

Universidad Autónoma de Guadalajara

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAFAEL MENDOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara~~



~~ARQ. RAFAEL MENDOZA RIVERA~~
~~PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS~~

GALERIA DE ARTE MODERNO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

JOSE EDUARDO AGUILAR GONZALEZ

GUADALAJARA, JALISCO 1987

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

-INTRODUCCION

A. REQUISITOS FORMALES

A1. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES.

A1.1 LA NECESIDAD SOCIAL.

A1.2 ANALISIS DE LA INSTITUCION.

A1.3 ANALISIS DEL USUARIO.

A1.4 ASPESTOS ESTADISTICOS.

A2. CONCLUSIONES-REQUISITOS.

A2.1 GENERO DEL EDIFICIO.

A2.2 TIPOLOGIA FUNCIONAL.

A2.3 ESPECTATIVAS FORMALES.

A2.4 CAPACIDAD.

B. ANALISIS DEL MEDIO FISICO

B1. EL TERRENO.

B1.1 LOCALIZACION.

B1.2 UBICACION.

B1.3 INFRAESTRUCTURA.

B1.4 MORFOLOGIA.

B2. EL CLIMA.

B2.1 ASOLEAMIENTO.

B2.2 TEMPERATURA.

B2.3 PRECIPITACION PLUVIAL.

B2.4 VIENTOS.

B2.5 CONCLUSIONES:

- CONVENIENCIAS DE ACCESOS.
- " " DE ZONIFICACION, VISTAS.
- " " DE UBICACION SERVICIOS.
- " " DE ORIENTACION.
- " " DE CLIMATIZACION.
- DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES.
- SISTEMAS DE PROTECCION.

C. REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

C1. MATERIALES EMPLEADOS.

C2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

C3. INSTALACIONES NECESARIAS.

C4. CONCLUSIONES:

- MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO.
- CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES.

C5. REQUISITOS LEGALES.

D. REQUISITOS FUNCIONALES

D1. ARBOL DE SISTEMA.

D2. DIAGRAMA DE RELACIONES.

D3. DIAGRAMA DE FLUJOS.

E. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA.

E1. PATRONES DE DISEÑO.

E2. TABLA DE REQUISITOS.

F. CONCEPTOS DE DISEÑO

F1. FORMALES.

F2. FUNCIONALES.

F3. ESPACIALES.

INTRODUCCION

LA CIUDAD DE GUADALAJARA ES LA SEGUNDA CIUDAD EN IMPORTANCIA DE LA REPUBLICA, Y POR LO TANTO, ENCONTRAMOS UN GRAN DESARROLLO EN TODOS LOS CAMPOS, DESCUIDANDO UN POCO EL DESARROLLO CULTURAL.

ANALIZANDO LOS SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA LA CIUDAD DE GUADALAJARA RESPECTO A LO CULTURAL, UNO DE LOS MAS DESCUIDADOS SON TANTO LOS MUSEOS COMO LAS GALERIAS DE ARTE. EN LA CIUDAD SE CUENTA CON LOCALES DE ESTE TIPO PERO NINGUNO DE ESTOS ES ADECUADO PARA LAS FUNCIONES QUE REALIZAN, YA QUE SI NO TODOS LA MAYORIA HAN SIDO ACONDICIONADOS A LUGARES O CONSTRUCCIONES QUE NO FUERON PROGRAMADOS CON ESTE FIN (CASAS, CONVENTOS ETC.) HACIENDO ASI DE VITAL IMPORTANCIA LA PROGRAMACION Y LA CREACION DE ESTE TIPO DE EDIFICIOS PARA LOGRAR PLENAMENTE LA DIFUSION DEL ARTE EN LA CULTURA.

GALERIA DE ARTE, MEDIO DE DIFUSION QUE NOS DA LA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR AL PUBLICO LAS OBRAS QUE EN EL MEDIO Y FUERA DE EL SE PRODUCEN, AYUDANDO AL INTERCAMBIO ARTISTICO CON EL FIN DE MEJORAR EL NIVEL CULTURAL.

EN ESTA TESIS SE PROGRAMA Y PROYECTA UN CENTRO CULTURAL (GALERIA DE ARTE), EN EL CUAL SE LOGRE SATISFASER LAS NECESIDADES DE LA POBLACION EN SUS ASPECTOS FUNCIONAL, ESPACIAL Y FORMAL.

A. REQUISITOS FORMALES

A1. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

A1.1. LA NECESIDAD SOCIAL.

EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTA INSTITUCION ES CULTURAL, Y AL MISMO TIEMPO, TIENE EL FIN DE PROPORCIONAR UNA COMUNICACION DIRECTA CON EL ARTE.

LA CIUDAD DE GUADALAJARA ESTA CATALOGADA COMO UNA DE LAS CIUDADES CON MAYOR INDICE DE CRECIMIENTO,-- SIENDO CONSIDERADA ACTUALMENTE COMO LA SEGUNDA EN IMPORTANCIA EN TODO EL PAIS, POR LO QUE ES NECESARIO CREAR MAS EDIFICIOS DE ARTE, DONDE TANTO CIUDADANOS COMO TURISTAS PUEDAN RECURRIR CON FACILIDAD.

LA ZONA PROPUESTA NO CUENTA CON UN CENTRO CULTURAL DE ESTE TIPO DONDE SE PUEDA RECURRIR A PRESENCIAR ESTE TIPO DE EVENTOS, SIENDO ESTA ZONA HABITADA POR PERSONAS DE NIVEL SOCIO-CULTURAL MEDIO A ALTO Y TURISTICAMENTE RELACIONADA, RESULTA NECESARIO UN EDIFICIO DE ESTE TIPO.

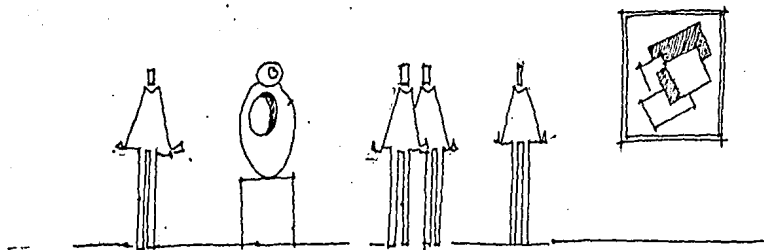
EL EDIFICIO DEBERA CUBRIR LAS NECESIDADES PARA LO QUE FUE CONSTRUIDO, TOMANDO EN CUENTA PRINCIPALMENTE EL USUARIO ESPECTADOR, SIENDO PARA EL LA CONTINUACION DE UN AMBIENTE CULTURAL.

EN LA ACTUALIDAD EXISTEN GALERIAS DE ARTE QUE DEPENDEN TANTO DE SECTORES PUBLICOS COMO PRIVADOS, QUE NO FUERON DISEÑADOS CON ESTE FIN, SIENDO EDIFICIOS ADAPTA

DOS, QUE EN SU MAYORIA NO CUMPLEN SUS OBJETIVOS PROPUESTOS COMO ES DESEADO. LA NECESIDAD DE CREAR CENTROS DE CULTURA CON EL FIN DE UNA COMUNICACION Y DIFUSION DE -- SUS MANIFESTANTES ACTUALES HACIA EL PUBLICO ESPECTADOR ME LLEVO A PROPONER EL TEMA PARA TESIS "GALERIA DE ARTE MODERNO".

AI.2. ANALISIS DE LA INSTITUCION

EL OBJETIVO DE UNA GALERIA DE ARTE ES DAR A CONOCER LAS CORRIENTES ARTISTICAS EXPRESADAS POR MEDIO DE TECNICAS MODERNAS QUE SIRVEN COMO MEDIO DE EXPRECIION, Y A LA VEZ TRASMITEN EN CADA OBRA COSTUMBRES, SENTIMIEN--TOS E IDEALES LO CUAL NOS PERMITE TANTO RECIBIR COMO TRANSMITIR CULTURA.



EN GENERAL LA MAYORIA DE LAS GALERIAS SON FINANCEADAS POR EL GOBIERNO, MARCANDO ESTO LA PAUTA PARA CREAR UNA "GALERIA DE ARTE MODERNO" DE TIPO PRIVADO, CON ACCSESO AL PUBLICO SELECTO COMO PRIVADO EN EXPOCICIONES DE CATEGORIA CONTRATADAS POR LA MISMA INSTITUCION.

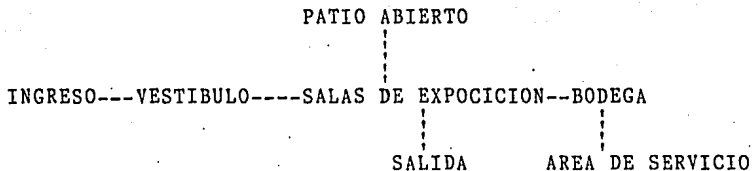
ANTECEDENTES HISTORICOS

"GALERIA DE ARTE" EN LOS ANGELES, CALIFORNIA.

PROYECTO Y CONSTRUCCION: ARQ.ISOSAKI Y ASOCIADOS.

-TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA

(SEGUNDO NIVEL)

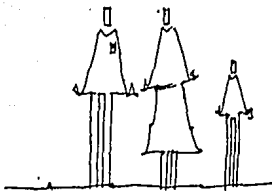


- RECORRIDO OBLIGADO.
- ESPACIOS UBICADOS LONGITUDINALMENTE.
- CONECCION CON AREA COMUN-ABIERTA.
- SALIDA OBLIGADA.
- AREAS DE SERVICIO CONECTADAS CON AREAS DE EXPOCION.

(PRIMER NIVEL)

A1.3 ANALISIS DEL USUARIO

USUARIO.- PERSONA INVOLUCRADA EN LAS ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA "GALERIA DE ARTE".



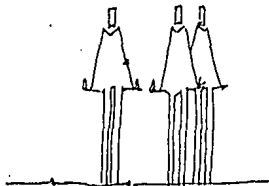
ARTISTA.- PERSONA CON CLASE SOCIAL ALTA, CON ESTUDIOS A NIVEL PROFESIONAL EN EL CAMPO ARTISTICO.

ASISTIRA PERIODICAMENTE DURANTE LA EXPOSICION DE SU OBRA; PERMANECIENDO EN ESTA PARA IMPARTIR UNA EXPLICACION DE LA MISMA.



ESPECTADORES O VISITANTES.- COMPUESTO GENERALMENTE POR PERSONAS DE CLASE MEDIA-ALTA, TENIENDO LA CAPACIDAD Y EL INTERES DE ANALIZAR LAS OBRAS.

EL NIVEL ECONOMICO ES VARIABLE INTERVIENIENDO PRINCIPALMENTE EL INTERES ARTISTICO. DENTRO DE ESTE CONJUNTO LO PODEMOS CLASIFICAR EN: ARTISTAS, ESTUDIANTES, CIUDADANOS, TURISTAS Y PERSONAS INTERESADAS EN EL ARTE Y LA CULTURA.



EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS.- PERSONAS CAPACITADAS EN EL CAMPO ADMINISTRATIVO A NIVEL TECNICO PROFESIONAL, CON INTERES EN EL CAMPO ARTISTICO.

ASISTIRA EN HORAS HABLES, LLEVANDO A CABO ACTIVIDADES DE PROGRAMACION, RELACION PUBLICA, CONTROL ADMINISTRATIVO.

EMPLEADOS DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO.- PERSONAS DE CLASE SOCIAL BAJA CON ESTUDIOS BASICOS.

A1.4 ASPECTOS ESTADISTICOS

ESTADISTICAS DE VISITANTES A LA GALERIA:

PERSONAS VISITANTES	VISITAS DE PERSONAS POR DIA
-CIUDADANOS-----	50
-TURISTAS -----	220
-EVENTUALES-----	30
TOTAL DE VISITANTES POR DIA	<u>300 PERSONAS.</u>

*DATOS PROPORCIONADOS POR
LA S.E.P.

A2. CONCLUSIONES-REQUISITOS

A2.1 GENERO DEL EDIFICIO.

EL GENERO DEL EDIFICIO ES CULTURAL.

A2.2 TIPOLOGIA FUNCIONAL.

ADMINISTRAR.- MANEJAR EL MOVIMIENTO DE LAS OBRAS.
- PUBLICACION Y DIFUSION DE EVENTOS.
- ADMINISTRACION Y DIRECCION DEL EDIFICIO EN GENERAL.

EXPONER.- LA FUNCION BASICA DE LA GALERIA SERA DAR A CONOCER OBRAS DE DIFERENTES ARTISTAS TANTO EN LA RAMA DE PINTURA COMO EN ESCULTURA.

SE MANEJARAN TAMBIEN EXPOCICIONES DE FOTOGRAFIA POR EL ALTO NIVEL QUE ESTA A ADQUIRIDO.

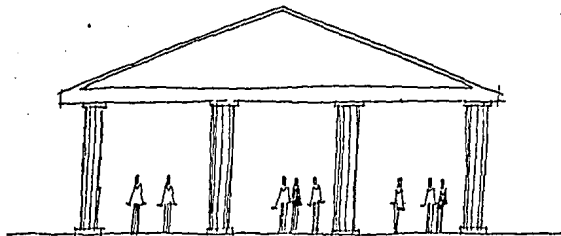
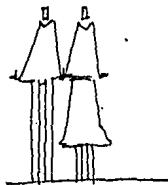
SE INCLUIRAN DOS TIPOS DE AREAS DE EXPOCICION:

- TEMPORAL
- PERMANENTE AL AIRE LIBRE.

A2.3 ESPECTATIVAS FORMALES

LAS EXIGENCIAS DE LAS PERSONAS QUE REQUIERAN DE SERVICIOS CULTURALES DE LA GALERIA, DEBIDO A SU NIVEL CULTURAL--SOCIAL, SERAN MEJORES A LAS QUE OFRECEN LAS DE TIPO PUBLICO Y PRIVADAS PERO QUE HAN SIDO ADAPTA--DAS CON ESTE FIN.

EL EDIFICIO EN SU FORMA SERA MONUMENTAL, YA QUE REPRESENTARA LO QUE EN SU FUNCION REALIZARA, TANTO EN SUS ESPACIOS COMO EN SU FORMA.



EL HOMBRE NECESITA DEL ARTE, Y EL ARTE REQUIERE LA CREACION DE ESTOS EDIFICIOS PARA LOGRAR SU OBJETIVO PRINCIPAL: LA COMUNICACION "HOMBRE-ARTE".

A2.4 CAPACIDAD.

EN BASE A ESTADISTICAS DADAS POR LAS GALERIAS Y MUSEOS DEL ESTADO SOBRE LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE VISITAN ESTOS CENTROS DE RECREACION CULTURAL, ENCON--
TRANOS QUE DE CADA 1000 PERSONAS SOLO 5 VISITAN LAS GALERIAS POR AÑO.

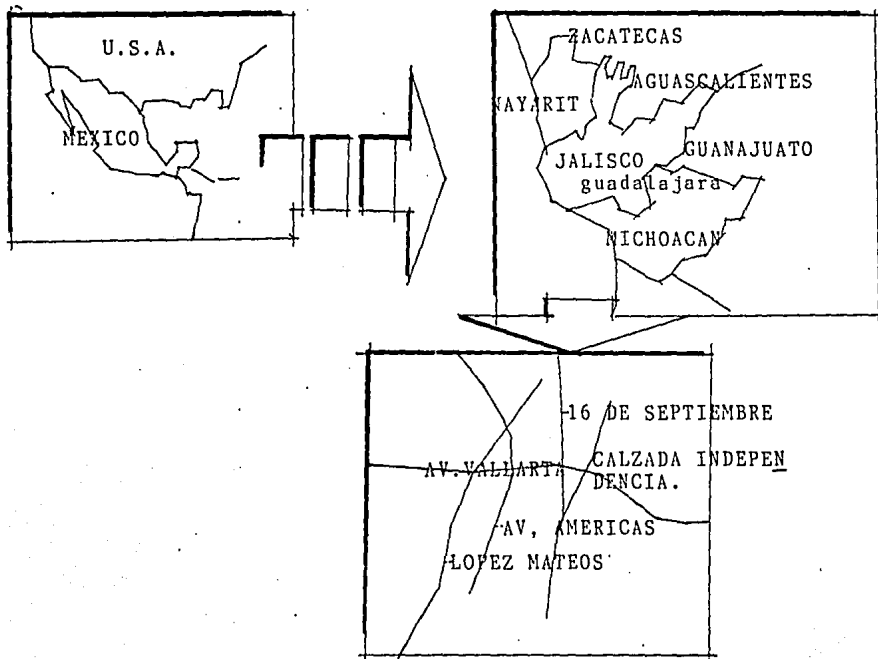
EN BASE A DATOS TOMADOS DE LA SECRETARIA DE EDU
CACION PUBLICA DEL ESTADO ASI COMO TURISMO, LAS PER-
SONAS QUE VISITAN ESTOS LUGARES VARIA ENTRE 250 Y 350
POR DIA.

B. ANALISIS DEL MEDIO FISICO

B1. EL TERRENO

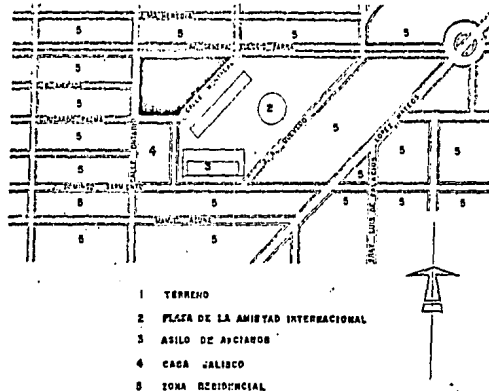
B1.1 LOCALIZACION.

EL TERRENO ESTA LOCALIZADO EN EL SECTOR HIDALGO DENTRO DE LO QUE SE CONSIDERA UNA ZONA CIVICO-HABITACIONAL DE TIPO RESIDENCIAL, AREA DINAMICA POR LA FACILIDAD DE ACCESOS DEBIDO A LAS DIFERENTES AVENIDAS QUE SE ENCUENTRAN CERCA, COMO LO SON LA AV. LOPEZ MATEOS Y GRAL. EULOGIO PARRA.



B1.2 UBICACION

EL TERRENO ESTA UBICADO EN LA ZONA NOROESTE DE LA CIUDAD, DENTRO DEL SECTOR HIDALGO SOBRE LA AV. EU LOGIO PARRA QUE SE COMUNICA DIRECTAMENTE CON LA AV. LOPEZ MATEOS, EJE QUE CRUZA PARCIALMENTE LA CIUDAD DE NORTE A SUR, CONTANDO CON GRAN ACCESIBILIDAD POR DICHAS AVENIDAS.



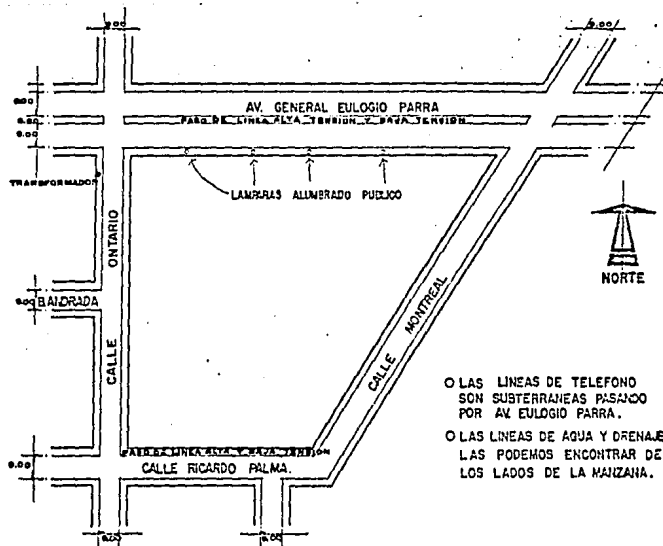
PARA LA ELECCION DE ESTE TERRENO SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- LOCALIZACION.
- ACCESIBILIDAD.
- DIMENSIONES ADECUADAS.
- INFRAESTRUCTURA.

B1.3 INFRAESTRUCTURA

EL TERENO CUENTA CON TODOS LOS SERVICIO INDISPENSABLES COMO LO SON:

- ALUMBRADO PUBLICO.
- AGUA.
- DRENAJE Y ALCANTARILLADO.
- LINEA DE ALTA TENSION.
- LINEA TELEFONICA,

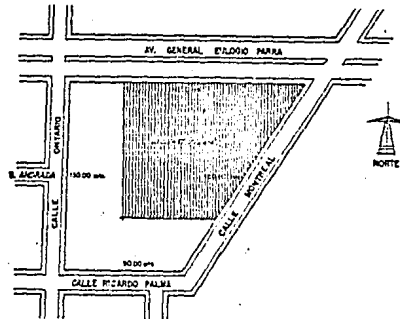


B1.4 MORFOLOGIA

EL TERRENO PRESENTA UNA TOPOGRAFIA LIBRE DE ACCIDENTES, CONSTA CON UNA SUPERFICIE DE 9,500m². TENIENDO ESTE LAS SIGUIENTES DIMENCIONES:

- AV. EULOGIO PARRA----- 114m.
- CALLE MONTREAL----- 99m.
- CALLE RICARDO PALMA----- 93.5m.
- CALLE ONTARIO----- 86m.

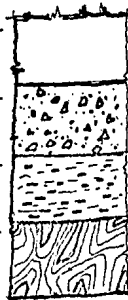
LAS VISTAS PRINCIPALES QUE ESTE TERRENO TIENE ES TAN DIRIGIDAS AL ESTE, SURESTE Y NORESTE.



LA SUPERFICIE DEL TERRENO ES COMPLETAMENTE PLANA A 30cms. SOBRE EL NIVEL DE BANQUETA, POR LO QUE PERMITE CONSTRUIR CUALQUIER TIPO DE EDIFICIO QUE SE REQUIERA, PERMITIENDO OTORGARLE 50 cms. MAS DE ALTURA Y ASI LOGRAR UNA MEJOR VISTA.

CONSTITUCION GEOLOGICA
EL CORTE GEOLOGICO EN EL SUBSUELO DE GUADALAJARA
MANIFIESTA LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

- CAPA VEGETAL-----
- CAPA DE JAL -----
- CAPA DE ARCILLA-----
- CAPA RESISTENTE-----
(PROFUNDIDAD 0.80 A
1.20mts.)



RESISTENCIA

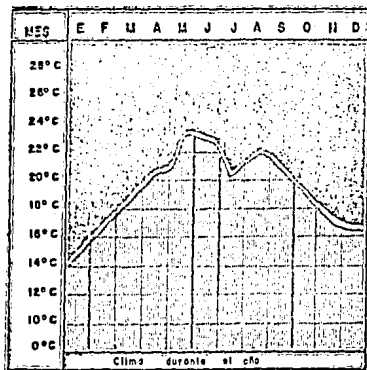
EL TERRENO ESTA COMPUESTO DE ARENA Y JAL CON UNA
CAPACIDAD DE CARGA DE 10 A 12 ton/m³ A UNA PROFUNDIDAD
DE 1.5 A 13 mts.

B2. EL CLIMA

B2.1 ASOLEAMIENTO

LA IMPORTANCIA DE SU ESTUDIO ES CONOCER SUS INCLINACIONES Y SUS DIFERENTES ORIENTACIONES. EN GUADAJARA LOS PORCENTAJES TEORICOS DE ASOLEAMIENTO SON:

- NORTE: NO HAY DECLINACION SOLAR EN EL INVIERNO, Y ESCASO EN VERANO.
- SUR: RECIBE RAYOS SOLARES ENTODAS LAS ESTACIONES DEL AÑO SALVO EN EL VERANO.
- ORIENTE: RAYOS SOLARES TODAS LAS ESTACIONES -- POR LA MAÑANA.
- PONIENTE: RAYOS SOLARES MAS INTENSOS TODO EL AÑO POR LAS TARDES.



B2.2 TEMPERATURA

EN GENERAL LAS TEMPERATURAS ADECUADAS PARA EL ME
JOR INTERCAMBIO CALORIFICO DEL CUERPO HUMANO CON EL ME
DIO ES DE 18° A 22°.

PROMEDIO ANUAL:

MAXIMA MEDIA --- 27.1°

MINIMA MEDIA --- 11.9°

LA TEMPERATURA DE GUADALAJARA AUN NO TIENE OSCILACIONES EN EXTREMO BRUSCAS, SIENDO SU CLIMA CONSIDERADO COMO ENTRE LOS MEJORES DEL MUNDO.

TEMPERATURA:

MAXIMA MEDIA --- 27.1°

MINIMA MEDIA --- 11.9°

MAXIMA EXTREMA - 39.0°

MINIMA EXTREMA - 5.5°

B2.3 PRECIPITACION PLUVIAL

EN GUADALAJARA EL PORCENTAJE PRINCIPAL DEL TOTAL DE LLUVIAS SE PRESENTA ENTRE LOS MESES DE JUNIO, JULIO AGOSTO Y SEPTIEMBRE. LOS MESES DE MAS PROMEDIO DE DIAS LLUVIOSOS SON JULIO Y AGOSTO CON UN PROMEDIO DE 26.7 Y 20.3 RESPECTIVAMENTE.

LA LLUVIA MAXIMA REGISTRADA DURANTE 24 HRS. ES DE 105 mm.

DIAS CON TEMPESTAD AL AÑO ----- 14

DIAS DESPEJADOS MAXIMO -----172

DIAS NUBLADOS MAXIMO -----165

DIAS DESPEJADOS PROMEDIO -----129

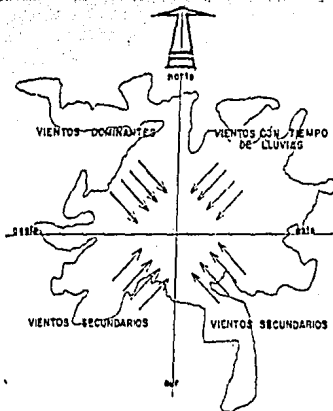
DIAS NUBLADOS PROMEDIO -----108

B2.4 VIENTOS

EL PROMEDIO ANUAL DE LA DIRECCION DEL TIEMPO ES DE 104 hrs. CON UN RUMBO PROVENIENTE DEL NOROESTE. CON UNA VELOCIDAD MAXIMA DE 15kms/hr. CUYA DENOMINACION EN INTENSIDAD CORRESPONDE A LOS "VIENTOS MODERADOS". LOS VIENTOS SECUNDARIOS PROVIENEN DEL SUROESTE.

PROMEDIO ANUAL:

- NORTE -----	40.25	kms/hr.
- NOROESTE -----	36.00	" "
- ESTE -----	77.18	" "
- SURESTE -----	45.36	" "
- SUR -----	73.32	" "
- SUROESTE -----	71.01	" "
- OESTE -----	104.55	" "
- NOROESTE -----	87.10	" "



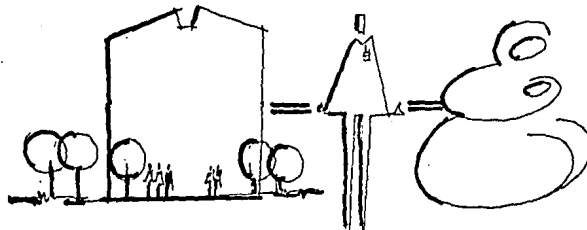
HUMEDAD

LA HUMEDAD ES MAYOR EN JULIO Y AGOSTO ES DE UN 70%, POR LO QUE SE DEBE IMPEARMIBILIZAR HASTA LA QUINTA HILADA PARA EVITARLA.

LA HUMEDAD MEDIA ES DE UN 55% CON UN INCREMENTO DE UN 72% EN LOS MESES DE LLUVIA.

B2.5 CONCLUSIONES

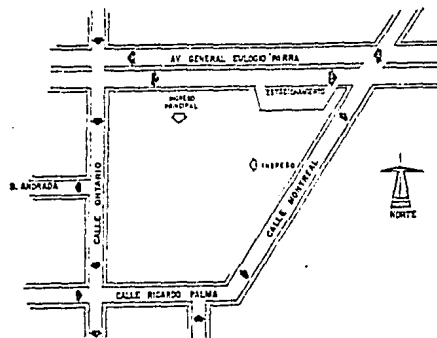
TOMANDO EN CUENTA EL CLIMA DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA LLEGUE A LA CONCLUSION DE ADAPTAR EL EDIFICIO AL MEDIO AMBIENTE, ES DECIR, QUE SE UTILIZARA UN PATIO DE ESCULTURAS COMO MEDIO DE COMUNICACION ENTRE EL EDIFICIO Y EL MEDIO AMBIENTE.



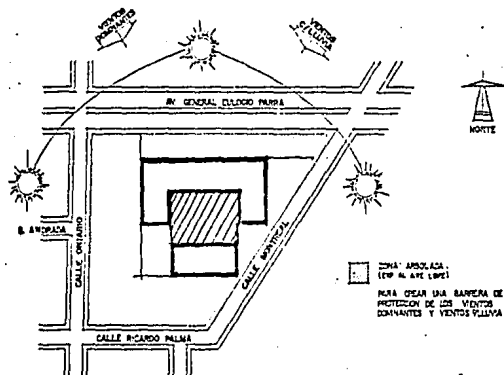
SE UTILIZARAN AISLANTES TERMICOS COMO EL PANEL "W", PARA MITIGAR EL CALOR DE LOS RAYOS SOLARES.

SE INSTALARA AIRE ACCONCONDIONADO CON EL FIN DE CONSERVAR LA TEMPERATURA EN LAS AULAS DE EXPOCION.

- CONVENIENCIAS DE ACCESOS



- CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION, VISTAS, VIENTOS.



- CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION

EL SISTEMA QUE SE UTILIZARA SERA COMBINANDO MUROS DE CARGA CON PANEL "W", POR OFRECER GRANDES VENTAJAS.

VENTAJAS DEL PANEL "W":

- FACILIDAD DE MANEJO EN OBRA.
- SIMPLICIDAD Y RAPIDEZ EN LA COLOCACION.
- ADAPTABLE A CUALQUIER ESTRUCTURA.
- AISLANTE TERMICO.
- ELIMINA CIMBRAS EN UN 90%.
- CONSTRUCCION MONOLITICA.
- LARGA VIDA ESTRUCTURAL.
- BAJO MANTENIMIENTO.

SE UTILIZARA BLOCK DE JALCRETO, PARA MUROS DE CARGA OFRECIENDO MAYOR CALIDAD Y RAPIDEZ QUE OTROS MATERIALES TRADICIONALES.

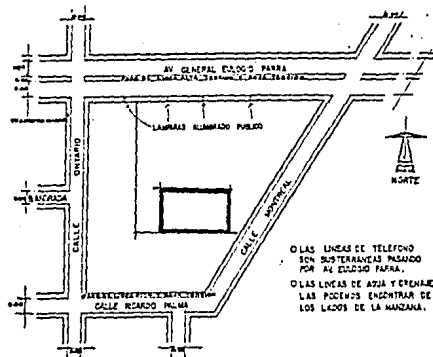
SE UTILIZARA TAMBIEN LOSA DE CONCRETO ARMADO DONDE SEA REQUERIDA PARA LO CUAL SERA, POR CALCULO.

LA CONSTRUCCION DE TECHOS Y MUROS CON FORMA NO PLANA SE UTILIZARA PANEL "W", CON COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO.

LOS MUROS DE CONTENCION SERAN DE BLOCK JALCRETO 10-40-28 TEZON, CON DALA DE DESPLANTE INTERNEDIA Y DE CORONAMIENTO.

LOS CASTILLOS SE HARAN DE CONCRETO ARMADO, ARMEX Y ARMADOS EN OBRA SEGUN CALCULO.

- CONVENIENCIAS DE UBICACION DE SERVICIOS



- CONVENIENCIAS DE ORIENTACION

SE TOMARA UNA ORIENTACION NORTE-SUR TOMANDO LA AVENIDA ELOGIO PARRA COMO PUNTO PRINCIPAL DE ORIENTACION, NO AFECTAN DO LOS ASOLEAMIENTOS YA QUE EL EDIFICIO ES MASIVO EN SU CONSTRUCCION.

- CLIMATIZACION

SE HARA POR MEDIO DE AIRE ACCONDICIONADO, YA QUE ES DE TERMINANTE MANTENER LAS PINTURAS A UN PROMEDIO DE 24° PARA SU BUENA CONSERVACION, ELIMINANDO EL SISTEMA DE AIRE LAVADO YA QUE PRODUCIRIA HUMEDAD AFECTANDO LAS OBRAS.

- DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES

ESTAN SE HARAN POR MEDIO DE TUBERIA DE PVC EN BAJANTES, SEGUNDOS NIVELES, UTILIZANDO ASBESTO CEMENTO EN PRIMEROS NIVELES, SIENDO DEPOSITADAS EN POSOS DE ABSORCION.

C. REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

C1. MATERIALES EMPLEADOS

SE UTILIZARAN LOS MATERIALES YA EXISTENTES EN LA REGION TALES COMO: CEMENTO, ARENA CAL, BLOCK DE CONCRETO, ACERO VIDRIO, CANTERA Y LADRILLO DE LAMA.

C2. SISTEMA CONSTRUCTIVO

SE MANEJARA UN SISTEMA CONBINADO EN EL CUAL SE UTILIZARAN MUROS DE CARGA CON BOVEDAS DE PANEL "W" YA QUE ESTE SE ACOPLARA A LAS DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS Y DISMINUIRA LA CARGA SOBRE MURO.

EN OTROS CASOS TAMBIEN SE UTILIZARAN COLUMNAS Y TRAVES DE CONCRETO ESTO ES EN CLAROS MAS GRANDES.

C3. INSTALACIONES NECESARIAS

- AIRE ACCONCONDIONADO

POR LA ACTIVIDAD QUE REALIZA ESTE TIPO DE EDIFICIO, ES NECESARIO DOTARLO DE ESTE EQUIPO PARA MANTENER EL CONFORT AMBIENTAL ASI COMO EL BUEN ESTADO DE LAS OBRAS, EL CUAL QUEDARA SUPEDITADO AL CALCULO QUE LA COMPAÑIA REALIZE.

- EQUIPO CONTRA INCENDIOS

ESTE SERA EN BASE A POLVOS QUIMICOS PARA EVITAR EL DAÑO A LAS OBRAS Y SE UBICARAN EN LUGARES ESTRATEGICOS Y EL NUMERO SERA DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DE LOS ESPACIOS.

- SISTEMA DE ALARMA

PARA ASEGURAR LAS OBRAS DE ARTE DENTRO DEL EDIFICIO ES NECESARIO CONTAR CON ESTE SISTEMA, EL CUAL SERA INDIVIDUAL ES DECIR QUE CADA OBRA POSERA UN APARATO Y NO ESTARA EN EL EDIFICIO COMO SE ACOSTUMBRA EN OTRO TIPO DE EDIFICIOS.

- SISTEMA DE INTERCOMUNICACION

ESTOS APARATOS ESTARAN UBICADOS EN LUGARES CLAVES Y SEGUN SU IMPORTANCIA PARA DAR UN BUEN SERVICIO DENTRO Y FUERA DEL EDIFICIO TANTO AL PUBLICO COMO AL PERSONAL ADMINISTRATIVO.

C5. REQUISITOS LEGALES

TOMADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA:

A) TODOS LOS EDIFICIOS QUE SE DESTINEN TOTAL O PARCIALMENTE A CENTRO DE REUNION, DEBERAN TENER UNA ALTURA MINIMA LIBRE DE 3.00 mts.

B) LOS ESCENARIOS, VESTIDORES, COCINAS BODEGAS Y CUARTOS DE MAQUINAS DE DICHS CENTROS DEBERAN ESTAR AISLADOS ENTRE SI Y DE LAS SALAS DE EXPOSICION MEDIANTE MUROS, TECHOS, PUERTAS Y PISOS DE MATERIAL INCOMBUSTIBLE.

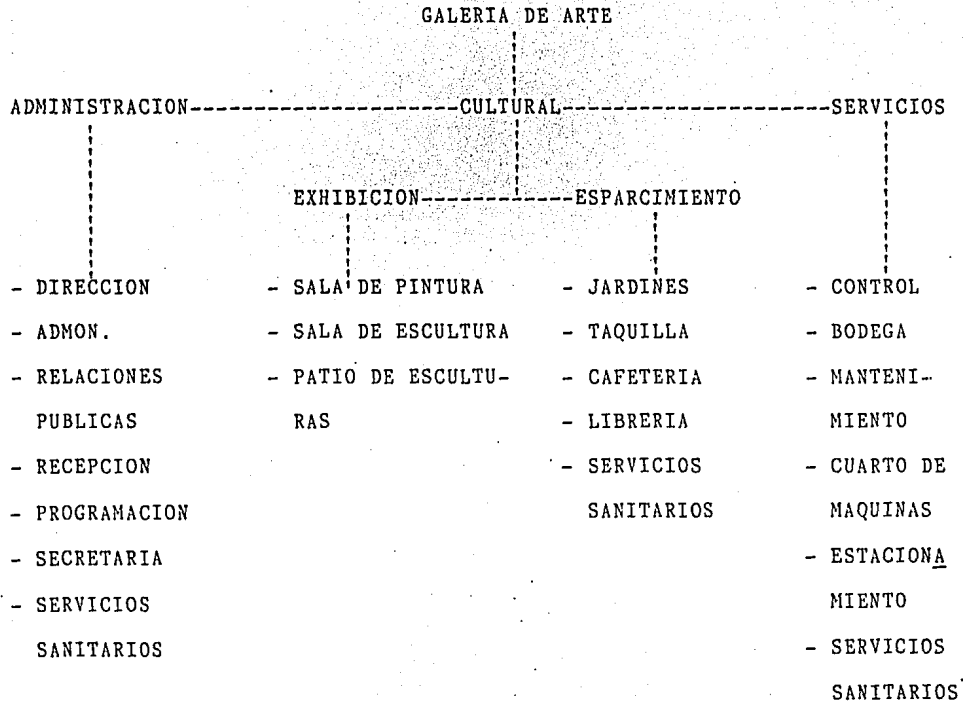
C) LOS CENTROS DE REUNION CONSTARAN AL MENOS CON DOS NUCLEOS DE SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES, Y SE CALCULARAN A RAZON DE UN RETRETE, DOS MINGITORIOS Y DOS LAVAVOS POR CADA 255 CONCURRENTES EN EL DEPARTAMENTO DE HOMBRES Y EN EL DEPARTAMENTO DE MUJERES, A RAZON DE DOS RETRETES Y UN LAVAVO POR LA MISMA CANTIDAD DE CONCURRENTES.

D) TENDRAN UN NUCLEO DE SANITARIOS DIVERSO A LOS ANTERIORES PARA EMPLEADOS Y ACTORES.

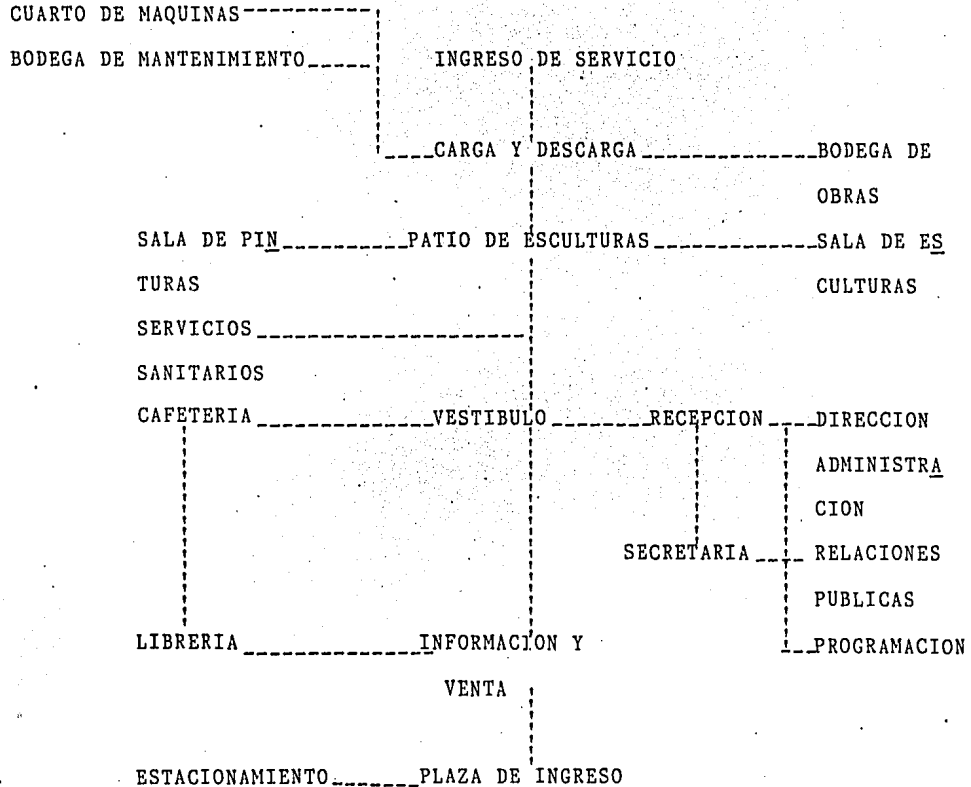
E) LOS CENTROS DE REUNION SE SUJETARAN EN LO QUE SE RELACIONE A PREVENCIONES CONTRA INCENDIOS A LAS DISPOSICIONES ESPECIALES EN QUE CADA CASO SE SEÑALE, YA QUE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS HARA PREVIA CONSULTA CON EL DEPARTAMENTO DE BOMBEROS.

D. REQUISITOS FUNCIONALES

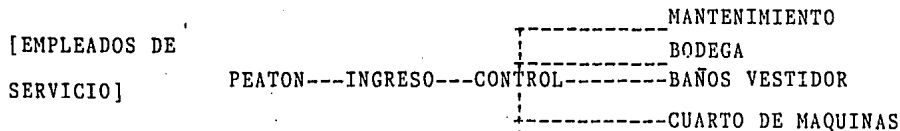
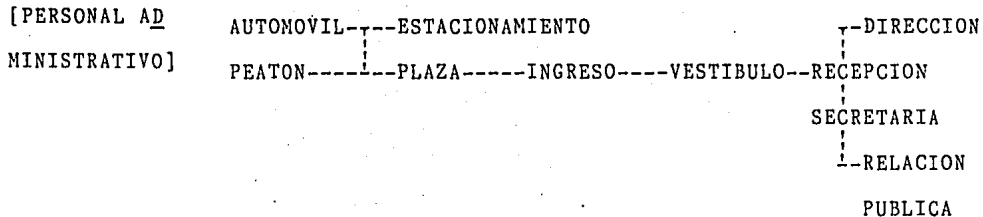
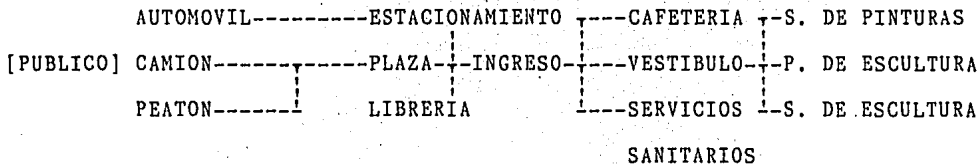
D1. ARBOL DE SISTEMA



D2. DIAGRAMA DE RELACIONES

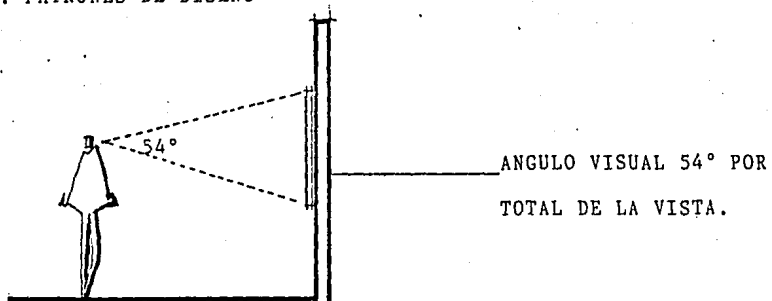


D3. DIAGRAMA DE FLUJOS

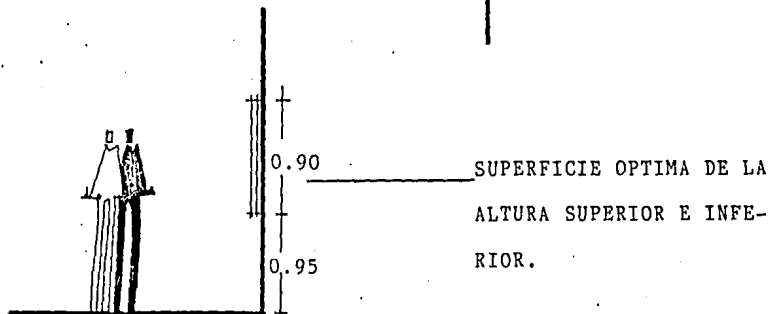
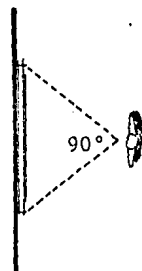


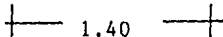
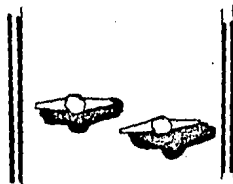
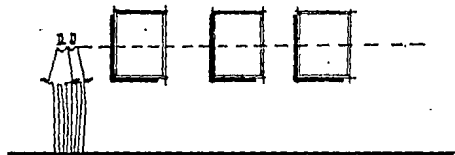
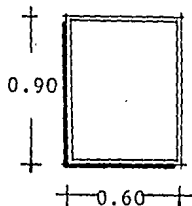
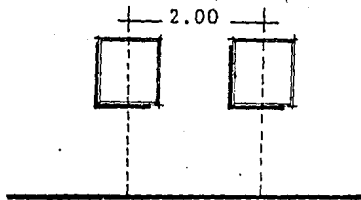
E. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS
LOCALES DEL SISTEMA

E1. PATRONES DE DISEÑO



SALA DE EXPOCICION





-----LA SEPARACION ENTRE
CUADROS SERA DE 2.00
AL EJE CENTRAL.

-----LA DIMENSION DE LOS
CUADROS CONTEMPORA-
NEOS ES DE .90x.60cm.

-----LOS CUADROS SE COL-
GARAN POR SU EJE DE
GRAVEDAD, QUEDANDO LA
LINEA DE HORIZONTE A
MITAD DEL CUADRO.

-----ESCALERAS O RAMPAS
DE 1.20 A 1.40 MINIMO

E2. TABLA DE REQUISITOS

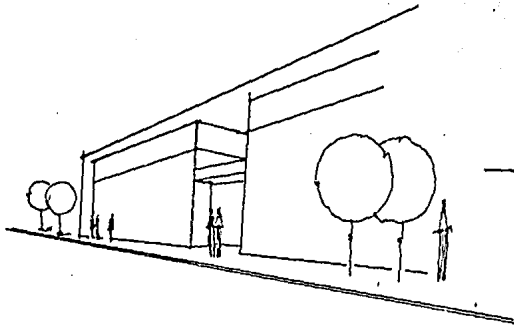
LOCAL	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICA ESPACIAL	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAPACIDAD	ÁREA
SALA DE EX POCICIONES	EXPOCICION PERIO DICA DE PINTURAS	ESPACIO DINAMICO Y FLEXIBLE CAPAS DE ACEPTAR CAMBIOS EN LAS EXPOCICIONES.	ELEMENTOS INTERMEDIA- RIOS DE EXPOCICION (MUROS, PUERTAS) BA-- SES PARA ESCULTURAS.	NO SE PUEDE DE TERMINAR DEBI- DO A QUE EL TA MAÑO DE LAS O- BRAS VARIA.	250m ²
LIBRERIA	VENTA DE PUBLI_ CACIONES DE AR- TE, GRAFICOS.	ESPACIO LIBRE ORGA NISADO POR ELEMEN- TOS DE EXPOCICION.	LIBREROS, ANAQUELES Y UN MOSTRADOR DE CAJA.	15 PERSONAS	40m ²
CAFETERIA	LUGAR DE CONVI- VENCIA.	AREA LIBRE, DECORA CION QUE MOTIVE LA CONVIVENCIA CON EL ARTE.	BARRA DE SERVISIO,ME- SA, SILLAS, COCINA AM PLIA BIEN DISTRIBUIDA.	60 PERSONAS	80m ²

LOCAL	FUNCION	CARACTERISTICA ESPACIAL	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAPACIDAD
DIRECCION	LUGAR PARA ACTI- VIDADES ADMINIS- TRATIVAS.	OFICINA INDEPENDIENTE SENCILLEZ EN DISEÑO.	ESCRITORIOS, LIBRERO, ARCHIVERO, SONIDO.	3 PERSONAS
SECRETARIA	AUXILIAR DE ADMI- NISTRACION.	AREA ORGANIZADA POR INTEGRADA A SALA DE ESPERA.	ESCRITORIO, ARCHIVERO INTERCOMUNICACION.	1 PERSONA
SALA DE ESPERA	RECIBIR PERSONAS EN ATENCION.	CONFORTABLE	MESAS, SILLONES.	6 PERSONAS
ESTACIO- NAMIENTO	ESTACIONAR AUTOS	ABIERTO, FACIL CIR- CULACION, PROTECCIO NES VERDES (SOL).	SEÑALAMIENTOS, ARBO- TANTES, ARBOLES.	30 AUTOS
CONTROL	ENTRADA Y SALIDA DE OBRAS.	RIGIDO ABIERTO A A- REA DE DESCARGA.	CLOSET, RELOJ CHECA-- DOR.	1 PERSONA

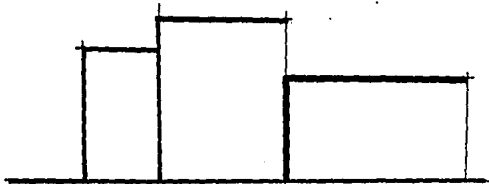
LOCAL	FUNCION	CARACTERISTICA ESPACIAL	EQUIPO Y MOBILIARIO	CAPACIDAD
BANOS P _U BLICOS	NECESIDADES FISIO- LOGICAS.	ACABADOS DE FACIL LIMPIEZA. BUENA VEN- TILACION.	LAVAVOS, RETRETES, MINGI- TORIOS.	8 personas
BODEGA OBRAS	GUARDAR Y MANTE- NER OBRAS.	DINAMICO, LIBRE, SENCILLO.	ANAQUELES	VARIA DE A CUERDO AL TAMANO(OBRAS)
PATIO DE ESCULTU- RAS	EXPONER OBRAS	ESPACIO FLEXIBLE Y ABIERTO	BASES PARA ESCULTURAS	40 OBRAS
BANOS EMPLEADOS	LIMPIEZA PERSO- NAL, NECESIDA- DES FIFIOLOGI- CAS.	SENCILLO	REGADERAS, RETRETES, LAVAVOS, LOCKERS.	5 PERSONAS

F. CONCEPTOS DE DISEÑO

F1. CONCEPTOS FORMALES



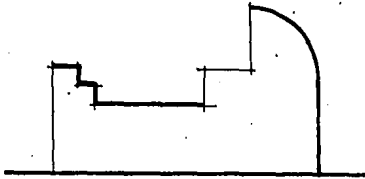
MONUMENTAL.- CREAR UN
FOCO DE ATENCION POR
SER DE USO PUBLICO.



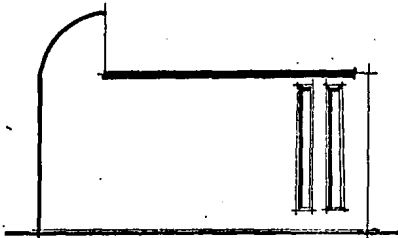
CONTRASTE DE ALTURAS EN
VOLUMENES, PARA PROVOCAR
MAYOR INTERES AL ESPECTA_
DOR.



UTILIZACION DEL COLOR
EN FACHADA PARA DELI-
MITAR VOLUMENES ENTRE
SI.



UTILIZACION DE FORMAS
GEOMETRICAS COHEREN--
TES ENTRE SI.

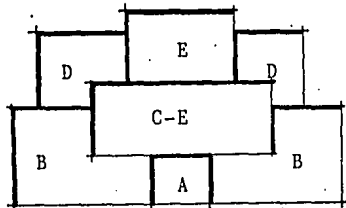


MASIVIDAD EN VOLUMEN
(PREDOMINANTE).

F2. CONCEPTOS FUNCIONALES

SE MANEJARA UN PATIO CENTRAL QUE TENDRA LA FUNCION DE PUNTO DE LIGA ENTRE TODOS LOS ESPACIOS O AREAS QUE EL EDIFICIO POSEA AC TUANDO TAMBIEN COMO DISTRIBUIDOR A TODOS LOS ESPACIOS INTERIORES.

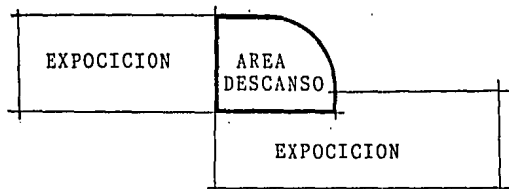
PLAZA EXTERIOR.- PUNTO DE LIGA ENTRE ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS INTEGRANDO A TODO EL CONJUNTO.



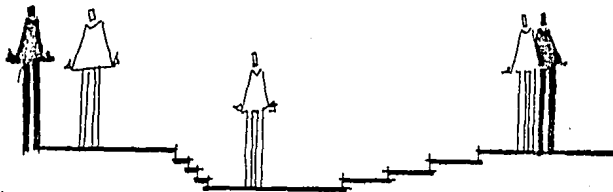
- A.- VESTIBULO
- B.- AREAS DE EXPOCI-
CION.
- C.- PLAZA CENTRAL.
- D.- BODEGA Y MANTE-
NIMIENTO.
- E.- CAFETERIA.
- F.- EXPOCICIONES AL
EXTERIOR.

EN LAS AREAS DE EXPOCICION SE EMPLEARA UN RECORRIDO SUGE
RIDO, DADO POR MEDIO DEL ESPACIO.

SE UTILIZARAN AREAS DE TRANSICION(DISCANSO) ENTRE CADA
UNA DE LAS SALAS DE EXPOCICION.

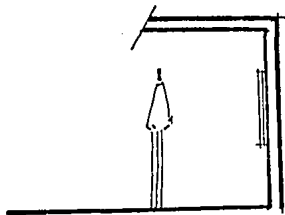


UTILIZACION DE DESNIVELES PARA ADQUIRIR MAYOR INTERES EN
EL RECORRIDO LLEGANDO A METAS DE DESCANSO.

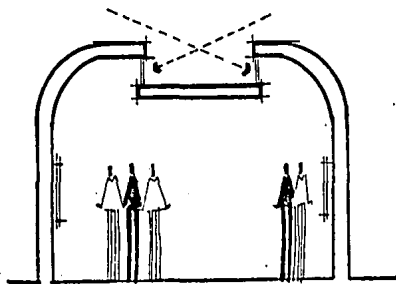


F3. CONCEPTOS ESPACIALES

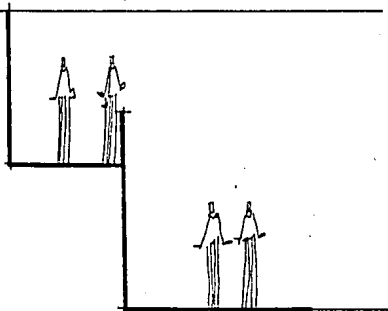
LOS ESPACIOS SERAN MANEJADOS DE ACUERDO A COMO CADA UNO DE ESTOS LO REQUIERA.



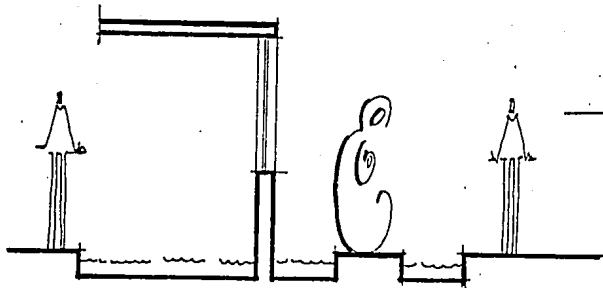
LOS ESPACIOS EN AREAS DE EXHIBICION SERAN CERRADOS PARA IMPEDIR EL PASO DE LUZ, Y DAR IMPORTANCIA TO TAL A LAS OBRAS.



SE UTILIZARAN CLAROS EN TECHOS, LOGRANDO UN CON TRASTE ENTRE LUZ Y SOM- BRA, DANDOLE UN INTERES ESPACIAL AL RECORRIDO.

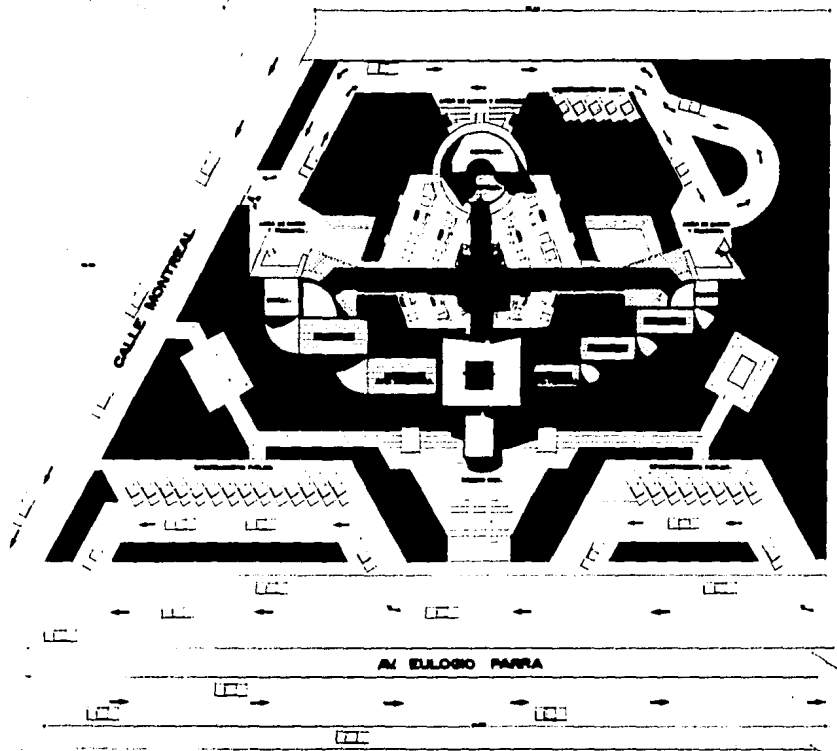


SE UTILIZARAN DOBLES ALTU
RAS EN LOS LUGARES PUBLI-
COS (VESTIBULO).



SE INTEGRARA EL ESPACIO
INTERIOR CON EXTERIOR POR
MEDIO DE ELEMENTOS CLAVE
COMO ESPEJOS DE AGUA, ESCUL-
TURAS, ETC.

PROYECTO



PLANTA DE CONJUNTO

Galeria de Arte

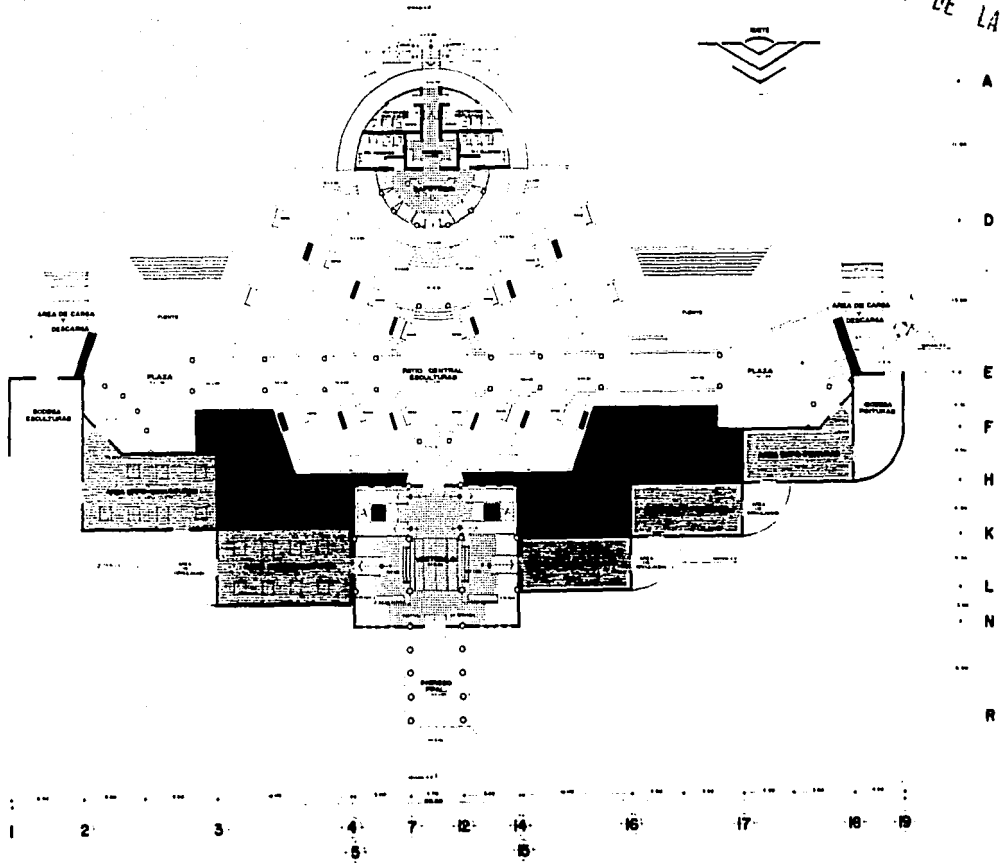
EDUARDO AGUILAR GONZALEZ

T E S I S P R O F E S I O N A L
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

A
B
C
D
E
G
J
I
M
N
O
P
Q
R

6 8 9 10 11 13

ESTA TESIS NO BEBE
SALIR DE LA BECA

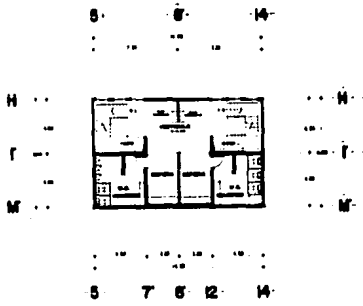


Galeria de Arte

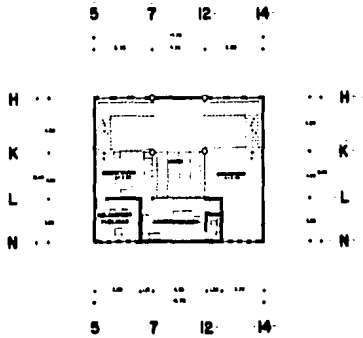
EDUARDO AGUILAR GONZALEZ

T E S I S P R O F E S I O N A L
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

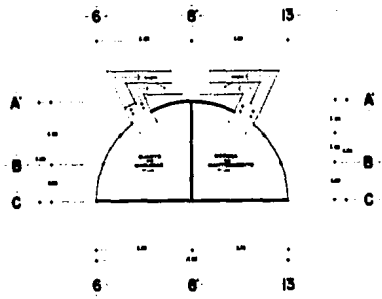
PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA BAJA BAROS



PLANTA ALTA ADMINISTRACION

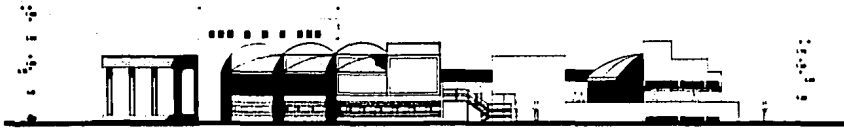


PLANTA BAJA SERVICIOS

Galericia de Arte

EDUARDO
AGUILAR
GONZALEZ

INSTITUTO AUTÓNOMO DE ESTADÍSTICA
ACADEMIA DE ARQUITECTURA
T E S I S P R O F E S I O N A L



R

A

ELEVACION OESTE



I

B

ELEVACION PRINCIPAL



A

R

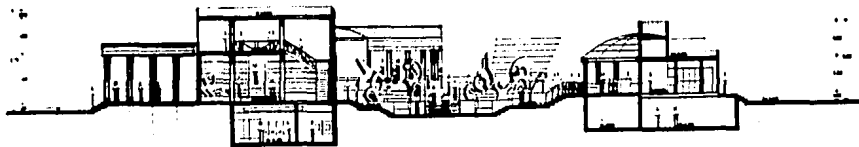
ELEVACION ESTE

Galeria de Arte

EDUARDO
AGUILAR
GONZALEZ

T E S I S P R O F E S I O N A L

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUATEMALA



R-O-P-O-N-M T-J

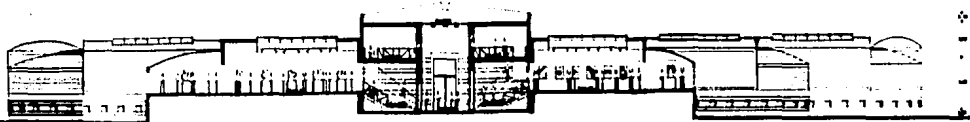
D-C-B-A-A

SECCION AA



6 9 10 13

SECCION BB

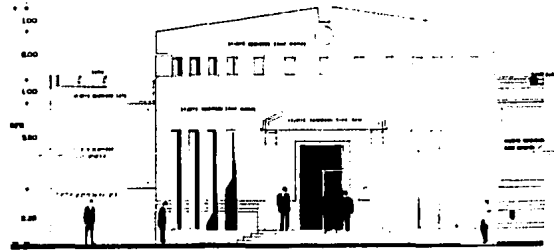
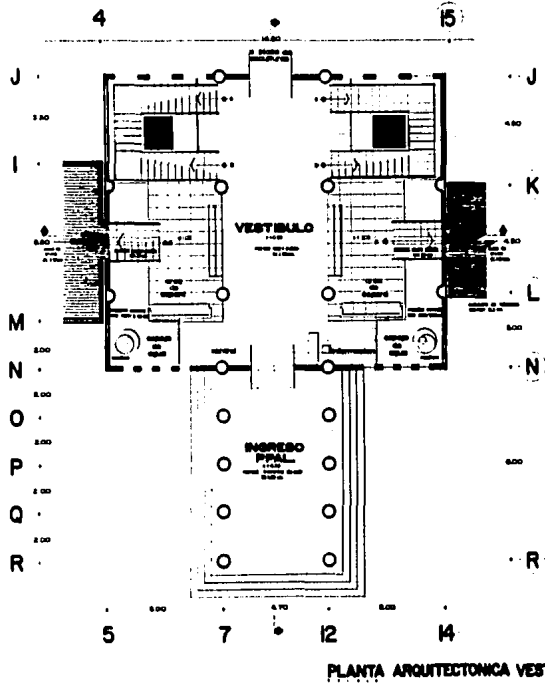


1 2 3 4 7 12 15 16 17 18 19

Galeria de Arte

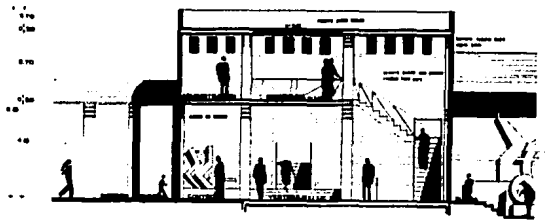
EDUARDO
AGUILAR
GONZALEZ

T E S I S P R O F E S I O N A L
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



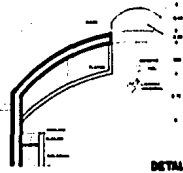
Galericia de Arte

EDUARDO AGUILAR GONZALEZ

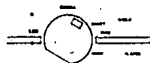


P O N L K J

DETALLE SECCION



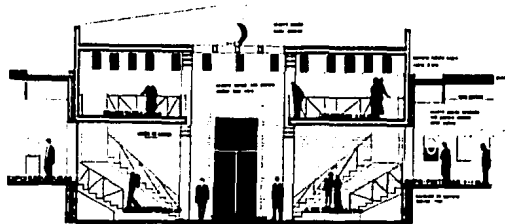
DETALLE PLAFOND



CORTE DE LAMPARA
TIPO EYEBALL



DETALLE RIEL



5 7 12 14
4 15

DETALLE SECCION



DETALLE DE LAMPARA
TIPO UNIVERSAL



VENTANA VESTIBULO



DETALLE PUERTA OBRILLA

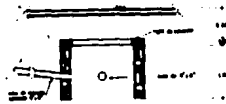
Galeria de Arte

EDUARDO
AGUILAR
CONZALEZ

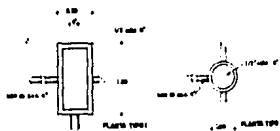
T E S I S P R E S E N T A D O



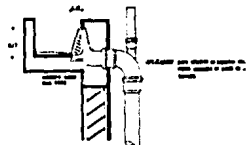
DETALLE DE ALBAÑALES



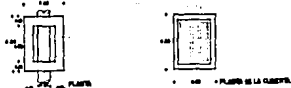
DETALLE DE POZO DE ALCANTARILLADO



DETALLE DE REGISTRO



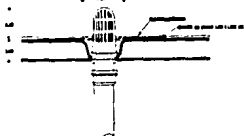
DETALLE BAJANTE PLUVIAL EN PIEDRA



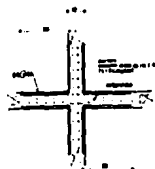
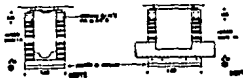
REGISTRO TIPO CON COLADERA PLUVIAL EN PDD.



DETALLE DE 1/2 CAÑA



DETALLE BAJANTE PLUVIAL EN MURO



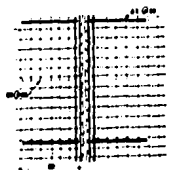
PLANTA



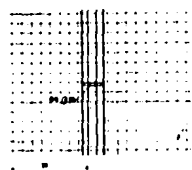
PLANTA



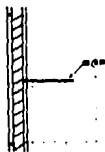
PLANTA



CORTE
DETALLE 2



CORTE
DETALLE 3



CORTE
DETALLE 1

DETALLES DE UNION DE MUROS (PANEL "W").

Galería de Arte

EDUARDO
AGUILAR
GONZALEZ

T E S I S P E R O F E S I O N A L
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

BIBLIOGRAFIA:

- EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
Neufert.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.
Obras publicas del edo.de jalisco
- CATALOGO DE PANEL "W"
Estruccturas y prefabricados.
- CATALOGO DE AIRE ACCONCONDIONADO
York
- PLAZOLA HABITACIONAL
Plazola
- ENCICLOPEDIA DE ARTE MODERNO
Salvat
- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION
Universidad LA SALLE