

878525

10

20j

UNIVERSIDAD DEL NUEVO MUNDO

ESCUELA DE PSICOLOGIA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



ANALISIS ESTRUCTURAL DEL DIBUJO E HISTORIAS LIBRES DE ADOLESCENTES BANDA EN LA ZONA DE CUAJIMALPA DE LA CIUDAD DE MEXICO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A

HECTOR FERNANDO QUEZADAS MORALES

MEXICO, D. F.

1989

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

A. PREFACIO	1
B. INTRODUCCION	4
C. MARCO TEORICO	
C.I. Antecedentes	12
C.II. Las investigaciones precedentes	22
C.III. Escenario de las bandas en la Cd. de México	44
C.III.1. Los contenidos sociales ideológicos y políticos	47
C.III.2. Las bandas en la Delegación Cuajimalpa	51
C.IV. Adolescencia de la banda	54
D. METODOLOGIA	60
D.V. Análisis Estructural	61
D.V.1. Análisis Lingüístico Estructural	63
D.V.2. Análisis Antropológico Estructural	72
D.V.3. Análisis Psicoanalítico	78
D.VI. Especificaciones metodológicas	92
D.VI.1. Planteamiento del Problema	93
D.VI.2. Interrogantes	94
D.VI.3. Variables	94
D.VI.4. Sujetos	95
D.VI.5. Escenario	95
D.VI.6. Descripción de Instrumentos y materiales	95
D.VI.7. Procedimiento	96
E. RESULTADOS	
E.VII.1. Análisis e interpretación de la información gráfica e historiográfica obtenida	98
F. DISCUSION Y CONCLUSIONES	
G. LIMITACIONES	128
H. APENDICE	130
I. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFIA	171

A. PREFACIO

1

Se miente más de la cuenta
por falta de fantasía
también la verdad se inventa...

A. Machado.

Eran alrededor de las ocho de la noche, mientras decidía con qué ropa me iba a vestir para ir a la tocada¹, escogí ropa de mozcilla muy sencilla: una camiseta y unos tenis negros. Me miré al espejo, me alboroté el cabello y me dije: ¿así estaré bien? ¿podré llegar a confundirme entre ellos? ¿no llamaré mucho la atención?... Hasta que una de mis hermanas se apareció y me comentó: ¡qué naco² te ves! ¡te ves chidísimo!³ En ese momento dejé de dudar, sabía que mi imagen había cambiado y que esos adjetivos que ahora me eran asignados por mi hermana, eran lo primero que yo debía analizar: mi propio imaginario social, mi propia conciencia de clase, esto es, mi lugar como investigador.

Decidí analizar todos mis procesos contratransferenciales a partir de ese momento, ya que era evidente que me iría a topor con imaginarios distintos, diversos: esto me permitiría, al mismo tiempo, dar una aproximación "real" a mi objeto de conocimiento y no una aproximación imaginaria.

Salí de mi casa y fui a buscar a un amigo que vive en el barrio de San José en Cuajimalpa: él era el contacto y el medio a través del cual yo podría introducirme a la "Locada".

Salimos caminando juntos por las calles del barrio, poco iluminadas y algunas muy oscuras: pasamos por callejones, terrenos baldíos y por calles sin pavimento. Pude observar algunos grupos de muchachos que caminaban por ahí, otros

[1] Fiesta, reunión con música.

[2],[3] Significantes a través de los cuales la clase burguesa y pequeña burguesa mexicana califica a las personas de escasos recursos económicos. Son adjetivos que marcan diferencias de clase de carácter peyorativo.

sontados en las banquetas hablando una mezcla de alcohol puro con refresco y otros en medio de la basura localizada en un llano, inhalaban cemento y thinner.

Algunos saludaban a mi amigo: "qué transa"⁴, ¡ya saca el Loquo⁵ cabrón!; mi amigo los contestaba: "hijo de tu pinche madre, ¡ya deja el floxo⁶ cabrón!, ya hasta caímas blon chueco pinche Tapas...i.

Por fin llegamos a la "locada", era en un callejón, había jóvenes de diversas edades, desde los 12 hasta los 28 años, la mayoría oscilaba entre los 15 y los 20 años.

Mientras observaba, una rata me pasó cerca de los pies y me asustó un poco, mi amigo sonrió y me dijo: "no hay podo⁷ cabrón, déjasela al Fóforo"; el tal Fóforo, agarró a la rata de la cola, luego de sarandearla mientras sonreía, le amarró un mocate en la cabeza y la colgó. La sensación que experimenté fue muy desagradable, pero me llamó la atención que casi nadie se fijó en el detalle, unos seguían bailando música tropical y otros conversaban recargados en las bardas. Miré hacia un lado y me encontré con un jovencito como de unos 12 años con un recipiente inhalando cemento; nadie le prestaba atención, parecía ser como si eso fuera muy cotidiano. Al mismo tiempo se podía observar en esa "locada", jóvenes de distintos tipos: unos eran rockers⁸, otros punks⁹ y otros charangueros¹⁰, además había un grupo de homosexuales bailando con dos transvestistas. Realmente el cuadro era curioso, los grupos eran de diversos tipos, unidos en una misma "locada de barrio"; sólo coincidían en que todos eran personas de escasos recursos económicos.

[4] ¿Qué hay de nuevo?

[5] Cigarro de marihuana.

[6] Inhalante plástico, cemento, resistol 5000.

[7] No hay problema.

[8] Jóvenes identificados con la música Rock.

[9] Jóvenes identificados con la música Punk.

[10] Jóvenes identificados con la música Tropical.

Al salir de la "locada" éramos ya un pequeño grupo: el Tapas, el Póforo y otros, seguimos caminando por las calles hasta llegar a una esquina: allí nos detuvimos para cototrear¹¹, en ese instante pasó un perro callejero y uno de ellos comenzó a patearlo, preguntó el por qué lo hacía y me respondió que: "en este mundo culero, si no chingas primero, te chingan!".

Después otro muchacho comentó: "ya vámonos de aquí cabrones, porque aquí la tira¹² nos puede levantar...".

Mientras caminábamos por las calles oscuras, en un callejón, el Tapas reconoció a un muchacho que se encontraba boblando con otros, ya demasiado ebrios y comentó: "ese hijo de su pinche madre se manchó¹³ con un valedor¹⁴"; súbitamente lo insultó y lo retó a una pelea: toda la banda se levantó inquieta mientras el Tapas comentaba: "¡tu solo güey! ¿a ver si eres muy acá?"... comenzó la pelea: rasguños, jalones, patadas y golpes entre estos dos sujetos, hasta que el Tapas logró derribarlo. Después de patearlo en el suelo, se agachó, recogió una piedra con las dos manos y antes de que pudieran hacer algo los amigos del otro sujeto, el Tapas se la lanzó sobre la cabeza, advino un quejido y un grito de dolor...

De repente me encontré corriendo junto con ellos, la banda de aquel desafortunado sujeto comenzó a lanzarnos piedras y a perseguirnos. Mientras corría temblaba de miedo, al mismo tiempo mi amigo le comentaba al Tapas: "chalo pinche Tapas, eres bien manchado..."^{15N}

[11] Puede significar diversas cosas, en este caso fue beber, conversar y drogarse.

[12] La pellica.

[13] Mancharse significa: abusar con alevosía, premeditación y ventaja.

[14] Un amigo.

[15N] El prefacio se encuentra redactado en primera persona y no en plural mayestático como toda la tesis a continuación, debido a que su intención consiste en narrar una de las múltiples experiencias vividas por el investigador, para ilustrar el escenario en el cual se elaboraron las reflexiones precedentes a la redacción de este estudio.

B. INTRODUCCION

"El haberse condenado a sí mismo
fue su instante supremo; no rechazó
al enloquecido a la bajeza!

A quien así sufre de sí mismo sólo
le redimo la muerte fulminante..."^[1]

Friedrich Nietzsche.

Aproximadamente en el año de 1980, un fenómeno juvenil sacude inquietantemente a los habitantes de la ciudad de México. Jóvenes adolescentes agrupados en bandas provenientes de barrios populares suburbanos y de zonas marginadas, comienzan a manifestarse violentamente por las calles de la ciudad. Diariamente jóvenes entre los 12 y los 24 años de edad, se convierten en protagonistas de salvajes peleas callejeras, robos, secuestros de autobuses, violaciones, etc.

A partir de esta fecha los actos violentos, la delincuencia y la drogadicción se han incrementado notablemente inclusive dentro de la población infantil.

La prensa citadina se ha encargado hasta nuestros días, de satanizar con tonalidad sensacionalista todas las manifestaciones violentas y delictivas de las bandas, contribuyendo a estereotipar su imagen de engendros malignos, promotores del caos social. Las múltiples denuncias y la exaltación de sus estigmas, comenzaron a causar una gran incertidumbre entre los habitantes de la ciudad.

De esta forma los jóvenes marginados comenzaron a salir del anonimato, como rebeldes malditos que encarnaban el terror. Poco a poco los medios masivos de comunicación comenzaron a difundir esta imagen de los "chavos banda", su presencia en las calles fue contemplada con curiosidad malsana, con morbo y temor.

[1] Friedrich Nietzsche, ASI HABLABA ZARATUSTRA, Obras Inmortales, tomo III Ediciones Teorema (pág. 1475).

Las autoridades policíacas fueron movilizadas por el Estado para imponer el orden a través de las razzias o redadas, pero esta medida violenta tomada por las autoridades, no erradicó los actos luctuosos, las rapinas, ni las roñerías entre los jóvenes; más incrementó el rencor de los adolescentes banda hacia la sociedad que los reprimía.

Aunque las primeras manifestaciones pandilleras en México se evidenciaron en los años cincuenta, nunca alcanzaron la misma dimensión cualitativa ni cuantitativa de nuestros días. Particularmente las diferencias de carácter cualitativo de algunas de estas bandas, como por ejemplo: sus matices peculiares auto-organizativos, que han llegado a sorprender a muchos investigadores sociales, ya que algunas bandas se encuentran agrupadas en un solo organismo. El Consejo Popular Juvenil (CPJ). Las bandas aglutinadas en el CPJ pretenden darle una dimensión política al movimiento, exigiendo el alto a las razzias y reclamando espacios recreativos y culturales, así como demandas de empleo para la juventud marginada.

Dentro de los aspectos innovadores de estos grupos, se tienen registradas denuncias amenazantes y elaboraciones de discursos que inclusive se han publicado:

"Temblamos de frío y de odio
pero estamos juntos
y somos los mismos que todos temen.
No queremos a nadie,
nos duelen nuestra vida y la de otros
mejor morir pronto".

Los Panchitos².

El fenómeno -Bandas Juveniles-, ha ido creciendo y extendiéndose desmedidamente entre toda la población juvenil marginada de las grandes ciudades mexicanas, o inclusive

[2] Manuscrito enviado a la redacción del UNO MAS UNO el 3 de diciembre de 1981.

grandes masas de adolescentes de la clase media se han ido incorporando a este movimiento disidente de inconformidad, violencia y protesta y se han aglutinado en bandas que comparten características similares.

A medida que ha transcurrido el tiempo, el fantasma de la disidencia juvenil ha subvertido las formas tradicionales de relación entre los habitantes de la ciudad de México, y estos adolescentes, al integrar una imagen rebelde y manifestarse violentamente, fueron rotulados con diversos estigmas: delinquentes juveniles, locos, menores infractores, anormales, enfermos, inadaptados, ociosos, irresponsables, etc.

Las múltiples denuncias promovieron la indispensable o inevitable participación de algunos investigadores sociales, estos investigadores en su mayoría han sido sociólogos que comprometidos con las teorías que se articulan en su disciplina, fueron los primeros que se lanzaron a investigar directamente el fenómeno en el escenario que se manifestaba: salieron a las calles y se internaron en los barrios populares y en las ciudades perdidas que circundan la ciudad de México. Anteriormente ya lo había hecho un periodista mexicano, Fabrizio León, que en 1985 publicó su testimonio en forma de libro³. Posteriormente algunos sociólogos mexicanos publicaron sus testimonios, experiencias, reflexiones o investigaciones y hasta la fecha continúan haciéndolo. Sin embargo, los estudios o investigaciones psicológicas realizadas directamente con estos grupos en la ciudad de México, son verdaderamente escasos, cuando no brillan por su ausencia. En el momento que a los psicólogos mexicanos se les inquiera al respecto, recurren a la teoría y a las investigaciones realizadas en otras partes del mundo. Pero como afirman algunos investigadores mexicanos: "Las bandas son una realidad que no

[3] Fabrizio León LA BANDA, EL CONSEJO Y OTROS PANCIOS Ed. Grijalbo México (1985)

so entrega a la primera aproximación"⁴. La única forma de mantener un discurso coherente con la realidad mexicana, es introduciéndose íntimamente en ella, mediante compromisos sociales directos ligados a experiencias propias. Esta tesis es producto de algunos años de convivencia entre las bandas de la Delegación Cuajimalpa en México, D.F.; todo esto nos ha servido para dar una forma orgánica a todas nuestras reflexiones precedentes.

Para poder entender ese particular inframundo de las "bandas onderas" de jóvenes proletarios, tuvimos que introducirnos en ese cautivador submundo de "las tocadas", en los clandestinos "hoyos fonquiles" de los barrios populares.

Las noches desveladas de los fines de semana en aquellos inquietantes lugares, donde el rock, las drogas y el alcohol son cómplices y únicos testigos; fueron los que articularon a través del tiempo este testimonio y análisis. Sólo la noche es testigo de los incontables momentos de incertidumbre y peligro que se experimenta al convivir con las bandas; sin embargo la amistad solidaria redimo muchas angustias y uno armoniosamente muchas soledades bajo un distintivo nombre con el cual todos se identifican, en ese nombre se cautiva una imagen, imagen que da unidad y que es reflejo. Ya sea: "Las Capadoras", "Los Pillos", "Los Verdugos", "Los Perros", "Niños Locos", "Las Diabólicas", etc. Cada banda se encuentra capturada por un fantasma que parafrasea el deseo y que aparece como una constante fantasía inconsciente. El profundo análisis de estas dos dimensiones -síntoma y fantasma- nos permitirá acercarnos al enigma que plantean.

Las tergiversaciones que ocasionalmente ocurren en la interpretación de este fenómeno juvenil, han promovido resultados discordantes. La intención de este estudio es

[4] Francisco A. Gomez-Jara, Fernando Villafuerte, Jesús Nava R., Israel López, y otros. LAS BANDAS EN TIEMPO DE CRISIS Ediciones Nueva Sociología, México, Julio 1987 (pág. 25).

realizar un "análisis estructural" para obtener información científica⁵ acerca de este tipo de jóvenes -Chavos Banda-, para desarrollar un cuerpo de conocimientos psicológicos que permita el entendimiento y la comprensión del fenómeno para formular alternativas que posibiliten el beneficio social.

Mientras no tengamos bien definido quiénes son estos adolescentes y hacia dónde apunta la etiología de su comportamiento agresivo, violento, antisocial y rebelde; las alternativas que se propongan para resolver este problema social, serán vagas e inoperantes así como resultará altamente falible el diagnóstico, pronóstico o tratamiento que se les proporcione.

Esto nos ha llevado a proponer un análisis minucioso de los datos recopilados en la observación participante. Así mismo incluimos el análisis de algunos dibujos o historias libres elaborados por los sujetos.

Es evidente que un estudio de esta naturaleza, que se avoque a asumir compromisos sociales directos, plantea múltiples dificultades. Resulta sumamente arduo y harto peligroso acercarse a estos sujetos en su medio ambiente social sin generar desconfianza o agresión. Ellos se sienten muy molestos si se percatan que están siendo estudiados, sobre todo porque frecuentemente son perseguidos por la policía y desconfían intensamente de cualquier extraño que pretenda introducirse en su intimidad. Se llegan a imaginar que con la información obtenida se les va a dañar y frecuentemente preguntan si nosotros trabajamos para el gobierno, suponen que es una especie de investigación policíaca encubierta para saber cuántos son, cómo son y dónde se juntan.

[5] Científica desde un punto de vista epistemológico, donde el método no hace a la ciencia y donde el conocimiento objetivo se constituye después de una ruptura con el conocimiento sensible o sensorial de los objetos.

Al percatarnos de esta situación, descartamos la posibilidad de proponerles realizar un cuestionario o un test formal, debido a que resultaba evidente que se negarían a hacerlo y en circunstancias particulares era muy posible que termináramos siendo golpeados, por habernos introducido en la intimidad de sus ghettos sin haberlos avisado que nos encontrábamos investigando.

Bajo esta difícil circunstancia, se nos plantearon múltiples limitaciones a nivel metodológico, ya que toda la información fue recopilada en función del menoscabo de nuestra salud o integridad física.

Debido a este problema, nos vimos en la difícil situación de articular un instrumento proyectivo sencillo, que no promoviera la agresión de los muchachos y que nos permitiera obtener mayor información sobre ellos. En función de estas dificultades, surgió la idea de pedirles que elaboraran un dibujo libre, después se los pidió que elaboraran una historia libre de su dibujo contando el presente, el pasado y el futuro del mismo⁶.

Como hemos visto, nuestra información procede de varias vertientes: tanto de la convivencia y la observación participativa con estos jóvenes, como de diversas fuentes literarias, técnicas y hemerográficas de primera y segunda mano, así como de la revisión de artículos escritos en México y en el extranjero.

En esta investigación se evidencian analogías y equivalencias entre la conducta, el lenguaje y las producciones gráficas de los adolescentes banda. En el primer capítulo describiremos los antecedentes que contribuyeron a la conformación de las Bandas Juveniles en el mundo, analizando

[6] Para una mejor descripción de los instrumentos véase el Cap. D.VI. 6.

los diversos movimientos juveniles que se han dado a partir de las dos guerras mundiales y de qué manera estos movimientos y revoluciones juveniles se han reflejado en México.

Particularmente analizaremos los procesos de transculturación que se han establecido a través del rock y el "lenguaje de la onda", así intentaremos describir la evolución de la conformación de las bandas juveniles en nuestro país. La historia de las bandas se encuentra intrínsecamente ligada a la historia del rock, es precisamente por ésto que recurrimos al análisis de la evolución del mismo.

En el segundo capítulo intentaremos elaborar una revisión sobre las investigaciones elaboradas anteriores a la presente, tanto en México como en el extranjero. Consiste en una descripción de cómo ha sido contemplado este fenómeno juvenil a la luz de diversas teorías y posturas filosóficas de las ciencias sociales. Se muestran marcadas diferencias entre las diversas ópticas, positivistas -funcionalistas, conductistas y estructuralistas.

En el capítulo tercero nuestra intención es mostrar el escenario de las Bandas en la ciudad de México, analizando su evolución histórica; mostrando su ubicación geográfica y sus repercusiones sociales. Así mismo, elaboraremos una reflexión sobre los diversos análisis que se han realizado en México y sobre las diversas posturas ideológicas y políticas que han adoptado tanto los investigadores sociales como la prensa y las autoridades ciudadanas. Se realizará un análisis crítico sobre las diversas ópticas que los han contemplado, para intentar posibilitar la elaboración de un mayor número de alternativas que promuevan el beneficio comunitario de la juventud marginada.

En el capítulo cuarto abordamos lo referente a la adolescencia de la banda, describiremos las múltiples dificultades que la crisis de la adolescencia impone al joven,

en medio de una atmósfera desoladora y carencia de oportunidades para los jóvenes proletarios, donde el panorama hostil y frecuentemente miserable incrementan o intensifican su crisis.

En el quinto capítulo se plantea lo referente al análisis estructural, ahí intentaremos establecer qué entendemos por análisis estructural, describiendo la metodología epistemológica y conceptual del estudio. En el primer subcapítulo denominado "Análisis Lingüístico-Estructural", intentaremos analizar "el lenguaje de la onda" y su particular devenir heurístico a través de la historia; haremos incapié en el lenguaje articulado por las bandas juveniles, destacando sus aspectos gráficos -el Graffiti-, el estilo lingüístico y la terminología propia. Así mismo, destacaremos los aspectos teóricos del análisis semiológico de signos y símbolos gráficos, desde una perspectiva estrictamente saussureana. En el segundo subcapítulo describiremos los aspectos teóricos del análisis que establece la Antropología Estructural en el ámbito social. Destacando la noción de estructura y la metodología introducida por Claude Levi-Strauss. En el tercer subcapítulo abordaremos lo referente al Análisis Psicoanalítico, las dos dimensiones clínicas - síntoma y fantasma", el deseo, la ley y la pulsión de muerte.

En los siguientes capítulos abordaremos lo referente a las especificaciones metodológicas de la investigación, el análisis o interpretación de la información gráfica o historiográfica obtenida, los resultados, las conclusiones y las limitaciones. Así mismo, incluimos en forma de apéndice los dibujos y las historias libres realizadas por los adolescentes. Para terminar, en la última parte de la tesis, incluimos las referencias bibliográficas consultadas, libros, artículos de revistas y hemerografía.

C. I. ANTECEDENTES

"...Enquanto os homens exercem seus podres podres, índios e padres e bichas, negros e mulheros e adolescentes fazem o carnaval..."

Enquanto os homens exercem seus podres podres, morrer e matar de fome, de raiva e de sede, São tantas vezes gestos naturais..."

Caetano Veloso
(PODRES PODRES)
Brasil 1984.

Al terminar la II Guerra Mundial, las generaciones juveniles de la posguerra -entre 1945 y 1955- se encontraban cansadas y frustradas. El drama y los horrores de la guerra habían dejado como secuela una juventud atargada, descreída, desanimada y sumamente descontenta.

La convivencia mundial se fue opacando al dividirse el mundo en dos bloques ideológicamente opuestos, el llamado "mundo capitalista" y el "socialista". El ambiente mundial era triste, solemne y apático; propicio para las doctrinas filosóficas del existencialismo francés. Jean Paul Sartre (1905-1980) viene a insertarse con una dirección fundamental <ateo-nihilista>, según él el hombre como libertad absoluta e ilimitada determina su esencia y los valores absolutos de su existencia, muestra la conciencia como pasión inútil o absurda^{2N}.

Durante la II Guerra Mundial fueron sacrificadas principalmente las generaciones jóvenes. La población europea

[1] "...Mientras los hombres ejercen sus podridos podres, índios, padres, putas, negros, mujeres y adolescentes hacen el carnaval..."

Mientras los hombres ejercen sus podridos podres, morir y matar de hambre, de rabia y de sed, son tantas veces gestos naturales...

[2N] De esto pueden dar testimonio sus novelas (La náusea, Los caminos de la libertad), sus dramas (Las manos sucias), cuentos (El muro) y (El ser y la nada). Esto sería una muestra de la tonalidad general en el sentido de entender el mundo como un enorme absurdo, individualista y antiburgués.

quedó constituida casi en su totalidad por viejos y niños; se había exterminado una generación intermedia. Mientras tanto, entre el liberalismo de los Estados Unidos y el estatismo de la Unión Soviética, los países de Europa occidental sufren una gran crisis interior y Alemania se divide entre el Este y el Oeste.

Toda esta difícil situación se traduciría en una explosión generalizada de protesta en la década de los años sesenta.

Aunque los jóvenes de las clases populares ya habían iniciado movimientos contestatarios: "al no poder integrarse al ritmo impuesto por la sociedad, se vuelven contra ella, destruyen, rompen y adoptan actitudes resentidas y violentas"³. Este fenómeno comenzó a manifestarse a finales de los años cuarenta, los jóvenes del lumpen proletariado se agrupan en bandas o pandillas. A este fenómeno juvenil se le denominó gamberrismo; la característica fundamental de su rebeldía era la búsqueda por el placer inmediato⁴. Desde ahí, nos dice Parménides García Saldaña, se inicia la onda que más tarde será mitificada por el rebelde sin causa, que parte del pandillero.

"...El pandillerismo fue engendrado por el principio de propiedad y el culto a la muerte que propician las dos guerras... El heroísmo del soldado y el gánster fueron las ondas que aceleraron la imaginación del muchacho pobre, habitante de los slums de las grandes ciudades norteamericanas. Los adolescentes pelearon en las calles contra los adolescentes de otras calles, de otros barrios. Cuando el pleito callejero fue de barrio a barrio, sin querer se volvió conflicto racial: Italianos contra chicanos, polacos contra portorriqueños. Conflicto racial semejante a

[3] José Ma. Carandell LA PROTESTA JUVENIL. (una entrevista a Herbert Marcuse) Ed. Salvat, Barcelona (1973) (pág. 45).

[4] *ibidem*.

la guerra de los gánsters de Chicago. El pandillero en su ritual, adoptó el heroísmo de sus antepasados, muertos -en guerras- entre -naciones- y -guerras - entre- negocios. Para el pandillero, la ganancia del acto heroico incluía mujeres, fama y respeto. ¿Qué más podía desear un pobre diablo de un barrio pobre, un futuro Ángel del Infierno?...⁵

Aunque este fenómeno no fue particular de las grandes urbes norteamericanas como afirma Parménides García Saldaña, sino de todas las grandes ciudades en el mundo. "En Alemania se les denominó halbstarko; en Gran Bretaña, Teddy-boys, mods y rockers; en Italia, vitelloni; en Francia, blusons noirs; en Suecia, skunafolke; en Dinamarca, andarupen; en los Países Bajos, nozem; en Japón, kami-nari-zoku; en España, gamberros... Los hay también en los países socialistas: los stiliagu soviéticos, los hoodigans polacos, etc."⁶ *

El fenómeno fue extendiéndose y difundiéndose entre toda la juventud de escasos recursos económicos, hasta que este proceso histórico de transculturación llegó a México.

"La primera ola se produce entre 1952 y 1960, en condiciones de migración masiva a la ciudad de México... Las bandas más nombradas en estos años son "Los chicos malos" de Perálvillo, "Los calfares" de Tacuba, "Los patos" y "Los charros negros" de la Pensil, "Los feos" de la Anáhuac y "Los rockets" de la Industrial y Lindavista... de la colonia Vallejo: "Los copetes dorados" y "Los Intocables"⁷.

Estos jóvenes sobresalieron en la nota roja de algunos periódicos por los robos y peleas callejeras que mantenían entre sí con cadenas, puñales, tubos y piedras.

[5] Parménides García Saldaña EN LA RUTA DE LA ONDA Ed. Diógenes México, D.F. (1972) (págs. 16 y 17).

[6] José M. Carandell op. cit. 108.

[*] En los Estados Unidos, beatniks, y en las ciudades del sur, pachucos, que eran jóvenes de origen mexicano.

[7] Francisco González Jara, Fernando Villafuerte, Jesús Navu, Israel López y otros. LAS BANDAS EN TIEMPOS DE CRISIS Ed. nueva sociología México (1987) (págs. 57 y 58).

El fantasma de la disidencia que subvierte las formas tradicionales de relación, comenzaba a encarnarse en los jóvenes del lumpen proletariado en todo el mundo; este malostor se traducía en actos violentos de supervivencia y resentimiento que embestían a los valores impuestos por la sociedad.

Con el advenimiento del rock, los jóvenes de todos los estratos sociales comenzaron a integrarse haciendo un frente común de protesta contestataria y de crítica hacia los valores impuestos por la sociedad. El rock se gesta en el underground⁸tr., mantiene sus orígenes en los suburbios pobres de las grandes urbes norteamericanas y sus raíces en la música marginal de los negros, que de esclavos pasaron a formar parte del lumpen proletariado, estos negros llenaban de un deleite sublime y sensual a todas sus expresiones artísticas, principalmente en lo que se refiere a la danza y a la música. Sus cautivadoras expresiones a través del cuerpo y de sus cantos, se encontraban cargados de un exquisita fascinación que capturaba eróticamente al deseo de los jóvenes.

Sin embargo, la sociedad de aquel entonces era sumamente racista y no podía permitir que el fantasma negro de la seducción cautivara a las jovencitas y a los jovencitos blancos. La sociedad blanca no podía permitir que un negro "asqueroso" sedujera a la delicada y dulce mozoela blanca. Es así como se impulsa a uno de los protagonistas más representativos del rock n' roll -Elvis Presley-, éste no hacía más que burdas imitaciones de los bailes negros de cachondos movimientos pélvicos, que a las adolescentes blancas las llevaba a gemir, gritar, llorar, sufrir desmayos y colapsos nerviosos, ya que las excitaba en su lugar más tierno, esa música subrosa provocaba "orgasmos colectivos" de gran intensidad en la juventud⁹.

[8]tr. o del subsuelo (underground = subterráneo).

[9] Parénides García Saldaña op. cit. 22 y 23.

Parmónides García Saldana describe la evolución de los movimientos juveniles a través del rock: al respecto apunta que las descargas emocionales emitidas por medio del rock, eran el medio para liberar las múltiples angustias que causaba la marcada represión sexual en los jóvenes. El fantasma de la cachondez de los negros en el Black Soul, el Blues y el Jazz, el blanco lo transformaba imitándolo grotescamente con el nombre de rock.

Los negros recluidos en barrios miserables de los Estados Unidos se dedicaban sensual y eróticamente al baile y a la música, mediante ese recurso promovían la lujuria y eso, aunado con las drogas, subvertía el orden y prostituía las "buenas costumbres" de la "democrática" sociedad norteamericana.

Pero el movimiento juvenil rocanrolero fue poco a poco desvirtuándose, debido a que atentaba contra múltiples intereses de la sociedad capitalista. Sus representantes más dignos que atentaban contra la moral y las buenas costumbres de las instituciones que sustentaban el poder, fueron corrompidos y manipulados ideológicamente a través del dinero¹⁰.

Así, Parmónides García Saldana nos muestra cómo los primeros aficionados a la onda del rock fueron los denominados delincuentes juveniles.

Existen diversos testimonios en libros, discos, revistas, etc., de los movimientos juveniles acontecidos en los años sesentas y setentas en todo el mundo. Desde el Beatkinismo violento que enfrentaba y agredía a la sociedad norteamericana, el movimiento de los Hippies que predicaban el amor, la paz y el disfrutar placenteramente del ocio amando a las flores y a las personas, hasta el movimiento de los denominados Provos típicamente europeo nacido en la ciudad holandesa de Amsterdam, donde los jóvenes optaron por la provocación inspirados en los artistas del happenin.

[10] Idem. passim

Al incursionar en la evolución del rock, podemos fácilmente dilucidar que desde sus orígenes siempre ha estado presente en los movimientos contestatarios y de protesta juvenil. Ha unificado a los jóvenes de todo el mundo como expresión de ruptura disidente y ha sido medio para denunciar abusos, violencia, guerras, deshumanización, etc. Se ha convertido en vehículo articulador de ideas novedosas y alternativas al orden social.

Ha aglutinado desde sus orígenes en la marginalidad y semiclandestinidad a la rebeldía juvenil.

Múltiples intelectuales e investigadores sociales han reconocido y analizado el papel que ha cumplido el rock en el desarrollo de la cultura moderna mundial.

Octavio Moreno, investigador mexicano en ciencias sociales, es uno de los muchos investigadores que reconoce al rock como inseparable acompañante de las expresiones de ruptura y de cambio que en las últimas tres décadas han cimbrado a las estructuras "adultas" del capitalismo.

"...el rock no sólo ha sido el lenguaje con que los jóvenes han expresado su inconformidad, sino que además ha sido el medio por el cual la juventud disidente ha encontrado formas de organización política dirigidas a construir, tras la derrota del capitalismo, un nuevo sistema de vida donde la solidaridad y el amor no sean desconocidos para nadie.

Conscientes de todo esto, los Estados Capitalistas se han dado a la tarea de asimilar al rock para poder combatir y amaestrar de manera más efectiva toda contestación juvenil que use a éste como su difusor y propagandista... para lo cual ha utilizado una estrategia que consiste, por una parte en integrar al rock a la sociedad de consumo y una vez deformado, quedar convertido en una mercancía enajenante, carente de radicalidad y mensaje, es decir, en un medio de expresión muerto, al servicio y al mantenimiento de las estructuras de

oprosión: "...La resistencia a la domesticación de esta expresión musical ha costado muchas víctimas"¹¹.

Todos los movimientos juveniles que se han acompañado del rock para subvertir las formas tradicionales de relación y las estructuras del sistema, han recibido como respuesta del sistema capitalista la asimilación de la cultura juvenil rocanrolera, para desvirtuarla de sus fines originales.

Aunque el sistema no solamente se ha valido de la asimilación de la cultura del rock para salvaguardar sus estructuras y mantener el poder. Además de manipular ideológicamente a los jóvenes, se ha valido de la represión, estigmatizando a los jóvenes delincuentes para denigrarlos públicamente y así desarticular sus protestas.

En México las tendencias onderas del rock culminan en el Festival de Avándaro en 1971, donde se reunieron aproximadamente más de doscientos mil jóvenes a escuchar a los grupos nacionales y reivindicar sus manifestaciones onderas rebeldes, el pelo largo, el desojo del "amor libre" y las drogas.

Después del Festival de Avándaro, vino un periodo de represión y se prohibieron "las tocadas" de rock: la mayoría de los grupos de aquel entonces desaparecieron y en realidad sólo uno de aquellos grupos originales sobrevivió en la clandestinidad de los hoyos fonquies, que se localizan en los barrios miserables que circundan a la ciudad de México.

Esa leyenda viva de rock irreverente, pionera de la composición en castellano en México, es el TRI, grupo de rock que encarna el sentir de los jóvenes callejeros de los barrios marginados. El TRI encabeza lo más popular, son cronistas urbanos que torcamente persisten en la actualidad denunciando

 [11] Francisco A. GomezJara, Israel López, F. Villafuerte, Jesús Navarro, O. Moreno y otros. PANDILLERISMO EN EL ESTALLIDO URBANO. Ed. Fontamara. México (1987) (págs. 72 y 73).

públicamente abusos de autoridad, la devaluación del peso, el robo de los impuestos, la corrupción de los políticos y en fin, todo el sentir de la juventud marginada. Se ha mantenido durante más de quince años siendo la voz de las bandas onderas mexicanas.

Cualquiera de las canciones de este singular grupo de rock mexicano podría dar testimonio de lo anterior, por ejemplo la siguiente:

ABUSO A LA AUTORIDAD

Vivir en México es lo peor
 nuestro gobierno está muy mal
 y nadie puede protestar
 porque lo llevan a encerrar.

Ya nadie quiere ni salir
 ni decir la verdad
 ya nadie quiere tener
 más líos con la autoridad

Muchos azules por la ciudad
 a toda hora queriendo agandallar
 no, ya no los quiero ver más
 y las tocadas de rock
 ya nos las quieren quitar
 ya sólo va a poder tocar
 el hijo de Díaz Ordaz

Alejandro Lora (TRI)

En la década de los ochentas, han vuelto a revivir las tendencias onderas de los jóvenes del lumpen proletariado que habían sido reprimidas en los años setentas. Pero ahora han irrumpido con violencia como fenómeno contracultural y rebelde en las manifestaciones de las denominadas bandas juveniles, que irrumpen con irreverencia marcando los parados, exhibiéndose destructiva e impulsivamente y expresándose contestatariamente con furia y ardor.

Pero ¿en qué consiste lo rebelde del rock?

"...En torno suyo se representan un conjunto de significaciones como drogadicción, violencia, sexualidad desenfrenada y desorden principalmente, las cuales conforman una imagen de juventud que se opone en el terreno de lo simbólico a la imagen predominante: la de una juventud acorde con el rol asignado por el capitalismo en su fase ascendente. El chavo de onda ya no es sólo un relevo generacional que se capacita para el futuro desarrollo, ya no quiere ser como el padre y es un des-madre... La reacción sataniza al rock porque, aún sin saberlo, representa un proceso de ruptura y transformación en aspectos importantes de la cultura nacional... El rock se produce en este contexto como vehículo de contradicciones, más que como el generador de las mismas"¹².

Todas las manifestaciones onderas se distinguen por transgredir estructuras. El lenguaje ha sido una de estas estructuras que ha sido corrompida y prostituida por la onda, el argot (caló) articulado y recreado por los "chavos onderos", es singular y creativo.^{13N}.

Pero hemos ya descrito muchas tendencias onderas y no hemos definido todavía qué significa seguir la onda. Para esto recurrimos nuevamente al texto de Parménides García Soldaña, EN LA RUTA DE LA ONDA, donde afirma que:

"Los jóvenes de todos los tiempos han sido onderos. La onda son los excesos. Vivir la vida en excoso. Los excesos pueden estar en la diversión que incluye risas, lágrimas y amor, entre el alcohol, cocaína, morfina, heroína, marihuana, ácido: según los tiempos (Ven, nona, que rolan los buenos tiempos y que vengan las buenas ondas: let's ball together o dicho en español, chava, véngase a coger). La onda requiere

[12] Francisco A. Gomezjara, Israel López, F. Villafuerte, Jesús Nava, O. Moreno y Otros op. cit. 70 y 71.

[13N] Lo referente al lenguaje de la onda, lo abordaremos más profundamente en el capítulo Análisis Lingüístico Estructural.

un desgaste anormal de energía, si no, no es onda. La onda tiene que ser irracional, si no, pierde su nivel de trascendencia. Cuando la onda asciende hasta el nivel trascendente, viajero, has llegado al misticismo: el exceso de alcohol en el cuerpo, de mota en el cuerpo, de sexo en el cuerpo, de ácido en el cuerpo, conducen a Dios y al Diablo: los constituyentes de las leyes del misticismo y la onda. Para estar en onda hay que disipar todo, para estar más cerca del momento más trascendente y metafísico: la muerte. El gran momento místico está al filo de la muerte porque estamos ante la resolución del Gran Misterio. La onda, en su dimensión terrenal, es la desaprobación del modo de vida de la sociedad. La onda es el desprecio a las normas que ésta impone al individuo. Y por último, estar en onda es estar al margen, convertirse en outsider, forajido, disidente, rebelde: en un ser humano fuera de las leyes que rigen el orden de la sociedad: es oponer la imaginación a la no-imaginación: es parodiar la disipación que se oculta detrás de la solemnidad del mundo square, cuadrado, chato, plano y fresa. Wow!"¹⁴.

Para terminar con este capítulo que ha descrito históricamente la evolución de las bandas juveniles, recordemos una frase que Octavio Paz plasma en El laberinto de la soledad:

"Las épocas viejas nunca desaparecen completamente y todas las heridas, aún las más antiguas, manan sangre todavía"¹⁵.

[14] Parañidos García Saldaña. Idem. op. cit. 14 y 15.

[15] Octavio Paz, EL LABERINTO DE LA SOLEDAD Ed. FCE, México (1950) (pág. 11).

CITILAS INVESTIGACIONES PRECEDENTES

"...Las filosofías del conocimiento parecen estar hoy en día en desgracia. Los esfuerzos del saber parecen impregnados de utilitarismo; los conceptos científicos, tan acordes, están considerados, como simples valores de utilidad".

Existen múltiples investigaciones, ensayos y artículos sobre bandas juveniles en el mundo. Estos estudios han sido elaborados por diversos intelectuales tanto literatos como filósofos, sociólogos, antropólogos, psicólogos, psiquiatras, etc. Empero, la mayoría de estas investigaciones son de corte funcionista y por ende sumamente especializadas, lo que impide que los estudiosos puedan crearse una panorámica general del fenómeno y sólo lo contemplan parcialmente, convirtiéndose así en servidores del sistema y en agentes ilustrados legitimadores de artificios y mecanismos represivos para manipular, moldear, adaptar o someter a los jóvenes emergentes que denuncian el malostor urbano.

Todo esto nos obliga a plantearnos una revisión sobre algunas de las diversas investigaciones que se han realizado en las últimas dos décadas*. Aunque existen aproximaciones e intentos de describir y estudiar a las pandillas por algunos investigadores norteamericanos desde finales de los años veintes², no es hasta los años cincuentas y sesentas, cuando empieza a difundirse el interés entre los diversos estudiosos para investigar la etiología de este fenómeno juvenil, describirlo, estigmatizarlo y en múltiples ocasiones se han llegado a proponer medidas para corregir y domesticar a los jóvenes rebeldes.

[1] Gastón Bachelard EPISTEMOLOGIA, Ed. Anagrama, Barcelona (1973) Paris (1971) (pág. 19).

[2] V. Trasher, F.M. "The Gang", Chicago, The University of Chicago Press (1927).

* infra.

La mayoría de estas investigaciones se encuentran realizadas en el extranjero. En México el primer acercamiento que se hace hacia las bandas juveniles desde una perspectiva mexicana, es el de nuestro ilustre hombre de letras Octavio Paz con su ensayo "El pachuco y otros extremos", que apareció en 1950 en "El laberinto de la soledad"³. Paz es uno de los primeros intelectuales en el mundo que realizó un análisis y una profunda reflexión sobre las bandas juveniles; particularmente realizó una meditación sobre la historia de México y cómo ésta se implicaba en los jóvenes banda mexicano-norteamericanos denominados "pachucos", que vivían en las ciudades del sur de los Estados Unidos.

Aunque el ensayo literario de Octavio Paz no es ni científico ni filosófico, esto no le quita dignidad ni veracidad a sus profundas reflexiones. La literatura es simultáneamente una manera de aprehender la realidad y una manera singular de expresarla, así es como nos podemos percatar que el discurso de Octavio Paz cautiva un conocimiento profundo sobre las bandas de jóvenes mexicanos de finales de los años cuarentas en el sur de los Estados Unidos. Mientras el modelo funcionalista de las investigaciones norteamericanas de psicólogos y sociólogos etiqueta y rotula a los pachucos como delinquentes juveniles y desviados sociales, Octavio Paz realiza en su ensayo, un análisis en profundidad del fenómeno que nos permite comprender más hondamente los antecedentes históricos de las bandas juveniles mexicanas actuales^{4N}.

[3] Octavio Paz, EL LABERINTO DE LA SOLEDAD, Ed. FCE México (1950).

[4N] Si el lector desea obtener información detallada sobre las diversas investigaciones publicadas en el mundo sobre "Gang psychology and sociology" entre 1950 y 1970 para confrontar esta afirmación, puede recurrir a las fuentes originales o al libro LAS BANDAS EN TIEMPOS DE CRISIS de F. A. Gomezjara y otros (citado ya anteriormente) donde podrá encontrar un minucioso análisis sobre las diversas investigaciones realizadas en esos años que no consideramos pertinente repetirlos. Para realizar el presente capítulo, consultamos los <Psychological Abstracts> de los bancos de datos del CONACIT y obtuvimos información sobre las diversas investigaciones realizadas entre 1967 y noviembre de 1987. Las que consideramos pertinentes las describiremos y analizaremos a lo largo de este capítulo.

[*] Véase también de Joan Monod LOS BARJOTS (ensayo de etnología de las bandas de jóvenes), Soix Bural, Barcelona, 1971, donde se analiza la historia de los estudios sobre bandas juveniles hasta mediados de los años sesentas.

Paz manifiesta que los pachucos se singularizan tanto por su vestimenta como por su conducta y su lenguaje. Dico que: "...Su actitud revela una obstinada y casi fanática voluntad de ser, esa voluntad no afirma nada concreto sino la decisión -ambigua, como se verá- de no ser como los otros que lo rodean... Todo en él es impulso que se niega a sí mismo, nudo de contradicciones, enigma"⁵.

Paz afirma que los pachucos, al encontrarse en un ambiente hostil, donde la civilización se vuelve inasimilable, ellos "afirman sus diferencias, las subrayan, procuran hacerlas notables... señalan no tanto la injusticia o la incapacidad de una sociedad que no ha logrado asimilarlos, como su voluntad personal de seguir siendo distintos... Lo característico del hecho reside en este obstinado querer ser distintos, en esta angustiada tensión con que el mexicano desvalido -huérfano de valedores y de valores- afirma sus diferencias frente al mundo... Sólo lo queda un cuerpo y un alma a la intemperie, inerte ante todas las miradas. Su disfraz lo protege y, al mismo tiempo, lo destaca y aísla: lo oculta y lo exhibe"⁶.

Las afirmaciones de Paz no provienen de una grotesca encuesta de opiniones, (como las de algunas de las investigaciones norteamericanas que se sostienen en débiles nociones ideologizantes que analizaremos más adelante), ni de una suma de datos estadísticos obtenidos con técnicas de entrevista y test psicológicos, que las más de las veces imponen una enorme distancia entre los investigadores y los sujetos, que impiden la contemplación y la comprensión profunda.

Al advertir cierta ambigüedad en el comportamiento social de los pachucos, el escritor apunta:

[5] Octavio Paz, Op. cit. 13.

[6] Op. cit. 14.

"...El pachuco es un clown impasible y siniestro, que no intenta hacer reír y que procura aterrorizar. Esta actitud sádica se alía a un deseo de autohumillación, que me parece constituir el fondo mismo de su carácter: sabe que sobresalir es peligroso y que su conducta irrita a la sociedad: no importa, busca, atrae la persecución y el escándalo. Sólo así podrá establecer una relación más viva con la sociedad que provoca: víctima, podrá ocupar un puesto en este mundo que hasta hace poco lo ignoraba: delincuente, será uno de sus héroes malditos"⁷:

En el ahondamiento de su reflexión, Paz nos conduce con palpitante interés en el mundo de los pachucos en concierto total con la cultura. La manera singular y penetrante de dilucidar el fenómeno, resalta la gran probidad intelectual de este escritor.

Al describir cómo intenta acceder el pachuco a la sociedad norteamericana, Paz escribe:

"...En la persecución, alcanza su autenticidad, su verdadero ser, su desnudez suprema de paria, de hombre que no pertenece a parte alguna. El ciclo empieza en la provocación, se cierra: ya está listo para la redención: para el ingreso a la sociedad que lo rechazaba... Niega a la sociedad de que procede y a la norteamericana. El "pachuco" se lanza al exterior, pero no para fundirse con lo que lo rodea, sino para rotarlo. Costo suicida, pues el "pachuco" no afirma nada, no defiende nada, excepto su exasperada voluntad de no-ser. No es una intimidad que se vierte, sino una llaga que se muestra, una herida que se exhibe... La persecución lo redime y rompe su soledad: su salvación depende del acoso a esa misma sociedad que aparenta negar"⁸.

Pero analicemos cómo ha sido contemplado este fenómeno juvenil en las últimas dos décadas.

[7] Op. cit. 15.

[8] Op. cit. 16.

En 1974, Ruth Horowitz y Gary Schwartz⁹ argumentan que la violencia de las bandas juveniles aparece en situaciones donde una parte de la banda impugna el honor de su adversario. Esta clase de conducta viola las normas del "ceremonial interpersonal" y constituye una violación al "espacio personal".

"...gang violence emerges in situations where honor is at issue, does not take us very far. Honor sensitizes actors to violations of their person which are interpreted as derogations of fundamental properties of the self. There are, of course, other ways of responding to insult besides violence... We shall argue that for these young men there is an inherent ambiguity in the rules that should govern the selection of the appropriate means for resolving perceived violations of interpersonal etiquette"¹⁰tr.

Al intentar mostrar cuál es "la causa" por la cual las bandas juveniles arremeten violentamente en la sociedad, estos autores hacen un análisis descriptivo de la fenomenología de la impugnación del honor y la dignidad que los jóvenes defienden, así, llegan a denominarlos como "self-image defender"¹¹tr. por su extraordinaria sensibilidad frente a cualquier acción que se muestre tentativa a desacreditar su imagen.

"We shall see that a heightened concern with personal honor makes a person both a self-image defender and

[9] Ruth Horowitz, Gary Schwartz "HONOR, NORMATIVE AMBIGUITY AND GANG VIOLENCE". American Sociological Review, Vol. XXXIX, No. 2 Apr.(1974).

[10] Ruth Horowitz, Gary Schwartz, (pág. 241). Tr. "...la violencia de las bandas emerge en situaciones donde el honor entra en disputa y no nos lleva muy lejos. El honor hace sensible a los actores a la violación de su persona la cual es interpretada como una derogación de las propiedades fundamentales del self. Existen evidentemente otras maneras de responder a los insultos además de la violencia. ...Debemos argumentar que para estos jóvenes, existe una inherente ambigüedad en las reglas que deben gobernar la selección de la apropiación de los medios, para resolver las violaciones percibidas del ceremonial interpersonal.

[11] tr. "defensores de su autoimagen".

promoter, i.e., one demands reference from others and is sensitive to any act that suggests that one is not worthy of respect"12tr.

Al referirse a los jóvenes Chicanos, miembros de bandas juveniles en los Estados Unidos, estos autores afirman que estos jóvenes experimentan contradicciones entre sus (relativamente favorables prospectos económicos) y las restricciones impuestas a lo largo de la sociedad en sus aspiraciones. A esto, estos autores lo llaman "normative ambiguity" (ambigüedad normativa).

"...these young men fluctuate between commitment to conventional and street values"13tr.

Mediante el paradigma funcionalista R. Horowitz y C. Schwartz reducen las contradicciones que le plantea al joven el sistema capitalista mediante su concepto "normative ambiguity" (explicado en la cita anterior). Como la manera auto-organizativa y autogestiva de estos jóvenes no coincide con el modelo de éxito norteamericano, se los critica su manera de socializarse y se los denigra a través del discurso del poder.

"On the whole, the members of Chicano gangs were not distinguished by the sort of social ineptness Short and Srodbeck refer to as a poorly developed capacity to assume roles congruent with the demands of diverse social situations in an urban society"14tr.

[12] Op. cit. 240 tr. "Debemos ver que realizando lo concerniente al honor personal, se hace a una persona tanto defensora de su autoimagen como promotora, es decir, se demanda la diferencia frente a los demás y se es sensible frente a cualquier acto que sugiera que uno no es digno de respeto".

[13] Op. cit. 251 tr. "...estos jóvenes fluctúan entre el compromiso convencional y los valores de la calle".

[14] Op. cit. 250 tr. "En general, los miembros de las bandas Chicanas no se distinguen por ser una clase de ineptitud social. Short y Srodbeck reflejan esto a una pobre capacidad de desarrollo, para asumir los roles congruentes con las demandas de las diversas situaciones sociales en una sociedad urbana".

Paradigma ser que un joven, al contradecir los "compromisos convencionales" del sueño norteamericano donde el éxito en la vida se obtiene mediante la acumulación de bienes de consumo, éste se convierte en un sujeto incongruente frente a las demandas del sistema. Los "expertos" adaptacionistas al servicio del poder, al no analizar que gran parte de su ambigüedad responde a la imposibilidad de poder obtener lo que el sueño norteamericano propone donde para ser, hay que tener; lo diagnostican argumentando que su inadaptación se debe a una "poorly developed capacity".

Pero no todas las investigaciones norteamericanas siguen el mismo paradigma, existen algunas que analizan las condiciones en las cuales estos jóvenes se desarrollan y como estas condiciones se interrelacionan con el sistema dominante y la ideología de opresión que manipula a los jóvenes.

Barry Krisberg, en 1974 publicó un artículo donde reporta los resultados de sus observaciones con 22 líderes negros de bandas juveniles en la ciudad de Philadelphia, mediante un programa que denominó "Urban Leadership Training Program"¹⁵lr.

En este artículo Krisberg denuncia la etiología de las condiciones de colonización interna y de opresión racial que sufren los jóvenes negros integrantes de bandas juveniles en esa ciudad de Estados Unidos.

"They have entered the career world of the ghetto hustler, and have developed appropriate ideologies, value orientations and psychological defense mechanisms that fit perfectly with a superstructure essentially based upon race privilege and relations governing private property. Even the

[15] lr. "Programa Urbano de Entrenamiento y Liderazgo".

mask of autonomy and personal freedom is rooted in ideas taken from the ideology of oppression and domination. Tragically, the gang youth have partially internalized the world view of those who are ultimately responsible for the conditions of racism and poverty which have constrained their lives"16tr.

En el mismo año (1974), Adrian D. Copeland publicó un artículo intitulado <Violent black gangs: psycho- and sociodynamics> donde menciona que agruparse es un fenómeno inherente en la adolescencia, y las características particulares asumidas por cada grupo son frecuentemente un reflejo de la subcultura sobre la cual está operando; así mismo, elabora un perfil del miembro banda y afirma:

"In summary, the average gang member may be characterized as an adolescent who enters gang life by virtue of adaptational difficulties and default, stimulated by the opportunity to establish for himself a new identity and status. He achieves membership in a highly structured, tightly knit, primitive peer group operating in a transitional deviant sub-culture"17tr.

[16] Barry Krisberg, "GANG YOUTH AND HUSTLING: THE PSYCHOLOGY OF SURVIVAL", Issues in Criminology, Vol. IX No. 7, spring (1974) (pág. 128) tr. "Han entrado al camino del ghetto afanador, y han desarrollado ideologías apropiadas, orientación de valores y mecanismos psicológicos defensivos que acceden perfectamente con la superestructura esencialmente basada en el privilegio de la raza (blanca) y las relaciones que gobiernan la propiedad privada. Aún con la oscuridad de la autonomía y de la libertad personal, se encuentran arraigados en ideas tomadas de la ideología de opresión y de dominación. Trágicamente, los jóvenes banda, han parcialmente internalizado la manera de ver el mundo de aquellos quienes finalmente son responsables de las condiciones de racismo y pobreza los cuales han construido sus vidas".

[17] Adrian D. Copeland "VIOLENT BLACK GANGS: PSYCHO-AND SOCIO-DYNAMICS", Adolescent Psychiatry, Vol. III (1974) (pág. 348). tr. "En resumen, el promedio de miembros banda tal vez caracterizados como un adolescente quien ingresa a la vida de la banda por virtud de dificultades adaptativas y falta de estimulación, a través de la oportunidad de establecer para sí mismo una nueva identidad y estatus. Él alcanza su membresía en un altamente estructurado y estrechamente entrelazado grupo primitivo de sus pares, que opera en una desviada subcultura transicional".

Después de elaborar este perfil, Adrian D. Copeland describe los valores más sobresalientes de las bandas juveniles y destaca el "código de lealtad", que se refiere a la extraordinaria solidaridad del "chavo banda" hacia sus pares miembros de un mismo grupo. Copeland destaca la lealtad como un mecanismo de seguridad y de identidad, ya que, la banda preserva su integridad bajo un estricto código de solidaridad.

"Threats from rival gangs and the police are real... Thus, when the gang member acts to protect his fellows and preserve the group, he is preserving his own group identity as well" 18tr.

Al mismo tiempo menciona que la violencia de las bandas significa el establecimiento de la estructura social, en la cual la violencia juega un rol frecuentemente ritual. Aunque la violencia de las bandas es atribuible a múltiples factores, "...the acceptability of violence in both the official culture and the ghetto subculture plays a role; ghetto population pressure and the struggle for existence, coupled with isolation from the mainstream of society, is important too... Violence is also adaptive at times, as there is real danger to life and limb in the ghetto" 19tr.

En las implicaciones terapéuticas, con las que Adrian D. Copeland concluye su artículo; asume su posición adaptacionista hacia la "cultura oficial" y afirma:

[18] Op. cit. 350 tr. "El trato de las bandas rivales y de la policía es real... Por eso cuando el chavo banda actúa para proteger a sus compañeros y preservar al grupo, está preservando de la misma manera su propia identidad grupal."

[19] Op. cit. 352 tr. "...la aceptación de la violencia en la cultura oficial y en la subcultura del ghetto juega un rol; la presión de la población del ghetto y la lucha por la existencia, acoplada con el aislamiento del principal flujo de la sociedad, es importante también... La violencia resulta adaptativa algunas veces frente al peligro real en la vida y en el limbo dentro del ghetto".

"Rechannelization of gangs into more evolved and adaptive activities seems more valid an approach than trying to dismantle them"²⁰tr.

En 1975 se publicó otro estudio²¹ que fue generado para diseñar un perfil de los chicos banda de Philadelphia. Se aplicaron múltiples cuestionarios y tests psicológicos para recopilar la información; las conclusiones a las que llegaron los investigadores Jack Friedman, P. Mann y Alfred S. Friedman, fueron las siguientes:

"...it was not possible to determine whether gang members more often came from upper class, middle class, or lower class families... it can be concluded that the relative level of poverty within this study population was not significantly related to gang membership and had no substantial position in the hierarchy of factors identifying street gang members"²²tr.

Con los resultados de la investigación anterior, podemos desmitificar la creencia de múltiples investigadores que atribuyen a la pobreza un factor determinante en la conformación de las bandas juveniles. Así mismo, estos autores no encontraron diferencias substanciales entre jóvenes miembros de bandas y no miembros, en cuanto a los más comunes antecedentes psicológicos, sociológicos y familiares; esto los llevó a favorecer la interpretación de que:

[20] *Ibid.*, tr. "La rechannelización de las bandas dentro de más actividades adaptativas y de desarrollo parece ser una aproximación más válida que la difícil tarea de desmanteladas".

[21] Friedman C. Jack Ph.D., Fredrica Mann, M.A., Alfred S. Friedman, Ph.D., "A PROFILE OF JUVENILE STREET GANG MEMBERS" *Adolescence*, Vol. X No. 40, Win(1975) N.Y. (pág. 563-607).

[22] *Op.cit.* (pág. 602) tr. "...resulta imposible determinar si los miembros de las bandas provienen más frecuentemente de las familias de clases altas, clases medias o clases bajas... se puede concluir que el relativo nivel de pobreza en el interior de la población de este estudio, no fue significativamente afín con la membresía a la banda y no obtuvo una posición substancial en la jerarquía de los factores que identifican miembros callejeros de bandas".

"...gang members and nonmembers may, in fact, be similar as to personality traits, sociological characteristics, and family structure. This conclusion leads to the speculation that gang affiliation may be highly dependent on situational factors, the initial situation being represented by an ineffectual parent-son relationship"^{23tr.}

Estos autores concluyen que la presencia de una banda en el barrio viene a ser la alternativa que los jóvenes encuentran frente a sus relaciones familiares frustradas y que éste es el factor más importante para determinar la pertenencia a una banda.

Posteriormente en 1976 Jack Friedman, Fredrica Mann y Howard Adelman vuelven a incursionar en investigaciones sobre bandas y publican un artículo²⁴ que más bien parece ser un cuestionario de opiniones de chicos banda y no banda. El análisis del cuestionario es sumamente empírico, aún así, arroja algunas observaciones interesantes, como por ejemplo: descubrieron que la autoridad del grupo ejerce absoluto control sobre el comportamiento individual dentro de la banda. Así mismo, afirman que los jóvenes miembros de una banda instigan y obligan a otros jóvenes a cometer actos violentos e ilícitos^{25N}.

Probablemente a través de estas investigaciones oficialistas, se pretende justificar el intento de

[23] Op. cit. 604 tr. "...los miembros de bandas y los no miembros pueden ser, en efecto, similares en cuanto a rasgos de personalidad, características sociológicas y estructura familiar. Esta conclusión nos lleva en primer lugar a la especulación que la afiliación a una banda depende mayoritariamente a factores situacionales, la situación inicial viene a ser representada por una ineficaz relación padre-hijo".

[24] Jack Friedman, Fredrica Mann, Adelman Howard "JUVENILE STREET GANGS: THE VICTIMIZATION OF YOUTH" Adolescence Vol. XI, No. 44 Win. N.Y. (1976) (págs. 527-533).

[25N] Para ampliar o verificar esta información, el lector puede remitirse a la fuente original anteriormente citada.

desmantelizar las bandas juveniles, para promover la "salud" reprimiendo la disidencia juvenil.

Algunos jóvenes pretenden justificar su membresía a una banda, argumentando que sin ella quedarían expuestos a ser víctimas de peligrosas rapiñas u otros actos criminales que acontecan en sus barrios.

De la afirmación anterior, algunos investigadores han intentado justificar la presencia de un mayor número de bandas juveniles en barrios populares pobres, sin embargo los investigadores Savitz Leonard, Rosen Lawrence y Lalli Michael²⁶ consideran que el hecho de buscar pertenecer a una banda para evitar ser víctima de algún acontecimiento peligroso o criminal, resulta completamente falaz, ya que de todas formas uno se encuentra igualmente expuesto. Y así concluyen su estudio:

"...it would seem that gang membership... does not reduce criminal victimizations involving robbery or assault. If anything, it seems to increase the probability of becoming a victim of such criminal act"²⁷tr.

Para estos autores, todo esto se debe a que los jóvenes miembros de bandas tienen una distorsionada percepción del peligro y perciben menor miedo en comparación con otros jóvenes.

"In summary gang membership...was slightly associated with lesser fear of neighborhood, less generalized perception

[26] Savitz Leonard, Rosen Lawrence y Lalli Michael: "DELINQUENCY AND GANG MEMBERSHIP AS RELATED TO VICTIMIZATION" *Victimology*, Vol. V No. 2-4 (1980) (págs. 152-160).

[27] tr. Op. cit. (pág. 160). "...parece ser que la membresía a una banda...no reduce las victimizaciones criminales incluyendo robos o asaltos. Sin embargo, parece ser que incrementa la probabilidad de poder convertirse en una víctima de estos actos criminales".

of dangerousness, less fear of future victimization and a slightly greater likelihood of victimization"²⁸tr.

A partir de las conclusiones a las que llegan estos investigadores, podríamos decir que los adolescentes banda son víctimas y victimarios de muchos actos criminales que suceden en las calles, tomando en cuenta los robos y los asaltos.

Por lo regular, las bandas se encuentran conformadas por hombres, aunque existen bandas de mujeres y otras mixtas. Algunos investigadores han publicado algunos estudios relacionados con la participación femenina en las bandas juveniles.

Así, en 1980 Leo H. Bowker, Helen S. Cross y Malcolm W. Klein publicaron un estudio²⁹, que pretende mostrar la participación femenina dentro de las actividades delictivas de las bandas. Sin embargo, resulta sumamente curioso que estos autores excluyen la participación de las mujeres en la investigación, al mismo tiempo que concluyen que éstas son excluidas de las actividades de las bandas y de la siguiente manera advierten:

"Readers should be cautioned about the dangers of citing the results of this study out of context. The data presented are derived from interviews with male delinquents. We have no idea how female delinquents might have answered those questions"³⁰tr.

[28] tr. Op. cit. (pág. 160). "En suma la membresía a una banda... fue ligeramente asociada con menor miedo al barrio, menor percepción generalizada al peligro, menor miedo a una futura victimización y a una ligeramente mayor posibilidad de victimización".

[29] Leo H. Bowker, Helen S. Cross, Malcolm W. Klein: "FEMALE PARTICIPATION IN DELINQUENT GANG ACTIVITIES" *Adolescence* Vol. XV No. 59, Fall, N.Y. (1980) (págs. 509-519).

[30] tr. Op. cit. (pag. 517) "Los lectores deben tener cuidado sobre el peligro de citar los resultados de este estudio fuera de contexto. Los datos presentados son derivados de entrevistas con delinquentes masculinos. Nosotros no tenemos idea de cómo las delinquentes femeninas hubieran contestado estas preguntas".

Las conclusiones a las que llegan estos autores, hablan del sexismo en las bandas donde se coloca a la mujer en un lugar precario en las actividades delictivas de las bandas, sin embargo, articulan una investigación sexista excluyendo a las implicadas y juzgándolas desde un discurso masculino.

Posteriormente, estos mismos autores, Leo H. Bowker y Malcolm W. Klein publicaron en 1983 otra investigación sobre la participación femenina en las bandas juveniles³¹, a diferencia del estudio anterior, ahora se aplicaron los cuestionarios y las pruebas a las jóvenes banda y sus conclusiones fueron las siguientes:

"We conclude that the overwhelming impact of racism, sexism, poverty and limited opportunity structures is likely to be so important in determining the gang membership and juvenile delinquency of women and girls in urban ghettos that personality variables, relations with parents, and problems associated with heterosexual behavior, play a relatively minor role in determining gang membership and juvenile delinquency"³² tr.

Por otro lado, en Latinoamérica también existe una seria preocupación en cuanto al fenómeno de las "Bandas Juveniles". Desafortunadamente las investigaciones en aquellos países son escasas o simplemente no existen. Sin embargo, encontramos publicado en una revista brasileña un artículo del neuro-pediatra José Salomao Schwartzman, donde sin negar las causas socio-culturales de la delincuencia

[31] Leo H. Bowker, Malcolm W. Klein: "THE ETIOLOGY OF FEMALE JUVENILE DELINQUENCY AND GANG MEMBERSHIP: A TEST OF PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL STRUCTURAL EXPLANATIONS" Adolescence, Vol. XVIII No. 72, N.Y. Winter (1983) (págs. 739-751).

[32] tr. Op. cit. (pág. 450-751). "Nosotros concluimos que el abrumador impacto del racismo, sexismo, pobreza y las limitadas oportunidades estructuradas, es posible que sea muy importante en la determinación de la membresía a una banda y la delincuencia juvenil de los mujeres y niñas en ghettos urbanos; esas variables de personalidad, relaciones con padres y problemas asociados con el comportamiento heterosexual, juegan un rol relativamente menor en cuanto a determinar la membresía a una banda y la delincuencia juvenil".

juvenil, apunta otra, que podría resultar bastante controvertida, el fracaso escolar causado por disfunciones neurológicas, llevan al niño a la frustración y por consiguiente éste pasa a actuar de modo anti-social en la propia escuela.³³

"...não há razão para ignorar que entre a população de delinquentes, de menores infratores, diversas pesquisas apontam disfunções neurológicas idênticas às encontradas nas crianças com problemas de aprendizagem escolar... No indivíduo que enfrenta um fracasso escolar precoce, várias razões teóricas e práticas explicam uma eventual conduta delincente"³⁴ tr.

Como hemos visto, existen diversos estudios en el extranjero que plantean distintos modelos de aproximación hacia las -Bandas Juveniles-, la gran mayoría de estas investigaciones se han articulado dentro del paradigma positivista y funcionalista; aunque existen otras aproximaciones como las de los sociólogos mexicanos que abordan el fenómeno de las -Bandas Juveniles- desde el materialismo histórico.

Ya hemos mencionado con anterioridad que en México, el primer acercamiento hacia lo que son las Bandas Juveniles fue el de Octavio Paz (véase C.II, pág 23) en 1950. No es hasta 1985 cuando la inquietante situación de la juventud marginada en la ciudad de México (véase Introducción), provoca la publicación de otro libro, pero ahora de Jorge García Robles³⁵

[33] José Salomao Schwartzman "FRACASSO ESCOLAR UM BOM MOTIVO PARA A DELINQUÊNCIA" Psicologia Actual. Grupo Editorial Spagnt año IV No. 18. Brasil (s.f.) (págs. 45-46).

[34] tr. Op. cit. (pág. 45). "...no hay razón para ignorar que entre la población de delinquentes, de menores infratores, diversas averiguaciones apuntan disfunciones neurológicas idénticas a las encontradas en los niños con problemas de aprendizaje escolar... Para el individuo que enfrenta un fracaso escolar precoz, varias razones teóricas y prácticas explican una eventual conducta delincente".

[35] Jorge García Robles ¿QUE TRANSA CON LAS BANDAS? Ed. Posada, México, D.F. (1985).

sociólogo mexicano, que elabora una de las primeras recopilaciones testimoniales de los chavos banda de los ochentas, así como un pequeño análisis sociológico sobre las causas que generaron este fenómeno social y elabora un glosario sobre la terminología propia de estos grupos.

García Robles optó por darle la palabra a los propios adolescentes que integran las bandas juveniles e ingeniosamente transcribió varias entrevistas que hizo a los chavos y chavas banda.

Para Jorge García Robles, las bandas no son una forma alternativa de vida, sino un fenómeno social que revela las agudas contradicciones de una ciudad caótica y de un país en crisis.

"Las bandas juveniles están formadas por adolescentes resentidos que unen su rencor social al apetito natural transgresor de su edad; que necesitan vengarse de una sociedad que los ha menospreciado y orillado a vivir una violencia cotidiana que se manifiesta en variadas formas"³⁶.

Jorge García Robles considera que estos jóvenes miembros de bandas juveniles que habitan en las zonas marginadas de la ciudad de México, han sido víctimas de una mayor represión en comparación con otros grupos de la ciudad. Según este autor estos grupos de adolescentes resienten más el racismo, el clasismo y la falta de servicios de todo tipo.

"El hecho de que las bandas juveniles agredan a la sociedad, no es culpa sino de la sociedad misma. En realidad, estos grupos marginales constituyen una de las expresiones sociales menos hipócritas y más auténticamente representativas de sus valores reales. Son su fotocopia, su espejo. La sociedad monstruo, de tanto afilarlos los

[36] Op. cit. (pág. 246).

colmillos, se muerde a sí misma. Las bandas no están fuera del monstruo, son parte de él: son un órgano que recibe poca alimentación, una víscera descuidada que perturba a las demás partes del cuerpo"³⁷.

Como podemos observar en la afirmación anterior, Jorge García Robles considera que las bandas son una especie de síntoma social que denuncia cierto malestar urbano.

Mediante su análisis, este autor deduce que la actitud de las bandas obedece a una reacción impulsiva y no a una respuesta reflexiva. Según él, el chavo banda, al negarse a ser quien realmente es, está llenado de autodestructividad y culpa. La manera de expresar su violencia no es tanto contra los grupos sociales que lo discriminan, sino contra otras bandas de su misma condición. Para Jorge García Robles, el hecho de que los chavos banda agredan a la gente de su mismo origen social, revela un profundo sentimiento de culpabilidad contra quienes siente aversión: muy adentro de sí mismos creen que sus acciones son reprobables por la moral cristiana y la moral ciudadana³⁸.

Posteriormente un grupo de sociólogos mexicanos integran varios artículos y los publican en forma de libro en 1987. El libro intitulado -Pandillorismo en el estallido urbano-³⁹ denuncia el malestar urbano de la juventud marginada agrupada en bandas, al mismo tiempo, se elabora un análisis materialista-dialéctico de las relaciones sociales estructuradas en las grandes urbes mexicanas, así como una crítica al modo de producción imperante en el país.

"...En rigor, la preocupación y desvelos de las autoridades por las bandas, no gira alrededor de sus posibles arremetidas al alcohol o los carrujos o a los solventes. Eso les tiene sin cuidado. Su inquietud estriba en la

[37] Op. cit. (pág. 250).

[38] Op. cit. (págs. 251-254).

[39] F. Gomezjara, I. López Chiñas, F. Villafuerte, J. Navu Ranero, A. Allano, O. Moreno, P. Cabañas y G. Pacheco. "PANDILLERISMO EN EL ESTALLIDO URBANO" Ed. Fontamara, México (1987).

autoorganización por fuera y aún frente a las instituciones domesticadoras del tipo de las ligas futboleras, la escuela, el servicio militar, el Crea, los boys scout, los AA, los concursos de XETU, la ACJM, la juventud priista o pepino socialista o machista-leninista de los demás partidos de "vanguardia". Pasar de largo frente a las elecciones fraudulentas, al consumo masivo, a la salvación del alma, al trabajo y al entrenamiento a la docilidad y utilidad, no pueden menos que ser encajonadas en las arcas del pecado, la traición a la patria, la enfermedad, el desprecio a la moral pública, las buenas costumbres y la ley; a la irresponsabilidad y a la indecencia. Ahí el furor en su contra"⁴⁰.

Para Francisco Gomezjara se ha definido y clasificado a los jóvenes pandilleros descontextualizándolos del sistema social en que vivimos y así las pandillas han quedado reducidas a una expresión criminal y patológica.

"...Acompasados al paso de los juristas, marchan los médicos, psicólogos, sociólogos, trabajadores sociales patologizando esas conductas disonantes. Su terapia se basa en un sencillo silogismo: la sociedad normal tiene reglas: Juan viola las reglas; Juan no es normal. Ahí el transparente papel de vigilante guardafronteras de la ciencia oficial. Su problema no es la sociedad capitalista sino el sujeto inadaptado a ella. Por lo tanto, la actuación de los patólogos sociales consiste en adaptar el individuo al sistema, a través de su "cura" y rehabilitación"⁴¹.

Como hemos observado, Francisco A. Gomezjara elabora una violenta crítica hacia las concepciones positivistas que trasladan la metodología de las ciencias naturales a las ciencias sociales y que dan lugar a las explicaciones

[40] Francisco A. Gomezjara. Op. cit. (pág. 14).

[41] Idea. Op. cit. (pág. 15).

exclusivas: biologicistas-psicologistas, autoritario-moralistas o al encuadre economicista de correlacionar bajos ingresos-conducta desviada.

Este autor junto con sus colegas mexicanos, articularon una visión diferente de las bandas y además idearon una manera particular de interpretar la conducta de las mismas, a partir de una peculiar concepción de ellas.

"La pandilla es concebida como un proceso ininterrumpido de creación, en cuya conducta se manifiesta lo instituyente y lo instituido a la vez.

Son consideradas simultáneamente como una forma de resistencia, búsqueda y un campo de manipulación y control: se presentan como un delta de posibilidades juveniles: desde la simple aceptación del papel lumpen asignado primariamente por el sistema o en convertirse en instrumento de represión y consumo, hasta la transmutación en agrupamientos contestatarios"⁴².

Como podemos ver, las aproximaciones mexicanas desde la sociología, difieren bastante de la ideologización científica que rotula a los jóvenes como delincuentes y desviados sociales, de acuerdo al paradigma funcionalista de algunas de las investigaciones norteamericanas anteriormente citadas en este capítulo.

Inclusive la visión sobre lo que estos autores consideran que es la juventud, difiere bastante de las concepciones psicologizantes oficialistas del mismo término. Estos sociólogos mediante el recurso del análisis, denuncian las manipulaciones y las represiones que se hacen de los jóvenes a través de las estructuras "adultas" que pretenden sustentar el saber sobre lo que se debe hacer.

[42] *Idea. Op. cit.* (pág. 20-21).

"El joven tiene que "ganarse" su sitio en el espacio social, demostrar que acepta las reglas y garantiza su reproducción. De no ser así, el joven siempre será un proyecto... Un adulto actúa así porque quiere. Un joven actúa así porque es obediente o rebelde del orden establecido por los adultos. El nunca es capaz o responsable de su conducta. Necesita aún crecer... Nos referimos a la tendencia a descalificar al joven por ser joven, simplemente.

En realidad, para una justa reconstrucción-comprensión de las pandillas, es verías como una práctica de autoorganización, acción y experimentación de jóvenes por y para ser ellos mismos. No mientras crecen y llegan a ser algo o alguien, sino para ser lo que son. Nada más.

Tal postura nada tiene de oposición, perturbación, conspiración, disolución social por parte de los jóvenes. No están por principio contra nadie. Quieren ser ellos. Sin embargo, el sistema capitalista no permite desde la base, que alguien -individuo, sector o clase- viva su propia vida y proyecto. Es entonces el capitalismo quien se siente agradido por el sector que reivindica su autonomía y por ende, su heterodoxia⁴³.

A consideración de estos autores la preocupación mayor del Estado que sustenta el poder, estriba en recuperar lo más pronto posible ese momento de autonomía y explosión juvenil a través de las instituciones, y así, una vez domesticados, llamarles personas maduras, contradas, adultas. Se trata de ningunear y nulificar la auténtica experiencia juvenil para imponerles un comportamiento falso⁴⁴.

Posteriormente en el mismo año, estos autores publicaron otra serie de artículos e investigaciones junto con otros sociólogos: este nuevo libro lo intitularon -Las bandas en tiempos de crisis-⁴⁵. En este libro se locan diversos

[43] *Idea*, Op. cit. (págs. 101-102).

[44] *passim*.

[45] Francisco A. Gomezjara, F. Villafuerte, J. Nava Ruero, I. López Chinas, S. Apodaca, C. Pacheco, Chucho Mafer, V. Parra. LAS BANDAS EN TIEMPOS DE CRISIS. Ediciones nueva sociología, México (1987).

aspectos sobre las bandas juveniles bajo el mismo paradigma o sea el marxista. Estos autores elaboran un análisis histórico de las diversas investigaciones que se han articulado sobre bandas juveniles en el mundo, desde las primeras aproximaciones de los años treinta, hasta las investigaciones hechas por europeos y norteamericanos en los años cincuentas, sesentas y setentas. Así mismo muestran un panorama histórico de la evolución del rock y de las bandas en el extranjero y en México. Por otro lado elaboran violentas críticas al sistema capitalista imperante, al que culpan por el malestar social en el que vivimos. Para estos autores existe la posibilidad del surgimiento de un movimiento juvenil a gran escala, que pasara de la autoorganización espontánea a la autoorganización sociopolítica y afirman que esto es lo que le preocupa al Estado, de esta forma elaboran una especie de reconceptualización del pandillerismo, donde descalifican los abordajes positivistas argumentando que todas las teorías articuladas dentro de este paradigma, coinciden en dejar totalmente de lado la estructuración socio-histórica de la sociedad y los mecanismos de dominación y control social ejercidos desde el poder.

"No son pues capturables para el saber positivista o puramente racionalista, quien los taseja y define parcial (aunque también interesadamente) como desadaptados, delincuentes, enfermos, víctimas de la desorganización familiar, desorientados, manipulados por el cine y la tele; en fin, los consideran como un problema social para el poder, quien no "puede" con ellos"⁴⁶.

Por otro lado, existen otras aproximaciones mexicanas sobre la problemática juvenil en relación a la violencia y la autoridad; como las reflexiones y recopilaciones teóricas elaboradas dentro de la Dirección de Planeación del CREA.

[46] Op. cit. (págs. 20-21).

Los artículos de Victor Novoa y Fernando Villafuerte, publicados por el CREA en forma de libro bajo el título -Juventud, autoridad y violencia-⁴⁷, muestran dos abordajes diferentes del mismo fenómeno, mientras que Fernando Villafuerte elabora un ensayo sobre diversas líneas teóricas sobre los problemas de autoridad relacionados con los jóvenes, desde los tipos de autoridad de Weber pasando por el Fraudomarxismo hasta llegar al Sociopsicoanálisis y otras teorías sociopsicológicas. Victor Novoa Cota, por el contrario, elabora una reflexión psicoanalítica y una aproximación antropológica estructuralista de la violencia juvenil.

Lo interesante de las reflexiones de Victor Novoa Cota, es que se fundamentan en la epistemología psicoanalítica contemporánea, donde se desmitifica la creencia del sujeto pleno de conciencia y razón; para contemplarlo como sujeto dividido, oculto, sujeto del inconsciente efecto de una estructura simbólica que lo marca y lo arrastra a repetir. *N.

Como hemos visto, existen diversos abordajes teóricos y metodológicos en relación al fenómeno de las -Bandas Juveniles-.

Las investigaciones mexicanas en su gran mayoría se han articulado dentro del paradigma marxista, en el próximo capítulo en la parte que se refiere a -Los contenidos Sociales, Ideológicos y Políticos- elaboraremos una reflexión sobre los diversos análisis que se han realizado en México, así como una crítica de la crítica que articulan estos investigadores marxistas.

[47] Victor J. Novoa Cota, Fernando Villafuerte "JUVENTUD, AUTORIDAD Y VIOLENCIA". Serie aspectos teóricos, CREA # 1 México (s.f.).

[*N] En el capítulo D.V.3 que corresponde al Análisis Psicoanalítico, abordaremos más profundamente las cuestiones teóricas del psicoanálisis.

C. III. ESCENARIO DE LAS BANDAS EN LA CIUDAD DE MEXICO.

"Aquí si hacemos panchos y hasta le andamos rompiendo la madre, no se pasan de pondejos. Somos cabrones y nos valen madres. Somos banda y ¿qué transa?, no pintamos para protestar, somos la protesta: ¿Qué nos ven cullejos?... más bien cullejísimos. Somos la parca que plasma su desventura y esta anarquía existencial, somos la chingada madre del poder".

(Chavos banda en Santa Fe)¹

Como ya hemos mencionado con anterioridad, tanto en la introducción como en los antecedentes de esta tesis, las bandas de los ochentas guardan sus antecedentes en las pandillas de los años cincuentas. Sin embargo las bandas actuales han adquirido diversos maticos que las distinguen bastante de las de los años cincuentas y sesentas.

Bastaría leer el testimonio de Fabrizio León -la banda, el consejo y otros panchos-², para darnos una idea sobre la concepción del mundo, las actitudes y las vivencias de los chavos banda de la ciudad de México en la actualidad.

Aunque existen -Bandas Juveniles- por toda la ciudad, tanto de jóvenes burgueses como clase media y proletarios, las que se destacan más por sus actividades violentas, "delictivas" y autolesivas, así como por su gran número de miembros, son las bandas de jóvenes que habitan en los suburbios de la ciudad, en barrios populares y en zonas marginadas.

En nuestro país, desafortunadamente la mayoría de las personas cuenta con escasos recursos económicos.

[1] Fabrizio León "LA BANDA, EL CONSEJO Y OTROS PANCHOS". Ed. Grijalbo, México (1985).

[2] Idem.

Específicamente en la ciudad de México, en toda su periferia, sobreviven personas en la marginación y la miseria. Esta situación contribuye forzosamente a incrementar los problemas sociales y arrastra a los habitantes de aquellos desagradables lugares a vivenciar múltiples experiencias violentas que fracturan su ser y los llevan a vivir en crisis constantes.

Los jóvenes que viven y que han vivido en su cotidianidad esta serie de acontecimientos luctuosos y violentos, no dejan de mostrar signos de esas experiencias frustrantes.

Es evidente que estas desafortunadas circunstancias, perturban el desarrollo de los niños y dañan a nuestros jóvenes, adultos y viejos a veces irreversiblemente.

Aunque la pobreza no es un factor determinante en la conformación de bandas juveniles (ya que éstas se forman en todos los estratos sociales con matices violentos y "delictivos" similares), sí es un factor que acentúa e incrementa severamente la problemática del joven que se desarrolla y vive en esas circunstancias.

Sin embargo, la mitificación de la miseria por parte de los medios masivos de comunicación³ y de algunos sociólogos, así como por parte del CREA, han llevado el problema a través de una distorsión muy significativa. Ahora las bandas juveniles se han convertido en muestrarios sociológicos que cargan con otro estigma: el de ser "formas de expresión del rencor social", "seres que resentidos muestran con su agresión las contradicciones del sistema capitalista".

De ahí que ahora los jóvenes miembros de bandas juveniles que se agrupan en el Consejo Popular Juvenil

[3] Cfr. homografía.

(C.P.J.) se dediquen reiterativamente a agredir y a amenazar a los demás, justificando su conducta mediante la reivindicación de la miseria que se sostiene en un discurso populista, pseudomarxista y politiquero.

De la misma manera, las instituciones gubernamentales justifican su ineptitud. El CREA "...reconoce que las bandas de los jóvenes existen como tales debido a la marginación social:...Es decir, se derivan como efecto de una problemática estructural fuera de nuestro alcance"⁴.

Al revisar la homografía de este trabajo, podemos observar las diversas opiniones de la prensa y de las autoridades ciudadanas: que van desde la idealización de las bandas como objeto de culto populista, hasta el repudio y la propuesta de articular castigos más severos para estos "criminales".

Toda esta situación nos lleva necesariamente a reconceptualizar el fenómeno de las bandas.

En el próximo subcapítulo, criticaremos la ideologización política que se ha hecho del análisis sociológico en nuestro país sobre el fenómeno de las -Bandas Juveniles-.

[4] Documento enviado a la Delegada del D.D.F. en Cuajimalpa. Oficio # CREA/402/86, a la Lic. Ma. Ynez Solís González, Cuajimalpa de Morelos a 30 de abril de 1986.

C. III. 1. LOS CONTENIDOS SOCIALES, IDEOLÓGICOS Y POLÍTICOS.

Y con qué fin, toda esta dialéctica en la historia
para qué ir al paraíso estando muertos
para qué alcanzar la gloria estando vivos
si la gloria está muy lejos de este huerto.

Se dice que las bandas son reproductoras de la violencia social establecida por la lucha de clases que promueve el capitalismo. De esto deducen algunos investigadores mexicanos, que el encargo social de las bandas de jóvenes adolescentes es: reproducir la violencia social en el ámbito urbano como mecanismo sintomático de la crisis económica y social de nuestro país: así, la sociología urbana viene a justificar con un discurso redentor la imagen que de las bandas de jóvenes se tenía socialmente, e irrumpe con una reflexión desestigmatizadora, que promueve el análisis de los jóvenes miembros de bandas sin considerarlos: enfermos, delincuentes, locos o desquiciados.

Sin embargo, apasionados con su discurso redentor, tienden a dar una imagen opuesta a la concepción rotuladora de estos jóvenes y los describen como: víctimas y victimarios sociales, con gran capacidad autoorganizativa que dirige su violencia y desenfrenada irrupción en contra de la sociedad que los engendra y al mismo tiempo los explota y agreda con sus ideales burgueses. De esta manera idealizan y mitifican a las bandas, pero ahora como fenómeno juvenil que irrumpe rebeldemente en contra de lo establecido para mostrar su inconformidad con el sistema capitalista. De esta forma, estos autores, justifican mediante su metodología marxista y su análisis a la luz del materialismo histórico, su inconformidad política con el sistema económico y el modo de producción establecido.

Sus brillantes reflexiones sobre las manipulaciones constantes del Estado capitalista sobre los jóvenes, hacen

que el mismo Estado capitalista se convierta en el ogro diabólico y maquiavélico que engendra la discordia entre los seres humanos, que da origen a la violencia, que promueve la envidia o incrementa rencores entre la juventud y que inclusive promueve el machismo, la represión de la sexualidad y la sumisión de las mujeres; debido a que en el Estado capitalista se fomenta la competencia y la lucha por el poder, que incrementan las desigualdades entre los seres humanos y dan origen a la lucha de clases.

Todos juntos, afirman los que saben de distancias
llegaremos al final de la estructura
oscurecida de cadáver y concreto
a posarnos al final de la cultura

No quiséramos desencantar a estos teóricos marxistas, pero su firme convicción política los ha llevado a extraviarse. Aunque se llegara a abolir la propiedad privada de los medios de producción, la violencia desenfrenada seguiría manifestándose entre los seres humanos, asimismo, las envidias, los odios, los rencores y los abusos de algunos seres humanos sobre otros seguirían mostrándose, debido a que la etiología de este comportamiento universalmente humano, tiene su origen en "otro lugar"⁵ que no tiene nada que ver con el capitalismo.

Hay también, quien afirma que tan sólo es
suficiente soportable nada más que en el olvido
que el que canta va buscando algún sediento
para echarlo encima su vaso vacío.

Esta re-flexión sobre la etiología de este particular comportamiento humano, no pretende anular, ni desmentir las denuncias hechas por estos investigadores sobre las injusticias y las manipulaciones que ejerce el Estado para someter y hacer de los ciudadanos, sujetos "dóciles y útiles", mediante la imposición del control y del orden para doblegar, dominar y manipular; mediante la disciplina irreflexiva, las múltiples capacidades de crecimiento y de cambio con las que contamos los seres humanos.

Pero, ¿acaso no todos los seres humanos somos víctimas y victimarios, reproductores del encargo social? y ¿quién se atrevería a desmontar que todos los seres humanos somos producto y engendro del discurso del Otro? Mediante estas observaciones, tanto el burgués que explota, como el lumpen que es explotado, cumplen con el encargo social asignado por el Otro, tanto uno como el otro pueden justificar su comportamiento violento, manifestando que responden reproductivamente al encargo social que les es asignado.

Digamos que socialmente para diluir la angustia que genera la convivencia humana, se precisa de estigmatizar a ciertos grupos, que se convierten en depositarios del malestar social. A estos grupos emergentes podríamos considerarlos como síntomas sociales, que al denunciar el malestar cultural, se les encarcela en: manicomios, consejos tutelares, cárceles, etc.: considerándolos como el origen del mismo malestar, simulando que éste queda encarcelado y justificando la represión de la disidencia, así mismo, se fortalece la imaginaria idea de que existen seres humanos buenos y nobles y otros malos y venenosos, como si la semilla de la discordia humana estuviera sembrada en unos y no en otros.

Como hemos mencionado con anterioridad a través de diversas posturas políticas, se denuncia al sistema económico capitalista como generador de la codicia, la violencia, el odio, los abusos, la envidia, la represión, etc.: como si esa conducta fuera históricamente ajena a los seres humanos. ¿Acaso el repudio que sentimos los unos contra los otros es generado por la sociedad dividida en

[5N] El origen del malestar cultural en el que vivimos los seres humanos, lo desarrollaremos posteriormente en la parte de Antropología Estructural y en la parte de Psicoanálisis.

clases y por la propiedad privada? Digámoslo así (aunque todos tuviéramos la misma parcela, el pasto del vecino siempre será más verde).

Yo no sé hasta dónde se resiste lo vivido
pues saberlo es simplemente estar ya muertos
seguiré siempre cantando lo prohibido
y gozando de los frutos de este huerto.

Roberto González

C-III.2. LAS BANDAS EN LA DELEGACION CUAJIMALPA

La integración del pueblo de Cuajimalpa a la ciudad de México, se concretó con la construcción y ampliación de la carretera a Toluca, principal factor que generó un acelerado proceso de urbanización en la zona, pues se conformaron áreas urbanizadas ocupadas por familias con ingresos altos, que desplazan a la población de estratos sociales bajos.

Este grave contraste también se refleja en los servicios públicos, pues una minoría cuenta con agua, drenaje, energía eléctrica, adoquinamiento y vialidad, mientras que el resto carece de todos los satisfactores.⁶

Dentro de Cuajimalpa existen varias zonas, desde colonias residenciales (Vista Hermosa, Rincón de las Lomas, etc.), hasta barrios populares suburbanos de escasos recursos económicos, una zona que incluye al asentamiento de Cuajimalpa y otros asentamientos que surgen irregularmente que comprenden áreas minadas y áreas de población dispersa.

Esta investigación fue realizada con jóvenes de barrios de bajos niveles de ingreso económico dentro de la Delegación Cuajimalpa (La Navidad, La Rosita, Momotla, Mispero, La Cabrera, Jesús del Monte, San José, Chimalpa, Acopilco, San Mateo, etc.).

Cuajimalpa es una zona que colinda tanto con la Delegación Alvaro Obregón (que es una de las zonas de la ciudad donde hay más bandas juveniles), como con la Delegación Miguel Hidalgo y además con el Estado de México (con los barrios de San Fernando y La Cabrera, dos zonas sumamente conflictivas y llenas de bandas juveniles).

[6] Mario García S. "De población cercana al D.F., Cuajimalpa pasó a ser una zona urbana de la capital de la República". UNO MAS UNO, 31 de octubre de 1982.

Algunos periodistas han descrito a las bandas de Cuajimalpa como sumamente violentas.

"Las bandas que anuncian todo el mundo de agresión...formadas por algunos jóvenes que ya no aman su cuerpo, ni su vida, perdidos en medio de la delincuencia y la drogadicción, problemas que son parte de su vida cotidiana. ...surgen en Cuajimalpa alrededor de sesenta a ochenta agrupaciones con un promedio de treinta miembros cada una entre los diez y veinticinco años de edad..."⁷.

Poco a poco la juventud cuajimalpense ha ido apropiándose de las calles de la Delegación, delimitando su territorio mediante la elaboración de "pintas", que son letreros y dibujos con el nombre de la banda, que hacen en las paredes. Así, dentro de las colonias y barrios populares puede leerse: "Pillios", "Perros", "Los Maliciosos", "Las Diabólicas", "Chicos Malos", "Zapatitos Rotos", "Tuskys", "Niños Locos", etc.

Mientras este fenómeno juvenil se ha ido extendiendo cada vez más, se han incrementado los índices de drogadicción, alcoholismo, vandalismo y desempleo entre los jóvenes.

Fronte a esta crítica situación, el CREA Delegacional de Cuajimalpa, a partir de 1984 comenzó a promover "foros" donde las autoridades delegacionales conversaban directamente con los jóvenes sobre los abusos de autoridad, la delincuencia, las razas y los problemas de drogadicción y alcoholismo. Algunas veces se llegaron a pactos y a ciertos acuerdos entre las bandas y las autoridades Delegacionales, sin embargo, la fragilidad de su composición y el desinterés e inconsistencia de los jóvenes, así como la ineptitud de las autoridades,

 [7] Gabriel S. Cárdenas "EN CUAJIMALPA... ¡BANDAS JUVENILES! Día Poniente, México, D.F., mayo 1986.

llevaron a estos acuerdos a olvidarse y disolverse*.

Desafortunadamente los problemas en la Delegación Cuajimalpa continúan y hasta ahora ninguna institución, ni nadie, ha podido articular las suficientes alternativas para resolver esta problemática juvenil.

[*] El primero de estos foros (a los cuales asistimos), fue el 6 de diciembre de 1984 y se intitulaba "LOS JOVENES, LA DELINCUENCIA Y LAS RAZZIAS". Posteriormente se promovieron otros foros, el 30 de marzo de 1985 "PRIMER FORO DE LA JUVENTUD", el 15 de octubre de 1985 "LA REPRESION, LA LEY DEL BUEN GOBIERNO Y LA BANDA" y en el año de 1986 se realizó otro más intitulado "LA BANDA Y LA POLICIA".

C. IV. ADOLESCENCIA DE LA BANDA

"Si pudiera borrarlos esos viejos recuerdos
que como vilas cuervas arrancan ya mis ojos
dejando mis despojos entre historias hirlanlos
igual da indiferentes
amor y a las gentes..."

Rockdrigo González¹.

La adolescencia se caracteriza por ser un período crítico en la vida de los seres humanos. Los jóvenes atraviesan por desequilibrios o inestabilidades extremas, presentan una especial vulnerabilidad para asimilar los impactos de la cultura. Su fragilidad en ese período de la vida, es consecuencia de múltiples cambios tanto a nivel biológico como psíquico de gran intensidad, que los llevan a ser un receptáculo propicio para asimilar los conflictos de los demás.

Los adolescentes son representaciones, actos de teatro de las fantasías de sus padres y de las exigencias de la cultura.

Este período de contradicciones confuso y doloroso, caracterizado por fricciones con el medio familiar y social, se encuentra íntimamente ligado a los diversos duelos que el adolescente tiene que realizar².

Según Aberastury, el adolescente realiza cuatro duelos fundamentales:

- 1) Duelo por el cuerpo infantil perdido.
- 2) Duelo por la bisexualidad infantil, perdida.
- 3) Duelo por el rol y la identidad infantiles.
- 4) Duelo por los padres de la infancia.

[1] Rodrigo González "DISTANTE INSTANTE" en Urbanistorias, México (1984) (Material discográfico).

[2] Estos duelos han sido descritos por Arminda Aberastury y Mauricio Knobel en el libro LA ADOLESCENCIA NORMAL (un enfoque psicoanalítico) Ed. Paidós Buenos Aires/Argentina (11a. reimpresión 1985). Passia.

Se une a toda esta crisis de elaboración de duelos, una lucha por acceder a un lugar dentro de la cultura, en una posición marginal que coarta y reprime frente a los impactos de una realidad frustrante.

Las persistentes y fuertes necesidades de dependencia del sujeto, contradicen a las exigencias de la cultura que lo obligan a romper lazos infantiles con objetos infantiles. Peter Blos describe a la adolescencia como una segunda etapa de separación -individuación de los padres infantiles³. De esto podemos inferir que los adolescentes poseen ciertas tendencias hacia la retroactividad de las vivencias infantiles, de ahí que los mecanismos psíquicos que articulen frente a la angustia, la depresión, la excitación sexual y la agresividad, sean arcaicos y por ende su actuación en múltiples ocasiones es impulsiva, irreflexiva y casi siempre auto-destructiva.

Cuidado por el principio del placer, el joven realiza hazañas extraordinariamente temerarias, a veces absurdas o inclusive antisociales. Al experimentar en exceso las experiencias de la vida, rompe con paradigmas sociales y la sociedad se encarga de castigar los excesos oponiéndole restricciones. Pero el adolescente frenéticamente procura combatir la angustia que le provoca su soledad y se lanza a buscar su identidad.

Todos los adolescentes coinciden en este punto, que de hecho los onatoco como jóvenes, su búsqueda de identidad los arrastra a la creatividad y a la rebeldía con sus diferentes matices frente a las normas sociales instituidas. La rebeldía funciona como un mecanismo que le permite al adolescente reconocerse como un sujeto entre los demás, así mismo, al replantearse las estructuras de valores, el joven crece e

 [3] Peter Blos, PSICOANÁLISIS DE LA ADOLESCENCIA Ed. Joaquín Moritz, México (1971). Free Press of Glencoe, Inc. (1962). Passim.

intenta heurística y especularmente reconstruir el mundo y su mundo, partiendo de su circunstancia particular, su historia y vivencias internas. Comienza a plantearse diversos postulados filosóficos que lo llevan a crisis existenciales al emprender la búsqueda del sentido de su vida y al intentar dilucidar «¿quién es?» y «¿qué es lo que quiere?».

Para los adolescentes la vida es un desorden, un sin sentido, donde se sabe muy bien qué es lo que a uno le desagrada, pero no se sabe qué es lo que uno quiere de la vida.

Al igual que cualquier ser humano, el adolescente mantiene una relación muy particular con la realidad, en función de sus circunstancias individuales y de su historia única. En el caso de los jóvenes miembros de bandas juveniles de zonas marginadas suburbanas, el panorama hostil y frecuentemente miserable, incrementa o intensifica su crisis, en medio de una atmósfera desoladora y carente de oportunidades. Los jóvenes se ven obligados a responder a su medio en función de los recursos que han desarrollado a lo largo de sus vidas, tanto a nivel afectivo como intelectual. Pero sus recursos son arcaicos y se encuentran en un momento en que su constitución física es frágil y se muestra nostálgica y angustiada.

Desde luego que el medio ambiente en el que se desenvuelven, es cruel. Las relaciones familiares son hostiles y violentas, el ambiente escolar es rígido y tradicional; así mismo, el sistema de enseñanza es deficiente y mediocre. Realizan actividades laborales desagradables y sumamente desahogantes (son peponadores de basura, ayudantes de albañiles, pintores, etc.). Su vida cotidiana transcurre en el hacinamiento excesivo de sus barrios, la insalubridad, la mala alimentación, la falta de servicios públicos, etc.

eventualmente estos adolescentes van mostrando signos

que responden a estas circunstancias. Desde luego que su crisis de identidad se incrementa, su inconformidad se traduce en una reivindicación continua de su rebeldía, su conducta se muestra como algo contestatario, que lejos de promover un cambio social significativo, se revierte contra ellos mismos, convirtiéndose en una trampa imaginaria de la cual se encuentran cautivos.

Los <<chavos banda>> necesitan del Otro^{4N} que les diga lo que tienen que hacer para hacer exactamente lo contrario. Es precisamente ese desenfrenado e impulsivo rebelarse sin reflexión lo que los lleva a extraviarse. Apuntalados en este atrapamiento imaginario, los <<chavos banda>> integrados en diversos grupos, intentan imponer "su propia ley" a otros grupos de sus pares. Conducen todos sus impulsos agresivos con una intensa necesidad desenfrenada en una lucha especular, esto es, en una lucha con el otro, ese otro que es su semblante, su reflejo. La lucha a muerte con el especular se manifiesta de diversas maneras, tanto en peleas callejeras con grupos de sus pares, como en la realización de actos autolesivos como la intoxicación con todo tipo de drogas que puedan ser accesibles (marihuana, inhalantes plásticos, peyote, hongos alucinógenos, etc.)

Pero la lucha con el especular se encuentra cargada de sentimientos ambivalentes y es que el espejo cautiva, fascina, por esa fantasía de completud que retorna en una imagen: pero que al mismo tiempo nos muestra que esa imagen no somos nosotros mismos y tenemos que vernos como nos mira esa imagen. Hay un engaño del orden de lo imaginario como

[4N] Designamos como: Otro a la dimensión simbólica del lenguaje, la cultura y la Ley; así mismo, designaremos al otro, como significante de la dimensión imaginaria, esto es, como semblante de un otro. Podríamos representarlo con letras de la siguiente forma: A = Otro absoluto, a' = otro, a = semblante del otro. (Para una mayor comprensión de todos estos conceptos, el lector interesado puede remitirse a LOS ESCRITOS de Jacques Lacan, Ed. Siglo XXI, decimosegunda edición en español (1984). [Versión castellana del original en francés (1966)]. (Revísese correspondiente al <<Esquema L>> dentro del "seminario sobre la carta robada" y "el estudio del espejo").

correlato de esta identificación narcisística, nunca la pasión y la agresión es tan intensa como en el mito de Narciso, que es mito de amor y muerte. Desde luego, esta lucha entablada con el espejular, con nuestro doble que es mortífero, es una batalla establecida por todos los seres humanos y es la que posibilita nuestra existencia⁵.

Lo peculiar de estos adolescentes es la manera en que actúan al entablar esa lucha con su «otro yo».

Pero recordemos que esa imagen se encuentra marcada por el Otro, con un significante (nombre), que simbólicamente le otorga una identidad^{6N}.

Por otro lado, el joven se encuentra en una etapa de redescubrimiento del mundo y de sí mismo, además se haya cautivo de un enigma que lo mantiene constantemente inquieto, el de la sexualidad.

El espacio que se abren estos adolescentes para la reflexión, los ha llevado a cuestionar esa ley, que regula y organiza el deseo, esa ley que prohíbe.

La prohibición guarda un secreto que inquieta y cautiva al joven. El adolescente se encuentra invadido de una inmensa curiosidad y su ansiedad de saber, lo lleva a buscar, a experimentar "sensaciones nuevas". Lo que particularmente le inquieta es aquello que está prohibido conocer, saber o hacer.

[5] Algunas de las reflexiones sobre la relación que establece el sujeto con el espejular, es decir, con el otro del espejo, fueron retomadas del curso impartido por la psicoanalista Frieda Saal sobre LA PULSION DE MUERTE EN FREUD Y LACAN: SU INCIDENCIA EN LA CLINICA, en México, D.F. los días 27 y 28 de noviembre de (1987).

[6N] Analizaremos más profundamente la relación que el sujeto guarda con el significante asignado que le confiere su identidad, en el capítulo D.V., Análisis Lingüístico Estructural.

Y frecuentemente guiado por esa intensa o inmanente curiosidad, rompe con sus cadenas a la culpa y la vergüenza y se lanza a experimentar aquello que para él se encuentra vedado y le proporciona un placer extraño: el de la incertidumbre.

Pero acaso ¿ser joven y no ser rebelde no sería una enorme contradicción?

DE METODOLOGIA

[100] la revolución freudiana; el hombre no es dueño indiscutido en su propia casa; la mente que razona; el presunto analista tiene que penetrar primero adentro en sí mismo por el análisis; si quiere observar a los demás con alguna corrección de las deformaciones que las observaciones padecen dentro de él mismo, en calidad de observador. El hombre que estudia al hombre no es tan fácil como parece. Porque él también ocupa en un universo relativista un espacio psicológico.

Waston La Barre*

[*] Prólogo al libro de Georges Devereux, DE LA ANSIEDAD AL METODO EN LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO, Ed. Siglo XXI, primera edición en castellano 1977. [Título original: From anxiety to method in the behavioral sciences; mouton & Co. (1967)], pág. 12

D.V. ANALISIS ESTRUCTURAL.

"Es cierto que el decir se juzga por las consecuencias de lo dicho. Pero lo que se hace de lo dicho queda abierto".

Jacques Lacan¹

En un sentido singular la idea de estructura se ha articulado en el siglo XX en aquella postura metodológica denominada el estructuralismo. En ciencias como la lingüística, la etnología, el psicoanálisis (donde se introducen interpretaciones diversas del concepto), la sociología y hasta en la literatura y la estética. El estructuralismo contraponen su enfoque sincrónico, que considera lo que en cada caso es simultáneo en los sistemas, esto es, en sus relaciones recíprocas a la estructura, al enfoque diacrónico, es decir, al método histórico, el cual sigue una línea temporal.²

Digamos que en sí mismos, como unidades individuales, los elementos de la estructura, no tienen ningún sentido si no es en relación con los miembros articulados de un todo, donde se establecen relaciones significativas.

Existen diversas posturas en cuanto a la interpretación del «Análisis Estructural»: en nuestra investigación consideramos que a través del dibujo e historias libres, podemos encontrar las expresiones de ciertas relaciones estructurales, más no la estructura de los sujetos. En otras palabras, todo el abordaje semiológico* de las relaciones significantes (de los dibujos e historias libres), nos muestra expresiones de la estructura, más no la estructura fundamental

[1] Jacques Lacan, EL SEMINARIO 20, AUN. Ed. Paidós (1972-1973). (pág. 24)
 [2] Walter Bruggen, DICCIONARIO DE FILOSOFIA Ed. Herder, Barcelona (1983).
 [Versión castellana del original publicado en (1976)] (págs. 220-221).
 [*] Entendiendo este concepto en el sentido que lo atribuye Ferdinand de Saussure, que considera que el objeto de la «sociología» es el estudio de la vida de los signos en el seno de la vida social. [En su CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL, Colección: Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, Ed. Planeta (1985). [Versión castellana del original en francés (1922)] (pág. 29).

del analizando: De la misma forma que los lapsus, chistes, sueños y actos fallidos son formaciones del inconsciente y no la estructura discursiva inconsciente del sujeto en psicoanálisis.

Las formas de aproximación hacia el saber inconsciente del sujeto, son las producciones que articula su estructura. En este caso, nos proponemos analizar la dimensión imaginaria y la dimensión simbólica de la fantasía, plasmada en una imagen gráfica (dibujo) y en un discurso (historia).

Como analistas estructurales de la dinámica social que se entrelaza entre diversos grupos de seres humanos, consideramos que en el caso de las <<bandas juveniles>>, los vínculos que se establecen entre sus miembros son sostenidos no sólo por los lazos libidinales que se establecen entre ellos, como postulaba Sigmund Freud en su tesis <<Psicología de las masas y análisis del yo>> en (1921). Sino que además, las bandas se encuentran cohesionadas en consecuencia a una identificación entre sus miembros, a través de lo que nosotros denominaríamos, como una <<fantasía cardinal>> que consideramos es el <<núcleo del fantasma grupal>>; esto es, el <<paradigma fantasmagórico>> que dio origen a la banda y que se encuentra íntimamente ligado al significante que la representa.

V. EL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO-ESTRUCTURAL

"EN EL PRINCIPIO ERA EL VERBO.

El cuerpo no existió antes del lenguaje. <<Antes del lenguaje está lo real">>. Real del cuerpo, carne, entrañas palpitanes, cavidades, mucosas sacudidas, agitadas por energías orgánicas.

Carno insignificante antes de ser invadida por el decir: engendro imprevisible, ineducable, aterrorizante en su solo existir bajo la única tutela del instinto de vida. Ese real sobrevendrá realidad únicamente si es hospedado, invadido, usurpado, violado por el lenguaje. <<Y Aquel Verbo fue hecho carne [...] y en él estaba la vida, y la vida era vida del cuerpo">>.

La realidad se constituye como tal a partir del montaje que lo simbólico y lo imaginario instalan en lo real. Así, lo real es cognoscible por la presencia de lo simbólico que lo ha trocado en realidad".

Evidentemente resultaría injusto arrojar a los lectores de esta investigación sin algunos principios rudimentales de la lingüística estructural.

Intentaremos pues, hacer una definición de términos antes de comenzar nuestro análisis, aunque de antemano sabemos que con esta confesada intención de transmisión esquemática, colocamos a este discurso como enunciación que repite y necesariamente empobrece otro, ya que, al reducirlo, pierdo gran parte de su sustancia y desafortunadamente tendremos que mostrarlo demasiado lapidario. Y otra salvedad más, la referencia que se hará a la lingüística es parcial e introductoria, además unilateral, en tanto que todas las

[1] Mirta Biocci EL CUERPO Y EL LENGUAJE, en LA RE-FLEXION DE LOS CONCEPTOS DE FREUD EN LA OBRA DE LACAN, Ed. Siglo XXI, Coloquios de la fundación: México, D.F. (1983) (pág.276). El primer [*] es una cita de S. Paladé, que la autora intercala en su discurso, y el segundo [**], es una cita del Evangelio según San Juan.

definiciones de términos sólo tendrán el matiz de la enseñanza saussuriana.

Con lo dicho comenzaremos por decir que la obra de Ferdinand de Saussure es fundamental en el desarrollo de la lingüística estructural contemporánea. En 1916, sus enseñanzas fueron publicadas con el título de Cours de Linguistique Générale.²

El lingüista ginebrino nos conduce al planteamiento de la antinomia langue-parole (lengua y habla).

Al definir la lengua, F. de Saussure nos advierte que es una de las manifestaciones del lenguaje y nos señala que es una de las partes determinadas por él. Es un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias, adoptadas por el cuerpo social, un sistema de signos en el que todos sus elementos están interrelacionados y en el que la definición de uno de ellos implica por contraste la definición de otro. Es un todo en sí y un principio de clasificación. Una cosa adquirida y convencional para permitir el ejercicio de esta facultad en los individuos.³

Mientras que el habla es un acto voluntario, individual del sujeto hablante, es la realización de las combinaciones del código de la lengua que el sujeto utiliza en cada acto de este conjunto de signos.⁴

Por otro lado, F. de Saussure entiende por signo a una entidad de dos caras, que une un concepto y una imagen acústica. La imagen acústica es la representación de la palabra en cuanto hecho de lengua virtual, al margen de toda

[2] Ferdinand de Saussure CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Ed. Planeta, Barcelona (1985).

[3] Op. cit. (págs. V,VI: 21-29).

[4] Ídem.

realización por el habla: no es el sonido material, sino la huella psíquica del sonido, su representación.

El signo lingüístico que designa la totalidad es, por lo tanto, una relación que puede ser representada por la siguiente figura:

Imagen
acústica
concepto

P. de Saussure propone reemplazar imagen acústica por <<significante>> y concepto por <<significado>>. El signo representa entonces, el acto de unificación de un significante con el sentido, acto del cual se deriva la significación.⁵

El signo lingüístico constituye un valor, es el término de un sistema de interdependencia. El valor lo constituirá la significación por sus relaciones oposicionales. Las ideas no son nada fuera del sistema del que cobran su propia identidad en contraposición a las demás.⁶

La riqueza propiamente saussureana en la introducción del concepto mismo de significante es que: un significante no es nada, sino, por oposición a otro o a un conjunto de otros significantes.

Ahora bien, si consideramos a cada <<dibujo>> como una cadena significante, el abordaje semiológico del significante nos remitirá obligadamente a una significación, que debido a la naturaleza del lenguaje nos enviará a una pluralidad de significados. Así mismo, si consideramos a cada <<historia>> del dibujo como un discurso, y ya que, todo discurso

[5] Op. cit. (págs. 85 y sigs.)

[6] Anika Rifflet - Lemaire, LACAN, Ed. Hermes (1981). [Charles Dessart, Bruselas 1970] (págs. 40-41).

presupone un saber, el enlace y la confrontación de la historia con el dibujo, mostrarán influencias de filiación y posibilitarán la introducción de hipótesis sobre los significados. Además, cada dibujo o historia como resultado de la enunciación individual, serán equivalentes al habla, como la realización de cada acto del conjunto de signos de la lengua, puesto que: "la subjetividad es un efecto del habla".⁷

No consideramos lícito pensar que el uso de las palabras en sus discursos están fijados de manera precisa y unívoca, puesto que existe una polisemia del significante, esto es, a un mismo significante podemos adjudicarle múltiples significados. "Así la lengua aparece como un sistema de discontinuidades [...] donde el sujeto no está en ninguna parte, sólo en la relación que ocupa frente al otro y frente a otros significantes".⁸

Por otro lado, para algunos investigadores estructuralistas (del dibujo libre) como Luis Carlos H. Delgado: "El analista estructural se emplea frente al dibujo desde la perspectiva de un metalinguaje"⁹. Nosotros no coincidimos con la opinión de este autor, puesto que esto implicaría considerar que existiera un Otro del Otro [como diría Jacques Lacan] y esto no es posible "<<No hay metalinguaje>>"¹⁰, es decir, no hay sentido del sentido".¹⁰ En todo caso, nosotros no hablaríamos de metalinguaje, sino de transposición del lenguaje.

[7] Néstor A. Braunstein LINGÜISTERIA (LACAN, ENTRE EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA), en El lenguaje y el inconsciente freudiano. Ed. Siglo XXI, México (1982) (pág. 206).

[8] Notas tomadas del curso impartido por la psicoanalista Frieda Saul, sobre LA PULSION DE MUERTE EN FREUD Y LACAN: SU INCIDENCIA EN LA CLINICA, en México, D.F., los días 27 y 28 de noviembre de (1987).

[9] Luis C. H. Delgado ANALISIS ESTRUCTURAL DEL DIBUJO LIBRE, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina (1983) (pág. 53).

[10] Néstor A. Braunstein, Op.cit. (pág.161). [El (*) corresponde a una cita de Jacques Lacan, que el autor intercala en su discurso].

Probablemente algunos de nuestros lectores distraídos, todavía se preguntarán: ¿Qué lugar ocupa el análisis lingüístico estructural en una tesis de psicología? o ¿qué relación guarda el lenguaje con el análisis del «paradigma fantasmagórico» de las bandas juveniles?

Destaquemos entonces el sitio que ocupa la fantasía en el sujeto. Desde luego que son representaciones creadas y recreadas por nuestra «realidad psíquica», que responden a la realización de un deseo inconsciente. Las tesis freudianas nos demostrarían que la frustración da lugar a la fantasía, cuando se presenta un obstáculo para la satisfacción pulsional.

Pero nos estamos desviando del tema sólo para mostrar, que la única vía para tener acceso a lo real, la encontramos a través de la dimensión simbólica de las representaciones que se articula con la dimensión imaginaria; aunque estas representaciones ya no sean lo real.

Tal vez esta afirmación podría ser ilustrada por un ejemplo, que la Psicoanalista Frieda Saal nos proporcionó en un curso sobre la «Pulsión de Muerte»¹¹. Al intentarnos explicar que la característica fundamental del orden simbólico es la discontinuidad, ya que, nada vale de por sí, sino en relación; la Doctora Saal nos decía: que la palabra entra a funcionar en ausencia de la cosa, p.ej. «el pez nunca podría representarse en agua, puesto que nunca le falta».

Subrayemos entonces la importancia de las representaciones: las huellas mnémicas de signos lingüísticos en el sujeto que "entran a funcionar en ausencia de la cosa".

[11] Notas tomadas del curso impartido por la psicoanalista Frieda Saal sobre LA PULSION DE MUERTE EN FREUD Y LACAN: SU INCIDENCIA EN LA CLINICA, en México, D.F. los días 27 y 28 de noviembre de 1967.

Es así como en reflexiones estrictamente lacanianas, el significativo es un representante de la falta de Ser y en ser, y vendrá a incrustarse en el sujeto como la presencia de una ausencia.

"La palabra tiene una propiedad muy curiosa: es que ella hace la cosa".¹² Decía Jacques Lacan, y esta pequeña frase de alto contenido, es retomada como epígrafe por la psicoanalista María Teresa Orvañanos en su artículo denominado <<Los complejos de edipo y castración>>, donde al referirse posteriormente a "la sexualidad como efecto del lenguaje" apunta:

"Hay que decir que en lo real no existen ni el hombre ni la mujer; es desde lo simbólico que hombre y/o mujer aparecen como significantes, significantes cogidos, atrapados por el lenguaje, por lo simbólico, en donde lo real del cuerpo es organizado a través de lo simbólico, generando lo imaginario de una <<individualidad>>"¹³.

Es ahora, que podemos retomar una cuestión que habíamos dejado incompleta en el capítulo IV <<Adolescencia de la banda>>, lo referente a la identidad del sujeto. Múltiples investigadores (especialistas en la etapa adolescente), afirman que una de las características fundamentales de la adolescencia es "la búsqueda de la identidad y de sí mismo". Por el contrario, nosotros no consideramos que la identidad sea una cuestión de búsqueda, sino de encuentro; en otras palabras, no es una cuestión de elección, sino de asignación. Uno no elige ser "hombre" o ser "mujer"; al sujeto se le marca, se le tacha, se le fractura con un significante "masculino" o "femenino", con el cual se le obliga a

[12] Jacques Lacan (1977). "Uno pratique de bavardage", en *Ornicar?*, n.º. 19, 1979, p. 6; [citado por María Teresa Orvañanos en LOS COMPLEJOS DE EDIPO Y CASTRACION, en La reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan: Ed. Siglo XXI coloquios de la fundación, México, D.F. (1983), pág. 171].

[13] María Teresa Orvañanos. Op. cit. (pág. 173).

reconocerse en él. De la misma manera que uno no elige ser neurótico, psicótico o perverso: ésa es una asignación que viene del Otro.

"Con el nombre se recibe el ser como miembro de la comunidad y como sujeto de la ley[...] El nombre conflere al sujeto su identidad. La identidad resulta de la identificación con el significante asignado [...] La identidad es lingüística [...] Es desde ese significante entregado por el Otro que cada uno quiere hacerse reconocer [...], el nombre propio hace al ser [...]. Ser es ser nombrado por el Otro [...] El ser es un ser del lenguaje".¹⁴

Ya hemos descrito la re-esconificación de ciertas vivencias y angustias infantiles en la adolescencia (cap. IV) pero hemos descrito el re-bautismo que hace la banda de los miembros que la integran: p.ej.: Tomemos a "Pedro", que es miembro de la banda de los <<Verdugos>> y que la banda lo ha bautizado con el significante de <<el malo>>. Ahora intentemos imaginar lo que él imagina al ser <<el malo de los verdugos>>; e intentemos imaginar lo que él imagina de lo que nosotros imaginamos.

Evidentemente el juego de imaginarios que podríamos articular sería muy numeroso y enriquecedor para el conocimiento de nosotros mismos, nuestra salvedad se basa, en que en el registro de lo imaginario podemos extraviarnos fácilmente en el análisis, puesto que: "el emisor recibe del receptor su propio mensaje en forma invertida"¹⁵, esto es, en otras palabras traducido en parte en un dicho popular: <<cuando habla Juan de Pedro, sabemos más de Juan que de Pedro>>. Pero ¿qué sucedería si ahora nos propusiéramos

[14] Néstor A. Braunstein LINGÜISTERIA (LACAN, ENTRE EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA), en El lenguaje y el inconsciente freudiano. Ed. Siglo XXI, México (1982) (pág. 205).

[15] Jacques Lacan. [Citado por Néstor A. Braunstein. Op. cit. pág. 162].

un análisis del significante desde una dimensión simbólica? Evidentemente enriqueceríamos el análisis si introdujéramos un análisis lingüístico, utilizando los conceptos de <<metáfora>> y <<metonimia>>^{16N}.

Por ahora emplacémonos en el análisis de los significados <<mallo>> y <<verdugo>>. Debido a la polisemia del lenguaje, encontraremos varios significados para cada uno de estos significantes, que nos conducirán en la articulación de sus conexiones, a un sentido, a una significación.

<<Mallo>> malvado, malévolo, maligno, infame, desalmado, vicioso, "perverso", siniestro, malicioso, malintencionado, dañino, maquiavélico, endiablado, satánico, peligroso, maldito, indeseable, desalmado, perjudicial, etc.

<<Verdugo>> "Azote flexible y roncha que se levanta con él en la piel [...] Ejecutor de la Justicia [...] Fig. y fam. Persona cruel [...] Fig. Cosa que atormenta"¹⁷

A simple vista pareciera ser que "Pedro" (el malo de los Verdugos), es solamente la encarnación de la maldad, de la malevolencia, de la malquerencia, la malignidad y todo lo que tenga que ver con lo siniestro y como miembro de "Los Verdugos", su cuerpo es fracturado, marcado, tachado cruelmente por una inscripción que atormenta y se levanta como roncha en la piel. El Grupo le asigna un significante que lo re-historiza, que lo hace re-nacer, como "ejecutor de la justicia", esto es, como instrumento de esa ley que transgrede.

[16N] Mientras que en la <<metáfora>> existe una semejanza del sentido de un significante que con otro es reemplazado, en la <<metonimia>> se plasma un desplazamiento del sentido. [Estos conceptos los describiremos mejor, posteriormente en el capítulo de <<Análisis antropológico-estructural>>].

[17] Pulayo García y Ramón Cross. DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO, Ed. Larousse, París (1984).

Pero, ¿caso ésta es una actividad propia del sujeto? o es un «fantasma» con el cual obtiene una considerable ganancia de placer al encubrir el goce. ¿Tendrá algo que ver la «articulación fantasmagórica» con el síntoma? ¿qué articulación existe entre el síntoma y el fantasma?

Todos estos enigmas los intentaremos ir descubriendo en el transcurso de esta investigación.

En cuanto a lo que hemos designado como «lenguaje de la onda», fue solamente una articulación significativa que retomamos del "discurso popular" para nombrar no a otro lenguaje, sino a la manera en que los jóvenes del lumpenproletariado transgreden el lenguaje.

"El lenguaje de la onda está siempre al borde del abismo, siempre al borde.

Hablar como chavo de la onda es simplemente mentarle la madre a una sociedad cuya querida madre es una puta, vieja demacrada, ojerosa, miope, fodonga [...] el lenguaje de la onda es afrenta, reto, desafío a las buenas costumbres y defensa, parapeto, guardia de las costumbres prohibidas [...] lenguaje de los pelados, los gananes, los rotos, los jodidos, los necos (que) va subiendo por el cuerpo de la sociedad como una infección [...] una bomba en el culo de todos aquellos que empleaban el lenguaje menguado [...] es vulgar, prosaico, corriente [...] En resumen el lenguaje herido-que es el de la onda".¹⁸

Con esta cita que describe en "lenguaje ondro" la transgresión que del lenguaje se hace; concluimos este capítulo, pretendiendo enlazar este análisis con el próximo que se refiere a la «Antropología estructural».

[18] Parnónides García Saldaña EN LA RUTA DE LA ONDA Ed. Diógenos, México, D.F. diciembre de (1972).

V. 2. ANALISIS ANTROPOLOGICO ESTRUCTURAL

"No pretendemos, pues, mostrar cómo piensan los hombres en los mitos, sino cómo se piensan los mitos en los hombres y sin que ellos lo sepan. Y quizás... convenga llegar aún más lejos, haciendo abstracción de todo sujeto para considerar que, en cierto modo, los mitos se piensan entre sí. Pues se trata aquí de desprendor no tanto lo que hay en los mitos [...] como el sistema de los axiomas y de los postulados que definen el mejor código posible, capaz de dar una significación común a unas elaboraciones inconscientes [...]"

C. Lévi-Strauss.

Antes que nada quisíramos dar algunas referencias históricas en relación al desarrollo de la antropología francesa. Considerando la originalidad del etnólogo estructuralista Claude Lévi-Strauss, quien ha desarrollado con su ilustre pensamiento la investigación antropológica.

El discurso rico y elegante de la antropología estructural de Lévi-Strauss tiene dos vertientes principales: El análisis de las estructuras elementales del parentesco y el análisis de la mitología; (de los mitos). A este discurso singular, se le opono el de sus contemporáneos, los «etnólogos marxistas» quienes articulan sus investigaciones al servicio de una ideología política, por esta razón han sido severamente criticados por Pierre Clastres, que denuncia la nulidad de su discurso, considerando sus articulaciones teóricas como una «sarta de disparates» e inclusive, indignado, al ver como «trafican desvergonzadamente con los hechos y los pisotean», espera a que «pronto rebuznen».

 [1] Claude Lévi-Strauss LE CRU ET LE CUIT, París (1964) (pág. 20).

"Porque este discurso no es un discurso científico, (es decir, interesado en la verdad), sino un discurso puramente ideológico (es decir, interesado en la eficacia política)".²

Para Pierre Clastres, al igual que para nosotros, "proclamar qué tal o cuál marxista posee un talento superior al de Lévi-Strauss, por ejemplo, desataría la hilaridad general".³

Con lo dicho, descartemos pues el economicismo que hacen de la historia los etnólogos marxistas y continuemos entonces con nuestro análisis estructural.

Lévi-Strauss en los *structures élémentaires de la parenté*⁴ ha resumido los principios básicos del estructuralismo, donde muestra que el método estructuralista de investigación se ha inspirado en el sistema de estudio adoptado por la lingüística estructural. Así, muestra que tras la apariencia de lo tangible, se oculta la lógica interna de la estructura. El Edipo se muestra como la estructura subyacente a las formas de organización social y cultural.

"La prohibición del incesto no tiene origen puramente cultural, ni puramente natural, y tampoco es un compuesto de elementos tomados en parte de la naturaleza y en parte de la cultura. Constituye el movimiento fundamental gracias al cual, por el cual, pero sobre todo en el cual, se cumple el pasaje de la naturaleza a la cultura. [...] Opera, y por sí misma constituye el advenimiento de un nuevo orden".⁵

[2] Pierre Clastres "CONTRA LA ANTROPOLOGIA MARXISTA" *Vuelta* No. 122 año XI, enero de (1967) México, (págs. 10-15). [*Revista Libre* No. 3, París, Payot, 1978, (págs. 135-149); a cargo de Cornelius Costoridis y Claude Léfort].

[3] *Op. cit.* (pág. 10).

[4] Claude Lévi-Strauss *LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL PARENTESCO*, Ed. Paidós. (1a. edición en México, diciembre 1983).

[5] *Op. cit.* (págs. 58-59).

Levi-Strauss contempla al campo de la antropología, intrínsecamente ligado al de la lingüística estructural.

"¿Qué es, pues, la antropología social?

Nadie a mi parecer ha estado más cerca de definirla -así sea por pretensión- que Ferdinand de Saussure cuando, al presentar la lingüística como una parte de una ciencia todavía por nacer, reserva para ésta el nombre de sociología y le atribuye por objeto de estudio la vida de los signos en el seno de la vida social".⁶

Ahora bien, con todo lo dicho en este capítulo y refiriéndonos pues a la mitología: encontramos un mito universalmente estructurante a lo largo de la historia y las diversas culturas. El mito de Edipo -del complejo de Edipo- aparece como central y constitutivo, dada su universalidad aparece como estructura subyacente en todas las culturas. El corte instaurado del idilio del hijo con la madre y el consecuente engendramiento del deseo parricida.

En otro lugar⁷ de esta investigación, debimos dejar irresueltas las elucidaciones a un problema que atañe particularmente a los orígenes de la discordia entre los seres humanos y que ahora pretendemos explicar. Así recurrimos a la antropología estructural y al psicoanálisis.

Para ello debemos reconsiderar brevemente el mito científico del padre de la horda primordial, descrito por primera vez en 1913 por Sigmund Freud en uno de sus ensayos sobre antropología intitulado <<Totem y Tabú>>.⁷

[6] Claude Lévi-Strauss ANTHROPOLOGIA ESTRUCTURAL (mito, sociedad, humanidades) Ed. Siglo XXI primera edición en español, México (1979). [Título original: Anthropologie Structurale deux, Librairie Plon (1973)].

[*] En el capítulo III.1.

[7] Sigmund Freud TOTEM Y TABU (Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos) en Obras Completas, Amorrortu editores, Vol. XIII, (Traducción directa del original en alemán, publicado en (1913 [1912-13]) (págs.1-164).

En su prehistoria antropológica, el macho más fuerte, [el padre de la horda primordial] retenía a los objetos sexuales, a las hembras que no querían separarse de sus hijos desvalidos y se vieron obligadas a permanecer junto a él. El padre de la horda era intolerante y celoso, arbitrario, egoísta y violento; al mismo tiempo no permitía la aspiración de las satisfacciones sexuales directas de sus hijos varones y los compelia a la abstinencia. Los hijos odiaban a ese padre que tan gran obstáculo significaba para sus necesidades de satisfacción genital, pero al mismo tiempo lo amaban, lo admiraban y envidiaban.

Cierta vez todos los hermanos unidos mataron, despedazaron y devoraron al padre <<que devoraran al muerto era cosa natural para unos salvajes caníbales>> en el acto de la devoración se apropiaban de sus cualidades y forzaban la identificación con él. Ninguno de los miembros de esta hermandad triunfante pudo ocupar el mismo lugar que el padre. <<Formaron entonces la hermandad totémica, en la que todos gozaban de iguales derechos y estaban ligados por las prohibiciones totémicas, destinadas a preservar y a explicar la memoria del asesinato>>.

Tras esta hazaña extraordinaria y criminal, surgió la primera fiesta de la humanidad, fue recordada y repetida en el <<banquete totémico>> donde simbólicamente se devoraba al padre representado en el animal totémico.

Pero no todo fue jolgorio, tras satisfacer el anhelo criminal parricida y la satisfacción de las mociones sexuales, advinieron sus sentimientos tiernos al identificarse con él. Fue entonces que el muerto se volvió aún más fuerte, el amor y la admiración por el padre se transformaron en conciencia de culpa. Los hijos sintiéndose culpables renunciaron a los frutos del botín, a las mujeres anheladas e instauraron leyes de prohibición para evitar las desavenencias y querrelas entre ellos. Para salvaguardar la

nueva organización, tuvieron que renunciar a las mujeres más amadas por todos o instauraron la ley de prohibición del incesto.

Y así fue como se instauraron los dos tabúes fundamentales del totemismo, la exaltación del padre primordial, padre que queda enaltecido para mitigar la culpa de los hermanos. La obediencia de los hermanos a los deseos del padre se muestra como efecto retardado para apaciguar al padre ultrajado. Más tarde fue erigido como creador del universo, puesto que había engendrado a todos los hijos de la horda.

Con el advenimiento de este gran episodio criminal se dio origen a la cultura en tanto que cultura se opone a naturaleza y desde entonces no ha reposado la humanidad. La culpa compartida por el crimen perpetrado dio origen a todas las organizaciones sociales, las limitaciones éticas y las religiones.

Pero el mito no termina ahí, se encarna en cada ser humano que adviene a la cultura como mito nuclear ineludible. Y los sentimientos ambivalentes hacia el padre que prohíbe la satisfacción libidinal directa con el objeto de amor (la madre) persisten. El anhelo de matar está presente en la estructura inconsciente, donde se encuentra latente como actitud ambivalente.

En el mito freudiano se muestra la encrucijada inevitable en la que se encuentra el sujeto humano, los orígenes de la discordia. Si en los orígenes fue la acción, posteriormente las instancias estructurales de la realidad psíquica del sujeto castigaron sus tentaciones.⁸

[8] Véase el ensayo IV de TOTEM Y TABU, específicamente las secciones 4, 5, 6 y 7: (págs. 135-162).

En cuanto a Lévi-Strauss diremos que sus desarrollos posteriores en el campo de la antropología, lo han llevado a proponer una metodología singular del Análisis estructural de los mitos.

En el desarrollo de este análisis particular, han contribuido lingüistas como Román Jakobson y Roland Barthes. Las contribuciones de estos tres pilares del análisis estructural de los mitos, han partido del análisis estructural del relato. Iniciado por Viktor Shklovsky y Vladimir Propp. Estos análisis proporcionan instrumentos analíticos para «obtener la estructura superficial y profunda de las unidades narrativas».⁹

«En el análisis estructural del relato y de los mitos existen cuatro conceptos que son utilizados como instrumentos básicos. (Loach, 1976). Al estudiar un proceso semiótico, la "metonimia" implica un tipo de contigüidad entre el símbolo y lo que éste simboliza: "copa" reemplaza a "vino", cuando uno dice "sírvenme solamente una copa". "Metáfora" implica un tipo de similaridad: "sombrija" puede ser el símbolo de "pene" porque tiene una forma similar. Asociaciones paradigmáticas" implica asociaciones simultáneas, como las letras que componen un alfabeto, o diferentes instrumentos que producen sonidos simultáneos pero que se oyen en combinación: "paradigma" es, pues, como "armonía". "Cadenas sintagmáticas" implica secuencia, como las letras que constituyen una palabra o una frase, o como una nota musical que sigue a otra para conformar, finalmente, una melodía: "sintagma" es, entonces, como "melodía".»¹⁰

La utilización que hagamos de estos cuatro conceptos en el análisis estructural del dibujo o historias libres de los <<chavos banda>>, correrá por nuestra cuenta y dará testimonio de nuestras elucidaciones interpretativas, que se basan en la articulación de este método.

[9] María Carmen Gear, Ernesto César Liendo: ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL MATERIAL PSICOANALÍTICO: en El lenguaje y el inconsciente freudiano, Ed. Siglo XXI, México (1982), (pág.136).
[10] Ídem.

1.1.V.3. ANALISIS PSICOANALITICO

"[...]la creencia en la «bondad» de la naturaleza humana es una de esas miserables ilusiones que, según los hombres esperan, embellecerán y aliviarán su vida, cuando en realidad sólo les hacen daño".¹

Sigmund Freud.

Una de las fuentes principales del dolor humano, ha sido el sacrificio y la renuncia a manifestar los sentimientos agresivos para posibilitar la vida social. Hemos descrito con anterioridad cómo las emociones hostiles, agresivas y de destrucción han tenido que ser sometidas por las exigencias de la cultura para que la vida social sea posible.

Freud elabora un mito, para dar cuenta de esta ley que está desde siempre en el pasaje de la naturaleza a la cultura.

"Se ha insistido demasiado y vulgarizado suficiente esa versión de Edipo como esa historia que acontece a una determinada edad entre la mamá, el papá y el nene. Porque la castración y el Edipo están desde siempre, es que puede haber papá, mamá y nene.

El padre mítico de Totem y Tabú, aquel que nunca existió pero que está en el origen de la ley, es el que funda la familia [...].

No es que el Edipo se dé en la familia, se da en la familia en la medida que el Edipo es la causa de la familia".²

La epistemología freudiana distingue dos conceptos

[1] Sigmund Freud 32a. CONFERENCIA. ANGUSTIA Y VIDA PULSIONAL en Obras Completas, Amorrortu editores Vol. XXII. (Traducción directa del original en alemán publicada en (1933[1932]) (pág.96).

[2] Frieda Saal LA FAMILIA, "La nave de los locos" Vol. II (1986) (pág.12)

fundamentales. La expresión de linaje filosófico Trieb para designar a las <<pulsiones>> y la expresión Instinkt en su acepción moderna para designar al <<instinto>>. Las palabras de Freud no son inocentes. Si leemos <<instinto>> nos orientaremos en el orden de lo biológico, a una conducta preformada, heredada: al instinto animal. Por el contrario, si leemos <<pulsión>> nos encontramos en el orden simbólico de las representaciones <<representación-palabra>> y <<representación-objeto>>. La pulsión consiste en una fuerza dinámica de empuje y es movilizad^a por una carga energética en estado de tensión, que tiende a la descarga invistiendo al objeto.^{3N-}

Sigmund Freud distingue dos pulsiones fundamentales en el proceso dinámico de la realidad psíquica del sujeto humano, la <<pulsión de muerte>> y las <<pulsiones sexuales>>. La primera designa todas las mociones hostiles, agresivas, crueles y destructivas del sujeto que demandan descarga con una fuerza relativamente indeterminada, en cuanto a las segundas, designan a todas las mociones tiernas, amorosas y libidinales.

Freud utiliza la palabra griega Eros que designa el amor y el dios del Amor, para designar el conjunto de las pulsiones de vida, oponiéndolo a las pulsiones de muerte.

Una de las características fundamentales de la pulsión, es que al estar íntimamente ligada y constituida por un juego de representaciones o fantasías, su objeto no está predeterminado biológicamente, esto es, la pulsión no tiene objeto, y sus modalidades de satisfacción son variables.

(3N) Léanse: (para la aclaración de las diferencias entre estos dos conceptos Instinkt y Trieb) las aclaraciones sobre los errores de traducción en lengua castellana, inglesa y francesa en las Obras Completas de Sigmund Freud, SOBRE LA VERSION CASTELLANA Amorrotu editores, (págs.49-56), donde James Strachey elabora ordenamientos, comentarios y notas al respecto. También revítese de J. Laplanche y J.H. Pontalis VOCABULAIRE DE LA PSYCHANALYSE Ed. Presses Universitaires de France, Paris (1987) (págs. 203,359-362).

Dinámicamente las pulsiones se encuentran constituyendo el conflicto psíquico del sujeto al oponerse continuamente en la estructura inconsciente. El ser humano se encuentra en la encrucijada de su constitución misma, de su constitución ambivalente.

La Ley que se encuentra en los orígenes de la cultura, impone restricciones y renunciaciones a la satisfacción pulsional. Ley que como metáfora paterna instauro el corte estructural. Es así como el complejo de Edipo viene a ser la relación fundante y estructurante del sujeto, pues viene a constituir la estructura inconsciente. El ser humano emerge de una experiencia violenta, la marca de la castración simbólica que le dicta la prohibición del incesto, ecisión que arrastra y que le marca su lugar, que lo divide y genera la insatisfacción, "Sujeto al que se le plantea la alternativa de la imposibilidad edípica que lo marca como sujeto deseante y como objeto del deseo [...]"⁴ Su primer objeto de amor queda perdido para siempre en esta separación estructurante. Su insatisfacción infinita estará fundada en esta primera pérdida. Su deseo será siempre deseo de otra cosa, en tanto que su búsqueda será la de un objeto que ha quedado perdido para siempre.

Jacques Lacan articuló estas reflexiones destacando la incompletud constitutiva del sujeto que lo lleva a la búsqueda de tal objeto perdido, ese objeto que busca la pulsión y que no está en ninguna parte.⁵ Es por esto que los objetos de la pulsión son todos y no es ninguno. La insatisfacción será el motor pulsional de las fantasías, de esas <<miserables ilusiones>>.

[4] María Teresa Orvañanos LOS COMPLEJOS DE EDIPO Y CASTRACION, en la reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan: Ed. Siglo XXI coloquios de la fundación México, D.F. (1983) (pág.171).

[5] Reflexión y paráfrasis sobre las notas tomadas en el curso sobre LA PULSION DE MUERTE EN FREUD Y LACAN: SU INCIDENCIA EN LA CLINICA, impartido por la psicoanalista Frieda Saal en México, D.F. los días 27 y 28 de noviembre de (1987).

El orden simbólico ha organizado la dimensión conflictiva inherente e ineludible que se encuentra en la base misma de la constitución del ser humano:

Freud lo entendió así, y al intentar dar cuenta de cómo se mantiene la cohesión de las masas de seres humanos, afirmó que son vínculos de amor, ligazones libidinales las que unen a los sujetos entre sí. Pero estas relaciones afectivas íntimas contienen un sedimento de sentimientos hostiles inconscientes que solamente en virtud de la represión no son percibidos. En estos vínculos de amor existe una predisposición al odio, puesto que hay una renuncia a la satisfacción libidinal directa, las pulsiones amorosas que unen a la masa son pulsiones de meta inhibida, es decir, pulsiones coartadas en su fin, desviadas de sus metas originales.

Toda esta intolerancia desaparece de manera temporal o duradera, en la medida en que los sujetos renuncian a la satisfacción pulsional directa y se identifican entre ellos, restringen su satisfacción narcisística en perjuicio de sí. Pero el rebaño necesita de un poder irrestricto que lo conduzca, de un conductor que hipnotice, que fascine: para someterse con obediencia, necesita de un padre primordial para colocarlo como ideal de la masa, que gobierne al yo en reemplazo del ideal del yo: un objeto amado y admirado que les facilite la regresión de la actividad anímica a un estadio similar al de los salvajes o los niños. De ahí que una de las características de la individualidad de cada miembro de la masa sea: «la falta de autonomía y de iniciativa», la uniformidad de sus reacciones rebajándose a individuo-masa, pero además muestran «rasgos de debilitamiento de la actividad intelectual, desinhibición de los afectos, incapacidad de moderarse y de diferir la acción, tendencia a transgredir todas las barreras en la exteriorización de los sentimientos y a su total descarga en la acción»⁶

[6] Todas estas reflexiones freudianas podrán encontrarse en: Sigmund Freud PSICOLOGÍA DE LAS MASAS Y ANÁLISIS DEL YO. Amorrortu editores Vol. XVIII, Obras completas (1921) (págs. 63-126).

Ahora bien, Freud elabora la fórmula de la constitución libidinal de una masa que tiene un conductor:

"Una masa primaria de esta índole es una multitud de individuos que han puesto un objeto, uno y el mismo, en el lugar de su Ideal del yo, a consecuencia de lo cual se han identificado entre sí en su yo"⁷

Podríamos decir que todos los caracteres que discierne Freud en su psicología de las masas con un conductor, coinciden con el comportamiento y la manera de agruparse de las bandas juveniles. Sin embargo, encontramos bandas de jóvenes que no tienen líder, que ninguno de sus miembros cumple esta función continuamente, salvo en algún evento extraordinario donde algún miembro de la banda tiene que tomar una decisión por todos. Para estos casos, entonces ¿dónde se ha <<puesto el objeto, uno y el mismo en el lugar de su Ideal del yo>>?.

Nosotros inferimos pues (asumiendo los riesgos que esto implica), que en tanto el objeto es una representación simbólica, un "significante"; y puesto que la pulsión no tiene objeto y es lábil, lo más importante serán las cualidades que se le atribuyan a cualquier objeto, ya sea persona, animal, cosa o inclusive lo que denominaremos aquí como <<representación fantasmagórica>>.

El significante que representa a una banda (nombre), correspondería al <<paradigma fantasmagórico colectivo>> que se localizaría en el lugar de su Ideal del yo y es lo que mantendría junto con los lazos libidinales la cohesión de la banda (masa) a través de la identificación con ese significante.

[7] Op. cit. (págs. 109-110).

Entendemos como <<paradigma fantasmagórico>> a un modelo de fantasía compartida entre todos los miembros de la banda y no a un modelo arquetípico.

En tanto que el ideal del yo⁸ es un modelo inacible, inalcanzable; la articulación fantasmagórica vendría a redimir la angustia que estos jóvenes sienten frente a las exigencias de ese ideal.

Eso <<fantasma>> les proporcionaría una ganancia de placer inmediato, debido a la plasticidad de su configuración, que les permitiría satisfacer sus mociones pulsionales, mitigando así el displacer de sus síntomas.

Al mismo tiempo podemos contemplar otra posibilidad para las bandas que carecen de un conductor representado en una persona, pero que cuentan con un <<conductor>> representado en un fantasma, esto es, en un <<paradigma fantasmagórico>>.

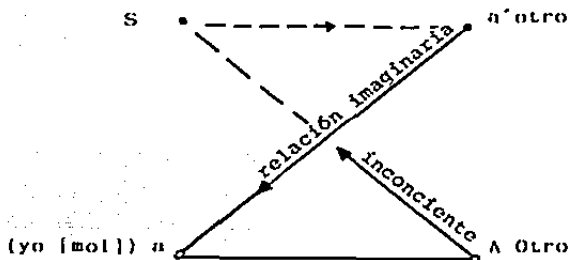
Podríamos pensar también que han colocado a el <<objeto uno y el mismo en el lugar de su yo ideal>>⁹ Como una regresión infantil en la dimensión imaginaria, donde ellos se constituyeron como semblante del objeto. Esta condición

[8] En el VOCABULAIRE DE LA PSYCHANALYSE de Laplanche et Pontalis, Ed. Presses Universitaires de France, Paris (1967), se define este término <<idéal du moi>> en la pág. 184 como: "Terme employé par Freud dans le cadre de sa seconde théorie de l'appareil psychique: instance de la personnalité résultant de la convergence du narcissisme (idéalisaton du moi) et des identifications aux parents, à leurs substituts et aux idéaux collectifs. En tant qu'instance différenciée, l'idéal du moi constitue un modèle auquel le sujet cherche à se conformer". Tr. <<Término empleado por Freud en el cuadro de su segunda teoría del aparato psíquico: instancia de la personalidad que resulta de la convergencia del narcisismo (idealización del yo) y de las identificaciones con los padres, con sus substitutos y con los ideales colectivos. Como instancia diferenciada, el ideal del yo constituye un modelo al que el sujeto busca adocarse>>.

[9] Laplanche et Pontalis, op.cit. (pág.255) <<moi idéal>>: "Formation intrapsychique que certains auteurs, la différenciant de l'idéal du moi, définissent comme un idéal de toute-puissance narcissique forgé sur le modèle du narcissisme infantile". Tr. <<Formación intrapsíquica que algunos autores, la diferencian del ideal del yo, definiéndola como un ideal de omnipotencia narcisística forjado sobre el modelo del narcisismo infantil>>.

admite una representación gráfica, y para ello recurrimos a uno de los primeros aspectos articulados por Jacques Lacan, uno de sus primeros esquemas donde se sitúan todos los fantasmas de la dimensión imaginaria.

ESQUEMA L.¹⁰



Lacan nos decía que lo que angustia es el deseo del Otro, de ahí que al fantasma lo podamos ubicar como lo que encubre la angustia suscitada por ese deseo del Otro. Jacques Alain Miller también lo entiende así, y en sus reflexiones lacanianas ha elaborado un seminario¹¹, donde distingue las particularidades del síntoma y del fantasma.

Menciona que el paciente habla mucho de su síntoma y habla para lamentarse, en cambio el paciente a través del fantasma obtiene placer: muestra cómo en el neurótico el elemento fantasmático se encuentra en desarmonía con el resto de la neurosis, puesto que generalmente el fantasma se toma del discurso de la perversión, pero señala que el hecho de que el neurótico tenga fantasmas perversos, no quiere decir que lo sea. Describe al fantasma como un recurso contra el síntoma, en tanto que tiene una función de consolación. Displacer del síntoma, placer del fantasma¹².

[10] Jacques Lacan, escritos I, Ed. Siglo XXI décimosegunda edición en español, (1984) (pág.47) (primera edición en francés (1966) éditions du seuil, París <<écrits>>).

[11] Jacques Alain Miller DOS DIMENSIONES CLINICAS: SINTOMA Y FANTASMA: Fundación del campo freudiano en Argentina. Ed. Manantial, primera edición (1983).

[12] Op. cit. (pág. 20).

Para Jacques Alain Miller, el fantasma ocupa un lugar distinto al resto de los síntomas en la estructura del sujeto, define al fantasma como «una máquina que se pone en juego cuando se manifiesta el deseo del Otro», «como una máquina para transformar el goce en placer» en tanto que el goce se dirige hacia el displacer y no hacia el placer.^[13] En cuanto al síntoma menciona que lo que prevalece en él, es su articulación significativa y afirma que también hay una implicación del objeto en el síntoma.

Jacques Alain Miller contempla tres dimensiones del fantasma (la imaginaria, la simbólica y la real).^[14]

"En primer lugar, el fantasma tiene un aspecto imaginario, correspondiente a todo lo que un sujeto puede producir como imágenes, tanto de aspectos de su mundo como de personajes de su ambiente, etc. [...] en segundo lugar, encontramos la dimensión simbólica del fantasma, aspecto ya mucho más escondido.

Se lo observa en el hecho de que el fantasma consiste, cada vez, en una pequeña historia que obedece a ciertas reglas, a ciertas leyes de construcción que son las leyes de la lengua. [...] Claro que hay que tener en cuenta que, contrariamente al caso de la dimensión imaginaria, este aspecto simbólico no aparece en un primer nivel de la experiencia. Sólo cuando la profusión, cuando la selva del fantasma se decanta completamente, lo obtenemos como frase con algunas variaciones gramaticales"^[15].

Todo esta articulación teórica sobre el fantasma, parte de la lectura de Jacques Lacan y su concepción sobre la estructura inconsciente.

[13] Op. cit. (págs. 18-19).

[14] Para el presente estudio no contemplaremos la dimensión real del fantasma, puesto que la articulación teórica sobre esta real del fantasma, se refiere a un término psicoanalítico de profunda trascendencia en el análisis, pero que con la presente investigación no guarda ninguna relación. (Los lectores interesados en esta cuestión, pueden realizarse al seminario de Jacques Alain Miller antes citado).

[15] Jacques Alain Miller Op. cit. (págs. 29-30).

En el retorno a Freud de la lectura lacaniana, Jacques Lacan en sus reflexiones sobre el lenguaje y la lingüística destaca que "el Inconsciente se encuentra estructurado como un lenguaje"¹⁶ Lacan destaca que su afirmación <<no pertenece al campo de la lingüística>> sino al de la lingüística. Entiéndase pues, que Lacan reconoce en la estructura inconsciente a las pulsiones, en tanto representaciones psíquicas, retoma a Freud en el sentido de que éste último hablaba de <<representación-palabra>> y <<representación-objeto>>. Nos muestra aún la articulación significativa del inconsciente como sistema de discontinuidades, donde nada vale de por sí, sino en relación; pero nos señala que el análisis de la estructura del inconsciente no es el campo del lingüista sino del psicoanalista. Es el campo del psicoanalista puesto que en la estructura del inconsciente no todo es significativo, el descubrimiento de Lacan, es el objeto a, objeto perdido para siempre, causa del deseo, que tiene la peculiaridad absoluta de no ser un significativo en la estructura puesto que no se plantea por oposición a otro, y hace del deseo una condición absoluta como diría Jacques Lacan.

Ahora bien, al elaborar nuestras reflexiones teóricas en relación al <<paradigma fantasmagórico>> de las bandas juveniles, quisiéramos aclarar ciertos puntos. No es que el objeto a sea un significativo en nuestra articulación teórica, nos referimos más bien al mecanismo que utiliza el sujeto en su estructura psíquica para mitigar la angustia por la pérdida de ese objeto absoluto, que no es significativo en su estructura, pero que el sujeto tiene que representar su falta en alguna forma. En consecuencia "algunas" bandas juveniles, utilizarían el <<paradigma fantasmagórico colectivo>>, para representarse como sombiantes del objeto a, articulando un mecanismo regresivo.

[16] Jacques Lacan EL SEMINARIO 20 AUN. Ed. Paidós, edición castellana (1981) [Le Séminaire, Livre XX: Encore (1972-1973) Paris, France] (pág. 24).

Colocan el «paradigma fantasmagórico» como el sostén del deseo insatisfecho que encubre lo imaginario y simbólicamente la hiancia. Lo ubican en esa falta de significativo como un significativo.

Tal vez toda esta articulación teórica merezca un ejemplo: en ciudad Nezahualcóyotl existe una banda juvenil que se hace representar con el nombre de "Los mierdas": ¿qué significa ser una mierda? Pues ser un producto de desecho, ser algo que cae continuamente del cuerpo. La «mierda» es un significativo muy importante en tanto que es la representación del objeto a (minúscula, "insignificante"): puesto que es un significante que cae y se pierde para siempre. Es claro aquí encontrar la articulación significativa del síntoma, pero también hay una implicación del objeto en el síntoma, en tanto que la banda de "los mierdas" coloca un significante en el lugar del objeto, un «paradigma fantasmagórico» como diríamos nosotros.

En el caso de esta banda se comprobaría nuestra hipótesis de que «han colocado el objeto uno y al mismo en el lugar del yo ideal».

Pero se nos ocurre que podríamos decir todavía algo más de todo esto, puesto que localizamos que en esta banda ["Los mierdas"], se expresa si aplicamos nuestras reflexiones, un goce del síntoma y un placer del fantasma.¹⁷

[17] Para ampliar la explicación de esta afirmación, recurriremos a una nota al pie de página, que Sigmund Freud escribiera en su obra EL MALESTAR EN LA CULTURA. Obras Completas, Amorrortu editores, Vol. XXI, (1930[1929]) (pág.98). "[...] en el ofán cultural por la limpieza, [...] es inequívoca la presencia de un factor social. La impulsión a la limpieza corresponde al esfuerzo (Drang) por eliminar los excrementos que se han vuelto desagradables para la percepción sensorial. Sabemos que entre los niños pequeños no ocurre lo mismo. Los excrementos no excitan aversión ninguna en el niño, le parecen valiosos como parte desprendido de su cuerpo. La educación presiona aquí con particular energía para apresurar el inminente curso del desarrollo, destinado a restar valor a los excrementos, a volverlos asquerosos, horriblos y repugnantes [...] El factor social que valió por la ulterior transmutación del orinal en anal atestigüa su presencia por el hecho de que, pese a todos los progresos del desarrollo, al oír de los propios excrementos apenas si resulta chocante al ser humano, sólo lo son las evacuaciones de otros. El que no es limpio, o sea, el que no oculta sus excrementos, ultraja entonces al otro, no muestra miramiento alguno por él; además, esto mismo es lo que enuncian los insultos más fuertes y usuales".

Pues bien, así entendimos que se estructura el mundo interior fantasmagórico de las bandas juveniles, pero ¿qué hay del mundo exterior? ese mundo de afuera de innumerables e inevitables sensaciones de dolor, displacer y frustración, que se muestra amenazador para la búsqueda de placer y de dicha del ser humano.

No quisiéramos ser reiterativos en este punto, pero sí quisiéramos dejar bien claro que al ser humano se le plantea la alternativa de la imposibilidad, en tanto que se encuentra en la encrucijada de su propia estructura, el irremediable antagonismo de sus exigencias pulsionales que se encuentran en la esencia de su constitución misma y su obligada renuncia a la satisfacción por las restricciones impuestas por la cultura.

Sigmund Freud aparta de sí el prejuicio entusiasta al describir nuestra cultura, en su obra de El malestar en la cultura.¹⁸ Muestra cómo el programa que nos impone el principio del placer, el de ser «dichosos» y «felices», es irrealizable; pero nos subraya que no es ni ilícito, ni posible resignar los empeños por ser «dichosos» y «felices». Aunque las disposiciones del Todo contrarían este apreciado anhelo humano y sólo podamos obtener «felicidad» como un fenómeno episódico.

Las instancias psíquicas más elevadas del ser humano que se han sometido al principio de realidad, se limitan a proponerse al gobierno sobre la propia vida pulsional, con lo que el sujeto alcanza cierta protección del sufrimiento, pero a cambio de ello sobreviene una reducción de sus posibilidades de satisfacción.

[18] Sigmund Freud EL MALESTAR EN LA CULTURA, en Obras Completas, Amorrortu editores, Vol. XXI (1930 [1929]) (págs. 57-140).

Contra el sufrimiento, las instancias psíquicas se valen también de desplazamientos libidinales a través de la sublimación de las pulsiones, y la ganancia de placer se obtiene del trabajo psíquico e intelectual: sin embargo esta ganancia de placer aunque más «fina y elegante» no es tan intensa ni tan placentera como la satisfacción pulsional directa que conmueve nuestra corporeidad.

Pero encontramos que estas alternativas no son asequibles más que para un número reducido de seres humanos.

En la obra freudiana de *El Malestar en la cultura*, se contemplan otras alternativas para el sujeto humano como la fantasía, que ha sido ya ampliamente descrita en esta investigación. Empero, quisieramos agregar un punto importante que señala Freud al describir a las religiones de la humanidad como delirios de masas.

Sigmund Freud nos muestra en *El Malestar en la cultura*, cómo las masas humanas tienden a transformar los aspectos insoportables de la realidad, en formaciones de deseo que se muestran como articulaciones delirantes, para evitar el sufrimiento intentando crearse un seguro imaginario de dicha en detrimento de su actividad intelectual. Freud nos muestra el amedrentamiento de la inteligencia que sufren las masas, al desfigurar el mundo real y al compeler a los sujetos a un infantilismo psíquico: la religión perjudica al deprimir el valor de la vida a cambio de dar a los sujetos un consuelo en forma de transformación delirante prometiéndoles la trascendencia de la muerte. La religión pretende someter la inclinación agresiva, originaria del ser humano, así como controlar y domesticar la vida sexual humana y volverla uniforme explotando la culpa introyectada o interiorizada por los seres humanos como «conciencia moral», como «conciencia de culpa».

Freud denominó a esta instancia psíquica como *superyó*, que cumple una doble función al someter al yo, como ley y al

ser portadora del ideal del yo. La instancia psíquica superyoica se exterioriza como una necesidad de castigo.

La cultura inserta al superyo, "heredero" del complejo de Edipo, como una instancia que vigila al sujeto desde su interior: para el superyo nada puede ocultarse: ni siquiera las fantasías o los pensamientos, castiga tanto las acciones como las intenciones. Freud nos muestra cómo la severidad del superyo, es la continuación de la autoridad externa, revelada y sustituida en parte por ella.

Múltiples veces la severidad o intolerancia superyoica desgasta a los sujetos económicamente, la angustia frente a esa instancia crítica interiorizada en el sujeto, emplea un fragmento de la pulsión de muerte: así la cultura impone el máximo obstáculo para la satisfacción de los anhelos humanos.

Evidentemente las <<bandas juveniles>> no escapan a las reflexiones de la obra freudiana, al ver fracasados sus empeños por obtener la dicha y la felicidad y al no querer someterse por completo a las instituciones religiosas domesticadoras: frente a las insostenibles exigencias culturales contando con limitados recursos en su constitución psíquica, enfrentados a tareas cotidianas difíciles y harto frustrantes, hallan consuelo en la intoxicación crónica que les proporciona una ganancia de placer innegable y los aparta grotescamente en su fantasía del mundo que para ellos se ha vuelto intolerable.

Sigmund Freud desenmascara al ser humano, al no considerarlo como un ser dócil, bueno y amable. Muestra como en su constitución misma, existe una dotación pulsional agresiva y destructiva.

"En consecuencia, el prójimo no es solamente un posible auxiliar y objeto sexual, sino una tentación para satisfacer en él la agresión, explotar su fuerza de trabajo sin

resarcirlo, usarlo sexualmente sin su consentimiento, desposeerlo de su patrimonio, humillarlo, infligirle dolores, martirizarlo y asesinarlo. <<Homo homini lupus>>!^{*} ¿quién, en vista de las experiencias de la vida y de la historia, osaría poner en entredicho tal apotegma?¹⁹

[19] Sigmund Freud EL MALESTAR EN LA CULTURA, Op. cit. (pág. 108).

[*] {<<El hombre es el lobo del hombre>>} Tomado de Plauto, Asinaria, II, IV, 88].

D.VII. ESPECIFICACIONES METODOLOGICAS

"Afirmo que es la contratransferencia y no la transferencia el dato de importancia más decisiva en toda la ciencia del comportamiento [...] No se hace buena ciencia pasando por alto sus datos más fundamentales y características que son, muy concretamente las dificultades propias de esa ciencia. El científico del comportamiento no puede ignorar la acción recíproca de sujeto y objeto con la esperanza de que, si durante bastante tiempo hace como que no existe, acabará por desaparecer bonitamente.

El negarse a utilizar estas dificultades creativamente sólo puede llevar a la recolección de datos cada vez menos pertinentes, más segmentarios, periféricos y aún triviales, que no derramarán ninguna luz sobre lo que hay de vivo en el organismo o de humano en el hombre. Por eso el científico debe dejar de destacar exclusivamente su manipulación del sujeto y tratar de entender al mismo tiempo - y a veces primordialmente- a sí mismo que observador.

George Devereux¹

Hemos descrito nuestra posición epistemológica en cuanto al análisis estructural de la iconografía y la historiografía de los miembros de bandas juveniles. Ahora especificaremos minuciosamente los datos concernientes a nuestra investigación de campo y nuestro emplazamiento en cuanto a la interpretación de los hechos.

[1] George Devereux DE LA ANSIEDAD AL METODO EN LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO, Ed. Siglo XXI, primera edición en castellano 1977. [Título original: From anxiety to method in the behavioral sciences: routon & Co. (1967), págs. 19-21.

D. VI. I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entendemos por <<análisis estructural del dibujo o historias libros>> las sugestivas relaciones entre los elementos gráficos y discursivos que articulo un sujeto, que se repiten de dibujo en dibujo y/o de historia a historia, con cohesión significativa; en relación a los elementos gráficos y discursivos que articulan otros sujetos que pertenecen al mismo grupo que el primero y que igualmente se repiten.

En la presente investigación analizamos el enlace inconsciente que guarda cada sujeto en relación al significante que lo representa como miembro del grupo (nombre de la banda) y en relación al significante que le es otorgado por ese grupo (el apodo). De esta forma las fantasías que se articulen y se interpreten en cada dibujo o historia, serán reinterpretadas y confrontadas con las de los otros miembros del grupo.

Esta <<situación analítica>> es o tiende a ser una situación experimental de la enunciación, levantamos el ancla de la fantasía y hacemos que el sujeto la haga derivar y se deje llevar por ella, de modo que dejemos una variable en libertad: la del enunciado del analizando, como material de este análisis.

D. VI. 2. INTERROCANTES

Hemos descrito múltiples interrogantes a lo largo de nuestro estudio y consideramos que no es necesario ser reiterativos en este aspecto; aunque quisiéramos destacar dos de nuestras interrogantes principales:

¿Podremos obtener información significativa a través de nuestros instrumentos, sobre lo que hemos denominado como «paradigma fantasmagórico» de una banda?

¿Qué relación se articula entre el síntoma y el fantasma de las bandas juveniles?

D. VI. 3. VARIABLES

Hemos controlado algunas variables para especificar las limitaciones de nuestro estudio.

Para comenzar diremos que todos los «chavos banda» a los cuales se les aplicaron los instrumentos (dibujo o historia libre), habitan en la Delegación Cuajimalpa de Morelos en México, D.F.; todos son jóvenes de escasos recursos económicos que moran en los suburbios de la ciudad de México, así mismo, todos los sujetos implicados en el estudio son del sexo masculino y su edad oscila entre los 15 y los 21 años.

D.VI.4. SUJETOS

Los 20 sujetos que participaron activamente en la elaboración de los diversos dibujos o historias que se encuentran en el apéndice de esta tesis, son adolescentes miembros de bandas juveniles <<punk's>> y <<rockers>>. 2N

[2N] La descripción minuciosa sobre cada sujeto y cada banda, la haremos posteriormente en el análisis e interpretación de la información gráfica e historiográfica obtenida.

D.VI.5. ESCENARIO

Hemos descrito anteriormente y en forma minuciosa, el lugar donde se llevó a cabo la investigación en el capítulo C.III.2.

D.VI.6. DESCRIPCION DE INSTRUMENTOS Y MATERIALES

Aunque a lo largo del estudio hemos descrito y justificado la utilización de los instrumentos empleados, describiremos ahora la consigna planteada a los sujetos y el material utilizado.

A cada joven se le proporcionaron dos hojas blancas tamaño carta y un lápiz con goma. En la primera hoja se les pidió que elaboraran un dibujo libre y en la segunda que articularan una historia libre sobre su dibujo enunciando el

pasado, el presente y el futuro del mismo. Esta consigna fue demandada a cada sujeto, con el fin de que a través de la proyección de sus fantasías pudiéramos encontrar experiencias comunes vividas en el pasado y en el presente, así como las expectativas alternativas a su circunstancia que ellos contemplan por vía de la fantasía en su futuro.

Además, se les pidió que describieran o que nos proporcionaran verbalmente el nombre de su banda y su nombre propio y/o su apodo, así mismo, se les demandó su edad en años.

Algunos otros datos adicionales los obtuvimos indirectamente a través de la observación participante con cada banda.

Los instrumentos fueron aplicados individualmente.

D.VI.7. PROCEDIMIENTO

El «Análisis estructural del dibujo o historias libres» lo hemos descrito ampliamente a lo largo de toda la investigación. Aquí solamente pretendemos destacar y mencionar los aspectos que consideramos más importantes en función a la metodología estructural empleada para la interpretación de los hechos.

Como primer punto analizaremos el significante con el cual se hace representar cada banda, a la luz de la información obtenida en la observación participante y en función del análisis metafórico y metonímico de ese significante. La reflexión que articulemos sobre ese significante nos proporcionará las "pistas" para las ulteriores reflexiones sobre el «paradigma fantasmagórico».

En tanto que todo discurso presupone un saber y puesto que la historia y el dibujo libre son el resultado de la

enunciación del sujeto, es decir, del habla del sujeto que es un acto individual y es la manera en que éste utiliza el código de la lengua, procederemos a analizar su discurso como los hechos que ocurren secuencialmente formando una cadena sintagmática (melodía) que se encuentran ligados por metonimia.

El análisis de las <<asociaciones paradigmáticas>> y de las <<cadenas sintagmáticas>> de las historias y los dibujos, así como el análisis de las <<funciones>> que cumplen los personajes en cada historia, es decir, el argumento de cada discurso, nos conducirán hacia las expresiones explícitas e implícitas de cada sujeto.

De la misma forma al diferenciar el contenido latente y manifiesto en el texto y lo icónico de cada sujeto, procederemos a compararlo con el de sus pares miembros de la misma banda, para ver si todo esto guarda relación con el significante que los representa en común frente a los demás, con sus manifestaciones sintomáticas y con su paradigma fantasmagórico.

E. VII. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION GRAFICA E HISTORIOGRAFICA OBTENIDA

"Era un hombre de papel, era un juguete en el viento, que en el cielo de la ilusión halló su propio infierno..."

Radio Futura

(grupo de rock)

BANDA: "NIÑOS LOCOS"

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGACION PARTICIPANTE:

Los NIÑOS LOCOS son punks, en las "Locadas" acostumbran bailar jalándose los cabellos, empujándose, golpeándose y estrellándose contra la gente.

Todos son flaquitos, morenos y de baja estatura.

Son de "Jesús del Monte", donde han ido observando cómo se ha dado el cambio y el proceso de urbanización de esta zona.

REFLEXION SOBRE EL SIGNIFICANTE DE LA BANDA "NIÑOS LOCOS":

El que un sujeto pertenezca a la banda de los NIÑOS LOCOS, nos puede remitir a múltiples elucubraciones debido a la polisemia del significante. Sin embargo, en este contexto podemos inferir que el chavo banda ve en la locura una virtud que le permite adquirir un lugar y por lo tanto "ser alguien", ser loco, ponerse loco, estar bien loco, es una aspiración buscada y exaltada que crea status.

Evidentemente este nombre NIÑOS LOCOS, funciona como un significante que representa a estos jóvenes frente a los demás.

Pero también "LOCOS" nos remite a pensar en la locura, en la demencia, en actuar privado de la razón, desequilibradamente, imprudente y arriesgado, puede

conducirnos a algún evento extraordinario. Pero al mismo tiempo el hacerse el loco, significa disimular algo.

INTERPRETACION INDIVIDUAL. ICONOGRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad:

1) Ernesto, 18 años. (Apendice 131-132).

De primera instancia no existe una imagen corporal y una identidad propia que le permita representarse ante sí mismo y ante los demás; pero existe la posibilidad de poder llegar a ser a través del sabor.

Tiene una idea "mística" (viaje representado en un hongo alucinógeno) que presupone que viajando va a limpiar algo sucio que son sus sentimientos.

Por otro lado, se muestra irónico frente a la idea de la muerte, representada en un fétetro transparente en el dibujo.

2) Edgar, 18 años. (Apendice 133-134).

De primera instancia muestra una transgresión de la consigna, esto es, de las instrucciones demandadas, ya que redactó la historia detrás de la hoja del dibujo y no en la hoja destinada para la historia.

Existe una coherencia en cuanto a la ubicación temporal y coincide con el desarrollo urbano de la región donde habita, (recordemos que Cuajimalpa era una zona boscosa que fue rápidamente deforestada y urbanizada, al mismo tiempo que hubo un desplazamiento de las personas de escasos recursos económicos), ésto se hace notar en el dibujo y en la historia, así mismo, esta invasión se vivencia como una agresión del Otro que lo invade, lo contamina, lo desplaza y luego lo persigue.

Por otro lado, este sujeto muestra transparencias en el automóvil y en una de las casas.

3) Perico, 16 años. (Apendice 135-136).

A primera vista muestra transparencias en la casa, en la silla y en las montañas.

En la historia existe una ubicación temporoespacial que coincide con los elementos del dibujo.

Existe una añoranza de esa vida campirana que poco a poco se va perdiendo por el proceso de urbanización.

Así mismo los espacios que divide y articula entre párrafo y párrafo de la historia, podrían significar al tiempo "reflexivo", esto es, la ubicación que tiene él en relación a su realidad cotidiana. Entre el presente y el pasado se encuentra haciendo un après-coup (retroactividad), ya que el presente va a re-escenificar todo el pasado y el espacio que existe entre el presente y el futuro re-significará su presente en relación al pasado.

INTERPRETACION COLECTIVA DE LOS MIEMBROS ANALIZADOS DE LA BANDA "NIÑOS LOCOS"

- 1) Ernesto, 18 años.
- 2) Edgar, 18 años.
- 3) Perico, 16 años.

En los miembros de esta banda existe una coherencia temporoespacial donde coinciden los elementos de sus iconografías con sus historias. Así mismo los tres muestran transparencias en sus dibujos.

Edgar y Perico coinciden en manifestar una añoranza por la vida campirana que se va perdiendo por el proceso de urbanización de la zona. A nivel de contenido manifiesto sus historias son descriptivas de lo que se encuentran viviendo en su entorno geográfico, sin embargo, esta (añoranza) podría estar simbolizando a nivel de contenido latente, como ese intento de volver a la madre naturaleza, a la completud perdida, la añoranza es el deseo, es la añoranza de ese paraíso perdido que el sujeto supone que alguna vez existió.

Por otro lado, ninguno de los NIÑOS LOCOS muestran una imagen corporal ni identidad propia definida que les permita representarse ante sí mismos y ante los demás, salvo su significativo grupal (NIÑOS LOCOS) que les da unidad y cohesión grupal, al mismo tiempo que mediante este significativo encuentran la manera de plasmar su fantasma colectivo, es decir, su paradigma fantasmagórico, que les permite representarse frente a los demás y les proporciona un lugar frente a la mirada del Otro.

BANDA: "NIÑOS LOCOS EXPLOTADOS PUNKIS"

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGACION PARTICIPANTE:

Son adolescentes descendientes de gente de campo y tienen marcados rasgos indígenas.

La mayoría oscila entre los 15 y 16 años, e incluyen a una mujer en el grupo.

Son punk's y hacen alarde de su vestimenta del punk proletario.

REFLEXION SOBRE EL SIGNIFICANTE DE LA BANDA:

NIÑOS LOCOS EXPLOTADOS PUNKIS: ya hemos explicado lo referente al significante "NIÑOS LOCOS"* pero aquí esta banda agrega <<EXPLOTADOS PUNKIS>> esto nos remite a pensar en pequeños punk's explotados, podría significar que ellos sienten que el Otro abusa y se aprovecha de ellos.

(Desde una perspectiva sociológica podríamos decir que utilizado el lenguaje de los articulistas se sienten explotados por el Estado).

INTERPRETACION INDIVIDUAL ICONOCRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad.

4) Armando, 18 años. (Apendice 137-138).

Resulta evidente que el dibujo muestra grotescamente la ostentación de los genitales masculinos.

[*] Véase banda "NIÑOS LOCOS"

Un pene erecto que excitado derrama semen. Muestra de una de las experiencias más intensas en la vida humana donde se obtiene una enorme ganancia de placer. La imagen que tan burdamente representa el significativo fálico inscrito en el orden de lo imaginario, también cumple la función de agredir al otro, mediante la ostentación simbólica del significativo de la falta en el otro. El sujeto quiere reconocerse y ser reconocido en ese lugar, donde obtiene una doble ganancia de placer en su fantasía.

Sin embargo nosotros sabemos muy bien que toda ostentación es de lo que no se tiene y la castración simbólica es inevitable para que advenga el deseo, ésto el sujeto lo muestra también en la historia, mientras él se representa como un significativo fálico, completo en lo imaginario porque tiene (sus hongos), llega un momento en el cual no puede escaparse del Otro (representado por un grupo de sus pares, es decir, otra banda) que lo despoja de lo que <<tiene>>, lo ultraja, lo golpea y "le da unos piquetes", lo castra simbólicamente y provoca el "des-madre", esto es, lo deja <<sin madre>>. Tan es así, que la palabra madre en la historia siempre aparece cortada, incompleta, perdida.

Al mismo tiempo, en la manera de ordenar su historia, el pretérito del presente se encuentra perdido, "lo que pasó" no encuentra su lugar más que como pospretérito; el sujeto se encuentra perdido en el tiempo.

INTERPRETACION INDIVIDUAL, ICONOCRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad.

5) Marcos, 15 años. (Apendice 139-140).

Tanto en el dibujo como en la historia, el sujeto muestra su apego a las drogas, (hongos, marihuana y cemento). En la primera parte de su historia describe el dibujo y pareciera que no quisiera decirnos nada más, sin embargo termina diciéndonos: "NIÑOS LOCOS, es como ver a un niño ahogado por el cemento", la palabra <<ahogado>> nos remite a pensar en una persona que se encuentra apurada y sin recursos, en un sitio estrecho y sin ventilación, que pareciera ser un líquido que lo contiene y paulatinamente lo arrastra hacia la muerte.

Pareciera ser que el sujeto siente que pausadamente se va consumiendo sin remedio por el inhalante plástico (cemento) y las otras drogas. En la parte superior izquierda del dibujo, se encuentra su autoimagen fragmentada, sólo muestra una cabeza sin cuerpo y pareciera ser que detrás de ese rostro-máscara, no hubiera nada (sólo muestra los orificios de los ojos y la boca). De esto podemos inferir que no existe una imagen corporal, ni identidad propia que le permita representarse a sí mismo, solamente a través del significante "NIÑOS LOCOS PUNKIS" encuentra la manera de representarse frente a los demás, y es claro que su manera de representarse frente al Otro, es a través de la transgresión, esto lo demuestra al escribir <<PUNK>> con la letra "N" al revés, o <<NIÑOS LOCOS>> intercalando letras mayúsculas y minúsculas al azar y con las letras al revés*. Es curioso que el significante transgredido lo inserte en una nube con alas y cuernos (Ángel del Infierno?).

6) Luis Miguel, 16 años. (Apendice 141-142).

El sujeto muestra una clara incoherencia en cuanto a su ubicación temporoespacial, al mismo tiempo su historia es confusa, discontinua, desordenada y embrollada. Exhibe una clara transgresión en la consigna escribiendo el futuro antes que el presente. Todo esto nos remite a intuir que el sujeto presenta un severo daño orgánico debido al abuso de las drogas, especialmente del inhalante plástico denominado <<cemento>>.

Luis Miguel sabe que el <<cemento>> lo daña, lo deteriora y lo arrastra irremediabilmente hacia la muerte.

Por otro lado, en el dibujo muestra el significante de su banda transgredido (escribiendo algunas letras al revés). A su vez dibuja una cabeza con rostro sin expresión y con los ojos cubiertos con unos anteojos oscuros, esto indica una falta de imagen corporal y una falta de identidad individual.

[*] Nota: No se trata de un problema de dislexia, es una actitud tomada frente a la vida, donde conscientemente el sujeto transgrede el lenguaje.

La boca con cuernos sacando la lengua donde se inserta la bandera inglesa, nos recuerda al símbolo que utiliza un grupo de rock británico que tuvo su apogeo en los años sesentas y setentas <<The Rolling Stones>> que se distinguía por transgredir la moral, expresándose agresiva y morbosamente sobre la sexualidad humana.

INTERPRETACION COLECTIVA DE LOS MIEMBROS ANALIZADOS DE LA BANDA "NINOS LOCOS EXPLOTADOS PUNKIS"

- 4) Armando, 18 años.
- 5) Marcos, 15 años.
- 6) Luis Miguel, 16 años.

Los tres miembros de esta banda coinciden en sentir un fuerte apego a las drogas, sobre todo a los hongos alucinógenos y al cemento plástico. Llegan a abusar tanto de su cuerpo al <<explotario>> con las drogas, que siempre se encuentran al borde de la muerte. Debido a que su agresión hacia afuera es ilimitada, ésta tiende a revertirse hacia el yo y por consecuencia se presenta un incremento de la autodestrucción: la pulsión de destrucción o de muerte que los habita, los arrastra en su lucha por vivir.

Al mismo tiempo todos presentan una fragmentación en su imagen corporal y una falta de identidad personal.

Todos muestran elementos de transgresión en el lenguaje, ya sea en el significante (símbolo) y/o en el significado como palabra.

Parece ser que su fantasma común en su dimensión imaginaria es el de <<los excesos>> utilizando los métodos más toscos y grotescos como el de la intoxicación, que los lleva a la alucinación y a la ganancia de un placer inmediato a través de un viaje que los lleva a transgredir la realidad y perderse en la fantasía.

En cuanto a la fantasía grupal en su dimensión simbólica

que les permite identificarse entre sí, nos remite a pensar en la transgresión del lenguaje. La transgresión de la ley que les impone el Otro los excita y les proporciona una doble ganancia de placer que apunta al goce, ya que se permiten expresar sus pulsiones agresivas y libidinales transgrediendo los límites impuestos por la cultura, a sabiendas de los castigos impuestos por la misma.

BANDA "BLACK FLAC"

Su barrio se localiza en una zona marginada miserable, que carece de múltiples servicios públicos.

REFLEXION SOBRE EL SIGNIFICANTE DE LA BANDA "BLACK FLAC":

Literalmente en castellano significa <<bandera negra>>, como la que utilizaban los piratas de la antigüedad, recordemos que la actividad de éstos últimos eran acciones de robo, depredación y violencia contra los demás.

Al mismo tiempo <<BLACK FLAC>> es la marca de un insecticida. Ellos son el insecticida, el veneno que mata a todos los <<insectos>>, así mismo, también ellos son los <<insectos>> que se destruyen a sí mismos con su propio veneno.

INTERPRETACION INDIVIDUAL, ICONOGRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad.

7) Juan Manuel, 17 años. Apellido 143-144.

Este sujeto no quiso redactarnos una historia y prefirió describirnos su dibujo. Su imagen corporal se encuentra sumamente deteriorada, de hecho este sujeto lo expresa. Él siente que es "una calavera desfigurada", podríamos inferir que el dolor y angustia que siente en el mundo no sólo ha deteriorado y roído su carne y alma, sino que ha llegado al punto de desfigurarlo en la muerte, que siente que lo habita.

Muestra un rostro desgarrado por <<rayos>> que podrían simbolizar las marcas que los acontecimientos luctuosos en su vida han dejado en su realidad psíquica. Su cabeza se encuentra atravesada por dos huesos (como en las banderas piratas). Sus ojos vacíos sólo alcanzan a sentir un cuerpo sumamente maltracho por la vida, deforme. Evidentemente este

sujeto se siente inferior ante los demás por fuertes sentimientos autodevaluatorios.

Todo esto indica que el sujeto revierte gran parte de su agresión hacia el exterior sobre sí mismo, cuenta constitucionalmente con un superyo sumamente severo que lo castiga y lo tortura.

"Unos pies malos" son unos pies que no pueden sostenerlo en la realidad, no tiene un apoyo sólido.

8) Gilberto, 17 años. (Apendice 145 146).

Aunque este sujeto se negó a redactar una historia y se limitó a describir su dibujo, de éste y de lo poco que escribió, podemos inferir que su realidad psíquica se liga en extremo a fantasías continuas de muerte.

Su auto-imagen se encuentra muy devaluada y fragmentada, la presión que ejerce la pulsión de muerte en este sujeto es fundamental, su fuerza no dominada impole a Gilberto a canalizar gran parte de su agresión sobre sí mismo que lo lleva a autodestruirse. Los "pelos de punta", las rodillas inclinadas casi hasta alcanzar el suelo, la marca de la suástica en un cráneo descarnado, la mirada perdida y ensimismada, así como unos prominentes colmillos que agresivamente se muestran en su boca, indican angustia, pánico y desesperación.

La suástica (que simboliza el nazismo y el fascismo), es un símbolo que la humanidad detesta y condena. En la realidad psíquica de Gilberto, aparece ese símbolo de agresión que la humanidad repudia marcándolo; la instancia superyoica que ha sido interiorizada por su estructura psíquica lo castiga con severidad por llevar esta marca en su fantasía, en este caso la instancia psíquica superyoica interiorizada castiga las intenciones agresivas fantaseadas hacia el exterior y las revierte severamente castigando al yo.

En su iconografía ha corregido la posición de sus piernas y pies, ha borrado la posición orrecta de los mismos y los ha colocado en una posición insostenible, es decir, en su realidad psíquica no tiene un apoyo sólido que pueda sostenerlo.

9) Erizo, 15 años. (Apendice 147-148).

Aunque la historia que redacta este sujeto es muy corta, las elucubraciones interpretativas que podemos articular nos permiten dilucidar que las fantasías de su realidad psíquica giran alrededor de la muerte.

Las pulsiones de autodestrucción (de muerto) lo han llevado al punto de sentir que la muerte lo habita: "un rebuido que por andar de vicioso falleció". Lo único que lo ha causado efímeros momentos de dicha fue el haber asistido a "las tocadas" donde "la cotorreaba chido".

En su dibujo muestra su autoimagen incompleta, fragmentada y desgarrada: muestra un cráneo descarnado con <<los cabellos de punta>> y con diversas fracturas, una boca que agresivamente muestra colmillos prominentes, unos ojos desgarrados y la marca de la suástica en un costado de su pecho*, esta imagen mortífera pretende negar la vida (representada en la sexualidad) al denegar las partes que conforman al cuerpo de la cintura para abajo; junto a esta imagen macabra, dibuja la cabeza de un sujeto que con una marca en el rostro, esconde su mirada tras unos <<antaojos>> podríamos inferir que ésa es su <<máscara>> que esconde la fantasía de su siniestra apariencia.

Por otro lado, al escribir el significante que representa el nombre de su banda, transgrede el lenguaje escribiendo las letras al revés, al mismo tiempo que intercala un símbolo que es una "A" volteada y encorrada en un círculo, que para él significa la "A" de <<anarquía>>, al mostrar este símbolo al revés, elabora una doble negación, esto es, una re-negación.

[*] Véase la interpretación sobre el símbolo de la suástica en el dibujo anterior de Gilberto # 8.

al realizar ésto no desconoce la autoridad, sino que la reconoce.

INTERPRETACION COLECTIVA DE LOS MIEMBROS ANALIZADOS DE LA BANDA "BLACK FLAG"

7) Juan Manuel, 17 años.

8) Gilberto 17 años.

9) Erlzo, 15 años.

Lo que localizamos en el discurso manifiesto de estos sujetos son fantasías en relación a la muerte, descubrimos en el contenido latente un goce del síntoma. Pero digamos también que por el contrario, a través de su fantasma mortífero obtienen una ganancia de placer, ya que esta fantasía grupal intensifica los lazos libidinales que los unen.

Consideramos que más terrible que la muerte es la imposibilidad de morir, la pulsión de muerte es la posibilidad puesta que senala la búsqueda y la inasequibilidad tiene que ver con las fallas, el encuentro con los objetos, ya que se encuentra marcado en el orden de una imposibilidad.

El orden de la demanda y del deseo es inverso, muestran una lucha a muerte con su propia imagen, en esta lucha mortífera con el especular por la búsqueda de identidad, estos jóvenes intentan destruir al otro del espejo; coinciden en una fantasía común: <<la de ser un espectro demacrado>>.

El <<fantasma cardinal>> en esta banda se encuentra valando a un muerto a un objeto perdido, que se inserta en la dimensión imaginaria como <<paradigma fantasmagórico>> de la flagelación, que tiraniza a los sujetos.

Los sujetos se encuentran en la encrucijada de un fantasma que los fascina y los atrapa. El paradigma fantasmagórico no sólo les proporciona unidad y cohesión grupal, sino que además los sostiene frente a las "terribles" exigencias de la realidad cotidiana mitigando su angustia y el displacer de sus síntomas. En esta banda encontramos una clara implicación del fantasma en el síntoma.

BANDA: "TUSKYSS"**OBSERVACIONES DE LA INVESTIGACION PARTICIPANTE:**

Los TUSKYSS son una banda de adolescentes que nació en el barrio de "La Rosita", que se encuentra en medio de dos barrancas en un banco de arena. Esta colonia está siendo trasladada cerca de un mercado en "Jesús del Monte".

Son rockers y punks.

REFLEXION SOBRE EL SIGNIFICANTE DE LA BANDA "TUSKYSS":

Su nombre surgió de una película, "TUSK" (colmillo), de ahí les vino la idea y se pusieron TUSKYSS, que según ellos significa <<desgarramiento por colmillo>>. El análisis metonímico del significante que los representa TUSKYSS, es decir, **DESCARRAMIENTO POR COLMILLO**, nos conduce a pensar en:

"<<Desgarrado>>, da, adj. y S. Fam. Desvergonzado.

<<Desgarrador>>, ra, adj. Que desgarrar o destroza: oíanse gritos desgarradores.

<<Desgarramiento>> m. Desgarro.

<<Desgarrar>> v.t. Rasgar. (Sinón. Despedazar). Fig. Destrozar: desgarrarle a uno el alma.

<<Desgarro>> m. Rompimiento, acción de desgarrar o romper II. Fig. fanfarronada, balandronada. II. Arrojo, desvergüenza".

(Diccionario pequeño Larousse Ilustrado 1985, pág. 342).

Este significante envuelve los dos acepciones: la acción de desgarrar y la de estar desgarrado, es decir, ser TUSKY, metafóricamente significa ser o fantasear ser: fanfarrón, petulante, desvergonzado y actuar desgarrando, despedazando, destrozando. Pero también significa estar desgarrado, rozgado, marcado por un <<colmillo>>, que es un diente largo, amenazador (recordemos que una persona o animal que enseña los colmillos infunde respeto por su actitud amenazadora).

Informos que el significante <<colmillo>> es un representante simbólico del <<padre terrible>> del segundo tiempo del Edipo que desgarrar, que castra al individuo simbólicamente y lo hace advenir sujeto: sujeto marcado y tachado por el Otro.

Es por medio del <<colmillo>> como significante del Falo que los sujetos se sienten tachados, marcados y usurpados. Es decir, el hecho de que un significante que los represente les da un lugar a un grupo de referencia determinado.

INTERPRETACION INDIVIDUAL, ICONOGRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad.

10) Marihuano, 19 años. (Apendice 149-150).

Existe una lógica del tiempo y el espacio en todo su discurso. Habla de él mismo en tercera persona, identificándose proyectivamente con el sujeto de la historia y el dibujo.

Describe su situación actual en su barrio y se muestra nostálgico al perder su lugar de origen, que se vivencia como una situación violenta de despojo, de <<desgarre>>. Esto se puede constatar en el dibujo, si se observan unas líneas verticales más resaltadas que irrumpen rasgando una imagen de continuidad representada en las líneas horizontales, lo que podría simbolizar la carretera que atraviesa y destruye su barrio, simbolizado en el hueco de la barda, donde se muestra inscrito el significante que representa a los integrantes de esta banda. La barda se encuentra violentada, usurpada de una de sus partes, despojada; ahí aparece un hueco y dentro de él se muestra en una actitud desafiante y patulante el "Marihuano" con su cigarro de marihuana y una mano que podría estar pasando por los genitales.

11) Biónico, 17 años. (Apendice 151-152).

El discurso de este sujeto guarda una lógica temporoespacial y es muy amplio. Elabora un resumen de su propia historia desde su pubertad hasta el momento actual.

Se autodescribe hasta los 13 años como un sujeto "medio güevudito", es decir, medio desarrollado y no es hasta que cumplió 16 años y tuvo su primera experiencia sexual que sus vivencias (colorreos) las siente más intensas; vive con excusas sus experiencias sin importarle nada, hasta su

matrimonio donde siente quedar "embarcado", es decir, comprometido; hasta aquí describe su historia pasada. Sin embargo, al hablar de su presente lo notamos confundido, no parece entender qué sucede, esto lo podemos encontrar también en su expresión gráfica donde se dibuja sorprendido, intrigado y desconcertado al no poder entender ni descifrar el enigma que le plantean sus fantasías.

Al describir su situación actual en el barrio de "La Rosita", se muestra nostálgico por haber perdido su lugar de origen, donde nació y creció junto con sus hermanos. No es difícil inferir que su barrio simboliza a su madre y su nostalgia se expresa como una añoranza por el lugar que ocupaba en ella en su niñez.

Metafóricamente en su dibujo aparecen los genitales femeninos desgarrados por un «colmillo» (tusk). La vagina se muestra usurpada, penetrada y rasgada violentamente por un significativo gráfico en forma de colmillo. El sujeto se siente dolido o intrigado al sentir y ver el desgarro de los órganos sexuales femeninos.

12) El Chetos, 17 años. (Apendice 153-154).

La historia del perro de la banda que elabora este sujeto, es muy parecida a la de los «chavos banda»: en el sentido de que para poder ser miembro de la banda hay que pasar por un rito de iniciación, donde se re-bautiza el cuerpo del sujeto.

El marcar el cuerpo para poder advenir miembro de los TUSKYSS, se expresa tanto en el dibujo como en la historia. El perro se encuentra marcado, desgarrado del rostro; además se encuentra transgrediendo el lenguaje, puesto que en la cabeza del perro se encuentra inscrito el nombre de la banda al revés.

INTERPRETACION COLECTIVA DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA "TUSKYSS":

- 10) Marihuano, 19 años.
- 11) Biónico, 17 años.
- 12) El Chotos, 17 años.

El elemento constante en todas sus historias y dibujos es el <<desgarramiento>>, evidentemente esta constante guarda una estrecha relación con el significante que representa a esta banda (TUSKYSS) y con su <<paradigma fantasmagórico>>.

Las ligazones que se establecen entre sus síntomas y sus fantasmas son muy estrechas y resulta harto difícil diferenciarlas. La nostalgia por el barrio, la añoranza que es el deseo de volver al paraíso perdido, volver a la madre, a la completud perdida; los ha llevado a que por vía de la intoxicación, a través de las drogas y el alcohol intenten retornar en su "des-madre" (sin-madre) a la madre.

El desgarrar que los marca su falta de Ser en el ser, es lo que les proporciona movimiento y les da vida. El enigma que plantea un cuerpo desgarrado es el de la sexualidad. Su paradigma fantasmagórico es su propio significante grupal TUSKYSS; también existe, como podemos ver, una implicación del paradigma fantasmagórico en sus síntomas.

BANDA TUSKYSS JRS.

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGACION PARTICIPANTE:

Hemos descrito ya qué significa TUSKYSS, los TUSKYSS Jrs., comparten el mismo paradigma fantasmagórico en tanto que se han identificado con lazos libidinales y por vía de la admiración con los TUSKYSS.

INTERPRETACION INDIVIDUAL, ICONOGRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad:

- 13) Panal, 15 años. (Apendice 155-156).

El <<panal>> es un lienzo con el que se envuelve a los niños cuando son bebés, así es que el apodo de este sujeto "el Panal", designa la niñez, la infancia; así mismo, el estar en pañales es conocer poco de lo que es la vida.

Tal vez este sujeto sienta que ha sido TUSKY y que ha formado parte de los TUSKYSS desde su niñez, es decir, que ha sido desgarrado y marcado por el significante fálico.

De hecho en su dibujo se muestra un cráneo desgarrado, marcado con una suástica (símbolo del nazismo y fascismo) que la humanidad repudia. El cráneo humano punk por el pelo y la actitud desafiante, que no sabe a dónde dirigir la mirada de un ojo, mientras que se cubre el otro con un parche, como si no pudiera o no quisiera ver (como los piratas), es un símbolo de muerte atravesado violentamente por un puñal (ste.fálico) en forma de cruz y con el mango terminado con un símbolo pirata (un cráneo con dos huesos atravesados).

Recordemos pues que la actividad de los piratas de la antigüedad eran acciones de robo, violencia y depredación contra los demás. En la realidad psíquica de el "Pañal", el Otro ha actuado como un pirata desgarrando su cuerpo y tachándolo, marcándolo y atravesándolo con un significante, ese significante lo representa en forma de cruz, es decir, de culpa interiorizada. Esa instancia psíquica insertada por el Otro, que denominamos superyo, "herodero" del complejo de Edipo que vigila que la Ley se cumpla y castiga severamente al sujeto por sus intenciones de transgredir la ley: representadas en frases: "Desorden público" y "masacre punk". La marca de la represión lo atraviesa.

Por otro lado, el que "el punk antes (fuera) basura" y que su existencia sin embargo "nunca se olvida" puesto que "el punk nunca muere", nos invita a inferir que el punk era y es, un producto de desecho "insignificante" (una basura), que para la realidad psíquica del sujeto sí es significativo, puesto que (nunca se olvida), es decir, que el punk se coloca en el lugar del objeto, se emplaza en el lugar del yo ideal como semblante del objeto a, e intenta denegar la castración: por eso (nunca muere), de ahí que en el dibujo se expresen sentimientos de dolor y angustia profundos, puesto que la muerte articula el sentido de la vida y más horrible que morir es la imposibilidad de morir.

Además encontramos unas ligazones muy estrechas entre la dimensión sintomática y fantasmagórica: así como entre la pulsión de vida y la de muerte que se expresan en su iconografía o historiografía, y que resultan sumamente difíciles de discernir por separado.

14) Richard, 16 años. (Apendice 157-158).

En su iconografía el sujeto nos muestra "el síndrome del punk", es decir, el conjunto de síntomas del punk, los adornos de su estructura psíquica. Muestra un rostro desafiante, agresivo, hostil y petulante, donde muestra los <<colmillos>> intentando imponer respeto, fanfarroneando poder: los cabellos de punta y los ojos vidriosos, rasgados y un signifiante que marca su piel "Tóxico", que nos advierte que es peligroso, venenoso, nocivo para la salud. Todo esto sólo forma parte de su máscara de la dimensión imaginaria.

Al transgredir los significantes del lenguaje escribiendo letras al revés o letras tachadas, intenta advertirnos su "violenta rebeldía", cuando todo esto no es más que una ilusión vana. Toda ostentación es de lo que no se tiene; y el sujeto lo sabe, detrás de esa máscara dibuja otro rostro con trazo débil e inseguro y mucho más pequeño que el anterior, en ese pequeño rostro detenta gran angustia, desesperación y miedo: (recordemos que Lacan nos decía que lo que angustia es el deseo del Otro, de ahí que podamos ubicar a esa máscara fantasmagórica como lo que cubre la angustia suscitada por ese deseo del Otro).

El paradigma fantasmagórico es su refugio, la "nueva onda" donde él se emplaza para soportar las exigencias de la cultura, por eso se siente dichoso, al poder escapar de la desdicha de ser atrapado en una razzia policíaca y siente que lo mejor sería que lo dejaran en paz, disfrutando del placer que le otorga su fantasma.

15) Chema, 17 años. (Apendice 159-160).

En su iconografía este sujeto muestra solamente el tronco de un cuerpo, su autoimagen se encuentra desgarrada,

incompleta: le faltan los genitales, las piernas, las manos y la cabeza. El cuerpo se muestra marcado y rasgado con la letra "Z". El héroe del sujeto es el "Zorro" (recordemos que un zorro es un animal salvaje muy astuto y ágil que la mayoría de las veces encuentra la forma de escapar del cazador). El ideal de Chema es llegar a ser como el Zorro, el líder, el "más chingón" que aún estudiando solamente hasta tercer grado (de primaria) fuera el jefe de todos sus amigos. El Zorro también es punk como Chema y también se junta con los más mugrosos. Las "virtudes" que admira Chema en este personaje son: el robar, el drogarse, el emborracharse y el ser famoso por eso.

Sin embargo, Chema sabe que su fantasma que coloca en el lugar del ideal del yo tiene fallas, le falta algo, está tachado, castrado y por lo tanto puede ser atrapado. Esta marca imborrable en su cuerpo, fue colocada cuando lo atraparon, no le dieron opción y desgarraron su piel con un tatuaje: Chema también está desgarrado y marcado por un significante que lo atrapa, por eso es TUSKY.

Después de haber sido atrapados y desgarrados, tanto Chema como su fantasma se han convertido en unos "borrachinos" del barrio de la "Rosita", e intentan, mediante la intoxicación retornar al "paraíso perdido" anterior a su desgarro.

INTERPRETACION COLECTIVA DE LOS MIEMBROS ANALIZADOS DE LA BANDA TUSKYSS JRS.

- 13) Panal, 15 años.
- 14) Richard, 16 años.
- 15) Chema, 17 años.

Encontramos que en esta banda, el paradigma fantasmagórico coincide con el de los TUSKYSS, a éstos como hemos mencionado anteriormente, los han colocado en el lugar de su ideal del yo, sin embargo, observamos cómo ellos también se emplazan en el lugar del objeto a, como desecho, como basura, como semblantes del objeto (yo ideal), añoran la completud e intentan por medio de su fantasía el retorno a la completud perdida por el desgarramiento.

Discernimos al igual que en los TUSKYSS, que en los TUSKYSS Jrs., existe una implicación del paradigma fantasmagórico en sus síntomas, lo aducimos a la articulación significativa del síntoma que se liga con la de la iconografía.

El paradigma fantasmagórico aparece como refugio y como representante del grupo frente a las exigencias de la cultura, el espectro les proporciona una ganancia del placer y los protege del mundo exterior.

BANDA "LOS PERROS":

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGACION PARTICIPANTE:

Son una banda de jóvenes que viven en el barrio de "Monte Alto". Es una banda punk. Una de sus actividades cotidianas y nocturnas es intoxicarse con alcohol, marihuana e inhalantes plásticos. La mayoría de ellos trabajan y no estudian. Su jornada de trabajo es agotante (más de diez horas diarias), y los trabajos que desempeñan en el ramo de la construcción y servicios, son muy mal pagados, desgastantes y desagradables: (son albañiles, pintores, yeseros, barnizadores, peponadores de basura, etc.).

Tal vez ellos se sienten tratados por los demás <<como si fueran perros>>, es decir, maltratados; y bajo esa fantasía encuentran un lugar en relación con los demás. Quieren ser reconocidos por el Otro, no importa si el lugar que ocupan es el de un animal.

16) Pantro, 17 años. (Apendice 161-162).

El sujeto describe su entorno <<gris>> en la ciudad de México y su preocupación por la polución del ambiente, y nos advierte que si no hacemos algo al respecto, pronto quedaremos como el sujeto que plasmó en su iconografía.

Dice que "hace muchos años, (61 y) todos vivían muy bien" y con el advenimiento de más gente "todo empezó a evolucionar": es en este punto donde al continuar su discurso, el presente y el futuro de su historia aparecen al mismo

tiempo: él es el sujeto que dibuja, que sufre las consecuencias de la "evolución" cultural, que se siente contaminado y envenenado por la ciudad, por el Otro que ha deformado la forma de su cabeza, que se pierde en el humo venenoso, que le deja los ojos vidriosos y lo llena de angustia. El se identifica con ese modelo y se dibuja <<echando humo>>, es decir, envenenando y envenenándose.

La salida que él contempla para su angustia y sufrimiento, es el retorno, explícitamente nos dice que ahora ese paraíso perdido "hace muchos años" (su infancia), cuando "todos vivían muy bien", antes de que viniera el Otro a invadir su lugar y despojarlo del mismo. De ahí que su autoimagen se muestre desgarrada, tachada, marcada con una cicatriz y muestre invadida su cabeza, su cerebro, de lo que el Otro le ha heredado.

17) Bombero, 18 años. (Apendice 163-164).

El bombero es una persona perteneciente a un cuerpo encargado de combatir los incendios. Este sujeto es el Bombero de los Perros (o el perro de los bomberos).

La actividad principal de este sujeto es el intoxicarse para obtener una ganancia de placer inmediato, evitando el sufrimiento mediante la utilización de drogas, que alteran grotescamente el funcionamiento de su cerebro y por lo tanto las condiciones de su vida sensitiva, que le dan la posibilidad de sustraerse de las presiones de la realidad, y de refugiarse en un mundo fantasmagórico placentero.

El Bombero sabe por experiencia que la utilización de las drogas, tales como los inhalantes plásticos, deterioran y trastornan su cerebro irreversiblemente, sin embargo le cuesta mucho trabajo renunciar a la ganancia de placer que le proporcionan las drogas y por eso contempla la posibilidad de dejarlas en un futuro "poco a poco" y no ahora.

Bajo las presiones del mundo exterior que arrojan al

sujeto a la desdicha y al sufrimiento, el Bombero ha encontrado la posibilidad de escapar retornando al principio del placer tóscamente. Las múltiples frustraciones que impone el principio de realidad obligan al sujeto que no puede soportar las prisiones a refugiarse en su fantasía por medio de las drogas.

El incendio de la conciencia es sumamente frustrante y doloroso; el Bombero logra apagarlo perdiéndose con sus fantasmas y sus fantasías por vía de la intoxicación.

INTERPRETACION COLECTIVA DE LOS MIEMBROS ANALIZADOS DE LA BANDA "LOS PERROS"

16) Pantro, 17 años.

17) Bombero, 18 años.

Las prisiones del mundo exterior han arrastrado a los PERROS a envenenarse con drogas, para escapar por efímeros momentos de su dolorosa realidad.

Su paradigma fantasmagórico es su refugio y su escudo contra las exigencias de su realidad cotidiana. La plasticidad de su fantasma les proporciona metafóricamente su añorado deseo de retorno a la infancia.

BANDA "PILLOS":

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGACION PARTICIPANTE:

"Los Pillos" hicieron historia como la banda más poderosa de Cuajimalpa, son muy famosos y tienen mucha presencia: son rockers y punk's del barrio de "Mispero".

Las drogas, el alcohol y las peleas callejeras son sus actividades principales.

REFLEXION SOBRE EL SIGNIFICANTE DE LA BANDA:

Si reflexionamos lo que es un PILLO, encontraremos sinónimos como: bribón, sinvergüenza, truhán, vil, ruin, granuja, inmoral, maleante, etc. Todos estos sinónimos imaginarios nos remiten a pensar en el paradigma fantasmagórico de los PILLOS. Ese significante funciona como escudo y como nombre de batalla.

INTERPRETACION INDIVIDUAL. ICONOGRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad:

18) Tapas, 20 años. (Apendice 165-166).

El Tapas no sabe leer ni escribir y nos pidió que le redactáramos su historia: en ella se describe como un punk, como un «rebelde trastornado» que le gusta drogarse y que le gustan "todos los vicios". La investigación participante nos confirma esta actitud del Tapas en su vida cotidiana. Pero detrás de esa actitud, el Tapas «tapa» algo, cubre, oculta y disfraza mediante el camuflaje de "rebelde trastornado", algo que no puede o no quiere decirnos. En su iconografía nos muestra su autoimagen desgarrada y roída, los trazos de su dibujo no son firmes, más bien denotan inseguridad y angustia.

El Tapas se encuentra «enaltecido a su bajeza» como diría F. Nietzsche, al ser uno de los PILLOS trastornado y vicioso, se enaltece mediante su paradigma fantasmagórico, en el desprecio que siente de sí mismo.

La proyección de su autoimagen es miserable, porque él es miserable.

19) Rata, 18 años. (Apendice 167-168).

Recordemos que las ratas de los suburbios de las grandes ciudades son animales apostosos y despreciables, que se alimentan de basura y propagan enfermedades. Por otro lado, ser un "rata" en la jerga popular significa ser ratero, ladrón.

El Rata de los PILLOS también se encuentra «enaltecido a la bajeza», el desprecio que siente de sí mismo lo lleva a odiarse intensa y profundamente, por onde odia a los otros articulando un mecanismo proyectivo. Él sabe que es un vil sinvergüenza que experimenta placer al agredir a los demás.

Al decir que "no tiene madre", experimenta la más absoluta de sus miserias y es cuando al estar «des-madrado», su vida se vuelve un «des-madre». La añoranza por el objeto perdido

para siempre lo lleva a indignarse y a insultar al "puto presidente" diciendo que "no tiene madre".

El sujeto ostenta cínicamente la advertencia de que en un futuro "vamos a valer para madre": recordemos que la madre se encuentra como objeto emplazada en el lugar de un resto, de un desecho insignificante.

La vida ha sido hostil para este sujeto y es por esto que su actitud se encuentra cargada de un profundo resentimiento hacia los demás.

En su iconografía muestra varios elementos desorganizados, es decir, su dibujo también es un "desmadro". Retoma elementos de la <<onda rockandrolera>> como la lengua del grupo de "Los Rolling Stones", quienes en los años 60's y 70's eran el prototipo del "chavo maldito", del "joven rebelde". Las letras al revés son muestra de la transgresión de los significantes del lenguaje. Así mismo "la pinta" (graffiti) en la barda, es una forma de buscar el reconocimiento de los otros en la transgresión.

En cuanto a las suásticas, símbolos despreciados por la humanidad, puesto que representan al fascismo y al nazismo: el sujeto las emplaza alegóricamente en su iconografía de manera provocativa.

Paradójicamente el sujeto también dibuja un <<corazón atravesado>> y arriba de éste el pronombre personal <<Yo>>. esto podría ser una muestra de sus pulsiones de amor que él emplaza narcisísticamente.

El sujeto encuentra una identidad propia en la desorganización, en el "desmadro", en el desprecio que siente de sí mismo: su <<paradigma fantasmagórico>> redime su insignificancia frente al Otro: mediante su fantasma <<el Rata de los Pillos>> encuentra un lugar para el Otro y obtiene una ganancia de placer inmediato al ser reconocido por los demás.

INTERPRETACION COLECTIVA DE LOS MIEMBROS ANALIZADOS DE LA BANDA "LOS PILLOS":

18) Tapas, 20 años.

19) Rata, 18 años.

En los PILLOS encontramos una ligazón muy íntima entre el fantasma y sus síntomas. Sabemos desde Freud que el síntoma guarda una estrecha relación con el vivenciar del sujeto.

Los PILLOS <<enaltecidos a la bajeza>> en el desprecio que sienten de sí mismos, gozan. La relación que guardan con el goce de sus síntomas y de sus fantasmas, es muy peculiar: en tanto que su goce no sólo apunta hacia el displacer, sino también al placer.

Su paradigma fantasmagórico se articula en la encreujada del displacer de sus síntomas y del dolor placentero de su fantasma. Su placer es masoquista.

La vida ha sido sumamente hostil con estos sujetos, sus actitudes se encuentran cargadas de profundo resentimiento hacia los demás. Su paradigma fantasmagórico mitiga sus dolencias en tanto que redimo su insignificancia frente a los demás. De ahí que todos los PILLOS juntos, como un mecanismo compensatorio se hayan convertido en la banda más poderosa de Cuajimalpa.

Su nombre de batalla es su escudo, su máscara y su socrato: tras el camuflaje de este significante hay un grupo de jóvenes miserables que sufren intensamente de sí mismos.

BANDA "FUNERALES"

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGACION PARTICIPANTE:

Sólo pudimos contactarnos con un solo sujeto de esta banda rocker de Cuajimalpa. De esta banda sólo sabemos que frecuenta las drogas y el alcohol.

REFLEXION SOBRE EL SIGNIFICANTE DE LA BANDA:

Inevitablemente al escuchar "Soy de la banda de LOS

"FUNERALIS": pensamos en la muerte.

Un funeral es un adjetivo perteneciente a la solemnidad de un entierro; es un acto fúnebre, tótrico, macabro, lúgubre y luctuoso.

El paradigma fantasmagórico de esta banda, se muestra como un espectro de la muerte.

INTERPRETACION INDIVIDUAL, ICONOGRAFICA E HISTORIOGRAFICA:

Nombre o apodo del sujeto y edad:

20) El Gaviota, 17 años. (Apendice 169-170).

Las gaviotas son aves muy voladoras y "el Gaviota" también es muy <<volador>>, pero sus alas son las drogas y su cielo es la pérdida de su sor en la fantasía, donde redimo y mitiga sus angustias, mediante la intoxicación escapa grotescamente de la realidad.

El contenido manifiesto de su iconografía y de su discurso nos muestra cómo el sujeto está consciente de que en cualquier momento puede morir y está consciente también de que la violencia y la "locura" que él encarna, es "mucho menor" a la de otros "más locos" que él: esos seres humanos que detentan el poder y que en cualquier momento podrían destruir el mundo con sus bombas atómicas.

Por otro lado, digamos que el sujeto sabe que las pulsiones de muerte arrastran a los seres humanos a destruirse, el siniestro ser humano sabe que el odio que siente hacia sí mismo y hacia los demás lo arrastra hacia la destrucción.

El espectro de este sujeto no es inocente y lo emplaza frente a la vida como diría Heidegger <<como un ser para la muerte>>. El carácter insuperable de la muerte como alternativa de la imposibilidad, se muestra como auténtica posibilidad en la vida del sujeto, en tanto que no ha sido experimentada en lo real.

F. DISCUSION Y CONCLUSIONES

"[...] no hay saber sin discurso.

Pues lo que tal saber sería, o sea el inconsciente que uno imagina, lo refuta el inconsciente tal cual es: un saber puesto en situación de verdad, lo que no se concibe sino de una estructura de discurso.

Discurso impensable al no poder omitirse más que a condición de ser proyectado uno fuera de él. Y no obstante, perfectamente enseñable sobre la base de un medio-decir: es decir, la técnica que tiene en cuenta el hecho de que la verdad siempre se dice a medias".

Jacques Lacan¹

Aunque cada estructura psíquica lleva en sí su lenguaje propio; existen resonancias particulares que la mantienen ligada con la construcción de los modelos que ponen de manifiesto la estructura social.

Sin embargo consideramos que sería un disparate estigmatizar a estos jóvenes como hasta ahora se ha hecho en los diversos análisis. Los rótulos y los estigmas sirven para no decir más de lo que se encuentra detrás de ellos, es por esto que en esta investigación se evitaron los diagnósticos a priori y a posteriori.

Al estigmatizarlos, los <<analistas>> pretenden cerrar la cuestión disminuyendo toda la problemática a un modelo reduccionista. Nosotros no pretendemos cerrar el enigma que encarnan estos jóvenes, sino por el contrario, fracturar este cierre y volver a dejar abierta la cuestión, ya que es la única forma de posibilitar el análisis creativo que potencialmente fomenta la producción de nuevas investigaciones. Pues bien: en lugar de dar sólo respuestas, abrimos más preguntas.

 [1] En el prólogo hecho para el libro de Anika Rifflet Lemaire LACAN Ed. Hornes (1981) [Charles Dessart, Bruselas (1970)] pág. 10.

Pareciera ser que el lenguaje del inconsciente es poético, en tanto que encontramos que las fantasías se constituyen como metáforas que parafrascan el deseo inconsciente.

El paradigma fantasmagórico mitiga la angustia del grupo y actúa como un mecanismo grupal redentor para hacerlo frente a las exigencias de la realidad cotidiana de la masa en sociedad.

Los «chavos banda» se encuentran denegando la instancia psíquica superyoica mediante una regresión infantil, es por esto que intentan desconocer la castración y la instancia psíquica del superyo que metafóricamente han incorporado.

Al denegar la Ley incorporada como metáfora paterna, "re-viven" simbólicamente al padre terrible del segundo tiempo del Edipo. De ahí que necesitan del Otro que los prohíba y restrinja sus satisfacciones como los salvajes o los niños.

En el fantasma (\$ <> a), los sujetos obtienen una ganancia de placer, al encubrir con un espectro su deseo de fundirse con el objeto perdido.

El síntoma aparece como una consecuencia de ese emplazamiento frente a la castración.

Los «chavos banda» aceptan ponerse como instrumento del goce del Otro; esto podría interpretarse como una actitud perversa, pero nosotros creemos que esta actitud responde a que uno de sus mecanismos psíquicos más utilizados es la actuación; más bien creemos que su conducta responde a un lamento, puesto que no encuentran un lugar de reconocimiento por parte del Otro.

Los intentos del marcarso como masa a través de un significativo, es una búsqueda de alojamiento en el Otro. Muestran a nivel individual una desvalorización de su significativo (nombre propio) que podría engancharlos en el Otro, de ahí que recurran al grupo marcándose para obtener un lugar en el Otro, aunque ese lugar fuera el de ser "el chavo maldito".

Los <<chavos banda>> mantienen una relación muy peculiar con la ley que constantemente transgreden, ya que, al mismo tiempo se juegan como instrumento de la ley que cuestionan. Algunos de ellos manifiestan abiertamente p.ej.: "Yo soy la ley" y todos tratan al mismo tiempo de imponer "su ley" sobre otras bandas. De la misma forma que un policía de tránsito en México actúa: mientras su función es la de vigilar que la ley se cumpla jugándose como instrumento de la misma, el guardia recibe y hasta demanda "mordida" (dinero) del ciudadano, transgrediendo la ley y su función como vigilante de que esta ley se cumpla.

Es así, cómo la instancia psíquica de la segunda tópica freudiana denominada superyo, insertada por la cultura muestra sus fallas, su tachadura y conduce al sujeto a que muestre en lo fenomenológico sus contradicciones subyacentes.

Por otro lado, ese querer "ponerse hasta la madre" a través de la intoxicación por vía de las drogas y el alcohol, pareciera ser un intento por llegar al goce del ser, un intento de fundirse con el otro y dejar de desear: lo que ellos ignoran es que si esto fuera posible, al perder la diferencia entre la fantasía y la realidad, su vivencia sería terrorífica y no placentera.

Toda ostentación es de lo que no se tiene o dicho popularmente: "dime de qué presumes y te diré de qué careces". En realidad la mayoría de estos jóvenes no son tan "malos" ni tan "agresivos" como parecen. Más bien tienen mucho miedo y se encuentran sumamente autodevaluados. En el fantasma encuentran una ganancia de placer. Es una paráfrasis

de un deseo inconsciente que les permita representarse frente a los demás y frente a sí mismos. El fantasma los inserta en la sociedad con status. Su fantasma encubre un enigma que resulta misterioso para los demás inclusive para ellos mismos: es lo único que tienen, es una formación inconsciente que advino de la frustración de sus deseos para encubrir al goce proporcionándoles placer. Es su refugio, su secreto que rodime hasta cierto punto su angustia.

¿Que manifiestan una violencia extrema?

No lo creemos. Es el discurso del Otro encarnado en ellos que habla por ellos. Los jóvenes miembros de bandas juveniles no muestran ninguna señal de ser más violentos que otros seres humanos en la historia de la humanidad: no son más bárbaros que Gengis Khan o Hitler, no son tan mediocres ni tan abusivos como Ronald Reagan, no promueven la guerra ni arrasan con todo, no son traicioneros con sus pares, son solidarios entre ellos mismos. Sólo muestran lo que la cultura les ha heredado, actúan las contradicciones de los orígenes míticos de los seres humanos. No son más violentos y despiadados que los pladosos cruzados, inquisidores que juzgaban cruelmente en tribunales eclesiásticos y castigaban en nombre de Dios a todo aquel que no perteneciera al rebaño de la fe católica. Tampoco son más desalmados que los religiosos contemporáneos, que mediante la ovejuna obediencia someten los cuerpos y domestican el deseo.

Son ogredos salvajes, sí, son espectros siniestros también, pero como cualquier otro ser humano que encarna las contradicciones que impone la cultura, que sumergen en culpas la curiosidad de los hombres y mujeres que suponen que muertos encontrarán a ese padre enaltecido, que redimirá o que castigará violentamente su conducta. Se aferran a la vida con la piel enajenada y sometida por el miedo que los domestica.

Pues bien, esta es nuestra juventud marginal, que no es menos enajenada que nuestra juventud burguesa llena de

ilusiones vanas. Al final ninguna es más o menos perjudicial que la otra.

Todos somos engendros de la cultura que se muorde la cola a sí misma. Todos encarnamos las contradicciones del discurso del Otro. Todos somos frutos de la historia y somos historia. A todos se nos plantea el enigma, el encargo y la alternativa de la imposibilidad de llegar a ser. Por eso deseamos, porque el deseo, es deseo siempre de otra cosa. Ningún ser humano se escapa a cumplir el decreto del Otro.

A todos se nos plantea el decreto del ideal del yo y la alternativa de nunca poder llegar a alcanzarlo.

Y bien ¿quién de nosotros bajo esas circunstancias se sentiría menos siniestro que ellos?, ¿quién se atrevería a juzgarlos solamente porque añoran la satisfacción pulsional?

Todos sabemos que estamos inmersos y embarcados en el mismo laberinto cultural, y es innegable que las reflexiones freudianas nos arrastran a querer saber eso de lo cual nada queremos saber.

<<Homo homini lupus>>

C. LIMITACIONES

Resulta de suma importancia mencionar las limitaciones de esta investigación, para no promover malentendidos.

Hasta ahora no contamos con estadísticas que nos permitan saber, cuántos jóvenes se agrupan en bandas juveniles en la República Mexicana, ni siquiera contamos con esas estadísticas en las diversas delegaciones políticas de las grandes urbes mexicanas. Sin embargo, a juicio del investigador, la muestra tomada resulta representativa de la Delegación Cuajimalpa. Por el momento excede nuestra posibilidad y la oportunidad de exponer un estudio minucioso sobre el emplazamiento de las bandas juveniles en otros lugares de la ciudad de México y en otros lugares de la República Mexicana. Aunque la conformación de lo matricos peculiares de cada uno de estos grupos, responde a circunstancias multifactoriales como son: su edad, sexo, posición económica, etc. De nuestras articulaciones teóricas podemos partir para hacer juicios genéricos, puesto que nuestro análisis no destaca como punto central los síntomas de la estructura de estos grupos, sino más bien, nosotros destacamos el análisis del paradigma fantasmagórico como uno de los aspectos más importantes de nuestro estudio.

No nos referimos a que exista un consenso del mismo paradigma del fantasma en todas las bandas, sino más bien a que existen diversos paradigmas fantasmagóricos que guardan una estrecha relación con el significante que representa a cada banda.

A nuestro juicio, la investigación científica se articula con diversas contribuciones, en las cuales participan varios investigadores que uniendo sus reflexiones, posibilitan una mayor comprensión del fenómeno que inquieta su curiosidad.

Las humildes pretensiones de esta tesis, radican en posibilitar un mejor entendimiento de este fenómeno social, intentando descubrir su génesis y analizar su proceso histórico, para que futuros investigadores, retomando el presente discurso, promuevan heurísticamente un mayor número de alternativas que posibiliten el beneficio del segmento mayoritario de la población mexicana: los jóvenes.

APPENDICE



el venir para vivir, el saber
para aprender

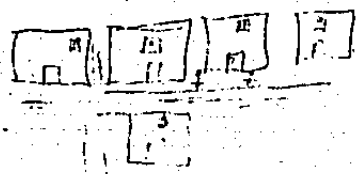
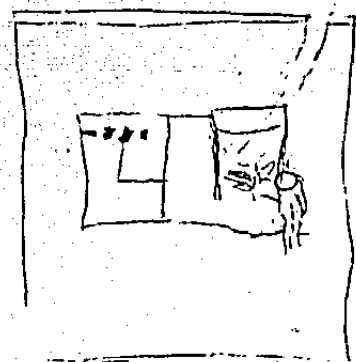
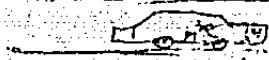
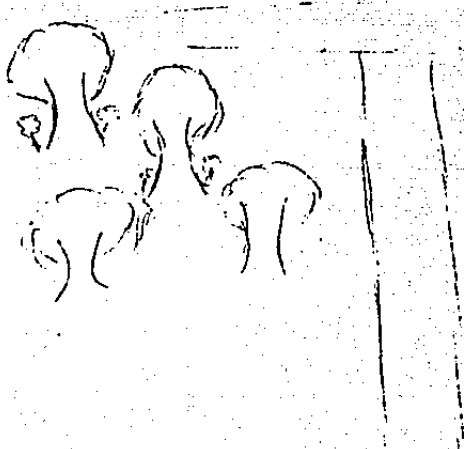
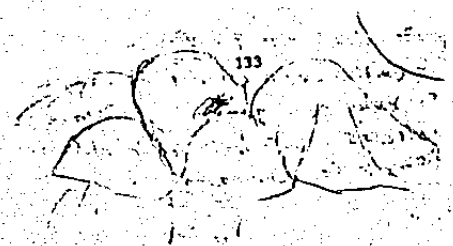
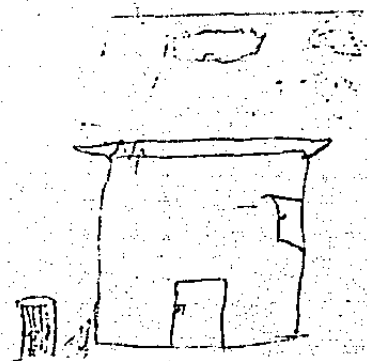
132

VIAJAR para limpiar los sentimientos
y encontrarnos en el corazón más profundo
natural

Ideas y Ideas y luego morir soso so

1) Ernesto 18 años.

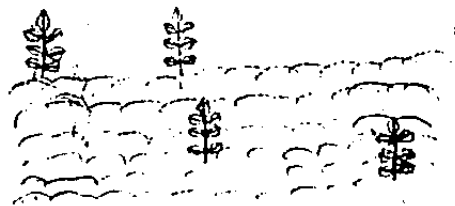
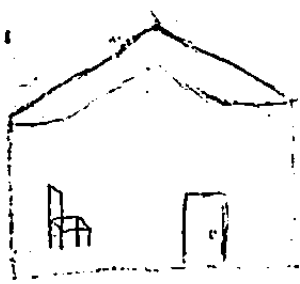
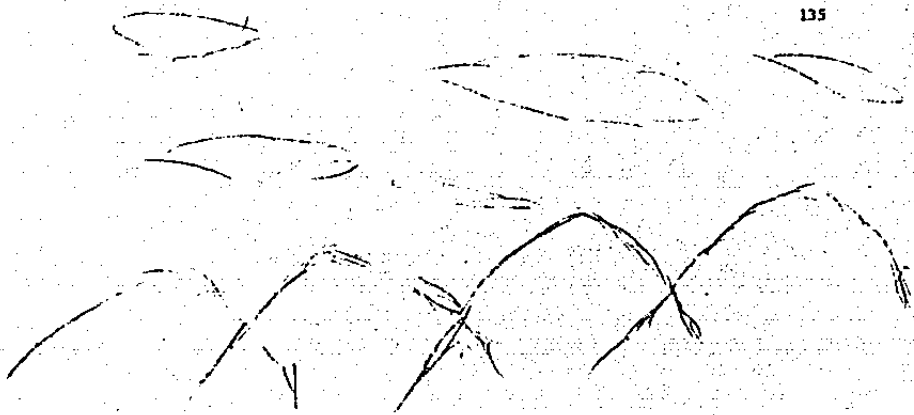
"NIÑOS LOCOS"



Esas personas que vinieron de otro lado
Se empezaron a venirse para ca a hacer
su vida se superaron empezaron a hacer
empresas y luego destruyendo al bosque y con
ello la contaminación Industrial

entonces empezaron a invadir
terreno y luego avisar de
las personas que andan en la calle

2) Edgar 18 años
"NIÑOS LOCOS"



Este lugar no estaba habitado ni cultivado

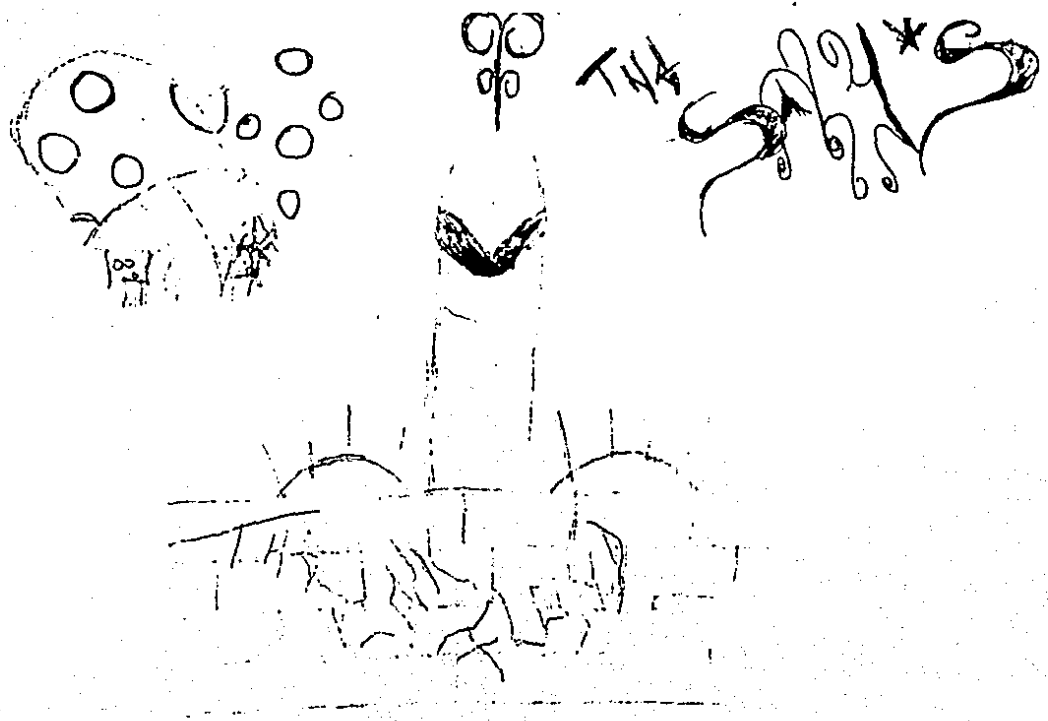
136

Ahora viven unas personas que se dedican a su trabajo domestico y natural

Este lugar con el tiempo estuvo con mas habitantes que poblaron esta lugar

3) Perico 16 años

"NIÑOS LOCOS"



LO QUE ESTA PASANDO:

138

Se trata de un niño que está parado sobre la
frente de su casa. Por que en efecto... una
... por que uno quiere porque está... a la
bandera sus manos.

LO QUE PASARÁ:

Que el niño este se bañara a la... de los bujes,
lo que es la bandera, la... y el
baldador este... por su... y se...
Bastante.

LO QUE PASO:

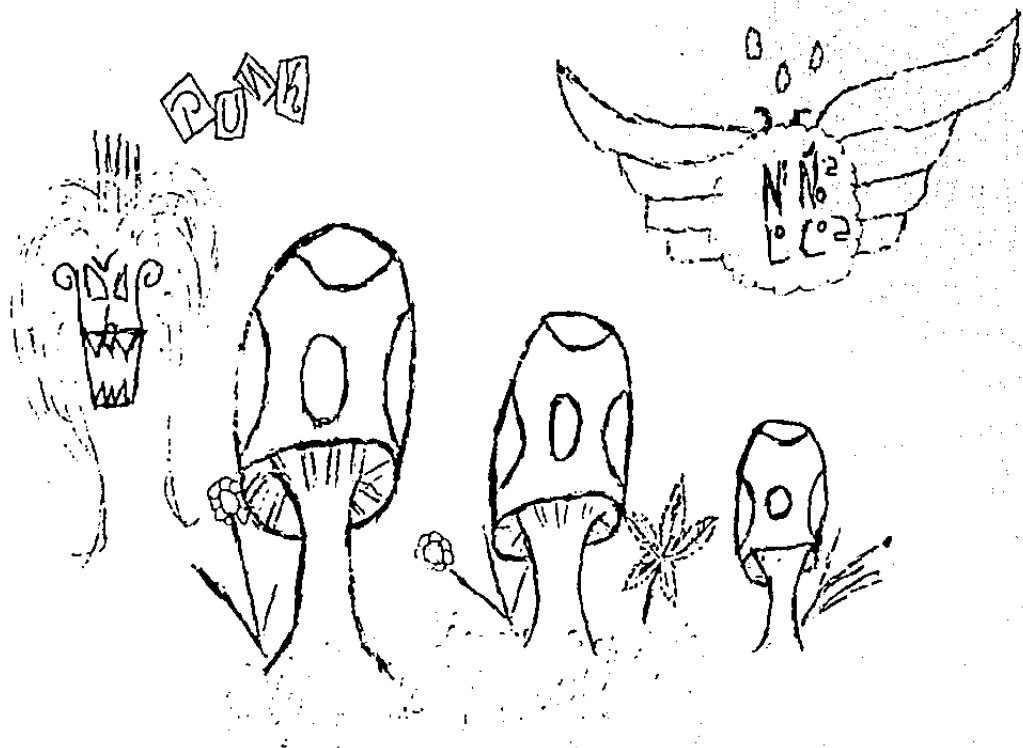
Fue lo dicho que el niño este se creyó mucho de eso
y... le... en su...
Le... sus... y le...
... y se... y se...
y después lo... y...
... también...

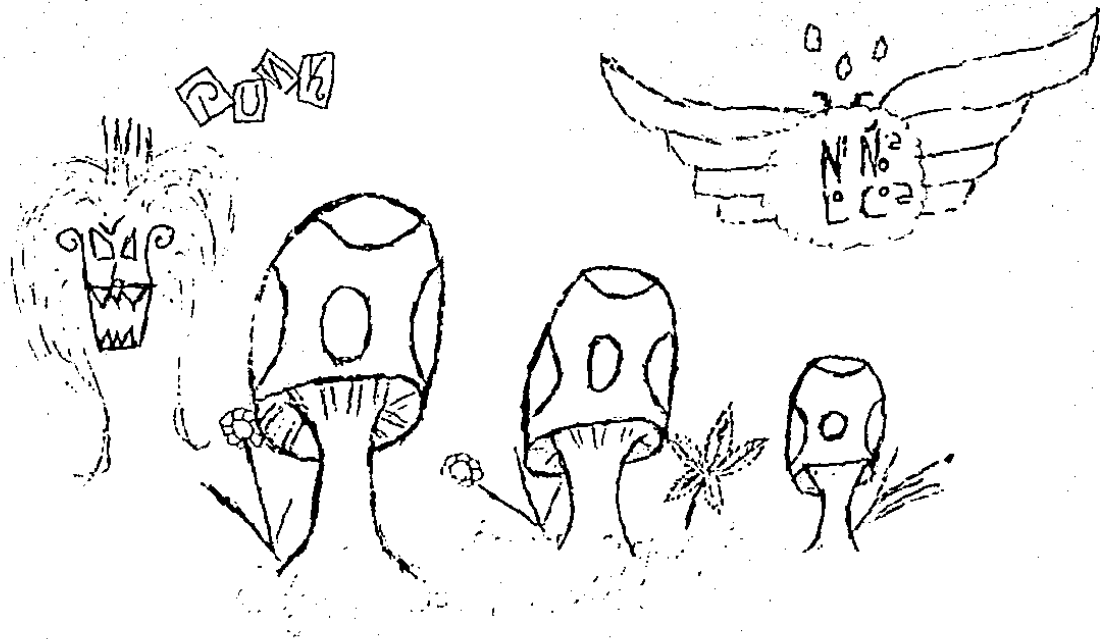
4) Armando 18 años

"NIROS LOCOS EXPLOTADOS PURXIS"

HA..

SOY





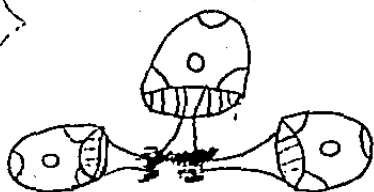
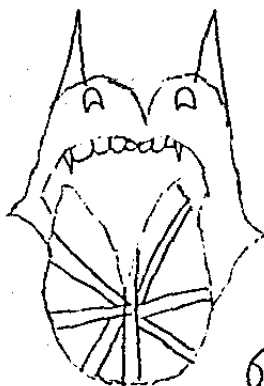
Esto paso cuando Ermita un amigo en la calle y me pido un cigarro de 10 pesos
y una isotrip y dibujo dos tres de trampas como me gusta un punk, unas longos, unca
hoja de plata y un sigar o la har. Niños LOCOS y Pues me quito dos tres LOCOS y Pues
largo la isotrip que es lo que estaba prolecionando.

"Las niños locos"

180 Es como ver morir
un niño hauguido por
El cemento"

5) Marco 15 años

"NIÑOS LOCOS EXOTADOS PUNKS"



NOÑOS

EXPLOTADOS
PUNKIS

Pasado:

Son unos ONGOS que paso en el futuro que hace daño

Futuro: Cuando eran Rebula del punki era "como ver a un Niño morir en el cemento"

Presente la ultima se decide esa banda ahora son Niños Explotados y son 2-3 eso es todo por hoy

6) Luis Miguel 16 años

"NIÑOS LOCOS EXPLOTADOS PUNKIS"



Juan Manuel R.

144

una eslabera des Figorada
unos piraos malos una mano
chica y una gran de la cara
con Rayos. 197

BLACK

FLAG


7) Juan Manuel 17 años

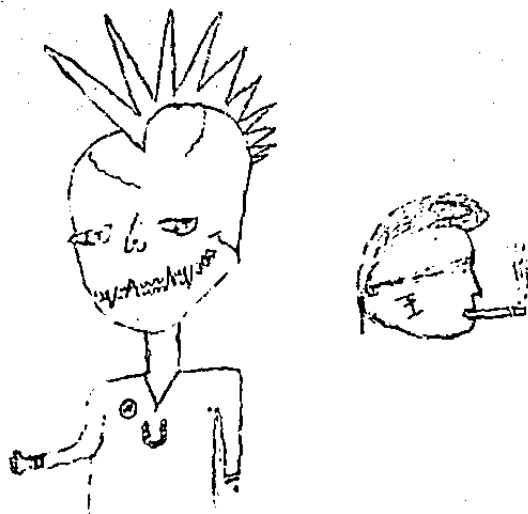
"BLACK FLAG"



No pues se trata de una
calavera inventada de su mente
con su gabardina y sus votas de
Sardo sus uñas de pulido
bic. P. UK y toda de nuevo

Gilberto
17 años

8) Gilberto 17 años
"BLACK FLAG"



Este es un dibujo de un erizo que fue hecho por un niño de 15 años se le llama "Black Flag" pero el nombre correcto es "Catorce de Mayo" 148

BLACK FLAG

9) Erizo 15 años

"BLACK FLAG"

FRANCO

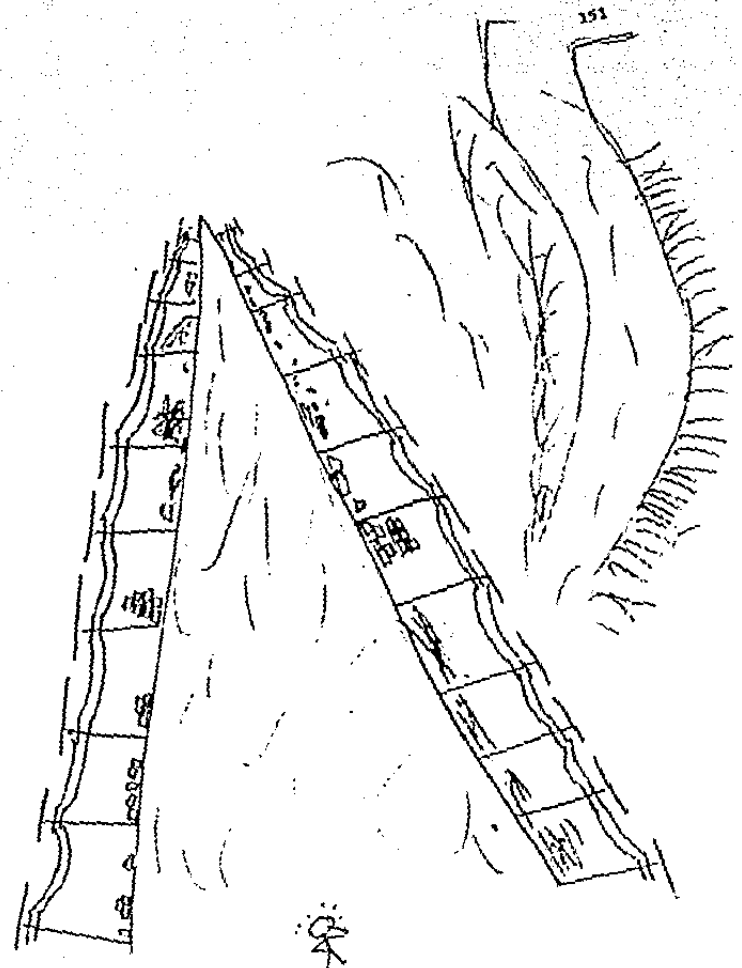


WASH
SEX
PSYCO'S

ICI

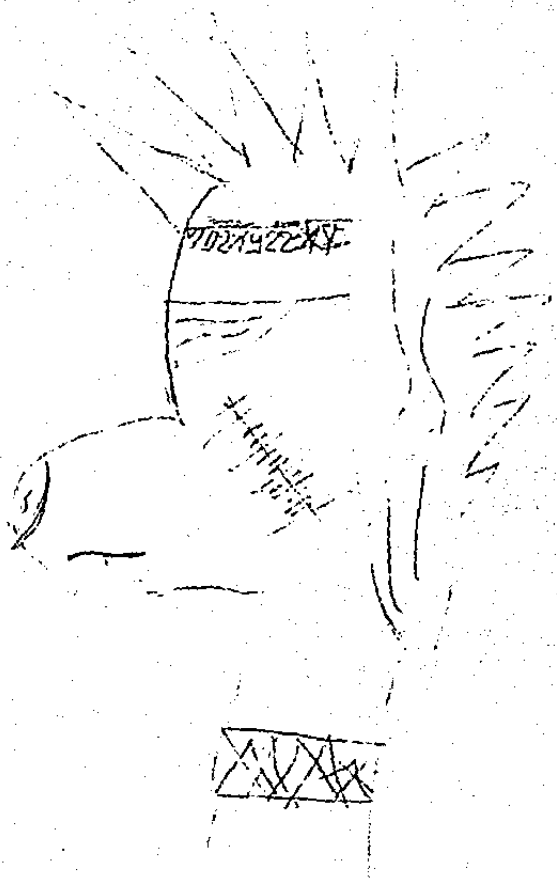
LORA





AK

Retrosediendo el tiempo 10 años atrás en esta colonia ocurrieron muchas cosas que nunca podré olvidar. Cuando empecé a tener novia de "si" yo veía como se embriagaban esos buyes y cotarrecaban. Cuando iban llos taxados yo me preguntaba con ellas y si vieras que cotarrecó entonces paso el tiempo y yo la neta me mudi en el coturreo de lleno a los 10 años cumplidos me acuer- te mi primer tiro me rompió toda la madre pero ya ni podo pasarón 3 años ya estaba en medio que budito entonces como a los coturreos pasaron muchos el que me gusto más fue cuando me porche una vieja atrás de seguir para eso entonces yo ya tenía 16 años y que me iz' uno señora que estaba arreglado en cortina de la ventana buena entonces eso ya pasó luego paso otras cosas claro yo ya no vivia en el barrio iba cada 2 días todavía de dosmadroso claro que ya no era lo mismo que antes pero yo horia mi cotareca valientemente madre todo todavía era solterito averás me pasaba 2 o 3 días de bueyo y no llagaba a mi casa ya cumpliendo mis 17 años yo $7\frac{1}{2}$ del mes seguí llendo pero la neta "pus" ya casado usca (Embrado) ahora lo que pasa ya no tanto como antes porque ya no se junta casi nadie y lo que está pasando ahora es lo que estoy escribiendo ahora luego la demás bueno yo pienso que lo demás es ya voy a seguir mi cotareca de hoy en adelante pero me acordate y te dibujo ese dibujo por que la última vez que fui a mi colonia así la ve y me daban combicamento de ahí me dio mis y crecí y al crecer mis hermanos y faltaron por lo menos 1000 hojas para acabar describiendo la vida que paso en mi colonia "La Rosita"



BUENO EL TIERRO LO COMPRO LA BANDA.
YA DES PUES COMO FUE CREYENDO LA BANDA
LOS CUATES LO TUVIERON QUE NANTIZAR

134

A LE TUSIERON ~~TUSKY~~ EN HONOR
A LA BANDA.

LO TUIMOS VISTIENDO BIEN 'TUNK'

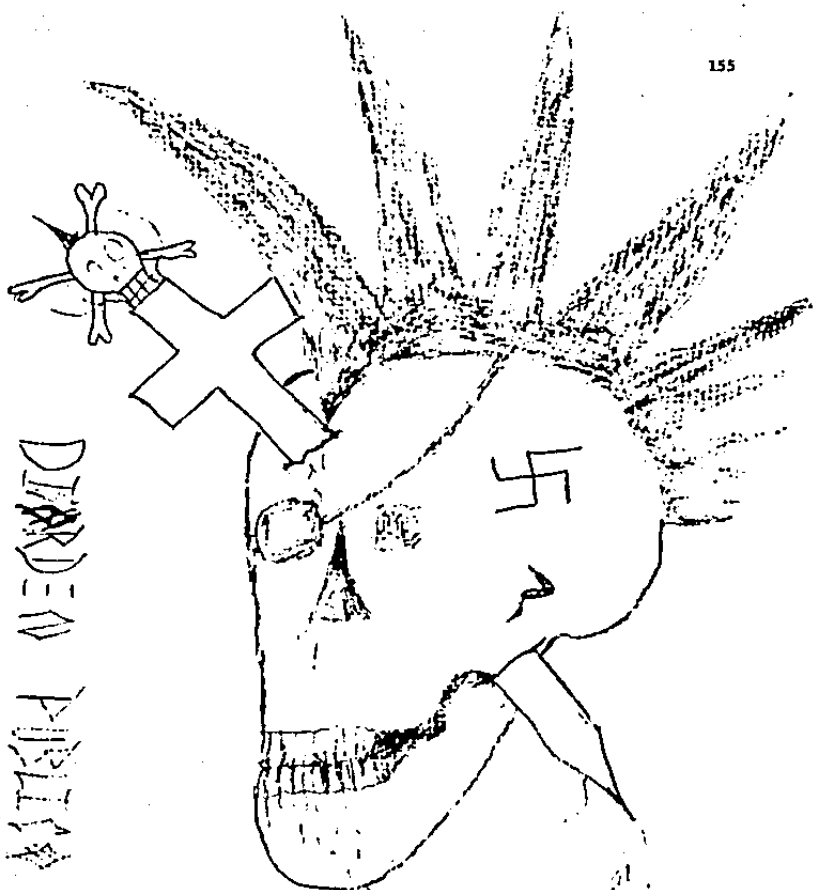
TARA QUE SE VIERA MEJOR

U LOSACHAMOS ACOTORREAR

CON LOS CUATES NI CAMPO.

12) El Chato 17 años

"TUSKYSS"



DIRTY
DIRTY
DIRTY

MASOCHIST

PUNK

DIRTY
DIRTY

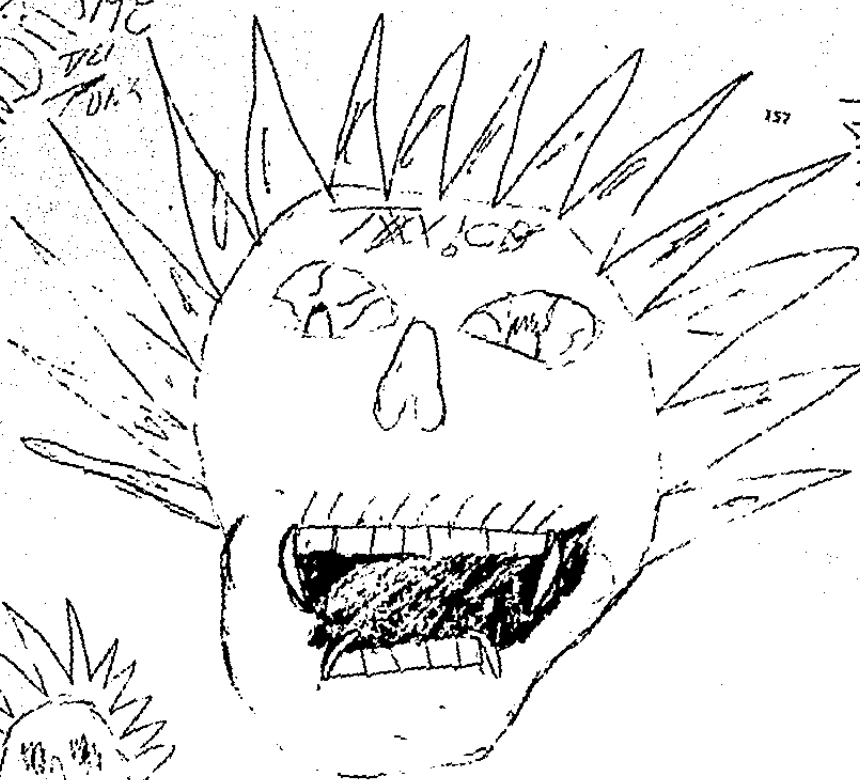
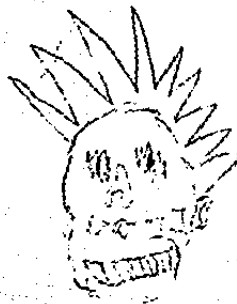
Porque el Pan Que antes era vasuro 136
Porque la existencia del Panik Nunca se hubiera
Porque tiempos pasados, el Panik le gustaba
Hombres crudos les gustaban cotidianos porque
la musica les gustaba » Por eso dicen a
hora en estos tiempos que el Panik Nunca
Mueren.

13) Panel 15 años

"TUSKYSS Jra"

SINDI SHE
DEI
DICK

157



LA HISTORIA DE ESTO ENTILSA CUANDO SALIERON LOS GRUPOS

158

DE TONK COMO LOS KHMERNES Y LOS

SEX TROLES ASI ES COMO SE ENFESIA UNA

NUOVA ONDA QUE EL GOBIERNO NO PENSABA

QUE FUERA BUENA Y MANDABA A LAS ROZAS

A APANAR A TODOS LOS QUE SE VISTIERAN

ENTUADOS Y HOY EN DIA SE ADEGADE DE

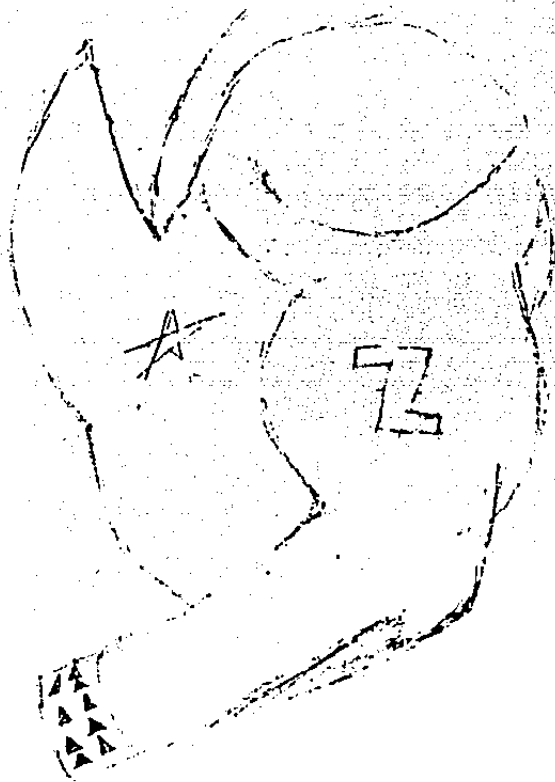
APANAR A LA FANDA Y YO PIENSO QUE

SERIA LO MEJOR PARA TODOS.

~~FRANK~~ HART

14) Richard 16 años

"TUSKYSS Jr"



La historia es del Zorro.

160

no pues esta historia empieza en que era el mas fuerte del barrio y el que era mas chingon para los asaltos de bancos.

y que paso en la Escuela asta 3 año de que comenzo se empeso a vestir punk y despues fue diadicta de miriguana y se empeso a juntar con los mas mugrosos que le design a el que se metira a un gimnasio

despues salio del gimnasio y se junto con sus amigos cuantos de antes y empeso otra vez a asaltar bancos y fue el jefe de ellos.

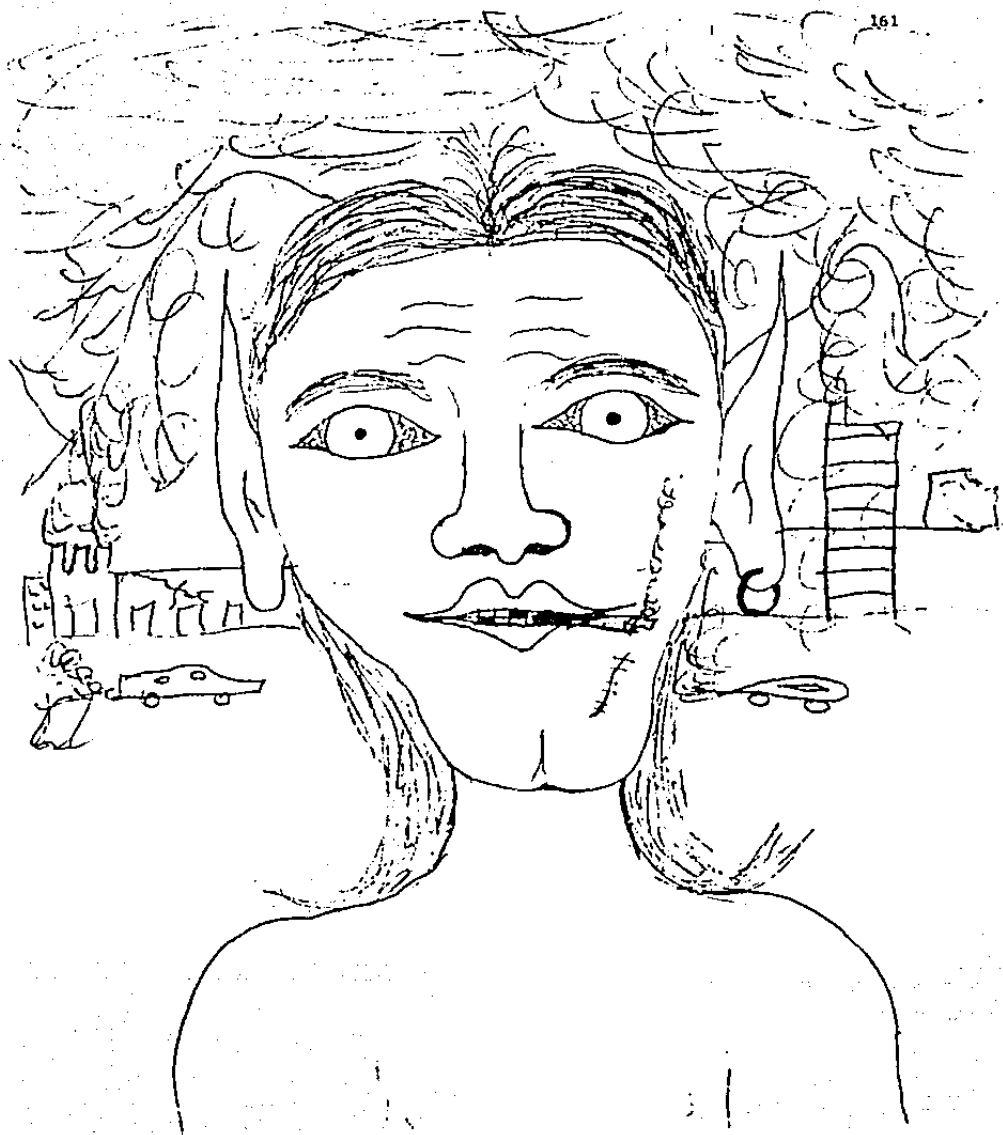
salio en la misel 2 veces y lo fatuaron con una (Z) que por la Z le pusieron el Zorro y se hizo muy famoso en los asaltos.

no pues ahora esta viejo y ya no puede asaltar se cambirio en un bartender del barrio de la Pasita.

fin

15) Chema 17 años

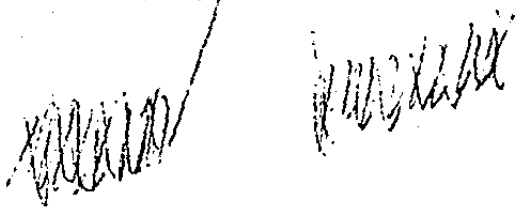
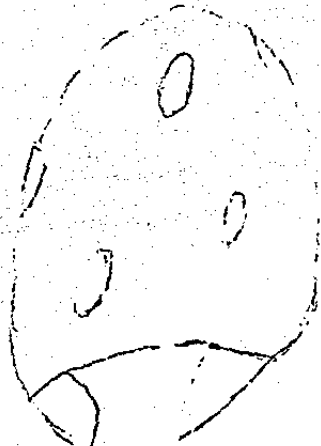
"TUSKYSS Jrs"



hace muchos años todos vivían muy bien como ¹⁶² cuando no había tanta gente también cuando no había tantos coches y fábricas pero cuando todo empezó a evolucionar todo empezó a cambiar cuando empezaron las fábricas a sacar humo y los coches también y entonces empezaremos a sufrir las consecuencias y si seguimos así todos dejaremos de subsistir pero tenemos que hacer algo al respecto sino combatimos el smog todo quedaremos en el futuro así como está en el día de hoy.

16) Pantro 17 años

" PERROS "

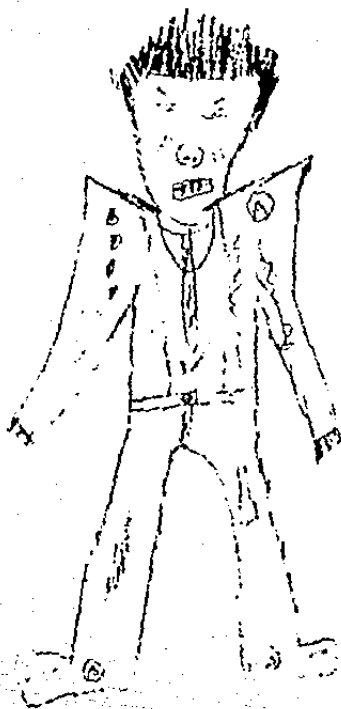


En el pasado, La Marihuana se usaba
 Para Pues para las riomas Pero pues
 nadie sabia que eso servia para
 drogarse, o puede ser que si sabian
 Pero no la usaban Para eso y
 ahora en el,

Presente habemos muchos que no la
 Usamos Para eso sino que nosotras
 en el presente la Usamos para
 drogarnos y eso nos es nadamas la
 marihuana el hongo, todo tipo de
 drogas sino que ahora Usamos
 Para drogarnos el semento el tiner etc.

En el Futuro yo pienso que la
 marihuana no hace tanto mal pero
 es mejor asek a la marihuana que
 hacerle al semento al tiner etc.

Por eso hay que dejarlo todo poco
 a poco sino el Futuro ha a estar
 mas difisil que ahora.



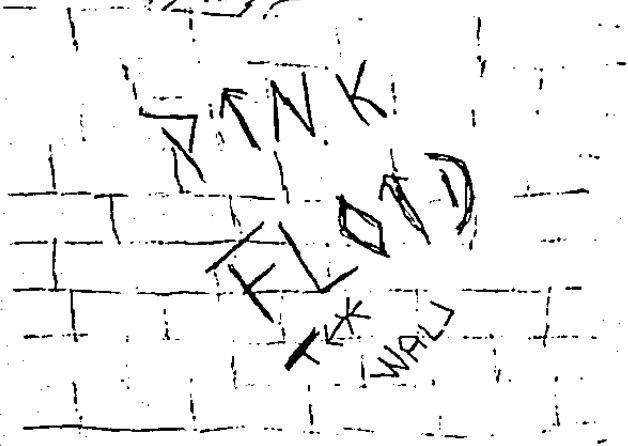
Es una historia sobre la vida de un punk. Como la vida actual de los rebeldes trastornados y les gusta drogarse, y les gustan todos los vicios. Acerca de eso se dan a demostrar su vida. Y es todo lo que les puedo decir.

18) Tmpas 20 años

"PILLOS"



167





es el momento mismo pasamos una etapa en la que todo
 es como a pasar y todo el tiempo todo vamos
 a llegar que es la muerte pero uno no lo
 pone a pensar como un bien a destruir en
 cualquier momento el dibujo + esto sobre.
 una bombol que destruye toda una ciudad po
 completo y lo unico que queda es ruina
 Todo queda sabido nadie la cosa nadie la
 destruido todo secreto, todo mundo planea
 se destruye porque unos locos mas locos
 que nosotros se les ocurre declarar la
 Guerra, y eso saben que significa muerte.
 Todo.

I. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aberastury Arinda
Knobel Mauricio** LA ADOLESCENCIA NORMAL. Un enfoque psicoanalítico. Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina (11a. reimpresión, 1985).
- Abundez Flores
Manuel Isabel** EL REACTIVO UBICACION EN PRUEBAS PROYECTIVAS DE DIBUJOS, CONSIDERACIONES SOBRE SU CONFIABILIDAD Y LA CONSISTENCIA DE ALGUNAS INTERPRETACIONES ASOCIADAS AL MISMO. Tesis profesional, facultad de psicología Univ. Iberoamericana, México (1972).
- Alain Miller Jacques** DOS DIMENSIONES CLINICAS: SINTOMA Y FANTASMA. Fundación del campo freudiano en Argentina. Ediciones Manantial. Primera edición (1983).
- Allison Peers Edgar** CASSELL, diccionario inglés-español, español-inglés. Salvat editores, first edition London/England (1959).
- Bachelard Gaston** EPISTEMOLOGIA. Ed. Anagrama, Barcelona (1973) [Epistémologie, Presses Universitaires de France, Paris, (1971)].
- Becker Howard** LOS EXTRANOS, SOCIOLOGIA DE LA DESVIACION Ed. Tiempo Contemporáneo, Argentina (1971) [Titulo original: Outsiders, Studies in the Sociology of deviance (1963)] by The Free Press of Glencoe.
- Bicocci Mirta** EL CUERPO Y EL LENGUAJE en la reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan. Ed. Siglo XXI coloquios de la fundación. México, D.F. (1983) pág. 276-294.
- Blos Peter** PSICOANALISIS DE LA ADOLESCENCIA Ed. Joaquín Moritz, México septiembre (1971) [Titulo original: On Adolescence a psychoanalytic interpretation (1962), The Free Press of Glencoe, Inc.].
- Bowker Leo H.
Gross Helen S.
Klein Malcolm W.** "FEMALE PARTICIPATION IN DELINQUENT GANG ACTIVITIES" Adolescence Vol. XV No. 59, Fall, N.Y. (1980) pág. 509-519.

- Bowker Leo H., Ph.D.
Klein Malcolm W., Ph.D. "THE ETIOLOGY OF FEMALE JUVENILE DELINQUENCY AND GANG MEMBERSHIP: A TEST OF PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL STRUCTURAL EXPLANATIONS" *Adolescence*, Vol. XVIII No. 72, N.Y. Winter (1983) pág. 739-751.
- Braunstein Néstor A.
et al. PSICOLOGIA, IDEOLOGIA Y CIENCIA Ed. Siglo XXI, México (1975).
- Braunstein Néstor A. LINGÜÍSTICA (LACAN, ENTRE EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA), en *El lenguaje y el Inconsciente freudiano*. Ed. Siglo XXI, México (1982) pág. 161-235.
- Brown Stephen P. "ADULT COMMITMENTS OF FORMER ADOLESCENT DELINQUENTS" *Dissertation Abstracts International* Vol. XLII, No. 9-A marzo (1982) pág. 4159-4160.
- Brown-Vain K. "GRAFFITTI, IDENTITY AND THE DELINQUENT GANG" *International Journal of Offender Therapy & comparative criminology*, Vol. XXII No. 1, (1978) pág. 46-48.
- Brugger Walter DICCIONARIO DE FILOSOFIA Ed. Herder, Barcelona (1983) versión castellana ampliada y revisada [Título original: *Philosophisches Wörterbuch* by Verlag Herder KG, Freiburg im Breisgau (1976)].
- Cartwright Desmond S.
Howard Kenneth I.
Reuterman Nicholas "MULTIVARIATE ANALYSIS OF GANG DELINQUENCY: IV. PERSONALITY FACTORS IN GANGS AND CLUBS" *Multivariate Behavioral Research*, Vol. XV No. 1 Jan. (1980) pág. 3-22.
- Castoriadis Cornelius LA INSTITUCION IMAGINARIA DE LA SOCIEDAD Vol. 1. *Marxismo y teoría revolucionaria*. Tusquets editores (1983) [Traducción del original: *L'institution imaginaire de la société* 1: *Marxisme et théorie révolutionnaire*. Editions du Seuil (1975)].
- Clastres Pierre "CONTRA LA ANTROPOLOGIA MARXISTA" *Vuelta* No. 122 año XI enero (1987) México, pág. 10-15. [Revista *Libro* No.3, París, Payot, 1978, pág. 135-149, a cargo de Cornelius Castoriadis y Claude Lefort].

- Copeland Adrian D. "VIOLENT BLACK GANGS: PSYCHO-AND SOCIODYNAMICS" Adolescent Psychiatry Vol. III (1974) pág. 340-353.
- Cueli José
Navo R. Armando Ps.
Molina A. Jorge
et al. "TEORIA PSICOLOGICA DE LOS MARGINADOS" psicología # 36. Facultad de Psicología UNAM, enero-febrero, México (1984).
- Chagoya Beltrán
Leopoldo. ADOLESCENCIA NORMAL, publicado en Monografías de la Asociación Mexicana de psiquiatría infantil, No. 1 México (1980) pág. 135-151.
- Delgado Luis C.H. ANALISIS ESTRUCTURAL DEL DIBUJO LIBRE Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina (1983).
- Duvoreux George DE LA ANSIEDAD AL METODO EN LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO Ed. Siglo XXI, primera edición en español (1977) [Título original: From anxiety to method in the behavioral sciences: moulton & Co. (1967)].
- Drever James THE PENGUIN DICTIONARY OF PSYCHOLOGY Ed. Penguin Books Ltd. Great Britain (1952), revised edition (1983).
- Dubois Jean
(directeur de l'édition) DICCIONNAIRE DE LA LANGUE FRANCAISE, LEXIS Ed. Librairie Larousse, Paris, France (1979) pour l'édition originale.
- Eco Umberto COMO SE HACE UNA TESIS Ed. Cadisa 1a. edición en español en marzo de 1982 Barcelona, España (traducción del original en italiano "Come si fa una tesi di laurea" Trascabelli Bompiani, 1977).
- Poucault Michel VILICAR Y CASTICAR, NACIMIENTO DE LA PRISION Ed. Siglo XXI 1a. edición en español (1976) [Título original: Surveiller et Punir, Éditions Gallimard, Paris (1975)].
- Freud Sigmund <<SOBRE LA VERSION CASTELLANA>> [Volumen de presentación de las Obras completas de Sigmund Freud]. Amorrotu editores, Buenos Aires/Argentina (1978).

Fraud Sigmund

TOTEM Y TABU. ALCUNAS CONCORDANCIAS EN LA VIDA ANIMICA DE LOS SALVAJES Y DE LOS NEUROTICOS en Obras completas. Amorrortu editores. Vol. XIII. (Traducción del original en alemán* (1913 [1912-13]) pág. 1-164. *«Totem und Tabu. Einige Überanstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker»).

PULSIONES Y DESTINOS DE PULSION en Obras completas. Amorrortu Editores Vol. XIV [Traducción del original en alemán* (1915)] pág. 105-134. *«Triebe und Triebchicksale»).

DE GUERRA Y MUERTE. TEMAS DE ACTUALIDAD en Obras completas. Amorrortu editores. Vol. XIV. [Traducción del original en alemán* (1915)] pág. 273-303. *«Zeitgemässes über Krieg und Tod»).

ALGUNOS TIPOS DE CARACTER DILUCIDADOS POR EL TRABAJO PSICOANALITICO en Obras completas. Amorrortu editores. Vol. XIV [Traducción del original «Einige Charaktertypen aus der psychoanalytischen Arbeit» (1916)] pág. 313-339.

17a. CONFERENCIA. EL SENTIDO DE LOS SINTOMAS, en Conferencias de Introducción al psicoanálisis. Obras completas Amorrortu editores. Vol. XVI [Traducción del original en alemán (1916-17)] pág. 235-249.

23a. CONFERENCIA. LOS CAMINOS DE LA FORMACION DE SINTOMA, en Conferencias de Introducción al psicoanálisis. Obras completas. Amorrortu editores. Vol. XVI [Traducción del original en alemán (1917[1916-17])] pág. 326-343.

25a. CONFERENCIA. LA ANGUSTIA en Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Obras completas. Amorrortu editores. Vol. XVI [Traducción del original en alemán (1917-[1916-17])] pág. 357-374.

- Freud Sigmund** 26a. CONFERENCIA. LA TEORIA DE LA LIBIDO Y EL NARCISISMO en Conferencias de Introducción al psicoanálisis. Obras completas. Amorrortu editores Vol. XVI [Traducción del original en alemán (1917 [1916-17] pág. 375-391).
- PSICOLOGIA DE LAS MASAS Y ANALISIS DEL YO en Obras completas. Amorrortu editores Vol. XVII [Traducción del original en alemán <<Massenpsychologie und Ich-Analyse>> (1921)] pág. 63-136.
- EL MALESTAR EN LA CULTURA en Obras completas. Amorrortu editores. Vol. XXI [Traducción del original en alemán* (1930 [1939])] pág. 57-140. *<<Das Unbehagen in der Kultur>>.
- 32a. CONFERENCIA. ANGUSTIA Y VIDA PULSIONAL* Amorrortu editores Vol. XXII (Traducción del original en alemán (1933 [1932])). pág. 75-103. *en Obras completas
- Friedlander K.** PSICOANALISIS DE LA DELINCUENCIA JUVENIL. Ed. Paidós (1981) [Título original The Psycho-analytical Approach to Juvenile Delinquency. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd. Londres.(s.f.)].
- Friedman C. Jack, Ph.D.** "A PROFILE OF JUVENILE STREET GANG MEMBERS" Adolescence, Vol. X No. 40, N.Y. Winter (1975) pág. 563-607.
- Friedman C. Jack** "JUVENILE STREET GANGS: THE
Mann Fredrica VICTIMIZATION OF YOUTH"
Adelman Howard Adolescence, Vol. XI, No. 44, N.Y. Winter (1976) pág. 527-533.
- García Pelayo y** PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO Ed.
Gross Ramón Larousse, París (1984).
- García Robles Jorge** ¿QUE TRANSA CON LAS BANDAS? Ed. Posada, México, D.F. (1985).
- García Saldaña** EN LA RUTA DE LA ONDA Ed. Diógenes,
Parmónides México, D.F., diciembre de 1972.
- Gear María Carmen,** ANALISIS ESTRUCTURAL DEL MATERIAL
Liendo Ernesto César PSICOANALITICO, en El lenguaje y el inconsciente freudiano. Ed. Siglo XXI, México (1982) pág. 133-159.

- Gómez Alvarez María J. GLOSARIO DE PSICOLOGIA (INGLES-
ESPAÑOL) Ed. Científico-Técnica,
Ciudad de la Habana, Cuba (1982).
- Gomezjara Francisco A., EL DISEÑO DE LA INVESTIGACION SOCIAL.
Pérez R. Nicolás Ed. Nueva Sociología México 1979.
- Gomezjara Francisco A., PANDILLERISMO EN EL ESTALLIDO URBANO
Israel López Chiñas. Ed. Fontamara, México (1987).
F. Villafuerte,
J. Nava Ranero,
A. Allano,
O. Moreno,
P. Cabañas y
Gerardo Pacheco
- Gomezjara Francisco A., LAS BANDAS EN TIEMPOS DE CRISIS
F. Villafuerte, Ediciones nueva sociología, México
J. Nava Ranero, (1987).
Israel López Chiñas,
Sobastián Apodaca,
Gerardo Pacheco,
Chucho Mafer y
Victor Parra
- Horedia María Cristina "INSTRUCTIVO DE DEPARTAMENTO DE
Lucio Gómez Emilia PSICOLOGIA CLINICA PARA LA
Ostrovsky Vinograd ELABORACION DE LA TESIS", División de
Diana estudios profesionales, facultad de
psicología UNAM, México (1985).
- Horowitz Ruth "HONOR, NORMATIVE AMBIGUITY AND GANG
Schwartz Cary VIOLENCE" American Sociological
Review, Vol. XXXIX No. 2, April (1974)
pág. 238-251.
- Jansyn León R. "THE DONS" A STUDY IN GROUP DYNAMICS
AND THE IMPACT OF GANG MEMBERSHIP ON
SOCIALIZATION DURING MID-ADOLESCENCE
AND YOUNG ADULTHOOD" Dissertation
Abstracts International Vol. XXXVII
No.6-A Dec. (1976) pág. 3934-3935.
- Krisberg-Barry "GANG YOUTH AND HUSTLING: THE
PSYCHOLOGY OF SURVIVAL" Issues in
Criminology Vol. IX No. 1 Spr. (1974)
pág. 115-131.
- Lacan Jacques EL ESTADIO DEL ESPEJO COMO FORMADOR
DE LA FUNCION DEL YO [Je] TAL COMO SE
NOS REVELA EN LA EXPERIENCIA
PSICOANALITICA en Escritos I, Ed.
Siglo XXI decimosegunda edición en
español (1984). Título original?
écrits, additions du seuil,
Paris, Franco (1966) pág. 86-93.

- Lacan Jacques
EL SEMINARIO 20 AUN Ed. Paidós edición castellana (1981) [Traducción del original en francés, Le Séminaire de Jacques Lacan, Livre XX: Encore 1972-1973 Paris/France] pág. 23-35.
- Lapassade Georges
Louveau René
CLAVES DE LA SOCIOLOGIA Ed. Lalia, Barcelona (1973) [Traducción del original publicada por Editions Seghers, de Paris, Clefs pour la sociologie en (1971)].
- Lapassade Georges
GRUPOS, ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES. La transformación de la burocracia. Ed. Gedisa Barcelona (1977) [Título original en francés: Groupes, organisations, institutions (1974), Bordas, Paris].
- Laplanche J. et
Pontalis J.B.
VOCABULAIRE DE LA PSYCHANALYSE Ed. Presses Universitaires de France, Paris (1967).
- León Díez Fabrizio
LA BANDA, EL CONSEJO Y OTROS PANCHOS Ed. Crijalbo, México 1985.
- Lévi-Strauss Claude
ANTROPOLOGIA ESTRUCTURAL (Mito, Sociedad, Humanidades) Ed. Siglo XXI primera edición en español México (1979) [Título original: Anthropologie Structurale deux, Librairie plan (1973)].
- Lévi-Strauss Claude
LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL PARENTESCO, Ed. Paidós (1a. Edición en México, diciembre 1983) [Les structures élémentaires de la parenté].
- López Piña Graciela
ESTUDIO PSICODINAMICO DE UNA PANDILLA JUVENIL. Tesis profesional UNAM México, D.F. (1963).
- Lowmoy-Jeremiah
"THE WALL GANG: A STUDY OF INTERPERSONAL PROCESS AND DEVIANCE AMONG TWENTY-THREE MIDDLE-CLASS YOUTHS". Adolescence, Vol. XIX No. 75, Fall (1984) N.Y. pág. 527-538.
- Marcuse Herbert
Carandell José Ma.
LA PROTESTA JUVENIL una entrevista a Herbert Marcuse y un texto elaborado por Carandell, Ed. Salvat, Barcelona (1973).

- Méndez Ramírez Ignacio
Namiñira Cuerrero
Delia y Otros EL PROTOCOLO DE INVESTIGACION (Lineamientos para su elaboración y análisis. Ed. Trillas México (1984).
- Morani Alberto L. DICCIONARIO DE PSICOLOGIA Ed. Grijalbo, Barcelona, España (1976).
- Monod Jean LOS BARJOTS, ensayo de etnología Ed. Seix Barral (1970).
- Novoa Cota Victor
Villafructe Fernando JUVENTUD, AUTORIDAD Y VIOLENCIA, Serie aspectos teóricos CREA # 1 México (s.f.).
- Orvañanos María Teresa LOS COMPLEJOS DE EDIPO Y CASTRACION, en La re-flexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan; Ed. Siglo XXI coloquios de la fundación, México, D.F. (1983) pág. 170-204.
- Paz Octavio EL LABERINTO DE LA SOLEDAD Ed. Fondo de Cultura Económica, México, primera edición (1950) segunda edición, revisada y aumentada <<Vida y pensamiento de México>> (1959).
- Paón Escalante A. ADOLESCENCIA MARGINADA SUBURBANA en Monografías de la Asociación mexicana de psiquiatría infantil, No. IV, Adolescencia normal en México (1982) pág. 105-115.
- Pick Susan
López Ana Luisa COMO INVESTIGAR EN CIENCIAS SOCIALES Ed. Trillas, México, D.F. (1979).
- Rifflet-Lemaire Anika LACAN, Ed. Hermes (1981) [Charles Dessart, Bruselas (1970)]
- Rodríguez R. EL ADOLESCENTE Y LA CULTURA EN MEXICO en Monografías de la Asociación mexicana de psiquiatría infantil No. IV, Adolescencia normal en México (1982) pág. 146-169).
- Rojas Soriano Raúl GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES Ed. UNAM México (1977).
- Roura Victor DIARIA ESCRITURA De bandas, rotas y medias Ed. Oriental del Uruguay, México, febrero (1988).
- Saal Frida "LA FAMILIA" LA NAVE DE LOS LOCOS Vol. II año 1986.

- Saal Frieda Notas tomadas del curso: LA PUNCIÓN DE MUERTE EN FREUD Y LACAN: SU INCIDENCIA EN LA CLINICA, impartido en México, D.F. los días 27 y 28 de noviembre de (1987).
- Sánchez Azcona J. SOCIEDAD Y ADOLESCENCIA, en Monografías de la Asociación mexicana de psiquiatría infantil, no. IV. Adolescencia normal en México (1982). pág. 116-124.
- Saussure Ferdinand de CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Ed. Planeta, Barcelona (1985) [Título original <<Cours de lingüistique générale>>].
- Savitz Leonard
Rosen Lawrence
Lalli Michael "DELINQUENCY AND GANG MEMBERSHIP AS RELATED TO VICTIMIZATION" Victimology, Vol. V No. 2-4 (1980) pág. 152-160.
- Seabrook Jeremy "DEPOIS DO SONHO, A VIOLENCIA" PSICOLOGIA ATUAL, Grupo Editorial Spagat año IV No. 22 Brasil, pág. 18-24.
- Schwartzman Salomão
Jose "FRACASSO ESCOLAR UM BOM MOTIVO PARA A DELINQUENCIA" PSICOLOGIA ATUAL. Grupo Editorial Spagat ano IV No. 18. Brasil, pág. 45-46.

HEMEROGRAFIA Y DOCUMENTOS

- (1981) "MANUSCRITO ENVIADO A LA REDACCION DEL UNO MAS UNO EL 3 DE DICIEMBRE" México, D.F.
- (1982) "300 BANDAS CON 4.000 MUCHACHOS SE AGLUTINAN PARA REPELER LA MARGINACION". Revista <<PROCESO #307>>, por Roberto Hernández, México, D.F., 20 de septiembre.
- (1982) "DE POBLACION CERCANA AL D.F., CUAJIMALPA PASO A SER UNA ZONA URBANA DE LA CAPITAL DE LA REPUBLICA" por Mario García S., Uno más uno, 31 octubre.
- (1984) "LA DELINCUENCIA EN EL D.F., SUPERIOR A 1983 EN 150%, Uno más uno, México, D.F., 31 de diciembre.
- (1985) "LA PENA DE MUERTE REDUCIRIA EL INDICE DE DELINCUENCIA" Uno más uno, México, Tlaxcala, 8 de enero.
- (1985) "DECRETO EN MAS DEL 10% EN 1984 EL INGRESO AL CONSEJO TUTELAR PARA MENORES INFRACTORES" Uno más uno, por Fernando Ramírez, México, D.F., 21 de enero.
- (1985) "PANDILLA Y DROGAS, UNA FORMA DE VIDA". Uno más uno, por Ramón Márquez, México, D.F., 24 de febrero.
- (1985) "LA AUTODEFENSA PROPICIADA POR LA DELINCUENCIA EN LA CAPITAL" Uno más uno, México, D.F., 18 de marzo.
- (1985) "MECANISMOS DE AUTODEFENSA ANTE LA OLA DE VIOLENCIA, RESPUESTA A LA INEFICACIA DE CORPORACIONES POLICIACAS" Uno más uno, México, 20 de marzo.
- (1985) "REBELION DE PANDILLEROS" Ovaciones, México, D.F., 16 de abril.
- (1985) "LA POLICIA CONVIERTE LAS REDADAS EN UN IMPORTANTE NEGOCIO: ASALTAN A LOS DETENIDOS ANTES DE PRESENTARLOS" Uno más uno, por Fernando Ramírez, México, D.F., 26 de junio.
- (1985) "NECESARIO, INCREMENTAR EL NUMERO DE POLICIAS PARA VICILAR LA METROPOLI" Uno más uno, por Francisco García D., México, D.F., 26 de junio.

- (1986) "COBARDE CRIMEN DE PANDILLEROS" El Periódico, México, D.F., 6 de enero.
- (1986) "CIENTO 14 BANDAS JUVENILES EXISTEN EN LA ALVARO OBREGON" El Día, Metrópoli, México, D.F., 24 de enero.
- (1986) "ESTUDIO DE LA PROCURADURIA, CRECE LA DELINCUENCIA POR LA ESCASA VIGILANCIA POLICIACA" El Día, Metrópoli, México, D.F., 9 de febrero.
- (1986) "EN CIUDAD NEZAHUALCOYOTL, DESEMPLEO, MARGINACION Y ANALFABETISMO CAUSAS DE PANDILLERISMO Y DELINCUENCIA" El Día, Metrópoli, por Angel Granados V., México, D.F., marzo 28.
- (1986) DOCUMENTO ENVIADO A LA DELEGADA LIC. MA. YNES SOLIS GONZALEZ del D.D.F. en CUAJIMALPA, OFICIO # CREA/402/86 Cuajimalpa de Morelos, D.F., 30 de abril. [En archivos de la Delegación].
- (1986) "EN CUAJIMALPA... ¡BANDAS JUVENILES! por Gabriela S. Cárdenas, Ota Pontente, México, D.F., mayo.
- (1986) "INCREMENTO DE LA CRIMINALIDAD EN EL D.F. DEBIDO A LA CRISIS" La Jornada, por Rafael Coda, México, D.F., 30 de mayo.
- (1986) "¿COMO VES? EL MAS RECIENTE FILM DE PAUL LEDUC" Revista <<ENCUENTRO # 28>> por Gerardo Salcedo R., México, mayo: pág. 16-19.
- (1986) "FRENTE A FRENTE: LA BANDA Y LA POLICIA" Revista <<ENCUENTRO # 28>> por Fco. Javier Ramos, México mayo: pág. 20-21.
- (1986) "MAS DE DOS EN UNA ESQUINA YA ES PANDILLA: LA POLICIA" El Universal, por Emiliano Pérez, México, D.F., 13 de octubre.
- (1986) "SOMOS CHAVOS CON PROBLEMAS, NO MALEANTES: "LA PULGA" MARGARITA" por Ismael Romero, El Universal, México, D.F., 19 de octubre.
- (1986) "RAMIREZ CARRIDO QUIERE HACER POLICIAS A CHAVOS BANDA", Revista <<PROCESO # 522>>, por Fernando Ortega P., México, D.F., 3 de noviembre.
- (1986) "EN AUMENTO EL USO DE MARIHUANA Y DISOLVENTES, ENTRE LOS JOVENES" El Universal, México, D.F., 5 de noviembre.
- (1986) "OTRA VEZ LOS CHOLOS PERO AHORA EN MICHOACAN" El Universal, por Manuel Alonso E., México, 10 de noviembre.

- (1986) "NECESARIO ADOPTAR MEDIDAS CONTRA LA DELINCUENCIA JUVENIL: RAMIREZ NEZA". El Universal, por José Carlos Aviña, México, D.F., 18 de noviembre.
- (1986) "DEMANDAN EN TEPITO MAYOR SEGURIDAD. EL BARRIO ES PRESA DE LA DELINCUENCIA". El Universal, México, D.F., 21 de noviembre.
- (1986) "DROGADICCION Y FARMACODEPENDENCIA CRECEN ALARMANTEMENTE ENTRE JOVENES CAMPECHANOS". El Universal, México, Campeche, Camp. 26 de noviembre.
- (1987) "MENOS DEMAGOGIA Y QUE ACABE LA REPRESION. PIDEN "CHAVOS BANDA"" El Universal, por Saúl López y José Carlos Aviña, México, D.F., marzo 22.
- (1987) "URGE UNA CAMPAÑA DE DESPISTOLIZACION: EL CREA, SE EXTERMINAN LOS PANDILLEROS ENTRE SI" Aviso Oportuno, secc. A, México, D.F., 24 de marzo.
- (1987) "MAYOR DELINCUENCIA EN CHIAPAS, GENERA EL ALTO INDICE DE NATALIDAD: PC" por Leonel D. López, El Universal, México, Chiapas, 25 de marzo.
- (1987) "DOS ASESINADOS Y TRES HERIDOS EN DIFERENTES ATRACOS DE PANDILLEROS" El Universal, México, D.F., 10 de abril.
- (1987) "CRONICA: EL TIANCUIS ES DE QUIEN LO TRABAJA" Revista <<ENCUENTRO # 40>> por Jorge Pantoja, México, mayo: pág. 20-23.
- (1987) "ENTREVISTA A ALEJANDRO LORA: JUCLAR DEL ROCK PROLETARIO" Revista <<ENCUENTRO # 40>> por Rafael Molina, México, mayo: pág. 32-37.