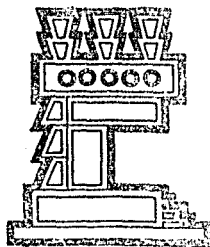


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

2 ej 80



Facultad de Arquitectura

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO  
EN SAN MATEO TLALTENANGO  
CUAJIMALPA, MEXICO, D. F.

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN ARQUITECTURA  
P R E S E N T A N :  
FERNANDO DESENTIS GARCIA  
FERNANDO HARADA PEREZ  
PEDRO ROMERO ALCANTARA

MEXICO, D. F.

1988



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

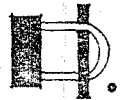
### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
PROLOGO.....	3
INTRODUCCION.....	6
I. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL LUGAR.....	27
II. ANTECEDENTES MONOGRAFICOS.....	30
III. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PROBLEMA.....	36
IV. MEDIO NATURAL.....	40
V. USOS DEL SUELO.....	50
VI. VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	55
VII. PLANES Y POLITICAS DEL ESTADO.....	58
VIII. INVESTIGACION URBANA.....	71
IX. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACION ARQUITECTONICA.....	73
X. JUSTIFICACION DEL TEMA.....	79
XI. PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	82
XII. DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	95
BIBLIOGRAFIA.....	104



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

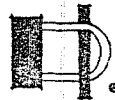
Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

Prologo

En el presente documento se reúnen los conocimientos necesarios para que lleguen a comprender que una obra arquitectónica no es el resultado de la casualidad espontánea, sino que, en nuestro caso, es el producto de una serie de acciones que comenzaron hace cuatro años con nuestro ingreso a la facultad de Arquitectura-Autogobierno. El cúmulo de conocimientos que adquirimos en ese lapso lo hemos puesto en práctica en el presente trabajo de Tesis.

Para la presentación y mejor comprensión de este trabajo lo hemos estructurado de la siguiente manera:

Primeramente, en la INTRODUCCION exponemos, a nivel general, consideraciones sobre el tiempo libre y los factores que lo condicionan, además describimos que es un Centro Cultural y Deportivo.

Los puntos que le siguen son los ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PROBLEMA Y DEL LUGAR, los ANTECEDENTES MONOGRAFICOS y la JUSTIFICACION DEL TEMA de tesis.

A continuación vienen los PROCESOS DE INVESTIGACION URBANA Y ARQUITECTONICA en los cuales mencionamos la secuencia de pasos que nos permitió conocer la problemática de San Mateo Tlaltenango, así como las soluciones arquitectónicas que se han venido dando a los Centros Culturales, Casas de la Cultura y Centros Deportivos ubicados en la Ciudad de México.

Los siguientes apartados corresponden al MEDIO NATURAL en el que se localiza San Mateo Tlaltenango, los USOS DEL SUELO del territorio de esta colonia, además de las características de VIALIDAD Y TRANSPORTE de la misma. Los PLANES Y POLITICAS DEL ESTADO POBLADORES con respecto al desarrollo urbano de la colonia y de la



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

delegación, constituyen el capítulo siguiente.

Los temas que siguen, PROGRAMA ARQUITECTONICO Y DESCRIPCION DEL PROYECTO, plantean los requerimientos con que debió cumplir el proyecto y describe el resultado final del mismo, respectivamente.

Para concluir, los cuatro últimos capítulos son: CRITERIO ESTRUCTURAL, CARACTERÍSTICAS DE LAS INSTALACIONES, los PLANOS del proyecto y la BIBLIOGRAFIA.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

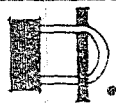
Desentis García Fdo

Horada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D. F.

Desentls García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcantara P.



**U N A M**

Introducción

Por mucho que varien las definiciones de lo que constituye una "ciudad", la mayoría de ello concuerdan en un punto: se trata de una aglomeración humana, de un conjunto de personas que viven próximas a las otras. Las discusiones giran en -- torno al tamaño mínimo de estas aglomeraciones; algunos pretenden que sea de 2000- habitantes, otros proponen 5000, etc. La ciudad es constituida, por lo tanto, -- por una población relativamente grande, que habita en forma compacta en un territorio.

Por otra parte, determinadas actividades como las industriales, comerciales, -- administrativas, etc., exigen la cooperación de un elevado número de personas, -- que tienen que vivir próximas las unas a las otras para desempeñarlas.

Las diferentes actividades humanas son realizadas por las diferentes clases so ciales. Son estas clases sociales las que conforman o modifican el tiempo y el -- espacio estructural de la ciudad.

El actual modo de producción (sistema capitalista) se basa en la explotación -- de la clase trabajadora (proletariado) por la clase burguesa, o sea los que de-- tentan los medios de producción, y es esta relación económica-social la que se ex presa a nivel espacial en la ciudad. Así, la ciudad no es más que el reflejo del sistema económico dominante, o sea el sistema capitalista, en el espacio. Esta -- situación se refleja en la estructura y conformación de los usos del suelo y equi-- pamiento urbano distribuidos en el territorio de la ciudad.

Por una parte, existe una fuerte desigualdad en el uso y beneficio del espacio en la que una minoría de la población explota y usufructa los espacios mejor ubi-- cados y mejor dotados de infraestructura y servicios, que por lo general se loca



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cajjalpa D. F.

Desentis García Fdo

Herada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M



lizan en las áreas centrales; y por la otra parte, la mayoría de la población que es la de menores recursos, está asentada en espacios con una infraestructura y -- servicios deficientes e insuficientes. Estos espacios generalmente se ubican en las áreas periféricas y en determinadas áreas deterioradas de las zonas centrales de la ciudad. Es en este contexto en el que se analizará la problemática de los espacios recreativos.

Comenzaremos por definir que es un espacio abierto. Se considera espacio --- abierto a toda área geográfica (de tierra o de agua) situada dentro de una concen tración urbana, o una distancia razonable de ella, que no se halla cubierta por - edificios u otras estructuras permanentes.

El espacio abierto situado dentro, o en las proximidades de una ciudad, puede- realizar una o varias de las siguientes funciones:

- 1.- Suministrar luz y aire a los edificios, en especial a los edificios altos- situados en el centro de la ciudad.
- 2.- Facilitar las vistas y perspectivas del contorno urbano, en especial en -- las áreas más densamente pobladas. Esto puede considerarse alternativamen te como un medio de librarse del sentimiento de aglomeración, o de la pre- sión física que aparecería si todos los predios estuvieran ocupados hasta- sus límites físicos.
- 3.- Favorecer el recreo en el más amplio sentido del término, con una muy am- plia gama de actividades específicas,;



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

- 4.- Conservar el equilibrio ecológico, protegiendo valores tan importantes como la recarga del agua subterránea o previniendo los peligros de inundación en áreas susceptibles de sufrirlas, o la preservación de zonas únicas por sus características, etc.
- 5.- Servir como influencias o instrumentos de conformación de la ciudad, de forma que una parte de un gran conglomerado metropolitano se distinga de sus vecinos, en vez de fusionarse completamente con ellos.
- 6.- Reservar las actuales áreas vacantes para uno de estos usos o más, o para fines públicos más activos. Tales como escuelas, en fecha futura. En este caso, no se pone el acento en el uso actual del área, sino en que se conserve disponible para su aprovechamiento futuro.

Los parques, las avenidas con árboles, las plazas abiertas y otros tipos de espacio abierto de propiedad pública situados dentro de, o adyacentes a la ciudad, incluyen con frecuencia áreas de tamaños, formas, usos y características variables. El recreo, en su más amplio sentido constituye la principal finalidad común, pero a su vez el recreo incluye una gama extremadamente amplia de actividades, desde simplemente sentarse para disfrutar de una vista agradable hasta los tipos de deporte más activos. El ofrecer una vista o percepción de las realizaciones del hombre o el alivio de la sensación de aglomeración, puede constituir también importantes valores de estas áreas.

Debido a una falta de planeación democrática de las ciudades, los espacios abiertos no se distribuyen equitativamente en el espacio urbano. La ubicación, cantidad y calidad de los espacios abiertos, al igual que los diferentes usos --



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo.

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P.



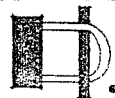
U H A M

del suelo, infraestructura y equipamiento urbano responden a las necesidades del capital. Los espacios abiertos, así como los destinados a habitación, educación y cultura, entre otros, son medios de consumo colectivo e intervienen en el nivel de la reproducción de la fuerza de trabajo. Los gastos de consumo colectivo son gastos de fondo perdido que no permiten reducir, ni el tiempo de producción, nivel tiempo de circulación del capital, y bajo el punto de vista de las clases dominantes son supérfluos y, por lo tanto, se necesita reducirlos al máximo.

De ahí que la clase dominante invierta más en los medios de circulación como son las vías de comunicación y en bancos, etc., que son las condiciones necesarias para la reproducción del capital, y no en los medios de consumo colectivo. Esta situación ha provocado que las áreas destinadas a la cultura y la salud, y a todas aquellas actividades que impliquen un desarrollo de la fuerza de trabajo, -- sean escasas en la ciudad.

Ahora bien, los pocos espacios abiertos que existen en la ciudad están distribuidos en ella de una forma inequitativa; por una parte, en las áreas centrales de la ciudad y en las zonas habitacionales de la clase económicamente dominantes donde se localiza la mayor cantidad y calidad del espacio abierto urbano; y -- por otra, en las áreas periféricas y en algunas zonas terrioradas del centro de las ciudades, que son espacios donde habita principalmente la clase trabajadora, los espacios abiertos son insignificantes y de menor calidad, y en algunos casos no existen.

La especulación que lleva a cabo los latifundistas urbanos es otro de los factores que estrangulan parques, bosques y otras áreas para la recreación. Esto trae como consecuencia la gradual desaparición del espacio abierto de la ciudad y el deterioro de la imagen urbana. Además, la carencia de áreas verdes y espa-



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo.  
Harada Pérez Fdo.  
Romero Alcántera P.



**U N A M**

cios comunitarios abiertos se debe también a la falta de planeación y a la ausencia de una adecuada reglamentación para fraccionamientos, aunado esto a la poca efectividad de las autoridades en la aplicación de los reglamentos existentes y el trato discriminatorio en la solución de los problemas urbanos que da preferencia a la presión de las clases privilegiadas y olvida las necesidades de las mayorías desheredadas.

De este panorama se puede desprender que la mayoría de la población tiene un acceso muy limitado a los espacios abiertos urbanos, ya que solamente la clase privilegiada es la que disfruta de estos espacios mientras que la clase trabajadora en algunos casos se encuentra imposibilitada de acceder a ellos, ya sea por su ubicación (alejados de las zonas populares) o por el costo económico que supone su acceso.

Por otra parte, esta clase social sufre una reducción considerable de su tiempo libre, debido a múltiples razones que más adelante explicaremos, lo cual hace aún más difícil su acceso a los espacios abiertos y recreativos que son necesarios para el equilibrio emocional que permite un desarrollo completo de las facultades físicas y mentales de cada individuo. Pero, antes de continuar más adelante, es necesario definir lo que entendemos por Tiempo Libre.

El concepto de Tiempo Libre se refiere al tiempo ausente de la actividad profesional. En un sentido estricto, se trata del tiempo residual, de aquel que sobra una vez cumplido el tiempo laboral. Sin embargo, el Tiempo Libre no es tan libre como nosotros quisieramos, ya que el trabajo no es la única obligación que la vida nos impone, sino que además tenemos que satisfacer necesidades biológicas tales como: dormir, comer, asearse, etc.; asimismo tenemos que cumplir obli-



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo.

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

gaciones familiares y sociales, religiosas y políticas y de otra naturaleza. También debemos restar a nuestro Tiempo Libre el que invertimos en transportarnos de nuestra casa al trabajo o escuela, y viceversa, en hacer "colas", etc. Pues bien el tiempo residual del que a pesar de todo podemos disponer se llama Tiempo Libre neto o, para decirlo más comunmente ocio.

Textualmente, ocio es el margen temporal para, por libre acción, realizar todas aquellas actividades que queramos. Su origen etimológico se halla en el Latín "otium" que significa: libre disposición del tiempo propio.

Dentro de las actividades comprendidas en el tiempo libre se encuentran las -- llamadas de "semiocio", que a pesar de haber sido elegidas libremente no son deseables por sí mismas sino en razón de un fin lucrativo o de prestigio, como es el caso del aprendizaje de idiomas, de trabajos manuales, etc.

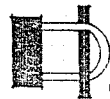
Aquí vamos a aceptar la definición adoptada por el Grupo Internacional de las Ciencias Sociales del Tiempo Libre:

Tiempo Libre es el conjunto de ocupaciones a las cuales el individuo se entrega con plena aceptación para descansar, divertirse o desarrollar su información o formación desinteresada y su participación voluntaria, después de ser liberado de las obligaciones profesionales, familiares y sociales.

De esta definición se destacan tres funciones:

a) Descanso   b) Diversión   y   c) Desarrollo Personal.

Ahora bien, estas funciones han sido bloqueadas por los diferentes sistemas -- ideológicos. Desde el remoto feudalismo chino hasta el moderno capitalismo bur--



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentls García Fdo

Harado Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

gués, todos los sistemas de explotación han exaltado el trabajo, a fin de que una clase cargue con el peso del progreso mientras que la otra lo disfruta. La afirmación de que el trabajo dignifica y el ocio envilece es una frase que estuvo de moda a principios del industrialismo y que, justamente, ha perdido prestigio en las últimas décadas. Los puritanos del siglo XVIII la divulgaron para justificar las jornadas inhumanas de trabajo, a pesar de las peticiones obreras en favor de un mayor descanso.

Es evidente que gracias al trabajo un ser desconocido evolucionó hasta convertirse en humano; así mismo, es por el trabajo que se establece la diferencia entre la manada y el conglomerado social. Marx ve en el trabajo la primera necesidad del Hombre, ya que sus valores generan el desarrollo integral de sus facultades físicas y mentales; de esta manera, el desarrollo histórico de cada pueblo depende del trabajo que realice. Pero lejos estábamos de sospechar que el maquinismo, el crecimiento irracional de algunas regiones del mundo y la competencia económica entre los países le podrían asignar un papel distinto, degradante para la civilización; que de partero de la Humanidad lo haya reducido a partero de robots de primera necesidad a castigo. La deshumanización del trabajo es patente en la sociedad capitalista.

El trabajo en la sociedad industrial disminuye el esfuerzo a costa de anular la satisfacción, pues se torna repetitivo y fragmentario. El obrero se obliga a aprender solamente una serie de gestos elementales, sin oportunidad válida de utilizar su inteligencia o su facultad de inventiva. Con el maquinismo se inicia una fase humillante de la historia; la división del trabajo alcanza extremos que permiten la separación operativa del intelecto y el músculo, trasladando a ellos antagonismos de clase. Se profana con ello la gran obra de arte que es el Hombre



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D. F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



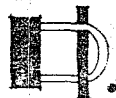
U N A M

y se desvirtúa la nobleza de su razón. Al fragmentar el trabajo, la industrialización, con su progresiva racionalización y sus exigencias de productividad, ocasiona la enajenación de la clase trabajadora.

El trabajo para la clase obrera se ha reducido a un simple medio de subsistencia. Debido al creciente costo de la vida, el salario obtenido por el trabajador en muchos casos no alcanza a satisfacer las necesidades mínimas para criar una familia pequeña. Esta situación a orillado a que muchos trabajadores se vean obligados a vender su fuerza de trabajo en empleos "extras" de toda índole, para poder proporcionar a su familia las condiciones de supervivencia; lo que ha redundado en una reducción muy considerable de su tiempo libre.

El trabajador también ha visto disminuir su tiempo libre debido a las grandes distancias que separan las zonas de habitación popular de las zonas de trabajo y, asimismo, por el insuficiente e ineficaz sistema de transporte colectivo. Los desplazamientos que tiene que hacer el trabajador han originado que en la Ciudad de México se consuma, en muchísimos casos, más del 15% del tiempo neto diario. Este 15% de su tiempo el trabajador lo vive en condiciones bastante incómodas (apretones, malos olores, ruidos, etc.).

Hasta aquí, hemos visto que existe déficit considerable de espacios urbanos para el ocio (plazas, jardines, parques, cines, museos, etc.), y que además están distribuidos inequitativamente en la ciudad. Aunado a esto vemos que el trabajador tiene muy poco tiempo libre, y que este tiempo lo pierde en los desplazamientos entre su hogar y su trabajo. También hemos mencionado que para acceder a estos espacios se presupone un gasto, el cual en muchos casos los trabajadores no pueden realizar.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.

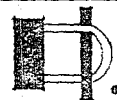


U N A M

Por otra parte, el reducidísimo tiempo para el ocio de que dispone el trabajador es repartido entre la industria del espectáculo, los medios masivos de comunicación, el deporte masivo organizado y demás subproductos del sistema: todos ellos encausados a manipular el sujeto, que termina alierdo y sumido en una suerte de enajenación tanto individual como colectiva.

Los medios masivos de comunicación (televisión, radio, cine, prensa escrita, etc.), están sometidos a intereses ideológicos y económicos y se caracterizan por emitir información indiscriminada que anula la función crítica del individuo y fortalece la necesidad de consumo, al condicionar los reflejos instintivos por medio de estímulos. La publicidad emitida por estos medios expresa la mente humana cual si esta fuera una esponja, para luego impregnarla en las aguas negras de sus postulados; pregona esa (moralidad) de producción y consumo y promueve la dependencia de la aprobación ajena (aprobación obviamente sujeta al éxito económico) por medio de mensajes comerciales que difunden una "cultura" de la posesión, de la envidia, del esnobismo, de la competencia insana. Resulta revelador que la mayoría de los anuncios comerciales no destaca tanto las ventajas del uso de tal o cual producto como las satisfacciones personales y ventajas sociales que se habrán de obtener como resultado de su compra ("sea usted diferente", "distingase", "ellas notarán la diferencia", etc.).

La mayoría de los artículos que se anuncian están destinados a las clases socio-económicas de mayores ingresos; favoreciendo, mediante el uso de determinado tipo de lenguaje, mecanismos de segregación ("si usted no tiene X, no será importante") y, en general, de todas las formas reconocidas como instrumentos de reproducción.



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo  
Harada Pérez Fdo  
Romero Alcántara P.



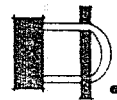
U N A M



Otro de los medios de manipulación es el deporte. Este en una práctica que se ejerce, en ciertos lugares que requieren de personal, de reglamentos, dinero, --- tiempo, publicidad, etc., para poder existir. El deporte es una institución, es- decir, una forma social visible, con una organización jurídica y material, un con- junto de conductas a seguir, de normas y sanciones. El deporte es el complemento exacto del trabajo mecanizado, oficia de relleno cuando el hombre abandona su tra- bajo, de tal modo que en ningún momento este hombre quede libre de la técnica. La actividad deportiva es una actividad totalitaria, ya que induce a un comporta- miento corporal específico: competencia, rendimiento, medida, cuantificación, je- rarquía, condicionamiento físico psicoafectivo de control y rendimiento. Esta ag- tividad es la perversión del juego, a través de la sistemática introducción del - rendimiento corpora!.

La práctica deportiva organizada, sistemática, significa una alineación del in- dividuo, en el sentido de que este pierde su libertad, integrado a un universo de- portivo que ya no domina, sino que al contrario lo domina a él, y se le aparece - como una fuerza extraña. El deporte está determinado por la sociedad capitalista por las relaciones de clase; está ligado al advenimiento del maquinismo indus- trial y a la modalidad científica y técnica de organización deportiva; y como tal está ligado estructuralmente a las relaciones de producción capitalistas indus- triales.

En el ámbito del tiempo libre, el sistema alienta la difusión masiva de las -- técnicas del ocio que insertan al individuo, fuera de su trabajo, en el campo de- las actividades libres socialmente controladas. Estas técnicas son el complemen- to indispensable de la técnica de la adaptación y movilización en el trabajo. Comprenden no sólo las técnicas de entretenimiento físico que ocupan útil y agra-



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Deserits García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U H A M

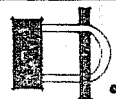
dablemente al individuo. Estas técnicas tienen el objetivo de permitirle al individuo la continuación del trabajo en condiciones normales de explotación, al mismo tiempo que le impiden cuestionar la máquina represiva y el sistema de alienación.

El deporte, como hecho de masas cotidiano, constituye en consecuencia el espectáculo deportivo representa una especie de consumo cultural que corresponde estrictamente a las necesidades de producción masiva del sistema.

La venta de entretenimiento en los medios masivos de comunicación, es venta del espectáculo deportivo y sus actividades conexas (quinielas, pronósticos deportivos, etc.). Estos medios al informar y poner en relieve las actitudes insignificantes de los deportistas famosos, han jugado un papel importante en la despolitización de la población al relegar la actividad política que todo individuo debería desarrollar.

La ausencia de espacios abiertos y verdes, así como el aumento considerable de vehículos automotores, han provocado un aumento peligroso de la contaminación ambiental en las ciudades. El problema de la contaminación, tal como aquí lo entendemos, se compone de una serie de elementos que van desde los desechos ecológicos hasta los ruidos ciudadanos pasando por las aguas insalubres y las emanaciones industriales. En este sentido, los vehículos automotores son una de las principales fuentes de contaminación del ambiente urbano por sus grandes emisiones de gases tóxicos (monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno y de azufre, etc) y de ruidos.

El problema de la contaminación en nuestras ciudades implica nerviosismo, mal



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuaajimatla D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



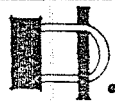
U N A M

humor y malestar físico. Aquí destaca el ruido, por ser uno de los contaminantes más insidiosos.

El oído humano no descansa de escuchar y oír, aún durante el sueño está activo. Nuestro poder de percepción sonora va de los 0 a 130 decibeles; se ha establecido que por encima de los 80 decibeles el ruido es peligroso para el hombre, al provocar unatensiónnerviosa que puede llevar a la neurotonía y a la astenia. Sin embargo, la circulación en las calles de tráfico intenso produce ruido que varía de 78 a 102 decibeles: un coche que va a 80 km./h. produce 90 decibeles, u una motocicleta más de de 100. El ruido en las ciudades provoca sordera, deficiencia del desarrollo intelectual y disminuíón del crecimiento de los niños -- hasta recrudescencia de los casos de locura criminal; además de ser responsable de adelgazamientos, nauseas, digestiones pesadas, crisis hepáticas y otros males

Por otra parte, debido a las jornadas de trabajo agobiantes y a los largos -- desplazamientos cotidianos para llegar a la escuela y al trabajo se produce un -- estado de fatiga que tiene como una de sus más graves consecuencias obstaculizar la plena comunicación entre el trabajador y su familia. La fatiga es la pérdida o disminución de la excitabilidad de los músculos, causada por exceso de excitaciones (lucos, ruidos, etc.) que se suceden a lo largo de las jornadas de la vida moderna y por un exceso de trabajo. Se ha demostrado que por la fatiga nerviosa existe un aumento de faltas de asistencia al trabajo y a la escuela además de ser un factor importante en los accidentes de trabajo.

Ahora bien, las constantes agresiones (visuales, sonoras, físicas y emocionales) de que somos objeto ocasionan modificaciones biológicas en el funcionamiento de nuestro organismo, provocando trastornos tales como: aceleración del ritmo



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harado Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



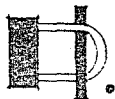
U N A M

cardiaco, espasmos musculares, sudoración y otras modificaciones, inclusive a nivel celular. Lógicamente se concluye que el conjunto de agresiones disminuye la resistencia de nuestro organismo para resistir las enfermedades.

El trabajador inserto en una estructura socio-económica que le obliga a una competencia permanente, a una lucha constante en el mercado de trabajo, a largo desplazamiento de su hogar a su centro laboral, etc., pasa en su hogar un mínimo de horas que utiliza, principalmente, en dormir para reponer sus energías y en comer alguno de sus alimentos, reduciendo al máximo, o casi, la comunicación con su familia. Es obvio que una comunicación deficiente en el ámbito familiar conduce a una segregación de la familia, lo que favorece la delincuencia juvenil, la drogadicción, el alcoholismo, el abandono escolar, etc.. No obstante, el hogar es quizás el centro más importante para aprovechar el tiempo libre, ya que ahí existe televisión, radio, revistas, periódicos, fonógrafo, etc.. Los juegos, las reuniones, las fiestas y otras actividades sociales, ocurren en el hogar generalmente. Donde también se encuentran los mensajes, a menudo negativos, que transmiten los medios de comunicación.

A partir de este breve panorama descrito en las páginas anteriores se pueden extraer algunas consideraciones al respecto.

La calidad del medio ambiente en las áreas metropolitanas se ha ido degradando en todos los aspectos: contaminación del aire y del agua, ausencia de espacios abiertos y para el recreo, deterioro de la imagen urbana por la heterogeneidad de los estilos arquitectónicos, densidades de población y construcciones no adecuadas, incompatibilidad de los usos del suelo, servicios comunitarios deficientes, insuficientes, congestión en los servicios de transporte, etc.



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

Esta situación ha conducido a una degradación de la calidad de vida de los habitantes de las ciudades, que han sido atacados por enfermedades atribuibles a las condiciones de vida moderna. Siendo los más afectados los miembros de las capas socioeconómicas bajas.

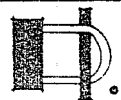
Ante la aguda problemática planteada en las páginas anteriores es necesario proponer algunas alternativas que permitan, de alguna manera, mejorar las condiciones actuales de vida que padecen los habitantes de las áreas urbanas.

Así, es de suma importancia que se incremente sustancialmente el poder adquisitivo de la mayoría de la población, para que de esta manera accedan a los beneficios del desarrollo.

Es también indispensable una mayor conscientización sobre la utilización del tiempo libre de los trabajadores y sus familias, ya que el tiempo libre puede ser un instrumento de liberación de la clase explotada y no un instrumento de manipulación política directa o indirecta de la clase que detenta el poder económico, ya que este es el sentido que se le dá actualmente.

Como quedó señalado en los párrafos antes escritos, las funciones del tiempo libre son: facilitar el descanso, la diversión y el desarrollo personal. Cada una de ellas tiene sus propias repercusiones.

Descanso.- Dos son las justificaciones del descanso: por un lado recuperarse del desgaste físico y mental consecuencia del esfuerzo laboral y de las tensiones que provoca la vida urbana, y por otro, evitar excesos físicos y mentales. Las frustraciones impulsan a la mayoría de los trabajadores a dedicar todo o ---



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo  
Harada Pérez Fdo  
Romero Alcántara P



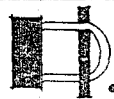
U N A M

gran parte de su tiempo libre al descanso, a la pasividad o a la ociosidad peyorativa. Lo peor de todo, es que la clase obrera cada vez más identifica tiempo-libre e inacción como una misma cosa. La repercusión de este "descanso pasivo"- es el alcoholismo, en muchos casos.

**Diversión.**- Si el descanso significa recuperación, la diversión es ruptura, - alejamiento de la rutina y del tedio laboral. El tiempo libre crea un nuevo Homo Socius que proyecta nuevas formas de sociabilidad que le permitan romper su - "soledad acompañada", escapar de la monotonía, de la rutina y el silencio. Una-reducción de la semana de trabajo repercutiría en nuevas asociaciones deportivas recreativas y culturales; en el establecimiento de sitios propicios a las relaciones sociales, como clubes, cafés, etc.. El tiempo libre es el instrumento adecuado para fomentar el espíritu de asociación, de cooperación, de adaptación y convivencia, tan necesario en una sociedad como la nuestra, carente de varias de las características humanas.

Otra forma de diversión es el juego. El tiempolibre forja un Homo Ludens que -- procura el equilibrio mental y físico con la ayuda del juego. El trabajo técnico fracciona la actividad corporal, misma que puede recuperar su ritmo biológico a través del juego, ya que el juego restituye el fusto por la acción, por - el movimiento total.

Según Hohan Huizinga, el juego "es más viejo que la cultura, pues por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone siempre una sociedad humana, y en cambio los animales no han esperado que el hombre les enseñe a jugar". La civilización no ha añadido nada fundamental al concepto de juego. En sus formas más sencillas y dentro de la vida animal, el juego es algo más que un fenómeno físico o una reacción psíquica condicionada de modo meramente fisiológico. Traspasa los límites de la ocupación biológica para convertirse en algo lleno de sentido: to-



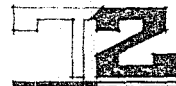
## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaxitlanco  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

do juego significa algo.

El juego es el instrumento supremo de que se sirve el hombre para comunicar, enseñar o aprender, es decir, para elevar las cosas al dominio del espíritu llamado lenguaje, el cual está profundamente marcado por el sentimiento lúdico. Por otra parte, el juego es libre, se empieza y se acaba cuando uno quiere, y sólo cuando se le da un sentido social se le convierte en un deber. Finalmente, el juego es desinteresado y recurrente, empieza y termina en sí mismo, delimitando un tiempo y un espacio que le son propios. Como exige reglas crea orden, y de éste surge la tensión (la necesidad de ganar, de ser el mejor, de superarse a sí mismo, sin hacer trampas), que es lo que le confiere una dimensión ética y un claro sentido estético.

En nuestro actual sistema económico la mayor parte de la diversión es evasiva, y por lo tanto reaccionaria, ya que obstaculiza la formación de la conciencia de clase, inhibe la participación social y el espíritu crítico, haciendo que se olvide o se ignore el papel histórico de la clase obrera.

**Desarrollo Personal.** - No cabe duda que la realización personal, tercera función del ocio, como medio del desarrollo intelectual, es la más importante, pues repercute, inmediatamente en el sistema social y político.

La reivindicación de un ocio mayor permite descansar, divertirse y alejar la grave amenaza que se cierne sobre la facultad pensante del obrero. El tiempo libre crea un nuevo Homo Sapiens que necesita participar en la cultura y en los asuntos públicos. Esta sed de conocimientos estimulada por los medios de difusión - aunada a la velocidad de los avances científicos, exige un aprender continuo; y el tiempo libre ofrece el espacio para levantar el gran sueño pedagógico: la educación permanente. No debe excederse el optimismo, los ocios evasivos llevan una gran delantera. Es necesario valorar el ocio como factor de desarrollo de las -



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desantis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

más altas potencialidades humanas.

Esta tercera función del tiempo libre tiene como lógico desenlace la toma de conciencia política y social de los trabajadores, su preparación y participación activa en el progreso humano.

La semana de trabajo de seis días deja tiempo para el descanso y la diversión su reducción a cinco días abre las perspectivas al desarrollo de la responsabilidad social. La democracia no puede ser practicada si no se dá el tiempo libre para ejercitar sus hábitos.

Además, la escaséz y deficiente ubicación de los espacios para la recreación nos plantea la necesidad de planear y organizar su distribución y características en las áreas urbanas, para que puedan cumplir satisfactoriamente sus funciones.

En la conferencia sobre Asentamientos Humanos, convocada por la Asamblea General de la O.N.U., celebrada en Vancouver, Canadá, en 1976, se recomienda que -- "el suministro de Equipamiento Urbano en los Asentamientos Humanos dé oportunidades de esparcimiento y recreo, tanto físicas como espirituales, ya que mejora la calidad de vida. El suministro de espacios abiertos y de instalaciones para el esparcimiento debe constituir una preocupación de elevada prioridad".

Ahora bien, es indispensable el aprovechamiento íntegro de los recursos para el recreo. Para tal efecto es importante preservar de la urbanización determinados terrenos. Algunos de los terrenos en los cuales es espacio abierto resultaría especialmente importante son:



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlalferango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M



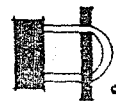
1.- Los valles de los ríos en los cuales las inundaciones constituyen, o pueden constituir, un problema. Este tipo de terrenos resultan con frecuencia adecuados para ser utilizados como espacio abierto para el recreo, para la configuración de una ciudad o para suministrar vistas y perspectivas.

2.- Las áreas de recarga de las aguas subterráneas, que con frecuencia, pero no siempre, son las mismas que las áreas susceptibles de inundarse. En algunas áreas urbanas se confía plenamente en el agua subterránea para los usos domésticos municipales e industriales; una disminución importante en la oferta del agua subterránea podría tener graves consecuencias económicas. La urbanización total haría que se cerrase gran parte de la superficie a través de la cual se efectúa la recarga, de forma que estas áreas deben dejarse libres totalmente o en gran parte.

3.- Los pantanos y marismas, que pueden ser susceptibles de cualquiera de los usos del espacio abierto ya mencionados y/o pueden constituir importantes productos de alimentos; además de que con frecuencia resulta muy caro construir sobre ellos.

4.- Terrenos que presentan unas pendientes excesivas (superiores al 15%, dependiendo, también del tipo de suelo de que se trate) que si se urbanizasen originarían una erosión acelerada del suelo e impondrían elevados costos en cuanto a nivelación, construcción de calles, conducción de agua y drenajes, etc..

5.- Otras áreas físicamente inadecuadas para ser utilizadas para la construcción de cualquier tipo, debido a tener un suelo impropio, defectos geológicos, zonas propensas al derrumbe, etc.. Tales áreas no sólo es probable que exhiban ---



AUTOGBIERNO

**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cajalimpa D. F.

Desentis García Fdo.

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P.



U N A M

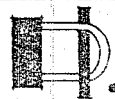
unos elevados costos, y que los riesgos de pérdidas económicas sean subestimadas por los constructores y los compradores, sino que también pueden representar un riesgo para las vidas humanas que ahí se asienten.

6.- Comunidades ecológicas únicas en su especie, que con frecuencia deberán -- preservarse como espacio abierto por su propio valor.

La situación, forma y utilización del espacio abierto afecta el atractivo de las diferentes áreas de la totalidad de la región urbana en cuanto a los distintos usos del suelo, las actividades económicas y los valores sociales. En el interior de las ciudades y en los lugares vecinos los parques, campos de juego y otras áreas similares, constituyen el tipo de espacio abierto utilizado principalmente para la recreación en el exterior, y deben estar "orientados hacia el usuario". Siendo un aspecto importante reducir el tiempo y el costo de trasladarse hasta tales áreas.

Por otra parte, el espacio abierto, en sus diversas formas, tiene un valor y un costo. El costo de un determinado lugar refleja los valores de sus usos alternativos en alguna forma de edificación o aprovechamiento. La inversión necesaria para la mejora del espacio urbano abierto es pequeña comparada con los demás usos posibles de este espacio; después de todo, esta es una característica básica de los espacios abiertos.

Es sólo a través de su propia actividad que el individuo puede adquirir, fortalecer o debilitar controles de conducta; en otras palabras APRENDER. Y el contar con las instalaciones necesarias y apropiadas para el desarrollo de esas actividades positivas para el individuo y para la sociedad de que forma parte es un paso-



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlalcaningo  
Cajimápa D F

Desentis García fdo

Harada Pérez fdo

Romero Alcántara P



U N A M

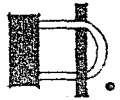
más en pro de la superación de la humanidad.

Un Centro Cultural y Deportivo es un espacio que propicia la satisfacción de las inquietudes intelectuales y deportivas de una comunidad, poniendo a su disposición las instalaciones y el personal calificado que faciliten y guíen el desarrollo de las actividades que la comunidad requiera.

Las actividades que se llevan a cabo en el Centro Cultural y Deportivo son una opción para la utilización de manera positiva del tiempo libre del que disponen los individuos y, a la vez, favorece la convivencia entre ellos mismos por medio de eventos de participación colectiva.

Las inquietudes o intereses que pretende satisfacer un Centro Cultural y Deportivo son: Participar de una u otra manera en exposiciones, obras de teatro, proyecciones cinematográficas, espectáculos musicales, etc. Así como facilitar el aprendizaje y desarrollo de habilidades y conocimientos de dibujo, mecanografía, corte y confección, música, danza expresión corporal, herrería, carpintería, electricidad, etc.. Por lo que respecta a las actividades deportivas, facilita la práctica del basquetbol, volibol, frontón y el acondicionamiento físico en general.

La influencia que tendría este Centro en la comunidad, especialmente entre los jóvenes y niños sería además del mejoramiento físico e intelectual, una ayuda incalculable en la integración de su carácter e ideología. La realización de actividades grupales fomentará la unidad social, creando la ayuda mutua que es la base del progreso.



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentls García Fdo

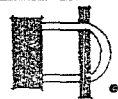
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

## Antecedentes Históricos del lugar



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlalpenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

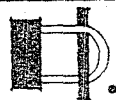
Cuajimalpa (del Náhuatl: CUAUXTIMALPAN, que significa "Sobre las Astillas de Madera"), debe su nombre a los hermosos bosques que ahí existen; los cuales están formados por pinos, oyameles y encinos.

Sus primeros pobladores fueron los Tlahuacpanecas, tribu que llegó a este lugar en 1344 y lo abandonó dos años después. Desde entonces, y hasta el año 1429, perteneció al señorío de Azcapotzalco; vencido este por los Mexicas, Cuajimalpa pasó a formar parte del señorío de Tlaxcopan (Tacuba).

Una vez terminada la conquista por los españoles, y con la finalidad de tener vigilado el camino que unía al valle de México con el de Toluca, Hernán Cortés -- fundó varios poblados en la sierra que se encuentra al poniente de la Ciudad de México. Uno de dichos poblados recibió el nombre de San Mateo Tlaltenango y sus primeros habitantes fueron indios amigos, tributarios de los españoles. Todos estos poblados estaban sujetos a la jurisdicción de San Pedro Cuajimalpa, lugar en el que se asentaron los misioneros franciscanos encargados de evangelizar esa zona.

Es en esa época cuando comienza la extracción de arena que se continúa hasta nuestros días. En 1824 pasó a formar parte del Distrito Federal, perteneciendo hasta 1862 al municipio de Santa Fe; en ese año Cuajimalpa alcanza el mismo rango y pasa a depender directamente de la prefectura de Tacubaya.

En 1888 se llevó a cabo un censo de población que estableció que Cuajimalpa -- contaba con 4,028 habitantes, de los cuales 447 radicaban en el pueblo de San Mateo Tlaltenango.



ALTI GOBIERNO

**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Herrero Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

Cuajimalpa alcanzó el rango de prefectura en 1903 y, finalmente, el primero de enero de 1929 pasa a ser delegación. Desde el año de 1970 recibe el nombre de -- Cuajimalpa de Morelos.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

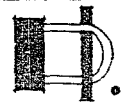
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



**U N A M**

Antecedentes Monográficos



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

Tabla de crecimiento de San Mateo Tlaltenango

AÑO.....# de habitantes

1960.....1,896

1970.....3,337

1980.....18,699

1985.....23,025

La tasa anual de crecimiento entre 1970 y 1980 fué de 4.5% y la población estimada para el año 2000 es de 42,000 habitantes, aproximadamente; en base a una tasa de crecimiento del 4.5% anual, considerando que a corto plazo las mismas características de migración hacia este lugar se mantendrán tanto por su cercanía a la Ciudad de México como por la Belleza natural de la zona en que se ubica, factores que se contemplan.

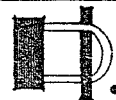
Tabla de Crecimiento habitacional

AÑO.....# de viviendas

1960.....243

1970.....427

1980.....2,952



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M



El promedio de habitantes por vivienda fué, en 1980, de 7.8 personas. La densidad de población es baja y varía entre 26 y 200 habitantes por hectárea contratándose la mayor parte en la zona aledaña a la vialidad principal que es el camino a Santa Rosa.

Del total de la población económicamente activa el ingreso se disminuye, en base al salario mínimo, de la siguiente manera:

63.1%.....	1 vez
25.8%.....	1 1/2 vez
11.0%.....	1 o + veces

La mayor parte de la población es obrera (47%) y empleados (37%).

El porcentaje de viviendas que cuentan con los siguientes servicios son:

83.3%.....	Agua
97.4%.....	Luz
74.4%.....	Drenaje



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.

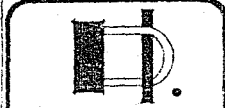
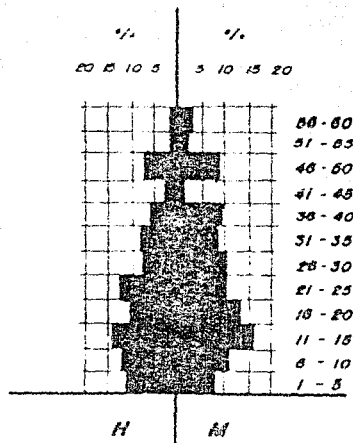


U N A M

EDAD	H	M
1 - 5	11.7	6.6
6 - 10	12.7	11.82
11 - 15	13.7	16.8
16 - 20	11.2	13.4
21 - 25	12.7	10.7
26 - 30	7.3	10.21
31 - 35	6.8	6.3
36 - 40	6.3	6.6
41 - 45	7.2	0.53
46 - 50	6.8	4.0
51 - 55	1.4	2.6
60 - 60	1.4	3.7

## TABLA DE EDADES

## PIRAMIDE DE EDADES



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Edo

Haraço Pérez Edo

Romero Alcántara P



**U N A M**



SIMBOLOGIA :



RED DE DRENAJE



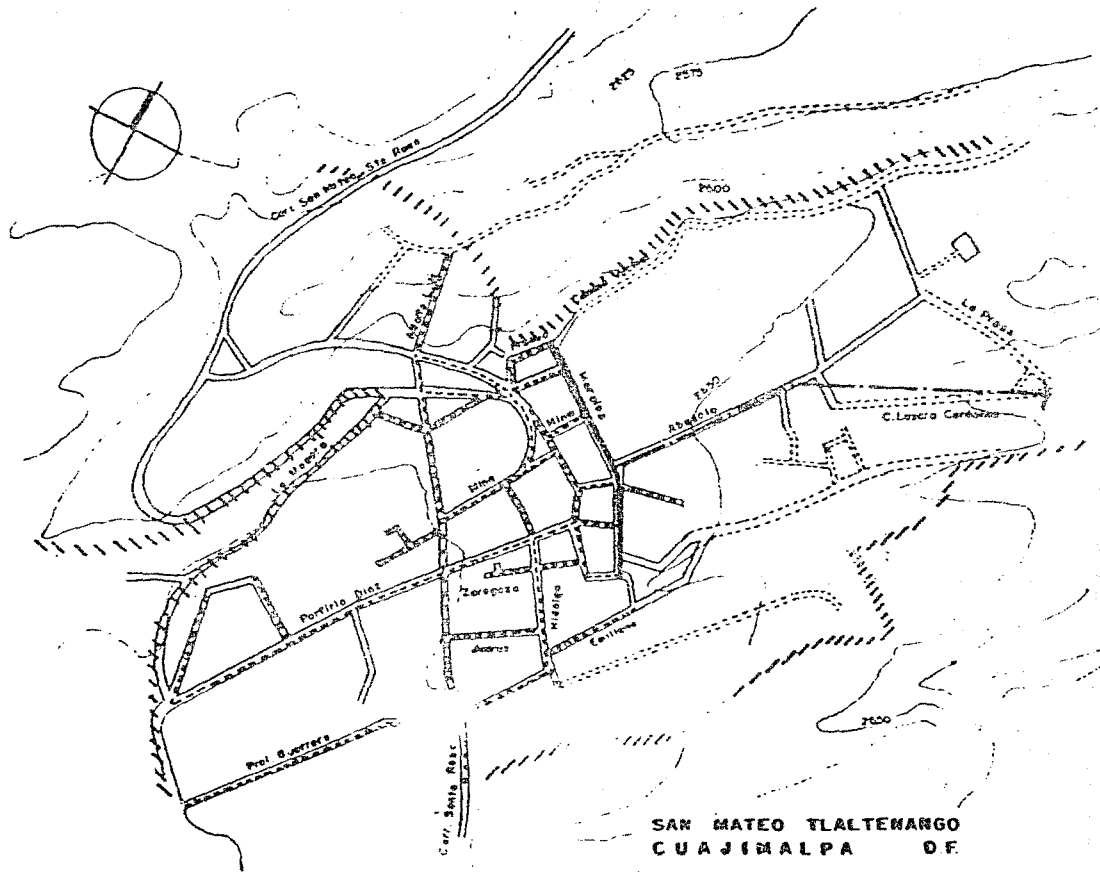
COLECTOR GRAL.

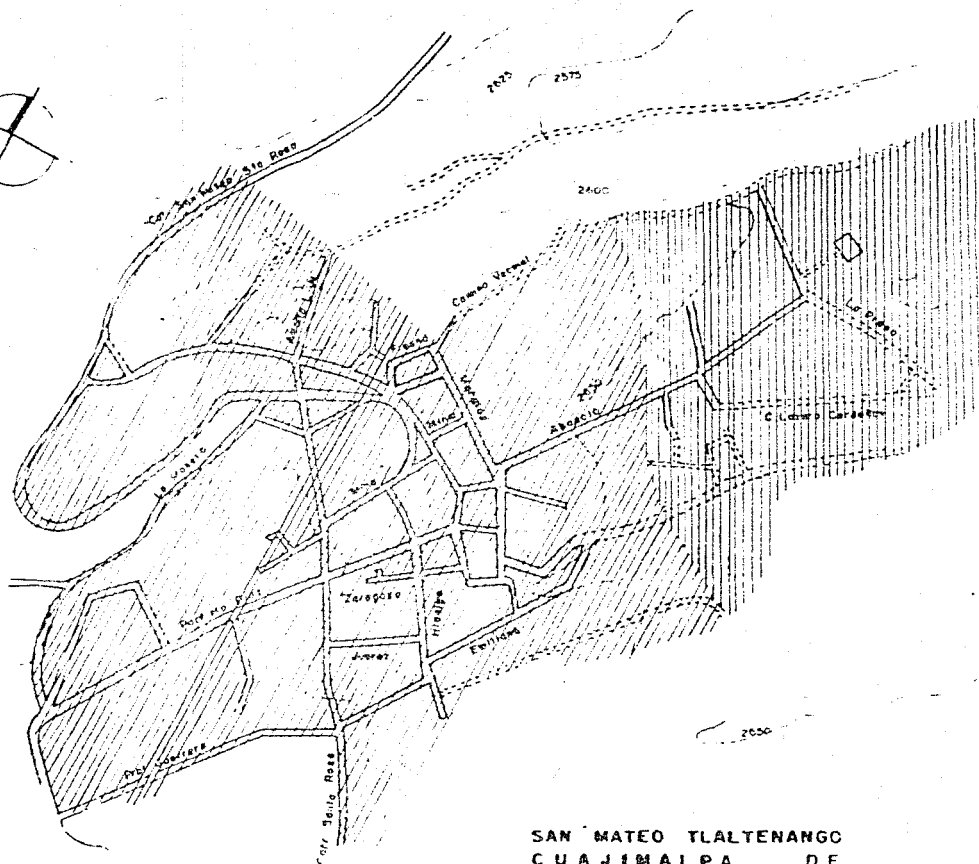


COLECTOR

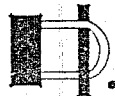


LIMITE AREA  
URBANA





SAN MATEO TLALTENANGO  
CUAJIMALPA DF



SIMBOLOGIA:

DRENAJE  
SANTIFICO

CON RED

SIN RED

SIN RED



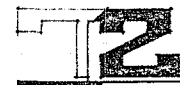
**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

Son Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Horada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

Antecedentes Históricos  
del Problema

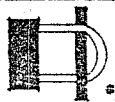
La educación del ser humano, para ser completa, debe ser tanto intelectual como física; ya que el desarrollo de ambas aptitudes permite un aprovechamiento más eficaz del potencial creativo que posee el Hombre.

Esto fué comprendido por los antiguos griegos, quienes fueron los primeros en establecer lugares en que se ejercitaban tanto el cuerpo como la mente. Una de las primeras instalaciones deportivas de que se tiene noticia es el GIMNASIUM --- GRIEGO; que era una escuela pública de cultura física y atletismo. Los gimnasios griegos estaban generalmente rodeados de palestras que se componían de pistas y terrenos con césped, tenían pórticos y, algunas veces, gradas, como la palestra de Olimpia cuyo equivalente moderno son las instalaciones deportivas al aire libre.

Herederos de la cultura Helénica, los romanos enfocaron el ejercicio físico hacia la preparación de un ejercicio poderoso, así como para la presentación de espectáculos sangrientos. Sin embargo, fué un poeta latino quién creó la frase --- "mente sana en cuerpo sano", que es utilizada para resaltar la interdependencia entre el cuerpo y la mente del ser humano.

Paralelamente a la decadencia del imperio romano y durante el medievo y el renacimiento la educación física fué relegada, sino es que olvidada, de la educación que se impartía en las escuelas de ese tiempo.

En la América precolombiana la educación tenía como finalidad preparar guerreros, sacerdotes y cazadores, y estaba limitada a las clases gobernantes principalmente.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Caujimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



**U N A M**

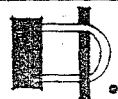
No es sino hasta mediados del siglo XIX en que la educación vuelve a ser (pero ahora con apoyo científico) intelectual y física, siendo Alemania y Suecia uno de los primeros países en que se implementaron cursos de gimnasia en escuelas Universidades.

En la actualidad la educación física forma parte de la educación total del estudiante en todos los niveles educativos en prácticamente en todo el mundo.

#### ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE

Los primeros edificios y complejos deportivos del mundo se construyeron en Grecia, como el estadio de Delfos (siglo V antes de c.), los hipódromos, los gimnasios y palestras; son contar muchas otras obras de arte dedicadas al deporte, tales como templos y monumentos votivos estelas de atletas, vasos de cerámica decorados con temas deportivos y esculturas (el discóbolo de mirón). Los romanos aumentaron y perfeccionaron las instalaciones deportivas, añadiendo al factor competitivo, tan importante entre los griegos otro factor, el espectáculo y su público correspondiente. En Roma los estadios, las termas, las palestras, los hipódromos, los anfiteatros y los circos eran numerosos y de grandes dimensiones.

En la edad media el deporte se siguió practicando en menor escala, como culto al vigor físico y preparación para la guerra, pero no desapareció tampoco como espectáculo. Sin embargo las manifestaciones más características de la arquitectura contemporánea: terrenos de juegos, albercas, pabellones flotantes sobre los ríos, campos de tenis, estadios cubiertos y descubiertos, velódromos e hipódromos, canchas clubes, etc.



### CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

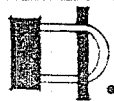
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

En el planeamiento y desarrollo de estos edificios, así como en su capacidad, ejercen especial influencia dos factores determinantes: las aficiones deportivas-nacionales (tenis, fútbol, etc.) y el renovado interés por los juegos olímpicos. En efecto, la realización de grandes complejos deportivos sigue el ciclo de las olimpiadas (Roma 1960, Tokio 1964, México 1968), en tanto que la mayor afluencia de público a las competencias deportivas hizo entrar en línea factores urbanísticos (situación de las instalaciones, comunicaciones, estacionamientos, etc.), técnicos (nuevas estructuras, nuevos materiales, etc.) y de distribución (nuevos locales, aumento de la capacidad visual, etc.). Entre las corrientes arquitectónicas de este siglo el racionalismo fué la que tuvo mayor importancia, sobre todo urbanística, en lo que respecta a edificios para el deporte. Últimamente debido a la evolución de las técnicas de construcción, los arquitectos parecen inspirarse en el estructuralismo poniendo esencialmente de relieve las estructuras de sustentación; como pura forma arquitectónica.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

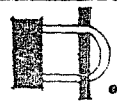
Harado Pérez Fdo

Romero Alcántara P





Medio Natural



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

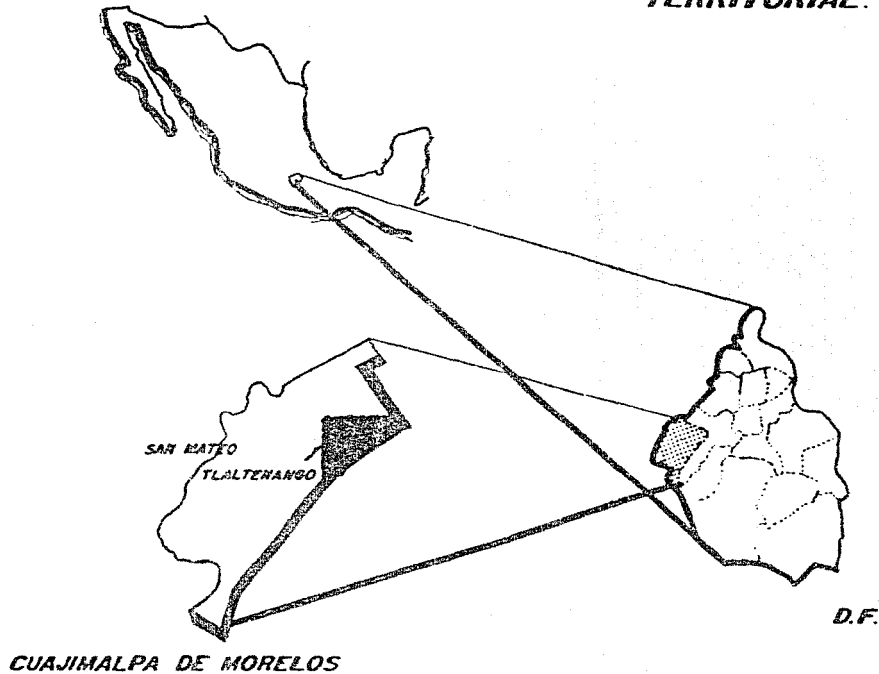
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

**LOCALIZACION  
TERRITORIAL.**



AUTOGOBIERNO

**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P.



U N A M

La delegación Cuajimalpa de Morelos se ubica al suroeste de la ciudad de México. Comprende una superficie de 77km<sup>2</sup>, que corresponden a la vigésima parte del total de la superficie del Distrito Federal. Colinda al poniente y al suroeste con el estado de México, al oriente y al sureste con la delegación Alvaro Obregón y al norte con la delegación Miguel Hidalgo.

San Mateo Tlaltenango se localiza a una latitud de 19°18' y a una longitud de 99°18', teniendo una altura sobre el nivel del mar de 2,383m.. Situado en el noroeste de la delegación San Mateo Tlaltenango colinda al poniente con el desierto de los leones, al oriente con Santa Fé, al norte con las minas y, al sur, con la colonia Santa Rosa, su extensión territorial es de 120 hectáreas aproximadamente.

#### TOPOGRAFIA.

La topografía de la delegación es accidentada, localizándose pocas zonas planas y sí numerosas barrancas. Su suelo está formado por rocas de origen ígneo, predominando las de tipo andesítico, y también hay depósitos de material originados por una explosión volcánica en la que las materias emitidas fueron acompañadas por gases formadores de nubes incandescentes que al enfriarse originaron los depósitos de los que actualmente se extrae la arena. En estas áreas se presentan dos niveles de más de 90m.

En lo que respecta a San Mateo Tlaltenango las pendientes varían entre un 2% y un 8% en la mayor parte de su territorio, teniendo las mayores pendientes al norte y al sur dónde se encuentran dos grandes cañadas.



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Horada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

## HIDROGRAFIA

Al poniente, donde se localizan las zonas más altas de la delegación; el terre no tiene gran permeabilidad además de que allí existen fracturas por las que se infiltran grandes cantidades de agua pluvial, por lo que no hay gran número de co rrientes en la superficie. Por el oriente hay cauces pequeños, pues el agua de lluvia no se infiltra y corre superficialmente; uno de dichos cauces corre por -- San Mateo Tlaltenango y en la actualidad está siendo entubado.

## CLIMA

El clima es templado-frío, con una temperatura media anual de 15°C. y una humg dad relativa de 63% según datos recabados en el Observatorio de Tacubaya, promee diando los últimos cinco años.

## LLUVIA

Por ser una zona boscosa y alta la intensidad de la lluvia es elevada, de 80 a 140mm. en 24 horas; los días nublados varían de 96 a más de 110 al año.

## VIENTOS

Los vientos dominantes provienen del noroeste y por lo tanto son fríos y húme- dos, ya que descienden de la zona alta y boscosa.

## VEGETACION

El bosque en el que se encuentra San Mateo Tlaltenango está formado en su mayo 43



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

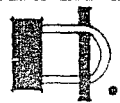
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

ría por pinos y oyameles, además de encinos; existiendo también algunas especies-  
de plantas semidesérticas y pastizales inducidos.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

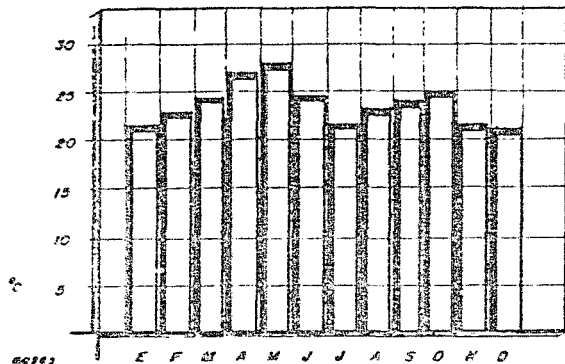
Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántera P

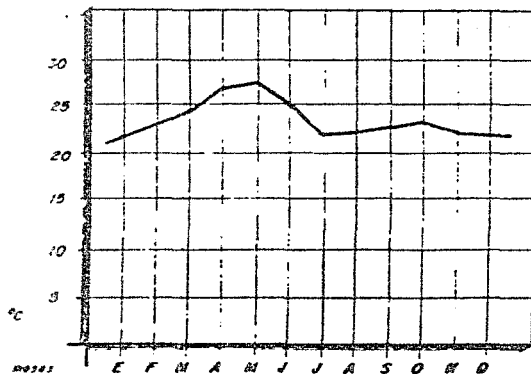


**U N A M**



TEMPERATURA MAXIMA  
DE 1981-85.

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DIC
21.5	22.5	24.5	24	25.5	26.8	27.9	27.5	24.5	24.5	21.5	21.1



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D. F.

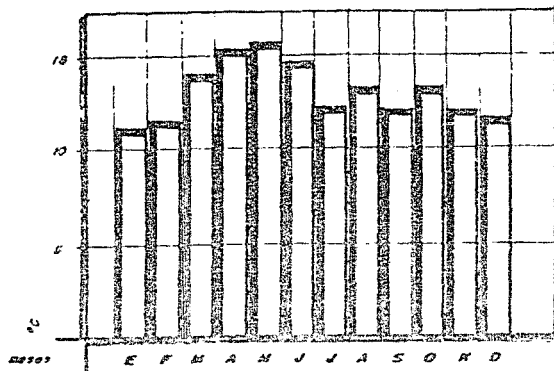
Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcantara P.

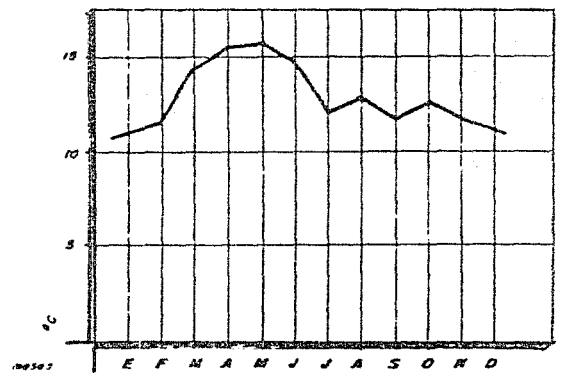


U N A M



TEMPERATURA MEDIA  
DE 1981-85.

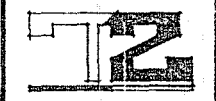
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
11.0	11.0	14	15.2	16.3	14.7	12.7	13.6	12.3	13.5	12.5	11.2



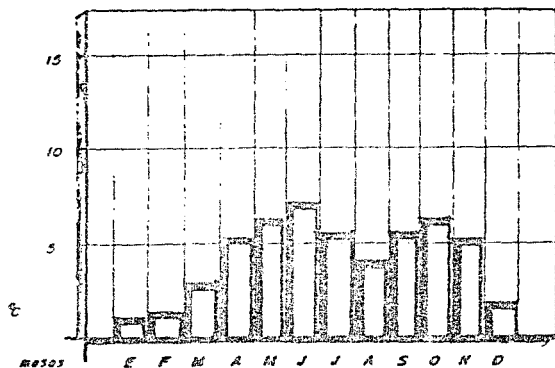
CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D. F.

Desentis García Fdo  
Harada Pérez Fdo  
Romero Alcántara P.

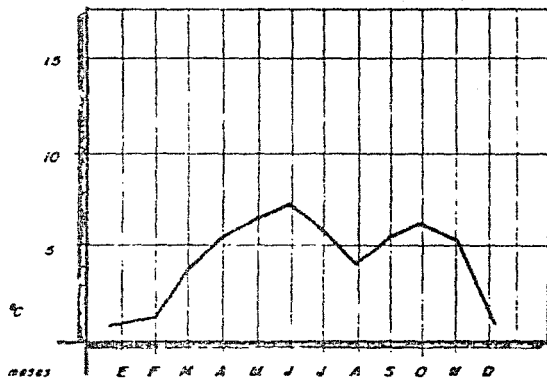


UNAM



**TEMPERATURA MINIMA  
DE 1981-85.**

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1.0	1.1	3.0	5.1	6.1	7.0	6.9	4.1	5.3	6.0	5.1	1.8



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

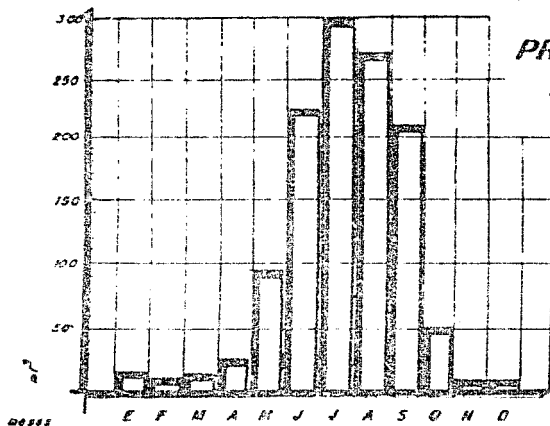
Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P.



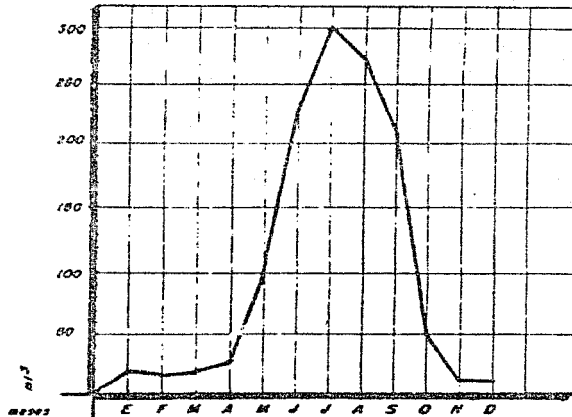
U N A M





PROMEDIOS DE PRECIPITACION PLUVIAL DE 1981-85.

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
18.5	13	17	23.5	63.5	300.0		208	87.5	61	6.0	0.0
mm											



AUTOGUBIERNO

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Coahuila de Zaragoza

Desentis García Fdo

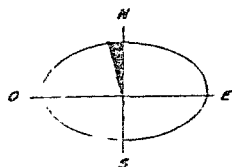
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.

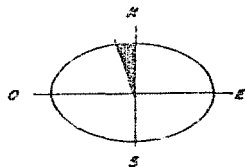


UNAM

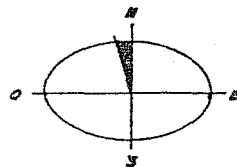
# PROMEDIOS DE VIENTOS DE 1981-85.



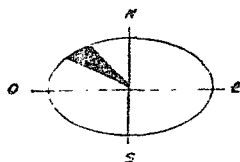
ENERO 2.3 mts/seg



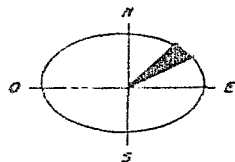
FEBRERO 2.4 mts/seg



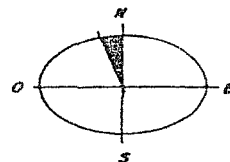
MARZO 2.3 mts/seg



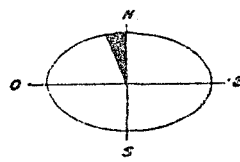
ABRIL 2.3 mts/seg



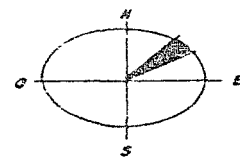
MAYO 2.3 mts/seg



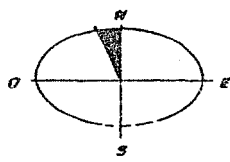
JUNIO 2.3 mts/seg



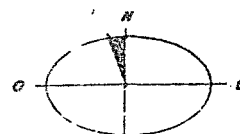
JULIO 2.3 mts/seg



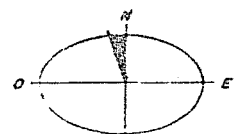
AGOSTO 2.3 mts/seg



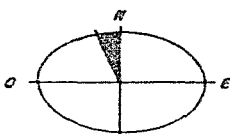
SEPTIEMBRE 2.3 mts/seg



OCTUBRE 2.3 mts/seg



NOVIEMBRE 2.5 mts/seg



DICIEMBRE 2.3 mts/seg



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltexango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo  
Harada Pérez Fdo  
Romero Alcántara P.



U N A M

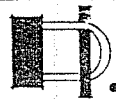
### CONCLUSIONES DEL MEDIO NATURAL

En lo que respecta a la topografía del terreno en el que se localiza nuestro proyecto, no existen problemas topográficos importantes, ya que en su mayoría es plano, lo que evitará movimientos de tierra que encarezcan su costo, por lo que es factible de realizar.

El clima es un tanto frío y húmedo, por lo cual la mayoría de espacios están cubiertos y orientados para captar el calor proveniente del sol el mayor tiempo posible.

Para canalizar las aguas provenientes de las lluvias, proponemos nuestras cubiertas curvas, para evitar estancamiento de las mismas.

Para evitar que los vientos sean muy fuertes a su paso por nuestro Centro Cultural y Deportivo, proponemos la plantación de árboles, los cuales además de restarle velocidad al viento, serán un pulmón para la ciudad y le darán tranquilidad y belleza estética al lugar.



AUTOGUBIERNU

**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Coahuila de Zaragoza

Desentis García Fdo.

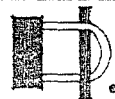
Horada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

Usos del Suelo



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D. F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

La causa principal que ha originado el crecimiento apresurado de la colonia -- San Mateo Tlaltenango son los asentamientos irregulares que se han dado como consecuencia de la migración campo-ciudad, además de la localización cercana de un - centro de trabajo como es la zona de las mina de arena. Esto tiene como resultado un déficit en la infraestructura y los servicios de esta colonia.

Por lo que respecta a la tenencia de la tierra, todo lo que rodea al área urbana es ejido (que es donde se ubican los asentamientos irregulares): existiendo en la parte donde se está desarrollando el crecimiento urbano una expropiación, la - cual pasará a manos de los ejidatarios debido a que han pasado más de cinco años - sin que se le haya dado un uso. Ahora bien, como la tenencia de la tierra en los alrededores es ejidal el precio de esa tierra lo fija el estado cuando ocurre una expropiación.

La colonia es predominantemente habitacional y tiene una densidad baja, que va - ría de 200 a 26 habitantes por hectárea, aproximadamente.

En el caso específico del uso del suelo, se hizo una investigación en la Delegación correspondiente, la cual a través de - sus planes de desarrollo tiene contemplado a futuro, la creación de un Centro Cultural y Deportivo, por lo tanto es de gran - factibilidad la realización de nuestro proyecto.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo  
Horada Pérez Fdo  
Romero Alcántara P



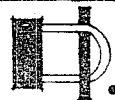
U N A M



Actualmente en la colonia San Mateo Tlaltenango el nivel educativo abarca hasta secundaria; existiendo 15 aulas para jardín de niños, 52 para primaria y 18 para secundaria. Siendo la población servida 345 habs., 1,500 habs. y 750, respectivamente.

Por lo que respecta al comercio, esta colonia tiene un mercado de 32 puestos - un tianguis semanal de 60 puestos y una tienda conasupo tipo "A"; que en conjunto pueden servir a una población de 34,000 habitantes.

Por último, San Mateo Tlaltenango dispone de un centro de salud con 3 consultorios, por lo que la mayor parte de la población tiene que salir de la colonia para ser atendida por los servicios médicos como el IMSS, ISSSTE, etc.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



**U N A M**







AUTOGOBIERNO

**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemanga  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

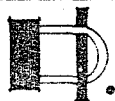
Vialidad y Transporte

Actualmente la vialidad existente en la colonia San Mateo Tlaltenango puede -- clasificarse como poco conflictiva y tranquila. Sus vías principales desembocan-- hacia la carretera a Toluca, a la Ciudad de México (a través de la carretera a -- San Mateo), a Santa Rosa y hacia avenida Centenario.

Sus calles principales son Allende y Mina; de las demás puede decirse que son-- 90% de uso peatonal. El 95% de las calles se encuentran pavimentadas; las que no están se ubican, por lo general, en la periferia de la colonia.

Los puntos de conflicto vial son muy pocos, uno de ellos sería el cruce de las-- calles Mina y Allende, que es precisamente donde se localizan los camiones urba-- nos. Las grandes zonas de estacionamiento no existen, sólo una calle se utiliza para este fin siendo camiones de carga los que principalmente la ocupan.

Los medios de transporte público que sirven a la colonia son los autobuses de-- la ruta 100 que tienen su base en la estación del Metro Zapata (línea 3), los co-- lectivos o "peseros" que tienen su base en la estación del Metro Tacubaya (línea-- 1y7).



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M



Como conclusion del estudio de vialidad existente, podemos señalar que el terreno colinda con una calle primaria y dos secundarias, las cuales hacen un -- facil acceso al Centro Cultural y Deportivo, ya que atraves de camiones de la ru ta 100, peseros, autos o a pie se puede llegar desde cualquier punto de la colo nia con gran facilidad y rapidez, lo cual evita tiempos perdidos en traslados.

Nuestro proyecto cuenta con dos estacionamientos los cuales dan un comodo -- acceso a las personas que llegan en auto. Para evitar que el ruido de los autos interfiera en las actividades de nuestro Centro Cultural y Deportivo, planteamos se siembren arboles que sirvan de colchon acustico; ademas de integrarlo a la zc na boscosa de la cañada colindante para que así a futuro se le de uso a la misma y evitar que se convierta en basurero o zona de asentamientos irregulares.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cajjalpa D.F.

Desentis García Fdo

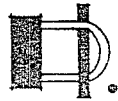
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

Planes y Políticas del Edo.



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemanga  
Cuajimalpa D. F.

Desentle García Fdo.

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P.



U N A M

## PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL

### Objetivos y políticas generales del plan.

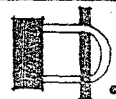
Los objetivos y políticas generales del plan constituyen el marco que norma -- las estrategias programas y procedimientos instrumentales que se formulen para el desarrollo urbano del Distrito Federal en el corto y largo plazo.

### Objetivos generales del plan:

- Ordenar y regular el crecimiento y desarrollo del área urbana del D.F. para lograr una distribución equilibrada de las actividades económicas y de la población.
- Promover el desarrollo urbano integral del D.F., para lograr una mejor distribución de los componentes de su estructura urbana.
- Propiciar las condiciones favorables para que la población del D.F. tenga acceso a los beneficios del desarrollo urbano, en materia de suelo urbano, vivienda, infraestructura, equipamiento y servicios públicos.
- Conservar, mejorar y aprovechar el medio ambiente del D.F., para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

### Políticas y crecimiento:

- Controlar la expansión urbana del D.F., particularmente en la parte surpo-



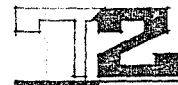
**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

niente, sur y suroriente.

---Densificar el área urbana para optimizar la ocupación de zonas actualmente subutilizadas en lo referente a su capacidad instalada de infraestructura, equipamiento y servicios públicos.

---Orientar el crecimiento demográfico a zonas dentro del área susceptible de desarrollo urbano.

Políticas de conservación:

---Guardar y aprovechar los espacios abiertos de uso público de nivel urbano - metropolitano del D.F.

---Preservar y reforestar los bosques del D.F.

---Mantener y aprovechar las áreas para explotación agropecuaria intensiva.

---Establecer y mantener una zona de transición entre el área susceptible de desarrollo urbano y las áreas no urbanas del D.F.

---Conservar el patrimonio cultural e histórico de interés nacional e internacional que caracteriza a la Ciudad de México.

Políticas de mejoramiento:

---Ordenar la estructura urbana del D.F. mediante un sistema de centros urba--



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

nos que sirvan a un conjunto de unidades socioeconómicas en alto grado de autosuficiencia.

---Propiciar una distribución más equilibrada de usos del suelo urbano, a través de la relocalización de establecimientos industriales, administrativos y de abasto.

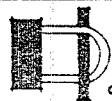
---Incrementar las acciones de mejoramiento y renovación acordes con una mayor densificación de las zonas actualmente consolidadas.

---Revitalizar el centro histórico de la Ciudad.

#### PLANES Y POLITICAS DEL ESTADO (PLAN PARCIAL DE DESARROLLO, DELEGACION CUAJIMALPA)

Los objetivos y políticas del plan parcial dirigen el desarrollo urbano hacia la utilización eficiente del territorio delegacional (Cuajimalpa de Morelos), involucrando las características propias y el papel funcional que el Plan de Desarrollo Urbano pretende de Cuajimalpa. Además, indican como han de darse las relaciones entre el uso del suelo y los componentes del desarrollo urbano. A cada objetivo le siguen sus políticas cuyos enunciados expresan tres intenciones: de conservación, de mejoramiento y de crecimiento.

Objetivo A. Estructurar los usos y destinos del suelo para lograr que la Zona de Desarrollo Urbano y la Zona de Reserva sean autosuficientes; que la Zona de Amortiguamiento detenga la expansión urbana y que el área de conservación ecológica proteja el medio natural permitiendo el desarrollo rural y desalentando el crecimiento urbano. Sus políticas son:



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M



De conservación.- Consolidar el Centro Urbano de Cuajimalpa con alta concentración de servicios.

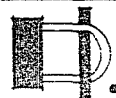
De mejoramiento.- Hacer compatibles entre sí, los usos y destinos que se mezclan para definir cada zona secundaria, y las relaciones entre éstas.

De crecimiento.- Establecer los límites de las Zonas de Desarrollo Urbano, de Reserva y Amortiguamiento y del Área de Conservación Ecológica.  
Configurar paulatinamente los subcentros urbanos.  
Ir estableciendo los centros de barrio para ofrecer servicios complementarios dispersos en el espacio urbanizado.

Objetivo B. Densificar el uso del suelo con mayor eficiencia y racionalidad, y colaborar a detener la expansión persistente del área urbana del Distrito Federal. Sus políticas son:

De conservación.- Desestimular el crecimiento de la población que se asienta en la Delegación de manera que la tasa anual del 5% pronosticado para los próximos años descienda.  
Mantener la densidad media que se observa en las zonas cercanas al centro de Cuajimalpa.

De mejoramiento.- Estimular la saturación de los lotes baldíos adecuando la infraestructura y los servicios a las necesidades de esos sitios.



AUTOGOBIERNO

CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harado Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

De crecimiento.- Promover una densificación media en la zona urbana y de reserva, siempre que el sitio esté retirado, al menos, 500 mts de los límites de la zona de amortiguamiento.  
Propiciar la saturación en las zonas urbanas, mejor compensadas con espacios abiertos.

Objetivo C. Restablecer la proporción relativa entre los diversos usos básicos y destinos del suelo, que corrija la sobredosis de uso habitacional existente y la complemate. Sus políticas son:

De conservación.- Preservar el número y área de espacios abiertos y parques actuales.

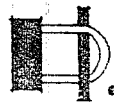
Mantener las zonas industriales y de servicios que existen en la Delegación.

De mejoramiento.- Controlar el aumento de los servicios en el centro de Cuajimalpa que estimulan la expansión urbana sobre la zona de amortiguamiento.

De crecimiento.- Permitir en establecimiento de servicios a una distancia de la zona de amortiguamiento que no ejerzan presión sobre ella.

Objetivo D. Atenuar los efectos nocivos de la dispersión indiscriminada de asentamientos humanos contrarrestando el incipiente deterioro del paisaje natural en las zonas con desarrollo urbano. Sus políticas son:

De conservación.- Preservar los atractivos y paisajes naturales.



AUTOGOBIERNO

## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Edo

Horada Pérez Edo

Romero Alcántara P



U N A M

Mantener las cañadas libres de desechos humanos y basureros.

De mejoramiento.- Controlar el desarrollo urbano en áreas de vegetación.

De crecimiento.- Delimitar las zonas secundarias y precisar los usos condicionados que se permiten en la zona urbana inmediata a la zona de amortiguamiento, de manera que faciliten la regularización de la tierra.

Objetivo E. Armonizar la distribución de actividades e intensidad de uso con los requerimientos de la zona de amortiguamiento. Sus políticas son:

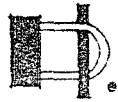
De conservación.- Mantener la intensidad y densidad de uso del suelo en nivel muy bajo en los poblados rurales.

De mejoramiento.- Promover para que, con recursos y medios locales, los pueblos rurales alcancen la autosuficiencia de servicios, especialmente agua potable y drenaje.

De crecimiento.- Delimitar las zonas con usos agropecuarios y forestales en el área de conservación ecológica y en la zona de amortiguamiento.

Impedir la conurbación entre sí de los poblados rurales y con la zona urbana de la Ciudad de México.

Objetivo F. Determinar usos condicionados para la zona de amortiguamiento, -- los nuevos límites para ampliar cinco pueblos y las características de su desarrollo.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Haroda Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

llo urbano, de manera que el consumo de su suelo alivie la presión que la expansión urbana ejerce sobre el área de conservación ecológica. Sus políticas son:

De conservación.- Preservar bosques y plantas en los sitios de fuerte pendiente de la zona de amortiguamiento.

Mantener el ambiente rural en los poblados.

Permitir las actividades agropecuarias y forestales existentes.

De mejoramiento.- Estimular las actividades y usos del suelo que fortalezcan la dependencia de los pobladores de los pueblos del medio natural.

De crecimiento.- Controlar los usos condicionados de tipo urbano que se permitan en la zona de amortiguamiento.-

Delimitar la superficie que amplíe la extensión actual de los pueblos de manera que no pierdan su característica rural y pueda dirigirse a su desarrollo.

Objetivo G. Preservar el paisaje natural del área de conservación ecológica y precisar los límites para usos agropecuarios y forestales. Sus políticas son:

De conservación.- Mantener muy bajas la intensidad y densidad de uso del suelo. Permitir las actividades que se proponen la recreación a través del paisaje y la infraestructura de apoyo.

De mejoramiento.- Restringir las vías que estimulen la expansión urbana.



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

Objetivo H. Estructurar la vialidad primaria del área y sus enlaces con la vialidad local. Sus políticas son:

De conservación.- Mantener la red vial local con las características geométricas que actualmente presentan.

De mejoramiento.- Localizar nuevas vías de acceso a la Ciudad de México, para aliviar el tránsito sobre la carretera México-Toluca.

De crecimiento.- Formalizar la vía de acceso del poniente de la Ciudad de México.  
Construir intersecciones entre la vialidad local y las carreteras que permitan un tránsito y circulación de peatones sin riesgos de accidentes.

Objetivo I. Cubrir las deficiencias de los servicios, la infraestructura y el equipamiento urbano de manera que su distribución y dosificación sean congruentes con las funciones de una Delegación perimetral del área urbana. Sus políticas son:

De conservación.- Dejar las vialidades que comunican las zonas de amortiguamiento con la urbana, con las especificaciones geométricas actuales.

De mejoramiento.- Ampliar los servicios de drenaje y recolección de basura.

De crecimiento.- Estimular la densificación en las zonas seleccionadas para-



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



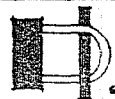
U N A M

ello, con la dotación de los servicios de agua potable, drenaje y transporte público, además de la pavimentación de las calles. Y desestimularla en las zonas predeterminadas, con la política contraria.

La estrategia del plan parcial de la Delegación de Cuajimalpa de Morelos, está inscrita dentro de las disposiciones generales del plan de desarrollo urbano del Distrito Federal, que califica la Delegación como periférica. Por esta cualidad, el Plan Parcial determina que en el territorio delegacional se distinga el Área de Conservación Ecológica del Área de Desarrollo Urbano, que a su vez se subdivide en: Zona de Urbanización, Zona de Reservas y Zona de Amortiguamiento.

El Plan Parcial precisa que para cada una de estas áreas y zonas, los usos y -- destinos, los límites y la superficie. De los 77.0 km2 de la Delegación, 37.1 -- km2 corresponden al área de Conservación Ecológica y 39.9 km2 al área de Desarrollo Urbano, de los cuales, 19.5 km2 pertenecen a la zona de Amortiguamiento y, -- 20.4 km2 a las zonas de Urbanización y de Reservas (4.4 km2).

Dado que el incremento demográfico estimado de la Delegación para el año 2000, será del orden de 165,000 habitantes, a una tasa anual de 3.0%, y que su población total aproximada será de 265,000 habitantes, el Plan prevé asimilar este -- crecimiento sobre la base de una política que sature los lotes baldíos e intensifique el uso del suelo, de manera que de 49 hab/ha. que tiene actualmente se pase a 129 hab/ha., dentro de la zona de desarrollo urbano. Aún así, la densidad promedio de toda la Delegación permanecerá baja, porque se conservan áreas importantes de espacios abiertos para detener e interrumpir la expansión urbana, principalmente en las inmediaciones al límite con la zona de Amortiguamiento.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Horada Pérez Fdo

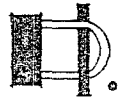
Romero Alcántara P.



U N A M

PLANES DE LOS POBLADORES DE SAN MATEO TLALTENANGO.

- A) Entubado de agual negras; entubado de un tramo de 140 mts. del río San Mateo; - ampliación del alcantarillado para las calles Allende, Mina, Abasolo, Corregidora, México 68, la Cañada y el Camino a Sta. Rosa.
- B) Concluir el alumbrado del Camino a Sta. Rosa y en la prolongación de la calle Abasolo.
- C) Ampliación, pavimentación y colocación de banquetas y guarniciones en las siguientes calles: Camino a Sta. Rosa, Allende, Porfirio Díaz (desde camino a -- Sta. Rosa hasta el oeste de la colonia), Mina (desde Allende hasta Corregidora), Abasolo y Modi.
- D) Dotar correctamente a la colonia de servicios como Salud, Recreación, Comercio y Educación.
- E) División de las grandes manzanas con aprovechamiento de lotes baldíos y regularización de predios.
- F) Colocar señalamientos de tránsito para regular el tráfico de vehiculos y dar seguridad a los peatones específicamente en el camino a Sta. Rosa.
- G) Instalación de casetas telefónicas en los cruces de las siguientes vías: Camino a Sta. Rosa y vía local al oeste, Porfirio Díaz con Camino a Sta. Rosa, y - México 68 con Allende.



AUTOGUBIERNIO

**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



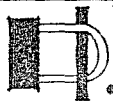
U N A M

H) Concentrar las zonas de recreación, ya que se encuentran muy dispersas.

I) Preservar los bosques y plantas del lugar.

Como conclusión del Plan de Desarrollo Urbano, podemos mencionar que el Estado tiene contemplada la dotación de servicios e infraestructura cuantias y tan necesarias de la colonia San Mateo Tlaltemango, los cuales por desgracia en su mayoría se quedan a nivel proyecto guardados en un archivo. Debido a que el presupuesto con el que cuentan es utilizado en aquellos lugares donde pueden recuperar el dinero invertido.

Por lo tanto en apoyo a la política de los pobladores presentamos este trabajo basado en el estudio de una necesidad -- real, por lo tanto es de gran factibilidad su creación.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

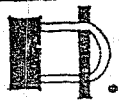
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P




U N A M








SIMBOLOGÍA:

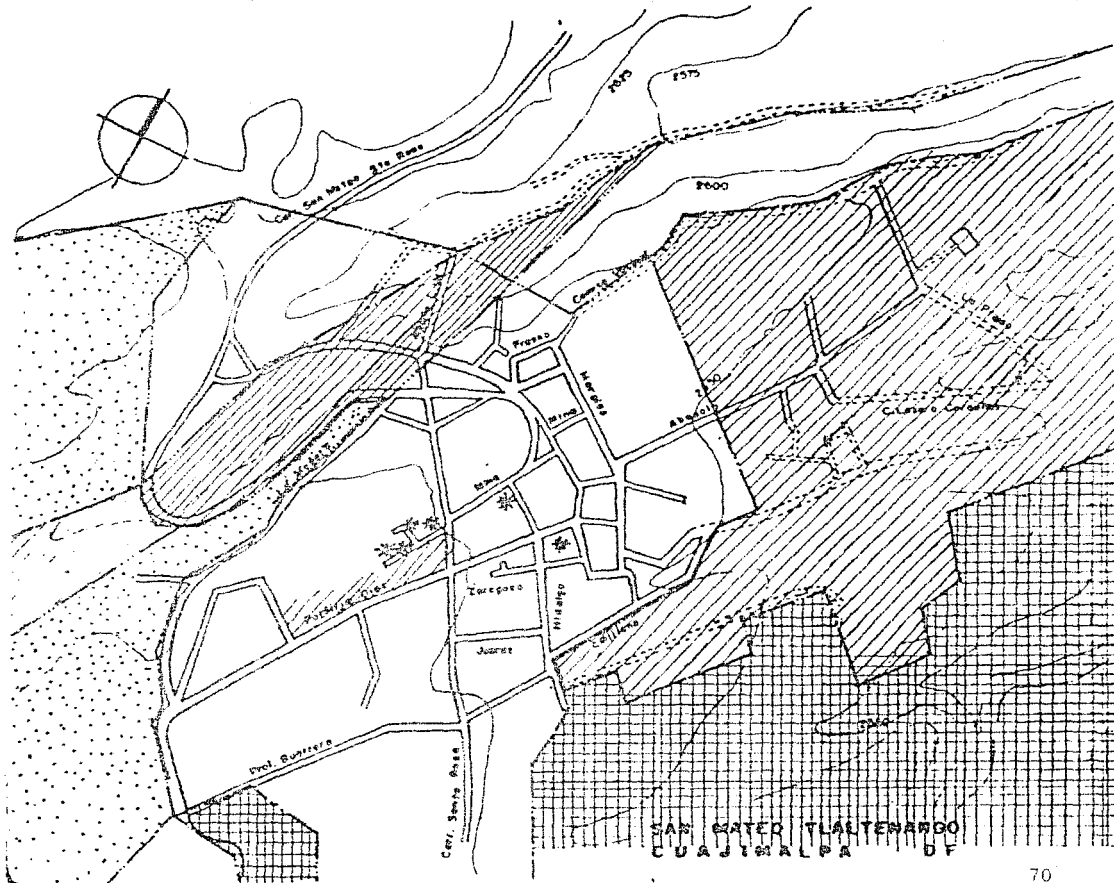
POLÍTICAS DE  
DESARROLLO  
URBANO.

 CONSERVACIÓN  
PUNTA.

 CONSERVACIÓN  
ZONAL.

 MEJORAMIENTO.

 CRECIMIENTO.



Proc. de Investigación Urbana



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentlis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

Para llegar a conocer la problemática urbana de San Mateo Tlaltenango y su posible solución, se llevó a cabo un estudio que constó de lo siguiente:

- a) Delimitación del área de estudio; apoyados en un trabajo sobre el desarrollo urbano de ésta zona realizado por los alumnos del Taller 2.
- b) Análisis de censos de población, Cartas de usos de suelo, Cartas topográficas, Planos de desarrollo urbano, Cartas climatológicas, Índices de relación funcional de área verde y recreativa por habitante.
- c) Evaluación de la infraestructura y el equipamiento existente en la zona.
- d) Realización de encuestas y entrevistas a los pobladores para verificar sus necesidades de equipamiento e infraestructura.

En base a dicho estudio realizado sobre el lugar se detectó un déficit de equipamiento en lo que se refiere a Recreación, Salud, Educación y comercio.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

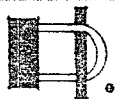
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

Procedimiento de Investigación Arq<sup>ca</sup>.



CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

El proceso de investigación arquitectónica concerniente a Casas de la Cultura, - Centros de Convivencia, Centros Deportivos y Gimnasios se llevó a cabo en dos fases: La primera fué de investigación bibliográfica, y la segunda de campo.

En la investigación de campo se visitaron diversas instalaciones, elaborando - para esto una cédula que se llenó con los datos recabados en cada una de dichas - visitas; posteriormente se concentró toda la información en tablas de resultados - para así poder sacar conclusiones del funcionamiento y servicios que prestan es- - tos edificios.

Las instalaciones visitadas fueron las siguientes:

Casas de la Cultura y Centros de Convivencia.

Casa de la Cultura "Enrique Ramírez".

Casa de la Cultura "Niños Héroeas".

Casa de la Cultura "Alamos Postal".

Casa de la Cultura "Zacahuiztco".

Casa de la Cultura "La pirámide".

Casa de la Cultura "Letrán Valle".

Casa de la Cultura "Portales Oriente Miravalle".

Casa de la Cultura "Mixcoac".

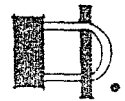
Centro de Convivencia "Cuatro Arboles".

Centro de Convivencia "Jardín Balbuena".

Centro de Convivencia "Azteca".

Centro de Convivencia "Del parque".

Centro de Convivencia "Nicolás Bravo".



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



**U N A M**

Centro de Desarrollo de la Comunidad "Venustiano Carranza".

Centros Deportivos y Gimnasios.

Centro Deportivo "Xochimilco".

Centro Deportivo "Flutarco Elias Calles".

Centro Deportivo "Francisco J. Mújica".

Centro Deportivo "Santa Anita".

Centro Deportivo "Eduardo Molina".

Centro Deportivo "Venustiano Carranza".

Centro Social y Deportivo "San P. Iztacalco".

Centro Social y Deportivo "Leandro Valle".

Centro Social "Presidente José Ma. Pino Suárez".

Gimnasio "Coyoacan".

Gimnasio "José Pipino Cuevas".

Los aspectos que se analizaron en cada una de las visitas fueron los siguientes:

Locales con que cuentan las instalaciones.

Dimensiones de los locales.

Función de cada local.

Capacidad de cada local.

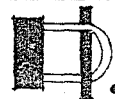
Mobiliario.

Número de accesos.

equipo especial.

Tipo de ventilación.

Tipo de iluminación.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



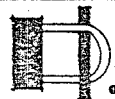
U N A M

Material en muros.  
 Material en cubierta.  
 Material en pisos.

Los resultados de la investigación de campo de Casas de la Cultura y Centros - de Convivencia son los siguientes:

<u>LOCAL</u>	<u>% DE EXISTENCIA</u>	<u>DIMENSIONES PROM.</u>	<u>CAP. PROM.</u>
Auditorio	85%	15.00x8.00x4.00	113 personas
Aula de Usos Múltiples	50%	8.50x7.00x3.00	45 personas
Biblioteca	57%	7.00x4.50x2.85	18 personas
Bodega	50%	2.90x2.20x2.70	
Dirección	95%	4.60x3.50x3.00	4 personas
Galería	65%	12.60x6.70x3.80	
Recepción y Control	65%	4.00x3.00x3.00	2 personas
Sala de Danza	78%	10.30x6.40x2.95	29 personas
Sala de Artes Plásticas	50%	8.15x5.15x3.40	26 personas
Sala de música	14%	5.50x4.00x2.65	15 personas
Taller de Costura	%	7.00x4.75x2.85	24 personas
Sanitarios	100%	2.65x3.00x2.75	3 personas
Camerinos	%	6.25x5.00x4.00	20 personas

La ventilación de todos los locales es a través de ventanas en un 85% de los - casos, y el resto por medio de aire acondicionado y extractores. Casi la totalidad de las instalaciones estaban iluminadas mediante iluminación natural y fluore cente; siendo muy rara la utilización de lámparas incandescentes.



**CENTRO  
 CULTURAL  
 Y  
 DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
 Cuajimalpa D. F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

Generalmente, los muros estaban hechos a base de tabique rojo recocido, variando en cuanto al acabado utilizado (aplanado de cemento, de tirol planchado, block vidriado o azulejo, en su mayoría) otro material utilizado era la tablaroca. El piso predominante era el de loseta vinílica, utilizando también granito y mosaico de pasta. El acabado en techos de mayor uso fué a base de tirol, siendo secundario el uso del aplanado de yeso o cemento y plafones.

Las actividades que con mayor frecuencia se realizan en estos edificios son las que a continuación se enlistan.

Tejido

Corte y confección

Gimnasia Reductiva

Danza Regional. Clásica y Moderna

Taquimecanografía

Pintura y Dibujo

Artes Plásticas

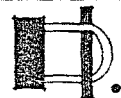
Expresión corporal (Teatro)

Música (Guitarra)

Inglés

Por lo que respecta a los Gimnasios, los resultados obtenidos de la investigación de campo son estos;

El área promedio fué de 750 mts<sup>2</sup>, y la altura de 9.5 mts. lo cual significa que cumplen con los requerimientos de los reglamentos de construcción y de juego de basquetbol y volibol. En el 73% de los casos el piso era de duela y tan sólo un 27% lo tenía de cemento pulido. La cubierta en un 50% de los gimnasios visita



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



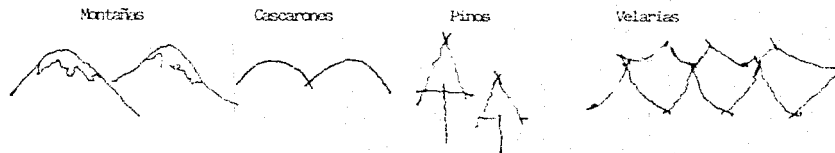
U N A M



dos era de estructura metálica y lámina galvanizada, en tanto que la losa de concreto armado se utilizó en el 30% de los casos. El tabique rojo recocido fué el material que se utilizó en la construcción de los muros del 63% de los edificios-visitados. La ventilación predominante se dió a base del sistema de diente de sierra con lámina acrílica para la iluminación; contando en la totalidad de los casos con lámparas para poder llevar a cabo eventos nocturnos.

Los vestidores tuvieron una altura de 3 mts., en promedio; y una área aproximada de 130 mts<sup>2</sup>. El 100% de ellos contaba con cubierta de concreto armado y muros de tabique recubiertos con azulejo. En el 81% de los casos el piso de los vestidores era de mosaico de pasta y solamente el 19% era de cemento pulido. Su ventilación e iluminación se dió a través de ventanas, además de contar con iluminación artificial.

En lo que respecta a la tipología urbana, nuestro proyecto hace un contraste intencional con la forma arquitectónica del lugar, ya que nuestra intención va enfocada a la adaptación de la naturaleza a través de sus formas, como pueden ser las curvas de nuestros cascarones simulando montañas o la de nuestras velarias imitando a los pinos.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

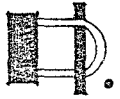
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

ESTA TESIS NO PUEDE  
SALIR DE LA INSTITUCIÓN



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

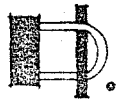
Justificación del Tema

El cultivo de la mente y el cuerpo permite al individuo lograr el desarrollo pleno y equilibrado de sus facultades intelectuales, físicas y psicológicas, para esto, necesita realizar sus actividades en los lugares idóneos.

Al llevar a cabo un análisis urbano-demográfico de San Mateo Tlaltenango pudimos detectar las carencias presentes, y probablemente futuras, a que se tiene que enfrentar esta comunidad en cuanto a equipamiento urbano. Este déficit de instalaciones Recreativas, de Salud, de Educación y comercio, ha favorecido bajas en la calidad de la educación escolar y extra-escolar de la población, así como la escasa identidad cultural y arraigo nacional de la misma. Otro factor que favorece lo anterior es el colonialismo, tanto cultural como industrial, a que se ve sometido nuestro país, lo que ha provocado que nuestra sociedad sea una sociedad -- consumista con poca o nula motivación individual y con una marcada tendencia a la disipación y a la negligencia. Los medios de comunicación masiva refuerzan lo anterior desviando al pueblo del verdadero camino hacia la superación individual y colectiva.

Visto todo lo antes escrito, proponemos una alternativa de solución (de acuerdo a nuestras posibilidades) que permita mejorar los conocimientos y costumbres de la población de San Mateo Tlaltenango proporcionando, además, un medio de satisfacer sus necesidades de recreación de manera positiva en el tiempo libre de que disponga.

Para cumplir con lo planteado proponemos un Centro Cultural y Deportivo donde por medio del uso de su biblioteca, sus canchas, sus talleres, y con la participación en los espectáculos de cine, teatro, danza, música, etc., se complemente la preparación cultural y deportiva a nivel individual y colectivo; lo que facilita



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

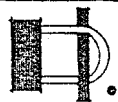
Harada Pérez Fdo

Romero Alcantara P



U N A M

rá la unidad social y propiciará la ayuda mutua, que es la base del progreso.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

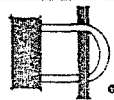
Desentis García Fdo

Harado Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlalferango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



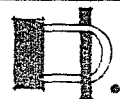
U N A M

Programa Arq<sup>CO</sup>.

En cuanto a los componentes del elemento se deberá estudiar las características de cada uno de ellos, principalmente en el área de docencia.

Los talleres tales como dibujo, taquimecanografía, etc., tendrán sus ventanas orientadas norte-este y en estos casos deberán tener iluminación natural cenital así como lockers para guardado de material y tarjas para el lavado del equipo.

Para poder obtener una mejor calidad de iluminación artificial, sobre todo en los talleres de dibujo y taquimecanografía, será necesario que ésta provenga de lámparas fluorescentes.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

ACCESO  
PUBLICO

Servicios  
Administrativos

Docencia

Instalaciones  
Deportivas

Servicios  
Complementarios

Recepción

Aulas y  
Talleres

Canchas.-

Basketbol

Volybol

Frontón

Gimnasio Cubierto

Cafetería

Biblioteca

Bodega

Sanit. Generales

Usos Múltiples

Juntas  
Dirección  
Administrador  
Contador

Música  
Dibujo  
Corte y Confección  
Electricidad  
Carpintería  
Forja y Herrería  
Taquimecanografía

Pesas  
Vestidores  
Enfermería  
Cancha Basketbol



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
CAFETERIA	Zona de mesas	Ingerir alimentos, platícar, etc.	60 personas	15 Mesas 48 Sillas 12 Sillones
	Cocina	Preparar alimentos	3 personas	2 Fregaderos 1 Estufa 1 Refrigerador Alacenas 1 Barra de preparación
	Barra de atención	Atender al público (auto-servicio), servir alimentos, cobrar.	3 personas	1 Barra 1 Vitrina 1 Caja registradora 1 Silla
	Bodega	Almacenar alimentos.		6 Estantes
	Cuarto de aseo	Guardado del material de limpieza.		1 Vertedero
	Sanitarios Hombres Mujeres	Necesidades fisiológicas, aseo.	10 personas	2 Mingitorios 4 W.C. 4 Lavabos 2 Espejos



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltanango  
Cuajimalpa D.F.

Desennis García Fdo.

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P.





EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
LIBRERIA	Caja	Cobrar el importe de lo comprado.	1 persona	1 Barra de atención 1 Caja registradora 1 Silla
	Zona de exposición	Elección de libros, revistas y discos.	20 a 25 personas	11 Libreros 10 Revisteros 12 Porta-discos
	Bodega	Almacenado y guardado del material.	2 personas	8 Estantes
ZONA ADMINISTRATIVA	Secretarías, -- archivo, sala de espera, atención al público	Atender al público y trámites en general.	10 personas	1 Barra de atención 4 Escritorios 6 Sillas 2 Sillones de 3 plazas 10 Archiveros 4 Mesas para máquinas
	Dirección	Funciones administrativas, juntas, etc.	3 a 5 personas	1 Escritorio 3 Sillones 1 Sillón de 3 plazas 1 Librero 1 Mesa
	Sala de juntas	Reuniones administrativas Juntas, etc.	6 personas	1 Mesa



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P



U N A M

BDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
				6 Sillas 1 Librero
	Cubículo de tra <u>ba</u> bajo social	Funciones administrati <u>vas</u> , organización de <u>pro</u> gramas.	3 personas	1 Escritorio 3 Sillas 1 Archivo 2 Mesas
	Cubículo del ad <u>min</u> istrador	Funciones administrati <u>vas</u> .	3 personas	1 Escritorio 3 Sillas 1 Archivero 2 Mesas
	Bodega y cuarto de aseo	Guardado de material de oficina y aseo.	2 personas	Estantes 1 Vertedero
	Sanitarios Hombres	Necesidades fisiológi <u>cas</u> .	2 personas	2 W.C. 2 Lavabos
	Mujeres			2 Espejos
	Privado del di <u>re</u> ctor		1 persona	1 W.C. 1 Lavabo 1 Espejo
BIBLIOTECA	Vestíbulo	Distribución de usuarios consulta de catálogos y ficheros.	10 personas	1 Mesa 2 Ficheros



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo.

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P



U N A M

EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
	Acervo y atención al público	Almacenar libros, atender al público.	4 a 6 personas	1 Escritorio 1 Barra 1 Mesa 1 Silla Estantes
	Sala de lectura	Lectura y estudio.	50 personas	23 Mesas 50 Sillas 7 Cubículos
	Bodega y cuarto de aseo	Guardado de material de limpieza.	2 personas	Estantes 1 Vertedero
	Sanitarios	Necesidades fisiológicas.		
	Hombres		4 personas	1 W.C. 1 Mijitorio 2 Lavabos 1 Espejo
	Mujeres		4 personas	2 W.C. 2 Lavabos 1 Espejo



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo.

Romero Alcántara P



U N A M

EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	HOBILIARIO
TALLERES PASIVOS	Taller de corte y confección	Impartir clase, coser, - tejer, cortar tela.	18 personas	1 Escritorio 1 Silla 1 Pizarrón 1 Estrado 3 Mesas de trabajo 12 Bancos 5 Máquinas de coser 5 Sillas 6 Estantes
	Taller de mecano graffa y taquí-- graffa	Impartir clase, escribir a máquina.	20 personas	1 Escritorio 1 Silla 1 Estrado 1 Pizarrón 20 Máquinas de escribir 20 Sillas
	Taller de dibujo	Impartir clase, dibujar.	20 personas	1 Escritorio 1 Silla 1 Estrado 1 Pizarrón 20 Restiradores 20 Bancos



AUTOGUBERNO

**CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Rodero Alcántara P



U N A M

EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
TALLERES ACTIVOS	Sanitarios Hombres	Necesidades fisiológicas.	5 personas	2 Mingitorios 1 W.C. 2 Lavabos 1 Espejo
	Mujeres		5 personas	3 W.C. 2 Lavabos 1 Espejo
	Taller de elec- tricidad	Impartir clase, realiza- ción de trabajos.	18 personas	4 Mesas de trabajo 18 Bancos 3 Sierras 1 Vertedero 1 Caseta de Herramienta 1 Pizarrón
	Taller de Herre- ría	Impartir clase, realiza- ción de trabajos.	18 personas	3 Mesas de trabajo 1 Planta de soldadura con herramientas 4 Burros metálicos Pileta de templado Yunques Fragua con campana 1 Pizarrón



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D. F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
ZONA DE SERVICIOS	Conserjería: estancia, comedor, cocineta	Comer, descansar, preparar alimentos, etc.	4 personas	1 Mesa 4 Sillas 2 Sillones 1 Mesita 1 Refrigerador 1 Cocineta 1 Regadera 1 W.C. 1 Lavabo 1 Espejo 1 Closet 1 Buró 1 Cama matrimonial 1 Closet 2 Camas individuales 1 Buró
	Baño	Necesidades fisiológicas.	1 persona	
	Recámara	Descansar.	2 personas	
	Recámara	Descansar.	2 personas	
	Cubículo de deportes	Controlar y dirigir actividades deportivas.	3 personas	1 Escritorio 3 Sillas 1 Archivero 1 Mesa
Control	Información al público actividades secretariales.	1 persona	1 Barra de atención 2 Archiveros 1 Escritorio 1 Silla	



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Caujimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
hombres	Primeros auxilios: oficina	Entrevistas, etc.	2 personas	1 Escritorio 3 Sillas 1 Mesa 1 Archivo
	Consultorio	Auscultaciones, curaciones, etc.	2 personas	1 Mesa de auscultación 1 Báscula 1 Vitrina 1 Mesa
	Sanitario	Necesidades fisiológicas.	1 persona	1 Lavabo 1 W.C. 1 Lavabo 1 Espejo
	Vestidores y sanitarios de mujeres	Necesidades fisiológicas bañarse, cambiarse de ropa, etc.	10 personas	3 Regaderas 3 Lavabos 3 Espejos 3 W.C. 4 Bancas
	Vestidores y sanitarios de	Necesidades fisiológicas bañarse, cambiarse de ropa, etc.	10 personas	24 Lockers 3 Regaderas 3 Lavabos 3 Espejos 2 W.C. 24 Lockers 4 Bancas



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltzahuac  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

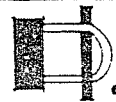
Harada Pérez Fdo.

Romero Alcantara P.



U N A M

EDIFICIO	LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO
	Cuarto de máquinas	Mantenimiento de máquinas, guardado de material de limpieza.	3 personas	1 Hígitorio 1 Vertedero 2 Calentadores



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

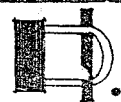
Romero Alcantara P



U N A M



Descripción del Proyecto



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

## DESCRIPCION DEL PROYECTO

El terreno propuesto para el proyecto del Centro Cultural y Deportivo está delimitado de la siguiente manera:

Al noroeste por una cañada, al sureste por la calle de Mina, al suroeste por la calle de Morelos y al noreste por terrenos de la comunidad.

Cuenta con los servicios necesarios como agua, drenaje y energía eléctrica, -- además de contar estaciones de servicio urbano próximos al conjunto.

El predio cuenta con aproximadamente 4 hectáreas y tiene una resistencia de terreno de 3.0 ton/m<sup>2</sup>.

El acceso principal al predio lo constituye la calle Mina, que es el corredor urbano que lo comunica con diversos servicios como escuelas, comercios, etc..

El Centro Cultural y Deportivo está formado por tres zonas, con características y funciones particulares cada una de ellas. La primera es la plaza de acceso a todo el conjunto, localizada en la calle de Mina, ligada a esta plaza se encuentra un estacionamiento para tener un fácil acceso al resto del conjunto. La segunda zona, que es propiamente la zona cultural, está conformada, a su vez, por las zonas social, administrativa y de enseñanza, las cuales están ligadas entre sí por circulaciones cubiertas integradas a los edificios y por la plaza interior que delimitan estas últimas. Dicha plaza sirve como elemento de liga entre esta zona y la zona deportiva.

La zona social consta de:



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Horada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

a) Un salón de usos múltiples en el que se llevarán a cabo espectáculos teatrales y cinematográficos, así como fiestas privadas ó públicas. Ahí mismo se impartirán clases de danza, expresión corporal y música.

b) Una cafetería con capacidad para 88 personas.

c) Un foro al aire libre donde se harán representaciones artísticas así como - eventos culturales y políticos.

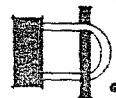
La zona de administrativa consta de vestíbulo y áreas de recepción de secretarías y de archivo, cubículos de trabajo social y del administrador, así como privado del Director, sala de juntas, sanitarios y área de copiado.

La zona de enseñanza se encuentra dividida en tres partes, que son:

a) Biblioteca para una capacidad de 55 lectores, también cuenta con un área de estudio al aire libre.

b) Zona de talleres pasivos ubicada en la parte posterior de la plaza interior que consta de aulas para corte y confección, taquimecanografía, música, dibujo (todos ellos con práctica al aire libre).

c) Zona de talleres activos ubicados en la parte derecha de la plaza interior, que cuenta con acceso directo desde el estacionamiento para el fácil abastecimiento de los materiales, consta de taller de electricidad, carpintería, herrería.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Horada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

La tercera zona es la zona deportiva y de esparcimiento, la cual se divide en 3 partes que son:

- a) Gimnasio que consta de una cancha de basquetbol con gradas, las cuales alojan el cuarto de máquinas, vestidores de hombres y mujeres, taller de mantenimiento y bodega. La cubierta de la cancha será con una velaria, la cual se podrá desmontar en determinadas épocas del año. Ligada a esta se localiza un gimnasio de pesas, un consultorio médico, así como la casa del consejo las cuales están cubiertas por unas bóvedas de cañón corrido.
- b) Canchas secundarias al aire libre de basquetbol, volibol y frontón.
- c) Área arbolada que cuenta con juegos infantiles y andadores.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

## PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

### TRABAJOS PRELIMINARES

**Limpieza del terreno.** La superficie del terreno se limpiará de plantas, ramas y piedras que impidan los trabajos. En el caso de los árboles, estos serán transplantados (conservando su orientación) a los lugares dispuestos como jardín según proyecto.

**Nivelación.** La nivelación se llevará a cabo en el terreno que será ocupado -- por construcciones, circulaciones y áreas de estar, suprimiendo de éstas las pequeñas ondulaciones y bordes.

**Trazo.** Se procederá al trazo de los ejes necesarios para realizar las excavaciones, las cuales no se llevarán a cabo sin antes haber comprobado y revisado -- los trazos en el terreno.



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M

Pisos. Los pisos serán un firme de concreto armado con malla de acero 6-6-10/10 y concreto f'c = 200 k/cm<sup>2</sup>, con un espesor de 10 cms., y tendrán el acabado -- que requiera cada local.

En lo que se refiere a la plaza de acceso y a la plaza interior, serán pisos - de adoquín, los cuales serán asentados en una cama de arena cernida.

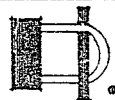
Los pisos de andadores exteriores serán de tezontle y lechada de cemento con - colorante que deberán apisonarse hasta formar una capa uniforme.

Banquetas de concreto. Las banquetas de concreto se construirán con una pen- diente transversal de desagüe hacia el pavimento del 2%. Se utilizará concreto - con resistencia de mínima a la compresión a los veintiocho días de 150 k/cm<sup>2</sup>.

Las banquetas deben quedar en bloques de 3 m. como máximo y se colocarán mol- des haciendo colados alternos con un espesor de 10 cm. y, al igual que las banque- tas, la guarnición será de concreto.

Acabados en muros. En baños se utilizará lambrín de azulejos del país de --- 11x11 cm. liso hasta una altura 1.90 o 2.10 según el caso, asentado con pegazole- jo y lechada de cemento blanco. Cuando se indique aplanado de yeso este tendrá - un espesor no mayor de 25 cm. y será a regla y a plomo. En el caso que se indi- que mortero cahidra-arena será en proporción 1:5 y el recubrimiento tendrá acaba- do rústico.

Pintura. En los baños y talleres, así como en los demás lugares húmedos, el - acabado final será con pintura de aceite. En los demás locales y el los exterior-



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

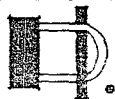
Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

res se aplicará pintura vinilica, utilizandose en estos últimos cepillo y no brocha.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



U N A M

## CARACTERISTICAS DE LAS INSTALACIONES

### INSTALACION ELECTRICA

La instalación eléctrica llevará canalización oculta en muros y en la cubierta será de tubo conduit, pared gruesa, siendo el diámetro de 1/2".

Los accesorios como apagadores, contactos, etc., serán de marca "quinziño", -- con placa de aluminio anodizado en color latón.

Las lámparas serán marca "slim-line" luz de día, encendido rápido y podrán variar de dos a cuatro tubos dependiendo del local a iluminar.

### INSTALACION HIDRAULICA

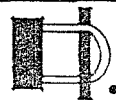
La red de distribución general del conjunto será de P.V.C., mientras que en -- los locales la distribución de agua será mediante tubería de Fo.Go. de 19 y 32 mm todas las conexiones de los muebles serán de cobre siendo unidas por soldadura de carrete marca "stream-line" de 95%.

Las conexiones de P.V.C. con tubería, valvulas y conexiones metálicas serán -- por medio de extremidad campana o espiga.

### INSTALACION SANITARIA

El drenaje será de tubería de asbesto-cemento de 4" de diámetro, junteados con mortero cemento-arena 1:4; en la cancha principal los tubos estarán perforados pa -- ra desaguar en el terreno.

Las bajadas pluviales serán de P.V.C. llevando abrazaderas de lámina sujetas a los muros por medio de tornillos, desembocando a un registro de 40x60 cm. con col -- ladera. Los desagües de muebles tales como lavabos, tarjas, mingitorios, regade -- ras etc. serán de P.V.C. todos estos muebles deberán descargar a través de cespól



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltemango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

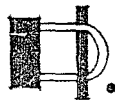
Romero Alcántara P



**U N A M**



de bote con obturación hidráulica, con excepción de mingitorios. Los w.c. se des cargarán directamente a la red del drenaje por medio de asbesto cemento. Toda la red colectora de aguas negras será de tubo de asbesto-cemento calafateada en la misma forma. Todos los núcleos sanitarios deberán llevar tubo ventilador de P.V. C. de 2" de diámetro. Los albañales deberán tener un mínimo de 4" de diámetro.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D.F.

Desentis García Fdo

Horada Pérez Fdo

Romero Alcántara P

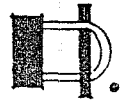


U N A M

### FACTIBILIDAD DE REALIZACION

Las posibilidades de la creación de nuestro Centro Cultural y Deportivo son muchas, ya que se cuenta con un terreno apto para su uso, cumple con las necesidades de los usuarios y por otra parte en la cuestión económica, sus estructuras representan un costo bajo debido a que se basan en el sistema de velarias y cascarones.

Con lo que respecta a las políticas del Estado y de los pobladores es muy factible su realización, ya que nos apeguemos a sus necesidades y carencias, en este caso el de poderles brindar un espacio donde pueden desarrollar sus inquietudes artísticas, culturales, deportivas y descanso que son necesarias en todo ser humano.



## CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

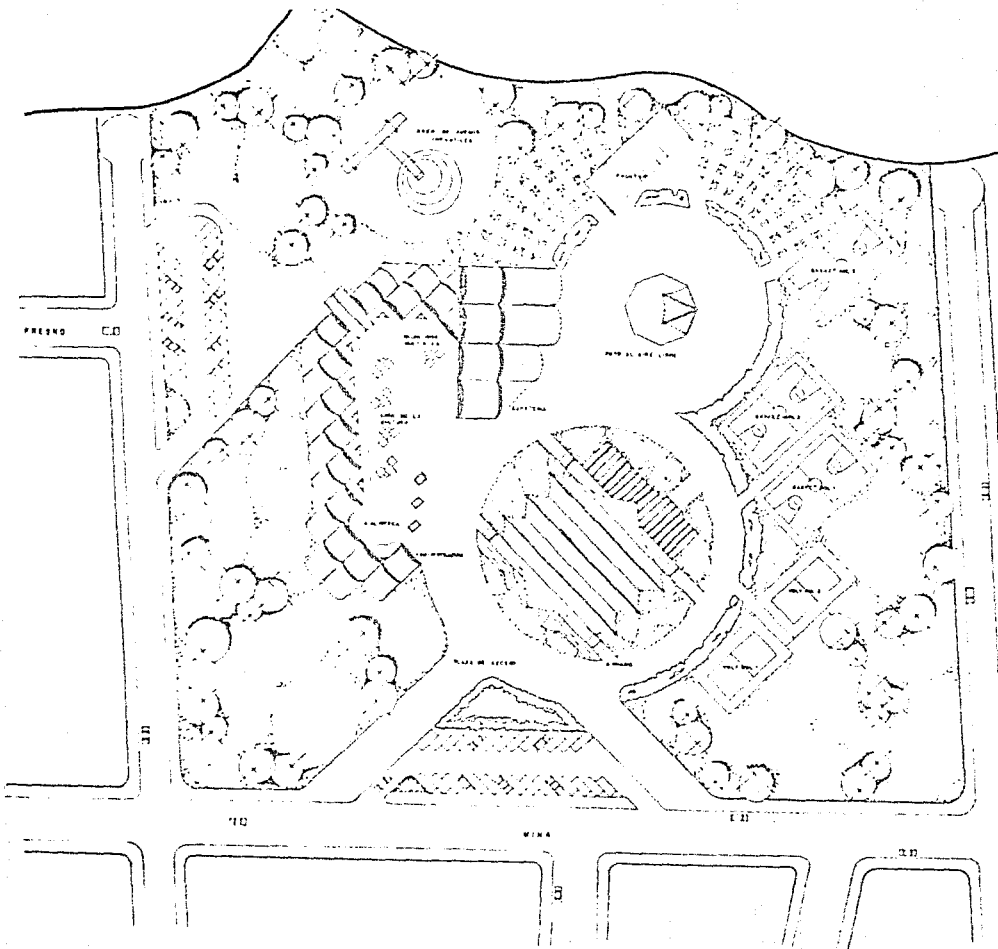
Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P.



U N A M



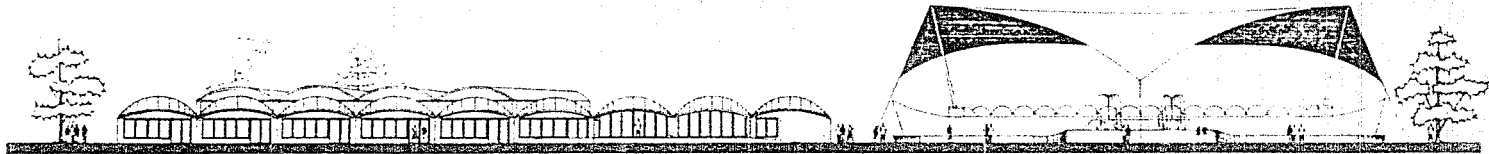
PLANTA DE CONJUNTO

<b>CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO</b> EN SHIMATEO TLALTENANGO CUAJIMALPA, D.F.	
ESPECIFICACIONES:	
(Empty space for specifications)	
	ESCALA: 1:1000 ALCANTARA
DESENTIS GARCIA FERNANDO MARACA PEREZ FERNANDO ROMERO ALCANTARA PEDRO	

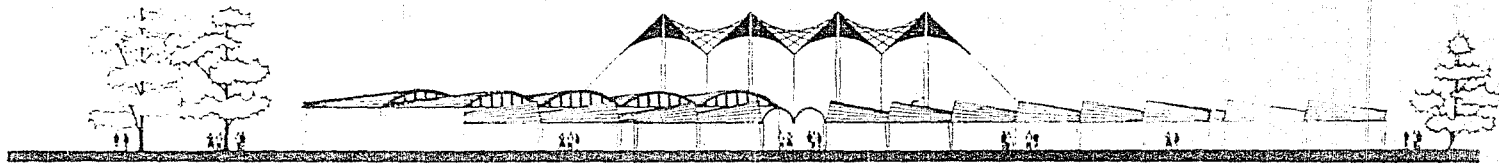


ORIENTE

FACHADAS DE CONJUNTO



SUR



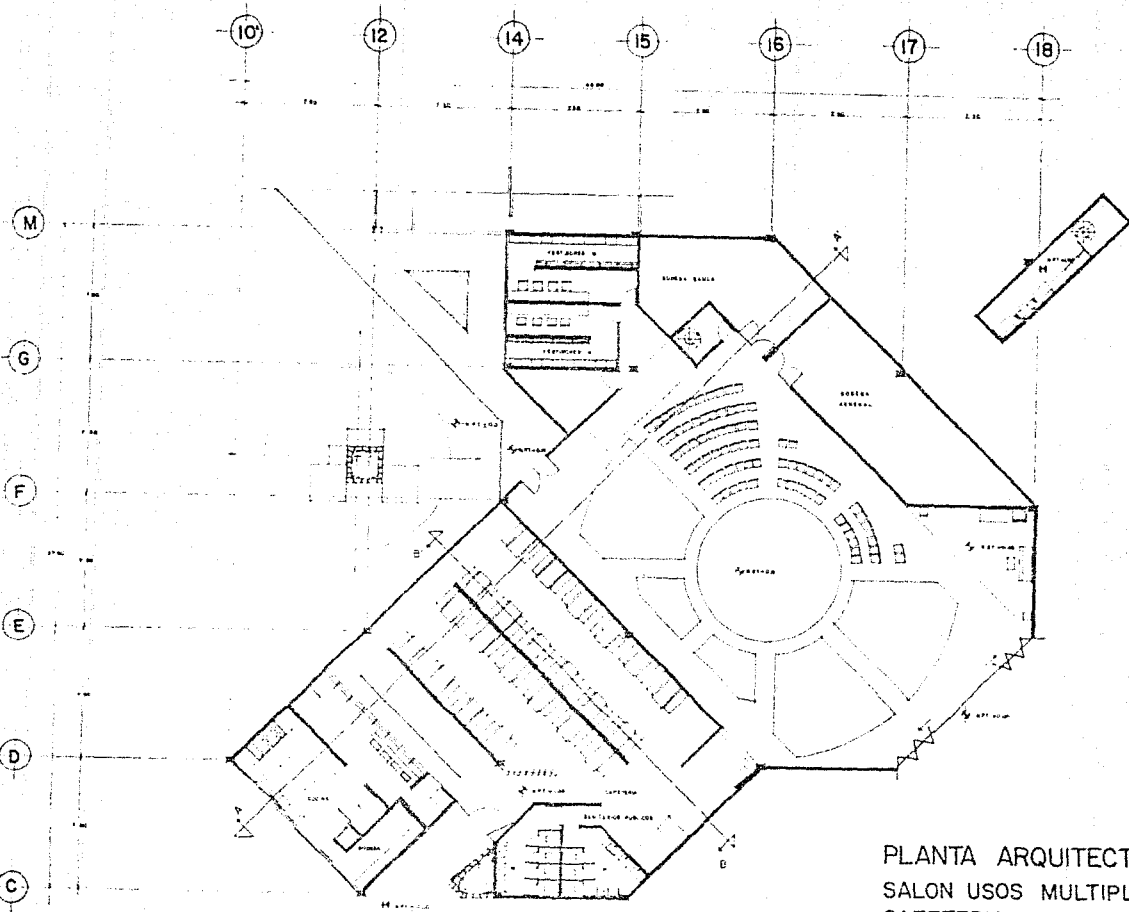
PONIENTE











PLANTA ARQUITECTONICA  
SALON USOS MULTIPLES Y  
CAFETERIA



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

EN SN.MATEO  
TLALTENANGO  
CUAJIMALPA, D.F.

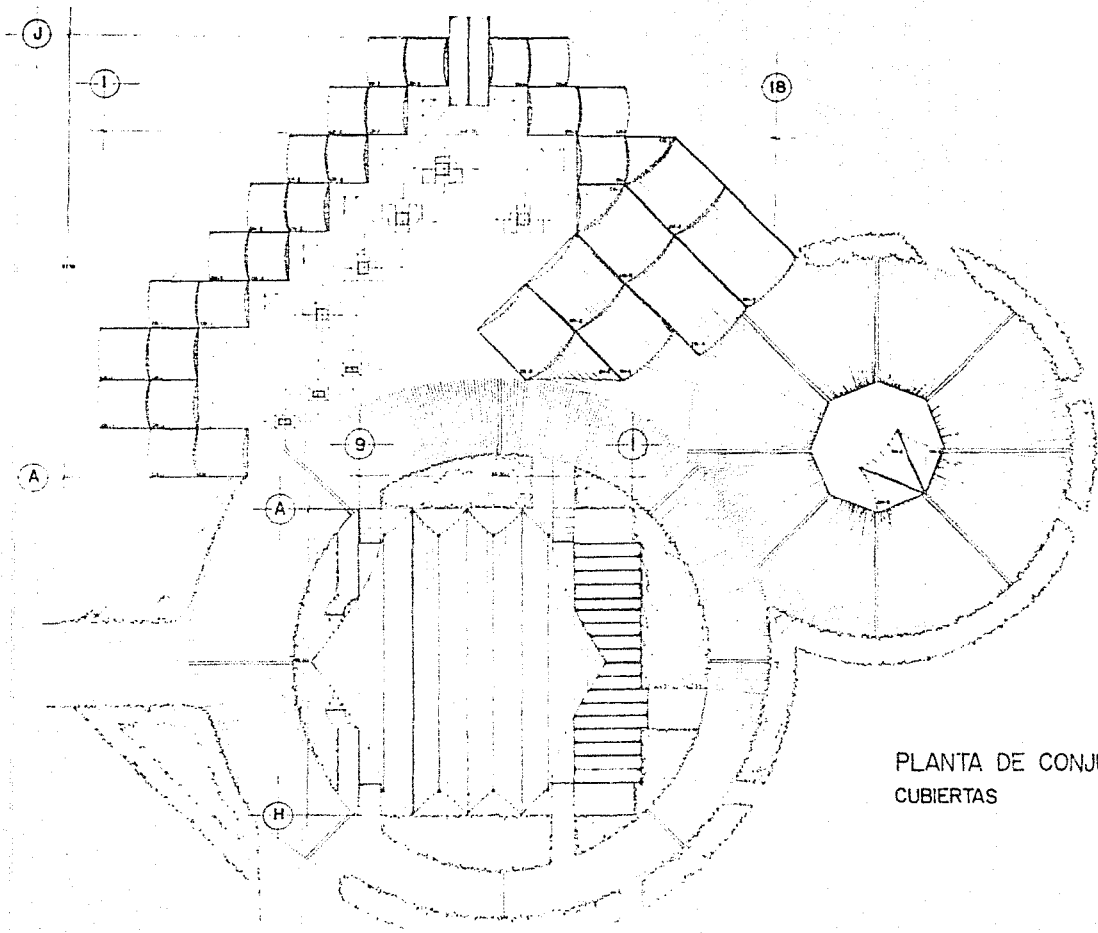
ESPECIFICACIONES:









	CLASE <b>A 6</b>
	ESCALA 1:100
	ACOTACIONES EN METROS

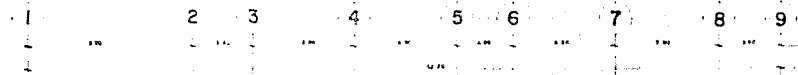
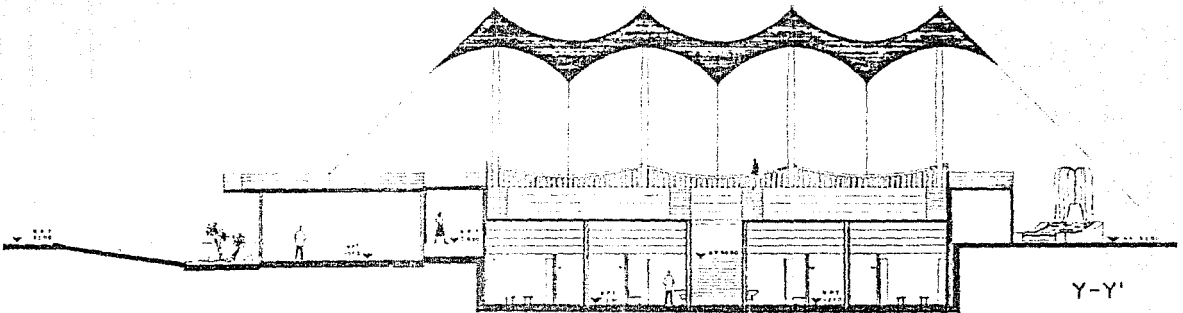
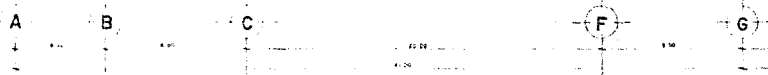
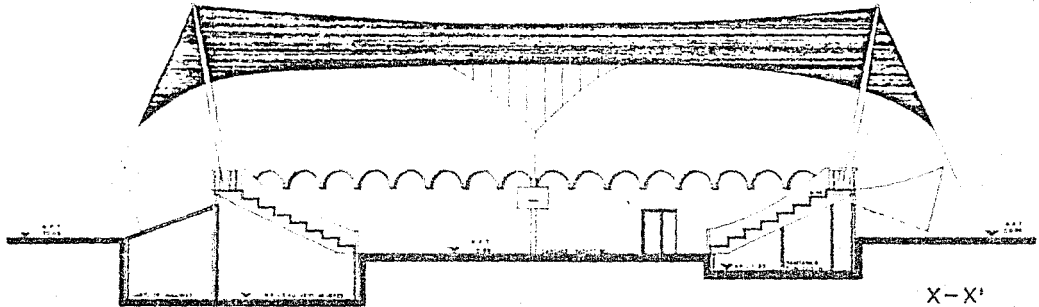
DEBENTIS GARCIA FERNANDEZ  
MARADA PEREZ FERNANDO  
ROMERO ALCANTARA PEDRO





PLANTA DE CONJUNTO  
CUBIERTAS

	
<b>CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO</b>	
EN SN. MATEO TLALTENANGO CUAJIMALPA, D.F.	
ESPECIFICACIONES:	
... ... ...	... ... ...
	
	CLASE <b>B4</b> ESCALA = 1:200 METROS EN W74
DESDENTIS GARCIA FERNANDO MARADA PEREZ FERNANDO ROMERO ALCANTARA PEDRO	
	



X-X'

Y-Y'

CORTES  
GIMNASIO.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

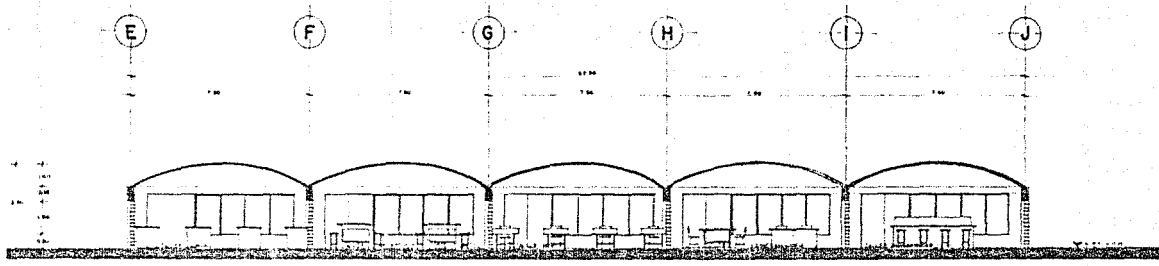
EN SN.MATEO  
TLALTENANGO  
CUAJIMALPA, D.F.

ESPECIFICACIONES:

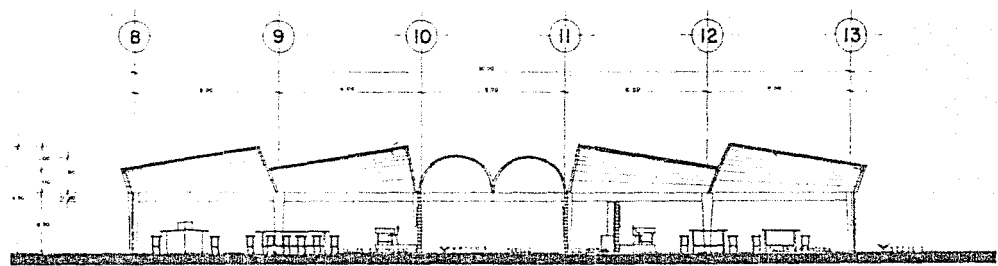
G	CLAVE	A-18
	ESCALA	1:100
	ACOTACIONES EN	M.C.T.

DESIGNIS GARCIA FERNANDO  
HARADA PEREZ FERNANDO  
ROMERO ALCANTARA PEDRO





L-L'



M-M'

CORTES  
CASA DE LA CULTURA



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

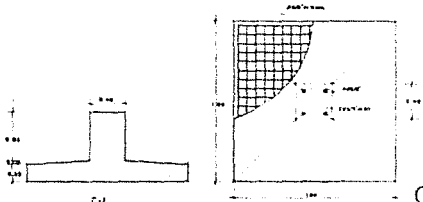
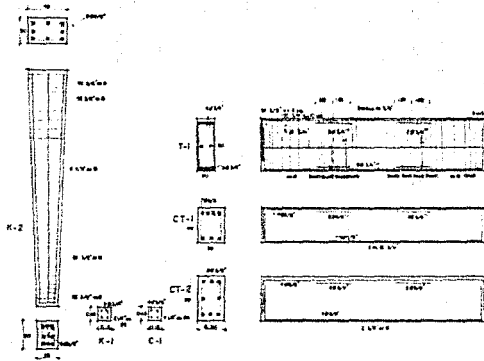
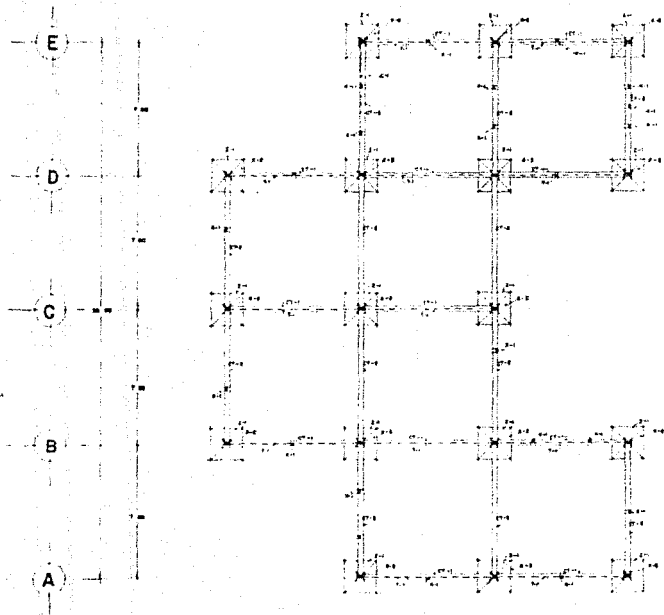
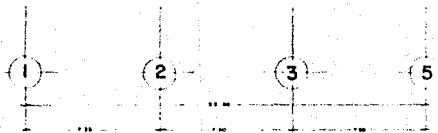
EN SN. MATEO  
TLALTENANGO  
CUAJIMALPA, D.F.

ESPECIFICACIONES:

	SCALE <b>A-16</b>
	SCALE 1:75
	ESTADOS UNIDOS MEXICANOS 1975

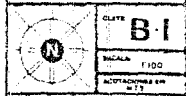
DESIGNIS GARCIA FERRANDO  
HARRADA PEREZ FERNANDO  
ROMERO ALCANTARA PEDRO





**CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO**  
 EN SN.MATEO TLALTENANGO CUAJIMALPA, D.F.

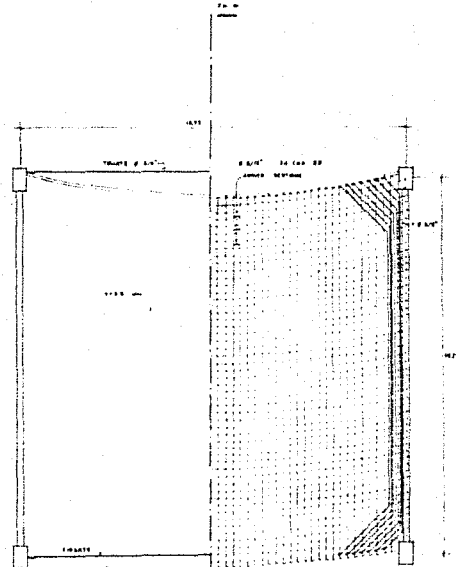
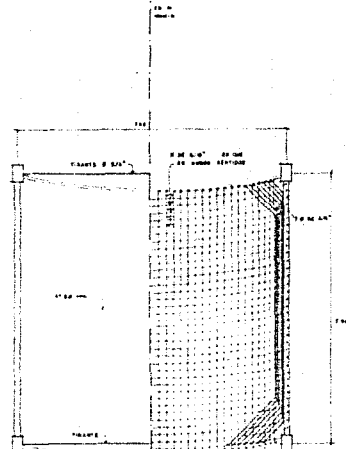
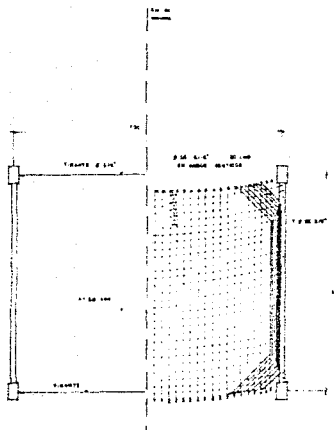
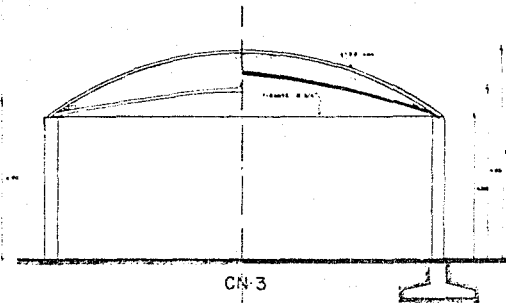
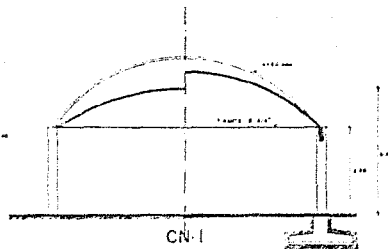
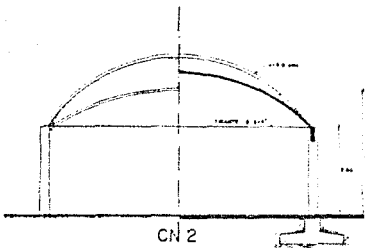
ESPECIFICACIONES:



DESIGNS GARCIA FERNANDO  
 HARADA PEREZ FERNANDO  
 ROMERO ALCANTARA PEDRO

CIMENTACION  
 BIBLIOTECA  
 ADMINISTRACION





CASCARONES



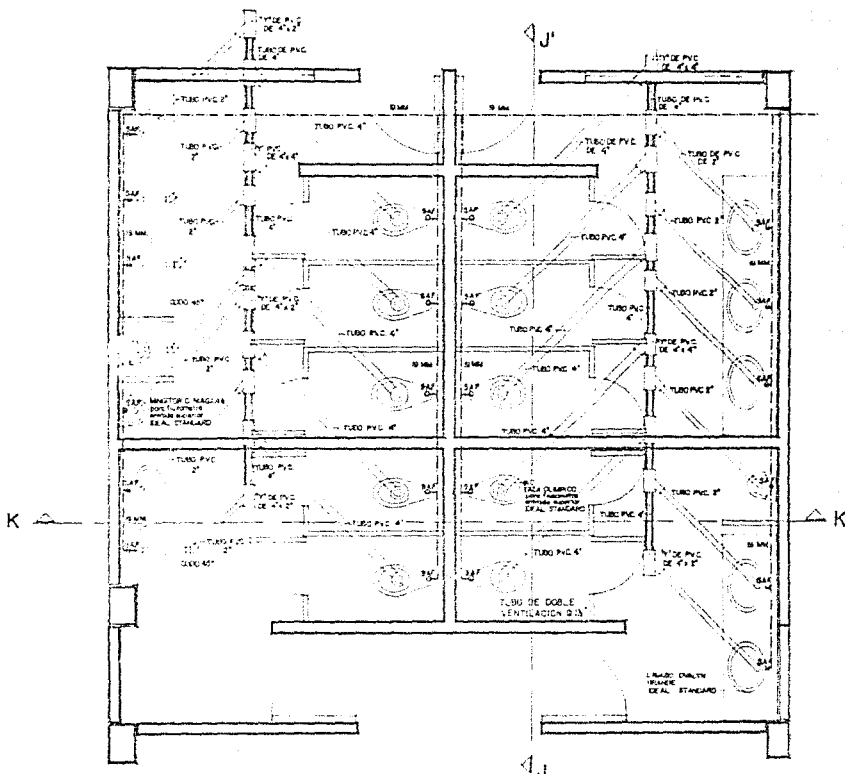
**CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO**  
 EN SN. MATEO TLALTENANGO CUAJIMALPA, D.F.

ESPECIFICACIONES:

CLAVE **B-5**  
 ESCALA 1:50  
 ADOPTACIONES EN S/12

DESIGNO GARCIA FERNANDO  
 HERRERA PEREZ FERNANDO  
 ROMERO ALCANTARA PEDRO





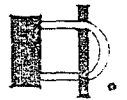
PLANTA  
SANITARIOS  
CASA DE LA CULTURA  
BIBLIOTECA

<b>CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO</b> EN SN MATEO TLALTENANGO CUAJIMALPA, D.F.	
<b>ESPECIFICACIONES:</b> --- LINEA DE SANITARIO --- LINEA DE PLUMBERIA LE TUBERIA SANITARIA DE PVC DE 4" Y 6" Y 8" Y 10" LE TUBERIA PLUMBERIA DE PVC DE 2" Y 4" Y 6" Y 8" Y 10"	
DATO: <b>DH2</b> ESCALA: 1:20 MODIFICACIONES EN:	DESDENTE GARCIA FERNANDO HARADA PEREZ FERNANDO ROMERO ALCANTARA PEDRO



## BIBLIOGRAFIA

- Arquitectura Habitacional.  
Arq. Alfredo Plazola Cisneros.  
Arq. Alfredo Plazola Anguiano.  
Editorial Limusa.  
México, D.F. 1980.
- Estudio para normar y tipificar edificios del equipamiento urbano.  
Casa de la Cultura.  
Dirección General de Edificios.  
Editorial SAHOP.  
México, D.F. Nov. 1981.
- Estructuras.  
J. Heine T. y J. Gutiérrez V.  
México, D.F. 1983.
- Información Técnica para la Construcción.  
Mario Sada Madero.  
Industrial de Impresos, S.A.  
México, D.F. 1982.
- Materiales y Procedimientos de construcción (Tomos 1y2)  
Arq. Fernando Barbará Zetina.  
Editorial Herrero, S.A.  
México, D.F. 1982.
- Costo y Tiempo en edificación.  
Ing. Carlos Suárez Salazar.  
Editorial Limusa  
México, D.F.



**CENTRO  
CULTURAL  
Y  
DEPORTIVO**

San Mateo Tlaltenango  
Cuajimalpa D F

Desentis García Fdo

Harada Pérez Fdo

Romero Alcántara P



**U N A M**