

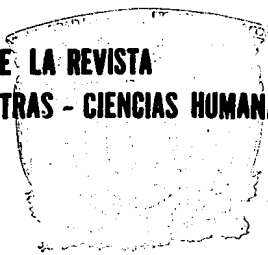
201
14



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Hispánicas

ÍNDICES DE LA REVISTA DIALOGOS - ARTES - LETRAS - CIENCIAS HUMANAS



★ 1989 ★

SECRETARIA DE
ASUNTOS ESCOLARES

Tesis que presenta:

ARACELI FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Para obtener el título de:
LIC. EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FALLA DE ORIGEN

México, D. F., Abril de 1989.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

	pág.
Presentación	7
PRIMERA PARTE: ESTUDIO INTRODUCTORIO A LA REVISTA <u>DIÁLOGOS/ ARTES/ LETRAS/ CIENCIAS HUMANAS</u>	
CAPÍTULO I	
Dos medios de comunicación social y de transmisión de la cultura: las revistas y los suplementos culturales	10
CAPÍTULO II	
Breve reseña de las revistas culturales en México . . .	34
CAPÍTULO III	
La revista <u>Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas</u>	
- Historia y características	71
- Análisis de contenido	103
- Colaboradores de la revista	107
SEGUNDA PARTE: ÍNDICES GENERALES DE LA REVISTA <u>DIÁLOGOS/ ARTES/ LETRAS/ CIENCIAS HUMANAS</u>	
- Consideraciones a los índices	110
- Breve explicación de los índices	112
- Índice por autor	116
- Índice por género	178
. Comentario	178
. Correspondencia	180
. Crónica	181
. Cuento	182
. Diálogo	186

. Diario	187
. Discurso	188
. El eterno retorno	189
. Ensayo	193
. Entrevista	210
. Epígrafe	211
. Epistolario	215
. Escritura	216
. Ilustración	217
. Memoria	221
. Necrológica	222
. Novela	223
. Obituario	224
. Poesía	225
. Reseña	235
. Teatro y Televisión	256
. Testimonio	257
. Texto	258
- Índice por título	259
Conclusiones	320
Bibliografía	326
Hemerografía	331
Audiografía	335
Anexos	
1. Cuadro de ilustraciones y publicidad	336
2. Concentrado de datos sobre ilustraciones y publicidad	344

3. Cuadro de número de publicaciones por género y volumen	345
4. Cuadro de porcentaje de publicaciones por género y volumen	346
5. Concentrado de número y porcentaje de publicaciones por género y volumen	347
6. Entrevista realizada a Ramón Xirau, en la Ciudad de México, el 9 de diciembre de 1987, por Araceli Fernández Martínez	348

PRESENTACIÓN

Los índices de la revista Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas fueron elaborados para presentarlos como trabajo de tesis, requisito necesario para obtener el grado de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Facultad de Filosofía y Letras.

La razón por la que se realizaron los índices de la revista Diálogos fue la de facilitar la consulta de los materiales publicados por esta revista durante veintidós años (1964 - 1985), a los estudiosos de la literatura y de ciencias afines. Material de dos décadas que, sin duda, facilitará asimismo, el acercamiento a la cultura de nuestro país. Al mismo tiempo, los índices permiten destacar el papel difusor que este medio impreso tuvo para las investigaciones de El Colegio de México, institución que la patrocinaba.

Este trabajo está dividido en dos partes; la que corresponde al estudio introductorio de los índices, dividido en tres capítulos, y los índices en sí.

El primer capítulo contiene una clasificación de la crítica artística nacional y estudia el papel que han desempeñado las revistas y los suplementos culturales como medios de comunicación social en la difusión de la cultura de la sociedad mexicana.

El segundo capítulo es una reseña breve de las revistas culturales que, al decir de algunos estudiosos de la literatura, han sido de las más significativas que se han producido en nuestro país. La historia de estas revistas tiene como punto de partida el siglo XIX, por iniciarse en este siglo el México independiente, y finaliza con las contemporáneas a la revista que estudiamos.

El capítulo tres, último de la primera parte, se centra en el estudio de la revista Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas. Se toman como punto de partida las características de la revista y la historia y fundamentos que le dieron origen, mismos que perduraron a través del camino de veintiún años de publicación. Se hace un recuento del contenido, considerando el número y el porcentaje de las obras, clasificadas por géneros y de los espacios que ocuparon las ilustraciones y la publicidad. En este capítulo, además se da cuenta de la nacionalidad y productividad de los colaboradores, que hicieron posible la duración y calidad de la revista.

La segunda parte de la tesis corresponde a los tres índices propiamente dichos, precedidos por las consideraciones que motivaron su creación y por una breve explicación de su conformación.

Este trabajo presenta tres tipos de índices; por autor, por género y por título. De esta manera se considera que para todo aquel interesado, el acceso a los contenidos de la re --

vista será más fácil y apoyará el acercamiento al mundo cultural del momento.

PRIMERA PARTE

ESTUDIO INTRODUCTORIO A LA REVISTA DIÁLOGOS / ARTES / LETRAS /

CIENCIAS HUMANAS

CAPÍTULO I

DOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Y DE TRANSMISIÓN DE CULTURA: LAS
REVISTAS Y LOS SUPLEMENTOS CULTU-
RALES.

DOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE TRANSMISIÓN DE CULTURA:
 LAS REVISTAS Y LOS SUPLEMENTOS CULTURALES

En los medios culturales de nuestro país se ha hablado mucho de la ausencia de crítica literaria y cultural. El hecho puede ser significativo, aunque hay que considerar que las revistas y los suplementos culturales son ahora más y mejor difundidos. Esto ha permitido una mayor difusión de los diversos géneros artísticos, lo que incide en la elevación del nivel del mundo artístico y cultural de México. En estos suplementos y revistas circulan las ideas y los conceptos más relevantes de los intelectuales y especialistas del momento.

Por lo anterior es importante hacer un pequeño recuento de lo que se entiende como crítica y para ello nos dejaremos guiar por la división que hace Alberto Dallal en su libro Periodismo y literatura.

Las funciones de la crítica serían: información, comunicación, -
 revelación y arte. Son cuatro, como cuatro son los niveles, en
 líneas paralelas, de la tarea crítica .¹

Dallal clasifica a la crítica periodística en el primer nivel. Su función consiste en informar de manera general sobre algún hecho o algún producto de la creación artística. Dentro de la crítica periodística existe un criterio de selec

1. DALLAL, Alberto, Periodismo y Literatura, México, UNAM, 1985, p. 146.

ción; sus vías de acción son las notas informativas, las columnas y las diversas secciones que lo forman; asimismo sucede con los espacios de tiempo en la radio y la televisión.

En el segundo nivel estaría la crítica profesional, cuya función es orientadora y permite que el público y el autor mismo puedan percibir aspectos de la obra analizada. Se suele transmitir a través de los mismos medios de difusión que utiliza la crítica informativa, pero su mejor conducto son las revistas literarias y culturales, así como conferencias, mesas redondas o cualquier lugar donde se desarrollen las actividades de este tipo.

El tercer nivel es ya el de la investigación especializada. Se realiza mediante las actividades propias de la investigación y el estudio, y es elaborada por los mismos especialistas, quienes cuentan con la metodología y los instrumentos necesarios para realizar científicamente sus trabajos, por lo que sus análisis resultan más profundos. Su interés principal no es sólo la actitud orientadora, aunque exista, pues el producto de sus investigaciones está dirigido a personas con el mismo nivel de preparación. Se difunden principalmente en forma de ensayo en las páginas de las revistas especializadas.

Existe todavía un cuarto nivel: la crítica como creación, que al mismo tiempo que expone una verdad más amplia, se aproxima, revela y explica la obra de arte superando los límites del tiempo y de la creación.

La crítica y la investigación pueden convertirse en creación, en arte cabal, pero esto ocurre tan reducido número de veces como -- cuando la política y el crimen se convierten en arte. O cuando -- surge un científico, un historiador, un filósofo que sabe expresar sus conocimientos de tal manera perfecta que la historia acaba por considerarlo literato: Platón, Descartes, Diderot, Marx, Engels, Freud, Frazer .²

Estos críticos se acercan al estudio de la obra desde diversos enfoques; sociológico, psicológico, filosófico, estético, etcétera, con el fin de analizarla con nueva información y metodología para que así se pueda descubrir algo más que las características superficiales que la obra presenta y llegar con ello a la profundidad y a la creación de nuevas obras.

La nueva crítica mexicana se caracteriza por una visión inmanente de la obra, aunque su análisis se oriente a captar en el texto otras significaciones, sean psicoanalíticas, filosóficas o sociológicas.

La misión de la crítica -ha dicho Paz [...]-no es inventar obras sino ponerlas en relación; disponerlas, descubrir su posición dentro del conjunto y de acuerdo con las predisposiciones y tendencias de cada uno. En este sentido la crítica tiene una función creadora: inventa una literatura (una perspectiva, un orden) a partir de las obras .³

2. DALLAL, Alberto, Op. Cit. p. 147.

3. Las Humanidades en México, 1950-1975, México, UNAM, Consejo Técnico de Humanidades, 1978, p. 523.

El producto de la crítica literaria, vista así, es tan -
analizable y criticable como las creaciones artísticas mismas.

A lo largo de la historia del periodismo y de la lite -
ratura de México ha habido periodistas, escritores, pensado -
res que han publicado trabajos fundamentales en torno a deter -
minado campo; son obras sin cuya guía difícilmente podrían en -
tenderse, de una manera cabal, los frutos, las tendencias del -
arte y a veces el propio desarrollo artístico del país y ---
del mundo.

Los ámbitos donde se producen y se desarrollan estos crí -
ticos son:

- a) Los periódicos. En la actualidad casi todos los dia -
rios importantes de México cuentan con una sección --
cultural donde se abordan temas literarios, además de
los suplementos culturales de cada semana y la infor -
mación en torno a hechos literarios o culturales.
- b) Las revistas culturales, literarias y especializadas
que en general orientan sobre el quehacer cultural na -
cional y a veces internacional.
- c) Los cuerpos de dictaminadoras y consejos de las edito -
riales privadas, de las instituciones oficiales o se -
miooficiales que eligen frecuentemente las obras que -
llegarán al público.

- d) Los miembros de jurados en los concursos artísticos o literarios, quienes determinan sobre las obras triunfadoras.
- e) Cuerpos colegiados de los centros de investigación literarios y afines, seleccionan los productos más relevantes.
- f) Funcionarios y asesores dentro del área de la literatura o del arte.
- g) Dictaminadores o miembros de jurados y organizadores de becas y programas de ayuda para la creación literaria.
- h) Autores de compilaciones, antologías y colecciones.

La crítica cultural que se produce en México es amplia y rica, y uno de los medios idóneos para difundirla es el de las revistas culturales. Estas tienen una doble función evidente; la primera, revisar los acontecimientos literarios y culturales en un lapso específico; la segunda, conformar la expresión de una institución o de un grupo de intelectuales cuyas posiciones ideológicas y actitudes estéticas y culturales resultan claras e identificables.

En junio de 1962, Huberto Batis publicó el artículo --
 "¿Cuál sería el desideratum para la crítica en México?" en el

suplemento "Letras, Artes, Ciencias" del periódico Ovaciones, donde señala algunas recomendaciones para mejorar la calidad del trabajo que realizan los críticos del país. A continuación las transcribimos por considerarlas aún vigentes.

¿Cuál sería el desideratum para la crítica en México?,

1. Que los especialistas intervengan para enriquecer el número de trabajos sólidos, actualizándolos en ocasiones, y procurando dar doble vida al resultado de las investigaciones, publicándolas como crítica de divulgación.
2. Que los editores y jefes de redacción concedan más espacio a la crítica, que la fomenten en niveles de profundidad, que la dejen en libertad sin compromisos, y que sean más severos con los jóvenes críticos. (Si les concedieran espacio para sus obras de creación, y se las pagaran, no los verían descubrir mediterráneos, ni ponerse en evidencia). Piénsese que una manera decorosa de hacer una nota bibliográfica es presentar su contenido con objetividad.
3. Que los jóvenes críticos midan sus fuerzas y tengan más conciencia de su responsabilidad, que hablen de lo que conozcan, con rebeldía pero con humildad.
4. Que toda crítica tienda a cumplir su doble función: la de guiar y educar al público, al gran público, y la de alentar con su dictamen favorable o desfavorable, siempre fundamentado, a los escritores.

5. Que las instituciones vean por la crítica en México, propiciando la investigación del pasado como la del presente, y que hagan posible tanto la investigación dirigida como la libre.

Siempre es tiempo de frenar la crítica inepta y de propiciar la que quiere tener conciencia de su deber .⁴

Existe una clara diferencia entre los diversos tipos de revistas que se editan en la actualidad y sus predecesoras, por lo que es conveniente distinguir tres campos: el literario, el cultural y el especializado o de investigación.

Entre las revistas que pertenecen a estos campos antes señalados, existen varias y significativas diferencias que son fácilmente identificables:

Las literarias son las tradicionales periódicas de aquellos intelectuales que ejercen la creación literaria (novela, cuento, ensayo, arte dramático, poesía) y los aspectos de la crítica que competen directamente tanto a la acción literaria como a algunas instancias del arte que requieren de comentarios y especificación escriturados (artes plásticas, teatro, danza, música, cine, etcétera) .⁵

4. BATIS, Huberto, Lo que "Cuadernos del Viento nos dejó", México, Diógenes, 1979, pp. 138-139.

5. DALLAL, Alberto, Op. Cit., p. 159.

Estas revistas tienen como lectores a intelectuales o personas interesadas en el área de la literatura; la construcción de su lenguaje está basada en las estructuras, figuras y tópicos literarios que le son propias.

Las segundas, o sea las revistas culturales, han ampliado su visión examinadora, su ejercicio crítico y su tarea creativa hacia instancias que rebasan los parámetros estrictamente literarios. Sus colaboradores son intelectuales y humanistas que dominan el conocimiento de sus propios campos, pero que paralelamente resultan hábiles con la pluma al grado de exponer literariamente sus reflexiones y descubrimientos. El hecho de que existan especialistas de las distintas disciplinas artísticas y humanistas al mismo tiempo diestros en el manejo de los géneros literarios no significa, de ninguna manera, que la separación entre revistas 'literarias' y 'culturales' no resulte significativa en lo referente a la especialidad de los objetivos sociales de cada publicación.⁶

La gama de sus lectores es más amplia, ya que, al mismo tiempo que las personas especializadas en las áreas manejadas por la revista están al pendiente de su publicación, también cuentan con el público en general que continuamente las está leyendo.

En relación a su lenguaje, recurre a construcciones y fi

6. DALLAL, Alberto, Op. Cit., p. 159.

guras literarias y a las técnicas propias del periodismo; por lo que es común encontrar en estas revistas géneros literarios acompañados de los que son propios del quehacer periodístico.

Para hablar e identificar a las terceras revistas que -- clasificamos:

Habrá que referirse a un concepto de revistas que se halla vinculado directamente a la divulgación de trabajos especializados de áreas concretas del saber humano. Podemos denominarlas revistas especializadas o de investigación. Su circulación se halla circunscrita a medios académicos o no, de intereses determinados. Sus colaboradores pertenecen a la institución, círculo o comunidad científica referida al área de conocimiento que la hace vivir y -- sólo en muy contadas ocasiones su círculo de lectores se amplía -- fuera de los linderos de su especialidad .⁷

El lenguaje utilizado en estas revistas es propio del -- área de especialización que cada una de ellas tiene, lo que -- dificulta el acceso de lectores no pertenecientes a este círculo, ya que no cuentan con la terminología lingüística necesaria; los contenidos generalmente son los resultados de las investigaciones de los especialistas; su presentación, por lo tanto, es la del reporte o el informe y con frecuencia se recurre a la estructura del ensayo, el reportaje o la entrevista.

7. DALLAL, Alberto, Op. Cit., p. 159.

Lo que hemos apuntado anteriormente de las revistas culturales puede aplicarse a los suplementos culturales, pero con la diferencia de que esperan llegar a un número mayor de lectores por tener garantizada la difusión y distribución del periódico al que pertenecen. En este sentido la principal función del suplemento es difundir la cultura entre las grandes masas del país. En México resulta significativo el hecho de que los diarios de mayor circulación como Excélsior, El Universal, Novedades y otros, tengan un tiraje cercano a dos millones de ejemplares, para atender a una población que cuenta con ochenta millones de habitantes aproximadamente.⁸

La clasificación anterior se hizo tomando en cuenta que alrededor de los años cincuenta, en México las revistas que tradicionalmente se caracterizaban como literarias empezaron a introducir temas cotidianos y de primera importancia, aspectos y contenidos de diversa índole cultural, resultado de la evolución lógica y necesaria que permitiría transmitir información reciente, novedosa y actual sobre el avance de las ramas artísticas y de las ciencias humanas. Esta transformación a revista cultural enriqueció el medio y con ello logró captar un mayor número de lectores.

8. Datos tomados de Medios Impresos, ed. No. 119, México (Agosto de 1988) Tirajes manifestados: LA Afición 95,500; Diario de México, 8,000; Esto 400,000; Excélsior 200,000; El Financiero 100,000; El Heraldo de México y La Jornada 50,000; El Nacional 120,000; The News 35,000; Novedades 22,000; Ovaciones 205,000; La Prensa 300,000; El Sol de México 90,000; El Universal 190,000; Unomásuno 75,500.

Esto se manifiesta en casos específicos y significativos como en las modificaciones sufridas en la Revista de la Universidad que, al decir de Alberto Dallal, al tomar Jaime García Terrés la dirección en 1948, intentó hacer una revista - universitaria en el sentido institucional y científico del - término; con ello logró una publicación variada y a la vez - concentrada, cualidad muy difícil de alcanzar; la revista estuvo enfocada hacia las ciencias sociales con gran peso en la literatura.

Realmente universitaria: Un abanico universal de temas y colaboradores. En esta época pueden apreciarse, en toda su magnitud, las enormes posibilidades del ensayo interpretativo. Hay temas y autores que se dan a conocer en México. La revista refleja el desarrollo de acontecimientos y fenómenos: marxismo, existencialismo y psicoanálisis.⁹

En cuanto al nacimiento de los suplementos culturales en periódicos con un gran número de ejemplares para su circulación, Fernando Benítez dice que:

La primera idea de un suplemento me vino aquel mismo año de 1936 cuando entre las muchas publicaciones que llegaban a la redacción descubrí las secciones dominicales de La Nación y de La Prensa, - los grandes diarios argentinos donde figuraban desde Borges hasta Ortega y Gasset y desde Alfonso Reyes hasta Azorín y Baroja.

9. DALLAL, Alberto, Op. Cit., p. 140.

¿Cuándo será posible -me pregunté- que México llegue a editar -- algo siquiera aproximado?

Ese viejo sueño principió a realizarse cuando, diez años después fui director de El Nacional. Nombré director del suplemento a Juan Rejano y solicité las ilustraciones del Taller de Gráfica Popular, dirigido por Leopoldo Méndez .¹⁰

Quando Benítez se vio obligado a renunciar a su puesto por haber intentado suprimir la práctica del soborno entre los reporteros, reinició su actividad como periodista y divulgador de la cultura en Novedades .¹¹

En el periódico Novedades se encargó de la creación y la dirección de un suplemento que duraría diez años "México en la Cultura" y que sería de suma importancia dentro de las publicaciones culturales de este siglo.

La aparición de ese ejemplar en un México poblado de historietas grotescas y de periódicos rutinarios que concedían mayor importancia al crimen que a la cultura, causó sensación. Siempre creí que la excelencia atrae a la excelencia y así ocurrió .¹²

En poco tiempo el suplemento se colocó a la vanguardia de las pu

10. BENÍTEZ, Fernando, "Una historia de suplementos" en la "Jornada Semanal"; Suplemento de La Jornada, año 3, núm. 128, México, (1º de marzo de 1987), p. 6.

11. FLORES, Miguel Ángel, "Prólogo" a Alf Chumacero, Los momentos críticos, México, F.C.E. [1987] p. XXIII.

12. BENÍTEZ, Fernando, Op. Cit., p. 6.

blicaciones de su tipo. En las páginas de "México en la Cultura" aparecieron adelantos de libros fundamentales para nuestras letras como El arco y la lira, La región más transparente, Palabras en reposo, El llano en llamas; y cedió espacio también para la labor de demolición del mito del muralismo, que años después se cundió José Luis Cuevas y fue el germen de una nueva sensibilidad que contribuyó a apreciar las artes plásticas desde otra perspectiva .¹³

La vida del suplemento del periódico

Terminó gracias al programa de censuras e imposiciones del director del diario, licenciado Ramón Beteta, exministro de Miguel Alemán, campeón del desarrollismo y político orgánicamente impedido para consentir la mínima crítica en sus páginas. Al cabo de otra discusión sobre lo que no se puede publicar, Benítez renunció y, en insólito acto solidario la mayoría de los colaboradores lo acompañó en la salida el 11 de diciembre de 1961 .¹⁴

El equipo de intelectuales se encargó de realizar un suplemento cultural en la revista Siempre! llamado "La Cultura en México". La dirección fue del mismo Benítez; Vicente Rojo elaboraría el formato y José Emilio Pacheco cuidaría la coherencia y la unidad del contenido.

13. FLORES, Miguel Angel, Op. Cit., p. XXIII.

14. MONSIVAIS, Carlos, "1000 mil 1000, No quisiera ponerme solemne pero...", en "La Cultura en México" Suplemento cultural de Siempre!, núm. 1000, México, (27 de mayo de 1961), p. 1.

En los años cincuentas la escasez de las publicaciones culturales las convertía en espacio indispensable. La Revista Mexicana de Literatura a cargo de Carlos Fuentes y Emanuel Carballo; la Revista de la Universidad dirigida por García Terrés, eran a tal punto la excepción, de un panorama gris o sórdido que convocaban a un tiempo a la excelencia y a la maledicencia.

A Benítez le interesaba sobre todo romper el cerco valorativo en torno a la cultura, demostrar que en el país ferozmente institucionalizado los hechos literarios y artísticos eran asuntos de primer orden. ¹⁵

En México, las revistas y los suplementos culturales de los periódicos generalmente están dirigidos por personas -- estrictamente vinculadas con el quehacer literario, aún cuando cubren una gama amplia de disciplinas, campos artísticos y científicos. Este hecho no impide que las revistas netamente literarias sigan existiendo y que dentro de sus objetivos se encuentren la difusión de creaciones literarias y de ensayo -- dedicadas a la divulgación y el examen de los géneros específicos de la literatura.

Naturalmente, las revistas culturales no habrán de prescindir del apoyo fundamental que la literatura les brinda, -- tanto por la riqueza que garantiza el producto de sus obras como por la experiencia y práctica que tienen los creadores --

15. MONSIVÁIS, Carlos, "En el vigésimo quinto aniversario de La Cultura en México" en "La Cultura en México", Suplemento de Siempre!, núm. 1301, México, (4 de marzo de 1987), p. 36.

de literatura en quehaceres culturales. En efecto, a lo largo de muchos años, los escritores, los literatos, los críticos de la literatura integrarán los cuerpos de redacción; simultáneamente serán ellos quienes harán perdurar secciones en terras dedicadas a la teoría, la práctica y el comentario de las disciplinas literarias, por lo que una de las modificaciones de las revistas en el transcurso de ese tiempo, es que amplían su radio de acción de acuerdo a las circunstancias sociales que la época exige.

Las décadas de los sesenta y setenta, cuando proliferaban estos medios de comunicación, México se caracterizaba por:

El malestar esquizoide de un país social y culturalmente dividido en dos, en el que el mundo industrial y urbano explota con múltiples formas de colonialismo interno al mundo campesino e indígena. El malestar económico de un país donde, sesenta años después de una revolución librada en nombre de la justicia social, ésta yace sepultada bajo las exigencias de un desarrollismo que concentra la riqueza en manos de una minoría. El malestar social de una colectividad dividida en clases con intereses opuestos, pero en la que estos no pueden manifestarse, pues en México, oficialmente, no hay antagonismos o diversidades, sino unidad nacional, en torno a la Revolución Institucional. El malestar político, en fin y sobre todo, de un país mayoritariamente privado de cauces para la acción y la expresión pública .¹⁶

16. MONSIVAIS, Carlos, "1000 Mil 1000, no quisiera ponerme solemne pero...", en "La Cultura en México"; suplemento de la Revista Siempre!, núm. 1000, México, (27 de mayo de 1981), p. IV.

En 1964, aparece en el mundo cultural de México la revista Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, creada y dirigida hasta su desaparición por Ramón Xirau y subsidiada en sus inicios por Enrique P. López y a partir del tercer año de existencia por El Colegio de México, lo que permitió sus veintidós años de duración. Este trabajo presta atención especial a la revista Diálogos porque además de su longeva vida, sus páginas forman parte de la historia cultural de México al estar creadas por intelectuales que la hicieron que fuera uno de los espacios importantes de la cultura nacional durante más de dos décadas.

En esta época también circulaban las siguientes revistas: Cuadernos del Viento, Cuadernos Americanos, Cuadernos de Bellas Artes, El Corno Emplumado, Nivel, Mester, Pájaro Casca-bel, La Palabra y el Hombre, la Revista Mexicana de Literatura, Revista de la Universidad de México.

Los años que transcurrieron entre 1962 y 1967 son intensos y diversificados. Se cree fervientemente en la cultura, se considera inminente la internacionalización de México, por lo que los presidentes Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz realizan viajes frecuentes al extranjero, llevando con ellos la imagen de un país joven, lleno de prosperidad económica y estabilidad social, por lo que se le concede a México la organización de los Juegos Olímpicos de 1968. Esta presencia de país joven, próspero y sobre todo estable se rompe con el movimiento estudiantil de 1968, meses antes de la realización del magno evento programado por el gobierno.

En unos años lo 'inamovible' fue desplazado. La alternativa conminatoria, el viejo nacionalismo cultural, se evaporó por sus pretensiones de singularidad o de superioridad arrinconada y bravucona que no sólo frustraba cualquier transformación cultural; también facilitaba servilmente los arrebatos del Estado .¹⁷

Los acontecimientos que resultaron de la manifestación de inconformidad de las clases medias de la nación hicieron que los artistas tomaran conciencia de la situación por lo que:

Muchos de estos intelectuales apoyaron el movimiento de 1968 -- como ciudadanos, porque en él vieron la promesa de un país más libre; como creadores, además defendían a la cultura contra la amenaza de un fascismo oficial que inevitablemente, trataría de sofocar la crítica y unificar el pensamiento .¹⁸

El apogeo de la desinformación se hace presente en todos los medios, la radio y la televisión, y la mayoría de la prensa escrita, con honrosas excepciones, se calla, difama, confunde por principio. Esto da como resultado que el sector artístico e intelectual apoye de manera abierta, pública y masiva al Movimiento Estudiantil en razón de sus demandas y por la posibilidad de crecimiento ligada a las garantías democráticas.

17. FUENTES, Carlos, Tiempo Mexicano, Sava. ed., México, Cuadernos Joaquín Mortiz, 1986, p. 147.

18. Ibidem, pp. 159-160.

Si las respuestas y soluciones a estas inquietudes y exigencias de los intelectuales, de los estudiantes, y de la clase media hubieran sido políticas y no represivas, existirían fluidos intercambios de opinión, que permitirían a la sociedad mexicana avanzar. A pesar de que todo aquello se quiso extinguir el 2 de octubre de 1968, sobrevive desde entonces y se expresa cotidianamente de diversas formas en contra de la corrupción y el cinismo.

Dentro de las manifestaciones de inconformidad y expresión de ideas individuales y grupales se encuentra el brote de nuevas publicaciones literarias, en obras de teatro, en grupos de poesía, en jóvenes escritores que empiezan a invadir las mesas de redacción de las revistas y los suplementos culturales.

La década de los setenta se caracteriza porque el gobierno intenta una nueva política hacia las clases medias, tratando con ello de borrar los recuerdos represivos y de cerrazón que fueron propios y evidentes del gobierno durante los conflictos de los años 68 y 71. Dentro de esa política aparecen la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana y del Colegio de Bachilleres; la masificación de la Universidad Nacional Autónoma de México, mediante la apertura del Colegio de Ciencias y Humanidades y las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales; existe un apoyo sin precedente a la cultura; abunda la actividad del trabajo intelectual a través de los talleres de redacción y de literatura en todos los ámb-

bitos culturales del país; cunden las revistas y se expande - la industria editorial.

Paralelamente se multiplican las publicaciones cultura - les, entre las más conocidas se encuentran Plural, Vuelta, Nexos, El Machete, El Buscón, Fem, Sábado, Territorios, Casa del Tiempo, Buelna, Palos, Tierra Adentro, La Mesa Llena, Cuadernos Políticos y continúan Revista de la Universidad, La Palabra y El Hombre y Diálogos.

El periódico Excélsior, bajo la dirección de Julio Sche - rer García introduce, cada vez más abiertamente en sus pági - nas editoriales, a especialistas de distintos campos de la li - teratura, la historia, la economía, la sociología, etc., que - nes ejercen profesionalmente el periodismo. Los lectores em - piezan a familiarizarse con nombres e ideas críticas y comen - tarios como los de Daniel Cosío Villegas, Marcos Moshinsky, - Rafael Segovia, Salvador Elizondo, entre otros.

Producto de esta política nace la revista Plural diri - gida por Octavio Paz:

En 1971 Julio Scherer, director de Excélsior, nos propone la pu - blicación de una revista literaria, en el sentido amplio de la pa - labra literatura: invención verbal y reflexión sobre la invención, creación de otros mundos y crítica de este mundo. Aceptamos con una condición: libertad. Scherer cumplió como los buenos y jamás nos pidió suprimir una línea o agregar una coma. Actitud ejem -

plar, sobre todo si se recuerda que más de una vez los puntos de vista de Plural no coincidieron con los de Excélsior.¹⁹

La apertura que el gobierno de Luis Echeverría da a la crítica y al periodismo de México concluye y saca al grupo en cabecado por Scherer García del periódico Excélsior. Esto -- provoca la desaparición de la primera época de Plural y coincide con la crisis monetaria y política de 1976. Los acontecimientos posteriores, o sea la aparición de la revista Proceso dirigida por Scherer García, del periódico Unomásuno y de otras publicaciones indican con claridad la persistente necesidad de una actividad crítica que antes solamente fue ejercida en forma limitada en los núcleos del periodismo controlado oficialmente de una manera directa o indirecta.

En 1977 Nexos surge como producto de ese desencadenamiento, como una opción más académica, más universitaria. Scherer y su gente eran más periodistas, menos académicos. En el texto de presentación de la revista, se acusa a los escritores literatos de ejercer el monopolio de la divulgación de ideas, en esta publicación habrán de mezclarse los conceptos de revista cultural y de revista especializada.

La crisis económica por la que atraviesa el país en los últimos años ha provocado que la política gubernamental haya tomado medidas que afecten en forma directa las áreas propias

19. PAZ, Octavio, "Editorial" de la Revista Vuelta, núm. 1, México, (diciembre de 1976), p. 1.

de la cultura nacional. Como consecuencia se ha reducido el presupuesto del gobierno federal, destinado a las instituciones educativas y culturales, lo que ha llevado a una política de austeridad en los campos de la ciencia y el arte, como es el caso en la U N A M , que en 1985 determinó que no se abriera "ni una plaza más", lo que ha parado proyectos contemplados con anterioridad o tenido que suspender o modificar algunos programas que se estaban realizando. Como ejemplo de ---ello, mencionamos las consecuencias funestas en relación a la investigación biomédica, enunciadas por Ruy Pérez Tamayo:

- a) el avance programado de varios proyectos de investigación, así como el de ciertos grupos de excelencia, que dependían de la incorporación de nuevos elementos, se detuvo en seco;
- b) muchos becarios mexicanos que se encontraban en el extranjero en las etapas finales de sus estudios se cancelaron sus planes -- para regresar a México, en vista de que no iban a encontrar trabajo en el país;
- c) algunos estudiantes jóvenes, potencialmente candidatos a ingresar al gremio de la ciencia, la eliminaron de sus opciones, en -- vista de que no iba a abrirse 'ni una plaza más' .²⁰

Otro ejemplo de lo anterior fue el caso de la revista -- Diálogos. El Colegio de México, que subsidió e hizo suya a -- la revista durante dieciocho años, al reducir su presupuesto, hecho que coincidió con el nombramiento de Mario Ojeda Gómez,

20. PÉREZ TAMAYO, Ruy, "La crisis perpetua" en Nexos, núm. 100, México, (abril de 1986), p. 54.

como director de esta institución, tomó la decisión de evitarse los gastos que esta publicación le ocasionaba, sin considerar la imagen cultural, el valor artístico, la difusión de su producción interna, el intercambio cultural entre México, Hispanoamérica y el mundo, realizado a través de connotados colaboradores, característica que la revista tuvo en cada uno de sus números.

En la actualidad los suplementos y las revistas culturales han abierto una gran cantidad de espacios para la difusión de la extensa y rica producción artística nacional, pero a pesar de ello, siguen siendo insuficientes por lo que existe una rígida actividad selectiva realizada por los equipos de redacción de estos medios de comunicación.

Lo anterior ha permitido que en algunos casos, las revistas y los suplementos lleguen al fenómeno de la "insulización de las ideas", resultado del poder de decisión que tienen las personas encargadas de ejercer la crítica. Esto puede y debe evitarse cuando el crítico es realmente profesional y hace a un lado los compromisos o los prejuicios que pueda tener hacia un autor y su obra o hacia una corriente y su producción.

Las mafias y los grupos cerrados gradualmente han ido desapareciendo ante el empuje y los modernos conceptos de los escritores más jóvenes. El espíritu destructivo, el canibalismo literario se ha ido rompiendo. Hay más generosidad y comprensión entre los recién llegados. Ya son muy pocos aquellos que trabajan obstina-

damente para tener resultados más políticos que artísticos, buscan más poder que el simple hecho de hacer literatura. En la mayoría de los casos, las revistas y los suplementos culturales -- muestran gran apertura y exigen calidad .²¹

Actualmente los buenos críticos profesionales se han convertido en críticos creativos y a su vez en investigadores lo que ha dado como resultado que el ejercicio de su crítica literaria, artística y cultural se haya destacado por el valor y la seriedad de la misma. Durante largos años, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Octavio Paz, Ramón Xirau, entre -- otros han hecho fluir corrientes de opinión y entrecruzado diversos puntos de vista en las páginas editoriales, en los suplementos culturales y revistas especializadas, en los comentarios periodísticos y literarios.

Todo esto debe considerarse como un fenómeno que apunta hacia la consecución de un trabajo intelectual más sólido, más participante, dueño de una mayor influencia en la vida mexicana .²²

Para ejemplificar la función que estos medios culturales realizan, hacemos nuestras las palabras finales del Editorial del número 1 de la Revista Vuelta, donde Octavio Paz dice:

No nos avergüenza decir que la literatura es nuestro oficio y -

21. AVILÉS FABILA, René, "70 años de literatura" en el LXX aniversario de Excélsior (1917-1987) Edición especial, coleccionable núm. 7, México, (septiembre de 1987), p. 30.

22. DALLAL, Alberto, Op. Cit., p. 65.

nuestra pasión. Ciertamente, la literatura no salva al mundo; al menos, lo hace visible: lo representa o, mejor dicho, lo presenta. A veces, también, lo transfigura; y otras, lo trasciende. La presentación de la realidad incluye casi siempre su crítica. Gibbon decía: Todo lo que los hombres han sido, todo lo que ha creado su genio, todo lo que su razón ha ponderado, todas esas obras que se acumulan en nuestras ciudades todo eso ha sido hecho por su crítica. Tal vez el gran historiador exageraba. No demasiado: Un pueblo sin poesía es un pueblo sin alma, una nación sin crítica es una nación ciega.²³

23. PAZ, Octavio, "Editorial" de la Revista Vuelta, núm. 1, México (diciembre de 1976), p. 1.

C A P Í T U L O I I

BREVE RESEÑA DE LAS REVISTAS -
CULTURALES EN MÉXICO.

BREVE RESEÑA DE LAS REVISTAS CULTURALES EN MÉXICO

Este capítulo pretende presentar un panorama general de las revistas literarias que se han publicado en este país, a partir del siglo XIX. Se decidió partir de esta fecha por la importancia que tienen los documentos culturales que vieron la luz en el México independiente. Las revistas que aquí aparecen son las más significativas, según algunos de los creadores de revistas contemporáneas o de sus críticos, como Rafael Solana, Ermilo Abreu Gómez, Francisco Monterde y Octavio Paz, entre otros.

El siglo pasado estuvo lleno de riqueza en el campo de las revistas literarias en México. En este capítulo haremos una brevísima reseña de las mismas, destacando únicamente sus rasgos más relevantes. Será más tarde, según señala Enrique Ríos:

Cuando las pocas imprentas mexicanas, a marchas forzadas, pero siempre con gusto y delicadeza, entregan a la avidéz del pequeño núcleo de lectores, folletos, hojas, volantes, calendarios, presentes amistosos, revistas y periódicos de vida breve y angustiosa en los que empieza a revelarse, gustarse, e imponerse, el sabor de la mexicanidad .²⁴

24. RÍOS, Eduardo Enrique, "Los Calendarios, Los Presentes Amistosos, Los 'Parnasos' de Riva Palacios y las revistas más importantes de -- Cumplido, Rafael Rafael, Altamirano, etc.", en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, p. 15.

En 1821, año de la Independencia, aparece El Semanario Político y Literario, revista de corte más político que literario.

En la imprenta de doña Herculana del Villar y Socios se publica en junio de 1822 el periódico político y literario, - La Sabatina Universal, administrado por Anselmo Aguilar. El periódico muere después de sus primeras manifestaciones, pero antes logra justificar:

Su carácter literario con la publicación de una fábula moral de origen colombiano .²⁵

El litógrafo Claudio Linati, el poeta José Ma. Heredia y Florencio Galli, en 1826, editan la primera revista literaria ilustrada, El Iris, que vivió sólo siete meses, por haberse - tomado la libertad de hacer comentarios sobre política mexicana. Esta revista ofrece en litografía las piezas de cerámica indígena que descubriera Francisco Vecceralli, en 1825 en la isla del Sacrificio; la reseña de la inauguración del café "Las Cuatro Naciones" donde Francisco Manuel Sánchez de Tagle, Andrés Quintana Roo y José Ma. Heredia leyeron algunos de sus trabajos literarios.

En 1832, José Justo Gómez, Conde de la Cortina, publica la revista de Literatura, Historias, Ciencias y Artes, Regis-

25. RÍOS, Eduardo Enrique, Op. Cit., p. 17.

tro Trimestre, de la que sólo aparecen cuatro números. El impresor fue José Ximeno, encargado de avisarle al Conde que, - por orden superior, se suspendía la impresión de la revista - a pesar de haber cumplido con el cometido de no hablar de política.

El mismo Conde de la Cortina vuelve a incursionar en --- 1835 con el Periódico Científico y Literario, Revista Mexicana. En él se describe el sitio arqueológico de Xochicalco, el estudio geográfico sobre el Istmo de Tehuantepec y otros de carácter nacional.

Juan de Ojeda publica en 1836 un periódico literario llamado El Amigo de la Juventud que no logra sostenerse a pesar de contar con aportaciones de Francisco Manuel Sánchez de Tangle y de José Ma. Heredia, ya que en ese tiempo el público -- lector prefería la literatura jocosa-política en relación con la nueva república texana.

Ignacio Cumplido tipógrafo jaliscense llega a México en 1823 a trabajar al taller donde se editaba El Cosmopolita de Rodríguez Puebla. Poco tiempo después, instala su propio taller en la calle de los Rebeldes número 2; de ahí habrían de salir varias revistas con esmerada impresión como: El Museo, El Album y El Mosaico; en las tres se impulsa la producción - literaria mexicana, prefiriendo escritos sobre asuntos nacionales. Respecto a esta última (aparecida en 1836), su impresor, Ignacio Cumplido, prometió nacionalizar el periódico y -

para ello publicó artículos descriptivos sobre temas nacionales como "La Cascada de Regla" de José Ortiz, "Mitla" de Luis de la Rosa; "El Nevado de Toluca" de Juan N. Lacunza, "La Calle del Indio Triste", de Isidro Rafael Gondra entre otros, - mismos que sirven de punto de partida a Guillermo Prieto, -- quien defendiera las formas y temas nacionales, escribiendo - bajo el seudónimo de "Fidel" lo siguiente:

lloran de rabia contra el escritor que habla, en Santa Anita, de los juiles y canos, porque no ve ni sardinas ni góndola... pero - no por eso debe desmayar el escritor de costumbres; sus cuadros, algún día, serán como las señales que haya ido dejando la socie - dad al internarse en el laberinto de las revueltas políticas y - que marcaron un día su punto de partida; serán como el tesoro -- guardado bajo la primera piedra de una columna, que recuerda a - las edades futuras el nombre de la generación queya no existe... 26

En 1838, por la censura existente, alguien ocultó su -- identidad, mencionando solamente sus iniciales (P.A.) en el Recreo de las Familias, editado por Isidro Rafael Gondra y Anas tasio Ochoa, donde se describe el ambiente feliz y popularí - simo de una función de Teatro de Gallos. En el mismo perió - dico aparecen obras de Eulalio M. Ortega, Manuel Andrade, Ig - nacio Rodríguez Galván, José Joaquín Pesado, los cuales exal - tan la necesidad imperiosa de hablar de lo mexicano. Los edi - tores del Recreo de las Familias al igual que Ignacio Cumpli - do se empeñaron a dar a la publicación carácter mexicano.

José Ma. Heredia conjuntamente con Isidro Rafael Gondra hicieron posible la elegancia europea y el sabor mexicano del Calendario de las Señoritas Mexicanas de Mariano Galván, entre sus colaboraciones de carácter mexicano se encuentran -- "Viaje al Nevado" de Isidro Rafael Gondra y "La Gruta de Caca huamilpa" de Mariano Galván.

Isidro Rafael Gondra con el afán de expresar anécdotas -- propias del carácter mexicano, en la revista Semanario de las Señoritas, de Vicente García Torres, se adelanta a Angel de Campo "Micros", al describir el ambiente lleno de licor y música del velorio del hijo de su costurera. Pasan semanas y -- la misma costurera invita nuevamente a Gondra a velar a otro niño en su casa:

¡Cómo! --le pregunta condolido-- ¿Ha perdido usted un hijo más?

--No señor--, responde la mujer, --este niño no es mío. Una amiga -- me lo prestó para hacer la fiesta .²⁷

El Ateneo Mexicano que publica la sociedad literaria de ese nombre aparece en el año de 1844. En las páginas del -- Ateneo escasean las letras de esencia e inspiración nacional pues se dedica a la literatura característica de la época de la Ilustración. En ella publicaron José Joaquín Pesado, Manuel Carpio e Ignacio Rodríguez Galván entre otros.

27. RÍOS, Eduardo Enrique, Op. Cit., p. 30.

En la misma época a la revista antes citada, empezaron a circular El Museo Popular impreso por Ojeda y la Revista Científica y Literaria editada por José Mariano Lara. En ellas - surgen las novelas breves de ambiente local, la estampa de -- costumbres populares, el poema con miga nacionalista. Es así que Guillermo Prieto describe un domingo capitalino; Domingo Revilla envía a la Revista Científica y Literaria imágenes de charrería; Payno ofrece las primicias de su novela El Fistó! del Diablo, éstas:

son cuñas folklóricas que con íntimos acentos nacionales vivifican las páginas de la mejor revista literaria de la época.²⁸

Otra revista publicada por Ignacio Cumplido, El Museo Mexicano (1843-1845) además de artículos de inspiración extranjera, incluye artículos que tratan de nuestro nacionalismo, - entre los colaboradores se encuentran José María Esteva, Manuel Payno y otros.

De la prensa de José Mariano Lara sale El Museo en 1844; en él publica Manuel Payno sus "Escenas Anahuacenses", en las que describe algo de la vida urbana, sirviéndose del escenario del Café del Progreso.

En 1847, sale de las prensas de Ignacio Cumplido El Presente Amistoso, Dedicado a las Señoritas Mexicanas; de esta

28. RÍOS, Eduardo Enrique, Op. Cit., p. 36.

publicación expresa Eduardo E. Ríos que

hasta ahora no se había gozado arte tan exquisito en una publicación literaria de México [...] es ostentación de maestría de dominio profesional de la imprenta .²⁹

Esta publicación tiene una gran aceptación por parte de los escritores como Alejandro Rivero, Ignacia Ilizarriturri, El Conde de la Cortina y Ramón de la Sierra entre otros, --- quienes se apresuran a enviarle sus colaboraciones, pero la invasión norteamericana paraliza las prensas de Cumplido --- hasta 1851.

En la segunda época del Presente Amistoso, el impresor y editor Juan R. Navarro presenta en papel de colores amarillo, verde, azul, su Semana de las Señoritas Mexicanas en la que aparece publicada la poesía femenina, de la que destaca la de doña Josefa Letechipía de González, quien figuraría mas tarde en la Antología de poetisas mexicanas, formada por José María Vigil.

Con El Renacimiento, que en 1869, editan Gonzalo A. Es - teva e Ignacio Manuel Altamirano, termina la dispersión de -- los escritores de valía.

Unense ya conservadores y liberales, católicos y no católicos, -

29. RÍOS, Eduardo Enrique, Op. Cit., p. 37.

jóvenes y viejos, para hacer buen periodismo literario. Junto al Nigromante, Ignacio Montes De Oca; Arróniz, hijo, al lado del muy maduro Guillermo Prieto. Don Vicente Riva Palacio, a la vera de la "Corina Jalisciense", doña Isabel Prieto de Landáuzuri. Se trata de darle lustre, dignidad, impulso ascendente, proyección universal y lúcida mexicanidad a la literatura. Y esto se logra. ³⁰

Rafael B. Ortega edita en 1886, El Parnaso Mexicano, bajo la dirección de don Vicente Riva Palacio. La presentación de los ejemplares es correcta, con retratos, rasgos biográficos y juicios críticos de la obra de los poetas más famosos y populares de la época.

La Revista Azul (1894-1896) se publicó como el suplemento dominical del periódico El Partido Liberal. Don Apolinar Castillo fue el editor del periódico y por consiguiente de la revista. Tenía nueve meses de vida esta publicación cuando murió Manuel Gutiérrez Nájera, su primer director y Carlos Díaz Dufoé continuó a cargo de esta tarea.

La política literaria de la revista era de puertas abiertas. Gracias a ésta y a la personalidad y el prestigio del Duque Job, alcanzó a ser la máxima expresión de unidad cultural mexicana del último decenio del siglo XIX. Fue la Revista Azul, como afirma Urbina; 'una eficaz propagadora de la literatura nacional'. ³¹

30. RÍOS, Eduardo Enrique, Op. Cit., p. 42.

31. CARTER, Boyd G., "La Revista Azul. La resurrección fallida: Revista Azul de Manuel Caballero", en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, p. 72.

Durante los diez años que precedieron a la fundación de la Revista Azul se habían publicado importantes revistas como: La República Literaria (1886-1890); La Revista Nacional de Letras y Ciencias (1889-1890) y El Mundo Literario (1890-1894), pero ninguna contó con las colaboraciones que tuvo la revista de Gutiérrez Nájera y de Díaz Dufoé a la que le corresponde - la distinción de ser no sólo el primer crisol de la expresión literaria de toda Hispanoamérica

sino también el símbolo tangible de la primera manifestación de su unidad cultural .³²

Manuel Caballero gozaba de cierto prestigio en las letras por el éxito que tuvieron sus tres Almanaques (1882, 1895 y 1896). En el periodismo, manejaba el sensacionalismo y solía triunfar en algunos concursos literarios de poesía de la época. En 1907, pretendió revivir la Revista Azul, con el propósito de combatir el modernismo, hecho que llevó a la protesta general de los intelectuales de la época. Fue así que:

Un grupo de treinta jóvenes, entre ellos Alfonso Reyes, Max y Pedro Henríquez Ureña y Carlos González Peña, publicó una 'Protesta literaria' contra la irreverencia y falsedad que en nombre del excelso poeta Manuel Gutiérrez Nájera, se está cometiendo con la publicación de un papel que se titula Revista Azul y que ha emprendido un reportero carente de toda autoridad y todo prestigio .³³

32. RÍOS, Eduardo Enrique, Op. Cit., p. 73.

33. Ibidem, pp. 76-77.

A esta protesta le siguieron manifestaciones adversas y un sinnúmero de artículos que repudiaban a la nueva revista, por lo que desapareció dejando solamente seis números.

Bajo la influencia de la Revista Azul Bernardo Couto Castillo fundó la Revista Moderna en julio de 1898. En el segundo número de dicha revista, apareció al frente de la dirección Jesús E. Valenzuela. En la segunda época (septiembre -- 1903 - junio 1911), figuran como propietarios Amado Nervo y el propio Valenzuela. A partir de 1903 cambió su título por Revista Moderna de México, magazine mensual político, científico, literario y de actualidad. En 1911 muere el editor de la revista y con él su publicación. Los escritores que le -- dieron vida y sentido a la revista fueron José Juan Tablada, Rubén M. Campos y Jesús Urueta, entre otros.

Savia Moderna fue fundada en la primavera de 1906, por -- Alfonso Gravioto y Luis Castillo Ledón. De ella sólo se publicaron cinco números cuya periodicidad fue mensual. Fue hija directa de la Revista Moderna; consecuencia inmediata de la -- inquietud de un grupo de jóvenes que, aún ligado con la minoría de los redactores de aquella, quería tener feudo propio, para afirmar sus convicciones y continuar con la tendencia de modernizar por completo a la literatura mexicana, inyectando savia nueva: Savia Moderna. Entre sus colaboradores aparecen las firmas de Antonio Caso, Jesús y Emilio Valenzuela, Alfonso Reyes, los hermanos Pedro y Max Henríquez Ureña, Carlos González Peña y otros.

Multicolor fundada por Mario Victoria, fue una revista - de caricatura y humorismo, nació en 1911 y murió hasta 1914. Inicialmente estuvo dirigida únicamente al público masculino, aunque luego cambió su propósito para poder tener acceso a todos los hogares. Contó con la vena humorística de José F. Elizondo, con las prosas de José Rafael Rubio "Rejupiter", los versos de Humberto Galindo y las caricaturas de García Cabral, De la Vega y Atenoro Pérez y Soto.

Nosotros (1912 a 1914) cuyo director fue Francisco González Guerrero, se denominó Revista de Arte y Educación y fue - impresa en los talleres del Colegio Salesiano de Santa Julia Tacuba. Con el director, estuvieron como redactores Rodrigo Torres Hernández, Gregorio López y Fuentes, Manuel Toussaint, Antonio Castro Leal, Basilio Vadillo, Juan Chargoy Gómez, Conrado Abundes, Froylán González, Felipe de Jesús Espinosa, Rafael Heliodoro Valle y Antonio Vázquez del Mercado. Además - de los mencionados contó con colaboraciones de Rubén M. Campos, Enrique González Martínez, Luis González Obregón, Amado Nervo, Martín Luis Guzmán, José Juan Tablada, Julio Torri y - entre los educadores a Ezequiel A. Chávez, Rodolfo Reyes, Gregorio Torres Quintero y otros más.

Con el afán nacionalista avivado por la Revolución Mexicana aparecieron varias revistas, entre ellas:

La Revista Nacional de Diego Arenas Guzmán en 1915, en ella colaboró el pintor y escritor Rafael Vera de Córdoba.

El Nacional, revista bisemanaria dirigida por Gonzalo de la Parra donde Ramón López Velarde escribió crónicas con el sabor de la provincia mexicana y José D. Frías criticaba a los intérpretes de música.

Con el mismo espíritu Mariano Silva y Aceves edita en 1924 Conozca usted a México, en ella se ensayó con fortuna la crónica literaria.

Entre 1916 y 1918, los hermanos Julio y Enrique Sesto editan dos revistas Álbum Salón y Tricolor, ésta última tuvo como jefe de redacción a Francisco Monterde.

Gladios aparece en enero de 1916, gracias a la audacia de un grupo de jóvenes que se lanzaron a conseguir un subsidio gubernamental que permitió la publicación de tres de sus números. El equipo de redacción de esta revista estaba formada por Luis Enrique Erro, Carlos Pellicer, Carlos Chávez y Octavio G. Barreda entre otros.

El mismo grupo de Gladios da a la luz una nueva publicación semanal con el nombre de San-eu-ank en el año de 1918, que dio quince números y tuvo gran aceptación entre el público estudiantil universitario. Fue dirigida por Enrique Erro, administrada por Octavio G. Barreda, entre sus colaboradores se encontraban Carlos Pellicer C., Bernardo Ortiz de Montellano, José Gorostiza Alcalá, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo y otros más.

El semanario Pegaso dirigido por Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo y Ramón López Velarde (marzo-julio de -- 1917), utilizó las revistas Nosotros y México Moderno para -- verter su producción, entre sus páginas figuraron los nombres de Rafael López, Manuel Toussaint y otros.

Entre los semanarios de la época cabe mencionar a Zig - Zag, (1920-1922) de Pedro Malabehar; El Universal Ilustrado, dirigido por Carlos Noriega Hope; El Estudiante (1913), sucesor del Trovador que era guiado por Julio Jiménez Rueda y -- Mefistófeles (1916) de José M. Sánchez.

De las revistas mensuales dirigidas por españoles avecinados en México se recuerdan Cosmos Magazine que fundó Manuel León Sánchez en marzo de 1912 y se sostuvo a lo largo de la -- misma década, El Otro Mundo publicada por Ricardo de Alcazar de 1915 a 1916.

En 1919 los potosinos radicados en la capital editaron - Plus Ultra, entre sus colaboradores se encontraba Francisco - Monterde. En 1921 Ramón Riveroll y los hermanos Pablo y Antonio Prida Santacilia publicaron Azulejos que por su elegante presentación superó a las anteriores, su administración es -- tuvo a cargo de Humberto Ruíz Sandoval.

México Moderno, Revista de Letras y Arte (1920-1923), -- fundada por los hermanos Agustín y Rafael Loera y Chávez, estuvo abierta a las últimas corrientes de la literatura y la -

filosofía. Entre sus habituales colaboradores se encontraban Antonio y Alfonso Caso, Ezequiel A. Chávez, Carlos González - Peña, Isidro Fabela y otros.

Apoiada por José Vasconcelos y editada por el Departamento Editorial Universitario sale a la luz El Maestro, Revista de Cultura Nacional (1921-1923), bajo la dirección de Enrique Monteverde y Agustín Loera y Chávez.

Después de extinguirse las revistas México Moderno y El Maestro, Agustín Loera y Chávez, Alfonso Caso y otros de los colaboradores de las mencionadas revistas se unieron para darle vida a una nueva revista, La Falange, Revista de Cultura Latina aparece en 1922, nace con el propósito de que:

serviría de índice de la cultura artística nacional a los demás pueblos del Nuevo Mundo...³⁴

Contó con escritores muy importantes que después formarían el famoso grupo llamado Contemporáneos, como Xavier Villaurrutia, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen y otros.

Como "Órgano del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación", la revista mensual bibliográfica El Libro y El Pueblo (1922-1924). Como responsable del Departamento

34. MONTEVERDE, Francisco, "Savia Moderna, Multicolor, Nosotros, México Moderno, La Nave, El Maestro, La Falange, Elises, El libro y el Pueblo, Antena, etc", en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, p. 127.

mento se encontraba Jaime Torres Bodet, quien a través de la Revista se hiciera a la tarea de cultivar el amor a la lectura y proporcionar información de lo que debe leerse y dónde hacerlo. Se inició con un predominio de la sección bibliográfica, aunque después con la dirección del licenciado José Colín, surgió un cambio en su presentación y contenido, integrándose la crítica y el ensayo de libros y autores no sólo mexicanos, colaboraba en la revista Antonio Acevedo Escobedo, Francisco Monterde y María Luisa Ocampo, entre otros.

El doctor Atl edita en 1922 Acción y Arte, año en el que también aparece Orto y Número de la señora Romero viuda de Valle. En 1924 Matías Santoyo fundó Génesis y el propio Dr. Atl publica el magazine mensual América, en 1926, como el órgano de la Liga de Escritores de América. En este año, Humberto Rivas, por su parte, publica Sagitario.

Antena (julio a noviembre de 1924), vivió únicamente cinco números en los que se reiteró que estuvo abierta a todos, por lo que se enriqueció con la calidad de sus colaboradores como Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Manuel Toussaint, Jaime Torres Bodet, Julio Torri y muchos más.

Salvador Novo y Xavier Villaurrutia en 1927 editaron Ulises, "Revista de Curiosidad y Crítica", de la que sólo publicaron seis números, colaboraron con ella Jorge Cuesta, Gilbert Owen, Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet, Enrique González Martínez, Mariano Azuela y escritores de otros países.

El primer número de Contemporáneos apareció en junio de 1928 y surgió de la imprenta Cultura de don Rafael Loera y -- Chávez. El grupo de escritores de la revista supo resistir -- toda suerte de agresiones y conseguir su cometido de universalizar la literatura mexicana rebasando su carácter provincial -- no tal como dice Abreu Gómez:

La importancia de Contemporáneos ha llegado hasta nuestros días. Los escritores más recientes toman de ellos dos cuestiones básicas: el rigor y la cultura universal... ³⁵

Su publicación alcanza el número cuarenta y uno y desaparece por falta de fondos económicos, a pesar de la lucha de -- sus integrantes.

El grupo Contemporáneos estaba formado por: Jaime Torres Bodet, José Gorostiza, Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier -- Villaurrutia, Enrique González Rojo, Rubén Salazar Mayén, Salvador Novo, Jorge Cuesta, Carlos Pellicer, Gilberto Owen y Octavio G. Barreda. Según palabras de Ermilo Abreu Gómez:

Este equipo de escritores ha sido uno de los que en la historia de nuestras letras, ha presentado más patente e inusitada homogeneidad, tanto en las cualidades de cada uno de sus miembros, como en el impulso que los animaba: Fueron espíritus lúcidos y capaces.

35. AVILÉS FABILA, René, "LXX años de literatura en el LXX aniversario del periódico "Excelsior"", Edición coleccionable, número 3, México, (mayo de 1987), p. 31.

concededores de su oficio, atentos a las manifestaciones estéticas de su tiempo y ajenos a preocupaciones políticas .³⁶

En 1929 aparecen tres revistas: García Cabral y Horta se unen para dirigir el semanario humorístico Fantoche; J. M. -- Puig Casauranc publica la revista Resumen y Alfonso Reyes em - pieza a editar Monterrey.

Por otra parte, Manuel Caballero distribuía el periódico Entreacto, en los teatros en forma gratuita y en enero de 1930, fundó la revista El Espectador. Del mismo modo, Ricardo de - Alcazar, Florisel, dirigió Voz Nueva.

Los pintores de México tienen desde 1928 su órgano: 30-30. En ese mismo año el profesor José Ma. de los Reyes enciende - su Antorcha Estudiantil y se intenta resurgir la Revista Mo - derna.

En 1930 surge Universidad de México con una periodicidad mensual que conserva hasta hoy. Esta revista ha tenido tres épocas claramente definidas: La primera de 1930 a 1933 con - Julio Jiménez Rueda, Andrés Iduarte y Pablo Martínez del Río como directores; de 1936 a 1938 se denominó Universidad "Men - sual de Cultura popular", la dirigió Miguel N. Lira y en el - último número de esta segunda época, Antonio Acevedo Escobedo;

36. ABREN GÓMEZ, Ermilo, "Contemporáneos", en Las revistas litera - rias de México, México, INBA, 1963, p. 178.

la tercera época se inicia en octubre de 1964 con el nombre de Universidad de México, Organo de la Universidad Nacional Autónoma de México, con los siguientes directores: Francisco González Castro (1946-1948); Rafael Heliodoro Valle (1948 - 1949); Antonio Acevedo Escobedo (febrero-marzo 1949); Rafael Corrales Ayala, Jr. (1949-1952); Miguel Prieto y Antonio Acevedo Escobedo (encargados de la revista de julio 1952 a febrero 1953); Jaime García Terrés (1953-1965); Luis Villoro (1965-1966); Luis Villoro, Juan García Ponce y Alberto Dallal (encargados de la revista de mayo a julio 1966); Luis Villoro y Alberto Dallal (encargados de la revista agosto de 1966); - Gastón García Cantú (1966-1970); Leopoldo Zea (1970-1973); Gastón García Cantú (febrero-marzo 1973); Benjamín Villanueva (abril-junio 1973); Diego Valadés (1973-1977); Luis Miguel -- Aguilar, José Joaquín Blanco, Hugo Gutiérrez Vega y Carlos -- Monsiváis (consejo de redacción de febrero a junio 1977); Hugo Gutiérrez Vega (1977-1978) Arturo Azuela (1978-1981); Julieta Campos (1981-1985); Federico Reyes Heróles (febrero - marzo 1985); Francisco Blanco (encargado de la revista junio-septiembre 1985); Horacio Labastida (1985-1988) y Alonso Gómez Robledo (junio 1988 a febrero de 1989).

Esta publicación se ha destacado por haber divulgado las obras de los grandes literatos, científicos y pensadores de nuestro país como de otras partes del mundo. Ha presentado diversas facetas de acuerdo a las políticas culturales que rigen en cada administración. Al decir de Huberto Batis, Fernando Benítez y Carlos Monsiváis entre otros, la intervención

de Jaime García Terrés en la dirección (1953-1965) fue decisiva porque dio a los conocimientos científicos un carácter social más amplio, haciéndolos objeto de divulgación en su revista.

Arturo Azuela tomó como base la primera época y celebró - con un número doble, el de octubre-noviembre de 1980, los primeros cincuenta años de la revista. Diego Valadéz retomó la tercera época

a la que llamó 'labor ininterrumpida' y celebró los primeros -- treinta años en 1976. Federico Reyes Heróles y Horacio Labastida atendieron también a la tercera época y celebraron los cuarenta - años de labor ininterrumpida en octubre de 1986 .³⁷

En 1931 se publican las revistas Alcancía y Fábula, la - primera dirigida por Justino Fernández y Edmundo O'Gorman y - la segunda por Miguel N. Lira.

Rafael Solana se encargó de la creación de Taller Poético que contó únicamente con cuatro números. Esta revista tuvo como propósito el de lograr la concordia entre todos los poetas existentes en México. El mismo Solana publicó Taller, pero a partir del quinto número fue dirigido por Octavio Paz, hecho que perduró hasta su último número, el doce. Paz invitó a los exiliados españoles a participar en la revista, acudieron a su llamado Juan Gil Albert, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, -

37. BLANCO, Francisco, "Apuntes sobre la revista Universidad de México", en "Revistas literarias: Una revisión. Revista Moderna, Revista de los Contemporáneos, Revista América, Revista de la UNAM, Los Universitarios, Nueva Época", vol. III, núm. 24, México, (enero 1988), 39 p.

Emilio Prados, León Felipe, José Moreno Villa, José Bergamín, María Zambrano y otros, por lo que Taller fue convirtiéndose paulatinamente en una revista española editada en México. Más adelante hablaremos del importante papel que jugaron otros exiliados en las revistas y suplementos culturales del país.

En el año de 1931, Octavio Paz y Rafael López Malo, siendo estudiantes publicaron la revista Barandal "era una revista pequeña, de poco cuerpo, pero limpia, joven, nueva".³⁸

Vivió únicamente hasta su séptimo número, en marzo de 1932. El mismo grupo ligeramente modificado lanzó una nueva publicación llamada: Cuadernos del Valle de México, la que desapareció fugazmente y con ella el equipo de trabajo que se había conformado.

El grupo de Barandal, Taller Poético y Taller se interesan por el mismo camino que el de Contemporáneos, cuyos rasgos más sobresalientes son:

el gusto por la cultura europea, la conciencia artística, el rigor técnico y sus experiencias. Sin embargo, son diferentes, -- porque aquel desarrolla temas sobre el marxismo, el surrealismo, el deseo de revolucionar al hombre y la sociedad mediante el amor y la poesía...³⁹

38. SOLANA, Rafael, "Barandal, Taller Poético, Taller, Tierra Nueva" en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, p. 187.

39. AVILÉS FARILA, René, "LXX años de literatura", en el LXX aniversario del periódico Excelsior, Edición coleccionable, número 4, México, (junio de 1967), p. 27.

Quienes participaron en estas publicaciones integraron - después el suplemento de El Nacional.

Tierra Nueva nació auspiciada por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1940 y estuvo dirigida por José González Durán, José Luis Martínez, Alí Chumacero y Leopoldo -- Zea. Duró tres años exactos y fue una revista abierta a escritores de todas las generaciones y de todas nacionalidades.

Según palabras de Rafael Solana, las revistas Taller y Tierra Nueva fueron dos hermanas casi gemelas, cada una de -- ellas hechas por cuatro escritores, y aunque todos ellos han hecho una importante carrera, sólo Octavio Paz ha alcanzado -- la gloria literaria.

Coincidieron en no ser revistas combativas o iconoclastas sino amistosas, reverentes que en realidad valían y valen .⁴⁰

Letras de México, nace bajo la dirección de Octavio G. -- Barreda en 1937, como una "Gaceta literaria y artística". Lo -- gra consolidarse después en una revista que sirvió de punto de encuentro de variadas tendencias literarias, lo que le per -- mitió permanecer a la luz pública ciento treinta y dos núme -- ros en diez años. Durante su vida fue dirigida también por -- Bernardo Ortiz de Montellano, José Luis Martínez, Rafael So -- lana, Isaac Rojas Rosillo, Alí Chumacero y Ermilo Abreu Gómez.

Entre sus colaboradores se encuentran Jorge Cuesta, Jaime Torres Bodet, Antonio Castro Leal, Mauricio Magdaleno, Alfonso Reyes, Enrique González Martínez, Francisco Monterde, José Ru**ben** Romero, Rodolfo Usigli, Elías Nandino, Octavio Paz, Efraín Huerta y muchos más.

Antes de que muriera Tierra Nueva nació en 1942, Rueca. Fue una revista femenina con periodicidad trimestral, que animaron Carmen Toscano, María Ramona Rey, Ma. del Carmen Millán y otras escritoras. Poco después nace Tira de Colores de Alvaro Gálvez y Fuentes.

Cuadernos Americanos aparece en 1942, proyectada por -- Juan Larrea y respaldada económicamente por don Jesús Silva - Herzog, hecho que explica el otorgamiento de sumas y recursos jamás soñados por publicaciones similares. Se trataba de una revista, quizás la mejor de su estilo, de la América Latina. Esta publicación permanece viva hasta nuestros días. Contó - desde su nacimiento con la colaboración de los mejores escritores españoles radicados en México, entre ellos León Felipe y con el entusiasmo de los artistas mexicanos y latinoamericana nos.

El Hijo Pródigo (abril - septiembre de 1943) fue dirigida por Octavio G. Barreda y su cuerpo de redacción estaba conformado por Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, Antonio Sánchez Barbudo, Alf Chumacero y Celestino Gorostiza. El administrador y secretario fue Isaac Rojas Rosillo, quien con Alf

Chumacero sostuvo buena parte del peso de la revista. En -- cuanto al contenido, se buscaron obras de creación literaria y artística, y en cuestión de las artes plásticas, se trató -- de incluir obras mexicanas de todas las épocas. Octavio Ba -- rreda menciona que:

El Hijo Pródigo fue una de las publicaciones más hermosas y va -- liosas con las que ha contado las letras mexicanas y que si Letras de México tenía una tarea informativa y de divulgación de los nue -- vos valores, a El Hijo Pródigo le tocaba presentar los ya reali -- zados, las experiencias maduras dentro de la dirección más avan -- zada y de mayor calidad en nuestro medio literario y artístico. Los 42 números publicados son un modelo de elegancia en su presen -- tación tipográfica y de calidad de su contenido .⁴¹

Como resultado del desenlace de la Guerra Civil Española, México recibió a un número considerable de destacados intelectuales españoles que salieron de su patria a buscar nuevos ho -- rizontes donde establecerse y crear una nueva atmósfera cultu -- ral. Estos humanistas también participaron activamente como colaboradores o creadores de revistas y suplementos cultura -- les y literarios sobresalientes en nuestro país.

Entre las revistas y suplementos culturales creados por los exiliados españoles se encuentran:

41. BARREDA, Octavio G., "Gladios, Letras de México, El Hijo Pródigo" en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, p. 237.

Realidad/ Revista de ideas (enero-febrero de 1947 a septiembre-diciembre de 1948). La publicación muestra paralelismo con Cuadernos Americanos en relación a sus contenidos y a sus colaboradores, fue dirigida por Francisco Romero, Lorenzo Luzuriaga y Francisco Ayala. Su consejo de redacción estuvo compuesto por Amado Alonso, Carlos Alberto Erro, Carmen R. L. de Góndora, Eduardo Mallea, Esquivel Martínez Estrada, Raúl Previch, Julio Reyes Pastor y Sebastián Soler. Como colaboradores aparecen Francisco Ayala, José Ferreter Mora, Jesús Prados, Guillermo de Torre, Américo Castro, José Gaos, Pedro Salinas, Juan Ramón Jiménez y muchos otros.

España Peregrina (febrero-septiembre 1940). Se creó -- como órgano de la Junta de Cultura Española, por iniciativa de la Junta de Relaciones Culturales adscrita a la embajada de España. Ahí se nombró la siguiente directiva: presidente José Bergamín; secretario Juan Larrea, vicesecretario Eugenio Imaz. En México se estableció una presidencia tripartita: -- José Bergamín, Josep Carner y Juan Larrea. Esta publicación dio a la luz nueve números donde se publicaron inéditos de -- Federico García Lorca y Antonio Machado, además contó con las colaboraciones de los españoles José M. Gallegos Rocafull, -- Agustín Millares Carlos, Emilio Prados, Adolfo Sánchez Vázquez, Carlos Velo, José Renan, Enrique Rioja y otros. Entre los escritores extranjeros que publicaron trabajos relacionados con España se encuentran Walt Whitman, Gérard de Nerval y César Vallejo.

Romance (febrero de 1940 a enero de 1941), dirigida por Juan Rejano con un Consejo de Colaboración compuesto por hispano-americanos y españoles: Enrique González Martínez, Martín Luis Guzmán, Enrique Díez-Canedo, Pablo Neruda, Pedro Henríquez Ureña, Rómulo Gallegos y Juan Marinello. El Comité de Redacción integrado por: Miguel Prieto, Lorenzo Varela, José Herrera Petere, Antonio Sánchez Barbudo, Adolfo Sánchez Vázquez y Juan Rejano. Entre los colaboradores españoles destacados se encuentran Juan Ramón Jiménez, Tomás Navarro Tomás, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, León Felipe, -- Luis Cernuda, Guillermo de Torre, Pablo Picasso y otros más. Los escritores mexicanos que participaban asiduamente fueron: Octavio Paz, Alfonso Reyes, José Mancisidor, José Revueltas, Enrique González Martínez y Efrén Hernández entre otros.

Bajo la dirección de José Moreno Villa, Emilio Prados, -- Manuel Altolaguirre, Juan Rejano y Francisco Giner de los Ríos aparece en México, la tercera época de Litoral, originaria de Málaga, España. De esta revista se publicaron dos números especiales de julio y septiembre de 1944, y el número especial de agosto dedicado a la memoria de Enrique Díez-Canedo. Entre sus colaboradores se encuentran Arturo Souto, José Moreno Villa, Enrique Climent, Rufino Tamayo, Eugenio Imaz, Mariano Piñón-Salas, Alfonso Reyes, Juan Ramón Jiménez, Enrique González Martínez y otros más.

Las Españas/ Revista literaria (octubre de 1944 a octubre de 1963). Creada por Manuel Andújar y José Ramón Arana.

En su primera época (1944-1951) la revista se propone lo siguiente:

ser una revista literaria absolutamente independiente, que aspira a ser un instrumento más en la reconquista y reconstrucción de España, en la difusión de nuestra cultura, en la exaltación y conocimiento de nuestros valores .⁴²

La segunda época de Las Españas se inicia en mayo de 1951 y finaliza en julio de 1956, con un grupo editorial formado por José Ramón Arana, Anselmo Carretero, José Puché Alvarez, Mariano Granados y Eduardo Robles. En su tercera fase la revista (julio de 1957 a octubre de 1963) cambia de nombre por el de Diálogo de España. Entre sus colaboradores se encuentran Manuel Andújar, Max Aub, Marcel Bataillon, José Bergamín, Américo Castro, Antonio Castro Leal, León Felipe, Enrique González Martínez, Agustín Millares Carlos y Ramón Xirau.

Ultramar, revista mensual de cultura, aparece su primer número en junio de 1947 bajo la dirección de Juan Rejano; se encarga de la diagramación Miguel Prieto; como secretario de redacción Daniel Tapia; participan en su redacción Julián Calvo, Rodolfo Halffter, Ramón Rodríguez Mata, Arturo Sáenz de la Calzada, Adolfo Sánchez Vázquez, Arturo Souto y Carlos

42. ANDÚJAR, Manuel, "Las revistas en Hispanoamérica" en El exilio español de 1939, Revistas, Pensamiento, Educación [Madrid] Taurus [1976] p. 52.

Velo. En su editorial manifiestan "la razón y conducta" de la revista:

Nace la revista Ultramar con un propósito bien definido, agrupar en sus páginas para que en ellas se hagan voz unánime, las expresiones del pensamiento y de la sensibilidad de aquellos hombres de nuestro país que han seguido su vocación intelectual en el destierra y, con esa vocación, su amor por la libertad y por la República .⁴³

Clavijero dirigida por Luis Rius, publicó dos números (mayo y agosto de 1948) con las colaboraciones de Manuel Durán, Jesús Bugeña, Juan Espinasa, Alberto Gironella, Miguel Hernández, Luis Rius, Arturo Souto Alabarce y otros.

El grupo de Clavijero era en su mayoría muy creativo. De ellos los más analíticos eran Rius y Souto. Tenían en general, más interés por vivir la realidad inmediata .⁴⁴

Presencia (1948-1950) dirigida por José Miguel García Ascot. Según palabras de Manuel Andújar en esta revista se manifiesta:

43. ANDÚJAR, Manuel, Op. Cit., p. 67.

44. ESCOBAR GALOFFRE, Sara, La Generación hispanomexicana del 50. Estudios e índices de las revistas Clavijero, Presencia, Segrel, Ideas de México y Hoja. (tesis), México, UNAM, 1974, p. 35.

el mestizaje ambiental de este grupo -formado por los que eran niños o apenas en inicio de la edad granada, cuando el exilio comenzó- viene a construir una especie de criollaje .⁴⁵

El grupo que conformó a la revista estuvo compuesto por: Claudio Esteva Fabregat, Carlos Blanco Aguinaga, Manuel Durán, Tomás Segovia, José Miguel García Ascot, Jacinto Viqueira, Enrique de Rivas, Inocencio Burgos, Angel Palerm, Luis Rius, Ramón Xirau y otros.

La revista Hoja (1948-1950) fue dirigida por Tomás Segovia. Se editó con mucho esmero y su contenido poético es valioso. Tiene la peculiaridad de que cada uno de los seis números publicados ofrecen la obra de un solo poeta, ellos fueron: Tomás Segovia, Manuel Durán, Alberto Gironella, Enrique de Rivas, Michele Alban y Salvador Moreno. Hoja además publicó tres libros de poesía: La luz provisional, de Tomás Segovia; Primeros poemas, de Enrique de Rivas y Estrellas para el desayuno, obra de teatro de Rodolfo Valencia.

Max Aub en 1949 inicia la publicación de sus cuadernarios de título Sala de espera, y concluye tres años después cuando el mismo Aub decide acabar con ella para no hacerla una "sala de estar". La revista está impregnada del espíritu y las obras de Aub.

45. ANDÚJAR, Manuel, Op. Cit., p. 70.

Segrel, sólo publicó dos números (abril-mayo y junio - julio de 1951). Arturo Souto Alabarce la dirigió, Alberto Gironella dio vida al personaje de Tiburcio Esquiola, quien se encargaba de proporcionar las fotografías para ilustrar las revistas. Entre sus colaboradores se encuentran Inocencio - Burgos, Ramón Gómez de la Serna, José Luis González, Francisco de la Maza, Luis Rius, Tomás Segovia, Celedonio Serrano -- Martínez. La revista publicó textos medievales y del neoclasicismo español con el propósito de difundir la literatura española.

Ideas de México (julio-agosto de 1953 a octubre-diciembre de 1955). Inicialmente fue dirigida por el mexicano Benjamín Orozco y posteriormente por José Pascual Buxo. El grupo de españoles que la conformó estuvo integrado por Luis Rius, Inocencio Burgos, César Rodríguez Chicharro, Arturo Souto, Manuel Andújar, Juan Espinasa, Vicente Gaos y Tomás Segovia. Los escritores mexicanos que participaron fueron: Octavio Paz, Alí Chumacero, Rubén y Alberto Bonifaz Nuño, Alfonso Reyes, Sergio Pitó, Edmundo Valadés, Carlos Fuentes y otros. En el número tres de Ideas de México apareció el cuento "Pantera de Jazz" de Carlos Fuentes que hasta la fecha no ha vuelto a publicarse.

El Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles/ México (1959-1960). Es una publicación que alcanzó el carácter de revista -a pesar de la tónica de manifiestos políticos- por la carga predominante de aportaciones culturales entre las --

que se encuentran colaboraciones de José Bergamín, Gustavo -- Siebermann, Max Aub, José Domenchina, Ramón Xirau, Vicente - Rojo y otros.

Max Aub vuelve a encabezar una revista Los sesentas, revista literaria (1964-1965). Logran publicarse seis números que presentan obras de aquellos escritores que en la sexta dé cada de nuestro siglo hubieran cumplido los sesenta años o -- más. Ellos fueron Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Damaso Alonso, Max Aub, Jorge Guillén, Bernardo Giner de los Rios, - Miguel de Unamuno, Salvador Novo, Emilio Prados, Manuel Alto- laquirre y otros.

Existieron asimismo una serie de revistas, aparecidas - después de la década de los años cincuenta que fueron contem- poráneas al nacimiento de Diálogos, objeto de estudio de esta tesis. Entre ellas se destacan las siguientes:

Carlos Fuentes y Emmanuel Carballo dirigieron la Revista Mexicana de Literatura, aparecida en 1955 y Juan García Ponce en 1961 inicia bajo su dirección una nueva etapa de esta pu- blicación que durará hasta 1965. Colaboraron con ella Huberto Batis, José Carlos Becerra, Carlos Valdés, Inés Arrendondo, To- más Segovia, Ramón Xirau, Homero Aridjis y otros.

La Palabra y El Hombre, revista que ha trascendido su ám bito local por la calidad de sus publicaciones. Está publi- cada por la Universidad Veracruzana, aparece trimestralmente

desde 1957 a la fecha y ha tenido dos épocas: la primera de 1957 a 1972 y la segunda de 1972 a la fecha. Por su parte, Nivel, gaceta de cultura editada por Germán Pardo García, con periodicidad mensual, se inicia en 1959 y su primera época -- concluye en 1962 y la segunda en 1981.

Cuadernos del Viento. Revista de Literatura (1960-1967) apareció irregularmente, fue editada por Huberto Batis y por Carlos Valdés. Colaboraron con ella Sergio Fernández, José de la Colina, Beatriz Espejo, Ernesto Mejía Sánchez, Max Aub, José Emilio Pacheco, Juan García Ponce y otros.

Cuadernos de Bellas Artes, que después cambió por Revista de Bellas Artes, INBA, tuvo una circulación bimestral y se distribuyó de 1960 a 1964. Fue dirigida por Elías Nandino. Colaboraron con ella Octavio Paz, Max Aub, Alejandro Aura, Griselda Alvarez, Jaime del Palacio, Sergio González Levet, Manuel Echeverría, Carlos Galindo, José Luis Martínez y otros.

El Corno Emplumado, publicación trimestral, fue dirigida por Margaret Randall y Sergio Mondragón y se inició en 1962, finalizando en 1969. Entre sus colaboradores se encontraron León Felipe, Octavio Paz, Fernando Arrabal, Víctor Coleman y otros.

Mester fue la revista del taller literario de Juan José Arreola, (1964 - 1966), apareció con una periodicidad mensual y a través de ella aparecieron las obras de los alumnos de --

Arreola entre los que se encontraban Leopoldo Ayala Blanco, - Alejandro Aura, Rafael Rodríguez Castañeda, Eduardo Rodríguez Solís y otros.

Pájaro Cascabel, nace en 1964 con una periodicidad bimestral y desaparece en 1967. Fue editada por Thelma Nava, Luis Mario Scheneider y Armando Zárate, se publicaron en la revista las colaboraciones de Efraín Huerta, de Irma Cuña, de Jacobo Glantz, de Homero Aridjis, de Rafael Solana y de otros escritores.

Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas/ dirigida por Ramón Xirau, publica su primer número en 1964, se inicia como revista independiente y después, subsidiada por el Colegio de México, concluye su publicación en 1985.

En diciembre de 1975, apareció una publicación de poesía, El Ciervo Herido, hoja quincenal del Taller de Literatura del Centro de Estudios de Folklore Latinoamericano (CEFOL), fundada y codirigida en sus inicios por Germán García, Sergio Ramírez, José Luis Gastón, Eduardo Langange y Ricardo Yáñez. En ella se ha publicado, a lo largo de veinticinco números la obra de muchos poetas jóvenes de México. También abrió sus puertas a autores ya conocidos en el medio como José Emilio Pacheco, Guillermo Fernández y Alejandro Aura.

El Zaguán del Otoño (de Primavera, de Verano, de Invierno), aparece casi al mismo tiempo que El Ciervo Herido y fue

en más de un sentido su exacta contrapartida.

En los poemas publicados por El Ciervo Herido se advierte la intención de asumir la catástrofe a todos los niveles (exterior e interiormente); en aquellos otros publicados por El Zaguán lo -- mismo que en sus prosas y ensayos, parece predominar una voluntad contemplativa, casi de indiferencia .⁴⁶

Se destacan las colaboraciones de Alberto Blanco, Octavio Paz, Alvaro Mutis, José Emilio Pacheco, Luis Roberto -- Vera y otros.

Cuadernos de Literatura (Julio de 1976 a mayo de 1977) res -- paldada por un nutrido consejo de redacción y cuya dirección y responsabilidad compartían entonces Francisco Segovia y Roberto Vallarino, entre sus colaboradores se encuentran Noé -- Jitrik, Daniel Sadá y Octavio Paz.

Sitos, publicación del Taller de Poesía sintética apa -- rece de febrero de 1977 a noviembre de 1978. Sus integrantes fueron José Buil, Alejandro Valle, Joel Piedra, Víctor M. Navarro, Juan Manuel Asai, Roberto Ortega, Arturo Trejo Villafuerte, Rafael Vargas, Miguel Angel Morales y Alejandro González. La revista contó con las colaboraciones de Mario del Valle, Jomi García Ascot, José Joaquín Blanco, Francisco Hernández y Gustavo Sáinz entre otros.

46. VARGAS, Rafael, "Entre el despiste, la luz y la prebenda, Las nuevas revistas literarias", en La Revista de la Universidad de México, México, (octubre-noviembre de 1978), p. 68.

Los infrarrealistas lograron publicar un solo número de su propia revista, Correspondencia Infra, (octubre-noviembre de 1977) en la que incluyeron un manifiesto y algunas prosas y poemas de Roberto Bolaños, Ricardo Castillo, Cuauhtémoc Méndez y Mario Santiago entre otros.

La revista Vuelta dirigida por Octavio Paz es un retorno a la publicación Plural (primera etapa 1971 a 1976) como lo dice el mismo Paz en el primer número de la revista en diciembre de 1976.

Proceso apareció en 1976 como publicación semanal; su director ha sido desde siempre Julio Scherer García y se caracteriza por los análisis políticos que hacen sus destacados colaboradores y por las magníficas colaboraciones en el terreno literario de José Emilio Pacheco.

En 1978 sale a la luz cultural, la revista Nexos encabezada por Enrique Florescano primero y luego por Héctor Aguilar Carmín. Se destacan las colaboraciones de Pablo González Casanova.

A raíz de que el grupo que editaba Cuadernos de Literatura se desintegrara, es fundada la revista Anábais, bajo la dirección de Francisco Segovia, Salvador Cortés y José María Espinasa, con la colaboración de Jodi Arenas, Carmen Boullosa, Juan Manuel Rivera y Francisco Hinojosa. Su primer y único número aparece en julio de 1977. Aparecen en ella poemas de

Isabel Fraire y Francisco Segovia, cuentos de Vicente Quirarte y María Eugenia Castillo y una breve obra de Virginia -- Woolf llamada Freshwater.

La publicación de Freshwater (bien traducida e ilustrada, y con una nota introductoria breve e informativa) es uno de los mejores aciertos de Anábais .⁴⁷

El Telar aparece en septiembre de 1977 y tiene carácter versátil y atractivo, dado por la seriedad y el humor en el -- mejor de los sentidos. Según Rafael Vargas en esta revista se dieron a conocer a varios de los más valiosos escritores jóvenes (Jaime Moreno Villarreal, Juan Manuel Rivera, Ana Castaño entre otros).

Respecto a los suplementos culturales, es menester mencionar a Fernando Benítez, destacado periodista e intelectual de México quien ha tenido a su cargo la función principal de crear, diseñar y dirigir este tipo de suplementos en los periódicos de mayor circulación, creó el suplemento de El Nacional en 1946, cuya dirección estuvo a cargo de Juan Rejano. De 1949 a 1959 dirigió "México en la Cultura" del periódico Novedades, y en 1961, fundó "La Cultura en México" suplemento de Siempre!. A últimas fechas ha tenido también la tarea de dar le vida a el suplemento "Sábado" del periódico Unomásuno.

47. VARGAS, Rafael, Op. Cit., p. 69.

Existen otras publicaciones de carácter literario como son El Machete (1980-1981) revista mensual, dirigida por Roger Bartra; El Buscón encabezada por Ilán Semo, Fem, Territorio, Casa del Tiempo, Texto Crítico, Buelna, Palss, Tierra Adentro, La Mesa llena, y otras muchas. Y como señala Rafael Vargas

las revistas y pequeñas publicaciones en nuestro medio han acentuado las dimensiones reducidísimas de varios sectores culturales a pesar suyo y bajo su consentimiento. Eso implica asumir la pobreza cuantificable de recursos económicos, mercado de lectores e influencia social. También, han demostrado en muchas ocasiones - que no siempre es válido igualar lo elitista con lo minoritario. Lo minoritario, para hacer una distinción gruesa, lo es a pesar suyo. Lo elitista lo es orgullosa y desafiantemente .⁴⁸

Octavio Paz, en cambio, cuando publica el número cien de la Revista Vuelta, rescata el valor de muchas de ellas, diciendo que la tradición de las revistas literarias en México es - que sean efímeras, ya que muchas son casi manifiestos, declaraciones de existencia de un grupo, una generación o un movimiento y que al cumplir esta función, desaparecen.

Publicar más de un número, más de dos, más de diez, resulta notable. Que una publicación literaria cumpla veinte años, como ha

48. VARGAS, Rafael, Op. Cit., p. 70.

venido sucediendo con Cuadernos Americanos, Revista de la Universidad, La Palabra y El Hombre, La Gaceta, La Cultura en México, - Diálogos, nunca se había visto... ⁴⁹

⁴⁹. PAZ, Octavio, "Editorial de la revista Vuelta, número 100, México, (marzo de 1985), p. 4.

CAPÍTULO I I I

LA REVISTA DÍALOGOS/ ARTES/
LETRAS/ CIENCIAS HUMANAS.

HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS

La historia de la revista Diálogos se inicia en el año 1964. Surge de una entrevista entre Enrique P. López, un abogado México-Americano que había estudiado en Harvard, y Ramón Xirau, ambos con la idea común de editar una revista. Después de concebirla decidieron hacer una revista que fuera:

humanista que incluyera sobre todo autores mexicanos, en segundo lugar latinoamericanos, en tercer lugar europeos; en realidad resultó ser una mezcla de todo esto.⁵⁰

José Emilio Pacheco dio forma al contenido y discutió -- con López y con Xirau el nombre de la revista, la cual buscaba como idea fundamental establecer el diálogo, un puente de comunicación entre autor-lector. Los tres coincidieron en -- plasmar la línea rectora de la publicación a través de un título Diálogos que brindaba la ideología y la apertura que caracterizaría a la revista.

Vicente Rojo tuvo a su cargo el diseño de la revista, a lo que dice Ramón Xirau:

Al principio llegábamos a ver a Vicente --siempre lleno de paciencia-- para proponer formatos, diseños, paginaciones. Decidí que --

50. Entrevista realizada a Ramón Xirau en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1987 por Araceli Fernández Martínez.

aquello era inútil. Quien sabía de cómo hacer una revista era Vicente Rojo. De modo que, si Vicente me lo permite, lo hago responsable del diseño de la revista... Creo que Rojo inventó con -- Diálogos, una nueva modalidad en sus diseños. En 1964 Diálogos fue, en efecto, una novedad editorial y su formato sigue siendo - actual .⁵¹

El primer número de la revista que nos ocupa sale a la luz pública con el siguiente título: DIALOGOS: Revista bimestral de Letras y Artes en noviembre de 1964, señalando el volumen 1 - Número 1, e informando que el registro se encontraba en trámite.

El Directorio estaba conformado de la siguiente manera:

Dirección:	Ramón Xirau
Redacción:	José Emilio Pacheco
Administración:	Alicia Keesling
Asistente de la Dirección:	José María Sbert.

Colaboraron en el primer número: Octavio Paz: "Tumba del poeta"; Roger Callois: "En busca de lo fantástico en el arte"; Mario Vargas Llosa: "La casa verde"; Ali Chumacero: "La impresión vista"; José Blanco: "Recuerdos de Borges"; Elena Garro: "¿Qué hora es?"; Homero Aridjis: "Perséfone"; Tomás Segovia: "Abro -

51. XIRAU, Ramón, "Epígrafe" en Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, vol. 20, número 120, México, (noviembre - diciembre de 1984), p. 2.

mi ventana". Las reseñas sobre libros, exposiciones de pintura, teatro y cine fueron hechas por Enrique P. López, José Emilio Pacheco y Ramón Xirau. Las viñetas que ilustraron este número fueron elaboradas por Juan Soriano. En la portada apareció "Mujer en la Noche" de Rufino Tamayo.

El precio por ejemplar en la República Mexicana era de cinco pesos moneda nacional y en otros países de cincuenta centavos de dólar. La suscripción anual en la República Mexicana era de veinticinco pesos moneda nacional y en otros países de tres dólares. Los precios variaron de la siguiente manera:

No. de la revista	Precio por ejemplar		Precio por suscripción anual	
	República Mexicana (pesos)	Extranjero (dólares)	República Mexicana (pesos)	Extranjero (dólares)
1 - 7	5.00	.50	25.00	3.00
8 - 12	7.00	.80	36.00	4.00
13 - 55	10.00	1.00	50.00	4.80
56 - 72	12.00	1.10	65.00	6.00
73 - 78	16.00	.96	85.00	5.10
79 - 97	20.00	1.08	100.00	5.46
98 - 102	30.00	1.50	150.00	8.50
103 - 108	35.00	3.50	200.00	20.00
109 - 114	75.00	3.50	400.00	20.00/30.00*
115 - 120	140.00	5.00	750.00	20.00/30.00*
121 - 131	180.00	3.00	1500.00	20.00/30.00*

*El precio de la suscripción anual a la revista en los Estados Unidos, Centro y Sudamérica era de 20.00 dólares y en otros países de 30.00 dólares.

La Imprenta Madero publicó este número y los ciento un siguientes; en los números 103 al 109 y del 112 al 115 aparece las Ediciones Griner como encargadas de esta tarea; los números 110 y 111 estuvieron a cargo de las Ediciones Pizano -- Vera y Asociados; los números 112 al 115 y el 118 y 119 se -- imprimieron en las prensas de Creatividad Tipográfica; el 116 se hace en la imprenta de J. C. González y los números del -- 120 al 131 en la Imprenta Redacta, S.A.

La revista presentó una estructura dividida en dos grandes secciones. En cada una de ellas, el director hizo un breve esbozo de lo que la revista trataba en ese número.

La primera parte la encabezaba el "Epígrafe", que hacía las veces de editorial de la revista, a través del que Ramón Xirau dialogaba con los lectores sobre diversos temas culturales, sociales, filosóficos, económicos, personales, etc. En la mayoría de los casos correspondía a la temática que predominaría en ese número o a la situación por la que atravesaba la revista. Todos los "Epígrafes" fueron elaborados por Ramón Xirau, con excepción del 120, que con motivo del vigésimo aniversario de la revista, aparece además del de Xirau otro -- del director del Colegio de México, Víctor L. Urquidi.

La segunda parte de la revista llamada primero "Artes/ Lecturas" y después "Artes/ Letras " está dividida tipográficamente con una ilustración y una hoja en falso. El "Eterno retorno" precede a esta segunda parte que generalmente coin -

cide con el tema que trata el Epígrafe, para conservar la unidad de la revista. Estaba estructurada por alguna cita de -- obras de autores reconocidos o poco conocidos de las áreas de la filosofía, la ciencia o la literatura o por la pluma de Xirau. Se utilizaba el término de "El eterno retorno" con la - idea de:

... tocar temas, por así llamarlos un poco pedantemente, esencia ciales, que se van repitiendo continuamente en el curso de la his toria. Volver a los grandes temas mediante citas, referencias, o publicar en esa sección nada más, en ese sentido, autores poco co nocidos o al revés muy conocidos que tuvieran que ver con el tema.⁵²

En el primer "Epígrafe" de la revista Xirau expresa los objetivos que la originaron y que permanecieron siempre vivos.

Nunca se ha hablado tanto de comunicación como en nuestros días. El hecho es sintomático puesto que solemos hablar de aquello que carecemos y deseamos. Diálogos quiere ponerse al servicio de una auténtica comunicación entre personas y emplea, desde el princi - pio, la palabra persona para indicar con ella que la comunicación a que aspira es libre. También el desacuerdo. Una conversación hipotética en la cual todos los participantes hablarán al mismo - tiempo mediante las mismas palabras sería una especie de mutismo a voces. La concordancia no es nunca identidad; es auténtica co- laboración matizada; es precisamente, diálogo.

52. Entrevista realizada a Ramón Xirau en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1987 por Araceli Fernández Martínez.

Por lo dicho debe quedar claro que Diálogos no quiere imponer ningún punto de vista. Lo que se propone es que los escritores y artistas hablen. Es así que Diálogos pertenece a una generación. Colaborarán en la revista maduros y jóvenes y en sus páginas podrán oírse las palabras de hombres muy antiguos cuya actualidad es a veces mas real que la de los modernos.

Diálogos cree en la necesidad de abrir sus puertas a escritores de todas las nacionalidades; cree que esta necesidad es, en nuestros días, una obligación. Cree, sobre todo que junto a la natural colaboración de autores mexicanos -el diálogo empieza en casa- es ya indispensable la colaboración asidua, número a número, de escritores de Hispanoamérica. Es hora de concernos; es hora de renunciar a falsas lejanías y a falsas barreras geográficas.

Que los escritores de México, de Hispanoamérica, de España, de Europa y de los Estados Unidos, de las nuevas naciones del mundo vean en Diálogos por lo menos una habitación de su casa común.

Ni el grito, ni el silencio. Diálogos, como una vez más lo indica su título se ofrece a la Palabra. Lugar de comunidad entre los escritores, aspira a ser el puente necesario entre quien escribe y quien lee. También del lector, esperamos el diálogo. Nada podrá servirnos como su consejo, su comentario, su advertencia.

Discutir, conversar, distinguir, reflexivamente: esto es dialogar . 53

En este sentido, la revista fue:

un puente entre las distintas disciplinas culturales, puente entre México e Hispanoamérica, entre México y España .⁵⁴

Xirau encarna este propósito, que ha sido confirmado por Octavio Paz y Rubén Bonifaz Nuño cuando lo define como:

hombre puente y no un puente con raya de piedra sobre un río, sino puente múltiple, camino firme y ancho entre todas las partes del mundo, divinizados todos, reales todos, aunque aparentemente vanos y discordes .⁵⁵

Otro objetivo fue el de dar cabida a autores jóvenes o que se encontraban en los albores de su carrera. Esta meta - siempre estuvo presente en Xirau, cuando de 1951 hasta 1964 - fue subdirector y asesor literario del Centro Mexicano de Escritores y dirigió el taller literario

del que salieron todos los libros de autores jóvenes más importante de ese período. Allí recibieron el beneficio de su crítica desde Juan Rulfo hasta Carlos Fuentes y desde Rosario Castellanos hasta Gustavo Sáinz .⁵⁶

54. Entrevista realizada a Ramón Xirau en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1987 por Araceli Fernández Martínez.

55. BONIFAZ NUÑO, Rubén, "Querido Ramón Xirau", en Presencia de Ramón Xirau, México, UNAM, Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural, 1986, p. 32.

56. ELIZONDO, Salvador, "Un espacio, un tiempo, un hombre" en Presencia de Ramón Xirau, México, UNAM, Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural, 1986, p. 58.

y la continuó durante veintiún años más por las páginas de Diálogos, donde se publicaron obras de calidad de jóvenes escritores que se iniciaban en la literatura y otras artes.

La concepción de la revista, como ya dijimos, recayó fundamentalmente en Enrique P. López, Ramón Xirau, José Emilio Pacheco y Vicente Rojo, pero estuvo enriquecida con sugerencias de especialistas que se han dedicado a la creación de este tipo de publicaciones. En el primer número de la revista Diálogos, los editores publicaron en la sección de "Correo" - los siguientes comentarios:

Valdría la pena publicar textos poco conocidos u olvidados principalmente de autores de nuestra lengua (o catalanes o portugueses) o bien de literaturas lejanas (en el tiempo o en el espacio): cuentos, poemas "sagasse"

Octavio Paz

Creo en la necesidad de una revista que se abra a las colaboraciones de los mexicanos, hispanoamericanos y, en general de autores de nuestro tiempo. Mucha suerte para Diálogos.

Carlos Fuentes . 57

Y otros de José Luis Cano, Lessek Kolakowski, Julio Cortázar, Norman Podhoretz, José Marra-López, Erich Fromm, José Blanco y Bárbara Epstein. Todos ellos coincidieron en la felicitación

57. Diálogos/ Artes/ Letras, vol. I, núm. 1, México, (noviembre - diciembre de 1964), p. 38.

ción por la empresa que se iniciaba y ponían a disposición de la revista sus colaboraciones.

En la contraportada exterior se publicó como contenido para el segundo número los textos inéditos de Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Maurice Blanchot, Julio Cortázar, Yves Bonnefay, Jaime García Terrés, María Zambrano y Robert Lowell. También se dio el lujo de informar que contaba ya con colaboraciones de Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luciano Anceschi, Homero Aridjis, Juan José Arreola, Max Aub, Kostas -- Alexos, Renato Barulli, Adolfo Bioy Cásares, Carlos Blanco, -- Rubén Bonifaz Nuño, Yves Bonnefoy, Jorge Luis Borges, Vance Bourjailly, Roger Caillois, Italo Calvino, José Luis Cano, -- Emilio Carballido, Ulises Carrión, Rosario Castellanos, Julio Cortázar, Elena Croce, Alf Chumacero, José Donoso, Frederick Dupee, Manuel Durán, Jorge Edwards, Manuel Felguérez, Carlos Fuentes, Erich Fromm, Sergio Galindo, Jomi García Ascot, Gabriel García Márquez, Juan García Ponce, Jaime García Terrés, Elena Garro, Juan José Gurrola, Martín Luis Guzmán, Alfred -- Kazin, W. Kalakowski, Vicente Leñero, Juan Liscano, León Felipe, Denise Levertov, Robert Lowell, José Luis Martínez, E. Marra-López, Dionys Mascolo, Juan Vicente Melo, Héctor Mendoza, Diego de Mesa, Augusto Monterroso, M. A. Montes de Oca, -- Elsa Morante, Alvaro Mutis, Pablo Neruda, Kostas Papaianou, Jean Paulhan, Octavio Paz, Carlos Pellicer, Norman Podhoretz, Miguel León Portilla, Emilio Prados, José Revueltas, Alfonso Reyes, Claudio Rodríguez, Luis Rius, Enrique de Rivas, Alain Robbe-Grillet, Alejandro Rossi, Juan Rulfo, Jaime Sabines, --

Susan Sontag, Arturo Souto, Guillermo Sucre, José Angel Valente, Mario Vargas Llosa, Luis Villoro, Cintio Vitier, Agustín Yañez, María Zambrano y Leopoldo Zea.

En el número dos de la revista se menciona nuevamente el principio fundamental de propiciar el diálogo entre sus colaboradores y lectores, con este propósito, en el "Epígrafe" publicó una primera y única encuesta cuyo tema central gira alrededor de que:

...el pensamiento de nuestros días adquiere validez en dos casos cuando se hace en forma de ensayo, en el sentido recto de la palabra; y cuando se hace a partir del 'nosotros' de la colaboración entre todos los que están lanzados a lo único que nos distingue: el pensamiento... 58

De estas premisas surgen las preguntas que plantea Diálogos en su encuesta y son las siguientes:

- 1.- ¿Existe en nuestros días más pensamiento en la obra que nos inspira a la sistematización y trata de arraigar en los hechos -sociales, políticos, artísticos- que en los sistemas del pensamiento?
- 2.- ¿Es en efecto, el ensayo la forma más eficaz para expresar el pensamiento actual?
- 3.- ¿Es en efecto, el pensamiento que parte del 'nosotros' el que

58. XIRAU, Ramón, "Epígrafe", Diálogos/ Artes/ Letras, vol. I, núm. 2, México, (enero - febrero de 1965), p. 2.

más validez puede adquirir en esta mitad del siglo?

4.- ¿Es falaz o ambiguo este triple pensamiento del problema?. De serlo, ¿por qué lo es?

Naturalmente, nuestros diálogos no pretender la rigidez. Quien desee contestar a estas preguntas podría hacerlo ya globalmente, ya ateniéndose a una o alguna de ellas.

Abrimos nuestras páginas al pensamiento que surge del 'nosotros' a la palabra plural que enriquece ⁵⁹

A esta encuesta atendieron Kostas Alexos, Elena Croce, - Manuel Durán, Alan Robbe-Grillet y María Zambrano y sus res - puestas se publicaron en el número cinco de la revista.

En la sección "Correo" de este número dos, empezaron a - publicarse los diversos puntos de vista que surgieron con - motivo de la aparición de Diálogos. Por la importancia de es - tos juicios y de quienes los firman los presentamos a conti - nuación:

Gracias por Diálogos... La revista me impresionó bien. Todo hace pensar que en los números venideros responderá todavía más a las intenciones de su "Epígrafe", que está madurando, adquiriendo una fisonomía más vívida... A mi juicio, quizá, debería haber más notas. ¿No podría diagramarse la revista de una manera igualmente elegante pero que desperdiciara menos espacio? Que conste que no hago críticas, ni objeciones: converso sencillamente. Sé el es -

59: XIRAU, Ramón, "Epígrafe", Diálogos/ Artes/ Letras, vol. I, núm. 2, México, (enero - febrero de 1965, p. 2.

fuerzo que significa publicar una revista de ese nivel y lo valoro. Acaso, en los números próximos el panorama de las letras y las artes mexicanas, hispanoamericanas y mundial sea más amplio. Ahora una pregunta: ¿Piensan ustedes eludir los temas sociales y políticos? En tal caso, nada digo. De otro modo, que bueno sería escuchar en Diálogos voces que los trataran con dignidad. Voces diferentes. Nada de fanatismo, desde luego. Alguien (que fuera alguien) que hablara con conocimiento de causa, en el número siguiente, alguien que enunciara un punto de vista distinto. La controversia, el mejor sentido de la palabra, anima mucho una revista.

José Blanco

Recibí hace más de ocho días Diálogos. Ya te imaginarás el gusto que me dio. Lo leí todo, con gran atención y con la idea concebida de escribirte una larga carta. La aparición de una revista como ésta me parece de tal modo importante para la literatura hispanoamericana contemporánea, que sería una traición no decirte -- con sinceridad lo que pienso... El primer número me ha parecido un buen número de otra revista literaria. No un número excepcional; tampoco un número distinto; menos aún un primer número... el problema de la revista no es el de textos sino el de notas, sentido, dirección, intransigencia, verdadero diálogo.

Octavio Paz

Mil gracias por el primer número de "Diálogos". La revista me parece excelente, y ésta es también la opinión de varios amigos a quienes les presté mi ejemplar. Los felicito sinceramente, es --

formidable que haya aparecido. . Estoy a sus órdenes para cual ---
quier cosa que se les parezca.

Mario Vargas Llosa

Felicidades por el primer número de Diálogos. Sólido, atrayente,
mantiene el interés del lector en todas sus páginas. Francamente
una estupenda revista.

Fernando Alegría

Mis felicitaciones por el primer número de la revista. Espero que
siga igual de variedad y seriedad. Si puedo ayudar de alguna ma-
nera, lo haré con el máximo placer.

Keith Botsford

El primer número me ha desconcertado. No niego que sean buenas -
las colaboraciones, pero el formato de revista norteamericana y -
los textos de élite literaria... No sé quizá no sea la clase de -
publicación que esté haciendo falta en México.

Enrique J. Burgos

Lector empedernido de cuanta revista literaria ha visto la luz -
aquí desde los veintes; Diálogos fue una grata sorpresa. Me hizo
concebir la esperanza de que los mexicanos volvámos a tener -con
el espíritu que corresponde a la época- una revista como la que
fue El Hijo Pródigo del inolvidable Barreda. Que la amplitud del

diálogo cierre el camino de las estrecheces de la discrepancia a base de intercambiar insultos sin ideas les desea

Gonzalo Gómez R. ⁶⁰

Continuaron emitiéndose diversas opiniones sobre la revista. En el número tres, fueron hechas por Odile Flores, Roberto Cárdenas Mendoza y Estela Ortiño de Romero, (lectores de la Ciudad de México), John P. Harrison, director del Instituto of Latin American Studies de la Universidad de Texas y por el Dr. Gino Carpi, comentario que transcribimos:

Diálogos parece estar en camino de establecer un tono crítico e intelectual muy necesario y espero que llegue a ser un diálogo de Hispanoamérica consigo misma y con el resto del mundo. ⁶¹

En el número cuatro aparecen en la sección "Correo", los comentarios sobre la revista, expresados por J. M. Caballero Bonald, Edmundo G. Jauregui, A. Rendón (de la Universidad de Nuevo León), Francisco Sánchez y Julio Cortázar. Por considerar que los juicios que emite este último son relevantes para percatarnos del recibimiento que tuvo la revista en el mundo cultural hispanoamericano, a continuación lo presentamos:

Recibí hace unos días el número 2 de Diálogos, y quiero decirles

60. Diálogos/ Artes/ Letras, vol. 1, núm. 2, México, (enero-febrero de 1965), p. 40.

61. Diálogos/ Artes/ Letras, vol. 1, núm. 3, México, (marzo-abril de 1965), p. 38.

enseguida que me ha parecido extraordinario. No abundo en expresiones hiperbólicas, y si me expreso porque me sale de bien adentro. Como ignoro modestias inútiles, el hecho de que un cuento mío figure en el sumario no me impide en absoluto admirar el número en conjunto y por separado. Creo que han conseguido ustedes, con una rapidez casi increíble, un tono que otras revistas no alcanzan sino después de muchos números o nunca.

Me llegó también un cuestionario y una invitación a contestarlo. Bueno, no lo haré porque el tema poco tiene que ver con mis intereses actuales, que se refieren únicamente a la invención literaria. De todas maneras les agradezco mucho que hayan pensado en mí.

Dígame si le puedo ser útil en algo aquí en París, pues Diálogos merece que todos sus amigos hagamos los máximos esfuerzos para que siga volando alto.

Con mis saludos para sus compañeros de trabajo un gran abrazo de su amigo

Julio Cortázar . 62

El número siete es el último en el que aparece la sección "Correo" y con él los últimos comentarios sobre el nacimiento de Diálogos, estos fueron hechos por Jesus Prado Rodrí y Vicente Aleixandre, quien dice sobre Diálogos:

Revista única ciertamente por su planteamiento y alcance en el panorama de la lengua . 63

62. Diálogos/ Artes/ Letras, vol. 1, núm. 4, México, (mayo-junio de 1965), p. 40.

63. Diálogos/ Artes/ Letras, vol. 2, núm. 1(7), México, (noviembre-diciembre de 1965), p. 44

La distribución de la revista se llevo a cabo, al principio con Alicia Keesling quien se encargó con mucho entusiasmo a repartirla. Después se distribuyó a través de suscripciones a las universidades anglosajonas que tenían departamentos de español: en los Estados Unidos, en Inglaterra, Australia y por canje a los países como España, Uruguay, Venezuela, Argentina y otros que tuvieran interés en cosas o autores mexicanos.

Diálogos estuvo a punto de morir en el año 1966, cuando Enrique P. López se retiró de esta empresa y con él parte de los recursos económicos con los que subsistía la revista, como lo señala el "Epigrafe" del número 12, donde Xirau solicita la colaboración de los lectores a través de la suscripción, ya que con ello se podría continuar con la publicación.

El momento difícil fue superado por la llamada oportuna de Víctor L. Urquidí, director en ese entonces del Colegio de México, quien informó al director de Diálogos que la institución que presidía estaba interesada en que la revista formara parte de sus publicaciones, a lo que Ramón Xirau accedió con agrado.

En el tercer año de Diálogos (1967) la revista formó parte de las publicaciones del Colegio de México. Al integrarse a esta casa de estudios sufrió una pequeña modificación, en el nombre original y en el contenido. Hasta esta fecha se llamaba Diálogos/ Artes/ Letras, con el cambio se agregó el -

término Ciencias Humanas con la finalidad de abrir nuevas -- perspectivas, introduciendo el aspecto social: historia, so- ciología, economía, siempre presentado en forma de ensayo.

El Colegio de México es uno de los centros culturales - de mayor calidad en nuestro país. Publica un gran número de revistas en campos distintos, pero todas ellas son especiali- zadas. Según palabras de Ramón Xirau el papel que desempe -- ñaba la revista en el Colegio de México, como órgano de difu- sión de la cultura

Fue especial, era como una ventana abierta a más disciplinas, de abrirse más a cualquier público. En ese sentido era como la Revista de la Universidad .⁶⁴

En esa época, El Colegio necesitaba contar con una publicación periódica de ese tipo, y Ramón requería para ella un cónyuge for- mal y con futuro. Ha sido un matrimonio ejemplar -de contínuos y puntuales ejemplares bimestrales... La prole podía pronto ser más numerosa y frecuente. Los padrinos y testigos de estos Diálogos han sido una leal legión de colaboradores y participantes en las letras, las artes y las ciencias humanas, de México y del mundo.

¿Qué es hoy Diálogos? Es el lenguaje que escucho en los corri- llos de El Colegio, es un 'espacio' mas no vacío: nos nutre y nos ayuda a sobrevivir .⁶⁵

64. Entrevista realizada a Ramón Xirau en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1987 por Araceli Fernández Martínez.

65. URQUIDI, Víctor L., "Epígrafe" en Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, vol. 20, núm. 120, México, (noviembre-diciembre de 1984), p. 3.

En diversas ocasiones se menciona como una de las características propias de la revista su nacionalidad mexicana, -- aunque contó con la colaboración de escritores, sociólogos, -- poetas, economistas, pintores, psicólogos y otros especialistas, de todos los países de Iberoamérica y, en general del -- mundo. Fue, entonces, una revista internacional considerando que las ideas, imágenes, sentimientos, conceptos surgidos de un país pertenecen a todos los países.

Los campos del conocimiento en los que incursionó la revista fueron varios y ricos como lo dice por sí mismo su nombre: Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, pero en esta época la especialización acelerada creciente y de dispersión de la cultura, Xirau recuerda que:

es necesario reiterar la unidad profunda de las diversas ramas -- culturales, todas ellas nacidas del mismo tronco: el espíritu de los hombres, quien profundice en la "rama" de su arte o de su ciencia, acabará por encontrar que en esta rama particular a veces de apariencia modesta, conduce al mismo tronco y a la misma tierra. La cultura no está hecha de compartimentos estancos; está hecha de vasos comunicantes .⁶⁶

En cuanto a sus características tipográficas, el diseño original de la revista estuvo a cargo --como ya dijimos con an

66. XIRAU, Ramón, "Epígrafe" en Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, vol. 9, núm. 50, México, (marzo-abril de 1973), p. 2.

terioridad- de Vicente Rojo y fue el que se conservó durante los veintidós años de vida. Tiene forma vertical, lomo izquierdo, medida de 20.5 cm. por 27 cm. El material de la portada es couché cubierta de 13.9 kg., en sus interiores papel cultural de 70 kg. La distribución tipográfica del interior es a dos columnas; la impresión de los interiores y de los forros 2a. y 3a. son a una tinta y la de los forros 1a. y 4a. a dos tintas.

La portada presenta en la parte superior el nombre de la revista, inmediatamente después en un recuadro los nombres de los artículos y de los colaboradores, y de la parte media a la inferior la pintura, grabado, fotografía, etc., que ilustra la portada, así como el nombre del Colegio de México. -- Por último en la parte extrema inferior está anotado el volumen, número, fecha y precio.

El contenido se divide en dos secciones, la primera encabezada por el "Epígrafe" y está compuesta de ensayos, poesías, novelas, cuentos, etc. aportaciones de los colaboradores de la revista. La segunda se llamaba Artes/ Lecturas y después del número 67, cambio a Artes/ Letras, la cual lleva a la cabeza "El Eterno Retorno", que como ya dijimos, fue redactado por Ramón Xirau o seleccionado por él de algún texto cultural. Esta parte está formada en la mayoría por reseñas de libros, exposiciones o algún otro acontecimiento y eran elaboradas por Xirau o por el equipo de redactores de la revista.

En la última página aparece el título de colaboradores, donde se presentan pequeñas biografías con los datos más relevantes de éstos, en relación con su producción artística, cultural o de trabajo.

El espacio que se dedica a la publicidad es un promedio entre 5 y 6 páginas, de las cuales se utilizan las tres páginas de las pastas y las últimas páginas de la revista. Cabe señalar que toda la publicidad está relacionada con información cultural sobre las publicaciones del Colegio de México, de la Universidad Nacional Autónoma de México, de las editoriales: Fondo de Cultura Económica, Era, Patria, Joaquín Mortiz, Siglo XXI, y la Secretaría de Educación Pública. Del mismo modo publicaba información sobre las siguientes revistas: Insula de Madrid, España; Zona Franca de Caracas, Venezuela; Sur de Buenos Aires, Argentina; Mundus Artium de la Universidad de Ohio, Revista de Bellas Artes, El Corno Emplumado, Cuadernos Americanos, Plural, Revista Universidad de México, Texto crítico del Centro de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad Veracruzana, Artes Visuales del Museo de Arte Moderno, Colección Imaginaria, Diógenes de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, Cartapacios, Comunicación y Cultura de la UAM, Finasa de la Nacional Financiera, Revista de Occidente, Razones, Fem, Cuadernos de Literatura, El Zaguán, Escolios, Pie de página, Revista Iberoamericana, The Times literary, suplement de Nueva York, México en el Arte del INBA, Páginas del ISSSTE, Discurso literario de Oklahoma State University, Ciencia y desarrollo de CONACYT, Revista del Colegio

de Bachilleres, Vuelta, Le Monde en español, Criterio, Palos, Casa del Tiempo de la UAM, Nueva antropología, Cambio, Colección de Cultura Universitaria, Cuadernos políticos de la Editorial Era, La Palabra y El Hombre de la Universidad Veracruzana, Raíces, CIDE del Centro de Investigaciones y Docencia - Económica A.C., Revista de estudios sobre la Juventud del CREA, Los Universitarios de la UNAM, Gráfito, Alta American literary de la Universidad de Texas. Publicó también las convocatorias de concurso para: El "Premio literario Nezahualcóyotl" del Instituto Dómeq, El "Premio Norte" de las Ediciones del Norte, "Premio Casa de las Américas 1983", "Premio Banamex de economía 1984", El "II Bienal de Poesía" del Ateneo de Barcelona, "Premio Antonio Robles" de la Asociación mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil A.C. También los anuncios del congreso latinoamericano de población y desarrollo, México, noviembre de 1983; El Congreso Internacional de Estudios Latinos, México, septiembre-octubre de 1983; El Seminario sobre Educación Superior organizado por el Colegio Nacional. Se publicó las menciones sobre poesía: Miguel Otero Silva y Alfredo Armas Alfonzo. Y aparecieron los anuncios de las galerías de arte: Artes plásticas de la ciudad, Mendelsohn, Antonio Souza, Arte Mexicano, Turok/Wasserman. (Ver anexos 1 y 2).

Las ilustraciones de la revista fueron hechas en la mayoría de los números por un solo artista. En los números especiales como el 100 son tres los colaboradores: José Luis Cuevas, Alberto Gironella y Vicente Rojo. El 124 y 127 por dos

artistas. En el primero con fotografías de Hugo X. Velázquez y José Taylor y el segundo por fotografías de Ernesto Alcocer y los tapices de Rosa Velasco. Siempre conservó la norma de no ilustrar con la expresión gráfica el texto escrito que aparece a su lado. El ilustrador elabora su obra y la presenta como otro colaborador. Su participación es la de un creador que enriquece la revista. El porcentaje de espacio que utiliza es variable, ya que el tamaño de sus obras es distinto. En ocasiones la misma ilustración se repite en varias páginas. Es curioso que siendo frecuente en otras revistas, no aparecen en ningún número cartones humorísticos, políticos o de ironía social.

La fotografía fue poco usada en la revista como instrumento ilustrador a pesar de ser una expresión artística contemporánea. Lo demuestra la cantidad de imágenes fotográficas 117, de un total de 2450 ilustraciones.

Los números 65, 84 y 123 fueron ilustrados por imágenes pasadas; el primero por "Anuncios Mexicanos del Siglo XIX", el segundo por imágenes del "New York Fashion Bazar de 1888" y el tercero por los " Sellos editoriales del renacimiento". El número 81 fue acompañado por boletos de camión de la colección de Bernardo García Martínez y el 90 se ilustró con Dibujos de la India.

Para conmemorar que Difálogos llegaba a publicar cien números, se elaboraron dos números especiales, el 100 y el 101,

donde se concentraron los siguientes colaboradores. En el -- 100 aparecieron los ensayos de Silvio Zavala, Josefina Zoraida Vázquez, Beatriz Garza Cuarón, Edmundo O'Gorman, Claudia Parodi, Luis González, José Luis Reyna, Octavio Paz, Francisco Alba, Elías Trabulse, Ramón de la Fuente, Jorge Alberto Lozaya y Alberto Dallal; la poesía de Rubén Bonifaz Nuño, Homero Aridjis, Jaime García Terrés, Mariano Flores Castro; las novelas de Sergio Pitol y Juan García Ponce y las ilustraciones de José Luis Cuevas, Alberto Gironella y Vicente Rojo. El número 101 continuó con la conmemoración con los ensayos de Miguel León Portilla, Mercedes Díaz Roig, Guillermo Sheridan, Ascensión H. de León Portilla, Jan Bazant, Carlos Montemayor, Gabriel Zaid, Claudio Obregón, Teresa Aveyra Sadowska, José Antonio Robles, Ramón Xirau; la poesía de Andrés Sánchez Robyona, Joaquín Xirau Icaza, Tomás Segovia, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco; la novela de Sergio Galindo y la ilustración de Luis Miguel Quezada.

Los números de Diálogos generalmente no se presentaban - titulados con excepción de los siguientes casos:

<u>Número</u>	<u>T i t u l o</u>
36	Escriben sobre el futuro
38	Otra defensa de la poesía
39	Población, paisaje, ambiente
41	El pasado
45	Extensión cultura-ciencia
48	La Ciudad de México (número especial)

<u>Número</u>	<u>T i t u l o</u>
49	Polémica Misky-Dreyfus: Puede existir la <u>inte</u> <u>ligencia artificial.</u>
50	Cincuenta números. Nueve años.
51	Sobre la ciencia: Gaos, Tr abul se, Lichnerowicz
52	Imaginación → Acto creativo → Obra
55	Las Culturas de México
56	Sobre la educación
59	Jean Duv g naud: Fiesta y subversión
76	La Ciudad de México (número especial)
77	Escriben sobre la Ciudad de México (número es- pecial).

La revista publicó únicamente tres números especiales. Todos ellos estuvieron dedicados a la Ciudad de México y fueron el 48, el 76 y el 77. En el número 48 escribieron Roberto Juarroz, Luis Unikel, Salvador Moreno, Alejandra Moreno Toscano, Gabriel Zaid, Lourdes Arizpe, José Emilio Pacheco, Claudio Stern, Argelio Gazca, Alberto Dallal, Guillermo Serret, Berta Ulloa, Rafael Segovia, Ramón Xirau y lo ilustró Francisco Corzas. En el número 76 participaron Josefina Zoraida Vázquez, José Agustín, Elías Tr**abul**se, Manuel Fernández Perera, Marita Martínez del Río de Rodo, Isabel Fraire, Luis Unikel, D. López Sarrelanque y Jacob Van Dir Schley. Y en el número 77 Soledad Villanarciso, Andrés Liga, Ignacio Márquez Rodiles, Carlos Monsiváis, Anne Staples, Arturo Ojeda, Jean Bazant, F. Zaragoza, A. Gustavo Garza, Aurelio de los Reyes y Pedro Freideberg.

La periodicidad de Diálogos es constante. Cumple hasta diciembre de 1984 con el compromiso contraído en el primer número cuando se anuncia como revista bimensual en noviembre - diciembre de 1964. A partir del número 121 hasta el último, 131 se publica mensualmente.

Para ajustar la publicación bimestral en seis números por año, fue necesario suprimir el (13) que aparecería en noviembre-diciembre de 1966, y publicarlo como el 1 del año 1967 (volumen 3 de la revista). Esto nos facilita la localización de los años y los números anuales a pesar de manejar en nuestro índice los números progresivos del 1 al 131.

Una sola vez apareció la revista con dos numerales 95-96, y por única ocasión se presentó como suplemento en el número 118, compuesto por tres obras de teatro que fueron: Entre el alma y el cuerpo de Hugo Hiriart, Diálogo de espejos de Ignacio Arreola Haro y Los diálogos de la clase medium de Héctor Azar.

El procedimiento para recopilar obras, Ramón Xirau lo -- realizaba

escribiendo un promedio de quinientas cartas anuales en español, francés o inglés para buscar las colaboraciones o insistiendo a través de llamadas telefónicas, en el caso de gente madura y muy

conocida. Voy a poner un ejemplo: Borges o Chomsky, les pedíamos que escribieran lo que quisieran .⁶⁷

La dirección de la revista estuvo a cargo de Ramón Xirau durante los veintiún años de vida que ésta tuvo. Compartió - la dirección con Enrique P. López quien con Xirau creará la revista en el número tres del primer año, y a partir del número (102) vol. 17, número 6 apareció en el Directorio, Jaime del Palacio como director adjunto.

Los jefes de redacción fueron:

José Emilio Pacheco	noviembre-diciembre de 1964 a julio-agosto de 1965
Homero Aridjis	septiembre-octubre de 1965 a noviembre-diciembre de 1966
Vicente Leñero	enero-febrero de 1967 a mayo-junio de 1970
Margarita Peña	enero-febrero de 1969 a septiembre-octubre de 1980
Alberto Dallal	julio-agosto de 1970 a septiembre-octubre de 1981

67. Entrevista realizada a Ramón Xirau en la Ciudad de México, el 9 de diciembre de 1987 por Araceli Fernández Martínez.

Eduardo Martínez	Noviembre-diciembre de 1981 a marzo-abril de 1984
Gerardo Torres (asistente)	noviembre-diciembre de 1981 a marzo-abril de 1984
Gerardo Torres	mayo-junio de 1984 a enero-febrero de 1985
Jaime del Palacio	septiembre a diciembre de 1966
Jaime del Palacio y Rosa Beltrán	enero a junio de 1985
Rosa Beltrán y Angel Miguel	julio a noviembre de 1985

Como puede observarse el que mayor tiempo tuvo la responsabilidad de la redacción fue Alberto Dallal, cuando se separó de la revista, Xirau expresó lo siguiente:

Desde 1970 hasta septiembre de 1981 Alberto Dallal ha estado a cargo de la redacción de Diálogos. Se lo llevan de la revista otras ocupaciones, principalmente su tiempo completo de investigaciones en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Alberto Dallal ha escrito con abundancia sobre lo que Valery llamaría "el alma y la danza". No ha dejado de publicar ensayos de todo tipo así como cuentos y no-

velas. No puedo dejar de hacer constar mi agradecimiento por la eficacia de su labor en Diálogos. Tampoco puedo dejar de decir que le deseo el mayor y mejor de los éxitos en sus nuevas -o renovadas- actividades. Sean estas breves líneas la expresión de mi reconocimiento. Sólo queda una palabra por decir y la diré en italiano: "auguri".⁶⁸

Diálogos se define a sí misma en el Epígrafe 50 del año 1973 como una revista humanista.

Si por humanismo se entiende civilización y cultura, Diálogos, a pesar de los obstáculos y resistencias muy de estos días, cree en la palabra compartida y es una revista humanista.⁶⁹

Otra característica de la revista es expresada por Xirau en el volumen 21 número (121) del año 1985 cuando señala en el "Epígrafe" que Diálogos es una revista crítica.

Pero la crítica no es casi nunca, denuncia aunque algunas veces pueda serlo. La verdadera crítica es un análisis, estudio paciente, alerta, es apertura de espíritu crítico.⁷⁰

El tiraje de la revista era variable. El promedio fue de cinco mil ejemplares, aunque dependía de la época o del número.

68. XIRAU, Ramón, en Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, vol. 17, número 101, México, (septiembre-octubre de 1981), p. 59.

69. XIRAU, Ramón, "Epígrafe" en Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, vol. 9, número 50, México, (marzo-abril de 1975), p. 2.

70. XIRAU, Ramón, "Epígrafe" en Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, vol. 21, número 121, México, (enero-febrero de 1985), p. 2.

En el mes de diciembre de 1985, El Colegio de México informó a los medios de comunicación que la revista Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, dejaría de formar parte de las nueve publicaciones del Colegio quedando únicamente sus dos índices y las revistas Historia Mexicana, Nueva Revista de Filología Hispánica, Foro Internacional, Estudios de Asia, Demografía y Economía y Estudios Sociológicos.

Según declaraciones de funcionarios del Colegio de México, el motivo de la desaparición de Diálogos era el económico, ya que El Colegio no contaba con los recursos necesarios para continuar con los gastos que la revista ocasionaba, a pesar de que en el vigésimo aniversario de la misma El Colegio de México, por voz del entonces director, Víctor L. Urquidí, había señalado que esta publicación era:

nada menos que la demostración de lo que puede ser en México el resultado de un esfuerzo tesonero de un sobresaliente director, Ramón Xirau, cuando tiene el respaldo de una institución dedicada a la ciencia y a la cultura como es El Colegio de México. Revistas efímeras ha habido muchas en México; sólidas y permanentes en constante actualización y renovación, pocas .⁷¹

El hecho de que una revista de la calidad que conservó Diálogos desde su primer número hasta el último, llegara a su fin de manera tan sorprendente e inusitada, trajo consigo mu-

71. URQUIDI, Víctor L., Op. Cit., p. 3.

chas interpretaciones entre las cuales se pueden mencionar la de Alberto Ruy Sánchez que en su artículo "Diálogos desaparece", publicado en la revista Vuelta, número 110 de enero de 1985, señala que este acontecimiento:

es más grave aún tratándose de países en crisis económica, donde prescindir de la cultura humanística es un lujo que generalmente pagan caro varias generaciones. Y el mal fue hecho de manera tan triste y sorpresiva que al principio fue un intento de arrebatar la dirección de la revista a su fundador, para convertirse después en una expulsión de Diálogos del presupuesto prioritario de la institución .⁷²

Federico Campbell en su artículo "La muerte de una revista: por falta de fondos: El Colegio de México deja de editar Diálogos" publicado en la revista Proceso, número 477, del 23 de diciembre de 1985 hace una reseña global de la historia de la revista donde se destaca que Diálogos fue huésped del Colegio mientras estuvo en la dirección Víctor L. Urquidí y que cuando éste fue sustituido por Mario Ojeda, el Colegio decidió discontinuar la revista a pesar de la calidad que ésta -- siempre tuvo, sin tomarse siquiera la molestia de hacer alguna declaración oficial.

A lo anterior, Ramón Xirau comentó que

72. SANCHEZ, Alberto Ruy, "Diálogos desaparece" en Vuelta, núm. 110, México, (enero de 1986), p. 61.

hubo muchas interpretaciones. La verdad es que hubo ahí un mal entendido, yo no podía hacer una revista como la que querían los directivos del Colegio, y a ellos tampoco les interesaba la revista que habíamos hecho durante tanto tiempo con Urquidí.⁷³

El último número de la revista fue el 131, el cual conserva las características formales de presentación que contenía el número 1, así como su estructura en dos partes.

El Directorio estuvo integrado de la siguiente manera:

Director: Ramón Xirau

Director Adjunto: Jaime del Palacio

Secretario: José Antonio Valadez

Redacción Rosa Beltrán/Angel Miguel

Consejo de Redacción: Carlos Arriola, Carlos Bazdresch, Manuel Cabrera, Guillermo García Oropeza, Beatriz Garza Cuarón, Luis González y González, Graciela de la Lama, Andrés, Lira, José Luis Reyna, Manuel Rodríguez Lapuente, Rafael Segovia, Bernardo Sepúlveda, Federico Silva, Claudio Stern, Elías Trabulse, Víctor L. Urquidí, Luis Weckmaun.

Los últimos artículos que aparecieron en este número fueron:

73. Entrevista realizada a Ramón Xirau, en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1987, por Araceli Fernández Martínez.

Ramón Xirau: Epígrafe; Gustavo Garza "Dinámica Industrial y -
 perspectivas de descentralización"; Boris Graizbord, "Un cre-
 cimiento metropolitano para la ciudad de México"; Marco Anto-
 nio Campos, "Amiga a la que amaba no envejezcas"; Roberto --
 Ruíz, "El argumento ornitológico de Borges"; Carlos Montema -
 yor "Carta"; Federico Patán "Poema"; Julio Rodríguez - Luis,
 "La vorágine, una escritura en busca de la novela"; Amelia -
 Vertiz: "La corona de daturas"; Ramón Xirau: "El eterno retor
 no"; Julio Estrada Bach, Mozart: "Einstein y el corredor";
 Guillermo García Oropeza, "Sonatas para tuba. El año de Juan
 Sebastián"; Graciela Phillips, "Apuntes sobre Bach"; Víctor A.
 Coelho, "Giralamo Frescobaldi"; Roberto Ham, "El CEDDU y el
 profesor Urquidi"; Carlos Arriola: "El vértigo ante el vacío".
 Ilustraciones de Heather Crawford.

La revista no volvió a publicarse y desapareció de la -
 lista de los medios culturales que circulan en México dejando
 el recuerdo de haber sido

uno de los pocos espacios eminentemente literarios que la cultura
 mexicana ha gozado sin proselitismos ni ortodoxias. Y es la obra
 de Ramón Xirau, un hombre, un amigo, un escritor y un poeta que -
 ha entregado su vida y su pensamiento y la palabra con profundi -
 dad -y algo que debe ser elogiado cada vez más en nuestros días,
 en esta tierra de campanochos- con escrúpulos y honestidad .⁷⁴

74. VALLARINO, Roberto, "Breve reconocimiento a Ramón Xirau" en
 Presencia de Ramón Xirau, México, UNAM, Dirección de Literatura, Coordina
 ción de Difusión Cultural, 1986, p. 209.

ANÁLISIS DE CONTENIDO

La revista publicó 6531 páginas durante los veintidós años de vida. Su contenido fue variado y rico en cuanto a la cantidad de sus publicaciones, 2564 en total, y a los temas que trataba. Se publicaron textos literarios a través de creaciones artísticas y de crítica literaria, mediante los siguientes géneros: reseña, ensayo, poesía, "el eterno retorno", cuento, novela, guiones para televisión o teatro, crónica, discursos, memoria.

Las Ciencias Humanas, que comprendían las áreas filosóficas, históricas, psicológicas, económicas, sociológicas y otras, mismas que tuvieron relación con el hombre y su contorno interno o externo, se presentaron por lo general a través de: ensayo, "el eterno retorno", reseña, entrevista, crónica, "epígrafe", comentario, testimonio, discurso.

El arte apareció, principalmente, mediante la literatura y las creaciones artísticas de los ilustradores, que presentaron su obra como todos los colaboradores, para enriquecimiento de la revista. También apareció la crítica sobre arte a través de las reseñas de actos culturales, de las entrevistas y de las obras literarias de los colaboradores de Diálogos.

Entre sus páginas pasaron las plumas de los grandes especialistas del momento, todos ellos de prestigio innegable -- como: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Octavio Paz, Luis --

Rius, Roland Barthes, Noam Chomsky, José Luis Cuevas y muchos otros más. Todos permitieron que Diflogos permaneciera como una de las grandes revistas culturales mexicanas del siglo XX, como se puede observar en los índices que acompañan a este -- trabajo.

El género que abundó más en cuanto al número fue el de -- reseña ya que se publicaron un total de 770, del volumen 1 al 16; en su mayoría fueron breves descripciones críticas. A par -- tir del volumen 17 hasta el 21, las reseñas se caracterizaron por su profundidad y extensión. Las reseñas se realizaban so -- bre las obras de autores que se destacaban en ese momento, fueran conocidos o de reciente incursión en la literatura, o sobre algún acontecimiento relevante de la época en la que -- aparecía el número. Este hecho permitía la difusión del queha -- cer cultural de México e Hispanoamérica.

El ensayo ocupó el segundo lugar en relación con el nú -- mero de ocasiones que apareció por las páginas de Diflogos. Fueron 658 ensayos que equivalen a un porcentaje global del 25.71% del total de las publicaciones. Es importante señalar que es el género que más espacio abarcó por la extensión de -- los mismos. Entre sus creadores se encontraron: Rosario Cas -- tellanos, Octavio Paz, Manuel Durán, Erich Fromm, Carlos Fuen -- tes, Juan García Ponce, Jomi García Ascot, Susan Sontang, Ra -- món Xirau, Gabriel Zaid y muchos otros. Estos autores permiti -- eron la difusión del pensamiento no sólo del país, sino del mundo.

El 16.56% global corresponde a 424 poesías de autores mexicanos y extranjeros como: José Emilio Pacheco, Carlos Pellicer, Tomás Segovia, León Felipe, Marco Antonio Montes de Oca, Homero Aridjis, José Lezama Lima, Jaime Sabines, Salvador Novo y otros muchos.

"El eterno retorno" y el "Epígrafe" corresponde al 5.20% (133) y 5.12% (132) respectivamente. Fueron en su totalidad escritas por Ramón Xirau, el director de Diálogos (a excepción de un Epígrafe elaborado por Víctor L. Urquidi). Ambos apartados servían de guía para conocer el tema general que trataría la revista.

Fueron 130 ejemplares de la revista enriquecidas por -- ilustradores. Los números 100, 124 y 127 fueron ilustrados por varios artistas por lo que el número de créditos de las ilustraciones es de 136. El total de imágenes gráficas publicadas fue de 2450 (anexo 2).

La narrativa está representada en la revista por tres géneros; el cuento, que por sus características innatas como -- son la intensidad, el interés y la brevedad hacen de él una -- obra idónea para el espacio con que cuenta una revista, se publicaron un total de 112 cuentos que hacen un porcentaje del 4.38% del total; la novela, que por su extensión se tuvo que fraccionar ocupó el 1.09% con un número de 28 publicaciones; la crónica apareció 12 veces y abarcó el 0.47%.

Las opiniones y los puntos de vista presentados de viva voz surgen a través de dos géneros; los comentarios de expertos y las entrevistas a grandes personalidades. De los primeros se publican 69 (2.70%) y de las segundas 18 que hacen el 0.70%.

El género dramático y los guiones para televisión aparecieron en 14 ocasiones por las páginas de la revista. El número 118 de Diálogos fue un Suplemento compuesto por tres -- obras de teatro: "Entre el alma y el cuerpo" de Hugo Hiriart, "Diálogo de espejos" de Ignacio Arriola Haro y Los Diálogos de la clase medium de Héctor Azar. El porcentaje global de este género fue de 0.55%.

Hay otros géneros de los que Diálogos se ocupa pero por ser menor el número de sus publicaciones no hacemos referencia a ellos en este momento pero se encuentran contemplados en los anexos 4 y 5.

COLABORADORES DE LA REVISTA

Escribieron en las páginas de la revista un total de 1006 autores de distintas nacionalidades, de los cuales 671 son de América, 295 de Europa, 29 de Asia y 3 de Africa. De los autores americanos se dividen en 579 del mundo hispánico y 100 de los Estados Unidos de Norteamérica. De los Hispanoamericanos son 436 mexicanos y 149 de otros países de América Latina.

El autor que mayores aportaciones dio a la revista fue Ramón Xirau con un total de 621 colaboraciones firmadas, lo siguen Alberto Dallal con 24; Octavio Paz con 19; Homero Aridjis con 16; Manuel Durán con 15; Juan García Ponce, Marco Antonio Montes de Oca, Tomás Segovia y Gabriel Zaid con 13; José Luis Cuevas con 10; José Emilio Pacheco, Elías Trabulse y Víctor L. Urquidí con 9; Mireya Folch, Alfonso Reyes, Vicente Rojo, Esther Seligson, Silvio Zavala con 8; nueve más con 7; catorce con 6, dieciocho con 5 y otras más con un número menor de aportaciones.

No cabe duda que la persona que más contribuyó en Diálogos fue Ramón Xirau, desde sus inicios con la creación y formación de la revista hasta con el trabajo constante y cotidiano de cada publicación, ya que él no sólo se concentró a dirigir la revista, sino que logró conservar el nivel cultural -- desde principio a fin.

Como nos dice Homero Aridjis, uno de los jefes de redacción que tuvo Diálogos.

Ramón Xirau le supo imprimir un espíritu ecléctico: supo tomar lo mejor de los escritores independientemente de sus grupos político literarios", es decir, buscó siempre la unidad y la coherencia del nivel que tuvo la revista por lo que se puede considerar que "Diálogos cumplió su misión perfectamente: publicar trabajos que se movían entre la investigación erudita y la calidad literaria".⁷⁵

Del mismo modo Xirau escribió un promedio de cinco colaboraciones para cada número de la revista, de los cuales todos eran de diferentes géneros literarios o periodísticos en su caso (epígrafes, eterno retorno, reseñas, ensayo, poesía) y es muy probable que de las 90 obras sin firma algunas más sean de él.

A la pregunta formulada a Ramón Xirau sobre lo que significaba para él la revista, contestó:

Parte de mi vida. A través de mis epígrafes era un poco de mis ideas sobre las cosas, por eso decía que mi actitud personal, lo cual no me impedía tener otros aspectos, eso que llamo personalismo, es decir un humanismo que tenga que ver con la persona individual y humana y la convicción entre esto.⁷⁶

75. CAMPBELL, Federico, "La muerte de una revista: por 'falta de fondos' El Colegio de México deja de editar 'Diálogos' en Proceso, número 477, México (23 de diciembre de 1985), p. 49.

76. Entrevista realizada a Ramón Xirau, en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1987, por Araceli Fernández Martínez.

Otra persona que coadyuvó para que la revista tuviera una vida tan larga y exitosa fue Víctor L. Urquidi con su apoyo económico, a través del subsidio del Colegio de México, como con las aportaciones personales que constantemente daba a -- Diálogos.

Algunos otros colaboradores se distinguieron por su entusiasmo y participación como fueron las que dieron origen a una revista que tendría tanta importancia para el mundo cultural de México: Enrique P. López, José Emilio Pacheco, Vicente Rojo, Alicia Keesling, y otros más que lograron que México pudiera tener por muchos años, una voz cultural en la nación y en el extranjero. Es importante reconocer también la labor de personas como Alberto Dallal que por 11 años dos meses tuvo a su cargo la responsabilidad de la redacción de la revista.

Diálogos aportó al mundo cultural varias cosas, entre -- ellas: el formato que ahora utilizan por ejemplo las revistas Vuelta y Nexos entre otras; la publicación de muchos jóvenes que en un principio fueron desconocidos para la cultura mexicana y que ahora son destacados en la rama donde se desenvuelven; la difusión cultural que dio a obras mexicanas y extranjeras dentro y fuera de México, sobre todo en América Latina y España hizo posible el diálogo constante entre hermanos.

S E G U N D A P A R T E

ÍNDICES GENERALES DE LA REVISTA DIÁLOGOS / ARTES / LETRAS /

CIENCIAS HUMANAS

CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS ÍNDICES

Dos consideraciones que dieron origen a la realización de los índices generales por autor, título y género de las publicaciones aparecidas en la revista Diálogos.

Primera. Contar con los bancos de información de autores, títulos y géneros publicados en la revista para poder saber, por el conducto de ellos, la riqueza del acervo de la misma y por consiguiente dotar a los estudiosos de la literatura de las artes y de ciencias afines de instrumentos accesibles, para conocer los frutos artísticos que aparecen en esta revista, lo que facilitará indentificar rápidamente la ubicación de las obras de los colaboradores que existen en las páginas de Diálogos. De esta forma estarán presentes de manera constante en las producciones de los investigadores y los -- creadores artísticos, logrando con ello, que esas voces sean nuevamente analizadas y valoradas, así como también, rescatara algunas de ellas que puedan estar en el olvido no por falta de calidad, sino por la dificultad de su localización o por no haberse vuelto a publicar en otro medio impreso.

Segunda. Conocer no sólo el papel que tuvo la revista en el ámbito cultural del Colegio de México como un órgano -- difusor del trabajo realizado en esta institución por los investigadores y maestros que en esa casa de estudios se desenvolvían. También, darse cuenta de la riqueza de aportaciones

culturales recibidas a esa revista mediante la participación creativa de intelectuales destacados de la época, en todas las ramas del saber humano.

El índice permite al lector percatarse del carácter nacional e internacional de esta publicación a través de: el origen del nacimiento de sus colaboradores, su variedad de contenido, la pluralidad de temas y la diversidad de épocas, no es raro encontrar en sus páginas textos de autores clásicos conjuntamente con los escritos de los intelectuales contemporáneos.

BREVE EXPLICACIÓN DE LOS ÍNDICES

Los directivos de la revista, concientes de la necesidad de contar con un medio que permitiera la difusión global de los materiales y al mismo tiempo facilitará la localización de los mismos en forma accesible, anualmente publicaban el índice del volumen respectivo tomando como base el criterio del género en que estaba escrita la obra publicada. La clasificación de los géneros era la siguiente: ensayo, poesía, relato, "el eterno retorno", las artes, lecturas, entrevistas, necrológicas, aniversarios, teatro y televisión, escritura, crónica, comentarios, obituario, testimonio, textos, epistolario, correspondencia, encuesta, memoria, diálogo e ilustradores.

Por lo que se puede ver no existía una división entre novela y cuento, ambos géneros estaban dentro del nombre de relato, por lo que fue necesario revisarlos especialmente, a fin de diferenciarlos en los índices generales elaborados en este trabajo.

Los términos: las artes, lecturas correspondían fundamentalmente a reseñas bibliográficas sobre libros de reciente publicación, y de acontecimientos culturales. En los últimos números de la revista las reseñas tendieron a ser más profundas y críticas. En el caso de el epígrafe no aparecía en los índices anuales publicados por la revista, por lo que fue necesario considerarlo e integrarlo a los índices generales.

Los índices anuales de los volúmenes 2 y 3 tuvieron que ser corregidos porque en el primero, la clasificación que la revista hace como poesía incluía obras que no correspondían a este género ya que en su mayoría eran reseñas de cuentos y novelas, el segundo la numeración que presentó era la anual -- (1 al 6) en lugar de utilizar la progresiva 13 al 18 como se manejó en todos los otros volúmenes. Hubo otros índices anuales que no incluían todas las obras y que fue necesario acompletar.

El índice del volumen 21 no pudo elaborarse ni publicarse debido a la inesperada y repentina desaparición de la revista.

Para la realización de los índices generales que presento se tomó en cuenta estos criterios:

1ª Respetar en lo posible la nomenclatura y la división genérica que la revista manejaba. Por lo tanto sufrió -- únicamente los siguientes cambios en los términos: Las Artes y Lecturas por reseña; relato por cuento y novela.

2ª Se agregó El Epígrafe.

3ª Se conservaron las notas correspondientes a las necrológicas "noticia o biografía de una persona visible o notable, muerta hace poco tiempo" y a los obituarios "registro de fundaciones de aniversario de obitos" óbito "fallecimiento de una persona" a pesar de que ambos no son

creaciones artísticas, sino menciones alusivas a personas destacadas de nuestra cultura.

4ª La terminología utilizada para denominar los géneros en que se dividen los índices generales no diferenció a éstos entre literarios o periodísticos.

5ª Los términos se clasificaron en orden alfabético para facilitar su localización y quedaron de esta manera: comentario, correspondencia, crónica, cuento, diálogo, diario, discurso, El eterno retorno, ensayo, entrevista, -- epígrafe, epistolario, ilustración, memoria, necrológica, novela, obituario, poesía, reseña, teatro y televisión, testimonio y texto.

Se hicieron tres índices generales al considerar que con ellos se puede dividir y clasificar de manera sistemática y clara las obras editadas durante los 21 años de vida de la revista. Estos son:

- El índice por autor
- El índice por género y
- El índice por título

El primero, por autor tiene la siguiente presentación - de datos: nombre del autor empezando por sus apellidos, título de la obra, género de la misma, número progresivo de la revista y página en que aparece. En los casos de que dos o más

autores firmen su obra, en los tres índices aparecer cada uno de ellos con su nombre acompañados de la frase y otros. Para las colaboraciones sin firma el espacio que corresponde al autor quedó vacío y todas estas obras aparecen al inicio del índice por autor.

El segundo, por género presenta la siguiente estructura: el nombre del género aparece anotado a la cabeza del listado de las obras correspondientes, al concluir dicho género se inicia una nueva lista de datos sobre el otro género y así en forma consecutiva. La relación de datos conserva el formato de: nombre del autor, título, número progresivo de la revista y página de la misma.

El tercero y último índice es el de título y aparece de esta forma: título de la obra, nombre del autor comenzando por sus apellidos, género en que está escrita la obra, número progresivo de la revista y página de la misma. Las aportaciones de los ilustradores no están tituladas porque en cada número presentaron varias ilustraciones de diversas características.

En relación con la paginación de las obras de los ilustradores es importante señalar que aparece el número 0, porque no se puede anotar todas las páginas donde aparecieron sus obras, lo mismo sucede con el nombre de las ilustraciones que en la mayoría de los casos ^{están} intituladas. En el caso de las reseñas se consideró al autor del libro para que de esta manera se tuviera una imagen de las lecturas de ese momento.

INDICE POR AUTOR

¿TESTIMONIO O VISIONES? ENTREVISTA A UN DROGADICTO	ENTREVISTA	55	33
ALEJANDRA PIZARNIK	NECROLOGICAS	49	45
AMERICO CASTRO	NECROLOGICAS	47	38
ANDRES DUARTE	OBITUARIO	118	45
ANGEL MARIA GARIBAY K.	NECROLOGICAS	18	38
ANTONIO CASO	NECROLOGICAS	5	44
ANUNCIOS MEXICANOS DEL SIGLO XIX	ILUSTRACION	53	0
APOLOGIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	RESEÑA	21	27
ARNALDO COEN	RESEÑA	8	39
ART: USA	RESEÑA	17	31
ARTE EN AMERICA LATINA DESDE LA INDEPENDENCIA	RESEÑA	103	38
ARTE GRAFICO NORTEAMERICANO 1967	RESEÑA	16	32
ARTE LATINOAMERICANO DESDE LA INDEPENDENCIA	RESEÑA	14	22
ARTE TRADICIONAL DEL JAPON	RESEÑA	22	38
BOLETIN MEXICANO DE DERECHO COMPARADO	RESEÑA	28	38
BRAVO PICASSO	RESEÑA	14	21
CARLOS MERIDA	RESEÑA	14	22
CARTELES DE LA BELLE EPOQUE	RESEÑA	7	38
CELESTINO GOROSTIZA	NECROLOGICAS	13	25
CONFRONTACION 66	RESEÑA	11	37
CUATRO PRIMEROS LIBROS DE LA ENCICLOPEDIA ERA	MUSICA, CUENTO, HISTORIA	21	31
CUEVAS	RESEÑA	1	29
CUEVAS ANTES DE CUEVAS	RESEÑA	6	53
CUEVAS CHARENTON	RESEÑA	16	41
CUEVAS, ROJO, FELIGUEREZ	RESEÑA	20	26
DAVID ALFARO SIQUEIROS	NECROLOGICAS	56	44
DIBUJOS DE LA INDIA	ILUSTRACION	30	0
DICCIONARIO PORRUA DE BIOGRAFIA, HISTORIA Y GEOGRAFIA	RESEÑA	1	36
DIEGO DE MESA	NECROLOGICAS	150	42
DR. ATL	RESEÑA	1	28
DUBAFFET	RESEÑA	12	26
EL SEATE GONZALEZ DE MENDOZA	NECROLOGICAS	15	25
EL AUTORRETRATO Y ALGO MAS	RESEÑA	19	39
EL CASO SINYUSKY Y DANIEL	RESEÑA	9	47
EL ESCAMALU	RESEÑA	5	42
EL HOUSTON MUSEUM OF FINE ARTS	RESEÑA	5	34
EL PAISAJE MEXICANO DEL SIGLO XIX	RESEÑA	4	55
ESCUELA DE PARIS	RESEÑA	12	26
ESCUELAS DE PINTURA AL AIRE LIBRE	RESEÑA	8	40
ESTUDIOS SOBRE RUBEN DARTO	RESEÑA	24	26
EXFO 67	RESEÑA	13	21
EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA	RESEÑA	16	59

fernando GARCIA PONCE	RESEÑA	15	23
FORO INTERNACIONAL (VOL. IX, NO. 1) (REV. DEL COLEGIO DE MEXICO)	RESEÑA	26	37
FRANCISCO DE LA MAZA	NECROLOGICAS	44	44
FRANCISCO TOLEDO	RESEÑA	13	30
FRANCISCO TOLEDO	RESEÑA	20	28
FRANCISCO ZENDEJAS	NECROLOGICAS	127	44
FRIDA KAHLO	RESEÑA	17	30
GIACOMETTI	RESEÑA	10	38
GRUPO DE ONCE	RESEÑA	14	22
GANTER GERZSO	RESEÑA	15	22
HELEN ESCOBEDO	RESEÑA	13	20
HOMENAJE A RUFINO TAMAYO EN SUS 50 AÑOS DE PINTOR	RESEÑA	19	31
JAI ME SALDIVAR	NECROLOGICAS	60	39
JAI ME TORRES BODET	NECROLOGICAS	58	38
JIMENEZ BOTEY	RESEÑA	2	38
JOAQUIN XIRAU	ANIVERSARIO	9	44
JOAQUIN XIRAU ICAZA	NECROLOGICAS	69	2
JOSE ALVARADO	NECROLOGICAS	60	39
JOSE CARLOS BECERRA	NECROLOGICAS	34	39
JOSE GOROSTIZA	NECROLOGICAS	51	39
JOSE LEZAMA LINA	NECROLOGICAS	71	39
JOSE REVUELTAS	NECROLOGICAS	71	39
JOSE ROJAS GARCIDUEÑAS (1912-1981)	OBITUARIO	191	58
JOSEPH CAMER	NECROLOGICAS	34	39
JUAN LUIS BUBVEL	RESEÑA	27	32
JUAN REJANO	NECROLOGICAS	71	39
JULIO LE PARC	RESEÑA	22	37
JULIO TORRI	NECROLOGICAS	33	39
JUSTINA FERNANDEZ	NECROLOGICAS	49	45
LEON FELIFE	NECROLOGICAS	23	36
LILIA CARRILLO	NECROLOGICAS	59	0
LOUIS MASSIS	RESEÑA	16	32
LUIS MAJEL (1932-1981)	OBITUARIO	98	46
MAA	RESEÑA	7	38
MARTIN HEIDEGER	NECROLOGICAS	71	37
MAURICIO LASANSKY	RESEÑA	15	22
MAU -E	NECROLOGICAS	47	38
MAYA	RESEÑA	14	23
MARNEELEE PRODUOT C	NECROLOGICAS	54	38
NEW YORK FASHION BAZAR (1888)	ILUSTRACION	84	0
NOTAS SOBRE LA PLASTICA 1968	RESEÑA	25	33
PEDRO CAVANEL	RESEÑA	5	42

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
PEDRO CORONEL		NECROLOGICAS	127	44
PEDRO GARFAS		NECROLOGICAS	18	38
PERE BOSCH-GIMPERA		NECROLOGICAS	62	38
PINTURA MEXICANA DE 1890 A 1910		RESEÑA	8	35
PINTURA Y ESCULTURA BELGAS		RESEÑA	8	40
PLANO DELICU		RESEÑA	118	45
POR UNO POLITICA DEL LIBRO		COMENTARIO	116	11
RAMON DE ERIZE GARRIBIDI		NECROLOGICAS	59	0
REVISTA CRITICA NO. 2, VOL. 1		RESEÑA	17	58
REVISTA HISTORIA MEXICANA, NO. 3 VOL. XVI		RESEÑA	16	7
REVISTA POLITICA. IDEAS PARA UNA AMERICA NUEVA		RESEÑA	14	50
REVISTA PUNTO DE PARTIDA, NOS. 1 Y 2		RESEÑA	15	29
REVISTAS ESTUDIOS ORIENTALES, NOS. 1 Y 2		RESEÑA	15	25
ROBERTO DE FRANCESCO		RESEÑA	21	28
ROBERTO FERNANDEZ BALBUENA		RESEÑA	18	46
ROSARIO CASTELLANOS		NECROLOGICAS	59	V
SALVADOR NOVO		NECROLOGICAS	55	44
SARA DE IBAMEZ		NECROLOGICAS	49	35
SELLOS EDITORIALES DEL RENACIMIENTO		ILUSTRACION	123	0
SERNA		RESEÑA	27	51
TAMAYO		RESEÑA	7	33
TAMAYO		RESEÑA	12	27
TAMAYO		RESEÑA	29	31
TAMAYO EN LA EXPO 67		RESEÑA	15	22
TAPICES FRANCESES ANTIGUOS Y MODERNOS		RESEÑA	16	29
TALEDO		RESEÑA	7	30
VERSION FRANCESA DE MEXICO		RESEÑA	15	26
VICENTE ROJO		RESEÑA	13	21
VICENTE ROJO		RESEÑA	19	32
VICENTE ROJO		RESEÑA	27	21
VICENTE ROJO		RESEÑA	19	20
VICENTE ROJO		RESEÑA	27	51
CANTO IX		POESIA	106	16
LA MUJER DE ARENA		CUENTO	26	15
AGUIVALENTIA DE AZORIN		ENSAYO	43	20
JOSQUIN VITRAU: LA ANTROPOLOGIA DEL AMOR		ENSAYO	75	25
JUAN LABREA: DEL ESTILO DE 1939 Y UNA NUEVA CONCEPCION DE LA CULTURA		ENSAYO	56	25
LA FUNCION DEL PERGAMINADO: EN LA TRANSICION POLITICA ESPANOLA		ENSAYO	51	4
LA RACION EN EL PANORAMA ACTUAL DE LA FILOSOFIA	ESPAÑOLA	ENSAYO	35	13
MITO Y SIMBOLISMO EN LOS MUNDOS DE CRISTO		RESEÑA	12	28
ORTEGA EN LA FILOSOFIA ESPANOLA		RESEÑA	84	35
PANORAMA DE LA FILOSOFIA ESPANOLA ACTUAL (RAMON VITRAU)		RESEÑA		

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
AGOSTA, MARICLAIRE	LOS ESTEREOTIPOS DE LA MUJER MEXICANA EN LAS FOTONOVelas	ENSAYO	53	29
AGOSTA, MARICLAIRE	LOS NIÑOS MEXICANOS Y LA TV.	ENSAYO	47	4
AGAM, MICHAEL	LA CALUMNIA, RELACION HUMANA	RESEÑA	27	35
AGNER, ALFRED	SUPERIORIDAD E INTERES SOCIAL	RESEÑA	24	38
AGUIAR, THEODOF W	TRES ESTUDIOS SOBRE HEGEL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	34	68
AGEE, JAMES	EL HAMLET DE OLIVIER	ENSAYO	7	5
AGUIELO, WILLIAM	MAESTRO LEGAJO ES DE FLORES (RAMON XIRAU)	RESEÑA	54	35
AGUILAR PARRA, JORGE	(CADAVER LLENO DE MUNDO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	43	39
AGUILAR PARRA, JORGE	EL ALQUIMISTA	RESEÑA	26	24
AGUIRRE BELTRAN, GONZALO	LA POBLACION NEGRA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	34
AGUIRRE, EUGENIO	LA FUENTE DE LOS OTOS VIVOS	RESEÑA	116	11
AGUIRRE, EUGENIO	LOS BALBUCEOS DE MEXICO	COMENTARIO	116	11
AGUIRRE, GONZALO	MISERIA Y OPULENCIA ANTE NOTARIO	ENSAYO	115	27
AGUIRRE, GONZALO	CUARTA ELEGIA BOREAL	POESIA	127	15
AGUIRRE, GONZALO	DOS FIENAS	POESIA	117	30
AGUIRRE, GONZALO	ESTADO Y NACION	RESEÑA	24	28
AGUIRRE, GONZALO	ALFONSO REYES Y EL COLEGIO DE MEXICO	ENSAYO	32	28
AGUIRRE, GONZALO	ALFONSO REYES: FEMLEGA CRONICA DESMITIFICANTE	ENSAYO	110	20
AGUIRRE, GONZALO	EN TORNO AL CONCEPTO DE LITERATURA "NACIONAL"	CRONICA	53	6
AGUIRRE, GONZALO	SOBRE EL RESPONSO A VERLAINE	ENSAYO	14	4
AGUIRRE, GONZALO	LA POBLACION EN EL DESARROLLO DE MEXICO: MAS ALLA DE 1960	ENSAYO	100	46
AGUIRRE, GONZALO	CIVILIZACION, ORGANIZACION Y MEGALOPOLIZACION	ENSAYO	75	16
AGUIRRE, GONZALO	TITANES DE UN MISMO PROCESO?	ILUSTRACION	127	0
AGUIRRE, GONZALO	TITRES ET OAINS FERUS	RESEÑA	8	45
AGUIRRE, GONZALO	ANGEL GARCIA DE SWAN	POESIA	43	4
AGUIRRE, VICENTE	POESIA SUPERREALISTA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	35
AGUIRRE, VICENTE	VIEJOS Y JUVENES	POESIA	3	3
AGUIRRE, VICENTE	CRONICA DE LA SIERRA	CRONICA	90	19
AGUIRRE, VICENTE	METODO EN SOCIOLOGIA, POLITICA E HISTORIA	ENSAYO	73	3
AGUIRRE, VICENTE	MITICOLO EN SANTIAGO	ENSAYO	63	5
AGUIRRE, VICENTE	EL PAPEL DE LA CIENCIA EN EL DESARROLLO	ENSAYO	68	19
AGUIRRE, VICENTE	LA REVOLUCION TEORICA DE MARX	RESEÑA	15	27
AGUIRRE, VICENTE	PARA LEER EL CAPITAL	RESEÑA	28	38
AGUIRRE, VICENTE	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	RESEÑA	24	37
AGUIRRE, VICENTE	LA FIEBRE DESARCA	RESEÑA	12	30
AGUIRRE, VICENTE	5 METROS DE FLORES (AGUIRRE, VICENTE)	POESIA	36	36
AGUIRRE, VICENTE	TRES FIENAS	POESIA	119	16
AGUIRRE, VICENTE	DOS SONETOS	POESIA	94	18
AGUIRRE, VICENTE	4 LA MEMORIA DE FINA FELLIGER	POESIA	3	35
AGUIRRE, VICENTE	LA LECTURA: NECESIDAD ESENCIAL	ENSAYO	116	78
AGUIRRE, VICENTE	QUE SI EL PADRE MARTIN, QUE SI EL PADRE BOVA	CUENTO	52	15
AGUIRRE, VICENTE	FUNDADOR DE LA NUEVA NARRATIVA (ANGEL, RAMON)	ENSAYO	66	28

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
ANDUJAR, MANUEL	CONSTELACION DE RECUERDOS O DON SEBASTIAN	CUENTO	89	26
ANHALT, NEIDA G.	ESTETICA DE LO ORSEDO	RESEÑA	117	63
ANONIMO	CANCION TZICUILLEA	POESIA	64	12
ANONIMO	DEUS MISTER	POESIA	67	16
ANONIMO	LAS TORTUGAS (POEMA ZAPOTECO DE JUCHITAN)	POESIA	35	24
ANONIMO	LOS CINCO SOLES	POESIA	186	3
ANONIMO	POEMA NUTICHA (DEL MITO DEL FUEGO)	POESIA	10	3
ANONIMO	QUI EST DEUS?	POESIA	67	14
ANONIMO	SONETO	POESIA	186	8
ANONIMO	TAREHELHULIS TEIN TEQUITLONIH (DISTRIBUCION DE LAS HERRAMIENTAS)	CUENTO	56	3
APOLLINARIE	POESIA	RESEÑA	10	26
ARILEYO	TRATADOS FILOSOFICOS	RESEÑA	27	37
ARLEINO, EDMUNDO		ILUSTRACION	82	0
ARMONI, ANICETO	¿NECESITAMOS UN NUEVO EDIPO?	ENSAYO	99	6
ARANDA, ROSETE	DISCURSO DE VALE COVOTE	TEATRO Y TELEVISION	92	33
ARANGUREN, JOSE LUIS L.	NUESTRO ACTUAL SENTIDO DEL PASADO	ENSAYO	41	21
ARENAS JORGE	DE CUERPO PRESENTE	POESIA	73	19
ARENDET, HANNAH	REFLEXIONES SOBRE VERDAD Y POLITICA	ENSAYO	34	22
ARIDJIS, HOMBRE	AJERREZ	POESIA	28	7
ARIDJIS, HOMBRE	ANTES DEL REINO	RESEÑA	10	45
ARIDJIS, HOMBRE	ANTOLOGIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	82	32
ARIDJIS, HOMBRE	AYER Y HOY	POESIA	187	22
ARIDJIS, HOMBRE	BLUE SPACES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	63	32
ARIDJIS, HOMBRE	DIARIO SIN FECHAS	POESIA	71	28
ARIDJIS, HOMBRE	DOS POEMAS	POESIA	13	10
ARIDJIS, HOMBRE	EL CEMENTERIO DE CONTEPEC	POESIA	93	34
ARIDJIS, HOMBRE	EL POEMA DE LAS SOMBRAS	POESIA	30	23
ARIDJIS, HOMBRE	EL POETA NIÑO (MERCEDES GARZON)	RESEÑA	44	43
ARIDJIS, HOMBRE	EL ULTIMO AGUA	POESIA	100	8
ARIDJIS, HOMBRE	ENTIERNO	POESIA	84	23
ARIDJIS, HOMBRE	PERSEFONE	POESIA	1	24
ARIDJIS, HOMBRE	PERSEFONE	POESIA	9	28
ARIDJIS, HOMBRE	PERSEFONE (SERGIO HONDAGON)	RESEÑA	29	37
ARIDJIS, HOMBRE	PIA A SEDIDA DEL REZE (FRAGMENTOS)	POESIA	54	3
ARIDJIS, HOMBRE	QUE LA MUERTE ESPERE AFUERA	POESIA	117	26
ARIDJIS, HOMBRE	QUEMIR LAS MAJES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	34
ARIDJIS, HOMBRE	SOBRE UNA AUSENCIA Y ANTOLOGIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	72	34
ARIDJIS, HOMBRE	TRES POEMAS	POESIA	81	16
ARIDJIS, HOMBRE	TRES POEMAS, DOS PERIODOS	POESIA	66	3
ARIDJIS, HOMBRE	VIVIR PARA VER (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	88	36
ARIDJIS, HOMBRE Y OTROS	POESIA EN MOVIMIENTO	RESEÑA	13	24
ARIZPE, LOURDES	APUNTES SOBRE LA DINAMICA DE LA CULTURA EN AMERICA LATINA	ENSAYO	74	19

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
ARIZPE, LOURDES	LA CULTURA INDIGENA DE LA CIUDAD DE MEXICO	ENSAYO	55	36
ARIZPE, LOURDES	RASTROS INDIGENAS	ENSAYO	48	15
ARVAND, OCTAVIO	ARTURUS LUKWIST: UNA POETICA DE INTOLERANCIA	ENSAYO	73	21
ARVAND, OCTAVIO	COSAS PASAN (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	60	26
ARVAND, OCTAVIO	TRES TEXTOS	POESIA	63	11
ARON, RAYMOND	CLAUSEWITZ Y LA GUERRA POPULAR	ENSAYO	50	19
ARON, RAYMOND	DE MARA AL MARATON	ENSAYO	112	3
ARON, RAYMOND	POR EL PROGRESO (TRAS LA CAIDA DE LOS IDOLUS)	ENSAYO	59	3
ARRASGUITZ, PABLO	UN PUEBLO	POESIA	102	48
ARREDONDO, INES	LA SEÑAL (RAMON XIRAU)	RESEÑA	10	44
ARREDONDO, INES	SOMERA ENTRE SOMERAS	CUENTO	115	14
ARREDONDO, INES	MANERA	CUENTO	71	12
ARRIOLA MARR, IGNACIO	DIALOGO DE ESPEJOS	TEATRO Y TELEVISION	118	29
ARRIOLA MARR, IGNACIO	EJERCICIO ESCENICO PARA DOS RIVALES	TEATRO Y TELEVISION	107	41
ARRIOLA, CARLOS	DON DANIEL	OBITUARIO	104	65
ARRIOLA, CARLOS	EL VERTIGO ANTE EL NAZIO (SOBRE AFFICA)	RESEÑA	131	47
ARRIOLA, CARLOS	FRANCIA: TRES AÑOS DE SOCIALISMO	ENSAYO	119	58
ARRIOLA, CARLOS	LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO DE MARIO VARGAS LLOSA	RESEÑA	121	38
ARRIOLA, CARLOS	LA SOLEDAD EN EL MUNDO DE RULFO	ENSAYO	124	15
ARRIOLA, CARLOS	LAS ELECCIONES DE 1965 Y EL FAN	COMENTARIO	129	33
ARTAUD, ANTONIN	INVOCACION A LA MAMIA	POESIA	102	23
ASHBERRY, JOHN	DIAS EN LA CASA FLUTANTE (TRADUCCION DE ROBERTO ECHAVARREN)	POESIA	80	4
AUB, MAI	ALGUNAS TRAMPAS	CUENTO	22	9
AUB, MAI	CAMPO DE LOS ALMENDROS	RESEÑA	23	37
AUB, MAI	DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA NOVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA	ENSAYO	37	4
AUB, MAI	LA VIDA COMUSAL, CARA Y CRUZ	RESEÑA	12	29
AUB, MAI	LUIS ALVAREZ PETREMA	RESEÑA	4	57
AUB, MAI	NOVELAS ESCOGIDAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	41	37
AUB, MAI	REVERTE DE MUELVA	CUENTO	5	10
AUBRAL, FRANCOIS Y JAVIER D.	CONTRE LA MAAELLE PHILOSOPHIE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	88	36
AUDEN, W. H.	ELEFANTES INSIGNIFICANTES	POESIA	17	3
AUDEN, W. H.	REFLEXIONES SOBRE LA FORMACION DEL POETA	ENSAYO	38	15
AUNA, ALEJANDRO	PEQUEÑA CANCION DE LA DESESPERANZA	POESIA	21	10
AUNA, ALEJANDRO	VOLVER A CASA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	59	33
AWELEYRA-SADONSKA, TERESA	DE CAPAS Y DE BLASONES (MEMARIAS DE PORTUGAL)	CRONICA	68	19
AWELEYRA-SADONSKA, TERESA	PSICOLOGUERIAS (PSICOLOGIA DE LA OBRA LITERARIA)	ENSAYO	101	43
AVISHAI MARGALIT, ISRAEL	DERANCIJA PARCIAL	ENSAYO	128	9
AZELOS, KOSTAS	ARTE, TECNICA Y TECNOLOGIA PLANETARIAS	ENSAYO	20	21
AZELOS, KOSTAS	EL FORMANTIN DE LA TECNICA (ARGUMENTO)	ENSAYO	69	20
AZELOS, KOSTAS	ESQUEMA DEL JUEGO DEL HOMBRE Y DEL JUEGO DEL MUNDO (ONCE TESIS FUNDAMENTALES)	ENSAYO	46	29
AZELOS, KOSTAS	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	ENSAYO	5	5
AZELOS, KOSTAS	SIETE TESIS LAGRARIAS SOBRE LA PRAXIS REVOLUCIONARIA DE MAY	ENSAYO	9	21

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
AYALA, FRANCISCO	CUENTO VIEJO	CUENTO	85	18
AYALA, FRANCISCO	MOMO MOMINI LUPUS (TERRORISMO)	ENSAYO	90	6
AYALA, FRANCISCO	INCIDENTE	CUENTO	68	11
AYALA, FRANCISCO	LA INVENCIÓN LITERARIA (COMENTARIO A "INCIDENTE")	ENSAYO	68	12
AYALA, FRANCISCO	LA NOVELA	ENSAYO	115	4
AYALA, FRANCISCO	LECCIÓN EJEMPLAR	CUENTO	12	7
AYALA, FRANCISCO	NO HAY MUNDO QUE LO SEA	ENSAYO	58	17
AZABA, MANUEL	EL JARDÍN DE LOS FRATILES	RESEÑA	12	30
AZABA, MANUEL	OBRAS COMPLETAS	RESEÑA	13	25
AZABA, MANUEL	OBRAS COMPLETAS	RESEÑA	19	34
AZAR, HECTOR	DIALOGOS DE LA CLASE MEDIUM	TEATRO Y TELEVISION	118	13
AZAR, HECTOR	LA COPA DE PLATA	TEATRO Y TELEVISION	92	18
AZUA, FELIX DE	POEMAS	POESIA	42	22
AZUELA, ARTURO	EL TAMBAO DEL INFIERNO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	56	42
AZUELA, ARTURO	EL TAMBAO DEL INFIERNO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	36
AZUELA, ARTURO	EL TOKMO A LOS OBJETIVOS DE LA CIENCIA	ENSAYO	36	17
AZUELA, ARTURO	LA CASA DE LAS MIL VIRGENES	NOVELA	112	10
AZUELA, ARTURO	UN TAL JOSE SALOME (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	67	33
BAEZ, PATRICIA	ILUSTRACION	ILUSTRACION	85	6
BAEZ, YVETTE JIMENEZ DE	Y OTRA VEZ LO POPULAR	ENSAYO	111	40
BALIBAR, E Y LOUIS, ALTHAUSER	PAPA LEER EL CAPITAL	RESEÑA	28	38
BALTHAZAR, UKS VON	LA GLORIE ET LA CROIX (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	88	37
BANUELOS, JUAN	TRES POEMAS	POESIA	59	19
BARRAL, CARLOS	COMPRO UN ALBORNOZ EN KEIRUAN	POESIA	20	15
BARRAL, CARLOS	ESTRANCIAS	POESIA	6	18
BARRILLI, RENATO	FREUD Y EL ARTE	ENSAYO	53	15
BARRILLI, RENATO	PER UN' ESTETICA MONDAMA	RESEÑA	4	60
BARTHES, ROLAND	DE LA OBRA AL TEXTO	ENSAYO	52	5
BARTHES, ROLAND	EL CUERPO DE MUERTO	DIALOGO	123	3
BARTHES, ROLAND	EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	55	43
BARTHES, ROLAND	UN DISCURSO AMOROSO	ENSAYO	102	3
BARTRA, AGUSTI	ADAM NEGRO	RESEÑA	1	36
BARTRA, AGUSTI	LA LUNA MUERE CON AGUA	RESEÑA	26	37
BARTRA, AGUSTI	LA LUZ EN EL YUNQUE	RESEÑA	4	60
BASHEVITZ SINGER, ISAAC	LA AGUJA	CUENTO	15	3
BATAILLE, GEORGES	POEMAS	POESIA	23	3
BAYON, DAMIAN	ARTE DE RUPTURA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	52	39
BAYON, DAMIAN	EL MUNDO BLANCO DE RODOLFO KRASNO	RESEÑA	94	41
BAYON, DAMIAN	LOS "CONTAGIOS" DEL ARTE ACTUAL	ENSAYO	42	28
BAYON, DAMIAN (REL.)	AMERICA LATINA EN SUS ARTES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	34
BAYON, JULIO	RAZON VITAL Y DIALECTICA EN ORTEGA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	37
BAZANT, JAN	AL ENCUENTRO DE LAS ORQUIDEAS	CRONICA	87	29

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
BAZANT, JAN	CAMINO A GENOVA	CRONICA	123	37
BAZANT, JAN	DE PRATO AL PLAN DE LA TOUR	ENSAYO	101	27
BAZANT, JAN	EL CENTENARIO DE JAMES JOYCE	COMENTARIO	107	71
BAZANT, JAN	EL EXPRESO PERLIN-ROSCU	CRONICA	93	45
BAZANT, JAN	HISTORIA DE UN LIBRO DE HISTORIA	ENSAYO	64	29
BAZANT, JAN	LOS VASCOS DE MEXICO	ENSAYO	116	33
BAZANT, JAN	MUNDHISTORIA DE SAN ANGELO (COLONIA ALTAVISTA)	ENSAYO	77	23
BAZANT, JAN	PENETRACIONES A NAPOLES	ENSAYO	70	17
BACRECH, CARLOS Y GABRIEL, VERA	ALGUNOS HECHOS SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO	ENSAYO	110	34
BACRESCH, CARLOS	DISTRIBUCION Y CRECIMIENTO	ENSAYO	110	47
BAZIN, JORGE	ONTOLOGIA DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA	ENSAYO	7	3
BECCERA, JOSE CARLOS	DOS POEMAS	POESIA	30	30
BECCERA, JOSE CARLOS	EL INGENUO HIDALGO	POESIA	21	20
BECCERA, JOSE CARLOS	EL OTONO RECORRE LAS ISLAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	56	43
BECCERA, JOSE CARLOS	NO HA SIDO EL RUIDO DE LA NOCHE	POESIA	8	29
BECCERA, JOSE CARLOS	RELACION DE LOS HECHOS	RESEÑA	17	34
BECCERA, JOSE CARLOS	SALON DE ARMAS	POESIA	31	14
BECAETT, SAMUEL	COMO ES	RESEÑA	12	32
BECKETT, SAMUEL	IMAGINA, MUERTA IMAGINACION	CUENTO	11	6
BEJAR, FELICIANO		ILUSTRACION	67	0
BELLON, RAYMOND	EL NACIMIENTO DEL HEROE	ENSAYO	57	17
BELLON, RAYMOND	HENRI MICHAXU O LA MESURE DE L'ETRE	RESEÑA	7	41
BELLON, RAYMOND	HENRI MICHAXU O LA MEDIDA DEL PRESENTE	ENSAYO	10	6
BELLON, RAYMOND	LA OSCURIDAD COMO ESCAPE	COMENTARIO	127	44
BELTRAN, ROSA	TIEMPO DE MORIR	CUENTO	122	32
BELTRAN, ROSA		RESEÑA	124	39
BENVENDES, ENRIQUE, LAURA SOTELO	SOBRE EL UNIVERSO SAGRADO DE LA SERPIENTE ENTRE LOS MAYAS DE MERCEDES DE LA GARZA	RESEÑA	10	9
BENEDETTI, MARIO	EL OLVIDO	CUENTO	18	22
BENITEZ RUIZ, ANTONIO	LA AMERICA "FARMAY" DE CARPENTIER	ENSAYO	126	22
BENITEZ, FERNANDO	LOS INDIOS DE MEXICO	RESEÑA	20	32
BENSE, MAX	PEQUEÑA ESTETICA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	44
BENIC, MIJAI	POESIAS	RESEÑA	11	44
BERGARIN, JOSE	BUENDECILLOS Y COPLAS	RESEÑA	2	35
BERLIN, ISRAH	ISRAELI, MARX Y LA BUSQUEDA DE IDENTIDAD	ENSAYO	43	7
BERLIN, ISRAH	EL NACIONALISMO: DESCUIDO DEL PASADO Y PODER ACTUAL	ENSAYO	84	10
BERNAL, IGNACIO	CURIOSOS INVESTIGADORES DE PAPELES ANTIGUOS	ENSAYO	82	5
BERNAL, IGNACIO	HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA EN MEXICO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	92	50
BERNAL, IGNACIO	TENXCHITLAN ES UNA ISLA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	50	37
BERNIE, JACQUES	DADA METODICA SOBRE EL TERCER MUNDO (Y LOS OTROS DOS) Y CRITERIOS DEL MUNDO QUE SE HACE	ENSAYO	47	10
BERNIE, JACQUES	EL NIVEL ORIGINAL DE LA TENSION CIENCIA-CULTURA	ENSAYO	45	34
BERNIE, JACQUES	LOS NIDOS DEL SUEÑO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	59	35
BETTELHEIM, ERNO	MICROCOSMOS Y HISTORIA	ENSAYO	127	3
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y CIENCIA	ENSAYO	84	28

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y LENGUAJE	ENSAYO	94	4
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y LOGICA	ENSAYO	81	12
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y METAFISICA	ENSAYO	115	51
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y PSICOLOGIA	ENSAYO	98	10
BIANCO, JOSE	EL SADISMO DE AMBROSE BIENICE	ENSAYO	24	5
BIANCO, JOSE	LA PERDIDA DEL REINO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	42
BIANCO, JOSE	REALIDAD Y FICCION (1946-1976) (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	81	32
BIANCO, JOSE	RECUERDO DE DORSES	ENSAYO	1	12
BISHOP, ELIZABETH	EL APMDILLO	POESIA	9	3
BISHOP, ELIZABETH	QUAI D'ORLEANS	POESIA	44	3
BISHOP, ELIZABETH	QUESTION OF TRAMEL	RESEÑA	8	42
BJORKMAN, STIG	INGMAR BERGMAN. DE PERSONA A LA HORA DEL LOGO	ENTREVISTA	20	8
BLANCHOT, MAURICE	UNA PALABRA FLUVA. (SIMPATIA/IDAD DEL LENGUAJE)	ENSAYO	2	5
BLANCO AGUILERA, CARLOS	JUVENTUD DEL 90 (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	42	37
BLANCO WHITE, JOSE MARIA	OBRA INGLESA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	54	35
BLANCO, ALBERTO	DOS POEMAS	POESIA	67	20
BLANCO, ALBERTO	GIROS DE FAROS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	91	50
BLANCO, ALBERTO	LA PRIMERA ESTRELLA	POESIA	113	21
BLANCO, ALBERTO	TRES POEMAS	POESIA	90	8
BLEIMBERG, GERMAN. JULIAN MARIAS	DICCIONARIO DE LA LITERATURA ESPANOLA	RESEÑA	6	43
BLUM, RALPH	DICCIONARIO Y DESHIELO (CINCO ESCRITORES RUSOS, EMUTUSHENKO, VOSNESENSKY, PASTERNAK, SOLZHENITSIN)	ENSAYO	8	17
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	CANCIONES	POESIA	14	3
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	DE OTRO MODO LO MISMO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	92	50
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	EL ALA DE TIEMPO	RESEÑA	20	30
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	EL AMOR Y LA COLERA. CAYO VALERIO CATALO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	90	33
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	EL ELITROFO	POESIA	83	3
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	LA ANGELA	POESIA	100	3
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	LA FLAMA EN EL ESPEJO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	43	39
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	LA FUNDACION DE LA CIUDAD	ENSAYO	50	10
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	POEMAS	POESIA	37	3
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	TIEMPO Y ETERNIDAD EN VIRGILIO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	78	38
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	TRADUCCION DE LA ENEIDA, DE VIRGILIO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	36
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	TRAMOYA AZUL DE PLUMAS CON ESCAMAS	POESIA	5	9
BONIFAZ MUÑO, RUBEN	TRES POEMAS DE ANTES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	91	53
BONNEFOY, YVES	J'IMAGE SOUVENTS	POESIA	2	14
BONNEFOY, YVES	SHAKESPEARE Y EL POETA FRANCÉS	ENSAYO	38	25
BOON, GERARD K.	LA CAPSULANTE VENTAJA COMPARATIVA EN EL COMERCIO INTERNACIONAL	ENSAYO	113	56
BORDELOIS, IVONNE	SARTRÉ Y LA TENTACION DE LA PALABRA	ENSAYO	2	31
BORGES, JORGE LUIS	A UNA MUJER	POESIA	2	3
BORGES, JORGE LUIS	OBRAS COMPLETAS (CARLOS CORTINEZ)	RESEÑA	73	27
BORGES, JORGE LUIS	PROLOGOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	74	35
BORN, BERTRAM DE	POEMA (TRADUCCION DE ANTONIO FERNANDEZ SANTIESTE- BANI)	POESIA	81	10

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
BOSTELMANN, ENRIQUE		ILUSTRACION	168	0
BOAHDIA, ABDELWAHAB	PAISES RECEPTORES DE LA CIENCIA MODERNA	ENSAYO	45	27
BOLLEZ, PIERRE Y JONATHAN, COTT	ACERCA DE LA MUSICA NUEVA	DIALOGO	122	3
BOURJAILY, VANCE	REGRESO A HEMINGWAY	ENSAYO	4	45
BUMPERESSE, JACQUES	LA FANFLE MALHEUREUSE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	43	38
BAYER, BEZNA	200 DIAS CON FELLINI	RESEÑA	7	43
BEGOU, FABIENNE	* JOSE GARCIA SOY YO *	ENSAYO	128	27
BRAGA, JORGE	VOICES	POESIA	105	24
BRAYO, GUILLERMINA	RESPUESTAS SOBRE DANZA	RESEÑA	34	32
BRETON, ANDRE	EL AMOR LOCO	RESEÑA	19	36
BRETON, ANDRE	POEMAS (VERSION DE OCTAVIO PAZ)	POESIA	49	3
BRIEN, R. Y J.P. RODDICK	CHILE, THE STATE AND REVOLUTION (FRANCISCO, ZAPATA)	RESEÑA	75	39
BRIEN, MARCEL	LA ALEMANIA ROMANTICA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	17	45
BROOKS, JOHN	THE GREAT LEAP	RESEÑA	48	45
BROWNJOHN, ALAN	ATARDECERES	ENSAYO	17	32
BRUKE-NOVOA	LA VOZ DEL SILENCIO: MIGUEL MENDEZ	ENSAYO	61	14
BRUNETTI, ROMUALDO	HAY COSAS QUE DUELEN	RESEÑA	69	27
BURNS, ARCHIBALDO	EL CUERPO Y EL DELITO	RESEÑA	11	44
BUXO, JOSE PASCUAL	INTRODUCCION A LA POETICA DE ROMAN JACKOBSON (RAMON XIRAU)	RESEÑA	9	46
CABALLERO BANAÑO, J. M.	HAY QUE DARLES TODO LO QUE PIDAN	RESEÑA	87	42
CABEZUTI, GERARDO	POEMA	CUENTO	8	7
CABRERA, SUSTIANO Y JOSE, LEZAMA	LA EXPANSION DEMOCRATICA EN MEXICO (1930-1970)	POESIA	91	26
CARRERA, MANUEL	KAWI Y LA ESLOGIA	CRONICA	125	20
CAILLOIS, ROGER	EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO EN EL ARTE	ENSAYO	120	17
CAILLOIS, ROGER	IMAGES IMAGES	ENSAYO	1	5
CAILLOIS, ROGER Y OCTAVIO, PAZ	RENIEDOS VARGO	RESEÑA	12	28
CALISHER, MURTEISE	ENTRADA FALSA	RESEÑA	13	29
CALVILLO, MANUEL	LIBRO DEL EMIGRANTE	RESEÑA	6	42
CALVILLO, MANUEL	LIBRO DEL EMIGRANTE (APUNTES)	POESIA	110	11
CALVILLO, TOMAS	DOS POEMAS	POESIA	38	14
CALVILLO, TOMAS	LOS SIJS, INDIRA GANDHI Y LA INDIA	POESIA	113	25
CALVINO, ITALO	EL LIBRO, LOS LIBROS	POESIA	121	31
CALVINO, ITALO	UN SIGNO EN EL ESPACIO	COMENTARIO	123	16
CALZADILLA, JUAN	BICEFALO (RAMON, XIRAU)	CUENTO	3	24
CANNACIO, MANUEL	LOS "MUEVOS POLITICOS"	RESEÑA	89	38
CANNARANO, LEONARDO	FEDERICO NIETZSCHE	ENSAYO	55	29
CANNARANO, LEONARDO	JEAN GENET Y ALBERT CAMUS	ENSAYO	50	24
CAMPBELL, FEDERICO	LEOPOLDO MARIA PRIMO O EL MUNDO DEL SILENCIO	ENSAYO	71	7
CAMPES, HAROLDO DE	EL METATEXTO SOBRE EL AMOR	ENTREVISTA	38	34
CAMPES, HAROLDO DE	POETICA SINCRONICA	COMENTARIO	127	38
CAMPES, HAROLDO DE	SIGNIFICANTIA QUASI COELUM SIGNIFICANTIA QUISI CEU (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	51	21
CAMPES, J. Y GUIDO CAVALCANTI	EL METATEXTO SOBRE EL AMOR	RESEÑA	96	58
		COMENTARIO	127	38

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
CAMPOS, JULIETA	MUERTE POR AGUA	RESEÑA	10	45
CAMPOS, JULIETA	TIENE LOS CABELLOS ROJIZOS Y SE LLAMA SABINA	RESEÑA	62	36
CAMPOS, JULIETA	TIENE LOS CABELLOS ROJIZOS Y SE LLAMA SABINA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	59	33
CAMPOS, JULIETA	TODAS LAS ROSAS	RESEÑA	10	13
CAMPOS, MARCO ANTONIO	AMIGA A LA QUE AMABA: NO ENVEJEZCAS	POESIA	131	15
CAMPOS, MARCO ANTONIO	LA POESIA DE ALI CHAMCERO	ENSAYO	90	40
CAMPOS, MARCO ANTONIO	LOS CUERPOS	POESIA	115	32
CAMPOS, MARCO ANTONIO	MONALISO (4)	POESIA	105	30
CAMPOS, MARCO ANTONIO	OTRA VEZ CATULO	ENSAYO	78	14
CAMPOS, MARCO ANTONIO	RECUERDA	POESIA	118	32
CAMPOS, VICTORIA	HACIA UNA ETICA DE LA RAZON IMPURA	ENSAYO	115	41
CANDELA, FELIX	LA EXPLOSION DEMOGRAFICA	ENSAYO	39	5
CANO, JOSE LUIS	EL TEMA EN LA POESIA ESPANOLA CONTEMPORANEA	RESEÑA	2	37
CANO, JOSE LUIS	LUIS CERNUDA: CARTAS DESDE EL EXILIO	ENSAYO	96	4
CANO, JOSE LUIS	TRES POEMAS	POESIA	83	9
CANO, JOSE LUIS	UN DIARIO INTIMO DE ENILIO PRADOS	ENSAYO	6	25
CANTACUZINO, SHERBAM	ARQUETIPO Y CONTEXTO	ENSAYO	83	5
CARBALLIDO, EMILIO	CINCO MANERAS DE PERDER EL TIEMPO	NOVELA	117	39
CARBALLIDO, EMILIO	EL ARCA DE NOE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	37
CARBALLIDO, EMILIO	LAS VISITACIONES DEL DIABLO	RESEÑA	7	43
CARBALLIDO, EMILIO	MORA (OBRA EN UN ACTO)	TEATRO Y TELEVISION	99	30
CARBALLO, EMANUEL	EL CUENTO MEXICANO	RESEÑA	2	37
CARBALLO, EMANUEL	GABRIEL GARCIA MARQUEZ, AYER Y HOY	ENSAYO	110	12
CARDENAS, ENESTO	ECONOMIA DE TAHAMTINSUJU	ENSAYO	11	3
CARDENAS PENA, JOSE	LOS CONTADOS DIAS	RESEÑA	3	44
CARDENAS, FRANCISCO	JOSE MARIA VAZ DE SOTO, FABIAN Y SABAS	COMENTARIO	105	63
CARDENAS, LAZARO	IDEARIO POLITICO (RAMON XIRAU)	RESEÑA	49	43
CARDENAS, LAZARO	OBRAS I APUNTES 1913-1940 (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	35
CARDOZA Y ARAGON, LUIS	CIRCULOS CONCENTRICOS	RESEÑA	19	33
CARDOZA Y ARAGON, LUIS	MEXICO, PINTURA DE HOY	RESEÑA	5	60
CARDOZA Y ARAGON, LUIS	PORTOCARRERO	ENSAYO	88	11
CAREAGA, GABRIEL	LA SOCIEDAD DEL FUTURO: UNA VISION PESTRISTA	ENSAYO	26	25
CAREAGA, GABRIEL	LOS INTELECTUALES Y EL PODER (RAMON XIRAU)	RESEÑA	51	39
CARNER, FRANCOISE	LA FAMILIA Y LA REVOLUCION INDUSTRIAL	ENSAYO	104	20
CASREBO, NADA	FINALMENTE, LA FLECHA	CUENTO	127	34
CASREBO, NADA	JULES RENARD DESDE SU "DIARIO"	ENSAYO	87	34
CASREBO, NADA	LAWRENCE DE ARABIA	POESIA	92	27
CARRILLO FLORES, ANTONIO	LA POLITICA EXTERIOR Y LA DIPLOMACIA MEXICANAS	ENSAYO	120	4
CARRINGTON, LEONORA		ILUSTRACION	5	0
CARRINGTON, LEONORA		ILUSTRACION	16	0
CARRINGTON, LEONORA		ILUSTRACION	38	0
CARRINGTON, LEONORA	LA DANA OVAL	RESEÑA	10	46

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
CARRION, ULISES	ARGUMENTOS 18 Y 22	ESCRITURA	46	22
CARRION, ULISES	DE ALEMANIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	37	38
CARRION, ULISES	EL SEÑOR MULLER HACE UN ESFUERZO	CUENTO	27	17
CARRION, ULISES	GRACIELA Y YO	CUENTO	8	25
CARRION, ULISES	LA MUERTE DE MISS O	RESEÑA	12	31
CARRION, ULISES	UNA COSA POR OTRA (GUITON COMPLETO)	TEATRO Y TELEVISION	32	32
CASO, ALEJANDRO	MIS TIAS	MEMORIAS	118	25
CASO, ANTONIO	IN MEMORIAM JESUS REYES HEROLES	COMENTARIO	127	41
CASTAÑEDA, ALFREDO	OBRAS COMPLETAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	34
CASTAÑEDA, ALFREDO		ILUSTRACION	74	0
CASTAÑEDA, ALFREDO		ILUSTRACION	93	0
CASTAÑEDA, ALFREDO		ILUSTRACION	80	0
CASTAÑEDA, MARINA	EL DESTIEMPO	CUENTO	119	38
CASTAÑEDA, MARINA	JAQUE MATE	CUENTO	130	30
CASTAÑEDA, NAOMIA	LA ACCION INTERNACIONAL EN LA ESFERA DEL MEDIO MUNDO	ENSAYO	39	31
CASTEDO, LEOPOLDO	LA "EXTINPCION" DE LA IDOLATRIA EN EL ARTE COLONIAL	ENSAYO	130	10
CASTELLANOS, NARCISO A.	INTOLERANCIA: ENTREVISTA A JOSE LUIS CUEVAS	ENTREVISTA	129	3
CASTELLANOS, ROSARIO	CARECITA BLANCA	CUENTO	34	15
CASTELLANOS, ROSARIO	DOS POEMAS	POESIA	5	3
CASTELLANOS, ROSARIO	JUICIOS SUMARIOS	RESEÑA	13	27
CASTELLANOS, ROSARIO	LA PARTICIPACION DE LA MUJER EN LA EDUCACION	FORMAL	44	4
CASTELLANOS, ROSARIO	LECCION DE COCINA	CUENTO	23	4
CASTELLANOS, ROSARIO	LOS CONVIVIDOS DE AGOSTO	RESEÑA	1	35
CASTELLANOS, ROSARIO	POEMAS	POESIA	47	20
CASTELLET, JOSE MARIA	LUKACS Y LA ESTETICA DE LA LITERATURA	ENSAYO	21	13
CASTELLET, JOSE MARIA	NUEVE NOVISIMOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	39	36
CASTRO, ANTONIO	NARRACIONES TIZETALES DE CHIAPAS	RESEÑA	8	44
CASTROVIDO, RUBERTO	SU RECUERDO	ENSAYO	112	34
CATAÑO, JOSE CARLOS	POEMAS PARA UNA MUERTE SIN AHI	POESIA	120	45
CATALA, RAFAEL	LA HEREDERA	POESIA	68	25
CATAN, DANIEL	EN TORNO A MARIPOSA DE OBSIDIANA	ENSAYO	119	27
CATULO	CARMENES	RESEÑA	29	34
CATULO	CARMENES (VERSION DE RUBEN BONIFAZ NUÑO)	POESIA	25	11
CAVALCANTI, GUIDO Y J. CAMPOS	EL METATEXTO SOBRE EL AMOR	COMENTARIO	127	38
CELORIO, GALCALO	YO CONOCI A ALEJO CARPENTIER	ENSAYO	94	15
CENOBIA, LUIS	PENSAMIENTO POETICO EN LA LIRICA INGLESA. SIGLO XII (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	58	31
CENOBIA, LUIS	TRES NARRACIONES (RAMON XIRAU)	RESEÑA	65	34
CERVANTES, FRANCISCO	GRABADO	POESIA	14	13
CERVANTES, MIGUEL		ILUSTRACION	37	0
CHAMPURCIN, ERNESTINA DE	A LA MEMORIA DE ANTONIO MACHADO	POESIA	112	38
CHANDRA, SATISH	LA ECONOMIA MONETARIA EN LA INDIA DEL SIGLO XVII	ENSAYO	192	43
CHARR, RENE	DOS POEMAS	POESIA	15	18

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
CHARRY LARA, FERNANDO	CANTANDO PARA MADIE, DE FRANCISCO CERAMANTES	COMENTARIO	111	81
CHASE, ALFONSO	LA LLUVIA. EL SILENCIO. LA MUSICA	CUENTO	56	22
CHAVARRIA I. MANUEL A.	SOBRE EL CRECIMIENTO DESIGUAL EN CENTROAMERICA 1950-2000 DE ROMAN MAYORGA QUIROS	RESEÑA	123	35
CHAVARRIA, MANUEL A.	PAZ EN CENTROAMERICA?	ENSAYO	118	23
CHAVEZ, IGNACIO	HUMANISMO MEDICO, EDUCACION Y CULTURA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	87	43
CHAVEZ, IGNACIO	MORIR DIGNO Y DECISION MEDICA	ENSAYO	96	3
CHORSKY, NASH	LENGUAJE Y LIBERTAD	ENSAYO	46	11
CHORSKY, NASH	LOS ESTADOS UNIDOS Y EL MEDIO ORIENTE	ENSAYO	125	19
CHORSKY, NASH	LOS ESTADOS UNIDOS Y EL MEDIO ORIENTE	ENSAYO	126	11
CHURACERO, ALI	LA IMPREVISTA	POESIA	1	11
CHURACERO, ALI Y OTROS	POESIA EN MOVIMIENTO	RESEÑA	13	24
CINTRA, JOSE THIAGO	LA MIGRACION JAPONESA EN BRASIL (1980-1990) (OSCAR VARRAS FORONDA)	RESEÑA	44	42
CIXOUS, HELENE	EL TEXTO EN EL HUEVO (A PROPOSITO DE HUMPTY DUMPTY: DESDE SIEMPRE CAIDO)	ENSAYO	44	29
CIXOUS, HELENE	LA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	70	36
CIXOUS, HELENE	PRENOMS DE PERSONNE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	37
CIXOUS, HELENE	REVOLUTIONS POUR PLUS D'UN FAUST (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	33
CIXOUS, HELENE	TO GO	CUENTO	64	4
CIXOUS, HELENE	TOMBE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	52	39
CLACIER, GEORGES EMMANUEL	CINCO POEMAS	POESIA	51	3
CLARKSON, JEAN PAMELA		ILUSTRACION	53	0
CLARKSBORTH, JIM H	MEXICO: DEL ATRASO AL SUBDESARROLLO	ENSAYO	108	43
COBO BORDA, J. G.	DOS POETAS COLOMBIANOS	ENSAYO	120	24
COBO BORDA, J. G.	VUELTAS EN HEGONDO	ENSAYO	116	3
COELHO, VICTOR A.	GIROLAMO FRESCOBALDI	COMENTARIO	118	39
COELHO, VICTOR A.	GIROLAMO FRESCOBALDI	COMENTARIO	131	42
COEN, ARNALDO		ILUSTRACION	10	0
COEN, ARNALDO		ILUSTRACION	29	0
COEN, ARNALDO		ILUSTRACION	58	0
COEN, ARNALDO		ILUSTRACION	70	0
CONDE, TERESA DEL	CARTA A ALBERTO DALLAL	COMENTARIO	76	45
CONDE, TERESA DEL	EL DISCURSO PICTORICO DE ALFREDO CASTAMEDA	ENSAYO	93	28
CONSTANTE, ALBERTO	CANETTI: GUARDIAN DE LAS METAMORFOSIS	ENSAYO	111	57
CORDERO, SALVADOR	CONCENTRACION INDUSTRIAL Y PODER ECONOMICO EN MEXICO (SANTIAGO, FORTILLA)	RESEÑA	75	44
CORONEL, RAFAEL		ILUSTRACION	44	0
CORONEL, RAFAEL		ILUSTRACION	3	0
CORONEL, RAFAEL		ILUSTRACION	47	0
CORONEL, RAFAEL		ILUSTRACION	109	0
CORTAZAR, JULIO	LA SALUD DE LOS ENFERMOS	CUENTO	2	7
CORTAZAR, JULIO	LA VUELTA AL DIA EN OCHENTA MUNDOS	RESEÑA	20	31
CORTAZAR, JULIO	TOODS LOS FUEGOS EL FUEGO	CUENTO	9	4
CORTAZAR, JULIO	TOODS LOS FUEGOS EL FUEGO	RESEÑA	16	33
CORTES, FERNANDO Y R. RIVALCABA	CONSIDERACIONES SOBRE LA MEDICION ESTADISTICA DE LA DESIGUALDAD	ENSAYO	109	44

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
GÓRTINEZ, CARLOS	UN AUTORRETRATO ESPIRITUAL DEL JOVEN MEXICANO	ENSAYO	81	4
CORZAS, FRANCISCO		ILUSTRACION	8	0
CORZAS, FRANCISCO		ILUSTRACION	48	0
OSÍO VILLEGAS, DANIEL	EL ESTILO PERSONAL DE GOBERNAR (CATHY, THORUP)	RESEÑA	63	36
OSÍO VILLEGAS, DANIEL	EL SISTEMA POLITICO MEXICANO (JOAQUIN, XIRAU ICAZA)	RESEÑA	50	38
OSÍO VILLEGAS, DANIEL	HISTORIA MINTICA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	54	35
OSÍO, FASCAL Y ARMANDO HINOJOSA	ANALISIS PSICOLOGICO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	RESEÑA	19	38
LOTT, JONATHAN Y PIERRE, BVALEZ	ACERCA DE LA MUSICA NUEVA	ENSAYO	122	3
CRESPO, LUIS ALBERTO	COSTUMBRE DE SEQUIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	81	33
CRUCE, ELENA	LO SNOBISMO LIBERALE	RESEÑA	1	35
CRUCE, ELENA	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	ENSAYO	5	5
CROMBIE, ALISTAIR C.	ORIGENES Y EVOLUCIONES DE LA TENSION ENTRE LA CULTURA Y LA CIENCIA (DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX)	ENSAYO	45	5
CROSS, ELSA	CIGARRAS	POESIA	84	27
CRUZ, SOR JUANNA INES DE LA	VILLANCICO	POESIA	106	12
CSATH, GEZA	LA PEQUEÑA ENA	RESEÑA	125	33
CUADRA, PABLO ANTONIO	CANTOS DE CIFAR, EL JAGUAR Y LA LUNA Y ESOS ROSTROS ASOMAN EN LA MULTITUD (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	82	33
CUADRA, PABLO ANTONIO	DOS ARBOLES	POESIA	82	26
CUEVA, JOSE	POEMAS Y ENSAYOS	ILUSTRACION	56	0
CUESTA, JOSE		RESEÑA	4	36
CUEVAS, JOSE LUIS		ILUSTRACION	2	0
CUEVAS, JOSE LUIS		ILUSTRACION	22	0
CUEVAS, JOSE LUIS		ILUSTRACION	31	0
CUEVAS, JOSE LUIS		ILUSTRACION	52	0
CUEVAS, JOSE LUIS		ILUSTRACION	113	0
CUEVAS, JOSE LUIS		ILUSTRACION	129	0
CUEVAS, JOSE LUIS	LA REACION	ENSAYO	52	19
CUEVAS, JOSE LUIS	MIS RECUERDOS Y EL CINE	ENSAYO	7	0
CUEVAS, JOSE LUIS Y OTROS		ILUSTRACION	100	0
D'ORS, EUGENIO	EL SECRETO DE LA FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	84	35
DALLAL, ALBERTO	?¿QUE SERA DE TOLEDO?	RESEÑA	94	42
DALLAL, ALBERTO	ALICIA ALWISO	ENSAYO	94	18
DALLAL, ALBERTO	ALVIN NIVALAIS: LA CREATIVIDAD ELECTRONICA	ENSAYO	80	16
DALLAL, ALBERTO	BEATRIZ SHERIDAN	RESEÑA	85	41
DALLAL, ALBERTO	CULTURA Y VISION TECNOLOGICA	ENSAYO	60	23
DALLAL, ALBERTO	DANCA: IMPULSO Y REALIZACION DE NUESTRO TIEMPO	RESEÑA	61	36
DALLAL, ALBERTO	DE LA CRITICA Y SUS NIVELES	COMENTARIO	99	46
DALLAL, ALBERTO	DESPRENGIMIENTO	CUENTO	67	27
DALLAL, ALBERTO	EL AMAR POR LAS CIUDADES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	42
DALLAL, ALBERTO	EL ANGEL UNIVERSAL DE PILAR RIOJA	RESEÑA	78	37
DALLAL, ALBERTO	EL ENSAYISMO EN LA NOVELA. REFLEXIONES SOBRE "MOCAMBO" (J. L. GOMEZ MARTINEZ)	RESEÑA	77	35
DALLAL, ALBERTO	ENTRE EL SUEÑO Y EL OLVIDO	ENSAYO	30	28
DALLAL, ALBERTO	ESPACIOS, TEXTURA Y ALQUIMIAS EN ROBERTO DONIZ	ENSAYO	73	17

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
DALLAL, ALBERTO	EXTINGUIR DIFERENCIAS: TRANSFORMANDOS	RESEÑA	36	36
DALLAL, ALBERTO	FOTOGRAFÍAS Y CARTELES DE DANZA	RESEÑA	81	30
DALLAL, ALBERTO	IRRADIACIONES	RESEÑA	90	45
DALLAL, ALBERTO	LA DANZA MODERNA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	70	36
DALLAL, ALBERTO	LA GRAN ARTESANA DE GUILLERMO MEZA	RESEÑA	66	34
DALLAL, ALBERTO	LA MÍSTICA DE LAS CIUDADES	ENSAYO	37	27
DALLAL, ALBERTO	LA MUERTE EN LA OBRA DE GUILLERMINA BRAVO. ANALOGÍAS Y TRATAMIENTOS	ENSAYO	97	23
DALLAL, ALBERTO	LA SALUD DEL SER	ENSAYO	100	76
DALLAL, ALBERTO	LAS MIL ANIMAS DE FELICIANO BEJAR	RESEÑA	54	34
DALLAL, ALBERTO	MEMORIA DE MOCAMBO	NOVELA	72	26
DALLAL, ALBERTO	MORIR ES PENSAR TODO DE NUEVO	CUENTO	86	15
DALLAL, ALBERTO	OBRAS DE FORUM ENSEMBLE	ENSAYO	93	24
DALLAL, ALBERTO	PERIODISMO Y LITERATURA	ENSAYO	70	28
DALLAL, ALBERTO	SIETE PREGUNTAS SOBRE DANZA A GUILLERMINA BRAVO	RESEÑA	34	32
DALLAL, ALBERTO	SOBRE ALGUNOS LENGUAJES SUBTERRANEOS	ENSAYO	48	28
DALLAL, ALBERTO	SUSCITACION SOBRE EL DISEÑO COREOGRAFICO (ENTREVISTA A LUIS FANJULO)	ENTREVISTA	52	34
DALLAL, ALBERTO	TEOREMA, PASOLINI Y LA REVELACION	RESEÑA	35	36
DALLAL, ALBERTO	TREINTA AÑOS DE TEATRO EXPERIMENTAL EN MEXICO	ENSAYO	100	65
DAM, ANDRE VAN	POBLACION VERSUS PROSPERIDAD	ENSAYO	62	21
DARIN DRANKIN, H.	LA OTRA SOCIEDAD	RESEÑA	24	38
DARWIN, ROBERT	POLONIA VUELVE A ESCRIBIR LA HISTORIA	ENSAYO	103	20
DARNISH, MAHMOUD	SALIDA PARA EL VIENTO NORTE	POESIA	102	31
DAUSTER, FRANK	CARLOS SOLROZANO O LA TRAGEDIA COMO SUBVERSION	ENSAYO	126	36
DAVILA, EMPARDO	RESOLVES PETRIFICADOS	CUENTO	12	15
DE LA PAZA, FRANCISCO	ANTINOO	RESEÑA	13	29
DE LA PAZA, FRANCISCO	LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SIGLO XVII	RESEÑA	24	36
DE LA PEÑA, ERNESTO Y OTROS	REFORMA AGARITA (TRES ENSAYOS)	RESEÑA	29	33
DE OTERO, BLAS	TWENTY POEMS	RESEÑA	2	36
DE RIVAS, ENRIQUE	LA BALANZA Y LA ESPADA	ENSAYO	3	36
DEAS, MALCOLM	DOS VIDAS EQUIPARABLES: WALTER LITPPMAN Y DANIEL COSIO VILLEGAS	RESEÑA	103	47
DEBUSSY, CLAUDE	CARTAS	EPISTOLARIO	113	3
DEGEORGE, FERNANDE	THE STRUCTURALISTS FROM MARX TO LEVI-STRAUSS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	51	37
DEGUJ, MICHEL	DOS POEMAS DE CHAOS	POESIA	12	3
DEHEMIN, ELSA	ANTITHESIS, DYNAMIS ET PARADOXISME: APROCHES RETHO RIQUES DE LA POESIE DE JOSE GONOSTIZA (RAMON XIRAU)	RESEÑA	60	32
DELFI	DEL MONTE AL MAR (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	101	53
DENIZ, GERARDO	CHASSENETE	POESIA	79	3
DENIZ, GERARDO	TRES POEMAS	POESIA	24	22
DETET, F. V.	CHAMPLIN Y CHARLOT	ENSAYO	4	48
DESIDRA	NARRS DE LA PHILOSOPHIE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	54	34
DIAZ - DICOCARETZ, MIRIAM	POEMA	POESIA	129	24
DIAZ - GUERRERO, ROGELIO	AFINATES PARA UNA MODELO DE LA PERSONALIDAD FRENTE AL STRESS Y SU POSIBLE SIMULACION EN COMPUTADORA	ENSAYO	24	28
DIAZ - MIGUEL, GONZALO	TIRAND BANDERAS Y LA NOVELA DEL DICTADOR	ENSAYO	114	16

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
DIAZ DE COSSIO, ROGER	EL LIBRO	ENSAYO	116	43
DIAZ DURAN, CARLOS	EPIGRAMAS Y OTROS ESCRITOS	RESEÑA	19	38
DIAZ LEWIS, JUAN O.	DIARIO DE UN GENELO MONATO	CUENTO	23	28
DIAZ LEWIS, JUAN O.	EL RETORNO	NOVELA	31	15
DIAZ LEWIS, JUAN O.	RELATO	CUENTO	51	24
DIAZ LÓPEZ, LILIA	EL FIN DEL IMPERIO VISTO POR LOS MINISTROS DE FRANCIA EN MEXICO.	ENSAYO	16	13
DIAZ ROIG, MERCEDES	EL OMBRO DE LUZENA, UN ROMANCE LORQUIANO DE TIPO POPULAR	ENSAYO	191	5
DIEZ - CANEDO, ENRIQUE	LA FRONTERA	POESIA	112	36
DIEZ - CANEDO, JUAN	LA DISTRIBUCION DEL INGRESO COMO REFLEJO DE LA REALIDAD MEXICANA	ENSAYO	110	26
DIEZ - MARTINEZ, MONICA		ILUSTRACION	122	0
DITHEY, GUILLERMO	HEGEL Y EL IDEALISMO; DE LEITNITZ A GOETHE (RAMON XIRAU)	RESEÑA	85	43
DOLLE, JEAN-PAUL	RIAMOS EN GRIEGO	RESEÑA	86	20
DOMENACH, J. M.	EL ORIENTE Y EL ADVENIMIENTO DEL VALOR-MUNDO (CON JACQUES BERQUE)	ENTREVISTA	69	19
DOMENELLA, ANA ROSA	LA CLASE MEDIA NO VA AL PARAISO	ENSAYO	114	39
DOMINGUEZ ORTIZ, ANTONIO Y B.	HISTORIA DE LOS MORTISCOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	88	36
DONIZ, RAFAEL		ILUSTRACION	73	0
DONOSO PAREJA, MIGUEL	PRUSA JOVEN DE AMERICA HISPANA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	50	37
DONOSO, JOSE	EL LUGAR SIN LIMITES	RESEÑA	13	38
DONOSO, JOSE	EL OBSERV FAJADO DE LA NOCHE	NOVELA	3	4
DONOVAN, WILLIAM	THE NATIVE POPULATION OF THE AMERICAS (ALBERTO DALLAL)	RESEÑA	74	34
DORFMAN, ABEL	JAGUARES Y HELICOPTEROS: LA LITERATURA COMO DISFRAZ	ENSAYO	84	19
DREYFUS, HUGERT	CRITICA DE LA RAZON ARTIFICIAL	ENSAYO	49	11
DREYFUSHEV, MIKHAIL	TRANSICION RAPIDA (CULTURA Y CIENCIA)	ENSAYO	45	26
DUCHAMP, MARCEL		ILUSTRACION	79	0
DUCHET, MICHELE	ANTROPOLOGIA E HISTORIA EN EL SIGLO DE LAS LUCES	RESEÑA	67	33
DUNCAN, J. ANN	COMPLETAR LAS OBRAS MAS QUE COMPLETAS DE AUGUSTO MONTEROSO	ENSAYO	111	64
DUNCAN, ROBERT	ALIMENTO PARA EL FUEGO, PARA EL PENSAMIENTO	POESIA	4	19
DUPREY, JEAN PIERRE	LA FIN ET LA MANIERE	RESEÑA	6	43
DURAN, ESPERANZA	REVOLUCION Y PRESTIONES INTERNACIONALES: LA EXPERIENCIA MEXICA, 1910-1920	RESEÑA	188	82
DURAN, GLORIA	LA MAGIA Y LAS BRUJAS EN LA OBRA DE CARLOS FUENTES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	71	36
DURAN, MANUEL	CUARTETO PARA INSTRUMENTOS DE MAL ALIENTO	POESIA	56	38
DURAN, MANUEL	DE VALLE INCLAN A LEON FELIPE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	63	33
DURAN, MANUEL	DOS POEMAS	POESIA	64	22
DURAN, MANUEL	EL FUTURO NO ES YA LO QUE SOLIA SER	ENSAYO	36	3
DURAN, MANUEL	EL LAGO DE LOS SIGUOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	91	52
DURAN, MANUEL	EL LUGAR DEL HOMBRE	RESEÑA	6	41
DURAN, MANUEL	EL LUGAR DEL HOMBRE	RESEÑA	11	42
DURAN, MANUEL	EL QUILOTE Y SUS ILUSTRADORES	ENSAYO	120	18
DURAN, MANUEL	GENIO Y FIGURA DE ANIDO HERRERO	RESEÑA	27	27
DURAN, MANUEL	LA HUELTA DEL MODERNISMO EN LA POESIA DE PABLO HERRUDA	ENSAYO	96	45
DURAN, MANUEL	LOS DEFINIDORES DEL CAOS	ENSAYO	6	11
DURAN, MANUEL	NOTAS MELANCOLICAS SOBRE EL PODER SIN GLORIA, SOBRE LA ZORRA SIN UNAS	ENSAYO	52	13

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
DURAN, MANUEL	NOTAS SOBRE LA EMIGRACION DE LOS INTELLECTUALES	ENSAYO	29	3
DURAN, MANUEL	NOTAS SOBRE LEON FELIPE	ENSAYO	33	27
DURAN, MANUEL	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	ENSAYO	5	7
DURAN, MANUEL	TRIPTICO MEXICANO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	53	36
DURAN, MANUEL	ULTIMO ROUND: NORMAN MILLER VS. LAS ESCRITORAS FEMINISTAS	ENSAYO	46	5
DURAN, MANUEL	VIAJE AL CENTRO DEL MUNDO (TECNOLOGIA Y ARTE)	ENSAYO	18	10
DURAN, MARCO ANTONIO	EL ADMIRADO MEXICANO	RESEÑA	18	31
DURRELL, LAURENCE	DELLOS	POESIA	31	5
DUVIGNAUD, JEAN	CHEBIKA	RESEÑA	24	38
DUVIGNAUD, JEAN	FEES ET CIVILISATION Y LE LANGA PERDU (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	55	43
DUVIGNAUD, JEAN	FIESTA Y SUBVERSION	ENSAYO	59	6
DUVIGNAUD, JEAN	LA PLANETE DES JEUNES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	63	35
DUVIGNAUD, JEAN	NOTAS PARA UNA NUEVA SOCIOLOGIA DEL ARTE	ENSAYO	36	15
EATON, JOHN	EL SOCIALISMO EN LA ERA NUCLEAR	RESEÑA	24	38
ECHAVARREN, ROBERTO	TRADUCCION DE DIAS EN LA CASA FLOTANTE DE JOHN ASHBERY	POESIA	69	4
ECHAVARREN, ROBERTO	VERTE EN LA BAHIA	POESIA	85	17
ECHAVARREN, ROBERTO	PEZ VERDE	POESIA	72	12
ECHAVARRIA, MANUEL	LAS MANOS EN EL FUEBO (ENRIQUE FIGUEROA)	RESEÑA	39	39
ECHAVARRIA, MANUEL	UN REDOBLE MUY LARGO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	36
EDWARDS, JORGE	GRISOLDA	CUENTO	17	13
EDWARDS, JORGE	PABLO MEXUDA: POESIA Y NATURALEZA	ENSAYO	11	38
EHRENBERG, ILIA	UN ESCRITOR EN LA REVOLUCION	RESEÑA	6	42
EHRENBERG, FELIPE	DOBLE DIAMANTE	ILUSTRACION	195	0
EIELSON, JORGE EDUARDO	CORRIENTES CULTURALES E HISTORIA DE LAS RELIGIONES	POESIA	72	4
ELIAD, MIRCEA	MITOLOGIAS DE LA MUERTE: UNA INTRODUCCION	ENSAYO	64	15
ELIAD, MIRCEA	PAISAJES	ENSAYO	58	4
ELIOT, T. S.	LA AUTOPISTA	POESIA	3	22
ELITVS, ODYSSEAS	ANAPYESIS	POESIA	195	12
ELIZONDO, SALVADOR	CUADERNO DE ESCRITURA (RAMON, XIRAU)	CUENTO	52	9
ELIZONDO, SALVADOR	DOS POEMAS	RESEÑA	32	38
ELIZONDO, SALVADOR	EL GRAFOGRAFO (RAMON, XIRAU)	POESIA	101	44
ELIZONDO, SALVADOR	EL HIPOBOO SECRETO	RESEÑA	50	38
ELIZONDO, SALVADOR	FARAGEUF (RAMON XIRAU)	RESEÑA	24	37
ELIZONDO, SALVADOR	FUTURO IMPERFECTO	RESEÑA	19	43
ELIZONDO, SALVADOR	PASADO ANTERIOR (MONOLOGO ESCENICO)	CUENTO	36	23
ELIZONDO, SALVADOR	UN PAR DE INDIOS PELORES	TEATRO Y TELEVISION	41	18
ELIZONDO, SALVADOR	PRESENTE DE INFINITIVO	ESCRITURA	47	22
ELLISON, RALPH	BEAR (ALBERTO DALLAL)	CUENTO	4	25
ENEL, MARION	DIECISIETE APUNTES PARA DESCIFRAR A BORGES	RESEÑA	77	35
ENGELHARDT, MIGUEL	DOS POEMAS	ENSAYO	113	29
ENGELBERGER, HANS HANSM	APUNTE PARA LA HISTORIA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	POESIA	9	23
ESCALANTE, FELIX MARIA Y OTROS		RESEÑA	34	38

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
ESCODERO, ROBERTO	UN BARCO SOY	POESIA	126	10
ESPINOSA, JOSE MARIA	EL NOMBRE DE LA ROSA	RESEÑA	119	78
ESTRADA, JULIO	BACH, MOZART, EINSTEIN Y EL CORREDOR	COMENTARIO	131	36
ESTRADA, JULIO	RAICES Y TRADICION EN LA MUSICA NUEVA DE MEXICO	ENSAYO	119	4
EUROPE	ROMAIN ROLLAND	RESEÑA	9	46
EVANS, RICHARD I.	DIALOGUE WITH ERIC ERIKSON	RESEÑA	24	30
FALCO, RAUL	POEMA	POESIA	35	33
FALCON, ADOLFO		ILUSTRACION	40	0
FALCON, ROMANA	EL SISTEMA FRENTE AL CACTACAZO	ENSAYO	113	77
FALKNER HUNT, RICHARD		ILUSTRACION	61	0
FALS BORDA, ORLANDO	LA FUGA DE TALENTOS IN SITU: LA INITACION	ENSAYO	29	19
FAUCAULT, MICHEL	EL NACIMIENTO DE LA CLINICA	RESEÑA	18	35
FAUCAULT, MICHEL	HISTORIA DE LA SEXUALIDAD (LA VOLUNTAD DE SABER) (RANON, XIRAU)	RESEÑA	00	36
FEIFFER, JULES	HARRY ES UN PERRO CON LAS MUJERES (RANON, XIRAU)	RESEÑA	9	45
FELGUEZ, MANUEL		ILUSTRACION	6	0
FELGUEZ, MANUEL		ILUSTRACION	60	0
FELGUEZ, MANUEL	LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO-ESTETICA	ENSAYO	61	20
FERLINZETTI, LAURENCE	SENDEROS HACIA CIUDADES LEJANAS SEGUN BASHO	POESIA	34	21
FERNANDEZ GUARDIOLA	NEUROBIOLOGIA DE LA CONCIENCIA	ENSAYO	93	11
FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO	ARANDO EN LA MODERNA	ENSAYO	62	10
FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO	LUIS CERRADA PARA MEDITAR	ENSAYO	61	27
FERNANDEZ MORENO, CESAR	TIDELISMO ABSOLUTO O REALISMO DE LA MUDA?	ENSAYO	35	18
FERNANDEZ MORENO, CESAR	AMORES	POESIA	34	9
FERNANDEZ MORENO, CESAR	BORDEANDO EL LUXENBURGO	POESIA	72	20
FERNANDEZ MORENO, CESAR	FICHA DE EZEQUIEL (MARTINEZ ESTRADA)	ENSAYO	59	23
FERNANDEZ MORENO, CESAR	LA LITERATURA ARGENTINA EN UN GALOPE	ENSAYO	40	20
FERNANDEZ MORENO, CESAR (COMP.)	AMERICA LATINA EN SU LITERATURA (RANON, XIRAU)	RESEÑA	51	30
FERNANDEZ PERERA, MANUEL	EL PAISAJE DE LAS MIL CIUDADES	ENSAYO	76	22
FERNANDEZ RETAMAR, ROBERTO	BUENA SUERTE VIVIDO	RESEÑA	10	36
FERNANDEZ, SERGIO	CRISTINA	CRONICA	94	20
FERNANDEZ, SERGIO	DE TEJAS ADEENTRO	CRONICA	92	7
FERNANDEZ, SERGIO	EL DESTINO DE LOS DIOSOS FUERTES	ENSAYO	05	3
FERNANDEZ, SERGIO	EN TELA DE JUICIO	RESEÑA	5	51
FERNANDEZ, SERGIO	HISTORIA DE UNA TENTACION	CUENTO	06	9
FERNATER MORA, JOSE	NUEVAS REVELACIONES SOBRE EL OBSERVADOR	NOVELA	111	61
FERNATER MORA, JOSE	BEINGS AND DEATHS	RESEÑA	10	46
FERNATER MORA, JOSE	CAMBIO DE MARCHA EN LA FILOSOFIA (RANON, XIRAU)	RESEÑA	66	36
FERNATER MORA, JOSE	LA TIERRA, NUESTRA MADRE	ENSAYO	42	17
FERRI GAY, FEDERICO	TRADUCCION A WILLIAM PATCLIFF DE HEINRICH HEINE	TEATRO Y TELEVISION	96	14
FIERRO, ENRIQUE	DOS POEMAS	POESIA	90	36
FIERRO, ENRIQUE	TERCIANA: RETRATOS Y PAISAJES	POESIA	100	27
FIGUEROA, MARIO ENRIQUE	LA PASION AMOROSA EN EL CINE DE BERGMAN	RESEÑA	64	35

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
FIGUEROA, MARIO ENRIQUE	REUNION	CUENTO	88	25
FLORES CABALLERO, ROMEO	CENEBARRIS, TALENTOS Y SUBDESARROLLO EN MEXICO	ENSAYO	29	21
FLORES CASTRO, MARIANO	NEOLIBERALISMO, NACIONALISMO Y EXPULSION DE LOS ESPAÑOLES	ENSAYO	26	5
FLORES CASTRO, MARIANO	DOS POEMAS	POESIA	78	11
FLORES CASTRO, MARIANO	DOS POEMAS	POESIA	100	52
FLORES CASTRO, MARIANO	DOS TEXTOS	CUENTO	75	23
FLORES CASTRO, MARIANO	EL POEMA DE TOCANDO	POESIA	57	21
FLORES CASTRO, MARIANO	POEMAS	POESIA	49	36
FLORES MAGON Y OTROS	REGENERACION (SELECCION Y PROLOGO DE AMPARO BARRON) (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	81	33
FLORES OLEA, VICTOR		ILUSTRACION	114	0
FLORES OLEA, VICTOR	POLITICA Y DIALECTICA	RESEÑA	1	35
FLORES, MIGUEL ANGEL	ALEXANDRIA	POESIA	96	3
FLORES, MIGUEL ANGEL	TRES POEMAS	POESIA	61	22
FLORESCANO, ENRIQUE	HACIA UNA HISTORIA ABIERTA Y EXPERIMENTAL	ENSAYO	31	21
FLORESCANO, ENRIQUE	PRECIOS DEL MAIZ Y CRISIS AGRICOLAS EN MEXICO (1700-1810)	RESEÑA	27	36
FOLCH, MIREYA	ALFREDO CASTAÑEDA	RESEÑA	74	34
FOLCH, MIREYA	EN 1976 RODOLFO NIETO DESCUBRE LA TECNICA DEL PAÑEL	RESEÑA	70	35
FOLCH, MIREYA	ESPACIOS Y SENSACIONES DE HECTOR AMIER	RESEÑA	83	38
FOLCH, MIREYA	GUILLELMO ZAPTE	RESEÑA	97	41
FOLCH, MIREYA	LA SIGNIFICACION PROFUNDA EN MARIO RAMGEL	RESEÑA	97	45
FOLCH, MIREYA	LAS MULTIPLES CARAS DEL HOMBRE (ALFREDO CASTAÑEDA)	RESEÑA	93	52
FOLCH, MIREYA	PEDRO FRIEDEBERG	RESEÑA	77	35
FOLCH, MIREYA	YACOV AGAM INVENTOR DE ARTE	RESEÑA	79	34
FORS, JOSE		ILUSTRACION	126	0
FOUCAULT, MICHEL	EL ARTE DE FRANCOIS MURRIAC	OBITUARIO	118	45
FOULIE, WALLACE	POEMA	POESIA	35	25
FRAIRE, ISABEL	POEMA	POESIA	38	24
FRAIRE, ISABEL	POEMAS	POESIA	56	3
FRAIRE, ISABEL	POEMS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	66	35
FRAIRE, ISABEL	TRES POEMAS	POESIA	16	5
FRAIRE, ISABEL	TRES POEMAS	POESIA	76	28
FRANZ, HARI LOUISE VON	MITOS DE CREACION (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	88	37
FREEMANTLE, ANNE	A PRIMER OF LINGUISTIC (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	69	33
FREEMANTLE, ANNE	CONTemplACION Y ACCION EN ANNE HUTCHINSON (1951- 1943)	RESEÑA	68	14
FREEMANTLE, ANNE	ENSAYOS FORTANOS LOS PIONEROS DEL SOCIALISMO	ENSAYO	47	23
FRENK ALATORRE, MARGARIT	LIRICA HISPANICA DE TIPO POPULAR	RESEÑA	13	24
FREID-ANDREAS, SALOME	CORRESPONDENCIAS	RESEÑA	27	38
FRIEDEBERG, PEDRO		ILUSTRACION	36	0
FRIEDEBERG, PEDRO		ILUSTRACION	49	0
FRIEDEBERG, PEDRO		ILUSTRACION	65	0
FRIEDEBERG, PEDRO		ILUSTRACION	77	0
FRIEDEBERG, PEDRO		ILUSTRACION	111	0

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
FRIEDEBERG, PEDRO	EL FUTURO	ILUSTRACION	15	8
FRIEDEBERG, PEDRO	EN TORNO A JULIAN CARRILLO	CUENTO	26	19
FRISCH, JAE	ESPERANZA (SOBRE EL FUTURO DE LA HUMANIDAD)	ENSAYO	119	18
FROMM, ERICH	LA CONTRIBUCION DE MARX AL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE	ENSAYO	33	3
FROMM, ERICH	SOCIALIST HUMANISM	RESEÑA	22	3
FROMM, ERICH	THE ANATOMY OF HUMAN DESTRUCTIVENESS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	8	42
FROMM, ERICH	YOU SHALL BE AS GODS	RESEÑA	59	32
FROMM, ERICH Y RAMON, XIRAU	THE NATURE OF MAN	RESEÑA	14	26
FRUST, ELSA CECILIA	EL TEMA DE SAMUEL RAMOS	RESEÑA	24	36
FRUST, ELSA CECILIA	UTOPIAS RELIGIOSAS	COMENTARIO	90	46
FUENTE, BEATRIZ DE LA	LOS HOMBRES DE PIEDRA, ESCULTURA OLMECA (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	80	11
FUENTE, BEATRIZ DE LA	PROBLEMAS DE HISTORIA DEL ARTE EN CULTURAS PREHIS PANICAS DE MEXICO	RESEÑA	88	27
FUENTE, RAMON DE LA	IGNACIO CHAVEZ	ENSAYO	89	23
FUENTES, CARLOS	ALEJO CARPENTIER O LA DOBLE ADIVINACION	ENSAYO	140	56
FUENTES, CARLOS	CAMBIO DE PIEL	ENSAYO	15	9
FUENTES, CARLOS	CAMBIO DE PIEL (HECTOR BIANCIOTTI)	RESEÑA	22	36
FUENTES, CARLOS	CANTAR DE CIEGOS	RESEÑA	42	35
FUENTES, CARLOS	EL CINE Y EL ESCRITOR	RESEÑA	3	43
FUENTES, CARLOS	HECHO	ENSAYO	7	28
FUENTES, CARLOS	LA CABEZA DE LA HIDRA (RAMON, XIRAU)	CUENTO	32	3
FUENTES, CARLOS	LA FICCION EN LOS ESTADOS UNIDOS: LOS AÑOS DE POSGUERRA	RESEÑA	84	35
FUENTES, CARLOS	LA LECTURA EPICA DEL PODER	ENSAYO	4	21
FUENTES, CARLOS	MIRA MUY LEJOS, REY TAFUR	ENSAYO	86	32
FUENTES, CARLOS	ZONA SABANERA	CUENTO	36	14
FUENTES, VILMA	JOEL DINI	RESEÑA	15	26
FURTADO, CELSO	DIALECTICA DEL DESARROLLO: DIAGNOSTICO DE LA CRISIS DEL BRASIL	CUENTO	35	13
GALICIA, DARIO	CANTO A LA BELLA RUSA	RESEÑA	15	27
GALINDO, SERGIO	A DESTIEMPO	POESIA	130	33
GALINDO, SERGIO	CANTAR LA VIDA	CUENTO	187	45
GALINDO, SERGIO	LA COMPASIA	MUJELA	161	9
GALINDO, SERGIO	LAS ESQUINAS EXACTAS	RESEÑA	1	35
GALLY, HECTOR	CONSIDERACIONES SOBRE EL "ESPIRITU DECADENTE"	CUENTO	20	17
GALLY, HECTOR	EL AGUA DE LOS ARROYOS (RAMON, XIRAU)	COMENTARIO	61	37
GANDELMAN, CLAUDE	FINNEGANS HAKE Y EL PASAJE ANTROPOMORFICO	RESEÑA	60	33
GAOS, JOSE	DE LA FELICIDAD Y DEL VALER LA PENA (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	163	34
GAOS, JOSE	DE LA IDEA MODERNA DEL MUNDO A LA CONTEMPORANEA Y NUESTRA	ENSAYO	23	35
GAOS, JOSE	EL JUICIO FINAL DEL CAPITALISMO	ENSAYO	51	4
GAOS, JOSE	HISTORIA DE NUESTRA IDEA DEL MUNDO (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	19	3
GAOS, JOSE	RELEIONES LITERARIAS	RESEÑA	56	41
GAOS, VICENTE	CASTRO LOPEZ OCTAVIO: EXAMEN CRITICO DE T.S. ELIOT	ENSAYO	28	3
GARCIA ASCOT, JONI	DE UNA NUEVA CIUDAD	RESEÑA	57	36
		POESIA	129	8

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
GARCIA ASCOT, JOMI	EL CINE Y EL ESCRITOR	ENSAYO	7	29
GARCIA ASCOT, JOMI	ESTAR AQUÍ	RESEÑA	12	29
GARCIA ASCOT, JOMI	OH HACER CON DOLOR	POESIA	18	19
GARCIA ASCOT, JOMI	UN OTORO EN EL AIRE	POESIA	1	23
GARCIA ASCOT, JOMI	UN POEMA	POESIA	4	22
GARCIA BACCA, JUAN DAVID	HUMANISMO TEORICO PRACTICO Y POSITIVO SEGUN MARX	RESEÑA	16	34
GARCIA CAMLINI, M	ARTE POPULAR Y SOCIEDAD EN AMERICA LATINA (CARLOS, PEREDA)	RESEÑA	84	37
GARCIA GUTIERREZ, GEORGINA	NOTAS SOBRE LA CRITICA LITERARIA	ENSAYO	82	22
GARCIA LORA, JOSE	LA DEIDAD TRAS LA FANULIA	RESEÑA	9	46
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	CIEH ALOS DE SOLEDAD	RESEÑA	18	32
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	CIEH ALOS DE SOLEDAD	NOVELA	14	6
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	EL OTORO DEL PATRIARCA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	35
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	MESTRO DE OBRAS (JACK, RICHARDSON)	ENSAYO	33	24
GARCIA MARQUEZ, FINA	FLORA	POESIA	87	22
GARCIA MARTINEZ, BERNARDO	(COLECCION DE BOLETOS DE CAMION)	ILUSTRACION	81	0
GARCIA MARTINEZ, BERNARDO	EL ESTUDIO DE LA HISTORIA POR DAVID HUME (INTR. Y TRAD. A)	ENSAYO	53	11
GARCIA OCEJO, JOSE		ILUSTRACION	184	0
GARCIA OROFEZA, GUILLERMO	EL LLANTO DE PEDRO	CUENTO	162	36
GARCIA OROFEZA, GUILLERMO	SONATAS PARA TUBA. EL ABO DE JUAN SEBASTIAN	COMENTARIO	131	39
GARCIA PINTO, MARGARITA	JARDIN DE SILICE: UNA LECTURA IMPRESCINDIBLE	COMENTARIO	189	66
GARCIA PONCE, JUAN	CINCO ENSAYOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	32	38
GARCIA PONCE, JUAN	CINCO TENDENCIAS (PINTURA MEXICANA)	RESEÑA	2	27
GARCIA PONCE, JUAN	CRUCE DE CAMINOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	9	43
GARCIA PONCE, JUAN	DE ANIMA	NOVELA	100	59
GARCIA PONCE, JUAN	DE ANIMA	NOVELA	108	71
GARCIA PONCE, JUAN	EL CINE Y EL ESCRITOR	ENTREVISTA	7	32
GARCIA PONCE, JUAN	EL NOMBRE OLVIDADO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	37	38
GARCIA PONCE, JUAN	ENCUENTROS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	35
GARCIA PONCE, JUAN	FIGURA DE PAJA	RESEÑA	1	32
GARCIA PONCE, JUAN	JUAN: EL LISRO (JORGUIN, XIRAU ICAZA)	RESEÑA	33	38
GARCIA PONCE, JUAN	LA APARICION DE LO INVISIBLE	RESEÑA	26	37
GARCIA PONCE, JUAN	LA CASA EN LA PLAYA	RESEÑA	12	30
GARCIA PONCE, JUAN	LA PINTURA Y LO OTRO (LA PINTURA Y EL OBJETO PINTADO)	ENSAYO	16	21
GARCIA PONCE, JUAN	LA REALIZACION EN EL SUEÑO	ENSAYO	23	16
GARCIA PONCE, JUAN	MAS ALLA DEL TIEMPO (MARCEL PROUST)	ENSAYO	51	27
GARCIA PONCE, JUAN	NOTAS SOBRE EL PENSAMIENTO EN FIERRE KLOSSONSKI	ENSAYO	58	23
GARCIA PONCE, JUAN	SIGUETROS Y SU RENUNCIA A LA PINTURA	ENSAYO	2	24
GARCIA PONCE, JUAN	TRAZOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	37
GARCIA PONCE, JUAN	VICENTE ROJO Y LOS SIGNOS	ENSAYO	54	15
GARCIA RIERA, ENILIO	CULTURA Y CINE EN MEXICO	ENSAYO	55	14
GARCIA ROBLES, ALFONSO	PARA NO ACABAR CON LA HUMANIDAD	ENSAYO	126	3
GARCIA ROBLES, VICTOR	OID MORTALES	RESEÑA	8	45

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
GARCIA S., FELIX R.	A JAIMÉ DEL PALACIO	CORRESPONDENCIA	117	73
GARCIA TERRES, JAIME	EL EPITAFIO DE JOHN DONNE	POESIA	100	23
GARCIA TERRES, JAIME	EXPOSICION DE MOTIVOS	ENSAYO	68	6
GARCIA TERRES, JAIME	LAS CARTAS SOBRE LA MESA	ENSAYO	3	10
GARCIA TERRES, JAIME	OTRA DEFENSA DE LA POESIA	ENSAYO	38	5
GARCIA TERRES, JAIME	FOLSEMIJA	POESIA	94	3
GARCIA TERRES, JAIME	RELOJ DE ATENAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	80	35
GARCIA TERRES, JAIME	TODO LO MAS POR DECIR (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	44	41
GARCIA TERRES, JAIME	UN RANDEL DE CORRIERE	POESIA	66	1
GARDUÑO, RAUL	ROSTRO DEL ENCUENTRO	POESIA	27	27
GARRIBAY, RICARDO	REER UN CALIZ	RESEÑA	7	43
GARRIDO, FELIFE	DE LA EXISTENCIA DE DIOS COMO UN RUMOR	COMENTARIO	124	34
GARRIDO, FELIFE	DE LIBROS, BIBLIOTECAS Y LECTORES	ENSAYO	116	66
GARRO, ELENA	¿QUE HORA ES?	CUENTO	1	19
GARZA CUARÁN, BEATRIZ	LA AMBIGÜEDAD: TIPOS Y ASPECTOS	ENSAYO	100	17
GARZA CUARÁN, BEATRIZ	LA CONNOTACION. PROBLEMAS DEL SIGNIFICADO (RAMON XIRAU)	RESEÑA	82	32
GARZA MERCADO, ARTO	LA CENSURA MORAL EN EL DERECHO MEXICANO	ENSAYO	19	23
GARZA RAMOS, MARÍA DEL CARMEN	FISIONOMIA DEL HEROE EN EL CORRIDO MEXICANO	ENSAYO	24	12
GARZA, GUSTAVO	DE TENOCHTITLAN A UNA MEGALOPOLIS	ENSAYO	77	28
GARZA, GUSTAVO	DINAMICA INDUSTRIAL Y PERSPECTIVAS DE DESCENTRALIZACION	ENSAYO	131	3
GARZA, NERVEDES DE LA	LA ARMONIA ANIMAL - HOMBRE ENTRE LOS MAYAS	ENSAYO	117	31
GARSA, TOMAS	MODELOS MATEMATICOS Y TEORIA ECONOMICA	ENSAYO	118	28
GARSON BAILES, JUAN	NIETZSCHE EN PUEBLA	ENSAYO	100	58
GASCA, ARGELIO	DOS EVOCACIONES Y UN ENCUENTRO	POESIA	41	24
GASCA, ARGELIO	EROTISMO	POESIA	48	25
GASCON, ELVIRA		ILUSTRACION	92	0
GASCON, ELVIRA		ILUSTRACION	99	0
GENOVES, SANTIAGO		ILUSTRACION	17	0
GENOVES, SANTIAGO	ALREDEDOR DE LA POPULARIZACION DE LA CIENCIA, LA FILOSOFIA Y LA IMAGINACION	ENSAYO	97	21
GEORGAS	ELENA DE TROYA NO TUO LA CULPA	EL ETERNO RETORNO	1	26
GERARDI, JACA	LA PORLENTAIA USUANA Y OTRA PERSPECTIVA HISTORICA(A ALEJANDRA MIRENO TOSCANO)	ENTREVISTA	62	28
GERBASI, VICENTE	CINCO POEMAS	POESIA	87	15
GERBASI, VICENTE	RETUMRANDO COMO EL SOTANO DEL CIELO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	81	33
GERBASI, VICENTE	SIETE POEMAS	POESIA	73	3
GERMAIN, CLARENCE	PROGRAMACION DE LA 18M-360 (IVAN, RESTREPO)	RESEÑA	34	36
GERVITZ, GLORIA	FRAGMENTO DE VENTANA	POESIA	118	16
GERVITZ, GLORIA	FRAGMENTO DE VENTANA CON MARIA TEVERON	CUENTO	123	22
GERVITZ, GLORIA	FRAGMENTOS DE VENTANA	POESIA	104	48
GERVITZ, GLORIA	POEMA	POESIA	88	3
GERZSO, GUNTHER		ILUSTRACION	21	0
GERZSO, GUNTHER		ILUSTRACION	22	0
GERZSO, GUNTHER		ILUSTRACION	39	0

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
GERZSO, GUNTHER		ILUSTRACION	68	0
GERZSO, GUNTHER		ILUSTRACION	76	0
GERZSO, GUNTHER		ILUSTRACION	119	0
GIFFORD, HENRY	EN BUSCA DE LA FUENTE SUBTERRANEA	RESEÑA	112	71
GIL DE BIEDMA, JAIME	MORALIDADES	RESEÑA	11	43
GIL DE BIEDMA, JAIME	POEMA	POESIA	28	18
GIL VILLEGAS, FRANCISCO	A PROPOSITO DE LAS OBRAS COMPLETAS DE MAX WEBER	RESEÑA	107	1
GIL, RICHARD	EVOLUCION DE LA ECONOMIA MODERNA (LWAM, RESTREPO)	RESEÑA	34	37
GIMFERRER, PEREO	HORA FOSTANT, FOC CEC (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	50	34
GIMFERRER, PEREO	TRAMPAS	POESIA	44	17
GIMER DE LOS RIOS, FRANCISCO	BORRADOR DE LUIS RIUS	POESIA	117	52
GIMER DE LOS RIOS, FRANCISCO	ELEGIAS Y POEMAS ESPAÑOLES	RESEÑA	16	37
GIANNELLA, ALBERTO		ILUSTRACION	100	0
GLAWITZ, JACOBO	VOZ SIN PASAPORTE	RESEÑA	8	45
GLUCKSMANN, ANDRE	LA METACENSURA	ENSAYO	19	15
GOBELIER, MARITCE	RACIONALIDAD E IRRACIONALIDAD DE LA ECONOMIA	RESEÑA	20	33
GOETJE, JOHANN WOLFFANG	RECONCILIACION	POESIA	115	26
GOLDING, WILLIAM	THE SPIRE	RESEÑA	1	34
GOLDMAN, ABRAHE	GODARD, EL REALISTA	ENSAYO	7	22
GOMEZ BARBOSA, ALBERTO		ILUSTRACION	130	0
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	DANTE ALIGHIERI (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	72	34
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	LA POESIA DE KAVAFIS	ENSAYO	107	32
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	LAS NACIONES UNIDAS Y EL SISTEMA INTERAMERICANO: CONFLICTOS JURISDICCIONALES (VINDIA ESPINOSA)	RESEÑA	61	36
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	PLATON, LOS SEIS GRANDES TEMAS DE SU FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	63	33
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	TRADUCCION DE LA REPUBLICA DE PLATON (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	36
GOMEZ-MARTINEZ, JOSE LUIS	EL ENSAYO Y SU FUNCION SOCIAL	ENSAYO	69	14
GONGORA, LUIS	LA BOHEMIA ANARQUISTA (ROBERTO, FARAMO)	RESEÑA	48	44
GONZALEZ AVELAR, MIGUEL	LA MUERTE DE ADELITA (PALINDROMO)	TEATRO Y TELEVISION	93	10
GONZALEZ CASANOVIA, PABLO	LA DEMOCRACIA EN MEXICO	RESEÑA	4	60
GONZALEZ CASANOVIA, PABLO	SOCIOLOGIA DE LA EXPLOTACION	RESEÑA	28	36
GONZALEZ CLAVERAN, VIRGINIA	LA EXPEDICION MALASPINA EN NUEVA ESPAÑA	ENSAYO	106	38
GONZALEZ CLAVERAN, VIRGINIA	SEMANA SANTA: SEVILLA, DEVOTA Y FESTIVA	CRONICA	125	41
GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO	QUEVEDO Y LOS DOS SENEAS	RESEÑA	8	44
GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO	QUEVEDO Y LOS DOS SENEAS	POESIA	8	44
GONZALEZ DE LEON, TEOGORO		ILUSTRACION	71	0
GONZALEZ DE LEON, TEOGORO	DEL SIGNO A LA SECUENCIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	71	34
GONZALEZ DE LEON, TEOGORO	LE CORBUSIER	ENTREVISTA	8	35
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	A CADA FATO LUNES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	37	38
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	CIEL ENTIER (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	84	36
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	DISCONTINUIDAD	POESIA	79	25
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	DOS POEMAS	POESIA	62	13
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	DOS POEMAS	POESIA	74	22

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	MON DIEU, CARNAMP, QUESO Y CIRUELAS	CUENTO	27	24
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	SUICIDIO	CUENTO	20	13
GONZALEZ DE MENDOZA, J. M.	CINCO FRUSTRADOS DIALOGOS CON UNAMUNO	ENSAYO	3	33
GONZALEZ MARTINEZ, ENRIQUE	A ANTONIO MACHADO	POESIA	112	29
GONZALEZ NAVARRO, MOISES	EL PRIMERO DE MAYO	ENSAYO	117	26
GONZALEZ PEDRERO, ENRIQUE	NOTAS SOBRE SOCIEDAD, MEDICINA Y POLITICA	ENSAYO	97	8
GONZALEZ SALAZAR, ROQUE	LA PRENSA SOVIETICA	ENSAYO	28	14
GONZALEZ VALENZUELA, JULIANA	KAPTA Y LA EXTREMEZA DEL OTRO	ENSAYO	124	22
GONZALEZ VALENZUELA, JULIANA	SPINOZA: ETICA Y LIBERTAD	ENSAYO	112	14
GONZALEZ, GARDALUPE	LA NATURALEZA DE LA POLITICA EXTERIOR SOVIETICA	ENSAYO	81	17
GONZALEZ, JOSE MARIA	DEL ARTESANADO AL SOCIALISMO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	37
GONZALEZ, JULIANA	HERALITO: LOS PRINCIPIOS DE LA ETICA	ENSAYO	115	33
GONZALEZ, LUIS	HISTORIA PERDIDA (HISTORIOGRAFIA REGIONAL SOSLAYADA)	ENSAYO	34	3
GONZALEZ, LUIS	INTRODUCCION A UN LIBRO DE MICROHISTORIA	ENSAYO	22	24
GONZALEZ, LUIS	INVITACION A LA MICROHISTORIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	54	35
GONZALEZ, LUIS	LA HISTORIA ACADEMICA Y EL REZONGO DEL PUBLICO	ENSAYO	85	25
GONZALEZ, LUIS	LA PESADA HERENCIA DEL PASADO	ENSAYO	100	31
GONZALEZ, LUIS	LA VIRTUD CAPITAL DE LA PROVINCIA	ENSAYO	113	61
GONZALEZ, LUIS	PIEBLO EN VILLO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	35
GONZALEZ, LUIS	SOBRE LA INVENCION EN HISTORIA	ENSAYO	52	28
GONZALEZ, LUIS	VEJAMEN DEL HISTORIADOR MEXICANO	ENSAYO	63	19
GONZALEZ, OSCAR	DOS POEMAS	POESIA	94	26
GONZALEZ, OSCAR	SABINA	CUENTO	126	30
GOODMAN, NELSON	ARTE E INVESTIGACION	ENSAYO	44	19
GOODMAN, NELSON	THE LANGUAGES OF ART. AN APPROACH TO A THEORY OF SYMBOLS	RESEÑA	41	34
GORSTIZA, JOSE	DEATH WITHOUT END (TRADUCCION DE LAURA VILLASEMOR)	RESEÑA	29	35
GORSTIZA, JOSE	PROSA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	32	38
GOTTLIEB, TERESA	PARENTESIS	CUENTO	114	58
GOTTISOLO, JOSE AGUSTIN	DOS POEMAS	POESIA	31	24
GOTTISOLO, JUAN	MADAME DE HEREDIA	NOVELA	9	24
GOTTISOLO, JUAN	REIVINDICACION DEL CONDE DON JULIAN (FRAGMENTO MORAL)	NOVELA	31	3
GOTTISOLO, JUAN	SEBAS DE IDENTIDAD	RESEÑA	13	29
GOTTISOLO, LUIS	GESTACION DE ANTAGANIA	ENSAYO	111	54
GRAIZEND, BORIS	UN ESCENARIO DEL CRECIMIENTO METROPOLITANO PARA LA CIUDAD DE MEXICO	ENSAYO	131	9
GRANDUS RILDAN, OTTO	ELECCIONES, LEGITIMIDAD Y CONSENSO	COMENTARIO	129	33
GRASS, GUNTHER	AGOS DE PERRY	RESEÑA	14	29
GRAVES, ROBERT	SEMI-DETACHED	POESIA	24	3
GREGORICH, LUIS (COMP.)	DE LA BELLE EPOQUE A DADA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	80	37
GRIMSON, STEFAN HARDOR	EL COCHE EN EL PRADO	POESIA	30	25
GRUPLUS, WALTER	CIUDAD, PLANTIFICACION Y AMBIENTE	ENSAYO	18	4
GRUROWSKI, JERZY	HACIA UN TEATRO POBRE (ALBERTO DALLAL)	RESEÑA	36	38
GURDIAN, ENRIQUE	LA PRIMERA BOMBA HIDRAULICA MONTAÑESA	ENSAYO	106	9

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
GUDMUNDSSON, TOMAS	LA GRAN CARAVANA	POESIA	36	27
GUIBANCU, CESAR ULISES	EL GRAN DIA DE MARTIN LOPEZ	CUENTO	93	30
GUIBANCU, CESAR ULISES	REVISTA "FEM."	COMENTARIO	78	39
GUIBANCU, CESAR ULISES	SOMBRAS	CUENTO	74	8
GUILLEN, JORGE	NACIA CANTICO (CARLOS MENESES)	RESEÑA	98	45
GUILLEN, JORGE	HOMENAJE	RESEÑA	24	34
GUILLEN, JORGE	OTROS POEMAS	POESIA	59	3
GUILLEN, JORGE	POEMAS	POESIA	39	3
GUILLEN, JORGE Y OTROS	POEMAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	58	34
GUTIERREZ NAJERA, MANUEL	OBRAS, III (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	63	32
GUTIERREZ VEGA, HUGO	MATERIAL DE LECT. # 2 (COMP. Y TRAD. POEMAS DE CARRELLI, MONTALE, PASOLINI... (FABIO MORABITO)	RESEÑA	96	38
GUTMAN, WILLI		RESEÑA	21	28
GUY, ALAN	LA PHILOSOPHIE DE L'AMOUR SELON (JOAQUIN XIRAU)	RESEÑA	12	32
GUY, ALAN	LUIS VIVES EN FRANCES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	55	42
GUZMAN, MARTIN LUIS	CRONICAS DE MI DESTIERRO	RESEÑA	1	35
HAGAN, HENRY		ILUSTRACION	23	6
HALE, CHARLES A.	EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA EPOCA DE MORA, 1821-1853 (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	48	44
HAN CHANDE, ROBERTO	DE CUANDO LA MUERTE SE CONVIERTE EN TEOREMA	RESEÑA	114	62
HAN CHANDE, ROBERTO	EL CERO Y EL PROFESOR (RUIZ)	COMENTARIO	131	45
HANKE, LEWIS	EL PREJUICIO RACIAL EN EL NUEVO MUNDO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	69	32
HANKE, LEWIS	EL SIGNIFICADO TEOLÓGICO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA	ENSAJO	67	21
HANSDERG, OLBERTH	UNA CRITICA DEL CONECTISMO FILOSOFICO	ENSAJO	98	31
HAN-RAM, MEI-NG	ALBAÑADA DE PRIMAVERA	POESIA	29	26
HARPER, PETER	PROBLEMAS FISICOS RECIENTES	ENSAJO	43	21
HAZM, ISH	EL COLLAR DE LA PALOMA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	44
HEATIER, CARLWAFD		ILUSTRACION	131	47
HECTOR XAVIER		ILUSTRACION	28	0
HECTOR XAVIER		ILUSTRACION	33	0
HECTOR XAVIER		ILUSTRACION	57	0
HECTOR XAVIER		ILUSTRACION	121	0
HECTOR XAVIER		ILUSTRACION	125	0
HEGEL, J. F.	ESCRITOS DE JUVENTUD (RAMON XIRAU)	RESEÑA	91	51
HEINE, HEINRICH	WILLIAM RATCLIFF (TRADUCCION DE FEDERICO FERRO GAY)	TEATRO Y TELEVISION	96	14
HELLER, CLAUDE	LA OSTPOLITIK	ENSAJO	49	28
HEREDIA, JOSE MARTA	AL COMETA DE 1825	POESIA	146	49
HERNANDEZ RAMON, LUCIANO CARLOS		ILUSTRACION	91	6
HERNANDEZ, EFREN	OBRAS: POESIA, NOVELA, CUENTO	RESEÑA	6	42
HERNANDEZ, FRANCISCO	PEZ CHINO	POESIA	124	7
HERNANDEZ, FRANCISCO	TRES POEMAS	POESIA	93	10
HERNANDEZ, MARCEL DE JESUS	EL ORIGEN DE LA FOTOGRAFIA EN MEXICO	COMENTARIO	91	47
HEWIT, CYNTHIA	AGASTO Y CONSUMO DE ALIMENTOS EN LA CIUDAD DE MEXICO	ENSAJO	109	39
HEYM, GEORG	DIE SEKTION (1911)	CUENTO	29	25

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
HIERRO, JOSE	LA CASA	POESIA	86	10
HINJOSA, ARMANDO Y COSIO PASCAL	ANALISIS PSICOLOGICO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	RESEÑA	19	38
HIRIART, HUGO	CALVAR (RAMON, XIRAU)	RESEÑA Y TELEVISION	49	43
HIRIART, HUGO	DIALOGOS DEL ALMA Y EL CUERPO	TEATRO Y TELEVISION	118	3
HIRIART, HUGO	UNA MALA COMIDA NO SE RECORDERA NUNCA	ENSAYO	162	24
HOKASEMA, THOMAS	ISABEL FRATRE: EL OJO ARROGADO	ENSAYO	78	14
HOGARA, JOSEPH	ES VIABLE EL FEMINISMO LATINOAMERICANO?	COMENTARIO	130	36
HOGARA, JOSEPH	LAS FURIAS DE LA EIDAD	RESEÑA	113	98
HOGARA, JOSEPH	PIEDRAS Y ARROJO	COMENTARIO	109	70
HOLLERLIN, FRIEDRICH	MITAD DE LA VIDA	POESIA	118	3
HOLLANDER, PAUL	PESEGAJOS EN FUGA	ENSAYO	107	4
HOFEN HAYN, BENJAMIN	DIALOGO Y ODA DE LOS PRIMEROS LUNARUTAS	POESIA	29	26
HOFKINS HAWLEY, GERARD	DESCIFRADO CON LAS NOJAS DE LA SIBILA	POESIA	52	3
HOFKINS HAWLEY, GERARD	FRAGMENTOS DE PILATO	POESIA	125	17
HORWOLD, LEE	PARA JUAN EN LAS MONTAÑAS	POESIA	61	12
HOUSE, HERMAN	POEMA	POESIA	80	17
HOYOS, ALBERTO	VISION	POESIA	17	20
HUERTA, DAVID	EL JARDIN DE LA LUZ (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	35
HUERTA, DAVID	VAMPIRO MISTICO	POESIA	100	42
HUMBERGER, MICHAEL	DOS POEMAS	POESIA	61	13
HUNE, DAVID	DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA (INT. Y TRD. DE BERNARDO GARCIA MARTINEZ)	ENSAYO	53	11
HURTADO, FLOR DE MARIA	EL COSTO DE MONTAR UNA CORTE	ENSAYO	96	8
HUXLEY, ALDOUS	LAS LIMITACIONES DE LA LIBERTAD	ENSAYO	50	4
IBÁÑEZ, ROBERTO	LA FRONTERA Y OTRAS MORADAS	RESEÑA	17	37
IBÁÑEZ, ROBERTO	PARA UNA POETICA	ENSAYO	18	20
IBÁÑEZ, SARA DE	ALERTA	POESIA	17	16
IBÁÑEZ, SARA DE	CANTO POSTUMO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	58	34
IBÁÑEZ, SARA DE	TRES POEMAS	POESIA	8	3
IBÁÑEZ, SARA DE	VISION II	POESIA	27	15
IBARGUENOITIA, JORGE	CONVERSACIONES CON BLOOMSBURY	CUENTO	10	30
IBARGUENOITIA, JORGE	EL NARRADOR ANTE EL PUBLICO	ENTREVISTA	115	28
IBARGUENOITIA, JORGE	LA VIDA QUE NOS PINTARON	ENSAYO	39	24
ICACA, ANTER	IN MEMORIAM	NECROLOGICAS	29	37
IGLESIAS, JOSE MARIA Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA ENTRE MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	RESEÑA	58	34
ILIC, PAUL	LOS SURREALISTAS ESPAÑOLES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	25	22
ILICH, IVAN	EL CONTROL SOBRE EL PODER Y LA POTENCIA	ENSAYO	83	11
ILICH, IVAN	EL DERECHO AL DESEMPLEO CREADOR	ENSAYO	53	37
ILICH, IVAN	TOWLS FOR CONVIVIALITY (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	36
IMANI, OCTAVIO	LA FORMACION DEL ESTADO POPULISTA EN AMERICA LATINA (MANUEL, SOSA FUENTES)	RESEÑA	25	3
IONESCO, EUGENE	DEL COMERCER A SI MISMO	ENSAYO	38	39
ISARACSON, JOSE	EL POETA EN LA SOCIEDAD DE MASAS (MAXIMO, SIMPSON)	RESEÑA	38	39
ISLA, CARLOS	COPIAS AL CAREN (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	84	35

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
ISLA, CARLOS	COPIAS AL CARBON (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	81	33
ISLA, CARLOS	DOS POEMAS	RESEÑA	53	32
ISLA, CARLOS	ME BASTA TU DYNASTIA	POESIA	103	19
ISLA, CARLOS	TRES POEMAS	POESIA	33	15
ISLA, CARLOS	TRES POEMAS	POESIA	86	30
IZQUIERDO, LUIS	DOS POEMAS	POESIA	87	9
IZQUIERDO, LUIS	DOS POEMAS	POESIA	91	3
JACOBS, BARBARA	DOROTHY STRACHEY EXISTE	ENSAYO	114	27
JAEGER, WERNER	CRISTIANISMO PRIMITIVO Y PAIDEIA GRIEGA	RESEÑA	6	41
JAGARIBE, HELIO	CULTURA ACTUAL Y NUEVO HUMANISMO	ENSAYO	60	20
JAGUER, EDUARD	GIRONELLA	RESEÑA	1	25
JAKOBSON, ROMAN	QUESTIONS DE POETIQUE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	53	26
JALDUN, IEN	INTRODUCCION A LA HISTORIA UNIVERSAL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	82	32
JALDUN, IEN	INTRODUCCION A LA HISTORIA UNIVERSAL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	83	30
JARAMILLO LEVI, ENRIQUE	DUPLICACIONES	RESEÑA	55	43
JAMES, BENJAMIN	EL CORTIJO BLANCO (SOBRE ANTONIO MACHADO)	ENSAYO	112	40
JASPERS, KARL	FE FILOSOFICA Y REVELACION (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	48	44
JASSO, LUIS		ILUSTRACION	26	0
JIMENEZ DE BAEZ, IVETTE	LIRICA CORTESANA Y LIRICA (JOSE AMEZCUA)	RESEÑA	35	35
JIMENEZ FRAUD, ALBERTO	LA RESISTENCIA DE ESTUDIANTES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	51	37
JIMENEZ MAREJO, CARLOS	TEORIAS DE SOLITARIO	RESEÑA	126	43
JIMENEZ, GUSTAVO	DOS POEMAS	POESIA	130	29
JIMENEZ, JOSE OLIVIO	LA PALABRA ESENCIAL Y TENGA DE JAIME STILES	ENSAYO	68	31
JIMENEZ, JOSE OLIVIO	UNA POESIA DE LA DESPOSESION: J.F. BRINES	ENSAYO	75	24
JIMENEZ, JUAN RAMON	ANTONIO MACHADO (1940)	CRONICA	112	27
JINICH, HIRACIO	REFLEXIONES SOBRE LA RISA	ENSAYO	54	5
JITRIK, NOE	DIARIO DE VIAJE	ENSAYO	85	20
JODAROWSKI, ALEJANDRO	TEATRO PANICO	RESEÑA	19	45
JOHANNESSEN, MATTHIAS	GATA NEGRA	POESIA	30	26
JOHNSON J., JUAN	LATIN AMERICA IN CARICATURE (M.E. VENTER)	COMENTARIO	111	87
JONES, LE RIO	AVESTRUCES Y AVELLAS	POESIA	4	22
JONES, R.D. (ED.)	HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	63	32
JUANARES, E.	ALTO PRECIO	POESIA	8	24
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	BRING BACK MAH BONNIE TO ME	NOVELA	104	49
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	CUAL ES LA ONDA (SOBRE EL ROCK)	ENSAYO	55	11
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	ES QUE VIVIO EN FRANCIA	CUENTO	13	9
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	INVENTANDO QUE SUEÑO	RESEÑA	24	37
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	LA MIRADA EN EL CENTRO	NOVELA	76	10
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	LA TUNGA	RESEÑA	12	30
JUAN DAVID	APARTES DEL DEBRUMBE	POESIA	43	19
JUAN DAVID	DOS POEMAS	POESIA	38	20
JUAN DAVID	LA CANCION DE TLOM	POESIA	111	29

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
JUAN DAVID	POEMAS	POESIA	47	8
JUAN DAVID	POEMAS	POESIA	66	26
JUAN DAVID	TRES POEMAS	POESIA	80	19
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	POESIA	5	13
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	POESIA	48	3
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	POESIA	120	13
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	POESIA	128	8
JUARROZ, ROBERTO	QUINTA POESIA VERTICAL (RAMON XIRAU)	RESEÑA	62	35
JUARROZ, ROBERTO	TERCERA POESIA VERTICAL	RESEÑA	11	43
JULIAO, FRANCISCO	CANGA, LA CARA OCULTA DEL BRASIL	RESEÑA	29	32
KAHLER, ERICH	CULTURA Y EVOLUCION	ENSAYO	36	7
KAHLER, ERICH	LA DESINTEGRACION DE LA FORMA EN LAS ARTES (RAMON XIRAU)	RESEÑA	32	38
KAHLER, ERICH	LA IDEA VIVIFICANTE (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION)	RESEÑA	67	6
KAHLER, ERICH	LA PERSISTENCIA DEL MITO	ENSAYO	41	11
KAHLER, ERICH	THE ORBIT OF THOMAS MANN (RAMON XIRAU)	RESEÑA	46	35
KAPLAN, MARCOS	LA INVESTIGACION LATINOAMERICANA EN CIENCIAS SOCIALES (VICTOR BATTIA)	RESEÑA	57	36
KASSNER, LILI	LOS CAMBIOS DE ARMANDO MORALES	RESEÑA	90	34
KATO, SHUICHI	NOTAS SOBRE LA CEREMONIA DEL TE	ENSAYO	44	10
KATO, SHUICHI	SISTEMAS DE VALORES, INSTITUCIONES SOCIALES, CIENCIA Y TECNOLOGIA	ENSAYO	45	39
KAUFMAN, SHIRLEY	ACUARIO	POESIA	13	13
KENNETH GERRATH, JOHN	RONALD REAGAN: EL HOMBRE QUE "MANTUVO SU LINEA"	ENSAYO	127	10
KERLOW, ISAAC VICTOR		ILUSTRACION	89	0
KERN, SUSAN		ILUSTRACION	119	0
KLEE, PAUL	DIARIOS (RAMON XIRAU)	RESEÑA	37	30
KLEIN, ALESSANDRO	ANTIRAZONALISMO DE KIERKEGAARD (RAMON XIRAU)	RESEÑA	91	52
KLOSOWSKI, PIERRE	LA REVOCACION DEL EDICTO DE NANTES	RESEÑA	67	33
KLUTEN, WOLFGANG	PLURALISMO METAFISICO Y CONFORMIDAD PRACTICA	ENSAYO	96	40
KOLAKOWSKI, LESZEK	DEL SENTIDO DE LA TRADICION	ENSAYO	41	6
KOLAKOWSKI, LESZEK	SENTIDO ACTUAL DE LA IZQUIERDA	ENSAYO	29	7
KOLTENTUK, MIGUEL	SKINNER, B. F.: "CHRITIQUE OF PSYCHOANALYTIC CONCEPTS AND THEORIES"	RESEÑA	56	38
KOZIC, JOSE	ZOZOBRA DE LA INGEN	POESIA	120	23
KOZLIK, ADOLF	EL CAPITALISMO DEL DESPERDICIO	RESEÑA	26	24
KRAL, PETER Y KUNDERA, MILAN	LAS RAICES DE LA INDEFINICION	DIALOGO	121	3
KRAWCE, ENRIQUE	CHAVILLOS CULTURALES EN LA REVOLUCION MEXICANA (RAMON XIRAU)	RESEÑA	70	36
KRAWCE, ENRIQUE	RESPUESTA A RAMON XIRAU	RESEÑA	73	29
KRAWCE, ENRIQUE Y JEAN, MEYER	HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA, TOMO I0 (RAMON XIRAU)	RESEÑA	79	38
KRAWCE, ETHEL	DNS POEMAS	POESIA	80	26
KUNDERA, MILAN	EL FUTURO DE LA NOVELA	ENSAYO	105	25
KUNG, HANS	SER CRISTIANO (RAMON XIRAU)	RESEÑA	78	39
LAFER, CELSO	EL POETA, LA PALABRA Y LA MASCARA	ENSAYO	40	20
LAFER, CELSO	EL PROBLEMA DE LOS VALORES (RAMON XIRAU)	RESEÑA	84	36
LAFER, CELSO	HANNA ARENDT Y EL MUNDO MODERNO	ENSAYO	78	30

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
LAFER, CELSO	HUMAN AREDIT. PENSAMIENTO, PERSUASION E PODER (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	92	52
LAFOURCADE, ENRIQUE	FRECUENCIA MODULADA	CUENTO	21	11
LAFOURCADE, ENRIQUE	FRECUENCIA MODULADA	RESEÑA	24	37
LAMBERT, JEAN-CLARENCE	MEU TEI	POESIA	36	18
LANKONDE, ALI	FUTURO DE LA TENSION CIENCIA-CULTURA	ENSAYO	45	36
LARA ZAVALA, HERNAN	EDMUND WILSON Y EL ARTISTA VALETTUDINARIO	RESEÑA	129	53
LARA ZAVALA, HERNAN	LEJOS, EN INVIERNO Y DE MADRUGADA	CUENTO	119	55
LARA, LUIS FERNANDO	"DEFENSA DEL ESPAÑOL..." EN QUE SENTIDOO?	COMENTARIO	108	81
LARA, LUIS FERNANDO	DE SAUSSURE, CHOMSKY, EL AJEDREZ Y LOS TOROS	ENSAYO	72	14
LARA, LUIS FERNANDO	NOTAS SOBRE LA LINGUISTICA Y LA BIOLOGIA	ENSAYO	111	50
LARSEN, JUAN	VERSIONE CELESTE (XIRAU, RAMON)	RESEÑA	31	35
LAVIN CERDA, HERNAN	DANZADORA DEL FUEGO: TE ADORAMOS, TE ODIAMOS	POESIA	59	14
LAVIN CERDA, HERNAN	DOS POEMAS	POESIA	97	30
LAVIN CERDA, HERNAN	MIMOLOGO DEL ESQUELETO	POESIA	85	19
LAVIN CERDA, HERNAN	TRES IMAGENES	POESIA	107	31
LAVIN CERDA, HERNAN	TRES POEMAS	POESIA	75	28
LAVISTA, MARIO	ILUSTRACION	ILUSTRACION	88	0
LAVISTA, MARIO	CREACION E INTERPRETACION EN LA MUSICA ELECTRONICA	ENSAYO	59	16
LAVISTA, MARIO	EL PROCESO CREADOR EN LA IMPROVISACION MUSICAL	ENSAYO	40	17
LAVISTA, MARIO	REFLEXIONES SOBRE LA CREACION MUSICAL	ENSAYO	52	17
LAVISTA, PAULINA	ILUSTRACION	ILUSTRACION	103	0
LAZARA LINA, JOSE	TRES POEMAS	POESIA	60	4
LACAR, MOSHE	LADINO, LENGUA Y LITERATURA	ENSAYO	33	16
LE PRONON, PIERRE	EL CINE ITALIANO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	37
LEBERO, VICENTE	A FUERZA DE PALABRAS	RESEÑA	21	37
LEBERO, VICENTE	COMPADERO (GUION COMPLETO)	TEATRO Y TELEVISION	32	14
LEBERO, VICENTE	EL GARZATO Y AUTOGRAFIA	RESEÑA	15	29
LEBERO, VICENTE	EL VIERTO ROTO	CUENTO	24	23
LEBERO, VICENTE	ESTUDIO 9	NOVELA	3	26
LEBERO, VICENTE	REDIL DE OVEJAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	55	42
LEBERO, VICENTE	VIVIR DEL TEATRO	CRONICA	105	3
LEAL, ANTONIO	ANATORIO	POESIA	37	12
LECHNER, J.	EL COMPROMISO EN LA POESIA ESPAÑOLA	RESEÑA	25	26
LEFORT, CLAUDE	SUR UNE COLONIE ABSENTE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	88	36
LEPINE, ERNESTO	NUESTRO ENCUENTRO CON JAPON	RESEÑA	114	76
LEON PORTILLA, ASCENCION H. DE	ESPAÑA DESDE MEXICO. VIDA Y TESTIMONIOS DE TRANSFERRADOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	89	40
LEON PORTILLA, ASCENCION H. DE	LA REPUBLICA ESPAÑOLA DE 1931 EN LA ESPAÑA MANARQUICA DE 1981	ENSAYO	101	19
LEON PORTILLA, MIGUEL	AYOQUAN CUETZALTZIN	ENSAYO	8	13
LEON PORTILLA, MIGUEL	CIUTUR EN PELIGRO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	78	38
LEON PORTILLA, MIGUEL	DOS INTENTOS AFINES DE METAFISICA ESPONTANEA	ENSAYO	101	3
LEON PORTILLA, MIGUEL	TRECE POEMAS DEL MUNDO AZTECA	RESEÑA	18	33
LEON, ANGELIERS	UN SISTEMA DE SINECLOS	ENSAYO	99	16

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
LEON, FELIPE	ION ESTE VIEJO Y ROTO VIOLINI	RESEÑA	19	42
LEON, MARIA TERESA	MEMESTOS, PARTERO DE ABRIL A SILVIA	RESEÑA	6	43
LEOPARDI, GIACOMO		POESIA	113	8
LESZKO, MALUGA		ILUSTRACION	96	8
LETTYAN, TEROME Y.	PRESENCIA DEL HOMBRE TOTAL EN LA ACTIVIDAD CIENTIFICA	ENSAYO	45	28
LEVERTON, DENISE	DOS POEMAS	POESIA	19	27
LEVERTON, DENISE	LA ESCALA DE JACOB	POESIA	4	19
LEVI-STRAUSS, CLAUDE	EL HOMBRE DESNUDO. MITOLOGIA IV (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	71	36
LEVI-VALENSI, JAQUELINE Y ANDRE	ALBERT CAMUS FRAGMENTOS D'UN COMBAT (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	98	36
LEWIS, OSCAR	ANTROPOLOGIA DE LA POBREZA	RESEÑA	3	46
LEWIS, OSCAR	LOS NIJOS DE SANCHEZ	RESEÑA	3	46
LEWIS, OSCAR	TEPOZTLAN, UN PUEBLO DE MEXICO	RESEÑA	24	36
LEYVA, DANIEL	BUSQUEJO DE UN ENCUENTRO	POESIA	79	26
LEYVA, DANIEL	UNA PIGATA LLENA DE MEMORIA	NOVELA	119	63
LEZAMA LIMA, JOSE	AGUA OSCURA	POESIA	59	31
LEZAMA LIMA, JOSE	DOS POEMAS	POESIA	67	4
LEZAMA LIMA, JOSE	EL PAÑELLON DE LA VACUIDAD	POESIA	71	3
LEZAMA LIMA, JOSE	EL PEZ Y LOS OJOS	POESIA	45	3
LEZAMA LIMA, JOSE	FRAGMENTOS A SU IMAN (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	84	35
LEZAMA LIMA, JOSE	INTRODUCCION A LOS VASOS ORFICOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	35
LEZAMA LIMA, JOSE	LA MADRE	RESEÑA	44	5
LEZAMA LIMA, JOSE	OCTAVIO PAZ	POESIA	82	18
LEZAMA, JOSE LUIS Y CARRERA 6	LA EXPANSTION DEMOGRAFICA EN MEXICO (1930-1970)	CRONICA	125	29
LI-PO	PENSAMIENTOS NOCTURNOS	POESIA	29	28
LICHNEROWICZ, ANDRE	TEORIAS Y CONCEPTOS	ENSAYO	51	14
LIDA, CLARA E	ANARQUISMO Y REVOLUCION EN LA ESPAÑA DEL XIX (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	56	36
LIM, ENRIQUE	ESCRITO EN CUBA	RESEÑA	27	38
LIM, ENRIQUE	POLITICO DEL EXTRANJERO	POESIA	10	11
LIRA, ANDRES	EL AMPARO COLONIAL Y EL JUICIO DE AMPARO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	48	45
LIRA, ANDRES	LAS CAJAS DE COMUNIDAD	ENSAYO	100	11
LIRA, ANDRES	POR UNA CIUDAD SIN PERROS	ENSAYO	77	29
LISCANO, JUAN	CARMENES	RESEÑA	14	25
LISCANO, JUAN	EL AGUA Y SUS IMPOSIBILIDADES	ENSAYO	111	25
LISCANO, JUAN	JARDIN DE ALCOGA	POESIA	127	32
LISCANO, JUAN	SUERE POESIA Y CONOCIMIENTO DE RAMON XIRAU (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	91	43
LIZALDE, EDUARDO	CADA COSA ES BABEL	RESEÑA	12	27
LIZALDE, EDUARDO	CAZA MAYOR (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	92	47
LIZALDE, EDUARDO	DOS POEMAS	POESIA	109	15
LIZALDE, EDUARDO	EL TIGRE	RESEÑA	26	30
LIZALDE, EDUARDO	TORTUGA	POESIA	118	8
LOÑEZA, SALEDAD	IGUERSA FRIA, SEGUNDA PARTE?	RESEÑA	86	6
LOÑEZA, SALEDAD	LA FAMILIA ROTORITAKIA EN MEXICO	ENSAYO	108	52

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
LOPEZA, SOLESAD	MESOCRACIA O MEDIOCRACIA?	ENSAYO	114	34
LOPINITZ, CIMNA	CENCIA DEL FUTURO Y FUTURO DE LA CIENCIA	ENSAYO	36	20
LOPINITZ, CIMNA	LA REVOLUCION TERRESTRE	ENSAYO	46	25
LOPINITZ, CIMNA	SER O NO SER: LA CUESTION ECOLOGICA	ENSAYO	39	20
LOPINITZ, LARISSA	LA MUJER MARGINADA DE MEXICO	ENSAYO	54	23
LONGERANI, ROSENDO J. F.	METHOD IN THEOLOGY (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	43
LOPEZ ALVAREZ, LUIS	CARCANA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	68	37
LOPEZ CASTRO, RAFAEL		ILUSTRACION	51	0
LOPEZ CASTRO, RAFAEL		ILUSTRACION	59	0
LOPEZ DE HIFOJOSOS, ALONSO	SANA Y RECOPIACION DE CIRUGIA (RAMON, XIRAU)	ILUSTRACION	116	0
LOPEZ SERRALLANGUE, DELFINA	EL PULQUE Y LA CIENCIA MEDICA EN LA NUEVA ESPANA	RESEÑA	82	32
LOPEZ SERRALLANGUE, DELFINA	LAS FORTIFICACIONES DE LA CIUDAD DE MEXICO	COMENTARIO	92	45
LOPEZ, ENRIQUE H.	ENTREVISTA CON JEANNE MOREAU	ENSAYO	76	33
LOPEZ, ENRIQUE H.	ENTREVISTA (A JOSE LUIS CUEVAS)	ENTREVISTA	7	13
LOPEZ, ENRIQUE H.	REGRESO A BACHINGA	ENTREVISTA	10	20
LOPEZ, ENRIQUE P.	ENTREVISTA CON KATHERINE ANNE PORTER	ENSAYO	9	15
LOPEZ, ENRIQUE P.	HECTOR HENDOEZA: TEATRO: CRITICA O CRISIS?	ENTREVISTA	4	11
LOPEZ, RAFAEL	PROSAS TRANSJUNTES	ENSAYO	1	30
LOPEZ-BARALT, LUCE	EL SEMITISMO LITERARIO DE SAN JUAN DE LA CRUZ	RESEÑA	10	45
LOWELL, ROBERT	LOS MUERTOS EN EUROPA	ENSAYO	102	33
LOWENTHAL, RICHARD	LA REVOLUCION FERVIDA DE NUESTRO TIEMPO	POESIA	4	3
LOWRY, MALCOLM	CARIA A DAVID MARSON	ENSAYO	104	3
LOWRY, MALCOLM	POR EL CANAL DE PANAMA	ENSAYO	4	33
LOZADA, REBECA	IMAGENES FRAGMENTARIAS	RESEÑA	28	37
LOZOYA, JORGE ALBERTO	EDUKACION, MESTIZAJE Y PORVENIR	NOVELA	114	45
LOZOYA, JORGE ALBERTO	EL CONCILIO DE TREVVIS	ENSAYO	36	31
LOZOYA, JORGE ALBERTO	LA NAVE DE LOS DIPLOMATICOS	COMENTARIO	112	78
LOZOYA, JORGE ALBERTO	MUCHOS PASADOS, MUCHOS FUTUROS	ENSAYO	107	23
LUIS, NICOLAR	SILVIO ZAVALLA SUBVERSIVO	ENSAYO	100	63
LUKRECIO	TENSION CULTURA-CIENCIA FUERA DE LOS PAISES INDUSTRIALMENTE DESARROLLADOS	COMENTARIO	117	67
LUGO, JOSE MARIA	EL LENGUAJE	ENSAYO	45	21
LUKACS, GEORGE	ELADIO DE EPICURO	POESIA	115	12
LUXE MUAZ, HENRY	CADRE DE LA MODIE	POESIA	108	9
LYONS, JOHN	EL ALMA Y LAS FORMAS (JESUS DIAZ IBAMEZ)	RESEÑA	8	45
MACBETH, GEORGE	GOD!	RESEÑA	41	36
MACHADO, JOSE	STRUCTURAL SEMANTICS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	120	10
MACHIAS, ELVA	EN EL REINO DEL SOL	POESIA	47	36
MACHELLE, LAUS	CUATRO POEMAS	POESIA	31	8
MAGDALENO, MAURICIO	LA PUESIA DE V.B. YEATS (RAMON, XIRAU)	ILUSTRACION	112	0
	AGUA BAJO EL FUENTE	POESIA	103	40
		RESEÑA	85	41
		RESEÑA	24	37

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
NAGEE, BRIAN	ENTREVISTA A INIS MURDOCH	ENTREVISTA	87	17
NAGEE, BRIAN	NOAM CHOMSKY Y EL DON GENETICO DE LOS LENGUAJES	ENTREVISTA	88	12
NAGEE, BRIAN	VILLARD VAN OMMAN QUINE Y LA FILOSOFIA SIN LA MENTE	ENTREVISTA	91	37
NAGIS, CARLOS H	LA POESIA HERMETICA DE OCTAVIO PAZ (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	82	32
NATRENA, ANA	(SMA DE CEIZAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	67	33
NALAGON, JAVIER	LA ESPAÑA PEREGRINA EN LOS ESTADOS UNIDOS	ENSAJO	96	38
NALCOLA, L. Y OTROS	MODEM MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	RESEÑA	35	38
NALDARDO, JAMESERTO	LOS INVENTOS POETICO- MUSICALES EN LA NUEVA ESPAÑA	ENSAJO	130	23
NALLARNE, STEPHANE	EL SONETO EN IX	POESIA	22	11
NALRAUX, ANDRE	LA MUERTE NO ANDA LEJOS (SOBRE UN VIAJE A INDOCHINA)	ENSAJO	42	4
NALRAUX, ANDRE	LAZARE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	33
NALTZ, ALBERT	UN HOMBRE EN EL CAVINO	RESEÑA	1	35
NADELSTAM, OSIP	POEMA	POESIA	122	27
NADELSTAM, OSIP	POESIA	POESIA	113	16
NAIDARQUES, ANDRE PIERRE DE	LA NYSEA	CUENTO	30	20
NAIJARREZ, HECTOR	DE NIETZSCHE A CARMAY STREET	ENSAJO	21	29
NAIJARREZ, HECTOR	LOBOTOMIAS Y LUGAR DONDE APARCAR EL CEREBRO	ESCRITURA	43	38
NAIPIQUE, JORGE ALBERTO	AFRODISIACION A LA PLENTIDUD EN LA OBRA DE KIYOSHI TAKAHASHI	ENSAJO	16	38
NAIPIQUE, JORGE ALBERTO	EL DESTINO DE RODOLFO NIETO	RESEÑA	25	13
NAIPIQUE, JORGE ALBERTO	ENSAJO JOCOSOS: GIRONELLA, WISSEN, HECTOR GARCIA	RESEÑA	51	36
NAIPIQUE, JORGE ALBERTO	RODRIGUEZ FRANCO LINDA IDA: EL SURREALISMO Y EL ARTE FANTASTICO MEXICO	RESEÑA	31	34
NAISOUR, MANICA	GREINIS, A. J. : EN TORNO AL SENTIDO. ENSAJO SENTITICOS	RESEÑA	81	37
NAISOUR, JOYCE	CARRE BLANC	RESEÑA	10	46
NAIPLES ARTE, MANUEL	A LA ORILLA DE ESTE RIO	RESEÑA	1	36
NAIPGALL, JEAN	LA GLORIA Y LA FAMA	RESEÑA	9	44
NAIPGIN, CARLOS R.	LOS LACRIMONES DE DONAMPK (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	44
NAIPIAS, JULIAN	LA BUSCA DE UNA IMAGEN NUEVA EN ESPAÑA	ENSAJO	97	4
NAIPIAS, JULIAN GERMAN BLEINSGER	DICCIONARIO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	RESEÑA	6	43
NAIPICAL, JUAN	EL NUEVO PENSAMIENTO POLITICO ESPAÑOL	RESEÑA	13	26
NAIPICAL, JUAN	LA VOCACION DE MANUEL AZABA	RESEÑA	12	32
NAIPISTANY, LUIS	EL CUERPO DE CUBIERTAS VERDES	CUENTO	91	34
NAIPJEREZ ROJILES, IGNACIO	MEXICO, CIUDAD DE LOS MUROS	ENSAJO	77	8
NAIPJEREZ, VIVIANE B DE HERBER S.	TRASCUAL FREYDENT WISSEL DE ECONOMIA	ENSAJO	88	38
NAIPSA, JUAN FRANCISCO	EL ENTENDIMIENTO ESPAÑOL DE AMERICA LATINA (ALGUNAS CONSIDERACIONES S/OIFICULTADES Y POSIBILIDADES	COMENTARIO	65	4
NARSH, WILLARD	VITH ON FRIDAY	ENSAJO	4	58
NARTIN-ARITAO, JOSE	LA VUELTA DE ULISES	CUENTO	37	23
NARTINEZ MARIN, CARLOS	TETELA DEL VOLCAN	RESEÑA	26	37
NARTINEZ NADAL, RAFAEL	EL PUBLICO, ANA Y MUERTE EN LA OBRA DE FEDERICO GARCIA LORCA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	35
NARTINEZ PEZALOZA, PABLO RUIRO	RECOGNACION DE FRANCISCO MONTERDE	COMENTARIO	128	43
NARTINEZ TORRON, DIEGO	VARIABLES POETICAS DE OCTAVIO PAZ (BLAS MATAFOROS)	RESEÑA	97	47
NARTINEZ, JOSE LUIS	EL AM-R Y LA FILOSOFIA	ENSAJO	9	4
NARTINEZ, JOSE LUIS	HOMENAJE A ALFONSO REYES	ENSAJO	64	26

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
MARTINEZ, JOSE LUIS	IMAGEN PRIMERA DEL POETA	ENSAYO	113	36
MARTINEZ, JOSE LUIS	LA LUNA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	37	38
MARTINEZ, JOSE LUIS	LOS ESTILOS NORTEAMERICANOS SOBRE MEXICO	ENSAYO	12	37
MARTINEZ, JOSE LUIS	NETZAHUALCOYOTL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	58	37
MARTINEZ, URIEL	DOS POEMAS	POESIA	63	25
MASIP, PAULINO	LA MUSICA Y EL MUNDO POETICO DE DON ANTONIO MACHADO	ENSAYO	112	43
MATA, OSCAR	PALABRAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	59	34
MATOS MAR, JOSE	DIAGNOSTICO DEL PERU	ENSAYO	17	24
MATUTE, ALVARO	ANTOLOGIA, MEXICO EN EL SIGLO XIX (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	35
MATUTE, ALVARO (COMP.)	LA TEORIA DE LA HISTORIA EN MEXICO (1940-1973) (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	63	32
MAUS, MARCEL	OBRAS (INSTITUCION Y CULTO) (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	42
MAYER, JEAN	LA CRISTALINA II (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	56	43
MC CULLERS, GAFSON	CORRESPONDENCIA	ENSAYO	116	17
MEGGED, NAIM	BORGES EN LOS ESTADOS UNIDOS	ENSAYO	128	3
MEJIA SANCHEZ, ERNESTO	JOSE LUIS MARTINEZ, PREMIO INTERNACIONAL ALFONSO REYES 1982	RESEÑA	111	73
MEJIA SANCHEZ, ERNESTO	UNA ANTOLOGIA PERSONAL DE REYES	ENSAYO	102	29
MELGAREJO, JOSE LUIS	LOS CALENDARIOS DE ZEMPOALA	POESIA	12	28
MELGAREJO, JOSE LUIS	LOS CALENDARIOS DE ZEMPOALA	ENSAYO	12	28
MELLIZO, CARLOS	LAS BICICLETAS	CUENTO	57	14
MELLO GREYNER, SOPHIA DE	ANTOLOGIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	40	38
MELLO, JUAN VICENTE	ALGUNOS PEDAZOS DESCOLORIDOS DE TELA BARATA	CUENTO	118	4
MENASSE, ARIANNA	COMPLA O LA LEY AUSENTE	COMENTARIO	128	40
MENASSE, ARIANNA	SOBRE LA MORADA EN EL TIEMPO DE ESTHER SELIGSON	RESEÑA	122	42
MENDEZ, CONCELA	POESIA	POESIA	109	29
MENDEZ, RAFAEL	DISCURSO AL RECIBIR EL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS	DISCURSO	86	40
MENDOZA, HECTOR	SITUACION ACTUAL DEL TEATRO EN MEXICO	ENSAYO	2	28
MENDOZA, MARIA LUISA	DE AUSENCIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	36
MENG, WANG	UN SINFIN DE VISITANTES	CUENTO	113	39
MENTON, SEYMOUR	EL CUENTO HISPANOAMERICANO	RESEÑA	1	35
MENZ, JOHN A.	CALIFORNIA: ABO 2,015 (PROMOSTICO Y PLANIFICACION)	ENSAYO	16	6
MERTINO, GUILLERMO	DOS POEMAS	POESIA	70	21
MERTON, THOMAS	EL BLANCO ES LA CIUDAD (RAZONES MORALES PARA LA BOMBA ATOMICA)	ENSAYO	13	3
MEYER, JEAN	CRISTALINA, I (RAMON XIRAU)	RESEÑA	54	35
MEYER, JEAN Y ENRIQUE KRAVZE	HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA, TOMO 10 (RAMON XIRAU)	RESEÑA	79	38
MEYER, LORENZO	EL NACIONALISMO MEXICANO Y LAS EXPORTACIONES PETROLERAS	ENSAYO	96	25
MEYER, LORENZO	EL ULTIMO DECEMIO	ENSAYO	111	16
MEYER, LORENZO	LAS ELECCIONES AL NORTE DEL RIO BRAVO	ENSAYO	122	28
MEYER, LORENZO	MEXICO FRENTE A LOS ESTADOS UNIDOS: 1971-1980	ENSAYO	143	3
MEYER, LORENZO Y OTROS	LAS CRISIS EN EL SISTEMA POLITICO MEXICANO (1928-1977)	RESEÑA	79	39
MEZA, GUILLERMO		ILUSTRACION	66	0
MEZA, JULIAN	LA TRAMPA DEL MUNDO	RESEÑA	120	53
MICHAMIX, HENRI	LUGARES SOBRE UN PLANETA PEQUEÑO	POESIA	16	19

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
MICHELLI, ALFREDO DE	MEDICOS ERAMISTAS EN LA ANTIGUA Y LA NUEVA ESPAÑA	COMENTARIO	123	31
MIGUEL, ANGEL	EL AGUILA DE FRIEDRICH NIETZSCHE	RESEÑA	128	45
MILAN, KUNDEKA Y PETER, KRAL	LAS RAICES DE LA MODERNIDAD	DIALOGO	121	3
MILLER, BETH	LA POESIA DE ROSARIO CASTELLANOS:TOMO Y TENOR	ENSAYO	74	28
MILLER, BETH	LA TRISTANA FEMINISTA DE BUÑUEL	ENSAYO	60	16
MINSKY, MARVIN L.	MATERIA, MENTE Y MODELOS	ENSAYO	49	6
MIRANDA, JOSE	VIDA COLONIAL Y ALBORGES DE LA INDEPENDENCIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	51	38
MIRANDA, JOSE FORFIRIO	EL CRISTIANISMO DE MARX (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	81	32
MIRET, PEDRO	POBRE HIJO MIO	CUENTO	11	27
NITCHELL STANCIOFF, MARION	ESE OTRO POUND	ENSAYO	72	6
NOIX, ANA MARIA	LA SCOPERTA DELL'ALFABETO, IL PROTAGONISTA, IL SERPENTE (ANA MARIA, NOIX)	RESEÑA	57	35
NOIX, ANA MARIA	WALTER: ¿POR QUE TE FUISTE? (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	56	42
NOJARRO, TOMAS	MALAFORTUNA	RESEÑA	12	31
NOLINA, ANTONIO	EN CEJUNTA	RESEÑA	11	16
NOLINA, SILVIA	LA MABARA DEBE SEGUIR GRIS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	79	38
RODOLFO, RODOLFO	HERACLITO, TEXTOS Y PROBLEMAS DE SU INTERPRETACION	RESEÑA	13	26
MONDRAGON, SERGIO	EL ALMA SECRETA DE LAS COSAS	POESIA	16	12
MONDRAGON, SERGIO	URNAS MOSCAS Y CIGARRAS	POESIA	12	17
MONTAIVAS, CARLOS	ES EL BALLE DEL PINGUINO UN BALLE ELEGANTE Y FINO	ENSAYO	77	11
MONTAIVAS, CARLOS	LA POESIA MEXICANA DEL SIGLO XX	RESEÑA	12	29
MONTENAYOR, CARLOS	ABRIL Y OTROS POEMAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	89	38
MONTENAYOR, CARLOS	CARTA	CUENTO	131	19
MONTENAYOR, CARLOS	DOS RELATOS	CUENTO	31	29
MONTENAYOR, CARLOS	LA CUESTIADA EN ESQUILLO	ENSAYO	101	32
MONTENAYOR, CARLOS	POEMA	POESIA	119	26
MONTERROSO, AUGUSTO	EL INFORME ENDYMIÓN	CUENTO	5	20
MONTERROSO, AUGUSTO	LA ENFORTACION DE CEBERROS	ENSAYO	29	17
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	A NIVEL DEL MAR	POESIA	18	3
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	CORREO MARINO	POESIA	109	11
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	DOS POEMAS	POESIA	9	14
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	EL HONOR DE LAS PALABRAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	91	52
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LA CIENCIA DE LAS PRIVACIONES	POESIA	78	21
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LA VEJIDITA DEL JUGLAR	RESEÑA	6	41
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LAS FUENTES LEGENDARIAS	RESEÑA	14	28
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LIMPIANDO EL VIDRIO CON LA MANO CON QUE TE DESPIDO	POESIA	69	4
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LUS EJERCITOS DE AIDA	POESIA	62	4
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	PEDIR EL FUEGO	RESEÑA	26	36
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POEMA	POESIA	37	36
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	FREDIMIENTO DE VERANO	POESIA	5	30
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	SALON DE CLASES	POESIA	89	13
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	SE LLAMA COMO QUIERAS Y LUGAR DONDE EL ESPACIO CICATRIZA	RESEÑA	62	34
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	SESENTA AÑOS DE RAMON XIRAU	POESIA	117	47

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
MONTES HUIDOBRO, MATIAS	DE LA BUENA PIPA	CUENTO	199	52
MONTES HUIDOBRO, MATIAS	IDEARUM EROTICO-RELIGIOSO: YERMA DE DON JUAN	ENSAYO	69	6
MONTES HUIDOBRO, MATIAS	LA NAVAJA DE OLOFE	TEATRO Y TELEVISION	114	68
MONTIEL, ANDREA	EN LA PIEL RECIENTE NACIDA	POESIA	128	32
MORABITO, FABIO	LOS ANIMATES	POESIA	164	15
MORABITO, FABIO	LOS DOS PASTORES	ENSAYO	111	20
MORENO TOSCANO, ALEXANDRA	CAMBIO EN EL PAISAJE	ENSAYO	39	13
MORENO TOSCANO, ALEXANDRA	GEOMAFIA ECONOMICA DE MEXICO (SIGLO XVI)	RESEÑA	27	35
MORENO TOSCANO, ALEXANDRA	LA CIUDAD Y EL PAIS	ENSAYO	48	11
MORENO VILLA, JOSE	EL ESPAZAL MENOS RALLANGUERO	ORONICA	112	31
MORENO VILLARRREAL, JAIME	POEMA DE LAS COGAS	POESIA	119	36
MORENO, SALVADOR	MAREJA DE TROMPETAS	ENSAYO	48	9
MORIN, EDGAR	CULTURANALISIS Y POLITICA CULTURAL	ENSAYO	66	5
MORIN, EDGAR	EL NUEVA YORK DEL QUE YO HABLO	ENSAYO	110	55
MORIN, EDGAR	LA ESCALA DE JACOB Y EL MONDO-ATEISMO	ENSAYO	40	5
MORIN, EDGAR	LE PARADISE PERDU: LA NATURE HUMAINE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	55	44
MORIN, EDGAR	LOS IDOLOS MODERNOS DEL CINE	ENSAYO	7	25
MORIN, VIOLETTE	EROTISMO Y PUBLICIDAD	ENSAYO	19	29
MORO SIMPSON, TOMAS	DIOS, EL MAMBRRETA Y LA MOSCA	CUENTO	18	7
MORO SIMPSON, TOMAS (COMP.)	SEMANTICA FILOSOFICA: PROBLEMAS Y DISCUSIONES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	66	25
MOSCINA, NYRIAH	INSTRUCCION PARA DESCIFRAR UN PAL	POESIA	123	8
MOZEK, SLAWOMIR	EL ELEFANTE	RESEÑA	1	36
MUZIZ, ANGELINA	A LA MEMORIA DE LUIS RUIZ	COMENTARIO	117	65
MUZIZ, ANGELINA	LOS TRES CABALLEROS DE LULIO	POESIA	128	25
MIDDLE, C.W.K.	PERCEPTION: FACTS AND THEORIES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	37
MUMBIER, ROGER	PROEME (LA POESIA)	ENSAYO	7	10
MUNSCHE, WALTER	HISTORIA TRAGICA DE LA LITERATURA	RESEÑA	5	23
MURINA, H. A.	EL PRINADO DE LO COTIDIANO	ENSAYO	27	34
MURTA, ANA	CRONICA DE LA VIDA DE AGUSTIN BARTHA	RESEÑA	15	3
MUSIL, ROBERT	EL HOMBRE SIN CUALIDADES	CUENTO	5	49
MUTIS, ALVARO	EL ULTIMO ROSTRO	RESEÑA	4	56
MUTIS, ALVARO	LOS TRABAJOS PERDIDOS	RESEÑA	83	40
MURADOV, VLADIMIR	ULTIMA Y ADA O EL AMOR (JANET E. DUDLEY)	ENSAYO	78	18
MURAD EGBA, ALEJANDRO	NOTAS SOBRE EL ESTUDIO DEL CAMBIO TECNICO	RESEÑA	35	38
MUGEL, T. H. Y OTROS	MODERN MATERIALISM. READINGS ON DODD - KING (RAMON XIRAU)	ENSAYO	96	29
NATHAN, ELIA	NEWTON, FILOSOFIA O CIENCIA?	RESEÑA	10	33
NERUDA, PABLO	CONFESIO QUE HE VIVIDO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	119	37
NERVAL, GERARDO DE	THE HELIENS OF NACCHO PICCHI	POESIA	122	6
NETOL, EDUARDO	LAS MARIPOSAS	ENSAYO	19	4
NETENBAR, REINHOLD	FILOSOFIA Y POESIA. EL PROBLEMA DE LA Y	RESEÑA	122	6
NETO JORGE, LUISA	PARL AND ENGERSON RELIGION	RESEÑA	4	58
	POEMA	POESIA	90	16

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
NISSEN, BRYAN	CUAL ES EL PODER DE LOS INTELLECTUALES?	ILUSTRACION	18	8
NORA, PIERRE	EN LA URSS, LA REFORMA ESTA POR HACERSE	ENSAYO	189	3
NOVE, ALEC	BREVE HISTORIA Y ANTOLOGIA SOBRE LA FIEBRE AMARILLA	ENSAYO	23	9
NOVO, SALVADOR	IN TICITZCATL	RESEÑA	1	35
NOVO, SALVADOR	POEMAS	RESEÑA	9	46
NUÑEZ NAVIA, MARCEL	METAFISICA HOY	POESIA	62	27
NUÑO, JUAN	AFORTUNOS	COMENTARIO	126	42
O'GORMAN, EDMUNDO	EL ESTADO Y LA VERDAD HISTORICA	ESCRITURA	43	29
O'GORMAN, EDMUNDO	LA DOBLE INTERNA CONTRADICCION DE NUESTRA HEHEMENCIALONIAL	ENSAYO	99	24
O'GORMAN, EDMUNDO	LA HISTORIA: APOCALIPSIS Y EVANGELIO	ENSAYO	74	5
O'GORMAN, EDMUNDO	MEXICO: EL TRAUMA DE SU HISTORIA (SANTIAGO PORTILLA)	RESEÑA	80	37
OREGON, CLAUDIO	FECADO Y PENITENCIA DE UN ACTOR	ENSAYO	101	41
OCAMPO, ROSORA	CUENTISTA MEXICANOS, SIGLO XX (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	79	39
ODIO, EMILCE	LOS ELEMENTOS TERRESTRES (GERARDO CIPER)	COMENTARIO	69	33
OGDEN, G.K. Y RICHARDS I.A.	THE MEANING OF MEANIG (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	50	37
OJEDA, JORGE ARTURO	COMO LA CIEGA MATIPOSA	RESEÑA	18	34
OJEDA, JORGE ARTURO	GAZAPO EXTRAORDINARIO (SOBRE LA NOVELA DE SATINZ)	ENSAYO	74	15
OJEDA, JORGE ARTURO	MUCHACHO SOLO (ALBERTO DALLAL)	RESEÑA	74	35
OJEDA, JORGE ARTURO	NICTURO	CUENTO	25	21
OJEDA, MARIO	ACLARACIONES A CARLOS BAZZRESCH	COMENTARIO	89	43
OJEDA, MARIO	LA CRISIS MEXICANA EN NORTEAMERICA	ENSAYO	113	18
OJEDA, MARIO	LA PROPAGANDA NORTEAMERICANA EN AMERICA LATINA: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	ENSAYO	71	5
OJEDA, MARIO	LOS CAMBIOS CICLICOS EN LAS RELACIONES INTERAMERICANAS (DE FRANKLIN D. ROOSEVELT A BERNAL FORD)	ENSAYO	63	5
OJEDA, SALVADOR	PANORAMA DEL CANTO NUEVO EN MEXICO	ENSAYO	86	23
OLIVA, CARLOS	HORA CERO	POESIA	127	26
OLIVA, CARLOS	ROMEX ESTAS RUINAS CON EL FILO DE TU MIRADA	POESIA	111	49
OLIVA, CARLOS	TODO LOS GATOS SON FARDOS	POESIA	85	23
OLIVA, JORGE	PEQUEÑAS CATASTROFES	POESIA	106	39
OLIVAR-BERTHANO, R.	SOBRE EL GRASISMO EN ESPAÑA. PUNTAILIZACIONES Y SUGERENCIAS	ENSAYO	37	14
OLLER, CLAUDE	EL ESPACIO SURREALISTA EN ROUCH Y SKOLINSKI	ENSAYO	7	19
OLSON, CHARLES	CAL ME ISRAEL (INTRODUCCION DE HECTOR MANRIQUEZ)	ENSAYO	89	36
OLLAMA, MARGARITA DE	HISTORIA DE UN FALSO TESTIMONIO: EL CINE DE LA "GUERRA MEXICANA" EN LA TRADICION DE LAS NOTICIAS.	RESEÑA	89	36
ORZCO, JOSE LUIS	HIJOS Y VIEJO MANGUAVILO	COMENTARIO	122	37
ORREGO, CARMEN	TRES POEMAS	ENSAYO	90	27
ORREGO, CARMEN	TRES POEMAS	POESIA	68	4
ORTEGA, ARTURO	TRES POEMAS	POESIA	129	14
ORTEGA, JULIA	TRANSPARENCIAS	POESIA	77	21
OSORIO, LILIA	ALEJANDRE Y PAZ: EL ESPACIO TEXTUAL	ENSAYO	93	36
OSORIO, JOSE MIGUEL	FALIMPSESO	CUENTO	83	28
OSORIO, JOSE MIGUEL	BLANCA VARELA O LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA	ENSAYO	89	15
OSORIO, JOSE MIGUEL	LOS PASOS DE LA MEMORIA. LECTURA DE UN POEMA DE	ENSAYO	99	29
PACHECO, JOSE ENILTO	AYER ES NUNCA JAMAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	82	33

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
PACHECO, JOSE ENILLO	DOS NOVELAS DE VICENTE LEONERO	ENSAYO	6	36
PACHECO, JOSE ENILLO	EL RETORNO DEL FUEGO	RESEÑA	14	43
PACHECO, JOSE ENILLO	GOROSTIZA Y LA PARADOJA DE LA MUERTE SIN FIN	ENSAYO	2	33
PACHECO, JOSE ENILLO	HISTORIA Y ANTLOGIA DE LOS METEOROLOGOS MEXICANOS	ENSAYO	12	9
PACHECO, JOSE ENILLO	INDAGACION SOBRE EL MURICIELAGO	POESIA	23	26
PACHECO, JOSE ENILLO	IRAS Y NO VOLVERAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	56	42
PACHECO, JOSE ENILLO	ISLAS A LA DERIVA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	72	37
PACHECO, JOSE ENILLO	LA ZANPA	CUENTO	48	19
PACHECO, JOSE ENILLO	LOS PAMARIS	POESIA	55	3
PACHECO, JOSE ENILLO	MORIRAS LEJOS	RESEÑA	21	36
PACHECO, JOSE ENILLO	MORIRAS LEJOS (NOE, JITRIX)	RESEÑA	82	36
PACHECO, JOSE ENILLO	NO HE PREGUNTAS COMO PASA EL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	38	37
PACHECO, JOSE ENILLO	REYES DE ALMORQUE	POESIA	44	27
PACHECO, JOSE ENILLO	TRES POEMAS	POESIA	92	4
PACHECO, JOSE ENILLO	POESIA EN MOVIMIENTO	POESIA	181	47
PACHECO, JOSE ENILLO Y OTROS	VIDA Y MUERTE DE LAS REVISTAS	RESEÑA	13	24
PADOVA, MARIA TERESA	CICLOD MUSTIA	RESEÑA	107	61
PALACIO, JAIME DEL	CUO CABALLEROS O COMO LO QUE SOMOS?	NOVELA	112	19
PALACIO, JAIME DEL	MITO DE LA VIDA	ENSAYO	116	51
PALACIO, JAIME DEL	MITO DE LA VIDA	NOVELA	117	16
PALACIOS, GUILLERMO	PARA FINAL DE LIBRO	NOVELA	129	25
PALACIOS, GUILLERMO	POEMA	POESIA	27	22
PALACIOS, GUILLERMO	POEMAS	POESIA	15	14
PALACIOS, MAPCO	AMERICA LATINA EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES	POESIA	42	16
PALLEIRO, CARLOS	POEMAS	ENSAYO	104	41
PALMERO, JUAN LUIS	POEMAS	ILUSTRACION	117	0
PANUKAR, RAYMOND	TOLERANCIA, IDEOLOGIA Y MITO	POESIA	67	3
PAPASTAMIANU, KOSTAS	ESTADO, BURUCRACIA, DEMOCRACIA EN LA TEORIA	ENSAYO	79	4
PAPASTAMIANU, DANIELIA	EL PENSAMIENTO COMUN	ENSAYO	27	3
PAPANO, ROBERTO	COMO CONQUISTAR A LAS MUJERES	RESEÑA	11	43
PAPANO, ROBERTO	FRANCISCO CORZAS, TRADICION Y REVOLUCION	CUENTO	81	26
PAPANO, ROBERTO	GUINAWAIT	RESEÑA	46	33
PARDINAS, FELIPE	LA LEYIS	RESEÑA	47	34
PARES, MARIA	LA GENERACION JOVEN, AGENTE DE EVOLUCION SOCIAL	CUENTO	42	26
PARES, MARIA	HOY TENGO EL DIA MUERTO	ENSAYO	24	17
PAREK, ALEXANDER A.	TRES POEMAS	POESIA	114	26
PAROTI, OLGA	LA BUSQUA FISSIONAL (ASPECTOS DEL CONCEPTISMO EN QUEVEDO)	POESIA	99	14
PARSA, CARMEN	LA INVESTIGACION LINGUISTICA EN MEXICO, 1974-1980	ENSAYO	69	8
PARSA, MICHAEL	VERSOS DE SALON	ENSAYO	100	20
PARSA, PORFIRIO	SOCIOLOGIA DE LA REFORMA	ILUSTRACION	107	0
		RESEÑA	2	36
		RESEÑA	15	27

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
PASO, FERNANDO DEL	ADIVINAZAS	PIESIA	96	29
PASTERNAK, BORIS, MARINA TANETA	LIRICA EPISTOLAR	EPISTOLARIO	111	3
PASTOR, RODOLFO	CENTRAMERICA EN GUERRA: FALSOS PARALELISMOS DE LA HISTORIA (1822-1922)	ENSAYO	110	13
PASTOR, RODOLFO	CONTAGORA, CUARTO MEMENTO?	ENSAYO	122	24
PASTOR, RODOLFO	LA COMUNIDAD AGARITA Y EL ESTADO EN MEXICO: UNA HISTORIA CECILIA	ENSAYO	106	16
PATANI, FEDERICO	DINAMICA ENTRE EL SONIDO Y EL SENTIDO (HERNAN, LAVIN CERDA)	COMENTARIO	111	83
PATANI, FEDERICO	GARCIA NEREA (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	92	51
PATANI, FEDERICO	GONZALEZ ROJO Y CARLOS OLIVERA: PUESTAS EN CONTRASTE	ENSAYO	111	79
PATANI, FEDERICO	LEOPOLD BLOOM, DE LA CALLE ECCLES	ENSAYO	109	16
PATANI, FEDERICO	LETRAS DE AMERICA	RESEÑA	113	97
PATANI, FEDERICO	PUENA	PIESIA	131	24
PATANI, FEDERICO	TRES POEMAS	PIESIA	96	8
PATANI, PAULETTE	ALFARDO REYES ET LA FRANCE (1883-1959) (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	89	37
PAUL, RAJINDER	NOTAS DE TE EN AGUA FRIA DEL TEATRO INDIO CONTEMPORANEO	ENSAYO	92	35
PATNO, MARCEL Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE MEXICO CON ESTADOS UNIDOS (RAMON JIRAU)	RESEÑA	34	38
PAZ, OCTAVIO Y OTROS	RESEÑA (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	29	37
PAZ, OCTAVIO	COMENTARIO AL SONETO EN EL	ENSAYO	22	13
PAZ, OCTAVIO	CONJUNCIONES Y DISYUNCIONES (SORIA BLOK)	RESEÑA	23	34
PAZ, OCTAVIO	DOS POEMAS	PIESIA	6	3
PAZ, OCTAVIO	EL MONO GRAMATICO (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	64	36
PAZ, OCTAVIO	EL SIGMO Y EL GARABATO (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	50	36
PAZ, OCTAVIO	EL SIGMO Y EL GARABATO (MARCEL CAPELLE)	RESEÑA	50	36
PAZ, OCTAVIO	EL SIGMO Y EL GARABATO (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	55	43
PAZ, OCTAVIO	GENIO Y FIGURA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ (ENSAYO RAMON JIRAU)	RESEÑA	24	37
PAZ, OCTAVIO	IGNACIO CHAVEZ: FUNDADOR	ENSAYO	100	44
PAZ, OCTAVIO	JAMEDIACIONES (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	96	58
PAZ, OCTAVIO	L'ARC ET LA LYRE	RESEÑA	8	44
PAZ, OCTAVIO	LA POESIA DE JOAQUIN JIRAU ICAZA	COMENTARIO	74	37
PAZ, OCTAVIO	LECTURA DE JOHN GAGE	PIESIA	26	3
PAZ, OCTAVIO	LIBERTAD BAJO PALMERA	RESEÑA	24	36
PAZ, OCTAVIO	MATHAMA	PIESIA	26	8
PAZ, OCTAVIO	MARCEL DUCHAMP: LA IDEA Y SU SOMBRA	ENSAYO	79	19
PAZ, OCTAVIO	PAISAJE IMMORTAL	PIESIA	50	17
PAZ, OCTAVIO	PASADO EN CLARO	PIESIA	41	17
PAZ, OCTAVIO	FUERZAS AL CAMPO	RESEÑA	13	27
PAZ, OCTAVIO	REPULCION DE LOS ESPEJOS	PIESIA	82	3
PAZ, OCTAVIO	TRADUCCION Y METAFORA	ENSAYO	57	5
PAZ, OCTAVIO	TRECE POEMAS DE ANAHE FRETCH	PIESIA	49	3
PAZ, OCTAVIO	TUMBA DEL POETA	PIESIA	1	3
PAZ, OCTAVIO	VIENTO ENTRO	RESEÑA	8	42
PAZ, OCTAVIO	VUELTA (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	76	43
PAZ, OCTAVIO	JAVIER VILLAPOTIA EN PERSONA Y CERA (RAMON, JIRAU)	RESEÑA	67	42

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
PAZ, OCTAVIO Y OTROS	POESIA EN MOVIMIENTO	RESEÑA	13	24
PAZ, OCTAVIO Y ROGER, CAILLOIS	RECUERDOS UNDO	RESEÑA	13	18
PEA, GUILLERMO DE LA	LA CIUDAD Y EL CAMPO EN MEXICO	ENSAYO	113	69
PEA, MARGARITA	ALEGRIA Y AUTO SACRAMENTAL. (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	34
PEA, MARGARITA	CIELO E INFIERNO EN "DOCTOR FAUSTUS" DE CHRISTOPHER MARLOWE	ENSAYO	87	24
PEA, MARGARITA	LAS POESIAS DEL TAIHERIO: UN TESTIMONIO LITERARIO DEL SIGLO XVI	ENSAYO	127	26
PEA, MARGARITA	MATEO ROSAS DE ORQUENDO	ENSAYO	116	21
PEA, MARGARITA	TRES ASPECTOS DE LA OBRA DE GERTRUDIS GOMEZ DE ANILLANEDA	ENSAYO	83	32
PEA, MARGARITA	YO, REBRANDT	POESIA	114	67
PEASE, G. Y. FRANKLIN	ZAVALA, SILVIO: EL SERVICIO PERSONAL DE LOS INDIOS EN EL PERU (EXTRACTOS DEL SIGLO XVI) TOMO I	RESEÑA	87	43
PELLAEZ, ANTONIO		ILUSTRACION	13	8
PELLAEZ, ANTONIO		ILUSTRACION	57	8
PELLAEZ, ANTONIO		ILUSTRACION	62	8
PELLICER DE BRODY, OLGA	MEXICO Y LA REVOLUCION CUBANA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	36
PELLICER, CARLOS	POEMA ELEMENTAL	POESIA	106	60
PELLICER, CARLOS	REINCIDENCIAS (JOSE, PRATS SARTOL)	RESEÑA	94	44
PEREDA, CARLOS	HISTORIA EXPLICATIVA Y LECTURA ARGUMENTADA	ENSAYO	128	19
PEREDA, CARLOS	UN LIBRO ADMIRABLE	RESEÑA	115	74
PEREDA, FERNANDO	ENTRADA A LA POESIA	RESEÑA	103	27
PEREZ LEON, VICTORIA EUGENIA DE	VIDA QUE TRANSCURRE	POESIA	126	21
PEREZ, JOSEPH	LA REVOLUCION DE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA (1520-1521) (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	85	42
PERIGARD, MAURICE	L'ESTHETIQUE DE TEILLIARD	RESEÑA	7	41
PERISSINOTTO, GIUSEPPO	LINGUISTICA Y SEXISMO	ENSAYO	164	38
PERMENTIER, ALIX	LA PHILOSOPHIE DE WHITEHEAD ET LE PROBLEME DE DIEU	RESEÑA	28	38
PERSE, SAINT-JOHN	MEDIODIA, SUS FIERAS Y SUS HOMBRES	POESIA	65	16
PETRARCA	CANZONIERE (MIGUEL GRANT SYLVESTER) SANCHEZ ROBAYNA ANDRES: CLIMA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	85	45
PETRAS, J. T ZITLIN, M	EL RADICALISMO POLITICO DE LA CLASE TRABAJADORA CHILENA (ANTONIO, MURGA-FRASSIBETTI)	RESEÑA	42	37
PETTERSSON, ALINE	CASI EN SILENCIO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	97	48
PETTERSSON, ALINE	DOS POEMAS	POESIA	85	33
PETTERSSON, ALINE	DOS POEMAS	POESIA	97	3
PETTERSSON, ALINE	NOVIEMBRE 2	POESIA	84	18
PHENIL, PHILIP H.	LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION POR MEDIO DE LA LITERATURA	ENSAYO	56	24
PHILIPS, GRACIELA	APUNTES SOBRE BACH	COMENTARIO	131	41
PIA, FRANCISCO	EL VALLE INCLAN QUE YO CONOCI Y OTROS ENSAYOS	RESEÑA	29	36
PIAZZA, LUIS GUILLERMO	SEIS ESCRITORES NORTAMERICANOS (STRONG, BALDWIN, MAILER, BELLOW, SALINGER, PURDY, CHEEVER)	ENSAYO	4	38
PICASSO, PABLO	DE UNAS CONVERSACIONES CON CHRISTIAN ZERVOS, 1934	RESEÑA	34	36
PIMENTEL, LUC AURORA	PROUST Y JOYCE: LECTURA Y ESCRITURA DE UNA REALIDAD	ENSAYO	96	37
PINEDA, LEOPOLDO	DOS POEMAS	POESIA	51	33
PINTOL, RAMON	DOS POEMAS (TRADUCCION DE ANDRES SANCHEZ ROBAYNA)	POESIA	84	8
PINTOL, RAMON Y CAUS DE VILLA	ALICIES (RAMON XIRAU)	RESEÑA	91	51
PITUL, SERGIO	CURMO EN ROMA...	NOVELA	100	37
PITUL, SERGIO	DE UN DIARIO	DIARIO	118	21

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
PITOL, SERGIO	LOS CLIMAS	RESEÑA	12	30
PIZARNIK, ALEJANDRA	EL INFIERNO MUSICAL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	36
PIZARNIK, ALEJANDRA	EL SUERO DE LA MUERTE Y EL LUGAR DE LOS CUERPOS POETICOS	CUENTO	11	21
PIZARNIK, ALEJANDRA	LA LIBERTAD ABSOLUTA Y EL WARROR	RESEÑA	5	46
PIZARNIK, ALEJANDRA	POEMAS	RESEÑA	46	28
PIZARNIK, ALEJANDRA	SIETE PAGINAS	POESIA	26	22
PLACÉ, J. T. Y OTROS	MODERN MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	35	38
PLATTS, MARK	LA MORTALIDAD, LA PERSONALIDAD Y EL SENTIDO DE LA VIDA	ENSAYO	117	55
PODKRETZ, WYRWYN	EL SAINT GENET DE SARTRE	ENSAYO	4	42
POLIMENI, DANTE	RODOLFO MONDOLFO	ENSAYO	74	24
POMIATOWSKA, ELENA	HASTA NO VERTE JESUS MIO	NOVELA	17	21
POMIATOWSKA, ELENA	NARANJA DULCE, LIMON PARTIDO	CUENTO	49	37
PORTILLA, JORGE	FENOMENOLOGIA DEL RELATO	RESEÑA	12	27
PORTOCARRERO, RENE		ILUSTRACION	94	0
POZO, EZRA	CANTARES COMPLETOS (VERSION DE JOSE VAZQUEZ ANAVAL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	33
POZO, IVANITA DEL	ISABEL FRATRE O LA TRANSPARENCIA DEL LENGUAJE	ENSAYO	90	20
PRADOS, EMILIO	FRAGMENTO DE UN DIARIO INTIMO	POESIA	6	25
PRADOS, EMILIO	OBRAS COMPLETAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	71	35
FRATS SARTIL, JOSE	EL POEMA-ARABICO. LECTURA DE JOSE LEZAMA LINA	ENSAYO	97	35
PREDIADO SOLIS, BENJAMIN	LOS MULTIPLES ENIGMAS DE KRISHNA	ENSAYO	90	3
FREUD, FERDO		ILUSTRACION	97	0
FRIETO, CARLOS	LA MINERIA EN EL NUEVO MUNDO	RESEÑA	26	37
FRIETO, GUILLERMO Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS	RESEÑA	34	38
PRIOR, ALDO	CLAVES DE UNA FILOSOFIA: ALEJANDRO KORN	ENSAYO	14	14
FRONCOPCZAKOWA, HANNA	EL TEATRO EN POLONIA	ENSAYO	92	11
FU-SONG-LING	LA HISTORIA DE QUNG-FENG	CUENTO	18	23
FUCCINI, DARIO	LA EXTREMA CIENCIA DEL VIVIR EN IMAGENES ESENCIALES	ENSAYO	79	13
FUCCINI, DARIO	LA PALABRA POETICA DE VICENTE ALEJANDRE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	70	39
FUCCINI, DARIO	ROMANCERO DE LA RESISTENCIA ESPANOLA	RESEÑA	20	35
FUCCINI, DARIO	SAR JUAN INES DE LA CRUZ	RESEÑA	24	37
FUSA, MARIA LUISA	EL ENTIERRO	CUENTO	102	26
QUEZADA, LUIS MIGUEL		ILUSTRACION	101	0
QUINE, W. U. Y OTROS	MODERN MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	RESEÑA	35	38
RAMNER, KARL	ESCRITOS DE TEOLOGIA	POESIA	10	41
RAMNER, KARL	MEDITACION SOBRE LA PALABRA DIOS	RESEÑA	22	31
RANA, CARLOS M	LOS ESCRITORES DE LENGUA ESPANOLA Y EL MUNDO (CONTEMPORANEO)	ENSAYO	94	25
RAMIREZ, FRAUSTO	DOS MOMENTOS DEL SIMBOLISMO EN MEXICO: JULIO RUELAS Y SATURNINO MORGAN	ENSAYO	97	14
RAMIREZ, SANTIAGO		ILUSTRACION	12	0
RAMIREZ, IGNACIO Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	RESEÑA	34	38
RAMOS ESCAMON, CARMEN	SOBRE LAS MUJERES EN AMERICA LATINA	RESEÑA	130	39
RAMOS, LUIS ARTURO		CUENTO	65	9
REALDI DE LEON, ROBERTO	LA VENTANA	ILUSTRACION	34	0

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	EL CABALLITO (LA ESTATUA DE CARLOS IV)	ENSAYO	63	11
REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	EL BALEON DE MAMILA Y LAS "OBRAS PIAS"	ENSAYO	73	17
REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	(ICONOGRAFIA DEL ZOCCALO	ENSAYO	76	24
REJANO, JUAN	ALAS DE TIERRA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	79	35
RENAFO, JULES	MINUTA ANTOLOGIA	ENSAYO	130	3
REUTER, JAS	CARTA (A REYNA SALINAS REYNA HUIZ)	COMENTARIO	195	67
REUTER, JAS	EL SON JAROCHO	ENSAYO	23	33
REUTER, JAS	LOS SOLARES Y LOS INDEPENDIENTES. DOS EXPOSICIONES SIMULTANEAS DE PINTURA MEXICANA CONTEMPORANEA	RESEÑA	24	33
REUTER, JAS	NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO. EL SALON INDEPENDIENTE NUMERO DOS	RESEÑA	30	35
REUTER, JAS	TAPIZ, ARTE, EROTISMO; CHARLA CON PEDRO PREUX	ENTREVISTA	20	25
REYES, ELIAS L.	LA POESIA DE GARCILASO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	34
REVELTAS, JOSE	EL LUTO HUMANO	RESEÑA	19	35
REVELTAS, JOSE	LOS EDORES	RESEÑA	1	36
REYES HERCULES, JESUS	DISCURSOS POLITICOS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	67	33
REYES HERCULES, JESUS	EL IV ENCUENTRO HISPANOMERICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	DISCURSO	113	09
REYES HERCULES, JESUS	EL LIBERALISMO MEXICANO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	36
REYES HERCULES, JESUS	LA HISTORIA Y LA ACCION	RESEÑA	24	36
REYES PALMA, FRANCISCO	ARQUITECTOS VISIONARIOS DEL SIGLO XVIII	ENSAYO	28	32
REYES, A. DE LOS	EL CINE COMO INDICADOR ENTUSIASMADO	ENSAYO	77	30
REYES, ALFONSO	CINE, TEATRO, MASCORRAS	ENSAYO	7	7
REYES, ALFONSO	CONCLUSIONES CONTEMPORANEAS	ENSAYO	30	3
REYES, ALFONSO	DIAMITO, 1911-1930 (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	32	30
REYES, ALFONSO	MEMORIA A LA FACULTAD	ENSAYO	102	13
REYES, ALFONSO	OBRAS COMPLETAS VOL. XVIII	RESEÑA	8	49
REYES, ALFONSO	OBRAS COMPLETAS. TOMO XVIII	RESEÑA	16	33
REYES, ALFONSO	POESIA Y PROSA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	71	37
REYES, ALFONSO	RELIGION GRIEGA, MITOLOGIA GRIEGA	RESEÑA	2	37
REYES, ALFONSO	UNA NUEVA PRECEPTIVA	ENSAYO	50	9
REYES, ALICIA	GENIO Y FIGURA DE ALFONSO REYES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	79	36
REYES, ALICIA	LECTURAS DOMINICALES	CUENTO	23	29
REYES, AURELIO DE LOS	DEL BLANQUITA, DEL PUEBLO Y DEL GENERO; CHICO MEXICANO	ENSAYO	92	29
REYES, SERGIO Y OTROS	REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	RESEÑA	29	33
REYNA, JOSE LUIS	CREDITIBILIDAD, CRISIS Y ELECCIONES	COMENTARIO	123	33
REYNA, JOSE LUIS	LA DEGRADACION DEL MEDIO AMBIENTE EN MEXICO	ENSAYO	100	48
RICHARD, JEAN-PIERRE	ONZE ETUDES SUR LA POESIE	ENSAYO	18	24
RICHARDS, I. A. Y G. K. OGDEN	THE MEANINGS OF MEANIS (RAMON XIRAU)	RESEÑA	18	24
RIDRUEJO, DOMINISIO	POESIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	79	38
RIESS, FRANK	THE WORLD AND THE STONE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	49	43
RINCON ZAPATA, CARLOS	DOS POEMAS	POESIA	47	31
RITOS, LUIS	AQUEL QUE NUNCA FUI VIENE A LLAMARME	POESIA	115	3
RITOS, LUIS	LEON FELIPE, POETA DE BARRO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	68	37
RITOS, LUIS	POEMA	POESIA	98	3

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
RIWAS SAINZ, ARTURO	DISTRACCION	POESIA	124	21
RIWAS, ENRIQUE DE	COMFU	POESIA	49	19
RIWAS, ENRIQUE DE	EN LA HERENCIA DEL DIA	RESEÑA	12	20
RIWAS, ENRIQUE DE	TRES POEMAS	POESIA	10	29
RIVERA, CARLOS RAFAEL	ARJIT TOM	ENSAYO	69	15
ROBEI, JAMES WILLIS	ALFONSO REYES AL CRUCE DE LOS CAMINOS	ENSAYO	89	29
ROBEI, JAMES WILLIS	CAMINOS CRUZADOS DE MANUEL TOUSSAINT Y ALFONSO REYES	ENSAYO	93	4
ROBBE-GRIILLET, ALAIN	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIÁLOGOS	COMENTARIO	5	7
ROBBEGRICHTS, L.	EL PENSAMIENTO DE HUSSELR	RESEÑA	24	36
ROBLES, GONZALO	REFORMA AGRARIA	RESEÑA	29	33
ROBLES, GONZALO Y OTROS	REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	RESEÑA	29	33
ROBLES, JOSE ANTONIO	CANTOR, AVUTILES Y LA TORTUGA	ENSAYO	97	41
ROBLES, JOSE ANTONIO	INFANTIL Y AUTOREFERENCIA (ESCRIBE LA ORACION QUE EN ESTE MOMENTO LEES)	ENSAYO	141	49
ROBLES, JOSE ANTONIO	PALINDROMATICA	ENSAYO	113	49
ROBALLEDO, EFREN	OBRAS COMPLETAS	RESEÑA	24	38
ROCKS, CARLOS	ADAM SMITH: VALOR, PRECIOS Y DISTRIBUCION DEL PRODUCTO	COMENTARIO	72	36
ROCHA, RICARDO		ILUSTRACION	64	0
RODRIGUEZ - LUIS, JULIO	LA VORAGINE, UNA ESCRITURA EN BUSCA DE LA NOVELA	ENSAYO	131	25
RODRIGUEZ - LUIS, JULIO	LA VORAGINE: UNA ESCRITURA EN BUSCA DE LA NOVELA	ENSAYO	130	14
RODRIGUEZ ALCALA, HUGO	EL ARTE DE JUAN RULFO	RESEÑA	10	45
RODRIGUEZ DE LA SERNA, ANTONIO		ILUSTRACION	14	0
RODRIGUEZ DE LA SERNA, ANTONIO		ILUSTRACION	30	0
RODRIGUEZ MONEGAL, ENRI	BORGES: LA INEINACCION DEL LECTOR	ENSAYO	54	23
RODRIGUEZ, CLAUDIO	UN OLOR	POESIA	12	8
ROIG, MONTSERRAT	MUER Y LITERATURA	ENSAYO	125	27
ROJAS, GONZALO	CERAMICA	POESIA	130	13
ROJAS, GONZALO	DOS POEMAS	RESEÑA	11	79
ROJAS, GONZALO	OSCURO (RAMON, ZIRAU)	RESEÑA	78	36
ROJAS, GONZALO	TRES TEXTOS	POESIA	96	12
ROJAS, LOURDES	LA INDAGACION DESMITIFICADORA EN LA POESIA DE ROSARIO CASTELLANOS	ENSAYO	99	37
ROJO, VICENTE		ILUSTRACION	4	0
ROJO, VICENTE		ILUSTRACION	27	0
ROJO, VICENTE		ILUSTRACION	42	0
ROJO, VICENTE		ILUSTRACION	54	0
ROJO, VICENTE		ILUSTRACION	115	0
ROJO, VICENTE		ILUSTRACION	100	0
ROJO, VICENTE Y OTROS		ILUSTRACION	45	0
ROMANS, MARIA LUISA DE		CUENTO	124	14
ROMAQUILLO, VICTOR	DOS FRISAS	POESIA	53	14
ROSARIO, AGUSTIN DEL	PRIMERA IMAGEN	POESIA	32	30
ROSARIO, AGUSTIN DEL	TRES POEMAS	RESEÑA	86	37
ROSENBLUM, ROBERTO	BEATRIZ ZAMORA	RESEÑA	31	38
ROSSI, ALEJANDRO	LENGUAJE Y SIGNIFICADO (HUGO MARGAIN)			

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
ROSSI, ALEJANDRO	MANUAL DEL DISTRADO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	84	36
ROSSI, ALEJANDRO	REGIONES CONOCIDAS	CUENTO	54	10
ROTHENBERG, JEROME	THE GORKY POEMS	RESEÑA	11	42
ROXBOROUGH, TAM Y FDO. ZAPATA	ALGUNOS MITOS SOBRE EL SINDICALISMO EN MEXICO	ENSAYO	84	24
RUBINCAM, ROSA MA. Y F. CORTES	CONSIDERACIONES SOBRE LA MEDICION ESTADISTICA Y LA DESIGUALDAD	ENSAYO	119	44
ROBERT DE VENTOS, XAVIER	EL ARTE ENGLISHADO	RESEÑA	1	32
ROEJA GARCIA, JOSE	EL PERRO QUE DIERNE SOBRE LA LUZ (SOBRE LEON FELIPE)	ENSAYO	129	15
RUFFINELLI, JOSE	CRITICA EN MARCHA (MOE, JITRIK)	RESEÑA	92	49
RUIZ DE ALARCON, JUAN	CUATRO COMEDIAS	RESEÑA	1	36
RUIZ, ROBERTO	CAFERCITA ROJA	CUENTO	24	8
RUIZ, ROBERTO	EL ARGUMENTO ONTOLOGICO DE BORGES	ENSAYO	131	16
RUIZ, ROBERTO	EL ULTIMO OASIS	RESEÑA	2	35
RUIZ, ROBERTO	LOS COMBATES SIMBOLICOS DEL QUIJOTE	ENSAYO	61	24
RUIZ, ROBERTO	LOS DESAPARADOS	CUENTO	9	31
RULFO, JUAN PABLO	ILUSTRADOR	ILUSTRADOR	69	0
RUIY SANCHEZ, ALBERTO	LA OTRA HISTORIA DE KADUYA	CUENTO	121	24
S. WIONCZEK, MIGUEL	LA PRIMAVERA "BRASILEÑA"	CRONICA	124	40
SA-CARNEIRO DE, MARTO	POEMAS	POESIA	90	36
SABINES, JAIME	"NOCTURNOS"	POESIA	63	4
SABINES, JAIME	CUATRO BREVES, DE 1000	POESIA	60	15
SABINES, JAIME	DOS POEMAS	POESIA	35	3
SABINES, JAIME	LA SOLUCION	POESIA	53	3
SABINES, JAIME	NUEVO RECUESTO DE POEMAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	80	37
SABINES, JAIME	POEMA	POESIA	45	42
SABINES, JAIME	YURIA (MARGARITA, PESA)	RESEÑA	20	35
SADOKA, GEORGE	EL ACORAZADO POTENTIN	RESEÑA	7	43
SAINZ, GUSTAVO	COMPADRE LOBO	NOVELA	70	13
SAINZ, GUSTAVO	GAZPO	RESEÑA	9	45
SAINZ, GUSTAVO	LA MUCHACHA FANTASMA DE LA COLONIA DEL VALLE	NOVELA	58	11
SAINZ, GUSTAVO	LA PRINCESA DEL PALACIO DE HIERRO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	36
SAINZ, GUSTAVO	VACACIONISTAS FRENTE AL MAR HIPOTESIS	CUENTO	21	21
SAKAI, KAZUYA	ILUSTRACION	ILUSTRACION	25	0
SAKAI, KAZUYA	INTRODUCCION AL MON: JAPON: HACIA NUEVA LITERATURA; TAND, DE "CUENTOS DE LLUVIA Y LUNA (OSCAR, MONTES	RESEÑA	31	37
SALAZAR DONDY, SEBASTIAN	CONTRA EL RELOJ	POESIA	13	8
SALAZAR DONDY, SEBASTIAN	LINA LA HORRIBLE	RESEÑA	1	35
SALINAS REYNA, RENAN	A JAIME DEL PALACIO	CORRESPONDENCIA	118	46
SALINAS REYNA, RENAN	CIENCIA Y FILOSOFIA DEL VERANO: HOMENAJE AL POEMA DESCONOCIDO	COMENTARIO	145	64
SALINAS, PEDRO	POESIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	34
SALMERON, FERNANDO	CARLOS ULISES MOULINES	COMENTARIO	115	72
SALMERON, FERNANDO	LA FILOSOFIA DE LAS ACTIVIDADES MORALES (JOAO PAULO MORTTEIRO)	RESEÑA	81	56
SALMERON, FERNANDO	LAS TAREAS DE UNA FILOSOFIA ANALITICA DE LA EDUCACION	ENSAYO	56	4
SALMERON, FERNANDO	NOTICIA SOBRE ARTURO ROSENBLUETH	ENSAYO	83	27

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
SANCHEZ MACGREGOR, JOAQUIN	LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO-ESTETICA	ENSAYO	61	28
SANCHEZ ROYAYNA, ANDRES	CLIMA (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	87	43
SANCHEZ ROYAYNA, ANDRES	DOS POEMAS	POESIA	161	18
SANCHEZ ROYAYNA, ANDRES	DOS POEMAS	POESIA	83	38
SANCHEZ ROYAYNA, ANDRES	LARVA, CONCHA VACIA, NADIE	ENSAYO	88	22
SANCHEZ ROYAYNA, ANDRES	PETRARQUISMO Y PARODIA	ENSAYO	186	63
SANCHEZ ROYAYNA, ANDRES	UNA MICROLOGIA DE LA ILUSION (LA POESIA DE HAROLDO DE CAMPOS)	ENSAYO	93	38
SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	ESTETICA Y MARXISMO	RESEÑA	37	38
SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	FILOSOFIA DE LA PRAIXIS	RESEÑA	17	36
SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	LAS IDEAS ESTETICAS DE MARTI	RESEÑA	8	41
SANCHEZ, LUIS ALBERTO	DOS NOTAS SOBRE GILBERTO OMEN	ENSAYO	127	17
SANTI, MARIO ENRICO	LA DIMENSION HISPANAMERICANA: DE ORTEGA A OCTAVIO PAZ	CRONICA	125	3
SARDUY, SEVERO	816 BANG (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	66	35
SARDUY, SEVERO	CON FONDO VERDE Y GRITANDO	CUENTO	6	15
SARDUY, SEVERO	DE DONDE SON LOS CANTARES	RESEÑA	21	36
SARDUY, SEVERO	POEMAS	POESIA	18	12
SARDUY, SEVERO	SUELO DEL BARROCO (SOBRE EL LENGUAJE)	ENSAYO	52	23
SARMIENTO, SERGIO	EN BUSCA DE UN AÑO PERDIDO	RESEÑA	99	45
SARTRE, JEAN-PAUL Y DE BEAUVOIR	¿PARA QUE SIRVE LA LITERATURA?	RESEÑA	15	25
SATZ, MARIO	EL FRESNO Y LA CEREZA EN LA OBRA DE BOSCH	RESEÑA	149	49
SAVANA, PAOLO	ANALISIS LOGICO DE LA MIGRACION CIENTIFICOS Y TECNICOS	ENSAYO	29	7
SALE FERNANDEZ, EDUARDO	DEL MAGIADO FILOSOFO	COMENTARIO	67	36
SCHIFF, ADAM	INTRODUCCION A LA SCHWANTIA	RESEÑA	117	33
SCHIFF, ADAM	CONSECUENCIAS SOCIALES DE LA REVOLUCION MICROELECTRONICA	ENSAYO	113	62
SCHLESINGER, ARTHUR M.	THE BITTER HERITAGE VIETNAM AND AMERICAN DEMOCRACY	RESEÑA	21	34
SCHNEIDER, PIERRE	LA JUNTA DE LAS FILIPINAS	ENSAYO	13	14
SCHULMAN, IVAN A.	GENESIS DEL MODERNISMO. MARTI, NAJERA, SILVA, CASAL	RESEÑA	16	36
SCOTUS, SEDULIUS	VESTRITECTA NITENT LUCE SERENE (O CANTO A PALACIO DE WARTGAR)	POESIA	67	15
SEARA VAZQUEZ, MODESTO	HUMANIDAD Y SATELITES: ECONOMIA POLITICA Y DERECHO	ENSAYO	39	26
SECO, MANUEL	LENGUA COLOQUIAL Y LITERATURA	ENSAYO	116	5
SEDMAR SENHOR, LEOPOLDO	NEGRITUD Y AMERICANISMO O "LET AMERICA BE AMERICA"	ENSAYO	66	11
SEFERIS, YORGOS	DE TRES POEMAS SECRETOS	POESIA	116	3
SEGOVIA, FRANCISCO	DOS FUENAS	POESIA	118	12
SEGOVIA, FRANCISCO	POEMAS	POESIA	60	21
SEGOVIA, RAFAEL	¿CULTURA DE MASAS? (SOCIEDADES NO INDUSTRIALES)	ENSAYO	15	15
SEGOVIA, RAFAEL	ELECCIONES Y ELECTORES	ENSAYO	113	9
SEGOVIA, RAFAEL	LA COYUNTURA FRANCESA: LOS VENCIMIENTOS ELECTORALES	ENSAYO	124	3
SEGOVIA, RAFAEL	LA POLITIZACION DEL NIÑO MEXICANO (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	69	37
SEGOVIA, RAFAEL	MEXICO EN EL AÑO 2000	ENSAYO	48	37
SEGOVIA, RAFAEL	PALABRAS POR LA DEMOCRACIA	DISCURSO	121	5
SEGOVIA, TOMAS	ABER NI ALTA VENTANA	POESIA	1	25
SEGOVIA, TOMAS	ANAGORISIS	RESEÑA	19	36

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
SEGAVIA, TOMAS	CONFESION DEL RELAPSO			
SEGAVIA, TOMAS	CORO DE MUJERES	POESIA	100	15
SEGAVIA, TOMAS	DOS POEMAS	POESIA	119	3
SEGAVIA, TOMAS	EL POETA EN SU CUMPLEAÑOS	POESIA	75	7
SEGAVIA, TOMAS	EL SEXO DEL ARTE	POESIA	40	13
SEGAVIA, TOMAS	FOURIER Y LA MUJER	ENSAYO	18	13
SEGAVIA, TOMAS	HISTORIA Y POEMAS	ENSAYO	51	26
SEGAVIA, TOMAS	INMUTABLE	RESEÑA	26	36
SEGAVIA, TOMAS	MAESTRO CONTEMPORANEO GILBERTO OMEN	POESIA	114	2
SEGAVIA, TOMAS	POEMA	ENSAYO	28	19
SEGAVIA, TOMAS	TEORIA DEL RITINTIN (COMUNICACION CON Y SIN CODIGOS)	POESIA	101	37
SEGAVIA, TOMAS	TERCETO (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	104	13
SEIFERT, JAROSLAV	CINCO POEMAS	RESEÑA	59	37
SJELGSON, ESTHER	JENSON: OBRAS	POESIA	121	7
SJELGSON, ESTHER	ERASE QUE SE ERA QUE SERA	RESEÑA	54	35
SJELGSON, ESTHER	HUESO DE MIS HUESOS Y CARNE DE MI CARNE	ENSAYO	118	9
SJELGSON, ESTHER	IDENTIDAD Y TIEMPO EN EL OCEANO Y VIRGINIA WOOLF	COMENTARIO	120	62
SJELGSON, ESTHER	LAGRIMAS DE TIEMPO Y SUEÑOS (SOBRE TEATRO)	ENSAYO	56	11
SJELGSON, ESTHER	REENCUENTROS	ENSAYO	119	51
SJELGSON, ESTHER	SAL BELLON UN MUNDO DE PRESENCIAS AUSENTES	POESIA	103	20
SJELGSON, ESTHER	SUEÑO DE UNA SOMERA	ENSAYO	74	4
SEMPAT, CARLOS	DOMINIO COLONIAL Y SEÑORES ETNICOS EN EL ESPACIO ANDINO	ENSAYO	97	6
SEMPATIN, JORGE Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	ENSAYO	106	29
SEMPATIN, LUIS ENRIQUE	VANGUARDIA, SURREALISMO Y REALIDAD	RESEÑA	24	37
SEPIA, CESAR	EL PETRÓLEO EN LA DIPLOMACIA MEXICO-MORTIENAMERICANA	ENSAYO	40	32
SERGE, VICTOR	MEMORIAS DE UN REVOLUCIONARIO (RAMON, XIRAU)	ENSAYO	25	35
SERRA PACHE, M DEL CARMEN Y OTRO	LA CUENCA DE MEXICO Y LA ZONA MAYA	RESEÑA	50	35
SERRANO, FRANCISCO	LA TUMBA DE LA BELLEZA	ENSAYO	106	4
SERRANO, PEDRO	ARIEL	ENSAYO	121	27
SERRANO, PEDRO	POESIA	POESIA	125	26
SERRAT, GUILLEMO	LUCES DE LA CIUDAD	POESIA	111	29
SERVIN, EUGENIO	TEATRO Y TELEVISION		48	31
SHAKESPEARES, WILLIAM	LA TRAGEDIA DE MACBETH (VERSION METRICA DE JUAN F. URQUIOI)	ILUSTRACION	96	0
SHAKESPEARE, WILLIAM	DISCURSO DE MARCO ANTONIO	RESEÑA	85	43
SHERIDAN, GUILLEMO	SIN ESPERANZA DE LLEGAR A ITACA	POESIA	99	4
SHIKIDU, MURASAKI	LA HISTORIA DEL PRINCIPE GENJI	ENSAYO	101	14
SHIBUKAWANO, JOHANN	PESADUMERE	ENSAYO	120	32
SILLITOE, ALAN	SABADO Y DOMINGO	POESIA	58	26
SILVA ESTRADA, ALFREDO	TRES POEMAS	POESIA	8	45
SILVA HERZIG, JESUS	UNA VIDA EN LA VIDA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	POESIA	75	14
SILVA, FEDERICO	LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO ESTETICA	RESEÑA	51	38
SILVER, PHILIP	ORTEGA, MASSER, Y HISTOTOLEAS	ENSAYO	61	28
		ENSAYO	70	23

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
SIMON PELEGRI, ALFONSO	PROLACION DEL BASSO	NOVELA	113	32
SIMON PELEGRI, ALFONSO	TIEMPO DE TRAVESIA	CUENTO	128	33
SIMON, MICHEL Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	RESEÑA	24	37
SKINNER, B. F.	EL ESTUDIANTE LIBRE Y FELIZ	ENSAYO	56	32
SMART, J. J. Y OTROS	MODERN MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	RESEÑA	35	38
SOBEJANO, GONZALO	OBSERVACIONES SOBRE LA LENGUA DE DOS NOVELISTAS DE LA EMIGRACION: MAX AUB Y FRANCISCO AYALA	ENSAYO	65	27
SOBERON, GUILLERMO	EL SENTIDO DE LA UNIVERSIDAD	ENSAYO	102	52
SOEDJATNORO	EL NO ALINEAMIENTO: SU PASADO, PRESENTE Y FUTURO	ENSAYO	119	66
SOLA DE SELLARES, MARIA	ANTE EL PROBLEMA EDUCATIVO, ¿QUE ES EL HOMBRE EN CIENNE?	CONFERENCIA	59	35
SOLA DE SELLARES, MARIA	DIVAGACIONES EN TORNO A UN VIAJE A LA INDIA	ENSAYO	71	25
SOLANA, FERNANDO	DISCURSO POR LA CULTURA	ENSAYO	107	53
SOLANA, JAVIER	EL IV ENCUENTRO HISPANOMEXICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	DISCURSO	113	94
SOLARES, IGNACIO	EL HOMBRE HABITADO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	35
SOLARES, IGNACIO	LA MESITA DEL FONDO	CUENTO	53	27
SOLIS, LEOPOLDO	ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	96	50
SOLIS, LEOPOLDO	IN MEMORIAM, JESUS SILVA HERZOG	DISCURSO	129	10
SOLIS, LEOPOLDO	LA DEUDA EXTERNA DE AMERICA LATINA	ENSAYO	121	10
SOLIS, LEOPOLDO	SISTEMAS POLITICOS Y PLANIFICACION	ENSAYO	60	12
SOLIGUREN, JAVIER	DOS POEMAS	POESIA	73	11
SOLIGUREN, JAVIER	DOS POEMAS	POESIA	91	12
SOLORZANO, CARLOS	LOS FALSOS DEMONIOS	RESEÑA	12	31
SOMLYO, GEORGY	FABULAS	POESIA	32	12
SOMLYO, GEORGY	OCTAVIO PAZ Y PIEDRA DE SOL	ENSAYO	11	8
SONTAG, SUSAN	CARTA DEL CONGRESO DEL PEN CLUB	ENSAYO	8	30
SONTAG, SUSAN	DESTINOS MODELO (LITERATURA SOBRE VIAJES)	ENSAYO	124	8
SONTAG, SUSAN	DOS DRAMATURGOS NEGROS (GALDWIN Y LEROY JONES)	ENSAYO	4	25
SONTAG, SUSAN	LOS CARNETS DE ALBERT CAMUS	ENSAYO	11	13
SORTANO, JUAN		ILUSTRACION	1	0
SORTANO, JUAN		ILUSTRACION	24	0
SORTANO, JUAN		ILUSTRACION	43	0
SORTANO, JUAN	SOBRE EL UNIVERSO SAGRADO DE LA SERPIENTE ENTRE LOS MAYAS (MERCEDES DE LA GARZA)	RESEÑA	124	29
SOURIAU, ETIENNE	LA CORRESPONDENCIA DE LAS ARTES	RESEÑA	7	42
SOUTO ALABARCE, ARTURO	SOBRE UNA GENERACION DE POETAS HISPANOMEXICANOS	ENSAYO	98	4
SPOTA, LUIS	LA PRIMERA EDAD	RESEÑA	1	36
SPOTA, LUIS	LOS SUEÑOS DEL INSOMNIO	RESEÑA	1	43
SPRIN, JORGE Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	RESEÑA	24	37
STANLEY, BERNIE Y ARLENE ZEKOMSKY	THE MULTIPLE MODERN GADS AND OTHER STORIES	RESEÑA	6	43
STAPLES, ANNE	GABINETES DE FISICA Y QUIMICA, SIGLO XIX	ENSAYO	105	50
STAPLES, ANNE	LA LUCHA POR LOS MUERTOS	ENSAYO	77	15
STAUDE, JOSEPH RAPHAEL	MAI SCHELER, AN INTELLECTUAL PORTRAIT	RESEÑA	19	37
STAVENHAGEN R. Y FCO ZAFATA	SISTEMA DE RELACIONES GERO-PATRONALES EN AMERICLATINA (VINODIA ESPINOZA)	RESEÑA	63	36
STAVENHAGEN, RODOLFO	EL COMPROMISO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN MEXICO	ENSAYO	54	20

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
STAVENHAGEN, RODOLFO	ESTRUCTURA SOCIAL Y SUBDESARROLLO	ENSAYO	15	9
STAVENHAGEN, RODOLFO	LA SOCIEDAD PLURAL EN AMERICA LATINA	ENSAYO	55	5
STAVENHAGEN, RODOLFO	LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MINORIAS CULTURALES	ENSAYO	117	48
STEIN, BARBARA H.	LA HERENCIA COLONIAL DE LA AMERICA LATINA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	43	39
STEINER, GEORGE	EL REGRESO DEL FUJERO (TIZIERY, LASALLE)	RESEÑA	106	61
STERN, CLAUDIO	MIGRACION Y MAGINALIDAD EN LA CIUDAD DE MEXICO	ENSAYO	48	21
STERN, CLAUDIO	POBLACION Y MIGRACION EN EL TERCER MUNDO	ENSAYO	114	50
STEVENS, EVELYN P.	EL MARIANISMO: LA OTRA CARA DEL MACHISMO EN AMERICA LATINA	ENSAYO	55	17
STYRON, WILLIAM	ESE POLVO TAN QUIETO (I) (IA. INSURRECCION NEGRA EN ESTADOS UNIDOS)	ENSAYO	4	4
STYRON, WILLIAM	ESTE POLVO TAN QUIETO (II) (IA. INSURRECCION NEGRA EN ESTADOS UNIDOS)	ENSAYO	5	15
STYRON, WILLIAM	LA LAMPA MARCHA	RESEÑA	8	43
SUGEN, LUIS	POESIA	POESIA	104	29
SUGEN, LUIS	TRES POEMAS	POESIA	96	39
SUAREZ, NICO	TRES POEMAS	POESIA	54	22
SUBIAS, JUAN	HISTORIA DE LA PINTURA HISPANICA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	51	37
SUBIRATS, EDUARDO	EL VUELO DE LOS ANGELES. EL SUEÑO Y LA UTOPIA	COMENTARIO	124	36
SUBIRATS, EDUARDO	SANTA TERESA Y EL SUJETO NACIONAL	ENSAYO	105	13
SUÑER, GUILLERMO	BORGES EL POETA	RESEÑA	17	34
SUÑER, GUILLERMO	EL UNICO ESPLENDOR	POESIA	9	20
SUÑER, GUILLERMO	LA MASCARA, LA TRANSPARENCIA	ENSAYO	53	4
SUÑER, GUILLERMO	TRES POEMAS DE LA VASTEDAD	POESIA	107	3
SUÑER, GUILLERMO	LA CUENCA DE MEXICO Y LA ZONA MAYA	ENSAYO	106	4
SUGIURA YAMAMOTO, YOKO Y OTRO	BIAN	POESIA	4	34
SWARD, ROBERT	KISSING THE DANCER, OTHER POEMS	RESEÑA	1	36
SWARD, ROBERT		ILUSTRACION	72	0
SZYSZLO, FERNANDO DE		RESEÑA	43	39
TABLADA, JOSE JUAN	LOS MEJORES POEMAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	34
TABLADA, JOSE JUAN	POESIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	05	43
TAKABAYASHI (SHIN-ISHI ISIKAWA)	UN PUEBLO DE ARENA (TAVIER, SALGOREN)	ILUSTRACION	7	0
TAMAYO, RUFINO		ILUSTRACION	19	0
TAMAYO, RUFINO		ILUSTRACION	41	0
TAMAYO, RUFINO		ILUSTRACION	50	0
TAMAYO, RUFINO		RESEÑA	41	5
TAMAYO, RUFINO	LEGADO	RESEÑA	36	6
TAMAYO, RUFINO	MI PINTURA	ENSAYO	105	45
TANAKA, MICHICO	JAPAN: EL SALDO DE LA SOCIALIZACION PARA EL EXITO	ENSAYO	106	19
TANAY DE ESTRADA, DOROTY	JUSTAS FLORALES DE LOS BOTANICOS ILUSTRADOS	ILUSTRACION	128	0
TANIGUCHI, MARIYA		CRONICA	112	65
TAPIA BOLIVAR, DANIEL	TRIPTICO	COMENTARIO	75	35
TATUN, CHARLES M.	MARIA LUISA MENDOZA	EPITOLARIO	111	3
TAVETA, MARINA Y DORIS PASTERNAK	LIRICA EPITOLAR	ILUSTRACION	75	33
TAYLOR, JOSE Y HUGO, VELAZQUEZ		ENSAYO	12	4
TEILHARD DE CHARDIN	DOS TEXTOS INEDITOS (LO CRISTICO, ROMAIN ROLLAND)			

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
TEMERUEK, FRIEDRICH H.	TENSION CULTURA-CIENCIA EN LOS PAISES INDUSTRIALIZADOS	ENSAYO	45	12
TERAN, LUIS	HOMENAJE A KATHARINE HANFIELD	CUENTO	62	19
TERRY, ARTIMAR	PENSAMIENTO Y CANTO EN LA POESIA DE RAMON XIRAU	ENSAYO	113	39
THAPAR, RAMSISH	LA CATALIZACION DE LA NUEVA CONCIENCIA CONTRA EL DESPILFARRO	ENSAYO	67	16
THEMUN, SHIGAMA	TRES FICHAS	POESIA	26	3
THIAGO CINTRA, JOSE	PERSPECTIVAS PARA LA EDAD DEL HOMBRE	ENSAYO	27	18
THAKSTEINSON, STEINGRIMUR	LA CANCION EN EL BALDIO	POESIA	30	25
THORUP, CATHRYN	ENTREVISTA A DANIEL COSIO VILLEGAS	ENTREVISTA	71	16
TIQUET, JOSE	MARZO DE LADRIGEO	RESEÑA	9	46
TORI, JOYSMITH	AL ACTIVIDAD ARTISTICA EN LONDRES	RESEÑA	25	28
TOLEDO, FRANCISCO		ILUSTRACION	11	0
TOLEDO, FRANCISCO		ILUSTRACION	35	0
TOLEDO, FRANCISCO		ILUSTRACION	55	0
TOLEDO, FRANCISCO		ILUSTRACION	119	0
TOLEDO, FRANCISCO		ILUSTRACION	120	0
TOLEDO, FRANCISCO	LO QUE SABEMOS DE LAS IGUAMAS	CUENTO	55	25
TOLEDO, FRANCISCO	RETROSPECTIVA 1953-1979 (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	90	51
TOLEDO, FRANCISCO	TAPICES Y ESCULTURAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	35	37
TOLEDO, FRANCISCO	EL SEMOR DE LOS ANILLOS. LA COMUNIDAD DEL ANILLO (BERNARDO, RUIZ)	RESEÑA	88	37
TOLKEM, J. R. R.	DOS POEMAS MEXICANOS	POESIA	12	18
TOMLINSON, CHARLES	OCHO OBSERVACIONES SOBRE LA NATURALEZA DE LA ETERNIDAD	POESIA	31	6
TOMLINSON, CHARLES	POEMAS	POESIA	21	23
TOFFET, B. CARLOS	CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACION CIENTIFICA PREUNIVERSITARIA	ENSAYO	186	66
TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA	ELOGIO Y DEFENSA DEL LIBRO (SILVIO, ZAVALLA)	RESEÑA	89	39
TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA	LECTURAS HISTORICAS MEXICANAS	RESEÑA	111	44
TORRES, GERARDO	HISTORIA DEL ARTE	RESEÑA	111	75
TORRES, GERARDO	LA CIENCIA Y LA TECNICA EN EL MEXICO COLONIAL	COMENTARIO	189	64
TORRES, GERARDO	PAÑEZAS DE JAIME DEL PALACIO, PREMIO VILLARUTIA 1981	COMENTARIO	182	63
TORRES, GERARDO	PIEL DE ESPEJO	POESIA	110	24
TORRENTE, LOLO DE LA	POEMA	POESIA	120	17
TOVAR DE TEPESA, GUILLERMO	PORTOCARRERO Y EL ARTE COLONIAL CUBANO	ENSAYO	88	29
TOYBEE, ARNOLD	PIANTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN MEXICO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	92	58
TOYBEE, ARNOLD J	MARIND AND MOTHER EGRTH (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	73	26
TRABA, MARTA	TOYBEE ON TYNSEE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	58	35
TRABULSE, ELIAS	EL *YO* MONUMENTAL DE ANAIS NIN	ENSAYO	63	27
TRABULSE, ELIAS	LOS CUATRO MONSTRAS CAROLINLES	RESEÑA	18	46
TRABULSE, ELIAS	A 350 AÑOS DEL DIALOGO CEFERIFICANO DE GALILEO GALILEI	ENSAYO	186	73
TRABULSE, ELIAS	ASTRONOMIA E ILUSTRACION EN MEXICO	ENSAYO	74	9
TRABULSE, ELIAS	CIENCIA Y RELIGION EN EL SIGLO XVII (ANDRES, LIRA)	RESEÑA	55	44
TRABULSE, ELIAS	CIENCIA Y TECNOLOGIA EN LA TEMPRANA ILUSTRACION MEXICANA	ENSAYO	100	53
TRABULSE, ELIAS	EL COMETA DE 1680	ENSAYO	51	12
TRABULSE, ELIAS	EL OBITUARIO NASCENTICO DE JUAREZ	TESTIMONIO	185	53

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
TRABULSE, ELIAS	FRAY DIEGO RODRIGUEZ Y LA POSICION GEOGRAFICA DE MEXICO	ENSAYO	106	13
TRABULSE, ELIAS	LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SUEÑO EROTICO (SIGLOS XVI AL XVIII)	ENSAYO	76	14
TRABULSE, ELIAS	LA GEOMETRIA DE LO INFINITO	ENSAYO	94	12
TRABULSE, ELIAS	LA MUJER Y EL TRABAJO EN MEXICO EN 1790	TESTIMONIO	120	46
TRABULSE, ELIAS	MATEMATICOS MEXICANOS DEL SIGLO XVIII	ENSAYO	106	32
TRABULSE, ELIAS	FAN Y TOROS	TESTIMONIO	115	56
TREJO FUENTES, IGNACIO	JUAN MANUEL TORRES, EL ESCRITOR	ENSAYO	102	61
TREJO FUENTES, IGNACIO	LA VEJEZ EN LA OBRA DE SERGIO GALINDO	ENSAYO	94	32
TREJO, MANFILIO	ENSAYOS EPISTEMOLOGICOS (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	71	36
TRIGUEROS DE POZZI, CELIA	KILIAGONIA (IRIS M. ZAVALA)	ENSAYO	102	64
TRICLER, RUTH R.	LA NUEVA SITUACION PETROLERA, CINCO AÑOS DESPUES	ENSAYO	83	23
TURKER SANO, GRACIELA	ESTALLIDO	ENSAYO	117	54
TURRENT, ISRAEL	ULTIMO CIRCO EN POLONIA	ENSAYO	103	13
ULACIA, MANUEL	DONDE SE HUELA DE LA UNIDAD DE LAS COSAS	POESIA	102	37
ULLAN, JOSE-MIGUEL	LA POESIA NO TIENE SENTIDO	POESIA	63	17
ULLOA, BERTA	DIAS TRAGICOS (ASESINATO DE MADERO Y PINO SUAREZ)	ENSAYO	48	33
ULLOA, BERTA	LA GIRA DE CARRANZA	ENSAYO	105	32
ULLOA, BERTA	LA REVOLUCION INTERVENIDA (ALBERTO DALLAL)	RESEÑA	74	35
ULLOA, BERTA	LA REVOLUCION INTERVENIDA (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	41	39
ULLOA, DANIEL	LOS PREDICADORES DIVIDIDOS (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	80	36
UNIKEL, LUIS	EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO	ENSAYO	48	6
UNIKEL, LUIS	LOS DILEMAS DE LA CIUDAD DE MEXICO	ENSAYO	76	30
UPDKE, JARI	OGA A LA CRISTALIZACION	POESIA	126	34
URQUIDI, MARINA	"MOSOTROS" SOMOS "LOS OTROS" EN PARIS	CRONICA	121	41
URQUIDI, MARY BINGHAM DE	MISERICORDIA EN MADRID (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	68	37
URQUIDI, VICTOR L.	CONTAMINACION ALCANZES SOCIOECONOMICOS	ENSAYO	29	17
URQUIDI, VICTOR L.	DOS TERCIOS DE AMBER (CARACTERISTICAS DEL SUBDESARROLLO)	ENSAYO	17	5
URQUIDI, VICTOR L.	EL IV ENCUENTRO HISPANOMEXICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	DISCURSO	113	93
URQUIDI, VICTOR L.	EL PAPEL DE LAS TECNOLOGIAS ADECUADAS EN EL DESARROLLO	ENSAYO	106	61
URQUIDI, VICTOR L.	FOMENTO DE LA CIENCIA Y DESARROLLO ECONOMICO EN AMERICA LATINA	ENSAYO	25	7
URQUIDI, VICTOR L.	HACIA EL FUTURO (ESM FUTUROLOGOS EN MEXICO)	ENSAYO	36	15
URQUIDI, VICTOR L.	LA PSICOLINGÜISTICA ELOGA Y LA PARTICIPACION INDIVIDUAL	ENSAYO	63	15
URQUIDI, VICTOR L.	LAS RELACIONES ECONOMICAS CON LOS ESTADOS UNIDOS	ENSAYO	117	23
URQUIDI, VICTOR L.	LOS RECURSOS HUMANOS EN EL MUNDO EN DESARROLLO: UNA PROSPECTIVA	ENSAYO	56	15
URQUIDI, VICTOR L.	PALAEONS DE ASSOUECIAMIENTO POR EL LIBRO-HOMENAJE	DISCURSO	120	51
URQUIDI, VICTOR L.	POR QUE HAY INFLACION EN EL MUNDO	ENSAYO	56	23
URRUTIA, ELENA (COMP.)	IMAGEN Y REALIDAD DE LA MUJER EN MEXICO (RAMON, IIRAU)	RESEÑA	63	32
URTUEGES, DIONISIA	AL ULTIMO CAMPEON (SOBRE EL DANZON EN EL SALON MEXICO)	ENSAYO	92	24
URTUEGES, DIONISIA	EL BALLET NACIONAL DE CUBA	RESEÑA	94	43
URUETA, CORDILIA	LA LUZ Y LA MATERIA	RESEÑA	5	45
VALDEZ, M. RAFAEL	A JAYNE DEL PALACIO SOBRE SU ARTICULO: COMO CABALLEROS O COMO LO QUE SOMOS	CORRESPONDENCIA	117	74
VALDIVIA, MARCO ANTONIO		ILUSTRACION	46	0

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
VALENDER, JAMES	CERKUDA EN GLASGOW: OCHO CARTAS INEDITAS	ENSAYO	185	46
VALENTE, JOSE ANGEL	EL INOCENTE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	38	38
VALENTE, JOSE ANGEL	POESIA Y REALIDAD EN MIGUEL HERNANDEZ	ENSAYO	6	27
VALENTE, JOSE ANGEL	POESIA Y REALIDAD EN MIGUEL HERNANDEZ	ENSAYO	12	19
VALLARTA, CARAZA	CUATRO TEXTOS (POEMAS)	POESIA	11	22
VALVERDE, JOSE MARIA	COMERSACTN ANTE EL MILENIO	POESIA	59	22
VAN DER SCHULEY, JACOB		ILUSTRACION	76	6
VARGA, AMIDA DE LA	FRAGMENTOS I	CIENTO	33	11
VARELA, BEATRIZ	PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA LLAMADA	POESIA	66	13
VARELA, BLANCA	CUERPO DE TENTACION, PERO CARA DE ARREPENTIMIENTO (VOCES MASCULINAS-FEMENINAS)	ENSAYO	109	29
VARELA, BLANCA	CURRICULUM VITAE	POESIA	70	4
VARELA, BLANCA	LUZ DE DIA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	40	38
VARELA, BLANCA	VALS	POESIA	89	21
VARELA, BLANCA	VALSES	POESIA	23	12
VARELA, BLANCA	VALSES Y OTRAS FALSAS CONFESIONES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	47	36
VARGAS LLOSA, MARIO	LA CASA VERDE	NOVELA	1	7
VARGAS LLOSA, MARIO	SZYZELO: EL MOVIMIENTO Y EL CAMBIO	ENSAYO	72	10
VAZQUEZ DE KNAUTH, JOSEFINA	TREBELION JAMELIL EN LOS ESTADOS UNIDOS-	ENSAYO	22	19
VAZQUEZ DE KNAUTH, JOSEFINA	NACIONALISMO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	ENSAYO	26	19
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA	CUARENTA AÑOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS	ENSAYO	100	12
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA	DON DANIEL	OBITUARIO	164	64
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA	EL DILEMA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MEXICO	ENSAYO	91	14
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA	LA CIUDAD DE MEXICO, HISTORIA DE UNA DESPROPORCION	ENSAYO	76	3
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAIDA	LA EDUCACION DE LA MUJER EN MEXICO EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	ENSAYO	98	10
VELASCO GOMEZ, AMERYSIO	(ESTADO), LEGITIMACION Y CRISIS	RESEÑA	130	43
VELASCO, ROSA Y ERNESTO ALCOCER		ILUSTRACION	127	6
VELAZQUEZ, HUGO E. JOSE, TAYLOR		ILUSTRACION	124	6
VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	¿ENCONTRE AL MARQUES DE ALTAMIRA?	ENSAYO	65	23
VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	EN POS DEL MARQUES DE ALTAMIRA	ENSAYO	61	15
VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	JOSE ANTONIO VILLASENOR Y SANCHEZ, COSMOGRAFO DE LA NUEVA ESPANA	ENSAYO	106	17
VENTER, MARTHA ELENA	COMO EL ASIO, LA MUJER, DE PARHENOLOGIA FEMENINA	ENSAYO	124	28
VENTER, MARTHA ELENA	COMO ESTO A PROPO?	ENSAYO	109	30
VENTER, MARTHA ELENA	LITERATURA CHICANA	RESEÑA	185	62
VENTER, MARTHA ELENA	RELACIONES MEXICO - ESTADOS UNIDOS	RESEÑA	119	80
VENTOS, M. WAJVERT ROBERT DE	LAS UTOPIAS SENSUALES DE MESTRO TIEMPO	ENSAYO	35	4
VENTURA, MIGUEL		ILUSTRACION	75	6
VERA, LUIS ROBERTO	BAJO LA OLA (FEDERICO, PATON)	RESEÑA	93	53
VERA, GABRIEL, CARLOS BADRECH Y	ALGUNOS HECHOS SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO	ENSAYO	110	34
VERANI, HUGO J.	OCTAVIO PAZ Y EL LENGUAJE DEL ESPACIO	ENSAYO	118	42
VERASTEGUI, ENRIQUE	AYO 190-10 1892-1978	ENSAYO	85	35
VERASTEGUI, ENRIQUE	SALVATI-PAPASSEIT Y EL MUNDO MODERNO	ENSAYO	78	23
VERRET, MICHEL Y OTROS	PALEICA S.ERE. MARITIMO Y HUMANO	RESEÑA	24	37

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
VERTIZ, ADELIA	LA CORONA DE DATUNAS	POESIA	131	32
VENE, PAUL	COUPEL (AN ECRIT D'HISTOIRE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	43	38
VICENS, JOSEFINA	EL LIBRO VACIO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	87	42
VICENS, JOSEFINA	LOS ABOS FALSOS	NOVELA	183	41
VILALTA, MARIYA	OTRO DIA LA MUERTE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	59	34
VILLA DE CAUS Y RAMON PINYOL	ALICATES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	91	51
VILLA, RAFAEL	CRISIS EN AMERICA LATINA	ENSAYO	127	28
VILLANARCTIA, SOLEDAD DE	CIUDAD DE MEXICO	POESIA	77	3
VILLANARCTIA, XAVIER	OBRAS	RESEÑA	16	35
VILLORO, LUIS	CREER, SABER, CONOCER	ENSAYO	184	54
VILLORO, LUIS	CREER, SABER, CONOCER (MAURICIO BEUCHOT)	RESEÑA	115	79
VILLORO, LUIS	ESTUDIOS SOBRE HUSSERL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	34
VILLORO, LUIS	IMAGINACION Y CRITICA FILOSOFICAS	ENSAYO	6	21
VILLORO, LUIS	LA LUCHA DE MICHENARD SOBRE LA TRAGEDIA	ENSAYO	11	11
VILLORO, LUIS	LA NOCION DE CREENCIA EN BRITEN	ENSAYO	114	4
VILLORO, LUIS	MORAL Y POLITICA EN BERTRAND RUSSELL	COMENTARIO	67	24
VITALE, IDA	"LA CACERIA INFINITA?"	POESIA	96	24
VITALE, IDA	DE TIGRE EL SALTO	POESIA	111	24
VITIER, CINTIO	DOS POEMAS	POESIA	5	22
VITIER, CINTIO	SOBRE "LUCIA JEREZ"	ENSAYO	67	3
VITIER, CINTIO	YEMARUIS	POESIA	38	3
VLADY		ILUSTRACION	9	0
VLADY		ILUSTRACION	186	0
VOLKAN, VERONICA	A VLADY	POESIA	81	22
VOLKAN, VERONICA	DOS POEMAS	POESIA	74	3
VOLKAN, VERONICA	DOS POEMAS	POESIA	69	33
VOLKAN, VERONICA	LA CASA	POESIA	122	31
VOLKAN, VERONICA	LA STEILA DE (LINS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	78	33
VOLKAN, VERONICA	POEMA	POESIA	184	35
VOLVINIK, JULIO	HACIA UN NUEVO METODO DE EVALUACION DEL DESARROLLO	ENSAYO	189	34
VYGOTSKY, LEY SEMENOVICH	THOUGHT AND MIND (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	46	34
WALKER, RONALD G.	LA FASCINACION DE MEXICO	ENSAYO	188	3
WARREN, GEORGEY J.	IMAGINACION FILOSOFICA	ENSAYO	52	20
WARREN, GEORGEY J.	OPCIONES DE ETICA	ENSAYO	44	33
WARREN, GEORGEY J.	SOBRE UNA DOCTRINA DE POSITIVISMO LOGICO	ENSAYO	17	17
WARREN, ANDY	THE PHILOSOPHY OF ANDY WARREN (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	78	35
WASTYALEN, ENILIO ADOLFO	EL MAR EN LA CIUDAD	POESIA	78	4
WAYNE ASHURST, ANNA	SOR JUANA INES DE LA CRUZ ANTE LA CRITICA ESPANOLA	COMENTARIO	91	45
WEDKMAN, LUIS	LOS ANIMALES HERALDICOS	ENSAYO	189	12
WEDKMAN, PETER	FEDRACAS	POESIA	187	48
WEINBERG, STEVEN	LOS TRES PRIMEROS MINUTOS DEL UNIVERSO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	683	36
WESTHEIM, PAUL	ARTE, MITO Y RELIGION	ENSAYO	41	27

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
WESTHEIM, PAUL	LAS FIGURILLAS DE JAHNA	ENSAYO	11	35
WESTHEIM, PAUL	MUNDO Y VIDA DE GRANDES ARTISTAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	55	43
WESTHEIM, PAUL	YOSHIPILI	ENSAYO	11	34
WESTPHALEN, EMILIO ADOLFO	EBURON Y VALLEJO: DOS CASOS EJEMPLARES	ENSAYO	84	3
WESTPHALEN, EMILIO ADOLFO	TEXTOS	RESEÑA	111	15
WILDE, OSCAR	EPISTOLA: IN CARCERE ET VINCLULIS ("DE PROFUNDIS") (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	71	37
WILDEN, ANTONIO	SYSTEM AND STRUCTURE, ESSAYS IN COMMUNICATION AND EXCHANGE (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	50	37
WILLIAMS, WILLIAM CARLOS	POEMAS	POESIA	40	26
WILLIAMS, WILLIAM CARLOS	VEINTE POEMAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	54	35
WILLIS ROSS, JAMES	DOBLE RETRATO VIVO DE DON ALFONSO EL BUENO	ENSAYO	36	4
WILLIS ROSS, JAMES	EL ESTILO DE ALFONSO REYES	RESEÑA	11	92
WILLIS ROSS, JAMES	ESTILIZACION DE TEMAS METAFISICOS EN ALFONSO REYES	ENSAYO	80	27
WILSON, JAMES	LA EMIGRACION DE LOS CIENTIFICOS BRITANICOS	ENSAYO	29	11
WUTTYLA, PAUL	AMOR Y RESPONSABILIDAD Y SIGNO DE CONTRICCION	RESEÑA	88	37
WOLFGANG, PAULEN	TOBY JOSEPH	RESEÑA	20	27
WANG, OSCAR	POEMAS	POESIA	58	31
WRIGHT, EDWARD	EL LIBRO ESENCIAL	ENSAYO	85	12
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	DOS POEMAS	POESIA	69	25
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	MUESTRA DEPENDENCIA FRONTERIZAS (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	72	34
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	POEMAS	POESIA	35	32
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	PAR EL MISMO RIO	POESIA	101	31
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	PRIMERA MUESTRA INTENCIONAL DE CINE	POESIA	43	36
XIRAU, ANA MARIA ICAZA DE	ARBOL ILLUMINADO	RESEÑA	136	22
XIRAU, ANA MARIA ICAZA DE	DOS POEMAS A JOAQUIN	POESIA	103	33
XIRAU, JOAQUIN	LA FILOSOFIA DE MUSSEIL	RESEÑA	17	35
XIRAU, JOAQUIN	POR UNA SENDA CLARA	CRONICA	112	58
XIRAU, JOAQUIN	REVALORACION DE JOAQUIN XIRAU (EDGAR, LLINAS)	RESEÑA	77	36
XIRAU, RAMON	¿COMO PASA EL TIEMPO? [A CIEN AÑOS DEL NATALICIO DE ANTONIO MACHADO]	EPIGRAMA	65	2
XIRAU, RAMON	"EN MEXICO NO HAY CRITICA" (ESPIRITU CRITICO)	EPIGRAMA	47	2
XIRAU, RAMON	"FLAMENCA" INVITACION A UNA LECTURA	ENSAYO	121	19
XIRAU, RAMON	"TEXTOS", "DISCURSO", ESCRITURA (FILOSOFIA ANALITICA Y LOS ESTRUCTURALISTAS)	EPIGRAMA	81	2
XIRAU, RAMON	20 ARTISTAS ITALIANOS (MUSEO DE RITE MODERNO, MARZO-ABRIL)	RESEÑA	39	36
XIRAU, RAMON	¿ESPERANZAS PARA EL FUTURO? (SUPERACION DE LAS CRISIS NACIONALES)	EPIGRAMA	93	2
XIRAU, RAMON	¿HASTA QUE PUNTO ES VALIDO O POSIBLE HABLAR DE MUSICA?	EPIGRAMA	131	2
XIRAU, RAMON	¿HAY UNA FILOSOFIA FEMENINA?	EPIGRAMA	115	2
XIRAU, RAMON	¿HAY EN CASTELLANO?	EPIGRAMA	112	2
XIRAU, RAMON	¿MUTIL RENDIR HOMENAJE A TRES GRANDES AUSENTES DE NUESTRA CULTURA? (REYES, VASCONCELOS, RAMOS)	EPIGRAMA	98	2
XIRAU, RAMON	¿QUE ES LA VERDAD?	EPIGRAMA	84	2
XIRAU, RAMON	¿QUE ES UNA COSA?	EPIGRAMA	129	2
XIRAU, RAMON	¿SIBIEN LOS VECINOS DISTANTES?	EPIGRAMA	125	2
XIRAU, RAMON	A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE ALFONSO REYES (HOMENAJE A REYES Y A VASCONCELOS)	EPIGRAMA	38	2
XIRAU, RAMON	A JOSE LUIS MARTINEZ, AGRADECIMIENTO A SU PASAJERO DE INDIAS	EPIGRAMA	113	10

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	A MUCHOS PREOCUPA EL PROBLEMA DE LA TRADUCCION	EPIGRAFE	83	2
XIRAU, RAMON	ACTO, CREACION, YAMAZI	ENSAYO	52	31
XIRAU, RAMON	ADAM SMITH Y LA RIQUEZA DE LAS NACIONES	EL ETERNO RETORNO	71	31
XIRAU, RAMON	ADONIAN, HERBES DE LA FUENTE, COSIO (SOBRE LA OBRA LE MATIN DE MAGACIENS)	ENTREVISTA	23	32
XIRAU, RAMON	AGAINST THE CURRENT	RESENA	96	50
XIRAU, RAMON	AGUSTI BARTIA	OBITUARIO	187	71
XIRAU, RAMON	AGUSTIN, EL MAESTRO Y LAS POCAS PALABRAS	EL ETERNO RETORNO	85	40
XIRAU, RAMON	AGUSTIN-YAMAZ (1904-1908) Y LA RENOVACION DE LA NOVELA	COMENTARIO	92	45
XIRAU, RAMON	ALAIN, LA DANCA Y LOS PUJUALES	EL ETERNO RETORNO	66	32
XIRAU, RAMON	ALBERT CAKAS Y LA COMPRENSION DEL MUNDO	EL ETERNO RETORNO	94	40
XIRAU, RAMON	ALFONSO REYES: A PABLO CARLOS ETCHAT SOBRE MUSICA	EL ETERNO RETORNO	116	11
XIRAU, RAMON	ALGUNAS VECES LAS ETIMOLOGIAS DIGAAMN (SOBRE EL METODO CIENTIFICO)	EPIGRAFE	42	2
XIRAU, RAMON	ANDRE MALRAUX O DE LA VIDA MUERTE	EL ETERNO RETORNO	74	32
XIRAU, RAMON	ANSCOMBE, G. E. M.: LUDWIG WITGENSTEIN ON COLOR	RESENA	92	51
XIRAU, RAMON	ANTONIO CASO	ENSAYO	112	26
XIRAU, RAMON	ANTONIO MACHADO: LOS MILICIANOS DE 1906	EL ETERNO RETORNO	112	70
XIRAU, RAMON	ANTONIO PELAEZ	RESENA	55	42
XIRAU, RAMON	ANUNCIO EN EL "EPIGRAFE" DEL NUMERO 100 (CENTENARIO DE LA REVISTA)	EPIGRAFE	101	2
XIRAU, RAMON	ARISTOTELES Y LA INFORMACION	EL ETERNO RETORNO	61	34
XIRAU, RAMON	ARNOLD TOYNBEE: LOS PASADOS CONTEMPORANEOS	EL ETERNO RETORNO	41	32
XIRAU, RAMON	ARTE DE SUI-GHUI, ARTE TRACIO;	RESENA	75	12
XIRAU, RAMON	ARTE ITALIANO CONTEMPORANEO	EPIGRAFE	10	28
XIRAU, RAMON	ARTE PREHISPANICO, PEDRO CORONEL Y VICENTE ROJO	RESENA	40	37
XIRAU, RAMON	BACHFEN: EL GOTOCHO MATERNO	EL ETERNO RETORNO	35	34
XIRAU, RAMON	BARTOLOME DE LAS CASAS (LA HUMANA NATURALIDAD)	EPIGRAFE	109	2
XIRAU, RAMON	BARTOLOME DE LAS CASAS: HISTORIA DE LAS INDIAS	EL ETERNO RETORNO	109	63
XIRAU, RAMON	BARUCH DE SPINOSA, TAMBIEN BENICHO, TAMBIEN BENEFICISTUS (SOBRE LA BIOFILIA)	EL ETERNO RETORNO	78	34
XIRAU, RAMON	BERGSON: CUERPO, MAQUINA, CONCIENCIA	EL ETERNO RETORNO	49	40
XIRAU, RAMON	BERGSON: GOZO Y MESAJADA ESPERANZA	EL ETERNO RETORNO	32	36
XIRAU, RAMON	BERNARDO DE BALBUENA: VARIAS GRANDEZA	EL ETERNO RETORNO	55	48
XIRAU, RAMON	BLANCO, DE OCTAVIO PAZ	ENSAYO	28	29
XIRAU, RAMON	BONNEVARDI, TANAYO EN PARIS	RESENA	59	32
XIRAU, RAMON	BRIHADARANYAKA UPANISHAD	EL ETERNO RETORNO	34	35
XIRAU, RAMON	BRIHADARANYAKA UPANISHAD	EL ETERNO RETORNO	24	32
XIRAU, RAMON	BUENA PARTE DE ESTE NUMERO DE DIALOGOS ESTA DEDICADA AL LIBRO	EPIGRAFE	116	2
XIRAU, RAMON	BUENA PARTE DE LA FILOSOFIA DE NUESTROS DIAS	EPIGRAFE	31	2
XIRAU, RAMON	BUSCAR LA PAZ	EPIGRAFE	126	2
XIRAU, RAMON	CANCION ARMENTA DITRAMBO	RESENA	120	61
XIRAU, RAMON	CARLOS PEREYRA Y EL SUJETO DE LA HISTORIA	RESENA	118	43
XIRAU, RAMON	CARTA A TOMAS SEGURA	CORRESPONDENCIA	119	82
XIRAU, RAMON	CENTENARIOS: UNAY, VASCONCELOS, ORTEGA Y GASSET, MACHADO, CASO Y OTROS)	EL ETERNO RETORNO	110	79
XIRAU, RAMON	CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS: EXTREMOS DE MEXICO (HOMENAJE A DANIEL COSIO VILLEGAS)	RESENA	45	45

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	CHACEL, CAMPS, TRIAS, SARTRE, PAZ, ZAID, SANCHEZ VAZQUEZ, GARCIA ELIO	RESEÑA	117	71
XIRAU, RAMON	CIUDAD, CAMPO, CIUDAD Y CAMPO	EPIGRAFE	115	2
XIRAU, RAMON	CIVILIZACIONES, CULTURAS, OBRAS DE ARTE Y MAN OBRAS DE CIENCIA	EPIGRAFE	53	2
XIRAU, RAMON	CLAUSTRO DE SOR JUANA, EXPOSICION NUMBER	RESEÑA	75	32
XIRAU, RAMON	COLECCION CARRILLO GIL	RESEÑA	49	41
XIRAU, RAMON	COLERIDGE: IMAGINACION Y FANTASIA	EL ETERNO RETORNO	52	38
XIRAU, RAMON	CON ESTE NUMERO SEIS DIALOGOS CIERRA SU PRIMER AÑO	EPIGRAFE	6	2
XIRAU, RAMON	CON FRECUENCIA ESTOS EPIGRAFES (HUMANISMO, CUERPO-ALMA)	EPIGRAFE	80	2
XIRAU, RAMON	CONOCI A DON DANIEL EN EL AÑO DE 1937 (COSTO VILLEGAS)	EPIGRAFE	70	2
XIRAU, RAMON	COMIÓ MUCHAS VECES POR MOTIVOS FAMILIARES A CASI TODOS LOS POETAS DE LA GEN. DEL 27	EPIGRAFE	79	2
XIRAU, RAMON	CONJUNTAMENTE AL PLAZAR LECTOR DE LA REVOLUCION (SOBRE EL POETA)	EPIGRAFE	38	2
XIRAU, RAMON	COYACACAN, GARCIA PONCE, LAS MANOS DEL MEXICANO, DADA Y SURREALISMO	RESEÑA	58	36
XIRAU, RAMON	CREACION DE CREACIONES Y TODO CREACION	EL ETERNO RETORNO	88	34
XIRAU, RAMON	CUEVAS	COMENTARIO	118	38
XIRAU, RAMON	CYRIL CONNOLLY HABLA DE PASCAL, FREUD, LEOPARDI...	EL ETERNO RETORNO	67	32
XIRAU, RAMON	DA VINCI: ARTISTA DE LA EXPERIENCIA Y DE LA TECNICA	EL ETERNO RETORNO	43	34
XIRAU, RAMON	DANTE: UNA CARTA SOBRE LA ALEGRIA	EL ETERNO RETORNO	2	24
XIRAU, RAMON	DE ESPECTACULIS (SAN AGUSTIN, PLATON, ARISTOTELES, HEGEL, DANTE)	EL ETERNO RETORNO	92	44
XIRAU, RAMON	DE HERACLITO A JOYCE	EL ETERNO RETORNO	3	48
XIRAU, RAMON	DE LA AMISTAD	EPIGRAFE	130	2
XIRAU, RAMON	DE LA COMUNICACION, SIGUIENDO A MARTIN HEIDEGGER	ENSAYO	71	37
XIRAU, RAMON	DE LOS ORIGENES	EPIGRAFE	124	2
XIRAU, RAMON	DE MULTIPLES NUMEROS SE HA FENDIDO HOMENAJE A EINSTEIN	EPIGRAFE	87	2
XIRAU, RAMON	DE POLONIA	ENSAYO	103	31
XIRAU, RAMON	DE ROBINSON AL CRITICON	EL ETERNO RETORNO	75	38
XIRAU, RAMON	DE TAMAYO Y BRUN	RESEÑA	43	36
XIRAU, RAMON	DE UTOPIA	EL ETERNO RETORNO	73	24
XIRAU, RAMON	DEDICAMOS ESTE NUMERO DE DIALOGOS AL AMBIENTE	EPIGRAFE	39	2
XIRAU, RAMON	DEL MODERNISMO A LA MODERNIDAD (GONZALEZ MARTINEZ, TABLADA, REYES)	ENSAYO	57	23
XIRAU, RAMON	DEL RIGOR EN FILOSOFIA Y EN OTROS ASUNTOS MAS	EPIGRAFE	107	2
XIRAU, RAMON	DEL VER Y DEL MUNDO	EPIGRAFE	92	2
XIRAU, RAMON	DESCARTES, LA INGENIERIA Y LAS CARRETERAS	EL ETERNO RETORNO	48	42
XIRAU, RAMON	DESDE SUS PRINCIPIOS, LA ESTETICA EMPEZO AML	EPIGRAFE	78	2
XIRAU, RAMON	DIALOGOS ES UNA REVISTA LITERARIA	EPIGRAFE	4	2
XIRAU, RAMON	DIALOGOS SE FANFUSO BEICHA ESTE NUMERO AL FUTURO	EPIGRAFE	36	2
XIRAU, RAMON	DIAZ, MIGUEL: MUESTRA DEFENENCIA FRATERIZA	RESEÑA	72	34
XIRAU, RAMON	DICE MALLARME: (SOBRE LA POESIA)	EL ETERNO RETORNO	17	28
XIRAU, RAMON	DIESTE, RAFAEL: HISTORIAS E IMAGINACIONES DE FELIX MURIEL	RESEÑA	63	33
XIRAU, RAMON	DOS ELOGIOS, DOS LECTURAS (PAZ, FUENTES)	ENSAYO	68	26
XIRAU, RAMON	DOS LIBROS DE OCTAVIO PAZ (LOS SIGNOS EN ROTACION Y CUADRIVUM)	ENSAYO	7	39
XIRAU, RAMON	DOS POEMAS GRIEGOS	POESIA	117	46
XIRAU, RAMON	DOS PRETOS NOBEL (GABRIEL GARCIA MARQUEZ Y ALFONSO GARCIA ROELES)	EPIGRAFE	100	2

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	DOS TESTIMONIOS: POESIA, HISTORIA	ENSAYO	26	33
XIRAU, RAMON	EPHRAIM HUERTA Y OBTIENIO PAZ	ENSAYO	25	37
XIRAU, RAMON	EJEMPLO DEL LORO CON LA CIUDADA	EL ETERNO RETORNO	11	32
XIRAU, RAMON	EL AMOR-PASION DIOS Y LA NADA EN LOPE DE VEGA	EL ETERNO RETORNO	80	32
XIRAU, RAMON	EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO ES, COMO EL DE TODO TIEMPO	EPIGRAFE	34	2
XIRAU, RAMON	EL ARTE Y LA PSICOLOGIA	EL ETERNO RETORNO	15	19
XIRAU, RAMON	EL CASO PLURAL. (REVISTA PLURAL)	COMENTARIO	71	35
XIRAU, RAMON	EL CIRCULO DE FINNEGAN'S WAKE	EL ETERNO RETORNO	91	42
XIRAU, RAMON	EL CONSENSO DE ESCRITORES, ARTISTAS, SOCIOLOGOS CRITICOS (DEL SIGLO DE LO INACABADO)	EPIGRAFE	9	2
XIRAU, RAMON	EL DERECHO, HIJO DE LA POESIA	ENSAYO	100	76
XIRAU, RAMON	EL DIA 10 DE JUNIO A LAS SIETE DE LA TARDE MURIO EN EL COLEGIO DE MEXICO DON JOSE GARCIA	EPIGRAFE	28	2
XIRAU, RAMON	EL DOCTOR IGNACIO CHAVEZ: RIGOR, CIENCIA, AFECTO	EL ETERNO RETORNO	98	44
XIRAU, RAMON	EL HOMBRE COMO PERSONA	ENSAYO	184	38
XIRAU, RAMON	EL HOMBRE, DESDE QUE ES HOMBRE, HA ANDADO EN BUSCA DE SI MISMO	EPIGRAFE	8	2
XIRAU, RAMON	EL INCA GARCILASO DE LA VEGA Y LA POESIA	EL ETERNO RETORNO	72	32
XIRAU, RAMON	EL LECTOR TIENE EN SUS MANOS EL PRIMER NUMERO MONOGRAFICO DE NUESTRA REVISTA (CRITICA Y POESIA)	EPIGRAFE	4	2
XIRAU, RAMON	EL MUNDO AL REYES	EL ETERNO RETORNO	940	48
XIRAU, RAMON	EL ORO DEL PERU, VASSARELY, FELGUERIZ, PINTURA ESPANOLA ACTUAL	RESEÑA	56	38
XIRAU, RAMON	EL PANTEISMO DE JUAN ESCUTO ERIGENA	EL ETERNO RETORNO	103	46
XIRAU, RAMON	EL PENSAMIENTO ACTUAL E INCLUSO ACTUALISIMO (NOMINALISMO Y REALISMO)	EPIGRAFE	46	2
XIRAU, RAMON	EL PINTAR COMO EL QUERER (SOBRE LA CRITICA DEL ARTE)	EPIGRAFE	128	2
XIRAU, RAMON	EL PRESENTE NUMERO ES EL SEGUNDO MONOGRAFICO (SOBRE EL CINE)	EPIGRAFE	7	2
XIRAU, RAMON	EL RENACIMIENTO FUE UNA EPOCA DE ENTUSIASMO	EPIGRAFE	25	2
XIRAU, RAMON	EL TEMPLE FILOSOFICO DE JOSE VASCONCELOS	ENSAYO	38	13
XIRAU, RAMON	EL TERCER CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISTAS	EPIGRAFE	23	2
XIRAU, RAMON	ELENA DE TROYA NO TUVO LA CALFA	EL ETERNO RETORNO	120	56
XIRAU, RAMON	ELOGIO HACIA ALEIXANDRE A TRAVES DE SU ELOGIO	EL ETERNO RETORNO	73	36
XIRAU, RAMON	EMPEZAMOS CON ESTE NUMERO EL TERCER AÑO DE VIDA DE DIALOGOS (LA PALABRA DIALOGOS)	EPIGRAFE	13	2
XIRAU, RAMON	EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1971 SE CELEBRA EN LA UNESCO EL COLOQUIO SOBRE CULTURA Y CIENCIA	EPIGRAFE	45	2
XIRAU, RAMON	EN ESTE NOVIEMBRE DE 1984 (XXI ANIVERSARIO DE DIALOGOS)	EPIGRAFE	120	2
XIRAU, RAMON	EN ESTE NUMERO DOCE, ULTIMO DEL SEGUNDO AÑO DE LA REVISTA (PROPOSITO DE LA REVISTA)	EPIGRAFE	12	2
XIRAU, RAMON	EN ESTE PRIMER NUMERO DE NUESTRO CUARTO AÑO (PROPOSITO DE LA REVISTA)	EPIGRAFE	19	2
XIRAU, RAMON	EN PARTE PARA NOSOTROS LA RELATIVIDAD DE NUESTRO CONCIENTO (EL ESTRUCTURALISMO)	ENSAYO	28	2
XIRAU, RAMON	EN TORNO A "LOS HIJOS DEL LINO"	COMENTARIO	60	34
XIRAU, RAMON	EN VIVO: ALFREDO ZALKE Y SU OBRA	EPIGRAFE	98	17
XIRAU, RAMON	ENRIQUE DIEZ-CAMADO, MAESTRO DE LA CRITICA TEATRAL	ENSAYO	27	33
XIRAU, RAMON	ENRIQUE DIEZ-CAMADO: ARTICULOS DE CRITICA TEATRAL	EL ETERNO RETORNO	118	37
XIRAU, RAMON	ENSAYAR: IMENTO DE UN GENERO, MO DE UN AÑEJO Y UNA NECESIDAD	EPIGRAFE	40	2
XIRAU, RAMON	EPISTOLA A CARLOS PELLICER	ENSAYO	75	9
XIRAU, RAMON	ERICH FROMM (1900-1990)	COMENTARIO	93	51
XIRAU, RAMON	ERIXINACO: FIESTAS, FESTIVALES	EL ETERNO RETORNO	59	30
XIRAU, RAMON	ES NECESARIO DARSE CUENTA, RENOVANDAMENTE, DE LO INCONCEBIBLE (AGRESIVIDAD HUMANA)	EPIGRAFE	35	2

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	ES PROBABLE QUE CUANDO, CON PERSPECTIVA, SE ESCRIBA DE NUESTRO TIEMPO (DESEO DE UN NUEVO HUMANISMO)	EPIGRAFE	14	2
XIRAU, RAMON	ES YA CLASICA Y TAL VEZ DEMASIADO TAIANTE (IMAGINACION REPRODUCTIVA E IMAGINACION CREADORA)	EPIGRAFE	98	2
XIRAU, RAMON	ESCRIBO DESDE EL DOLOR (POR LA MUERTE DE JOAQUIN XIRAU ICAZA)	EPIGRAFE	69	2
XIRAU, RAMON	ESCRITURA ITALIANA CONTEMPORANEA / BRONCES	RESEÑA	44	40
XIRAU, RAMON	ESTAMOS OBSESIONADOS POR EL TIEMPO	EPIGRAFE	97	2
XIRAU, RAMON	ESTE AÑO ES DE MUCHOS CENTENARIO (1688, BERKELEY, BACH, VICTOR HUGO Y OTROS)	EPIGRAFE	127	2
XIRAU, RAMON	ESTE EPIGRAFE DE HOY NO QUIERE SER SINO UNA NOTA (SOBRE MARK)	EPIGRAFE	18	2
XIRAU, RAMON	ESTE NUMERO DE LA REVISTA ESTA DEDICADO EN SU MAYOR PARTE AL ANALISIS	EPIGRAFE	29	2
XIRAU, RAMON	ESTE NUMERO DEDICADO PRINCIPALMENTE AL ENSAYO	EPIGRAFE	22	2
XIRAU, RAMON	ESTE NUMERO ESTA DEDICADO AL DESARROLLO DE LA CIENCIA EN MEXICO	EPIGRAFE	106	2
XIRAU, RAMON	ESTE, LECTOR, QUE TIENES EN TUS MANOS ES EL NUMERO 50 DE DIALOGOS (HISTORIA DE LA REVISTA)	EPIGRAFE	50	2
XIRAU, RAMON	ESTRADA, JESUS; MUSICA Y MUSICOS DE LA EPOCA VIRREINAL	RESEÑA	62	37
XIRAU, RAMON	ESTRUCTURALISMO, ¿UN NUEVO DISCURSO FILOSOFICO?	ENSAYO	21	3
XIRAU, RAMON	EXISTE -LO HE PENSADO Y AHÍ ESCRITO ALGUNA VEZ- UNA PROFUNDA RELACION ENTRE POESIA Y FILOSOFIA	EPIGRAFE	57	2
XIRAU, RAMON	EXISTIA LA FILOSOFIA (HAY LAS FILOSOFIAS DE ...)	EPIGRAFE	82	2
XIRAU, RAMON	FRANCISCO TOLEDO	RESEÑA	45	45
XIRAU, RAMON	FRANCISCO XAVIER ALEGRE, EL ORIGEN DEL PODER Y LA DEMOCRACIA	EPIGRAFE	68	2
XIRAU, RAMON	FUNDAMOS LA REVISTA DIALOGOS	EPIGRAFE	121	2
XIRAU, RAMON	GEORGE HERSELI, EL HOMBRE	EL ETERNO RETORNO	20	24
XIRAU, RAMON	GERBASI, HIERRO Y LAGO SOBRE DIEGO	COMENTARIO	64	37
XIRAU, RAMON	GESTICULACIONES, MABLADURIAS, OPINIONES	EPIGRAFE	85	2
XIRAU, RAMON	GIAMBATISTA VICO DE UNA REPUBLICA NATURAL ETERNA	EL ETERNO RETORNO	26	32
XIRAU, RAMON	GRACIAM: INTERROGATE: ¿CLASICO, BARROCO?	EL ETERNO RETORNO	96	48
XIRAU, RAMON	GRAN VENTAJA: NO SOY ANTHROPOLOGO, NI ARQUEOLOGO (EL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO)	EPIGRAFE	111	2
XIRAU, RAMON	GREGORIO GARCIA: ORIGEN DE LOS INDIOS DEL NUEVO MUNDO	EL ETERNO RETORNO	111	72
XIRAU, RAMON	GUÍA DE EXPOSICIONES (NOTACIONES SOBRE EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN MEXICO Y EXPOSICIONES EN N.Y.)	RESEÑA	62	33
XIRAU, RAMON	GUNTHER GERZSO	RESEÑA	78	36
XIRAU, RAMON	GUSTO Y TRABAJO	EL ETERNO RETORNO	89	36
XIRAU, RAMON	HÁ SIDO INTENCION DE LA REVISTA ESTABLECER EL DIALOGO	EPIGRAFE	2	2
XIRAU, RAMON	HE ESCRITO ALGUNA VEZ Y SEGURAMENTE LO HARÉ ESCRITO Y PENSADO MUCHAS OTRAS PERSONAS (SOBRE LA TV)	EPIGRAFE	61	2
XIRAU, RAMON	HE ESCRITO POCO POCO QUE MI AMISTAD CON ALFONSO REYES (SOBRE LA OBRA DE ALFONSO REYES)	EPIGRAFE	64	2
XIRAU, RAMON	HEIDEGGER Y HEDEL Y EL "OTRO" LENGUAJE	EL ETERNO RETORNO	82	30
XIRAU, RAMON	HEIDEGGER, ELIASE, LEIBNITZ, KANT: MUERTE Y RESURRECCION	EL ETERNO RETORNO	58	32
XIRAU, RAMON	HEMOS REDUCIDO EL SENTIDO DE LA PALABRA ARTE	EPIGRAFE	72	2
XIRAU, RAMON	HENRY SUMNER PALINE	EL ETERNO RETORNO	108	00
XIRAU, RAMON	HOMBRE RECIENTEMENTE HUMANO (SOBRE EL LIBRO "LES MOTS ET LES CHOSES")	ENSAYO	13	22
XIRAU, RAMON	HOMO LUDENS	EL ETERNO RETORNO	23	30
XIRAU, RAMON	HOY CUMPLE DIALOGOS JUSTA Y EXACTAMENTE DIEZ AÑOS DE VIDA (SOBRE EL DESEO DE SUPERAR LA CRISIS)	EPIGRAFE	60	2
XIRAU, RAMON	HOY Y ANTES DE ENTRAR EN MATERIA (ESTATISMO)	EPIGRAFE	123	12
XIRAU, RAMON	HUMANISMO EN LA BIBLIA	ENSAYO	62	12
XIRAU, RAMON	IBN-JALDUN: EL PASADO COMO FUTURO	EL ETERNO RETORNO	83	36
XIRAU, RAMON	¿HAY O SI EXISTEN DOS (TRES, CUATRO) TIPOS DE FILOSOFIA	EPIGRAFE	91	2

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
IRAU, RAMON	ISOCRATES Y "ESTOS GRANDES CUERPOS"	EL ETERNO RETORNO	42	32
IRAU, RAMON	J. G. VON HERBER Y SUS "REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD"	EL ETERNO RETORNO	36	34
IRAU, RAMON	J. C. F. SCHILLER Y SUS CARTAS SOBRE LA EDUCACION ESTETICA	EL ETERNO RETORNO	45	44
IRAU, RAMON	JAMES JOYCE: DE LA FUERZA AL DERECHO	EL ETERNO RETORNO	13	18
IRAU, RAMON	JAMES, FREUD PRECURSORES	EL ETERNO RETORNO	7	36
IRAU, RAMON	JAN LUKASIEWICZ O LA LOGICA NO NIEGA LA LIBERTAD	EL ETERNO RETORNO	84	34
IRAU, RAMON	JOAO MIRAMAR Y OTROS HOMONIMOS	EL ETERNO RETORNO	81	28
IRAU, RAMON	JOHN CAGE, AUTOR DE SILENCIOS	ENSAYO	17	31
IRAU, RAMON	JOSE AGUSTIN, NAUAPETET, DEL PASO	ENSAYO	14	24
IRAU, RAMON	JOSE LEZAMA LINA O DEL FIDEISMO POETICO	ENSAYO	73	6
IRAU, RAMON	JOSEF CARNER	COMENTARIO	117	65
IRAU, RAMON	JOYCE, DEL "CUADERNO DE PARIS"	EL ETERNO RETORNO	31	32
IRAU, RAMON	JUAN DE CORDOBA: DEL INGENIO DE LOS AMERICANOS	EL ETERNO RETORNO	186	72
IRAU, RAMON	JUAN DE MISTRINA	EL ETERNO RETORNO	99	44
IRAU, RAMON	JUAN PONCE: SESQUICENTRO, HOY MAS PEQUEÑO QUE NUNCA	EL ETERNO RETORNO	107	68
IRAU, RAMON	JUSTO SIERRA, NETZNAHLCOYOTL-DAVID, NETZNAHLCOYOTL-SALOMON	EL ETERNO RETORNO	77	44
IRAU, RAMON	KANT, DE LA PAZ PERPETUA	EL ETERNO RETORNO	27	30
IRAU, RAMON	LA ALQUIMIA	EL ETERNO RETORNO	16	28
IRAU, RAMON	LA ANTIGUA POLIS MURIO EN LA MUERTE DE LA CIUDAD ORIGA	EPIGRAFE	48	2
IRAU, RAMON	LA BRUYERE, HERNAGORAS Y EL PUEBLO	EL ETERNO RETORNO	33	32
IRAU, RAMON	LA CREACION EMPEZO EN LA TIERRA	EPIGRAFE	88	2
IRAU, RAMON	LA CRITICA EN LOS PAISES QUE HABLAN Y ESCRIBEN EN ESPAÑOL	EPIGRAFE	3	2
IRAU, RAMON	LA FILOSOFIA CON O SIN SUSTO (LA FILOSOFIA NO ES DIFICIL)	EPIGRAFE	122	2
IRAU, RAMON	LA HISTORIA ES SUCESIVA	EPIGRAFE	86	2
IRAU, RAMON	LA LIBERTAD	EL ETERNO RETORNO	25	28
IRAU, RAMON	LA LIBERTAD, CUALIDAD DE QUE ES LIBRE	EPIGRAFE	16	2
IRAU, RAMON	LA LUNA	EL ETERNO RETORNO	29	30
IRAU, RAMON	LA MUERTE POR LA VIOLENCIA DE TODO HOMBRE DE PAZ PRODUCE,	EPIGRAFE	21	2
IRAU, RAMON	LA OBRA DE LEONORA CARRINGTON	RESEÑA	68	51
IRAU, RAMON	LA PALABRA Y EL HOMBRE	RESEÑA	49	43
IRAU, RAMON	LA POESIA Y LA CIENCIA SON DOS FORMAS DE CONOCIMIENTO	EPIGRAFE	51	2
IRAU, RAMON	LA RESPUESTA -MAGNIFICA- DE NUESTROS COLABORADORES (SOBRE LA CIUDAD DE MEXICO)	EPIGRAFE	77	2
IRAU, RAMON	LA SOR JUANNA DE OCTAVIO FAZ	ENSAYO	110	23
IRAU, RAMON	LAS CASAS MEMORIAL AL CONSEJO DE INDIAS	EL ETERNO RETORNO	60	30
IRAU, RAMON	LAS CIUDADES INDETERMINADAS	EPIGRAFE	73	2
IRAU, RAMON	LAS MUSAS NO DEFINEN A LA MUSICA:	EPIGRAFE	119	2
IRAU, RAMON	LAS PALABRAS QUE CADA EPOCA VA CREANDO PUEDEN SER SINTOMA DE LO QUE LA EPOCA PIENSA Y SIENTE	EPIGRAFE	43	2
IRAU, RAMON	LAS REGLAS DE ETIQUETA Y BUENAS MANERAS	EPIGRAFE	74	2
IRAU, RAMON	LAURENCE SONNER	RESEÑA	44	40
IRAU, RAMON	LEER UN LIBRO ES A VECES UN GUSTO	EPIGRAFE	105	2
IRAU, RAMON	LEIBNITZ: MANUJINAS Y EXPOSICIONES	EL ETERNO RETORNO	37	37
IRAU, RAMON	LEONORA CARRINGTON EN NUEVA YORK	RESEÑA	68	36

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	LEOPARDI, GIACOMO IMAGINACION, ALEGORIA	EL ETERNO RETORNO	89	44
XIRAU, RAMON	LEOPARDO: UNA CASA PARA LOS DIOS	EL ETERNO RETORNO	38	32
XIRAU, RAMON	LEOPOLD VON WITSE: COLECTIVIDAD Y SOCIEDAD	EL ETERNO RETORNO	111	88
XIRAU, RAMON	LES TEMPS MODERNES	RESEÑA	49	43
XIRAU, RAMON	LEVI-STRAUSS: EL PASADO Y LO ARCAICO	EL ETERNO RETORNO	41	32
XIRAU, RAMON	LEWIS CARROLL: UN PROBLEMA MATEMÁTICO	EL ETERNO RETORNO	40	36
XIRAU, RAMON	LEWIS CARROLL, LOGICO	EL ETERNO RETORNO	38	34
XIRAU, RAMON	LEWIS CARROLL Y LOS SILOGISMOS DE COLORES	EL ETERNO RETORNO	62	32
XIRAU, RAMON	LIBRE D'AMIC E D'AMAR	EL ETERNO RETORNO	100	74
XIRAU, RAMON	LIBROS QUE DAHAN LA MEMORIA	COMENTARIO	74	37
XIRAU, RAMON	LIBROS RECIENTES DE POESIA	RESEÑA	53	36
XIRAU, RAMON	LLEGAMOS AL NUMERO 100 DE DIÁLOGOS (HISTORIA DE LA REVISTA Y AGRADECIMIENTOS)	100	2	
XIRAU, RAMON	LO QUE EL CRITICO NO DEBE HACER	EPIGRAFE	95	2
XIRAU, RAMON	LOS EVANGELIOS	EPIGRAFE	50	37
XIRAU, RAMON	LOS NUEVOS FILÓSOFOS: ¿POR QUÉ NO HUBO POLEMICAS?	RESEÑA	81	23
XIRAU, RAMON	LUDWIG WITTGENSTEIN	EL ETERNO RETORNO	87	40
XIRAU, RAMON	LUIS BARRAGAN: MAS ALLA DE LOS PRETOS	RESEÑA	90	45
XIRAU, RAMON	LUIS GARCIA GUEBRO	RESEÑA	45	46
XIRAU, RAMON	LUIS VIVES: NUESTRO CONTEMPORANEO	EPIGRAFE	54	2
XIRAU, RAMON	MACHADO, MATEO Y EL QUE SARE OIR	EL ETERNO RETORNO	102	60
XIRAU, RAMON	MAESTROS DE LA PINTURA ESPANOLA DE HOY	RESEÑA	57	32
XIRAU, RAMON	MANDERGERTRUDE, GEORGE BERNARD SHAW	RESEÑA	51	37
XIRAU, RAMON	MANUEL PAYNO: "EN EL OMBRERO DE TACUBAYA"	EL ETERNO RETORNO	63	36
XIRAU, RAMON	MARIA LUISA DE ROMANS	RESEÑA	45	45
XIRAU, RAMON	MARTIN HEIDEGGER: LOGOS, VERDAD, SESENTIDAD, MEDITACION	ENSAYO	72	22
XIRAU, RAMON	MAYER HANS DE LA LITERATURA ALEMANA CONTEMPORANEA	RESEÑA	51	37
XIRAU, RAMON	MERLEAU-PONTY O LA ENCARNACION DE LOS SIMBOLOS	RESEÑA	6	35
XIRAU, RAMON	MEXICO EN ESPAÑA: IMAGEN DE SU ARTE	ENSAYO	79	37
XIRAU, RAMON	MITOS Y CORRESPONDENCIAS (JACOB BOHME, JEAN PAUL, HOLDERLIN, SCHLEGEL)	RESEÑA	44	36
XIRAU, RAMON	MODERNA MATERIALISM: READINGS ON BODY-MIND (PLACE, SMART, MALCOLM, MARGEL Y QUINE)	RESEÑA	35	38
XIRAU, RAMON	MON DERNIER SOUFIR	EL ETERNO RETORNO	105	60
XIRAU, RAMON	MUZART - MUSICA	EPIGRAFE	104	2
XIRAU, RAMON	MUCHOS HAN SIDO LOS ESTUDIOS SOBRE EL MUNDO FRENISAFANICO Y SOBRE LA CONQUISTA	EPIGRAFE	65	36
XIRAU, RAMON	MUJERES, MUJERES	COMENTARIO	125	39
XIRAU, RAMON	MUSEO CANARIO (ANTOLOGIA DE POESIA DE LAS ISLAS CANARIAS)	RESEÑA	59	31
XIRAU, RAMON	MUSEOS Y GALERIAS EN NUEVA YORK	EL ETERNO RETORNO	104	62
XIRAU, RAMON	MUSICA - MUZART	RESEÑA	52	39
XIRAU, RAMON	NACE PICASSO	EL ETERNO RETORNO	54	32
XIRAU, RAMON	NEURONAS	RESEÑA	49	44
XIRAU, RAMON	NICOL EDUARDO EL PORVENIR DE LA FILOSOFIA	RESEÑA	17	2
XIRAU, RAMON	NO ES QUE TEMAMOS EXCESO DE INFORMACION (LA CULTURA)	EPIGRAFE	43	2
XIRAU, RAMON	NO BASTO DE JUGAR DE MORALISTA	EPIGRAFE	94	2

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAPUN	NO HAY QUE ATRIBUIR VALOR EXCEPCIONAL (A LAS CLASIFICACIONES DE LAS ARTES)	EPIGRAFE	32	2
XIRAU, RAPUN	NO SIEMPRE SE LE HA DADO A LA PARADOJA SU VERDADERO VALOR	EPIGRAFE	67	2
XIRAU, RAPUN	NO TODO EL MATERIAL DE UNA REVISTA TIENE FORZOSAMENTE QUE SER UNITARIO	EPIGRAFE	5	2
XIRAU, RAPUN	NO MUCHA, SED MULTUM, NO MUCHAS COSAS SINO BUENAS COSAS	EPIGRAFE	37	2
XIRAU, RAPUN	NOTAS DE ARTE	RESEÑA	46	33
XIRAU, RAPUN	NOTAS PROBABILISTICAS AL 'ULTIMO' WITTBENSTEIN	RESEÑA	15	24
XIRAU, RAPUN	NOTICIA DE CARMEN URREGO	COMENTARIO	129	45
XIRAU, RAPUN	NUESTRA CIUDAD	EPIGRAFE	76	2
XIRAU, RAPUN	NUESTRA YORK: GALERIAS	RESEÑA	33	33
XIRAU, RAPUN	NUNCA SE HA HABLADO DE LA COMUNICACION (PROPOSITOS DE LA REVISTA)	EPIGRAFE	1	2
XIRAU, RAPUN	OLIVIO FAZ: EL OJRO FILANTROPICO	EL ETERNO RETORNO	89	37
XIRAU, RAPUN	PALABRA Y SILENCIO (CONFERENCIA SOBRE FILOSOFIA, POESIA, ARTE)	ENSAYO	9	35
XIRAU, RAPUN	FALDAS (UN POETA DEL SIGLO XVII)	EL ETERNO RETORNO	28	39
XIRAU, RAPUN	PARIENTES Y EL SER	EL ETERNO RETORNO	10	36
XIRAU, RAPUN	PAUL JEAN: DE LA MAGIA NATURAL DE LA IMAGINACION	EL ETERNO RETORNO	50	34
XIRAU, RAPUN	PAUL KLEE EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO	RESEÑA	55	42
XIRAU, RAPUN	PENSAR EN EL TIEMPO ES CRUCIAL	EPIGRAFE	103	2
XIRAU, RAPUN	PERSONA, LECTOR, EL TONO DE LECCION (SOBRE LA PALABRA ALIENACION)	EPIGRAFE	75	2
XIRAU, RAPUN	PERDONAME LOS HISTORIADORES DE ESTE COLEGIO DE MEXICO (LA HISTORIA ES UN ARTE)	EPIGRAFE	58	2
XIRAU, RAPUN	PICO DELLA MIRANDOLA: LOS TRES MUNDOS	EL ETERNO RETORNO	97	46
XIRAU, RAPUN	PLATON. LOS CENSORES Y EL FUNERAL DEL CENSOR	EL ETERNO RETORNO	19	30
XIRAU, RAPUN	PLATON: CONTAMINACION Y CULPA	EL ETERNO RETORNO	39	34
XIRAU, RAPUN	PLATON: DIOTIMA, LA EXTRANJERA DE MANTINEA	EL ETERNO RETORNO	115	66
XIRAU, RAPUN	PLATON: FIESTAS, REMINISCENCIAS, UTOPIAS	EL ETERNO RETORNO	57	39
XIRAU, RAPUN	PLATON: SAN AGUSTIN, BERGSON: EL TIEMPO	EL ETERNO RETORNO	53	34
XIRAU, RAPUN	Pocas palabras tan vagas como la palabra "EXPERIMENTAR"	EPIGRAFE	10	2
XIRAU, RAPUN	POESIA COMPROMETIDA Y ALGUN "EXTREMOS" MAS	EPIGRAFE	99	2
XIRAU, RAPUN	POESIA EN MOVIMIENTO (JULIO DE 1971)	RESEÑA	41	34
XIRAU, RAPUN	POETAS EN BUSCA DE LA PALABRA	ENSAYO	4	23
XIRAU, RAPUN	POLIBIO: HISTORIA, CONSTITUCIONES MIXTAS, CAMBIO CONSTITUCIONAL, AZAR	EL ETERNO RETORNO	70	32
XIRAU, RAPUN	POPOL VUH	EL ETERNO RETORNO	117	64
XIRAU, RAPUN	PREMIO CERVANTES. BREVE CARTA A OLIVIO FAZ	COMENTARIO	103	53
XIRAU, RAPUN	QUATRE POETES PORTUGAIS (RAPUN, XIRAU)	RESEÑA	40	38
XIRAU, RAPUN	QUEVEDO: LOS NEGROS	EL ETERNO RETORNO	5	42
XIRAU, RAPUN	QUEEN SOY YOU	EL ETERNO RETORNO	101	56
XIRAU, RAPUN	QUIERO SER OPTIMISTA	EPIGRAFE	11	2
XIRAU, RAPUN	RADIO, TELEVISION, CINE, PERIODICOS, REVISTAS (COMUNICACION Y EDUCACION ORDEN MORAL)	EPIGRAFE	56	2
XIRAU, RAPUN	RAYMOND ARON, SUS MEMORIAS	COMENTARIO	115	67
XIRAU, RAPUN	RAYMOND ARON: DE LAS MEMORIAS	EL ETERNO RETORNO	114	74
XIRAU, RAPUN	RECUPERAR EL LOGOS	EL ETERNO RETORNO	12	24
XIRAU, RAPUN	REFLEJOS A KLEE	RESEÑA	42	34
XIRAU, RAPUN	RESOIR HENRY L'ESTHETIQUE	RESEÑA	52	39

AUTOR

TITULO

GENERO

NUMERO

PAGINA

XIRAU, RAMON	KEYES, ALFONSO: DEL CARRUJAJE, EL COCHERO Y EL OCUPANTE	EL ETERNO RETORNO	64	34
XIRAU, RAMON	ROSSI, MORIN, GARCIA TERRES, PEREZ TAMAYO Y MONSI VAIS	RESEÑA	110	72
XIRAU, RAMON	ROUSSEAU: EL DERECHO Y LA FUERZA	EL ETERNO RETORNO	21	26
XIRAU, RAMON	ROUSSEAU: SOBRE EL MAS FUERTE	EL ETERNO RETORNO	83	36
XIRAU, RAMON	RUBEN BONIFAZ NIÑO Y OVIDIO	EL ETERNO RETORNO	76	42
XIRAU, RAMON	SABIDOS QUE HERODOLITO HABIA ESCRITO LIBROS	EPIGRAFE	44	2
XIRAU, RAMON	SAN GREGORIO DE NIZA	EL ETERNO RETORNO	8	34
XIRAU, RAMON	SAN JUAN DE INARTE: INGENIOS Y VOCACION	EL ETERNO RETORNO	46	32
XIRAU, RAMON	SE HA DICHO Y SE HA REPETIDO: LA CULTURA MODERNA DE LENGUA ESPAÑOLA ES IMITATIVA (EL ACTO CREADOR)	EPIGRAFE	52	2
XIRAU, RAMON	SE OFRECE EN ESTE NUMERO UNA SERIE DE ENSAYOS Y ESTUDIOS SOBRE LAS CULTURAS LINGUALES DE MEXICO)	EPIGRAFE	55	2
XIRAU, RAMON	SENECA: DE COMO EMPEZARON A REINAR LAS DOS REPUBLICAS	EL ETERNO RETORNO	6	32
XIRAU, RAMON	SER AUTENTICO	EPIGRAFE	71	2
XIRAU, RAMON	SIEMPRE ME ATRAE PLATON	EPIGRAFE	27	2
XIRAU, RAMON	SIEMPRE ME HA INTRIGADO UN HECHO (UTOPIAS, EXTINCCION DE LA CULTURA)	EPIGRAFE	63	2
XIRAU, RAMON	SIGNIFICADA, HISTORIA, EDAD DE ORO: DOS NUEVOS LIBROS DE OCTAVIO PAZ	ENSAYO	18	30
XIRAU, RAMON	SIN DUDA, ORWELL	EPIGRAFE	117	2
XIRAU, RAMON	SOBRE HANNAH ARENDT, TONYNEE Y SPENGLER	EL ETERNO RETORNO	68	34
XIRAU, RAMON	SOBRE LA LICENCIADA SEGUN KEYES, SARTRE, PLINIO	EL ETERNO RETORNO	69	32
XIRAU, RAMON	SOBRE VICTOR L. GROSSETI	COMENTARIO	126	51
XIRAU, RAMON	SOR JUANA: DE LA CONCIENCIA EN LA POESIA	EL ETERNO RETORNO	51	34
XIRAU, RAMON	SWIFT, LOS HOUARIANNS, LOS YAHOS HABLAN DE PAZ Y GUERRA	EL ETERNO RETORNO	47	32
XIRAU, RAMON	SCYSZLO Y NIETO	RESEÑA	51	36
XIRAU, RAMON	TAMAYO Y EL ARTE PREHISPANICO	RESEÑA	45	46
XIRAU, RAMON	TAMAYO, ROJO, GIRAMELLA, GERZSO, TAMAYO	RESEÑA	49	41
XIRAU, RAMON	TAPIZ, ARTE, EROTISMO; CHARLA CON PEDRO PREUT	ENTREVISTA	20	25
XIRAU, RAMON	TEILHARD DE CHARDIN: NOTAS SOBRE EL PROGRESO DE LAPROMESA	EL ETERNO RETORNO	93	50
XIRAU, RAMON	TENA DE NUESTRO TIEMPO: EL DE IA (SIGNO ABSTRACTO PARA DESIGNAR A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL)	EPIGRAFE	49	2
XIRAU, RAMON	TEMPLO III	POESIA	119	20
XIRAU, RAMON	TEOLOGIA Y POESIA	ENSAYO	10	41
XIRAU, RAMON	TEORIA DE LA POESIA CONCRETA DEL BRASIL	ENSAYO	43	24
XIRAU, RAMON	TIEMPO DE ARTES Y TIEMPO DE OBRAS	ENSAYO	36	29
XIRAU, RAMON	TOOA REVISTA DEBE ESFORZARSE POR PRESENTAR AUTORES YA CONOCIDOS (Y JOVENES)	EPIGRAFE	33	2
XIRAU, RAMON	TOLEDO, VOLKOW, GERZSO; KANT, VUELTA 69, PACHECO, GIMFERRER	RESEÑA	119	41
XIRAU, RAMON	TRADICION DE LIBERTAD EN NORTEAMERICA	EL ETERNO RETORNO	22	36
XIRAU, RAMON	TRES HOMBRES HAN MODIFICADO RADICALMENTE EL CURSO DEL PENSAMIENTO, NARRA, NIETZCHE, FREUD	EPIGRAFE	110	2
XIRAU, RAMON	TRES INDERENCIAS VERDADERAS APROPOSITO DEL HEGEL	ENSAYO	82	12
XIRAU, RAMON	TRES POEMAS ANTIGUOS DE TALANQA	ENSAYO	67	14
XIRAU, RAMON	TRES TROVADORAS DE PROVENIENCIA	ENSAYO	123	27
XIRAU, RAMON	UN CONCIERTO DIFINO FRANKES DICE (LOS FILOSOFOS Y SUS APARENTES CONFUSIONES)	EPIGRAFE	102	2
XIRAU, RAMON	UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA (MULESA/RULFO)	EPIGRAFE	114	2
XIRAU, RAMON	UNA IDEA ESTATICA DE LA HISTORIA	EPIGRAFE	15	2
XIRAU, RAMON	UNA MUSICA VERBAL	EL ETERNO RETORNO	14	20

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	UNO DE LOS TEXTOS DE ESTE NUMERO SE OCUPA DE LA FIESTA (SOCIOLOGIA DE LA FIESTA Y EL JUEGO)	EPIGRAFE	59	2
XIRAU, RAMON	VICENTE ROJO EN EL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL	RESEÑA	34	36
XIRAU, RAMON	VICO CONCEBIA LA HISTORIA DE LAS NACIONES	EPIGRAFE	26	2
XIRAU, RAMON	VICO: DE LA MEMORIA Y DE LA FANTASIA	EL ETERNO RETORNO	41	32
XIRAU, RAMON	VICO: HISTORIA REAL HISTORIA IDEAL... SABIDURIA Y CARENCIA DE UTOPIA	ENSAYO	97	31
XIRAU, RAMON	VICO: VERUM Y FACTUM	EL ETERNO RETORNO	86	36
XIRAU, RAMON	VIVE EL MUNDO ACTUAL UN EPOCA DE CRISIS	EPIGRAFE	24	2
XIRAU, RAMON	VIVES: EDUCACION Y FALABRA	EL ETERNO RETORNO	56	36
XIRAU, RAMON	VOLVER A LO NUESTRO (AMOR A NUESTROS VALORES CULTURALES)	EPIGRAFE	89	2
XIRAU, RAMON	VOY A SER GRAVE (NO OLVIDAR NUESTRO PASADO)	EPIGRAFE	62	2
XIRAU, RAMON	WEDENHANN, PAZ, (KUNIGER, ORTEGA Y GASSET, BARTRA, POUND, PACHECO, JURROS, FCE, MARCH, COGO BORDA)	RECENSA	120	67
XIRAU, RAMON	WILLIAM WASHINGTON: POESIA Y METAFISICA	EL ETERNO RETORNO	65	54
XIRAU, RAMON	WILLIAM JAMES: NEW YORK	EL ETERNO RETORNO	4	54
XIRAU, RAMON	WITTGENSTEIN: ZETZEL	EL ETERNO RETORNO	18	27
XIRAU, RAMON	ZUBIRI, GAOS, MACSETH, MERWIN, LEMERO, FERRATER NO RA, CATAAO, ELIZONDO	RESEÑA	113	10
XIRAU, RAMON Y ERICH, FROMM	THE NATURE OF MAN	RESEÑA	24	26
XUN, LUN	KONG YI-LI	CUENTO	26	12
YANEZ, AGUSTIN	LAS VUELTAS DEL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	62	36
YANEZ, AGUSTIN	LAS VUELTAS DEL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	34
YANEZ, AGUSTIN	QUEJOSA Y PINTADA	RESEÑA	24	37
YANEZ, AGUSTIN	SERIE DE MUJERES (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	92	50
YAMAMOTO, TARO	EL MODERNISMO EN EL JAPON	ENSAYO	61	5
YAMUNI, VERA	PRIMEROS INTENTOS DE UNA BIOGRAFIA DE JOSE GAOS	ENSAYO	28	5
YEATS, W.B.	SIMBOLOS (TRADUCCION DE JUAN TORAR) (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	65	41
YORKENAR, MARGHERITE	LA HISTORIA DEL FRICPE GENJI	CUENTO	120	32
YURKIEVICH, SAUL	CON EL MINIMO DE SER	CUENTO	126	20
YURKIEVICH, SAUL	POESIA	POESIA	114	14
ZACHARY, ANGELO	NUOVA CARTA DE ITALIA	ENSAYO	7	12
ZAID, GABRIEL	COMO LEER EN BICICLETA (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	70	35
ZAID, GABRIEL	CUATRO POEMAS	POESIA	15	7
ZAID, GABRIEL	CUESTIONES DUDOSAS (SOBRE POESIA)	ENSAYO	12	23
ZAID, GABRIEL	CULTURA Y COMERCIO	ENSAYO	55	27
ZAID, GABRIEL	EL PROBLEMA IMPRODUCTIVO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	89	39
ZAID, GABRIEL	GRUPTOS (GENERO LITERARIO DEL FOLCLOR URBANO)	ENSAYO	72	30
ZAID, GABRIEL	LA AMBICION DE UNA POESIA TOTAL	ENSAYO	11	23
ZAID, GABRIEL	LA CENSURA EN MEXICO	ENSAYO	19	22
ZAID, GABRIEL	LA ILUSION	POESIA	48	14
ZAID, GABRIEL	LABORATORIO	POESIA	42	3
ZAID, GABRIEL	PRACTICA MORTAL (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	56	42
ZAID, GABRIEL	QUEJARSE DE GABEL	ENSAYO	101	38
ZAID, GABRIEL	SAL EN MEXICO	POESIA	74	18
ZAID, GABRIEL	TRANSFORMACIONES	POESIA	58	3

AUTOR	TITULO	GENERO	NUMERO	PAGINA
ZAID, GABRIEL	TRES POEMAS	POESIA	5	39
ZALAMEA, JORGE	LA POESIA IGNORADA Y OLVIDADA	RESEÑA	8	43
ZALCE, ALFREDO		ILUSTRACION	90	0
ZAMBRANO, MARIA	EL HORIZONTE Y LA DESTRUCCION	ENSAYO	64	23
ZAMBRANO, MARIA	EL SUEÑO CREADOR	RESEÑA	8	44
ZAMBRANO, MARIA	LA TUMBA DE ANTIGONA	RESEÑA	27	35
ZAMBRANO, MARIA	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIÁLOGOS	ENSAYO	5	7
ZAMBRANO, MARIA	SIEGO Y VERDAD	ENSAYO	2	17
ZAPATA, FED. E. JAM, ROUSSEAUH	ALGUNOS MITOS SOBRE EL SINDICALISMO EN MEXICO	ENSAYO	84	24
ZAPATA, FRANCISCO	CRONICA DE CHILE	CRONICA	125	46
ZAPATA, FRANCISCO	EL SINDICALISMO EN AMERICA LATINA	ENSAYO	62	7
ZAPATA, FRANCISCO	LUCHA NACIONAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES	ENSAYO	123	10
ZAFFE, GUILLELMO		ILUSTRACION	87	0
ZARAGOZA ARREDONDO, FELIFE	LA MISMA NOCHE	CUENTO	77	25
ZAROVIA, CUNCHA	LA TORRE INCLINADA	ENSAYO	113	45
ZAVALA, SILVIO	APUNTE SOBRE VIRREYES DE NUEVA ESPAÑA TRASLADADOS AL PERU	ENSAYO	66	16
ZAVALA, SILVIO	AUGUSTE SEMIN MIRA A LOS FRANCESES EN MEXICO	ENSAYO	100	5
ZAVALA, SILVIO	CONTESTACION AL DISCURSO DE INGRESO DEL DOCTOR	DISCURSO	89	45
ZAVALA, SILVIO	FRAY ALONSO DE LA VERACRUZ	ENSAYO	113	22
ZAVALA, SILVIO	LA PERSONALIDAD DE VASCO DE QUIROGA	ENSAYO	75	4
ZAVALA, SILVIO	LA REVISTA MEXICANA EN LENGUA FRANCESA	ENSAYO	87	11
ZAVALA, SILVIO	LOS GALONES EN LA NUEVA ESPAÑA	ENSAYO	78	5
ZE, LEOPOLDO	EL POSITIVISMO EN MEXICO: NACIMIENTO, APOSEO Y	RESEÑA	26	34
ZEITLIN, M. Y J. PETRAS	EL RADICALISMO POLITICO DE LA CLASE TRABAJADORA	RESEÑA	42	37
ZEMANSKY, ARLENE Y BERNE STANLEY	THE MULTIPLE MODERN GODS AND OTHER STORIES	RESEÑA	6	43
ZHI-ZHONG, HE	EL RETORNO	POESIA	29	28
ZILLA, ELENIRE	LA MEDIACION DE LOS ANTIGUOS	ENSAYO	5	17
ZILLA, ELENIRE	TELARDO DE CHARON O EL FUTURISMO COSMICO	ENSAYO	31	9
ZILLA, ELENIRE	VEJO Y UN PERRO	CUENTO	11	18
ZOSKILLA, MARCEL	LA MUJER EN TAMAULIPAS (NA. DEL CARMEN VELAZQUEZ)	RESEÑA	75	33

ÍNDICE POR GÉNERO

BIENEN: COMENTARIO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
	POR UNA POLITICA DEL LIBRO		
AGUIRRE, EUGENIO	LOS BALBUCEOS DE MEXICO	116	11
ARIOLA, CARLOS	LAS ELECCIONES DE 1965 Y EL PAN	116	11
BAZANT, JAM	EL CENTENARIO DE JAMES JOYCE	129	33
BELTRAN, ROSA	LA DEMENSIA COMO ESCAPE	107	71
CALVILLO, TOMAS	LOS SIJS, INDIA MANDI Y LA INDIA	127	44
CAMPOS, MARCOLO DE	EL METATEXTO SOBRE EL AMOR	121	31
CAMPOS, J. Y GUIDO CAVALCANTI	EL METATEXTO SOBRE EL AMOR	127	36
CARDENAS, FRANCISCO	JOSE MARIA VAZ DE SOTO, FABIAN Y SIBAS	127	36
CASO, ANDRES	IN MEMORIAM JESUS REYES HENGALES	109	63
CAVALCANTI, GUIDO Y J. CAMPOS	EL METATEXTO SOBRE EL AMOR	127	36
CHARRY LARA, FERNANDO	CANTANDO PARA MADIE, DE FRANCISCO CERONITES	127	36
COELHO, VICTOR A.	GIROLAMO FRESCOBALDI	111	61
COELHO, VICTOR A.	GIROLAMO FRESCOBALDI	118	39
CONDE, TERESA DEL	CARTA A ALBERTO DALLAL	131	42
DALLAL, ALBERTO	DE LA CRITICA Y SUS NIVELES	76	45
ESTRADA, JULIO	BACH, MOZART, EINSTEIN Y EL COMEDOR	99	46
FROST, ELSA CECILIA	EL TEMA DE SAMUEL RAMOS	131	36
		98	46
GALLY, HECTOR	CONSIDERACIONES SOBRE EL "ESPIRITU DECADENTE"	61	37
GARCIA GROPPEZA, GUILLERMO	SONATAS PARA TUBA. EL AÑO DE JUAN SEBASTIAN	131	39
GARCIA PINTO, MARGARITA	JARDIN DE SILECIO: UNA LECTURA IMPRESCINDIBLE	109	66
GARRIDO, FELIPE	DE LA EXISTENCIA DE DIOS COMO UN MUNDO	124	54
GRANADOS ROLDAN, OTTO	ELECCIONES, LEGITIMIDAD Y CONDENSOS	123	33
GUTMANU, CESAR ULISES	REVISTA "PIEN"	78	39
HAN CHANDE, ROBERTO	EL CEDEU Y EL PROFESOR URQUIDO	131	45
HERNANDEZ, MANUEL DE JESUS	EL ORIGEN DE LA FOTOGRAFIA EN MEXICO	91	47
HODARA, JOSEPH	ES VIABLE EL FEMINISMO LATINOAMERICANO?	130	36
HODARA, JOSEPH	PIEDRAS Y ARROJO	109	70
JOHNSON J., JOHN	LATIN AMERICA IN CARICATURE (N.E. WENIER)	111	87
KWAZUC, ENRIQUE	RESPUESTA A RAMON XIRAU	73	29
LARA, LUIS FERNANDO	"DEFENSA DEL ESPASOL." EN QUE SENTIDO?	108	81
LOPEZ SERRALLANGUE, DELFINA	EL PULQUE Y LA CIENCIA MEDICA EN LA NUEVA ESPAÑA	92.	45
LOZOYA, JORGE ALBERTO	EL CONCILIO DE TREVIRIS	112	78
LOZOYA, JORGE ALBERTO	SILVIO ZANLA SUBVERSIVO	117	67
MARQUEZ, VIVIANE B. DE MERRER S.	INSULAR PREMIO NOBEL DE ECONOMIA	88	38
MARTINEZ PEALAZA, PORFIRIO	RECORDACION DE FRANCISCO MONTERDE	128	43
MENASSE, ADRIANA	COMALA O LA LEY AUSENTE	128	40
NICHEL, ALFREDO DE	MEDICOS EBANISTAS EN LA ANTIGUA Y LA NUEVA ESPAÑA	123	31

GENERO: COMENTARIO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
MUJIZ, ANGELINA	A LA MEMORIA DE LUIS REUS	117	65
MURO, JUAN	METAFISICA HOY	126	42
ODIO, EDUICE	LOS ELEMENTOS TERRESTRES (BERNARDO CIPER)	69	33
OJEDA, MARIO	ALABRACIONES A CARLOS BAZZOSCH	89	43
OSELLANA, MARGARITA DE	HISTORIA DE UN FALSO TESTIMONIO: EL CINE DE LA "GUERRA MEXICANA" EN LA TRADICION DE LAS NOTICIAS.	122	37
PATAN, FEDERICO	DINAMICA ENTRE EL SONIDO Y EL SENTIDO (HEYMAN, LAVIN CERDA)	111	83
PAZ, OCTAVIO	LA POESIA DE JOAQUIN XIRAU ICADA	74	37
PHILLIPS, GRACIELA	APUNTES SOBRE GARCIA	131	41
REITER, JAG	CARTA (A REYNA SALINAS REYNA MUZ)	105	67
REYNA, JOSE LUIS	CREDIBILIDAD, CRISIS Y ELECCIONES	129	33
RODRE-GUILLET, ALAIN	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	5	7
RODES, CARLOS	ADAM SMITH: VALOR, PRECIOS Y DISTRIBUCION DEL PRODUCTO	72	36
SALINAS REYNA, REYNA	CENCIA Y FILOSOFIA DEL VERBAHO: HOMENAJE AL POEMA DESCONOCIDO	105	64
SALICRAN, FERNANDO	CARLOS ULISES POULINER	115	72
SAUE FERNANDEZ, EDUARDO	DEL INOCENTE FILOSOFO	67	36
SELIGSON, ESTHER	MUESO DE MIS MUESOS Y CARNE DE MI CARNE	120	62
SOLA DE SELLANES, MARIA	ANTE EL PROBLEMA EDUCATIVO, ¿QUE ES EL HOMBRE EN CIENIEY?	59	35
SUBIRATS, EDUARDO	EL VIAJE DE LOS ANGELES. EL BUEHO Y LA UTOPIA	124	36
TATUR, CHARLES H.	MARIA LUISA MENDOZA	75	35
TORGES, GERARDO	LA CIENCIA Y LA TECNICA EN EL MEXICO COLONIAL	109	64
TORGES, GERARDO	PANEJAS DE JATRE DEL PALACIO, PREMIO VILLARUITA 1991	102	63
VILLORO, LUIS	FORMA Y POLITICA EN BERTRANNO RABELL	67	34
WAYNE ASHMAURST, ANNA	SOR JUANNA INES DE LA CRUZ ANTE LA CRITICA ESPAÑOLA	91	45
XIRAU, RAPON	AGUSTIN:YANEZ (1904-1900) Y LA RENOVACION DE LA NOVELA	92	45
XIRAU, RAPON	CUEVAS	118	38
XIRAU, RAPON	EL CASO PLURAL (REVISTA PLURAL)	71	35
XIRAU, RAPON	EN TORNO A "LOS HIJOS DEL LINDO"	60	34
XIRAU, RAPON	ERICH FROMM (1900-1900)	93	51
XIRAU, RAPON	GERASIS, HIERRO Y LABO SOBRE DIEBO	64	37
XIRAU, RAPON	JOSEF CARNER	117	65
XIRAU, RAPON	LIBROS QUE DABAN LA MEMORIA	74	37
XIRAU, RAPON	MUJERES, MUJERES	65	38
XIRAU, RAPON	NOTICIA DE CARREN ORIEGO	129	45
XIRAU, RAPON	PREMIO CERRANTES. BREVE CARTA A OCTAVIO PAZ	103	53
XIRAU, RAPON	RAYMOND ARON, SUS MEMORIAS	115	67
XIRAU, RAPON	SOBRE VICTOR L. IRAQUIDI	120	51

GENERO: CORRESPONDENCIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
GARCIA S., FELIX R.	A JAINE DEL PALACIO	117	73
SALINAS REYNA, RENAN	A JAINE DEL PALACIO	118	46
VALDEZ H., RAFAEL	A JAINE DEL PALACIO SOBRE SU ARTICULO: COMO CABALLEROS O COMO LO QUE SOMOS?	117	74
XIRAU, RAMON	CARTA A TOURS SEBOVIA	119	82

GENERO: CRONICA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
ALATORRE, ANTONIO	EN TORNO AL CONCEPTO DE LITERATURA "NACIONAL"	110	6
ALFARO DE LA VEGA, AUREA	CRONICA DE LA SIERRA	90	18
AVELEYRA-SADOMSKA, TERESA	DE CAPAS Y DE BLASONES (MEMORIAS DE PORTUGAL)	88	19
BAZANT, JAN	AL ENCUENTRO DE LAS ORQUIDEAS	87	29
BAZANT, JAN	CAMINO A GENOVA	123	37
BAZANT, JAN	EL EXPRESO PEKIN-MOSCÚ	93	45
CABRERA, GUSTAVO Y JOSE, LEZAMA	LA EXPANSION DEMOGRAFICA EN MEXICO (1930-1970)	125	20
FERNANDEZ, SERGIO	CRISTINA	94	20
FERNANDEZ, SERGIO	DE TEXAS ADENTRO	92	7
GONZALEZ CLAWERAN, VIRGINIA	SEMANA SANTA: SEVILLA, DEVOTA Y FESTIVA	125	41
JIMENEZ, JUAN RAPON	ANTONIO MACHADO (1940)	112	27
LENERO, VICENTE	VIVIR DEL TEATRO	106	3
LEZAMA, JOSE LUIS Y CABRERA G.	LA EXPANSION DEMOGRAFICA EN MEXICO (1930-1970)	125	20
MORENO VILLA, JOSE	EL ESPAÑOL MENOS BULLANGUERO	112	31
S. WIONCZEK, NIGUEL	LA PRIMERA "BRASILEÑA"	124	40
SANTI, MARIO ENRICO	LA DIMENSION HISPANOAMERICANA: DE ORTEGA A OCTAVIO PAZ	125	3
TAPIA BOLIVAR, DANIEL	TRIPITICO	112	65
URQUIDI, MARINA	"NOSOTROS" SOMOS "LOS OTROS" EN PARIS	121	41
XIRAU, JOAQUIN	POR UNA SENDA CLARA	112	50
ZAPATA, FRANCISCO	CRONICA DE CHILE	126	46

GENERO: CUENTO /

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
AGE, KORO	LA MUJER DE ARENA	26	15
ANDERSON IMBERT, ENRIQUE	QUE SI EL PADRE MARTIN, QUE SI EL PADRE BROWN	92	15
ANQUIAR, MANUEL	CONSTELACION DE RECUERDOS O DON BERASTIAN	89	26
ANONIMO	TAREXELMULLIS TEIN TEGUITLONIN (DISTRIBUCION DE LAS HERRAMIENTAS)	55	3
ARREDONDO, INES	SOMBRA ENTRE SOMBRAS	115	14
ARREDONDO, INES	MANDA	71	12
AUB, MAI	ALGUNAS TRAMPAS	22	9
AUB, MAI	REVERTE DE HUELVA	5	10
AYALA, FRANCISCO	CUENTO VIEJO	85	18
AYALA, FRANCISCO	INCIDENTE	68	11
AYALA, FRANCISCO	LECCION EJEMPLAR	12	7
BASHEVIS SINGER, ISAAC	LA AGUA	15	3
BECKETT, SAMUEL	IMAGINA, MUERTA IMAGINACION	11	6
BELTRAN, ROSA	TIEMPO DE MORIR	122	32
BENEDETTI, MARIO	EL OLVIDO	10	9
CABALLERO BORNAL, J. M.	MAI QUE DARLES TODO LO QUE PIDAN	8	7
CALVINO, ITALO	EL LIBRO, LOS LIBROS	123	16
CALVINO, ITALO	UN SIEMO EN EL ESPACIO	3	24
CAMPES, JULIETA	TODAS LAS ROSAS	18	15
CARRERA, NADA	FINALMENTE, LA FLECHA	127	34
CARRION, ULISES	EL SEÑOR MULLER HACE UN ESFUERZO	27	17
CARRION, ULISES	GRACIELA Y YO	8	25
CASTAÑEDA, MARINA	EL DESTIEMPO	119	39
CASTAÑEDA, MARINA	JANQUE MATE	130	30
CASTELLANOS, ROSARIO	CASPECITA BLANCA	34	15
CASTELLANOS, ROSARIO	LECCION DE COCINA	23	4
CHASE, ALFONSO	LA LLUVIA. EL SILENCIO. LA MUSICA	56	22
CIXOUS, HELENE	TO GO	64	4
CORTAZAR, JULIO	LA SALUD DE LOS ENFERMOS	2	7
CORTAZAR, JULIO	TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO	9	4
CSATH, GEZA	LA PEQUEÑA EWA	125	33
DALLAL, ALBERTO	DESPRENTIEMTO	67	27
DALLAL, ALBERTO	MARIS ES PENSAR TODO DE NUEVO	86	15
DANILA, ANWARO	ARBOLIS PETRIFICADOS	12	15
DIAZ LEWIS, JUAN O.	DIARIO DE UN GEMELO NOMATO	23	28

GENERO: CUENTO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
DIAZ LEWIS, JUAN O.	RELATO	51	24
EDWARDS, JORGE	GRISELA	17	13
ELIZONDO, SALVADOR	ANAMPOESIS	52	9
ELIZONDO, SALVADOR	FUTURO IMPERFECTO	36	23
ELLISON, RALPH	UN PAR DE INDIOS PELONES	4	25
FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO	ARANDO EN LA MADENA	62	10
FERNANDEZ, SERGIO	HISTORIA DE UNA TENTACION	46	9
FIGUEROA, MARIO ENRIQUE	REUNION	90	25
FLORES CASTRO, MARIANO	DOS TEXTOS	75	23
FRIEDEBERG, PEDRO	EL FUTURO	36	19
FUENTES, CARLOS	HECHO	32	3
FUENTES, CARLOS	MIRA MUY LEJOS, REY TAFUR	36	14
FUENTES, VILMA	JOEL OMAR	35	13
GALINDO, SERGIO	A DESTIEMPO	107	45
GALINDO, SERGIO	LAS ESQUINAS ELIACTAS	20	17
GARCIA OROPEZA, GUILLERMO	EL LLANTO DE PEDRO	102	36
GARRO, ELENA	¿QUE HORA ES?	1	19
GERVITZ, GLORIA	FRAGMENTO DE VENTANA CON MARIA TEVERAN	123	22
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	NON DIEU, CARMAP, QUESO Y CIRUELAS	27	24
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	SUICIDIO	20	13
GONZALEZ, OSCAR	SABINA	126	30
GOTTLIEB, TERESA	PARENTESIS	114	50
GUILIANZU, CESAR ULISES	EL GRAN DIA DE MARTIN LOPEZ	93	30
GUILIANZU, CESAR ULISES	SOMBRAS	74	8
HEYH, GEORG	DIE SEKTION (1911)	29	25
IBARRUENGOITIA, JORGE	CONVERSACIONES CON BLOOMSBURY	10	30
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	ES QUE VIVIO EN FRANCIA	13	9
LAFOURCADE, ENRIQUE	FRECUENCIA MODULADA	21	11
LARA ZAVALLA, HERMAN	LEJOS, EN INVIERNO Y DE MADRUGADA	119	56
LENERO, VICENTE	EL VIDRIO ROTO	24	23
MANDIARGUES, ANDRE FIEYRE DE	LA MAREA	30	20
MARISTANY, LUIS	EL CORDERO DE CUBIERTAS VERDES	91	34
MARTIN-ARTAJU, JOSE	LA VUELTA DE ULISES	37	23
MC CULLERS, CARSON	CORRESPONDENCIA	116	17
MELLIZO, CARLOS	LAS BICICLETAS	57	14
MELO, JUAN VICENTE	ALGUNOS PEDAZOS DESCOLORIDOS DE TELA BARATA	110	4

GENERO: CUENTO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
MENG, WANG	UN SINFIN DE VISITANTES	113	39
MIRET, PEDRO	POBRE HIJO MIO	11	27
MOLINA, ANTONIO	EN CEJUNTA	11	16
MONTENAYOR, CARLOS	CARTA	131	19
MONTENAYOR, CARLOS	DOS RELATOS	31	29
MONTERROSO, AUGUSTO	EL INFORME ENDYMION	5	20
MONTES HUIDOBRO, MATIAS	DE LA BUENA PIPA	109	52
MORO SIMPSON, TOMAS	DIOS, EL PAMBORETA Y LA MOSCA	18	7
MUSIL, ROBERT	EL HOMBRE SIN CUALIDADES	16	3
MUTIS, ALVARO	EL ULTIMO NOSTRO	5	40
OJEDA, JORGE ARTURO	NOCTURNO	25	21
OSORIO, LILIA	PALIMPSESTO	83	20
PACHECO, JOSE EMILIO	LA ZAMPA	48	19
PARAMO, ROBERTO	COMO CONQUISTAR A LAS MUJERES	81	26
PARAMO, ROBERTO	LA LARIS	42	25
PIZARRIK, ALEJANDRA	EL SUEÑO DE LA MUERTE Y EL LUGAR DE LOS CUERPOS POETICOS	11	21
PONIZATOWSKA, ELENA	NARANJA DULCE, LINON PARTIDO	49	37
PU-SONG-LING	LA HISTORIA DE QUANG-FENG	18	23
PUGA, MARIA LUISA	EL ENTIERNO	102	26
RAMOS, LUIS ARTURO	LA VENTANA	65	9
REYES, ALICIA	LECTURAS DOMINICALES	23	29
RIVERA, CARLOS RAFAEL	AQUI TOY	69	16
ROMQUILLO, VICTOR	DOS PROSAS	124	14
ROSSI, ALEJANDRO	REGIONES CONOCIDAS	54	10
RUIZ, ROBERTO	CAPERUCITA ROJA	24	8
RUIZ, ROBERTO	LOS DESAMPARADOS	9	31
RUY SANCHEZ, ALBERTO	LA OTRA HISTORIA DE KADIYA	121	24
SAINZ, GUSTAVO	VACACIONISTAS FRENTE AL MAR HIPOTESIS	21	21
SARDUY, SEVERO	CON FONDO VERDE Y GRITANDO	6	15
SELIGSON, ESTHER	SUEÑO DE UNA SOMBRA	97	6
SHIKIBU, MURASAKI	LA HISTORIA DEL PRINCIPE GENJI	120	32
SIMON PELEGRI, ALFONSO	TIEMPO DE TRAVESIA	128	33
SOLARES, IGNACIO	LA MESITA DEL FONDO	53	27
TERRAN, LUIS	HONENAJE A KATHARINE MANSFIELD	82	19
TOLEDO, FRANCISCO	LO QUE SABEN DE LAS IGUANAS	55	25
TURNER-SAAD, GRACIELA	ESTALLIDO	117	54

GENERO: CUENTO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
VARA, ARMIDA DE LA	FRAGMENTOS I	33	11
XUN, LUN	KONG YI-LI	26	12
YOURCENAR, MARGUERITE	LA HISTORIA DEL PRINCIPE OBUJI	120	32
YUR'IEVICH, SAUL	CON EL MINIMO DE SER	126	20
ZARAGOZA ARREDONDO, FELIPE	LA MISMA NOCHE	77	25
ZOLLA, ELEMIRE	VEIO Y UN PENNO	11	18

GENERO: DIALOGO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
BARTHES, ROLAND	EL CUERPO DE NUEVO	123	3
BOULEZ, PIERRE Y JONATHAN, COTT	ACERCA DE LA MUSICA NUEVA	122	3
KRNL, PETER Y KUNDERA, MILAN	LAS RAICES DE LA MODERNIDAD	121	3
MILAN, KUNDERA Y PETER, KRNL	LAS RAICES DE LA MODERNIDAD	121	3

GENERO: DIARIO

AUTOR
PITOL, SERGIO

DE UN DIARIO

TITULO

NUMERO

PAGINA

110

21

GENERO: DISCURSO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
MENEZ, RAFAEL	DISCURSO AL RECIBIR EL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS	86	40
REYES HERODES, JESUS	EL IV ENCUENTRO HISPANOAMERICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	113	89
SEGOWIA, RAFAEL	PALABRAS POR LA DEMOCRACIA	121	5
SOLANA, JAVIER	EL IV ENCUENTRO HISPANOAMERICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	113	94
SOLIS, LEOPOLDO	IN MEMORIAM, JESUS SILVA MERZOG	129	10
URQUIDI, VICTOR L.	EL IV ENCUENTRO HISPANOAMERICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	113	93
URQUIDI, VICTOR L.	PALABRAS DE AGRADECIMIENTO POR EL LIBRO-HOMENAJE	120	51
ZAHALA, SILVIO	CONTESTACION AL DISCURSO DE INGRESO DEL DOCTOR LUIS GONZALEZ A EL EL COLEGIO NACIONAL	89	45

GENERO: EL ETERNO RETORNO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
GEORGIAS	ELENA DE TROYA NO TUVO LA CULPA	1	26
XIRAU, RAMON	ADAM SMITH Y LA RIQUEZA DE LAS NACIONES	71	31
XIRAU, RAMON	ARUSTIN, EL MAESTRO Y LAS POCAS PALABRAS	85	48
XIRAU, RAMON	ALAIN, LA DANZA Y LOS PUMALES	66	32
XIRAU, RAMON	ALBERT CAIUS Y LA COMPRESION DEL MUNDO	94	40
XIRAU, RAMON	ALFONSO REYES: A PABLO CARLOS ETCMAT SOBRE MUSICA	116	11
XIRAU, RAMON	ANDRE MALRAUT O DE LA VIDA MUERTE	74	32
XIRAU, RAMON	ANTONIO MACHADO: LOS MILICIANOS DE 1936	112	79
XIRAU, RAMON	ARISTOTELES Y LA INFORMACION	61	34
XIRAU, RAMON	ARNOLD TOYMBEE: LOS PASADOS CONTEMPORANEOS	41	32
XIRAU, RAMON	BACHOFEN: EL DERECHO MATERNO	35	34
XIRAU, RAMON	BARTOLOME DE LAS CASAS: HISTORIA DE LAS INDIAS	109	63
XIRAU, RAMON	BARUCH DE SPINOZA, TAMBIEN BENICO, TAMBIEN BENEDICTUS (SOBRE LA BIOFILIA)	78	34
XIRAU, RAMON	BERGSON: CUERPO, MAQUINA, CONCIENCIA	49	49
XIRAU, RAMON	BERGSON: GOZO Y RESARIDA ESPERANZA	32	36
XIRAU, RAMON	BERNARDO DE BALBUENA: MARIA GRANDIZA	55	40
XIRAU, RAMON	BRINDARANYAKA UPANISHAD	34	35
XIRAU, RAMON	BRINDARANYAKA UPANISHAD	24	32
XIRAU, RAMON	CENTENARIO DE INARR, VASCONCELOS, ORTEGA Y GASSET, MACHADO, CASO Y OTROS)	110	70
XIRAU, RAMON	COLERIDGE: IMAGINACION Y FANTASIA	52	38
XIRAU, RAMON	CREACION DE CREACIONES Y TODO CREACION	88	34
XIRAU, RAMON	CYRIL CONNOLLY HABLA DE PASCAL, FREUD, LEOPOLDI...	67	32
XIRAU, RAMON	DA VINCI: ARTISTA DE LA EXPERIENCIA Y DE LA TECNICA	43	34
XIRAU, RAMON	DANTE: UNA CARTA SOBRE LA ALEGORIA	2	24
XIRAU, RAMON	DE ESPECTACULOS (SAN AGUSTIN, PLATON, ARISTOTELES, HEGEL, DANTE)	92	44
XIRAU, RAMON	DE HERACLITO A JOYCE	3	40
XIRAU, RAMON	DE ROBINSON AL CRITICON	75	30
XIRAU, RAMON	DE UTOPIA	73	24
XIRAU, RAMON	DESCARTES, LA INGENIERIA Y LAS CARRETAS	48	42
XIRAU, RAMON	DICE MALLARME: (SOBRE LA POESIA)	17	29
XIRAU, RAMON	EJEMPLO DEL LOBO CON LA CIBUEGA	11	32
XIRAU, RAMON	EL AMOR-PASION DIOS Y LA MADR EN LOPE DE VEGA	80	32
XIRAU, RAMON	EL ARTE Y LA PSICOLOGIA	15	19
XIRAU, RAMON	EL CIRCULO DE FINNEGAN'S WAKE	91	42
XIRAU, RAMON	EL DOCTOR IGNACIO CHAVEZ: RIGOR, CIENCIA, AFECTO	90	44
XIRAU, RAMON	EL INCA GARCILASO DE LA VEGA Y LA POESIA	72	32

GENERO: EL ESTUDIO RETORICO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
YINAI, RAPOUN	EL MUNDO AL REVES		40
YINAI, RAPOUN	EL PANTERISMO DE JUAN ESCOTO ERIGENA	540	40
YINAI, RAPOUN	ELONA DE THYRA NO TUVA LA CALPA	183	46
YINAI, RAPOUN	ELOGIO HACIA ALEJANDRE A TRAVES DE SU ELOGIO	120	50
YINAI, RAPOUN	ERIQUE DIEZ-CRISTO: ARTICULOS DE CRITICA TEATRAL	79	36
YINAI, RAPOUN	ERILINDO: FIERTAS, FESTIVALES	118	37
YINAI, RAPOUN	GEORGE HERMET, EL HOMRE	59	30
YINAI, RAPOUN	GIAMANTTISTA VIDA DE UNA REPUBLICA ANTUNA ETERNA	20	24
YINAI, RAPOUN	GRACIAN: INTERPUNTE: PCLASTIC, BARROCO?	26	32
YINAI, RAPOUN	GREGORIO ANACIA: ORIGEN DE LOS INDIOS DEL NUEVO MUNDO	96	48
YINAI, RAPOUN	GUSTO Y TAMBALAO	111	72
YINAI, RAPOUN	HEIDEBER Y HEREL Y EL "OTRO" LEMMALE	89	35
YINAI, RAPOUN	HEIDEBER, ELIASE, LEIBNITZ, KANT: FUENTE Y RENUNRECCION	62	30
YINAI, RAPOUN	HENRY SUMNER PAINE	58	32
YINAI, RAPOUN	HINO LISERS	100	00
YINAI, RAPOUN	ISA-JALDIA: EL PASADO COMO FUTURO	23	30
YINAI, RAPOUN	ISOCRATES Y "ESTOS GRANDES CUERPOS"	83	36
YINAI, RAPOUN	J. G. VON MENDER Y SUS "REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD"	42	32
YINAI, RAPOUN	J.C.F. SCHILLER Y SUS CARTAS SOBRE LA EDUCACION ESTETICA	36	34
YINAI, RAPOUN	JAMES JOYCE: DE LA FUERZA AL DERECHO	45	44
YINAI, RAPOUN	JAMES, FRELDO PRECURSORES	13	18
YINAI, RAPOUN	JAN LUKATEMATICOS O LA LOGICA NO NIEGA LA LIBERTAD	7	36
YINAI, RAPOUN	JANO KILAMPAR Y OTROS HONORINDOS	84	34
YINAI, RAPOUN	JOYCE: DEL "CUBERNO DE PARIS"	81	20
YINAI, RAPOUN	JUAN DE CARDEANS: DEL TIBERIO DE LOS AMERICANOS	31	32
YINAI, RAPOUN	JUAN DE WALREH	106	72
YINAI, RAPOUN	JUAN PAUCE: DESISPLAND, HOY MAS PERNEJO QUE NUNCA	99	44
YINAI, RAPOUN	JUSTO SIERRA, METZAVHALCOYOTL-DAVID, METZAVHALCOYOTL-SALOMON	107	60
YINAI, RAPOUN	KANT, DE LA PAZ PERPETUA	77	44
YINAI, RAPOUN	LA ALQUINTA	27	30
YINAI, RAPOUN	LA GRUYERE, HERVANDONS Y EL PUEBLO	16	20
YINAI, RAPOUN	LA LIBERTAD	33	32
YINAI, RAPOUN	LA LUJA	25	23
YINAI, RAPOUN	LAS CASAS MEMORIAL AL COMEJO DE INDIAS	29	30
YINAI, RAPOUN	LEIBNITZ: MANJUNS Y EXPOSICIONES	60	30
YINAI, RAPOUN	LEOPARDI, GIACONO IMMUNACION, ALEBORIA	37	37
YINAI, RAPOUN	LEOPARDO: UNA CASA PARA LOS DIOS	98	44
YINAI, RAPOUN	LEOPOLD VON WIESE: COLECTIVIDAD Y SOCIEDAD	30	32
YINAI, RAPOUN		111	88

GENERO: EL ETERNO RETORNO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	LEVI-STRAUSS: EL PASADO Y LO ARCAICO	41	32
XIRAU, RAMON	LEWIS CARROLL: UN PROBLEMA MENISFERICO	46	35
XIRAU, RAMON	LEWIS CARROLL, LOGICO	30	34
XIRAU, RAMON	LEWIS CARROLL Y LOS SILLONIOS DE COLORES	62	32
XIRAU, RAMON	LIBRE D'AMIC E D'AMAR	100	74
XIRAU, RAMON	LUCIANO WITTENSTEIN	87	40
XIRAU, RAMON	MACHADO, PALMERA Y EL QUE SABE OIR	102	50
XIRAU, RAMON	MARCEL PAYOT: "EN EL OMNIBUS DE TACUBAYA"	63	30
XIRAU, RAMON	MITOS Y CORRESPONDENCIAS (JACOB BOENNE, JEAN PAUL, HOLDERLIN, SCHELLING)	44	38
XIRAU, RAMON	NON DENNIER SOUPIR	105	60
XIRAU, RAMON	MUSICA - MOZART	104	52
XIRAU, RAMON	NERUDA	54	32
XIRAU, RAMON	OCTAVIO PAZ: EL ORO FILANTROPICO	89	37
XIRAU, RAMON	PALADIS (UN POETA DEL SIGLO XVII)	28	30
XIRAU, RAMON	PANHENTZES Y EL SER	10	35
XIRAU, RAMON	PAUL JEAN: DE LA MAGIA NATURAL DE LA IMAGINACION	50	34
XIRAU, RAMON	PICO DELLA MIRANDOLA: LOS TRES MAGOS	97	45
XIRAU, RAMON	PLATON: LOS CENSORES Y EL FUERAL DEL CENSOR	19	30
XIRAU, RAMON	PLATON: CONTAMINACION Y CULPA	39	34
XIRAU, RAMON	PLATON: DIOTIMA, LA EXTRAJERA DE MANTINEA	115	65
XIRAU, RAMON	PLATON: FIESTAS, REMINISCENCIAS, UTOPIAS	57	30
XIRAU, RAMON	PLOTINO, SAN AGUSTIN, BERGSON: EL TIEMPO	53	34
XIRAU, RAMON	POLIBIO: HISTORIA, CONSTITUCIONES HITITAS, CAMBIO CONSTITUCIONAL, AZAR	70	32
XIRAU, RAMON	POPOL VAH	117	64
XIRAU, RAMON	QUEVEDO: LOS NEGROS	5	55
XIRAU, RAMON	QUIEN SOY YO?	101	55
XIRAU, RAMON	RAYMOND ARON: DE LAS MENGINES	114	74
XIRAU, RAMON	RECUPERAR EL LUGOS	17	24
XIRAU, RAMON	REYES, ALFONSO: DEL CARRUAJE, EL COCHERO Y EL OCIFANTE	64	34
XIRAU, RAMON	ROUSSEAU: EL DERECHO Y LA FUERZA	21	26
XIRAU, RAMON	ROUSSEAU: SOBRE EL MAS FUERTE	83	35
XIRAU, RAMON	RUBEN BONIFAZ MUNO Y OVIDIO	76	42
XIRAU, RAMON	SAN GREGORIO DE NIZA	8	34
XIRAU, RAMON	SAN JUAN DE MARIATE: INGENIOS Y VOCACION	46	32
XIRAU, RAMON	SENECA: DE COMO EMPEZARON A REINAR LAS DOS REPUBLICAS	5	32
XIRAU, RAMON	SOBRE HANNOH AREHOT, TOYMBEE Y SPENGLER	68	34
XIRAU, RAMON	SOBRE LA LIBERTAD SEBAN REYES, SARTRE, PLINIO	69	32
XIRAU, RAMON	SOR JUANNA: DE LA COCENCIA EN LA POESIA	51	34
XIRAU, RAMON	SWIFT, LOS HOUYVORNOPS, LOS YAHODS HABLAN DE PAZ Y GUERRA	47	32

GENERO: EL ETERNO RETORNO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	TEILHARD DE CHARDIN: NOTAS SOBRE EL PROGRESO DE LAPRONESA	93	58
XIRAU, RAMON	TRADICION DE LIBERTAD EN NORTEAMERICA	22	36
XIRAU, RAMON	UNA MUSICA VERDAL	14	29
XIRAU, RAMON	VICO: DE LA MEMORIA Y DE LA FANTASIA	41	32
XIRAU, RAMON	VICO: VERUM Y FACTUM	86	36
XIRAU, RAMON	VIVES: EDUCACION Y PALABRA	56	36
XIRAU, RAMON	WILLIAM HADINGTON: POESIA Y METAFISICA	65	32
XIRAU, RAMON	WILLIAM JAMES: NUEVA YORK	4	54
XIRAU, RAMON	WITTGENSTEIN: ZETTEL	18	27

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
ABELLAN, JOSE LUIS	AMBIVALENCIA DE AZORIN	49	29
ABELLAN, JOSE LUIS	JORQUIN ITRAMU: LA ANTROPOLOGIA DEL AMOR	5	32
ABELLAN, JOSE LUIS	JUAN LARRA: DEL EXILIO DE 1939 Y UNA NUEVA CONCEPCION DE LA CULTURA	79	25
ABELLAN, JOSE LUIS	LA FUNCION DEL PENSAMIENTO; EN LA TRANSICION POLITICA ESPANOLA.	96	24
ABELLAN, JOSE LUIS	LA RAZON EN EL PANORAMA ACTUAL DE LA FILOSOFIA ESPANOLA	91	4
ABELLAN, JOSE LUIS	MITO Y SIMBOLISMO EN LOS NOMBRES DE CRISTO	25	13
ACOSTA, MARICLAIRE	LOS ESTEREOTIPOS DE LA MUJER MEXICANA EN LAS FOTONOVELAS	53	29
ACOSTA, MARICLAIRE	LOS NIÑOS MEXICANOS Y LA TV.	47	4
AGEE, JAMES	EL HAMLET DE OLIVIER	7	9
AIZPURU, GONZALBO	MISERIA Y OPULENCIA ANTE NOTARIO	116	27
ALATORRE, ANTONIO	ALFONSO REYES Y EL COLEGIO DE MEXICO	32	28
ALATORRE, ANTONIO	ALFONSO REYES: PEQUEÑA CRONICA DESMITIFICANTE	58	20
ALATORRE, ANTONIO	SOBRE EL RESPONSO A VERLAINE	14	4
ALBA, FRANCISCO	LA POBLACION EN EL DESARROLLO DE MEXICO: MAS ALLA DE 1980	100	46
ALCANTARA FERRER, SERGIO	CIVILIZACION, URBANIZACION Y MEGALOPOLIZACION ¿ETAPAS DE UN MISMO PROCESO?	75	16
ALLUB, LEOPOLDO	METODO EN SOCIOLOGIA, POLITICA E HISTORIA	73	9
ALLUB, LEOPOLDO	VITOLDO EN SANTIAGO	88	5
ALONSO, MARCELO	EL PAPEL DE LA CIENCIA EN EL DESARROLLO	80	19
ANAYA ROSIQUE, JESUS R.	LA LECTURA: NECESIDAD ESENCIAL	116	70
ANDRADE, MARIO DE	FUNDADOR DE LA NUEVA NARRATIVA (ANGEL, RAMA)	66	28
ARANDI, ANICETO	¿NECESITAMOS UN NUEVO EDIPO?	99	6
ARANGUREN, JOSE LUIS L.	NUESTRO ACTUAL SENTIDO DEL PASADO	41	21
ARENOT, HANNAH	REFLEXIONES SOBRE VERDAD Y POLITICA	34	22
ARIZPE, LOURDES	APUNTES SOBRE LA DINAMICA DE LA CULTURA EN AMERICA LATINA	74	19
ARIZPE, LOURDES	LA CULTURA INDIGENA DE LA CIUDAD DE MEXICO	55	36
ARIZPE, LOURDES	RASTROS INDIGENAS	49	15
ARAND, OCTAVIO	ARTHUR LUNKVIIST: UNA POETICA DE INTOLERANCIA	73	21
ARON, RAYMOND	CLAUSETVITZ Y LA GUERRA POPULAR	50	10
ARON, RAYMOND	DE MARX AL MARXISMO	112	3
ARON, RAYMOND	POR EL PROGRESO (TRAS LA CAIDA DE LOS IDOLOS)	89	3
ARITOLA, CARLOS	FRANCIA: TRES AÑOS DE SOCIALISMO	119	58
ARITOLA, CARLOS	LA SOLEDAD EN EL MUNDO DE RULFO	124	15
AIS, RAY	DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA NOVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA	37	4

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
AJZEN, M. H.	REFLEXIONES SOBRE LA FORMACION DEL POETA	38	16
ALELYVA-SADOKSKA, TERESA	PSICOLOGIEMIAS (PSICOLOGIA DE LA OBRA LITERARIA)	181	43
AVISHAI NINHALIT, ISRAEL	DECLAMACION PARCIAL	120	9
AZELOS, KOSTAS	ARTE, TECNICA Y TECNOLOGIA PLANETARIAS	20	21
AZELOS, KOSTAS	EL PORVENIR DE LA TECNICA (ANAGRAMA)	89	28
AZELOS, KOSTAS	ESQUEMA DEL JUEGO DEL HOMBRE Y DEL JUEGO DEL MUNDO(ONCE TESIS FUNDAMENTALES)	46	29
AZELOS, KOSTAS	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	5	5
AZELOS, KOSTAS	SIETE TESIS LINGUARIAS SOBRE LA PRAXIS REVOLUCIONARIA DE HOY	9	21
AYALA, FRANCISCO	HOMO HOMINI LUPUS (LITERARIO)	80	6
AYALA, FRANCISCO	LA NOVELA LITERARIA (COMENTARIO A "INCIDENTE")	68	12
AYALA, FRANCISCO	LA NOVELA	115	4
AZUELA, ARTURO	NO HAY MUNDO QUE LO SEA	58	17
BAEZ, YVETTE JINEZ DE	EL TORNO A LOS OBJETIVOS DE LA CIENCIA	36	17
BARRILLI, RENATO	Y OTRA VEZ LO POPULAR	111	40
BARTHES, ROLAND	FREUD Y EL ARTE	53	15
BARTHES, ROLAND	DE LA OBRA AL TEXTO	52	5
BARTHES, ROLAND	UN DISCURSO AMOROSO	102	3
BAYON, DARIAN	LOS "CONTAGIOS" DEL ARTE ACTUAL	42	28
BAZANT, JAN	DE PARTO AL PLAN DE LA TOUR	191	27
BAZANT, JAN	HISTORIA DE UN LIBRO DE HISTORIA	64	29
BAZANT, JAN	LOS VASCOS DE MEXICO	115	33
BAZANT, JAN	MINIHISTORIA DE SAN ANGEL (COLONIA ALTAVISTA)	77	23
BAZANT, JAN	PEREGRINACIONES A NAPLES	79	17
BAZORECH, CARLOS Y GABRIEL, VERA	ALGUNOS HECHOS SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO	110	34
BAZORECH, CARLOS	DISTRIBUCION Y CRECIMIENTO	110	47
BAZIN, JORGE	ONTOLOGIA DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA	7	3
BELLOUR, RAYMOND	EL NACIMIENTO DEL HEROE	57	17
BELLOUR, RAYMOND	HERNI NICHIX O LA MEDIDA DEL PRESENTE	19	6
BENITEZ ROJO, ANTONIO	LA AMERICA "FARAWAY" DE CARPENTIER	126	22
BERLIN, ISAIAM	ISRAEL, NARI Y LA BUSQUEDA DE IDENTIDAD	43	7
BERLIN, ISAIAM	EL NACIONALISMO: DESCUIDO DEL PASADO Y PODER ACTUAL	84	10
BERNAL, IGNACIO	CURIOSOS INVESTIGADORES DE PAPELES ANTIGUOS	82	5
BERQUE, JACQUES	DUDA METODICA SOBRE EL TERCER MUNDO (Y LOS OTROS DOS) Y CRITERIOS DEL MUNDO QUE SE HACE	47	18
BERQUE, JACQUES	EL NIVEL ORIGINAL DE LA TENSION CIENCIA-CULTURA	45	34
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS E HISTORIA	127	3
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y CIENCIA	84	28
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y LENGUAJE	94	4
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y LOGICA	81	12
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y METAFISICA	115	51
BEUCHOT, MAURICIO	MICROCOSMOS Y PSICOLOGIA	90	10
BIANCO, JOSE	EL SADIISMO DE AMBEROSE BIENCE	24	5

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
BIANCO, JOSE	RECUERDO DE BORGES	1	12
BLANCHOT, MAURICE	UNA PALABRA PLURAL (SIMULTANEIDAD DEL LENGUAJE)	2	5
BLUM, RALPH	CONGLACION Y DESHIELO (CINCO ESCRITORES RUSOS, EMUTUSHENKO, VOSHESENSKY, PASTERBANK, SOLZHENITSIN)	8	17
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	LA FUNDACION DE LA CIUDAD	50	10
BONNEFOY, YVES	SHAKESPEARE Y EL POETA FRANCÉS	38	25
BOON, GERARD K.	LA CAMBIANTE VENTAJA COMPARATIVA EN EL COMERCIO INTERNACIONAL	113	56
BORDELOIS, IVONNE	SARTRE Y LA TENTACION DE LA PALABRA	2	31
BOUNDIBA, ABDELMAHAB	PAISES RECEPTORES DE LA CIENCIA MODERNA	45	27
BOURJAILLY, VANCE	REGRESO A HEMINGWAY	4	45
BRADU, FABIENNE	"JOSE GARCIA SOY YO"	128	27
BRUCE-MOYRA	LA VOZ DEL SILENCIO: MIGUEL MENDEZ	69	27
CARRERA, MANUEL	KANT Y LA ECOLOGIA	120	7
CAILLOIS, ROGER	EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO EN EL ARTE	1	15
CANACHO, MANUEL	LOS "NUEVOS POLITICOS"	55	29
CANNARNO, LEONARDO	FEDERICO NIETZSCHE	50	24
CANNARNO, LEONARDO	JEAN GRENIER Y ALBERT CAMUS	71	7
CAMPOS, HAROLDO DE	POETICA SINCRONICA	51	21
CAMPOS, MARCO ANTONIO	LA POESIA DE ALI CHAMACERO	90	40
CAMPOS, MARCO ANTONIO	OTRA VEZ CATULO	78	14
CAMPOS, VICTORIA	HACIA UNA ETICA DE LA RAZON IMPURA	115	41
CANDELA, FELIX	LA EXPLOSION DEMOGRAFICA	39	5
CANO, JOSE LUIS	LUIS CERDUNA: CARTAS DESDE EL EXILIO	96	4
CANO, JOSE LUIS	UN DIARIO INTIMO DE EXILIO PRADOS	6	25
CANTACUZIMO, SHERBAM	ARQUETIPO Y CONTEXTO	83	5
CARBALLO, EMMANUEL	GABRIEL GARCIA MARQUEZ, AYER Y HOY	110	12
CARDENAL, ERNESTO	ECONOMIA DE TAHUANTINSUYU	11	3
CARDOZA Y ARAGON, LUIS	PORTOCARRERO	80	11
CAREAGA, GABRIEL	LA SOCIEDAD DEL FUTURO: UNA VISION PESINISTA	36	25
CARNER, FRANCOISE	LA FAMILIA Y LA REVOLUCION INDUSTRIAL	104	20
CAREÑO, MADA	JULES RENARD DESDE SU "DIARIO"	87	34
CARRILLO FLORES, ANTONIO	LA POLITICA EXTERIOR Y LA DIPLOMACIA MEXICANAS	120	4
CASTAEDA, NAOMA	LA ACCION INTERNACIONAL EN LA ESFERA DEL MEDIO MUNDO	39	31
CASTEDO, LEOPOLDO	LA "EXTIRPACION" DE LA IDOLATRIA EN EL ARTE COLONIAL	130	10
CASTELLANOS, ROSARIO	LA PARTICIPACION DE LA MUJER EN LA EDUCACION FORMAL	44	4
CASTELLET, JOSE MARIA	LUKACS Y LA ESTETICA DE LA LITERATURA	21	13
CASTROVIDO, ROBERTO	SU RECUERDO	112	34
CATAN, DANIEL	EN TORNO A MARIPOSA DE OSEJOIANA	119	27
CELORIO, GONZALO	YO CONOCI A ALEJO CARPENTIER	94	15
CHANDRA, SATISH	LA ECONOMIA MONETARIA EN LA INDIA DEL SIGLO XVII	102	43
CHANDRARIA, MANUEL A.	PAZ EN CENTROAMERICA?	118	23
CHAVEZ, IGNACIO	MORIR DIGNO Y DECISION MEDICA	86	3

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
CHOMSKY, NOAM	LENGUAJE Y LIBERTAD	46	11
CHOMSKY, NOAM	LOS ESTADOS UNIDOS Y EL MEDIO ORIENTE	125	10
CHOMSKY, NOAM	LOS ESTADOS UNIDOS Y EL MEDIO ORIENTE	126	11
CIXOUS, HELENE	EL TEXTO EN EL NUEVO (A PROPOSITO DE HUMPTY DUMPTY: DESDE SIEMPRE CAIDO)	44	29
COATSWORTH, JOHN H.	MEXICO: DEL ATRAGO AL BARRIDOPARRULLO	100	43
COBO BORDA, J. G.	DOS POETAS COLOMBIANOS	120	24
COBO BORDA, J. G.	VUELTAS EN REDONDO	116	3
CONDE, TERESA DEL	EL DISCURSO PICTORICO DE ALFREDO CASTANEDA	93	28
CONSTANTE, ALBERTO	CAMETTI: GUARDIAN DE LAS METAMORFOSIS	111	57
CORTES, FERNANDO Y R. RUBALCABA	CONSIDERACIONES SOBRE LA MEDICION ESTADISTICA DE LA DESIGUALDAD	109	44
CORTINEZ, CARLOS	UN AUTOPORTRATO ESPIRITUAL DEL JOVEN NERUDA	81	4
COTT, JONATHAN Y PIERRE, BOULEZ	AGENCIA A LA MUSICA NUEVA	122	3
CROCE, ELENA	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	5	5
CROMBIE, ALISTAIR C.	ORIGENES Y EVOLUCIONES DE LA TENSION ENTRE LA CULTURA Y LA CIENCIA (DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XX)	45	5
CUEVAS, JOSE LUIS	LA CREACION	52	19
CUEVAS, JOSE LUIS	MIS RECUERDOS Y EL CINE	7	20
DALLAL, ALBERTO	ALICIA ALONSO	94	20
DALLAL, ALBERTO	CULTURA Y VISION TECNOLOGICA	90	16
DALLAL, ALBERTO	ENTRE EL SUEÑO Y EL OLVIDO	60	23
DALLAL, ALBERTO	ESPASIOS, TEXTURAS Y ALQUIMIAS EN ROBERTO DONIZ	30	28
DALLAL, ALBERTO	LA HISTORIA DE LAS CIUDADES	73	17
DALLAL, ALBERTO	LA MUERTE EN LA OBRA DE GUILLERMINA BRANO. ANALOGIAS Y TRATAMIENTOS	37	27
DALLAL, ALBERTO	LA SOLEDAD DEL SER	97	23
DALLAL, ALBERTO	OBRAS DE FORTIN ENSAMBLABLE	100	76
DALLAL, ALBERTO	PERIODISMO Y LITERATURA	93	24
DALLAL, ALBERTO	SOBRE ALGUNOS LENGUAJES SUBTERRANEOS	79	28
DALLAL, ALBERTO	TREINTA AÑOS DE TEATRO EXPERIMENTAL EN MEXICO	48	28
DAM, ANDRE VAN	POBLACION VERSUS PROSPERIDAD	100	65
DARNTON, ROBERT	POLOAIA VUELVE A ESCRIBIR LA HISTORIA	62	21
DAUSTER, FRANK	CARLOS SOLORZANO O LA TRAGEDIA COMO SUPERSTION	103	20
DE RIVAS, ENRIQUE	LA BALANZA Y LA ESPADA	126	36
DELFIN	DEL MONTE AL MAR (RANON, XIRAU)	3	36
DEPEE, F. W.	CHAPLIN Y CHARLOT	101	53
DIAZ - GUERRERO, ROSELIO	APUNTES PARA UNA MODELO DE LA PERSONALIDAD FRENTE AL STRESS Y SU POSIBLE SIMULACION EN COMPUTADORA	4	48
DIAZ - MIGUJO, GONZALO	TIRAGO BANDERAS Y LA NOVELA DEL DICTADOR	24	28
DIAZ DE COSSIO, ROGER	EL LIBRO	114	16
DIAZ LOPEZ, LILIA	EL FIN DEL IMPERIO VISTO POR LOS MINISTROS DE FRANCIA EN MEXICO	116	43
DIAZ ROIG, MERCEDES	EL DUQUE DE LUCENA, UN ROMANCE LONGUIANO DE TIPO POPULAR	16	13
DIEZ - CAMEDEO, JUAN	LA DISTRIBUCION DEL INGRESO COMO REFLEJO DE LA REALIDAD MEXICANA	101	5
DOLLE,	RIANOS EN GRIEGO	110	26
		86	20

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
DOMENELLA, ANA ROSA	LA CLASE MEDIA NO VA AL PARAISO	114	39
DORFMAN, ARIEL	JAGUALES Y HELICOPTEROS: LA LITERATURA COMO DISFRAZ	84	19
DREYFUS, ALBERT	CRITICA DE LA RAZON ARTIFICIAL	49	11
DROYSHEV, MIKHAIL	TRANSICION RAPIDA (CULTURA Y CIENCIA)	45	26
DUNCAN, J. ANN	COMPLETAR LAS OBRAS MAS QUE COMPLETAS DE AGUSTO MONTERROSO	111	64
DURAN, MANUEL	EL FUTURO NO ES YA LO QUE SOLIA SER	36	3
DURAN, MANUEL	EL QUIJOTE Y SUS ILUSTRACIONES	120	18
DURAN, MANUEL	LA HUELLA DEL MODERNISMO EN LA POESIA DE PABLO NERUDA	96	45
DURAN, MANUEL	LOS DEFINIDORES DEL CAOS	6	11
DURAN, MANUEL	NOTAS MELANCOLICAS SOBRE EL PODER SIN GLORIA, SOBRE LA ZORRA SIN OJAS	52	13
DURAN, MANUEL	NOTAS SOBRE LA EMIGRACION DE LOS INTELLECTUALES	29	3
DURAN, MANUEL	NOTAS SOBRE LEON FELIPE	33	27
DURAN, MANUEL	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	5	7
DURAN, MANUEL	ULTIMO ROUND: NORMAN MAILER VS. LAS ESCRITORAS FEMINISTAS	46	5
DURAN, MANUEL	VIAJE AL CENTRO DEL MUNDO (TECNOLOGIA Y ARTE)	18	10
DUVIGNAUD, JEAN	FIESTA Y SUBVERSION	59	6
DUVIGNAUD, JEAN	NOTAS PARA UNA NUEVA SOCIOLOGIA DEL ARTE	35	15
EDWARDS, JORGE	PABLO NERUDA: POESIA Y NATURALEZA	11	38
ELIADE, MIRCEA	CORRIENTES CULTURALES E HISTORIA DE LAS RELIGIONES	64	15
ELIADE, MIRCEA	MITOLOGIAS DE LA MUERTE: UNA INTRODUCCION	58	4
ENGUINDANOS, MIGUEL	DIESCETE APUNTES PARA DESCIFRAR A BOMBES	118	29
ESTRADA, JULIO	RAICES Y TRADICION EN LA MUSICA NUEVA DE MEXICO	119	4
FALCON, ROMANA	EL SISTEMA FRENTE AL CACICAZO	113	77
FALS BORDA, ORLANDO	LA FUGA DE TALENTOS IN SITU: LA IMITACION	29	19
FELGUERIZ, MANUEL	LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO-ESTETICA	61	28
FERNANDEZ GUARDIOLA	NEUROBIOLOGIA DE LA CONCIENCIA	93	11
FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO	LUIS CERNUDA PARA MEDITAR	31	27
FERNANDEZ MORENO, CESAR	?IDEALISMO ABSOLUTO O REALISMO DE LA MADA?	65	18
FERNANDEZ MORENO, CESAR	FICHA DE EZEQUIEL (MARTINEZ ESTRADA)	59	23
FERNANDEZ MORENO, CESAR	LA LITERATURA ARGENTINA EN UN GALOPE	40	28
FERNANDEZ PERERA, MANUEL	EL PAISAJE DE LAS MIL CIUDADES	76	22
FERNANDEZ, SERGIO	EL DESTINO DE LOS DIOS FUERTES	85	3
FERNETTER NORA, JOSE	LA TIERRA, NUESTRA MADRE	42	17
FLORES CABALLERO, ROMEO	CEREBROS, TALENTOS Y SUBDESARROLLO EN MEXICO	29	21
FLORES CABALLERO, ROMEO	NEOCOLONIALISMO, NACIONALISMO Y EXPULSION DE LOS ESPAÑOLES	26	5
FLORESCANO, ENRIQUE	HACIA UNA HISTORIA ABIERTA Y EXPERIMENTAL	31	21
FRENANTLE, ANNE	CONTEMPLACION Y ACCION EN ANNE HUTCHINSON (1591-1643)	68	14
FRENANTLE, ANNE	ENSAYOS FABIANOS (LOS PIONEROS DEL SOCIALISMO)	47	23
FRISON, UME	EN TORNO A JULIAN CARRILLO	119	18
FROMM, ERICH	ESPERANZA (SOBRE EL FUTURO DE LA HUMANIDAD)	33	3
FROMM, ERICH	LA CONTRIBUCION DE NARRI AL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE	22	3

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
FROST, ELSA CECILIA	UTOPIAS RELIGIOSAS	80	11
FUENTE, BEATRIZ DE LA	PROBLEMAS DE HISTORIA DEL ARTE EN CULTURAS PREHIS PANICAS DE MEXICO	89	23
FUENTE, RAMON DE LA	IGNACIO CANEZ	100	56
FUENTES, CARLOS	ALEXO CAMPENTIER O LA DOBLE ADIVIANACION	16	9
FUENTES, CARLOS	EL CINE Y EL ESCRITOR	7	28
FUENTES, CARLOS	LA FICCION EN LOS ESTADOS UNIDOS: LOS AÑOS DE POSGUERRA	4	21
FUENTES, CARLOS	LA LECTURA EPICA DEL PODER	86	32
GANDELMAN, CLAUDE	FINGERMAN WINE Y EL PRISAJE ANTROPOMORFICO	183	34
GAOS, JOSE	DE LA FELICIDAD Y DEL VALER LA PENA (RAMON, XIMMU)	23	35
GAOS, JOSE	DE LA IDEA MODERNA DEL MUNDO A LA CONTEMPORANEA Y NUESTRA	51	4
GAOS, JOSE	EL JUICIO FINAL DEL CAPITALISMO	19	3
GAOS, JOSE	RELEXIONES LITERARIAS	28	3
GARCIA ASCOT, JONI	EL CINE Y EL ESCRITOR	7	29
GARCIA GUTIERREZ, GEORGINA	NOTAS SOBRE LA CRITICA LITERARIA	82	22
GARCIA MARRAZ, GABRIEL	MAESTRO DE AÑOS (JACK, RICHARDSON)	33	24
GARCIA MARTINEZ, BERNARDO	EL ESTUDIO DE LA HISTORIA POR DAVID HUME (INTR. Y TRAD. A)	53	11
GARCIA PONCE, JUAN	LA PINTURA Y LO OTRO (LA PINTURA Y EL OBJETO PINTADO)	16	21
GARCIA PONCE, JUAN	LA REALIZACION EN EL SUEÑO	23	16
GARCIA PONCE, JUAN	MAS ALLA DEL TIEMPO (MARCEL PROUST)	91	27
GARCIA PONCE, JUAN	NOTAS SOBRE EL PENSAMIENTO EN PIERRE KLOSSOWSKI	58	23
GARCIA PONCE, JUAN	SIQUEIROS Y SU REACCION A LA PINTURA	2	26
GARCIA PONCE, JUAN	VICENTE ROJO Y LOS SIGNOS	54	15
GARCIA RIERA, ENILIO	CULTURA Y CINE EN MEXICO	55	14
GARCIA ROBLES, ALFONSO	PARA NO ACABAR CON LA HUMANIDAD	126	3
GARCIA TERRES, JAINE	EXPOSICION DE MOTIVOS	68	6
GARCIA TERRES, JAINE	LAS CARTAS SOBRE LA MESA	3	10
GARCIA TERRES, JAINE	OTRA DEFENSA DE LA POESIA	38	5
GARRIDO, FELIPE	DE LIBROS, BIBLIOTECAS Y LECTORES	116	66
GARZA CUMBRON, BEATRIZ	LA AMBIGUEDAD: TIPOS Y ASPECTOS	199	17
GARZA MEXCANO, ARIO	LA CENSURA MORAL EN EL DERECHO MEXICANO	19	23
GARZA RAMOS, MARIA DEL CARMEN	FISIONOMIA DEL HEROE EN EL CORRIDO MEXICANO	24	12
GARZA, GUSTAVO	DE TENOCHTITLAN A UNA MEGALOPOLIS	77	28
GARZA, GUSTAVO	DINAMICA INDUSTRIAL Y PERSPECTIVAS DE DESCENTRALIZACION	131	3
GARZA, MERCEDES DE LA	LA ARMONIA ANIMAL - HOMBRE ENTRE LOS MAYAS	117	31
GARZA, TOMAS	MODELOS MATEMATICOS Y TEORIA ECONOMICA	118	20
GARZON BATES, JUAN	NIETZSCHE EN PUEBLA	188	58
GENOVES, SANTIAGO	ALREZADOR DE LA POPULARIZACION DE LA CIENCIA, LA FILOSOFIA Y LA IMAGINACION	97	21
GLUCKSMANN, ANDRE	LA METACRISIS	19	15
GOLDMAN, MARIE	GODARD, EL REALISTA	7	22
GONZ ROBLEDO, ANTONIO	LA POESIA DE KAWHIS	187	32
GONZ-MARTINEZ, JOSE LUIS	EL ENSAYO Y SU FUNCION SOCIAL	69	14

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
GONZALEZ CLAVERAN, VIRGINIA	LA EXPEDICION MALASPINA EN NUEVA ESPANA	106	38
GONZALEZ DE MENDOZA, J.M.	CINCO FRUSTRADOS DIALOGOS CON UNABURO	3	33
GONZALEZ NAVARRO, MOISES	EL PRIMERO DE MAYO	117	36
GONZALEZ PEDRERO, ENRIQUE	NOTAS SOBRE SOCIEDAD, MEDICINA Y POLITICA	97	8
GONZALEZ SALAZAR, ROQUE	LA PRENSA SOVIETICA	28	14
GONZALEZ VALENZUELA, JULIANA	KAFKA Y LA EXTRAÑEZA DEL OTRO	124	22
GONZALEZ VALENZUELA, JULIANA	SPINOZA: ETICA Y LIBERTAD	112	14
GONZALEZ GUZMALUPE	LA NATURALEZA DE LA POLITICA EXTERIOR SOVIETICA	81	17
GONZALEZ, JULIANA	HERACLITO: LOS PRINCIPIOS DE LA ETICA	115	33
GONZALEZ, LUIS	HISTORIA PERDIDA (HISTORIOGRAFIA REGIONAL SOSLAYADA)	34	3
GONZALEZ, LUIS	INTRODUCCION A UN LIBRO DE MICROHISTORIA	22	24
GONZALEZ, LUIS	LA HISTORIA ACADENTICA Y EL REZONGO DEL PUBLICO	85	25
GONZALEZ, LUIS	LA PESADA HERENCIA DEL PASADO	100	31
GONZALEZ, LUIS	LA VIRTUD CAPITAL DE LA PROVINCIA	113	61
GONZALEZ, LUIS	SOBRE LA INVENCION EN HISTORIA	52	28
GONZALEZ, LUIS	VEJAMEN DEL HISTORIADOR MEXICANO	63	19
GOODMAN, NELSON	ARTE E INVESTIGACION	44	19
GOYTISOLO, LUIS	GESTACION DE ANTAGONIA	111	54
GRAIZBOAD, BORIS	UN ESCENARIO DEL CRECIMIENTO METROPOLITANO PARA LACIUDAD DE MEXICO	131	9
GROPIUS, WALTER	CIUDAD, PLANIFICACION Y AMBIENTE	18	4
GRUNDAN, ENRIQUE	LA PRIMERA BOMBA HIDRAULICA NOVOMISPANNA	186	9
HAN CHANDE, ROBERTO	DE CUANDO LA MUERTE SE CONVIERTE EN TEORAMA	114	62
HANKE, LEVIS	EL SIGNIFICADO TEOLOGICO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA	67	21
HANSGERBER, OLBERTH	UNA CRITICA DEL CONDUCTISMO FILOSOFICO	90	31
HANSPER, PETER	PROBLEMAS FISICOS RECIENTES	43	21
HELLER, CLAUDE	LA OSTPOLITIK	49	28
HEWIT, CYNTHIA	ABASTO Y CONSUMO DE ALIMENTOS EN LA CIUDAD DE MEXICO	109	39
HIRIANT, RUGO	UNA MALA COMIDA NO SE RECORRA NUNCA	102	24
HOCKSENA, THOMAS	ISABEL FRAITRE: EL OJO ARROBADO	78	14
HOLLANDER, PAUL	PEREGRINOS EN FUGA	107	4
HUNE, DAVID	DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA (INT. Y TRD. DE BENNAR-DO GARCIA MARTINEZ)	53	11
HURTADO, FLOR DE MARIA	EL COSTO DE MONTAR UNA CORTE	96	8
HUTLEY, ALDOUS	LAS LIMITACIONES DE LA LIBERTAD	50	4
IBANEZ, ROBERTO	PARA UNA POETICA	18	20
IBARGUENOITIA, JORGE	LA VIDA QUE NOS PINTARON	39	24
ILlich, IVAN	EL CONTROL SOBRE EL PODER Y LA POTENCIA	25	22
ILlich, IVAN	EL DERECHO AL DESEMPLEO CREADOR	83	11
IONESCO, EUGENE	DEL CONOCERSE A SI MISMO	25	3
JACOBS, BARBARA	DOROTHY STRACHEY EXISTE	114	27
JAGURIBE, HELIO	CULTURA ACTUAL Y NUEVO HUMANISMO	68	20
JAMES, BENJAMIN	EL CORTIJO BLANCO (SOBRE ANTONIO MACHADO)	112	40

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
JIMENEZ, JOSE OLIVIO	LA PALABRA ESENCIAL Y TENGA DE JAIME SILES	68	31
JIMENEZ, JOSE OLIVIO	UNA POESIA DE LA DESPOSESION: J.F. BRINES	75	24
JINICH, HORACIO	REFLEXIONES SOBRE LA RISA	54	6
JITRIK, NOE	DIARIO DE VIAJE	85	20
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	CUL ES LA ONDA (SOBRE EL ROCK)	55	11
KAHLER, ERICH	CULTURA Y EVOLUCION	36	7
KAHLER, ERICH	LA IDEA VIVIFICANTE (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION)	67	6
KAHLER, ERICH	LA PERSISTENCIA DEL NITO	41	11
KATO, SHUTCHI	NOTAS SOBRE LA CEREMONIA DEL TE	44	10
KATO, SHUTCHI	SISTEMAS DE VALORES, INSTITUCIONES SOCIALES, CIENCIA Y TECNOLOGIA	45	30
KENNETH GARRAITH, JOHN	RONALD REAGAN: EL HOMBRE QUE "MANTUVO SU LINEA"	127	10
KLUXEN, WOLFGANG	PLURALISMO METAFISICO Y CONFORMIDAD PRACTICA	96	40
KOLAKOWSKI, LESZEK	DEL SENTIDO DE LA TRADICION	41	6
KOLAKOWSKI, LESZEK	SENTIDO ACTUAL DE LA IZQUIERDA	20	7
KUNDERA, MILAN	EL FUTURO DE LA NOVELA	105	25
LAFER, CELSO	EL POETA, LA PALABRA Y LA MASCARA	40	20
LAFER, CELSO	HANNA ARENDT Y EL MUNDO MODERNO	78	30
LANKOWDE, ALI	FUTURO DE LA TENSION CIENCIA-CULTURA	45	36
LARA, LUIS FERNANDO	DE SAUSSURE, CHOMSKY, EL AJEDREZ Y LOS TOROS	72	14
LARA, LUIS FERNANDO	NOTAS SOBRE LA LINGUISTICA Y LA BIOLOGIA	111	50
LAVISTA, MARIO	CREACION E INTERPRETACION EN LA MUSICA ELECTRONICA	59	16
LAVISTA, MARIO	EL PROCESO CREADOR EN LA IMPROVISACION MUSICAL	40	17
LAVISTA, MARIO	REFLEXIONES SOBRE LA CREACION MUSICAL	52	17
LAZAR, MOSHE	LADINO, LENGUA Y LITERATURA	33	16
LEON PORTILLA, ASCENCION H. DE	LA REPUBLICA ESPAÑOLA DE 1931 EN LA ESPAÑA MONARQUICA DE 1981	101	19
LEON PORTILLA, MIGUEL	AYOCUAN CUETZPALTZIN	8	13
LEON PORTILLA, MIGUEL	DOS INTENTOS AFINES DE METAFISICA ESPONTANEA	101	3
LEON, ANGELIERS	UN SISTEMA DE SIMBOLOS	99	16
LETTYIN, JEROME V.	PRESENCIA DEL HOMBRE TOTAL EN LA ACTIVIDAD CIENTIFICA	45	28
LICHTNEROWICZ, ANDRE	TEORIAS Y CONCEPTOS	51	14
LIRA, ANDRES	LAS CAJAS DE COMUNIDAD	108	11
LIRA, ANDRES	POR UNA CIUDAD SIN PERROS	77	4
LISCANO, JUAN	EL AMOR Y SUS IMPOSIBILIDADES	111	25
LÓPEZ, SOLEDAD	¿GUERRA FRÍA, SEGUNDA PARTE?	86	6
LÓPEZ, SOLEDAD	LA FAMILIA AUTORITARIA EN MEXICO	100	52
LÓPEZ, SOLEDAD	MESOCRACIA O MEDIOCRACIA?	114	34
LOPNITZ, CIMNA	CIENCIA DEL FUTURO Y FUTURO DE LA CIENCIA	36	20
LOPNITZ, CIMNA	LA REVOLUCION TERRESTRE	46	25
LOPNITZ, CIMNA	SER O NO SER: LA CUESTION ECOLOGICA	39	20
LOPNITZ, LARISSA	LA MUJER MARGINADA DE MEXICO	54	29
LOPEZ SERROLANQUE, DELFINA	LAS FORTIFICACIONES DE LA CIUDAD DE MEXICO	76	33

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
LOPEZ, ENRIQUE H.	REGRESO A BACHINBA	9	15
LOPEZ, ENRIQUE P.	HECTOR MENDOZA: TEATRO: CRITICA O CRISIS?	1	30
LOPEZ-BARALT, LUCE	EL SENTIMIENTO LITERARIO DE SAN JUAN DE LA CRUZ	102	33
LOWENTHAL, RICHARD	LA REVOLUCION PERDIDA DE NUESTRO TIEMPO	104	3
LOWRY, MALCOLM	CARTA A DAVID MARXSON	4	33
LOZOYA, JORGE ALBERTO	EDUCACION, MESTIZAJE Y PORVENIR	36	31
LOZOYA, JORGE ALBERTO	LA NAVE DE LOS DIPLOMATICOS	107	23
LOZOYA, JORGE ALBERTO	MUCHOS PASADOS, MUCHOS FUTUROS	100	63
LUBIS, NOCHLAR	TENSION CULTURA-CIENCIA FUERA DE LOS PAISES INDUSTRIALMENTE DESARROLLADOS	45	21
MALAGON, JAVIER	LA ESPAÑA PEREGRINA EN LOS ESTADOS UNIDOS	96	32
MALDONADO, HUMBERTO	LOS INJERTOS POETICO- MUSICALES EN LA NUEVA ESPAÑA	130	23
MALHOTRA, ANDRE	LA MUERTE NO ANDA LEJOS (SOBRE UN VIAJE A INDOCHINA)	42	4
MANTARREZ, HECTOR	DE NIETZSCHE A CANNARY STREET	21	29
MARQUEZ, JORGE ALBERTO	APROXIMACION A LA PLENITUD EN LA OBRA DE KIYOSHI TANAKASHI	16	30
MARIAS, JULIAN	LA BUSCA DE UNA IMAGEN NUEVA EN ESPAÑA	97	4
MARQUEZ RODILES, IGNACIO	MEXICO, CIUDAD DE LOS MUROS	77	8
MARSAZ, JUAN FRANCISCO	LA BUSCA DE UNA IMAGEN NUEVA EN ESPAÑA (ALGUNAS CONSIDERACIONES S/DIFICULTADES Y POSIBILIDADES)	65	4
MARTINEZ, JOSE LUIS	EL AMOR Y LA FILOSOFIA	8	4
MARTINEZ, JOSE LUIS	HONENAJE A ALFONSO REYES	64	26
MARTINEZ, JOSE LUIS	IMAGEN PRIMERA DEL POETA	113	36
MARTINEZ, JOSE LUIS	LOS ESTUDIOS NORTEAMERICANOS SOBRE MEXICO	86	12
MASIP, PAULINO	LA MUSA Y EL MUNDO POETICO DE DON ANTONIO MACHADO	112	49
MATOS MAR, JOSE	DIAGNOSTICO DEL PERU	17	24
MEGED, MAMUM	BORGES EN LOS ESTADOS UNIDOS	120	3
MEJIA SANCHEZ, ERNESTO	UNA ANTOLOGIA PERSONAL DE REYES	102	29
MELGAREJO, JOSE LUIS	LOS CALENDARIOS DE ZEMPOLLA	12	28
MENDOZA, HECTOR	SITUACION ACTUAL DEL TEATRO EN MEXICO	2	28
MENZ, JOHN A.	CALIFORNIA: AÑO 2,015 (PRONOSTICO Y FLAMIFICACION)	16	6
MERTON, THOMAS	EL BLANCO ES LA CIUDAD (RAZONES MORALES PARA LA BOMBA ATOMICA)	13	3
MEYER, LORENZO	EL NACIONALISMO MEXICANO Y LAS EXPORTACIONES - PETROLERAS	90	25
MEYER, LORENZO	EL ULTIMO DECENIO	111	16
MEYER, LORENZO	LAS ELECCIONES AL NORTE DEL RIO BRAVO	122	28
MEYER, LORENZO	MEXICO FRENTE A LOS ESTADOS UNIDOS: 1971-1980	103	3
MILLER, BETH	LA POESIA DE ROSARIO CASTELLANOS: TONO Y TENOR	74	28
MILLER, BETH	LA TRISTANA FEMINISTA DE BUNUEL	60	16
MINSKY, MARVIN L.	MATERIA, MENTE Y MODELOS	49	6
MITCHELL STANCIOFF, MARION	ESE OTRO POUND	72	6
MONSIVAILS, CARLOS	ES EL BAILE DEL PINGUINO UN BAILE ELEGANTE Y FINO	77	11
MONTEVAYOR, CARLOS	LA ORESTIA EN ESQUILO	101	32
MONTEROSO, AUGUSTO	LA EXPORTACION DE CEREBROS	29	17
MONTES HUIDOBRO, NATIAS	IDEARIUM EROTICO-RELIGIOSO: YERMA DE DON JUAN	69	6

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
MORABITO, FABIO	LOS DOS PASTORES	111	30
MORENO TOSCANO, ALEJANDRA	CAMBIO EN EL PAISAJE	39	13
MORENO TOSCANO, ALEJANDRA	LA CIUDAD Y EL PAIS	48	11
MORENO, SALVADOR	MUELGA DE TROPETAS	48	9
MORIN, EDGAR	CULTURALISMIS Y POLITICA CULTURAL	66	5
MORIN, EDGAR	EL NUEVA YORK DEL QUE YO HABLO	110	55
MORIN, EDGAR	LA ESCALA DE JACOB Y EL MONO-ATEISMO	48	5
MORIN, EDGAR	LOS IDOLOS MODERNOS DEL CINE	7	25
MORIN, VIOLETTE	EROTISMO Y PUBLICIDAD	19	20
MUNIER, ROGER	PROEM (LA POESIA)	9	10
MURENA, H. A.	EL PRIMADO DE LO COTIDIANO	5	23
MADAL EGEA, ALEJANDRO	NOTAS SOBRE EL ESTUDIO DEL CAMBIO TECNICO	78	18
MATHAN, ELIA	NEWTON, FILOSOFIA O CIENCIA?	96	29
NICOL, EDUARDO	FILOSOFIA Y POESIA. EL PROBLEMA DE LA Y	122	6
NORA, PIERRE	CUAL ES EL PODER DE LOS INTELLECTUALES?	109	3
NOVE, ALEC	EN LA URSS, LA REFORMA ESTA POR HACERSE	23	9
O'GARHAN, EDMUNDO	EL ESTADO Y LA VERDAD HISTORICA	91	21
O'GARHAN, EDMUNDO	LA DOBLE INTERNA CONTRADICCION DE NUESTRA HERENCIA COLONIAL	99	24
O'GARHAN, EDMUNDO	LA HISTORIA: APOCALIPSIS Y EVANGELIO	70	5
OBREGON, CLAUDIO	PECADO Y PENITENCIA DE UN ACTOR	101	41
OJEDA, JORGE ARTURO	GAZAPO EXTRAORDINARIO (SOBRE LA NOVELA DE SAINT)	74	15
OJEDA, MARIO	LA CRISIS MEXICANA EN NOROCCIDENTE	113	18
OJEDA, MARIO	LA PROPAGANDA NOROCCIDENTAL EN AMERICA LATINA: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	71	5
OJEDA, MARIO	LOS CAMBIOS CICLICOS EN LAS RELACIONES INTERAMERICANAS (DE FRANKLIN D. ROOSEVELT A GERALD FORD)	63	5
OJEDA, SALVADOR	PANORAMA DEL CANTO NUEVO EN MEXICO	86	23
OLIVERA-BERTRAND, R.	SOBRE EL ERASMISMO EN ESPAÑA. PUNTAUILLAZIONES Y SUGERENCIAS	37	14
OLLER, CLAUDE	EL ESPACIO SURREALISTA EN ROUCH Y SKOLIMOWSKI	7	19
OROZCO, JOSE LUIS	NUEVO Y VIEJO MARQUAVELO	90	27
ORTEGA, JULIO	ALEJANDRE Y PAZ: EL ESPACIO TEXTUAL	93	35
OVIEDO, JOSE MIGUEL	BLANCA VARELA O LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA	89	15
OVIEDO, JOSE MIGUEL	LOS PASOS DE LA MEMORIA. LECTURA DE UN POEMA DE OCTAVIO PAZ	99	20
PACHECO, JOSE EMILIO	DOS NOVELAS DE VICENTE LEBERO	6	38
PACHECO, JOSE EMILIO	GOROSTIZA Y LA PARADOJA DE LA MUERTE SIN FIN	2	33
PACHECO, JOSE EMILIO	HISTORIA Y ANTOLOGIA DE LOS HETERODOXOS MEXICANOS	12	9
PACHECO, JOSE EMILIO	NO ME PREGUNTES COMO PASA EL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	30	37
PALACIO, JAINE DEL	COMO CABALLEROS O COMO LO QUE SOMOS?	116	51
PALACIOS, MARCO	AMERICA LATINA EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES	104	41
PANIXAR, RAYMUNDO	TOLERANCIA, IDEOLOGIA Y MITO	79	4
PAPRIANNIDOU, KOSTAS	ESTADO, BUROCRACIA, DEMOCRACIA EN LA TEORIA MARXISTA	27	3
PARDINAS, FELIPE	LA GENERACION JOVEN, AGENTE DE EVOLUCION SOCIAL	24	17
PARKER, ALEXANDER A.	LA BUSCONA PIRAMIDAL (ASPECTOS DEL CONCEPTISMO EN QUEVEDO)	60	8

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
PARODI, CLAUDIA	LA INVESTIGACION LINGUISTICA EN MEXICO, 1970-1990	100	28
PASTOR, RODOLFO	CENTROAMERICA EN GUERRA: FALSOS PARALELISMOS DE LA HISTORIA (1822-1922)	118	13
PASTOR, RODOLFO	CONTADORA, CUARTO MEMBRANTE?	123	24
PASTOR, RODOLFO	LA COMUNIDAD AGRARIA Y EL ESTADO EN MEXICO: UNA HISTORIA CICLICA	106	16
PATAN, FEDERICO	GONZALEZ ROJO Y CARLOS OLIVA: POETAS EN CONTRASTE	111	79
PATAN, FEDERICO	LEOPOLD BLOOM, DE LA CALLE ECCLES	109	16
PAUL, RAJINDER	HOJAS DE TE EN AGUA FRIA (EL TEATRO INDIO CONTEMPORANEO)	92	36
PAZ, OCTAVIO	COMENTARIO AL SONETO EN IX	22	13
PAZ, OCTAVIO	IGNACIO CHAVEZ: FUNDADOR	100	44
PAZ, OCTAVIO	MARCEL DUCHAMP: LA IDEA Y SU SOBRA	79	19
PAZ, OCTAVIO	TRADUCCION Y METAFORA	57	5
PEJA, GUILLERMO DE LA	LA CIUDAD Y EL CAMPO EN MEXICO	113	69
PEJA, MARGARITA	CIELO E INFIERNO EN "DOCTOR FAUSTUS" DE CHRISTOPHER MARLOWE	87	24
PEJA, MARGARITA	LAS POESIAS DEL TAINNERIO: UN TESTIMONIO LITERARIO DEL SIGLO XVI	127	26
PEJA, MARGARITA	MATEO ROSAS DE ORQUENDO	116	21
PEJA, MARGARITA	TRES ASPECTOS DE LA OBRA DE GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA	83	32
PEREDA, CARLOS	HISTORIA EXPLICATIVA Y LECTURA ARGUMENTADA	128	19
PERISSINOTTO, GIORGIO	LINGUISTICA Y SEXISMO	104	30
PHENIX, PHILIP H.	LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION POR MEDIO DE LA LITERATURA	56	24
PIAZZA, LUIS GUILLERMO	SEIS ESCRITORES NORTEAMERICANOS (STYRON, BALDWIN, MAILTER, BELLOW, SALINGER, PURDY, CHEVER)	4	38
PIMENTEL, LUZ AURORA	PROUST Y JOYCE: LECTURA Y ESCRITURA DE UNA REALIDAD	98	37
PLATTS, MARK	LA MORALIDAD, LA PERSONALIDAD Y EL SENTIDO DE LA VIDA	117	55
PODGORETZ, NORMAN	EL SAINT GENET DE SARTRE	4	42
POLINENI, DANTE	RODOLFO MONDOLFO	74	24
POZO, IWMNIA DEL	ISABEL FRATRE O LA TRANSPARENCIA DEL LENGUAJE	98	20
PRATS SARTOL, JOSE	EL POEMA-AGANICO. LECTURA DE JOSE LEZAMA LIMA	97	35
PRECIADO SOLIS, BENJAMIN	LOS MULTIPLES ENIGMAS DE KRISHNA	98	3
PRIOR, ALDO	CLAVES DE UNA FILOSOFIA: ALEJANDRO KORN	14	14
PROKOPCZYKOWA, HANNA	EL TEATRO EN POLONIA	92	11
PUCINI, DARIO	LA EXTREMA CIENCIA DEL VIVIR EN IMAGENES ESENCIALES	79	13
RANA, CARLOS M.	LOS ESCRITORES DE LENGUA ESPANOLA Y EL MUNDO CONTEMPORANEO	98	26
RAMINEZ, FUSTO	DOS MOMENTOS DEL SIMBOLISMO EN MEXICO: JULIO RUELAS Y SATURNINO MERRAN	97	14
REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	EL CABALLITO (LA ESTATUA DE CARLOS IV)	63	11
REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	EL GALEON DE MANILA Y LAS "OBRAS PIAS"	73	17
REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	ICONOGRAFIA DEL ZOCALO	76	24
REWARD, JULES	MINUTA ANTOLOGIA	130	3
REUTER, JAS	EL SON JARDCHO	23	32
REYES PALMA, FRANCISCO	ARQUITECTOS VISIONARIOS DEL SIGLO XVIII	26	32
REYES, A. DE LOS	EL CINE COMO INDICADOR ENTUSIASMADO	77	30
REYES, ALFONSO	CINE, TEATRO, MASCARAS	7	7
REYES, ALFONSO	CONCLUSIONES CONTEMPORANEAS	30	3

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
REYES, ALFONSO	MEMORIA A LA FACULTAD	102	13
REYES, ALFONSO	UNA NUEVA PRECEPTIVA	50	9
REYES, AURELIO DE LOS	DEL BLANQUITA, DEL PUBLICO Y DEL GENERO; CHICO MEXICANO	92	29
REYNA, JOSE LUIS	LA DEGRADACION DEL MEDIO AMBIENTE EN MEXICO	100	40
RICHARD, JEAN-PIERRE	ONZE ETUDES SUR LA POESIE	10	46
ROBB, JAMES WILLIS	ALFONSO REYES AL CRUCE DE LOS CAMINOS	89	29
ROBB, JAMES WILLIS	CAMINOS CRUZADOS DE MANUEL TOUSSAINT Y ALFONSO REYES	93	4
ROBLES, JOSE ANTONIO	CANTOR, ANJILES Y LA TORTUGA	97	41
ROBLES, JOSE ANTONIO	INFINTIUD Y AUTORREFERENCIA (ESCRIBE LA ORACION QUE EN ESTE MOMENTO LEES)	101	49
ROBLES, JOSE ANTONIO	PALINDROMATICA	113	49
RODRIGUEZ - LUIS, JULIO	LA VORAGINE, UNA ESCRITURA EN BUSCA DE LA NOVELA	131	25
RODRIGUEZ - LUIS, JULIO	LA VORAGINE: UNA ESCRITURA EN BUSCA DE LA NOVELA	130	14
RODRIGUEZ MONEGAL, ENRI	BORGES: LA IMAGINACION DEL LECTOR	54	23
ROIG, MONTSERRAT	MUJER Y LITERATURA	125	27
ROJAS, LOKRDES	LA INDAGACION DESMITIFICADORA EN LA POESIA DE ROSARIO CASTELLANOS	99	37
ROTOROUGH, TAN Y FCO. ZAPATA	ALGUNOS MITOS SOBRE EL SINDICALISMO EN MEXICO	84	24
RUBALCABA, ROSA MA. Y F. CORTES	CONSIDERACIONES SOBRE LA MEDICION ESTADISTICA Y LA DESIGUALDAD	119	44
RUBIA BARCIA, JOSE	EL PERRO QUE DUERNE SOBRE LA LUZ (SOBRE LEON FELIPE)	129	15
RUIZ, ROBERTO	EL ARGUMENTO ORNITOLOGICO DE BORGES	131	16
RUIZ, ROBERTO	LOS COMBATES SIMBOLICOS DEL QUIJOTE	61	24
SALMERON, FERNANDO	LAS TAREAS DE UNA FILOSOFIA ANALITICA DE LA EDUCACION	56	4
SALMERON, FERNANDO	NOTICIA SOBRE ARTURO ROSENBLIETH	83	27
SANCHEZ MACGREGOR, JOAQUIN	LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO-ESTETICA	61	26
SANCHEZ ROBAYNA, ANDRES	LARVA, CONCHA VACIA, NADIE	88	22
SANCHEZ ROBAYNA, ANDRES	PETRARQUISMO Y PARODIA	108	63
SANCHEZ ROBAYNA, ANDRES	UNA MICROLOGIA DE LA ILUSION (LA POESIA DE HAROLDO DE CAMPOS)	93	38
SANCHEZ, LUIS ALBERTO	DOS NOTAS SOBRE GILBERTO OJEN	127	17
SARDUY, SEVERO	SUELO DEL BARROCO (SOBRE EL LENGUAJE)	52	23
SATZ, MARIO	EL FRESON Y LA CEREZA EN LA OBRA DE BOSCH	109	49
SAVONA, PROLO	ANALISIS LOGICO DE LA MIGRACION CIENTIFICOS Y TECNICOS	29	7
SCHARR, ADAM	CONSECUENCIAS SOCIALES DE LA REVOLUCION MICROELECTRONICA	113	52
SCHWEIGER, PIERRE	LA JUNTA DE LAS FILIPINAS	13	14
SEARA VAZQUEZ, MODESTO	HUMANIDAD Y SATELITES: ECONOMIA POLITICA Y DERECHO	39	26
SECO, MANUEL	LENGUA COLOQUIAL Y LITERATURA	116	5
SEDMAR SENHOR, LEOPOLDO	NEGRIUD Y AMERICANISMO O "LET AMERICA DE AMERICA"	65	11
SEGONIA, RAFAEL	?CULTURA DE MASAS? (SOCIEDADES NO INDUSTRIALES)	15	15
SEGONIA, RAFAEL	ELECCIONES Y ELECTORES	113	9
SEGONIA, RAFAEL	LA COYUNTURA FRANCESA: LOS VEINCIENTOS ELECTORALES	124	3
SEGONIA, RAFAEL	MEXICO EN EL AÑO 2000	48	37
SEGONIA, TONAS	EL SEXO DEL ARTE	10	13
SEGONIA, TONAS	FOURIER Y LA MUJER	51	26

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
SEGOVIA, TOMAS	MUESTRO CONTEMPORANEO GILBERTO OJEN	28	19
SEGOVIA, TOMAS	TEORIA DEL RITIMIN (COMUNICACION CON Y SIN CODIGOS)	104	13
SELIGSSON, ESTHER	ERASE QUE SE ERA QUE SERA	118	9
SELIGSSON, ESTHER	IDENTIDAD Y TIEMPO EN EL ORLANDO Y VIRGINIA WOOLF	56	11
SELIGSSON, ESTHER	LABERINTO DE TIEMPO Y SUEÑOS (SOBRE TEATRO)	119	61
SELIGSSON, ESTHER	SAUL BELLOW UN MUNDO DE PRESENCIAS AUSENTES	74	4
SEMPAT, CARLOS	DOMINIO COLONIAL Y SEÑORES ETNICOS EN EL ESPANOL ANDINO	100	29
SENDROYA, LUIS ENRIQUE	VANGUARDIA, SURREALISMO Y REALIDAD	40	32
SEPULVEDA, CESAR	EL PETROLEO EN LA DIPLOMACIA MEXICO-NORTEAMERICANA	25	35
SERRA PUCHE, M DEL CARMEN Y OTRO	LA CUENCA DE MEXICO Y LA ZONA MAYA	106	4
SHERIDAN, GUILLERMO	SIN ESPERANZA DE LLEGAR A ITACA	101	14
SILVA, FEDERICO	LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO ESTETICA	61	20
SILVER, PHILIP	ORTEGA, HUSSERL Y ARISTOTELES	70	23
SKINNER, B. F.	EL ESTUDIANTE LIBRE Y FELIZ	56	32
SOBEJANO, GONZALO	OBSERVACIONES SOBRE LA LENGUA DE DOS NOVELISTAS DE LA ENTORACION: MAX AUB Y FRANCISCO AYALA	65	27
SOBERON, GUILLERMO	EL SENTIDO DE LA UNIVERSIDAD	102	52
SOEDJATNOKO	EL NO ALINEAMIENTO: SU PASADO, PRESENTE Y FUTURO	119	66
SOLA DE SELLARES, MARIA	DIVAGACIONES EN TORNO A UN VIAJE A LA INDIA	71	26
SOLANA, FERNANDO	DISCURSO POR LA CULTURA	107	53
SOLIS, LEOPOLDO	LA DEUDA EXTERNA DE AMERICA LATINA	121	10
SOLIS, LEOPOLDO	SISTEMAS POLITICOS Y PLANIFICACION	60	12
SOMLYO, GYORGY	OCTAVIO PAZ Y PIEDRA DE SOL	11	8
SONTAG, SUSAN	CARTA DEL CONGRESO DEL PEN CLUB	8	30
SONTAG, SUSAN	DESTINOS MODELO (LITERATURA SOBRE VIAJES)	124	8
SONTAG, SUSAN	DOS DRAMATURGOS NEGROS (BALDWIN Y LEROY JONES)	4	35
SONTAG, SUSAN	LOS CARNETS DE ALBERT CAMUS	11	13
SOUTO ALABARCE, ARTURO	SOBRE UNA GENERACION DE POETAS HISPANOMEXICANOS	90	4
STAPLES, ANNE	GABINETES DE FISICA Y QUIMICA, SIGLO XIX	106	50
STAPLES, ANNE	LA LUCHA POR LOS MUERTOS	77	15
STAVENHAGEN, RODOLFO	EL COMPROMISO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN MEXICO	54	20
STAVENHAGEN, RODOLFO	ESTRUCTURA SOCIAL Y SUBDESARROLLO	15	9
STAVENHAGEN, RODOLFO	LA SOCIEDAD PLURAL EN AMERICA LATINA	55	5
STAVENHAGEN, RODOLFO	LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MINORIAS CULTURALES	117	40
STERN, CLAUDIO	MIGRACION Y MARGINALIDAD EN LA CIUDAD DE MEXICO	48	21
STERN, CLAUDIO	POBLACION Y MIGRACION EN EL TERCER MUNDO	114	50
STEVENS, EVELYN P.	EL MARIANISMO: LA OTRA CARA DEL MACHISMO EN AMERICA LATINA	55	17
STYRON, WILLIAM	ESTE POLVO TAN QUIETO (I) (IA. INSURRECCION NEGRA EN ESTADOS UNIDOS)	4	4
STYRON, WILLIAM	ESTE POLVO TAN QUIETO (II) (IA. INSURRECCION NEGRA EN ESTADOS UNIDOS)	5	15
SUBIRATS, EDUARDO	SANTA TERESA Y EL SUJETO RACIONAL	105	13
SUORE, GUILLERMO	LA NASCARA, LA TRANSPARENCIA	53	4
SUSTIURA YAMAMOTO, YOKO Y OTRO	LA CUENCA DE MEXICO Y LA ZONA MAYA	106	4

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
TANAKA, MICHICO	JAPON: EL SALDO DE LA SOCIALIZACION PARA EL EXITO	186	45
TANCK DE ESTRADA, DOROTY	JUSTAS FLORALES DE LOS BOTANICOS ILUSTRADOS	186	19
TEILHARD DE CHARDIN	DOS TEXTOS INEDITOS (LO CRISTICO, ROMAIN ROLLAND)	12	4
TENBRUEK, FRIEDRICH H.	TENSION CULTURA-CIENCIA EN LOS PAISES INDUSTRIALIZADOS	45	12
TERRY, ARTHUR	PENSAMIENTO Y CANTO EN LA POESIA DE RAMON VIRRU	119	39
THAPAR, RONESE	LA CATALIZACION DE LA NUEVA CONCIENCIA CONTRA EL DESPILFARRO	45	15
THIAGO CINTRA, JOSE	PERSPECTIVAS PARA LA EDAD DEL HOMBRE	27	18
TOPETE B., CARLOS	CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACION CIENTIFICA PREUNIVERSITARIA	186	66
TORRIENTE, LOLO DE LA	PORTOCARRERO Y EL ARTE COLONIAL CUBANO	80	29
TRABA, MARTA	EL "YO" MONUMENTAL DE ANAIS NIM	63	27
TRABULSE, ELIAS	ASTRONOMIA E ILUSTRACION EN MEXICO	74	9
TRABULSE, ELIAS	CIENCIA Y TECNOLOGIA EN LA TEMPRANA ILUSTRACION MEXICANA	109	53
TRABULSE, ELIAS	EL COMETA DE 1680	51	12
TRABULSE, ELIAS	FRAY DIEGO RODRIGUEZ Y LA POSICION GEOGRAFICA DE MEXICO	186	12
TRABULSE, ELIAS	LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SUEÑO EROTICO (STILOS XVI AL XVIII)	76	14
TRABULSE, ELIAS	LA GEOMETRIA DE LO INFINITO	94	12
TRABULSE, ELIAS	MATEMATICOS MEXICANOS DEL SIGLO XVIII	186	32
TREJO FUENTES, IGNACIO	JUAN MANUEL TORRES, EL ESCRITOR	182	61
TREJO FUENTES, IGNACIO	LA VEJEZ EN LA OBRA DE SERGIO GALINDO	94	32
TROELLER, RUTH R.	LA NUEVA SITUACION PETROLERA, CINCO AÑOS DESPUES	83	23
TURBERT, ISABEL	ULTIMO CIRCO EN POLONIA	183	13
ULLOA, BERTA	DIAS TRAGICOS (ASESINATO DE MADERO Y PINO SUAREZ)	48	33
ULLOA, BERTA	LA GIRA DE CARRANZA	186	32
UNIKEL, LUIS	EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO	48	5
UNIKEL, LUIS	LOS DILEMAS DE LA CIUDAD DE MEXICO	76	38
URQUIDI, VICTOR L.	CONTINUACION ALCANCES SOCIOECONOMICOS	39	17
URQUIDI, VICTOR L.	DOS TERCIOS DE HOMBRE (CARACTERISTICAS DEL SUBDESARROLLO)	17	5
URQUIDI, VICTOR L.	EL PAPEL DE LAS TECNOLOGIAS ADECUADAS EN EL DESARROLLO	186	61
URQUIDI, VICTOR L.	FOMENTO DE LA CIENCIA Y DESARROLLO ECONOMICO EN AMERICA LATINA	25	7
URQUIDI, VICTOR L.	HACIA EL FUTURO (SIN FUTUROLOGOS EN MEXICO)	35	15
URQUIDI, VICTOR L.	LA PROBLEMÁTICA GLOBAL Y LA PARTICIPACION INDIVIDUAL	63	15
URQUIDI, VICTOR L.	LAS RELACIONES ECONOMICAS CON LOS ESTADOS UNIDOS	117	23
URQUIDI, VICTOR L.	LOS RECURSOS HUMANOS EN EL MUNDO EN DESARROLLO: UNA PROSPECTIVA	56	15
URQUIDI, VICTOR L.	POR QUE HAY INFLACION EN EL MUNDO	66	23
URTIBEES, DIONISIA	AL ULTIMO CAMPEON (SOBRE EL DANZON EN EL SALON MEXICO)	92	24
VALENDER, JAMES	CERNUDA EN GLASGOW: OCHO CARTAS INEDITAS	185	48
VALENTE, JOSE ANGEL	POESIA Y REALIDAD EN MIGUEL HERNANDEZ	6	27
VALENTE, JOSE ANGEL	POESIA Y REALIDAD EN MIGUEL HERNANDEZ	12	19
VARELA, BEATRIZ	CUERPO DE TENTACION, PERO CARA DE ARREPENTIMIENTO (VOCES MASCULINAS-FEMENINAS)	189	29
VARGAS LLOSA, MARIO	SZYSLZO: EL MOVIMIENTO Y EL CAMBIO	72	10
VAZQUEZ DE KNUUTH, JOSEFINA	TREBELTON JUVENIL EN LOS ESTADOS UNIDOS?	22	19

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
VAZQUEZ DE KNATH, JOSEFINA	NACIONALISMO Y ENSEANZA DE LA HISTORIA	25	19
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAITA	CUARENTA AOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS	100	12
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAITA	EL DILEMA DE LA ENSEANZA DE LA HISTORIA DE MEXICO	91	14
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAITA	LA CIUDAD DE MEXICO, HISTORIA DE UNA DESPROPORCION	75	3
VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAITA	LA EDUCACION DE LA MUJER EN MEXICO EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	99	10
VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	?ENCUENTRO AL MARQUEZ DE ALTAMIRA?	65	23
VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	EN POS DEL MARQUEZ DE ALTAMIRA	61	15
VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	JOSE ANTONIO VILLASENOR Y SANCHEZ, COSMOGRAFO DE LA NUEVA ESPANA	106	17
VENIER, MARTHA ELENA	COMO EL ASNO, LA MUJER, DE PARENTOLOGIA FEMENINA	124	28
VENIER, MARTHA ELENA	CONOCE USTED A PROBO?	109	36
VENTOS, H XAVIER RUBERT DE	LAS UTOPIAS SENSUALES DE NUESTRO TIEMPO	35	4
VERA, GABRIEL, CARLOS BAZDRECH Y	ALGUNOS HECHOS SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO	110	34
VERANI, HUGO J.	OCTAVIO PAZ Y EL LENGUAJE DEL ESPACIO	110	42
VERASTEGUI, ENRIQUE	KUO MO-JO 1892-1978	86	35
VERASTEGUI, ENRIQUE	SALVAT-PAPASSEIT Y EL MUNDO MODERNO	78	23
VILLA, MANUEL	CRISIS EN AMERICA LATINA	127	20
VILLORO, LUIS	CREER, SABER, CONOCER	104	54
VILLORO, LUIS	IMUNCION Y CRITICA FILOSOFICAS	6	21
VILLORO, LUIS	LA IDEA DE KIERKEGAARD SOBRE LA TRAGEDIA	11	11
VILLORO, LUIS	LA NOCION DE CREENCIA EN ORTEGA	114	4
VITIER, CINTIO	SOBRE "LUCIA JEREZ"	87	3
VOLTIVINIK, JULIO	HACIA UN NUEVO METODO DE EVALUACION DEL DESARROLLO	105	34
WALKER, RONALD G.	LA FASCINACION DE MEXICO	100	3
WARNOCK, GEOFFREY J.	IMAGINACION FILOSOFICA	52	20
WARNOCK, GEOFFREY J.	OPCIONES DE ETICA	44	33
WARNOCK, GEOFFREY J.	SOBRE UNA DOCTRINA DE POSITIVISMO LOGICO	17	17
WICKHAM, LUIS	LOS ANIMALES HERALDICOS	109	12
WESTHEIM, PAUL	ARTE, HITO Y RELIGION	41	27
WESTHEIM, PAUL	LAS FIGURILLAS DE JAIMA	11	35
WESTHEIM, PAUL	XOCHIPILI	11	34
WESTPHALEN, ENILIO ADOLFO	EGUREN Y VALLEJO: DOS CASOS EJEPLARES	84	3
WILLIS ROBB, JAMES	DOBLE RETRATO VIVO DE DON ALFONSO EL BUENO	30	4
WILLIS ROBB, JAMES	ESTILIZACION DE TEMAS METAFISICOS EN ALFONSO REYES	80	27
WILSON, JAMES	LA ENIGMATICACION DE LOS CIENTIFICOS BRITANICOS	29	11
WRIGHT, EDWARD	EL LIBRO ESENCIAL	85	12
XIRAU, RAMON	"FLAMENCA" . INVITACION A UNA LECTURA	121	19
XIRAU, RAMON	ACTO, CREACION, IMAGEN	52	31
XIRAU, RAMON	ANTONIO CASO	112	26
XIRAU, RAMON	BLANCO, DE OCTAVIO PAZ	20	29
XIRAU, RAMON	DE LA COMUNICACION, SIGUIENDO A MARTIN HEIDEGGER	71	37
XIRAU, RAMON	DE POLONIA	103	31

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	DEL MODERNISMO A LA MODERNIDAD (GONZALEZ MARTINEZ, TABLADA, REYES)	57	23
XIRAU, RAMON	DOS ELOGIOS, DOS LECTURAS (PAZ, FUENTES)	68	26
XIRAU, RAMON	DOS LIBROS DE OCTAVIO PAZ [LOS SIGNOS EN ROTACION Y CUADRIVIVUM]	7	39
XIRAU, RAMON	DOS TESTIMONIOS: POESIA, HISTORIA	26	33
XIRAU, RAMON	EFRAIN MUERTA Y OCTAVIO PAZ	25	37
XIRAU, RAMON	EL DERECHO, HIJO DE LA POESIA	100	76
XIRAU, RAMON	EL HOMBRE COMO PERSONA	104	36
XIRAU, RAMON	EL TEMPLO FILOSOFICO DE JOSE VASCONCELOS	30	13
XIRAU, RAMON	ENRIQUE DIEZ-CAMEDO, MESTRO DE LA CRITICA TEATRAL	27	33
XIRAU, RAMON	EPISTOLA A CARLOS PELLICER	75	9
XIRAU, RAMON	ESTRUCTURALISMO, UN NUEVO DISCURSO FILOSOFICO?	21	3
XIRAU, RAMON	HOMBRE RECIENTEMENTE HUMANO [SOBRE EL LIBRO "LES MOTS ET LES CHOSES"]	13	22
XIRAU, RAMON	HUMANISMO EN LA BIBLIA	62	12
XIRAU, RAMON	JOHN CAGE, AUTOR DE SILENCIOS	17	31
XIRAU, RAMON	JOSE AGUSTIN, NAVARRETE, DEL PASO	14	24
XIRAU, RAMON	JOSE LEZAMA LIMA O DEL FIDEISMO POETICO	73	6
XIRAU, RAMON	LA SOR JUANNA DE OCTAVIO PAZ	110	29
XIRAU, RAMON	LOS NUEVOS FILOSOFOS: ¿POR QUE NO HUBO POLEMICA?	81	23
XIRAU, RAMON	MARTIN HEIDEGGER: LOGOS, VERDAD, SERENIDAD, MEDITACION	72	22
XIRAU, RAMON	MERLEAU-PONTY O LA ENCARNACION DE LOS SIMBOLOS	6	35
XIRAU, RAMON	NOTAS PROBABILISTICAS AL "ULTIMO" WITTGENSTEIN	15	24
XIRAU, RAMON	PALABRA Y SILENCIO [CONFERENCIA SOBRE FILOSOFIA, POESIA, ARTE]	9	35
XIRAU, RAMON	POETAS EN BUSCA DE LA PALABRA	4	23
XIRAU, RAMON	SIGNIFICADO, HISTORIA, EDAD DE ORO: DOS NUEVOS LIBROS DE OCTAVIO PAZ	18	30
XIRAU, RAMON	TEOLOGIA Y POESIA	10	41
XIRAU, RAMON	TEORIA DE LA POESIA CONCRETA DEL BRASIL	43	24
XIRAU, RAMON	TIEMPO DE ARTES Y TIEMPO DE OBRAS	36	29
XIRAU, RAMON	TRES IREVERENCIAS VERDADERAS APROPOSITO DEL HEGEL	82	12
XIRAU, RAMON	TRES POEMAS ANTIGUOS DE IRLANDA	67	14
XIRAU, RAMON	TRES TROVADORAS DE PROVENZA	123	27
XIRAU, RAMON	VICO: HISTORIA REAL HISTORIA IDEAL. SABIDURIA Y CARENCIA DE UTOPIA	97	31
YAMAMOTO, TARO	EL MODERNISMO EN EL JAPON	11	5
YAMUNI, VERA	PRIMEROS INTENTOS DE UNA BIOGRAFIA DE JOSE GARCIA	28	5
ZACHARY, ANGELO	NUOVA CARTA DE ITALIA	7	12
ZAID, GABRIEL	CUESTIONES DUDOSAS [SOBRE POESIA]	12	23
ZAID, GABRIEL	CULTURA Y COMERCIO	55	27
ZAID, GABRIEL	GRAFITOS [GENERO LITERARIO DEL FOLCLOR URBANO]	72	30
ZAID, GABRIEL	LA AMBICION DE UNA POESIA TOTAL	11	23
ZAID, GABRIEL	LA CENSURA EN MEXICO	19	22
ZAID, GABRIEL	QUEJARSE DE BABEL	101	38
ZAPERANO, MARIA	EL HORIZONTE Y LA DESTRUCCION	64	23

GENERO: ENSAYO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
ZAMBRANO, MARIA	RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIÁLOGOS	5	7
ZAMBRANO, MARIA	SUEÑO Y VERDAD	2	17
ZAPATA, FCO. E IAN, ROXBOROUGH	ALGUNOS MITOS SOBRE EL SINDICALISMO EN MEXICO	84	24
ZAPATA, FRANCISCO	EL SINDICALISMO EN AMERICA LATINA	62	7
ZAPATA, FRANCISCO	LUCHA NACIONAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES	123	10
ZARDOYA, CONCHA	LA TORRE INCLINADA	113	45
ZAVALA, SILVIO	APUNTE SOBRE VIRREYES DE NUEVA ESPAÑA TRASLADADOS AL PERU	66	16
ZAVALA, SILVIO	AUGUSTE GENIN MIRA A LOS FRANCESES EN MEXICO	100	5
ZAVALA, SILVIO	FRAY ALONSO DE LA VERACRUZ	113	22
ZAVALA, SILVIO	LA PERSONALIDAD DE VASCO DE QUIROGA	75	4
ZAVALA, SILVIO	LA REVISTA MEXICANA EN LENGUA FRANCESA	87	11
ZAVALLA, SILVIO	LOS GALEONES EN LA NUEVA ESPAÑA	78	5
ZOLLA, ELEMIRE	LA MEDIACION DE LOS ANTIQUARIOS	3	17
ZOLLA, ELEMIRE	TELHARD DE CHARDIN O EL FUTURISMO COSMICO	31	9

GENERO: ENTREVISTA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
	?TESTIMONIO O VISIONES? (ENTREVISTA A UN DRAMATICO)	55	33
BJORKMAN, STIG	IMMIRA BERGMAN. DE PERSONA A LA MORA DEL LORO	28	8
CAMPBELL, FEDERICO	LEOPOLDO NUNTA PAMERO O EL MUNDO DEL SILENCIO	38	34
CASTELLANOS, MARCO A.	INTOLERANCIA: ENTREVISTA A JOSE LUIS CUEVAS	129	3
DALLAL, ALBERTO	SUSCITACION SOBRE EL DISEÑO COREOGRAFICO (ENTREVISTA A LUIS FANDINO)	52	34
DOMENACH, J. M.	EL ORIENTE Y EL ADEMENTAMIENTO DEL VALOR-MUNDO (CON JACQUES BERQUE)	69	19
GARCIA PONCE, JUAN	EL CINE Y EL ESCRITOR	7	32
GERARDI, JACK	LA PROBLEMÁTICA URBANA Y OTRA PERSPECTIVA HISTÓRICA (A ALEJANDRA MORENO TOSCANO)	62	28
GONZALEZ DE LEON, TEODORO	LE COMBUSTIER	8	36
IBARGUENGOITIA, JORGE	EL MANDADOR ANTE EL PÚBLICO	115	28
LOPEZ, ENRIQUE H.	ENTREVISTA CON JEANNE MOREAU	7	13
LOPEZ, ENRIQUE H.	ENTREVISTA (A JOSE LUIS CUEVAS)	10	20
LOPEZ, ENRIQUE P.	ENTREVISTA CON KATHERINE ANNE PORTER	4	11
MAGEE, BRIAN	ENTREVISTA A IRIS MURDOCH	87	17
MAGEE, BRIAN	NOAM CHOMSKY Y EL DON GENÉTICO DE LAS LENGUAS	88	12
MAGEE, BRIAN	WILLARD VAN ORMAN QUINE Y LA FILOSOFÍA SIN LA MENTE	91	37
REUTER, JAS	TAPIZ, ARTE, EROTISMO; CHARLA CON PEDRO PREVI	20	25
THORUP, CATHRYN	ENTREVISTA A DANIEL COSÍO VILLEGAS	71	16
XIRAU, RAMON	ADRIAN, HERRERA DE LA FUENTE, COSÍO (SOBRE LA OBRA LE MATIN DE MAGACIENS)	23	32
XIRAU, RAMON	TAPIZ, ARTE, EROTISMO; CHARLA CON PEDRO PREVI	20	25

GENERAL: EPIGRAFE
AUTOR

TITULO

NUMERO PAGINA

GENERAL: EPIGRAFE AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	!COMO PASA EL TIEMPO! (A CIEN AÑOS DEL NATALEJO DE ANTONIO MACHADO)	65	2
XIRAU, RAMON	"EN MEXICO NO HAY CRITICA" (ESPIRITU CRITICO)	47	2
XIRAU, RAMON	"TEITO", "DISCURSO", ESCRITURA (FILOSOFIA ANALITICA Y LOS ESTRUCTURALISTAS)	81	2
XIRAU, RAMON	?ESPERANZAS PARA EL FUTURO? (SUPERACION DE LAS CRISIS NACIONALES)	93	2
XIRAU, RAMON	?HASTA QUE PUNTO ES VALIDO O POSIBLE HABLAR DE MUSICA	131	2
XIRAU, RAMON	?HAY UNA FILOSOFIA FEMENINA?	115	2
XIRAU, RAMON	?HAY EN CASTELLANO?	112	2
XIRAU, RAMON	?INUTIL RENDIR HOMENAJE A TRES GRANDES AUSENTES DE NUESTRA CULTURA? (REYES, VASCONCELOS, RAMOS)	90	2
XIRAU, RAMON	?QUE ES LA VERDAD?	84	2
XIRAU, RAMON	?QUE ES UNA COSA?	129	2
XIRAU, RAMON	?SIGUEN LOS VECINOS DISTANTES?	125	2
XIRAU, RAMON	A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE ALFONSO REYES (HOMENAJE A REYES Y A VASCONCELOS)	30	2
XIRAU, RAMON	A MUCHOS PREOCUPA EL PROBLEMA DE LA TRADUCCION	83	2
XIRAU, RAMON	ALGUNAS VECES LAS ETIMOLOGIAS ENGANAN (SOBRE EL METODO CIENTIFICO)	42	2
XIRAU, RAMON	ANUNCIE EN EL "EPIGRAFE" DEL NUMERO 100 (CENTENARIO DE LA REVISTA)	101	2
XIRAU, RAMON	ARTE ITALIANO CONTEMPORANEO	10	30
XIRAU, RAMON	BARTOLOME DE LAS CASAS (LA HUMANA NATURALIDAD)	109	2
XIRAU, RAMON	BUENA PARTE DE ESTE NUMERO DE DIALOGOS ESTA DEDICADA AL LIBRO	116	2
XIRAU, RAMON	BUENA PARTE DE LA FILOSOFIA DE NUESTROS DIAS	31	2
XIRAU, RAMON	BUSCAR LA PAZ	126	2
XIRAU, RAMON	CIUDAD, CAMPO, CIUDAD Y CAMPO	113	2
XIRAU, RAMON	CIVILIZACIONES, CULTURAS, OBRAS DE ARTE Y AUN OBRAS DE CIENCIA	53	2
XIRAU, RAMON	CON ESTE NUMERO SEIS DIALOGOS CIERRAN SU PRIMER AÑO	6	2
XIRAU, RAMON	CON FRECUENCIA ESTOS EPIGRAFES (MARXISMO, CUERPO-ALMA)	60	2
XIRAU, RAMON	CONOCI A DON DANIEL EN EL AÑO DE 1937 (COSIO VILLEGAS)	70	2
XIRAU, RAMON	CONOCI MUCHAS VECES POR MOTIVOS FAMILIARES A CASI TODOS LOS POETAS DE LA GEN. DEL 27	79	2
XIRAU, RAMON	CONTRARIAMENTE AL PLATON CENSOR DE LA REPUBLICA (SOBRE EL POETA)	38	2
XIRAU, RAMON	DE LA AMISTAD	130	2
XIRAU, RAMON	DE LOS ORIGENES	124	2
XIRAU, RAMON	DE MULTIPLES MANERAS SE HA RENDIDO HOMENAJE A EINSTEIN	87	2

GENERO: EPIGRAFE

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	DEDICAMOS ESTE NUMERO DE DIALOGOS AL AMBIENTE	39	2
XIRAU, RAMON	DEL RIGOR EN FILOSOFIA Y EN OTROS ASUNTOS MAS	107	2
XIRAU, RAMON	DEL VER Y DEL MUNDO	92	2
XIRAU, RAMON	DESDE SUS PRINCIPIOS, LA ESTETICA EMPezo MAL	78	2
XIRAU, RAMON	DIALOGOS ES UNA REVISTA LITERARIA	4	2
XIRAU, RAMON	DIALOGOS SE PROPUSO DEDICAR ESTE NUMERO AL FUTURO	36	2
XIRAU, RAMON	DOS PREMIOS NOBEL (GABRIEL GARCIA MARQUEZ Y ALFONSO GARCIA ROBLES)	100	2
XIRAU, RAMON	EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO ES, COMO EL DE TODO TIEMPO	34	2
XIRAU, RAMON	EL CONSENSO DE ESCRITORES, ARTISTAS, SOCIOLOGOS CRITICOS (EL SIGLO DE LO INACABADO)	9	2
XIRAU, RAMON	EL DIA 10 DE JUNIO A LAS SIETE DE LA TARDE MURIO EN EL COLEGIO DE MEXICO DON JOSE GAOS	28	2
XIRAU, RAMON	EL HOMBRE, DESDE QUE ES HOMBRE, HA ANDADO EN BUSCA DE SI MISMO	8	2
XIRAU, RAMON	EL LECTOR TIENE EN SUS MANOS EL PRIMER NUMERO MONOGRAFICO DE NUESTRA REVISTA (CRITICA Y POESIA)	46	2
XIRAU, RAMON	EL PENSAMIENTO ACTUAL E INCLUSO ACTUALISIMO (IMPRIMISMO Y REALISMO)	4	2
XIRAU, RAMON	EL PINTAR COMO EL QUERER (SOBRE LA CRITICA DEL ARTE)	128	2
XIRAU, RAMON	EL PRESENTE NUMERO ES EL SEGUNDO MONOGRAFICO (SOBRE EL CINE)	7	2
XIRAU, RAMON	EL RENACIMIENTO FUE UNA EPOCA DE ENTUSIASMO	25	2
XIRAU, RAMON	EL TERCER CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISTAS	23	2
XIRAU, RAMON	EMPEZAMOS CON ESTE NUMERO EL TERCER ABO DE VIDA DE DIALOGOS (LA PALABRA DIALOGOS)	13	2
XIRAU, RAMON	EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1971 SE CELEBRA EN LA UNESCO EL COLOQUIO SOBRE CULTURA Y CIENCIA	45	2
XIRAU, RAMON	EN ESTE NOVIEMBRE DE 1984 (111 ANIVERSARIO DE DIALOGOS)	128	2
XIRAU, RAMON	EN ESTE NUMERO DOCE, ULTIMO DEL SEGUNDO ABO DE LA REVISTA (PROPOSITO DE LA REVISTA)	12	2
XIRAU, RAMON	EN ESTE PRIMER NUMERO DE NUESTRO CUARTO ABO (PROPOSITO DE LA REVISTA)	19	2
XIRAU, RAMON	EN PARTE PARA NOSOTROS LA RELATIVIDAD DE NUESTRO CONOCIMIENTO (EL ESTRUCTURALISMO)	28	2
XIRAU, RAMON	EN VIVO: ALFREDO ZALCE Y SU OBRA	90	17
XIRAU, RAMON	ENSAYAR: INVENTO DE UN GENERO, NO DE UN ANHELO Y UNA NECESIDAD	40	2
XIRAU, RAMON	ES NECESARIO DARSE CUENTA, RENACIENDO, DE LO INCONCEBIBLE (AGRESIVIDAD HUMANA)	35	2
XIRAU, RAMON	ES PROBABLE QUE CUANDO, CON PERSPECTIVA, SE ESCRIBA DE NUESTRO TIEMPO (DESEO DE UN NUEVO HUMANISMO)	14	2
XIRAU, RAMON	ES YA CLASICA Y TAL VEZ DEMASIADO TAJANTE (IMAGINACION REPRODUCTIVA E IMAGINACION CREADORA)	98	2
XIRAU, RAMON	ESCRIBO DESDE EL DOLOR (POR LA MUERTE DE JOAQUIN XIRAU (CAZA)	69	2
XIRAU, RAMON	ESTAMOS OBSESIONADOS POR EL TIEMPO	57	2
XIRAU, RAMON	ESTE ABO ES DE MUCHOS CENTENARIOS (BOHR, BERKELEY, BACH, VICTOR HUGO Y OTROS)	127	2
XIRAU, RAMON	ESTE EPIGRAFE DE HOY NO QUIERE SER SINO UNA NOTA (SOBRE MARX)	18	2
XIRAU, RAMON	ESTE NUMERO DE LA REVISTA ESTA DEDICADO EN SU MAYOR PARTE AL ANALISIS	25	2
XIRAU, RAMON	ESTE NUMERO DEDICADO PRINCIPALMENTE AL ENSAYO	22	2
XIRAU, RAMON	ESTE NUMERO ESTA DEDICADO AL DESARROLLO DE LA CIENCIA EN MEXICO	106	2
XIRAU, RAMON	ESTE, LECTOR, QUE TIENES EN TUS MANOS ES EL NUMERO 50 DE DIALOGOS (HISTORIA DE LA REVISTA)	50	2
XIRAU, RAMON	EXISTE -LO HE PENSADO Y AHOR ESCRITO ALGUNA VEZ- UNA PROFUNDA RELACION ENTRE POESIA Y FILOSOFIA	57	2
XIRAU, RAMON	XIRAU, RAMON (HOY LAS FILOSOFIAS DE ...)	82	2
XIRAU, RAMON	FRANCISCO JAVIER ALEGRE, EL ORIGEN DEL PODER Y LA DEMOCRACIA	68	2
XIRAU, RAMON	FUNDAMOS LA REVISTA DIALOGOS	121	2
XIRAU, RAMON	GESTICULACIONES, HUELADURIAS, OPINIONES	85	2

GENERO: EPIGRAFE

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	GRAM VENTAJA: NO SOY ANTROPOLOGO, NI ARQUEOLOGO (EL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO)	111	2
XIRAU, RAMON	HA SIDO INTENCION DE LA REVISTA ESTABLECER EL DIALOGO	2	2
XIRAU, RAMON	HE ESCRITO ALGUNA VEZ Y SEGURAMENTE LO HAN ESCRITO Y PENSADO MUCHAS OTRAS PERSONAS (SOBRE LA TV)	61	2
XIRAU, RAMON	ME ESCRITO HACER POCO QUE MI AMISTAD CON ALFONSO REYES (SOBRE LA OBRA DE ALFONSO REYES)	64	2
XIRAU, RAMON	HEMOS REDUCIDO EL SENTIDO DE LA PALABRA ARTE	72	2
XIRAU, RAMON	HOY CUMPLE DIALOGOS JUSTA Y EXACTAMENTE DIEZ AÑOS DE VIDA (SOBRE EL DESEO DE SUPERAR LA CRISIS)	69	2
XIRAU, RAMON	HOY Y ANTES DE ENTRAR EN MATERIA TESTATISMO	122	2
XIRAU, RAMON	TENIAMO SI EXISTEN DOS (TRES, CUATRO) TIPOS DE FILOSOFIA	91	2
XIRAU, RAMON	LA ANTIGUA POLIS MURIO EN LA MUERTE DE LA CIUDAD GRIEGA	49	2
XIRAU, RAMON	LA CREACION EMPEZO EN LA TIERRA	88	2
XIRAU, RAMON	LA CRITICA EN LOS PAISES QUE HABLAN Y ESCRIBEN EN ESPAÑOL	3	2
XIRAU, RAMON	LA FILOSOFIA COM O SIM SUSTO (LA FILOSOFIA NO ES DIFICIL)	122	2
XIRAU, RAMON	LA HISTORIA ES SUCESIVA	86	2
XIRAU, RAMON	LA LIBERTAD, CUALIDAD DE QUE ES LIBRE	16	2
XIRAU, RAMON	LA MUERTE POR LA VIOLENCIA DE TODO HOMBRE DE PAZ PRODUCE,	21	2
XIRAU, RAMON	LA POESIA Y LA CIENCIA SON DOS FORMAS DE CONOCIMIENTO	51	2
XIRAU, RAMON	LA RESPUESTA -HAMBIFICA- DE NUESTROS COLABORADORES (SOBRE LA CIUDAD DE MEXICO)	77	2
XIRAU, RAMON	LAS CIUDADES MODERNAS	73	2
XIRAU, RAMON	LAS MUSAS NO DEFINEN A LA MUSICA:	119	2
XIRAU, RAMON	LAS PALABRAS QUE CADA EPOCA VA CREANDO PUEDEN SER SINTOMA DE LO QUE LA EPOCA PIENSA Y SIENTE	43	2
XIRAU, RAMON	LAS REGLAS DE ETIQUETA Y BUENAS MANERAS	74	2
XIRAU, RAMON	LEER UN LIBRO ES A VECES UN SUSTO	185	2
XIRAU, RAMON	LLEGAMOS AL NUMERO 100 DE DIALOGOS (HISTORIA DE LA REVISTA Y AGRADECIMIENTOS)	100	2
XIRAU, RAMON	LO QUE EL CRITICO NO DEBE HACER	95	2
XIRAU, RAMON	LUIS VIVES, MAESTRO CONTEMPORANEO	54	2
XIRAU, RAMON	MOZART - MUSICA	104	2
XIRAU, RAMON	MUCHOS HAN SIDO LOS ESTUDIOS SOBRE EL MUNDO PREHISPANICO Y SOBRE LA CONQUISTA	66	2
XIRAU, RAMON	NO ES QUE TENAMOS EXCESO DE INFORMACION (LA CULTURA)	17	2
XIRAU, RAMON	NO GUSTO DE JUGAR DE MORALISTA	94	2
XIRAU, RAMON	NO HAY QUE ATRIBUIR VALOR EXCEPCIONAL (A LAS CLASIFICACIONES DE LAS ARTES)	32	2
XIRAU, RAMON	NO SIEMPRE SE LE HA DADO A LA PARADOJA SU VERDADERO VALOR	67	2
XIRAU, RAMON	NO TODO EL MATERIAL DE UNA REVISTA TIENE FORzosAMENTE QUE SER UNITARIO	5	2
XIRAU, RAMON	NON MULTA, SED MULTUM, NO MUCHAS COSAS SON BUENAS COSAS	37	2
XIRAU, RAMON	NUESTRA CIUDAD	76	2
XIRAU, RAMON	NUNCA SE HA HABLADO DE LA COMUNICACION (PROPOSITOS DE LA REVISTA)	1	2
XIRAU, RAMON	PENSAR EN EL TIEMPO ES CRUCIAL	103	2
XIRAU, RAMON	PERDONAR, LECTOR, EL TONO DE LECCION (SOBRE LA PALABRA ALIENACION)	75	2
XIRAU, RAMON	PERDONARME LOS HISTORIADORES DE ESTE COLEGIO DE MEXICO (LA HISTORIA ES UN ARTE)	58	2
XIRAU, RAMON	Pocas PALABRAS TAN VAGAS COMO LA PALABRA "EXPERIMENTAR"	10	2
XIRAU, RAMON	POESIA COMPROMETIDA Y ALGUN "EXTREMO" MAS	99	2
XIRAU, RAMON	QUIERO SER OPTIMISTA	11	2

GENERO: EPIGRAMA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	RADIO, TELEVISION, CINE, PERIODICOS, REVISTAS (COMUNICACION Y EDUCACION ORDEN NORMAL)	56	2
XIRAU, RAMON	SABIDOS QUE HERACLITO HABIA ESCRITO LIBROS	44	2
XIRAU, RAMON	SE HA DICHO Y SE HA REPETIDO: LA CULTURA MODERNA DE LENGUA ESPANOLA ES IMITATIVA (EL ACTO CREADOR)	52	2
XIRAU, RAMON	SE OFRECIE EN ESTE NUMERO UNA SERIE DE ENSAYOS Y ESTUDIOS SOBRE LAS CULTURAS (PLURALES DE MEXICO)	55	2
XIRAU, RAMON	SER AUTENTICO	71	2
XIRAU, RAMON	SIEMPRE ME ATRAE PLATON	27	2
XIRAU, RAMON	SIEMPRE ME HA INTRIGADO UN HECHO (UTOPIAS, EXTINCION DE LA CULTURA)	63	2
XIRAU, RAMON	SIN OJOS, ORWELL	117	2
XIRAU, RAMON	TEMA DE NUESTRO TIEMPO: EL DE IA (SIGNO ABSTRACTO PARA DESIGNAR A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL)	49	2
XIRAU, RAMON	TOCA REVISTA DEBE ESFORZARSE POR PRESENTAR AUTORES YA CONOCIDOS (Y JOVENES)	33	2
XIRAU, RAMON	TRES HOMBRRES HAN MODIFICADO RADICALMENTE EL CURSO DEL PENSAMIENTO, HAN, NIETZSCHE, FREUD	110	2
XIRAU, RAMON	UN CONOCIDO DICHO FRANCES DICE (LOS FILOSOFOS Y SUS APARENTES CONFUSIONES)	102	2
XIRAU, RAMON	UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA (MULESA/RULFO)	114	2
XIRAU, RAMON	UNA IDEA ESTATICA DE LA HISTORIA	15	2
XIRAU, RAMON	UNO DE LOS TEXTOS DE ESTE NUMERO SE OCUPA DE LA FIESTA (SOCIOLOGIA DE LA FIESTA Y EL JUEGO)	59	2
XIRAU, RAMON	VICO CONCEDE LA HISTORIA DE LAS NACIONES	26	2
XIRAU, RAMON	VIVE EL MUNDO ACTUAL UN EPOCA DE CRISIS	24	2
XIRAU, RAMON	VOLVER A LO NUESTRO (AMOR A NUESTROS VALORES CULTURALES)	89	2
XIRAU, RAMON	VOY A SER BRAVE (NO OLVIDAR NUESTRO PAGADO)	62	2

GENERO: EPISTOLARIO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
DEBUSSY, CLAUDE	CARTAS	113	3
PASTERNAK, BORIS, MARINA TAVETA	LIRICA EPISTOLAR	111	3
TAVETA, MARINA Y BORIS PASTERNAK	LIRICA EPISTOLAR	111	3
XIRAU, RAMON	A JOSE LUIS MARTINEZ, AGRADECIENDOLE SU PAGAJEROS DE INDIAS	113	10

GENERO: ESCRITURA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
CARRION, ULISES	ARGUMENTOS 18 Y 22	46	22
ELIZONDO, SALVADOR	PRESENTE DE INFINITIVO	47	22
PAZARRIZ, HECTOR	LOBOTOMIAS Y LUGAR DONDE APARECE EL CEREBRO	43	30
O'GORMAN, EDUARDO	AFORISMOS	43	29

GENERO: ILUSTRACION

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
	ANUNCIOS MEXICANOS DEL SIGLO XIX	63	0
	DETAJOS DE LA INDIA	96	0
	NEW YORK FASHION BAZAR (1908)	84	0
	SELLOS EDITORIALES DEL RENACIMIENTO	123	0
ALCOER, ERNESTO. ROSA, VELASCO		127	0
AGUIÑO, EDUARDO		82	0
BAEZ, PATRICIA		85	0
BEZAR, FELICIANO		67	0
BOSTELMANN, ENRIQUE		108	0
CARRINGTON, LEONORA		5	0
CARRINGTON, LEONORA		16	0
CARRINGTON, LEONORA		38	0
CASTAÑEDA, ALFREDO		74	0
CASTAÑEDA, ALFREDO		93	0
CASTAÑEDA, ALFREDO		88	0
CERVANTES, MIGUEL		37	0
CLARKSON, JEAN PAMELA		53	0
COEN, ARNALDO		18	0
COEN, ARNALDO		29	0
COEN, ARNALDO		58	0
COEN, ARNALDO		78	0
CORONEL, PEDRO		44	0
CORONEL, RAFAEL		3	0
CORONEL, RAFAEL		47	0
CORONEL, RAFAEL		109	0
CORZAS, FRANCISCO		8	0
CORZAS, FRANCISCO		48	0
CUEVOS, JOSE		56	0
CUEVOS, JOSE LUIS		2	0
CUEVAS, JOSE LUIS		22	0
CUEVAS, JOSE LUIS		31	0
CUEVAS, JOSE LUIS		52	0
CUEVAS, JOSE LUIS		113	0
CUEVAS, JOSE LUIS		129	0
CUEVAS, JOSE LUIS Y OTROS		100	0
ÓTEZ - MARTINEZ, MONICA		122	0
DONIZ, RAFAEL		73	0
DUCHAMP, MARCEL		79	0
EINREBERG, FELIPE		105	0
FALCON, ADOLFO		48	0

GENERO: ILUSTRACION

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
FALKNER HUNT, RICHARD		61	0
FELGUERIZ, MANUEL		6	0
FELGUERIZ, MANUEL		60	0
FLONES OLEA, VICTOR		114	0
FORS, JOSE		126	0
FRIEDBERG, PEDRO		36	0
FRIEDBERG, PEDRO		49	0
FRIEDBERG, PEDRO		65	0
FRIEDBERG, PEDRO		77	0
FRIEDBERG, PEDRO		111	0
FRIEDBERG, PEDRO		15	0
GARCIA MARTINEZ, BERNARDO	(COLECCION DE BOLETOS DE CANION)	81	0
GARCIA OCEJO, JOSE		104	0
GASCON, ELVIRA		92	0
GASCON, ELVIRA		99	0
GENOVES, SANTIAGO		17	0
GERZSO, GUNTHER		21	0
GERZSO, GUNTHER		32	0
GERZSO, GUNTHER		39	0
GERZSO, GUNTHER		68	0
GERZSO, GUNTHER		78	0
GERZSO, GUNTHER		118	0
GIROMELLA, ALBERTO		100	0
GOMEZ BARBOSA, ALBERTO		130	0
GONZALEZ DE LEON, TEODORO		71	0
HAGAN, HENRY		23	0
HEATHER, CRAWFORD		131	47
HECTOR XAVIER		28	0
HECTOR XAVIER		33	0
HECTOR XAVIER		97	0
HECTOR XAVIER		121	0
HERNANDEZ ROMAN, LUCIANO CARLOS		125	0
JASSO, LUIS		51	0
KERLOW, ISAAC VICTOR		26	0
KERN, SUSAN		89	0
LAVISTA, MARIO		119	0
LAVISTA, PAULINA		88	0
LESZED, MALUGA		103	0
		96	0

GENERO: ILUSTRACION

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
LOPEZ CASTRO, RAFAEL		51	0
LOPEZ CASTRO, RAFAEL		59	0
LOPEZ CASTRO, RAFAEL		116	0
LOPEZ CASTRO, RAFAEL		112	0
MACHADO, JOSE		66	0
MEZA, GUILLERMO		18	0
NISSEN, BRYAN		117	0
PALLEIRO, CARLOS		107	0
PARRA, CARMEN		13	0
PELAEZ, ANTONIO		57	0
PELAEZ, ANTONIO		62	0
PELAEZ, ANTONIO		94	0
PORTOCARRERO, RENE		20	0
PREUX, PEDRO		101	0
QUEZADA, LUIS MIGUEL		12	0
RAMIREZ, GABRIEL		34	0
REALI DE LEON, ROBERTO		64	0
ROCHA, RICARDO		14	0
RODRIGUEZ DE LA SERNA, ANTONIO		30	0
RODRIGUEZ DE LA SERNA, ANTONIO		4	0
ROJO, VICENTE		27	0
ROJO, VICENTE		42	0
ROJO, VICENTE		54	0
ROJO, VICENTE		115	0
ROJO, VICENTE		100	0
ROJO, VICENTE Y OTROS		69	0
RULFO, JUAN PABLO		45	0
ROMANS, MARIA LUISA DE		25	0
SAKAI, KAZUYA		86	0
SERVIN, EUGENIO		1	0
SORTIANO, JUAN		24	0
SORTIANO, JUAN		43	0
SORTIANO, JUAN		72	0
SZYSZLO, FERNANDO DE		7	0
TAMAYO, RUFINO		19	0
TAMAYO, RUFINO		41	0
TAMAYO, RUFINO		50	0
TAMAYO, RUFINO		128	0
TANIGUCHI, MARTHA		75	33
TAYLOR, JOSE Y HUGO, VELAZQUEZ		10	33

GENERO: ILUSTRACION

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
TOLEDO, FRANCISCO		11	0
TOLEDO, FRANCISCO		35	0
TOLEDO, FRANCISCO		55	0
TOLEDO, FRANCISCO		110	0
TOLEDO, FRANCISCO		120	0
WALDIVIA, MARCO ANTONIO		46	0
VAN DER SCHLEY, JACOB		76	0
VELASCO, ROSA Y ERNESTO ALCOCEB		127	0
VELAZQUEZ, HUGO X. JOSE, TAYLOR		124	0
VENTURA, MIGUEL		75	0
VLADY		9	0
ZALCE, ALFREDO		106	0
ZAPPE, GUILLERMO		98	0
		87	0

GENERO: MEMORIA
AUTOR

TITULO

NUMERO PAGINA

CASO, ALEJANDRO

MIS TIAS

118 25

GENERO: NECROLOGICA

AUTOR

TITULO

NUMERO

PAGINA

AMERICO CASTRO	47	38
ANGEL MARIA GARIBAY K.	18	38
ANTONIO CASO	9	44
CELESTINO GOROSTIZA	13	29
DAVID ALFARO SIQUEIROS	56	44
DIEGO DE MESA	138	42
EL ABATE GONZALEZ DE MENDOZA	15	29
FRANCISCO DE LA PAZA	44	44
FRANCISCO ZENDEJAS	127	44
JAIHE SALDIVAR	68	39
JAIHE TORRES BODET	58	38
Joaquin XIRAU	9	44
Joaquin XIRAU ICAZA	69	2
JOSE ALVARADO	68	39
JOSE CARLOS BECERRA	34	39
JOSE GOROSTIZA	51	38
JOSE LEZAMA LINA	71	39
JOSE NEVAELTAS	71	39
JOSEPH CARNIER	34	39
JUAN REJANO	71	39
JULIO TORRI	33	39
JUSTINO FERNANDEZ	49	45
LEON FELIPE	23	38
LILIA CARRILLO	59	0
MARTIN HEIDEBER	71	37
MAI AUS	47	38
MAHERJEE PRODYOT C.	54	38
PEDRO CORONEL	127	44
PEDRO GARFAS	18	38
PERE BOSCH-GIMPERA	62	38
RAPON DE ERTZE GARRENDI	59	0
ROBERTO FERNANDEZ BALBUENA	18	48
ROSARIO CASTELLANOS	59	0
SALVADOR NOVO	56	44
SARA DE IBAÑEZ	48	39
XAVIER ICAZA	29	37

GENERO: NOVELA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
GENERO: NOVELA			
AGUILAR MORA, JORGE	EL ALQUIMISTA	26	24
AZUELA, ARTURO	LA CASA DE LAS MIL VIRGENES	112	10
CARBALLIDO, EMILIO	CINCO MANERAS DE PERDER EL TREN	117	39
DALLAL, ALBERTO	MEMORIA DE MOCAMBO	72	26
DIAZ LEVITS, JUAN O.	EL RETORNO	31	15
DONOSO, JOSE	EL OBSCENO PAJARO DE LA NOCHE	3	4
FERRATER MORA, JOSE	NUEVAS REVELACIONES SOBRE EL OBSERVADOR	111	61
GALINDO, SERGIO	CONTAR LA VIDA	101	9
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	CIENT AÑOS DE SOLEDAD	14	6
GARCIA PONCE, JUAN	DE ANIMA	100	59
GARCIA PONCE, JUAN	DE ANIMA	106	71
GOYTISOLO, JUAN	NADAME DE HEREDIA	9	24
GOYTISOLO, JUAN	REIVINDICACION DEL CONDE DON JULIAN (FRAGMENTO MORAL)	31	3
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	BRING BACK MAM BONNIE TO ME	104	49
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	LA MIRADA EN EL CENTRO	76	10
LEBERO, VICENTE	ESTUDIO Q	3	28
LEYVA, DANIEL	UNA PIANTA LLENA DE MEMORIA	110	63
LOZADA, REBECA	IMAGENES FRAGMENTARIAS	114	45
PALACIO, JAIME DEL	CIUDAD MUSTIA	112	19
PALACIO, JAIME DEL	MITAD DE LA VIDA	117	16
PALACIO, JAIME DEL	MITAD DE LA VIDA	129	25
PITOL, SERGIO	CUANDO EN ROMA...	100	37
PONJATOWSKA, ELENA	HASTA NO VERTE JESUS MIO	17	21
SAINZ, GUSTAVO	COMPADRE LOBO	70	13
SAINZ, GUSTAVO	LA MUCHACHA FANTASMA DE LA COLONIA DEL VALLE	58	11
SIPIUN PELEBRI, ALFONSO	POBLACION DEL BARRIO	113	32
WARGAS LLOSA, MARIO	LA CASA VERDE	1	7
VICENS, JOSEFINA	LOS AÑOS FALSOS	103	41

GENERO: OBITUARIO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
	ANDRES IDUARTE	118	45
	JOSE RAJAS GARCIOUEBAS (1912-1981)	181	58
	LUIS UNIKEL (1932-1981)	98	46
ARRIOLA, CARLOS	DOM DANIEL	104	65
FOUCAULT, MICHEL		118	45
WIZQUEZ, JOSEFINA ZORAYDA	DOM DANIEL	104	64
XIRAU, RAMON	AGUSTI BARRINA	107	71

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
ABAD, DIEGO JOSE	CANTO II	106	16
ALMATOHA, ANNA	CUARTA ELEGIA BOREAL	127	15
ALMATOHA, ANNA	DOS POEMAS	117	30
ALEIXANDRE, VICENTE	AQUEL CANTINO DE SANAN	43	4
ALEIXANDRE, VICENTE	VIEJOS Y JOVENES	3	3
AMITAI, YEKUDA	TRES POEMAS	119	16
AMOR, GUADALUPE	DOS SONETOS	94	10
AMOR, PITA	A LA MEMORIA DE PINA PELLICER	3	35
AMONINO	CANCION TZICUULEMA	64	12
AMONINO	DEUS MISTER	67	15
AMONINO	LAS TORTUGAS (POEMA ZAPOTECO DE JUCHITAN)	35	24
AMONINO	LOS CINCO SOLES	106	3
AMONINO	POEMA HUICHAL (DEL MITO DEL FUEGO)	10	3
AMONINO	QUI EST DEUS?	67	14
AMONINO	SONETO	106	8
ARENAS JORGE	DE CUERPO PRESENTE	73	19
ARIDJIS, HOMERO	AJEDREZ	28	7
ARIDJIS, HOMERO	AYER Y HOY	107	22
ARIDJIS, HOMERO	DIMARIO SIN FECHAS	71	24
ARIDJIS, HOMERO	DOS POEMAS	13	10
ARIDJIS, HOMERO	EL CEMENTERIO DE CONTEPEC	93	34
ARIDJIS, HOMERO	EL POEMA DE LAS SOMBRAS	38	23
ARIDJIS, HOMERO	EL ULTIMO ADAM	100	8
ARIDJIS, HOMERO	ENTIERRO	84	23
ARIDJIS, HOMERO	PERSEFONE	1	24
ARIDJIS, HOMERO	PERSEFONE	9	28
ARIDJIS, HOMERO	POR LA SENDA DEL VERDE (FRAGMENTOS)	54	3
ARIDJIS, HOMERO	QUE LA MUERTE ESPERE AFUERA	117	35
ARIDJIS, HOMERO	TRES POEMAS	81	16
ARIDJIS, HOMERO	TRES POEMAS, DOS PERIODOS	66	3
ARONAD, OCTAVIO	TRES TEXTOS	69	11
ARRANGOIZ, PABLO	UN POEMA	102	48
ARTAUD, ANTONIN	INVOCACION A LA MORIA	102	23
ASHBURY, JOHN	DIAS EN LA CASA FLOTANTE (TRADUCCION DE ROBERTO ECHWARREN)	80	4
AUDEN, V. H.	ELEFANTES INSIGNIFICANTES	17	3
AURA, ALEJANDRO	PEQUEÑA CANCION DE LA DESESPERANZA	21	10
AZUA, FELIX DE	POEMAS	42	22
BAMUELOS, JUAN	TRES POEMAS	59	19
BARRAL, CARLOS	COMPRO UN ALBORNOZ EN KEIRUKAN	20	15
BARRAL, CARLOS	ESTANCIAS	6	18
BATAILLE, GEORGES	POEMAS	23	3

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
BECEÑA, JOSE CARLOS	DOS POEMAS	38	38
BECEÑA, JOSE CARLOS	EL IMBENOSO HIDALGO	21	28
BECEÑA, JOSE CARLOS	NO HA SIDO EL RUIDO DE LA NOCHE	8	29
BECEÑA, JOSE CARLOS	SALON DE ARMAS	31	14
BISHOP, ELIZABETH	EL ANADILLO	9	3
BISHOP, ELIZABETH	QUAT D'ORLEANS	44	3
BLANCO, ALBERTO	DOS POEMAS	67	28
BLANCO, ALBERTO	LA PRIMERA ESTRELLA	113	21
BLANCO, ALBERTO	TRES POEMAS	90	8
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	CANCIONES	14	3
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	EL HELIOTROPO	83	3
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	LA AUREOLA	100	3
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	POEMAS	37	3
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	TIRROYA AZUL DE PLUMAS CON ESCAMAS	5	9
BONNEFOY, YVES	J'IMAGE SOUMENTS	2	14
BORGES, JORGE LUIS	A UNA POEMATA	2	3
BORN, BERTRAM DE	POEMA (TRADUCCION DE ANTONIO FERNANDEZ SANTIESTE-BAN)	81	18
BRASH, JORGE	VOCES	105	24
BRETON, ANDRE	POEMAS (VERSION DE OCTAVIO PAZ)	49	3
BROWNOHN, ALAN	ATARDECERES	61	14
CABERZUT, GERARDO	POEMA	91	26
CALVILLO, MANUEL	LIBRO DEL ENIGMATE	110	11
CALVILLO, MANUEL	LIBRO DEL ENIGMATE (APUNTES)	38	14
CALVILLO, TOMAS	DOS POEMAS	113	25
CAMPOS, MARCO ANTONIO	AMIGA A LA QUE AMABA: NO ENVEJEZCAS	131	15
CAMPOS, MARCO ANTONIO	LOS CUERPOS	115	32
CAMPOS, MARCO ANTONIO	MONOLOGO (4)	105	30
CAMPOS, MARCO ANTONIO	RECUERDA	118	32
CANO, JOSE LUIS	TRES POEMAS	83	9
CARRERO, MADA	LAWRENCE DE ARABIA	92	27
CASTELLANOS, ROSARIO	DOS POEMAS	5	3
CASTELLANOS, ROSARIO	POEMAS	47	28
CATAÑO, JOSE CARLOS	POEMAS PARA UNA MUERTE SIN AHI	120	45
CATALA, RAFAEL	LA HEREDERA	68	25
CATULO	CARNES (VERSION DE RUBEN BONIFAZ NUÑO)	25	11
CERVANTES, FRANCISCO	GRABADO	14	13
CHAMPURCIN, ERNESTINA DE	A LA MEMORIA DE ANTONIO MACHADO	112	38
CHAR, RENE	DOS POEMAS	15	18
CHUNACERO, ALI	LA IMPREVISTA	1	11

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
CLANCIER, GEORGES EMMANUEL	CINCO POEMAS	51	3
CROSS, ELSA	CIGARRAS	84	27
CRUZ, SOR JUANA INES DE LA	VILLANICO	186	12
CURDRA, PABLO ANTONIO	DOS ARBOLES	82	26
DARUISH, HAMUD	BALADA PARA EL VIENTO MORTE	102	31
DEGLY, MICHEL	DOS POEMAS DE CHAOS	12	3
DENIZ, GERARDO	CHASSENEIGE	79	3
DENIZ, GERARDO	TRES POEMAS	24	22
DIAZ - DIOCARETZ, MIRIAM	POEMA	129	24
DIEZ - CANEDO, ENRIQUE	LA FRANTERN	112	38
DUNCAN, ROBERT	ALIENTO PARA EL FUEGO, PARA EL PENSAMIENTO	4	19
DURAN, MANUEL	CUARTETO PARA INSTRUMENTOS DE MAL ALIENTO	56	38
DURAN, MANUEL	DOS POEMAS	64	22
DURRELL, LAURENCE	DELOS	31	5
ECHAVARRIN, ROBERTO	TRADUCCION DE DIAS EN LA OIGA FLOTANTE DE JOHN ASHBERY	80	4
ECHAVARRIN, ROBERTO	VERTE EN LA BAHIA	85	17
ECHAVARRIN, ROBERTO	PEZ VERDE	72	12
EIELSON, JORGE EDUARDO	DOBLE DIAMANTE	72	4
ELIOT, T. S.	PAISAJES	3	22
ELIOTS, ODYSSEAS	LA AUTOPISTA	105	12
ELIZONDO, SALVADOR	DOS POEMAS	101	48
ENSENBERGER, HANS MARIN	DOS POEMAS	9	23
ESCUDEIRO, ROBERTO	UN BARCO BOY	126	18
FALCO, RAUL	POEMA	35	33
FERLINGHETTI, LAURENCE	SEÑEROS HACIA CIUDADES LEJANAS SEGUN BAGHO	34	21
FERNANDEZ MORENO, CESAR	AVIMAGES	34	9
FERNANDEZ MORENO, CESAR	BORDEANDO EL LUXEMBURGO	72	28
FIERRO, ENRIQUE	DOS POEMAS	98	36
FIERRO, ENRIQUE	TERCIANA: RETRATOS Y PAISAJES	108	27
FLORES CASTRO, MARIANO	DOS POEMAS	70	11
FLORES CASTRO, MARIANO	DOS POEMAS	100	52
FLORES CASTRO, MARIANO	EL POEMA DE TOCANDO	57	21
FLORES CASTRO, MARIANO	POEMAS	49	36
FLORES, MIGUEL ANGEL	ALEJANDRIA	96	3
FLORES, MIGUEL ANGEL	TRES POEMAS	61	22
FOLIE, WALLACE	EL ARTE DE FRANCOIS MURTIAC	35	25
FRAITRE, ISABEL	POEMA	38	24
FRAITRE, ISABEL	POEMAS	56	3
FRAITRE, ISABEL	TRES POEMAS	16	5

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
FRATRE, ISABEL	TRES POEMAS	76	28
GALICIA, DARIO	CANTO A LA BELLA MUSA	138	33
GARCIA ASCOT, JONI	DE UNA NUEVA CIUDAD	129	6
GARCIA ASCOT, JONI	OH MIER CON DOLOR	18	19
GARCIA ASCOT, JONI	UN POEMA	4	22
GARCIA NARRAZ, FINA	FLORA	87	22
GARCIA TERRES, JAIME	EL EPITAFIO DE JOHN DORSE	180	23
GARCIA TERRES, JAIME	POLIBERIA	94	3
GARCIA TERRES, JAIME	UN RONDEL DE CORDIENE	46	4
GARDUÑO, RAUL	ROSTRO DEL ENCUENTRO	27	27
GASCA, ARGELIO	DOS EVOCACIONES Y UN ENCUENTRO	41	24
GASCA, ARGELIO	EROTISMO	48	25
GERBASI, VICENTE	CINCO POEMAS	87	15
GERBASI, VICENTE	SIETE POEMAS	73	3
GERVITZ, GLORIA	FRAGMENTO DE VENTANA	118	16
GERVITZ, GLORIA	FRAGMENTOS DE VENTANA	184	48
GERVITZ, GLORIA	POEMA	68	3
GIL DE BIEDMA, JAIME	POEMA	28	18
GIMFERNER, PERO	TRAMPAS	44	17
GIMER DE LOS RIOS, FRANCISCO	BORRADOR DE LUIS RIUS	117	52
GOETHE, JOHANN WOLFGANG	RECONCILIACION	115	26
GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO	QUEVEDO Y LOS DOS SENECAS	8	44
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	DISCONTINUIDAD	79	25
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	DOS POEMAS	62	19
GONZALEZ DE LEON, ULALUME	DOS POEMAS	74	22
GONZALEZ MARTINEZ, ENRIQUE	A ANTONIO MACHADO	112	29
GONZALEZ, OSCAR	DOS POEMAS	94	26
GOYTISOLO, JOSE AGUSTIN	DOS POEMAS	31	24
GRAVES, ROBERT	SEMI-DETACHED	24	3
GRINSON, STEFAN HORDUR	EL COCHE EN EL FRANDO	38	25
GRONLUNDSSON, TOMAS	LA GRAN CARAVANA	38	27
GUILLEN, JORGE	OTROS POEMAS	59	3
GUILLEN, JORGE	POEMAS	59	3
HAO-NAN, MENG	ALBORADA DE PRIMAVERA	29	28
HEREDIA, JOSE MARIA	AL CONETA DE 1825	186	49
HERNANDEZ, FRANCISCO	PEZ CHINO	124	7
HERNANDEZ, FRANCISCO	TRES POEMAS	93	18
HIERRO, JOSE	LA CASA	86	18
HOLDERLIN, FRIEDRICH	MITAD DE LA VIDA	118	3

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
HOPEN HAYN, BENJAMIN	DIALOGO Y ODA DE LOS PRIMEROS LUMINATAS	29	26
HOPKINS HAWLEY, GERARD	DESCRIFADO CON LAS HAJAS DE LA SIBILA	52	3
HOPKINS HAWLEY, GERARD	FRAGMENTOS DE PILATO	125	17
HORNWOOD, LEE	PARA JUNN EN LAS MONTAÑAS	61	12
HOUSE, HERMAN	POEMA	88	17
HOYOS, ALBERTO	VISION	17	20
HUERTA, DAVID	VAMPIRO MISTICO	100	42
HUMBERGER, MICHAEL	DOS POEMAS	61	13
IBANEZ, SARA DE	ALERTA	17	16
IBANEZ, SARA DE	TRES POEMAS	8	3
IBANEZ, SARA DE	VISION II	27	15
ISLA, CARLOS	DOS POEMAS	53	32
ISLA, CARLOS	ME BASTA TU DINASTIA	103	19
ISLA, CARLOS	TRES POEMAS	33	15
ISLA, CARLOS	TRES POEMAS	86	30
IZQUIERDO, LUIS	DOS POEMAS	87	9
IZQUIERDO, LUIS	DOS POEMAS	91	3
JIMENEZ, GUSTAVO	DOS POEMAS	130	29
JOHANNESSEN, MATTHIAS	GATA NEGRA	30	26
JONES, LE RIO	AMESTRUCES Y ANUELAS	4	22
JONGUIERES, E.	ALTO PRECIO	8	24
JUAN DAVID	APARTES DEL DERRUMBE	43	19
JUAN DAVID	DOS POEMAS	38	28
JUAN DAVID	LA CANCION DE TLOM	111	29
JUAN DAVID	POEMAS	47	8
JUAN DAVID	POEMAS	66	26
JUAN DAVID	TRES POEMAS	80	18
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	5	13
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	48	3
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	120	13
JUARROZ, ROBERTO	POESIA VERTICAL	128	8
KAUFMAN, SHIRLEY	ACUARIO	13	13
KOZER, JOSE	ZUCORRA DE LA IMAGEN	120	23
KWALICE, ETHEL	DOS POEMAS	80	26
LAMBERT, JEAN-CLARENCE	MEU TEJ	30	18
LAVIN CERDA, HERMAN	DOMADORA DEL FUEGO: TE ADORMOS, TE OOTAMOS	59	14
LAVIN CERDA, HERMAN	DOS POEMAS	97	30
LAVIN CERDA, HERMAN	MONOLOGO DEL ESQUELETO	85	18
LAVIN CERDA, HERMAN	TRES IMAGENES	107	31

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
LAVIN CERDA, HERMAN	TRES POEMAS	75	28
LAZARA LIMA, JOSE	TRES POEMAS	60	4
LEAL, ANTONIO	AMATORIO	37	12
LEOPARDI, GIACOMO	A SILVIA	113	8
LEVERTOV, DENISE	DOS POEMAS	19	27
LEVERTOV, DENISE	LA ESCALA DE JACOB	4	10
LEYVA, DANIEL	BOSQUEJO DE UN ENCUENTRO	70	26
LEZAMA LIMA, JOSE	AGUA OSCURA	50	31
LEZAMA LIMA, JOSE	DOS POEMAS	67	4
LEZAMA LIMA, JOSE	EL PABELLOM DE LA VACUIDAD	71	3
LEZAMA LIMA, JOSE	EL PIEZ Y LOS OJOS	45	3
LEZAMA LIMA, JOSE	LA MADRE	40	3
LEZAMA LIMA, JOSE	OCTAVIO PAZ	82	10
LI-PO	PENSAMIENTOS NOCTURNOS	29	28
LIIH, ENRIQUE	POLIPTICO DEL EXTRANJERO	10	11
LISCANO, JUAN	JARDIN DE ALCOBA	127	32
LIZALDE, EDUARDO	DOS POEMAS	109	15
LIZALDE, EDUARDO	EL TIGRE	26	30
LIZALDE, EDUARDO	TORTUGA	118	8
LOWELL, ROBERT	LOS MUERTOS EN EUROPA	4	3
LUCRECIO	EL LENGUAJE	115	12
LUCRECIO	ELOGIO DE EPICURO	108	9
LUQUE RAMOS, HENRY	GOBI	128	18
MACHETH, GEORGE	EN EL REINO DEL SOL	31	8
MACIAS, ELVA	CUATRO POEMAS	103	40
MALLARNE, STEPHANE	EL SONETO EN IX	22	11
MANDELSTAM, OSIP	POEMA	122	27
MANDELSTAM, OSIP	POESIA	113	16
MARTINEZ, URTEL	DOS POEMAS	63	25
MELGAREJO, JOSE LUIS	LOS CALENDARIOS DE ZEMPOLA	12	28
MENDEZ, CONCINA	POESIA	109	29
MERINO, GUILLENHO	DOS POEMAS	70	21
MICHAIL, MEMRI	LUGARES SOBRE UN PLANETA PEQUEÑO	16	19
MONDRAGON, SERGIO	EL ALMA SECRETA DE LAS COSAS	15	12
MONDRAGON, SERGIO	URNAS MUSCAS Y CIGARRAS	12	17
MONTENAYOR, CARLOS	POEMA	119	26
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	A NIVEL DEL MAR	18	3
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	CORREO MARTINO	109	11
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	DOS POEMAS	9	14

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LA CIENCIA DE LAS PRIVACIONES	78	21
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LIMPIANDO EL VIDRIO CON LA MANO CON QUE TE DESPIDO	69	4
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LOS EJERCICIOS DE AIDA	62	4
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POEMA	37	36
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	PREDIUMENTO DE VERANO	5	30
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	SALON DE CLASES	89	13
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	SESENTA AÑOS DE RAMON XIRAU	117	47
MONTIEL, ANDREA	EN LA PIEL RECIENTE NACIDA	128	32
MORABITO, FABIO	LOS APUNTES	104	19
MORENO VILLARRREAL, JAIME	POEMA DE LAS COSAS	119	38
MUSCANA, MYRIAM	INSTRUCTIVO PARA DESCIFRAR UN MAL	123	8
MUIZ, ANGELINA	LOS TRES CABALLEROS DE LULIO	128	25
MERVAL, GERARDO DE	LAS MARIPOSAS	110	4
NIETO JORGE, LUISA	POEMA	90	16
NUÑEZ MANA, MANUEL	POEMAS	62	27
OLIVA, CARLOS	HORA CERD	127	25
OLIVA, CARLOS	MOVER ESTAS INUITAS CON EL FILO DE TU MIRADA	111	49
OLIVA, CARLOS	TODO LOS GATOS SON PARDOS	85	23
OLIVA, JORGE	PEQUEÑAS CATASTROFES	105	39
ORREGO, CARMEN	TRES POEMAS	60	4
ORREGO, CARMEN	TRES POEMAS	129	14
ORTEGA, ARTURO	TRANSPARENCIAS	77	21
PACHECO, JOSE EMILIO	INDAGACION SOBRE EL MURCIELAGO	23	26
PACHECO, JOSE EMILIO	LOS PAJAROS	65	3
PACHECO, JOSE EMILIO	REVES DE ALMANQUE	44	27
PACHECO, JOSE EMILIO	TRES POEMAS	92	4
PACHECO, JOSE EMILIO	TRES POEMAS	101	47
PALACIOS, GUILLERMO	PARA FINAL DE LIBRO	27	23
PALACIOS, GUILLERMO	POEMA	15	14
PALACIOS, GUILLERMO	POEMAS	42	16
PANERO, JUAN LUIS	POEMAS	57	3
PARES, MURIA	HOY TENGO EL DIA MUERTO	114	26
PARES, MURIA	TRES POEMAS	99	14
PAÑO, FERNANDO DEL	ADIVINAZAS	90	29
PATANI, FEDERICO	POEMA	131	24
PATANI, FEDERICO	TRES POEMAS	90	8
PAZ, OCTAVIO	DOS POEMAS	6	3
PAZ, OCTAVIO	LECTURA DE JOHN CAGE	20	3
PAZ, OCTAVIO	WALTHANA	26	8

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
PAZ, OCTAVIO	PAISAJE INMEMORIAL	50	17
PAZ, OCTAVIO	PASADO EN CLARO	41	17
PAZ, OCTAVIO	REFUTACION DE LOS ESPEJOS	82	3
PAZ, OCTAVIO	TRADUCE POEMAS DE ANDRE BRETON	49	3
PAZ, OCTAVIO	TUMBA DEL POETA	1	3
PELA, MARGARITA	YO, REMBRANDT	114	67
PELLICER, CARLOS	POEMA ELEMENTAL	106	60
PEREDA, FERNANDO	ENTRADA A LA POESIA	103	27
PEREZ LEON, VICTORIA EUGENIA DE	VIDA QUE TRANSCURRE	126	21
PERSE, SAINT-JOHN	REDIOTIA, SUS FIERAS Y SUS HOMBRES	65	16
PETTERSSON, ALINE	DOS POEMAS	85	33
PETTERSSON, ALINE	DOS POEMAS	97	3
PETTERSSON, ALINE	NOVIEMBRE 2	84	18
PINEDA, LEOPOLDO	DOS POEMAS	51	33
PINYOL, RAMON	DOS POEMAS (TRADUCCION DE ANDRES SANCHEZ ROBAYNA)	84	8
PIZZARNIK, ALEJANDRA	POEMAS	46	28
PIZZARNIK, ALEJANDRA	SIETE POEMAS	26	22
PINOS, ENILIO	FRAGMENTO DE UN DIARIO INTIMO	6	25
RANNER, KARL	ESCRITOS DE TEOLOGIA	10	41
RINCON ZAPATA, CARLOS	DOS POEMAS	47	31
RIVS, LUIS	ANUEL QUE NUNCA FUI VIENE A LLAMARME	115	3
RIVS, LUIS	POEMA	90	3
RIVAS SALAZ, ARTURO	DISTRACCION	124	21
RIVAS, ENRIQUE DE	CORFU	49	19
RIVAS, ENRIQUE DE	TRES POEMAS	10	29
RODRIGUEZ, CLAUDIO	UN OLOR	12	8
ROTAS, GONZALO	CENAFICA	130	13
ROTAS, GONZALO	DOS POEMAS	79	11
ROTAS, GONZALO	TRES TEXTOS	96	12
ROSARIO, AGUSTIN DEL	PRIMERA IMAGEN	53	14
ROSARIO, AGUSTIN DEL	TRES POEMAS	32	30
SA-CARNEIRO DE, MARIO	POEMAS	90	36
SABINES, JAI ME	?NOCTURNO?	63	4
SABINES, JAI ME	CUATRO BRIEVES, DE TOTO	60	15
SABINES, JAI ME	DOS POEMAS	35	3
SABINES, JAI ME	LA SOLUCION	53	3
SABINES, JAI ME	POEMA	45	42
SALAZAR BONDY, SEBASTIAN	CONTRA EL RELOJ	13	0

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
SANCHEZ ROBAYNA, ANDRES	DOS POEMAS	101	18
SANCHEZ ROBAYNA, ANDRES	DOS POEMAS	83	30
SARDOU, SEVERO	POEMAS	18	12
SCOTUS, SEDULIUS	VESTRITECTA MITENT LUCE SIENEH (O CANTO A PALACIO DE HARTMAN)	67	15
SEFERIS, YORGOS	DE TRES POEMAS SECRETOS	116	3
SEGOVIA, FRANCISCO	DOS POEMAS	118	12
SEGOVIA, FRANCISCO	POEMAS	60	21
SEGOVIA, TOMAS	ABRO MI ALTA VENTANA	1	26
SEGOVIA, TOMAS	CONFESION DEL RELAPSO	108	15
SEGOVIA, TOMAS	CORO DE MUJERES	119	3
SEGOVIA, TOMAS	DOS POEMAS	75	7
SEGOVIA, TOMAS	EL POETA EN SU CUMPLEAÑOS	40	13
SEGOVIA, TOMAS	INAUDIBLE	114	2
SEGOVIA, TOMAS	POEMA	101	37
SEIFERT, JAROSLAW	CINCO POEMAS	121	7
SELIGSON, ESTHER	REENCUENTROS	109	20
SERRANO, FRANCISCO	LA TUMBA DE LA BELLEZA	121	27
SERRANO, PEDRO	ARIEL	125	26
SERRANO, PEDRO	POESIA	111	39
SHAKESPEARE, WILLIAM	DISCURSO DE MARCO ANTONIO	99	4
SIGURJONSSON, JONNAN	PESADUMBRE	30	26
SILVA ESTRADA, ALFREDO	TRES POEMAS	75	14
SOLOGUREN, JAVIER	DOS POEMAS	73	11
SOLOGUREN, JAVIER	DOS POEMAS	91	12
SOMLYO, GYORGY	FABULAS	32	12
SUEN, LUIS	POESIA	104	29
SUEN, LUIS	TRES POEMAS	96	39
SUMEZ, NICO	TRES POEMAS	54	22
SUKRE, GUILLERMO	EL UNICO ESPLENDOR	9	20
SUKRE, GUILLERMO	TRES POEMAS DE LA VASTEDAD	107	3
SWARD, ROBERT	BUM	4	34
THEON, SUSANA	TRES POEMAS	26	3
THURSTEINSSON, STEINRIMUR	LA CANCION EN EL BALDIO	30	25
TOPLINSON, CHARLES	DOS POEMAS MEXICANOS	12	18
TOPLINSON, CHARLES	OCHO OBSERVACIONES SOBRE LA NATURALIEZA DE LA ETERNIDAD	31	6
TOPLINSON, CHARLES	POEMAS	21	23
TORRES, GERARDO	PIEL DE ESPEJO	110	24
TORRES, GERARDO	POEMA	120	17

GENERO: POESIA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
BLACIA, MANUEL	DONDE SE HABLA DE LA UNIDAD DE LAS COSAS		
ULLAN, JOSE-MIGUEL	LA POESIA NO TIENE SENTIDO	102	37
UPDIKE, JOHN	ODA A LA CRISTALIZACION	63	17
WALLARTA, CARAZA	CUATRO TEXTOS (POEMAS)	125	34
VALVERDE, JOSE MARIA	CONVERSACION ANTE EL MILENIO	11	22
VARA, ANTONIA DE LA	PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA LLAMADA	50	22
VARELA, BLANCA	CURRICULUM VITAE	66	13
VARELA, BLANCA	VALS	70	4
VARELA, BLANCA	VALSES	69	21
VERTIZ, ANGELA	LA CORONA DE DATUMS	23	12
VILLAMARICSO, SOLEDAD DE	CIUDAD DE MEXICO	131	32
VITALE, IDA	7LA CACERIA INFINITAT	77	3
VITALE, IDA	DE TIGRE EL SALTO	90	24
VITIER, CINTIO	DOS POEMAS	111	24
VITIER, CINTIO	XENARUIS	5	22
VOLKOW, VERONICA	A VLADY	30	3
VOLKOW, VERONICA	DOS POEMAS	91	22
VOLKOW, VERONICA	DOS POEMAS	74	3
VOLKOW, VERONICA	LA CASA	89	33
VOLKOW, VERONICA	POEMA	122	31
WASTPHALEN, ESTILTO ADOLFO	EL MAR EN LA CIUDAD	184	35
WEDHAMS, PETER	PEDRANOS	78	4
WILLIAMS, WILLIAM CARLOS	POEMAS	107	40
WONG, OSCAR	POEMAS	40	26
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	DOS POEMAS	58	31
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	POEMAS	69	25
XIRAU ICAZA, JOAQUIN	POR EL MISMO RIO	35	32
XIRAU, ANA MARIA ICАЗA DE	ARROL ILUMINADO	101	31
XIRAU, ANA MARIA ICАЗA DE	DOS POEMAS A JOAQUIN	120	22
XIRAU, RAMON	DOS POEMAS GRIEGOS	103	33
XIRAU, RAMON	TEMPLO III	117	46
YURKIEVICH, SAUL	POESIA	110	20
ZAITO, GABRIEL	CUATRO POEMAS	114	7
ZAITO, GABRIEL	LA ILUSION	15	14
ZAITO, GABRIEL	LABORATORIO	48	14
ZAITO, GABRIEL	SOL EN MEXICO	42	3
ZAITO, GABRIEL	TRANSFORMACIONES	74	18
ZAITO, GABRIEL	TRES POEMAS	58	3
ZHI-ZHANG, HE	EL RETORNO	5	39
		29	28

GENERO: RESEÑA

AUTOR

TITULO

NUMERO

PAGINA

AFOLOGIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	21	27
ARNOLDO COEN	8	39
ART: USA	17	30
ARTE EN AMERICA LATINA DESDE LA INDEPENDENCIA	183	38
ARTE GRAFICO NORTEAMERICANO 1967	16	32
ARTE LATINOAMERICANO DESDE LA INDEPENDENCIA	14	22
ARTE TRADICIONAL DEL JAPON	22	38
BOLETIN MEXICANO DE DERECHO COMPARADO	28	36
BRAVO PICASSO	14	21
CARLOS MERIDA	14	22
CARTELES DE LA BELLE EPOQUE	7	38
CONFRONTACION 66	11	37
CUATRO PRIMEROS LIBROS DE LA ENCICLOPEDIA ENA	21	38
CUEVAS	1	29
CUEVAS ANTES DE CUEVAS	6	33
CUEVAS CHARENTON	18	44
CUEVAS, NOJO, FELGUEZ	28	28
DICCIONARIO PORRUA DE BIOGRAFIA, HISTORIA Y GEOGRAFIA	1	36
DR. ATL	1	28
DUBUFFET	12	26
EL AUTORETRATO Y ALGO MAS	18	38
EL CASO SINYAVSKY Y DANIEL	9	47
EL ESCANDALO	3	42
EL HOUSTON MUSEUM OF FINE ARTS	6	34
EL PAISAJE MEXICANO DEL SIGLO XIX	4	55
ESCUELA DE PARIS	12	26
ESCUELAS DE PINTURA AL AIRE LIBRE	8	44
ESTUDIOS SOBRE RUBEN DARIO	24	36
EXPO 67	13	21
EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA	18	39
FERNANDO GARCIA PONCE	15	23
FORD INTERNACIONAL (VOL. II, NO. 1) (REV. DEL COLEGIO DE MEXICO)	26	37
FRANCISCO TOLEDO	13	28
FRANCISCO TOLEDO	28	28
FRIDA KAHLO	17	38
GIACOMETTI	18	38
GRUPO DE ONCE	14	22
GUNTER GERZSO	15	22

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
	HELEN ESCOBEDO	13	20
	HOMENAJE A RUFINO TAMAYO EN SUS 50 AÑOS DE PINTOR	19	31
	JIMENEZ BOTET	2	36
	JUAN LUIS BOMBEL	27	32
	JULIO LE PARC	22	37
	LOUIS PARRIS	16	32
	MANA	7	38
	MAURICIO LAGANSKY	15	22
	MAYA	14	23
	NOTAS SOBRE LA PLASTICA 1968	25	33
	PEDRO CORONEL	9	42
	PINTURA MEXICANA DE 1890 A 1910	8	39
	PINTURA Y ESCULTURA BELGAS	8	44
	PLANO OBLICUO	118	45
	REVISTA CRITICA NO. 2, VOL. 1	17	38
	REVISTA HISTORIA MEXICANA, NO. 3 VOL. XVI	16	37
	REVISTA POLITICA. IDEAS PARA UNA AMERICA NUEVA	14	30
	REVISTA PUNTO DE PARTIDA, NOS. 1 Y 2	15	29
	REVISTAS ESTUDIOS ORIENTALES, NOS. 1 Y 2	15	29
	ROBERTO DE FRANCESCO	21	28
	SERNA	27	31
	TAMAYO	7	38
	TAMAYO	12	26
	TAMAYO	29	31
	TAMAYO EN LA EXPO 67	15	22
	TAPICES FRANCESES ANTIGUOS Y MODERNOS	18	29
	TOLEDO	7	38
	VERSION FRANCESA DE MEXICO	15	26
	VICENTE ROJO	13	21
	VICENTE ROJO	19	32
	VICENTE ROJO	27	31
	VICENTE ROJO	19	32
	VICENTE ROJO	27	31
	ORTEGA EN LA FILOSOFIA ESPANOLA	12	28
	PANORAMA DE LA FILOSOFIA ESPANOLA ACTUAL (RAMON XIRAU)	64	35
	LA CALUMNIA, RELACION HUMANA	27	35
	SUPERIORIDAD E INTERES SOCIAL	24	38
	TRES ESTUDIOS SOBRE HEBEL (RAMON, XIRAU)	34	38
	NUESTRO LEGHO ES DE FLORES (RAMON XIRAU)	34	39

ABELLAN, JOSE LUIS
 ABELLAN, JOSE LUIS
 ADAM, MICHEL
 ADLER, ALFRED
 ADORNO, THEODOR W.
 AGUDELO, WILLIAM

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
AGUILAR MORA, JORGE	CADÁVER LLENO DE MUNDO (RAMON, XIRAU)	43	39
AGUIRRE BELTRAN, GONZALO	LA POBLACION NEGRA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	46	34
AGUIRRE, EUGENIO	LA FUENTE DE LOS OJOS VIVOS	116	11
AKZIN, BENJAMIN	ESTRADO Y NACION	24	38
ALECHINSKY, PIERRE	TITROS ET OMBRES PERDUS	8	45
ALEJANDRE, VICENTE	POESIA SURREALISTA (RAMON, XIRAU)	46	35
ALTHASSER, LOUIS	LA REVOLUCION TEORICA DE MARX	15	27
ALTHASSER, LOUIS Y E. BALIBAR	PARA LEER EL CAPITAL	28	38
ALTHASSER, LOUIS Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	24	37
ALVAREZ, CONSUELO	LA PIEDRA DESUADA	12	38
AMAT, OLIVANDO	5 METROS DE POEMAS (JONATHAN, MALINET)	36	36
AMALY, HELENA G.	ESTETICA DE LO OBSCENO	117	69
APOLLINAIRE	POESIA	18	36
ARIDJIS, HOMERO	TRATADOS FILOSOFICOS	27	37
ARIDJIS, HOMERO	ANTES DEL REINO	10	45
ARIDJIS, HOMERO	ANTOLOGIA (RAMON, XIRAU)	02	32
ARIDJIS, HOMERO	BLUE SPACES (RAMON, XIRAU)	63	32
ARIDJIS, HOMERO	EL POETA NIÑO (MERCEDES BARZON)	44	43
ARIDJIS, HOMERO	PERSEFONE (SERGIO MONDRAGON)	29	37
ARIDJIS, HOMERO	QUEMAR LAS NAVES (RAMON, XIRAU)	65	34
ARIDJIS, HOMERO	SOBRE UNA AUSENCIA Y ANTOLOGIA (RAMON, XIRAU)	72	34
ARIDJIS, HOMERO	VIVIR PARA VER (RAMON, XIRAU)	80	36
ARIDJIS, HOMERO Y OTROS	POESIA EN MOVIMIENTO	13	24
ARIMMO, OCTAVIO	COSAS PASAN (RAMON, XIRAU)	80	36
ARREDONDO, INES	LA SEÑAL (RAMON XIRAU)	10	44
ARRIOLA, CARLOS	EL VERTIGO ANTE EL VACIO (SOBRE AFRICA)	131	47
ARRIOLA, CARLOS	LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO DE MARIO VARGAS LLOSA	121	38
AUB, MAI	CAMPO DE LOS ALMENDROS	23	37
AUB, MAI	LA VIDA CONYUGAL, CARA Y CRUZ	12	29
AUB, MAI	LUIS ALVAREZ PETREBA	4	57
AUB, MAI	NOVELAS ESCOGIDAS (RAMON, XIRAU)	41	37
AUBAL, FRANCOIS Y XAVIER D.	CONTRE LA NOUVELLE PHILOSOPHIE (RAMON, XIRAU)	88	36
AURA, ALEJANDRO	VOLVER A CASA (RAMON, XIRAU)	59	33
AZABA, MANUEL	EL JARDIN DE LOS FRAILES	12	30
AZABA, MANUEL	OBRAS COMPLETAS	13	25
AZABA, MANUEL	OBRAS COMPLETAS	19	34
AZUELA, ARTURO	EL TAPAGO DEL INFIERNO (RAMON, XIRAU)	56	42
AZUELA, ARTURO	EL TAPAGO DEL INFIERNO (RAMON, XIRAU)	62	36

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
AZUELA, ARTURO	UN TAL JOSE SALOME (RAMON, XIRAU)	67	33
BALIBAR, E Y LOUIS, ALTHUSSER	FARA LEER EL CAPITAL	28	38
BALTHAZAR, URS VON	LA GLORIE ET LA CROIX (RAMON, XIRAU)	68	37
BARILLI, RENATO	PER UN' ESTETICA MONDANA	4	60
BARTHES, ROLAND	EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA (RAMON, XIRAU)	55	43
BARTRA, AGUSTI	ADAN NEGRO	1	36
BARTRA, AGUSTI	LA LUNA MUERE CON AGUA	26	37
BARTRA, AGUSTI	LA LUZ EN EL YUMQUE	4	60
BAYON, DAMIAN	ARTE DE RUPTURA (RAMON, XIRAU)	52	39
BAYON, DAMIAN	EL MUNDO BLANCO DE RODOLFO IRASNO	94	41
BAYON, DAMIAN (REL.)	AMERICA LATINA EN SUS ARTES (RAMON, XIRAU)	65	34
BAYON, JULIO	RAZON VITAL Y DIALECTICA EN ORTEGA (RAMON, XIRAU)	47	37
BECCERRA, JOSE CARLOS	EL OTORO RECORRE LAS ISLAS (RAMON, XIRAU)	56	43
BECCERRA, JOSE CARLOS	RELACION DE LOS HECHOS	17	34
BECKETT, SAMUEL	COMO ES	12	32
BELLOUR, RAYMOND	HENRI MICHAUX OU LA MESURE DE L'ETRE	7	41
BENAVIDES, ENRIQUE, LAURA SOTELO	SOBRE EL UNIVERSO SAGRADO DE LA SERPIENTE ENTRE LOS MAYAS DE MERCEDES DE LA GARZA	124	39
BENITEZ, FERNANDO	LOS INDIOS DE MEXICO	28	37
BENSE, MAX	PEQUEÑA ESTETICA (RAMON, XIRAU)	49	44
BENUIC, MIJAI	POESIAS	11	44
BENJAMIN, JOSE	DAWENCILLOS Y COPLAS	2	35
BERNAL, IGNACIO	HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA EN MEXICO (RAMON, XIRAU)	92	50
BERNAL, IGNACIO	TENOCHTITLAN ES UNA ISLA (RAMON, XIRAU)	58	37
BETTELHEIM, BRUNO	LOS NIÑOS DEL SUEÑO (RAMON, XIRAU)	53	35
BIANCO, JOSE	LA PERDIDA DEL REINO (RAMON, XIRAU)	49	42
BIANCO, JOSE	REALIDAD Y FICCION (1946-1976) (RAMON, XIRAU)	81	32
BISHOP, ELIZABETH	QUESTION OF TRAVEL	8	42
BLANCO AGUIBAGA, CARLOS	JUVENTUD DEL 58 (RAMON, XIRAU)	42	37
BLANCO WHITE, JOSE MARIA	GERA INGLESA (RAMON, XIRAU)	54	35
BLANCO, ALBERTO	GIROS DE FARGOS (RAMON, XIRAU)	91	50
BLEIBERG, GERMAN JULIAN MARIAS	DICCIONARIO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	6	43
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	DE OTRO MUNDO LO MISMO (RAMON, XIRAU)	92	58
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	EL ARA DE TIGRE	28	38
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	EL AMAR Y LA COLERA. CAYO VALERIO CATULO (RAMON, XIRAU)	68	33
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	LA FLAMA EN EL ESPEJO (RAMON, XIRAU)	43	39
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	TIEMPO Y ETERNIDAD EN VIRGILIO (RAMON, XIRAU)	78	38
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	TRACCION DE LA EMICIDA. DE VIRGILIO (RAMON, XIRAU)	46	36
BONIFAZ NUÑO, RUBEN	TRES FUENTES DE RIVES (RAMON, XIRAU)	91	53

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
BORGES, JORGE LUIS	GRAS COMPLETAS (CARLOS CORTINEZ)	73	27
BORGES, JORGE LUIS	PROLOGOS (RAMON XIRAU)	74	35
BOUYERESSE, JACQUES	LA FEMME MALHEUREUSE (RAMON XIRAU)	43	38
BOYER, DEENA	200 DIAS CON FELLINI	7	43
BRAYO, GUILLERMINA	RESPUESTAS SOBRE DANZA	34	32
BRETON, ANDRE	EL AMAR LOCO	19	36
BRIEN, R. Y J.F. RODRIG	CHILE, THE STATE AND REVOLUTION (FRANCISCO ZAPATA)	75	33
BRIGHI, MARCEL	LA ALEMANIA ROMANTICA (RAMON XIRAU)	48	45
BROOKS, JOHN	THE GREAT LEAP	17	32
BROGHETTI, ROMUALDO	HAY COSAS QUE QUELEN	11	44
BURON, ARCHIBALDO	EL CUERPO Y EL DELITO	9	45
BUSO, JOSE PASCUAL	INTRODUCCION A LA POETICA DE ROMAN JACKOBSON (RAMON XIRAU)	87	42
CAILLOIS, ROGER	IMAGES IMAGES	12	28
CAILLOIS, ROGER Y OCTAVIO, PAZ	REMEDIOS VANO	13	28
CALISHER, WARTENSE	ENTRADA FALSA	6	42
CALZADILLA, JUAN	SICUTALO (RAMON XIRAU)	89	39
CAMPOS, MARCO DE	SIGNIFICANCIA QUASI COELUM SIGNIFICANCIA QUASI LEU (RAMON XIRAU)	96	58
CAMPOS, JULIETA	MUERTE POR AGUA	10	45
CAMPOS, JULIETA	TIENE LOS CAPELLLOS ROJIZOS Y SE LLAMA SABINA	62	36
CAMPOS, JULIETA	TIENE LOS CAPELLLOS ROJIZOS Y SE LLAMA SABINA (RAMON XIRAU)	59	33
CAHO, JOSE LUIS	EL TEMA EN LA POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	2	37
CARBALLIDO, EMILIO	EL ARCA DE NOE (RAMON XIRAU)	62	37
CARBALLIDO, EMILIO	LAS VISITACIONES DEL DIABLO	7	43
CARBALLO, EMANUEL	EL CUENTO MEXICANO	2	37
CARDENAS FERR, JOSE	LOS CONTADOS DIAS	3	44
CARDENAS, LAZARO	IDEARIO POLITICO (RAMON XIRAU)	49	43
CARDENAS, LAZARO	GRAS Y FUENTES 1913-1940 (RAMON XIRAU)	47	35
CARDOZA Y ARAGON, LUIS	CIRCULOS CONCENTRICOS	19	33
CARDOZA Y ARAGON, LUIS	MEXICO: PINTURA DE HOY	5	68
CARENA, GABRIEL	LOS INTELLECTUALES Y EL PODER (RAMON XIRAU)	1	38
CARRINGTON, LEGANORA	LA DAMA QUIA	18	36
CARRION, ULISES	DE ALEMANIA (RAMON XIRAU)	37	46
CARRION, ULISES	LA MUERTE DE NISS O	12	31
CASO, ANTONIO	OBRAS COMPLETAS (RAMON XIRAU)	46	54
CASTELLANOS, ROSARIO	JUICIOS SUMARIOS	13	27
CASTELLANOS, ROSARIO	LOS COMIDADOS DE AGOSTO	1	36
CASTELLET, JOSE MARIA	MEVE NOVISIMOS (RAMON XIRAU)	39	36
CASTRO, ANTONIO	MIGRACIONES TETZIALES DE CHIAPAS	8	44
CATULO	CARMENES	29	34

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
CERNUDA, LUIS	PENSAMIENTO POETICO EN LA LIRICA INGLESA. SIGLO XII (RAMON, XIRAU)	60	31
CERNUDA, LUIS	TRES NARRACIONES (RAMON XIRAU)	65	34
CHAMARRIA K. MANUEL A.	SOBRE EL CRECIMIENTO DESIGUAL EN CENTROAMERICA 1950-2000 DE ROMAN MAYORGA QUITOS	123	35
CHAMEZ, IGNACIO	HUMANISMO MEDICO, EDUCACION Y CULTURA (RAMON, XIRAU)	87	43
CHAMCERO, ALI Y OTROS	POESIA EN MOVIMIENTO	13	24
CINTRÁ, JOSÉ THIAGO	LA MIGRACION JAPONESA EN BRASIL (1900-1950) (OSCAR VARGAS FORONDA)	44	42
CIOUS, HELENE	LA (RAMON, XIRAU)	70	36
CIOUS, HELENE	PREMONS DE PERSONNE (RAMON, XIRAU)	62	37
CIOUS, HELENE	REVOLUTIONS POUR PLUS D'UN FAUST (RAMON, XIRAU)	65	33
CIOUS, HELENE	TOMBE (RAMON, XIRAU)	52	39
CORDERO, SALVADOR	CONCENTRACION INDUSTRIAL Y PODER ECONOMICO EN MEXICO (SANTIAGO, PORTILLA)	76	44
CORTAZAR, JULIO	LA VUELTA AL DIA EN OCHENTA MUNDOS	20	31
CORTAZAR, JULIO	TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO	16	33
COSIO VILLEGAS, DANIEL	EL ESTILO PERSONAL DE GOBERNAR (CATRY, THORUP)	63	36
COSIO VILLEGAS, DANIEL	EL SISTEMA POLITICO MEXICANO (JOSUAIN, XIRAU ICAZA)	50	30
COSIO VILLEGAS, DANIEL	HISTORIA MINIMA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	54	35
COSIO, PASCAL Y ARMANDO HINOJOSA	ANALISIS PSICOLOGICO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	19	38
CRESCO, LUIS ALBERTO	COSTUMBRE DE SEQUITA (RAMON, XIRAU)	81	33
CRICE, ELENA	LO SMOBISMO LIBERALE	1	35
CUNDRÁ, PABLO ANTONIO	CANTOS DE CIFRA, EL JAGUAR Y LA LUNA Y ESOS ROSTROS ASOMAN EN LA MULTITUD (RAMON, XIRAU)	82	33
CUESTA, JORGE	POEMAS Y ENSAYOS	4	36
D'ORS, EUGENIO	EL SECRETO DE LA FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	84	35
DALLAL, ALBERTO	¿QUE SERA DE TOLEDO?	94	42
DALLAL, ALBERTO	BEATRIZ SHERIDAN	85	41
DALLAL, ALBERTO	DANZA: IMPULSO Y REALIZACION DE NUESTRO TIEMPO	61	35
DALLAL, ALBERTO	EL AMOR POR LAS CIUDADES (RAMON, XIRAU)	49	42
DALLAL, ALBERTO	EL ANGEL UNIVERSAL DE PILAR RIOJA	78	37
DALLAL, ALBERTO	EL ENGAYISMO EN LA NOVELA. REFLEXIONES SOBRE "MOCAMBO" (J. L. GOMEZ MARTINEZ)	77	35
DALLAL, ALBERTO	EXTINGUIR DIFERENCIAS: TRANSFORMARNOS	36	35
DALLAL, ALBERTO	FOTOGRAFIAS Y CARTELES DE DANZA	81	30
DALLAL, ALBERTO	IRRADIACIONES	90	45
DALLAL, ALBERTO	LA DANZA MODERNA (RAMON, XIRAU)	70	36
DALLAL, ALBERTO	LA GRAN ARTESANIA DE GUILLERMO MEZA	66	34
DALLAL, ALBERTO	LAS MIL ANIMAS DE FELICIANO BEJAR	54	34
DALLAL, ALBERTO	SIETE PREGUNTAS SOBRE DANZA A GUILLERMINA BRAVO	34	32
DALLAL, ALBERTO	TEOREMA, PASOLINI Y LA REVELACION	35	36
DARIN DRABKIN, H.	LA OTRA SOCIEDAD	24	38

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
DE LA HAZA, FRANCISCO	ANTINDO	13	29
DE LA HAZA, FRANCISCO	LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SIGLO XVII	24	36
DE LA PEÑA, ERNESTO Y OTROS	REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	29	33
DE OTERO, ELAS	TWENTY POEMS	2	36
DEAS, MALCOLM	DOS VIDAS EQUIPARABLES: WALTER LIPPMANN Y DANIEL COSTO VILLEGAS	103	47
DEGEORGE, FERNANDE	THE STRUCTURALISTS FROM MARX TO LEVI-STRAUSS (RAMON XIRAU)	51	37
DEHMENTIN, ELSA	ANTITHÈSE, OXYMOR ET PARADOXISME: APPROCHES RETHO RIQUES DE LA POESIE DE JOSE GOROSTIZA (RAMON XIRAU)	60	32
DESIDA	MARGES DE LA PHILOSOPHIE (RAMON, XIRAU)	54	34
DIAZ DUFOU, CARLOS	EPIGRAMAS Y OTROS ESCRITOS	19	38
DITNEY, GUILLERMO	HEGEL Y EL IDEALISMO: DE LEIBNITZ A GOETHE (RAMON XIRAU)	88	43
DOMINGUEZ GUTIZ, ANTONIO Y B.	HISTORIA DE LOS MORISCOS (RAMON, XIRAU)	88	36
DONOSO PAREJA, MIGUEL	PROSA JOVEN DE AMERICA HISPANA (RAMON, XIRAU)	50	37
DONOSO, JOSE	EL LUGAR SIN LIMITES	13	38
DONOVAN, WILLIAM	THE NATIVE POPULATION OF THE AMERICAS (ALBERTO DALLAL)	74	34
DUCHET, RICHELE	ANTROPOLOGIA E HISTORIA EN EL SIGLO DE LAS LUZES	67	33
DUPREY, JEAN PIERRE	LA FIN ET LA MANIERE	6	43
DURAN, ESPERANZA	REVOLUCION Y PRESIONES INTERNACIONALES: LA EXPERIENCIA MEXICA, 1910-1920	100	82
DURAN, GLORIA	LA MAGIA Y LAS BRUJAS EN LA OBRA DE CARLOS FUENTES (RAMON, XIRAU)	71	36
DURAN, MANUEL	DE VALLE INCLAN A LEON FELIPE (RAMON, XIRAU)	63	33
DURAN, MANUEL	EL LAGO DE LOS SIMBOS (RAMON, XIRAU)	91	52
DURAN, MANUEL	EL LUGAR DEL HOMBRE	6	41
DURAN, MANUEL	EL LUGAR DEL HOMBRE	11	42
DURAN, MANUEL	GENIO Y FIGURA DE ANADO NERVO	27	37
DURAN, MANUEL	TRIPITICO MEXICANO (RAMON, XIRAU)	53	36
DURAN, MARCO ANTONIO	EL AGRARIISMO MEXICANO	18	31
DUVIGNAUD, JEAN	CHERIKA	24	38
DUVIGNAUD, JEAN	FEES ET CIVILISATION Y LE LANGAR PERDU (RAMON, XIRAU)	85	43
DUVIGNAUD, JEAN	LA PLANETE DES JEUNES (RAMON, XIRAU)	63	35
EATON, JOHN	EL SOCIALISMO EN LA ERA NUCLEAR	24	38
EACHEVERRIA, MANUEL	LAS MANOS EN EL FUEGO (ENRIQUE FIGUEROA)	39	39
EACHEVERRIA, MANUEL	UN REDOBLE MUY LARGO (RAMON, XIRAU)	62	36
EMRENBURG, ILIA	UN ESCRITOR EN LA REVOLUCION	6	42
ELIZONDO, SALVADOR	CUNDEBIO DE ESCRITURA (RAMON, XIRAU)	32	38
ELIZONDO, SALVADOR	EL GRANFOGRAFO (RAMON, XIRAU)	50	38
ELIZONDO, SALVADOR	EL HIPOGEO SECRETO	24	37
ELIZONDO, SALVADOR	FABRIBEUF (RAMON XIRAU)	18	43
ENGEL, MARION	BEAR (ALBERTO DALLAL)	74	35

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
ESCALANTE, FELIX MARIA Y OTROS	APUNTE PARA LA HISTORIA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	34	38
ESPINAGA, JOSE MARIA	EL NOMBRE DE LA ROGA	119	70
EUROPE	ROMAIN ROLLAND	9	46
EVANS, RICHARD I.	DIALOGUE WITH ERIC ERIKSON	24	36
FAUCAULT, MICHEL	EL NACIMIENTO DE LA CLINICA	18	35
FAUCAULT, MICHEL	HISTORIA DE LA SEXUALIDAD (LA VOLUNTAD DE SABER) (RAMON, XIRAU)	80	36
FEIFFER, JULES	HARRY ES UN PERRO CON LAS MUJERES (RAMON, XIRAU)	9	45
FERNANDEZ MORENO, CESAR (COMP.)	AMERICA LATINA EN SU LITERATURA (RAMON, XIRAU)	51	38
FERNANDEZ RETAMAR, ROBERTO	BUENA SUERTE VIVIENDO	18	36
FERNANDEZ, SERGIO	EN TELA DE JUICIO	5	51
FERRETER MORA, JOSE	BEINGS AND DEATHS	10	46
FERRETER MORA, JOSE	CAMBIO DE MARCHA EN LA FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	66	36
FIGUEROA, MARIO ENRIQUE	LA PASION AMOROSA EN EL CINE DE BENJAMIN	64	35
FLORES MAGAN Y OTROS	REGENERACION (GELECCION Y PROLOGO DE ARMANDO BARTHA) (RAMON, XIRAU)	81	33
FLORES OLEA, VICTOR	POLITICA Y DIALECTICA	1	35
FLORESCANO, ENRIQUE	PRECIOS DEL MAIZ Y CRISIS AGRICOLAS EN MEXICO (1780-1810)	27	36
FOLCH, NIREYA	ALFREDO CASTAMEDA	74	34
FOLCH, NIREYA	EN 1976 RODOLFO NIETO DESCUBRE LA TECNICA DEL PASTEL	79	35
FOLCH, NIREYA	ESPACIOS Y SENSACIONES DE HECTOR XAVIER	83	38
FOLCH, NIREYA	GUILLELMO ZAPPE	87	41
FOLCH, NIREYA	LA SIGNIFICACION PROFUNDA EN MARIO RANGEL	97	45
FOLCH, NIREYA	LAS MULTIPLES CARAS DEL HOMBRE (ALFREDO CASTAMEDA)	93	52
FOLCH, NIREYA	PEDRO FRIEDEMBERG	77	35
FOLCH, NIREYA	YACOV AGAM INVENTOR DE ARTE	70	34
FRAITRE, ISABEL	POEMS (RAMON, XIRAU)	66	35
FRANZ, MARI LOUISE VON	MITOS DE CREACION (RAMON, XIRAU)	88	37
FREEMANTLE, ANNE	A PRIMER OF LINGUISTIC (RAMON, XIRAU)	60	33
FRENK ALATORRE, MARGARIT	LIRICA HISPANICA DE TIPO POPULAR	13	24
FREUD-ANDREAS, SALOME	CORRESPONDENCIAS	27	38
FROMM, ERICH	SOCIALIST HUMANISM	8	42
FROMM, ERICH	THE ANATOMY OF HUMAN DESTRUCTIVENESS (RAMON, XIRAU)	59	32
FROMM, ERICH	YOU SHALL BE AS GODS	14	26
FROMM, ERICH Y RAMON, XIRAU	THE NATURE OF MAN	24	36
FUENTES, BEATRIZ DE LA	LOS HOMBRES DE PIEDRA, ESCULTURA OLMECA (RAMON, XIRAU)	88	37
FUENTES, CARLOS	CAMBIO DE PIEL	22	38
FUENTES, CARLOS	CAMBIO DE PIEL (HECTOR BIANCIOTTI)	42	35
FUENTES, CARLOS	CANTAR DE CIEGOS	3	43

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
FUENTES, CARLOS	LA CABEZA DE LA HIDRA (RAMON, XIRAU)	84	35
FUENTES, CARLOS	ZONA GARRADA	15	26
FURTAO, CELSO	DIALECTICA DEL DESARROLLO: DIAGNOSTICO DE LA CRISIS DEL BRASIL	15	27
GALLINDO, SERGIO	LA COMPARSA	1	35
GALLY, HECTOR	EL AGUA DE LOS ARROYOS (RAMON, XIRAU)	60	33
GAOS, JOSE	HISTORIA DE NUESTRA IDEA DEL MUNDO (RAMON, XIRAU)	56	41
GAOS, VICENTE	CASTRO LOPEZ OCTAVIO: EXAMEN CRITICO DE T.S. ELIOT	57	35
GARCIA ASCOT, JONI	ESTAR AQUI	12	29
GARCIA ASCOT, JONI	UN OTAGO EN EL ATRIE	1	33
GARCIA BACCA, JUAN DAVID	HUMANISMO TEORICO PRACTICO Y POSITIVO SEGUN MARX	16	34
GARCIA CANCLINI, N	ARTE POPULAR Y SOCIEDAD EN AMERICA LATINA (CARLOS, PEREDA)	84	37
GARCIA LORA, JOSE	LA DEIDAD TRAS LA FABELA	9	46
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	CIEEN AÑOS DE SOLEDAD	18	32
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	EL OTAGO DEL PATRIARCA (RAMON, XIRAU)	65	35
GARCIA PONCE, JUAN	CINCO ENSAYOS (RAMON, XIRAU)	32	38
GARCIA PONCE, JUAN	CINCO TENDENCIAS (PINTURA MEXICANA)	2	27
GARCIA PONCE, JUAN	CRUCE DE CANTINOS (RAMON, XIRAU)	9	43
GARCIA PONCE, JUAN	EL NOMBRE OLVIDADO (RAMON, XIRAU)	37	38
GARCIA PONCE, JUAN	ENCUENTROS (RAMON, XIRAU)	47	35
GARCIA PONCE, JUAN	FIGURA DE PALA	1	32
GARCIA PONCE, JUAN	JUAN: EL LIBRO (JOAQUIN, XIRAU ICAZA)	33	38
GARCIA PONCE, JUAN	LA APLICACION DE LO INVISIBLE	26	37
GARCIA PONCE, JUAN	LA CASA EN LA PLAYA	12	30
GARCIA PONCE, JUAN	TRAZOS (RAMON, XIRAU)	62	37
GARCIA RIVALES, VICTOR	OTD MORTALES	8	45
GARCIA TERRES, JAIME	RELOJ DE ATENAS (RAMON, XIRAU)	80	35
GARCIA TERRES, JAIME	TODO LO MAS POR DECIR (RAMON, XIRAU)	44	41
GARIBAY, RICARDO	BEBER UN CALIZ	7	43
GARZA CUMARA, BEATRIZ	LA COMOTACION. PROBLEMAS DEL SIGNIFICADO (RAMON XIRAU)	82	32
GENIASI, VICENTE	RETORNANDO COMO EL SOTANO DEL CIELO (RAMON, XIRAU)	81	33
GERMAIN, CLARENCE	PROGRAMACION DE LA IBM-360 (JUAN, RESTREPO)	34	36
GIFFORD, HENRY	EN BUSCA DE LA FUENTE SUBTERRANEA	112	71
GIL DE BIEDMA, JAIME	MORALIDADES	11	43
GIL VILLEGAS, FRANCISCO	A PROPOSITO DE LAS OBRAS COMPLETAS DE MAX WEBER	187	1
GIL, RICHARD	EVOLUCION DE LA ECONOMIA MODERNA (JUAN, RESTREPO)	34	37

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
GIMFERRER, PEREO	HORA FOSTANT, FOC CEC (RAMON, XIRAU)	50	34
GINER DE LOS RIOS, FRANCISCO	ELEGIAS Y POEMAS ESPAÑOLES	16	37
GLANTZ, JACUBO	VOZ SIN PASAPORTE	8	45
GOELIER, MAURICE	RACIONALIDAD E IRRACIONALIDAD DE LA ECONOMIA	20	33
GOLDING, WILLIAM	THE SPIRE	1	34
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	DANTE ALIGHIERI (RAMON, XIRAU)	72	34
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	LAS NACIONES UNIDAS Y EL SISTEMA INTERAMERICANO: CONFLICTOS JURISDICCIONALES (VINDIA ESPINOZA)	61	36
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	PLATON. LOS SEIS GRANDES TEMAS DE SU FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	63	33
GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	TRADUCCION DE LA REPUBLICA DE PLATON (RAMON, XIRAU)	46	36
GONGORA, LUIS	LA BOHEMIA ANARQUISTA (ROBERTO, PARANO)	48	44
GONZALEZ CASANOVA, PABLO	LA DEMOCRACIA EN MEXICO	4	60
GONZALEZ CASANOVA, PABLO	SOCILOGIA DE LA EXPLOTACION	28	36
GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO	QUEVEDO Y LOS DOS SEMECAS	8	44
GONZALEZ DE LEON, TEOFILO	DEL SIGNO A LA SECUENCIA (RAMON, XIRAU)	71	34
GONZALEZ DE LEON, UVALUME	A CADA RATO LUNES (RAMON, XIRAU)	37	38
GONZALEZ DE LEON, UVALUME	CIEL ENTIER (RAMON, XIRAU)	84	36
GONZALEZ, JOSE MARIA	DEL ARTESANADO AL SOCIALISMO (RAMON, XIRAU)	62	37
GONZALEZ, LUIS	INVITACION A LA MICROWISTORIA (RAMON, XIRAU)	54	35
GONZALEZ, LUIS	PUEBLO EN VILO (RAMON, XIRAU)	47	36
GOODMAN, NELSON	THE LANGUAGES OF ART. AN APPROACH TO A THEORY OF SYMBOLS	41	34
GOROSTIZA, JOSE	DEATH WITHOUT END (TRADUCCION DE LAURA VILLAGEROR)	29	35
GOROSTIZA, JOSE	PROSA (RAMON, XIRAU)	32	38
GOYTISOLO, JUAN	SEMAS DE IDENTIDAD	13	29
GRASS, GUNTHER	AÑOS DE FERRO	14	29
GREGORICH, LUIS (COMP.)	DE LA BELLE EPOQUE A DADA (RAMON, XIRAU)	80	37
GROTONSKI, JERZY	HACIA UN TEATRO POBRE (ALBERTO DALLAL)	36	38
GUILLEN, JORGE	HACIA CANTICO (CARLOS MENESES)	90	45
GUILLEN, JORGE	HOMENAJE	24	34
GUILLEN, JORGE Y OTROS	POEMAS (RAMON, XIRAU)	58	34
GUTIERREZ NAJERA, MANUEL	GERAS, III (RAMON, XIRAU)	63	32
GUTIERREZ VEGA, HUGO	MATERIAL DE LECT. 0 2 (COMP. Y TRAD. POEMAS DE CARRELLI, MONTALE, PASOLINI... (FABIO MORABITO)	86	30
GUTMAN, WILLI		21	28
GUY, ALAN	LA PHILOSOPHIE DE L'AMOUR SELON (JORGUIN XIRAU)	12	32
GUY, ALAN	LUIS VIVES EN FRANCES (RAMON, XIRAU)	55	42
GUZMAN, MARTIN LUIS	CRONICAS DE MI DESTIERRO	1	35
HALE, CHARLES A.	EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA EPOCA DE MORA, 1821-1853 (RAMON, XIRAU)	48	44
HANKE, LEWIS	EL PREJUICIO RACIAL EN EL NUEVO MUNDO (RAMON, XIRAU)	60	32
HASHI, IEN	EL COLLAR DE LA PALOMA (RAMON, XIRAU)	49	44
HEGEL, J. F.	ESCRITOS DE JUVENITUD (RAMON XIRAU)	91	51
HERNANDEZ, EFREN	GERAS: POESIA, NOVELA, CUENTO	6	42
HINOJOSA, ANTONDO Y COSIO PASCAL	ANALISIS PSICOLOGICO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	19	39

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
HIRIART, HUGO	CALAZA (RAMON, XIRAU)	49	43
HODARA, JOSEPH	LAS FURIAS DE LA EDAD	113	98
HUERTA, DAVID	EL JARDIN DE LA LUZ (RAMON, XIRAU)	47	35
IGAMEZ, ROBERTO	LA FRONTERA Y OTRAS MORADAS	17	37
IGAMEZ, SARA DE	CANTO POSTUMO (RAMON, XIRAU)	58	34
IGLESIAS, JOSE MARIA Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA ENTRE MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	34	38
ILLIC, PAUL	LOS SURREALISTAS ESPAÑALES (RAMON, XIRAU)	58	34
ILLICH, IVAN	TOOLS FOR CONVIVIALITY (RAMON, XIRAU)	53	37
IOANNI, OCTAVIO	LA FORMACION DEL ESTADO POPULISTA EN AMERICA LATINA (MANUEL, SOSA FUENTES)	65	36
ISAACSON, JOSE	EL POETA EN LA SOCIEDAD DE MASAS (MAXIMO, SIMPSON)	38	39
ISLA, CARLOS	COPIAS AL CARBON (RAMON, XIRAU)	84	35
ISLA, CARLOS	COPIAS AL CARBON (RAMON, XIRAU)	91	33
JAEGER, WERNER	CRISTIANISMO PRIMITIVO Y PAIDEIA GRIEGA	6	41
JAEGER, EDUARD	GIRONELLA	1	35
JAKOBSON, ROMAN	QUESTIONS DE POETIQUE (RAMON, XIRAU)	53	36
JALDUN, IEN	INTRODUCCION A LA HISTORIA UNIVERSAL (RAMON, XIRAU)	82	32
JALDUN, IEN	INTRODUCCION A LA HISTORIA UNIVERSAL (RAMON, XIRAU)	83	38
JARAMILLO LEVI, ENRIQUE	DUPLICACIONES	55	43
JASPERS, KARL	FE FILOSOFICA Y REVELACION (RAMON, XIRAU)	48	44
JIMENEZ DE BAEZ, IVETTE	LIRICA CORTESANA Y LIRICA (JOSE AMEZCUA)	35	39
JIMENEZ FRAUD, ALBERTO	LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (RAMON, XIRAU)	51	37
JIMENEZ MORENO, CARLOS	TEMORAS DE SOLITARIO	126	43
JODZKOWSKI, ALEXANDRO	TEATRO FRANCO	18	45
JAMES, R. D. (ED.)	HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (RAMON, XIRAU)	43	32
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	INVENTARIO QUE SUEÑO	24	37
JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	LA TUMBA	12	38
JUNROZ, ROBERTO	QUINTA POESIA VERTICAL (RAMON, XIRAU)	62	35
JUNROZ, ROBERTO	TERCERA POESIA VERTICAL	11	43
JULIANO, FRANCISCO	CAMBIO, LA CARA OCULTA DEL BRASIL	29	32
KAMLER, ERICH	LA DESINTEGRACION DE LA FORMA EN LAS ARTES (RAMON XIRAU)	32	38
KAMLER, ERICH	THE (R)BIT OF THOMAS MANN (RAMON, XIRAU)	46	35
KAPLAN, MARCOS	LA INVESTIGACION LATINOAMERICANA EN CIENCIAS SOCIALES (VICTOR BATTA)	57	35
KASSNER, LILLI	LOS CAMBIOS DE ARMANDO MORALES	88	34
KLEE, PAUL	DIARIOS (RAMON, XIRAU)	37	38
KLEIN, ALESSANDRO	ANTIRAZIONALISMO DI KIERKEGAARD (RAMON, XIRAU)	91	52
KLOSSOWSKI, PIERRE	LA REVOCACION DEL EDICTO DE NANTES	67	33
KOLTENTUK, MIGUEL	SKINNER, B. F.: "CRITIQUE OF PSYCHOANALYTIC CONCEPTS AND THEORIES"	56	38
KOZLIK, ADOLF	EL CAPITALISMO DEL DESPERDICIO	26	34
KRANZ, ENRIQUE	CAUDILLOS CULTURALES EN LA REVOLUCION MEXICANA (RAMON, XIRAU)	78	35
KRANZ, ENRIQUE Y JEAN, MEYER	HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA, TOMO 10 (RAMON, XIRAU)	79	38
KUNG, HANS	SER CRISTIANO (RAMON, XIRAU)	78	39

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
LAFER, CELSO	EL PROBLEMA DE LOS VALORES (RAMON, XIRAU)	64	36
LAFER, CELSO	IMMANUEL ARENDT. PENSAMIENTO, PERSUASION E PODER (RAMON, XIRAU)	92	52
LAFORCADE, ENRIQUE	FRECUENCIA MODULADA	24	37
LARA ZAMALA, HERNAN	EDMUND WILSON Y EL ARTISTA VALEUDINARIO	129	53
LARREA, JUAN	VERSIONE CELESTE (XIRAU, RAMON)	31	35
LE PRONON, PIERRE	EL CINE ITALIANO (RAMON, XIRAU)	47	37
LEBERO, VICENTE	A FUERZA DE PALABRAS	21	37
LEBERO, VICENTE	EL GABAROTO Y AUTOBIOGRAFIA	15	29
LEBERO, VICENTE	REDIL DE OVEJAS (RAMON, XIRAU)	55	42
LEBERO, VICENTE	EL COMPROMISO EN LA POESIA ESPANOLA	26	36
LECHNER, J.	SUR UNE COLONNE ABSENTE (RAMON, XIRAU)	98	36
LEFORT, CLAUDE	MAESTRO ENCUENTRO CON JAPON	114	76
LEMOINE, ERNESTO	ESPAÑA DESDE MEXICO. VIDA Y TESTIMONIOS DE TRANSFERIADOS (RAMON, XIRAU)	89	44
LEON PORTILLA, ASCENCION H. DE	CULTURA EN PELIGRO (RAMON, XIRAU)	79	38
LEON PORTILLA, MIGUEL	TRECE POETAS DEL MUNDO AZTECA	18	33
LEON PORTILLA, MIGUEL	¡OH ESTE VIEJO Y ROTO VIOLIN!	18	42
LEON, FELIPE	MESETEROS, MARINERO DE ABRIL	6	43
LEON, MARIA TERESA	EL HOMBRE DESNUDO. MITOLOGIA IV (RAMON, XIRAU)	71	36
LEVI-STRAUSS, CLAUDE	ALBERT CAMUS FRAGMENTOS D'UN COMBAT (RAMON, XIRAU)	98	36
LEVI-WALENSI, JARVELINE Y ANDRE	ANTROPOLOGIA DE LA POBREZA	3	46
LEWIS, OSCAR	LOS HIJOS DE SANCHEZ	3	46
LEWIS, OSCAR	TEPOZTLAN, UN PUEBLO DE MEXICO	24	36
LEWIS, OSCAR	FRAGMENTOS A SU INFINITO (RAMON, XIRAU)	64	35
LEZAMA LIMA, JOSE	INTRODUCCION A LOS VASOS ORFICOS (RAMON, XIRAU)	46	35
LEZAMA LIMA, JOSE	ANARQUISMO Y REVOLUCION EN LA ESPAÑA DEL XIX (RAMON, XIRAU)	56	36
LIDA, CLARA E.	ESCRITO EN CUBA	27	38
LINA, ENRIQUE	EL AMPARO COLONIAL Y EL JUICIO DE AMPARO (RAMON, XIRAU)	49	45
LIRA, ANDRES	CARMENES	14	29
LISCANO, JUAN	SOBRE POESIA Y CONOCIMIENTO DE RAMON XIRAU (RAMON, XIRAU)	91	43
LISCANO, JUAN	CADA COSA ES RADEL	12	27
LIZALDE, EDUARDO	CAZA MAYOR (RAMON, XIRAU)	92	47
LIZALDE, EDUARDO	METHOD IN THEOLOGY (RAMON, XIRAU)	49	43
LONERGAN, BERNARD J. F.	CARCANA (RAMON, XIRAU)	58	37
LOPEZ ALVAREZ, LUIS	SUNA Y RECOPIACION DE CIRUGIA (RAMON, XIRAU)	82	32
LOPEZ DE HIPOJOSOS, ALONSO	PROSAS TRANSUBIUNTAS	19	45
LOPEZ, RAFAEL	POR EL CANAL DE PANAMA	28	37
LOWRY, MALCOLM	CARNE DE LA NOCHE	8	45
LUGO, JOSE MARIA	EL ALMA Y LAS FORMAS (JESUS DIAZ IBAÑEZ)	41	36
LURACS, GEORGE	STRUCTURAL SEMANTICS (RAMON, XIRAU)	47	36
LYONS, JOHN	LA POESIA DE W.B. YEATS (RAMON, XIRAU)	85	41
MACHEIDE, LOUIS	AGUA BAJO EL PUENTE	24	37
MAGDALENO, MAURICIO			

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
MAGIS, CARLOS H.	LA POESIA HERMETICA DE OCTAVIO PAZ (RAMON, XIRAU)	82	32
MALREJA, ANA	CENA DE CENIZAS (RAMON, XIRAU)	67	33
MALCOLM, I. Y OTROS	MODERN MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	35	38
MALRAUX, ANDRE	LAZARE (RAMON, XIRAU)	65	33
MALTZ, ALBERT	UN HOMBRE EN EL CAMINO	1	35
MARQUE, JORGE ALBERTO	EL BESTIARIO DE RODOLFO NIETO	25	13
MARQUE, JORGE ALBERTO	ENSAYO JOCO-SERIO: GIRONELLA, NISSEN, HECTOR GARCIA	51	36
MARQUE, JORGE ALBERTO	RODRIGUEZ PRAMPOLINI, TOA: EL SURREALISMO Y EL ARTE FANTASTICO DE MEXICO	31	34
MANSOUR, MONICA	GREINAS, A. J.: EN TORNO AL SENTIDO. ENSAYO SEMIOTICOS	81	37
MANSOUR, JOYCE	CARRE BLANC	10	46
MARLES ARCE, MANUEL	A LA ORILLA DE ESTE RIO	1	36
MARGALL, JEAN	LA GLORIA Y LA FAMA	9	44
MARGAIN, CARLOS R.	LOS LACANDONES DE BONAPPAP (RAMON, XIRAU)	49	44
MARIAS, JULIAN GERMAN BUEINGGER	DICCIONARIO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	6	43
MARICHAL, JUAN	EL NUEVO PENSAMIENTO POLITICO ESPAÑOL	13	26
MARICHAL, JUAN	LA VOCACION DE MANUEL AZABA	12	32
MARSH, WILLARD	WITH ON FRIDAY	4	58
MARTINEZ MARTIN, CARLOS	TETELA DEL VOLCAN	26	37
MARTINEZ MADAL, RAFAEL	EL PUBLICO, AMOR Y MUERTE EN LA OBRA DE FEDERICO GARCIA LORCA (RAMON, XIRAU)	65	35
MARTINEZ TORRON, DIEGO	VARIABLES POETICAS DE OCTAVIO PAZ (BLAS MATAMOROS)	97	47
MARTINEZ, JOSE LUIS	LA LUNA (RAMON, XIRAU)	37	38
MARTINEZ, JOSE LUIS	NETZAHUALCOYOTL (RAMON, XIRAU)	58	37
MATA, OSCAR	PALABRAS (RAMON, XIRAU)	59	34
MATUTE, ALVARO	ANTOLOGIA. MEXICO EN EL SIGLO XII (RAMON, XIRAU)	47	35
MATUTE, ALVARO (COMP.)	LA TEORIA DE LA HISTORIA EN MEXICO (1940-1973) (RAMON, XIRAU)	63	32
MAUSS, MARCEL	OBRAS (INSTITUCION Y CULTO) (RAMON, XIRAU)	49	42
MAYER, JEAN	LA CRISTIADA II (RAMON, XIRAU)	56	43
MEJIA SANCHEZ, ERNESTO	JOSE LUIS MARTINEZ, PREMIO INTERNACIONAL ALFONSO REYES 1982	111	73
NELLO BREYNER, SOPHIA DE	ANTOLOGIA (RAMON, XIRAU)	48	38
NENASSE, ADRIANA	SOBRE LA MORADA EN EL TIEMPO DE ESTHER SELIGSON	122	42
MENDOZA, MARIA LUISA	DE AUSENCIA (RAMON, XIRAU)	62	36
MENTON, SEYMOUR	EL CUENTO HISPANOAMERICANO	1	35
MEYER, JEAN	CRISTIADA, I (RAMON XIRAU)	54	35
MEYER, JEAN Y ENRIQUE ARAUZE	HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA, TOMO 10 (RAMON XIRAU)	79	38
MEYER, LORENZO Y OTROS	LAS CRISIS EN EL SISTEMA POLITICO MEXICANO (1920-1977)	79	39
MEZA, JULIAN	LA TRAMPA DEL MUNDO	120	53
MIGUEL ANGEL	EL ABULLA DE FRIEDRICH NIETZSCHE	128	45
MIRANDA, JOSE	VIDA COLONIAL Y ALBORES DE LA INDEPENDENCIA (RAMON, XIRAU)	51	38
MIRANDA, JOSE PORFIRIO	EL CRISTIANISMO DE MARI (RAMON, XIRAU)	81	32
NOIX, ANA MARIA	LA SCOPERTA DELL'ALFABETO, IL PROTAGONISTA, IL SERPENTE (ANA MARIA, NOIX)	57	35
NOIX, ANA MARIA	WALTER: ¿POR QUE TE FUISTE? (RAMON, XIRAU)	56	42

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
NOJARRO, TOMAS	MALAFORTUNA	12	31
NOLINA, SILVIA	LA MANANA DEBE SEGUIR GRIS (RAMON, XIRAU)	79	38
RODOLFO, RODOLFO	HERACLITO, TEXTOS Y PROBLEMAS DE SU INTERPRETACION	13	26
MONSIVATS, CARLOS	LA POESIA MEXICANA DEL SIGLO XX	12	29
MONTEYOR, CARLOS	ABRIL Y OTROS POEMAS (RAMON, XIRAU)	89	38
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	EL HONOR DE LAS PALABRAS (RAMON, XIRAU)	91	52
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LA VENDIMIA DEL JUGLAR	6	41
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	LAS FUENTES LEGENDARIAS	14	28
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	PEDIR EL FUEGO	26	36
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	SE LLAMA COMO QUIERAS Y LUGAR DONDE EL ESPACIO CICATRIZA	62	34
MORENO TOSCANO, ALEJANDRA	GEOGRAFIA ECONOMICA DE MEXICO (SIGLO XVI)	27	35
MORIN, EDGAR	LE PARADIGME PEROU: LA NATURE HUMAINE (RAMON, XIRAU)	55	44
MORO SIMPSON, TOMAS (COMP.)	SEMANTICA FILOSOFICA: PROBLEMAS Y DISCUSIONES (RAMON, XIRAU)	66	35
MROZEK, SLAWOMIR	EL ELEFANTE	1	36
MUNDLE, C.W.K.	PERCEPTION: FACTS AND THEORIES (RAMON, XIRAU)	47	37
MUNSCH, WALTER	HISTORIA TRAGICA DE LA LITERATURA	7	42
MURIA, ANA	CRONICA DE LA VIDA DE AGUSTIN BARRA	27	34
MUTTIS, ALVARO	LOS TRABAJOS PERIODOS	4	56
NAEKOV, VLADIMIR	LOLITA Y ADA O EL ADOOR (JANET E. DUDLEY)	83	48
NAGEL, T. H. Y OTROS	MODERN MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	35	38
NERUDA, PABLO	CONFESIO (A JE HE VIVIDO (RAMON, XIRAU)	60	33
NERUDA, PABLO	THE HEIGHTS OF MACCAU PICCAU	19	37
NETEMAR, REINHOLD	MARY AND EMERSON'S RELIGION	4	58
NIHO, SALVADOR	BREVE HISTORIA Y ANTOLOGIA SOBRE LA FIEBRE AMARILLA	1	35
NIHO, SALVADOR	IN TICITEZCATL	9	46
O'GRAN, EDUARDO	MEXICO: EL TRAUMA DE SU HISTORIA (SANTIAGO PORTILLA)	80	37
OCAMPO, AURORA	CUENTISTA MEXICANOS, SIGLO XX (RAMON, XIRAU)	79	39
OGDEN, C.K. Y RICHARDS I.A.	THE MEANING OF MEANIG (RAMON, XIRAU)	58	37
OJEDA, JORGE ARTURO	COMO LA CIEGA MARIPOSA	18	34
OJEDA, JORGE ARTURO	MUCHACHO SOLO (ALBERTO DALLAL)	74	35
OLSON, CHARLES	CALL ME ISHMAEL (TRADUCCION DE HECTOR MANUJARREZ) (RAMON, XIRAU)	89	38
PACHECO, JOSE EMILIO	AYER ES MANCA JARAS (RAMON, XIRAU)	82	33
PACHECO, JOSE EMILIO	EL RETORNO DEL FUEGO	18	43
PACHECO, JOSE EMILIO	IRAS Y NO VOLVERAS (RAMON, XIRAU)	56	42
PACHECO, JOSE EMILIO	ISLAS A LA DERIVA (RAMON, XIRAU)	72	37
PACHECO, JOSE EMILIO	MORIRAS LEJOS	21	35
PACHECO, JOSE EMILIO	MORIRAS LEJOS (NOE, JITRIX)	82	35
PACHECO, JOSE EMILIO Y OTROS	POESIA EN MOVIMIENTO	13	24
PADGIN, MARIA TERESA	VIDA Y MUERTE DE LAS REVISTAS	107	61
PAPASTAMATTU, BASILIA	EL PENSAMIENTO COMUN	11	43
PAPAMO, ROBERTO	FRANCISCO CORDAZ, TRADICION Y REVOLUCION	46	33

GENERO: RESENA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
PARANO, ROBERTO	GUIMONHAT	47	34
PARRA, NICANOR	VERSOS DE SALON	2	36
PARRA, PORCIRIO	SOCIOLOGIA DE LA REFORMA	15	27
PATAM, FEDERICO	GALAS MEJORES (RAMON, XIRAU)	52	51
PATAM, FEDERICO	LETRAS DE AMERICA	113	57
PATOUT, PALETTE	ALFONSO REYES ET LA FRANCE (1889-1959) (RAMON, XIRAU)	89	37
PAZO, MANUEL Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE MEXICO CON ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	34	38
PAZ, OCTAVIO Y OTROS	RENGA (RAMON, XIRAU)	29	37
PAZ, OCTAVIO	CONJUNCIONES Y DISTINCIONES (SONIA BLOCK)	33	34
PAZ, OCTAVIO	EL MONO GRAMATICO (RAMON, XIRAU)	64	36
PAZ, OCTAVIO	EL SIGNO Y EL GARIBATO (RAMON, XIRAU)	56	41
PAZ, OCTAVIO	EL SIGNO Y EL GARIBATO (MANUEL CAPETILLO)	58	36
PAZ, OCTAVIO	EL SIGNO Y EL GARIBATO (RAMON, XIRAU)	55	43
PAZ, OCTAVIO	GENIO Y FIGURA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ (BASADO RAMON XIRAU)	24	37
PAZ, OCTAVIO	IMEDIACIONES (RAMON, XIRAU)	96	59
PAZ, OCTAVIO	L'ARC ET LA LYRE	8	44
PAZ, OCTAVIO	LIBERTAD BAJO PALAZERA	24	38
PAZ, OCTAVIO	PUEERTAS AL CAMPO	13	27
PAZ, OCTAVIO	VIENTO ENTERO	8	42
PAZ, OCTAVIO	VUELTA (RAMON, XIRAU)	76	43
PAZ, OCTAVIO	XAVIER VILLARUTIA EN PERSONA Y OBRA (RAMON, XIRAU)	87	42
PAZ, OCTAVIO Y OTROS	POESIA EN MOVIMIENTO	13	24
PAZ, OCTAVIO Y ROGER, CAILLOIS	REMEDIOS VAO	13	18
PELA, MARGARITA	ALEGRIA Y AUTO SACRAMENTAL (RAMON, XIRAU)	65	34
PERSE, G.Y. FRANKLIN	ZAVALA, SILVIO: EL SERVICIO PERSONAL DE LOS INDIOS EN EL PERU (EXTRACTOS DEL SIGLO XVI) TOMO I	87	43
PELLICER DE BRODY, OLGA	MEXICO Y LA REVOLUCION CUBANA (RAMON, XIRAU)	47	36
PELLICER, CARLOS	REINCIDENCIAS (JOSE, PRATS GARIOL)	54	44
PEREDA, CARLOS	UN LIBRO ADMIRABLE	115	74
PERIGORD, MONIQUE	LA REVOLUCION DE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA (1526-1521) (RAMON, XIRAU)	85	42
PERMENTIER, ALIX	L'ESTHETIQUE DE TEILLIARD	7	31
PETRARCA	LA PHILOSOPHIE DE WHITEHEAD ET LE PROBLEME DE DIEU	29	38
PETRAS, J. T. ZITLIN, M	CAJONIERE (NISEL GRANT SYLVESTER) SANCHEZ ROBAYNA ANDRES: CLIMA (RAMON, XIRAU)	85	45
PETTERSSON, ALINE	EL RADICALISMO POLITICO DE LA CLASE TRABAJADORA CHILENA (ANTONIO, MURGA-FRASSIBETTI)	42	37
PINA, FRANCISCO	CAST EN SILENCIO (RAMON, XIRAU)	97	48
PICASSO, PABLO	EL VALLE INCLAN QUE YO CONOCI Y OTROS ENSAYOS	29	36
PINDOL, RAMON Y CAUS DE VILLA	DE UNAS CONVERSACIONES CON CHRISTIAN ZERMOS, 1934	34	36
PITOL, SERGIO	ALICATES (RAMON XIRAU)	91	51
FIZABANIA, ALEJANDRA	LOS CLIMAS	12	39
FIZABANIA, ALEJANDRA	EL INFIERNO MUSICAL (RAMON, XIRAU)	47	36
PLACE, U. T. Y OTROS	LA LIBERTAD ABSOLUTA Y EL HORROR	5	46
	MODERN MATERIALISM. READING ON B'OV - MIND (RAMON, XIRAU)	35	38

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
PORTILLA, JORGE	FENOMENOLOGIA DEL RELAJO	12	27
POUND, EZRA	CANTARES COMPLETOS (VERSION DE JOSE VAZQUEZ ANARAL (RAMON, XIRAU)	65	33
PRADOS, ENILIO	OBRAS COMPLETAS (RAMON, XIRAU)	71	35
PRIETO, CARLOS	LA MINERIA EN EL NUEVO MUNDO	26	37
PRIETO, GUILLERMO Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS	34	38
PUCCINI, DARIO	LA PALABRA POETICA DE VICENTE ALEXANDRE (RAMON, XIRAU)	78	39
PUCCINI, DARIO	ROMANCERO DE LA RESISTENCIA ESPANOLA	20	35
PUCCINI, DARIO	SOR JUANA INES DE LA CRUZ	24	37
QUINE, W. U. Y OTROS	MODERN MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	35	38
RAMNER, KARL	MEDITACION SOBRE LA PALABRA DIOS	22	31
RAMIREZ, IGNACIO Y OTROS	APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	34	38
RAMOS ESCANDON, CARMEN	SOBRE LAS MUJERES EN AMERICA LATINA	130	39
REJANO, JUAN	ALAS DE TIERRA (RAMON, XIRAU)	70	35
REUTER, JAS	LOS SOLARES Y LOS INDEPENDIENTES. DOS EXPOSICIONES SIMULTANEAS DE PINTURA MEXICANA CONTEMPORANEA	24	33
REUTER, JAS	NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO. EL SALON INDEPENDIENTE NUMERO DOS	30	35
REVERS, ELIAS L.	LA POESIA DE GARCILASO (RAMON, XIRAU)	65	34
REVUELTAS, JOSE	EL LUTO HUMANO	19	35
REVUELTAS, JOSE	LOS ERRORES	1	36
REYES HEROLES, JESUS	DISCURSOS POLITICOS (RAMON, XIRAU)	67	33
REYES HEROLES, JESUS	EL LIBERALISMO MEXICANO (RAMON, XIRAU)	62	36
REYES HEROLES, JESUS	LA HISTORIA Y LA ACCION	24	36
REYES, ALFONSO	DIARIO, 1911-1930 (RAMON, XIRAU)	32	38
REYES, ALFONSO	OBRAS COMPLETAS VOL. XVII	8	40
REYES, ALFONSO	OBRAS COMPLETAS. TOMO XVIII	16	33
REYES, ALFONSO	POESIA Y PROSA (RAMON, XIRAU)	71	37
REYES, ALFONSO	RELIGION GRIEGA, MITOLOGIA GRIEGA	2	37
REYES, ALICIA	GENIO Y FIGURA DE ALFONSO REYES (RAMON, XIRAU)	79	38
REYES, SERGIO Y OTROS	REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	29	33
RICHARDS, I. A. Y G. K. OGDEN	THE MEANING OF MEANIG (RAMON XIRAU)	18	34
RIDRUEJO, DIONISIO	POESIA (RAMON, XIRAU)	79	38
RIESS, FRANK	THE WORLD AND THE STONE (RAMON, XIRAU)	49	43
RILU, LUIS	LEON FCLIFE, POETA DE BARRO (RAMON, XIRAU)	68	37
RIVAS, ENRIQUE DE	EN LA PRESENCIA DEL DIA	12	28
ROBBERECHTS, L.	EL FENOMENITO DE HUSSERL	24	36
ROBLES, GONZALO	REFORMA AGRARIA	29	33
ROBLES, GONZALO Y OTROS	REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	29	33
ROBOLLEDO, EFREN	OBRAS COMPLETAS	24	38
RODRIGUEZ ALCALA, HUGO	EL ARTE DE JUAN RULFO	10	46
ROJAS, GONZALO	OSCURO (RAMON, XIRAU)	78	38
ROSENBLUM, ROBERTO	GEATRIZ ZAMORA	86	37
ROSSI, ALEJANDRO	LENGUAJE Y SIGNIFICADO (HUGO MARGAIN)	31	38

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
ROSSI, ALEJANDRO	MANUAL DEL DISTRAIIDO (RAMON, XIRAU)	84	36
ROTHENBERG, JEROME	THE GORKY POEMS	11	42
ROBERT DE VENTOS, XAVIER	EL ARTE ENSIMISMADO	1	32
RUFFINELLI, JORGE	CRITICA EN MARCHA (MOE, JITRIK)	92	49
RUIZ DE ALARCON, JUAN	CUATRO COMEDIAS	1	36
RUIZ, ROBERTO	EL ULTIMO OASIS	2	35
SABINES, JAI ME	NUevo RECUENTO DE POEMAS (RAMON, XIRAU)	88	37
SABINES, JAI ME	YURIA (MARGARITA, PEÑA)	28	35
SADOUK, GEORGE	EL ACORAZADO POTEMKIN	7	43
SAINZ, GUSTAVO	GAZAPO	9	45
SAINZ, GUSTAVO	LA PRINCESA DEL PALACIO DE HIERRO (RAMON, XIRAU)	62	36
SAKAI, KAZUYA	INTRODUCCION AL KOKI; JAPON: HACIA NUEVA LITERATURA; IRAM, DE "CUENTOS DE LLUVIA Y LUNA (OSCAR, MONTES	31	37
SALAZAR BONDY, SEBASTIAN	LIMA LA HORRIBLE	1	35
SALINAS, PEDRO	POESIA (RAMON, XIRAU)	46	34
SALMERON, FERNANDO	LA FILOSOFIA DE LAS ACTIVIDADES MORALES (JONO PAULO MORTeiro)	81	36
SANCHEZ ROBAYNA, ANDRES	OLIMA (RAMON, XIRAU)	87	43
SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	ESTETICA Y MARXISMO	37	38
SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	FILOSOFIA DE LA PRAXIS	17	36
SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	LAS IDEAS ESTETICAS DE MARX	8	41
SARDUY, SEVERO	BIG BANG (RAMON, XIRAU)	66	35
SARDUY, SEVERO	DE DONDE SON LOS CANTARES	21	36
SARDUY, SEVERO	EN BUSCA DE UN AÑO PERDIDO	99	45
SARMIENTO, SERGIO	?PARA QUE SIRVE LA LITERATURA?	15	25
SARTRE, JEAN-PAUL Y DE BEAUMVOIR	INTRODUCCION A LA SEMANTICA	17	33
SCHAFF, ADAM	THE BITTER HERITAGE VIETNAM AND AMERICAN DEMOCRACY	21	34
SCHLESINGER, ARTHUR M.	GENESIS DEL MODERNISMO: MARTI, MAJERA, SILVA, CASAL	16	36
SCHULMAN, IVAN A.	LA POLITIZACION DEL NIBO MEXICANO (RAMON, XIRAU)	69	37
SEGOVIA, RAFAEL	ANAMOROSIS	19	35
SEGOVIA, TOMAS	HISTORIA Y POEMAS	26	36
SEGOVIA, TOMAS	TERCETO (RAMON, XIRAU)	58	37
SELEGSON, ESTHER	JENSEN: OBRAS	54	35
SEMPERIN, JORGE Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	24	37
SERGE, VICTOR	MEMORIAS DE UN REVOLUCIONARIO (RAMON, XIRAU)	58	35
SHAJESQARIES, WILLIAM	LA TRAGEDIA DE MARGARETH (VERSION METRICA DE JUAN F. URQUIDI)	85	43
SILLITOE, ALAN	SABADO Y DOMINGO	8	45
SILVA HERZOG, JESUS	UNA VIDA EN LA VIDA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	51	38
SIRIM, MICHEL Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	24	37
SMART, J. J. Y OTROS	MODERN MATERIALISM: READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	35	38
SOLARES, IGNACIO	EL HOMBRE HEREDITO (RAMON, XIRAU)	65	35
SOLIS, LEOPOLDO	ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO (RAMON, XIRAU)	96	58
SOLORZANO, CARLOS	LOS FALSOS DENOMINOS	12	31

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
SOTELO, LAURA, ENRIQUE BENAVIDEZ	SOBRE EL UNIVERSO SACRADO DE LA SERPIENTE ENTRE LOS MAYAS (MERCEDES DE LA GARZA)	124	39
SOURIAU, ETIENNE	LA CORRESPONDENCIA DE LAS ARTES	7	42
SPOTA, LUIS	LA PEQUEÑA EDAD	1	36
SPOTA, LUIS	LOS SUEÑOS DEL INCOMNITO	1	43
SPRIN, JORGE Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	24	37
STANLEY, BERNE Y ARLENE ZEKOWSKY	THE MULTIPLE MODERN GODS AND OTHER STORIES	6	43
STAIDE, JOSEPH RAPHAEL	MAX SCHAELER, AN INTELLECTUAL PORTRAIT	43	37
STAVEHAGEN R. Y FCO. ZAPATA	SISTEMA DE RELACIONES OBRERO-PATRONALES EN AMERICALATINA (VINDIA ESPINOZA)	63	36
STEIN, BARBARA H.	LA HERENCIA COLONIAL DE LA AMERICA LATINA (RAMON, XIRAU)	43	39
STEINER, GEORGE	EL REGRESO DEL FUERRER (THIERRY, LASALLE)	165	61
STYRON, WILLIAM	LA LARGA MARCHA	5	43
SUBIAS, JUAN	HISTORIA DE LA PINTURA HISPANICA (RAMON, XIRAU)	51	37
SUARE, GUILLERMO	BORGES EL POETA	17	34
SUARO, ROBERT	KISSING THE DANCER, OTHER POEMS	1	36
TABLADA, JOSE JUAN	LOS MEJORES POEMAS (RAMON, XIRAU)	43	39
TABLADA, JOSE JUAN	POESIA (RAMON, XIRAU)	45	34
TAKUKOKU (SIM-ISHI ISIKAWA)	UN PUEBLO DE ARENA (JAVIER, SALGUREN)	85	43
TAMAYO, RUFINO	LEGADO	41	5
TAMAYO, RUFINO	MI PINTURA	36	6
TIQUET, JOSE	MARZO DE LABRIEGO	9	46
TOBI, JOYSMITH	AL ACTIVIDAD ARTISTICA EN LONDRES	25	28
TOLEDO, FRANCISCO	RETROSPECTIVA 1953-1979 (RAMON, XIRAU)	33	51
TOLEDO, FRANCISCO	TAPICES Y ESCULTURAS (RAMON, XIRAU)	35	37
TOKIEN, J.R.R.	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. LA COMUNIDAD DEL ANILLO (BERNARDO, RUIZ)	68	37
TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA	ELOGIO Y DEFENSA DEL LIBRO (SILVIO, ZAHALLA)	69	39
TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA	LECTURAS HISTORICAS MEXICANAS	111	75
TORRES, GERARDO	HISTORIA DEL ARTE	52	58
TOVAR DE TERESA, GUILLERMO	PINTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN MEXICO (RAMON, XIRAU)	73	26
TOYNEEE, ARNOLD	HARKIND AND MOTHER EARTH (RAMON, XIRAU)	58	35
TOYNEEE, ARNOLD J.	TOYNEEE ON TOYNEEE (RAMON, XIRAU)	19	46
TRABA, MARIA	LOS CUATRO MONSTRUOS CARDINALES	106	73
TRABALSE, ELIAS	A 350 AÑOS DEL DIALOGO COPERNICANO DE GALILEO GALILEI	55	44
TRABULSE, ELIAS	CIENCIA Y RELIGION EN EL SIGLO XVII (ANDRES, LIRA)	71	36
TREJO, MANFILIO	ENSAYOS EPISTEMOLOGICOS (RAMON, XIRAU)	102	64
TRIGUEROS DE POZZI, CELIA	KILIAGONIA (IRIS H. ZAHALLA)	74	35
ULLOA, BERTA	LA REVOLUCION INTERVENIDA (ALBERTO DALLAL)	41	39
ULLOA, BERTA	LA REVOLUCION INTERVENIDA (RAMON, XIRAU)	80	36
ULLOA, DANIEL	LOS PREDICADORES DIVIDIDOS (RAMON, XIRAU)	68	37
URUTUDI, MARY BINGHAM DE	MISERICORDIA EN MADRID (RAMON, XIRAU)	63	32
URUTUIA, ELENA (COMP.)	IMAGEN Y REALIDAD DE LA MUJER EN MEXICO (RAMON, XIRAU)	94	43
URTUBEES, DIONISIA	EL BALLET NACIONAL DE CUBA		

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
URIQUETA, CORDILIA	LA LUZ Y LA MATERIA	5	45
VALENTE, JOSE ANGEL	EL INOCENTE (RAMON, XIRAU)	38	38
VARELA, BLANCA	LUZ DE DIA (RAMON, XIRAU)	49	38
VARELA, BLANCA	VALSES Y OTRAS FALSAS CONFESIONES (RAMON, XIRAU)	47	36
VELASCO GOMEZ, AMEROSIO	ESTADO, LEGITIMACION Y CRISIS	130	43
VENIER, MARTHA ELENA	LITERATURA CHICANA	105	62
VENIER, MARTHA ELENA	RELACIONES MEXICO - ESTADOS UNIDOS	119	80
VERA, LUIS ROBERTO	BAJO LA OLA (FEDERICO, PATAM)	53	53
VERRET, MICHEL Y OTROS	POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	24	37
VEINE, PAUL	COMMET ON ECRIT L'HISTOIRE (RAMON, XIRAU)	43	38
VIGENS, JOSEFINA	EL LIBRO VACIO (RAMON, XIRAU)	87	42
VILLALTA, MARUJA	OTRO DIA LA MUERTE (RAMON, XIRAU)	59	34
VILLA DE CAUS Y RAMON PIÑOL	ALICATES (RAMON, XIRAU)	91	51
VILLAKRUTIA, XAVIER	OBRAS	16	35
VILLORO, LUIS	GREER, SABER, CONVICER (NAURICIO BEUCHOT)	115	79
VILLORO, LUIS	ESTUDIOS SOBRE HUSSERL (RAMON, XIRAU)	65	34
VOLKON, VERONICA	LA SIBILA DE CUMAS (RAMON, XIRAU)	78	39
VYGOTSKY, LEY SEMENOVICH	THOUGHT AND MIND (RAMON, XIRAU)	45	34
WAPKOL, ANDY	THE PHILOSOPHY OF ANDY WAPKOL (RAMON, XIRAU)	70	35
WEINBERG, STEVEN	LOS TRES PRIMEROS MINUTOS DEL UNIVERSO (RAMON, XIRAU)	883	36
WESTHEIM, PAUL	MUNDO Y VIDA DE GRANDES ARTISTAS (RAMON, XIRAU)	55	43
WILDE, OSCAR	EPISTOLA: IN CARCERE ET VINCLIS ("DE PROFUNDIS") (RAMON, XIRAU)	71	37
WILDEN, ANTONIO	SYSTEM AND STRUCTURE, ESSAYS IN COMMUNICATION AND EXCHANGE (RAMON, XIRAU)	50	37
WILLIAMS, WILLIAM CARLOS	VEINTE POEMAS (RAMON, XIRAU)	54	35
WILLIS ROBB, JAMES	EL ESTILO DE ALFONSO REYES	11	92
WOLTYLA, KAROL	AMOR Y RESPONSABILIDAD Y SIGNO DE CONTRICCION	88	37
WOLFRANG, PAULEN	TOBY JOSMITH	20	27
XIRAU ICASA, JOAQUIN	MUESTRA DEPENDENCIA FRONTERIZA (RAMON, XIRAU)	72	34
XIRAU ICASA, JOAQUIN	PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE	43	36
XIRAU, JOAQUIN	LA FILOSOFIA DE HUSSERL	17	35
XIRAU, JOAQUIN	REVALORACION DE JOAQUIN XIRAU (EDGAR, LLINAS)	77	36
XIRAU, RAMON	20 ARTISTAS ITALIANOS (MUSEO DE RTE MODERNO, MARZO-ABRIL)	39	36
XIRAU, RAMON	AGAINST THE CURRENT	96	50
XIRAU, RAMON	ANSCOMBE, G.E.H.: LUOVING WITTGENSTEIN ON COLOR	92	51
XIRAU, RAMON	ANTONIO PELAEZ	55	42
XIRAU, RAMON	ARTE DE BULGARIA, ARTE TRACIO;	75	12
XIRAU, RAMON	ARTE PREHISPANICO, PEDRO CORONEL Y VICENTE RAJO	75	37
XIRAU, RAMON	BONEVARDI. TAPAYO EN PARIS	40	37
XIRAU, RAMON	CANCION ARMENTIA DITIRAMBO	59	32
XIRAU, RAMON	CARLOS PEREYRA Y EL SUJETO DE LA HISTORIA	120	61
XIRAU, RAMON	CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS: EXTREMOS DE MEXICO (HOMENAJE A DANIEL COSTO VILLEGAS)	118	43
XIRAU, RAMON		45	46
	

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	CHACEL, CAMPS, TRIAS, SARTRE, PAZ, ZAID, SANCHEZ VAZQUEZ, GARCIA ELIO	117	71
XIRAU, RAMON	CLAUSTRO DE SOR JUANA, EXPOSICION HAMMER	75	32
XIRAU, RAMON	COLECCION CARRILLO GIL	49	41
XIRAU, RAMON	COYOACAN, GARCIA PONCE, LAS MANOS DEL MEXICANO, DADA Y SURREALISMO	50	36
XIRAU, RAMON	DE TAMAYO Y BRUN	43	36
XIRAU, RAMON	DIAZ, MIGUEL: NUESTRA DEPENDENCIA FRONTERIZA	72	34
XIRAU, RAMON	DIESTE, RAFAEL: HISTORIAS E INVENCIONES DE FELIX MURIEL	63	33
XIRAU, RAMON	EL ORO DEL PERU, WASSARELY, FELGUERAZ, PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL	56	38
XIRAU, RAMON	ESCUULTURA ITALIANA CONTEMPORANEA / BRONCES	44	40
XIRAU, RAMON	ESTRADA, JESUS: MUSICA Y MUSICOS DE LA EPOCA VIRREINAL	62	37
XIRAU, RAMON	FRANCISCO TOLEDO	45	45
XIRAU, RAMON	GUIA DE EXPOSICIONES (ANOTACIONES SOBRE EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN MEXICO Y EXPOSICIONES EN N.Y.	62	33
XIRAU, RAMON	GUNTHER GERZSO	78	36
XIRAU, RAMON	LA OBRA DE LEONORA CARRINGTON	69	31
XIRAU, RAMON	LA PALABRA Y EL HOMBRE	49	43
XIRAU, RAMON	LAURENCE SOMMER	44	46
XIRAU, RAMON	LEONORA CARRINGTON EN NUEVA YORK	68	36
XIRAU, RAMON	LES TEMPS MODERNES	49	43
XIRAU, RAMON	LIBROS RECIENTES DE POESIA	53	36
XIRAU, RAMON	LOS EVANGELIOS	50	37
XIRAU, RAMON	LUIS BARRAGAN. MAS ALLA DE LOS PREMIOS	98	45
XIRAU, RAMON	LUIS GARCIA GUERRERO	45	46
XIRAU, RAMON	MAESTROS DE LA PINTURA ESPAÑOLA DE HOY	57	32
XIRAU, RAMON	MANDERGERTRUDE, GEORGE BERNARD SHAW	51	37
XIRAU, RAMON	MARIA LUISA DE ROMANS	45	45
XIRAU, RAMON	MAYER HANS DE LA LITERATURA ALEMANA CONTEMPORANEA	51	37
XIRAU, RAMON	MEXICO EN ESPAÑA: IMAGEN DE SU ARTE	79	37
XIRAU, RAMON	MODERN MATERIALISM. READINGS ON BODY-MIND (PLACE, SMART, MALCOLM, NAGEL Y QUINE)	35	38
XIRAU, RAMON	MUSEO CANARIO (ANTOLOGIA DE POESIA DE LAS ISLAS CANARIAS)	125	39
XIRAU, RAMON	MUSEOS Y GALERIAS EN NUEVA YORK	59	31
XIRAU, RAMON	NACE PICASSO	52	39
XIRAU, RAMON	NICOL EDUARDO EL PORVENIR DE LA FILOSOFIA	49	44
XIRAU, RAMON	NOTAS DE ARTE	46	33
XIRAU, RAMON	NUEVA YORK: GALERIAS	33	33
XIRAU, RAMON	PAUL KLEE EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO	55:	42
XIRAU, RAMON	POESIA EN MOVIMIENTO (JULIO DE 1971)	41	34
XIRAU, RAMON	QUATRE POETES FORTUGAIS (RAMON, XIRAU)	40	38
XIRAU, RAMON	REFLEJOS A KLEE	42	34
XIRAU, RAMON	RESZKER HENRY L'ESTHETIQUE	52	39
XIRAU, RAMON	ROSSI, MORIN, GARCIA TERRES, PEREZ TAMAYO Y MONSI VAIS	110	72
XIRAU, RAMON	SZYSZLO Y NIETO	51	36

GENERO: RESEÑA

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
XIRAU, RAMON	TAMAYO Y EL ARTE PREHISPANICO	45	46
XIRAU, RAMON	TAMAYO, ROJO, GIRONELLA, GERZSO, TAMAYO	49	41
XIRAU, RAMON	TOLEDO, WOLKON, GERZSO: KANT, VUELTA 89, PACHECO, GIMFERRER	118	41
XIRAU, RAMON	VICENTE ROJO EN EL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL	34	36
XIRAU, RAMON	WECKEMANN, PAZ, KINDERA, ORTEGA Y GASSET, BARTRA, POUND, PACHECO, JUARROZ, FCE, MARCH, COBO BORDA..	120	67
XIRAU, RAMON	ZUBIRI, GAOS, MACBETH, MERVIN, LEMERO, FERRATER NO RA, CATASO, ELIZONDO	113	10
XIRAU, RAMON Y ERICH, FROMM	THE NATURE OF MAN	24	36
YANEZ, AGUSTIN	LAS VUELTAS DEL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	62	36
YANEZ, AGUSTIN	LAS VUELTAS DEL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	65	34
YANEZ, AGUSTIN	OJEROSA Y PINTADA	24	37
YANEZ, AGUSTIN	SERIE DE MUJERES (RAMON, XIRAU)	92	50
YEATS, W.B.	SIMBOLOS (TRADUCCION DE JUAN TOVAR) (RAMON, XIRAU)	85	41
ZAID, GABRIEL	COMO LEER EN BICICLETA (RAMON, XIRAU)	70	35
ZAID, GABRIEL	EL PROGRESO IMPRODUCTIVO (RAMON, XIRAU)	89	39
ZAID, GABRIEL	PRACTICA MORTAL (RAMON, XIRAU)	56	42
ZALAMEA, JORGE	LA POESIA IGNORADA Y OLVIDADA	8	43
ZAMBRANO, MARIA	EL SUEÑO CREADOR	8	44
ZAMBRANO, MARIA	LA TUMBA DE ANTIGONA	27	35
ZEA, LEOPOLDO	EL POSITIVISMO EN MEXICO: NACIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA	26	34
ZEITLIN, H. Y J. PETRAS	EL RADICALISMO POLITICO DE LA CLASE TRABAJADORA CHILENA (ANTONIO MURGA-FRASSINETTI)	42	37
ZEKUNSKY, ARLENE Y BERNE STANLEY	THE MULTIPLE MODERN GODS AND OTHER STORIES	6	43
ZWISILLA, MARCEL	LA MUJER EN TAMAUPLAS (MA. DEL CARMEN VELAZQUEZ)	75	33

GENERO: TEATRO Y TELEVISION

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
ARANDA, ROSETE	DISCURSO DE VALE COYOTE	92	33
ARRIOLA HARR, IGNACIO	DIALOGO DE ESPEJOS	118	29
ARRIOLA HARR, IGNACIO	EJERCICIO ESCENICO PARA DOS RIVALES	107	41
AZAR, HECTOR	DIALOGOS DE LA CLASE MEDIUM	118	13
AZAR, HECTOR	LA COPA DE PLATA	92	18
CABELLIDO, EMILO	HORA (OBRA EN UN ACTO)	99	30
CARRION, ULISES	UNA COSA POR OTRA (GUION COMPLETO)	32	32
ELIZONDO, SALVADOR	PASADO ANTERIOR (MONOLOGO ESCENICO)	41	18
FERRI GAY, FEDERICO	TRADUCCION A WILLIAM RATCLIFF DE HEINRICH HEINE	96	14
GONZALEZ AVELAR, MIGUEL	LA MUERTE DE ADELITA (PALINDROMO)	93	18
HEINE, HEINRICH	WILLIAM RATCLIFF (TRADUCCION DE FEDERICO FERRO GAY)	96	14
HIRTART, HUGO	DIALOGOS DEL ALMA Y EL CUERPO	118	3
LENERO, VICENTE	COMPANERO (GUION COMPLETO)	32	14
MONTES MUTOBOBO, MATIAS	LA MAWAJA DE OLOFE	114	68
SERPET, GUILLERMO	LUCES DE LA CIUDAD	48	31

GENERO: TESTIMONIO

AUTOR	TITULO	NUMERO	PAGINA
TRABULSE, ELIAS	EL ORBITARIO MASONICO DE JUAREZ	195	53
TRABULSE, ELIAS	LA MUJER Y EL TRABAJO EN MEXICO EN 1790	120	46
TRABULSE, ELIAS	PAN Y TOROS	115	56

GENERO: TEXTO

WESTPHALEN, ENILIO ADOLFO

TEXTOS

TITULO

111

15

ÍNDICE POR TÍTULO

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
	ALCOER, ERNESTO ROSA, VELASCO	ILUSTRADORES	127	0
	BAEZ, PATRICIA	ILUSTRADORES	85	0
	BEJAR, FELICIANO	ILUSTRADORES	67	0
	BOSTELMANN, ENRIQUE	ILUSTRADORES	100	0
	CARRINGTON, LEONORA	ILUSTRADORES	5	0
	CARRINGTON, LEONORA	ILUSTRADORES	16	0
	CARRINGTON, LEONORA	ILUSTRADORES	30	0
	CASTAÑEDA, ALFREDO	ILUSTRADORES	74	0
	CASTAÑEDA, ALFREDO	ILUSTRADORES	93	0
	CERVANTES, RIGUEL	ILUSTRADORES	37	0
	CLARKSON, JEAN PAOLA	ILUSTRADORES	53	0
	COEN, ARNALDO	ILUSTRADORES	10	0
	COEN, ARNALDO	ILUSTRADORES	29	0
	COEN, ARNALDO	ILUSTRADORES	50	0
	COEN, ARNALDO	ILUSTRADORES	70	0
	COEN, ARNALDO	ILUSTRADORES	44	0
	CORNEL, PEDRO	ILUSTRADORES	3	0
	CORNEL, RAFAEL	ILUSTRADORES	47	0
	CORNEL, RAFAEL	ILUSTRADORES	109	0
	CORZAS, FRANCISCO	ILUSTRADORES	8	0
	CORZAS, FRANCISCO	ILUSTRADORES	48	0
	CUERVO, JOSE	ILUSTRADORES	56	0
	QUEVÁS, JOSE LUIS	ILUSTRADORES	2	0
	QUEVÁS, JOSE LUIS	ILUSTRADORES	22	0
	QUEVÁS, JOSE LUIS	ILUSTRADORES	31	0
	QUEVÁS, JOSE LUIS	ILUSTRADORES	31	0
	QUEVÁS, JOSE LUIS Y OTROS	ILUSTRADORES	100	0
	QUEVÁS, JOSE LUIS	ILUSTRADORES	113	0
	QUEVÁS, JOSE LUIS	ILUSTRADORES	129	0
	DIEZ - MARTINEZ, MONICA	ILUSTRADORES	122	0
	DONIZ, RAFAEL	ILUSTRADORES	73	0
	EPFENBERG, FELIPE	ILUSTRADORES	195	0
	FALCON, ADOLFO	ILUSTRADORES	48	0
	FALKNER HUNT, RICHARD	ILUSTRADORES	61	0
	FELIPEZ, MANUEL	ILUSTRADORES	6	0
	FELIPEZ, MANUEL	ILUSTRADORES	68	0
	FLORES OLEA, VICTOR	ILUSTRADORES	114	0
	FORS, JOSE	ILUSTRADORES	126	0
	FOUKAULT, RICHEL	OBITUARIO	118	45
	FRIEDBERG, PEDRO	ILUSTRADORES	36	0
	FRIEDBERG, PEDRO	ILUSTRADORES	49	0
	FRIEDBERG, PEDRO	ILUSTRADORES	65	0
	FRIEDBERG, PEDRO	ILUSTRADORES	77	0

TITULO

AUTOR

GENERO

NUMERO

PAGINA

FRIEDBERG, PEDRO	ILUSTRADORES	111	0
FRIEDBERG, PEDRO	ILUSTRADORES	15	0
GARCIA OCEJO, JOSE	ILUSTRADORES	104	0
GASCOM, ELVIRA	ILUSTRADORES	92	0
GASCOM, ELVIRA	ILUSTRADORES	99	0
GENOVES, SANTIAGO	ILUSTRADORES	17	0
GERZSO, GANTHER	ILUSTRADORES	21	0
GERZSO, GANTHER	ILUSTRADORES	32	0
GERZSO, GANTHER	ILUSTRADORES	39	0
GERZSO, GANTHER	ILUSTRADORES	60	0
GERZSO, GANTHER	ILUSTRADORES	78	0
GERZSO, GANTHER	ILUSTRADORES	118	0
GIROMELLA, ALBERTO	ILUSTRADORES	100	0
GOMEZ BARROSA, ALBERTO	ILUSTRADORES	130	0
GONZALEZ DE LEON, TEODORO	ILUSTRADORES	71	0
GUTMAN, WILLI	RESEÑA	21	28
HAGAN, HENRY	ILUSTRADORES	23	0
HEATHER, CRANFORD	ILUSTRADORES	121	47
HECTOR JAVIER	ILUSTRADORES	20	0
HECTOR JAVIER	ILUSTRADORES	33	0
HECTOR JAVIER	ILUSTRADORES	97	0
HECTOR JAVIER	ILUSTRADORES	121	0
HECTOR JAVIER	ILUSTRADORES	125	0
HERNANDEZ ROMAN, LUCIANO CARLOS	ILUSTRADORES	91	0
JASSO, LUIS	ILUSTRADORES	26	0
KEBLOW, ISAAC VICTOR	ILUSTRADORES	89	0
KERN, SUSAN	ILUSTRADORES	119	0
LAVISTA, MARIO	ILUSTRADORES	08	0
LAVISTA, PAULINA	ILUSTRADORES	103	0
LESZKO, MALVA	ILUSTRADORES	95	0
LOPEZ CASTRO, RAFAEL	ILUSTRADORES	51	0
LOPEZ CASTRO, RAFAEL	ILUSTRADORES	69	0
LOPEZ CASTRO, RAFAEL	ILUSTRADORES	116	0
MACHADO, JOSE	ILUSTRADORES	112	0
MEZA, GUILLERMO	ILUSTRADORES	66	0
NISSEN, BRYAN	ILUSTRADORES	18	0
PALLEIRO, CARLOS	ILUSTRADORES	117	0
PARRA, CAMERIN	ILUSTRADORES	107	0
PELAEZ, ANTONIO	ILUSTRADORES	13	0
PELAEZ, ANTONIO	ILUSTRADORES	57	0
PELAEZ, ANTONIO	ILUSTRADORES	62	0
FORTOCHASSER, RENE	ILUSTRADORES	94	0
PREU, PEDRO	ILUSTRADORES	20	0

TITULO

AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
QUEZADA, LUIS MIGUEL	ILUSTRADORES	101	0
RAMIREZ, GABRIEL	ILUSTRADORES	12	0
REAL H DE LEON, ROBERTO	ILUSTRADORES	34	0
ROCHA, RICARDO	ILUSTRADORES	64	0
RODRIGUEZ DE LA SERNA, ANTONIO	ILUSTRADORES	14	0
RODRIGUEZ DE LA SERNA, ANTONIO	ILUSTRADORES	39	0
ROJO, VICENTE	ILUSTRADORES	4	0
ROJO, VICENTE	ILUSTRADORES	27	0
ROJO, VICENTE	ILUSTRADORES	42	0
ROJO, VICENTE	ILUSTRADORES	54	0
ROJO, VICENTE Y OTROS	ILUSTRADORES	100	0
ROJO, VICENTE	ILUSTRADORES	115	0
ROMANS, MARIA LUISA DE	ILUSTRADORES	45	0
RULFO, JUAN PABLO	ILUSTRADORES	69	0
SAKAI, KAZUYA	ILUSTRADORES	25	0
SERPIN, EUGENIO	ILUSTRADORES	86	0
SORIANO, JUAN	ILUSTRADORES	1	0
SORIANO, JUAN	ILUSTRADORES	24	0
SORIANO, JUAN	ILUSTRADORES	43	0
SZYSZLO, FERNANDO DE	ILUSTRADORES	72	0
TARAYO, RUFINO	ILUSTRADORES	7	0
TARAYO, RUFINO	ILUSTRADORES	19	0
TARAYO, RUFINO	ILUSTRADORES	41	0
TARAYO, RUFINO	ILUSTRADORES	50	0
TANGUNA, MARTHA	ILUSTRADORES	128	0
TAYLOR, JOSE Y HUGO, VELAZQUEZ	ILUSTRADORES	75	33
TOLEDO, FRANCISCO	ILUSTRADORES	11	0
TOLEDO, FRANCISCO	ILUSTRADORES	35	0
TOLEDO, FRANCISCO	ILUSTRADORES	55	0
TOLEDO, FRANCISCO	ILUSTRADORES	110	0
TOLEDO, FRANCISCO	ILUSTRADORES	120	0
VALDIVIA, NARCISO ANTONIO	ILUSTRADORES	46	0
VAN DER SCHLEY, JACOB	ILUSTRADORES	76	0
VELASCO, ROSA Y ERNESTO ALCOCER	ILUSTRADORES	127	0
VELAZQUEZ, HUGO Y JOSE, TAYLOR	ILUSTRADORES	124	0
VENTURA, MIGUEL	ILUSTRADORES	75	0
VLADY	ILUSTRADORES	9	0
VLADY	ILUSTRADORES	106	0
ZALCE, ALFREDO	ILUSTRADORES	99	0
ZAFFE, GUILLERMO	ILUSTRADORES	87	0
ZUJINO, EDMUNDO	ILUSTRADORES	82	0
CASTABEDA, ALFREDO	ILUSTRADORES	60	0
DUCHAMP, MARCEL	ILUSTRADORES	79	0

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
¿COMO PASA EL TIEMPO? (A CIN AÑOS DEL NATALICIO DE ANTONIO MACHADO)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	65	2
¿OH ESTE VIEJO Y ROTO VIOLIN!	LEON, FELIFE	RESEÑA	10	42
"DEFENSA DEL ESPAÑOL... EN QUE SENTIDO?"	LARA, LUIS FERNANDO	COMENTARIO	109	61
"EN MEXICO NO HAY CRITICA" (ESPIRITU CRITICO)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	47	2
"FLAMENCA". INVITACION A UNA LECTURA	XIRAU, RAMON	ENSAYO	121	19
"JOSE GARCIA SOY YO"	BRADO, FABIENNE	ENSAYO	128	27
"NOSOTROS" SOMOS "LOS OTROS" EN PARIS	UNQUIDI, MARINA	CRONICA	121	41
"TEXTO", "DISCURSO", ESCRITURA FILOSOFIA ANALITICA Y LOS ESTRUCTURALISTAS (COLECCION DE BOLETOS DE CAMION)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	81	2
20 ARTISTAS ITALIANOS (MUSEO DE RTE MODERNO, MARZO-ABRIL)	GARCIA MARTINEZ, CESARDO	ILUSTRADORES	61	0
200 DIAS CON FELLINI	XIRAU, RAMON	RESEÑA	39	36
5 METROS DE POEMAS (JONGHWA, MOLINET)	DOYER, BEENH	RESEÑA	7	43
¿EL REGRESO DEL FUMER (THIERRY, LASALLE)	AMAT, ANDRÉO	RESEÑA	35	36
¿CULTURA DE MASAS? (SOCIEDADES NO INDUSTRIALES)	STEINER, GEORGE	RESEÑA	105	61
¿ENCUENTRE AL MARQUES DE ALTAMIRA?	SEGONIA, RAFAEL	ENSAYO	15	15
¿ESPERANZAS PARA EL FUTURO? (ESPERACION DE LAS CRISIS NACIONALES)	VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	ENSAYO	65	23
¿GUERRA FRÍA, SEGUNDA PARTE?	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	93	2
¿HASTA QUE PUNTO ES VALIDO O POSIBLE INGLAR DE MUSICA	LOPEZA, SOLEDAD	ENSAYO	86	6
¿HAY UNA FILOSOFIA FEMENINA?	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	131	2
¿HIMNO EN CASTELLANO?	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	115	2
¿IDEALISMO RESOLUTO O REALISMO DE LA NADA?	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	112	2
¿IMUTIL SENOR HONENAJE A TRES GRANDES AUSENTES DE NUESTRA CULTURA? (REYES, VASCONCELOS, RAMOS)	FERNANDEZ MORENO, CESAR	ENSAYO	65	18
¿LA CACERIA INFINITA?	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	90	2
¿NECESITAMOS UN NUEVO EDIPO?	VITALE, IDA	POESIA	58	24
¿NACTURNO?	ARAGONI, ANICETO	ENSAYO	99	6
¿PARA QUE SIRVE LA LITERATURA?	SABINES, JAIME	POESIA	63	4
¿QUE ES LA VERDAD?	SARITE, JEAN-PAUL Y DE BEHAVOIR	RESEÑA	15	25
¿QUE ES UNA COSA?	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	84	2
¿QUE HORA ES?	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	129	2
¿QUE SERA DE TOLEDO?	BARRO, ELEVA	CUENTO	1	19
¿REBELION JUVENIL EN LOS ESTADOS UNIDOS?	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	94	42
¿SIGUEN LOS VECINOS DISTANTES?	VAZQUEZ DE KNAPTH, JOSEFINA	ENSAYO	22	19
¿TESTIMONIO O VISIONES? (ENTREVISTA A UN DRUGADICTO)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	125	2
A ANTONIO MACHADO	TRABULSE, ELIAS	ENTREVISTA	55	33
A CADA RATO LUNES (RAMON, XIRAU)	GONZALEZ MARTINEZ, ENRIQUE	POESIA	112	29
A DESTIEMPO	GONZALEZ DE LEON, ULALUME	RESEÑA	37	38
A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE ALFONSO REYES (HONENAJE A REYES Y A VASCONCELOS)	GALINDO, SEBASTO	CUENTO	107	45
A FUERZA DE PALABRAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	30	2
A JAIIME DEL PALACIO	LEAERO, VICENTE	RESEÑA	21	37
A JAIIME DEL PALACIO	GARCIA S., FELIX R.	CORRESPONDENCIA	117	73
A JAIIME DEL PALACIO SOBRE SU ARTICULO: COMO CABALLEROS O COMO LO QUE SOMOS?	SALINAS REYNA, RENAN	CORRESPONDENCIA	118	45
A JOSE LUIS MARTINEZ, AGRADECIENDOLE SU PASAJERO DE INDIAS	VALDEZ H., RAFAEL	CORRESPONDENCIA	117	74
	XIRAU, RAMON	EPISTOLARIO	113	10

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
ALEJANDRE Y PAZ: EL ESPACIO TEXTUAL	ORTEGA, JULIO	ENSAYO	93	35
ALEJANDRA PIZARNIK		NECROLOGICAS	49	45
ALEJANDRIA	FLORES, MIGUEL ANGEL	POESIA	56	9
ALEJO CARPENTIER O LA DOBLE ADOLESCENCIA	FUENTES, CARLOS	ENSAYO	16	9
ALBERTA	IBARRA, SARA DE	POESIA	17	16
ALFONSO REYES AL CRUCE DE LOS CAMINOS	ROBB, JAMES WILLIS	ENSAYO	69	29
ALFONSO REYES ET LA FRANCE (1889-1959) (RAMON, XIRAU)	PAOTOU, PAULETTE	RESEÑA	80	37
ALFONSO REYES Y EL COLEGIO DE MEXICO	ALATORRE, ANTONIO	ENSAYO	32	28
ALFONSO REYES: A PABLO CARLOS ETCHEAT SOBRE MUSICA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	116	11
ALFONSO REYES: PEQUEÑA CRONICA DESMITIFICANTE	ALATORRE, ANTONIO	ENSAYO	58	20
ALFREDO CASTAÑEDA	FOLCH, NIREYA	RESEÑA	74	34
ALGUNAS TRAMPAS	AUB, MAX	CUENTO	22	9
ALGUNAS VECES LAS ETIMOLOGIAS ENGANAN (SOBRE EL METODO CIENTIFICO)	XIRAU, RAMON	EPITRAFIE	42	2
ALGUNOS HECHOS SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO	BAZORECH, CARLOS Y GABRIEL, VERA	ENSAYO	110	34
ALGUNOS HECHOS SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO	VERA, GABRIEL, CARLOS BAZORECH Y	ENSAYO	110	34
ALGUNOS MITOS SOBRE EL SINDICALISMO EN MEXICO	ROXBOROUGH, TAM Y FCO. ZAPATA	ENSAYO	84	24
ALGUNOS MITOS SOBRE EL SINDICALISMO EN MEXICO	ZAPATA, FCO. E TAM, ROXBOROUGH	ENSAYO	84	24
ALGUNOS PEDAZOS DESCOLORIDOS DE TELA BARATA	MELO, JUAN VICENTE	CUENTO	118	4
ALICATES (RAMON XIRAU)	PINYOL, RAMON Y CAUS DE VILLA	RESEÑA	91	51
ALICATES (RAMON, XIRAU)	VILLA DE CAUS Y RAMON PINYOL	RESEÑA	91	51
ALICIA ALONSO	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	54	16
ALICIA PARA EL FUEGO, PARA EL PENSAMIENTO	DUNCAN, ROBERT	POESIA	4	19
ALREDEDOR DE LA POPULARIZACION DE LA CIENCIA, LA FILOSOFIA Y LA IMAGINACION	GONZALEZ, SANTIAGO	ENSAYO	97	21
ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO (RAMON, XIRAU)	SOLIS, LEOPOLDO	RESEÑA	56	50
ALTO PRECIO	JOHANNES, E.	POESIA	8	24
ALVIN NIOULAIS: LA CREATIVIDAD ELECTRONICA	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	80	16
AMATORIO	LEAL, ANTONIO	POESIA	37	12
AMIGAS	FERNANDEZ MORENO, CESAR	POESIA	34	9
AMITVALENCIA DE AZORIN	ABELLAW, JOSE LUIS	ENSAYO	49	20
AMERICA LATINA EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES	PALACIOS, MARCO	ENSAYO	104	41
AMERICA LATINA EN SU LITERATURA (RAMON, XIRAU)	FERNANDEZ MORENO, CESAR (CONF.)	RESEÑA	51	38
AMERICA LATINA EN SUS ARTES (RAMON, XIRAU)	BOYON, DANIAN (REL.)	RESEÑA	65	34
AMERICO CASTRO		NECROLOGICAS	47	38
AMIGA A LA QUE AMABA: NO ENVEJECAS	CAMPOS, MARCO ANTONIO	POESIA	131	15
AMOR Y RESPONSABILIDAD Y SIGNO DE CONTRICCION	MUTILLA, XIRAU	RESEÑA	68	57
ANAGORISTIS	SEGONIA, TOMAS	RESEÑA	19	55
ANALISIS LOGICO DE LA MIGRACION CIENTIFICOS Y TECNICOS	SANCHEZ, FASLO	ENSAYO	29	7
ANALISIS PSICOLOGICO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	COSIO, PASCAL Y ARMANDO HINOJOSA	RESEÑA	19	38
ANALISIS PSICOLOGICO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	HINOJOSA, ARMANDO Y COSIO PASCAL	RESEÑA	19	38
ANAPOTESIS	ELIZONDO, SALVADOR	CUENTO	52	9
ANAPOTESIS Y REVOLUCION EN LA ESPAÑA DEL XIX (RAMON, XIRAU)	LIDA, CLARA E.	RESEÑA	56	36
ANDRE MALRAUT O DE LA VIDA MUERTE	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	74	32
ANDRES BUCARTE		OGITUARIO	118	45

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
ANGEL MARIA GARIBAY K.		NECROLOGICAS	10	38
ANSCOMBE, G. E. M.: LIVING WITTGENSTEIN ON COLOR	IRAU, RAMON	RESEÑA	92	51
ANTE EL PROBLEMA EDUCATIVO, ¿QUE ES EL HOMBRE EN CIERNE?	SOLA DE BELLARES, MARIA	COMENTARIO	59	35
ANTES DEL REINO	ARIDJIS, HOMERO	RESEÑA	10	45
ANTINO	DE LA MAZA, FRANCISCO	RESEÑA	13	29
ANTIRACIONALISMO DI KIERKEGARD (RAMON, IRAU)	KLEIN, ALESSANDRO	RESEÑA	91	52
ANTITHÈSE, OXYMÈSE ET PARADOXISME: APROCHES RETHO RIQUES DE LA POESIE DE JOSE GOROSTIZA (RAMON XIRAU)	DEHENIN, ELISA	RESEÑA	60	32
ANTOLOGIA (RAMON, XIRAU)	MELLO GREYNER, SOPHIA DE	RESEÑA	40	38
ANTOLOGIA MEXICO EN EL SIGLO XIX (RAMON, XIRAU)	ARIDJIS, HOMERO	RESEÑA	62	32
ANTONIO CASO	MATUTE, ALVARO	RESEÑA	47	35
ANTONIO CASO		NECROLOGICAS	9	44
ANTONIO MACHADO (1940)	IRAU, RAMON	ENSAYO	112	26
ANTONIO MACHADO: LOS MILITANTES DE 1936	JINEHEZ, JUAN RAMON	GANICA	112	27
ANTONIO FELAEZ	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	112	70
ANTROPOLOGIA DE LA POBREZA	IRAU, RAMON	RESEÑA	55	42
ANTROPOLOGIA E HISTORIA EN EL SIGLO DE LAS LUCES	LEWIS, OSCAR	RESEÑA	3	46
ANUNCIE EN EL "EPIGRAFE" DEL NUMERO 100 (CENTENARIO DE LA REVISTA)	DUCHET, MICHELE	RESEÑA	67	33
ANUNCIOS MEXICANOS DEL SIGLO XIX	IRAU, RAMON	EPIGRAFE	101	2
APARIES DEL DERRUMBE		ILUSTRADORES	63	0
AFOLOGIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	JUAN DAVID	POESIA	43	19
AFROXIMACION A LA PLENITUD EN LA OERA DE KIYOSHI TAKAHASHI		RESEÑA	21	27
AFUNTE PARA LA HISTORIA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	MARRIQUE, JORGE ALBERTO	ENSAYO	16	30
AFUNTE SOBRE VIRREYES DE NUEVA ESPASA TRASLADADOS AL PERU	ESCALANTE, FELIX MARIA Y OTROS	RESEÑA	34	38
AFUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE MEXICO CON ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	ZAVALA, SILVIO	ENSAYO	66	16
AFUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA DE MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	PAYNO, MANUEL Y OTROS	RESEÑA	34	38
AFUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA ENTRE MEXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS (RAMON XIRAU)	RAMIREZ, IGNACIO Y OTROS	RESEÑA	34	38
AFUNTES PARA LA HISTORIA DE LA GUERRA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS	IGLESIAS, JOSE MARIA Y OTROS	RESEÑA	34	38
AFUNTES PARA UNA MODELO DE LA PERSONALIDAD FRENTE AL STRESS Y SU POSIBLE SIMULACION EN COMPUTADORA	PRieto, GUILLERMO Y OTROS	RESEÑA	34	38
AFUNTES SOBRE EACU	DIAZ - GUERRERO, ROGELIO	ENSAYO	24	28
AFUNTES SOBRE LA DINAMICA DE LA CULTURA EN AMERICA LATINA	PHILLIPS, GRACIELA	COMENTARIO	131	41
AFUEL CASINO DE SARAH	GRIZO, LUDWIGS	ENSAYO	74	19
AFUEL QUE NUNCA FUI VIENE A LLAMARME	ALEXANDRE, VICENTE	POESIA	43	4
AHUI TOY	RUIS, LUIS	POESIA	115	3
ARANDU EN LA MADERA	RIVERA, CARLOS RAFAEL	CUENTO	69	16
AREOL ILUMINADO	FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO	CUENTO	62	10
ARBOLLES FETRIFICADOS	IRAU, ANA MARIA ICAZA DE	POESIA	130	22
ARGUMENTOS 18 Y 22	DAVILA, AMPARO	CUENTO	12	15
ARIEL	CARRION, ULISES	ESCRITURA	46	22
ARISTOTELES Y LA INFORMACION	SERRANO, PEDRO	POESIA	125	26
ARNOLD TOYNBEE: LOS PASADOS CONTEMPORANOS	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	41	34
ARNOLDO COEN	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	41	32
ARQUETIPO Y CONTEXTO		RESEÑA	8	39
	CANTACUZZINO, SHERGAN	ENSAYO	83	5

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
ARQUITECTOS VISIONARIOS DEL SIGLO XVIII	REYES PALMA, FRANCISCO	ENSAYO	20	32
ART: USA		RESEÑA	17	38
ARTE DE CALIFORNIA, ARTE TRACIO:	XIRAU, RAMON	RESEÑA	75	12
ARTE DE RUPTURA (RAMON, XIRAU)	DAYON, DANIAN	RESEÑA	52	39
ARTE E INVESTIGACION	GOODMAN, NELSON	ENSAYO	44	19
ARTE EN AMERICA LATINA DESDE LA INDEPENDENCIA		RESEÑA	103	39
ARTE GRAFICO NORTEAMERICANO 1967		RESEÑA	16	32
ARTE ITALIANO CONTEMPORANEO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	10	38
ARTE LATINAMERICANO DESDE LA INDEPENDENCIA		RESEÑA	14	22
ARTE POPULAR Y SOCIEDAD EN AMERICA LATINA (CARLOS, PEREDA)	GARCIA CANCLINI, N	RESEÑA	84	37
ARTE PREHISPANICO, FEDRO CORONEL Y VICENTE ROJO	XIRAU, RAMON	RESEÑA	40	37
ARTE TRADICIONAL DEL JAPON		RESEÑA	22	38
ARTE, MITO Y RELIGION		ENSAYO	41	27
ARTE, TECNICA Y TECNOLOGIA PLANETARIAS	WESTHEIM, PAUL	ENSAYO	20	21
ARTHUR LUNA-VISTI: UNA POETICA DE INTOLERANCIA	AYELOS, KOSTAS	ENSAYO	73	21
ASTRONOMIA E ILUSTRACION EN MEXICO	ARMAND, OCTAVIO	ENSAYO	20	21
ATLANTECESES	TRABULSE, ELIAS	ENSAYO	74	9
AUGUSTE GENIN MIRA A LOS FRANCESES EN MEXICO	BROWNIEN, ALAN	POESIA	61	14
AVES TRUCES Y ABUELAS	ZAVALLA, SILVIO	ENSAYO	100	5
AYER ES HUNCA JAMAS (RAMON, XIRAU)	JONES, LE RIO	POESIA	4	22
AYER Y HAY	PACHECO, JOSE EMILIO	RESEÑA	82	33
AYUCUCHA CUETZPATZ'IN	ARIDJIS, HOMERO	POESIA	107	22
BACH, MOZART, EINSTEIN Y EL CORREDOR	LEON PORTILLA, MIGUEL	ENSAYO	8	13
BACH-FEIN: EL DERECHO MATERNO		COMENTARIO	131	36
BAYO LA OLA (FEDERICO, FATAN)	ESTRACA, JULIO	EL ETERNO RETORNO	35	34
BALADA PARA EL VIENTO NORTE	XIRAU, RAMON	RESEÑA	93	53
BARTOLOME DE LAS CASAS (LA HUMANA NATURALEZA)	VERA, LUIS ROBERTO	POESIA	102	31
BARTOLOME DE LAS CASAS: HISTORIA DE LAS INDIAS	DARWISH, YAMMO	EPIGRAFE	109	2
BANUKH DE SPANZA, TAMBIEN BENICO, TAMBIEN BENEDISTUS (SOBRE LA BIOTILIA)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	109	63
BEAR (ALBERTO GALLAL)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	76	34
BEATRIZ CANOBA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	74	35
BEATRIZ CANOBA	ENGEL, MARION	RESEÑA	85	41
BEERER UN CALIZ	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	86	37
BEINGS AND BEATHS	ROSENELUM, ROBERTO	RESEÑA	7	43
BERGSON: CUERPO, MENTE, CONCIENCIA	GARIBAY, RICARDO	RESEÑA	10	46
BERGSON: GOO Y MESHARAH ESPERANZA	FESRETER MORA, JOSE	EL ETERNO RETORNO	49	48
BERNARDO DE BALBUENA: HAZIA GRANDEZA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	32	36
BIEZFALO (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	55	49
BIG BANG (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	89	35
BLANCA VARELA O LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA	SAZDUI, SEVERO	RESEÑA	66	35
BLANCO DE OCTAVIO FAZ	GARDUY, JOSE MIGUEL	ENSAYO	89	15
BLIE SPACES (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	ENSAYO	20	29
BOLETIN MEXICANO DE DERECHO COMPARADO	ARIDJIS, HOMERO	RESEÑA	63	22
		RESEÑA	28	38

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
BONEVARDI. TANYO EN PARIS	XIRAU, RAMON	RESEÑA	59	32
BORDEANDO EL LUXEMBURGO	FERNANDEZ MORENO, CESAR	POESIA	72	29
BORGES EL POETA	SUCRE, GUILLERMO	RESEÑA	17	34
BORGES EN LOS ESTADOS UNIDOS	PEGIBO, MARIA	ENSAYO	126	3
BORGES: LA IMAGINACION DEL LECTOR	RODRIGUEZ MANGAL, EMIR	ENSAYO	64	23
BORRADOR DE LUIS RIUS	GIMER DE LOS RIOS, FRANCISCO	POESIA	117	52
BOSQUEJO DE UN ENCUENTRO	LEYVA, DANIEL	RESEÑA	70	26
BRAYO PICASSO		RESEÑA	14	21
BREVE HISTORIA Y ANTLOGIA SOBRE LA FIEBRE AMARILLA	NOVO, SALVADOR	RESEÑA	1	35
BRUHADRANAYANA UPANISHAD	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	34	35
BRUHADRANAYANA UPANISHAD	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	24	32
BRING BACK MY BOONIE TO ME	JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	NOVELA	104	49
BUENA PARTE DE ESTE NUMERO DE DIALOGOS ESTA DEDICADA AL LIBRO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	116	2
BUENA PARTE DE LA FILOSOFIA DE NUESTROS DIAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	31	2
BUENA SUERTE VIVIMOS	FERNANDEZ RETAMAR, ROBERTO	RESEÑA	18	36
BUNO	SHARD, ROBERT	POESIA	4	34
BUSCAR LA PAZ	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	126	2
CADECITA BLANCA	CASTELLANOS, ROSARIO	CUENTO	34	15
CADA COSA ES BABEL	LIZALDE, EDUARDO	RESEÑA	12	27
CADAVER LLENO DE MUNDO (RAMON, XIRAU)	ACUTLAR MORA, JORGE	RESEÑA	43	39
CALACA (RAMON, XIRAU)	HIRIART, HUGO	RESEÑA	45	43
CALIFORNIA: ALO 2,015 (PROMISTICO Y PLANIFICACION)	MENZ, JOHN A.	ENSAYO	16	6
CALL ME ISRAEL (TRADUCCION DE HECTOR MANJARREZ) (RAMON, XIRAU)	OLSON, CHARLES	ENSAYO	83	28
CANSAO, LA CARA OCULTA DEL BRASIL	JULIAN, FRANCISCO	RESEÑA	29	32
CAMBIO DE MARCHA EN LA FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	FERNETTER MORA, JOSE	RESEÑA	66	36
CAMBIO DE PIEL	FUENTES, CARLOS	RESEÑA	22	38
CAMBIO DE PIEL (HECTOR BIANCOTTI)	FUENTES, CARLOS	RESEÑA	42	35
CAMBIOS EN EL PAISAJE	MORENO TOSCANO, ALEJANDRA	ENSAYO	39	13
CAMINO A GENOVA	BAZANT, JAH	CRONICA	123	37
CAMINOS CRUCADOS DE MARCEL TOUSSAINT Y ALFONSO REYES	ROBB, JAMES WILLIS	ENSAYO	93	4
CANFO DE LOS ALMEJEROS	AUS, MAX	RESEÑA	23	37
CANCION ARGENTINA (DIRAMBO)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	120	61
CANCION TZICULELEA	ANUNIMO	POESIA	64	12
CANCIONES	BONIFAZ MULO, RUBEN	POESIA	14	3
CANETTI: GUARDIAN DE LAS METAMORFOSIS	CONSTANTE, ALBERTO	ENSAYO	111	57
CANTANDO PARA NADIE, DE FRANCISCO CERVANTES	CHARRY LABA, FERNANDO	COMENTARIO	111	61
CANTAR DE CIEGOS	FUENTES, CARLOS	RESEÑA	2	43
CANTARES COMPLETOS (VERSION DE JOSE VAZQUEZ MARRAL (RAMON, XIRAU)	FOUND, EZRA	RESEÑA	65	33
CANTO A LA BELLA MISA	GALICIA, DARIO	POESIA	130	33
CANTO IX	REARD, DIEGO JOSE	POESIA	106	16
CANTO FUSTON (RAMON, XIRAU)	IBARRIZ, SARA DE	RESEÑA	58	34
CANTOR, AVILES Y LA TORTUGA	ROALES, JOSE ANTONIO	ENSAYO	97	4
CANTOS DE CIFAR, EL JAGUAR Y LA LUNA Y ESOS ROSTROS ASOMAN EN LA MULTITUD (RAMON, XIRAU)	CHARRA, PABLO ANTONIO	RESEÑA	82	33

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
CANCIONIERE (NIGEL GRANT SYLVESTER) SANCHEZ RUBAYNA ANDRES: CLINA (RAMON, XIRAU)	PETRARCA	RESEÑA	85	45
CAPERUCITA ROJA	RUIZ, ROBERTO	CUENTO	24	8
CAPERUHA (RAMON, XIRAU)	LOPEZ ALVAREZ, LUIS	RESEÑA	68	37
CARLOS MEXIDA		RESEÑA	14	22
CARLOS FERREYRA Y EL SUJETO DE LA HISTORIA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	118	43
CARLOS SOLÓRZANO O LA TRAGEDIA COMO SUBVERSION	DAUSTER, FRANK	ENSAYO	126	36
CARLOS ULISES MALINES	SALMERON, FERNANDO	COMENTARIO	115	72
CARMENES	CATULO	RESEÑA	29	34
CARMENES	LISCANO, JUAN	RESEÑA	14	29
CARMENES (VERSION DE RUBEN BONIFAZ NIÑO)	CATULO	POESIA	25	11
CARNE DE LA NOCHE	LUGO, JOSE MARIA	RESEÑA	8	45
CARRE BLANC	MANCOUR, JOYCE	RESEÑA	18	46
CARTA	MONTENAYOR, CARLOS	CUENTO	131	19
CARTA A ALBERTO DALLAL	CONDE, TERESA DEL	COMENTARIO	76	45
CARTA A DAVID MAROSCH	LORRY, MALCOLM	ENSAYO	4	33
CARTA A TOMAS SEGOVIA	XIRAU, RAMON	CORRESPONDENCIA	113	82
CARTA DEL CONGRESO DEL PEN CLUB	SONTAG, SUSAN	ENSAYO	8	30
CARTA TA RENAY SALTINIS REYNA MUZI	REUTER, JAS	COMENTARIO	105	67
CARTAS	DEBUSSY, CLAUDE	EPISTOLARIO	113	3
CARTELES DE LA BELLE EPOQUE		RESEÑA	7	38
CASI EN SILENCIO (RAMON, XIRAU)	PETTERSSON, ALINE	RESEÑA	97	48
CASTRO (LPEZ OCTAVIO): ENMIEN CRITICO DE T.S. ELIOT	GANS, VICENTE	RESEÑA	57	35
CAUDILLOS CULTURALES EN LA REVOLUCION MEXICANA (RAMON, XIRAU)	FRANCE, ENRIQUE	RESEÑA	70	36
CASA ROYAL (RAMON, XIRAU)	LIZALDE, EDUARDO	RESEÑA	92	47
CELESTINO GARCISTICA		NECROLOGICOS	13	29
CELA DE CENIZAS (RAMON, XIRAU)	MATRENA, ANA	RESEÑA	67	33
CENTENARIO (MARIA VASCONCELOS, ORTEGA Y GASSET, MACHADO, CASO Y OTROS)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	118	78
CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS: EXTREMOS DE MEXICO (HOMENAJE A DANIEL COSTO VILLEGAS)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	45	46
CENTROAMERICA EN GUERRA: FALSOS PARALELISMOS DE LA HISTORIA (1822-1922)	PASTOR, RODOLFO	ENSAYO	118	13
CERAMICA	ROJAS, GONZALO	POESIA	130	13
CEREBROS, TALENTOS Y SUBDESARROLLO EN MEXICO	FLORES CABALLERO, ROMEO	ENSAYO	29	21
LERMUDA EN GLASGOW: OCHO CARTAS INEDITAS	WALKER, JAMES	ENSAYO	185	49
CHANCEL (AMPS, TRIAS, SARTRE, FAZ, ZAID, SANCHEZ VAZQUEZ, GARCIA ELIO)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	117	71
CHAPLIN Y CHALOT	DESEE, F. W.	ENSAYO	4	40
CHASSENEIGE	GENIZ, GERARDO	POESIA	79	3
CHEBIVA	DUNIGAUVO, JEAN	RESEÑA	24	38
CHILE, THE STATE AND REVOLUTION (FRANCISCO, ZAPATA)	ERLEN, B. Y J.P. RODDICK	RESEÑA	75	33
CIEL ENTIER (RAMON, XIRAU)	GONZALEZ DE LEON, UALUME	RESEÑA	84	36
CIELO E INFERNO EN "DICTOR FAUSTUS" DE CHRISTOPHER MARLOWE	FEMA, MARGARITA	ENSAYO	87	24
CIENT AÑOS DE SOLEDAD	GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	RESEÑA	18	32
CIENT AÑOS DE SOLEDAD	GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	NOVELA	14	6
CIENTIA DEL FUTURO Y FUTURO DE LA CIENCIA	LONWITZ, CINDA	ENSAYO	36	20
CIENTIA Y FILOSOFIA DEL VERANO: HOMENAJE AL PLENA DESCONOCIDO	SALTINIS REYNA, RENAY	COMENTARIO	105	64

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
CIENCIA Y RELIGION EN EL SIGLO XVII (AMORES, LINA)	TAMBLASE, ELIAS	RESEÑA	55	44
CIENCIA Y TECNOLOGIA EN LA TEMPORADA (ILUSTRACION MEXICANA)	TAMBLASE, ELIAS	ENSAYO	100	53
CIGARRAS	CROSS, ELSA	POESIA	84	27
CINCO ENSAYOS (RAMON, XIRAU)	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	32	28
CINCO FRUSTRADOS DIALOGOS CON LAMARCO	GONZALEZ DE MENDOZA, J.M.	ENSAYO	3	33
CINCO NUMEROS DE PERDER EL TIEMPO	MARQUELLO, ENILIO	NOVELA	117	39
CINCO POEMAS	CLANCIER, GEORGES EMMANUEL	POESIA	51	3
CINCO POEMAS	BERNARDI, VICENTE	POESIA	87	15
CINCO POEMAS	SEIFERT, JAROSLAV	POESIA	121	7
CINCO TENDENCIAS (PINTURA MEXICANA)	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	2	27
CINE, TEATRO, MASCARAS	REYES, ALFONSO	ENSAYO	7	7
CIRCULOS CONCENTRICOS	CARDONA Y RAMON, LUIS	RESEÑA	19	33
CIUDAD DE MEXICO	VILLANOVICIO, SALEDAD DE	POESIA	77	3
CIUDAD RUSTIA	PALACIO, JAIME DEL	NOVELA	112	19
CIUDAD, PLANIFICACION Y AMBIENTE	GRUPUS, WALTER	18	4	
CIUDAD, CAMPO, CIUDAD Y CAMPO	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	113	2
CIVILIZACION, URBANIZACION Y MEGALOPOLITACION	ALCANTARA FERRER, SERGIO	ENSAYO	75	16
CIVILIZACIONES, CULTURAS, OBRAS DE ARTE Y AUN OBRAS DE CIENCIA	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	53	2
CLAUSEWITZ Y LA GUERRA POPULAR	ANON, RAYMOND	ENSAYO	50	16
CLAUSTRO DE SOR JUANA, EXPOSICION HAMMER	XIRAU, RAMON	RESEÑA	75	32
CLAVES DE UNA FILOSOFIA: ALEJANDRO KORN	PRIOR, ALDO	ENSAYO	14	14
CLIMA (RAMON, XIRAU)	SANCHEZ ROBERTINA, ANDRES	RESEÑA	87	43
COLECCION CASARILLO GIL	XIRAU, RAMON	RESEÑA	49	41
COLECCIONES: IMAGINACION Y FANTASIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	52	38
COMALA O LA LEY AUSENTE	MEMASSE, ARIANA	COMENTARIO	128	40
COMENTARIO AL SONETO EN II	PAZ, OCTAVIO	ENSAYO	22	13
COMMENT UN ECRIIT L'HISTOIRE (RAMON, XIRAU)	VEYNE, PAUL	RESEÑA	43	38
COMO CABALLEROS O COMO LO QUE SOMOS?	PALACIO, JAIME DEL	ENSAYO	116	51
COMO CONVIVIR A LAS MUJERES	PARRANO, ROBERTO	CUENTO	81	26
COMO EL ASNO, LA MUJER, DE FENETOLOGIA FEMENINA	VEXIER, MARITZA ELENA	ENSAYO	124	23
COMO ES	BECKETT, SAMUEL	RESEÑA	12	32
COMO LA DIEGA MARITOSA	QUEJA, JOSÉ HATURO	RESEÑA	16	34
COMO LEER EN BICICLETA (RAMON, XIRAU)	ZATO, GABRIEL	RESEÑA	79	15
COMPANERO (RAMON, XIRAU)	LENERO, VICENTE	TEATRO Y TELEVISION	32	14
COMPONER UNO	SAINZ, GUSTAVO	NOVELA	70	13
COMPLETAR LAS OBRAS MAS QUE COMPLETAS DE AUGUSTO MONTENEGRO	DUNCAN, J. ANN	ENSAYO	111	64
COMPRO UN ALBERGUE EN KEIRVAN	BARNALL, CARLOS	POESIA	20	15
CON EL PINTOR DE SER	TURK LEVICH, SAUL	CUENTO	126	20
CON ESTE NUMERO SEIS DIALOGOS CIERRA SU PRIMER AÑO	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	6	2
CON FONDO VERDE Y GRITIVO	SARDAY, SEVERO	CUENTO	6	15
CON FRECUENCIA ESTOS EPIGRAMAS (HUMANISMO, CUERPO-ALMA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	60	2
CONCENTRACION INDUSTRIAL Y PODER ECONOMICO EN MEXICO (SANTIAGO, PORTILLA)	COEDRO, SALVADOR	RESEÑA	76	44
CONCLUSIONES E INTERVENCIONES	REYES, ALFONSO	ENSAYO	50	3

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
CONFESION DEL DELAPSO	SEGOVIA, TOMAS	POESIA	108	15
CONFESIO QUE HE VIVIDO (RAMON, XIRAU)	NEVEDA, FALDO	RESEÑA	60	33
CONFERTACION 66	RESEÑA	RESEÑA	11	37
EWANGELACION Y DESTIELO (CINCO ESCRITORES RUSOS, ENUTUSHEIKO, VOSNESENSKY, PASTERNAK, SOLZHENITSKI)	BLUM, RALPH	ENSAYO	8	17
CONJUNCCIONES Y DISJUNCCIONES (SONIA CLOCK)	PIZ, OCTAVIO	RESEÑA	33	34
CONQUE USTED A PRIMO?	VENIER, MARTHA ELENA	ENSAYO	109	30
CONOCI A DAN DANIEL EN EL AÑO DE 1937 (COSIO VILLEGAS)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	70	2
CONOCI MUCHAS VECES POR MOTIVOS FAMILIARES A CASI TODOS LOS POETAS DE LA GEN. DEL 27	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	79	2
CONSECUENCIAS SOCIALES DE LA REVOLUCION MICROELECTRONICA	SCHAFER, ADAM	ENSAYO	113	52
CONSIDERACIONES SOBRE EL "ESPIRITU DECADENTE"	GALLY, HECTOR	COMENTARIO	61	37
CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACION CIENTIFICA PREUNIVERSITARIA	TORETE B., CARLOS	ENSAYO	106	66
CONSIDERACIONES SOBRE LA MEDICION ESTADISTICA DE LA DESIGUALDAD	CORTES, FERNANDO Y R. RUBALCABA	ENSAYO	109	44
CONSIDERACIONES SOBRE LA MEDICION ESTADISTICA Y LA DESIGUALDAD	RUBALCABA, ROSA MA. Y F. CORTES	ENSAYO	119	44
CONSTELACION DE RECUERDOS O DON SEBASTIAN	ANDUJAR, MANUEL	CUENTO	89	26
CONTADORA, CUARTO MARGARITE?	PASTOR, RODOLFO	ENSAYO	123	24
CONTAMINACION ALCANCES SOCIOECONOMICOS	URQUIDI, VICTOR L.	ENSAYO	39	17
CONTRA LA VIDA	GALINDO, SERGIO	NOVELA	101	9
CONTEMPLACION Y ACCION EN ANNE HUTCHINSON (1591- 1643)	FREEMANTLE, ANNE	ENSAYO	68	14
CONTESTACION AL DISCURSO DE INGRESO DEL DOCTOR LUIS GONZALEZ A EL EL COLEGIO NACIONAL	ZAVALLA, SILVIO	DISCURSO	89	45
CONTRA EL RELOJ	SALAZAR BONDY, SEBASTIAN	POESIA	13	8
CONTRARIAMENTE AL PLATON (CENSOR DE LA REPUBLICA (SOBRE EL POETA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	8	2
CONTRE LA MAFELLE PHILOSOPHIE (RAMON, XIRAU)	ALBERA, FRANCIS Y XAVIER D.	RESEÑA	88	36
CONVERSACION ANTE EL NILENIO	VALVERDE, JOSE MARIA	POESIA	60	22
CONVERSACIONES CON BLOESBURG	IBARGUENOITIA, JORGE	CUENTO	18	30
COPIAS AL CARBON (RAMON, XIRAU)	ISLA, CARLOS	RESEÑA	84	35
COPIAS AL CARBON (RAMON, XIRAU)	ISLA, CARLOS	RESEÑA	81	33
CORFU	RIVAS, ENRIQUE DE	POESIA	49	19
CORO DE MUJERES	SEGOVIA, TOMAS	POESIA	119	3
CORREO MARINO	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	109	11
CORRESPONDENCIA	MC CULLERS, CARSON	CUENTO	116	17
CORRESPONDENCIAS	FREUD-ANDREAS, SALOME	RESEÑA	27	38
CORRIENTES CULTURALES E HISTORIA DE LAS RELIGIONES	ELIAD, MIRCEA	ENSAYO	64	15
COSAS PASAN (RAMON, XIRAU)	ARMAND, OCTAVIO	RESEÑA	90	36
COSTUMBRE DE SEQUIA (RAMON, XIRAU)	CRESPO, LUIS ALBERTO	RESEÑA	91	33
COTACACAN, GARCIA POME, LAS MANOS DEL MEXICANO, DADA Y SURREALISMO	XIRAU, RAMON	RESEÑA	58	36
CREACION DE CREACIONES Y TODO CREACION	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	88	54
CREACION E INTERPRETACION EN LA MUSICA ELECTRONICA	LAVISTA, MARIO	ENSAYO	69	16
CREDIBILIDAD, CRISIS Y ELECCIONES	REYNA, JOSE LUIS	COMENTARIO	129	33
CREER, SABER, CONOCER	VILLORO, LUIS	ENSAYO	104	54
CREER, SABER, CONOCER (UNIFICACION BEUWOLF)	VILLORO, LUIS	RESEÑA	115	79
CRISIS EN AMERICA LATINA	VILLA, MANUEL	ENSAYO	127	20
CRISTIADA, I (RAMON XIRAU)	MEYER, JEAN	RESEÑA	54	25
CRISTIANISMO PRIMITIVO Y PAIDEIA GRIEGA	JAESER, WERNER	RESEÑA	6	41

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
DANZA: IMPULSO Y REALIZACION DE MUESTRO TIEMPO	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	61	35
DAVID ALFARO SIQUEIROS		NECROLOGICAS	56	44
DE ALEMANIA (RAMON, XIRAU)	CARRION, ULISES	RESEÑA	37	38
DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA AXVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA	AUB, PAUL	ENSAYO	37	4
DE AVINA	GARCIA PONCE, JUAN	NOVELA	100	59
DE ANTRA	GARCIA PONCE, JUAN	NOVELA	180	71
DE AUSENCIA (RAMON, XIRAU)	MENDOZA, MARIA LUISA	RESEÑA	62	36
DE CAPAS Y DE ELASIMES (MEMORIAS DE PORTUGAL)	AHELEYRA-SADKOWSKA, TERESA	CRONICA	88	19
DE CUANDO LA MUERTE SE CONVIERTE EN TEOREMA	HAM CHANDE, ROBERTO	ENSAYO	114	62
DE CUERPO PRESENTE	ARENAS JORGE	POESIA	73	19
DE DONDE SON LOS CANTARES	SARDUY, SEVERO	RESEÑA	21	36
DE ESPECTACULOS (SAN AGUSTIN, PLATON, ARTISTOTELES, HEGEL, DANTE)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	92	44
DE HERACLITO A JOYCE	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	3	40
DE LA AMISTAD	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	130	2
DE LA BELLE EPOQUE A DADA	GREGORICH, LUIS (COMP.)	RESEÑA	80	37
DE LA BUENA FIPA	MONTES HUIDOBERO, MATIAS	CUENTO	109	52
DE LA COMUNICACION, SIGUIENDO A MARTIN HEIDEGGER	XIRAU, RAMON	ENSAYO	71	37
DE LA CRITICA Y SUS NIVELES	DALLAL, ALBERTO	COMENTARIO	99	46
DE LA EXISTENCIA DE DIOS COMO UN RUMOR	GARRIDO, FELIPE	COMENTARIO	124	34
DE LA FELICIDAD Y DEL VALER LA PENA (RAMON, XIRAU)	GAOS, JOSE	ENSAYO	23	35
DE LA IDEA MODERNA DEL MUNDO A LA CONTEMPORANEA Y NUESTRA	GAOS, JOSE	ENSAYO	51	4
DE LA ORRA AL TEXTO	BARTHES, ROLAND	ENSAYO	52	5
DE LIBROS, BIBLIOTECAS Y LECTORES	GARRIDO, FELIPE	ENSAYO	116	66
DE LOS ORIGENES	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	124	2
DE MARX AL MARXISMO	ARM, RAYMOND	ENSAYO	112	3
DE MULTIPLES NOMBRES SE HA RECIDO HOMENAJE A EINSTEIN	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	87	2
DE NIETZSCHE A CARMONEY STREET	XIRAU, RAMON	ENSAYO	21	29
DE OTRO MUNDO LO MISMO (RAMON, XIRAU)	BONIFAZ NUÑO, RUBEN	RESEÑA	92	50
DE POLONIA	XIRAU, RAMON	ENSAYO	103	31
DE PRATO AL PLAN DE LA TOLAR	BAZANT, JAN	ENSAYO	101	27
DE ROBINSON AL CRITICON	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	75	30
DE SAUSURE, CHOMSKY, EL AEDREZ Y LOS TOROS	LARA, LUIS FERNANDO	ENSAYO	72	14
DE TAYAYO Y BRUN	XIRAU, RAMON	RESEÑA	43	36
DE TEXAS ADENTRO	FERNANDEZ, SERGIO	CRONICA	92	7
DE TENOCHTITLAN A UNA MEGALOPOLIS	GARZA, GUSTAVO	ENSAYO	77	20
DE TIGRE EL SALTO	VITALE, IDA	POESIA	111	24
DE TRES POEMAS SECRETOS	SEFERIS, YORGOS	POESIA	116	3
DE UN DIARIO	PITOL, SERGIO	DIARIO	110	21
DE UNA NUEVA CIUDAD	GARCIA ASCOT, JOMI	POESIA	129	8
DE UNAS CONVERSACIONES CON CHRISTIAN ZERVAS, 1934	PIERRO, PAOLO	RESEÑA	34	36
DE UTOPIA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	34	36
DE VALLE INCLAN A LEON FELIPE (RAMON, XIRAU)	EL ETERNO RETORNO		73	24
DEATH WITHOUT END (TRADUCCION DE LAURA VILLASENAR)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	63	33
	GARCITZA, JOSE	RESEÑA	29	35

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
DEDICAMOS ESTE NUMERO DE DIALOGOS AL AMBIENTE	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	39	2
DEL ARTESANADO AL SOCIALISMO (RAMON, XIRAU)	GONZALEZ, JOSE MARIA	RESEÑA	62	37
DEL BLANQUITA, DEL PUBLICO Y DEL GENERO; CHICO	REYES, AURELIO DE LOS	ENSAYO	92	29
DEL COMERCERSE A SI MISMO	DOMESCO, EUGENE	ENSAYO	25	3
DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA (INT. Y TRD. DE BERNARDO GARCIA MARTINEZ)	HUME, DAVID	ENSAYO	53	11
DEL MAQUADO FILOSOFO	SABE FERNANDEZ, EDUARDO	COMENTARIO	67	36
DEL MODERNISMO A LA MODERNIDAD (GONZALEZ MARTINEZ, TABLADA, REYES)	XIRAU, RAMON	ENSAYO	57	23
DEL MONTE AL MAR (RAMON, XIRAU)	DELFTI	ENSAYO	101	53
DEL RIGOR EN FILOSOFIA Y EN OTROS ASUNTOS MAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	107	2
DEL SENTIDO DE LA TRADICION	KOLAKOWSKI, LESZEK	ENSAYO	41	6
DEL SIGLO A LA SECURECION (RAMON, XIRAU)	GONZALEZ DE LEON, TEGGOBO	RESEÑA	71	34
DEL VER Y DEL MUNDO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	92	2
DELOS	DURRELL, LAWRENCE	POESIA	31	5
DEMANCIA PARCIAL	AVISHAI MARGALIT, ISRAEL	ENSAYO	120	9
DESCARTES, LA INGENIERIA Y LAS CARRETAS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	48	42
DESCIFRADO CON LAS HOJAS DE LA SIBILA	HOPKINS MANLEY, GERARD	POESIA	52	3
DESDE SUS PRINCIPIOS, LA ESTETICA EMPEZO MAL	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	78	2
DESPRENDIMIENTO	DALLAL, ALBERTO	CUENTO	67	27
DESTINOS MODELO (LITERATURA SOBRE VIAJES)	SOMTAG, SUSAN	ENSAYO	124	8
DEUS NOSTER	AMUNDO	POESIA	67	15
DIAGNOSTICO DEL PERU	MATOS MAR, JOSE	ENSAYO	17	24
DIAGNOSTICO DEL DESARROLLO: DIAGNOSTICO DE LA	FURTADO, CELSO	RESEÑA	15	27
DIALECTICA DE ESPEJOS	ARRIOLA HARO, IGNACIO	TEATRO Y TELEVISION	119	29
DIALOGO Y ODA DE LOS PRIMEROS LUNATOS	HOPEN HAYN, BENJAMIN	POESIA	29	26
DIALOGOS DE LA CLASE MEDIUM	AZAR, HECTOR	TEATRO Y TELEVISION	116	13
DIALOGOS DEL ALMA Y EL CUERPO	HIRTART, HUGO	TEATRO Y TELEVISION	118	3
DIALOGOS ES UNA REVISTA LITERARIA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	4	2
DIALOGOS SE PROPUSO DEDICAR ESTE NUMERO AL FUTURO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	36	2
DIALOGUE WITH ERIK ERICSON	EVANS, RICHARD I.	RESEÑA	24	38
DIARIO DE UN GEMELO MONATO	DIAZ LEWIS, JUAN O.	CUENTO	23	28
DIARIO DE VIAJE	JITRIK, NOE	ENSAYO	85	20
DIARIO SIN FECHAS	ARIZTIS, HOMERO	POESIA	71	24
DIARIO, 1911-1930 (RAMON, XIRAU)	REYES, ALFONSO	RESEÑA	32	39
DIARIOS (RAMON, XIRAU)	KLEF, PAUL	RESEÑA	37	38
DIAS EN LA CASA FLOTANTE (TRADUCCION DE ROBERTO ECHAVARREN)	ASHBURY, JOHN	POESIA	80	4
DIAS TRAGICOS (ASESINATO DE MADERO Y FINO SUAREZ)	ULLOA, BERTA	ENSAYO	46	33
DIAZ, MIGUEL: MUESTRA DEPENDENCIA FRONTERIZA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	72	34
DIENOS DE LA INDIA		ILUSTRACIONES	90	0
DICCIONARIO DE LA LITERATURA ESPANOLA	BLEINBERG, GERMAN JULIAN MARIAS	RESEÑA	6	43
DICCIONARIO DE LA LITERATURA ESPANOLA	MARIAS, JULIAN GERMAN BLEINBERG	RESEÑA	6	43
DICCIONARIO FORMA DE BIOGRAFIA, HISTORIA Y GEOGRAFIA		RESEÑA	1	36
DICE MALLARME: (SABER LA POESIA)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	17	28
DICE SEXTON (1911)	HEIN, GEORG	CUENTO	29	25

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
DIECISIETE APUNTES PARA DESCIFRAR A BORGES	ENGUDANOS, MIGUEL	ENSAYO	118	29
Diego de mesa		NEUROLOGICAS	130	42
DIESTE, RAFAEL: HISTORIAS E INVENCIONES DE FELIX MURTEL	XIRAU, RAMON	RESEÑA	63	33
DINAMICA ENTRE EL SENTIDO Y EL SENTIDO (HERMAN, LAVIN CERDA)	PATAN, FEDERICO	COMENTARIO	111	83
DINAMICA INDUSTRIAL Y PERSPECTIVAS DE DESCENTRALIZACION	GARZA, GUSTAVO	ENSAYO	131	3
DIOS, EL MARGARETA Y LA MUSCA	MORO SIMPSON, TOMAS	CUENTO	18	7
DISCONTINUIDAD	GONZALEZ DE LEON, ULALUME	POESIA	79	25
DISCURSO AL RECIBIR EL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS	MENDEZ, RAFAEL	DISCURSO	86	40
DISCURSO DE MARCO ANTONIO	SHAKESPEARE, WILLIAM	POESIA	99	4
DISCURSO DE VALE COVOTE	ARMADA, ROSETE	TEATRO Y TELEVISION	32	33
DISCURSO FOR LA CULTURA	SOLANA, FERNANDO	ENSAYO	187	53
DISCURSOS POLITICOS (RAMON, XIRAU)	REYES HEROLES, JESUS	RESEÑA	67	33
DISRAELI, MARY Y LA BUSQUEDA DE IDENTIDAD	BERLIN, ISAIAH	ENSAYO	43	7
DISTRACCION	RIVAS SAENZ, ARTURO	POESIA	124	21
DISTRIBUCION Y CRECIMIENTO	BAZDRESCHI, CARLOS	ENSAYO	110	47
DIVAGACIONES EN TORNO A UN VIAJE A LA INDIA	SOLA DE SELLARES, MARIA	ENSAYO	71	26
DOBLE DIAMANTE	EIELSON, JORGE EDUARDO	POESIA	72	4
DOBLE RETRATO VIVO DE DON ALFONSO EL BUENO	WILLIS ROBE, JAMES	ENSAYO	30	4
DOMINIO COLONIAL Y SEÑORES ETNICOS EN EL ESPACIO ANDINO	SEMPAT, CARLOS	ENSAYO	103	23
DON DANIEL	ARRIOLA, CARLOS	OBITUARIO	104	65
DON DANIEL	YAZQUEZ, JOSEFINA ZORATDA	OBITUARIO	104	64
DONADORA DEL FUEGO: TE AGRAVAMOS, TE OIAMOS	LAVIN CERDA, HERMAN	POESIA	59	14
DOMINE SE HARELA DE LA UNIDAD DE LAS COSAS	ULACIA, MANUEL	POESIA	102	37
DOUGLASS STRACHEY EXISTE	JACOBS, BARBARA	ENSAYO	114	27
DOS ARBOLES	CURRUPA, PABLO ANTONIO	POESIA	82	26
DOS DRAMATURGOS NEGROS [SALOWIN Y LEROY JONES]	SOMTAS, SUSAN	ENSAYO	4	35
DOS ELOGIOS, DOS LECTURAS (PAZ, FUENTES)	XIRAU, RAMON	ENSAYO	68	26
DOS EVUACIONES Y UN ENCUENTRO	PARSA, ARSELIO	POESIA	41	24
DOS INTENTOS AFINES DE METAFISICA ESPONTANEA	LEON PORTILLA, MIGUEL	ENSAYO	101	3
DOS LIBROS DE OCTAVIO PAZ (LOS SIGNOS EN ROTACION Y CUADRIVIVUM)	XIRAU, RAMON	ENSAYO	7	39
DOS MOMENTOS DEL SIMBOLISMO EN MEXICO: JULIO RIELAS Y SATURNINO HERRAN	RAMIREZ, FRAUSTO	ENSAYO	97	14
DOS NOTAS SOBRE GILBERTO OWEN	SANCHEZ, LUIS ALBERTO	ENSAYO	127	17
DOS NOVELAS DE VICENTE LEMERO	PACHECO, JOSE EMILIO	ENSAYO	6	38
DOS POEMAS	AJMATOVA, ANNA	POESIA	117	30
DOS POEMAS	ARISTOIS, HOMERO	POESIA	13	13
DOS POEMAS	DECKERA, JOSE CARLOS	POESIA	38	30
DOS POEMAS	ELANCO, ALBERTO	POESIA	67	20
DOS POEMAS	CALVILLO, TOMAS	POESIA	113	25
DOS POEMAS	CASTELLANOS, ROSARIO	POESIA	5	3
DOS POEMAS	OWAN, RENE	POESIA	15	12
DOS POEMAS	DURAN, MANUEL	POESIA	64	22
DOS POEMAS	ELIZONDO, SALVADOR	POESIA	101	46
DOS POEMAS	ENSENBERGER, HANS WASHUM	POESIA	9	23

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
DOS POEMAS	TIERRO, ENRIQUE	POESIA	58	36
DOS POEMAS	FLORES CASTRO, MARIANA	POESIA	70	11
DOS POEMAS	FLORES CASTRO, MARIANA	POESIA	100	52
DOS POEMAS	GONZALEZ DE LEON, ULALINE	POESIA	62	19
DOS POEMAS	GONZALEZ DE LEON, ULALINE	POESIA	74	22
DOS POEMAS	GONZALEZ, OSCAR	POESIA	94	26
DOS POEMAS	GOYTISOLO, JOSE AGUSTIN	POESIA	31	24
DOS POEMAS	HUMBERGER, MICHAEL	POESIA	61	13
DOS POEMAS	ISLA, CARLOS	POESIA	53	32
DOS POEMAS	IZQUIERDO, LUIS	POESIA	87	9
DOS POEMAS	IZQUIERDO, LUIS	POESIA	91	3
DOS POEMAS	JIMENEZ, GUSTAVO	POESIA	130	29
DOS POEMAS	JUAN DAVID	POESIA	38	28
DOS POEMAS	KRAUZE, ETHEL	POESIA	80	26
DOS POEMAS	LAVIN CENDA, HERMAN	POESIA	97	30
DOS POEMAS	LEVERTON, DENISE	POESIA	19	27
DOS POEMAS	LEZAMA LINA, JOSE	POESIA	67	4
DOS POEMAS	LIZALDE, EDUARDO	POESIA	109	15
DOS POEMAS	MARTINEZ, UTELL	POESIA	63	25
DOS POEMAS	MERINO, GUILLERMO	POESIA	70	21
DOS POEMAS	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	9	14
DOS POEMAS	FAZ, OCTAVIO	POESIA	6	5
DOS POEMAS	PETTERSSON, ALINE	POESIA	85	33
DOS POEMAS	PETTERSSON, ALINE	POESIA	97	2
DOS POEMAS	PINEDA, LEOPOLDO	POESIA	51	33
DOS POEMAS	RIMCON ZAPATA, CARLOS	POESIA	47	31
DOS POEMAS	ROJAS, GONZALO	POESIA	79	11
DOS POEMAS	SABINES, JAIME	POESIA	35	3
DOS POEMAS	SANCHEZ ROJAYNA, ANDRES	POESIA	101	18
DOS POEMAS	SANCHEZ ROJAYNA, ANDRES	POESIA	63	30
DOS POEMAS	SEGOWIA, FRANCISCO	POESIA	118	12
DOS POEMAS	SEGOWIA, TOMAS	POESIA	75	7
DOS POEMAS	SOLGAREN, JAVIER	POESIA	73	11
DOS POEMAS	SOLGAREN, JAVIER	POESIA	91	12
DOS POEMAS	VITIER, CINTIO	POESIA	5	22
DOS POEMAS	VOLKOW, VERONICA	POESIA	74	3
DOS POEMAS	VOLKOW, VERONICA	POESIA	29	35
DOS POEMAS	XIRAU ICACA, JOAQUIN	POESIA	69	15
DOS POEMAS (TRADUCCION DE ANDRES SANCHEZ ROJAYNA)	FINTOLA, RAMON	POESIA	84	8
DOS POEMAS A JOAQUIN	XIRAU, ANA MARIA ICACA DE	POESIA	103	33
DOS POEMAS DE CHAGS	DEGIV, MICHEL	POESIA	12	2
DOS POEMAS GALEGOS	XIRAU, RAMON	POESIA	117	46
DOS POEMAS MEXICANOS	TURLINGAM, CHARLES	POESIA	12	18

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
DOS POETAS COLOMBIANOS	CORO BORDA, J. G.	ENSAYO	129	24
DOS PREMIOS NOBEL (GERMEL GARCIA MARQUEZ Y ALFONSO GARCIA ROBLES)	XIRAU, RAMON	EPICAFINE	103	2
DOS PROSAS	RINQUILLO, VICTOR	CUENTO	124	14
DOS RELATOS	MONTENAYOR, CARLOS	CUENTO	31	29
DOS SONETOS	AMOR, GUADALUPE	POESIA	94	5
DOS TERCIOS DE HOMBRE (CARACTERISTICAS DEL SUBDESARROLLO)	URQUIDI, VICTOR L.	ENSAYO	17	5
DOS TESTIMONIOS: PUESIA, HISTORIA	XIRAU, RAMON	ENSAYO	26	33
DOS TEXTOS	FLORES CASTRO, MARIANO	CUENTO	75	23
DOS TEXTOS INEDITOS (LO CRISTICO, ROMAN ROLLAND)	TEILHARD DE CHARDIN	ENSAYO	12	4
DOS VIDAS EQUIPARABLES: WALTER LIPPMAN Y DANIEL COSTO VILLEGAS	DEAS, MALCOLM	RESEÑA	103	47
LA AIL		RESEÑA	1	28
DIBUFFET		RESEÑA	12	26
UNA METAFORA SOBRE EL TERCER MUNDO (Y LOS OTROS DOS) Y CRITERIOS DEL MUNDO QUE SE HACE	BERNIE, JACQUES	ENSAYO	47	10
DIRECCIONES Y COPLAS	BERGAMIN, JOSE	RESEÑA	2	35
DIRECCIONES	JARAMILLO LEVI, ENRIQUE	RESEÑA	55	43
ECONOMIA DE TRAFANTINSIVO	CARDENAL, ERNESTO	ENSAYO	11	3
EDMUND WILSON Y EL ARTISTA VALENTINARIO	LARA ZAVALA, IERANAI	RESEÑA	120	53
EDUCACION, MESTIZAJE Y FORNENTR	LOZOYA, JORGE ALBERTO	ENSAYO	36	31
EFFRAI: HIERTA Y OCTAVIO FAZ	XIRAU, RAMON	ENSAYO	25	37
EGBREN Y VALLEJO: DOS CASOS ETENPLARES	WESTPHALEN, EMILIO ADOLFO	ENSAYO	84	3
EJEMPLO DEL LOGO CON LA IGRESIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	11	32
EJERCICIO ESCENICO PARA DOS RIVALES	ARRIOLA HARO, IGNACIO	TEATRO Y TELEVISION	107	41
EL "YO" MARCENTAL DE ANAIS NIV	TRABA, MARITA	ENSAYO	63	27
EL ABATE GARCIALEZ DE MONOCHA		NECROLOGICAS	15	29
EL ACORAZADO PUTEMIN	SADOL, GEORGE	RESEÑA	7	43
EL AGRARIANO MEXICANO	DURAN, MARCO ANTONIO	RESEÑA	18	31
EL AGUA DE LOS ARROYOS (RAMON, XIRAU)	GALLI, PECTOR	RESEÑA	60	33
EL AGUILA DE FRIEDRICH NIETZSCHE	MIGUEL, ANGEL	RESEÑA	128	45
EL ALA DE TIGRE	ORTIZFAZ MUÑO, RUBEN	RESEÑA	28	38
EL ALMA SECRETA DE LAS COSAS	MONDAGON, SERGIO	POESIA	16	12
EL ALMA Y LAS FORMAS (JESUS DIAZ IBABEZ)	LUKACS, GEORGE	RESEÑA	41	36
EL ALQUIMISTA	AGUILAR MORA, JORGE	NOVELA	26	24
EL AMOR LUCO	BECTON, ANDRE	RESEÑA	19	36
EL AMOR POR LAS CIUDADES (RAMON XIRAU)	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	49	42
EL AMOR Y LA CULERA CAYO VALERIO (RAMON, XIRAU)	BONIFAZ MUÑO, RUBEN	RESEÑA	80	33
EL AMOR Y LA FILOSOFIA	MARTINEZ, JOSE LUIS	ENSAYO	8	4
EL AMOR Y SUS IMPOSIBILIDADES	LISCANO, JUAN	ENSAYO	111	25
EL AMOR-PASION DIOS Y LA NADA EN LOPE DE VEGA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	80	32
EL AMPARO CILONIAL Y EL JUICIO DE AMPARO (RAMON, XIRAU)	LIRA, ANDRES	RESEÑA	45	49
EL ANGEL UNIVERSAL DE FILAR RUIZA	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	79	37
EL ARCA DE NOE (RAMON, XIRAU)	CAPALLIDO, EMILIO	RESEÑA	62	37
EL ARGUMENTO ONTOLOGICO DE BOGUES	RUIZ, ROBERTO	ENSAYO	131	16
EL ARROJILLO	ELIENF, ELIZABETH	POESIA	9	3

TITULO

AUTOR

GENERO

NUMERO PAGINA

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
EL ARTE DE FRANCOIS MAURIC	FOULIE, WALLACE	POESIA	35	25
EL ARTE DE JUAN ROLFO	RODRIGUEZ ALCALA, MUGO	RESEÑA	10	46
EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO ES, COMO EL DE TODO TIEMPO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	34	2
EL ARTE ENSEÑANADO	ROBERT DE VENTOS, JAVIER	RESEÑA	1	32
EL ARTE Y LA PSICOLOGIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	15	19
EL AUTOMETRATO Y ALGO MAS		RESEÑA	10	38
EL BALLET NACIONAL DE CUBA	URTUBES, DIONISIA	RESEÑA	94	43
EL RESTAURIO DE RODOLFO NIETO	MARRIQUE, JORGE ALBERTO	RESEÑA	25	13
EL BLANCO ES LA CIUDAD (RAZONES MORALES PARA LA BOMBA ATOMICA)	MERTON, THOMAS	ENSAYO	13	3
EL CABALLITO (LA ESTATUA DE CARLOS IV)	REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	ENSAYO	63	11
EL CAPITALISMO DEL DESFESDICIO	KOZLIK, ADOLF	RESEÑA	26	24
EL CASO FLURAL (REVISTA FLURAL)	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	71	35
EL CASO SINYAUKY Y DANIEL		RESEÑA	9	47
EL CEDDO Y EL PROFESOR URQUIDI	HAY CHANDE, ROBERTO	COMENTARIO	131	45
EL CEMENTERIO DE CONTEPEC	ARIDJIS, NUMERO	POESIA	93	34
EL CENTENARIO DE JAMES JOYCE	BACANT, JIM	COMENTARIO	167	71
EL CINE COMO INDICADOR ENTUSIASMADO	REYES, A. DE LOS	ENSAYO	77	30
EL CINE ITALIANO (RAMON, XIRAU)	LE PRONON, PIERRE	RESEÑA	47	57
EL CINE Y EL ESCRITOR	FUERTES, CARLOS	ENSAYO	7	28
EL CINE Y EL ESCRITOR	GARCIA ASCOT, JONI	ENSAYO	7	29
EL CIRCULO DE FINNEGAN'S WAVE	GARCIA PUNKE, JUAN	ENTREVISTA	7	32
EL COCHE EN EL PRADO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	91	42
EL COLLAR DE LA PALOMA (RAMON, XIRAU)	GRINSSON, STEFAN HODOUR	POESIA	30	25
EL COMEDIA DE 1630	MAZIN, IEN	RESEÑA	49	44
EL COMPROMISO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN MEXICO	TRAPULSE, ELIAS	ENSAYO	51	12
EL COMPROMISO EN LA PUESIA ESPANOLA	STAVENHAGEN, RODOLFO	ENSAYO	54	20
EL CONCILIO DE TREVERIS	LEGNER, J.	RESEÑA	26	36
EL CONSENSO DE ESCRITORES, ARTISTAS, SOCIOLOGOS CRITICOS (EL SIGLO DE LO INACABADO)	LOCOYA, JORGE ALBERTO	COMENTARIO	112	78
EL CONTROL SOBRE EL PODER Y LA POTENCIA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	9	2
EL CONTILO BLANCO (SABEE ANTONIO MACHADO)	ILLICH, IVAN	ENSAYO	25	22
EL COSTO DE MANTENER UNA CORTE	JARRES, BENJAMIN	ENSAYO	112	46
EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO	MIRADO, FLOR DE MARIA	ENSAYO	56	9
EL CRISTIANISMO DE MARX (RAMON, XIRAU)	UNFELD, LUIS	RESEÑA	48	6
EL CUADERNO DE CUBIERTAS VERDES	MIFANDEA, JOSE MARFIRIO	RESEÑA	61	32
EL CUENTO HISPANAMERICANO	MARISTANY, LUIS	CUENTO	91	34
EL CUENTO MEXICANO	MENTON, SEYMOUR	RESEÑA	1	35
EL CUERPO DE NUEVO	CARDALLO, EMMANUEL	RESEÑA	2	37
EL CUERPO Y EL DELITO	BARTHES, ROLAND	DIALOGO	123	3
EL DERECHO AL DESEMPEÑO (CREADOR)	BURNS, ARCHIBALDO	RESEÑA	9	46
EL DERECHO, HIJO DE LA PUESIA	ILLICH, IVAN	ENSAYO	83	11
EL DESTIEMPO	XIRAU, RAMON	ENSAYO	100	76
EL DESTINO DE LOS DIOS FUERTES	CASTANEDA, MARTINA	CUENTO	119	20
	FERNANDEZ, SERGIO	ENSAYO	85	3

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
EL DIA 10 DE JUNIO A LAS SIETE DE LA TARDE MURIO EN EL COLEGIO DE MEXICO DON JOSE GROS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	28	2
EL DILEMA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MEXICO	VAZQUEZ, JOSEFINA ZURAITA	ENSAJO	51	14
EL DISCURSO PICTORICO DE ALFREDO CASTAÑEDA	CONDE, TERESA DEL	ENSAJO	53	23
EL DOCTOR IGNACIO CHAVEZ: RIGOR, CIENCIA, APECTO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	90	44
EL DORADO DE LUXENA, UN ROMANCE LORQUIANO DE TIPO POPULAR	DIAZ ROIG, MERCEDES	ENSAJO	101	5
EL ELETANTE	MOORE, SHAMHIR	RESEÑA	1	26
EL ERESISTIVO EN LA NOVELA REFLEXIONES SOBRE "MOCAMBO" (J. L. GOMEZ MARTINEZ)	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	77	35
EL ENSAYO Y SU FUNCION SOCIAL	GOMEZ-MARTINEZ, JOSE LUIS	RESEÑA	69	14
EL ENTENDIMIENTO ESPAÑOL DE AMERICA LATINA (ALGUNAS CONSIDERACIONES S/DIFICULTADES Y POSIBILIDADES)	MARSAU, JUAN FRANCISCO	ENSAJO	65	4
EL ENTIERRO	FUGA, MARIA LUISA	CUENTO	102	26
EL EPITAFIO DE JOHN DONNE	GARCIA TERRES, JAIME	POESIA	100	23
EL ESCANALLO		RESEÑA	3	42
EL ESPAÑOL MENOS BULLANGIERO	MARINO VILLA, JOSE	CRONICA	112	31
EL ESPACIO SURREALISTA EN BACH Y SKOLIMOWSKI	OLLER, CLAUDE	ENSAJO	7	19
EL ESTADO Y LA VERDAD HISTORICA	U'GORMAN, EDUARDO	ENSAJO	91	21
EL ESTILO DE ALFONSO REYES	WILLIS ROOB, JAMES	RESEÑA	11	92
EL ESTILO PERSONAL DE GOBERNAR (CATHY, THORUP)	COSTO VILLEGAS, DANIEL	RESEÑA	63	36
EL ESTUDIANTE LIERE Y FELIZ	SKINNER, B. F.	ENSAJO	95	32
EL ESTUDIO DE LA HISTORIA POR DAVID HUME (INTR. Y TRAD. A)	GARCIA MARTINEZ, BERNARDO	ENSAJO	53	11
EL EXPRESO PEKIN-MOSCÚ	BAZANT, JAN	CRONICA	93	45
EL FIN DEL IMPERIO VISTO POR LOS MINISTROS DE FRANCIA EN MEXICO	DIAZ LOPEZ, LILIA	ENSAJO	16	13
EL FRESNO Y LA CEREZA EN LA UERA DE BOSCH	SATZ, MARLO	ENSAJO	109	49
EL FUTURO	FRIDENBERG, PEDRO	CUENTO	36	19
EL FUTURO DE LA NOVELA	KUNDERA, MILAN	ENSAJO	105	25
EL FUTURO NO ES YA LO QUE SOLIA SER	DURAN, MANUEL	ENSAJO	36	3
EL GALEON DE MANILA Y LAS "OSERAS PIAS"	REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	ENSAJO	73	17
EL GARGASO Y AUTOBIOGRAFIA	LEGERO, VICENTE	RESEÑA	15	29
EL GRAND CERU DE LA ESCRITURA (RAMON, XIRAU)	BARTHES, ROLAND	RESEÑA	55	43
EL GRAFISMO (RAMON, XIRAU)	ELIZONDO, SALVADOR	RESEÑA	50	38
EL GRAN DIA DE MARTIN LOPEZ	GUTMANZU, CESAR ULISES	CUENTO	93	30
EL HAMLET DE OLIVIER	AGEE, JAMES	ENSAJO	7	9
EL HELIOTROFO	BONIFAZ NUÑO, RUBEN	POESIA	83	3
EL HIPOGEO SECRETO	ELIZONDO, SALVADOR	RESEÑA	24	57
EL HOMBRE COMO PERSONA	XIRAU, RAMON	ENSAJO	104	36
EL HOMBRE DESMUDO MITOLOGIA IV (RAMON, XIRAU)	LEVI-STRAUSS, CLAUDE	RESEÑA	71	36
EL HOMBRE HABITADO (RAMON, XIRAU)	SOLARES, IGNACIO	RESEÑA	65	35
EL HOMBRE SIN CALIDADES	MUSIL, ROBERT	CUENTO	16	3
EL HOMBRE, DESDE QUE ES HOMBRE, HA ANDADO EN BUSCA DE SI MISMO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	8	2
EL HONOR DE LAS PALABRAS (RAMON, XIRAU)	MUNES DE OCA, MARCO ANTONIO	RESEÑA	91	52
EL HORIZONTE Y LA DESTRUCCION	ZAMBRANO, MARÍA	ENSAJO	64	23
EL HUNSTAN MUSEUM OF FINE ARTS		RESEÑA	6	34
EL INCA GARCILASO DE LA VEGA Y LA POESIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	72	32
EL INFERNO MUSICAL (RAMON, XIRAU)	PICAZZI, ALEJANDRA	RESEÑA	47	36

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
EL INFORME ENDYMION	MONTERRASO, AUGUSTO	CUENTO	5	20
EL INGENTOSO HIDALGO	BUCERNA, JOSE CARLOS	POESIA	21	20
EL INOCENTE (RAMON, XIRAU)	VALENTE, JOSE AMEL	RESEÑA	38	38
EL IV ENCUENTRO HISPANAMERICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	URQUI, VICTOR L.	DISCURSO	113	93
EL IV ENCUENTRO HISPANAMERICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	REYES HEROLDES, JESUS	DISCURSO	113	69
EL IV ENCUENTRO HISPANAMERICANO DE CIENTIFICOS SOCIALES	SOLANA, JIMIER	DISCURSO	113	94
EL JARDIN DE LA LUZ (RAMON, XIRAU)	HAERTA, DAVID	RESEÑA	47	35
EL JARDIN DE LOS FRATILES	AZAMA, MANUEL	RESEÑA	12	30
EL JUICIO FINAL DEL CAPITALISMO	GAGS, JOSE	ENSAYO	19	3
EL LAGO DE LOS SIGWAS (RAMON, XIRAU)	DURAN, MANUEL	RESEÑA	91	52
EL LECTOR TIENE EN SUS MANOS EL PRIMER NUMERO MONOGRAFICO DE NUESTRA REVISTA (CRITICA Y POESIA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	4	2
EL LENGUAJE	LUCCRECIO	POESIA	115	12
EL LIBERALISMO MEXICANO (RAMON, XIRAU)	REYES HEROLDES, JESUS	RESEÑA	62	36
EL LIBERALISMO MEXICANO EN LA EPOCA DE MORA, 1821-1853 (RAMON, XIRAU)	HALE, CHARLES A.	RESEÑA	48	44
EL LIBRO	DIAZ DE COSSIO, ROGER	ENSAYO	116	43
EL LIBRO ESENCIAL	WRIGHT, EDWARD	ENSAYO	85	12
EL LIBRO VACIO (RAMON, XIRAU)	VICENS, JOSEFINA	RESEÑA	87	42
EL LIBRO, LOS LIBROS	CALVINO, ITALO	CUENTO	123	16
EL LLANTO DE PEDRO	GARCIA OROPEZA, GUILLERMO	CUENTO	102	38
EL LUGAR DEL HOMBRE	DURAN, MANUEL	RESEÑA	6	41
EL LUGAR DEL HOMBRE	DURAN, MANUEL	RESEÑA	11	42
EL LUGAR SIN LIMITES	DOMOSO, JOSE	RESEÑA	13	30
EL LUTO MEXICANO	RESEÑA	RESEÑA	19	35
EL MAR EN LA CIUDAD	REVELUETAS, JOSE	POESIA	70	4
EL MARXISMO: LA OTRA CARA DEL NACHISMO EN AMERICA LATINA	WASTPHALEN, ENILIO ADOLFO	POESIA	70	4
EL METATELTO SOBRE EL AMOR	STEVENS, EVELYN P.	ENSAYO	55	17
EL METATELTO SOBRE EL AMOR	CAMPOS, HAROLDO DE	COMENTARIO	127	38
EL METATELTO SOBRE EL AMOR	CAVALCANTI, GUIDO Y J. CAMPOS	COMENTARIO	127	38
EL METATELTO SOBRE EL AMOR	CAMPOS, J. Y GUIDO CAVALCANTI	COMENTARIO	127	38
EL MODERNISMO EN EL JAPON	YAMAMOTO, TARO	ENSAYO	61	5
EL MONO GRAMATICO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	RESEÑA	64	36
EL MONO AL REYES	PAZ, OCTAVIO	EL ETERNO RETORNO	340	40
EL MUNDO SUEÑO DE RODOLFO KRASNO	XIRAU, RAMON	RESEÑA	54	41
EL NACIMIENTO DE LA CLINICA	RESEÑA	RESEÑA	18	35
EL NACIMIENTO DEL HEROE	RESEÑA	RESEÑA	57	17
EL NACIONALISMO MEXICANO Y LAS EXPORTACIONES PETROLERAS	BELLOUR, RAYMOND	ENSAYO	98	25
EL NACIONALISMO: DESCUIDO DEL PASADO Y PODER ACTUAL	KENER, LAZARDO	ENSAYO	84	10
EL NARRADOR ANTE EL PUBLICO	GERLIN, ISAIH	ENSAYO	45	24
EL NIVEL ORIGINAL DE LA TENSION CIENCIA-CULTURA	USABENSCHITIA, JORGE	ENTREVISTA	115	25
EL NO ALINEAMIENTO: SU PASADO, PRESENTE Y FUTURO	RESEÑA	RESEÑA	115	66
EL NOMBRE DE LA ROSA	RESEÑA	RESEÑA	119	78
EL NOMBRE OLVIDADO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	RESEÑA	37	38
EL NUEVA YOGA DEL QUE YO HABLO	ESPINOSA, JOSE MARIA	ENSAYO	110	55
EL NUEVO PENSAMIENTO POLITICO ESPAOL	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	13	26
	MORIN, EDGAR			
	MARTICHAL, JUAN			

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
EL OBITUARIO MASONICO DE JUAREZ	TRABULSE, ELIAS	TESTIMONIO	105	53
EL OSECHO PATRINO DE LA MACHE	DOMOSO, JOSE	NOVELA	3	4
EL OLVIDO	ESKENDETTI, MARIO	CUENTO	19	19
EL ORIENTE Y EL ADVENIMIENTO DEL VALOR-MARIDO (CON JACQUES DERQUE)	DOMENACH, J. M.	ENTREVISTA	69	9
EL ORIGEN DE LA FOTOGRAFIA EN MEXICO	HERNANDEZ, MANUEL DE JESUS	COMENTARIO	91	47
EL ORD DEL PERU, VASAGELY, FELIGUEEZ, PINTURA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	56	38
EL OTOMO DEL PATRIARCA (RAMON, XIRAU)	GARCIA MARQUEZ, GABRIEL	RESEÑA	65	35
EL OTOMO RECURRE LAS ISLAS (RAMON, XIRAU)	BECCERRA, JOSE CARLOS	RESEÑA	56	43
EL PAJELLON DE LA VACUADO	LEZAMA LIMA, JOSE	POESIA	71	3
EL PAISAJE DE LAS MIL CIUDADES	FERNANDEZ PERERA, MANUEL	ENSAYO	76	22
EL PAISAJE MEXICANO DEL SIGLO XIX	RESEÑA	RESEÑA	4	55
EL FANTESMO DE JUAN ESCOTO ERIGENA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	103	46
EL PAPEL DE LA CIENCIA EN EL DESARROLLO	ALONSO, MARCELO	ENSAYO	88	19
EL PAPEL DE LAS TECNOLOGIAS ADECUADAS EN EL DESARROLLO	URRUTIO, VICTOR L.	ENSAYO	106	61
EL PENSAMIENTO ACTUAL E INCLUSO ACTUALISMO (MONTALISMO Y REALISMO)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	46	2
EL PENSAMIENTO COMUN	PAPASTANATIU, BASILIA	RESEÑA	11	43
EL PENSAMIENTO DE HUSSERL	ROBERECHTS, L.	RESEÑA	24	36
EL PERRO QUE DUERME SOBRE LA LUZ (SABRE LEON FELIPE)	RUBIA BARCIA, JOSE	ENSAYO	129	15
EL PETROLEO EN LA DIPLOMACIA MEXICO-NORTAMERICANA	SEPULVEDA, CESAR	ENSAYO	25	35
EL PEZ Y LOS OJOS	LEZAMA LIMA, JOSE	POESIA	45	3
EL PINTAR COMO EL QUERER ESQUEAR LA CRITICA DEL ARTE!	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	128	2
EL POEMA DE LAS SOMERAS	ARTOJIS, HOMERO	POESIA	38	23
EL POEMA DE TOCANDO	FLORES CASTRO, MARIANO	POESIA	57	21
EL POEMA-ABANICO. LECTURA DE JOSE LEZAMA LIMA	FRATS SARTOU, JOSE	ENSAYO	97	35
EL POETA EN LA SUCIEDAD DE MASAS (MARTIN, SIMPSON)	ISACSON, JOSE	RESEÑA	38	39
EL POETA EN SU COMPLEJOS	SEGALIA, TOMAS	POESIA	48	13
EL POETA NIÑO (MERCEDES GARCIA)	ARTOJIS, HOMERO	RESEÑA	44	43
EL POETA LA FARABA Y LA MASCARA	ENSAYO	ENSAYO	40	20
EL PENSAMIENTO DE LA TECNICA (ARGUMENTO)	LAFER, CELSO	ENSAYO	89	28
EL POSITIVISMO EN MEXICO: NACIMIENTO, APOGEO Y DECADENCIA	AMELOS, KOSTAS	RESEÑA	26	34
EL PREJUCIO RACIAL EN EL NUEVO MUNDO (RAMON, XIRAU)	ZEJA, LEOPOLDO	RESEÑA	60	32
EL PRESENTE NUMERO ES EL SEGUNDO MONOGRAFICO (SOBRE EL CINE)	HAWKE, LEWIS	RESEÑA	7	2
EL PRIMADO DE LO COTIDIANO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	5	23
EL PRIMERO DE MAYO	MURKIN, H. A.	ENSAYO	117	36
EL PROBLEMA DE LOS VALORES (RAMON, XIRAU)	GONZALEZ NAVARRO, MOISES	RESEÑA	84	36
EL PROCESO (LEONAR EN LA IMPROVISACION MUSICAL)	LAFER, CELSO	ENSAYO	48	17
EL PROGRESO (PRODUCTIVO) (RAMON, XIRAU)	CASTA, MARIO	RESEÑA	89	39
EL PUBLICO, AMOR Y MUERTE EN LA OBRA DE FELICITO GARCIA LORCA (RAMON, XIRAU)	MARTINEZ MAGAL, RAFAEL	RESEÑA	65	35
EL PALMERO Y LA CIENCIA MEDICA EN LA NUEVA ESPAÑA	LOPEZ SERRILLANGUE, DELFINA	COMENTARIO	52	45
EL AUTOTE Y SUS ILUSTRACIONES	DURAN, MANUEL	ENSAYO	120	18
EL RADICALISMO POLITICO DE LA CLASE TRABAJADORA CHILENA (ANTONIO MURGA-FRASSINETTI)	ZITILIN, M. Y J. PETRAS	RESEÑA	42	37
EL RADICALISMO POLITICO DE LA CLASE TRABAJADORA CHILENA (ANTONIO MURGA-FRASSINETTI)	PETRAS, J. Y ZITILIN, M.	RESEÑA	42	37
EL RENCIAMIENTO FUE LA ÚLTIMA ÉPOCA DE ENTUSIASMO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	25	2

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
EL RETORNO	DIAZ LEVIZ, JUAN O.	NOVELA	31	15
EL RETORNO	ZHI-ZHANG, HE	POESIA	29	28
EL RETORNO DEL FUEGO	PACHECO, JOSE EMILIO	RESEÑA	10	43
EL SACRISMO DE ANDROSE BIERCE	BIMBO, JOSE	ENSAYO	24	5
EL SAINT GENET DE SAINTS	PODOPRETZ, MORRIS	ENSAYO	4	42
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. LA COMUNIDAD DEL ANILLO (BERNARDO, RUIZ)	TOLKEN, J. R. R.	RESEÑA	86	37
EL SEÑOR MULLER HACE UN ESFUERZO	CARRION, ULISES	CUENTO	27	17
EL SECRETO DE LA FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	D'ORIS, EBRETO	RESEÑA	94	35
EL SENTISMO LITERARIO DE SAN JUAN DE LA CRUZ	LOPEZ-BARRAL, LUCE	ENSAYO	182	33
EL SENTIDO DE LA UNIVERSIDAD	SOBERON, GUILLERMO	ENSAYO	182	52
EL SEÑO DEL ARTE	SEGOVIA, TOMAS	ENSAYO	10	13
EL SIGNIFICADO TEOLÓGICO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA	HARKE, LEWIS	ENSAYO	67	21
EL SIGNO Y EL GARBATO (RAMON, XIRAU)	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	56	41
EL SIGNO Y EL GARBATO (MARCEL CAPETILLO)	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	58	96
EL SIGNO Y EL GARBATO (RAMON, XIRAU)	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	55	43
EL SINDICALISMO EN AMERICA LATINA	ZAPATA, FRANCISCO	ENSAYO	62	7
EL SISTEMA FRENTE AL CACICAZGO	FALCON, RONNAN	ENSAYO	113	77
EL SISTEMA POLITICO MEXICANO (JOAQUIN, XIRAU ICAZA)	COSTO VILLEGAS, DANIEL	RESEÑA	50	38
EL SOCIALISMO EN LA ERA NUCLEAR	EATON, JOHN	RESEÑA	24	38
EL SON JAROCHO	REUTER, JAS	ENSAYO	23	33
EL SONETO EN IX	MALLARNE, STEPHANE	POESIA	22	11
EL SUEÑO CREADOR	ZAMERANO, MARIA	RESEÑA	8	44
EL SUEÑO DE LA MUERTE Y EL LUGAR DE LOS CUERPOS	PILZNIK, ALEJANDRA	CUENTO	11	21
EL TAMBOR DEL INFIERNO (RAMON, XIRAU)	AZUELA, ARTURO	RESEÑA	56	42
EL TAMBOR DEL INFIERNO (RAMON, XIRAU)	AZUELA, ARTURO	RESEÑA	92	36
EL TEATRO EN POLONIA	PROKOPCZYKOWA, HANNA	ENSAYO	92	11
EL TEMA DE SAMUEL RAMOS	FROST, ELSA CECILIA	COMENTARIO	90	45
EL TEMA EN LA POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA	CANO, JOSE LUIS	RESEÑA	2	37
EL TEMPLO FILOSOFICO DE JOSE VASCONCELOS	XIRAU, RAMON	ENSAYO	30	13
EL TERCER CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE HISPANISTAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	23	2
EL TEXTO EN EL MUYO DE LA PROPOSITO DE HEMPEY DUMPTY: DESDE SIEMPRE (AIDO)	CIZOUS, HELENE	ENSAYO	44	29
EL TIGRE	LIZALDE, EDUARDO	POESIA	26	30
EL TORNAR A LOS OBJETIVOS DE LA CIENCIA	AZUELA, ARTURO	ENSAYO	36	17
EL ULTIMO AGAM	MILDTIS, HOMERO	POESIA	100	9
EL ULTIMO DELENTO	NEVER, LORENZO	ENSAYO	111	16
EL ULTIMO GAGIS	RUIZ, ROBERTO	RESEÑA	2	35
EL ULTIMO ROSTRO	MUTIS, ALVARO	CUENTO	5	48
EL UNICO ESPLENDOR	SUCRE, GUILLERMO	POESIA	9	26
EL VALLE TIKLAN QUE YO CONOCI Y OTROS ENSAYOS	PIMPA, FRANCISCO	RESEÑA	29	36
EL VERTIGO ANTE EL VACIO (SOUSA AFRICA)	ARRIOLA, CARLOS	RESEÑA	131	47
EL VIERO ROTO	LENERO, VICENTE	CUENTO	24	23
EL VIAJE DE LOS ANGELES. EL SUEÑO Y LA UTOPIA	SUBIRATS, EDUARDO	COMENTARIO	124	36
ELECCIONES Y ELECTORES	SEGOVIA, RAFAEL	ENSAYO	113	9

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
ELECCIONES, LEGITIMIDAD Y CONSENSO	GRANDOS ROLDAN, OTTO	COMENTARIO	129	33
ELEFANTES INSIGNIFICANTES	AUDEN, W. H.	POESIA	17	3
ELEGIAS Y PENSAMIENTOS ESPAÑELES	GIMER DE LOS RIOS, FRANCISCO	RESEÑA	16	37
ELENA DE TROYA NO TUVO LA CULPA	GEORGIAS	EL ETERNO RETORNO	1	26
ELENA DE TROYA NO TUVO LA CULPA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	120	50
ELOGIO DE EPICURO	LUCRECIO	POESIA	100	9
ELOGIO HACIA REFORMAR A TRAVES DE SU ELOGIO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	79	36
ELOGIO Y DEFENSA DEL LIBRO (SILVIO, ZAVALLA)	TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA	RESEÑA	89	39
ENCUENTROS CON ESTE MUNDO EL TERCER AÑO DE VIDA DE DIÁLOGOS (LA PALABRA DIÁLOGOS)	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	13	2
EN 1976 RODOLFO NIETO DESCRIBE LA TÉCNICA DEL PASTEL	FELDM, RITZYA	RESEÑA	70	35
EN BUSCA DE LA FUENTE SUETESSAÑA	GILFORD, HENRY	RESEÑA	112	71
EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO EN EL ARTE	CALLOIS, ROGER	ENSAYO	1	5
EN BUSCA DE UN AÑO PERDIDO	SARRIENTO, SERGIO	RESEÑA	99	45
EN CEJUNTA	MOLINA, ANTONIO	CUENTO	11	16
EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1971 SE CELEBRA EN LA UNESCO EL COLOQUIO SOBRE CULTURA Y CIENCIA EN EL REINO DEL SOL	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	45	2
EN ESTE NOVIEMBRE DE 1984 (XII ANIVERSARIO DE DIÁLOGOS)	MCCBETH, GEORGE	POESIA	31	8
EN ESTE MUNDO DALE, ÚLTIMO DEL SEGUNDO AÑO DE LA REVISTA (PROPOSITO DE LA REVISTA)	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	120	2
EN ESTE PRIMER AÑO DE NUESTRO CUARTO AÑO (PROPOSITO DE LA REVISTA)	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	12	2
EN LA HERENCIA DEL DÍA	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	19	2
EN LA PIEL RECIENTE NACIDA	RIVAS, ENRIQUE DE	RESEÑA	12	28
EN LA URSS, LA REFORMA ESTA POR HACERSE	MONTIEL, ANDREA	POESIA	128	32
EN PARTE PARA NOSOTROS LA RELATIVIDAD DE NUESTRO CONOCIMIENTO (EL ESTRUCTURALISMO)	MOYE, ALEC	ENSAYO	23	9
EN POS DEL NAUFRAGIO DE ALTAMIRA	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	20	2
EN TELA DE JUICIO	VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	ENSAYO	61	15
EN TORNO A "LOS HIJOS DEL LINO"	FERNANDEZ, SERGIO	RESEÑA	5	51
EN TORNO A JULIAN CARRILLO	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	60	34
EN TORNO A MARIPOSA DE OSEDIANA	FRISCH, LAE	ENSAYO	119	18
EN TORNO AL CONCEPTO DE LITERATURA "NACIONAL"	CATANI, DANIEL	ENSAYO	119	27
EN VIVO: ALFREDO ZALCE Y SU OBRA	ALATORRE, ANTONIO	CRÓNICA	110	6
ENCUENTROS (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	90	17
ENRIQUE DIEZ-CANEDO, MAESTRO DE LA CRÍTICA TEATRAL	GARCIA POWCE, JUAN	RESEÑA	47	35
ENRIQUE DIEZ-CANEDO: ARTICULOS DE CRÍTICA TEATRAL	XIRAU, RAMON	ENSAYO	27	33
ENSAYO: INVENTO DE UN GENERO, NO DE UN ANHELO Y UNA NECESIDAD	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	110	37
ENSAYO JOLOSEO: GIRONELLA, NISSEN, HECTOR GARCIA	XIRAU, RAMON	EPÍGRAFE	40	2
ENSAYOS EPISTEMOLOGICOS (RAMON, XIRAU)	MONTIÑE, JORGE ALBERTO	RESEÑA	51	36
ENSAYOS FRACTALES (LOS PIONEROS DEL SOCIALISMO)	TREJO, MARCELINO	RESEÑA	71	36
ENTENSO	FREEMANTLE, GARE	ENSAYO	47	23
ENTRAGA A LA POESIA	ARIDIS, HONORO	POESIA	84	23
ENTRAGA FALSA	PERSONA, FERNANDO	POESIA	103	27
ENTRE EL SUEÑO Y EL OLVIDO	CALISHER, MORTENSE	RESEÑA	6	42
ENTREVISTA A DANIEL COSÍO VILLEGAS	CALLAL, ALBERTO	ENSAYO	30	28
ENTREVISTA A IRIS MURCÓN	THORP, CATHRYN	ENTREVISTA	71	16
	NAGEE, BRITTA	ENTREVISTA	87	17

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
ENTREVISTA CON JEANNE MOREAU	LOPEZ, ENRIQUE H.	ENTREVISTA	7	13
ENTREVISTA CON KATHERINE ANNE PORTER	LOPEZ, ENRIQUE P.	ENTREVISTA	4	11
ENTREVISTA (A JOSE LUIS CUEVAS)	LOPEZ, ENRIQUE H.	ENTREVISTA	18	28
EPIGRAMAS Y OTROS ESCRITOS	DIRAZ BUENO, CARLOS	RESEÑA	19	38
EPISTOLA A CARLOS PELLICER	XIRAU, RAMON	ENSAYO	75	9
EPISTOLA: IN CARCERE ET VINCOLIS ("DE PROFUNDIS") (RAMON, XIRAU)	WILDE, OSCAR	RESEÑA	71	37
ERASE QUE SE ERA QUE SERA	SELTSOM, ESTHER	ENSAYO	118	9
ERICH FROMM (1900-1980)	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	93	51
ERIKINACO: FIESTAS, FESTIVALES	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	59	36
EROTISMO	GASCA, ARGELIO	POESIA	48	25
EROTISMO Y PUBLICIDAD	MORIN, VIOLETTE	ENSAYO	19	28
ES EL BAILE DEL PINGUINO UN BAILE ELEGANTE Y FINO	WAGSTADIS, CARLOS	ENSAYO	77	11
ES NECESARIO DARSE CUENTA, REMOVIENDOME, DE LO INCONCIBIBLE (AGRESIVIDAD HUMANA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	35	2
ES PRIVABLE QUE CUANDO, CON PERSPECTIVA, SE ESCRIBA DE NUESTRO TIEMPO (DESEO DE UN NUEVO HUMANISMO)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	14	2
ES QUE VIVIO EN FRANCIA	JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GAMEZ)	CUENTO	13	9
ES VIABLE EL FEMINISMO LATINOAMERICANO?	HODARA, JOSEPH	COMENTARIO	130	36
ES YA CLASICA Y TAL VEZ DEMASIADO TAJANTE (IMAGINACION REPRODUCTIVA E IMAGINACION CREADORA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	98	2
ESCRIBO DESDE EL DOLOR (POR LA MUERTE DE JOAQUIN XIRAU (CAZA))	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	69	2
ESCRITO EN CUBA	LIHN, ENRIQUE	RESEÑA	27	38
ESCRITOS DE JUVENTUD (RAMON XIRAU)	HEGEL, J. F.	RESEÑA	91	51
ESCRITOS DE TEOLOGIA	RAMMER, KARL	POESIA	19	41
ESCUELA DE PARIS		RESEÑA	12	26
ESCUELAS DE PINTURA AL AIRE LIBRE		RESEÑA	6	40
ESCALTURA ITALIANA CONTEMPORANEA / BRONCES		RESEÑA	44	49
ESE OTRO FONDO	XIRAU, RAMON	ENSAYO	72	6
ESE POLVO TAN QUIETO (I) (IA. INSURRECCION NEGRA EN ESTADOS UNIDOS)	MITCHELL STANKOFF, MARION	ENSAYO	4	4
ESPAÑA DESDE MEXICO. VIDA Y TESTIMONIOS DE TRANSERRADOS (RAMON, XIRAU)	STYRON, WILLIAM	ENSAYO	89	40
ESPACIOS Y SENSACIONES DE HECTOR XAVIER	LEON PORTILLA, ASCENCION H. DE	RESEÑA	83	38
ESPACIOS, TEXTURA Y ALQUIMIAS EN ROBERTO DONIZ	FOLCH, MIREYA	RESEÑA	73	17
ESPERANZA (SUORE EL FUTURO DE LA HUMANIDAD)	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	33	3
ESQUENA DEL JUEGO DEL HOMBRE Y DEL JUEGO DEL MUNDO (ONCE TESIS FUNDAMENTALES)	FROMM, ERICH	ENSAYO	46	28
ESTADO Y NACION	AMELOS, VIGASTAS	ENSAYO	24	38
ESTADO, BUCROCRACIA, DEMOCRACIA EN LA TEORIA	MULLIN, BENJAMIN	RESEÑA	27	3
ESTADO, LEGITIMACION Y CRISIS	PAPATONAKOU, VIGASTAS	ENSAYO	27	3
ESTALLIDO	VELASCO GOMEZ, AMBROSIO	RESEÑA	130	43
ESTAMOS OBSESIONADOS POR EL TIEMPO	TURNER SAAD, GRACIELA	CUENTO	117	54
ESTANCIAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	97	2
ESTAR AQUÍ	BARRAL, CARLOS	POESIA	6	18
ESTE AÑO ES DE MUCHOS CENTENARIOS (BOHR, BERKELEY, BACH, VICTOR HUGO Y OTROS)	GARCIA ASCOT, JONI	RESEÑA	12	29
ESTE EPIGRAFE DE HOY NO QUIERE SER SINO UNA NOTA (SUORE MARÍ)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	127	2
ESTE NUMERO DE LA REVISTA ESTA DEDICADO EN SU MAYOR PARTE AL ANALISIS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	18	2
ESTE NUMERO DEDICADO PRINCIPALMENTE AL ENSAYO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	29	2
ESTE NUMERO ESTA DEDICADO AL DESARROLLO DE LA CIENCIA EN MEXICO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	22	2
			106	2

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
ESTE POLVO TAN QUIETO (II) (IA. INSURRECCION NEGRA EN ESTADOS UNIDOS)	STYRON, WILLIAM	ENSAYO	5	15
ESTE, LECTOR, QUE TIENES EN TUS MANOS ES EL NUMERO 50 DE DIALOGOS (HISTORIA DE LA REVISTA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	50	2
ESTETICA DE LO OBSCURO	AMALIT, MEDDA G.	RESEÑA	117	69
ESTETICA Y MARXISMO	SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	RESEÑA	37	38
ESTILIZACION DE TEMAS METAFISICOS EN ALFONSO REYES	WILLIS ROBE, JAMES	ENSAYO	80	27
ESTRADA, JESUS: MUSICA Y MUSICOS DE LA EPOCA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	62	37
ESTRUCTURA SOCIAL Y SUBDESARROLLO	STANDHAGEN, RODOLFO	ENSAYO	15	9
ESTRUCTURALISMO, UN NUEVO DISCURSO FILOSOFICO?	XIRAU, RAMON	ENSAYO	21	3
ESTUDIO 0	LENERO, VICENTE	NAVELA	3	29
ESTUDIOS SOBRE HUSSERL (RAMON, XIRAU)	VILLORO, LUIS	RESEÑA	65	34
ESTUDIOS SOBRE RUBEN DARIO		RESEÑA	24	56
EVOLUCION DE LA ECONOMIA MODERNA (IVAN, RESTREPO)	GIL, RICHARD	RESEÑA	34	37
EXISTE -LO HE PENSADO Y AHUN ESCRITO ALGUNA VEZ- UNA PROFUNDA RELACION ENTRE POESIA Y FILOSOFIA	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	57	2
EXISTIA LA FILOSOFIA HAY LAS FILOSOFIAS DE ...?	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	62	2
EPO 67		RESEÑA	13	21
EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA		RESEÑA	10	39
EXPOSICION DE MOTIVOS	GARCIA TERRES, JAIME	ENSAYO	68	6
EXTINGUIR DIFERENCIAS: TRANSFORMARNOS	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	36	35
FABULAS	SOMLYO, GYORGY	POESIA	32	12
FARABEUF (RAMON XIRAU)	ELIZONDO, SALVADOR	RESEÑA	10	43
FE FILOSOFICA Y REVELACION (RAMON, XIRAU)	JASPERS, KARL	RESEÑA	48	44
FEDERICO NIETZSCHE	CARRARANO, LEONARDO	ENSAYO	50	24
FEES ET CIVILISATION Y LE LANGAG PEROU (RAMON, XIRAU)	DUVIGNAUD, JEAN	RESEÑA	55	43
FENOMENOLOGIA DEL RELAJO	PORTILLA, JORGE	RESEÑA	12	27
FERNANDO GARCIA PONCE		RESEÑA	15	23
FICHA DE EZEQUIEL (MARTINEZ ESTRADA)	FERNANDEZ MORENO, CESAR	ENSAYO	59	23
Fiesta y SUBVERSION	DUVIGNAUD, JEAN	ENSAYO	59	6
FIGURA DE PAJA	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	1	32
FILOSOFIA DE LA PRAXIS	SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	RESEÑA	17	36
FILOSOFIA Y POESIA EL PROBLEMA DE LA Y	NICOL, EDUARDO	ENSAYO	122	6
FINALMENTE, LA FLECHA	CARRERO, MADA	CUENTO	127	34
FINNEGANS WAKE Y EL PAISAJE ANTROFONORFICO	GANDELMAN, CLAUDE	ENSAYO	103	34
FISOMORFIA DEL HEROE EN EL CORRIDO MEXICANO	GARZA RAMOS, MARIA DEL CARMEN	ENSAYO	24	12
FLORA	GARCIA RAMOZ, FINA	POESIA	67	22
FOMENTO DE LA CIENCIA Y DESARROLLO ECONOMICO EN AMERICA LATINA	URQUIDI, VICTOR L.	ENSAYO	25	7
FORO INTERNACIONAL (VOL. II, NO. 1) (REV. DEL COLEGIO DE MEXICO)		RESEÑA	26	37
FOTOGRAFIAS Y CARTELES DE GANCA	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	81	30
FOURIER Y LA MUJER	SEGOVIA, TOMAS	ENSAYO	51	26
FRAGMENTO DE UN DIARIO INTIMO	PRADOS, EMILIO	POESIA	6	25
FRAGMENTO DE VENTANA	GERVITZ, GLORIA	RESEÑA	118	16
FRAGMENTO DE VENTANA CON MARIA TEVERON	GERVITZ, GLORIA	CUENTO	123	22
FRAGMENTOS I	VARA, ARMITA DE LA	CUENTO	33	11
FRAGMENTOS A SU INAH (RAMON, XIRAU)	LEZAMA LIMA, JOSE	RESEÑA	84	35

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
FRAGMENTOS DE PILATO	HOPKINS MAULEY, GERARDO	POESIA	125	17
FRAGMENTOS DE VENTANA	HERVIZ, GLORIA	POESIA	104	40
FRANCIA: TRES AÑOS DE SOCIALISMO	ARRIOLA, CARLOS	ENSAYO	119	58
FRANCISCO COBAS, TRADICION Y REVOLUCION	PARRAO, ROBERTO	RESEÑA	46	33
FRANCISCO DE LA HAZA		NECROLOGICAS	44	44
FRANCISCO TOLEDO		RESEÑA	13	20
FRANCISCO TOLEDO		RESEÑA	20	28
FRANCISCO TOLEDO	XIRAU, RAMON	RESEÑA	45	45
FRANCISCO XAVIER ALEGRE, EL ORIGEN DEL PODER Y LA DEMOCRACIA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	68	2
FRANCISCO ZENDEJAS		NECROLOGICAS	127	44
FRAY ALONSO DE LA VERA CRUZ	ZAWALA, SILVIO	ENSAYO	113	22
FRAY DIEGO RODRIGUEZ Y LA POSICION GEOGRAFICA DE MEXICO	TRIMULSE, ELIAS	ENSAYO	106	13
FRECUENCIA MODULADA	LAFURCADE, ENRIQUE	CUENTO	21	11
FRECUENCIA MODULADA	LAFURCADE, ENRIQUE	RESEÑA	24	37
FREUD Y EL ARTE	BARRILLI, RENATO	ENSAYO	53	15
FRIDA KAHLO		RESEÑA	17	30
FUNDADOR DE LA NUEVA NARRATIVA (ANGEL, RAMA)	ANDRADE, MARIO DE	ENSAYO	66	28
FUNDAMOS LA REVISTA DIALOGOS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	121	2
FUTURO DE LA TENSION CIENCIA-CULTURA	LAWGANCE, ALI	ENSAYO	45	36
FUTURO IMPERFECTO	ELTZONDO, SALVADOR	CUENTO	36	23
GABINETES DE FISICA Y QUIMICA, SIGLO XIX	STAPLES, ANNE	ENSAYO	106	50
GABRIEL GARCIA MARQUEZ, AYER Y HOY	CARRALLO, EMMANUEL	ENSAYO	110	12
GALIAS MEMORAS (RAMON, XIRAU)	PATAM, FEDERICO	RESEÑA	92	51
GATA NEGRA	JONHANNESSEN, MATTHIAS	POESIA	30	26
GAZAPO	SAINZ, GUSTAVO	RESEÑA	9	45
GAZAPO EXTRAORDINARIO (SOBRE LA NOVELA DE SAINZ)	OJEDA, JORGE ARTURO	ENSAYO	74	15
GENESIS DEL MODERNISMO. MARTI, MAJERA, SILVA, CASAL	SCHULMAN, LYAN A.	RESEÑA	16	36
GENIO Y FIGURA DE ALFONSO REYES (RAMON, XIRAU)	REYES, ALICIA	RESEÑA	79	28
GENIO Y FIGURA DE AMADO NERVO	DURAN, MANUEL	RESEÑA	27	37
GENIO Y FIGURA DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ (BASADO RAMON XIRAU)	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	24	37
GEOGRAFIA ECONOMICA DE MEXICO (SIGLO XVI)	MARENO TOSCANO, ALEJANDRA	RESEÑA	27	35
GEORGE HERBERT, EL HOMBRE	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	20	24
GERBASI, RICARDO Y LAGO SOBRE DIEGO	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	64	37
GESTACION DE ANTAGONIA	XIRAU, RAMON	ENSAYO	111	54
GESTICULACIONES, HARLADURIAS, OPINIONES	GOTTISOLDO, LUIS	RESEÑA	85	2
GIACOMETTI	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	10	38
GIAMBATTISTA VICO DE UNA REPUBLICA NATURAL ETERNA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	26	32
GIROLAMO FRESCOBALDI	COELHO, VICTOR A.	COMENTARIO	118	39
GIROLAMO FRESCOBALDI	COELHO, VICTOR A.	COMENTARIO	131	42
GIRONELLA	JAGUER, EDUARDO	RESEÑA	1	35
GIROS DE FAROS (RAMON, XIRAU)	BLANCO, ALBERTO	RESEÑA	91	50
GODI	LUXHE MURAZ, HENRY	POESIA	128	18
GODARD, EL REALISTA	GOLDMAN, ANNIE	ENSAYO	7	22

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
GONZALEZ ROJO Y CARLOS OLIVERA: POETAS EN CONTRASTE	PATAM, FEDERICO	ENSAYO	111	75
GOROSTIZA Y LA PARADOJA DE LA MUERTE SIN FIN	PACHECO, JOSE EMILIO	ENSAYO	2	33
GRABADO	CERVANTES, FRANCISCO	POESIA	14	13
GRACIAN: INTERROGANTE: ?CLASICO, BARROCO?	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	96	48
GRACIELA Y YO	CARRION, ULISES	CUENTO	8	25
GRAFITOS (GENERO LITERARIO DEL FOLCLOR URBANO)	ZALD, GABRIEL	ENSAYO	72	30
GRAN VENTAJA: NO SOY ANTHROPOLOGO, NI ARQUEOLOGO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	111	2
GREGORIO GARCIA: ORIGEN DE LOS INDIOS DEL NUEVO MUNDO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	111	72
GRIENING, A. J.: EN TORNO AL SENTIDO ENSAYO SEMIOTICO	MANSOUR, MONICA	RESEÑA	81	37
GRISELDA	EDWARDS, JORGE	CUENTO	17	13
GRUPO DE UNICE	RESEÑA	RESEÑA	14	22
GUIA DE EXPOSICIONES (ANOTACIONES SOBRE EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN MEXICO Y EXPOSICIONES EN N.Y.)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	62	33
GUILLEMO ZAPPE	FOLCH, NINEYA	RESEÑA	87	41
GUINOVART	PARANO, ROBERTO	RESEÑA	47	34
GUNTHER GERZSO	RESEÑA	RESEÑA	15	22
GUNTHER GERZSO	XIRAU, RAMON	RESEÑA	78	36
GUSTO Y TRABAJO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	89	36
HA SIDO INTERACCION DE LA REVISTA ESTABLECER EL DIALOGO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	2	2
HACIA CANTICO (CARLOS MENENDES)	GUILLEN, JORGE	RESEÑA	98	45
HACIA EL FUTURO [SIN FUTUROLOGOS EN MEXICO]	URQUIDI, VICTOR L.	ENSAYO	36	15
HACIA UN NUEVO METODO DE EVALUACION DEL DESARROLLO	VOLTIVNIK, JULIO	ENSAYO	109	34
HACIA UN TEATRO POBRE (ALBERTO DALLAL)	GROTOWSKI, JERZY	RESEÑA	36	38
HACIA UNA ETICA DE LA RAZON IMPURA	CAMPOS, VICTORIA	ENSAYO	115	41
HACIA UNA HISTORIA ABIERTA Y EXPERIMENTAL	FLORESCANO, ENRIQUE	ENSAYO	31	21
HANNA ARENDT Y EL MUNDO MODERNO	LAFER, CELSO	ENSAYO	78	30
HANNA ARENDT: PENSAMIENTO, PERSUASION E PODER (RAMON, XIRAU)	LAFER, CELSO	RESEÑA	92	52
HARRY ES UN PEARO CON LAS MUJERES (RAMON, XIRAU)	FEFFERT, JULES	RESEÑA	9	45
HASTA HA VERITE JESUS NI O	PONITOWSKA, ELENA	NOVELA	17	21
HAY COSAS QUE DUELEN	BROSHETTI, ROMUALDO	RESEÑA	11	44
HAY QUE DARLES TODO LO QUE PIDAN	CABALLERO BOWALDO, J. M.	CUENTO	8	7
HE ESCRITO ALGUNA VEZ Y SEGURAMENTE LO HAN ESCRITO Y PENSADO MUCHAS OTRAS PERSONAS (SOBRE LA TV)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	61	2
HE ESCRITO HACER POCO QUE MI AMISTAD CON ALFONSO REYES (SOBRE LA OBRA DE ALFONSO REYES)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	64	2
HEJDA	FUENTES, CARLOS	CUENTO	32	3
HECTOR MEMOZA: TEATRO: ?CRITICA O CRISIS?	LOPEZ, ENRIQUE P.	ENSAYO	1	30
HEGEL Y EL IDEALISMO: DE LEIBNIZ A GOETHE (RAMON XIRAU)	DITTEY, GUILLERMO	RESEÑA	85	43
HEIDEGGER Y HEGEL Y EL "OTRO" LENGUAJE	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	82	38
HEIDEGGER, EL FINE, LEIBNITZ, KANT: MUERTE Y RESURRECCION	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	58	32
HELEN ESCORBIDO	RESEÑA	RESEÑA	13	28
HENOS REDUCCION DEL SENTIDO DE LA PALABRA ARTE	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	72	2
HENRI MICHAUX OU LA MESURE DE L'ETRE	BELLON, RAYMOND	RESEÑA	7	41
HENRI MICHAUX O LA MEDIDA DEL PRESENTE	BELLON, RAYMOND	ENSAYO	10	6
HENRY SUMNER MAINE	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	168	58
HERRALCITO, TEXTOS Y PROBLEMAS DE SU INTERPRETACION	WANDLFO, ROOOLFO	RESEÑA	13	26

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
HERACLITO: LOS PRINCIPIOS DE LA ETICA	GONZALEZ, JULIANA	ENSAYO	115	33
HISTORIA DE LOS MORISCOS (RAMON, XIRAU)	DONIMANZ GUTIZ, ANTONIO Y B.	RESEÑA	88	36
HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA EN MEXICO (RAMON, XIRAU)	BENAL, IGNACIO	RESEÑA	92	38
HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (RAMON, XIRAU)	JONES, R.D. (ED.)	RESEÑA	63	38
HISTORIA DE LA PINTURA HISPANICA (RAMON, XIRAU)	SIBIAS, JUAN	RESEÑA	51	37
HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA, TOMO 10 (RAMON, XIRAU)	MEYER, JEAN Y ENRIQUE KRAUZE	RESEÑA	79	38
HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA, TOMO 10 (RAMON, XIRAU)	KRAUZE, ENRIQUE Y JEAN, MEYER	RESEÑA	79	38
HISTORIA DE LA SEXUALIDAD (LA VOLUNTAD DE SABER) (RAMON, XIRAU)	FAUCAULT, MICHEL	RESEÑA	80	36
HISTORIA DE NUESTRA IDEA DEL MUNDO (RAMON, XIRAU)	BAOS, JOSE	RESEÑA	56	41
HISTORIA DE UN FALSO TESTIMONIO: EL CINE DE LA "BUENA MEXICANA" EN LA TRADICION DE LAS NOTICIAS.	O'RELLANA, MARGARITA DE	COMENTARIO	122	37
HISTORIA DE UN LIBRO DE HISTORIA	BAZANT, JAN	ENSAYO	64	29
HISTORIA DE UNA TENTACION	FERNANDEZ, SERGIO	CUENTO	46	9
HISTORIA DEL ARTE	TORRES, GERARDO	RESEÑA	111	75
HISTORIA EXPLICATIVA Y LECTURA ARGUMENTADA	PEREDA, CARLOS	ENSAYO	128	19
HISTORIA MEMIA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	COSTO VILLEGAS, DANIEL	RESEÑA	54	35
HISTORIA PERDIDA (HISTORIOGRAFIA REGIONAL SOSLAYADA)	GONZALEZ, LUIS	ENSAYO	34	3
HISTORIA TRAGICA DE LA LITERATURA	MUNSON, WALTER	RESEÑA	7	42
HISTORIA Y ANTLOGIA DE LOS METERODOXOS MEXICANOS	PACHECO, JOSE ENRIQUE	ENSAYO	12	9
HISTORIA Y POEMAS	SEGAVIA, TOMAS	RESEÑA	26	36
HOJAS DE TE EN AGUA FRIA (EL TEATRO INDIO CONTEMPORANEO)	PAUL, RAUTINDER	ENSAYO	92	35
HOMERE RECIENTEMENTE HUMANO (SOBRE EL LIBRO "LES MOTS ET LES CHOSES")	XIRAU, RAMON	ENSAYO	13	22
HOMENAJE A ALFONSO REYES	GUILLEN, JORGE	RESEÑA	24	24
HOMENAJE A KATHARINE MANSFIELD	MARTINEZ, JOSE LUIS	ENSAYO	64	26
HOMENAJE A RAFFAEL TAPIVO EN SUS 50 AÑOS DE PINTOR	TERAN, LUIS	CUENTO	82	19
HOMO HOMINI LUPUS (TERRORISMO)		RESEÑA	19	31
HOMO LUDENS	AYALA, FRANCISCO	ENSAYO	60	6
HORA CERO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	23	38
HORA FOSTANT, FOC CEC (RAMON, XIRAU)	OLIVA, CARLOS	POESIA	127	25
HOY CUMPLE DIÁLOGOS JUSTA Y EXACTAMENTE DIEZ AÑOS DE VIDA (SOBRE EL DESEO DE SUPERAR LA CRISIS)	GIMPERER, PERERO	ENSAYO	58	34
HOY TENGO EL DÍA MUERTO	XIRAU, RAMON	EPITAFIO	60	2
HOY Y ANTES DE ENTRAR EN MATERIA (ESTATISMO)	PARÉS, MURIA	POESIA	114	26
HUELGA DE TROMPETAS	XIRAU, RAMON	EPITAFIO	123	2
HUESO DE MIS HUESOS Y CARNE DE MI CARNE	MORENO, SALVADOR	ENSAYO	48	9
HUMANIDAD Y SATELITES: ECONOMIA POLITICA Y DERECHO	SELIGSON, ESTHER	COMENTARIO	120	62
HUMANISMO EN LA BIBLIA	SEARA VAZQUEZ, MODESTO	ENSAYO	39	26
HUMANISMO MEDICO, EDUCACION Y CULTURA (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	ENSAYO	62	12
HUMANISMO TEORICO PRACTICO Y POSITIVO SEGUN PARRI	CHAVEZ, IGNACIO	RESEÑA	87	43
IBRA-JALDAN: EL PASADO COMO FUTURO	GARCIA BACCA, JUAN ORVID	RESEÑA	16	34
ICONGRAFIA DEL ZICALO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	83	36
IDEARIO POLITICO (RAMON, XIRAU)	REDO, MARITA MARTINEZ DEL RIO DE	ENSAYO	76	24
IDEARIUM EROTICO-RELIGIOSO: VERBA DE DON JUAN	CARDENAS, LAZARO	RESEÑA	49	43
IDENTIDAD Y TIEMPO EN EL ORLANDO Y VIRGINIA WOOLF	MONTES MUJIDERO, MATIAS	ENSAYO	69	6
	SELIGSON, ESTHER	ENSAYO	56	11

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
IGNACIO CHAVEZ	FUENTE, RAMON DE LA	ENSAYO	100	56
IGNACIO CHAVEZ: FUNDADOR	PAZ, OCTAVIO	ENSAYO	100	44
IGNORO SI EXISTEN DOS (TRES, CUATRO) TIPOS DE FILOSOFIA	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	91	2
IMAGEN PRIMERA DEL POETA	MARTINEZ, JOSE LUIS	ENSAYO	113	36
IMAGEN Y REALIDAD DE LA MUJER EN MEXICO (RAMON, XIRAU)	MARTINEZ, ELENA (COMP.)	RESEÑA	63	32
IMAGENES FRAGMENTARIAS	LOCENA, REBECA	NOVELA	114	45
IMAGES IMAGES	CALLOIS, ROGER	RESEÑA	12	28
IMAGINA, PUERTA IMAGINACION	BECKETT, SAMUEL	CUENTO	11	6
IMAGINACION FILOSOFICA	WAINOCK, GEOFFREY J.	ENSAYO	52	20
IN MEMORIAM	ICAZA, XAVIER	ENSAYO	29	37
IN MEMORIAM JESUS REYES MEROLES	CASO, ANDRES	COMENTARIO	127	41
IN MEMORIAM, JESUS SILVA HERZOG	SOLIS, LEOPOLDO	DISCURSO	129	10
IN TICITECATL	NOVO, SALVADOR	RESEÑA	9	46
INADIVISIBLE	SEGOVIA, THOMAS	POESIA	114	2
INCIDENTE	AYALA, FRANCISCO	CUENTO	68	11
INDAGACION SOBRE EL MURCIELAGO	PACHECO, JOSE ENILIO	POESIA	23	26
INFINITIVO Y AUTORREFERENCIA (ESCRIBE LA ORACION QUE EN ESTE MOMENTO LEES)	ROBLES, JOSE ANTONIO	ENSAYO	101	49
INFORM DESIGN DE PERSONA A LA HORA DEL LOGO	BJORKMAN, STIG	ENTREVISTA	28	8
INTERDIACCIONES (RAMON, XIRAU)	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	96	50
INSTRUCTIVO PARA DESCIFRAR UN MAL	NOSCONA, MYRIAM	POESIA	123	8
INTOLERANCIA: ENTREVISTA A JOSE LUIS CUEVAS	CASTELLANOS, MARCO A.	ENTREVISTA	129	3
INTRODUCCION A LA HISTORIA UNIVERSAL (RAMON, XIRAU)	JALDUN, IBI	RESEÑA	82	32
INTRODUCCION A LA HISTORIA UNIVERSAL (RAMON, XIRAU)	JALDUN, IBI	RESEÑA	83	38
INTRODUCCION A LA FUEITICA DE ROMAN JACKOBSON (RAMON XIRAU)	BUTO, JOSE PASCUAL	RESEÑA	87	42
INTRODUCCION A LA SEMANTICA	SCHWAF, ADAM	RESEÑA	17	33
INTRODUCCION A LOS VASOS LAFICOS (RAMON, XIRAU)	LEZAMA LINA, JOSE	RESEÑA	46	35
INTRODUCCION A UN LIBRO DE MICROHISTORIA	GONZALEZ, LUIS	ENSAYO	22	24
INTRODUCCION AL NIM: JAPON: HACIA NUEVA LITERATURA; TRAD. DE "CUENTOS DE LLUVIA Y LUNA" (OSCAR, MONTE)	RESEÑA	RESEÑA	31	37
INSUAL, PREMIO NOBEL DE ECONOMIA	SAKAI, KAZUVA	COMENTARIO	88	38
INVENCIÓN Y CRITICA FILOSOFICAS	MARQUEZ, VIVIANE B. DE HERBER S.	ENSAYO	6	21
INVENTANDO QUE SUEÑO	VILLORO, LUIS	ENSAYO	24	37
INVITACION A LA MICROHISTORIA (RAMON, XIRAU)	JOSE AGUSTIN (MARTINEZ GOMEZ)	RESEÑA	54	35
INVOCACION A LA MORTA	GONZALEZ, LUIS	RESEÑA	182	23
IRAS Y NO VOLVERAS (RAMON, XIRAU)	MARTINEZ, ANTONIO	POESIA	56	42
IRRADIACIONES	PACHECO, JOSE ENILIO	RESEÑA	90	45
ISABEL FRATRE O LA TRANSPARENCIA DEL LENGUAJE	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	90	20
ISABEL FRATRE: EL OJO MIRROADO	POZO, IVANIA DEL	ENSAYO	78	14
ISLAS A LA DERIVA (RAMON, XIRAU)	HOOKSBERG, THOMAS	ENSAYO	72	37
ISOCANES Y "ESTOS GRANDES CUERPOS"	PACHECO, JOSE ENILIO	RESEÑA	42	32
J'IMME SAUVENTS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	2	14
J. G. VAN HERGER Y SUS "REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD"	RESEÑA	POESIA	2	14
J. C.F. SCHILLER Y SUS CARTAS SOBRE LA EDUCACION ESTETICA	RESEÑA	EL ETERNO RETORNO	36	34
JAGUNES Y HELICOPTEROS: LA LITERATURA COMO DISFRAZ	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	45	44
	DORFMAN, ARIEL	ENSAYO	84	19

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
JATHE SALDIVAR		NECROLOGICAS	60	39
JATHE TORRES BARET		NECROLOGICAS	50	30
JAMES JOYCE: DE LA FUERZA AL DERECHO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	13	18
JAMES, FUELO PRECURSORES	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	7	36
JAN LUKASIEWICZ O LA LOGICA NO NIEGA LA LIBERTAD	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	64	34
JAPON: EL SALDO DE LA SOCIALIZACION PARA EL EXITO	TANAKA, MICHICO	ENSAYO	106	45
JANQUE RATE	CASTANEDA, MARILYN	CUENTO	130	38
JARDIN DE ALCOBA	LISCANO, JUAN	PIESIA	127	32
JARDIN DE SILICE: UNA LECTURA IMPRESCINDIBLE	GARCIA PINTO, MARGARITA	COMENTARIO	109	66
JEAN GRENIER Y ALBERT CAMUS	CAPPARANO, LEONARDO	ENSAYO	71	7
JENSEN: OBRAS	SELEGSON, ESTHER	RESEÑA	54	35
JIMENEZ BOTEY		RESEÑA	2	38
JORO NEUMANN Y OTROS HONDINOS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	81	28
JOAQUIN XIRAU		ANIVERSARIO	9	44
JOAQUIN XIRAU ICAZA		NECROLOGICAS	69	2
JOAQUIN XIRAU: LA ANTROPOLOGIA DEL AMOR	ABELLAN, JOSE LUIS	ENSAYO	5	32
JOEL OBAR	FUENTES, VILMA	CUENTO	35	13
JOHN CAGE, AUTOR DE SILENCIOS	XIRAU, RAMON	ENSAYO	17	31
JOSE AGUSTIN, MAHARRETE, DEL PASO	XIRAU, RAMON	ENSAYO	14	24
JOSE ALVARADO		NECROLOGICAS	60	39
JOSE ANTONIO VILLASENOR Y SANCHEZ, COSMORRFO DE LA NUEVA ESPANA	VELAZQUEZ, MARIA DEL CARMEN	ENSAYO	106	17
JOSE CARLOS BECERRA		NECROLOGICAS	34	39
JOSE GOROSTIZA		NECROLOGICAS	51	39
JOSE LEZAMA LIMA		NECROLOGICAS	71	39
JOSE LEZAMA LIMA O DEL FIDELISMO POETICO		ENSAYO	73	6
JOSE LUIS MARTINEZ, PREMIO INTERNACIONAL ALFONSO REYES 1982	XIRAU, RAMON	RESEÑA	111	73
JOSE MARIA VAZ DE SOTO, FABIAN Y SABAS	MEJIA SANCHEZ, ERNESTO	COMENTARIO	109	63
JOSE REVUELTAS	CARDENAS, FRANCISCO	NECROLOGICAS	71	39
JOSE ROJAS GARCIDUEBAS (1912-1981)		OBITUARIO	101	58
JOSEF CARNER		COMENTARIO	117	65
JOSEPH CARNER	XIRAU, RAMON	NECROLOGICAS	34	39
JOYCE: DEL "CUADERNO DE PARIS"	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	31	32
JUAN DE CARDENAS: DEL INGENIO DE LOS AMERICANOS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	106	72
JUAN DE MATEANA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	99	44
JUAN LARREA: DEL EXILIO DE 1939 Y UNA NUEVA CONCEPCION DE LA CULTURA	ABELLAN, JOSE LUIS	ENSAYO	79	25
JUAN LUIS BUNUEL		RESEÑA	27	32
JUAN MANUEL TORRES, EL ESCRITOR	TREJO FUENTES, IGNACIO	ENSAYO	102	61
JUAN PONCE: SEGUNDO, HOY MAS PEQUEO QUE NUNCA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	107	60
JUAN RETANO		NECROLOGICAS	71	39
JUAN: EL LIBRO (JOAQUIN, XIRAU ICAZA)	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	33	38
JUICIOS SUMARIOS	CASTELLANOS, ROSARIO	RESEÑA	13	27
JULES RENARD DESDE SU "DIARIO"	CARREJO, NADA	ENSAYO	87	34
JULIO LE PARC		RESEÑA	22	37

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
JULIO TORRI		NECROLOGICAS	33	39
JUSTAS FLORES DE LOS BOTANICOS ILUSTRADOS	TANCK DE ESTRADA, DOROTY	ENSAYO	106	19
JUSTINO FERNANDEZ		NECROLOGICAS	49	45
JUSTO SIERRA, NETZAHUALCOYOTL-DAVID, NETZAHUALCOYOTL-SALOMON		EL ETERNO RETORNO	77	44
JUVENTUD DEL 98 (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	42	37
KAFKA Y LA EXTRAÑEZA DEL OTRO	BLANCO AGUILAGA, CARLOS	ENSAYO	124	22
KANT Y LA ECOLOGIA	GONZALEZ VALENZUELA, JULIANA	ENSAYO	120	17
KANT, DE LA PAZ PERPETUA	CABRERA, MARCEL	ENSAYO	27	30
KILIGORIA (IRIS M. ZAVALLA)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	102	64
KISSING THE DANCER, OTHER POEMS	BARRO, ROBERT	RESEÑA	1	36
KOAE YI-LI	XUN, LUN	CUENTO	26	12
KUO MO-JO 1892-1970	VERASTEGUI, ENRIQUE	ENSAYO	85	35
L'ARC ET LA LYRE	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	8	44
L'ESTHETIQUE DE TEILLIARD	PERIGORD, MONIQUE	RESEÑA	7	41
LA "EXTIRPACION" DE LA IDOLATRIA EN EL ARTE COLONIAL	CASTEDO, LEOPOLDO	ENSAYO	130	10
LA (RAMON, XIRAU)	CIXOUS, HELENE	RESEÑA	70	36
LA ACCION INTERNACIONAL EN LA ESFERA DEL MEDIO MUNDO	CASTAEDA, MARINA	ENSAYO	39	31
LA AGUJA	BAGNEVIS SIMMER, ISAAC	CUENTO	15	3
LA ALEMANIA ROMANTICA (RAMON, XIRAU)	BRION, MARCEL	RESEÑA	40	45
LA ALQUIMIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	16	28
LA AMBICION DE UNA POESIA TOTAL	ZATO, GABRIEL	ENSAYO	11	23
LA AMBIGUIDAD: TIPOS Y ASPECTOS	BARZA CAMARON, BEATRIZ	ENSAYO	100	17
LA AMERICA "FARANJY" DE CARPENTIER	BENITEZ ROJO, ANTONIO	ENSAYO	125	22
LA ANTIGUA POLIS MURIO EN LA PUERTE DE LA CIUDAD GRIEGA	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	40	2
LA APARICION DE LO INVISIBLE	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	26	37
LA ARMONIA ANIMAL - HOMBRE ENTRE LOS MAYAS	BARZA, MERCEDES DE LA	ENSAYO	117	31
LA AUREOLA	BONIFAZ MUÑO, RUBEN	POESIA	100	3
LA AUTOPISTA	ELIYS, OUSSEAS	POESIA	105	12
LA BALBUZA Y LA ESPANA	DE RITHAS, ENRIQUE	ENSAYO	3	36
LA BANCHEA ANARQUISTA (ROBERTO, MARINO)	GONZALEZ, LUIS	RESEÑA	40	44
LA BRUYERE, HERRAZGARRAS Y EL PUEBLO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	33	32
LA BUSCA DE UNA IMAGEN NUEVA EN ESPANA	MARIAS, JULIANA	ENSAYO	97	4
LA BUSCONA PIRAMIDAL (ASPECTOS DEL CONCEPTISMO EN QUEVEDO)	PARRER, ALEJANDRO A.	ENSAYO	60	8
LA CABEZA DE LA HIDRA (RAMON, XIRAU)	FUENTES, CARLOS	RESEÑA	84	35
LA CALUNIA, RELACION MUNDANA	ADAM, MICHEL	RESEÑA	27	35
LA CAMBIANTE VENTAJA COMPARATIVA EN EL COMERCIO INTERNACIONAL	BOON, GERARD K.	ENSAYO	113	56
LA CANCION DE TLOM	JUAN DAVID	POESIA	111	29
LA CANCION EN EL GALDIO	THORSTEINSSON, STEINGRIMUR	POESIA	30	25
LA CASA	MEDRO, JOSE	POESIA	95	10
LA CASA	MALOM, VERONICA	POESIA	122	31
LA CASA DE LAS MIL VIRGENES	AZUELA, ARTURO	NOVELA	112	10
LA CASA EN LA PLAYA	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	12	30
LA CASA VERDE	VARGAS LLOSA, MARIO	NOVELA	1	7

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LA CATALIZACION DE LA NUEVA CONCIENCIA CONTRA EL DESPILFARRO	THAPPA, RAMESH	ENSAYO	67	16
LA CENSURA EN MEXICO	ZALO, GABRIEL	ENSAYO	19	22
LA CENSURA MORAL EN EL DERECHO MEXICANO	BARZA HENRADO, ARTO	ENSAYO	19	23
LA CIENCIA DE LAS PROTACIONES	PORTER DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	78	21
LA CIENCIA Y LA TECNICA EN EL MEXICO COLONIAL	TOMES, GERARDO	COMENTARIO	199	64
LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO-ESTETICA	SILVA, FERNANDO	ENSAYO	61	28
LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO-ESTETICA	FELGUEZ, MIGUEL	ENSAYO	61	28
LA CIUDAD COMO FUNCION POLITICO-ESTETICA	SANCHEZ MAGREGOR, JOAQUIN	ENSAYO	61	28
LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SIGLO XVIII	DE LA PAZA, FRANCISCO	RESEÑA	24	36
LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SUEÑO EROTICO (SIGLOS XVI AL XVIII)	TAMBUZE, ELIAS	ENSAYO	76	14
LA CIUDAD DE MEXICO, HISTORIA DE UNA DESPROPORCION	VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAITA	ENSAYO	76	3
LA CIUDAD Y EL CAMPO EN MEXICO	PELA, GUILLERMO DE LA	ENSAYO	113	69
LA CIUDAD Y EL PAIS	MORENO TOSCANO, ALEJANDRA	ENSAYO	48	11
LA CLASE MEDIA NO VA AL PARADISO	DONCELLO, ANN ROSA	ENSAYO	114	39
LA COMPARSA	GALINDO, SERGIO	RESEÑA	1	35
LA COMUNIDAD AGRARIA Y EL ESTADO EN MEXICO: UNA HISTORIA CICLICA	PASTOR, RODOLFO	ENSAYO	198	16
LA CONNOTACION. PROBLEMAS DEL SIGNIFICADO (RAMON XIRAU)	BARZA GUARON, BEATRIZ	RESEÑA	82	32
LA CONTRIBUCION DE PARIS AL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE	FROWH, ERICH	ENSAYO	22	3
LA COPA DE PLATA	AZAR, HECTOR	TEATRO Y TELEVISION	92	18
LA CORONA DE DATURAS	VERTIZ, AMELIA	POESIA	131	32
LA CORRESPONDENCIA DE LAS ARTES	SOURIAU, ETIENNE	RESEÑA	7	42
LA CORUPTURA FRANCESA: LOS VENCIMIENTOS ELECTORALES	SEBOVIA, RAFAEL	ENSAYO	124	3
LA CREACION	CHEVENS, JOSE LUIS	ENSAYO	52	19
LA (CREACION EMPEZO EN LA TIERRA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	88	2
LA CRISIS MEXICANA EN NORTEAMERICA	OUEDA, MARCO	ENSAYO	113	18
LA CRISTIADA II (RAMON, XIRAU)	MAYER, JEAN	RESEÑA	56	43
LA CRITICA EN LOS PAISES QUE HABLAN Y ESCRIBEN EN ESPAÑOL	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	3	2
LA CUENCA DE MEXICO Y LA ZONA MAYA	SERRA PUCHE, M DEL CARMEN Y OTRO	ENSAYO	106	4
LA CUENCA DE MEXICO Y LA ZONA MAYA	SUGIURA YAMAMOTO, YOKO Y OTRO	ENSAYO	106	4
LA CULTURA INDIGENA DE LA CIUDAD DE MEXICO	ARIZPE, LOURDES	ENSAYO	55	36
LA DANA OVAL	CARRINGTON, LEONORA	RESEÑA	19	46
LA DANZA MODERNA (RAMON, XIRAU)	DALLA, ALBERTO	RESEÑA	79	35
LA DESGRACION DEL MEDIO AMBIENTE EN MEXICO	REYNA, JOSE LUIS	ENSAYO	100	48
LA DEIDAD TRAS LA FABELA	GARCIA LORA, JOSE	RESEÑA	9	46
LA DEMOCRACIA EN MEXICO	GONZALEZ CASANOVVA, PABLO	RESEÑA	4	60
LA DESINTEGRACION DE LA FORMA EN LAS ARTES (RAMON XIRAU)	KAMLER, ERICH	RESEÑA	32	38
LA DESMESURA COMO ESCAPE	BELTRAN, ROSA	COMENTARIO	127	44
LA DEUDA EXTERNA DE AMERICA LATINA	SOLIS, LEOPOLDO	ENSAYO	121	10
LA DIMENSION HISPANAMERICANA: DE ORTEGA A OCTAVIO PAZ	SANTILL, MARCO ENRICO	CRONICA	125	3
LA DISTRIBUCION DEL INGRESO COMO REFLEJO DE LA REALIDAD MEXICANA	DIEZ - CANEDO, JUAN	ENSAYO	110	26
LA DUBLE INTERNA CONTRADICCION DE NUESTRA HERENCIA COLONIAL	O'GORMAN, EDMUNDO	ENSAYO	53	24
LA ECONOMIA MONETARIA EN LA INDIA DEL SIGLO XVIII	CHANDRA, SATISH	ENSAYO	182	43
LA EDUCACION DE LA MUJER EN MEXICO EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX	VAZQUEZ, JOSEFINA ZORAITA	ENSAYO	98	19

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LA EMIGRACION DE LOS CIENTIFICOS BRITANICOS	WILSON, JAMES	ENSAYO	29	11
LA ESCALA DE JACOB	LEVERTON, DENISE	POESIA	4	19
LA ESCALA DE JACOB Y EL MONDO-ATEISMO	NORIN, EDGAR	ENSAYO	49	5
LA ESPAÑA PEREGRINA EN LOS ESTADOS UNIDOS	MALAGON, JAVIER	ENSAYO	96	32
LA EXPANSION DEMOGRAFICA EN MEXICO (1936-1970)	CABREDA, GUSTAVO Y JOSE, LEZAMA	CRONICA	125	29
LA EXPANSION DEMOGRAFICA EN MEXICO (1936-1970)	LEZAMA, JOSE LUIS Y CABREDA G.	CRONICA	125	29
LA EXPEDICION MALASPINA EN NUEVA ESPAÑA	GONZALEZ CLANOWAN, VIRGINIA	ENSAYO	196	38
LA EXPLOSION DEMOGRAFICA	CANDELA, FELIX	ENSAYO	39	5
LA EXPORTACION DE CEREBROS	MONTEWOSO, AUGUSTO	ENSAYO	29	17
LA EXTREMA CIENCIA DEL VIVIR EN IMAGINES ESENCIALES	PUCCINI, OARIO	ENSAYO	79	13
LA FAMILIA AUTORITARIA EN MEXICO	LOAIZA, SOLEDAD	ENSAYO	106	52
LA FAMILIA Y LA REVOLUCION INDUSTRIAL	CARMER, FRANCOISE	ENSAYO	104	20
LA FASCINACION DE MEXICO	WALKER, RONALD G.	ENSAYO	100	3
LA FICCION EN LOS ESTADOS UNIDOS: LOS AÑOS DE POSGUERRA	FUENTES, CARLOS	ENSAYO	4	21
LA FILOSOFIA CON O SIN SUSTO (LA FILOSOFIA NO ES DIFICIL)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	122	2
LA FILOSOFIA DE HUSSERL	XIRAU, JOAQUIN	RESEÑA	17	35
LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION POR MEDIO DE LA LITERATURA	PHENIX, PHILIP H.	ENSAYO	56	24
LA FILOSOFIA DE LAS ACTIVIDADES MORALES (JOAO PAULO NORTEIRO)	SALMERON, FERNANDO	RESEÑA	81	36
LA FIN ET LA MANIERE	DURNEY, JEAN PIERRE	RESEÑA	6	43
LA FLORA EN EL ESPEJO (RAMON, XIRAU)	BONIFAZ MUGO, RUBEN	RESEÑA	43	39
LA FORMACION DEL ESTADO POPULISTA EN AMERICA LATINA (EMMANUEL, SOGA FUENTES)	IOHAI, OCTAVIO	RESEÑA	65	36
LA FRONTERA	DIEZ - CANEDA, ENRIQUE	POESIA	112	38
LA FRONTERA Y OTRAS MUNDADAS	ISABEZ, ROBERTO	RESEÑA	17	37
LA FUENTE DE LOS OJOS VIVOS	AGUIRRE, EUGENIO	RESEÑA	116	11
LA FUGA DE TALENTOS IN SITU: LA INICIACION COLONIALISTA	FALS BORDA, ORLANDO	ENSAYO	29	19
LA FUNCION DEL PENSAMIENTO; EN LA TRANSICION POLITICA ESPANOLA.	ABELLAN, JOSE LUIS	ENSAYO	96	24
LA FUNDACION DE LA CIUDAD	BONIFAZ MUGO, RUBEN	ENSAYO	50	10
LA GENERACION JOVEN, AGENTE DE EVOLUCION SOCIAL	PARDINAS, FELIPE	ENSAYO	24	17
LA GEOMETRIA DE LO INFINITO	TABALSA, ELIAS	ENSAYO	94	12
LA GIRA DE CARRANCA	ULLON, BERTA	ENSAYO	106	32
LA GLORIA Y LA FAMA	MARGALL, JEAN	RESEÑA	9	44
LA GLORIE ET LA CROIX (RAMON, XIRAU)	BALTHAZAR, URS VON	RESEÑA	06	37
LA GRAN ARTESANIA DE GUILLERMO PEZA	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	66	34
LA GRAN CARRANCA	GUJONSSON, TOMAS	POESIA	30	27
LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO DE MARIO VARGAS LLOSA	ARRIOLA, CARLOS	RESEÑA	121	38
LA HENEGADA	CATALA, RAFAEL	POESIA	69	25
LA HENEGADA COLONIAL DE LA AMERICA LATINA (RAMON, XIRAU)	STEIN, BARBARA H.	RESEÑA	43	39
LA HISTORIA DE KUNG-FING	PO-SUNG-LING	RESEÑA	18	23
LA HISTORIA ACADÉMICA Y EL REZUMO DEL PUBLICO	GONZALEZ, LUIS	ENSAYO	06	25
LA HISTORIA DEL PRINCIPE GENZI	SHI ICHI, MURASAKI	CUENTO	120	22
LA HISTORIA DEL PRINCIPE GENZI	YOURCENAR, MARGUERITE	CUENTO	120	32
LA HISTORIA ES SUCESIVA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	06	2
LA HISTORIA Y LA ACCION	REYES HERNALES, JESUS	RESEÑA	24	36

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LA HISTORIA: APOCALIPSIS Y EVANGELIO	O'GORMAN, EDUARDO	ENSAYO	70	5
LA HUELLA DEL MODERNISMO EN LA POESIA DE PABLO NEGRADA	DURAN, ANAHEL	ENSAYO	96	45
LA IDEA DE KIERNEGARDO SOBRE LA TRAGEDIA	VILLORO, LUIS	ENSAYO	11	11
LA IDEA VIVIFICANTE (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION)	KANLER, ERICH	ENSAYO	67	6
LA ILLUSION	ZALO, MARTEL	POESIA	48	14
LA INVESTIVATA	CHALACERO, ALI	POESIA	1	11
LA INMAGINACION DESMITIFICADORA EN LA POESIA DE ROSARIO CASTELLANO	ROSAS, LARDES	ENSAYO	99	37
LA INVENCIÓN LITERARIA (COMENTARIO A "INCIDENTE")	AYALA, FRANCISCO	ENSAYO	60	12
LA INVESTIGACION LATINOAMERICANA EN CIENCIAS SOCIALES (VICTOR BATTIA)	KAPLOW, HERCOS	RESEÑA	57	26
LA INVESTIGACION LINGÜISTICA EN MEXICO, 1970-1980	FARODI, CLAUDIA	ENSAYO	100	20
LA JUNTA DE LAS FILIPINAS	SCHNEIDER, PIERRE	ENSAYO	13	14
LA LARGA MARCHA	STYRON, WILLIAM	RESEÑA	8	43
LA LARIS	PARRAO, ROBERTO	CUENTO	42	25
LA LECTURA EPICA DEL PODER	FUENTES, CARLOS	ENSAYO	86	32
LA LECTURA: NECESIDAD ESENCIAL	ANAYA ROSIQUE, JESUS R.	ENSAYO	116	70
LA LIBERTAD	IIRAO, ANAON	EL ETERNO RETORNO	25	28
LA LIBERTAD ABSOLUTA Y EL HORROR	PIZARRA, ALEJANDRA	RESEÑA	5	46
LA LIBERTAD, CUALIDAD DE QUE ES LIBRE	IIRAO, ANAON	EPIDRAMA	16	2
LA LITERATURA ARGENTINA EN UN GALOPE	FERNANDEZ MORENO, CESAR	ENSAYO	40	23
LA LLUVIA. EL SILENCIO. LA MUSICA	CHASE, ALFONSO	CUENTO	56	22
LA LUCHA POR LOS MUERTOS	STAPLES, ANNE	ENSAYO	77	15
LA LUNA	IIRAO, ANAON	EL ETERNO RETORNO	29	30
LA LUNA (RAMON, IIRAO)	MARTINEZ, JOSE LUIS	RESEÑA	37	38
LA LUNA MUERE CON AGUA	BARTRA, AGUSTI	RESEÑA	26	37
LA LUZ EN EL JUNGLE	BARTRA, AGUSTI	RESEÑA	4	60
LA LUZ Y LA MATERIA	URUETA, CORDILIA	RESEÑA	5	45
LA MAMA DEBE SEGUIR GRIS (RAMON, IIRAO)	MOLINA, SILVIA	RESEÑA	79	38
LA MADRE	LEZAMA LINA, JOSE	POESIA	40	3
LA MAGIA Y LAS BRUJAS EN LA OBRA DE CARLOS FUENTES (RAMON, IIRAO)	DURAN, GLORIA	RESEÑA	71	36
LA MAREA	MUNDIAQUELES, ANDRE PIETRE DE	CUENTO	30	20
LA MASCARA, LA TRANSPARENCIA	SUORE, GUILLEMO	ENSAYO	53	4
LA MEDITACION DE LOS ANTIGUOS	ZOLLA, ELENIRE	ENSAYO	3	17
LA MESITA DEL FONDO	SOLARES, IGNACIO	CUENTO	53	27
LA METACENSURA	GLUCKSMAN, ANDRE	ENSAYO	19	15
LA MIGRACION JAPONESA EN BRASIL (1900-1950) (OSCAR MARGAS FORONDA)	CINTRA, JOSE THIAGO	RESEÑA	44	42
LA MINERIA EN EL NUEVO MUNDO	PREIETO, CARLOS	RESEÑA	26	37
LA MIRADA EN EL CENTRO	JOSE AGUSTIN (RAMIREZ GARCIA)	NOVELA	76	10
LA MISMA NOCHE	ZAPAGAZA ARREDONDO, FELIPE	CUENTO	77	25
LA MISTICA DE LAS CIUDADES	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	37	27
LA MUYALIDAD, LA PERSONALIDAD Y EL SENTIDO DE LA VIDA	PLATTS, MARK	ENSAYO	117	55
LA MUCHACHA FANTASMA DE LA COLONIA DEL VALLE	SAINZ, GUSTAVO	NOVELA	58	11
LA MUERTE DE ADELITA (PALMEROM)	GONZALEZ AVELAR, MIGUEL	TEATRO Y TELEVISION	93	18
LA MUERTE DE MISS O	CARRION, ULISES	RESEÑA	12	31

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LA MUERTE EN LA OBRA DE GUILLELMINA BRAVO. ANALOGIAS Y TRATAMIENTOS	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	97	23
LA MUERTE NO ANDA LEJOS (SOBRE UN VIAJE A INDOCHINA)	MALRAVE, ANDRE	ENSAYO	42	4
LA MUERTE POR LA VIOLENCIA DE TODO HOMBRE DE PAZ PRODUCE,	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	21	2
LA MUJER DE ARENA	ABE, KOBO	CUENTO	26	15
LA MUJER EN TAWALIPAS (NA. DEL CARMEN VELAZQUEZ)	ZORRILLA, MANUEL	RESEÑA	75	33
LA MUJER MARGINADA DE MEXICO	LOWITZ, LARISSA	ENSAYO	54	29
LA MUJER Y EL TRABAJO EN MEXICO EN 1798	TRABULSE, ELIAS	TESTIMONIO	129	46
LA MUSA Y EL MUNDO POETICO DE DON ANTONIO MICHDO	MASIP, PNAIMO	ENSAYO	112	49
LA NATURALIEZA DE LA POLITICA EXTERIOR SOVIETICA	BONZALEZ, BURGALUPE	ENSAYO	91	17
LA NAVAJA DE OLOFE	MONTES MUJIBRO, MARTAS	TEATRO Y TELEVISION	114	66
LA NAVE DE LOS DIPLOMATICOS	LECOYA, JORGE ALBERTO	ENSAYO	107	23
LA NACIÓN DE CREENCIA EN ORTEGA	VILLORO, LUIS	ENSAYO	114	4
LA NOVELA	AYALA, FRANCISCO	ENSAYO	115	4
LA NUEVA SITUACION PETROLERA. CINCO AÑOS DESPUES	TROELLER, RUTH R.	ENSAYO	82	23
LA OBRA DE LEONARDA CARBINGTON	XIRAU, RAMON	RESEÑA	60	31
LA ORESTIDA EN ESQUILO	MUNTEYVOR, CARLOS	ENSAYO	101	32
LA OSTROLITIK	HELLER, CLAUDE	ENSAYO	49	28
LA OTRA HISTORIA DE KADIIYA	IRUY SANCHEZ, ALBERTO	CUENTO	24	38
LA OTRA SOCIEDAD	DARIN DRANKIN, H.	ENSAYO	68	31
LA PALABRA ESENCIAL Y TENGA DE JAIHE SILES	JIMENEZ, JOSE OLIVIO	RESEÑA	78	39
LA PALABRA PUELTICA DE VICENTE ALEIZAMONE (RAMON, XIRAU)	PICCINI, DARIO	RESEÑA	49	43
LA PALABRA Y EL HOMBRE	XIRAU, RAMON	RESEÑA	43	38
LA PAROLE PALCHERNEUSE (RAMON, XIRAU)	BOUVESSE, JACQUES	RESEÑA	44	4
LA PARTICIPACION DE LA MUJER EN LA EDUCACION	CASTELLANOS, ROSARIO	ENSAYO	64	35
LA PASION AMAROSA EN EL CINE DE MEXICANO	FIGUEROA, MARIO ENRIQUE	RESEÑA	1	36
LA PEQUEÑA EDAD	SPOTA, LUIS	RESEÑA	125	33
LA PEQUEÑA ENA	CSATHI, GEZA	CUENTO	49	42
LA PERDIDA DEL REINO (RAMON, XIRAU)	BIANCO, JOSE	ENSAYO	41	11
LA PERSISTENCIA DEL NITO	KAHLER, ERICH	ENSAYO	75	4
LA PERSONALIDAD DE VASCO DE QUIROGA	ZAWALA, SILVIO	ENSAYO	100	31
LA PESADA HERENCIA DEL PASADO	GAZALEZ, LUIS	ENSAYO	12	32
LA PHILOSOPHIE DE L'AMOUR SELON (JOAQUIN XIRAU)	GUY, ALAN	RESEÑA	28	36
LA PHILOSOPHIE DE UNITENIDAD ET LE PROBLEME DE DIEU	PERNENTIER, ALIX	RESEÑA	12	38
LA PIEDAD DESUDA	ALVAREZ, CONSUELO	RESEÑA	15	21
LA PINTURA Y LO OTRO (LA PINTURA Y EL OBJETO PINTADO)	GARCIA PONCE, JUAN	ENSAYO	53	35
LA PLANETE DES JEUNES (RAMON, XIRAU)	DUTIGNAUD, JEAN	RESEÑA	100	46
LA POBLACION EN EL DESARROLLO DE MEXICO: MAS ALLA DE 1980	ALBA, FRANCISCO	ENSAYO	45	34
LA POBLACION NEGRA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	AGUIRRE BELTRAN, GONZALO	RESEÑA	62	28
LA POBLENATICA URBANA Y OTRA PERSPECTIVA HISTORICA (ALEJANDRA MORENO TOSCANO)	GEAROLD, JACK	ENTREVISTA	46	30
LA POESIA DE ALI CHAMRACHO	CAMPOS, MARCO ANTONIO	ENSAYO	96	40
LA POESIA DE GARCILASO (RAMON, XIRAU)	REVERES, ELIAS L.	RESEÑA	65	34
LA POESIA DE JONATHAN XIRAU ICACA	FAZ, OCTAVIO	COMENTARIO	74	37
LA POESIA DE KHAFIS	GOPEZ ROBLEDO, ANTONIO	ENSAYO	187	32

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LA POESIA DE ROSARIO CASTELLANOS: TONO Y TENDR	MILLEN, BETH	ENSAYO	74	28
LA POESIA DE W.B. YEATS (RAMON, XIRAU)	MOINETTE, LOUIS	RESEÑA	85	41
LA POESIA HERMETICA DE OCTAVIO PAZ (RAMON, XIRAU)	NAHIS, CARLOS H.	RESEÑA	82	32
LA POESIA (PROPAGANDA Y OLVIDADA)	ZALAMEA, JORGE	RESEÑA	8	43
LA POESIA MEXICANA DEL SIGLO XX	WAGNER, CARLOS	RESEÑA	12	29
LA POESIA NO TIENE SENTIDO	ULLAS, JOSE-MIGUEL	POESIA	63	17
LA POESIA Y LA CIENCIA SON DOS FORMAS DE CONOCIMIENTO	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	51	2
LA POLITICA EXTERIOR Y LA DIPLOMACIA MEXICANAS	CARRILLO FLORES, ANTONIO	ENSAYO	120	4
LA POLITIZACION DEL MUNDO MEXICANO (RAMON, XIRAU)	SEGOVIA, RAFAEL	RESEÑA	69	37
LA PRENSA SOVIETICA	GONZALEZ SALAZAR, ROQUE	ENSAYO	28	14
LA PRIMERA BOMBA HIDROATICA NOVONISIPANA	S. VINCICZEK, MIGUEL	CRONICA	124	48
LA PRIMERA ESTRELLA	GARDIAN, ENRIQUE	ENSAYO	106	9
LA PRINCESA DEL PALACIO DE HIERRO (RAMON, XIRAU)	BLANCO, ALBERTO	POESIA	113	21
LA PROBLEMÁTICA GLOBAL Y LA PARTICIPACION INDIVIDUAL	SAINZ, GUSTAVO	RESEÑA	62	36
LA PROPAGANDA NORTEAMERICANA EN AMERICA LATINA: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	URQUI, VICTOR L.	ENSAYO	63	15
LA RAZON EN EL PANORAMA ACTUAL DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA	QJEDA, MARIO	ENSAYO	71	5
LA REALIZACION EN EL SUEÑO	ARELLANO, JOSE LUIS	ENSAYO	91	4
LA REPUBLICA ESPAÑOLA DE 1931 EN LA ESPAÑA NOBIBOLICA DE 1981	GARCIA PONCE, JUAN	ENSAYO	23	16
LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (RAMON, XIRAU)	LEON PORTILLA, ASCENCION H. DE	ENSAYO	101	19
LA RESPUESTA -MAGNIFICA- DE NUESTROS COLABORADORES (SOBRE LA CIUDAD DE MEXICO)	JIMENEZ FRAUD, ALBERTO	RESEÑA	51	37
LA REVISTA MEXICANA EN LENGUA FRANCESA	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	77	2
LA REVOLUCION DEL EDIFICIO DE NANITES	ZAVALLA, SILVIO	ENSAYO	87	11
LA REVOLUCION DE LAS COMENDAS DE CASTILLA (1520-1521) (RAMON, XIRAU)	KLOSSNASKI, PIERRE	RESEÑA	67	33
LA REVOLUCION INTERVENIDA (ALBERTO DALLAL)	PESEZ, JOSEPH	RESEÑA	85	42
LA REVOLUCION INTERVENIDA (RAMON, XIRAU)	ULLAS, BERTA	RESEÑA	74	35
LA REVOLUCION PERDIDA DE NUESTRO TIEMPO	ULLAS, BERTA	RESEÑA	41	39
LA REVOLUCION TEORICA DE MARX	LOWENTHAL, RICHARD	ENSAYO	104	3
LA REVOLUCION TERRESTRE	ALTHUSSER, LOUIS	RESEÑA	15	27
LA SALUD DE LOS ENFERMOS	LOWENTHAL, RICHARD	ENSAYO	46	25
LA SUPERPIA DELL'ALFABETO, IL PROTAGONISTA, IL SENPENTE (ANA MARIA, NOLA)	CORTAZAR, JULIO	CUENTO	2	7
LA SUELA (RAMON, XIRAU)	NOLA, ANA MARIA	RESEÑA	57	35
LA SUELA DE CURAS (RAMON, XIRAU)	ARREDONDO, TIES	RESEÑA	19	44
LA SIGNIFICACION PROFUNDA EN MARIO RAMGEL	WOLKIN, VERONICA	RESEÑA	78	33
LA SOCIEDAD DEL FUTURO: UNA VISION PESTIMISTA	FOLCH, VIREYA	RESEÑA	97	45
LA SOCIEDAD PLURAL EN AMERICA LATINA	CAREAGA, GABRIEL	ENSAYO	36	25
LA SOLEDAD DEL SER	STAVENHAGEN, RODOLFO	ENSAYO	55	5
LA SOLEDAD EN EL MUNDO DE RALFO	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	100	76
LA SOLUCION	DALLAL, CARLOS	ENSAYO	124	15
LA SOR JUANA DE OCTAVIO PAZ	SABINES, JAINE	POESIA	53	3
LA TEORIA DE LA HISTORIA EN MEXICO (1940-1973) (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	ENSAYO	118	29
LA TIERRA, NUESTRA MADRE	MATEU, ALVARO (COMP.)	RESEÑA	63	36
LA TORRE INCLINADA	FERRETER RAMA, JOSE	ENSAYO	42	17
	ZASOYA, CONCHA	ENSAYO	113	45

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LA TRAGEDIA DE NABETH (VERSION METRICA DE JUAN F. URQUIDI)	SHAKESPEARES, WILLIAM	RESEÑA	85	43
LA TRAMPA DEL MUNDO	MEZA, JULIAN	RESEÑA	120	53
LA TRISTANA FENIXISTA DE BUKEL	WILLER, BETH	ENSAYO	60	16
LA TUMBA	JOSE ABUSTIN (RAMIREZ GOMEZ)	RESEÑA	12	30
LA TUMBA DE ANTIGONA	ZARABINO, MARIA	RESEÑA	27	35
LA TUMBA DE LA BELLEZA	SERRANO, FRANCISCO	POESIA	121	27
LA VEJEZ EN LA OBRA DE SERGIO GALINDO	TORO FUENTES, TOMASICO	ENSAYO	94	32
LA VENGANZA DEL JUGLAR	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	RESEÑA	6	41
LA VENTANA	RAMOS, LUIS ARTURO	CUENTO	65	9
LA VIDA CONYUGAL, CASA Y CRUZ	AUD, PAU	RESEÑA	12	29
LA VIDA QUE NOS PINTARON	IBARRUENGOITIA, JORGE	ENSAYO	39	24
LA VIRTUD CAPITAL DE LA PROVINCIA	GONZALEZ, LUIS	ENSAYO	113	61
LA VOCACION DE PABLO AZARA	MARICHAL, JUAN	RESEÑA	12	32
LA VORAGINE: UNA ESCRITURA EN BUSCA DE LA NOVELA	RODRIGUEZ - LUIS, JULIO	ENSAYO	131	25
LA VORAGINE: UNA ESCRITURA EN BUSCA DE LA NOVELA	RODRIGUEZ - LUIS, JULIO	ENSAYO	130	14
LA VOZ DEL SILENCIO: MIGUEL RENDIZ	BRUCE-ROMAN	ENSAYO	69	27
LA VUELTA AL DIA EN OCHENTA MINUTOS	CORTAZAR, JULIO	RESEÑA	20	31
LA VUELTA DE ULISES	MARTIN-ARITALDO, JOSE	CUENTO	37	23
LA ZAPPA	PACHECO, JOSE ENILIO	CUENTO	48	19
LABERINTO DE TIEMPO Y SUEÑOS (SOBRE TEATRO)	SELIGSON, ESTHER	ENSAYO	119	51
LABORATORIO	ZAID, GABRIEL	POESIA	42	3
LADINO, LENGUA Y LITERATURA	LAZAR, MYSENE	ENSAYO	33	16
LARVA, CONCHA VACIA, NACIE	SANCHEZ ROBINSON, ANDRES	ENSAYO	88	22
LAS BICICLETAS	MELITZO, CARLOS	CUENTO	57	14
LAS CALLES DE COMUNIDAD	LINA, ANDRES	ENSAYO	160	11
LAS CARTAS SOBRE LA MESA	GARCIA TERRES, JAIME	ENSAYO	3	10
LAS CASAS MEMORIAL AL CONSEJO DE INDIAS	ITRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	60	30
LAS CIUDADES MODERNAS	ITRAU, RAMON	EPIGRAFE	73	2
LAS CRISIS EN EL SISTEMA POLITICO MEXICANO (1920-1977)	MEYER, LORENZO Y OTROS	RESEÑA	79	39
LAS ELECCIONES AL NORTE DEL RIO GRANDE	MEYER, LORENZO	ENSAYO	122	28
LAS ELECCIONES DE 1955 Y EL PAN	ARRIOLA, CARLOS	COMENTARIO	129	33
LAS ESQUINAS ELEGANTAS	GALINDO, SERGIO	CUENTO	20	17
LAS FIGURILLAS DE JAIMA	MESTREIN, PAUL	ENSAYO	11	35
LAS FORTIFICACIONES DE LA CIUDAD DE MEXICO	LOPEZ SERROLANGUE, DELFINA	ENSAYO	75	33
LAS FUENTES LEGENDARIAS	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	RESEÑA	14	28
LAS FURIAS DE LA EDAD	HODARA, JOSEPH	RESEÑA	113	90
LAS IDEAS ESTETICAS DE MARX	SANCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO	RESEÑA	8	41
LAS LIMITACIONES DE LA LIBERTAD	MUXLEY, ALDOUS	ENSAYO	50	4
LAS MANOS EN EL FUEGO (ENRIQUE FIGUEROA)	ECHENERRIA, MANUEL	RESEÑA	39	39
LAS MARIPOSAS	NEURAL, GERARDO DE	PIESTA	110	4
LAS MIL ANIMAS DE FELICIANO BEJAR	GALLAL, ALBERTO	RESEÑA	54	34
LAS MULTIPLES CARAS DEL HOMBRE	FOLCH, MIREYA	RESEÑA	93	52
LAS MUSAS NO DEFINEN A LA MUSICA;	ITRAU, RAMON	EPIGRAFE	119	2

(ALFREDO CASTAÑEDA)

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LAS NACIONES UNIDAS Y EL SISTEMA INTERAMERICANO: CONFLICTOS JURISDICCIONALES (VINDIA ESPINOZA)	GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	RESEÑA	61	36
LAS PALABRAS QUE CADA EPOCA VA CREANDO PUEDEN SER SINTOMA DE LO QUE LA EPOCA PIENSA Y SIENTE	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	43	2
LAS POESIAS DEL TRASMENIO: UN TESTIMONIO LITERARIO DEL SIMBO XVI	PEARL, MARGARITA	ENSAYO	127	26
LAS RAICES DE LA MODERNIDAD	KOHL, PETER Y KUNDEMA, NILAN	DIALOGO	171	3
LAS RAICES DE LA MODERNIDAD	NILAN, KUNDEMA Y PETER, KOHL	DIALOGO	121	3
LAS REGLAS DE ETIQUETA Y BUENAS MANERAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	74	2
LAS RELACIONES ECONOMICAS CON LOS ESTADOS UNIDOS	URQUIDI, VICTOR L.	ENSAYO	117	23
LAS TAREAS DE UNA FILOSOFIA ANALITICA DE LA EDUCACION	SALMERON, FERNANDO	ENSAYO	56	4
LAS TORTUGAS (POEMA ZAPOTECO DE JUCHITAN)	ANONIMO	POESIA	35	24
LAS UTOPIAS SENSUALES DE NUESTRO TIEMPO	VENTOS, M. JAVIER RUBERT DE	ENSAYO	36	4
LAS VISITACIONES DEL DIABLO	CARRALLIDO, EMILIO	RESEÑA	7	43
LAS VUELTAS DEL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	YANEZ, JUSTIN	RESEÑA	62	36
LAS VUELTAS DEL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	YANEZ, JUSTIN	RESEÑA	65	34
LATIN AMERICA IN CARICATURE (H.E. VENTER)	JOHNSON, J., JOHN	COMENTARIO	111	87
LAURENCE SOMMER	XIRAU, RAMON	RESEÑA	44	49
LAURENCE DE ARABIA	CARRERA, RADA	POESIA	92	27
LAZARE (RAMON, XIRAU)	MALRAUT, ANDRE	RESEÑA	65	33
LE CORBUSIER	GONZALEZ DE LEON, TEODORO	ENTREVISTA	8	35
LE PARADIGME FERDINAND LA NATURE HUMAINE (RAMON, XIRAU)	MORIN, EDGAR	RESEÑA	55	44
LECCION DE COCINA	CASTELLANOS, ROSARIO	CUENTO	23	4
LECCION EJEMPLAR	AYALA, FRANCISCO	CUENTO	12	7
LECTURA DE JOHN GAGE	PAC, OCTAVIO	POESIA	28	3
LECTURAS DONTICAS	REYES, ALICIA	CUENTO	23	29
LECTURAS HISTORICAS MEXICANAS	TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA	RESEÑA	11	44
LEER UN LIBRO ES A VECES UN GUSTO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	105	2
LEGADO	TAMAYO, RUFINO	RESEÑA	41	5
LEIBNITZ: MAQUINAS Y EXPOSICIONES	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	37	37
LEJOS, EN INVIERNO Y DE MADRUGADA	LARA ZAHALA, HERMAN	CUENTO	119	55
LENGUA COLOQUIAL Y LITERATURA	SECO, MANUEL	ENSAYO	116	5
LENGUAJE Y LIBERTAD	CHONSKY, NOAM	ENSAYO	46	11
LENGUAJE Y SIGNIFICADO (HUGO WARGANT)	ROSSI, ALEJANDRO	RESEÑA	51	38
LEON FELTPE	RESEÑA	NECROLOGICAS	23	38
LEON FELTPE, POETA DE BARRO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	68	37	
LEONORA CAROLINE EN NUEVA YORK	XIRAU, RAMON	RESEÑA	68	36
LEOPARDI, GIACOMO IMAGINACION, ALEGORIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	98	41
LEOPARDI: UNA CASA PARA LOS DIOS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	38	52
LEOPOLD BLOOM, DE LA CALLE ECCLES	FATAN, FEDERICO	ENSAYO	109	16
LEOPOLD VON WIESE: COLECTIVIDAD Y SOCIEDAD	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	111	88
LEOPOLDO MARTA PAMERO O EL MUNDO DEL SILENCIO	CAMPBELL, FEDERICO	ENTREVISTA	38	34
LES TEMPS MODERNES	XIRAU, RAMON	RESEÑA	49	43
LETRAS DE AMERICA	FATAN, FEDERICO	RESEÑA	113	97
LEVI-STRAUSS: EL PASADO Y LO ARCAICO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	41	32
LEWIS CARROLL: UN PROBLEMA HEMISFERICO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	40	36

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LEWIS CARROLL, LOGICO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	39	34
LEWIS CARROLL Y LOS SILOGISMOS DE COLORES	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	62	52
LIBERTAD BAJO PALABRA	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	24	38
LIBRE D'AMIC E D'AMAR	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	100	74
LIBRO DEL EMIGRANTE	CALVILLO, MANUEL	POESIA	110	11
LIBRO DEL EMIGRANTE (APUNTES)	CALVILLO, MANUEL	POESIA	36	14
LIBROS QUE DAMAN LA MEMORIA	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	74	37
LIBROS RECIENTES DE POESIA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	53	36
LILIA CARRILLO		NECROLOGICAS	59	8
LINA LA HORRIBLE		RESEÑA	1	35
LIMPIANDO EL VIDRIO CON LA MANO CON QUE TE DESPIDO	SALAZAR BONDY, SEBASTIAN	RESEÑA	69	4
LINGÜISTICA Y SEILISMO	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	194	38
LIRICA CORTESANA Y LIRICA (JOSE AMEZCUA)	PERISSINOTTO, GIORGIO	ENSAYO	35	39
LIRICA EPISTOLAR	JIMENEZ DE BAEZ, IVETTE	RESEÑA	111	3
LIRICA EPISTOLAR	PASTERNAK, BORIS, MARINA TAVETA	EPISTOLARIO	111	3
LIRICA HISPANICA DE TIPO POPULAR	TAVETA, MARINA Y BORIS PASTERNAK	EPISTOLARIO	13	24
LITERATURA CHICANA	FRENK ALATORRE, MARGARIT	RESEÑA	105	62
LLEGAMOS AL NUMERO 100 DE DIÁLOGOS (HISTORIA DE LA REVISTA Y AGRADECIMIENTOS)	VENIER, MARTHA ELENA	RESEÑA	100	2
LO QUE EL CRITICO NO DEBE HACER	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	95	2
LO QUE SABEMOS DE LAS IGUANAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	55	25
LO SANGISMO LIBERAL	TOLEDO, FRANCISCO	RESEÑA	1	35
LOBOTOMIAS Y LUGAR DONDE APARICAR EL CEREBRO	CROCE, ELENA	ESCRITURA	43	39
LOLITA Y ADA O EL ÁRBOL (JANET E. DUDLEY)	MANTARREZ, HECTOR	RESEÑA	83	49
LOS "CONTAGIOS" DEL ARTE ACTUAL	MASKOV, VLADIMIR	ENSAYO	42	28
LOS "NUEVOS PALITICOS"	DAYON, DANIAN	ENSAYO	55	29
LOS AMOS FALSOS	CANACHO, MANUEL	NOVELA	103	41
LOS ANIMES	VICENS, JOSEFINA	POESIA	104	19
LOS ANIMALES HERALDICOS	RODRIGO, FABIO	ENSAYO	109	12
LOS BALBUCEOS DE MEXICO	MECAJANA, LUIS	COMENTARIO	116	11
LOS CALENDARIOS DE ZENPÁALA	AGUIRRE, EUGENIO	POESIA	12	28
LOS CAMBIOS CÍCLICOS EN LAS RELACIONES INTERAMERICANAS (DE FRANKLIN D. ROOSEVELT A GERALD FORO)	MELGAREJO, JOSE LUIS	ENSAYO	12	28
LOS CAMBIOS DE ARMANDO NORALES	OTEDA, MARIO	RESEÑA	80	34
LOS CARNETS DE ALBERT CAHUS	KASSNER, LILI	ENSAYO	11	13
LOS CINCO SOLES	SONTAG, SUSAN	POESIA	106	3
LOS CLINAS	AMUNDO	RESEÑA	12	30
LOS COMBATES SIMBOLICOS DEL QUIJOTE	PITOL, SERGIO	ENSAYO	61	24
LOS CONTADOS DIAS	RUIZ, ROBERTO	RESEÑA	1	44
LOS CONVIVIDOS DE AGOSTO	CARDENAS PERA, JOSE	RESEÑA	1	35
LOS CUATRO MONSTRUOS CARONALES	CASTELLANOS, ROSARIO	RESEÑA	19	46
LOS CUERPOS	TRECA, MARTA	POESIA	115	32
LOS DEFINIDORES DEL CAOS	CAMPUS, MARCO ANTONIO	ENSAYO	6	11
LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MINORIAS CULTURALES	DURAN, MANUEL	ENSAYO	117	48
	STAVENBERGEN, ROQUELFO	ENSAYO		

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LOS DESAMPARADOS	RUJZ, ROBERTO	CUENTO	9	31
LOS DILEMAS DE LA CIUDAD DE MEXICO	UNZEL, LUIS	ENSAYO	76	30
LOS DOS PASTORES	IRIBARTE, FABIO	ENSAYO	111	30
LOS EJERCICIOS DE AIDA	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	62	4
LOS ELEMENTOS TERRESTRES (GERARDO CIPER)	OTO, EIMICE	COMENTARIO	69	33
LOS ERRORES	REVELTAS, JOSE	RESEÑA	1	26
LOS ESCRITORES DE LENGUA ESPAÑOLA Y EL MUNDO	RAMA, CARLOS M.	ENSAYO	90	25
LOS ESTADOS UNIDOS Y EL MEDIO ORIENTE	CHOMSKY, NORM	ENSAYO	125	10
LOS ESTADOS UNIDOS Y EL MEDIO ORIENTE	CHOMSKY, NORM	ENSAYO	126	11
LOS ESTEREOTIPOS DE LA MUJER MEXICANA EN LAS FOTONOVELAS	ACOSTA, MARICLAIRE	ENSAYO	53	29
LOS ESTUDIOS MONTAÑEROS SOBRE MEXICO	MARTINEZ, JOSE LUIS	ENSAYO	86	12
LOS EVANGELIOS	XIRAU, RAMON	RESEÑA	69	57
LOS FALSOS DEMONIOS	SOLORZANO, CARLOS	RESEÑA	12	31
LOS GALEONES EN LA NUEVA ESPAÑA	ZAMLA, SILVIO	ENSAYO	78	5
LOS HIJOS DE SANCHEZ	LEVIS, OSCAR	RESEÑA	3	46
LOS HOMBRES DE PIEDRA, ESCULTURA OLMECA (RAMON, XIRAU)	FUENTE, BEATRIZ DE LA	RESEÑA	88	37
LOS IDOLOS MODERNOS DEL CINE	MORIN, EDGAR	ENSAYO	7	25
LOS INDIOS DE MEXICO	BENITEZ, FERNANDO	RESEÑA	20	32
LOS INIERTOS POETICO-MUSICALES EN LA NUEVA ESPAÑA	PALDOWAY, HUMBERTO	ENSAYO	130	23
LOS INTELCTUALES Y EL PODER (RAMON, XIRAU)	CANENSA, GABRIEL	RESEÑA	51	30
LOS LACANDONES DE BONAFAN (RAMON, XIRAU)	MARGATH, CARLOS R.	RESEÑA	43	44
LOS MEJORES POEMAS (RAMON, XIRAU)	TAGLADA, JOSE JUAN	RESEÑA	43	39
LOS MUERTOS EN EUROPA	LOWELL, ROBERT	POESIA	4	3
LOS MULTIPLES ENTINAS DE ARIZONA	PRECIADO SOLIS, BENJAMIN	ENSAYO	90	3
LOS NIÑOS DEL SUEÑO (RAMON, XIRAU)	BETTELHEIN, BRUNO	RESEÑA	59	35
LOS NIÑOS MEXICANOS Y LA TV.	ACOSTA, MARICLAIRE	ENSAYO	47	4
LOS NUEVOS FILÓSOFOS: ¿POR QUE NO HUBO POLENICA?	XIRAU, RAMON	ENSAYO	81	23
LOS PAJAROS	PACHECO, JOSE ENILIO	POESIA	65	3
LOS PASOS DE LA MEMORIA. LECTURA DE UN POEMA DE OCTAVIO PAZ	OVIEDO, JOSE MIGUEL	ENSAYO	59	29
LOS PREDICADORES DIVIDIDOS (RAMON, XIRAU)	ULLA, DANIEL	RESEÑA	80	36
LOS RECURSOS HUMANOS EN EL MUNDO EN DESARROLLO: UNA PROSPECTIVA	URQUIDY, VICTOR L.	RESEÑA	56	15
LOS SIJS, INDIA GANITE Y LA INDIA	CALVILLO, TOMAS	COMENTARIO	121	31
LOS SOLARES Y LOS INDEPENDIENTES. DOS EXPOSICIONES SIMULTANEAS DE PINTURA MEXICANA CONTEMPORANEA	REUTER, JAS	RESEÑA	24	33
LOS SUEÑOS DEL INCONMUNO	SPOTA, LUIS	RESEÑA	1	43
LOS SURREALISTAS ESPAÑOLES (RAMON, XIRAU)	ILLIC, PAUL	RESEÑA	58	34
LOS TIMBAOS PERDIDOS	MUTIS, ALVARO	RESEÑA	4	86
LOS TRES CABALLEROS DE LULIO	PUEIZ, ANGELINA	POESIA	126	25
LOS TRES PRIMEROS MINUTOS DEL UNIVERSO (RAMON, XIRAU)	WEINBERG, STEVEN	RESEÑA	863	26
LOS VASCOS DE MEXICO	BACZANT, JAN	ENSAYO	116	33
LOUIS MARRIS		RESEÑA	16	32
LUCES DE LA CIUDAD	SERRET, GUILLERMO	TEATRO Y TELEVISION	48	31
LUCHA NACIONAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES	ZAPATA, FRANCISCO	ENSAYO	123	10
LUDWIG WITTGENSTEIN	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	87	40

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
LUGARES SOBRE UN PLANETA PEQUEÑO	MICHONAT, HENRI	POESIA	16	19
LUIS ALVAREZ PETREMA	AUB, MAX	RESEÑA	4	57
LUIS BARRAGAN. MAS ALLA DE LOS PREMIOS	XIRAU, RAMON	RESEÑA	98	45
LUIS CERMUDA PARA MEDITAR	FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO	ENSAYO	31	27
LUIS CERMUDA: CARTAS DESDE EL EXILIO	CANO, JOSE LUIS	ENSAYO	96	4
LUIS GARCIA GARDNERO	XIRAU, RAMON	RESEÑA	45	46
LUIS UNZEL (1832-1891)		OBITUARIO	98	46
LUIS VIVES EN FRANCIA (RAMON, XIRAU)	GUY, ALAN	RESEÑA	55	42
LUIS VIVES, MAESTRO CONTEMPORANEO	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	54	2
LUKACS Y LA ESTETICA DE LA LITERATURA	CASTELLET, JOSE MARIA	ENSAYO	21	13
LUZ DE DIA (RAMON, XIRAU)	VARELA, BLANCA	RESEÑA	40	38
MACHADO, PAIRENA Y EL QUE SABE OIR	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	102	68
MADAME DE MENEZIA	GOTTISOLO, JUAN	NOVELA	9	24
MAESTRO DE OBRAS (JACK, RICHARDSON)	GARCIA RODRIGUEZ, GABRIEL	ENSAYO	33	24
MAESTROS DE LA PINTURA ESPAÑOLA DE HOY	XIRAU, RAMON	RESEÑA	57	32
MALRA	PAZ, OCTAVIO	POESIA	26	8
MALAFRITINA		RESEÑA	7	38
MALINDGERTRUDE, GEORGE BERNARD SHAW	MOJARRO, TOMAS	RESEÑA	12	31
MANFRED AND MOTHER EGRATH (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	51	37
MANUAL DEL DISTRIBUIDOR (RAMON, XIRAU)	TOYNEEE, ARNOLD	RESEÑA	73	26
MANUEL PAINO: "EN EL OMNIBUS DE TADUBAYAN"	ROSSI, ALEJANDRO	RESEÑA	84	36
MARCEL DUCHAMP: LA IDEA Y SU SOBREVIVENCIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	63	38
MARSES DE LA FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)	PAZ, OCTAVIO	ENSAYO	79	19
MARIA LUISA DE ROMANS	DEBRIDA	RESEÑA	54	34
MARIA LUISA MEDOZZA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	45	45
MARTIN HEIDEGGER	TATUN, CHARLES H.	COMENTARIO	75	35
MARTIN HEIDEGGER: LOGOS, VERBOS, SERENIDAD, MEDITACION		NECROLOGICAS	71	37
MARX AND ENGELSON RELIGION	XIRAU, RAMON	ENSAYO	72	22
MARCO DE LABRIGEO	NIEBERG, REINHOLD	RESEÑA	4	58
MAS ALLA DEL TIEMPO (MARCEL PROUST)	TROUET, JOSE	RESEÑA	9	46
MATEMATICOS MEXICANOS DEL SIGLO XVIII	GARCIA FONSECA, JUAN	ENSAYO	91	27
MATEO ROSAS DE ORJUELO	TRABALSE, ELIAS	ENSAYO	146	32
MATERIA, MENTE Y MODELOS	PEÑA, MARGARITA	ENSAYO	116	21
MATERIAL DE LECT. # 2 (COMP. Y TRAD. POEMAS DE CARRELLI, MONTALE, PASOLINI... (FABIO MORABITO)	KINSKY, MARVIN L.	ENSAYO	49	6
MAURICIO LASARREY	GUTIERREZ VEGA, HUGO	RESEÑA	86	38
MAX AUB		RESEÑA	15	22
MAX SCHELER, AN INTELLECTUAL PORTRAIT		NECROLOGICAS	47	38
MAYA	STAUDE, JOSEPH RAPHAEL	RESEÑA	19	37
MAYER HINGS DE LA LITERATURA ALEMANA CONTEMPORANEA		RESEÑA	14	23
ME GUSTA TU DENDIA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	51	37
MEDICOS ERMASISTAS EN LA ANTIGUA Y LA NUEVA ESPAÑA	ISLA, CARLOS	POESIA	103	19
MEDIOTIA, SUS FIERAS Y SUS HOMBRES	NICHELI, ALFREDO DE	COMENTARIO	123	31
	PERSE, SAINT-JOHN	POESIA	65	16

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
MEDITACION SOBRE LA PALABRA DIOS	RAWNER, KARL	RESEÑA	22	31
MEMORIA A LA FACULTAD	REYES, ALFONSO	ENSAYO	102	13
MEMORIA DE MUJERES	DALLAL, ALBERTO	NOVELA	72	26
MEMORIAS DE UN REVOLUCIONARIO (RAMON, XIRAU)	SEBASTIÁN, VÍCTOR	RESEÑA	58	35
MERESTES; MARINERO DE ABRIL	LEON, MARÍA TERESA	RESEÑA	6	43
MERLEAU-PONTY O LA ENCARNACION DE LOS SIMBOLOS	XIRAU, RAMON	ENSAYO	6	35
MESOCRACIA O MEGOCRACIA?	LONGEZA, SOLEDAD	ENSAYO	114	34
MEFISTOFASTE HOY	MURO, JUAN	COMENTARIO	126	42
METHOD IN THEOLOGY (RAMON, XIRAU)	LOMERGAN, BERNARD J. F.	RESEÑA	49	43
METODO EN SOCIOLOGIA, POLITICA E HISTORIA	ALLUB, LEOPOLDO	ENSAYO	73	9
MEU TEJ	LAMBERT, JEAN-CLARENCE	POESIA	30	18
MEXICO EN EL AÑO 2000	SEGOVIA, RAFAEL	ENSAYO	48	37
MEXICO EN ESPAÑA: IMAGEN DE SU ARTE	XIRAU, RAMON	RESEÑA	79	37
MEXICO FRENTE A LOS ESTADOS UNIDOS: 1971-1980	REYES, LORENZO	ENSAYO	103	3
MEXICO Y LA REVOLUCION CUBANA (RAMON, XIRAU)	PELLICER DE GRADY, OLGA	RESEÑA	47	36
MEXICO, CIUDAD DE LOS MUROS	MARQUEZ RODILES, IGNACIO	ENSAYO	77	8
MEXICO, PINTURA DE HOY	CARDOZA Y ARAGON, LUIS	RESEÑA	5	60
MEXICO: DEL ATRASO AL SUDESARROLLO	COATSWORTH, JOHN H.	ENSAYO	100	43
MEXICO: EL TRAUMA DE SU HISTORIA (SANTIAGO PORTELLA)	O'GORMAN, EDUARDO	RESEÑA	80	37
MI PINTURA	TAMAYO, RUFINO	RESEÑA	36	6
MICROCOSMOS E HISTORIA	BEUCHOT, MAURICIO	ENSAYO	127	3
MICROCOSMOS Y CIENCIA	BEUCHOT, MAURICIO	ENSAYO	84	28
MICROCOSMOS Y LENGUAJE	BEUCHOT, MAURICIO	ENSAYO	94	4
MICROCOSMOS Y LOGICA	BEUCHOT, MAURICIO	ENSAYO	81	12
MICROCOSMOS Y METAFISICA	BEUCHOT, MAURICIO	ENSAYO	115	51
MICROCOSMOS Y PSICOLOGIA	BEUCHOT, MAURICIO	ENSAYO	90	19
MIGRACION Y MARGINALIDAD EN LA CIUDAD DE MEXICO	STERN, CLAUDIO	ENSAYO	48	21
MINIHISTORIA DE SAN ANGEL (COLONIA ALTAVISTA)	BAZANT, JAN	ENSAYO	77	23
MINUTA ANTOLOGIA	RENNARD, JULES	ENSAYO	130	3
MIRA MUY LEJOS, REY TAFUR	FUENTES, CARLOS	CUENTO	36	14
MIS RECUERDOS Y EL CINE	CUEVAS, JOSE LUIS	ENSAYO	7	20
MIS TIAS	CASO, ALEJANDRO	MEMORIAS	118	25
MISERIA Y OPULENCIA ANTE NOTARIO	ALZURUO, GONZALO	ENSAYO	116	27
MISERICORDIA EN MADRID (RAMON, XIRAU)	URQUIDÍ, MARY BISHAMH DE	RESEÑA	68	37
MITAD DE LA VIDA	HOLDERLIN, FRIEDRICH	POESIA	118	3
MITAD DE LA VIDA	PALACIO, JAIME DEL	NOVELA	117	16
MITAD DE LA VIDA	PALACIO, JAIME DEL	NOVELA	129	25
MITO Y SIMBOLISMO EN LOS NOMBRES DE CRISTO	ABELLAN, JOSE LUIS	ENSAYO	25	13
MITOLOGIAS DE LA MUERTE: UNA INTRODUCCION	ELIADE, MIRCEA	ENSAYO	58	4
MITOS DE CREACION (RAMON, XIRAU)	FRANZ, MARI LOUISE VON	RESEÑA	88	37
MITOS Y CORRESPONDENCIAS (JACOB BOEHME, JEAN PAUL, HOLDERLIN, SCHELLING)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	44	38
MODELOS MATEMATICOS Y TEORIA ECONOMICA	BARZA, TOMAS	ENSAYO	116	20
MODERN MATERIALISM. READING ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	SMART, J. J. Y OTROS	RESEÑA	35	38

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
MODERN MATERIALISM. READINGS ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	MALCOLM, L. Y OTROS	RESEÑA	25	26
MODERN MATERIALISM. READINGS ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	MAGEL, T. H. Y OTROS	RESEÑA	25	26
MODERN MATERIALISM. READINGS ON BODY - MIND (RAMON XIRAU)	QUINE, W. U. Y OTROS	RESEÑA	35	38
MODERN MATERIALISM. READINGS ON BODY - MIND (RAMON, XIRAU)	PLACE, U. T. Y OTROS	RESEÑA	35	38
MODERN MATERIALISM. READINGS ON BODY-MIND (PLACE, SPINAT, MALCOLM, MAGEL Y QUINE)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	35	38
MON DERNIER SOUPPIR	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	105	60
MON DIEU, CARNAU, QUESO Y CIRUELAS	GONZALEZ DE LEON, ULALUME	CUENTO	27	24
MONOLOGO (4)	CAMPOS, MARCO ANTONIO	POESIA	105	36
MONOLOGO DEL ESQUELETO	LAVIN CERDA, HELENA	POESIA	85	10
MORAL Y POLITICA EN BERTRAND RUSSELL	VILLORO, LUIS	COMENTARIO	67	34
MORALIDADES	GIL DE BIEDMA, JAIME	RESEÑA	11	43
MORIR DIGNO Y DECISION MEDICA	CHAVEZ, IGNACIO	ENSAYO	86	3
MORIR ES PENSAR TODO DE NUEVO	DALLAL, ALBERTO	CUENTO	86	15
MORIRAS LEJOS	PACHECO, JOSE EMILIO	RESEÑA	21	25
MORIRAS LEJOS (NOE, JITRIK)	PACHECO, JOSE EMILIO	RESEÑA	82	25
POWER ESTAS RUINAS CON EL FILO DE TU MIRADA	OLIVA, CARLOS	POESIA	111	49
POZART - MUSICA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	104	2
PUCHACHO SOLO (ALBERTO DALLAL)	OJEDA, JORGE ANTURO	RESEÑA	74	25
MUCHOS HAN SIDO LOS ESTUDIOS SOBRE EL MUNDO PREHISPANICO Y SOBRE LA CONQUISTA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	66	2
MUCHOS PASADOS, MUCHOS FUTUROS	LOZoya, JORGE ALBERTO	ENSAYO	100	63
MUERTE POR AGUA	CAMPOS, JULIETA	RESEÑA	18	45
MUJER Y LITERATURA	ROIS, MONTSERRAT	ENSAYO	125	27
MUJERES, MUJERES	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	65	38
MUJEREE PRODYOT C.	NEUROLOGICAS	RESEÑA	54	28
MUCHACHO SOLO (ALBERTO DALLAL)	WESTHEIM, PAUL	RESEÑA	65	43
MUCHOS HAN SIDO LOS ESTUDIOS SOBRE EL MUNDO PREHISPANICO Y SOBRE LA CONQUISTA	XIRAU, RAMON	RESEÑA	125	39
MUSEO CANARIO (ANTOLOGIA DE POESIA DE LAS ISLAS CANARIAS)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	89	31
MUSEOS Y GALERIAS EN NUEVA YORK	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	104	62
MUSICA - MOZART	XIRAU, RAMON	RESEÑA	52	29
NAZE PICASSO	XIRAU, RAMON	ENSAYO	26	19
NACIONALISMO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	WOLKOWSKA, ELENA	CUENTO	49	37
NARRATIVA DULCE. LIBRO PARTIDO	CASTRO, ANTONIO	RESEÑA	8	44
NARRACIONES TEXTUALES DE CHIPAS	SEDAZ SENADOR, LEOPOLDO	ENSAYO	65	11
NEGATIDU Y AMERICANISMO O "LET AMERICA BE AMERICA"	FLORES CABALLERO, ROMEO	ENSAYO	26	5
NEOCOLONIALISMO, NACIONALISMO Y EXPULSION DE LOS ESPAÑOLES	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	54	32
NEURADA	MARTINEZ, JOSE LUIS	RESEÑA	50	37
NETZANMALKOYUTL (RAMON, XIRAU)	FERNANDEZ GUARDIOLA	ENSAYO	83	11
NEUROBIOLOGIA DE LA CONCIENCIA	ILUSTRADORES	ENSAYO	84	9
NEW YORK FASHION GAZAR (1988)	NATHAN, ELIA	ENSAYO	96	29
NEWTON, FILOSOFIA O CIENCIA?	XIRAU, RAMON	RESEÑA	49	44
NICOL EDUARDO EL PURVENIR DE LA FILOSOFIA	GARCON BATES, JUAN	ENSAYO	106	58
NIEZSCHÉ EN FUERZA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	17	2
NO ES QUE TENAMOS EXCESO DE INFORMACION (LA CULTURA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	94	2
NO GUSTO DE JUGAR DE MARALISTA				

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
NO HA SIDO EL RUIDO DE LA NOCHE	BECCERIA, JOSE CARLOS	POESIA	8	29
NO HAY MUJDO QUE LO SEA	AYALA, FRANCISCO	ENSAYO	58	17
NO HAY QUE ATRIBUIR VALOR EXCEPCIONAL A LAS CLASIFICACIONES DE LAS ARTES)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	32	2
NO HE PREGUNTAS COMO PASA EL TIEMPO (RAMON, XIRAU)	MICHECO, JOSE ENILIO	ENSAYO	38	37
NO SIEMPRE SE LE HA DADO A LA PANDILLA SU VERDADERO VALOR	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	67	2
NO TODO EL MATERIAL DE UNA REVISTA TIENE FORZOSAMENTE QUE SER UNITARIO	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	6	2
NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO. EL SALON INDEPENDIENTEMENTE NUMERO DOS	REUTER, JAS	RESEÑA	38	35
NOAM CHOMSKY Y EL DON GENETICO DE LAS LENGUAS	MABEE, BRIAN	ENTREVISTA	88	12
NOCTURNO	AREDA, JORGE ARTURO	CUENTO	25	21
NOM MULTA, SED MULTUM, NO MUCHAS COSAS SINO BUENAS COSAS	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	37	2
NORA (OBRA EN UN ACTO)	CARBALLIDO, ENILIO	TEATRO Y TELEVISION	99	38
NOTAS DE ARTE	XIRAU, RAMON	RESEÑA	46	33
NOTAS MELANCOLICAS SOBRE EL PODER SIN GLORIA, SOBRE LA ZORRA SIN UÑAS	DURAN, MANUEL	ENSAYO	52	13
NOTAS PARA UNA NUEVA SOCIOLOGIA DEL ARTE	DUNIBARRO, JEAN	ENSAYO	35	15
NOTAS PROBABILISTICAS AL "ULTIMO" WITTENSTEIN	XIRAU, RAMON	ENSAYO	15	24
NOTAS SOBRE EL ESTUDIO DEL CAMBIO TECNICO	MADAL ESEA, ALEJANDRO	ENSAYO	78	18
NOTAS SOBRE EL PENSAMIENTO EN PIERRE KLOSSOWSKI	GARCIA PONCE, JUAN	ENSAYO	58	23
NOTAS SOBRE LA CEREMONIA DEL TE	KATO, SAUICHI	ENSAYO	44	19
NOTAS SOBRE LA CRITICA LITERARIA	GARCIA GUTIERREZ, GEORGINA	ENSAYO	82	22
NOTAS SOBRE LA EMIGRACION DE LOS INTELLECTUALES	DURAN, MANUEL	ENSAYO	29	3
NOTAS SOBRE LA LINGUISTICA Y LA BIOLOGIA	LARA, LUIS FERNANDO	ENSAYO	111	59
NOTAS SOBRE LA PLASTICA 1968	DURAN, MANUEL	RESEÑA	25	33
NOTAS SOBRE LEON FELIPE	ENSAYO	33	27	
NOTAS SOBRE SOCIEDAD, MEDICINA Y POLITICA	GARCIAZ PEDRERO, ENRIQUE	ENSAYO	97	8
NOTICIA DE CARMEN ORRIGO	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	123	45
NOTICIA SOBRE ARTURO ROSENBLUETH	SALMERON, FERNANDO	ENSAYO	83	27
NOVELAS ESCOGIDAS (RAMON, XIRAU)	AUB, HAI	RESEÑA	41	37
NOVIEMBRE 2	PETTERSSON, ALINE	POESIA	84	16
NUESTRA CIUDAD	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	76	2
NUESTRA DEPENDENCIA FRONTERIZA (RAMON, XIRAU)	XIRAU ICACA, JOAQUIN	RESEÑA	72	34
NUESTRO ACTUAL SENTIDO DEL PASADO	ARANGUREN, JOSE LUIS L.	ENSAYO	41	21
NUESTRO CONTEMPORANEO GILBERTO OMEN	SEGOVIA, TOMAS	ENSAYO	28	19
NUESTRO ENCUENTRO CON JAPON	LETOINE, ERNESTO	RESEÑA	114	76
NUESTRO LEGADO ES DE FLORES (RAMON XIRAU)	AGUILO, WILLIAM	RESEÑA	34	39
NUEVA CARTA DE ITALIA	ZACHARY, ANGELO	ENSAYO	7	12
NUEVA YORK: GALERIAS	XIRAU, RAMON	RESEÑA	33	33
NUEVAS REVELACIONES SOBRE EL OBSERVADOR	FERRATER NORA, JOSE	NOVELA	111	61
NUEVE NOVISIMOS (RAMON, XIRAU)	CASTELLET, JOSE MARIA	RESEÑA	39	36
NUEVO RECUECITO DE POEMAS (RAMON, XIRAU)	SABINES, JATHE	RESEÑA	80	37
NUEVO Y VIEJO MARUAMELO	OROZCO, JOSE LUIS	ENSAYO	90	27
NUNCA SE HA HABLADO DE LA COMUNICACION (PROPOSITOS DE LA REVISTA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	1	2
OBRA INGLESA (RAMON, XIRAU)	BLANCO WHITE, JOSE MARIA	RESEÑA	54	35
OBRAS	VILLALBAUTIA, ENRIE	RESEÑA	16	35

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
OBRAS (INSTRUCCION Y CULTO) (RAMON, XIRAU)				
OBRAS COMPLETAS	MAUSS, MARCEL	RESEÑA	49	42
OBRAS COMPLETAS	AZABA, MANUEL	RESEÑA	13	26
OBRAS COMPLETAS	AZABA, MANUEL	RESEÑA	19	34
OBRAS COMPLETAS (RAMON, XIRAU)	ROMOLLEDA, EFREN	RESEÑA	24	38
OBRAS COMPLETAS (RAMON, XIRAU)	GAGO, ANTONIO	RESEÑA	46	34
OBRAS COMPLETAS (CARLOS CORTINEZ)	MARCOS, DILLIO	RESEÑA	71	35
OBRAS COMPLETAS VOL. XVIII	BORGES, JORGE LUIS	RESEÑA	73	27
OBRAS COMPLETAS TOMO XVIII	NEVES, ALFONSO	RESEÑA	8	44
OBRAS DE FORTIN ENSAMBLE	NEVES, ALFONSO	RESEÑA	16	33
OBRAS I APUNTES 1913-1944 (RAMON, XIRAU)	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	33	24
OBRAS, III (RAMON, XIRAU)	CARDENAS, LAZARO	RESEÑA	47	35
OBRAS: POESIA, NOVELA, CUENTO	GUTIERREZ MAJERA, MANUEL	RESEÑA	63	32
OBSERVACIONES SOBRE LA LENGUA DE DOS NOVELISTAS DE LA ENTORONACION: MAN AUB Y FRANCISCO AYALA	HERNANDEZ, EFREN	RESEÑA	6	42
OCHO OBSERVACIONES SOBRE LA NATURALEZA DE LA ETERNIDAD	SUREJANO, GONZALO	ENSAYO	65	27
OCTAVIO PAZ	TOMLINSON, CHARLES	POESIA	31	6
OCTAVIO PAZ Y EL LENGUAJE DEL ESPACIO	LEZAMA LIMA, JOSE	POESIA	82	19
OCTAVIO PAZ Y PIEDRA DE SOL	VERAMI, HUGO J.	ENSAYO	110	42
OCTAVIO PAZ: EL OBRO FILANTROPICO	SORLYO, GYORGY	ENSAYO	11	8
OGA A LA CRISTALIZACION	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	89	37
OH NACER CON DOLOR	UPDINE, JOHN	POESIA	126	34
OJO MARTIALES	GARCIA ASCOT, JONI	POESIA	18	19
OLENSA Y PINTADA	GARCIA ROBLES, VICTOR	RESEÑA	8	45
ONTOLOGIA DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA	VAEZ, JUSTIN	RESEÑA	24	37
ONZE ETUDES SUR LA POESIE	GAZIN, JORGE	ENSAYO	7	3
OPCIONES DE ETICA	RICHARD, JEAN-PIERRE	ENSAYO	19	46
ORIGENES Y EVOLUCIONES DE LA TENSION ENTRE LA CULTURA Y LA CIENCIA (DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX)	WARNOCK, GEORGE J.	ENSAYO	44	33
ORTEGA EN LA FILOSOFIA ESPANOLA	CROMBIE, ALISTAIR C.	ENSAYO	45	5
ORTEGA, MUSSELI Y ARISTOTELES	ABELLAN, JOSE LUIS	RESEÑA	12	26
OSCURO (RAMON, XIRAU)	SILVER, PHILIP	ENSAYO	70	23
OTRA DEFENSA DE LA POESIA	ROJAS, GONZALO	RESEÑA	78	38
OTRA VEZ CATULO	GARCIA TERRES, JAINE	ENSAYO	38	5
OTRO DIA LA FUERTE (RAMON, XIRAU)	CAMPOS, ANDRE ANTONIO	ENSAYO	78	14
OTROS POEMAS	VILALTA, MARITA	RESEÑA	59	34
PABLO NERUDA: POESIA Y NATURALEZA	GUILLEN, JORGE	POESIA	59	3
PAISAJE IMPERMANENT	EDWARDS, JORGE	ENSAYO	11	38
PAISAJES	PAZ, OCTAVIO	POESIA	50	17
PAISES RECEPTORES DE LA CIENCIA MODERNA	ELIOT, T. S.	POESIA	3	22
PALABRA Y SILENCIO (CONFERENCIA SOBRE FILOSOFIA, POESIA, ARTE)	BOUNDIBA, ABDELMAHAB	ENSAYO	45	27
PALABRAS (RAMON, XIRAU)	LICAN, RAMON	ENSAYO	9	35
PALABRAS DE AGRADECIMIENTO POR EL LIBRO-HOMENAJE	NETA, OSCAR	RESEÑA	59	34
PALABRAS POR LA DEMOCRACIA	VAROUDI, VICTOR L.	DISCURSO	120	51
PALABRAS (UN POETA DEL SIGLO XVI)	SEGOVIA, RAFAEL	DISCURSO	121	5
	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	28	30

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
PALIMPSESTO	OSORIO, LILIA	CUENTO	83	20
PALINDROMATICA	ROBLES, JOSE ANTONIO	ENSAYO	113	49
PAN Y TOROS	TRWALSE, ELIAS	TESTIMONIO	116	66
PANORAMA DE LA FILOSOFIA ESPANOLA ACTUAL (RAMON XIRAU)	RESEÑA		84	35
PANORAMA DEL CANTO NUEVO EN MEXICO	ABELLAN, JOSE LUIS	ENSAYO	86	23
PARA FINAL DE LIBRO	OLVEDA, BALDADOR	POESIA	27	29
PARA JUAN EN LAS MONTAÑAS	PALACIOS, BILLEDINO	POESIA	61	12
PARA LEER EL CAPITAL	NORRHO, LEE	RESEÑA	28	38
PARA LEER EL CAPITAL	ALTHUSSER, LOUIS Y E. BALIBAR	RESEÑA	28	38
PARA NO ACABAR CON LA HUMANIDAD	BALIBAR, E Y LOUIS, ALTHUSSER	RESEÑA	28	38
PARA UNA POETICA	GARCIA ROBLES, ALFONSO	ENSAYO	126	3
PARAJAS DE JAIME DEL PALACIO, PREMIO VILLANUTIA 1981	IBABEZ, ROBERTO	ENSAYO	18	20
PARENTESIS	TORRES, GERARDO	CORONFARIO	102	63
PARENTESIS Y EL SER	GOTTLIEB, TERESA	CUENTO	114	58
PASADO ANTERIOR (MONOLOGO ESCENTICO)	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	10	36
PASADO EN CLARO	ELIZONDO, SALVADOR	TEATRO Y TELEVISION	41	19
PAUL JEAN: DE LA MAGIA NATURAL DE LA IMAGINACION	PAZ, OCTAVIO	POESIA	41	17
PAUL KLEE EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	50	34
PAZ EN CENTROAMERICA?	XIRAU, RAMON	RESEÑA	55	42
PECADO Y PENITENCIA DE UN ACTOR	CHAVARRIA, MANUEL A.	ENSAYO	118	23
PEDIR EL FUEGO	OBREGON, CLAUDIO	ENSAYO	101	41
PEDRIMAS	ROMES DE OCA, MARCO ANTONIO	RESEÑA	26	36
PEDRO CORONEL	MEIDWAS, PETER	POESIA	187	40
PEDRO CORONEL		RESEÑA	9	42
PEDRO FRIEDBERG	FOLCH, HIREYA	NECROLOGICAS	127	44
PEDRO GARFAS		RESEÑA	77	35
PENSAMIENTO POETICO EN LA LIRICA INGLESA. SIGLO XIX (RAMON, XIRAU)		NECROLOGICAS	18	38
PENSAMIENTO Y CANTO EN LA POESIA DE RAMON XIRAU	CERNADA, LUIS	RESEÑA	60	31
PENSAMIENTOS NOCTURNOS	TERRY, ARTHUR	ENSAYO	119	39
PENSAR EN EL TIEMPO ES CRUCIAL	LI-PO	POESIA	29	28
PEQUEÑA CANCION DE LA DESESPERANZA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	103	2
PEQUEÑA ESTETICA (RAMON, XIRAU)	AURA, ALEJANDRO	POESIA	21	10
PEQUEÑAS CATASTROFES	BENSE, PAUL	RESEÑA	49	44
PER UN' ESTETICA MONDANA	OLIVA, JORGE	POESIA	105	39
PERCEPTION: FACTS AND THEORIES (RAMON, XIRAU)	GARBELLI, RENATO	RESEÑA	60	60
PERSONA, LECTOR, EL TONO DE LECCION (SOBRE LA PALABRA ALIENACION)	MUNDLE, C. W. K.	RESEÑA	47	37
PERSONENME LOS HISTORIADORES DE ESTE COLEGIO DE MEXICO (LA HISTORIA ES UN ARTE)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	75	2
PERE BOGSH-GIMPERA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	58	2
PEREGRINACIONES A HAGPOLES		NECROLOGICAS	62	38
PEREGRINOS EN FUGA	BAZMUT, JAN	ENSAYO	70	17
PERIODISMO Y LITERATURA	HOLLANDER, PAUL	ENSAYO	107	4
PERSEFONE	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	70	26
PERSEFONE	ARIDITIS, HOMERO	POESIA	1	24
PERSEFONE	ARIDITIS, HOMERO	POESIA	3	28

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
PERSEFONE (SERGIO MONDRAGON)	ARIQUIS, HONERO	RESEÑA	20	37
PERSPECTIVAS PARA LA EDAD DEL HOMBRE	THIAGO CINTRA, JOSE	ENSAYO	27	18
PESQUERE	SIGURJONSON, JOHANN	POESIA	30	26
PETRARQUISMO Y PARODIA	SANCHEZ ROBYNA, ANDRES	ENSAYO	106	63
PEZ CHINO	HERNANDEZ, FRANCISCO	POESIA	124	7
PEZ VERDE	ECHENWAREN, ROBERTO	POESIA	72	12
PICO DELLA MIRANDOLA: LOS TRES MUNDOS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	72	46
PIEDRAS Y ARROJO	HADARA, JOSEPH	COMENTARIO	109	79
PIEL DE ESPEJO	TORRES, GERARDO	POESIA	110	24
PINTURA MEXICANA DE 1850 A 1910		RESEÑA	8	39
PINTURA Y ESCULTURA BELGAS		RESEÑA	8	40
PINTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN MEXICO (RAMON, XIRAU)		RESEÑA	92	50
PIANO SOLISTICO		RESEÑA	118	45
PLATON: LOS SEIS GRANDES TEMAS DE SU FILOSOFIA (RAMON, XIRAU)		RESEÑA	63	33
PLATON: LOS CENSORES Y EL FUNERAL DEL CENSOR	GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	RESEÑA	19	30
PLATON: CONTAMINACION Y CULPA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	39	34
PLATON: DIOTIMA, LA EXTRAÑERA DE MANTINEA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	115	66
PLATON: FIESTAS, RENASCENCIAS, UTOPIAS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	57	30
PLATON: SAN AGUSTIN, BERGSON: EL TIEMPO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	53	34
PLURALISMO METAFISICO Y CONFORMIDAD PRACTICA	KLIJEN, WOLFGANG	ENSAYO	96	40
POBLACION DEL PABO	SIMON PELEGRI, ALFONSO	NOVELA	113	32
POBLACION VERSUS PROSPERIDAD	DAH, ANDRE VAN	ENSAYO	62	21
POBLACION Y MIGRACION EN EL TERCER MUNDO	STERN, CLAUDIO	ENSAYO	114	50
POBRE HIJO MIO	MIRET, PEDRO	CUENTO	11	27
POCAS PALABRAS TAN VAGAS COMO LA PALABRA "EXPERIMENTAR"	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	10	2
POEMA	CABERZUT, BERARDO	POESIA	91	26
POEMA	DIAZ - DICABETZ, MIRIAM	POESIA	129	24
POEMA	FALCO, DAN	POESIA	35	33
POEMA	FRANKE, ISABEL	POESIA	30	24
POEMA	GERVITZ, GLORIA	POESIA	80	3
POEMA	GIL DE BIEDMA, JAINE	POESIA	20	18
POEMA	HOUSE, HERMAN	POESIA	88	17
POEMA	MANDELSTAM, OSIP	POESIA	122	27
POEMA	MONTENAYOR, CARLOS	POESIA	119	26
POEMA	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	57	36
POEMA	NIETO JORGE, LUISA	POESIA	90	16
POEMA	PALACIOS, GUILLEMO	POESIA	15	14
POEMA	PATAM, FEDERICO	POESIA	131	24
POEMA	RIVUS, LUIS	POESIA	90	3
POEMA	SABINES, JAINE	POESIA	45	42
POEMA	SEGOVIA, TOMAS	POESIA	141	37
POEMA	TORRES, GERARDO	POESIA	120	17
POEMA	VOLKOW, VERONICA	POESIA	104	35

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
POEMA (TRADUCCION DE ANTONIO FERNANDEZ SANTIESTE- BANI)	BORN, BERTRAM DE	POESIA	81	18
POEMA DE LAS COSAS	HONORIO VILLARRREAL, JAIME	POESIA	119	38
POEMA ELEMENTAL	PELLICER, CARLOS	POESIA	185	68
POEMA HUIZCAL DEL MITO DEL FUEGO)	AMONIDO	POESIA	18	3
POEMAS	AZUA, FELIX DE	POESIA	42	22
POEMAS	BRITAILLE, GEORGES	POESIA	23	3
POEMAS	BRITFAZ MUÑO, RUBEN	POESIA	37	3
POEMAS	CASTELLANOS, ROSARIO	POESIA	47	28
POEMAS	FLORES CASTRO, MARIANO	POESIA	49	36
POEMAS	FRATRE, ISABEL	POESIA	56	3
POEMAS	GUILLEN, JORGE	POESIA	39	3
POEMAS	JUAN DAVID	POESIA	47	8
POEMAS	JUAN DAVID	POESIA	66	26
POEMAS	MUNEZ MANA, MANUEL	POESIA	62	27
POEMAS	PALACIOS, GUILLERMO	POESIA	42	16
POEMAS	PANERO, JUAN LUIS	POESIA	57	3
POEMAS	PIZARRINI, ALEJANDRA	POESIA	46	28
POEMAS	SA-CAMNEIRO DE, MARIO	POESIA	90	36
POEMAS	SARDUY, SEVERO	POESIA	18	12
POEMAS	SEGUNTA, FRANCISCO	POESIA	69	21
POEMAS	TOMLINSON, CHARLES	POESIA	21	23
POEMAS	WILLIAMS, WILLIAM CARLOS	POESIA	40	26
POEMAS	WONG, OSCAR	POESIA	58	31
POEMAS (RAMON, XIRAU)	XIRAU ICAZA, JOAQUIN	POESIA	35	32
POEMAS (VERSION DE OCTAVIO FAZ)	GUILLEN, JORGE Y OTROS	RESEÑA	58	34
POEMAS PARA UNA MUERTE SIN AHI	BRETÓN, ANDRÉ	POESIA	49	3
POEMAS Y ENSAYOS	CATANO, JOSE CARLOS	POESIA	126	45
POEMAS (RAMON, XIRAU)	CUESTA, JORGE	RESEÑA	4	36
POESIA	FRATRE, ISABEL	RESEÑA	66	35
POESIA	APOLLINAIRE	RESEÑA	18	36
POESIA	MANDELSTAM, OSIP	RESEÑA	113	16
POESIA	MENDEZ, CONCELA	POESIA	109	29
POESIA	SERRANO, PEDRO	POESIA	111	29
POESIA (RAMON, XIRAU)	SUMEN, LUIS	POESIA	104	29
POESIA (RAMON, XIRAU)	YURKIEVICH, SAUL	POESIA	114	14
POESIA (RAMON, XIRAU)	RIDRUEFO, DIONISIO	RESEÑA	79	38
POESIA COMPROMETIDA Y ALBUM "EXTREMOS" NAS	TARUDA, JOSE JUAN	RESEÑA	46	34
POESIA EN MOVIMIENTO	SALINAS, PEDRO	RESEÑA	46	34
POESIA EN MOVIMIENTO	XIRAU, RAMON	EPITAFIO	59	2
POESIA EN MOVIMIENTO	ARIDJIS, MONERO Y OTROS	RESEÑA	13	24
POESIA EN MOVIMIENTO	CHAMACERO, ALI Y OTROS	RESEÑA	13	24
POESIA EN MOVIMIENTO	FRACHECO, JOSE ENILIO Y OTROS	RESEÑA	13	24
POESIA EN MOVIMIENTO	PAZ, OCTAVIO Y OTROS	RESEÑA	13	24

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
POESIA EN MOVIMIENTO (JULIO DE 1971)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	41	24
POESIA SUPERREALISTA (RAMON, XIRAU)	ALEJANDRE, VICENTE	RESEÑA	46	35
POESIA VERTICAL	JUARRAZ, ROBERTO	POESIA	5	13
POESIA VERTICAL	JUARRAZ, ROBERTO	POESIA	48	3
POESIA VERTICAL	JUARRAZ, ROBERTO	POESIA	128	13
POESIA VERTICAL	JUARRAZ, ROBERTO	POESIA	128	8
POESIA Y PROSA (RAMON, XIRAU)	REYES, ALFONSO	RESEÑA	71	37
POESIA Y REALIDAD EN MIGUEL HERNANDEZ	VALENTE, JOSE ANSEL	ENSAYO	6	27
POESIA Y REALIDAD EN MIGUEL HERNANDEZ	VALENTE, JOSE ANSEL	ENSAYO	12	19
POESIAS	BENUTC, MIJAI	RESEÑA	11	44
POETAS EN BUSCA DE LA PALABRA	XIRAU, RAMON	ENSAYO	4	23
POETICA SINCRONICA	CAMPOS, MAROLDO DE	ENSAYO	51	21
POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	ALTHUSSER, LOUIS Y OTROS	RESEÑA	24	37
POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	SIMON, MICHEL Y OTROS	RESEÑA	24	37
POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	SPRIN, JORGE Y OTROS	RESEÑA	24	37
POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	WENNET, MICHEL Y OTROS	RESEÑA	24	37
POLEMICA SOBRE MARXISMO Y HUMANISMO	SEPRIN, JORGE Y OTROS	RESEÑA	24	37
POLIBIO: HISTORIA, CONSTITUCIONES MITIAS, CAMBIO CONSTITUCIONAL, AZAR	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	78	32
POLITICO DEL EXTRANJERO	LIHM, ENRIQUE	POESIA	10	11
POLISENIA	GARCIA TERRES, JAIME	POESIA	94	3
POLITICA Y DIALECTICA	FLORES OLEA, VICTOR	RESEÑA	1	35
POOLONIA VUELVE A ESCRIBIR LA HISTORIA	DARNTON, ROBERT	ENSAYO	103	20
POPUL VOM	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	117	64
POR EL CANAL DE PANAMA	LOWRY, MALCOLM	RESEÑA	28	37
POR EL MISMO RIO	XIRAU, JOAQUIN	POESIA	101	31
POR EL PROGRESO (TRAS LA CAIDA DE LOS IDOLO)	ARM, RAYMOND	ENSAYO	89	3
POR LA SENDA DEL VERDE (FRAGMENTOS)	ARIDIS, HENRI	POESIA	54	3
POR QUE HAY INFLACION EN EL MUNDO	URQUIDI, VICTOR L.	ENSAYO	66	23
POR UNA CIUDAD SIN PERROS	LIRA, ANDRES	ENSAYO	77	4
POR UNA POLITICA DEL LIBRO		COMENTARIO	116	11
POR UNA SENDA CLARA	XIRAU, JOAQUIN	CRONICA	112	58
PORTOCARRERO	CARDOZA Y ARAGON, LUIS	ENSAYO	88	11
PORTOCARRERO Y EL ARTE COLONIAL CUBANO	TORRIENTE, LOLO DE LA	ENSAYO	88	29
PRACTICA MORTAL (RAMON, XIRAU)	ZALO, GABRIEL	RESEÑA	96	42
PRACTICAS DEL MAIZ Y CRISIS AGRICOLAS EN MEXICO (1780-1810)	FLORESCANO, ENRIQUE	RESEÑA	27	36
PREDIUMENTO DE VERDAD	NOTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	5	36
PREMIO CERVANTES - PREMIO CARTA A OCTAVIO PAZ	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	103	53
PREMIO DE PROSAS (RAMON, XIRAU)	CIVROS, HELENE	RESEÑA	62	37
PRESENCIA DEL HOMBRE TOTAL EN LA ACTIVIDAD CIENTIFICA	LETTVIN, JEROME Y.	ENSAYO	45	28
PRESENTE DE INFINITIVO	ELIZONDO, SALVADOR	ESCRITURA	47	22
PRIMERA IMAGEN	ROSARIO, AGUSTIN DEL	POESIA	53	14
PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE	XIRAU, JOAQUIN	RESEÑA	43	36
PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA LLAMADA	VARA, RAFFA DE LA	POESIA	66	13

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
PRIMEROS INTENTOS DE UNA BIOGRAFIA DE JOSE GAS	YRABINI, VERA	ENSAYO	28	5
PROBLEMAS DE HISTORIA DEL ARTE EN CULTURAS PREHIS PANICAS DE MEXICO	FUENTE, BEATRIZ DE LA	ENSAYO	89	23
PROBLEMAS FISICOS RECIENTES	HANPER, PETER	ENSAYO	43	21
PROBLEMA (LA POESIA)	HANPER, ROGER	ENSAYO	9	18
PROGRAMACION DE LA IDH-360 (IRAN, RESTREPO)	HEWITT, CLARENCE	RESEÑA	34	36
PROLOGOS (RAMON, XIRAU)	BUNDES, JUNGE LUIS	RESEÑA	74	35
PROSA (RAMON, XIRAU)	GOROZITZA, JOSE	RESEÑA	32	38
PROSA JOVEN DE AMERICA HISPAÑA (RAMON, XIRAU)	DONOSO PAREJA, NIBUEL	RESEÑA	50	37
PROSAS TRANSCULENTES	LOPEZ, RAFAEL	RESEÑA	10	45
PROUST Y JOYCE: LECTURA Y ESCRITURA DE UNA REALIDAD	PIMENTEL, LUZ ALVARA	ENSAYO	98	37
PSICOLOGIQUERIAS (PSICOLOGIA DE LA OBRA LITERARIA)	AMELEYRA-SIBONAKA, TERENA	ENSAYO	181	43
PUEBLO EN VILLO (RAMON, XIRAU)	GONZALEZ, LUIS	RESEÑA	47	35
PUEBTAS AL CAMPO	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	13	27
QUAI D'ORLEANS	BISHOP, ELIZABETH	POESIA	44	3
QUATRE POETES PORTUGAIS (RAMON, XIRAU)	XIRAU, RAMON	RESEÑA	40	38
QUE LA MUERTE ESPERE AFUERA	ARIDJIS, HOMOER	POESIA	117	35
QUE SI EL PADRE MARTIN, QUE SI EL PADRE BROWN	ANDERSON IMBERT, ENRIQUE	CUENTO	92	15
QUEJARSE DE BABEL	ZATO, GABRIEL	ENSAYO	101	38
QUEMBA LAS NAVES (RAMON, XIRAU)	ARIDJIS, HOMOER	RESEÑA	65	34
QUESTIONS OF TRAVEL	BISHOP, ELIZABETH	RESEÑA	8	42
QUESTIONS DE POETIQUE (RAMON, XIRAU)	JAROBSON, ROMAN	RESEÑA	53	36
QUEVEDO Y LOS DOS SENEAS	GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO	RESEÑA	8	44
QUEVEDO Y LOS DOS SENEAS	GONZALEZ DE LA CALLE, PEDRO	POESIA	8	44
QUEVEDO: LOS NEGROS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	5	42
QUI EST DEUS?	ANONIMO	POESIA	67	14
QUEH SOY YO?	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	101	56
QUIERO SER OPTIMISTA	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	11	2
QUINTA POESIA VETICAL (RAMON, XIRAU)	JUNROZ, ROBERTO	RESEÑA	62	35
RACIONALIDAD E IRRACIONALIDAD DE LA ECONOMIA	GODELIER, MAURICE	RESEÑA	29	33
RADIO, TELEVISION, CINE, PERIODICOS, REVISTAS [COMUNICACION Y EDUCACION ORDEN MORAL]	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	56	2
RADICES Y TRADICION EN LA MUSICA NUEVA DE MEXICO	ESTRADA, JULIO	ENSAYO	119	4
RAMON DE ERITZE GARAHENDI	ARIZPE, LOURDES	NECROLOGICAS	53	0
RASTROS INDIENS	XIRAU, RAMON	ENSAYO	48	15
RAYMOND ARON, SUS MEMORIAS	XIRAU, RAMON	COMENTARIO	115	67
RAYMOND ARON: DE LAS MEMORIAS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	114	74
RAZON VITAL Y DIALECTICA EN ORTEGA (RAMON, XIRAU)	RAYON, JULIO	RESEÑA	47	37
REALIDAD Y FICCION (1946-1976) (RAMON, XIRAU)	BIANCO, JOSE	RESEÑA	81	32
RECONCILIACION	GOETHE, JOHANN WOLFGANG	POESIA	115	26
RECORDACION DE FRANCISCO MONTERDE	MARTINEZ PEBALLOZA, PORFIRIO	COMENTARIO	126	43
RECUERDA	CAMPOS, MARCO ANTONIO	POESIA	118	32
RECUPERO DE BUNDES	BIANCO, JOSE	ENSAYO	1	12
RECUPERAR EL LOGOS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	12	24
REDIL DE OVEJAS (RAMON, XIRAU)	LENERO, VICENTE	RESEÑA	55	42

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
REENCUENTROS	SELIGSON, ESTHER	POESIA	109	20
REFLEJOS A KLEE	XIRAU, RAMON	RESEÑA	42	34
REFLEXIONES SOBRE LA CREACION MUSICAL	LAVISTA, MARIO	ENSAYO	52	17
REFLEXIONES SOBRE LA FORMACION DEL POETA	AJUDA, V. H.	ENSAYO	38	16
REFLEXIONES SOBRE LA RISA	JINICH, HORACIO	ENSAYO	54	5
REFLEXIONES SOBRE VERDAD Y POLITICA	ARENDT, HANNAH	ENSAYO	34	22
REFORMA AGRARIA	ROBLES, GONZALO	RESEÑA	29	33
REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	DE LA PENA, ERNESTO Y OTROS	RESEÑA	29	33
REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	REYES, SENSIO Y OTROS	RESEÑA	29	33
REFORMA AGRARIA (TRES ENSAYOS)	ROBLES, GONZALO Y OTROS	RESEÑA	29	33
REFUTACION DE LOS ESPEJOS	PAZ, OCTAVIO	POESIA	82	3
REGENERACION (SELECCION Y PROLOGO DE ANTONIO MARTIN) (RAMON, XIRAU)	FLORES MAGAN Y OTROS	RESEÑA	81	33
REGIONES CONOCIDAS	ROSSI, ALEJANDRO	CUENTO	54	10
REGRESO A BACHIMBA	LOPEZ, ENRIQUE H.	ENSAYO	9	15
REGRESO A HEMINGWAY	BOURJAILY, VINCE	ENSAYO	4	45
REINDEICIAS (JOSE, PRATS SARIOL)	PELLICER, CARLOS	RESEÑA	94	44
REIVINDICACION DEL CONDE DON JULIAN (FRAGMENTO MORAL)	BOYTISSOLO, JUAN	NOVELA	31	9
RELACION DE LOS HECHOS	RECERNA, JOSE CARLOS	RESEÑA	17	54
RELACIONES MEXICO - ESTADOS UNIDOS	VENIER, MARTHA ELENA	RESEÑA	119	80
RELATO	DIAZ LEVISA, JUAN O.	CUENTO	51	24
RELACIONES LITERARIAS	GRAS, JOSE	ENSAYO	28	3
RELIGION MITEGA, MITOLOGIA GRIEGA	REYES, ALFONSO	RESEÑA	2	37
RELOJ DE ATENAS (RAMON, XIRAU)	GARCIA TERRES, JAIME	RESEÑA	80	35
REMEDIOS VARIOS	CATILLOS, ROGER Y OCTAVIO, PAZ	RESEÑA	13	28
REMEDIO VARIO	PAZ, OCTAVIO Y ROBER, CATILLOS	RESEÑA	13	18
RENGIA (RAMON, XIRAU)	PAZ, OCTAVIO Y OTROS	RESEÑA	39	37
RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	ARELOS, KOSTAS	ENSAYO	5	5
RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	CRUCE, ELENA	ENSAYO	5	7
RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	DURAN, MARCEL	ENSAYO	5	7
RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	ROBE-GILLET, ALAIN	COMENTARIO	5	7
RESPUESTA A LA ENCUESTA DE DIALOGOS	ZAMBRANO, MARIA	ENSAYO	5	7
RESPUESTA A RAMON XIRAU	FRANZE, ENRIQUE	COMENTARIO	73	29
RESPUESTAS SOBRE BANCA	BRANO, GUILLERMINA	RESEÑA	34	32
RESQUER HENRY L'ESTHETIQUE	XIRAU, RAMON	RESEÑA	52	39
RETROSPECTIVA 1963-1979 (RAMON, XIRAU)	TOLEDO, FRANCISCO	RESEÑA	93	51
RETUMBANDO COMO EL SOTANO DEL CIELO (RAMON, XIRAU)	GERBASI, VICENTE	RESEÑA	81	53
REUNION	FIGUEROA, MARIO ENRIQUE	RESEÑA	88	25
REVALORACION DE JOAQUIN XIRAU (EDGAR, LLINAS)	XIRAU, JOAQUIN	CUENTO	77	36
REVENTE DE MUELVA	AUD, PAUL	ENSAYO	5	10
REVES DE ALMANQUE	PACHECO, JOSE EMILIO	POESIA	44	27
REVISTA "FEM"	GILLMANZU, CESAR ULISES	COMENTARIO	78	39
REVISTA CRITICA NO. 2, VOL. 1		RESEÑA	17	38
REVISTA HISTORIA MEXICANA, NO. 3 VOL. XVI		RESEÑA	16	37

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
REVISTA POLITICA. IDEAS PARA UNA AMERICA NUEVA		RESEÑA	14	30
REVISTA PUNTO DE PARTIDA, NOS. 1 Y 2		RESEÑA	15	29
REVISTAS ESTUDIOS ORIENTALES, NOS. 1 Y 2		RESEÑA	15	29
REVOLUCION Y PRESIONES INTERNACIONALES: LA EXPERIENCIA MEXICA, 1910-1920	DURAN, ESPERANZA	RESEÑA	100	82
REVOLUTIONS POUR PLUS D'UN FAUST (RAMON, IIRAU)	CICOU, HELENE	RESEÑA	65	33
REYES. ALFONSO: DEL CARNAVAL, EL COCHERO Y EL OCUPIANTE	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	64	34
RIAMOS EN GRIEGO	DOLLE, JEAN-PAUL	RESEÑA	95	20
ROBERTO DE FRANCISCO		RESEÑA	21	20
ROBERTO FERNANDEZ BALBUENA		NECROLOGICAS	10	40
RODOLFO MONDOLFO	POLINI, DANTE	ENSAYO	74	24
RODRIGUEZ FRAMPOLINI, IDA: EL SURREALISMO Y EL ARTE FANTASTICO DE MEXICO	MAURIQUE, JORGE ALBERTO	RESEÑA	31	34
ROMAIN ROLLAND	EUROPE	RESEÑA	9	45
ROMANCERO DE LA RESISTENCIA ESPAOLA	PUCCINI, DARIO	RESEÑA	20	35
RONALD REAGAN: EL HOMBRE QUE "MANTUVO SU LINEA"	KENNETH GABRAITH, JOHN	ENSAYO	127	10
ROSARIO CASTELLANOS		NECROLOGICAS	59	0
ROSSI MORTIN, GARCIA TERRES, PEREZ TAYAYO Y MONSI VAIS	IRAU, RAMON	RESEÑA	110	72
ROSTRO DEL ENCUENTRO	GARDUÑO, RAUL	POESIA	27	27
ROUSSEAU: EL DERECHO Y LA FUERZA	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	21	26
ROUSSEAU: SOBRE EL MAS FUERTE	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	83	36
RUBEN BONIFAZ NUÑO Y OVIDIO	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	76	42
SABADO Y DORTINGO	SILLITOE, ALAN	RESEÑA	8	45
SABIDOS QUE HEROCILITO HUBA ESCRITO LIBROS	IRAU, RAMON	EPIGRAFE	44	2
SABINA	GONZALEZ, OSCAR	CUENTO	126	30
SALON DE ARMAS	BEZERRA, JOSE CARLOS	POESIA	31	14
SALON DE CLASES	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	89	13
SALVADOR NOVO		NECROLOGICAS	56	44
SALVAT-PARASSEIT Y EL MUNDO MODERNO	VERASTEGUI, EMILIOE	ENSAYO	78	23
SAN GREGORIO DE NIZA	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	8	34
SAN JUAN DE HUARTE: INGENIOS Y VOCACION	IRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	46	32
SANTA TERESA Y EL SUJETO RACIONAL	SUBIRATS, EDUARDO	ENSAYO	105	13
SAGA DE IBAEZ		NECROLOGICAS	40	39
SAPHRE Y LA TENTACION DE LA PALABRA	BORDELOIS, IVONNE	ENSAYO	2	31
SAUL BELLOW UN MUNDO DE PRESENCIAS AUSENTES	SELIGSON, ESTHER	ENSAYO	74	4
SE HA DICHO Y SE HA REPETIDO: LA CULTURA MODERNA DE LENGUA ESPAOLA ES INITATIVA DEL ACTO (HEADOR)	IRAU, RAMON	EPIGRAFE	52	2
SE LLAMA COMO QUERIAS Y LUGAR DONDE EL ESPACIO CICATRIZA	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	RESEÑA	62	34
SE OFRECE EN ESTE NUMERO UNA SERIE DE ENSAYOS Y ESTUDIOS SOBRE LAS CULTURAS (PLURALES DE MEXICO)	IRAU, RAMON	EPIGRAFE	55	2
SEMAS DE IDENTIDAD	GOTTISALO, JUAN	RESEÑA	13	29
SEIS ESCRITORES NORTEAMERICANOS (STYRON, BALDWIN, MAILTER, BELLOW, SALINGER, PURDY, CHEVER)	PIAZZA, LUIS GUILLERMO	ENSAYO	4	30
SELLOS EDITORIALES DEL RENACIMIENTO		ILUSTRADORES	123	0
SEMANA SANTA: SEVILLA, DEVOTA Y FESTIVA	GONZALEZ CLAVERAN, VIRGINIA	CRONICA	125	41
SEMANTICA FILOSOFICA: PROBLEMAS Y DISCUSIONES (RAMON, IIRAU)	MORO SIMPSON, TOMAS (C.M.P.)	RESEÑA	66	35
SEMI-DETACHED	GRAVES, ROBERT	POESIA	24	3
SENDEROS HACIA CIUDADES LEJANAS SEGUN BASHO	FERLINGHETTI, LAWRENCE	POESIA	34	21

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
SEÑECA: DE COMO ENVEJECERON A REINAR LAS DOS REPUBLICAS	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	6	32
SENTIDO ACTUAL DE LA IZQUIERDA	KOLAKOWSKI, LESZEK	ENSAYO	20	7
SER AUTENTICO	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	71	2
SER CRISTIANO (RAMON, XIRAU)	KUNG, HANS	RESEÑA	78	39
SER O NO SER: LA CUESTION ECOLOGICA	LOHNITZ, CIMBA	ENSAYO	39	20
SERIE DE MUJERES (RAMON, XIRAU)	YANEZ, AGUSTIN	RESEÑA	92	50
SERNA		RESEÑA	27	31
SESENTA AÑOS DE RAMON XIRAU	MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO	POESIA	117	47
SHAKESPEARE Y EL POETA FRANCES	BOBEOF, YVES	ENSAYO	38	25
SIEMPRE ME ATROE PLATON	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	27	2
SIEMPRE ME HA INTRIGADO UN HECHO (UTOPIAS, EXTINCION DE LA CULTURA)	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	63	2
SIETE POEMAS	GERBASI, VICENTE	POESIA	73	3
SIETE POEMAS	PIZARNIK, ALEJANDRA	POESIA	26	22
SIETE PREGUNTAS SOBRE DANZA A QUILLERMINA BRUNO	DALLAL, ALBERTO	RESEÑA	34	32
SIETE TESTS LABUMARIAS SOBRE LA PRAXIS REVOLUCIONARIA DE HOY	ATELOS, KOSTAS	ENSAYO	9	21
SIGNIFICIA QUASI COELUM SIGNIFICIA QUISI OEU (RAMON, XIRAU)	CARPOS, HAROLDO DE	RESEÑA	96	50
SIGNIFICADO, HISTORIA, EDAD DE ORO: DOS NUEVOS LIBROS DE OCTAVIO PAZ	XIRAU, RAMON	ENSAYO	19	30
SILVIO CHARLA SUBVERSIVO	LUZUYA, JORGE ALBERTO	COMENTARIO	117	67
SINBOLOS (TRADUCCION DE JUAN TONAR) (RAMON, XIRAU)	YEATS, W. B.	RESEÑA	85	41
SIN OUDA, ORNELL	XIRAU, RAMON	EPIGRAMA	117	2
SIN ESPERANZA DE LLEGAR A ITACA	SHERIDAN, GUILLEMO	ENSAYO	101	14
SIQUEIRAS Y SU RENANCIA A LA PINTURA	GARCIA PONCE, JUAN	ENSAYO	2	26
SISTEMA DE RELACIONES OBRERO-PATRONALES EN AMERICALATINA (VINIDIA ESPINOZA)	STAVENHAGEN R. Y FCO. ZAPATA	RESEÑA	63	36
SISTEMAS DE VALORES, INSTITUCIONES SOCIALES, CIENCIA Y TECNOLOGIA	KATO, SHUICHI	ENSAYO	45	38
SISTEMAS POLITICOS Y PLANIFICACION	SOLIS, LEOPOLDO	ENSAYO	64	12
SITUACION ACTUAL DEL TEATRO EN MEXICO	RENDON, HECTOR	ENSAYO	2	28
SKINNER, B.F.: "CRITIQUE OF PSYCHANALYTIC CONCEPTS AND THEORIES"	KOLTENUK, NICHIEL	RESEÑA	56	38
SOBRE "LUCIA JEREZ"	VITIER, CINTIO	ENSAYO	87	3
SOBRE ALGUNOS LENGUAJES SUBTERRANEOS	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	48	28
SOBRE EL CRECIMIENTO DESIGUAL EN CENTROAMERICA 1950-2000 DE ROSA MAYORCA QUIROS	CHAVARRIA K. MANUEL A.	RESEÑA	123	35
SOBRE EL ERASMISMO EN ESPAÑA. PUNTALEZACIONES Y SUBRENCIAS	OLIVAR-BERTRAND, R.	ENSAYO	37	14
SOBRE EL RESPONSO A VERLAINE	ALATORRE, ANTONIO	ENSAYO	14	4
SOBRE EL UNIVERSO SARRADO DE LA SEMPRENTE ENTRE LOS MAYAS DE MERCEDES DE LA GARZA	BENAVIDES, ENRIQUE LAURA SOTELO	RESEÑA	124	39
SOBRE EL UNIVERSO SARRADO DE LA SEMPRENTE ENTRE LOS MAYAS (MERCEDES DE LA GARZA)	SOTELO, LAURA ENRIQUE BENAVIDEZ	RESEÑA	124	39
SOBRE HANNAH ARENDT, TOINBEZ Y SPENGLER	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	68	34
SOBRE LA INMENCION EN HISTORIA	GONZALEZ, LUIS	ENSAYO	52	28
SOBRE LA LIBERTAD SEGUN REYES, SARTRE, PLINIO	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	69	22
SOBRE LA MUANDA EN EL TIEMPO DE ESTHER SELIGSON	MENASSE, ADRIANA	RESEÑA	122	42
SOBRE LAS MUJERES EN AMERICA LATINA	RAMOS ESCANDON, CAMPEA	RESEÑA	130	39
SOBRE POESIA Y CONOCIMIENTO DE RAMON XIRAU (RAMON, XIRAU)	LISCANO, JUAN	RESEÑA	91	43
SOBRE UNA AUSENCIA Y ANTLOGIA (RAMON, XIRAU)	ARIDJIS, HONERO	RESEÑA	72	34
SOBRE UNA DOCTRINA DE POSITIVISMO LOGICO	MARSDEN, GEFREY T.	ENSAYO	17	17
SOBRE UNA GENERACION DE POETAS HISPANAMERICANOS	SOUTO ALABARCE, ARTURO	ENSAYO	93	4

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
SOBRE VICTOR L. URQUIOI	XIRAU, RAPON	COMENTARIO	120	51
SOCIALIST HUMANISM	FRONI, ERICH	RESEÑA	8	42
SOCIOLOGIA DE LA EXPLOTACION	GONZALEZ CASANOVA, PABLO	RESEÑA	28	36
SOCIOLOGIA DE LA REFORMA	PARRA, PORFIRIO	RESEÑA	15	27
SOL EN MEXICO	ZALO, GABRIEL	POESIA	74	18
SOMERA ENTRE SOMBRAS	ARICANDO, INES	CUENTO	115	14
SOMBAS	GUILLERMO, CESAR ULISES	RESEÑA	74	8
SONATAS PARA TUBA. EL ABO DE JUAN SEBASTIAN	BRACIA GRUPEZA, GUILLERMO	COMENTARIO	131	39
SONETO	AMONTO	RESEÑA	186	8
SOR JUANA INES DE LA CRUZ	PUCCINI, DANIO	RESEÑA	24	37
SOR JUANA INES DE LA CRUZ ANTE LA CRITICA ESPAÑOLA	WAYNE ASHURST, ANNA	COMENTARIO	91	45
SOR JUANA: DE LA CONCIENCIA EN LA POESIA	XIRAU, RAPON	EL ETERNO RETORNO	51	34
SPINQICA: ETICA Y LIBERTAD	GONZALEZ VALENZUELA, JULIANA	ENSAYO	112	14
STRUCTURAL SEMANTICS (RAPON, XIRAU)	LYONS, JOHN	RESEÑA	47	36
SU RECUERDO	CASTRALDO, ROBERTO	ENSAYO	112	34
SUEÑO DE UNA SOMERA	SELSSON, ESTHER	CUENTO	97	6
SUEÑO Y VERDAD	ZABRANO, MARÍA	ENSAYO	2	17
SUEÑO DEL BARRICO (SOBRE EL LENGUAJE)	SANDUY, SEVERO	ENSAYO	52	23
SUICIDIO	GONZALEZ DE LEON, ULALUNE	CUENTO	20	13
SUMA Y RECOFILACION DE CIRUGIA (RAPON, XIRAU)	LOPEZ DE HIPOTOSOS, ALONSO	RESEÑA	82	32
SUPERIORIDAD E INTERES SOCIAL	ADLER, ALFRED	RESEÑA	24	38
SUR UNE COLOMNE ABSENTE (RAPON, XIRAU)	LEFORT, CLAUDE	RESEÑA	88	36
SUSCITACION SOBRE EL DISEÑO COGNOGRAFICO (ENTREVISTA A LUIS FANDINO)	DALLAL, ALBERTO	ENTREVISTA	52	34
SWIFT, LOS MADONNAMS, LOS YARADOS HABLAN DE PAZ Y GUERRA	XIRAU, RAPON	EL ETERNO RETORNO	47	32
SYSTEM AND STRUCTURE, ESSAYS IN COMMUNICATION AND EXCHANGE (RAPON, XIRAU)	MILICH, ANTONIO	RESEÑA	59	37
SZYSCLO Y NIETO	XIRAU, RAPON	RESEÑA	51	36
SZYSCLO: EL MOVIMIENTO Y EL CAMBIO	VARGAS LLOSA, MARIO	ENSAYO	72	18
TANAYO	RESEÑA		7	38
TANAYO	RESEÑA		12	26
TANAYO	RESEÑA		29	31
TANAYO EN LA EXPO 67	RESEÑA		15	22
TANAYO Y EL ARTE PREHISPANICO	RESEÑA		45	46
TANAYO, ROJO, GIRONELLA, GERZSO, TANAYO	RESEÑA		49	41
TAPICES FRANCESES ANTIGUOS Y MODERNOS	RESEÑA		18	29
TAPICES Y ESCULTURAS (RAPON, XIRAU)	RESEÑA		35	37
TAPIZ, ARTE, EROTISMO: CHARLA CON PEDRO PREUX	ENTREVISTA		20	25
TAPIZ, ARTE, EROTISMO: CHARLA CON PEDRO PREUX	ENTREVISTA		20	25
TATEJELJAVILIS TEIN TEQUITILONIM (DISTRIBUCION DE LAS HERRAMIENTAS)	CUENTO		55	3
TEATRO PANICO	AMONTO	RESEÑA	10	45
TEILHARD DE CHARDIN: NOTAS SOBRE EL PROGRESO DE LAPROMESA	JODOROWSKI, ALEJANDRO	EL ETERNO RETORNO	93	50
TEILHARD DE CHARDIN O EL FUTURISMO COSMICO	XIRAU, RAPON	ENSAYO	31	9
TEMA DE NUESTRO TIEMPO: EL DE IA (SIGNO ABSTRACTO PARA DESIGNAR A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL)	ZOLLA, ELEMINE	EPIGRAME	49	2
TEMAPO III	XIRAU, RAPON	POESIA	110	20

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
TENOCHTITLAN ES UNA ISLA (RAMON, XIRAU)	BERNAL, IGNACIO	RESEÑA	50	37
TENSION CULTURA-CIENCIA EN LOS PAISES INDUSTRIALIZADOS	TENBRUCK, FRIEDRICH H.	RESEÑA	45	12
TENSION CULTURA-CIENCIA FUERA DE LOS PAISES INDUSTRIALMENTE DESARROLLADOS	LUETS, NICHLAR	ENSAYO	45	21
TEOLOGIA Y POESIA	XIRAU, RAMON	ENSAYO	18	41
TEOREMA, FASOLINI Y LA REVELACION	DALLAZ, ALBERTO	RESEÑA	35	36
TEOREMAS DE SOLITARIO	VINEZ, NORINO, CARLOS	RESEÑA	126	43
TEORIA DE LA POESIA CONCRETA DEL BRASIL	XIRAU, RAMON	ENSAYO	43	24
TEORIA DEL RITMICO (COMUNICACION CON Y SIN CODIGOS)	SEGVIA, TOMAS	ENSAYO	104	13
TEORIAS Y CONCEPTOS	LICHNEROWICZ, ANDRE	ENSAYO	51	14
TEPOZTLAN, UN PUEBLO DE MEXICO	LEWIS, OSCAR	RESEÑA	24	36
TERCERA POESIA VERTICAL	JUARROZ, ROBERTO	RESEÑA	11	43
TERCETO (RAMON, XIRAU)	SEGVIA, TOMAS	RESEÑA	50	37
TERCIANA: RETRATOS Y PAISAJES	PIERRO, ENRIQUE	POESIA	106	27
TEJELA DEL VOLCAN	MARTINEZ MARTIN, CARLOS	RESEÑA	26	37
TEXTOS	MESTRALLEN, ENILIO ADOLFO	TEXTOS	111	15
THE ANATOMY OF HUMAN DESTRUCTIVENESS (RAMON, XIRAU)	FROMM, ERICH	RESEÑA	59	32
THE BITTER HERITAGE VIETNAM AND AMERICAN DEMOCRACY	SCHLESINGER, ARTHUR H.	RESEÑA	21	34
THE BARKY POEMS	ROTHBERG, ZEROME	RESEÑA	11	42
THE GREAT LEAP	BROOKS, JOHN	RESEÑA	17	32
THE HEIGHTS OF MACCHU PICCHU	NERUDA, PABLO	RESEÑA	19	37
THE LANGUAGES OF ART AN APPROACH TO A THEORY OF SYMBOLS	GOODMAN, NELSON	RESEÑA	41	34
THE MEANING OF MEANIG (RAMON, XIRAU)	RICHARDS, I. A. Y G. K. OGDEN	RESEÑA	18	34
THE MEANING OF MEANIG (RAMON, XIRAU)	ODDEN, G. K. Y RICHARDS I. A.	RESEÑA	58	37
THE MULTIPLE MODERN GODS	ZEKOVSKY, ANLENE Y BERNE STANLEY	RESEÑA	6	43
THE MULTIPLE MODERN GODS AND OTHER STORIES	STANLEY, BERNE Y ANLENE ZEKOVSKY	RESEÑA	6	43
THE NATIVE POPULATION OF THE AMERICAS (ALBERTO DALLAZ)	DONOHU, WILLIAM	RESEÑA	74	34
THE NATURE OF MAN	FROMM, ERICH Y RAMON, XIRAU	RESEÑA	24	36
THE NATURE OF MAN	XIRAU, RAMON Y ERICH, FROMM	RESEÑA	24	36
THE ORBIT OF THOMAS HAHN (RAMON, XIRAU)	KAMLER, ERICH	RESEÑA	46	35
THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL (RAMON, XIRAU)	WARHOL, ANDY	RESEÑA	70	35
THE SPIRE	GOLDING, WILLIAM	RESEÑA	1	34
THE STRUCTURALISTS FROM MARX TO LEVI-STRAUSS (RAMON, XIRAU)	DEBEVRE, FERMANDE	RESEÑA	51	37
THE WORLD AND THE STONE (RAMON, XIRAU)	RIESS, FRANZ	RESEÑA	49	43
THOUGHT AND MIND (RAMON, XIRAU)	VYSOTSKY, LEY SEMENOVICH	RESEÑA	46	34
TIEMPO DE ARTES Y TIEMPO DE OBRAS	XIRAU, RAMON	ENSAYO	36	29
TIEMPO DE ROSAR	BELTRAN, ROSA	CUENTO	122	32
TIEMPO DE TRONESIA	SIMON PELEGRI, ALFONSO	CUENTO	120	33
TIEMPO Y ETERNIDAD EN VIRGILIO (RAMON, XIRAU)	BONIFAZ NUÑO, RUBEN	RESEÑA	70	30
TIENE LOS CABELLOS ROJIZOS Y SE LLAMA SABINA	CAMPOS, JULIETA	RESEÑA	62	36
TIENE LOS CABELLOS ROJIZOS Y SE LLAMA SABINA (RAMON, XIRAU)	CAMPOS, JULIETA	RESEÑA	62	36
TIRANO BANDERAS Y LA NOVELA DEL DICTADOR	DIAZ - FIGUEROA, GONZALO	ENSAYO	114	16
TITNES ET OAINS PERDUS	ALEXANDRY, PIERRE	RESEÑA	8	45
TO GO	LEWIS, HELENE	CUENTO	64	4

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
TOBY JOHNSH	WOLFGANG PAULEN	RESEÑA	20	27
TOCA NEVISTA DEBIE ESFORZARSE POR PRESENTAR AUTORES YA CONOCIDOS (Y JOVENES)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	33	2
TODAS LAS ROSAS	CAMPOS, JULIETA	CUENTO	18	13
TODO LO MAS POR DECIR (RAMON, XIRAU)	GARCIA TERRES, JATHE	RESEÑA	44	41
TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO	CORTAZAR, JULIO	CUENTO	9	4
TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO	CORTAZAR, JULIO	RESEÑA	16	33
TODOS LOS GATOS SON PARIDOS	OLIVA, CARLOS	POESIA	85	23
TOLEDO	XIRAU, RAMON	RESEÑA	7	38
TOLEDO, VOLKOW, GERZSO, KANT, VUELTA OS, PACHECO, GUNFERRER	RESEÑA		118	41
TOLERANCIA, IDEOLOGIA Y MITO	PANTOJA, RAYMUNDO	ENSAYO	79	4
TOMBE (RAMON, XIRAU)	CIRIUS, HELENE	RESEÑA	52	39
TOOLS FOR CONVIVIALITY (RAMON, XIRAU)	ILLICH, ILMAN	RESEÑA	53	37
TORTUGA	LIZALDE, EDUARDO	POESIA	118	8
TORRECE ON TYMBEE (RAMON, XIRAU)	TOYBEE, ARNOLD J.	RESEÑA	58	35
TRADICION DE LIBERTAD EN NORTEAMERICA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	22	36
TRADUCCION A WILLIAM RATCLIFF DE HEINRICH HEINE	FERRI GAY, FEDERICO	TEATRO Y TELEVISION	96	14
TRADUCCION DE DIAS EN LA CASA FLOTANTE DE JOHN ASHBERY	EDWARDS, ROBERTO	POESIA	88	4
TRADUCCION DE LA ENEIDA, DE VIRGILIO (RAMON, XIRAU)	BONIFAZ MUÑOZ, RUBEN	RESEÑA	46	36
TRADUCCION DE LA REPUBLICA DE PLATON (RAMON, XIRAU)	GOMEZ ROBLEDO, ANTONIO	RESEÑA	46	36
TRADUCCION Y METAFORA	PAZ, OCTAVIO	ENSAYO	57	5
TRADUCE POEMAS DE ANDRE BRETON	PAZ, OCTAVIO	POESIA	49	3
TRAMAYA AZUL DE PLUMAS CON ESCAMAS	BONIFAZ MUÑOZ, RUBEN	POESIA	5	9
TRAMPAS	GUNFERRER, PEREO	POESIA	44	17
TRANSFORMACIONES	ZALO, GABRIEL	POESIA	58	3
TRANSICION EPIFONIA (CULTURA Y CIENCIA)	DROBYSHEV, NIKHAIL	ENSAYO	45	26
TRANSPARENCIAS	ORTEGA, ARTURO	POESIA	77	21
TRATADOS FILOSOFICOS	APULEYO	RESEÑA	27	37
TRAZOS (RAMON, XIRAU)	GARCIA PONCE, JUAN	RESEÑA	62	37
TRECE POETAS DEL MUNDO AZTECA	LEON FORTILLA, MIGUEL	RESEÑA	16	33
TREINTA AÑOS DE TEATRO EXPERIMENTAL EN MEXICO	DALLAL, ALBERTO	ENSAYO	100	65
TRES ASPECTOS DE LA OBRA DE GENTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA	PEÑA, MARGARITA	ENSAYO	83	32
TRES ESTUDIOS SOBRE HEGEL (RAMON, XIRAU)	ADORN, THEODOR W.	RESEÑA	34	38
TRES HOMBRES HAN MODIFICADO RADICALMENTE EL CURSO DEL PENSAMIENTO, MARX, NIETZCHE, FREUD	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	110	2
TRES INGENIEROS	LAVIN CERDA, HERMAN	POESIA	187	31
TRES IREVERENCIAS VERDADERAS APROPOSITO DEL NEGL	XIRAU, RAMON	ENSAYO	82	12
TRES NARRACIONES (RAMON XIRAU)	CERNUDA, LUIS	RESEÑA	65	34
TRES POEMAS	ARIZTIA, YVESDA	POESIA	119	16
TRES POEMAS	ARIZTIA, HONORO	POESIA	81	16
TRES POEMAS	BANUELOS, JUAN	POESIA	59	19
TRES POEMAS	BLANCO, ALBERTO	POESIA	98	8
TRES POEMAS	CANO, JOSE LUIS	POESIA	83	9
TRES POEMAS	DENIZ, GERARDO	POESIA	24	22
TRES POEMAS	FLORES, MIGUEL ANGEL	POESIA	61	22

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
TRES POEMAS	FRAIRE, ISABEL	POESIA	16	5
TRES POEMAS	FRAIRE, ISABEL	POESIA	76	28
TRES POEMAS	HERNANDEZ, FRANCISCO	POESIA	93	10
TRES POEMAS	IBAMEZ, SARA DE	POESIA	8	3
TRES POEMAS	ISLA, CARLOS	POESIA	33	15
TRES POEMAS	ISLA, CARLOS	POESIA	86	36
TRES POEMAS	JUAN DAVID	POESIA	90	18
TRES POEMAS	LAVIN CEPDA, HERMAN	POESIA	75	28
TRES POEMAS	LAZARNA LINA, JOSE	POESIA	60	4
TRES POEMAS	ORRIGO, CARMEN	POESIA	68	4
TRES POEMAS	ORRIGO, CARMEN	POESIA	129	14
TRES POEMAS	PACHECO, JOSE ENILIO	POESIA	92	4
TRES POEMAS	PACHECO, JOSE ENILIO	POESIA	101	47
TRES POEMAS	PARES, MURIA	POESIA	99	14
TRES POEMAS	PATAM, FEDERICO	POESIA	98	8
TRES POEMAS	RIVAS, ENRIQUE DE	POESIA	10	29
TRES POEMAS	ROSARIO, AGUSTIN DEL	POESIA	32	38
TRES POEMAS	SILVA ESTRADA, ALFREDO	POESIA	75	14
TRES POEMAS	SUREZ, RICO	POESIA	54	22
TRES POEMAS	SUMEN, LUIS	POESIA	96	39
TRES POEMAS	THEMON, SUSANNA	POESIA	26	3
TRES POEMAS	ZAID, GABRIEL	POESIA	5	39
TRES POEMAS ANTIGUOS DE IRLANDA	KIRAU, RAMON	ENSAYO	67	14
TRES POEMAS DE ANTES (RAMON, KIRAU)	BONIFAZ MUÑO, RUBEN	RESEÑA	91	53
TRES POEMAS DE LA VASTEDAD	EUCRE, GUILLERMO	POESIA	107	3
TRES POEMAS, DOS PERTOOOS	AROLDIS, HOMERO	POESIA	56	3
TRES TEXTOS	ROMANO, OCTAVIO	POESIA	69	11
TRES TEXTOS	ROTAS, GONZALO	POESIA	96	12
TRES TROVADORAS DE PROVENCA	KIRAU, RAMON	ENSAYO	123	27
TRIFICO	TAPIA BOLTUAR, DANIEL	CRONICA	112	65
TRIFICO MEXICANO (RAMON, KIRAU)	DURAN, MANUEL	RESEÑA	53	36
TUNGA DEL PUEA	PAZ, OCTAVIO	POESIA	1	3
TWENTY POEMS	DE OTERO, BLAS	RESEÑA	2	36
ULTIMO CIRCO EN POLONIA	TURBENT, ISABEL	ENSAYO	103	13
ULTIMO ROUND: NORMAN PAILLER VS. LAS ESCRITORAS FEMINISTAS	DURAN, MANUEL	ENSAYO	46	5
UN AUTORETRATO ESPIRITUAL DEL JOVEN MERRICA	CORTINEZ, CARLOS	ENSAYO	81	4
UN BARCO SUI	ESCLUDERO, ROBERTO	POESIA	126	19
UN CONCIERTO DICHO FRANCIS DICE ELLOS FILOSOFOS Y SUS APARENTES CONFUSIONES!	KIRAU, RAMON	EPIGRAMA	102	2
UN DIARIO INTIMO DE ENILIO PACHECO	CANO, JOSE LUIS	ENSAYO	6	25
UN DISCURSO ANDROSO	BARTHES, ROLAND	ENSAYO	102	3
UN ESCENARIO DEL CRECIMIENTO METROPOLITANO PARA LA CIUDAD DE MEXICO	GRAIZEBAD, BORIS	ENSAYO	131	9
UN ESCRITOR EN LA REVOLUCION	KRENBURG, ILIA	RESEÑA	6	42
UN NOMBRE EN EL CAMINO	MALTZ, ALBERT	RESEÑA	1	35

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
UN LIBRO ADMIRABLE	PEREDA, CARLOS	RESEÑA	115	74
UN OLOR	RODRIGUEZ, CLAUDIO	POESIA	12	8
UN OTULO EN EL AIRE	GARCIA ASCOT, JONI	RESEÑA	1	33
UN PAR DE INDIOS PELONES	ELLISON, RALPH	CUENTO	4	25
UN POEMA	ARRANGOIZ, PABLO	POESIA	102	48
UN POEMA	GARCIA ASCOT, JONI	POESIA	4	22
UN PLANO DE ARENA (JAVIER, GALOUBEN)	TAKUBOKU (SHIN-ISHI ISIKAWA)	RESEÑA	85	43
UN REDONDE MUY LARGO (RAMON, XIRAU)	ETCHEVERRIA, HMMUEL	RESEÑA	62	36
UN RANDEL DE COBIERE	GARCIA TERRES, JAINE	POESIA	46	4
UN SIGNO EN EL ESPACIO	CALVINO, ITALO	CUENTO	3	24
UN SINFIN DE VISITANTES	MENG, HANG	CUENTO	113	39
UN SISTEMA DE SIMBOLOS	LEON, ARBELIERS	ENSAYO	99	16
UN TAL JOSE SALOME (RAMON, XIRAU)	AZUELA, ARTURO	RESEÑA	67	33
UNA ANTOLOGIA PERSONAL DE REYES	MEJIA SANCHEZ, ERNESTO	ENSAYO	102	29
UNA COSA POR OTRA (GUION COMPLETO)	CARRION, ULISES	TEATRO Y TELEVISION	32	32
UNA CRITICA DEL CONDUCTISMO FILOSOFICO	HANSENEN, OLBERTH	ENSAYO	98	31
UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA (WALESA/RALFO)	XIRAU, RAMON	EPISODIO	114	2
UNA IDEA ESTATICA DE LA HISTORIA	XIRAU, RAMON	EPISODIO	15	2
UNA MALA COMIDA NO SE RECORRA NUNCA	MIRIART, HUGO	ENSAYO	102	24
UNA MICROLOGIA DE LA ILUSION (LA POESIA DE HAROLD DE CAMPOS)	SANCHEZ ROJAYNA, ANDRES	ENSAYO	93	38
UNA MUSICA VERBAL	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	14	20
UNA NUEVA PRECEPTIVA	REYES, ALFONSO	ENSAYO	9	9
UNA PALABRA PLURAL (SIMULTANEIDAD DEL LENGUAJE)	BLANCHOT, MARCE	ENSAYO	2	5
UNA PIZARRA LLENA DE MEMORIA	LEYVA, DANIEL	NOVELA	110	63
UNA POESIA DE LA DESPOSESION: J.F. BRINES	JIMENEZ, JOSE OLIVIO	ENSAYO	75	24
UNA VIDA EN LA VIDA DE MEXICO (RAMON, XIRAU)	RESEÑA	51	38	
UNO DE LOS TEXTOS DE ESTE NUMERO SE OCUPA DE LA FIESTA (SOCIOLOGIA DE LA FIESTA Y EL JUEGO)	XIRAU, RAMON	EPISODIO	59	2
UNAS ROSCAS Y CIGARRAS	RONDARON, SERGIO	POESIA	12	17
UTOPIAS RELIGIOSAS	FROST, ELSA CECILIA	ENSAYO	80	11
VACACIONISTAS FRENTE AL MAR HIPOTESIS	SAINZ, GUSTAVO	CUENTO	21	21
VALS	VARELA, BLANCA	POESIA	89	21
VALSES	VARELA, BLANCA	POESIA	23	12
VALSES Y OTRAS FALSAS CONFESIONES (RAMON, XIRAU)	VARELA, BLANCA	RESEÑA	47	36
VAMPIRO MISTICO	MUERTA, DAVID	POESIA	106	42
VANGUARDIA, SURREALISMO Y REALIDAD	SENDROY, LUIS ENRIQUE	ENSAYO	40	32
VARIABLES POETICAS DE OCTAVIO PAZ (BLAS MATAMOROS)	MARTINEZ TORIBIO, DIEGO	RESEÑA	97	47
VEINTE POEMAS (RAMON, XIRAU)	WILLIAMS, WILLIAM CARLOS	RESEÑA	64	35
VEJO Y UN PERRO	ZOLLA, ELENIRE	CUENTO	11	18
VEJAMEN DEL HISTORIADOR MEXICANO	GONZALEZ, LUIS	ENSAYO	63	19
VERSION FRANCESA DE MEXICO	RESEÑA	15	26	
VERSIONE CELESTE (XIRAU, RAMON)	RESEÑA	31	25	
VERSES DE SALON	PARRA, NICANOR	RESEÑA	2	36
VERTE EN LA BAHIA	EDHVARREN, ROBERTO	POESIA	85	17

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
VESTRITECTA NITENT LUCE SERENE (O CANTO A PALACIO DE HARTBARD)	SCOTUS, SEDULIUS	POESIA	67	15
VIAJE AL CENTRO DEL MUNDO (TECNOLOGIA Y ARTE)	DURAN, MANUEL	ENSAYO	18	10
VICENTE ROJO		RESEÑA	13	21
VICENTE ROJO		RESEÑA	19	32
VICENTE ROJO		RESEÑA	27	31
VICENTE ROJO		RESEÑA	19	32
VICENTE ROJO		RESEÑA	27	31
VICENTE ROJO		RESEÑA	54	36
VICENTE ROJO EN EL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL	XIRAU, RAMON	RESEÑA	54	15
VICENTE ROJO Y LOS SIGNOS	GARCIA PONCE, JUAN	ENSAYO	26	2
VICO CONCEBIA LA HISTORIA DE LAS NACIONES	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	26	2
VICO: DE LA MEMORIA Y DE LA FANTASIA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	41	32
VICO: HISTORIA REAL. HISTORIA IDEAL. SABIDURIA Y CARENENCIA DE UTOPIA	XIRAU, RAMON	ENSAYO	97	31
VICO: SERUM Y FACTUM	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	86	36
VIDA COLONIAL Y ALBORES DE LA INDEPENDENCIA (RAMON, XIRAU)	MIRANDA, JOSE	RESEÑA	51	38
VIDA QUE TRANSCURRE	PEREZ LEON, VICTORIA EUGENIA DE	POESIA	126	21
VIDA Y MUERTE DE LAS REVISTAS	PADOVA, MARIA TERESA	RESEÑA	107	61
VIEJOS Y JOVENES	ALEXANDRE, VICENTE	POESIA	3	3
VIENTO ENTERO	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	8	42
VILLANCICO	CRUZ, SON JUANA INES DE LA	POESIA	106	12
VISION	HOYOS, ALBERTO	POESIA	17	20
VISION II	IBARCEZ, SARA DE	POESIA	27	15
VIVE EL MUNDO ACTUAL UN EPOCA DE CRISIS	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	24	2
VIVIS: EDUCACION Y PALABRA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	56	36
VIVIR DEL TEATRO	LENERO, VICENTE	CRONICA	105	3
VIVIR PARA VER (RAMON, XIRAU)	ARIDJIS, HOMERO	RESEÑA	00	36
Voces	BRASH, JORGE	POESIA	105	24
VOLVER A CASA (RAMON, XIRAU)	AURA, ALEJANDRO	RESEÑA	59	33
VOLVER A LO MUESTRO (AMOR A NUESTROS VALORES CULTURALES)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	89	2
VOY A SER GRANDE (NO OLVIDAR NUESTRO PASADO)	XIRAU, RAMON	EPIGRAFE	62	2
VOZ SIN PASAPORTE	GLANTZ, JACOBO	RESEÑA	8	45
VUELTA (RAMON, XIRAU)	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	76	43
VUELTAS EN REDONDO	COBO BORDA, J. G.	ENSAYO	116	3
WALTER: ¿POR QUE TE FUISTE? (RAMON, XIRAU)	POUL, ANA MARIA	RESEÑA	56	42
WANDA	ARGENTON, JES	CUENTO	71	12
WECKENANN, FAZ, MUNDERA, ORTEGA Y GASSET, BARTRA, POUND, PACHECO, JIMARROZ, FCE, MARICH, COBO BORDA...	XIRAU, RAMON	RESEÑA	120	67
WILLARD VAN ORMAN GUINE Y LA FILOSOFIA SIN LA MENTE	MAGEE, BRIAN	ENTREVISTA	91	37
WILLIAM HARGINGTON: POESIA Y METAFISICA	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	65	32
WILLIAM JAMES: NUEVA YORK	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	4	54
WILLIAM RATCLIFF (TRADUCCION DE FEDERICO FERRO SAY)	HEINE, HEINRICH	TEATRO Y TELEVISION	96	14
WITH ON FRISAY	MARSH, WILLARD	RESEÑA	4	58
WITOLD EN SANTIAGO	ALLIV, LEOPOLDO	ENSAYO	88	5
WITTSGENSTEIN: ZETTEL	XIRAU, RAMON	EL ETERNO RETORNO	18	27
WINTER VILLARUTIA EN PERSONA Y OBRA (RAMON, XIRAU)	PAZ, OCTAVIO	RESEÑA	87	42

TITULO	AUTOR	GENERO	NUMERO	PAGINA
BERMUJOS	VITIER, CINTIO	POESIA	38	3
SOCHIPILTI	NESTHEIN, PAUL	ENSAYO	11	34
Y OTRA VEZ LO POPULAR	ONEZ, YVETTE JIMENEZ DE	ENSAYO	111	48
YACOHUASHI INVENTOR DE ARTE	FOLLO, HIREN	RESEÑA	78	24
YO CONOCI A ALEJO CARPENTIER	CELORIO, GONCALO	ENSAYO	94	15
YO, REBRAMOT	PEÑA, MARGARITA	POESIA	114	67
YOU SHALL BE AG GODS	FRANK, ERICH	RESEÑA	14	26
YURIA (MARGARITA, PEÑA)	BARTNES, JATRE	RESEÑA	28	35
ZAWALA, SILVIO: EL SERVICIO PERSONAL DE LOS INDIOS EN EL PERU (EXTRACTOS DEL SIGLO XVI) TOMO I	PEASE, G. Y. FRANKLIN	RESEÑA	87	43
ZONA SACRADA	FUENTES, CARLOS	RESEÑA	15	26
ZUCORNA DE LA INMAGEN	KOZER, JOSE	POESIA	120	23
ZUBIRI, GROS, MAGNETH, HEMMIN, LEAENS, FERRATER HO RA, CATANO, ELIZABDO	KIRAU, HIRYON	RESEÑA	113	18

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Con base en la investigación y el estudio presente sobre la revista Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, se puede decir que Diálogos fue una revista cultural en el sentido mas amplio del término, tanto por la variedad y la gama de -- las disciplinas artísticas que maneja como por su calidad literaria; por los espacios de difusión que abarca, como por el nivel que siempre cuidó y logró durante su vida editorial. Cubrió los objetivos planteados desde su nacimiento, pues -- siempre estableció el diálogo entre los lectores y escritores de distintos lugares de México, Hispanoamérica, España y el mundo en general.

En cuanto al carácter mexicano que Xirau y Enrique P. López concebieron en su origen, la revista cumplió su cometido, pues el mayor número de colaboradores fue de México, 430 de -- un total de 1006 de todas las nacionalidades; el segundo lugar lo ocuparon los hispanoamericanos; en tercer término otros americanos; el cuarto europeos; el quinto asiáticos y por último africanos.

Colaboró con el vigor y la promoción de la cultura mexicana al estimular, a través de sus páginas, a muchos jóvenes escritores que necesitaban reconocimiento y espacios culturales para su trabajo intelectual ya que por ser desconocidos -- en el ambiente se les dificultaba la difusión de sus obras en los diversos medios culturales.

Permitió a los interesados por la literatura, por el arte y por la cultura en general del mundo, tener acceso a un medio de comunicación de prestigio, mediante el cual pudieron exponer sus obras, con la garantía de que serían leídas y analizadas por el conjunto de lectores que asiduamente estaban en contacto con la revista.

Difundió el quehacer literario, artístico y cultural de su momento, mediante el ejercicio de la crítica informativa y orientadora por medio de reseñas de libros y comentarios en general de lo que estaba ocurriendo en México y en el mundo. De igual forma, la crítica especializada estuvo presente a través de las voces de los integrantes de los institutos de investigación tanto nacionales como internacionales. La crítica creativa también se manifestó continuamente por conducto de los colaboradores de la revista.

Fue la publicación idónea para que los investigadores de las diferentes ramas del saber, que trabajaban en el Colegio de México tuvieran la posibilidad de transmitir sus observaciones, estudios y conclusiones a un público más amplio, sin quedar estos conocimientos reducidos al núcleo de especialistas de una área específica, toda vez que la revista sin ser especializada conserva el nivel cultural que permitía que estos estudios fueran captados en su magnitud.

Cumplió cabalmente, durante veintidós años, con ser un espacio cultural abierto al diálogo, donde podían reunirse auto

res de diferentes latitudes, edades, tendencias culturales - o políticas, de reciente ingreso a la literatura, al arte o a la cultura, con autores connotados y de prestigio, de la -- época actual o de las pasadas.

Cada número fue cuidadosamente estructurado en relación al equilibrio que la revista debería conservar en cuanto a la temática. Equilibrio que se hace patente en un área de la literatura; de las artes o de las ciencias humanas; sobre los - autores, en cuanto a su nacionalidad; o al renombre que estos tuvieran. Esto no obstaculizó el hecho de que algunos números, de manera intencionada, hayan sido destinados a un tema en - particular, como el número 48 de los meses de noviembre-diciembre de 1972; el número 76 de julio-agosto de 1977 y el número 77 de septiembre-octubre del mismo año, los tres dedicados a la Ciudad de México y el 118 presentado como suplemento -única vez en la historia de la revista-, compuesto por tres obras de teatro.

Es ejemplo, en fin, del trabajo intelectual y del papel que una revista cultural puede y debe realizar en la conciencia de un país, porque con el trabajo cotidiano, respetuoso y honesto de su director y del cuerpo de redacción se logró obtener una publicación cuya calidad tanto de contenido como de presentación fueron intachables y de un reconocido nivel cultural excelente e innegable.

Cabe destacar que las obras gráficas de los ilustradores

de Diálogos fueron hechas exprofeso para la revista. En ninguna ocasión aparecieron como cartones humorísticos, políticos o de ironía social, a lo cual recurren frecuentemente -- otras publicaciones. Los números estaban ilustrados por un solo artista con las excepciones de: El número 100 ilustrado por José Luis Cuevas, Alberto Gironella y Vicente Rojo, y los números 124 y 127 fueron ilustrados por dos artistas, el primero por las fotografías de Hugo X. Velázquez y José Taylor, el segundo por las fotografías de Ernesto Alcocer y los tapices de Rosa Velasco. Hubo tres ediciones que fueron acompañadas por anuncios mexicanos del siglo XIX, por imágenes -- del New York Fashion Bazar de 1888, y por sellos editoriales del Renacimiento; la fotografía a pesar de ser una expresión artística contemporánea fue poco usada por la revista, pues de 2450 ilustraciones sólo 117 son imágenes fotográficas.

En la entrevista personal realizada al Maestro Ramón Xirau, señaló que sin Víctor L. Urquidí la revista no hubiera existido. Es de considerar tal aseveración porque sin el apoyo recibido por el entonces director del Colegio de México, -- la revista hubiera tenido que desaparecer fundamentalmente -- por la falta de recursos económicos. Sin embargo, el que -- realmente animó, conformó y alimentó día con día a la revista fue sin duda su creador, director y colaborador: Ramón Xirau. Se puede afirmar que Xirau y Diálogos son una sola persona y Diálogos sin Xirau no hubiera existido ni contenido la calidad humana y cultural que siempre demostró a través de sus páginas.

Para el mundo cultural exterior fue imagen del trabajo intelectual realizado en México mediante la distribución de la revista al extranjero a través de suscripciones o intercambio de publicaciones con las universidades anglosajonas que tenían departamento de español en los Estados Unidos, en Inglaterra, Australia y por canje a los países que estuvieron atentos e interesados en asuntos mexicanos como España, Uruguay, Venezuela, Argentina y otros.

La permanencia de la revista durante veintiún años, en los medios de difusión de la cultura en México, sólo pudo lograrse por el nivel cultural que la caracterizó; por el apoyo y el respaldo económico y administrativo de una institución educativa, en este caso del Colegio de México, y por el entusiasmo que sus hacedores le imprimieron.

La desaparición de Diálogos se debe fundamentalmente, en primer término, a que la política económica del gobierno, disminuyó el presupuesto destinado a las instituciones educativas y por ello el Colegio de México tomó la decisión de suprimir la publicación y, en segundo, al cambiar la dirección de esta institución educativa, que trajo con ella nuevas políticas editoriales.

En relación con los ingresos económicos que hacen posible la vida de una publicación Diálogos contó, en sus inicios, -- con el apoyo monetario de Enrique P. López, con suscripciones y anuncios culturales. Al retirarse Enrique P. López, los --

anuncios y las suscripciones fueron insuficientes. Después - con el subsidio del Colegio de México, continuó editándose. Por ello, al perder la ayuda de la institución que la sostenía, no contó con otros recursos financieros necesarios.

A pesar de que no se publica mas, la revista Diálogos -- continúa siendo vigente, el contenido de sus páginas, se sostiene en una base humanista y cultural mantenida durante su vida y que conforma parte de la historia cultural contemporánea. Diálogos en este sentido es historia cultural de México y el mundo.

Pienso que el acervo literario, artístico y cultural de la revista es fundamental para la historia de la cultura mexicana, por lo que se considera imprescindible contar con instrumentos para la localización accesible de los contenidos mediante índices de autores, títulos y géneros.

Desde noviembre de 1985, fecha en que Diálogos desapareció no ha existido otra revista que la sustituya. Dentro del Colegio de México no ha sido posible porque a pesar de que -- esta institución cuenta con otras publicaciones de alto nivel, todas ellas son especializadas y no cubren los objetivos de una revista cultural.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ABREU GÓMEZ, Ermilo, "Contemporáneos" en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 165-184.
- ANDÚJAR, Manuel, "Las revistas en Hispanoamérica" en El Exilio Español de 1939, Revistas, Pensamiento, Educación [Madrid] Taurus [1976] pp. 49-72.
- AVILÉS FABILA, René, Un solitario en Palacio [México] Premio, la red de Jonás, 1984, 174 p.
- AZUELA, Arturo, Manifestación de silencios, 4a. ed. [México] LEEGA, 1982, 331 p.
- BARREDA, Octavio G., "Gladios, San-co-ank, Letras de México, El Hijo Pródigo" en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 209-240.
- BASÁÑEZ, Miguel, La lucha por la hegemonía en México 1968-1980, 3a. ed., México, Siglo Veintiuno Editores [1983] 243 p.
- BATIS, Huberto, Lo que "Cuadernos del Viento" nos dejó, México, Edit. Diógenes, 1979, 187 p.
- BENÍTEZ, José María, "El Estridentismo, el agorismo, Crisol" en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 145-164.

- BONIFAZ NUÑO, Rubén, "Querido Ramón Xirau", en Presencia de Ramón Xirau, México, UNAM, Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural, 1986, pp. 31-34.
- CAMPOS, Marco Antonio y Alejandro TOLEDO, Narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986, 161 p.
- CARBALLO, Emanuel, Protagonistas de la literatura mexicana [México] SEP, Eds. del Ermitaño [1986] 578 p. (Segunda serie de lecturas mexicanas).
- CAREAGA, Gabriel, Mitos y fantasías de la clase media en México, Prefacio de Gustavo Sáinz, México [Cuadernos de Joaquín Mortiz] 1978, 237 p.
- CARTER, Boyd G., "La Revista Azul. La resurrección fallida: Revista Azul de Manuel Caballero" en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 47-80.
- DALLAL, Alberto, Periodismo y literatura [México] UNAM, 1985, 200 p. (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, serie Estudios 76).
- ELIZONDO, Salvador, "Un espacio, un tiempo, un hombre" en Presencia de Ramón Xirau, México, UNAM, Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural, 1986, pp. 57-59.

ESCOBAR GALOFRE, Sara, La generación hispanoamericana del 50. Estudios e índices de las revistas, Clavijero, Presencia, Segrel, Ideas de México y Hoja, (Tesis), México, UNAM, 1974, 146 p.

FLORES, Miguel Angel, "Prólogo" a Alf Chumacero, Los momentos críticos [México] FCE [1987] 522 p. (Letras mexicanas).

FUENTES, Carlos, La nueva literatura hispanoamericana, México, Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1980, 98 p.

FUENTES, Carlos, Tiempo mexicano, 8a. ed., México, Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1986, 193 p.

Las humanidades en México, 1950-1975, México, UNAM, Consejo Técnico de Humanidades, 1978, 802 p.

MARTÍNEZ PENALOZA, Porfirio, "La revista moderna" en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 81-110.

MONTERDE, Francisco, "Savia Moderna, Multicolor, Nosotros, México Moderno, La Nave, El Maestro, La Falange, Ulises, El libro y el Pueblo, Antena, etc." en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 110-144.

MONSIVAÍS, Carlos, Amor perdido, 3a. ed. [México] Biblioteca Era [1978] 348 p.

- MONSIVÁIS, Carlos, A ustedes les consta, Antología de la crónica en México [México] Eds. Era [1981] 366 p.
- MONSIVÁIS, Carlos, Días de guardar, 11a. ed. [México] Biblioteca Era [1986] 379 p.
- PAZ, Octavio, Posdata [México] Siglo Veintiuno Editores, [1973] 155 p.
- REVUELTAS, José, Las evocaciones requeridas (Memorias, diarios, correspondencia), Prólogo de José Emilio Pacheco, Recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Chevron [México] Eds. Era [1987] 2 tomos.
- RÍOS, Eduardo Enrique, "Los Calendarios, los Presentes Amistosos, los 'Parnasos' de Riva Palacio y las revistas más importantes de Cumplido, Rafael Rafael, Altamirano etc., en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 13-46.
- SOLANA, Rafael, "Barandal, Taller Poético, Taller Tierra Nueva", en Las revistas literarias de México, México, INBA, 1963, pp. 185-208.
- TABAU, Iván, Teoría y práctica del periodismo cultural, Barcelona, A.T.E., s.a., 182 p.

VALDÉS, Héctor, Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia 1898-1903, Estudio preliminar elaborado por..., México, UNAM, Coordinación de Humanidades, Centro de Estudios Literarios, 1967, 302 p.

VALLARINO, Roberto, "Breve reconocimiento a Ramón Xirau" en Presencia de Ramón Xirau, México, UNAM, Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural, 1986, p. 209.

HEMEROGRAFÍA

HEMEROGRAFÍA

- AVILÉS FABILA, René, "70 años de literatura", en el LXX aniversario de Excélsior, Edición especial, coleccionable, 7 números, México, (marzo-septiembre de 1987).
- BAMBI, "Arte y pintura" en LXX aniversario de Excélsior, edición especial coleccionable, 7 números, México, (marzo-septiembre de 1987).
- BENÍTEZ, Fernando, "Una historia de suplementos" en la "Jornada Semanal", Suplemento de La Jornada, año 3, núm. 128, México, (1º de marzo de 1987), pp. 6-9.
- BLANCO, Francisco, et. al., "Revistas literarias: una revisión. Revista Moderna, Revista de los Contemporáneos, Revista América, Revista de la UNAM", en Los Universitarios, nueva época, vol. III, núm. 24, México, (enero 1988), 39 p.
- CAMPBELL, Federico, "La muerte de una revista 'por falta de fondos' El Colegio de México deja de editar 'Diálogos' en Proceso, núm. 477, México, (23 de diciembre de 1985), pp. 45-49.
- Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, revista del Colegio de México, 131 números de diciembre de 1964 a noviembre de 1985.

FRANCO, Jean, "Del milenio efímero y la vanguardia que fue, Literatura latinoamericana 1959-1976", en Nexos, México, (enero 1978), pp. 13-18.

GUTIÉRREZ VEGA, Hugo, et. al., "A diez años del 68", en Revista de la Universidad de México, volumen XXXIII, núm. 4 y 5, México, (diciembre de 1978, enero de 1979), 105 p.

HERRERA CRUZ, Ignacio, "El cuarto de siglo (en estereo)" en La Cultura en México, Suplemento cultural de Siempre!, núm. 1298, México, (11 de febrero de 1987), pp. 36-38.

LAUBET, Enrique, "Historia del periodismo" en el LXX Aniversario de Excélsior, Edición especial coleccionable, 7 números, (marzo-septiembre de 1987).

Medios impresos, ed. núm. 119, México, (agosto de 1988), 380 p.

MONSIVÁIS, Carlos, "En el vigésimo aniversario de "La Cultura en México", en "La Cultura en México", Suplemento de Siempre!, núm. 1301, México, (4 de marzo de 1987), pp. 36-48.

MONSIVÁIS, Carlos, "1000 mil 1000, No quisiera ponerme solemne pero..." en "La Cultura en México", Suplemento Cultural de Siempre!, núm. 1000, México, (27 de mayo de 1981), pp. I-VI.

Nexos, Sociedad, Ciencia, Literatura, volumen II, núm. 121, México, (enero de 1988), 112 p.

Nexos, Sociedad, Ciencia, Literatura, volumen I, núm. 1, México, (enero de 1978), 108 p.

PAZ, Octavio, et. al., "La crítica de la cultura en México" en la Revista de la Universidad de México, volumen XXXIII, núm. 243, México, (octubre-noviembre de 1978), 95 p.

PAZ, Octavio, "Editorial" de la revista Vuelta 1, México, (diciembre de 1976), 4 p.

PAZ, Octavio, "Editorial" de la revista Vuelta 100, México, (marzo de 1985), 4 p.

PAZ, Octavio, "Editorial" de la revista Vuelta 121, México, (noviembre de 1986), pp. 4-5.

PÉREZ TAMAYO, Ruy, "La crisis perpetua" en Nexos, núm. 100, México, (abril de 1986), p. 54.

SÁNCHEZ, Alberto Ruy, "Diálogos desaparece" en Vuelta 100, México, (enero de 1986), 61 p.

URQUIDI, Víctor L., "Epígrafe" en Diálogos/ Artes/ Letras/ Ciencias Humanas, vol. 20, núm. 120, México, (noviembre-diciembre de 1984), p. 3

VARGAS, Rafael, "Entre el despiste, la luz y la prebenda. Las nuevas revistas literarias" en La Revista de la Universidad de México, volumen XXXIII, núm. 243, México, (octubre-noviembre de 1978), pp. 64-80.

AUDIOGRAFIA

AUDIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Araceli, Entrevista realizada a Ramón Xirau, en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1987.

A N E X O S

CUADRO DE ILUSTRACIONES Y PUBLICIDAD

Año 1964-65	Volúmen 1	1(1)	2(2)	3(3)	4(4)	5(5)	6(6)	Total
Ilustraciones		4	11	25	25	20	13	98
Fotografías		0	1	0	0	0	0	1
Total		4	12	25	25	20	13	99
Publicidad								
Anuncios		11	3	4	8	8	10	44
Páginas		6	3	3	5	6	7	30

Año 1966	Volúmen 2	1(7)	2(8)	3(9)	4(10)	5(11)	6(12)	Total
Ilustraciones		27	18	32	17	15	6	115
Fotografías		9	15	0	0	11	0	35
Total		36	33	32	17	26	6	150
Publicidad								
Anuncios		11	12	11	7	12	3	66
Páginas		7	8	6	5	7	3	36

Año 1967	Volúmen 3	1(13)	2(14)	3(15)	4(16)	5(17)	6(18)	Total
Ilustraciones		11	10	5	9	7	11	53
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		11	10	5	9	7	11	53
Publicidad								
Anuncios		9	9	9	9	9	14	59
Páginas		5	5	5	5	5	9	34

NOTA: Los números fuera del paréntesis corresponden a la numeración anual y los que se encuentran dentro son los progresivos.

Año 1968	Volúmen 4	1(19)	2(20)	3(21)	4(22)	5(23)	6(24)	Total
Ilustraciones		4	6	12	10	14	8	54
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		4	6	12	10	14	8	54
Publicidad								
Anuncios		9	9	9	7	9	5	48
Páginas		5	5	5	4	5	4	28

Año 1969	Volúmen 5	1(25)	2(26)	3(27)	4(28)	5(29)	6(30)	Total
Ilustraciones		17	10	15	13	20	10	85
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		17	10	15	13	20	10	85
Publicidad								
Anuncios		8	11	8	9	10	5	51
Páginas		5	5	5	5	5	4	29

Año 1970	Volúmen 6	1(31)	2(32)	3(33)	4(34)	5(35)	6(36)	Total
Ilustraciones		8	9	15	14	15	14	75
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		8	9	15	14	15	14	75
Publicidad								
Anuncios		5	6	5	5	5	5	31
Páginas		4	4	4	4	4	4	24

Año 1971	Volúmen 7	1(37)	2(38)	3(39)	4(40)	5(41)	6(42)	Total
Ilustraciones		9	10	14	16	15	21	85
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		9	10	14	16	15	21	85
Publicidad								
Anuncios		4	4	4	4	5	4	25
Páginas		4	4	4	4	4	4	24

Año 1972	Volúmen 8	1(43)	2(44)	3(45)	4(46)	5(47)	6(48)	Total
Ilustraciones		10	24	14	22	22	12	104
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		10	24	14	22	22	12	104
Publicidad								
Anuncios		4	7	6	8	6	7	38
Páginas		4	7	4	6	5	5	31

Año 1973	Volúmen 9	1(49)	2(50)	3(51)	4(52)	5(53)	6(54)	Total
Ilustraciones		26	18	22	11	16	23	116
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		26	18	22	11	16	23	116
Publicidad								
Anuncios		8	6	6	4	7	7	38
Páginas		6	5	5	4	6	5	31

Año 1974	Volúmen 10	1(55)	2(56)	3(57)	4(58)	5(59)	6(60)	Total
Ilustraciones		23	19	19	13	18	19	111
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		23	19	19	13	18	19	111
Publicidad								
Anuncios		6	6	6	6	5	3	32
Páginas		5	5	4	5	4	3	26

Año 1975	Volúmen 11	1(61)	2(62)	3(63)	4(64)	5(65)	6(66)	Total
Ilustraciones		14	11	12	6	15	7	65
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		14	11	12	6	15	7	65
Publicidad								
Anuncios		3	6	7	3	5	5	29
Páginas		3	5	6	3	4	4	25

Año 1976	Volúmen 12	1(67)	2(68)	3(69)	4(70)	5(71)	6(72)	Total
Ilustraciones		14	9	13	11	8	23	78
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		14	9	13	11	8	23	78
Publicidad								
Anuncios		7	7	7	8	7	6	42
Páginas		4	4	4	5	4	4	25

Año	Volúmen:							Total
1977	13	1(73)	2(74)	3(75)	4(76)	5(77)	6(78)	
Ilustraciones		3	14	12	25	18	14	86
Fotografías		7	0	0	0	0	0	7
Total		10	14	12	25	18	14	93
Publicidad								
Anuncios		9	9	8	5	5	4	40
Páginas		4	6	4	4	4	4	26

Año	Volúmen:							Total
1978	14	1(79)	2(80)	3(81)	4(82)	5(83)	6(84)	
Ilustraciones		14	16	29	16	11	13	99
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		14	16	29	16	11	13	99
Publicidad								
Anuncios		4	5	5	4	7	5	29
Páginas		3	4	4	3	4	4	22

Año	Volúmen:							Total
1979	15	1(85)	2(86)	3(87)	4(88)	5(89)	6(90)	
Ilustraciones		22	19	24	18	12	16	111
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		22	19	24	18	12	16	111
Publicidad								
Anuncios		7	10	7	12	7	4	45
Páginas		4	5	5	5	4	3	26

Año 1980	Volúmen 16	1(91)	2(92)	3(93)	4(94)	5-6 (95-96)	Total
Ilustraciones		9	10	61	20	11	111
Fotografías		0	0	0	0	0	0
Total		9	10	61	20	11	111
Publicidad							
Anuncios		8	8	7	10	6	39
Páginas		5	6	5	7	4	27

Año 1981	Volúmen 17	1(97)	2(98)	3(99)	4(100)	5(101)	6(102)	Total
Ilustraciones		22	15	19	34	16	19	125
Fotografías		0	0	0	0	0	0	0
Total		22	15	19	34	16	19	125
Publicidad								
Anuncios		7	7	6	9	7	6	42
Páginas		4	4	3	5	4	0	20

Año 1982	Volúmen 18	1(103)	2(104)	3(105)	4(106)	5(107)	6(108)	Total
Ilustraciones		0	26	13	34	56	88	217
Fotografías		17	0	0	0	0	0	17
Total		17	26	13	34	46	88	234
Publicidad								
Anuncios		7	8	12	14	13	16	70
Páginas		4	4	7	7	7	9	38

Año 1983	Volúmen 19	1(109)	2(110)	3(111)	4(112)	5(113)	6(114)	Total
Ilustraciones		30	29	41	59	35	0	194
Fotografías		0	0	0	0	0	27	27
Total		30	29	41	59	35	27	221
Publicidad								
Anuncios		16	21	19	21	19	15	111
Páginas		9	10	10	11	11	8	59

Año 1984	Volúmen 20	1(115)	2(116)	3(117)	4(118)	5(119)	6(120)	Total
Ilustraciones		23	0	30	S U P L E M E N T O	34	34	121
Fotografías		0	40	0		0	0	40
Total		23	40	30		34	34	161
Publicidad								
Anuncios		17	8	13		15	20	73
Páginas		10	5	9		8	10	42

La periodicidad de la revista cambió a mensual.

Año 1985	Volúmen 21	1(121)	2(122)	3(123)	4(124)	5(125)	6(126)	7(127)
Ilustraciones		26	29	37	0	25	33	33
Fotografías		0	0	0	44	0	0	0
Total		26	29	37	44	25	33	33
Publicidad								
Anuncios		17	10	19	17	14	14	16
Páginas		8	9	9	9	7	7	9

Año 1985	Volumen 21	8(128)	9(129)	10(130)	11(131)		Total
Ilustraciones		31	35	32	35		136
Fotografías		0	0	0	0		44
Total		31	35	32	35		360
Publicidad							
Anuncios		15	13	12	9		156
Páginas		8	9	8	5		88

CONCENTRADO DE DATOS SOBRE ILUSTRACIONES Y PUBLICIDAD

AÑO	VOLUMEN	No. DE ILUSTRACIONES	No. DE ANUNCIOS	PÁGS. UTILIZADAS PARA PUBLICIDAD	TOTAL DE PÁGS. PUBLICADAS *
1964-65	1	99	44	30	298
1966	2	150	66	36	276
1967	3	53	59	34	220
1968	4	54	48	28	244
1969	5	85	51	29	244
1970	6	75	31	24	244
1971	7	85	25	24	243
1972	8	104	38	31	272
1973	9	116	38	31	251
1974	10	111	32	26	259
1975	11	65	29	25	244
1976	12	78	42	25	244
1977	13	93	40	26	243
1978	14	99	29	22	244
1979	15	111	45	26	383
1980	16	111	39	27	276
1981	17	125	42	20	359
1982	18	234	70	38	455
1983	19	221	111	59	546
1984	20	161	73	42	534
1985	21	360	156	88	552
	TOTAL	2450	1108	701	6631

*En el total de páginas publicadas, no se consideró las pastas, no así en las páginas utilizadas para publicidad.

CUADRO DE NÚMERO DE PUBLICACIONES POR GÉNERO Y VOLUMEN

GÉNERO / VOLUMEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOTAL
Comentario	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3	5	6	-	3	5	2	5	8	11	19	69
Correspondencia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	4
Crónica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	1	5	-	-	12
Cuento	8	13	7	10	7	8	2	2	5	4	3	4	3	3	4	3	3	1	3	8	11	112
Diálogo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3
Discurso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	3	1	2	8
El eterno retorno	6	6	6	6	6	6	8	6	6	6	6	6	6	7	6	5	6	6	6	6	11	133
Ensayo	37	37	21	24	28	20	25	32	32	26	27	26	34	27	28	25	52	39	48	34	26	658
Entrevista	-	2	-	2	1	-	1	-	1	1	1	2	-	-	2	1	1	-	-	2	1	18
Epígrafe	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	7	6	6	6	11	131
Epistolario	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	9	11
Ilustración	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	9	6	6	6	14	136
Memoria	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Necrológica	-	3	4	1	1	3	1	7	4	7	1	5	-	-	-	-	1	-	1	-	3	41
Novela	3	1	2	-	1	2	-	-	-	1	-	2	1	-	-	-	3	3	6	2	1	28
Obituario	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3	-	2	-	7
Poesía	24	54	17	12	20	15	18	15	15	12	17	19	14	20	17	13	22	26	23	23	28	424
Receta	67	57	68	56	38	29	27	48	52	50	49	32	25	47	34	28	7	6	9	14	5	770
Teatro y T.V.	-	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5	-	1	1	3	-	14
Testimonio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-	3
Texto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
	157	186	137	123	114	97	95	123	127	121	119	113	101	116	111	98	114	106	127	125	155	2564

CUADRO DE PORCENTAJE DE PUBLICACIONES POR GÉNERO Y VOLUMEN

GENERO/PORCENTAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	GENERALIZES	
Comentario	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.65	2.52	4.42	5.94	-	2.70	5.10	1.79	4.72	6.30	8.80	12.50	2.70	
Correspondencia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.20	-	0.16	
Crónica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.70	3.07	-	0.94	3.94	-	-	0.47	
Cuento	5.10	6.99	5.11	8.13	6.14	8.25	2.11	1.62	3.94	3.31	2.52	3.54	2.97	2.59	3.60	3.06	2.68	0.94	2.36	6.40	7.24	4.38	
Diálogo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.97	0.12
Discurso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.80	-	-	-	2.36	0.80	1.32	0.31
El eterno retorno	3.82	3.23	4.38	4.88	5.26	6.19	8.42	4.38	4.72	4.96	5.04	5.31	5.94	6.03	5.41	5.10	5.36	5.66	4.72	4.80	7.24	5.20	
Ensayo	23.57	19.09	15.33	19.51	24.56	25.77	26.32	26.02	25.20	21.49	22.69	23.01	33.66	23.28	25.23	25.51	46.43	36.79	37.80	27.20	23.68	25.71	
Entrevista	-	1.07	-	1.63	0.88	-	1.05	-	-	0.83	0.84	1.78	-	-	1.80	1.02	0.89	-	-	1.60	0.66	0.70	
Fuñafue	3.82	3.23	4.38	4.88	5.26	6.19	6.32	4.38	4.72	4.96	5.04	5.31	5.94	5.17	5.41	5.10	6.25	5.66	4.72	4.80	7.24	5.12	
Fuñafue	-	0.54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.79	-	5.92	0.43
Ilustración	3.82	3.23	4.38	4.88	5.26	6.19	6.32	4.38	4.72	4.96	5.04	5.31	5.94	5.17	5.41	5.10	6.25	5.66	4.72	4.80	7.89	5.16	
Memoria	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.80	-	0.04
Necrológica	-	1.60	2.91	0.80	0.88	3.09	1.05	5.69	3.15	5.79	0.84	4.42	-	-	-	-	-	-	-	0.79	-	1.97	1.61
Novela	1.90	0.54	1.46	-	0.88	3.10	-	-	-	0.83	-	1.77	0.99	-	-	-	2.68	2.83	4.72	1.60	0.66	1.09	
Obituario	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.79	2.83	-	1.60	-	0.27	
Poesía	15.29	29.03	12.41	9.76	17.54	15.46	18.95	12.20	11.81	9.92	14.29	16.81	13.86	17.24	15.32	13.27	19.64	24.53	18.11	18.40	28.42	16.56	
Reseña	42.68	30.65	49.64	45.53	33.34	29.90	28.41	39.02	42.28	41.30	41.16	28.32	24.76	40.52	30.63	28.57	6.25	7.55	7.09	11.20	3.29	30.08	
Teatro y T.V.	-	-	-	-	-	2.06	1.05	0.80	-	-	-	-	-	-	-	5.10	-	0.94	0.79	2.40	-	0.55	
Testimonio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.94	-	1.60	-	0.12	
Texto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.79	-	0.04	

CONCENTRADO DE NÚMERO Y PORCENTAJE DE PUBLICACIONES POR GÉNERO Y VOLUMEN

GÉNERO	TOTAL DE PUBLICACIONES	PORCENTAJE GENERAL
Comentario	69	2.70
Correspondencia	4	0.16
Crónica	12	0.47
Cuento	112	4.38
Diálogo	3	0.12
Discurso	8	0.31
El eterno retorno	133	5.20
Ensayo	658	25.71
Entrevista	18	0.70
Epígrafe	131	5.12
Epistolario	11	0.43
Ilustración	136	5.16
Memoria	1	0.04
Necrológica	41	1.61
Novela	28	1.09
Obituario	7	0.27
Poesía	424	16.56
Reseña	770	30.08
Teatro y Televisión	14	0.55
Testimonio	3	0.12
Texto	1	0.04

ENTREVISTA REALIZADA A RAMÓN XIRAU, EN LA CIUDAD DE MÉXICO,
EL 9 DE DICIEMBRE DE 1987, POR ARACELI FERNÁNDEZ MARTÍNEZ.

-¿Cómo nació la revista Diálogos?

-Yo tengo un amigo mexicano-americano que había estudiado en Harvard, Enrique P. López, que un día vino a verme para decirme que le gustaría hacer una revista. Total que después de pensarlo decidimos elaborar una revista que fuera de tema humanista, que incluyera sobre todo autores mexicanos, en segundo lugar latinoamericanos, en tercer lugar europeos. En realidad fue una mezcla de todo esto. Y la idea siempre fue poder dialogar lo cual no implicaba también polemizar. Eso fue el principio, y el primer redactor de la revista fue José Emilio Pacheco, creo que los tres primeros años. Luego Enrique P. López se retiró y la revista pasó a ser del Colegio de México, si recuerdo bien en el número 13 ó 14.

-Como es sabido el principio de la revista no estuvo subsidada por El Colegio de México. ¿Cuál fue la forma para adquirir los medios económicos necesarios para que ella saliera a la luz?

-Primero se contó con anuncios y con suscripciones que fueron aumentando mucho, sobre todo en las universidades donde tuvieran departamentos de español en los Estados Unidos, Inglaterra, Australia, en general en los países anglosajones. En buena parte el dinero lo ponía Enrique y después pasó a -

depender del Colegio en todas las formas, económica, administrativa.

-¿Qué papel ocupó Diálogos en el mundo cultural de México?

-Apareció en el año 1964 en que había pocas revistas. Estaba la Revista de la Universidad, pero no existía el Plural, que funda Octavio Paz, ni mucho menos Vuelta. Cumplió primero con reunir artistas, [...] y pictóricos. En un solo número -- tratábamos de balancearlo, del mismo modo balancear también -- las colaboraciones extranjeras y nacionales. La intención básica fue siempre buscar ese equilibrio y a veces cierta unidad. Yo escribía siempre el "Epígrafe", que era un poco el Editorial y una sección que se llamaba "El eterno retorno", -- tratando de que hubiera cierta unidad entre estas dos. Y si había algún texto entre ellas, que tuviera que ver con esto. Otra cosa importante era la de tratar de publicar jóvenes. Publicamos muchos jóvenes de aquel entonces.

-Usted comentó que al inicio de Diálogos había pocas revistas culturales en esa época, pero al transcurrir los 21 -- años, se hace una historia de la revista. ¿Qué papel tendría en la historia cultural del siglo XX, la revista Diálogos?

-Creo que tiene un papel por ascendencia. Y este es básicamente historia. Lo importante era analizar juntos las cosas de tipo literario; de crítica social, de lo que fuera.

También el papel de difusión de la cultura dentro y fuera de México. Mucho en Centroamérica y España va a quedar positivo.

-¿Diálogos se difundía en el extranjero?

-La distribución real era en España, Uruguay, Venezuela, Argentina, menos Perú. Era en los países que hubiera cierta difusión de cosas mexicanas o autores mexicanos. Por ejemplo en Montevideo estaba un librero y editor Millas que después fue a Venezuela y apoyó bastante esta parte. Otra cosa importante era el canje con las revistas ya que era muchísimo. El tiraje era variable, de promedio en 3 y 5 mil ejemplares, éste dependía de la época o del número si considerábamos que podría llegar a más público.

-¿Cuáles fueron los objetivos de la revista y hasta que punto se lograron?

-El título de la revista trata de establecer un diálogo con escritores, con lectores. El lector era muy importante, al principio recibíamos bastantes cartas. En cierto momento Octavio Paz cuando entró al Colegio Nacional dijo que yo era un hombre puente. En ese sentido era algo esto. Un puente entre las distintas disciplinas culturales: el puente entre México y España. La revista también fue bastante conocida en Francia, Italia, Brasil, en general, entre los países del mundo hispánico.

-El Colegio de México es uno de los centros culturales de nuestro país, dentro de este contexto ¿qué papel desempeñó la revista como órgano de difusión de la cultura?

-Era importante en el Colegio, esto lo hablé mucho con el director de entonces, Urquidí, tenía un papel esencial, era como una ventana abierta a más disciplinas, de abriese más a cualquier público, en este sentido era como la Revista de la Universidad.

-De los medios impresos de la década de los "sesentas", ¿cuáles fueron los que más influyeron en la concepción de Diálogos?

-No lo sé. En la parte artística influyó mucho Vicente Rojo en la formación de la revista. La única que yo recuerdo, en México de ese estilo, la Revista de la Universidad de México, cuando la dirigía Jaime García Terrés en los años cincuenta. El tipo de formato, en aquel entonces, fue revolucionario. El estilo más llamativo en la portada, el pintor siempre fue visto no como ilustrador sino como colaborador. De niño veía en Barcelona una revista que se llamaba El Mirador (revista catalana anterior a la guerra civil) y de formato se parecía bastante. El que sabía también de esto era Rojo.

-La revista está dividida en dos secciones o partes, la segunda se inicia con "El eterno retorno". ¿Qué concepto tiene para usted ese término?

-Lo pusimos casi en forma de juego, si el término no se toma literalmente, sería un tiempo cíclico que vuelve y vuelve. La idea realmente era la de tocar temas por así llamarlos, un poco pedantemente, esenciales que se van repitiendo continuamente en el curso de la historia. Volver a los grandes temas, mediante citas, referencias o publicar, en esa sección, nada más en ese sentido, autores poco conocidos o al revés muy conocidos, que tuvieran que ver con el tema a tratar.

-De los múltiples colaboradores que trabajaron con usted en la realización de Diálogos ¿quiénes se distinguieron por su entusiasmo y participación?

-Claro, Enrique P. López, José Emilio Pacheco mucho, Vicente Leñero. No quisiera excluir a ninguno, y en últimas épocas, Alberto Dallal, que fue el redactor que duró más tiempo y fue muy entusiasta.

-Diálogos contaba con importantes colaboraciones de escritores muy conocidos y también de jóvenes escritores que se iniciaban en el arte. ¿Cuál era el procedimiento para la recopilación de dichas obras?

-Insistir, hablar, fastidiar. Dependía un poco. Con respecto a los jóvenes era un poco escoger uno mismo después de conocer su obra o de algo que hubiesen publicado. En el caso de la gente madura y muy conocida, voy a poner un ejemplo Borges o Chomsky, le pedíamos que escribieran lo que qui-

sieran. El otro sistema es, que he calculado que yo escribía cerca de quinientas cartas anuales como promedio, en español, francés, inglés para buscar colaboraciones.

-¿Cuánto material recibían?

-Nosotros no hicimos lo de otras revistas de anotar material solicitado para estar un poco protegidos de recibir -- material de nivel más bajo. Otras ocasiones lo descartábamos no por calidad sino por longitud, cuando algo era demasiado largo, si la persona era amiga podíamos insistir para que lo recortara. Lo más difícil de una revista es dejar fuera.

-De Víctor L. Urquidi, director del Colegio de México, durante la publicación de Diálogos ¿qué papel desempeñó en la publicación de la revista?

-Importantísimo. Cuando lancé un SOS, Víctor L. Urquidi, director del Colegio de México, era amigo mío de hace mucho tiempo, me llamó y me dijo que si quería hacer Diálogos en el Colegio de México y le dije que sí. Hubo un cambio que creo que fue positivo, al principio era Diálogos/ Artes/ Letras y al entrar al Colegio se agregó Ciencias Humanas, se introdujo más el aspecto social: historia, sociología, economía siempre bajo la forma de ensayo. Sin Urquidi no hubiera existido la revista.

-Personalmente para usted, ¿qué significa la revista?

-Parte de mi vida. A través de mis epígrafes era un poco mis ideas sobre las cosas, por eso decía que mi actitud personal, lo cual no me impedía tener otros aspectos, eso que llame personalismo, es decir, un humanismo que tenga que ver con la persona individual y humana y la convicción entre esto.

-¿Diálogos qué aportación dio a las revistas culturales de México?

-El formato. La publicación de la obra de muchos jóvenes.

-¿Cuáles fueron los obstáculos más grandes para la revista?

-El económico. La distribución siempre fue un problema. Profesional y materialmente lo hicimos lo mejor que se podía, pero a veces no era suficiente. La mayor parte de las suscripciones venían de las universidades norteamericanas que tenían su departamento de español.

-Durante veinte años la revista no necesitó de un director adjunto. ¿Cuál fue la razón para que Jorge del Palacio desempeñara ese cargo en el año veintiuno?

-No lo sé. Simplemente, yo no le di mucha importancia. Él hacía exactamente lo mismo que un jefe de redacción.

-Lo que suena extraño es que durante veinte años sola --

mente haya compartido la dirección con Enrique P. López en el número 3, marzo-abril de 1985. Y después en el año veintiuno todo cambia, la revista se vuelve mensual y se anexa un director adjunto.

-No era necesario, bastaba con el redactor, al fin y al cabo, con Dallal, con Pacheco lo lográbamos. No era necesario utilizar títulos o cosas así. Por ejemplo, en el caso de Dallal nos poníamos de acuerdo rápidamente, no era necesario un título que suena reiterativo. Por parte del Colegio fue la de ayudar un poco a un escritor joven, que tuviera un título más alto y una posición.

-Alberto Ruy Sánchez en su "Editorial" en la revista Vuelta 110 de enero de 1986, señala que el cambio de director del Colegio de México fue la causa primordial de la desaparición de la revista.

-Sí. Lo fue. Lo que querían era una revista de un estilo muy distinto.

-Parece que fue en Proceso, donde señalan que se vio más como el quererle quitar primero la dirección y después la revista.

-Hubo muchas interpretaciones de esto. La verdad es que existió ahí un malentendido, yo no podía hacer una revista como querían los directivos del Colegio, y a ellos tampoco, les

interesaba la revista que habíamos hecho durante tanto tiempo con Urquidí. Francamente hubo un malentendido y se acabó. Había entendido que harían otra revista. Personalmente ya no era cosa mía. Además creo que no la han hecho.

-En cada número de la revista se dialogaba con usted de diversos temas; culturales, sociales, filosóficos, personales, etc., a través de sus epígrafes. Por lo que es extraño que no se despidiera de sus lectores, ni existiera el último índice anual de la revista, lo que denota una terminación tajante.

-Esto se puede entender porque los epígrafes se escribían con bastante anticipación. Como la revista terminó en forma un poco brusca e inesperada, entonces por eso se quedó un epígrafe que no tiene nada que ver con esto.