiendo la habilitación de nuevos edificios y la alteración del edificio principal de la anterior plazoleta, la plataforma Sub-17 que mostrara el modo talud-tablero.

Respecto a la Plaza Elevada Central se construyó el primero de los edificios mayores con tres cámaras y tres accesos, aunque con la variedad de poseer dos frentes, el sur hacia la plaza, mientras el sector norte estuvo relacionado con la Plazoleta Norte, en donde es de resaltar que el Marcador de Juego de Pelota siguió en exhibición pública durante este estadio constructivo.



GRUPO 6C - XVI - SUB
TIKAL, PETER

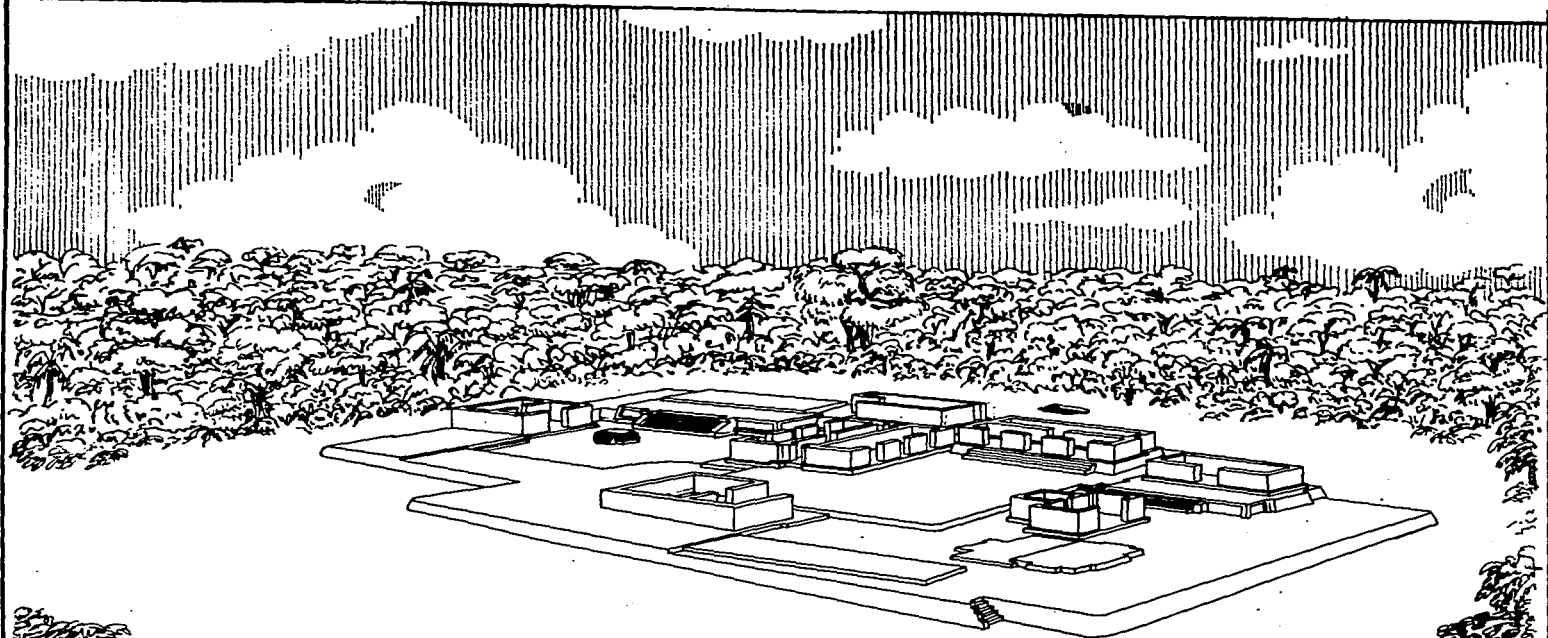
ESTADIO 10

ESCALA 1: 800

0 5 10 M

FIGURA

22



VISTA AL NORESTE

GRUPO GC-XVI SUB
TIKAL, PETEN
ESTADIO 10


DIB. P. MORALES

FIGURA 23

mostró un cuadrete con líneas pintadas en color oscuro. El basamento rectangular (altura 0.25 m, 8.80 m EO, 6.70 m NS) estuvo situado sobre una banqueta frontal. No tuvo escalinata.

Se trató de un edificio del Tipo C, Variante 3, con acceso frontal reducido y acceso hacia la cámara 2 en forma desplazada hacia la derecha del edificio. Los muros de 1 m promedio de grosor son anchos para las pequeñas dimensiones del edificio. No tuvo escalón de acceso más que la propia banqueta del edificio. Las cámaras fueron paralelas y similares, siendo más ancha la primera que la segunda.

Los muros estuvieron contruidos de lajas menores, bastante deleznable, con mortero de tierra muy oscura y sin estuco evidente. Hubo drenaje en la esquina interior sureste de la cámara 1 y otro en el muro Norte de la cámara 2.

ESTRUCTURA SUB-55

Plataforma de tamaño mayor de la cual se conoció el lado posterior y sus respectivas esquinas, ocupando el lado oeste de la Plaza Elevada Central, con dimensiones aproximadas de 22.50 m EO y 13 m NS; solamente se conoció 1.79 m de altura a su mutilación. Fue también mutilado en los sectores frontal y lateral, por lo que la posición de la escalinata se ha supuesto en la planta respectiva, centrándola al frente de la estructura. No se recuperó información acerca de si sostuvo un edificio superior.

PLAZOLETA NORTE

El único cambio que mostró la Plazoleta Norte durante el Estadio 11 fue la adición de una plataforma en su lado sur, utilizando parte de las banquetas de ascenso hacia el palacio Sub-51, aunque aún se conservó el patrón hundido de la plazoleta y se mantuvo al Marcador de Juego de Pelota sobre el altar situado al centro de ella. No se reportaron otros cambios asignables a este estadio constructivo en los edificios que integraron a la Plazoleta Norte.

Respecto de la esquina suroeste de esta plazoleta, fue recubierto el anterior sector de la estructura Sub-28 que todavía estuviera en función en el estadio anterior, mediante un muro con desviación NO-SE y el extremo SE en forma curva; de éste solamente se conoció la huella sobre el piso de la plazoleta, mostrando haber estado pintado en color rojo; esta remodelación estuvo relacionada a la construcción de la estructura Sub-55 ya descrita respecto a la Plaza Elevada Central.

ESTRUCTURA SUB-57

Utilizado solamente durante el Estadio 11, el edificio Sub-57 representó una adición a edificaciones anteriores, construido sobre el piso de la plaza que sostuvo al altar central Sub-48. No contó con escalinata propia y su asociación fue a la modificación parcial del lado sur de la plazoleta, recubriendo en parte a las banquetas exteriores de Sub-45 y Sub-51, así como al cuerpo inferior del primero, dejando en la parte superior una distancia de 1.15 m entre ambos. Se habilitó un drenaje frente a las banquetas de la estructura Sub-51, el cual va debajo Sub-57, reutilizando drenajes anteriores respecto a las estructuras Sub-29 y al del lado norte de Sub-28, ya mencionados anteriormente.

Su mutilación alcanzó gran parte del tablero, aunque se considera que sobre el talud de 0.35 m de altura se situó un tablero de 1.65 m de altura, lo cual indicó una proporción cercana al 1:5, la mayor conocida en los edificios que aplicaron este modo arquitectónico en Tikal.

En la sección del tablero remetido del lado norte se localizaron tres figuras en bajo relieve y pintura, representando personajes sedentes en perfil, además de un elemento indefinido pintado en rojo y negro. La posición de las figuras no reflejó simetría.

ESTADIO 11

Los cambios sucedidos durante el Estadio 11 se documentaron en los sectores noroeste y suroeste del conjunto. En el primero se reflejaron dos etapas en este estadio; en la primera etapa fue construida una estructura de dos cámaras, Sub-52, mientras que durante la segunda etapa del estadio ésta fue recubierta totalmente con la construcción de una plataforma mayor, Sub-55, para entonces la mayor estructura del conjunto.

Respecto de la Plaza Elevada Sur, a partir de la primera etapa del estadio, se construyó el edificio Sub-53, elevando nuevamente el nivel, lo cual condujo al recubrimiento total de los anteriores edificios Sub-04 y Sub-39. Estos cambios conllevaron una remodelación del Muro Límite Oeste, con el fin de sostener las nuevas construcciones. Otras modificaciones se detectaron en el lado sur de la Plazoleta Norte con la habilitación de la estructura Sub-57, la última construcción que aplicó el talud-tablero en este conjunto, adosada a las banquetas de acceso del palacio Sub-51. En éste último se remodelaron sectores menores y se habilitó una banqueta en su lado oeste. También hubo cambios menores en otros sectores de la Plaza Elevada Central. Figuras 13, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

Las estructuras situadas sobre la Plaza Elevada Sur, es decir Sub-17 y Sub-54, no tuvieron remodelaciones, así como tampoco las hubo en el Muro Límite Sur, todo ello referido desde la etapa inicial del estadio. Se habilitó una banqueta en la unión entre las Plazas Elevadas Central y Sur situada en la parte posterior del palacio Sub-54. Se construyó la estructura Sub-53 sobre el nivel elevado que recubrió a las estructuras Sub-04, Sub-38 y Sub-39. La Plaza Elevada Sur estuvo integrada entonces por dos sectores con una diferencia de altura de 0.46 m la cual se marcó mediante una banqueta situada entre las estructuras Sub-53 y Sub-54, a escasos 0.50 m de ésta última, llegando esta banqueta a unirse a la esquina noreste del edificio Sub-53.

ESTRUCTURA SUB-53

Utilizado durante los Estadios 10 a 18, no tuvo escalinatas al consistir de un basamento bajo (0.25 m altura), con una sola cámara de acceso central. No sufrió modificaciones internas y más bien fueron adaptaciones a cambios en el lado exterior norte, en que se sucedieron transformaciones y adosamientos de edificios vecinos. Correspondió al Tipo A.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Durante la primera etapa del estadio se construyó una estructura compuesta de dos cámaras situada en el extremo noroeste de la plaza. Durante la segunda etapa constructiva se construyó una plataforma mayor, Sub-55, recubriendo por completo a la anterior. Por otra parte, se habilitó una banqueta en el lado oeste del palacio Sub-51, posiblemente durante la segunda etapa. No se registraron otros cambios respecto a este estadio.

ESTRUCTURA SUB-51

En la esquina noroeste, Sub-51 tuvo desde entonces una especie de contrafuerte ó de refuerzo inclinado. Se adicionó además una banqueta ocupando el espacio entre los edificios Sub-51 y Sub-55, de la cual no comprendemos su función.

ESTRUCTURA SUB-52

Este edificio fue utilizado solamente durante el Estadio 11, luego fue recubierto a la construcción de un edificio mayor, el Sub-55. Resaltó la pequeña dimensión de este edificio comparado a los construidos en forma contemporánea. En su esquina suroeste

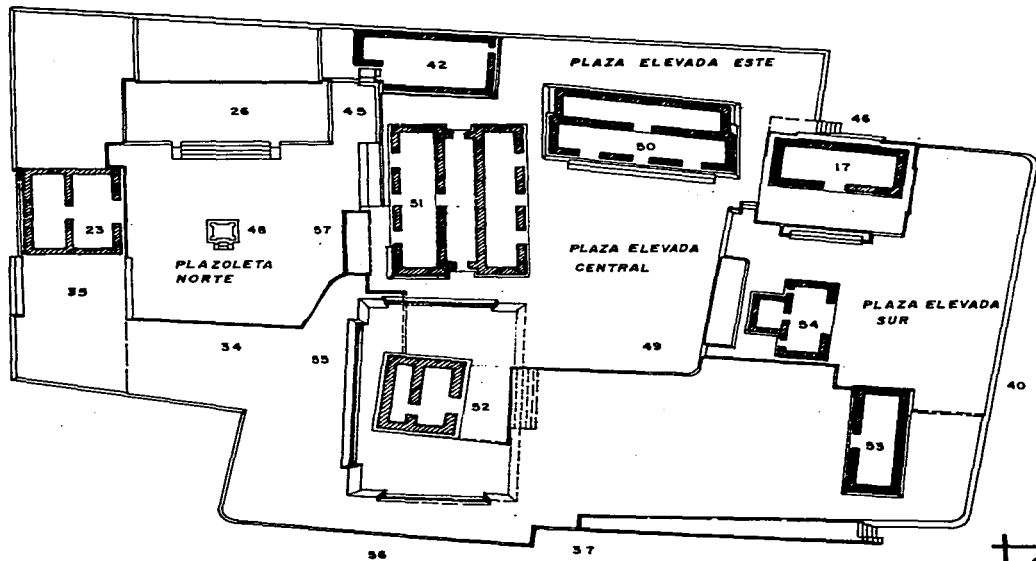
MURO LIMITE OESTE

Con el fin de construir las estructura Sub-52 y posteriormente Sub-55, se modificó al Muro Límite Oeste, el cual no había sido alterado al menos desde el Estadio 5. Esta alteración en el Estadio 11 conllevó su agrandamiento hacia el oeste por 2 m, en base al mismo tipo de piedra mayor, cubriendo así la esquina redondeada noroeste y el lado norte por aproximadamente 3 m, uniéndose nuevamente a la plataforma Sub-34, del lado oeste de la Plazoleta Norte. Por lo tanto quedó integrado por tres sectores mayores, suroeste, oeste y norte.

GENERALIDADES AL ESTADIO 11

El Estadio 11 se definió por la construcción de nuevos elementos de tipo palacio, alterando el patrón de la Plaza Elevada Central y fomentando el crecimiento del Muro Límite Oeste. Los límites restantes del conjunto no tuvieron cambios. Se evidenciaron dos etapas constructivas para este estadio, referidos unicamente a la Plaza Elevada Central, con la habilitación inicial del palacio Sub-52 y posteriormente de la plataforma mayor Sub-55, para entonces la mayor del conjunto.

Solamente se observaron otras modificaciones menores en el lado sur de la Plazoleta Norte, última remodelación en el área antes de su recubrimiento total, aplicando un frente con el modo talud-tablero en una proporción no conocida para otros edificios de este carácter en Tikal.



GRUPO 6C - XVI - SUB
TIKAL, PETEN

ESTADIO II

ESCALA 1:500

0 5 10 M

FIGURA

24

ESTADIO 12

Diversos cambios se registraron durante el Estadio 12 respecto a las plazas elevadas que conformaron el conjunto. En la Plaza Elevada Sur se construyó el edificio Sub-59, consistente en un recinto con pórtico frontal de acceso amplio y accesos laterales, seguido de una segunda cámara con acceso central reducido. Asociadas a esta plaza elevada solamente pudieron detectarse otras modificaciones menores referidas al edificio Sub-54.

Respecto a la Plaza Elevada Central no se registraron cambios en las estructuras Sub-42, Sub-49, Sub-50, Sub-51 y Sub-55. Los cambios más notables se refieren al Muro Limite Oeste, el cual fue remodelado mediante la ampliación Sub-56 en su sector noroeste, construyendo una serie de canales en piedra y estuco que formaron un complejo de drenajes que pudo ser utilizado con el fin de conducir las aguas hacia puntos determinados, posiblemente a alguna aguada al suroeste del conjunto.

Durante el Estadio 12 las dimensiones del conjunto se ampliaron hacia el norte mediante una extensión que permitió el recubrimiento de la Plazoleta Norte, formando un nuevo frente en el muro Sub-58. Este recubrimiento cubrió en forma total a los edificios Sub-23, Sub-48 y Sub-57, así como a los muros Sub-34 y Sub-35 que limitaban esta plazoleta al oeste y noroeste. De la Plazoleta Norte solamente persistió la parte superior del edificio Sub-26, del cual se cubrieron otros dos escalones, quedando la parte superior de la escalinata, los remates y la banqueta situada sobre la plataforma superior, anulando de esta manera al talud-tablero que aún decoraba el frente del edificio. Figuras 25, 26, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

Se registraron cambios respecto a esta plaza en la construcción del edificio Sub-59, de tipo palacio y en modificaciones menores respecto al anterior edificio Sub-54. El Muro Limite Sur (Sub-40) siguió siendo el mismo surgido desde el Estadio 7. No se precisaron cambios en los otros dos edificios que integraron esta área, es decir en Sub-17 y Sub-53.

ESTRUCTURA SUB-54

Un canal de drenaje se adosó al muro norte exterior de esta estructura, formando un puente de unión entre la esquina noreste del edificio Sub-54 y la banqueta adosada al cuerpo superior de Sub-49, construida durante el estadio anterior; fue de sección vertical, como en el caso de otro drenaje posterior, Sub-69, construido durante el Estadio 13. Se localizó una piedra pintada en el relleno que recubrió la sección del desagüe; representó una mutilación, posiblemente del propio edificio Sub-54. Por otra parte, también fue habilitada una escalinata lateral en el sector entre las dos secciones de la Plaza Elevada Sur, compuesta de 2 escalones.

ESTRUCTURA SUB-59

Situado al norte del edificio Sub-53, se construyó un edificio de tipo palacio, de planta en forma de T, con 0.55 m de diferencia entre los dos sectores, integrado por un área frontal abierta documentada por dos especies de pilastras de esquina con muesca interior, que permitieron un acceso frontal y accesos laterales, formando un pórtico; todo ello estuvo sobre una banqueta.

El acceso hacia la segunda cámara es central, con escalón entre ambas; dentro de la cámara fueron detectados dos pisos. Respecto a la pilastra del lado este, fue localizado un agujero-pasador en el sector de la muesca interior, con el elemento interior en posición horizontal. La mutilación de este edificio fue fuerte y solamente pudo conocerse el lado este.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Por el tendido del nuevo nivel que formó la Plaza Elevada Norte, se recubrió en forma parcial al cuerpo inferior de la estructura Sub-55 por 0.55 m de altura. No se registró ningún otro cambio respecto a las estructuras Sub-42, Sub-50 y Sub-51.

PLAZA ELEVADA NORTE

Sector del conjunto en que se sucedieron los mayores cambios relativos al Estadio 12. Se recubrieron completamente los anteriores edificios que integraron la Plazoleta Norte, algunos presentes desde los primeros estadios constructivos del conjunto; de esta manera quedaron bajo el nivel de la nueva plaza las estructuras Sub-23 en el lado norte, Sub-48 al centro de la plazoleta, coincidiendo con el enterramiento del Marcador de Juego de Pelota dentro del propio altar central (cfr. Estadio 8), Sub-45, Sub-57 y las banquetas inferiores de Sub-51, estas últimas en el lado sur de la plazoleta.

También fueron recubiertas en forma total las plataformas del límite oeste, integradas por Sub-34 y Sub-35, quedando delimitado el muro exterior en la forma del estadio constructivo anterior; este último mostró cambios importantes hacia la esquina noroeste mediante la adición de elementos relacionados al drenaje de las plazas elevadas del conjunto, elementos que recubrieron parcialmente al anterior límite noroeste y norte. Por otra parte, también el edificio Sub-26 mostró modificaciones, conservando algunas partes del sector superior de la estructura. Se habilitó entonces respecto al extremo norte del conjunto la estructura Sub-58.

Por otra parte, en el extremo noroeste del complejo y fuera del área por ahora ocupada por la Plaza Elevada Norte se detectó la presencia de un fragmento de muro asociado a un nivel 251.37, del cual no puede determinarse su función ó la posibilidad de que forme parte de un núcleo distinto al tratado.

HALLAZGOS: otro elemento asociado a dicho sector es la presencia del Depósito Problemático PNT-031, recubierta por un piso de nivel 250.69, aún más bajo que el pequeño muro mencionado, por lo que se le ha situado en el Estadio 12, aunque pudiera entonces pertenecer a estadios constructivos anteriores, como lo indica el material cerámico, el cual le colocaría hacia el Estadio 8 (Figs.90 y 91).

ESTRUCTURA SUB-26

Con el recubrimiento de la Plazoleta Norte en el Estadio 12, se cancelaron otros dos escalones adicionales, conservando solamente los 3 escalones superiores, incluyendo los remates de las alfardas, asimismo remodelando la parte inferior de éstas, como sucediera en estadios constructivos anteriores; ya no pudo considerarse una proporción para el talud-tablero, pues el talud desapareció completamente, así como el marco inferior del tablero. La banqueta situada sobre la plataforma superior del edificio continuó en uso.

ESTRUCTURA SUB-58

Representó el límite norte de la Plaza Elevada Norte, a la cual se asciende mediante una escalinata de 2 escalones. El frente norte de Sub-58 consistió de un muro construido en piedra mayor revestida de repello grueso. Frente a este muro fue localizado a un nivel inferior otro muro que limitó esta área, pudiendo servir de sostén al conjunto durante este estadio constructivo; de este fue conocido la esquina noroeste, redondeada, sin detectarse el límite Este de este muro inferior. Se detectó que el muro inferior pudo tener una etapa anterior respecto a la esquina noroeste, siendo ésta angular y llegando a unirse al muro Sub-58.

MURO LIMITE OESTE

El Muro Límite Oeste, en el sector de la estructura Sub-56 ya descrito en estadios anteriores, desarrolló un sistema de canales en piedra y estuco, ocupando una distancia

aproximada de 9.50 m NS, alcanzando la esquina noroeste, que desaguaron lo acumulado en las plazas elevadas hacia algún sistema de captación que pudo situarse hacia el suroeste del conjunto. Estos canales están formados tanto por acanaladuras verticales sobre el muro como por piedras talladas que integraron dos hileras respecto a los dos cuerpos que forman esta sección.

Las piedras con acanaladura en la parte inferior sobresalieron en 0.50/0.76 m del plano frontal del muro. Se conocieron 3 de ellas respecto al cuerpo inferior, separadas en 1.30 m promedio y 2 más respecto al cuerpo superior, separadas en 3.30 m. En la esquina noroeste fue localizada una de estas piedras salientes, única con la acanaladura hacia arriba, referida al cuerpo superior.

Por otra parte este sistema de drenaje estuvo integrado por acanaladuras verticales en el cuerpo inferior, las cuales no están directamente situados bajo las piedras acanaladas. Se conocieron 5 de éstos; son de estuco, reducidos hacia la parte superior, separados en 1.35 m promedio con 1.65 m de promedio entre ellos.

Sistemas complejos de drenaje fueron desarrollados en muchos sitios mesoamericanos. Para el Clásico Temprano puede mencionarse el sistema denominado "Otti-Apantti" observando en Teotihuacan, en Zacuala y otros conjuntos; puede detectarse con claridad la existencia de una extensa red de drenajes que conducía las aguas procedentes de los cuatro tipos de espacios abiertos distribuidos en el interior del conjunto, para depositarlas directamente sobre las calles ó calzadas que circundaban al conjunto departamental.

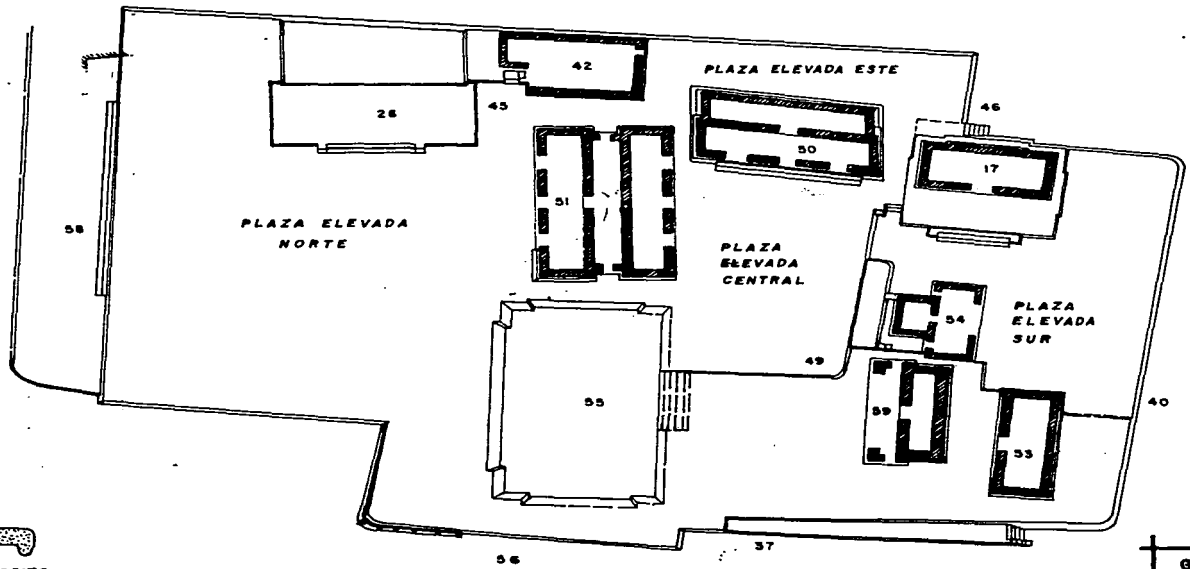
Como parte del sistema Otти-Apantti (calle-atarjea) se menciona la presencia de paños sobresalientes que conservan un aplanado blanco cuya textura simula escamas ó la piel rugosa de una serpiente, sistema adaptado al drenaje interior (Angulo 1987:285).

GENERALIDADES AL ESTADIO 12

Es importante mencionar que durante el Estadio 12 se complementó la elevación de las plazoletas del conjunto con el recubrimiento total de la Plazoleta Norte, formando de esta manera un conjunto completo de carácter elevado, desarrollando el perímetro completo de muros elevados mediante piedra mayor y repello de estuco, desapareciendo el concepto de plazoleta hundida prevaleciente por estadios constructivos tanto durante la fase Manik 2 como Manik 3-A. Aún durante este estadio se construyeron nuevos edificios en las Plazas Elevadas Sur y Central. El sistema de canales adosados a la esquina noroeste del Muro Límite Oeste, representó la forma de aprovechamiento del agua depositada sobre las plazas elevadas que integraron el conjunto.

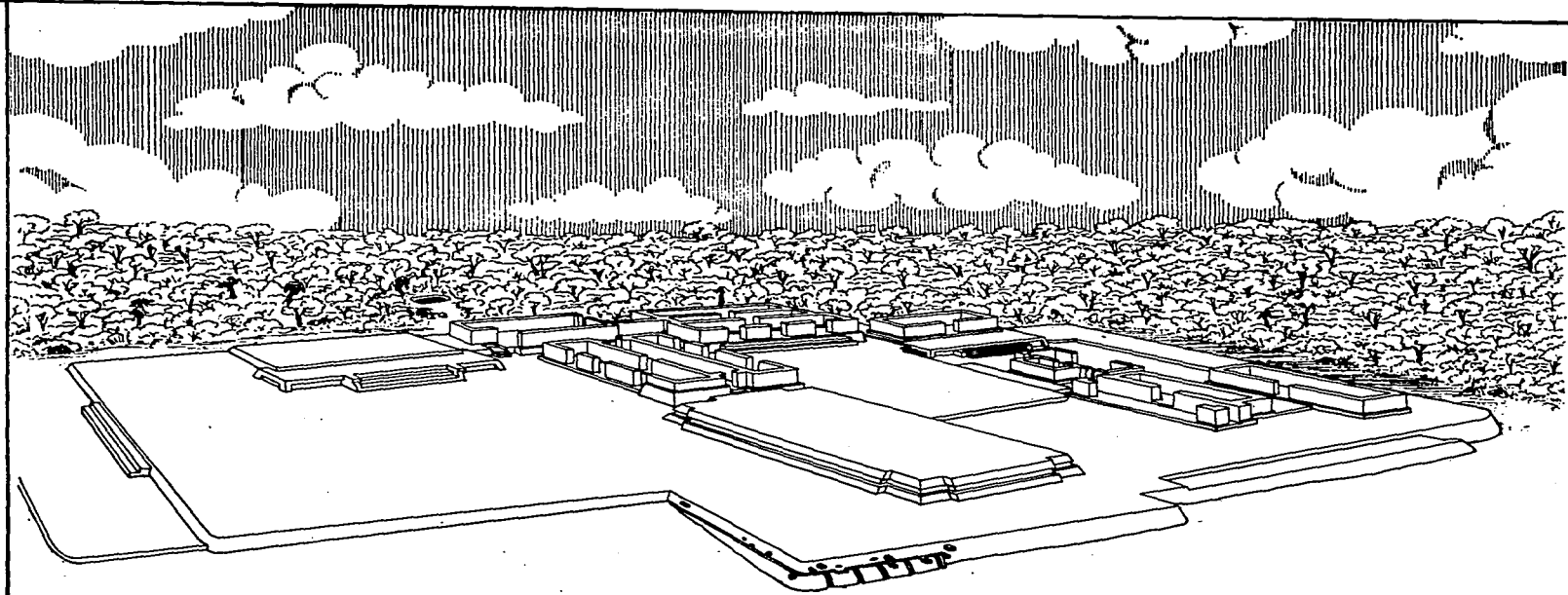
Los únicos accesos hacia el conjunto siguieron siendo las pequeñas escalinatas situadas en las esquinas sureste y suroeste, acompañadas a partir de este estadio constructivo por las escalinatas situadas en el frente norte, aparentemente, las mayores de este momento, representando posiblemente el frente verdadero durante este período, lo cual orientaría este conjunto hacia las áreas del epicentro ceremonial de Tikal.

En la esquina noroeste del conjunto se localizó una concentración de materiales importantes (PNT-031), cubierta por un piso que pudo ser anterior a la construcción de este sector en general, por inidicios que apoya la cronología del material cerámico, es decir que refiere al Estadio 7 u 8 para ello.



DEPOSITO
PNT 031

GRUPO 6C - XVI - SUB	
TINAL, PETEN	
ESTADIO 12	
ESCALA 1:500	FIGURA
0 5 10 M	25



"VISTA AL SURESTE"

DIBUJO: P. MORALES

GRUPO: 6C-XVI-SUB.
TICAL, PETEN.
ESTADIO: Nº 12

FIGURA 26

ESTADIO 13

Los cambios y modificaciones asignados al Estadio 13 estuvieron relacionados a las tres plazas elevadas que compusieron el conjunto durante esta etapa. En la Plaza Elevada Sur se recubrió al edificio Sub-54 mediante la construcción de la estructura Sub-61. En la Plaza Elevada Central se asignaron modificaciones internas al edificio Sub-50 y a la remodelación de la plataforma mayor Sub-55, construyéndose Sub-64 y un drenaje (Sub-69) entre estos últimos edificios y el palacio Sub-51.

Relacionados a la Plaza Elevada Norte, los cambios mayores incluyeron la construcción en el extremo norte del edificio Sub-62, formándose así un nuevo frente y fomentando el crecimiento del conjunto hacia esa dirección. Por otra parte, los límites del conjunto fueron sujetos a modificaciones mediante la habilitación de plataformas mayores que denotaron un fuerte crecimiento para el conjunto durante este estadio constructivo. Figuras 27, 28, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

El cambio principal manifiesto en la Plaza Elevada Sur fue la construcción del edificio Sub-61, el cual recubrió al edificio Sub-54. Paralelamente se recubrieron los elementos asociados al drenaje adosado al lado norte del edificio Sub-54, lo cual conllevó la elevación de este sector y su nivelación con el resto de la Plaza Elevada Sur. No se registraron cambios asignables a las estructuras Sub-17, Sub-53 y Sub-59.

ESTRUCTURA SUB-61

Se recubrió a la estructura Sub-54 con la construcción de la plataforma Sub-61, de planta rectangular (10.10 m frente EO y 3.80 m NS), con muro frontal de 0.94 m de altura; mediante su sector frontal, Sub-61 formalizó el frente de Sub-17, enfatizando nuevamente el carácter hundido del extremo sureste y separando así la Plaza Elevada Sur en dos secciones remarcadas; esta plataforma llegó a formar una banqueta en su sección norte, la cual formó una explanada de 5 m NS, hasta unirse con la banqueta adosada al edificio Sub-49, de la cual sobresalió solamente 0.33 m de altura, cubriéndose de esta manera los restos del anterior edificio Sub-54; esta explanada llegó a alinearse hacia el este con la estructura Sub-61.

Al frente de Sub-61 se localizó una escalinata que dejó solamente 0.30 m a cada lado para alcanzar las esquinas frontales de la estructura, compuesta de 2 escalones ó banquetas salientes, existiendo una tercer contrahuella que formó parte del plano frontal del edificio.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

ESTRUCTURA SUB-50

Se adicionó en el interior un muro que separó en dos sectores a la cámara 1, formando una cámara separada en el sector norte, mediante la construcción de un delgado muro con caras en los dos lados, formando el muro sur de esta cámara.

ESTRUCTURA SUB-51

Fue el extremo oeste de la cámara 2 el más remodelado. Originalmente tuvo un extremo abierto, con acceso lateral como el descrito para el lado este. Luego fue cerrado por ciertas remodelaciones como la formación de una banqueta durante el Estadio 11 y por el drenaje Sub-69 construido durante el Estadio 13.

En la plataforma frontal de Sub-51 se observó el paso de un canal abierto, siendo más profundo hacia el oeste; volteó hacia el sur en la esquina noroeste de Sub-51 yendo al drenaje Sub-69 y desapareciendo dentro de éste, así como siguió hacia la parte posterior de la estructura Sub-64.

ESTRUCTURA SUB-64

El muro de Sub-64 se encontró mutilado al norte del drenaje Sub-69, lográndose conocer solamente una altura de 0.60 m hasta su mutilación, por lo que se sugiere sirvió de remodelación al cuerpo inferior de la estructura Sub-55, al menos respecto a su sector posterior; de haber alcanzado esta remodelación el frente del edificio Sub-55, sería una especie de banqueta la cual hubiera anulado a los dos escalones inferiores de Sub-55. Asimismo, dicha banqueta frontal tendría dos niveles por la diferencia que existió entre las Plazas Elevadas Sur y Central.

ESTRUCTURA SUB-69

A 3.85 m al sur de la esquina noroeste de la estructura Sub-51 se localizó la parte exterior del drenaje Sub-69, vertical y rectangular, de 0.15 m de diámetro y 0.35 m de altura. A este drenaje llegó un canal abierto que separó a los edificios Sub-51 y Sub-64. Pudo determinarse que este drenaje fue canalizado hacia el interior del anterior edificio Sub-01 para luego alcanzar y reutilizar los drenajes mencionados respecto a dicho edificio y frente a Sub-28.

PLAZA ELEVADA NORTE

Modificaciones importantes sucedieron durante el Estadio 13 respecto de la Plaza Elevada Norte, enfocadas a ampliar las dimensiones de la plaza hacia el norte y noroeste, aunque no se alteró el nivel del piso que recubriera durante el Estadio 12 a los diversos elementos de la anterior Plazoleta Norte, pues los pisos fueron empataados. Hacia el norte se construyó una nueva plataforma de proporciones mayores, orientada hacia el sur, la estructura Sub-62.

ESTRUCTURA SUB-62

Construida en el extremo norte de la Plaza Elevada Norte, esta plataforma de planta rectangular (27.70 m EO, 15 m NS y 2.15 m altura); la escalinata consistió de 5 escalones. No se conoció si sostuvo algún tipo de edificación sobre su plataforma superior.

A este edificio se unieron plataformas laterales de menor nivel que cubrieron dicha área, a las cuales se ascendió mediante escalinatas auxiliares situadas junto al edificio, compuestas de 2 escalones con una tercera contrahuella formando parte del plano frontal de la plataforma.

Aunque el largo de cada plataforma no fue conocido en su totalidad, la plataforma anexa hacia el este cubrió 9 m hasta alcanzar el Muro Límite Este. La plataforma anexa hacia el oeste se conoció por 22 m EO, alcanzando un área que pudo coincidir con el paso del Muro Límite Oeste, aunque la unión no fue detectada por la presencia superficial de la roca natural. No se conoció tampoco el sector posterior ó Norte de estas plataformas anexas correspondientes al Estadio 13.

MUROS LIMITES EXTERIORES

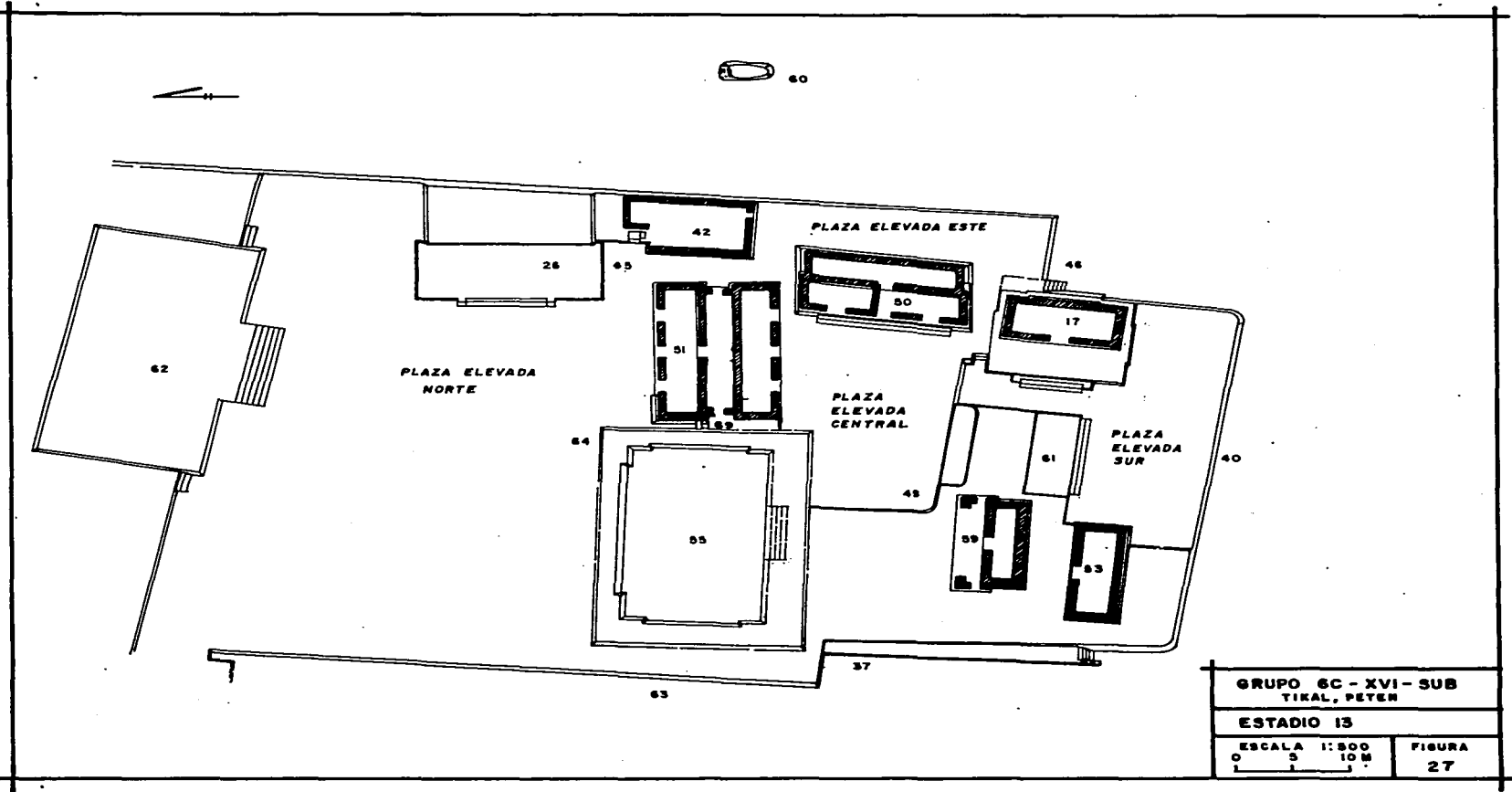
Para el Estadio 13 los límites que conformaron el conjunto se ampliaron hacia el norte. El Muro Límite Oeste sufrió una remodelación adicional, cubriéndose sectores anteriores y mostrando 24.50 m en la sección entrante, 3.50 m de saliente y 52.50 m de la sección más exterior, hasta alcanzar un cruce hacia el oeste, el cual impidió su unión con las plataformas anexas al edificio Sub-62 del lado norte. Para ascender a las plazas elevadas del conjunto, solamente se conoció la escalinata del extremo suroeste de estadios anteriores. No se detectaron espigas.

Del Muro Límite Sur se conocieron para este estadio constructivo 41.50 m EO y no se detectó ningún acceso hacia las plazas elevadas del conjunto. Por otra parte, el Muro Límite Este consistió asimismo de dos sectores. El sector entrante integró el faldón saliente de Sub-17 y midió en total 15 m NS, alcanzando la escalinata de acceso

hacia la Plaza Elevada Central. En este punto el muro límite cruzó al este por 8 m. En la sección exterior se conocieron 82.50 m NS, sin determinarse la esquina noreste del conjunto para este estadio constructivo. No se le conocieron espigas, salvo el sector posterior de la estructura Sub-42.

GENERALIDADES AL ESTADIO 13

Los cambios más importantes sucedidos durante el Estadio 13 se refieren al crecimiento del conjunto, básicamente hacia el norte, en donde se construyó una plataforma de tamaño mayor, Sub-62, la cual permitió la formalización de la Plaza Elevada Norte. En otros sectores del conjunto solamente se manifestaron diversas remodelaciones interiores y exteriores, así como recubrimientos de estructuras.

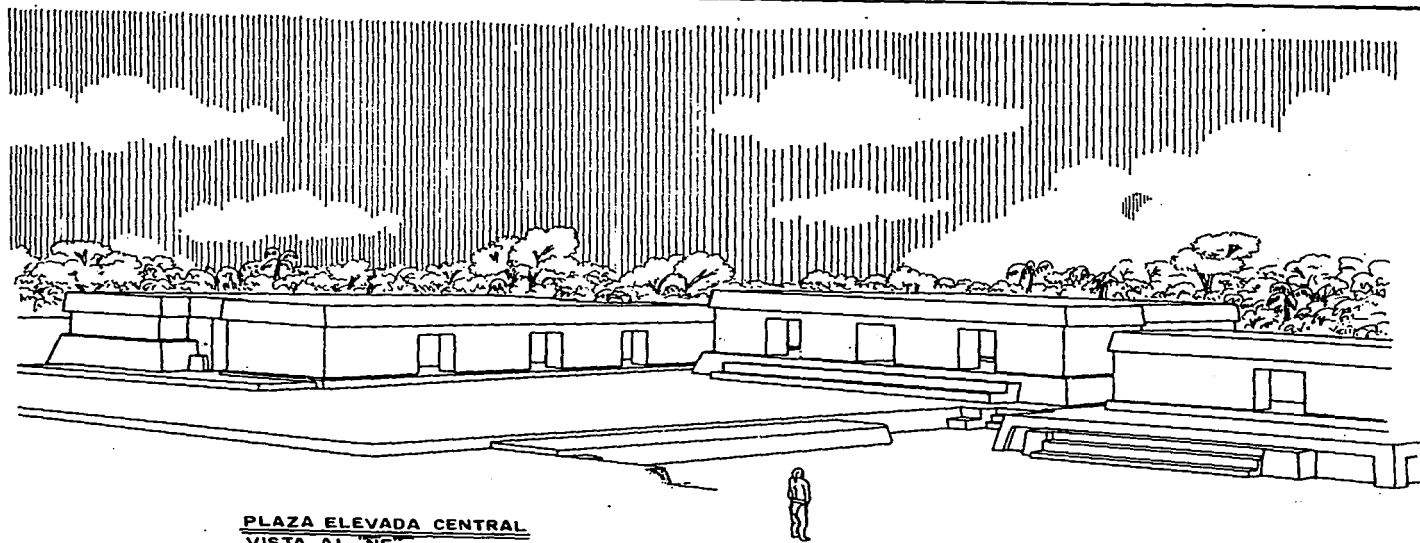


GRUPO 6C - XVI - SUB
TIKAL, PETER

ESTADIO 13

ESCALA 1:500
0 5 10 M

FIGURA
27



PLAZA ELEVADA CENTRAL
VISTA AL NE

GRUPO 6C-XVI, TIKAL
ESTADIO 13

FIGURA 28

ESTADIO 14

Durante el Estadio 14 se sucedieron cambios referidos a la Plaza Elevada Sur respecto de la construcción del recinto Sub-67, el cual recubrió a la estructura Sub-59, formándose asimismo un nuevo muro que limitó el lado oeste relacionado a esta plaza elevada (Sub-70). Respecto de la Plazoleta Elevada Central también se observaron cambios referidos a construcciones como Sub-68 y modificaciones interiores en el palacio Sub-50.

La Plaza Elevada Norte refirió cambios en su lado norte con la construcción de una plataforma mayor, Sub-65, la cual sin embargo no condujo al crecimiento del sitio hacia dicha dirección sino más bien a la reducción del área considerada como plaza elevada. En relación a los límites exteriores del conjunto, no se modificaron los del estadio anterior, salvo en el extremo suroeste donde se construyó la Plataforma Oeste en forma anexa al Muro Límite Oeste; continuaron los mismos accesos reducidos a las esquinas suroeste y sureste. Figuras 29, 30, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

De los edificios que compusieron esta área durante el Estadio 14 no se denotaron cambios en Sub-17, la plataforma construida desde el Estadio 2 y que ahora mostró solamente parte del basamento y un recinto sobre la plataforma superior. Tampoco se sucedieron cambios en Sub-53, habilitado desde el Estadio 11 e integrado por una sola cámara. Fue la construcción de Sub-67, un recinto amplio de acceso centrado, así como la construcción de un muro al oeste de la plaza (Sub-70), quienes evidenciaron al Estadio 14.

ESTRUCTURA SUB-67

Edificio de planta cuadrangular que recubrió a la anterior estructura Sub-59. La nueva estructura estuvo compuesta de una banqueta exterior (0.20 m altura, 8.50 m largo NS y 3 m ancho EO); luego de un escalón de 0.20 m de altura, dió lugar a un acceso de carácter central, que alcanzó un recinto (8 m NS y 6 m EO), con una extensión en la esquina noreste. Aunque fue sumamente mutilado en etapas posteriores, se le pudo conocer respecto a los muros sur y este.

ESTRUCTURA SUB-70

Representó una primera versión del encierro que hacia el oeste se desarrolló en la Plaza Elevada Sur. Respecto a la versión del Estadio 14 solamente se conoció un sector de 12 m, elevado junto a la grada ó banqueta que asciende finalmente a la Plaza Elevada Sur. La sección localizada indicó que estos muros pudieron tener una cierta inclinación.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

De los edificios que integraron a la Plaza Elevada Central no se conocieron cambios en las estructuras y elementos Sub-42, Sub-49, Sub-51, Sub-55, Sub-64 y Sub-69. Las construcciones que definieron este estadio fueron la habilitación de algunos muros que integraron al edificio Sub-68 y la remodelación efectuada en el interior de la cámara frontal del palacio Sub-50. La plaza conservó sin cambios el nivel de unión con la Plaza Elevada Norte desarrollado en el Estadio 12.

ESTRUCTURA SUB-50

En el Estadio 14 los límites exteriores continuaron siendo los mismos que la ampliación efectuada desde el Estadio 10. La modificación fue referida al interior de la cámara frontal, sector norte, donde se construyó una especie de banca, mientras que el extremo norte se selló con un muro, así como se duplicó asimismo el muro construido en

el Estadio 13 para separar dicha cámara del resto del edificio, mediante dos recubrimientos adicionales; también se recubrió el muro Este.

Con dicha reducción del espacio, la banca ocupó todo el interior de la cámara, apoyándose sobre el piso estucado pintado en rojo. Esta cámara tuvo 1.94 m NS, 1.82 m EO y la banca 1.52 m EO. El acceso frontal a la cámara tuvo un remetimiento de jamba para luego permitir la salida al muro exterior oeste. La jamba mencionada tuvo también una parte adosada y luego utilizó el muro original frontal del edificio para alcanzar al tapón que cubrió la salida nuevamente.

ESTRUCTURA SUB-68

Mediante la habilitación de dos muros, el exterior de 7.40 m EO y el interior de 4.65 m EO, se produjo un área cerrada frente al palacio Sub-50, quedando de esta manera aislado de la Plaza Elevada Central, pudiendo comunicarse solamente mediante un especial acceso hacia el edificio Sub-51. Los muros de Sub-68 aún alcanzaron el sector de la cornisa superior, jugando a un nivel inferior con la cornisa del edificio Sub-50. Fue localizado un drenaje respecto al muro norte de esta estructura.

PLAZA ELEVADA NORTE

ESTRUCTURA SUB-65

La modificación mayor en el patrón de esta plaza está referido a su lado norte, donde se construyó la estructura Sub-65, una plataforma de grandes dimensiones, de un solo cuerpo (40 m EO, 21 m NS y 3.30 m altura), representando una masiva construcción a la cual se asciende por una escalinata que por no haberse localizado por su posterior mutilación se ha hipotetizado en dimensión, compuesta por 8 escalones, más una contrahuella superior que formó parte del plano frontal del edificio.

Una plataforma lateral anexa de menor altura se le adosó en el lado oeste, llegando a la esquina SO de la estructura. Esta plataforma lateral recubrió parcialmente a la anterior Plataforma Lateral Oeste del edificio Sub-62, la cual siguió presente a 8.50 m al norte de la esquina Suroeste de esta nueva plataforma lateral, conservándose el mismo piso de la Plaza Elevada Norte. Respecto a la Plataforma Lateral Este del Estadio 13, ésta fue recubierta por completo con la construcción de Sub-65.

MURO LIMITE OESTE

Al Muro Limite Oeste se le anexó en su extremo suroeste, una plataforma que cubrió un sector indeterminado al oeste del conjunto, denominada Plataforma Oeste, de 1.70 m de altura aproximada, el cual arrancó sobre una banqueta, nivelando de esta manera con la plaza elevada del conjunto. De esta plataforma se conocieron 12.50 m hacia el oeste, aunque la destrucción del área impidió reconocer su límite verdadero.

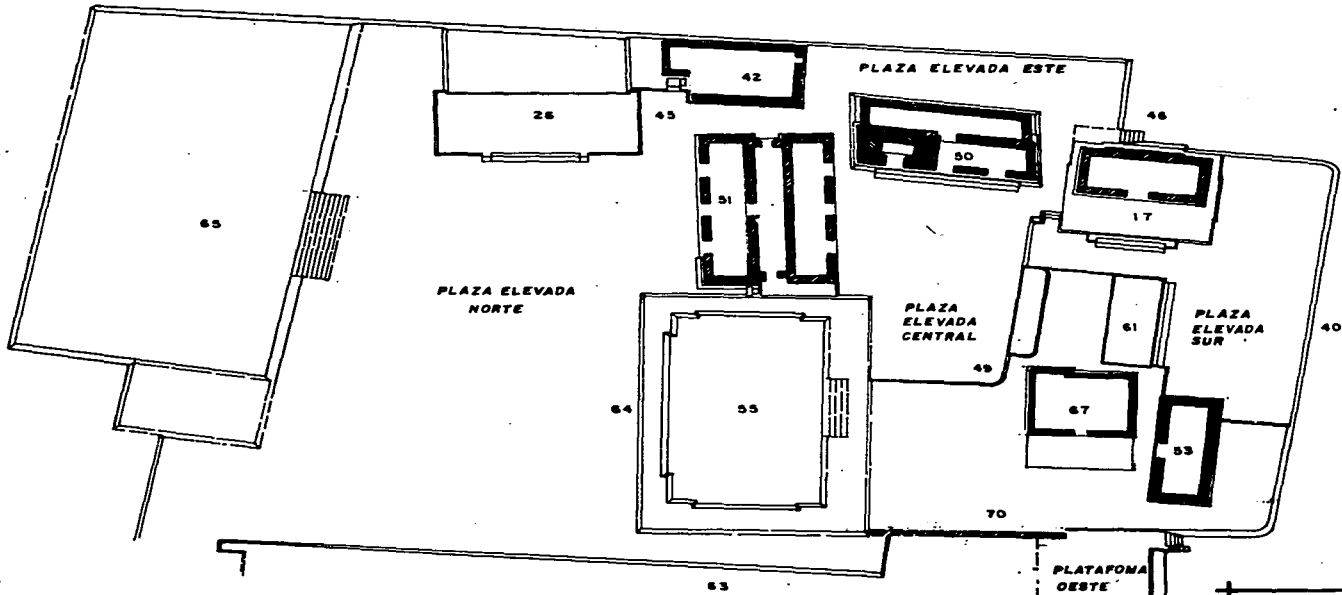
Es posible que la Plataforma Oeste se habilitara con el fin de nivelar el área exterior del conjunto, pues pudo llegar a nivelarse con el extremo norte del Muro Exterior Oeste y alcanzaría de esta manera el nivel de las plazas elevadas del conjunto, por lo que el muro Sub-70 sería entonces su límite hacia el este. Se ha hipotetizado que la plataforma superior de esta estructura tuvo en algún punto una banqueta de ascenso, a aproximados 9 m del frente sur, 1.13 m de altura.

En una segunda etapa del estadio se construyó frente a la Plataforma Oeste un elemento adicional conformado por un muro de 0.80 m de altura, con cara hacia el norte, situado a escasos 0.60 m frente a la Plataforma Oeste, construido asimismo sobre la banqueta inferior, formando así un pasillo menor entre ambos elementos. Este nuevo elemento no alcanzó al Muro Limite Oeste pues a 6.30 m al oeste de éste, cruzó hacia el sur haciendo de esta manera un nuevo frente, que no pudo ser determinado por la avanzada destrucción del sector.

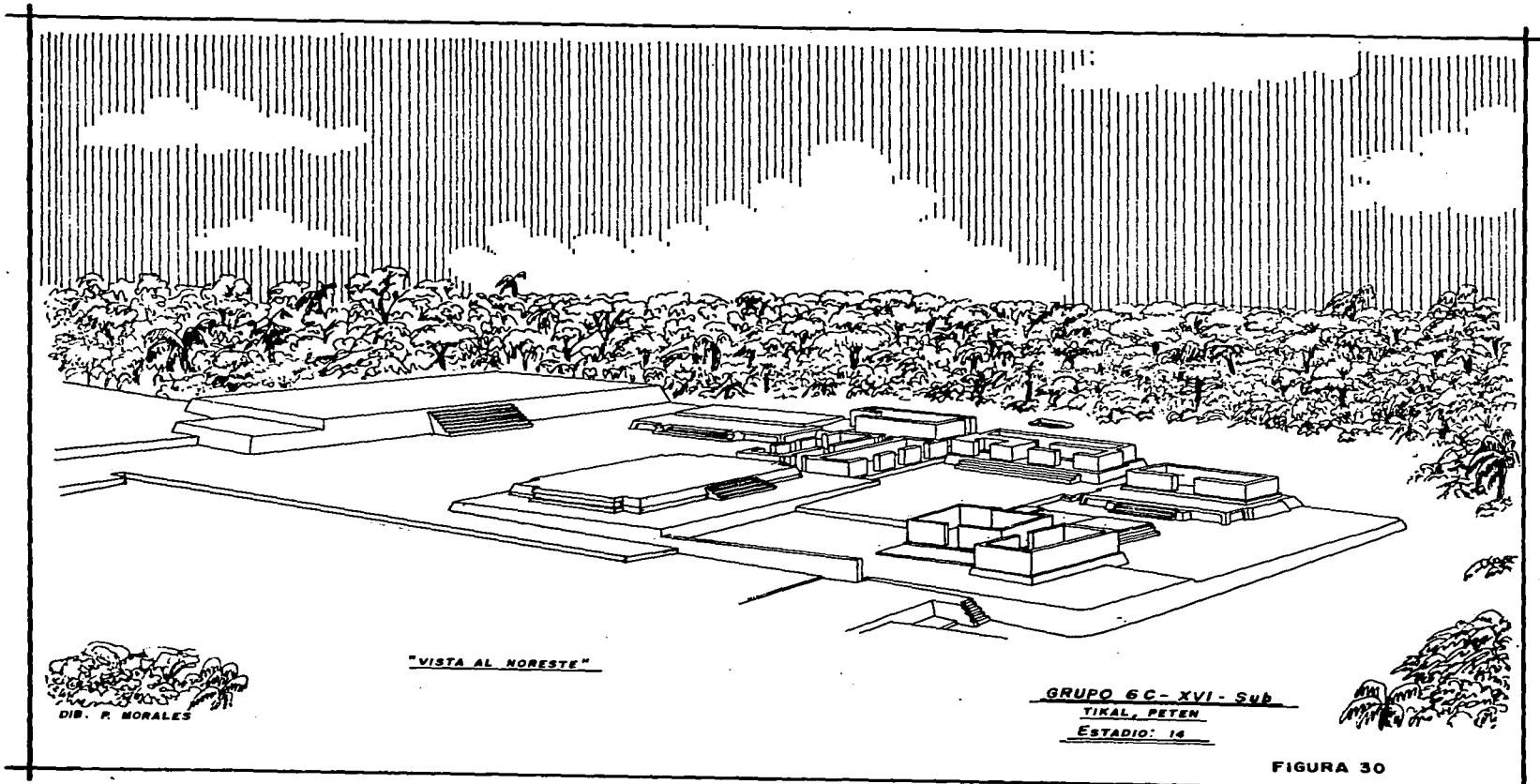
GENERALIDADES DEL ESTADIO 14

· Cambios fundamentales en relación al asentamiento se reflejaron en cada una de las plazas elevadas que integraron al conjunto, reduciéndose en todos los casos dentro de los límites exteriores del grupo, los cuales continuaron siendo los mismos. De dichos cambios resaltan el encierro parcial creado frente al edificio Sub-50 y por otro lado, el crecimiento del extremo norte mediante plataformas que no consideramos sostuvieron edificaciones de material perecedero.

80



GRUPO 6C-XVI-SUB	
TIKAL, PETEN	
ESTADIO 14	
ESCALA 1:500	
0	5 10 M
FIGURA	29



"VISTA AL NORESTE"

GRUPO 6C-XVI-Sub
TIKAL, PETEN
ESTADIO: 14

FIGURA 30

ESTADIO 15

Las modificaciones al conjunto que definieron al Estadio 15 resultaron importantes al considerar que esta etapa constructiva marcó el final de la fase Manik 3-A (488 DC), evidenciado en el distinto énfasis en cuanto a la función del Grupo 6C-XVI, incluyéndose por vez primera enterramientos no dedicatorios, como fue el caso del Entierro PNT-141. Por otra parte, se realizaron modificaciones al Muro Límite Sur es alterado de la forma como se le conocía desde el Estadio 7. Por otra parte continuó la modificación al lado Oeste, mientras que la Plaza Elevada Central no mostró alteraciones en sus edificios, salvo el causado por la deposición del enterramiento mencionado. En la Plaza Elevada Norte se sucedieron cambios nuevamente al construirse un nuevo frente a la estructura Sub-65, integrado en una amplia banqueta con su propia escalinata, Sub-66. No se reportaron otros cambios en los edificios asociados a esta plaza. Figuras 31, 32, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

En esta área las modificaciones se refieren principalmente al Muro Límite Sur, en donde se recubrió al anterior frente sur formando una plataforma (Sub-79) situada directamente sobre el muro Sub-40, del cual se reutilizaron algunos sectores, resaltando la esquina sureste que siguió siendo la misma, mientras que se recubrieron parcialmente los elementos asociados a la esquina suroeste, construyendo un cuerpo inferior con su propia escalinata. En relación a los edificios del conjunto asociados a la Plaza Elevada Sur, no se registraron cambios ó modificaciones a los edificios Sub-17, Sub-53, Sub-61 y Sub-67. Solamente se habilitó una escalinata adosada a Sub-61 en su extremo suroeste, compuesta de 3 escalones, separada del muro Este de Sub-53.

Otro cambio se refleja en el extremo oeste, donde el anterior muro Sub-70 se definió de mejor manera y se le adosaron sectores hacia el norte, en donde se le conoció junto a Sub-64 y se enfatizó un cruce hacia el oeste, aunque el estado de destrucción evitó poder conocer su continuidad, pero siendo evidente sin embargo que se formó un nuevo encierro del conjunto para la Plaza Elevada Central, el cual quedó abierto en su extremo suroeste, por lo que quedó en función aún la escalinata de ascenso al conjunto situada en el extremo suroeste de la Plaza Elevada Sur, posiblemente cubriéndose 2 escalones, quedando el resto en uso.

ESTRUCTURA SUB-79

Esta plataforma rectangular (19.50 m EO y 10 m NS), con faldones laterales salientes, sin mostrar escalinata propia en el lado sur ó restos de una edificación de material perecedero sobre ella, aunque su estado de destrucción impidió su conocimiento total.

La construcción de esta plataforma dejó intacto al extremo sureste, en donde continuó utilizándose el anterior muro Sub-40, mientras que hacia el suroeste los cambios fueron más definitivos, construyendo en forma adosada al muro anterior, una nueva sección inferior, la cual incluyó una escalinata menor de ascenso hacia el conjunto, compuesta por dos escalones, además de una contrahuella que formó parte del plano frontal del cuerpo.

Con esta alteración se obtuvo un nuevo frente suroeste y se modificaron los anteriores elementos asociados al frente de la llamada Plataforma Oeste; de ellas se conoció poco por la destrucción natural de este sector del terreno. Sin embargo se hipotetizó que este cuerpo inferior llegó a recubrir los elementos de la Plataforma Oeste y del elemento construido junto a ella en una segunda etapa del Estadio 14, rellenando parcialmente el pasillo entre ambos elementos, siendo posible entonces que el nuevo cuerpo llegara a adosarse a los elementos anteriores.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Este sector sufrió muy pocos cambios relacionados a los edificios que le integraron, pues no se observaron alteraciones en las estructuras Sub-42, Sub-49, Sub-51, Sub-55, Sub-64, Sub-68 y del elemento Sub-69. Solamente el palacio Sub-50 fue objeto de alteración al sellarse la cámara frontal norte para introducir al Entierro PNT-141. Se construyó además una estructura de la cual solamente se conoció un fragmento del muro sur, Sub-72, situado a 1.70 m de la esquina noroeste de Sub-64; su total mutilación impidió conocer más de ella ó considerar si continuó en estadios constructivos posteriores.

ESTRUCTURA SUB-50

Dentro de la cámara frontal, sector norte, se sucedió la intrusión del Entierro PNT-141, rompiendo la banca mediante amplias y fuertes quebraduras, así como también el piso. Hay partes de la banca que por el golpe perdieron su posición y se encontraron inclinadas. Se clausuró entonces el acceso desde el oeste. Además, se adosó una banqueta en la esquina SO de Sub-50.

HALLAZGOS: Entierro PNT-141 (Fig.65).

PLAZA ELEVADA NORTE

Un cambio importante significó la construcción de una especie de banqueta mayor inferior (Sub-66), con su propia escalinata frontal, desplazada hacia el oeste en relación con la del edificio Sub-65 de época anterior. No se reportaron cambios respecto de otros edificios relacionados a esta plaza, como la estructura Sub-26. También fue construida la estructura Sub-72, de la cual se conservó solamente un fragmento del muro sur, demasiado pequeño como para desarrollar sobre su dimensión, función ó carácter.

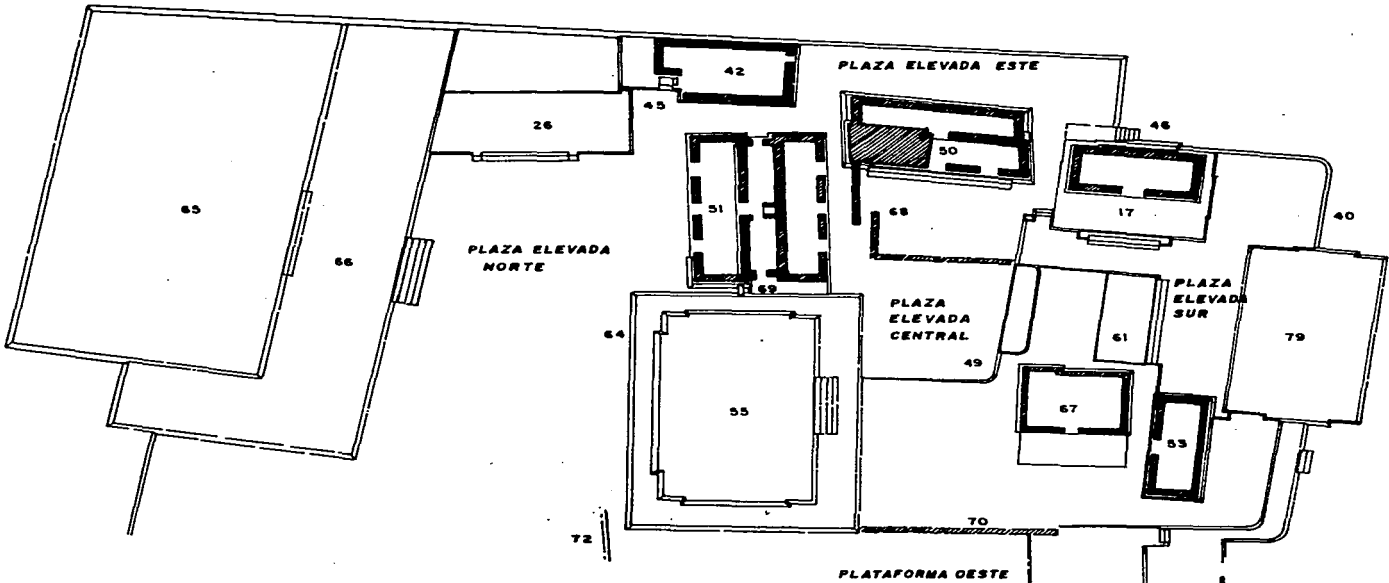
ESTRUCTURA SUB-66

Representó una banqueta inferior (8.50 m NS y 2.20 m altura), que alteró en dimensión a la Plaza Elevada Norte, recubriendo la parte inferior tanto del cuerpo y como de la escalinata de la plataforma Sub-65. La escalinata de Sub-66 estuvo compuesta de 5 escalones, mientras que la de Sub-65 conservó 3 escalones y su largo original. Respecto del cuerpo inferior de Sub-66 no se conoció su límite hacia el oeste, considerándose que debió alcanzar la Plataforma Lateral Oeste de Sub-65.

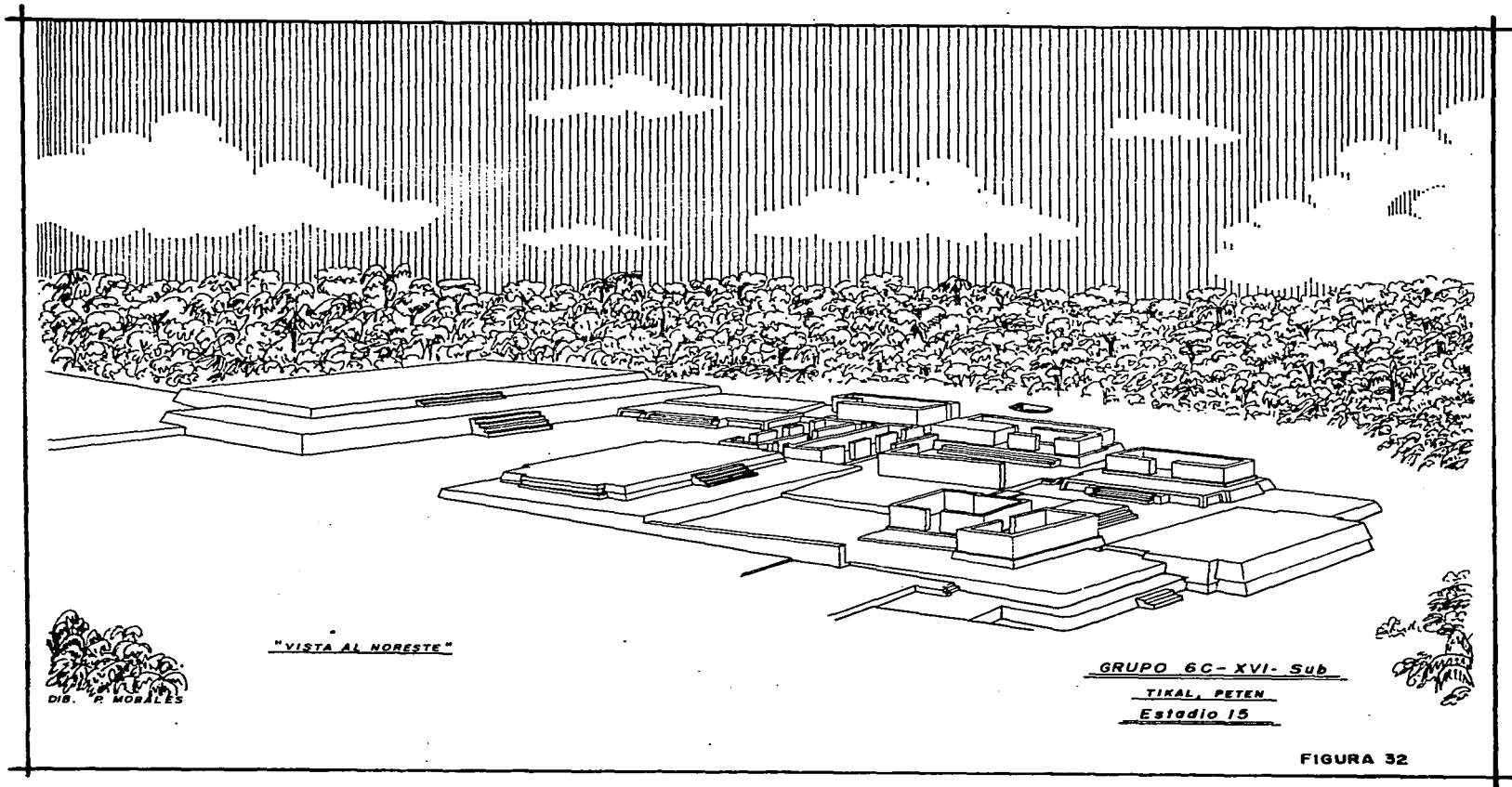
GENERALIDADES AL ESTADIO 15

Cambios importantes se sucedieron durante el Estadio 15, representando el término de la fase Manik 3-A de Tikal (488 DC), evidente en la deposición del Entierro PNT-141, el cual marcó un significativo cambio respecto de la función general del Grupo 6C-XVI, el cual anteriormente utilizó enterramientos sólo a nivel dedicatorio ó votivo. Fue importante la modificación que alteró el Muro Límite Sur, permitiendo la posibilidad de un desarrollo constructivo más complejo en este sector. Otro cambio importante radicó en la reducción de la dimensión de la Plaza Elevada Norte, mediante la construcción de una banqueta inferior con su respectiva escalinata (Sub-66). Por otra parte, se observó el crecimiento del conjunto hacia el oeste, cada vez más indefinida por la erosión superficial en este sector del sitio.

60



GRUPO 6C-XVI SUB	
TIKAL, PETEN	
ESTADIO 15	
ESCALA 1:500	FIGURA
0 5 10 m	31



"VISTA AL NORESTE"

GRUPO 6C-XVI-Sub
TIKAL, PETEN
Estadio 15

DIB. P. NORÁLES

Estudio 63

FIGURA 32

FASE MANIK 3-B (480-550 DC)

ESTADIO 16

Durante el Estadio 16, correspondiente a la parte inicial de la fase Manik 3-B, el conjunto en general mostró cambios substanciales en los diversos sectores que le compusieron. Se adscribieron cambios respecto a la Plaza Elevada Sur, donde se observó la habilitación de varias escalinatas respecto al edificio Sub-61, mientras que en la plataforma Sub-79, construida sobre el Muro Límite Sur, se adicionaron sectores determinados en el lado frontal. Respecto de la Plaza Elevada Central se adscribieron la construcción de un elemento sobre la anterior Plataforma Sub-49 y modificaciones específicas en el edificio Sub-51, como fue el adosamiento de un nicho en la cámara 2, donde se exhibió el pequeño "Mural del Señor Descendente". La estructura Sub-50 no mostró cambios.

Fue nuevamente la Plaza Elevada Norte la que mostró los mayores cambios al ser elevado el nivel en 0.40 m con la construcción de la estructura Sub-71, donde se plantean dos etapas para este estadio. Figuras 33, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

Alteraciones importantes fueron la habilitación de escalinatas secundarias en la plataforma Sub-61. Por otra parte, el crecimiento y complejidad de Sub-79 en el límite sur complementó el desarrollo del sector. En el caso de las estructuras Sub-17, Sub-53, Sub-67 y los restos de Sub-40 en la esquina sureste, no se detectaron modificaciones adscritas a este estadio constructivo, salvo la construcción de un muro con dos frentes que unió a las estructuras Sub-53 y Sub-67, con un drenaje cercano al edificio Sub-53. Este muro se unió con la esquina noreste del edificio Sub-53, impidiendo de esta manera la comunicación con la escalinata habilitada respecto al edificio Sub-61 durante el Estadio 15, la cual descendió hacia el nivel inferior de la Plaza Elevada Sur. Este muro estuvo pintado en color rojo.

Por otra parte, también se recubrió la esquina suroeste de la plaza, mediante la construcción de un muro adosado al extremo sur del muro Sub-70, remetido respecto a éste; el nuevo sector midió 6.40 m hacia el sur, donde nuevamente volteó hacia el este con el fin de alcanzar la esquina noroeste de la estructura Sub-53, cerrando así en forma definitiva a la esquina suroeste interior de la Plaza Elevada Sur; para ello fue necesario habilitar un sistema de canales que permitieran el drenaje del agua captada por el área, mediante dos agujeros en el muro NS y un agujero en el muro EO, los cuales se fugan bajo el muro, separándose distancias aproximadas de 2 m entre ellos. Este muro recubrió en forma definitiva a la anterior escalinata de ascenso al conjunto que se había habilitado en la esquina suroeste del conjunto, así como a los elementos descritos para la Plataforma Oeste, pues la habilitación del nuevo frente sur incluyó la elevación del cuerpo superior, el cual llegó a adosarse a la plataforma Sub-79.

ESTRUCTURA SUB-61

Esta plataforma se nivela respecto a la parte superior de la banqueta anexa a la estructura Sub-49, recubriendo entonces a la escalinata situada en su extremo oeste. Un pequeño elemento constructivo de carácter indeterminado fue registrado respecto a la plataforma superior, cercano a la escalinata central, sin poderse determinar su relación. Sub-61 tuvo entonces tres escalinatas del lado sur (una saliente, otra remetida y una más, también saliente, junto a la estructura Sub-53 procedente del estadio anterior), además de una escalinata saliente del lado este. De ellas, para el Estadio 16 fueron construidas las dos escalinatas salientes. En la esquina sureste de la estructura se habilitó una escalinata compuesta por dos escalones, con otro adicional que ya es parte del plano frontal de la plataforma. Respecto de la escalinata del lado este, se compuso de 2 escalones.

ESTRUCTURA SUB-79

A la plataforma Sub-79, construida durante el estadio anterior, se le agregó una banqueta frontal llegando a adosarse al cuerpo inferior mencionado para el Estadio 15, lo cual contribuyó a formalizar el espacio superior de esta plataforma, sin embargo, no se conocieron restos superiores pertenecientes a este estadio constructivo.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Importantes desarrollos se reflejaron en esta plaza. Se construyó un nuevo elemento arquitectónico sobre la plataforma Sub-49; asimismo, se remodeló el interior del edificio Sub-51. No mostraron cambios las estructuras Sub-50, Sub-55, Sub-68 y Sub-69.

ESTRUCTURA SUB-49

Sobre la anterior plataforma que fuera construida desde el Estadio 9 fue habilitado durante la parte inicial del estadio un edificio del cual se conocieron solamente algunos sectores del muro sur, de esquinas angulares y la parte frontal más saliente que la posterior; pudo integrar un edificio de tipo palacio, con planta en forma de T, compuesto de dos cámaras, orientado hacia el este, frente a Sub-68. La severa mutilación que sufrió este edificio impidió conocer otros sectores relativos al frente del edificio, salvo la esquina sureste.

ESTRUCTURA SUB-51

Se le construyó un nicho dentro de la cámara 2, en el cual se exhibió una pintura en color rojo y negro, representando una deidad por cuya postura fue denominada "Mural del Señor Descendente", localiza en regular estado de conservación. El nicho fue adosado al muro posterior de la cámara, frente al acceso construido mediante delgados muros laterales, pudiendo responder a la remodelación de la jamba oeste del acceso.

La cámara 1, sector Oeste, fue tapiada, con el tapón del lado este remetido respecto de la jamba del acceso central al edificio. Esta cámara mostró una serie de agujeros-pasador asociados a cada uno de los tres accesos frontales de Sub-51. No se comprende la razón de este sellamiento al no corresponder a ningún hallazgo interior como en el caso del edificio Sub-50, por lo que se considera que ello se debió a problemas de carácter estructural sucedidas en las bóvedas de este sector del edificio.

HALLAZGOS: Mural del Señor Descendente (Fig.130).

PLAZA ELEVADA NORTE

Se construyó la plataforma Sub-71, dejando aún sectores de los edificios Sub-26, Sub-65 y Sub-66, de este último recubrió solamente el escalón inferior, modificando a la estructura Sub-42 mediante la construcción de una escalinata inferior respecto a la Plaza Elevada Norte, compuesta por dos escalones. Se han considerado dos etapas dentro de este estadio.

ESTRUCTURA SUB-26

En la primera parte del Estadio 16 se le redujo solamente a una pequeña banqueta. El nuevo nivel dejó solamente 0.27 m de altura, además de la banqueta superior y los remates, siendo entonces la última utilización de este basamento construido desde el Estadio 3 y desde entonces sujeto a múltiples remodelaciones, pues durante la segunda etapa del estadio se le recubre totalmente.

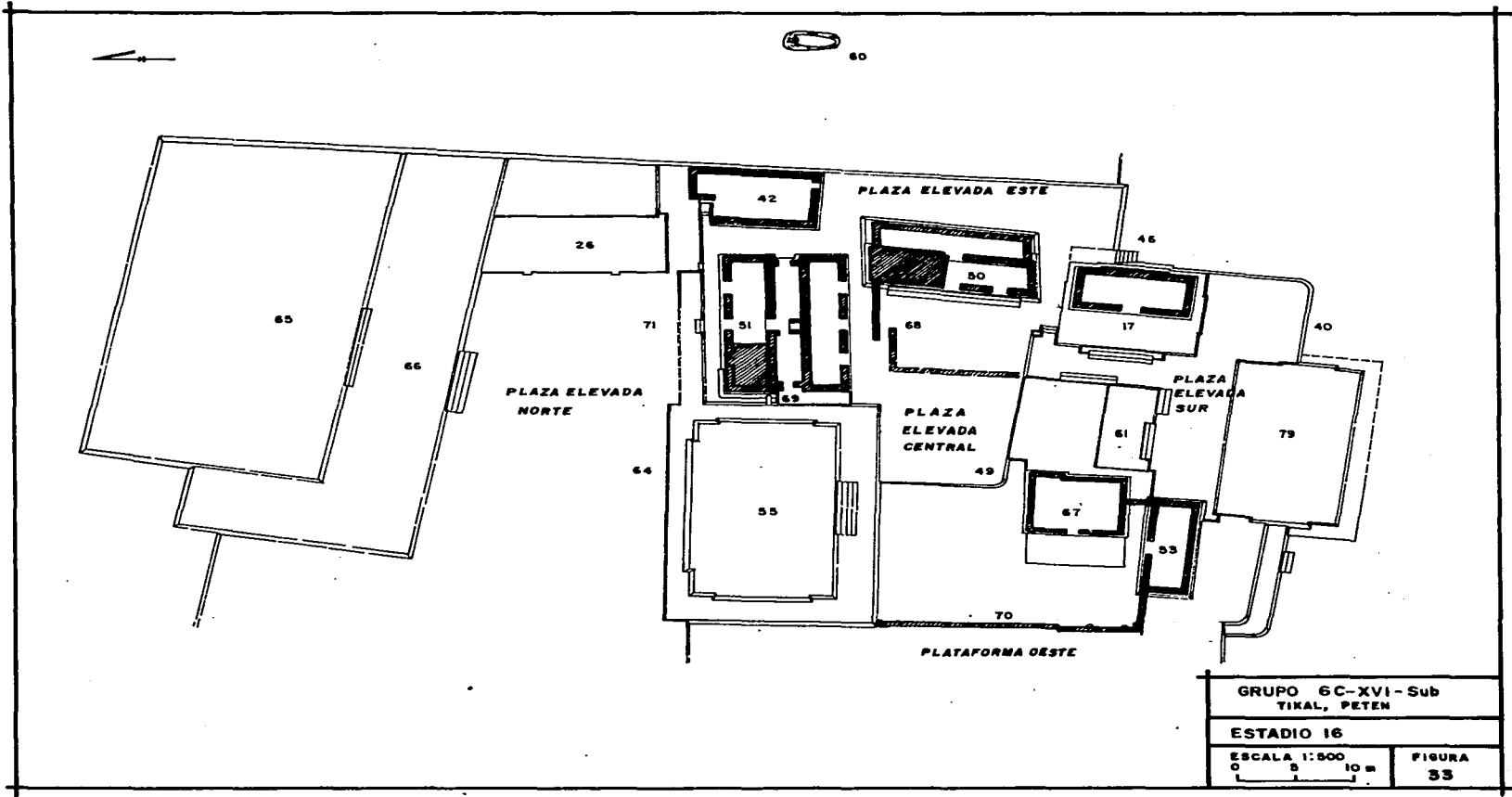
ESTRUCTURA SUB-71

Plataforma construida frente al lado este del edificio Sub-51, elevada a partir del piso de la Plaza Elevada Norte. Se le construyó en dos etapas dentro del Estadio 16. Originalmente fue una plataforma de dimensión menor (5.50 m EO y 0.76 m altura); también se habilitó una escalinata en su extremo este, remetida, compuesta de dos

escalones. Durante la segunda etapa se habilitó otra escalinata en el sector oeste, también remetida, compuesta de tres escalones con el superior mutilado; esta escalinata alcanzó a subir a una plataforma superior. Es decir que en su extremo oeste, Sub-71 tuvo 1.20 m de altura en su segunda etapa, llegando a adosarse a la esquina noreste de la estructura Sub-55. Se conservó el canal situado entre éste y Sub-51.

GENERALIDADES DEL ESTADIO 16

Dentro del crecimiento y modificación estructural, este estadio resulta importante al cerrarse el espacio de la Plaza Elevada Sur y Central mediante la construcción de muros de dos caras en el extremo oeste. Por otra parte, por vez primera desde su construcción en el Estadio 3, solamente resta una banqueta de lo que fuera la estructura Sub-26, continuando el énfasis en un eje E-O en el sector de la Plaza Elevada Norte. Es de resaltar asimismo el recubrimiento por motivos no establecidos, más que por problemas estructurales, del extremo oeste de la primera cámara del edificio Sub-51. Estos problemas tienen su antecedente desde el Estadio 11, cuando fuera construido una especie de contrafuerte para sostener la esquina noroeste del edificio. Resalta la figura representada en el "Mural del Señor Descendente", adscrita a este estadio, iniciando la fase Manik 3-B.



GRUPO 6C-XVI-Sub TIKAL, PETEN	
ESTADIO 16	
ESCALA 1:500	FIGURA
0 5 10 m	55

ESTADIO 17

El Estadio 17 se ha dividido en dos etapas constructivas. Son notorios los pocos cambios relacionados a la Plaza Elevada Sur, reducidos a los elementos que compusieron el Muro Límite Sur. Relacionado a la Plaza Elevada Central se observaron cambios severos con la habilitación de nuevas áreas elevadas. Durante la primera etapa del estadio se recubrió a la estructura Sub-42 mediante los muros Sub-77 y la habilitación de la escalinata Sub-74 ascendiendo desde el extremo noreste de la Plaza Elevada Central, formando así un área elevada al noreste del conjunto; asimismo se habilitó un nuevo frente ó Muro Límite Este, mediante la construcción de Sub-81, lo cual formó un área elevada mayor que hemos denominado Plataforma Este, la que permitió la remodelación del edificio Sub-50, cambiando su orientación hacia el este y la habilitación de un muro tapón en su costado norte.

Durante la segunda etapa del estadio se construyeron nuevas escalinatas de ascenso hacia la Plaza Elevada Norte, referidas a la esquina noreste de la Plaza Elevada Central, donde fueron construidas dos escalinatas de ascenso hacia la Plaza Elevada Norte, Sub-76 y Sub-78, la primera recubriendo la anterior escalinata Sub-74. Es evidente que se dió mayor importancia durante este estadio constructivo a la Plaza Elevada Norte y a la Plataforma Este, con el consiguiente crecimiento del Muro Límite Este. Figuras 34, 35, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

Ningún cambio fue adscrito a este estadio constructivo en los edificios componentes de la Plaza Elevada Sur, como Sub-17, Sub-53, Sub-61 y Sub-67. Solamente un elemento de esta plaza mostró cambios durante la primera parte de este estadio constructivo, la anterior plataforma Sub-79 fue cubierta por un nuevo basamento, Sub-80.

ESTRUCTURA SUB-80

En el Muro Límite Sur se recubrió la anterior plataforma Sub-79, habilitando otra de planta rectangular, Sub-80 (22 m EO y 10 m NS), reutilizando algunos elementos de etapas anteriores, como fueron muros de Sub-40 y Sub-79, incluyendo la misma esquina sureste. No mostró molduras en faldón.

En relación a la esquina suroeste se llevó a cabo un cambio, aparentemente ampliando el sector con plataformas hacia el sur, de las cuales se obtuvo poco registro, aunque se consideró que llegaron a cubrir todos los elementos anteriores referidos a la Plataforma Oeste.

Junto a la plataforma Sub-80 se habilitó una pequeña escalinata compuesta por 2 escalones, con una tercer contrahuella que formó parte del plano frontal de estas banquetas. Respecto de la escalinata inferior adosada al cuerpo inferior, se recubrió parte de ella con un nuevo piso del sector sur, conservando solamente un resto del escalón superior. La banqueta superior estuvo integrada por un plano inclinado, un ascenso y una plataforma en donde arrancó un nuevo muro, el cual fue a rematar en la plataforma superior unida al muro posterior del edificio Sub-53.

Fue detectado que algún elemento adicional fue construido en el lado sur de Sub-80, a 3 m de su esquina sureste, en este caso una escalinata que asciende hacia el este, conservándose solamente 2 m de largo NS y 1.30 m de saliente; este elemento se conoció solamente respecto a su unión con Sub-80 por la fuerte destrucción causada por la erosión del terreno en su precipitado descenso hacia el sur. Consistió de 2 banquetas .046 escalones, formándose un escalón superior que formó parte del plano frontal de un talud.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Tampoco en la Plaza Elevada Central se desarrollaron cambios notorios en los edificios que le integraron (Sub-49, Sub-51, Sub-55, Sub-68 y Sub-70). Debido a la

habilitación de nuevos límites del conjunto hacia el este desde la primera etapa, se efectuaron remodelaciones importantes respecto al palacio Sub-50, al alterarse la orientación de su parte posterior. También se agrandó la esquina sureste del conjunto mediante la construcción del muro límite Sub-81, formándose así una nueva Plataforma Este. Se recubrió totalmente al edificio Sub-42 con la construcción de un sector elevado en la estructura Sub-77, perteneciendo entonces este último sector a la Plaza Elevada Norte, hacia donde se ascendió durante la primera etapa del estadio mediante la escalinata Sub-74.

Respecto a la segunda etapa del estadio se habilitaron nuevas escalinatas para ascender hacia la Plaza Elevada Norte, referidas a la esquina noreste de la Plaza Elevada Central; estas fueron Sub-76 y Sub-78.

ESTRUCTURA SUB-50

Durante la primera etapa del estadio se tapió el acceso entre las cámaras 1 y 2 del edificio. Esta situación condujo a orientar a este edificio tanto al este como al oeste, integrándose así dos edificios distintos, el frontal de tres accesos y una cámara, del tipo D-1 y el posterior que va hacia el este, de dos cámaras y acceso central, es decir del tipo C-2. No se conoció este acceso en particular por encontrarse destruido por la intrusión posterior de las cámaras que contuvieron al Entierro PNT-174 y otros elementos durante el Estadio 19, las cuales rompieron todo el límite este del edificio Sub-50.

Este edificio se abrió entonces hacia la Plataforma Este que fuera creada entonces mediante la construcción de un nuevo Muro Límite Este representado por la estructura Sub-81. Se construyó una tercera cámara en este palacio mayor, cubriendo aún una mayor área que en el estadio constructivo anterior, por lo cual fue necesario abrir un acceso en el muro posterior de la segunda cámara, adecuando un escalón entre ellas. Para este momento, la estructura Sub-50 tuvo 15.70 m NS y 12.15 m EO. Correspondió entonces a un edificio del Tipo D, Variante 3, con tres accesos frontales, tres cámaras y entre ellas, accesos centrales.

ESTRUCTURA SUB-74

Durante la primera etapa del estadio se recubrió a la estructura Sub-42 y a la plataforma Sub-71, formándose un nuevo nivel al cual se ascendió mediante la escalinata Sub-74, situada junto al extremo este de la plataforma Sub-71. En forma remetida, estuvo formada por dos tramos, el inferior compuesto por 7 escalones; entre ambos tramos existe un descanso donde arrancan otros 5 escalones.

ESTRUCTURA SUB-76

Esta estructura fue construida en la segunda etapa del estadio, recubrió a la anterior plataforma Sub-71, utilizando como muro inferior a los muros de aquella, habilitando además una nueva escalinata ascendiendo al este hacia la Plaza Elevada Norte; ésta recubrió a su vez a Sub-74, por lo que conservó la misma distancia hacia la estructura Sub-51; estuvo compuesta por 9 escalones.

ESTRUCTURA SUB-77

Durante la primera etapa del estadio, recubriendo a la estructura Sub-42 fue construida Sub-77, constituida por altos muros esquinados construidos sobre la Plataforma Este. En su lado sur tuvo 13.25 m EO, incluyendo diversas espigas; su lado este tuvo que formar la Plaza Elevada Norte, quedando un área de 11.50 m hacia el este para alcanzar el descenso de Sub-81, mientras que hacia el sur hubo 31 m también a Sub-81.

Al construirse Sub-77 también se habilitó un muro de dos caras entre esta estructura y el lado norte del edificio Sub-50, construido sobre una banqueta formada por la Plataforma Este; tuvo drenaje.

ESTRUCTURA SUB-78

También durante la segunda etapa del estadio y coincidente con la habilitación de Sub-76, se construyó la escalinata Sub-78, que asciende hacia el norte a partir de la Plaza Elevada Central, sustentada en una banqueta, la cual cubrió el espacio hasta la jamba del acceso este del frente sur de la estructura Sub-51. La escalinata estuvo compuesta por 9 escalones los cuales ascienden hacia la plataforma superior de Sub-77 y el nivel 254.72; su construcción causó el cerramiento del acceso hacia la cámara 2, sector este, del edificio Sub-51, mediante un tapón rústico sin repello ó estuco, colocado sobre una banqueta, también remodelación.

PLAZA ELEVADA NORTE

Los cambios adscritos a la Plaza Elevada Norte durante este estadio constructivo se limitaron a los accesos formados desde la Plaza Elevada Central, a los cuales se refirió anteriormente. Durante la primera etapa del estadio se le habilitó mediante la construcción de las plataformas Sub-74 y Sub-77, las cuales recubrieron tanto a la estructura Sub-42 como a las estructuras restantes asociadas a la anterior Plaza Elevada Norte, es decir a Sub-26, Sub-65 y Sub-66. Respecto a la estructura Sub-65, este nuevo nivel llegó a empatarse con su plataforma superior, la cual fue reutilizada nuevamente hasta llegar a su limite norte, el mismo formado desde la estructura Sub-62.

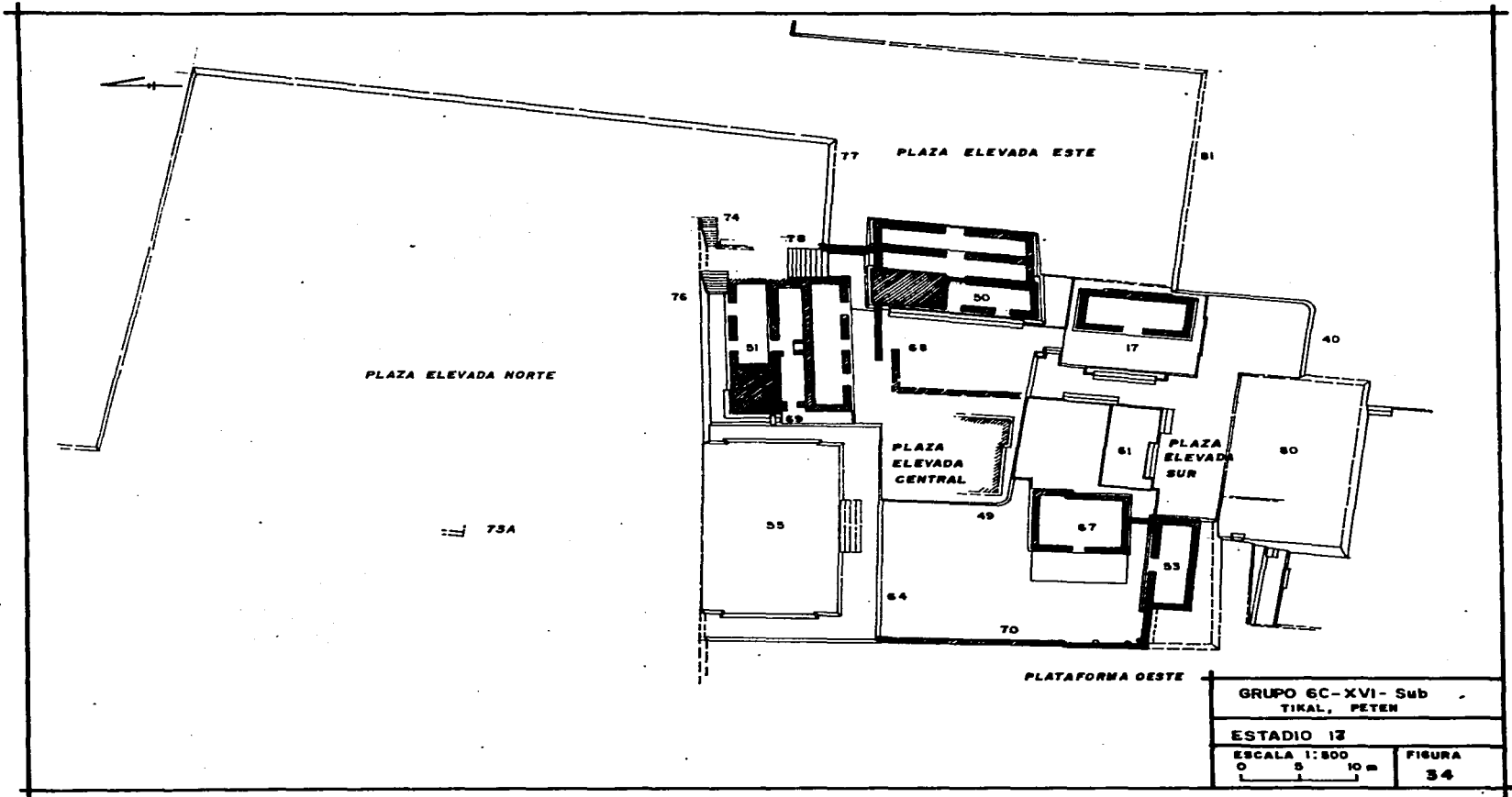
Durante la segunda etapa del estadio se conservó el nivel superior de 254.72 pues los cambios solamente refieren a las escalinatas Sub-76 y Sub-78. No hubo registro de otros cambios relacionados. Esta ampliación dejó una superficie mayor de aproximadamente 70 m EO y 52 m NS, sobre la cual no se detectaron nuevas construcciones; ello posibilitó que en el estadio posterior se formara la Plaza Elevada Noroeste, con la construcción de nuevas unidades.

ESTRUCTURA SUB-73A

Relacionado al área mayor referida de 70 m EO y 52 m NS, es posible que un elemento pueda asociarse a este momento; se trata de una pequeña escalinata que asciende hacia el este, consistente de dos escalones que fueron cortados en su sector norte; se conoció solamente 1 m de largo NS, que fuera habilitado en dicho sector; de ella no se obtuvieron referencias concretas salvo su posición.

GENERALIDADES DEL ESTADIO 17

Representó un momento de cambios mayores, cuando se desarrolló la forma del asentamiento que rigió en la fase Manik 3-B (488-550 DC), hasta el abandono del conjunto a finales de dicha fase, por lo que su análisis resultó fundamental en la comprensión del momento tardío del Grupo 6C-XVI. Es evidente que el crecimiento de las plazas elevadas resultó insuficiente para la dimensión de las plataformas que se pretendieron acomodar, por lo que se recubrieron sectores anteriormente ocupados por diversos edificios y recintos, construyendo un sector norte mayor y ampliando los límites del conjunto hacia el este.



GRUPO 6C-XVI- Smb
TICAL, PETER

ESTADIO 13

ESCALA 1:800

0 5 10 m

FIGURA

34



DIB. P. MORALES

GRUPO 6C-XVI-Sub
TICAL PETEN
Estadio 17

FIGURA 35

ESTADIO 18

Los cambios más representativos del Estadio 18, correspondiente a la fase Manik 3-B, sucedieron en relación a dos sectores del conjunto. Respecto de la Plaza Elevada Sur, continuaron los cambios asociados al límite sur, con la construcción en su extremo oeste de una estructura de dos cámaras, Sub-83, adosada al talud de época anterior. Por otra parte, respecto de la Plaza Elevada Central se sucedieron modificaciones importantes al recubrirse por completo la cámara sur del edificio Sub-51 y los muros de la estructura Sub-68, elevando parte del sector al mismo nivel que el de la Plaza Elevada Norte, ascendiendo a ella mediante la escalinata Sub-82, construida entonces. En la Plaza Elevada Norte no sucedieron cambios asignables a este estadio constructivo y fue más bien la formalización de la Plaza Elevada Noroeste la que marcó las modificaciones en el sector, mediante la habilitación de la plataforma Sub-73. **Figuras 36, 37, 45, 46 y 122**

PLAZA ELEVADA SUR

Los cambios principales se refirieron a la construcción del edificio Sub-83, compuesto por dos cámaras, la posterior, menor en dimensión, así como a la habilitación de una escalinata remetida compuesta por 5 escalones, adosada al muro oeste de la plataforma Sub-80. Esta última estructura fue adosada al talud del Muro Límite Sur, por lo que no fue necesaria la construcción de un muro norte para ella.

ESTRUCTURA SUB-83

Edificio de planta rectangular (3.90 m NS y 9.80 m E0), compuesto de dos cámaras, con escalón entre ellas. El acceso es centrado hacia el este. El acceso hacia la segunda cámara fue idealizado en forma centrada, así como también se idealizó el vano del acceso hacia el sur, del cual se conoció solamente la jamba este; todo lo demás fue mutilado.

Durante el siguiente estadio constructivo, el 19, se cerró el acceso frontal del lado Este mediante un tapón, quedando de esta manera habilitado solamente el acceso del lado Sur. En el muro exterior frontal del lado Este fue habilitado un canal de drenaje en posición vertical. En relación a Sub-80 se habilitó también una escalinata remetida al sur del muro norte exterior del conjunto (Muro Límite Sur), compuesta de 3 escalones.

PLAZA ELEVADA CENTRAL

Sujeta a cambios mayores durante este estadio constructivo, la plaza se redujo considerablemente en tamaño por el recubrimiento tanto de la cámara sur del edificio Sub-51 como de los muros que integraron al edificio Sub-68, ambos elementos cubiertos por la construcción de una nueva escalinata, Sub-82, que ascendió hacia un sector elevado, respondiendo al crecimiento de la Plaza Elevada Norte, formándose así un amplio sector que cubrió asimismo el muro norte de la estructura Sub-50, terminando en el muro habilitado respecto de la plataforma Sub-77 hacia la Plataforma Este del conjunto.

ESTRUCTURA SUB-51

Con el recubrimiento total de la cámara Sur de la estructura Sub-51, resultó interesante que del palacio solamente quedaron en función las cámaras frontales, de una manera hundida, a las cuales se descendió mediante la escalinata Sub-76, tal vez enfatizando la conservación ritual del nicho que mostró al mural del "Señor Descendente" asociado a la cámara 2.

En el extremo oeste de la segunda cámara fue habilitada asimismo una escalinata saliente compuesta de aproximadamente 9 escalones de los cuales se conocieron solamente los dos inferiores. De esta manera se habría conservado en función el

drenaje Sub-69, situado al norte de dicha escalinata. Este elemento ascendió hacia la plataforma elevada formada por la estructura Sub-82, también construida en este estadio.

ESTRUCTURA SUB-82

Sub-82 fue una amplia escalinata de 8.50 m EO y 4.14 m de saliente, compuesta por 10 escalones, con los dos escalones inferiores salientes del plano de las banquetas de ascenso hacia el edificio Sub-50. Alcanzó una altura de 3.19 m. Se le mutiló en su extremo oeste.

PLAZA ELEVADA NORTE

Las modificaciones asociadas a la Plaza Elevada Norte durante este estadio constructivo se refirieron a la ampliación del área hacia el sur, mediante el recubrimiento de los elementos descritos en la Plaza Elevada Central, sin detectarse modificaciones respecto a las estructuras Sub-76 y Sub-77. Se habilitó la plataforma Sub-73 respecto de la Plaza Elevada Noroeste.

PLAZA ELEVADA NOROESTE

Respecto del sector norte del conjunto fue habilitado una nueva área elevada recubriendo las anteriores evidencias constructivas definidas por los edificios Sub-65 y Sub-66, utilizando el nivel 255.03 y extendiendo el área de la plaza hacia el oeste, recubriéndose así el lado Oeste de Sub-65. En este espacio se habilitó la plataforma Sub-73.

ESTRUCTURA SUB-73

Plataforma orientada hacia el oeste, con 1.10 m de altura, la cual consistió de un frente compuesto de escalinata central de 4 escalones situada sobre un piso de nivel más alto que la plataforma superior de la estructura Sub-65 de la Plaza Elevada Norte. Debido a la fuerte mutilación efectuada a esta plataforma, se conoció solamente el sector frontal norte y parte de la escalinata.

Esta estructura mostró la figura de un jaguar de 3.65 m de frente, modelado en estuco, flanqueando a la escalinata; tuvo 0.85 m de altura, con un marco que le rodea, de 0.15 m, tallado en la misma piedra. Se distinguen los caninos, un tanto estilizados y redondeados siguiendo la forma de los labios, la nariz prominente, la sección inferior de los ojos y las orejas, con restos de estuco pintado en color rojo (Valdés 1983:128). A su lado se localizó un remetimiento, en donde se adicionó posteriormente otro sector (Estadio 19). Se propone otra figura semejante en el sector sur del frente de la plataforma.

En una situación hipotética se calcula que la estructura Sub-73 fue de planta cuadrangular, de 14.30 m por lado. No se conoció ningún elemento que se refiera a los laterales, por lo que se desconoce si tuvo molduras u otros elementos arquitectónicos. Solamente puede agregarse que la plataforma Sub-73 estuvo situada a 14 m al sur del Muro Limite Norte del conjunto. Su desviación fue de 10 grados Noreste.

En la exploración efectuada atrás la figura del jaguar se determinó la presencia de un muro situado a 1.10 m tras ella, el que fue a unirse a la escalinata, por lo que se considera que pudo ser una estructura primaria construida durante el Estadio 19 ó pudo ser un elemento estructural formado para sostener a la figura estucada que representó un jaguar.

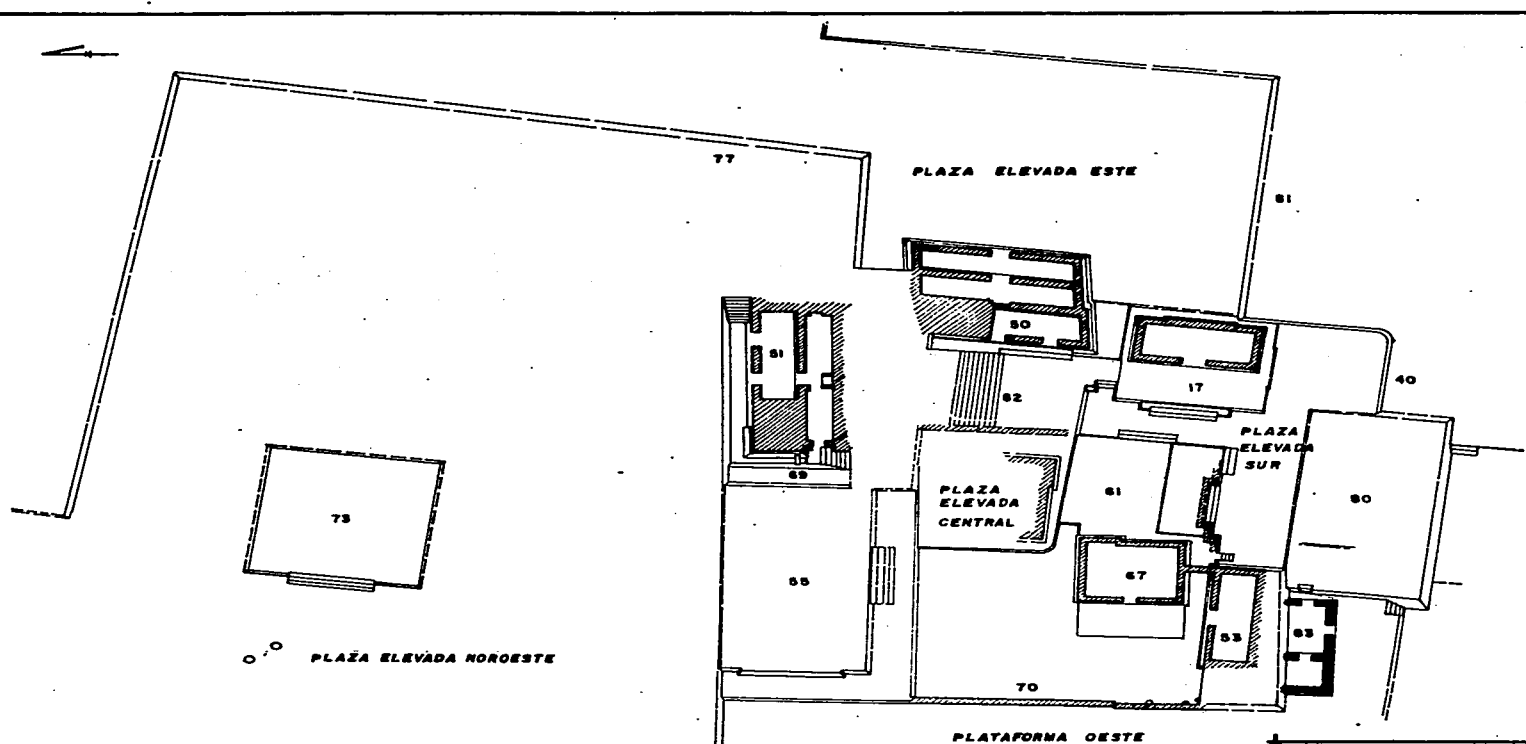
Valdés (1983:129) considera que para esta etapa se habilitó frente a Sub-73 una edificación de material percedero representada por el hallazgo de dos agujeros de poste de 0.30 m de diámetro, perforados en el piso de la plaza y posteriormente cubiertos por la plataforma Sub-75. En el interior de uno de ellos fue descubierto el Escondite PNT-026, compuesto de una concha bivalva de *Spondylus* entre restos de posible madera, por lo que sería dedicatorio a dicha estructura de material percedero.

HALLAZGOS: Escondite PNT-026.

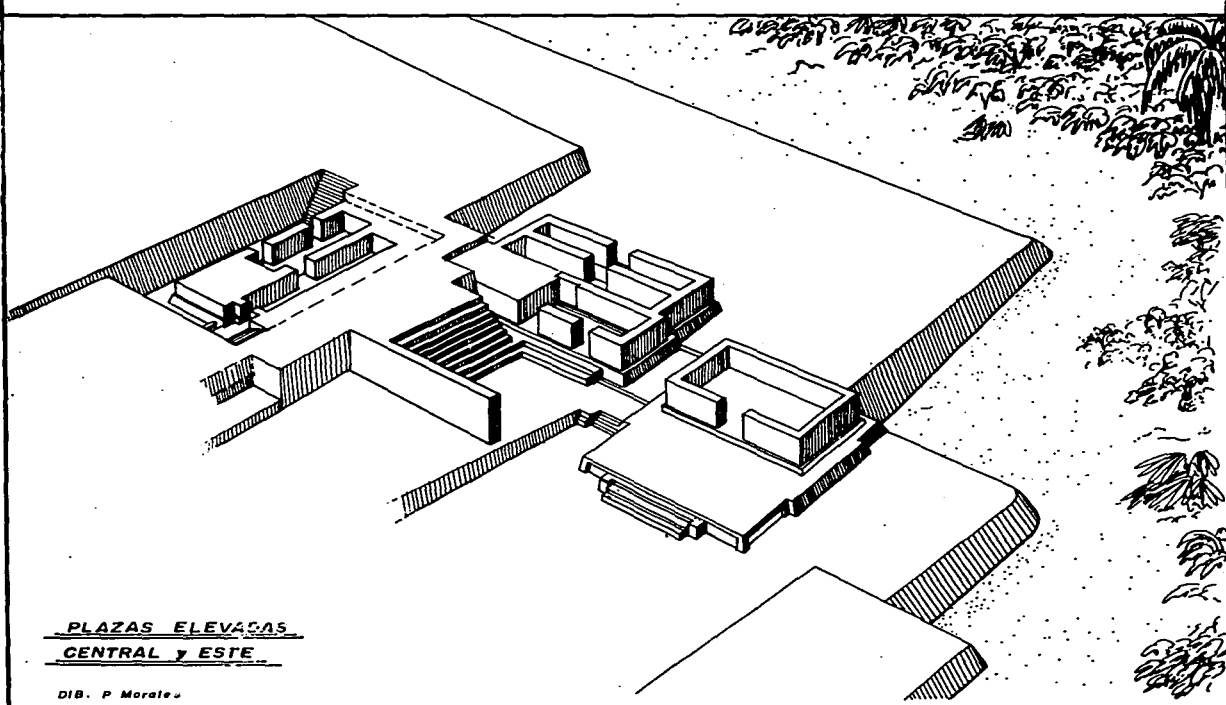
GENERALIDADES AL ESTADIO 18

Este estadio constructivo, parte integral de la fase Manik 3-B, acentuó algunos aspectos que determinaron el patrón de asentamiento del conjunto durante esta época, al continuar incrementando las dimensiones hacia el sur y suroeste, así como al desarrollar la importancia de la Plaza Elevada Norte, mientras el sector este del conjunto continuó limitado por los mismos muros del estadio constructivo anterior. Esta situación resultó más evidente con la construcción de Sub-73 en la Plaza Elevada Noroeste.

Dichas remodelaciones son importantes al asentamiento del conjunto, por lo que el Estadio 18 fue una etapa constructiva definida resaltando la construcción de edificios asociados al Muro Limite Sur y al extremo suroeste, así como a la constante elevación de áreas para unir sectores de las Plazas Elevadas Norte y Central. Sin embargo, es notorio el cese en el crecimiento de los límites exteriores del sitio, aunque no se conoció suficiente en referencia al lado oeste del asentamiento.



GRUPO 6C-XVI-Sub- TIKAL, PETEN	
ESTADIO 118	
ESCALA 1:800	FIGURA
0 5 10 M	36



PLAZAS ELEVADAS
CENTRAL y ESTE

DIB. P. Morales.

GRUPO 6C-XVI-SUB
TIKAL, PETEN
ESTADIO 18

FIGURA 37

ESTADIO 19

Se conoció poco detalle arquitectónico respecto al Estadio 19, en relación a la sección sur del sitio, ya en un momento medio de la fase Manik 3-B (ca. 500-510 DC), sin embargo, los datos conocidos son importantes para llegar a comprender el desarrollo y la desaparición de este conjunto dentro del asentamiento especializado de Tikal. Los núcleos a considerar son las Plazas Elevadas Sur, Central, Norte y Noroeste, así como una serie de edificios que se desarrollaron en un núcleo hacia el este, el denominado Grupo 6C-XIX. También creció el conjunto hacia el oeste, cubriéndose los elementos asignados a la Plataforma Oeste. Figuras 38, 39, 45, 46 y 123

PLAZA ELEVADA SUR

Respecto a la Plaza Elevada Sur se recubrieron los edificios Sub-61, los escalones de Sub-17, también cubriendo a Sub-53 y Sub-67, creando en esta área otro de los sectores elevados del conjunto. No se modificó a Sub-80, mientras que se detectaron cambios respecto a Sub-83. Estos cambios dejaron como único edificio asociado a los sectores elevados del conjunto, al anterior recinto que había sido elevado sobre el basamento Sub-17, en cuya parte lateral se formaron las banquetas que integraron los nuevos límites este y sureste (Sub-84).

ESTRUCTURA SUB-83

Se remodeló a la estructura Sub-83 al cerrarse el acceso del lado frontal Este, conservando solamente el acceso en el lado Sur. Dicho cerramiento incluyó el recubrimiento de anteriores elementos como la escalinata para ascender hacia Sub-80; también a la escalinata del cuerpo inferior de esta estructura y se depositó asimismo el Escondite PNT-053.

Esta modificación permitió habilitar un nuevo frente inclinado situado sobre la plataforma superior de Sub-80, de 1 m de altura promedio, el cual debió llegar a descansar sobre los muros de Sub-83, formando entonces parte de las plazas elevadas, recubriendo de esta manera a los restos arquitectónicos de la Plaza Elevada Sur, es decir la parte inferior de Sub-17, quedando aún en uso el recinto anterior. En relación a la plataforma superior de Sub-80 se habilitó asimismo una banqueta de 0.35 m de altura.

HALLAZGO: Escondite PNT-053.

PLAZA ELEVADA CENTRAL-NORTE

Por otra parte, la Plaza Elevada Central y la Plaza Elevada Norte se unieron en un solo espacio mayor, recubriéndose todos los elementos arquitectónicos aún presentes durante el estadio anterior y conservando el mismo Límite Este integrado por dos banquetas claramente definidas, utilizando como banqueta inferior la anterior Sub-81 y como muros superiores se construyó a la estructura Sub-84.

El nivel superior formado por la estructura Sub-84, es decir el 254.75/97, fue extendido nuevamente hacia el norte para alcanzar los empates relacionados a la plataforma superior de la estructura Sub-65 en un nivel 255.03, como se había realizado desde el Estadio 17, aunque el límite Norte pudo alterarse entonces por las construcciones referidas a la Plaza Elevada Noroeste. De esta manera se formó una extensión mayor de 81 m NS sobre la cual no pudo detectarse la presencia de edificaciones, salvo respecto a la Plaza Elevada Noroeste.

Fue entonces que se habilitaron las tres cámaras que integraron el complejo funerario final del conjunto, construidas dentro de la estructura Sub-84, cada una de ellas con su propia escalinata, destruyendo parcialmente el sector este del edificio Sub-50. Son las cámaras Sub-85/87.

Junto al acceso frontal Norte del edificio Sub-50 fue localizado el Escondite PNT-042, junto al muro tapón del acceso lateral Norte, situado sobre el piso exterior en una caja de ofrenda hecha en piedra y de forma rectangular, que representó el recubrimiento de la escalinata Sub-82 del estadio constructivo anterior. Su asociación cercana al anterior enterramiento PNT-141 es sugestivo de que se conmemoró nuevamente esa deposición.

ESTRUCTURA SUB-84

Esta estructura recubrió a la mayor parte del conjunto, formando una plataforma superior de grandes dimensiones. Solamente se conocieron sus muros respecto del lado Sur, de dos cuerpos, compuestos en este caso por una banqueta inferior la cual fue parte de la anterior plataforma Sub-49, el muro inclinado de la sección inferior y el muro de la sección superior, para alcanzar el nivel superior (nivel 254.75).

Estos altos muros muestran dos remetimientos, por lo que arrancan diferentemente en relación del vértice de la banqueta. La parte saliente mostró la presencia de espigas.

Se habilitaron agujeros de drenaje respecto de la parte inferior del muro, tanto en la sección saliente como en la remetida. No se conoció desde donde proceden estos agujeros, posiblemente de áreas de edificios que ya no fueron conocidos por la erosión del terreno.

HALLAZGO: Escondite PNT-042 (Fig.86).

ESTRUCTURAS SUB-85/87

La cámara Sub-85 es la situada hacia el sur; originalmente se plantea que estuvo unida a la cámara central Sub-87. Consiste de una escalinata que asciende hacia el sur, compuesta de 6 escalones cubiertos de un grueso estuco, el cual también se observó dentro de las cámaras. En su primera etapa este recinto tuvo 3.90 m EO y 2.25 m NS. En su segunda etapa se redujo mediante la adición de muros tanto al norte como en los laterales, teniendo entonces 1.85 m NS y 2.90 m EO. La escalinata se encontró desplazada hacia el oeste; alcanzó su nivel superior a 2.53 m. En su interior se localizó una concentración de materiales que incluyó abundantes fragmentos de incensarios, artefactos en piedra y concha.

Respecto a la cámara Sub-87 se consideró que originalmente estuvo unida con Sub-85 mediante un acceso centrado respecto al lado Sur del recinto. Su escalinata asciende hacia el este, compuesta de 7 escalones cubiertos de un grueso estuco. El recinto no muestra las dos etapas presentes en el anterior y tuvo 1.95 m NS y 2.90 m EO. La escalinata se encuentra centrada respecto al lado Este; alcanzó su nivel superior a 2.78 m. En su interior también se localizó abundante material cerámico, así como al Entierro PNT-179.

El recinto del extremo norte es la cámara Sub-86, la cual no parece haber estado unida a las restantes como en el caso mencionado anteriormente, sino que separada de ellas por un muro. Su escalinata asciende hacia el norte, en posición centrada respecto del lado norte de la cámara, compuesta de 6 escalones aproximados, conociéndose solamente los dos escalones inferiores, pudiendo alcanzar su nivel superior a 2.57 m aproximadamente. El recinto midió 2.80 m EO y 2 m NS, también recubierto de grueso estuco, el cual, como en los demás casos, no tuvo un buen terminado, presentando un acabado irregular, todo ello hace considerar que fueron construidas y dedicadas para efectos funerarios. En su interior se localizó el Entierro PNT-174.

HALLAZGOS: Entierros PNT-174 y PNT-179 (Fig.64).

PLAZA ELEVADA NOROESTE

En relación a la Plaza Elevada Noroeste se registraron cambios mayores al modificarse la plataforma Sub-73 y la construcción de la plataforma cuadrangular Sub-75, decorada mediante mascarones en sus cuatro lados. Esta construcción pudo causar el recubrimiento del Muro Limite Norte, el cual seguía siendo el muro posterior de la

plataforma Sub-65; fue recubierto por otro muro asentado sobre el nivel 253.03, el cual se conoció a 8 m de distancia del anterior límite, aunque no consideramos que la extensión del conjunto fuera por tanta distancia. Es importante mencionar que no pudo determinarse la extensión de esta plaza hacia el oeste.

ESTRUCTURA SUB-73

Respecto de la esquina noroeste del edificio se detectó una modificación consistente en la adición de un muro remetido, decorado mediante un símbolo de 1 m de largo que podría representar un ojo estilizado, posiblemente de un felino (Valdés 1983:128) y en su extremo, la presencia de una escalinata cuya mutilación impidió conocer su largo NS, aunque consideramos no debió tener más de 1 m, compuesta de 4 escalones.

La presencia de este elemento adicionado condujo a que en forma hipotética se le proponga en forma similar respecto al extremo suroeste. De esta manera, la estructura Sub-73 hubiera perdido su forma cuadrangular. Esta posibilidad se apoya en la presencia de los restos de escalones hacia el sur y en la distancia propuesta (Sub-73A), aunque estos se encontraron remetidos respecto de la posición de la posición que por simetría les correspondería. De ser esta situación correcta, la dimensión de la escalinata central de Sub-73 hubiera tenido 7 m de largo NS.

ESTRUCTURA SUB-75

La construcción de la plataforma Sub-75 fue el rasgo más relevante del estadio constructivo en cuestión; estuvo orientada hacia el sur, compuesta por muros entrantes y salientes, localizada a solamente 0.85 m del frente de la plataforma Sub-73.

Consistió de una plataforma de planta cuadrangular construida con piedras calizas talladas y compuesta de un solo cuerpo, de 1.81 m de altura y 13.50/14.50 m por lado; originalmente tuvo 1.50 m de altura, alcanzando 1.85 m luego de su remodelación. En los lados Norte, Este y Oeste, se conformó un sector saliente en la sección central, seguido de sectores remetidos que llegaron a formar las esquinas. El lado Sur ó frontal estuvo integrado por un sector saliente, el cual incluyó la escalinata, entre dos sectores que integraron el muro frontal más saliente; hacia las esquinas se desarrollaron nuevamente secciones entrantes hasta alcanzar las esquinas.

Los muros tienen moldura en todos los casos, jugando sus entrecalles a distintas alturas entre los sectores salientes y entrantes. Parece haber sostenido una plataforma baja, 0.20 m de altura, sobre su plataforma superior, conservándose solamente en el extremo noroeste alguna evidencia de ella, indicando que debió ser de planta cuadrangular también (Valdés 1983:133).

Se elaboraron cuatro mascarones por cada lado, es decir que dos se situaron en la sección central saliente y uno en cada sección entrante que condujo hacia las esquinas; solamente en el lado frontal se vió interrumpida esta secuencia por la escalinata frontal, aunque por la total mutilación de dicha escalinata y de la esquina suroeste de la estructura, no se conocieron los mascarones frontales.

Estos mascarones son similares entre sí, representan bustos, brazos replegados a la altura de la espalda como si estuvieran reposando sobre una superficie no visible en el diseño; con la boca semi-abierta, la nariz curveada y los ojos cuadrados. Estuvieron ornamentados de brazaletes, collar, orejeras y una especie de turbante. Una de ellas, en el lado Norte, conserva marcas de estuco pintado de color rojo (Valdés 1983:134).

Es posible que a la construcción de Sub-75 se intentara colocar un escondite dedicatorio frente a una de las máscaras del lado Norte (central este) por el hallazgo de una cavidad estucada de 0.50 m de profundidad y 0.60 m de diámetro, la cual fue hallada vacía y sin señales de saqueo, cubierta por dos pisos (Valdés 1983:135). Los demás mascarones no mostraron este rasgo.

GRUPO 6C-XIX

ESTRUCTURA SUB-88

Al este del Grupo 6C-XVI comenzó a integrarse un núcleo de plataformas, las cuales dieron inicio con el basamento Sub-88, situado a 22 m de la banquetta inferior del Muro Limite Este, sobre un nivel de 254.89, localizándose otro piso más bajo, del cual no se tienen otras referencias. Las dimensiones de esta plataforma rectangular fueron de 15.35 m NS, 9 m EO y 0.35 m de altura.

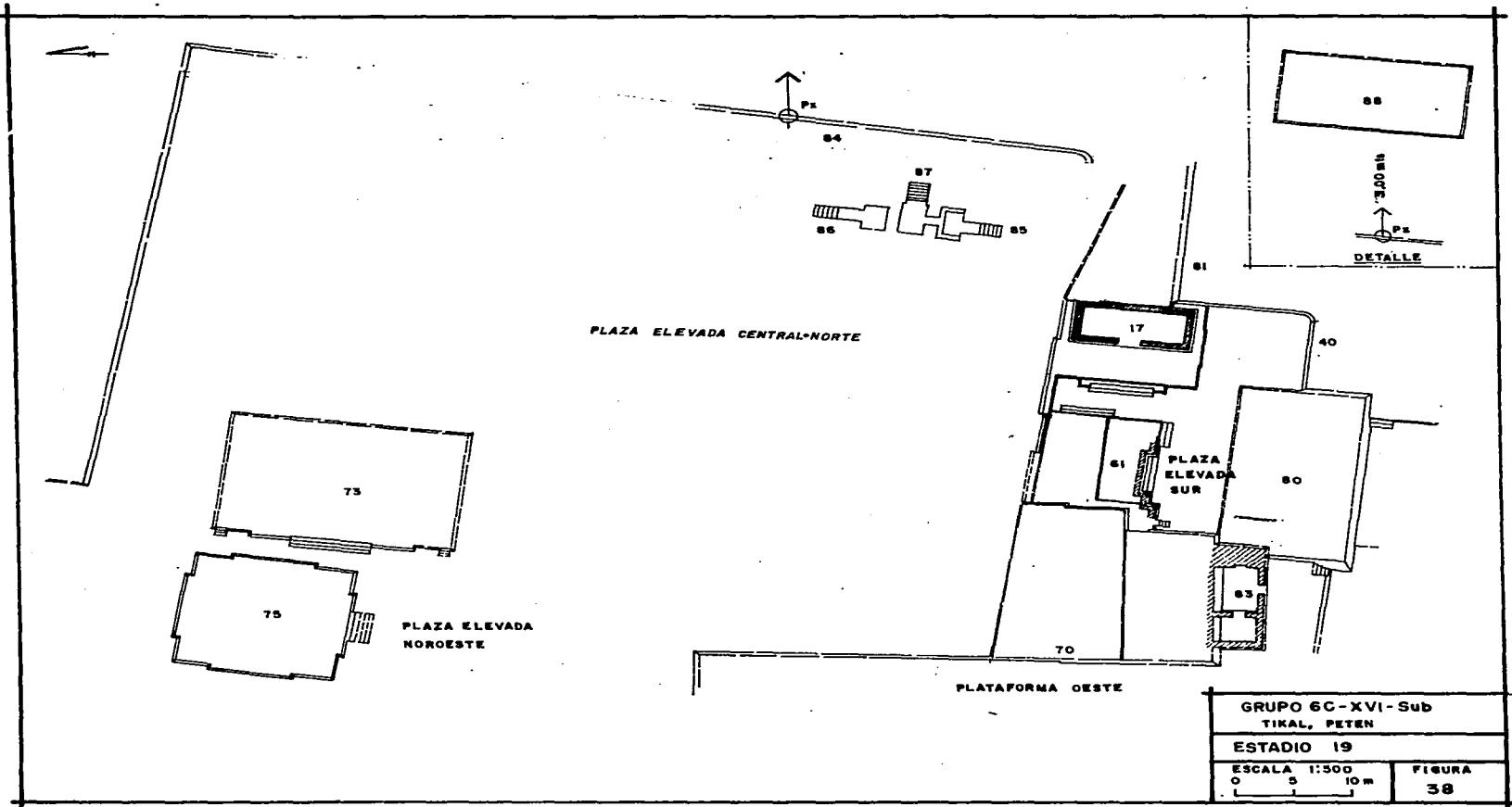
GENERALIDADES DEL ESTADIO 19

El Estadio 19 representa el último momento constructivo importante en el Grupo 6C-XVI. Varios eventos de importancia sucedieron en este grupo entonces:

Por una parte, la deposición de los entierros asociados a las cámaras 85/87 representa un momento de definición en que depositan personas de grupos de dominio del Manik 3-A, con ofrendas y modos funerarios de dicha fase pero ya durante tiempos Manik 3-B. un caso similar lo representa el Depósito Problemático PNT-21 del Grupo 6D-V.

Por otra parte, el agrandamiento notable del sitio hacia el Este con la construcción de Sub-88 es un indicio también de que la permanencia de habitación y ocupación del conjunto es continuada desde estadios constructivos anteriores. Ello responde asimismo al recubrimiento general de las anteriores estructuras a la construcción del basamento mayor Sub-84.

Rasgo principal de este estadio constructivo fue la habilitación en la Plaza Elevada Noreste del basamento cuadrangular Sub-75, decoado mediante mascarones en sus cuatro costados y último edificio en ser construido en forma íntegra en el grupo 6C-XVI. Fue una estructura reformada en etapas aún posteriores. Marcó un estilo prominente en la fase Manik 3-B, una técnica constructiva diferente al utilizar piedra menor, mientras que el estilo arquitectónico continúa en uso, al igual que en etapas anteriores, con la aplicación de entrecalles a distinta altura y molduras en faldón.



PLAZA ELEVADA CENTRAL-NORTE

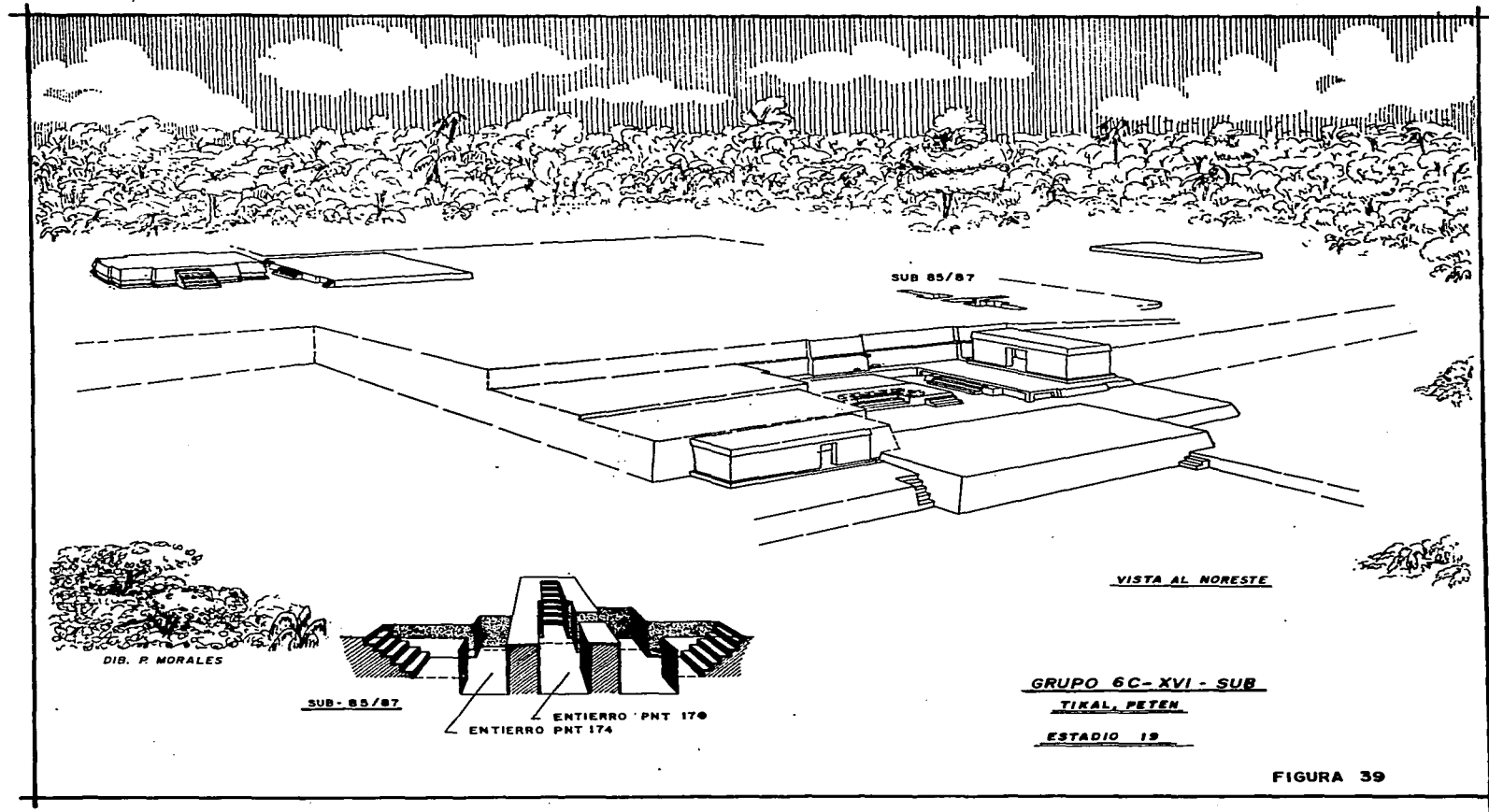
PLAZA ELEVADA NOROESTE

PLAZA ELEVADA SUR

PLATAFORMA OESTE

DETALLE

GRUPO 6C-XVI-Sub	
TIKAL, PETEN	
ESTADIO 19	
ESCALA 1:500	FIGURA
0 5 10m	38



SUB 85/87

VISTA AL NORESTE

DIB. P. MORALES

SUB-85/87

ENTIERRO PNT 170
ENTIERRO PNT 174

GRUPO 6C-XVI - SUB
TIKAL, PETEN
ESTADIO 19

FIGURA 39

ESTADIO 20

Los cambios relacionados al sector sur del sitio durante el Estadio 20 son poco conocidos por situarse ya directamente sobre la superficie. Sin embargo, es importante considerar que se recubrieron completamente los últimos recintos abovedados con que contaba el conjunto, es decir Sub-17 y Sub-83. Figuras 40, 41, 45 y 46

PLAZA ELEVADA SUR

Se recubrió en forma parcial a la Plaza Elevada Sur con la construcción de un nuevo frente sur, de 1.50 m de altura, construido sobre la plataforma Sub-80, así como se clausuró completamente al edificio Sub-83, formándose una plataforma de 11 m de ancho NS. Al rellenarse Sub-83 fue depositada una amplia concentración de materiales (PNT-022), la cual representó una buena manera de fechar estos últimos momentos constructivos durante la parte avanzada de la fase Manik 3-B. A este nuevo frente se ascendió mediante una escalinata situada en la Plaza Elevada Sur, compuesta de 3 escalones ó banquetas para alcanzar la plataforma superior.

PLAZA ELEVADA CENTRAL-NORTE

Respecto de la Plaza Elevada Central-Norte no se detectaron modificaciones. Fue más bien la Plaza Elevada Noroeste donde se registraron los cambios más significativos, así como en el núcleo al este del conjunto conocido como Grupo 6D-XIX. La dimensión del conjunto hacia el oeste aumentó en forma indeterminada, sin conocerse los nuevos límites del conjunto.

PLAZA ELEVADA NOROESTE

ESTRUCTURA SUB-75

Cubriendo los mascarones del frente sur de la plataforma Sub-75 se adicionaron figuras en estuco dentro de paneles enmarcados. Se conoció solamente la referida al sector este, identificada como "Señor de los Espejos", mientras la correspondiente al sector Oeste fue destruida por mutilaciones efectuadas durante estadios constructivos aún posteriores, así como fuera el caso de la escalinata. Estos paneles estucados estuvieron situados junto a la escalinata central. La diferencia en altura respecto del panel estucado fue solucionada conservando en uso parte del anterior muro que portaba mascarones y elevando la plataforma hasta 1.85 m, conservando posiblemente la marca de la banqueta superior. En los restantes lados, los mascarones siguieron en uso sin ninguna alteración. Su habilitación condujo a subir el nivel del piso en el lado Sur sin afectar con ello a los restantes lados.

La figura del "Señor de los Espejos" mide 1.48 m de largo, bordeado de un marco de 0.23 m de ancho. En total, miden 1.94 m de largo y 1 m de altura. Representa un personaje sedente, tallado parcialmente en piedra, con los detalles en estuco sobre tierra, cubierto de estuco rojo, encuadrado en un círculo formado por pequeños elementos circulares con una media luna en el interior. Tiene el rostro destruido, sentado con las piernas cruzadas, ve hacia el oeste, aunque el tórax en posición dinámica revierte la imagen. Torsó desnudo aunque lleva un cinturón ricamente decorado en su lado izquierdo. Ornado con orejeras, collares y brazaletes (Valdés 1983:141).

GRUPO 6D-XIX

ESTRUCTURA SUB-88

Los cambios más evidentes de este estadio constructivo se relacionaron al grupo surgido al este del conjunto, es decir en el Grupo 6D-XIX, donde la plataforma Sub-88 se remodeló con la construcción de una banqueta frontal.

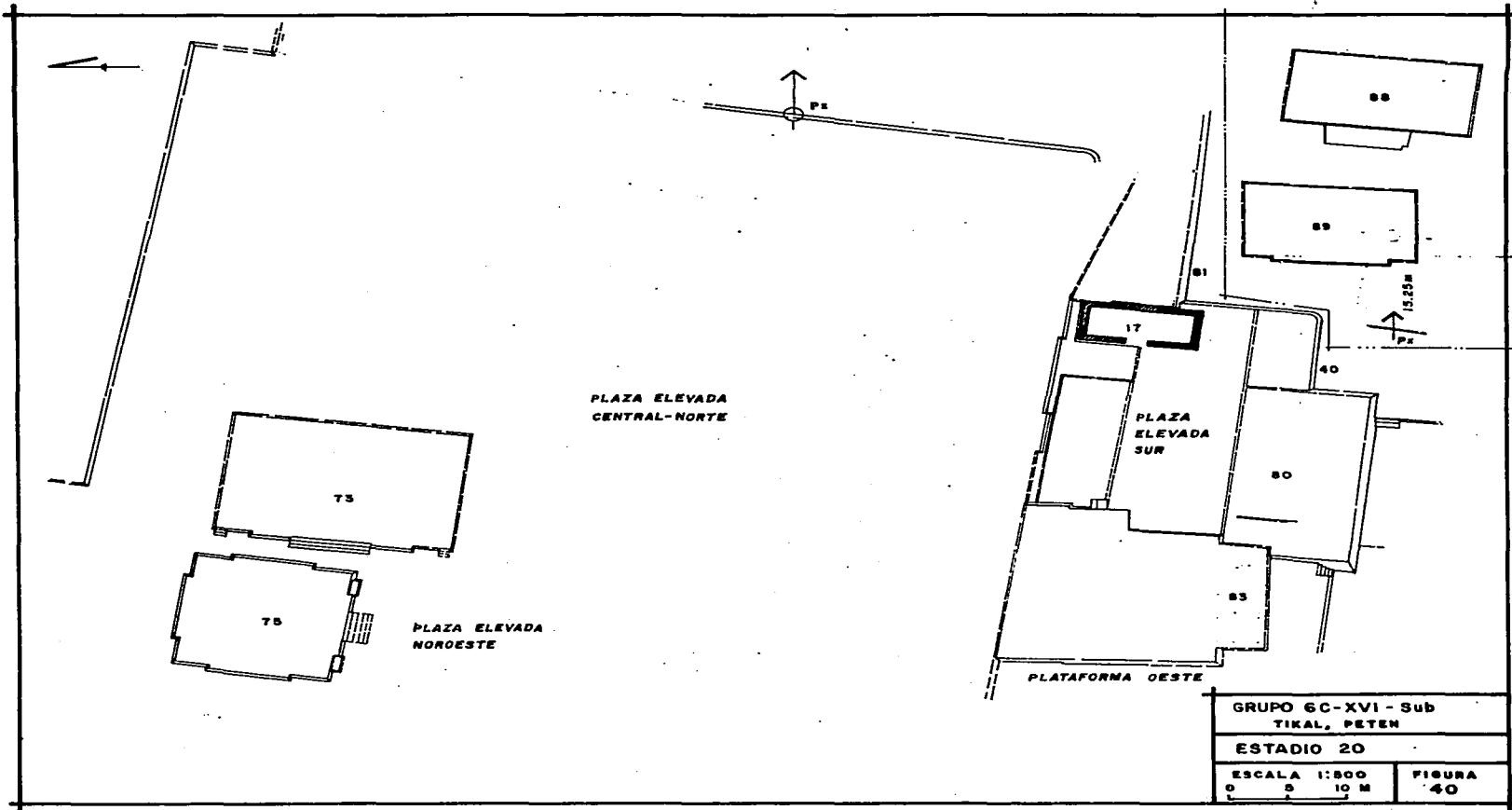
ESTRUCTURA SUB-89

Frente a Sub-88 se construyó además otra plataforma rectangular, Sub-89, de 9 m EO, 14.45 m NS y 0.90 m de altura, mostrando una banqueta frontal oeste. Esta estructura estuvo situada sobre el mismo nivel en que fuera construida originalmente la estructura Sub-88 (nivel 254.94).

GENERALIDADES AL ESTADIO 20

Es de resaltar que, como en el caso del Estadio 19, fueron las mismas áreas del conjunto las que siguieron desarrollándose. Por una parte, en el área del Grupo 6D-XIX se elevó una nueva plataforma rectangular que torna más complejo el asentamiento de este sector.

Sin embargo, es nuevamente en relación al basamento Sub-75 donde se observará el cambio más relevante del Estadio 20, al destruirse los mascarones que decoran el frente y se remodela el sector mediante paneles con figuras en estuco, una técnica decorativa no conocida anteriormente en este grupo y muy poco usual en la arquitectura de Tikal.

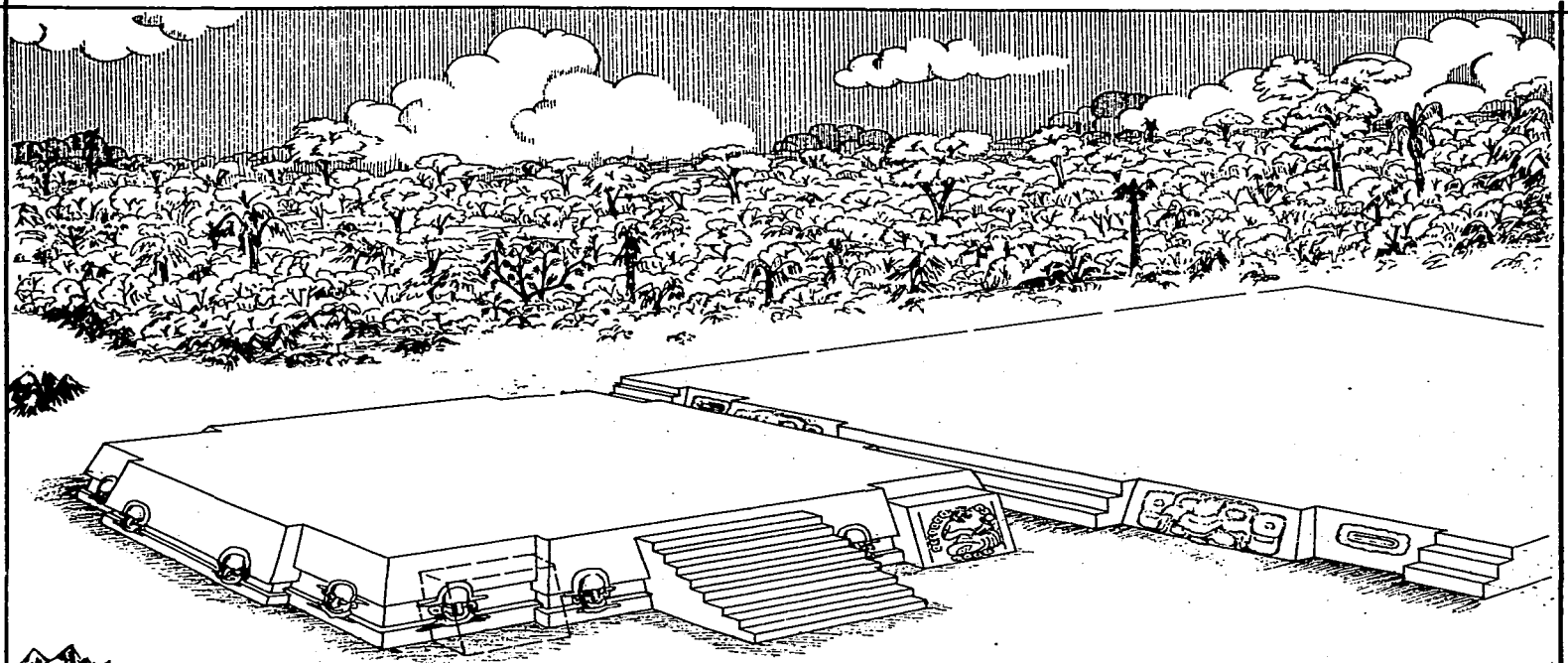


GRUPO 6C-XVI - Sub
TIKAL, PETEN

ESTADIO 20

ESCALA 1:500
0 5 10 M

FIGURA
40




DIBUJO E MORALES

VISTA AL NORESTE

GRUPO 6C-XVI

TIKAL, PETEN

ESTRUCTURAS: SUB-75, y SUB-73

ESTADIO 20

FIGURA 41

ESTADIO 21

La remodelación mostrada en el conjunto se detectó en elementos menores, ahora imprecisos por la avanzada erosión del terreno. En la Plaza Elevada Sur la única modificación registrada fue la construcción de un muro NS que recubrió la escalinata habilitada con el fin de ascender a la plataforma superior de 11 m de ancho NS que había sido habilitada sobre Sub-80. No se registraron cambios aparentes relacionados a la Plaza Elevada Central-Norte. La Plaza Elevada Noroeste mostró cambios importantes al modificarse la plataforma Sub-75, mientras que no se detectaron alteraciones respecto a Sub-73, salvo el recubrimiento parcial de un sector de su frente. Respecto del Grupo 6D-XIX se modificó el frente del edificio Sub-89. Figuras 42, 45 y 46

PLAZA ELEVADA NOROESTE

Los cambios consistieron en el recubrimiento parcial de la plataforma Sub-75 mediante la adición de especies de banquetas ó cubos en los lados norte y este. Este elemento no estuvo presente en los lados oeste y sur. Su habilitación en el lado este trajo consigo el recubrimiento parcial de un sector del muro frontal, incluyendo parte de la figura estucada de jaguar y de la escalinata central. Estas banquetas estuvieron situadas a 2 m de las esquinas de los sectores salientes de Sub-75, compuestas de una banqueta inferior y una banqueta superior.

GRUPO 6D-XIX

ESTRUCTURA SUB-89

Relacionado al Grupo 6D-XIX, no se detectaron cambios asignables a la plataforma Sub-88, mientras que al edificio Sub-89 se le aumentó en altura, conservando la misma dimensión respecto al basamento; se construyó una escalinata adicionada a la anterior banqueta frontal, siendo ésta más ancha junto a la banqueta y más angosta al frente. Estuvo formada por 4 banquetas de diversas dimensiones.

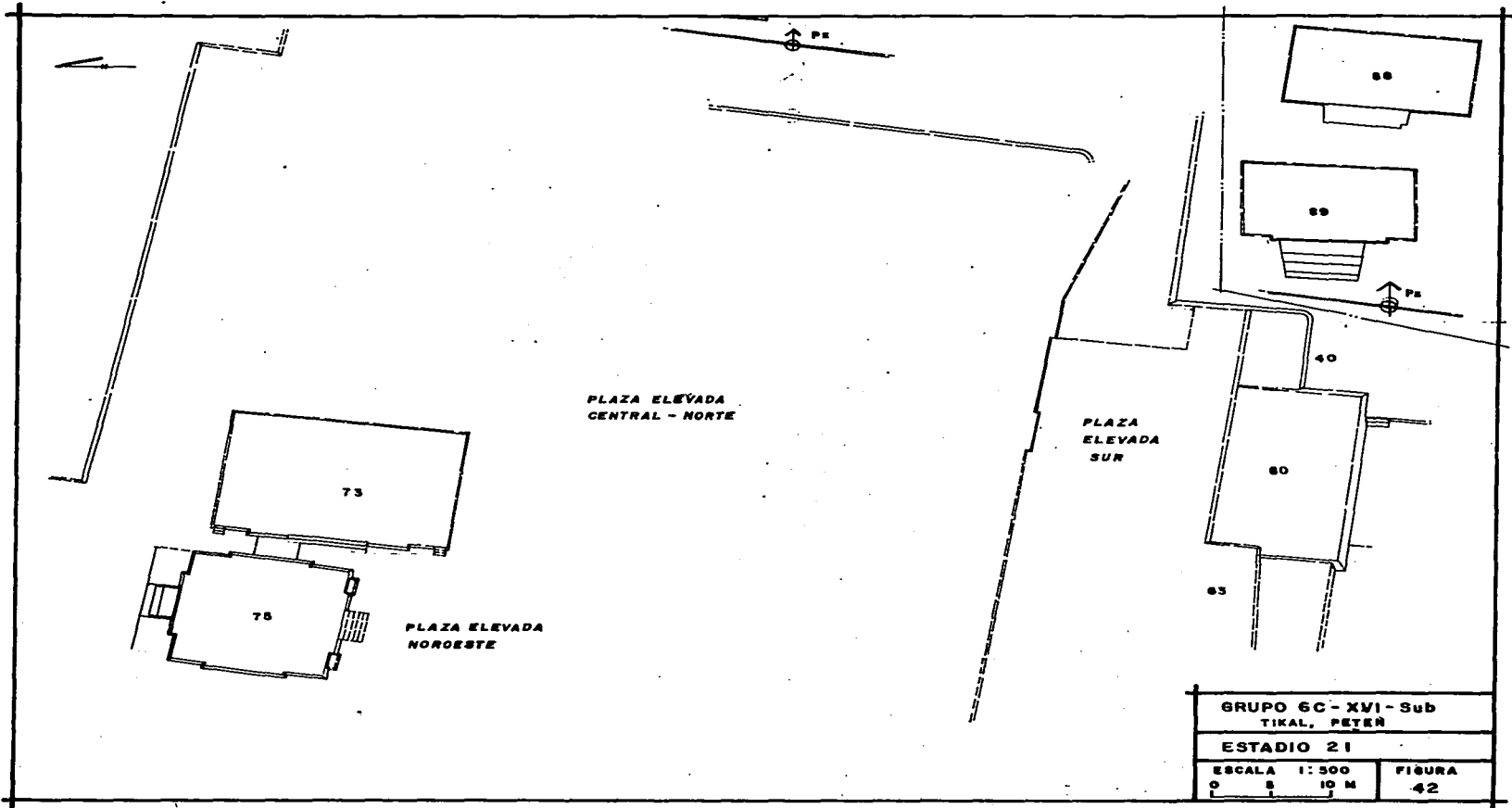
Otros elementos menores se reflejan en el hallazgo de diversos muros indeterminados situados frente a esta última plataforma, todo ello situado sobre el mismo piso mencionado para este sector.

GENERALIDADES AL ESTADIO 21

Estadio constructivo de pocos cambios. Aunque poco documentados por la erosión del terreno, la Plaza Elevada Sur se recubre completamente, siendo entonces una serie de banquetas a distintos niveles, anulando todos los elementos anteriores relacionados a recintos.

Se dió inicio al recubrimiento paulatino de la plataforma Sub-75, mediante la adición de banquetas en dos niveles en los lados norte y este. Este cambio alteró el frente de la plataforma Sub-73, anulando en forma parcial a la figura de jaguar que decoró su frente y por lo tanto, también su valor ritual y figurativo.

Fue en el sector del Grupo 6D-XIX en que los cambios fueron mayores, alterándose el frente de la plataforma Sub-89 mediante una escalinata y aumentando su altura, formalizando así la función probablemente ceremonial de la estructura.



PLAZA ELEVADA
CENTRAL - NORTE

PLAZA ELEVADA
NOROESTE

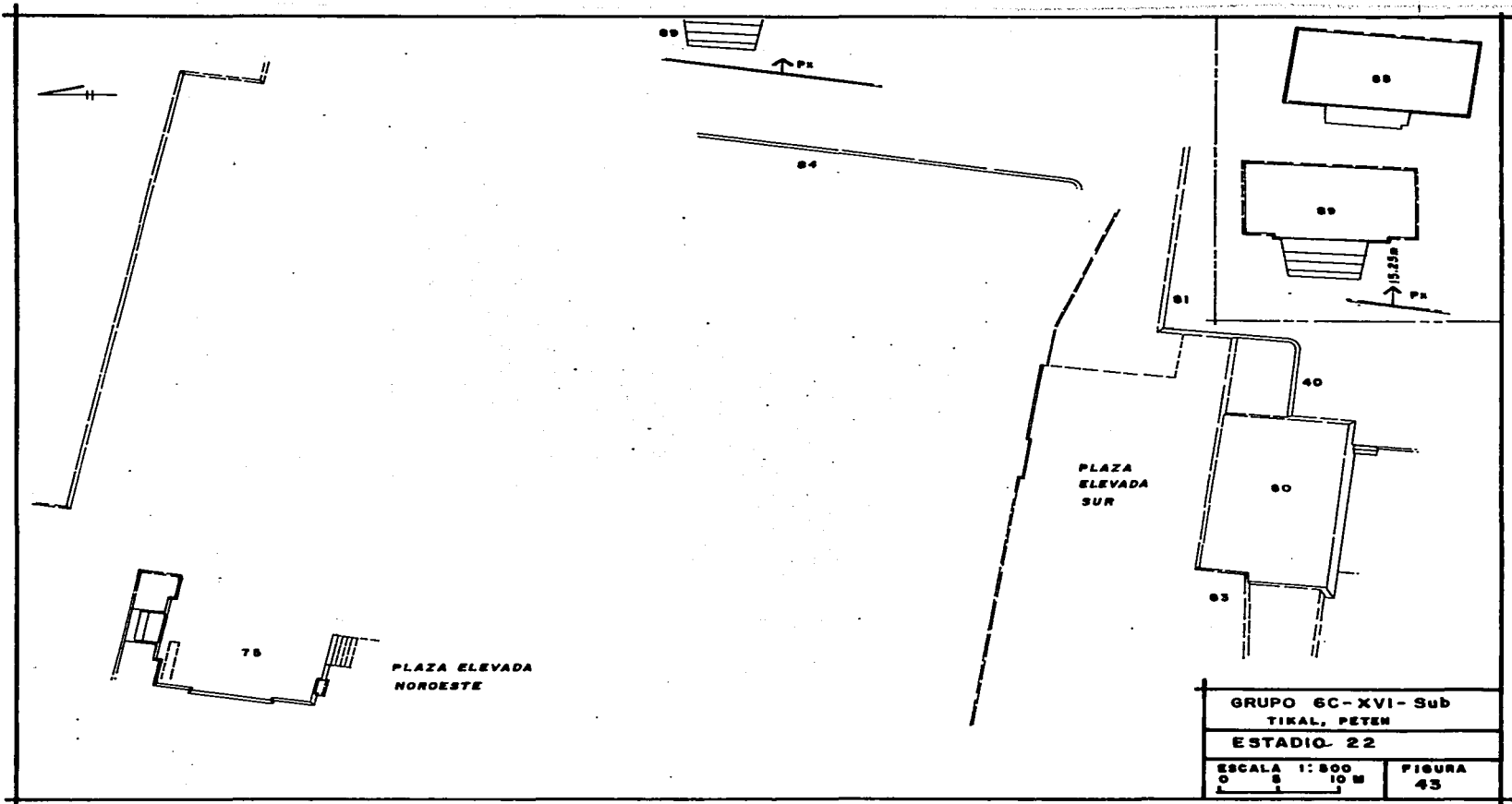
PLAZA
ELEVADA
SUR

GRUPO 6C - XVI - Sub		
TIKAL, PETEN		
ESTADIO 21		
ESCALA	1: 500	FIGURA
0	5 10 M	42

ESTADIO 22

Los cambios referidos para este estadio constructivo se denotan en las estructuras asociadas a la Plaza Elevada Noroeste solamente, pues en el resto del conjunto no se registraron modificaciones. Los cambios consistieron en el recubrimiento total de la plataforma Sub-73 y del lado Este de la plataforma Sub-75, conllevando solamente la habilitación de un pequeño muro al norte de la banqueta adosada en su lado Norte, del cual no se conocen dimensiones ó función. También se registró la presencia de un pequeño muro sobre la plataforma superior en el extremo noroeste. Ningún otro cambio puede referirse.

Respecto de la plataforma Sub-75 también se registró una modificación que elevó el nivel en 1.05 m, cubriendo de esta manera los mascarones y personajes, reduciendo la altura de Sub-75 a solamente 0.80 m, tornándose en una plataforma baja y de área mayor (Valdés 1983:150). Figuras 43, 45 y 46



GRUPO 6C-XVI-Sub

TIKAL, PETEN

ESTADIO-22

ESCALA 1:500
0 5 10 M

FIGURA
43

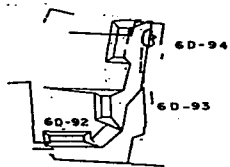
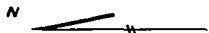
FASES IK-IMIX-EZNAB (550-850 DC)

ESTADIO 23

En malas condiciones de conservación, las plataformas finales construidas sobre Sub-75 muestran hasta tres hiladas de piedra, sin poderse definir las dimensiones. Parece ser que la mayor fue 6C-52 situada en el lado Sur y la menor fue 6C-51 ubicada en el lado Este. No fue localizado piso estucado formando la plaza entre ellas. La plataforma que les sostiene tuvo 20 m de largo y 24 m de ancho. Las estructuras miden 10/12 m de largo y 4 m de ancho, salvo 6C-51 que es de planta cuadrangular de 5 x 4 m aproximadamente. En ningún caso se conoció la altura (Carr y Hazard 1961; Valdés 1983:152). Figuras 44, 45 y 46

Al parecer la relación más fuerte del Grupo 6C-XVI para entonces estuvo con el Grupo 6C-XV, ubicado inmediatamente al noroeste. Este grupo fue explorado por Valdés (1983), quien reporta que se encuentra construido sobre una elevación de roca caliza bastante pronunciada, mostrando dos etapas constructivas, ambas de la parte avanzada del Clásico Tardío ó fase Imix, estando la primera representada por dos estructuras (6C-48-1 y 6C-50-1), así como por el piso estucado que cubrió la plaza. La segunda etapa constructiva presenta tres estructuras asociadas a un nuevo piso estucado de plaza. Se trata de 6C-48, 6C-49 y 6C-50, ésta última un templete ubicado al lado este de la plaza, con construcción de mampostería con techo abovedado, escalinata frontal dividida por un nicho y dos cámaras longitudinales. El hallazgo de varios entierros han proporcionado su posición cronológica clara.

HALLAZGOS: Entierro PNT-055 (Fig.66); Entierro PNT-056; Entierro PNT-058; Entierro PNT-154 (Fig.66); Entierro PNT-161 (Fig.67); Entierro PNT-163 (Fig.68); Escondite PNT-031; Escondite PNT-052.



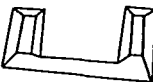
GRUPO 6D-XIX

6C-51

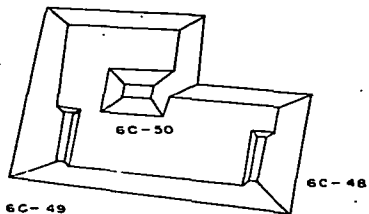


GRUPO 6C-XVI

6C-53



6C-52



6C-49

GRUPO 6C-XV



6C-54

7C-27

7C-26

7C-25

GRUPO 7C-IX

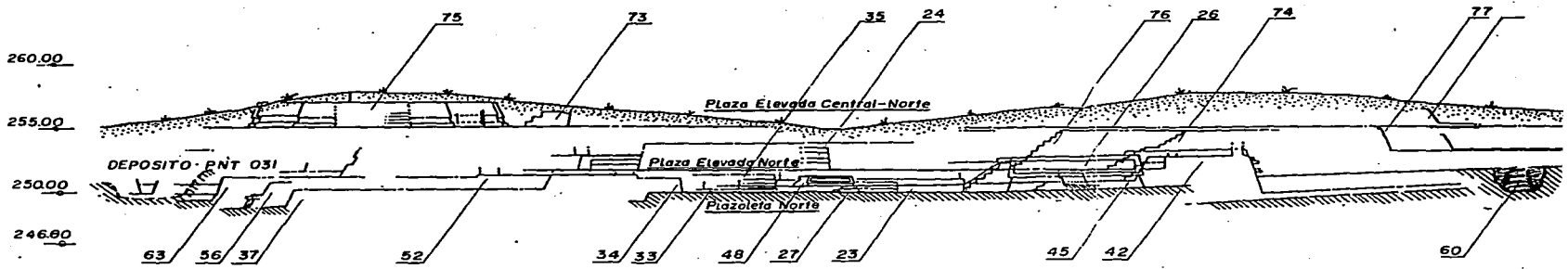
GRUPO 6C-XVI - SUB
TIKAL, PETEN

ESTADIO: 23

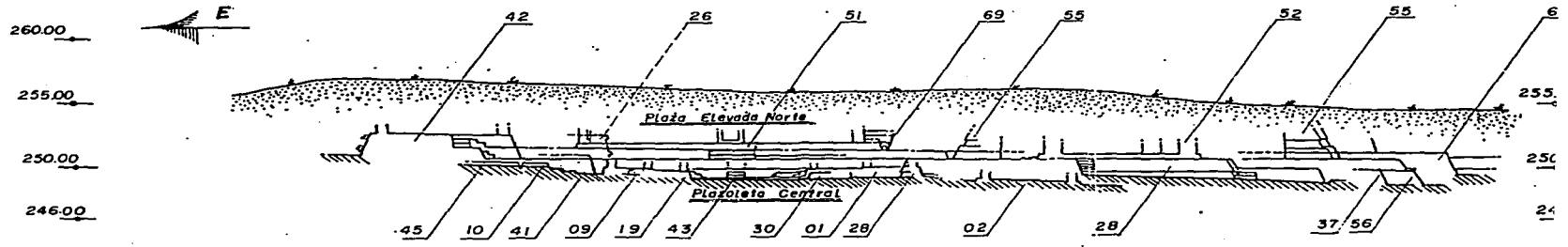
ESCALA
0 10.0 20.0 M.

FIGURA...
44

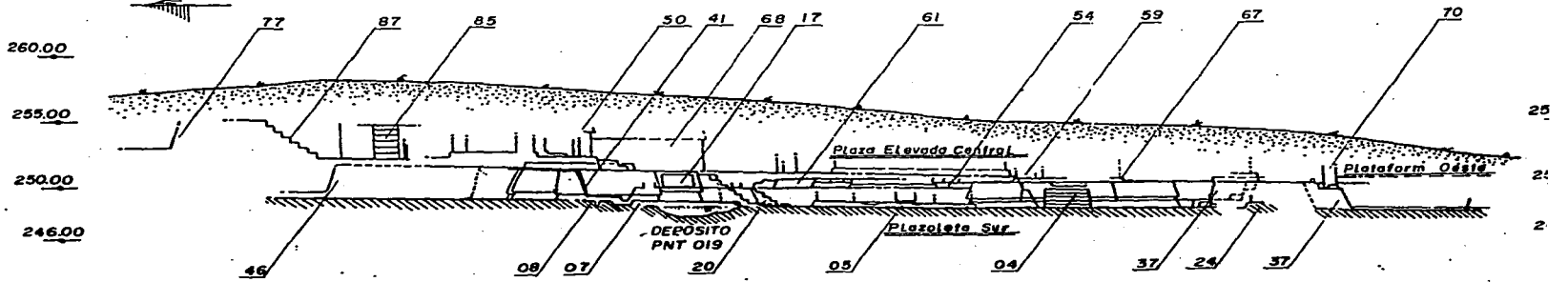
-->
Continua 1



CORTE E-O (3)

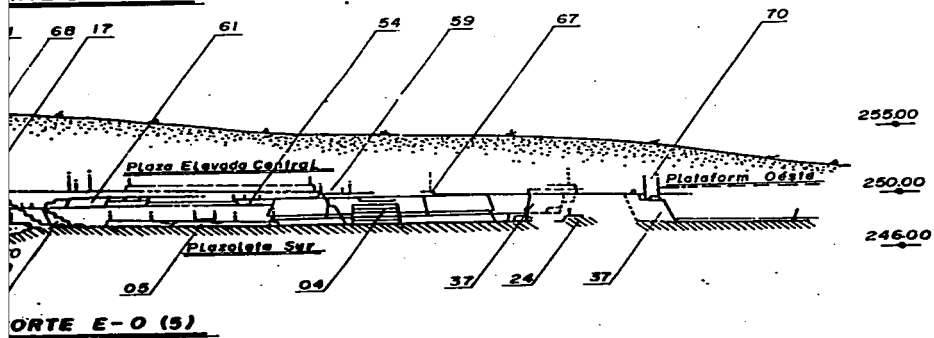
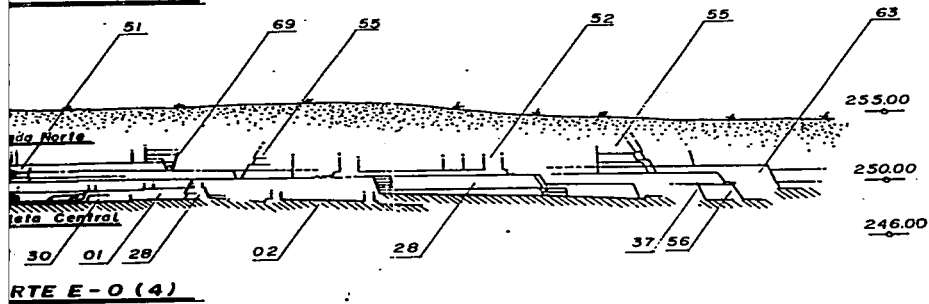
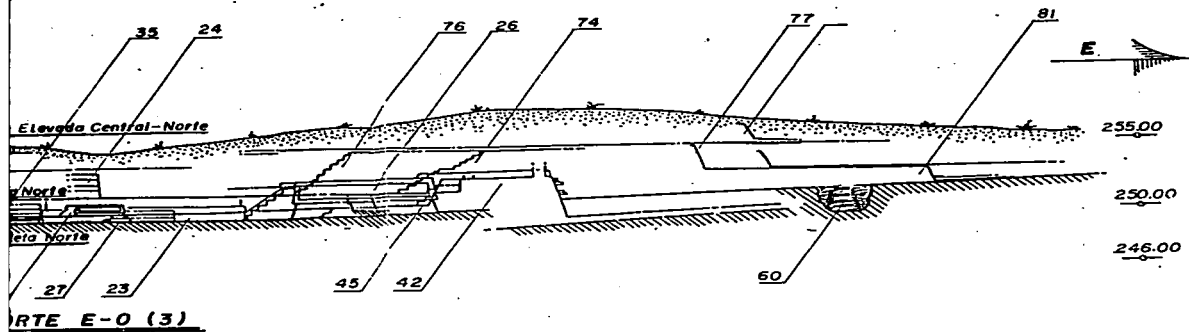


CORTE E-O (4)



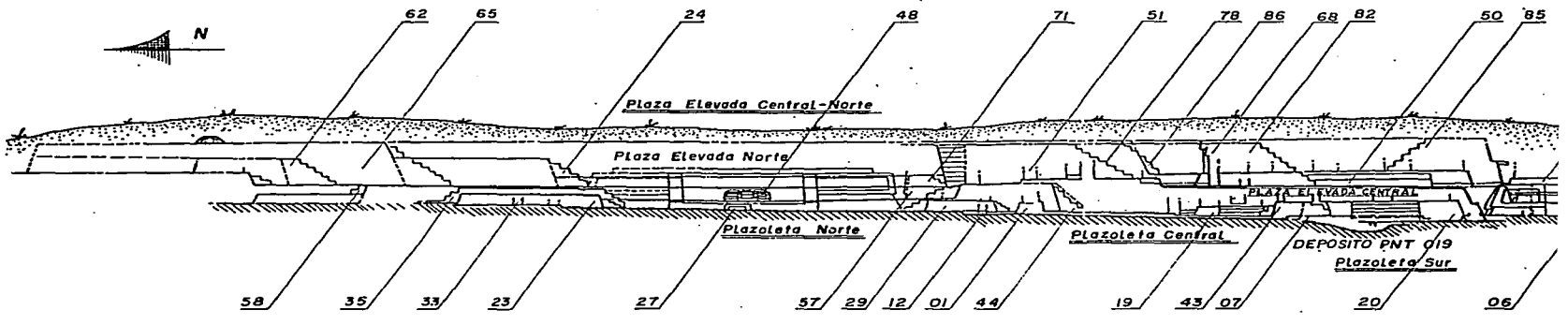
CORTE E-O (5)

0 5 10 20 m.
ESCALA GRAFICA
DIB. P. Morales

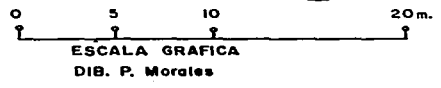
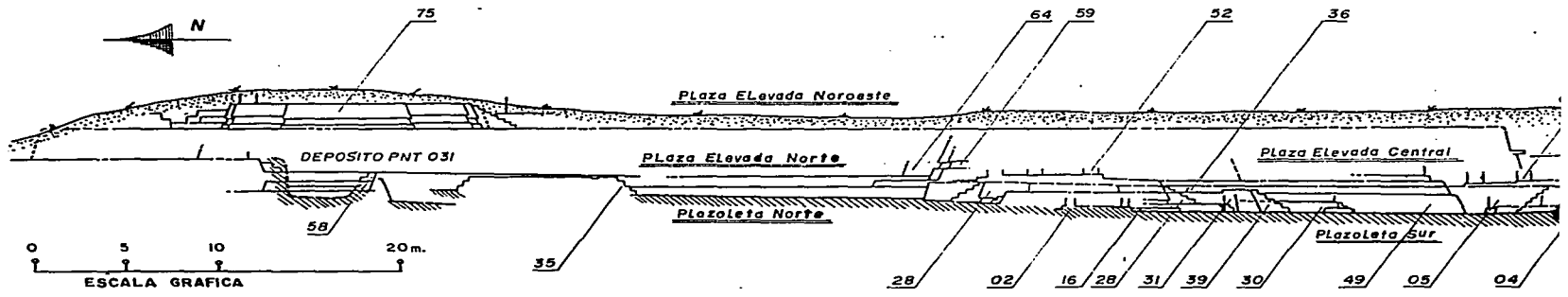


CORTES Este-Oeste
GRUPO 6C-XVI

FIGURA 45

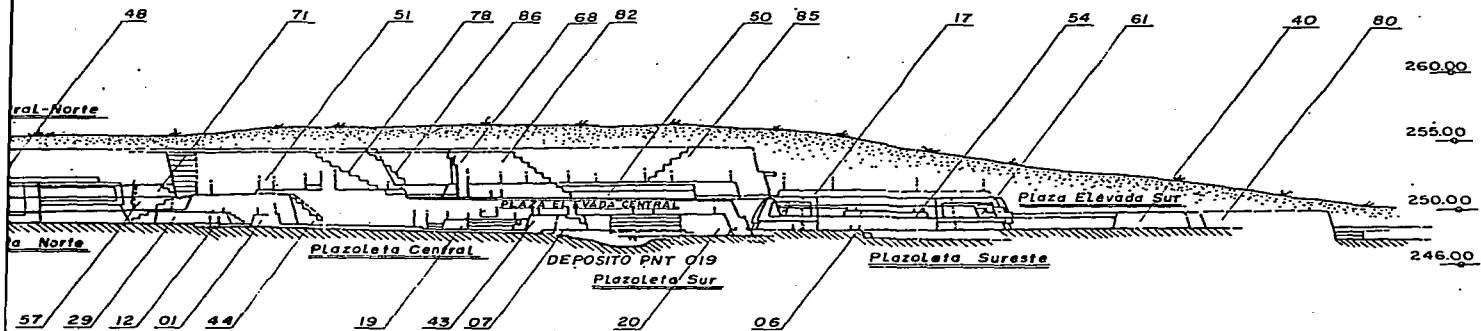


CORTE N-S (1)

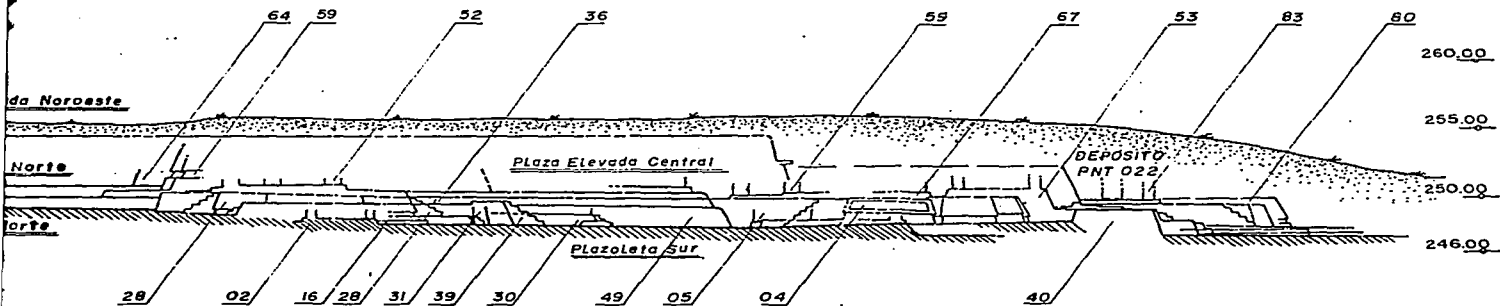


ESCALA GRAFICA
 DIB. P. Morales

CORTE N-S (2)



N-S (1)



E.N-S (2)

CORTES Norte-Sur
GRUPO 6C-XVI

CAPITULO 5

EL GRUPO 6C-XVI:

LA ARQUITECTURA CLASICA TEMPRANA DE TIKAL Y EL MODO TALUD-TABLERO

En los marcos interpretativos aplicados al Clásico Temprano mesoamericano, el modo arquitectónico del talud-tablero ha sido considerado como uno de los elementos manifiestos de la influencia y expansión de Teotihuacan a través de Mesoamérica. Sin embargo, hallazgos recientes al respecto llevados a cabo en distintas regiones, específicamente en el área Maya, hacen posible observar este fenómeno en un nivel cronológico concreto, con el objeto de situar al modo talud-tablero dentro de las corrientes arquitectónicas que se desarrollaron en Mesoamérica desde finales del Preclásico. La presente discusión está basada en dos textos que fueran publicados por el autor de esta disertación: una versión extensa presentada en el Homenaje a Román Piña Chán en 1985 (I.I.A., UNAM, 1987) y otra versión sintetizada publicada en la revista Antropología e Historia del IDAEH, Guatemala, en 1987, representando el volumen correspondiente a 1985.

En el área Maya se han reportado algunos casos de la singular aplicación del modo talud-tablero en Tikal y Dzibilchaltún (Coe 1972; Puleston 1979; Andrews IV y Andrews V 1980). Sin embargo, solamente Kaminaljuyú, en los altiplanos centrales guatemaltecos, podía designarse como un sitio en donde el talud-tablero fue desarrollado en su forma convencional. En esta ocasión se da a conocer información obtenida en recientes exploraciones llevadas a cabo por el Proyecto Nacional Tikal en el complejo Mundo Perdido y en el Grupo 6C-XVI, durante las temporadas 1980-1984 (Fig.3); estos datos contribuyen a aclarar diversos aspectos importantes en el uso del talud-tablero en el área Maya.

La modalidad arquitectónica que representó al área Maya, según fuera definida por Gendrop, se "refleja en los rematamientos que animan los ángulos de sus basamentos ... así como en el complejo juego de volúmenes de los cuerpos escalonados ... en que suelen resaltar anchas molduras en faldón, enfatizadas por ... una entrecalle ó faja rehundida" (1984:5). Las molduras en faldón tienen una larga evolución en el área Maya, iniciada desde el periodo Preclásico, como fueron las versiones incipientes aplicadas en los edificios E-VII-Sub de Uaxactún, 5C-54 de Tikal y 5C-2 de Cerros, entre otros.

De manera contrastante, el prototipo de la arquitectura que utiliza el talud-tablero, ha sido definido como un "sencillo y corto talud, del que sobresale el tablero ... encerrado en un marco relativamente delgado" (Gendrop 1984:9). El talud-tablero, en su versión más tradicional, se utilizó en los cuatro costados del basamento, de uno ó varios cuerpos, interrumpido solamente por la escalinata con alfardas, las cuales pueden incluir remates ó dados, sea demarcando cada cuerpo ó solamente en la parte superior. Las combinaciones de estos elementos fueron amplias y variadas.

La aplicación del modo talud-tablero tuvo pocos cambios en el centro de México, variando su proporción entre 1:2 y 1:3 ó más, prevaleciendo el tablero sobre el talud. Teotihuacan utiliza el talud-tablero en la mayoría de sus edificios desde la fase II ó Miccaotli (100-250 DC, por lo que ha sido considerado como foco de difusión. Sin embargo, el desarrollo de modos paralelos en otras zonas de Mesoamérica permiten variar este enfoque determinista; formas distintas del talud-tablero fueron construidos en Cholula, Monte Albán, Xochicalco, El Tajín y en varios sitios del área Maya, algunos de ellos desde los inicios del Clásico Temprano.

EL TALUD-TABLERO EN EL ALTIPLANO CENTRAL DE GUATEMALA

Intentos interpretativos relacionados al uso del modo talud-tablero en el área Maya se han referido generalmente a los espectaculares hallazgos de Kidder, Jennings y Shook

(1946) en sus excavaciones de Kaminaljuyú en el altiplano central de Guatemala. Se conocieron dos áreas en donde se habilitaron edificios con este modo arquitectónico. Por una parte, los montículos A y B (Fig.54), explorados por la Institución Carnegie en los terrenos del actual Hospital Roosevelt, mismo sitio en donde también se reportó posteriormente este modo en otro montículo explorado por Ismael Tercero y Vivian Broman de Morales, el montículo F-VI-3 y en una estructura descubierta por A.L. Smith (Shook y Smith 1942:266). Aunque no es claro que estas últimas estructuras exhiban este modo arquitectónico, hubo rasgos constructivos generalmente asociados a este.

Por otra parte, en el área conocida como Parque Kaminaljuyú, se llevaron a cabo excavaciones en dos grupos mayores de montículos, la llamada Acrópolis ó Grupo C-II-4, excavada por G. Espinoza y en el Grupo C-II-12/14 ó Palangana, explorado por Cheek y Cárdenas. Espinoza también exploró un probable talud-tablero al sur del área Constructiva D (Cheek 1976:55, 61; 1977:9,129). En todos los casos mencionados se utilizó el talud-tablero, con alfardas y remates, integrados como un complejo de rasgos y no en forma aislada.

Los conjuntos en cuestión se asocian al área pública y ceremonial, solamente el edificio B-II-3b puede pertenecer a un centro de habitación elitista local (Brown 1973), lo cual fue considerado por Sanders y Price (1968:166) como indicio de que hubo un control foráneo sobre el excedente de mano de obra, obtenido posiblemente por la fuerza. Desde entonces, el carácter de las relaciones entre el altiplano guatemalteco y Teotihuacan, ha estado dominado por alternativas de influencia, intrusión ó invasión, términos difusionistas de delicada aplicación a una etapa compleja y de fuerte desarrollo como lo es el Clásico Temprano en el área Maya y en Mesoamérica en general.

Un caso concreto de ello, relacionado a Kaminaljuyú, es la consideración de tres fases que aparentemente reflejan la llegada y desaparición del modo talud-tablero como un elemento asociado íntimamente al control ejercido por Teotihuacan en forma directa sobre este sitio entre 400-700 DC, siendo la primera mitad del siglo VI cuando la relación es más directa (Cheek (1976, 1977). El contacto inicial propuesto para 400 DC resulta posterior que las primeras manifestaciones del talud-tablero en otras zonas del área Maya.

Otras alternativas para el carácter de las relaciones mencionadas se refleja en el uso diferenciado del talud-tablero en los sitios de Solano, que le aplica, y Frutal, que no le utiliza, ambos localizados al sur del valle de Guatemala y componentes primarios en la hipótesis alterna propuesta por Kenneth Brown (1977) sobre tomar a este valle y en especial a Solano, como un Puerto de Intercambio en la relación Kaminaljuyú y área Maya Central.

Por todo lo anterior, es evidente que dicha postura debe revisarse en base a la evaluación concreta de la información más reciente obtenida a través del área Maya, pues en el caso de Kaminaljuyú se involucra solamente a un segmento del sitio, sin explicar lo sucedido en el resto del denso y monumental asentamiento representado por este centro y la relación entre las divisiones sociopolíticas planteadas para el sitio Clásico Temprano y Medio (Michels 1979:459-460), especialmente de los sectores que no fomentaron la habilitación del talud-tablero.

Menos explorados que Kaminaljuyú, otros sitios de los altiplanos guatemaltecos han contribuido poco al entendimiento del modo talud-tablero en el área, reportándose solamente técnicas constructivas y materiales específicos generalmente asociados a este elemento, como en los casos de Zacualpa (Wauchope 1948), Zaculeu (Woodbury y Trik 1953), Bilbao (Parsons 1969:28) y Tazumal en El Salvador (Longyear 1944: Apéndice C), todos ellos para el Clásico Tardío.

EL TALUD-TABLERO EN EL AREA MAYA CENTRAL.

William Coe nos dice que "es claro que Petén no fue tan confidente culturalmente ni tan fuerte en lo militar como para permanecer virgen y divorciado del resto de Mesoamérica en sus selvas tropicales" (1972:258). En su trabajo sobre contactos

culturales entre las Tierras Bajas Mayas y Teotihuacan hace claro que hasta ese momento, 1964, con la sustancial muestra de arquitectura del Clásico Temprano explorada en Tikal, no había evidencia de modos mexicanos (1972:265). Es para el Clásico Tardío, en los niveles iniciales de fase Ik (550-650 DC), horizonte Tepeu 1, cuando se mencionan elementos asociados al talud-tablero, como son las estructuras 5D-43 en la Plaza Este, 5C-53 en Mundo Perdido y 6E-144, al sureste del área ceremonial, plataformas radiales que desarrollan el perfil de atadura y decoración esculpida de carácter iconográfico, controvercialmente atribuidas a relaciones con Teotihuacan (Coe 1972; Coggin 1975; Dahlin 1976; Puleston 1979). Además de éstas, se utilizaron alfardas sin remates en la estructura 5D-22-1 de Acrópolis del Norte para el Clásico Temprano y en el edificio 4H-43 del Clásico Tardío.

Las discusiones que refieren el carácter de las relaciones externas del Peten Central en la última parte del Clásico Temprano (378-550 DC), se han reducido por lo tanto a presencias, formas y modos cerámicos, a la obsidiana verde y su complejo comercio y a particularidades epigráficas observadas en los monumentos del periodo. Se incluye información arquitectónica del complejo Mundo Perdido y Grupo 6C-XVI (Fig.3).

Otras evidencias de la aceptación del modo talud-tablero son escasas en las Tierras Bajas Mayas. Se reportó una posibilidad en Becán, estructura XIV, datada para la fase Sabucán del Clásico Temprano (400-500 DC) (Ball 1974:6; 1977:159; Potter 1977:14). En Dzibilchaltún se utilizó el talud-tablero en la estructura 612, habilitado hacia 600 DC (complejo Copo temprano), consistente en el frente y un sector de 2.48 m de los laterales, integrado por un talud de 0.52 m de altura y un tablero de 1 m de altura, compuesto por marcos de 0.30 m, 0.19 m de remetimiento y 0.15 m de saliente sobre el talud, en proporción de 1:2. La escalinata tiene 3.50 m de largo; por su destrucción se ignora si tuvo alfardas. Sobre este caso se ha especulado que puede reflejar la presencia de un reducido grupo elitista de extranjeros que controlaron la población local con la finalidad de explotar los recursos salinos cercanos, es decir otro caso en que la interpretación es atribuida a la intervención foránea solamente (Andrews IV y Andrews V 1980:73; Andrews V 1979, 1981:325).

Por hallazgos relacionados, pero no arquitectónicos, tanto Altún Ha como Yaxhá pudieron haber construido con este modo en alguna ocasión del Clásico Temprano (Gendrop 1984:16; Hellmuth 1971). Fuera de estos casos no se encuentran otras menciones en los reportes de sitios con un desarrollo del Clásico Temprano, como Chiapa de Corzo, Ceibal, Altar de Sacrificios, Edzná, Barton Ramie y otros sitios del área Maya Central.

APRECIACIONES GENERALES

Uno de los rasgos más característicos de los contactos culturales radica en la aplicación de los diversos modos arquitectónicos que prevalecieron en Mesoamérica, en donde el Clásico Temprano fue una época de intensa interrelación cultural; lo había sido desde el Formativo. El modo del talud-tablero se asocia a estas relaciones, pero también debe considerarse como la representación de un estilo que pudo manifestarse a través de Mesoamérica en un momento determinado, con mayor ó menor aceptación en las diversas áreas que le componen.

El hallazgo en Tlalancaleca, Tlaxcala, de edificaciones con talud-tablero desde finales de la fase Texoloc (800-400/300 AC) y que siguen en uso en la fase Tezoquipan (400/300 AC - 100 DC) (García Cook, 1981:252,257), hace que Gendrop sugiera que "el tipo de tablero-talud ... considerado tradicionalmente como de creación teotihuacana ... debiera calificarse como "tlaxcalteca-teotihuacana" (1984:8). El talud-tablero de Tlalancaleca consta de un talud de 0.70 m de altura sobre el cual descansa un tablero de 1.60 m, incluyendo los marcos que lo limitan, de 0.20 m cada uno, con proporción de 1:2 (García Cook, 1984:31).

El talud-tablero puede habilitarse en los cuatro costados de una estructura ó solamente en el frente y en un sector de los laterales. Este último patrón fue el

preferido en Tikal, como lo muestra el edificio con talud-tablero de mayores dimensiones conocido hasta ahora, 5C-49 del Mundo Perdido (Figs.13 a 16), donde se le aplicó de esta manera en las etapas 5C-49-2 a 4, a partir del inicio de la fase Manik 2 (300-378 DC). La proporción es 1:1, aparentemente la más favorecida en el sitio. De menores dimensiones, la estructura Sub-17 también aplicó este patrón, combinando al modo talud-tablero con molduras en faldón en los laterales y parte posterior (Fig.48), asimismo datada al inicio de la fase Manik 2.

Otros sitios en Mesoamérica mostraron este patrón durante el siglo IV y algunos más pudieron utilizarle, aunque no han sido explorados sus costados. En el caso de Tepepulco ó Tepeapulco, Hidalgo, el basamento estuvo integrado por un talud-tablero de proporción que se acerca al 1:3, con talud de 0.55 m y tablero de 1.43 m (Fig.54); en todo ello es ajustable al patrón desarrollado por Teotihuacan. Incluye remates que cruzan las alfardas; la escalinata, por su inclinación, deja saliente los cuerpos superiores y rasantes los inferiores. Rasgo sobresaliente en este basamento se refleja en la habilitación del talud-tablero en la parte frontal y parcialmente en los costados, en donde se combina con un solo cuerpo en talud que alcanza la plataforma superior (Rivera 1984:43).

Esta situación se conoció en Teotihuacan, en los edificios que bordean La Ciudadela, como en el caso concreto de las estructuras 1-R, 1-Q y 1-P, sobre la plataforma 1-G, situada al este del complejo; estos edificios están formados por dos cuerpos en talud-tablero que en los costados se unieron con un talud corrido hasta la parte superior. El talud es de 1 m y el tablero de 1.60 m, es decir de proporción 1:1.5 (Jarquín y Martínez, 1982:31 y foto 12). A estos edificios se les adscribió una fecha no anterior a la fase Tlamimilolpan temprano, parte final, es decir hacia el año 300 DC, mientras que al conjunto de La Ciudadela, Cowgill (1979:53-54) ha considerado que durante la fase Tzacualli (0-150 DC) ya se ocupaba toda la extensión, estando completa para el final de Miccaotli (150-200 DC), así como el Templo de Quetzalcoatl, que no es posterior a Tlamimilolpa (200-450 DC).

Kubler (1977:100-101) considera que una renovación sucedió en Teotihuacan hacia 200 DC, con reconstrucciones mayores en fase Xolalpan (450 DC) y en Metepec (750 DC). La proporción 3:1 caracterizó muchas elevaciones en la etapa temprana y tardía. Resulta evidente que la proporción 1:1 solamente se encuentra en el primer estadio del Templo de la Agricultura, el 1.5:1 en el altar de Tetitla, mientras algunos edificios de la avenida principal ya muestran un 2:1. Todos los demás superan la proporción 3:1, llegando hasta 6:1 en Atetelco.

El patrón que estableció al talud-tablero en los cuatro costados del edificio también pudiera haberse establecido en Maticapan, Veracruz y en Kaminaljuyú. En el primero, se refiere el uso del talud-tablero en el Montículo 2 del sitio, ubicado a 6 km al este de San Andrés Tuxtla, municipio de Catemaco. La estructura se orientó con el frente hacia el oeste, con 14.50 m NS, integrado por una escalinata de 5.44 m de largo, con alfardas de 0.98 m de ancho y 21 escalones de 0.32 m de huella y 0.21 m de contrahuella. La alfarda se encontró en malas condiciones, por lo que se desconoce si tuvo remates. Se exploraron los lados norte y este, por lo que aparentemente se usó el talud-tablero en los cuatro lados, mediante dos cuerpos. Es de proporción 1:1 (Valenzuela 1945:94-95 y Plano II). En la elevación se muestra sin marcos laterales.

Las similitudes entre las construcciones con talud-tablero de Kaminaljuyú y Teotihuacan residen principalmente en el uso de materiales de construcción y relleno, así como en detalles estructurales como el uso de lajas para el sostén del tablero, siendo la diferencia más notable la proporción que es de 1:3 a 1:5 en Teotihuacan y de 1:1 en Kaminaljuyú, esta última similar al talud-tablero de otros sitios, como Maticapan y ahora, Tikal.

LOS EDIFICIOS CON TALUD-TABLERO EN TIKAL

Los edificios que fueron construidos en Tikal utilizando el modo del talud-tablero pueden ser agrupados en dos núcleos, el primero en un área al Suroeste del centro ceremonial de Tikal, en el llamado Cuadrante Perdido, dentro de la ocupación del Clásico Temprano representada en el Grupo 6C-XVI; por otra parte, otro núcleo puede integrarse con los edificios que mostraron el modo talud-tablero en el complejo Mundo Perdido. Esta división se relaciona con detalles de carácter cronológico y con la ubicación de los ejemplares dentro de complejos de diferente condición sociopolítica y ritual. La descripción de cada edificio se incluyó en la sección monográfica que describe su evolución en la secuencia del Grupo 6C-XVI; los ejemplares localizados en el Complejo Mundo Perdido se han incluido en el Apéndice 1 de este trabajo.

El documento está sustentado en el contenido de algunas investigaciones derivadas de las exploraciones y estudios llevados a cabo en Mundo Perdido (Laporte y Fialko 1985), así como en el Grupo 6C-XVI (Laporte 1985, 1987a). Una versión más detallada se presenta en "El Talud-Tablero en Tikal, Petén: nuevos datos" (Laporte 1987b).

LOS EDIFICIOS DEL GRUPO 6C-XVI

Seis edificios del Grupo 6C-XVI fueron construidos utilizando al talud-tablero, Sub-04, Sub-17, Sub-26, Sub-38, Sub-48 y Sub-57, siendo notable la aplicación diferenciada de los diversos elementos que conforman este modo arquitectónico (cfr. Capítulo 4). Estos edificios conformaron tres categorías funcionales de edificios. Por una parte, las plataformas representadas por Sub-04, Sub-17 y Sub-26; por otra, muros que integran sectores de plazuelas, como Sub-38 y Sub-57, sin mostrar escalinatas centrales hacia la plataforma superior y finalmente, los altares centrales como es el caso de Sub-48. Todos ellos se encuentran descritos tanto en la sección que corresponde a los estadios constructivos del Grupo 6C-XVI como en las tablas respectivas.

LOS EDIFICIOS DEL COMPLEJO MUNDO PERDIDO

En el complejo Mundo Perdido, situado al suroeste en el epicentro ceremonial de Tikal, fueron localizados diversos edificios en que se aplicó el modo talud-tablero, correspondientes al Clásico Temprano y Tardío: 5C-47-1, 5C-49-1/5, 5C-51-3, 5C-52-1, 5D-84-8 y 6C-24-2. Se cuenta ahora con la modalidad de su proporción, y más importante aún, su colocación espacial y cronológica. Se describen en el Apéndice 2 los casos más representativos habilitados en la estructura 5C-49 a través de cinco etapas constructivas que cubrieron un margen temporal que da inicio a partir de la fase Manik 1 (250-300 DC).

5C-49 es el segundo edificio en altura respecto a Mundo Perdido, localizado en el extremo noroeste del complejo, ocupando un área que anteriormente fuera una plazuela abierta sellada por un piso de época Cauac, es decir del Preclásico Superior. A inicios del Clásico Temprano se construyó la primera de las cinco etapas constructivas que se observan en este edificio y que le llevará hasta el Clásico Tardío.

EL CASO DE TIKAL

Antes de la asimilación del modo talud-tablero, ya existía la construcción de grandes tableros en arquitectura monumental, como fue el caso de 5C-54-5, la Gran Pirámide de Mundo Perdido, parte del Complejo de Conmemoración Astronómica de Tikal, construida al inicio del Clásico Temprano (Manik 1 250-300 DC) mediante 8 cuerpos (Figs. 131, 132 y 141), adicionándole dos cuerpos más durante Manik 2 (300-378 DC; Figs. 133 y 134). Esta pirámide es radial; sus lados este y oeste fueron similares, con escalinata que alcanza la cima, mientras que las escalinatas de los lados norte y sur solamente alcanzan el Cuerpo 8. Hubo tableros en los cuatro lados del edificio, flanqueando las escalinatas sobre el Cuerpo 3. Bajo ellos se desarrolla un cuerpo

adicional. Hacia arriba continúan los cuerpos que sostienen grandes mascarones, posiblemente antropomorfos.

Los tableros de 5C-54-5 son de perfil complejo (Fig.145), consisten de un zócalo de 0.36 m de altura, y 7 grados de inclinación con plataforma de 0.20 m para sostener el talud de 0.86 m de altura. Seguidamente se encuentra una entrecalle de 0.27 m de remetimiento y 0.66 m de altura. En este punto da inicio el tablero propiamente dicho, con una sección inferior de 0.45 m de altura, donde inicia el marco inferior con 0.12 m de saliente, 0.40 m de ancho y 0.12 m de remetimiento para alcanzar el tablero que sube por 2.25 m seguido del marco superior de 0.45 m de altura, todo ello con una fuerte inclinación de 12 grados 43 minutos. En total se alcanzan 5.43 m de altura para estos elementos combinados, con 1.88 m para los componentes inferiores y 3.10 m para los superiores, con proporción de 1:1.6, ó sea 1:2.

En relación al tablero frontal, tiene 8.35 m de largo NS, con marcos laterales de 0.40 m y la banqueta inferior un poco más larga, de 8.50 m. Al norte se une a los cuerpos del edificio con 2.60 m en el zocalo y 4.15 m en la parte superior del tablero. En este sector no tuvo enmarcamiento.

La etapa constructiva anterior, 5C-54-4, correspondiente al Preclásico Terminal, pudo incluir ya al tablero como elemento arquitectónico, aunque la cercanía de ambas estructuras impidió su conservación. En las versiones aún anteriores, el lugar de los tableros lo ocuparon mascarones. Todo ello conduce a considerar que en Tikal, al menos desde la fase Cauac, se pudo aplicar un prototipo de tablero, precedido de banqueta inferior ó zócalo, entrecalle y talud.

En Tikal predominaron los taludes-tablero de proporción 1:1 y 1:2, este último en el Grupo 6C-XVI. Para Manik 3 (378-550 DC), no se detectaron cambios significativos en dicha proporción, salvo el caso de Sub-57. Aún en los taludes-tablero habilitados durante la fase Ik del Clásico Tardío, se utilizó la misma proporción, como en las plataformas centrales con cornisa volada que aplicaron el trinomio 1:1:1 (5C-53, 5D-43 y 6E-144; Fig.55).

Las alfardas en las escalinatas fueron un rasgo de aplicación variable, al ser utilizadas indistintamente; se les habilitó desde la primera etapa constructiva de 5C-49 (Figs.141 y 144) y en las estructuras Sub-26 y Sub-48 del Grupo 6C-XVI (Figs.50 y 51), mientras se usaron paralelamente escalinatas sin alfardas en edificios con el modo talud-tablero como en Sub-17 (Fig.48). En etapas posteriores, las construcciones de fase Ik ya no utilizaron alfardas, como fue el caso de 5C-49-5 (Fig.145) y de las plataformas centrales como 5C-53 (Fig.55). También es posible que algunos edificios de Tikal, como 4H-43, habilitaran alfardas sin combinar otros elementos del modo talud-tablero.

Observar la frecuencia del remate superior de la escalinata es complejo al depender de la presencia de alfarda y por ser un elemento pequeño y sujeto a fácil destrucción. En la aplicación temprana del modo talud-tablero se encontró solamente en el edificio Sub-26 (Fig.50). En el Grupo C-II-4 de Kaminaljuyú se reportaron remates en las escalinatas (Cheek 1977:133). En Teotihuacan se marcan los diversos cuerpos que componen la estructura mediante remates y los cuerpos escalonados se proyectan cerca del borde de la alfarda, dando la oportunidad estilística para continuar el marco hacia la alfarda mediante el remate, por lo que la ausencia del remate puede deberse a la inclinación de la escalinata.

Todos los tableros de Tikal están enmarcados, de 0.25 a 0.40 m de ancho, salvo el de la estructura 5C-49-1. El marco puede encerrar al tablero por sus cuatro lados, como en 5C-49-2 a 4 ó Sub-17, Sub-38 y Sub-57, ó dejar sin enmarcar el lado vertical interior, como es el caso de Sub-26. Aún en las construcciones más tardías se presentó el enmarcamiento del tablero.

La aplicación del talud-tablero en Tikal proporciona nuevos elementos en la ya larga discusión sobre las relaciones entre el Altiplano Mexicano y los pueblos de Tierra Baja. Aún deben revisarse detalles menores. Un ejemplo de ello se manifiesta en la

vasija gubiada procedente del Depósito Problemático 50 de Tikal, localizado al oeste de la Acrópolis del Norte, el cual Coggins (1975:177) ha considerado pudo ser una tumba redepositada a inicios de la fase Manik 3-A. Sin embargo, más bien muestra ser una acumulación ritual como las reportadas en los Grupos 6C-XVI y 6D-V. Consiste de restos de unos siete individuos, además de piedras y manos de moler, conchas Oliva, perlas, obsidiana verde, placa de mosaico, caracol y 38 vasijas, ninguna policromada ó estucada, siendo las cuatro más elaboradas gubiadas, incisas y modeladas en forma de cilindros tripodes sin tapadera, los cuales pertenecieron a una tradición petenera más que de cualquier otra región mesoamericana (Coe 1972:261).

Una vasija de este hallazgo representa a un grupo de guerreros y a otros personajes junto a templos coronados con mascarones, cuyos basamentos muestran el talud-tablero (Fig.55), por lo que se ha considerado que proviene de Kaminaljuyú (Coggins 1975; Gendrop 1984:15; Greene y Moholy-Nagy 1966; Piña Chan 1972). Tanto por el carácter del cilindro tripode como por mostrar este tipo de arquitectura, su procedencia pudo igualmente ser Tikal.

El apareamiento en Tikal del modo talud-tablero en las plataformas 5D-43, 5C-53 y 6E-144 (Fig.55) han sido causa de severos debates sobre las relaciones con Teotihuacan. De ellas solamente 5D-43 sostiene una superestructura; las demás son plataformas cuadrangulares, radiales, que no sostuvieron edificaciones de material precedero. Su fechamiento para la fase Ik, inicios del Clásico Tardío, así como el uso de una cornisa volada y de elementos decorativos no convencionales en ocasiones asignadas como de inspiración teotihuacana, aisló a estos ejemplares de la problemática relacionada a la fase Manik 3 de Tikal. La primera etapa constructiva sin habilitar la cornisa volada es de la primera parte de la fase Ik, entre 550 y 600 DC, mientras que las cornisas voladas pudieron habilitarse entre 600 y 650 DC (Coe 1972; Puleston 1979; Rodríguez y Rosal 1985).

Estos tres basamentos de Tikal muestran un perfil integrado por tres secciones, un talud, un tablero enmarcado y una cornisa salediza ó volada que duplica al talud inferior, siendo simétricos en cuanto a medidas. Puleston (1979), en referencia a 6E-144, situada al centro de una plazoleta dominada por los montículos al este y oeste, presentó evidencia de dos etapas constructivas. La primera, 6E-144-1, tiene 1 m de altura y es un talud-tablero de proporción 1:1, sin que se haya construido aún la cornisa volada (Fig.55), aunque con los elementos decorativos no convencionales que les caracterizan, como fue el caso de la estructura 5C-53-2 de Mundo Perdido. Es la plataforma 6E-144-2 la que tuvo el talud-tablero coronado de cornisa volada semejante a 5C-53-3 y 5D-43.

CONSIDERACIONES CRONOLÓGICAS

Manik 1 se ha fechado tradicionalmente entre 250 y 300 DC, correspondiendo en la secuencia dinástica de Tikal, al gobierno del linaje Garra de Jaguar, como fuera documentado en otras investigaciones (Ayala 1987; Laporte y Vega 1986; Laporte y Fialko 1987b). Respecto a la aplicación del talud-tablero, en Manik 1 se construyó 5C-49-1, un edificio que aún no mostró todas las características, líneas y marcos del talud-tablero de tipo convencional. Manik 1 de Tikal equivale a Tzakol 1 de Uxactún, al final de la fase Salinas de Altar de Sacrificios, al inicio de Junco de Ceibal, de Hermitage en Barton Ramie y al Chacsik Temprano de Becán.

La fase Manik 2 en Tikal, entre 300 y 378 DC, representó un momento crítico en el desarrollo sociopolítico del sitio, reflejado en el caso del Señor de la Estela 39 y en la identificación de los enterramientos depositados en los edificios que conforman la Plataforma Este del Complejo de Conmemoración Astronómica de Tikal en Mundo Perdido, como miembros del linaje dinástico Garra de Jaguar, dentro del marco de un evento dinástico sucedido al término de esta fase (Laporte y Fialko 1987b). Es en Manik 2 en que se aplicó el modo talud-tablero con marcos, alfardas y proporciones de 1:1 a 1:3 en edificios tales como 5C-49-2 a 4 en Mundo Perdido y Sub-26, Sub-17 y

Sub-38 del Grupo 6C-XVI, por lo que es importante resaltar que la habilitación del talud-tablero en Tikal sucedió antes de que ciertos modos cerámicos de filiación foránea hicieran su aparición en el área Maya, tales como soportes almena y pintura en estuco. Esta fase corresponde a Tzakol 2 de Uaxactún, Ayn Temprano de Altar y Chacsik Tardío de Becan.

En la funcional división de la fase Manik 3 en A y B (Coggins 1975), la fase 3-A abarca entre 378-488 DC, mientras que la fase 3-B cubre el periodo entre 488-550 DC. El rasgo diagnóstico entre ambas fases es la introducción en contextos rituales de modos cerámicos tales como cilindros y vasijas estucadas, los cuales se han tomado como muestra de la introducción foránea al inventario cerámico local. Para estos momentos la secuencia dinástica estuvo encabezada por los gobernantes Nariz Rizada, Cielo Tormentoso y Jabalí Kan, sucediéndole Cráneo Garra de Jaguar, como un indicio de una alteración dinástica al iniciar la fase Manik 3-B. Esta fase se correlaciona a parte del Tzakol 3 de Uaxactún, a Ayn Tardío de Altar y a parte del complejo Sabucán de Becán.

En Manik 3 se habilitó el modo talud-tablero en edificios tales como 5C-49-4, la Plataforma Este y otras estructuras de Mundo Perdido, así como en el edificio Sub-57 del Grupo 6C-XVI. De la fase Manik 3-B en el complejo Mundo Perdido se conocieron pocas evidencias de construcción con el modo talud-tablero, así como de modificaciones con otros estilos arquitectónicos. Sin embargo, la habilitación durante la fase Ik del Clásico Tardío de la estructura 5C-49-5 que conlleva la construcción de un templo de tres cámaras sobre este basamento que vuelve a utilizar los cuerpos con talud-tablero, lo cual es muestra de la continuidad en la aplicación de este modo arquitectónico, obviándose la idea de un corte brusco en su aplicación y el surgimiento de las estructuras 5C-53, 5D-43 y 6E-144.

OTRAS GENERALIDADES

Coe hizo claro que "sería de interés conocer qué ideas pudieron viajar con la cerámica de filiación Tzakol localizada en Teotihuacan ... si el impacto comercial maya no es fuerte ... no implica que la respuesta ideológica fuera necesariamente pequeña" (1972:267). Con edificios tan diversos que utilizan al talud-tablero desde la fase Manik 2 (300-378 DC), bajo el postulado de que este elemento representó una tradición arquitectónica mesoamericana anterior, se inicia una comprensión más equilibrada de las relaciones entre Teotihuacan y la región Maya. Millon (1981) considera que el estado teotihuacano comenzó su proceso de expansión en la parte tardía de la fase Tlamimilolpa LK6 un poco antes, es decir hacia 300 DC, momento similar al inicio de la expansión de los centros del noreste de Petén. Se ha considerado que la "esfera de influencia de Teotihuacan ... ha sido reconstruida y analizada de una miscelánea de datos... como son estilos artísticos, objetos de comercio, conceptos religiosos y arquitectura ... sin mesurar el impacto cuantitativo y sociológico de Teotihuacan en otras culturas" (Hirth 1976:33).

El equilibrio de estas relaciones pudo residir en lo que Coe llamara la respuesta ideológica al impacto comercial. En Teotihuacan una huella de ello puede encontrarse en La Ciudadela, un conjunto situado al centro de la ciudad y que, como en el caso de Mundo Perdido en Tikal, encierra un área amplia, con una pirámide de dimensiones mayores que domina sobre tres edificios situados al Este, lo cual es el patrón representativo de la forma Maya de integración de los Complejos de Conmemoración Astronómica, desarrollados desde inicios del Preclásico Superior en el área Maya, siendo los casos más representativos el Grupo E de Uaxactún y el Mundo Perdido de Tikal (Fialko 1988).

Es necesario liberar el modo arquitectónico talud-tablero del encasillamiento hacia una determinada cultura, en este caso Teotihuacan, quien le imprimió su importancia arquitectónica y ritual. Si desde el Preclásico Superior el talud-tablero se indica en Mesoamérica, diversas regiones pudieron tener mayor ó menor aceptación por este. El Sur de Veracruz, la costa de Chiapas y el área Maya Central lo aplican a inicios del Clásico Temprano, abandonándolo ó modificándolo, atendiendo a los cánones

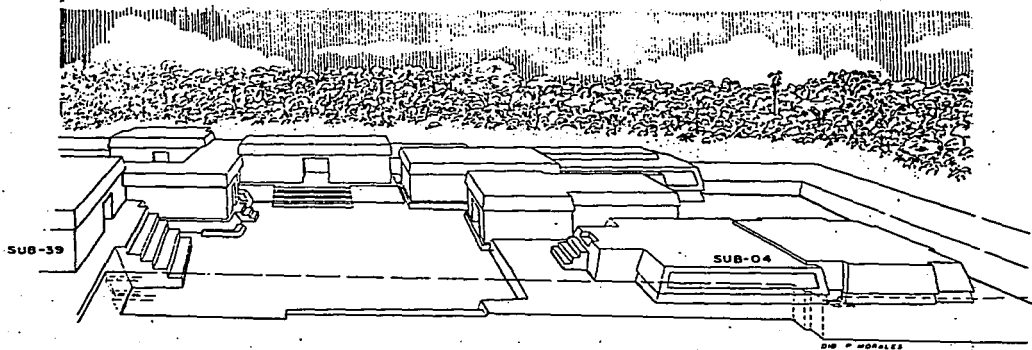
arquitectónicos de cada área. Nuevas corrientes han declarado que el préstamo selectivo de un vocabulario arquitectónico es debido a que las dinastías dependen para su autoridad tanto de la creación de nuevas ideologías dinámicas así como en la anexión de simbolismos arquitectónicos, artísticos y religiosos de varios predecesores y competidores (Kowalski 1987:14).

En el caso de Tikal las varias hipótesis anteriores pueden explicar de manera parcial la habilitación del talud-tablero en edificios contemporáneos de manera diferenciada en cuanto a la combinación de elementos estructurales, además de alfarda, remate y cuerpos con moldura en faldón. Explicaría además el que este modo arquitectónico no apareció acompañado en su inicio por otros rasgos de interrelación cultural, los que se combinarán hasta en el siguiente periodo, Manik 3-A, cuando el modo talud-tablero convencional ya comienza a ser abandonado y es suplido por las plataformas centrales de tipo 5C-53, indicándose una continuidad en su aplicación y no el uso cíclico que reflejaría el talud-tablero si solamente se le observa como rasgo arquitectónico influenciado por otros pueblos mesoamericanos, básicamente Teotihuacan.

CUADRO 2

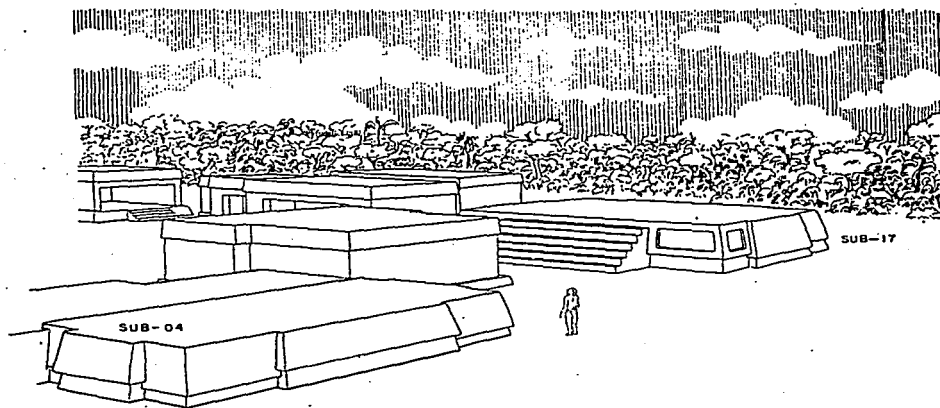
Dimensiones de los Edificios con TALUD / TABLERO Grupo 6C-XVI

Elementos Arquitectónicos	Sub-04	Sub-17	Sub-26	Sub-38	Sub-48	Sub-57
TALUD						
Altura total del Talud	0.85	0.75	1.23	0.56	0.25	0.35
Angulo de inclinación	12°	9°	12/21°	8°	17°	12°
TABLERO						
Saliente	0.10	0.12	0.12	0.08	0.10	0.13
Marco inferior	0.25	0.30	0.32	0.15	0.15	0.32
Remetimiento	0.10	0.12	0.18	0.10	0.15	0.14
Marco superior	0.25	0.30	0.40	0.20	0.18	0.45
Marco lateral externo	0.25	0.30	0.40	0.15	0.15	0.32
Marco lateral interno	--	0.30	--	--	--	--
Altura total del Tablero	1.10	1.65	1.55	1.11	0.46	1.65
Angulo de inclinación	11°	7°	5°	1°	10°	4°
Proporción del Talud-Tablero	1:2	1:2	1:1	1:2	1:2	--
ESCALINATA						
Largo	2.78	6.40	8.36	--	1.06	--
Saliente	2.70	2.44	2.60	--	0.65	--
Número de gradas	7	6	6	--	2	--
Huella	0.25	0.33	0.43	--	0.28	--
Contra huella	0.28	0.33	0.35	--	0.25	--
ALFARDA						
Ancho de alfarda	--	--	0.68	--	0.20	--
Angulo de inclinación	--	--	46°	--	45°	--
Peralte del remate	--	--	0.23	--	0.12	--
Saliente del remate	--	--	0.12	--	0.06	--
Distancia del marco superior	--	--	0.70	--	0.45	--
CUBOS						
Ancho frontal	1.27	0.62	--	--	--	--
Saliente	1.41	0.88	--	--	--	--
Altura	1.40	2.10	--	--	--	--
Angulo de inclinación	5°	7°	--	--	--	--
BASAMENTO						
Sector frontal izquierdo	4.27	3.18	4.70	--	0.78	--
Sector frontal derecho	4.27	3.18	4.70	--	0.75	--
Ancho Total	7.05	13.40	17.76	19.07	2.56	7.50
Largo Total	9.80	10.70	5.00	5.00	2.60	2.75
Altura máxima	1.80	2.45	2.78	1.66	0.72	2.00
Area (metros cuadrados)	69.09	143.38	88.80	95.35	6.65	20.62
MOLDURAS EN FALDON						
<u>Entrecalle (en eje):</u>						
Altura	0.85	0.55	--	--	--	--
Angulo de inclinación	12°	9°	--	--	--	--
<u>Entrecalle (en remetimientos):</u>						
Altura	0.65	0.75	--	--	--	--
Angulo de inclinación	12°	9°	--	--	--	--
<u>Faldón (en eje):</u>						
Saliente	10	12	--	--	--	--
Altura	1.35	1.90	--	--	--	--
Angulo de inclinación	15°	16°	--	--	--	--
<u>Faldón (en remetimientos):</u>						
Saliente	0.10	0.12	--	--	--	--
Altura	1.20	1.70	--	--	--	--
Angulo de inclinación	15°	9°	--	--	--	--



PLAZOLETA SUR, Estadio 8
VISTA AL ESTE

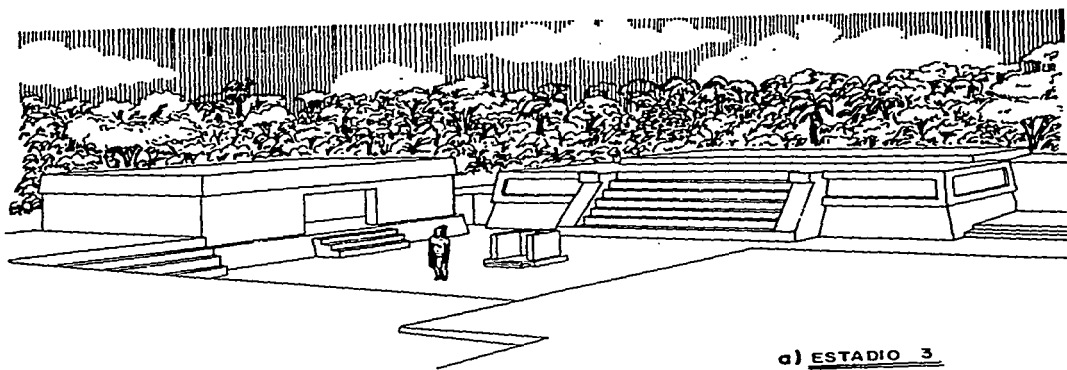
FIGURA 47



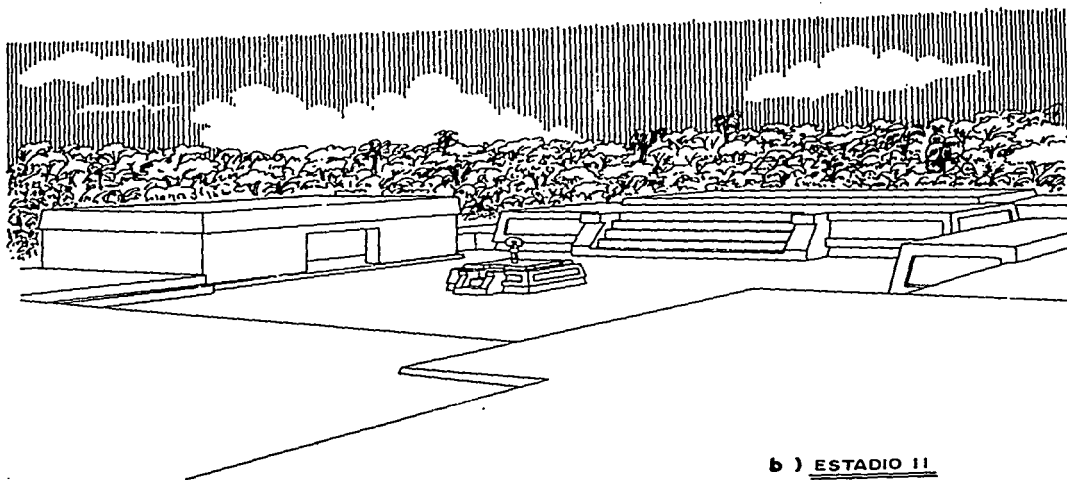
DIB. P. MORALES

PLAZOLETA SURESTE, Estadio 6
VISTA AL NORESTE

FIGURA 48

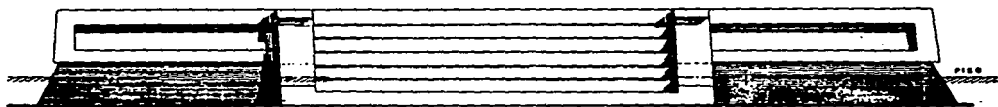


a) ESTADIO 3

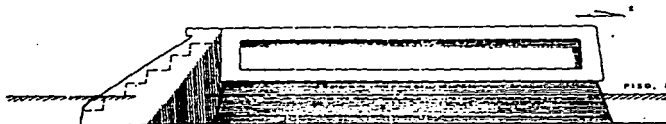


b) ESTADIO 11

GRUPO 6C-XVI
PLAZOLETA NORTE
VISTA AL NORESTE
DIB. P. MORALES



ELEVACION OESTE



ELEVACION SUR

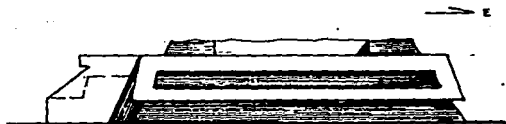
FIG. EDIFICIO SUB-48

EDIFICIO SUB-026

FIGURA 50



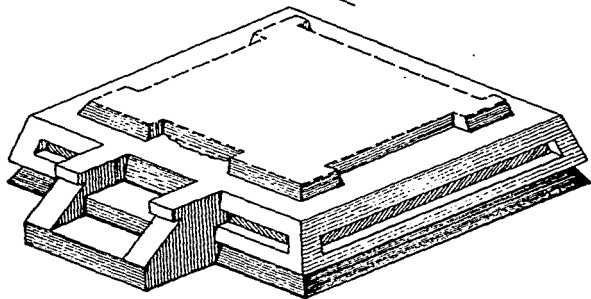
ELEVACION OESTE



ELEVACION SUR

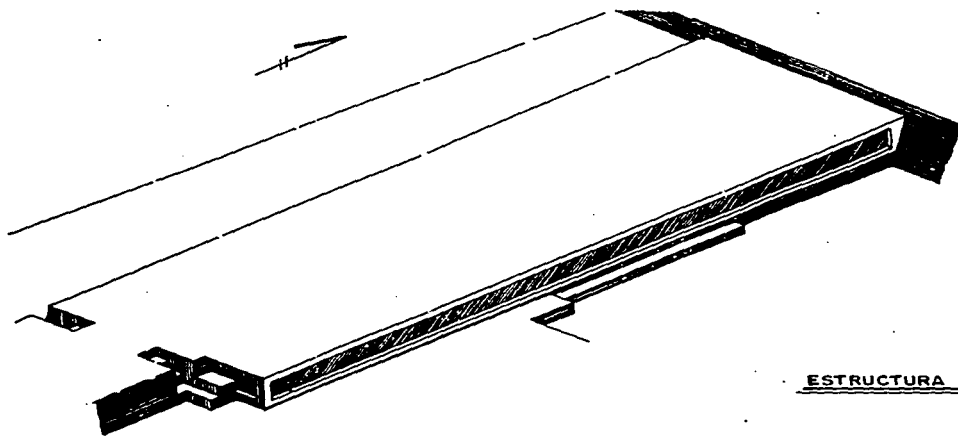
0 1,00 M.

DIB. P. MORALES



EDIFICIO SUB-048

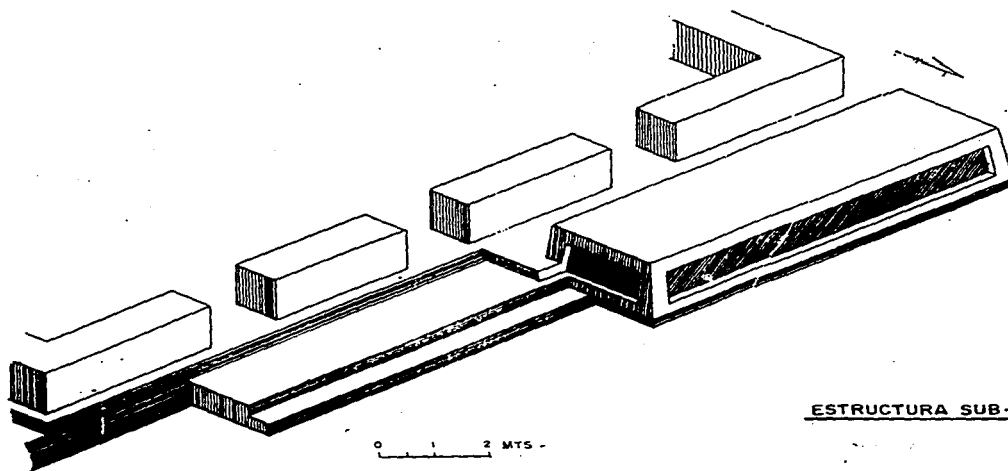
FIGURA 51



ESTRUCTURA SUB-38

FIGURA 52

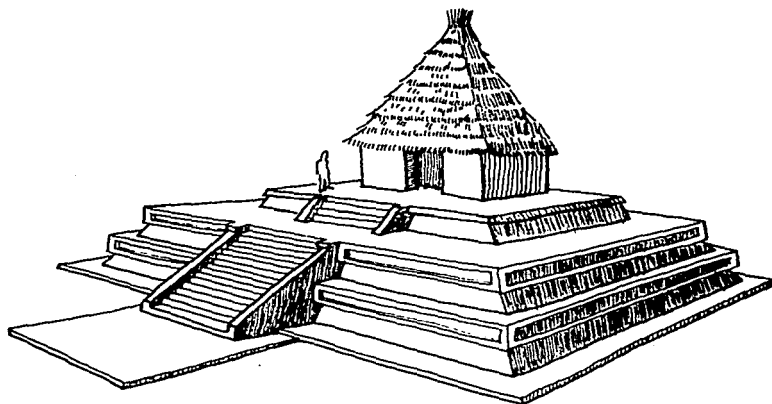
0 1 2 3 MTS.
DIB. P. MORALES



ESTRUCTURA SUB-57

FIGURA 53

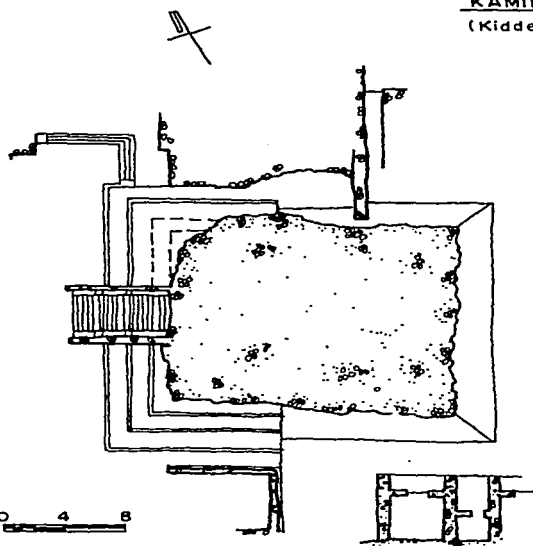
0 1 2 MTS.



ESTRUCTURA A-7

KAMINALJUYU

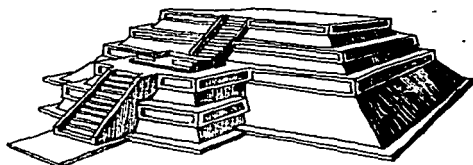
(Kidder, Jennings y Shook 1946)



ESTRUCTURA EL TECOLOTE

TEPEAPULCO, HIDALGO

(Rivera 1984)



ESTRUCTURA B-4

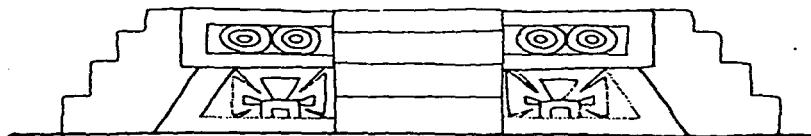
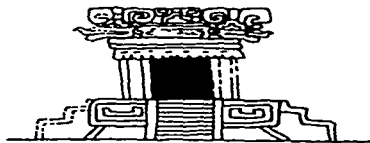
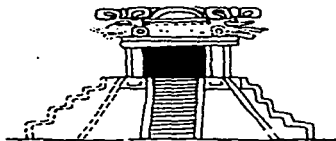
KAMINALJUYU

(Kidder, Jennings y Shook 1946)



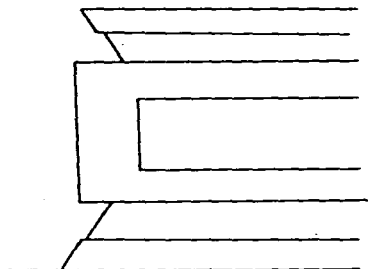
VASIJA DP. 50, TIKAL

(GENDROP 1984)



ESTRUCTURA 6E-144-1, TIKAL

(PULESTON 1979)



ESTRUCTURA 5C-53-3, MUNDO PERDIDO, TIKAL

CAPITULO 6

EL GRUPO 6C-XVI: LA ARQUITECTURA CLASICA TEMPRANA Y LAS ESTRUCTURAS DE TIPO PALACIO

La arquitectura del período Clásico Temprano en el Area Maya consistió en manifestaciones de tipo piramidal truncado, piramidal con superestructura abovedada, edificios de varias cámaras ó palacios, sean de varios cuerpos ó con plataforma baja, así como estructuras de tipo habitacional.

Generalmente se han utilizado determinados ejemplares para ilustrar la arquitectura del Clásico Temprano en el Area Maya Central, es decir, edificios como A-XVIII y A-V de Uaxactún ó varios casos de las Acrópolis de Tikal. Estos casos se refieren a edificios con superestructura abovedada, es decir a palacios con basamento de proporción alta, generalmente con varios cuerpos, lo que les separa de edificaciones menores en las cuales el basamento fue solamente una banqueta ó cuerpo de baja altura. Esta situación incide en que se considere que las estructuras alineadas ó palacios pudieron tener funciones residenciales y administrativas, tal vez divididas por pisos (Marcus 1983:228).

Los palacios sobre basamentos menores han pasado desapercibidos en los estudios de arquitectura Maya; pudieron ser bastante usuales durante el Clásico Temprano, solamente superados en número por los enmarcamientos que definen a las zonas habitacionales, los cuales tampoco han sido investigados en forma intensiva.

Esta sección se refiere a este tipo de edificios, es decir a los que tuvieron una banqueta ó talud que permitió el ingreso a un recinto de una, dos ó tres cámaras y cuya techumbre pudo ser abovedada ó plana, esta última de material perecedero. Los casos de estudio que se incluyen fueron conocidos en recientes exploraciones en los sitios de Uaxactún y Tikal, trabajos conducidos por el Proyecto Nacional Tikal. A nivel cronológico, los ejemplares se enmarcan en las etapas Manik 2 (300-378 DC) y Manik 3 (378-550 DC) de Tikal ó Tzakol 2 y 3 de Uaxactún.

En el caso de Tikal se han tomado múltiples ejemplos, un total de 21 edificios, todos ellos pertenecientes al Grupo 6C-XVI. Estos aparecen descritos en forma individual en la sección que engloba la evolución arquitectónica del grupo y sus distintos estadios constructivos. Durante las exploraciones del Proyecto Nacional Tikal se conocieron otros casos de edificaciones de tipo palacio que pertenecen al Clásico Temprano, como son las estructuras 5D-77, 6D-8 y 6D-11, entre otros, situados en el Complejo Mundo Perdido. Estas correspondieron a edificaciones abovedadas mayores por lo que no se incluyeron en este estudio.

Algunos casos adicionales de edificaciones de tipo palacio se han incluido en la presente sección. En Uaxactún fueron localizados cuatro casos situados en los Grupos A y B; los dos primeros bajo la estructura A-XVIII, amplio palacio abovedado del Clásico Temprano, cuya masiva construcción conllevó la destrucción parcial ó mutilación de ambos edificios (A-Sub-5 y Sub-13), conjuntamente con otras plataformas. Por otra parte, las estructuras B-Sub-2 y B-Sub-9, ambos bajo el edificio B-II del Grupo B, también cubiertos y parcialmente mutilados por la construcción de las diversas etapas que condujeron en el Clásico Temprano, a la construcción de este amplio palacio abovedado (Valdés 1986; Laporte 1986). La descripción detallada de estas estructuras se presenta en el Apéndice 2 de este trabajo.

CLASIFICACION DE ESTRUCTURAS DE TIPO PALACIO

Diversas variables se han considerado para establecer esta clasificación; en los estadios constructivos de las unidades analizadas, se consideró la posición del edificio en relación a la evolución del Clásico Temprano, es decir, el ó los niveles al cual

perteneció. Es de interés anotar las mutilaciones mostradas por cada edificio, pudiendo darse el caso de alteraciones mayores que cambiaron la forma de la estructura y por lo tanto, su posible función.

Se consideró para cada estructura el largo de muros, la saliente y largo de la escalinata, huella y contrahuella de escalones, altura e inclinación del basamento, plataforma de sostén, ancho de acceso, grosor de los muros y detalles de largo y ancho de las cámaras que le integraron. No fué posible considerar la altura de los edificios en sí, pues todos los casos de estudio fueron severamente mutilados; este aspecto podrá ser resuelto al adicionar a la muestra los edificios del Preclásico explorados por Valdés en el Grupo H de Uaxactún (1986). La técnica constructiva incluyó el tipo de mampostería, acabado de los estucos de pisos, muros interiores y exteriores.

Los criterios clasificatorios fueron seleccionados por las características del basamento y del edificio propiamente dicho. En primer término se tomó la proporción del basamento y la posición del edificio sobre éste, es decir si el resultado es una banqueta angosta (Tipos A a D) ó una banqueta amplia (Tipo E).

Se concedió una importancia básica al tipo de acceso utilizado en cada edificio. Se denotó un acceso de tipo abierto, es decir, construcciones que no tuvieron muros frontales; un segundo modo de acceso lo integraron aquéllos de tipo amplio que dejaron el vano de acceso de dimensiones variables (entre 1.90 y 5.50 m), según la dimensión del muro frontal; los accesos reducidos (entre 0.60 y 1.50 m) integraron el tercer tipo considerado, siendo conceptualmente los más usuales.

Un tercer criterio clasificatorio lo integró el número de cámaras de que constó el edificio, de una a tres. Por otro lado fue considerado el tipo del acceso, es decir si es abierto, amplio ó reducido. Finalmente se consideró la posición del acceso, que puede ser central ó desplazado hacia un sector del edificio.

En caso de que un edificio en particular fuera remodelado y cambiara alguno de los aspectos clasificatorios, su nuevo patrón fue incluido en el tipo respectivo, por lo que algunos palacios que integraron la muestra aparecen varias veces, según los cambios efectuados en ellos. De esta manera se ha obtenido una clasificación que trata de observar los edificios de tipo palacio en una dimensión temporal y evolutiva.

TIPO A

Se trató de edificios con banqueta angosta, de acceso abierto y una sola cámara (Fig.56), siendo el modelo más sencillo de las estructuras de tipo palacio. Representado por tres casos (Sub-2, Sub-11-1, Sub-25-1), se le localizó solamente en los niveles inferiores (Estadios 1 a 3 - Manik 2).

Aparentó ser un paso primario en el desarrollo de estos edificios; con cerrar parcialmente el espacio de su cara frontal cambió al Tipo B-1. Es evidente que no pudo sostener bóveda y que fue cubierto por una techumbre plana.

TIPO B

El Tipo B correspondió a edificios de banqueta angosta, con acceso amplio y una ó varias cámaras (Figs.56 a 58). Fue una forma usual en el asentamiento de los niveles inferiores; también se les construyó respecto a los niveles superiores, es decir que pudo corresponder a una forma de época Manik 2 que fue menos usual en Manik 3. Dentro de este tipo se detectaron diversas variantes relacionadas principalmente al número de cámaras, así como a la posición de los accesos secundarios.

VARIANTE 1

Edificios con banqueta angosta, de acceso amplio y una sola cámara (Fig.56). Representado por cuatro casos (Sub-7, Sub-10, Sub-25-2 y Sub-29), se localizó en los niveles inferiores (Estadios 1 a 7 - Manik 2). Fue un desarrollo del Tipo A al incluir

solamente un breve cerramiento de la cara frontal, haciendo un acceso de carácter amplio. No pudo sostener bóveda y estuvo cubierto por una techumbre plana.

En el Tipo B-1 se incluyeron algunos casos que pueden divergir, como Sub-10, el cual pudo estar dividido en algún momento en dos cámaras marcado por la inclusión de un escalón central. El caso de Sub-25-2 es curioso al mostrar un cerramiento parcial, logrando el acceso amplio mediante dos muros más bajos que los laterales. Sub-29 tiene escalinata tanto al norte como al sur; el acceso amplio en el lado sur indicó que éste pudo ser su frente principal.

VARIANTE 2

Consistió de edificios de banqueta angosta, acceso amplio y dos cámaras, con los accesos centrales (Fig.57). Estuvo representado por cinco edificios (Sub-5, Sub-6, Sub-19-1, Sub-20-1 y Sub-25-3), localizados en los niveles inferiores, concluyendo su utilización con el cambio cerámico entre Manik 2 y 3 (Estadios 1 a 9).

Algunos detalles específicos pueden mencionarse: 1) los casos de estadios inferiores, Sub-5 y Sub-6, tuvieron solamente un escalón de acceso, mientras los demás ya mostraron escalinata al cambiar sensiblemente la altura del basamento. 2) Existió una variante de planta en forma de T en los edificios Sub-5 y Sub-19-1, es decir desde el nivel inferior. 3) Este tipo de edificios se prolongó hasta el Estadio 9 por los ejemplares más tempranos, Sub-5 y Sub-6, que no son remodelados; los otros tres casos mencionados, con basamentos más altos, rápidamente fueron alterados hacia el patrón de acceso reducido (Tipo C).

El Tipo B-2 pareció evolucionar hacia el C-2, de acceso reducido y dos cámaras, con accesos centrales, mediante la construcción y cerramiento de muros frontales, lo cual permitiera la construcción de bóvedas en vez de techumbres planas desde el Estadio 4. Las plantas en forma de T han sido reportadas en otros sitios contemporáneos del área Maya (Lowe y Agrinier 1960).

VARIANTE 3

Edificios de banqueta angosta, acceso amplio y dos cámaras, (Fig.58); el acceso frontal fue central y tuvo accesos posteriores. Únicamente le representó el edificio Sub-54 (Estadios 10 a 16 - Manik 3). Su planta fue en forma de T, siendo la segunda cámara bastante reducida; los accesos posteriores salieron directamente hacia espacios creados en la parte posterior; tuvo solamente un escalón de acceso al ser un basamento de baja altura.

VARIANTE 4

Se trata de edificios de banqueta angosta, acceso amplio y tres cámaras, siendo los accesos: el frontal desplazado, el segundo central y los terceros laterales (Fig.58). Es un caso único representado por el edificio Sub-11, en sus etapas 2, 3 y 4 (Estadios 2 a 6 - Manik 2).

El cambio fundamental entre las etapas de este edificio no se refiere al interior, sino a adaptaciones exteriores realizadas mediante una serie de escalones que ajustan los desniveles del piso; posteriormente se erigió una sección circular que se tornó en un muro que llegó a adosarse a la esquina Suroeste. Por otra parte, se refirió la apertura de un acceso en arco en el muro Oeste.

TIPO C

El Tipo C correspondió a edificios de banqueta angosta, con acceso reducido y una ó varias cámaras (Figs.59 y 60). Fue una forma usual en el asentamiento tanto de los niveles inferiores como de los superiores, es decir que se comenzó a utilizar en el sitio desde la etapa Manik 2 continuando hacia el Manik 3. Las variantes que conformaron este tipo se relacionaron principalmente al número de cámaras, así como a la posición de los accesos secundarios. Mostró 5 variantes.

VARIANTE 1

Edificios de banqueta angosta, acceso reducido en posición central y una cámara (Fig.59). Representado por los edificios Sub-24 y Sub-53. El basamento fue bajo en altura y formó el escalón de acceso. Representaron a diversos estadios; el edificio Sub-24 a los Estadios 2 a 4 (Manik 2), mientras que Sub-57 a los Estadios 10 a 18 (Manik 3), es decir que, aun siendo una forma poco usual, tuvo representación en las dos fases principales del sitio.

VARIANTE 2

Consistió de edificios de banqueta angosta, de acceso reducido, de dos cámaras; los accesos están en posición central (Fig.59), representado en tres casos (Sub-19-2, Sub-20-2 y Sub-50-3). Pueden mencionarse algunas diferencias entre ellos: Sub-19-2 tuvo planta en forma de T, mientras Sub-20-2 fue de planta cuadrangular. El edificio Sub-50-3 fue de basamento bajo y representó una remodelación en que se clausuró su acceso original y se abrió uno nuevo hacia el este. Los dos primeros pertenecieron a estadios inferiores (4 a 8 - Manik 2), mientras que Sub-50-3 fue de estadios superiores (16 a 18 - Manik 3).

VARIANTE 3

De banqueta angosta, acceso reducido, dos cámaras; acceso frontal central y el segundo desplazado (Fig.60). Le representaron los edificios Sub-16-3 y Sub-52, de distintos estadios temporales, lo cual indicó una repetición de un patrón antiguo, como sucedió en el Tipo C-1. Sub-16-3 es de Estadios 2-3 (Manik 2), mientras que Sub-52 de Estadios 9-10 (Manik 3).

VARIANTE 4

Edificios de banqueta angosta, acceso reducido, con dos cámaras; los accesos son central y lateral (Fig.60). Lo representó solamente el edificio Sub-43, construido en base a muros de edificios vecinos, por lo que fue zona de paso entre las Plazoletas Sur y Central. Las dos cámaras fueron transversales. Fue del Estadio 7 a 8 (Manik 2).

VARIANTE 5

Se trató de un solo edificio, Sub-47, de banqueta angosta, acceso reducido, de una sola cámara; el acceso es básicamente desplazado (Fig.60). Representó una categoría en que se utilizaron muros de construcciones vecinas, cerrando en este caso el paso entre las Plazoletas Central y Sureste. Para llegar a él se descendió de la estructura Sub-41 hacia esta pequeña cámara de alto basamento. Perteneció a los Estadios 8 a 9 (Manik 3).

TIPO D

El Tipo D correspondió a edificios de banqueta angosta, con tres accesos reducidos y una ó varias cámaras (Fig.61) Fue una forma usual solamente en el asentamiento de los niveles superiores, respondiendo así a la manifestación constructiva de la etapa Manik 3; son edificaciones cuyo tamaño es sensiblemente mayor que los otros tipos considerados. Dentro de este tipo se detectaron diversas variantes relacionadas principalmente al número de cámaras, así como a la posición de los accesos secundarios.

VARIANTE 1

Edificios de banqueta angosta, tres accesos reducidos, una sola cámara, con los accesos simétricos (Figs.61 y 146, Apéndice 2). Generalmente fueron edificios que formaron parte de uno mayor, remodelado sea por el cerramiento de antiguos accesos ó por formar frentes distintos dentro de un mismo edificio, por lo que las caras frontal y posterior representaron distintos tipos de edificios.

Incluyó los edificios Sub-50-3 y Sub-51-1, pertenecientes a los Estadios 10 a 18 (Manik 3). Variaron en la altura del basamento y en la escalinata, al estar adaptados a

los cambios de nivel que tuvieron los edificios de los niveles superiores. Ambos se relacionaron a la Plaza Elevada Central de los estadios superiores del sitio.

El edificio B-Sub-9 de Uaxactún correspondió a esta variante (Fig.146, Apéndice 2); de planta más compleja que los mencionados para Tikal, tuvo una amplia amplia cámara dividía en tres sectores relacionados a cada acceso, por lo que podrían considerarse también como cámaras transversales; también tuvo accesos laterales; en la secuencia arquitectónica del edificio B-II, bajo el cual se encontró, se colocó en el Estadio 10 (Tzakol 2 tardío).

VARIANTE 2

Edificios mayores con banqueta angosta, tres accesos reducidos, con dos cámaras; los accesos frontales son simétricos y el segundo acceso es central (Fig.61). Le representaron los edificios Sub-50-1 y Sub-51-1. Este último tuvo accesos laterales en la segunda cámara; a él se adosó el frente Sur que es del tipo D-1.

En este tipo, Sub-50-1 representó su primera etapa constructiva y aún no se construyó la tercera cámara. Fueron representativos de los Estadios 9 a 18 (Manik 3), formando parte de las Plazoletas Sur y Norte, en los niveles superiores.

VARIANTE 3

Consistió en edificios de mayor tamaño con banqueta angosta, tres accesos reducidos y tres cámaras; los accesos frontales fueron simétricos y los estantes fueron centrales (Fig.61). Estuvo representado por el edificio Sub-50-2, de Estadios 10 a 16 (Manik 3), por lo que representó los mayores edificios del nivel superior. Correspondió a la Plaza Elevada Central.

TIPO E

El Tipo E corresponde a edificios de banqueta amplia, su principal característica; el acceso es reducido y tienen una ó dos cámaras (Fig.62). Fue una forma usual en el asentamiento de los niveles inferiores; no se les construyó en los niveles superiores, es decir que correspondió a una forma exclusiva de época Manik 2 ó anterior. Dentro de este tipo se detectaron diversas variantes relacionadas principalmente al número de cámaras, así como a la posición de los accesos.

VARIANTE 1

Edificios de banqueta amplia, acceso reducido, de una sola cámara y con el acceso en posición central (Fig.62). Consistió de los edificios Sub-30 y Sub-33 (Estadios 4 a 8 - Manik 2); pudieron ser posteriores al desarrollo de banquetas frontales amplias con accesos desplazados (tipo E-2), pues se encontraron adosados a otros edificios vecinos.

VARIANTE 2

Edificios de banqueta amplia con acceso reducido, una sola cámara y el acceso en posición desplazada (Fig.62). Estuvo integrado por los edificios Sub-1-1 y Sub-16-1. El primero de ellos tuvo banqueta alta y escalinata, mientras el segundo fue de basamento bajo. Correspondieron a los Estadios 2 a 5 (Manik 2), siendo por lo tanto anteriores y a la vez contemporáneos al desarrollo del Tipo E-1.

VARIANTE 3

Edificios de banqueta amplia, acceso reducido, dos cámaras; el acceso frontal es desplazado y el interior lateral, haciendo una pequeña cámara lateral transversal (Fig.62). Se trató del edificio Sub-1-2. Representó una pequeña remodelación al tipo E-2 en los Estadios 6-7 (Manik 2).

El edificio B-Sub-2 de Uaxactún correspondió a esta variante (Fig.146, Apéndice 2), mostrando una planta de mayor complejidad que Sub-1-1 del Grupo 6C-XVI de Tikal, mediante cambios internos efectuados por muros adicionados en la cámara 1. La amplia

banqueta frontal mostró una serie de agujeros de poste que reflejaron un pórtico definido; este rasgo no fué localizado en Tikal. El acceso hacia la cámara 1 fue central, mientras que para ingresar a la cámara 2 el acceso fue lateral.

TIPO F

Son edificios de banqueta angosta, con dos accesos frontales hacia cámaras separadas; de ellas se ingresa al recinto de la segunda cámara (Fig.146, Apéndice 2). Estos fueron solamente localizados en las exploraciones bajo la estructura A-XVIII de Uaxactún.

El primer caso, el edificio A-Sub-5, tuvo dos accesos frontales hacia cámaras separadas. El acceso frontal fue del tipo reducido; la cámara del extremo derecho no mostró acceso hacia la segunda cámara. La cámara del extremo izquierdo tuvo el acceso frontal de tipo reducido y dos accesos menores desplazados que permitieron el ingreso hacia la segunda cámara; ésta fue una larga cámara longitudinal con una banqueta sobre el muro posterior.

El segundo caso, el edificio A-Sub-13, tuvo dos accesos frontales de tipo abierto que permitió el ingreso a dos cámaras. Ambas facilitaron ingresar hacia la segunda cámara mediante accesos reducidos centrales, la cual fue longitudinal, presentando dos cámaras laterales a las cuales se penetró mediante accesos centrales de tipo reducido.

CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ESCALINATAS

Aproximadamente la mitad de los edificios que integraron la muestra tuvieron escalinata; los demás utilizaron el basamento como una banqueta de acceso. En el caso de los primeros hubo una diferencia fundamental en relación al largo de escalinata entre las construcciones de niveles inferiores y superiores, éstos últimos triplicando el largo de las primeras, aunque la muestra se redujo al edificio Sub-50 pues Sub-51 no tuvo escalinata, aunque su banqueta frontal podría considerarse como tal.

En los niveles tempranos el largo más utilizado para las escalinatas fue entre 2.50 y 4.00 m con 3 ó 4 escalones. Los edificios que tuvieron solamente un escalón son más largos en proporción.

Las salientes de escalinata variaron entre 0.70 y 1.30 m, siendo el rango mayor para las de 4 escalones. Huellas y contraheallas fueron bastante similares, las primeras con un rango entre 0.22 y 0.40 m, salvo el caso de edificios de los niveles superiores que alcanzaron hasta 0.76 m; las contraheallas mostraron un rango de 0.18 a 0.36 m para cualquier etapa.

BASAMENTO

DIMENSIONES Y AREA

El área que ocuparon el basamento puede agruparse en cuatro rangos. El rango menor abarcó entre 17 y 43 metros cuadrados, siendo el más usual (9 casos). Otro rango bien establecido ocupó entre 51 y 60 metros cuadrados (6 casos). Un rango menos definido se integró de 75 a 93 metros cuadrados (2 casos). Finalmente, los edificios de mayor tamaño abarcaron entre 186 y 191 metros cuadrados (2 casos).

Los edificios de los niveles tempranos promediaron 7.65 m de frente y 5.75 m de ancho; los edificios de niveles superiores tuvieron 13.30 m de frente y 8.57 m de ancho, siendo por tanto sensiblemente mayores por el constante recubrimiento de un edificio por otro.

ALTURA

En relación a la altura de los basamentos pudieron considerarse tres rangos básicos. El más usual fue una altura entre 0.18 y 0.40 m (9 casos). Un segundo rango tuvo entre

0.64 y 0.85 m de altura (5 casos). Finalmente, un tercer rango se ubicó entre 0.96 y 2 m de altura (4 casos).

No pudieron detectarse variaciones en altura por etapas constructivas; dependieron más bien de la funcionalidad interna en la plazoleta en que se encontró cada edificio, siendo mayores los edificios al este de la Plaza Elevada Central y norte de la Plaza Elevada Norte. En los edificios de los niveles superiores, el mayor volumen en general permitió un crecimiento en la altura del basamento.

INCLINACION

También se observaron diferencias en relación al ángulo de inclinación del basamento. El rango de mayor inclinación varió entre 16 y 23 grados (6 casos); otro rango lo integraron los edificios con ángulo entre 9 y 13 grados (6 casos); un tercer rango se encontró en basamentos con inclinación entre 2 y 6 grados (7 casos). Más que la etapa constructiva a la cual perteneció cada edificio, es más bien la altura del basamento la determinante en esta variable.

PLATAFORMA DE SOSTEN

La plataforma de sostén fue un rasgo menos variable, pues la mayoría de edificios mostraron tener entre 0.08 y 0.25 m entre el vértice del basamento y el arranque de los muros; solamente tres edificios del nivel inferior tuvieron más que esto (0.48 m).

LOS RECINTOS

ACCESOS

En relación a los accesos, éstos fueron abiertos, amplios ó reducidos. La variación de los accesos amplios dependió de la dimensión del muro frontal, entre 1.90 y 5.50 m. En el tipo reducido la variación se situó entre 0.60 y 1.50 m; se observó también que de haber un acceso hacia la segunda cámara éste fue generalmente un poco más angosto que el frontal.

CAMARA FRONTAL

Las cámaras frontales se agruparon en tres rangos en relación a su largo. El menor se situó entre 2.95 y 4.60 m (5 casos). Un segundo rango lo integraron edificios con cámaras frontales entre 5.51 y 7.35 m, siendo los más usuales (10 casos). El rango mayor tuvo entre 8.43 y 14.90 m (5 casos).

El ancho de la cámara frontal también fue variable. El rango menor tuvo entre 1.10 y 1.55 m (4 casos). Un segundo grupo lo integraron las cámaras con ancho entre 1.80 y 2.15 m, bastante usuales (7 casos), así como también el rango entre 2.60 y 3.00 m (8 casos). Sólo un edificio (Sub-25) alcanzó un ancho mucho mayor, de 4.40 m, aunque de considerar que tuvo dos cámaras, pasaría a formar parte de los rangos normales.

CAMARAS POSTERIORES

Para las cámaras posteriores, el largo pudo agruparse en un rango inferior de 3.00 a 4.60 m (4 casos); un rango intermedio entre 6.10 y 7.43 m (4 casos); el rango mayor lo integraron las cámaras con largo entre 9.62 y 13.00 m (3 casos).

El ancho de las cámaras posteriores también fue agrupable en un rango inferior entre 1.05 y 2.20 m (5 casos) y otro entre 2.35 y 3.40 m (5 casos). Es decir que en relación a cámaras en general, no hubo una división formal entre edificios de las etapas Manik 2 y 3, pues todos ellos fueron variables.

En edificios que tuvieron una tercera cámara solamente se lograron dos agrupaciones. El largo pudo ser reducido, de 4.60 m para Sub-11 ó pudo ser amplio, entre 12.63 y 14.90 m para los de niveles superiores (Sub-50 y Sub-51). Lo mismo sucedió con el ancho, con 1.15 m para Sub-11 y de 2.60 m para los de otros mencionados.

GROSOR MUROS

El grosor de los muros de los edificios fue agrupado en tres rangos. El menor entre 0.30 y 0.32 m (2 casos), para edificios que representaron adaptaciones de otros más formales. Un segundo rango, el más usual, tuvo entre 0.40 y 0.60 m, con 16 edificios en total. Un tercer rango lo integraron los muros con grosor entre 0.75 y 1.00 m (3 casos), los tres situados en los niveles superiores, es decir de época Manik 3.

CONSIDERACIONES GENERALES

Pocos grupos de carácter habitacional que incluyen edificios de tipo palacio han sido localizados en Mesoamérica; se les conoce ampliamente en Teotihuacan por razones de mayor exploración; también han sido localizados en Oaxaca (Monte Albán, Yagül) y en el Area Maya (Tikal), lo que es indicativo de la forma generalizada en Mesoamérica para la habitación de grupos especializados, posiblemente elitistas, para el Clásico Temprano. Mayores exploraciones en otros sitios ampliarán esta visión.

Este tipo de conjuntos habitacionales y rituales en el área Maya se ha visto limitada por el carácter de las exploraciones realizadas hasta el momento. Estos asentamientos pudieron utilizarse en todos aquellos sitios que tuvieron un fuerte desarrollo durante el Clásico Temprano. Deben considerarse entonces las posibilidades, además de Uuxactún y de Tikal, de Yaxchilán, Balakbal, Río Azul, Calakmul, Becán, Ceibal, Altar de Sacrificios y El Mirador, entre otros.

Los conjuntos de habitación de grupos especializados en Tikal pueden localizarse en el área inmediata al epicentro del sitio. Es importante calcular la extensión de las áreas Clásicas Tempranas. Muchas zonas pueden proporcionar conjuntos de actividad especializada, entre ellas la Zona Norte, la Acrópolis del Sur y otras áreas al Este de la Gran Plaza. Es necesario continuar la búsqueda de los asentamientos tanto del Clásico Temprano como de etapas anteriores con el fin de determinar la forma del propio asentamiento.

Millon, considerando los conjuntos de Teotihuacan que incluyen edificaciones de tipo palacio, ha indicado algunas características generales considerando que "los interiores estaban divididos en cámaras, pórticos, patios y pasadizos, generalmente agrupados en sub-unidades ... extrapolarlo del número de cámaras en un conjunto de 60 metros por lado, pudo dar habitación a 60 ó 100 personas" (1981:206).

Actualmente es complejo calcular la cantidad de gente que pudo albergar el Grupo 6C-XVI. Es necesario aun determinar las verdaderas posibilidades de vivienda del conjunto; sus características particulares en cuanto a facilidades de un grupo especializado impiden precisar una cantidad.

En la etapa Manik 2 (300-378 DC), que abarca los Estadios 1 a 7, los edificios más representativos se englobaron en los Tipos A, B-1 y B-2, de banqueta angosta y accesos abiertos ó amplios, con una ó dos cámaras. Estos tipos surgieron desde el Estadio 1; se dejó de usar primero el de acceso abierto (A), quedando en uso los edificios de acceso amplio.

En los edificios de acceso tanto abierto como amplio se formó un área ó cámara frontal que no pudo sostener un techo abovedado, pero sí una techumbre plana. No les consideramos como pórticos en el sentido en que se ha aplicado a los conjuntos teotihuacanos, pues no fueron localizadas huellas de pilastras, columnas ó postes. Agujeros de poste que representen a estos pórticos fueron encontrados solamente en el edificio B-Sub-2 de Uuxactún.

En el caso de Tetitla en Teotihuacan, tampoco se pudo determinar si los conjuntos tenían techos de paja y menos de adobe, como se ha encontrado en algunos conjuntos habitacionales ó si los muros ya eran de piedra y soportaban sólidos techos de mampostería (Angulo 1987:309).

Edificaciones poco usuales que se repiten aisladamente entre los dos períodos mayores de asentamiento fueron los tipos C-1 y C-3, de banqueta angosta, mientras fueron bastante usuales las otras variantes de este tipo en que predominó la banqueta

angosta y acceso reducido. Cubrieron la mayoría de los estadios de la ocupación del sitio.

La categoría de edificios de tipo E es importante por utilizar el concepto de banqueta amplia, sea con acceso central ó desplazado. Representaron una alternativa constructiva de los edificios de niveles inferiores. Fueron localizado en Tikal y en Uaxactún.

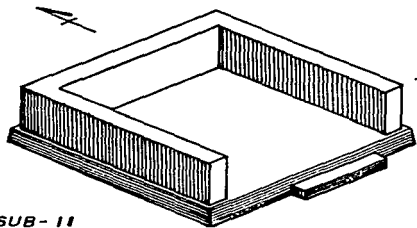
En la fase Manik 3 (378-550 DC) la situación difiere. Los edificios primarios fueron del tipo D básicamente, predominando el modo de tres accesos, sea con una, dos ó tres cámaras, por lo que fueron de mayor tamaño; los accesos frontales fueron simétricos; los que comunican hacia las demás cámaras fueron centrales. Este tipo representó el nuevo modo constructivo para las Plazas Elevadas Central y Norte, cambiando así el patrón original.

El marcado cambio en el carácter de los edificios de tipo palacio entre las etapas Manik 2 y 3 tuvo incidencias en el aspecto funcional del sitio. El Grupo 6C-XVI no respondió a lo observado en los conjuntos de Teotihuacan como un claro reflejo de habitación y al establecimiento de unidades posiblemente unidas por parentesco, pues en esta amplia exploración no fueron localizados restos que indicaran una concentrada habitación, como son fogones u otros elementos.

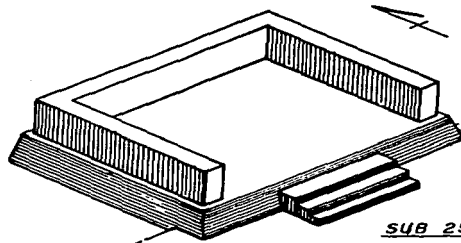
Es más bien el aspecto del involucramiento en actividades rituales el que sobresale. Su clara asociación con elementos generalmente atribuibles al juego de pelota es indicio de que en este conjunto se realizaban diversas actividades relacionadas, sea preparación, ritual, iniciación, habitación o, propiamente, el juego mismo.

En el caso concreto de Uaxactún, los edificios de tipo palacio que se consideraron no correspondieron a conjuntos con las características mencionadas para el caso de Tikal, al no formar concentraciones mayores; aparentan ser edificios de función civil dentro de grupos ceremoniales mayores. El reflejo más claro de ello está en las diferencias arquitectónicas observadas a través de la clasificación; aún internamente hay diferencias notorias entre los edificios de los Grupos A y B. Los primeros tuvieron complejas plantas, diversos accesos, modos arquitectónicos que incluyen esquinas redondeadas, entre otros; los edificios del Grupo B mostraron mayor similitud a la serie de Tikal, aunque sus plantas fueron también más complejas. Esta situación debe analizarse dentro del campo funcional.

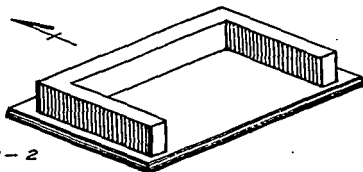
Aunque con una marcada variabilidad, la clasificación de estructuras de tipo palacio para Tikal y Uaxactún es funcional y representativa de las formas constructivas del Clásico Temprano en relación a los edificios sobre basamentos ó plataformas bajas; estos palacios fueron edificaciones de carácter habitacional ó público; mostraron una clara evolución constructiva en que se utilizó la techumbre plana de material percedero, en forma contemporánea a la bóveda en saledizo. Esta tradición constructiva dió inicio en el Preclásico Tardío como lo indicaron los hallazgos de Valdés en el Grupo H de Uaxactún (1986), en donde se documentó desde entonces el uso de bóvedas en mampostería en contextos rituales.



SUB-11

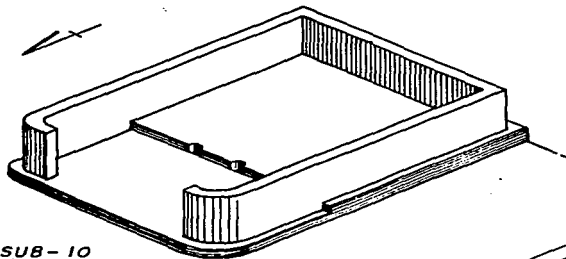


SUB 25-1

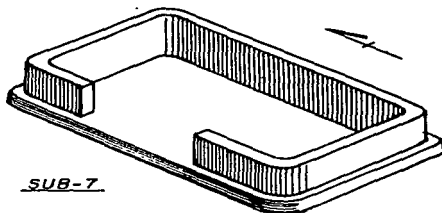


SUB-2

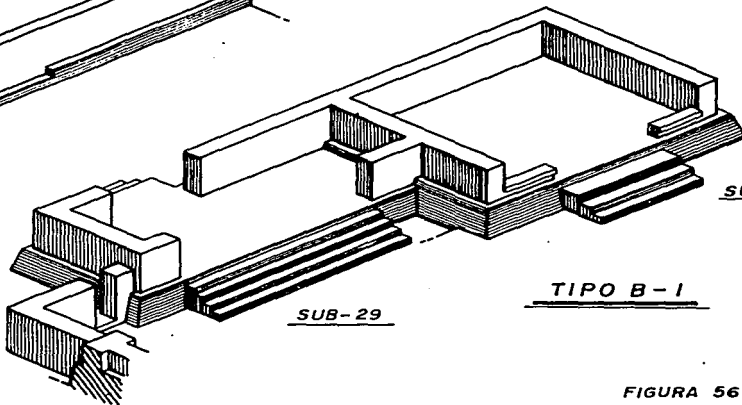
TIPO A



SUB-10



SUB-7

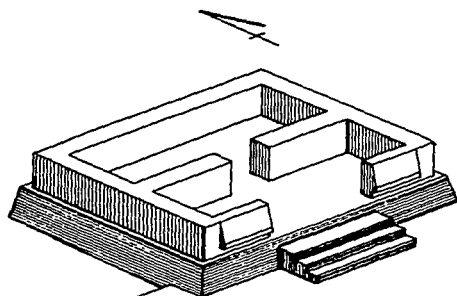


SUB-25-2

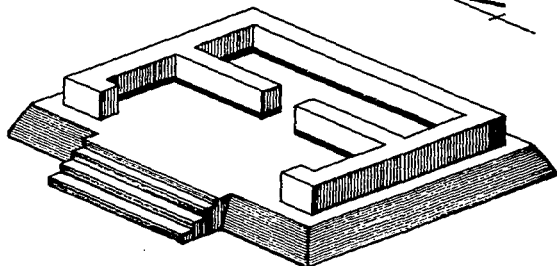
SUB-29

TIPO B-1

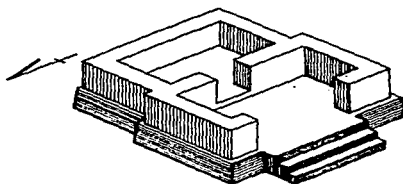
0 1 2 3
DIB. P. MORALES



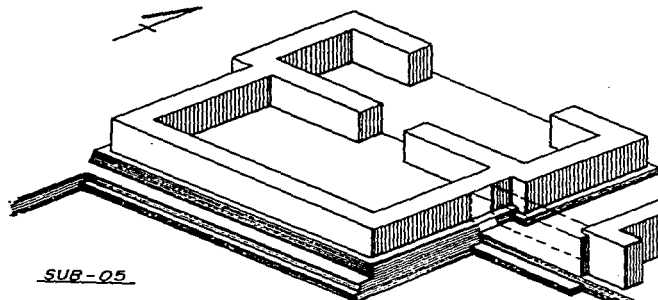
SUB-25-3



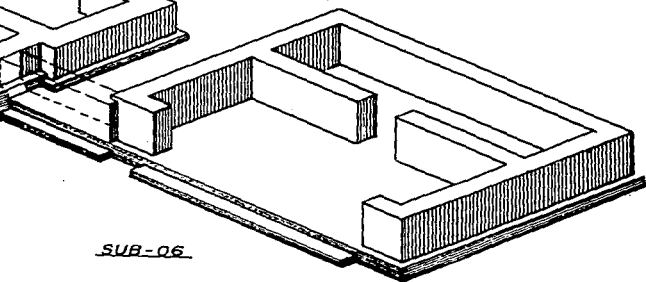
SUB-20-1



SUB-19-1



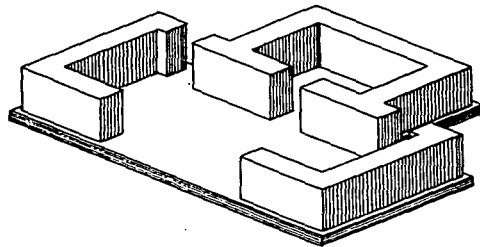
SUB-05



SUB-06

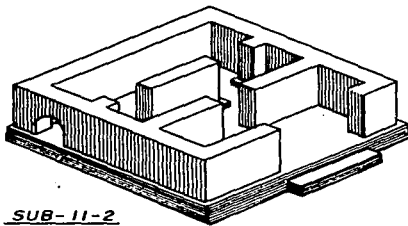
0 1 2 3
DIB. P. MORALES

TIPO B-2

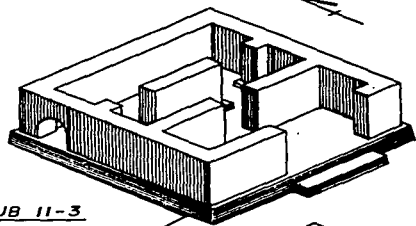


SUB-54

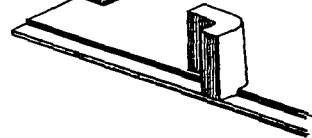
TIPO B-3



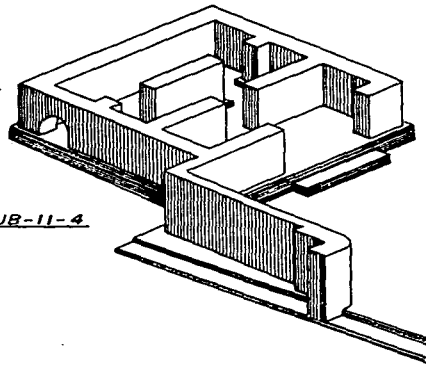
SUB-11-2



SUB-11-3



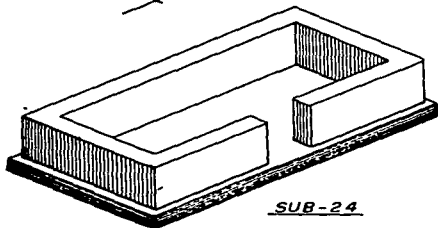
SUB-11-4



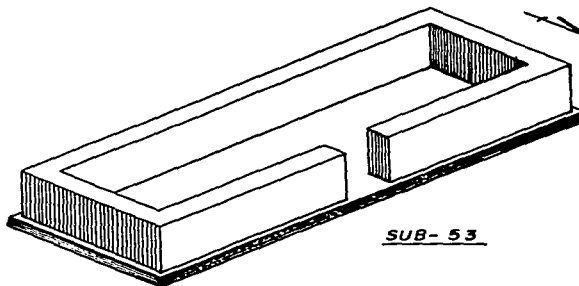
TIPO B-4

0 1 2 3
DIB. P. MORALES

FIGURA 58

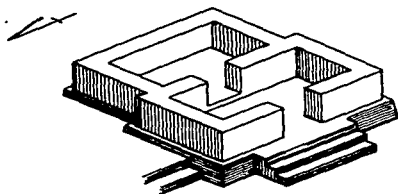


SUB-24

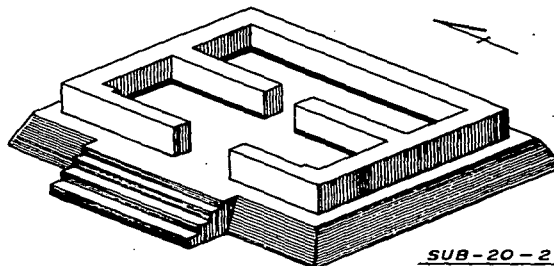


SUB-53

TIPO C-1

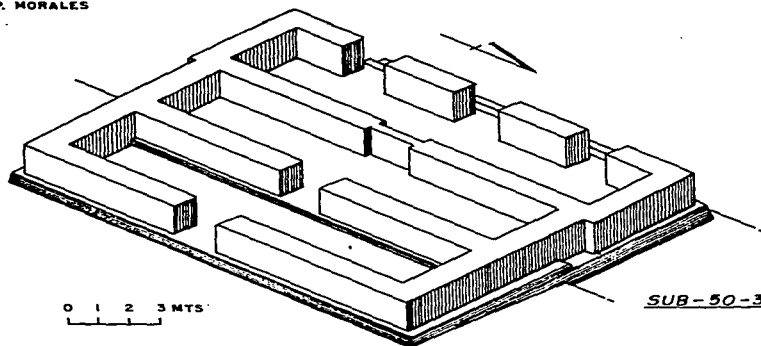


SUB-19-2



SUB-20-2

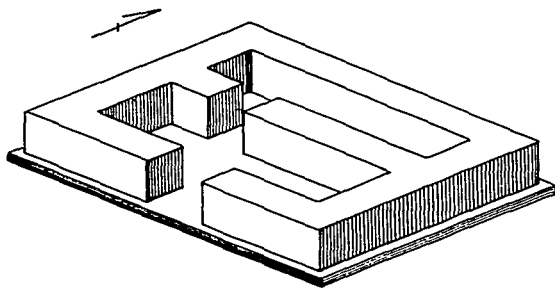
0 1 2 3 MTS.
DIB. P. MORALES



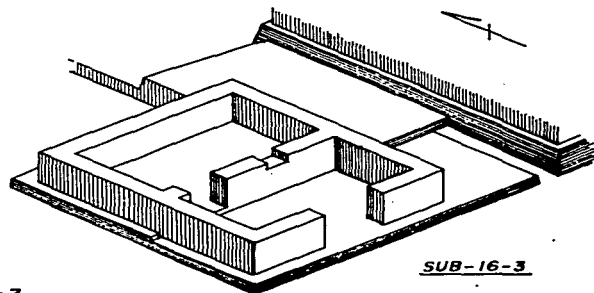
0 1 2 3 MTS.

SUB-50-3

TIPO C-2

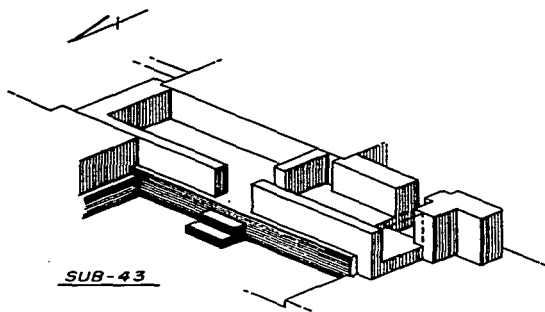


SUB-52



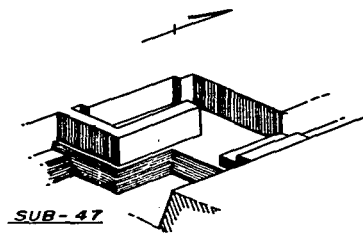
SUB-16-3

TIPO C-3



SUB-43

TIPO C-4

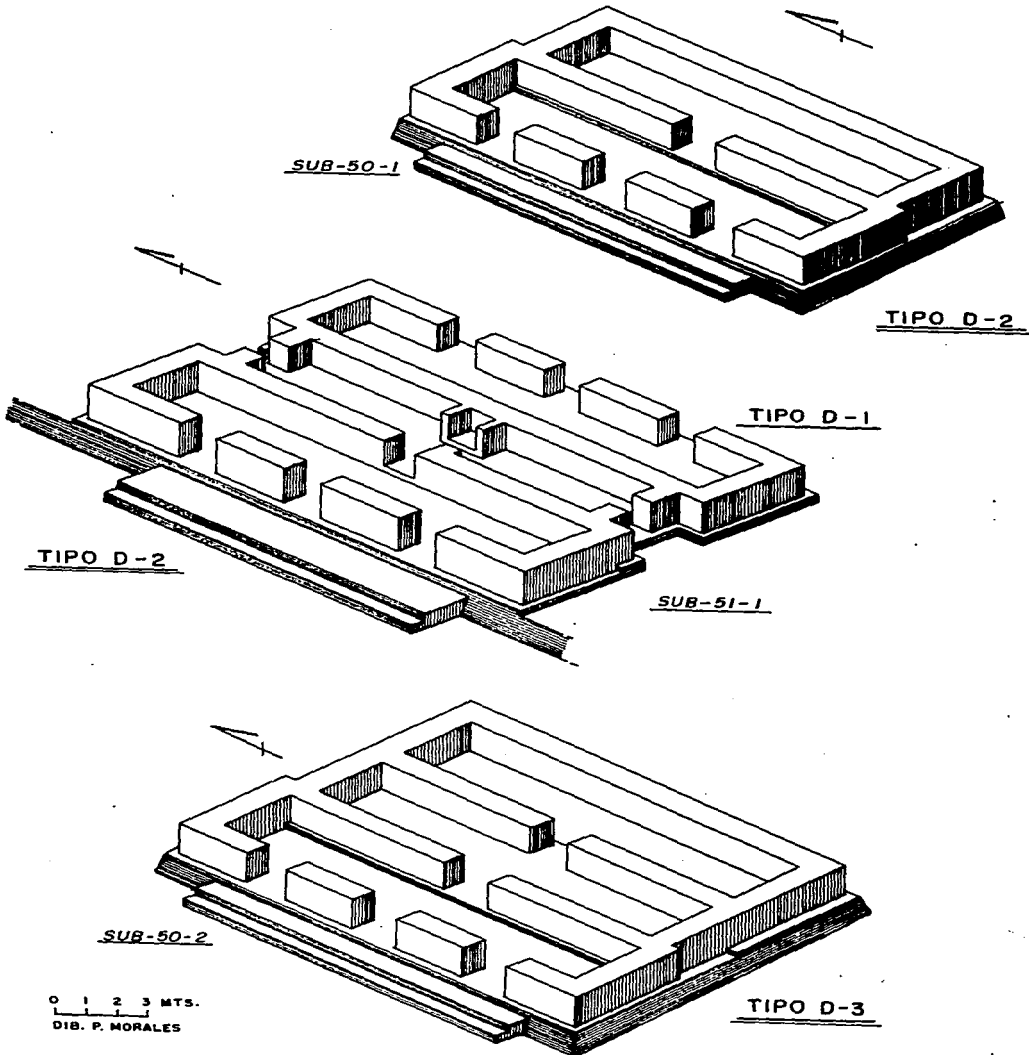


SUB-47

TIPO C-5

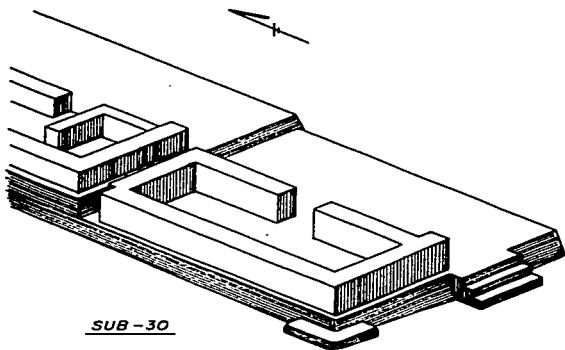
0 1 2 3 MTS
DIB. P. MORALES

FIGURA 60

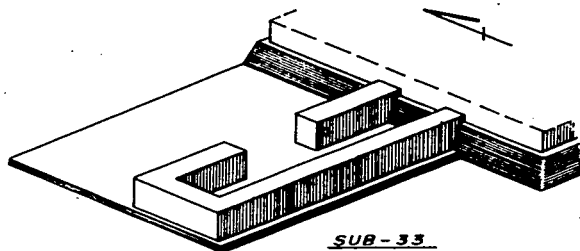


0 1 2 3 MTS.
 DIB. P. MORALES

FIGURA 61

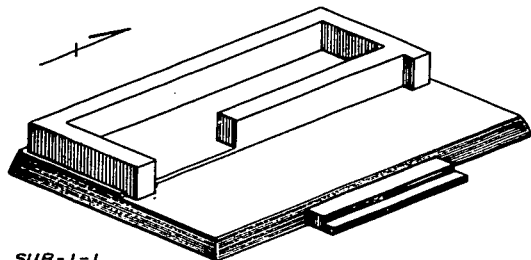


SUB-30

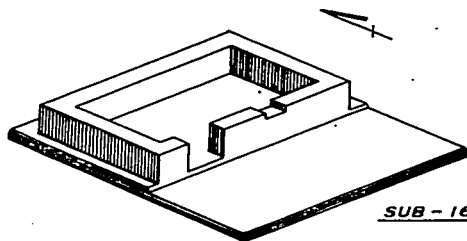


SUB-33

TIPO E-1

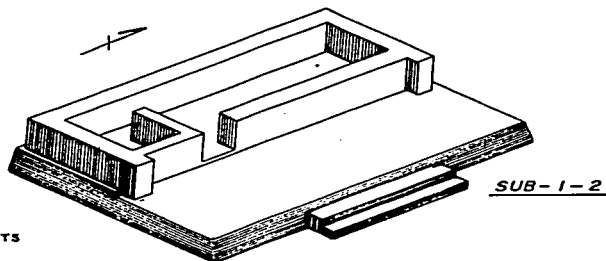


SUB-1-1



SUB-16-1

TIPO E-2



SUB-1-2

TIPO E-3

0 1 2 3 MTS
 1 1 1 1
 DIB. P. MORALES

CAPITULO 7

ENTIERROS DEL GRUPO 6C-XVI

Según lo formula Binford (1971), los entierros son restos de actividades culturales y patrones del pasado llevadas a cabo para un individuo difunto, siendo éste el punto focal de la actividad mortuaria, por lo que son contrastables con sacrificios, ofrendas votivas y otras formas de disponer de los restos humanos, como basureros ó tiraderos, en donde la muerte del individuo ha sido incorporada en actividades enfocadas a otra persona, deidad u objeto, relegando el status social del individuo y despersonalizándole, en contraste con la persona social representada por un entierro (Moholy-Nagy 1976).

En el caso de los entierros localizados en el Grupo 6C-XVI resaltan algunas condiciones específicas. No son abundantes, son cronológicamente diferenciados y su deposición puede reflejar distintas funciones. La importancia de su procedencia de un grupo ó conjunto cerrado como 6C-XVI es el de poder haber estado conectados no solamente por la residencia común, sino también por posibles nexos de parentesco y la afiliación religiosa y ocupacional (Sempowski 1987:115).

Pertenecientes a la fase Manik 2, solamente fueron determinados un entierro de tres individuos y los restos incluidos dentro de un depósito problemático. La fase Manik 3-A contempla 3 enterramientos, uno de ellos de mayor status por la abundante y compleja ofrenda (PNT-141); además, se conoció también un depósito problemático, el cual, como en los demás casos, incluye algunos restos humanos. Fue en la fase Manik 3-B cuando el Grupo 6C-XVI adquiere un énfasis funerario mayor, con la presencia de 5 entierros. De ellos, uno es contrastante por la inclusión de una ofrenda mayor (PNT-174), mientras otro de ellos es secundario. Para el Clásico Tardío continúa la inclusión de enterramientos en el grupo, conociéndose 6 de éstos, siendo uno secundario.

En relación a la función de su deposición, hemos optado por considerar su posición dentro del conjunto, tratando de observar el porqué de las notorias diferencias en ello. Se ha considerado que las actividades de escondite y entierro pudieran ser parte de un solo concepto, el de "ofrendas a la tierra" (Becker 1988:117,122). Los entierros ó escondites dedicatorios se definen por haber sido colocados previo a la construcción de un edificio, mientras que los no-dedicatorios fueron introducidos a través de la superficie y luego ésta fue restaurada de manera que la anterior superficie fuera utilizada nuevamente.

Una primera categoría la integran entierros dedicatorios que refieren ejes definidos respecto a estructuras, sea al momento de su construcción ó de su destrucción; responden a este fenómeno un entierro múltiple de la fase Manik 2 y otro infantil de fase Manik 3-A.

Una segunda categoría se ha establecido con los entierros de características puramente funerarias, siendo de interés para la función específica del Grupo 6C-XVI el hecho de que no se les conoce para la fase Manik 2. Esta función se imprime por vez primera al final de la fase Manik 3-A con la deposición del Entierro PNT-141 compuesto por dos sujetos femeninos, único adscrito a dicho periodo. Será hasta la fase Manik 3-B en que se incrementará la inhumación de carácter funerario en el grupo, con 4 entierros claramente distintivos. Tiempos posteriores verán la deposición de otros 5 entierros.

La tercera categoría utilizada para los entierros del Grupo 6C-XVI la integra la deposición particular de restos óseos parcialmente quemados e incompletos, muchas veces con la inclusión de utensilios manufacturados sobre huesos largos y cráneos humanos. Se les ha considerado como deposiciones no funerarias y no dedicatorias. Podrían tener relación con los depósitos problemáticos contemporáneos, aunque la abundancia de materiales cerámicos y otros no corresponde a dichas concentraciones. A esta categoría pertenece un caso concreto de fase Manik 3-A y otro más a Manik 3-B.

Finalmente, se han considerado en categoría adicional a los entierros secundarios, de los cuales solamente se conoció un caso para la fase Manik 3-A y otro más para la fase Manik 3-B.

Aunque se tratan en un capítulo posterior, debemos mencionar la presencia de los depósitos problemáticos que incluyen también restos humanos. En el Grupo 6C-XVI se localizaron 4 de ellos, uno para fase Manik 2, otro para Manik 3-A y dos más para Manik 3-B.

En el caso de los 220 entierros localizados en las exploraciones de la Universidad de Pennsylvania en Tikal, 46 fueron adscritos al periodo Clásico Temprano; de ellos, 34 son entierros convencionales (6 tumbas, 5 criptas, 17 directos, 3 cubiertos por lajas, 3 dentro de chultunes y 3 indeterminados). Además de ellos, hubo 12 depósitos ó entierros problemáticos, de los cuales, 8 tienen rasgos considerados foráneos por Moholy-Nagy (1986:6,11; cfr. Apéndice 4).

Cronológicamente, solamente uno de estos entierros pudo asignarse a la fase Manik 2. Por otra parte, 5 de los 8 entierros con rasgos foráneos fueron considerados de fase Manik 3-A, mientras que 10 entierros correspondieron a la fase Manik 3-B. De carácter indeterminado fueron 16 entierros y 7 depósitos problemáticos (Moholy-Nagy 1986:13).

En base a lo anterior fueron formuladas tres tradiciones mortuorias, una local, otra adscrita a Teotihuacan y una tercera, restringida a una postulada élite Maya de aculturación teotihuacana en Kaminaljuyú y Tikal. Problemáticas específicas en cuanto a la interpretación de los materiales arqueológicos del Clásico Temprano hacen necesaria una revisión de los conceptos multi-étnicos y de estratificación social implícitos en la propuesta de Moholy-Nagy (1986, 1987). Esta temática será retomada en la síntesis de este trabajo, por ser compleja la correlación de segmentos sociales definidos en base a características no-materiales con grupos inferidos mediante restos culturales.

En el caso de Teotihuacan, se ha considerado que la tradición prevalente es el entierro bajo los pisos de patios y cámaras; la cremación probablemente fue un tratamiento relacionado con alto status, aunque fuera común en algunos complejos (Storey 1987:91). Como ejemplo de ello, Storey (1987) presenta 68 entierros que comprenden 107 individuos, procedentes del conjunto Tlajinga 33, ubicado al sur de la ciudad, considerado uno de los inferiores en cuanto a status. La división utilizada en su análisis es de primarios y secundarios; dentro de cada grupo se refieren categorías por la presencia ó ausencia de ofrendas. Como en el caso de los llamados Depósitos Problemáticos en Tikal (cf. Capítulo 9), también se incluyen para Tlajinga 33 los llamados Entierros de Desecho (Refuse Burials), que alcanzan un 35% de la muestra. Es de interés que los entierros múltiples forman una minoría significativa. En la determinación de status se ha contemplado el número de ofrenda cerámica, el carácter de la fosa y la presencia de objetos suntuarios en concha ó piedra verde.

Fuera de esa muestra se cuenta con 33 entierros del conjunto Tetitla, considerados insuficientes por la poca excavación hecha bajo los pisos y otros 174 entierros del conjunto La Ventilla B (Storey 1987:109), la mayoría de fase Tlamimilolpa (200-450 DC). Por lo tanto resulta evidente que en Tlajinga 33, a partir del inicio del grupo habitacional, los entierros (el 56 y 57) son ricos en ofrenda y de carácter funerario, caso opuesto al Grupo 6C-XVI, en donde los primeros enterramientos son de carácter dedicatorio, por lo que no requieren de ofrendas elaboradas.

Por otra parte, Serrano y Lagunas (1975:136), reportaron los 174 entierros depositados en fosas excavadas en el tepetate, ubicados bajo los patios y habitaciones del conjunto La Ventilla B, haciendo notar el predominio de entierros primarios directos en posición flexionada; destacó además la posición fetal ó sedente flexionada. Fue frecuente la deformación craneana tabular erecta, oblicua y mimética. Mutilación dentaria se manifestó solamente en dos entierros. Individuos no-natos se hallaron en el núcleo de altares ó junto a cimientos, colocados sobre cuencos ó fragmentos grandes de vasijas. Sempowski (1983:475) hace notar que esta forma diferenciada de enterrar los fetos y recién nacidos, sugiere que tenían alguna función dedicatoria, posiblemente

relacionada con la llegada, recepción y desarrollo de un alma dentro de un infante humano (Fowler 1984; Becker 1988:126).

ENTIERROS DE LA FASE MANIK 2

ENTIERROS DE CARACTER DEDICATORIO

ENTIERRO PNT-160 (Estadio 3)

Enterramiento localizado en el eje y bajo la escalinata del edificio Sub-26, nivel inferior, dentro de una especie de chultún de forma semicircular, tallado en la roca natural, localizado a 1 m de profundidad del piso inferior, de 0.90 m NS y 0.80 m EO; se llega al fondo de esta fosa entre tierra negra. El piso del edificio Sub-26 ó piso inferior de la Plazoleta Norte cubrió a este enterramiento, por lo que se le ha considerado como posible ofrenda dedicatoria a la construcción del edificio en el Estadio 3 (Fig.63).

Entierro múltiple primario, directo, consistió de tres individuos, dos de ellos flexionados y uno indeterminado; fueron un adulto joven y dos infantes. El Individuo 1 fue primario, flexionado lateral derecho, orientado S-N, con cráneo al S, adulto joven en buen estado de conservación. El Individuo 2 fue primario, directo, flexionado, indeterminado por estar en mal estado de conservación, situado al oeste del Individuo 1, consistió de cráneo, pelvis y costillas de un infante. El Individuo 3 fue primario, directo, sin posición conocida por su mal estado de conservación, aparenta ser solamente un cráneo infantil situado al norte del Individuo 1. Los restos óseos se encuentran en proceso de análisis. No tuvo ofrenda.

ENTIERROS DE CARACTER NO-DEDICATORIO Y NO-FUNERARIO

ENTIERRO PNT-061 (Estadio 7)

Ubicado al pie de la plataforma que sostiene al Grupo 7C-IX, al sur del 6C-XVI, bajo el piso inferior (Piso 4) y en una cavidad en la roca natural. Aunque no se obtuvo un fechamiento preciso, dicho piso corresponde a la construcción del primer Muro Límite Sur conocido en el conjunto, correspondiente al Estadio 7.

Entierro secundario con abundantes restos óseos y material cerámico fragmentado. Se trata de un entierro múltiple de por lo menos cuatro individuos, un adulto joven (21-35 años) de sexo masculino, dos adultos femeninos y un subadulto (18-20 años) de sexo femenino; el entierro está constituido por fragmentos craneales, de mandíbula y de esqueleto postcranial. La mayoría de los huesos largos fueron fracturados intencionalmente, expuestos al fuego y, en 9 casos, estas astillas presentan huellas de haber sido usadas como herramienta.

No tuvo ofrenda definida. Incluyó además 3 fragmentos de punzón, 1 disco con perforación y un punzón casi completo (PNT0-106, 107, 114 y 359). Además, hubo 1 fragmento de nódulo de jaspe, 1 núcleo de pedernal, 3 lascas de pedernal, 12 navajas prismáticas de obsidiana y pedernal, 2 puntas de proyectil de pedernal, una de ellas de muescas muy marcadas en contraste con la segunda (promediando 6.3 cm largo, 3.4 cm ancho y 0.7 cm grosor), 1 tajador de pedernal y 1 pulidor de cuatro caras, de material indeterminado (5 cm largo, 2.4 cm ancho y 2 cm grosor) (PNTL-114/120).

ENTIERROS DE LA FASE MANIK 3-A

ENTIERROS DE CARACTER DEDICATORIO

Siguiendo la tradición observada desde la fase Manik 2 en el Grupo 6C-XVI, para la fase Manik 3-A se localizó un enterramiento de carácter dedicatorio, depositado conjuntamente con dos escondites para celebrar el recubrimiento de un elemento importante a nivel arquitectónico y ritual como fue el altar central de la Plazoleta Norte, el cual sostuvo durante varios estadios constructivos al Marcador de Juego de

Pelota, como monumento de exaltación dinástica. Resulta interesante el que solamente un enterramiento de este carácter haya sido localizado, mientras fueron múltiples los escondites que responden a la misma función.

Los resultados del análisis de los restos óseos están siendo elaborados por Vilma Fialko en su trabajo sobre el sistema de enterramientos en grupos habitacionales al sur de Mundo Perdido, Tikal.

ENTIERRO PNT-153 (Estadio 12)

Situado en el lado este del altar central Sub-48 y directamente al lado norte del Escondite PNT-043 y al sur del Escondite PNT-051, dentro del relleno que cubrió a dicho altar en el Estadio 12. Cubierto por una laja de 0.62 m de largo, 0.29 m de ancho y 0.08 m de grosor (Fig.64).

Entierro primario, indirecto, de un infante de 3 a 6 años, posiblemente masculino, fragmentado pero completo; su posición pudo ser flexionado lateral, posiblemente derecho, orientado EO, con el cráneo viendo hacia el norte. Tuvo un collar de concha, compuesto de cuentas y plaquetas: 26 globulares, 8 tubulares, 93 miniaturas, 19 alargadas, 8 plaquetas, 1 cuenta aplanada y 1 concha *Spondylus* con 2 perforaciones. No tuvo ofrenda cerámica.

ENTIERROS DE CARACTER FUNERARIO

Como una diferencia respecto a la fase Manik 2, durante Manik 3-A se depositó en el Grupo 6C-XVI un enterramiento con su respectivo ritual funerario. Este enterramiento marca el final de esta fase y evidencia un cambio a nivel funcional del grupo en general, pues aunque su construcción y evolución arquitectónica llevaba ya mucho tiempo, no habían sido incluidos en él entierros de carácter funerario, sino más bien se les depositaba en forma dedicatoria a la construcción ó al recubrimiento de edificios importantes. Debe remarcarse la condición de carácter elitista de los personajes enterrados, observando la calidad de su ofrenda y de los adornos que les acompañan, así como la ausencia de una fosa ó cripta convencional, lo cual recuerda la tradición del enterramiento asociado a la roca natural buscada por los miembros del linaje dinástico de Título Ma'Cuch en otras áreas de Tikal y Uaxactún, y que, como se ha descrito anteriormente, estuvieron involucrados en las actividades específicas del Grupo 6C-XVI.

ENTIERRO PNT-141 (Estadio 15)

Este enterramiento fue depositado a partir de la cámara 1, sector Norte, del edificio Sub-50; colocado dentro de un corte irregular efectuado en una estructura anterior durante el Estadio 15, resaltando la ausencia de una fosa definida. El relleno que le cubrió fue muy compacto, de tierra blanca, con abundante piedra. Su deposición correspondió a la parte terminal de la fase Manik 3-A (Fig.65).

Entierro directo, primario, simultaneo de dos individuos femeninos, una de ellas es de edad adulta avanzada (56-75 años), con el cráneo pigmentado de rojo, mientras el otro sujeto es adolescente (13-17 años). Ambos estuvieron orientados Este-Oeste; el del sector sur se encontró en posición decúbito dorsal extendido viendo hacia el oeste, mientras que el del sector norte estuvo flexionado viendo hacia el sur. Los adornos de concha y jade parecen pertenecer al individuo colocado al sur y solamente algunas vasijas pudieron asociarse al otro individuo.

ADORNOS DE CONCHA:

- 2 Orejeras fragmentadas de concha y jade, integradas por pedúnculo, disco de piedra verde, de concha nácar, de concha roja; uno de los discos de piedra verde faltó, posiblemente destruido (PNTC-186).
- 2 Hombreras, derecha e izquierda (PNTC-193/194).
- 3 Pendientes sobre *Spondylus*, 7 pendientes sobre concha, 1 pendiente sobre *Pecten* y

- 1 pendiente inciso, todos ellos pertenecientes a diversos collares (PNTC-185,196,201; 187/192 y 204; 198; 195 respectivamente).
- 2 Collares de concha y jade, uno de 62 cuentas y otro de 43 cuentas; cuentas de concha son de color rojizo (PNTC-207,208).
- 1 Collar de 1990 cuentas de color rojizo, posiblemente Spondylus, de ellas 23 cuentas se encontraron fragmentadas (PNTC-206).
- 5 Collares de cuentas de color rojizo: 1 de 18 cuentas, 1 de 42 cuentas (21 ruedas, 1 disco, 20 tubulares), 1 de 55 cuentas, 1 de 86 cuentas (entre ellas 27 ruedas y 16 tubulares), 1 de 19 cuentas (además de 1 placa y 1 fragmento indeterminado) (PNTC-209,211,212,213,418).
- 2 Cuentas aisladas, esférica y disco (PNTC-197,199).
- 4 Elementos sin trabajar: 2 fragmentos de concha, 1 concha Ostrea y 1 caracol (PNTC-200,203,202,205).

ADORNOS DE JADE:

- 2 Orejeras fitomorfas, con dos perforaciones en el cuello, bruñidas. Promedian 3.2 cm largo, 1.5 cm grosor y 2.3 cm ancho. Una es de jadeita y nefrita, mientras la otra es de nefrita (PNTJ-121/122).
- 1 Collar de 25 cuentas, todas bruñidas, de forma circular, de sección triangular, rectangular y otras sin forma específica. La perforación es bicónica en 18, cónica en 5 y tubular en 2. Promedian 2.3 cm de largo, 1.3 cm diámetro, 1.7 cm de ancho y 1 cm de grosor. De ellas, 9 son de jadeita, 11 de jadeita-albita, 3 de albita y 2 de nefrita (PNTJ-89).
- 1 Collar de 52 cuentas, bruñidas, circulares y pequeñas. La perforación es bicónica en 43, cónica en 6 y tubular en 3. Promedian 0.4 cm diámetro y 0.2 cm de grosor. De ellas 28 son de jadeita, 23 de nefrita y 1 de albita (PNTJ-94).
- 2 Pulseras de 8 cuentas cada una, bruñidas, de perforación bicónica y tubular en un solo caso; las cuentas son circulares, semicirculares y una cilíndrica. Promedian 0.8 cm diámetro y 0.5 cm de grosor. De ellas, 8 son de jadeita, 9 de nefrita y 1 de clorita (PNTJ-90,91).
- 2 Pulseras de 4 cuentas cada una, bruñidas, de perforación bicónica, de forma circular, bicónicas. Promedian 0.8 cm de diámetro y 0.6 cm de grosor. Las hay de jadeita, nefrita y albita (PNTJ-92,93).
- 1 Cuenta aislada circular con perforación bicónica, bruñida; mide 0.3 cm diámetro, 0.2 cm grosor. Es de nefrita (PNTJ-96).
- 1 Placa con perforación cónica, bruñida; mide 1.5 cm largo, 1.1 cm ancho y 0.2 cm grosor. Es de nefrita (PNTJ-95).
- 2 Placas circulares, bruñidas, incompletas; promedian 2.3 cm diámetro y 1.5/0.2 cm grosor. Son de nefrita (PNTJ-119,120).
- 11 Placas (circulares, trapezoidales), 4 con perforación, otras fragmentadas, todas están bruñidas. Promedian 1.5 cm diámetro, 0.9 cm ancho, 0.9 cm largo y 0.02 cm grosor. De ellas, 5 son de jadeita y 6 de jadeita-albita (PNTJ-123).
- 25 Parafernalia bruñidas, de diversas formas; 19 son de jade imperial y 6 de nefrita (PNTJ-124).

OTROS MATERIALES:

- 1 Fragmento pequeño de pizarra de un posible disco y 3 cuentas de material indeterminado (promedio 0.7 cm diámetro); éstas muestran un lado redondo y el otro plano, con dos perforaciones angulares (PNTL-32,33).
- 1 Fragmento de navaja prismática de obsidiana gris (5.9 cm largo, 1.1 cm ancho), ubicada en el interior de la vasija PNTA-320 (PNTL-038).
Fragmentos de estuco verde que pueden representar algún elemento asociado al tocado (PNTV-134).

OFRENDA CERAMICA:

La ofrenda cerámica consistió en 14 vasijas, predominando 6 ejemplares del tipo Aguila-Naranja (1 olla de base plana, 1 plato de base anular, 4 cuencos de base anular), 4 ejemplares del tipo Balanza Negro (3 platos trípodes y 1 cuenco trípode), 1 cuenco del tipo Lucha Inciso, 1 cilindro trípode del tipo Urita Gubiado-Inciso, 1 plato trípode del tipo Pucté Café y una fuente del tipo Caldero Ante Policromo, por lo que resaltó la abundancia de bases anulares y de ejemplares con soportes trípodes. Figuras 77 y 78

En general, las vasijas fueron encontradas en posición sobre su base ó soporte, salvo indicadas abajo. Se concentraron sobre y a los lados del individuo situado al sur, mientras que al individuo del lado norte solamente se asociaron posiblemente tres de ellas. Por las condiciones del relleno compacto que recubrió al enterramiento, el estado del material cerámico fue regular, estando varios ejemplares fragmentados y distorsionados.

GRUPO CERAMICO AGUILA TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTA-315

FORMA Olla de base plana; paredes curvo-convergentes; cuello recto; borde evertido no engrosado, labio redondeado; engobe exterior y en interior hasta el inicio del cuello

MEDIDA base 8.8/9 cm; diámetro máximo 20.5 cm; altura cuello 2.8 cm; boca 12.8 cm; diámetro labio a labio 18 cm; altura total 16.8/17.6 cm

PNTA-316

FORMA Cuenco de base anular; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior

MEDIDA base 8.6 cm; altura base 1.4 cm; boca 23.3 cm; altura total 7/8 cm

POSICION sobre su base con la vasija PNTA-317 dentro de ella

PNTA-318

FORMA Cuenco de base anular; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio ligeramente biselado; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA base 10.7 cm; altura base 1.5 cm; boca 23.6 cm; altura total 8/8.8 cm

PNTA-325

FORMA Cuenco de base anular; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA base 10.6 cm; altura base 1.4 cm; boca 24 cm; altura total aproximada 7.5 cm

PNTA-330

FORMA Cuenco de base anular la cual se encontró fragmentada en su altura; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio perpendicular, en algunas partes redondeado; engobe interior y exterior salvo la base

MEDIDA base 7.5 cm; boca 23.5 cm; altura 7 cm

PNTA-321

FORMA Plato de base anular; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA altura base 2 cm; base 10.6 cm; boca 22.2 cm; altura total 7.7/8 cm

TIPO CALDERO ANTE POLICROMO

PNTA-329

FORMA Plato ó fuente de base anular y pestaña basal; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior, salvo la

base y la pared hasta antes de la pestaña
MEDIDA base 7.7/7.8 cm; boca 18/18.3 cm; altura 6.2/6.5 cm
DECORACION borde rojo, decoración en rojo y negro sobre ante, la cual en el interior se encontró perdida casi totalmente; en la pared solamente quedó huella de un diseño de tipo geométrico en rojo, el cual se repitió varias veces alternando con uno negro, posiblemente la misma decoración que tuvo en el exterior; en el fondo hay una banda roja de 0.7 cm de ancho situada 1 cm de la unión de base y pared, mientras ya no se observa en el resto del fondo. En el exterior hay una línea negra de 0.3 de ancho como límite superior de un panel, el cual contiene dos diseños de tipo geométrico, uno negro y otro rojo, los cuales se repiten en forma alterna alrededor de la pieza; el límite inferior del panel es una línea negra de 0.3 cm de ancho situada 3 cm debajo del borde. La parte superior de la pestaña se encuentra decorada en negro habiéndose trazado figuras con un punto en el centro

GRUPO CERAMICO BALANZA

TIPO BALANZA NEGRO

PNTA-322

FORMA Cuenco tripode con soportes cónicos truncados sólidos; paredes recto-divergentes; borde evertido no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior

MEDIDA altura soportes 0.7 cm; altura paredes 5.8 cm; boca 14.6 cm; altura total 6.5 cm

PNTA-317

FORMA Plato tripode con soportes sólidos truncados; base plana; paredes recto-divergentes; borde evertido, labio redondeado; engobe interior y exterior; en el interior presenta manchas de tono naranja por cocción

MEDIDA altura soportes 0.7 cm; base 9.8 cm; altura paredes 3.8/4 cm; boca 11.4/11.6 cm; altura total 4.4/4.5 cm

POSICION sobre su base dentro de pieza PNTA-316

PNTA-323

FORMA Plato tripode con soportes cónicos truncados; base plana; paredes recto-divergentes; borde evertido no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, salvo la base y soportes

MEDIDA altura soportes 0.9 cm; base 9.8 cm; altura paredes 3.8 cm; boca 11 cm; altura total 4.5 cm

PNTA-331

FORMA Plato tripode con soportes cónicos; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior salvo la base y los soportes

MEDIDA altura soportes 1.3 cm; base 8.2 cm; medidas aproximadas: boca 13 cm; altura 4 cm

TIPO LUCHA INCISO

PNTA-319

FORMA Cuenco de base cóncava con la parte central remetida; paredes curvo-convergentes; borde evertido ligeramente reforzado en el exterior con el labio redondeado; engobe interior y exterior

MEDIDA base 12 cm; parte remetida de la base 5 cm; boca 13.9 cm; altura 7.8 cm

DECORACION exterior incisa y aplicada; en el borde hay tres grupos de tres aplicaciones del motivo grano de café situados en partes opuestas de la pieza, entre los tres grupos hay diseños triangulares incisos; la parte exterior de la pared está decorada

con dos bandas horizontales dentro de las cuales hay colocados en forma alterna paneles con líneas incisas cruzadas y paneles lisos; la unión de base y pared está marcada por trece aplicaciones de forma subesférica; la base, en su parte no remetida, está decorada con triángulos incisos

TIPO URITA GUBIADO INCISO

PNTA-320

FORMA Cilindro tripode de soportes rectangulares ó almenados, huecos y calados en la parte frontal; base plana; quiebre basal redondeado; engobe interior y exterior; en su interior se encontró una navaja prismática de obsidiana gris (PNTL-038)

MEDIDA altura soportes 4.7 cm; otras medidas aproximadas: base 20 cm; boca 21 cm; altura total 14.9 cm

DECORACION exterior gubiada, incisa y aplicada, 1.1 cm debajo del borde hay una línea incisa que rodea la vasija, el resto de la pared es liso con excepción de dos paneles de forma ligeramente oval dentro de los cuales, a base de gubiado e incisión, se trazó un motivo de tipo abstracto, posiblemente el complejo Serpiente Y, los paneles están situados en los lados opuestos de la pieza; la zona inferior de la pared, justo antes del inicio de la base, presenta aplicaciones con el motivo grano de café

GRUPO CERAMICO PUCTE

TIPO PUCTE CAFE

PNTA-324

FORMA Plato tripode con soportes cónicos truncados sólidos; base plana; paredes recto-divergentes; borde evertido no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior, salvo la base; los soportes tuvieron engobe sólo en su parte exterior

MEDIDA altura soportes 1.2 cm; base 10.4 cm; boca 13.5 cm; altura 4 cm

ENTIERROS DE CARACTER NO-DEDICATORIO Y NO-FUNERARIO

ENTIERRO PNT-059 (Estadio 13)

Localizado dentro de una cavidad de tamaño pequeño, de 0.97 m EO y 0.35 m NS, entre tierra café clara con piedra pequeña, cubierta por una matriz de piedra grande muy consolidada; esta cavidad estuvo situada a 3.07 m de profundidad desde la superficie, cubierta por un piso estucado a 2.75 m, localizado al oeste del edificio Sub-75 en el núcleo norte del Grupo 6C-XVI.

Entierro secundario de por lo menos 2 individuos de sexo masculino, uno joven (21-35 años), el otro adulto medio (36-55 años); está constituido por algunos fragmentos craneales, una cintura pélvica incompleta y fragmentos de huesos largos que en su mayoría presentan fracturas en rama verde y huellas de haber sido expuestos al calor; en 5 casos estas astillas presentan huellas de haber sido usadas como herramientas. Sin ofrenda, aunque fue localizado un adorno que consiste en un pendiente hecho sobre falange, de 4.2 cm de largo y 1.6 cm de grosor (PNT0-104). Por sus características pudo tener relación con la deposición del Depósito Problemático PNT-031, considerado del Estadio 13 ó anterior.

ENTIERROS DE LA FASE MANIK 3-B

ENTIERROS DE CARACTER SECUNDARIO

ENTIERRO PNT-150 (Estadio 17)

Localizado en una hoquedad en la roca natural a 3.51 m de profundidad, en matriz de tierra blanca compacta, cubierto por piso estucado (2.22 m), situado a aproximadamente 15 m al este del Grupo 6D-XIX. Entierro secundario, directo, incompleto, de un sujeto de tercera infancia (7-12 años), posiblemente masculino, cráneo

colocado sobre un tendido de tiestos, orientado E-O con vista al noroeste. En mal estado de conservación. Sin ofrenda. Su correspondencia al Grupo 6C-XVI pudo estar en el Estadio 17.

ENTIERROS DE CARACTER FUNERARIO

ENTIERRO PNT-174 (Estadio 19)

Localizado en un corte del piso del recinto norte del conjunto Sub-85/87, cubierto por piedras informes, tierra suelta blanca, con la ofrenda quebrada, aparentemente a propósito; hubo carbón (PNTV-5/7) (Figs.38 y 39). Entierro primario, directo, de tres individuos; un adulto masculino, un adolescente y un sujeto de primera infancia (0-3 años); sin posición ni orientación; se incluyeron además cráneos que pudieron ser ofrendas.

Por la condición fragmentaria y desordenada de adornos y ofrendas respecto a los individuos depositados dentro del recinto, los abundantes materiales procedentes de este hallazgo se enlistan a continuación siguiendo solamente un orden por materia prima.

ADORNOS EN MATERIAL MARINO:

- 3 Pendientes sobre Spondylus (PNTC-302,305,309)
- 19 Fragmentos de concha, algunas nacaradas (PNTC-301/302)
 - 1 Disco fragmentado (PNTC-303)
 - 1 Concha sin trabajar (PNTC-304)
- 131 Placas de concha (PNTC-306,308,335/337)
- 6 Placas sobre caracol (PNTC-307)
- 754 Cuentas disco, rueda y cilíndricas (PNTC-310)
 - 3 Parafernalias varias (PNTC-338)
 - 9 Indeterminados (PNTC-481/483, 647)
 - 1 Excéntrico (PNTC-648)

ADORNOS EN PIEDRA VERDE (jadeíta, albíta, serpentina, nefrita):

- 14 Cuentas, hay cilíndricas y tubulares; una es de hueso (PNTJ-140/145,147)
- 492 Cuentas pequeñas (PNTJ-146)
- 23 Parafernalias (PNTJ-148)

ADORNOS DE MATERIAL LÍTICO INDETERMINADO:

- 150 Cuentas pequeñas de tipo circular (0.2 cm diámetro) (PNTL-46)
- 24 Cuentas rojas de tipo circular (0.2 cm diámetro) (PNTL-47)
- 4 Cuentas de color blanco de tipo circular (0.2 cm diámetro) (PNTL-49)

OTROS ADORNOS DE PIEDRA:

- 37 Placas de diferentes formas con ángulos y planos marcados; posiblemente se trate de un disco de pirita; una de ellas muestra muescas y no se detectó ninguna perforación (promedian 3.3 cm diámetro) (PNTL-51)
- 11 Discos pequeños de pirita de tipo circular, posibles incrustaciones (promedian 1.2 cm diámetro) (PNTL-50)
 - 6 Cuentas cúbicas de pirita (0.2 cm diámetro) (PNTL-48)
 - 1 Núcleo prismático de cristal de roca, de seis caras y dos puntas (0.7 cm largo) (PNTL-61)
 - 1 Fragmento de pirita, posiblemente un disco, oxidado (PNTL-274)
 - 7 Fragmentos de pizarra que pertenecen a dos discos (promedian 6.2 cm diámetro), ambos con incisión cerca del borde (PNTL-52)
 - 1 Excéntrico de pizarra (PNTL-53)
- 47 Fragmentos de placas de pizarra, incluyendo tres posibles discos, uno de ellos oxidado y otro con incisión cerca del borde; además hubo 57 lascas de pizarra que

pueden pertenecer a otro disco; una de las lascas tiene perforación tal vez bicónica (PNTL-54)

- 1 Disco de pizarra, fragmentado (PNTL-58), de 0.22 m de diámetro; estucado es en color rojo, delimitado por una banda con diseños en verde, blanco y rojo, delineado en negro; tiene 4 agujeros circulares pequeños, en pares enfrentados (Fig.83). Estas placas de pizarra generalmente tienen los filos cortados hacia atrás, de manera que el lado frontal es un poco mayor; pudieron tener incrustaciones poligonales de pirla, las cuales se desintegran en una masa amarillenta, pero que pegadas mediante una mezcla de arcilla fina y goma orgánica. Se les ha referido a actividades shamánicas. Se han reportado hallazgos similares en Holmul, Piedras Negras, Chamá, Kixpec, Chipal, Chihuatal y Ratínlixul (Quiché), San Agustín Acasaguastlán, Zacualpa, Quen Santo y Kaminaljuyú. En México se han reportado, en Monte Albán y Cuilapa (Oaxaca), Iguala (Guerrero), Tehuacan (Puebla), Teotihuacan y en Chichén Itzá; Las Cebollas (Nayarit). En forma adicional a las correspondencias técnicas, se sugiere también una similitud de función, perteneciendo ésta al campo de lo sobrenatural más que en el práctico (Furst 1966:172,195,201).

ARTEFACTOS EN PIEDRA:

- 9 Artefactos de pedernal: 1 cincel pulido (10.2 cm largo, 2 cm ancho y 1.5 cm grosor), 1 nódulo, 1 raspador y 6 lascas (PNTL-40,62)
- 4 Puntas de proyectil de pedernal (PNTL-41/43,55) (Fig.82)
- 14 Navajas prismáticas de obsidiana gris, 1 completa y 13 fragmentadas (PNTL-44,56)
- 5 Navajas prismáticas de obsidiana verde, 1 completa y 4 fragmentadas (PNTL-45,56)
- 3 Lascas de obsidiana gris (PNTL-56)
- 1 Hacha pulida (PNTL-63)
- 1 Fragmento de piedra de moler de diorita (PNTL-57)

Además se reportan como posiblemente asociadas a este entierro 1 nódulo de pedernal, 4 navajas prismáticas de obsidiana gris y 1 de obsidiana verde, 4 puntas de proyectil fragmentadas de pedernal, 1 cuchillo de pedernal y otro de obsidiana verde, así como 1 punta de lanza.

OFRENDA CERAMICA:

Se incluyeron 21 vasijas y 4 tapaderas de los Grupos Cerámicos Aguila y Balanza, así como de los Tipos Lucha Inciso, Japon Resist y Caldero Ante Policromo; sobresalen dos vasijas en forma de florero del Grupo Ratones, una vasija efígie que representa un loro ó guacamaya del Grupo Aguila y una vasija efígie antropomorfa del Tipo Lucha Inciso. Las tapaderas tienen asas que representan pavos, aves, tortugas y estribos. Además de éstas, se incluyeron 6 vasijas y 3 tapaderas con revestimiento de estuco y diseños pintados de los Grupos Cerámicos Aguila, Balanza y del Tipo Delirio Plano-Relieve, cuyas tapaderas tienen asas antropomorfas y de estribo. Fueron localizados además fragmentos de 4 tapaderas correspondientes a cilindros de variedad ancha, de los Grupos Aguila y Balanza, algunas con decoración estucada; pudo haber otro cuenco con diseños estucados de estrellas.

La decoración sobre estuco incluye imágenes y signos que recuerdan escenas en murales y otros elementos atribuidos generalmente a Teotihuacan, muchos de los cuales no corresponden a la realidad visual, siendo más bien el análisis de carácter iconográfico la manera de llegar a su interpretación. En relación a figuras de animales, por sus atributos adquieren un carácter sobrenatural que se manifiesta en formas que no corresponden a la naturaleza, como la serpiente emplumada y el jaguar reticular. Las aves de rapiña se distinguen por sus picos y las garras; el quetzal por su plumaje. Especial resulta la representación de cabezas de búhos de perfil, pues es más usual presentarles de frente. Figuras 69 a 76 y 79 a 81

Kubler (1972:19) notó que la imagen del jaguar siempre se combina con otros elementos (ojo de ave, lengua de serpiente, penachos de plumas, gotas de agua, conchas), es decir no existen imágenes del jaguar tal como ocurre en la naturaleza, mientras que los suntuosos penachos de plumas no indican necesariamente que se trata de un ave, sino que son atributos de un rango superior. En su mayoría los motivos asociados a él se relacionan con un ambiente acuático y con la lluvia fertilizante, aunque también ocurren signos de fuego (llamas y triángulos).

Las piezas que se presentan a continuación con número PNTA-s/n son materiales que se encuentran en proceso de recatalogación en el Museo de Arqueología y Etnología de la Ciudad de Guatemala.

**GRUPO CERAMICO AGUILA
TIPO AGUILA ROJO-NARANJA**

PNTA-394

FORMA Plato de base plana; paredes recto divergentes; borde directo no engrosado, labio perpendicular; engobe interior y exterior, salvo la base; el fondo se encuentra ahumado

MEDIDA base 8.2 cm; medidas aproximadas: boca 13.5 cm; altura 3.5 cm

PNTA-395

FORMA Plato de base plana; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio perpendicular; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA base 8.2 cm; boca 12.5 cm; altura 3.5/3.6 cm

PNTA-s/n

FORMA Plato de base plana, paredes recto-divergentes, borde directo no engrosado, labio biselado, engobe exterior e interior, salvo la base

MEDIDA base 8.1 cm; boca 12.8 cm; altura 3.4 cm

PNTA-397

FORMA Cuenco de base anular; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA altura base 1.8 cm; base 10/10.3 cm; boca 25.9 cm; altura 8.7/9.2 cm

PNTA-s/n

FORMA Cuenco de base anular, paredes curvo-convergentes, borde directo no engrosado, labio perpendicular; engobe interior y exterior, salvo la base; fragmentada e incompleta

MEDIDA altura base 1.3 cm; base 7.7 cm; boca 17.5 cm; altura 7/7.7 cm

PNTA-s/n

FORMA Cuenco de base anular, paredes curvo-convergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, salvo la base; fragmentada e incompleta

MEDIDA altura base 1.8 cm; base 1.9 cm; boca 25.9 cm; altura 9.2 cm

PNTA-s/n

FORMA Vaso de base plana, paredes recto-divergentes, borde directo adelgazado, labio redondeado; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA base 9.2 cm; boca 10.3 cm; altura 6.6 cm

PNTA-591

FORMA Tapadera cónico truncada, asa zoomorfa hueca representando la cabeza de un pavo; engobe exterior

MEDIDA diámetro 26.5 cm; altura 10.2 cm

PNTA-592

FORMA Tapadera cónico truncada, asa zoomorfa hueca representando un ave, posiblemente pavo; engobe exterior

MEDIDA diámetro 17 cm; altura 10.5 cm

TIPO SAN CLEMENTE GUBIADO-INCISO (aunque tiene aplicado)

PNTA-587 (Figs.73 y 77)

FORMA Vasiija efigie zoomorfa con la representación de un ave (loro ó guacamayo), la cual se compone de dos partes, cuenco y tapadera. Con 3 soportes, dos de ellos huecos representando las patas del ave y el otro sólido formando la cola. No hay una clara distinción entre base y pared, las cuales son curvo-convergentes, borde apuntado. Tapadera cóncava. Engobe interior y exterior

MEDIDA boca 15.3 cm; altura cuenco 13 cm; diámetro tapadera 16 cm; altura total 23.5 cm

DECORACION en la tapadera tiene la representación de la cabeza y las alas, estas últimas logradas en base a gubiado e incisión. La cabeza es modelada y tiene adornos aplicados e incisos sobresaliendo un moño en la parte posterior. En el cuello del ave hay un cordón el cual continúa en el cuenco, teniendo en su parte inferior engarzadas dos cuentas esféricas de las cuales unicamente queda una; la parte exterior del cuenco presenta líneas incisas inclinadas

TIPO SUSANA COMPUESTO

PNTA-588 (Fig.69)

FORMA Cilindro tripode, variedad ancha, con soportes ovoides huecos que tienen ranuras de 0.6 cm de ancho. Base plana, paredes ahusadas, borde directo no engrosado, labio apuntado; engobe interior y exterior, salvo la base. Tapadera cónico truncada, con asa zoomorfa hueca representando un ave. Similar a la otra de este tipo.

MEDIDA altura soportes 3.5 cm; base 20.4 cm; boca 20 cm; altura 18.3 cm; diámetro tapadera 21.4 cm

DECORACION en el exterior del cilindro se definen dos zonas: una con acanaladuras inclinadas hacia la derecha y la otra con motivos serpentinos gubiados e incisos formando un panel enmarcado por incisión. La tapadera presenta los mismos diseños que el cilindro, pero en sentido contrario. Este tipo fue designado por Hermes (Iglesias 1987).

PNTA-s/n

FORMA Cilindro tripode, variedad ancha, con huellas de soportes posiblemente ovoides huecos, base plana, paredes ahusadas, borde directo no engrosado, labio apuntado; engobe interior y exterior, salvo la base. Pudo tener tapadera cónico truncada, con asa representando un ave. Similar a la otra de este tipo. Fragmentada e incompleta.

MEDIDA base 19.5 cm; boca 19 cm; altura 14 cm

DECORACION en el exterior del cilindro se definen dos zonas: una con acanaladuras inclinadas hacia la derecha y la otra con motivos serpentinos gubiados e incisos formando un panel enmarcado por incisión

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA CON DECORACION SECUNDARIA

PNTA-583(Fig.70)

FORMA Cuenco sin clara distinción entre base y pared, paredes curvo-convergentes, borde apuntado, engobe interior y exterior. Similar a la siguiente pieza.

MEDIDA boca 15.5 cm; altura 8 cm

DECORACION secundaria sobre estuco, en el exterior, en colores verde, blanco, rojo y negro. Representa una banda cercana al borde dividida en tres franjas, la superior con motivos dentados delineados en negro. La franja intermedia está dividida en cuatro zonas mediante rectángulos con motivos ovalados de color verde delineados en negro. En cada una de estas zonas hay representaciones de medias estrellas, sobre fondo negro ó blanco; éstas estrellas de mar son equinodermos de la clase Asteroidea que simbolizan lo líquido. La tercera franja tiene motivos acuáticos en color rojo. En la base hay un cuadro rectangular con la representación de un símbolo fitomorfo, posiblemente una flor y cuatro círculos, todo ello de color rojo delineado en negro; la flor de cuatro pétalos puede tener relación con el glifo Maya Kin; su significado en Teotihuacan no está bien establecido (Winning 1987:31).

PNTA-s/n

FORMA Cuenco de base plana, con sección convexa central, sin clara distinción entre base y pared; paredes curvo-convergentes, borde directo adelgazado, labio apuntado (boca 16.5 cm). Fragmentada e incompleta. Similar a la pieza anterior.

MEDIDA boca 16.5 cm

DECORACION secundaria sobre estuco, en el exterior, en colores verde, blanco, rojo y negro. Los motivos y diseños representados son los mismos que en la pieza anterior.

PNTA-s/n(Fig.72)

FORMA Tapadera cónica truncada, con asa antropomorfa. Fragmentada e incompleta

MEDIDA diámetro 14.8 cm; sección truncada 5 cm; altura 8.3 cm

DECORACION secundaria sobre estuco, en el exterior, en colores verde, blanco, rojo y negro; dos complejos diseños están separados por motivos triangulares en rojo y verde; se representan figuras de buhos de perfil en actitud rapaz con diversos símbolos de triple gota de sangre y medallones de estrellas con un elemento circular al centro

PNTA-s/n(Fig.72)

FORMA Tapadera cónica, con sección superior plana, con asa antropomorfa. Fragmentada e incompleta

MEDIDA diámetro 14.5 cm; sección superior plana 6 cm; altura 8 cm

DECORACION secundaria sobre estuco, en el exterior, en colores verde, blanco, rojo y negro; dos complejos diseños están separados por motivos triangulares en rojo y verde; se representan figuras de buhos en posición frontal, con diversos símbolos de triple gota de sangre y medallones de estrellas con un elemento circular al centro.

TIPO JAPON RESIST

PNTA-589

FORMA Cilindro tripode, variedad ancha, con soportes ovoides huecos; base plana, con pestaña entre cuerpo y base; paredes rectas, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, salvo la base. Tapadera cónica truncada con sección superior plana, con asa zoomorfa hueca con la representación de una tortuga; engobe exterior y decoración negativa.

MEDIDA altura soportes 3.5 cm; base 22.3 cm; altura paredes 19.5 cm; boca 21.5 cm; diámetro tapadera 22.5 cm; diámetro sección plana ?; altura total 26.5 cm

DECORACION exterior, diseños circulares en negativo casi totalmente perdidos. Similar a las de este tipo.

PNTA-s/n

FORMA Cilindro trípode, variedad ancha, soportes ovoides huecos, sin engobe, con dos ranuras encontradas; base plana, con pestaña entre cuerpo y base, paredes rectas, borde directo no engrosado, labio redondeado. Fragmentado e incompleto. Engobe interior y exterior, salvo la base; el fondo y parte del interior están ennegrecidos. Tapadera cónica con sección superior plana, engobe exterior, con asa zoomorfa representando una tortuga.

MEDIDA altura soportes 4 cm; base 21.9 cm; altura paredes 15 cm; boca 22 cm; diámetro tapadera 22.4 cm; diámetro sección plana 8.7 cm

DECORACION exterior, diseños circulares en negativo, casi totalmente perdidos. Similar a las de este tipo.

PNTA-s/n

FORMA Cilindro trípode, variedad ancha, con soportes ovoides huecos, sin engobe, con dos ranuras encontradas; base plana con pestaña entre cuerpo y base; paredes rectas, borde directo no engrosado, labio redondeado. Fragmentado e incompleto. Engobe interior y exterior, salvo la base; el fondo y parte del interior están ennegrecidos. Tapadera cónica con sección superior plana, con engobe exterior, con asa zoomorfa representando una tortuga.

MEDIDA altura soportes 4 cm; base 21.4 cm; altura paredes 14.5 cm; boca 21 cm; altura cilindro 18.6/19 cm; diámetro tapadera 22.5 cm; diámetro sección plana 8.9 cm.

DECORACION exterior, diseños circulares en negativo casi totalmente perdidos. Similar a las de este tipo.

TIPO CALDERO ANTE POLICROMO

Como parte de la ofrenda cerámica hubo además dos fuentes tetrápodes de pestaña basal, fragmentadas e incompletas, con decoración en paneles; los soportes cilíndricos huecos con sonaja (altura 4.6 cm), indican la presencia tardía de este tipo en contextos funerarios.

GRUPO CERAMICO BALANZA

TIPO BALANZA NEGRO

PNTA-590

FORMA Cilindro trípode, variedad ancha, con soportes rectangulares ó almenados huecos, base plana, quiebre basal, paredes rectas, borde directo adelgazado, labio apuntado; sin tapadera; engobe interior y exterior.

MEDIDA altura soportes 3.5 cm; base 23.5 cm; boca 23 cm; altura 21 cm.

PNTA-s/n

FORMA Cilindro trípode, variedad ancha, con soportes huecos de forma indeterminada, con dos perforaciones, con pestaña entre cuerpo y base; paredes recto divergentes (altura 12.3 cm; altura total 15.5 cm). Engobe interior y exterior, salvo la base y soportes. Fragmentada e incompleta. No se le conoció tapadera.

MEDIDA altura soportes 3.2 cm; base 17.2 cm; altura paredes 12.3 cm; altura total 15.5 cm

PNTA-s/n

FORMA Tapadera de cilindro de variedad ancha; plana, con sector central elevado, en donde se encuentra el asa aplicada representando un pavo con las alas incisas.

MEDIDA diámetro 21.4 cm; diámetro parte central 7.5 cm

TIPO LUCHA INCISO

PNTA-s/n

FORMA Tapadera con asa-estribo baja aplicada; el reborde de ajuste deja que la tapadera salga 2.2 cm; perteneció a un vaso cilíndrico de variedad angosta. En forma es similar a otra tapadera del tipo Delirio Plano-Relieve.

MEDIDA diámetro 17.8 cm; largo asa-estribo 10.5 cm

DECORACION diseños incisos sin determinar; tiene cinabrio frotado.

PNTA-s/n(Fig.74)

FORMA Figura efígie antropomorfa incompleta, solamente existe la parte superior, excluyendo la cabeza; modelada sobre un cuenco, con brazos y manos aplicados. Paredes curvo-convergentes, borde directo adelgazado, labio apuntado, adelgazado. De la parte inferior hay un pie y otros fragmentos menores.

MEDIDA boca 13.8 cm

DECORACION cubierto por incisiones en forma zonal.

TIPO BALANZA NEGRO CON DECORACION SECUNDARIA

PNTA-s/n(Fig.75)

FORMA Cuenco ó plato de base plana, paredes rectas, borde directo engrosado, labio perpendicular. Pasta relativamente delgada. Pudo usarse como tapadera. Fragmentada e incompleta.

MEDIDA diámetro 18.6 cm; boca 23/23.2 cm; altura 8.2 cm.

DECORACION con decoración secundaria en el exterior y base; en el interior solamente en el borde. Representa una procesión de jaguares en colores rojo, verde, blanco, amarillo, estando los diseños delineados en negro. Decoración en regular condición.

PNTA-s/n(Fig.80)

FORMA Cilindro, variedad ancha, con tres soportes rectangulares ó almenados, calados. Fragmentado e incompleto

MEDIDA soportes: altura 4.4 cm; ancho 5.3 cm; grosor 2 cm. Altura máxima actual 15.4 cm

DECORACION en el cuerpo exterior y soportes tiene decoración secundaria sobre engobe exterior e interior, salvo base y soportes. En el exterior, sección inferior, hay cuatro tortugas aplicadas, con incisiones. Los soportes calados tienen estuco en su parte exterior, sobre incisiones

PNTA-s/n

FORMA Cilindro trípode de variedad ancha, fragmentado e incompleto, sin soportes conocidos, posiblemente rectangulares. Engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA diámetro base 15 cm; altura máxima actual 9 cm

DECORACION con decoración secundaria exterior, diseños en verde, rojo, blanco, delineados en negro

PNTA-s/n(Fig.76)

FORMA Vaso cilíndrico trípode con soportes rectangulares huecos, con calado posterior. Tapadera cónica, con sección superior plana, no conserva el asa. Fragmentado e incompleto

MEDIDA soportes: altura 3.8 cm; ancho 4.8 cm; grosor 1.5 cm. Vaso: base 13.6 cm; boca 13.6 cm; altura paredes 7.3 cm; altura total 11.3 cm. Tapadera: diámetro 14.6 cm; sección plana 5.8 cm; altura 3 cm

DECORACION con decoración secundaria exterior con diseños en rojo, verde, blanco, delineados en negro; en los soportes tiene diseños trapezoidales. Tapadera con diseños

en el exterior con los mismos colores. Soportes similares fueron localizados de manera aislada dentro del material de este entierro (Fig.79).

TIPO DELIRIO PLANO-RELIEVE

PNTA-s/n(Fig.79)

FORMA Tapadera de asa-estribo plana aplicada, integrada por tres secciones: una plana, otra cónica truncada y otra sección plana superior. Engobe exterior, excepto bajo el asa. No se detectó el trípode al cual correspondió. En forma el asa es similar a otro ejemplar del tipo Lucha Inciso.

MEDIDA diámetro total 21.4 cm; diámetro sección superior 8.8 cm; asa-estribo de 9.5 cm de largo y 4 cm de ancho

DECORACION con decoración secundaria en color verde y rojo; también se aplicó técnica de *Champlevé* formando grecas dentadas combinadas con *ashurado*, sin aplicar estuco sobre ellas

GRUPO CERAMICO RATONES (ANARANJADO DELGADO)

PNTA-58(Fig.80)

FORMA Olla de tipo florero, con base anular, paredes curvo-convergentes, cuello medio-recto-divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Engobe en el exterior y en el interior del cuello. Por sus características de pasta puede ser una pieza importada

MEDIDA altura base 0.5 cm; diámetro base 4 cm; altura paredes 9 cm; diámetro máximo 9 cm; altura cuello 2.5 cm; boca 9.6 cm

DECORACION aplicada en el exterior, consistente en tres círculos situados en la parte media del cuerpo. Similar al otro ejemplar de este grupo.

PNTA-s/n

FORMA Olla de tipo florero, con base anular, paredes curvo-convergentes, cuello medio-recto-divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Engobe en el exterior y en el interior del cuello. Por sus características de pasta puede ser una pieza importada. Fragmentada e incompleta

MEDIDA altura base 0.3 cm; diámetro base 4.8 cm; altura paredes 8.4/8.8 cm; diámetro máximo 10 cm; altura cuello 2.6 cm; boca 9.7 cm.

DECORACION aplicada en el exterior, consistente en tres círculos situados en la parte media del cuerpo. Similar al otro ejemplar de este grupo.

GRUPO CERAMICO NO DETERMINADO

PNTA-396

FORMA Olla de base anular, paredes curvo-convergentes, cuello ligeramente ahusado, borde directo no engrosado, labio redondeado. Es difícil determinar si tuvo engobe naranja en el exterior ó es simplemente la pasta la que da el tono, lo cual la asignaría al Grupo Ratones.

MEDIDA base 4 cm; boca 9.2 cm; altura 9.1 cm

DECORACION aplicada en el exterior, consistente en tres círculos situados en la parte media del cuerpo

ENTIERRO PNT-179 (Estadio 19)

Localizado en el recinto central del conjunto Sub-85/87, dentro de un corte del piso de forma cuadrangular, de 0.65 m por lado, sobre un lecho de piedra informe, tierra quemada, carbón y tuestos; estuvo cubierto por piedras de regular tamaño, colocadas en el área de la pelvis. La fosa estuvo delimitada por líneas de color rojo, en forma semejante a las del Entierro PNT-174, situado en el recinto central del mismo conjunto, ambos depositados durante el Estadio 19 (Fig.64).

Entierro directo, primario, de un individuo adulto medio, masculino, en posición decúbito lateral flexionado izquierdo, orientado NE-SO, viendo al NE; en regular

condición. También incluyó a un sujeto de primera infancia (0-3 años). Sin ofrenda; hubo colmillos posiblemente de perro.

ENTIERRO PNT-143 (Estadio 20)

Situado sobre la grada inferior de una escalinata de 1.40 m NS, adosada a la esquina sureste de la estructura Sub-80. Los restos óseos se encontraron entre tierra negra con abundante piedra caliza fragmentada y restos de fuego.

Entierro directo, primario, de un individuo masculino, en posición flexionada, aunque ésta es poco clara por el pobre estado de conservación; orientado O-E; los restos óseos están quemados. Pudo corresponder al Estadio 20. Sin ofrenda. Su edad no ha sido determinada aún.

ENTIERRO PNT-175 (Estadio 21)

Localizado en la esquina noreste del edificio Sub-75, sobre el nivel de piso que cubrió a la plataforma del edificio Sub-73 durante el Estadio 21. Dicha esquina fue cortada para dar acomodo al entierro indirecto, primario, flexionado, en regular estado de conservación e incompleto, estando pendiente la determinación de sexo y edad. Estuvo cubierto por dos lajas de 0.42 m de largo, 0.26 m de ancho y 0.13 m de grosor, las cuales ocuparon el lugar de la esquina mencionada. Sin ofrenda. Correspondió a la fase Manik 3-B terminal ó inicio de la fase Ik.

ENTIERROS DE LA FASE IMX

ENTIERROS DE CARACTER FUNERARIO

ENTIERRO PNT-055 (Estadio 23)

Ubicado hacia la esquina noroeste de la estructura Sub-75; los restos óseos pudieron estar colocados sobre el piso que recubrió a esta plataforma, aunque en este sector el piso no está bien definido; correspondió al Estadio 23. Es un entierro indirecto cubierto por lajas inclinadas apoyadas sobre el muro del edificio Sub-75. (Fig.66).

Consistió de un individuo adulto joven (21-35 años), de sexo masculino, con una orientación general E-O, con cráneo al este, viendo al sur. El cráneo se encontró roto e incompleto, con la mandíbula rota y el esqueleto postcraneal incompleto, en regular estado de conservación. El cráneo presentó deformación intencional tabular erecta. Con ofrenda cerámica, un cuenco colocado debajo de la cabeza del individuo, en posición invertida (PNTA-206) y un plato ubicado a la altura del hombro derecho (PNTA-207); se encontraron muy erosionadas.

En el contenido funerario se incluyeron asimismo varios artefactos en piedra: 2 navajas prismáticas de obsidiana gris y en forma fragmentaria, otra navaja de obsidiana gris, 1 cuchillo de pedernal, 1 fragmento de cincel y 1 piedra de moler de cuarzo (PNTL-091/095).

TIPO PALMAR NARANJA POLICROMO

PNTA-206

FORMA Cuenco de base plana, matado por una perforación al centro de la base; paredes ligeramente recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio redondeado en algunas partes se vuelve perpendicular

MEDIDA base 15/15.3 cm; altura 6.5/7 cm; boca 16.5/16.7 cm

DECORACION policromada en interior y exterior; borde color negro y paredes rojo y naranja; base sin engobe

TIPO YUHACTAL NEGRO SOBRE ROJO

PNTA-207

FORMA Plato trípode con soportes ovoides huecos con 2 ranuras cada uno, base plana, paredes curvo-divergentes; borde directo no engrosado, labio biselado

MEDIDA altura soportes 3.9 cm; base 20.8/21 cm; altura paredes 4.9 cm; boca 24 cm; altura total 9.1/9.3 cm

DECORACION restos de engobe rojo en las paredes y borde; una línea negra de 0.6 cm de ancho en la unión de pared y base; base y soportes sin engobe

ENTIERRO PNT-058 (Estadio 23)

Depositado dentro de la banqueta ó saliente este que unió a los edificios Sub-73 y Sub-75 desde el Estadio 19, luego de romper dos pisos estucados (0.65 m y 0.85 m profundidad), correspondiendo su deposición al Estadio 23.

Entierro directo, primario, en posición decúbito dorsal extendido, con los pies cruzados; cráneo orientado al norte; individuo adulto joven (21-35 años), sexo femenino, constituido por fragmentos de calota, mandíbula y esqueleto postcraneal en mal estado de conservación. El cráneo tuvo deformación intencional tabular erecta y los dos caninos y un incisivo central superior presentaron mutilación. Lo acompañaron tres vasijas (sólo una de ellas se encuentra en catálogo), un raspador de pedernal con córtex (5.6 cm largo, 3.5 cm ancho y 1.7 cm grosor) (PNTL-096) y un cuchillo de pedernal (8.6 cm largo, 3.7 cm ancho y 1.8 cm grosor) (PNTL-097). La calidad del pedernal de ambas piezas es notoriamente distinta. Las vasijas fueron un cuenco, un plato y una vasija indeterminada (PNTA-203), situadas a la altura de la cabeza y al este del individuo.

GRUPO CERAMICO PALMAR

PNTA-203

FORMA Plato de base convexa, matado con perforación al centro; paredes curvo-divergentes; borde directo no engrosado, labio redondeado; borde incompleto; totalmente erosionada

MEDIDA base 18 cm; altura 5.8 cm; boca 19.5/20 cm

ENTIERRO PNT-154 (Estadio 23)

Localizado en las exploraciones del Grupo 6D-XIX, en un contexto de tierra suelta color café, a una profundidad de 0.54/0.62 m, con cubierta de lajas calizas y sobre lecho de tierra blanca, sin conocerse desde donde provino la intrusión por la destrucción de los pisos superiores, en un sector frente a la estructura Sub-88, correspondiendo al Estadio 23 (Fig.66).

Entierro directo, flexionado lateral izquierdo, en regular estado de conservación; orientación S-N, con cráneo al sur. Está pendiente la determinación de edad y sexo de estos restos. La ofrenda consistió de un plato en la zona de los pies (PNTA-348) y un vaso en el lado oeste, al nivel de la cadera (PNTA-349); además se localizó un fragmento de plato ó cuenco de base plana (PNTF-172), todos ellos muy erosionados. Acompañando a estas vasijas fueron localizados dos caracoles y una concha las cuales no tienen número de catálogo.

GRUPO CERAMICO INFIERNO

PNTA-349

FORMA Vaso de base plana; paredes ligeramente ahusadas; borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe exterior, salvo la base

MEDIDA base 12 cm; altura 18.4 cm; boca 12.2 cm

DECORACION acanaladuras y punzonado en el exterior

GRUPO CERAMICO INDETERMINADO

PNTA-348

FORMA Plato trípode con soportes cilíndricos huecos con dos ranuras cada uno; base plana; paredes curvo-divergentes; borde directo no engrosado, labio biselado. Restos de engobe rojo en base, soportes y pared exterior; pudo tener decoración policromada

MEDIDA altura soportes 5 cm; base 21 cm; boca 27.2 cm; altura paredes 4.9 cm; altura total 10.3 cm

PNTF-172

FORMA Plato ó cuenco de base plana, paredes recto-divergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado, pudo tener decoración policromada; completa en un 60%

MEDIDA base 13.5 cm; altura 6.5 cm; boca 16 cm

ENTIERRO PNT-161 (Estadio 23)

Localizado hacia la estructura Sub-88 del Grupo 6D-XIX, cubierto por un piso erosionado de etapa tardía, es decir del Estadio 23; a 1.15 m desde superficie, en una matriz de piedras y tierra caliza, dentro de un área recortada en piso estucado (nivel 254.89), el cual sostuvo al edificio Sub-88; tiene relación con el Entierro PNT-163 (Fig.67).

Entierro primario, directo, flexionado lateral derecho, de un individuo masculino adulto avanzado (56-75 años), en mal estado de conservación; orientación S-N, con cráneo al sur. La ofrenda consistió de un cuenco junto al cráneo (PNTA-353), un vaso a la altura de la pelvis (PNTA-354) y un plato a la altura de los pies (PNT-355); se encontraron totalmente erosionadas.

GRUPO CERAMICO NO DETERMINADO

PNTA-353

FORMA Cuenco de base plana, matado con perforación de 1 cm de diámetro al centro de base; paredes ligeramente recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio redondeado

MEDIDA base 14.3 cm; altura 8.7/9.1 cm; boca 16.5 cm

DECORACION restos de engobe rojo; pudo tener decoración policromada exterior y abigarrado interior

PNTA-354

FORMA Vaso de base plana, ligeramente convexa al centro por distorsión; borde directo no engrosado, labio redondeado

MEDIDA base 10.3 cm; altura 29.6 cm; boca 9.9 cm

DECORACION restos de engobe negro en el borde, naranja y rojo en pared exterior; engobe naranja en el interior; pudo tener decoración policromada

PNTA-355

FORMA Plato trípode con soportes cilíndricos huecos con dos ranuras cada uno, incompletos; base plana; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio biselado

MEDIDA altura soportes 4.5 cm; base 22 cm; altura paredes 4.2 cm; boca 26.0/26.2 cm; altura total 9/9.3 cm

DECORACION restos de engobe rojo en la pared exterior; pudo tener decoración policromada

ENTIERRO PNT-163 (Estadio 23)

Localizado en las exploraciones del edificio Sub-88, a 2.50 m al oeste de la saliente frontal de la estructura, cercano al eje EO, aparentemente cubierto por el piso 1 (255.64) e depositado a 1.20 m profundidad, cortando al piso 2 y depositado sobre el piso 3. Corresponde al Estadio 23. Lo recubrió un relleno de tierra caliza revuelta con tierra negra y piedras calizas (Fig.68).

Entierro primario, directo, de un individuo en posición flexionada lateral derecho, en mal estado de conservación; orientación S-N, cráneo al sur. Está pendiente la determinación de sexo y edad de los restos. La ofrenda se compuso de un cuenco a la altura de la mandíbula (PNTA-358) y un vaso a la altura del tórax (PNTA-359); se encontraron muy erosionadas. Además se incluyó un fragmento de navaja prismática de obsidiana gris (PNTL-059).

GRUPO CERAMICO PALMAR

PNTA-358

FORMA Cuenco globular; borde directo no engrosado, labio redondeado

MEDIDA altura 9.5 cm aproximadamente; boca 18.5 cm

DECORACION restos de engobe rojo y negro cerca del borde; pudo tener decoración policromada

PNTA-359

FORMA Vaso de base plana; paredes rectas; borde directo no engrosado, labio redondeado

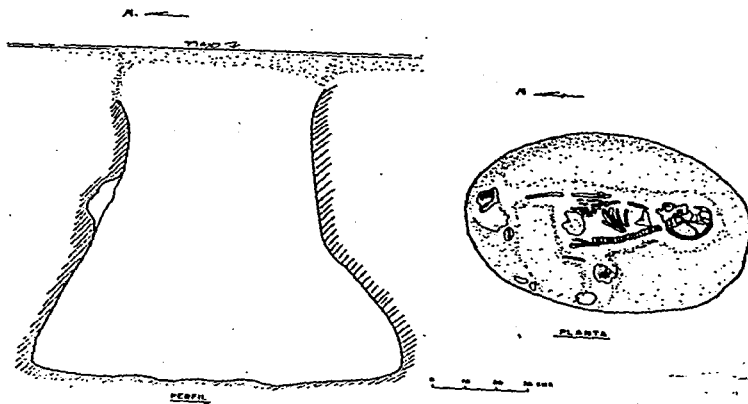
MEDIDA aproximada: base 10 cm; altura 17 cm; boca 10 cm

DECORACION restos de engobe rojo; pudo tener decoración policromada

ENTIERROS DE CARACTER SECUNDARIO

ENTIERRO PNT-056 (Estadio 23)

Situado hacia la esquina noreste de la estructura 6C-53, entre Piso 1 (0.37 m) y Piso 2 (1.30 m). Entierro secundario de un individuo adulto de sexo masculino, que consta de un fragmento de calota y de diáfisis de tibia derecha. El cráneo tuvo deformación intencional tabular erecta. Sin ofrenda.



ENTIERRO PNT 150

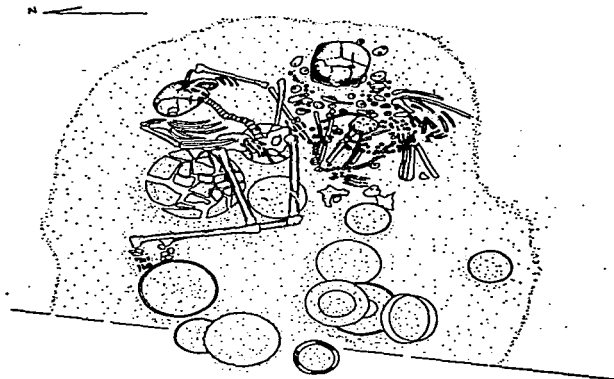
FIGURA 63



ENTIERRO PNT 155

ENTIERRO PNT 179

FIGURA 64



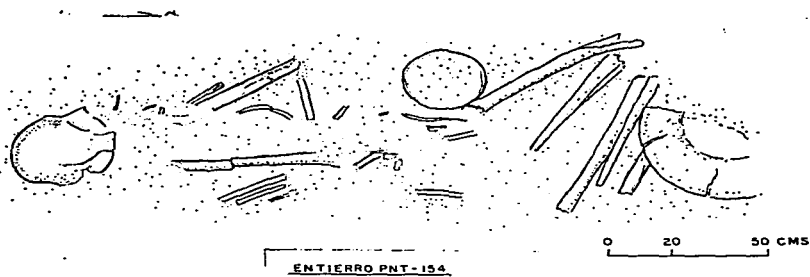
0 20 50 CTS

LEV. T

E. ORTEGA

ENTIERRO 141

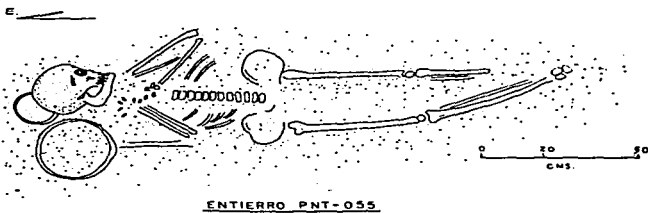
FIGURA 65



ENTIERRO PNT-154

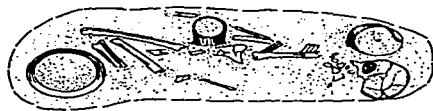
0 20 50 CMS

FIGURA 66

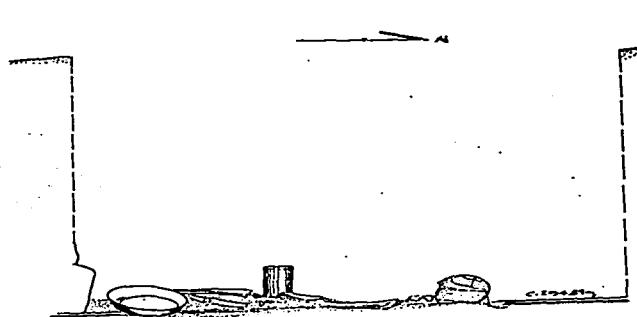


ENTIERRO PNT-055

0 20 50
CMS.



PLANTA



PERFIL

FIGURA 67

ENTIERRO PNT-161

0 20 50 CMS



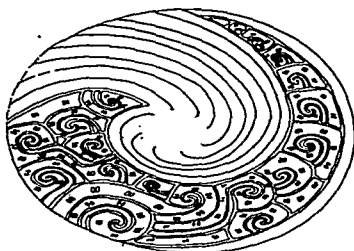
PLANTA



PERFIL

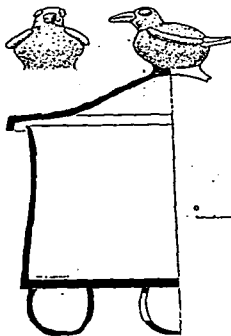
FIGURA 68

ENTIERRO PNT-163



0 5 CMS
DIB P. MORALES

- TAPADERA -

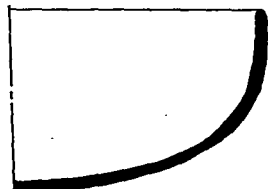
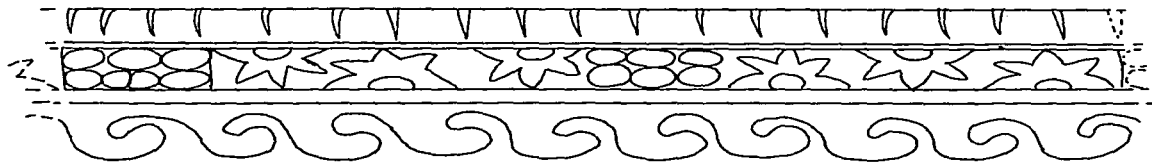


0 3 CMS.

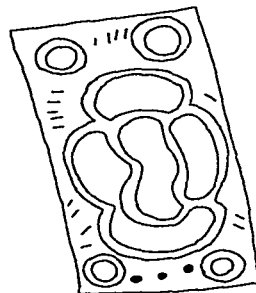
ENTIERRO PNT 174
VASIJA PNTA 588

GRUPO CERAMICO AGUILA
TIPO SUSANA COMPUESTO

FIGURA 69



0 2 5 CMS.

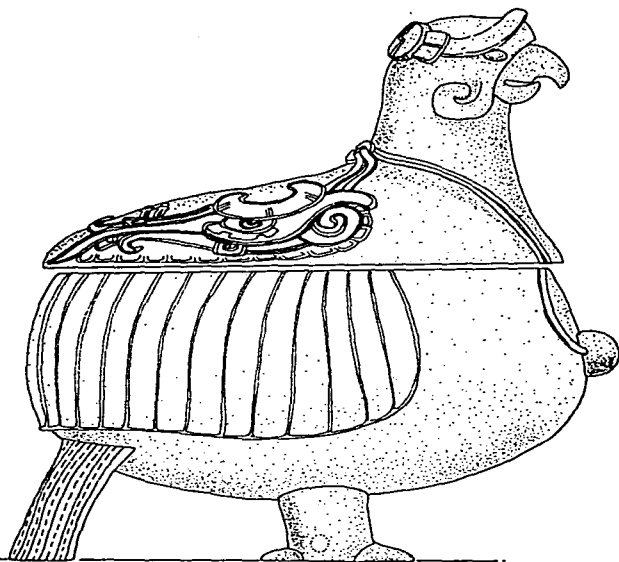
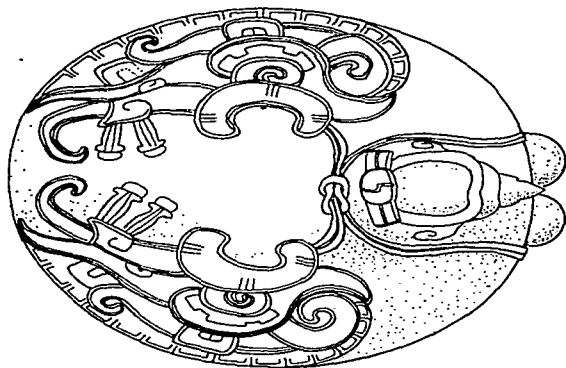


ENTIERRO PNT 174

GRUPO CERAMICO AGUILA
TIPO AGUILA ROJO-MARANJA
DECORACION SECUNDARIA.



FIGURA 70

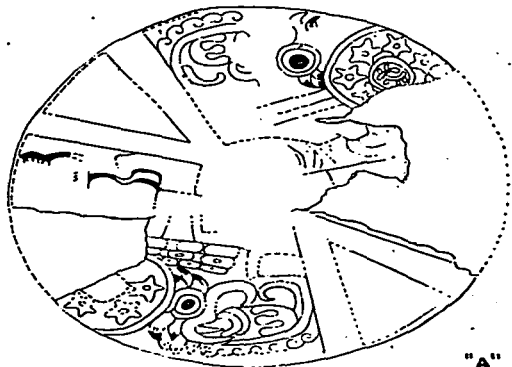


DIB. P. MORALES.

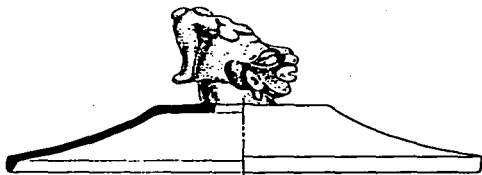
ENTIERRO PNT-174
VASIJA PNTA 587

GRUPO CERAMICO AGUILA
TIPO SAN CLEMENTE GUBIADO-
INCISO

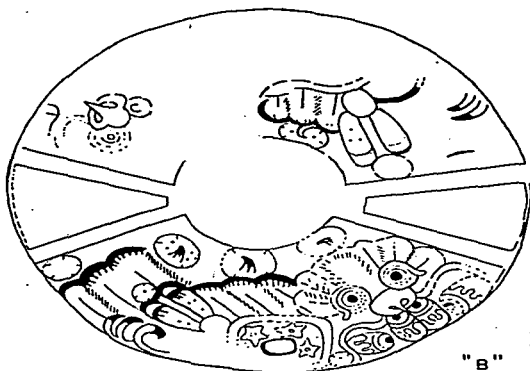
FIGURA 71



"A"



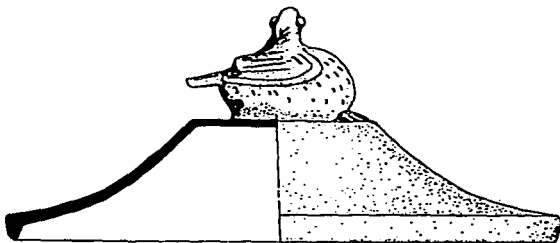
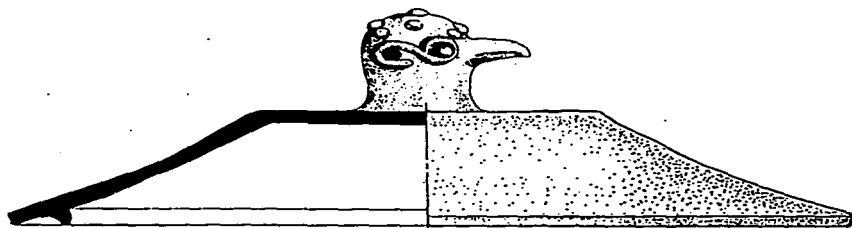
0 2 4 CMS.
DIB P. MORALES.



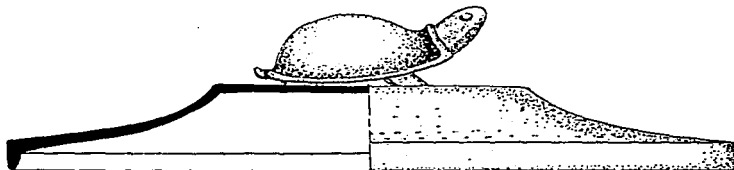
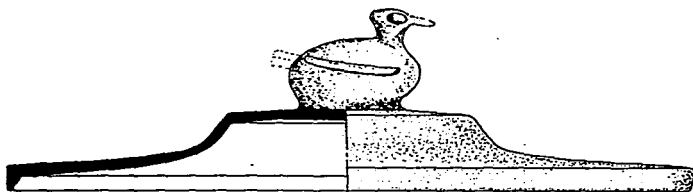
"B"

ENTIERRO PNT-174

GRUPO CERAMICO AGUILA
TIPO AGUILA ROJO-NARANJA
DECORACION SECUNDARIA
PNTA -



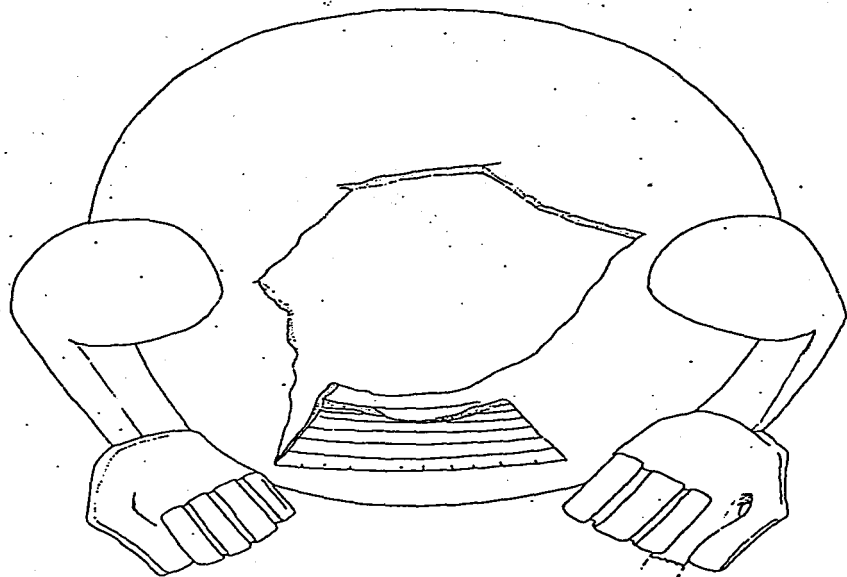
ENTIERRO PNT-174
MATERIAL CERAMICO



DIB P. MORALÉS

0 2 4 CMS.

FIGURA 73



ENTIERRO PNT 174

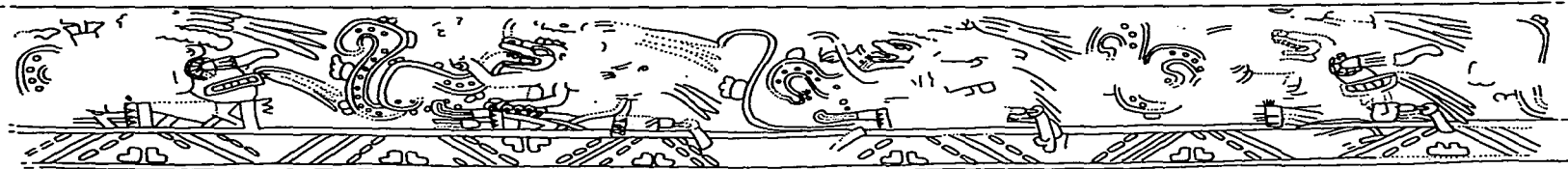
GRUPO CERAMICO BALANZA

TIPO LUCHA INCISO

PNTA 5/N

0 3 CMS
DIB P MORALES

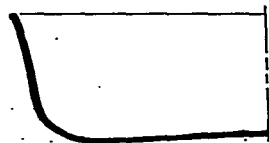
FIGURA 74



P. MORALES



CM

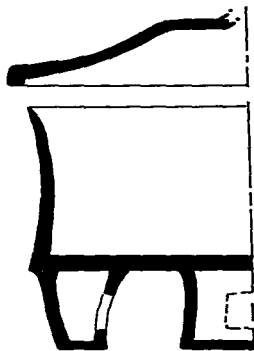
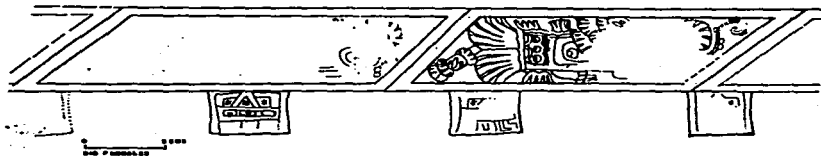


PERFIL

ENTIERRO PNT-174
GRUPO CERAMICO BALANZA
TIPO BALANZA NEGRO
DECORACION SECUNDARIA
PNTA S/M

1955

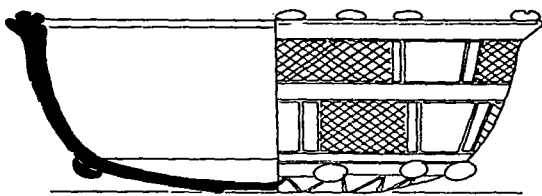
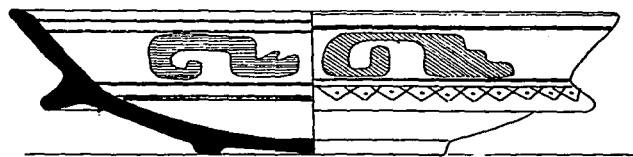
FIGURA 75



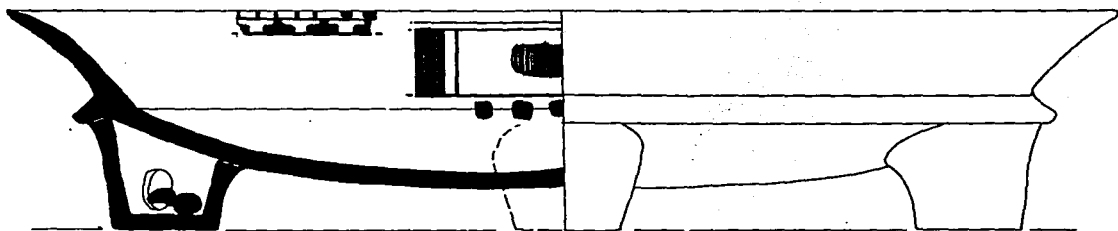
0 2 4 CMS
DIB. P. MORALES

ENTIERRO PNT- 174
GRUPO CERAMICO BALANZA
TIPO BALANZA NEGRO
DECORACION SECUNDARIA
PNTA S/N

FIGURA 76

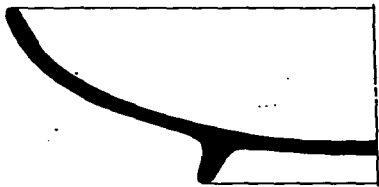


ENTIERRO PNT 141
MATERIAL CERAMICO



0 2 5 CMS
DIB. R. MORALES.

FIGURA 77



ENTIERRO PNT 141
MATERIAL CERAMICO

0 2 4 CMS
DIB. P. MORALES

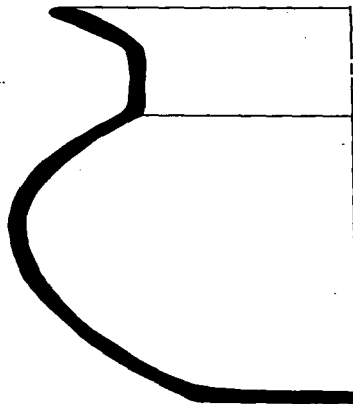
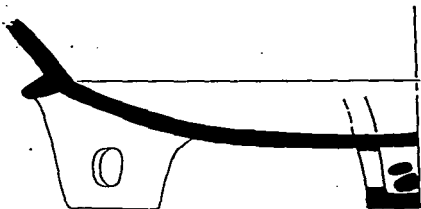
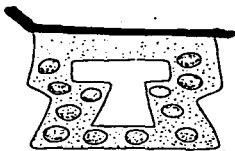
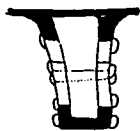
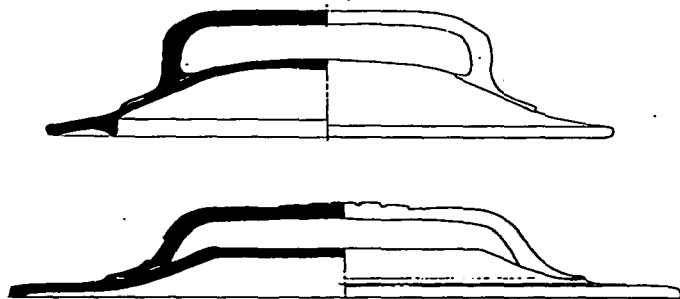


FIGURA 78

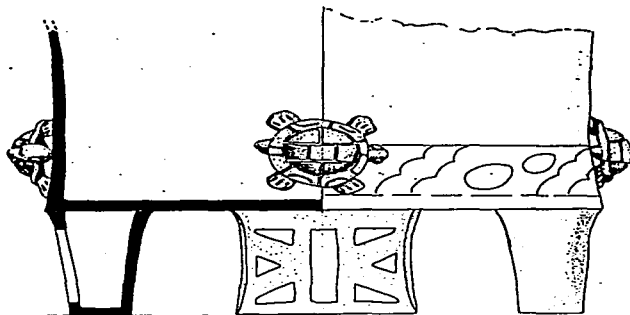
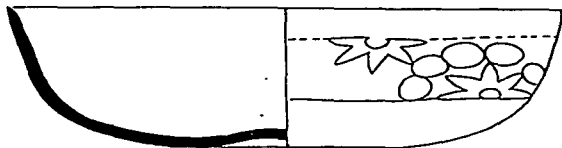
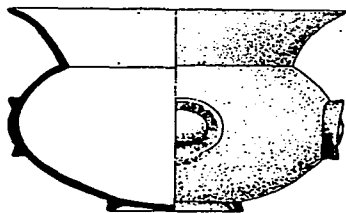


0 2 4 CMS
DIB. P. MORALES

ENTIERRO PNT-174
MATERIAL CERAMICO

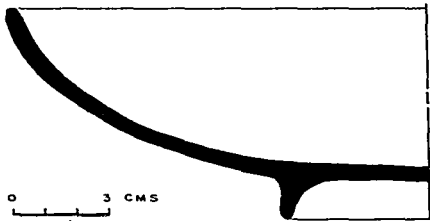
FIGURA 79

0 2 4 CMS
DIB P. MORALES.



MATERIAL CERAMICO
ENTIERRO PNT 174

FIGURA 80



0 3 CMS
DIB P. MORALES



ENTIERRO PNT 174
MATERIAL CERAMICO

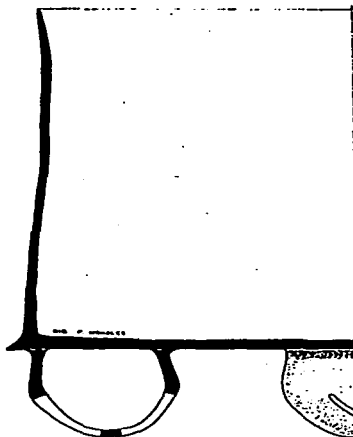
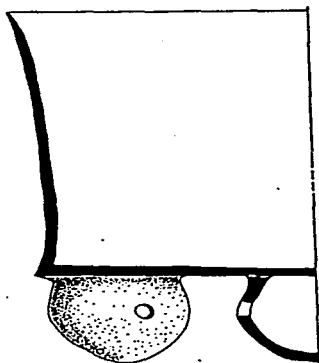
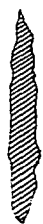


FIGURA 81



PNTL 041



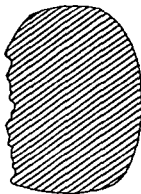
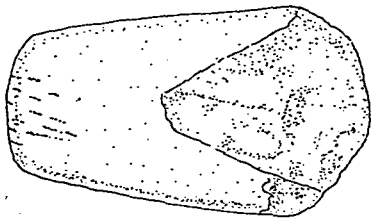
PNTL 042



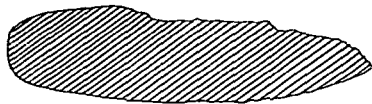
PNTL 043



PNTL 055



PNTL 053

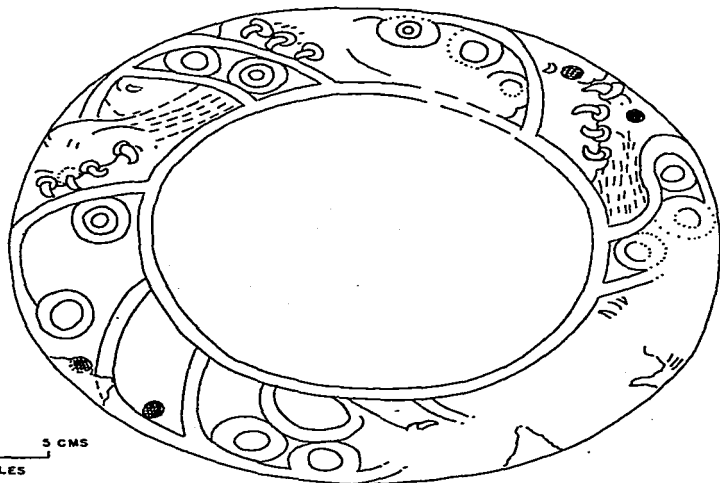


PNTL 063

0 1. 2. 3. CMS.

DIB. C. PACAY / P. MORALES

MATERIAL LITICO
ENTIERRO PNT 174

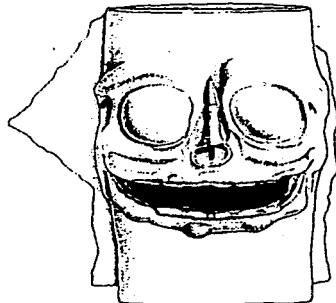
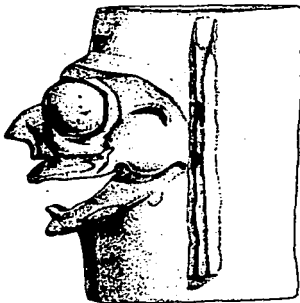
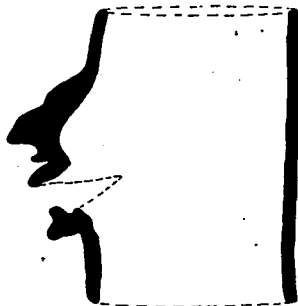


0 2 5 CMS
 DIB. P. MORALES

FIGURA 83

PNTL-058

ENTIERRO PNT 174
 GRUPO 6C-XVI



PNTA-152

ESCONDITE PNT 020
 ESTRUCTURA 6C-50
 GRUPO 6C-XV.

FIGURA 84

CAPITULO 8

ESCONDITES DEL GRUPO 6C-XVI

Los escondites son depósitos intencionales de objetos colocados en asociación con la habilitación de pisos ó construcciones, excepto los enterramientos (Becquelin 1969:55). Estos objetos fueron colocados de manera independiente de entierros, por lo que el agrupamiento y la situación intencional es tan compleja como una ofrenda (Coe 1959:77; Becker 1971:241; 1988). Los escondites pueden ser dedicatorios, terminales ó no-dedicatorios. Los dos primeros se encuentran generalmente asociados a ejes de las estructuras. Los terceros son introducidos en pisos de edificios ó de plazas luego de su construcción (A.L.Smith 1982). Por su asociación a determinados momentos constructivos se les ha dividido en escondites de carácter dedicatorio y terminal.

En Río Azul los escondites del Clásico Temprano consisten de conchas y otros objetos marinos, así como de pequeños jades, espejos de piritita, copal y espinas de mantaraya que evidencian ofrendas de sangre, mientras que se hace un énfasis especial en la iconografía sobre lagartos. Los entierros incluyen cuencos de lados divergentes y trípodes cilíndricos con tapadera. En general se presentan excéntricos de pedernal y objetos de jade y hueso (Adams 1985).

ESCONDITES DE LA FASE MANIK 2

ESCONDITES DE CARACTER DEDICATORIO

ESCONDITE PNT-071 (Estadio 1)

Localizado dentro del edificio Sub-09, cubierto por el piso de la plataforma superior, a 0.44 m profundidad, a 0.80 m al oeste del muro posterior del edificio Sub-19 y 0.80 m al este del muro oeste de su cámara 2. Depositado en el Estadio 1. Consistió en un plato trípode fragmentado (PNTF-174), colocado sobre su base, en matriz de tierra negra. Al oeste de la vasija se localizó un núcleo de restos óseos de infante que marcaron un entierro primario, directo, sin posición definida, pero probablemente flexionada, con orientación E-O, cráneo al este posiblemente.

GRUPO CERAMICO BALANZA

TIPO BALANZA NEGRO

PNTF-174

FORMA Plato trípode fragmentado, soportes cónico truncados sólidos (solo quedaron dos), paredes recto-divergentes, borde evertido, engobe exterior e interior, completa en un 85 %.

MEDIDA soportes 0.6 cm altura; altura 5 cm; boca 14 cm

ESCONDITE PNT-037 (Estadio 2)

Situado dentro del relleno del edificio Sub-17, a 3.46 m al norte del muro en faldón, sección saliente del lado Sur, entre el piso 2 y la roca natural (0.23 cm bajo piso). El piso no se encontró cortado, por lo que pudo estar relacionado a la construcción de las estructuras Sub-06, Sub-08 y Sub-08A, en el Estadio 1. Consistió en un plato abierto colocado sobre su base (PNTA-313) y una fuente colocada en posición invertida (PNTA-314); hubo restos de tierra quemada.

**GRUPO CERAMICO AGUILA
TIPO AGUILA ROJO-NARANJA**

PNTA-313

FORMA Cuenco de base plana; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio oblicuo; el interior se encontró ahumado; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA aproximada: base 16.2 cm; altura 22.5 cm; boca 32 cm

PNTA-314

FORMA Cuenco de base convexa; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio perpendicular; engobe naranja interior y exterior; interior ahumado; base sin engobe

MEDIDA aproximada: base 9 cm; altura 7 cm; boca 22 cm

ESCONDITE PNT-067 (Estadio 2)

Fue localizado respecto de la banqueta mutilada del edificio Sub-08; situado 2.50 m al norte de la esquina sureste y 0.80 m al este de la estructura Sub-06, por lo que pudo dedicarse a la destrucción de Sub-08 ó pertenecer a la construcción del muro NS que se adosó a la estructura Sub-06 en el Estadio 2. Consistió de un fragmento de plato tripode (PNTF-162).

**GRUPO CERAMICO BALANZA
TIPO BALANZA NEGRO**

PNTF-162

FORMA Plato tripode, fragmentado, con soportes cónico truncados, sólidos, base plana, paredes recto-divergentes, borde evertido; engobe interior y exterior; completa en un 40 %

MEDIDA base 17 cm diámetro; altura paredes 6.5 cm; boca 19 cm aproximadamente; altura soportes 0.7 cm

ESCONDITES DE FASE MANIK 3-A

ESCONDITES DEDICATORIOS

ESCONDITE PNT-047 (Estadio 8)

Depositado al mismo tiempo que el Escondite PNT-045, se le colocó en forma dedicatoria en el eje del edificio Sub-26, sobre la huella del primer escalón y cubierto por el piso de la remodelación de la Plazoleta Norte en el Estadio 8. Consistió de dos vasijas del tipo Aguila Rojo-Naranja, colocadas borde a borde (PNTA-377 y 378), fragmentadas. El plato PNT-377 contuvo tres cuentas de albíta-jadeíta y jadeíta (PNTJ-111), bruñidas, con perforación bicónica, situadas en el sector sur del plato PNT-377: dos cuentas semicirculares (1 cm de diámetro y 0.7 cm de grosor) y otra de sección triangular (1 cm de largo, 0.7 cm de ancho y 0.8 cm de grosor).

Contuvo además un pendiente sobre Spondylus, con dos perforaciones (PNTC-252), situada boca abajo en el sector oeste del plato y un caracol Oliva sin trabajar (PNTC-249) colocado en dirección EO en el sector este del plato; también hubo tierra suelta de color negro, con abundante material posiblemente micáceo.

En el exterior, al sur de las vasijas, se encontraron una concha de posible ostión Pelecipodo Pseudo-Chama, sin trabajar y sin perforaciones (PNTC-251), colocada boca abajo, además un caracol Fasciolaridae sin trabajar (PNTC-250), colocado en dirección NS, bajo cuyo extremo hubo un disco de barro (PNTV-135).

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTA-377

FORMA Plato de base ligeramente convexa; paredes recto-divergentes; borde ligeramente engrosado en el exterior, labio perpendicular; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA aproximada: base 14 cm; boca 19.5 cm; altura 8.5 cm

PNTA-378

FORMA Plato de base ligeramente cóncava; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio perpendicular; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA aproximada: base 11 cm; boca 12 cm; altura 9 cm

ESCONDITE PNT-030 (Estadio 9)

Depositado durante el Estadio 9 de manera dedicatoria a la construcción del edificio Sub-49, a 0.38 m bajo el piso de su plataforma superior (Fig.85). Consistió de tres posibles pendientes sobre Spondylus (PNTC-169/171), así como de dos orejeras, una de ellas fragmentada y dos cuentas bruñidas, todas ellas de jadeíta-albita (PNTJ-088); las dos orejeras (9.1 cm de diámetro, 1.9 cm de agujero y 2.7 cm de espiga) tienen 2 perforaciones cónicas en la espiga, mientras que las cuentas subesféricas, de 3 cm de diámetro, tuvieron perforación bicónica. Además hubo algunas partículas de carbón.

ESCONDITES DE CARACTER TERMINAL

ESCONDITE PNT-045 (Estadio 8)

Depositado durante el Estadio 8 dentro del recinto del altar Sub-27, al momento de su recubrimiento, bajo el cuadro pintado localizado bajo el altar Sub-48, éste último construido en un nuevo nivel a 0.70 m sobre el anterior, lo cual marcó el inicio de la fase Manik 3-A. Consistió de carbón, ceniza y tierra, conteniendo dos objetos de albita, bruñidos, con huellas de quemado: una cuenta circular con perforación bicónica, de 2.5 cm de diámetro y 1.7 cm de grosor (PNTJ-109) y una orejera fragmentada, con dos perforaciones no terminadas (PNTJ-110). También parece estar quemado el escalón y el interior del recinto de Sub-27.

ESCONDITE PNT-036 (Estadio 9)

Escondite de carácter terminal localizado a 0.70 m al norte de la escalinata de la estructura Sub-47 y a 0.70 m sobre el nivel del piso de dicho edificio, correspondiente al recubrimiento de esta estructura durante el Estadio 9. Consistió de un pendiente sobre Spondylus (PNTC-272) y una cuenta de jadeíta, bruñida, de 2.5 cm de diámetro y 1.5 cm de grosor, con perforación bicónica (PNTJ-079). La posición de este escondite coincidió con el vértice del agujero efectuado con la intrusión del Entierro PNT-141 durante el Estadio 14.

ESCONDITE PNT-070 (Estadio 9)

Escondite dedicado al recubrimiento de los edificios Sub-25 y Sub-41, depositado durante el Estadio 9, sobre el nivel de piso en la esquina entre ambas estructuras. Algunos ejemplares semejantes fueron reportados en el Depósito Problemático PNT-019 correspondiente al Estadio 1 de este grupo.

TIPO CANDELARIO APLICADO

PNTA-411

FORMA Tapadera de incensario, de tipo campaniforme; la parte inferior tuvo borde biselado hacia afuera, mientras que el borde superior fue redondeado. No tuvo engobe

MEDIDA diámetro de la parte inferior 29 cm; diámetro de la parte superior 7.5 cm;
altura 21.5 cm
DECORACION filetes aplicados y pellizado

ESCONDITE PNT-072 (Estadio 10)

De carácter terminal, fue situado hacia la esquina suroeste del edificio Sub-04 durante el Estadio 10, a 0.80 m sobre el piso, a 0.30 m al norte de dicha esquina y 0.53 m del muro Oeste. Consistió en un núcleo de artefactos compuesto por un raspador de pedernal con córtex; es de color ámbar, de peso ligero y fractura recta (4.8 cm largo, 3.1 cm ancho y 1 cm grosor) (PNTL-409) y cuatro objetos de concha: una cuenta disco (PNTC-266), un caracol completo (Murex?) (PNTC-267), un Spondylus completo (PNTC-268) y uno fragmentado (PNTC-265), los tres últimos sin trabajar.

ESCONDITE PNT-049 (Estadio 12)

Situado dentro del relleno del edificio Sub-48, depositado para el Estadio 12. Este escondite consistió en un Marcador de Juego de Pelota (PNTE-005), orientado Sur-Norte, sin desviación. Además se encontró bajo dicha escultura una concha Spondylus sin trabajar (PNTC-253). También fue localizado un punzón de hueso en el relleno (PNTC-332).

Al este del Marcador se localizó una cabeza antropomorfa en estuco sobre tierra, parcialmente destruida, viendo hacia el oeste, colocada un tanto inclinada, con restos de pintura negra y roja en ojos y nariz (PNTE-004); medidas máximas 0.37 x 0.32 x 0.17 m. Esta cabeza estucada se encontró sobre un corte en el piso de la plazoleta, de 0.48 m por lado, el cual estuvo cubierto por dos piedras; al fondo de éste, sobre el piso de la plazoleta original (0.70 m de profundidad), entre una matriz de tierra caliza, se localizaron un posible hueso largo y fragmentos de cráneo, muy destruidos.

Dentro del relleno de este edificio se encontró también una piedra labrada de 0.51 x 0.28 x 0.14 m, este último sector recubierto de estuco, con círculos delineados en negro y un punto de color rojo dentro de cada círculo; el diseño incluyó franjas inferior y superior; una de ellas es continua, mientras que la otra se interrumpe por la presencia de círculos. Esta piedra puede representar el tipo de decoración de las cornisas de los edificios cercanos, al momento de la mutilación.

ESCONDITE PNT-043 (Estadio 12)

Correspondió al recubrimiento del altar Sub-48 en el Estadio 12. Situado a 1.10 m al norte de su esquina Sureste y a 0.57 m de su muro Este, a 0.60 m sobre el piso. Consistió de un plato de base anular (PNTA-345) que no contuvo objetos en su interior, colocado sobre su base. A pesar de su cercanía no parece haber tenido relación con el Entierro PNT-153 y el Escondite PNT-051.

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTA-345

FORMA Cuenco de base anular; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe exterior e interior salvo la base

MEDIDA altura base 1.5 cm; base 8.4 cm; boca 19.8 cm aproximadamente; altura 7.2 cm

ESCONDITE PNT-048 (Estadio 12)

De carácter terminal, situado a 0.60 m al sur de la esquina Noroeste del edificio Sub-26, a 0.40 cm de su muro Oeste y 0.80 cm sobre el piso de la remodelación del Estadio 8, correspondiendo por lo tanto al recubrimiento efectuado durante el Estadio 12, por lo que fue contemporáneo a los Escondites PNT-043 y 051.

Consistió de una vasija muy fragmentada y podrida por lo que la pasta fue amarilla y deleznable (PNTA-379); dentro de ella se encontraron dos pendientes sobre Spondylus, con dos perforaciones cada uno, situadas éstas hacia el norte; un pendiente

fue colocado hacia abajo (PNTC-261) y el otro hacia arriba (PNTC-262); además hubo una cuenta de jadeíta-nefrita (PNTJ-112), de sección cuadrangular, con perforación biconica, bruñida, de 3 cm de largo, 2.6 cm de ancho y 2 cm de grosor, tuvo pigmento rojo. También se encontró asociada una navaja prismática de obsidiana verde (PNTL-037) y fragmentos de una vasija miniatura negra..

TIPO SAN BLAS ROJO SOBRE NARANJA

PNTA-379

FORMA Plato ó cuenco de base cóncava con la parte central remetida (4.5 cm); paredes recto-divergentes; borde evertido no engrosado, labio redondeado

MEDIDA aproximada: base 10 cm; boca 15 cm; altura 3 cm

DECORACION interior en rojo sobre naranja consistente en dos ó tres bandas situadas debajo del borde, el resto de la pieza tanto interior como exterior es naranja

ESCONDITE PNT-050 (Estadio 12)

Escondite de carácter terminal correspondiente al Estadio 12, conjuntamente con otros ya mencionados. Fue colocado dentro de un agujero circular de 0.50 m de diámetro situado a 1 m al norte del escalón superior de la estructura Sub-23, entre relleno de tierra blanca, a 1.10 m del piso de la plataforma superior, por lo que perforó el piso inferior de la Plazola Norte. Consistió en un pendiente sobre Spondylus (PNTC-263), situado boca abajo, con la charnela hacia el oeste y el frente en arista hacia el este.

ESCONDITE PNT-051 (Estadio 12)

Escondite de carácter terminal situado a 0.70 m al norte y 0.60 m al este de la esquina noreste del altar Sub-48, a 0.60 m sobre el piso, depositado dentro del relleno al momento de su recubrimiento, por lo que estuvo asociado al Escondite PNT-043 y al Entierro PNT-153.

Consistió en un pendiente sobre Spondylus (PNTC-247), colocado sobre su labio con el sector exterior hacia el sur. Hacia el norte se encontró una cuenta tubular de concha (PNTC-248), que sobresale al menos en 0.05 m bajo la concha. Al sur de este pendiente se encontró un núcleo de objetos, predominando dos caracoles sin trabajar, Fasciolaridae (PNTC-240 y 241), colocados con sus puntas encontradas, los cuales cubrieron a su vez dos conchas pequeñas, sin trabajar, pelecípodo Pseudo Chama (PNTC-242 y 243), colocadas boca arriba; las cubrió parcialmente el caracol situado al este del núcleo (PNTC-241).

Además se localizaron otros dos caracoles: uno sin trabajar Olivadae (PNTC-244) y otro, un pendiente completo sobre Oliva (PNTC-245), ambos situados en dirección norte-sur, llegando a la unión de las dos puntas de los caracoles PNTC-240 y 241. Entre la concha mayor y los caracoles hay un núcleo de pequeños huesos y cráneo de animal viendo al sur.

También contuvo una cuenta cilíndrica de jadeíta, de sección cuadrangular, con perforación biconica, bruñida, de 1.5 cm de largo, 1.4 cm de ancho y 1.3 cm de grosor (PNTJ-113), situada al extremo oeste del núcleo, junto al caracol PNTC-240 y a 0.05 m de la concha mayor al sur (PNTC-247). Entre esta cuenta y la concha mayor se localizó una pequeña cuenta de concha (PNTC-246).

ESCONDITES DE FASE MANIK 3-B

ESCONDITES DE CARACTER DEDICATORIO

ESCONDITE PNT-023 (Estadio 16)

Consiste de una vasija policromada completa (PNTA-204), de soporte pedestal destruido, colocada en posición recostada en dirección Norte-Sur, con boca al Sur. Se le considera intrusa dentro del relleno del edificio Sub-62 (Manik 3-A), situada dentro

de una cavidad de 1.80 NS y 1.20 m EO, junto al muro frontal del sector oeste de este edificio, rompiendo parte de este; la cavidad fue cubierta por tierra suelta con abundante piedra pequeña. Fue depositada posiblemente durante la construcción del edificio Sub-73, correspondiente al Estadio 16.

TIPO NO DETERMINADO

PNTA-204

FORMA Vaso ahusado (florero) de base fragmentada posiblemente anular ó pedestal pequeña; paredes curvo-divergentes, borde evertido engrosado en la parte exterior, labio biselado; la pared en la zona inmediata al borde hasta 1.8 cm debajo de él presenta mayor grosor que el resto del cuerpo en el exterior; engobe naranja exterior e interior donde parece haber llegado sólo a 6 cm bajo el borde; la base presenta huellas de engobe azul; a 5.7 cm del borde presenta un agujero circular de 0.3 cm hecho desde el exterior, en la pared opuesta se intentó continuar pero no se llega al exterior de la pared

MEDIDA base 9.3 cm; altura base 0.8 cm; altura 16.3/16.5 cm; boca 8.1/8.2 cm

DECORACION en la zona del borde que presenta mayor grosor tiene dos líneas incisas que rodean la vasija, las cuales están separadas entre sí por 0.6 cm; en la pared exterior sobre el engobe naranja han sido delineados diseños de tipo geométrico hechos en base a líneas en color negro; el borde presenta 4 líneas incisas a distintas distancias, las que se encuentran sólo en una mitad del borde, dos de estas incisiones parece que no se terminaron pues no tienen la misma profundidad ni precisión que las otras

ESCONDITE PNT-026 (Estadio 17)

Concha bivalva completa (PNTC-147), 965 caracoles de tierra (PNTC-146), algunos tuestos y pocos restos de madera podrida, todo ello situado al fondo de un agujero de poste, de 0.30 m de diámetro, que corta el piso estucado 4 (2.39 m de profundidad), bajo la plataforma superior del Edificio Sub-75, correspondiente al Estadio 17.

ESCONDITE PNT-042 (Estadio 19)

Asociado al relleno del edificio Sub-82 y construcción del edificio Sub-84, es decir durante el Estadio 19, situado a 0.20 m del muro frontal del sector norte del edificio Sub-50, frente al acceso, dentro de una caja de ofrenda construida en piedra, cubierta por 3 lajas colocadas EO, de 1 m de largo y 0.37 m de ancho NS y 0.22 m de grosor; la caja estuvo formada por dos hileras de piedra sobrepuestas, de 0.22 m de altura cada hilera, de 0.85 m de largo y 0.30 m de ancho, formando un espacio interior de 0.44 m de altura, 0.90 m NS y 0.37 m EO (Fig.86).

En su interior contuvo 3 vasijas: un plato con carbón en el interior (PNTA-342) conteniendo otro plato con cinabrio y marcas de tejido (PNTA-343), además una olla que contuvo cinabrio, azufre, adheridas sales a la pared y huellas de amarres (PNTA-344), todas en posición sobre su base. Además, el escondite incluyó diversas conchas, caracoles (PNTC-254/260) y cuentas de jade con perforación (PNTJ-106/108) y pigmento de varios colores (PNTV-024).

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTA-342

FORMA Plato de base plana; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio perpendicular; tiene sales adheridas

MEDIDA base 10 cm; altura 4.8 cm; boca 13.6/14 cm

PNTA-343

FORMA Plato de base plana; paredes recto-divergentes; borde directo no engrosado, labio biselado

MEDIDA base 9.2/9.5 cm; altura 4.6/5.3 cm; boca 13.9 cm

TIPO NO DETERMINADO

PNTA-344

FORMA Olla de base cóncava; cuerpo globular; borde directo no engrosado, labio redondeado
MEDIDA base 5 cm; diámetro máximo 9.2 cm; altura 7/8.3 cm no se puede parar bien por lo que la altura varía mucho al inclinarse la vasija; boca 44.8
POSICION sobre su base

MATERIAL DE CONCHA

PNTC-254

Un pendiente sobre Spondylus, situada hacia la esquina NO, colocada hacia arriba con erosión causada por cinabrio en su parte exterior. Muestra restos de pintura roja exterior (Pieza 3).

PNTC-255

Pendiente sobre Spondylus colocado sobre su base, poca erosión de cinabrio (Pieza 6).

PNTC-256

Concha situada hacia la esquina NE, cercana a la PNTC-257 y 260. Erosionada, se trata de un pelecípodo sin trabajar (Pieza 11).

PNTC-257

Caracol sin trabajar (Fasciolaridae); es Oliva; situado hacia la esquina NE, cercano a las piezas PNTC-256 y 260 (Pieza 12).

PNTC-258

Erosionada, pelecípodo (Spondylus) sin trabajar (Pieza 10), cercana a las lajas de piedra (Piezas 1 y 2).

PNTC-259

Rodela de concha ó cuenta rueda, con perforación central (Pieza 6A). Se localiza en el sector central del escondite, al oeste de las vasijas PNTA-242/243, haciendo un núcleo.

PNTC-260

Caracol sin trabajar situado hacia la esquina NE, cercano a las piezas PNTC-256 y 257 (Pieza 13).

MATERIAL DE PIEDRA VERDE

PNTJ-106

Una cuenta semi-circular con perforación bicónica, estuvo bruñida; presenta óxido de hierro hematita. Mide 1.3 cm diámetro y 0.8 cm de grosor. Es de jadeita.

PNTJ-107

Una cuenta circular con perforación bicónica, estuvo bruñida; presenta limonita. Mide 2.3 cm de diámetro y 1.5 cm de grosor. Es de albita-jadeita.

PNTJ-108

una cuenta semi-circular con perforación bicónica. Mide 1.2 cm diámetro y 0.8 cm grosor. Es de albita muy alterada.

ESCONDITES DE CARACTER TERMINAL

ESCONDITE PNT-040 (Estadio 19)

Situado a 1.10 m al sur de la jamba este del acceso central hacia la cámara 2 del edificio Sub-51, frente al nicho adosado que contiene el "Mural del Señor Descendente", colocado a 0.60 m sobre el nivel del piso, al momento del relleno de esta cámara durante el Estadio 19. Consiste de un cuenco (PNTF-160).

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

FORMA Cuenco de base plana, paredes curvo-divergentes, borde directo, labio redondeado, engobe interior y exterior; fragmentado por mitad

MEDIDA base 16 cm, altura 6.8 cm, boca 19 cm

ESCONDITE PNT-053 (Estadio 19)

Escondite consistente en un plato fragmentado localizado dentro de la concentración de materiales de relleno la unión entre los edificios Sub-80 y Sub-83, asignable al Estadio 20, cuando se recubre completamente al palacio Sub-83, asociado a las remodelaciones del límite exterior sur del conjunto. Puede no tratarse precisamente de un escondite sino de una pieza asociada a dicho relleno colocada entre la banqueta exterior del edificio Sub-83 y el primer escalón del edificio Sub-80, situada sobre el piso directamente, en posición inclinada, con el interior viendo hacia el sur, en eje con la jamba sur del edificio Sub-83. Consistió de un plato (PNTA-361), además de 8 huesos, algunos de pie humano y un fragmento de concha (PNTC-288).

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTA-361

FORMA Cuenco de base anular; paredes curvo-convergentes; borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, salvo la base

MEDIDA aproximada: base 9.9 cm; altura 7 cm; boca 26 cm

ESCONDITES DE LA FASE IK

ESCONDITES DE CARACTER DEDICATORIO

ESCONDITE PNT-031 (Estadio 21)

Ubicado a 4.30 m al este del extremo mutilado del edificio Sub-58 y a 2.50 al norte de la orilla del piso estucado del edificio, posiblemente depositado en el Estadio 21 ó 22, aunque no se comprende el motivo de su dedicación. Consistió en un cuenco (PNTA-311) colocado en posición invertida.

TIPO TINAJA ROJO

PNTA-311

FORMA Cuenco de base plana; paredes curvo-convergentes; borde directo inclinado hacia adentro, labio redondeado; dos pares de perforaciones, uno en la base y otro cerca del borde, posiblemente utilizados para amarrar la pieza; engobe rojo interior y exterior hasta 1 cm debajo del borde

MEDIDA base 11 cm; altura 12.7/13.6 cm; boca 26.8 cm

ESCONDITES DE LA FASE IMIX

ESCONDITES DE CARACTER DEDICATORIO

ESCONDITE PNT-052 (Estadio 23)

Localizado dentro de agujero situado en esquina suroeste de la estructura Sub-88, depositado en el Estadio 23. Consistió en un plato trípode (PNTA-360).

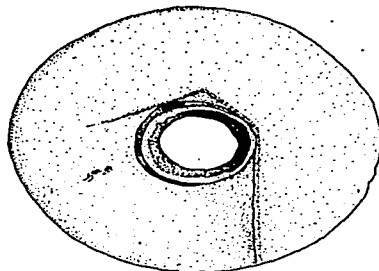
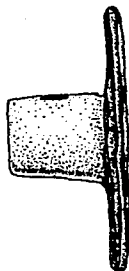
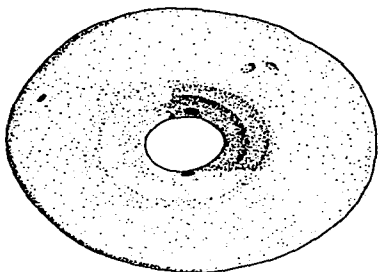
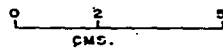
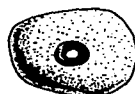
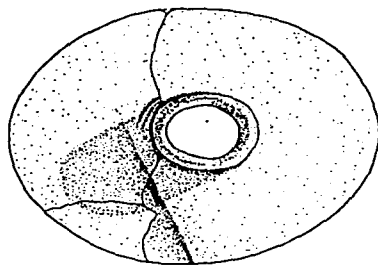
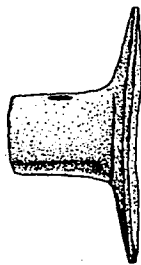
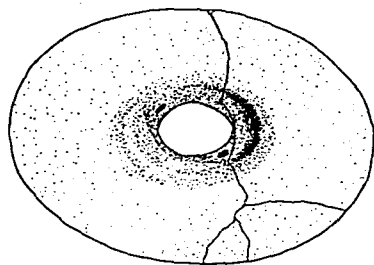
TIPO PALMAR NARANJA POLICROMO

PNTA-360

FORMA Plato tripode al cual le faltan los soportes; base plana; paredes ligeramente curvo-divergentes; borde directo no engrosado, labio biselado

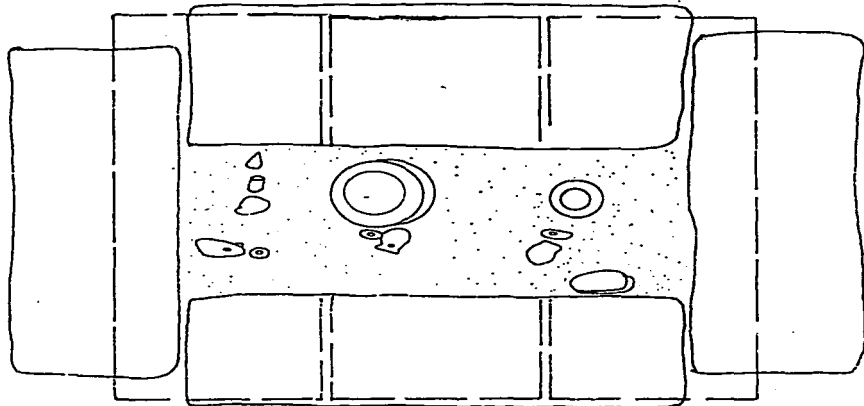
MEDIDA base 22.7; altura 4.7; boca 28.8/29.0

DECORACION en rojo y negro sobre naranja; en el interior, los diseños en negro debajo del borde están erosionados; borde rojo, hasta 1 cm en el exterior; entre base y pared hay una línea negra

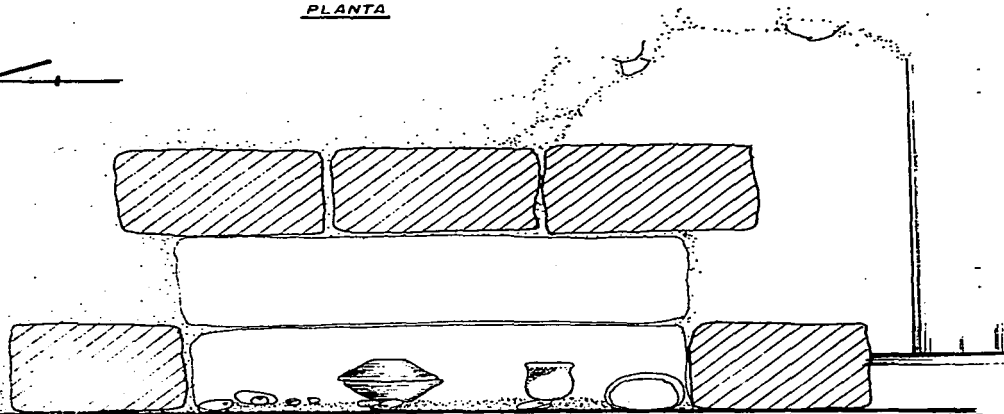


ESCONDITE PNT-030

FIGURA 85



PLANTA



CORTE N-S



DIB. E. ORTEGA

ESCONDITE PNT-042

FIGURA 86

CAPITULO 9

DEPOSITOS PROBLEMATICOS EN EL GRUPO 6C-XVI

Los Depósitos Problemáticos son concentraciones de material presumiblemente puro, de desechos primarios redepósitos bajo pisos de plazas ó cámaras, pero que se encuentran sellados por elementos constructivos contemporáneos que aseguran su aislamiento de momentos culturales posteriores (Ball 1977:4). La posibilidad de analizar unidades concretas que no necesitan discriminar materiales de otras épocas, da mayores posibilidades para observar frecuencias, así como la aparición y término de tipos y variedades.

Lowe (1960:55) ha considerado a los Depósitos Problemáticos como ofrendas terminales en Chiapa de Corzo, resaltando el poco ordenamiento dentro del relleno estructural del Montículo 1. Funcionalmente, los depósitos problemáticos son tiraderos ceremoniales de parafernalia utilizada en ceremonias y luego desechada, por lo que el material puede estar quebrado a propósito y enterrarse antes de las operaciones de re-edificación ó dedicarse a las primeras construcciones del sitio; son por lo tanto depósitos de tipo intencional, con fines propiciatorios ó dedicatorios, como vendría a ser el caso del depósito problematico PNT-019 del Grupo 6C-XVI, por lo que estas manifestaciones pertenecen a la categoría de escondites y entierros al ser un tipo de deposición intencional, con fines propiciatorios ó dedicatorios (Coe 1959:94-95). Pueden ser separados de los llamados basureros, que son concentraciones de material localizados sobre superficie y que pueden representar de buena manera a las etapas tardías de cualquier localidad.

Moholy-Nagy considera que los 10 entierros definidos como depósitos problemáticos encontrados por la Universidad de Pennsylvania en Tikal son una presencia teotihuacana (1986:32; cfr. Apéndice 5), al considerar que difieren cualitativamente de la tradición funeraria local en cuanto a su configuración, más que respecto de elementos materiales, por lo que representan aspectos de la personalidad del difunto y su reconocimiento con un grupo social específico (Binford 1971).

Incorporan rasgos compartidos con Teotihuacan, así como otros rasgos que no han sido registrados en Tikal ó Teotihuacan (Moholy-Nagy 1987:3, 11). De esta manera afirma que estas personas eran de Teotihuacan, de grupo elitista, siendo enterramientos primarios por ser un movimiento restringido a un corto tiempo, incluyendo objetos poco usuales en Tikal. Acerca de los rasgos tikaleños incluidos en ellos, considera que son resultado de la aculturación obtenida por el matrimonio con mujeres locales y por la innovación surgida de la posición cultural anómala de estas personas en la sociedad de Tikal.

Se ahonda en que los 10 entierros problemáticos en cuestión muestran cierta variabilidad entre ellos, sugiriendo que representan diferentes status sociales. Comparten rasgos con Teotihuacan, básicamente con Tlamimilolpa (Sempowski 1982:254): dentro de excavación en roca, quemado parcial, quebrado de ofrenda, inclusión de bifaciales y excéntricos de obsidiana, manos y piedras de moler, fragmentos de mica y pizarra, cantos de cuarzo blanco, énfasis en conchas del Pacífico, ausencia de espinas de mantarraya, restos de perros, censurarios, candeleros y vasijas miniatura (Moholy-Nagy 1986:34).

Es importante mencionar la inclusión de restos óseos humanos que fueran utilizados como herramientas, sean pulidores ó alisadores, en especial el caso de frontales y parietales, así como de punzones en huesos largos. La forma de sacrificio y desmembramiento es una costumbre aparentemente más fuerte durante el Clásico Temprano que en otros periodos. La dinámica de este proceso podrá interpretarse únicamente con el estudio de hallazgos adicionales.

En el caso de la categoría de Entierros de Desecho de Tlajinga 33, Teotihuacan, presentados por Storey (1987:95), se les define como secundarios y fragmentarios, en donde no hay clara evidencia de cremación, al estar ésta restringida a entierros de status elevado y por lo tanto no afectan a la mayoría de los entierros teotihuacanos. Storey (1987:101) también analiza los restos humanos sin contexto procedentes de rellenos, aclarando que un 36% de los lotes de excavación en Tlajinga 33 incluyen este tipo de restos. En relación a ellos, cree que pueden representar dos grupos: el primero y más numeroso, pueden indicar entierros que fueron removidos en las modificaciones del conjunto, pasando a ser parte del relleno arquitectónico posterior. El segundo y menos numeroso, representado por hueso con marcas de corte, decoración ó uso, podrían indicar restos de sacrificios humanos, posiblemente personas no residentes de Tlajinga 33 ó aún foráneos. Se mencionan 23 huesos de este tipo (Storey 1987:103).

Debe mencionarse también que en Xolalpan, Linné (1942) reportó una tumba intrusiva con restos incinerados con fecha 235 ± 65 DC.

Otra concentración de materiales de esta categoría, en este caso de objetos no cerámicos, fue reportada en la localidad denominada Lavaderos, junto al sitio Mejicanos, en el área del lago Amatitlán (Borhegyi 1969:279-283). Fue fechada estilísticamente en el componente Esperanza de Kaminaljuyú, interpretando a esta zona y a la zona Antigua-Agua, como importante en el control del comercio de cacao, sal y productos marinos, con teotihuacanos controlando la zona mediante los sitios Morloncito y Mejicanos. Se encontró mercurio líquido, solamente conocido para entonces en la tumba B-1 de Kaminaljuyú y en dos escondites de Copán, obtenido calentando el cinabrio y condensando los vapores, pudiendo tratarse de un producto local; también se asociaron conchas, jade, perlas, cinabrio y espejos con incrustaciones de pirita.

Moholy-Nagy (1987:6) cree que en Tikal hay diferencias cualitativas entre el programa funerario mostrado en los depósitos y entierros problemáticos y los de tradición funeraria local: 35 rasgos ocurren en entierros teotihuacanos, 31 rasgos ocurren en entierros de Tikal y Teotihuacan, 38 rasgos se muestran en entierros tikaleños, 22 rasgos se presentan en contextos no-funerarios en Tikal y Teotihuacan, mientras que 8 rasgos parecen estar limitados a estos depósitos.

En general se encuentran en fosas simples ó en chultunes reutilizados, aunque debe hacerse notar que el Entierro PNT-174 del Grupo 6C-XVI (cfr. Capítulo 7) se encontró dentro de una cámara específicamente construida para ello. En Teotihuacan, el entierro en fosa simple es común, pero siempre asociado a construcción (Sempowski 1982: 119-122, 143-153).

Respecto de la ofrenda, es abundante el quemado, el quebrado y la ofrenda parcial, rasgos que no son claros para Teotihuacan. Algunos objetos que se incluyen en la ofrenda son poco usuales en Tikal, aunque se encuentran en otros sitios del Area Maya, como son puntas y cuchillos de pedernal y obsidiana, excéntricos de obsidiana verde, objetos de pizarra, mica, esqueletos de perro y caninos perforados, así como incensarios (Moholy-Nagy 1987:7-8).

En su amplio estudio del Depósito Problemático PNT-021, localizado en el Grupo 6D-V por Iglesias (1987), considerado por ahora la mayor concentración de materiales localizada hasta hoy en Tikal, se anotan algunas importantes características al respecto de dichas manifestaciones que, aunque mejor conocidas para el Clásico Temprano, fueron desarrolladas en el sitio desde su etapa inicial, es decir en la fase Eb Temprano del Preclásico Medio (PNT-012; Laporte y Fialko 1986):

- 1) todos se depositan en oquedades ó chultunes excavados previamente en la roca caliza;
- 2) su matriz viene a ser, en parte, una tierra negra que a veces contiene carbón;
- 3) los materiales allí depositados, como cerámica, lítica, concha y hueso trabajado ó sin trabajar, en ningún caso pueden ser confundidos con los que aparecen en un basurero convencional;

- 4) están generalmente sellados por pisos ó edificaciones que les aislan de épocas posteriores (Iglesias 1987:347).

En el caso de PNT-021 se hace notorio "que no fue depositado de una vez y que en ningún caso existe evidencia de que los restos humanos, los cuales aparecen dispersados por toda la superficie, puedan pertenecer a gente que vivió durante Manik 3-A, ni siquiera en el Clásico Temprano en general, sugiriendo concretamente la hipótesis de que a una antigua tradición de deposición de diversos materiales vino a unirse en tiempos Manik 2 un nuevo elemento: el agrupamiento de restos procedentes de inhumaciones que pueden bien haber sido halladas de forma casual al realizar cualquiera de las remodelaciones arquitectónicas ... ó quizás, con una mayor probabilidad, sean de personas pertenecientes al mismo linaje que los autores del reagrupamiento, los cuales de esta forma rindieron culto a los que consideraban sus antepasados. De allí las cuantiosas y, en ocasiones, suntuarias ofrendas de que eran objeto estos Depósitos Problemáticos" (Iglesias 1987:349).

Con el fin de obtener una clara imagen de las diferencias y similitudes entre los materiales de las etapas iniciales y terminales del Clásico Temprano, se aportan algunas muestras específicas por su contexto, procedentes del Grupo 6C-XVI. Se detallan los contenidos totales de ambos hallazgos con el fin de resaltar la variabilidad entre ellos; la abundancia y diversidad de materiales en concha, hueso trabajado, implementos en piedra, entre otros, hacen que la diferenciación entre fases Media y Tardía puedan llevarse a cabo en diversos niveles analíticos y no solamente a nivel cerámico. Se presentan además otras dos concentraciones posteriores a éstos, las cuales fueron solamente muestreadas.

DEPOSITOS DE FASE MANIK 2 TARDIO (350-378 DC)

DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-019 (Estadio 1)

El hallazgo de esta concentración de materiales dentro del edificio Sub-07, ha posibilitado situar cronológicamente a este primer estadio constructivo del Grupo 6C-XVI, señalando a la fase Manik 2 del Clásico Temprano (300-378 DC).

El Depósito Problemático PNT-019 consistió en una densa acumulación de materiales dentro de una hoquedad tallada en la roca natural, sobre la cual fue colocado un relleno de tierra negra suelta con escasa piedra pequeña, cubierto por el piso estucado de la plataforma superior y por los muros de la estructura Sub-07 (Figs.87 a 89). El contenido de esta concentración fue muy variado, compuesto de restos de vasijas cerámicas ceremoniales y domésticas, adornos y otros elementos de concha, objetos rituales y suntuarios fragmentados, frecuentemente elaborados en materias primas exóticas, artefactos de hueso trabajado, herramientas en piedra y restos óseos humanos y animales. Tuvo restos de carbón y materiales indeterminados, como lo son 30 anillos de material no especificado. También incluyó lajas de mica, las cuales se han localizado asimismo en otros depósitos del Clásico Temprano en Tikal (DP 21 del Grupo 6D-V), así como en otras áreas mesoamericanas como en el Grupo Viking de Teotihuacan, cuyas lajas micáceas provenían de yacimientos en Oaxaca; la mica era apreciada por sus cualidades de reflejar la luz. Se le consideró vaciado en un 50% aproximadamente.

Cuantitativa y cualitativamente se trata de una concentración importante, con una marcada diferencia cuantitativa con otro depósito del Grupo 6C-XVI, el PNT-031 del Estadio 13, al tener aproximadamente cuatro veces más material cerámico y de otros objetos, lo cual hace compleja su interpretación; sin embargo, situándose en un nivel porcentual puede obtenerse una comparación satisfactoria.

Cuerpos	31,496	87.6%	sin cuerpos
Bordes-bases	4,179	11.6%	93.7%
Asas	16	0.0%	0.3%
Vertederas	5	0.0%	0.1%
Soportes	88	0.2%	1.9%
Miniaturas	49	0.1%	1.1%
Incensarios	79	0.2%	1.7%
Artefactos	41	0.1%	0.9%
Totales	35,953		4,457

DEPOSITOS DE FASE MANIK 3-A (378-480 DC)

DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-031 (Estadio 12)

El depósito de materiales PNT-031 se localizó bajo el edificio Sub-75, basamento truncado decorado con mascarones construido durante el Estadio 17, en el núcleo norte del grupo. Esta concentración de materiales fue localizada a 4.45 m de profundidad bajo el lado oeste del edificio, cubierta por un piso estucado que correspondió a un nivel inferior de ocupación, el cual se ha podido asignar al Estadio 13, aunque la temporalidad mostrada por los materiales puede indicar de que pudo tratarse de una agrupación cercana al conjunto mayor desde estadios constructivos anteriores, posiblemente a partir del Estadio 8. Los restos óseos fueron catalogados como Entierro PNT-060 (Figs.90 y 91).

Este nivel fue cubierto con un relleno compacto de tierra blanca con abundante piedra caliza de varios tamaños. Bajo el piso inferior y entre tierra negra suelta con poca piedra pequeña, se localizó una hoquedad en la roca caliza de forma irregular (0.80 m profundidad promedio, 4 m NS y 1.20 m EO hacia el sector norte, extensión al sur de 2.30 m EO). En el extremo sur y sobre el piso que cubrió al depósito, se localizó un sector esquinado del Muro Límite Exterior Oeste (Sub-63) del Estadio 13.

El contenido de esta concentración es variado, con abundantes restos óseos humanos, tiestos cerámicos, adornos y otros elementos en concha, artefactos en hueso y en piedra, así como restos óseos animales. Es importante mencionar que fue localizado un fragmento de cuerpo de figurilla sólida (PNTM-168). Se consideró vaciado en un 70% aproximadamente.

Cuerpos	6,709	87.2%	sin cuerpos
Bordes-bases	904	11.7%	91.7%
Asas	4	0.0%	0.4%
Vertederas	0	0.0%	0.0%
Soportes	42	0.5%	4.2%
Miniaturas	7	0.1%	0.7%
Incensarios	22	0.3%	2.2%
Artefactos	6	0.1%	0.6%
Totales	7,694	985	

DEPOSITOS DE FASE MANIK 3-B (480-550 DC)

GRUPO 6D-XIX

DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-023 (Estadio 17)

A 69 m al este del muro Este de la estructura Sub-84, fuera ya del perímetro del Grupo 6D-XIX, fue localizada una concentración de materiales dentro de un pozo, cubierta por el piso inferior, a 1.10 m de profundidad desde la superficie, alcanzando la roca natural a 2 m; en dicho nivel se encontró asimismo un muro de 0.40 m de ancho y 0.26 m de altura, tallado en la roca caliza (Fig.3). Dicha concentración fue solamente muestreada.

Los pisos del área puede equipararse con otros que marcan el nivel (253.08) del exterior del Grupo 6C-XVI, habilitado durante el Estadio 16 al recubrirse el elemento

Sub-60 (estanque) y más seguramente en el Estadio 17, al extenderse el nivel de dicho piso. Los fechamientos cerámicos indican que puede tratarse de un área ocupada desde la etapa Manik 2, aunque los materiales indican su deposición en Manik 3-B.

En su contenido se encontraron utensilios fragmentados en hueso: 1 espátula, 2 punzones, 1 disco, así como 3 cráneos con huellas de desgaste (PNT0-254/256; 558). Artefactos en concha: 2 fragmentos nacarados incisos y 1 pendiente sobre caracol (PNTC-624/625). También fragmentos de artefactos en pedernal: 10 nódulos, 1 navaja subprismática, 13 lascas, 4 raederas, 2 raspadores, 1 punta de proyectil, cuya espiga está torcida respecto del eje del ejemplar, por lo que debió utilizarse con otra función, tal vez raspadora (6.6 cm largo, 3.4 cm ancho y 0.7 cm grosor). Asimismo, fragmentos de implementos de obsidiana gris: 1 núcleo prismático, 20 navajas prismáticas, 1 navaja subprismática y 2 puntas de proyectil (promedian 5 cm largo, 4 cm ancho y 1 cm grosor), así como varios artefactos de obsidiana verde, como fueron 6 navajas prismáticas y 1 cuchillo. Otros utensilios de cuarzo fueron 1 fragmento de piedra de moler y 1 mortero pequeño (3.9 cm diámetro y 2.3 cm altura).

DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-022 (Estadio 20)

Concentración de materiales dentro de una matriz de tierra negra suelta, con huesos y restos de materiales quemados, ocupando el área del relleno de la cámara del edificio Sub-80, cubierto durante el Estadio 20 (Figs.40 y 41). Solamente fue muestreado.

Incluyó utensilios en hueso: 4 discos con perforación, 1 cuenta y fragmentos de 1 punzón, 1 espátula y un hueso tubo (PNT0-267/270). Adornos en concha: 1 pendiente sobre caracol y una valva con una perforación (PNTC-548, 622). Artefactos fragmentados en pedernal: 9 núcleos, 26 lascas, 1 nódulo, 2 raederas, 1 raspador, 3 hachas bifaciales de distinta calidad y coloración, dos de ellas reutilizadas como cuchillos ó raspadores después de fragmentadas (promedian 11 cm largo, 7 cm ancho y 2.9 cm grosor), 1 cincel, 4 cuchillos, 4 pulidores y 4 puntas de proyectil con espiga, de distintas familias y calidades (promedian 7 cm largo, 2.9 cm ancho y 1 cm grosor). En obsidiana gris hubo 1 núcleo prismático (5.1 cm largo, 2 cm ancho y 1.5 cm grosor) y 32 navajas prismáticas, 3 lascas, 1 punta de proyectil (5.4 cm largo, 3.3 cm ancho y 0.8 cm grosor) y 2 cuchillos. En obsidiana verde hubo solamente 8 navajas prismáticas. Además incluyó 6 fragmentos de piedras de moler de cuarzo y basalto.

DEPOSITOS DE FASE IMIX-EZNAB (700-850 DC)

ESTRUCTURAS SUB-75 Y 6C-52 (Estadio 23)

BASURERO PNT-001

Se incluye en esta sección el Basurero PNT-001, localizado cubriendo la esquina suroeste y parte del lado oeste de la plataforma general que sostuvo a las tres pequeñas habitaciones del Clásico Tardío en el núcleo norte del Grupo 6C-XVI (Fig.44). Es una concentración de materiales localizado sobre superficie y que puede representar, de buena manera, las etapas tardías de este grupo y en general, de otras áreas de Tikal al corresponder a las fases Imix-Eznab.

Abarcó un área de 6 m NS y 5 m EO, aproximadamente 30 metros cuadrados, con una profundidad promedio de 1.90 m, correspondiendo a la altura del basamento Sub-75, el cual fuera construido desde la fase Manik 3-B. En su parte inferior hay un sector que aparenta ser una excavación de tiempos antiguos, anterior a la deposición del basurero y que desciende por un metro más, en un área de 6 metros cuadrados, en donde se encontraron unas piedras semi colocadas.

El Basurero PNT-001 comprende los siguientes materiales: 28 fragmentos de figurillas, 19,455 tiestos que aún se encuentran en etapa clasificatoria, objetos diversos de hueso trabajado y concha.

MATERIAL EN CONCHA (PNTC-579/580, 604, 622)

- 3 fragmentos de concha nácar
- 1 placa triangular
- 1 pendiente sobre Oliva
- 1 fragmento de forma circular
- 1 pendiente rectangular con 2 perforaciones

FIGURILLAS (PNTM-139/166)

- 7 pitos ó silbatos, completos y fragmentados
- 15 cabezas sólidas
- 2 cabezas huecas
- 3 fragmentos de cuerpos huecos

De estas figurillas, varias son de características mofletudas, sobre las cuales Winning (1987:144-5) ha expresado que surgen desde el Preclásico Medio. No se considera que representen un dios gordo, sino más bien que estos individuos obesos y mofletudos son seres que por sus características físicas extraordinarias oficiaban en diversas ceremonias de la vida comunal. En muchas ocasiones visten trajes acojinados ó solamente brazaletes, ajorcas y orejeras de algodón mullido.

ARTEFACTOS EN PIEDRA

La descripción siguiente del material en piedra y diversos aspectos interpretativos que se desprenden de éste, ha sido extraída del análisis que sobre el utillaje lítico de este basurero ha hecho Ruiz (1987; Figs.110 a 112). La muestra general recuperada fue de 387 artefactos; por su frecuencia numérica son representativos para las fases Imix y Eznab las navajas, lascas, puntas de proyectil, nódulos, núcleos, hachas bifaciales, cuchillos y manos de moler; el resto del material está escasamente representado.

La gran variedad de instrumentos líticos hallados, permitió inferir que los habitantes del Grupo 6C-XVI tenían múltiples actividades a realizar, así como el dominio de la técnica de talla y la selección de recursos, lo que repreceute tecno-económicamente en el momento en que fueron utilizados.

De las 10 sub-industrias representadas en esta colección, sobresale la obsidiana con 51.41%, seguida del pedernal con 37.98%. Dada la importancia del predominio de la obsidiana en el basurero, Ruiz la ha dividido en dos grupos: gris y verde, el primero con el 88.94% y el segundo con 11.05%. En ello se observa nuevamente el alto porcentaje relativo de la obsidiana verde, aún en niveles del Clásico Terminal. También debe resaltarse que de este último grupo es notoria la presencia de puntas de proyectil. Estos resultados contrastan con lo reportado para El Mirador, con rango entre pedernal y obsidiana de 17:1; la industria del pedernal es de material predominantemente local, mostrándose obsidiana verde en artefactos bifaciales y navajas prismáticas en el Clásico Temprano (Fowler 1987:27-28).

En relación a los instrumentos elaborados en pedernal predominan las lascas, nódulos, hachas bifaciales y puntas de proyectil. Ruiz (1987:22) considera que algunos de estos artefactos fueron elaborados en el propio grupo por el tipo de desechos y características propias del instrumental elaborados de un pedernal local, que generalmente es de mala calidad.

CORRELACION DE RASGOS DE LOS DEPOSITOS PNT-019 Y PNT-031

ASPECTOS TIPOLOGICOS

DEPOSITOS PROBLEMATICOS PNT-019 Y PNT-031

En base al análisis de los tuestos de los Depósitos Problemáticos PNT-019 y PNT-031, pueden extraerse algunas generalidades tipológicas que complementan la información obtenida para la fase Manik 2 en relación a los subcomplejos funerarios y de escondites en base a las exploraciones de Mundo Perdido (Laporte y Fialko 1987a).

Aunque de distinta naturaleza, los depósitos problemáticos pertenecen también a contextos rituales del Clásico Temprano de Tikal, siendo hallazgos sellados de función específica aún no explicada en los estudios de las Tierras Bajas Mayas Centrales, pero que forma parte de una larga tradición en el Area Maya que comenzara desde tiempos Preclásicos.

Mediante los subcomplejos considerados, puede formularse la diversidad tipológica y el comportamiento cerámico para el complejo Manik. En este análisis fueron considerados aquellos estudios cerámicos que han aportado considerable información para la clasificación del material de Tierra Baja como son Smith (1955), Smith y Gifford (1966), Adams (1971), Gifford (1976), Ball (1977), Sabloff (1975), Culbert (1979) y Forsyth (1983), a quienes citaremos en los casos más concretos. El análisis de las concentraciones cerámicas del Grupo 6C-XVI fueron llevadas a cabo por Hermes (1984b). Las frecuencias de grupos, tipos y variedades cerámicas, así como las formas respecto de los depósitos problemáticos analizados aparecen ilustradas en los Cuadros 2, 3 y 4.

WARE UAXACTUN SIN ENGOBE

GRUPO CERAMICO TRIUNFO

Los materiales cerámicos no engobados están representados por el *ware* Uaxactún Sin Engobe, integrado por el Grupo Cerámico Triunfo, con los tipos Quintal Sin Engobe, Triunfo Estriado, Candelario Aplicado, Cubierta Impreso y Hoyo Punzonado. Forsyth (1983:69), en el estudio de la cerámica de Edzná, ha incluido los tipos Quintal y Triunfo dentro del mismo grupo, modificando así el esquema tipológico para la fase Junco de Ceibal (Sabloff 1975:101-102).

TIPO QUINTAL SIN ENGOBE: VARIEDAD QUINTAL

El tipo Quintal Sin Engobe tiene predominio dentro del Grupo Cerámico Triunfo mediante ollas de cuello alto y boca ancha, con borde reforzado y acanaladura en el labio (forma 8), así como con cuellos medianos y en cuencos de lados recto-divergentes (forma 13); al presentar soporte, suelen ser cilíndricos huecos ó de base pedestal (forma 41 y 45); hay asas de 2 apoyos ó zoomorfas (forma 48 y 50). Este tipo se presenta en el subcomplejo de escondites y su presumible abundancia en contextos de depósitos puede deberse más bien a problemas de muestreo generados al considerar exclusivamente bordes y bases. Fue establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966).

TIPO TRIUNFO ESTRIADO: VARIEDAD TRIUNFO

El tipo Triunfo Estriado no es numeroso (1.22%) debido a lo circunscrito de la selección de la muestra tomando bordes y bases como elemento clasificatorio primario; al revisar la muestra de cuerpos se sucede un drástico cambio alcanzando el 35% del material, con la consiguiente reducción del Quintal Sin Engobe.

En el tipo Triunfo Estriado son dominantes las ollas de cuello alto, boca ancha y borde reforzado; en ocasiones el borde puede ser ondulado ó inciso (formas 1, 6, 7 y 8); aparece en formas de pichales (forma 27). No fueron localizados soportes y asas. En algunos fragmentos muestra filete aplicado con impresión unguilada y en ocasiones, pequeñas aplicaciones. No fue localizado en los subcomplejos funerarios y de escondites; se considera el tipo mayoritario a nivel doméstico para esta época.

Fue establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966). En el caso de Ceibal, este tipo es el más numeroso, llegando a ser un 45% del total del material de fase Junco (Sabloff 1975:102). Para Barton Ramie, Quintal y Triunfo están incluidos en los diversos tipos y variedades que componen los Grupos cerámicos Mopán y Socotz (Gifford 1976: 183-184). Para Becán, Ball (1977:14) considera que es el tipo mayoritario de los materiales utilitarios presentando tres variedades en base al patrón del estriado, no detectadas para Tikal. En Altar de Sacrificios forma parte de la variedad Ak, mencionando Adams (1971:19) su presencia en Poptún, en una vasija calceiforme (forma 30).

TIPO CANDELARIO APLICADO: VARIEDAD CANDELARIO

Los tipos Candelario Aplicado y Cubierta Impreso del Grupo Cerámico Triunfo, integran un importante sector del subcomplejo de incensarios. Las implicaciones rituales de los incensarios conducen a que, hasta el momento, estos no se hayan localizado en los subcomplejos funerarios y de escondites Manik 2 de Tikal. Ferree (1972:15) aclara que es posible que en entierros redepósitos, los incensarios fueran incluidos en alguna ceremonia asociada. Los incensarios de Tikal integran un complejo específico que para el Clásico Temprano se conoce como Kataán, compuesto por dos sub-fases cuya división corresponde al inicio de Manik 2.

En la muestra de depósitos problemáticos, el tipo Candelario Aplicado: Variedad Candelario está representado solamente en PNT-019, alcanzando un 4.39% del Grupo Triunfo en incensarios de paredes recto-divergentes ó tapaderas en forma de campana así como en vasijas con forma de tecomates (forma 22). No hubo soportes ó asas.

Establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966), no parece tener una distribución geográfica amplia. En Becán se mencionan espigas y adornos aplicados para Tzakol 2-3 (Ball 1977:106). En Altar de Sacrificios, el subcomplejo de incensarios está representado por los tipos Miseria Aplicado y Ribera Compuesto (Adams 1971:54-58).

TIPO CUBIERTA IMPRESO: VARIEDAD CUBIERTA

El tipo Cubierta Impreso se encontró escasamente en ambas concentraciones; pertenecen al subcomplejo de incensarios con forma indeterminada y se conoce un caso de olla de silueta compuesta (forma 5); no hubo soportes ni asas. Este tipo ha sido localizado solamente en Uaxactún (Smith y Gifford 1966) y Tikal. El tipo Hoyo Punzonado del Grupo Cerámico Triunfo no se encontró representado en la muestra.

WARE PETEN LUSTROSO

GRUPO CERAMICO AGUILA

El *ware* Petén Lustroso es el conjunto dominante para las cerámicas engobadas de la zona central del área Maya; incluye los Grupos Cerámicos Aguila, Balanza y Pucté; también un grupo no especificado integrado por tipos policromados. Forsyth (1983:66) aclara que originalmente la cerámica de color naranja fue separada en 3 grupos distintos; uno de ellos, el Grupo Cerámico Aguila, incluía a los tipos monócromos; los otros dos, Actuncán y Dos Arroyos, estaban compuestos por tipos bicromos y policromos sobre un fondo de color naranja (Smith y Gifford 1966:167-8). Este esquema fue aplicado a los materiales de Barton Ramie y Altar de Sacrificios.

Desde la publicación del estudio cerámico de Mayapán, Smith (1971) propuso un alineamiento distinto en que todos los tipos con base naranja, sean monócromos ó policromos, deben pertenecer a un solo conjunto, al Grupo Cerámico Aguila. Forsyth (1983) retoma este concepto para el análisis del material de Edzná, colocando en este grupo a los bicromos San Blas y Boleto, así como al tipo Dos Arroyos Naranja Policromo. Solamente los policromados Caldero Ante y Yaloche Crema quedaron formando un Grupo Cerámico No Especificado.

El Grupo Cerámico Aguila fue el más abundante en el material de los depósitos problemáticos discutidos, integrando un 48.39% del material en ambas concentraciones. Es un grupo cerámico fuertemente representado en los subcomplejos funerarios y de escondites, aunque no mediante todos los tipos que le integran, pues está circunscrito al Aguila Rojo-Naranja. Además de este, el grupo cerámico incluye la variedad Rojo Mate, los tipos Pita Inciso, San Clemente Gubiado-Inciso, se formula un tipo No Designado Naranja Estriado y se consideran los tipos Dos Arroyos Naranja Policromo, San Blas Rojo sobre Naranja y Boleto Negro sobre Naranja.

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA: VARIEDAD AGUILA

El tipo Aguila Rojo-Naranja: Variedad Aguila alcanza altas frecuencias de 63% dentro de su grupo cerámico. Es abundante en toda la zona central del área Maya a

excepción de Barton Ramie, en donde parece estar sustituido por el Grupo Cerámico Minanhá (Gifford 1976:157); hacia la parte terminal del Clásico Temprano adquiere una tonalidad más rojiza, aunque en Tikal esta situación no es aún tan evidente como en el caso de Becán y su Variedad Flamboyan (Ball 1977:41), que incluye cilindros tripodes con tapaderas. Corresponde a los tipos Arciniegas Rojo, Tranquillino Rojo y Subín Rojo de Altar de Sacrificios (Adams 1971).

Las formas más usuales en este tipo son cuencos con lados redondeados, fuentes de base cóncava y lados rectos y fuentes de lados recto-divergentes (formas 16, 14 y 13), así como en menor cantidad, fuentes de pestaña basal, platos con lados rectos y en algunas ocasiones, fuentes con ángulo-Z (formas 15, 18 y 12); es relativamente abundante en ollas de cuello medio y boca estrecha; en caso de presentar soportes éstos son cilíndricos huecos, cónico truncados huecos ó sólidos y de botón (formas 41, 38, 40).

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA: VARIEDAD ROJO MATE

El Aguila Rojo-Naranja: Variedad Rojo Mate fue establecido por Culbert en el material de Tikal (1979:M-25) y no ha sido reportado en otros sitios; sus atributos principales son la superficie sin pulir ó poco pulida, observándose las particulas del desgrasante, siendo el engobe de color rojo más intenso que el de la Variedad Aguila. Es una variedad menor que alcanza el 1.89% dentro de su grupo en las concentraciones de material analizadas; sus formas se encuentran reducidas a fuentes con base cóncava y lados rectos, picheles y ollas de cuello medio y boca estrecha (formas 14, 27 y 2). No se le localizan soportes ó asas. Es posible que los cuencos de paredes curvo-convergentes que componen el Escondite PNT-001 de la estructura 5C-54 ó Gran Pirámide de Mundo Perdido pertenezcan a esta variedad.

TIPO PITA INCISO: VARIEDAD PITA

El tipo Pita Inciso alcanza 1.25% dentro de su grupo; aparece en formas de cuencos de lados redondeados, platos con borde evertido y fuentes con pestaña basal (formas 16, 20 y 15), así como en ollas de cuello medio y boca estrecha (forma 2); no hay soportes ó asas. Aparentemente puede asignarse a la parte terminal de Manik 2 ó plenamente asociado a la fase tardía del Horizonte Tzakol, siendo entonces parte del subcomplejo funerario al presentarse en cilindros tripodes con tapadera; es un tipo paralelo al Lucha Inciso del Grupo Balanza.

Fue establecido en Uuxactún (Smith y Gifford 1966). Para Becán ha sido reportado solamente en fase Sabucán para cilindros tripodes con tapadera (Ball 1977:85). Parece similar a los tipos Buj Inciso y Especial Rojo Inciso de Altar de Sacrificios (Adams 1971:43-44).

TIPO SAN CLEMENTE GUBIADO-INCISO: VARIEDAD NO ESPECIFICADA

San Clemente Gubiado-Inciso es otro tipo del Grupo Cerámico Aguila que pertenece a la fase tardía del complejo ó Manik 3-A, siendo paralelo al Urita Gubiado-Inciso del Grupo Balanza, posiblemente el tipo resulte por diferencias de cocción; forma parte del subcomplejo funerario. Dentro de su grupo alcanza una frecuencia de menos de 1%. Fue establecido en Uuxactún (Smith y Gifford 1966) y ha sido posteriormente detectado en Ceibal y Altar de Sacrificios.

TIPO DIEGO NARANJA ESTRIADO: VARIEDAD DIEGO

En el material de los depósitos en referencia, Hermes (1984a) propuso un tipo No Designado Naranja Estriado: Variedad No Especificada integrante del Grupo Cerámico Aguila (1.81%), en forma de ollas de cuello alto y boca ancha (forma 1), en el depósito PNT-031, por lo que puede asignarse a la fase Manik 3-A; se caracteriza por tener el cuerpo cubierto por engobe naranja hasta la parte inferior del cuello, el cual no presenta engobe y está decorado mediante estrias. Este tipo fue denominado Diego Naranja Estriado en el análisis de los materiales del depósito PNT-021 y designado con

este nombre por Hermes (Iglesias 1987:226). Puede tener una relación modal con el tipo Milpa Impreso, el cual presenta engobe rojo e impresiones (Smith y Gifford 1966:171; Culbert 1979:M-29).

TIPO DOS ARROYOS NARANJA POLICROMO: VARIEDAD DOS ARROYOS

El tipo Dos Arroyos Naranja Policromo es el policromado mayoritario en los materiales de ambas concentraciones; alcanza 21% del Grupo Cerámico Aguila, siendo así el segundo en representatividad. Al considerar solamente el material policromado alcanza un 40% de dicho conjunto. Esta situación es generalizada en las Tierras Bajas Centrales y no parece variar durante las fases del Clásico Temprano.

Se presenta mayoritariamente en fuentes con lados redondeados y con pestaña basal (formas 16 y 15), así como en platos de borde evertido y cuencos arriñonados; de manera minoritaria se localiza en ollas de cuello corto y paredes delgadas y ollas de cuello medio y boca estrecha (formas 10 y 12). Los soportes principales son cilíndricos huecos (forma 44). Se han localizado ejemplares con vertedera abierta y cerrada, así como asas de 2 apoyos y antropomorfas.

Siendo Dos Arroyos un tipo de amplia distribución resulta importante su ausencia en los subcomplejos funerarios y de escondites en Mundo Perdido; pocas referencias se documentan para su presencia dentro de esos contextos en otros sitios, salvo Uaxactún; aparentemente esta situación sería explicable si la presencia de los tipos policromados mayoritarios Caldero Ante y Yaloche Crema fuera excluyente de Dos Arroyos en los subcomplejos considerados. Estos tipos tienen el interior de color naranja pudiendo formar parte asimismo del Grupo Cerámico Aguila y ser paralelos a Dos Arroyos, con mayor detalle decorativo y técnicas de policromía que anulan el color naranja en el exterior, como fuera indicado originalmente (Smith y Gifford 1966). Sin embargo, es notable que los tipos policromados Caldero Ante y Yaloche Crema, de marcada afiliación al subcomplejo funerario, también estén presentes en depósitos problemáticos en proporción apreciable.

TIPO SAN BLAS ROJO SOBRE NARANJA: VARIEDAD SAN BLAS

Dentro de los tipos bicromos del Grupo Cerámico Aguila, el San Blas Rojo sobre Naranja es de carácter mayoritario con 17.31% dentro del grupo en PNT-019; sin embargo, es poco frecuente dentro de la muestra de PNT-031, con 4.02%, lo cual refleja la posición de San Blas en la secuencia tipológica, como el bicromo utilizado en la fase Manik 2. No se conoce otra información de este tipo en Tikal; es importante mencionar que no forma parte de los subcomplejos funerarios ó de escondites, caso semejante al policromo Dos Arroyos. Fue establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966). No se le menciona en las secuencias de Ceibal, Altar de Sacrificios y Barton Ramie. En Becán se le considera representativo de la fase Chacsik (Ball 1977:58).

Dentro de los materiales bicromos y policromos, San Blas sigue en representatividad a Dos Arroyos y supera ampliamente a Caldero Ante, tercero en proporción. Se le localiza mayoritariamente en cuencos de lados redondeados y cuencos arriñonados (formas 16 y 19); en menor cantidad en pichelos y platos ó fuentes de lados recto-divergentes (formas 27 y 13), también en ollas de cuello medio y boca estrecha y ollas de cuello corto y paredes delgadas (formas 2 y 10). No fueron localizados soportes ó asas.

TIPO BOLETO NEGRO SOBRE NARANJA: VARIEDAD BOLETO

El otro tipo bicromo del Grupo Cerámico Aguila es Boleto Negro sobre Naranja; alcanza escasos 0.45% del material de ese grupo; lo mismo sucede dentro de los materiales policromados en donde tiene 1%. No se le conoce en los subcomplejos funerarios y de escondites. Presente en fuentes de pestaña basal (forma 15) y olla de cuello alto y boca ancha; no se le conocen soportes ó asas. Fue establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966) y luego definido en Barton Ramie como parte del Grupo

Actuncán por su decoración geométrica (Gifford 1976:173); no se le menciona en Tikal, Ceibal ó Becán; solamente aparece el Altar de Sacrificios (Adams 1971) como un tipo especial.

GRUPO CERAMICO BALANZA

El otro conjunto mayoritario del *ware* Petén Lustroso es el Grupo Cerámico Balanza, que engloba al 22.55% del material de PNT-019 y al 15.83% en PNT-031. Este grupo forma parte de los subcomplejos funerarios y de escondites, mediante la presencia de sus tipos componentes, Balanza Negro, Lucha Inciso, Urita Gubiado-Inciso, Delirio Plano Relieve, Paradero Acanalado, Maroma Impreso y Discordia Negro, en la secuencia del Clásico Temprano, enfatizándose hacia la parte terminal.

Siendo un grupo cerámico paralelo al Aguila, carece de tipos bicromos y policromos debido a la coloración del engobe; sin embargo, resulta notable la aplicación de técnicas decorativas incias, esgrafiadas y de relieve efectuadas sobre la superficie de las vasijas, compensando así la diversidad decorativa de otros grupos mayores que incluyen tipos policromos.

TIPO BALANZA NEGRO: VARIEDAD BALANZA

El tipo Balanza Negro alcanza un 80% dentro de su grupo en los materiales de los depósitos considerados. Se presenta en una amplia diversidad de formas, predominando los platos de borde evertido, cuencos con lados redondeados y platos con lados curvo-divergentes (formas 20, 17 y 16); en menor cantidad en fuentes con pestaña basal, cuencos de base cóncava y lados rectos y platos de paredes recto-divergentes (formas 14, 13 y 15). Abundan las ollas de cuello medio y boca estrecha, algunos casos de vasijas efigie (formas 2 y 4); son usuales los soportes predominando el cilindrico hueco, cónico truncado, botón y algunos soportes zoomorfos; hay un ejemplar de soporte rectangular sólido; asas de 2 apoyos y hay un caso de antropomorfa; vertederas de tipo abierto. Fue establecido en Uuxactún (Smith y Gifford 1966) y se le conoce en todas las clasificaciones mencionadas.

TIPO LUCHA INCISO: VARIEDAD LUCHA

Lucha Inciso, con 21.68% de su grupo en PNT-019 y 10.96% en PNT-031, es el segundo tipo más representativo del Grupo Cerámico Balanza; esta diferencia porcentual resulta inexplicable debido a que esta tradición incisa prosigue abundantemente hacia Manik 3-A. La forma mayoritaria es el cuenco de lados redondeados (forma 16); incluye fuentes con pestaña basal, platos de paredes recto-divergentes (formas 15 y 13), platos con borde evertido; no se documentaron ollas, soportes, asas ó vertederas. La forma de cilindro trípode fue percibida en algunos fragmentos de cuerpos de manera minoritaria. Fue establecido en Uuxactún (Smith y Gifford 1966) y es usual en las clasificaciones cerámicas de Tierras Bajas.

TIPO URITA GUBIADO-INCISO: VARIEDAD URITA

El tipo Urita Gubiado-Inciso tiene una baja representación de 1.90% dentro del Grupo Balanza en ambas concentraciones; se presenta mayoritariamente en fuentes con pestaña basal (forma 15) y cuencos de lados redondeados; no se conocieron soportes ó asas; por la posición cronológica de los hallazgos en Manik 2 solamente dos fragmentos de cuerpos representan cilindros trípodes. Fue establecido en Uuxactún (Smith y Gifford 1966); tiene relación con tipos tales como Contrabandista Gubiado-Inciso y San Román Plano Relieve de Altar de Sacrificios de engobe color café (Adams 1971:52), Delirio Plano Relieve de Tikal y Ceibal, Baxbachán Plano Relieve de Becán (Ball 1977:100).

TIPO DISCORDIA NEGRO: VARIEDAD DISCORDIA

Dentro del subcomplejo funerario de época Manik 2 en Mundo Perdido, se documentaron 2 pichelos asignados al tipo Discordia Negro. Este tipo fue establecido en

Uaxactún (Smith y Gifford 1966:171) como perteneciente al *ware* Negro Delgado. Culbert (1979:M-34) lo rechazó para los materiales de Tikal por haber sido definido mediante rasgos de paredes delgadas y la presencia de formas de pichel, considerando que se trata de ejemplares del Grupo Cerámico Balanza.

Hemos retomado el tipo Discordia no como integrante de un *ware* Negro Delgado, sino como un tipo específico del Grupo Cerámico Balanza suficientemente diferenciado en base a la delgadez de sus paredes y el uso restringido del engobe en el interior y sectores del exterior, mientras que en la parte restante puede mostrar indicios de brochado. Ball (1977:34), para los ejemplares de Becán, aclara que el desgrasante es de calcita cristalina fina y que el grosor de las paredes es de escasos 0.2 cm, documentando formas de pichelos con vertedera y base pedestal, adscritos a Chacsik Temprano, relacionada a la fase Media del Horizonte Tzakol. En Mayapán se reportan adscritos al tipo Catzim Inciso.

TIPOS MENORES

Por varios fragmentos que representaron, un solo ejemplar de vasija efigie del PNT-019 y varios cuerpos correspondientes a cuencos de lados redondeados, fue documentado el tipo Maroma Impreso: Variedad Maroma. Del tipo Paradero Acanalado: Variedad Paradero fueron localizados 9 fragmentos de cuerpos que representan vasijas cilíndricas procedentes de PNT-019. De los tipos integrantes del Grupo Balanza no fue detectado Delirio Plano Relieve; varios de estos tipos son considerados importantes para la parte tardía del Horizonte Tzakol.

GRUPO CERAMICO PUCTE

El Grupo Cerámico Pucté es minoritario dentro de las cerámicas engobadas alcanzando un promedio del 4% de la muestra. Incluye los tipos Pucté Café, Santa Teresa Inciso, Chorro Acanalado y un nuevo tipo Aplicado Impreso. En Becán, Ball considera que este grupo hace su aparición hasta la fase Tardía del Clásico Temprano, es decir en Sabucán (1977:24). Aparece representado en los subcomplejos funerarios y de escondites. Como grupo ha sido poco considerado en las clasificaciones de la zona central del Area Maya. Fue establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966:171).

TIPO PUCTE CAFE: VARIEDAD PUCTE

El tipo Pucté Café es el mayoritario (75%) del grupo cerámico; las formas predominantes son cuencos con paredes redondeadas, platos con borde evertido y platos con paredes recto-divergentes (formas 16, 20 y 13) y en menor cantidad las fuentes con pestaña basal y pichelos; hay un asa de 2 apoyos, una antropomorfa, una vertedera abierta y no hay soportes. Resalta la ausencia de cilindros trípodes con soportes rectangulares ó almenados.

TIPO SANTA TERESA INCISO: VARIEDAD SANTA TERESA

Santa Teresa Inciso representa el 21% de su grupo; las formas predominantes son cuencos de lados redondeados, fuentes con pestaña basal, platos con paredes curvo-divergentes (formas 16, 15 y 17); no se conocieron soportes ó asas. No aparece mencionado en el análisis de Culbert para Tikal, ni en los materiales de Ceibal, Becán y Altar de Sacrificios, habiendo sido definido en Barton Ramie (Gifford 1976:169). Viene a ser el tipo paralelo a Lucha Inciso del Grupo Cerámico Balanza.

TIPO CHORRO ACANALADO: VARIEDAD CHORRO

En la muestra de PNT-019, el tipo Chorro Acanalado está representado por un 4.66% dentro de su grupo cerámico, exclusivamente en platos de paredes recto-divergentes (forma 13); no se conocieron asas ó soportes. Ausente en PNT-031. No aparece mencionado en el análisis de Culbert para Tikal, ni en los materiales de Ceibal, Becán y Altar de Sacrificios, habiendo sido definido en Barton Ramie (Gifford

1976:170). Viene a ser el tipo paralelo a Paradero Acanalado del Grupo Cerámico Balanza.

TIPO INDETERMINADO APLICADO IMPRESO

El tipo Indeterminado Aplicado Impreso: Variedad No Especificada fue establecido por Hermes (1984c); se caracteriza por los atributos de Pucté Café pero con aplicaciones circulares en el sector medio del cuerpo e impresión sobre la aplicación. Este tipo, en la muestra de PNT-019, está representado por 5 bordes de cuencos de lados redondeados (Forma 16), es decir el 2.58% dentro del Grupo Cerámico Pucté, reforzado por 9 cuerpos del mismo contexto; no se concieron asas ó soportes. Ausente en la colección de PNT-031.

GRUPO CERAMICO POLICROMO NO ESPECIFICADO

Otro integrante del *ware* Petén Lustroso es el Grupo Cerámico Policromo No Especificado, al cual se han agrupado diversos tipos que tienen fondo de color ante, crema, naranja ó gris y que al momento no se han podido incluir en grupos cerámicos definidos. Los tipos que integran el grupo alcanzan un promedio de 7.27% dentro de la muestra general de los depósitos PNT-019 y PNT-031, siendo por lo tanto el cuarto grupo en representatividad. Consiste de los tipos policromados Caldero Ante, Yaloché Crema, Moc Naranja y Dos Aguadas Gris, así como del bicromo San Bartolo Rojo sobre Ante y un tipo indeterminado Rojo sobre Ante Inciso Aplicado.

TIPO CALDERO ANTE POLICROMO: VARIEDAD CALDERO

El tipo Caldero Ante Policromo dentro del agrupamiento al que se ha asignado, representa el 69% del material en ambas concentraciones. Las formas mayoritarias corresponden a cuencos de lados redondeados y fuentes con pestaña basal, las que usualmente están cubiertas con tapaderas cóncavas (formas 16 y 15); minoritariamente en cuencos arriñonados y platos con borde evertido (formas 19 y 20); fue localizado un soporte hemisférico hueco y un asa antropomorfa. Culbert en el material de Tikal concede que este tipo es idéntico al Dos Arroyos Naranja Policromo en todos sus rasgos, salvo en el color base exterior, el cual varía desde un café muy pálido a un tono rosáceo; Smith y Gifford (1966) lo han asignado al Grupo Cerámico Dos Arroyos, actualmente parte del Grupo Cerámico Aguila. Forma parte del subcomplejo funerario.

TIPO YALOCHE CREMA POLICROMO: VARIEDAD YALOCHE

Con una frecuencia del 15% dentro del grupo de policromados no especificados de ambas concentraciones, se encuentra el tipo Yaloché Crema Policromo: Variedad Yaloché, en formas de fuentes con pestaña basal, generalmente cubiertas por tapaderas cóncavas (forma 15), picheles, cuencos de lados redondeados y platos con borde evertido (formas 27, 16 y 20); se conocen 4 casos de base pedestal y un soporte cónico truncado; no fueron localizadas asas. Fue establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966:171).

El tipo se distingue por el engobe color crema con diseños en rojo y negro en el exterior y naranja en el interior; se considera difícil su diferenciación del Caldero Ante Policromo por la variación del color base café claro a blanco, por lo que Yaloché Crema es asignable solamente a ejemplares con la superficie bien conservada.

TIPO MOC NARANJA POLICROMO: VARIEDAD MOC

Moc Naranja Policromo fue establecido en Tikal para ejemplares altamente pulidos de color base naranja brillante sobre el cual se aplican diseños en rojo y negro (Culbert 1979:M-33). Dentro del grupo de policromos no especificados está representado en un 6.70% en ambas concentraciones; se asocia con fuentes de pestaña basal (forma 15); no se localizaron soportes ó asas. No se ha reportado en otros sitios y no forma parte del subcomplejo funerario en Mundo Perdido.

TIPO DOS AGUADAS GRIS POLICROMO: VARIEDAD DOS AGUADAS

Otro tipo policromado que no forma parte del subcomplejo funerario en Mundo Perdido es Dos Aguadas Gris Policromo, que aparece representado en PNT-019, integrando un 7.45% del grupo policromado no especificado, en formas de fuentes con pestaña basal, cuencos con lados redondeados, ollas de cuello medio y boca estrecha y ollas de cuello corto y paredes delgadas (formas 15, 16, 2 y 10); no se le conocieron soportes ó asas. Fue establecido en Uaxactún (Smith y Gifford 1966:171) y pudiera relacionarse con el tipo Sambula Negro sobre Gris de Becán (Ball 1977:57) y con Contaro Rojo sobre Gris también mencionado en el reporte Uaxactún.

TIPO SAN BARTOLO ROJO SOBRE ANTE: VARIEDAD SAN BARTOLO

San Bartolo Rojo sobre Ante no ha sido localizado en otros sitios, salvo Tikal y Uaxactún, donde fuera establecido (Smith y Gifford 1966:171); no se le asigna una distribución temporal específica ni forma parte del subcomplejo funerario en Mundo Perdido. En nuestra muestra alcanza una representatividad de 7.45% del grupo policromado no especificado de PNT-019, en forma de cuencos con lados redondeados y picheles; no se le conocen soportes ó asas. Asimismo, podría estar relacionado al tipo Gua Rojo sobre Crema de Altar de Sacrificios (Adams 1971:29).

TIPO INDETERMINADO ROJO SOBRE ANTE INCISO-APLICADO

Hermes (1984c) estableció un tipo Indeterminado Rojo sobre Ante Inciso Aplicado para ejemplares con una banda roja sobre el labio y una serie de incisiones inclinadas y cruzadas en el exterior, así como aplicaciones circulares y punzonadas en la zona de unión del cuerpo y cuello, todo ello cubierto por un baño ó engobe delgado de color ante. Solamente se encuentra en los materiales de PNT-031 con 1.40% dentro del grupo de policromados no especificados, en forma de ollas de cuello corto y paredes delgadas (forma 10); puede estar relacionado al tipo San Bartolo Rojo sobre Ante.

OTROS GRUPOS CERAMICOS

El ware Naranja Delgado, de clara filiación foránea, aparece representado débilmente (0.30%) en el material de las concentraciones analizadas; en PNT-019 se conocieron solamente 3 cuerpos sin decoración del tipo Ratones Naranja y en PNT-031 se recuperaron tres bordes de cuencos con paredes curvo-divergentes (forma 17) del tipo Competencia Inciso: Variedad Competencia. Estos materiales se asocian durante la fase Manik 3-A al subcomplejo funerario, por lo que en los entierros y escondites de Mundo Perdido durante Manik 2 no se documentaron.

Varios tipos detectados en la secuencia tipológica del Clásico Temprano en Tikal no fueron encontrados en la muestra de bordes de los depósitos problemáticos del Grupo 6C-XVI, aunque pueden estar incluidos en fragmentos de cuerpos. Por tratarse de un tipo representativo de la fase Manik 1 no fue localizado el tipo Dos Hermanos Rojo, mientras que por ser más característicos de la fase tardía ó Manik 3, no se detectaron los tipos Maaz Rojo Estriado, Fama Ante, Batellos Negro sobre Rojo y Japon Resist. De los tipos establecidos por Culbert para Tikal, el Cochol Naranja Policromo no apareció representado en ninguno de los contextos trabajados.

VASIJAS MINIATURAS

Dentro del inventario cerámico de la fase Manik 2, formando parte del subcomplejo funerario e incluidas en depósitos problemáticos, las vasijas miniatura se adecúan a la clasificación tipológica de tiestos y vasijas completas, predominando las ollas, cuencos, vasos y picheles, así como vasijas zoomorfas, siendo elaboradas en los Grupos Cerámicos Aguila: tipos Aguila Rojo-Naranja, Pita Inciso y Dos Arroyos Naranja Policromo; Balanza: tipos Balanza Negro, Lucha Inciso y Discordia; Pucté: tipos Pucté Café y Santa Teresa Inciso.

LAS FORMAS CERAMICAS

Luego de muchas deliberaciones, Culbert ha optado porque "la base de la división en fases sean las formas cerámicas, las cuales son considerablemente más variables, tanto temporal como socialmente, que los tipos y variedades" (1979:M-39). Las formas que considera en su análisis del material de Tikal caen en 13 clases y 26 formas, aunque 7 clases son formas únicas, por lo que el grueso del material implica 6 clases con 19 formas. Figuras 92 a 103

En nuestra clasificación, el rango de tamaño ó la diversidad de cuellos no se consideran como integrador de clases, sino que como un segundo definidor para las variantes internas de la función en sí; por lo tanto, se ha optado por reducir las clases analíticas a las siguientes (Cuadro 4):

1. Ollas	11	variedades
2. Cuencos, fuentes y platos	13	"
3. Vasijas cilíndricas	3	"
4. Vasijas especiales	4	"
5. Tapaderas	5	"
6. Soportes	9	"
7. Vertederas	2	"
8. Asas	3	"
9. Vasijas Miniatura	6	"

Con objeto de observar la distribución de las formas mayoritarias en los materiales procedentes de los depósitos PNT-019 y 031, se utiliza un ordenamiento que incluye las 6 formas mayoritarias tanto en ollas como en cuencos, fuentes y platos, considerando su procedencia. Se incluye asimismo un cuadro dedicado a soportes; las formas restantes, es decir vertederas, asas y miniaturas, no aparecen en los cuadros comparativos por ser sumamente escasas.

Se observan algunos contrastes en cuanto a formas específicas; debido a que los materiales del depósito PNT-031 son menores en cantidad que en PNT-019, hay varias formas no adecuadamente representadas; sin embargo, se observan casos en que la frecuencia es mayor en el primero, lo cual puede reflejar implicaciones de carácter cronológico.

OLLAS

	PNT-019 (984)	PNT-031 (269)
Forma 2	23.9%	35.6%
Forma 1	33.6%	23.7%
Forma 6	23.9%	20.8%
Forma 8	12.1%	18.2%
Forma 9	2.4%	0.3%
Forma 4	1.9%	0.0%

Las ollas efígie (forma 4) son exclusivas del depósito PNT-019, así como las ollas de cuello corto y paredes delgadas (forma 10); las ollas de cuello medio y boca ancha (forma 9) son bastante más abundantes en este depósito. En general, el material mayoritario en formas de ollas son las mismas en ambos hallazgos.

CUENCOS, FUENTES Y PLATOS

	PNT-019 (3272)	PNT-031 (657)
Forma 16	46.6%	41.2%
Forma 14	5.9%	16.6%
Forma 15	12.7%	16.1%
Forma 20	13.3%	15.5%
Forma 13	5.9%	4.4%
Forma 28	4.1%	3.9%

Platos con ángulo-Z (forma 12) se localizan en el depósito PNT-019, mientras son muy escasos en PNT-031. Platos con paredes curvo-divergentes (forma 17) y cuencos de lados rectos (forma 18) son abundantes en PNT-019, estando casi ausentes en PNT-031. Lo mismo puede aplicarse en el caso de los tecomates (forma 22) y de los picheles (forma 27). En relación a forma, las frecuencias mayoritarias funcionan en ambos hallazgos, salvo el caso de las fuentes de base cóncava y lados rectos (forma 14) que son más importantes en el depósito PNT-031.

SOPORTES

	PNT-019 (88)	PNT-031 (42)
Forma 41	21.6%	38.1%
Forma 44	20.4%	28.5%
Forma 38	5.6%	33.3%
Forma 45	18.0%	0.0%
Forma 40	17.0%	0.0%
Forma 37	10.2%	0.0%

Soportes zoomorfos (forma 37) son exclusivos del depósito PNT-019, así como los soportes hemisféricos huecos (forma 39), soportes botón sólidos (forma 40) y soportes de base pedestal (forma 45). Caso notorio es la mayor cantidad de soportes cónicos truncados (forma 38) en el depósito PNT-031, así como de soportes cilíndricos huecos (forma 41), los cuales se localizan escasamente en PNT-019. Es importante mencionar que los soportes almenados (forma 43), están prácticamente ausentes de la muestra, registrándose solamente un caso en el depósito PNT-019, en este caso sólido.

Las asas son poco usuales en general, predominando en ambos hallazgos el asa de dos apoyos (forma 48), la cual podría ser más representativa en los materiales del depósito PNT-031. Asas de tipo antropomorfo (forma 49) son exclusivas del depósito PNT-019.

En general las vertederas son muy escasas, siendo generalmente de tipo abierto (forma 47) en el material del depósito PNT-019. Las vasijas miniatura son más usuales en el material del depósito PNT-019, predominando los cuencos, ollas y cilindros (formas 51, 52 y 53). En el depósito PNT-031 se muestran solamente ollas y no las demás formas.

FORMAS, GRUPOS Y TIPOS CERAMICOS

Se incluye información abreviada con las formas específicas más usuales por cada grupo cerámico, considerando las 6 formas de mayor representatividad, mencionando cantidades y porcentajes. Figuras 92 a 103

GRUPO CERAMICO TRIUNFO 1054 tiestos

TIPO QUINTAL SIN ENGOBE

Forma 1	369
Forma 6	273
Forma 8	158
Incensario	64
Forma 9	25
Forma 13	24

TIPO TRIUNFO ESTRIADO

Forma 1	16
Forma 6	14
Forma 8	7
Incensario	8

TIPO CANDELARIO APLICADO

Incensario 26

TIPO CUBIERTA IMPRESO

Incensario 3

TOTAL EN GRUPO CERAMICO TRIUNFO

Forma 1	385	36.5%
Forma 6	287	27.2%
Forma 8	165	15.6%
Incensario	101	9.5%
Forma 9	25	2.3%
Forma 13	24	2.3%

Siendo los tipos Quintal Sin Engobe y Triunfo Estriado los más importantes de su grupo cerámico, las ollas de cuello alto y boca ancha, con ó sin el borde reforzado (formas 1 y 6), alcanzan entre ambas el 63.7 %, seguido por el mismo tipo de ollas, pero con borde acanalado (forma 8), lo cual demuestra el predominio total de las ollas de cuello alto para este periodo.

GRUPO CERAMICO AGUILA 2,530 tiestos

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA: VARIEDAD AGUILA

Forma 16	609
Forma 14	256
Forma 2	200
Forma 15	72
Forma 13	132
Forma 28	105

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA: VARIEDAD ROJO MATE

Forma 14	21
Forma 2	6

TIPO PITA INCISO

Forma 16	6
Forma 2	11
Forma 15	2

TIPO SAN CLEMENTE GUBIADO INCISO

Forma 15	3
----------	---

TIPO NARANJA ESTRIADO

Ninguna forma mayoritaria representada

TIPO DOS ARROYOS NARANJA POLICROMO

Forma 16	358
Forma 2	1
Forma 15	127
Forma 13	4
Forma 28	10

TIPO SAN BLAS ROJO SOBRE NARANJA

Forma 16	311
Forma 2	3
Forma 15	2
Forma 13	4
Forma 28	6

TIPO BOLETO NEGRO SOBRE NARANJA

Forma 15	11
----------	----

TOTAL EN GRUPO CERAMICO AGUILA

Forma 16	1,284	50.7%
Forma 14	277	10.9%
Forma 2	230	8.7%
Forma 15	217	8.5%
Forma 13	140	5.5%
Forma 28	121	4.7%

El Grupo Cerámico Aguila aparece dominado por cuencos de lados redondeados (forma 16), que alcanzan el 50.7% del material, integrado básicamente por la variedad Aguila, el policromo Dos Arroyos y el bicromo San Blas; le siguen, pero con mucha diferencia, los platos de base cóncava y lados rectos (forma 14), las ollas de cuello medio y boca estrecha en la variedad aguila (forma 2) y las fuentes de pestaña basal, tanto en la variedad Aguila como en el policromo Dos Arroyos (forma 15).

GRUPO CERAMICO BALANZA 1151 tiestos

TIPO BALANZA NEGRO

Forma 20	430
Forma 16	77
Forma 17	72
Forma 15	20
Forma 18	58
Forma 2	55

TIPO LUCHA INCISO

Forma 20	10
Forma 16	175
Forma 17	4
Forma 15	25

TIPO URITA GUBIADO-INCISO

Forma 16	5
Forma 15	17

TIPO MAROMA IMPRESO

Ninguna forma mayoritaria representada

TIPO POSITAS MODELADO

Ninguna forma mayoritaria representada

TOTAL EN GRUPO CERAMICO BALANZA

Forma 20	440	38.2%
Forma 16	257	22.3%
Forma 17	76	6.6%
Forma 15	62	5.3%
Forma 18	58	5.0%
Forma 2	55	4.7%

El Grupo Cerámico Balanza aparece dominado por platos de paredes evertidas, representando a la variedad Balanza (forma 20); le siguen cuencos de lados redondeados en variedad Balanza y Lucha Inciso (forma 16). Los demás son ya minoritarios. Es decir que la forma dominante para el *ware* Petén Lustroso son los cuencos de lados redondeados (forma 16). Los platos de paredes evertidas son importantes solamente en el Grupo Cerámico Balanza, pero no lo son en el grupo mayoritario Aguila.

GRUPO CERAMICO PUCTE 232 tiestos**TIPO PUCTE CAFE: VARIEDAD PUCTE**

Forma 16	46
Forma 20	44
Forma 13	19
Forma 2	24
Forma 15	7
Forma 17	4

TIPO SANTA TERESA INCISO

Forma 16	22
Forma 13	1
Forma 15	10
Forma 17	8

TIPO CHORRO ACANALADO

Forma 13	9
----------	---

TIPO APLICADO IMPRESO

Forma 16	5
----------	---

TOTAL EN GRUPO CERAMICO PUCTE

Forma 16	73	31.4%
Forma 20	44	18.9%
Forma 13	29	12.5%
Forma 2	24	10.3%
Forma 15	17	7.3%
Forma 17	12	5.1%

El Grupo Cerámico Pucté se muestra como un nivel intermedio entre los grupos Aguila y Balanza, pues dominan los cuencos de lados redondeados y los platos de paredes evertidas (formas 16 y 20); esta situación asemeja a los problemas clasificatorios del tipo en general como paso intermedio en los rangos de color entre los grupos cerámicos dominantes.

GRUPO CERAMICO POLICROMO NO ESPECIFICADO 393 tiestos**TIPO CALDERO ANTE POLICROMO**

Forma 15	134
Forma 16	108
Forma 20	7
Forma 19	9

TIPO YALOCHE CREMA POLICROMO

Forma 15	39
Forma 16	4
Forma 20	4
Forma 27	7
Forma 45	4

TIPO MOC NARANJA POLICROMO

Forma 15	22
----------	----

TIPO DOS AGUADAS GRIS POLICROMO

Forma 15	19
Forma 16	1

TIPO SAN BARTOLO ROJO SOBRE ANTE

Forma 16	21
Forma 27	3

TIPO BICROMO ROJO SOBRE CREMA

Ninguna forma mayoritaria representada

TOTAL EN GRUPO CERAMICO POLICROMO NO ESPECIFICADO

Forma 15	214	54.4%
Forma 16	134	34.1%
Forma 20	11	2.8%
Forma 27	10	2.5%
Forma 19	9	2.3%
Forma 45	4	1.0%

El Grupo Cerámico Policromo No Especificado está dominado por fuentes de pestaña basal (forma 15), la cual alcanza el 54.4% en casi todos los tipos y por cuencos de lados redondeados (forma 16); las demás formas representadas son minoritarias. Debe remarcarse que dentro de los tipos policromados en general, es decir incluyendo los del Grupo Aguila, las fuentes de pestaña basal (forma 15) son importantes.

Generalizando, la forma mayoritaria dentro del material son los cuencos de lados redondeados (forma 16), principal en todos los grupos; le siguen platos con paredes evertidas (forma 20), salvo en el caso del Grupo Cerámico Aguila que no le considera como forma importante; finalmente, las fuentes de pestaña basal (forma 15) se incluyen en todos los grupos, pero son más importantes en las cerámicas policromadas.

OTROS MATERIALES ARQUEOLOGICOS**INCENSARIOS**

Para la clasificación de fragmentos de incensarios incluidos en los depósitos PNT-019 y PNT-031, se utiliza el agrupamiento de tipo: variedad y a nivel comparativo, el estudio tipológico de L. Ferree (1972) sobre los incensarios cerámicos de Tikal. Los incensarios no fueron parte de los enterramientos ó escondites de Tikal; es posible que

en entierros redepositados, éstos fueran añadidos durante alguna ceremonia dedicada a la redepósito (Ferree 1972:15).

Las características que dominan la secuencia de incensarios en Tikal, que para el Clásico Temprano integran la fase Kataaan, son la superficie sin engobe, ausencia de baño blanco, manchas de quemado en el interior, soportes pedestal y adornos aplicados. Se les ha agrupado en el Grupo Cerámico Triunfo, considerando los tipos Quintal Sin Engobe, Triunfo Estriado, Candelario Aplicado y Cubierta Impreso.

El Complejo Kataaan se divide en dos fases, una temprana que contiene tres tipos relativamente simples y una fase tardía en donde son introducidos incensarios más elaborados de los Grupos Ahusado (*Covered Hourglass*) y Efigie, además de los de la fase anterior. La división entre estas fases es el inicio de la fase Media del Complejo Manik (Ferree 1972:54-5).

En cuanto a pasta hay un cambio al final de la fase Kataaan, cuando el desgrasante de carbonato utilizado desde el inicio de la secuencia fue reemplazado por desgrasante de ceniza volcánica, situación generalizada en las cerámicas utilitarias entre el Clásico Temprano y Tardío.

En los análisis de incensarios se hace una diferencia inicial entre los elementos receptores, que integran la parte inferior del ejemplar y los elementos no-receptores que integran las tapaderas ó cubiertas, que en la fase tardía de Kataaan son generalmente de forma cónica. Los mangos no aparecen después de Kataaan, mientras que las máscaras efigie y las salientes ó pestañas laterales verticales se inician en la fase Tardía (Fig.105).

TIPO QUINTAL SIN ENGOBE: VARIEDAD QUINTAL

1. Cuencos, paredes recto-divergentes, con 3 asas de dos apoyos (tipo *Loop-handle*, Ferree 1972:61, fig.7, e-1)
2. Cuencos ahusados, paredes recto-divergentes, borde almenado (tipo *Hourglass*, Ferree 1972:73, fig.8, 1-t)
3. Cuencos de base anular-pedestal, paredes recto-divergentes, tres ó cuatro orificios (tipo *Pronged Dish on Pedestal Support*, Ferree 1972:64, fig.6, a-d)
4. Fragmentos de tapadera sin clasificar
5. Fragmentos de bases planas sin clasificar
6. Fragmentos de base pedestal sin clasificar
7. Fragmentos de cuencos, paredes recto-divergentes, sin clasificar

FORMAPNT-019	PNT-031
1	6
2	4
3	0
4	2
5	0
6	1
7	34

	1
	0
	2
	2
	4
	2
	6

TIPO TRIUNFO ESTRIADO: VARIEDAD TRIUNFO

1. Cuencos de base anular-pedestal, paredes recto-divergentes (tipo *Pronged Dish on Pedestal Support*, Ferree 1972:62, fig.6,e)

FORMAPNT-019	PNT-031
1	6
	2

	1
	0
	2

TIPO CANDELARIO APLICADO: VARIEDAD CANDELARIO

1. Tapaderas en forma de campana (tipo *Hourglass*, Ferree 1972:85, 94, fig.8, b-e; 12, d-i)

2. Fragmentos de cuencos, paredes recto-divergentes
3. Forma indeterminada

FORMAPNT-019	PNT-031
1	17
2	8
3	0

TIPO CUBIERTA IMPRESO: VARIEDAD CUBIERTA

1. Tapaderas ahusadas, variedad Hombro Angular (tipo *Hourglass*, Ferree 1972:87, fig.10, a-v)

FORMAPNT-019	PNT-031
1	1
	2

Las técnicas decorativas más generalizadas incluyen el estriado, incisión e impresión angular, tanto superficial como sobre filetes aplicados. La decoración aplicada es importante en la fase Tardía de Kataan, especialmente en las tapaderas en forma de campana, donde se incluyen espigas, rosetones, filetes con impresiones angulares y muchos otros modos. Se insiste en la reducida muestra con decoración en el material de estos depósitos, lo cual puede apoyar su inclusión en la fase Media del Clásico Temprano.

De los tipos propuestos por Ferree (1972) no fueron localizados ejemplares tanto de cuencos de paredes recto-divergentes con asa integrada convexa ó plana (tipo *Through-handle*, 1972:67-8, fig.7, a-d), como del Grupo Efigie, tipo Cilindros con Salientes Laterales, todo lo cual pertenece a la fase tardía de Kataan.

VASIJAS COMPLETAS Y FRAGMENTADAS

En los depósitos descritos fueron localizadas 4 vasijas completas, dos en cada uno de ellos, así como varias vasijas fragmentadas e incompletas.

DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-019

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTA-328

Plato de base plana (9.5/9.9 cm diámetro), paredes recto-divergentes (3.5/3.8 cm altura), borde directo no engrosado, labio redondeado (boca 13.4 cm); engobe naranja interior y exterior, salvo la base, aunque por encontrarse ahumada en ambos lados, el engobe tiende a una tonalidad verde-cafetoso. Localizado en posición sobre su base.

PNTF-309

Cuenco ó plato con pestaña basal, paredes recto divergentes (altura actual 9.5 cm), borde directo no engrosado, labio biselado hacia adentro (boca 32 cm); engobe interior y exterior. Completa en un 45%.

TIPO PUCTE CAFE

PNTA-332

Plato de base plana (7.4 cm diámetro), paredes recto-divergentes (3.2 cm altura), borde directo no engrosado, labio redondeado (10.2 cm diámetro boca); engobe café interior y exterior, excepto la base.

TIPO CANDELARIO APLICADO

PNTF-188

Tapa campaniforme de incensario con decoración aplicada en el exterior. Completa en un 25%.

DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-031

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTA-210

Plato de base plana (9.1 cm diámetro), paredes recto-divergentes (5.1 cm altura), borde directo no engrosado, labio perpendicular (15.1/15.4 cm boca); engobe interior y exterior, con excepción de la base. Fragmentado.

PNTF-109

Tiesto con el exterior inciso e impreso con figuras circulares; engobe naranja interior y exterior. El tipo no fue determinado.

TIPO LUCHA INCISO

PNTA-205

Plato tripode con soportes cónicos truncados sólidos, de 1.1 cm de altura, los cuales fueron aplicados, haciendo falta uno de ellos. Base plana (14.5/14.8 cm diámetro), paredes recto-divergentes (4.9/5.1 cm altura), borde evertido no engrosado, labio redondeado (18.8 cm boca), con una altura total de 5.9 cm. Engobe interior y exterior, salvo la base. En el exterior muestra una línea horizontal incisa, la cual aparentemente rodea la vasija pero se pierde ó interrumpe en algunos sectores; puede ser un reborde de manufactura.

TIPO DELIRIO PLANO RELIEVE

PNTF-115

Tiesto de tapa cónico truncada con diseños en plano relieve y pigmento amarillo en ciertas zonas; engobe exterior.

TIPO CALDERO ANTE POLICROMO

PNTF-025

Plato de base anular (diámetro 9.3 cm), pestaña basal, paredes rectas (altura 9.5 cm), borde directo no engrosado, labio perpendicular (boca 22.5 cm). Completa en 60%.

ARTEFACTOS CERAMICOS

Dentro de la muestra de los depósitos PNT-019 y PNT-031, fueron localizados un número menor de ejemplares que se clasifican dentro de la amplia denominación de Artefactos Cerámicos. En los reportes cerámicos aplicables a la zona central del área Maya no se ha seguido en general un patrón definido para su clasificación. Para la breve descripción utilizada en esta ocasión, se emplea el estudio de los artefactos cerámicos de Mundo Perdido y Zonas de Habitación, Tikal, elaborado por Hermes (1983), en el cual se utiliza un ordenamiento jerárquico en base a clase, categoría, tipo y variedad (Fig.106).

1. **ARTEFACTOS PRIMARIOS** son aquellos originalmente concebidos y creados para tener la función específica que denota su forma actual.

	PNT-019	PNT-031
a) Esferas solidas	5	0
b) Artefactos circulares sin perforacion	2	0
c) Artefactos sin tipificar	8	0

2. **ARTEFACTOS SECUNDARIOS** son aquellos que no fueron creados y concebidos para tener la función específica que denota su forma actual ó sea todos aquellos artefactos manufacturados sobre tiestos.

	PNT-019	PNT-031
a) Discos con perforacion central	3	0
b) Discos con perforacion parcial	0	1
c) Discos sin perforacion	16	2
d) Discos con perforacion	0	1
e) Rectángulos sin perforacion	2	0
f) Trapecio con perforacion	0	1
g) Pesos con muesca	1	0
h) Artefactos amorfos con bordes pulidos	0	1

En ambos hallazgos existe mayor número de discos y rectángulos sin perforación cuya situación fragmentada impide su colocación dentro de una categoría ó tipo formal.

Artefactos primarios han sido reportados en Chiapa de Corzo y en Altar de Sacrificios, a manera de esferas sólidas que Lee (1969:93) considera proyectiles de cerbatana, en el caso de ejemplares pequeña (Lee 1969:93; Willey 1972:95). Artefactos secundarios han sido reportados en muchos sitios del Area Maya Central y en contextos temporales muy amplios, sobremanera los discos con perforación central (Willey et al 1965:405; Lee 1969:103; Moholy Nagy s.f.).

CONCHA Y MATERIAL MARINO

La industria de la concha tiene como elemento de clasificación primario las técnicas utilizadas para la manufactura y acabado de los implementos (Suárez 1977:14-17), a partir de las cuales se define la clase. La función general para la cual están destinados los utensilios establece el uso, sea ornamental, utilitario ó desconocido. Dentro de este nivel, cada uno de los objetos analizados tiene una función específica, que determina la categoría, es decir pendientes, cuentas, sellos, etc. (Iglesias 1987:303-304). Los niveles de clasificación más precisos, como lo son familias, tipos, subtipos, grupos y variantes escapan a la simple presentación de este material (Fig.107).

Dentro del material de ambos hallazgos fueron localizadas conchas, caracoles y otros materiales marinos; se describen utilizando categorías generales en diversas especies como *Conus*, *Prunum*, *Cypraea*, *Turbinella*, *Oliva*, *Nephronais*, *Tellina*, *Pomacea* y *Strombus*, además de especies indeterminadas en los casos de ejemplares que representan un cambio total de su forma original.

Pendientes, cuentas, pulseras, botones, adornos diversos y sellos se encuentran en clases *Gasterópoda* y *Pelecípoda*. Hay dos casos de pendientes sobre diente de tiburón, así como varios fragmentos de espina de mantaraya (DP-019: PNTC-150/155; DP-031: PNTC-214/238).

En el depósito PNT-019 estos materiales son más abundantes que en PNT-031, tanto en variedad como en cantidad (263 ejemplares en el primero y 12 casos en el segundo). La categoría más abundante en ambos hallazgos son los pendientes sin espira de clase *Oliva*, los cuales representan uno de los adornos más comunes localizados para el Clásico Temprano.

MATERIAL LITICO

Se incluye una breve discusión del contenido del material lítico, clases tallada y pulida, que fuera localizado en ambos depósitos. Las categorías mencionadas han sido tomadas del análisis general del material en piedra de las primeras temporadas del Proyecto Nacional Tikal (Ruiz 1986). En dicho trabajo se manejan criterios establecidos para la clasificación de las herramientas de piedra. La industria lítica se compone de distintas subindustrias definidas por las diferentes materias primas utilizadas en la elaboración de los instrumentos. También se considera la técnica de trabajo, la cual forma las clases de piedra tallada y piedra pulida. De manera adicional se manejan los conceptos de uso, el cual asigna la función genérica de los objetos y el de categoría, haciendo referencia a su función específica. Los niveles de clasificación más precisos,

como familias, tipos y variantes (Ruiz 1986:119-120), escapan a los objetivos de la presentación de este material.

PIEDRA TALLADA

PEDERNAL, JASPE, CUARZO Y ROCA IGNEA:

Nódulos y núcleos, lascas con y sin uso, navajas prismáticas sin retoque, cuchillos, puntas de proyectil, tajadores, hachas bifaciales, raederas, raspadores, cinceles, perforadores, artefactos compuestos y excéntricos, haciendo un total de 667 ejemplares para PNT-019 y 107 ejemplares para PNT-031.

OBSIDIANA GRIS Y VERDE:

Núcleos, lascas, navajas prismáticas y sub-prismáticas con ó sin retoque, cuchillos, puntas de proyectil, raederas, perforadores, artefactos compuestos, buriles y excéntricos, haciendo un total de 515 en obsidiana gris del depósito PNT-019 y 45 casos para PNT-031, así como 228 ejemplares en obsidiana verde para PNT-019 y 11 casos para PNT-031.

PIEDRA PULIDA

Sobre diversas materias primas, que incluyen cuarzo, pegmatita, pedernal, roca ígnea, pizarra y pirita, fueron manufacturados piedras y manos de moler, hachas pulidas, cinceles pulidos, percutores, maceradores, macanas, morteros miniatura, esferas, placas, pulidores y alisadores, haciendo un total de 50 ejemplares para el depósito PNT-019 y escasos 4 casos para PNT-031.

ARTEFACTOS EN PIEDRA VERDE

Una placa pulida (8 cm largo, 2.7 cm ancho, 2 cm espesor), 5 cuentas de albita con perforación tubular y biconica, un fragmento de orejera de jadeita (PNTJ-099).

También fueron localizados abundantes fragmentos de laminillas exfoliáceas brillantes posiblemente mica ó talco, solamente en el depósito PNT-019.

ARTEFACTOS EN HUESO

Como criterios clasificatorios generales se aplican tres diferentes usos ó funciones: ornamental, utilitaria y desconocida, así como distintas categorías en cada una de ellas (Iglesias 1987:318).

Además de restos humanos óseos trabajados y sin trabajar, fueron localizados otras categorías en que predominan los artefactos elaborados sobre astillas de hueso (Fig.108). Predominan los punzones y las agujas que suman 130 para el depósito PNT-019 y solamente 4 para PNT-031. Hay además 44 discos en hueso de diversos diámetros en el primero y 2 discos en el segundo. Otros materiales incluyen pulidores sobre frontal humano, tubos pulidos, algunas placas de mosaico de armadillo y pendientes sobre colmillos animales; no se descarta que algunos pudieran ser de perro.

El depósito PNT-019 incluyó 1 pendiente sobre colmillo y 20 más sobre dientes, 2 huesos tubo con incisiones, otros 4 completos y 4 más fragmentados, 2 cuentas, 1 raspador reutilizado como punzón, 16 punzones completos y 85 fragmentados, algunos quemados, 8 agujas completas y 40 fragmentadas; además hubo 16 espátulas fragmentadas y 11 fragmentos de caparazón de tortuga (PNT0-183/229, 390/391, 512/520). resalta la inclusión de 20 fragmentos de cráneos con huellas de desgaste, 3 de ellos quemados.

En el depósito PNT-031 sobresalen 4 punzones completos y 9 fragmentados, así como 20 fragmentos de espátulas (PNT0-097/099, 530/536). También hubo un cráneo humano con huellas de desgaste.

RESTOS OSEOS HUMANOS DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-019

El material humano de este hallazgo no ha sido analizado aún con el detenimiento de los restos del depósito PNT-031; se considera que en general puede tratarse de restos del mismo carácter, por lo que se mencionarán las características más evidentes (Fig.109).

Además de múltiples fragmentos craneanos, se localizaron 6 fragmentos de frontales y 3 de occipitales, así como 7 mandíbulas, reduciendo la cantidad de individuos en relación al número de restos del PNT-031, sobremanera si consideramos las diferencias en área de cada hallazgo.

En relación al esqueleto post-craneal hay una relativa abundancia de fragmentos de extremidades, tanto superiores como inferiores, mientras que hay una notoria ausencia de huesos de los sectores torácico y de manos y pies. Es posible que esto refleje características específicas en cuanto al sacrificio y reinhumación de los individuos.

Tanto en huesos largos como de cráneo se muestran huellas de uso como herramienta, el utillaje detectado incluye punzones sobre cúbitos, húmero, tibia y fémur (32 ejemplares), además de un posible pulidor sobre un cráneo compuesto de frontal y parietales. Las técnicas empleadas para la fabricación y uso de las herramientas sobre hueso humano son las aplicables a lo descrito para el depósito PNT-031 (Pijoan y Salas 1983).

DEPOSITO PROBLEMÁTICO PNT-031

Los restos óseos reflejan un entierro secundario, múltiple, de por lo menos 19 individuos. Fue analizado en detalle por Salas y Pijoan (1982), de cuyo reporte extraemos la siguiente información. Los 19 individuos han sido divididos en: 8 individuos adultos jóvenes (21-35 años), de sexo masculino; 2 individuos adultos de sexo femenino; 3 individuos adultos de sexo indeterminado; 1 individuo sub-adulto (18-20 años) de sexo femenino; 1 individuo de segunda infancia (4-6 años) y 4 individuos infantiles (1982:17-8).

La determinación de sexo, edad y cantidad de los individuos dentro de esta cavidad ha sido compleja debido al estado fragmentario del material en general, aunado al método de excavación que necesariamente fue realizado en condiciones desfavorables al seguir un estrecho túnel.

Los restos humanos del depósito PNT-031 están consituídos por fragmentos craneales, mandíbulas y segmentos post-craneales incompletos, además de huesos largos, en especial fémures, tibias y húmeros. En relación a los fragmentos craneales, dos frontales, dos parietales y un occipital muestran huellas de uso.

Otro grupo en que fueron localizados implementos sobre hueso humano fue el 6D-V (Iglesias 1987:327), específicamente en el Depósito Problemático PNT-021, de fase Manik 3-B, en donde fueron reportados posibles huesos largos recortados que pudieron haberse utilizado como punzones ó pulidores, además de una serie de ejemplares de cráneos con claras huellas de desgaste, sea en sus lados ó en la parte superior. También en Mundo Perdido, el Entierro PNT-030, debajo de la estructura 5C-47 de época Manik 3-B presentó ejemplares relacionados (cfr. Apéndice 3).

Tanto en los depósitos y entierros mencionados para el Grupo 6C-XVI como en otros del área, también secundarios, se observó que los cráneos habían sido rotos intencionalmente y algunos de ellos cortados para obtener fragmentos relativamente grandes con superficies convexas, los cuales fueron cocidos para hacerlos más sólidos, usándolos posteriormente como herramientas para bruñir ó alisar superficies planas y relativamente suaves como cuero y papel. La mayoría de los huesos largos, en especial fémures, tibias y húmeros, fueron fracturados intencionalmente para sacar astillas puntiagudas, expuestos al calor para endurecerlos y usarlos como herramientas, posiblemente pulidores (Pijoan y Salas 1983).

Para obtener el tipo de fractura mostrada es necesario que el hueso se encuentre en estado fresco ó semi-fresco. Es importante mencionar que estos huesos no muestran huellas de corte, por lo que se infiere que los cuerpos de los individuos sacrificados se dejaban al aire con el objeto de que las partes blandas se descompusieran y desprender el hueso con facilidad; de ser de otra manera y tratar de desprenderlos en estado fresco, se observarían huellas del corte de tendones y sus inserciones (Salas y Pijoan 1982:18; Pijoan y Salas 1983:8). También Haviland (1972:13) menciona el sacrificio de múltiples víctimas como un distintivo del Clásico Temprano, aunque lo refiere más bien a tumbas de importancia. La práctica de preservar como trofeo el cráneo u otra parte de enemigos ha sido bien documentada en Sudamérica (Métraux 1949:409), siendo lo más usual las cabezas trofeo, sean cráneos, cabezas momificadas y reducidas, así como copas de cráneo. También fue común el hacer flautas y puntas de proyectil con huesos de los enemigos vencidos.

PRESENCIA NUMERICA Y PORCENTUAL DE ARTEFACTO LITICOS POR SUBINDUSTRIAS,
PROCEDENTES DEL BASURERO PNT-OI, TIKAL, PETEN

CUADRO 03

Subindustrias/ Categorías	Ígneas		Basalto	Pegmatita	Andesita	Sedimentarias		Pizarra	Caliza	Meta. Skarn	Cuerno	Mat. Indeter.	Suma Total
	Obsidiana G	V				Pedernal	Jaspe						
Nódulos						26	5						31
Núcleos	14	1				11							26
Lascas	4	1				36		1					42
Lasca c/u	1					4							5
Navajas	138	13				6							157
Raederas		1				4							5
Raspadores						2							2
Puntas	13	4				18							35
Perforadores						2							2
Buriles	2												2
Cuchillos	4	2				8							14
Tajadores						1							1
Percutores						1							1
H. Bifaciales						22							22
Cinceles						5							5
Excéntrico	1												1
Metate											4		5
M. metate			1								12	1	15
N. pulidas						1				2		3	6
Pulidoras									2		2	1	5
Alisadores											1	2	3
Macerador			1										1
Miscelanea													
Placa-lisa					1								1
Suma	177	22	2	2	1	147	5	1	2	2	19	7	387
	(199)												
%	45.73	5.68	0.51	0.51	0.25	37.98	1.29	0.25	0.51	0.51	4.90	1.80	99.92
	(51.41)												

TOMADO DE RUIZ 1987

CUADRO 4

FRECUENCIA DE GRUPOS Y TIPOS
DEPOSITOS PROBLEMATICOS PNT-019 Y PNT-031

	PNT-019		PNT-031	
	total	%	total	%
GRUPO TRIUNFO	842		212	
Quintal sin Engobe	749	89.0	198	93.4
Triunfo Estriado	54	6.4	11	9.8
Candelario Aplicado	37	4.4	1	0.5
Cubierta Impreso	2	0.2	2	0.9
GRUPO AGUILA	2033		497	
Aguila Rojo-Naranja	1197	59.0	340	68.4
Aguila Rojo-Naranja: Mate	16	0.8	15	3.0
Pita Inciso	14	0.7	9	1.8
San Clemente Gubiado-Inc.	1	0.1	2	0.4
Diego Naranja Estriado	0	0.0	9	1.8
Dos Arroyos Naranja Pol.	443	21.8	100	20.1
San Blas Rojo/Naranja	352	17.3	20	4.0
Boleto Negro/Naranja	10	0.5	2	0.4
GRUPO BALANZA	996		155	
Balanza Negro	741	74.4	135	87.1
Lucha Inciso	216	21.9	17	11.0
Urita Gubiado-Inciso	19	2.0	3	1.9
Maroma Impreso	15	1.5	0	0.0
Positas Modelado	5	0.5	0	0.0
GRUPO PUCTE	193		39	
Pucte Café	147	76.2	29	74.3
Santa Teresa Inciso	32	16.6	10	25.6
Chorro Acanalado	9	4.7	0	0.0
Indet. Aplicado Impreso	5	2.6	0	0.0
GRUPO POLICROMADO	322		71	
Caldero Ante Policromo	210	65.2	52	73.2
Yaloché Crema Policromo	48	14.9	12	16.9
Moc Naranja Policromo	16	4.9	6	8.4
Dos Aguadas Gris Policromo	24	7.4	0	0.0
San Bartolo Rojo/Ante	24	7.4	0	0.0
Rojo/Crema Inciso Aplicado	0	0.0	1	1.4
GRUPOS RATONES	0		3	
Competencia Inciso	0		3	
GRUPO INDETERMINADO	30		2	

CUADRO 5
GRUPOS CERAMICOS
PRESENCIA PORCENTUAL

	PNT-019	PNT-031	PROMEDIO
GRUPO TRIUNFO	19.06	21.65	20.3
GRUPO AGUILA	46.03	50.76	48.4
GRUPO BALANZA	22.55	15.83	19.2
GRUPO PUCTE	4.37	3.98	4.4
GRUPO POLICROMADO	7.29	7.25	7.3
GRUPO RATONES	0.00	0.30	0.1
GRUPO INDETERMINADO	0.67	0.20	0.4

CUADRO 6

LISTADO DE FORMAS CERAMICAS

OLLAS

1. Cuello alto, boca ancha
2. Cuello medio, boca estrecha
3. Cuello muy corto
4. Efigie
5. Silueta compuesta, decoración impresa
6. Cuello alto, boca ancha, borde reforzado
7. Cuello alto, boca ancha, borde ondulado
8. Cuello alto, boca ancha, acanaladura en el borde
9. Cuello medio, boca ancha
10. Cuello corto, paredes delgadas
11. Cuello medio, boca estrecha, vertedera cerrada

CUENCOS, FUENTES Y PLATOS

12. Con ángulo
13. Lados recto-divergentes
14. Base cóncava, lados rectos
15. Con pestaña basal
16. Con lados redondeados
17. Con lados curvo-divergentes
18. Con lados rectos
19. Arrinonados
20. Con borde evertido
21. Vasijas espigadas
22. Tecomates
23. Otra forma
24. Forma indeterminada

VASIJAS CILINDRICAS

25. Cilindros y barriles
26. Cilindros con ángulos
27. Picheles

OTRAS VASIJAS

28. Con borde calado
29. Incensarios aplicados
30. Vasijas calceiformes
31. Platos con tres asas

TAPADERAS

32. Plana
33. Ligeramente cóncava
34. Cóncava
35. Cónico truncada
36. Acampanada

SOPORTES

37. Zoomorfo
38. Cónico truncado
39. Hemisférico hueco
40. Botón sólido
41. Cilíndrico hueco
42. Antropomorfo
43. Almenado
44. Cilíndrico hueco
45. Base pedestal

VERTEDERAS

46. Cerradas
47. Abiertas

ASAS

48. De dos apoyos
49. Antropomorfas
50. Zoomorfas

VASIJAS MINIATURA

51. Cuenco
52. Olla
53. Cilindro
54. Zoomorfo
55. Otra
56. Indeterminada

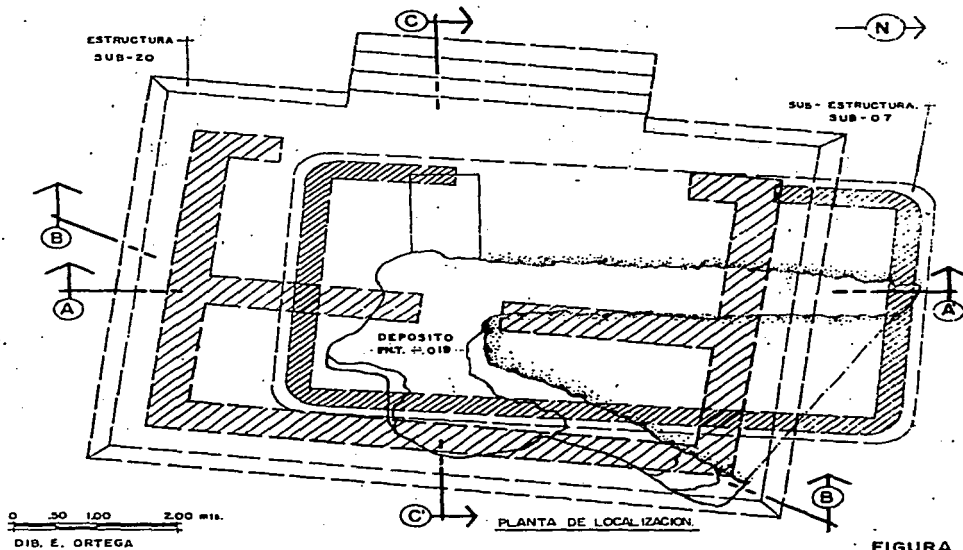


FIGURA 87

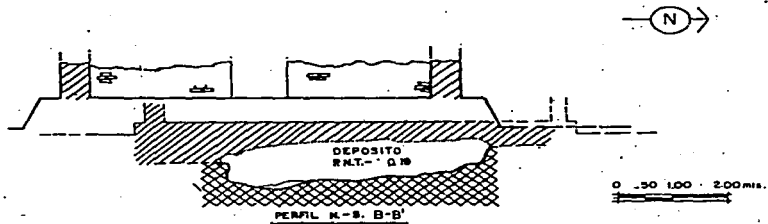
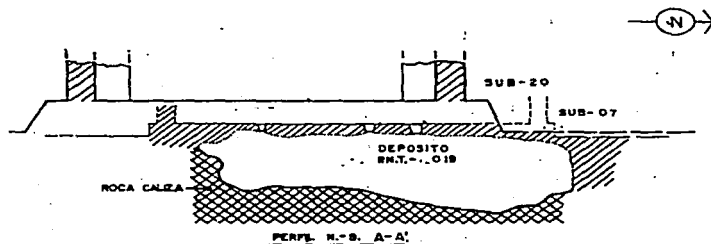


FIGURA 88

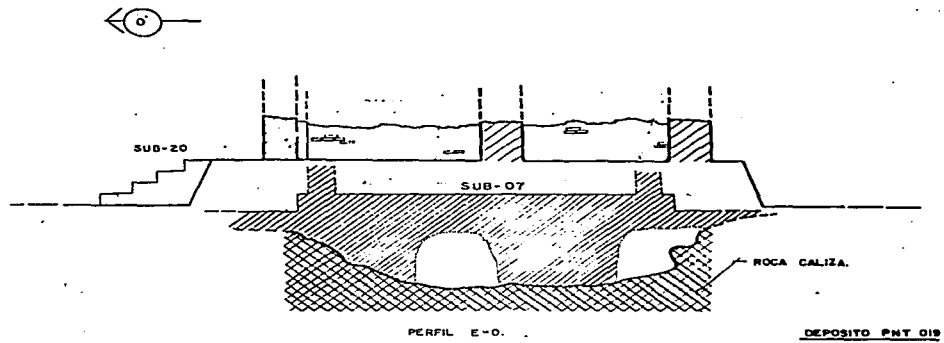
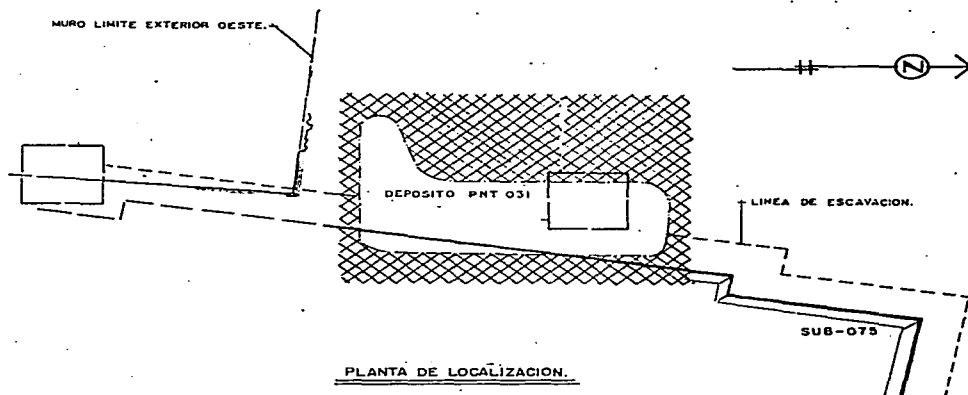
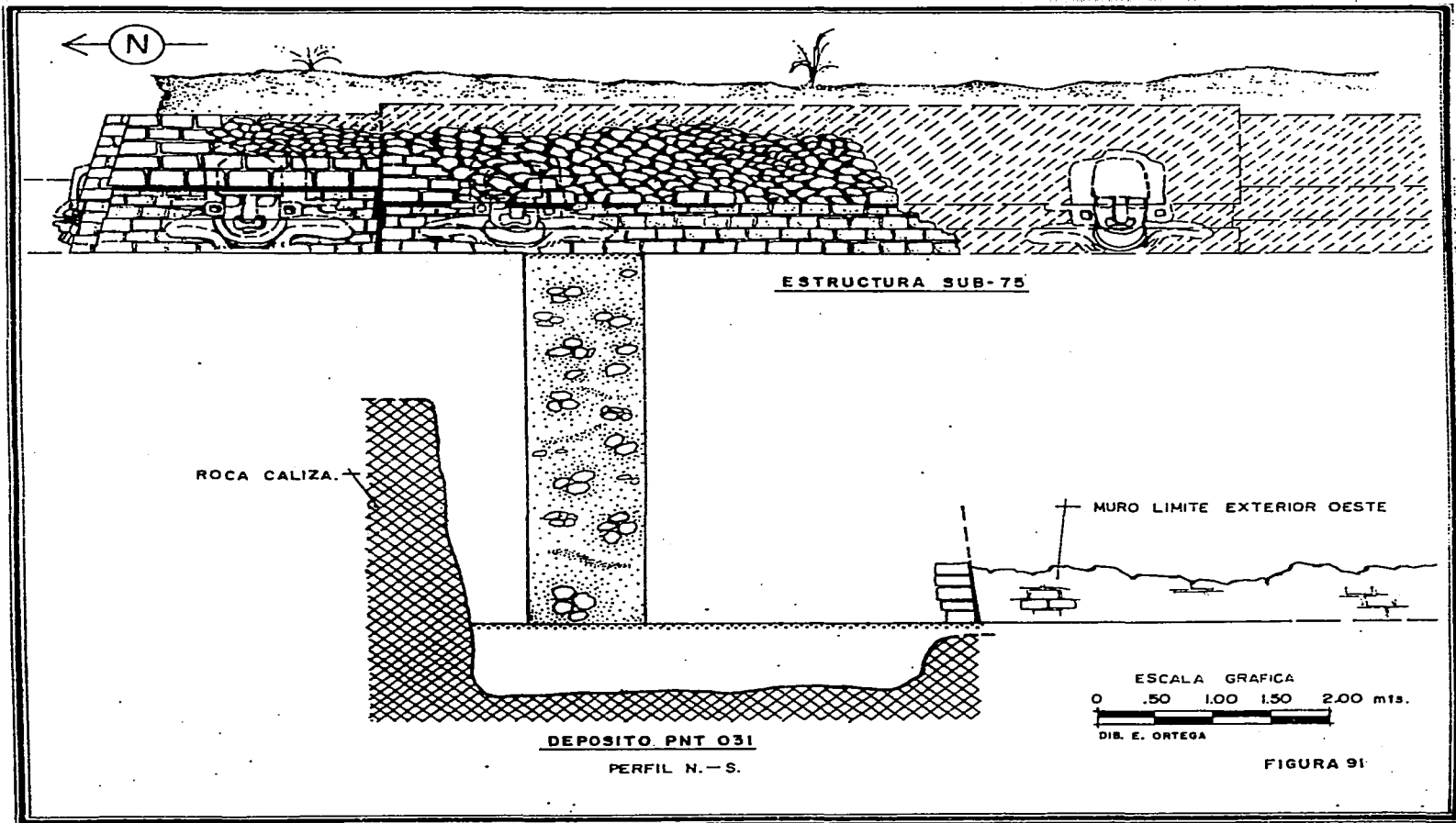


FIGURA 89



0 1 2 MTS
DIB. E. ORTEGA

FIGURA 90



ESTRUCTURA SUB-75

ROCA CALIZA.

MURO LIMITE EXTERIOR OESTE

DEPOSITO. PNT 031

PERFIL N.-S.

ESCALA GRAFICA
 0 .50 1.00 1.50 2.00 mts.
 DIR. E. ORTEGA

FIGURA 91

OLLAS



FORMA 1



FORMA 2



FORMA 3



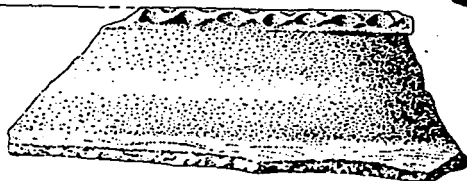
FORMA 5



FORMA 6



FORMA 7



FORMA 8



FORMA 9

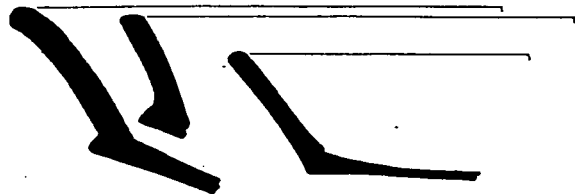


FORMA 10

0 1 2 3 cm.

FIGURA 92

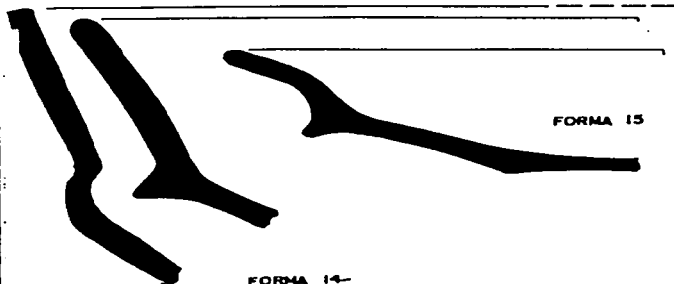
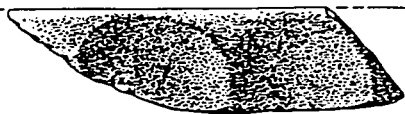
CUENCOS, PLATOS Y FUENTES.



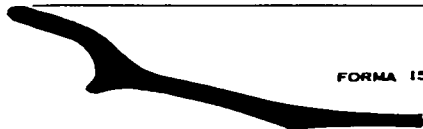
FORMA 12



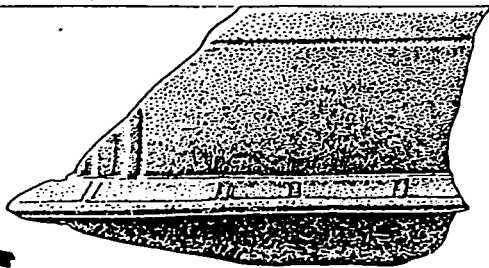
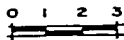
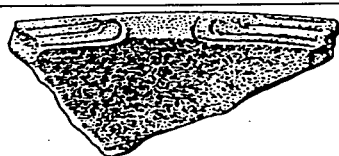
FORMA 13



FORMA 14



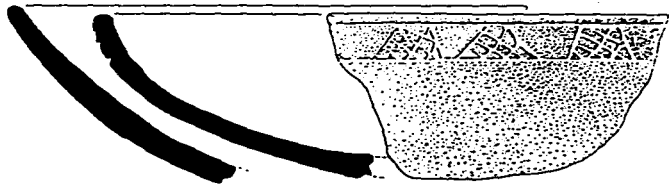
FORMA 15



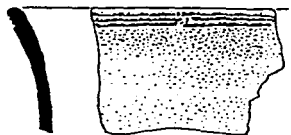
FORMA 15

FIGURA 93

CUENCOS, PLATOS Y FUENTES.



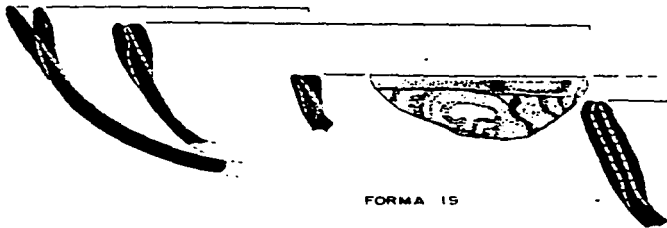
FORMA 16



FORMA 17



FORMA 18



FORMA 15

0 1 2 3 cms.

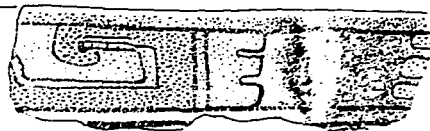
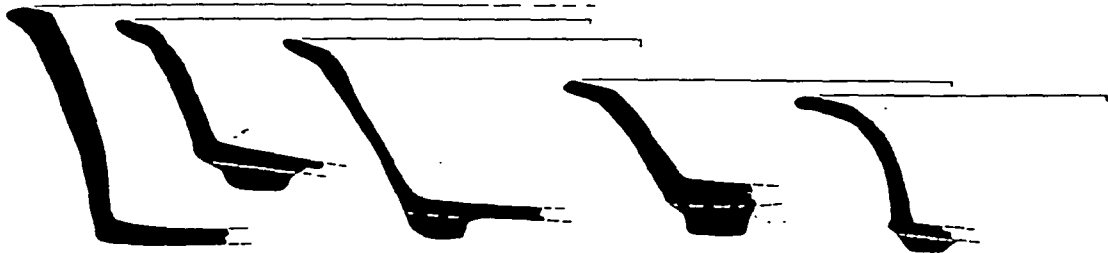


FIGURA 94

CUENCOS, PLATOS Y FUENTES

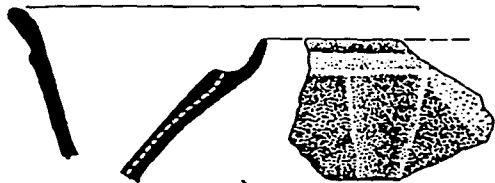
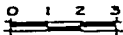


FORMA 20

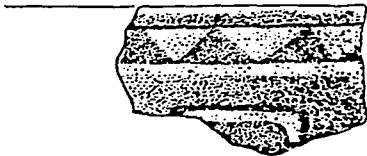


FORMA 22

FIGURA 95



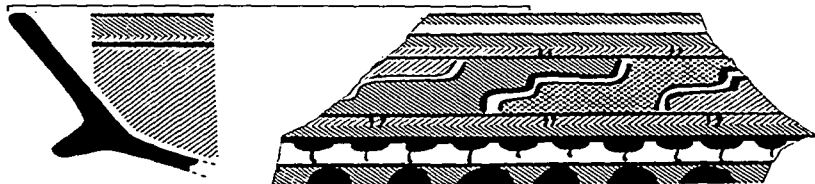
FORMA 27



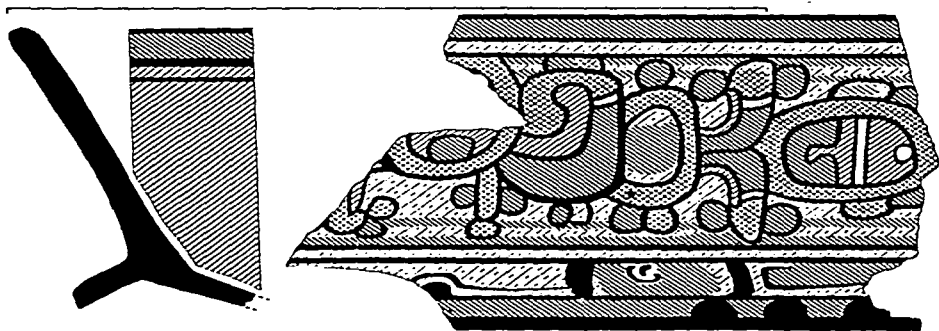
FORMA 28



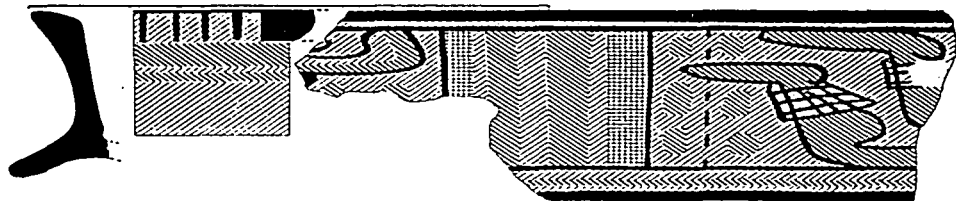
VASCHE CREMA POLICROMO



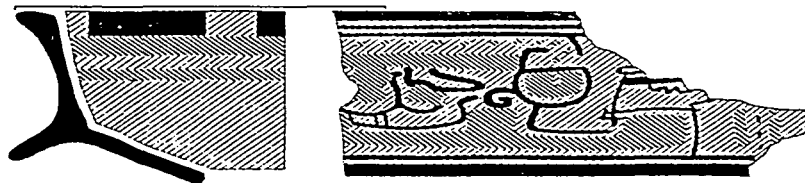
VASCHE CREMA POLICROMO



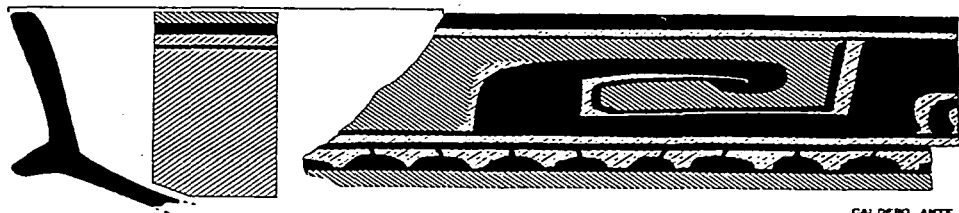
CALDERO ANTE POLICROMO



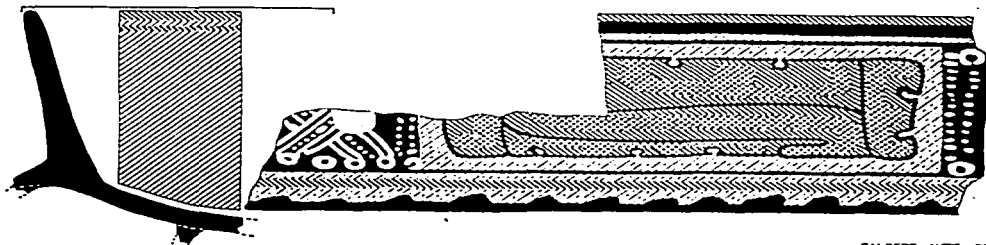
MOC NARANJA POLICROMO



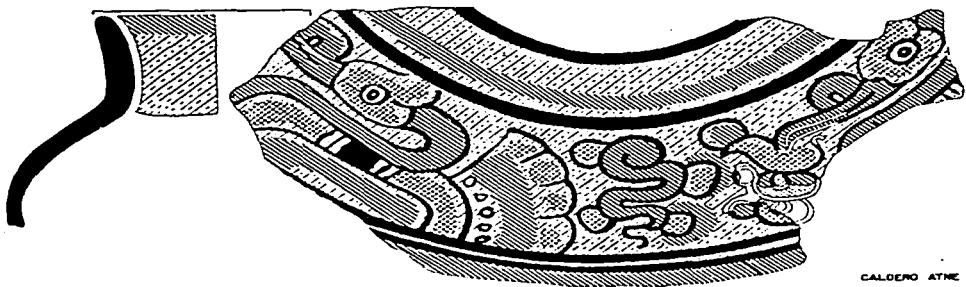
MOC NARANJA POLICROMO



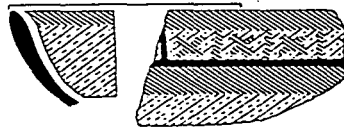
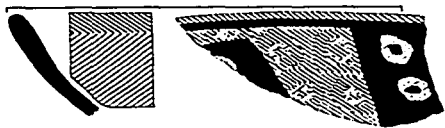
CALDERO ANTE POLICROMO



CALDERO ANTE POLICROMO

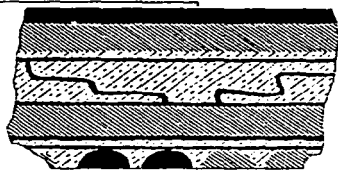
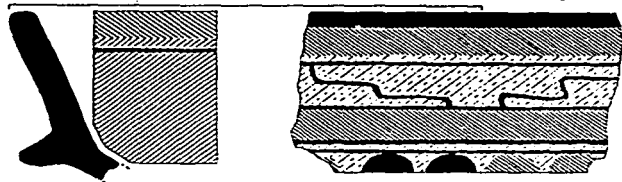


CALDERO ATRE POLICROMO

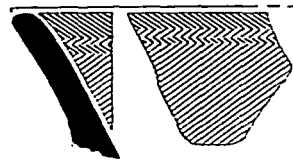
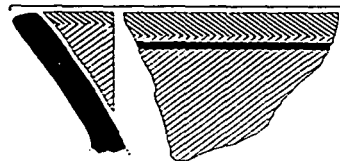


CALDERO ATRE POLICROMO

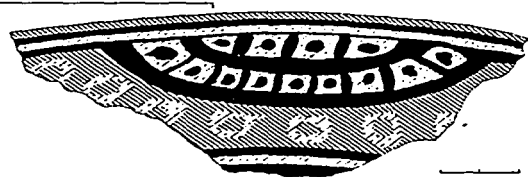
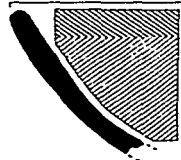
FIGURA 98



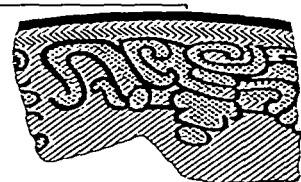
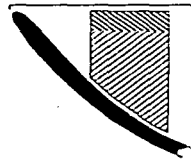
CALDERO ANTE POLICROMO



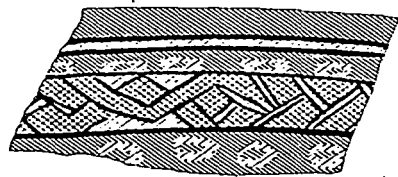
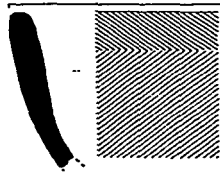
SAN BLAS ROJO / NARANJA



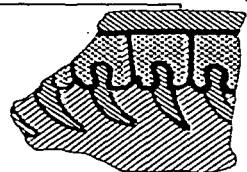
CALDERO ANTE POLICROMO



DOS ARROYOS NARANJA POLICROMO



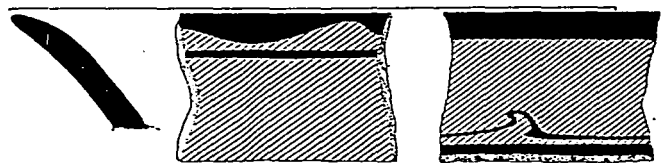
CALDERO ANTE POLICROMO



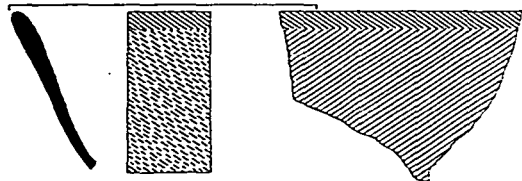
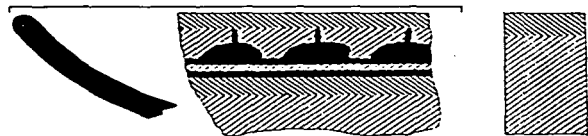
DOS ARROYOS NARANJA POLICROMO



NARANJA POLICROMA



BOLETO NEGRO / NARANJA



SAN BLAS ROJO / NARANJA

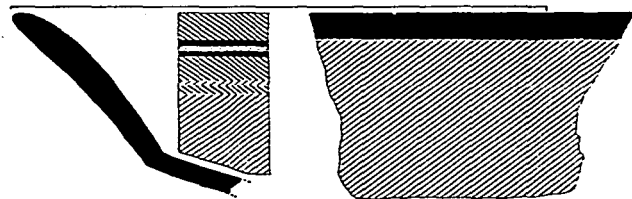
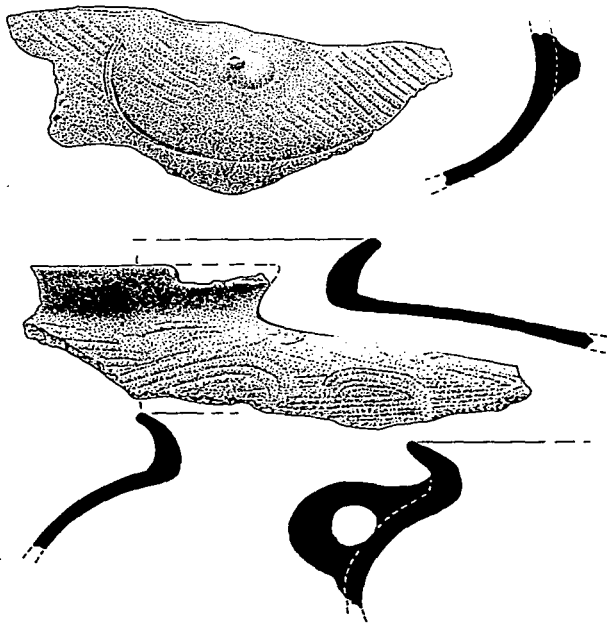


FIGURA 100

VASIJA CALCEIFORME



FORMA 24

FIGURA 101

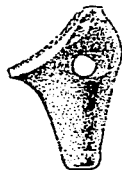
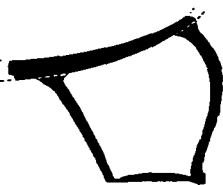
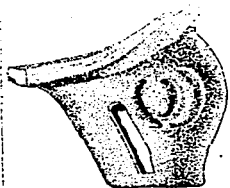
VERTEDERAS.



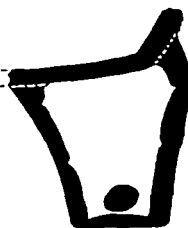
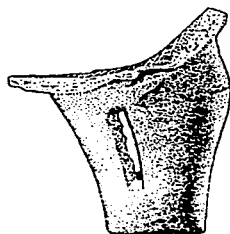
FORMA 47

0 1 2 3 cms.

SOPORTE



FORMA 37

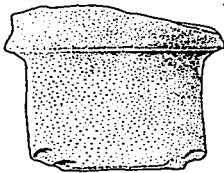
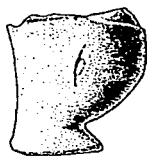


FORMA 39

FORMA 40

FORMA 41

FORMA 38



FORMA 42

FORMA 43

FORMA 44

FORMA 45

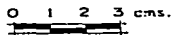
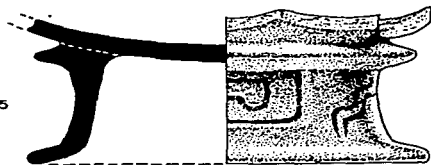
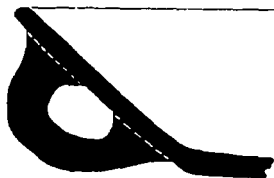


FIGURA 102

ASA

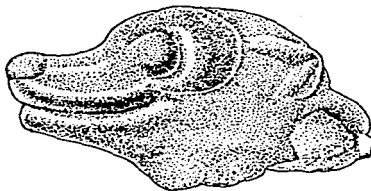
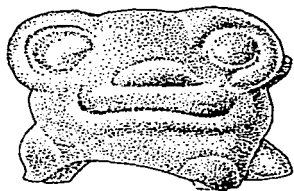


FORMA 48

0 1 2 3 Cms.

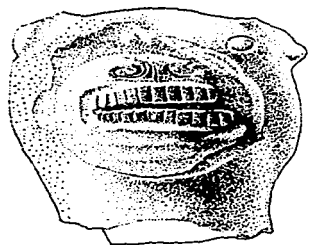


FORMA 49



FORMA 50

FIGURA 103

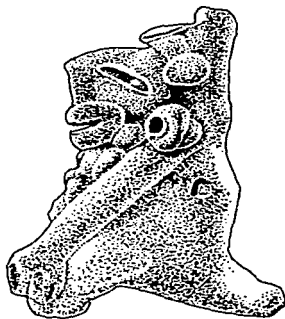
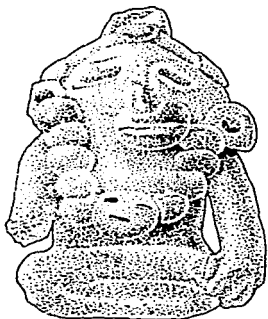


FORMA 50

FIGURILLA SOLIDA



SILBATO



VASIJA ZOOMORFA

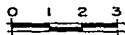
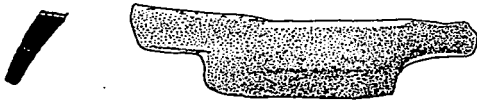
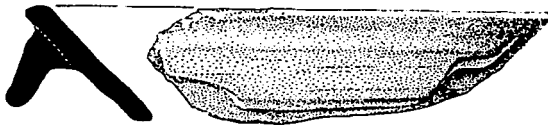


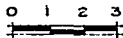
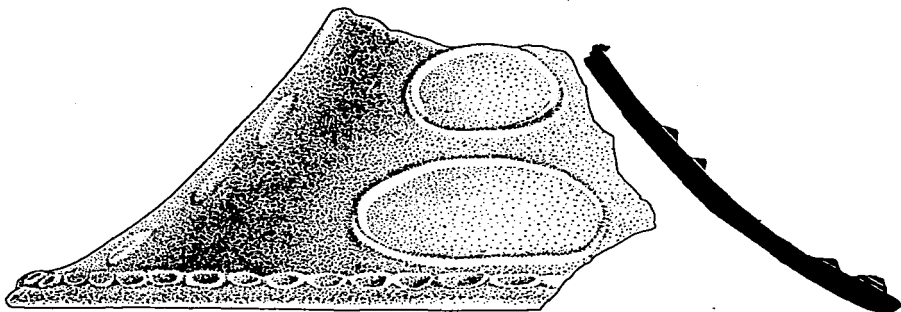
FIGURA 104





INCENSARIOS

FIGURA 105



ARTEFACTOS CERAMICOS



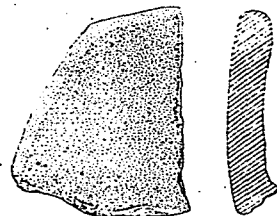
RECTANGULO PERFORADO



RECTANGULO SIN PERFORACION

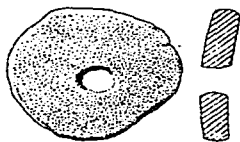


PESO CON MUESCA

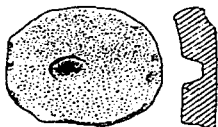


ARTEFACTO AMORFO
CON BORDE PULIDO

DISCO CON.
PERFORACION CENTRAL.



DISCO.
PARCIALMENTE PERFORADO.

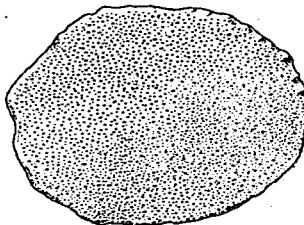
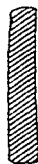
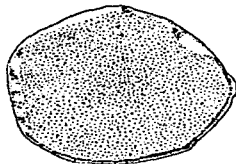
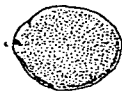


ESFERAS SOLIDAS.



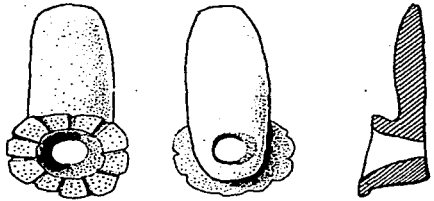
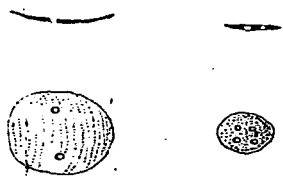
FIGURA 106

DISCOS SIN PERFORACION.

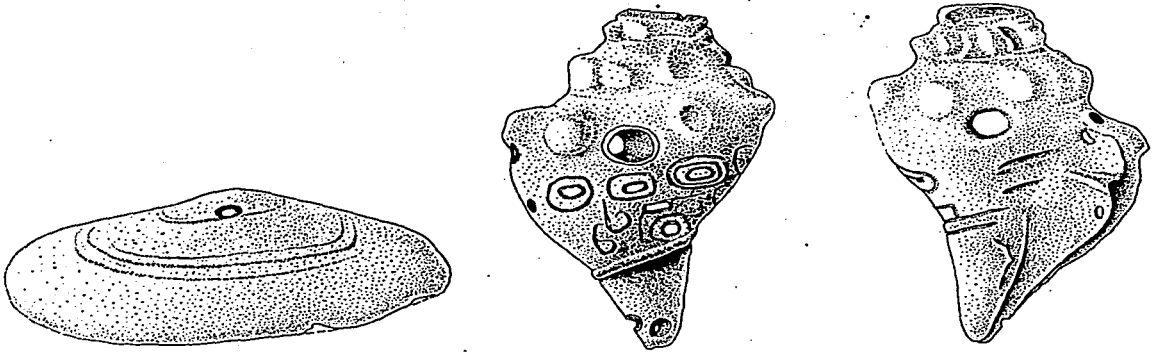


0 1 2 3 cms.





CONCHA Y CARACOL



0 1 2 3 cms.

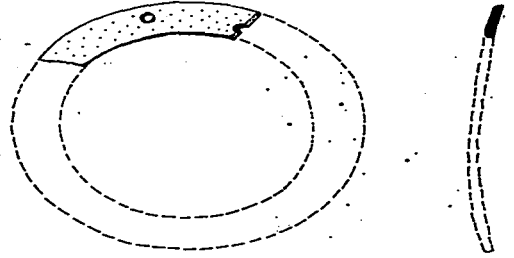


FIGURA 107

HUESO TRABAJADO

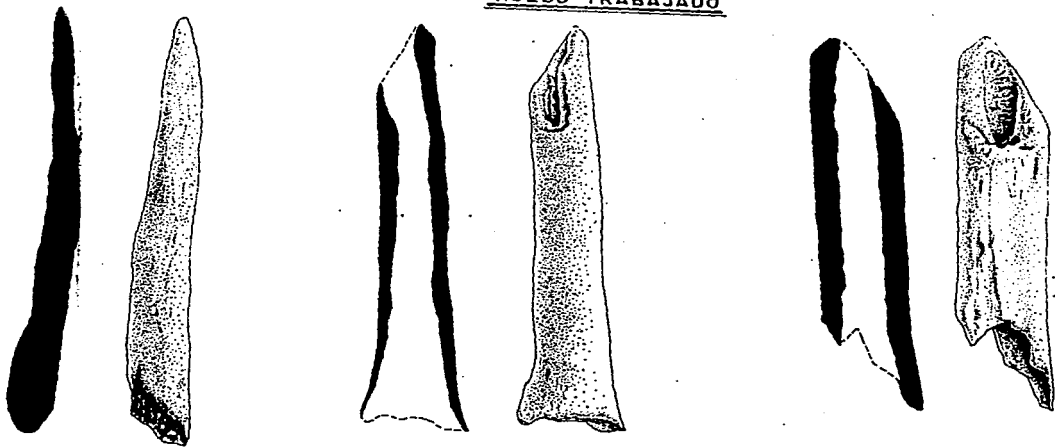
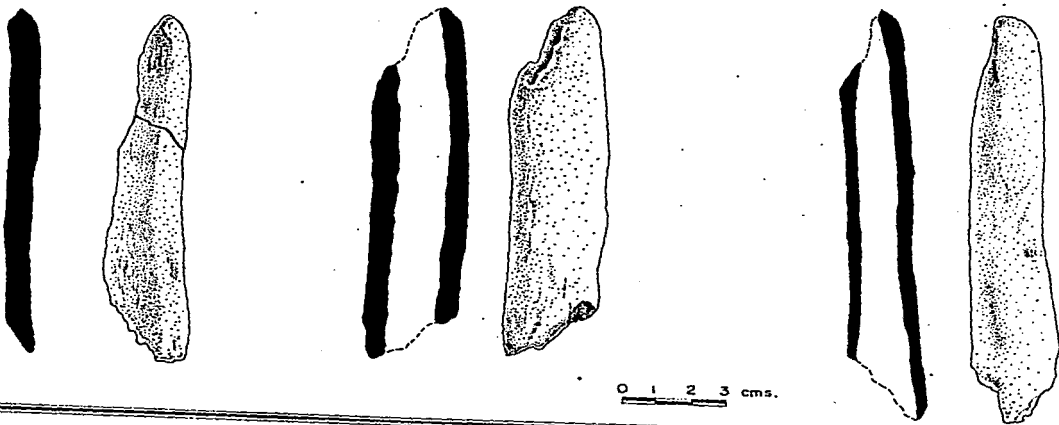
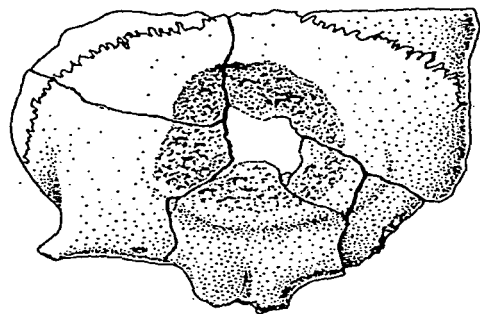


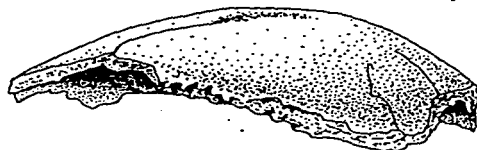
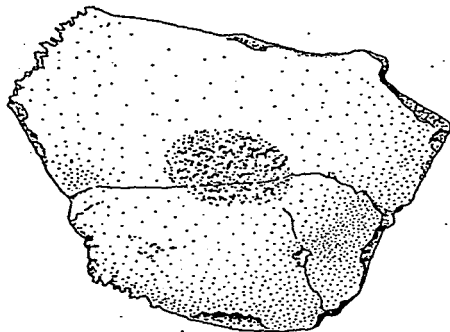
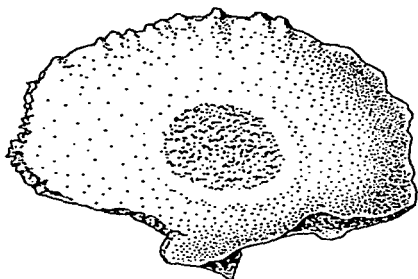
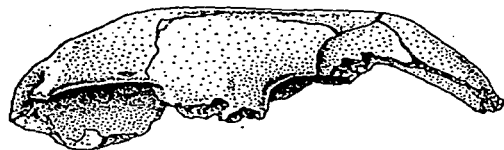
FIGURA 108



0 1 2 3 cms.

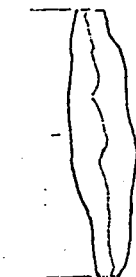
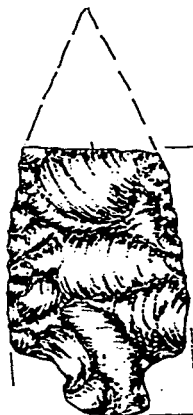


GRUPO 6C-XVI
DEPOSITOS PROBLEMATICOS
PNT 019 y 031
CRANEOS CON HUELLAS DE USO



0 1 2 3 cms.

FIGURA 109

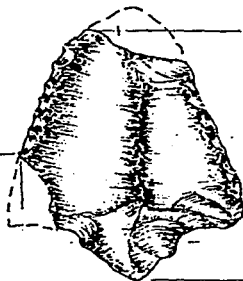
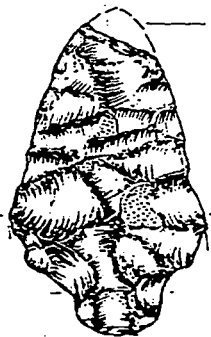


BASURERO PNT-001

Familia
Muecas Angulares

Escala 1-1

FIGURA 110



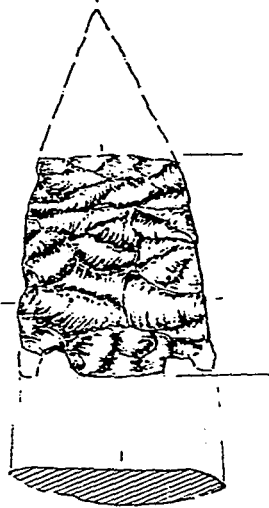
BASURERO PNT 001

(RUÍZ, 1987)

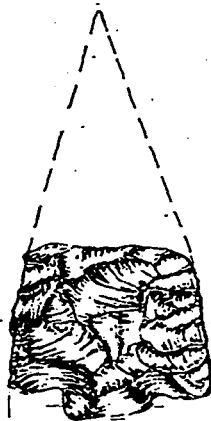
Familia
Muecas que eliminan esquinas

Escala 1:1

FIGURA III

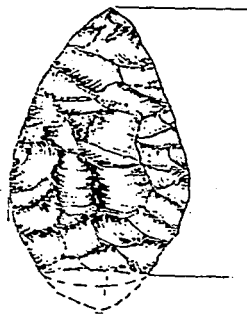


Familia
Doble Muesca Basal



Escala 1:1

BASURERO PNT001



a

Familia
Sin Muecas

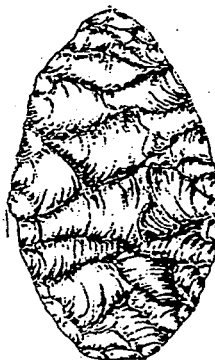


FIGURA 112

CAPITULO 10

ESCULTURAS Y MASCARONES EN EL GRUPO 6C-XVI

ESCULTURAS DE FASE MANIK 2 TARDIO (350-378 DC)

ESTADIO 1

MASCARON DE LA ESTRUCTURA SUB-04

Desde el primer estadio constructivo 6C-XVI fueron habilitados mascarones decorando el frente de la Plataforma Sub-04, a la cual se había aplicado el modo talud-tablero en los laterales. De estos mascarones se conserva solamente el correspondiente al sector Este, debido a que el del sector Oeste fue mutilado completamente al recubrirse esta plataforma en el Estadio 11 (Fig.113). Representa una deidad aún no determinada, elaborada en piedra recubierta de estuco y pintada en color rojo; los rasgos más sobresalientes son su labio prominente y la compleja decoración iconográfica que decora la parte superior. Aparentemente esta deidad emerge de otro personaje ó deidad que se encontraba en la parte superior, ahora destruida; podría ser también una especie de medallón que cuelga del personaje superior referido, basando esta inferencia en la presencia de un elemento similar en un friso contemporáneo localizado en la estructura 5D-82 del complejo Mundo Perdido (Laporte y Fialko 1985; Valdés 1988).

En su análisis iconográfico sobre este mascarón, Valdés (1988) enuncia que la figura está compuesta de una cabeza grotesca, de la cual emerge otra creatura con rasgos antropomorfos y llevando cada una de ellas su respectivo arreglo de orejeras, volutas en forma de "J" y un gran tocado de plumas que descienden de la figura superior enmarcando todo el conjunto. La figura inferior está bien preservada y muestra junto a la cabeza varias volutas que salen hacia ambos lados de ella, con ojos rectangulares, nariz felina y labio superior pronunciado, mientras que en la boca muestra una voluta bifurcada hacia los extremos. Todo ello se encuentra sostenido por tres figuras redondeadas que a su vez incluyen otros círculos interiores, pareciendo que se trata de gotas de sangre.

Al respecto, Valdés concluye que puede tratarse del jaguar-sol del inframundo, del cual emerge la cabeza de otra figura, en este caso con rasgos humanos portando volutas en las mejillas y probables gotas de sangre junto a los labios y hacia abajo de la boca. Aunque parcialmente destruida, esta figura indica su posición predominante en el contexto cosmogónico, pudiendo identificarse como la Deidad Solar en su aspecto de cielo. Por su posición en el sector este del lado frontal del edificio, puede tratarse de la figura del sol naciente por la mañana, el cual emerge del sol esquelético de la noche ó del inframundo. Por lo tanto, es posible que en el sector oeste de esta plataforma se presentara otra deidad solar que portara elementos del sol en el ocaso cumpliendo con ello el proceso dual de la estrella mayor, programa que ha sido identificado en otros sitios del Area Maya desde los tiempos Preclásicos (Freidel 1982; Miller 1986).

Debe mencionarse además una serie de figuras que decoran los tableros laterales de esta plataforma. Están elaborados en estuco y representan motivos posiblemente fitomorfos, así como una serie de nudos, para lo cual no tenemos una interpretación precisa por ahora. Estuvieron pintados de color rojo y negro, ubicados tanto en el tablero remetido como en los marcos de éste, siendo posible conocerlos en forma parcial a ambos lados del edificio, a pesar de su extrema mutilación (Fig.114). Respecto de la inclusión de elementos decorativos en los tableros de los diversos edificios reportados con este modo arquitectónico en Tikal, solamente se refieren algunas figuras asociadas a la Plataforma Sub-57, descritos más adelante.

ESCULTURAS DE FASE MANIK 3-A (378-480 DC)
ESTADIO 8

MARCADOR DE JUEGO DE PELOTA

El Marcador, catalogado como PNTE-005 y parte del Escondite PNT-049, fué elaborado sobre caliza compacta, de 1 m de longitud. Fue descubierto dentro de la estructura Sub-48, donde fuera erigido durante el Estadio 8 y luego enterrado a su recubrimiento durante el Estadio 12 (Figs. 16, 17, 23, 24 y 105). Fue leído e interpretado por Vilma Fialko para el I Congreso Mundial de Epigrafía Maya celebrado en la ciudad de Guatemala en 1986. De este trabajo hemos tomado la presente sección en forma textual (Fialko 1988), solamente obviando partes que ya hemos descrito en relación a su hallazgo en el Capítulo 4 y agregando algunos comentarios al respecto surgidos posteriormente.

Su silueta será descrita en 3 secciones. La parte superior es de forma oval, mide 41.5 x 0.29 x 0.9 m. En el lado A, la superficie está totalmente labrada con motivos de plumas; en la porción central se aprecia un relieve más profundo enmarcado por un medallón ó espacio oval en el cual se representa una expresión glífica que incluye tres puntos sobre una barra horizontal con los extremos doblados hacia abajo (Fig.118). Houston (c.p.) considera que ésta es una referencia al nombre del marcador.

Este tema también aparece combinado sobre una Cruz Kan como motivo principal en el áro de una escultura (almena ó marcador) encontrada en Teotihuacan (Fig.119; Bernal 1968:261). Coggins (1976) ya ha discutido este tema de calaveras respecto a un ejemplo de Teotihuacan encontrado en la plaza de la Pirámide del Sol (cfr. Bernal 1968:266) y su equivalente en Kaminaljuyú encontrado en un friso de la pirámide A-V (Kidder, Jennings y Shook 1946:fig.7). Resulta sumamente interesante el hecho de que en el ejemplo de la almena de Teotihuacan se repite el mismo motivo que se documenta en las Estelas 1 y 3 de Xochicalco (Sáenz 1975:figs.43 y 45), mismos que parecen estar más directamente relacionados con el que se encuentra en el Marcador de Tikal. Respecto de la asociación de este elemento iconográfico a deidades particulares, Winning (1987:68) ha expresado que Tlaloc A, Dios de la Lluvia, se distingue por la forma del labio superior con los extremos volteados hacia abajo, los tres dientes con dos colmillos y el lirio de agua que sale de la boca. Frecuentemente lleva en el tocado un nudo de cinco elementos ó el signo del año (Pasztyr 1974:10). Por sus asociaciones podría ser Tlaloc-Serpiente. No se menciona que el Símbolo del Año se asocie a Tlaloc B (Fig.119).

En el caso de Tlaloc B ó Tlaloc-Jaguar, sus elementos diagnósticos vienen a ser: a) los extremos del labio superior están volteados hacia arriba; b) gran lengua bifida que le relaciona con la serpiente; c) tres ó cuatro dientes superiores, en vez de cinco como Tlaloc A; d) tocado con tres elementos; e) motivos diagonales en los tocados (no se menciona el símbolo del año); f) frecuente asociación con el jaguar; g) puede llevar anillos en los ojos; h) puede llevar placa rectangular bajo la nariz. Tlaloc B puede haber sido derivado del Dios Zapoteco Cocijo (Pasztyr 1974:16). Llega a ser entonces un cartucho con tres puntos ó círculos encima del labio superior de Tlaloc que encierra un quintero. Seler observó que este motivo puede representar la huella de la pata de un jaguar, aún sin el quintero (GA5:440, fig. 35). Winner considera que el glifo en cuestión es un ideograma tardío (Xolalpan y Metepec) por lo tanto posterior al representado en el Marcador de Tikal. Se relaciona a Tlaloc B y en consecuencia a guerra, sacrificio del corazón de la tierra, al agua y el Jaguar.

En el lado B ó sección posterior de la parte superior del Marcador, también enmarcado por un medallón rodeado de diseños semejantes a plumas, se representa en perfil a un buho ó tecolote barbado cuyo ojo izquierdo muestra una forma trilobulada y una hacha humeante (?) en el frente (Fig.118), motivos iconográficos asociados al Dios Viejo, tal como puede verse en la efigie cerámica del Entierro 10 de Tikal (Coe 1967:60). Sobre el perfil del buho se representa una mano izquierda sosteniendo un atlatl. El contorno exterior del medallón está dividido en 38 ranuras ó incisiones. A este motivo, Winning (1987:85) le denomina "Lechuza y Armas", mencionando que es usual que se

presente un elemento en forma de "Y", que es la manera convencional con que se representa el cuerpo de la lechuza con las plumas del ave. Dentro de un punto de vista donde Teotihuacan juega el papel predominante en Mesoamérica en el Clásico Temprano, la combinación iconográfica "escudo con mano/flecha/lechuza" fue una insignia heráldica de la clase de los guerreros que pertenecen a un estrato superior de la jerarquía militar (Winning 1987:90).

Acercas de este artefacto y en relación a su presencia en Chichén Itzá, Piña Chán (1980:143) aclara que los propulsores ó lanzadardos, llamados Hulché en idioma Maya, se hacían de madera, tenían dos aletas agujereadas para pasar los dedos y un tope curvo hacia adentro para detener el dardo de madera, a veces adornados con figuras ó con plumón. Por ser de madera, es difícil su conservación. En el Altiplano Mexicano se conocen dos ejemplares procedentes de Metlapilco, al sur de Cuantla, que conservan el anillo para insertar el dedo, fechados para finales de Teotihuacan II ó principios del III (Cook de Leonard 1956:183-200).

La sección media del Marcador muestra una estructura compuesta, integrada por una parte subsférica y otra cónica truncada en la porción inferior. La parte subsférica se encuentra labrada por cuatro óvalos realizados que incluyen en el centro un espacio circular remetido. En el lado B del Marcador, en dicha sección, se representan con una técnica de relieve menos profundo, las caras de dos individuos con tocados de corte foráneo (Fig.118). Estas caras están evidentemente unidas mediante una de sus orejeras y en el sector de la boca tienen un artificio semejante a un signo Kin estilizado. En cierta forma estas representaciones pueden compararse con el personaje mostrado en la Estela 32 de Tikal (Jones y Satterthwaite 1982:fig.55a). La técnica de incisión menos profunda en que está representada esta figura puede ser indicio de que fue elaborada posteriormente a su erección, aún posiblemente al momento de ser enterrada la escultura. Caso similar puede referirse en la escultura ubicada en Zona Norte de Tikal (Mayer, Mexico), de la cual consideramos que la serie glífica en la espalda del personaje representado en Culto, fue incisa posteriormente a los medallones presentes en los hombros; tal vez corresponda también al momento de su entierro. Según Winning (1987:111-119), las figuras incisas en dicha sección del Marcador de Tikal pueden aparecer en contextos del complejo Fuego-Mariposa, relacionados con la muerte y como una deidad de un culto secular practicado por los mercaderes y embajadores, ó sea aquel sector de la sociedad que se encargaba de los asuntos exteriores. Las primeras representaciones ocurren en Teotihuacan en la fase Tlamimilolpa (200-450 DC). En el Area Maya no adquirió un significado simbólico. La placa poligonal bajo la nariz es el Yacapapálotl, que fue identificada por Selser (1908, GA3:230) como una mariposa estilizada. También se le llama Placa Bucal y es frecuente en personajes acompañados de alas de mariposa; su forma específica puede tener alguna afinidad con el modo arquitectónico del talud-tablero.

Bajo esta representación, en el espacio circular remetido, se encuentra inciso y circundado por 45 puntos, un símbolo trapezoidal del año mexicano en una versión estilizada. Respecto del signo trapezio y ángulo, también llamado signo del año, Winning (1987:25-26) aclara que el concepto se deriva del símbolo turquesa, aparente desde Monte Albán I (caso 1967). Ver García Rayón 1936-39. La forma del signo varía en su composición morfológica y se usa en diferentes situaciones y en diversos contextos iconográficos. No designa una fecha cuya posición pueda fijarse en el calendario solar ó ritual, sino que en un sentido más amplio se refiere a un periodo indefinido, dependiendo de otros signos que le acompañen (con gota triple es temporada de aguas; con Ojo de Reptil es cielo agrario).

El sector cónico truncado está decorado con diseños que también parecen ser plumas, las dimensiones de su parte media ó vértice son de 0.26 x 0.30 m.

La sección inferior del Marcador es de forma cilíndrica ó sea una espiga de 0.44 m de largo y 0.15 m de diámetro, que incluye un panel integrado por 36 glifos repartidos en cuatro columnas de 9 glifos cada una y que se muestra en ambos lados del Marcador,

sumando así un total de 72 bloques (Figs. 106 y 107). El extremo de la espiga se encuentra fracturado, quizá como consecuencia de su remoción de la plataforma Sub-48, donde al parecer el Marcador se exhibió como un monumento público de relación dinástica durante un periodo aproximado de 45 años a partir de su fecha dedicatoria en 378 DC.

INSCRIPCION JEROGLIFICA DEL MARCADOR

LADO A (Fig.116)

- A1 Glifo introductorio de la Serie Inicial
Tun con peines estilizados
El patrón ó elemento variable quizá ajustable para el mes Mac en variante de cabeza, con IL en la mejilla y TAU ? en la parte posterior
- B1 - B3 FECHA A: Serie Inicial
8 baktunes 17 katunes 1 tun 4 uinales 12 kines
(glifos de periodo en variantes de cabeza)
- A4 - A7 Rueda Calendárica de la fecha A y Serie Suplementaria
G5 como Señor de la Noche
11 Eb, 10 Mac (el Haab indicado debe ser un 15 Mac)
8E, los glifos en la posición A6 y B6 también refieren información lunar
B6 "indica un Cimi que expresaría que la luna está muerta" (Schele c.p.)
Glifo 5C en la posición A-7
- B7 - B9 Dios Viejo con hacha humeante (?) y prefijo de sangre puede corresponder a un verbo calificativo asociado al glifo nominal
Nombre de Rana Humeante y Título Ma'cuch en A8-B8
Glifo emblema de Tikal en B9 sin grupo acuático asociado, uno de los sufijos puede ser un Bac, hueso
- C1 - D9 Conjunto de deidades y títulos asociados a Rana Humeante
C1 refiere a dos deidades que tienen infijo Akbal y Kin en la frente y mejilla. La segunda deidad podría ser GIII aunque no tiene orejera. Houston y Schele han observado que pueden estar relacionados con las deidades de los remeros de Tikal
D1 refiere nuevamente al Dios Viejo, con un aditamento de tres puntas en el ojo (cfr. Estela Hauberg, Schele 1985:136) y efigie cerámica del Entierro 10 de Tikal (Coc 1967:60)
C2, Cauac y Cielo
D2 posible expresión verbal (cfr. Estela 31, C20; Jones y Satterthwaite 1982:fig.52)
C3 Título: "Buho con Atlatl en Mano"; en el caso del átlatl, Coggins (c.p.) le considera un prefijo. Resalta la falta de elementos circulares decorando la parte curvada del átlatl
D3 referencia de dirección sur, alternativamente podría ser un indicativo de muerte (Schele c.p.) En realidad el significado podría funcionar en ambos sentidos, ya sea como sur, muerte ó inframundo. Cabe considerar que el Marcador se encontró al sur del epicentro de Tikal, donde se desarrollaron las actividades relacionadas con el linaje de Rana Humeante
D4 Glifo nominal de Rana Humeante; Coggins (c.p.) expresa que puede referirse a una expresión verbal, posiblemente de nacimiento
Títulos: Cielo en C7, 18 Jog y Ma'Kiná en D8-C9; en el caso de C9 (así como D9) se muestran deidades solares
Glifos en la posición D5-C6 (cfr. Estela 39 de Tikal, A5 y B8; Ayala 1987)

Posiblemente GIV en la posición D5, Coggins (c.p.) le considera GII
C6 define una serpiente que delimita el ojo y la oreja, misma que se muestra
respecto a la deidad solar ubicada en el cinturón de Cielo Tormentoso (Jones
y Satterthwaite 1982:fig.51)
Expresión de evento Quinkunx en C8 (cfr. Estela 31, G28); Coggins (c.p.) pone
en duda esta expresión.

LADO B (Fig.117)

- E1 FECHA B:
11 Ahau 3 Uayeb 8.16.17.9.0
- F1a-c ND.1 3.13.12
8.17.1.4.12 (Houston c.p.).
En esta forma se indica una figura redundante de la Fecha A.
- E2 - F2 Inauguración de Rana Humeante, Ahpop de la sucesión.
- E3 - E5 Expresiones titulares: Ma'Cuch y 4 Hel en F4-E5.
- F5 - E6c FECHA C:
12 Muluc, G1 como Señor de la Noche, 12 Kankin
8.16.5.1.9 ? (362 DC)
8.18.17.14.9 ? (Schele c.p.)
- F6 Información lunar suplementaria: 15D, 3C, 10A.
- E7a-c ND. 2: 11 kines, 3 uinales, 2 tunes
FECHA D:
Alternativa 1: 8.16.7.5.0 10 Ahau 13 Kayab (364 DC)
Alternativa 2: 8.19.0.0.0 10 Ahau 13 Kayab (416 DC) (Schele c.p.)
- F7 10 Ahau
- E8 - F9 Glifos relacionados con los símbolos referidos en el aro del Marcador
E8 expresión directa de la erección del monumento (Schele c.p.; Houston c.p.)
F8 repite el símbolo que aparece en el aro del Lado A del Marcador
- G1 - H1 Expresiones referentes al linaje de Rana Humeante: Ahpop de la sucesión, U
Cab (su tierra) (cfr. Estela 31, A26-B26, C12-D12)
- G3 Dios Viejo, aunque aquí no tiene el aditamento de tres puntas en el ojo
presenta emanación bucal (cfr. Estela 31, B19); también se ha considerado que
puede representar otra expresión jeroglífica aún en estudio que Chinchilla y
Fahsen (1988) denominan "mechudo", posiblemente asociado al Dios N
- H3 Nominal: Dos Coyote
- G4 - H4 Ah Pop (Yahau), nombre de Rana Humeante
- G5 - H5 Dios Viejo con Kin infijo en la cabeza (cfr. efigie cerámica del Entierro 10 de
Tikal; Coe 1967:60)
Glifo Emblema de Tikal con sufijo Bac, hueso

- G6 - H9 Títulos y posibles referencias verbales
 G6 expresión para colina ó cerro relacionada con incienso (Schele c.p.)
 H6, 18 Jog
 H8 y H9, posibles referencias asociadas al glifo "Atlal en Mano"

COMENTARIOS A LA INSCRIPCION

La Serie Inicial refiere 8.17.1.4.12 11 Eb (378 DC), fecha que marca el inicio de la fase Manik 3A de Tikal; se considera es la fecha dedicatoria del monumento debido a que los niveles que subyacen al hallazgo del Marcador están fechados para la fase Manik 2.

- En la primera parte del texto sobresalen las siguientes particularidades:
1. El Glifo Introdutorio ó patrón del mes, podría ser ajustable al mes Mac.
 2. En el caso del katusn 17, este aparece implícito pues no tiene coeficiente.
 3. En la Rueda Calendárica el coeficiente del Haab expresa un 10, cuando el indicado debe ser 15 Mac.
 4. En concordancia con la fecha de la Serie Inicial, el Señor de la Noche tendría que ser un G2, mientras que la inscripción refiere a G5.

Particularidades como las arriba mencionadas expresan la poca ortodoxia que indican las distintas partes del texto, tanto en sus referencias calendáricas como en su estructura sintáctica.

Estilísticamente, el trazo de los glifos es bastante claro y cuidadoso en ambos lados, denotándose sobre todo en los glifos de periodo, un estilo gráfico muy semejante a los del monumento 26 de Quiriguá (Jones 1983:fig. 13.2). Los glifos en variantes de cabeza indican sus coeficientes en la parte superior, caso que diverge con los glifos de la Estela 29 y la Placa de Leyden, que también tienen una Serie Inicial con variantes de cabeza, pero con los coeficientes en la posición frontal. Rasgos estilísticos en las variantes de cabeza del Marcador son los tocados con borlas semejantes a los ejemplos de la Estela 29, Placa de Leyden y quizá, la Estela 6. El acabado ó grafía de los glifos en general, se caracteriza por una técnica que combina óvalos estilizados.

La excelente conservación del Marcador permite comparar más fehacientemente las técnicas de inscripción utilizadas durante el Katún 17 en Tikal, pues podemos apreciar que estilísticamente no tiene mayor correspondencia con otros monumentos del mismo ciclo tales como las Estelas 4, 18, 39 ó la Estela 1 de Uolantún. Su filiación estilística más bien tiende a aproximarse a monumentos más tempranos como la Estela 29 y la Placa de Leyden.

La sintaxis de la inscripción reviste características de un lenguaje redundante, en el cual algunos glifos, aunque diferentes en morfología, expresan un mismo significado:

1. Título 18 Jog (D8, H6).
 2. Ma'Cuch (B8, F4).
 3. Ahpop (F2, H1, G4).
 4. "Buho y Atlal en Mano" (C3, E9, F9).
 5. Título asociado a colina ó cerro con incienso (E4, G6); alternativamente también podría ser una referencia hacia la erección de monumentos.
 6. Nominal de Rana Humeante (A8, D4, H4).
 7. Fecha 8.17.1.4.12 11 Eb (15 Mac) (B1-B4), que también está registrada mediante un 11 Ahau 3 Uayeb, combinado con el ND.1 (E1-F1c).
 8. El Dios Viejo con hacha humeante (?) y prefijo de sangre, en B7, D1, G3 y G5, quizá funcionando como un verbo calificativo (tal vez de sacrificio), en relación al nominal que le acompaña, ya sea Rana Humeante (A8, H4) ó Dos Coyote (H3); en este caso el Dios Viejo se asemeja más hacia el mostrado en la Estela 31 (B19).
- En la mención de la deidad en D1, este aparece integrado a las deidades tutelares en contexto de deidad solar ilustradas en la posición C1.

En la efigie cerámica encontrada en el Entierro 10 de la Acrópolis del Norte de Tikal, el Dios Viejo tiene connotaciones rituales relacionadas al sacrificio.

Características distintivas en esta deidad son el uso de barba, un artificio de tres puntas que recubre sus ojos, algunas veces tiene orejas apuntadas y un signo Kin junto a la cabeza. En la Estela Hauberg (Schele 1985:136), donde se refiere un ritual de sacrificio de sangre, se ilustra a un personaje con barba y ojos cubiertos con un artificio de tres puntas, que emerge de una serpiente visión. Este tipo de artificio aparece como una característica del glifo que denomina a Jabali Kan (Estelas 3, 9, 7 y 13; Jones y Satterthwaite 1982), quien gobernó entre 457-488 DC, íntimamente ligado a la tradición representada por Nariz Rizada (Curl Nose), Cielo Tormentoso y, ahora, Rana Humeante, adscritos bajo el tutelaje del Dios Viejo y al tipo de ritual aparentemente sacrificatorio que se le pudo asociar.

REFERENCIAS CRONOLÓGICAS

FECHA A (B1-B3) 8.17.1.4.12 11 Eb (15 Mac) (378 DC)

Registrada en otros monumentos tanto en Tikal (Estela 31) como en Uaxactún (Estelas 5 y 22). Este momento histórico se ha relacionado con la entrada de un grupo foráneo al Petén Central (Marcus 1976; Coggins 1983)

FECHA B (E1-F1c) Se presentan dos alternativas para esta fecha que claramente conecta con el ND.1

Alternativa 1:

8.16.17. 9. 0 11 Ahau 3 Uayeb
3.13.12 ND.1

8.17. 1. 4.12 11 Eb 15 Mac (Houston c.p.)

Alternativa 2:

8.18.15. 1. 0 11 Ahau 13 Pop
2.13. 9 ND.1

8.18.17.14. 9 12 Muluc 12 Kankin (Schele c.p.; Chinchilla y Fahren 1988)

En ambos casos la Fecha B parece referirse a la Fecha A (Alternativa 1) ó a la Fecha C (Alternativa 2). Esta notable redundancia más bien tiende a ligarse con la Fecha A (Alternativa 1) debido a que ésta ha sido documentada en varios monumentos. En esta forma parece darse mayor relevancia al evento de la inauguración de Rana Humeante como Gobernante de Tikal, quien aparece referido como el Hel 4 de la sucesión. En relación a ello, Houston (c.p.) considera que la fecha 8.16.17.9.0 11 Ahau 3 Uayeb se refiere a dicha entronización.

FECHA C (F5-E6c) Respecto a esta fecha también se plantean dos posibilidades:

Alternativa 1:

8.16.5.1.9 (362 DC)

Alternativa 2:

8.18.17.14.9 (Schele c.p.)

En la primera posibilidad, la Rueda Calendárica 12 Muluc 12 Kankin se refiere a una fecha anterior a la Fecha A, si se toma en consideración el precedente ya observado en el 11 Ahau 3 Uayeb (E1) que tal vez remonta simbólicamente el registro cronológico hacia 8.16.17.9.0

FECHA D (E7a-c) Mediante el ND.2 (2.3.11), contando hacia adelante de la Fecha C:

Alternativa 1:

8.16.5.1. 9
2.3.11

8.16.7.5. 0 10 Ahau 13 Kayab

Alternativa 2:

8.18.17.14. 9
2. 3.11

8.19. 0. 0. 0 10 Ahau 13 Kayab (Schele c.p.; Houston c.p.)

Considerando que la fecha obtenida en la Alternativa 2 viene a ser la referencia más tardía obtenida en estas interpretaciones diversas, los autores mencionados creen que dicha fecha viene a ser la de erección del monumento.

GENERALIDADES

En términos comparativos, aunque quizás no funcionales, pueden referirse las dos esculturas ilustradas en Tepantitla en el mural Tlalocan, que semejan notablemente a las encontradas en Teotihuacan y otros sitios. Dichas esculturas, Marcadores de juego de pelota, están compuestos por un pedestal, una espiga cilíndrica y dos elementos discoidales superpuestos; estas formas parecen relacionarse con el Marcador encontrado en La Ventilla, el cual está integrado por un pedestal, fuste cilíndrico, elemento troncocónico, globo y disco, con dimensiones generales de 2.13 m de altura x 0.73 m de diámetro exterior (Taladoire 1981:394).

En Kaminaljuyú, el Sr. Gustavo Espinoza encontró la escultura denominada Silueta 2, que comprende un anillo y un triángulo colocados sobre un fuste cilíndrico espigado, la existencia del pedestal es dudosa. Este Marcador es bastante parecido al de la terminal izquierda del mural Tlalocan (Taladoire 1981:395).

Se conocen otros ejemplos ubicados en el Estado de Guerrero: Arcelia, Cerro de los Monos, Tecpan, Petatlán. Según Miles, las dimensiones de esos monumentos son semejantes al de Kaminaljuyú, con bastantes reminiscencias formales. Por lo general los referidos Marcadores no se han encontrado en un contexto relacionable cronológicamente. El ejemplo de Kaminaljuyú se asoció a un conglomerado cerámico de una fase no reportada (Miles 1965:262-264). En Teotihuacan la fecha atribuible al Marcador de La Ventilla es para la fase Xolalpan Temprano y el mural Tlalocan hacia el Clásico Temprano ó Periodo II de Millon (Bernal 1968).

REFERENCIAS DINASTICAS

En la Fecha B del Marcador, hay una particular manera de enfatizar que en 8.17.1.4.12 11 Eb 15 Mac, en Tikal inauguró Rana Humeante como el gobernante Hel 4 de la sucesión. Este personaje aparece mencionado tres veces en el texto, acompañándose en dos ocasiones con el título Ma'Cuch; también hace uso del Título "Buho y Atlatl en Mano" y por lo menos en tres casos deja en claro su afiliación hacia el Dios Viejo y por ende al ritual que le pudo haber acompañado.

La alternativa de que la Fecha D corresponda a 8.19.0.0.0 10 Ahau 13 Kayab (416 DC) viene a ser problemática en el sentido de que para entonces estaría gobernando Nariz Rizada (Curl Nose), quien no aparece mencionado en el Marcador; asimismo resulta incongruente el hecho de que se haga referencia a Rana Humeante por tercera vez en la cláusula asociada a esa fecha, para la cual este personaje seguramente ya habría fallecido.

La evidencia arquitectónica y estratigráfica del Grupo 6C-XVI, con la inclusión de los Depósitos Problemáticos PNT-019 y 031, fechados para la fase Manik 2, anteriores al Estadio 8, así como la semejanza estilística en la presentación de la Serie Inicial del Marcador con la Estela 29 y la Placa de Leyden, apoyan la posibilidad de que el registro cronológico indicado en el Marcador, se retrotraiga hacia la fecha 8.16.5.1.9 12 Muluc 12 Kankin (362 DC), cuando ya estaban establecidas las funciones del linaje Ma'Cuch y se implementan los signos dinásticos del linaje ilustrados en el aro del Marcador y repetidos en el texto en las posiciones F8, E9 y F9, posiblemente relacionados con la muerte, el sacrificio y la guerra.

ESTADIO 11

FIGURAS DEL TABLERO DE ESTRUCTURA SUB-57

Como un segundo ejemplo de la decoración de tableros remetidos en el Grupo 6C-XVI fueron conocidas tres figuras al frente de la estructura Sub-57, exhibidas solamente durante el Estadio 11, siendo parcialmente destruidas por construcciones posteriores. Estas figuras representan personajes sedentes de los cuales se conservaron únicamente la sección inferior. Dos de ellos se orientan hacia el este, mientras el otro observa hacia el oeste; la distancia entre éstos no es simétrica. Quedan restos de pintura amarilla y negra (Figs. 22 y 109).

ESCULTURAS DE FASE MANIK 3-B (480-550 DC)

ESTADIO 18

JAGUAR DE LA ESTRUCTURA SUB-73

Valdés (1983:182; 1988) describe la figura en estuco que decora el frente de la plataforma Sub-73, construida durante el Estadio 18 durante la fase Manik 3-B. Solamente se conserva la del sector norte, de 3.70 m ancho, 0.85 m altura, enmarcado en un cuadro de 0.15 m de ancho (Figs.34,36,38 y 39). Este mascarón lleva ojos redondeados, labios prominentes y la boca abierta, de donde salen volutas hacia los extremos, así como incisivos que siguen la forma de la boca en su interior; asimismo, porta a los lados el complejo de orejeras. Su posición en el frente oeste de la plataforma le relaciona con la Deidad Solar del inframundo, representando noche y obscuridad, al mundo inferior y al cielo nocturno (Fig.122). Según Thompson (1977:354), los atributos que caracterizan las representaciones de jaguar son "una gran oreja estilizada, con las marcas circulares del jaguar, una curva que pasa bajo los ojos; ojos redondeados que denotan la derivación animal; bigotes en forma de una línea curva nivelada de la nariz a la mandíbula; incisivos salientes afilados en la mandíbula superior, que simbolizan al dios solar, ó un colmillo en cada ángulo de la boca".

ESTADIO 19

MASCARONES DE LA ESTRUCTURA SUB-75

Los mascarones antropomorfos que decoran los cuatro costados de Sub-75 miden 1 m de alto (Figs.36,38,39 y 81), con los brazos flexionados hacia el frente a la altura de los hombros dando la impresión de que estuvieran reposando sobre algo ó sosteniendo algún objeto en sus espaldas (Fig.123). De los 10 mascarones descubiertos, 5 se encuentran mutilados; llevan brazaletes, orejeras, collar y una especie de turbante sobre la cabeza. Realizados en piedra caliza pequeña recubierta de estuco pintado de color rojo como se observa en sectores de algunos de ellos (Valdés 1983:183-184; 1988).

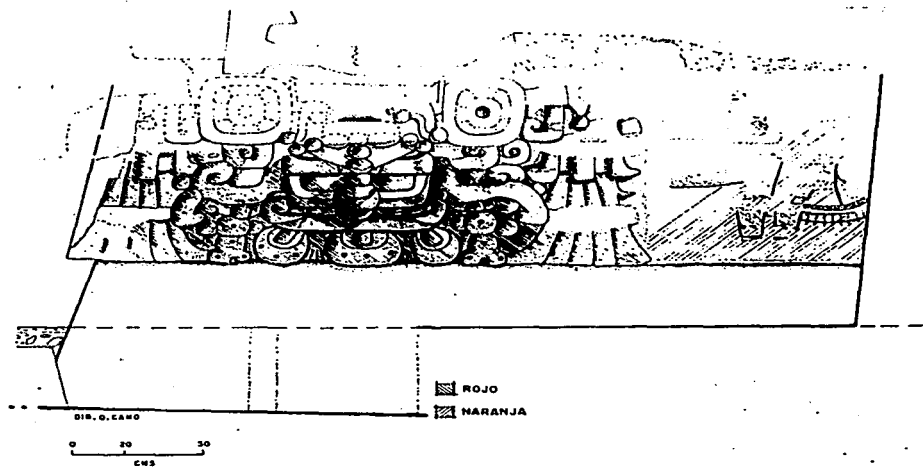
Los ejemplares mejor conservados se encuentran en los lados este y norte, existiendo algunas diferencias entre ellos, las cuales considera Valdés (1988): los mascarones del lado este tienen los ojos más redondeados mientras que uno del lado norte los lleva cuadrados. El mascarón norte presenta volutas en forma de bigotes en la boca, mientras que en los del este no se observa lo mismo debido a la ausencia de estuco. En general, la falta de elementos secundarios y los pocos restos de estuco presente, hacen difícil la identificación de estos mascarones; sin embargo, el rasgo común en todos los ejemplares es la postura encorvada. Otros casos que refiere Valdés corresponden a la estructura 5D-33-2 de Acrópolis del Norte (Miller 1986:46) y a la estructura 7-3 de Santa Rita, Belice (Chase y Chase 1981), ambos casos asociados con fenómenos estelares (Sol y Venus). Los mascarones de Sub-75 podrían interpretarse como representaciones del Dios Viejo ó como Bacabs, como lo refiere Thompson (1977:336-340) al considerar que "sostenían los cielos, eran cuatro y estaban asociados a rumbos y colores del mundo", aunque no concuerde el color rojo de la estructura (Ayala, c.p.).

ESTADIO 20
ESTRUCTURA SUB-75
SEÑOR DE LOS ESPEJOS

Valdés (1983:185-187; 1988) le describe como una figura de estuco que forma un panel de 1 m altura, 1.48 m ancho, con marco de 23 m en los laterales (Figs. 38, 39 y 110); esculpido en piedra, la figura es de estuco sobre tierra; estuvo pintado de rojo. En posición sedente, de cuerpo entero, habiendo sido destruida la cara; piernas cruzadas orientadas al oeste, con el tórax y la cara hacia el sur, es decir al frente. Una de las manos descansa sobre el vientre. Ataviado de orejeras, collar y brazaletes. El torso, al igual que las piernas y los pies, lo lleva desnudo; tuvo una faldilla con un cinturón ricamente labrado que pende en su lado izquierdo.

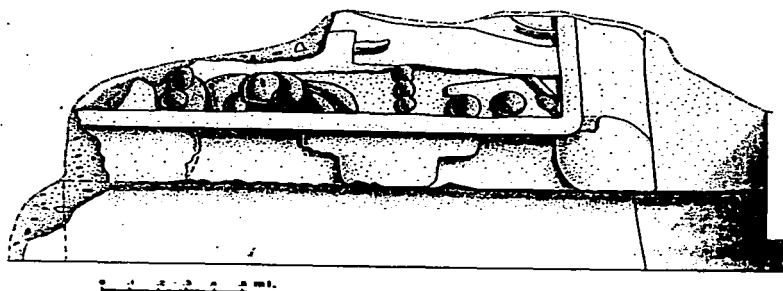
Uno de los brazos reposa sobre un glifo, el cual también aparece inciso sobre las piernas, identificado como el glifo espejo ó Nen (T617a; Ayala, c.p.). Robicsek (1978:104-107) piensa que el glifo es común en representaciones del Dios K, aparece en los textos de Palenque en tocados de deidades, pudiendo reflejar el proceso de sucesión real así como la defensa mitológica del poder (Schele y Miller 1986).

El personaje se encuentra rodeado de pequeños círculos que van unidos y que en algunos casos presentan círculos en su interior, mientras que en otros, estos círculos tienen una especie de media luna al centro. Estas formas incisas han sido identificadas como conchas seccionadas y completas que aparecen también en el cinturón y cercanas a la cabeza. Thompson (1978:278-280) les relaciona con el símbolo del agua, con el señor de la noche ó del inframundo y como uno de los elementos que indican el lado sur en la mitología Maya, es decir con el Dios K en su atributo de funciones nocturnas. En síntesis, las representaciones escultóricas asociadas a la estructura Sub-75 representan al Dios Viejo y al Dios K.



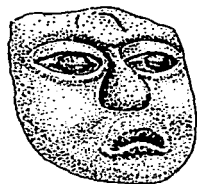
MASCARON LADO NORTE, SECTOR ESTE

FIGURA 113

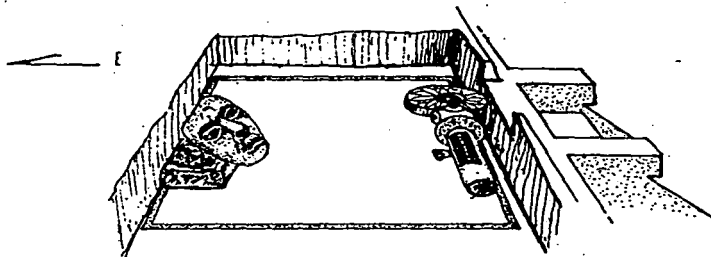


LADO OESTE, SECTOR NORTE

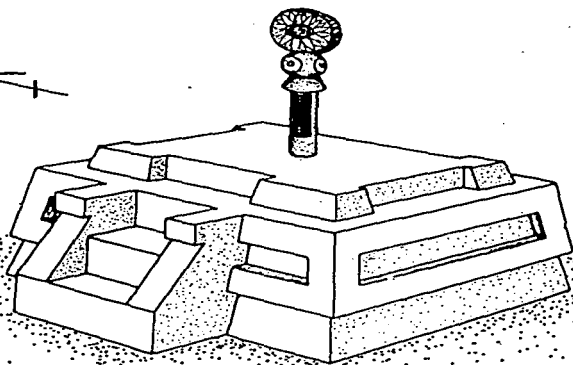
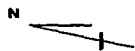
FIGURA 114



MASCARA DE ESTUCO



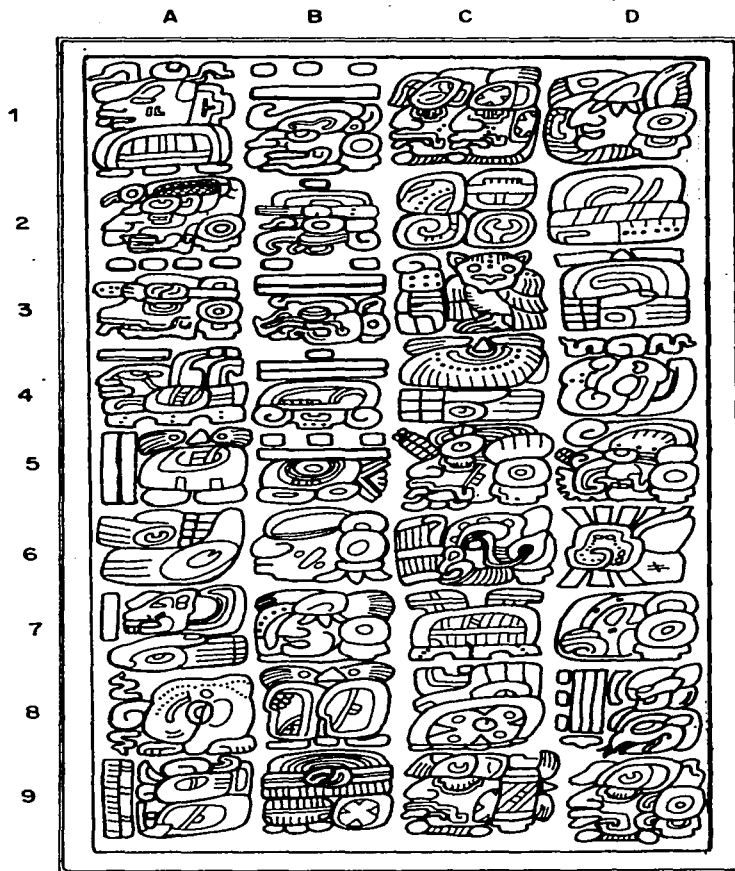
LOCALIZACION



VISTA AL NORESTE

DIB. P. MORALES.

GRUPO GC-XVI-SUB
ESTRUCTURA SUB-048



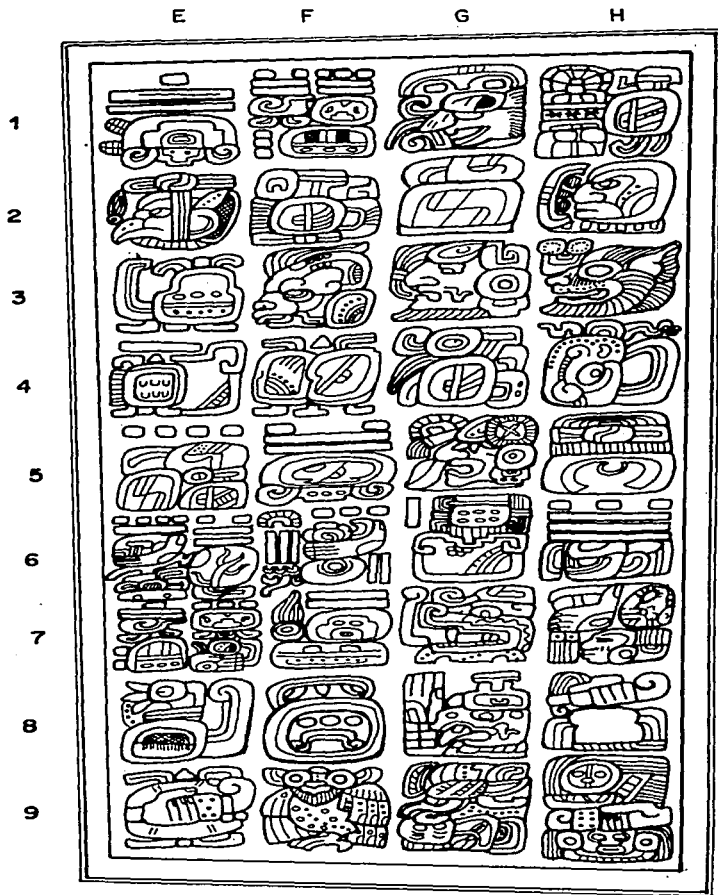
0 1 2 3 CMS
 L I I I
 DIS. P. MORALES.

LADO "A"

MARCADOR DE JUEGO DE PELOTA

GRUPO 6C-XVI, TIKAL, PETEN.

FIGURA 116



0 1 2 3 CMS
 DIB. P. MORALES

LADO "B"

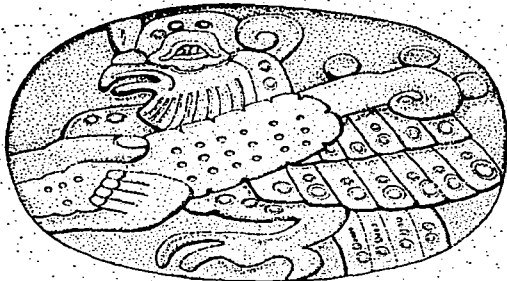
MARCADOR DE JUEGO DE PELOTA

GRUPO 6C-XVI, TIKAL, PETEN.

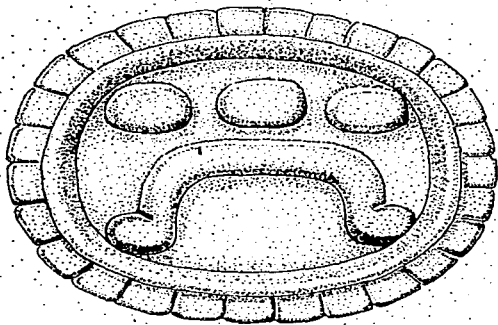
FIGURA 117



LADO B



LADO B



LADO A

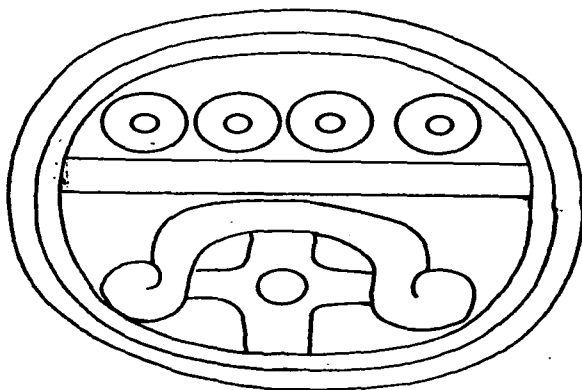
GRUPO 6C-XVI, TIKAL

MARCADOR DE:

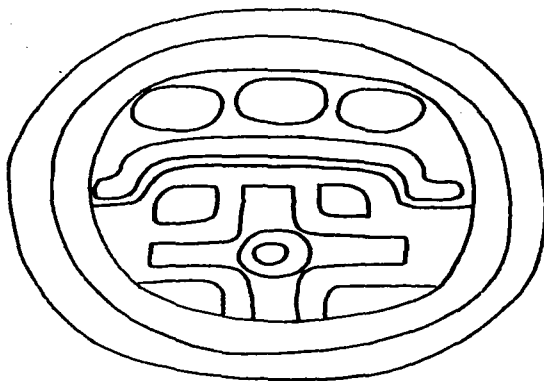
JUEGO DE PELOTA

DIB. P. MORALES

FIGURA 118

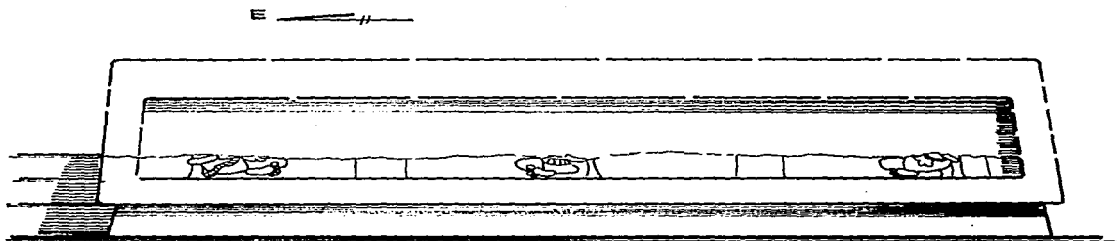


"XOCHICALCO"

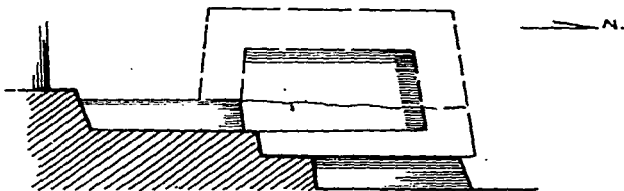


-SIN ESCALA-

"TEOTIHUACAN"



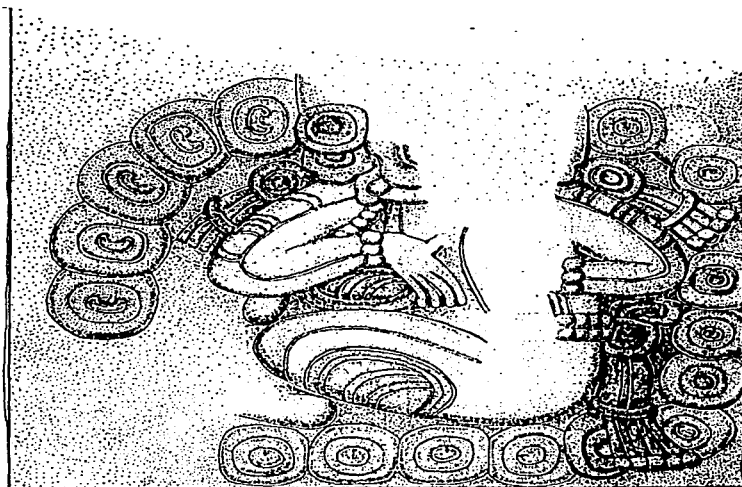
PERSONAJES DENTRO DE TABLERO



LADO ESTE

GRUPO 6C-XVI - SUB
EDIFICIO SUB - 57
ESTADIO II

FIGURA 120



0 10 20 30
CMS

PANEL DEL SEÑOR DE LOS ESPEJOS

DIB P. MORALES

LADO SUR, SECTOR "ESTE"

ESTRUCTURA - SUB - 75
Estadio 20

FIGURA 121

N. 

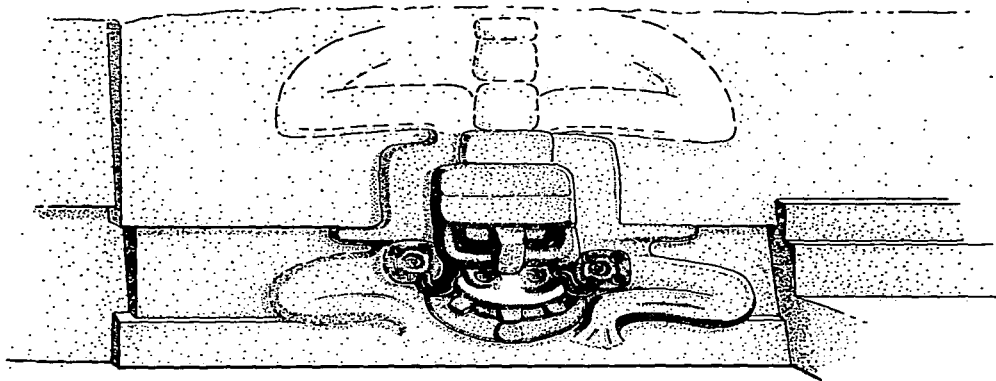


0 0.5 1.00
DIB. P. MORALES

" JAGUAR " ESTRUCTURA Sub-75
LADO OESTE, SECTOR NORTE
GRUPO 6C-XVI

FIGURA 122

E. 



0 0.2 0.50 MTS
DIB. P. MORALES

" MASCARON " ESTRUCTURA Sub-75
LADO NORTE, SECTOR ESTE
GRUPO 6C-XVI

FIGURA 123

CAPITULO 11

PINTURAS MURALES DEL GRUPO 6C-XVI

FASE MANIK 2 TARDIO (350-378 DC)

ESTADIO 2

ESTRUCTURA SUB-21

MURAL DE LA PELOTA

En el muro frontal del basamento, sector norte, fue localizado el primer elemento relacionado con el Juego de Pelota en el Grupo 6C-XVI, en el denominado "Mural de la Pelota", pintura que decoró el frente del basamento Sub-21 (Figs.9 y 124). Aunque mutilado en su parte superior, se mostró a un jugador en acción dirigiéndose hacia una pelota de color negro en cuya parte central tuvo un glifo que podría estar relacionado con muerte ó inframundo (posiblemente Muan), sin incluir un numeral asociado a este tipo de representación de pelota tal como lo refieren Schele y Miller (1986:255). Esta sección del mural pudo tener su parte simétrica asociada al sector opuesto de la escalinata, lamentablemente destruido por construcciones posteriores. Refirió el uso de los colores amarillo, rojo oscuro y negro en las figuras pintadas y un marco de color rojo que les enmarcó.

ESTADIO 7

ESTRUCTURA SUB-39

MURAL DE LOS JUGADORES

En la parte terminal de la fase Manik 2 (ca. 370 DC), en los taludes frontales del basamento de este palacio (Figs.16, 17 y 125 a 129), los cuales se muestran separados en dos secciones por la escalinata, se exhibió el "Mural de los Jugadores", representación de una secuencia de 7 personajes policromados que muestran parafernalia relacionada con el juego de pelota, en actitud que denota movimiento; son de tamaño menor que el natural. Los escalones tienen diseños y signos glíficos pintados en rojo y negro. La sección oeste del mural se encontró en buenas condiciones, mientras que la sección este fue parcialmente destruida en el Estadio 9, salvo el sector inferior. El basamento es levemente más largo en el sector este.

El personaje más cercano a la escalinata (Personaje 1) utiliza en su indumentaria una faldilla sujeta por el elemento trilobular característico de los jugadores de pelota; en la pierna izquierda lleva una rodillera con un signo glífico no determinado. En los elementos asociados a su cabeza y tocado presenta mayor complejidad iconográfica; un pectoral de forma indefinida en color rojo pende de un collar sujeto por una banda anudada tras la cabeza; como parte del componente de las orejeras se aprecia una representación del Dios C. Una porción del rostro se muestra cubierta, rasgo similar al observado en el cautivo de la Estela 39, pudiendo corresponder a algún tipo de manifestación relacionada con su actividad y linaje.

El personaje central (Personaje 2) no usa faldilla ni rodillera, únicamente lleva el elemento trilobular en la cintura. De su cuello pende un pectoral donde sobresale una serpiente bifida en color rojo; lleva un collar con representación de ojos de muerto, todo ello sujeto a una banda anudada tras la cabeza. Excepto los labios pintados de rojo, no muestra recubrimiento especial en su rostro y en la orejera tiene elementos distintos a los del personaje anterior. Un aspecto particularmente sobresaliente es el sangrador que porta con la mano izquierda.

El personaje del extremo oeste es el más destruido de ellos (Personaje 3). Tampoco usa faldilla ni rodillera, mostrando el elemento trilobular sobre la cintura, a donde llega una capa sujeta al cuello. Posiblemente también uso pectoral y collar; la orejera difiere de las anteriores, emanando un elemento de su parte central. El rostro muestra un recubrimiento semejante al del Personaje 1.

Los personajes del sector Este son cinco y se encuentran destruidos de las rodillas hacia arriba. Son de menor dimensiones y los colores son más fuertes que los de la sección Oeste. El personaje próximo a la escalinata (Personaje 1), así como los más extremos (Personajes 4 y 5) exhiben mayor grado de destrucción, conservándose solamente algunas líneas que definen a sus piernas. Únicamente es posible apreciar algunos elementos de los personajes centrales (Personajes 2 y 3).

El Personaje 2 es el único que muestra las piernas en color negro, sobresaliendo parte de sus sandalias, el sector inferior de la faldilla y una rodillera en la pierna izquierda con un glifo Ahau. Del Personaje 3 puede identificarse la parte inferior de la banda frontal que pende de la cintura y una rodillera que también llevó en la pierna izquierda, así como aspectos de sus tobilleras. Hay un elemento adicional que se muestra en la parte posterior del personaje que pudo haber sido parte de su atuendo.

Los escalones, cinco en total, muestran tres paneles verticales con pintura en rojo y negro donde se delinearán elementos geométricos y glíficos, posiblemente asociados a algún ritual de sangre. En el panel central parecen haberse representado algunas deidades relacionadas a ello, aunque el estado de destrucción no permite aseverar mayores consideraciones. Los glifos en escalinatas se asocian en ocasiones a cautivos, registrando su muerte, siendo el día de la conjunción inferior de Venus el más apropiado para guerras y sacrificios rituales (Schele y Miller 1986:250). La plataforma Sub-04, situada frente al edificio del "Mural de los Jugadores" mostró elementos iconográficos en las escalinatas similares a los arriba descritos así como restos de la figura de un jugador (Fig.113).

ESTADIO 7

FIGURA EN ESTRUCTURA SUB-04

Durante este estadio constructivo fue pintada una figura humana entre el mascarón que decora el sector Este y la escalinata central de la plataforma Sub-04. Posiblemente refiera otro jugador de pelota como el caso descrito para el "Mural de los Jugadores", debido a que se encuentra situado frente a ésta última; su condición erosionada, sin embargo, impide aseverarlo ó proporcionar mayor información sobre ella (Fig.113).

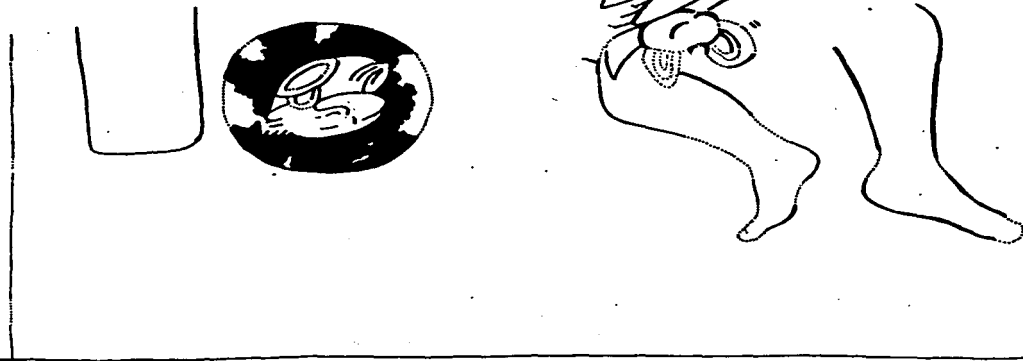
FASE MANIK 3-B (480-550 DC)

ESTADIO 16

ESTRUCTURA SUB-51

MURAL DEL SEÑOR DESCENDENTE

Decora el fondo de un nicho que fue adicionado sobre el muro posterior de la segunda cámara del edificio Sub-51 (Figs.33 y 130). Se encontró muy erosionado, observándose que, pintado en líneas negras y rojas, se representó la cara de un personaje sin conocerse si incluyó otras partes de su cuerpo, aunque lo restringido del panel hace pensar que además pudo haber tenido solamente el torso. Su posición es dinámica, viendo hacia el oeste, aparentemente descendiendo de un plano superior. Porta un collar de cuentas circulares y posiblemente una orejera. Es sorprendente la similitud que guarda con las figuras representadas en los mascarones del edificio Sub-75, construidos años después en el Estadio 19, que muestran al Dios Viejo ó a las deidades denominadas Bacab (cfr. Capítulo 10).



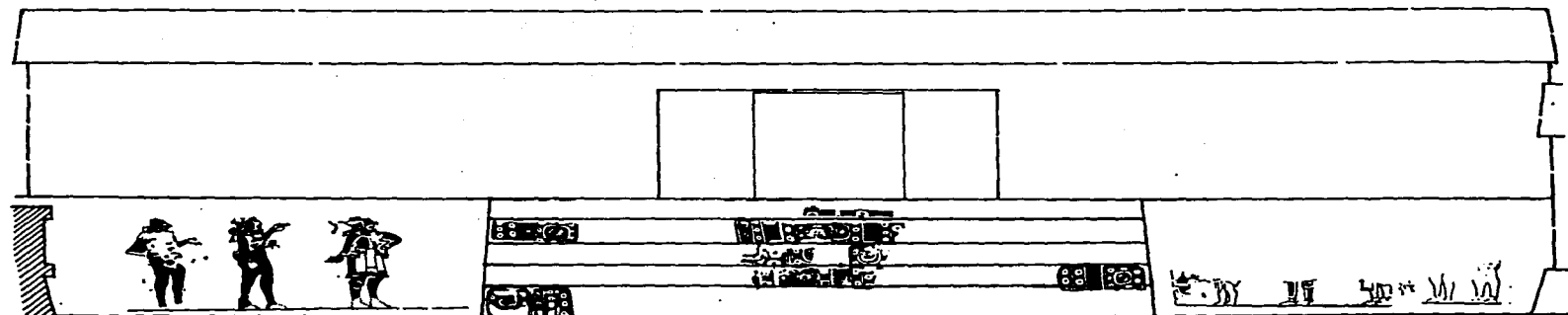
0 5 10 CMS.
LEV. O. CANO
CALCO P. MORALES.

MURAL DE LA PELOTA

SECTOR NORTE

EDIFICIO SUB-21

FIGURA 124



SECTOR OESTE

SECTOR ESTE

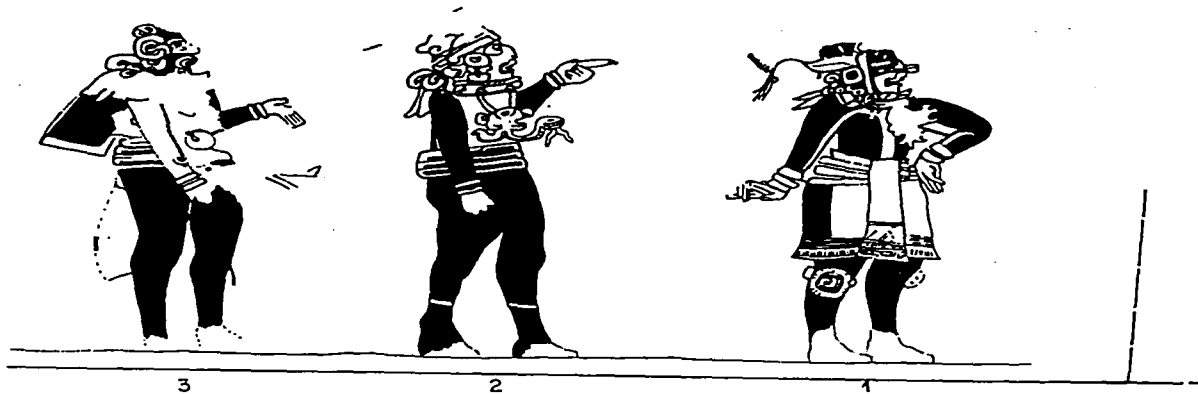
MURAL DE JUGADORES

0 1 2 MTS.
MONTAJE P. MORALES

GRUPO GC-XVI, TIKAL
EDIFICIO SUB-39
ELEVACION SUR

FIGURA 125

4

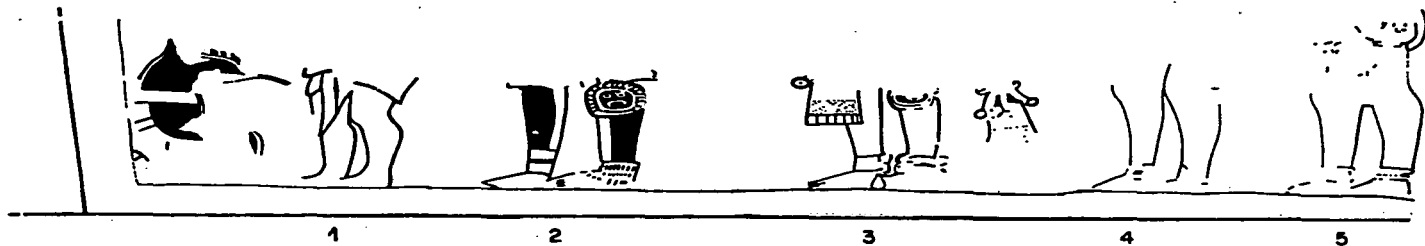


MURAL DE JUGADORES. PERSONAJES DEL SECTOR OESTE

0 10 20 30 CMS
LEV. O. CANO
RED. P. MORALES

GRUPO 6C-XVI, TIKAL
EDIFICIO SUB-39

FIGURA 126



MURAL DE JUGADORES, PERSONAJES DEL SECTOR ESTE

0 10 20 30 CMS.

LEV. O. CANO.
RED. P. MORALES

GRUPO 6C-XVI, TIKAL
EDIFICIO SUB-39

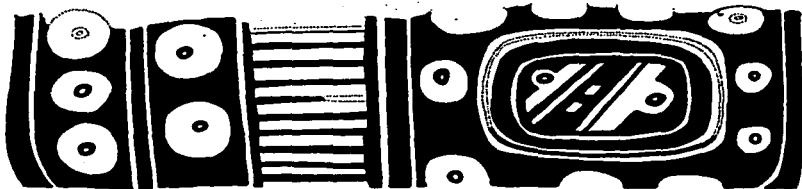
FIGURA 127



PANEL CENTRAL, ESCALON 04

0 10 20 CM.
LEV. O. CANO
DIB. P. MORALES

FIGURA 128

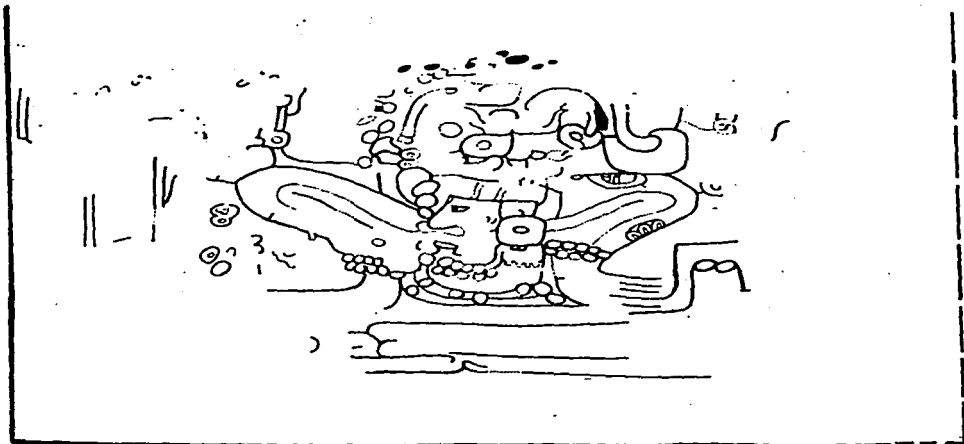


PANEL OESTE, ESCALON 04

0 5 10 CMS

FIGURA 129

E



0 10 20 CMS
LEV. O. CANO
DIB. P. MORALES

MURAL EN NICHOS

EDIFICIO SUB-51

FIGURA 130

CAPITULO 12

ASPECTOS SOCIOPOLITICOS Y DINASTICOS EN EL CLASICO TEMPRANO DE TIKAL

En la presente sección se han recopilado las ideas principales desarrolladas en dos trabajos relacionados acerca de los movimientos sociopolíticos sucedidos en Tikal entre 250-550 DC. Uno de estos trabajos fue presentado conjuntamente con Lilian Vega de Zea sobre algunos "Aspectos dinásticos para el Clásico Temprano de Mundo Perdido", en el cual se desarrollan diversos eventos sucedidos en dicho conjunto para la primera parte del Clásico Temprano (fases Manik 1 y 2), mientras que en una segunda investigación sobre "Enfoques dinásticos para el Clásico Temprano en Tikal", llevada a cabo conjuntamente con Vilma Fialko, se elaboró sobre los eventos que marcaron política y dinásticamente a este sitio y otros cercanos durante la parte tardía del período (fases Manik 3-A y 3-B), por lo cual se reproducen partes de estos trabajos con el fin de ilustrar los movimientos sucedidos a través del período.

Se intenta plasmar un modelo en el cual se involucra por lo menos a dos linajes dinásticos protagonizando parte del proceso sociopolítico de Tikal durante el Clásico Temprano. Se asume que estos linajes son locales y se les ha identificado mediante un análisis de la tradición arquitectónica, funeraria e iconográfica con la cual se asociaron. Uno de estos linajes se caracterizó al adoptar para sí rasgos culturales de tradición foránea. La diferenciación de estos linajes conlleva a plantear su identificación con conjuntos arquitectónicos al los cuales se les asigna una función específica, sea esta política y/o funeraria. Mediante dichos conjuntos se han inferido algunas funciones que pudieron caracterizar a ciertos linajes de jerarquía y el papel que jugaron en la dirección política dentro y fuera de Tikal.

Para ello se cuenta con importante información recopilada en los conjuntos Acrópolis del Norte, Mundo Perdido y del Grupo 6C-XVI (Figs.2 y 3), estos últimos dos conjuntos fueron explorados recientemente por el Proyecto Nacional Tikal entre 1980 y 1984, donde se obtuvieron referencias arquitectónicas, así como cronológicas y dinásticas, éstas últimas referidas en la Estela 39 y el Marcador de Juego de Pelota, así como en diversos entierros del Clásico Temprano; todo ello ha permitido reconsiderar algunas de las ideas sostenidas tradicionalmente con respecto al desarrollo sociopolítico del sitio para el Clásico Temprano.

En el transcurso del documento se hará referencia a varios gobernantes de Tikal, a los cuales se conoce con distintas denominaciones debido a que algunos de los nombres empleados no han sido leídos fonéticamente; además, ciertos personajes han sido nombrados en idiomas no castellanos, lo cual conlleva a que se incurra en alteraciones de significado en su traducción, como se plantea en los casos de *Smoking Frog* (Mathews 1986), *Sapo Humeante* (Fahsen 1986) y *Rana Humeante*, como le denominaremos. Otro caso es el de *Curl Nose* ó *Curl Snout* (Coggins 1975), *Nariz Curvada* (Fahsen 1986) y *Nariz Rizada*, como se utiliza en este documento.

GENERALIDADES

Es conocido que desde el inicio del Preclásico Superior, las aldeas en las Tierras Bajas Mayas inician su desarrollo hasta derivar en centros complejos que incluyen conjuntos mayores de edificios y monumentos tallados, como resultado de la intensificación agrícola y comercial, que condujo al establecimiento de una estructura social compleja. Un aspecto colateral de dicho desarrollo es la implementación de los Complejos de Conmemoración Astronómica que vienen a ser los primeros conjuntos de ritual público. El patrón estructural de dichos complejos tiene su paralelo en el Grupo E de Uaxactún. Los edificios se tornan en grandes escenarios, marcados por desplegados

simbólicos que explican el orden del universo y la experiencia social (Schele y Miller 1986:105).

Para el Preclásico se manifiesta un estado político claramente definido, que refiere la centralización del poder indicado por las secuencias de gobernantes, donde las ligas de parentesco todavía norman las relaciones políticas. En este tipo de Estado Temprano se buscó legitimar el acceso al gobierno mediante lo sobrenatural, implementando símbolos y creencias que representaban al poder (Becker 1983; Matheny 1986).

En la formulación del siguiente análisis se aplica el modo de interacción de Unidades Territoriales Autónomas (Peer Polity) desarrollado por Renfrew (1986:1) como el rango de intercambio que tiene lugar (imitación, emulación, competencia, guerra, intercambio de bienes materiales e información) entre unidades sociopolíticas autónomas, ubicadas junto ó cercanas unas de otras dentro de una sola región geográfica, los cuales, al menos inicialmente, no formaron parte de una jurisdicción única y unificada. Por lo tanto, el concepto no sugiere grados de complejidad, sino que designa unidades sociopolíticas autónomas (Tikal, Uaxactún, Río Azul, etc), representando éstas el orden mayor de la región. Las unidades subordinadas, que a su vez pudieron ser unidades territoriales independientes en épocas anteriores, son subdivisiones administrativas ó territoriales.

Para Renfrew (1986:1), este marco de análisis evita ejercer presión sobre las relaciones de dominio y subordinación entre sociedades, análisis frecuentemente empleado en posiciones de carácter difusionista, a través del tratamiento de estados primarios y secundarios, hasta investigaciones más recientes en términos de núcleo y periferia. Por otra parte, las unidades sociopolíticas no se tratan de manera aislada.

Al aplicar este concepto, el acercamiento a ciertos problemas es intermedio entre posiciones endógenas y exógenas. Los cambios observados no se consideran exógenos al sistema como un todo, como lo sería bajo un marco difusionista (estados secundarios); por otra parte, dichos cambios tampoco se enfocan solamente desde el interior del sistema, como lo serían bajo un punto de vista endógeno (estados prístinos). Mas bien, el cambio parece emerger del conjunto de unidades territoriales en interacción, por lo cual se opera en el nivel regional (Renfrew 1986:6). Esta interacción de escala intermedia entre comunidades locales pero independientes será donde mayor información se encuentre en relación al desarrollo sociopolítico, siendo dicha interacción de mayor significación que las ligas externas con otras áreas.

Este acercamiento trae consigo que: 1) dentro de una región se denomina como unidad territorial (polity) a la unidad social de orden mayor; al ser reconocida una de éstas, otras unidades vecinas, de escala y organización comparables, serán aisladas en la misma región. 2) al reconocer un cambio significativo de organización, especialmente un incremento en la complejidad, será posible observarle hacia el mismo tiempo en las otras unidades territoriales de la región. 3) los rasgos observados no pueden ser atribuidos a un solo lugar de innovación, sino que su desarrollo se observará en diferentes unidades de la región. 4) al ser el proceso de transformación resultado de la interacción entre las unidades territoriales autónomas (Peer Polities), puede ser examinado bajo categorías de competencia (incluyendo guerra), innovación e incremento en el intercambio tanto de bienes materiales como de elementos simbólicos (Renfrew 1986:7-8).

En el análisis de unidades territoriales autónomas, la actividad guerrera es importante para intensificar la producción, al utilizar recursos adicionales y fomentar el surgimiento de instituciones jerárquicas dentro de las varias unidades (polities). Debido a que gran parte de las manifestaciones de guerra no generan restos materiales (poder político, mecánica del conflicto), es complejo interpretar la evidencia, por lo cual existe poco énfasis en la importancia de la guerra, dando lugar a interpretaciones de desarrollos locales pacíficos que contrastan con lo observado en otras regiones que ligan muchos cambios a la violencia armada, por lo que se tiende a situar a todo gobernante como miembro de la élite, la guerra se considera un periodo turbulento y la aniquilación

de una población se interpreta como la introducción de una nueva cultura arqueológica (Vencel 1984:117,130).

En torno a la guerra en el área Maya han sido consideradas dos posturas distintas (Freidel 1986:94): por una parte, Webster (1977) considera el desarrollo de las instituciones militares como el resultado temprano y gradual de presiones demográficas sobre los recursos vitales, particularmente la tierra, siendo importante el mantener límites de territorio. Estas guerras endémicas darían lugar al surgimiento de líderes guerreros que formarían el núcleo de la élite Maya, por lo que las relaciones de rango estarían basadas en el poder militar. Por otra parte, Cowgill (1979) considera que el surgimiento de actividades guerreras están basadas en el interés de grandes poblaciones en apoyar la expansión política. Como motivaciones a la guerra en el Clásico Tardío del Área Maya, Rands (1952:33) menciona esclavos, víctimas de sacrificio, rescate, elevar el status, obtener beneficios de guerra y botín, resultado de pleitos, envidias ó venganza, castigar la toma de tierras en barbecho. El saqueo era un motivo primario solamente en aquellas regiones donde un grupo pobre y primitivo estaba en contacto con gentes de mayor riqueza, cuyos bienes ambicionaban (Métraux 1949).

A su vez, Demarest (1978) postula la existencia de condiciones éticas ó reglas en la actividad guerrera entre Mayas que se consideraban de un mismo grupo étnico, las cuales pudieron no aplicarse entre Mayas de distintos grupos. Es decir que las condiciones de guerra endémica no impedían el comercio, la circulación de fiestas y otras formas de interacción pacífica entre las unidades territoriales autónomas. Al contener de esta manera el conflicto violento y haciéndole una manera de reforzar el principio de unidades autónomas, los Mayas generaron una estabilidad interna en el nivel de complejidad de este sistema político (Freidel 1986:95,107).

MUNDO PERDIDO Y SUS IMPLICACIONES FUNERARIAS

Mundo Perdido es un área ceremonial en Tikal que muestra una prolongada ocupación, iniciada desde el Preclásico Medio prosiguiendo en forma ininterrumpida hasta el Clásico Terminal. Esta larga ocupación permite analizar el carácter del asentamiento, diferenciando los componentes que integran a un Complejo de Conmemoración Astronómica, así como diversos aspectos rituales y propiciatorios relacionados a ellos. Las manifestaciones rituales están asociadas al eje normativo Este-Oeste compartido entre las estructuras 5C-54 y 5D-86.

Varias concentraciones de material ubicadas dentro de cavidades talladas en la roca indican ocupación desde la fase Eb Temprano (700-600 AC), aunque las primeras manifestaciones arquitectónicas en Mundo Perdido pueden asignarse a la fase Eb Tardío (600-500 AC), consistiendo en restos de una estructura piramidal de planta radial (5C-54-1) situada al oeste de una plaza y una plataforma longitudinal en el lado este (5D-84/88-1); estas evidencias ya son indicativas de un prototipo de complejos (tipo Grupo E de Uaxactún) que se definen como Complejos de Conmemoración Astronómica, en donde pudo subyacer una base ritual calendárica.

Este concepto se formalizó durante la fase Tzec (500-250 AC) con una nueva versión de la pirámide de planta radial (5C-54-2) y de la Plataforma Este (5D-84/88-2), incrementadas en base y altura. Desde estos momentos, el eje Este-Oeste que normó al conjunto ya está ritualmente señalado mediante la deposición de entierros sin ofrenda asociada (PNT-002 y 003), los cuales fueron colocados bajo la plataforma superior de la pirámide; éstos no pueden ser considerados entierros de élite, aunque su posición sea ritualmente importante.

Nuevas reedificaciones de la pirámide (5C-54-3) y de la Plataforma Este (5D-84/88-3) en tiempos Chuen (250-100 AC) indican el cumplimiento cíclico de un ritual preestablecido; la pirámide de planta radial es de mayor volumetría e incluye mascarones demarcados por escalinatas auxiliares; en ella se depositaron entierros directos con ofrenda, asociados al eje Este-Oeste (PNT-001 y 004). Fue a partir de entonces cuando se definió formalmente la posición y orientación del Sacbé de acceso hacia Mundo

Perdido, en dirección noreste, mediante el cual este complejo se asoció con Acrópolis del Norte, desde los inicios de la evolución de este último complejo.

Las características espaciales de Mundo Perdido prosiguen incrementándose durante la fase Cauac (100 AC - 250 DC) mediante la nivelación de áreas que formaron plazas y espacios mayores, dando lugar al crecimiento masivo de la pirámide (5C-54-4) y a la construcción de los 3 templos sobre la Plataforma Este (5D-84/88-4), en los cuales sobresalen dos mascarones-jaguales relacionados al eje normativo en 5D-86-4. Respecto a dicho eje se depositaron entierros sin ofrenda (PNT-020 y 032); nuevamente la posición indica su importancia ritual, aunque sin ninguna connotación elitista.

En Mundo Perdido, durante el Preclásico, se refieren entierros asociados al eje normativo del Complejo de Conmemoración Astronómica; éstos pudieron conllevar más bien una finalidad propiciatoria que la de ser una representación funeraria elitista; aparentemente dichos individuos pudieron pertenecer a un nivel de rango debido a que presentaron deformación craneana intencional, así como incrustación y mutilación dentaria.

Las diferencias en la deposición funeraria observadas en Mundo Perdido y Acrópolis del Norte se manifiestan desde el Preclásico Superior. Mientras que en Mundo Perdido los enterramientos se asociaron al señalamiento ritual del eje normativo, en Acrópolis del Norte, desde la fase Chuen, los entierros ya tienen connotación elitista relacionados con tumbas abovedadas pertenecientes a individuos masculinos, femeninos e infantes (Entierros 122, 123 y 126, así como los Entierros 85, 166 y 167 de fase Cauac; Coe 1965; Culbert 1977). La ofrenda de orden santuario consistió de vasijas cerámicas, material marino y restos de pintura mural, denotándose de esta manera la preferencia por parte del antiguo linaje de enterrar a sus miembros en este lugar. Por el momento no es posible identificar al linaje específico al cual pudieron pertenecer estos personajes.

EL LINAJE GARRA DE JAGUAR Y EL COMPLEJO DE CONMEMORACION ASTRONOMICA

La preferencia por Acrópolis del Norte como sitio de deposición funeraria parece cambiar entre 250 y 378 DC al no encontrarse en ella los enterramientos de personajes adscritos a los distintos linajes dinásticos de Tikal; será hacia 400 DC cuando se retomará esta antigua preferencia. La inclusión de tumbas de fase Manik 2 en Mundo Perdido marca una diferencia respecto a la tradición funeraria observada para el Preclásico. Las tumbas de Mundo Perdido cobran importancia por ser las únicas representaciones funerarias elitistas para este momento en Tikal, mostrando así los conceptos ideológicos prevaletentes para entonces, íntimamente ligados a las manifestaciones convencionales características del linaje Garra de Jaguar al cual se asocian. La preferencia por ubicar a su asiento funerario dinástico en el Complejo de Conmemoración Astronómica puede ser un indicativo de las actividades propias de este linaje.

El Complejo de Conmemoración Astronómica de Mundo Perdido viene a ser por ahora el único ejemplo de ellos al cual se asocian tumbas de importancia sociopolítica, pues era más bien su ausencia uno de sus rasgos característicos. En el Grupo E de Uaxactún, el otro caso investigado, se normó el eje conmemorativo mediante escondites que en ocasiones incluyeron restos humanos (Ricketson y Ricketson 1937:150-2), aunque sin llegar a indicar una función colateral de índole funeraria relacionada con linajes principales, no obstante el haberse erigido estelas en ese lugar durante el Clásico Temprano.

La fase Manik 1 se adscribe al margen temporal de 250 a 300 DC, corto período transicional que amalgama las tradiciones Preclásicas con las Clásicas Tempranas. Para entonces el asentamiento en Mundo Perdido refleja un incremento notable al efectuarse remodelaciones en todas las estructuras existentes y construirse unidades nuevas; también se suceden trabajos masivos de nivelación cambiando así la conformación del

conjunto y propiciando el encuadramiento paulatino de Mundo Perdido (Fig.134). El Sacbé de acceso conserva la misma dimensión y orientación de tiempos del Preclásico.

Como ejemplo de los nuevos edificios, surgieron en el extremo noreste del complejo, muy próximo al Sacbé, 5D-77-1 y 5D-82-1, cuyo basamento semicircular sostuvo un edificio con una cámara longitudinal en donde la cornisa exterior muestra un friso con figuras en estuco. El lado sur de Mundo Perdido sufrió una considerable elevación que dió lugar a la Plaza Sur, sector junto al cual se construyeron los edificios 6C-25-1 y 6D-11-1. El auge constructivo que posteriormente se observó para la fase Manik 2 (300-378 DC) conllevó un proceso continuo de remodelación sujeto a cada uno de los edificios mencionados.

Todo lo anterior se llevó a cabo relacionado con la construcción de la Gran Pirámide, quinta versión de una serie de edificios piramidales superpuestos de planta radial que definieron el lado oeste del Complejo de Conmemoración Astronómica de Tikal (Figs.131 y 138). En su primera etapa, la estructura 5C-54-5 se compone de ocho cuerpos, con un nivel adicional bajo los tableros, integrados por banquetas, marcos y un panel remetido. Los lados Este y Oeste son simétricos, con escalinatas centrales que alcanzan la cima, mientras que las de los lados Norte y Sur solamente conducen a la base del Cuerpo 8. Otros rasgos sobresalientes del edificio, además de los tableros y escalinatas, vienen a ser nichos y mascarones.

Estos últimos fueron implementados desde las versiones correspondientes a las fases Chuen y Cauac. Únicamente en los lados Este y Oeste hay otros mascarones de menor proporción en los cuerpos superiores. La avanzada erosión impide aseverar si son representaciones antropomorfas ó zoomorfas, reminiscentes a las encontradas en otras estructuras Preclásicas del Area Maya Central.

Entre las remodelaciones efectuadas durante la fase Manik 2 (Figs.133 y 134) se incluyó la construcción del Cuerpo 9 (5C-54-5B), depositándose dos escondites referidos al eje normativo (PNT-001 y 002). Con la adición del Cuerpo 10 (5C-54-5C) en la parte final de esta fase, la pirámide alcanzó una altura próxima a los 31 m, siendo para entonces la estructura más alta de Tikal (Figs.134, 142 y 143). Respecto a fases posteriores solamente se observaron algunos ajustes estructurales. Coe y Haviland (1982:37) consideran que puede ser el único edificio sobreviviente de un fuerte desarrollo ritual, eclipsado finalmente por Acrópolis del Norte.

De manera semejante a 5C-54, también respecto a la Plataforma Este (5D-84/88-5), se aprecian cambios graduales. Los 4 cuerpos escalonados que la integraron durante la fase Cauac fueron recubiertos parcialmente en los extremos Norte y Sur durante la fase Manik 1, reutilizándose solamente pequeños sectores intermedios (Fig.132). Durante la fase Manik 2, el basamento conserva su planta rectangular, incrementándose su largo a 99 m NS y el ancho varía entre 24 y 16.50 m EO, estando interrumpido el frente oeste por la escalinata central en el sector de 5D-86-5 (Fig.133). Nuevamente, la Plataforma Este sostuvo los tres templos que caracterizan a este tipo de complejos desde la fase Cauac, cuyo acceso principal se define desde la plataforma superior del basamento común; los templos extremos son gemelos, mientras que el central, que comparte el eje normativo, muestra mayor elaboración. Para este momento la configuración de la Plataforma Este se asemeja a la equivalente en el Grupo E de Uuxactún.

La construcción de 5D-86-5 cubrió un rasgo cultural intermedio manifiesto en el Entierro PNT-021, cuya ofrenda incluyó materiales de afiliación Protoclásica (Fig.136). Fue ubicado respecto al eje normativo dentro de un recinto de sección pentagonal, cuya bóveda se elaboró con las alineadas verticales e inclinadas, sin amarre ó piedra clave, viniendo a ser la primera manifestación de tumba con parafernalia de status en Mundo Perdido. En la ofrenda se encontraron materiales de estilos asociados al componente cerámico Cimi. Esta tumba fue parcialmente removida durante la fase Manik 2 y solamente se encontraron restos óseos muy fragmentados e incompletos, junto a una vasija tetrápode del Grupo Aguila, una cuenta de jade y una concha. En un escondite de ubicación problemática (PNT-010) en un nivel posterior del edificio 5D-86, se

localizaron tres platos tetrápodos con soportes mamiformes de tipo Ixcanrió Naranja Policromo, con representaciones geométricas y complejas que conllevan implicaciones de carácter astronómico, posibilitándose la alternativa de que dichos materiales hayan correspondido originalmente al Entierro PNT-021.

Puesto que la fecha terminal de la fase Manik 1 puede aproximarse a la muerte del Señor de la Estela 29, primer gobernante conocido del linaje Garra de Jaguar, quien desempeñaría sus funciones entre los Katúnes 12 y 14 del Baktún 8 aproximadamente (278-317 DC), sería conducente considerar que el Entierro PNT-021 pudiera pertenecer a un miembro del linaje Garra de Jaguar ó al propio Señor de la Estela 29; sin embargo, tanto el estado fragmentario de los restos óseos como la evidente remoción de la ofrenda, no permiten apoyar más fehacientemente esta hipótesis.

Un elemento particular que se construye en el eje normativo del complejo, frente a 5D-86-5, es una plataforma radial, de 0.30 m de altura y 3 m por lado (Figs.3 y 4), que muestra en la superficie una serie de agujeros que posiblemente hayan sido de horcones .BK.10 estandartes. Esta plataforma se asocia al entierro múltiple simultáneo PNT-022, de época Manik 1, al cual recubrió parcialmente (Fig.136). El entierro consiste de 16 ó 17 individuos aparentemente sacrificados, donde se incluyen adultos masculinos y femeninos e infantes (Salas y Pijoan 1982), acompañados con ofrendas de tipo utilitario, lo cual indica que no se trata de un grupo familiar elitista sino mas bien de cautivos ofrendados durante un evento asociado a la erección de monumentos. La importancia de los sacrificios colectivos también está ejemplificada en Cuello, donde 26 individuos fueron sacrificados y desmembrados al ser dedicados a un edificio hacia 400 AC (Schele 1986), así como el sacrificio múltiple referido en Miramar, Chiapas, donde se ha considerado que su motivación pudo ser de índole votiva, propiciatoria ó de rituales astronómico-calendáricos (Agrinier 1978). También se les conoce en Chalchuapa, Kaminaljuyú (E-III-3) y Los Mangales (Salamá) (Fowler 1984).

La construcción de una plataforma en el eje normativo luego de dicho sacrificio, incita a pensar que su función fue la de sostener a una estela; para esta fase, Manik 1, el único monumento conocido en Tikal es la Estela 29 (8.12.14.8.15 13 Men 3 Zip, 292 DC), que fue encontrada, en un área próxima al Templo III, no lejos del Sacbé que conduce a Mundo Perdido, todo lo cual es indicativo de que pudo estar erigida originalmente en este complejo. Dicha plataforma se recubrió en la parte avanzada de Manik 2. La Estela 29 representa un personaje en posición sedente, interpretado así por Clancy (1979:5), por la línea que aparece en el sector inferior derecho, la cual no puede referirse como parte de un marco, elemento que se desarrolla en monumentos posteriores, dando inicio con las Estelas 8 y 13.

Refrendando la importancia del eje normativo para la fase Manik 1, también en 5D-86-5, fueron localizados dos escondites dedicatorios (PNT-007 y 009); las piezas cerámicas que sirvieron de tapadera tienen en la base decoración con glifos pintados ó delineados en negro, de carácter caligráfico, en forma similar al reportado en el Escondite 144 de Acrópolis del Norte (Coggins 1975).

Durante la parte inicial de la fase Manik 2 se construyó 5D-86-6 (Fig.133). En el muro posterior de la cámara frontal, sobre un sector inferior inclinado de aproximadamente 0.90 m de altura, se muestra un friso en donde se representa mediante técnica de incisión a 5 cautivos desnudos parcialmente mutilados; estos aparecen alineados, en posición de genuflexión, dos viendo al sur y tres al norte y tienen las manos hacia adelante amarradas con una cuerda trenzada. Formando parte de una banda anudada en el pecho, portan algún tipo de representación sobre la espalda, que en los casos identificables son zoomorfos y antropomorfos (Fig.137). En el sitio Río Azul (Adams 1986) fueron reportadas figuras similares modeladas sobre altares ó columnas, contemporáneas a las del friso de Mundo Perdido.

Conjuntamente con la construcción arriba mencionada, bajo la escalinata de 5D-86-6 se habitó un recinto abovedado de textura tosca, con bóveda irregular (1.10 m de ancho, 2.75 m de largo y 1.97 m de altura), el cual pudo ser una tumba

aparentemente no utilizada ó que fuera vaciada al construirse en la parte terminal de la fase Manik 2 (Fig.136), la última de las remodelaciones verificadas respecto al eje normativo (5D-86-7).

Resulta difícil determinar a qué personaje pudo dedicarse tanto este recinto como el friso de los prisioneros. Tratándose de un edificio de la fase Manik 2 temprano (300-350 DC), puede desecharse la posibilidad de que dicho edificio pudiese haber correspondido a Garra de Jaguar I. La única opción para ese lapso temporal puede ser el personaje representado en la Placa de Leyden, quien detentó el poder hacia 8.14.3.1.12 (320 DC), el cual ha sido denominado "Balam-Ahau-Chaan" (Jaguar-Ahau-Cielo) (Schele y Miller 1986) ó "Pajaro-Cero-Lunar" (cfr. Estela 31, D6; Mathews 1986). Este personaje pudiera ser un segundo gobernante afiliado al linaje Garra de Jaguar (Garra de Jaguar II).

Tradicionalmente se ha considerado que la Placa de Leyden proviene de Tikal, llegándose a asociar incluso con el Entierro 22 de Acrópolis del Norte (Coggins 1975); todo ello viene a resultar altamente tentativo debido a que esta fue localizada en un contexto arqueológico discutible (Morley y Morley 1938), razón por la cual las asociaciones que se han formulado respecto a ella deben tomarse con la debida cautela.

Durante la parte tardía de la fase Manik 2 (350-378 DC) se suceden diversos cambios respecto a la Plataforma Este del Complejo de Conmemoración Astronómica (Fig.138), donde los templos superiores se remodelaron a consecuencia de la deposición de varios entierros de marcada connotación elitista, cuyas características ofrendarias reflejan un rango social superior. La estructura 5D-86-7 cubrió al Entierro PNT-019 y a un escondite depositado sobre éste (PNT-008). En 5D-84-6 se incluyeron los Entierros PNT-24, 25 y 26, mientras que en 5D-88-6 se ubicaron los Entierros PNT-62 y 63 (Figs.9 y 11).

Estas tumbas fueron colocadas en el eje Este-Oeste de su respectivo edificio, orientadas en esa dirección, exceptuando a dos que estuvieron Norte-Sur. Los recintos fueron cubiertos con techumbre plana utilizando grandes lajas; el interior se encontró revestido de estuco con pigmento de color rojo intenso. Las tumbas no son intrusivas pues fueron construidas contemporáneamente a la remodelación de los edificios. Los entierros corresponden a un adulto medio masculino (PNT-019), un adulto medio femenino (PNT-024), dos adultos jóvenes masculinos (PNT-025, 062), un adolescente femenino (PNT-063) y un infante (PNT-026) (Salas y Pijoan 1982).

En las ofrendas se contempla una marcada especialización en cuanto a la elaboración de los ejemplares cerámicos. Entre las distintas tumbas es notable la relación estilística que privó respecto a las fuentes de pestaña basal y tapadera cóncava, donde sobresalen las vasijas efigie en forma de guacamayas y monos, que son parte de una tradición más temprana (Hammond 1982). Para la fase Manik 2 aún no se consideran los cilindros tripodes.

Las vasijas exhibieron diseños iconográficos complejos, en los cuales se integran motivos antropomorfos, zoomorfos, abstractos, geométricos y glíficos, sobresaliendo las formas serpentinales. Los cuerpos de los animales, cuyas cabezas son las asas de las tapaderas cóncavas, siempre se desarrollan pintados en la superficie. Gran parte de los motivos zoomorfos que se incluyeron en las vasijas fueron relacionados con aves: guacamayas, garzas, pavos, además de tortugas, monos, jaguares, lagartos e insectos, lo cual quizá pueda deberse al resultado de un gusto particular por parte del linaje representado en estos entierros.

Caso sobresaliente en el Entierro PNT-019 es una vasija tetrápode de material perecedero de la cual únicamente quedaron los soportes elaborados en estuco representando cabezas humanas pintadas mediante la combinación de los colores negro, rojo, verde y blanco, posiblemente en asociación a los puntos cardinales; el asa antropomorfa indica que dicha vasija tuvo tapadera, sin conocerse la forma precisa de ella. La inclusión de materiales estucados apoya que se trata del último entierro de la

serie Manik 2 de Mundo Perdido, aproximándole temporalmente al Entierro 22 de Acrópolis del Norte, con el cual da inicio la fase Manik 3-A.

La Estela 39 (Fig.139) refiere el completamiento del Katún 17 del Ciclo 8, al cual también correspondería su fecha dedicatoria (Ayala 1987). Sin embargo, debido a la erosión de su glifo A7, queda una posibilidad que también se haga referencia al completamiento del Katún 19. Tanto la secuencia arquitectónica del edificio 5D-86, en donde se le encontró, su estilo y las características de los materiales ofrendados en las diversas tumbas y escondites, conducen a considerar la opción del Katún 17 como una posibilidad más confiable.

Coggins (1987:1-4) se inclina por su fechamiento tardío al considerar que todas las fechas dedicatorias anteriores a 8.19 conmemoran eventos específicos y no la culminación de un ciclo calendárico, es decir que hubo un cambio estructural de eventos históricos hacia otros más neutrales y predecibles de la completación de ciclos, por lo que el término del Baktún 7 hacia 40 DC no fue registrado en ningún sitio. En relación a la falta de monumentos que conmemoran la completación del Baktún 8 (salvo en el sitio El Zapote-Los Altos), ella elabora que pudo deberse a un terror milenario al final de un ciclo de tiempo. Otro ejemplar que refiere dicha fecha es una de dos placas de jadeíta, posiblemente depredadas en Río Azul, con figuras de gobernante e inscripción; la segunda placa, un poco posterior, refiere 9.0.16.5.0 5 Ahau 13 Mac (Dütting 1987:198).

Además, Coggins (1987:13) también piensa que la última remodelación efectuada a la Gran Pirámide de Mundo Perdido (5C-54-5C), es decir la construcción del Cuerpo 10, pudo suceder como conmemoración del final del Baktún 8, celebrando así la fecha 9.0.0.0.0 en vez de erigir una estela. El análisis constructivo efectuado en relación a la habilitación del cuerpo final de 5C-54 nos ha indicado una construcción un poco anterior (hacia 370 DC), aunque la erosión del cuerpo superior y los restos de actividades posteriores, aun del Clásico Tardío, dificultan la adecuada comprensión de esta adición.

En base a las anteriores consideraciones, la autora (1987:4) ha expresado tres postulados al respecto de la relación entre Teotihuacan y el Area Maya, en especial con Tikal:

- a) la celebración de la completación del katún fue una práctica Maya inaugurada bajo la influencia de extranjeros de afiliación teotihuacana hacia el final del Baktún 8.
- b) Teotihuacan pudo ser la Tula original, por lo que sus ciudadanos en el extranjero eran por definición Toltecas, así como sus descendientes Mayas.
- c) desde ese momento, Tikal pasó a ser el lugar de la conmemoración de los Katunes, pues Tik'al significa "en el lugar del conteo de veinte".

La Estela 39 se localizó redepósito en la cámara 3 del templo 5D-86-7, circunstancia que permitió ampliar la perspectiva interpretativa de Mundo Perdido, así como la posibilidad de situar dentro de un contexto dinástico a los entierros anteriormente mencionados. Se asume que el gobernante representado en la Estela 39 sea Garra de Jaguar III, el también llamado Hueso Garra de Jaguar I (Ayala 1987). Este personaje gobernó aproximadamente desde 360 a 378 DC, sucediéndose a su muerte un cambio dramático en la conducción política, calendárica y ritual de Tikal.

El individuo del Entierro PNT-019 pudo corresponder a dicho gobernante: la tumba es la de mayores proporciones de la serie funeraria mencionada, asimismo está ubicada en el eje normativo del complejo. Uno de los rasgos que apoyan la identificación de este personaje es la inclusión en las tóboxas del gobernante mostrado en la Estela 39 de un signo Kin en la pierna derecha (Sol Diurno) y un Akbal en la izquierda (Sol Nocturno), elementos que suelen aparecer en otras representaciones, como en el caso de la Placa de Leyden. Parte del ajuar funerario del individuo del Entierro PNT-019 incluyó una máscara de jade, recuperada en múltiples fragmentos, en la cual aparecen dichos glifos.

Houston (1989) realiza una crítica sobre la atribución de tumbas específicas a determinados individuos; en general se tiende a considerar que tumbas muy ricas deben contener entierros reales. De esta manera, el descubrimiento de tumbas adicionales hace

necesaria la expansión ó modificación de la genealogía dinástica, a manera de acomodar parientes en la secuencia de gobernantes. Ello se torna complejo por la evidencia de élitos no reales. También sucede que sin contarse con evidencias suficientes se adscribe una tumba rica a un personaje documentado glíficamente. Sin embargo, la evidencia iconográfica, glífica y la relación de programas constructivos permite formular la identificación de gobernantes y otros miembros de linajes dinásticos mediante el análisis de abundantes y diversos elementos materiales.

Los personajes de las 5 tumbas adicionales encontradas en la Plataforma Este, tan relacionadas estilística y temporalmente entre sí, pertenecerían por lo tanto a miembros prominentes del linaje dinástico Garra de Jaguar; éstos pudieron haber fallecido durante el periodo de gobierno de Garra de Jaguar III ó ser víctimas de un sacrificio que incluyó a sus familiares más cercanos después de la muerte de este gobernante. Otras alternativas interpretativas respecto a la muerte y deposición de estos sujetos deben esperar mayor análisis osteológico.

Previo a los hallazgos de estas tumbas y de la Estela 39, donde se refiere por primera vez en texto glífico el emblema de Tikal (A8), no se tenían amplias referencias relacionadas con el linaje Garra de Jaguar, pues de ellos solamente se conocía con seguridad al personaje de la Estela 29 y en una forma muy comprometida al representado en la Placa de Leyden. Sin embargo ahora es posible ubicarlos en una forma más documentada mediante las características ofrendarias de las tumbas conocidas, así como por su asociación espacial con un conjunto altamente arraigado en las esferas ceremoniales y rituales de Tikal, como es el Complejo de Conmemoración Astronómica.

Además de las funciones meramente astronómico-calendáricas inferidas por su asociación a este complejo, dicho linaje dinástico también debió participar en actividades de índole militar, según se desprende de las representaciones de cautivos indicadas en sus monumentos, las cuales por ahora se restringen a tres ejemplos: los ya mencionados en el friso de 5D-86-5, el cautivo mostrado en la Placa de Leyden que tiene un ahau decorado y un asta de venado sobre su cabeza, marcándole como un señor (Schele y Miller 1986:109,121) y el mostrado en la Estela 39, el cual también parece ser un señor, inferido por su atuendo además del glifo "Buitre con Hel" que lleva sobre su tocado. El emblema Tikal de la cara frontal de esta estela ha sido considerada por Coggins (1987:nota 14) como una forma temprana del prefijo del "grupo acuático".

La captura de estos personajes de rango indica una confrontación de linajes que pudo darse en un nivel externo y en uno local. No se tienen claras referencias en los sitios aledaños a Tikal que apoyen confiablemente la opción del nivel externo, excepto el reciente hallazgo de los cautivos de Río Azul, que podrían indicar una manifestación expansiva del linaje Garra de Jaguar. La mayoría de los cautivos no tienen nombre y de tenerlo, no tienen glifo emblema, por lo que deben representar nobles menores. Los individuos con status de Cahal, gobernaron sitios pequeños sin glifos emblemas (Culbert 1988:136).

En el área ceremonial de Tikal no se conocen otros entierros Clásicos Tempranos del linaje Garra de Jaguar posteriores a los encontrados en Mundo Perdido. Luego de los acontecimientos desprendidos a la muerte de Garra de Jaguar III en 8.17.1.4.12 (378 DC), el reasiento de este linaje pudo darse en Uolantún, debido a que en la Estela 1 (8.18.13.5.11) se representa un personaje que exhibe iconografía asociada al linaje dinástico Garra de Jaguar (cfr. Jones y Satterthwaite 1982; Ayala 1987).

Al considerar que la organización jerárquica en Tikal estuvo centrada en tres linajes primarios, como fuera asumido por Proskouriakoff en relación a los complejos de Patrón Triádico, las representaciones de dichos cautivos indicarían una confrontación de índole local, en la cual estarían involucrados esos tres linajes para obtener el control político del sitio. Por el momento, de ellos pueden identificarse al linaje Garra de Jaguar y a un segundo asociado al Título Ma'Cuch, cuyas manifestaciones alcanzarán su mayor auge en el siglo V DC; no se tienen suficientes referencias para especular sobre el tercer linaje.

Los monumentos mencionados para el Baktún 8 deben comprenderse como parte de un fenómeno mayor, ritual en cuanto a naturaleza, cuyo foco climático es religioso más que personal, función que pudo alterarse desde la erección de la Estela 31 con el segundo linaje dinástico referido para Tikal, lo cual es indicio de un cambio social marcado (Clancy 1979:5).

Dichos monumentos tempranos fueron manipulados solamente en forma superficial, conservando la integridad natural ó forma de la piedra, de manera que ha sido difícil distinguir entre estelas y pedestales (Satterthwaite 1958:117; Clancy 1979:4), siendo las primeras de proporción 1:2 (Estelas 29, 4 y 18), mientras las segundas tendrían proporción de 1:1 (Estela 36, Pedestal 1).

Pocos motivos se repiten en el Baktún 8, salvo la cabeza con orejas de jaguar y anteojeras (cabeza JC), que aparece en las Estelas 29, 36 y 4. Clancy sugiere que puede representar a un dios viejo afiliado a la tradición zapoteca (1979:6).

Es hasta la parte terminal del Clásico Temprano ó fase Manik 3-B, cuando las estelas cambian hacia la representación de un personaje como temática primaria, con estructura similar y redundancia en el estilo de talla, en los textos y en la imagen (Clancy 1979:20).

EL LINAJE DE TITULO MA'CUCH EN TIKAL

El Grupo 6C-XVI se localiza a unos 350 m al sur del complejo Mundo Perdido, en el sector suroeste del epicentro de Tikal, situado sobre una elevación asociada al nivel 250 m SNM, inmediatamente al sur del Grupo 6C-XV (Carr y Hazard 1961). Consiste de algunas plataformas de habitación del Clásico Tardío (Estructuras 6C-51/53). Bajo esta ocupación se encuentra un amplio conjunto del Clásico Temprano cubierto gradualmente durante 21 estadios constructivos. Consiste de múltiples basamentos piramidales, plataformas y edificios de varias cámaras con pórticos, patios y pasadizos, generalmente agrupados en 5 plazoletas, todo ello característico de grupos habitacionales del Clásico Temprano en Mesoamérica, como los referidos en Teotihuacan, Monte Albán y Yagul.

La compleja secuencia constructiva del Grupo 6C-XVI se enmarca dentro de las dos fases más relevantes del Clásico Temprano, Manik 2 y 3. El primer desarrollo corresponde a la parte avanzada de la fase Manik 2 (350-378 DC), según se infiere en varios escondites (PNT-37,45,67,71), entierros (PNT-160) y Depósitos Problemáticos (PNT-019 y 031), cuyo contenido es homogéneo y diagnóstico para esa fase, estando exentos de materiales cerámicos relacionados a la fase Manik 3-A, donde se incluyen rasgos de carácter foráneo.

Los Depósitos Problemáticos son concentraciones de desechos primarios, sellados por elementos constructivos contemporáneos que aseguran su aislamiento de momentos culturales posteriores, como pueden ser pisos de cámaras ó plazas. Funcionalmente, parecen ser tiraderos ceremoniales de parafernalia utilizada y luego rechazada, por lo que son de tipo intencional, con fines propiciatorios ó dedicatorios; suelen estar concentrados en hoquedades en la roca natural, rasgo conocido en el Area Maya desde el Preclásico Medio (Coe 1959:94-95; Lowe 1960:55; Ball 1977:4)

Además de la Estela 39 que refiere el completamiento del Katún 17 del Baktún 8, existe otro monumento, el Marcador de Juego de Pelota, encontrado en el Grupo 6C-XVI, cuya fecha dedicatoria, 8.17.1.4.12 (378 DC), permite asociarlo a la serie de eventos dinásticos que se suceden en este periodo histórico, aparentemente ligado a la muerte de Garra de Jaguar III y la inauguración del gobernante Rana Humeante. En el Marcador, mediante la anotación de la fecha 11 Ahau 3 Uayeb se enfatiza que en 8.17.1.4.12 11 Eb 15 Mac, inauguró Rana Humeante, con Título Ma'Cuch, como el gobernante Hel 4 de la sucesión de Tikal.

Un punto de vista divergente en cuanto a esta crucial fecha debe ser mencionado. Coggins (1987: nota 11) prefiere considerar que 8.17.1.4.12 es una fecha que conmemora el matrimonio de una noble señora de Tikal, denominada Rana Humeante (en vez de considerarle el hombre fundador de dinastía) con el gobernante de Tikal Nariz Rizada ó Yax K'an, al cual considera un extranjero de filiación teotihuacana ó "tolteca".

profundizando entonces que el Título Ma'Cuch se refiere más bien a la gente que no llegó a gobernar. Por rigor de investigación hacemos mención a esta postura ubicada en un extremo opuesto a lo postulado en el presente trabajo.

Otros hallazgos realizados en el Grupo 6C-XVI refieren su asociación con el linaje al cual correspondió Rana Humeante y que viene a ser dinástico a partir de la inauguración de este último. Se han determinado algunas de las funciones colaterales relacionadas con este linaje que se identificó con el Título Ma'Cuch, teniendo algunas de ellas relación con el Juego de Pelota; estos asumieron para sí modos arquitectónicos y elementos iconográficos de carácter foráneo.

En el Grupo 6C-XVI es notoria la implementación del modo arquitectónico del talud-tablero desde el primer estadio constructivo. Su aplicación es un ejemplo del eclecticismo manifiesto en el uso de este estilo en Tikal, como un rasgo cultural ampliamente difundido a través de Mesoamérica desde el Preclásico Terminal, que tuvo mayor ó menor aceptación en las diversas regiones, en las cuales se le modificó según los diversos estilos arquitectónicos prevalecientes en cada lugar. En las Tierras Bajas Mayas el modo talud-tablero también se ha reportado en Becán, Dzibilchaltún, Río Azul y posiblemente Yaxhá.

En Tikal, ciertos elementos asociados a este modo arquitectónico ya habían sido implementados en diversas versiones de la estructura 5C-54, pues desde la primera de ellas, correspondiente al Preclásico Medio (5C-54-1), se utilizaron alfardas delimitando a las escalinatas; estas se conocieron en los lados oeste y norte, siendo el primer caso una versión donde la parte superior de la alfarda se ensancha combinándose con el último cuerpo, mientras que la alfarda del lado norte es de carácter convencional. Versiones posteriores de la pirámide exhibieron variantes de este elemento, aunque no en su expresión más ortodoxa, pues no se combinan directamente con escalinatas, sino más bien con sectores que se asocian a esquinas remetidas y nichos (Figs.131 y 144).

En Mundo Perdido, durante la fase Manik 1 (250-300 DC), la pirámide 5C-54-5 exhibió grandes tableros que fueron aplicados en sus frentes. Por otra parte, el edificio 5C-49-1, refirió tres cuerpos en talud, en donde el superior sostuvo un tablero vertical, sin marco y pintado en negro; la escalinata tuvo alfardas sin remates (Fig.141).

Desde el inicio de la fase Manik 2, la estructura 5C-49-2, de tres cuerpos, exhibió tableros enmarcados claramente definidos. Se determinó la modalidad de su aplicación en el frente del edificio, proyectándose hacia los costados, en donde se unen a cuerpos inclinados; solamente el cuerpo superior tuvo el tablero en los cuatro lados del edificio. Es posible que en Kaminaljuyú, en las primeras versiones de las plataformas de la Acrópolis, se haya aplicado esta variante arquitectónica de tableros cortados (cfr. Cheek 1977:51-53). Otros edificios de Mundo Perdido que tuvieron talud-tablero para entonces son 5C-51-3/4, 5C-52-1/2 y 6C-24-2/3 (Fig.134).

En el Grupo 6C-XVI, durante la parte tardía de la fase Manik 2, se construyeron 3 plataformas con talud-tablero. Sub-4 lo tuvo solamente en un sector de los laterales, combinado con molduras en faldón y su escalinata no tuvo alfarda; en el tablero remetido se encuentra una serie de figuras modeladas en estuco, mientras que al frente tuvo mascarones representando a una deidad aún no identificada (Figs.8 y 113).

Sub-17 exhibe el talud-tablero en el frente y en parte de los laterales, siempre combinado con molduras en faldón y la escalinata no tiene alfarda (Fig.48). El tercer ejemplo, Sub-26, muestra al talud-tablero en los cuatro costados del edificio, siendo el único caso conocido al momento en Tikal; la escalinata tiene alfardas con remates (Figs.49 y 50).

Durante la fase Manik 3-A también se habilitaron otros ejemplos con este rasgo arquitectónico. En Mundo Perdido se remodeló el basamento de la Plataforma Este del Complejo de Conmemoración Astronómica mediante el agregado de un talud-tablero de grandes dimensiones, así como otros edificios del conjunto mostraron cambios similares. En el Grupo 6C-XVI se construye otra plataforma, Sub-57, en cuyo sector remetido se

localizaron tres figuras en bajo relieve y pintura que representan personajes sedentes en perfil (Figs.53 y 120).

Otro ejemplo con talud-tablero también adjudicado a la fase Manik 3-A es el altar Sub-48 situado en el centro de la Plazoleta Norte, sobre el cual se asume estuvo colocado el Marcador de Juego de Pelota, exhibido como un monumento público de colocación dinástica desde 378 DC (Figs.115 a 118). El patrón estructural de esta plaza prosiguió conservándose por aproximadamente 45 años (425 DC), cuando se le recubrió en su totalidad, depositando al monumento como parte de la ofrenda de un escondite ritual (PNT-049) dentro de una perforación en la plataforma superior del altar; además del Marcador se ubicaron en el escondite una concha y una cabeza antropomorfa removida de algún muro destruido para entonces. Simultáneamente se depositaron en el lado este del altar dos escondites (PNT-043 y 051) y un entierro (PNT-153).

El Marcador (PNT-005), de 1 m de longitud, fue elaborado sobre caliza compacta. Es de silueta compuesta, con la parte superior de forma oval; la sección media está integrada por una parte subsférica y otra cónica truncada, mientras que la sección inferior es de forma cilíndrica.

En la parte superior, el lado A está labrado con motivos de plumas (Fig.118). Al centro, en un medallón ó espacio oval, hay una referencia glífica que incluye una expresión estilizada de Tlaloc mediante tres puntos sobre una barra horizontal con los extremos hacia abajo, el cual ha sido localizado a través de Mesoamérica en sitios tales como Teotihuacan, Xochicalco y en tripodes de Escuintla (Bernal 1968; Sáenz 1975; Hellmuth 1975; Berlo 1980).

En el centro del lado B (Fig.118) se representa en perfil a un buho ó tecolote barbado cuyo ojo izquierdo muestra una forma trilobulada y un hacha humeante (?) en la frente, motivos iconográficos asociados al Dios Viejo. Sobre el perfil del buho se representa una mano izquierda sosteniendo un átlatl.

En la sección media, la parte subsférica tiene cuatro óvalos realzados. En el lado B se representan en relieve menos profundo, las caras de dos individuos con tocados de corte foráneo, unidas mediante una de sus orejas, usando como nariguera una representación de mariposa (Fig.118). Bajo ellos se encuentra un trapecio en una versión estilizada, que viene a ser la referencia más temprana de ese símbolo en Tikal. El sector cónico truncado está decorado con diseños que también parecen ser plumas.

La sección inferior incluye un panel integrado por 36 glifos repartidos en cuatro columnas de 9 glifos cada una, presentes en ambos lados del Marcador, sumando así un total de 72 bloques (Figs.116 y 117). Una característica particular de la inscripción es la sintaxis que muestra un lenguaje redundante, en el cual algunos glifos, aunque diferentes en morfología, expresan un mismo significado.

Rana Humeante, primer gobernante documentado del linaje "Ma'Cuch", aparece mencionado tres veces en el texto del Marcador (A8, D4, H4), acompañándose en dos ocasiones con este título (B8, F4); también hace uso del Título "Buho y Átlatl en Mano" (C3, E9, F9), ostenta el Título 18 Jog (D8, H6) y se le menciona como Ahpop (F2, H1, G4).

Por lo menos en tres casos deja en claro su afiliación hacia el Dios Viejo y por ende al ritual que le pudo haber acompañado (B7, D1, G3 y G5); se representa al Dios Viejo con "hacha humeante" (?) y prefijo de sangre quizá funcionando como un verbo calificativo (posiblemente sacrificio), en relación al nominal que le acompaña, ya sea Rana Humeante (A8, H4) ó Dos Coyote (H3).

En la efígie cerámica encontrada en el Entierro 10 de Acrópolis del Norte de Tikal, el Dios Viejo tiene connotaciones rituales relacionadas al sacrificio. Características distintivas en esta deidad son el uso de barba, un artificio de tres puntas que recubre sus ojos, algunas veces tiene orejas apuntadas y un signo Kin junto a la cabeza. En la Estela Hauberg (Schele 1985:136), donde se refiere un ritual de sacrificio de sangre, se ilustra a un personaje con barba y ojos cubiertos con un artificio de tres puntas, que

emerge de una serpiente visión. Este artificio también es una característica del glifo que denomina a Jabali Kan (cfr. Estelas 3, 9, 7 y 13; Jones y Satterthwaite 1982).

El Marcador parece hacer referencia a un antecesor de Rana Humeante, denominado Dos Coyote (H3) asociado a la cláusula correspondiente a la fecha 8.16.5.1.9 12 Muluc 12 Kankin (362 DC), cuando ya estaban establecidas las funciones del linaje "Ma'Cuch" y se implementan los signos dinásticos de este linaje, los cuales se ilustran en el aro del Marcador, repitiéndose en el texto en las posiciones F8, E9 y F9, posiblemente relacionados con la muerte, el sacrificio y la guerra.

La evidencia arquitectónica y estratigráfica del Grupo 6C-XVI, con la inclusión de los Depósitos Problemáticos PNT-019 y 031, correspondientes a la fase Manik 2 y por ende anteriores a la erección del Marcador, así como la semejanza estilística en la presentación de la Serie Inicial del Marcador con las de la Estela 29 y la Placa de Leyden, apoyan la posibilidad de que el registro cronológico indicado en este monumento se retrotraiga a ese periodo.

Luego de Rana Humeante, el Título Ma'Cuch es usado por Nariz Rizada en la Estela 4, donde también menciona a Rana Humeante (cfr. Estela 18). La efigie del Dios Viejo encontrada en el Entierro 10, asignado a Nariz Rizada (Coggins 1975), hace más enfática la cercana relación de parentesco entre ambos gobernantes. Nariz Rizada tuvo un nombre asociado a Venus y llevó el tocado guerrero, según se le muestra en la Estela 4 de Tikal, siendo dicho tocado una relación iconográfica de jaguar, cocodrilo y pájaro, por lo que Coggins (1987:2) sugiere que su nombre debe leerse como Yax K'an (Azul-Verde Serpiente Venusina); este gobernante murió hacia 8.19.10.0.0, siendo sucedido por su hijo Cielo Tormentoso.

En la relación histórica de la Estela 31, Cielo Tormentoso menciona el evento acontecido en 8.17.1.4.12 11 Eb, del cual son protagonistas Rana Humeante y Garra de Jaguar (Mathews 1986), asimismo también se refiere a su padre, Nariz Rizada, acompañado del Título Ma'Cuch. En la sección frontal de la estela, Cielo Tormentoso se muestra con toda la ostentación de su cargo, usando emblemas dinásticos, entre los cuales resulta muy significativo un buho con barbas que exhibe junto a su mano izquierda, mismo que viene a ser el ilustrado en el aro del Marcador (Lado B).

Jabali Kan, quien gobernó entre 457 y 488 DC, se afilia al linaje "Ma'Cuch", bajo el tutelaje del Dios Viejo y del tipo de ritual aparentemente sacrificatorio que se le pudo asociar, por la inclusión en su glifo nominal del artificio con tres puntas que le recubre el ojo, identificándose de esta manera con la deidad tutelar de su linaje.

El linaje "Ma'Cuch", además de su actividad relacionada con el calendario, pudo haber tenido a su cargo funciones ligadas al Juego de Pelota, la guerra y algún ritual de sacrificio asociado con el culto al Dios Viejo. Al parecer, en el Grupo 6C-XVI hubo varias áreas relacionadas al Juego de Pelota en las distintas plazuelas del conjunto, que no fueron utilizadas sincrónicamente.

En este grupo, el primer elemento relacionado con el Juego de Pelota es el "Mural de la Pelota", pintura que decora el frente del palacio Sub-21 (Fig.124), formando parte de una plazuela al Este del conjunto, datada para la parte terminal de la fase Manik 2. Aunque mutilado en su parte superior, se muestra a un jugador en acción dirigiéndose hacia una pelota de color negro en cuya parte central tiene un glifo que podría estar relacionado con muerte ó inframundo (posiblemente Muan), sin incluir un numeral asociado a este tipo de representación de pelota tal como lo refieren Schele y Miller (1986:255). Esta sección del mural pudo tener su parte simétrica asociada al sector opuesto de la escalinata, lamentablemente destruido por construcciones posteriores.

Para la parte terminal de la fase Manik 2 se construyó el palacio Sub-39 en la Plazuela Sur. En los taludes del basamento se exhibe el "Mural de los Jugadores", los cuales se muestran separados en dos secciones por la escalinata que tiene diseños y signos glíficos pintados en rojo y negro (Figs.125 a 129). La sección Oeste del mural se encuentra en buenas condiciones, salvo los sectores superior e inferior, representando

una secuencia de tres personajes en perfil que ven hacia el Este, en actitud que denota movimiento.

El personaje más cercano a la escalinata (Personaje 1) utiliza en su indumentaria una faldilla sujeta por el elemento trilobular característico de los jugadores de pelota; en la pierna izquierda lleva una rodillera con un signo glífico no determinado. En los elementos asociados a su cabeza y tocado presenta mayor complejidad iconográfica; un pectoral de forma indefinida en color rojo pende de un collar sujeto por una banda anudada tras la cabeza; como parte del componente de las orejeras se aprecia una representación del Dios C. Una porción del rostro se muestra cubierta, rasgo similar al observado en el cautivo de la Estela 39, pudiendo corresponder a algún tipo de manifestación relacionada con su actividad y linaje.

El personaje central (Personaje 2) no usa faldilla ni rodillera, únicamente lleva el elemento trilobular en la cintura. De su cuello pende un pectoral donde sobresale una serpiente bifida en color rojo; lleva un collar con representación de ojos de muerto, todo ello sujeto a una banda anudada tras la cabeza. Excepto los labios pintados de rojo, no muestra recubrimiento especial en su rostro y en la orejera tiene elementos distintos a los del personaje anterior. Un aspecto particularmente sobresaliente es el sangrador que porta con la mano izquierda.

El personaje del extremo oeste es el más destruido de ellos (Personaje 3). Tampoco usa faldilla ni rodillera, mostrando el elemento trilobular sobre la cintura, a donde llega una capa sujeta al cuello. Posiblemente también usó pectoral y collar; la orejera difiere de las anteriores, emanando un elemento de su parte central. El rostro muestra un recubrimiento semejante al del Personaje 1.

Los personajes del sector Este son cinco y se encuentran destruidos de las rodillas hacia arriba. Son de menor dimensiones y los colores son más fuertes que los de la sección Oeste. El personaje próximo a la escalinata (Personaje 1), así como los más extremos (Personajes 4 y 5) exhiben mayor grado de destrucción, conservándose solamente algunas líneas que definen a sus piernas. Únicamente es posible apreciar algunos elementos de los personajes centrales (Personajes 2 y 3).

El Personaje 2 es el único que muestra las piernas en color negro, sobresaliendo parte de sus sandalias, el sector inferior de la faldilla y una rodillera en la pierna izquierda con un glifo Ahau. Del Personaje 3 puede identificarse la parte inferior de la banda frontal que pende de la cintura y una rodillera que también llevó en la pierna izquierda, así como aspectos de sus tobilleras. Hay un elemento adicional que se muestra en la parte posterior del personaje que pudo haber sido parte de su atuendo.

Clancy (1979:15) indica que este aditamento al vestuario puede ser un medallón de cinturón, rasgo importante en las figuras de perfil que además portan sandalias, mencionando que se les ha identificado en Kaminaljuyú, Monte Albán, Teotihuacan y Tajín. Estos personajes por lo general llevan una bolsa al frente; Pasztory (1976:12) les considera sacerdotes beneficiarios; en el caso del Personaje 3 del sector Este del Mural de los Jugadores, la destrucción impide observar si portaba esta bolsa, aunque no es aparente en el área dañada de forma intencional. Con la otra mano vierten una corriente de agua ó de semillas; además tienen una gran vírgula frente a la boca, se les representa de perfil y de figura entera, con un pie delante del otro.

En caso de haber llevado la bolsa de incienso podrían representar una jeraquia que en Teotihuacan se ha asociado al Tlaloc A; de haber sido personajes que representen a Tlaloc B y sus "guerreros", llevarían grandes cuchillos atravesando corazones, manchas de sangre y sartales de uñas de Jaguar (Winning 1987:79).

En ciertas ocasiones también es usual que las figuras sostengan en la mano un paño y flechas; los ejemplos del uso ritual del paño en el Area Maya exceden numéricamente a los de Teotihuacan.

Otro rasgo compartido por las figuras de este tipo es el tocado ornado de borlas, una forma glífica que une las funciones políticas y religiosas (C. Millon 1973:305), significando dicho tocado una especie de membresía en un grupo social determinado, ó la

asociación con una institución social con atributos de liderazgo y autoridad, posiblemente de la clase administrativa y militar bajo la éjida de Tlaloc B ó Tlaloc-Jaguar. Todo lo anterior resulta importante al indicar de que fueron éstas las figuras destruidas, mientras las figuras del sector oeste quedaron en función por más tiempo.

Resultado de importancia el que los jugadores de Tajín y Chichén Itzá portan la misma vestimenta discutida en general (Clancy 1979:18), por lo que estas representaciones del Clásico Temprano pudieron haber estado asociadas al juego de pelota. El mismo caso sucede con el sector Este del "Mural de los Jugadores", donde estas figuras resaltan por su diferencia en tamaño y vestimenta con las del sector Oeste (Fig.127).

Los escalones, cinco en total, muestran tres paneles verticales con pintura en rojo y negro donde se delinean elementos geométricos y glíficos, posiblemente asociados a algún ritual de sangre. En el panel central parecen haberse representado algunas deidades relacionadas a ello, aunque el estado de destrucción no permite aseverar mayores consideraciones. Los glifos en escalinatas se asocian en ocasiones a cautivos, registrando su muerte, siendo el día de la conjunción inferior de Venus el más apropiado para guerras y sacrificios rituales (Schele y Miller 1986:250). La plataforma Sub-4, situada frente al edificio del "Mural de los Jugadores" mostró elementos iconográficos en las escalinatas similares a los arriba descritos así como restos de la figura de un jugador.

Es posible que la ubicación del Grupo 6C-XVI al sur del epicentro de Tikal, sea un indicativo del significado del Juego de Pelota con respecto a la muerte y el inframundo, siendo entonces comprensible la referencia de dirección sur en el texto del Marcador (D3), glifo al cual en forma alterna se le da una connotación de muerte (Schele 1986, com.per.).

La evidencia artística indica que alguna parte del juego de pelota y tal vez hasta un tipo de juego distinto pudo realizarse respecto a los escalones, viniendo a ser una manifestación Clásica Temprana de este evento en el Area Maya Central. Esta manifestación se observa tanto en monumentos esculpidos como en vasos policromados. En relación a los primeros hacen referencia al evento, entre otros, el Altar 8 de Tikal, los escalones tallados de Yaxchilán, Dos Pilas y Tamarindito y estelas como en Ceibal y La Amelia.

La clara asociación del Grupo 6C-XVI con el Juego de Pelota permite considerar que se trata de un conjunto ocupado por un segmento del linaje "Ma'Cuch" específicamente dedicado a estas actividades, implicando albergue para su preparación e iniciación ritual, entrenamiento en las particularidades del juego, así como el desarrollo del evento.

EL JUEGO DE PELOTA EN EL CLASICO TEMPRANO DE TIKAL

En el Grupo 6C-XVI sobresale el involucramiento en actividades rituales, cuya asociación con elementos generalmente atribuibles al juego de pelota hacen considerar que se trata de un conjunto dedicado y ocupado por los grupos especializados del segmento poblacional dedicado a estas actividades, evidentemente de carácter elitista.

El hallazgo de murales desde el Estadio 2 representando un jugador y la pelota, de murales completos de jugadores en el Estadio 7 y de un marcador de juego en estadios aún posteriores, es un claro indicio de que en este conjunto se realizaban las diversas actividades relacionadas, sea preparación ritual, iniciación, habitación ó propiamente el juego mismo.

Esto explicaría parcialmente la ausencia de evidencias habitacionales así como la presencia de múltiples elementos rituales relacionados a dicha actividad. La unión de parentesco no podría aplicarse entonces, puesto que el grupo especializado estaría unido más bien por la habilidad del jugador y su destreza; su afinidad con un determinado segmento poblacional de status concreto podría ser la única evidencia de una unión por parentesco.

El marcado cambio en el carácter de los edificios de tipo palacio entre las etapas Manik 2 y 3 tiene incidencia en el aspecto funcional del sitio. Es probable entonces que la función sugerida para el asentamiento temprano, que comprende cuatro plazoletas y una posible Area de Juego en la Plazoleta Sur, como un grupo de habitación para grupos especializados, en este caso jugadores de pelota, sufre un cambio fundamental al ser anuladas muchas de las antiguas plazoletas y crecer considerablemente el área ocupada por los diversos edificios. Se considera para entonces un cambio en el uso del asentamiento, si no tanto en la mera función, pues pudieron seguir residiendo en él los núcleos de jugadores de pelota, aunque el conjunto ya no se presta para el juego propiamente dicho. Para el caso de Teotihuacan, Angulo (1987:312-314) rechaza la consideración de que los conjuntos departamentales eran conjuntos habitacionales ó palaciegos, dejando como única posibilidad el que fueran construidos como centros burocráticos para administrar las actividades de carácter civil y religioso. Debieron funcionar como ministerios ó alguno de esos tipos de escuela que perdurara hasta la estructura social Mexica, como fueron el Calmecac, Telpochealli, Temamalcalli y otras instituciones donde se entrenaba a los jóvenes escogidos en las diversas artes para controlar y dirigir las empresas de gobierno.

Angulo cree que están al servicio de los barrios ó cuadrantes donde se encuentran. Debieron encargarse de la política económica y controlar la producción agrícola, distribuir las labores de construcción y transformación, impulsar la incipiente industria artesanal y estimular el intercambio comercial.

Otro caso de especialización en Teotihuacan fue el observado en Tlajinga 33 por Widmer (1987:317); para ese momento, los habitantes del conjunto parecen estar involucrados en la especialización artesanal de lapidaria y joyería, mientras que se detecta un cambio funcional importante para Xolalpan Tardío-Metepec Temprano, al estar involucrados en la manufactura de cerámica San Martín Naranja.

En relación a la posibilidad de que la Plazoleta Sur del Grupo 6C-XVI representa un Area de Juego deben aclararse algunos elementos. Taladoire (1981) considera que las estructuras con escalones mostradas en diversos monumentos, incluyendo los escalones de la Estructura 33 de Yaxchilán (García Moll 1977), no se refieren a formas arquitectónicas particulares y más bien son convencionalismos para arquitectura, pues ninguno de los terrenos de juego conocidos presenta ese sistema.

Sobre ello Miller y Houston (1987:50) elaboran al considerar que la mayoría de las representaciones de arquitectura pueden identificarse con estructuras reales y que no hay caso de excluir de ello a los terrenos de juego, pues un talud inclinado sería igualmente fácil de representar. El juego de pelota contra escalones no se limita a monumentos esculpidos, sino que se observa también en vasos policromados. Debido a que menos eventos fueron registrados en el Clásico Temprano que en el Tardío, las figuras representadas son ricas en imágenes polivalentes que refieren varios momentos de un solo ritual así como otros muchos eventos.

La evidencia artística representada en altares, estelas, marcadores y vasos policromados indica escalinatas que iluminan la iconografía de una clase particular de arquitectura, mediante escalones glíficos ó figurativos que recuerdan al juego de pelota, como se muestra en monumentos de Copán, Yaxchilán, Dos Pilas, Tamarindito, Ceibal, Laguna Perdida, La Amelia, Toniná, Naranjo, El Perú y Tortuguero (Miller y Houston 1987), en los cuales se indica que alguna parte ó tal vez un juego diferente debió jugarse en los escalones, a lo cual puede agregarse que pudo ser una versión antigua ó Clásica Temprana del juego de pelota en el Area Maya Central.

Poco ó nada se conoce del Juego de Pelota del Clásico Temprano en otras zonas de Mesoamérica. En Teotihuacan, aunque no se han encontrado vestigios arquitectónicos de algún terreno de juego, las pinturas de Tepantilla y el marcador ó estela seccional de La Ventilla indican la presencia del culto asociado al juego de pelota. Winning (1987:45) considera que dicho culto fue introducido del área de Veracruz y que aparentemente no llegó a tener mayor importancia en Teotihuacan. Otra evidencia de este culto podría

estar en el "Mural de las Ofrendas" del Templo de la Agricultura atribuido a la fase Tlamimilopa Tardío (300 DC), en el cual se han interpretado como pelotas de hule a tres discos de color negro ahí representados.

Winning (1987:46) ha considerado que los personajes presentes en dicho mural podrían ser no solamente veracruzanos, sino que posibles comerciantes de Cotzumalhuapa residiendo en Teotihuacan, pues además de las pelotas se representan plumas verdes de quetzal y una guacamaya.

Se considera que el Grupo 6C-XVI incluyó un Área de Juego por la amplia evidencia relacionada a elementos artísticos durante varios estadios de ocupación, traducidos en representaciones murales de jugadores, escalones glíficos pintados, esculturas asociadas al juego, etc.

Es probable entonces que la función sugerida para la parte temprana del grupo, cuyo asentamiento comprende cuatro plazoletas, entre ellas un Área de Juego en la Plazoleta Sur (Estadio 7), sea el de un conjunto de habitación para grupos especializados, en este caso jugadores de pelota; esta función sufre un cambio fundamental al anularse varias de las plazoletas primarias durante la fase Manik 3, creciendo considerablemente el área ocupada por diversos palacios y plataformas. Se considera para entonces un cambio en el uso del asentamiento, si no tanto en la mera función, pues pueden seguir residiendo en él los núcleos de jugadores de pelota, desapareciendo en sí el Área de Juego.

Es entonces ó poco después que surgen en Tikal los primeros complejos arquitectónicos dedicados al juego de pelota, marcados por montículos ó estructuras paralelas y longitudinales, probablemente siendo el primero la estructura localizada por Jones bajo la Plaza Este (Coë 1963, 1979, 1985).

EL LINAJE DE TITULO MA'CUCH EN UAXACTUN

Aparentemente, el linaje "Ma'Cuch" en Tikal estuvo supeditado al linaje dinástico Garra de Jaguar hasta 8.17.1.4.12 11 Eb (378 DC). Con la toma de poder de Rana Humeante, el linaje "Ma'Cuch" llega a ser dinástico, con implicaciones de expansionismo tal como lo indican las Estelas 5, 4 y 22 de Uaxactún que refieren a Rana Humeante como el protagonista del evento, desprendiéndose de tal manera su ingerencia en el control político de Uaxactún, siendo por lo tanto el único personaje que gobernó contemporáneamente en ambos sitios. A la muerte de Rana Humeante, los gobiernos de Tikal y Uaxactún fueron detentados por personas distintas, adscritas al linaje "Ma'Cuch": Nariz Rizada en Tikal desde 8.17.2.16.17 (379 DC) y el Señor del Entierro A-29 en Uaxactún, lo cual puede estar referido en las Estelas 18 de Tikal y 4 de Uaxactún (cfr. Mathews 1986). Referente al átlatl mostrado en la Estela 5, Richardson (1937) considera que fuera de Yucatán, solamente se encuentra en Uaxactún y Ucanal (Estela 4), sugiriendo que se trata más bien de un macuahuitl por la falta de dardos en la mano.

En una polémica interpretación al respecto de la Estela 5, Coggins (1987-Baktún) cree que se representa en ella a Nariz Rizada, posiblemente antes de gobernar en Tikal, posiblemente con ligas con Kaminaljuyú por la presencia de glifos de tipo Costa Sur y de un incensario que representa al Dios Viejo. Agrega que en Uaxactún, Nariz Rizada llegó al gobierno del sitio por matrimonio con la hija del anterior gobernante, la cual muere hacia 8.17.0.0.0 y es enterrada en la Str. B-VIII. Posteriormente, Nariz Rizada efectúa una alianza con Tikal, nuevamente mediante matrimonio con la señora Rana Humeante, hija de Garra de Jaguar III, acontecimiento que celebra la fecha 8.17.1.4.12, logrando así llegar al trono de Tikal, no sin antes "desheredar" a los demás hijos ó miembros del linaje Garra de Jaguar.

A diferencia de Tikal, antes de la fecha 8.17.1.4.12, no se conoce información relacionada con el linaje dinástico que gobernó en Uaxactún, pues para el horizonte Chicanel y la parte inicial del Clásico Temprano, no se han encontrado tumbas de élite, exceptuando los entierros A-6 y B-1 (R. Smith 1937; A.L. Smith 1950).

Al oriente del Conjunto A-V se encuentra la Plaza Este, bajo la cual se desarrollaron una serie de estructuras durante la fase Tzakol 2, cubiertas posteriormente por el edificio A-XVIII, integradas por palacios y plataformas, siendo algunas de ellas circulares (Valdés 1986a). La presencia del Altar Sub-9, estructurado mediante 3 cuerpos escalonados de planta circular, pintados de color rojo especular, permite considerar que este sector pudo haber estado relacionado con un área donde se llevó a cabo una de las variantes del Juego de Pelota en el Clásico Temprano, sin llegarse a establecer cuáles fueron los linajes involucrados en dicha actividad. Altares similares no son conocidos en el Area Maya, aunque en una vasija policromada, posiblemente de fase Tzakol 3, se observa un elemento similar junto a jugadores de pelota (Robicsek 1981:189).

A partir de la inauguración del linaje "Ma'Cuch" en las esferas dinámicas de Tikal y Uaxactún, se denota una fuerte similitud arquitectónica y funcional entre Acrópolis del Norte de Tikal y el Complejo A-V de Uaxactún. Una particularidad de este linaje fue la de unificar las funciones ceremoniales y rituales de un asiento político con la función colateral de un asiento funerario dinástico dentro de un mismo complejo, haciendo énfasis asimismo en la ostentación funeraria, situando algunos de sus enterramientos dentro de tumbas talladas en la roca caliza. Dichas características funerarias también han sido encontradas más recientemente en Río Azul.

La secuencia de gobernantes del linaje de Título Ma'Cuch en Uaxactún puede ser inferida en base a los hallazgos ampliamente documentados en las excavaciones del Complejo A-V y otros conjuntos (A.L.Smith 1950; R.Smith 1955; Valdés s.f.). La secuencia se inicia con el Señor del Entierro A-29, ubicado en el centro del conjunto; aparecen por primera vez los cilindros tripodes característicos de la fase Tzakol 3, incluyendo también cerámicas relacionadas a Tzakol 2, semejando en este caso al Entierro 22 de Tikal. El Señor del Entierro A-29 debió gobernar hacia 400 DC, contemporáneamente a Nariz Rizada en Tikal.

Prosigue el Señor del Entierro A-31, situado en eje respecto a la tumba anterior. Se le asocia la Estela 26, erigida en 9.0.10.0.0 (445 DC), unos años antes de su muerte. Su gobierno fue contemporáneo al de Cielo Tormentoso de Tikal (426-457 DC) y al del gobernante denominado Señor X de Río Azul (434-463 DC) (Adams 1985).

Luego de un lapso de aproximadamente 20 años, cuando no es posible asignar un personaje específico, la secuencia continúa con el Señor del Entierro A-22, que posiblemente inaugura en 465 DC. A su muerte se construyó el edificio H con la Estela 22 en su interior (9.3.10.0.0 504 DC), que conmemora mediante una Serie Secundaria, la fecha 8.17.1.4.12 (Marcus 1976). Su estancia en el poder coincide en parte con el gobierno de Jabali Kan de Tikal. En la parte terminal del gobierno del Señor del Entierro A-22, la hegemonía del linaje "Ma'Cuch" en Tikal desembocó en una crisis que condujo a un cambio de linaje en la secuencia dinástica de dicho sitio.

Esta situación no repercutió para entonces en Uaxactún, donde aún prosiguió gobernando un miembro de dicho linaje hasta finales del Clásico Temprano, según lo refiere el Entierro A-20. El Edificio I cubrió a la tumba del Señor del Entierro A-20 y tal vez se le asoció la Estela 25, fechada en forma dudosa para 534 DC (Morley 1938:200). Para este momento, en Tikal gobierna Cráneo Garra de Jaguar.

Los elementos culturales característicos del linaje "Ma'Cuch" que han diagnosticado a la fase Manik 3-A de Tikal dejan de manifestarse en este sitio, dando lugar a la formulación de la fase Manik 3-B, que se interpola con la parte inicial del Clásico Tardío mediante una alteración por gradación de elementos diagnósticos. La tradición de enterramientos marcadamente elitistas en Tikal prosiguió en la fase Manik 3-B, con los Entierros 160 y 162 localizados en el Grupo 7F-1 (Haviland 1981), ya asociados a otro linaje dinástico, quizá relacionado nuevamente con miembros del linaje Garra de Jaguar. A diferencia de esta situación, Uaxactún, durante la totalidad de Tzakol 3, se ve dominado por miembros del linaje "Ma'Cuch", por lo que el cambio hacia el Clásico Tardío es relativamente más abrupto.

Todos estos acontecimientos que involucran a Tikal y Uaxactún son producto de una dinámica sociopolítica, cuyo fundamento debe encontrarse en el patrón de parentesco del sistema de organización social Maya, el cual tradicionalmente se ha asociado a la proximidad de un ancestro legendario, como se refiere en el modelo de organización social de Clan Cónico (Kirchhoff 1955), siendo esencial la rigidez e importancia en cuanto a los símbolos de identificación, así como en la celebración de rituales particulares ligados al linaje (Michels 1979:261-2).

Tomando en consideración que se desconocen las ligas de parentesco y relaciones sociopolíticas prevalcientes entre Tikal y Uaxactún en época anterior a la inauguración del linaje "Ma'Cuch" en ambos sitios (378 DC), solamente pueden observarse estos nexos a partir de un ancestro común, en este caso Rana Humeante, fundador a nivel dinástico de este linaje. Dicho personaje gobernó por muy poco tiempo, derivándose a su muerte una separación de las funciones de gobierno en los dos sitios, detentadas por Nariz Rizada en Tikal y el Señor del Entierro A-29 en Uaxactún. A fin de comprender esta situación, deben considerarse las características de la sucesión dinástica manifiestas en este tipo de parentesco.

El modelo de sucesión dinástica propuesto por Fox y Justeson (1986), basado en evidencias epigráficas de sitios del área del río Usumacinta, según el cual el sistema más adecuado de sucesión vendría a ser el matrilateral de primos paralelos, situación que podría ser ilustrada mediante las manifestaciones dinásticas y expansivas en el Clásico Temprano del linaje "Ma'Cuch" en el área noreste de Petén. Según lo planteado, a la muerte de Rana Humeante, figura ancestral de su linaje, el gobierno en Tikal fue detentado por Nariz Rizada, quién pudo ser su yerno y a la vez su sobrino, mientras que en Uaxactún dicha posición pudo haber sido desempeñada por su sobrino fraterno, el Señor del Entierro A-29, formándose a partir de entonces dos líneas familiares dentro del mismo linaje "Ma'Cuch".

Los entierros del Clásico Temprano que reflejan un estatus elevado están en general asociados con arquitectura central y acompañados por vasijas elaboradas, jade y conchas especiales, mientras que otros enterramientos de esta época son simples, acompañados por solamente una vasija y talvés una cuenta de jadeita. La gradación social observada en enterramientos del Clásico Tardío no se encuentra en el Clásico Temprano, lo cual indica una mayor separación entre los segmentos sociales (Chase 1987).

Basado en la distribución espacial de estas élites vistas desde sus entierros y en el número mayor de sitios que participó en esta tradición funeraria, Chase (1987) supone que las entidades territoriales (polities) del Clásico Temprano debieron ser de menor área y más numerosas que las del Clásico Tardío, por lo que más líneas dinásticas locales debieron competir por el poder. Durante el Clásico Tardío, menos linajes debieron interactuar por el crecimiento de las entidades territoriales, las cuales absorbieron a las élites que habían sido independientes, conformando así un sistema mayor.

Mediante el orden de sucesión dinástica aplicado al Clásico Temprano, es posible que en otros sitios fuera de Tikal, algunos miembros del linaje "Ma'Cuch" hayan gobernado a través de alianzas dinásticas y matrimoniales entre líneas familiares del mismo linaje, formando entidades organizadas a nivel sociopolítico y económico. Este modelo expansionista pudo haberse extendido durante el Clásico Temprano a sitios como Río Azul, Yaxhá y El Zapote-Los Altos. En este último, la Estela 5, de fecha 9.0.0.0.0 (434 DC), muestra en una cara a una mujer que puede provenir de Tikal por llevar en las manos la figura de un Dios K, nombre alterno del gobernante Cielo Tormentoso, mientras que en el tocado del hombre representado en la otra cara puede reforzarse la alianza entre El Zapote y Tikal mediante una cabeza antropomorfa, posible emblema del segundo sitio, similar a la mostrada en el yelmo del personaje de la Estela 29 y en la codera de Cielo Tormentoso en la Estela 31 (Taylor 1983:97).

Sin embargo, en entidades políticas organizadas en base a un sistema clánico, la prevalencia de un linaje determinado en el gobierno parece ser relativamente corta, pues el carisma del personaje ancestral sobrevive solamente durante 3 ó 4 generaciones (Sanders 1974:111; Rivera 1982:117). Basándose en los datos conocidos actualmente, el linaje "Ma'Cuch" en Tikal perdió su hegemonía hacia 488 DC, a 110 años de su inicio, mientras que Uaxactún continuó siendo administrado bajo esa línea familiar por otros 50 años, tal como pudo suceder en otros sitios asociados a esta esfera dinástica.

La expansión de Tikal desde inicio del Clásico Temprano está documentada por rasgos iconográficos y figuras como las incisas en el friso de cautivos que se elaboró durante Manik 2 (340 DC; 5D-86, eje de Mundo Perdido), esencialmente duplicadas en las pilastras encontradas en Río Azul (Adams 1985; Fig.137). Tikal abarcó desde entonces este sector del noreste de Petén. No se conoce aún de manera clara la relación hacia el este con sitios tales como Yaxhá, Nakum y Xultún. Otros estados cercanos fueron Calakmul y El Mirador.

Río Azul estuvo ocupado entre 350-830 DC, detectando poca ocupación Preclásica en el área. Entre 350-400 DC se estableció como centro fortificado, con un sistema de foso y parapeto. El Señor X, quien gobernó Río Azul entre 434-463 DC, estuvo relacionado a Cielo Tormentoso de Tikal (426-457 DC). La construcción de una plataforma con rasgos de talud-tablero, repellada en color rojo, localizada en el patio interior del conjunto habitacional B-56, es un claro indicio adicional de estas relaciones. Luego de evidenciar cambios, a veces violentos según Adams (1975), Río Azul continúa su desarrollo en Tepeu 1, siendo parte de la dinámica que el Área Maya imprime para el Clásico Tardío, con su consecuente abandono en Tepeu 3.

IMPLICACIONES SOCIOPOLITICAS PARA LA FASE MANIK 3-A EN TIKAL

Respecto a las categorías de contacto establecidas entre Teotihuacan y otros sitios de Mesoamérica, son los Nódulos de Interacción los que se ajustan mejor a la evidencia localizada en Petén, representada en sitios mayores que parecen haber mantenido alguna relación con Teotihuacan, en la cual las influencias se dan en ambas direcciones, manifiestas en iconografía, escultura y artefactos, entre otros (Santley 1983).

Clancy (1979:4) ha hecho claro que la presencia de motivos foráneos indican contacto con un grupo extranjero, pero los motivos por sí mismos no pueden utilizarse para sugerir la naturaleza ó el tipo de contacto, así como su ausencia tampoco es prueba de la falta de relación. Insiste en que con sus argumentos no intenta cortar el importante papel de Teotihuacan en Mesoamérica, sino mostrar que mucho ha sido pasado por alto debido a la fácil inferencia sobre el poder de Teotihuacan.

Dicha influencia teotihuacana parece ser un modo sintomático general del período Clásico Temprano en Mesoamérica y no un rasgo que necesariamente significó una relación particular entre el Petén central y el Altiplano Mexicano.

Clancy (1979:2) ha demostrado claramente que muchos de estos rasgos y motivos pueden ser rastreados hacia Monte Albán, como podrían ser las estelas esculpidas y evidencias de sistemas calendáricos y jeroglíficos, todo ello no evidente en el Teotihuacan del Clásico Temprano. Agrega también al arco abovedado (Montículo J de Monte Albán), aunque reciente evidencia obtenida en Uaxactún ha demostrado la presencia de bóvedas en palacios del Preclásico Superior en el Grupo H (Valdés 1986).

Estas conexiones parecen sucederse en un período de interregionalismo mesoamericano, de tal manera que los argumentos que se refieren a fuentes u orígenes de formas, motivos y objetos son generalmente de carácter especulativo (Clancy 1979:2). Esta etapa conlleva el conocimiento generalizado de ciertas técnicas, estilos, lenguajes iconográficos y representativos del poder a través del área mesoamericana. Es importante considerar que en etapas anteriores, este fenómeno interregional ya había sucedido, como bien lo ejemplifica la tradición cultural y artística desarrollada en el Formativo Medio y que unifica comunidades tan alejadas como Kaminaljuyú, Ocoés, el área Olmeca, San José Mogote, Tlatilco y Capacha. Numerosos rasgos culturales y co-

tradiciones deben ser considerados como pan-mesoamericanas. Uno de ellos es el juego de pelota (Borhegyi 1969).

En el Area Maya se observa actualmente un vigoroso desarrollo formativo, ejemplificado en los grandes mascarones Preclásicos que representan cosmogramas definidos y de fuerte complejidad (El Mirador, Uaxactún, Nakbé), posiblemente no superados en otras zonas de Mesoamérica para este momento; apoyo adicional sería el hallazgo de monumentos tallados y tiestos con jeroglíficos de época Preclásica, como el caso de las Estelas 1 de Nakbe (Hansen 1987) y Hauberg (Schele 1985) ó de materiales de El Mirador (Demarest 1984). Todo ello puede revertir el orden de ideas propuestas por Coggins (1975) y modificadas por Clancy (1979) respecto de las relaciones entre el Area Maya y Teotihuacan.

El equilibrio de estas relaciones podría residir en lo que Coe (1972) llamara la respuesta ideológica al impacto comercial. En Teotihuacan, los aspectos de influencia Maya en niveles artísticos y cerámicos han sido ampliamente discutidos. Rattray (1987:264) sintetiza estos hallazgos indicando que los indicios de una "presencia" Maya en Teotihuacan son difíciles de interpretar. No hay entierros con vasos policromados (problemas de época). En Xolalpan hay vasijas tipo Maya en las tumbas (Linné 1934, figs. 28-29) y un vaso tipo KJ del Entierro 1 de La Ventilla A (Aveleyra 1966, foto 20), además de la placa de jade con personaje Maya (Gamio 1922, Vol. 1, lám. 132) que al parecer provino del valle de Teotihuacan y los "Murales Mayas" de Tetitla (Villagrán 1955:70, figs. 2-6; C. Millon 1973:298; Foncerrada 1978:105, figs. 10-17), donde se incorporan simbolismos y deidades foráneas, así como gentes, vestimentas y posiblemente la escritura de grupos foráneos.

Puede mencionarse además otro aspecto que conlleva un impacto ideológico de trascendencia cultural que se encuentra manifiesto en el patrón estructural de La Ciudadela, conjunto situado en el epicentro del sitio y que, como en el caso de Mundo Perdido, incluye una estructura piramidal de dimensiones mayores que confronta a tres edificios situados al Este sobre un basamento común. Este patrón refiere a los Complejos de Conmemoración Astronómica del Area Maya Central, donde fueron implementados desde el Preclásico Medio, cuyos casos más representativos vienen a ser el Grupo E de Uaxactún y Mundo Perdido de Tikal.

Acerca de esta distribución para la Ciudadela, Jarquín (1987:514) indica que de los edificios sobre la Gran Plataforma, uno habría sido en parte explorado por Gamio en 1917-1922. Son basamentos piramidales formados por dos cuerpos escalonados; en talud y tablero su fachada principal; formada por un solo cuerpo su parte posterior por medio de un alto muro en talud. La excavación mostró que los tres edificios son de iguales dimensiones en planta, aunque Millon (1973) considera que el central era mayor.

Se ha considerado que la primera etapa de la Ciudadela pudo ser construida durante la fase Miccaotli (150-200 DC; Cowgill 1983; Winning 1987:28), como el centro político y religioso de la urbe, tiempo considerablemente posterior a la implementación de los complejos conmemorativos en el Area Maya. Coggins (1982:66) ha discutido que la fachada del Templo de Quetzalcoatl pudo estar decorada con un programa escultórico simbólico de días. También fue reportada la posibilidad de una subestructura bajo esta pirámide (Rubín de la Borbolla 1947:62-3).

Por otra parte, se ha reportado en el Templo de Quetzalcoatl una serie de enterramientos colocados simétricamente compuestos de al menos 34 inhumaciones primarias y secundarias que comprenden unos 60 individuos, pudiendo ser sacrificios dedicatorios que no corresponden al tipo de enterramientos tradicionalmente asociados a Teotihuacan (Sugiyama 1986).

Para dicho Templo, Caso, d'Aloja y Rubin de la Borbolla (1974) establecieron tres fases de construcción. Sobre la Ciudadela, se ha determinado que la plataforma que le encierra fue construida en la fase Tlamimilolpa Temprano (200-300 DC), la construcción de los templos 1R, 1Q y, 1P en las fases Xolalpan Temprano y Tardío (400-650 DC)

(Jarquín y Martínez 1982b:45). En el caso del Templo de Quetzalcóatl se le considera del Período Micaotli-Tlamimilolpa Temprano (100-300 DC) (Rattray 1987:24).

Para el caso del conjunto conocido como Barrio de los Comerciantes en Teotihuacan, Rattray (1987:261) ha indicado que la cerámica más temprana encontrada en las exploraciones de dicho conjunto pertenece al formativo Maya, siendo posible entonces que fuera fundada originalmente por gente que traía consigo cerámica Maya, pero que más tarde fue dominada por comerciantes de la Costa del Golfo, especialmente para Xolalpan Tardío (550-650 DC). Lo mismo parecería suceder en la relación arquitectónica pues luego de 500 DC no parece haber similitudes, sean éstas arquitectónicas, estructurales ó funcionales.

Además de los Nódulos de Interacción, otra categoría de contacto que ha sido empleada para observar las relaciones con Teotihuacan es la del Enclave, una forma de dominio sociopolítico que ha sido ejemplificada en el Area Maya mediante Kaminaljuyú. Ello se apoya en la existencia de un complejo cultural que incluye afiliaciones cerámicas, funerarias y arquitectónicas tradicionalmente consideradas no-Mayas. Sin embargo, en los Enclaves no se contempla la dimensión real y la naturaleza de las similitudes anteriormente mencionadas, mismas que cobran mayor importancia a la luz de las evidencias recientemente encontradas en Tikal, en una fase aún más temprana a lo usualmente referido. El modo talud-tablero, vigente en Tikal desde la fase Manik 1 (250-300 DC), fue ampliamente utilizado en Mundo Perdido y otros grupos, prosiguiendo su uso hasta el Clásico Tardío. Dicha evidencia permitiría asumir relaciones más complejas entre Tikal y Kaminaljuyú en niveles que trascienden a lo puramente comercial.

Este tipo de contactos pueden observarse desde el período Protoclásico (Rice y Rice 1981), conllevando la interacción de dos esferas de comercio contemporáneas. Una de ellas era con el Altiplano Central (Kaminaljuyú), ya en relación con otras áreas mesoamericanas, alcanzando Tikal mediante una ruta interior. El segundo contacto comercial involucró al área de El Salvador mediante la costa y ríos de Belice.

REFERENCIAS MATERIALES

Se ha definido a la fase Manik 3-A principalmente en base a su contenido cerámico, sobresaliendo algunos rasgos que tradicionalmente han sido considerados de carácter foráneo, presumiblemente teotihuacano. Estos materiales han sido localizados en diversos sitios de las Tierras Bajas Mayas, encontrándose generalmente en contexto funerario, documentándose ampliamente en Altar de Sacrificios, Yaxhá, Becán, Altún Ha, Río Azul, Tikal y Uaxactún (Adams 1971; Pendergast 1971; Ball 1977; Matheny 1986). Para aclarar estos conceptos, Ball (1983:125-131) considera necesario distinguir entre homologías e identidades cerámicas. Las primeras se refieren a vasijas de dos ó más localidades espacialmente separadas que se asemejan ó duplican una a otra, pero que difieren tecnológicamente en tal manera como para indicar su producción separada y localizada, como es el caso de los cilindros tripodes. Por otra parte refiere a las identidades cerámicas como un flujo genuino de vasijas de una localidad a otra, reflejando una actividad comercial, como se ejemplifica en la cerámica Anaranjado Delgado.

El complejo cerámico de rasgos foráneos en Tikal está documentado en el material procedente de las tumbas ampliamente conocidas de Acrópolis del Norte y los Depósitos Problemáticos explorados por la Universidad de Pennsylvania (DP-22, 31, 50, 72, 74, 77 y 111; Culbert 1979; Moholy-Nagy 1986). Recientemente han sido descubiertos en el Grupo 6C-XVI otros hallazgos que amplían las referencias culturales relacionadas a la fase Manik 3-A: los Entierros PNT-141 y PNT-174, así como los escondites PNT-30, 40, 47, 48, 50 y 70. Además fue explorado el Depósito Problemático PNT-021 en el Grupo 6D-V.

A partir del entierro ritual del Marcador de Juego de Pelota hacia 425 DC, el proceso constructivo y las dimensiones del Grupo 6C-XVI siguieron incrementándose mediante estructuras de proporciones mayores, tal es el caso del edificio Sub-50 (Fig.28),

donde se depositó el Entierro PNT-141 (Fig.65): directo, primario, simultáneo de dos individuos en posición decúbito dorsal, parcialmente flexionados, con cráneos hacia el este de la fosa. Se les asociaron pendientes y broches de concha, orejeras y collares de concha y jade, así como pulseras de jade. La ofrenda cerámica consistió de 14 vasijas de los Grupos Cerámicos Aguila, Pucté, Balanza y de los tipos Caldero Ante Policromo y Lucha Inciso, sobresaliendo un cilindro tripode del tipo Urita Gubiado Inciso con soportes rectangulares, huecos y calados; dos piezas tienen aplicaciones con el motivo grano de café.

Por otra parte, hacia el final de la ocupación de este Grupo y posterior a la deposición del entierro mencionado, se construyó un edificio que recubrió a todas las evidencias arquitectónicas de estadios anteriores (Sub-84), bajo cuya plataforma superior fueron construidas de manera intrusiva tres escalinatas que conducen a tres recintos (Fig.39). En el recinto sur se encontró una concentración de materiales que incluyó fragmentos de incensarios; en el recinto central se depositó al Entierro PNT-179, sin ofrenda asociada y en el recinto norte se ubicó al Entierro PNT-174. Estos recintos tuvieron techo plano, pudiendo haber sido completamente rellenos con el fin de evitar el colapso de la plataforma superior del edificio ó haberse asolvado por la caída de su techumbre de madera. Un caso semejante está documentado en Kaminaljuyú (Kidder et al 1946:87; Cheek 1977:142-3).

El Entierro PNT-174 fue primario, indirecto y múltiple, integrado por un adulto y un infante, asociándose varios cráneos que parecen ser parte de la ofrenda, todo ello en malas condiciones (Figs.69 a 76 y 79 a 82). Se le asociaron los siguientes materiales: pendientes y cuentas de concha, collares de concha y jade, herramientas de pedernal (cincel, nódulo, raspador, lascas, hacha pulida), piedra de moler de diorita, puntas de proyectil de pedernal, navajas de obsidiana gris y verde, cuentas cúbicas posiblemente de pirita, cristal de roca, discos pequeños en piedra, placas y un excéntrico de pizarra, así como un disco de pizarra completo revestido de estuco.

En relación a la ofrenda cerámica se incluyeron 21 vasijas y 4 tapaderas de los Grupos Cerámicos Aguila y Balanza, así como de los tipos Lucha Inciso, Japón Resist y Caldero Ante Policromo. Sobresalen 2 vasijas de tipo florero del Grupo Ratones, una vasija efigie que representa un loro ó guacamaya del Grupo Aguila y una vasija efigie antropomorfa del tipo Lucha Inciso. Las tapaderas tienen asas que representan pavos, un ave, tortugas y estribo. Además de éstas, se incluyeron 6 vasijas y 3 tapaderas con revestimiento de estuco y diseños pintados, de los Grupos Cerámicos Aguila y Balanza, así como del tipo Delirio Plano Relieve. Las tapaderas son antropomorfas y estribo.

En el amplio contenido cerámico de este entierro puede observarse una tendencia por parte de los alfareros locales de buscar, mediante el adelgazamiento de las pastas, asemejarse a las cerámicas importadas, mismas que únicamente están representadas en las dos vasijas-florero del Grupo Ratones, equivalente al Anaranjado Delgado.

El Entierro PNT-174, según la secuencia estratigráfica determinada en el Grupo 6C-XVI, parece trascender los límites cronológicos de la fase Manik 3-A, es decir, posterior a la muerte del gobernante Jabali Kan (488 DC), siendo este caso un ejemplo de las últimas manifestaciones funerarias de individuos del linaje "Ma'Cuch", una vez desplazado del gobierno; dicho entierro podría expresar asimismo una reorientación funcional del Grupo 6C-XVI hacia lo funerario. Manifestaciones contemporáneas en este grupo son varios escondites (PNT-23, 26, 42, 53 y 72).

Otro de los hallazgos referidos es el Depósito Problemático PNT-021, que se encontró en el Grupo 6D-V (Iglesias 1987), localizado al sureste de Mundo Perdido (Figs.3 y 4), en el cual se descubrieron entierros y ofrendas de la fase Manik 3-A que refieren a individuos de rango (PNT-186 y 177). Trascendiendo a esta fase, se implementó la concentración de materiales, cuyo contenido refleja prácticamente a la totalidad de la muestra cerámica que, por lo general, aparece en contextos diferentes de la sociedad Maya del período, por ser el depósito más grande del Clásico Temprano conocido hasta ahora. Incluyó objetos domésticos, funerarios y ceremoniales: pendientes,

cuentas, placas y botones de concha, corales, perlas y conchas *Spondylus*; hay figurillas de barro. Restos de animales como venado, pecari, tortuga, roedores y aves. También se encontraron objetos de pirita, mica y cristal de roca. La abundancia y diversidad de las herramientas de piedra localizadas en esta concentración puede representar a más de un grupo habitacional ó a distintas generaciones, quizás reflejando el mecanismo de la deposición. Entre los objetos quebrados se incluyen tuestos de compleja decoración como paneles con deidades, figura de jaguar reticulado (Teotihuacan III-A-Xolalpan Tardío) y paneles glíficos con Mujer de Tikal, todo ello reflejando su asociación a Manik 3-B.

Un rasgo asociado a los depósitos problemáticos del Clásico Temprano y de inicios del Clásico Tardío es la inclusión de restos óseos humanos, cuya anárquica dispersión más bien conduce a considerar un tipo de extenso enterramiento múltiple de carácter secundario, no necesariamente contemporáneo. En los depósitos PNT-019, 021 y 031 (Manik 2 y 3) se encontraron huesos humanos utilizados como instrumentos, sean pulidores ó alisadores, utilizando para ello frontales y parietales (Fig.109), así como se elaboraron punzones mediante huesos largos (Pijoan y Salas 1984). Estos instrumentos no han sido reportados en hallazgos contemporáneos de anteriores exploraciones en Tikal. El sacrificio y desmembramiento fue una costumbre aparentemente más fuerte durante el Clásico Temprano que en otros periodos y su dinámica podrá interpretarse únicamente con el estudio de manifestaciones adicionales. Otros hallazgos con instrumentos sobre huesos humanos fueron reportados cercanos al Grupo 6C-XVI (Entierros PNT-059 y 070).

REFERENCIAS SOCIALES

En cuanto a las interrelaciones culturales manifiestas en los materiales de la fase Manik 3-A, puede considerarse que las culturas implicadas comparten un patrón de desarrollo histórico que incluye intercambios de ideas y objetos, reteniendo al mismo tiempo la identidad regional (Parsons 1969:152). Esto da lugar a un alto grado de innovación artística y arquitectónica, mediante estilos altamente eclécticos y el desarrollo de un sincretismo iconográfico (Pasztory 1978:8). Por lo tanto, mucha de la simbología puede considerarse pan-mesoamericana, al ocurrir en diversos estilos artísticos. Los aspectos referidos a la ideología y tecnología militar, conllevan conceptos e implementos relacionados con la guerra, que por su propia naturaleza tienen mayor movilidad y dispersión a nivel regional, utilizables bélicamente ya sea con fines rituales ó de control político.

Se han encontrado en Acrópolis del Norte tres entierros claramente asignados a gobernantes del linaje "Ma'Cuch"; el Entierro 10 se ha adjudicado a Nariz Rizada y el Entierro 48 a Cielo Tormentoso (Coggins 1975); respecto al Entierro 22 es dable proponer que éste corresponda a Rana Humeante, siendo de la parte inicial de la fase Manik 3-A. Además de la inclusión de individuos adicionales en dichos entierros, sus ofrendas contienen vasijas de origen local, así como cilindros tripodes, algunos con decoración estucada y en ocasiones pintados con símbolos trapezoidales, Tlalocs y Cruz Kan.

Estos rasgos también se encuentran en los materiales decorados procedentes del Entierro PNT-174 del Grupo 6C-XVI. Entre los elementos iconográficos más sobresalientes en las vasijas decoradas de este entierro, se encuentra el complejo trapecio-ojo de reptil-triple gota de sangre, asociados al tema de guerreros triunfantes, que también se representa en los murales de Cacaxtla (Foncerrada 1982; Berlo 1980). El motivo de triple gota de sangre también ha sido interpretado como corazones por Winning (1987:94), considerando que reflejan las funciones del Tlaloc B ó Tlaloc-Jaguar, relacionado primordialmente con la guerra y el sacrificio del corazón y, en menor grado, con la tierra y el agua. Es importante mencionar que sus imágenes son muy variables y no muy frecuentes en Teotihuacán, al menos no tan usuales como las de Tlaloc A. También considera (ibid.:79) que el Tlaloc B y sus "guerreros" ó representantes no portan bolsas de incienso como los sacerdotes. Participaban en la administración del estado junto con la jerarquía sacerdotal de Tlaloc A. Varias de estas representaciones son

consideradas como signos que describen determinadas cualidades u objetos en contraposición con los glifos cuya función es comunicar un mensaje. En relación al motivo triple gota de sangre, también se ha referido (Stocker y Spence 1973:196-197) que estos elementos trilobulares tuvieron su inicio en contextos de relación Olmeca, mostrándose en los tocados de figuras de Chalcatzingo, Oxtotitlan y San Lorenzo, mientras que en el Área Maya, se encuentran en la Estela 10 de Kaminaljuyú, de época Preclásica. En Copán, algunas esculturas de la estructura 10L-26 muestran signos trapezoidales en el tocado; se les ha asociado con figuras de Tláloc y con guerreros (Fash 1988).

Otros motivos iconográficos desarrollados son serpientes emplumadas delimitando a un Tlaloc, buhos en posición frontal y de perfil, con el plumaje extendido en actitud rapaz, a los cuales se asocia el glifo de gotas de sangre, Serpientes X, una procesión de jaguares con volutas asociadas a un tema acuático, diseños de flor y estrellas interrelacionadas con motivos marinos (Hellmuth 1969), todo ello equiparable a las representaciones ampliamente conocidas del arte mural teotihuacano.

En el caso de la interpretación iconográfica de motivos y figuras en Teotihuacan, Winning (1987:37, 62) sugiere la división en tres grupos para las figuras de deidades: las creadoras, las relacionadas a la fertilidad (agricultura, lluvia, agua) y aquellas relacionadas con la guerra, el sacrificio y el mantenimiento del sol y la tierra; cada grupo temático se compone de varios complejos de deidades y cada uno de estos complejos comprende deidades con funciones similares. Es decir que pueden dividirse los complejos temáticos del inventario iconográfico en cinco entidades principales: 1) Complejo Dios de la Lluvia (Tlaloc A); 2) Complejo Guerra-Sacrificio (Tlaloc B); 3) Complejo Jaguar; 4) Complejo Fuego-Mariposa; 5) Complejo Serpiente Emplumada.

Es evidente la prolongada continuidad y temas en las pinturas murales de Teotihuacan, ya que determinados signos ocurren, sin cambio, desde los principios hasta la época final, como es el caso de la estrella de mar con sus cinco puntas y el signo "ojo".

El anterior contenido iconográfico mencionado para los materiales de Tikal, aunado a las referencias manifiestas en el Marcador de Juego de Pelota, permite considerar que los usos de esta regalia de corte foráneo, considerada poco convencional para los Mayas, aunque claramente asociable a los gobernantes de Tikal adscritos al linaje "Ma'Cuch" y a gobernantes de otros sitios, fue encauzada hacia la práctica ritual de guerras. Los trajes del guerrero victorioso tienen imaginaria de Tlaloc que aparecen en escudos y bultos sagrados; estas vestimentas se llevan en batallas y en rituales de sangramiento (Schele 1986; Schele y Miller 1986:213), lo cual puede corroborarse en el Dintel 2 de Piedras Negras, Estelas 2 de Aguateca, 6 de Copán, 11 de Yaxhá, 16 de Dos Pilas, por mencionar algunos ejemplos. De todo ello se desprende que las representaciones contenidas en el Marcador de Juego de Pelota de Tikal vienen a ser las manifestaciones más tempranas de las implicaciones de esta regalia. Casos posteriores se observan en Ceibal al final del Baktún 9, cuando los gobernantes combinan la regalia de la dinastía local con insignias de derivación guerrera pan-mesoamericana.

COMPLEJOS DE PATRON TRIADICO Y COMPLEJOS DE CONMEMORACION ASTRONOMICA

Los dos linajes que se han venido planteando dentro del esquema sociopolítico de Tikal para el Clásico Temprano, pueden ubicarse en determinados complejos arquitectónicos del sitio, sobresaliendo Acrópolis del Norte y Mundo Perdido por sus implicaciones políticas, exhibiendo un patrón de diferenciación ceremonial manifiesto en otros centros del Área Maya Central a partir del Preclásico.

En Mundo Perdido y Acrópolis del Norte se conoció un proceso paralelo de evolución arquitectónica, aunque con distinto enfoque ceremonial y funcional. En Mundo Perdido, desde finales del Preclásico Medio, se desarrolló un Complejo de Conmemoración Astronómica, mientras que en Acrópolis del Norte, a partir del Preclásico Superior, se

incrementó paulatinamente un complejo arquitectónico de Patrón Triádico, cuyo esquema fue planteado por Proskouriakoff como un ejemplo del asiento de los tres principales linajes en los sitios del Petén Central. En ellos parece reflejarse un tema religioso y político expresado en la arquitectura con referencia triádica, que aunada a manifestaciones escultóricas, constituye una concientización unificadora de creencias religiosas y políticas a través de las Tierras Bajas Mayas; estos conjuntos han sido documentados en Palenque, Uuxactún, El Mirador, Edzná, Calakmul y Tikal (Proskouriakoff 1946; A.L.Smith 1950; Coggins 1979; Matheny 1986; Gendrop 1984).

El desarrollo de Acrópolis del Norte indica que la evidencia constructiva más antigua es de época Chuen, mientras que se aprecia un incremento arquitectónico notable durante la fase Cauac, donde sobresalen las estructuras 5D-Sub-1, Sub-3 y Sub-9, algunas decoradas con mascarones. Temporal y estilísticamente, esta versión del complejo de Patrón Triádico se equipara al conformado en el Grupo H de Uuxactún (Valdés 1986b).

En su forma original, la plataforma de sostén del complejo parece haber estado orientada hacia el Oeste (Coe 1965:8-9), lo cual permite plantear la posibilidad de una relación funcional con el Sacbé que conduce hacia Mundo Perdido, indicando un medio de interrelación entre ambos complejos, sobre los cuales pudo descansar la estructura sociopolítica de Tikal y de otros centros Mayas contemporáneos. Esta distribución estructural podría estar reflejada asimismo en el patrón denominado "de los tres templos" en Teotihuacan, Xochicalco y Teotenango (Angulo 1987:279 Tetitla), como un patio central cuadrangular delimitado por tres estructuras porticadas que lo circundan, dejando uno de los lados abiertos hacia otros elementos.

En forma alternativa al patrón estructural mencionado, los Complejos de Conmemoración Astronómica reflejan una función ceremonial especializada con un desarrollo posiblemente más temprano y físicamente separado de los complejos de Patrón Triádico; esta situación denota implícitamente la importancia de su carácter ceremonial y político. Han sido encontrados ejemplos Preclásicos de estos complejos en Uuxactún y Tikal, pudiendo corresponder a este periodo los de Yaxhá y Balakbal; de otros complejos reportados no se tienen registros cronológicos.

Este tipo de complejos, denominados Grupos-E por el caso más conocido en Uuxactún, han sido identificados en 21 sitios del Area Maya Central: Oxpemul, Río Bec, Xultún, Nakum, La Muñeca, Balkbal, San José, Yaxhá, Calakmul, Uxul, Uuxactún, Benque Viejo, Ixkún, El Palmar, Naachtún, El Naranjo, Ucanal, Hatzcap Ceel, Cahal Pichic, Tikal y Uuxac Canal (Ruppert 1940; Rathje s.f.:225).

La inferencia de que su función y precisión fue debida al hecho de haber sido esenciales para los agricultores no parece ser adecuada según Rathje (s.f.), pues los agricultores actuales dependen para su programación agrícola en los cambios climáticos y los ciclos de crecimiento de las cosechas, así como resulta imposible por ahora explicar la distribución restringida al Area Maya Central y la posición geográfica de los centros de investigación calendárica.

Fialko (1987, 1988) llevó a cabo una revisión de su propuesta original de 1985 sobre la condición de Mundo Perdido como el complejo conmemorativo de Tikal. De este trabajo reciente hemos extraído los siguientes comentarios. Es dable sugerir que en relación al planteamiento de ocho patrones de plaza, para el asentamiento de Tikal, propuestos por Becker (1980), el Complejo de Conmemoración Astronómica identificado en Mundo Perdido, bien puede ajustarse a un noveno patrón de plaza con representatividad en otros sitios.

La particularidad más significativa de estos conjuntos arquitectónicos radica en que su disposición parece conllevar una alegoría hacia los solsticios y equinoccios. De todos los ejemplos identificados hasta ahora, solamente el de Uuxactún está satisfactoriamente orientado hacia el norte astronómico (Blom 1926), resultando por lo tanto inconveniente definir a los restantes complejos como observatorios.

El complejo identificado en Mundo Perdido, refiere una desviación que sobrepasa los 6 grados Este respecto al Norte Astronómico, dificultándose por este motivo el que haya funcionado como un observatorio solar (Fig.138). El lugar se caracteriza por no tener un amplio horizonte hacia el este, aunque respecto del oeste, hubo opción de efectuar observaciones a los puntos de ocultamiento del sol en el transcurso del año. Por ahora es difícil determinar cuál fue el propósito que indujo a los constructores Eb de Tikal, a orientar la primera versión del complejo con tal desviación y el porqué se conservó siempre dicha orientación, pudiendo haber sido corregida hacia el Norte verdadero, imitando al complejo ubicado en el Grupo E de Uaxactún.

Tomando en consideración la posibilidad de que, además de albergar una función alegórica hacia los solsticios, estos grupos pudieron haber conllevado algún ritual relacionado con la celebración de ciclos calendáricos, a este tipo de conjuntos bien puede conceptualizarse como Complejos de Conmemoración Astronómica. Posiblemente en este tipo de complejos se verificaron diversos festivales conmemorando la conclusión de un ciclo solar, contemplado o registrado dentro de un marco de profecías primigenias y cómputos calendáricos, como por ejemplo la ceremonia del Fuego Nuevo por el ciclo de 52 años.

La tradición de Complejos de Conmemoración Astronómica en las Tierras Bajas Mayas puede estar inspirada en arreglos de plaza tempranos que fueron trazados siguiendo un eje principal. Altamente significativo es el complejo del sitio Finca Acapulco, Chiapas, situado en el alto Río Grijalva, que incluye a uno de los juegos de pelota más antiguos de Mesoamérica. El sitio parece haber sido abandonado a fines del Preclásico Medio (fase Escalera) y se ha considerado que el patrón de plaza que exhibe puede estar asociado con el Grupo A de La Venta, Tabasco (Lowe 1977:224-225).

Actualmente es posible especificar otros elementos integrativos que pueden resultar útiles para el diagnóstico e identificación de los Complejos de Conmemoración Astronómica, además de los considerados por Ruppert (1940):

- a) La estructura piramidal que define la posición Oeste del complejo suele ser truncada y de planta radial, aunque pueden haber variantes a ello a medida que se conozcan otros casos. El ascenso a los tres techos sustentados sobre una plataforma longitudinal común suele estar circunscrito a la escalinata del templo central, así como cada cual puede tener indistintamente su propia escalinata.
- b) Un aspecto de la importancia del patrón simétrico de estos complejos, así como el uso de ejes normativos es la ubicación de estelas generalmente asociadas al eje Este-Oeste, es decir entre la pirámide y el templo central; asimismo la existencia de plataformas bajas de planta radial ó altares.
- c) El acceso a los complejos usualmente se verificó desde el sector noreste mediante un Sacbé.
- d) Es frecuente encontrar juegos de pelota junto a este tipo de complejos, como en los casos de Nakum, Ixkún y Tikal, entre otros.

Debido a la importancia de los complejos mencionados dentro del patrón ritual implementado por los Mayas en algunos sitios tempranos, se ha determinado una tendencia por parte de los linajes de poder, en seleccionar una ubicación específica con arquitectura monumental para suplir funciones colaterales de deposición funeraria a nivel dinástico, así como la de su asiento político.

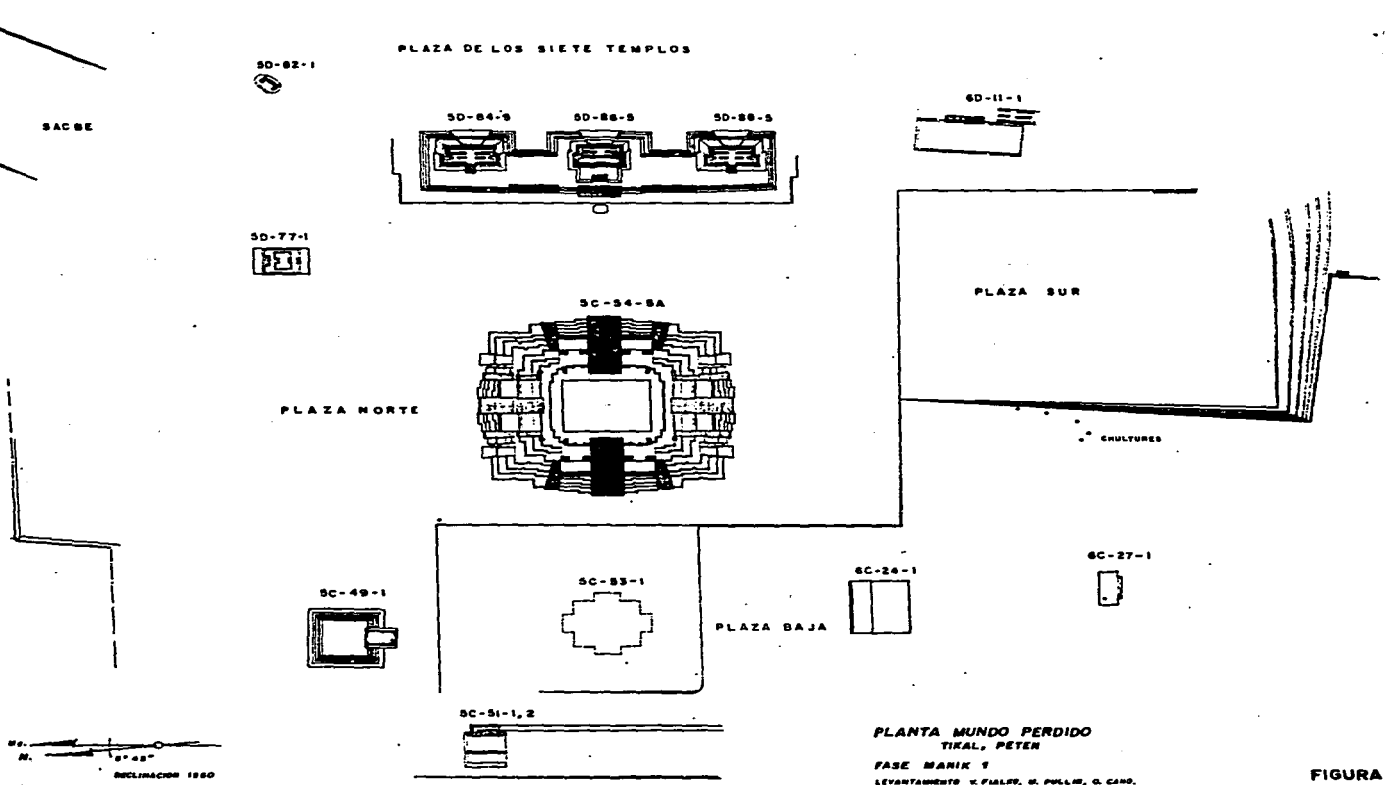
En el Conjunto A-V de Uaxactún, durante las fases Tzakol 2 y 3 en el Clásico Temprano, se combinaron ambas funciones colaterales, viniendo a ser el ejemplo más representativo de estos complejos de Patrón Triádico (cfr. Proskouriakoff 1946; A.L.Smith 1950). Estos complejos, tanto en Tikal como en Uaxactún, parecen haber sido favorecidos por gobernantes asociados al linaje de Título Ma'Cuch, quienes combinaron en ellos tanto las funciones funerarias como las políticas, desde donde promovieron cambios arquitectónicos relevantes en todos los conjuntos que formaron los sitios.

En el caso de Tikal, en Acrópolis del Norte, desde el Preclásico se combinaron las funciones políticas y funerarias, mismas que a inicios del Clásico Temprano se suplieron en lugares separados, indicando de esta manera un cambio en la dinámica sociopolítica del sitio. Lo anterior coincide con manifestaciones rituales asociadas al linaje dinástico Garra de Jaguar, quienes propiciaron la ubicación del asiento funerario en Mundo Perdido, mientras que el asiento político siguió ubicado en Acrópolis del Norte, lo cual se sustenta en el hecho de que por ahora no se conoce otro complejo de Patrón Triádico con connotaciones de asiento político para Tikal.

Las referencias que se conocen respecto al linaje Garra de Jaguar corresponden a su momento final, relacionadas claramente con el Complejo de Conmemoración Astronómica, según está manifiesto en las tumbas encontradas en la Plataforma Este de dicho complejo, en un lapso temporal en el cual coinciden la muerte de Garra de Jaguar III y la inauguración del primer gobernante de Título Ma'Cuch, Rana Humeante. La antigüedad de estos linajes locales se infiere por manifestaciones de su actividad observables en Mundo Perdido, como lo refieren por un lado la Estela 39 asociada al linaje Garra de Jaguar y por otro, el uso del modo arquitectónico de talud-tablero, asociado al linaje "Ma'Cuch", observado inicialmente en la estructura 5C-49 desde la fase Manik 1 (250-300 DC).

El talud-tablero se siguió implementando durante las fases Manik 2 y 3 en Mundo Perdido y en el Grupo 6C-XVI (Figs.142 y 144). En este último grupo, el Linaje "Ma'Cuch" conllevó actividades rituales relacionadas con el juego de pelota, en forma alternativa a la de sus posibles funciones de índole calendárica inferida por su presencia en Mundo Perdido. Ambas actividades están profundamente enraizadas dentro de los patrones rituales tradicionales Mayas, funciones que pudieron estar restringidas a los linajes locales.

La temprana asimilación en Tikal de la tradición arquitectónica del talud-tablero, que no se acompañó de rasgos iconográficos foráneos, en un periodo de hegemonía política del linaje Garra de Jaguar como lo fueron las fases Manik 1 y 2, conlleva a considerar que hubo dos distintos momentos de asimilación de estos rasgos. Una primera etapa está manifiesta en la implementación del talud-tablero; la exploración limitada en niveles del Clásico Temprano en otros sitios del Area Maya Central, imposibilita tener un marco de referencia más amplio que permita observar el grado de asimilación de rasgos arquitectónicos foráneos relacionados con este primer momento. Una segunda etapa de asimilación cultural, durante la hegemonía política del linaje "Ma'Cuch", se refiere a la adaptación de formas cerámicas e iconografía de Tlaloc relacionada con la guerra y el sacrificio, iconografía que incluso se siguió utilizando en el Clásico Tardío.



PLAZA DE LOS SIETE TEMPLOS

SACBE

PLAZA NORTE

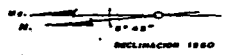
PLAZA SUR

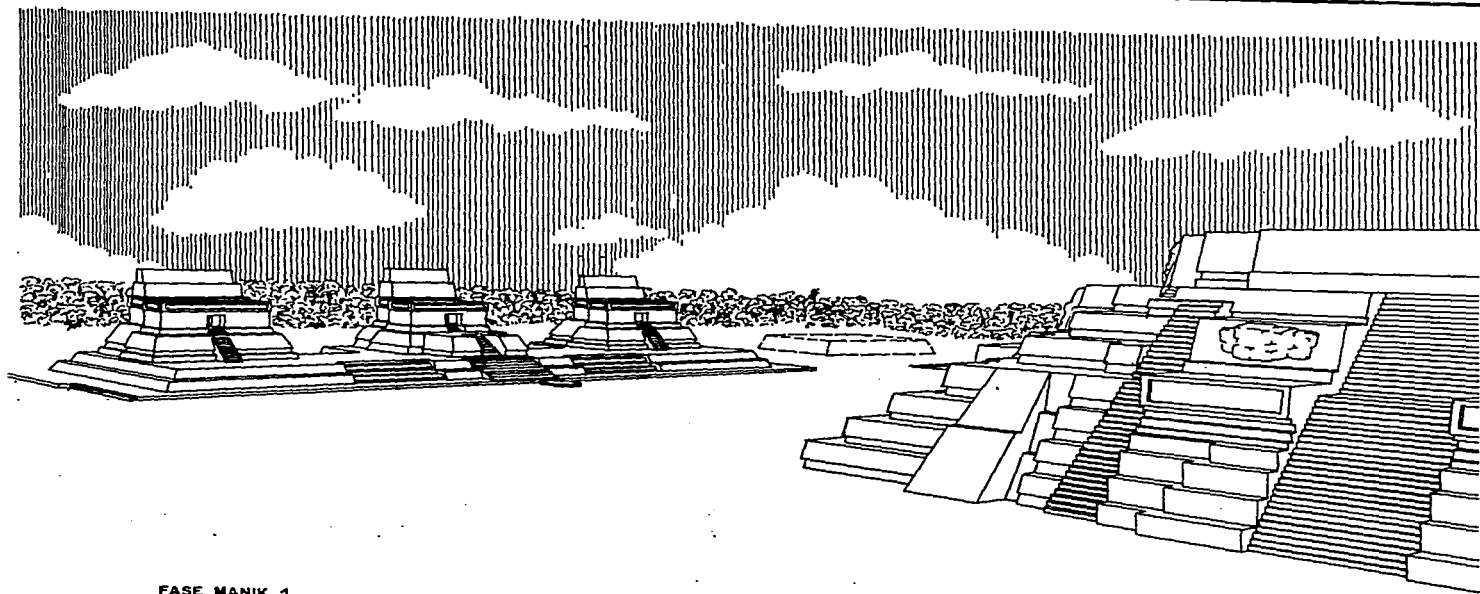
PLAZA BAJA

PLANTA MUNDO PERDIDO
TIKAL, PETER

LEVANTAMIENTO: V. FAJER, M. PULLIN, G. CANO.
DIBUJOS: PAULINO MORALES
FECHA: 1987

FIGURA 131



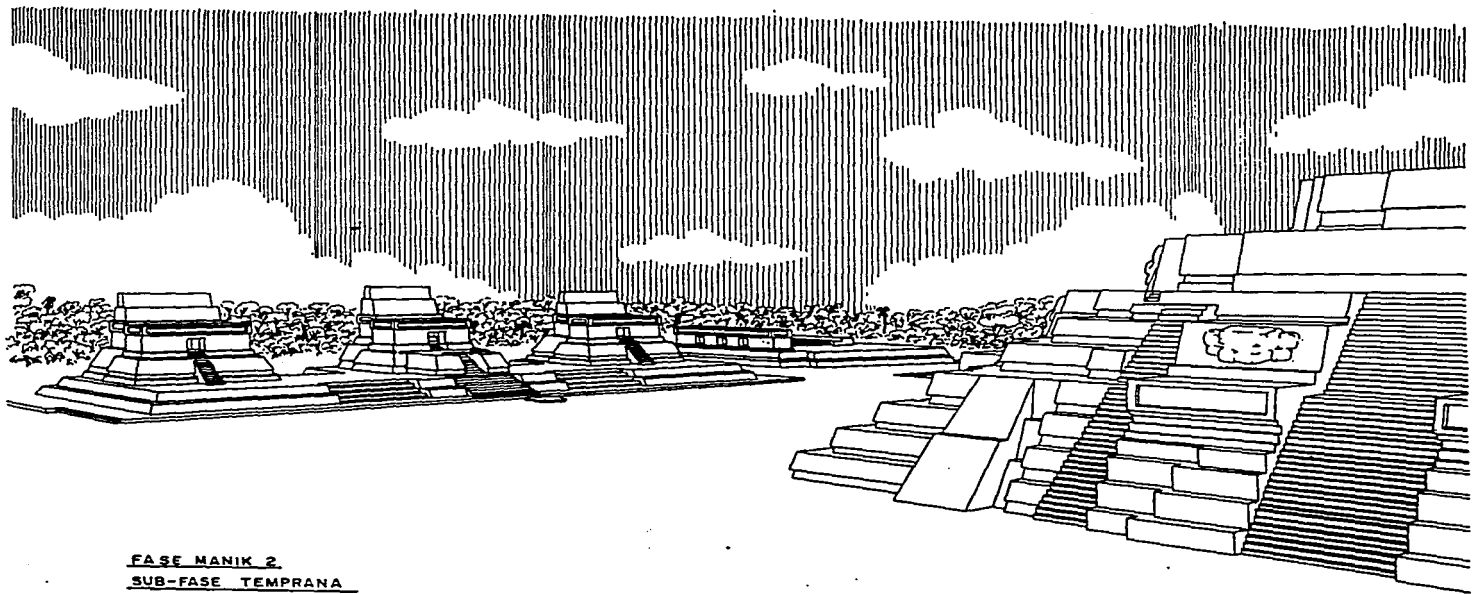


FASE MANIK 1

DIB. P. MORALES

MUNDO PERDIDO, TIKAL
SECTOR ESTE
VISTA AL SE

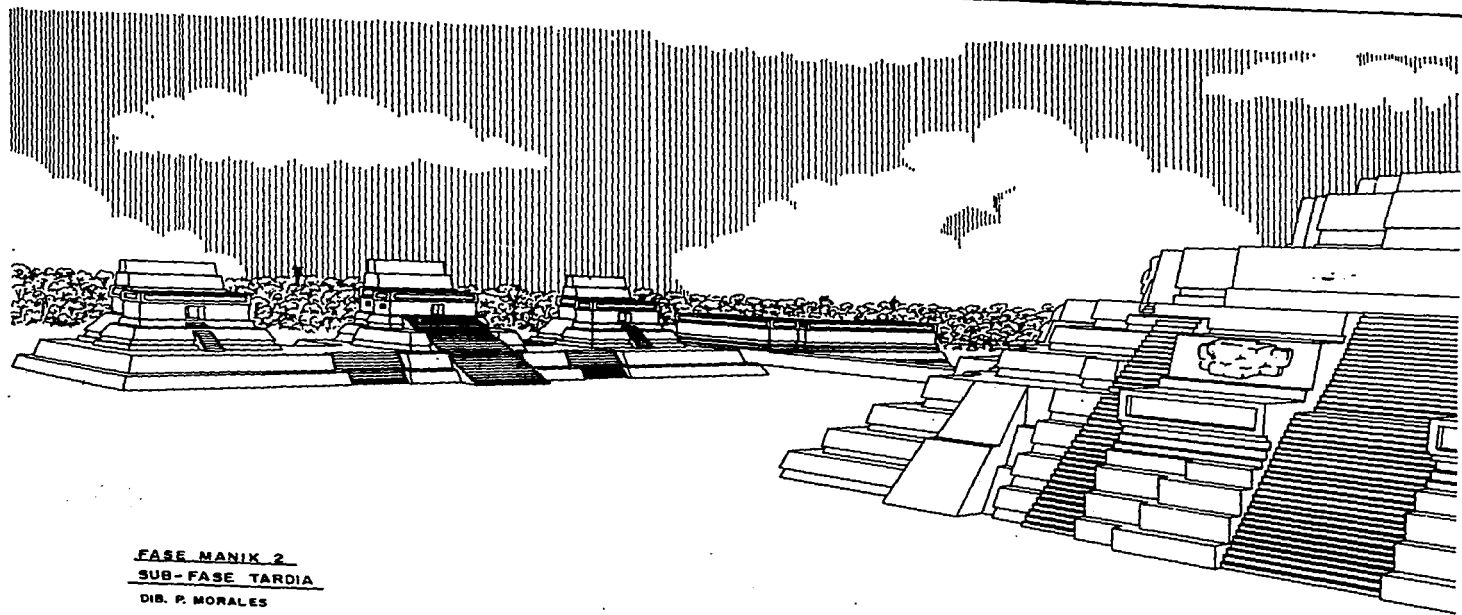
FIGURA 132



FASE MANIK 2
SUB-FASE TEMPRANA
DIB. P. MORALES

MUNDO PERDIDO, TIKAL
SECTOR ESTE
VISTA AL "SE"

FIGURA 133



FASE MANIK 2
SUB-FASE TARDIA
DIB. P. MORALES

MUNDO PERDIDO, TIKAL
SECTOR ESTE
VISTA AL "SE"

FIGURA 134

SACBE

5D-82-3



PLAZA DE LOS SIETE TEMPLOS

5D-84-6



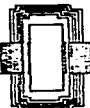
5D-86-7



5D-88-6

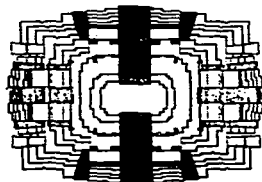


5D-77-3

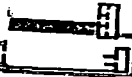


PLAZA NORTE

5C-54-5C



6D-11-3



6D-8-3



PLAZA SUR

6C-25-2



6C-27-1



6C-24-3

5C-49-3



5C-53-1



PLAZA BAJA

5C-51-3



5C-52-1



DECLINACION 1900

PLANTA MUNDO PERDIDO
TICAL, PETEN

FASE MAHIE TARDIO

LEVANTAMIENTO: H. PALM, E. PELLER, G. ZANG.

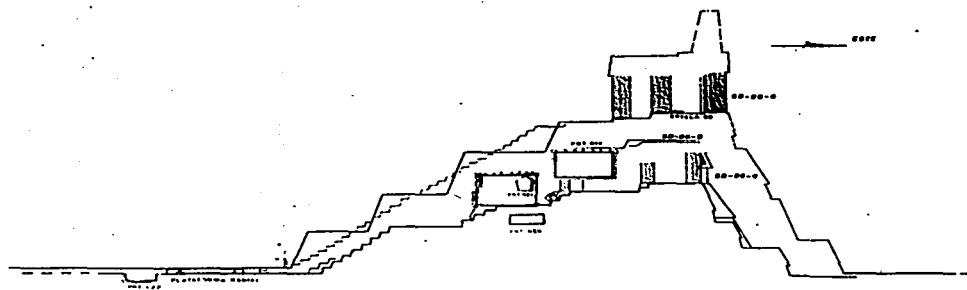
ESCALA: CINCUENTA DOPLES.

FECHA: 1957

0 20 40 60 80 100 METROS

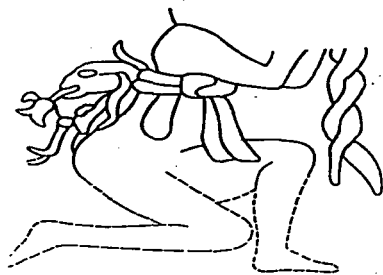
ESCALA GRAFICA

FIGURA 135



ESTRUCTURA 5D-86

FIGURA 136



a

TIKAL, ESTRUCTURA 5D-86-5
PERSONAJE 2, SECTOR NORTE
 DIB. P. MORALES

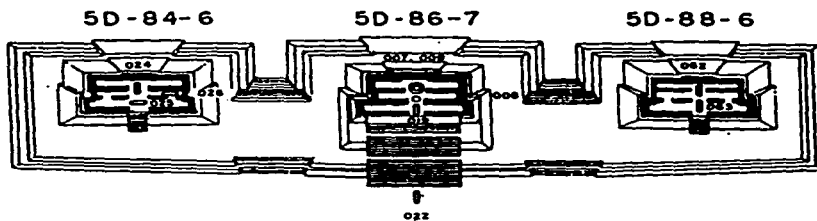


b

RIO AZUL, ESTRUCTURA A3-3b-2c
ALTAR-COLUMNA 2
 DIB. ORRIGO Y STUART.
 (TOMADO DE STUART 1967: 18)

FIGURA 137

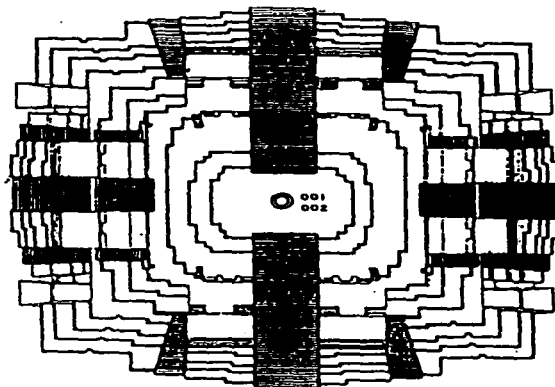
N ↖



004

002

5C-54-5C

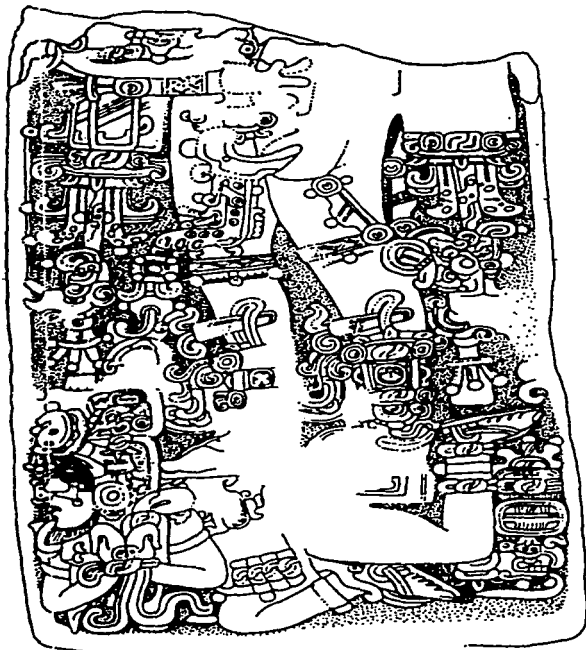


○ ESCONDITES PNT
◻ ENTIERROS PNT

MUNDO PERDIDO TIKAL

COMPLEJO DE CONMEMORACION ASTRONOMICA
FASE MANIK 2 TARDIO
LOCALIZACION DE ESCONDITES y ENTIERROS

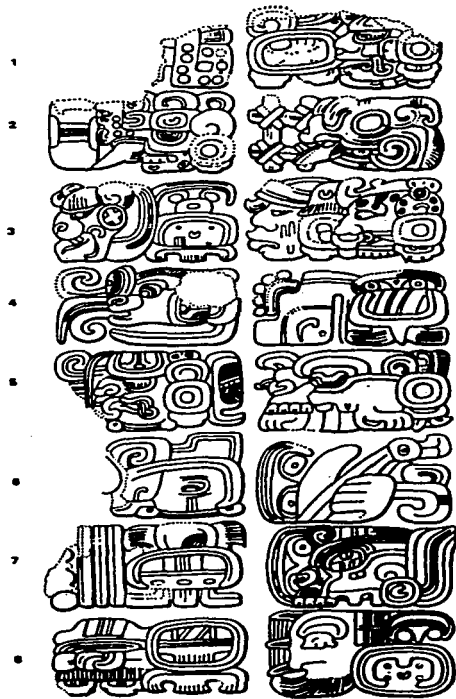
FIGURA 138



0 10 20

DIB GÓNZALEZ CANO

MUNDO PERDIDO, TIKAL ESTELA 39

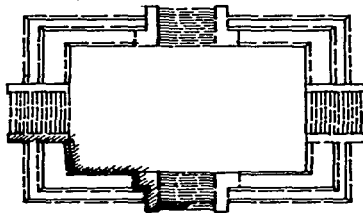
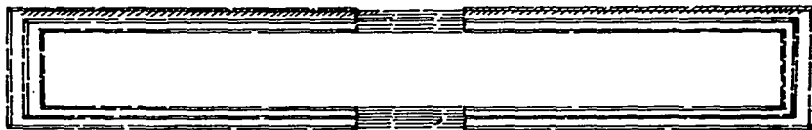


ONTIVEROS

FIGURA 139

N
Mg. 1960

5D-84/88-1



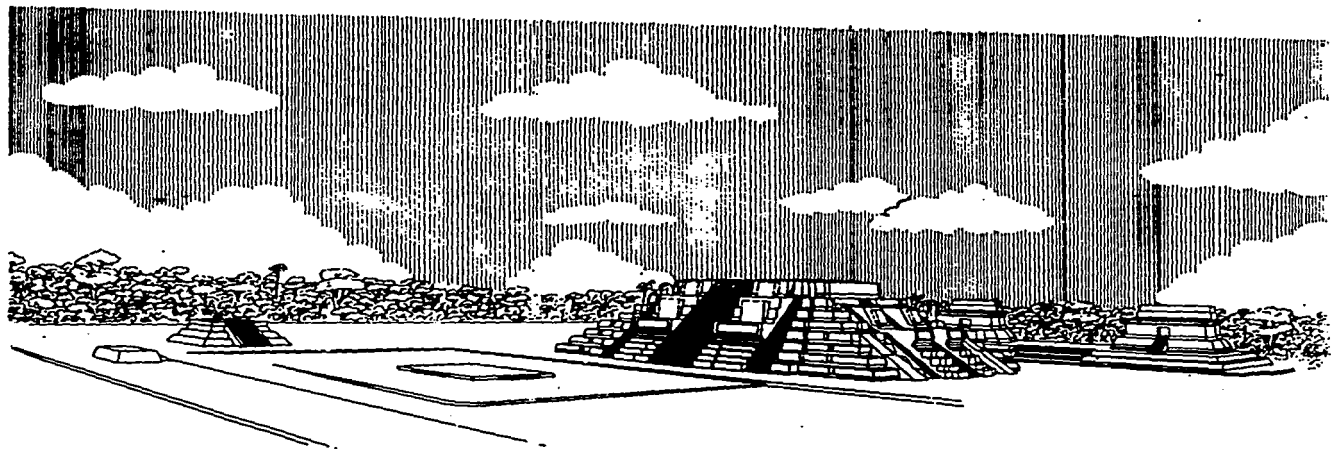
5C-54-1

 DATOS OBTENIDOS EN EXCAVACION

0 5 10 MTS
DIB. P. MORALES

MUNDO PERDIDO, TIKAL
ESTADIO EB-TARDIO
PLANTA

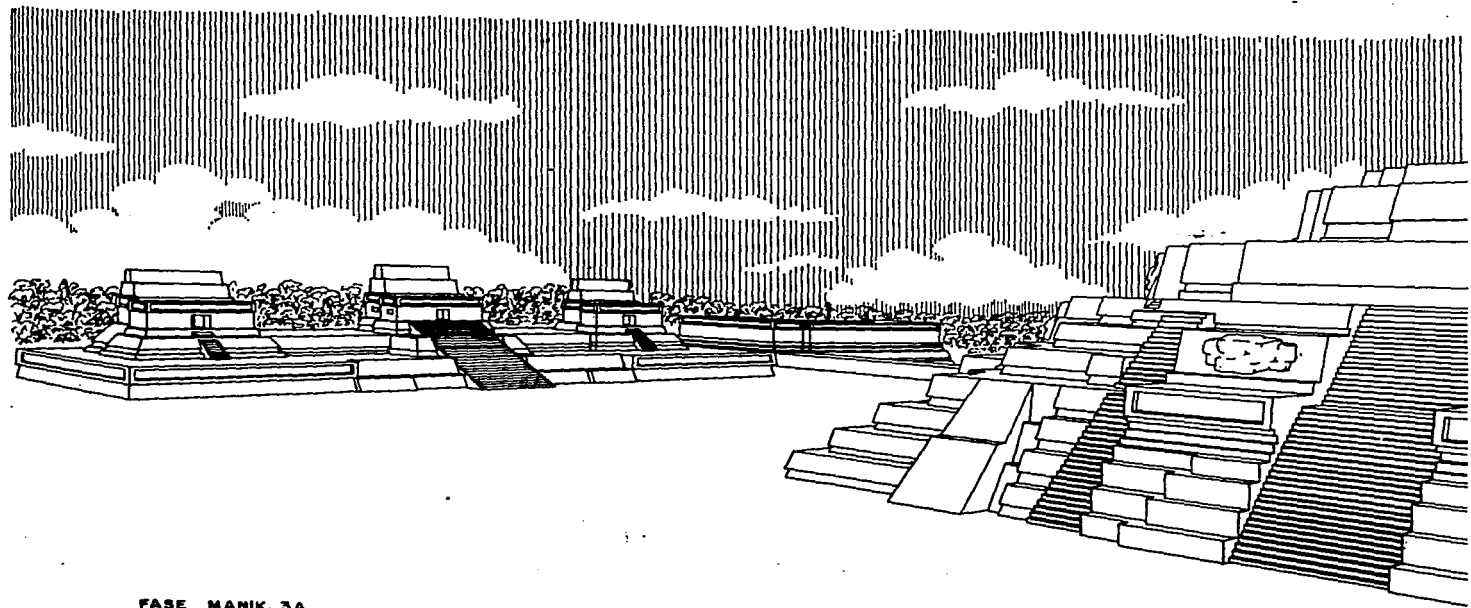
FIGURA 140



FASE MANK I

MUNDO PERDIDO, TIKAL
SECTOR OESTE

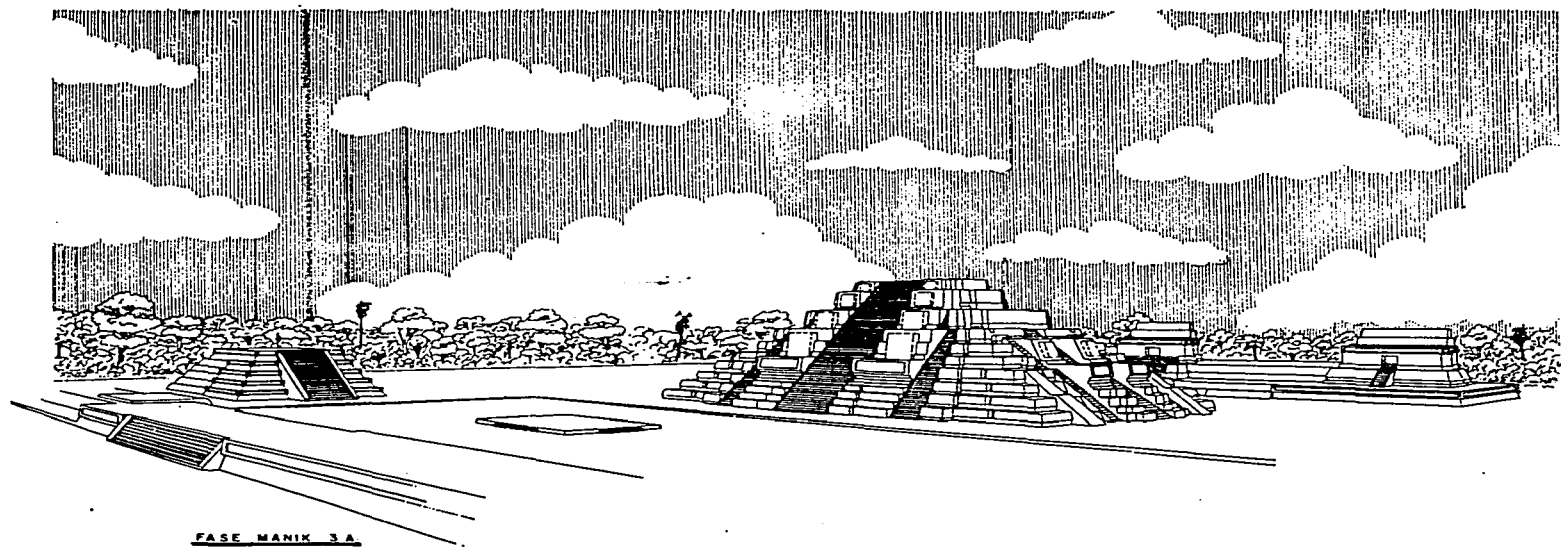
FIGURA 141



FASE MANIK 3A
DIB. P. MORALES

MUNDO PERDIDO, TIKAL
SECTOR ESTE
VISTA AL 'SE'

FIGURA 142



FASE MANIK 3A
DIB. P. MORALES.

MUNDO PERDIDO, TIKAL
SECTOR OESTE

FIGURA 143

APENDICE 1

LOS EDIFICIOS CON TALUD-TABLERO DEL COMPLEJO MUNDO PERDIDO

ESTRUCTURA 5C-49-1 (Figs.141 y 144)

Su especial aspecto estuvo dominado por tres cuerpos en talud, el último de los cuales sostuvo un tablero vertical, sin marco y pintado en negro. La escalinata ya incluyó alfardas, por lo que pudiera reflejar una etapa evolutiva anterior en el desarrollo del modo talud-tablero.

El edificio alcanzó una altura de 7 m; la escalinata tuvo 7.60 m de largo EO con 0.80 m de ancho de alfardas y escalones de 0.23 m de contrahuella y 0.28 m de huella. La saliente es de 3.30 m NS, con un ángulo de inclinación de 48 grados 59 minutos, considerablemente más inclinada que las etapas posteriores, salvo la última de ellas. No tuvo remates en las alfardas.

Los cuerpos son variables en relación a su ángulo de inclinación, pues aunque los tres tienen un promedio de 1.85 m de altura, el Cuerpo 1 tiene un desplome de 1.80 m y ángulo de 43 grados 27 minutos; el Cuerpo 2 tiene un desplome de 0.80 m y un ángulo de 23 grados 23 minutos; el Cuerpo 3 tiene un desplome de 1.10 m y un ángulo de 31 grados 25 minutos, es decir que el cuerpo inferior es bastante más inclinado que los demás cuerpos. Cada cuerpo deja una entrante de 0.26 m promedio.

La saliente inferior del tablero liso es de 0.10 m. El tablero alcanza 1.30 m de altura; el Cuerpo 3 tiene 1.80 m de altura, por lo que la proporción de este elemento sería de 1:0.7, es decir 1:1, con el talud mayor que el tablero.

El relleno interior de este edificio es sumamente suelto, en base a piedras calizas, sin amarre y con escasa tierra. En planta tuvo aproximadamente 21.18 por lado, siendo de planta cuadrangular ocupando un área de 449 metros cuadrados. La plataforma superior tuvo 15.55 EO, formando un área de 210 metros cuadrados. Tiene una desviación general al SO equivalente a 2 grados 30 minutos.

Su fechamiento es complejo pues son escasos los materiales recuperados dentro de su relleno. Se conoce que el piso que pasa bajo ella es de fase Cauac. Este no fue molestado al momento de su construcción, por lo que se considera que la etapa Manik 1 es la más indicada para esta construcción. Al ser cubierta para construir la siguiente etapa ó 5C-49-2, ya se obtiene un material Manik general que tiene aún mezclas de materiales Cauac, un indicio indirecto de que se trate de materiales de la fase Manik 1.

ESTRUCTURAS 5C-49-2, 3, 4 (Figs.142 y 144)

Primera etapa de los edificios que utilizaron el modo talud-tablero en forma concreta, con marcos inferior, superior y laterales. Desde este primer momento se presentó la modalidad de su aplicación en el frente, en este caso al sur, proyectándose hacia los costados del edificio, en donde terminaron uniéndose a cuerpos inclinados generalmente menores en tamaño, por lo tanto variables en número.

Este modo específico de habilitar al talud-tablero ha sido documentado en otras áreas de Mesoamérica, como en Tepeapulco y en La Ciudadela, Teotihuacan, en el Centro de México (Rivera 1984; Jarquín y Martínez 1982). En estos casos se trata de dos cuerpos en talud que ascienden a la cima del edificio, contrastando con los múltiples cuerpos que serán utilizados en el caso de 5C-49.

En 5C-49 solamente el cuerpo superior tiene el tablero corrido en los cuatro lados del edificio, lo cual se aplica a las etapas 5C-49-2, 5C-49-3 y 5C-49-4. Debido a la similitud de estas tres etapas constructivas, cuya diferencia radicó solamente en las dimensiones que van acrecentándose, se mencionan los diversos elementos en conjunto, apoyándose en la poca diferencia temporal entre ellas, existiendo solamente un relleno leve y las piedras de amarre constructivo entre cada época, lo cual no sucede entre

estas y la etapa 5C-49-1, donde se encuentra un relleno más sustancial que en el lado norte alcanza hasta 6.10 m.

Fueron edificios de planta cuadrangular que usaron el modo talud-tablero en la cara frontal ó Sur, en tres y cuatro cuerpos, proyectándose hacia los costados e interrumpiéndose a la mitad de ellos (a 15 m de las esquinas frontales), continuando solamente el tablero superior hacia la cara posterior. En las tres etapas se utilizaron alfardas sin remates en las escalinatas.

La escalinata mejor conocida es la de época 5C-49-4, la cual consistió de 22 escalones con restos de pintura azul; las alfardas no muestran huellas de haber tenido color. Entre las escalinatas de las tres etapas constructivas, varió su saliente que fue de 1.40 m para 5C-49-2, de 4.15 m para 5C-49-3 y de 5.30 m para 5C-49-4, dejando un frente de 10.50 m promedio para cada cuerpo inferior a cada lado de la escalinata. El ángulo de inclinación es parecido, promediando 44 grados para las tres etapas.

Las alfardas tuvieron 1.20, 1.33 y 1.65 m respectivamente, en largos frontales de 10.80 m EO, 11.60 m EO y 13 m EO para la escalinata. La base de la escalinata de 5C-49-3 tuvo restos de pintura azul, con escalones de 0.28 m contrahuella y 0.30 m huella promedio, bastante similares a 5C-49-2. En ningún momento se presentó un remate.

En relación a los taludes-tablero se promedian dimensiones de los taludes en 0.70 m de desplome, un ángulo de 26 grados 53 minutos, 1.25 m de plataforma de sostén, tableros con 0.25 m de saliente, 1.30 m de altura, 0.22 m de remetimientto del tablero, 0.25 m de marcos inferiores y superiores. La proporción de tableros es de 1:1. La etapa 5C-49-2 tuvo tres cuerpos, mientras que 5C-49-3 tuvo cinco cuerpos y 5C-49-4 fue de cuatro cuerpos.

Las dimensiones de la plataforma superior fueron de 16 m NS y 20.50 m EO para la etapa 5C-49-2, con un área de 323 metros cuadrados y una altura de 9.50 m; de 17.75 NS y 19.70 EO para la época 5C-49-3, con un área de 350 metros cuadrados, alcanzando 12 m de altura. La etapa 5C-49-4 tuvo 24 m NS y 22.50 m EO, con un área de 540 metros cuadrados y una altura de 12.75 m. Las plataformas no sostuvieron edificios de mampostería. No fue posible localizar agujeros de poste de edificaciones precederas por la calidad del relleno.

Las remodelaciones entre cada etapa constructiva fueron menos formales en los sectores sin talud-tablero pues en los laterales se reutilizaron muros anteriores para elevar parcialmente las etapas 5C-49-3 y 4. En relación a los cuerpos inclinados laterales y posterior, la etapa 5C-49-2 estuvo integrada por cuatro de ellos, mientras que 5C-49-3 tuvo seis cuerpos y 5C-49-4 cinco cuerpos. Promediando, se obtiene 1.70 m de altura para cada cuerpo, 0.98 m de desplome, con 0.42 m de plataforma de sostén entre cada cuerpo y un ángulo de 29 grados 17 minutos.

El área ocupada por la base fue variable por el incremento en las dimensiones; la etapa 5C-49-2 tuvo 920 m cuadrados, 5C-49-3 ocupó 1,065 m cuadrados y 5C-49-4 hasta 1,240 metros cuadrados.

Debido al tipo de amarre de las tres remodelaciones, el material fue escaso entre ellas, considerando que 5C-49-2 y 3 son de la fase Manik 2 y 5C-49-4, de la fase Manik 3-A. Contemporáneamente a 5C-49-3 se construyeron las plataformas con talud-tablero edificadas en el Grupo 6C-XVI, los edificios Sub-04, Sub-17, Sub-26 y Sub-38.

El Complejo de Conmemoración Astronómica de Tikal en Mundo Perdido, en su etapa Manik 2, no incluyó al talud-tablero en su remodelación; su función tan específica en los rituales del sitio pudo prevenirlo. En forma contemporánea a una posible alteración de la función conmemorativa de este complejo durante la etapa Manik 3-A, la Plataforma Este tuvo recubrimientos parciales con este modo arquitectónico, referidos en el basamento.

ESTRUCTURA 5C-49-5 (Fig.145)

Como un caso notable, los taludes-tablero del edificio 5C-49-4 fueron reutilizados durante el Clásico Tardío, remodelando solamente la escalinata, a la cual se anuló la alfarda; se elevó el nivel por 4.60 m con el fin de construir un templo abovedado de tres cámaras longitudinales, de las cuales la tercera incluyó una banca adosada. Respecto a los taludes-tablero de 5C-49-4, se construyeron sobre ese anterior basamento otros dos cuerpos también con esta modalidad, enfatizando la disminución de cuerpos en forma ascendente, siendo el Cuerpo 5 de proporción 1:2, mientras que el Cuerpo 6 es 1:1, por lo que solamente el primero de estos tuvo una proporción distinta en lo conocido del edificio 5C-49. Estos dos cuerpos superiores debieron rodear el edificio, como en el caso del Cuerpo 4 de la etapa 5C-49-4 sobre el cual se asentaron.

En su plataforma superior, 5C-49-5 alcanzó un área de 257 metros cuadrados, a una altura de 16.40 m, sobre la cual se levantó el templo superior, del cual se conocen aún 5.69 m de altura, alcanzando un total de 22.09 m actualmente, sin incluir arranque de crestería, la cual es conocida por fotografías de cuando se conservaba parcialmente. El templo superior tuvo tres remodelaciones internas (5C-49-5-A, B y C), en las cuales se alteraron los muros frontales, pisos y modos decorativos, todo lo cual forma parte de un estudio posterior.

La reutilización del basamento 5C-49-4 resultó evidente en el frente Sur, donde no se pudo observar un recubrimiento posterior, lo cual se detectó claramente en el lado posterior y en los laterales, en donde un ajuste une el anterior corte lateral del talud-tablero, recubriendo los varios cuerpos inclinados de 5C-49-4, para hacerlos más altos y menores en número, aunque este sector está totalmente derrumbado. El área que ocupó la base del basamento en esta etapa es de 1,353 metros cuadrados, con un leve incremento sobre la etapa anterior, por la remodelación en los rematamientos laterales.

El acomodo parcial de elementos estructurales anteriores está evidenciado también en la escalinata, al recubrirse las alfardas con nuevos escalones, formando una escalinata corrida, utilizando la misma saliente anterior, lo cual incide en poco amarre y cohesión, causa de su total colapso. La escalinata, de 8 m NS de saliente enfatizó un ángulo de inclinación de 50 grados 17 minutos.

Varias remodelaciones posteriores a la etapa 5C-49-5 se observaron en el lado norte ó posterior, las cuales parecen haber sido modificaciones a la circulación entre plazas, al mismo tiempo que elementos para reforzar la estructura. Respecto a la unión con la Plaza Baja situada frente a esta estructura, no fue posible obtener una unión concreta. En la parte inferior del edificio se localizaron tres pisos, el inferior correspondiente a 5C-49-1, el intermedio a 5C-49-2 a 4 y el superior a 5C-49-5. Los escalones localizados pudieron pertenecer a la última etapa.

El fechamiento para la elevación del basamento en la última etapa se obtuvo del material procedente del relleno; está erosionado y pudo mezclarse durante la fuerte depredación de la cual fue objeto el templo, dificultando un fechamiento concreto. Se considera que la primera elevación tuvo lugar durante la parte inicial de la fase Ik, comenzando el Clásico Tardío, de forma contemporánea a la construcción de la plataforma 5C-53-2 al centro de la Plaza Baja, cuando aún no incluyó la cornisa salediza que le caracterizó.

OTRAS ESTRUCTURAS MANIK 3-A EN MUNDO PERDIDO

El auge constructivo en Mundo Perdido decrece substancialmente en esta fase; el asentamiento ya plenamente definido en estadios anteriores indica solamente cambios menores. Al Complejo de Conmemoración Astronómica solamente se le adicionan taludes-tableros revestidos con estuco rojo en el Cuerpo I de la Plataforma Este, mientras en 5C-54-5C no se documenta ningún cambio.

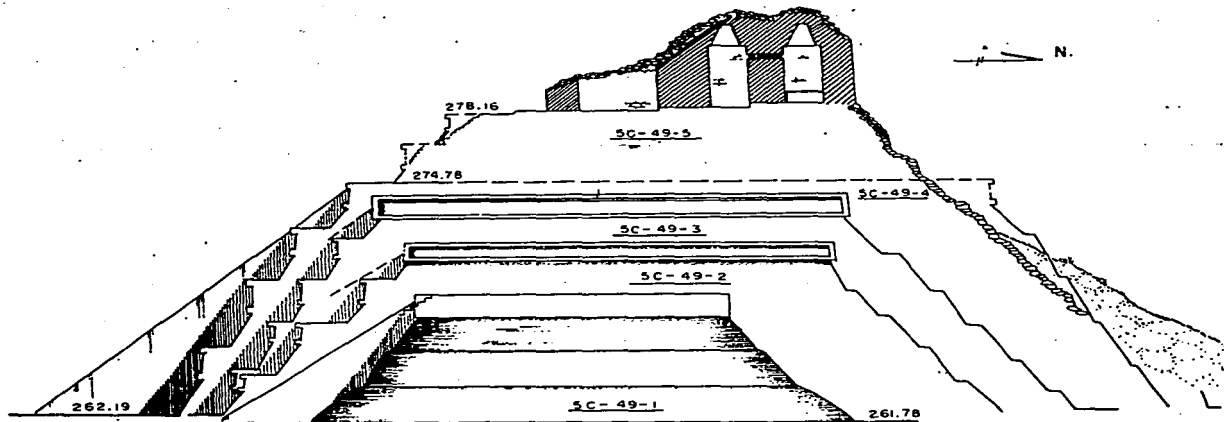
El sector Oeste muestra determinados cambios que implican la construcción de 5C-49-4, similar a las versiones anteriores; en 6C-24, 5C-52 y 5C-51, se construye un

segundo cuerpo con escalinatas con alfardas al norte y sur, mientras que al centro de la plaza sigue sin cambio la plataforma 5C-53-1.

Respecto a la Plaza Norte, se ocupa un amplia área con la construcción de las primeras versiones de las estructuras 5C-47-1-B y C, mostrando un rasgo de moldura en listón en los lados oeste y sur, con la habilitación de muros en talud-tablero.

A 5D-82-4 se agrega un talud-tablero en el Cuerpo I del lado Sur, también pintado en rojo, haciendo un claro juego con el adicionado a la Plataforma Este del complejo conmemorativo. En el caso de 5D-77-3 no hay cambios registrados.

En el extremo sureste del complejo se documentan pocos cambios; a la escalinata con alfardas adosada a 6D-8-3 se le adosan un par de cubos laterales de 2.75 m de ancho EO y saliente inferior de 0.60 m, llegando hasta el piso superior de la plataforma. No pudo asignarse cambio alguno a 6D-11 en este periodo.

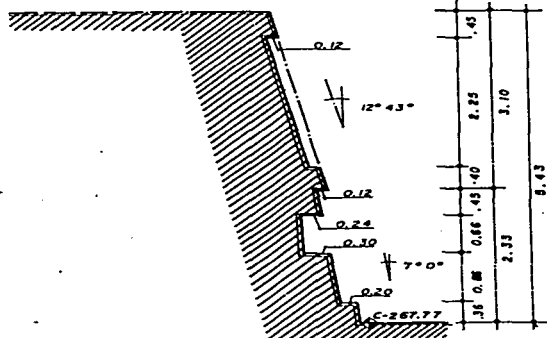


0 1 2 3 5 m
 ESCALA GRAFICA
 DIBUJO E. ORTEGA.
 CALCO. P. MORALES.

ESTRUCTURA 5C-49
MUNDO PERDIDO, TIKAL

I FIGURA 144

E. 

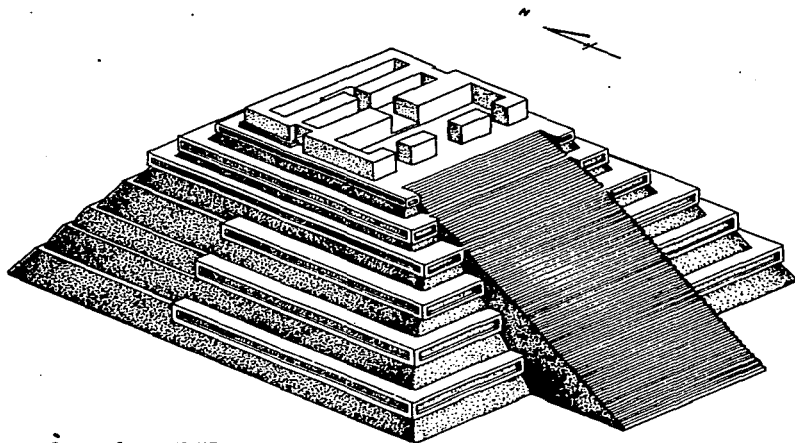


0 1 2 m.

DIB. P. MORALES

TABLERO 5C-54-5

LADO OESTE, SECTOR NORTE



0 5 10 MTS

DIB. P. MORALES

ESTRUCTURA 5C-49-5

MUNDO PERDIDO, TIKAL

FIGURA 145

APENDICE 2

EDIFICIOS DE TIPO PALACIO DEL CLASICO TEMPRANO EN UAXACTUN

GRUPO A

ESTRUCTURA A-SUB-5 (Fig.146)

ESTADIO 2: SECTOR: Plazoleta Este, bajo A-XVIII

Se encuentra formando el límite norte de las construcciones del Estadio 2 a 8 m al norte de A-Sub-4 (Valdés 1986). Compuesto por dos cámaras y sus dimensiones son 16 m de largo y 6.80 m de ancho; todos los muros del palacio tienen 1.45 m de altura, sin que se observen señales de mutilación, por lo que podría ser su altura original; tiene entre 60 y 90 m de grosor de muros.

La cámara 1 se compone de dos cuartos que no tienen comunicación entre sí; cada uno de ellos cuenta con acceso desde el sur. El acceso a la cámara Oeste es de 1.54 m de ancho, con un escalón de acceso de 0.35 m; el recinto es de 5.90 m de largo y 1.70 m de ancho. El recinto Este 5.80 m de largo y 1.60 m de ancho; ambos cuartos están divididos por un muro de 0.45 m de grosor.

A la cámara 2 se ingresa mediante dos accesos desplazados, ambas en el extremo oeste de la cámara 1. Una pilastra de mampostería de 0.90 por 0.80 m las separa. El acceso Este tiene 0.90 m de ancho mientras que la del oeste tiene 1 m; frente a ambas hay un escalón de 0.20 m. La cámara 2 tiene 13.20 m de largo y 2.40 m de ancho; el nivel de piso original fue alterado por la construcción de una banca en forma de "U" adosada a la pared Norte, de 1.20 m de ancho; posteriormente se tendió un nuevo piso, haciendo que el escalón entre cámaras 1 y 2 se incremente a 0.45 m. Correspondiendo a esta remodelación se eleva el piso de plaza, reduciendo el escalón de acceso hacia la cámara 1 a solamente 0.08 m. Se considera que tanto la construcción del edificio como los cambios mencionados fueron hechos durante la etapa Tzakol 2.

ESTRUCTURA A-SUB-12 (Fig.146)

ESTADIO 5: SECTOR: Plazoleta Este, bajo A-XVIII

Corresponde a la plazoleta construida durante el Estadio 5, conjuntamente con A-Sub-13 (Valdés 1986). Orientada hacia el este, bastante mutilada. Debía contar con 2 cámaras, la primera a 0.50 m sobre el nivel de plaza y la segunda a 0.36 m sobre el nivel de la primera. Los escalones exteriores son en forma de banquetas de diferente largo. La cámara 1 tiene 3.60 m de ancho; la segunda tiene 3.90 m de ancho; el largo pudo alcanzar 16.10 m. Pudo tener techumbre plana en base al ancho de las cámaras.

ESTRUCTURA A-SUB-13 (Fig.146)

ESTADIO 5: SECTOR: Plazoleta Este, bajo A-XVIII

Durante la etapa Tzakol 2 y respondiendo a la construcción de una nueva plazoleta bajo el edificio A-XVIII, se documenta A-Sub-13 (Valdés 1986), un edificio recubierto con estuco pintado de color rojo; se encuentra mutilado en su extremo Este y en el lado norte. Su orientación es hacia el sur, con un acceso de 3.80 m de ancho y muros de 0.50 m de espesor, hacia la cámara 1 de 4.90 m de largo y 1.20 m de ancho, con un escalón de ingreso de 0.10 m.

Un acceso desplazado hacia el eje central comunica las cámaras 1 y 2, la que cuenta con 0.80 m de ancho y muros de 0.60 m de grosor. Entre estas cámaras hay un escalón de 0.16 m de altura de donde se desciende nuevamente por 0.26 m hasta alcanzar el nivel del piso de plaza; la cámara 2 tiene 7.60 m de largo y 2.80 m de ancho. Al oeste de la cámara 2 se encontró la jamba que comunica con la cámara 3, de 0.50 m de ancho, con su nivel de piso como el de la cámara 1. La cámara 3 tiene 2.80 m de largo y 2.10 m de ancho.

Se considera que pudo tener otra cámara hacia el norte mediante dos accesos desde la cámara 2. En diversos sectores parece que tuvo decoración con diseños geométricos ó posiblemente mascarones estucados pintados en rojo y negro. Todo el edificio se encuentra sobre una plataforma que oscila entre 0.10 y 0.30 m de altura, con 0.20 m de plataforma de sostén. Pudo tener techumbre abovedada.

GRUPO B

ESTRUCTURA B-SUB-2 (Fig.146)

ESTADIO 1 a 9: SECTOR: Grupo B, bajo edificio B-II

Dentro de la secuencia constructiva del edificio B-II (Laporte 1986), el Estadio 1 incluye la elevación de las primeras 3 plataformas recubiertas por etapas posteriores. Se trata de los edificios B-Sub-1, B-Sub-2 y B-Sub-3; de ellos, Sub-1 y Sub-3 son idénticos, ocupando los extremos este y oeste respectivamente; situado entre ellos se encuentra el edificio Sub-2.

Plataforma de compleja planta mediante una serie de remetimientos que hacen que la sección posterior sea de menor tamaño que la parte frontal. Con su frente hacia el sur, es decir hacia la Plaza Principal, muestra la escalinata de 1.02 m de saliente NS, compuesta de 2 escalones amplios de 0.38 m de contrahuella y 0.61 m de huella promedio; el tercer escalón es parte de la primera saliente frontal del edificio. El sector frontal tiene 1.42 m NS hasta alcanzar la banqueta frontal de 0.45 m de altura; a partir de este punto la plataforma superior corre por 2.90 m NS hasta alcanzar un escalón de 0.30 m de altura, el cual se encuentra desviado en su eje EO, permitiendo el ascenso a la parte más alta de esta plataforma.

La planta del edificio tiene remetimientos en la parte posterior mientras que en dichos quiebres se utilizan molduras a distinta altura. Las partes posteriores tienen molduras sencillas, una de ella con 0.35 m de entrecalle, 0.13 m de saliente, 1.05 m de la moldura en faldón, 0.22 m de plataforma de sostén y una banqueta de 0.40 m para alcanzar la plataforma superior. Por otra parte, otro juego combina una banqueta de 0.12 m de altura, 0.15 m de plataforma, 0.24 m de entrecalle, 0.13 m de saliente y 1.50 m para la moldura en faldón. El ancho mayor de este edificio es de 6.64 m.

En el frente, el edificio Sub-2 muestra un cuerpo saliente adicionado, el cual incluye la escalinata, esta saliente muestra moldura en garganta de 0.27 m de banqueta, 0.22 m de plataforma, 0.38 m de muro vertical, 0.13 m de saliente y 0.55 m de la moldura en faldón. Este cuerpo saliente tiene 1.18 m NS y se adiciona al frente del edificio Sub-2, a 0.68 m de sus esquinas respectivas; el cuerpo del edificio en sí tiene moldura directa de 0.64 m de altura, 0.08 m de saliente y 1.10 m del faldón. Durante el Estadio 1 este edificio fue de color blanco.

Durante el Estadio 2 se suceden cambios precisos solamente en el edificio Sub-2, mientras que en Sub-1 y Sub-3 no fueron detectados cambios significativos. Se le cubren los quiebres y entrantes del sector posterior, siendo entonces un edificios de planta rectangular. Con ello se construyen la primera etapa del palacio, conservando la desviación de la banqueta superior. Este palacio es de Tipo E, de acceso abierto, con 7 agujeros de poste equidistantes, de los cuales se excavaron 4: a 0.40 m, 2.30 m, 3.80 m y 5.05 m a partir del muro Este, con lo cual se observa un espaciamiento promedio de 1.25 m entre cada poste; aunque el diámetro de los agujeros es variable, tienen un máximo de 0.50 m; estos postes sirvieron para sostener la techumbre en esta especie de pórtico; el diámetro original de los agujeros pudo ser de 0.30 m y ampliarse al arrancarlos.

El acceso hacia la cámara posterior es de tipo cerrado y centrado, de 1.68 m de vano, con jambas de 0.60 m de grosor; los muros son más delgados en la parte inferior, engrosando al subir. Dentro de esta cámara hay un descenso formado por la posición de la anterior plataforma y sus quiebres del Estadio 1.

Durante el Estadio 3 se suceden cambios mayores en el complejo de edificios situados bajo la estructura B-II; se recubren los edificios Sub-1 y Sub-3, con edificios

de mayor tamaño representados por las estructuras Sub-4 y Sub-5; se remodela nuevamente el edificio Sub-2, integrando una tercera cámara mediante la construcción de un muro de mala calidad en piedra pequeña y muy torcido de 0.40 m de grosor, el cual muestra restos de estuco pintado en rojo en la parte inferior por lo que es posible que se le nivelara en base al repello. Tiene 5.80 m EO hasta alcanzar un acceso al oeste, de 0.86 m de vano NS, con jamba de 0.49 m de grosor; de este acceso se desciende 0.40 m, lo cual corresponde a la anterior plataforma del Estadio 1, es decir que el nuevo muro se coloca directamente sobre este antiguo elemento.

Otro elemento que se construye durante el Estadio 3, es una pequeña cámara lateral en la esquina Sureste interior de la cámara 2, pintada de rojo, con jambas de 0.44 m de grosor y un vano de acceso de 0.69 m; el espacio interior es de 1.38 m EO y 0.86 m NS; utiliza los muros ya construidos del sur y oeste; se penetra a ella por la antigua plataforma mencionada.

A la cámara 3 se ingresa hacia el oeste en un pasillo NS que comienza en la cámara lateral y termina en el muro Norte de esta cámara; el pasillo mide 4.07 m NS y 1.34 m EO; el acceso tiene 0.94 m de vano y 0.40 m de grosor; el muro del sector Sur es de 1.27 m mientras que el del sector Norte es de 0.47 m. La cámara 3 tiene 2.07 m de ancho NS y no tiene accesos por el norte.

El Estadio 4 es una etapa de cambios menores reducidos solamente a la unión entre el edificio Sub-2 y los edificios Sub-4 y Sub-5; en ningún otro sector se detectan cambios asignables a este momento. Es decir que solamente se remodelan los lados exteriores del palacio Sub-2 construyendo muros que incluyen agujeros de drenaje, los cuales impiden la comunicación en dirección NS; son muros pintados de rojo, situados a 2.42 m al norte de las esquinas Sureste y Suroeste; estos muros muestran un agujero de drenaje de 0.46 m EO, 0.37 m NS y 0.29 m de altura, con las esquinas redondeadas y recubrimiento de estuco también en la parte interior. La cara Norte se encuentra a 5.20 m de las esquinas Noreste y Noroeste.

En el muro Este del palacio Sub-2 se observa que tiene 0.16 m de plataforma de sostén y se encuentra pintado en rojo, posiblemente desde el Estadio 3. Hay 2 agujeros en el muro Este; el primero se encuentra tapiado y pintado en rojo, colocado a 0.67 m de la esquina Sureste, con 0.24 m de altura y 0.16 m de ancho, posiblemente tapiado desde el Estadio 3; el segundo agujero se localiza a 1.81 m de dicha esquina, de 0.20 m de alto y ancho, estando abierto.

En el Estadio 5 se crea un nuevo frente que uno por vez primera a los 3 edificios anteriores, es decir a Sub-2, Sub-4 y Sub-5, integrándolos en una sola estructura mayor. De esta manera el edificio Sub-6 utiliza en manera integral las cámaras superiores Sub-4 y Sub-5, así como en su parte frontal las antiguas escalinatas y cuerpos salientes. Utiliza además en forma parcial los restos de la cámara 3 del edificio Sub-2, la cual queda como un recinto hundido. En la cámara 3 se encuentran para entonces algunos agujeros de poste; uno de ellos, de 0.30 m de diámetro se localiza en donde intersecta la esquina original Noreste de Sub-2 con la jamba de acceso a la cámara 3; a 1.60 m hacia el este existe otro agujero del mismo diámetro. Su posición junto a muros es un indicio de que para este momento la cámara estuvo hundida, por lo que fue necesario techarla.

En la cámara 3 se construye además una escalinata que desciende a partir de la plataforma superior del edificio Sub-6; ocupa el extremo Sureste y consiste de 4 escalones de 0.32 m de contrahuella y 0.26 m de huella promedio. La esquina interior Noreste de la cámara 3 es redondeada y a 0.88 m al oeste tiene una saliente de 0.54 m NS y 0.42 m de grosor que simula ser una jamba simétrica a la del sector Oeste.

Al recubrir el frente del edificio Sub-2 para construir el edificio Sub-6 se deposita el entierro PNT-206 y Escondite PNT-082 (27-3), de época Tzakol.

Durante el Estadio 7 continúa el uso de la cámara hundida ó cámara 3 del edificio Sub-2; los cambios son pocos y se documentan solamente en el recubrimiento de la escalinata lateral que desciende al interior de la cámara, mediante una nueva escalinata situada a 1.52 m del muro Norte; con 4 escalones de 0.28 m de huella y 0.33 m de

contrahuella promedio; con un largo de 1 m EO; en el nivel de piso hay una huella de poste que rompe al escalón 1 y que pudiera representar estadios aún posteriores.

Durante los Estadios 8 y 9 se suceden remodelaciones diversas aunque sigue en uso la cámara 3 del edificio Sub-2. Se recubre hasta el Estadio 10 a la construcción del edificio B-Sub-9. En su relleno se incluyó gran cantidad de fragmentos de mascarones y otras figuras en estuco.

ESTRUCTURA B-SUB-9 (Fig.146)

ESTADIO 10: SECTOR: Grupo B, bajo edificio B-II

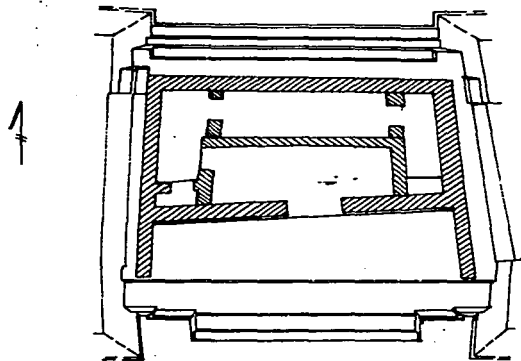
Durante el Estadio 10 se suceden cambios mayores en el conjunto de edificios bajo B-II, con la construcción de Sub-9 (Laporte 1986). El frente Sur de este edificio utiliza la misma escalinata de Sub-8B así como el primer sector de muros frontales de época anterior. Sub-9 cubre a los cuerpos escalonados de Sub-8A y Sub-8B, uniendo los muros cercanos a la escalinata con las plataformas salientes de los extremos este y oeste. Se recubre todo el sector con un grueso estuco pintado de rojo, con lo cual no se observan los puntos de unión de estas adiciones. Es de hacer notar que sigue utilizándose el mismo piso base que sirviera desde el Estadio 1.

Sobre la plataforma superior se construye un edificio de 3 accesos; el acceso central tiene un vano de 2.50 m EO, con 0.75 m de grosor de jambas y una cámara de 1.75 m de ancho. El muro posterior es corrido y no hay posibilidad de que tenga una segunda cámara. Este palacio de 3 cámaras transversales tiene comunicación interior así como accesos laterales en el este y oeste. Es decir que durante este estadio se forma una plazoleta abierta hacia el norte y circundada por los muros de Sub-4 y Sub-5, decorados con mascarones y el muro posterior de Sub-9, el cual aparentemente fue un muro liso. No existe otro acceso a esta área más que por las pequeñas escalinatas que ascienden desde la Plaza Norte.

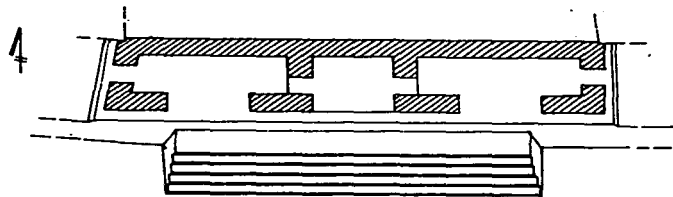
Los muros laterales de este palacio se sitúan sobre una banqueta de 3.75 m NS, de 0.30 m de altura y 0.35 m de plataforma, mientras que en el lado Sur ó frontal tiene 0.55 m de plataforma. Esta banqueta se une con los muros frontales de los edificios Sub-4 y Sub-5 que continúan utilizándose. Los accesos laterales tienen 0.82 m NS y jambas de 0.70 m. De la jamba Norte a la unión con los edificios Sub-4 y Sub-5 hay 1.02 m. A estos accesos se asciende a partir del este y oeste de este complejo mediante escalinatas situadas hacia las esquinas frontales de 5 escalones, que alcanzan pequeñas plataformas al servicio tanto de los accesos laterales de Sub-9 como a los accesos frontales de Sub-4 y Sub-5.

En la esquina Suroeste del edificio Sub-9 se presenta un pequeño remetimiento de 0.39 m al norte, en donde se adosa una escalinata pintada en rojo, con 1.94 m de saliente EO y con un largo de 2.40 m NS, con 5 escalones de 0.37 m de contrahuella y 0.32 m de huella promedio. Esta escalinata asciende a la plataforma superior frente al acceso del edificio Sub-5 y, aunque no se conoce, se considera que también estuvo en el lado Este; esta escalinata se une a un bloque saliente con moldura en faldón que pertenece al lateral del edificio Sub-5.

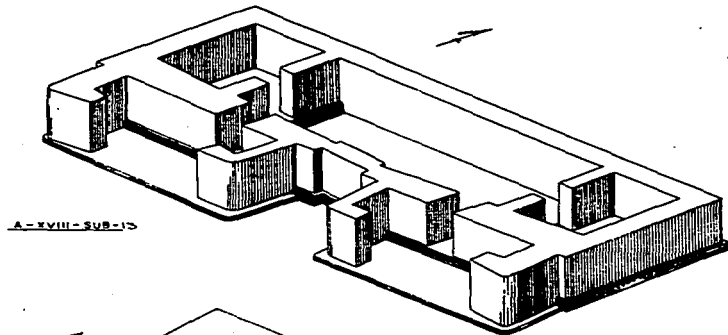
Este muro se coloca a 0.18 m trás el primer escalón, con 0.68 m de altura, 0.06 m de saliente en donde se eleva la moldura, en su cara Sur de 1.66 m EO, tiene 0.65 m de altura y 0.06 m de saliente en donde se eleva la moldura. Se considera que es en este sector en donde llega a anexarse el muro de la plataforma saliente ó Sub-8A, es decir que este anexo al oeste tendría que ver con los edificios Sub-6 y Sub-7, planteamiento que debe revisarse aún. Al cruzar hacia el este, a 0.32 m de distancia, se vuelve una banqueta de 0.44 m de altura y 0.34 m de huella que sostiene un muro inclinado; este muro corre por 1.25 m al este hasta adosarse al primer cuerpo escalonado de Sub-6 a 0.39 m al norte de su esquina formando así una especie de esquina remetida.



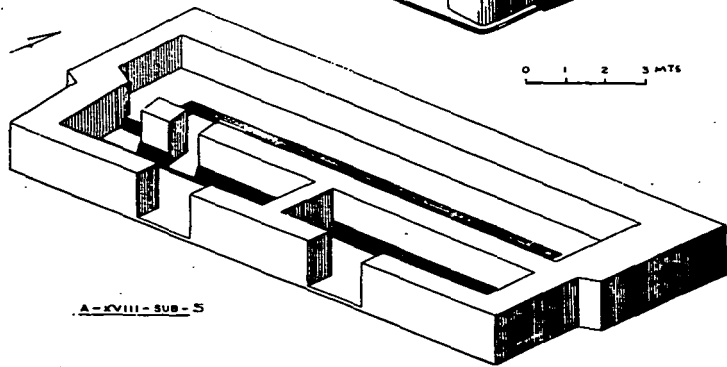
B - SUB - 2



B - SUB - 9



A - XVIII - SUB - 15



A - XVIII - SUB - 5

VARACTUM - GRUPO A
TIPO F

APENDICE 3

OTROS ENTIERROS Y DEPOSITOS DEL CLASICO TEMPRANO PROYECTO NACIONAL TIKAL

ENTIERROS CLASICOS TEMPRANO DE MUNDO PERDIDO

ENTIERRO PNT-029

Localizado en un sector sobre el muro 5C-47-1B, a 1.25 m sobre el piso; la fosa mide 0.70 m NS, 0.40 m EO y 0.30 m de altura, integrada en un arreglo de piedras no talladas e irregulares formando una bóveda plana. Es un entierro primario, indirecto, totalmente removido, de un individuo de primera infancia (0-3 años), con el cráneo posiblemente orientado hacia el sur, en mal estado de conservación; el cráneo presentó deformación intencional tabular oblicua; no se le asociaron objetos, salvo tuestos indeterminados. **COMPLEJO:** Manik 3B-1k.

ENTIERRO PNT-030

Formado por varios núcleos de huesos humanos dentro de la matriz de tierra suelta color café con escasa piedra pequeña que contiene al Depósito Problemático PNT-010, hacia el sector sur y sureste. Se indica un entierro secundario, directo, que consta de 12 sujetos: 6 adultos masculinos, 2 adultos femeninos, 1 adulto de sexo indeterminado, 1 sujeto de tercera infancia y 2 infantiles; en general están en mal estado de conservación; dos de las calotas de sexo masculino presentan deformación intencional tabular erecta. Los huesos largo y vértebras de otro sujeto masculino presentan huellas de exposición al fuego. No se le asociaron objetos en forma directa.

Asociado a esta concentración de materiales también fue aislado un individuo (Hallazgo 25-4) que pudo ser primario y directo, aunque fue removido; pudo estar orientado O-E, con cráneo hacia el oeste; parece haber estado en posición flexionada; los restos óseos se encontraron en buen estado de conservación. Situado a 0.70 m sobre el nivel del piso que sostiene la estructura 5C-47-1B y a 0.70 m al norte; no se le asociaron objetos en forma directa, aunque hay varios adornos de concha, uno de ellos un pendiente en forma de lagarto (PNTC-137), pero no cercanos a los restos óseos. **COMPLEJO:** Manik 3B-1k.

DEPOSITOS PROBLEMATICOS EN MUNDO PERDIDO

DEPOSITO PROBLEMatico PNT-010

Concentración de materiales ubicado hacia el sector central de la estructura 5C-47, indicando el momento del recubrimiento de los muros 5C-47-1 (b y c), coincidiendo con la construcción de una banca muy decorada. Parece haber dos concentraciones que representan momentos continuos pero no contemporáneos, el depósito en sí situado al sur y este del área y el Hallazgo 25-7 concentrado bajo el piso del trono, posiblemente separados por un muro de contención. Dentro de la matriz de tierra suelta color café con escasa piedra pequeña en que se incluyó la concentración, se aislaron asimismo los entierros PNT-029 y 030 y el Hallazgo 25-4. **COMPLEJO:** Manik 3B-1k.

DEPOSITO PROBLEMatico PNT-018

Situado en el lado oeste ó posterior de la estructura 6D-11-3, en una matriz de relleno café claro sobre el piso que sostiene al cuerpo inferior de la estructura 6D-11-3, en el sector central. Por lo tanto formó parte del relleno de la estructura 6D-11-4. **COMPLEJO:** Manik 3B-1k.

DEPOSITOS PROBLEMATICOS EN ZONAS DE HABITACION

DEPOSITO PNT-021 (MANIK 3-B)

Durante las exploraciones efectuadas en el Grupo 6D-V fue localizada una concentración de materiales que por su volumen representa uno de los mayores hallazgos de este tipo en el Area Maya. Su distribución, estructura y materiales fueron objeto de un estudio específico (Iglesias 1987).

CHULTUNES DEL CLASICO TEMPRANO EN GRUPO 7B-VII

CHULTUN 7B-4

No localizado en los planos de Tikal. Situado en el Grupo 7B-VII, debajo de la esquina NE de la estructura 7B-17; diámetro de boca 0.90 m, completamente relleno de sedimento. Tiene paredes rectas verticales a partir de la boca hasta 2 m de profundidad; de este punto hasta 3.10 m, las paredes del chultún se redondean poco a poco hasta alcanzar un diámetro de 1.50 m. Contiene la vasija PNTA-277. Se localizaron huesos de cráneo en muy mal estado. No tenía tapadera y por sus dimensiones pudo ser un depósito de agua. **COMPLEJO:** Manik 3-A ó 3-B.

PNTA-277

TIPO Aguila Rojo-Naranja

POSICION 1.60 a 1.70 m de profundidad

FORMA cilindro tripode al cual le faltan los soportes, los cuales posiblemente fueron en forma de almena, base plana, ángulo basal; paredes rectas; borde adelgazado, labio redondeado; se encuentra bastante erosionada quedando huellas de engobe naranja en la zona del borde, en el interior parece haber tenido engobe naranja sobre fondo café; incompleta

MEDIDA base 11.5 cm; altura 12.7/12.8 cm; boca 11.1 cm

APENDICE 4

ENTIERROS CLASICOS TEMPRANOS DE ACROPOLIS DEL NORTE Y OTROS GRUPOS UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA

ENTIERRO 47:

De grupo cívico-ceremonial; es de Acrópolis del Norte; de fosa simple, pero tiene 2 pendientes de jade y 2 vasijas.

ENTIERRO 74:

Posición sedente, ésta es más común en Teotihuacan y Kaminaljuyú.

ENTIERRO 22

De grupo cívico-ceremonial; es masculino, extendido, decúbito dorsal, con cabeza al norte; incluye un entierro adicional. Coggins (1979) le asigna al gobernante Garra de Jaguar una fecha entre ca. 317 a 378 DC y considera que su entierro es el 22 en la Acrópolis del Norte, por lo cual sería el mismo personaje de la Estela 39 de Mundo Perdido. Asigna una fecha al entierro de 8.17.2.0.0

Según Coggins (1979) esta tumba fue abierta y vaciada de mucho de su contenido cerca de tres siglos después de su deposición original; las vasijas que quedaron en la tumba son de características penitentes y probablemente locales en cuanto a su origen, con la excepción de una vasija cilíndrica tripode, con decoración *resist* post-cocción, que pudo provenir de las Tierras Altas. No se aclara sin embargo, el porqué se considera que esta tumba fue parcialmente vaciada. Contiene grandes vasijas policromadas pintadas. Estas incluyen "cabezas de ancestros" que ven hacia abajo, así como figuras de jaguar. Asimismo es posible que haya un cilindro tripode con estuco y pintura. Dahlin (1976) menciona que esta tumba contuvo asimismo los restos de un individuo sacrificado.

La fecha 8.14.0.0.0 (317 DC) está en la Estela 31 (C9-D10) como completación del katún, reinando aparentemente hasta la completación del katún 8.17.0.0.0 (376 DC; D12-C16). En ella no aparece con el GET, que simboliza la soberanía presente ó pasada sobre Tikal del individuo con cuyo nombre aparece. Luego de dicha inscripción se anota la fecha 8.17.1.4.12 11 Eb que podría ser la fecha de muerte de Garra de Jaguar y es la que ha dado la fecha para el Entierro 22. El nombre Garra de Jaguar, completo con el GET, está referido en una vasija tallada de un escondite en la Acrópolis Central (MT-140) (Jones 1982).

Es decir que el Entierro 22 y Garra de Jaguar están concatenados por las inscripciones de la Estela 31. Sin embargo, el contenido del Entierro 22 no indica que se trate de materiales de la fase Manik 2 a la cual corresponden las fechas de gobierno del personaje mencionado, por lo que es más seguro que se trate del Entierro PNT-19, cuyo contenido es exclusivamente Manik 2.

ENTIERRO 10

De grupo cívico-ceremonial; patrón de enterramiento Clásico Medio; es masculino, extendido, decúbito dorsal, con cabeza al norte; incluye nueve entierros adicionales.

La fecha de ascensión de 378 DC la proporciona nuevamente la Estela 31 (8.17.2.16.17 5 Cabán 10 Yaxkin), probablemente la misma de la Estela 4; representa la ascensión de Nariz Rizada, lo cual coincide con la probable muerte del llamado Garra de Jaguar.

Dicha ascensión en 8.17.2.16.7, es decir 378 DC, también se encuentra en la Estela 4 con un sistema de Rueda Calendárica (Coggins 1979a). Su reinado en Tikal llega a cerca de 8.19.1.0.0 (425 DC), es decir, 47 años. La otra estela erigida por este personaje es la Estela 18, la cual conmemora la completación del katún 8.18.0.0.0. La edad avanzada del hombre del Entierro 10 puede corresponder a estos hechos, además de

que fue localizado en la Str. 5D-34, en la esquina Suroeste de la Terraza Norte y en asociación con las estelas 4 y 18, ambas relacionadas con este personaje.

Hemos tomado los detalles del contenido de este entierro de Coggins (1979). Contiene 32 vasijas cerámicas. Hay un plato policromo con reborde basal (como en el Entierro 22 y otras posteriores) que significaría lo local. Es un tipo Policromo A y Coggins menciona a Kidder (1946:178) que asigna este estilo a Copán.

Le acompañan 9 sacrificados, más que cualquier otro en Tikal, pero comparable a los de Kaminaljuyú-Esperanza. Es probable entonces que podamos considerar el fenómeno de los sacrificados como una tradición Manik 3 ó que el Entierro Múltiple de Mundo Perdido signifique lo mismo en relación al Entierro 19.

En el Entierro 10 hubo tres caparazones de tortuga, un esqueleto decapitado de cocodrilo y restos de aves. Los dos primeros rasgos se encuentran también en las tumbas del Montículo A de Kaminaljuyú. En cuanto a las aves, Coggins considera que antes de Manik 3 no hay un énfasis en aves en Tikal y que es un rasgo tomado de Teotihuacan, pues los Mayas solamente consideraban al jaguar y la serpiente, lo cual es desconcertante si consideramos la abundancia de representaciones de diversas aves en el material de fase Manik 2 en las tumbas de Mundo Perdido.

Se incluyen conchas y una figura de jade con su posible nombre. Orejeras de mosaico de concha con serpientes de estilo mexicano sobre ellas. Una figura-efigie representa al Dios Viejo. Vasijas-efigie se asignan a Kaminaljuyú y a Teotihuacan. También hay una vasija-efigie de un ave-caracol con vertedera de estribo, estucada, tal vez procedente del sur de Veracruz.

Hay un cilindro tripode negro cuya asa es una figura descendente con granos de cacao que le brotan de las piernas, lo cual asigna Coggins a la Costa Sur de Guatemala. Tres de los cilindros tripodes están estucados y pintados y llevan inscripciones que parecen ser locales, como un caso del Entierro 22. Tienen asas de ave y están pintados a la usanza teotihuacana.

Hay tres cuencos estucados y pintados, dos de ellos con tapaderas con asa de ave, son claramente importados a Tikal. El cuenco sin tapadera está decorado con una composición en cuatro partes que incluye dos cabezas frontales con rasgos de Tlaloc, uno con tocado de jaguar y el otro tiene símbolos de año mexicano y una cruz Kan en su tocado. También se observan representaciones pequeñas del simbolismo de la gente "Escudo-Atlal Cauac".

ENTIERRO 48

De grupo cívico-ceremonial; patrón de enterramiento Clásico Medio; no tiene cráneo ni manos; posición sedente; incluye dos entierros adicionales.

Al gobernante Cielo Tormentoso se le asigna una fecha de gobierno entre 425-456 DC, comenzando hacia 8.19.10.0.0. Su muerte en 456 DC está dada por una fecha en serie inicial pintada sobre la pared de la tumba (9.1.1.10.0 4 Oc). Es decir que gobernó 31 años. Esta fecha se considera la de su muerte, aunque hay ciertas discrepancias con fechas similares también incluidas en el Entierro 160 de Tikal y en la Tumba 1 de Río Azul, interpretadas en la primera como matrimonio y en la segunda como nacimiento. Es el último entierro conocido que fuera colocado en la Acrópolis del Norte. Se localizó en el eje de Acrópolis del Norte, directamente frente a la tumba del Entierro 22, el supuesto Garra de Jaguar, dentro de un pozo frente a la escalinata de la estructura 5D-26, sobre la cual se construyera una nueva escalinata.

La Estela 31 fue localizada rota y ceremonialmente escondida dentro de una cámara interior sobre la estructura 5D-33-2; ésta estructura y su precedente, 5D-33-3, fueron construidas sobre el Entierro 48, en alguna fecha posterior en tiempos Manik 3. La estela 31 fue depositada al momento de construir 5D-33-1, es decir ya en tiempos Ik. Fue dedicada en 9.0.10.0.0 (445 DC) y sumariza la historia de Tikal durante los cinco katunes anteriores a la entronización de Cielo Tormentoso.

Su contenido es muy parecido a las tumbas A-V y B-I de Kaminaljuyú, contemporáneas entre sí. Se considera que sus ligas están con las tumbas de la serie final de Esperanza de Kaminaljuyú. Contiene dos hombres jóvenes como víctimas de sacrificio.

De interés particular es la presencia de huesos de pavo y codorniz en el Entierro 48 y de huesos de pericos y codorniz, tal vez importados de Petén, en las de Kaminaljuyú. Coggins, en su trabajo de 1979, trae consideraciones mayores sobre la presencia de la codorniz en este enterramiento y su simbolismo.

La distribución de vasijas generalmente corresponde a la tradición local en forma y tipo de decoración, pero los estilos e iconografía de los cilindros tripodes son poco usuales. Un cilindro tripode estucado presenta en la superficie inclinada de la tapadera un diseño de mariposas, como en la tumba B-I de Kaminaljuyú. Este simbolismo puede estar asociado a transformación y resurrección. Sobre la pared de esta vasija se encuentran tres calaveras vistas de frente rodeadas de plumas rojas y verdes.

Otro cilindro tripode es negro inciso, considerado Maya en cuanto a su simbolismo, pero mexicano en forma y composición. Tiene asa de ave y soportes planos con símbolos de año mexicano invertidos, así como dos aves con volutas del habla.

APENDICE 5

DEPOSITOS PROBLEMATICOS DEL CLASICO TEMPRANO UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA

Información obtenida de Moholy-Nagy 1987

DEPOSITO PROBLEMÁTICO 22:

Tiene rasgos considerados foráneos; de grupo cívico-ceremonial, localizado en un pozo intruso en la escalinata de la estructura 5D-26-1, en el eje de Acrópolis del Norte; en chultún ó excavación en roca; entierro múltiple, no se sabe si hubo un principal, siendo un adulto masculino y otro sujeto de edad y sexo indeterminados. La concentración de materiales fue la más abundante de los considerados aquí. Hay huesos humanos quemados y la abundante ofrenda está quebrada; tiene jade y Spondylus; hay un florero Tlaloc miniatura y un pichel; incluye una imagen monumental de Tlaloc, la Estela 32, fechada para 9.2.10.0.0, final de fase Manik 3-A (Coe 1967:93; Coggins 1975), y para Manik muy tardío por Culbert (Moholy-Nagy 1987). El material incluye cuchillos de obsidiana, excéntricos de obsidiana verde y fragmentos de pizarra, caparazón de tortuga, incensarios, navajas de obsidiana gris y verde, fragmentos de cilindros tripodes, fragmentos de manos y piedras de moler, espinas de mantarraya "hechas en hueso", caninos de perro, restos de un ave posiblemente codorniz, fragmentos de fuentes de pestaña basal policromados, fragmentos de objetos estucados, tientos trabajados, silbato en forma de ave. Todo ello indica una fuerte semejanza con el material asignado al Entierro PNT-174 (cf. Capítulo 7).

DEPOSITO PROBLEMÁTICO 31:

Tiene rasgos considerados foráneos; de grupo cívico-ceremonial, asociado al relleno de la estructura 5D-25-1 de Acrópolis del Norte; en chultún ó excavación en roca; hay huesos humanos quemados de un adulto masculino y abundante ofrenda, entre ella lascas de pedernal, restos de algún objeto estucado y un candelero. Su fechamiento no es preciso.

DEPOSITO PROBLEMÁTICO 30:

Tiene rasgos considerados foráneos; sin afiliación a grupo definido ó asociación arquitectónica clara; en chultún ó excavación en roca al oeste del Templo 2; tiene jade y Spondylus; contiene 1 adolescente y 5 infantes; entierro múltiple, no se sabe si hubo un principal; hay huesos humanos quemados y abundante ofrenda; hay un incensario de tipo Hourglass con cubierta; piedras y manos de moler, conchas Oliva, perlas perforadas, obsidiana verde, placa de mosaico y caracol, cuchillos, elementos en piritá, discos de pizarra, figurillas de concha ('charlies'), navajas de obsidiana gris y verde, punzones de hueso, pigmento rojo, tubos de hueso, falanges de venado. Se localizaron 38 vasijas, ninguna policromada ó estucada. Coggins (1975) considera la posibilidad de que fuera una tumba redepositada, aunque tiene más rasgos de una acumulación ritual.

Las cuatro vasijas más elaboradas eran gubiadas, incisas y modeladas en forma de cilindros tripodes sin tapadera. Coggins (1975) le fecha entre 8.17.0.0.0 y 8.19.10.0.0, es decir entre 386 y 426 DC, inicios de la fase Manik 3-A. Este depósito incluye tres cilindros monócromos tripodes al parecer importados, de los cuales el más importante es una vasija negra varias veces publicada con una escena tallada en bajo relieve. Esta vasija muestra a un grupo de guerreros y a otros personajes junto a templos de basamentos con talud-tablero coronados de techumbres con mascarones, se ha dicho que proviene de Kaminaljuyú por mostrar el modo talud-tablero (Coggins 1975; Gendrop 1984:15; Greene y Moholy-Nagy 1966; Piña Chán 1972).

Este concepto ha variado desde el hallazgo de este modo arquitectónico en Tikal, por lo que este cilindro también puede referirse localmente. Una de las cuatro vasijas de estilo teotihuacano está hecha de una pasta naranja delgada, sin desgrasante, que Dahlin (1975) cree procede de la costa del Golfo de México.

En general, el contenido podría ser cronológicamente similar al DP22 y no tan temprano como se le menciona. No se mencionan fuentes policromadas.

DEPOSITO PROBLEMÁTICO 64:

Asociado a templete; no se sabe del contenedor; es un entierro secundario; no hay huesos humanos quemados; la ofrenda no es abundante.

DEPOSITO PROBLEMÁTICO 72:

Tiene rasgos considerados foráneos; es de grupos de estructuras pequeñas; está en chultún ó excavación en roca en un área del cuadrante 5C, al NO de 5C-49, sobre una cota 260, en donde se encuentran los Chultunes 5C-4 y 5; hay huesos humanos quemados y abundante ofrenda; tiene jade y Spondylus contiene los restos de un adulto joven masculino. No ha sido fechado con precisión. Tiene navajas de obsidiana gris, caninos de perro con perforación, fragmento de incensario no especificado, hachuelas, cuentas de jade, concha marginella con perforación, huesos de ave, restos de mazorca, lascas de pedernal y de obsidiana gris, fragmentos de piedra de moler, conchas Pomacea, restos de serpiente y otros huesos animales. Hacha de mano, caracol Strombus, un hueso "rasping", huesos hechos punzón, caparazón de tortuga. Chultún ubicado al noroeste de 5C-49, cercano a lo que pudo ser la calzada de acceso frontal a Mundo Perdido.

DEPOSITO PROBLEMÁTICO 74:

Tiene rasgos considerados foráneos; sin afiliación a grupo definido ó asociación arquitectónica clara; en chultún ó excavación en roca hacia la esquina entre Calzada Tozzer y el hemicírculo del Complejo N; hay huesos humanos quemados y abundante ofrenda; tiene jade y Spondylus; hay un incensario de tipo aplicado; no se conoce cuántos individuos consistió pues los restos óseos se perdieron; incluye algunas orejeras de barro incisas con forma de serpientes. Pudo ser un entierro múltiple, fechado por estilo de cerámicas decoradas entre 8.17 y 9.1.10 (Coggins 1975), es decir entre Entierros 10 y 48, conservado así también por Moholy.

Incluyó navajas de pedernal, de obsidiana gris y verde, excéntricos de obsidiana verde, fragmentos de pizarra, conchas Spondylus con perforación, tubos de hueso, restos de perro y de tortuga, discos no perforados en cerámica, sello ó pintadera, incensarios "3-loop cover, hourglass y 3-prong", motivo de serpiente emplumada, hachuelas, orejeras de jade, desechos de piedra verde, "timblers" de concha de tradición Preclásica, discos perforados de hueso, punzones, huesos de ave, figurillas de barro, orejeras de barro, olla miniatura, cilindros tripodes, fragmento piedra de moler, pulidores sobre canto rodado, cantos de cuarzo blanco, pendientes de concha, Oliva perforada, falanges de venado, fragmento de objeto estucado, asta de venado, restos de "agouti y opossum". Ofrenda quebrada.

DEPOSITO PROBLEMÁTICO 77:

Tiene rasgos considerados foráneos; de grupo cívico-ceremonial, bajo la estructura 5D-22-3 de Acrópolis del Norte; en chultún ó excavación en roca; hay huesos humanos quemados y abundante ofrenda, está quebrada; tiene 17 ofrendas; tiene jade y Spondylus. Fechado como posterior al Entierro 10 y anterior al DP74.

Incluyó excéntrico de obsidiana verde, incensario, navajas obsidiana gris, desechos de piedra verde, huesos de ave, cuenco ó plato de paredes divergentes, pigmento rojo, núcleo de pedernal, pulidor sobre canto rodado, pomaceas, restos posibles de serpiente, otros huesos animales, fuentes de pestaña basal policromadas, restos de objeto estucado.

DEPOSITO PROBLEMatico 87:

Ubicado bajo 5D-22-4 de Acrópolis del Norte. En el Depósito Problemático 87 que se fecha para inicios de Manik I se localizaron plumas de quetzal (Coggins 1975:97). Restos de un adulto masculino y de otro individuo, aparentemente no fueron quemados aunque algunas ofrendas tienen huellas de quemado. Ha sido considerado por Moholy como el más temprano de la serie, antes de DP111 y 50. Incluye concha echinata, caninos de perro perforados, fragmento de incensario, navajas de obsidiana gris, hematita especular, desechos de piedra verde, conchas de agua dulce, conchas marinas, huesos de ave, olla miniatura, cuenco-plato de paredes divergentes, restos de mazorca, excéntrico obsidiana gris, fragmento mano de moler, pulidor sobre canto rodado, restos de posible quetzal, otros huesos animales, fragmento de objeto estucado, cristales de pirita, malaquita.

DEPOSITO PROBLEMatico 110:

Asociado a residencia; no se sabe del contenedor; es un entierro secundario; no hay huesos humanos quemados; la ofrenda no es abundante.

DEPOSITO PROBLEMatico 111:

Tiene rasgos considerados foráneos; sin afiliación a grupo definido; está en chultún ó excavación en roca en la Calzada Tozzer, cercano al Chultún 5C-1; entierro múltiple, no se sabe si hubo un principal; no hay huesos humanos quemados; ofrenda no es abundante, pero está quebrada; tiene plumas de quetzal, 2 perros adultos y un cachorro; no hay jade ni Spondylus.

Contuvo los restos de al menos 7 individuos: un adulto tal vez masculino, otros 3 adultos, 2 subadultos y otro no especificado. Ha sido considerado como Manik Medio por Culbert y Moholy lo sitúa después del DP87, es decir el segundo en antigüedad y anterior al DP50 y Entierro 10. Incluyó restos de perro, algunos restos humanos estaban quemados, así como la ofrenda. Navajas de obsidiana gris, lascas de pedernal y obsidiana gris, fragmento de piedra de moler. Resalta ausencia de concha. Restos óseos de venado, algún felino, quetzal, serpiente, batracios, otros animales, fuente policromía de pestaña basal, espina de pez, restos de "Opposum". Difícil de fechamiento, resalta el contenido de restos animales.

DEPOSITO PROBLEMatico 113:

Asociado a chultún en la Calzada Tozzer; no tiene afiliación a grupo de estructuras; no hay huesos humanos quemados; la ofrenda no es abundante.

DEPOSITO PROBLEMatico 119:

Es de Uolantún; no tiene rasgos foráneos; de grupo cívico-ceremonial; asociado a templete; entierro primario de un infante ó no-nato dentro de un cuenco; no hay huesos humanos quemados; ofrenda no es abundante; tiene 2 lascas de pedernal.

DEPOSITO PROBLEMatico 231:

Tiene rasgos considerados foráneos; es de grupos de estructuras pequeñas; está en chultún ó excavación en roca; es un entierro secundario; no hay huesos humanos quemados; ofrenda no es abundante; tiene jade y Spondylus.

DP231: localizado dentro del Chultún 6C-11 al norte de Aguada Perdido, fue un entierro secundario de un adulto avanzado masculino; no estaba quemado, salvo en algunas ofrendas. No ha sido fechado por Moholy. Incluye fragmentos de pirita, restos de perro, navajas de obsidiana gris y verde, orejeras de jade, "tinklers" de concha, conchas de agua dulce, discos perforados de hueso, un candelero, restos de cilindros tripodes, pigmento rojo, lascas de pedernal y obsidiana gris, fragmento de piedra de moler, cantos de cuarzo blanco, pendientes de concha, pomaceas, fragmento de objeto estucado.

DPX: localizado en la esquina suroeste de Aguada Madeira, en pozo estratigráfico, por lo que puede estar incompleto. Dos individuos no especificados. Quemado en ofrendas. Se le ha fechado como Manik Tardío (Culbert) y Moholy le coloca al final de la secuencia, solamente antecediendo al DP22. Incluye fragmentos de pizarra, Spondylus con perforación, navajas de obsidiana gris y verde, cuentas y orejeras de jade, cuentas de concha, conchas marinas no modificadas, lascas de pedernal, huesos animales, punzones de punta trabajada, semillas de calabaza, ofrendas quebradas

APENDICE 6

MATERIALES ARQUEOLOGICOS EN CONTEXTO DE RELLENOS

GRUPO 6C-XVI

Las exploraciones en el Grupo 6C-XVI dieron por resultado una serie de materiales arqueológicos que en términos generales fueron abundantes:

TIESTOS	257,899
LITICA	4,108
HUESO	10,605
CONCHA	548

De esta manera, la colección de artefactos en hueso fue solamente superada por la obtenida en el Grupo 7C-IX con 10,790 ejemplares; la colección del Grupo 6C-XVI fue seguida por la obtenida en el Grupo 6D-V, con 5,638 ejemplares.

En relación a los artefactos en concha, la colección recuperada en el Grupo 6C-XVI es la mayor de las obtenidas en diversos grupos por el Proyecto Nacional Tikal. Es seguida muy cercanamente por la del Grupo 7C-IX, con 546 ejemplares y por la del Grupo 6D-V con 433 ejemplares.

En relación a la colección de tiestos, superada solamente por la del Grupo 6D-V, se le ha dividido en los siguientes elementos:

Cuerpos	206,962	80.24%
Bordes	35,086	13.60%
Bases	13,570	5.26%
Soportes	734	0.28%
Asas	73	0.02%
Otros	1,474	0.57%
TOTAL	257,899	

Respecto de las colecciones de artefactos en piedra, sean de piedra verde, obsidiana u otros materiales, se presentan a continuación de forma parcial, considerando aproximadamente un 50% de la muestra total, referidos principalmente a la parte avanzada de las exploraciones. Los materiales obtenidos en la parte inicial de las exploraciones del Grupo 6C-XVI están siendo objeto de un estudio detallado a nivel clasificatorio y teconológico por parte de M.E. Ruiz (I.I.A.-UNAM), por lo cual han sido excluidos de esta sección.

VASIJAS FRAGMENTADAS

TIPO AGUILA ROJO-NARANJA

PNTF-211

FORMA Cuenco de base cóncava, paredes curvo divergentes, borde directo no engrosado, labio perpendicular; engobe interior y exterior; completa en un 30%. COMPLEJO: Manik 2, en relleno.

PNTF-218

FORMA Cuenco de paredes curvo convergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado (boca 17.5 cm); engobe interior y exterior; completa en 45%; tiene 2 perforaciones pre-cocción en la pared. COMPLEJO: Manik 2, en relleno.

PNTF-222

FORMA Olla de cuerpo globular, cuello corto recto, labio redondeado boca (10.5 cm); engobe exterior y en el interior hasta el inicio del cuello; completa en 45%. COMPLEJO: Manik 2, en relleno.

PNTF-037

FORMA Cuenco de base cóncava, ángulo-Z redondeado, paredes recto divergentes, borde directo, no engrosado, labio perpendicular (boca 60 cm); engobe interior y exterior; completa en un 25%. **COMPLEJO:** Manik, posiblemente 3-B, en relleno.

PNTF-168

FORMA Olla de cuerpo globular, cuello corto, labio perpendicular (boca 9 cm); engobe exterior y en interior hasta el inicio del cuello. **COMPLEJO:** Manik 3-A, en relleno.

PNTF-175

FORMA Cuenco con soportes cónico truncados, conservando solamente uno de ellos (altura 2.5 cm); base posiblemente plana, paredes curvo divergentes (altura total 12.5 cm), borde biselado hacia afuera; engobe interior y exterior; completa en un 20%. **COMPLEJO:** Manik 3-A, en relleno.

GRUPO BALANZA

TIPO BALANZA NEGRO

PNTF-166

FORMA Plato de base plana, paredes recto divergentes, borde evertido no engrosado; engobe interior y exterior; completa en 50%. **COMPLEJO:** Manik 2, en relleno.

MEDIDA base 10.5 cm; altura 4 cm; boca 18.5 cm.

PNTF-035

FORMA Olla que al parecer tuvo base plana, paredes curvo convergentes, cuello corto curvo divergente, borde evertido, no engrosado, labio perpendicular; engobe exterior; completa en 50%. **COMPLEJO:** Manik 3-A, en relleno.

MEDIDA diámetro máximo 14.5 cm; altura 12.5 cm; boca 10.3 cm.

PNTF-189

FORMA Cilindro tripode con soportes almenados huecos, base plana, paredes recto divergentes, engobe interior y exterior; completa en 25%. **COMPLEJO:** Manik 3-A, en relleno.

MEDIDA altura soportes 5.4 cm; altura total 18 cm.

PNTF-036

FORMA Cilindro tripode con soportes almenados sólidos, base plana, quiebre basal, paredes rectas, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior; completa en 70%. **COMPLEJO:** Manik 3-B, en relleno.

MEDIDA altura soportes 2 cm; base 10.5 cm; altura paredes 7.2 cm; altura total 9.2 cm, boca 10.4 cm.

PNTF-194

FORMA Asa antropomorfa hueca. **COMPLEJO:** Manik 3-B.

TIPO LUCHA INCISO

PNT-186

FORMA Cilindro tripode con base plana, quiebre basal, paredes curvo divergentes (altura 12.5 cm), borde redondeado, engobe interior y exterior; completa en un 25%. Decoración incisa y aplicada en el exterior. **COMPLEJO:** Manik 3-A, dentro de cámara de estructura Sub-50, luego de intruir al Entierro PNT-141.

TIPO URITA GUBIADO INCISO

PNTF-183

FORMA Vasija abarrilada con base pedestal, paredes curvo convergentes, borde engrosado en el exterior; engobe rojo exterior; completa en un 60%.
COMPLEJO: Manik, posiblemente 3-A, en relleno.

MEDIDA diámetro base 10.5 cm; altura 15 cm; boca 10 cm.

TIPO CENTRAL FARM COMPOSITE

PNTF-187

FORMA Cuenco de base ligeramente convexa, paredes recto divergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado; solo quedan huellas de engobe rojo interior, con acanaladuras en el interior; completa en 70%. **COMPLEJO:** Imix, en superficie.

MEDIDA base 15 cm; altura 7 cm; boca 16.4 cm.

TIPO NO DETERMINADO

PNTF-127

FORMA Tiesto con engobe rojo especular posiblemente material importado.
COMPLEJO: Manik 2, relleno.

PNTF-095

FORMA Tapa de incensario; la parte superior está fragmentada pero hay huellas de una cavidad de 8.5 cm diámetro; pared recto convergente, borde inferior redondeado; completa en 30%. **COMPLEJO:** Manik 3-B, en relleno.

MEDIDA altura actual 14.1 cm; boca 20 cm.

DECORACION exterior en rojo y negro sobre crema; hay partes resaltadas y otras aplicadas.

PNTF-147

FORMA Parte superior de un incensario de forma globular; en su parte media muestra una pestaña aplicada; no tiene engobe ó decoración. **COMPLEJO:** Manik 3-B, en relleno.

MEDIDA altura 8.7 cm; diámetro 16 cm.

PNTF-112

FORMA Tiesto con glifos impresos y decoración posiblemente en relieve; pasta dura y de color amarillo, sin huellas de engobe. **COMPLEJO:** Manik en general, en relleno.

PNTF-129

FORMA Tiesto con interior rojo y el exterior con estuco blanco, verde y naranja; en el interior tiene estuco blanco y negro. **COMPLEJO:** Manik general, en superficie.

PNTF-176

FORMA Cuenco de base plana, paredes recto divergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado; erosionada, debió ser policromada; completa en un 90%.
COMPLEJO: Imix, en relleno superficial.

MEDIDA base 11.5 cm; altura 6.5 cm; boca 13.5 cm.

PNTF-185

FORMA Vaso de base plana, paredes rectas, borde directo no engrosado, labio redondeado; erosionada pero debió tener decoración policroma; completa en un 75%. **COMPLEJO:** Imix, en superficie.

MEDIDA base 9 cm; altura 16.7 cm; boca 9 cm.

FIGURILLAS

Respecto de figurillas incluidas en rellenos del Grupo 6C-XVI, solamente se han podido aislar 3 de ellas:

MANIK 3-B

1 fragmento sólido inferior izquierdo localizado en el lado oeste de la estructura Sub-75

IMIX

1 silbato en el lado Este de la estructura Sub-75

1 fragmento sólido inferior derecho en el lado norte de la estructura sub-75

OBJETOS DE PIEDRA VERDE

PNTJ-097: 1 fragmento de orejera, de albita, de 3.8 cm largo, 2.1 cm ancho, 0.7 cm grosor; procede de relleno de época Manik 2.

PNTJ-115: 1 cuenta circular con perforación bicónica, de albita; 3 cm diámetro; procede de relleno de época Manik 2.

PNTJ-116: 1 cuenta semicircular con perforación tubular, bruñida, de albita; 1 cm diámetro; procede de relleno de época Manik 2.

PNTJ-151: 1 fragmento de orejera, bruñida, de albita-jadeíta; procede de relleno de época Manik 2.

PNTJ-152: 1 fragmento de orejera pulida, de albita; 3.5 cm diámetro; procede de relleno de época Manik 2.

PNTJ-153: 1 cuenta tubular de sección exagonal, con perforación bicónica, bruñida, de albita; 1 cm diámetro; procede de relleno de época Manik 2.

PNTJ-155: 1 fragmento de orejera bruñida, de albita; 4 cm largo y 2 cm ancho; procede de relleno de época Manik 2 ó 3.

PNTJ-138: 1 cuenta bruñida con perforación bicónica, de albita; 1 cm largo; procede de relleno de época Manik 3-A.

PNTJ-154: 1 fragmento de orejera bruñida, de albita-jadeíta; 7 cm largo y 3 cm ancho; procede de relleno de época Manik 3-A.

PNTJ-136: 1 parafernalia ó fragmento informe, de jadeíta; procede de relleno posiblemente de época Manik 3 en general.

PNTJ-084: 1 fragmento de orejera de forma rectangular, perforación central tabular; pulimento en una sola cara. Mide 6.4 cm ancho, 3.3 cm largo, 1.1 cm grosor. Es de jadeíta-albita con fenocristales de feldespató. Material de superficie, por lo que se le considera de época Imix.

PNTJ-105: 1 fragmento de cuenta con perforación bicónica, de albita; procede de relleno de época Imix

PNTJ-118: 1 fragmento de cuenta, bruñida, de albita; procede de superficie, por lo que se le considera de época Imix.

OBJETOS DE CONCHA

MANIK 2

- 1 fragmento de cuenta disco
- 2 fragmenyos de pendientes sobre Oliva
- 2 Olivas sin espira
- 1 fragmento indeterminado con perforación
- 1 fragmento indeterminado de forma semicircular

De un posible escondite bajo la estructura Sub-10, depositado durante el Estadio 2, fueron determinados:

- 1 pendiente sobre Spondylus
- 1 Oliva sin espira
- 2 cuentas
- 1 pendiente

MANIK 3-A

- 2 fragmentos de implementos sobre caracol
- 2 pendientes sobre Oliva
- 1 pendiente sobre caracol
- 1 fragmento indeterminado

MANIK 3-B

- 1 pendiente rectangular sobre caracol
- 1 fragmento de placa de caracol
- 1 valva nacarada
- 1 Oliva sin espira
- 1 fragmento de Spondylus
- 1 pendiente sobre Oliva

Del relleno incluido dentro de la cámara sur del conjunto de estructuras Sub-85/87 proceden los siguientes objetos que pudieron formar parte de una concentración intencional:

- 1 Oliva sin espira
- 1 pendiente sobre Spondylus
- 1 valva sin trabajar
- 1 fragmento de caracol quemado

IK-IMIX

- 1 placa sobre caracol en forma de flor de 8 pétalos
- 1 valva de agua fresca sin trabajar
- 2 pendientes sobre Oliva
- 1 fragmento nacarado con perforación romboidal
- 1 fragmento indeterminado
- 1 sello de caracol fragmentado

OBJETOS DE HUESO TRABAJADO

- 167 fragmentos de punzón
- 6 punzones completos
- 2 fragmentos de agujas
- 1 aguja completa
- 4 fragmentos de espátula
- 3 fragmentos de cuentas disco
- 4 discos con perforación, uno de ellos quemado

- 4 fragmentos de huesos tubo
- 1 hueso tubo completo
- 1 fragmento de fémur (epifisis) con perforación
- 1 fragmento indeterminado con cinabrio ó incisión
- 2 pendientes sobre colmillo
- 8 fragmentos de cráneo con huellas de desgaste

En el caso de los fragmentos de cráneo empleados como posibles raspadores, por su contexto específico corresponden a las fases Manik 3-A en 7 casos y Manik 3-B en 1 caso.

CONTEXTO DE SUPERFICIE

- 1 hueso tubo completo
- 1 fragmento de disco
- 3 fragmentos de punzón
- 2 astillas de hueso
- 2 fragmentos de huesos tubo
- 1 fragmento de espátula

CONTEXTO DE ESCONDITES

No se les asoció en forma directa, es decir que pueden no formar parte de este subcomplejo, al menos en el Clásico Temprano. Solamente un punzón de hueso fue hallado en las cercanías del Escondite PNT-49, aunque no podemos aseverar que estuviera asociado realmente y no fuera solamente parte del relleno.

CONTEXTO DE ENTERRAMIENTOS

Solamente se asociaron implementos en hueso en un entierro, el PNT-061, en base a 3 punzones fragmentados y un disco con perforación. Por otra parte, fue asociado un adorno ó pendiente sobre falange en el entierro PNT-059; ambos enterramientos mencionados comparten la característica de ser de carácter no dedicatorio y no funerario.

UTENSILIOS EN PIEDRA

PIEDRA TALLADA

Categoría	Obsidiana	Pedernal	Otros	Total
Nódulos		88	16	104
Núcleos	22	107	18	147
Navajas	505	31	1	537
Lascas	18	339	15	372
Lascas con uso		47	1	48
Hachas bifaciales		43		43
Puntas	35	53		88
Tajadores		5	1	6
Cuchillos	37	33		70
Raederas		27	3	30
Raspadores	5	37	1	43
Cinceles		24		24
Perforadores		2		2
Azuelas		4		4
Puntas de lanza		4		4
Excéntricos	1	3		4
Compuestos	1	5		6
Especiales			9	9
Indeterminados	2			2
	626	852	65	1,543

PIEDRA PULIDA

Categoría	Cuarzo	Otros	Total
Piedras de moler	37	32	69
Manos de moler	34	18	52
Percutores	2	4	6
Pulidores	2	8	10
Hachas pulidas		8	8
Alisadores	5	2	7
Macanas		2	2
Brunidores	2	11	13
Indeterminados	7	4	11
	89	89	178

UTENSILIOS EN PIEDRA, EXCEPTO OBSIDIANA

MANIK 2

- 4 puntas de proyectil de pedernal
- 1 figura antropomorfa de caliza
- 1 fragmento de caliza con perforación central

MANIK 3-A

- 2 puntas de proyectil en pedernal

MANIK 3-B

- 2 cinceles de pedernal con ó sin córtex
- 6 puntas de proyectil de pedernal
- 2 hachas pulidas de Skarn

IK-IMIX

- 1 excéntrico de pedernal
- 1 pendiente de pizarra
- 1 cuenta esférica de cuarzo
- 3 puntas de proyectil de pedernal
- 1 punta de lanza de pedernal
- 2 raspadores de pedernal
- 2 tajadores de pedernal
- 1 mano de moler de basalto
- 1 cuenta de skarn

UTENSILIOS DE OBSIDIANA

OBSIDIANA GRIS	524	81.7%
OBSIDIANA VERDE	117	18.2%
Navajas prismáticas	493	
Navajas subprismáticas	36	
Puntas de proyectil	37	
Núcleos	16	
Raspadores	6	
Cuchillos	32	
Lascas	18	
Excéntricos	3	

Dada la importancia de la obsidiana verde en los distintos contextos del Clásico Temprano, exponemos la división temporal y funcional del material localizado en los rellenos generales del Grupo 6C-XVI, considerando que en los subconjuntos de carácter sellado se le presenta en forma separada:

MANIK 2	
Navajas prismáticas	19
Navajas subprismáticas	1
Puntas de proyectil	3
Cuchillos	1

MANIK 3-A	
Navajas prismáticas	18
Puntas de proyectil	3
Raspadores	1
Cuchillos	1
Excentricos	2

MANIK 3-B	
Navajas prismáticas	29
Núcleos	1
Puntas de proyectil	7
Cuchillos	3
Lascas	1

IK-IMIX	
Navajas prismáticas	22
Puntas de proyectil	5

En el caso del análisis que llevara a cabo Ruiz (1986) con materiales de lotes superficiales del complejo Mundo Perdido, los resultados de la presencia numérica y porcentual por grupos de obsidiana fueron los siguientes:

	GRIS	VERDE
Nódulos	1	0
Núcleos	23	1
Lascas	79	5
Lascas con uso	6	0
Navajas	553	41
Raederas	6	1
Raspadores	5	0
Puntas Proyectil	13	4
Cuchillos	17	7
Excéntricos	2	0
TOTAL	705	59
	92.2%	7.7%

En estas cifras es notoria la diferencia porcentual que alcanza la obsidiana verde, menos de la mitad que en la muestra del Grupo 6C-XVI. Esta diferencia puede ser debida a varios motivos: 1) que por ser los de Mundo Perdido (que también incluye una muestra del grupo en cuestión) implementos de lotes superficiales representan más bien a la ocupación del Clásico Tardío, cuando teóricamente se infiere una reducción en el consumo de obsidiana verde; 2) diferencias entre Mundo Perdido y Grupo 6C-XVI que reflejan más bien algún tipo de estratificación social.

REFERENCIAS

- Adams, Richard E.W.
1971 THE CERAMICS OF ALTAR DE SACRIFICIOS.
Papers of the Peabody Museum, Vol.63, No.1, Harvard University, Cambridge.
- Adams, Richard E.W.
1985 The Rio Azul Archaeological Project 1985 Summary Report.
Manuscrito, University of Texas, Austin.
- Agrinier, Pierre
1975 MOUNDS 9 AND 10 AT MIRADOR, CHIAPAS, MEXICO.
New World Archaeological Foundation, Paper No.39, Brigham Young University, Provo.
- Agrinier, Pierre
1978 A SACRIFICIAL MASS BURIAL AT MIRAMAR, CHIAPAS, MEXICO.
New World Archaeological Foundation, Paper No.42, Brigham Young University, Provo.
- Andrews, E. Wyllys IV y E. Wyllys Andrews V
1980 EXCAVATIONS AT DZIBILCHALTUN, YUCATAN, MEXICO.
Middle American Research Institute, Pub.48, Tulane University, Nueva Orleans.
- Andrews, E. Wyllys V
1979 Early central Mexican architectural traits at Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico.
42 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, Vol.8, pp.237-249, Paris (1976).
- Andrews, E. Wyllys V
1981 Dzibilchaltun.
SUPPLEMENT TO THE HANDBOOK OF MIDDLE AMERICAN INDIANS, Vol.1,
pp.313-341, University of Texas, Austin.
- Angulo, Jorge
1987 Nuevas consideraciones sobre los llamados conjuntos departamentales,
especialmente Tetitla.
TEOTIHUACAN: NUEVOS DATOS, NUEVAS SINTESIS, NUEVOS PROBLEMAS,
ed. E. McClung de Tapia y E. Rattray, pp.275-316, Instituto de Investigaciones
Antropológicas, UNAM, México.
- Ayala Falcón, Maricela
1987 La Estela 39 de Tikal, Mundo Perdido.
MEMORIAS DEL PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL DE MAYISTAS, pp.599-
654, UNAM, México.
- Bail, Joseph W.
1974 A Teotihuacan-style cache from the Maya Lowlands.
ARCHAEOLOGY, Vol.27, No.1, pp.2-9, Nueva York.

- Ball, Joseph W.
1976 Ceramic spheres affiliations of the Barton Ramie ceramic complexes.
PREHISTORIC POTTERY ANALYSIS AND THE CERAMICS OF BARTON RAMIE IN THE BELIZE VALLEY, ed. J.C. Gifford, pp.323-330, Memoirs of the Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.
- Ball, Joseph W.
1977 **THE ARCHAEOLOGICAL CERAMICS OF BECAN, CAMPECHE, MEXICO**.
Middle American Research Institute, Pub.43, Tulane University, Nueva Orleans.
- Ball, Joseph W.
1983 Teotihuacan, the Maya, and ceramic interchange: a contextual perspective.
HIGHLAND-LOWLAND INTERACTION IN MESOAMERICA: INTERDISCIPLINARY APPROACHES, ed.A.G. Miller, pp.125-146, Dumbarton Oaks, Washington DC.
- Becker, Marshall J.
1971 The identification of a second Plaza Plan at Tikal, Guatemala, and its implications for ancient Maya social complexity.
Tesis Doctoral, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Becker, Marshall J.
1980 Ancient Maya Houses and their identification: an evaluation of architectural groups at Tikal and inferences regarding their function.
Manuscrito, West Chester State College.
- Becker, Marshall J.
1983 Kings and Classicism: Political Change in the Maya Lowlands during the Classic Period.
HIGHLAND-LOWLAND INTERACTION IN MESOAMERICA: INTERDISCIPLINARY APPROACHES, ed. A. Miller, pp.159-200, Dumbarton Oaks, Washington D.C.
- Becker, Marshall Joseph
1988 Caches as burials, burials as caches: the meaning of ritual deposits among the Classic period lowland Maya.
RECENT STUDIES IN PRECOLUMBIAN ARCHAEOLOGY, ed. N. Saunders y O. Montmollin, pp.117-142, BAR International Series No.421, Oxford.
- Berlo, Janet
1980 Teotihuacan art abroad: a study of metropolitan style and provincial transformation in incensario workshops.
Tesis Doctoral, Yale University, New Haven.
- Bernal, Ignacio
1968 Teotihuacan.
HIISTORIA DE MEXICO, Vol.1, pp.221-270, Editorial Salvat, México.
- Blom, Frans
1926 El observatorio.más antiguo del continente americano.
ANALES DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, Vol. 2, No. 3, pp. 335-338, Guatemala.

- Börhegyi, Stephan F. de**
 1969 Stone, bone, and shell objects from lake Amatitlan, Guatemala.
 BAESSLER ARCHIV, Vol.17, No.2, pp.265-302, Berlin.
- Borhegyi, Stephan F. de**
 1969 The Pre-Columbian ballgame: a pan-mesoamerican tradition.
 38 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, Vol.1, pp.497-514,
 Stuttgart (1968).
- Brown, Kenneth**
 1973 The B-III-5 Mound Group: Early and Middle Classic civic architecture.
 KAMINALJUYU PROJECT 1969-1970 SEASONS, ed. J. Michels y W. Sanders,
 pp.391-463, Pennsylvania State University Press, Pittsburgh.
- Brown, Kenneth**
 1977 Toward a systematic explanation of culture change within the Middle Classic
 period of the Valley of Guatemala.
 TEOTIHUACAN AND KAMINALJUYU, ed. W. Sanders y J. Michels, pp.411-440,
 Pennsylvania State University Press, Pittsburgh.
- Bullard, William**
 1960 Maya settlement pattern in northeastern Peten.
 AMERICAN ANTIQUITY, Vol.25, No.3, pp.355-372.
- Cabrera, Rubén, Noel Morelos e Ignacio Rodríguez**
 1984 Los problemas de conservación arquitectónica en Teotihuacan: análisis y
 criterios.
 CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA, No.3, pp.22-37, Facultad
 de Arquitectura, UNAM, México.
- Carr, Robert E. y James E. Hazard**
 1961 MAP OF THE RUINS OF TIKAL, EL PETEN, GUATEMALA.
 Tikal reports No.11, University Museum, University of Pennsylvania,
 Filadelfia.
- Cerezo Dardón, Hugo**
 1951 Breve historia de Tikal.
 ANTROPOLOGIA E HISTORIA, Vol.3, No.1, pp.1-8, Guatemala.
- Chase, Arlen F.**
 1987 Elites and the organization of Classic Maya society.
 Ponencia, 86 Reunión Anual, American Anthropological Association, Chicago.
- Chase, Arlen F. y Diane Z. Chase**
 1981 Archaeological investigations at Nohmul and Santa Rita, Belize:1979-1980.
 MEXICON, Vol.2, No.3, pp.42-44, Berlin.
- Check, Charles D.**
 1976 Teotihuacan influence at Kaminaljuyu.
 XIV MESA REDONDA, S.M.A., Vol.2, pp.55-71, Tegucigalpa (1975).

- Cheek, Charles D.
1977 Excavations at Palangana, Kaminaljuyu, Guatemala.
TEOTIHUACAN AND KAMINALJUYU, ed. W. Sanders y J. Michels, pp.1-204,
Pennsylvania State University Press, Pittsburgh.
- Chinchilla Mazariegos, Oswaldo y Federico Fahsen Ortega
1988 Sobre la distribución de un glifo Clásico Temprano en las inscripciones Mayas.
Ponencia, Segundo Simposio sobre Investigaciones Arqueológicas en
Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Clancy, Flora S.
1979 A reconsideration of the Mexican artistic traits found at Tikal, Guatemala.
43 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, Vancouver (1979).
- Coe, Michael D.
1982 OLD GODS AND YOUNG HEROES.
The Israel Museum, Jerusalem.
- Coe, William R.
1959 PIEDRAS NEGRAS ARCHAEOLOGY: ARTIFACTS, CACHES AND BURIALS.
University Museum Monographs, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Coe, William R.
1963 A summary of excavation and research at Tikal, Guatemala: 1962
ESTUDIOS DE CULTURA MAYA, Vol.3, pp.41-64, UNAM, México.
- Coe, William R.
1965 Tikal, Guatemala, and emergent Maya civilization.
SCIENCE, Vol.147, pp.1401-1419.
- Coe, William R.
1972 Cultural contact between the Lowland Maya and Teotihuacan as seen from
Tikal, Peten, Guatemala.
XI MESA REDONDA, S.M.A., Vol.2, pp.257-271, México.
- Coe, William y William Havilápd
1982 INTRODUCTION TO THE ARCHAEOLOGY OF TIKAL, GUATEMALA.
Tikal Report No. 12, University Museum, University of Pennsylvania,
Filadelfia.
- Coggins, Clemency C.
1975 Painting and drawing styles at Tikal: an historical and iconographic
reconstruction.
Tesis Doctoral, Harvard University, Cambridge.
- Coggins, Clemency C.
1979a Teotihuacan at Tikal in the Early Classic period.
42 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, Vol.8, pp.251-269, París
(1976).

- Coggins, Clemency C.
1979b A new order and the role of the calendar: some characteristics of the Middle Classic period at Tikal.
MAYA ARCHAEOLOGY AND ETHNOHISTORY, ed. N. Hammond y G. Willey, pp. 38-50, University of Texas Press, Austin.
- Coggins, Clemency C.
1982 THE STUCCO DECORATION AND ARCHITECTURAL ASSEMBLAGE OF STRUCTURE 1-SUB, DZIBILCHALTUN, YUCATAN, MEXICO. Middle American Research Institute, Pub.49, Tulane University, Nueva Orleans.
- Coggins, Clemency C.
1983 An instrument of expansion: Monte Alban, Teotihuacan, and Tikal.
HIGHLAND-LOWLAND INTERACTION IN MESOAMERICA: INTERDISCIPLINARY APPROACHES, ed. A. Miller, pp.49-68, Dumbarton Oaks, Washington DC.
- Cowgill, George L.
1979 Teotihuacan, internal militaristic competition, and the fall of the Classic Maya.
MAYA ARCHAEOLOGY AND ETHNOHISTORY, ed. N.Hammond y G.Willey, pp.51-62, University of Texas Press, Austin.
- Cowgill, George L.
1983 Rulership and the Ciudadela: political inferences from Teotihuacan architecture.
CIVILIZATIONS IN THE ANCIENT AMERICA, ed. R. Leventhal y A. Kolata, pp.313-343, University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Culbert, T. Patrick
1977 Early Maya development at Tikal, Guatemala.
THE ORIGINS OF MAYA CIVILIZATION, ed. R.E.W. Adams, pp.27-43, University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Culbert, T. Patrick
1979 Ceramics of Tikal: Eb, Tzec, Chuen and Manik Complexes.
Manuscripto, Department of Anthropology, University of Arizona, Tucson.
- Culbert, T. Patrick
1988 Political history and the decipherment of maya glyphs.
ANTIQUITY, Vol.62, No.234, pp.135-152.
- Dahlin, Bruce
1976 An anthropologist looks at the pyramids: a Late Classic revitalization movement at Tikal, Guatemala.
Tesis Doctoral, Temple University, Filadelfia.
- Demarest, Arthur A.
1978 Interregional conflict and situational ethics in Classic maya warfare.
CODEX WAUCHOPE: A TRIBUTE ROLL, ed. M. Giardino, B. Edmunson y W. Creamer, pp.101-111, Human Mosaic, Tulane University, Nueva Orleans.

- Demarest, Arthur A.
1984a Proyecto El Mirador de la Universidad de Harvard 1982-1983. Introducción.
MESOAMERICA, No.7, pp.1-13, CIRMA, Antigua Guatemala.
- Demarest, Arthur A.
1984b La cerámica preclásica de El Mirador: resultados preliminares y análisis en curso.
MESOAMERICA, No. 7, pp. 53-92, CIRMA, Antigua Guatemala.
- Dütting, Dieter
1987 Two Early Classic Maya jade plaques and the meaning of the God K insignia.
LATIN AMERICAN INDIAN LITERATURES JOURNAL, Vol.3, No.2, pp.196-224,
Geneva College, Beaver Falls, Pa.
- Fash, William L.
1988 A new look at Maya statecraft from Copan, Honduras.
ANTIQUITY, Vol.62, No.234, pp.157-169, Londres.
- Ferree, Lisa
1972 The pottery censers of Tikal, Guatemala.
Tesis Doctoral, Southern Illinois University, Carbondale.
- Fialko, Vilma
1987 Mundo Perdido, Tikal: identificación de un complejo con implicación astronómica.
MEMORIAS DEL PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL DE MAYISTAS, pp.143-164, UNAM, México.
- Fialko, Vilma
1988 Mundo Perdido, Tikal: un ejemplo de Complejos de Conmemoración Astronómica.
MAYAB, No.4, Sociedad española de Estudios Mayas, Madrid.
- Fialko, Vilma
1988 El Marcador de Juego de Pelota de Tikal: nuevas referencias epigráficas para el Clásico Temprano.
MESOAMERICA, No.15, CIRMA, Antigua Guatemala (1988).
Memorias del Primer Simposio Mundial sobre Epigrafía Maya, pp.61-80,
Asociación Tikal y Museo de Arqueología y Etnología, Guatemala (1986).
- Fialko, Vilma
s.f. Un análisis preliminar del sistema de enterramiento en grupos habitacionales al sur de Mundo Perdido, Tikal.
Manuscrito, USAC-CIRMA, Guatemala.
- Foncerrada de Molina, Marta
1982 Signos glíficos relacionados con Tlaloc en los Murales de la Batalla de Cacaxtla.
ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, No.50-1,
pp.23-33, UNAM, México.

- Forsyth, Donald W.
1983 INVESTIGATIONS AT EDZNA, CAMPECHE, MEXICO: CERAMICS.
New World Archaeological Foundation, Paper 46, Brigham Young University,
Provo.
- Fowler, William R.
1984 Late Preclassic mortuary patterns and evidence for human sacrifice at
Chalchuapa, El Salvador.
AMERICAN ANTIQUITY, Vol.49, No.3, pp.603-618.
- Fowler, William R.
1987 Analysis of the chipped stone artifacts of El Mirador, Guatemala.
NOTES OF THE NEW WORLD ARCHAEOLOGICAL FOUNDATION, No.5,
Brigham Young University.
- Freidel, David A.
1982 Civilization as a state of mind: the cultural evolution of lowland Maya.
THE TRANSITION TO STATEHOOD IN THE NEW WORLD, pp.188-227,
Cambridge University Press, Cambridge.
- Freidel, David A.
1986 Maya warfare: an example of peer polity interaction.
PEER POLITY INTERACTION AND SOCIO-POLITICAL CHANGE, ed. C.
Renfrew y J. Cherry, pp.93-108, Cambridge University Press, Cambridge.
- Fry, Robert
1969 Ceramics and settlement in the periphery of Tikal, Guatemala.
Tesis Doctoral, University of Arizona, Tucson.
- Furst, Peter
1966 Shaft tombs, shell trumpets and shamanism: a culture-historical approach to
problems in West Mexican archaeology.
Tesis Doctoral, University of California, Los Angeles.
- Garcia Cook, Angel
1981 The historical importance of Tlaxcala in the cultural development of the
Central Highlands.
SUPPLEMENT TO THE HANDBOOK OF MIDDLE AMERICAN INDIANS, Vol.1,
pp.244-276, University of Texas Press, Austin.
- Garcia Cook, Angel
1984 Dos elementos arquitectónicos tempranos en Tlalancaleca, Puebla.
CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA, No.2, pp.29-32, Facultad
de Arquitectura, UNAM, México.
- García Moll, Roberto
1977 Los escalones labrados del Edificio 33, Yaxchilán, Chiapas.
REVISTA MEXICANA DE ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS, Vol.23, No.3,
pp.395-423, México.
- Gendrop, Paul
1984a La crestería Maya y su posible simbolismo dinástico.
CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA, No.1, pp.25-39, Facultad
de Arquitectura, UNAM, México.

- Gendrop Paul
 1984b El tablero-talud en la arquitectura mesoamericana.
 CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA, No.2, pp.5-27, Facultad
 de Arquitectura, UNAM, México.
- Gifford, James C.
 1960 The Type-Variety method of ceramic classification as an indicator of cultural
 phenomena.
 AMERICAN ANTIQUITY, Vol.25, No.3, pp.341-347.
- Gifford, James C.
 1976 PREHISTORIC POTTERY ANALYSIS AND THE CERAMICS OF BARTON RAMIE,
 BELIZE.
 Papers of the Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.
- Greene, Virginia y Hattula Moholy-Nagy
 1966 A Teotihuacan-style vessel from Tikal: a correction.
 AMERICAN ANTIQUITY, Vol.31, No.1, pp.432-434.
- Hammond, Norman
 1982 A Late Formative period stela in the Maya Lowlands.
 AMERICAN ANTIQUITY, Vol.47, No.2, pp.396-403.
- Hansen, Richard
 1987 Orígenes y desarrollo: Nakbé.
 Informe al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Haviland, William A.
 1963 Excavations of small structures in the northeast quadrant at Tikal,
 Guatemala.
 Tesis Doctoral, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Haviland, William A.
 1972 A new look at Classic Maya social organization at Tikal.
 CERAMICA DE CULTURA MAYA, No.8, pp.1-16, Temple University, Filadelfia.
- Haviland, William A.
 1981 "Dower Houses" and Minor Centers at Tikal, Guatemala: an investigation into
 the identification of valid units in settlement hierarchies.
 LOWLAND MAYA SETTLEMENT PATTERNS, ed. W. Ashmore, pp. 335-349,
 University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Haviland, William A., Marshall Becker, Anne Chowning, Keith Dixon y K. Heider
 1985 EXCAVATIONS IN SMALL RESIDENTIAL GROUPS OF TIKAL: GROUPS 4F-1
 AND 4F-2.
 Tikal Reports No.19, University Museum, University of Pennsylvania,
 Filadelfia.
- Hellmuth, Nicholas M.
 1969 Mexican symbols in the Classic art of the Southern Maya Lowlands.
 Tesis de Maestría, Brown University.

- Hellmuth, Nicholas A.
1971 Reportaje de la primera temporada de excavaciones y exploraciones en Yaxhá, Departamento de Peten, Guatemala, Centro América. Mimeografiado, F.L.A.A.R., Guatemala.
- Hellmuth, Nicholas M.
1975 THE ESCUINTLA HOARDS: TEOTIHUACAN ART IN GUATEMALA. F.L.A.A.R., Vol.1, No.2, Guatemala.
- Hermes, Bernard
1983 Tipología de artefactos cerámicos. Informe, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala.
- Hermes, Bernard
1984a Adiciones tipológicas a los Complejos Eb, Tzec y Manik de Tikal. Informe, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala.
- Hermes, Bernard
1984b La secuencia cerámica de Mundo Perdido, Tikal: una visión preliminar. Ponencia, Simposio "Plaza de la Gran Pirámide o Mundo Perdido, Tikal", Museo de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Hirth, Kenneth G.
1976 Teotihuacan influence in the Eastern Valley of Morelos, Mexico. XIV MESA REDONDA, S.M.A., Vol.2, pp.33-43, Tegucigalpa (1975).
- Hopkins, Mary R.
1987 An explication of the plans of some Teotihuacan apartment compounds. TEOTIHUACAN: NUEVOS DATOS, NUEVAS SINTESIS, NUEVOS PROBLEMAS, ed. E. McClung de Tapia y E. Rattray, pp.369-388, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.
- Houston, Stephen D.
1989 Archaeology and Maya writing. JOURNAL OF WORLD PREHISTORY, en prensa.
- Iglesias, María Josefa
1987 Excavaciones en el grupo habitacional 6D-V, Tikal, Guatemala. Tesis Doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.
- Jarquín, Ana María
1987 Arquitectura y sistemas constructivos de la fachada de la Ciudadela. TEOTIHUACAN: NUEVOS DATOS, NUEVAS SINTESIS, NUEVOS PROBLEMAS, ed. E. McClung de Tapia y E. Rattray, pp.512-515, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.
- Jarquín, Ana María y Enrique Martínez Vargas
1982 Exploración en el lado Este de la Ciudadela (Estructuras 1G, 1R, 1Q y 1P). MEMORIA DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO TEOTIHUACAN 80-82, ed. R. Cabrera, I. Rodríguez y N. Morelos, pp.19-47, INAH, México.

- Jones, Christopher
1969 The twin-pyramid group pattern: a Classic Maya assemblage at Tikal, Guatemala.
Tesis Doctoral, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Jones, Christopher
1979 Tikal as a trading center: why it rose and fell.
43 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, Vancouver (1979).
- Jones, Christopher
1985 The Rubber Ball Game: a universal Mesoamerican sport.
EXPEDITION, Vol.27, No.2, pp.44-52, University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Jones, Christopher y Linton Satterthwaite
1982 TE MONUMENTS AND INSCRIPTIONS OF TIKAL: THE CARVED MONUMENTS.
Tikal Report No. 33, Part A, The University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Jones, Julie
1976 An Early Classic Maya vessel: some questions of style.
23 CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, Vol.1, pp.145-154, Granada.
- Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings y Edwin M. Shook
1946 EXCAVATIONS AT KAMINALJUYU, GUATEMALA.
Carnegie Institution, Pub.561, Washington DC.
- Kidder, Alfred V. y Edwin M. Shook
1961 The painted tomb at Tikal.
EXPEDITION, Vol.4, No.1, pp.2-7, University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Kirchhoff, Paul
1955 The principles of clanship in human society.
DAVIDSON ANTHROPOLOGICAL JOURNAL, Vol.1, pp.1-11.
- Kowalski, Jeff K.
1987 Teotihuacan related elements in Mesoamerican architecture.
Manuscrito.
- Kubler, George
1977 Iconographic aspects of architectural profiles at Teotihuacan and in Mesoamerica.
PRE-COLUMBIAN ART HISTORY, ed. A. Cordy-Collins y J. Stern, pp.97-112, Peek Publications, Palo Alto.
- Laporte, Juan Pedro
1984 El complejo Manik: dos depósitos sellados, Grupo 6C-XVI, Tikal.
HOMENAJE A EDUARDO NOGUERA, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.

- Laporte, Juan Pedro
 1985 **Arquitectura Clásica Temprana de Tikal y el modo Talud-Tablero.**
ANTROPOLOGIA E HISTORIA, Vol.7, pp.1-48, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro
 1986 **Grupo B, Uaxactún: reporte arqueológico.**
Informe, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro
 1987a **El Grupo 6C-XVI, Tikal, Petén: un centro habitacional del Clásico Temprano.**
MEMORIAS DEL PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL DE MAYISTAS, pp.221-244, UNAM, México
- Laporte, Juan Pedro
 1987b **El "Talud-Tablero" en Tikal, Petén: nuevos datos.**
HOMENAJE A ROMAN PIÑA CHAN, pp.265-316, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko (ed)
 1985 **REPORTE ARQUEOLOGICO: MUNDO PERDIDO Y ZONAS DE HABITACION, TIKAL.**
10 volúmenes, IDAEH, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko
 1986 **Una visión preliminar de Mundo Perdido, Tikal, durante el Preclásico de las Tierras Bajas Mayas.**
Manuscrito, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko
 1987a **La cerámica del Clásico Temprano de Tikal: una reevaluación.**
MAYA CERAMICS: REPORT OF THE 1985 MAYA CERAMIC CONFERENCE, ed. R. Sharer y P. Rice, British Archaeological Research, Oxford.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko
 1987b **Nuevas referencias sobre viejos problemas: Enfiques dinásticos para el Clásico Temprano de Tikal, Peten.**
Ponencia, Seminario "Vision and Revision in Maya Studies", Albuquerque Museum y University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Laporte, Juan Pedro y Lilian Vega de Zea
 1987 **Aspectos dinásticos para el Clásico Temprano de Mundo Perdido, Tikal.**
Memorias del Primer Simposio Mundial sobre Epigrafía Maya, pp.127-140, Asociación Tikal y Museo de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Lee, Thomas
 1969 **THE ARTIFACTS OF CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS, MEXICO.**
New World Archaeological Foundation, Paper 26, Brigham Young University, Provo.
- Linné, Sigvald
 1934 **ARCHAEOLOGICAL RESEARCHES AT TEOTIHUACAN, MEXICO.**
Ethnographic Museum of Sweden, No.5, Pub.1, Estocolmo.

- Linné, Sigvald
1942 MEXICAN HIGHLAND CULTURES.
Ethnographic Museum of Sweden, Pub. 7, Estocolmo.
- Longyear, J.M.
1944 ARCHAEOLOGICAL INVESTIGATIONS IN EL SALVADOR.
Memoirs of the Peabody Museum, Vol.9, No.2, Harvard University, Cambridge.
- Lowe, Gareth W.
1960 The Mound 1 caches.
MOUND 1, CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS, MEXICO, ed. G. Lowe y P. Agrinier, pp.55-64, Papers New World Archaeological Foundation No.8, Brigham Young University, Provo.
- Lowe, Gareth W.
1977 The Mixe-Zoque as competing neighbors of the Early Lowland Maya.
THE ORIGINS OF MAYA CIVILIZATION, ed. R. Adams, pp. 197-248, University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Lowe, Gareth y Pierre Agrinier (ed)
1960 EXCAVATIONS AT CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS, MEXICO.
New World Archaeological Foundation, Papers 8-11, Brigham Young University, Provo.
- Lowe, Gareth W. y Pierre Agrinier (ed)
1960 MOUND 1, CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS, MEXICO.
Papers New World Archaeological Foundation No.8, Brigham Young University, Provo.
- Marcus, Joyce
1976 EMBLEM AND STATE IN THE CLASSIC MAYA LOWLANDS.
Dumbarton Oaks, Washington DC.
- Marcus, Joyce
1983 Lowland Maya archaeology at the crossroads.
AMERICAN ANTIQUITY, Vol.48, No.3, pp.454-488.
- Matheny, Ray T.
1970 THE CERAMICS OF AGUACATAL, CAMPECHE, MEXICO.
New World Archaeological Foundation, Paper 27, Brigham Young University, Provo.
- Matheny, Ray T.
1976 Teotihuacan influence in the Chenes and Rio Bec areas of the Yucatan Peninsula, Mexico.
XIV MESA REDONDA S.M.A., Vol.2, pp.45-54, Tegucigalpa (1975).
- Matheny, Ray T.
1986 Early States in the Maya Lowlands during the Late Preclassic Period: Edzna and El Mirador.
Manuscrito, Brigham Young University, Provo.

- Mathews, Peter**
 1986 **Maya Early Classic Monuments and Inscriptions.**
A CONSIDERATION OF THE EARLY CLASSIC PERIOD IN THE MAYA
LOWLANDS, ed. G. Willey y P. Mathews, pp.5-54, Institute for Mesoamerican
 Studies, Pub.10, State University of New York, Albany.
- Méndez, Modesto**
 1930 **Descubrimiento de las ruinas de Tikal. Informe del Corregidor Modesto**
Méndez, de 6 de marzo de 1848.
ANALES DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, Vol.7, No.1,
pp.88-94, Guatemala.
- Métraux, Alfred**
 1949 **Warfare, cannibalism, and human trophies.**
HANDBOOK OF SOUTH AMERICAN INDIANS, Vol.5, pp.383-409, Smithsonian
Institution, Washington DC.
- Michéls, Joseph W.**
 1979 **THE KAMINALJUYU CHIEFDOM.**
Pennsylvania State University Press, Pittsburgh.
- Miller, Arthur G.**
 1973 **THE MURAL PAINTING OF TEOTIHUACAN.**
Dumbarton Oaks, Washington DC.
- Miller, Arthur G.**
 1986 **MAYA RULERS OF TIME.**
The University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- Miller, Mary Ellen y Stephen D. Houston**
 1987 **The Classic Maya ballgame and its architectural setting.**
RES, No.14, pp.47-67, Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.
- Millon, Clara**
 1973 **Painting, writing and polity in Teotihuacan, Mexico.**
AMERICAN ANTIQUITY, Vol.38, No.3, pp.294-314.
- Millon, Rene**
 1981 **Teotihuacan: City, State, and Civilization.**
SUPPLEMENT TO THE HANDBOOK OF MIDDLE AMERICAN INDIANS, Vol.1,
pp.198-243, University of Texas Press, Austin.
- Moholy-Nagy, Hattula**
 1986 **Variability in Early Classic burials at Tikal, Guatemala.**
Ponencia, 51 Reunión Anual, Society for American Archaeology, Nueva
Orleans.
- Moholy-Nagy, Hattula**
 1987 **Late Early Classic Problematical Deposits: a preliminary report on**
Teotihuacan-style burials at Tikal, Guatemala.
Ponencia, 52 Reunión Anual, Society for American Archaeology, Toronto.

- Moholy-Nagy, Hattula
s.f. Reportes generales de laboratorio: Artefactos Cerámicos.
Manuscrito, Tikal Project, University of Pennsylvania, Tikal.
- Morley, Frances R. y Sylvanus G. Morley
1938 The age and provenance of the Leyden Plate.
CONTRIBUTIONS TO AMERICAN ANTHROPOLOGY AND HISTORY, No.24,
Carnegie Institution, Washington DC.
- Morley, Sylvanus G.
1938 THE INSCRIPTIONS OF PETEN.
Carnegie Institution, Pub.347, Washington DC.
- Morley, Sylvanus G., George w. Brainerd y Robert Sharer
1983 THE ANCIENT MAYA.
4ta edición, Stanford University Press, Stanford.
- Noguera, Eduardo
1975 LA CERAMICA ARQUEOLOGICA DE MESOAMERICA.
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.
- Orrego, Miguel y Rudy Larios
1983 INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL GRUPO SE-II, TIKAL, PETEN.
Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Parsons, Lee
1969 BILBAO, GUATEMALA: AN ARCHAEOLOGICAL STUDY OF THE PACIFIC
COAST COTZUMALHUAPA REGION.
Publications in Anthropology, No.11-12, Milwaukee Public Museum.
- Pasztory, Esther
1976 MURALS OF TEPANTITLA, TEOTIHUACAN.
Garland Publishing Company, Nueva York.
- Pasztory, Esther
1978 Artistic traditions of the Middle Classic Period.
MIDDLE CLASSIC MESOAMERICA: A.D.400-700, ed. E.Pasztory, pp.108-142,
Columbia University Press, Nueva York.
- Pijoan, Carmen y María Elena Salas
1983 Costumbres funerarias en Mundo Perdido, Tikal.
Departamento de Antropología Física, INAH, México y Proyecto Nacional
Tikal, Guatemala.
- Piña Chan, Román
1963 El rancho de La Ventilla.
TEOTIHUACAN: DESUBRIMIENTOS, RECONSTRUCCIONES, ed. I. Bernal,
pp.50-52, INAH, México.
- Piña Chan, Román
1972 HISTORIA, ARQUEOLOGIA Y ARTE PREHISPANICO.
Fondo de Cultura Económica, México.

- Piña Chan, Román
1980 CHICHEN ITZA: LA CIUDAD DE LOS BRUJOS DEL AGUA.
F.C.E.
- Pendergast, David M.
1971 Evidence of Early Teotihuacan-Lowland Maya contact at Altun Ha.
AMERICAN ANTIQUITY, Vol.36, pp.455-459.
- Potter, David F.
1977 MAYA ARCHITECTURE OF THE CENTRAL YUCATAN PENINSULA, MEXICO.
Middle American Research Institute, Pub. 44, Tulane University, Nueva Orleans.
- Pring, Duncan C.
1976 Outline of the Northern Belize Ceramic Sequence.
CERAMICA DE CULTURA MAYA, No.9, pp.11-51, Temple University, Filadelfia.
- Pring, Duncan C.
1977 Influence or Intrusion? The "Protoclassic" in the Maya Lowlands.
SOCIAL PROCESS IN MAYA PREHISTORY, ed. N. Hammond, pp.135-165,
Academic Press, Nueva York.
- Proskouriakoff, Tatiana
1946 AN ALBUM OF MAYA ARCHITECTURE.
Carnegie Institution, Pub.588, Washington DC.
- Puleston, Dennis
1979 The discovery of talud-tablero architecture at Tikal.
XV MESA REDONDA, S.M.A., Vol.2, pp.377-384, Guanajuato (1977).
- Quirarte, Jacinto
1973 Mayan and Teotihuacan traits in Classic Maya vase painting of the Peten.
IX INTERNATIONAL CONGRESS OF ANTHROPOLOGICAL AND
ETHNOLOGICAL SCIENCES, Chicago.
- Rands, Robert L.
1952 Some evidences of warfare in Classic Maya art.
Tesis Doctoral, Faculty of Political Sciences, Columbia University, Nueva York.
- Rathje, William L.
1973 Trade models and archaeological problems: the Classic Maya and their E-Group Complex.
40 CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, Roma (1972).
- Ratray, Evelyn C.
1984 El barrio de los Comerciantes en Teotihuacan.
XVII MESA REDONDA, S.M.A., Vol.1, pp.147-164, San Cristóbal Las Casas (1981).

- Rattray, Evelyn C.
1987 **Introducción.**
TEOTIHUACAN: NUEVOS DATOS, NUEVAS SINTESIS, NUEVOS PROBLEMAS,
ed. E. McClung de Tapia y E. Rattray, pp.9-56, Instituto de Investigaciones
Antropológicas, UNAM, México.
- Renfrew, Colin
1986 **Introduction: Peer polity interaction and socio-political change.**
PEER POLITY INTERACTION AND SOCIO-POLITICAL CHANGE, ed. C.
Renfrew y J. Cherry, pp.1-18, Cambridge University Press, Cambridge.
- Rice, Don S. y Dennis E. Puleston
1981 **Ancient Maya Settlement Patterns in the Peten, Guatemala.**
LOWLAND MAYA SETTLEMENT PATTERS, ed. W. Ashmore, pp.121-156,
University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Rice, Don S. y Prudence M. Rice
1981 **Muralla de Leoj: a lowland Maya fortification.**
JOURNAL OF FIELD ARCHAEOLOGY, Vol.8, No.3, pp.271-288, Boston
University, Boston.
- Richardson, Francis B.
1937 **Weapons in Maya relief.**
Manuscrito, Dumbarton Oaks Pre-Columbian Library, Washington DC.
- Ricketson, Oliver G. y Edith B. Ricketson
1937 **UAXACTUN, GUATEMALA, GROUP E, 1926-1931.**
Pub.477, Carnegie Institution, Washington DC.
- Rivera Dorado, Miguel
1982 **LOS MAYAS, UNA SOCIEDAD ORIENTAL.**
Editorial de la Universidad Complutense, Madrid.
- Rivera Grijalba, Víctor
1984 **Tepepulco.**
CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA, No.2, pp.41-46, Facultad
de Arquitectura, UNAM, México.
- Robicsek, Francis
1981 **THE MAYA BOOK OF THE DEATH: THE CERAMIC CODEX.**
University of Virginia Art Museum, Charlottesville.
- Rodríguez, Zoila y Marco Antonio Rosal
1985 **La Plataforma 5C-53: un caso de interpretación.**
Ponencia, Coloquio Internacional de Mayistas, Centro de Estudios Mayas,
UNAM, México.
- Rubín de la Borbolla, Daniel
1947 **Teotihuacan: ofrendas de los Templos de Quetzalcóatl.**
ANALES DEL INAH, Vol. 2, pp.61-72, México.
- Ruiz Aguilar, María Elena
1986 **Análisis preliminar de la litica de Mundo Perdido, Tikal.**
MESOAMERICA, No.11, pp.113-133, CIRMA, Antigua Guatemala.

- Ruiz Aguilar, María Elena
 1987 Instrumentos líticos procedentes de un basurero, Tikal, Petén.
 Ponencia, II Coloquio Internacional de Mayistas, Centro de Estudios Mayas,
 UNAM, Campeche.
- Ruppert, Karl
 1940 Special assemblage of Maya structures.
 THE MAYA AND THEIR NEIGHBORS, ed. C. Hay et al., Appleton Century,
 Nueva York.
- Sabloff, Jeremy A.
 1975 EXCAVATIONS AT SEIBAL, DEPARTMENT OF PETEN, GUATEMALA. PART 2:
 CERAMICS.
 Memoirs of the Peabody Museum, Vol.13, Harvard University, Cambridge.
- Sáenz, César
 1975 Xochicalco, Morelos.
 LOS PUEBLOS Y SEÑORIOS TEOCRATICOS, Parte 1, pp.55-102, INAH, México.
- Salas, María Elena y Carmen Pijoan.
 1982 Estudio osteológico de los entierros procedentes de las exploraciones del
 Proyecto Nacional Tikal, temporadas 1980-1982.
 Informe, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala y Departamento de Antropología
 Física, INAH, México.
- Salazar Ortigón, Ponciano
 1966 Interpretación del altar central de Tetitla, Teotihuacan.
 BOLETIN DEL INAH, No.24, pp.41-47, México.
- Sanders, William T.
 1974 Chiefdom to State: Political evolution at Kaminaljuyu, Guatemala.
 RECONSTRUCTING COMPLEX SOCIETIES, ed. C. Moore, pp.97-121, American
 Schools of Oriental Research No.20, Massachusetts Institute of Technology.
- Sanders, William T. y Barbara Price
 1968 MESOAMERICA: THE EVOLUTION OF A CIVILIZATION.
 Random House, Nueva York.
- Santley, Robert S.
 1983 Obsidian Trade and Teotihuacan influence in Mesoamerica.
 HIGHLAND-LOWLAND INTERACTION IN MESOAMERICA: INTERDISCIPLINARY
 APPROACHES, ed. A. Miller, pp.69-124, Dumbarton Oaks, Washington D.C.
- Satterthwaite, Linton
 1958 Five newly discovered carved monuments at Tikal and new data on four
 others.
 TIKAL REPORTS, No.4, pp.85-150, University Museum, University of
 Pennsylvania, Filadelfia.
- Schele, Linda
 1985 The Hauberg Stela: bloodletting and the mythos of Maya rulership.
 QUINTA MESA REDONDA DE PALENQUE, 1983, VOL.VII, ed. M. Greene,
 pp.135-149, Pre-Columbian Research Institute, San Francisco.

- Schele, Linda y Mary E. Miller
1986 BLOOD OF KINGS.
Kimbell Art Museum.
- Séjourné, Laurette
1959 UN PALACIO EN LA CIUDAD DE LOS DIOS: EXPLORACIONES EN
TEOTIHUACAN, 1955-1958.
INAH, México.
- Séjourné, Laurette
1966 ARQUITECTURA Y PINTURA EN TEOTIHUACAN.
Editorial Siglo XXI, México.
- Sempowski, Martha L.
1983 Mortuary practices at Teotihuacan, Mexico: their implications for social status.
Tesis Doctoral, University of Rochester.
- Sempowski, Martha L.
1987 Differential mortuary treatment: its implications for social status at three
residential compounds in Teotihuacan, Mexico.
TEOTIHUACAN; NUEVOS DATOS, NUEVAS SINTESIS, NUEVOS PROBLEMAS,
ed. E. McClung de Tapia y E. Rattray, pp.115-132, Instituto de Investigaciones
Antropológicas, UNAM, México.
- Serrano, Carlos y Zaid Lagunas
1975 Sistema de enterramiento y notas sobre el material osteológico de La Ventilla,
Teotihuacan, México.
ANALES DEL INAH, Epoca 7, Vol.4, pp.105-144, México.
- Shook, Edwin M. y Alfred V. Kidder
1952 MOUND E-III-3, KAMINALJUYU, GUATEMALA.
Contributions to American Anthropology and History, Vol.11, No.53, pp.33-127,
Carnegie Institution, Pub.596, Washington D.C.
- Shook, Edwin M. y A. Ledyard Smith
1942 Guatemala: Kaminaljuyu.
YEARBOOK 1941, pp.263-267, Carnegie Institution, Washington DC.
- Smith, A. Ledyard
1950 UAXACTUN, GUATEMALA: EXCAVATIONS OF 1931-1937.
Carnegie Institution, Pub.588, Washington DC.
- Smith, A. Ledyard
1972 EXCAVATIONS AT ALTAR DE SACRIFICIOS: ARCHITECTURE, SETTLEMENT,
BURIALS, AND CACHES.
Memoirs of the Peabody Museum, Vol.62, No.2, Harvard University, Cambridge.
- Smith, A. Ledyard
1982 Major Architecture and caches.
EXCAVATIONS AT SEIBAL, DEPARTMENT OF PETEN, GUATEMALA, No.1,
Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.

- Smith, Robert E.
1937 A STUDY OF STRUCTURE A-1 COMPLEX AT UAXACTUN, PETEN,
GUATEMALA.
Carnegie Institution, Pub.456, Contributions 19, Washington DC.
- Smith, Robert E.
1955 CERAMIC SEQUENCE AT UAXACTUN, GUATEMALA.
Middle American Research Institute, Pub.20, Tulane University, Nueva Orleans.
- Smith, Robert E.
1971 THE POTTERY OF MAYAPAN.
Papers of the Peabody Museum, Harvard University, Cambridge.
- Smith, Robert E. y James C. Gifford
1966 Maya ceramic varieties, types and wares at Uaxactun: supplement to "Ceramic
Sequence at Uaxactun, Guatemala".
MIDDLE AMERICAN RESEARCH INSTITUTE, Pub.28, pp.125-174, Tulane
University, Nueva Orleans.
- Smith, Robert E., Gordon R. Willey y James C. Gifford
1960 The Type-Variety concept as a basis for the analysis of Maya pottery.
AMERICAN ANTIQUITY, Vol.25, No.3, pp.330-340.
- Stocker, Terrance L. y Michael W. Spence
1973 Trilobal eccentrics at Teotihuacan and Tula.
AMERICAN ANTIQUITY, Vol.38, pp.195-199.
- Storey, Rebecca
1987 A first look at the paleodemography of the ancient city of Teotihuacan.
TEOTIHUACAN: NUEVOS DATOS, NUEVAS SINTESIS, NUEVOS PROBLEMAS,
ed. E. McClung de Tapia y E. Rattray, pp.91-114, Instituto de Investigaciones
Antropológicas, UNAM, México.
- Suárez Diez, Lourdes
1977 TIPOLOGIA DE LOS OBJETOS PREHISPANICOS DE CONCHA.
Colección Científica, Arqueología No.54, INAH, México.
- Sugiyama, Saburo
1986 Recent excavations at the Temple of Quetzalcoatl and their significance.
Ponencia, 51 Reunión Anual, Society of American Archaeology, Nueva Orleans.
- Taladoire, Eric
1981 LES TERRAINS DU JEU DE BALLE EN MESOAMERIQUE ET DANS LE
SUD-OUEST DES ETATS-UNIS.
Estudios Mesoamericanos, Serie 2, No.4, Misión Científica Franco-Mexicana.
- Taylor, Dacey
1983 Classic Maya costume: regional types of dress.
Tesis Doctoral, Yale University, New Haven.
- Thompson, J. Eric
1977 HISTORIA Y RELIGION DE LOS MAYAS.
Editorial Siglo XXI, México

- Torres, Carlos Rolando**
 1984 Excavación de cinco grupos habitacionales al Suroeste de Mundo Perdido, Tikal.
 Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Valenzuela, Juan**
 1945 Las exploraciones efectuadas en Los Tuxtles, Veracruz.
ANALES DEL MUSEO DE ARQUEOLOGIA, HISTORIA Y ETNOGRAFIA, Vol.3,
 pp.83-105, México.
- Valdés, Juan Antonio**
 1983 Etudes des groupes d'habitations du centre ceremoniel Maya du "Mundo Perdido", Tikal, Guatemala.
 Tesis Doctoral, Université de Paris I, Sorbonne, Paris.
- Valdés, Juan Antonio**
 1984 Investigación habitacional del Cuadrante Perdido: una formulación.
 Ponencia, Simposio "La Plaza de la Gran Pirámide o Mundo Perdido, Tikal",
 Museo de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Valdés, Juan Antonio (ed)**
 1986 **REPORTE ARQUEOLOGICO DE LAS EXPLORACIONES REALIZADAS EN UAXACTUN DURANTE 1983-1985.**
 Reporte entregado al Gobierno de Guatemala, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala.
- Valdés, Juan Antonio**
 1988 Los mascarones del Grupo 6C-XVI de Tikal: análisis iconográfico para el Clásico Temprano.
 Ponencia, Segundo Simposio sobre Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Venci, St.**
 1984 War and warfare in archaeology.
JOURNAL OF ANTHROPOLOGICAL ARCHAEOLOGY, Vol.3, pp.116-132,
 Academic Press, Nueva York.
- Vidarte, Juan**
 1964 Exploraciones arqueológicas en el rancho de La Ventilla.
 Informe presentado al INAH, México.
- Wauchope, Robert**
 1934 House mounds of Uaxactun, Guatemala.
CONTRIBUTIONS TO AMERICAN ANTHROPOLOGY AND HISTORY, Vol.2, No.7,
 pp.10-171, Pub.436, Carnegie Institution, Washington DC.
- Wauchope, Robert**
 1938 **MODERN MAYA HOUSES: A STUDY OF THEIR SIGNIFICANCE.**
 Pub.502, Carnegie Institution, Washington DC.
- Wauchope, Robert**
 1948 **EXCAVATIONS AT ZACUALPA, GUATEMALA.**
 Middle American Research Institute, Pub.14, Tulane University, Nueva Orleans.

- Webster, David L.
 1977 Warfare and the evolution of Maya civilization.
 ORIGINS OF MAYA CIVILIZATION, ed. R.E.W. Adams, pp.335-372, University of
 New Mexico Press, Albuquerque.
- Widmer, Randolph J.
 1987 The evolution of form and function in a Teotihuacan apartment compound.
 TEOTIHUACAN: NUEVOS DATOS, NUEVAS SINTESIS, NUEVOS PROBLEMAS,
 ed. E. McClung de Tapia y E. Rattray, pp.317-368, Instituto de Investigaciones
 Antropológicas, IJNAM, México.
- Willey, Gordon R.
 1972 THE ARTIFACTS OF ALTAR DE SACRIFICIOS.
 Papers of the Peabody Museum, No.64, Harvard University, Cambridge.
- Willey, Gordon R., William Bullard, John Glass y James C. Gifford
 1965 PREHISTORIC MAYA SETTLEMENTS IN THE BELIZE VALLEY.
 Papers of the Peabody Museum, No.54, Harvard University, Cambridge.
- Willey, Gordon R., T. Patrick Culbert y Richard E.W. Adams
 1967 Maya Lowland Ceramics: a report from the 1965 Guatemala City Conference.
 AMERICAN ANTIQUITY, Vol.32, No.3, pp.289-315.
- Woodbury, Richard y Aubrey Trik
 1953 THE RUINS OF ZACULEU, GUATEMALA.
 United Fruit Company, Richmond, Virginia.