

87013/

12  
2oj

**TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADO  
EN DISEÑO GRÁFICO  
PRESENTA**

**Felix Eduardo MORAN CABRERA**

  
ARQ. y MR. GUILLERMO DE LA TORRE  
DIRECTOR  
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

**ESCUELA de Diseño Gráfico  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA de GUADALAJARA  
INCORPORADA a LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA de MÉXICO.**



  
ARQ. GUILLERMO DE LA TORRE  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
REVISORA DE TESIS

**GUADALAJARA Jalisco diciembre 1986**

**TESIS CON  
SELLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Indice

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	6
DESARROLLO .....	7
IMÁGENES CON SIGNIFICADO .....	8
A) LA SEMIÓTICA	
B) LA SEMIÓTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO	
C) LA MARCA GRÁFICA	
LA SEMIÓTICA .....	10
1.- MOTIVACIONES CONVENCIONALES SEMIÓTICAS	
A) MOTIVACIÓN ANALÓGICA	
B) MOTIVACIÓN HOMOLÓGICA	
2.- LA DIMENSIÓN SEMIÓTICA	
A) SEMÁNTICA	
B) SINTÁCTICA	
C) PRAGMÁTICA	
POTENCIALIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICA .....	13
SIGNOS BÁSICOS Y SU EXPRESIÓN COMO FIGURA .....	14
A) TRIANGULO	
B) CUADRADO	
C) CIRCULO	
FORMAS ALTERNATIVAS PARA SÍMBOLOS .....	16
LA FORMA .....	17
A) NIVEL REALISTA	
B) NIVEL ABSTRACTO	
C) NIVEL SIMBOLICO	
EL SIGNO BLANCO SOBRE FONDO NEGRO .....	19
CONSIDERACION SOBRE EL DIBUJO DE SÍMBOLOS .....	20

CLASIFICACIÓN DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS .....	21
A) CINE POLICIACO	
B) CINE CIENCIA FICCIÓN	
C) CINE NEGRO	
D) CINE DE AVENTURAS	
E) CINE DE TERROR	
F) CINE WESTERN	
G) CINE BÉLICO	
H) CINE ANIMACION	
I) CINE COMEDIA	
GRÁFICOS CINEMATOGRAFICOS .....	31
CINE POLICIACO	
CINE CIENCIA FICCIÓN	
CINE NEGRO	
CINE DE AVENTURAS	
CINE DE TERROR	
CINE WESTERN	
CINE BÉLICO	
CINE ANIMACION	
CINE COMEDIA	
APLICACIONES .....	42
VIDEOCASSETTES	
PRENSA ESPECIALIZADA	
POSTER INFORMATIVO	
CARTELERA	
QUESTIONARIO .....	46
BOCETOS .....	47
CONCLUSIÓN .....	51
BIBLIOGRAFÍA .....	52

# Justificación del Tema

6

ANTE LA CARENCIA DE UN SISTEMA GRÁFICO DE CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE PELÍCULAS DE QUE SE TRATA, ES UN PROBLEMA EN LA ACTUALIDAD PARA EL PÚBLICO QUE GUSTA DE LA AFICIÓN DEL CINE; PUES CUANDO LLEGA A VER LA CARTELERIA, BUSCA EN PRENSA O RENTA ALGUNA PELÍCULA SE VÉ EN EL PROBLEMA DE QUE NO SE PUEDE DAR IDEA DEL TIPO DE PELÍCULA QUE ES, SI ESTA NO ES CONOCIDA.

--ARCHIVOS DE FILMOTECAS  
--PAQUETES PORTA PELÍCULAS  
--EXHIBIDORES DE PELÍCULAS

PARA QUE ESTE SISTEMA SEA CONOCIDO POR EL PÚBLICO Y TOMANDO EN CUENTA QUE LOS SÍMBOLOS SON MERAMENTE CONVENCIONALES, DEBERÁ INFORMARSE DE MANERA GRÁFICA LA APLICACIÓN DEL SISTEMA VISUAL, ASÍ COMO CADA UNO DE LOS SÍMBOLOS.

ESTABLECER UN SISTEMA GRÁFICO DE CLASIFICACIÓN ES IMPORTANTE, DEBIDO A QUE EN LA ACTUALIDAD EL CINE, ES LA DIVERSIÓN CLASICA POR EXCELENCIA, TANTO QUE HA LLEGADO A DENOMINAR AL HOMBRE DE HOY "HOMOFILMICUS", HOMBRE QUE VIVE RODEADO POR CIRCUNSTANCIAS, ESTILOS Y MODOS DE PENSAR QUE EN GRAN PARTE PROVIENEN DEL CINE.

POR LO TANTO AL TENER EL CINE TANTA INFLUENCIA DENTRO DE UNA SOCIEDAD, ES NECESARIO REALIZAR UN SISTEMA GRÁFICO POR MEDIO DEL CUAL SE IDENTIFIQUE FÁCILMENTE EL GÉNERO AL QUE PERTENECE.

ESTE SISTEMA DE SÍMBOLOS TIENE UN SIN NÚMERO DE APLICACIONES COMO LO SERÍAN

--VIDEOCASSETTES  
--PRENSA ESPECIALIZADA  
--CARTELERAS  
--CARTELES

# DESARROLLO

7

PARA QUE UN SÍMBOLO SEA REALMENTE BUENO Y FUNCIONAL, Y QUE EXPRESE EL SIGNIFICADO QUE QUIERE EMITIR ES NECESARIO UN ESTUDIO DE LO QUE QUIERE COMUNICAR; PARA ESTO TOMAREMOS PRIMERAMENTE UN ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS, POSTERIORMENTE SE HARÁ UN ESTUDIO PSICOLÓGICO DE LOS DIFERENTES TIPOS DE PÚBLICO QUE FRECUENTEN LA CINEMATOGRAFÍA Y UNA CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFÍCOS.

UNA VEZ REALIZADOS ESTOS ESTUDIOS SE PODRÁ REALIZAR LA SIMBOLOGÍA QUE SE DESEA, TENIENDO LA SEGURIDAD DE QUE REALMENTE SERÁ EFECTIVA.

FINALMENTE A LOS SÍMBOLOS SE LES HARÁ APLICACIÓN EN LOS DIFERENTES MEDIOS EN QUE SE PODRÁN UTILIZAR PARA SU REALIZACIÓN.

# IMÁGENES CON SIGNIFICADO

8

PARA EL MEJOR DESARROLLO DE ESTE CAPITULO Y TENER UNA VISIÓN ESPECÍFICA QUE GUARDA EL DISEÑO GRÁFICO CON LAS IMÁGENES, HAREMOS UNA SUBDIVISIÓN EN LOS SIGUIENTES TEMAS:

## A) LA SEMIOTICA

EN RASGOS GENERALES LA SEMIÓTICA ES LA TEORÍA GENERAL DEL SIGNIFICADO -- QUE LLEVAN IMPLICITOS LOS SIGNOS Y LOS SÍMBOLOS.

EL HOMBRE AL TRATARSE DE COMUNICAR - CON SUS SEMEJANTES LOS HIZO POR MEDIO DE GRÁFICOS, DANDO ASÍ COMIENZO LA COMUNICACIÓN VISUAL GRÁFICA FORMA DA POR SIGNOS Y SÍMBOLOS.



## B) LA SEMIOTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO

TANTO LA SEMIOTICA COMO EL DISEÑO GRÁFICO, LA COMUNICACIÓN VISUAL ESTÁ DADA POR MEDIO DE IMÁGENES QUE SON EL OBJETIVO DE MAYOR IMPORTANCIA.

LOS GRÁFICOS ESTAN CONSIDERADOS COMO-SIMBOLOGÍA ESPECIAL PARA LA COMUNICACIÓN DE IDEAS, POR ESTO DEBE DE EXPRESAR EL CONCEPTO PRINCIPAL DEL MENSAJE.



### c) LA MARCA GRAFICA

LA MARCA GRÁFICA ES UN ELEMENTO DE --  
DISTINCIÓN DE UN EVENTO, PRODUCTO O --  
ALGUNA NECESIDAD ESPECIAL. ES LA FOR-  
MA PERSONALIZADA DE REPRESENTAR LAS --  
CUALIDADES O ACTIVIDAD DE LOS ANTES --  
CITADOS.

PARA SU REPRODUCCIÓN DEBE DE HACERSE--  
CON FORMAS SIMPLES Y CLARAS, YA QUE --  
SERÁ UN ELEMENTO DE REPRESENTACIÓN.



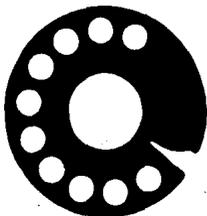
## 1 MOTIVACIONES CONVENCIONALES SEMIÓTICAS

"CUALQUIER ELEMENTO GRÁFICO TIENE UNA RELACIÓN CONVENCIONAL CON SU SIGNIFICADO"

EXISTEN DOS TIPOS DE RELACIONES CONVENCIONALES ENTRE UN GRÁFICO Y SU SIGNIFICADO: MOTIVACIÓN ANALÓGICA Y MOTIVACIÓN HOMOLÓGICA.

### A) MOTIVACIÓN ANALÓGICA

ESTÁ DADA POR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ALGO CONOCIDO POR SU FORMA, ES DECIR ESTÁ DADO POR LA RELACIÓN DIRECTA DEL GRÁFICO CON EL OBJETO REAL EN FUNCIÓN REALIZADA MENTALMENTE, SE PUEDE ESTILIZAR SIN PERDER EL CONCEPTO FUNDAMENTAL, QUE ES LO QUE LLAMAMOS PICTOGRAMA.



### B) MOTIVACIÓN HOMOLÓGICA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA TOTALMENTE CONVENCIONAL, SU CONFIGURACIÓN ES CUALQUIER COSA CONOCIDA Y SU SIGNIFICADO ES DISTINTO AL QUE DENOTA.



## 2 LA DIMENSIÓN SEMIÓTICA

LA DIMENSIÓN DE LA SEMIOSIS SE HACE -  
EN TRES GRUPOS PARA PODER TENER UNA -  
MEJOR COMPRENSIÓN Y ESTUDIO DE LAS SI-  
GUIENTES PARTES:

### A) SEMÁNTICA:

ESTUDIO PREVIO PARA EL DESARROLLO DE-  
UN GRÁFICO. ES MÁS QUE UN FORMALISMO-  
SE INTEGRA AL CONCEPTO REPRESENTADO -  
COMO IDEA BÁSICA.

ES LA PARTE CREATIVA DE LOS GRÁFICOS,  
ESTUDIA LA RELACIÓN GRÁFICO-OBJETO Y-  
ES LO QUE QUIERE SIGNIFICAR.





### B) SINTÁCTICA:

ES LA ESTRUCTURA FORMAL DEL GRÁFICO, - ES LA PARTE REPRESENTATIVA DEL DISEÑO Y LA APLICACIÓN DE NORMAS ESTÉTICAS COMO SON LA LÍNEA, EL COLOR, LA TEXTURA Y DEMÁS. ESTUDIA LA RELACIÓN-GRÁFICO-ELEMENTO, BÁSICOS PARA LA PERSEPCIÓN ASÍ COMO LA RELACIÓN CON OTROS GRÁFICOS.

### C) PRAGMÁTICA:

ES LA EXPRESIÓN VISUAL DE LAS FORMAS-LOGRADAS CONSIDERANDO EL SIGNIFICADO-INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO CREADO, - ESTUDIA LA RELACIÓN QUE TIENE EL GRÁFICO Y LA INTERPRETACIÓN QUE SE LE DÉ.

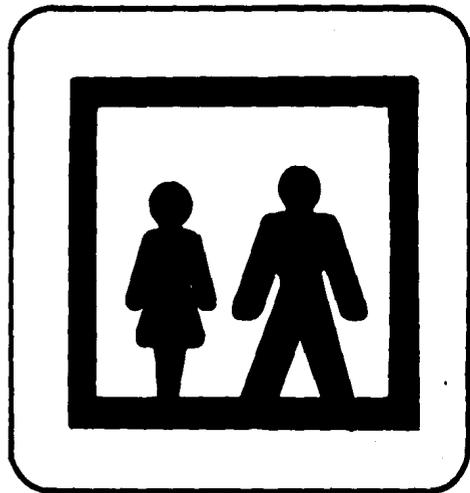


# POTENCIALIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICA

13

LA POTENCIALIDAD DE EXPRESIÓN QUE SE LE ATRIBUYE A UN GRÁFICO ESTÁ BASADA EN EL NÚMERO DE INTERPRETACIONES QUE ESTE PUEDA TENER. POR LO TANTO SI UN GRÁFICO TIENE UN NÚMERO ELEVADO DE SIGNIFICADOS, ELEVADO SERÁ SU NÚMERO DE POTENCIALIDAD EXPRESIONAL; Y SI POR EL CONTRARIO ESTE ES MÍNIMO E INCLUSO LLEGA A SER IGUAL A UNO, SE ESTARÁ LOGRANDO SU MEJOR GRADO DE POTENCIALIDAD GRÁFICA.

ESTO NOS QUIERE DECIR QUE LOS GRÁFICOS QUE ESTEN BIEN DISEÑADOS SOLO DEBERÁN DE EXPRESAR EL OBJETO QUE ESTÁN REPRESENTANDO.



## Expresión como Figura

A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE, GRACIAS A LA MORFOLOGÍA NOS PODEMOS DAR CUENTA QUE ESTE ALBERGA EN SI UN SENTIDO INNATO DE LA GEOMETRÍA Y DE LOS SIGNOS PRIMARIOS.

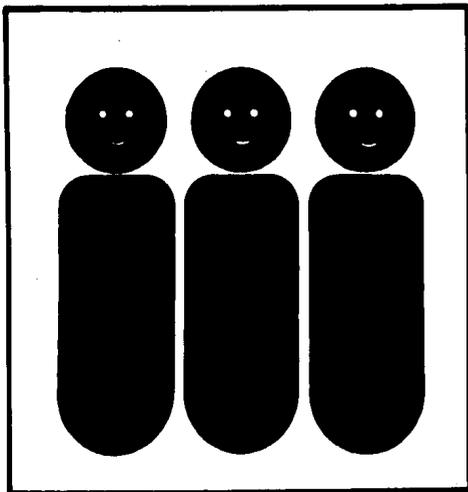
BASÁNDOSE EN LO ANTERIOR, SE DEDUCE QUE EN LA ACTUALIDAD EL HOMBRE TIENE UN CONCEPTO BÁSICO DE LAS FIGURAS PRIMARIAS COMO LO SON EL CUADRADO, CÍRCULO Y TRIÁNGULO; Y QUE APLICADOS A LA SIMBOLOGÍA TIENE UN SIGNIFICADO MAS ESPECÍFICO DE LA FORMA QUE SE TRABAJE.

### a) TRIANGULO:

CON BASE HORIZONTAL LOS EXPRESA LA IMPRESIÓN DE ESTABILIDAD, DE FIRMEZA, ES TAMBIEN SÍMBOLO DE ESPERA.

SOBRE UN VÉRTICE POSEE UN CARACTER ACTIVO, ES SÍMBOLO DE ACCIÓN, DE BALANCE Y REFLEJO DE ALARMA.





### b) CUADRADO:

SU SIGNIFICADO ES FACIL DE DESCRIBIR; OBJETO SIMBÓLICO, SUELO FIRME, TECHO, PAREDES, COBIJO, LOS PUNTOS CARDINALES, FUERZA, REGIDEZ.

### c) CIRCULO:

TIENDE PROGRESIVAMENTE A IMPONER FORMAS MÁS SUAVES, MÁS HUMANAS, EL OBSERVADOR SE ENCUENTRA CON UNA LÍNEA ETERNA, EVOCA AL PUNTO COMO OBJETO CONOCIDO, ENCUENTRA EN EL INDIVIDUO MÁS RESONANCIA QUE CUALQUIER OTRO SIGNOS. - LA SENSACIÓN DE HALLARSE EN EL INTERIOR DEL CÍRCULO QUIZÁ CON EL IMPULSO HACIA EL CENTRO, EL CÍRCULO PUEDE PROTEGER ASÍ MISMO DE INCURSIONES PROCEDENTES EL EXTERIOR.



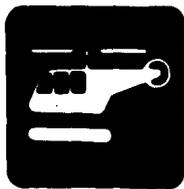
# FORMAS ALTERNATIVAS

16

## PARA SÍMBOLOS

EXISTEN FORMAS BÁSICAS PARA UNA MEJOR PERCEPCIÓN DE SÍMBOLOS SIGUIENDO UNA UNIFORMIDAD Y ES LA SIGUIENTE.

A) FIGURA OSCURA SOBRE FONDO CLARO Y ENMARCADA EN UN CUADRADO CON LOS ÁNGULOS REDONDEADOS.



B) FIGURA CLARA SOBRE FONDO OSCURO, IGUAL QUE EL ANTERIOR PERO EN NEGATIVO.



C) FIGURA ENCERRADA EN UN CÍRCULO.



D) FIGURA QUE QUEDA COMPLETAMENTE EN EL ESPACIO.



## A) NIVEL REALISTA

### DENOTACION ICONOGRAFICA.

LA FORMA ES LA DISPOSICIÓN DE LOS CUERPOS, LA FIGURA O LA APARIENCIA QUE TENGAN.

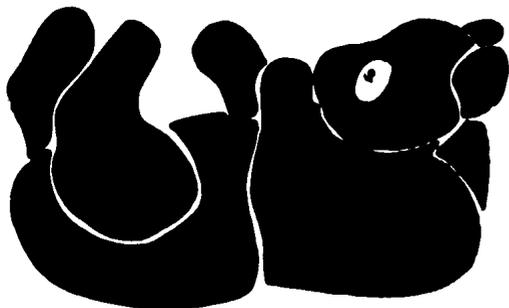
PARA PODER REPRESENTAR ESTAS FORMAS - ES NECESARIO CONOCER LAS DISTINTAS MANERAS EN QUE SE PUEDE HACER, SEGUN -- CONVENGA EN SU UTILIZACIÓN.

LAS DIFERENTES MANERAS DE HACERLO SE LES DENOMINA "NIVELES DE LA FORMA".

EN ESTE NIVEL PERCIBIMOS LAS FORMAS - TAL CUAL SON Y LOS ELEMENTOS QUE LAS CONSTITUYEN, EL CUAL ES FÁCIL DE APRECIAR, LA TEXTURA, EL COLOR, EN SÍ SU APARIENCIA ORIGINAL.

LA FOTOGRAFÍA ES LA TÉCNICA IDEAL PARA CAPTAR IMAGENES. LA ILUSTRACIÓN ES TAMBIEN UN MEDIO DE REPRESENTACIÓN -- REALISTA, PERO CON LA VENTAJA DE QUE SE LE PUEDEN HACER VARIACIONES EN -- CUANTO A FONDO O EN RESALTAR ALGÚN DE TALLE ESPECIAL.





## b) NIVEL ABSTRACTO

### DENOTACION ANALOGICA

ES LA REPRESENTACIÓN MÁS ARTIFICIAL Y MANIPULADA DE LAS FORMAS NATURALES, - AQUÍ RESALTAN LAS CARACTERÍSTICAS MÁS REPRESENTATIVAS COMO LO SON LAS SILUETAS, LOS COLORES CARACTERÍSTICOS O -- LOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS ESTRUCTURALES.

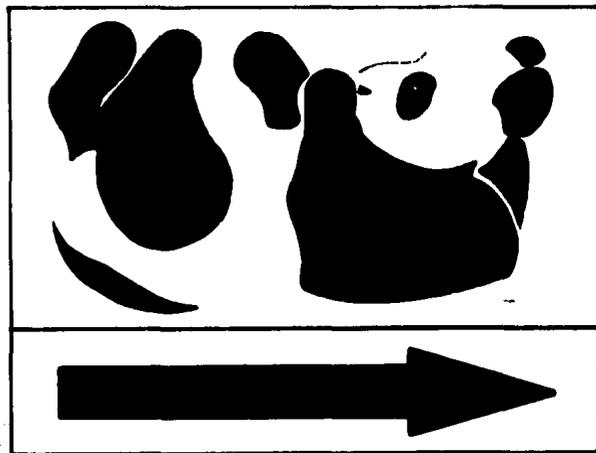
À ESTE NIVEL SE LE CONSIDERA COMO IDEAL PARA LAS ESTILIZACIONES, PUES SON ELIMINADOS LOS DETALLES. IDEAL PARA -- LOS GRÁFICOS DE SEÑALIZACIÓN Y GRÁFICOS INFORMATIVOS.

## c) NIVEL SIMBOLICO

### DENOTACION HOMOLOGICA

LA ESTILIZACIÓN O ABSTRACCIÓN DE UNA-FORMA ES TAMBIÉN MUY UTILIZADA EN ES-TE NIVEL PARA EXPRESAR LA IDEA QUE -- ESA TENGA.

LA FORMA DE ESTE NIVEL YA CONTIENE UN MENSAJE ESTUDIADO Y ESPECÍFICO DE LO-QUE QUIERE SIGNIFICAR.



# El Signo Blanco

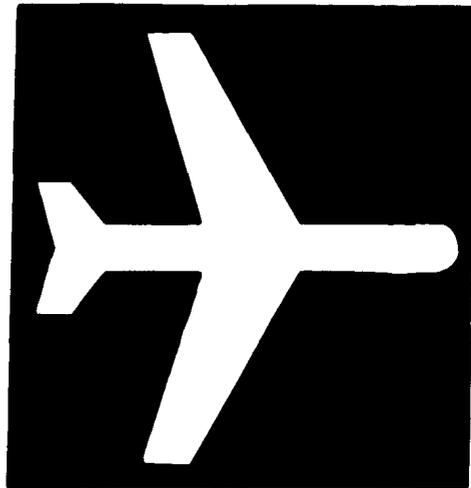
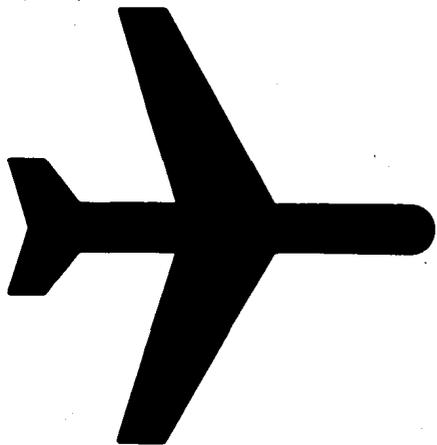
19

## sobre Fondo Negro

LA INTENSIDAD DEL EFECTO BLANCO ES MÁXIMA EN EL SIGNO PLENAMENTE CERRADO - POR EL FONDO NEGRO.

EL SIGNO POSITIVO DE CUALQUIER FORMA, COLOCADO SOBRE UN FONDO BLANCO POSEE UNA EXPRESIÓN DIFERENTE, A DIFERENCIA DE QUE SE OFRECE COMO NEGATIVO PUES ESTE ÚLTIMO POSEE UNA LIMITACIÓN FORMAL.

EN ESTE CONTEXTO HA DE CITARSE OTRA -- REALIDAD GRÁFICA; DOS SIGNOS IDENTICOS, UNA VEZ EN BLANCO SOBRE FONDO NEGRO Y OTRA EN NEGRO SOBRE FONDO BLANCO, NO PROCEDEN DE LA MISMA MANERA, -- EL SIMBOLO BLANCO SIEMPRE PARECERÁ -- MÁS GRANDE Y ANCHO QUE EL POSITIVO.



# CONSIDERACIONES SOBRE

20

## el Dibujo de Símbolos

PARA CONSIDERAR UN CONJUNTO DE SÍMBOLOS ESTOS DEBEN TENER UN SOLO VOCABULARIO VISUAL.

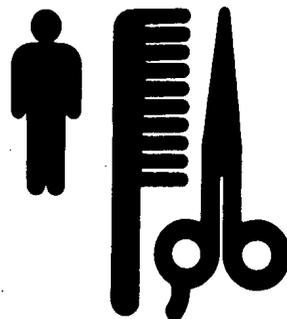
ESTOS MENSAJES PUEDEN SER REPRESENTADOS POR FORMAS ABSTRACTAS Y NÍTIDAS, QUE DEPENDEN DE UNA EDUCACIÓN DIFUNDA PARA CONVERTIRLOS EN SIGNOS CONVENCIONALES.

AFORTUNADAMENTE EXISTEN RECURSOS VISUALES BÁSICOS QUE PUEDEN ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE LOS SÍMBOLOS Y EL VOCABULARIO GRÁFICO UNIFICADO. LA SIM-

PLIFICACIÓN DE IMÁGENES ES UNA CARACTERÍSTICA QUE HACE COHERENTE AL GRUPO DE SÍMBOLOS QUE HAN ELIMINADO RASGOS QUE NO SON IMPORTANTES.

LOS SÍMBOLOS FUERON REALIZADOS PARA QUE FUNCIONARAN UNIFICADAMENTE CON SÍMBOLOS DE SU MISMA ESPECIE DENTRO DE UN FORMATO CONVENCIONAL

DADO QUE LOS SÍMBOLOS FRECUENTEMENTE SON CONSTITUIDOS POR LÍNEAS, ESTAS DEBERÁN UTILIZAR UNA LÍNEA DEL MISMO GROSOR PARA CREAR DICHA UNIDAD.



## PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

DENTRO DEL DESARROLLO DE SIMBOLOS CINEMATOGRAFICOS ES NECESARIO EL ESTUDIO DE LOS DIFERENTES GENEROS DEL AMBITO CINEMATOGRAFICO, YA QUE ES NECESARIO CONOCER LAS CARACTERISTICAS ESENCIALES DE CADA UNO DE LOS GENEROS, PARA PODER CONOCERLOS Y ASI SEAN REPRESENTADOS POR MEDIO DE SIMBOLOS,

COMO NO EXISTE UNA CLASIFICACION CONVENCIONAL, SE DA LA SIGUIENTE COMO LA MAS CONVENIENTE PARA PODER REALIZAR LOS SIMBOLOS, YA QUE ESTA CONTENIDOS LOS DIFERENTES ASPECTOS CINEMATOGRAFICOS,



## a) Cine Policiaco

ES AQUÍ DONDE SE ESTRUCTURA DEL MODO-  
MÁS NATURAL Y LÓGICO LOS CASOS INSÓLI-  
TOS DE CRÍMENES, ROBOS, SECUESTROS, -  
CHANTAJES, .....

LOS INGREDIENTES BÁSICOS DEL SUSPENSO  
SON "EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO", -  
"YO CONFIESO", "SOSPECHA", "EXTRAÑOS-  
EN UN LUGAR",

INTENTAR DEFINIR EL CINE POLICIACO --  
LLEVA SUS RIESGOS, TANTO MÁS CUANDO -  
ESTE GENERO SE SIRVIÓ DE LA NOVELA A-  
MARILLA Y ANDUVO A REMOLQUE DE SUS --  
VARIACIONES, ESTILOS, PERSONAJES, PRO-  
BLEMAS, ENTRE LOS FILMS MÁS CONSPI-  
CUOS DE ESTE GÉNERO SE TIENDE A BUS-  
CAR LOS EFECTOS, SIN MOSTRAR LAS CAU-  
SAS COMO NO SEA A TRAVÉS DE UNOS TES-  
TIMONIS INDIRECTOS, PARA CREAR UNA TU-  
PIDA RED DE CONFUSIONISMO QUE EL DE-  
TECTIVE DE POLICIÍA IRÁ ACLARANDO EN-  
INTELIGENTES RAZONES DE DEDUCCIÓN Y -  
SAGACIDAD.

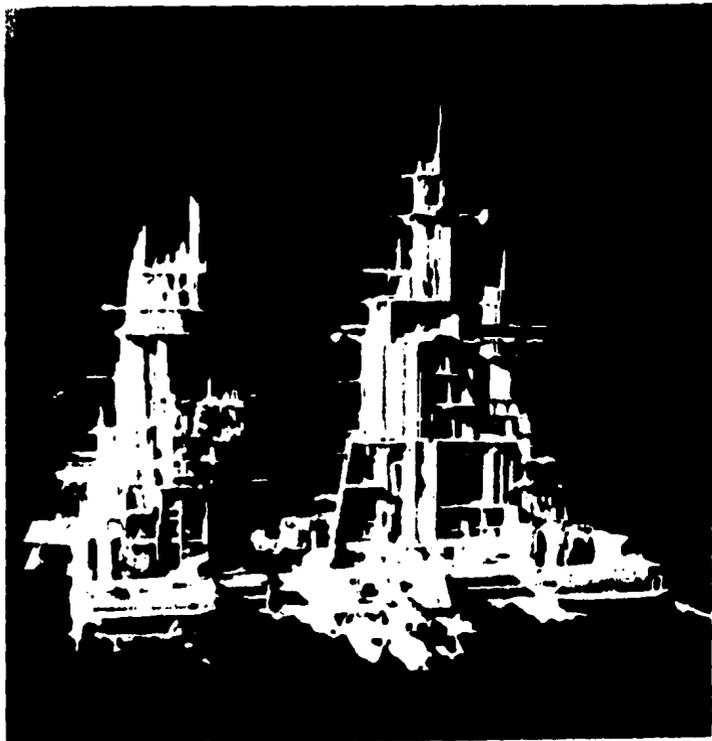


## B) Cine Ciencia Ficción

DONDE SE UNE LA CIENCIA Y LA FANTASÍA PARA PRESENTAR INGENIOS MECÁNICOS, -- ROBOTS, MARCIANOS, ANIMALES EXTRAÑOS, TAL COMO SI EXISTIERAN EN REALIDAD,

LLAMADO TAMBIÉN CINE DE FANTASÍA EN -- QUE LOS ELEMENTOS DEL GÉNERO IRÁN AUMENTANDO EN NÚMERO Y COMPLEJIDAD DEPENDIENDO DE LOS AVANCES TÉCNICOS E INGENIOSOS DE LOS AUTORES Y SUS ESTRUCTURAS NARRATIVAS.

SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL ESTÁ DADA POR LA IRREALIDAD DE LAS SITUACIONES Y SUS PERSONAJES, EN LA ACTUALIDAD ES UNO DE LOS PRINCIPALES GÉNEROS DE ATRACCIÓN AL PÚBLICO.



### c) CINE NEGRO

ESTE GÉNERO SITUA A LAS GENTES MALEAN  
TES EN LAS CIUDADES, EL CRIMEN Y LA -  
MUERTE ESTÁN PRESENTES EN EL NUDO INE-  
VITABLE. ESTOS FILMS AHONDAN EN LA --  
SOCIOLOGÍA CRIMINAL.

SON FAMOSOS DENTRO DE ESTE GÉNERO LAS  
PELÍCULAS DE "GANSTERS", EN LAS QUE -  
EL BANDIDO SE DESMISTIFICA Y NOS MUES-  
TRA TODO SU SADÍSMO.

ES UNA CRÓNICA REALISTA-DOCUMENTAL --  
CONFORMADA CON LA UTILIZACIÓN DE ELE-  
MENTOS ONÍRICOS QUE DAN COMO RESULTA-  
DO UNA ATMÓSFERA DE PESADILLA, REQUI-  
SITORIA INELUDIBLEMENTE PARA DESORIE-  
NTAR AL ESPECTADOR Y HACERLE PERDER --  
SUS ESQUEMAS HABITUALES, O LA LÓGICA-  
DE LAS ACCIONES, AL MAQUIAVELISMO DIS-  
TINTIVO ENTRE EL BIEN Y EL MAL, LO ES  
PELUZNANTE OPONE ACCIONES INÉDITAS, -  
REACCIONES CONFUSAS, AMBIGÜEDAD DEL -  
MEDIO CRIMINAL Y SU ANTIMORAL.



## d) Cine de Aventura

HISTORIAS MÁS O MENOS FÁNTASTICAS, DE HOMBRES QUE POR MOTIVOS DIVERSOS SE ENCUENTRAN EN SITUACIONES DIFÍCILES Y EMOCIONANTES .

TRES SON LAS MANIFESTACIONES DEL CINE DE AVENTURAS QUE, POR CARACTERÍSTICAS SUMAMENTE DEFINIDORAS, VAN A HACER -- COMPLETADAS A CONTINUACIÓN:

--LA AVENTURA EXOTÍCA COMUNENTE LOCALIZADA EN AFRICA O EN LA INDIA, UNA AVENTURA CUYAS DERIVACIONES ES LLAMADA FANTASÍA ORIENTAL, QUE GOZÓ DE GRAN BOGA EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL COLOR.

--LA AVENTURA DEL MAR, EXCLUÍDA EN SUS RAMIFICACIONES DE CARACTER PRINCIPALMENTE BÉLICO, CON ATENCIÓN A SU GÉNERO QUE CONSTITUYEN LOS FILMS DE PIRATAS.

--LA AVENTURA DEL AIRE, EN LA QUE PUEDEN DISTINGUIRSE LAS DERIVADAS DEL CULTO A LA VELOCIDAD EN UN SIGLO REGIDADO POR ELLA, COMO SERÍA LA CARRERA DE AUTOMÓVILES EN LA MONTAÑA.



UNA MIRADA SORPRENDIDA AL AZAR BASTA PARA REVELAR LOS ABISMOS DE UNA CONCIENCIA. HAY UNA ESPECIE DE TERROR -- PARTICULARMENTE SOBRECOGEDORA; LO QUE AJENA A TODO ELEMENTO SOBRENATURAL, -- EMERGE DE LOS SUSTRATOS OSCUROS DEL SER HUMANO.

## e) Cine de Terror

SU FINALIDAD A PRIMERA VISTA ES ATERRRAR AL ESPECTADOR USANDO TODA CLASE DE MEDIOS: TRUCOS DE CAMARA, DECORADOS, ILUMINACIÓN, PERSONAJES EXTRAÑOS SUS PRINCIPALES FACTORES: EL MISTERIO LO DESCONOCIDO Y LO SOBREHUMANO.

DESDE SUS INICIOS ESTE GÉNERO HA TRATADO DE LLEVAR A LA PANTALLA COSAS -- QUE PUDIERAN SUCEDERLE A CUALQUIERA, -- INCLUSO A SER AL OBSERVADOR PARTE DE LA PELÍCULA.

ESTE GÉNERO DEL CINE DESVELA LA FAZ -- VISIBLE DE LO INVISIBLE. EN OTRAS PALABRAS: "ES EL GRAN DESVELADOR DE LOS MISTERIOS", SIENDO POR SU NATURALEZA EL ARTE MÁS REALISTA, SE DIRÍA QUE ES TAMBIÉN EL MÁS APTO PARA PONER EN RELIEVE LO QUE DE MÁS FANTÁSTICO TIENE LA REALIDAD.



## f) CINE WESTERN

PROPIAMENTE EL WESTERN ES UN CINE ÉTICO, POR LA TRANSFIGURACIÓN HISTÓRICA DEL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN, SU EXPANSIÓN EN EL CONTINENTE, SU IMPOSICIÓN SOBRE LOS INDIOS Y EL CAMBIO DEL REVÓLVER A LA LEY CIVILIZADA.

DATOS CARACTERÍSTICOS; EL HEROE BUENO Y HASTA CIERTO PUNTO MATÓN, EL MALO, LAS LLANURAS INMENSAS, LAS CARAVANAS, EL CABALLO, EL RITMO SORPRENDENTE Y MARAVILLOSO.

LA ARGUMENTACIÓN DEL CINE DEL OESTE, ES MUY COMÚN, PRETENDE INHABILITAR, DE AHÍ QUE TODOS LOS VAQUEROS SON INIGUALES, ES PEOR QUE FALSA, ES INGENIOSA, PUES ESTA CIRCUNSTANCIA INNEGABLE HASTA CIERTO PUNTO ES LA FUENTE MAS INÉDITA DEL PODER DE CONVICCIÓN DE TALEL PELÍCULAS.

EL WESTERN ES LA FORMA MÁS ADECUADA PARA REFLEJAR LA ÉPOCA COLORISTA Y REFULGENTE DE LA IEXPANSION DE ESTADOS UNIDOS, LA IMAGEN DE UNA AMERICA INIMITABLE, LLENA DE ESPACIOS INMENSOS Y DE HOMBRES QUE COLMAN NUESTRA IMAGINACIÓN Y NUESTRA NOSTALGIA, EL HEROE DE ESTE GÉNERO ES UN AVENTURERO ROMÁNTICO E IDEALISTA.

EN TODA LA HISTORIA DEL WESTERN HAY UN "ECONOMISISMO" CASI IMPUDICO, LA ESPIRITUALIDAD DE LA AVENTURA Y SU IDEALIZACIÓN ÉPICA SON UNA EXTRACCIÓN POÉTICA POSTERIOR AL ACTO MATERIALISTA ORIGINARIO, EL TEMA TOTAL DE ESTE GÉNERO ES UN PROCESO DE FORMACIÓN DE LA PROPIEDAD PRIVADA EN GRANDES TERRITORIOS.



## g) Cine Bélico

DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN DE SITUACIONES PROPIAS DE LA GUERRA, HISTÓRICA O NO.

NO CABE DUDA DE QUE EL FILM BÉLICO - CONSTITUYE UN VERDADERO DOCUMENTO DE LA HISTORIA DEL HOMBRE, POR REFLEJO - TRADUCE UNA INGENTE CANTIDAD DE MATERIAL AUTÉNTICO EN SÍ Y SUSCEPTIBLE DE UN AUTÉNTICO EXÁMEN.

TAMBIÉN LLAMADO CINE DE GUERRA EXPRESA SITUACIONES BÉLICAS QUE EL PÚBLICO TIENDE A TENER UN CONCEPTO DE LO QUE SE VIVIÓ EN TAL PARTE Y EN CIERTA ÉPOCA.

EL HECHO DE INTENTAR EXPRESAR EL ENFRENTAMIENTO VIOLENTO DE LA HUMANIDAD NOS LLEVA A UNA TRIPLE POSIBILIDAD DE INTERPRETACIÓN:

1.- POR UN LADO LA GUERRA TOMADA COMO TELÓN DE FONDO DE UNA HISTORIA NO BÉLICA.

2.- POR OTRO LADO, LA SITUACIÓN BÉLICA COMO UN HECHO COLECTIVO EXPRESADO EN VOLUNTAD OBJETIVA.

3.- POR ÚLTIMO, EXTRAORDINARIAMENTE - FRECUENTE LA CINTA BÉLICA COMO MEDIO DE PROPAGACIÓN IDEOLÓGICA.



## n) CINE ANIMACIÓN

EL CINE DE ANIMACIÓN ES POR SÍ MISMO UN GÉNERO COMPLETO Y CON PERSONALIDAD PROPIA, QUE CONSISTE EN FILMAR IMAGEN POR IMAGEN Y ASÍ OBTENER LA ANIMACIÓN O MOVIMIENTO.

DESTACAN EN ESTAS PRODUCCIONES LOS MUÑECOS MÓVILES, LAS CARICATURAS ANIMADAS, ASÍ COMO LOS OBJETOS QUE COBRAN VIDA Y LOS ANIMALES HUMANIZADOS, TODO ESTO CARACTERIZADO POR LA VIVEZA EN LA EXPRESIÓN DE LA ACCIÓN DE LOS CUERPOS MÓVILES.

EN ESTE GÉNERO DONDE LAS COSAS SIN VIDA LA TOMAN; DONDE LOS OBJETOS SIN MOVIMIENTO LO COBRAN, EN SÍ ES UN GÉNERO DONDE SE MUESTRA UNA IRREALIDAD EN FORMA GRACIOSA; ESTÁ ENFOCADA PRINCIPALMENTE A LOS NIÑOS POR SER EN ELLOS DONDE SON MUCHO MÁS GRACIOSAS LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN COMO ARGUMENTO.



## 1) Cine Comedia

EN LA ESCALA ASCENDENTE DEL INTENTO - HACIA LAS POSIBLES CIMAS DEL CINE ESPECTÁCULO, LOS PRIMEROS PELDAÑOS SEGUROS, FIRMES SON LA FANTASÍA Y LA COMI CIDAD.

ENTRE TANTOS ERRORES, ATISMOS, CAÍDAS LABERINTOS, CALLEJUELAS SIN SALIDA Y TRAMPAS SÍN FÍN COMO LA VANIDAD, LA - AMBICIÓN LA INCONCIENCIA Y LA PREMURA TIENDEN A POSEER LOS PORTAVOCES DEL - TEATRO FOTOGRAFIADO.

ALCANZA PRONTO UNA MADUREZ QUE PERMITIRA DESCUBRIR PRESCISAMENTE EN ESTE GÉNERO, QUE UTILIZA LAS CARRERAS, SUS TOS, RESBALONES Y TROMPAZOS, JUNTO -- CON LOS BIGOTES Y SOMBREROS GRACIOSOS ENTRE OTROS LOS PRINCIPALES RECUBSOS DE LA COMEDIA.

LOS ACTORES DE ESTE GÉNERO UTILIZAN - SU INGENUIDAD Y SU PICARDÍA PARA LO - GRAR SU ÚNICO FÍN: DIVERTIR, HACER -- REÍR AL PÚBLICO.

LOS GESTOS, LAS PALABRAS, EL RUIDO, - CONTORSIONISMO, ALBOROTO, PAYASADAS, - SÁTIRA, FARSA Y MIL COSAS MÁS NOS HA - OTORGANO YA EL CINE CÓMICO.



LOS GRÁFICOS DENTRO DE LA CINEMATOGRAFÍA, PARA CLASIFICAR Y CATALOGAR LAS PELÍCULAS DE ACUERDO A SU GÉNERO, ES DE SUMA IMPORTANCIA YA QUE EN LA ACTUALIDAD EL PÚBLICO TIENE MUCHO MÁS CONTACTO CON LOS FILMS QUE EN ÉPOCAS ANTERIORES.

DE ESTA MANERA EL PÚBLICO TIENE LA OPORTUNIDAD DE IDENTIFICAR EL GÉNERO A QUE PERTENECE POR MEDIO DE LOS GRÁFICOS SIN NECESIDAD DE ESTAR PREGUNTANDO POR CADA PELÍCULA O ENTERARSE DE QUE TRATA ÉSTA, EN EL CASO DE LOS VIDEOCASSETES.

LA SIMBOLOGÍA QUE EN ESTE CAPÍTULO SE PRESENTA LLEVA CONSIGO UN ESTUDIO PROFUNDO DEL PÚBLICO CINÉFILO. PARA LLEGAR A ELABORAR ESTE SISTEMA SE ENTREVISTÓ A GENTES DE DISTINTA EDAD, DISTINTA CLASE SOCIAL Y DISTINTOS NIVELES ECONÓMICOS Y CULTURALES. PREGUNTÁNDOLES CON QUÉ RELACIONABAN LOS GÉNEROS CUANDO SE LES DESCRIBÍA CADA UNO DE ELLOS. ASÍ SE OBTUVIERON LAS LISTAS DE LOS OBJETOS MÁS NOMBRADOS POR LOS ENTREVISTADOS, Y QUE SON LOS SIGUIENTES:

## CINE CIENCIA FICCIÓN

NAVE ESPACIAL, COMPUTADORAS, ROBOTS, TRAJES ESPACIALES, OVNIS Y PLANETAS.

## CINE NEGRO

DROGA, ARMAS MODERNAS, GABARDINA, CARRRO ANTIGUO Y SOMBRERO.

## CINE DE AVENTURA

JEEP, GLOBO DIRIGIBLE, BARCO, TESORO Y SOMBRILLAS.

## CINE DE TERROR

FANTASMAS, LUNA LLENA, CASA FANTASMAGÓRICA, BESTIA, VAMPIRO Y CASA VIEJA

## CINE WESTERN

CABALLOS, CARRETAS, SILLAS DE MONTAR SOMBREROS Y CANTINAS.

## CINE BELICO

ARMAS, SOLDADOS, TANQUES DE GUERRA, AVIONES Y CASCOS.

**CINE POLICIACO**

DINERO, PATRULLAS, TORRETAS, DETECTI-  
VES, SIRENAS Y CIUDADES.

**CINE COMEDIA**

SOMBREROS, RISA, BIGOTES, TRAJES RA-  
YADOS Y ANCHOS.

**CINE ANIMACION**

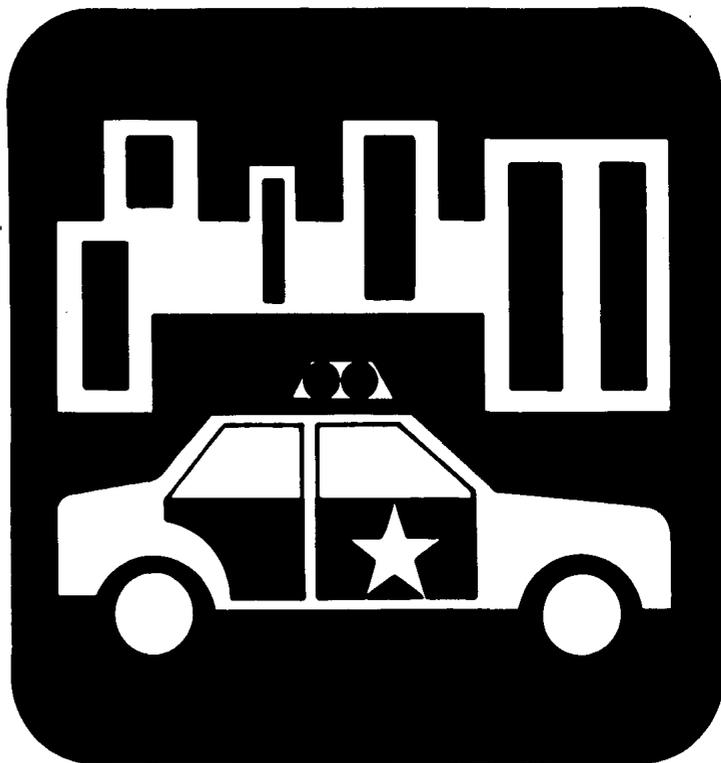
PAYASOS, CARICATURAS Y ANIMALITOS.

## CINE Policiaco

DE LOS OBJETOS ANTES MENCIONADOS QUE FUERON LOS QUE IDENTIFICARON EL CINE-POLICIACO, LA PATRULLA DE POLICIA ES EL OBJETO MAS RELACIONADO CON DICHO GENERO, YA QUE LOS MOMENTOS DE MÁS ACCIÓN EN ESTOS FILMS SE LLEVAN A CABO EN LOS AUTOS POLÍACOS, MIENTRAS SE HACEN LAS PERSECUCIONES DE LOS DELINCUENTES.

OTRO DE LOS ASPECTOS QUE AYUDARON A LA REALIZACIÓN DE ESTE SIMBOLO ES QUE LA ACCIÓN ANTES MENCIONADA SIEMPRE SE LLEVA A CABO DENTRO DE LAS CIUDADES, Y COMO ES UN ESCENARIO CASI OBLIGATORIO PARA ESTE GENERO, EL PUBLICO LO TIENE BASTANTE RELACIONADO.

EL TIPO DE UNIDAD MOVIL ES LA MAS COMÚNMENTE UTILIZADA POR LA POLICÍA AMERICANA, SIENDO EN ESTE PAÍS DONDE SE TIENE UNA GRAN PRODUCCIÓN DE SERIES Y PELÍCULAS POLÍCIACAS.



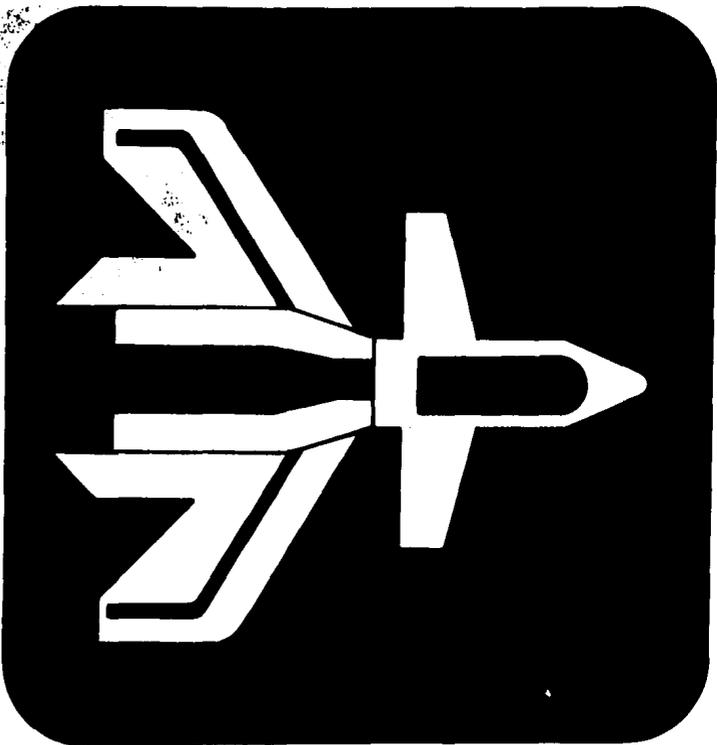
## CINE CIENCIA FICCIÓN

DENTRO DE ESTE GÉNERO LAS NAVES ESPACIALES SON LAS MÁS CONOCIDAS DEBIDO A QUE EL SUBGÉNERO DEL ESPACIO EN LA ACTUALIDAD, SUPERA POR MUCHO A LAS PELÍCULAS DE MOUSTROS MECÁNICOS O ANTIGUOS HEROES SUPERDOTADOS.

LOS TEMAS DE LAS VISITAS DE HABITANTES DE UN PLANETA A OTRO LO HACEN ENSOFISTICADAS NAVES, QUE DURANTE ESE PROYECTO SE ENFRENTAN A UN SÍN NÚMERO DE PROBLEMAS Y AVENTURAS.

EL ENIGMA QUE PRODUCEN LAS NAVES ESPACIALES EN EL PÚBLICO ES LA MAYOR ATRACCIÓN HACIA EL CINE DE NUESTRO DÍAS, SUPERANDO POR MUCHO A LA TEMÁTICA TRATADA EN ESTE TIPO DE PELÍCULAS.

ES POR ESTO QUE EL SÍMBOLO IDEAL PARA IDENTIFICAR A ESTE GÉNERO LO ES LA NA VE ESPACIAL. LA NA VE ES UNA ABSTRACCIÓN DEL MODELO IDEAL UTILIZADO POR LOS PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS ACTUALMENTE, CLARO CON SUS MÚLTIPLES VARIACIONES Y ESTILOS.



## CINE NEGRO

LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE ESTE GÉNERO ES LA INTERVENCIÓN DE LOS GANSTERS Y LA MAFIA, REALIZANDO SUS ACTOS FUERA DE LA LEY, Y EN ESTOS ACTOS TIENEN ENFRENTAMIENTO CON LA POLICIA O CON OTROS GANSTERS Y TODOS LÓGICAMENTE SON HECHOS CON ARMAS DE FUEGO DEPENDIENDO DE LA ÉPOCA EN QUE SE SITUÉ LA PELÍCULA, EL ARMA SERÁ DE LO MAS SOFISTICADO.

PARA ESTE GÉNERO SE UTILIZA COMO SÍMBOLO UN ARMA DE ALTO PODER, PERO CON LAS VENTAJAS DE SER BASTANTE MANIOBRABLE, ES EL ARMA TÍPICA MODERNA UTILIZADA POR LAS MAFIAS EN LA ACTUALIDAD.

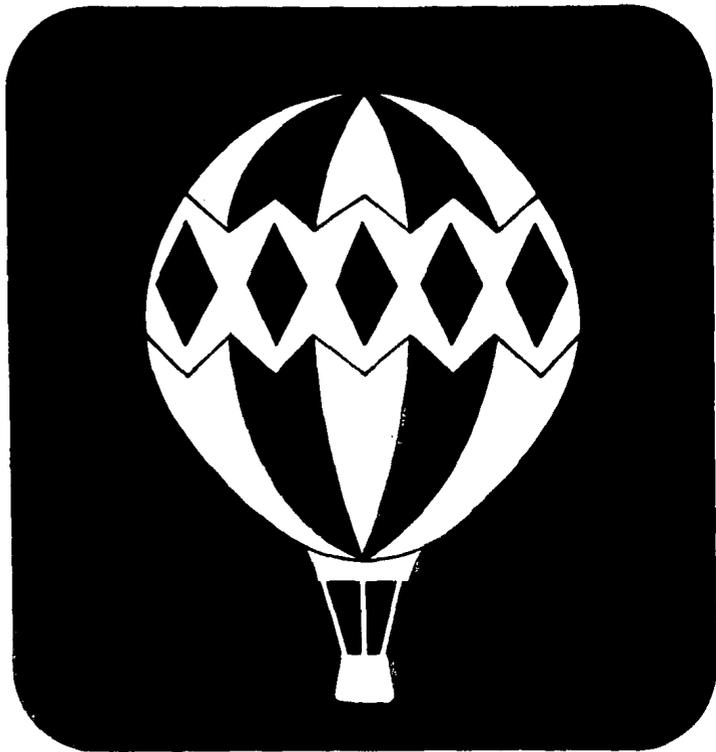


## CINE DE AVENTURAS

PARA ESTE GÉNERO A PESAR DE QUE LAS PELÍCULAS MÁS CONOCIDAS SON LOS DE AVENTURAS EN LA SELVA O EN BARCO, EL GLOBO DIRIGIBLE ES LA DE MAYOR EMOCIÓN, DEBIDO A QUE SON LAS HISTORIAS MÁS SANAS Y SIN GUERRA.

LA SENSACIÓN QUE EXPERIMENTA EL ACTOR EN UN GLOBO DIRIGIBLE, ES LA SENSACIÓN QUE TODOS QUISIERAMOS EXPERIMENTAR, PUES DESDE LA ANTIGUEDAD UNO DE LOS MÁXIMOS ANHELOS DEL HOMBRE ES -- VOLAR.

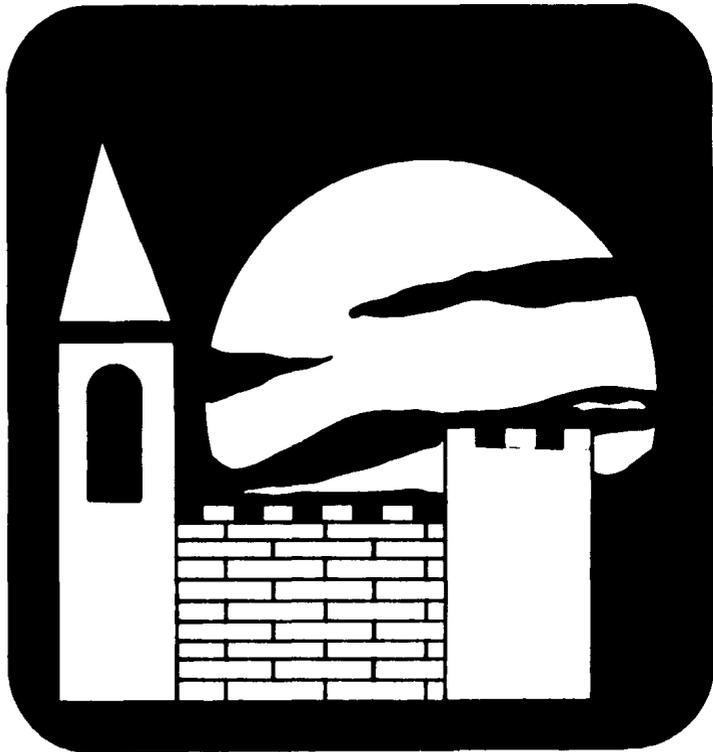
OTRO DE LOS ASPECTOS QUE EL PÚBLICO TIENE MUY METIDO EN LA MEMORIA, SON LAS FAMOSAS CARRERAS DE DIRIGIBLES; PELÍCULAS ENTERAS TOMAN ESTE TEMA COMO ARGUMENTO PARA SER DE ELLO UNA INCREÍBLE AVENTURA.



## CINE DE TERROR

LA NOCHE, ELEMENTO ESENCIAL. PARA COMETER ACTOS TERRORIFICOS, LA CASA VIEJA O EL CASTILLO CON LA BESTIA SUELTA AHUNADOS AL AMBIENTE NUBLADO FORMADO POR LA NEBLINA DE LA NOCHE, SON ELEMENTOS QUE TODO MUNDO CONSIDERA PERFECTOS PARA ESTE GÉNERO.

A LO LARGO DE LA HISTORIA DE ESTOS -- FILMS, NOS DAMOS CUENTA QUE EFECTIVAMENTE, LOS ELEMENTOS O SITUACIONES -- SIEMPRE O CASI SIEMPRE SE PRESENTAN -- CUANDO SE COMETE ALGÚN ACTO TERRORIFICO, QUE SON ESTOS MOMENTOS PRECISAMENTE CUANDO EL PÚBLICO ESTÁ MÁS ATENTO A LA ACCIÓN Y EL DESENLACE FINAL -- DE LA ESCENA.



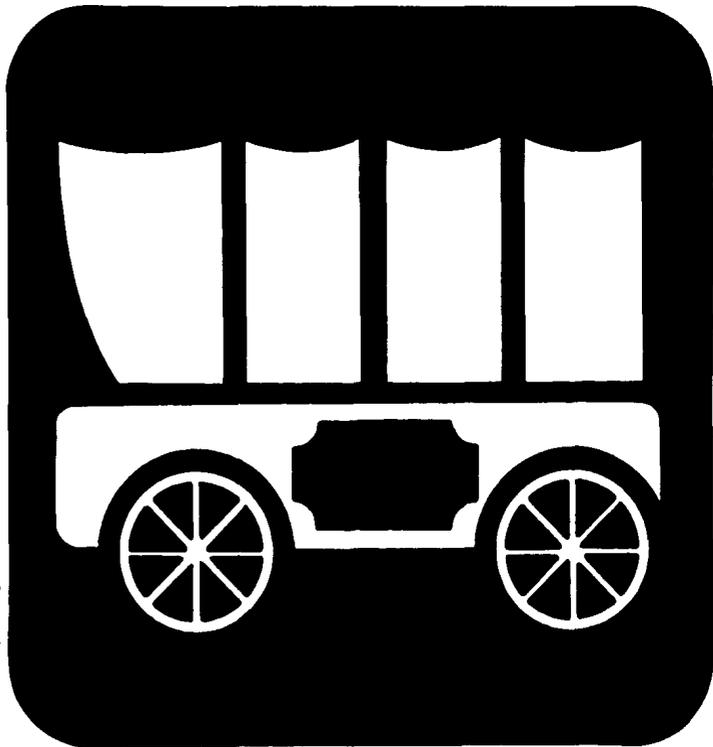
## CINE WESTERN

LOS ARGUMENTOS PRINCIPALES DE ESTE GÉNERO SE BASAN EN LA FORMACIÓN DE UN PAÍS, POR LO TANTO TUVIERON QUE REALIZAR GRANDES VIAJES POR TODO EL TERRITORIO EN BUSCA DE NUEVAS Y PRODUCTIVAS TIERRAS, UTILIZANDO PARA ESTOS VIAJES LAS CARRETAS PARA TRANSPORTAR SUS CARGAMENTOS.

LAS CARRETAS O DILIGENCIAS SON OBJETOS PRIMORDIALES EN LOS FILMS DE ESTE GÉNERO; LAS GRANDES CARAVANAS EN QUE LA GENTE SE TRASLADABA DE UN SITIO A OTRO ESTABAN FORMADAS POR CENTENARES DE CARRETAS.

ES ASÍ COMO LA CARRETA ESTÁ IMPLICITA EN LOS WESTERN.

ESTE OBJETO ES EL QUE MÁS GRABADO LLEVA EN LA MEMORIA EL PÚBLICO, INCLUSO MÁS QUE EL PROPIO CABALLO Y EL VAQUERO.



## CINE BÉLICO

LA SITUACIÓN DE LAS GUERRAS TIENE UN DETALLE MUY ESPECIAL, EL TANQUE DE GUERRA, ES SIN DUDA EL ELEMENTO MÁS DESTACADO; PUES LAS BATALLAS DE UN CAMPO DE GUERRA A PESAR DE QUE MUCHAS VECES EL ATAQUE DE PERSONA A PERSONA TIENE MUCHO SIGNIFICADO EL TANQUE DE GUERRA SIEMPRE APARECERÁ EN EL FONDO O COMO EL OBJETO PRINCIPAL EN LA TOMA QUE ES DE GRAN IMPRESIÓN VERLO CIRCULAR Y MÁS VER EN ACCIÓN. ES UN VEHICULO BÉLICO QUE PUEDE LLEGAR A TODA ZONA DE COMBATE; POR AIRE EN AVIÓN POR MAR SOBRE ANFIBIOS Y EN TIERRA DESPLAZÁNDOSE POR SÍ MISMO A PESAR DE LAS DIFICULTADES DEL TERRENO.



## CINE ANIMACIÓN

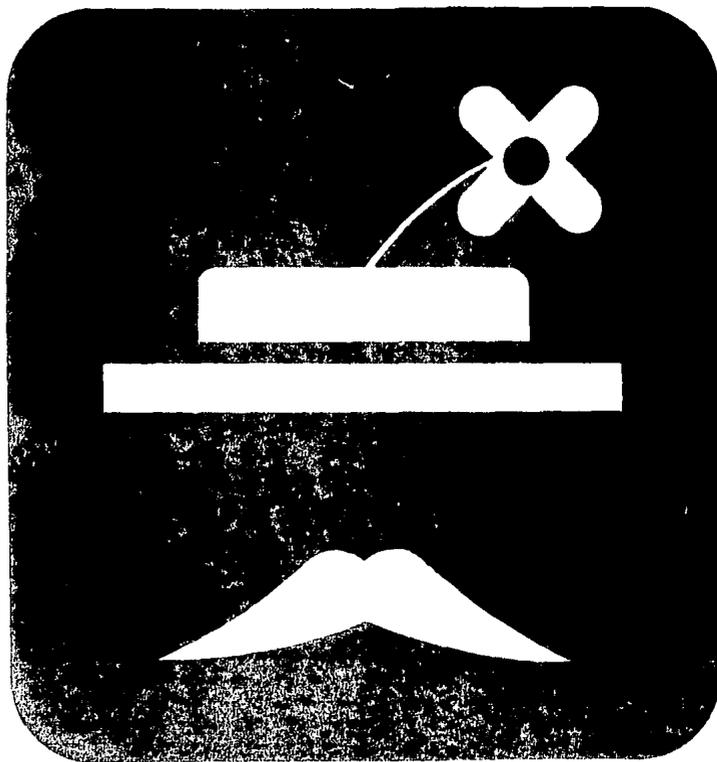
SIEMPRE QUE HABLAMOS DE CINE DE ANIMACIÓN, PRINCIPALMENTE NOS ENFOCAMOS -- HACIA EL PÚBLICO INFANTIL, POR LO TANTO A ESTE TIPO DE CINEVIDENTES LES -- ATRAE MUCHO MÁS LA CARICATURA QUE -- ALGÚN OTRO GÉNERO CINEMATOGRÁFICO.

PODEMOS OBSERVAR QUE LA CARICATURA -- UTILIZADA COMO SIMBOLO TIENE UNA POSICIÓN GRACIOSA O CÓMICA QUE ES LA -- QUE TODA PERSONA ESPERA VER EN LOS -- CARTONES Y LOGRAR SU PRINCIPAL FINALIDAD QUE ES LA DIVERTIR AL PÚBLICO.



## CINE COMEDIA

COMO ANTERIORMENTE HEMOS ESTUDIADO, -  
 LOS REPRESENTANTES DE ESTE GÉNERO SIEMPRE HAN UTILIZADO COMO CARACTERÍSTICA PERSONAL DIFERENTES TIPOS DE SOMBREROS Y BIGOTES YA SEA CORTADOS DE DIFERENTE MANERA O MÁS LARGOS O MÁS CORTOS. ESTE SIMBOLO ESTÁ TOMADO EN CONCEPTO DE UN PERSONAJE FAMOSO DE ESTE GÉNERO; PERO POSEE UN SENTIDO PERSONAL, EXPRESA A TODA UNA TRADICIÓN QUE SE VIENE HACIENDO EN ESTE GÉNERO COMO LA PERSONALIDAD PROPIA QUE ADQUIEREN LAS DIFERENTES COMBINACIONES DE ROPAS, PINTADOS, BIGOTES Y SOMBREROS.



# Aplicaciones

42

## Videocassettes

DEBIDO AL EXCESO DE VIDEOCASSETTES YA INTRODUCIDOS EN EL MERCADO Y QUE DIFÍCILMENTE SE PODRÍA RECUPERAR TODOS LOS ESTUCHES PROTECTORES DE LAS PELÍCULAS PARA LA IMPRESIÓN DE LOS SÍMBOLOS, LA MANERA MÁS ECONÓMICA Y EFECTIVA DE QUE SE LES PUEDA APLICAR A ESTOS VIDEOCASSETTES EL SÍMBOLO CORRESPONDIENTE A SU GÉNERO SE HARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA :

LAS ETIQUETAS ADHERIBLES DE LA MARCATESA (MOD. 1176) OFRECE LA SOLUCIÓN CON ETIQUETAS CUADRADAS APROXIMADAMENTE DE 2 CM. POR LADO, MISMAS QUE VIENEN SOBRE PLANTILLAS EXPROFESAS PARA IMPRESIÓN.

EL 90% DE LOS VIDEOCASSETTES TIENEN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA LIBRE, LUGAR IDEAL PARA COLOCAR NUESTROS SÍMBOLOS.



### ANTONIO y CLEOPATRA

"ANTONY AND CLEOPATRA"

Una producción de PETER SWELL  
con ERIC PORTER • JOHN CASTLE  
FERNANDO REV • CARMEN SEVILLA  
Música compuesta y dirigida por AUGUSTO ALGERO  
Adaptada y dirigida por CHARLTON HESTON



## VIDEOMAX

ANTONIO y  
CLEOPATRA  
"ANTONY AND CLEOPATRA"



## Prensa Especializada

DENTRO DE LA PRENSA ESPECIALIZADA EN ESTE CASO ANUNCIOS EN EL PERIÓDICO, ES COMÚN QUE SE MUESTRE EL TÍTULO, -- INCLUIDO CON LA IMAGEN CARACTERÍSTICA DEL FILM; PERO ES IMPORTANTE PONER EL

GRÁFICO DE CLASIFICACIÓN, PUES ADEMÁS DE QUE SIRVE COMO MEDIO DE DIFUSIÓN-- PRINCIPALMENTE, MUCHAS PELÍCULAS PRESENTAN IMÁGENES AJENAS AL GÉNERO,

**BUNUEL** DALGO 830 TEL. 13 20 70

Organización Apollo S.A.

**ROBERT DE NIRO**

**EL FRANCOTIRADOR**  
THE DEER HUNTER

MICHAEL CIMINO  
EN UN COLOR DOLBY SYSTEM

GANADORA DE 5 OSCARES

CINE CLUB DE ARTES



## POSTER INFORMATIVO

PARA QUE EL PUBLICO TENGA CONOCIMIENTO DE LA INTRODUCCIÓN AL MERCADO DE ESTE METODO GRAFICO DE CLASIFICACIÓN DE ACUERDO AL GÉNERO QUE PERTENEZCAN LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, SE DIFUNDIRA DE MANERA GRAFICA POR MEDIO DE UN POSTER INFORMATIVO, EXHIBIENDOLO EN LAS LOCACIONES DONDE ACUDA EL PUBLICO QUE GUSTE DEL ARTE DEL CINE, COMO SERIA :

- VIDEOCLUBS
- SALAS DE CINE
- CLUBS DE CINE
- LUGARES RELACIONADOS CON ESTE MEDIO.



**LES PRESENTAMOS LA NUEVA FORMA DE IDENTIFICACION VISUAL.**

**SELECCIONA LAS PELICULAS DE TU GENERO FAVORITO POR MEDIO DE ESTOS SIMBOLOS.**



**POLICIACO**



**CENCIA FICCION**



**NEGRO**



**AVENTURA**



**TERROR**



**WESTERN**



**BELICO**



**ANIMACION**



**COMEDIA**

## CARTELERA

EN LA ACTUALIDAD LA MAYORIA DE LOS--  
CINES PRESENTAN LAS CARTELERAS DE MA--  
NERA QUE UNICAMENTE APARECE EL NOMBRE  
DE LA PELICULA Y LOS HORARIOS EN QUE--  
ESTAS SE PRESENTAN; ESTAS CARTELERAS--  
ESTAN DIRIGIDAS AL PÚBLICO PARA QUE--  
DE UNA MANERA RÁPIDA, INCLUSO AL PA--

SAR POR ELLA EN AUTOMÓVIL, LEA EL TÍ--  
TULO DE LA PELÍCULA QUE EXHIBE, ASÍ--  
PUES SI ES COLOCADO EL SÍMBOLO CO---  
RRESPONDIENTE AL GÉNERO SERÁ MUCHO---  
MÁS FÁCIL PARA EL PÚBLICO DETECTAR DE  
UNA MANERA RÁPIDA EL TÍTULO DE ESTA Y  
EL GENERO AL QUE PERTENECE.



# MAD MAX II

4:30

8:30



# CANCION DEL SUR

4:30

6:30

8:30

# CUESTIONARIO

46

CONOCER EL SIGNIFICADO QUE LE DA A---  
CADA SÍMBOLO. EL PÚBLICO ES NECESARIO  
PARA LA APLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS.--  
PARA SABER ESTO SE APLICÓ UN CUESTIO-  
NARIO EN EL CUAL SE TIENE QUE RELA---  
CIONAR EL SÍMBOLO CON EL GÉNERO. PARA  
COMPROBAR QUE LOS SÍMBOLOS CUMPLIRÁN-  
CON SU FUNCIÓN ESPECÍFICA, Y COMO HA-  
BLAMOS EN UN CAPÍTULO ANTERIOR LOGRAR  
LA "MÁXIMA POTENCIALIDAD DE EXPRESIÓN  
GRÁFICO".

GÉNERO	CANTIDAD ACERTADA	POTENCIALIDAD DE EXPRESIÓN- GRÁFICA.
POLICIACO	47	1
CIENCIA FIC- CIÓN	50	1
NEGRO	46	1
AVENTURA	50	1
TERROR	50	1
WESTERN	50	1
BÉLICO	47	1
ANIMACION	50	1
COMEDIA	50	1

DESPUES DE OBTENER LOS RESULTADOS NOS  
DAMOS CUENTA QUE LA APLICACIÓN DE ---  
ESTOS SÍMBOLOS ES REALMENTE BUENA, Y  
QUE SI SE LE HACE EFECTIVA EN LOS ME-  
DIOS PROPUESTOS, OBTENEMOS EL FIN ---  
PRIMORDIAL DE EL SITEMA GRÁFICO: CLA-  
SIFICAR GRAFICAMENTE LAS PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS.



## CUESTIONARIO

LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS AHORA TIENEN  
SIGNOS:

RELACIONA LOS GRAFICOS CON LOS NOMBRES DE  
LA PARTE INFERIOR SEGUN CIEAS SEAN LOS AJE  
CUADOS. POR MEDIO DE LOS NUMEROS.

  
1

  
2

  
3

  
4

  
5

  
6

  
7

  
8

  
9

CIENCIA FICCIÓN \_\_\_\_\_

COMEDIA \_\_\_\_\_

ANIMACION \_\_\_\_\_

NEGRO \_\_\_\_\_

WESTERN \_\_\_\_\_

POLICIACO \_\_\_\_\_

TERROR \_\_\_\_\_

BÉLICO \_\_\_\_\_

AVENTURA \_\_\_\_\_

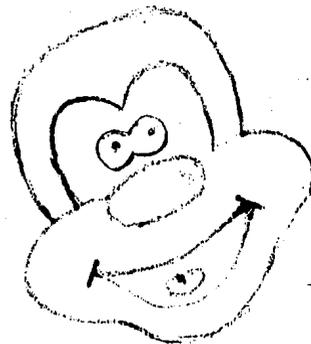
# BOCETOS

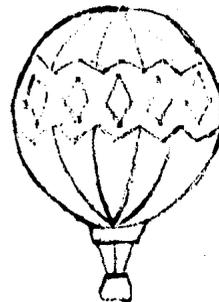
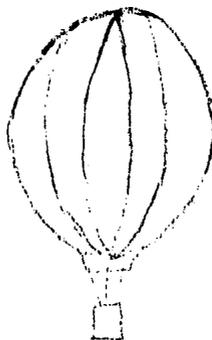
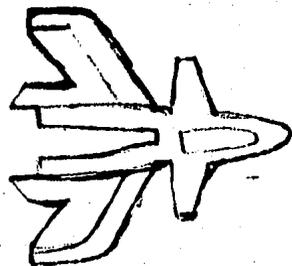
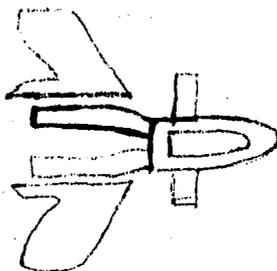
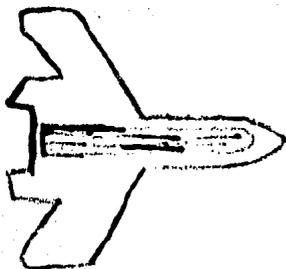
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

47

LA REALIZACIÓN DE UN SÍMBOLO GENERAL-  
MENTE PRESENTA UNA SERIE DE CAMBIOS--  
DE LO QUE EN UN PRINCIPIO FUE, ESTO--  
ES LO QUE LLAMAMOS ESTERILIZACIÓN.  
ESTE CAPÍTULO PRESENTA LOS DIFERENTES  
PASOS QUE SE FUERON LOGRANDO HASTA---  
LLEGAR A EL GRÁFICO DESEADO.

## ANIMACIÓN

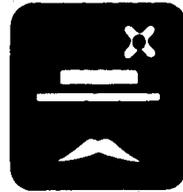


**AVENTURAS****CIENCIA FICCIÓN**

UNA VEZ HECHO EL CORRESPONDIENTE ESTUDIO RESPECTO A LOS SÍMBOLOS, LA MEJOR MANERA DE DESARROLLARLOS, COMO DEBEN DE APLICARSE Y LA CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN QUE TIENEN, ASÍ COMO EL ESTUDIO DE LOS DIFERENTES GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS, NOS PODEMOS DAR CUENTA DE QUE LA FORMA EN QUE SE REALIZÓ ESTE PROYECTO (TESIS) ES LA MANERA IDONEA PARA REALIZAR UNA SIMBOLOGÍA BUENA EFECTIVA.

COMO PODEMOS OBSERVAR EN LA PRESENTE PÁGINA, LOS SÍMBOLOS UNA VEZ ACTUANDO TODOS AL MISMO TIEMPO, NOS HABLA DE UNA UNIDAD VISUAL, DE UN CONJUNTO GRÁFICO QUE PUEDE ACTUAR EN UNIÓN O INDEPENDIENTEMENTE CADA UNO DE ELLOS. PARA LOGRAR DICHA UNIDAD UTILIZAMOS UNA RETICULA MODULAR CUADRADA CON 15 MODULOS UNIDAD POR LADO Y QUE SOBREPONIENDOLA SOBRE CADA UNO DE LOS SÍMBOLOS NOS PODEMOS DAR CUENTA DE QUE ESTÁN PERFECTAMENTE ESTRUCTURADOS CADA UNO DE LOS GRÁFICOS.

CON LO QUE RESPECTA A LOS CUESTIONARIOS DE RELACIÓN DE LOS SIGNIFICADOS CON LOS SÍMBOLOS, DEBEMOS DE TOMAR EN CUENTA QUE EL PÚBLICO QUE CONTESTO DICHAS ENCUESTAS, NO TENÍA CONOCIMIENTO DE LOS GRÁFICOS, BASANDOSE EN ESTO Y EN ALTO ÍNDICE DE RESOLUCIÓN CORRECTA, FACILMENTE NOS DAREMOS CUENTA DE QUE CON LA DEBIDA DIFUSIÓN DE LA APLICACIÓN DEL SISTEMA GRÁFICO, TENDRA UN 100% DE EFECTIVIDAD.



# Bibliografía

52

"SIMBOLOS DE SENALIZACION"  
AMERICAN INSTITUTE GRAFIC  
EDITORES G. GILLI S.A.  
COLECCION DISEÑO  
BARCELONA, ESPAÑA 1984.

"SIMBOLOS SEÑALES MARCAS"  
ADRIAN FRUTIGER  
EDITORES G.GILLI S.A.  
BARCELONA, ESPAÑA 1984.

"EL CINE HOY"  
JOSE BARRENECHE  
EDITORES BRUGUERA  
BARCELONA, ESPAÑA 1985

"EL CINE"  
RAMON CATROPEL  
EDITORIAL ALMERA  
MADRID, ESPAÑA 1980

"EL CINE NEGRO"  
"EL CINE BELICO"  
"EL CINE POLICIACO"  
"LA COMEDIA"  
"CINE DE TERROR"  
"EL WESTERN"  
"ANIMACION"  
"CINE DE AVENTURA"  
"CINE CIENCIA FICCION"

DOMENEC FONT Y JOSE LUIS GARCIA  
BURU LAND S.A. EDITORES  
COLECCION 70. ARTE,  
BARCELONA, ESPAÑA, 1980.

APUNTES PERSONALES  
SEMIOTICA I Y II  
U.A.G. 1985

APUNTES PERSONALES  
GENESA I Y II  
U.A.G. 1985.