



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

"Alternativa para el mejoramiento de la permanencia cotidiana del poblador en los espacios de apropiación colectiva, dentro del proceso de transformación del Centro de la Ciudad de México, 1964-1984"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

P R E S E N T A N :

JOSE ÁNGEL MATIAS ALONSO
MARIA CONCEPCION PEREZ RODRIGUEZ

LUIS RUBEN HERNANDEZ VASQUEZ
MARIA ELENA LUNA CAMACHO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Pag.		
INTRODUCCION.....	I	4. TENDENCIA DE LA ESTRUCTURA I	
P R I M E R A P A R T E		5. VISION E IMPORTANCIA DE LOS CENTROS HISTORICOS.....	
EL CONTEXTO DEL FENOMENO		BIBLIOGRAFIA 1ª PARTE.....	
1. ANTECEDENTES HISTORICOS.....	2	S E G U N D A P A R T E	
1.1 Visión Preliminar.....	2	EL OBJETO DE ESTUDIO	
1.2 Umbral.....	2	1. LOCALIZACION GEOGRAFICA	
1.3 Causas mediatas.....	4	1.1 Localización territorial	
1.4 Causas inmediatas.....	7	1.2 Características físico-	
2. LA TRANSFORMACION DEL ESPACIO.....	9	2. DELIMITACION DEL OBJETO DE E	
2.1 La prácticas urbanas en el sitio y su relación con una virtual transformación del espacio.....	9	2.1 Orientación General....	
2.2 Coyunturas históricas del período a estudiar (1964-1984) que refieren el proceso de transformación del espacio.....	11	2.2 Las condiciones particu	
3. LA ORGANIZACION ESPACIAL Y EL ESTADO.....	12	3. CONCEPTUALIZACION DEL DIAGNOSTI	
3.1 Situación actual.....	12	4. DIAGNOSTICO DEL OBJETO DE ES	
3.2 La Planificación instrumento de clase.....	13	4.1 Definiciones territorial Primer Cuadro de la Ciu México.....	
3.3 La Delegación Cuauhtemoc, un proceso urbano interesante.....	14	4.1.1 Caracterización que describen co homogeneos.....	
3.4 La Ciudad antigua y las políticas para su conservación.....	15	4.1.2 Características	
3.5 Planes y políticas del Estado con respecto al Centro Histórico.....	17	4.1.3 Definición por s	

.....	I	4. TENDENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA.....	18
.....	2	5. VISION E IMPORTANCIA DE LOS CENTROS HISTORICOS.....	20
.....	2	BIBLIOGRAFIA 1ª PARTE.....	21
.....	2		
.....	2		
.....	4		
.....	7		
.....	9		
.....	9		
.....	11		
.....	12		
.....	12		
.....	13		
.....	14		
.....	15		
.....	17		
		S E G U N D A P A R T E	
		EL OBJETO DE ESTUDIO	
		1. LOCALIZACION GEOGRAFICA	
		1.1 Localización territorial de estudio.....	23
		1.2 Características fisico-ambientales.....	25
		2. DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	26
		2.1 Orientación General.....	26
		2.2 Las condiciones particulares.....	26
		3. CONCEPTUALIZACION DEL DIAGNOSTICO	27
		4. DIAGNOSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	29
		4.1 Definiciones territoriales del Primer Cuadro de la Ciudad de México.....	29
		4.1.1 Caracterización de las áreas que describen comportamientos homogeneos.....	29
		4.1.2 Características generales.....	30
		4.1.3 Definición por subzonas.....	33

4.2	La población objeto de estudio, aspectos acerca de su reproducción en el área.....	39
4.2.1	El decrecimiento poblacional....	39
4.2.2	La organización social y productiva.....	39
4.2.3	La conformación por edades.....	40
4.3	Características del consumo habitacional en el suelo del Centro Histórico.....	40
4.3.1	Importancia del uso habitacional.....	41
4.3.2	Los servicios urbanos.....	47
4.4	Las actividades rentables y su relación con la utilización territorial en el Centro de la Ciudad.....	50
4.5	El Centro Histórico, una asignación estratégica.....	57
4.5.1	Concentración de monumentos histórico-arquitectónicos en el primer cuadro.....	58
5.	ASPECTOS RELACIONADOS CON LA SATURACION DEL AREA CENTRAL.....	60
5.1	El esquema vial, parte estructural de los cambios en el área central.....	60
5.2	Aforos de cordón en el Primer Cuadro de la Ciudad.....	61

6.	ASPECTOS SOBRE LA AFECTACION INMOBILIARIA DEL CENTRO DE
6.1	Alteraciones a la base
6.2	Deterioro causa de tra
6.3	Intensidad de eventos la tendencia de transf

T E R C E R A P A R T E

PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVA URB
1. URBANISMO Y CULTURA POPULAR ESPACIO SOCIAL.....
2. OBJETIVOS.....
3. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN URBANO ARQUITECTONICO.....
4. UBICACION DE LAS PROPUESTAS

C U A R T A P A R T E

PROPUESTAS DE DISEÑO
PROYECTO ARQUITECTONICO DE UNA I INFANTIL PARA NIÑOS DE 2 A 5 AÑO
1. FUNDAMENTOS
1.1 Relación del proyecto urbana.....
1.2 Las circunstancias espe
1.3 Servicios implementados comunidad.....

estudio,	
reproducción	39
.....	39
o poblacional....	39
social y	39
.....	40
por edades.....	40

6. ASPECTOS SOBRE LA AFECTACION A LA ESTRUCTURA INMOBILIARIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD.....	66
6.1 Alteraciones a la base inmobiliaria....	66
6.2 Deterioro causa de transformación.....	66
6.3 Intensidad de eventos comparada con la tendencia de transformación.....	69

T E R C E R A P A R T E

onsumo habi-	
del Centro	40
.....	41
uso	41
.....	47
urbanos.....	47
es y su relación	
territorial en el	50
.....	57
una asignación	57
.....	58
de monumentos	
itectonicos	58
adro.....	58

PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVA URBANA	
1. URBANISMO Y CULTURA POPULAR, PRACTICA DEL ESPACIO SOCIAL.....	74
2. OBJETIVOS.....	75
3. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLANTEAMIENTO URBANO ARQUITECTONICO.....	76
4. UBICACION DE LAS PROPUESTAS DE DISEÑO.....	78

C U A R T A P A R T E

LA SATURACION	60
.....	60
e estructural	60
Área central.....	61
l Primer	61
.....	61

PROPUESTAS DE DISEÑO	
PROYECTO ARQUITECTONICO DE UNA ESTANCIA INFANTIL PARA NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS.....	
83	
1. FUNDAMENTOS	
1.1 Relación del proyecto con la alternativa urbana.....	83
1.2 Las circunstancias específicas.....	83
1.3 Servicios implementados por la comunidad.....	85

2. PREMISAS Y PROYECTO.....	87
2.1 Elementos para el diseño arquitectónico.....	87
2.2 Las actividades en la educación preescolar.....	88
2.3 Programa arquitectónico.....	90
BIBLIOGRAFIA.....	91
PLANOS.....	92
PROYECTO DE DISEÑO URBANO DE ESPACIOS PARA EL ESPARCIMIENTO Y RECREACION DE LA CULTURA POPULAR.....	102
1. FUNDAMENTOS.....	103
1.1 El evento cultural.....	103
1.2 Descripción de la zona 3, características representativas y desenvolvimiento.....	103
1.3 La Calle, medio ambiente y vida cotidiana.....	105
1.4 Breve reseña histórica.....	107
1.5 Monumentos arquitectónicos catalogados, circundantes a la plaza de la Alhondiga.....	110
1.6 Respecto al "Estudio de policroma en la restauración del Centro Histórico de la Ciudad de México".....	115
1.6.1 Acabados y colores en la epoca virreinal.....	115
1.6.2 Acabados y colores en el siglo XIX y principios del siglo XX.....	115
1.7 Elementos para la factibilidad del uso recreativo cultural.....	115

1.8 Ocio y tiempo libre
1.9 Consideraciones sob urbano.....
2. PREMISAS Y PROYECTO.....
2.1 El sitio y su relac alternativa urbana.
2.2 Elementos contextua
2.3 Descripción geométri principales monument arquitectonicos que plaza de la Alhondiga
2.4 Estudio de las princ terísticas espaciales
2.5 Estudio de las activ culturales cotidianas
2.6 Las actividades proy 2.6.1 Relación fisi (esquema)....
2.6.2 Dosificación.
2.7 Retrospectiva y conc
PLANOS.....
Memoria de cálculo.....
PERSPECTIVAS.....

ECTO.....	87	1.8 Ocio y tiempo libre.....	116
para el diseño		1.9 Consideraciones sobre el arte	
nico.....	87	urbano.....	117
dades en la educación			
.....	88	2. PREMISAS Y PROYECTO.....	120
arquitectónico.....	90	2.1 El sitio y su relación con la	
.....		alternativa urbana.....	120
.....	91	2.2 Elementos contextuales del sitio.....	122
.....	92	2.3 Descripción geométrica de los	
		principales monumentos	
URBANO DE ESPACIOS PARA EL		arquitectonicos que envuelven la	
REACION DE LA CULTURA		plaza de la Alhondiga.....	129
.....	102	2.4 Estudio de las principales carac-	
.....	103	terísticas espaciales.....	135
cultural.....	103	2.5 Estudio de las actividades recreativo	
n de la zona 3,		culturales cotidianas.....	148
ticas representativas		2.6 Las actividades propuestas.....	157
vimiento.....	103	2.6.1 Relación fisico-funcional	
medio ambiente y		(esquema).....	157
diana.....	105	2.6.2 Dosificación.....	158
ña histórica.....	107	2.7 Retrospectiva y concepto espacial.....	158
arquitectónicos catalogados,			
es a la plaza de la		PLANOS.....	160
.....	110	Memoria de cálculo.....	182
1. "Estudio de policroma		PERSPECTIVAS.....	188
auración del Centro			
de la Ciudad de México".....	115		
ados y colores en la			
ca virreinal.....	115		
ados y colores en el			
lo XIX y principios del			
lo XX.....	115		
para la factibilidad del uso			
cultural.....	115		

Sentimos que el tema era e-
toria y en específico a un área determinada anteri-
miento urbano para La Merced 1983" emanada de l
da por el Estado en años recientes. La posición e
lado las condiciones de apropiación espacial de l
determinado históricamente en el medio, se observ
otras áreas de este centro, en las que, la existe
presume el respaldo para su permanencia en el sit
en la ciudad. Sin embargo en apariencia la alter
mejoramiento de los espacios, en general es esta
de los casos actuar después de la toma de decis
involucradas en el contexto de los conflictos.

Ante esta primera afirmac
puesto, con la intención e inquietud de entende
determinantes puestas en la escena del conflicto

Cuestionando dicho proces
que marcaron la pauta y dirección del trabajo, a
girando en torno a la permanencia cotidiana de los
popular en el centro de la ciudad. El primer cuad
tó así nuestro objeto de estudio; inscrito en
de la Ciudad de México, (determinado por decreto)
del Centro Urbano Metropolitano correspondiente a
del Distrito Federal; ésto planteó demandas de
con alguna certeza la influencia de la apropiac
sitio y el papel que juega ante sus propias caract

Las principales acciones
la planificación orquestada por el Estado han
años; por un lado, respecto al rescate patrio
en el Templo Mayor con la consecuente demolició
algunas viejas vecindades, el rescate (rehabilit
relumbrón escénico de algunas calles (Corregid
la desaparición y renovación urbana (y de inquit
y La Candelaria; sin olvidar las inversiones pú
porte (ejes viales, STC metro), todo ello en con
económico en el centro de la CD. trajeron como co
nución de población, sobre todo la de bajos ing
hechos mostraron el poder de las reglamenta
y una orientación contradictoria en el sentido

I N T R O D U C C I O N

Después del desalojo masivo de la actividad comercial de
abasto, como consecuencia de su traslado a la nueva "Central de Abasto" en la Delegación Iztapalapa (Agosto de 1983), la zona de "La Merced" en el centro de la Ciudad de México, ha venido sufriendo un momento de incertidumbre espacial enfrentándose con mayor evidencia al deterioro físico y social ya característico.

La magnitud del problema hizo a las autoridades del Departamento del Distrito Federal (D.D.F.) interesarse por estudios y trabajos sobre la zona en cuestión. De esta manera el Archivo del Centro Histórico de la Ciudad de México hace partícipe a instituciones de enseñanza superior tal demanda, la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M. es invitada mediante solicitud expresa por parte de este organismo público.

Varios grupos de la Facultad próximos a realizar el trabajo de tesis, requisito de formación académica, interesados por el tema comenzamos a trabajar en coordinación con la Dirección del Archivo Histórico, se dieron los primeros pasos, conferencias, pláticas, visitas guiadas a la zona de interés. En efecto en los iniciales contactos se pudo observar con toda claridad el deterioro del área donde se advertía escasa población que mostraba carencia de atención social.

La institución pública hacía resaltar su preocupación en torno a recuperar de las actuales condiciones físicas y de uso inmobiliario a las edificaciones consideradas y catalogadas como monumentos históricos, proporcionando algunos elementos sobre la problemática socioeconómica de la población usuaria aún residente.

I

Sentimos que el tema era encauzado a una acción rehabilitatoria y en específico a un área determinada anteriormente en el "Programa de mejoramiento urbano para La Merced 1983" emanada de la planificación urbana determinada por el Estado en años recientes. La posición estatal inducía el modelo, por otro lado las condiciones de apropiación espacial de la población con arraigo, por demás determinado históricamente en el medio, se observaba con similares condiciones en otras áreas de este centro, en las que, la existencia de mayor actividad económica presume el respaldo para su permanencia en el sitio, medio de su reproducción social en la ciudad. Sin embargo en apariencia la alternativa de los habitantes ante el mejoramiento de los espacios, en general es estar a la expectativa y en el mejor de los casos actuar después de la toma de decisiones que resulten de las fuerzas involucradas en el contexto de los conflictos.

Ante esta primera afirmación disintimos con el modelo impuesto, con la intención e inquietud de entender con un sentido más amplio las determinantes puestas en la escena del conflicto urbano espacial.

Cuestionando dicho proceso resaltaron otras características que marcaron la pauta y dirección del trabajo, ampliamos nuestro campo de estudio girando en torno a la permanencia cotidiana de los espacios de apropiación colectiva popular en el centro de la ciudad. El primer cuadro de la Ciudad de México representó así nuestro objeto de estudio; inscrito en el perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de México, (determinado por decreto) y en un ámbito más amplio dentro del Centro Urbano Metropolitano correspondiente al Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Distrito Federal; ésto planteó demandas de investigación, entre otras conocer con alguna certeza la influencia de la apropiación popular del espacio en este sitio y el papel que juega ante sus propias características.

Las principales acciones, antecedentes, llevadas a cabo por la planificación orquestada por el Estado han sido por su impacto en recientes años; por un lado, respecto al rescate patrimonial, las excavaciones efectuadas en el Templo Mayor con la consecuente demolición de algunos inmuebles, entre ellos algunas viejas vecindades, el rescate (rehabilitación) de algunos edificios, y el relumbrón escénico de algunas calles (Corregidora, Moneda, Zapata); por otro lado la desaparición y renovación urbana (y de inquilinos) en los barrios de Sn. Lázaro y La Candelaria; sin olvidar las inversiones públicas respecto a vialidad y transporte (ejes viales, STC metro), todo ello en conjunto con otros aspectos de orden económico en el centro de la CD. trajeron como consecuencia la significativa disminución de población, sobre todo la de bajos ingresos en los últimos 20 años. Estos hechos mostraron el poder de las reglamentaciones y la planificación urbana y una orientación contradictoria en el sentido de la carencia de una visión que

UCCION

asalojo masivo de la actividad comercial de
o a la nueva "Central de Abasto" en la Delega-
zona de "La Merced" en el centro de la Ciudad
ento de incertidumbre espacial enfrentándose
y social ya característico.

problema hizo a las autoridades del Departam-
nteressarse por estudios y trabajos sobre la
rchivo del Centro Histórico de la Ciudad de
de enseñanza superior tal demanda, la Facultad
vitada mediante solicitud expresa por parte

de la Facultad próximos a realizar el trabajo
émica, interesados por el tema comenzamos a
ión del Archivo Histórico, se dieron los pri-
as guiadas a la zona de interés. En efecto
oservar con toda claridad el deterioro del
que mostraba carencia de atención social.

pública hacía resaltar su preocupación en
ciones físicas y de uso inmobiliario a las
s como monumentos históricos, proporcionando
la socioeconómica de la población usuaria

implique un compromiso de mejoramiento de este espacio de reproducción social en relación a la población existente.

De este primer bosquejo se desprende la importancia del estudio además inevitable y necesario de las condiciones generales de vida de la población. A pesar de la excelente ubicación del Centro Histórico teniendo en cuenta la totalidad de la Cd. de México en relación a las actividades que de toda índole se desarrollan aquí (administrativas, culturales, servicios etc.) además de su infraestructura instalada a menudo decadente, los esquemas de consumo de estos espacios están determinados en la realidad por la distribución social que se hace de estos beneficios, no siempre satisfactorios para la población residente si se analiza que gran parte de estos elementos de la estructura urbana no son congruentes con sus posibilidades de intercambio ni con sus formas de vida ni con el derecho a usarlos, dado que, en la esfera de las relaciones productivas en la Cd., sustentadas por el sistema productivo en general, en que su relación laboral se inscribe no lo permite.

Aunado a estas incongruencias el problema sustenta otras características en los espacios que si apropia (hace propio, consume) la población residente, pues a menudo dichos espacios no tienen capacidad y/o las condiciones para satisfacer sus necesidades básicas, estos son sobreutilizados, están deteriorados física social y ambientalmente o son inseguros, en el peor de los casos son abandonados potenciando la susceptibilidad a la transformación inmobiliaria, pero esta última puede desarrollarse de varias maneras, la mayoría de las veces sin la atención y dimensión relativa a la población residente, sobre todo cuando se sujeta a intereses privados.

Una característica muy peculiar y rica en la observación del problema se presenta cuando los espacios necesarios no existen y la consecuencia es la improvisación de éstos en la práctica cotidiana, más que siempre en los días no laborables la población se apropia de calles, patios y otros lugares del espacio público reflejando de esta manera la importancia de relación entre éstos y las viviendas.

Ante estas condiciones y la soslayada participación en que se tiene a la población en la definición de las políticas urbanas que tendrán trascendencia en su vida, es claro que las posibilidades de desarrollo y mejoramiento de las condiciones de habitabilidad dentro del proceso de transformación son limitadas.

Es indudable que las formas de vida que caracterizan la cultura popular en el centro de la Cd. están perdiendo su capacidad de reproducción

como consecuencia de los cambios físico y socializar los espacios.

Ahora bien, reconociendo la importancia del espacio, el trabajo aborda su definición del objeto de estudio y de los variados mecanismos que representan dicho fenómeno, entre los que se encuentran el desmoronamiento del suelo y de la estructura física ambiental, el desalojo habitacional, el rescate patrimonial, el auge comercial y de servicios, públicos y privados.

Estudiar el centro de la Cd. de México, pues la abstracción del objeto de estudio no depende de la Cd. de México, existen relaciones inseparablemente dependientes en la definición y resolución de los problemas.

En este marco de referencia sobre las determinantes y las características del espacio representan los aspectos más importantes que se abordan en este trabajo.

Para concebir e interpretar a lo largo del trabajo y al abrigo del pensamiento y fundamentos de la "Crítica de la economía política" en torno a consideraciones intrínsecas en el desarrollo y tradición principal de estudio, entre los agentes de transformación y consolidación del espacio en el desarrollo de la población residente susceptible a desalojo, que se arraiga en el medio de reproducción y desarrollo.

Desde nuestro punto de vista el Centro Histórico no es como podría entenderse una dinámica de desarrollo de la ciudad en su conjunto para nosotros representa este espacio se enfoca en lo urbano, sino a las tradiciones cotidianas de los habitantes que confieren un valor cultural a la vida urbana la consciente importancia de la población hostigada.

Sostenemos que no es posible mantener la cultura raíz de nuestras identidades y diferenciarlas.

nto de este espacio de reproducción social en

como consecuencia de los cambios físico y social del suelo y la tendencia a privatizar los espacios.

er bosquejo se desprende la importancia del
rio de las condiciones generales de vida de
te ubicación del Centro Histórico teniendo en
tico en relación a las actividades que de toda
istrativas,culturales,servicios etc.) además
udo decadente,los esquemas de consumo de estos
alidad por la distribución social que se hace
sfactores para la población residente si se
ptos de la estructura urbana no son congruentes
ni con sus formas de vida ni con el derecho
as relaciones productivas en la Cd.,sustentadas
l, en que su relación laboral se inscribe no

Ahora bien, reconociendo que existe un fenómeno de transformación del espacio, el trabajo aborda su definición, dentro de los límites específicos del objeto de estudio y de los variados mecanismos, causas y agentes causantes que representan dicho fenómeno, entre los que se encuentran la especulación inmobiliaria cómplice de la desmesurada renta del suelo y de los intereses privados; el deterioro físico ambiental, el desalojo habitacional, el impacto urbano de algunas obras, el rescate patrimonial, el auge comercial y de servicios especializados y administrativos, públicos y privados.

as incongruencias el problema sustenta otras
si apropia (hace propio, consume) la población
os no tienen capacidad y/o las condiciones
s, estos son sobreutilizados, están deteriorados
seguros, en el peor de los casos son abandonados
a transformación inmobiliaria, pero esta última
s, la mayoría de las veces sin la atención y
dente, sobre todo cuando se sujeta a intereses

Estudiar el centro de la Cd. muestra cierto nivel de complejidad, pues la abstracción del objeto de estudio no puede estar separada del conjunto de la Cd. de México, existen relaciones inseparables que obligan a tomar variables dependientes en la definición y resolución de los planteamientos de trabajo.

En este marco de referencia, los hipotéticos involucrados sobre las determinantes y las características relacionadas con la utilización del espacio representan los aspectos más importantes del despliegue temático abordado en este trabajo.

stica muy peculiar y rica en la observación
pacios necesarios no existen y la consecuencia
áctica cotidiana, más que siempre en los días
de calles, patios y otros lugares del espacio
importancia de relación entre éstos y las
ndiciones y la soslayada participación en
inición de las políticas urbanas que tendrán
as posibilidades de desarrollo y mejoramiento
tro del proceso de transformación son limita-

Para concebir e interpretar esta problemática, aparecen a lo largo del trabajo y al abrigo del pensamiento marxista, determinados aspectos y fundamentos de la "Crítica de la economía política". Estos aspectos se manifiestan en torno a consideraciones intrínsecas en el discurso y que son reflejo de la contradicción principal de estudio, entre los agentes sociales que generan la transformación y consolidación del espacio en el desarrollo productivo de la Cd., y la población residente susceptible a desalojo, que se arraiga al espacio físico por ser su medio de reproducción y desarrollo.

ue las formas de vida que caracterizan la
están perdiendo su capacidad de reproducción

Desde nuestro punto de vista la población popular en este Centro Histórico no es como podría entenderse un ghetto social al margen de la dinámica de desarrollo de la ciudad en su conjunto, de esta manera el papel que para nosotros representa este espacio se enfoca no sólo al legado arquitectónico urbanístico, sino a las tradiciones cotidianas formales e informales testimonio de los habitantes que confieren un valor cultural al espacio, potenciando a la luz de la vida urbana la consciente importancia de las lecciones comunitarias de una población hostigada.

Sostenemos que no es posible justificar el sacrificio de la cultura raíz de nuestras identidades y diferencias, ni la postergación de las

necesidades básicas de los grupos sociales que aquí viven.

Creemos firmemente que lo que fundamenta el papel preponderante del espacio urbano arquitectónico en el contexto general de los conflictos en el centro de la ciudad, es sobre todo su ocupación y apropiación, es decir, el apego real que los diferentes grupos sociales tienen sobre él, tanto en su dimensión propiamente espacial como en su connotación cultural.

Ante este principio en el que reside la importancia del tema, la sistematización del trabajo nos permitió desarrollar una propuesta alternativa de planteamiento urbano que sustentara las propuestas de diseño urbano arquitectónico. Los ensayos espaciales que aquí se presentan responden hipotéticamente a un problema de apropiación espacial, específicamente relacionado con las características del objeto de estudio en donde la integración de barrios en un esquema de relación de actividades se libera de un proceso que tiende a desmembrarlos, fortaleciendo así la identidad cotidiana entre medio y población.

Merecen ser mencionados en esta introducción los principales aspectos de la investigación documental y de campo realizados en este trabajo. En cuanto a documentación se refiere, durante el inicio del trabajo cuando se hacía más difícil dilucidar el problema, una recopilación de datos hemerográficos nos condujo a sucesos coyunturales de cierta trascendencia en la zona de estudio, con ello se entendió un poco el fenómeno acontecido, un tanto comprobó que esta parte de la ciudad sufre una constante disminución de población, y muy importante para limitar el área de estudio.

Una investigación bibliográfica dentro de la temática de los centros urbanos nos permitió contar con una visión más amplia en el análisis para tratar de clarificar bajo ciertos supuestos una interpretación que el objeto de estudio en particular condujo.

No podemos dejar de lado por supuesto una relación monográfica en el renglón de centros históricos que hoy día se revelan con singular importancia en latinoamérica y cuentan con un matiz muy atento en la vanguardia europea.

En cuanto a la investigación como observación de campo podemos hacer mención al esfuerzo que se hizo para vincular el estudio con la población, considerando que el trabajo demandaba conocer sus inquietudes, básicamente hubo contacto directo con una asociación de comerciantes invidentes protegida por la C.N.O.P. (Confederación Nacional de Organizaciones Populares), con la dirección

de un centro de salud de la SSA en la zona orlada, pero sobre todo con una asociación independiente de una vecindad, presentada aquí como uno de (Leandro Valle 20, Snto. Domingo) en donde se realizó en la generalidad del objeto de estudio con la que ya contábamos.

Fue muy productivo el trabajo en las actividades en cada predio y manzana del área, los supuestos planteados y sobre todo conocer la situación importante para su interpretación para la. El contacto con el medio permitió además observar, cabe mencionar que algunos comportamientos

El modelo general que fue establecido en un orden tal, que de manera desde su inicio y cada vez con mayor profundidad. Este modelo consta en primera instancia de conocimiento, ésta a su vez, queda constituida de información. El proceso cíclico se da en la medida en que en un nivel superior formado igualmente por las

UNIDAD DE CONOCIMIENTO

- 1.-Origen. Representa el conocimiento hasta entonces sobre el tema.
- 2.-Análisis. Representa la evaluación entre el origen y una alimentación nueva de conocimiento, obteniendo información, investigaciones, observaciones determinadas práctica por los criterios de recepción del trabajo.
- 3.-Solución. Representa el resultado de la evaluación anterior y sustentada por varias hipótesis de trabajo. Aquí se plantean objetivos para el caso de continuar a otro ciclo.

que aquí viven.

que lo que fundamenta el papel preponderante en el contexto general de los conflictos de su ocupación y apropiación, es decir, el papel que tienen sobre él, tanto en su dimensión física como cultural.

El punto en el que reside la importancia del estudio permitió desarrollar una propuesta alternativa a las propuestas de diseño urbano arquitectónico que se presentan respondiendo hipotéticamente específicamente relacionado con las características de la integración de barrios en un esquema urbano, un proceso que tiende a desmembrarlos, fortificando el medio y población.

Contenidos en esta introducción los principales trabajos de campo realizados en este trabajo. En el inicio del trabajo cuando se hacía la recopilación de datos hemerográficos nos dio trascendencia en la zona de estudio, con el antecedente, un tanto comprobó que esta parte de la distribución de población, y muy importante para

la bibliografía dentro de la temática de la zona con una visión más amplia en el análisis de los supuestos una interpretación que el objeto

de lado por supuesto una relación monográfica que hoy día se revelan con singular importancia muy atenta en la vanguardia europea.

La investigación como observación de campo se hizo para vincular el estudio con la realidad que andaba conociendo sus inquietudes, básicamente de comerciantes invidentes protegida por las Organizaciones Populares, con la dirección

de un centro de salud de la SSA en la zona oriente, y con población residente aislada, pero sobre todo con una asociación independiente conformada por los habitantes de una vecindad, presentada aquí como uno de los cuatro proyectos desarrollados (Leandro Valle 20, Santo Domingo) en donde se desarrollaron encuestas además de la realizada en la generalidad del objeto de estudio con el fin de corroborar información con la que ya contabamos.

Fue muy productivo el trabajo de inventario de las diferentes actividades en cada predio y manzana del área de estudio, pues nos llevó a demostrar los supuestos planteados y sobre todo conocer en la práctica la zona en cuestión, situación importante para su interpretación para luego realizar un planteamiento urbano. El contacto con el medio permitió además observar el comportamiento de los habitantes, cabe mencionar que algunos comportamientos fueron verificados varias veces.

El modelo general que contuviera el proceso de trabajo fue establecido en un orden tal, que de manera cíclica involucro todo el trabajo desde su inicio y cada vez con mayor profundidad hasta llegar a una opción de solución. Este modelo consta en primera instancia de lo que llamamos unidad básica de conocimiento, ésta a su vez, queda constituida de tres partes, origen, análisis y solución. El proceso cíclico se da en la medida en que esta unidad se convierte en origen en un nivel superior formado igualmente por las tres partes de la unidad.

UNIDAD DE CONOCIMIENTO

- 1.-Origen. Representa el conocimiento logrado hasta entonces sobre el tema.
- 2.-Análisis. Representa la evaluación hecha entre el origen y una alimentación nueva de conocimiento, obtenida de informaciones, investigaciones y observaciones determinadas en la práctica por los criterios y dirección del trabajo.
- 3.-Solución. Representa el resultado de la evaluación anterior y sustenta una o varias hipótesis de trabajo. Aquí se plantean objetivos para demostrar las hipótesis en el caso de continuar a otro nivel superior que inaugure el ciclo.

Esta unidad va a ser el origen del siguiente nivel, en donde las hipótesis serán analizadas para dar cabida a una solución sustentada en una hipótesis de mayor amplitud.

La solución se plantea dentro de los límites y posibilidades técnicas, temporales y académicas que nuestra formación profesional ofrece y demanda; siendo así, este estudio tiene un carácter elemental.

El nivel de elaboración pretende mostrar un contenido crítico e histórico (entendiéndose dentro de un proceso social).

La lectura global no está exenta de prejuicios, inevitables y a veces necesarios, al objeto de acentuar los fenómenos que se observan.

Por la amplitud del trabajo su contenido aspira a ser una modesta aportación, que además sirva de instrumento de apoyo para continuar con la ardua tarea de describir, estudiar y proponer alternativas más profundas sobre el espacio, sea pues este tema desarrollado, además de un requisito académico una contribución involucrada en el campo de la producción del espacio.

er el origen del siguiente nivel, en donde
cabida a una solución sustentada en una

ntea dentro de los límites y posibilidades
ra formación profesional ofrece y demanda;
elemental.

ación pretende mostrar un contenido críti-
proceso social).

no está exenta de prejuicios, inevitables
los fenómenos que se observan.

el trabajo su contenido aspira a ser una
instrumento de apoyo para continuar con
proponer alternativas más profundas sobre
do, además de un requisito académico una
a producción del espacio.

1a. P A R T E .

el contexto del fe

1a. P A R T E .

el contexto del fenomeno

CIUDAD DE MEXICO

NTE. TLALTELOLCO

SANTO DOMINGO

PTE.

TORRE DE PEMEX

TORRE DE LA LOTERIA NAL.

MONUMENTO A LA REVOLUCION

HOTEL DE MEXICO

AV. JUAREZ

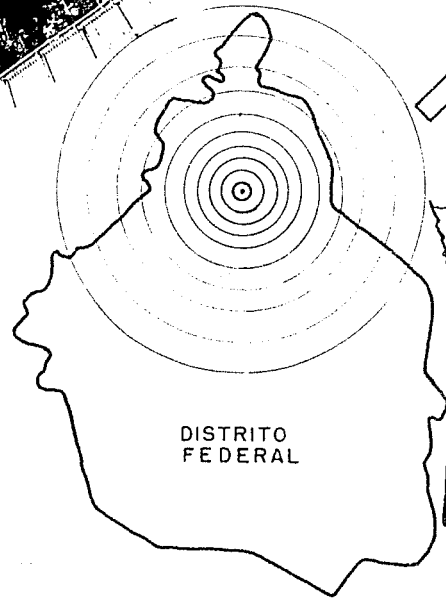
EJE CENTRAL

FRANCISCO I. MADERO

EJE CENTRAL SUR

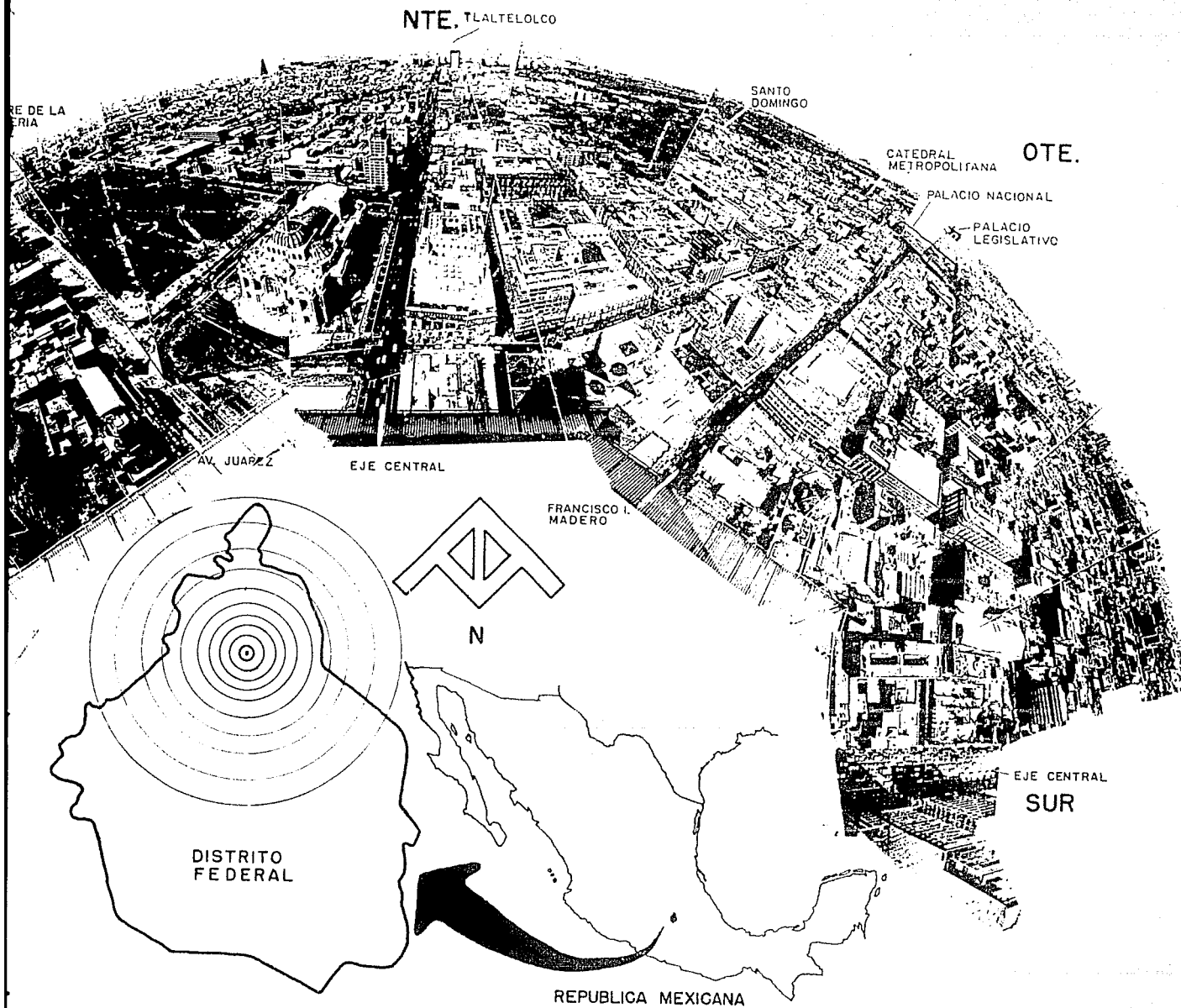


N



DISTRITO FEDERAL

REPUBLICA MEXICANA



1 ANTECEDENTES HISTORICOS

1:1 VISION PRELIMINAR

Pocas ciudades capitales de occidente están asentadas sobre bases tan complejas y singulares como la Cd. de México, las causas históricas sociales en continuo proceso la han convertido en un espacio geográfico sumamente explotado.

En nombre del progreso y el desarrollo industrial, la ciudad ha sufrido un proceso de urbanización caracterizada como acelerada, concentrada y anárquica (1), cuyo comienzo se reconoce a partir de los años 40,s del presente siglo, luego de la concentración económica en el Distrito Federal.

A grandes rasgos a dicho proceso tradicionalmente se le ha venido imputando la falta (déficit) de vivienda, equipamiento y servicios en las áreas de crecimiento periférico, y el deterioro físico, ambiental y social en el área central que sustentara el alojamiento de las primeras migraciones, por demás desde principios de siglo para constituir en gran medida hasta ahora a la población característica del centro de la ciudad.

Los problemas que generan estos poblamientos a lo interno de la ciudad, han afectado principalmente a los grupos sociales más desfavorecidos a menudo soslayados en la interpretación y solución de dichos problemas por los técnicos y profesionales al servicio de quienes ejercen el poder político y económico. Pero cuando estos conflictos ya afectan al conjunto de la sociedad se ha despertado el interés por planificar la ciudad conscientemente y racionalizar el uso del suelo, concepto que encuentra soluciones aparentes a los fenómenos urbanos si se tiene en cuenta que se deja en la penumbra las causas estructurales (2) de ellos sucedidos por el concepto de propiedad.

La transformación de la estructura resultado del desarrollo de la ciudad y de las consiguientes necesidades creadas para la utilización de la misma, han afectado de una forma muy intensa y particular al centro de la ciudad, la plaza, la calle, el mercado, la iglesia y el gobierno en este sitio siempre han sido los elementos dominantes de la vida urbana, por excelencia lugar de la vida política, social y cultural que se destaca en la cotidianidad del conjunto de la ciudad, carácter que se ha venido transformando a causa del impacto de la planificación urbana implementada en las últimas décadas en el Distrito Federal, involucrándose así en un proceso socioeconómico de la urbanización contemporánea.

Para comprender la esencia de este proceso nos apoyamos en una descripción sumaria que nos involucra en el origen de las determinantes históricas de la urbanización en la ciudad, que han impuesto para el centro de la misma diferentes aspectos al consumo o utilización del espacio urbano-arquitectónico así como también a sus usuarios.

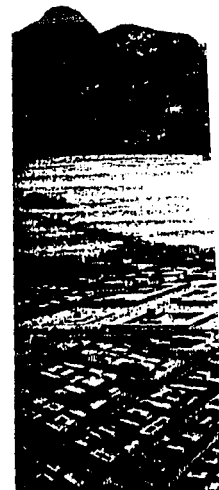
UMBRAL.- Hará referencia muy general a hechos o aspectos que han trascendido en la ciudad actual. El período abarca desde los inicios de la ciudad hasta la etapa postrevolucionaria.

CAUSAS MEDIATAS.- Igualmente harán referencia a hechos ó aspectos trascendentales su descripción será de manera general destacando algunos puntos y su período abarca de los años 40,s hasta finales de la década de los 60,s.

CAUSAS INMEDIATAS.- Corresponden en estricto al período de estudio, haciendo referencia entre los años 1964 - 1984, destacando las coyunturas históricas que surgen e influyen en el proceso de transformación, con descripciones específicas sobre el centro de la Ciudad de México.

1:2 UMBR

La tr
conserva en el
es en gran pa
prehispanica es
tenochcas: lue
la corona espa
adaptándose la
nueva ciudad c
ximadamente lo
mer cuadro de l



De maner
se destacaron en
quitectónicos y
ostentaron símbol
na y la nobleza;
conventos etc. in
tipificar la ciud
rencias sociales e

RICOS

de occidente
complejas y
las causas
proceso la han
co sumamente

el desarro-
do un proce-
mo accelera-
uyo comienzo
os 40,s del
tración eco-

proceso tra-
mputando la
quipamiento y
ento perifé-
ambiental y
ostentara el
aciones, por
para consti-
la población
udad.

an estos po-
ciudad, han
upos sociales
ayados en la
os problemas
al servicio
tico y econó-
es ya afectan
ha despertado
udad conscien-
el suelo, con-
parentes a los
n cuenta que
estructura-
concepto de

La transformación de la estructura resultado del desarrollo de la ciudad y de las consiguientes necesidades creadas para la utilización de la misma, han afectado de una forma muy intensa y particular al centro de la ciudad, la plaza, la calle, el mercado, la iglesia y el gobierno en este sitio siempre han sido los elementos dominantes de la vida urbana, por excelencia lugar de la vida política, social y cultural que se destaca en la cotidianidad del conjunto de la ciudad, carácter que se ha venido transformando a causa del impacto de la planificación urbana implementada en las últimas décadas en el Distrito Federal, involucrándose así en un proceso socioeconómico de la urbanización contemporánea.

Para comprender la esencia de este proceso nos apoyamos en una descripción sumaria que nos involucra en el origen de las determinantes históricas de la urbanización en la ciudad, que han impuesto para el centro de la misma diferentes aspectos al consumo o utilización del espacio urbano- arquitectónico así como también a sus usuarios.

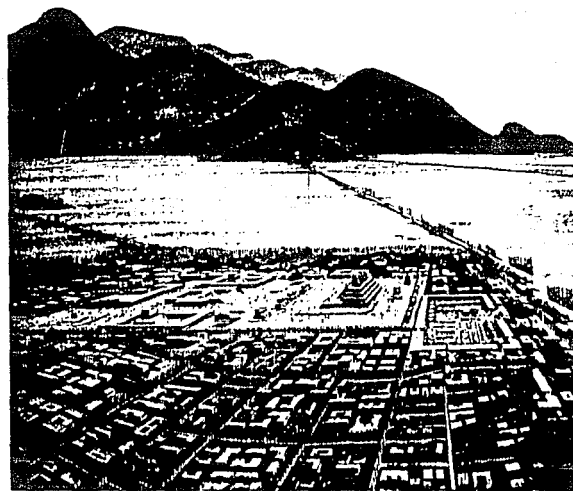
UMBRAL.- Hará referencia muy general a hechos o aspectos que han trascendido en la ciudad actual. El período abarca desde los inicios de la ciudad hasta la etapa postrevolucionaria.

CAUSAS MEDIATAS.- Igualmente harán referencia a hechos ó aspectos trascendentales su descripción será de manera general destacando algunos puntos y su período abarca de los años 40,s hasta finales de la década de los 60,s.

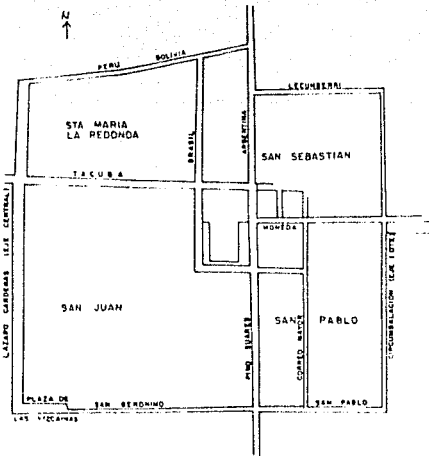
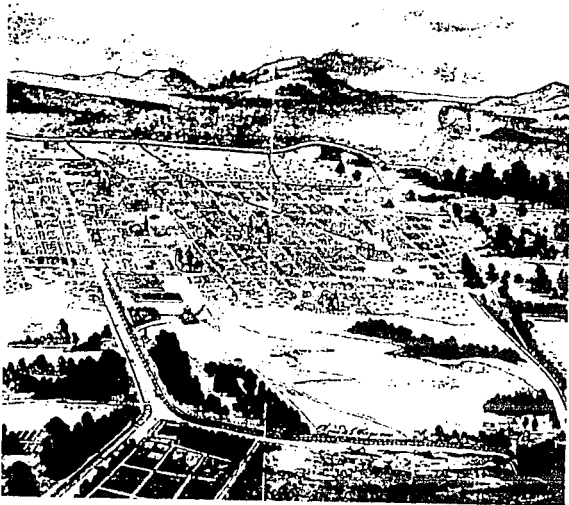
CAUSAS INMEDIATAS.- Corresponden en estricto al período de estudio, haciendo referencia entre los años 1964 - 1984, destacando las coyunturas históricas que surgen e influyen en el proceso de transformación, con descripciones específicas sobre el centro de la Ciudad de México.

1:2 UMBRAL

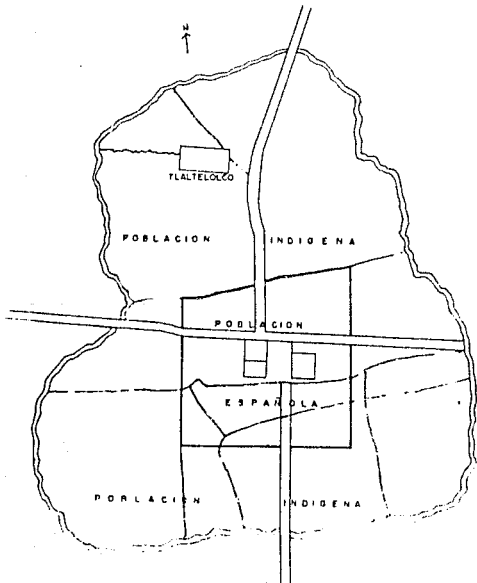
La traza urbana que hasta ahora se conserva en el centro de la ciudad de México es en gran parte aquella que desde la etapa prehispánica existe y que conformó los barrios tenochcas: luego de consumada la conquista por la corona española, esta traza fue respetada adaptándose la estructura edificatoria de la nueva ciudad colonial, su extensión fue aproximadamente lo que se conoce hoy como el primer cuadro de la Ciudad de México.



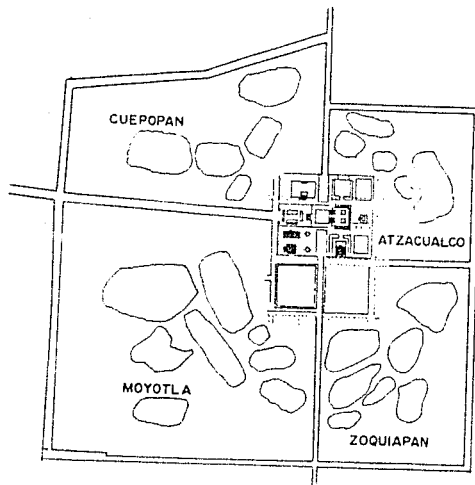
De manera análoga a la ciudad azteca, se destacaron en la vida urbana elementos arquitectónicos y urbanos característicos, que ostentaron simbólicamente el poder de la corona y la nobleza; plazas, palacios, templos, conventos etc. inmuebles que contribuyeron a tipificar la ciudad y a establecer las diferencias sociales en su ocupación espacial.



LIMITE DE LA TRAZA (1523)
(Numeración moderna de las calles)



DISTRIBUCION DE POBLACION EN LA CIUDAD (1523)



MEXICO TENOCHTITLAN (1490)

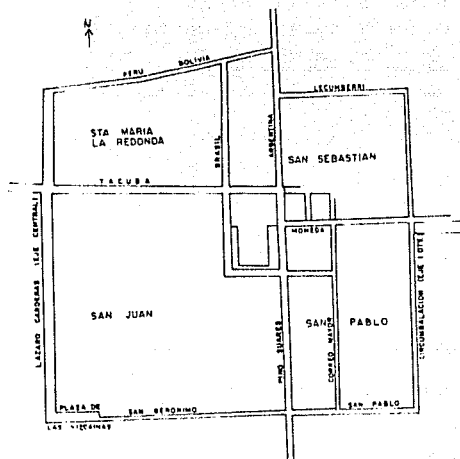
El mo
estructura de
la propiedad p
la corona, pri
o ceder según
Este vinculo co
un elemento que
dencia sigue
sólo desligand

Podemos
de la vida ind
gional político-
portancia de la
estancarse por
comercio (3) ad
ternas sucedida
ca del país entr
vergentes, ca
conservadores y

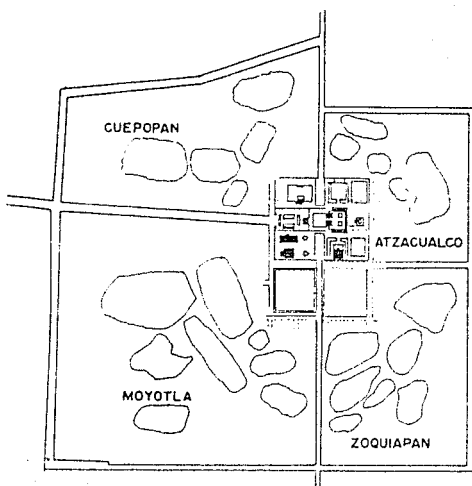
Mientras
sustanciales en
cional se advie
en la utilizaci
hacia 1857 la
circular el mer
mente en 1859
de los bienes e
piedades inmue
como bienes en
esta ley en un
rir la propiedad
laicos, activand

La con
iglesia transform
tre otros inmue





LIMITE DE LA TRAZA (1523)
(Compendio Histórico de los siglos)



MEXICO TENOCHTITLAN (1490)

El modelo de ocupación nulifica la estructura de propiedad mexicana, instituyendo la propiedad privada cuyo primer beneficiario fue la corona, privilegiada para vender, rentar o ceder según el caso el uso de la tierra. Este vínculo con la posesión de la tierra será un elemento que luego de lograda la independencia sigue el mismo patrón de propiedad, sólo desligándose de la Corona española.

Podemos reconocer en la primera etapa de la vida independiente una atomización regional político-económica que disminuyó la importancia de las concentraciones urbanas al estancarse por la crisis de la economía y el comercio (3) además de las luchas armadas internas sucedidas, se trata de la lucha política del país entre fracciones con intereses divergentes, centralismo y federalismo, conservadores y liberales.

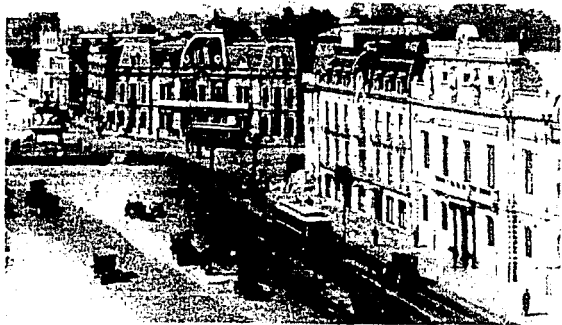
Mientras la ciudad no sufría cambios sustanciales en cuanto a su crecimiento poblacional se advierten reformas muy importantes en la utilización de propiedades territoriales hacia 1857 la ley Lerdo posibilita el hacer circular el mercado de la tierra, posteriormente en 1859 (4) la ley de nacionalización de los bienes eclesiásticos confisca las propiedades inmuebles de la iglesia, conocidas como bienes en manos muertas, convirtiéndose esta ley en un instrumento legal para transferir la propiedad territorial hacia latifundios laicos, activando el mercado de la tierra.

La confiscación inmobiliaria a la iglesia transformo conventos y claustros, entre otros inmuebles, en vivienda popular cuya



demanda crecía a la par de la proletarianización del campo y una consecuente migración poblacional a la ciudad, fenómeno que se acrecenta y ubica en los últimos años del siglo pasado durante los regímenes del Porfiriato, caracterizados por la promoción de inversiones de capital extranjero. Esta política que benefició el establecimiento de fábricas en la ciudad potenciaba la susodicha migración hacia las fuentes de empleo surgidas y trajo consigo de manera circunstancial adoptar el modelo que venía resolviendo las necesidades de vivienda de bajo alquiler, subdividiendo antiguos palacios coloniales y viejas casonas para alojar a la población de bajos recursos económicos.

La población desfavorecida económica y socialmente termina por heredar el viejo casco hispanico en donde el comercio establece su núcleo más importante, mientras las clases pudientes se trasladan del centro a la entonces periferia surgiendo nuevas lotificaciones (colonias francesas) sobre todo al poniente de la ciudad. El incipiente crecimiento urbano de la ciudad se sucede en forma de estructura reticular que se repite en las nuevas colonias, el control de quienes dirigen el crecimiento estaba en manos de latifundistas, fraccionadores de terrenos objeto de su enriquecimiento al obtener de ellos los usufructos que la tierra urbana les produce, especulando con ello prosiguieron para su beneficio con la lenta urbanización que se gestaba.



Al estallar la revolución mexicana la lucha armada paraliza el desarrollo precapitalista en México, fenómeno que inclusive detiene la urbanización y crecimiento de la ciudad de México además en años posteriores a la lucha.

Esta es la ciudad que heredan los gobiernos postrevolucionarios una vez consumada la pacificación en la década de los años 20's.

Podemos concluir que durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX la ciudad de México tuvo pocos aspectos que la transformarían sustancialmente, todo se resolvía en sus límites. La población y la mancha urbana se mantenían con un crecimiento que no alteraba su magnitud con carácter alarmante como sucede después de 1940, pero si se definen socialmente los sitios correspondientes a tal o cual tipo de población, que confino a la de bajos recursos en el centro de la ciudad. En este período se construyeron los principales monumentos históricos arquitectónicos que todavía podemos observar de estilos diferentes según el momento de su construcción; barroco, neoclásico y afrancesado entre otros.

1:3 CAUSAS MEDIATAS

La implantación definitiva de una economía capitalista urbana industrial en México puede localizarse a fines de la década de los 30's, hasta ese momento la base económica principal del país descansaba en el sector primario, orientado principalmente a la exportación de materias primas.

Aunque desde fines del siglo pasado existía un pequeño sector industrial, su crecimiento había sido lento.

Durante los primeros años de la década de los años 40's la intervención de los E.U. en la segunda guerra mundial, obligo a enfocar la atención de su industria de la cual eramos crecientes importadores a la producción bélica lo que proporciona una coyuntura especialmente favorable para que en México se desarrolle un crecimiento industrial sin precedentes con la política económica de la sustitución de importaciones impulsada por el gobierno aun a costa de la descapitalización del medio rural.

De est 40's marca un mo que alienta el... zas productivas urbanización co... ca que se suced poco tiempo.⁵

El crec go un alto grado llo económico e del país, princi co, en donde se para tal efecto; aglomeración urb lantación, pro la tendencia a merciales, indu; tanto las posib lencia. Esta a regionales en d trastornos prof fuerza de traba ción campo- cie proceso de repo de México.

En el inseguridad eco a emigrar a la subsistencia, no calificados, se vincula a la vicios o se con empleados const nado como el ej Se considera que rias de este ta principalmente



etarización
ción pobla-
e acrecenta
siglo pasado
o, caracte-
ersiones de
que benefi-
en la ciu-
ción hacia
ajo consigo
modelo que
de vivienda
iguos pala-
para alojar
onómicos.

o económica
o el viejo
o establece
las clases
la enton-
ificaciones
poniente
ento urba-
de estruc-
las nuevas
dirigen el
fundistas,
de su enri-
s usufruc-
ee, especu-
beneficio
staba.



mexicana
lo preca-
inclusive
nto de la
osteriores

Esta es la ciudad que heredan los gobiernos postrevolucionarios una vez consumada la pacificación en la década de los años 20's.

Podemos concluir que durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX la ciudad de México tuvo pocos aspectos de la transformaran sustancialmente, todo se resolvía en sus límites. La población y la mancha urbana se mantenían con un crecimiento que no alteraba su magnitud con carácter alarmante como sucede después de 1940, pero si se definen socialmente los sitios correspondientes a tal o cual tipo de población, que confino a la de bajos recursos en el centro de la ciudad. En este período se construyeron los principales monumentos históricos arquitectónicos que todavía podemos observar de estilos diferentes según el momento de su construcción; barroco, neoclásico y afrancesado entre otros.

1:3 CAUSAS MEDIATAS

La implantación definitiva de una economía capitalista urbana industrial en México puede localizarse a fines de la década de los 30's, hasta ese momento la base económica principal del país descansaba en el sector primario, orientado principalmente a la exportación de materias primas.

Aunque desde fines del siglo pasado existía un pequeño sector industrial, su crecimiento había sido lento.

Durante los primeros años de la década de los años 40's la intervención de los E.U. en la segunda guerra mundial, obligo a enfocar la atención de su industria de la cual cramos crecientes importadores a la producción bélica lo que proporciono una coyuntura especialmente favorable para que en México se desarrolle un crecimiento industrial sin precedentes con la política económica de la sustitución de importaciones impulsada por el gobierno aun a costa de la descapitalización del medio rural.

De esta manera la década de los años 40's marca un momento histórico muy importante que alienta el desarrollo interno de las fuerzas productivas y da inicio a un proceso de urbanización concentrada, acelerada y anárquica que se sucedera en la ciudad de México en poco tiempo.⁵

El crecimiento industrial trae consigo un alto grado de concentración del desarrollo económico en los grandes centros urbanos del país, principalmente en la ciudad de México, en donde se encontraban los medios básicos para tal efecto; ventajas derivadas de la gran aglomeración urbana reducción de costos de implantación, producción etc, potenciando así la tendencia a concentrar las actividades comerciales, industriales y de servicios, y por tanto las posibles fuentes de empleo o subsistencia. Esta atracción provoco desajustes regionales en décadas posteriores implicando trastornos profundos en la ubicación de la fuerza de trabajo, consecuencia de la migración campo-ciudad, fenómeno que inaugura un proceso de repoblamiento urbano en la ciudad de México.

En el campo la falta de empleo o la inseguridad económica obliga a la población a emigrar a la ciudad en busca de medios de subsistencia, engrosando la fila de obreros no calificados, esta población en su mayoría se vincula a las actividades del sector servicios o se convierten en subempleados o desempleados constituyendo lo que se ha denominado como el ejército industrial de reserva. Se considera que las primeras oleadas migratorias de este tipo de población se asentaron principalmente en viviendas multifamiliares



de bajo alquiler en el centro de la ciudad, viviendas conocidas en México como "vecindades" derivadas de la división interior de mansiones coloniales y edificios antiguos. La vivienda alquilada dado que el desarrollo de la industria de la construcción era incipiente, venía siendo la única alternativa posible para la clase obrera en la ciudad de México hasta los años 40's (6) posteriormente las construcciones domésticas son realizadas por artesanos, maestros albañiles o por los propios moradores en asentamientos irregulares, situación que se generaliza en la periferia metropolitana como otra alternativa en los años 50's y 60's.



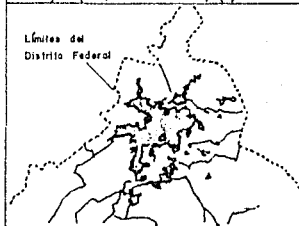
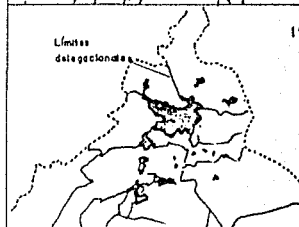
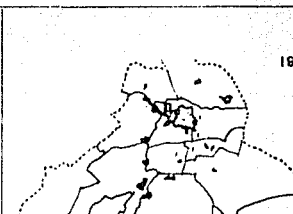
La constante migración, la disminución en la tasa de mortalidad y el aumento de la tasa de natalidad da lugar a una acelerada explosión demográfica y un rápido crecimiento de la mancha urbana,

El incontrolado y desordenado crecimiento de la ciudad contrae asincronías en la estructura urbana al carecerse de una clara definición en la planificación; por un lado el carácter privado de la propiedad, la libertad de empresa y la libre competencia propia de la economía capitalista determina que las decisiones de implantación e inversión del capital industrial, comercial y financiero respondan a los intereses de agentes individuales el capital inmobiliario vinculado a la adecuación de los terrenos y de la construcción de viviendas y otros objetos arquitectónicos actúa de acuerdo a la misma lógica individual. Por el otro lado el mercado de la tierra actúa en la anarquía urbana sobre la masa de desempleados y subempleados, en general sobre la fuerza de trabajo limitada de ingresos, en

Incremento demográfico del Distrito Federal y de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, (ZMCM).

Año	Población en el DF	Población en la ZMCM	Area en Has
1900	541,000		2,713
1910	721,000		4,000
1921	906,000		4,637
1930	1,230,000		8,608
1940	1,760,000		11,763
1953	3,480,000		24,088
1960	4,870,000	5,186,000	36,000
1970	6,874,165	8,797,000	56,500
1980	9,500,000	14,500,000	100,000

Fuente: Plan General de Desarrollo Urb.



las áreas periféricas se dan por ejemplo asentamientos ilegales y espontáneos en terrenos inadecuados para urbanizarse lo que genera una elevación de costos de dotación de infraestructura y servicios y una lejanía entre los lugares de trabajo y las zonas habitacionales, etc. En las áreas centrales donde se valoriza más el M² de suelo, aumentan las densidades de construcción y de población y sobreexplotación del suelo-urbano a la par que disminuyen las áreas verdes y aumenta el deterioro ambiental y la contaminación, entre otras cosas por el indiscriminado uso del automóvil, la población más débil económicamente se hace en casas de vecindad y aunque estas áreas cuentan con infraestructura esta es sobre explotada o esta deteriorada.

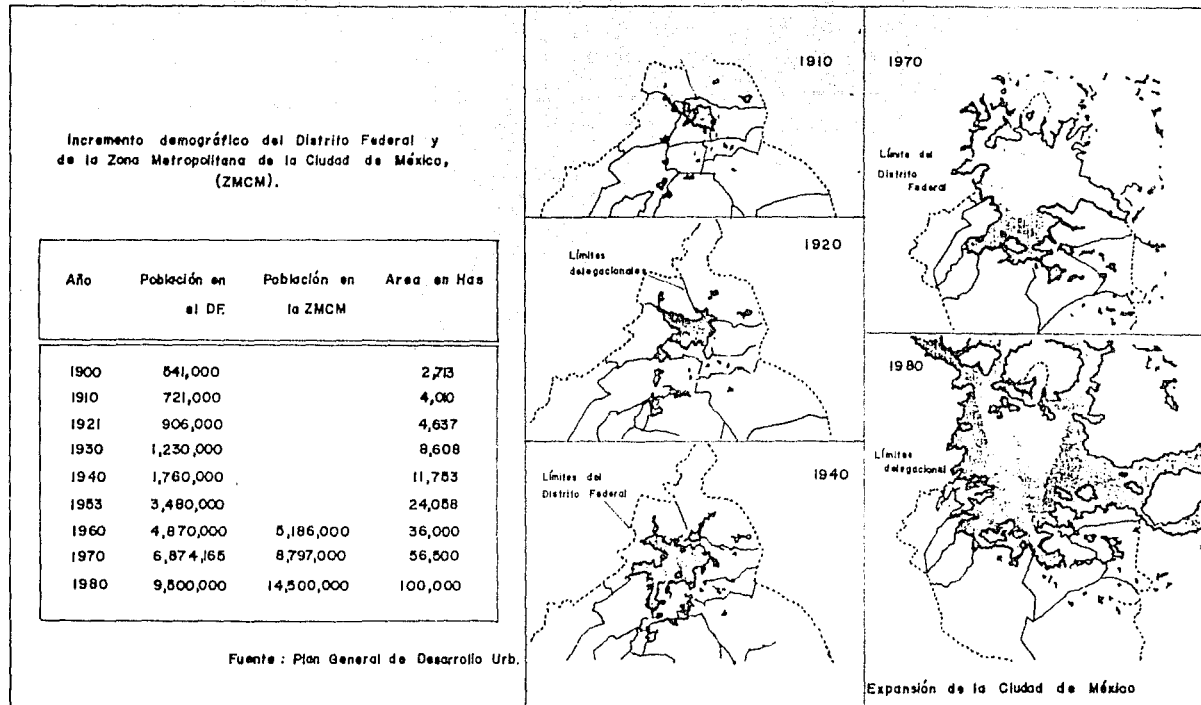


ciudad,
vecinda-
de nan-
os. La
ollo de
cipien-
posible
México
nte las
as por
es pro-
ulares,
riferia
en los



disminu-
ento de
lerada
amiento

creci-
en la
clara
lado
liber-
propia
ue las
el ca-
o res-
duales
decu-
ión de
énicos
dual.
ra ac-
sa de
sobre
s, en



las áreas periféricas se dan por ejemplo asentamientos ilegales y espontáneos en terrenos inadecuados para urbanizarse lo que genera una elevación de costos de dotación de infraestructura y servicios y una lejanía entre los lugares de trabajo y las zonas habitacionales, etc. En las áreas centrales donde se valoriza más el M^2 de suelo, aumentan las densidades de construcción y de población y sobreexplotación del suelo-urbano a la par que disminuyen las áreas verdes y aumenta el deterioro ambiental y la contaminación, entre otras cosas por el indiscriminado uso del automóvil, la población más débil económicamente se hace en casas de vecindad y aunque estas áreas cuentan con infraestructura esta es sobre explotada o esta deteriorada.



A esta altura es necesario detenernos un poco para particularizar inevitablemente una coyuntura objetivamente importante, que jurídicamente implica afrontar el Estado para mitigar o mediatizar los efectos contradictorios que del desarrollo de la ciudad emanaban. La creciente demanda de vivienda exigida por parte de la clase obrera una respuesta favorable para sus posibilidades de reproducción social, por demás, conveniente para el mantenimiento del sistema productivo en general.

Es así que en materia de vivienda la legislación del Estado beneficia a la clase obrera decretando en 1942 el congelamiento de alquileres menores de \$300.00 pesos, reduciendo así no sólo el costo de la vivienda sino asegurando la permanencia de los inquilinos. El decreto es ratificado en 1948 y su impacto se limita a las zonas céntricas de la ciudad. El temor a medidas similares desalentó a los inversionistas durante los primeros años subsiguientes, de todo ello es importante señalar algunos aspectos trascendentes para desmistificar o desentrañar con alguna claridad, lo que representan hoy las rentas congeladas. La importancia de las habitaciones con rentas congeladas decrece constantemente no sólo por el desalojo voluntario de los inquilinos que viven en paulatino deterioro de los inmuebles hasta hacerse inhabitables, la falta de mantenimiento e inversión de los propietarios rentistas se generalizó porque no eran reeditables, además porque el número de habitaciones antes de 1948 es reducido en relación a la construcción derivada del crecimiento de la ciudad en décadas posteriores. Se ha estimado que en 1976 el porcentaje de viviendas con rentas congeladas respecto al acervo total no excedía al 1% (8).

Por otro lado los bajos alquileres ya sea de renta congelada o no, que se mantuvieron en el centro de la ciudad mantuvo también a raya (por decirlo así), la renovación urbana que la ciudad demandaba, pues dicha renovación requería de una amplitud homogénea de mejoramiento urbano que garantizara el atractivo de mayores inversiones, los bajos alquileres permiten de alguna manera conservar inmuebles antiguos que aunque en continuo deterioro están catalogados como monumento históricos.

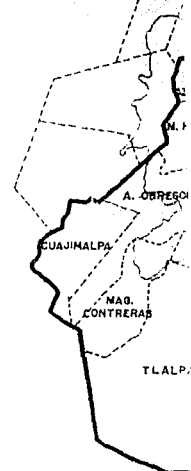
El proceso de urbanización de la ciudad de México despierta la necesidad de estu-

diar con mayor atención los problemas del desarrollo urbano, los efectos negativos generados reducen las ventajas relativas a la aglomeración urbana, efectos evidentes no sólo por el tradicional problema de vivienda, sino por la continuidad de problemas crecientes como la contaminación ambiental, insuficiencia de los recursos hidrológicos del valle de México, saturación de la red vial, segregación social urbana, necesidades de infraestructura.

De esta manera el Estado asume su papel en la urbanización, reiteramos, intrínsecamente para reproducir las condiciones necesarias para el desarrollo del sistema productivo. La necesidad por ejemplo de poder disponer de una mayor movilidad de fuerza de trabajo, mercancías etc. ya a mediados de los 30's se tradujo en la ampliación de varias de las angostas calles del primer cuadro de la ciudad, dando origen a grandes avenidas como 20 de noviembre y San Juan de Letrán (hoy el eje central), hechos que marcan la importancia que el uso de vehículos automotores influyó en la ciudad en su conjunto, posteriormente a mediados de los 40's la Dirección de Obras Públicas del D.F. por medio de la oficina a cargo del primer plano regulador de la ciudad de México realizó proyectos relativos a los anillos periférico y circunvalación, estos proyectos no prosperaron fueron soslayados hasta que la vialidad en el D.F. trajo grandes consecuencias en su funcionamiento estos proyectos no han sido terminados haciendo necesario cruzar el centro de la ciudad por quienes no tienen otra alternativa.

La ciudad evidentemente sufría cambios muy rápidos, la magnitud de los problemas no se había previsto. Entre 1946 y 1958 el crecimiento de la ciudad ya había alcanzado a conurbarse con los poblados periféricos. Para hacer frente a estos problemas el Estado modifica la estructura de gobierno en la ciudad, dando origen a la creación del D.D.F. (Departamento del Distrito Federal) que da pie a las 16 delegaciones políticas en que se constituye en la actualidad la ciudad de México.⁹

En forma paralela, en el ámbito externo se dan movimientos internacionales críticos sobre la planificación urbana, los CIAM (conferencia internacional de arquitectura moderna) publican en 1941 "La carta de Atenas" que tendrá influencia en los profesionales de la época.



AREA URBANA
(México D.F. y con)

Los esquemas revolucionarios: la escuela universitaria se prosiguió como corrientes del internacional, la universitaria de sus recintos en e de referencia que persión de elementos vigorosos e imposibles de la ciudad, milación por parte de destruye el viejo dar cabida a un nacional (Nonoalco-Tl. trabajadores del

tenernos
blemente
te, que
ado para
radictio-
manaban.
ida por
favora-
ción so-
manteni-
al.

vienda la
a clase
iento de
reducien-
nda sino
quilinos.
impacto
ciudad.
to a los
ños sub-
señalar
desmisti-
idad, lo
geladas.
on rentas
sólo por
linos que
nmuebles
de mante-
rios ren-
reditua-
ataciones
ón a la
to de la
estimado
adas con
total no

liquieres
se mantu-
tuvo tam-
renovación
es dicha
homogenea
izara el
los bajos
conservar
tinuo de-
ento his-

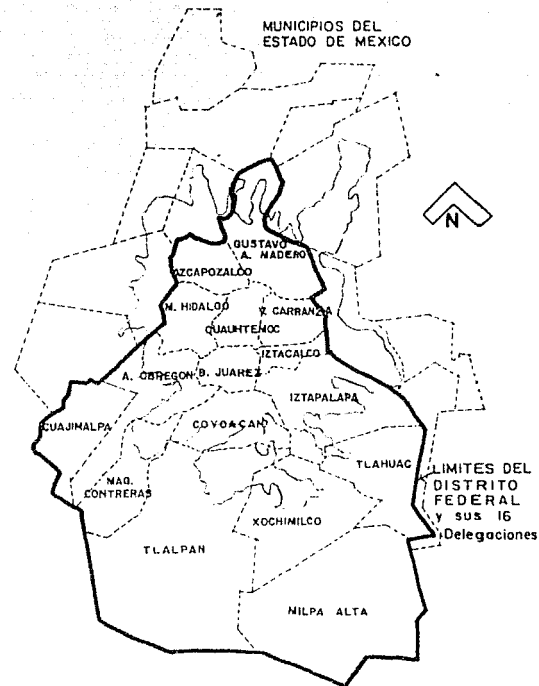
de la ciu-
de estu-

diar con mayor atención los problemas del desarrollo urbano, los efectos negativos generados reducen las ventajas relativas a la aglomeración urbana, efectos evidentes no sólo por el tradicional problema de vivienda, sino por la continuidad de problemas crecientes como la contaminación ambiental, insuficiencia de los recursos hidrológicos del valle de México, saturación de la red vial, segregación social urbana, necesidades de infraestructura.

De esta manera el Estado asume su papel en la urbanización, reiteramos, intrínsecamente para reproducir las condiciones necesarias para el desarrollo del sistema productivo. La necesidad por ejemplo de poder disponer de una mayor movilidad de fuerza de trabajo, mercancías etc. ya a mediados de los 30's se tradujo en la ampliación de varias de las angostas calles del primer cuadro de la ciudad, dando origen a grandes avenidas como 20 de noviembre y San Juan de Letrán (hoy el eje central), hechos que marcan la importancia que el uso de vehículos automotores influyó en la ciudad en su conjunto, posteriormente a mediados de los 40's la Dirección de Obras Públicas del D.F. por medio de la oficina a cargo del primer plano regulador de la ciudad de México realizó proyectos relativos a los anillos periférico y circunvalación, estos proyectos no prosperaron fueron soslayados hasta que la vialidad en el D.F. trajo grandes consecuencias en su funcionamiento estos proyectos no han sido terminados haciendo necesario cruzar el centro de la ciudad por quienes no tienen otra alternativa.

La ciudad evidentemente sufría cambios muy rápidos, la magnitud de los problemas no se había previsto. Entre 1946 y 1958 el crecimiento de la ciudad ya había alcanzado a conurbarse con los poblados periféricos. Para hacer frente a estos problemas el Estado modifica la estructura de gobierno en la ciudad, dando origen a la creación del D.D.F. (Departamento del Distrito Federal) que dará pie a las 16 delegaciones políticas en que se constituye en la actualidad la ciudad de México.⁹

En forma paralela, en el ámbito externo se dan movimientos internacionales críticos sobre la planificación urbana, los CIAM (conferencia internacional de arquitectura moderna) publican en 1941 "La carta de Atenas" que tendrá influencia en los profesionales de la época.



Los esquemas nacionalistas de los regímenes revolucionarios, fueron expulsados de la escuela universitaria de arquitectura y se prosiguió como modelo el implantado por las corrientes del racionalismo y funcionalismo internacional, la construcción de la ciudad universitaria destierra a la Universidad de sus recintos en el centro de la ciudad y sirve de referencia que marca el inicio de la dispersión de elementos urbanos arquitectónicos vigorosos e impositivos en diferentes latitudes de la ciudad, muchas veces de difícil asimilación por parte de esta.¹⁰ Como ejemplo de ello durante el gobierno de López Mateos se destruye el viejo barrio de Tlatelolco para dar cabida a un grandioso conjunto habitacional (Nonoalco-Tlatelolco) para albergar a trabajadores del Estado y afloran vestigios

del centro ceremonial prehispánico. Asimismo por aquellos años 60's El Estado propicia ciertas empresas culturales, el Museo de Antropología e Historia, el Museo de las Culturas y el museo de la ciudad de México en viejos edificios del centro, pero por encima de todo la reconstrucción del conjunto ceremonial prehispánico de Teotihuacan.

1.4 CAUSAS INMEDIATAS

Actualmente referirse a los problemas urbanos de la ciudad, implica observar el comportamiento económico social del sistema productivo, este ha experimentado severas contradicciones para mantener lo que parecía la incorporación a una economía industrial desarrollada. Los siguientes años a la sustitución de importaciones traen consigo la aglomeración poblacional, la migración causante de esta concentración es un fenómeno que no se ha podido salvar dadas las condiciones de las diferencias regionales, los déficits habitacionales que afectan a considerable porcentaje de población no se resuelven por mecanismos capitalistas de producción de vivienda. Tal situación tiene como hechos concretos el crecimiento desmedido de la urbe, sujeta a los intereses individuales de aquellos que tienen en la posesión inmobiliaria y de la tierra el objeto de su enriquecimiento; en la periferia metropolitana la población se sujeta al mercado de la tierra incorporándose a lotificaciones fantasma (no planificadas) en terrenos inadecuados para la urbanización y también mediante la invasión (paracaidismo) de tierras públicas y privadas, estos medios de dotación de tierra sirven a la población pobre para consolidar su arraigo a la ciudad y sitio para construir sus moradas mediante la autoconstrucción de las mismas, formas reconocidas desde los años 50's y practicadas por los migrantes que se incorporan al denominado ejército industrial de reserva, particularizar tal fenómeno escapa de nuestro interés de estudio, lo importante por reconocer en

este caso es la contradicción que entraña la apropiación de tierra urbana para los usos populares, pues para los propietarios no significan una apropiación satisfactoria de usufructos por el uso de la tierra y mas aún cuando estos son posesionados arbitrariamente, a tal incongruencia que afecta a la base del sistema social, las políticas estatales tratan de corregir principalmente la ocupación ilegal y evitar el crecimiento urbano no planificado.

El Estado quien es el encargado de la planificación urbana ha determinado en las últimas dos décadas mecanismos que van mas allá de los tradicionales para la reproducción del sistema productivo, pasando de mediador a regulador. La ciudad base de tal reproducción esta sujeta a disposiciones políticas que tienen el fin implícito de perpetuar la base de su existencia, el hacer coincidir el derecho de propiedad con el derecho a construir, por lo que se dictaminan mecanismos mediante la planificación urbana para la utilización del suelo público y privado, ya que deben obedecer a la compatibilidad del suelo definido en los planos reguladores de la tierra urbana que permitan la racionalidad de consumo y apropiación del suelo. Lo antes descrito puede ubicarnos de manera general en la problemática a abordar y las influencias que tales conceptos y disposiciones han reflejado en nuestra área de estudio (el centro de la ciudad) y los efectos causados por estas, que han alterado condicionando la utilización de esta área.

La incorporación de los señalados conceptos a la planificación del centro de la ciudad ha traído como efecto la normatividad de usos declarados adecuados con el área y con estos el condicionamiento a la subsistencia de usos de los residentes y usuarios de escasos recursos que no observan mejoras en los espacios que ellos utilizan para habitar o reproducirse; mientras tanto se reconocen la disminución de oferta de viviendas y de población, la restricción al uso de las calles para las actividades de subsistencia y el peligro que representa el uso de las calles supeditadas al dominio y tránsito de los automóviles, así como de la pobre oferta de recreación que ofrecen sus plazas para la actividad social y en la actualidad se suma la carga ideológica que representa la utilización de espacios declarados públicamente patrimonio histórico monumental de la ciudad

de México, decreto de 1980 y que abarca el centro, marcando los usos que no Centro Histórico declaratoria debe catados de aquellos su conservación

La recuperación imponerse por ejemplo con un resaltarían evidencia profundas pues los sujetos sin posibilidad de un nuevo el área representatividad económica el impacto mas de espacios fue trucción al uso la Merced en 1980 con esta acción los 44 000 empleados ende muchos pobladores el área al no lo que resalta con la vivienda es exclusiva de co, sin embargo la bana han incluido evidente efectos la Merced y que lar



o. Asimismo
lo propicia
Museo de An-
de las Cultu-
rico en vie-
cer encima de
to ceremonial

este caso es la contradicción que entraña la apropiación de tierra urbana para los usos populares, pues para los propietarios no significan una apropiación satisfactoria de usufructos por el uso de la tierra y mas aún cuando estos son posesionados arbitrariamente, a tal incongruencia que afecta a la base del sistema social, las políticas estatales tratan de corregir principalmente la ocupación ilegal y evitar el crecimiento urbano no planificado.

El Estado quien es el encargado de la planificación urbana ha determinado en las últimas dos décadas mecanismos que van mas allá de los tradicionales para la reproducción del sistema productivo, pasando de mediador a regulador. La ciudad base de tal reproducción esta sujeta a disposiciones políticas que tienen el fin implícito de perpetuar la base de su existencia, el hacer coincidir el derecho de propiedad con el derecho a construir, por lo que se dictaminan mecanismos mediante la planificación urbana para la utilización del suelo público y privado, ya que deben obedecer a la compatibilidad del suelo definido en los planos reguladores de la tierra urbana que permitan la racionalidad de consumo y apropiación del suelo. Lo antes descrito puede ubicarnos de manera general en la problemática a abordar y las influencias que tales conceptos y disposiciones han reflejado en nuestra área de estudio (el centro de la ciudad) y los efectos causados por estas, que han alterado condicionando la utilización de esta área.

Los problemas
ervar el com-
sistema pro-
severas con-
te parecia la
ustrial desa-
la sustituc-
o la aglome-
ción causante
ómeno que no
endiciones de
eficits habi-
rable porcen-
por mecanis-
de vivienda
concretos el
be, sujeta a
aquellos que
aria y de la
ecimiento; en
población se
incorporandose
(planificadas)
urbanización
paracaidismo)
estos medios
la población
a la ciudad
adas mediante
s, formas re-
y practicadas
an al denomi-
erva, particu-
estro interes
reconocer en

La incorporación de los señalados conceptos a la planificación del centro de la ciudad ha traído como efecto la normatividad de usos declarados adecuados con el área y con estos el condicionamiento a la subsistencia de usos de los residentes y usuarios de escasos recursos que no observan mejoras en los espacios que ellos utilizan para habitar o reproducirse; mientras tanto se reconocen la disminución de oferta de viviendas y de población, la restricción al uso de las calles para las actividades de subsistencia y el peligro que representa el uso de las calles supeditadas al dominio y tránsito de los automóviles, así como de la pobre oferta de recreación que ofrecen sus plazas para la actividad social y en la actualidad se suma la carga ideológica que representa la utilización de espacios declarados publicamente patrimonio histórico monumental de la ciudad

de México, decreto que se estableció en abril de 1980 y que abarca extensa porción del área central, marcando aspectos de ilegalidad a los usos que no sean compatibles con el hoy Centro Histórico ya que los inmuebles de esta declaratoria deberan de ser sustraídos y rescatados de aquellos usos que atenten contra su conservación física.

La recuperación inmobiliaria no podía imponerse por medios de restricción común por ejemplo con un desalojo poblacional ya que resaltarían evidentes contradicciones urbanas profundas pues la mayoría de los usuarios son sujetos sin posibilidades económicas de elección de un nuevo barrio o alojamiento además el área representa su fuente de empleo o actividad económica preponderante; sin embargo el impacto mas objetivo en cuanto al desalojo de espacios fue en primera instancia la restricción al uso inmobiliario de la zona de la Merced en 1983, para el comercio de abasto, con esta acción se eliminaron 2/3 partes de los 44 000 empleos que generaba la zona y por ende muchos pobladores tuvieron que abandonar el área al no existir su fuente de empleo, lo que resalta evidente la relación del empleo con la vivienda esta relación fundamental no es exclusiva de esta parte del centro histórico, sin embargo las acciones de renovación urbana han incluido otras áreas que resaltan evidente efectos similares al que ocurrió en la Merced y que tienen una historia particular



En la actualidad la dinámica planificadora es contraria a la acontecida y fomentada por la planificación de los años 40's, que observando el impulso del crecimiento económico concentra todas sus acciones en satisfacer las condiciones básicas para la reproducción del sector popular en la ciudad y especial del centro, mercados, escuelas, alquileres bajos etc. La característica centralizadora de la actividad en el centro mismo es intrínseca desde su conformación pero su supremacía respecto a la urbe que se conformaba en torno a él es también descrita a partir de los años cuarenta, lugar de consumo para todos los habitantes de la ciudad, su principal problemática fue la transportación de los pobladores de las nuevas colonias, es entonces que las acciones urbanas se enfocaron hacia la resolución de una mejor vialidad, en las estrechas calles del primer cuadro, iniciando una gran modificación a su traza interna para dar cabida a ampliaciones o creación de nuevas vías en diferentes zonas y en diferente etapas, la zona correspondiente a la zona de la Merced para mejorar ubicación fue una de ellas, calles como Corregidora, Ramón Corona, Uruguay, Manzanares y la Av. de Circunvalación fueron entre otras de descongestión fueron inducidas por la mayor actividad comercial que se incorporaba junto al abasto y la producción y venta de textiles, las calles o avenidas de 5 de Mayo y 20 de Noviembre tuvieron la gran disposición de evitar la congestión a la entrada de la plaza de la Constitución.

Sin duda la dinámica capitalista imponía proporcionar las condiciones elementales para la reproducción de las actividades comerciales con dineros públicos, esta inversión hace pensar en la valoración del suelo central que paulatinamente se conformaba en el principal núcleo comercial y financiero de la urbe, lo que motivo desde entonces a cuestionar a los usos inmobiliarios que no generaban ganancias para los propietarios rentistas que ya habían puesto en práctica el retiro de inversión para el mejoramiento o creación de vivienda de alquiler; esta racionalidad de costo infraestructura uso rentable siempre estuvo en contradicción con los usos inmobiliarios de bajas rentas que no generaran beneficios acorde con las mejoras de infraestructura urbana.

Para hacer mas entendible esta situación observamos que la creación del Mercado

de Abasto de la Merced en 1957 y de otros como la Lagunilla (abasto, ropa y muebles) así como el de Granaditas y Mixcalco (zapatos) que inscribieron en el primer cuadro de la ciudad, marcaron cambios sustanciales en todos sentidos en torno a las zonas donde se ubican así como la gran afluencia poblacional para el consumo, reforzando el arraigo poblacional de los sectores de bajos ingresos que se ligaron a toda actividad de empleo formal e informal para aprovechar tal afluencia, pero en tanto la estrategia reconocible de las mejoras urbanas, valorización del suelo, establece modificaciones profundas a la tolerancia hasta entonces del uso de bajas rentas entre ellos la vivienda popular, antagonismos que se comenzarían a resolver con un impacto trascendental para el esquema que predominaba en el área central como zona de deterioro, las políticas de planeación del transporte de la ciudad en los años 60's estiman construir un medio de transporte eficaz que evite un problema que parecía irresoluble "la penetración en el primer cuadro de la ciudad"² el tren subterráneo (metro) como popularmente se conoce valoriza la propiedad urbana del área y zonas aledañas comenzando entonces lo que los teóricos han denominado la renovación deportación del centro de la periferia³ destruyendo barrios enteros (San Lázaro y Candelaria) de carácter popular que son ejemplos del impacto que raramente se ha salvado sin la expulsión de la población de mas escasos recursos de este centro. las dos líneas del citado transporte que cruzan el lugar han impuesto las características de la transformación inmobiliaria mayor volumen constructivo, destrucción de edificaciones antiguas entre otras, son algunos de los resultados que resaltan un fenómeno complejo de la apropiación urbana contemporánea, en donde la participación del Estado es fundamental para proporcionar la imagen de modernidad y eficiencia administrativa con obras monumentales en el propio centro de la ciudad; tenemos como ejemplo la torre triangular de la Lotería Nacional y mas recientemente el Palacio Legislativo de San Lázaro.

Los argumentos actuales referentes a la compatibilidad urbana para este centro estan alineados con posiciones político urbanas sujetas a determinaciones sociales involuacradas en los fenómenos actuales en los últimos 20 años.

de Abasto de la Merced en 1957 y de otros como la Lagunilla (abasto, ropa y muebles) así como el de Granaditas y Mixcalco (zapatos) que inscribieron cambios sustanciales en todos sentidos en torno a las zonas donde se ubican así como la gran afluencia poblacional para el consumo, reforzando el arraigo poblacional de los sectores de bajos ingresos que se ligaron a toda actividad de empleo formal e informal para aprovechar tal afluencia, pero en tanto la estrategia reconocible de las mejoras urbanas, valorización del suelo, establece modificaciones profundas a la tolerancia hasta entonces del uso de bajas rentas entre ellos la vivienda popular, antagonismos que se comenzaron a resolver con un impacto trascendental para el esquema que predominaba en el área central como zona de deterioro, las políticas de planeación del transporte de la ciudad en los años 60's estiman construir un medio de transporte eficaz que evite un problema que parecía irresoluble "la penetración en el primer cuadro de la ciudad",² el tren subterráneo (metro) como popularmente se conoce valoriza la propiedad urbana del área y zonas aledañas comenzando entonces lo que los teóricos han denominado la renovación deportación del centro de la periferia³ destruyendo barrios enteros (San Lázaro y Candelaria) de carácter popular que son ejemplos del impacto que raramente se ha salvado sin la expulsión de la población de mas escasos recursos de este centro, las dos líneas del citado transporte que cruzan el lugar han impuesto las características de la transformación inmobiliaria mayor volumen constructivo, destrucción de edificaciones antiguas entre otras, son algunos de los resultados que resaltan un fenómeno complejo de la apropiación urbana contemporánea, en donde la participación del Estado es fundamental para proporcionar la imagen de modernidad y eficiencia administrativa con obras monumentales en el propio centro de la ciudad; tenemos como ejemplo la torre triangular de la Lotería Nacional y mas recientemente el Palacio Legislativo de San Lázaro.

Los argumentos actuales referentes a la compatibilidad urbana para este centro están alineados con posiciones políticas urbanas sujetas a determinaciones sociales involucradas en los fenómenos actuales en los últimos 20 años.

tua-
cado

2 LA TRANSFORMACION DEL ESPACIO.

2.1 LAS PRACTICAS URBANAS EN EL SITIO Y SU RELACION CON UNA VIRTUAL TRANSFORMACION DEL ESPACIO.

La complejidad del fenómeno descrito lo hacen difícil de interpretar en términos prácticos cuando involucran un proceso singular de la utilización de la ciudad, que se reconoce con la potencial modificación o sustitución de las estructuras urbanas antiguas, así como también de los caracteres de la apropiación, inclinándose a cierto modelo que no tiene relación con la coexistencia histórica de actividades o apropiaciones urbanas, al parecer hoy contrarias o incompatibles con el sitio, nos estamos refiriendo al uso de las edificaciones de este territorio que denotan la mezcla de actividades que se desarrollan cotidianamente sin la interferencia entre ellas, así se puede observar en la relación de la vivienda popular en inmuebles antiguos y sus espacios complementarios (equipamiento social) y estos en su conjunto con la actividad comercial, administrativa, de gestión pública e incluso de producción, definiendo sus propios límites de apropiación, todos estos consumos han disfrutado de los atributos que tiene su ubicación, sin embargo como hemos señalado procesos históricos de actuación en este sitio con prácticas de los diferentes agentes sociales de cambio interesados en utilizar las características de su localización, han cuestionado aquellos usos que menos benefician al propietario ya que estos crean un conflicto que impide mayores prácticas de transformación. La necesidad de modificación, reorganización, renovación o cualquiera otro calificativo que se adjudique a la utilización de la ciudad tiene razón de ser si reconocemos que la ciudad y especialmente su suelo y las construcciones que soporta son mercancías y por tanto son intercambiadas en relación a un uso que proporcione al propietario un usufructo que en este caso no sólo cubra la renta de un espacio en sí, sino también todos los atributos que se dicen tienen los centros urbanos



(accesibilidad, infraestructura urbana, renombre) por lo tanto esta es específicamente la coyuntura que presenta el centro de la ciudad, que se debate entre acciones que virtualmente coartan la reproducción de aquellos usos que no permiten las inversiones especulativas de los agentes de cambio, dentro de los cuales podemos nombrar al gran capital comercial, a las constructoras, agentes inmobiliarios y financieros, a los propietarios inmobiliarios y al propio Estado, todos ellos efectúan diferentes estrategias para obtener beneficios de diferentes características que muestran un fenómeno complejo del mercado de la tierra urbana, por los diferentes significados que tienen para cada uno de ellos la localización central pero en síntesis su incidencia se ubica por regla general en ofrecer espacios para la actividad social a cambio de ganancias, a continuación señalamos algunas de las prácticas que se reconocen en el proceso de transformación del espacio tanto individual como colectivo.

1. La destrucción de los inmuebles que describe procesos artificiales o naturales por la antigüedad de los mismos.

2. La práctica especulativa por parte del propietario ligada a la destrucción, para la eventual obtención de un precio de venta alto de la propiedad raíz (suelo).

3. viene de sectorial e inmobiliarios de los productores de los productos, sustituyendo a consumidores e

4. La con carácter de reedificación de construcciones anti

5. La es fomentada por las sedes de en la valorizac

6. La tada que implic anexar áreas me de apropiación y

7. La sividad de la l gual en la ciuda

8. La para soportar l alojamientos lo pacios.

9. Los pleo o su imposi comercios rentab de subsistencia barrio o alojami

En suma condicionantes s-grado, apoyadas bierno ha impues urbana.

ACION

S EN
CON
ACION



meno descrito en términos de proceso singular, que se refiere a la apropiación o sustitución de antiguas, así como a la apropiación que no tiene carácter de acceso, al parecer en el sitio, las edificaciones notan la mezcla de usos cotidianos, así como de la vivienda y sus espacios (social) y actividad comercial pública e incluso sus propios usos consumos que tiene su uso señalado en este sitio. Los agentes socializan las capacidades que han cuestionado y se benefician al transformar, reorganizar y calificar la utilización de la propiedad que conocemos que es y las consecuencias y por lo tanto a un uso de usufructo de la renta de los atributos urbanos

(accesibilidad, infraestructura urbana, renombre) por lo tanto esta es específicamente la coyuntura que presenta el centro de la ciudad, que se debate entre acciones que virtualmente coartan la reproducción de aquellos usos que no permiten las inversiones especulativas de los agentes de cambio, dentro de los cuales podemos nombrar al gran capital comercial, a las constructoras, agentes inmobiliarios y financieros, a los propietarios inmobiliarios y al propio Estado, todos ellos efectúan diferentes estrategias para obtener beneficios de diferentes características que muestran un fenómeno complejo del mercado de la tierra urbana, por los diferentes significados que tienen para cada uno de ellos la localización central pero en síntesis su incidencia se ubica por regla general en ofrecer espacios para la actividad social a cambio de ganancias, a continuación señalamos algunas de las prácticas que se reconocen en el proceso de transformación del espacio tanto individual como colectivo.

1. La destrucción de los inmuebles que describe procesos artificiales o naturales por la antigüedad de los mismos.
2. La práctica especulativa por parte del propietario ligada a la destrucción, para la eventual obtención de un precio de venta alto de la propiedad raíz (suelo).

3. La inversión capitalista que viene de sectores más dinámicos como la comercial e inmobiliaria que modifica el mercado de los productos y mercancías atrayendo a consumidores de otras características y por ende sustituyendo a los de escaso capital y sus consumidores e incluso pobladores.

4. La promoción del desuso económico con carácter restrictivo que impulsa la incertidumbre de conservación física de las construcciones antiguas (zona de la Merced).

5. La renovación constructiva que es fomentada por el propio gobierno que edifica las sedes del poder legislativo incidiendo en la valorización del suelo central.

6. La ordenación espacial reglamentada que implica la facilidad de absorber o anexar áreas modificando sus características de apropiación y uso.

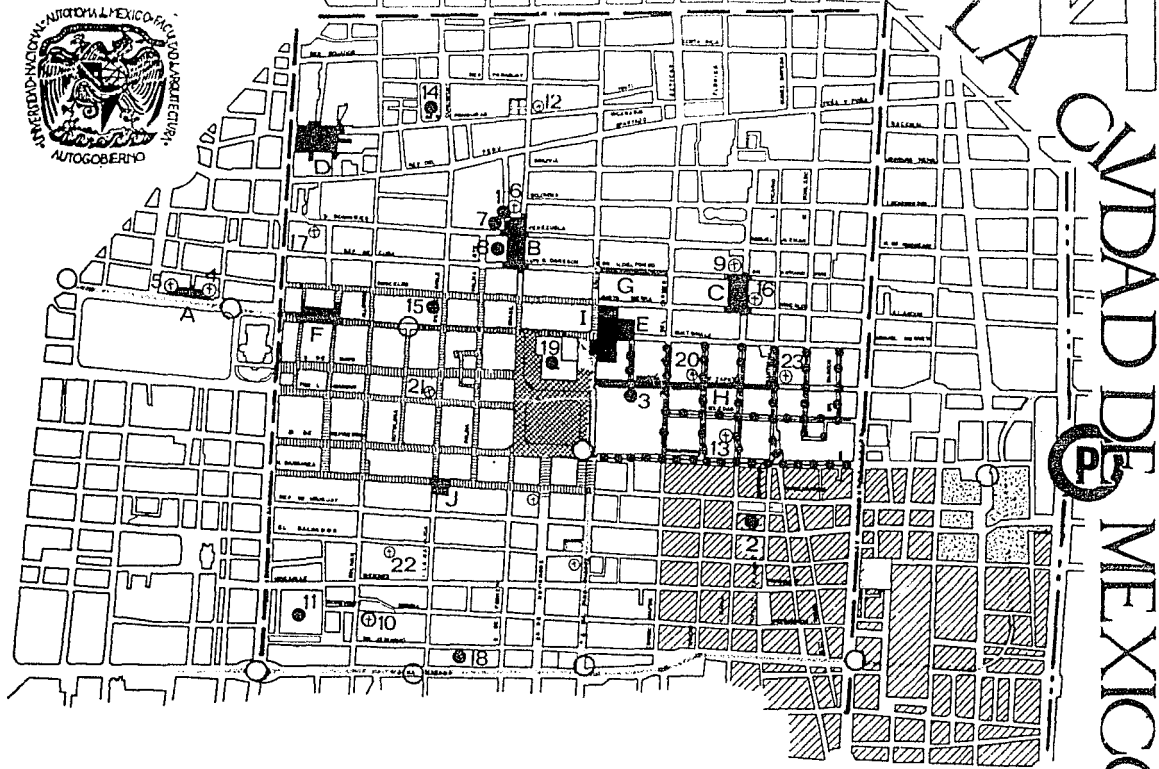
7. La constante promoción de exclusividad de la localización como espacio singular en la ciudad.

8. La incapacidad de los pobladores para soportar las alzas del alquiler de sus alojamientos lo que obliga al desalojo de espacios.

9. Los cambios de oportunidad de empleo o su imposibilidad para competir con los comercios rentables, manteniéndose en niveles de subsistencia que no les permite cambiar de barrio o alojamiento.

En suma los efectos de todas estas condicionantes se ha manifestado en diferente grado, apoyadas en el ordenamiento que el gobierno ha impuesto en materia de planificación urbana.

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



DATOS Y FECHAS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE TRANSFORMACION:
Aspectos de caracter urbano y arquitectónico en el centro de la Cd. de México,
período 1964-1984.

Se restaura la portería del templo de Santo Domingo.	1964	1
Se comienza la restauración del Exconvento de Nuestra Señora de La Merced.	1964	2
Se establece el Museo de las Culturas en la calle de Moneda.	1964	3

Inauguración del centro deportivo Gelatao, edificio vertical en una pequeña manzana.		14
La Plaza de la Constitución ha servido como espacio de manifestación política; destacan en el periodo:		
Movimiento estudiantil obrero.	1968	
Movimiento estudiantil magistrado.	1970	

Construcción de la p
de Transporte Colecti

Rehabilitación de pla

Plaza de la Santa

Iglesia de la Sant

Iglesia de San Juan

Plaza de Santo Dom

Iglesia de Santo De

Exconvento de Santo

Portales de Santo i

Plaza de Loreto.

Iglesia de Loreto.

Iglesia de Regina (

Exconvento de las V

Iglesia de Santa C

Iglesia y Exconvent

Se realizan obras de r
mentos, escarpados, an
mobiliario urbano, etc.
Pte. del primer cuadro
Zocalo y calles t
e inversión privada y

Remozamiento de la Pla

Se afecta la zona del
en que se edifican
para trabajadores del

Se trata de estructu
Cd. de manera inter
primera etapa de los
el Eje Central, Eje l
rodean el primer cuad

Descubrimiento de l
Coyolxauhqui, hallazgo
se emprendiera a gr
Templo Mayor a cargo d

Expropiación de 136,
el Nuevo Palacio Legi
rrenos ocupados ent
y viviendas improvisa
carril de los patios
de San Lazaro.

Se inauguran obras de

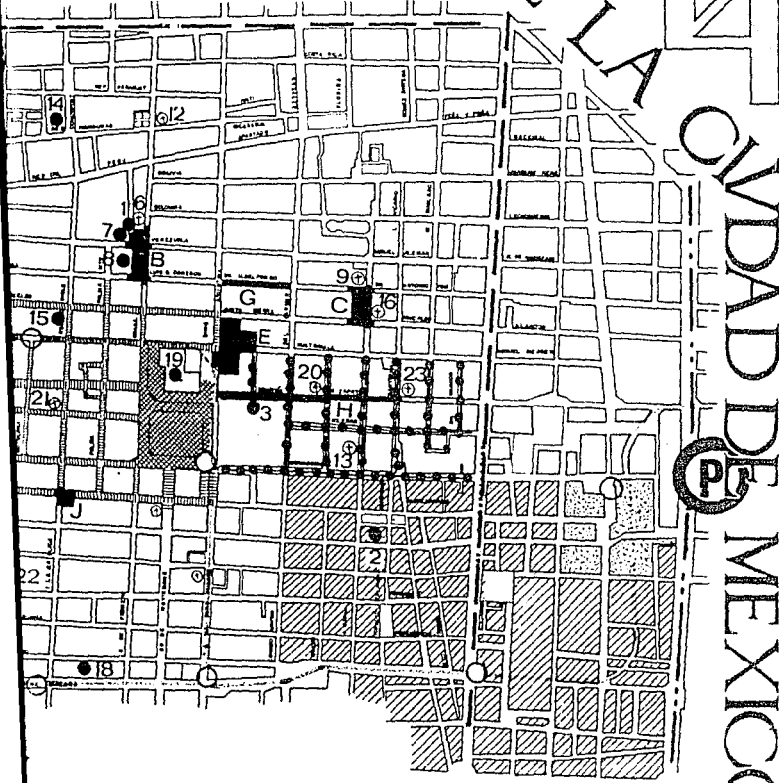
Plaza Tolsa.

Calle peatonal San

Eje Santísima-Moned

Decreto que designa c
históricos a un amp
de la Cd. de México,
Histórico de la Ciudad

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CON EL PROCESO DE TRANSFORMACION:
arquitectónica en el centro de la Cd. de México,

1	Inauguración del centro deportivo Gelatao, edificio vertical en una pequeña manzana.	14
2	La Plaza de la Constitución ha servido como espacio de manifestación política; destacan en el periodo:	
3	Movimiento estudiantil obrero.	1968
	Movimiento estudiantil magistrado.	1970

Construcción de la primera etapa del Sistema de Transporte Colectivo (metro).	1965 1970	
Rehabilitación de plazas y edificios antiguos	1966 1970	A
Plaza de la Santa Veracruz.		4
Iglesia de la Santa Veracruz.		5
Iglesia de San Juan de Dios.		B
Plaza de Santo Domingo.		6
Iglesia de Santo Domingo.		7
Exconvento de Santo Domingo.		8
Portales de Santo Domingo.		C
Plaza de Loreto.		9
Iglesia de Loreto.		10
Iglesia de Regina Coeli.		11
Exconvento de las Vizcainas.		12
Iglesia de Santa Catarina.		13
Iglesia y Exconvento de Jesús María.		
Se realizan obras de renovación urbano, pavimentos, escaparates, anuncios, alumbrado público, mobiliario urbano, etc., dentro del área centro-Pte. del primer cuadro de la Cd., ejes Alameda-Zocalo y calles transversales; con fondos e inversión privada y ayuda del gobierno.	1972	
Renovamiento de la Plaza Garibaldi.	1974	D
Se afecta la zona del barrio de La Candelaria en que se edifican unidades habitacionales para trabajadores del Edo.		
Se trata de estructurar la red vial de la Cd. de manera integral; construcción de la primera etapa de los ejes viales de los cuales el Eje Central, Eje 1 Nte., y el Eje 1 Ote. rodean el primer cuadro de la Cd.,	1976 1980	I
Descubrimiento de la piedra prehispánica Covicauhqui, hallazgo que favoreció el que se emprendiera a gran escala el proyecto Templo Mayor a cargo del INAH.	1978	E
Expropiación de 136,059 m2 para edificar el Nuevo Palacio Legislativo en Sn. Lazaro, terrenos ocupados entonces por una fabrica y viviendas improvisadas en vagones de ferrocarril de los patios de la antigua estación de San Lazaro.	1979	P
Se inauguran obras de rescate histórico	1979	F
Plaza Tolsa.		G
Calle peatonal San Ildefonso.		H
Eje Santísima-Moneda.		
Decreto que designa como zona de monumentos históricos a un amplio sector del centro de la Cd. de México, se crea así el Centro Histórico de la Ciudad de México (CHCM).	1980	

Se emprende la rehabilitación de la casa de los Condes de Era y Soto que fungirá como sede del Centro Histórico de la Ciudad de México (CHCM).	1980	15
Se da a conocer el Plan de Desarrollo Urbano del Distrito Federal (PDUDF), se destaca en este Plan la creación de 9 centros urbanos, el Centro Urbano Metropolitano queda inscrito dentro del primer cuadro de la Ciudad de México.	1980	
Inauguración de las obras del Templo Mayor.	1980	I
Se continua y emprende la restauración de monumentos religiosos	1980	
Iglesia de Loreto.		9
Iglesia de Santa Teresa la Nueva.		16
Iglesia de La Concepción.		17
Claustro de Sor Juana.		18
La Catedral Metropolitana y el Sagrario.		19
Iglesia de Santa Teresa la Antigua.		20
Iglesia de La Profesa de la Cd. de México.		21
Iglesia de San Felipe Nery.		22
Iglesia de La Santísima Trinidad, entre otros.		23
Se inauguran obras de remozamiento y restauración de fachadas al centro-Ote. del primer cuadro de la Cd. de México; Ejes Plaza de la Constitución-Palacio Legislativo (Corregidora) y Emiliano Zapata-Moneda, extensible a manzanas aledañas y calles transversales, apertura de tramos de acequia.	1981	●●●●●
Inauguración de la Plaza de la Banca Nacionalizada.	1982	J
Durante 1982 se construye la nueva Central de Abastos en Iztapalapa, al siguiente año se inicia la clausura de bodegas y establecimientos comerciales en la zona de La Merced. El área afectada (abandonada y deteriorada) queda comprendida dentro del programa de mejoramiento, zona de La Merced.	1983	▨▨▨▨▨
Inauguración del Palacio Legislativo en San Lazaro.	1983	P
Se terminan obras de la línea 4 del STC (metro), Martín Carrera-Santa Anita.	1984	-----
Suspensión de obras de la línea 9 del STC (metro) que pretendidamente cruzaría el corazón de la CD., El INAH desata una polémica que termina por detener la obra iniciada.	1984	

Estas son algunas de las acciones que refieren el proceso de transformación, la información se vincula a lo realizado principalmente al sector público, escapa de nuestro alcance determinar acciones del sector privado, pero podemos afirmar que estas tienden a consolidar el Centro Urbano Metropolitano, a transformar el espacio y a privatizar el devenir social urbano. Los hechos son agentes cómplices de la expulsión de población y de la sobrevalorización del suelo.

Es curioso observar en el mapa de referencia, y en relación con los tiempos en que se realizan las acciones, la tendencia en sentido Pte. Ote. que sigue el dinamismo más acentuado del fenómeno de transformación; en primera instancia las acciones de remozamiento en 1972 sobre los ejes Alameda-Zocalo han consolidado el uso y apropiación del suelo al centro-Pte. del primer cuadro de la Cd., posteriormente entre 1979 y 1981 las acciones conjuntas de los planes, programas y obras hacen evidente a todas luces el cambio radical en el área centro-Ote. del primer cuadro. Estas acciones han sido de gran envergadura, tenemos la restauración de la imagen sobre el eje Zocalo-Palacio Legislativo (Corregidora) y manzanas anexas, destrucción del barrio de La Candelaria seguida de unidades habitacionales para trabajadores del Edo., en que se destaca el cambio de usuario, la construcción del Palacio legislativo en Sn. Lazaro, el desalojo comercial de la zona de La Merced,

seguida de la construcción de unidades habitacionales para trabajadores del Edo. (en que se destaca el cambio de usuario), la construcción del Palacio Legislativo en Sn. Lazaro, el desalojo comercial en la zona de La Merced, y muy importante, las obras viales de superficie y las influentes obras del STC (metro).

Sabemos de la importancia del centro con respecto a la totalidad de la Cd., por eso relacionamos los hechos con un interés muy representativo en el manejo urbano de elementos significativos del poder del Edo., nos referimos a lo que hemos denominado "eje ideológico", en el que han quedado alineados de Pte. a Ote. la Torre de Pemex, el monumento a la Revolución Mexicana, la Plaza de la Constitución, el Palacio Nacional y el nuevo e imponente Palacio Legislativo en Sn. Lazaro.

2:2 COYUN PERIOD QUE F DE T ESPACI

1929	CREACION ratl. organ
1930	PRIMER PL PARA EL
1933	DECRETO I URBANA.
1941	DIVISION FUNDAMEI La adm mientos los ser
	Dato Zi crecim piedad
	La Com tes Col las del de inge mos pú dad, Co
1970	LA LEY OF CIUDAD ET TRATIVAS.
1972	REVISION MONUMENT
1976	PROMULG HUMANOS.
1978	PRESENTA DEL PAIS C PARA CAD
1984	LA SEDUE SUSTITUYE QUIEN VIGI PARA EL DE PORA INICI LA LEGISLA TES.

Estas son algunas de las acciones que refieren el proceso de transformación, la información se vincula a lo realizado principalmente al sector público, escapa de nuestro alcance determinar acciones del sector privado, pero podemos afirmar que estas tienden a consolidar el Centro Urbano Metropolitano, a transformar el espacio y a privatizar el devenir social urbano. Los hechos son agentes complices de la expulsión de población y de la sobrevalorización del suelo.

Es curioso observar en el mapa de referencia, y en relación con los tiempos en que se realizan las acciones, la tendencia en sentido Pte. Ote. que sigue el dinamismo mas acentuado del fenómeno de transformación; en primera instancia las acciones de remosamiento en 1972 sobre los ejes Alameda-Zocalo han consolidado el uso y apropiación del suelo al centro-Pte. del primer cuadro de la Cd., posteriormente entre 1979 y 1981 las acciones conjuntas de los planes, programas y obras hacen evidente a todas luces el cambio radical en el area centro-Ote. del primer cuadro. Estas acciones han sido de gran envergadura, tenemos la restauración de la imagen sobre el eje Zocalo-Palacio Legislativo (Corregidora) y manzanas anexas, destrucción del barrio de La Candelaria seguida de unidades habitacionales para trabajadores del Edo., en que se destaca el cambio de usuario, la construcción del Palacio legislativo en Sn. Lazaro, el desalojo comercial de la zona de La Merced,

seguida de la construcción de unidades habitacionales para trabajadores del Edo. (en que se destaca el cambio de usuario), la construcción del Palacio Legislativo en Sn. Lazaro, el desalojo comercial en la zona de La Merced, y muy importante, las obras viales de superficie y las influyentes obras del STC (metro).

Sabemos de la importancia del centro con respecto a la totalidad de la Cd., por eso relacionamos los hechos con un interes muy representativo en el manejo urbano de elementos significativos del poder del Edo., nos referimos a lo que hemos denominado "eje ideológico", en el que han quedado alineados de Pte. a Ote. la Torre de Pemex, el monumento a la Revolución Mexicana, la Plaza de la Constitución, el Palacio Nacional y el nuevo e imponente Palacio Legislativo en Sn. Lazaro.

2:2 COYUNTURAS HISTORICAS DEL PERIODO A ESTUDIAR (1964-84) QUE REFIEREN EL PROCESO DE TRANSFORMACION DEL ESPACIO.

- 1929 CREACION DEL D.D.F. (Departamento del Distrito Federal). organismo administrador de la ciudad.
- 1930 PRIMER PLAN MAESTRO DE PLANIFICACION PARA EL D.F.
- 1933 DECRETO DE LA PRIMERA LEY SOBRE PLANIFICACION URBANA.
- 1941 DIVISION DE LA PLANIFICACION EN DOS ASPECTOS FUNDAMENTALES.
 La administrativa: Encargada de la dotación de equipamientos, alineación, apertura de calles, ubicación de los servicios públicos, lotificación etc.
 De la Zonificación: Encargada de la planificación y crecimiento del D.F., reglamentando el uso de la propiedad urbana; alturas, volúmenes, construcción.
 La Comisión de Planificación esta conformada por los Comités de Banqueros, Comerciantes e Industriales así como la representación de las sociedades de Ingenieros y Arquitectos además de los organismos públicos como la Secretaría de Hacienda, Salud, Educación, Comunicaciones.
- 1970 LA LEY ORGANICA DEL D.F. DESCENTRALIZA LA CIUDAD EN 16 DELEGACIONES POLITICO ADMINISTRATIVAS.
- 1972 REVISION DE LAS LEYES SOBRE PROTECCION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICAS E HISTORICOS.
- 1976 PROMULGACION DE LA LEY DE ASENTAMIENTOS HUMANOS.
- 1978 PRESENTACION DE LA LEY DE DESARROLLO URBANO DEL PAIS CON PLANES URBANOS PARCIALES PARA CADA ENTIDAD.
- 1984 LA SEDUE (Sra de Desarrollo Urbano y Ecología) SUSTITUYE AL ORGANISMO ANTERIOR SA HOP QUIEN VIGILA LA APLICACION DE LAS NORMAS PARA EL DESARROLLO URBANO, PERO ESTA INCORPORA INICIATIVAS ECOLOGISTAS APOYADAS POR LA LEGISLACION DE POLITICAS URBANAS VIGENTES.

1980	15
1980	
1980	I
1980	9
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
1981	●●●●●
1982	J
1983	▨▨▨▨▨
1983	P
1984	— — — — —
1984	

3 LA ORGANIZACION ESPACIAL Y EL ESTADO.

3:1 SITUACION ACTUAL

La organización espacial de la ciudad hoy observa una estructuración de funcionamiento que posibilita la revitalización de las actividades productivas del sistema económico; los ejes viales, un transporte público eficaz elementos básicos y fundamentales para la circulación de mercancías o dinero, así como el transporte para la numerosa fuerza de trabajo que produce la riqueza. Las acciones recientes de la planificación urbana estatal han dado prioridad a estos aspectos que indudablemente han señalado la modificación conceptual del uso o apropiación de la urbe, la accesibilidad vial, el potencial urbano, y la capacidad de la infraestructura básica (agua, luz y drenaje), son algunos de los conceptos que se han utilizado para respaldar la supuesta racionalidad del uso de la tierra urbana, que designa tal o cual destino de uso de las áreas urbanas.

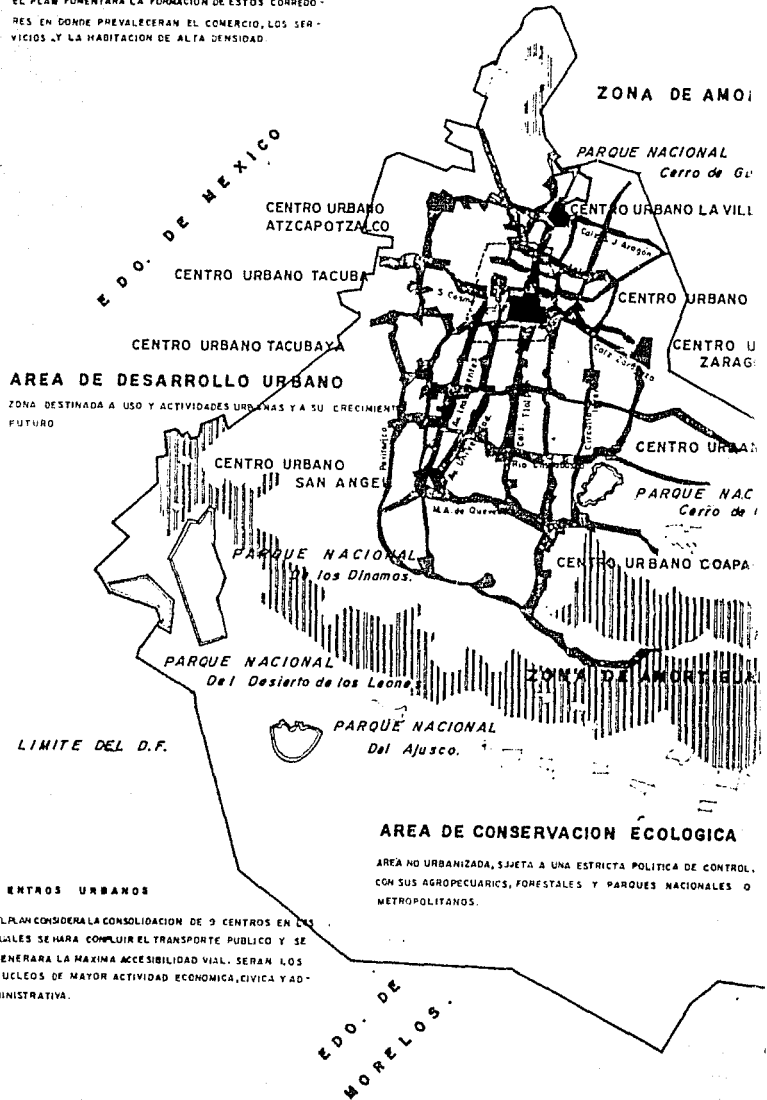
El fenómeno económico complejo que desatan las mejoras urbanas en cualquier zona de la ciudad han marcado con cierta imposición sectores que son susceptibles de transformación acorde a un plan preestablecido; actualmente todas las zonas de la ciudad están sujetas a un ordenamiento específico de la regulación del uso de la tierra, la densidad de construcción las actividades comerciales y de servicios compatibles, la densidad poblacional etc, tal parece que definen una ciudad bien organizada para el futuro y sin mayores problemas.

Pero resulta que esta regulación ha soslayado los problemas viejos y nuevos de la ciudad y nos referimos a todas aquellas necesidades sociales de espacio que requiere la gente de escasos recursos que demanda espacios, suelo, infraestructura que entra en contradicción como ya mencionamos con el modelo

CORREDORES URBANOS

EN AYO Y COMPLEMENTO A LOS CENTROS URBANOS, EL PLAN FOMENTARA LA FORMACION DE ESTOS CORREDORES EN DONDE PREVALECIERAN EL COMERCIO, LOS SERVICIOS Y LA HABITACION DE ALTA DENSIDAD

AREA DE CONSERVACION



CENTROS URBANOS

EL PLAN CONSIDERA LA CONSOLIDACION DE 9 CENTROS EN LAS CUALES SE HARA COMPLETAR EL TRANSPORTE PUBLICO Y SE GENERARA LA MAXIMA ACCESIBILIDAD VIAL. SERAN LOS NUCLEOS DE MAYOR ACTIVIDAD ECONOMICA, CIVICA Y ADMINISTRATIVA.

AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA

AREA NO URBANIZADA, SUJETA A UNA ESTRUCTURA POLITICA DE CONTROL, CON SUS AGROPECUARIAS, FORESTALES Y PARQUES NACIONALES O METROPOLITANOS.

CORREDORES URBANOS

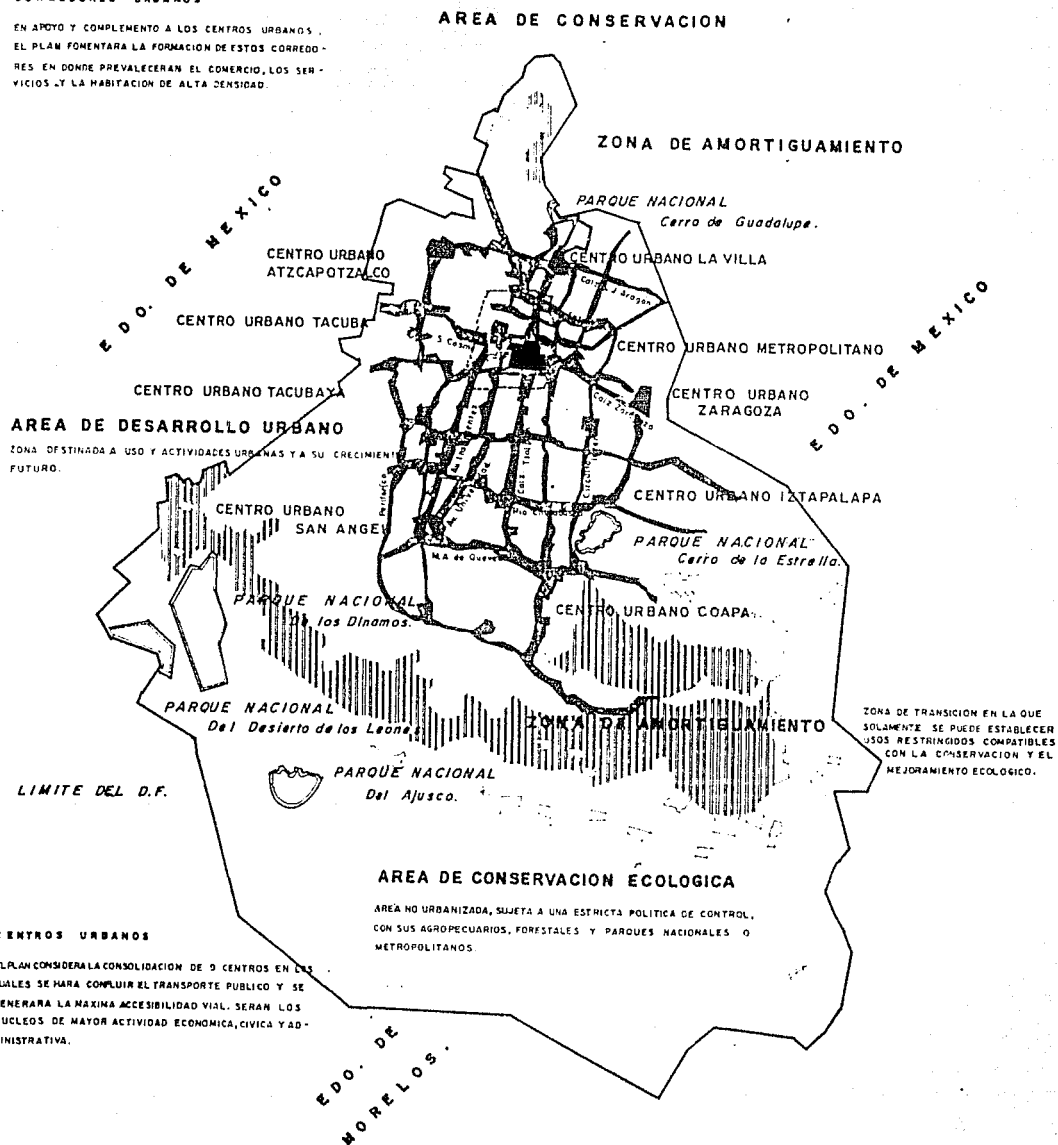
EN APOYO Y COMPLEMENTO A LOS CENTROS URBANOS, EL PLAN FOMENTARA LA FORMACION DE ESTOS CORREDORES EN DONDE PREVALECIERAN EL COMERCIO, LOS SERVICIOS Y LA HABITACION DE ALTA DENSIDAD.

PACIAL

de la ciudad
funcionamiento
de las actividades
económico;
público eficaz
para la circulación
así como el
de trabajo
planes recientes
estatal han
de indudable
conceptual
la accesibilidad
y la capacidad
(agua, luz)
conceptos que
la supuesta
urbana, que
de las áreas

complejo que
cualquier zona
de imposición
transformado;
actualmente
están sujetos
de la regulación
densidad de
sociales y de
poblacional
ciudad bien
mayores pro-

regulación ha
nuevos de la
nuevas necesidades
requiere la
manda español
contra en con
el modelo



económico de apropiación de la tierra, aunado a los impedimentos que definen compatible o incompatible la apropiación espacial que tiene circunstancias específicas para las áreas donde las mejoras urbanas se enfrentan a un predominio numérico de la utilización popular.

posibilidades de valorización de la propiedad urbana promoviendo mejores condiciones para la inversión privada en las zonas en donde la vialidad o el transporte urbano atraen o concentran población rompiendo patrones de apropiación que no significan otra cosa que la comercialización de áreas poco rentables habitadas durante décadas por gente de escasos recursos (15) el análisis del papel de la planificación puede observarse desde distintas

facetas pero la mas importante es la protección que implementa la institución de la propiedad de los usufructos que deviene de la apropiación espacial, o usos públicos y privados a aquellos espacios que el propietario, segun el grado de consideración de población de subsistencia.

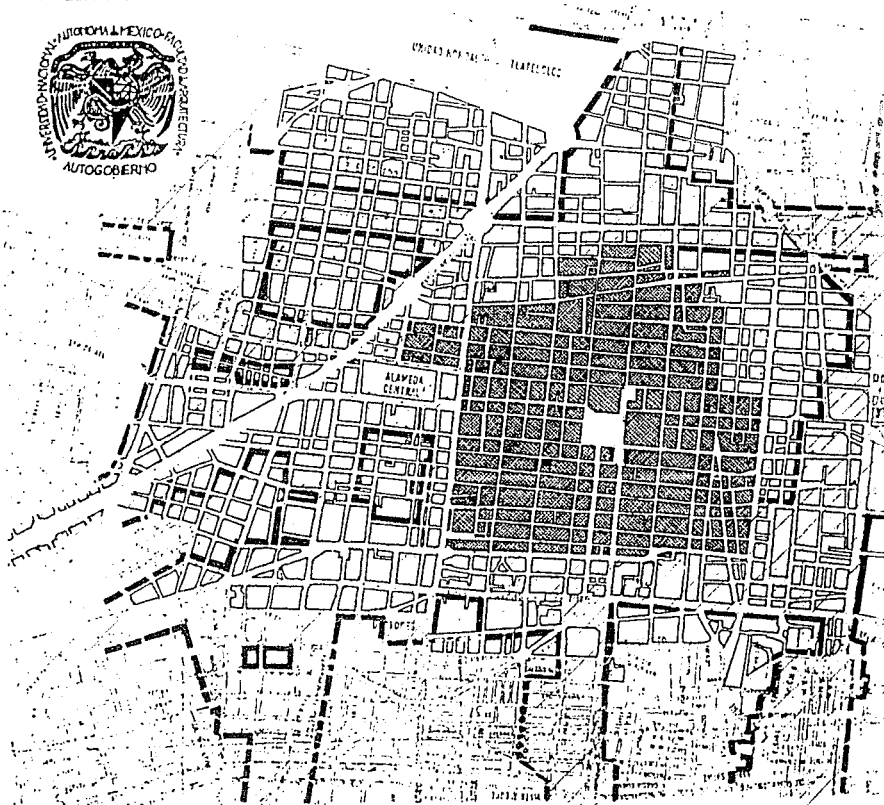
3:2 LA PLANIFICACION INSTRUMENTO DE CLASE.

Desde principios de la década de los años 70's se reconoce comienzan a gestarse cambios en la dinámica operacional de la planificación urbana que antes de estas fechas solamente tenía un papel puramente administrativo señalando las zonas para la construcción de aeropuertos, terminales de ferrocarril centro de espectáculos públicos etc; en suma el estímulo a la construcción dejando a la ciudad en manos de la rentabilidad privada (14).

Los primeros resultados de cambios profundos fueron las atribuciones que el gobierno incorpora a la planificación urbana dejando de ser un mero mecanismo de dotación de infraestructura; ahora esta tiene instrumentos legislativos para dictar a la propiedad privada modalidades que dicte el interés público... art 27 (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos) que junto con anexiones a los artículos 75 y 115 de la misma; serán el instrumento que atribuye capacidad para designar en un ámbito más pequeño como una delegación política, una zonificación especializada de las actividades urbanas permitidas, así como también declarar zonas que entran en los planes de mejoramiento y conservación urbanas de zonas deterioradas física y funcionalmente en forma total o parcial art. 79 LDU (Ley de Desarrollo Urbano).

Estas atribuciones que emanan de la L.D.U. aparentemente tiene un carácter restrictivo al mercado capitalista de la tierra, en la práctica el beneficio ha marcado mayores

CENTRO HISTORICO D



 CENTRO URBANO METROPOLITANO

 CORREDOR URBANO

anado
atible o
ue tiene
cas don-
un pre-
lar.

posibilidades de valorización de la propiedad urbana promoviendo mejores condiciones para la inversión privada en las zonas en donde la vialidad o el transporte urbano atraen o concentran población rompiendo patrones de apropiación que no significan otra cosa que la comercialización de áreas poco rentables habitadas durante décadas por gente de escasos recursos (15) el análisis del papel de la planificación puede observarse desde distintas

facetas pero la mas importante responde a las protección que implementa para reproducir la institución de la propiedad privada asi como los usufructos que devengan de tal o cual apropiación espacial, pues en la lucha entre usos públicos y privados el suelo se sujeta a aquellos espacios que generen riquezas para el propietario, segregando a una cantidad considerable de población que tiene ingresos de subsistencia.




N

de los
gestarse
la pla-
as fechas
adminis-
construc-
rocarril
en suma
ndo a la
ad priva-

cambios
ue el go-
n urbana
e dotación
ne instru-
propiedad
nterés
ítica de
junto con
15 de la
ribuye cas-
s pequeño
nificación
banas per-
zonas que
y conser-
das física
rcial art.

onan de la
ácter res-
la tierra,
do mayores

 CENTRO URBANO METROPOLITANO

 CORREDOR URBANO

3:3 LA DELEGACION CUAUHEMOC UN PROCESO URBANO INTERESANTE.

Esta división político administrativa otrora junto con otras conformó la denominada ciudad de México un decreto divide al D.F. en 16 delegaciones administrativas que tienen atribuciones sobre una extensión territorial amplia para un control de toda índole sobre todo las de carácter urbano, a la denominada delegación Cuauhtémoc le corresponden 32 km² que junto con las delegaciones Benito Juárez 26 km², Azcapotzalco 33 km² y Venustiano Carranza 33 km² son las administraciones que tienen menor superficie, al parecer estas extensiones responde a un estudio profundo de la organización especial o de su comportamiento predominante con respecto a la ocupación urbana de las tierras. A la delimitación territorial de la delegación Cuauhtémoc corresponde contener un proceso histórico particular pues en ella se asientan las urbanizaciones iniciales de la ciudad (el primer cuadro, las primeras colonias residenciales Juárez, Roma, Condesa etc., así como las populares en tugurios colonias tales como Guerrero, Morelos, Peralvillo, Sta Ma. la Ribera entre las más centricas, reconocidas por su gran densidad poblacional y arraigo.

Esta ocupación, la habitacional se estima representa en la actualidad el 62% de la ocupación territorial de la delegación, le siguen en importancia el uso comercial y de servicios (D.D.F.); este predominio sin embargo se enfrenta a contradicciones que aumentan las problemáticas de los habitantes pobres que estan concentrados en los edificios del inquilinato central que mal alojado representan a un 10 o 15% de la población total de la ciudad (16). Sin embargo el sector popular no es en su totalidad la población de la jurisdicción pero sí una gran mayoría; existe población de ingresos medios y altos en las colonias Juárez Cuauhtémoc, Roma, Condesa etc que son atraídos

por el cambio de concepto en su habitat por los llamados condominios (desarrollos de vivienda vertical) que impulsan la utilización rentable del uso de la tierra, sustituyendo a las casas unifamiliares representativas de la época del porfiriato, como podemos entender el predominio habitacional en el territorio es muy importante, pero este es cuestionado en aquellos sitios donde la rentabilidad no es acorde con los servicios urbanos que recibe tal es el caso de los territorios ocupados por el sector popular que ha subsistido al embate conceptual de la planificación urbana promotora de la mayor racionalidad del suelo en la ciudad. La persistencia social en el uso de la zona central ya en un período anterior (1960-1970) tuvo que claudicar contra el embate de las obras urbanas, teniendo como resultado un decrecimiento considerable de población (ver tabla A), las monografías actuales sobre la delegación destacan la sustitución poblacional por las actividades comerciales y de servicios en zonas específicas, pero manteniendo una "estabilidad poblacional", proceso que es alterado por los acontecimientos reconocidos en



el primer cuadro poblacional - múltiples variantes sociales de planificación urbana transformar y va densidad construye el creciente modo vivienda en la ciudad e incluso en las Guerrero, Mo das a población c

HABITANTES DE

AÑO	Nº D.
1930	
1940	
1950	
1960	
1970	
1980	

* Censos Generales
1970 México,
(PRI) Dirección
y Análisis 197

Los datos población de la P.E.A. (población realizan sus actividades misma, y se distribuye sector servicios 15% de esta población, lo que dete colonias o barrios

Descripción de infraestructura o por la cantidad es numéricamente es importante señalamáticas toman presión y van frenando y habitacional

por el cambio de concepto en su habitat por los llamados condominios (desarrollos de vivienda vertical) que impulsan la utilización rentable del uso de la tierra, sustituyendo a las casas unifamiliares representativas de la época del porfiriato, como podemos entender el predominio habitacional en el territorio es muy importante, pero este es cuestionado en aquellos sitios donde la rentabilidad no es acorde con los servicios urbanos que recibe tal es el caso de los territorios ocupados por el sector popular que ha subsistido al embate conceptual de la planificación urbana promotora de la mayor racionalidad del suelo en la ciudad. La persistencia social en el uso de la zona central ya en un período anterior (1960-1970) tuvo que claudicar contra el embate de las obras urbanas, teniendo como resultado un decrecimiento considerable de población (ver tabla A), las monografías actuales sobre la delegación destacan la sustitución poblacional por las actividades comerciales y de servicios en zonas específicas, pero manteniendo una "estabilidad poblacional", proceso que es alterado por los acontecimientos reconocidos en

el primer cuadro de la ciudad, el decrecimiento poblacional - habitacional sujeto a las múltiples variantes de actuación de los agentes sociales de cambio y sobre todo de la planificación urbana, activa el interés por transformar y valorizar el suelo con mayor densidad constructiva, fenómeno observable con el creciente modelo de condominización de la vivienda en la colonia del sur de la delegación e incluso en la zona central en las colonias Guerrero, Morelos, Centro que son vendidas a población con mayor capacidad económica.

TABLA A

HABITANTES DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC

AÑO	Nº DE HABITANTES
1930	585260
1940	720725
1950	935059
1960	980111
1970	853550
1980	858529

* Censos Generales de Población 1950, 1960, 1970 México, D.F. monografía del D.F. (PRI) Dirección General de Documentación y Análisis 1982.

Los datos monográficos sobre la población de la Delegación indican que la P.E.A. (población económicamente activa) realizan sus actividades productivas en la misma, y se distribuyen de la siguiente manera: sector servicios 77%, comercio 23%, sólo el 15% de esta población trabaja fuera de la misma, lo que determina la amplia dependencia de la población con la residencia en sus colonias o barrios.

Describir a la delegación por la cantidad de infraestructura vial y de transporte o por la cantidad del equipamiento concentrado es numéricamente complejo, e innecesario pero es importante señalar que las actividades económicas toman progresivamente más importancia y van frenando y hasta sustituyendo el uso habitacional



rativa
ominada
D.F. en
tienen
itorial
sobre
ominada
32 km2
Juárez
stiano
es que
as ex-
ndo de
amien-
pación
ón te-
orres-
icular
ciones
o, las
Roma,
tugu-
relos,
as más
nsidad

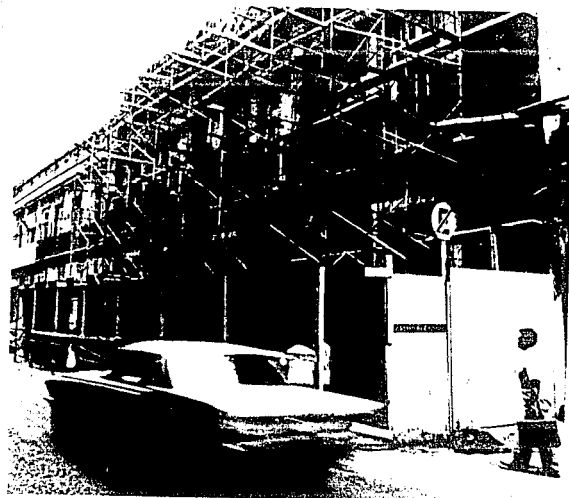
al se
62% de
on, le
y de
bargo
en las
s que
inquit-
tan a
ciu-
no es
cción
ón de
Juárez
aidos

3.4 LA CIUDAD ANTIGUA Y LAS POLITICAS PARA SU CONSERVACION

Debemos centrar nuestro interés en el marco temporal de estudio, este nos indica el manejo de conceptos diferentes a los utilizados en la actualidad con respecto a la conservación inmobiliaria del centro de la ciudad reconocemos como coyuntural las grandes modificaciones a la traza urbana e inmobiliaria desde los años treinta, las obras de descongestión vehicular, la incorporación de los nuevos medios de transporte (electricos y de combustión) requieren de una vialidad funcional y las modificaciones a las estrechas calles del primer cuadro por parte del gobierno ven sin recelo la destrucción de varios edificios antiguos, es sólo hasta el año de 1961 que airadas protestas de intelectuales impiden el cruce de vialidades por el corazón de la ciudad (el zocalo), sin embargo cualquier acto público o privado tiene como consecuencia el alterar las características inmobiliarias, vaste mencionar los conceptos que se utilizan para justificar la construcción del tren subterráneo y su cruce por sitio.

- En efecto la circulación de vehículos que logro fluirse en la periferia se hacia más angustiosa en el diseño de la vieja ciudad en el llamado primer cuadro que sigue constituyendo el núcleo fundamental de la vida política, comercial y financiera, las calles estrechas llenas de construcciones con gran valor sentimental e histórico, frenaban el ritmo de la urbe moderna, la solución fue el camino subterráneo.¹⁷

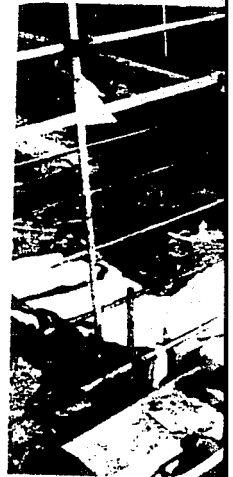
Es a partir de 1967 que el Estado manifiesta su interés por recobrar (18) para la modernidad mediante un programa de restauración diversos espacios plazas e inmuebles en forma aislada y que tendría como fin



devolverles su valor estético y proporcionarles además un atractivo turístico y social las plazas de Sta. Catarina, de Loreto, Sto. Domingo, Sta. Veracruz e inmuebles como el antiguo colegio de Las Vizcainas constituyen los sitios donde se aplican estas acciones, los argumentos por un rescate inmobiliario generalizado no son los determinantes; las siguientes acciones en el sexenio Echeverrista 1970-1976 establecen el interés por restaurar una amplia zona del hoy Centro Histórico con el fin de restituir los valores arquitectónicos de nuestro legado histórico (1972), estos actos se fundan por lo deteriorado del centro de la ciudad que se inicio por el envejecimiento de instalaciones y edificios, por el tremendo recargo de actividades comerciales que transformaron por efecto de invasiones culturales ajenas convirtiendo al centro en un sitio estruendoso y frívolo por lo que el Estado con apoyo de los comerciantes de la zona Oeste plantean un programa de regeneración que se encarga de dar vistocidad a la zona comercial en el aspecto urbano, fachadas, mobiliarios, pavimentos etc.; consolidando entonces el carácter exclusivo de la zona, se vislumbra un interés en la forma del mecanismo que permitira el apoyo a la transformación de este centro.



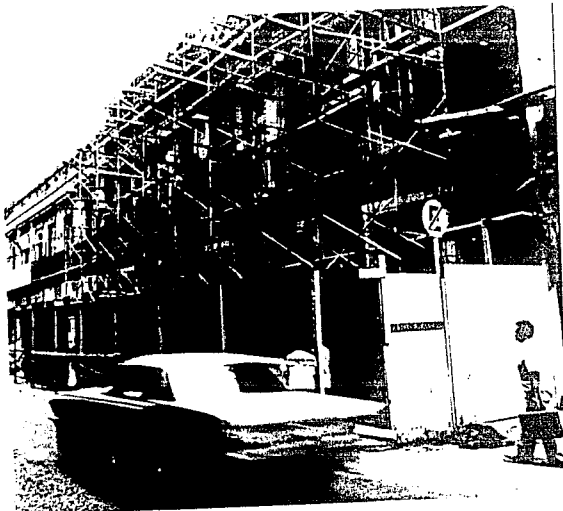
Para la piedra prehispánica ve que sean emitidas y protección de cas siendo el designaba a la histórico y arquitecto legal que cambio en 9.1 km²



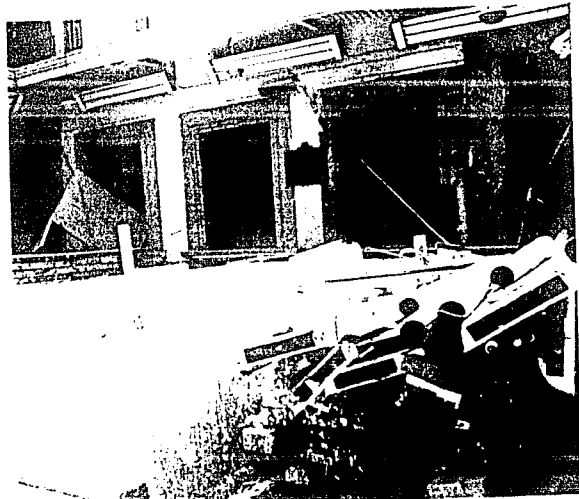
rés en
indica
utili-
la con-
ciudad
es modi-
biliaria
descon-
de los
os y de
funcio-
chas ca-
obierno
edifi-
de 1961
impiden
En de la
ier acto
encia el
liarias,
utilizan
ren sub-

e vehicu-
eriferia
el diseño
nado pri-
tituyendo
la vida
nanciera,
de cons-
entimental
ritmo de
En fue el

el Estado
r (18)
ograma de
es e inmue-
a como fin



devolverles su valor estético y proporcionar-
les además un atractivo turístico y social.
Las plazas de Sta. Catarina, de Loreto, Sto.
Domingo, Sta. Veracruz e inmuebles como el
antiguo colegio de las Vizcainas constituyen
los sitios donde se aplican estas acciones,
los argumentos por un rescate inmobiliario
generalizado no son los determinantes; las
siguientes acciones en el sexenio Echeverrista
1970-1976 establecen el interés por restaurar
una amplia zona del hoy Centro Histórico con
el fin de restituir los valores arquitectóni-
cos de nuestro legado histórico (1972), estos
actos se fundan por lo deteriorado del centro
de la ciudad que se inició por el envejeci-
miento de instalaciones y edificios, por el
tremendo recargo de actividades comerciales
que transformaron por efecto de invaciones
culturales ajenas convirtiendo al centro en
un sitio estruendoso y frívolo por lo que el
Estado con apoyo de los comerciantes de la
zona Oeste plantean un programa de regenera-
ción que se encarga de dar vistocidad a la
zona comercial en el aspecto urbano, fachadas,
mobiliarios, pavimentos etc.; consolidando
entonces el carácter exclusivo de la zona,
se vislumbra un interés en la forma del meca-
nismo que permitiera el apoyo a la transforma-
ción de este centro.



Para 1978 el descubrimiento de la
piedra prehispánica de la Coyolxauhqui promue-
ve que sean emitidos decretos para el cuidado
y protección de monumentos y zonas arqueológi-
cas siendo el más importante el decreto que
designaba a la zona central como patrimonio
histórico y arquitectónico potenciando un mar-
co legal que consolidaba cualquier acción de
cambio en 9.1 km².¹⁹



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO : Perimetro "A" ——— Perimetro "B" - - - -

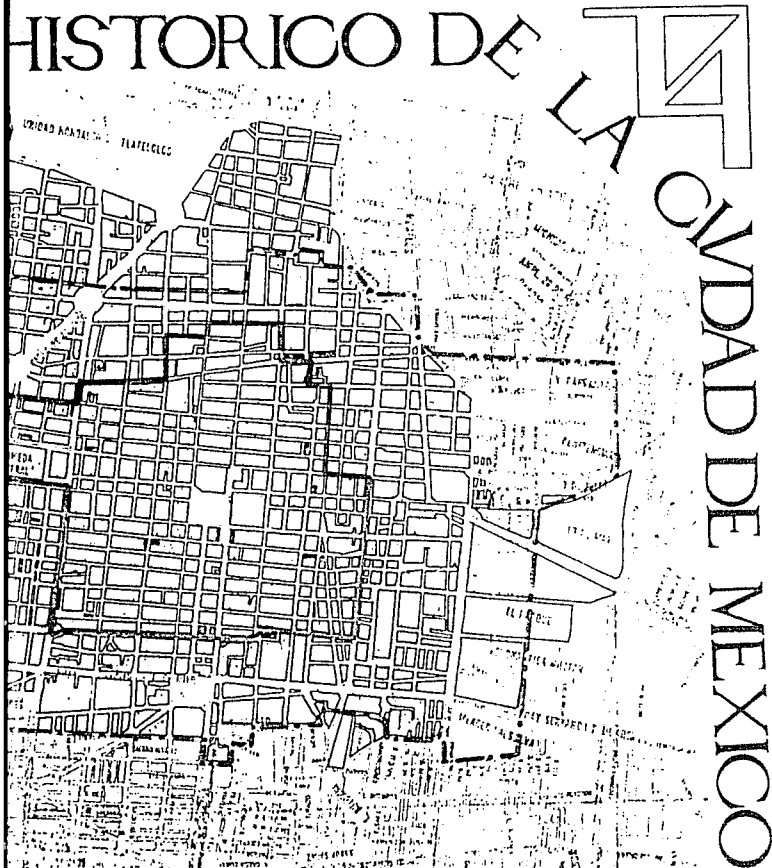
El desalojo de la actividad comercial de abasto en la zona de la Merced es ejemplo del poder del decreto que deja a la zona en estado de abandono y deterioro. La intervención para la restauración de la imagen urbana de las 20 manzanas alrededor de los ejes Corregidora, Emiliano Zapata y Moneda escondían los antagonismos existentes en el área, más allá del relumbrón de las fachadas tan sólo cruzando el umbral de estas se dejan ver las

infirmas condiciones de vida de la población soslayada en el presupuesto de tal acción pública, de esta manera podemos advertir que las condiciones que transformarían el espacio están determinadas por la planificación actual pasando por alto los usos contemporáneos e históricamente determinados, afectando así al conjunto de residentes, de tal manera se pone en evidencia el papel del espacio urbano de la planificación con argumentos como la

compatibilidad por el Estado p... tas, siendo est... en el sistema... donde sobrevive población.

La asociación urbana históricamente área central es mismos para la los agentes soci... de legalidad, l... patrimonial o l... rentable no te... para valorizar i... nes del Estado a... décadas que se... al centro por l... de rubros.

El cen... gente de escaso... efectos natura... El Estado como... las condiciones... rós por transfor... así como el cas... se sujeta a los... y de las nuevas...



MEXICO : Perimetro "A" ——— Perimetro "B" - - - -

dad comercial
ed es ejemplo
e la zona en
La interven-
imagen urbana
los ejes Co-
eda escondian
l área, más
das tan sólo
dejan ver las

infimas condiciones de vida de la población
soslayada en el presupuesto de tal acción pú-
blica, de esta manera podemos advertir que
las condiciones que transformaran el espacio
están determinados por la planificación actual
pasando por alto los usos contemporáneos e
históricamente determinados, afectando así
al conjunto de residentes, de tal manera se
pone en evidencia el papel del espacio urbano
de la planificación con argumentos como la

compatibilidad o selección funcional impuesta por el Estado para las actividades capitalistas, siendo esta una gran contradicción más en el sistema social que niega los espacios donde sobrevive un sector importante de la población.

La asociación compatibilidad-planificación urbana como hemos podido constatar es históricamente determinada, su papel en el área central es secuencial, los actuales mecanismos para la recuperación de la zona por los agentes sociales de cambio no tenían marco de legalidad, la renovación urbana el rescate patrimonial o la apropiación con un carácter rentable no tenían las condiciones básicas para valorizar inversiones. Es con las acciones del Estado a lo largo de estas dos últimas décadas que se comienzan a volver los ojos al centro por los inversionistas de todo tipo de rubros.

El centro asiento tradicional de la gente de escasos recursos enfrenta hoy los efectos naturales de la valorización urbana. El Estado como agente de cambio proporciona las condiciones básicas que permiten el interés por transformar los usos de bajas rentas así como el carácter de la apropiación que se sujeta a los diseños de la planificación y de las nuevas exigencias de la ciudad.

3:5 PLANES Y POLITICAS DEL ESTADO CON RESPECTO AL CENTRO HISTORICO.

Queda claro entonces que la utilización del suelo esta de acuerdo a un concepto de racionalidad para lo que se tienen niveles parciales de planeamiento con una regulación específica según la aptitud física del territorio.

La coyuntura que presenta el consumo espacial del centro de la ciudad, se considera fuera de un orden racional de consumo y en particular de la mezcla de usos no compatibles con el carácter patrimonial de las manifestaciones arquitectónicas, a las cuales se deberá rescatar de la destrucción física y de la pérdida de sus valores arquitectónicos, proceso que se atribuye a los propietarios que han dejado en el abandono los inmuebles; se ha reconocido que la propiedad esta fragmentada, esto es en distintos propietarios, pero se reconoce que existe un proceso que la esta concentrando, además se señala que en este suelo con un alto valor se caracteriza por usos como la vivienda popular y el comercio que han contribuido a las modificaciones internas y externas de los inmuebles provocando un deterioro visual.

Se señala como importante la subsistencia de una población de 57532 habitantes que se concentran en el perímetro "A" del CHCM con alquileres bajos reflejo del decreto de congelamiento de rentas que aún continua en vigencia desde 1942, la población que realiza todas sus actividades productivas en el área se considera mayor a la que no lo hace, pero existe una disminución poblacional por procesos de "emigración voluntaria" en busca de espacios menos congestionados persistiendo aquellos de bajas rentas pero que sin embargo también disminuyen potencialmente dado el cambio de uso de suelo por actividades comerciales y por la elevación del valor del suelo

en base al mejoramiento de los soportes materiales urbanos.

Asimismo se interpreta al deterioro más marcado al uso habitacional y justifica al comercio y de gestión pública como aquellos que han contribuido a la renovación, otro de los aspectos que se refieren al funcionamiento interno es el equipamiento urbano que se señala sobreoferta la demanda tanto en educación salud, administración y comercio existiendo tan sólo una mala dotación de áreas verdes en relación a la población residente, pero sobreutilizada en tanto sirve a la población de otras zonas, la infraestructura se dice puede absorber densidades de hasta 500 hab/ha criterio determinante para el uso del suelo urbano que junto con la intensidad de usos se encargaran de controlar, reglamentar e incentivar los usos preferenciales (aquellos que ayuden a conservar las edificaciones) y de no fomentar los atípicos, evitando la especulación mediante la compra de suelo urbano por parte del Estado.

Se señala que una estructura funcional para este Centro Histórico y por lo tanto la regulación y ordenación del desarrollo urbano lograrán integrar el C.H.C.M. al desarrollo de la ciudad como prestador de bienes y servicios en base a la organización urbana del uso del suelo, por tanto la vialidad y transporte son los que imprimen al desarrollo la racionalidad del uso que requiere la ciudad, con este concepto las políticas particulares que atienden la preocupación estatal por el consumo del centro atienden a la aptitud física del territorio dentro del cual existen varias categorías como son la capacidad de la infraestructura vial y de servicios determinados por la actividad y capacidad de la misma, el costo del desarrollo urbano etc., lo que se lograra promoviendo la actividad privada para que contribuya a la adquisición, restauración y donación de edificios a un destino que coadyuve al uso del suelo por zonas.

LAS POLITICAS Y OBJETIVOS PARA ESTE
ESPACIO URBANO (EL C.H.C.M.) SON EN
SINTESIS LAS SIGUIENTES

Promove
zación del número
sean patrimonio c

Promove
edificios e inc
mitan su conserv

Generar

Aprovech
estructura de serv
densificación ad
sarrrollo urbano.

Evitar
e inmuebles en
generen presione
miento de la pob

Conserva
Histórico rescat
como espacio de
de los valores h

Dotar
y el equipamie
interés histórico

Condicio
que por sus ca
cuantitativas rec
para su apropiaci

Todas es
ren a la concepc
urbana que se fu
L.D.U. (Ley de d
la necesidad de
das física y func
el mejoramiento,
de sus habitantes

Como ped
presentados son
la realidad de la
voluntad, y si
manera rescatar
urbana, la tenden
dida de identidad
blación hace pens
nes más comprom
dente.

en base al mejoramiento de los soportes materiales urbanos.

Asimismo se interpreta al deterioro más marcado al uso habitacional y justifica al comercio y de gestión pública como aquellos que han contribuido a la renovación, otro de los aspectos que se refieren al funcionamiento interno es el equipamiento urbano que se señala sobreoferta la demanda tanto en educación salud, administración y comercio existiendo tan sólo una mala dotación de áreas verdes en relación a la población residente, pero sobreutilizada en tanto sirve a la población de otras zonas, la infraestructura se dice puede absorber densidades de hasta 500 hab/Ha criterio determinante para el uso del suelo urbano que junto con la intensidad de usos se encargaran de controlar, reglamentar e incentivar los usos preferenciales (aquellos que ayuden a conservar las edificaciones) y de no fomentar los atípicos, evitando la especulación mediante la compra de suelo urbano por parte del Estado.

Se señala que una estructura funcional para este Centro Histórico y por lo tanto la regulación y ordenación del desarrollo urbano lograran integrar el C.H.C.M. al desarrollo de la ciudad como prestador de bienes y servicios en base a la organización urbana del uso del suelo, por tanto la vialidad y transporte son los que imprimen al desarrollo la racionalidad del uso que requiere la ciudad, con este concepto las políticas particulares que atienden la preocupación estatal por el consumo del centro atienden a la aptitud física del territorio dentro del cual existen varias categorías como son la capacidad de la infraestructura vial y de servicios determinados por la actividad y capacidad de la misma, el costo del desarrollo urbano etc., lo que se lograra promoviendo la actividad privada para que contribuya a la adquisición, restauración y donación de edificios a un destino que coadyuve al uso del suelo por zonas.

LAS POLITICAS Y OBJETIVOS PARA ESTE
ESPACIO URBANO (EL C.H.C.M.) SON EN
SINTESIS LAS SIGUIENTES

Promover la protección y mejor utilización del número sustantivo de edificios que sean patrimonio cultural.

Promover la rehabilitación de los edificios e incorporar aquellos usos que permitan su conservación futura.

Generar el dominio de uso por zonas.

Aprovechar intensivamente la infraestructura de servicios del centro mediante la densificación acorde con los programas de desarrollo urbano.

Evitar la sobrevalorización del suelo e inmuebles en general para impedir que se generen presiones que conlleven al desplazamiento de la población de escasos recursos.

Conservar la identidad del Centro Histórico rescatando la traza urbana colonial como espacio de interrelación social y goce de los valores históricos y culturales.

Dotar de infraestructura turística y el equipamiento necesarios en las zonas de interés histórico.

Condicionar a un análisis los usos que por sus características cualitativas o cuantitativas requieren de estudios especiales para su apropiación.

Todas estas manifestaciones se refieren a la conceptualización de la recuperación urbana que se fundamenta en el Art. 79 de la L.D.U. (Ley de desarrollo urbano) que plantea la necesidad de declarar las zonas deterioradas física y funcionalmente como espacios para el mejoramiento, particularmente en beneficio de sus habitantes.

Como podemos ver, los objetivos así presentados son dignos de un aplauso, pero la realidad de los hechos deja atrás la buena voluntad, y si bien se ha logrado de alguna manera rescatar algunos rasgos de escenografía urbana, la tendencia que se observa en la pérdida de identidad social y sobre todo de población hace pensar en la necesidad de acciones más comprometidas con la población residente.

TICAS
PECTO
CO.

de la utiliza-
a un concepto
tienen niveles
una regulación
ca del terri-

ata el consumo
se considera
consumo y en
no compatibles
las manifesta-
les se deberá
y de la pér-
icos, proceso
rios que han
ebles; se ha
fragmentada,
ios, pero se
que la esta
que en este
caracteriza por
y el comercio
icaciones in-
es provocando

te la subsis-
32 habitantes
o "A" del CHCM
el decreto de
continúa en
n que realiza
s en el área
o hace, pero
al por proce-
en busca de
persistiendo
e sin embargo
dado el cam-
des comercia-
or del suelo

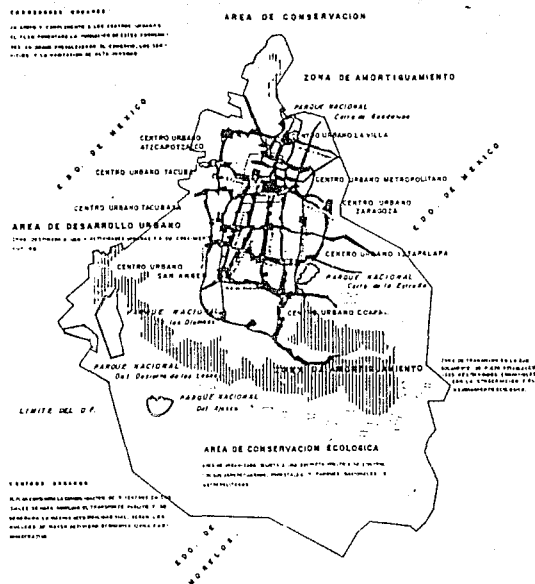
4 TENDENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA.

La práctica concreta de la planificación actual, tiene como fin distribuir la capacidad de la tierra para que esta sea eficiente con respecto a los destinos y usos del suelo que la zonificación actual determina para las distintas zonas del D.F. en el caso concreto de la delegación Cuauhtémoc el plan parcial urbano correspondiente tiene la capacidad para dictaminar las soluciones concretas para este territorio; se ha determinado contener en su superficie uno de los 9 centros urbanos derivados de la estructuración del plan de desarrollo urbano de la ciudad y que pretende una reorganización espacial tendiente a responder a la necesidad de ser eficiente en la prestación de bienes y servicios. Estos centros son espacios que concentran actividades comerciales administrativas y cívicas con alta intensidad de uso para que tengan un radio de acción que evita la circulación de la población de otras zonas para resolver sus necesidades; este concepto entra en juego con una estructuración que tiene aspectos selectivos para las actividades que se pueden desarrollar o las densidades constructivas permisibles; en nuestro caso la lógica predominante como hemos mencionado determina la consolidación del Centro Urbano Metropolitano destinado para las actividades financieras comerciales y de gobierno, el apoyo de la red de la infraestructura vial y de transporte confluyen para reforzar esta estrategia, los corredores urbanos complemento primordial pretendidamente son espacios que tienen como destino acrecentar y contener la máxima capacidad posible de uso de la tierra pues las líneas de transporte colectivo y los ejes viales son las vías establecidas de una estructura en el esquema de conjunto con amplia incidencia en la ordenación emanada de los planes parciales; la prioridad es mantener la estructura costeable de la urbanización, mecanismos de segregación so-

cial para todas aquellas actividades que no podrían pagar un costo de localización (comercio minorista, vivienda, actividad cultural popular etc.) (20).

La tendencia con acción a través del Edo. Todo conflujo, la consolidación del Centro Histórico (CHCM), que la delimita el Centro Histórico (CHCM) obedece a la delimitación del

El Edo. urbano en el centro, elementos impuestos por el Legislativo en revaloriza el gran envergadura como las empresas Candelaria y la lumbrera en la zona justificadas del Centro Urbano, ello se aprecia y de usuarios.



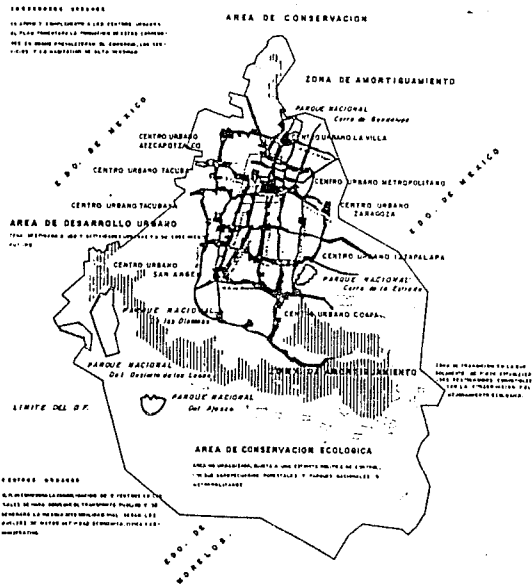
cial para todas aquellas actividades que no podrían pagar un costo de localización (comercio minorista, vivienda, actividad cultural popular etc.) (20).

La tendencia se vigoriza y complementa con acciones y programas surgidos a través del aparato jurídico-político del Edo. Todo confluye hacia el mismo denominador, la consolidación del Centro Urbano Metropolitano (CUM), tan obvio es ese objetivo que la delimitación del perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México (CHCM) obedece con toda simpleza a la misma delimitación del CUM.

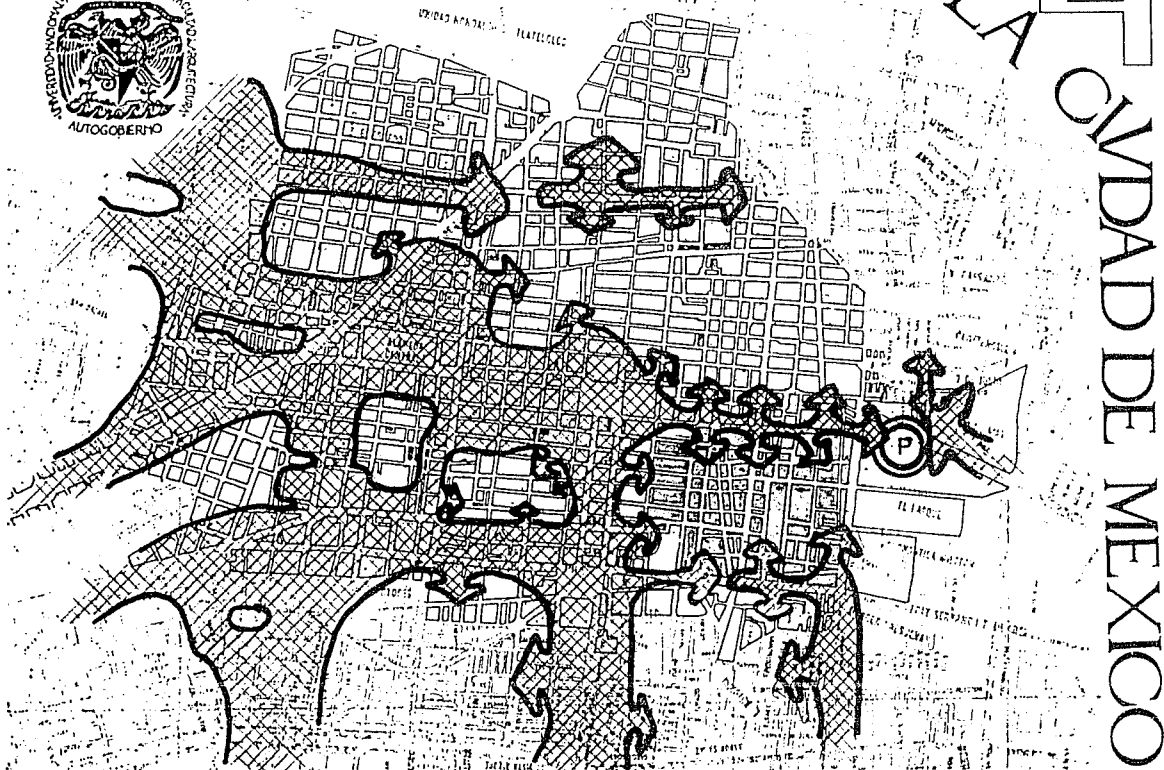
El Edo. ha contribuido en el proceso urbano en el centro de la ciudad muy significativamente incorporando a la estructura elementos impositivos, como lo es el Palacio Legislativo en Sn Lazaro, en forma paralela revaloriza el suelo urbano con obras de gran envergadura, obras de renovación urbana como las emprendidas en el barrio de La Candelaria y las que potencialmente se vislumbran en la zona de La Merced, virtualmente justificadas dentro del "Programa de mejoramiento Urbano, zona de La Merced"; en todo ello se aprecia una selección de actividades y de usuarios.

LA

unifica-
r la ca-
sta sea
s y usos
etermina
el caso
el plan
la capa-
concretas
o conte-
ros ur-
del plan
que pre-
ficiente
s, estos
vidas--
cas con
un ran-
de la
sus ne-
ego con
selecti-
n desa-
n permi-
nante
solida-
estinado
rciales
infra-
en para
s urba-
nte son
ecentar
de uso
nsporte
s esta-
ema de
ordena-
a prio-
able de
ión so-



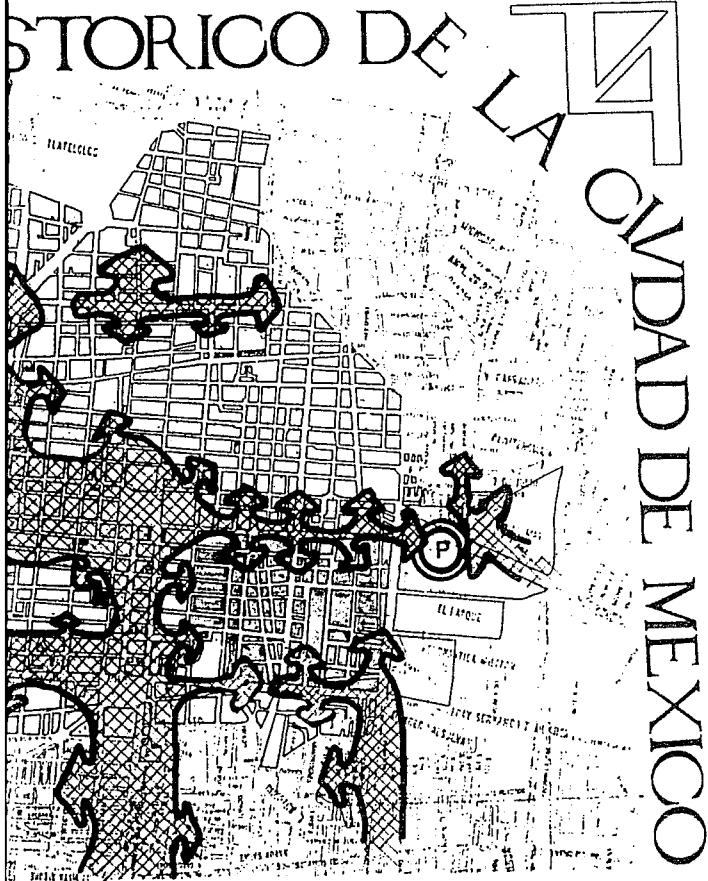
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



INTERPRETACION ESQUEMATICA DE LA TENDENCIA ACTUAL DE TRANSFORMACION DEL ESPACIO EN QUE SE MARCAN DOS ACCIONES COYUNTURALES DEL FENOMENO.

U, PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO, ZONA DE LA MERCED (D.D.F.)

P CONSTRUCCION DEL PALACIO LEGISLATIVO EN SN. LAZARO



ENCIA ACTUAL DE TRANSFORMACION DEL ESPACIO EN QUE SE MARCAN
MENO.

DE LA MERCED (D.D.F.) (P) CONSTRUCCION DEL PALACIO LEGISLATIVO EN SN. LAZARO

5 VISION E IMPORTANCIA DE LOS CENTROS HISTORICOS.

Describir situaciones ajenas de lo relativo a los Centros Históricos en otras latitudes, involucra procesar un cúmulo de información que ha sido expresada por analistas especializados, para intentar esbozar situaciones generales o quizás pautas comunes que se describen como elementos de una situación o fenómeno urbanístico ahí donde existen construcciones antiguas de origen colonial, caso común en varios de los países de América Latina en donde por lo general existen disposiciones legislativas que salvaguardan y designan estas porciones de las ciudades como áreas de un tratamiento especial.

Situaciones análogas como la destrucción, deterioro o en el peor de los casos de devastación de edificaciones antiguas, unido indisolublemente a la marginación social de los habitantes de dichas áreas, es un reconocimiento que entre otras causas se atribuye al impacto de la urbanización experimentada en aquellas áreas metropolitanas que fueron foco de las inversiones para su desarrollo y que tuvieron respuestas distintas sobre la conservación o destrucción de estos centros, en algunos casos la conservación de los elementos del pasado se reduce a niveles mínimos tal es el caso de Buenos Aires Montevideo, San Pablo, Río de Janeiro, donde existen pocos testimonios inmobiliarios; otros centros urbanos que se dice comenzaron a crecer física y demográficamente después como en el caso de México, El Salvador, Quito, Cordova, Arequipa y la Habana, la conservación o la existencia de construcciones antiguas es importante y la rehabilitación de estas se maneja con distintos enfoques; pero en las ciudades o centros inscritos en áreas de reciente crecimiento como son los casos de Bogotá, Recife, Lima, la destrucción del tejido urbano y de los testimonios arquitectónicos tiene caracte-

res de devastación, bajo estas características hablar de políticas correspondientes o unitarias respecto a los centros históricos sería impensable ya que las condiciones históricas impuestas por la urbanización en dichos países tiene elementos particulares, lo que es importante interpretar es como la urbanización relacionada con la economía de mercado encuentra infuncional la estructura y edificaciones antiguas para relacionarlo con una mayor apropiación de ganancias lo que explicaría entonces el porqué de una devastación; en otras podríamos entrever que las inversiones en la urbanización se enfocaron hacia el crecimiento periférico a los centros urbanos olvidando la conservación de los inmuebles.

Al parecer leyes especiales sobre el congelamiento de alquileres en muchas ciudades permitieron que el olvido de inversión para mantenimiento se reflejara en el deterioro y consecuente destrucción de inmuebles, pero también permitió el uso popular a bajos precios; hoy día dentro del actual sistema económico de utilización de la ciudad los centros históricos representan un punto clave sobre todo lo que se basa en la formación de lo que se puede definir como redito a largo plazo... (21) éste interés orgánico de los que poseen el poder económico (capital inmobiliario, de la construcción, comercial) por lo que puede significar la recuperación inmobiliaria, han volcado su interés en una envoltura de iniciativas culturales para la recuperación de estos sitios enclavados en las zonas centrales de las áreas metropolitanas, pero que en razón de los enfoques y prácticas de la rehabilitación estas afectan a la supervivencia de la gente de escasos recursos, y actividades más humildes. Estas prácticas tienen como fin primordial recuperar la cuestión estética arquitectónica lo que ha manifestado en carácter elitista de rehabilitación y que ha motivado a cuestionar tal papel para tratar de concebir de otra manera el rol de los centros con inmuebles del pasado, atrás de la apariencia de salud visual que se promueve, el desempleo, pobreza, hacinamiento y promiscuidad parecen afectar a los habitantes de estos sitios que potencialmente son desalojados y expulsados a las periferias metropolitanas, la evidencia de tal proceso lo mencionan como sucesos en ciudades tales como La Cd. vieja de Montevideo que de 22237 habitantes en 1963 paso a 19918 en 1975; en las del barrio sur en Buenos Aires de 163852 en

1914 a 140680 ha tras que resalta miento; extrapol plano teórico, l meno a procesos son modelos urba a la situación tructora porque menos en los cen ses son más baj leyes especiales tos de actividad merar ampliament

Esta pa tesis la preocu áreas que son u ción, que en fo cuenta para de tros, para unos dad constructiva la obtención de vas de restaura o remozamiento a la que se ha im: tivo a la devast guas, con el int res turísticos o ciones lujosas, des más básicas

Hasta e dinamizar la eco en entredicho, que ha promovió pasando desde l vida, el de los el desalojo a l y desestructur: del Centro Hist el de Quinto y e de turismo extra cional y que no te a la economía rico... (23) tal a repensar cual ricos que a ju: prácticas en Am legado arquitect lucra las tradic de sus habitante nitaria potencia

Los est lugares de vida, económicas forma

res de devastación, bajo estas características hablar de políticas correspondientes o unitarias respecto a los centros históricos sería impensable ya que las condiciones históricas impuestas por la urbanización en dichos países tiene elementos particulares, lo que es importante interpretar es como la urbanización relacionada con la economía de mercado encuentra infuncional la estructura y edificaciones antiguas para relacionarlo con una mayor apropiación de ganancias lo que explicaría entonces el porqué de una devastación; en otras podríamos entrever que las inversiones en la urbanización se enfocaron hacia el crecimiento periférico a los centros urbanos olvidando la conservación de los inmuebles.

Al parecer leyes especiales sobre el congelamiento de alquileres en muchas ciudades permitieron que el olvido de inversión para mantenimiento se reflejara en el deterioro y consecuente destrucción de inmuebles, pero también permitió el uso popular a bajos precios; hoy día dentro del actual sistema económico de utilización de la ciudad los centros históricos representan un punto clave sobre todo lo que se basa en la formación de lo que se puede definir como rédito a largo plazo... (21) éste interés orgánico de los que poseen el poder económico (capital inmobiliario, de la construcción, comercial) por lo que puede significar la recuperación inmobiliaria, han volcado su interés en una envoltura de iniciativas culturales para la recuperación de estos sitios enclavados en las zonas centrales de las áreas metropolitanas, pero que en razón de los enfoques y prácticas de la rehabilitación estas afectan a la supervivencia de la gente de escasos recursos, y actividades más humildes. Estas prácticas tienen como fin primordial recuperar la cuestión estética arquitectónica lo que ha manifestado en carácter elitista de rehabilitación y que ha motivado a cuestionar tal papel para tratar de concebir de otra manera el rol de los centros con inmuebles del pasado, atrás de la apariencia de salud visual que se promueve, el desempleo, pobreza, hacinamiento y promiscuidad parecen afectar a los habitantes de estos sitios que potencialmente son desalojados y expulsados a las periferias metropolitanas, la evidencia de tal proceso lo mencionan como sucesos en ciudades tales como La Cd. vieja de Montevideo que de 2237 habitantes en 1963 paso a 19918 en 1975; en las del barrio sur en Buenos Aires de 163852 en

1914 a 140680 habitantes en 1970... (22). Muestras que resaltan la inestabilidad del poblamiento; extrapolando estas experiencias a un plano teórico, los análisis revierten al fenómeno a procesos de inversión especulativa que son modelos urbanos económicos como respuesta a la situación crítica de la actividad constructora porque resulta más sencillo invertir menos en los centros urbanos donde los intereses son más bajos pero seguros en espera de leyes especiales o la necesidad de asentamientos de actividades terciarias capaces de renumerar ampliamente inversiones.

Esta pauta común ha tenido como síntesis la preocupación del presente de muchas áreas que son utilizadas por numerosa población, que en forma nula han sido tomadas en cuenta para definir el futuro de estos centros, para unos el binomio devastación actividad constructiva nueva es la solución para la obtención de ganancias, otros con iniciativas de restauración conservadora (fachadismo o remozamiento aparential) plantean una fórmula que se ha impuesto como un modelo alternativo a la devastación de construcciones antiguas, con el interés de convertirlas en lugares turísticos o zona de residencia de habitaciones lujosas, postergando así las necesidades más básicas de la población y su ciudad.

Hasta el momento la efectividad para dinamizar la economía de estos sitios en esta en entredicho, vaste mencionar las secuelas que ha promovido en otros el uso turístico pasando desde la elevación del costo de la vida, el de los terrenos en el emplazamiento, el desalojo a la población la aculturización y desestructurización social, tal es el caso del Centro Histórico el Cuzco y otros como el de Quinto y el Salvador donde la afluencia de turismo extranjero no es mayor que el nacional y que no representa un aporte importante a la economía local menos del Centro Histórico... (23) tal relato remite de inmediato a repensar cual es el legado de los C. Históricos que a juzgar por las apreciaciones y prácticas en América sólo se concibe como un legado arquitectónico urbanístico que no involucra las tradiciones culturales e informales de sus habitantes que denotan la riqueza comunitaria potencialmente destruida y olvidada.

Los estudiosos los han concebido como lugares de vida, trabajo, zona de actividades económicas formales e informales, áreas cultu-

A DE
COS.

nas de lo
en otras
cúmulo de
por análisis
sbozar si-
as comunes
una situa-
nde existen
colonial,
de América
sten dispo-
rdan y de-
dades como

la destruc-
casos de
uas, unido
social de
un recono-
e atribuye
erimentada
que fueron
desarrollo
sobre la
s centros,
e los ele-
os mínimos
ontevideo,
sten pocos
tros urba-
ter física
n el caso
dova, Are-
e la exis-
e importan-
maneja con
ciudades o
ate creci-
z, Recife,
bano y de
e caracte-

rales como testimonios de la historia social y de la arquitectura que contribuyen a la identidad cultural del país y de sus habitantes, áreas urbanísticas reflejo de formas de vida y modelos derivados de procesos socioeconómicos de la urbanización contemporánea y un medio ambiente sujeto a la presión de ciclos cambiantes en la historia de la ciudad y la región. Estos conceptos en amplitud conforman la realidad a que se enfrenta la concepción de los Centros Históricos con sus problemas de índole económica y por ende político social.

Mientras por un lado la población necesita vivir a bajos precios y con un modo de vida propio, por otro lado se exalta como única necesidad la de preservar las manifestaciones representativas del pasado colonial y la promoción de los intereses del capital inmobiliario e industrial ligado al cual se promueve la necesidad de todo, menos de casas nuevas; realidad que afrontan los centros históricos en diferentes magnitudes, se sabe de las condiciones deplorables del poblamiento y su relación con el ámbito, pero se soslayan y no se proponen en los planos urbanos alternativas para su rehabilitación.

Se advierte que mientras en un plano urbano se conciva a los terrenos como inversiones productivas, la conservación de los centros urbanos y de sus construcciones antiguas en un serio problema reconocido por los estudiosos del problema ya que todo esta relacionado con la necesidad de obtener una renta sobre bienes raíces (abandono, demoliciones, sustituciones) que los ideólogos del capital han escondido tras la operación racionalizadora de la necesidad de protección monumental productora de renditos a largo plazo.

BIBLIOGRAFIA 1a. PARTE.

1. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo Revista once No.1 julio 1981, Emilio Pradilla Cobos.
"La Ciudad Devora a la Naturaleza y a los Trabajadores"
2. IDEM.
3. Ciro Cardoso coordinador, México en el siglo XIX, Ed. Nueva Imagen 1982, 3edición 524 p.
4. IDEM.
5. Revista de Material Didáctico, Arquitectura Autogobierno. No.11 Agosto de 1980 pag. 7, 8 y 9.
6. IDEM.
7. IDEM.
8. IDEM.
9. Monografía "Sistemas de Planificación Urbana", se hace amplia referencia, Departamento del Distrito Federal.
10. Revista entorno No. 8, primavera 1984.
11. Conferencia en el INAH. Mayo de 1984 ponente Arq. Angel Mercado Profesor de la U.A.M. (Universidad Autónoma Metropolitana).
12. Memorias del Departamento Central 1964-1970 documento único, archivo del Centro Histórico de la Cd. de México.
13. Estudio de estructura de de 1976, fenómeno de General de y Desarrollo
14. El Colegio Cuadernos de P. 50. 1983
15. IDEM.
16. La Producción Metropolitana COPEVIAC.
17. Memorias de Cit.
18. Revista Entorno Otoño 1983,
19. Diario Oficial de 11 de 1980.
20. Segre Roberto en América que la ley territorial la ubicación solo se parte de la
21. Artículo Nacional de reha autor: Jorge
22. IDEM.
23. IDEM.

a social
 en a la
 habitan-
 ormas de
 socioeco-
 oránea y
 n de ci-
 a ciudad
 itud con-
 la cons-
 sus pro-
 político

oblación
 un modo
 lta como
 manifiesta-
 colonial
 capital
 al cual
 menos de
 tan los
 tudes, se
 el pobla-
 pero se
 los urba-
 na.

un plano
 o inver-
 los cen-
 antiguas
 os estu-
 relacio-
 na renta
 iciones,
 capital
 alizado-
 numental

BIBLIOGRAFIA 1a. PARTE.

1. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo Revista once No.1 julio 1981, Emilio Pradilla Cobos. "La Ciudad Devora a la Naturaleza y a los Trabajadores"
2. IDEM.
3. Ciro Cardoso coordinador, México en el siglo XIX, Ed. Nueva Imagen 1982, 3edición 524 p.
4. IDEM.
5. Revista de Material Didáctico, Arquitectura Autogobierno. No.11 Agosto de 1980 pag. 7, 8 y 9.
6. IDEM.
7. IDEM.
8. IDEM.
9. Monografía "Sistemas de Planificación Urbana", se hace amplia referencia, Departamento del Distrito Federal.
10. Revista entorno No. 8, primavera 1984.
11. Conferencia en el INAH. Mayo de 1984 ponente Arq. Angel Mercado Profesor de la U.A.M. (Universidad Autónoma Metropolitana).
12. Memorias del Departamento Central 1964-1970 documento único, archivo del Centro Histórico de la Cd. de México.
13. Estudio de Economía Urbana Cap. III "Estructura del uso del Suelo D.D.F. Octubre de 1976, se hace amplia referencia del fenómeno de la Cd. de México. Dirección General de Planificación D.D.F. Estudios y Desarrollos Inmobiliarios EDISA.
14. El Colegio de México. Cuadernos de Urbanismo No. 2 P. 50. 1983.
15. IDEM.
16. La Producción de la Vivienda en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, COPEVIAC. año 1980.
17. Memorias del Departamento Central Op. Cit.
18. Revista Entorno No. 7 Otoño 1983, Trimestral.
19. Diario Oficial de la Federación Abril 11 de 1980.
20. Segre Roberto, Estructuras Ambientales en América Latina" el autor menciona que la ley de la renta, la segregación territorial de los grupos sociales limitan la ubicación de las actividades culturales solo se incluyen aquellas que forman parte de las estructuras de consumo.
21. Artículo NOTAS para una estrategia regional de rehabilitación de áreas históricas- autor: Jorge Harday.
22. IDEM.
23. IDEM.

2a. P A R T E .

el objeto de

2a. P A R T E .

el objeto de estudio

I LOCALIZACION GEOGRAFICA

Nuestro objeto de estudio esta inscrito dentro del Distrito Federal, éste se encuentra ubicado en la región suroccidental de la cuenca del valle de México (meseta de Anahuac) a una altura sobre el nivel del mar de 2240 mts. La ciudad de México propiamente dicha, se localiza a $19^{\circ}25'59''$ de latitud norte y $99^{\circ}09'57''$ de longitud oeste, el espacio geográfico del D.F., se encuentra dividido en 16 delegaciones político-administrativas la denominada Delegación Cuauhtémoc es el espacio territorial que soporta el área de nuestro interés formando parte de la zona central de la ciudad de México.

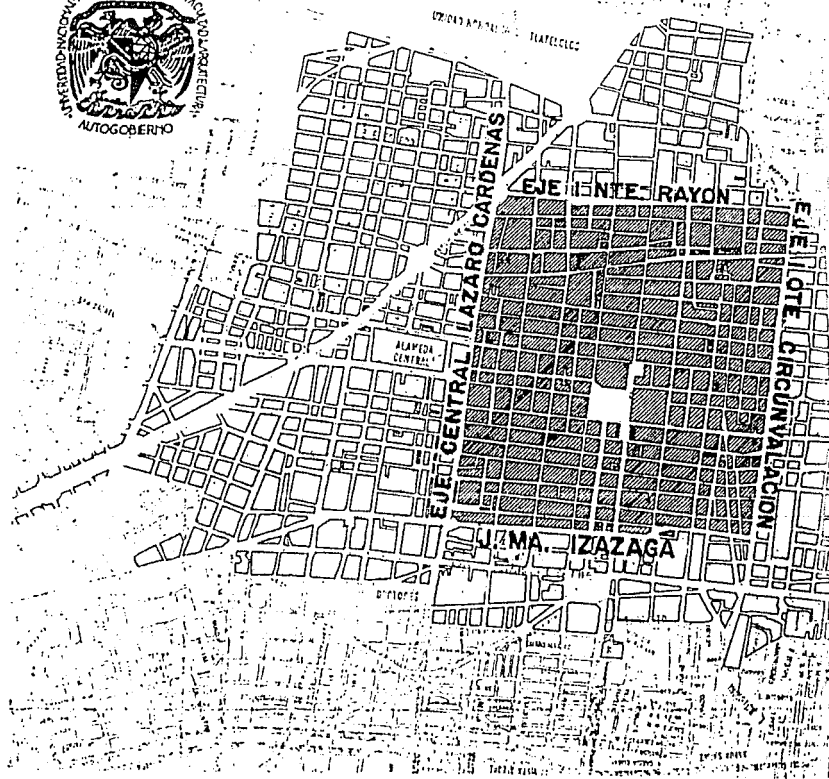


II LOCALIZACION TERRITORIAL DE ESTUDIO.

El área central objeto de nuestro estudio se ubica dentro de la traza más anti-

gua de la urbe, el cuadro de la ciudad tiene 234 manzanas, un comportamiento y particularización apropiación espacio cuatro puntos territoriales la de viales. al norte

CENTRO HISTORICO



AREA OBJETO DE ESTUDIO , Delimitación

FICA

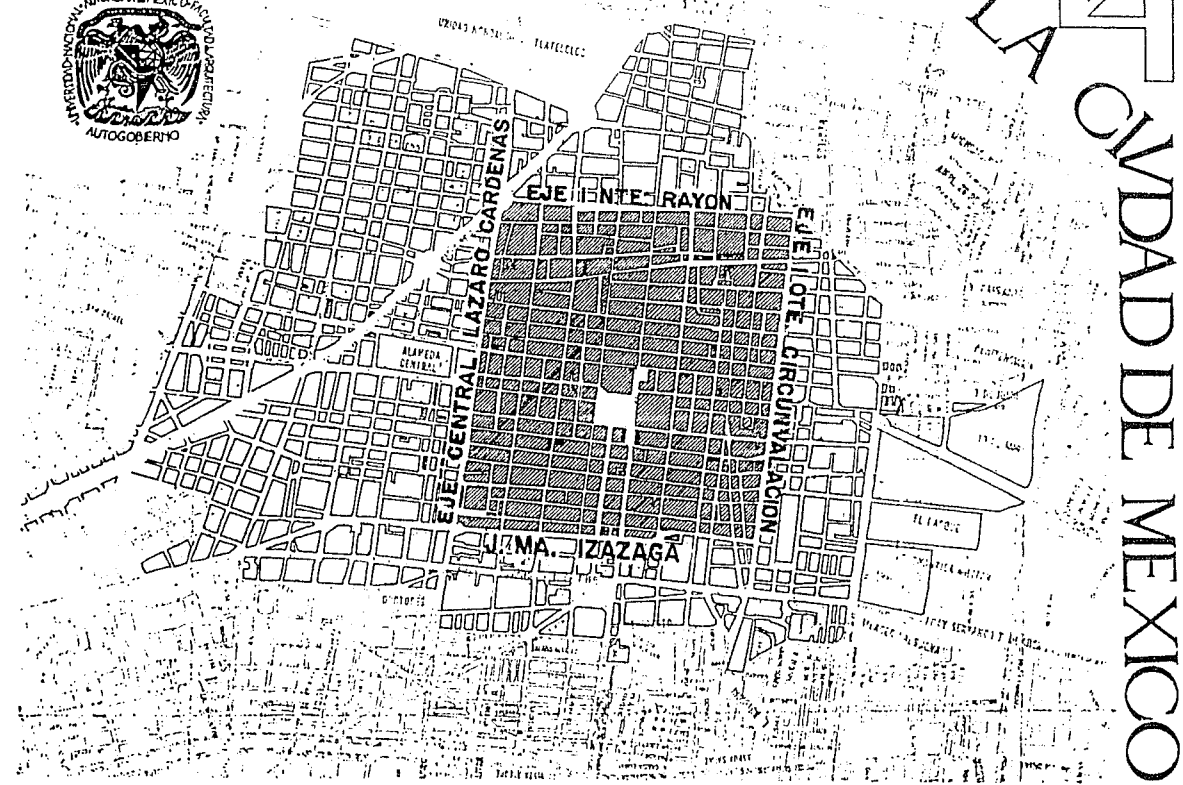
1.1 LOCALIZACION TERRITORIAL DE ESTUDIO.

El área central objeto de nuestro estudio se ubica dentro de la traza más anti-

gua de la urbe reconocida como el primer cuadro de la ciudad de México con aproximadamente 234 manzanas que contienen e identifican un comportamiento de transformación urbana y particularizan un determinado proceso de apropiación espacial; orientado hacia los cuatro puntos cardinales, la delimitación territorial la definen las siguientes arterias viales. al norte el eje vial de la antes

io esta
R, éste
occiden-
(méseta
nivel del
ropiame
latitud
el espa-
dividi-
trativas
es el
área de
la zona

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



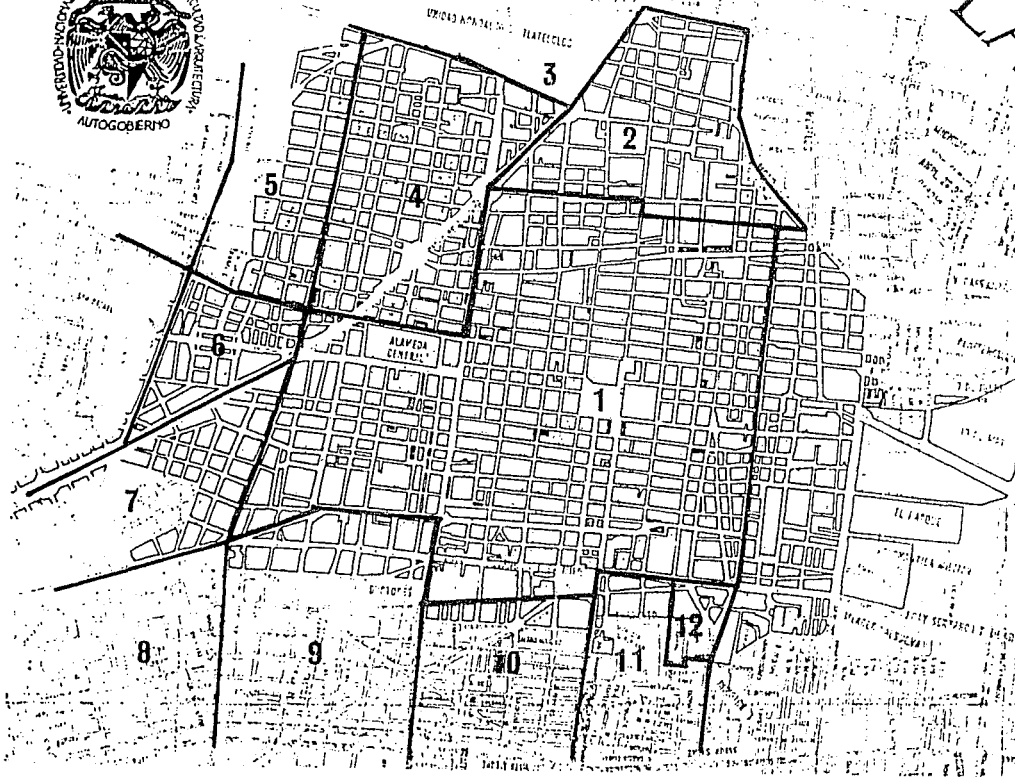
AREA OBJETO DE ESTUDIO , Delimitación

calle de Rayón (1 Nte), al oriente el eje vial de la antes Av. Circunvalación y prolongación Vidal Alcocer (1 Ote), al sur la calle de J. Ma. Izazaga y prolongación Sn. Pablo, al poniente el Eje vial de la antes avenida de Sn. Juan, de Letran hoy eje central, Lázaro Cárdenas, estas arterias viales lo han delimitado de su contexto inmediato, nos referimos

a las colonias circundantes como son Morelos, Guerrero, Transito, Obrera, Merced, Balbuena, 10 de Mayo, etc. y éstas aunque tengan relación urbana con el propio centro caracterizan procesos similares pero específicos en cada una de las áreas.

El área denominada como la denominada como por los límites del Centro Histórico abarcan más allá de

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



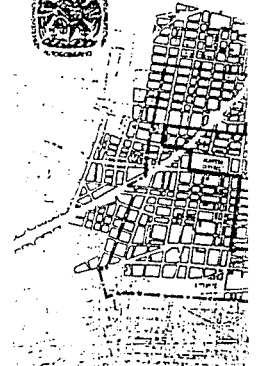
COLONIAS , DELEGACION CUAUHTEMOC

- 1)- CENTRO
- 2)- MORELOS
- 3)- UNIDAD NONALCO TLATELOLCO
- 4)- GUERRERO

- 5)- BUENAVISTA
- 6)- REVOLUCION
- 7)- JUAREZ
- 8)- ROMA

- 9)- DOCTORES
- 10)- OBRERA
- 11)- TRANSITO
- 12)- ESPERANZA

CENTRO HISTORICO



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

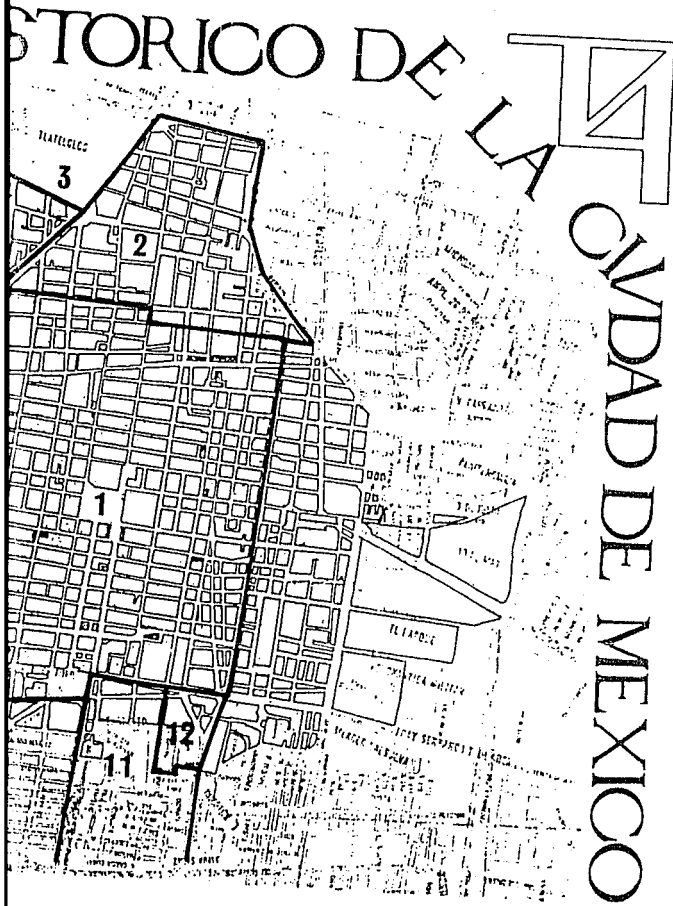
El perímetro del cuadro, éste se caracteriza por los efectos de contaminación humana, contaminación pero debemos enunciar los espacios inmersos

El territorio contiene

- Un número importante de edificios comerciales y de consumo interno
- Concentración de actividades políticas, administrativas y culturales
- Es una importante zona de oferta de empleo, pero también de maquiladora de productos
- Contiene el más característico espacio urbano para la manifestación de adhesión a la ciudad (Plaza de la Constitución) que conserva la estructura originaria de inmuebles de carácter tradicional denominado

El eje
longa
calle
Pablo,
venida
Azaró
limi-
rimos

a las colonias circundantes como son Morelos, Guerrero, Transito, Obrera, Merced, Balbuena, 10 de Mayo, etc. y éstas aunque tengan relación urbana con el propio centro caracterizan procesos similares pero específicos en cada una de las áreas.



AVISTA
OLUCION
REZ

- 9)- DOCTORES
10)- OBRERA
11)- TRANSITO
12)- ESPERANZA

El área elegida se inscribe en la denominada colonia centro, ahora contenida por los perímetros (A Y B) delimitantes del Centro Histórico de la Cd. de México abarcan más allá del primer cuadro.



El perímetro "A" involucra al primer cuadro, éste se caracteriza por varios eventos que definen su importancia urbana, pero también los efectos de ésta misma (aglomeración humana, contaminación ambiental entre otras), pero debemos enunciar algunos de los principales espacios inmersos en este vasto territorio.

El territorio contiene :

- Un número muy importante de establecimientos comerciales de toda índole que involucran al consumo interno y externo de la Cd.
- Concentra además las sedes del poder político, administrativo y financiero del país.
- Es una importante zona de trabajo asalariado que oferta empleos en los servicios diversos, pero también trabajo obrero para la industria maquiladora del vestido.
- Contiene en su territorio los espacios más característicos de la Cd, utilizados para las manifestaciones cívicas y políticas de adhesión al gobierno o su eventual rechazo (Plaza de la Constitución), así como también conserva las ruinas arqueológicas de la cultura originaria del Valle de México y numerosos inmuebles derivados de la incorporación cultural denominada colonial y las siguientes.

- Este núcleo conserva su carácter de barrio para población de escasos recursos, principalmente en inmuebles antiguos denominados vecindades.

Por sus características como centro urbano la comunicación urbana siempre ha sido mejorada en sus conexiones viales y servicio de transporte, actualmente además de las señaladas como límites territoriales confluyen a este lugar avenidas como el Paseo de la Reforma, Calzada de Tlalpan, Fray Servando Teresa de Mier y la Av. Juárez. La estructuración de los sistemas de transporte público masivo se torna importante en el área de estudio, estos cruzan o rodean el primer cuadro de la Cd. (metro, autobus urbano, colectivos) provocando una afluencia poblacional superlativa aunada al transporte privado.

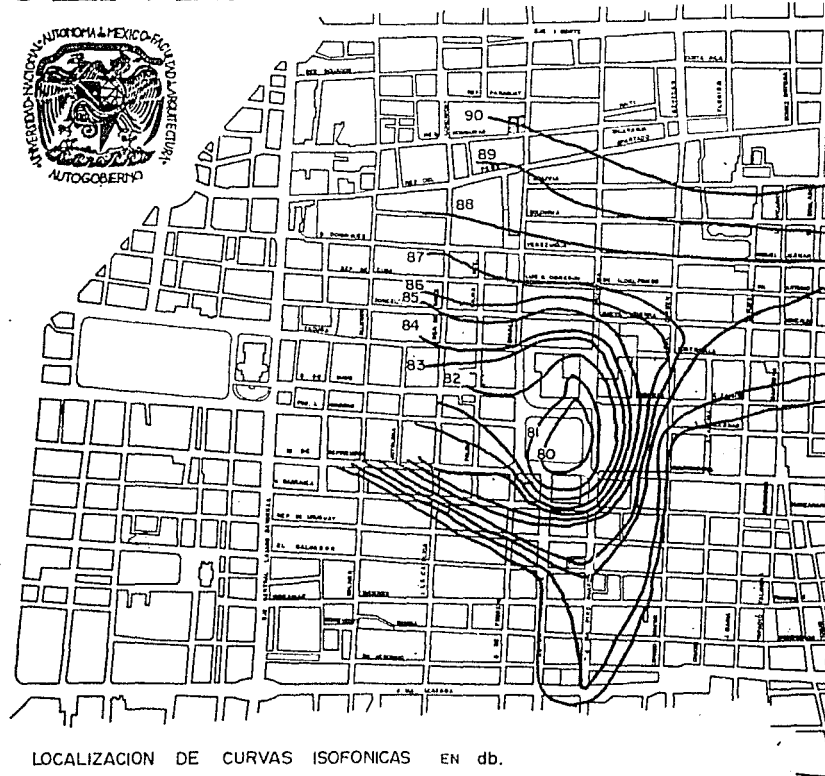
1.2 CARACTERISTICAS FISICO AMBIENTALES.

Este sitio se caracteriza por ser una superficie totalmente urbanizada por lo tanto sus condiciones físico-ambientales son artificiales. En sus aspectos topográficos como se sabe, la parte inicial de la Cd. fue asentada en una superficie plana conocida como fondo de lago, una zona lacustre de suelos blandos con poca resistencia lo que ha determinado la poca capacidad de carga del suelo para soportar elementos arquitectónicos, no obstante las técnicas de la ingeniería moderna han hecho posible la edificación de grandes edificios; existen hundimientos del suelo inducidos por la extracción ó abatimiento del agua del subsuelo, fenómeno observable que podemos ejemplificar en el Palacio de Bellas Artes al Pte. de este territorio. Por otro lado se ha reconocido que la gran densidad constructiva altera las condiciones climáticas en las diferentes horas del día, no obstante se considera la misma temperatura ambiental que rige para la mayor parte de la Cd. con un promedio anual de 17.5° C. El clima es definido como templado semihúmedo en donde existen variantes térmicas diurnas menos acentuadas. Convive en el territorio un alto nivel de contaminación atmosférica, escasa ventilación de las calles y aire comparativamente seco, situación acentuada por la gran densidad constructiva y los materiales de construcción que absorben calor e incluso lo irradian.

La alteración provocada por los vehículos automotores es otro factor que contribuye a la degradación ambiental, al irradiar calor y gases tóxicos no sólo afectan la salud y la actividad humana sino también los elementos arquitectónicos de los edificios antiguos; se dice que este fenómeno es crítico por que la densidad constructiva permite una escasa ventilación, a todo esto se suma la carencia de áreas verdes; los estudios públicos reconocen que por cada habitante

existen en este verdes, cuando los sugieren la neces cosa imposible en valor son utiliza afectación para también la contam. de ruido que reb para la audición decibeles en las y circulación vehi

CENTRO HISTORICO



LOCALIZACION DE CURVAS ISOFONICAS EN db.

le barrio
principal-
los vecin-

o centro
pre ha
ales y
además
toriales
el Paseo
ervando
ructura-
público
e estu-
cuadro
ctivos)
uperla-

por ser
da por
entales
ráficos
Cd. fue
onocida
suelos
deter-
l suelo
nicos,
eniería
icación
mientos
abati-
bserva-
Palacio
io. Por
densi-
clima-
día, no
eratura
rte de
C. El
húmedo
urnas
itorio
ca, es-
mpara-
or la
riales
ncluso

La alteración provocada por los vehículos automotores es otro factor que contribuye a la degradación ambiental, al irradiar calor y gases tóxicos no sólo afectan la salud y la actividad humana sino también los elementos arquitectónicos de los edificios antiguos; se dice que este fenómeno es crítico por que la densidad constructiva permite una escasa ventilación, a todo esto se suma la carencia de áreas verdes; los estudios públicos reconocen que por cada habitante

existen en este territorio 0.5 m² de áreas verdes, cuando los organismos como la O.M.S. sugieren la necesidad de un mínimo de 9 m² cosa imposible en donde los terrenos de alto valor son utilizados con fines lucrativos. La afectación para la actividad humana aborda también la contaminación sonora, altos niveles de ruido que rebasan los máximos tolerados para la audición humana, llegando hasta 100 decibeles en las horas de mayor actividad y circulación vehicular.



2 DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 ORIENTACION GENERAL

La abstracción del objeto de estudio respecto al espacio de la ciudad es importante en tanto se quiere definir un fenómeno específico, la descripción de la problemática reconoce las tendencias impuestas por la valorización del suelo en la zona central, desatándose procesos de especulación con los terrenos y construcciones, estos incluso determinan la orientación de la estructura urbana a efecto de albergar el incremento de actividades que corresponden al aumento de la población, para esto, los actos y reglamentaciones sobre una gran extensión territorial afectan la supervivencia de costumbres y apropiaciones pues la abstracta planificación ha determinado las funciones que el suelo urbano tiene como vocación para consolidar diversas zonas de la Ciudad entre estas el Centro Histórico de la Cd. involucrado en el Centro Urbano Metropolitano .

Este sólo concepto tiene como cuestionamiento la conservación de la vieja ciudad muy a pesar de las leyes que la protegen; concentrada en un territorio definido, éstas edificaciones antiguas resultan obsoletas para las funciones comerciales, de administración etc. vinculadas con el complejo papel del suelo como inversión productiva.

Es el suelo urbano en donde se manifiestan los hechos urbanos que permiten reconocer las tendencias principales de un fenómeno y en este caso sus efectos sobre el primer cuadro de la Cd., contorno muy preciso definido inicialmente por el sistema viario, pero mas aún por las características históricas relacionadas con los hechos ya descritos.

CENTRO HISTORICO



OBJETO DE ESTUDIO
Primer cuadro de la Cd. de Mexico

2.2 LAS CONDICIONES PARTICULARES

No obstante que los hechos mencionados permiten vislumbrar una interrelación entre los elementos urbanos modificados (sistema vial, traza, construcciones etc.), el estudio del área no puede tampoco ser una abstracción funcional y limitarse a describir sus condiciones sin antes considerar su localización y carácter, esto quiere decir que

el estudio de la una significación funciones sociales nos, de intercambio centro de administración tiendose en un modo de la Cd., estas las características candolo para si a las áreas adyacentes del fenómeno general población usuaria



2.2 LAS CONDICIONES PARTICULARES

No obstante que los hechos mencionados permiten vislumbrar una interrelación entre los elementos urbanos modificados (sistema vial, traza, construcciones etc.), el estudio del área no puede tampoco ser una abstracción funcional y limitarse a describir sus condiciones sin antes considerar su localización y carácter, esto quiere decir que

el estudio de los espacios sociales asume una significación particular debido a sus funciones sociales, centro de contactos humanos, de intercambio cultural y comercial, centro de administración y consumo, convirtiéndose en un momento particular del estudio de la Cd., esta diferenciación permite fijar las características del primer cuadro explicándolo para sí mismo pero no reproducible a las áreas adyacentes a pesar de la similitud del fenómeno general y su afectación a la población usuaria.

o de estudio
s importante
meno especi-
mática reco-
la valoriza-
desatándose
s terrenos
determinan
urbana a
de activida-
de la pobla-
mentaciones
cial afectan
propiaciones
determinado
tiene como
s zonas de
Histórico
entro Urbano

como cues-
vieja ciudad
a protegen;
nido, éstas
obsoletas
administra-
plejo papel
a.

na donde se
ue permiten
ales de un
fectos sobre
ontorno muy
el sistema
acterísticas
hechos ya

Por otro lado el análisis de la forma y sus partes es separada para identificar los factores espaciales y sociales que son reconocibles por sus características históricas, el denominado primer cuadro ahora no tan sólo es una estructura edificada que habría que recuperar por ser el núcleo inicial de la Cd, sino además por que es un sistema espacial conformado por antiguos barrios con su propia identidad, relación y contenido social, los límites de estos están involucrados dentro del territorio que contiene el proceso tendiente a privilegiar la apropiación urbana individual acorde con un modelo funcionalista de la utilización del suelo en la Cd., sin embargo la unidad de los barrios aun se conserva no así del todo sus interrelaciones que han sido sujetas a la dependencia de la transformación de la estructura urbana en general claramente reflejada en la modificación continua de la base material, pero existen evidencias que reconocen el arraigo poblacional en este núcleo, por todo ello observarlo como una unidad simple carece de sentido cuando este espacio ha sido sujeto a funciones diferenciadas que interesa conocer en sus efectos y dimensión reciente para así argumentar su tendencia futura y particularizar la definición del objeto de estudio.

3 CONCEPTUALIZACION DEL DIAGNOSTICO

Dentro del proceso sufrido en el Centro de la Ciudad de México la temática general se ubica dialécticamente oscilando entre potenciar una economía urbana que procura refuncionalizar el espacio al sistema que la genera y la insistencia por el otro lado de sus habitantes por consumir el espacio urbano y arquitectónico por ser su medio reproductor.

La primera parte viene siendo representada por varios factores relacionados entre sí por aglutinantes intereses, el Edo. en su papel legitimador ante la sociedad se fortalece con alternativas de planificación urbana y de rescate monumental. En los hechos la iniciativa privada participa y actúa en el proceso, su incidencia fecunda la especulación e inversión inmobiliaria a la tarea de rehabilitación urbana para funciones,

esta se enfrenta a la obsolescencia de los espacios, principalmente los heredados por la historia a los habitantes que se hacían y arraigan al medio, su condición en las relaciones productivas por otro lado le imposibilitan la periferia metropolitana como medio reproductor.

Este proceso es la principal contradicción base de la realidad problemática de nuestro objeto de estudio; el centro de la ciudad es una estructura complejamente articulada en distintas determinaciones que crean un conflicto, su contradicción se ubica en un proceso contemporáneo de producción social del espacio.

Un análisis más profundo deberá partir siempre en sus distintas determinantes de la contradicción principal, el fenómeno urbano como producción social es un proceso transformativo, una producción sobre una base material ya construida, una reproducción espacial, para ser más claro el primer cuadro de la ciudad sobre una estructura antigua deteriorada y sumamente explotada exige un mejoramiento de su espacio reproduciéndolo en sí mismo, de esta manera dentro de la contradicción principal participa en un proceso de transformación del espacio.

Las necesidades con las que se concibió la Cd. hace varios siglos dejan de tener razón de ser, sobre todo después de los años 40s de este siglo. Las necesidades cambian, los conceptos urbanos también, la ciudad se enfrenta al reto de la organización del espacio de acuerdo a sus funciones adquiridas en su proceso histórico. Se enfrenta pues y particularmente el centro, a su refuncionalización siendo esta una causa de transformación espacial.

Físicamente la ciudad se encuentra configurada por objetos inmuebles y redes de infraestructura que constituye y utiliza la sociedad para efectuar determinadas actividades, una parte de los inmuebles son utilizados para reproducir fuerza de trabajo (vivienda, educación, salud), otros para producir riqueza (industria, comercio), en este sentido el carácter de la tierra toma una particular importancia, la propiedad privada va a determinar que el uso del suelo vía rentas urbanas deba lograr un carácter de acumulación de riqueza, de capital individual,

poniendo a la social (poseedores) simple manifiesto la propiedad individual así ella derivan.

No es ó profundizar en queremos reconstruir del suelo, se toma en primer como objeto del territorio privado más que formación espacial las necesidades se realizan de entre los diferentes comercial y el administrativos con inger también los ha o nula incidencia Las acciones de la expulsión de grupos al vivir cumplen una con no poder sostener de habitabilidad potencialmente decir a la transformación entonces la población al no consolidar

De alguna hasta aquí la espacio. Podemos ante distribución el sujeto social son las leyes se tendiendo que la de una forma de ción de los individuos distribución de en las distintas sión del trabajo engendra sus produ surgiendo el Estado social, estamos involucrado en el a un orden, des muchas veces marj ección social no económicos direct

s de la
identifi-
cales que
erísticas
pro ahora
cada que
o inicial
n sistema
n barrios
contenido
evolucra-
tiene el
ropiación
o funcio-
o en la
barrios
nterrela-
pendencia
a urbana
a modifi-
al, pero
arraigo
odo ello
e carece
o sujeto
e conocer
nte para
particu-
studio.

esta se enfrenta a la obsolescencia de los espacios, principalmente los heredados por la historia a los habitantes que se hacían y arraigan al medio, su condición en las relaciones productivas por otro lado le imposibilitan la periferia metropolitana como medio reproductor.

Este proceso es la principal contradicción base de la realidad problemática de nuestro objeto de estudio; el centro de la ciudad es una estructura complejamente articulada en distintas determinaciones que crean un conflicto, su contradicción se ubica en un proceso contemporáneo de producción social del espacio.

Un análisis más profundo deberá partir siempre en sus distintas determinantes de la contradicción principal, el fenómeno urbano como producción social es un proceso transformativo, una producción sobre una base material ya construida, una reproducción espacial, para ser más claro el primer cuadro de la ciudad sobre una estructura antigua deteriorada y sumamente explotada exige un mejoramiento de su espacio reproduciéndolo en sí mismo, de esta manera dentro de la contradicción principal participa en un proceso de transformación del espacio.

Las necesidades con las que se concibió la Cd. hace varios siglos dejan de tener razón de ser, sobre todo después de los años 40s de este siglo. Las necesidades cambian, los conceptos urbanos también, la ciudad se enfrenta al reto de la organización del espacio de acuerdo a sus funciones adquiridas en su proceso histórico. Se enfrenta pues y particularmente el centro, a su refuncionalización siendo esta una causa de transformación espacial.

Físicamente la ciudad se encuentra configurada por objetos inmuebles y redes de infraestructura que constituye y utiliza la sociedad para efectuar determinadas actividades, una parte de los inmuebles son utilizados para reproducir fuerza de trabajo (vivienda, educación, salud), otros para producir riqueza (industria, comercio), en este sentido el carácter de la tierra toma una particular importancia, la propiedad privada va a determinar que el uso del suelo vía rentas urbanas deba lograr un carácter de acumulación de riqueza, de capital individual,

poniendo a la sociedad en una posición antagónica (poseedores y desposeídos). De esta simple manifestación podemos deducir que la propiedad privada antepone su carácter individual así como los beneficios que de ella derivan.

No es nuestro papel dilucidar o profundizar en tales prácticas; sin embargo, queremos reconocer que debido al carácter del suelo, se transforma de particular manera tomando en primer término la base material como objeto codiciado para usos rentables, el territorio entonces es sometido al interés privado más que al interés social. La transformación espacial no es independiente de las necesidades de ganancia, las acciones se realizan dentro de fuertes conflictos entre los diferentes agentes de cambio (capital comercial, terrateniente inmobiliario y el administrativo) incluso aparatos ideológicos con ingerencia en este espacio, como también los habitantes cotidianos con poca o nula incidencia en los esquemas de decisión. Las acciones raramente se han salvado sin la expulsión de población residente, estos grupos al vivir en inmuebles deteriorados cumplen una condición de la especulación, al no poder sostener las condiciones materiales de habitabilidad se ven obligados a salir, esto potencialmente conduce a la renovación es decir a la transformación del espacio, luego entonces la población esta sujeta al desalojo al no consolidar un uso rentable.

De alguna manera ha sido clarificada hasta aquí la determinante producción del espacio. Podemos hacerlo ahora con la determinante distribución, es decir la forma como el sujeto social participa del espacio, cuales son las leyes sociales que lo determinan. Entendiendo que la distribución de los productos de una forma de producción es antes distribución de los instrumentos de producción y distribución de los miembros de la sociedad en las distintas formas de producción (división del trabajo) y que forma de producción engendra sus propias instituciones jurídicas surgiendo el Estado para mantener el orden social, estamos entendiendo al sujeto social involucrado en el problema como condicionado a un orden, destinado al trabajo asalariado muchas veces marginado en virtud de la distribución social no llegando a cubrir sus mínimos económicos directos o indirectos.

o en el
temática
oscilando
ue procu-
sistema
el otro
el espacio
su medio
do repre-
acionados
el Edo.
sociedad
ificación
s hechos
actua en
especula-
a tarea
nciones,

Cuando el Estado logra amortiguar la contradicción legítima su intervención en la sociedad. Su acción queda configurada con el proceso ininterrumpido de decisiones que atienden a salvaguardar la continuidad del sistema y asegurar un orden y el modo de reparto del excedente social generado por todo el aparato productivo.

Estos problemas sociales tienen su expresión en el espacio urbano y arquitectónico de ahí que el Estado exponga sus políticas urbanas. Una de estas fue el decreto de rentas congeladas en donde las fuerzas populares tenían la fuerza que cobro beneficios, pero el interés estribó en reproducir la fuerza de trabajo y crear condiciones para la reproducción del sistema. Aunque este decreto ya no tiene real vigencia ha contribuido a que a que los habitantes sigan consumiendo el espacio a su alcance para habitar, que puede pagar de acuerdo a la parte de la distribución que le corresponde en sus ingresos, las acciones estatales han venido distribuyendo con la planificación mejoras en las condiciones infraestructurales y servicios acorde con su papel, indudablemente esto ha traído perjudicados y beneficiados de tales acciones que se observa con la disminución poblacional.

Un hecho determinante en la combinación de la división social del trabajo y la crisis económica es la obligación de enfrentar la ciudad en su eficiencia como espacio que sirve a la valorización del capital, este hecho ha cambiado las bases sobre las que descansa el mercado inmobiliario en el centro de la ciudad trayendo un desajuste entre salarios y renta del suelo.

En lo que respecta al patrimonio histórico su distribución social en apariencia está al disfrute de toda la sociedad pero dado que ésta tiene distintas concepciones culturales, se puede afirmar que la burguesía culta es la beneficiaria de la apreciación del rescate monumental, aunque se han dado casos en el campo del arte urbano que ha logrado una pobre pero certera identidad con el sector popular, desmistificando el pomposo estatus del valor patrimonial, los murales en vecindades antiguas del sector norte colindante con Tepito son ejemplo de esto (el arte aca) pero seguir hablando de ello complicaría el análisis de la distribución del patrimonio entrando en el campo

ideológico; básicamente este se concreta en las determinantes cambio y consumo que veremos más adelante, sólo queda mencionar la importancia de hacer un examen crítico que nos permita desmistificar símbolos y trazar una línea clara de solución en el campo del arte urbano entendiendo su valor cultural acorde con nuestra adhesión al sector popular.

La aportación de los productos por los que se desea cambiar la cuota correspondiente a la distribución, es un momento de la producción que se ubica dentro de la esfera del cambio y que parte de los individuos, el mercado de los productos en el centro de la ciudad es muy intenso y variado, podemos encontrar desde productos de necesidad básica, hasta los más suntuarios, este mercado es concurrido por los diferentes sectores que acuden a adquirir productos, el intercambio comercial es intenso y su relación se extiende más allá de los límites de la Cd. que sirve para atestiguar la importancia e índole de este centro de cambio, pero en el análisis es prioritario dentro de este marco abstraer la importancia que tiene para el poblador residente que tiene problemas en la compra de productos y además participa del intercambio como vendedor de escaso capital, importa entender que para muchos el intercambio es su sostén de vida.

De cualquier manera esto se refiere al intercambio comercial. La intensidad de éste ha provocado que el abasto de productos afecten a esta estructura, nos referimos a la red vial que también sufre una transformación al crearse mejores condiciones para la circulación de mercancías, este hecho debe ser una referencia para observar la operación de la circulación en este centro, que ha terminado por invadir la calle con meros propósitos mercantiles.

La circulación también queda determinada por el cambio de actividades en la ciudad en su conjunto, el centro de la ciudad no siempre es el lugar de trabajo, recreación etc., de la población residente, ésta depende de otros sitios de la ciudad; para clarificar esto con un ejemplo, Chapultepec y el primer cuadro de la ciudad hacen una relación cambiaría necesaria al no existir en el centro lugares ó eventos suficientes, sea por escases físicas, de poder de cambio en dinero o por

escases también cultural correspo

La inicial es muy fu desapercibida e que el comercio capaz de rotar capital inverti sobre la gananc entender como e minar la reprodu vidades.

Finalm y colectiva del del consumo, ést necesidad puede ducción social d sa en vinculac Entendiendo que determinan un v el valor de uso en el consumo características al mismo tiempo espacio, podemos uso son una mezc sociales, idiosin de vida que ref no puede decirse triariamente a t del consumidor, se establece con quedando fuera los mecanismos e

Los ar la complejidad social en los urbe, pero también urbanas con e En la actualidad del uso del sue fenómeno común con cambios perm determinado por el monopolio de vocando escases es decir especul la toma de deci es el momento ma var en controles para la planific nósticos urbanos utilización y lo

a amortiguar
intervención
configurada
decisiones
continuidad
y el modo
generado

ideológico; básicamente este se concreta en las determinantes cambio y consumo que veremos más adelante, sólo queda mencionar la importancia de hacer un examen crítico que nos permita desmistificar símbolos y trazar una línea clara de solución en el campo del arte urbano entendiendo su valor cultural acorde con nuestra adhesión al sector popular.

les tienen
arquitecto-
sus políti-
el decreto
las fuerzas
obro benefi-
reproducir
condiciones
ema. Aunque
vigencia ha
tantes sigan
licance para
o a la parte
responde en
atales han
lanificación
estructurales
indudablemen-
beneficiados
en la dismi-

La aportación de los productos por los que se desea cambiar la cuota correspondiente a la distribución, es un momento de la producción que se ubica dentro de la esfera del cambio y que parte de los individuos, el mercado de los productos en el centro de la ciudad es muy intenso y variado, podemos encontrar desde productos de necesidad básica, hasta los más suntuarios, este mercado es concurrido por los diferentes sectores que acuden a adquirir productos, el intercambio comercial es intenso y su relación se extiende más allá de los límites de la Cd. que sirve para atestiguar la importancia e índole de este centro de cambio, pero en el análisis es prioritario dentro de este marco abstraer la importancia que tiene para el poblador residente que tiene problemas en la compra de productos y además participa del intercambio como vendedor de escaso capital, importa entender que para muchos el intercambio es su sostén de vida.

la combina-
trabajo y
ción de en-
como espacio
capital, este
re las que
en el centro
juste entre

De cualquier manera esto se refiere al intercambio comercial. La intensidad de éste ha provocado que el abasto de productos afecten a esta estructura, nos referimos a la red vial que también sufre una transformación al crearse mejores condiciones para la circulación de mercancías, este hecho debe ser una referencia para observar la operación de la circulación en este centro, que ha terminado por invadir la calle con meros propósitos mercantiles.

patrimonio
apariciencia
ciudad pero
concepciones
a burguesía
apreciación
e han dado
eno que ha
identidad
ficando el
nial, los
del sector
ejemplo de
hablando de
distribu-
el campo

La circulación también queda determinada por el cambio de actividades en la ciudad en su conjunto, el centro de la ciudad no siempre es el lugar de trabajo, recreación etc., de la población residente, ésta depende de otros sitios de la ciudad; para clarificar esto con un ejemplo, Chapultepec y el primer cuadro de la ciudad hacen una relación cambiaria necesaria al no existir en el centro lugares ó eventos suficientes, sea por escasas físicas, de poder de cambio en dinero o por

escases también en relación a la identidad cultural correspondiente.

La intervención del capital comercial es muy fuerte, la renta urbana no pasa desapercibida en tanto se tiene en cuenta que el comercio y sobre todo aquel que es capaz de rotar más y con mayor rapidez el capital invertido tiene aspectos positivos sobre la ganancia por ello no es difícil entender como el cambio puede llegar a determinar la reproducción del espacio y sus actividades.

Finalmente la apropiación individual y colectiva del espacio nos ubica en la esfera del consumo, éste servicio y objeto de la necesidad puede inaugurar un proceso de reproducción social del espacio, el que nos interesa en vinculación con el sector popular. Entendiendo que cada individuo y cada grupo determinan un valor de uso diferente, y que el valor de uso adquiere un significado real en el consumo del espacio sólo cuando las características de la gente son analizadas al mismo tiempo que las características del espacio, podemos afirmar que los valores de uso son una mezcla de necesidades y exigencias sociales, idiosincrasias personales, estilos de vida que reflejan hábitos culturales, pero no puede decirse que sean establecidos arbitrariamente a través de la pura soberanía del consumidor, el valor de uso entonces se establece concebido en un sentido cotidiano quedando fuera de la influencia directa de los mecanismos económicos.

Los argumentos descritos manifiestan la complejidad derivada de la participación social en los procesos de ocupación de la urbe, pero también específicas contradicciones urbanas con evidente manifestación social. En la actualidad los análisis contemporáneos del uso del suelo centran su interés en un fenómeno común en las ciudades de occidente con cambios permanentes en el uso del suelo, determinado por la necesidad de valorizar el monopolio de la propiedad de la tierra, provocando escases artificial del suelo urbano es decir especulando con éste, por ese motivo la toma de decisiones sobre los usos futuros es el momento más importante, pues va a derivar en controles urbanos, aspecto fundamental para la planificación de la cual surgen diagnósticos urbanos que precisan la inadecuada utilización y localización de usos inmobilia-

2.- USOS DE PERMANENCIA. Espacios habitacionales diferenciados en sus categorías de consumo.

3.- USOS COMPLEMENTARIOS CON O SIN CARACTER RENTABLE, DE ESTRECHO VINCULO CON LA ESTRUCTURA CONJUNTA. Espacios de consumo ampliado.

4.- USOS COMPLEMENTARIOS. Espacios para la distribución y apoyo a la estructura urbana AFOROS VIALES

5.- USOS EN PROCESO ESPECULATIVO. Espacios potenciales para la transformación espacial.

6.- EDIFICACIONES DE INTERES ESCENICO HISTORICO ARQUITECTONICO.

niales recuperables potenciando al territorio como una mercancía sinigual. Todo uso inmobiliario debe corresponder al complejo papel del suelo como inversión productiva, la aplicación concreta en las prácticas urbanas enfocan su interés en pro de resaltar una necesidad de cambio enfrentando contradicciones al aplicar tales instrumentos en el uso racional del suelo afectando de esta manera la reproducción de usos de menor importancia económica.

La realidad de la transformación ha levantado nuestro interés por reconocer los efectos derivados de las prácticas en su manifestación urbano-espacial pero sobre todo en reconocer las condiciones materiales de reproducción para los habitantes residentes soslayados en la planificación del Centro Histórico.

4 DIAGNOSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

Inventario y análisis urbano basado en las normas prevalecientes en el consumo y apropiación inmobiliaria, sobre las condiciones que imprime la transformación potencial y su impacto en el objeto de estudio.

El análisis se apega a los niveles más elementales prácticos para el inventario, esto es el uso-actividad por lote o parcela y manzanas. Su relación conceptual fundamentalmente se enfoca a las contradicciones observadas en el objeto de estudio agrupando para ello seis (6) rubros de análisis.

1.- USOS DE CONSOLIDACION CON CARACTER RENTABLE. Espacios para la distribución producción y consumo.

Se reconoce de estudio.

1.- Subzona de intenso uso mixto de alta densidad.

2.- Subzona de arraigo popular textil y abasto

3.- Subzona grado mixto.

4.- Subzona inicialmente y en proceso

5.- Subzona paulatina por lasubzonas

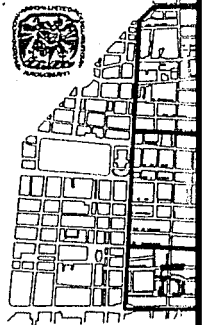
6.- Subzona de capital comercial y administrativa

4.1 DEFINICIONES TERRITORIALES DEL PRIMER CUADRO DE LA CD. DE MEXICO.

4.1.1 CARACTERIZACION DE LAS AREAS QUE DESCRIBEN COMPORTAMIENTOS HOMOGENEOS.

Considerando al primer cuadro de la Ciudad de México como zona de estudio, éste se encuentra configurado por zonas que se definen dependiendo de su actividad, intensidad de uso, la forma que asume la apropiación social del espacio, el grado de deterioro físico de inmuebles y las particulares procesos de transformación ó sus formas etc., por tanto se han reconocido dentro del mismo territorio seis (6) definiciones o subzonas que tienen una caracterización específica, las que referiremos para describir sus circunstancias particulares.

CENTRO HISTORICO



OBJETO DE ESTUDIO

2.- USOS DE PERMANENCIA. Espacios habitacionales diferenciados en sus categorías de consumo.

3.- USOS COMPLEMENTARIOS CON O SIN CARACTER RENTABLE, DE ESTRECHO VINCULO CON LA ESTRUCTURA CONJUNTA. Espacios de consumo ampliado.

4.- USOS COMPLEMENTARIOS. Espacios para la distribución y apoyo a la estructura urbana AFOROS VIALES

5.- USOS EN PROCESO ESPECULATIVO. Espacios potenciales para la transformación espacial.

6.- EDIFICACIONES DE INTERES ESCENICO HISTORICO ARQUITECTONICO.

Se reconocen seis subzonas dentro de la zona de estudio.

1.- Subzona sin definición dominante, de intenso uso mixto, comercial y habitacional de alta densidad.

2.- Subzona de intenso uso habitacional, de arraigo popular e influencia comercial textil y abasto doméstico.

3.- Subzona gravitatoria con uso diversificado mixto.

4.- Subzona inestable y desocupada parcialmente y en proceso de rehabilitación.

5.- Subzona paulatinamente aislada y absorbida por la subzona seis (6).

6.- Subzona consolidada en el uso por el capital comercial y las actividades financiera y administrativa.

Historio
nobi-
papel
apli-
banas
una
ocio-
l uso
anera
ancia

ación
ocer
s en
sobre
ales
entes
ntro

sado
sumo
ndi-
fial

eles
io,
ela
en-
nes
ndo

TER
uc-

4.1 DEFINICIONES TERRITORIALES DEL PRIMER CUADRO DE LA CD. DE MEXICO.

4.1.1 CARACTERIZACION DE LAS AREAS QUE DESCRIBEN COMPORTAMIENTOS HOMOGENEOS.

Considerando al primer cuadro de la Ciudad de México como zona de estudio, éste se encuentra configurado por zonas que se definen dependiendo de su actividad, intensidad de uso, la forma que asume la apropiación social del espacio, el grado de deterioro físico de inmuebles y las particulares procesos de transformación ó sus formas etc., por tanto se han reconocido dentro del mismo territorio seis (6) definiciones o subsonas que tienen una caracterización específica, las que referiremos para describir sus circunstancias particulares.

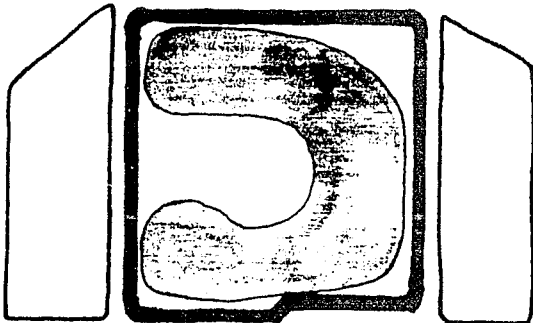


OBJETO DE ESTUDIO

Zonas Homogeneas

4.1.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES

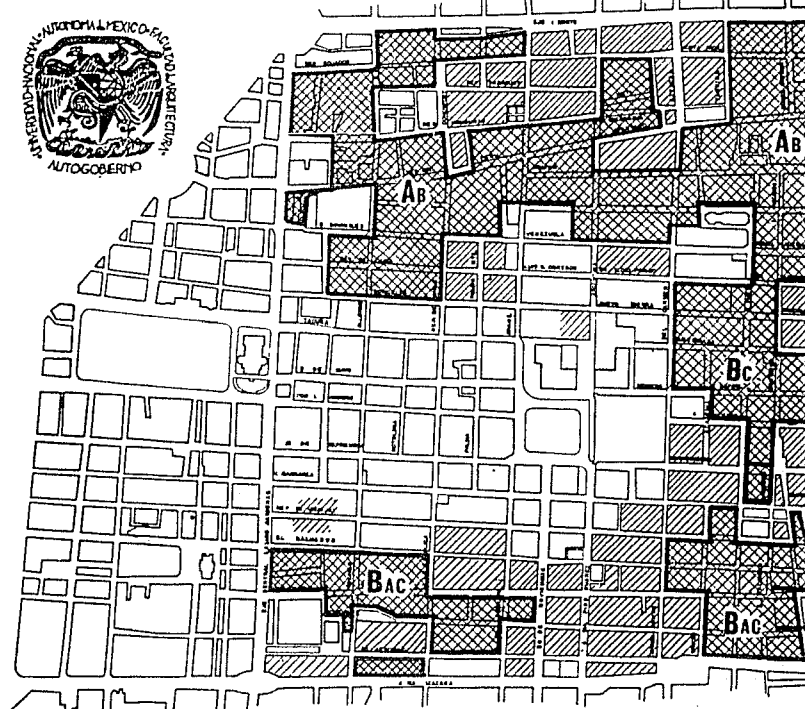
A grandes rasgos la diferencia mas notoria existe entre las subzona 6 y las restantes 1,2,3,4 y 5, estas ultimas tienen la característica común de no estar consolidadas por un uso específico, pero denotan una tendencia al cambio o transformación, en donde los residentes identificados con las clases populares enfrentan diversas circunstancias para su persistencia en el consumo de los inmuebles que son sus viviendas o ambientes donde desarrollan su vida cotidiana, a este esquema (abajo) que conforma las subzonas 1,2,3,4 y 5 en torno a la 6 asemeja una "u" que conserva usos populares en el suelo urbano y que manifiesta la influencia de la subzona consolidada.



Esquema representativo de la "u" inscrita en el primer cuadro de la Ciudad de México, que contiene entre sus múltiples usos del suelo el habitacional muy acentuado, de lo que se desprende esta interpretación.

Tales interpretaciones se desprendieron de un inventario de las manifestaciones de apropiación inmobiliaria dando como resultado definir áreas que absorben los impactos de las acciones de cambio de uso inmobiliario y por el otro extremo las manifestaciones referentes a la persistencia habitacional popular. A continuación exponemos algunas de las características de tales divisiones.

CENTRO HISTORICO



■ AREAS DE MAYOR SATURACION DE USO HABITACIONAL
DENSIDAD DE POBLACION DE 350 a 550 hab/Ha.

▨ AREAS DE MENOR SATURACION DE USO HABITACIONAL
DENSIDAD DE POBLACION HASTA 350 hab/Ha.

Datos obtenidos en
Delegación Cuauhtémoc

INGRESOS, Salario mínimo (SM)

A EXISTENCIA DE GRUPOS CON INGRESOS DE SUBSISTENCIA DE 0 A 1 VEZ SM. **B** EXISTENCIA DE GRUPOS CON INGRESOS MINIMOS DE 1.1 A 2 VECES EL SM **C** EXISTENCIA DE GRUPOS CON INGRESOS DE 2.1 A 3 VECES EL SM

COMBINACION DE GRUPOS DIFERENTES EN INGRESOS, LA LETRA DE MAYOR TAMAÑO INDICA PREVALENCIA

ERALES

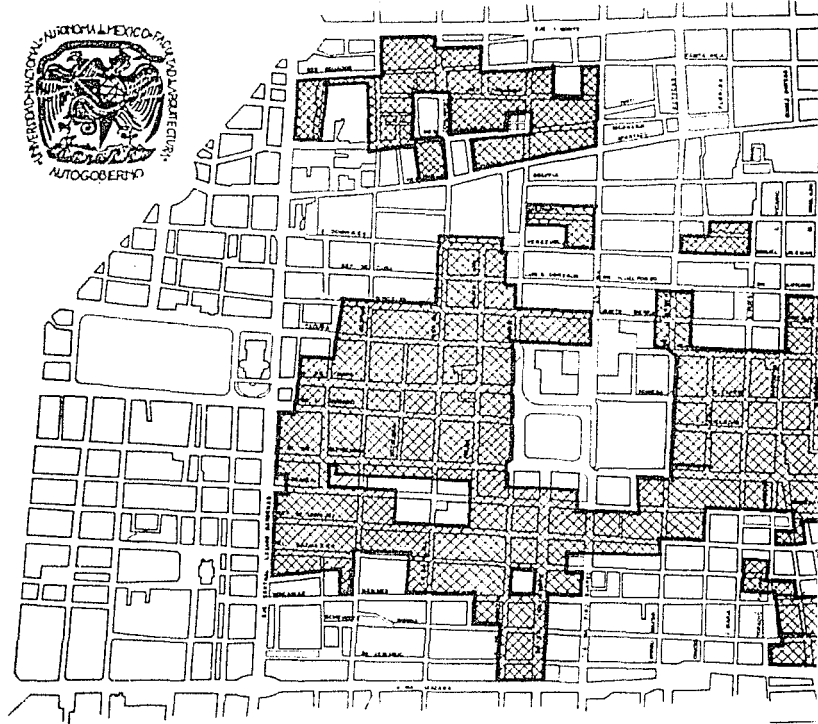
diferencia
zona 6 y
as ultimas
e no estar
fico, pero
transforma-
entificados
an diversas
cia en el
s viviendas
da cotidiana
nforma las
a 6 asemeja
ares en el
influencia



inscrita
xico, que
el suelo
que se

se despren-
festaciones
como resul-
os impactos
nmobiliario
festaciones
bitacional
s algunas
siones.

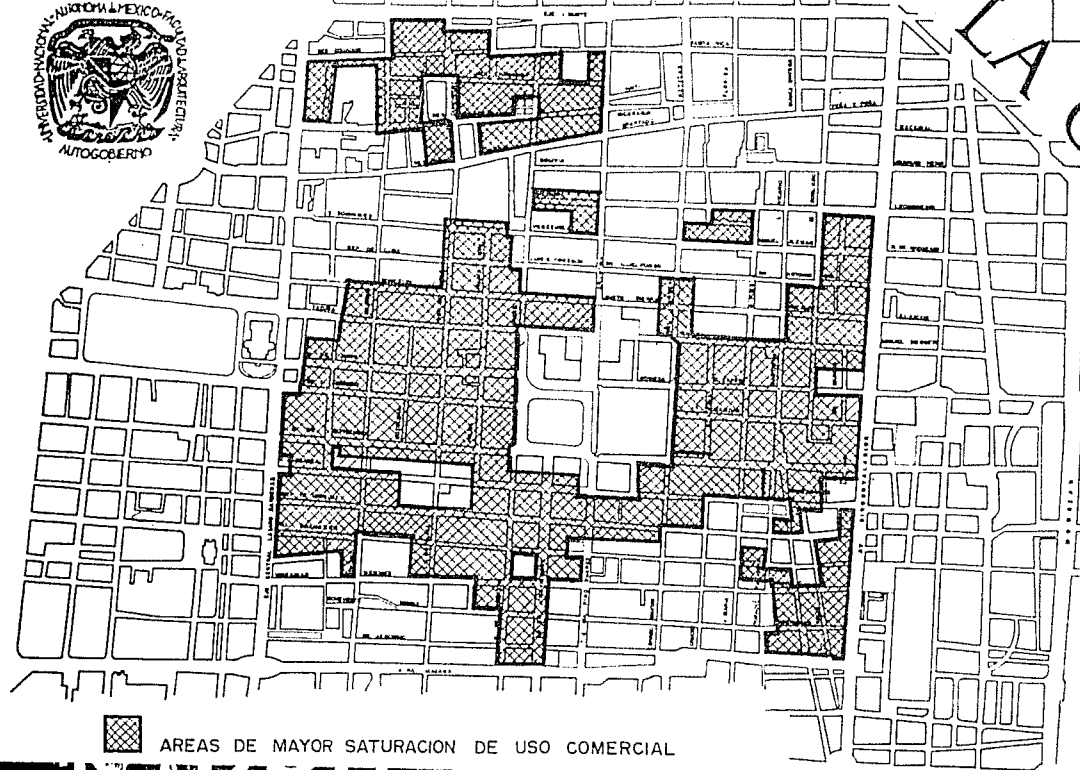
CENTRO HISTORICO



AREAS DE MAYOR SATURACION DE USO COMERCIAL



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



 AREAS DE MAYOR SATURACION DE USO COMERCIAL

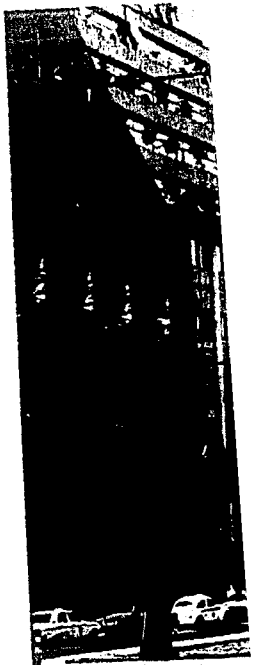


CENTRO HISTORICO DE

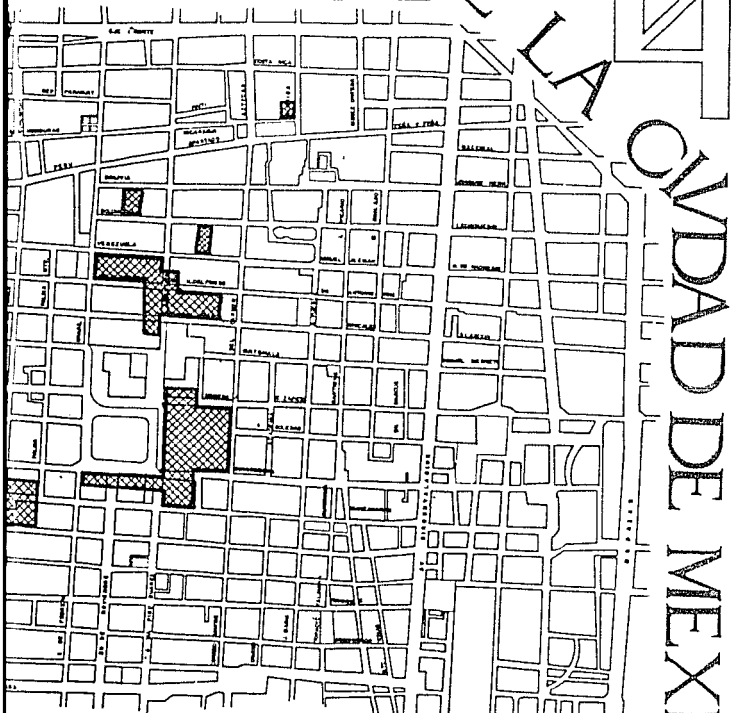
LA CIUDAD DE MEXICO



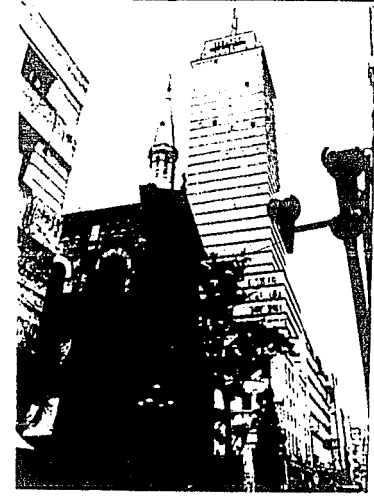
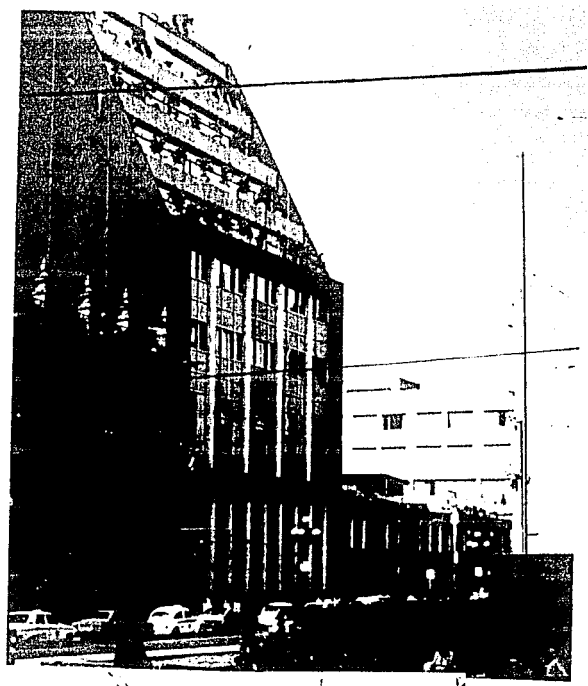
AREAS DE MAYOR SATURACION DE USO GESTIVO Y FINANCIERO



HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



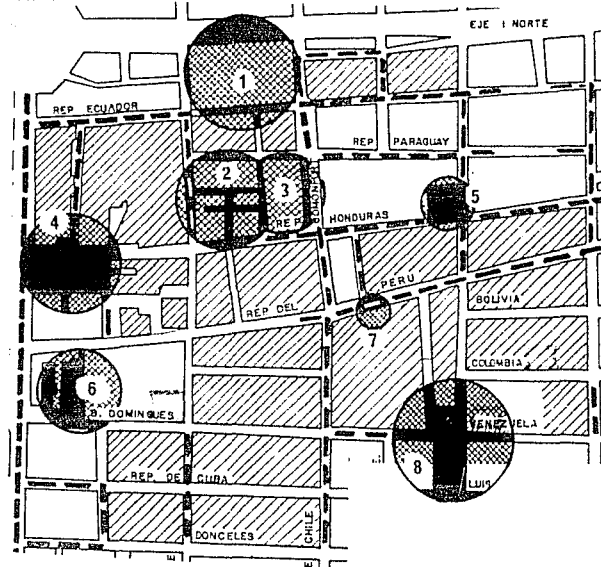
GN DE USO GESTIVO Y FINANCIERO







4.1.3 DEFINICION POR SUBZONAS

SUBZONA 1.- El intenso desarrollo de actividades vigorosas y diferentes en el área impide definirla categoricamente, éste territorio muestra como la participación e incorporación de usos inmobiliarios convienen de los beneficios derivados de la multiplicidad de servicios orientados al consumo de población flotante. Este territorio al ser asiento de signado para soportar obras de equipamiento en la década de los 50s (La Lagunilla, San Camilito) permite el desarrollo de actividades comerciales emparentadas, mantenidas por población de escasos recursos, aprovechando la afluencia consumidora, de esta manera el uso popular del área obtiene una identidad continua. El territorio cuenta con un número importante de inmuebles destinados a vivienda en vecindades y un relativo equipamiento complementario. La actividad económica generada es un vínculo relativo de la permanencia habitacional de los prestadores de servicios (músicos, empleados, oficios diversos).

Pero el impacto denominado Transformación esta siendo determinado por la influencia de la subzona consolidada (6) por la incorporación de actividades comerciales de mayor capital (lujo) aislando a la vivienda existente que cede al embate de la modificación o sustitución inmobiliaria. No obstante la importancia del uso habitacional sobresale por la relación vivienda-trabajo.



-  Manzanas con mayor concentración habitacional
-  Principales centros gestivos en el área.
-  Calles en que se distribuye la influencia comercial
-  Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
- 1** MERCADO DE LA LAGUNILLA. (ropa).
- 2** Mercado de la Lagunilla (Muebles).
- 3** DEPORTIVO GUELATAO (D.D.F.).
- 4** PLAZA GARIBALDI (recreación popular).
- 5** PLAZA DE SANTA CATARINA (área verde).
- 6** PLAZA DE LA CONCEPCION (área verde).
- 7** ARENA COLISEO
- 8** PLAZA DE SANTO DOMINGO (imprentas, culto religioso, recreación popular).

datos obtenidos por muestreo.



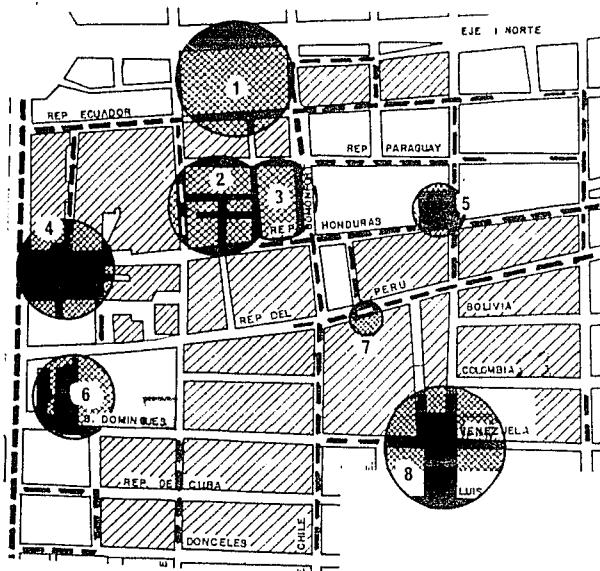
SUBZONA 2.- Es por una actividad la habitación predominando aquella cuenta también de equipamiento de zonas circundantes de deterioro participativo del uso de la práctica observar la residencial y su relación con



NAS

de activi-
 área impide
 territorio
 incorporación
 los benefi-
 de servi-
 ción flo-
 sientio de
 equipamiento
 ulla, San
 actividad-
 mantenidas
 provechando
 sta manera
 identidad
 un número
 a vivienda
 sientio com-
 generada
 permanencia
 servicios

Transforma-
 la influen-
 s) por la
 comerciales
 la vivienda
 la modifica-
 obstante
 sobresale

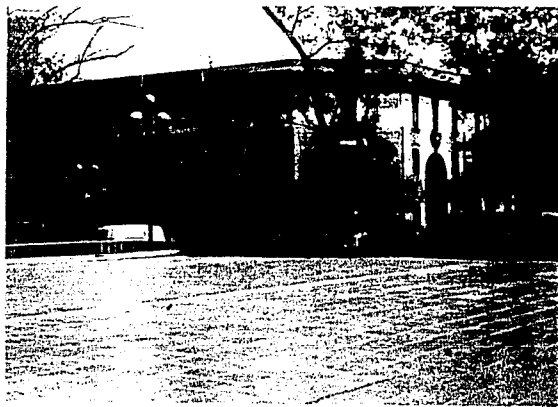


- Manzanas con mayor concentración habitacional
 Principales centros gestivos en el área.
 Calles en que se distribuye la influencia comercial
 Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
1 MERCADO DE LA LAGUNILLA. (ropa).
2 Mercado de la Lagunilla (Muebles).
3 DEPORTIVO GUELATAO (D.D.F.).
4 PLAZA GARIBALDI (recreación popular).
5 PLAZA DE SANTA CATARINA (área verde).
6 PLAZA DE LA CONCEPCION (área verde).
7 ARENA COLISEO
8 PLAZA DE SANTO DOMINGO (imprentas, culto religioso, recreación popular).

datos obtenidos por muestreo.













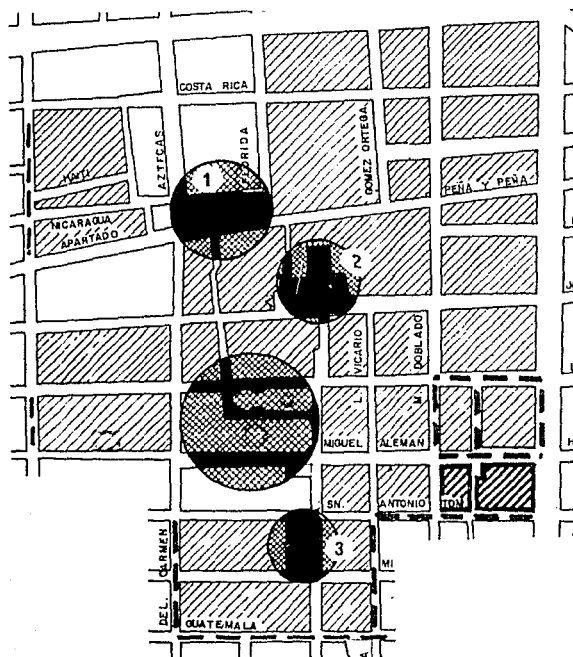
SUBZONA 2.- Este territorio esta definido por una actividad o apropiación dominante la habitación popular que cuenta con variantes dominando aquellas en inmuebles antiguos, se cuenta también con varios de los servicios de equipamiento colectivo aprovechado inclusive por zonas circunvecinas, sin embargo las condiciones de habitabilidad en constante deterioro participan por así decirlo de agotamiento del usuario, sirviendo como objeto de la práctica especulativa. Ello invita a observar la resistencia objeto de consumo habitacional su importancia consolidada y su relación con los territorios adyacentes.



LA CIUDAD DE MEXICO



-  Manzanas con mayor concentración habitacional
-  Manzanas con mayor concentración comercial.
-  Principales centros gestivos en el área.
-  Calles en que se distribuye la influencia comercial.
-  Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
-  1 PLAZA DEL ESTUDIANTE (área verde y gestión pública).
-  2 PLAZA TORRES QUINTERO (área verde, recreación popular).
-  3 PLAZA DE LORETO (área verde, recreación popular).
-  1 MERCADO ABELARDO L. RODRIGUEZ (abasto domestico).
-  2 COMEDOR DE BARRIO.



información obtenida por muestreo.

SUBSZONA 3 .- Este territorio identificado como gravitatorio debe su calificativo a la gran importancia que le imprime el intercambio comercial de productos manufacturados, de materias primas y equipo, paralelamente se concentra una gran cantidad de puestos ambulantes destacandose en este aspecto la calle de J. O. D. Corregidora y Correo Mayor,

se observa que "los puesteros" lo mismo son habitantes del primer cuadro como habitantes que residen fuera de él. Pese a el gran movimiento comercial es muy presente la existencia de habitación popular. El territorio esta contenido por la subzona de vivienda al Nte. (2), la deteriorada zona de la Merced al Sur, y al Pte. y Ote. respectivamente la Plaza de la Constitución y el Eje 1 Ote. Circunvalación esto le determina una característica muy particular, es un área de transición en todos los sentidos cardinales, pero deberemos apuntar que existe un "Eje" dominante este lo repre-











senta la calle de J. O. D. Corregidora y le hemos denominado "eje ideológico" pues argumentamos al respecto la presencia perspectiva del Palacio Legislativo en San Lazaro. El territorio con respecto al primer cuadro de la Cd. se ubica en la parte central de

la "E" este como área gravit

El an en relación a a reconocer en la importancia luego de habe modificaciones aparential de antiguas concentro de este mar sustentado en inmuebles ó m lado es import el impacto que como lugar de r





-  Manzanas con mayor concentración habitacional
-  Manzanas con mayor concentración comercial.
-  Principales centros gestivos en el área.
-  Calles en que se distribuye la influencia comercial.
-  Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
-  1 PLAZA DEL ESTUDIANTE (área verde y gestión pública).
-  2 PLAZA TORRES QUINTERO (área verde, recreación popular).
-  3 PLAZA DE LORETO (área verde, recreación popular).
-  MERCADO ABELARDO L. RODRIGUEZ (abasto domestico).
-  O COMEDOR DE BARRIO.

información obtenida por muestreo.

SUSBZONA 3.- Este territorio identificado como gravitatorio debe su calificativo a la gran importancia que le imprime el intercambio comercial de productos manufacturados, de materias primas y equipo, paralelamente se concentra una gran cantidad de puestos ambulantes destacándose en este aspecto la calle de J. O. D. Corregidora y Correo Mayor,

se observa que "los puesteros" lo mismo son habitantes del primer cuadro como habitantes que residen fuera de él. Pese a el gran movimiento comercial es muy presente la existencia de habitación popular. El territorio esta contenido por la subzona de vivienda al Nte. (2), la deteriorada zona de la Merced al Sur, y al Pte. y Ote. respectivamente la Plaza de la Constitución y el Eje 1 Ote. Circunvalación esto le determina una característica muy particular, es un área de transición en todos los sentidos cardinales, pero deberemos apuntar que existe un "Eje" dominante este lo repre-

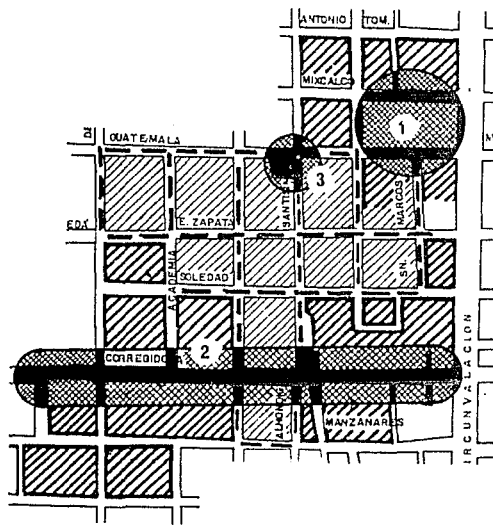
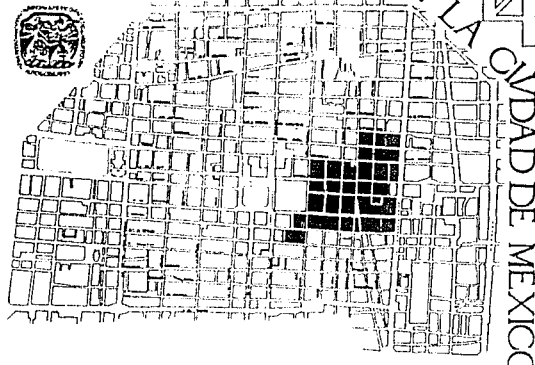
senta la calle de J. O. D. Corregidora y le hemos denominado "eje ideológico" pues argumentamos al respecto la presencia perspectiva del Palacio Legislativo en San Lazaro. El territorio con respecto al primer cuadro de la Cd. se ubica en la parte central de




la "E" este aspecto refuerza su identidad como área gravitatoria y de transición.





El análisis de esta territorialidad en relación al fenómeno de estudio atiende a reconocer en su manifestación inmobiliaria la importancia que asume el uso habitacional luego de haber sufrido el impacto de las modificaciones venidas por el remozamiento aparential de un gran número de edificaciones antiguas concentradas en esta superficie. Dentro de este marco se destaca el impulso legal sustentado en las leyes de protección de inmuebles ó monumentos históricos. Por otro lado es importante ponderar en el análisis el impacto que ha sufrido el espacio público como lugar de relación social.



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



-  Manzanas con mayor concentración habitacional
-  Manzanas con mayor concentración comercial.
-  Calles en que se distribuye la influencia comercial.

-  Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
-  1 MERCADO DE MIXCALCO (calzado),
-  2 EJE DE ACTIVIDAD COMERCIAL (calle de Corregimiento identificado como eje Zocalo-Palacio Legislativo.Comercio especializado.
-  3 PLAZA DE LA SOLEDAD (área verde, textiles).

información obtenida por muestreo.

SUBZONA 4 .- Corresponde ahora caracterizar al área que ha recibido el mayor impacto restrictivo para el uso que durante mucho tiempo fue invadiendo gran extensión de esta superficie, desde siempre zona de decadencia social, al disminuir o casi suprimirse el comercio de productos perecederos la inestabilidad del poblamiento se refleja con claridad por la falta del empleo antes generado, pero también por la pauperización característica de los espacios habitacionales comerciales y públicos.

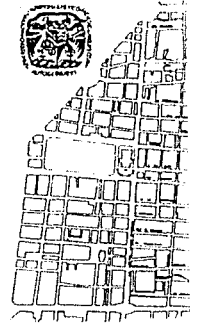
Esta zona urbana mantiene condiciones físicas de deterioro muy acentuado, tanto en inmuebles antiguos como contemporáneos, sujetos al intensivo uso y modificación interna derivada de la importancia del comercio antes desarrollado. La estructura inmobiliaria actual se mantiene en desuso económico parcialmente, sobre todo aquellos inmuebles utilizados como bodegas, expendio de venta, servicios complementarios y alojamiento, este uso aun importante caracteriza la turgurización, insalubridad y hacinamiento inclusive en edificaciones de construcción contemporánea de tipología habitacional-comercial que advierten modificaciones en un pasado reciente; la actividad urbana ha disminuido notablemente, explicable por el impacto del traslado de la actividad de abasto, sin embargo la población aun residente persiste, se arraiga al medio a pesar de la degradación ambiental de sus espacios cotidianos.

Esta parte importante del primer cuadro tiene un futuro incierto, por que inclusive el gobierno con el plan de mejoramiento para La Merced 1983 (*) no contempla una perspectiva trascendente, dejando en los agentes de cambio mas dinámicos la determinación del uso inmobiliario, estos logicamente en-

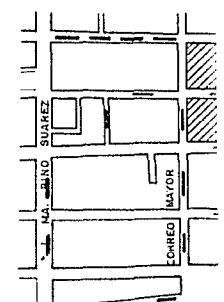
* Dirección General de Planificación D.D.F.







cuentran como deterioradas ya debemos reconocer muestra en la prar las edificac

CENTRO I



datos obtenidos por



-  Manzanas con
-  Manzanas con
-  Calles en que comercial.
-  Focos en que usos mas sigr.
-  1 PLAZA DE I. diverso, recre
-  2 PLAZUELA DE I. rado).

- Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
- 1 MERCADO DE MIXCALCO (calzado),
- 2 EJE DE ACTIVIDAD COMERCIAL (calle de Corregimiento, identificado como eje Zocalo-Palacio Legislativo, Comercio especializado).
- 3 PLAZA DE LA SOLEDAD (área verde, textiles).

información obtenida por muestreo.

SUBZONA 4 .- Corresponde ahora caracterizar al área que ha recibido el mayor impacto restrictivo para el uso que durante mucho tiempo fue invadiendo gran extensión de esta superficie, desde siempre zona de decadencia social, al disminuir o casi suprimirse el comercio de productos perecederos la inestabilidad del poblamiento se refleja con claridad por la falta del empleo antes generado, pero también por la pauperización característica de los espacios habitacionales comerciales y públicos.

Esta zona urbana mantiene condiciones físicas de deterioro muy acentuado, tanto en inmuebles antiguos como contemporáneos, sujetos al intensivo uso y modificación interna derivada de la importancia del comercio antes desarrollado. La estructura inmobiliaria actual se mantiene en desuso económico parcialmente, sobre todo aquellos inmuebles utilizados como bodegas, expendio de venta, servicios complementarios y alojamiento, este uso aun importante caracteriza la tugurización, insalubridad y hacinamiento inclusive en edificaciones de construcción contemporánea de tipología habitacional-comercial que advierten modificaciones en un pasado reciente; la actividad urbana ha disminuido notablemente, explicable por el impacto del traslado de la actividad de abasto, sin embargo la población aun residente persiste, se arraiga al medio a pesar de la degradación ambiental de sus espacios cotidianos.

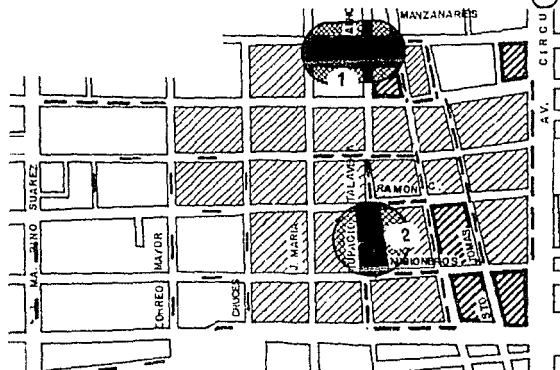
Esta parte importante del primer cuadro tiene un futuro incierto, por que inclusive el gobierno con el plan de mejoramiento para La Merced 1983 (*) no contempla una perspectiva trascendente, dejando en los agente de cambio mas dinámicos la determinación del uso inmobiliario, estos logicamente en-

* Dirección General de Planificación D.D.F.

cuentran como obstáculo las construcciones deterioradas para reurbanizar el área, pero debemos reconocer que el comercio especializado muestra en la práctica un interés por reutilizar las edificaciones en cuestión.








(datos obtenidos por muestreo.)



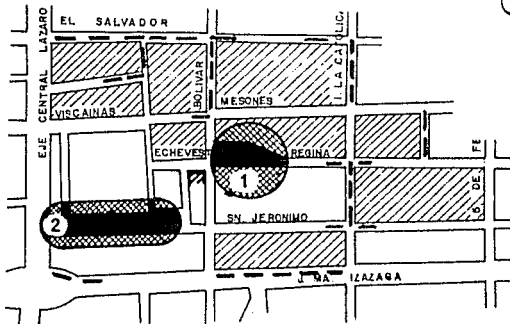
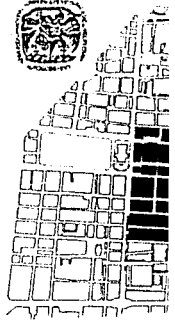
- Manzanas con mayor concentración habitacional
- Manzanas con mayor concentración comercial.
- Calles en que se distribuye la influencia comercial.
- Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
- 1 PLAZA DE LA MERCED (área verde, comercio diverso, recreación popular).
- 2 PLAZUELA DE JUAN JOSE BAZ (ambiente deteriorado).

SUBZONA 5 .- Otro de los casos extraordinarios del área central es sin duda el que corresponde a la "zona de las Vizcainas", en el extremo Sur-Pte. del primer cuadro, esta porción parece conformar un reducto urbano potencialmente aislado de las restantes áreas conformadoras de la "U" (1,2,3,4), el uso habitacional viene siendo un tipo de apropiación espacial que persiste pero que sin embargo, recibe una influencia muy evidente de la subzona consolidada (6) .En su reconocimiento se advierte la importancia numérica de la vivienda y sus condiciones de habitabilidad, y en el contexto de todo ello tratar de definir las tendencias de cambio y sus principales agentes causantes.

-  Manzanas con mayor concentración habitacional
-  Calles en que se distribuye la influencia comercial.
-  Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.
-  1 PLAZA DE REGINA (área verde).
-  2. PLAZA DE LAS VIZCAINAS (escuela, área verde).






información obtenida por muestreo.

CENTRO



SUBZONA 6 .- Describir las características de éste vasto territorio es asociarlo con la consolidación de los usos inmobiliarios donde la saturación de eventos comerciales es lo preponderante que viene significando la muestra o modelo a seguir en el proceso de transformación espacial. A estas actividades predominantes, administrativas, gestivas y comerciales, se les han venido incorporando usos turísticos vinculados al esquema comercial. La importancia de esta área con respecto al restante primer cuadro reside en la dinámica de su influencia, su consolidación y la situación existente entre la apropiación inmobiliaria y la conservación de inmuebles antiguos.

ordinarios
 prespon-
 extremo
 porción
 potencial-
 informa-
 tional
 espacial
 recibe
 subzona
 ento se
 vivien-
 tidad, y
 definir
 nciales

-  Manzanas con mayor concentración habitacional
-  Calles en que se distribuye la influencia comercial.
-  Focos en que gravitan las actividades y usos más significativos en el área.
-  1 PLAZA DE REGINA (área verde).
-  2 PLAZA DE LAS VIZCAINAS (escuela, área verde).

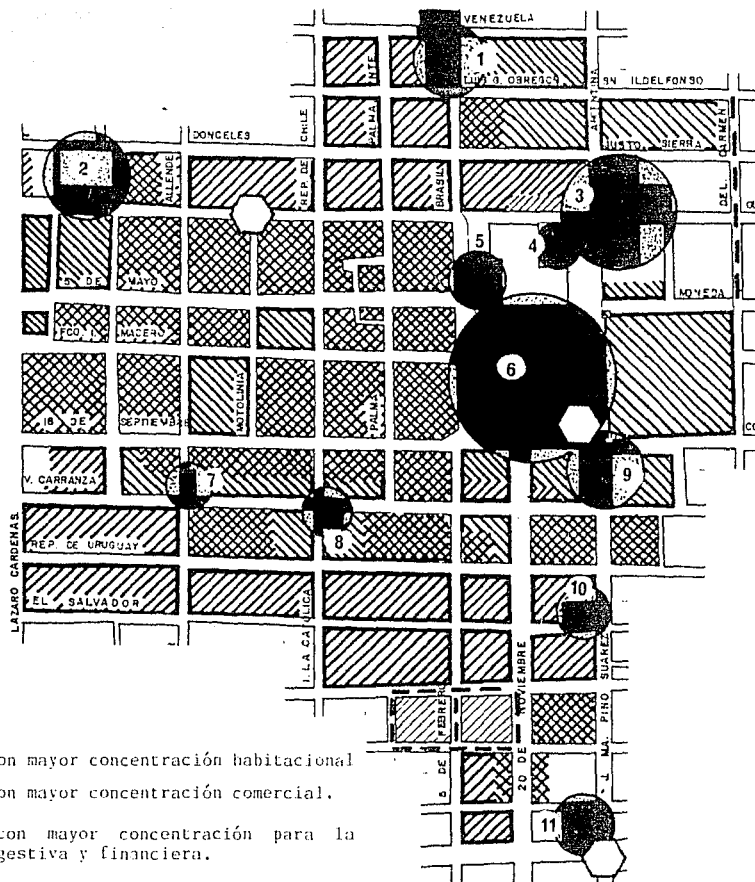
información obtenida por muestreo.







SUBZONA 6.- Describir las características de éste vasto territorio es asociarlo con la consolidación de los usos inmobiliarios donde la saturación de eventos comerciales es lo preponderante que viene significando la muestra o modelo a seguir en el proceso de transformación espacial. A estas actividades predominantes, administrativas, gestivas y comerciales, se les han venido incorporando usos turísticos vinculados al esquema comercial. La importancia de esta área con respecto al restante primer cuadro reside en la dinámica de su influencia, su consolidación y la situación existente entre la apropiación inmobiliaria y la conservación de inmuebles antiguos.


LA CIUDAD DE MEXICO








-  Manzanas con mayor concentración habitacional
-  Manzanas con mayor concentración comercial.
-  Manzanas con mayor concentración para la actividad gestiva y financiera.










 Manzanas de concentración mixta, comercial con actividad gestiva y financiera.

 Calles en que se distribuye la influencia comercial.

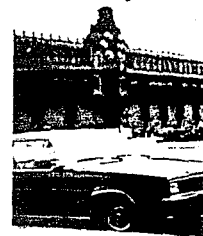
 Estaciones del STC metro.

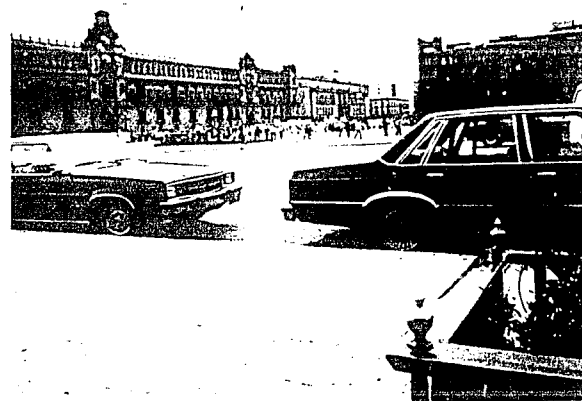
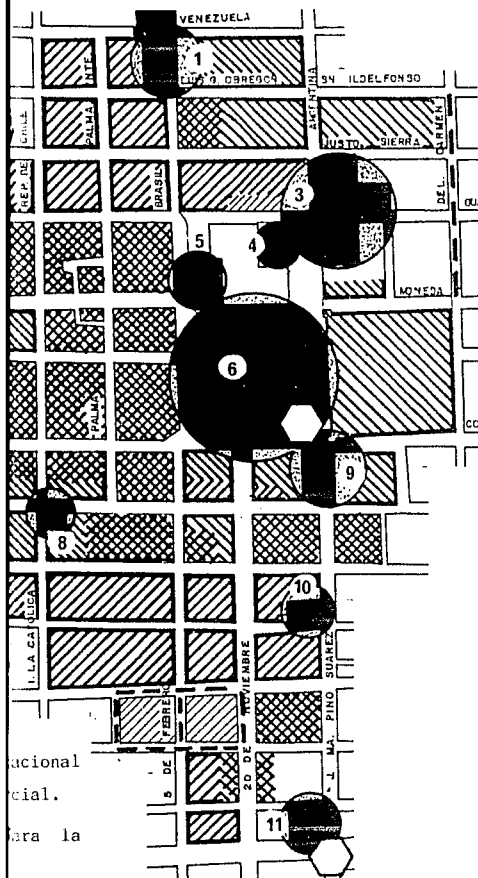
 Focos en que gravitan las actividades y usos mas significativos en el área.

 1 PLAZA DE SANTO DOMINGO (comercio diverso e imprentas.

-  2 PLAZA TOLSA (museos y actividades culturales)
-  3 TEMPLO MAYOR (ruinas arqueológicas).
-  5 Antigua PLAZUELA DEL MARQUEZ.
-  6 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.
-  7 PLAZA BANCOMER.
-  8 PLAZA DE LA BANCA NACIONALIZADA (área verde).
-  9 PLAZA DE LA FUNDACION DE TENOCHTITLAN.
-  10 PLAZA PRIMO VERDAD (área verde).
-  11 PLAZA JARDIN.

información obtenida por muestreo.



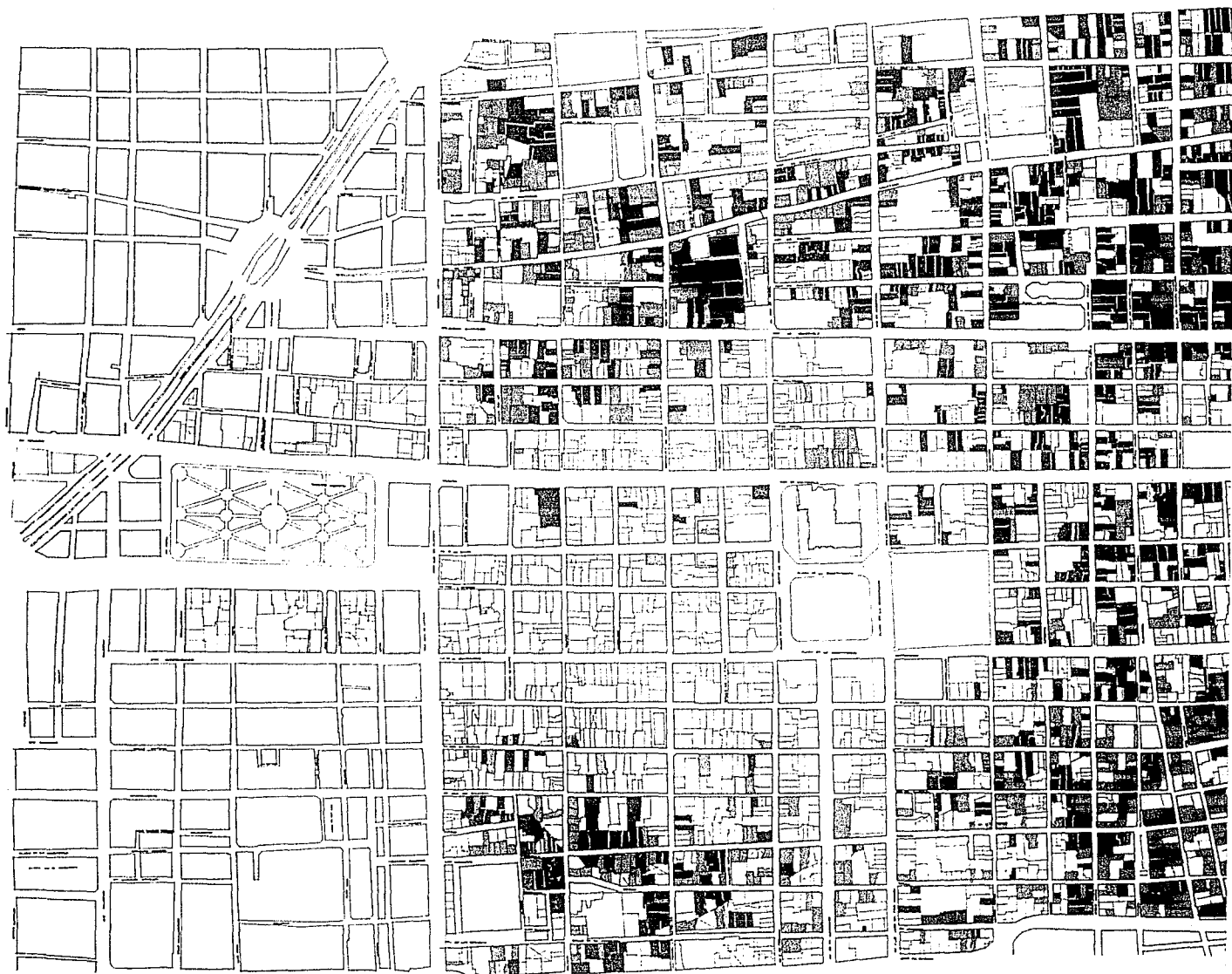


acional
 cial.
 ara la
 mercial
 luencia
 andes y
 diverso

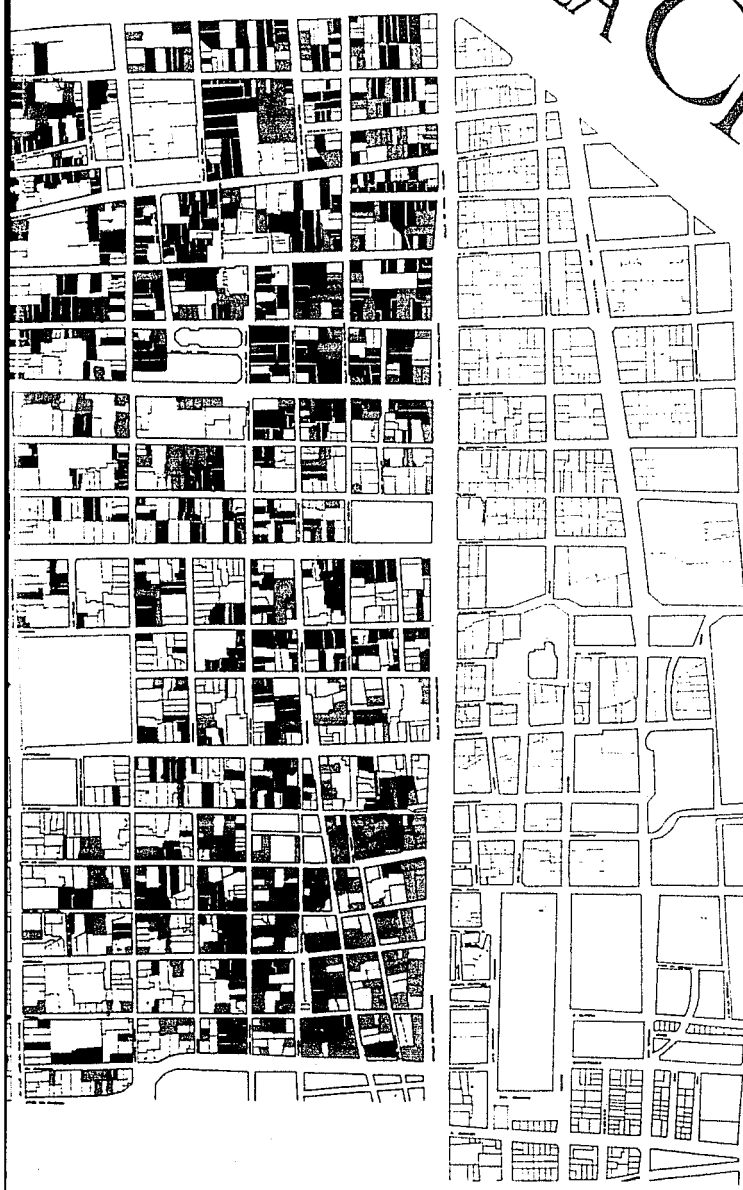
- | | |
|----|---|
| 2 | PLAZA TOLSA (museos y actividades culturales) |
| 3 | TEMPLO MAYOR (ruinas arqueológicas). |
| 5 | Antigua PLAZUELA DEL MARQUEZ. |
| 6 | PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. |
| 7 | PLAZA BANCOMER. |
| 8 | PLAZA DE LA BANCA NACIONALIZADA (área verde). |
| 9 | PLAZA DE LA FUNDACION DE TENOCHTITLAN. |
| 10 | PLAZA PRIMO VERDAD (área verde). |
| 11 | PLAZA JARDIN. |

información obtenida por muestreo.

CENTRO HISTORIC



TORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO




CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.

● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- VECINDADES
- EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS
- UNIDAD HABITACIONAL

INVENTARIO URBANO

USOS DE PERMANENCIA
ESPACIOS HABITACIONALES
DIFERENCIADOS EN SUS
CATEGORIAS DE CONSUMO

1-1

4.2 LA POBLACION OBJETO DE ESTUDIO ASPECTOS ACERCA DE SU REPRODUCCION EN EL AREA

4.2.1 EL DECRECIMIENTO POBLACIONAL

El fenómeno estudiado es sin duda un proceso de afectación a las posibilidades de apropiación de los espacios que la población popular consume, en primer lugar por que está supeditada a sus posibilidades de pago para alquilar una vivienda, pero cuando no hay oferta su salida del área es inminente y el decrecimiento poblacional acelera la factibilidad de modificación inmobiliaria, al desaparecer los espacios habitacionales. Como resultado de la investigación documental, el estudio sobre el decrecimiento ha permitido conocer los antecedentes y características del poblamiento en cada subzona, datos necesarios para interpretar las condiciones actuales del uso habitacional.

En general los números destacan (ver tabla) un decrecimiento poblacional considerable en un período de 20 años, pero debemos tener muy presente todos los acontecimientos sucedidos (pag10) y la importancia establecida para este centro urbano, después de una serie de actos cobrando singular importancia en la transformación.

En 1960 la población residente representa un número de 125,046 hab. hacia la década posterior registra un decrecimiento llegando hasta 115,574 hab., hipotéticamente el hecho es atribuible a los iniciales impactos del proceso de mejoras en vialidad y transporte, pero debemos considerar en este mismo período el auge de las actividades comerciales de abasto doméstico y manufacturas principalmente artículos de primera necesidad, ropa, textiles, calzado, a la vez que la incorporación de actividades de producción o servicios practicados por la población residente

o incluso por la fluctuación del empleo y subempleo generado por las actividades dominantes. Sin datos sustanciales que apoyen tal hipótesis, acerca de la relación del mercado de trabajo y su importancia de sostén para la población, los acontecimientos más recientes en la zona de La Merced manifiestan como efectiva esta dependencia al afectar el arraigo habitacional.

Por otro lado el decrecimiento en la década de los 70s representa aproximadamente un 50% del total de la población, los actos y reglamentaciones sobre planificación incluyendo las mejoras urbanas aceleran el cuestionamiento a la persistencia del consumo habitacional. Las cifras más recientes sobre la permanencia poblacional indican que aun el primer cuadro conserva un importante número de habitantes alrededor del área consolidada (6) en donde la población residente prácticamente ha desaparecido.

Los datos expuestos resaltan evidente la relación de los hechos urbanos con el decrecimiento, pero argumentar sobre su tendencia futura basada en un parametro específico escapa de nuestro alcance objetivo, el área de estudio esta influenciada por diferentes agentes interesados en el aprovechamiento inmobiliario o territorial, es interesante en este caso fundamentar las características de cada subzona, sus límites así como su comportamiento con respecto a la generalidad del primer cuadro.

ZONAS HOMOGENEAS	NUMERO DE HABITANTES		
	1960	1970	1980
1	39,745	36,663	20,062
2	39,348	35,210	19,266
3	14,289	13,399	7,331
4	13,954	12,759	6,981
5	13,328	13,526	7,401
6	4,382	3,820	2,090
CONJUNTO	125,046	115,575	63,131

CENSOS DE POBLACION 1960,1970
DATOS DE POBLACION CENTRO DE SALUD DE LA MERCED SSA
ATLAS DE LA CD. DE MEXICO

La
los residentes
se ha caracter
o actividades te
pero también po
del lugar como
comercial, los
tivos, culturales
dos ramas impo
vestido y del d
con localizacio
rio conjunto; el
des comerciales
lizar sectores
en constante
habitacional inv
de la zona de La



El exit
para los comerc
se observa como
fuerzas económica
pues a marcado
mercado en el
específica, un
manufacturas de
tijas, e incluso
Se ha cuestiona
ser un tipo de
paga impuestos y
instalada, pero m
en relación al

o incluso por la fluctuación del empleo y subempleo generado por las actividades dominantes. Sin datos sustanciales que apoyen tal hipótesis, acerca de la relación del mercado de trabajo y su importancia de sostén para la población, los acontecimientos más recientes en la zona de La Merced manifiestan como efectiva esta dependencia al afectar el arraigo habitacional.

Por otro lado el decrecimiento en la década de los 70s representa aproximadamente un 50% del total de la población, los actos y reglamentaciones sobre planificación incluyendo las mejoras urbanas aceleran el cuestionamiento a la persistencia del consumo habitacional. Las cifras más recientes sobre la permanencia poblacional indican que aun el primer cuadro conserva un importante número de habitantes alrededor del área consolidada (6) en donde la población residente prácticamente ha desaparecido.

Los datos expuestos resaltan evidente la relación de los hechos urbanos con el decrecimiento, pero argumentar sobre su tendencia futura basada en un parametro específico escapa de nuestro alcance objetivo, el área de estudio esta influenciada por diferentes agentes interesados en el aprovechamiento inmobiliario o territorial, es interesante en este caso fundamentar las características de cada subzona, sus límites así como su comportamiento con respecto a la generalidad del primer cuadro.

ZONAS HOMOGENEAS	NUMERO DE HABITANTES		
	1960	1970	1980
1	39,745	36,663	20,062
2	39,348	35,210	19,266
3	14,289	13,399	7,331
4	13,954	12,759	6,981
5	13,328	13,526	7,401
6	4,382	3,820	2,090
CONJUNTO	125,046	115,575	63,131

CENSOS DE POBLACION 1960,1970
DATOS DE POBLACION CENTRO DE SALUD DE LA MERCED SSA
ATLAS DE LA CD. DE MEXICO

4.2.2 LA ORGANIZACION SOCIAL Y PRODUCTIVA.

La participación productiva de los residentes en el centro de la ciudad se ha caracterizado por aquellas labores o actividades terciarias propias de la ciudad; pero también por la predisposición histórica del lugar como sitio para el intercambio comercial, los servicios administrativos, gestivos, culturales, o incluso de producción, en dos ramas importantes de la industria el vestido y del calzado en menor importancia, con localizaciones específicas en el territorio conjunto; el establecimiento de actividades comerciales diversas contribuyo a especializar sectores para funciones económicas en constante dependencia con el conjunto habitacional involucrado, como fue el caso de la zona de La Merced.



El éxito supuesto de la localización para los comercios en pequeño y ambulantes se observa como una determinación de las fuerzas económicas dominantes en el área, pues a marcado un tipo de productos en el mercado en el centro de la Cd., en un área específica, un comercio minorista de ropa, manufacturas de poca calidad, juguetes, baratijas, e incluso mercancía extranjera (fayuca). Se ha cuestionado al comercio ambulante por ser un tipo de comercio no registrado, no paga impuestos y aprovecha la infraestructura instalada, pero más recientemente se argumenta en relación al rescate del Centro Histórico

que la limpieza de imagen de nuestro patrimonio se ve diezmada por las actitudes de "indecoro" de los puestos ambulantes. Su importancia numérica es fluctuante pues la actividad comercial ambulante está vinculada a los procesos de subempleo y desempleo en la Cd., agregándose grupos de la periferia, o también regionales para ofrecer sus mercancías.



Ello significa una economía de subsistencia para los residentes, pues por lo general su predisposición es aprovechar la afluencia poblacional y no ocuparse en el comercio establecido, o la industria del vestido que absorbe población de otras partes de la Cd. Un factor plenamente reconocido es la salida de beneficios económicos del área, los comerciantes establecidos en locales por lo general no residen en el área. A pesar de ello su relación con las cámaras de industria y de comercio, refuerzan los mecanismos de presión para que se les dote de las condiciones de infraestructura óptimas para el desarrollo de sus actividades (equipamiento vial, vigilancia, transporte, etc.).

La diversidad de intereses en el Centro Histórico, tiene cuestionamientos severos a la población residente, sin embargo su persistencia depende a la vez de la existencia de actividades que permitan desarrollar sus servicios, pero sobre todo de su capacidad de organización comunitaria, ejemplo de esto último se observa en la lucha de un grupo inquilinario del Barrio de Santo Domingo,

4.3 CARACTERÍSTICAS DE LA HABITACION CENTRAL

4.2.3 LA CONFORMACION POR EDADES

La pirámide poblacional obtenida denota una composición poblacional diversa, resaltando los grupos menores de 25 años lo que indica una predominancia de gente joven, por ende específicos niveles de dependencia económica para las personas económicamente activas, el registro correspondiente señala la participación del 51.7 % de la población residente en actividades productivas y el 48.3 % inactiva en términos globales sin considerar los procesos complejos de desempleo y subempleo, dentro de tal porcentaje se incluye a la población estudiantil, siendo la educación un factor importante de la demanda a los servicios existentes. La composición poblacional indica en los grupos de menor edad una reproducción continua.

EDADES	HOMBRES	MUJERES
85+	190	64
80-84	190	127
75-79	190	315
70-74	505	379
65-69	820	569
60-64	986	757
55-59	1136	946
50-54	1199	1010
45-49	1452	1325
40-44	1518	1388
35-39	1898	1641
30-34	1957	1893
25-29	2714	2588
20-24	3681	3409
15-19	3914	3472
10-14	3282	3282
5-9	3345	3472
0-4	3661	3856
	32,638	30,493

PIRAMIDE DE EDADES 1980

Confrontada con la estructura de la población, se vinculan a las características de la población urbana, sobresale aún su reproducción por usos de mayor...

En el uso de la vivienda, las condiciones espaciales relacionadas con el uso de la vivienda, por cada término no son exhaustivos, caso se establezca predominantes o derivos en el estudio de las características...

El índice de vivienda por persona, para la población residente, se utiliza en particular en mayor número de usuarios, población de sus raíces urbanas, este tipo de apropiación en cuanto a la vivienda habitada presenta niveles biológicos, reflejo de los niveles de los locales, de los habitantes...

Estas características de la población, mayor o menor conformando en sus extremos de tugurios ("deterioro progresivo")...

4.3 CARACTERISTICAS DEL CONSUMO HABITACIONAL EN EL SUELO DEL CENTRO HISTORICO.

Confrontada como una apropiación contradictoria ahí donde los intereses urbanos se vinculan a los de índole económica, su inportancia urbana en tan vasto territorio sobresale aún cuando las condiciones para su reproducción son inadecuadas o suplantadas por usos de mayor interes económico.

En este caso la interpretación del uso habitacional pretende apuntar las condiciones espacio-temporales más inmediatas relacionadas con los hechos descritos, incorporando datos que apoyen las observaciones para cada territorio, aunque estos datos no son exhaustivos, la definición caso a caso se estableció por la aparición de eventos predominantes o no en los inmuebles, esto derivó en el establecimiento de las diferentes características sin soslayar las afinidades.

El inquilinato central, fórmula vigente para la resolución de necesidades de alojamiento popular en la Cd, se caracteriza por utilizar las edificaciones antiguas en particular en el primer cuadro, estas en mayor número fueron modificadas y convertidas en habitaciones de ínfimas dimensiones, sus usuarios, población de bajos recursos sientan sus raíces urbanas en este territorio, pero este tipo de apropiación se observa deficiente en cuanto a la cantidad y calidad del espacio habitado presentando en su mayoría carencia de niveles biológicos adecuados de aire y luz, reflejo de la subdivisión indiscriminada de los locales, casos con considerables índices de hacinamiento.

Estas condiciones prevalecen en mayor o menor intensidad en el área de estudio conformando en la periferia del primer cuadro en sus extremos Nte. Ote. y Sur una herradura de tugurios ("U"). Unidas a un proceso de deterioro progresivo, los inmuebles muestran

4.2.3 LA CONFORMACION POR EDADES

La piramide poblacional obtenida denota una composición poblacional diversa, resaltando los grupos menores de 25 años lo que indica una predominancia de gente joven, por ende específicos niveles de dependencia económica para las personas económicamente activas, el registro correspondiente señala la participación del 51.7 % de la población residente en actividades productivas y el 48.3 % inactiva en terminos globales sin considerar los procesos complejos de desempleo y subempleo, dentro de tal porcentaje se incluye a la población estudiantil, siendo la educación un factor importante de la demanda a los servicios existentes. La composición poblacional indica en los grupos de menor edad una reproducción continua.

EDADES	HOMBRES	MUJERES
85-	190	64
80-84	190	127
75-79	190	315
70-74	505	379
65-69	820	569
60-64	986	757
55-59	1136	946
50-54	1199	1010
45-49	1452	1325
40-44	1518	1388
35-39	1898	1641
30-34	1957	1893
25-29	2714	2588
20-24	3681	3409
15-19	3914	3472
10-14	3282	3282
5-9	3343	3472
0-4	3661	3856
	32,638	30,493

PIRAMIDE DE EDADES 1980



los efectos de la nula inversión para su mantenimiento por parte de los propietarios, fomentándose así un deterioro en vías de especular con el terreno; por lo tanto la especulación inmobiliaria se sirve de la tolerancia del consumo habitacional, los complejos procesos de elevación del valor comercial de la tierra terminan por beneficiar al propietario, los inquilinos son desalojados sea por las condiciones de habitabilidad o por lanzamiento jurídico, en el último de los casos hasta donde les es posible soportan aumentos de alquiler, aspecto este último que desenmascara la importancia que se le da a las rentas congeladas por que estas aunque por derecho están vigentes por decreto, no lo están en los hechos, en los más de los casos los inquilinos pagan más renta. Muchas veces por arraigo al lugar se siguen utilizando construcciones dañadas, contribuyendo física y económicamente a reparar las instalaciones de agua, luz y drenaje, incluso adaptando los espacios a sus requerimientos más indispensables según se lo permita su reducida capacidad económica. La población

traduce estos actos como la muestra prioritaria del valor de uso de la vivienda no importando mucho la calidad de ésta, en contraste con los satisfactores urbanos localizados en esta área.

La tabla expuesta proporciona alguna idea de las condiciones prevalcientes en el consumo habitacional; estos datos sólo se refieren al uso de las vecindades, los utilizados como departamentos o unidades de habitación privada no presentan las mismas condiciones. Estos usos localizados por todas las subzonas también resiven modificaciones en su uso, pero su importancia trasciende en áreas específicas, significando características de diferente variedad.

4.3.1 IMPORTANCIA DEL USO HABITACIONAL

Como resultado de la investigación se obtuvo un mapa (Pág 46) mostrando el espectro de las diferentes áreas donde existe uso habitacional. En la realidad cotidiana la incorporación de usos diversos principalmente comerciales dominan a primera vista ocultando el uso habitacional, en este sentido la interpretación del inventario intenta una visión separada reconociendo las relaciones e independencia de otros usos inmobiliarios. Ocupantes del mismo territorio vinculan su importancia a datos ó aspectos particulares, el análisis de la vivienda parte desde sus categorías de consumo y de la diferenciación de su población usuaria.



No de cuartos	1	2	3	4	5
% de población	23.96	11.07	28.34	26.34	10.47
No de cuartos	1	2	3	4	5
personas por cuarto.	2.09	8.9	14.07	20.35	5459

ATENCIÓN DE LA VIVIENDA
PROPIETARIOS 13.09 %
ALQUILAN 86.01 %

fUENTE: Programa de salud, Jurisdicción Sanitaria XV
Centro de Salud Raul Orreaga.

RELACION SOBRE DIFERENCIAS EN EL USO HABITACIONAL POR ZO

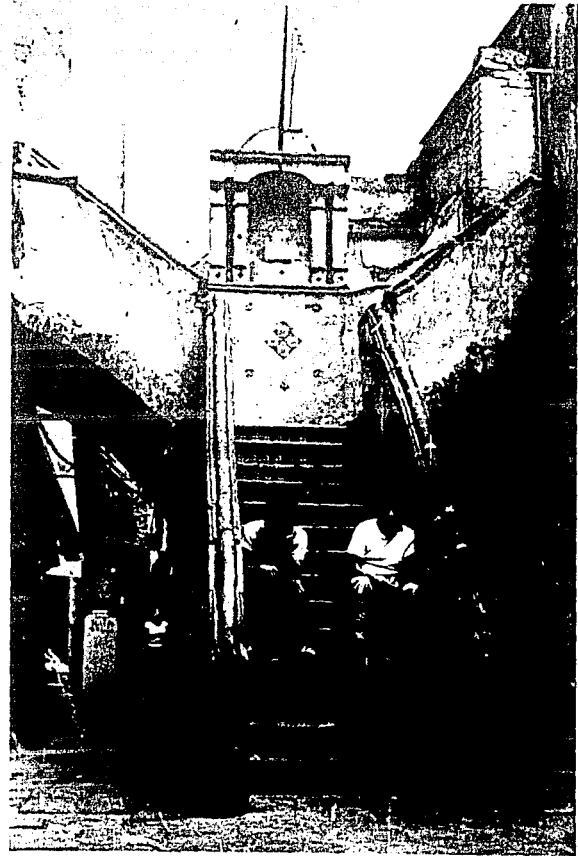
	1	2	3	4	5						
VECINDAD 750	17.94	42.73	10.30	8.63	11.09	3					
DEPARTAMENTOS 438	29.08	21.08	4.33	20.31	10.05	13					
VIV. MULTIFAMILIAR 39	38.46	38.46	7.69	2.66	12.82	0					
VECINDAD	131	12.87	312	28.87	119	14.44	63	10.58	81	21.6	24
DEPARTAMENTOS	130	12.47	95	8.11	19	23.0	89	14.40	40	12.30	59
MULTIFAMILIAR	18	1.43	16	1.22	3	0.36	1	0.16	3	1.33	0

traduce estos actos como la muestra prioritaria del valor de uso de la vivienda no importando mucho la calidad de ésta, en contraste con los satisfactores urbanos localizados en esta área.

La tabla expuesta proporciona alguna idea de las condiciones prevalecientes en el consumo habitacional; estos datos sólo se refieren al uso de las vecindades, los utilizados como departamentos o unidades de habitación privada no presentan las mismas condiciones. Estos usos localizados por todas las subzonas también resiven modificaciones en su uso, pero su importancia trasciende en áreas específicas, significando características de diferente variedad.

4.3.1 IMPORTANCIA DEL USO HABITACIONAL

Como resultado de la investigación se obtuvo un mapa (Pág 46) mostrando el espectro de las diferentes áreas donde existe uso habitacional. En la realidad cotidiana la incorporación de usos diversos principalmente comerciales dominan a primera vista ocultando el uso habitacional, en este sentido la interpretación del inventario intenta una visión separada reconociendo las relaciones e independencia de otros usos inmobiliarios. Ocupantes del mismo territorio vinculan su importancia a datos ó aspectos particulares, el análisis de la vivienda parte desde sus categorías de consumo y de la diferenciación de su población usuaria.



RELACION SOBRE DIFERENCIAS EN EL USO HABITACIONAL POR ZONAS

	1		2		3		4		5		6			
VECINDAD 730	17.94		42.73		16.30		8.63		11.09		3.58		Porcentaje con respecto al mismo evento.	
DEPARTAMENTOS 438	29.68		21.68		4.33		20.31		10.06		13.47			
VIV. MULTIFAMILIAR 39	38.46		38.40		7.69		2.56		12.62		0.00			
VECINDAD	131	12.57	312	28.57	119	14.44	63	10.58	81	21.6	24	2.54	Nº del mismo evento por zona	% con respecto al total de eventos por zona.
DEPARTAMENTOS	130	12.47	95	8.11	19	2.30	69	14.46	46	12.36	59	6.99		
MULTIFAMILIAR	16	1.43	16	1.22	3	0.36	1	0.16	5	1.33	0	0.00		

para su
 propietarios,
 vías de
 tanto la
 de la
 los comer-
 er comer-
 beneficiar
 salojados
 cabilidad
 último de
 soportan
 último
 se le
 de estas
 decreto,
 mas de
 renta.
 siguen
 tribuyen-
 ar las
 incluso
 mientos
 nita su
 población

5
10.47
6
8499

Los territorios definidos como subzonas tienen como interés en el caso de la vivienda evidenciar la ocupación, es decir su presencia significativa con trascendencia urbana ahí donde la localización en sectores con mayor categoría urbana y suelo de alto valor lo enfrenta a una polémica con los pormenores ya mencionados, reconociendo una especie de lucha entre los usos por la predominancia.

Entonces la condición primera involucra las características del poblamiento; con referencia a los datos acerca del decrecimiento poblacional estos nos indican en las subzonas 1 y 2 como las concentradoras de mayor población en el primer cuadro, en consonancia con la mayor cantidad de espacios para vivienda, sin embargo la indeterminación predominante en la primera, así como el arraigo habitacional en la segunda, son definiciones particulares en el comportamiento territorial abarcante, pero en el ámbito de relación urbana el intercambio de servicios y fuentes de trabajo es una condición observable, en estas se ubican varios de los sitios donde la actividad económica involucra al residente, asimismo muchos de los inmuebles dedicados para la educación, salud o recreación permiten reconocer traslados de población en todos sentidos y horarios.

Otra de las características que permiten una interpretación conjunta para estas subzonas (1 y 2) es la inexistencia



de hechos urbanos magnificentes en los últimos años, hechos que hayan incorporado algún tipo de mejoramiento urbano a semejanza con las otras subzonas, cuestión que indica una estabilidad en sus características urbanas e inmobiliarias, a finales de la década de los 50s fue realizada la construcción de grandes mercados para el consumo de manufacturas en torno a las cuales (La Lagunilla, Granaditas) las modificaciones inmobiliarias actuales muestran la incorporación de inmuebles para el comercio o producción, estos fueron hechos aislados sin una tendencia programada, pero de gran impacto modificador para la valorización del suelo.

En el caso de la vivienda la subzona 1 registra un alto porcentaje de edificios para habitación en departamentos y condominios evidencia de las sustituciones inmobiliarias que por otro lado no presentan condiciones de deterioro en comparación con las vecindades y aparecen en el perímetro del área así como intercalados entre edificaciones antiguas, a lo interno su incidencia esta dada presumiblemente por una mayor rentabilidad económica, su constante tipo de uso es la utilización de las partes bajas como comercio y superiores como departamentos; similar situación se presenta en la subzona 2, pero debemos apuntar la existencia de edificios habitacionales de reciente creación, señalando al área como receptora de unidades para habitación incorporadas a la valorización del suelo, pues los demandantes usuarios pertenecen a grupos de mayor posibilidad económica en comparación con los grupos que habitan en vecindades.

Mientras tanto la vivienda en deterioro muestra su resistencia frente a presiones de carácter económico, pero también aquellas relacionadas con la utilización de inmuebles involucrados en el decreto de declaración del Centro Histórico; las subzonas aludidas concentran el mayor porcentaje de vivienda en vecindades en todo el primer cuadro pero es en la 2ª donde adquiere rasgos de consolidación y estabilidad urbana si referimos la densidad poblacional, vecindades aun existentes y un comportamiento estable del área según obtuvimos en el estudio poblacional, con respecto a la 1ª subzona su persistencia corresponde a factores tales como la dependencia del área por la actividad generada y la interrelación vivienda-trabajo, la población con derechos sobre rentas bajas y/o

la utilización monumental, tale cación o desu por la resistencia nos.

Por otro de la subz ejerce un paula cional cuando se liarios, termin actual o provee otro, los limite na consolidada de Donceles des por así decirlo tente entre la uso mixto come cotidiana se es los comer la participaci empleados en est sive para áreas 2 en donde el plazas, iglesias relaciones coti ción residente.

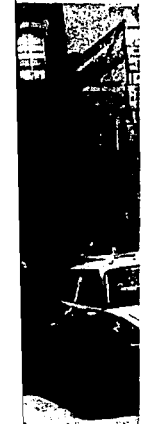
Para 3 se incorporan sobre el compo actual, se tiene tes obras de re del territorio, bir al caso de sinigual a las pondiente (pag 43 uso habitaciona o dominante en esta situación misma conformaci ría, esta denota centran varios de cieron a la vida de la colonia, ho de la población los inmuebles a servicios de salu administración p Como efecto circ nales aparecen diversos.

Si bien dente en relació de los inmuebles

idos como
el caso de
a, es decir
ascendencia
en sectores
to de alto
ociendo una
e la predo-

mera invo-
oblamiento;
el decreci-
can en las
tradoras de
, en conso-
e espacios
terminación
o el arraigo
efiniciones
erritorial
e relación
y fuentes
rvable, en
tios donde
residente,
dedicados
on permiten
en todos

sticas que
unta para
existencia



de hechos urbanos magnificentes en los últimos años, hechos que hayan incorporado algún tipo de mejoramiento urbano a semejanza con las otras subzonas, cuestión que indica una estabilidad en sus características urbanas e inmobiliarias, a finales de la década de los 50s fue realizada la construcción de grandes mercados para el consumo de manufacturas en torno a las cuales (La Lagunilla, Granaditas) las modificaciones inmobiliarias actuales muestran la incorporación de inmuebles para el comercio o producción, estos fueron hechos aislados sin una tendencia programada, pero de gran impacto modificador para la valorización del suelo.

En el caso de la vivienda la subzona 1 registra un alto porcentaje de edificios para habitación en departamentos y condominios evidencia de las sustituciones inmobiliarias que por otro lado no presentan condiciones de deterioro en comparación con las vecindades y aparecen en el perímetro del área así como intercalados entre edificaciones antiguas, a lo interno su incidencia esta dada presumiblemente por una mayor rentabilidad económica, su constante tipo de uso es la utilización de las partes bajas como comercio y superiores como departamentos; similar situación se presenta en la subzona 2, pero debemos apuntar la existencia de edificios habitacionales de reciente creación, señalando al área como receptora de unidades para habitación incorporadas a la valorización del suelo, pues los demandantes usuarios pertenecen a grupos de mayor posibilidad económica en comparación con los grupos que habitan en vecindades.

Mientras tanto la vivienda en deterioro muestra su resistencia frente a presiones de carácter económico, pero también aquellas relacionadas con la utilización de inmuebles involucrados en el decreto de declaración del Centro Histórico; las subzonas aludidas concentran el mayor porcentaje de vivienda en vecindades en todo el primer cuadro pero es en la 2ª donde adquiere rasgos de consolidación y estabilidad urbana si referimos la densidad poblacional, vecindades aun existentes y un comportamiento estable del área según obtuvimos en el estudio poblacional, con respecto a la 1ª subzona su persistencia corresponde a factores tales como la dependencia del área por la actividad generada y la interrelación vivienda-trabajo, la población con derechos sobre rentas bajas y/o

la utilización de inmuebles con carácter monumental, tales derechos impiden una modificación o desalojo inmobiliario inmediato por la resistencia que demuestran los inquilinos.

Por otro lado la influencia creciente de la subzona consolidada (6) contigua, ejerce un paulatino aislamiento al uso habitacional cuando se incorporan otros usos inmobiliarios, terminando por modificar el uso actual o provocando un desuso en espera de otro, los límites de la expansión de la subzona consolidada se reconocen hasta la calle de Donceles después este proceso es detenido por así decirlo por la gran continuidad existente entre los núcleos de edificios con uso mixto comercial-habitacional, la relación cotidiana se establece entre las viviendas, los comercios y servicios acentuando la participación que tienen los habitantes empleados en estas labores influyentes inclusive para áreas adjuntas, como la subzona 2 en donde el Mercado Abelardo L. Rodríguez, plazas, iglesias y escuelas se aunan a las relaciones cotidianas de consumo de la población residente.

Para la descripción de la subzona 3 se incorporan evidencias gráficas y numéricas sobre el comportamiento de uso inmobiliario actual, se tiene como antecedente, las recientes obras de restauración en gran extensión del territorio, razón suficiente para inscribir al caso de la vivienda en una situación sinigual a las adyacentes; la imagen correspondiente (pág 46) muestra un espectro del uso habitacional importante pero no homogéneo o dominante en las manzanas donde aparece, esta situación ha sido determinada en la misma conformación de su estructura inmobiliaria, esta denota su antigüedad, aquí se concentran varios de los inmuebles que pertenecieron a la vida cultural, económica y social de la colonia, hoy fuente de la vida cotidiana de la población residente, gran parte de los inmuebles ahora son ocupados por los servicios de salud, educación, culto religioso, administración pública, comercio y vivienda. Como efecto circunstancial los usos habitacionales aparecen intercalados entre los usos diversos.

Si bien no se obtuvo algún antecedente en relación al número y localización de los inmuebles con uso habitacional antes



de las obras realizadas en 1981, el consumo actual no observa cambios sustanciales pues el número de vecindarios registrados 119 sobresale sobre otros usos de mejores cualidades de habitación en la extensión abarcante; en las manzanas próximas a la zona arqueológica del Templo Mayor, el uso habitacional fue eliminado, razón para considerarlas absorbidas por la subzona consolidada (6) ; otra posible afectación fué sin duda el desalojo a algunos inmuebles antiguos considerados monumentos arquitectónicos (edificio de la Alhondiga, edificio donde se ubico la primera imprenta en la Nueva España) tuvieron usos comerciales y vivienda en vecindarios; según el inventario solo un pequeño porcentaje de edificios esta en desuso, la mayoría son utilizados para usos comerciales y mixtos comercio-vivienda popular, identificables por las calles diversas, el deterioro habitacional no participo de las mejoras urbanas aparenciales, nos referimos a la restauración de fachadas, alumbrado público, pavimentos etc. en donde se estableció solo una artificial salud del entorno, mientras tanto las constantes adversas a la apropiación habitacional merman su reproducción urbana en el sitio. La persistencia habitacional en este caso registra una resistencia sinigual a las potenciales posibilidades de cambio, sin embargo ello aun no significa una garantía de continuidad pues se ha observado la importancia a que trasciende el uso comercial, principal agente de cambio de uso inmobiliario en el área, al respecto su incidencia y carac-

ter trataran de ser apuntados cuando se describan los usos comerciales en el primer cuadro.

A grandes rasgos podemos identificar la interrelación habitación-trabajo y concentración de servicios como principales vínculos para la permanencia poblacional, pero refuerza el hecho el caracter social de barrio posibilitado en gran medida por los intensos encuentros cotidianos que torna evidente la identidad popular en el uso de las calles e inmuebles, los programas de remozamiento conforman las partes iniciales de un proceso de cambio de identidad del área para ser incorporada a actividades turísticas y comerciales, la realidad social ha impuesto su propio caracter,

La definición del territorio abarcante por la subzona 4, se baso en los comportamientos observados en el área, que ha sido objeto de la mas trascendente afectación a usos inmobiliarios en el primer cuadro, esta afectación se origina al restringir el uso comercial de abasto que fuera fuente de la antigua vida cotidiana, es importante reconocer sus efectos después del desuso inmobiliario en razón de proteger a los monumentos históricos concentrados en el área.

Las condiciones observables en



los usos habit ya característi pero su deter la degradación. grupos de su p a ésta área de no le permiten manejados por esta zona la act representaba la partes de su población la actividad y en menor grado especializado, i de la actividad de la ciudad s de no menos del del indice de de lección de uso del flujo poblac rantes, fondas et dades significa con uso mixto e de población e inmobiliario pro su conservación .

El re 84) observa un liario diverso influencia de

ter trataran de ser apuntados cuando se describan los usos comerciales en el primer cuadro.

A grandes rasgos podemos identificar la interrelación habitación-trabajo y concentración de servicios como principales vínculos para la permanencia poblacional, pero refuerza el hecho el carácter social de barrio posibilitado en gran medida por los intensos encuentros cotidianos que torna evidente la identidad popular en el uso de las calles e inmuebles, los programas de remozamiento conforman las partes iniciales de un proceso de cambio de identidad del área para ser incorporada a actividades turísticas y comerciales, la realidad social ha impuesto su propio carácter.

La definición del territorio abarcante por la subzona 4, se baso en los comportamientos observados en el área, que ha sido objeto de la mas trascendente afectación a usos inmobiliarios en el primer cuadro, esta afectación se origina al restringir el uso comercial de abasto que fuera fuente de la antigua vida cotidiana, es importante reconocer sus efectos después del desuso inmobiliario en razón de proteger a los monumentos históricos concentrados en el área.

Las condiciones observables en

los usos habitacionales revelan el olvido ya característico en todo el primer cuadro pero su deterioro físico lleva implícito la degradación social al que estaban sujetos grupos de su población, que aun se aferran a esta área donde las condiciones urbanas no le permiten su reproducción, según datos manejados por los estudios económicos en esta zona la actividad del comercio de abasto representaba la fuente de empleo de las 3.4 partes de su población, le sigue en importancia la actividad comercial independiente y en menor grado la absorción por el comercio especializado, las consecuencias del traslado de la actividad de abasto hacia otra latitud de la ciudad se reflejaron en la pérdida de no menos del 50% de los empleos, el aumento del índice de desempleo y subempleo, la obsolescencia de usos inmobiliarios dependientes del flujo poblacional (baños públicos restaurantes, fondas etc.) esta afectación de actividades significo la clausura de inmuebles con uso mixto con la consecuente emigración de población fuera del área, el desalojo inmobiliario propuso una incertidumbre para su conservación.

El registro mas reciente (May. 84) observa un comportamiento de uso inmobiliario diverso en el territorio donde la influencia de la actividad preponderante



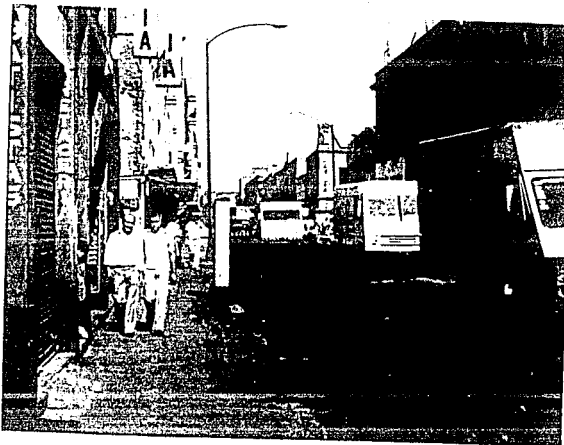
el consumo
iales pues
trados 119
es cualida
abaricante;
arqueológi-
abitacional
las absor-
(6); otra
el desalojo
considerados
cio de la
la primera
fueron usos
rios; según
porcentaje
mayoría son
y mixtos
ntificables
ro habita-
as urbanas
estauración
pavimentos
una artifi-
tanto las
ón habita-
ana en el
el en este
inigual a
cambio, sin
a garantía
o la impor-
comercial,
inmobiliario
a y carac-



fué detectable, en coincidencia con los estudios urbanos recientes podemos considerar parte de ésta como una zona estática, donde las actividades ahí desarrolladas tienen antecedentes de ubicación muy precisos (comercio textil, talleres de producción, servicios etc.) que difícilmente fueron afectadas por las restricciones, al contrario, fueron beneficiadas y éstas son las que incorporan uso al área desalojada. Así podemos caracterizar a este territorio como aquel que hoy presenta el mayor número de inmuebles en desuso en todo el primer cuadro, sobre todo aquellos utilizados como bodegas o expendio de venta de artículos perecederos, esta situación de desuso no puede ser aplicable a los inmuebles con uso habitacional manifestándose estos en un arraigo en condiciones adversas, su concentración en la zona restringida a los usos de almacenamiento y abasto demuestra una renovación inmobiliaria en su perímetro y calles internas manifestando como predominante el uso habitacional de la siguiente manera, departamentos 89, vecindades 63. La constante tipológica de estas es el uso mixto (acesorias y departamentos) las primeras en desuso por la restricción, en conjunto las apropiaciones habitacionales comparten los problemas comunes con la especulación de la vivienda, el deterioro de sus espacios, el alza de alquileres etc., todos inmersos en un mercado de vivienda en situación de inestabilidad para su reproducción.



Dado el carácter global y urbano del inventario, el estudio no obtuvo los datos socioeconómicos necesarios para interpretar la dependencia urbana real en relación a la pérdida de una de sus actividades productivas, sin embargo la persistencia conforma una situación insoslayable en los planes de regeneración urbana, las prácticas reconocibles observan una paulatina ocupación de los inmuebles desocupados por el comercio de abasto en 1983, por comercios en pequeño, hasta ahora única fórmula viable para activar el mercado inmobiliario, el mismo gobierno reconoce el poder de decisión sobre el 95% de las construcciones con valor histórico-arquitectónico en posesión privada y tan sólo 5% en poder público, permitiendo vislumbrar un incierto futuro para los usos no rentables.



En la denominada subzona 5 correspondiente al primer cuadro de la Cd. la situación observable para los inmuebles con uso habitacional, es sobre todo aquella manifestación que denota la ocupación homogénea de varias de sus manzanas, condición urbana para la definición de su influencia abarcante y los límites de la absorción por la subzona 6, esta situación general no excluye a lo interno los conflictos que la dinámica operante en todo el primer cuadro imprime a la conservación y reproducción de usos ubicados históricamente como es el caso de los vecindarios.

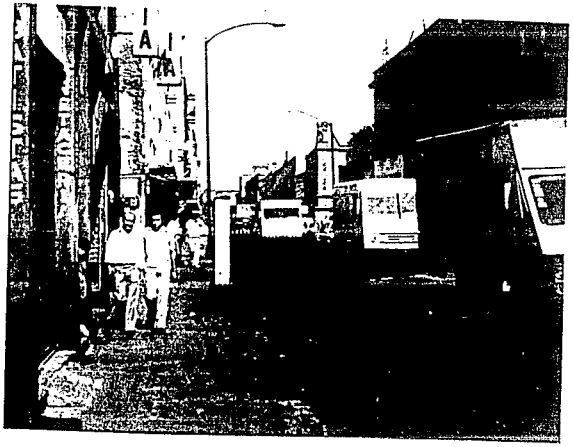
Con respecto a la renovación constante es el desarrollo paulatino al que para su desaparición esta representado en el registro de las ocupaciones registradas en el primer cuadro que participaron de la ocupación paulatina con los inmuebles, teniendo como vicio la posibilidad de manifestarse en este caso su decrecimiento determinada por los usos futuros con respecto a los usos con valor patrimonial presente existe un uso habitacional en el primer cuadro escénico o arquitectónico, renovación de usos



En la planificación de la renovación constructiva se orientan a los usos rentados acordes con la lógica del desarrollo, los ejemplos de usos con uso habitacional y de servicios de mayor tráfico a éstos la renovación de los antiguos para usos (como el caso de Sor Juana) del gobierno, estos usos son las bases conceptuales

Los estu-
considerar
a, donde
tienen
(comer-
servicios
adas por
oran uso
eterizar
presenta
esuso en
aquellos
de venta
situación
s inmue-
standose
diversas,
ngida a
emuestra
crímetro
predomi-
iguiente
es 63.
el uso
prime-
conjunto
comparten
culación
espacios,
nmeros
ción de

Dado el caracter global y urbano del inventario, el estudio no obtuvo los datos socioeconómicos necesarios para interpretar la dependencia urbana real en relación a la pérdida de una de sus actividades productivas, sin embargo la persistencia conforma una situación insoslayable en los planes de regeneración urbana, las prácticas reconocibles observan una paulatina ocupación de los inmuebles desocupados por el comercio de abasto en 1983, por comercios en pequeño, hasta ahora unica fórmula viable para activar el mercado inmobiliario, el mismo gobierno reconoce el poder de decisión sobre el 95% de las construcciones con valor histórico-arquitectónico en posesion privada y tan sólo 5% en poder público, permitiendo vislumbrar un incierto futuro para los usos no rentables.



Con respecto a estos la situación constante es el deterioro, abandono y disminución paulatina al cumplirse un ciclo necesario para su desaparición, el ejemplo circundante esta representado por las superficies baldías registradas en el inventario, que sin duda otrora ocupadas por construcciones antiguas que participaron de la inminente lógica especulativa con los terrenos y construcciones, teniendo como victimas a la población sin posibilidad de mantener su permanencia, en este caso su decrecimiento denota una tendencia determinada con los actos presentes y futuros con respecto al concepto de zonas con valor patrimonial, en su manifestación presente existe una tolerancia a los usos habitacionales en aquellos inmuebles con valor escénico, o arquitectónico, aspecto que la renovación de usos no ha podido trastocar.



En la denominada subzona 5 correspondiente al primer cuadro de la Cd. la situación observable para los inmuebles con uso habitacional, es sobre todo aquella manifestación que denota la ocupación homogénea de varias de sus manzanas, condición urbana para la definición de su influencia abarcante y los límites de la absorción por la subzona 6, esta situación general no excluye a lo interno los conflictos que la dinámica operante en todo el primer cuadro imprime a la conservación y reproducción de usos ubicados históricamente como es el caso de los vecindarios.

En la práctica reconocible de esta renovación constructiva los usos inmobiliarios se orientan a los consumos generadores de rentas acordes con el emplazamiento, aspecto de la lógica del suelo como inversión productiva, los ejemplos reconocibles son los edificios con uso habitacional, departamental, comerciales y de servicios; establecidos por las calles de mayor tránsito local, pero podríamos objetar a ésto la incorporación de inmuebles antiguos para usos culturales privados (Clausuro de Sor Juana) y oficinas administrativas del gobierno, estos hechos ponen en entredicho las bases conceptuales de los programas de

recuperación de las zonas urbanas física y ambientalmente deterioradas, incidiendo en la vulnerabilidad de esta área en particular.



La subzona 6 con un comportamiento abarcante de los consumos inmobiliarios a los que se ha definido como consolidados no tiene en su manifestación urbana actual la aparición significativa de inmuebles para el uso habitacional de cualquier tipo, este hecho resalta válida la hipótesis relativa a la función de los espacios inmersos en zonas con alto valor del suelo, el propietario urbano actúa en función de satisfacer la demanda de usos o terreno para una consolidación rentable.

Partiendo de esta condición la descripción no aborda el análisis de vivienda, tratando de dilucidar la afectación histórica al uso habitacional, por que se sabe de antemano el carácter adoptado por las calles en torno a las sedes del poder político, religioso, comercial, pues calles como 5 de Mayo y Madero que siempre fueron arterias

donde el comercio o habitación para las clases pudientes de la colonia mantuvieron constante el valor comercial alto de los suelos, condicionante insalvable para la ubicación habitacional popular, una indagación al respecto es obsoleta cuando la modificación inmobiliaria y ubicación de funciones administrativas, culturales, comerciales etc., ocuparon desde siempre superficies importantes del territorio

Lo importante en este caso es la absorción digamos incorporación de mayor territorio a usos rentables presentando objetivo el proceso de transformación del centro de la Cd.. Ello explica la disminución habitacional en los límites con el resto del primer cuadro. El registro numérico de vecindarios o edificios departamentales inscritos y en función en la zona, son menores, con la posibilidad de sucumbir o tener cambios de usos paulatinos, así lo demuestran los edificios en la Av. 20 de Noviembre, donde los talleres textiles han modificado el uso original de los edificios para departamentos, otros están en desuso parcial conservando el comercial en planta baja (cale de Tacuba), las vecindades detectables están en estado crítico de deterioro o desuso (calle de Guatemala, Rep. del Salvador, rep. de Uruguay) casos aislados pero evidentes de una realidad sobre el decrecimiento poblacional, los datos obtenidos al respecto señalan una densidad poblacional ínfima si comparamos las otras zonas donde aun hay persistencia del uso habitacional.



Lo importante en este caso es la absorción digamos incorporación de mayor territorio a usos rentables presentando objetivo el proceso de transformación del centro de la Cd.. Ello explica la disminución habitacional en los límites con el resto del primer cuadro. El registro numérico de vecindarios o edificios departamentales inscritos y en función en la zona, son menores, con la posibilidad de sucumbir o tener cambios de usos paulatinos, así lo demuestran los edificios en la Av. 20 de Noviembre, donde los talleres textiles han modificado el uso original de los edificios para departamentos, otros están en desuso parcial conservando el comercial en planta baja (calle de Tacuba), las vecindades detectables están en estado crítico de deterioro o desuso (calle de Guatemala, Rep. del Salvador, rep. de Uruguay) casos aislados pero evidentes de una realidad sobre el decrecimiento poblacional, los datos obtenidos al respecto señalan una densidad poblacional infima si comparamos las otras zonas donde aun hay persistencia del uso habitacional.



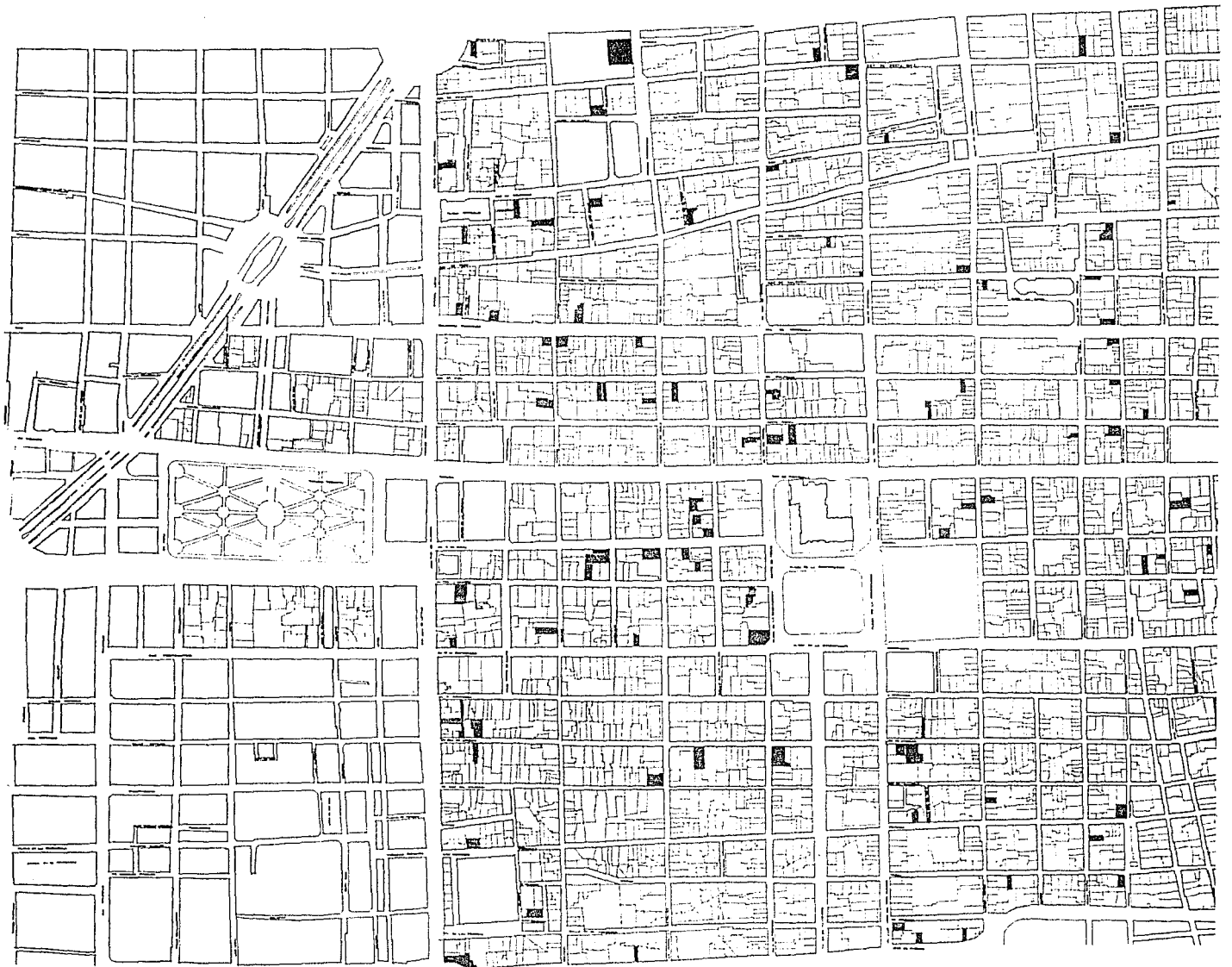
física
iendo
tucu-

ento
s a
ados
tual
para
este
tiva
en
rio
le-
la

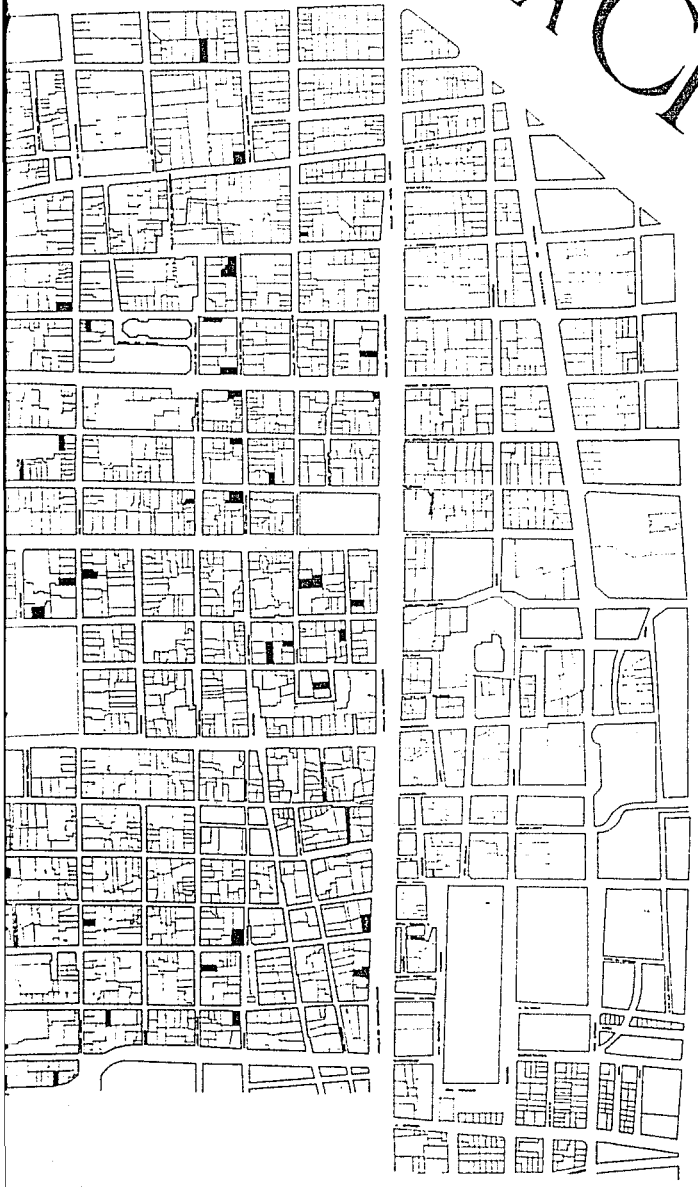
la
da,
rica
te-
les
co,
de
as

ses
ante
di-
ta-
cto
ia-
s,
sde
rio

CENTRO HISTORIC



ORICOPELA CINDAD DE MEXICO




CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

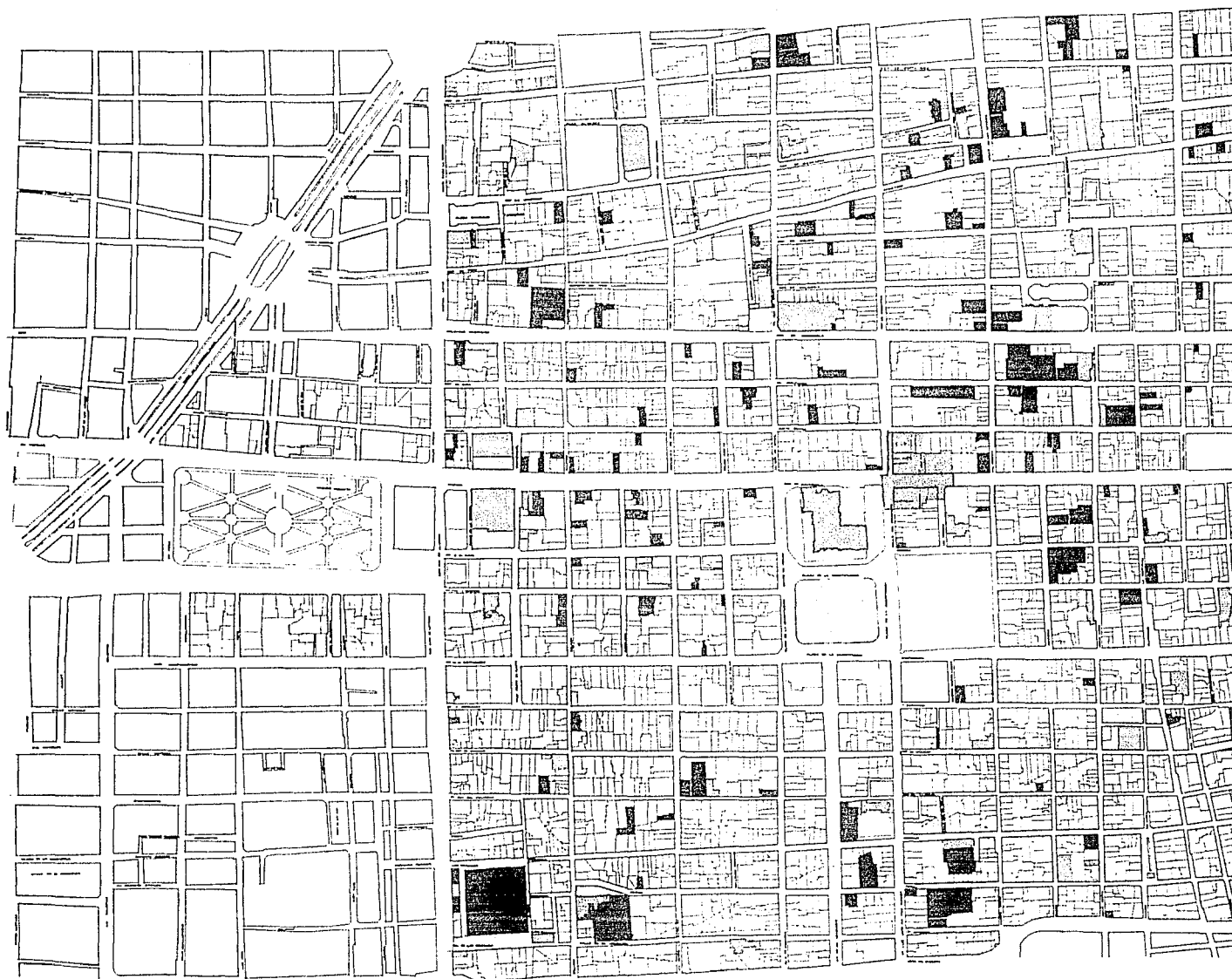
- SERVICIOS DE ALOJAMIENTO
- POBLACION TRANSITORIA

INVENTARIO URBANO

USOS COMPLEMENTARIOS
CON O SIN CARACTER
RENTABLE DE ESTRECHO
VINCULO CON LA
ESTRUCTURA CONJUNTA.
ESP DE CONSUMO AMPLIADO

1-2

CENTRO HISTORIC



TORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- EDUCACION
- SALUD
- PLAZAS Y PARQUES
- RECREATIVO CULTURAL
- BAÑOS PUBLICOS Y W.C.

INVENTARIO URBANO

USOS COMPLEMENTARIOS
CON O SIN CARACTER
RENTABLE DE ESTRECHO
VINCULO CON LA ESTRUCTURA
CONJUNTA
ESP. DE CONSUMO AMPLIADO

1-3

4.3.2 LOS SERVICIOS URBANOS

La importancia del medio para la población se manifiesta en la existencia de equipamientos diversos, entre otros los destinados a la educación básica, en este sentido la cantidad de escuelas recibe utilización intensiva tanto en el turno matutino como en el vespertino y en algunos casos nocturno, palpable sobre todo en las áreas con más arraigo poblacional.

El gran tránsito urbano cotidiano es un efecto del singular consumo de equipamiento que virtualmente se observa en el primer cuadro, no tan solo por que la población residente haga uso de ello sino inclusive por que población de colonias vecinas cooperan en el intenso uso de todos estos satisfactores públicos.

Los servicios de carácter privado en el territorio conjunto no registra una importancia en comparación con los servicios públicos, pues solo existen 3 inmuebles esparcidos en el primer cuadro, debemos advertir por otro lado la incorporación de inmuebles antiguos a usos de educación privada, como sucedió con el recién restaurado (Claustro de Sor Juana).



Como podemos observar la capacidad disponible es extraordinaria teniendo como vinculo la interrelación con el sector habitacional, pero existen otros servicios sobre todo en la subzona 6 para formación de técnicos en relación con la actividad administrativa, este tipo de formación paga su costo de localización.

La multiplicidad de los servicios educativos rebasa su caracter local y muchas veces no tiene nada que ver con esta, nos referimos basicamente a los inmuebles en uso para educación superior, por ejemplo la escuela de pintura de San Carlos, o el Palacio de Minería que sirve como extensión profesional, lo mismo que la antigua escuela de Medicina, San Ildefonso, la Ex-hemeroteca Nacional etc., no tiene caso mencionar todos los servicios colaterales para actividades culturales o educativas, en este caso su importancia incide en la generación de afluencia hacia estos o aquellos de uso comunitario cercanos a las áreas habitadas.

La población del centro de la ciudad no posee en altos porcentajes una filiación formal de trabajo que le permita participar de los servicios de salud sin una inscripción previa de prestación laboral; el conocimiento

de esta realidad de proporcionar este el instrumento de Secretaría de Salud del área de estudio este servicio media en lugares estratégicos a la jurisdicción la atención potenciales mil 805 habitantes la atención obedece la puesta en práctica, investigación de enseñanza con Estos centros posee fiable respecto a de la población (también diversos o privada con dem. la clínica de esp Hospital para desmental Juárez, el Hosp También se localiza una diversidad de diferentes especi atendible por todos parcialmente se di manera (según datos tes instituciones).

RELACION DE LOS INMUEBLES PARA USO DE EDUCACION PUBLICA

TIPO	1	2	3	4	5
GUARDERIA	1	3	1		
PRE ESCOLAR		4			
PRIMARIA	1	1	6	4	4
SECUNDARIA	1		3	1	1
MEDIA SUPERIOR				1	
SUPERIOR	1		2		1
ESPECIAL					1
BIBLIOTECA					
MUSEOS					

TIPO DE INMUEBLE UTILIZADOS
 CONTEMPORANEOS 23
 ANTIGUOS 11
 Total 34

Como podemos observar la capacidad disponible es extraordinaria teniendo como vinculo la interrelación con el sector habitacional, pero existen otros servicios sobre todo en la subzona 6 para formación de técnicos en relación con la actividad administrativa, este tipo de formación paga su costo de localización.

ara la
tencia
os los
n este
utili-
atutino
casos
áreas

La multiplicidad de los servicios educativos rebasa su caracter local y muchas veces no tiene nada que ver con esta, nos referimos basicamente a los inmuebles en uso para educación superior, por ejemplo la escuela de pintura de San Carlos, o el Palacio de Minería que sirve como extensión profesional, lo mismo que la antigua escuela de Medicina, San Ildefonso, la Ex-hemeroteca Nacional etc., no tiene caso mencionar todos los servicios colaterales para actividades culturales o educativas, en este caso su importancia incide en la generación de afluencia hacia estos o aquellos de uso comunitario cercanos a las áreas habitadas.

otidiano
equipa-
en el
pobla-
clusive
cooperan
factores

La población del centro de la ciudad no posee en altos porcentajes una filiación formal de trabajo que le permita participar de los servicios de salud sin una inscripción previa de prestación laboral; el conocimiento

de esta realidad ha generado la necesidad de proporcionar este servicio a bajo costo, el instrumento de acción viene siendo la Secretaria de Salubridad y Asistencia, dentro del área de estudio, la SSA ha dosificado este servicio mediante dos clínicas ubicados en lugares estratégicos pertenecientes a la jurisdicción N° 15, estas cubren la atención potencial de 5 998 una y 50 mil 805 habitantes la otra, la división para la atención obedece según se argumenta a la puesta en práctica de programas de vacunación, investigación epidemiológica y servicios de enseñanza comunitaria principalmente. Estos centros poseen la información más confiable respecto a las condiciones de vida de la población en su comunidad, existen también diversos servicios de salud pública o privada con demanda general, entre otros la clínica de especialidades de la SSA, el Hospital para desempleados del DDF, el Hospital Juárez, el Hospital de Jesús entre otros. También se localizan dentro del primer cuadro una diversidad de dispensarios médicos de diferentes especialidades. La proporción atendible por todos los tipos de este servicio parcialmente se distribuyen de la siguiente manera (según datos obtenidos en las diferentes instituciones).

privado
tra una
servicios
s espar-
advertir
muebles
da, como
Claustro

RELACION DE LOS INMUEBLES PARA USO DE EDUCACION PUBLICA O PRIVADA

TIPO	1	2	3	4	5	6
GUARDERIA	1	3	1			
PRE ESCOLAR		4				
PRIMARIA	1	5	4	4	1	
SECUNDARIA	1	3	1	1		
MEDIA SUPERIOR			1			
SUPERIOR	1	2	1			
ESPECIAL					1	1
BIBLIOTECA						3
MUSEOS						4

TIPO DE INMUEBLE UTILIZADOS
CONTEMPORANEOS 23
ANTIQUOS 11
Total 34

1	
1	1

PUBLICA PRIVADA
DOTACION DE LA COMUNIDAD

FUENTE	Nº hab.	%
S.S.A.	41,817	67
I.S.S.S.T.E.	3,113	5
I.M.S.S.	15,811	25
OTRAS	1,582	2.5
TOTAL	62,227	100.00

RELACION DE LOS SERVICIOS PARA ASISTENCIA CON UBICACION POR ZONAS

T I P O	1	2	3	4	5	6
CENTRO DE SALUD			I (S.S.A)			
HOSPITAL	I (DDF)				I Privado	I Privado
CLINICA	I ISSSTE		I (S.S.A)			

Nota: Las zonas 1,5,6 son atendidas por el C.de Salud Raul Orvananos en zona exterior, ver plano anexo.



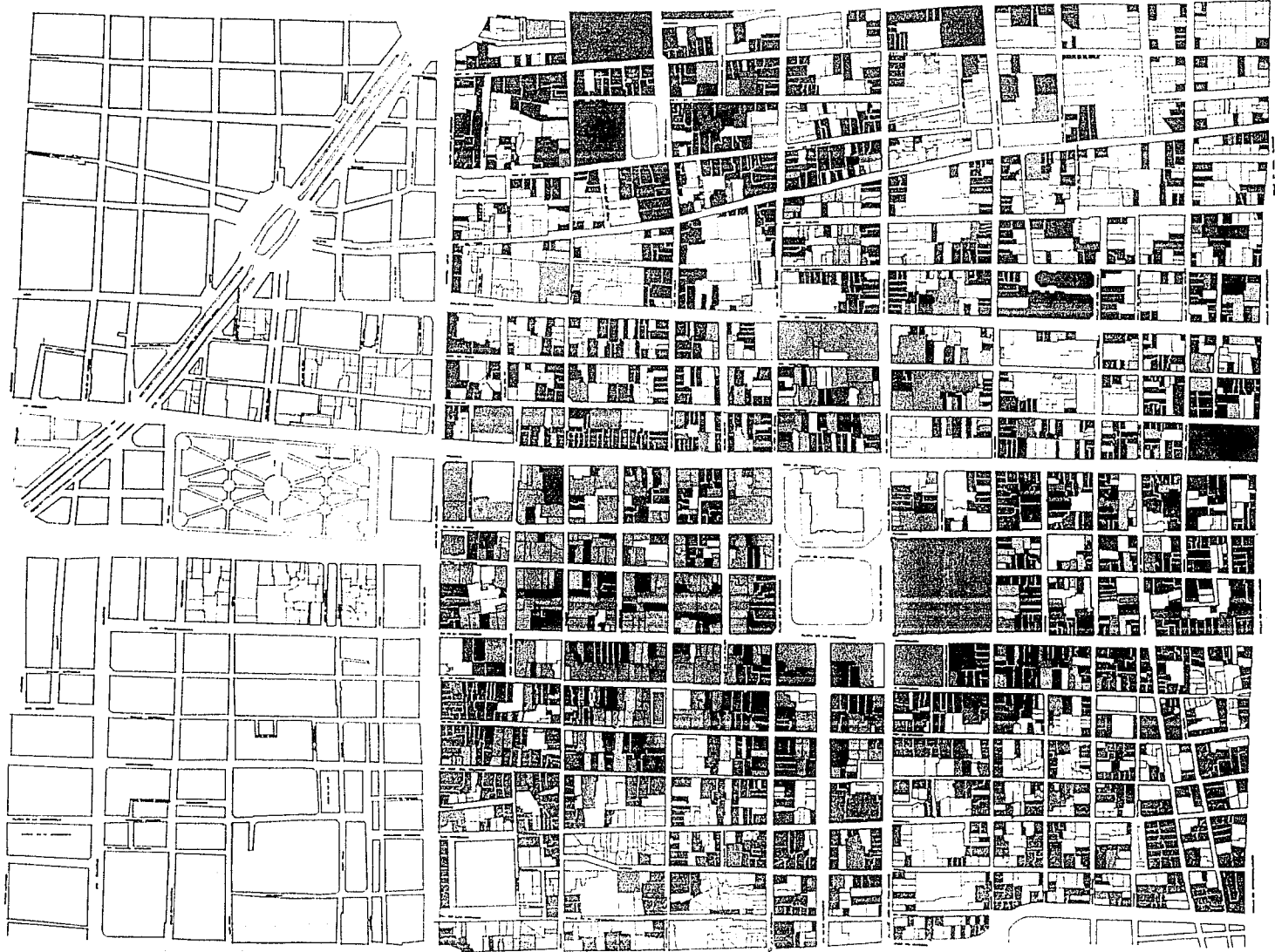
5 PARA ASISTENCIA CON UBICACION POR ZONAS

2	3	4	5	6
I (S.S.A)				
			I Privado	I Privado
I (S.S.A)				

Nota: Las zonas 4,5,6 son atendidas por el C.de Salud Raul Orvananos en zona externa, ver plano anexo.



CENTRO HISTORICO

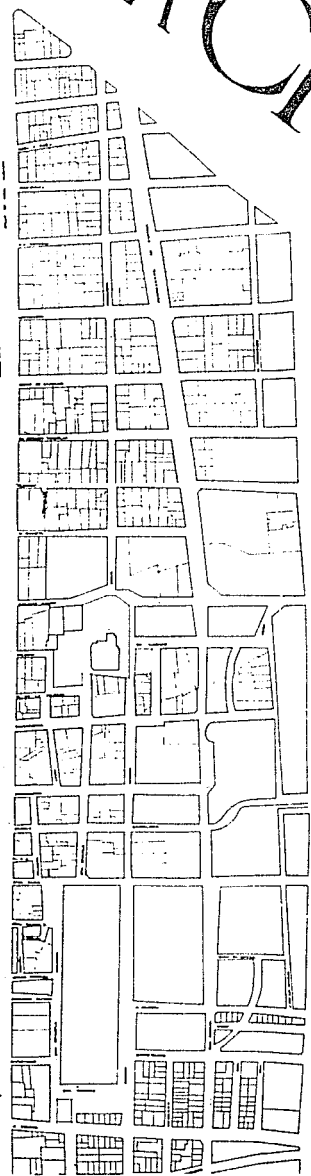
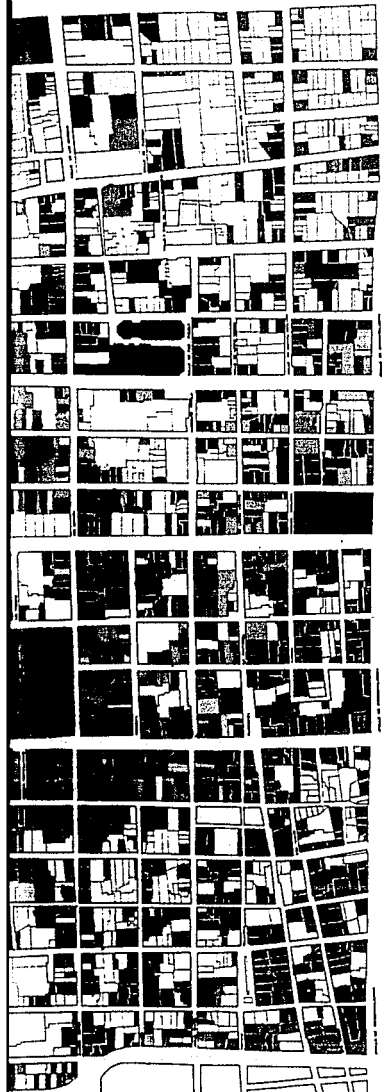


d
a
d
I

20

9

ORICO DE CINDAD DE MEXICO



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- COMERCIO
- GESTION
- INDUSTRIA
- COMERCIO-INDUSTRIA
- COMERCIO-GESTION
- GESTION-INDUSTRIA
- USO MIXTO

INVENTARIO URBANO

USOS DE CONSOLIDACION
CON CARACTER RENTABLE
ESPACIOS PARA LA
DISTRIBUCION, PRODUCCION
Y CONSUMO

CENTRO HISTORICO

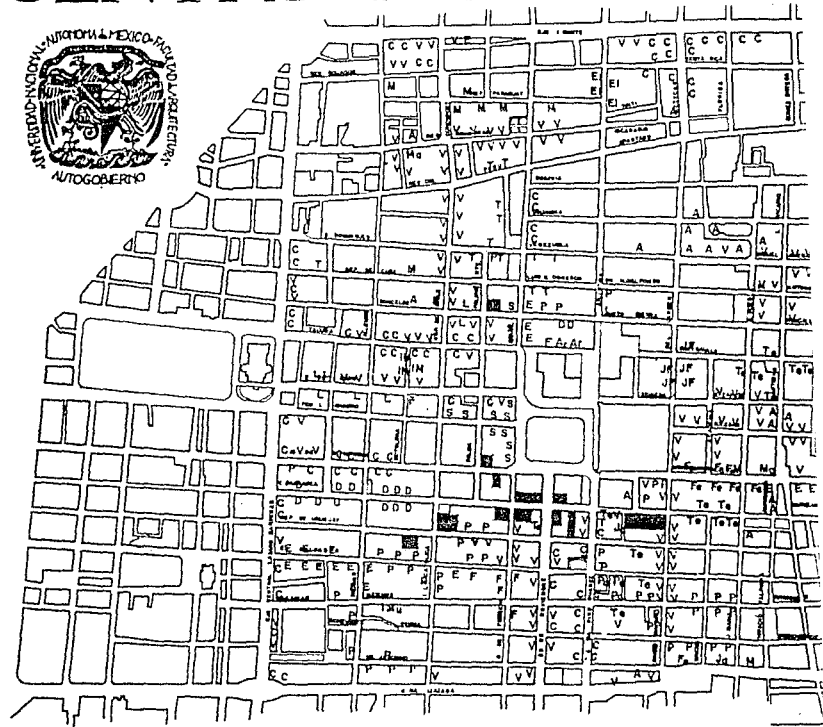


4.4 LAS ACTIVIDADES RENTABLES Y SU RELACION CON LA UTILIZACION TERRITORIAL EN EL CENTRO DE LA CD.

La recopilación sobre este aspecto nos señala claramente (pag 56) la ocupación de una extensa superficie por actividades comerciales, materias primas o productos manufacturados dominantes sobre aquellos usos inmobiliarios con servicios de administración financiera, oficinas, gobierno, e incluso actividad industrial y cultural.

Los estudios urbanos al respecto señalan la ocupación del 66.88%* de la superficie del centro, por las actividades comerciales, esta ocupación esparcida por los territorios definidos con anterioridad, presenta características heterogeneas. cuando se habla del mercado de productos desarrollado, es decir que los argumentos que relatan su importancia económica en relación a éste suelo de alto valor son diversos.

Por tal motivo esta descripción parcializa cada sector para observar particularmente cada uno de los territorios, su relación con las modificaciones inmobiliarias y/o la interrelación con la permanencia habitacional. * Atlas de la Cd. de México, D.D.F.



C CENTROS COMERCIALES
 V ROPAY VESTIDO
 C CALZADO
 M MUEBLES
 D ROPIA
L LIBRERIAS
S SUNTUARIOS
T TALLERES GRAFICOS
P PAPELERIAS
T_o TEXTILES
E ELECTRONICOS
EI MATERIAL ELECTRICO
A ABASTO DOMESTICO
F FARMACEUTICOS

RELACION DE INMUEBLES PARA USO GESTIVO POR ZONAS.

ADMINISTRACION	1	2	3	4	5	6
PUBLICA	132	21	11	6	8	2
PRIVADA	193	9	13	19	2	4

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



ABLES Y SU
IZACION
RO DE LA CD.

este aspecto
a ocupación
actividades
productos
aquellos
de adminis-
gobierno, e
cultural.

al respecto
la superfi-
es comercia-
los territo-
d, presenta
do se habla
rollado, es
an su impor-
éste suelo

descripción
var particu-
os, su rela-
mobiliarias
encia habi-
co, D.D.F.

■ CENTROS COMERCIALES V ROPAY VESTIDO C CALZADO M MUEBLES D ROPA Y ARTICULOS DEPORTIVOS
L LIBRERIAS S SUNTARIOS T TALLERES GRAFICOS P PAPELERIAS Te TEXTILES Fe FERRETERIAS Ma MANUFACTURAS
E ELECTRONICOS EI MATERIAL ELECTRICO A ABASTO DOMESTICO F FARMACEUTICOS IM INST. MEDICO JF JOYERIA DE FANTASIA

GESTIVO POR ZONAS.

3	4	5	6
0	0	2	54
9	2	4	140

RELACION DEL MERCADO DE PRODUCTOS CON DESCRIPCION POR ZONAS HOMOGENEAS.

1	2	3	4	5	6
MUEBLES DOMESTICOS ROPA DE NOVIA	ABASTO DOMESTICO CALZADO	CALZADO JOYERIA FANTASIA	MATERIAS PRIMAS TALABARERIA	ROPA PAPELERIAS Y ART DE OFICINA CANTINAS	JOYERIA ARTICULO Y/ ROPA DEPORTIVA CENTROS COMERCIALES TEXTILES
MANUFACTURAS	ROPA EN PEQUEÑOS LOCALES	ROPA EN LOCALES MEDIOS	RESTAURANTES		
IMPRENTAS	MERCADO DE CALZADO	TEXTILES	TEXTILES		
ABASTO DOMESTICO MERCADO DE ROPA	MERCADO DE FLORES		JARCERIAS		ROPA Y CALZADO
MERCADO DE MUEBLES	PAÑADERIA		PAPELERIAS		RESTAURANTES
CALZADO	FABRICA DE HIELO		DOÑETERIAS		LIBRERIAS
	FONDAS DE COM ELABORADA		ARTICULOS DE CERA. PERECEDEROS AL MENUEDO. MANUFACTURAS		ARTICULOS FOTOGRAFICOS OPTICAS FARMACEUTICOS PAPELERIAS Y/ ART DE ORCINA PASTELERIAS DISCOS INSTRUMENTAL MEDICO ARTICULOS DE CARACTER RELI GIOSO MANUFACTURAS.

RELACION DE INMUEBLES PARA USO COMERC

COMERCIO	1	2	3
MIXTO	30.00 %	0.00 %	20.00 %
ALIMENTOS BASICOS	26.69 %	19.41 %	6.79 %
ALIMENTOS ELABORADOS	23.00 %	19.06 %	8.37 %
ART. ESPECIALIZADOS	17.49 %	17.85 %	17.91 %
MATERIAL Y EQUIPO	8.08 %	19.67 %	11.48 %
SERVICIOS	5.20 %	47.36 %	15.78 %
BODEGAS	6.54 %	8.09 %	37.50 %
CLAUSURADO	1.58 %	0.00 %	4.682 %

RELACION DE RUBROS COMERCIALES QUE SE INCORPORAN A PRODUCTOS CON DESCRIPCION POR ZONAS.

1	2	3	4
RESTAURANT COMIDA ELABORADA MUEBLES DE OFICINA. APARATOS ELECTRONICOS UTENSILIOS	ROPA FABRICAS DE ROPA.	ROPA FABRICAS DE ROPA.	PAPELERIAS MANUFACTUR TELAS MERCERIAS

SUBZONA 1

El territorio abarcante se ha definido con anterioridad en sus usos inmobiliarios diversos, predominando una mezcla regular vivienda-comercio y en forma secundaria el comercio-servicio. La información sobre el mercado de productos nos indica un comercio de clara influencia manufacturera (ropa, muebles, calzado, mercería etc.) su aparición en las calles del territorio se da de manera especializada y generalmente estas calles son las de mayor tránsito.

Actualmente el comercio es relativamente estable, el modelo que incidió en especializar el comercio en este ámbito fue la incorporación de grandes mercados a finales de los años 50s, en torno a éstos se incorpo-

raron nuevas construcciones que van adoptando la especialidad del comercio vecino, de esta manera paulatinamente el comercio ha venido sustituyendo el uso habitacional y ha venido saturando el uso comercial.

El cúmulo de información requería una interpretación que entendiera los procesos de apropiación heterogénea de las actividades desarrolladas y sus vínculos precisos, teniendo como marco la generación de otras actividades de apropiación espacial de la población residente y su participación en los medios de producción, de esta manera podríamos abrir un canal de análisis para entender su permanencia habitacional.



CON DESCRIPCION POR ZONAS

4	5	6
BIAS AS	ROPA	JOYERIA
LIBRERIA	PAPELERIAS Y ART DE OFICINA	ARTICULO Y/ ROPA DEPORTIVA
TAURANTES	CANTINAS	CENTROS COMERCIALES
ILES		TEXTILES
ERIAS		ROPA Y CALZADO
LERIAS		RESTAURANTES
TERIAS		LIBRERIAS
CULOS DE		ARTICULOS
EDEROS		FOTOGRAFICOS
MUDEO.		OPTICAS
FACTURAS		FARMACEUTICOS
		PAPELERIAS Y/ ART DE OFICINA
		PASTELERIAS
		DISCOS
		INSTRUMENTAL
		MEDICO
		ARTICULOS DE CARACTER RELI GIOSO
		MANUFACTURAS.

RELACION DE INMUEBLES PARA USO COMERCIAL POR ZONAS

COMERCIO	1	2	3	4	5	6
MIXTO	30.00 %	0.00 %	20.00 %	0.00 %	0.00 %	30.00 %
ALIMENTOS BASICOS	26.09 %	19.41 %	6.79 %	14.56 %	2.42 %	30.09 %
ALIMENTOS ELABORADOS	23.00 %	19.00 %	8.37 %	14.72 %	7.61 %	26.64 %
ART. ESPECIALIZADOS	17.49 %	17.86 %	17.91 %	4.22 %	6.12 %	36.80 %
MATERIAL Y EQUIPO	8.08 %	19.57 %	11.48 %	13.61 %	8.93 %	38.29 %
SERVICIOS	6.26 %	47.36 %	15.78 %	6.92 %	2.87 %	25.00 %
BODEGAS	6.54 %	8.09 %	37.50 %	31.57 %	0.00 %	0.00 %
CLAUSURADO	1.58 %	0.00 %	46.82 %	32.30 %	0.00 %	15.00 %

RELACION DE RUBROS COMERCIALES QUE SE INCORPORAN AL MERCADO DE PRODUCTOS CON DESCRIPCION POR ZONAS.

1	2	3	4	5	6
RESTAURANT	ROPA	ROPA	PAPELERIAS	ROPA	ARTICULOS
COMIDA ELABORADA	FABRICAS DE ROPA.	FABRICAS DE ROPA.	MANUFACTURAS	COMIDA ELABORADA	ELECTRONICOS
MUEBLES DE OFICINA.			TELAS	ARTICULOS ELECTRONICOS	ALIMENTOS PREPARADOS
APARATOS ELECTRONICOS			MERCERIAS	VENTA DE PAPEL	ROPA Y ZAPATERIAS
UTENSILIOS					CENTROS COMERCIALES

fi-
ia-
lar
el
el
cio
ne-
ón
de
tas
va-
pe-
la
es
co-

raron nuevas construcciones que van adoptando la especialidad del comercio vecino, de esta manera paulatinamente el comercio ha venido sustituyendo el uso habitacional y ha venido saturando el uso comercial.

El cúmulo de información requería una interpretación que entendiera los procesos de apropiación heterogénea de las actividades desarrolladas y sus vínculos precisos, teniendo como marco la generación de otras actividades de apropiación espacial de la población residente y su participación en los medios de producción, de esta manera podríamos abrir un canal de análisis para entender su permanencia habitacional.



Mencionamos esta idea de trabajo por que los siguientes modelos de apropiación inmobiliaria registrados se refieren a las actividades de servicios y equipamiento para el turismo y extroversión, así como también los servicios de imprenta comercial. Todos estos servicios generadores de empleo directo o indirecto (restaurantes, centros nocturnos, espectáculos públicos, mercado de comida regional, talleres de impresión etc.) significan la utilización inmobiliaria de porciones importantes del territorio abaricante cuya influencia tiende a crecer (Garibaldi), con equipamientos diversos incorporados también como modelos a seguir para obtener beneficios por el uso territorial, debemos advertir que esta porción ha sido objeto de prácticas de renovación del entorno, para optimizar su desarrollo con la incorporación de servicios de hospedaje, alimentación y esparcimiento, denotando tendencias provechosas en la valorización del suelo, aun cuando podemos identificar el uso habitacional intercalado o circundante a ésta área.



Otra de las actividades generadoras de ocupación inmobiliaria se relaciona con los talleres de impresión (imprensa comercial) concentrados en el barrio de Santo Domingo y con una gran tradición, para ello utilizan regularmente edificios antiguos como lo son los Portales de Santo Domingo, el uso de estos talleres se ha mezclado en muchos casos con el uso habitacional en vecindades, este modelo significa la posibilidad de reproducción de muchos de estos servicios realizados en inmuebles subdivididos y que en conjunto pueden pagar el costo de su localización.



Por ese motivo la existencia de locales de pequeñas dimensiones con comercios de diversa índole conforma un mercado de productos derivados de los requerimientos influencia de actividades gravitatorias o equipamientos dominantes. Así como la Arena Coliseo genera expendios de comida elaborada, los talleres de imprenta generan papelerías y escritorios públicos y el Mercado de la Lagunilla genera tiendas de ropa, telas y sus derivados como mercerías. La diversidad de productos es más amplia pero las características mencionadas dominan en el ámbito comercial.

SUBZONA 2

El sector manifiesta un interés por desarrollar diversos tipos de actividades con el consumo de bienes y servicios en este territorio. Para este territorio se mencionan para este sector las necesidades de vivienda en la parte central respondiendo a la demanda de la población adjunta sino también en tal caso se refiere a usos domésticos como uso

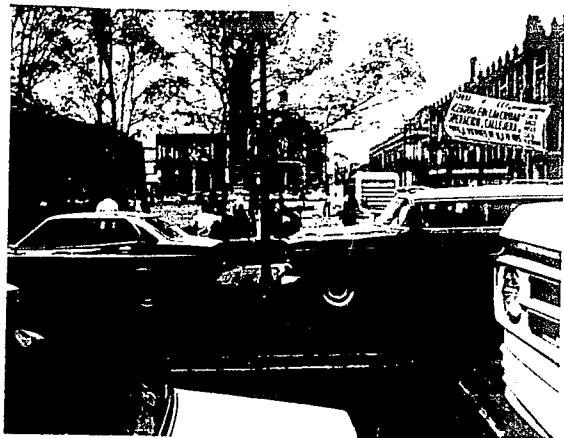
El modelo para muchos de los usos habitacionales



situación no representa el carácter local de los expendios de pan, mercaderías de reparación de autos, estos no participan en la valorización del suelo a través de las subzonas del primer nivel de importancia económica.

Advertimos un interés por incentivar actividades comerciales, específicamente al crecimiento del

trabajo
ación
las
para
también
todos
lecto
os,
regio-
fican
ones
cuya
con
ambien
cios
certir
ticas
mizar
ervi-
mien-
en
demos
alado



Por ese motivo la existencia de locales de pequeñas dimensiones con comercios de diversa índole conforma un mercado de productos derivados de los requerimientos influencia de actividades gravitatorias o equipamientos dominantes. Así como la Arena Coliseo genera expendios de comida elaborada, los talleres de imprenta generan papelerías y escritorios públicos y el Mercado de la Lagunilla genera tiendas de ropa, telas y sus derivados como mercerías. La diversidad de productos es más amplia pero las características mencionadas dominan en el ámbito comercial.

SUBZONA 2

El comercio involucrado en este sector manifiesta un carácter local al concentrar diversos tipos de comercio relacionados con el consumo de alimentos, su característica en este territorio es la utilización de inmuebles para este fin específicamente podemos mencionar el Mercado Abelardo L. Rodríguez, efectivamente adaptado para satisfacer las necesidades de abasto local. Su localización en la parte central de este territorio ha respondido estratégicamente a servir no solo a la población identificada con los barrios adyacentes sino también a las zonas adyacentes, en tal caso se reconoce este centro de abasto doméstico como un centro gravitatorio.

El modelo de apropiación inmobiliaria para muchos de los diversos comercios no deja de codiciar los emplazamientos de los usos habitacionales sin embargo esta



situación no representa un antagonismo dado el carácter local del comercio (tortillerías, expendios de pan, misceláneas, cantinas, talleres de reparación de artículos domésticos) además estos no participan de un proceso de valorización del suelo a semejanza con las mismas subzonas del primer cuadro por tener una importancia económica local.

Advertimos procesos que arrastran un interés por incorporar al uso inmobiliario actividades comerciales de consumo de manufacturas, específicamente podemos referirnos al crecimiento del comercio del calzado en

cupa-
ble-
tacen-
con
regu-
los
estos
con
este
duc-
zados
junto

las inmediaciones del Eje 1 Nte. En el momento de la investigación no se observan nuevas edificaciones para este comercio, sin embargo presenta una saturación de los ya explotados en esa arteria vial conviviendo con actividades formales e informales de comercio menor y ambulante en las aceras y por si fuera poco con el mercado popular de Tepito.



El registro de actividades económicas manifestó diferentes condiciones según el lugar, se observaron comercios que no tenían antecedentes de participación, entre estos los comercios de plásticos y ferreterías alfombras y muebles, sin embargo sin incidir en un crecimiento local, y otros, como restaurantes ó bares sin continuidad generativa de uso.

Hacia el sur de esta subzona 2 en las inmediaciones del Mercado de Mixcalco, y las calles de Moneda y Zapata se persive una influencia comercial más dinámica inclusive compartiendo el uso con el habitacional, en esos limites se configura ya una diferencia de uso identidad y percepción del espacio.

SUBZONA 3

Este territorio saturado comercialmente, identifica un mercado predominante de telas y ropa, junto con algunos talleres de producción manufacturera de la industria del vestido, estas actividades ocupan varios de los inmuebles antiguos con utilización exclusiva de estos o bien compartido con el uso habitacional.

No se tiene un antecedente preciso del inicio de este tipo de comercio, este sector ha sido tradicionalmente comercial desde la colonia, sin embargo se reconoce que actualmente ha crecido la actividad comercial sobre todo a partir de la implantación del Mercado de Mixcalco (ropa y calzado) en 1957 que contribuyo notablemente a la transformación inmobiliaria de su contexto, reforzaron el hecho las obras viales complementarias y el transporte urbano.

La vigorosa actividad comercial genera colateralmente actividades informales de actividad comercial informal que involucra la participación de los residentes en puestos callejeros, aprovechando el vasto flujo de consumidores, trabajadores, estudiantes etc. Este territorio es identificado por trabajadores, obreros y las clases populares en general como un lugar de consumo al alcance de sus posibilidades de cambio, debemos también mencionar que el mercado de productos no

se limita al mercado se registran en la venta de aparatos joyerías de faros semillas y mate renglones comercios no desarrollan un ni en sus locales de productos, antes, de la cometas con tendencias inmobiliarios.

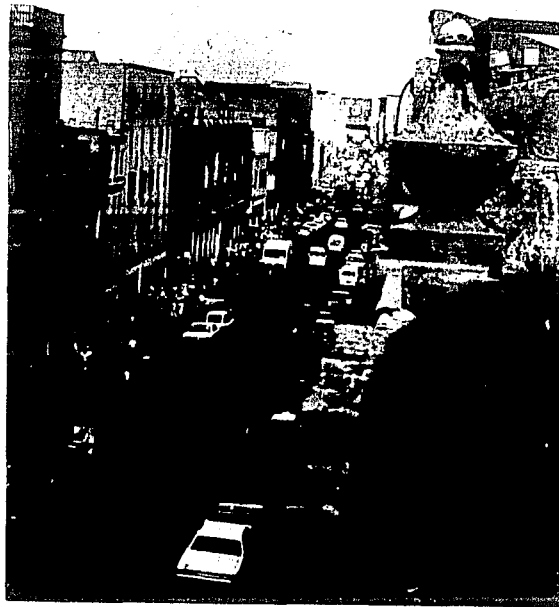
Si bien representa una el uso inmobiliario que ocupa, la representa una de la misma y el área, en tal proporcional a cedido todo después de en que se restaron pavimentos en la

SUBZONA 4

Este del traslado de sectores con en el uso inmobiliario mercado de productos uno en relación al comercio de productos necesidad, el otros que ahora tie

Se ha como desalojado En el área desalojado de productos perentancia económica bien, su comportamiento, su aun perentancia local. Gran parte área tenían una necesidad de abasto y de la restricción carnicerías, venta de productos, artículos, servicios de salud y fondas de comida

La diseminación del sector desalojado creciente al negocio actualmente el me



En el
observan
ocio, sin
los ya
viviendo
bles de
aceras
popular

No se tiene un antecedente preciso del inicio de este tipo de comercio, este sector ha sido tradicionalmente comercial desde la colonia, sin embargo se reconoce que actualmente ha crecido la actividad comercial sobre todo a partir de la implantación del Mercado de Mixcalco (ropa y calzado) en 1957 que contribuyo notablemente a la transformación inmobiliaria de su contexto, reforzaron el hecho las obras viales complementarias y el transporte urbano.

La vigorosa actividad comercial genera colateralmente actividades informales de actividad comercial informal que involucra la participación de los residentes en puestos callejeros, aprovechando el vasto flujo de consumidores, trabajadores, estudiantes etc. Este territorio es identificado por trabajadores, obreros y las clases populares en general como un lugar de consumo al alcance de sus posibilidades de cambio, debemos también mencionar que el mercado de productos no

se limita al mercado antes señalado, además se registran comercios establecidos para la venta de aparatos electricos, ferreterias, joyerias de fantasia, articulos deportivos, semillas y material y equipo en general, renglones comerciales estables en cuanto no desarrollan una tendencia de crecimiento ni en sus locales ni en el mismo mercado de productos, a diferencia como mencionamos antes, de la comercialización de ropa y textiles con tendencia a sustituir otros usos inmobiliarios.

Si bien el Mercado de Mixcalco representa una influencia comercial para el uso inmobiliario en torno a la manzana que ocupa, la calle de Corregidora J.O.D. representa una influencia lineal a lo largo de la misma y además con mayor impacto en el área, en tal proporción, que el uso habitacional a cedido al dinámico embate, sobre todo después de las acciones del "relumbron" en que se restauraron fachadas y se mejoraron pavimentos en las calles (1981).

SUBZONA 4

Este territorio inscribe, después del traslado del comercio de abasto, dos sectores con un comportamiento diferente en el uso inmobiliario, esto significa un mercado de productos de distinto caracter, uno en relación aun con el antes preponderante comercio de productos perecederos de primera necesidad, el otro con otras ramas de productos que ahora tienden a dominar.

Se ha definido a estos sectores como desalojado y estático respectivamente. En el área desalojada se observan comercios de productos perecederos ahora sin la importancia económica ni dinámica de antaño, antes bien, su comportamiento tiende a la desaparición, su aun persistencia tiene solo caracter local. Gran parte de los comercios en esta área tenían una amplia dependencia del comercio de abasto y ahora sufren los pormenores de la restricción, nos referimos a las aun carnicerías, venta de chiles y semillas, abarrotes, articulos de cera, así como algunos servicios de sanitarios públicos, cantinas y fondas de comida elaborada.

La disminución de importancia del sector desalojado a otorgado una importancia creciente al negocio de la industria textil, actualmente el mercado se desarrolla en diver-



Reservados
los derechos
de todos los
derechos
de todos los
derechos

onómi-
según
no
entre
erías
idrir
stau-
ativa

na 2
lco,
sive
usi-
al, en
ncia

al-
nte:
eres
ria
ios
ción
con

sidad de comercios relacionados con esta industria, telas, hilos, ropa, mercerías, boneterías etc., incluso se asientan aquí importantes talleres de producción identificándose estos como uno de los principales agentes de cambio



o sustitución inmobiliaria. En conjunto la actividad de esta rama representa el 25 % de la ocupación territorial (*), le sigue en importancia el comercio especializado de productos de la industria papelera, de cuero, plásticos y ferreterías. Todas estas actividades comerciales están determinando el cambio de usos y la demanda de espacios en vías de una consolidación.

*ibid

Retomando la descripción del área desalojada, ésta muestra una tendencia a absorber de sus alrededores ahora más dinámicos el carácter comercial que le influyen, de esta manera, la calle de Corregidora, la Av. Circunvalación y Sn. Pablo influyen hacia el costado Ote. y la calle de Correo Mayor y las transversales Rep. de Uruguay Rep. del Salvador y Venustiano Carranza hacia el Pte. Estas prácticas han venido modelando lo que parece ser la única alternativa para activar el mercado inmobiliario y son reconocidas por los estudios urbanos en la zona advirtiendo que :

"...la valorización del suelo y el alza de los niveles de rentabilidad de las actividades desarrolladas requieren de usos compatibles a las rentas demandadas que de hecho no corresponden al uso habitacional..." pag. 135

Plan de mejoramiento urbano
zona de La Merced.

Estas prácticas aun cuando evitan el desuso y factible destrucción de edificios antiguos, alteran algunas veces sustancialmente los inmuebles según sean sus necesidades de espacio, potenciando así las posibilidades de una renovación inmobiliaria que podría incidir en la construcción de nuevos edificios, pero los reglamentos de protección inmobiliaria de los monumentos históricos tienen serios cuestionamientos a estas prácticas, aspecto que fomenta la rehabilitación y se pone en contradicción con los intereses económicos de la zona.

Podemos advertir que la diversidad de intereses en la zona están mostrando las severas contradicciones que aparecen en relación con la renta del suelo. Había riqueza generada por el comercio de productos perecederos, ahora este territorio observa la sustitución de usos no rentables por la incorporación de un mercado de productos que modifica sustancialmente la estructura inmobiliaria. A pesar del interés estatal por conservar el carácter urbano-espacial de la zona, no propone una acción urbana trascendente, con sus propósitos meramente monumentales deja al albedrío de los intereses del suelo el destino social del entorno.

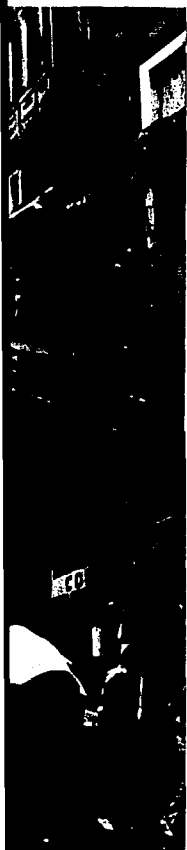
SUBZONA 5

Esta porción del centro de la ciudad no observa una saturación comercial a semejan-

za con la subzona influencia moderada un incremento poco mercado de productos industria del vestites electrónicos accios papeleros, la de las calles de ma Bolivar, I. la Cató influencia esta s caracteriza el uso miento de este p importantes comport del suelo, asiento popular aunque no e áreas susodichas, miento del uso d intensidad en los ción con los demás fiesta cambios in y particularmente así los eventos c sentan los elemen saturaciones de co imprimen una fuerte



ados con esta
erías, boneteri-
qui importantes
icándose estos
entes de cambio



en conjunto la
enta el 25 %
, le sigue
especializado
a papelera, de
Todas estas
determinando
a de espacios
*ibid

Retomando la descripción del área desalojada, ésta muestra una tendencia a absorber de sus alrededores ahora mas dinámicos el caracter comercial que le influyen, de esta manera, la calle de Corregidora, la Av. Circunvalación y Sn. Pablo influyen hacia el costado Ote. y la calle de Correo Mayor y las transversales Rep. de Uruguay Rep. del Salvador y Venustiano Carranza hacia el Pte. Estas prácticas han venido modelando lo que parece ser la unica alternativa para activar el mercado inmobiliario y son reconocidas por los estudios urbanos en la zona advirtiendo que :

"...la valorización del suelo y el alza de los niveles de rentabilidad de las actividades desarrolladas requieren de usos compatibles a las rentas demandadas que de hecho no corresponden al uso habitacional..." pag. 135

Plan de mejoramiento urbano
zona de La Merced.

Estas prácticas aun cuando evitan el desuso y factible destrucción de edificios antiguos, alteran algunas veces sustancialmente los inmuebles segun sean sus necesidades de espacio, potenciando así las posibilidades de una renovación inmobiliaria que podría incidir en la construcción de nuevos edificios, pero los reglamentos de protección inmobiliaria de los monumentos históricos tienen serios cuestionamientos a estas prácticas, aspecto que fomenta la rehabilitación y se pone en contradicción con los intereses económicos de la zona.

Podemos advertir que la diversidad de intereses en la zona estan mostrando las severas contradicciones que aparecen en relación con la renta del suelo. Había riqueza generada por el comercio de productos perecederos, ahora este territorio observa la sustitución de usos no rentables por la incorporación de un mercado de productos que modifica sustancialmente la estructura inmobiliaria. A pesar del interes estatal por conservar el caracter urbano-espacial de la zona, no propone una acción urbana trascendente, con sus propósitos meramente monumentales deja al albedrio de los intereses del suelo el destino social del entorno.

SUBZONA 5

Esta porción del centro de la ciudad no observa una saturación comercial a semejan-

za con la subzona 6 de la que resive una influencia moderada, pero si se puede observar un incremento poco mas que discreto en el mercado de productos relacionados con la industria del vestido, manufacturas y componentes electrónicos ademas de importantes comercios papeleros, la influencia se da a través de las calles de mayor tránsito rodado, Izazaga Bolivar, l. la Católica y el Eje Central, esta influencia esta seguido por un proceso que caracteriza el uso inmobiliario, el reconocimiento de este proceso permite vislumbrar importantes comportamientos en la valorización del suelo, asiento tradicional de habitación popular aunque no en la magnitud de las otras áreas susodichas, en este caso el comportamiento del uso del suelo denota una menor intensidad en los usos inmobiliarios en relación con los demas territorios, pero si manifiesta cambios inmobiliarios muy evidentes y particularmente en todo su perímetro, siendo así los eventos circundantes del área representan los elementos de atracción donde las saturaciones de comercios servicios o trabajo imprimen una fuerte dinámica diariamente.



Colateralmente a los eventos de tipo educativo se han adicionado servicios como el de estacionamientos y restaurantes. La zona se caracterizo como paulatinamente aislada en relación con los usos habitacionales, pero también absorbida por la subzona 6 en una tendencia de incorporación del territorio a un uso intensivo y completamente rentable.

El comercio local o de barrio, no manifiesta participación en el uso inmobiliario siendo este casi nulo, los que existen ocupan el mismo emplazamiento de algunas vecindades (miscelaneas, tintorerías, carnicerías), en este sentido la zona depende de los equipamientos externos no solo a la misma área sino al primer cuadro.

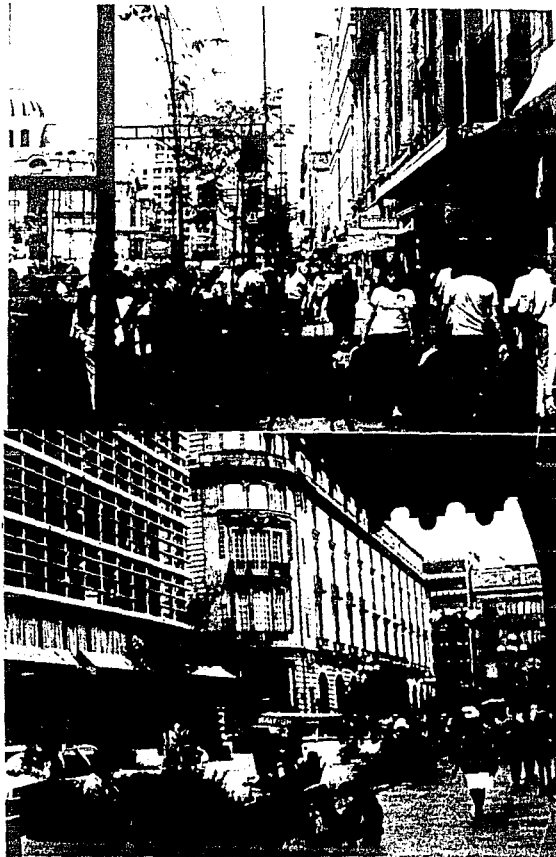
SUBZONA 6

La importancia del comercio en la subzona consolidada reviste características diversas por la concentración del mercado de productos, detectando evidente la saturación urbana de la extensión abarcante, con ubicación incluso de específico tipo de comercio especializando las calles por demás muy concurridas por ser el distrito de administración, gobierno y servicios, con una infraestructura urbana adecuada a sus necesidades.

Los modelos de apropiación inmobiliaria de uso mixto (administración-comercio, servicios-comercio, administración ó comercio exclusivamente) mantienen un grado de consolidación con respecto al comportamiento general del primer cuadro; esta territorialidad se ha delimitado acertadamente en el plano donde se definieron zonas homogéneas, resaltar su importancia económica sobre la valorización del suelo es un papel complejo, no obstante debemos pensar en cierta lógica de ubicación de las actividades determinadas por los costos de localización, es decir, las apropiaciones parecen observar una coordinación en la ocupación inmobiliaria y los pagos por las rentas de un espacio.

Al respecto el mercado de productos resalta la comercialización de artículos especializados (ver tabla pag 51) como productos de manufactura de alta tecnología ó artículos suntuarios, predomina la venta de productos de la industria del vestido (ropa y calzado) inclusive de "marca" importada.

Esta observación permite resaltar diferencias sustanciales de una productividad explosiva de las rentas del suelo, aun cuando el flujo de consumidores en este sector prevee un éxito por la localización del uso de los servicios involucrados (restaurantes, hoteles, oficinas, etc.) que por ende han requerido de la creación de espacios para sus actividades, pero también la adaptación de los inmuebles antiguos, predominando la mayor densidad constructiva en su territorio, los mejor conservados pertenecen generalmente a las funciones de administración financiera y los de gobierno.



RELACION DE INMUE

TIPO
MANUFACTURA
ARTESANAL

ptos de
servicios
arantes.
inamente
naciona-
subzona
ción del
etamente

barrio,
inmobi-
existen
algunas
niceriri-
de los
misma

cio en
eterís-
merca-
a satu-
nte, con
comer-
mas muy
nistra-
fraes-
tes.

inmobi-
mercio,
omercio
onsoli-
general
dad se
donde
esaltar
nación
stante
icación
postos
aciones
ocupa-
rentas

uctos
iculos
uctos
iculos
uctos
(azado)

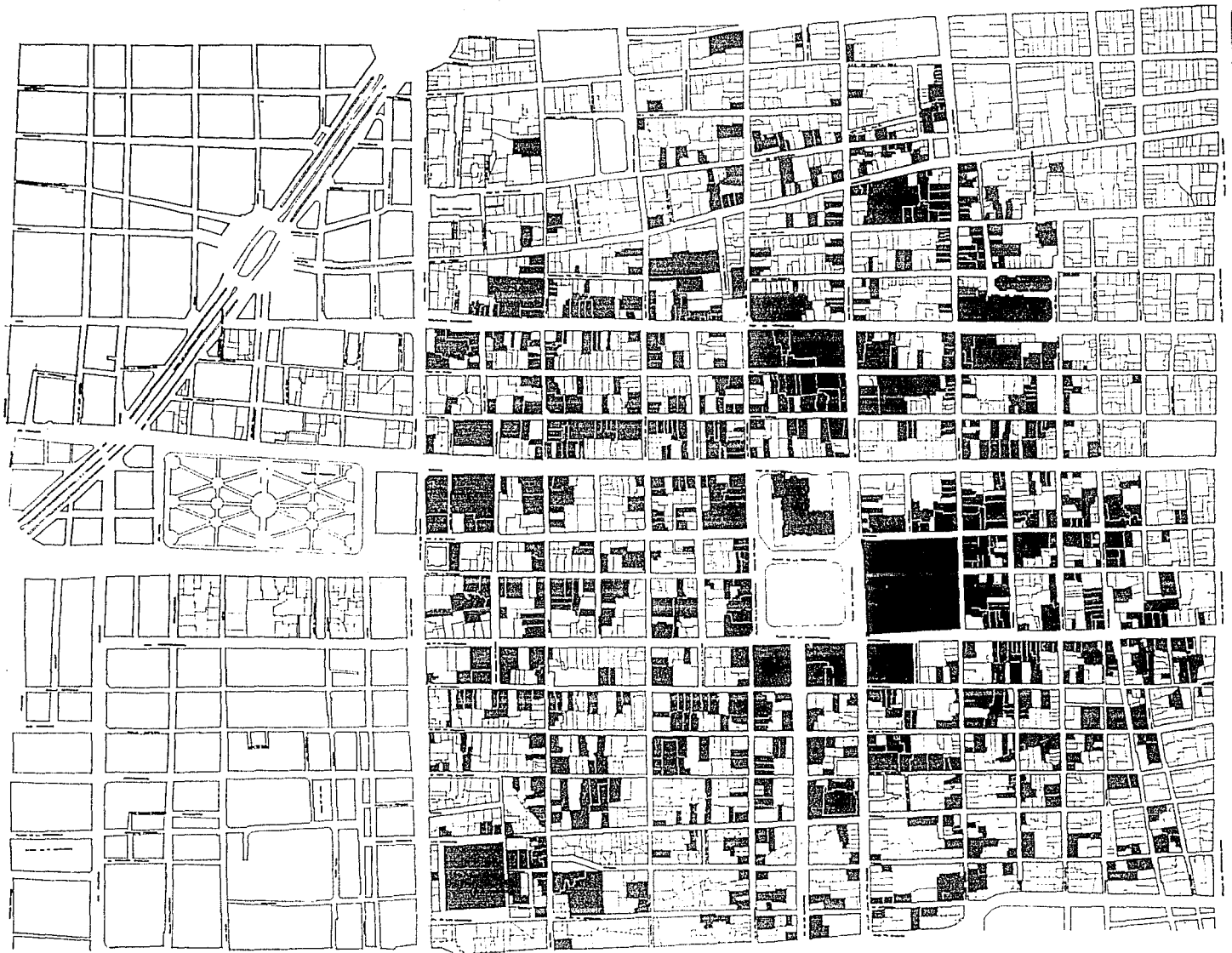
Esta observación permite resaltar diferencias sustanciales de una productividad explosiva de las rentas del suelo, aun cuando el flujo de consumidores en este sector prevea un éxito por la localización del uso de los servicios involucrados (restaurantes, hoteles, oficinas, etc.) que por ende han requerido de la creación de espacios para sus actividades, pero también la adaptación de los inmuebles antiguos, predominando la mayor densidad constructiva en su territorio, los mejor conservados pertenecen generalmente a las funciones de administración financiera y los de gobierno.



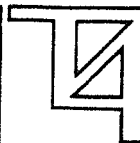
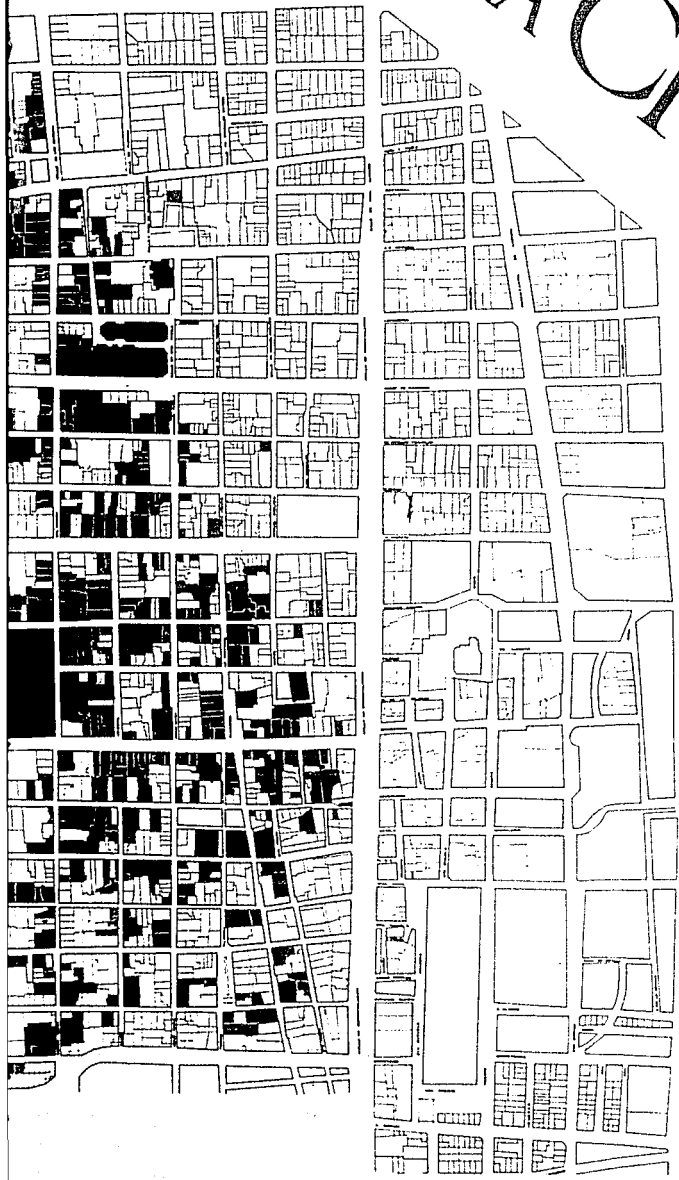
RELACION DE INMUEBLES PARA USO PRODUCTIVO. POR ZONAS

TIPO	1	2	3	4	5	6
MANUFACTURA	104	14	23	14	6	3
ARTESANAL	212	40	43	14	10	9

CENTRO HISTORICO



ORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

■ EDIFICIOS CATALOGADOS

■ EDIFICIOS NO CATALOGADOS

INVENTARIO URBANO

EDIFICACIONES DE INTERES
HISTORICO-ARQUITECTONICO
SITIOS DE SIGNIFICACION
ESPACIAL

1-5

4.5 EL CENTRO HISTORICO UNA ASIGNACION ESTRATEGICA

La asignación estratégica de un amplia superficie del sector central de la ciudad bajo el concepto de Centro Histórico de la Ciudad de México, entraña un proceso descrito como consecuente de una serie de prácticas urbanas implementadas en diferentes períodos, en el presente recuperadas dentro de un marco estratégico derivado de la planificación estatal para la urbe, se dice servira para la ordenación y control de los asentamientos humanos mediante las normas de uso del suelo, esta mecánica hace participe al gobierno de un control legalizado sobre la Cd. para evitar en terminos concretos la "anarquía de su utilización" implementando políticas de "recuperación urbana" de los sectores que así lo requieran, particularmente de las zonas física y ambientalmente deterioradas.

En este caso el conjunto de inmuebles y ambientes inscritos en los perímetros A y B con 668 manzanas y aproximadamente 1436 inmuebles de caracter civil y religioso distribuidos en 9.2 Km², estos a partir del año de 1980 son parte del patrimonio histórico monumental, protegidas por las leyes respectivas, que cuidan celosamente diferentes organismos públicos (INAH, DDF, SEDUE, UNAM).

Sin duda las leyes de protección inmobiliaria del patrimonio cultural actualizadas y vigentes detuvieron en cierta forma los procesos de especulación inmobiliaria o destrucción como se ha registrado.

No obstante las prácticas concretas de restauración de inmuebles antiguos, pronto son incluidos en funciones económicas con el interes concreto de involucrarlo con el complejo esquema comercial descrito.



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO - Perimetro "A" - Perimetro "B"

Tal es el caso de los inmuebles restaurados en diferentes rumbos de los perímetros A y B pero principalmente en la subzona 6 ,pero todos dentro de un programa para conformar un "barrio de la cultura".

Es decir :

...un programa que contribuya al incremento de la corriente turística nacional e internacional constituyendo un nuevo elemento de la vida económica del país...

Atlas de la Ciudad de México pag. 222 DDF.



CENTRO HISTORICO DE LA



C I U D A D D E M E X I C O

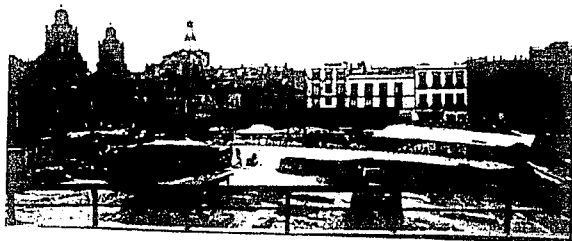
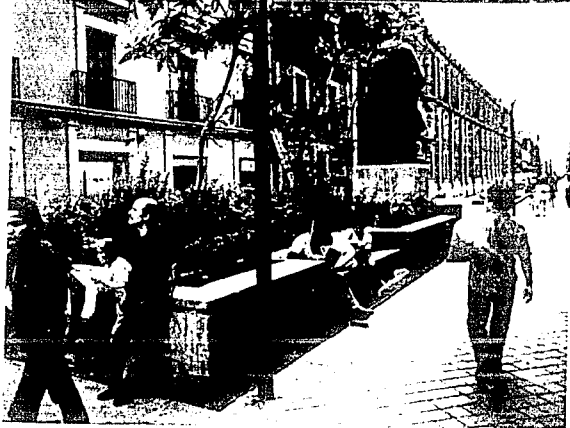
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO - Perimetro "A" Perimetro "B"

Tal es el caso de los inmuebles restaurados en diferentes rumbos de los perímetros A y B pero principalmente en la subzona 6, pero todos dentro de un programa para conformar un "barrio de la cultura".

Es decir :

...un programa que contribuya al incremento de la corriente turística nacional e internacional constituyendo un nuevo elemento de la vida económica del país...

Atlas de la Ciudad de México pag. 222 DDF.



un
la
rico
ceso
de
tes
ntro
ni-
ra
ta-
uso
al
la
la
ndo
los
ate
io-

ue-
ros
nte
eso
el
ro
ti-
na-

ón
ti-
ma
cia

as
to
on
el

Argumentos manejados por los funcionarios públicos encargados de la planificación urbana del sitio, esta situación no solo sirve de vehículo cultural sino antepone el interés económico para su utilización, hechos concretos que merecen ser descritos como modelo sinigual de la reorganización urbana, derivada de la zonificación racional para el uso del suelo urbano recuperado para ser soporte de funciones económicas, no solo de inmuebles aislados sino también porciones importantes de territorio (como la zona de la Merced), hay una preocupación estético-arquitectónica, arguyen en torno a La Merced que las restricciones tienen el fin implícito de evitar la pérdida de identidad urbana al contener usos incompatibles.

Con certeza no se conocen los elementos técnico urbanísticos determinadores de la amplitud geográfica del Centro Histórico de la Ciudad de México, al parecer esta determinación se vincula a la estrategia de consolidar el Centro Urbano Metropolitano, aspecto fundamental para implementar cambios de uso del suelo en estos territorios que incluso abarcan colonias habitadas por habitación popular deteriorada, difícil de inscribir en un programa turístico con beneficios económicos, por lo pronto las prácticas promueven cambios en las características de las diferentes zonas con tendencia a incrementar la superficie de la zona consolidada.

4.5.1 CONCENTRACION DE MONUMENTOS HISTORICO ARQUITECTONICOS EN PRIMER CUADRO.

Al respecto, el interés general de la ocupación territorial requería de un registro, lo más completo posible acerca del espectro de los inmuebles inscritos en la catalogación de inmuebles del patrimonio histórico-cultural, en este sentido la recopilación estuvo basada en los manuales del INAH que indicaban las características del inmueble para su incorporación a los programas de rehabilitación así como su ubicación. En el caso de La Merced la concentración de inmuebles descalifica la afirmación de concentrar el 30% de los inmuebles históricos

del Centro Histórico, uno de los argumentos principales para la restricción de la actividad comercial de abasto.

En todos los casos la mayoría de los inmuebles son templos religiosos o partes de conventos, así como numerosos inmuebles civiles para el gobierno, administración pública, equipamiento colectivo e inmuebles ocupados para habitación popular.

RELACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIO CULTURAL

778	1	2	3	4	5	6
MONUMENTOS HISTORICOS	14.65%	17.86%	15.80%	15.80%	5.65%	37.14%

Sólo como elemento comparativo las indagaciones sobre la concentración de los inmuebles antiguos en el primer cuadro, obtuvimos un catálogo realizado por un investigador indicando cuales de los inmuebles según sus estudios deberían incluirse en una catalogación de inmuebles patrimoniales, esta se realizó en la década de los 60s, pudiendo significar una observación de los cambios experimentados en la conservación de los diferentes territorios del centro de la Cd..

del Centro Histórico, uno de los argumentos principales para la restricción de la actividad comercial de abasto.

En todos los casos la mayoría de los inmuebles son templos religiosos o partes de conventos, así como numerosos inmuebles civiles para el gobierno, administración pública, equipamiento colectivo e inmuebles ocupados para habitación popular.

RELACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIO CULTURAL

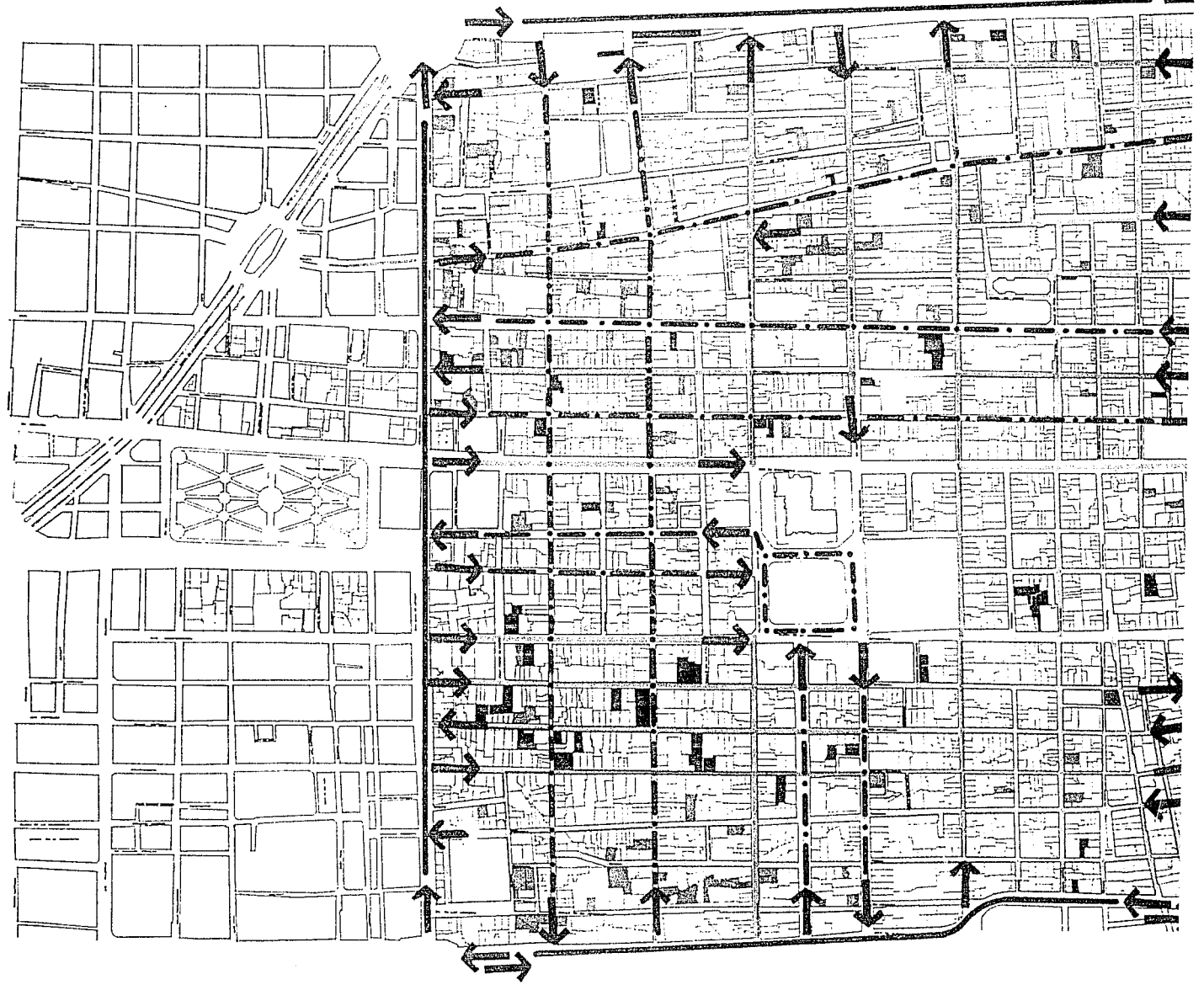
778	1	2	3	4	5	6
MONUMENTOS						
HISTORICOS	14.65%	17.86%	15.80%	16.80%	5.65%	37.14%

Sólo como elemento comparativo las indagaciones sobre la concentración de los inmuebles antiguos en el primer cuadro, obtuvimos un catalogo realizado por un investigador indicando cuales de los inmuebles segun sus estudios deberían incluirse en una catalogación de inmuebles patrimoniales, esta se realizo en la decada de los 60s, pudiendo significar una observación de los cambios experimentados en la conservación de los diferentes territorios del centro de la Cd..

DS
N

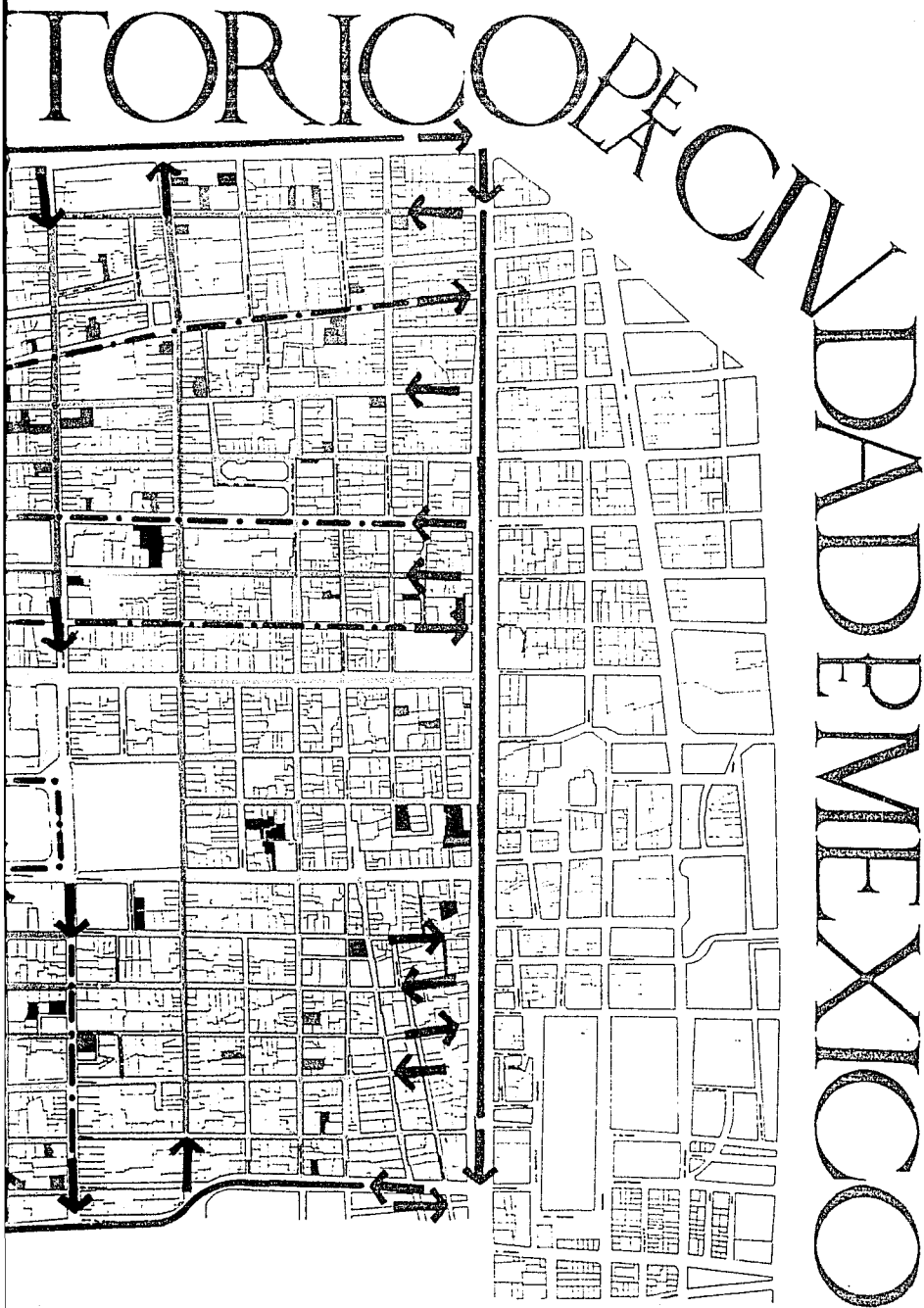
eral
un
erca
en
onio
opi-
del
icas
los
ca-
ción
de
icos

CENTRO HISTORICO



1
A
d
a
d
d
15

1
L



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

VIALIDADES

- EJE VIAL
- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- LOCAL
- PEATONAL
- ESTACIONAMIENTOS
- GASOLINERAS

INVENTARIO URBANO

USOS COMPLEMENTARIOS

ESPACIOS PARA LA
DISTRIBUCION Y APOYO DE
LA ESTRUCTURA URBANA

1-6

5 ASPECTOS RELACIONADOS CON LA SATURACION DEL AREA CENTRAL.

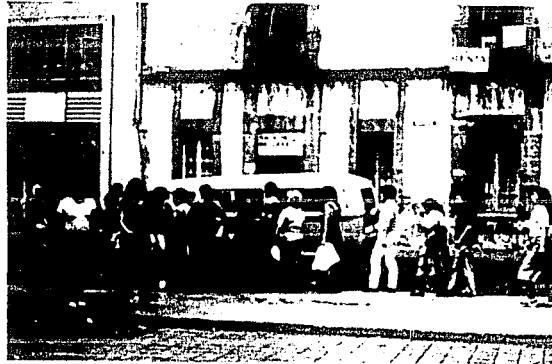
5.1 EL ESQUEMA VIAL PARTE ESTRUCTURAL DE LOS CAMBIOS EN EL C. HISTORICO.

El termino de estructura confluyente define al sistema vial actual en torno al primer cuadro de la ciudad conformado por una red de vias de importancia primaria para la urbe en su conjunto, resultado consolidado de las obras públicas

Actualmente el sistema vial en torno al primer cuadro de la ciudad esta conformado por una red de vias de importancia primaria para la urbe en su conjunto, las obras viales han sido el resultado de un esfuerzo consolidado por parte del gobierno para optimizar la creciente importancia de la transportación humana, ello involucra al centro de la ciudad como lugar de llegada salida y de cruce. Decimos que ha sido un esfuerzo consolidado por que es un hecho que la transportación se ha subordinado a un sistema mecanizado, y ningún individuo se puede transportar de forma práctica sin el, pero de ello ha derivado la ocupación tajante de vehiculos automotores en la via pública, principalmente el "automovil propio". El esquema vial se ha consolidado mutando lastimosamente la via pública, finalmente este esquema vial tiende ha ser insuficiente, año con año crece el número de vehiculos automotores en las calles. Esta situación afecta muy en particular al centro de la Ciudad, esto se puede entender tan solo revisando la gran cantidad de actividades que se desarrollan y que aumentan diariamente, si queremos ser más profundos en la asevera-

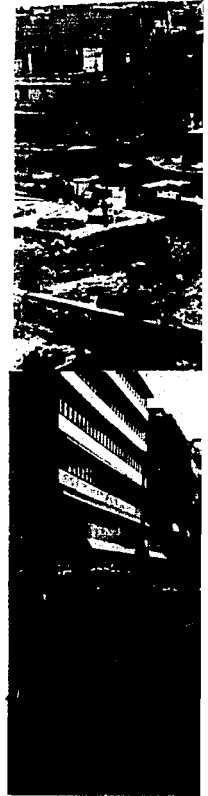
ción tenemos que la función económica condiciona en proporción a su demanda un movimiento urbano continuo y cada vez más dinámico, por ello es que observamos cotidianamente la saturación de la via pública en horas llamadas pico, es decir, cuando llega a su nivel más alto en el dia la demanda de transporte de población que viaja de su trabajo a su residencia o viceversa. Sin embargo la saturación vial en el primer cuadro se debe principalmente a que es un espacio de cruce con respecto a la ciudad en su conjunto.

Esta necesidad de tránsito interna tuvo efectos negativos sobre la conservación de edificaciones antiguas y la trazada urbana original para dar paso a los automotores, en el presente ya no existen obras de ensanchamiento de las calles, actualmente el congestionamiento vehicular en horas conflictivas que de por si subordina al transeunte a las banquetas resalta en un caos, a esto se apela la no coordinación de horarios de movilización Paralela a la dinámica del tránsito ha generado la demanda de servicios de estacionamiento (ver plano) aspecto que señala la interrelación de las circulaciones vehiculares con los servicios conexos.



La transportación humana no es exclusiva del sistema vial de superficie, la demanda de transporte público es satisfecha en gran medida por el sistema de transporte colectivo "metro", tren subterráneo, siendo este actualmente el soporte fundamental para la afluencia de trabajadores y consumidores, en este sentido se habla de la satisfacción de un millón de usuarios diariamente, distri-

buidos hacia todos los sectores



Las obras de transporte, en la subzona central no tardaron en responder a la demanda creciente del plan general y del plan general y del plan de una reestructuración consolidar los

ADOS
DEL

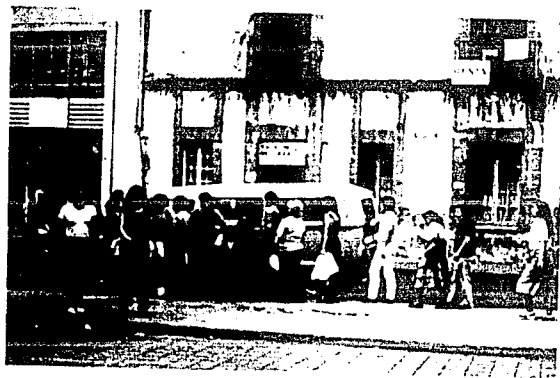
ción tenemos que la función económica condiciona en proporción a su demanda un movimiento urbano continuo y cada vez más dinámico, por ello es que observamos cotidianamente la saturación de la vía pública en horas llamadas pico, es decir, cuando llega a su nivel más alto en el día la demanda de transporte de población que viaja de su trabajo a su residencia o viceversa. Sin embargo la saturación vial en el primer cuadro se debe principalmente a que es un espacio de cruce con respecto a la ciudad en su conjunto.

RUCTURAL
STORICO.

Esta necesidad de tránsito interna tuvo efectos negativos sobre la conservación de edificaciones antiguas y la traza urbana original para dar paso a los automotores, en el presente ya no existen obras de ensanchamiento de las calles, actualmente el congestionamiento vehicular en horas conflictivas que de por sí subordina al transeunte a las banquetas resalta en un caos, a esto se apela la no coordinación de horarios de movilización Paralela a la dinámica del tránsito ha generado la demanda de servicios de estacionamiento (ver plano) aspecto que señala la interrelación de las circulaciones vehiculares con los servicios conexos.

onfluyente
torno al
rmado por
maria para
onsolidado

vial en
udad esta
portancia
ento, las
eo de un
gobierno
tancia de
imvolucra
de llegada
sido un
un hecho
ordinado a
individuo
ética sin
ocupación
la vía
propio".
mutando
finalmente
suficiente,
vehículos
situación
ro de la
olo revividas
ques
riamente,
asevera-



La transportación humana no es exclusiva del sistema vial de superficie, la demanda de transporte público es satisfecha en gran medida por el sistema de transporte colectivo "metro", tren subterráneo, siendo este actualmente el soporte fundamental para la afluencia de trabajadores y consumidores, en este sentido se habla de la satisfacción de un millón de usuarios diariamente, distri-

buidos hacia las diferentes actividades en todos los sectores del sitio.



Las obras viales y las políticas de transporte, implementadas sobre todo en la subzona consolidada alrededor de 1972, no tardaron en ser obsoletas dada la gran demanda creciente. Actualmente en base a un plan global de vialidad de la ciudad en lo general y del centro en particular se pretende una reestructuración vial que coadyuve a consolidar los objetivos respecto al Centro

Histórico. En este sentido en la justificación del plan de vialidad respectivo elaborado en 1976, los argumentos manejados se envuelven de algunos de los conceptos fundamentales de acción, esto es :

...la mayor parte de las manzanas del Centro Histórico de la Ciudad de México son muy extensas (de 11,000 m² a 15,000 m²) en promedio y las calles que las limitan son sumamente estrechas, estas vías públicas no fueron diseñadas para contener vehículos de motor y mucho menos el volumen que tienen que soportar en la actualidad.

Las consideraciones anteriores indican que puede ser conveniente limitar el uso de algunas calles y dejarlas únicamente al tránsito peatonal, en algunos casos con usos mixtos y horarios reglamentados.

...por otra parte lo extenso de las manzanas provoca que la parte realmente productiva de ellas sean los paramentos longitudinales quedando el paramento más corto de las mismas en condiciones de subocupación, desperdiciado por lo tanto se ha pensado por una parte reestructurar el sistema vial para el uso de vehículos y por otra reutilizar dichas manzanas procurando el acceso público hacia el centro de las mismas esto implica cambiar de usos de suelo para muchas de ellas.

pag. 273 y 274

Estudio del centro de la ciudad de México
"Barrio de la Cultura" Oct. 1976

Arq. Fernando Pineda Gómez.



Advertir que las actuales medidas planeadas para este Centro Histórico le inscriben en la necesidad de cambiar las funciones inadecuadas por la actividad turística dentro de los esquemas comerciales; los conceptos sobre el rescate inmobiliario plantean criterios semejantes a la solución de la utilización de las calles del primer cuadro, proponiendo un encauzamiento perimetral de los flujos vehiculares que no tienen como punto de destino el primer cuadro, aliviando de esta manera el tránsito rodado por las calles internas, pormenorizar acerca del plan de vialidad reviste singular complejidad por los factores involucrados en las zonas señaladas sin embargo debemos indicar su papel medular en el rescate del sitio.

5.2 AFOROS CUADRO

Aproximadamente una persona día que pasa por el centro, o que vive en un cuadro de 74 180 en un día. Los propósitos (de los viajes) el número de viajes por cuadro es 8.5 veces en esta zona.

Los conflictos de demanda de viajes son resultado de actividades, entre ellas 60% el trabajo, y el 22% restante excepto el volver.

Esta zona es la de mayor concentración con otros 207 sectores.

Además de los propósitos finales esta zona es crucial en la estructura vial y de personas que pasan por otras áreas urbanas que pasan a través como destino final.

Según datos del día del cordon el día del tránsito los valores respecto alcanza hasta un día. El día medio de tránsito esta El día que representa es el martes con al 100% del promedio más típico en la zona.

ficación
laborado
uvuelven
mentales

el Centro
son muy
en prome-
sumamente
fueron
de motor
que sopor-

anteriores
e limitar
unicamente
casos con

manzanas
productiva
itudinales
as mismas
perdido
una parte
ra el uso
zar dichas
ico hacia
ca cambiar
as.

México

Con esta tendencia podríamos advertir que las actuales medidas planeadas para este Centro Histórico le inscriben en la necesidad de cambiar las funciones inadecuadas por la actividad turística dentro de los esquemas comerciales; los conceptos sobre el rescate inmobiliario plantean criterios semejantes a la solución de la utilización de las calles del primer cuadro, proponiendo un encauzamiento perimetral de los flujos vehiculares que no tienen como punto de destino el primer cuadro, aliviando de esta manera el tránsito rodado por las calles internas, pormenorizar acerca del plan de vialidad reviste singular complejidad por los factores involucrados en las zonas señaladas sin embargo debemos indicar su papel medular en el rescate del sitio.



Advertimos que el aludido plan de vialidad no contempla la realidad espacial a fondo, en cuanto a las sustituciones inmobiliarias e incrementos de usos, aspecto muy relacionado con la confluencia hacia este centro urbano determinador de los cambios y afectaciones, minimizando así un consumo urbano complejo.

5.2 AFOROS EN CORDON EN EL PRIMER CUADRO DE LA CD. DE MEXICO.

Aproximadamente el número de viajes, persona día que tiene como destino la zona centro, o que convergen en ella 45 de 74 180 en un día hábil, considerando todos los propósitos (excepto el de volver a casa) el número de viajes que convergen al primer cuadro es 8.5 veces mayor que el que se genera en esta zona.

Los conflictos derivados de esta gran demanda de viajes desde hacia la zona centro son resultado de una alta concentración de actividades, entre las que destaca con un 60% el trabajo, un 18% propósitos escolares y el 22% restante todos los demás quehaceres excepto el volver a casa.

Esta zona se caracteriza por tener la mayor concentración de empleos en relación con otros 207 sectores de la mancha urbana.

Además de los viajes realizados con el propósito final de llegar a la zona centro, esta zona es cruzada diariamente por su estructura vial y de transporte por niveles de personas que tienen como destino final otras áreas urbanas uno de cada tres viajes que pasan a través de esta área no tiene como destino final la misma.

Según datos obtenidos en el aforo de cordón el día más crítico en la operación del tránsito lo representa el viernes, cuyos valores respecto al tránsito promedio diario, alcanza hasta un 197 arriba del citado promedio. El día menos crítico de la operación de tránsito esta representado por el Domingo. El día que representa las condiciones promedio es el martes con porcentajes muy cercanos al 100% del promedio diario, esto es el días más típico en la semana.

El promedio de ocupación vehicular observado en la zona centro se da como sigue.

AUTOMOVIL	1.96	pasajeros/vehículo
AUTOBUS	29.86	pasajeros/vehículo
CAMION	1.9	pasajeros/vehículo

Para los vehículos saliendo de la zona se registran los siguientes promedios.

AUTOMOVIL	1.89	pasajeros/vehículo
AUTOBUS	33.2	pasajeros/vehículo
CAMION	2.1	pasajeros/vehículo

Dando como resultado final como índice de ocupación los siguientes.

AUTOMOVIL	1.93	pasajeros/vehículo
AUTOBUS	31.53	pasajeros/vehículo
CAMION	2.00	pasajeros/vehículo

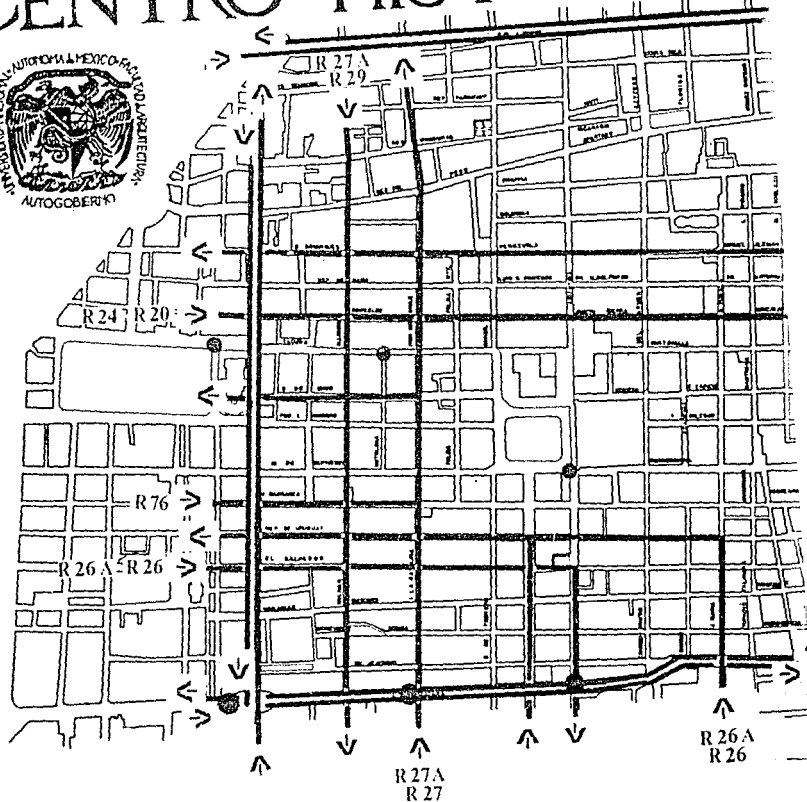
La hora de máxima acumulación de personas y vehículos es de 17.00 a 18.00 hrs. la máxima circulación de vehículos es de 13.00 a 15:00 hs. por la máxima demanda con oficinas, escuelas, comercio y servicios así como estacionamiento operando al máximo de su capacidad.

Las arterias por las cuales se canaliza la mayor demanda de vehículos en general entrando a la zona son 20 de Noviembre con más de 70 000 vehículos entre las 6.00 y las 22.00 hs., Paseo de la Reforma con más de 45,000 vehículos (S-N) en el mismo período y el Eje Central con más de 40 000 vehículos.

Para los que salen de la zona, las arterias que absorben en mayor parte los volúmenes de tránsito son: Pino Suárez con casi 57,000 vehículos entre las 6:00 y las 22:00 hs. Paseo de la Reforma (N-S) con casi 48,000 vehículos en el mismo período y Eje Central con más de 29 000 vehículos.

Como puede observarse es la Calzada de Tlalpan en sus derivaciones en Pino Suárez y 20 de Noviembre la que en primer término alimenta y da alivio a la circulación de vehículos hacia el centro, a su vez el Paseo de la Reforma y Eje Central conducen también la mayor parte de la demanda generada tanto de llegada como de salida, por lo que cuando dejan de operar a toda su capacidad ocasionan grandes conflictos.

CENTRO HISTORICO



RUTAS DE TRANSPORTE COLECTIVO

— AUTOBUS URBANO DE PASAJEROS

● SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO, METRO

● ESTACION DEL S.T.C. METRO

Por lo que se refiere a los autobuses urbanos los principales canales de acceso son Paseo de la Reforma (S-N) y el Eje 1 STE, los cuales registran el paso de casi 1 500 Autobuses diarios cada uno entre las 6:00 y las 22:00 hs.; también Isabel la Católica y Av. Juárez presentan un alto índice

de autobuses urb

En cuanto vías de alivio S) con más de con más de 1,1 de 1,000.



Por lo que se refiere a los autobuses urbanos los principales canales de acceso son Paseo de la Reforma (S-N) y el Eje 1 OTE, los cuales registran el paso de casi 1 500 Autobuses diarios cada uno entre las 6:00 y las 22:00 hs.; también Isabel la Católica y Av. Juárez presentan un alto índice

de autobuses urbanos.

En cuanto a la salida las principales vías de alivio son: Paseo de la Reforma (N-S) con más de 1 200 autobuses, el Eje 1 OTE con más de 1,100, Eje Central con poco más de 1,000.

Los accesos principales de los camiones de carga son:

La calle Josefa Ortiz de Domínguez el Eje 1 OTE la Av. 20 de Noviembre el Eje Central, puente de Alvarado, con lo que se evidencia que las medidas tomadas en torno a los horarios de carga y descarga en la zona interna del circuito interior no están siendo totalmente respetadas, en virtud de un elevado número de camiones de carga hacen sus maniobras durante el día, reduciendo de manera importante la capacidad de las vías cuyas características operacionales son ya de por sí críticas, así mismo se observa la urgente necesidad de implantar la red de distribución de carga con el objeto de organizar las llegadas y salidas de camiones a la zona y mejorar de este modo, los niveles de servicio de las arterias citadas que son invadidas a toda hora por este tipo de vehículos con la consecuente reducción en la capacidad.

Por último las estaciones de aforo que detectaron importantes monumentos de peatones entrando y saliendo de la zona son Av. Juárez, Aztecas, Pino Suárez, Bolívar, Isabel la Católica, con volúmenes peatonales que van de los 52,000 hasta los 20 000 en el periodo de las 6:00 a las 22:00 hs.

TABLAS DE LAS ESTACIONES DE AFORO MAS IMPORTANTES EN RELACION A ENTRADAS Y SALIDAS DE VEHICULOS EN GENERAL*

Vía entrando a la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
20 DE NOV.	SUR-NTE	6,028
Eje Central	SUR-NTE	2,476
Av. Juárez	PTE-OTE	3,352
Eje 1 Ote.	NTE-SUR	2,781
I. la Católica	SUR-NTE	1,086
Sn Antonio T.	OTE-PTE	1,180
Costa Rica	OTE-PTE	704
J.J.Herrera	OTE-PTE	904
Rep. Argentina	NTE-SUR	636

* Se tomaron del estudio de origen y destino parcialmente solo las estaciones que convergen al primer cuadro.

Vía saliendo de la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
Pino Suárez	NTE-SUR	5,158
Eje Central	SUR-NTE	3,192
Av. Juárez	PTE-OTE	2,780
Eje 1 OTE	NTE-SUR	2,948
Bolívar	NTE-SUR	1,544
Rep. Brasil	SUR-NTE	1,028
Av. Peña	PTE-OTE	1,268
Rep. Chile	SUR-NTE	1,112
Manuel D.	SUR-NTE	588

TABLAS DE LAS ESTACIONES DE AFORO MAS IMPORTANTES EN RELACION A ENTRADAS Y SALIDAS DE AUTOBUSES URBANOS

Vías entrando a la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
Eje 1 OTE.	NTE-SUR	1,472
Av. Juárez	PTE-OTE	952
I. la Católica	SUR-NTE	944
J.J. Herrera	OTE-PTE	898
Sn. Antonio T.	OTE-PTE	860
Eje Central	SUR-NTE	684
Eje 1 OTE	SUR-NTE	600
20 de Nov.	SUR-NTE	598
Costa Rica	OTE-PTE	204

Vías saliendo de la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
Eje 1 OTE	NTE-SUR	1,112
Eje Central	SUR-NTE	1,048
Av. Juárez	OTE-PTE	760
Rep. Chile	SUR-NTE	696
Bolívar	NTE-SUR	676
Rep. Brasil	SUR-NTE	516
Eje 1 OTE	SUR-NTE	464
Eje Central	NTE-SUR	460
Peña y P.	PTE-OTE	432
Alarcón	NTE-SUR	236

TABLAS DE LAS ESTACIONES DE AFORO MAS IMPORTANTES EN RELACION A ENTRADAS Y SALIDAS DE AUTOBUSES URBANOS

Vías entrando a la zona Centro.

ESTACION

B. Domínguez

Eje 1 OTE

20 de Nov.

Eje Central

Sn. Antonio T.

Rep. Chile

J.J. Herrera

Vías saliendo de la zona Centro.

ESTACION

Eje 1 OTE

Rep. Brasil

Eje Central

Pino Suárez

Peña y P.

J.J. Herrera

Bolívar

Rep. Chile

TABLAS DE LAS ESTACIONES DE AFORO MAS IMPORTANTES EN RELACION A ENTRADAS Y SALIDAS DE AUTOBUSES URBANOS

Vías entrando a la zona Centro.

ESTACION

Av. Juárez

Pino Suárez

Aztecas

Bolívar

Eje 1 OTE

Brasil

Argentina

Eje Central

P de Reforma

Alarcon

5 de Feb.

Av. Juárez

camiones

Vía saliendo de la zona Centro.

B. Domínguez el
 Eje Cen-
 que se evi-
 n torno a
 n la zona
 stan siendo
 un eleva-
 hacen sus
 de manera
 vías cuyas
 ya de por
 ia urgente
 distribución
 r las lle-
 na y mejo-
 e servicio
 invadidas
 fculos con
 idad.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
Pino Suárez	NTE-SUR	5,158
Eje Central	SUR-NTE	3,192
Av. Juárez	OTE-PTE	2,780
Eje 1 OTE	NTE-SUR	2,948
Bolívar	NTE-SUR	1,544
Rep. Brasil	SUR-NTE	1,028
Av. Peña	PTE-OTE	1,268
Rep. Chile	SUR-NTE	1,112
Manuel D.	SUR-NTE	588

TABLAS DE LAS ESTACIONES DE AFORO
 MAS IMPORTANTES EN RELACION
 A ENTRADAS Y SALIDAS
 DE AUTOBUSES URBANOS

Vías entrando a la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
Eje 1 OTE.	NTE-SUR	1,472
Av. Juárez	PTE-OTE	952
I. la Católica	SUR-NTE	944
J.J. Herrera	OTE-PTE	898
Sn. Antonio T.	OTE-PTE	860
Eje Central	SUR-NTE	684
Eje 1 OTE	SUR-NTE	600
20 de Nov.	SUR-NTE	598
Costa Rica	OTE-PTE	204

Vías saliendo de la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
Eje 1 OTE	NTE-SUR	1,112
Eje Central	SUR-NTE	1,048
Av. Juárez	OTE-PTE	760
Rep. Chile	SUR-NTE	696
Bolívar	NTE-SUR	676
Rep. Brasil	SUR-NTE	516
Eje 1 OTE	SUR-NTE	464
Eje Central	NTE-SUR	460
Pena y P.	PTE-OTE	432
Alarcón	NTE-SUR	236

VEHICULOS

y destino
 que con-

TABLAS DE LAS ESTACIONES DE AFORO
 MAS IMPORTANTES EN RELACION A
 ENTRADAS Y SALIDAS DE
 CAMIONES DE CARGA

Vías entrando a la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
B. Domínguez	OTE-PTE	4,744
Eje 1 OTE	NTE-SUR	2,852
20 de Nov.	SUR-NTE	2,854
Eje Central	SUR-NTE	2,424
Sn. Antonio T.	OTE-PTE	784
Rep. Chile	NTE-SUR	736
J.J. Herrera	OTE-PTE	600

Vías saliendo de la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE VEHICULOS
Eje 1 OTE	NTE-SUR	4,556
Rep. Brasil	SUR-NTE	2,060
Eje Central	SUR-NTE	2,028
Pino Suárez	NTE-SUR	1,968
Peña y P.	PTE-OTE	1,168
J.J. Herrera	NTE-SUR	1,108
Bolívar	NTE-SUR	880
Rep. Chile	SUR-NTE	516

TABLAS DE ESTACIONES DE AFORO
 MAS IMPORTANTES EN RELACION A ENTRADAS
 Y SALIDAS DE MOVIMIENTO PEATONAL

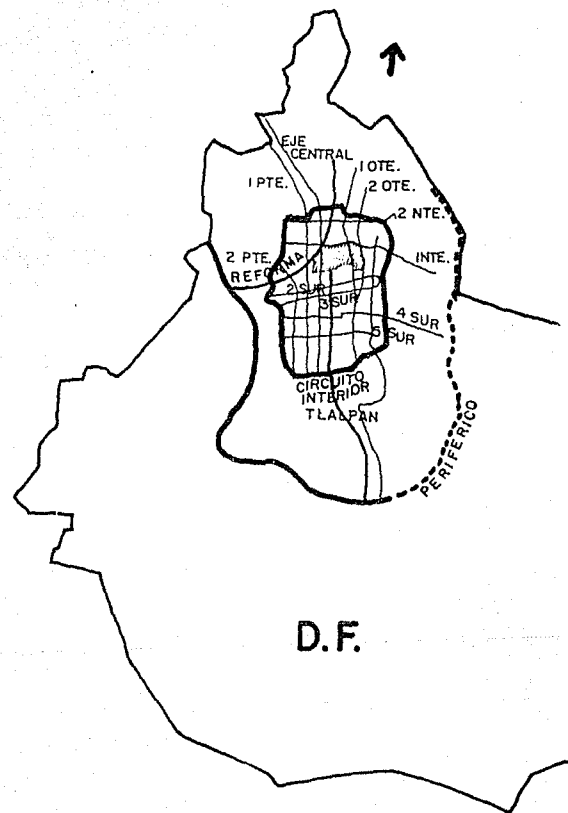
Vías entrando a la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE PERSONAS
Av. Juárez	PTE-OTE	33,544
Pino Suárez	NTE-SUR	23,616
Aztecas	SUR-NTE	20,604
Bolívar	NTE-SUR	14,240
Eje 1 OTE	NTE-SUR	10,050
Brasil	SUR-NTE	8,718
Argentina	NTE-SUR	7,950
Eje Central	SUR-NTE	7,620
P de Reforma	SUR-NTE	6,464
Alarcon	PTE-OTE	6,294
5 de Feb.	NTE-SUR	5,676
Av. Juárez	OTE-PTE	5,236

Allende	NTE-SUR	4,626
Rep. Chile	SUR-NTE	4,598
E. Zapata	OTE-PTE	3,734
Rep. Chile	NTE-SUR	4,164
González O.	NTE-SUR	3,894
Peña y P.	NTE-SUR	3,702

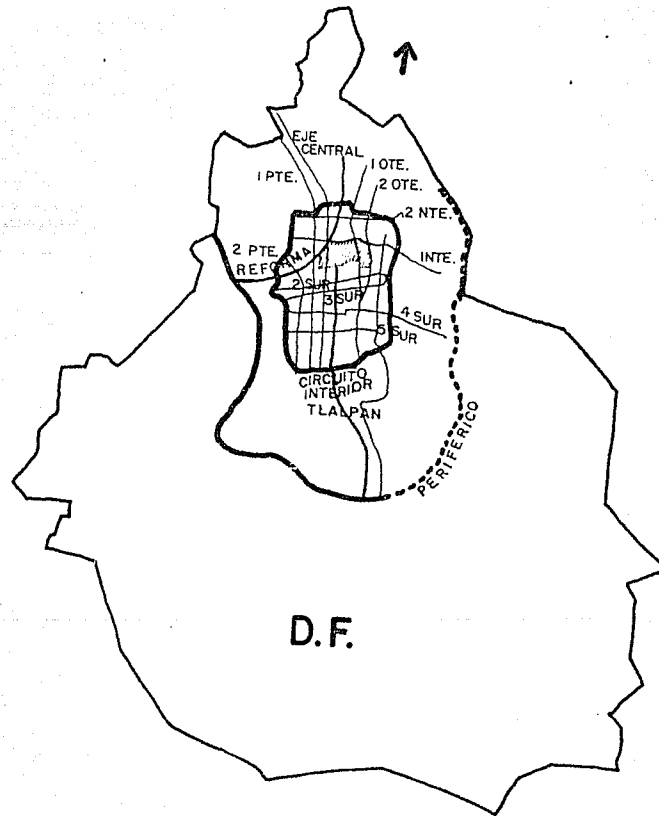
Vías saliendo de la zona Centro.

ESTACION	DIRECCION	No. DE PERSONAS
Alzate	SUR-NTE	19,884
Av. Juárez	PTE-OTE	15,936
Bolívar	NTE-SUR	9,546
I. la Católica	SUR-NTE	7,902
Eje 1 OTE	NTE-SUR	7,872
Argentina	NTE-SUR	7,050
Brasil	SUR-NTE	6,390
5 de Feb.	NTE-SUR	6,048
Rep. Chile	SUR-NTE	6,006
Eje Central	SUR-NTE	5,706
20 de Nov.	SUR-NTE	5,574
Zapata	OTE-PTE	5,178
Av. Juárez	OTE-PTE	5,088
Alarcón	PTE-OTE	4,554
Allende	NTE-SUR	3,916
Gep.O.	NTE-SUR	3,818
Peña y P.	PTE-OTE	2,904
Rep. Chile	NTE-SUR	2,004



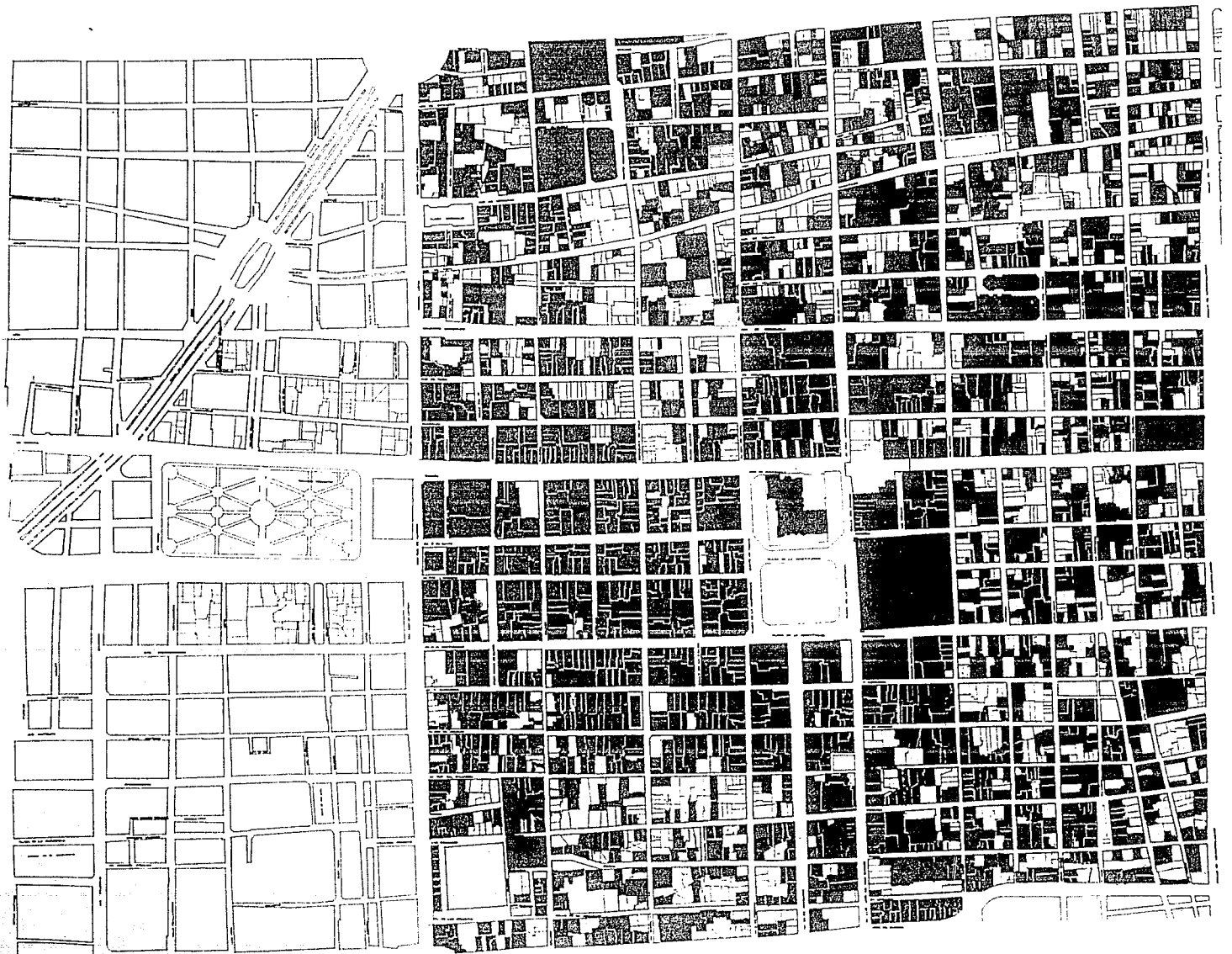
LOCALIZACION VIAL

PERSONAS

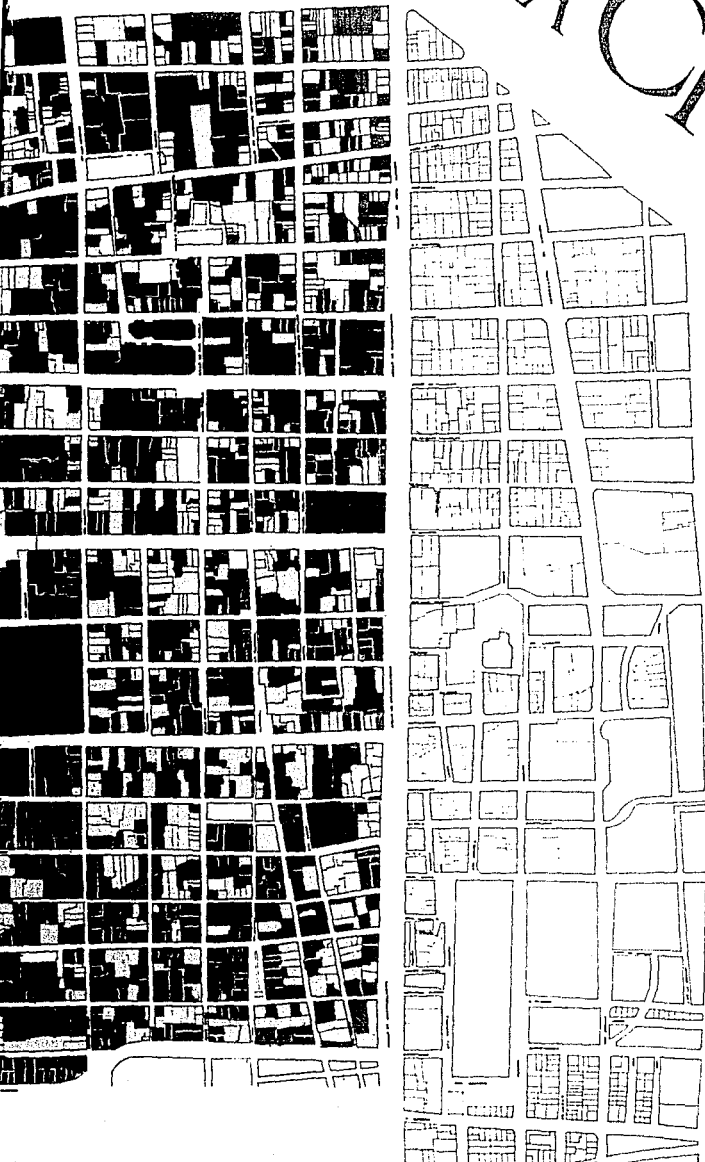


LOCALIZACION VIAL

CENTRO HISTORICO



ORICO DE LA CINDAD DE MEXICO




CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESTADOS DE LA CONSTRUCCION

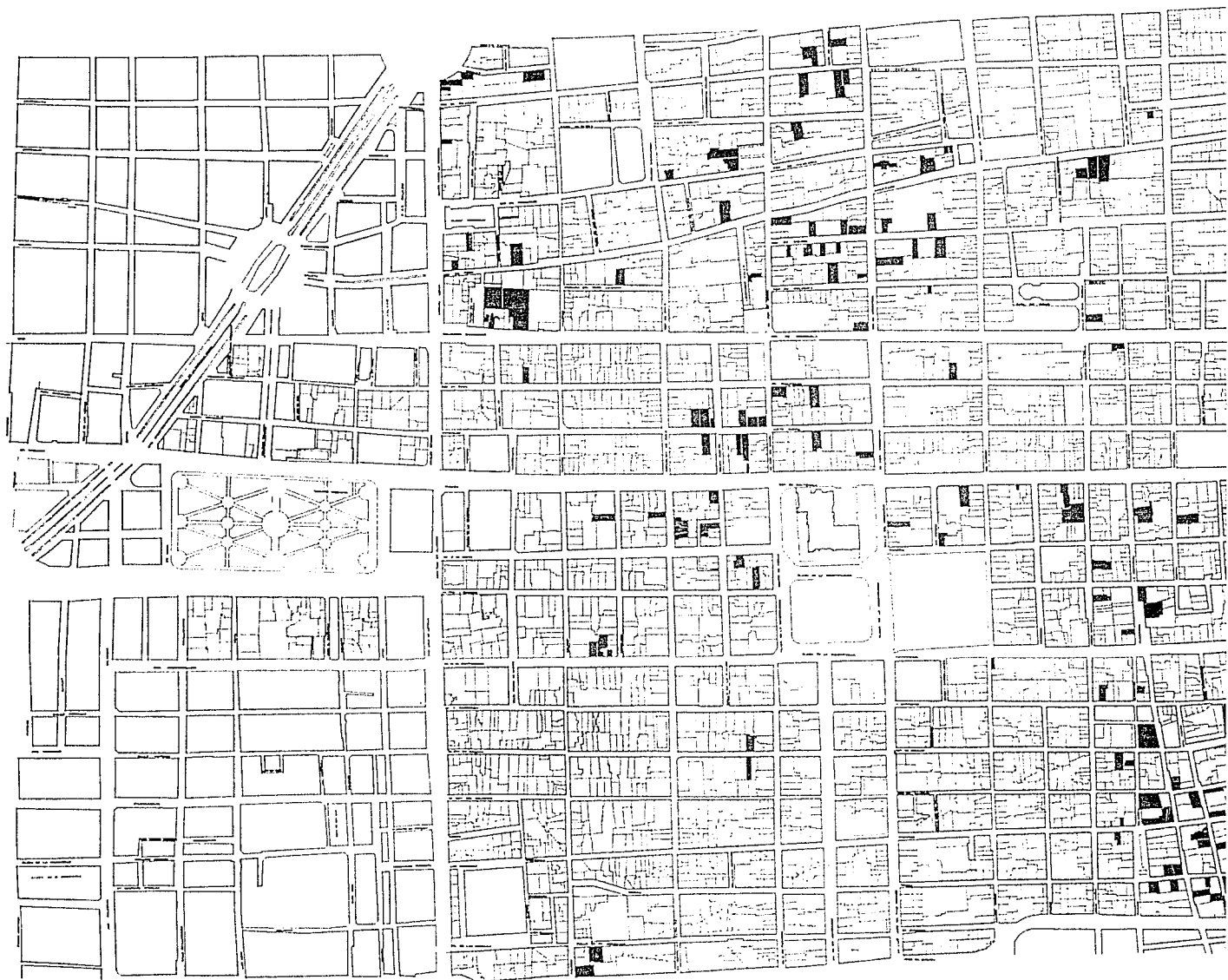
- BUENO: CONSTRUCCION SIN
PRESENCIA DE DETE-
RIORO ALGUNO
- REGULAR: CONSTRUCCION
DETERIORADA PARCIAL-
MENTE EN:
ACABADOS
INSTALACIONES
ESTRUCTURA (PROBLE-
MAS MENORES QUE NO
AFECTAN LA ESTABI-
LIDAD DE LA CONSTRUCCION)
- MALO: CONSTRUCCION DETE-
RADA POTENCIALMENTE
EN:
ACABADOS
INSTALACIONES
ESTRUCTURA (PROBLEMAS
QUE AFECTAN LA SEGU-
RIDAD DE LA CONSTRU-
CCION)

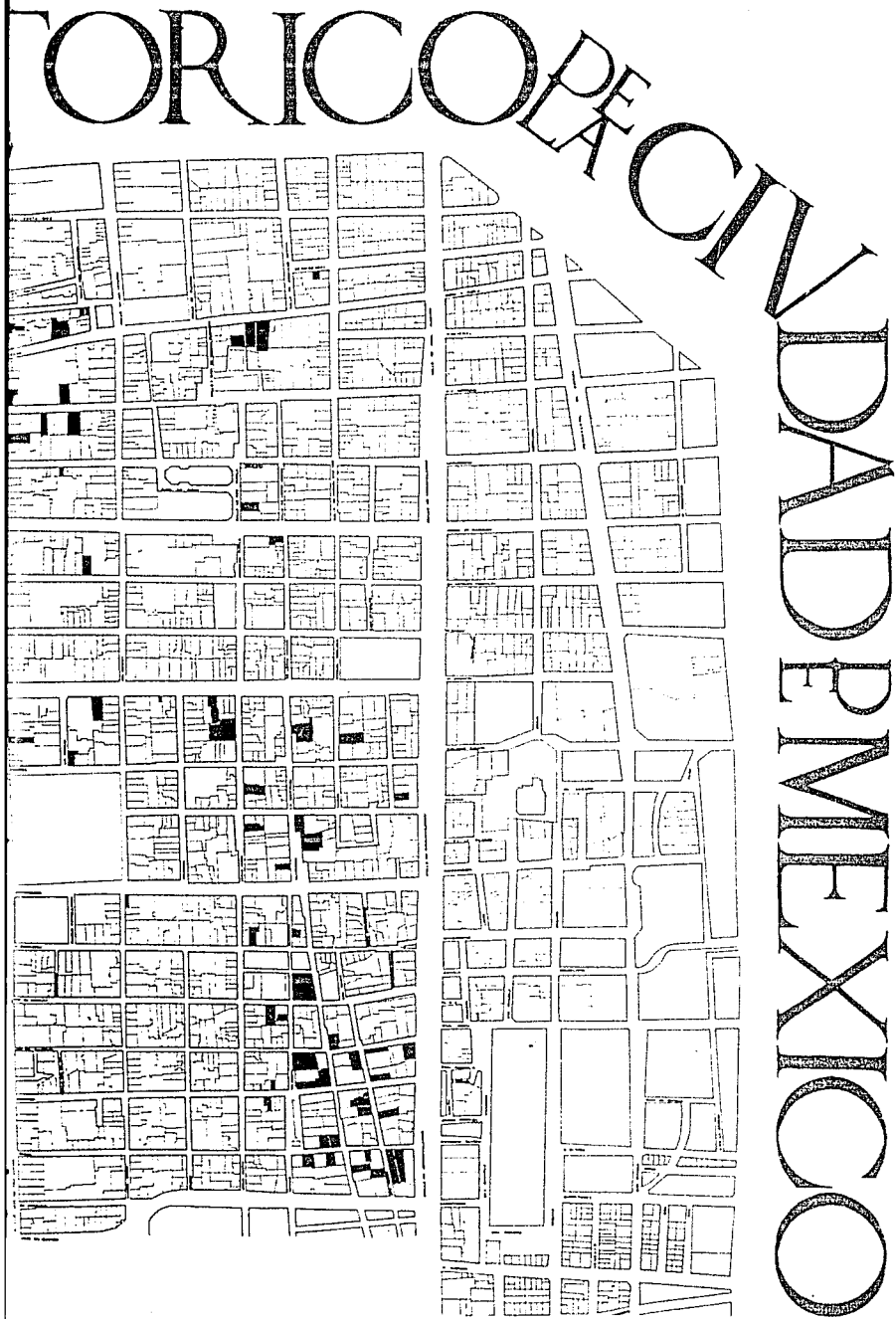
INVENTARIO URBANO

USOS EN PROCESO
ESPECULATIVO
ESPACIOS POTENCIALES
PARA LA TRANSFORMACION
ESPACIAL

1-7

CENTRO HISTORIC





CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

□ BALDIOS

■ EDIFICIOS TOTAL O
PARCIALMENTE ABANDONADOS

INVENTARIO URBANO

USOS EN PROCESO ESPE-
CULATIVO
ESPACIOS POTENCIALES
PARA LA TRANSFORMACION
ESPACIAL

1-8

6 ASPECTOS SOBRE LA AFECTACION A LA ESTRUCTURA INMOBILIARIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

6.1 ALTERACIONES A LA BASE INMOBILIARIA.

Inscribir al comportamiento urbano del CHCM dentro de una dinámica de cambio determinada por causas económicas es reconocer en su trama urbana alteraciones a su base inmobiliaria original, este hecho antes se concebía como una necesidad histórica determinada por la demanda de espacios requerida por las funciones cada vez más complejas de la ciudad y su población, ejemplos tales como el Palacio de Bellas Artes, la Oficina Central de correos, el recinto de la antigua Camara de Diputados, El Palacio de Minería etc. son respuesta a la creciente actividad política social y cultural del país. Pero en la actualidad las afectaciones a los inmuebles antiguos adquieren rasgos inciertos en un proceso más complejo de caracter urbano general, como son la especulación inmobiliaria y de la tierra como inversión productiva.

El interes no estriba en reconocer la certeza de esta lógica, sino describir en este caso los aspectos relacionados con la afectación a las características inmobiliarias registradas en el momento de la investigación, abordando de manera conjunta al primer cuadro, los procesos de este tipo se manifiestan en aquellas zonas donde los usos inmobiliarios no se ajustan a los intereses económicos sobre la tierra, la secuencia de la alteración son el desalojo poblacional en consecuencia el desuso inmobiliario y por ultimo la destrucción, resultando amplias superficies baldías esparcidas. Los usos inmobiliarios no se describen en el plano, pero si observamos el proceso de decrecimiento poblacional y las manchas de deterioro (PAGINA 65) cotejamos que la mayor destrucción de inmuebles se refieren al uso habitacional.

En conjunto los predios baldios llegan al centenar, 1/3 de estos estan en proceso de comercialización y las 2/3s partes restantes son predios utilizados como estacionamientos públicos, forma casi inmediata de generar ganancias por la prestación de un servicio ampliamente solicitado por los usuarios automovilistas, sobre todo de la subzona consolidada.

Tal situación demuestra el proceso complejo de valorización de la tierra en el hoy centro histórico, por otro lado la protección jurídica implementada por los reglamentos para salvaguardar los monumentos es quiza la razón más importante para evitar la destrucción de numerosos inmuebles en abandono.

Las observaciones podrian abundar el problema, pero las limitaciones académicas impiden trascender (por lo pronto) a las implicaciones dentro del precio en el mercado de la tierra, pudiendo aseverar tan solo una afectación permanente de caracter sinigular para el centro urbano mas importante del país.

6.2 DETERMINACION DE LA ESTRUCTURA INMOBILIARIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

Para el estudio de las implicaciones inmobiliarias en el centro urbano, primero se identificaron los inmuebles que han resultado de una antigüedad por 20 años; en todos los casos se adoptaron medidas para evitar en este centro urbano la creación de una gran diversidad de usos constructivos para satisfacer las necesidades del centro urbano, tal como el interes por parte de otros inmuebles de actividad administrativa, servicios, etc. criticos en zonas de una fisonomia urbana descrito, confirmando la existencia de las mismas.

RELACION DE PREDIOS PARA SERVICIO DE ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO	1	2	3	4	5	
PUBLICOS EN TERRENO	62	43.54 %	20.96 %	1.61 %	4.83 %	9.63
PUBLICOS EN EDIFICIO	30	20.00 %	10.00 %	6.66 %	10.00 %	6.66
PRIVADOS EN TERRENO	21	28.57 %	14.28 %	14.28 %	0.00 %	4.76
PRIVADOS EN EDIFICIO	15	13.33 %	6.66 %	26.66 %	20.00 %	0.00

RELACION DE INMUEBLES EN ABANDONO PARCIAL O TOTAL PREDIOS BALDIOS POR ZONAS.

BALDIOS	1	2	3	4	5	
BALDIOS	37	37.83 %	24.32 %	8.10 %	5.40 %	16.21 %
ABANDONADO	101	3.96 %	14.85 %	12.87 %	33.66 %	2.97 %

RELACION GENERAL DEL ESTADO DE LA CONSTRUCCION POR ZONAS

	1	2	3	4	5	
BUENO	1727	319 47.82%	290 37.27%	140 38.46%	217 51.78	114 46.91%
MAL	496	92 13.79%	174 22.80%	77 21.15%	62 14.79%	58 23.80
REGULAR	1083	256 33.56%	314 40.35%	147 40.58%	140 33.41%	71 25.21

En conjunto los predios baldíos llegan al centenar, 1/3 de estos están en proceso de comercialización y las 2/3 partes restantes son predios utilizados como estacionamientos públicos, forma casi inmediata de generar ganancias por la prestación de un servicio ampliado solicitado por los usuarios automovilistas, sobre todo de la subzona consolidada.

Tal situación demuestra el proceso complejo de valorización de la tierra en el hoy centro histórico, por otro lado la protección jurídica implementada por los reglamentos para salvaguardar los monumentos es quizá la razón más importante para evitar la destrucción de numerosos inmuebles en abandono.

Las observaciones podrían abundar el problema, pero las limitaciones académicas impiden trascender (por lo pronto) a las implicaciones dentro del precio en el mercado de la tierra, pudiendo aseverar tan solo una afectación permanente de carácter sinigual para el centro urbano más importante del país.

6.2 DETERIORO CAUSA DE TRANSFORMACION.

Para resaltar evidente un proceso con implicaciones sobre los cambios inmobiliarios en el Centro Histórico, debemos primero identificar aquellas sustituciones resultado de una actividad constructora con antecedentes por lo menos de los últimos 20 años; en todo el primer cuadro, las funciones adoptadas pero también impuestas para este centro urbano, tiene real observancia en la creación de espacios para satisfacer la diversidad de actividades.

Esto significa una notable actividad constructiva implantada por el gobierno, para satisfacer las necesidades de equipamiento urbano, tal actividad generó colateralmente el interés privado para la construcción de otros inmuebles principalmente para la actividad administrativa, de consumo, diversión, servicios, habitación etc. todos inscritos en zonas que históricamente adoptan una fisonomía urbana propia, tal como se ha descrito, configurado la territorialidad de las mismas.

RELACION DE PREDIOS PARA SERVICIO DE ESTACIONAMIENTO POR ZONAS.

ESTACIONAMIENTO		1	2	3	4	5	6
PUBLICOS EN TERRENO	62	43.54 %	20.96 %	1.61 %	4.83 %	9.63 %	19.38 %
PUBLICOS EN EDIFICIO	30	20.00 %	10.00 %	6.66 %	10.00 %	6.66 %	44.66 %
PRIVADOS EN TERRENO	21	28.57 %	14.28 %	14.28 %	0.00 %	4.76 %	38.09 %
PRIVADOS EN EDIFICIO	15	13.33 %	6.66 %	26.66 %	20.00 %	0.00 %	33.33 %

RELACION DE INMUEBLES EN ABANDONO PARCIAL O TOTAL Y/O PREDIOS BALDIOS POR ZONAS.

		1	2	3	4	5	6
BALDIOS	37	37.83 %	24.32 %	8.10 %	6.40 %	16.21 %	8.10 %
ABANDONADO	101	3.96 %	14.85 %	12.87 %	33.66 %	2.97 %	31.68 %

RELACION GENERAL DEL ESTADO DE LA CONSTRUCCION POR ZONAS

		1	2	3	4	5	6
BUENO	1727	319 47.82%	290 37.27%	140 38.40%	217 51.76%	114 40.91%	647 77.48%
MAL	496	92 13.79%	174 22.80%	77 21.16%	62 14.79%	58 23.86%	53 3.91%
REGULAR	1083	256 33.56%	314 40.36%	147 40.28%	140 33.41%	71 25.21%	166 18.56%

ACION
ARIA

urbano
cambio
óno
base
es se
termi-
arida
lejas
tales
ticina
antigua
neria
vidad
Pero
mue-
os en
rbano
aria

ocer
ribir
con
lia-
sti-
rimer
fies-
mobi-
ómi-
alte-
nce-
timo
cies
rios
amos
i y
amos
se

Los antecedentes son claves para mostrar la imagen resultante acerca de las condiciones generales de los inmuebles es decir la observación relativa a las características físicas, ambientales y estructurales de los inmuebles suficiente para catalogarlos de 3 formas.

CRITERIO ADOPTADO EN RELACION AL ESTADO DE CONSTRUCCION DE LOS INMUEBLES INVENTARIADOS

* BUENO * construcción sin presencia de deterioro alguno

* REGULAR * construcción deteriorada parcialmente en sus instalaciones, acabados y estructurales que no afecten la seguridad del inmueble. desmoronamiento de recubrimientos, vigas viejas, filtraciones menores, cuarteaduras menores en muros divisorios.

* MALO * construcción deteriorada potencialmente en sus acabados, instalaciones y estructurales que afecten la seguridad del inmueble. cuarteaduras mayores filtraciones, derrumbes, sobrecargas etc..

Es así como podemos interpretar las condiciones observables en los espectros antagonicos del buen y mal estado de la construcción, la predominancia de la mancha negra coincide con la zona donde la valorización de la tierra es efectiva, con una estructura edificatoria adaptada a las características de su demanda, muchas de creación contemporánea u ocupantes de inmuebles antiguos adaptados internamente a sus necesidades, esto indica un grado de renovación urbana exitosa, si consideramos las inversiones privadas para remozamiento a mediados de la década de los años 70s, el fomento de tal hecho estuvo respaldado en las políticas urbanas para incorporar a la modernidad este territorio; por lo tanto es inegable el cuidado brindado por los usos gubernamentales y privados, sin duda también beneficiados por tales prácticas, resumiendo la actividad constructiva de mayor densidad y de lógica ubicación claro ejemplo de un mercado inmobiliario y de la tierra muy beneficioso para el propietario urbano.

En el area denominada "U" del primer cuadro las características muestran el fenómeno, común indicador de un proceso caracterizado como especulativo de la propiedad urbana, principalmente de los inmuebles ocupados por la población residente, y aque-



llos generados por condiciones particulares en cada zona (edificios en desuso, abandonado), esta situación de deterioro observable en las manchas amarillo y roja del inventario, pueden adoptarse como factor principal de la transformación en el Centro Histórico, pues sus condiciones son alteradas por facto-



res tanto naturales, estos acelerar muchos de ellos antiguas; su pro se debe, como ya proporcionados por recursos económicos los mismos, la muchos casos se del decreto aun ladas, otros sin altos sin hacer La población su hace uso del espa para el alojamiento gobierno soslaya ración inmobiliar Histórico, así se objeto de un remo-

El inter inmobiliario en tambien esta dete con diferentes ac beneficios económicos pasado fue inducío

aves para
cerca de
inmuebles
as carac-
estructu-
a catalo-

ESTADO DE
NTARIADOS
encia de

a parcial-
estruc-
del inmue-
tos, vigas
rteaduras

stencial-
7 estruc-
inmueble.
rrumbes,

terpretar
espectros
la consa-
echa negra

ación de
estructura
rísticas

contem-
antiguos
esidades,
en urbana

ersiones
ciados de
omiento de
políticas

idad este
el cuida-
namentales
beneficiados
actividad
de lógica

del pri-
estran
a proceso
a propie-
inmuebles
, y aque-



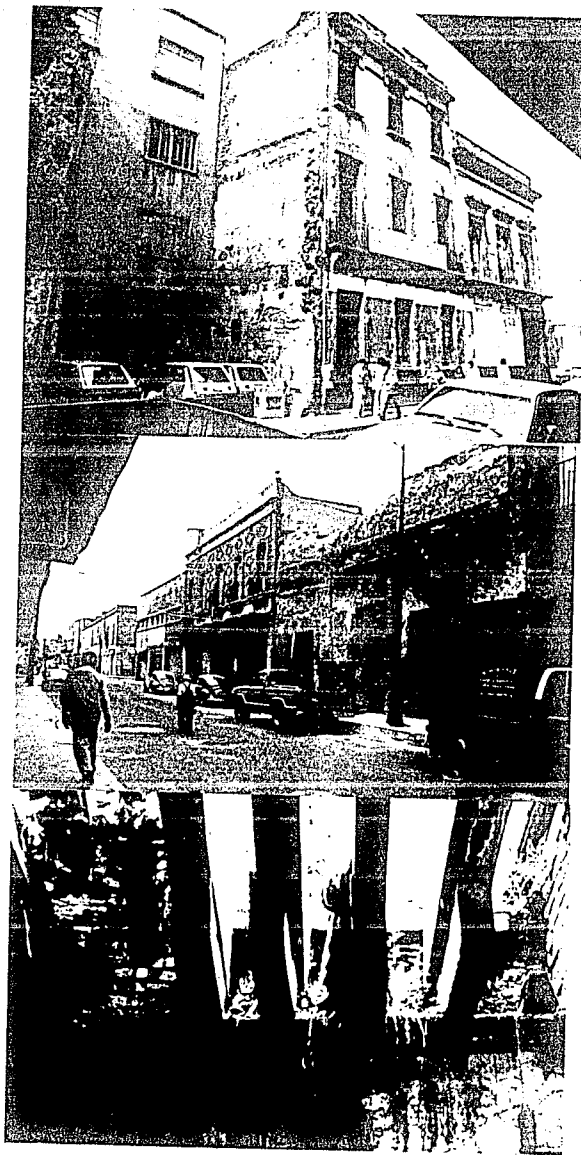
Ellos generados por condiciones particulares en cada zona (edificios en desuso, abandonado), esta situación de deterioro observable en las manchas amarillo y roja del inventario, pueden adoptarse como factor principal de la transformación en el Centro Histórico, pues sus condiciones son alteradas por facto-

res tanto naturales como artificiales pudiendo estos acelerar la destrucción de inmuebles muchos de ellos vecindades en construcciones antiguas; su preservación en muchos casos se debe, como ya mencionamos, a los arreglos proporcionados por sus propios moradores, con recursos económicos y de mano de obra de los mismos, la conducta del propietario en muchos casos se respalda en los perjuicios del decreto aun vigente de las rentas congeladas, otros sin embargo cobran alquileres altos sin hacer reparaciones de ningún tipo. La población sujeta a tales determinantes hace uso del espacio en condiciones impropias para el alojamiento humano, la posición del gobierno soslaya tales problemas de la recuperación inmobiliaria patrimonial del Centro Histórico, así se manifiesta en aquella área objeto de un remozamiento urbano aparenacial.

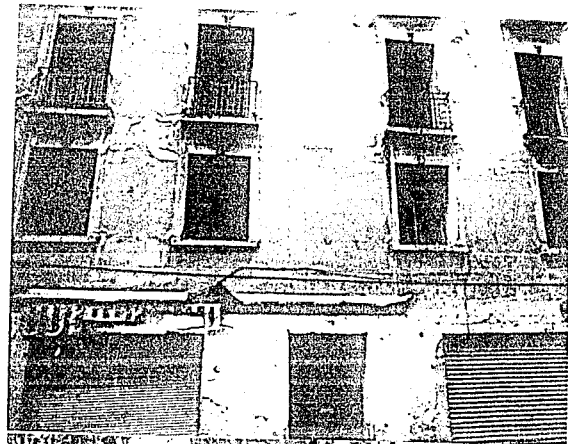


El interés por valorizar el mercado inmobiliario en las áreas no consolidadas también está determinado por agentes diversos con diferentes actitudes o formas de obtener beneficios económicos, esta dinámica en el pasado fue inducida por los ejemplos construc-

tivos del gobierno, pues en torno a los mercados de nueva creación (Lagunilla, Granaditas, Niveaico, San Camilito, La Merced), la renovación inmobiliaria es evidente. Este antecedente permite comprender la importancia de las políticas urbanas del gobierno con respecto a las funciones del centro de la Cd.; en el presente los planes urbanos orientan los usos compatibles con el hoy Centro Histórico, y la dotación de equipamiento urbano actual responde al interés por implementar cambios profundos en la dinámica inmobiliaria descrita.



uear
 itas,
 neva-
 lente
 las
 ecto
 : en
 los
 ico,
 tual
 abios
 rita.



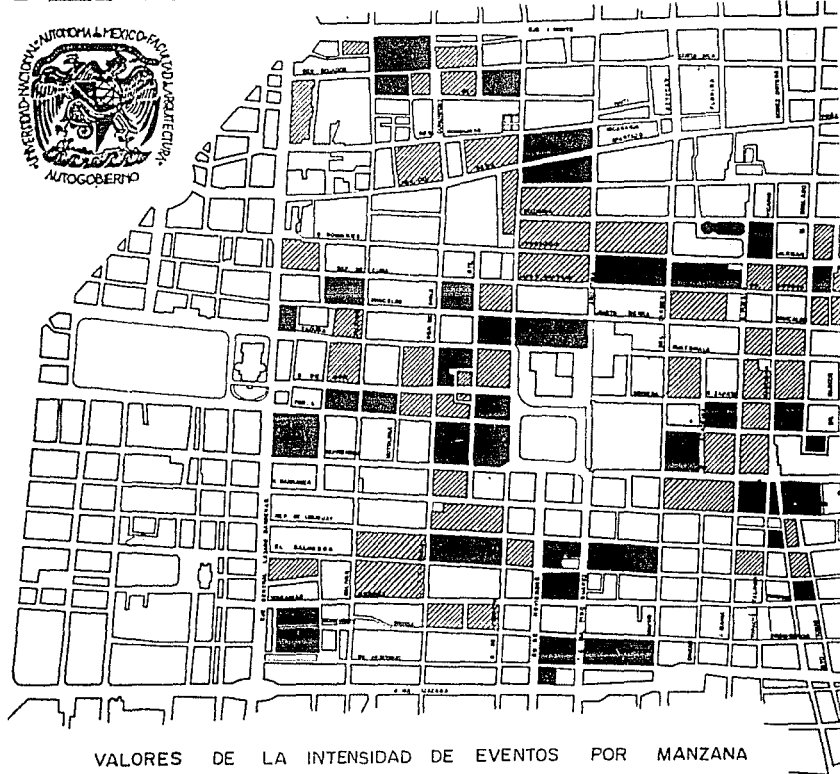
6.3 INTENSIDAD DE EVENTOS COMPARADA CON LA TENDENCIA DE TRANSFORMACION.

Al referir descriptivamente indicios de una utilización intensiva del territorio abarcante resaltamos diferencias sustanciales en los modelos de apropiación inmobiliaria que de alguna manera indican un proceso de cambio dinámico en unas áreas y una constante consolidada en otras. La diferencia y el incremento en el mercado de productos, así como la conservación amplia en el sitio de inmuebles para uso de habitación popular, entrañan en una dinámica particular incorporando factores en favor o contrapuestos a la lógica del suelo como inversión productiva.

Por ese motivo la especialización territorial para eventos específicos tiene alta incidencia en la concentración de los usos inmobiliarios, determinando zonas donde la incorporación de usos sobre sus manzanas denota una intensa explotación es decir una saturación de eventos similares o no.


El registro de los diferentes eventos específicos en cada manzana determino parametros de concentración en los diversos territorios, denotando el funcionamiento mas actual de una utilización intensiva en relación al fenómeno urbano económico descrito. Los planos correspondientes ubican la caracterización de zonas homogéneas advirtiendo mayores formas de concentración en la zona consolidada asumida por las funciones de gran importancia económica, por otro lado, la ocupación inmobiliaria en otras áreas conforma territorios incorporados a una dinámica de saturación detenida o de saturación compartida por el caracter estable de las zonas con uso habitacional. La interpretación refiere a los usos registrados como eventos de la vida cotidiana local (vivienda-equipamiento) ocupante de importantes superficies en las


CENTRO HISTORICO I



VALORES DE LA INTENSIDAD DE EVENTOS POR MANZANA

Categoría C Nº de eventos uso / Nº de lotes

 DE 1.51 A 1.99

 2.00 ó mas

datos d

ENCIA

CENTRO HISTORICO DE



indicios
territorio
danciales
obiliaria
proceso de
constante
el incre-
si como
de inmue-
entrañan
proporand
la lógica


alización
s tiene
de los
as donde
manzanas
ecir una


es even-
etermino
diversos
namiento
siva en
descrito.
caracte-
rtiendo
la zona
nes de
o lado,
as con-
inámica
compar-
s zonas
refiere
de la
amiento)
en las



VALORES DE LA INTENSIDAD DE EVENTOS POR MANZANA

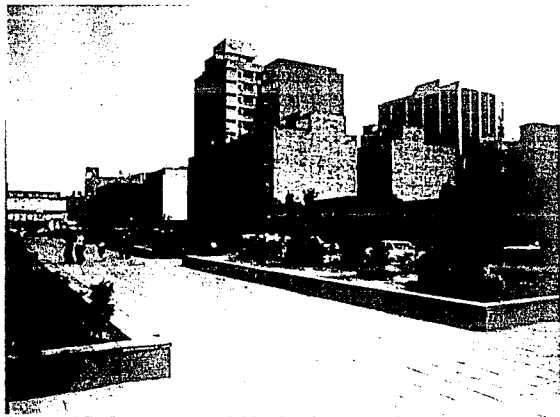
Categoría C N° de eventos uso / N° de lotes

 DE 1.51 A 1.99

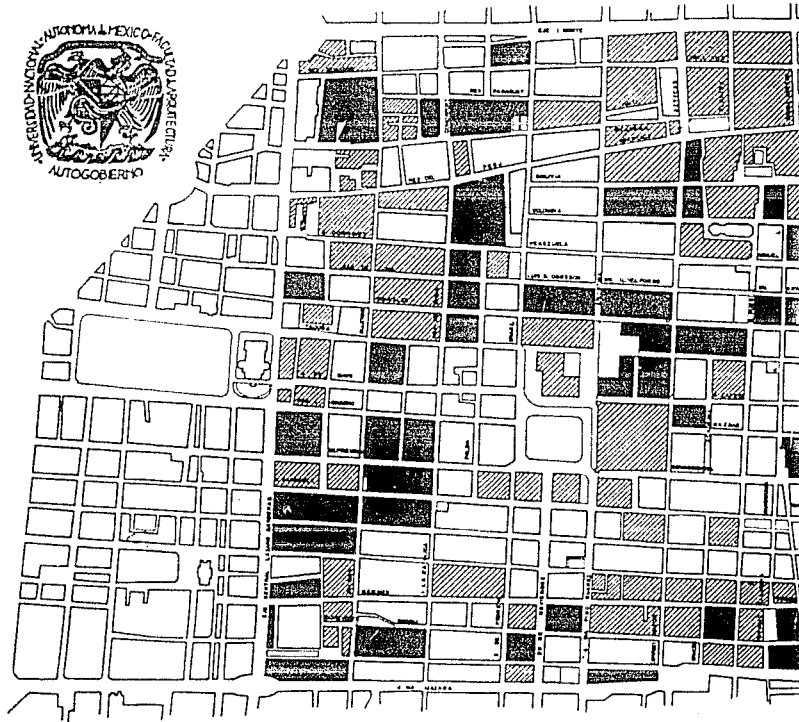
 2.00 ó mas

datos de campo

manzanas respectivas, en ellas existe una mayor o menor incorporación de usos ligados al proceso señalado. Aun cuando el registro conjunto de todos los eventos es indistinto, los parametros de concentración no difieren del caracter de cada subzona. La subzona 4 aun su resiente restricción tiene cierto nivel de intensidad, verificando una diferencia en lo estatico del uso comercial y lo intenso del uso habitacional; la subzona 3 observa el exito de la renovación con la consecuente saturación de la mayor parte de sus manzanas y el paulatino crecimiento intensivo hacia la subzona 2 y 4.





CENTRO HISTORICO



VALORES DE LA INTENSIDAD DE EVENTOS POR MANZANA

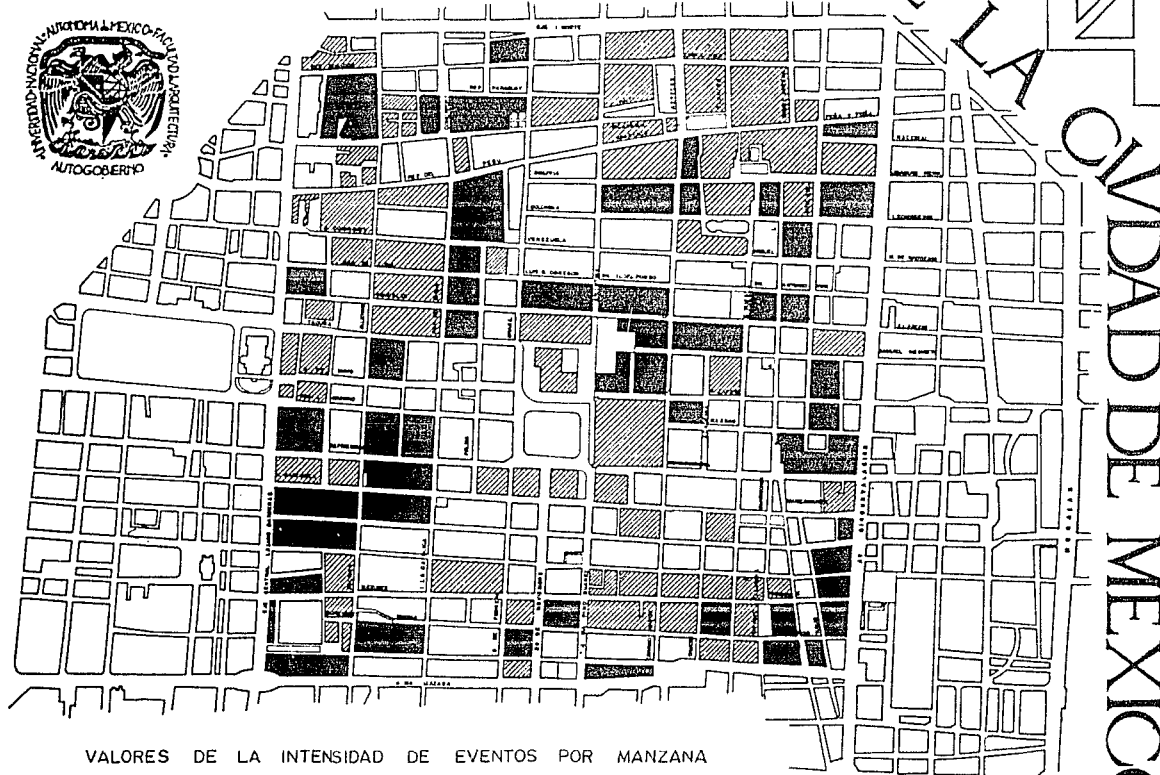
Categoría B Nº de eventos uso / Nº de lotes

 DE 1.00 A 1.25

 DE 1.26 A 1.50

existe una
os ligados
registro
indistinto,
e diferen
a subzona
ene cierto
a diferen-
cial y lo
a subzona
ón con la
vor parte
recimiento


CENTRO HISTORICO DE




LA CIDAD DE MEXICO

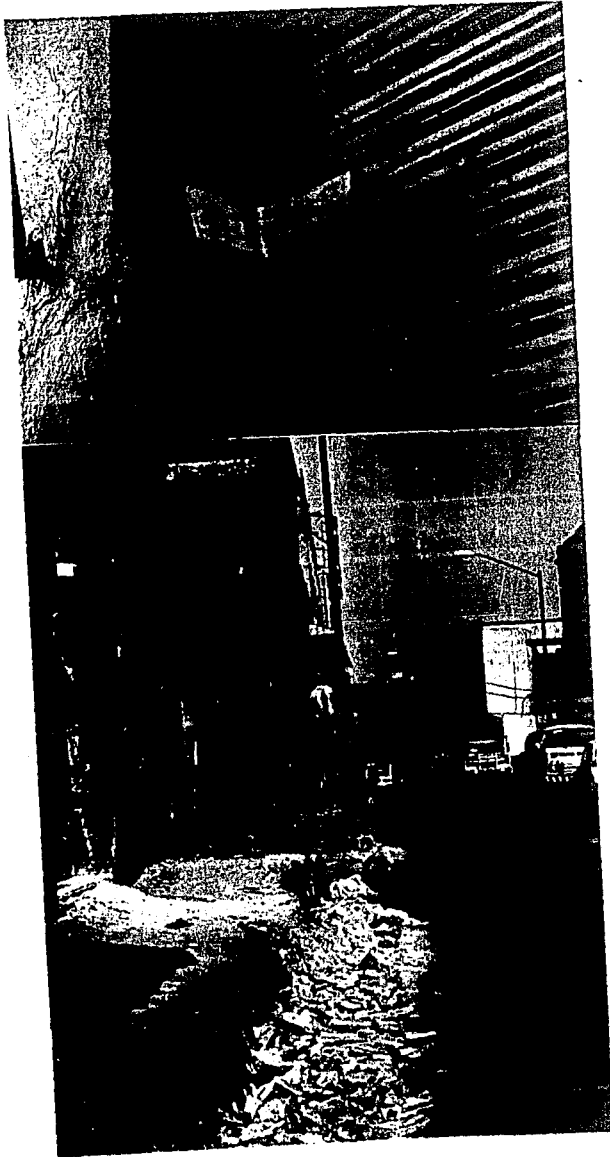
VALORES DE LA INTENSIDAD DE EVENTOS POR MANZANA

Categoría B Nº de eventos uso / Nº de lotes

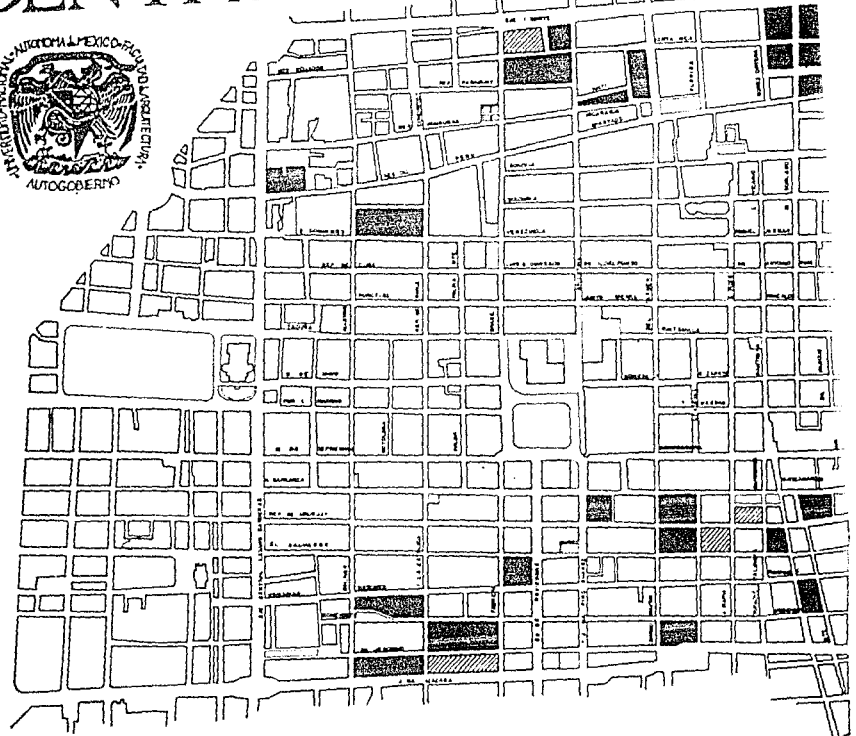
 DE 1.00 A 1.25

 DE 1.26 A 1.50


datos de campo




CENTRO HISTORICO I

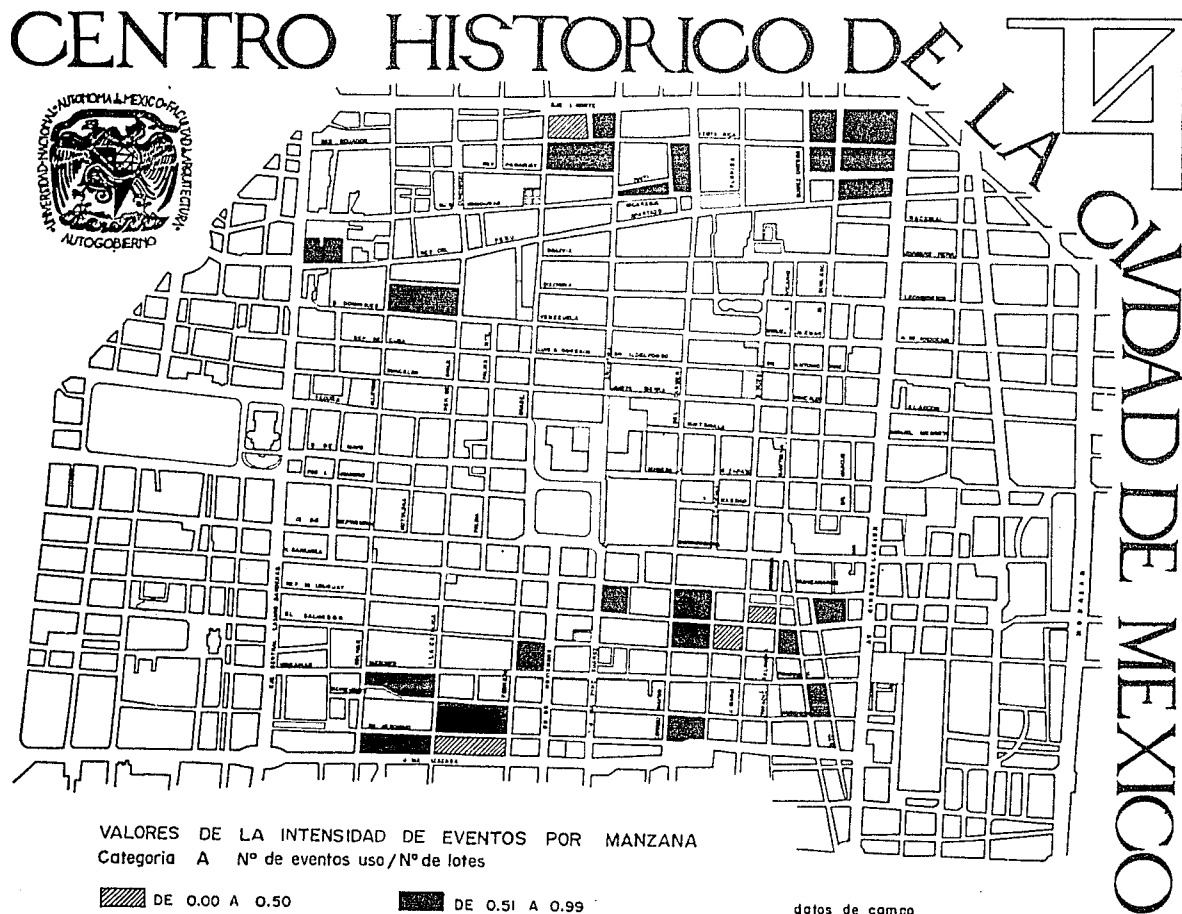


VALORES DE LA INTENSIDAD DE EVENTOS POR MANZANA
 Categoría A N° de eventos uso / N° de lotes

 DE 0.00 A 0.50

 DE 0.51 A 0.99

datos de



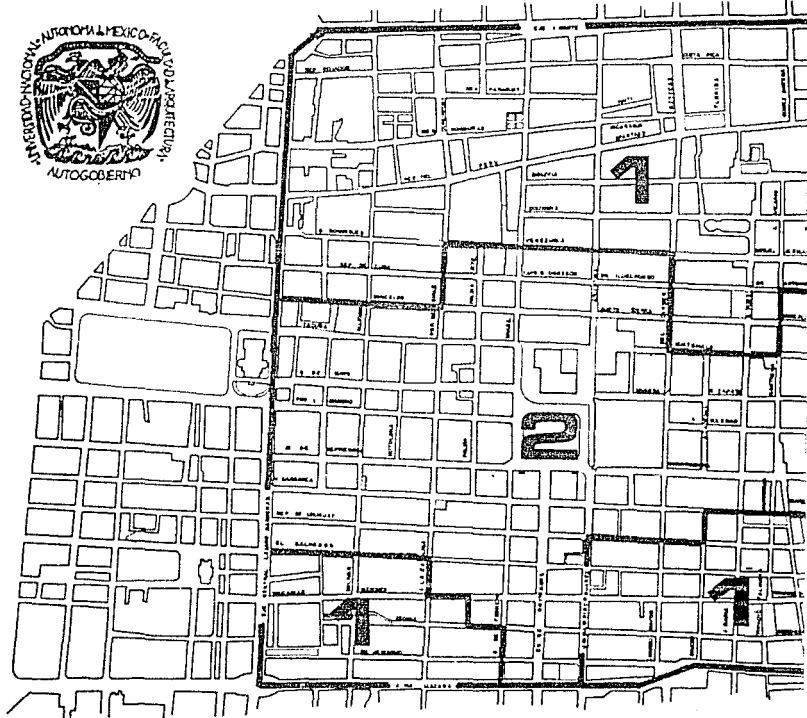
Esta parcialización atiende a establecer antecedentes a los límites de las zonas homogéneas en el primer cuadro.

Los intereses en el centro de la ciudad fomentados por las prácticas de involución económica dado el costo de urbanización en las periferias, levanta el interés colateral por satisfacer los servicios complementarios modificando en muchos casos la estructura inmobiliaria o adaptando construcciones antiguas a sus requerimientos.

En estos términos podemos sintetizar la ocupación territorial subordinada a los criterios urbano económicos de la apropiación de la urbe.



CENTRO HISTORICO



VALORES DE LA INTENSIDAD DE EVENTOS POR ZONAS
Primer cuadro de la Ciudad de México.
Promedio general (PG) 1.41 evento uso/lote

1 ABAJO DEL PG

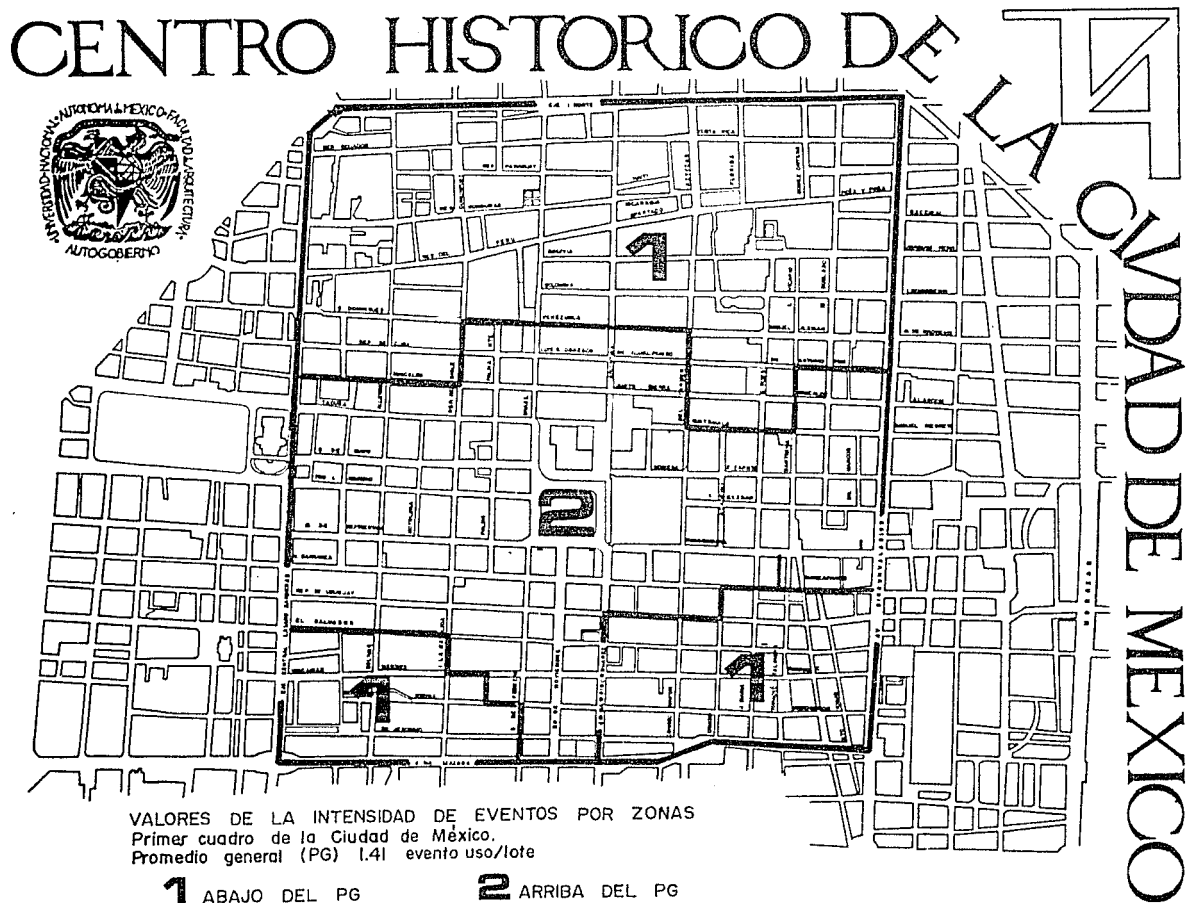
2 ARRIBA DEL PG



a esta-
de las

ro de la
e involu-
panización
colateral
mentarios
estructura
nes anti-

intetizar
da a los
ropriación



BIBLIOGRAFIA

- Plan Parcial de Desarrollo Urbano
Delegación Política Cuauhtémoc y Venustiano
Carranza
Año de 1982.
- Anexo Gráfico Planes Parciales. Año de 1982.
Dirección General de Planificación. D.D.F.
- Memorias del Departamento Central desde el
Año 1962 a 1979.
Documentos Unicos, Fuente: Archivo del Centro
Histórico.
República de Chile No. 9 Centro Histórico
de la Cd. de México.
- Harvey David, "Urbanismo y Desigualdad Social",
Ed. S. XXI.
1979. 330 p.
- Ekstein Susan "La Pobreza Urbana en México",
Ed. S. XXI
1982, 326 p.
- Uno más Uno, Manuel Becerra Acosta Director
General. Diario, México, D.F.; varios ejemplares
desde abril de 1978 a agosto de 1983.
(temas: Vivienda, Ecología, Políticas del
Estado, Los Pobladores, urbanismo sobre el
Centro de la Cd.).
- Departamento del Distrito Federal "El Atlas
de la Cd. de México. Dirección General de
Planeación, contiene cromos, mapas datos estadísticos
del crecimiento de la Cd. de México.
- Catalogo de Monumentos Históricos y Patrimonio
Cultural INAH. (Instituto Nacional de Antropología
e Historia).
- Dirección General
de Planificación, Departamento Central "Programa
de Mejoramiento Urbano para la Merced"
Año de 1983.
- Montaña Jorge, "Los Pobres de la Ciudad en
los Asentamientos Espontáneos", ed. S. XXI.
250 p.p.
- Copevi. AC. "La Producción de Vivienda en
la Zona Metropolitana de la Cd. de México".
98 p. Impresiones populares 1977.
- NOTAS: Para una estrategia regional de rehabilitación
de áreas históricas autor
Jorge E. Hardoy.
- Marx Karl., Introducción General a la crítica
de la Economía Política. 1857, Edición No.16.
Cuadernos pasados y presentes año, 1982.
- Engels Federico, "Contribución al problema
de la vivienda" Ed. Progreso 1980 pag. 118.
- Revista Entorno No. 7, Trimestral, volumen
2, año 2 otoño 1983 Director Mario Shjetman
Garduño.
- Revista Tiempo "Semanario de la vida y la
verdad" año XLII vol. LXXV. No. 2201, julio
1984 p. 25 "El Centro Histórico Rescate de
la Mexicanidad".
- Revista Comercio vol. XXI junio 1980 No. 235.
"Nace el Centro Histórico de la Cd. de México"
pág. 52.
- GACETA OFICIAL DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO
FEDERAL.
- Decreto por el que se declara una zona de
monumentos históricos denominada "Centro Histórico
de la Cd. de México". 9 de abril de 1980.
- Decreto que inmoviliza el monto de alquileres
de la Propiedad Urbana en el D.F., 20 de julio
de 1942.
- Decreto de la Ley General de Asentamientos
Humanos 15 de junio de 1976.
- Decreto que declara de utilidad pública la
construcción y establecimiento de una Central
de Abasto, 31 de mayo de 1970.
- Decreto por el que se aprueba el Plan Nacional
de Desarrollo Urbano 15 de junio de 1978.
- Decreto de la Ley de Desarrollo Urbano para
el Distrito Federal 15 de julio de 1978.
- Decreto por el que se crea la Comisión Constructora
de Obras Viales 1 de agosto de 1978.
- Disposiciones
SEP-INAH. 1980.
- Ley Organica del
logía e Historia
- Boletín 2,3,4
de México Archi
de Chile 9.
Casa de los Co
Edit. Jorge Naci
- La tierra en el
Interamericano
choacan México-
1982.
- El precio del
de sus componentes
Bogotá Colombia
- El Acceso a la
inmobiliario pop
tros de Eco Desar
- La tierra y la re
Chávez Colegio
de la Paz, Bolivi
- La negación del
de control polít
Arq. Fernando Vi
Universidad Naci
Colombia, Agosto
- Renta territorial
e implicaciones
y estructuración
(eje. Panama Co
y Ana Alvaro Uri
julio de 1982.

Copevi. AC. "La Producción de Vivienda en la Zona Metropolitana de la Cd. de México". 98 p. Impresiones populares 1977.

NOTAS: Para una estrategia regional de rehabilitación de áreas históricas autor Jorge E. Hardoy.

Marx Karl., Introducción General a la crítica de la Economía Política. 1857, Edición No.16. Cuadernos pasados y presentes año, 1982.

Engels Federico, "Contribución al problema de la vivienda" Ed. Progreso 1980 pag. 118.

Revista Entotno No. 7, Trimestral, volumen 2, año 2 otoño 1983 Director Mario Shjetman Garduño.

Revista Tiempo "Semanario de la vida y la verdad" año XLII vol. LXXV. No. 2201, julio 1984 p. 25 "El Centro Histórico Rescate de la Mexicanidad".

Revista Comercio vol. XXI junio 1980 No. 235. "Nace el Centro Histórico de la Cd. de México" pag. 52.

GACETA OFICIAL DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos denominada "Centro Histórico de la Cd. de México". 9 de abril de 1980.

Decreto que inmoviliza el monto de alquileres de la Propiedad Urbana en el D.F., 20 de julio de 1942.

Decreto de la Ley General de Asentamientos Humanos 15 de junio de 1976.

Decreto que declara de utilidad pública la construcción y establecimiento de una Central de Abasto, 31 de mayo de 1970.

Decreto por el que se aprueba el Plan Nacional de Desarrollo Urbano 15 de junio de 1978.

Decreto de la Ley de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal 15 de julio de 1978.

Decreto por el que se crea la Comisión Constructora de Obras Viales 1 de agosto de 1978.

Disposiciones Legales del Patrimonio Cultural SEP-INAH. 1980.

Ley Organica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) 1965.

Boletín 2,3,4 "Centro Histórico de la Cd. de México Archivo del Centro Histórico. Rep. de Chile 9. Casa de los Condes de Heras y Soto, Consejo Edit. Jorge Nacif.

La tierra en el desarrollo urbano XIV Congreso Interamericano de Planificación, Morelia Michoacan México-del 10 al 15 de octubre de 1982.

El precio del suelo urbano y la naturaleza de sus componentes Economista Samuel Jaramillo, Bogotá Colombia Julio de 1982.

El Acceso a la tierra urbana y el mercado inmobiliario popular, Jorge Legorreta G. Centros de Eco Desarrollo México, Agosto de 1982.

La tierra y la renta urbana, Arq. Zenon, Guzmán Chávez Colegio Departamental de Arquitectura de la Paz, Bolivia Julio 1982.

La negación del espacio urbano colectivo o de control político de la Cd. Latinoamericana. Arq. Fernando Viviezas M. Fac. de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Medellín Colombia, Agosto de 1982.

Renta territorial por posición geográfica e implicaciones en la renta del suelo urbano y estructuración del conjunto urbano central (cjc. Panama Colón), Arq. L. Mendez D'Avila y Ana Alvaro Uribe - Universidad de Panama, julio de 1982.

3a. P A R T E .

planteamiento de alternativa

3a. P A R T E .

m i e n t o d e a l t e r n a t i v a u r b a n a

I URBANISMO Y CULTURA POPULAR PRACTICA DEL ESPACIO SOCIAL.

La coyuntura planteada por las condiciones para la reproducción urbana de la población del Centro Histórico, requiere que las alternativas tendientes a resolver paulatinamente sus carencias sean el reflejo de reconocer en sus prácticas actuales elementos esenciales de sus necesidades y aspiraciones, para así definir las actividades que tendrán particular importancia en sus vidas.

Sin duda los ejemplos recientes tienen un comportamiento cultural de evasión, al olvidar el presente de los centros urbanos, parcializando el contenido y significancia urbana, remitiéndolos a una definición formal que los considera parte singular de la ciudad y su estructura conformada por las relaciones entre los elementos arquitectónicos que la constituyen y caracterizan.

La postura plasmada en los planes generales de planificación las más de las veces con características incongruentes con las elementales prácticas comunitarias, son planes que proponen la alineación de los usuarios, porque los lineamientos ya tienen tomadas decisiones importantes sobre el futuro de la comunidad, en este sentido la gente vive a través de un plan, bajo un futuro congelado que sólo puede ser modificado en sus detalles mas triviales, la población como efecto lógico pierde el interés por la responsabilidad de su medio ambiente, por que se da cuenta que son meros tornillos de una máquina, además las implicaciones que tendrá a futuro la aplicación de la rehabilitación funcional en las diversas zonas del CHCM, no puede ser atendida en su concepción cultural cuando se habla de recuperación patrimonio-inmobiliaria evadiendo la responsabilidad por la cultura formal o informal, práctica de la vida diaria.

Reconocer como primordial la posibilidad de recuperar las expresiones urbanas de la cultura popular y proponer opciones de reha-

bilitación a sus espacios comunes y de vivienda deteriorada es sobre todo conservar las expresiones de la cultura de una comunidad que las preserva.

Realizar un tratado sobre cultura popular implicaría remitirnos a conceptos que de manera ambigua atribuyen diferentes características a la denominada cultura popular, para efectos de nuestro trabajo reconocer y tener en cuenta una acepción es importante en la medida de pretender reforzar los vínculos de la población usuaria de éste centro urbano, mayoritariamente representada por un grupo basto de agentes sociales con diferentes posiciones en la estructura social (vendedores ambulantes, obreros, estudiantes, subocupados, artesanos, etc.), potenciales generadores de actividades que muestran la fertilización de la cultura urbana popular.

Todas esas manifestaciones transmisibles de generación en generación, las fiestas religiosas, la música, los valores sobre el arte, el espacio, el tiempo entre otros, observables en los sitios que la población apropia como suyos para realizar actividades múltiples, son apropiaciones que coexisten al lado de aquellas que muestran una tendencia a segregarse, como lo es la concentración excesiva de los servicios para la atracción al consumo conspicuo, empujando a una forma de vida distinta a la que participa la comunidad.

En las zonas concentradoras de mayor número de vivienda (U) la extensión de actividades a los espacios abiertos conserva los elementos significativos e indispensables de la vivencia entonizada con elementos físico-ambientales, arquitectónico-urbanísticos, contenidos en la forma abaricante, que en realidad representan los puntos de identidad urbana.

El lugar es el espacio producido en la práctica diaria, como tal es también un punto de identidad; la práctica social comprende actividades concretas en lugares determinados trabajo, consumo, trayectos, relaciones sociales, ritos, representaciones que se suscriben e influyen en la vida cotidiana.

La apropiación del espacio, entendemos es la concreción de la práctica del uso del

espacio en un espacio concreto e individual, cuerpo y mente.

La apropiación de la realización o la ejecución significa el surgimiento siempre de experiencia o creación se genera, vos, estructura, se produce como creación regulada.

Apropiación de ser de un espacio, una tendencia.

En este sentido prácticas al ras hábitos; cuando las experiencias mas resueltas de creación.

Las condiciones en sus manifestaciones tan a ello sino con sus elementos la imposibilidad apropiación espacial.

Lo que pretendo una dificultad de el sentido de la estructura social direccional, tanto si nes de ésta o de tica surge como como producto, ca socioespacial y por consiguiente o potenciales de

De ahí el en la producción social y, fundamente cuestionarse la cio sobre el uso ser identificado

* La revolución 1970, p. 240.

bilitación a sus espacios comunes y de vivienda deteriorada es sobre todo conservar las expresiones de la cultura de una comunidad que las preserva.

Realizar un tratado sobre cultura popular implicaría remitirnos a conceptos que de manera ambigua atribuyen diferentes características a la denominada cultura popular, para efectos de nuestro trabajo reconocer y tener en cuenta una acepción es importante en la medida de pretender reforzar los vínculos de la población usuaria de éste centro urbano, mayoritariamente representada por un grupo basto de agentes sociales con diferentes posiciones en la estructura social (vendedores ambulantes, obreros, estudiantes, subocupados, artesanos, etc.), potenciales generadores de actividades que muestran la fertilización de la cultura urbana popular.

Todas esas manifestaciones transmisibles de generación en generación, las fiestas religiosas, la música, los valores sobre el arte, el espacio, el tiempo entre otros, observables en los sitios que la población apropia como suyos para realizar actividades múltiples, son apropiaciones que coexisten al lado de aquellas que muestran una tendencia a segregarse, como lo es la concentración excesiva de los servicios para la atracción al consumo conspicuo, empujando a una forma de vida distinta a la que participa la comunidad.

En las zonas concentradoras de mayor número de vivienda (U) la extensión de actividades a los espacios abiertos conserva los elementos significativos e indispensables de la vivencia entonzada con elementos físico-ambientales, arquitectónico-urbanísticos, contenidos en la forma abaricante, que en realidad representan los puntos de identidad urbana.

El lugar es el espacio producido en la práctica diaria, como tal es también un punto de identidad; la práctica social comprende actividades concretas en lugares determinados trabajo, consumo, trayectos, relaciones sociales, ritos, representaciones que se suscriben e influyen en la vida cotidiana.

La apropiación del espacio, entendemos es la concreción de la práctica del uso del

espacio en un lugar, la práctica del espacio es lo que Henri Lefebvre denominaría el espacio concreto o el habitat "gestos, recorridos, cuerpo y memoria, símbolo y sentido".*

La apropiación del espacio no supone la realización de automatismos inmutables o la ejecución de estereotipos, tampoco significa el surgimiento de una pura creatividad siempre renovada, maleable y libre de experiencia o de conformación; la apropiación se genera a partir de principios activos, estructurantes, modelos culturales, se produce como variación a una improvisación regulada.

Apropiación espacial expresa una manera de ser de un grupo social, un estado habitual, una tendencia, una inclinación.

En este sentido las situaciones y las prácticas al repetirse tienden a consolidar hábitos; cuando cambian para constituir nuevas experiencias a partir de nuevos problemas resueltos contribuyen a su transformación.

Las condiciones de apropiación incluso en sus manifestaciones materiales no se limitan a ello sino que tienden a relacionarse con sus elementos sociales, de dónde surge la imposibilidad de aislar los procesos de apropiación espacial de procesos globales.

Lo que pretendemos proponer, y que ofrece una dificultad, es deducir de lo construido el sentido de la práctica; hacer una lectura social directa de la organización especial, tanto si se trata de las determinaciones de ésta o de sus consecuencias. La crítica surge como una evaluación del espacio como producto, como mediación de la práctica socioespacial como totalidad compleja, y por consiguiente, de los efectos, reales o potenciales de uno sobre el otro.

De ahí el papel que juega el espacio en la producción o en la transformación social y, fundamentalmente la importancia de cuestionarse la conexión simbólica del espacio sobre el uso, es decir su capacidad para ser identificado, vivido y habitado. Para

* La revolución urbana, Paris, Gallimard 1970, p. 240.

ser eficaz es necesario que el espacio pueda amoldarse a la fijación de prácticas posibles, de un sentido posible, lo que no podrá hacer sin encontrar un eco en las prácticas ya existentes.

Así lo construido como factor de aprendizaje pasamos insensiblemente a lo construido como factor de transformación, como condensador, como articulador.

Ahora bien, tanto si se le considera autoritario o liberador el espacio tendría por función ser inductor de modos de vida, de relaciones sociales, incluso de lazos sociales nuevos.

Procediendo mediante una especie de abstracción previa que privilegia lo espacial en la práctica, asumimos el riesgo de actuar como si la relación entre la configuración física y el tipo de comportamiento fuera unívoca, inmediata y exclusiva.

"El efecto de las fuerzas más poderosas del cambio sigue estando esencialmente condicionado por el grado en el que una actitud nueva pueda apoyarse sobre una actitud antigua".

La cultura del pobre
Hoggart R.
Paris Minuit, 1970 p. 22.



2 O B J E T I V O S

El desarrollo histórico de la Ciudad de México evidencia la lucha de clases, lucha que se ubica en la ciudad capitalista actual y que le da un carácter urbano, manifestándose en la transformación y consumo del espacio urbano arquitectónico. Este hecho ha dado una nueva ubicación al papel jugado por el espacio como instancia social, que ha llevado a que en la práctica su importancia se defina más allá del mero contexto económico planteado por la renta urbana y sus consecuencias.

Creemos firmemente que lo que fundamenta el papel preponderante del espacio urbano en el contexto general de los conflictos en el centro de la ciudad, es sobre todo su ocupación y apropiación, es decir, el control real que las diferentes clases sociales tienen sobre él, tanto en su dimensión propiamente espacial como en su connotación cultural.

El carácter urbano social de comunidad en la zona se ha visto perjudicado porque la estructura de ésta no cuenta con posibilidades amplias de cumplir esta necesidad social humana, el concepto de propiedad en nuestro medio actual tiende a privatizar el espacio por encima de su socialización, esta miopía ha ido vaciando paulatinamente de contenido la calle y los espacios públicos y ha confinado a sus habitantes en sus recintos privados.

La visión funcionalista en el centro histórico, es producto de una causalidad que tiende a la implantación urbana, esta visión toma la conformación espacial como determinante de la actividad y por tanto propugna la adaptación de la realidad social a una forma predeterminada buscando la programación de la vida urbana a lo que idealmente concibe como forma urbana y arquitectónica idónea.

El cuestionamiento de lo anterior nos lleva una visión social y dialéctica toman-

do la actividad, es decir, como consecuencia de las relaciones y clases sociales determinante y

Nuestra posición de la realidad situaciones que pueden ser factor de una manera o

La vitalidad de las situaciones que se toman en cuenta las causalidades sociales y culturales de la ciudad; esta concepción y ordenamiento en el espacio urbano como condiciones donde lo prepara de las necesidades

Las circunstancias del centro, su apropiación social, a resolver en el comunitario son proceso de que impiden un entorno urbano residente, principalmente y por el espacio de las áreas y soportar funcionamiento del sistema

Se nos presenta considerar, del papel tanto en sus condiciones sus responsabilidades tenemos al frente a consolidar un conjunto mayoritario condiciones de los espacios comunitarios de acuerdo en reciprocidad y valores.

Para tal efecto estrategia de decisiones arquitectónicas sí con conocimientos determinantes

2 O B J E T I V O S

El desarrollo histórico de la Ciudad de México evidencia la lucha de clases, lucha que se ubica en la ciudad capitalista actual y que le dá un carácter urbano, manifestándose en la transformación y consumo del espacio urbano arquitectónico. Este hecho ha dado una nueva ubicación al papel jugado por el espacio como instancia social, que ha llevado a que en la práctica su importancia se defina más allá del mero contexto económico planteado por la renta urbana y sus consecuencias.

Creemos firmemente que lo que fundamenta el papel preponderante del espacio urbano en el contexto general de los conflictos en el centro de la ciudad, es sobre todo su ocupación y apropiación, es decir, el control real que las diferentes clases sociales tienen sobre él, tanto en su dimensión propiamente espacial como en su connotación cultural.

El carácter urbano social de comunidad en la zona se ha visto perjudicado porque la estructura de ésta no cuenta con posibilidades amplias de cumplir esta necesidad social humana, el concepto de propiedad en nuestro medio actual tiende a privatizar el espacio por encima de su socialización, esta miopía ha ido vaciando paulatinamente de contenido la calle y los espacios públicos y ha confinado a sus habitantes en sus recintos privados.

La visión funcionalista en el centro histórico, es producto de una causalidad que tiende a la implantación urbana, esta visión toma la conformación espacial como determinante de la actividad y por tanto propugna la adaptación de la realidad social a una forma predeterminada buscando la programación de la vida urbana a lo que idealmente concibe como forma urbana y arquitectónica idónea.

El cuestionamiento de lo anterior nos lleva una visión social y dialéctica toman-

do la actividad humana socialmente comprendida, es decir no individual sino colectiva como consecuencia de la integración de grupos y clases sociales como la fuerza interna determinante y modificadora del espacio.

Nuestra posición parte de la comprensión de la realidad como un cúmulo de hechos y situaciones cambiantes y vivas que se modifican por factores internos y externos a ellas de una manera continua y permanente.

La vitalidad de las modificaciones y adaptaciones que la realidad social imprime, se toman en cuenta dentro de un sistema de causalidades sociales, económicas, políticas y culturales para la comprensión de la realidad; esta concepción no rechaza la organización y orden de las actividades comprendidas en el espacio sino que busca estas características como consecuencia de un proceso en donde lo preponderante es la satisfacción de las necesidades sociales.

Las circunstancias descritas sobre este centro, su apropiación espacial real y la visión social nos presentan una situación a resolver en torno a la negación del espacio comunitario sometido al acoso constante del proceso de privatización y transformación que impiden una identificación entre los entornos urbanos (el habitat) del poblador residente, principalmente porque cotidianamente y por razones económicas se ve desalojado de las áreas planificadas para contener y soportar funciones necesarias al mantenimiento del sistema productivo.

Se nos presenta entonces un marco a considerar, del papel de la planificación urbana tanto en sus condiciones políticas como de sus responsabilidades culturales; en tanto tenemos al frente el objetivo de contribuir a consolidar una identidad urbana para el conjunto mayoritario de población, creando condiciones de apropiación en vía de lograr espacios comunitarios con múltiples actividades de acuerdo a las necesidades, tomando en reciprocidad los espacios públicos y privados.

Para tal efecto nos basaremos en una estrategia de diseño planteada para dar opciones arquitectónicas estructuradas entre sí con conocimiento de causa de los elementos determinantes, obtenidos de la realidad

y en relación directa con el usuario, conjunto con un estudio referencial de los espacios que consumen los resultados atenderán a las siguientes consideraciones.

- Exponer una propuesta urbana que recupere los espacios cívico-colectivos, adaptándolos a las características de la apropiación cotidiana, sin exacerbar su connotación simbólica.

- Ofrecer propuestas de opción a solución a determinada necesidad de rehabilitación o creación espacial que se justifique con la importancia del sector y usuarios involucrados.

- Proponer opciones en el campo del diseño urbano que muestren la incorporación de las necesidades y características de la apropiación popular que no tienen relación directa con el carácter del espacio selectivo y de consumo.

- Dar opciones de rehabilitación a los espacios condicionados por sus características arquitectónicas retomando aquellos conceptos que permitan su conservación física alternando espacios que se adapten a las necesidades actuales de sus usuarios.

- Reforzar las características de la cultura urbano popular en este centro, coexistiendo con aquellos espacios resultado de la transformación.

3 ESTRUCTURA GENERAL DEL PLANTEAMIENTO URBANO ARQUITECTONICO.

Después de reconocer las diferentes características del poblamiento en la estructura urbana del primer cuadro y de igual forma tratando de establecer las principales alteraciones absorbidas por la estructura inmobiliaria, los planteamientos relacionados con la conservación de las características urbanas (como la traza) necesitan no provocar una alteración mayor, acorde a nuestras observaciones los esquemas resultantes como opción para conservar y reforzar la multiplicidad de usos y actividades cotidianas en este centro se desprenden en lo fundamental de reconocer las características de la modificación en las áreas que reconocemos homogéneas. Las alteraciones a sus condiciones han tenido agentes y características distintas dependiendo de variadas determinantes, pero todas tienen eventos de atracción poblacional. No podemos suponer un equilibrio de usos pregonando que las prácticas urbanas están determinadas sólo y exclusivamente por aspectos de orden económico respecto al valor de la tierra, o por aspectos de carácter político cultural respecto al valor histórico y su carácter patrimonial, siendo así recurrimos a planteamientos factibles de ser considerados como objetivos, teniendo en cuenta a los principales actores de la vida urbana en el centro de la ciudad, que no se puede sintetizar en inmuebles aislados, sino como señalamos, en la relación población-inmuebles, que imprimen usos y costumbres, definidos y consolidados de alguna u otra forma históricamente.

Se le presta atención a conservar la estructuración del poblamiento en el primer cuadro de la Cd. de México, una "U" alrededor del Zócalo (esquema 1) sirviendo este último como articulador, el esquema 2 representa la posibilidad de estructuración vial que permitió la entrada y salida de transporte humano y de mercancías, no contempla el cruce sur-oeste en razón de ser un tránsito que congestiona y altera las condiciones ambientales y funcionales del primer cuadro,

al parecer esta la insuficiencia este cruce pero de revitalizar la importancia como planteamiento al planteamiento

Se pretende la solución de los espacios principalmente y necesarios para la comunicación de los equipos de la cultura blecida de calle para el usuario atractivos del esclarecer tal a los espacios importante señas públicos concernicial de la población o espacio afluencia también la U que aducen tal accionar entre el espacio tal o cual propiedad de la estructura por los usuarios (esquema 3).

ESTRUCTURA CONCE

La alternas de la integración y actividades vinculadas al primer cuadro de la ciudad, eventos coordinados entre el usuario cotidiano para ellas arquitectónicas

La relación zonas 1, 2, 3. Plaza de la Constitución y catalina en cuenta con espacios fridos que integ



3 ESTRUCTURA GENERAL DEL PLANTEAMIENTO URBANO ARQUITECTONICO.

Después de reconocer las diferentes características del poblamiento en la estructura urbana del primer cuadro y de igual forma tratando de establecer las principales alteraciones absorbidas por la estructura inmobiliaria, los planteamientos relacionados con la conservación de las características urbanas (como la traza) necesitan no provocar una alteración mayor, acorde a nuestras observaciones los esquemas resultantes como opción para conservar y reforzar la multiplicidad de usos y actividades cotidianas en este centro se desprenden en lo fundamental de reconocer las características de la modificación en las áreas que reconocemos homogéneas. Las alteraciones a sus condiciones han tenido agentes y características distintas dependiendo de variadas determinantes, pero todas tienen eventos de atracción poblacional. No podemos suponer un equilibrio de usos pregonando que las prácticas urbanas están determinadas sólo y exclusivamente por aspectos de orden económico respecto al valor de la tierra, o por aspectos de carácter político cultural respecto al valor histórico y su carácter patrimonial, siendo así recurrimos a planteamientos factibles de ser considerados como objetivos, teniendo en cuenta a los principales actores de la vida urbana en el centro de la ciudad, que no se puede sintetizar en inmuebles aislados, sino como señalamos, en la relación población-inmuebles, que imprimen usos y costumbres, definidos y consolidados de alguna u otra forma históricamente.

Se le presta atención a conservar la estructuración del poblamiento en el primer cuadro de la Cd. de México, una "U" alrededor del Zócalo (esquema 1) sirviendo este último como articulador, el esquema 2 representa la posibilidad de estructuración vial que permitió la entrada y salida de transportación humana y de mercancías, no contempla el cruce sur-oeste en razón de ser un tránsito que congestiona y altera las condiciones ambientales y funcionales del primer cuadro,

al parecer esto resultaría inadecuado dada la insuficiencia de las vías opcionales para este cruce pero relacionado con el interés de revitalizar los espacios públicos de mayor importancia como es el caso del zócalo, este planteamiento es prioritario en relación al planteamiento urbano conjunto.

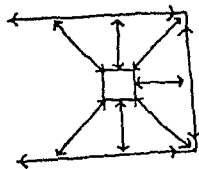
Se pretende el reforzamiento o adecuación de los enlaces urbanos determinados principalmente por los recorridos peatonales necesarios para la población, derivados de la comunicación entre los diferentes servicios del equipamiento así como de los eventos de la cultura cotidiana en la red establecida de calles que es necesario recobrar para el usuario de los diferentes eventos atractivos del centro de la ciudad. Para esclarecer tal esquema que involucra tanto a los espacios públicos como privados, es importante señalar los principales espacios públicos concentradores de la actividad social de la población que se atribuye a las plazas o espacios abiertos, éstos puntos de afluencia también están estructurados en la U que aducimos conserva el poblamiento, tal accionar es conformar la correlación entre el espacio público-privado, ubicando tal o cual propuesta espacial pero en función de la estructuración cotidiana establecida por los usuarios del centro de la ciudad. (esquema 3).

ESTRUCTURA CONCEPTUAL, FISICO FUNCIONAL

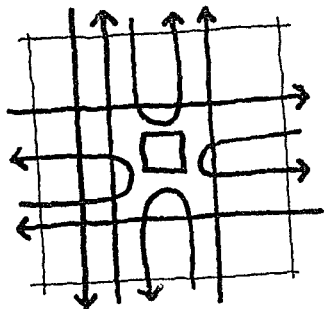
La alternativa urbana es la búsqueda de la integración de los diferentes grupos y actividades cotidianas preferentemente vinculadas al sector popular en el primer cuadro de la ciudad de tal manera que los eventos coordinen e identifiquen una relación entre el usuario y su medio ambiente reconociendo para ello costumbres y apreciaciones cotidianas que hagan del espacio urbano y arquitectónico un objeto de apropiación.

La relación en el espacio integrará las zonas 1, 2, 3, 4, 5, 6 considerando a la Plaza de la Constitución como centro distribuidor y catalizador relacionado y teniendo en cuenta con especial atención a los recorridos que integren las zonas de la (U).

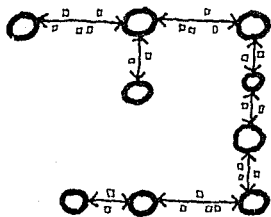
ESQUEMA 1



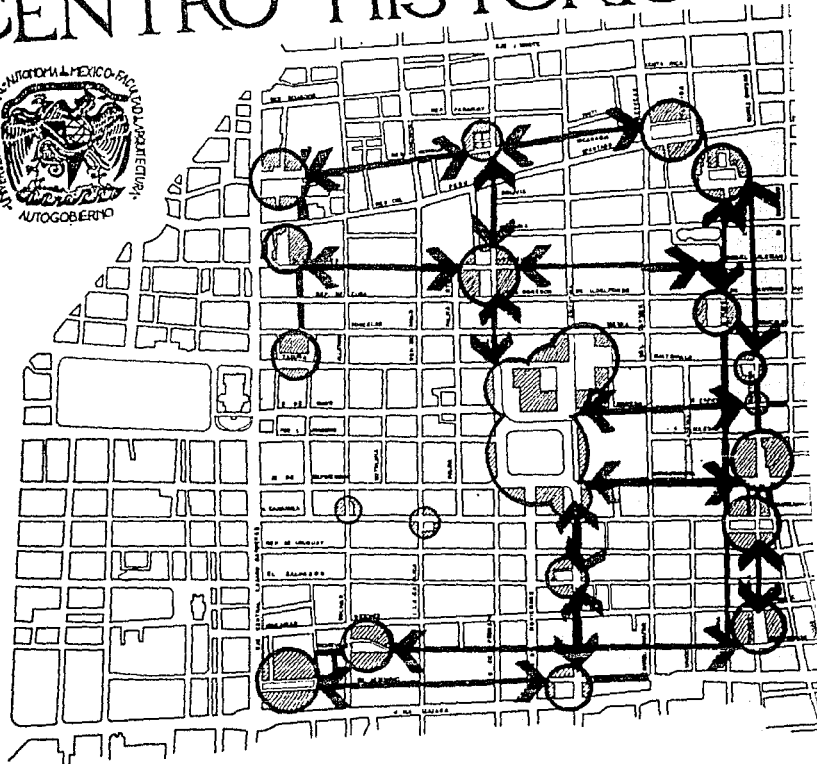
ESQUEMA 2



ESQUEMA 3



CENTRO HISTORICO



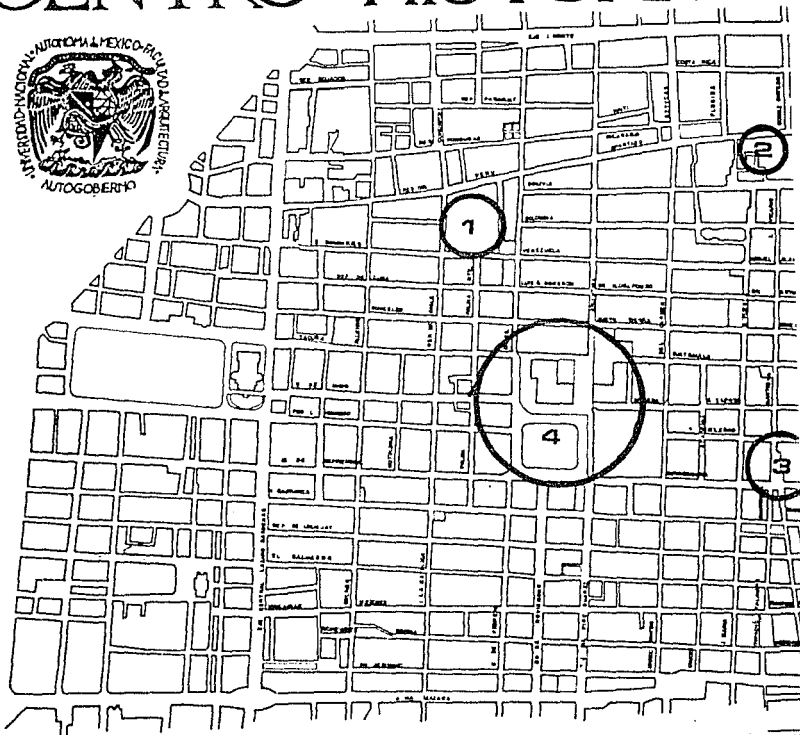


4 UBICACION DE LAS PROPUESTAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO O URBANO.

La localización de las opciones de diseño necesariamente además de responder a la problemática del sector circundante a su contexto, también tienen una relación con la estrategia urbana en sus aspectos medulares, ligados con los recorridos principales conforman la estructura preservante de la participación social, es decir los usos comunitarios del centro. Tal vínculo establece una continuidad de acción en el cuadrante conformado por las subzonas 1, 2 y 3, y el núcleo principal, el zócalo, el esquema general de la alternativa urbana que prevee los actos de apropiación en tales sitios funciona como articulador.

Estos proyectos tienen una connotación particular pues se derivan de necesidades reales observables en este sitio, entonces comprenderemos que tal necesidad humana de control de un trozo de territorio a fin de adaptarlo a sus requerimientos es en realidad el control o la posesión efectiva que se da en el vivir cotidiano en las plazas, calles, vivienda, apropiaciones contrapuestas como mencionamos el papel selectivo e impuesto por la necesidad de espacios que promueven la pérdida de la dinámica social y cultural de este centro urbano con un esquema que no contempla los valores arraigados por generaciones y expresadas espontáneamente, a pesar de no existir las condiciones que posibilitaran un refuerzo a estas prácticas, por lo tanto a ésta parte corresponde señalar los elementos que fueron considerados significativos de aquellos sitios que muestran una carencia total o parcial de elementos urbanos o arquitectónicos en vinculación con el concepto de la cultura popular pero con más incidencia en los satisfactores materiales de su entorno.

CENTRO HISTORICO



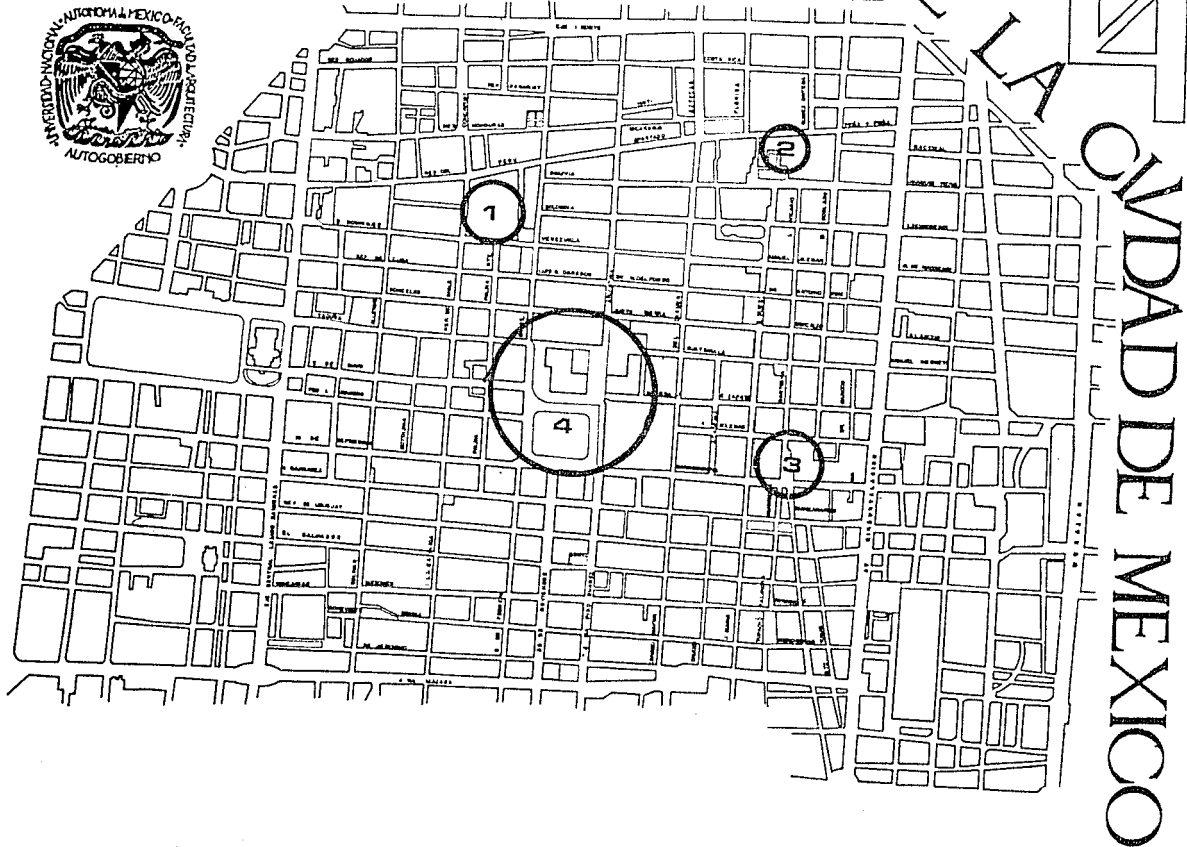
PUESTAS
NICO

CENTRO HISTORICO DE

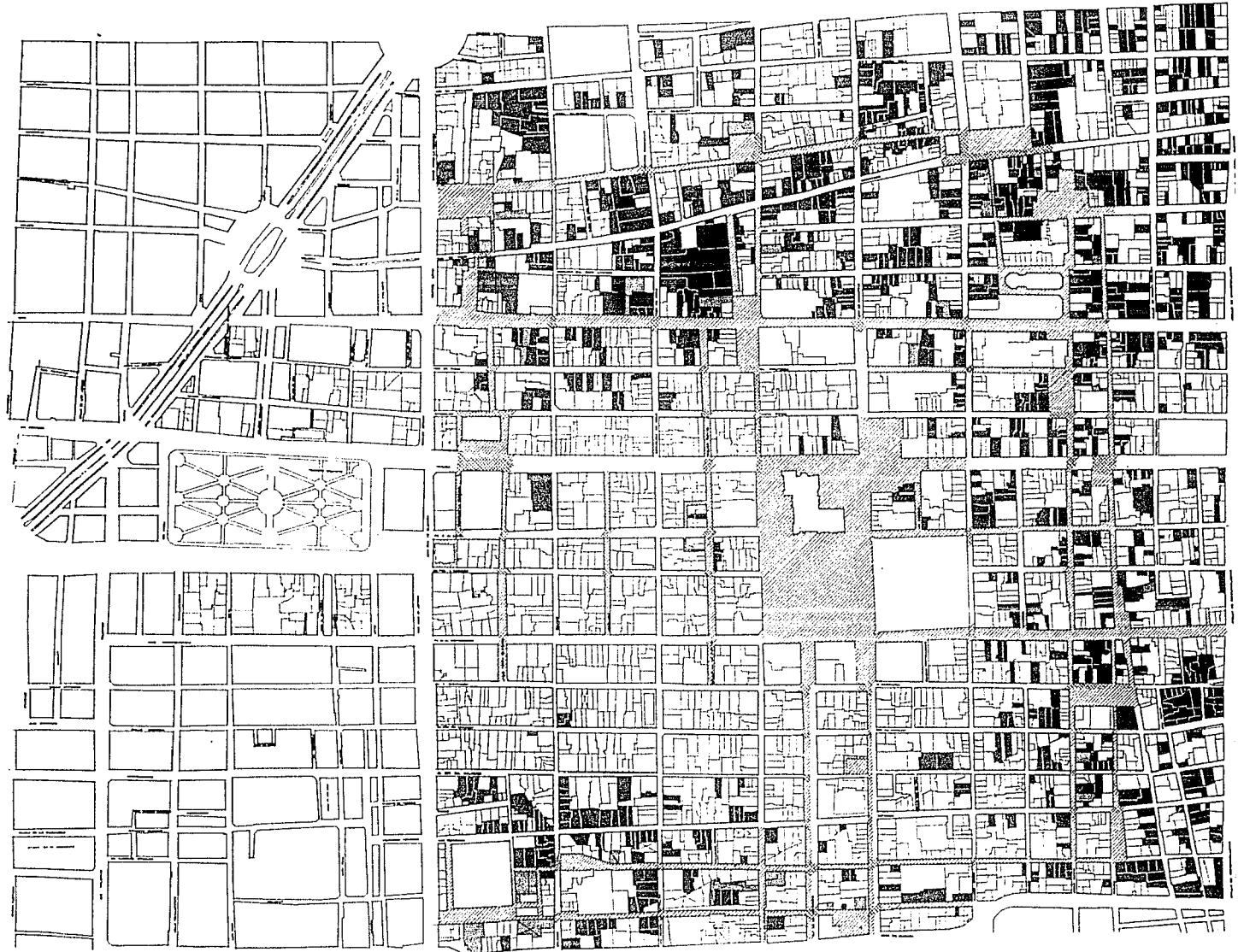


El diseño
de la pro-
piedad con-
textual es-
tratégica,
es, li-
confor-
mación ar-
ticipati-
vamente
munita-
dece una
confor-
núcleo
general de
actos
na como

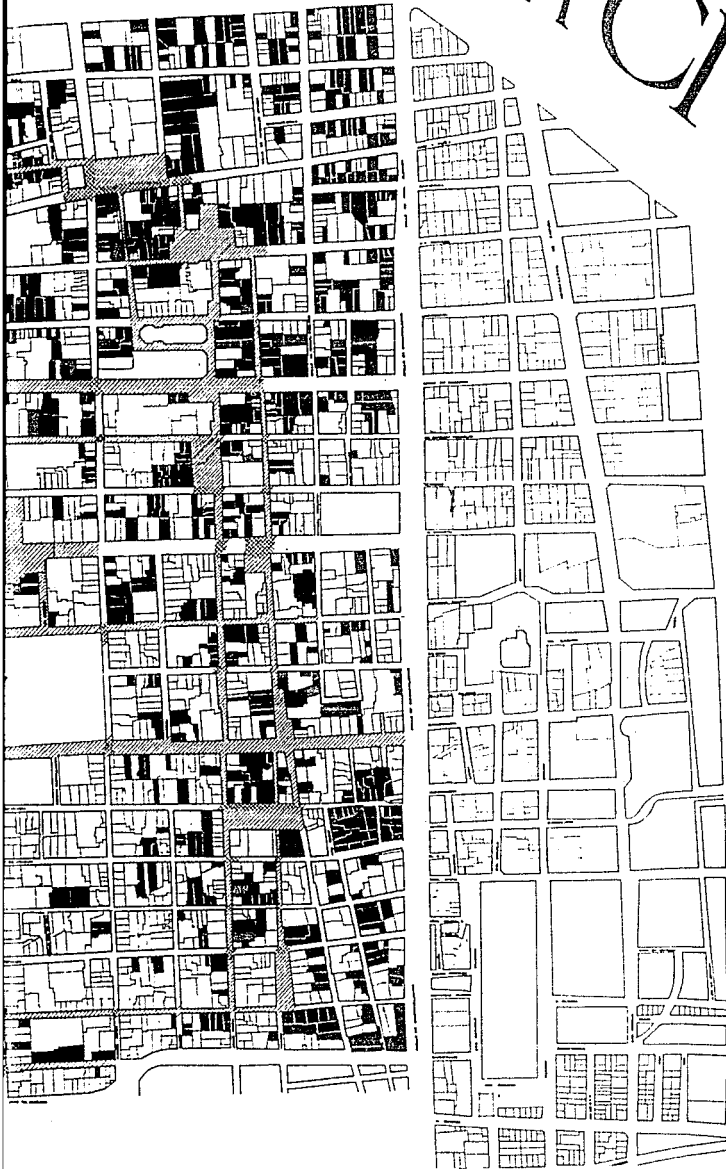
otación
sidades
ntonces
ana de
fin de
reali-
va que
plazas,
puestas
mpues-
romue-
cultu-
squema
os por
mente,
s que
ticas,
ñalar
signi-
estran-
mentos
ación
pero
hate-



CENTRO HISTORICO



ORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO




CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- VIVIENDAS a REHABILITAR
- AREAS DE RESERVA COMPLEMENTO PARA EL ESPACIO HABITACIONAL.
- INMUEBLES SUSCEPTIBLES DE USO.
- AREAS DE ESTACIONAMIENTO SUSCEPTIBLES DE USO.
- TERRENOS BALDIOS SUSCEPTIBLES DE USO.
- ▨ RECORRIDOS DE ENLACE

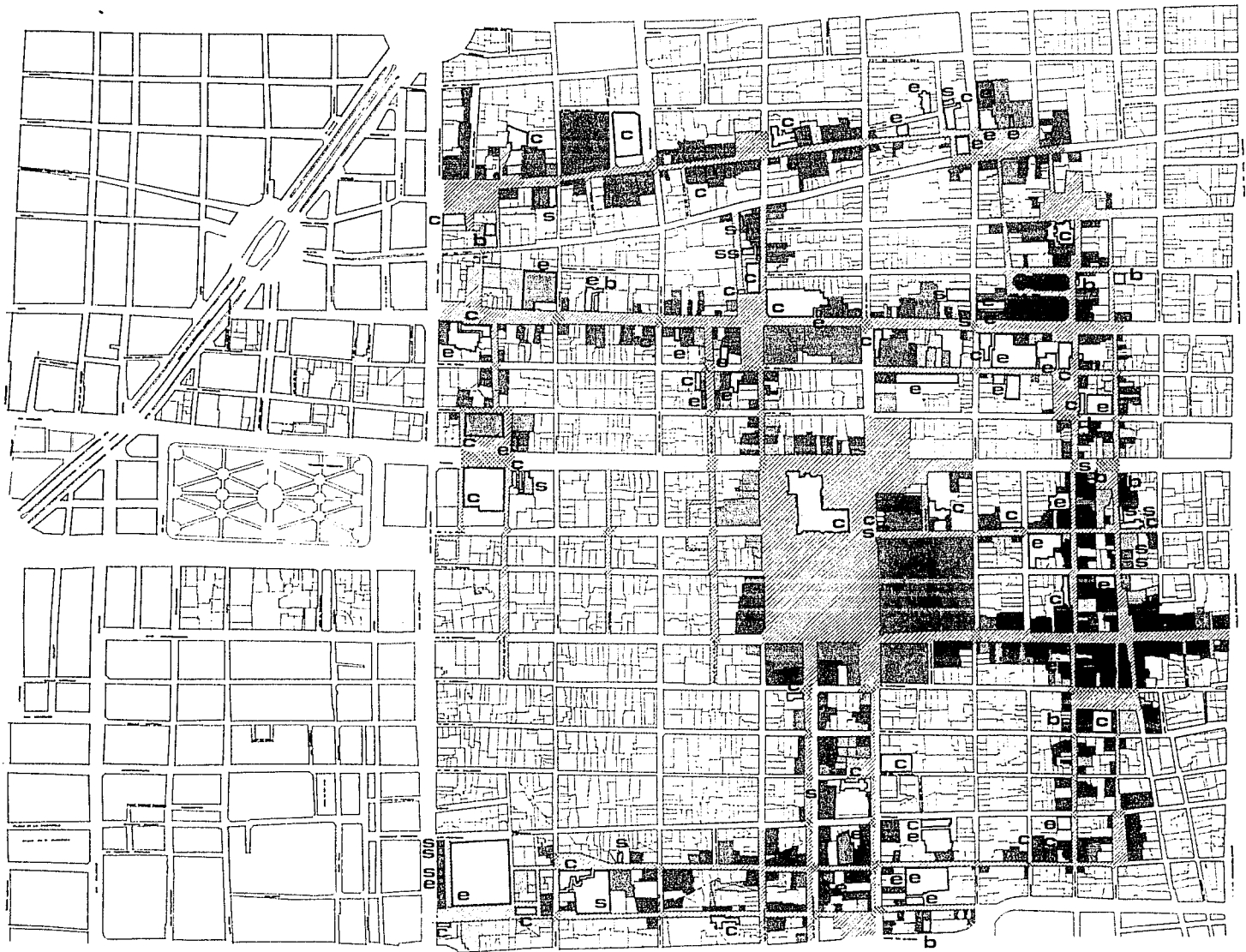
ESTA TESIS NO PUEDE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PLANTEAMIENTO URBANO

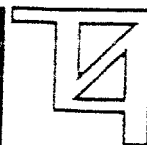
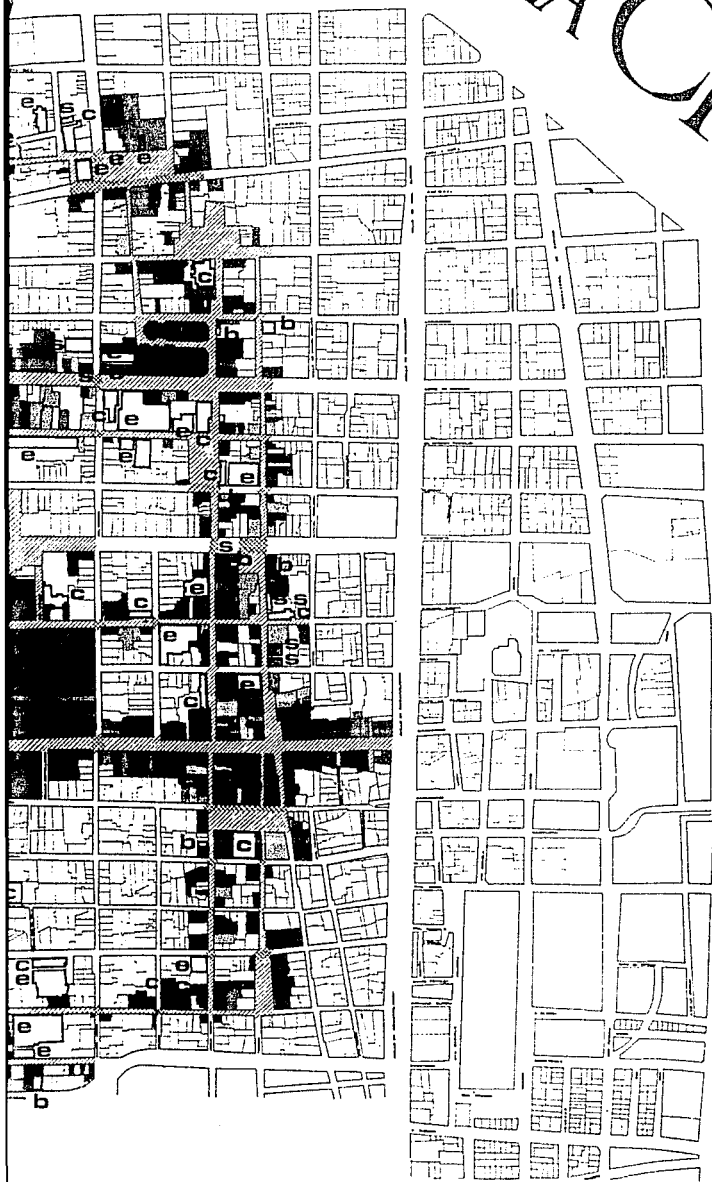
REHABILITACION DE
VIVIENDA
MULTIFAMILIAR

P-1

CENTRO HISTORICO



HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

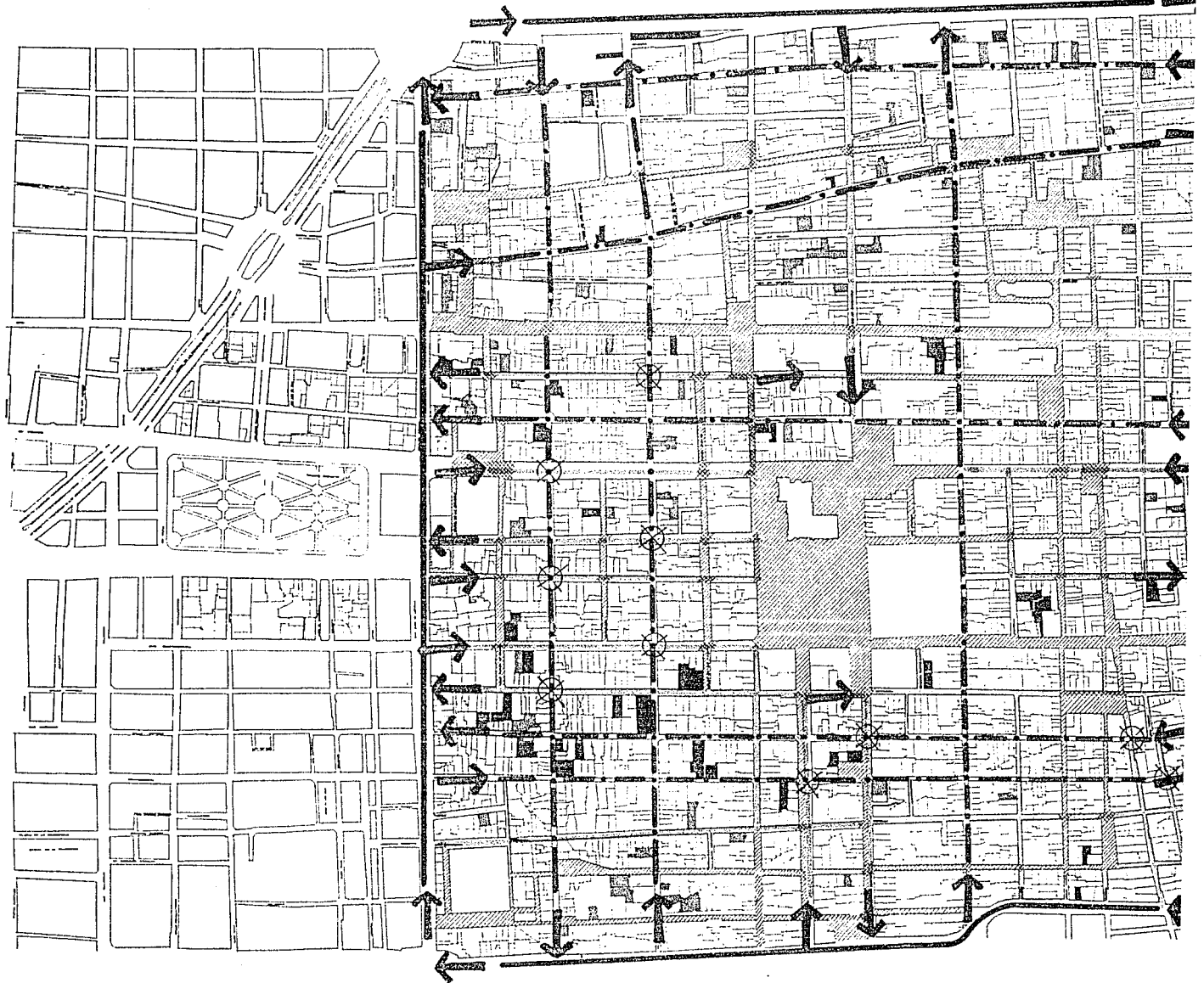
- GESTION MIXTO
- COMERCIO
- INDUSTRIA
- INDUSTRIA-COMERCIO
- GESTION-COMERCIO
- INDUSTRIA-GESTION
- ESPACIOS DE PRESERVA
SUCEPTIBLES DE USO EN LOS
RECORRIDOS
- EQUIPAMIENTO
- c** CULTURAL
- s** SALUD
- e** EDUCACION
- b** BAÑOS PUBLICOS
- RECORRIDOS DE ENLACE

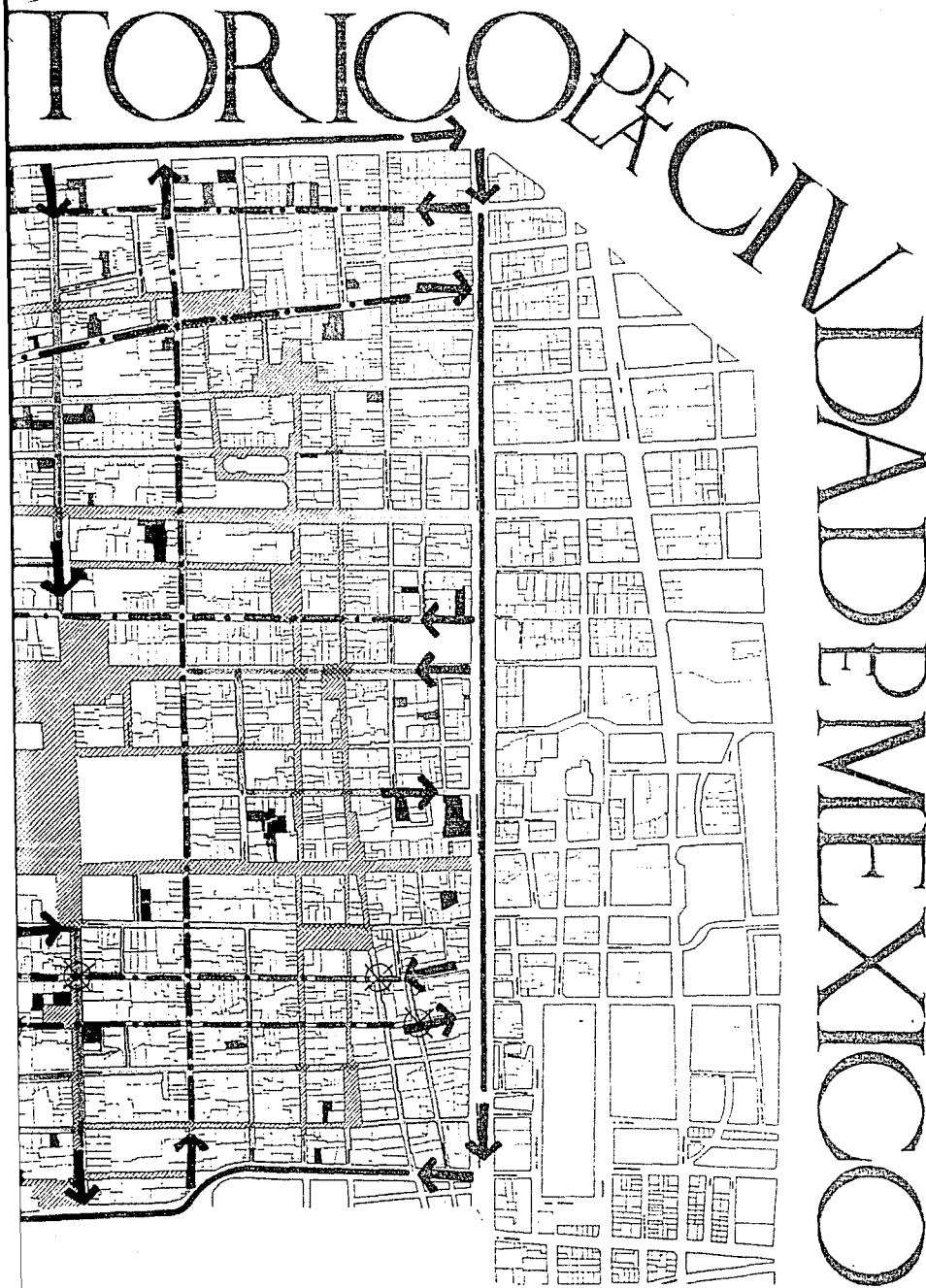
PLANTEAMIENTO URBANO

EVENTOS EN LOS
PRINCIPALES
RECORRIDOS

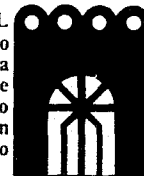
P-2

CENTRO HISTORICO





CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

⊗ SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- ESTACIONAMIENTOS EN EDIFICIO
- ▣ ESTACIONAMIENTOS EN TERRENO
- ▤ GASOLINERIA
- EJE VIAL CIRCUITO CONSOLIDADO
- - - VIA DE CRUCE PRIMARIA CONTENDRA LA MAYOR DENSIDAD VIAL INTERNA.
- ⋯ VIA DE CIRCUITO SECUNDARIA CONTENDRA FLUJO DE DISTRIBUCION INTERNO
- ⋯ VIA PARA TRANSITO LOCAL
- ▨ VIA PEATONAL (CONTENDRA LOS PRINCIPALES RECORRIDOS DE ENLACE)
- ▩ VIA MIXTA (VEHICULAR-PEATONAL).
- ⊗ VUELTA PROHIBIDA
- + VUELTA PROHIBIDA

PLANTEAMIENTO URBANO

PROPUESTA PARA
LA VIALIDAD
DEL CENTRO
HISTORICO.

P-3

4a. P A R T E .

propuestas de

4a. P A R T E .

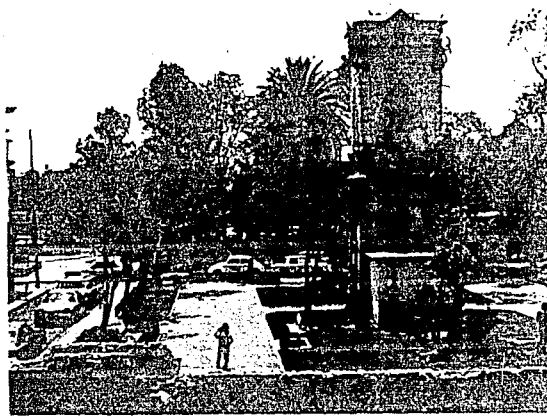
propuestas de diseño

PROYECTO ARQUITECTONICO DE UNA ESTANCIA INFANTIL PARA NIÑOS DE 2 a 5 años.

La propuesta de un espacio físico (arquitectónico) para la dotación de un servicio comunitario en el sector norte del centro de la ciudad responde en virtud de mantener la fisonomía urbana de éste como barrio habitacional; es por eso que independiente de su índole y programa los edificios escolares han recibido dentro de la ordenación urbana, en su articulación y conformación arquitectónicas su propia expresión influenciada por el emplazamiento, en este sentido resalta prioritaria su integración a las zonas verdes públicas, cuyas sendas sin peligro para los peatones sirven también a los niños; por lo tanto la localización específica para esta opción intenta resolver esta articulación funcional y su composición arquitectónica correspondiente.

Se sabe de los problemas generados por la ocupación de nuevos espacios ante la falta de predios, en los sectores urbanizados, sin embargo los procesos que alteran la oferta (especulación de predios e inmuebles) restringen la posibilidad en su contexto específico aquellas manifestaciones de apropiación cotidianas, subordinándose a la influencia de los usos comerciales o de servicios confinando a la población en recintos privados, en ese sentido la calle se subordina a un carácter transitorio, aspecto sin dominio por el fundamental papel que juega la calle con los diferentes espacios y vida cotidiana del barrio.

Ante tal característica la opción pretende reestructurar, mejor dicho articular los elementos cotidianos (calle-plaza-edificio de la estancia), para efectivamente responder al mejoramiento de las condiciones de apropiación colectiva, en correspondencia con la idea de dar continuidad y coherencias con los otros barrios de este centro urbano.



I. FUNDAMENTOS

I:1 RELACION DEL PROYECTO CON LA PROPUESTA URBANA.

La elección de un terreno dispuesto para sustentar una propuesta arquitectónica derivó del conocimiento de aquellas partes de la estructura de recorridos peatonales, comunes para la población, entonces la ubicación específica de la estancia infantil continúa con la estructuración de los diversos equipamientos localizados en esta área, proponiendo que las calles en torno a estos sean de uso exclusivo peatonal, salvo para las funciones de abasto, limpia o emergencias.

La zona elegida forma parte de un territorio descrito con anterioridad con numerosas superficies o inmuebles en desuso, resultado de la afectación destructiva a los barrios del centro de la ciudad, sin embargo la dominante conformación habitacional del uso del suelo corresponde con esquemas de apropiación urbana singulares con respecto a otros en el mismo centro.

El equipamiento colectivo genera un tránsito cotidiano y este conforma calles de uso intenso la mayor parte del día, por la sucesión de eventos a lo largo de sus trayectos (mercado, plazas, comedor popular, templos).

La propuesta arquitectónica es sencilla como ya se mencionó, se pretende localizar gran parte de ellas para el primer cuadrante, lo que no significa solamente inclusive tiempos pues el poblador tiene características de su entorno social.

Entonces el plano corresponde ubicado en el extremo como elemento del barrio, permitiendo zonas del mismo tipo esta ubicación la plaza Torres C tiene varias características insalvables (ver con el contexto, tanto relación de uso, localización se pretende crear cotidiano en el ser un elemento de los sectores del ter fundamental de

I:2 LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS

La necesidad infantil tiene relaciones estrechas de desventaja para las personas con sin relación lateral como se ha señalado en el centro se de terciario, especialmente la distribución de redes.

10% comercio
25% ama
comercio o ofnas

Pérez Rodríguez M

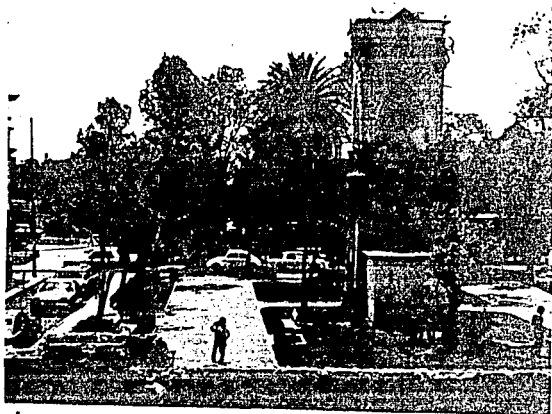
Natias Alonso Jos

ONICO
ANTIL
ños.

io físico
un servi-
del centro
mantener
rrio habi-
diente de
escolares
n urbana,
arquitectó-
ciada por
o resalta
as verdes
para los
ños; por
fica para
iculación
itectónica

generados
cios ante
urbaniza-
alteran
e inmue-
contexto
de apro-
la in-
de servi-
recintos
subordina
a dominio
la calle
cotidiana

o opción
articular
na-edifi-
ente res-
diciones
ondencia
erencias
rbano.



I. FUNDAMENTOS

I:1 RELACION DEL PROYECTO CON LA PROPUESTA URBANA.

La elección de un terreno dispuesto para sustentar una propuesta arquitectónica deriva del conocimiento de aquellas partes de la estructura de recorridos peatonales, comunes para la población, entonces la ubicación específica de la estancia infantil continúa con la estructuración de los diversos equipamientos localizados en esta área, proponiendo que las calles en torno a estos sean de uso exclusivo peatonal, salvo para las funciones de abasto, limpia o emergencias.

La zona elegida forma parte de un territorio descrito con anterioridad con numerosas superficies o inmuebles en desuso, resultado de la afectación destructiva a los barrios del centro de la ciudad, sin embargo la dominante conformación habitacional del uso del suelo corresponde con esquemas de apropiación urbana singulares con respecto a otros en el mismo centro.

El equipamiento colectivo genera un tránsito cotidiano y este conforma calles de uso intenso la mayor parte del día, por la sucesión de eventos a lo largo de sus trayectos (mercado, plazas, comedor popular, templos).

La propuesta urbana establece un esquema sencillo, la necesidad de restringir como ya se menciona el uso vehicular y peatonal gran parte del sector, estableciendo aquellas para el tránsito local y general del primer cuadro; proteger estos recorridos no significa sólo una necesidad urbana sino inclusive tiene connotaciones simbólicas pues el poblador confiere en el uso cotidiano características ambientales a los espacios de su entorno social.

Entonces como podemos observar en el plano correspondiente, el proyecto está ubicado en el extremo del recorrido, sirviendo como elemento de remate o identificador del barrio, permitiendo esta conexión con las zonas del mismo barrio. El terreno en cuestión está ubicado en la parte posterior de la plaza Torres Quintero la edificación sustituye varias construcciones deterioradas e insalvables (vecindades) y no compatibles con el contexto, caracterizado por la importante relación del espacio privado y el público, localizar el inmueble en estos predios pretende crear espacios para el contacto cotidiano en el tránsito diario además de ser un elemento identificador entre los diversos sectores del barrio, siendo esto un carácter fundamental al recuperar estos terrenos.

I:2 LAS CIRCUNSTANCIAS ESPECIFICAS.

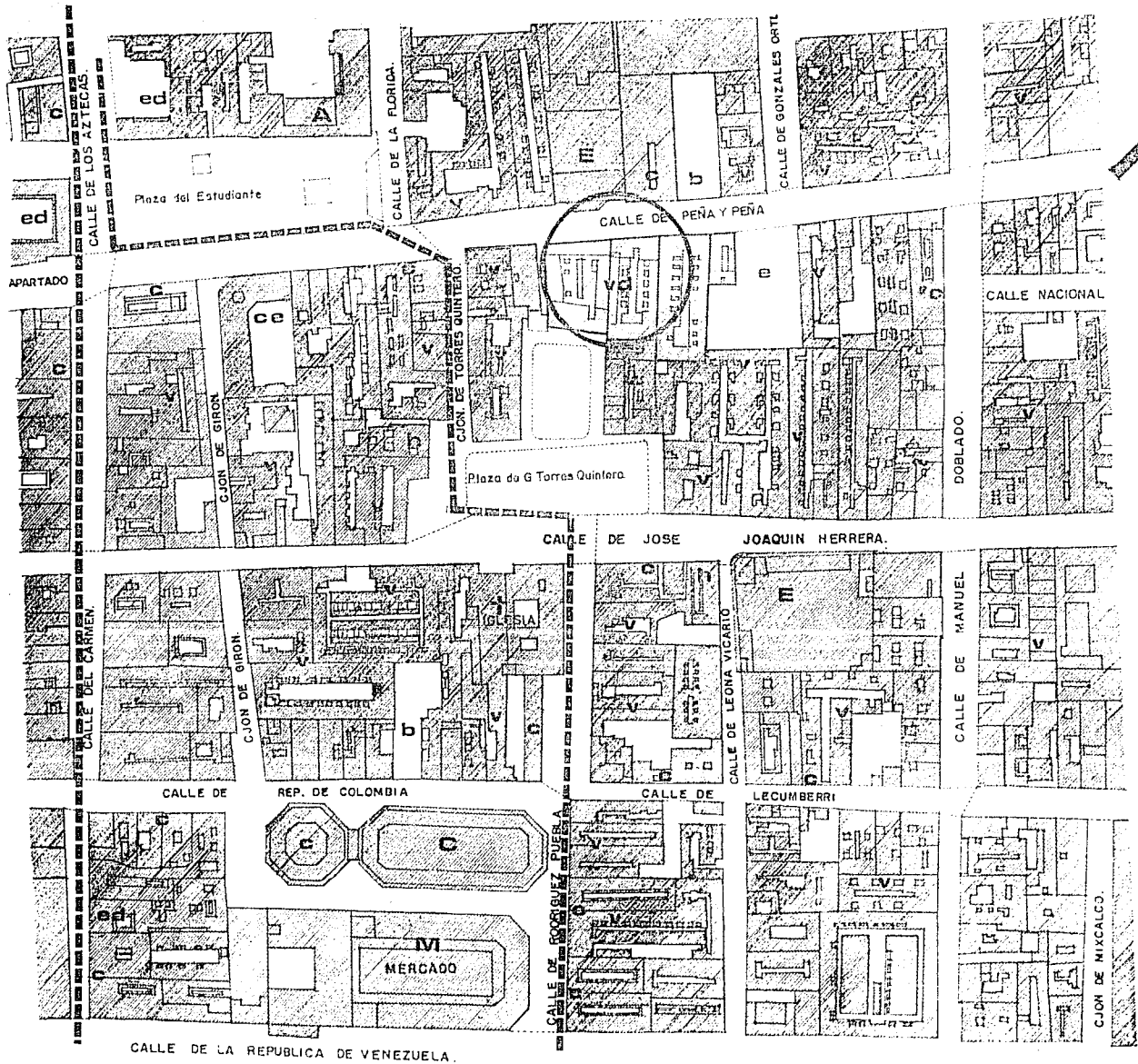
La necesidad social de una estancia infantil tiene vínculos con varios aspectos relacionados estrechamente con la condición de desventaja asistencial presentada por las personas económicamente activas (PEA) sin relación laboral formal (por contrato); como se ha señalado la población trabajadora en el centro se ocupa en el denominado sector terciario, específicamente podemos aclarar la distribución de la ocupación de las mujeres.

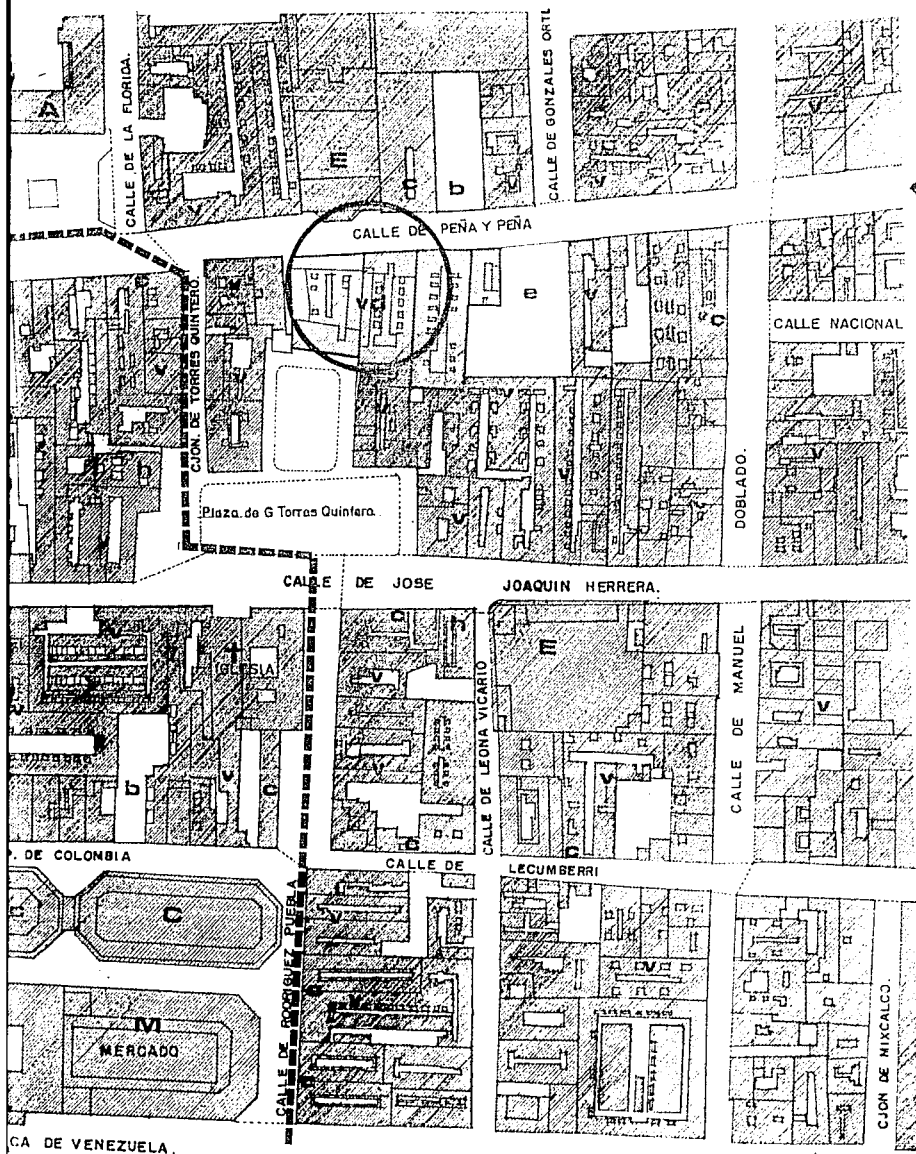
10% comercio independiente 10% costureras
25% amas de casa 50% empleadas del comercio o ofnas 5% empleadas domésticas.

Pérez Rodríguez María Concepción 7631631-6




Matias Alonso José Angel

7843855-6





CONTEXTO URBANO
ZONA 2

- A** SUBDELEGACION TEPITO.
M MERCADO DE ABASTO
E CINEMAS
C COMEDOR PUBLICO
ed EDIFICIOS ESCOLARES
v AREAS CON VIVIENDA
b BALDIO
h HOSPEDAJE
c AREAS COMERCIALES
ce CASA DEL ESTUDIANTE
vd VIVIENDA EN DETERIORO
† TEMPLO DE SAN SEBASTIAN
 ESTACIONAMIENTO VEHICULAR
 EJE DE RECORRIDO PEATONAL COTIDIANO
 TERRENO ELEGIDO

Si consideramos la proporción de mujeres trabajadoras entonces podemos comprender sus necesidades de participar en el gasto familiar, significando el complemento del salario de su conyuge con percepciones de l v.s.m; la participación económica de la mujer depende de factores diversos pero determinados por los problemas de índole económica o social (desintegración familiar), por tales motivos la búsqueda de fuentes de empleo, necesariamente va en detrimento de sus funciones como tutora, descuidando la atención de sus hijos menores, por estas circunstancias la demanda potencial de servicios de asistencia es una situación en la zona.

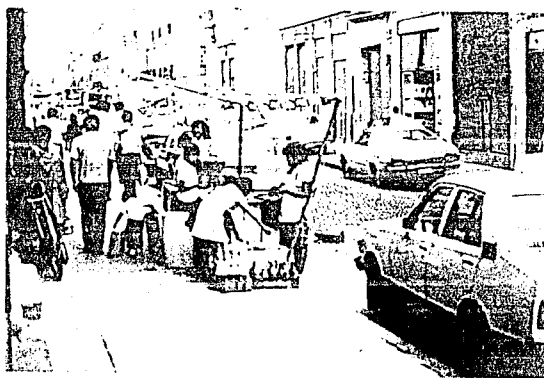
En esta, existen inmuebles con la prestación de este tipo de servicios pero los usuarios generalmente pertenecen a hijos de los trabajadores del servicio público burocratas, U.N.A.M., locatarios del mercado con servicios de exclusividad, aún cuando estos resultan insuficientes, pues la demanda proviene de gente no residente trabajadora en el primer cuadro.

Mientras tanto la población distribuida en un 36% en el sector formal y en un 64% en el informal de trabajo*, no tiene a su alcance los servicios de asistencia para el cuidado de sus hijos en el transcurso de su jornada de trabajo, además sus actividades heterogeneas no les permiten una vinculación orgánica, viviendo en el subempleo y la explotación, pues el trabajo desempeñado es la extensión del trabajo doméstico, manteniéndolas con un salario irrisorio y sin prestaciones sociales (preparación de alimentos, lavanderas, maquiladoras de ropa, comerciantes de escaso capital, empleadas de los comercios del sitio etc.), por tales circunstancias la satisfacción de estos servicios se presenta como prioritaria en este sector del centro de la ciudad.

A grandes rasgos hemos descrito la condición social de las mujeres trabajadoras, residentes en la zona, la condición enfrentada por sus hijos no escapa de una situación de igual manera delicada, pues el ambiente de su desarrollo carece de los elementos indispensables en los aspectos afectivo, educativo y alimenticio, mientras estos están alejados del cuidado materno;

la práctica común, única opción para sus madres es dejarlos en los oscuros cuartos de vecindad sin ninguna atención durante largas horas exponiéndolo a peligrosos accidentes, el cuidado muchas veces se delega a los vecinos o familiares que de ninguna manera se traduce en cuidados satisfactorios para su persona, otra práctica observable es cuando la madre lleva a cuestas a sus hijos durante sus actividades o trabajo en la venta pública, impidiendo su desenvolvimiento físico adecuado; desarrollado en un ambiente hostil como es la calle con su ajetreo rutinario, ruido y aire contaminado etc. estas condiciones lo exponen a contraer enfermedades infecciosas, daños orgánicos y mentales producidos por los ambientes cerrados o congestionados donde permanecen.

Estos conocimientos permitiran involucrar varios elementos para conformar la propuesta arquitectónica, para estar en consecuencia con las necesidades de los usuarios de un servicio asistencial, mientras las madres cumplen con sus actividades productivas.



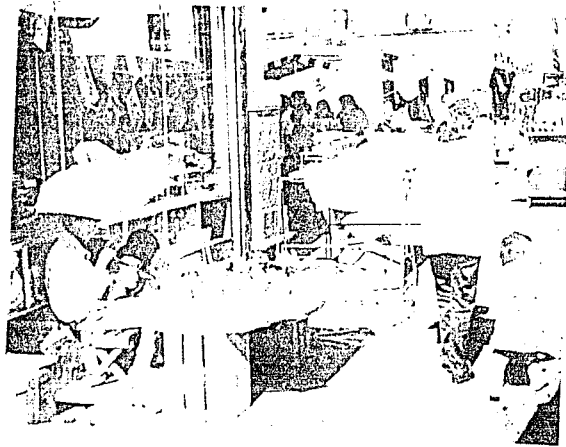
1:3 SERVICIO POR LA

La falta urbano de este tipo sentada por las la investigación predio ocupado por proporcionado por Cultural Tepito área quien desde a los hijos de El servicio presta adecuados para la requerida por los al resguardo gran lidad económica, del propio sitio infantes, pues tan 45 niños de entre una característica

Por estas a la tarea de relativo de la potencia de servicio, en de carácter número zona de influencia.

la práctica común, única opción para sus madres es dejarlos en los oscuros cuartos de vecindad sin ninguna atención durante largas horas exponiéndolo a peligrosos accidentes, el cuidado muchas veces se delega a los vecinos o familiares que de ninguna manera se traduce en cuidados satisfactorios para su persona, otra práctica observable es cuando la madre lleva a cuestas a sus hijos durante sus actividades o trabajo en la venta pública, impidiendo su desenvolvimiento físico adecuado; desarrollado en un ambiente hostil como es la calle con su ajetreo rutinario, ruido y aire contaminado etc. estas condiciones lo exponen a contraer enfermedades infecciosas, daños orgánicos y mentales producidos por los ambientes cerrados o congestionados donde permanecen.

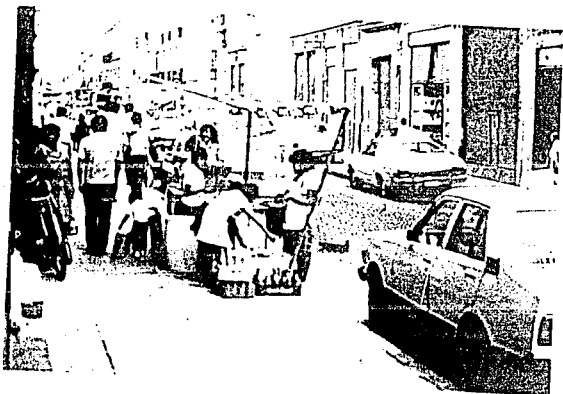
Estos conocimientos permitiran involucrar varios elementos para conformar la propuesta arquitectónica, para estar en consecuencia con las necesidades de los usuarios de un servicio asistencial, mientras las madres cumplen con sus actividades productivas.



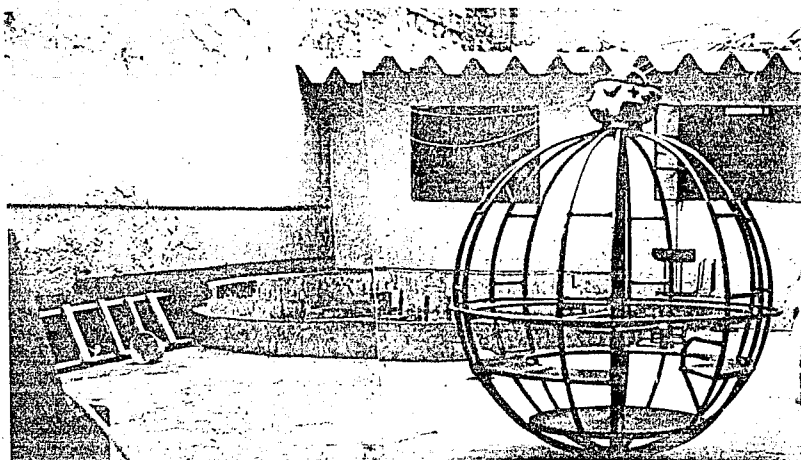
1:3 SERVICIOS IMPLEMENTADOS POR LA COMUNIDAD.

La falta evidente de equipamiento urbano de este tipo, objetivamente esta representada por las implementaciones en la zona, la investigación al respecto localizo un predio ocupado por un servicio de asistencia proporcionado por la comunidad del Centro Cultural Tepito en las inmediaciones del área quien desde hace 12 años presta este a los hijos de las madres trabajadoras. El servicio prestado no se realiza en locales adecuados para la importancia de atención requerida por los usuarios que transcurren al resguardo gran parte del día, la imposibilidad económica, así como de infraestructura del propio sitio impiden la atención de más infantes, pues tan sólo tiene capacidad para 45 niños de entre 2 a 5 años siendo esta una característica de la demanda, en la zona.

Por estas circunstancias nos dimos a la tarea de realizar un análisis cuantitativo de la potencial necesidad de este tipo de servicio, en este caso fue un estudio de carácter numérico, con encuestas en la zona de influencia.



Los resultados correspondientes resultan al sector atendible 5592 mujeres en edad de procrear de estas el 21% tiene hijos menores de 0 a 5 años resultando 1138 mujeres para potencial atención, por menorizando solo 838 son madres trabajadoras y el 64% pertenecen al sector informal a quien esta dirigido el servicio, por lo tanto 531 madres con un promedio de un hijo menor de 5 años (según encuesta realizada). El edificio proyectado tiene una capacidad para 240 niños siendo esta una unidad administrable con 8 aulas con capacidad para 30 niños divididos en 2 secciones, (maternales y preescolares) resultando 1.8m² por usuario, sin tomar en cuenta las áreas de servicios, áreas libres y la zona de administración, las áreas resultantes corresponden con algunas de las normas detalladas por los organismos públicos encargados de brindar estos servicios institucionalmente.

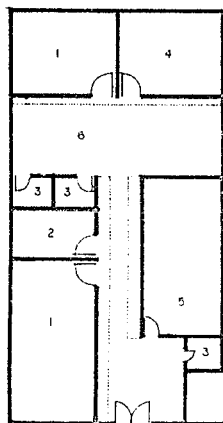


DISTRIBUCION PORCENTUAL DE MENORES DE EDAD.

0 a 2 años	29.03 %
2 a 3 años	48.38 %
4 a 5 años	22.50 %

fuentes: muestra proporcionada por los datos socioeconómicos de los usuarios del comedor DIF

NORMAS	m ² por alumno	alumnos x aula
I.M.S.S.	1.70	30
D.D.F.	1.15	44
CAFCE	1.20	48
SEP	1.80	30

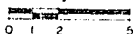


accoso

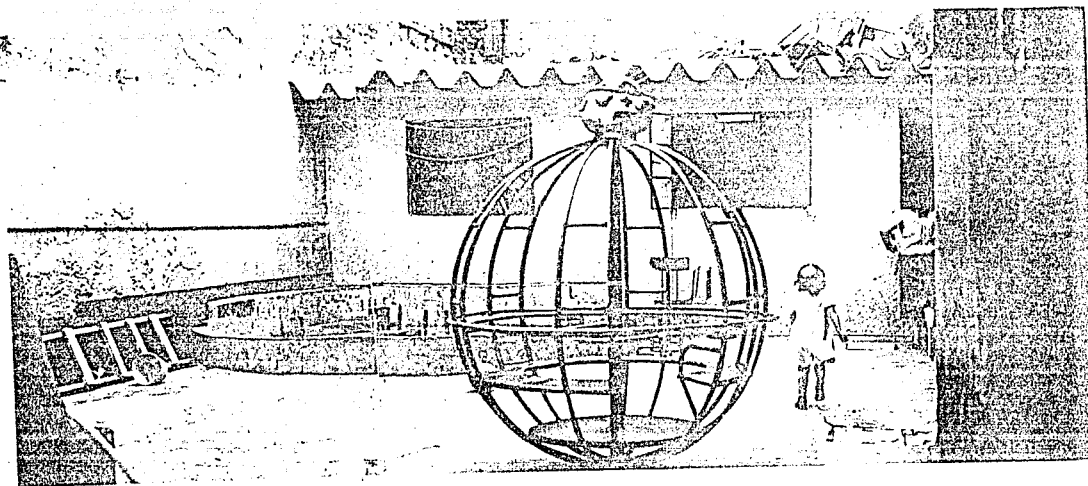
ESTACION INFANTIL DE LA COMUNIDAD.

- Locales
 1 aula
 2 cocina
 3 sanitarios
 4 bodega
 5 oficina
 6 area de juego

escala gráfica. 1:200



ndientes
mujeres
7 tiene
ado 1138
horizan-
a y el
a quien
anto 391
enor de
l edifi-
para 240
nistrable
os divi-
reescola-
in tomar
es libres
as resul-
as normas
os encar-
stitucio-



DISTRIBUCION PORCENTUAL DE MENORES DE EDAD.

0 a 2 años	29.03 %
2 a 3 años	48.30 %
4 a 5 años	22.60 %

Fuente: muestra proporcionada por los datos sociodemográficos de los usuarios del comedor DIF

NORMAS	m ² por alumno	alumnos x aula	superficie aprox del aula
IMSS	1.70	30	51 m ²
D.D.F	1.15	44	50.60 m ²
CAFCE	1.20	48	57 m ²
SEP	1.80	30	54 m ²

CA INFANTIL
COMUNIDAD.

patos.
ca
ona
ratorios
dego
ona
do juego



Gráfica: E-200

5

2. PREMISAS Y PROYECTO.

2.1 ELEMENTOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

Los servicios implementados en la propuesta arquitectónica para la Estancia Infantil, pretenden cubrir las deficiencias de los locales utilizados por la comunidad, pero sobre todo en cumplir con los espacios necesarios para la atención especializada requerida por los infantes; los estudios y división psicoanalítica de los niños establecen intereses distintos dependientes de su desarrollo psicomotor, pero en estos centros sus funciones rebasan aspectos puramente formales como el cuidado mientras este representa el sustituto del hogar. Estas funciones especializadas se refieren fundamentalmente a tres aspectos del desarrollo individual de cada infante, para su observancia en estos sitios.

1. al desarrollo orgánico psicomotor
2. al desarrollo somático (corporal)
3. la apreciación de anomalías físicas o mentales.

Por tales motivos las actividades desarrolladas en una edificación formal, requieren de una vigilancia por personal especializado (educadoras), con espacios adecuados para observar su desarrollo emocional, intelectual, su socialización etc. que requieren de prácticas específicas asignadas por los asesores de grupo entre estas actividades de higiene, matemáticas, adiestramiento cultivo etc. aunado con actividades para la expresión, creación y sensibilidad (actividad plástica o de arte, funciones o actos musicales, cine, teatro, etc.) de toda esta gama de aspectos, las consideraciones para el diseño, determinan la necesidad de espacios con flexibilidad, amplitud e indeterminación formal, sobre todo en las zonas de estancia infantil.

Además de cumplir con los requerimientos de ambientes diversos, alejados de las fuentes de ruido etc, así como la existencia de espacios abiertos para la actividad psicomotora (correr, saltar, brincar), implícito está satisfacer todos aquellos servicios mientras su permanencia es sustituto del cuidado materno (alimentación, higiene, descanso) complementados con los servicios de prevención para la salud para una convivencia social óptima, la unidad edificatoria también incluye las funciones administrativas, conformando una distribución interna y disposiciones jerárquicas y funcionales.

El estudio de los gustos y afinidades de los niños han establecido una serie de indicadores que dividen las posibles áreas donde se pueden desenvolver sus inquietudes.

2 años Espacios abiertos con jardines, asoleamiento y sombra a manera de permitir el descanso.

3.6 años Espacios abiertos con pavimentos suaves y duros con sol y sombra, que permitan la carrera, saltos, llevar, arrojar, trepar jugar con agua etc.; pero también le interesan los juegos interactivos, construcción música, teatro, juegos manuales, estos eventos se desarrollan en su mayor parte en un local techado con el espacio óptimo y mobiliario adecuado para estas funciones.

4 años a 4 años 11 meses

Sus actividades cognitivas son una demanda común es por eso que la actividad grupal, la música, actividades manuales, construcción, juego interactivo se desarrollan en un espacio de igual manera con los requerimientos de espacio y mobiliario concentrados en un espacio cerrado.

5 a 6 años

Le interesa el arte visual, los juegos manuales, la lecto-escritura, las matemáticas, jugar con agua, arena, por tanto su actividad interna

tambié
agrega
la pa
para
de int

Acción
años de vida,
psicomotora.

2 años Sube y
bajos,
se en:
cubos,
nombre

intere
se ex
y rec
y anim

2.6 años Camina
el lá,
torres
complet

3 años Altern
pedale
zapato.
se des
número
dos pr
grabada

3.6 años Se para
y cara
entiend

4 años Brinca
dibuja
partes.
las ma
dientes
entiende
cuatro
moneda.
copia
familia

5 años Sabe ca
pesado.
reconst
colores

Además de cumplir con los requerimientos de ambientes diversos, alejados de las fuentes de ruido etc, así como la existencia de espacios abiertos para la actividad psicomotora (correr, saltar, brincar), implícito esta satisfacer todos aquellos servicios mientras su permanencia es sustituto del cuidado materno (alimentación, higiene, descanso) complementados con los servicios de prevención para la salud para una convivencia social óptima, la unidad edificatoria también incluye las funciones administrativas, conformando una distribución interna y disposiciones jerárquicas y funcionales.

El estudio de los gustos y afinidades de los niños han establecido una serie de indicadores que dividen las posibles áreas donde se pueden desenvolver sus inquietudes.

2 años Espacios abiertos con jardines, asoleamiento y sombra a manera de permitir el descanso.

3.6 años Espacios abiertos con pavimentos suaves y duros con sol y sombra, que permitan la carrera, saltos, llevar, arrojar, trepar jugar con agua etc.; pero también le interesan los juegos interactivos, construcción música, teatro, juegos manuales, estos eventos se desarrollan en su mayor parte en un local techado con el espacio óptimo y mobiliario adecuado para estas funciones.

4 años a 4 años 11 meses

Sus actividades cognitivas son una demanda común es por eso que la actividad grupal, la música, actividades manuales, construcción, juego interactivo se desarrollan en un espacio de igual manera con los requerimientos de espacio y mobiliario concentrados en un espacio cerrado.

5 a 6 años

Le interesa el arte visual, los juegos manuales, la lecto-escritura, las matemáticas, jugar con agua, arena, por tanto su actividad interna

también es importante pero se le agregan espacios adecuados para la proyección de audio visuales para satisfacer sus necesidades de interés.

Acciones del niño en sus primeros años de vida, relacionadas con su evolución psicomotora.

2 años Sube y baja escaleras, brinda muebles bajos, dibuja rayas y círculos si se enseña, forma torres de 6 y 7 cubos, ayuda a desvestirse, pregunta nombre de las cosas, controla sus

intereses, dobla el papel una vez, se expresa por su nombre avienta y recoge la pelota, nombra objetos y animales familiares.

2.6 años Camina de puntas si se enseña, coge el lápiz e imita horizontales, hace torres de 8 cubos, dice su nombre completo.

3 años Alterna pies subiendo escaleras, pedales el triciclo, se pone los zapatos, come sólo tirando poco, se desabrocha la ropa, repite tres números, nombres completos, entiende dos proposiciones enumera objetos grabados.

3.6 años Se para en un pie, se lava las manos y cara, juega bien con otros niños, entiende tres preposiciones.

4 años Brinca con un pie, avienta la pelota, dibuja una cruz y hombre con dos partes, se ata los zapatos, se lava las manos y cara, se cepilla los dientes, juega bien con otros niños, entiende cuatro preposiciones, cuenta cuatro monedas, usa tijeras, realiza la copia de un cuadrado, nombra objetos familiares.

5 años Sabe cual de los objetos es el más pesado, repite frases de 10 sílabas, reconstruye tarjetas cortadas, nombra colores y enumera los días.

6 años Distingue la mañana del mediodía, define los objetos señalan de su uso, obedece órdenes triples sucesivas, distingue derecha, izquierda, bonito, feo, describe objetos grabados etc.

2:2 LAS ACTIVIDADES EN LA EDUCACION PREESCOLAR.

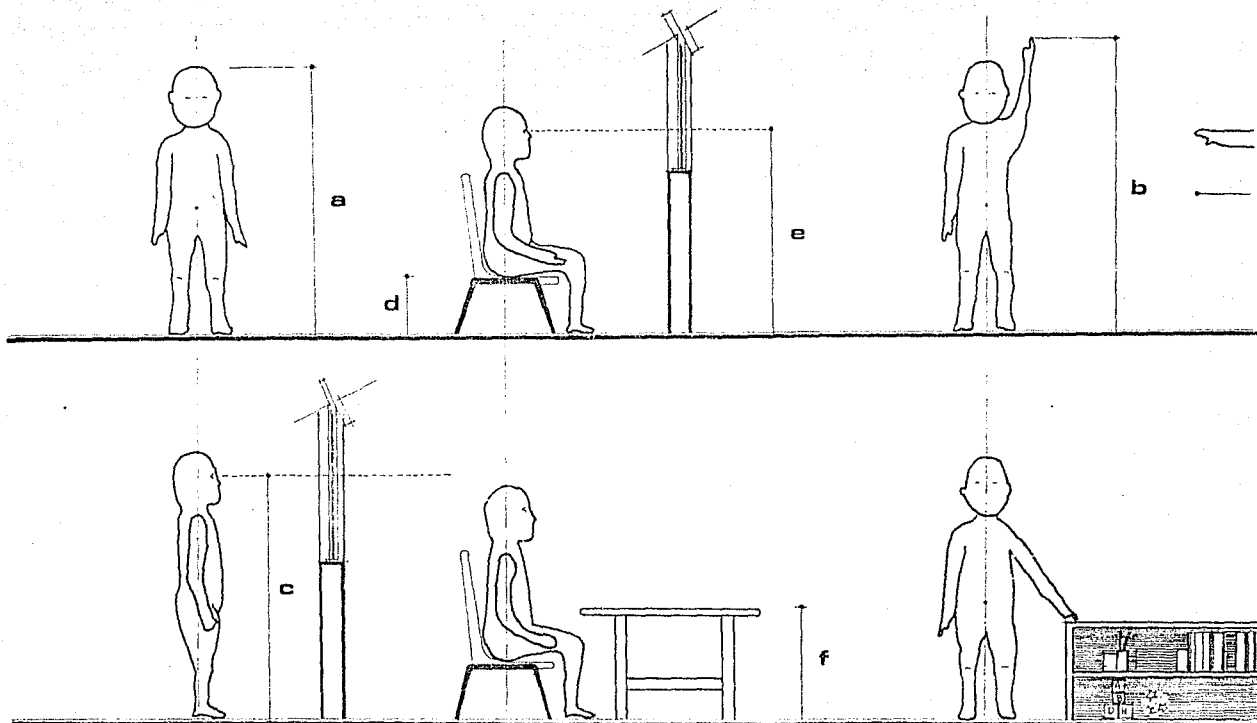
En el diseño de espacios para infantes intervienen varios aspectos que establecen la necesidad de análisis previos para relacionar posteriormente informaciones tales como la antropometría del usuario, los requerimientos de mobiliario o equipo para diversas funciones, así como el conocimiento certero de las funciones que tendrán lugar en los sitios determinados para la enseñanza o cuidado infantil mientras estos son el sustituto de su hogar. Generando como resultado determinantes diversas entre otras las de carácter técnico para la predeterminación de formas, ambientes, superficies, localización urbana, terreno etc. La interrelación de estos aspectos permite al diseñador conformar la propuesta arquitectónica con las características indispensables para su óptimo funcionamiento (infraestructura, estabilidad constructiva, condiciones atmosféricas óptimas). La construcción del inmueble a la vez involucra factores tales como los sistemas constructivos a emplear, su costo económico, su facilidad constructiva, por ej. criterios manejados paralelamente a la concepción, marcando pautas para el proceso de definición del inmueble.

Por esa razón el conocimiento de algunas de estos aspectos es importante para empezar a formular las características de los espacios a proyectar, para determinar cualidades específicas de sus espacios, estas informaciones conforman criterios anteriores a la formulación final de la propuesta arquitectónica, por eso anexamos algunos de estos para que se entienda su aplicación en el proceso de diseño es el proyectista quien en última instancia involucra los elementos para determinar el objeto arquitectónico.

	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	MOBILIARIO o EQUIPO	USUA
JUEGOS EDUCATIVOS JUGAR CON JUGUETES Y APRENDER CON ELLOS OPERACION MANUAL	LUMINOSIDAD OPTIMA SUPERFICIE COMODA AMUEBLADO ADECUADO ESPACIO PARA EXHIBIR Y GUARDAR JUEGOS	MESAS SILLAS	NIÑOS EDUCAD AUXILI
ARTE EL PINTAR GENERA LA AUTO EXPRESION Y DESARROLLO FORMATIVO REFLEJO DE SUS SENTIMIENTOS.	AREAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS, SUPERFICIES HORIZONTALES Y VERTICALES ESPACIOS PARA GUARDADO DE MATERIAL Y TRABAJOS PE SOS FACIL DE LIMPIAR	MESAS SILLAS	NIÑOS EDUCAD AUXILIA
MATEMATICAS DE APRENDIZAJE POSTERIOR PERO SU CONOCIMIENTO ANTE RIOR, ES COMPLEMENTO IN DISPENSABLE EN LA FORMA CION CON JUEGO.	SUPERFICIE PARA VER CARTELES	MESAS SILLAS JUEGOS EDUCATIVOS SUPERFICIES VERTI CALES	NIÑOS EDUCAD AUXILI
LEER Y ESCRIBIR LA ENSEÑANZA ES PARA LA MEJORA Y CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE ESCRITO, QUE RE DITUA EN LA COMUNICACION.	AREAS DE LECTURA, SUPERFI CIES PARA ESCRIBIR ESPACIOS PARA CONTAR CUENTOS	MESAS SILLAS ESTANTES LIBROS	NIÑOS EDUCAD AUXILI
CIENCIA LA ACTIVIDAD EXTERNA FER NITE EL CONTRATO CON LAS PLANTAS Y EL CULTIVO IRAC TICAS PARA CONOCER SU ME DIO AMBIENTE.	DESARROLLO EXTERIOR SUPERFICIE HORIZONTAL ZONA DE GUARDADO	MESAS, SILLAS EQUIPO DE JARDINE RIA PARA NIÑOS PLANTAS, LABAVOS	NIÑOS EDUCADO AUXILIA
CONSTRUCCION LA CREACION DE OBJETOS PERMITE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS ASI COMO TAMBIEN DESCARGAR SUS ENERGIAS	SUPERFICIES HORIZONTALES ESPACIOS DE EXHIBICION PISOS FACIL DE LIMPIAR	MESAS SILLAS ESTANTES	NIÑOS EDUCAD AUXILIAR
MUSICA ESCUCHAR o CREAR SONIDOS CONTRIBUYE A SU DESARROLLO INTELLECTUAL Y EXPERIEN CIAS VISUALES.	SUPERFICIES HORIZONTALES AMPLIAS PARA BAILE o CANTO. INFORMAL	SILLAS TOCADISCOS ESTANTES COJINES	NIÑOS EDUCADO AUXILIAR
TEATRO LA ESCENIFICACION DE SUS VIVENCIAS o LA POSIBILIDAD DE VER ESPECTACULOS LOS HACE CONFORMAR UN GRUPO PARTICIPATIVO.	ESCENARIO CON VISIBILIDAD ADECUADA, PISO DE GRADE RIO QUE ABSORVA EL SONIDO o RUIDOS.	ESCENARIO DE GUIÑOL EQUIPO DE ILUMINA CION	NIÑOS EDUCADO
AUDIO VISUAL LA PROYECCION DE IMAGENES o PELICULAS CONTRIBUYE A SU DESARROLLO INTELLECTUAL AL RELACIONAR LAS IMAGE NES Y SONIDOS.	AGRUPACION DE VARIOS NI ÑOS, VENTILACION ADECUADA QUE EL AREA PUEDA OBSCU RESERSE. SUPERFICIE PARA PANTALLA.	BOCINAS EQUIPO AUDIOVISUAL PANTALLA ASIENTOS	PROYECT EDUCADO NIÑOS AUXILIARE
USOS MULTIPLES ESPACIO PARA GRANDES ACTIVIDADES.	AMPLITUD DEL LOCAL, CIRC LACION BIEN DEFINIDA, FACIL ACCESO	SILLAS MESAS	PADRES, EDUCADOR TRABAJAD
	SEPARACION DE LOS NIÑOS DE LA ZONA DE PREPARACION DE ALIMENTOS.	MESAS SILLAS	NIÑOS EDUCADO AUXILIAR
DORMIR. POR LA GRAN ACTIVIDAD DE SARBUILLADA E INCLUSO PORQUE LOS MAS PEQUEÑOS REALIZAN SIEMPRE SE QUE REN ESPACIOS PARA EL DES CANSA.	PROTECCION AL RUIDO, SEPA RAR DE ZONAS DE CIRCULA CION Y OTRAS.	ALFOMBA COJINES COLCHONETAS	NIÑOS DE CUM NAT PREESCOL

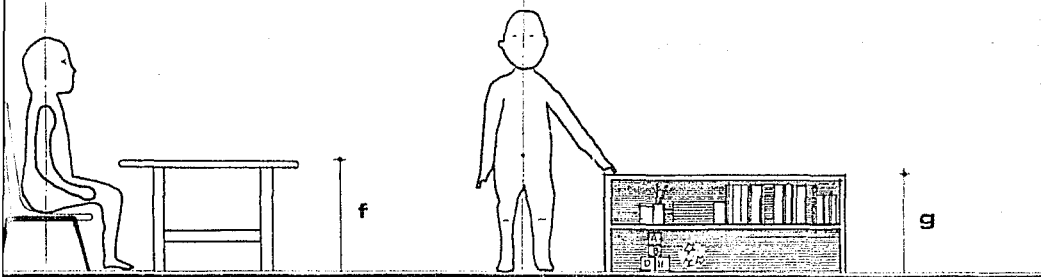
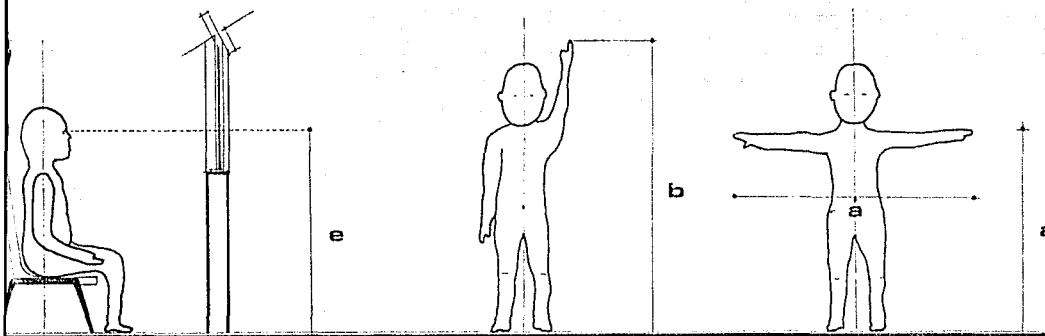
REQUERIMIENTOS MOBILIARIO o USUARIOS ACTIVIDAD
DE DISEÑO EQUIPO

JUEGOS EDUCATIVOS	LUMINOSIDAD OPTIMA SUPERFICIE CONODA AMUEBLADO ADECUADO ESPACIO PARA EXHIBIR Y GUARDAR JUEGOS	MESAS SILLAS	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	MANIPULAR COMBINAR ESCUCHAR AGRUPAR
ARTE EL PINTAR GENERAL LA AUTO EXPRESION Y DESARROLLO FORMATIVO REFLEJO DE SUS SENTIMIENTOS.	AREAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS, SUPERFICIES HORIZONTALES Y VERTICALES ESPACIOS PARA GUARDADO DE MATERIAL Y TRABAJOS PISOS FACIL DE LIMPIAR	MESAS SILLAS	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	PINTAR COLOREAR DIBUJAR MEZCLAR
MATEMATICAS DE APRENDIZAJE POSTERIOR PEROSU CONOCIMIENTO ANTERIOR, ES COMPLEMENTO INDISPENSABLE EN LA FORMACION CON JUEGO.	SUPERFICIE PARA VER CARTELES	MESAS SILLAS JUEGOS EDUCATIVOS SUPERFICIES VERTICALES	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	LEER, ORDENAR OBSERVAR, MEDIR CLASIFICAR, CORTAR MANIPULAR
LEER Y ESCRIBIR LA ENSEÑANZA ES PARA LA MEJORA Y CONOCIMIENTO DE LENGUAJE ESCRITO, QUE REDITUA EN LA COMUNICACION.	AREAS DE LECTURA, SUPERFICIES PARA ESCRIBIR ESPACIOS PARA CONTAR CUENTOS	MESAS SILLAS ESTANTES LIBROS	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	LEER, ORDENAR DESCANSAR, VER CARTELES, RELATAR ESCRIBIR, DICTAR ANOTAR
CIENCIA LA ACTIVIDAD EXTERNA PERMITE EL CONTACTO CON LAS PLANTAS Y EL CULTIVO PRACTICAS PARA CONOCER SU MEDIO AMBIENTE.	DESARROLLO EXTERIOR SUPERFICIE HORIZONTAL ZONA DE GUARDADO	MESAS, SILLAS EQUIPO DE JARDINERIA PARA NIÑOS PLANTAS, LABAVOS	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	EXPERIMENTAR EL CULTIVO OBSERVAR MEDIR
CONSTRUCCION LA CREACION DE OBJETOS PERMITE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS ASI COMO TAMBIEN DESCARGAR SUS ENERGIAS	SUPERFICIES HORIZONTALES ESPACIOS DE EXHIBICION PISOS FACIL DE LIMPIAR	MESAS SILLAS ESTANTES	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	CORTAR PEGAR SACAR Y GUARDAR MATERIAL
MUSICA ESCUCHAR o CREAR, SONIDOS CONTRIBUYE A SU DESARROLLO INTELCTUAL Y EXPERIENCIAS VISUALES.	SUPERFICIES HORIZONTALES AMPLIAS PARA BAILE o CANTO, INFORMAL	SILLAS TOCA DISCOS ESTANTES COJINES	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	ESCUCHAR COMPONER CANTAR BALLAR
TEATRO LA ESCENIFICACION DE SUS VIVENCIAS o LA POSIBILIDAD DE VER ESPECTACULOS LOS HACE CONFORMAR UN GRUPO PARTICIPATIVO.	ESCENARIO CON VISIBILIDAD ADECUADA, PISO DE GRADERIO QUE ABSORVA EL SONIDO o RUIDOS.	ESCENARIO DE GUINOL EQUIPO DE ILUMINACION	NIÑOS EDUCADORA	REPRESENTACION TEATRAL ACTIVIDADES ESPECIALES GUINOL, DISFRASEZ
AUDIOVISUAL LA PROYECCION DE IMAGENES o PELICULAS CONTRIBUYE A SU DESARROLLO INTELCTUAL AL RELACIONAR LAS IMAGENES Y SONIDOS.	AGRUPACION DE VARIOS NIÑOS, VENTILACION ADECUADA, QUE EL AREA PUEDA OBSCURERSE, SUPERFICIE PARA PANTALLA.	BOCINAS EQUIPO AUDIOVISUAL PANTALLA ASIENTOS	PROYECTISTA EDUCADORES NIÑOS AUXILIARES	VER PROYECTAR
USOS MULTIPLES ESPACIO PARA GRANDES ACTIVIDADES.	AMPLITUD DEL LOCAL, CIRCULACION BIEN DEFINIDA, FACIL ACCESO	SILLAS MESAS	PADRES, NIÑOS EDUCADORES, DIRECTOR TRABAJADORA SOCIAL	ACTIVIDADES ESPECIALES DE GRUPO JUNTAS CON LOS PADRES, JUEGO COLECTIVO.
	SEPARACION DE LOS NIÑOS DE LA ZONA DE PREPARACION DE ALIMENTOS.	MESAS SILLAS	NIÑOS EDUCADORA AUXILIAR	SERVIR COMIDA COMER LIMPIAR TOMAR
DORMIR POR LA GRAN ACTIVIDAD DE SARROLLADA E INCLUSO PORQUE LOS MAS PEQUEÑOS REALIZAN SIESTAS SE NECIE REN ESPACIOS PARA EL DESCANSO.	PROTECCION AL RUIDO, SEPARAR DE ZONAS DE CIRCULACION Y OTRAS.	ALFOMERA COJINES COLCHONETAS	NIÑOS DE CLASIFICACION MATERNAL o PREESCOLAR	DORMIR DESCANSAR MURNUNAR



EDAD	a	b	c	d	e	f	g
3	0.90	1.33	0.85	0.27	0.77	0.50	0.80
5	1.10	1.37	1.03	0.27	0.81	0.50	0.80
6	1.14	1.42	1.07	0.30	0.85	0.50	0.80

antropometria infantil.



c	d	e	f	g
0.85	0.27	0.77	0.50	0.60
1.03	0.27	0.81	0.50	0.60
1.07	0.30	0.85	0.50	0.60

antropometria infantil.

CARACTERISTICAS INTERNAS DEL INMUEBLE

2:3 PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA ADMINISTRATIVA

sala de espera	4.20x4.20	17.64m ²
sanitarios		
personal	3.50x4.20	14.70m ²
zona secretarial	7.40x3.20	23.68m ²
trabajadora		
social	2.00x3.00	6.00m ²
psicólogo	2.00x3.00	6.00m ²
camara-gesel	2.00x3.00	6.00m ²
enfermeria	6.20x3.50	21.00m ²
sala de juntas	5.00x5.70	24.97m ²
Ofna. para el		
director	3.00x5.00	15.00m ²
1/2 baño (toilet)	2.35x1.50	3.50m ²
		138.49m ²

Zona educativa (Estancia infantil)

8 aulas 4 mater		
nal	8.50x8.65	52.52x8=452.16m ²
4 prees-		
colar		
sanitarios niños	5.00x4.50	22.50m ²
sanitarios niñas	5.00x4.50	22.50m ²
salon de uso		
múltiple	10.50x6.50	68.25m ²
auditorio	10.50x6.50	68.25m ²
sala para des-		
canso de maes-	6.50x3.50	22.75m ²
tras		
patio central		398.00m ²
		654.41m ²

Zona de servicios

cocina	7.00x6.50	45.20m ²
almacén	3.25x3.50	11.37m ²
cuarto de máqui-		
nas	3.25x3.50	11.37m ²
		67.94m ²

AREA CONSTRUIDA
862.84m²

Descripción. El proyecto arquitectónico integra los aspectos básicos para el desarrollo de los infantes en sus connotaciones físicas y mentales constituidas por los servicios de alimentación, recreación, aprendizaje salud e higiene, respondiendo a las necesidades que estos demandan mientras están alejados del cuidado familiar.

Las características del inmueble procuran dotar de ambientes con tranquilidad y esparcimiento para los usuarios; por ese motivo la zona de estancia infantil está separada de aquellas áreas emisoras de ruido o cualquier acción que afecte sus actividades tanto individuales como grupales, procurando la ventilación e iluminación suficiente en las zonas de mayor actividad colectiva, estos sitios contienen la amplitud necesaria para adaptarse a las actividades múltiples determinadas por las diferentes formas de agrupación del mobiliario infantil cuando hacen uso de espacios determinados para sus prácticas pedagógicas, teniendo la característica de ser indeterminado formalmente, para su posible integración con otro de las mismas dimensiones cuando las actividades así lo requieran.

Asimismo por la disposición nuclear de los espacios para estancia infantil la comunicación con superficies de mayor extensión es factible cuando se requiera alojar por grupos a los usuarios para practicar físicas, recreativas o lúdicas, debemos señalar que el inmueble tiene una conformación jerárquica establecida por los cuerpos de proyecto estos son el área de administración y la parte propiamente de estancia infantil.

La primera constituye el cuerpo con el acceso al servicio, éste localizado en la parte interna del vestíbulo anexo a la plaza Torres Quintero, procurando la protección del usuario; a lo interno las áreas contienen los servicios indispensables para la administración de los recursos del sitio, así como espacios para atención y actividades de rutina (recepción, revisión médica, trámites administrativos, investigación psicológica y social así como juntas de trabajo con personal especializado, etc.

El desarrollo de la estancia infantil (estancia infantil) se desarrolla en un núcleo nuclear de todos los servicios, aulas, salas para el uso de las educadoras (para educadoras de alimentos (cozinha) o abastecimiento de un cuerpo con el fin de comprender a la estancia, antes encontrada que pueda desarrollar de su espíritu.

Además de las actividades que suman e instructivas para el niño, esta estancia exige métodos de enseñanza anteriores a la implementación un marco de precedentes.

Resulta evidente que hoy requieren de espacios que antes, aun en terrenos; y que se encuentran en plantaciones interiores se han sus locales han instalados. El edificio escuela de enseñar y aprender y la enseñanza, el instrumento de adultos y del entorno, y a padres de las juntas, exposición de todo ello, en este edificio de la puerta al cultural de la educación métodos para no son una ni tampoco la de los niños, móvil, se constata la espontaneidad.

CARACTERÍSTICAS INTERNAS DEL INMUEBLE

Descripción. El proyecto arquitectónico integra los aspectos básicos para el desarrollo de los infantes en sus connotaciones físicas y mentales, constituidas por los servicios de alimentación, recreación, aprendizaje salud e higiene, respondiendo a las necesidades que estos demandan mientras están alejados del cuidado familiar.

Las características del inmueble procuran dotar de ambientes con tranquilidad y esparcimiento para los usuarios; por ese motivo la zona de estancia infantil esta separada de aquellas áreas emisoras de ruido o cualquier acción que afecte sus actividades tanto individuales como grupales, procurando la ventilación e iluminación suficiente en las zonas de mayor actividad colectiva, estos sitios contienen la amplitud necesaria para adaptarse a las actividades múltiples determinadas por las diferentes formas de agrupación del mobiliario infantil cuando hacen uso de espacios determinados para sus prácticas pedagógicas, teniendo la característica de ser indeterminado formalmente, para su posible integración con otro de las mismas dimensiones cuando las actividades así lo requieran.

Asimismo por la disposición nuclear de los espacios para estancia infantil la comunicación con superficies de mayor extensión es factible cuando se requiera alojar por grupos a los usuarios para practicar físicas, recreativas o lúdicas, debemos señalar que el inmueble tiene una conformación jerárquica establecida por los cuerpos de proyecto estos son el área de administración y la parte propiamente de estancia infantil.

La primera constituye el cuerpo con el acceso al servicio, éste localizado en la parte interna del vestíbulo anexo a la plaza Torres Quintero, procurando la protección del usuario; a lo interno las áreas contienen los servicios indispensables para la administración de los recursos del sitio, así como espacios para atención y actividades de rutina (recepción, revisión médica, trámites administrativos, investigación psicológica y social así como juntas de trabajo con personal especializado, etc.

El desarrollo de la zona privada (estancia infantil y de servicios) es prioritariamente en planta baja con disposición nuclear de todos los servicios comedor sanitarios, aulas, recreación, con otras exclusivas para el uso del personal especializado (para educadoras, cocina, limpieza, almacén de alimentos (con acceso independiente, para limpia o abasto). La forma no constituye un cuerpo con características siniguales sin embargo su particularidad reside en intentar comprender el papel que tiene que cumplir la estancia, al suplir la protección que antes encontraba en el seno familiar para que pueda desarrollar adecuadamente las fuerzas de su espíritu y de su cuerpo.

Además de la enseñanza estos centros tienen que sumar a su papel tareas educativas e instructivas que antes incumbían al hogar paterno, esta situación modificada y múltiple exige métodos de enseñanza distintos de los anteriores a su vez implica para su realización un marco distinto al usuar en décadas precedentes.

Resulta así que las escuelas de hoy requieren mas superficie y mas terreno que antes, aunque sea aguda la escasez de terrenos; que sean preferibles las construcciones en planta baja, además la disposición interior se haya hecho mas compleja y que sus locales hayan de estar confortablemente instalados. La finalidad primordial del edificio escolar es servir a las funciones de enseñar y aprender, fomentando la educación y la enseñanza. Pero la escuela es también el instrumento para múltiples encuentros de adultos y niños punto de identificación del entorno, por si misma la estancia revive a padres de amigos con motivo de fiestas juntas, exposiciones escolares. Por todo ello, al margen de la vida escolar, este edificio puede ser llamado "la casa de la puerta abierta" y viene a ser el centro cultural de la comunidad además con los modernos métodos pedagógicos, las aulas cerradas ya no son una característica para estas, ni tampoco la disposición en filas paralelas de los niños, el aprendizaje en el aula es móvil, se considera que el asiento fijo coarcta la espontaneidad del alumno.

La enseñanza móvil requiere pupitres móviles y estos a su vez permiten la libre agrupación dentro de la clase, para lograr estas múltiples operaciones las clases han de tener mayor profundidad, con sectores formas distintas practicándose así la necesidad de luces adicionales, cuya obtención se puede lograr de varias maneras resolviendo a poner la clase a lo largo de un pasillo, fue posible penetrar la luz natural por todos los lados, las edificaciones de una planta se prestan optimamente al logro de este resultado disponiéndose en las aulas las ventanas en paredes opuestas o en dos alturas e igualmente se puede proyectar la clase abriéndola al sol.

Debe haber un jardín escolar en que los niños puedan adquirir las vivencias al tránsito natural de las floraciones y decadencias sucesivas a las correspondientes estaciones del año, por tales requerimientos la distribución adquiere un equipamiento acorde con las atracciones del usuario en espacios abiertos o cerrados. La estancia infantil tiene que acercarse al niño para que este lo identifique con su vecindario, y el inmueble integrarse a la vida del barrio.

BIBLIOGRAFIA

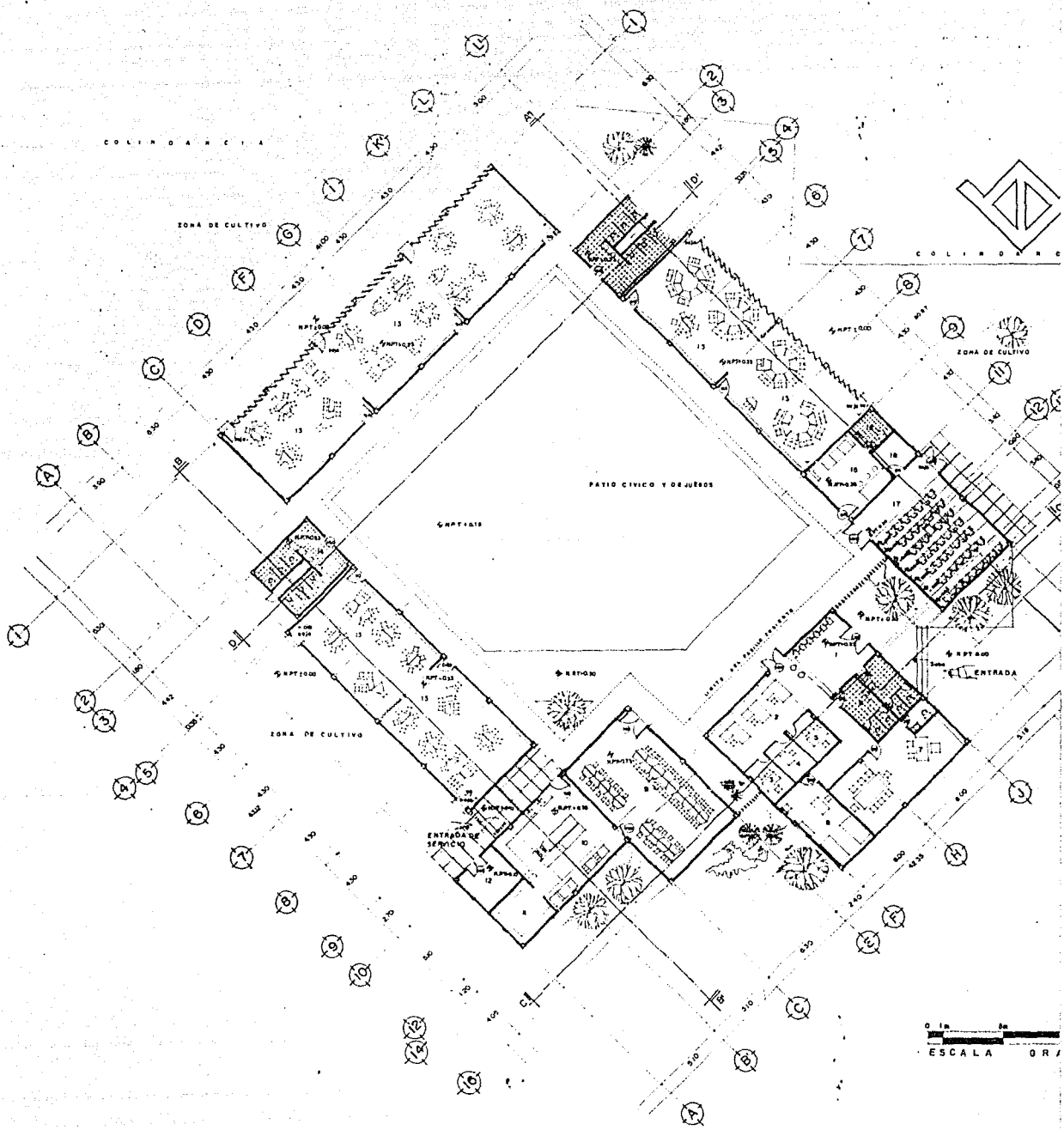
Conescal s.c. (construcciones escolares para América Latina y la región del Caribe) Construcciones escolares para la infancia Revistas No. 2,3. año 1979.

México, Secretaría de Educación Pública 1982.
Manual de un Centro de Desarrollo infantil Litográfica Delta S.A. 78 pag.

ISSSTE (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los trabajadores del Estado) Las Guarderías Infantiles en las Instituciones de Seguridad Social. México, 1975.

Bra Verman Reinsh Fernando
Centros de Educación Preescolar
Tesis para obtener el título de licenciado en Arquitectura UIA
México, D.F. 1975, 120 hojas.





COLINDANCIA A

COLINDANCIA B

ZONA DE CULTIVO

ZONA DE CULTIVO

PATIO CIVICO Y DE JUEGOS

GAPTIRIO

ZONA DE CULTIVO

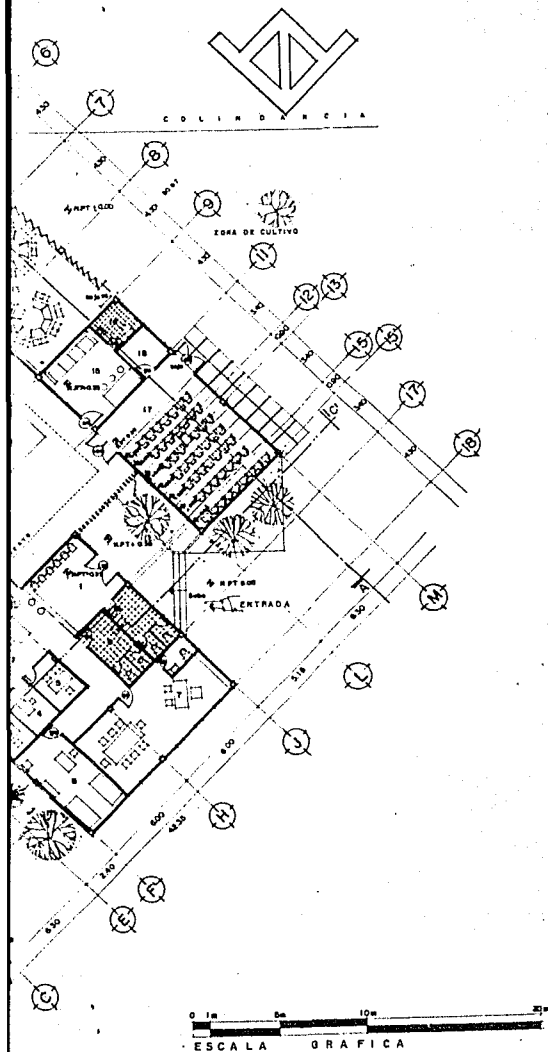
RETIPO

CALLE DEL PARRAL BARBOTE

ENTRADA

ENTRADA SERVICIO

0 5m 10m
ESCALA 0 R /



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

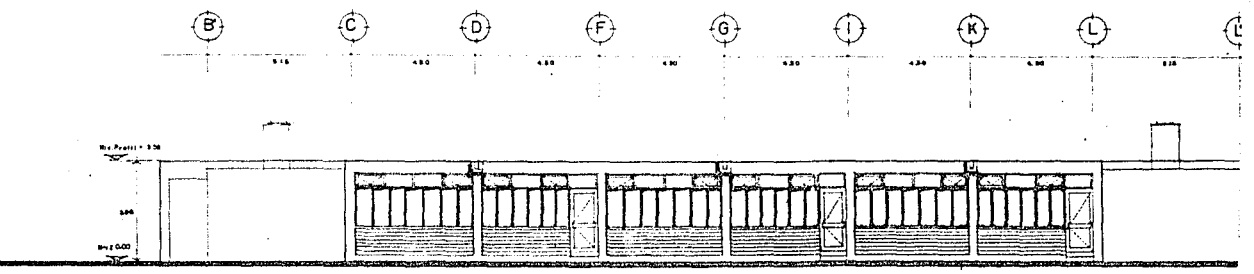
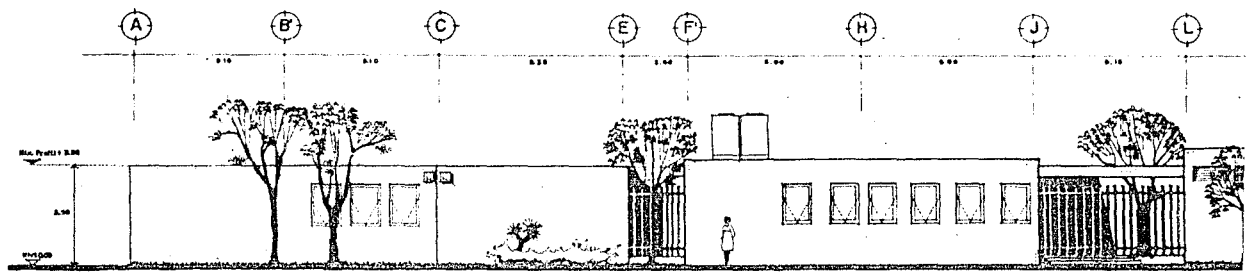
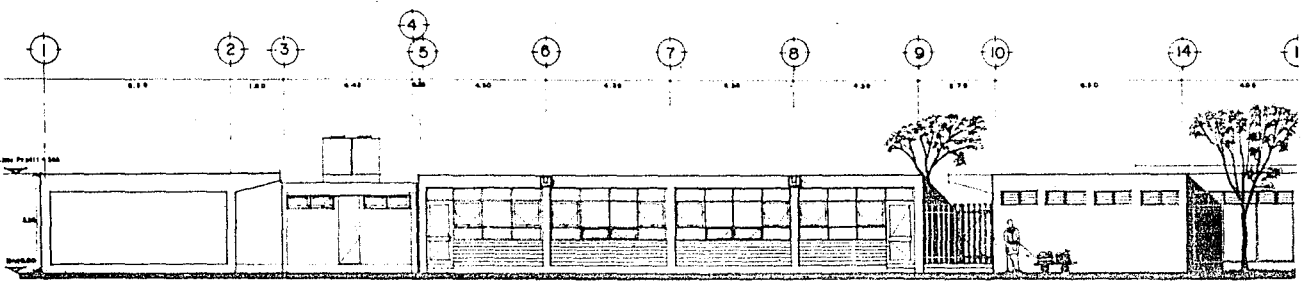
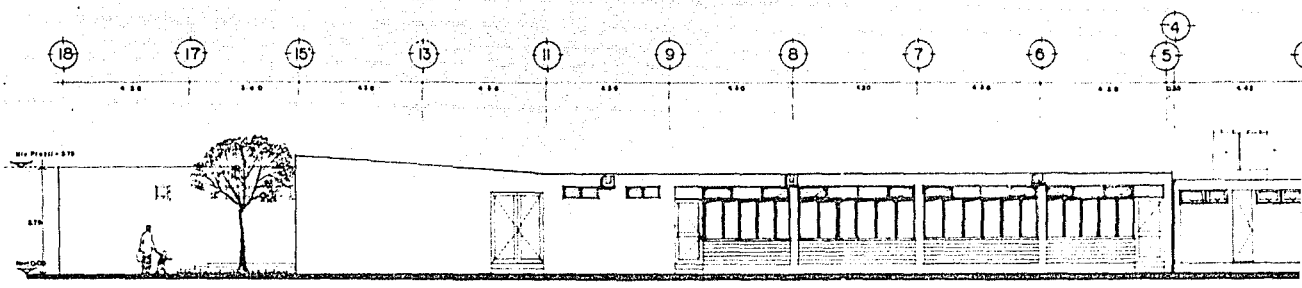
Locales.

- 1.- Sala de espera y Recepción.
- 2.- Zona Administrativa
- 3.- Cubiculo de Trabajadora Social
- 4.- Camara Gesel (observación)
- 5.- Cubiculo de Psicologia
- 6.- Baños para el personal
- 6.- Baños para usuarios
- 7.- Oficina de la dirección, adjunta sala de juntas.
- 8.- Cuarto de entermeria.
- 9.- Comedor infantil
- 10.- Cocina
- 11.- Almacenamiento de Alimentos
- 12.- Cuarto de maquinas
- 13.- Aulas cap. 30 niños c/u
- 14.- Baños para usuarios
- 15.- Sala para educadoras
- 16.- Baño para educadoras
- 17.- Auditorio
- 18.- Almacen de equipo audiovisual

ESTANCIA INFANTIL

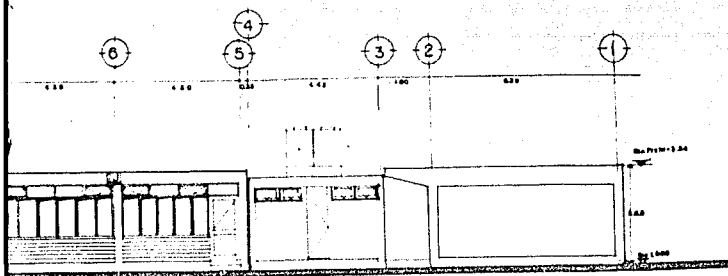
PLANTA
ARQUITECTONICA.

A-1

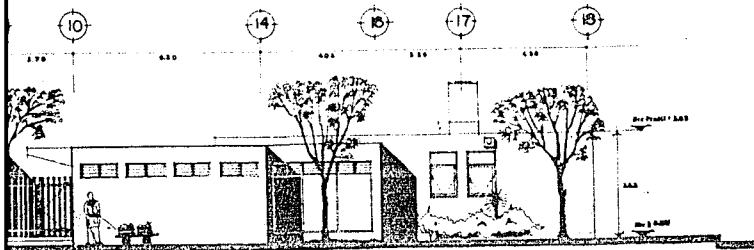


T
Al
de
ap
de
19

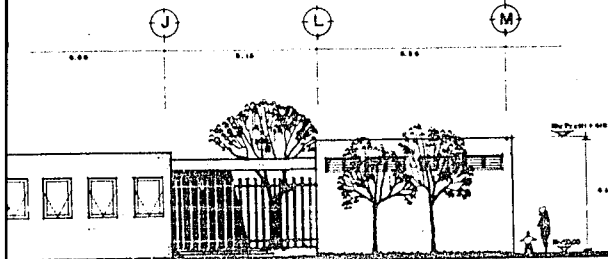
(



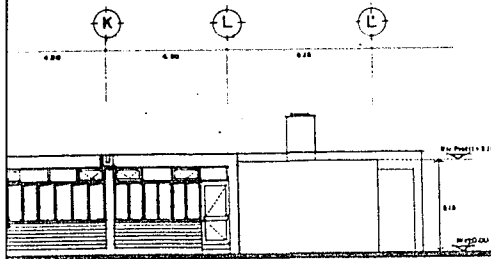
FACHADA LATERAL



FACHADA LATERAL



FACHADA PRINCIPAL

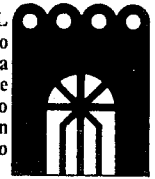


FACHADA POSTERIOR



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.

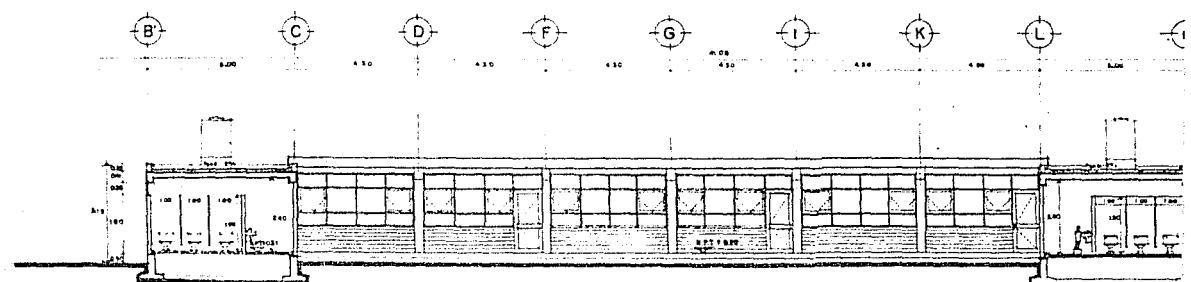
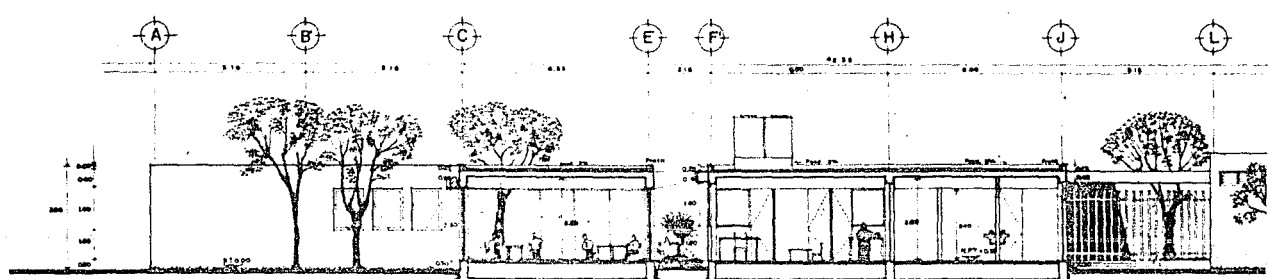
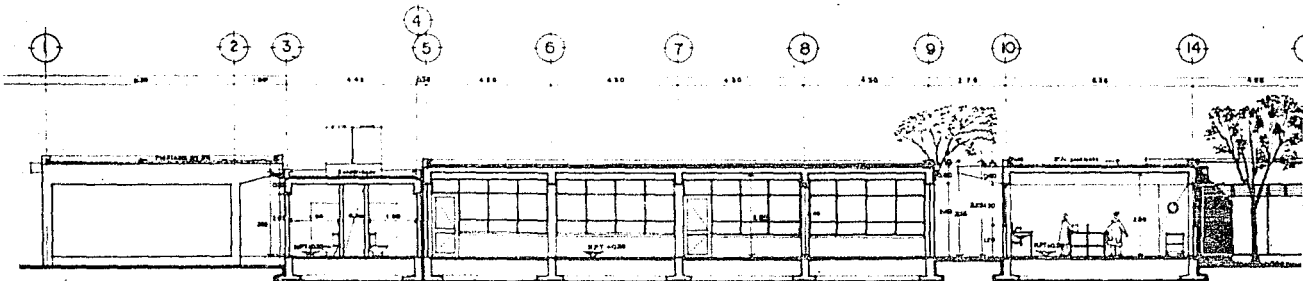
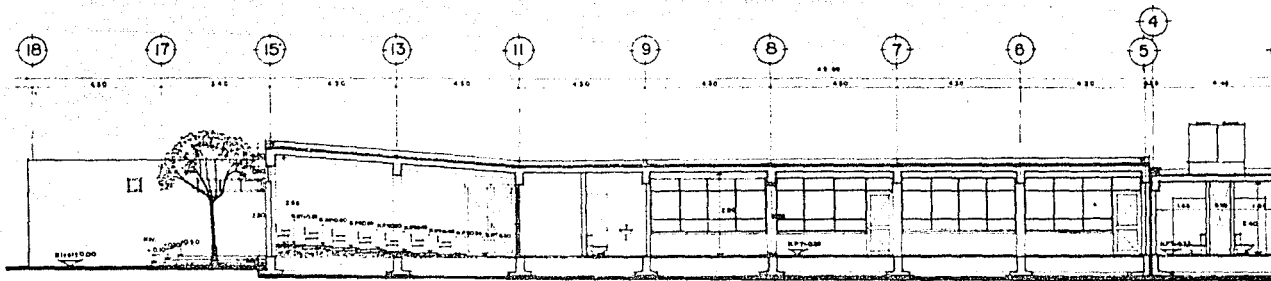


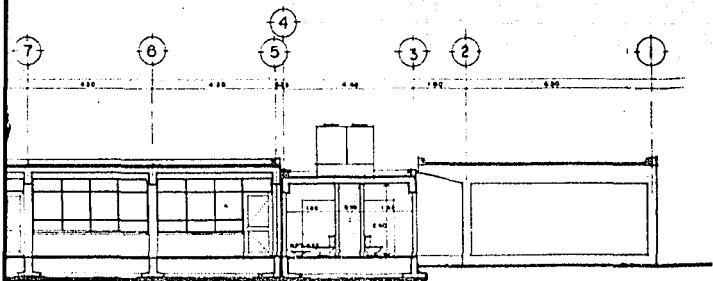
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESTANCIA INFANTIL

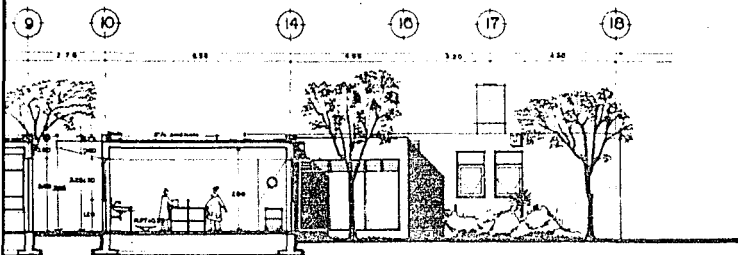
FACHADAS
DEL INMUEBLE

A-2

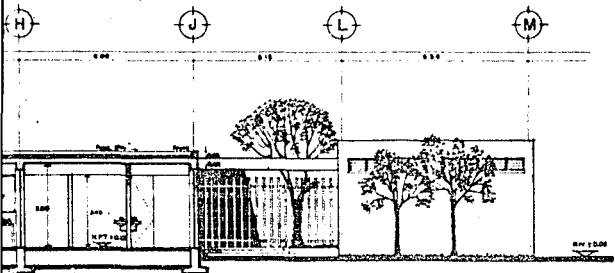




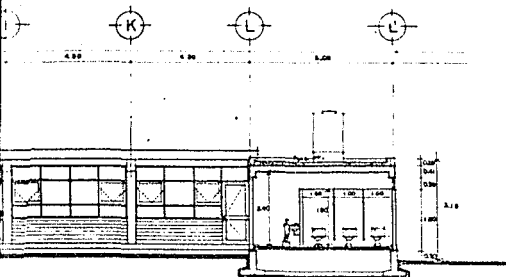
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESTANCIA INFANTIL

CORTES
ARQUITECTONICOS

A-3

COLINDANCIA

AREA PARA CULTIVO

COLINDANCIA

AREA DE CULTIVO

PLAZA CIVICA
Y DE JUEGOS

AUDITORIO

AREA PARA CULTIVO

ENTRADA

ESPICINAS

COMEDOR

SERVICIOS

ESTACIONAMIENTO

C
O
L
I
N
D
A
N
C
I
A

CALLE DE PEÑA Y PEI

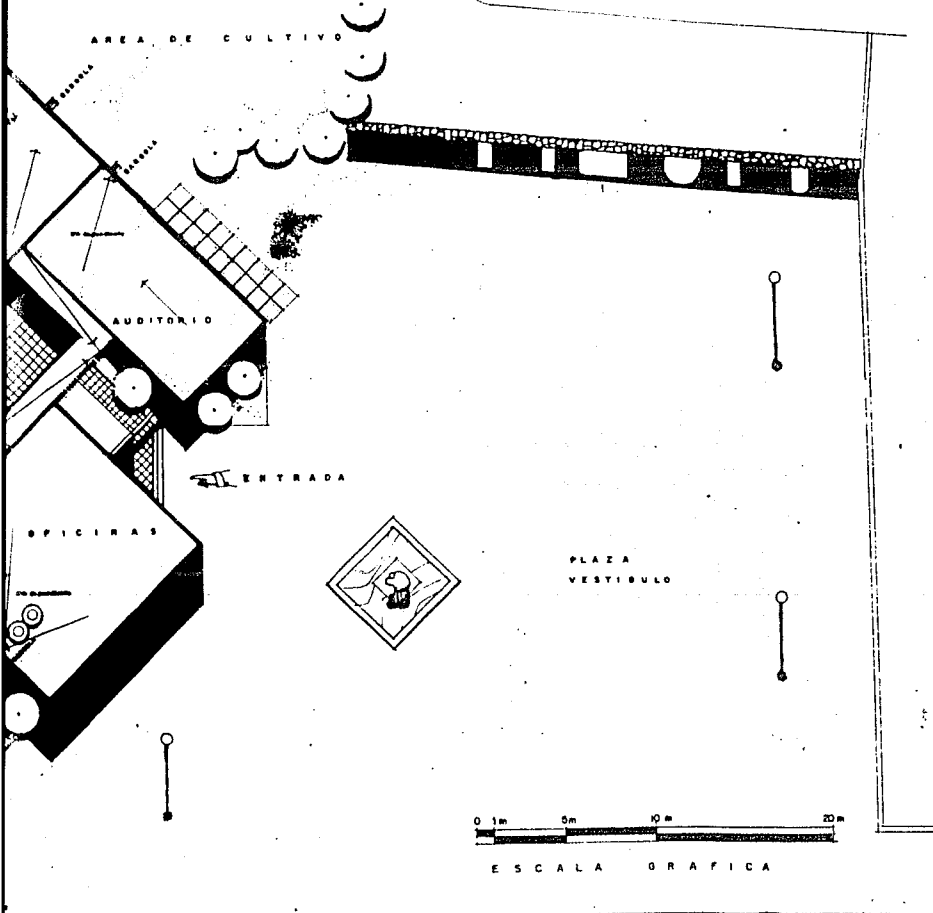
T
A
d
e
a
r
d
e
19



PLAZA
TORRES
QUINTERO

OLINDANCIA

AREA DE CULTIVO



0 5m 10m 20m
ESCALA GRAFICA

PEÑA Y PEÑA



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

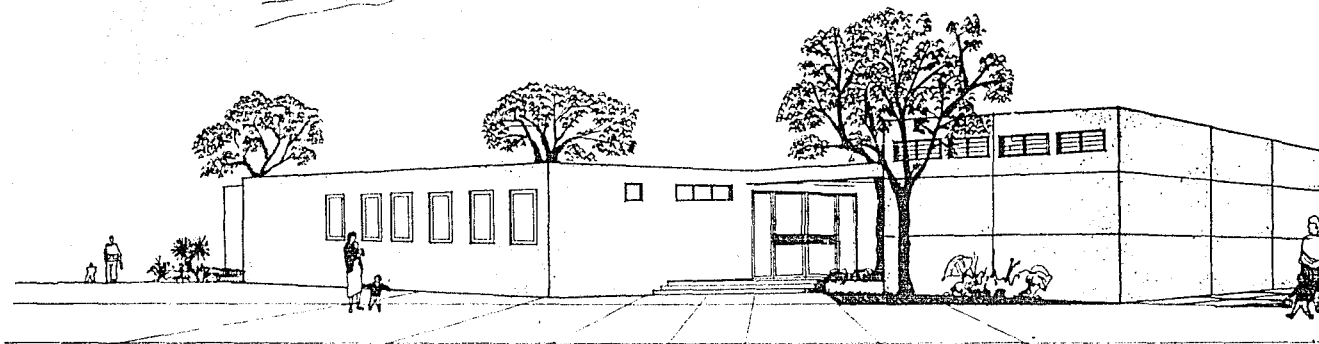


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

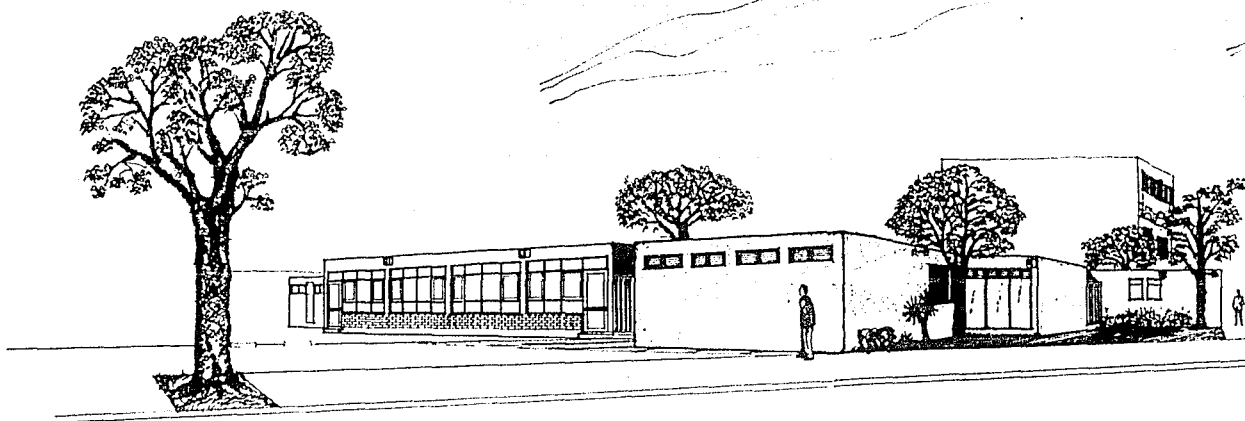
ESTANCIA INFANTIL

PLANTA DE CONJUNTO
AZOTEAS

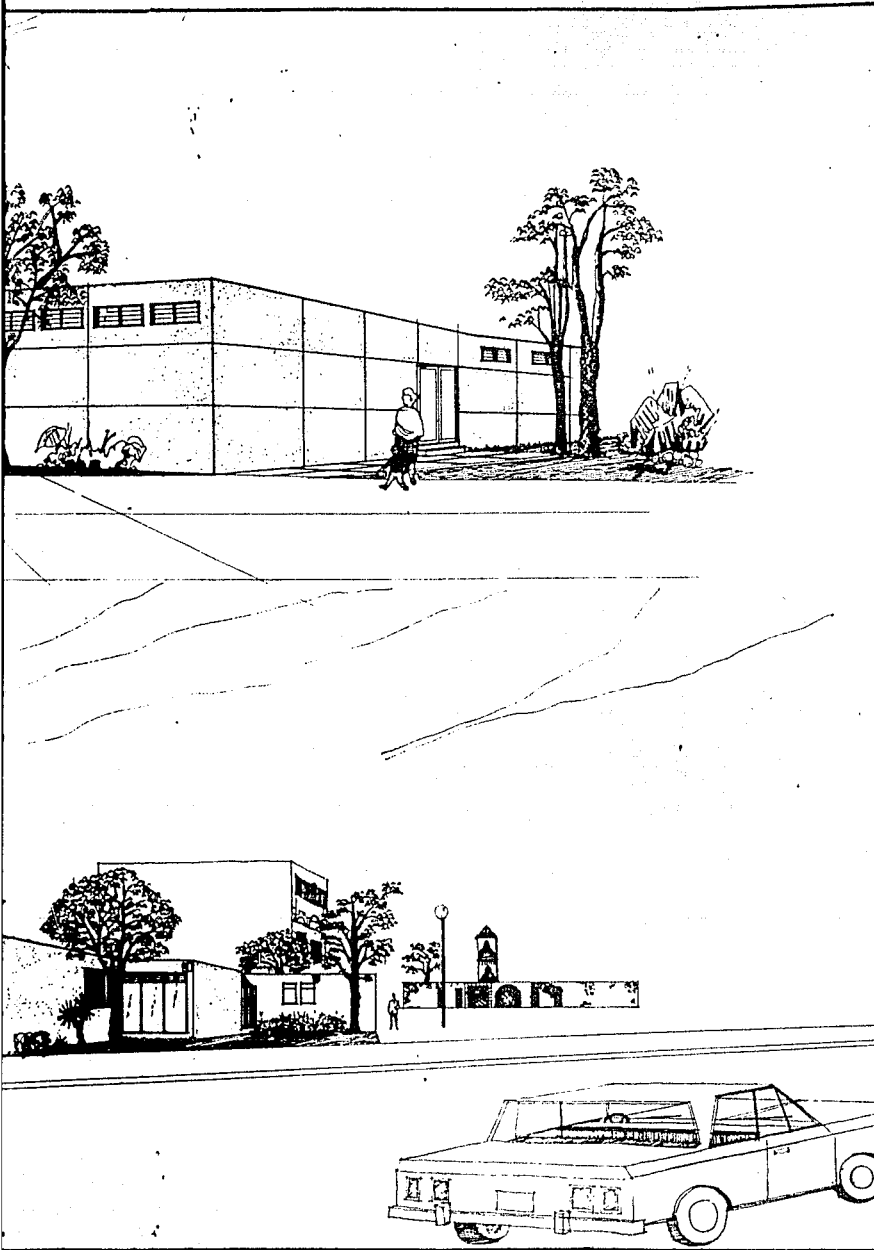
A-4



PERSPECTIVA DEL ACCESO



PERSPECTIVA DESDE LA CALLE PEÑA Y PEÑA



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

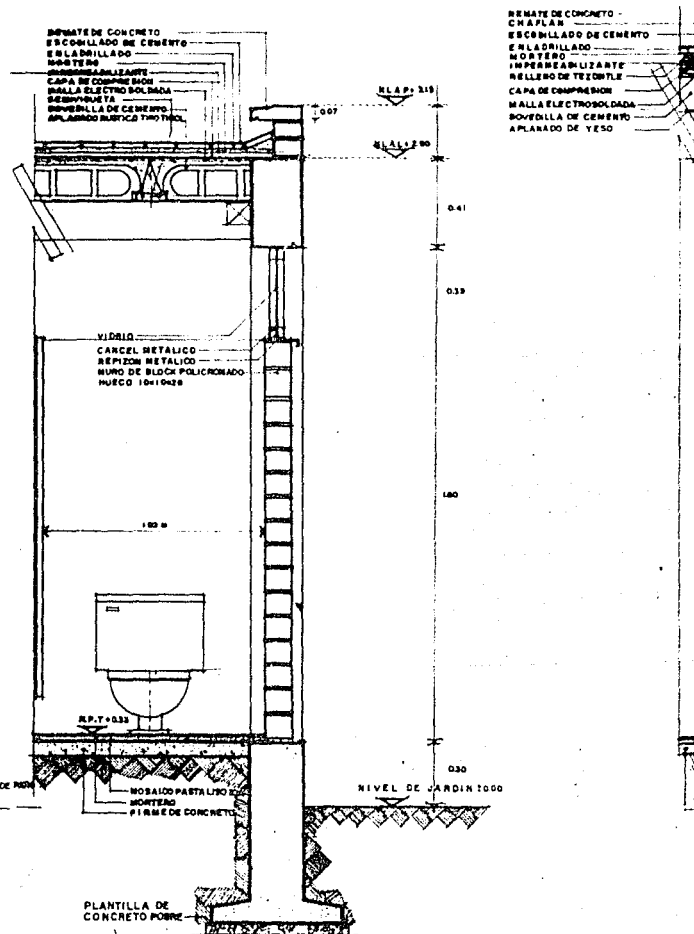
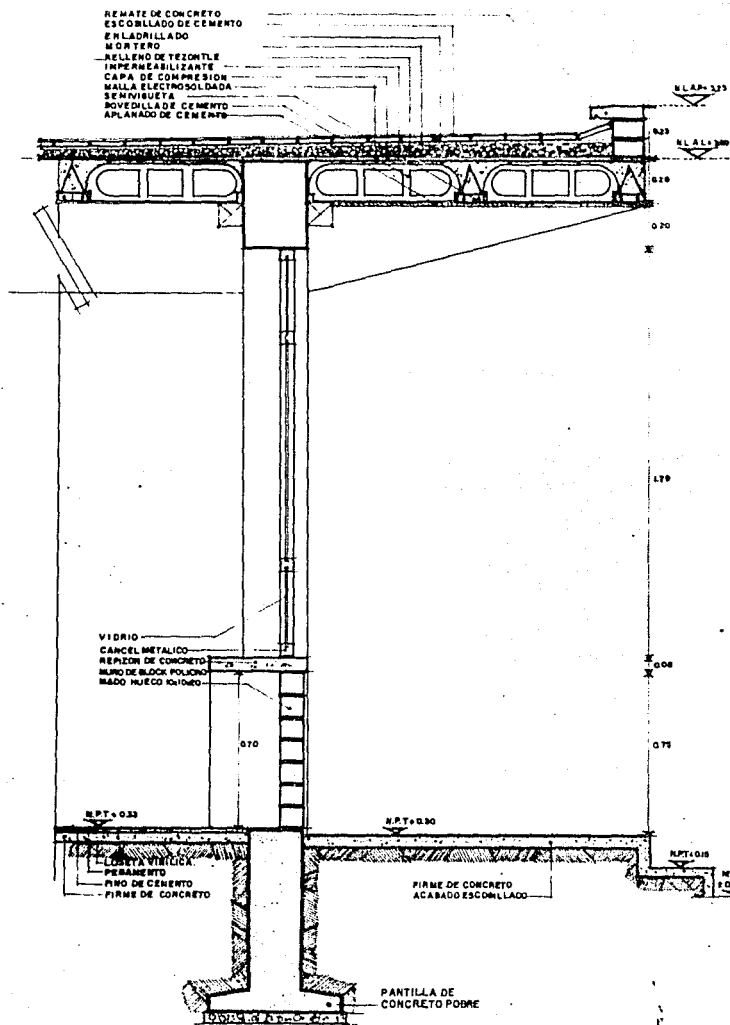


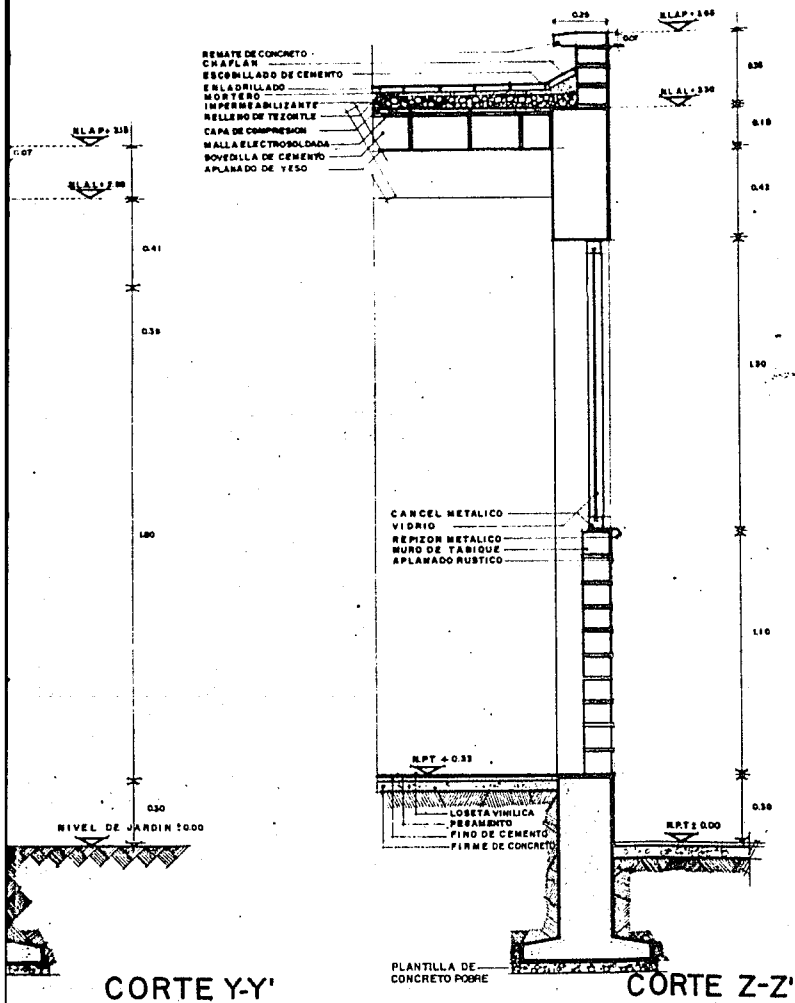
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESTANCIA INFANTIL

PERSPECTIVAS

P-1





CENTRO
 HISTORICO
 DE LA
 CIUDAD
 DE
 MEXICO

TESIS PROFESIONAL
 Alternativa para el mejoramiento
 de la permanencia cotidiana
 del poblador en los espacios de
 apropiación colectiva, dentro
 del proceso de transformación
 del Centro de la Ciudad de México
 1964-1984.

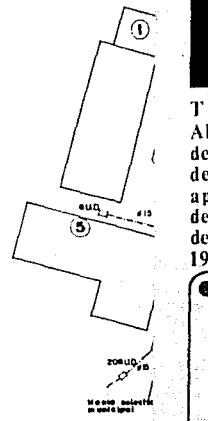
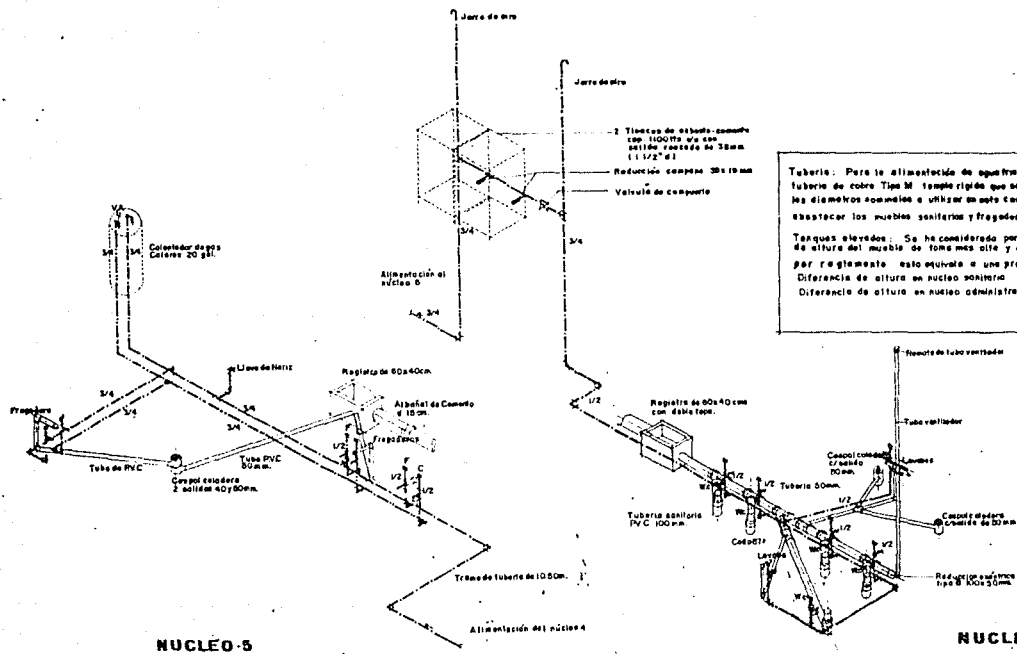
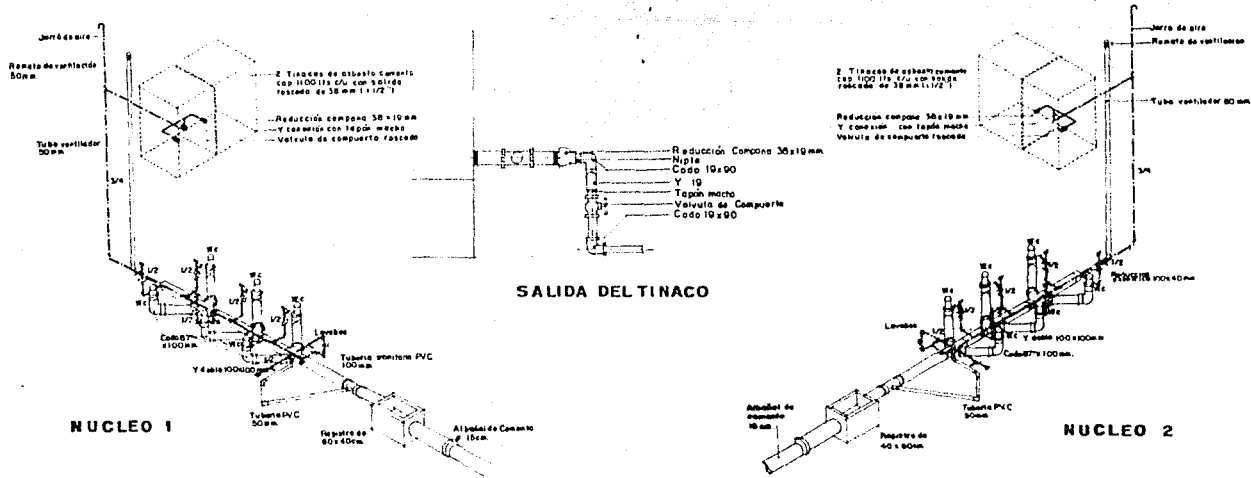


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESTANCIA INFANTIL

CORTES POR FACHADA

D-1



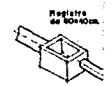
DISTRIBUCION

Tuberia: Para la alimentacion de agua fria y caliente se utilizaron conexiones y tuberia de cobre Tipo M, tampeo rigido que se fabrica en tramos rectos de 810 mm. Los diámetros nominales e utilizar en este caso son de 3/4", 1/2" y 1/4" para abastecer los muebles sanitarios y fragderos en la cocina.

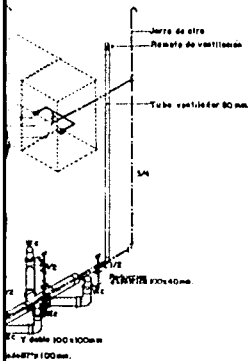
Tanques elevados: Se ha considerado para el montaje la altura y diferencia de altura del mueble de toma de agua y el fondo de los tanques, que es de 200 cms. Diferencia de altura en nucleo sanitario 280 cms. Diferencia de altura en nucleo administrativo 260 cms.

Drainaje: Para deli el agua se considero como UD e descargas de los 6m. Levebe = 1 Fragdero

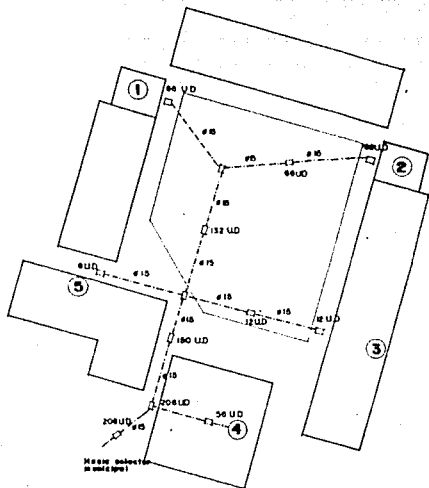
Nucleo 1 06 UD
 Nucleo 2 06 UD
 Nucleo 3 12 UD
 Nucleo 4 06 UD
 Nucleo 5 06 UD



T1
 Al
 de
 del
 del
 19



NUCLEO 2



DISTRIBUCION DE LA RED DE DRENAJE.

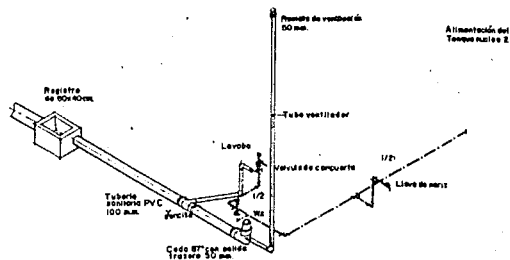
que se utilizaran conexiones y que se fabrica en tramos rectos de 6.10 mts. para un uso de 3/4" 1/2" para los registros en la cocina.

los para su montaje se ajuste a diferencia de 1/4" y el fondo de los lavabos, que es de 200 mts. una presión de 2 kg/cm² (2 mts de columna de agua) entre 2.00 mts. mínimo 2.00 mts.

Dreaje: Para determinar el diametro de los remotes en las tuberías de drenaje el gasto se considera como unidad de descarga UD, para cada uno de los muebles tomamos como UD el gasto de un lavabo normal que es de 28 lts por minuto y los descargas en los demas aparatos quedan expresados en función de este.

Levabo	11	Fregadero	2	Inodoro	10
Nucleo 1	00 UD				
Nucleo 2	08 UD				
Nucleo 3	12 UD				
Nucleo 4	80 UD				
Nucleo 5	0 UD				

Cada 87 lts. se debe tener 30 mts. de tubería.



NUCLEO 3

NUCLEO 4



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

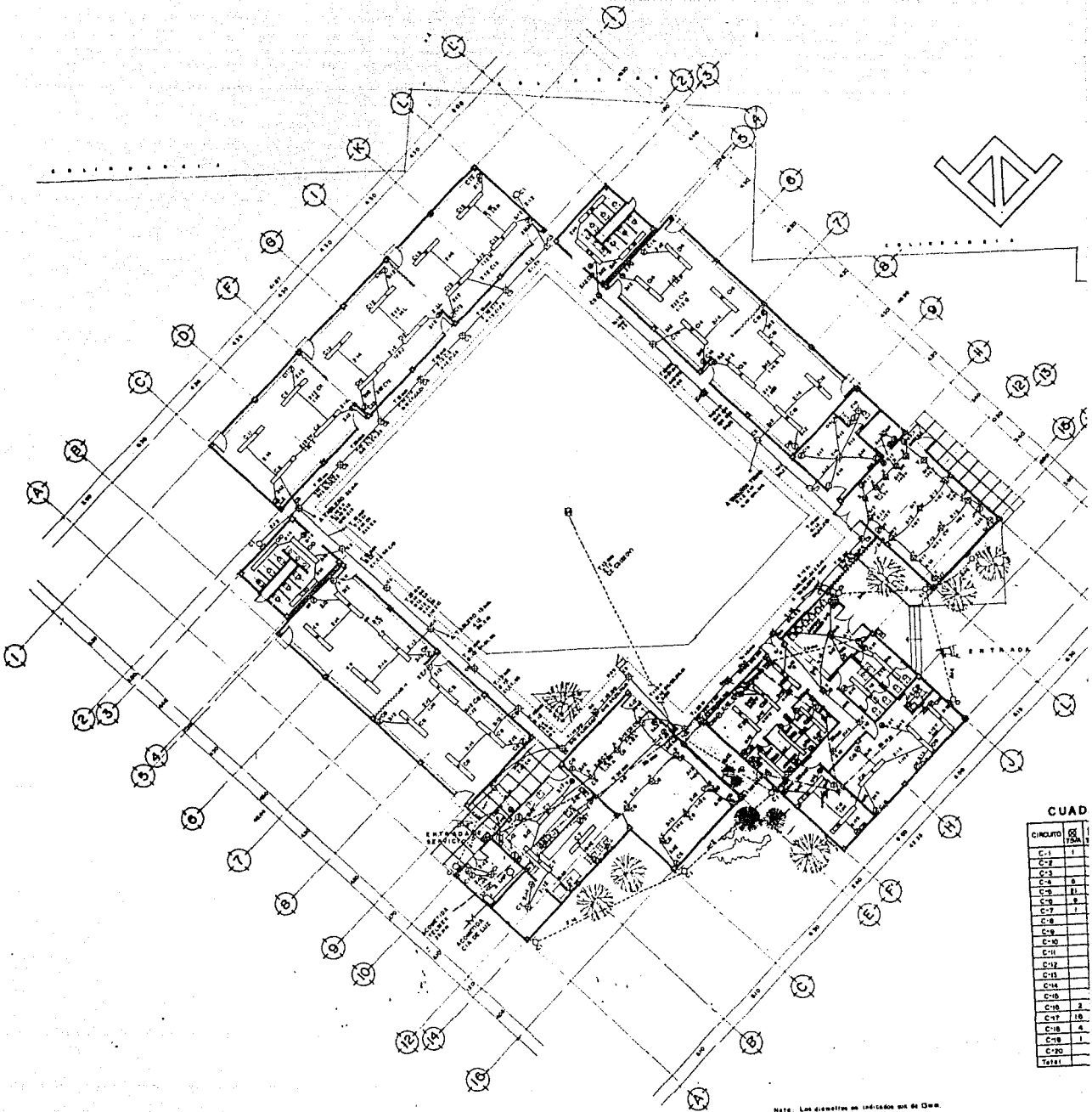


6 SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESTANCIA INFANTIL

INSTALACION
HIDRAULICA y SANITARIA
ISOMETRICO.

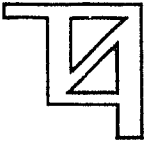
IHS-I



CUAD

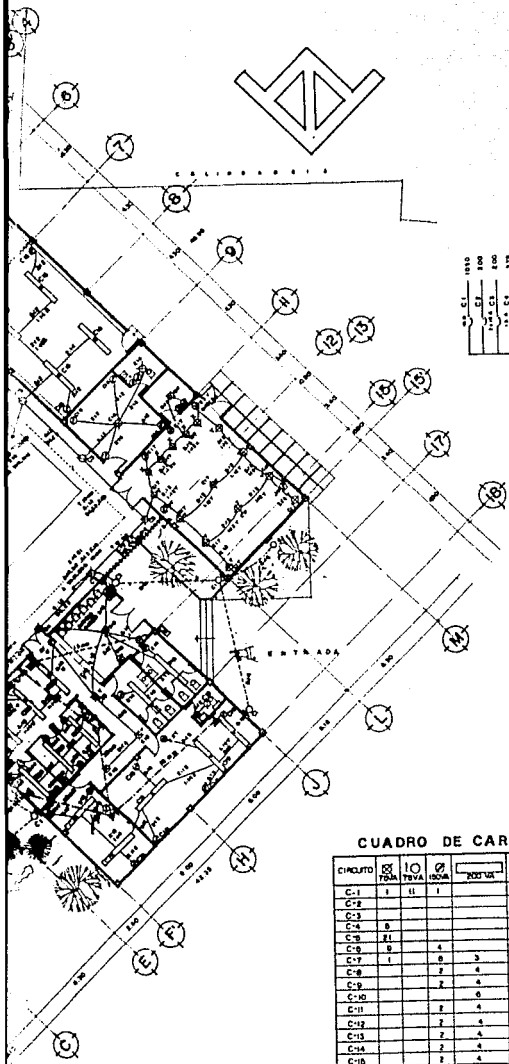
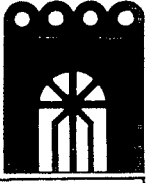
CINCUEN	DE	TOTAL
C-1		
C-2		
C-3		
C-4		
C-5		
C-6		
C-7		
C-8		
C-9		
C-10		
C-11		
C-12		
C-13		
C-14		
C-15		
C-16		
C-17		
C-18		
C-19		
C-20		
Total		

Nota: Los detalles en indicación de la obra.

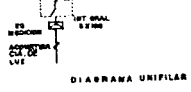


CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.
















1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5



CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
C-1	1	11	1								1000	200								15 A	
C-2																					15 A
C-3											375										15 A
C-4	6										1875										15 A
C-5	11																				15 A
C-6	5																				15 A
C-7	1		8	3							1875										20 A
C-8	1		2	4							1100										15 A
C-9	1		2	4							1100										15 A
C-10	1		2	4							1100										15 A
C-11	1		2	4							1100										15 A
C-12	1		2	4							1100										15 A
C-13	1		2	4							1100										15 A
C-14	1		2	4							1100										15 A
C-15	1		2	4							1100										15 A
C-16	2		4								750										15 A
C-17	15		5								1950										20 A
C-18	4		2	2							1000										15 A
C-19	1		7	5							2125										30 A
C-20			10	6							2700										30 A
Total											7900	8075	8200								

SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

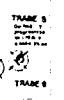
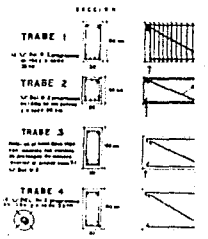
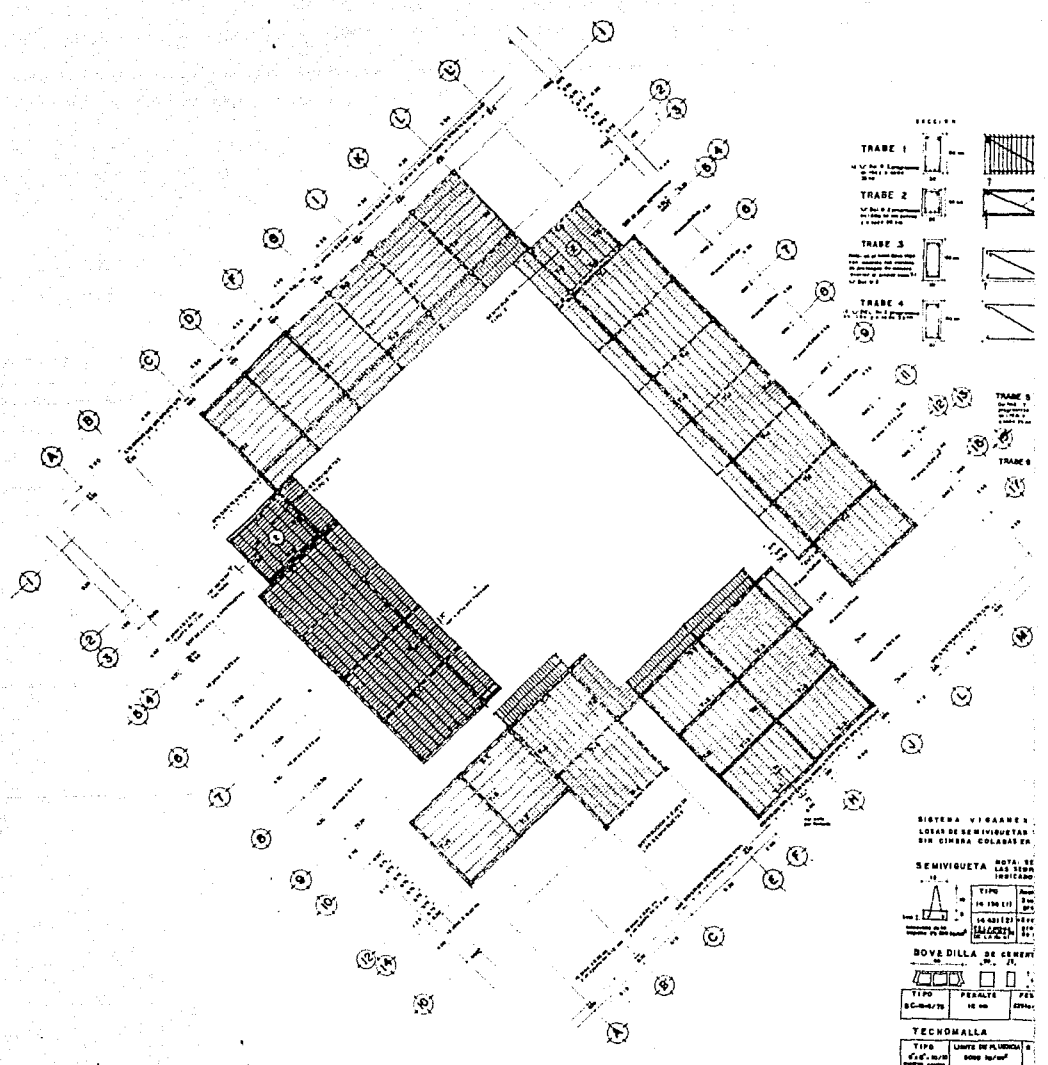
-  INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
-  TABLERO CENTRO DE CARGA.
-  SPOT 75 w
-  ARBOTANTE INTERPERIE
-  CONTACTO USO GENERAL
-  LAMPARA SLIM LINE DE 2x75 w (2.44m de Largo)
-  LAMPARA TIPO POSTE DE 400 w a 220 w
-  ZUMBADOR
-  INTERFON
-  TELEFONO
-  TUBERIA POR LOSA O PLAFON
-  TUBERIA POR PISO O MURO
-  APAGADOR DOS VIAS

ESTANCIA INFANTIL

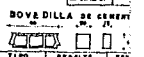
INSTALACION ELECTRICA
Y DE ILUMINACION.

IE-1

Nota: Los diagramas se indican en el plano.



SISTEMA VIGANER
 LOCAL DE M. HIGUETAN
 DIA. CIMBRA CALABATE



TIPO	REALIZ.	PER.
1	10 m	1/10
2	10 m	1/10

TECNOMALLA

TIPO	UNITS DE FUERZA
1	1000 kg/cm ²
2	1000 kg/cm ²

CAPA DE COMPRESION

Don de espesor Capote

T
 Al
 de
 de
 ap
 de
 de
 19

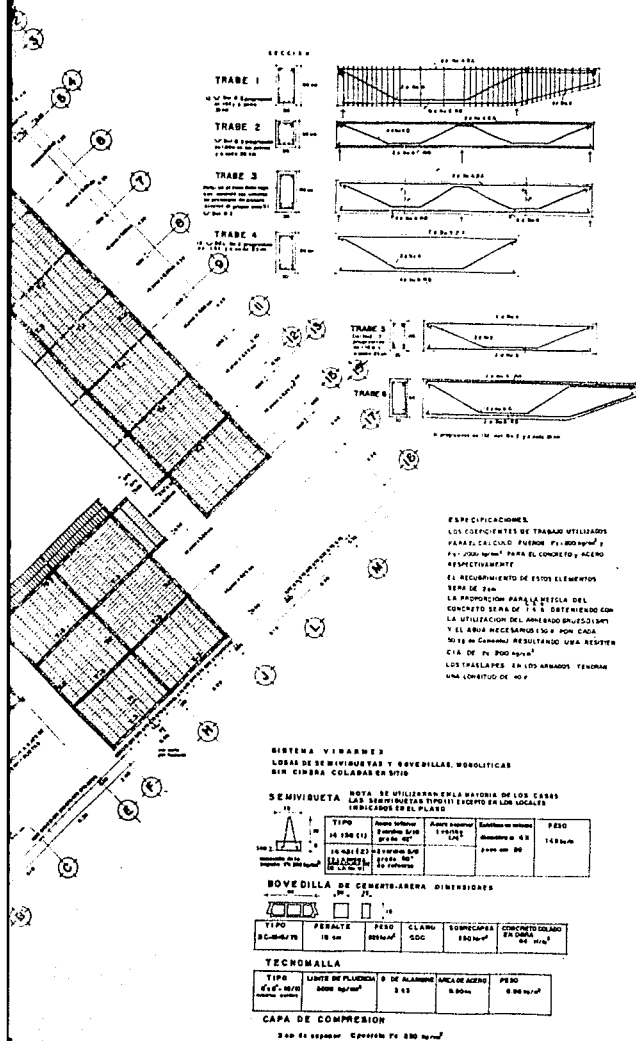
C
 /
 E
 F



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

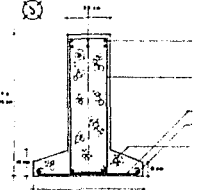
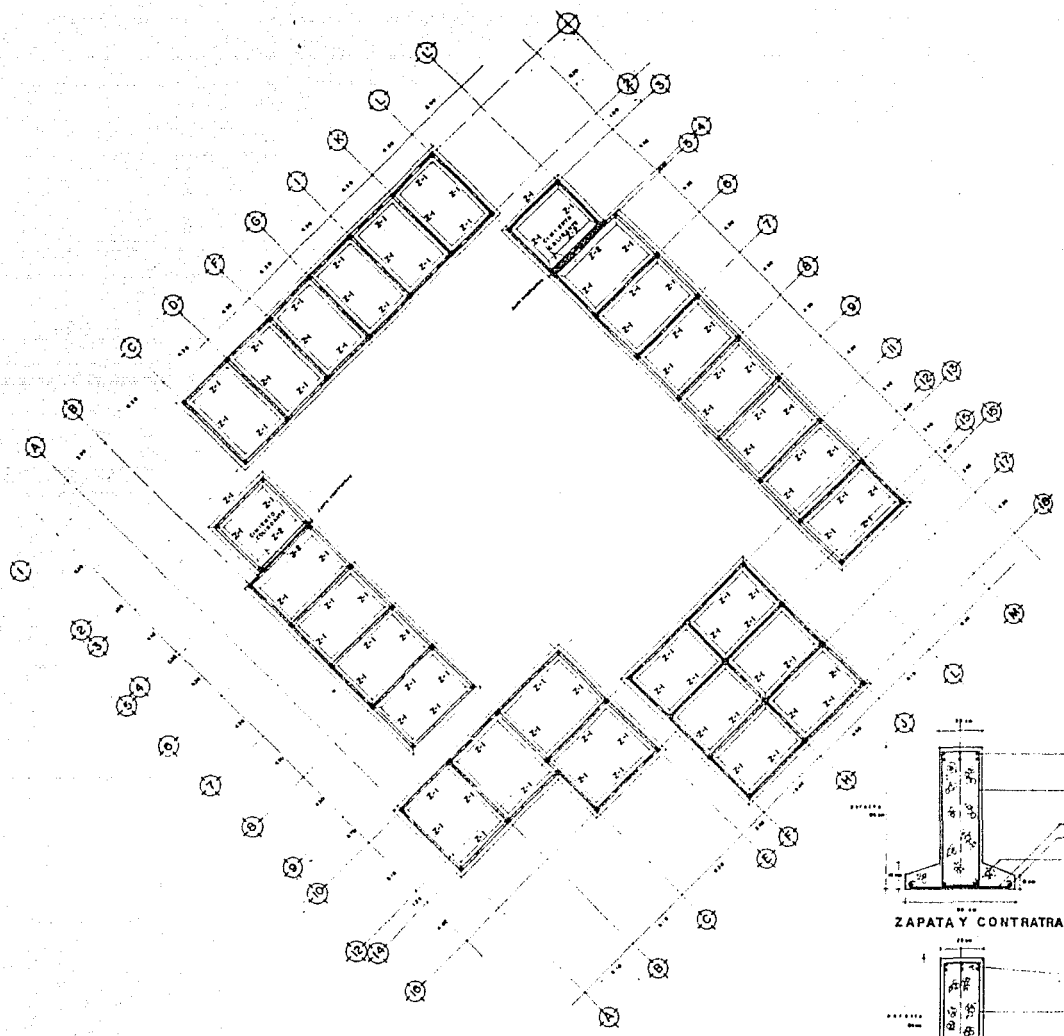


1. SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

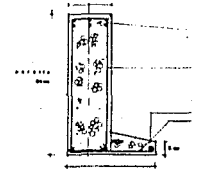
ESTANCIA INFANTIL

DISTRIBUCION DEL
SISTEMA DE CUBIERTA Y
ARMADO DE LOS
ELEMENTOS ESTRUCTU-
RALES.

E-1



ZAPATA Y CONTRATRA



ZAPATA COLINDANTE

T
A
d
d
a
d
d
d

ESPECIFICACIONES

CIMENTACION

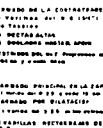
EL TERRENO ADOPTADO PARA SUSTENTAR LA PROYECTADA ARQUITECTURA TIENE COMO CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL EL TERCER DE SUS CAROS SUBCUALDADES. LA INTERFERENCIA NECESARIA PARA LA CONSTRUCCION DE UN SÓLO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ESTIENDO LA RESISTENCIA DEL TERRENO DE 3000 kg/cm², EN CADA CASO SELECCIONA UNA CIMENTACION CONFECCIONADA POR UNA ZAPATA Y CONTRABASE PERALTA. CARACTERÍSTICAS NECESARIAS PARA CADA TIPO DE CIMENTACION, LAS CUALES SON: 1) RESISTENCIA A LOS OTROS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA (COLUMNAS, TRABES Y CUBIERTAS) SIGUIENDO CON LA CAPACIDAD DEL TIPO DEL VALLE DE MEXICO SUJETO A ASERTAMENTOS DEPENIENTES Y A BOMBAS; 2) RESISTENCIA A LOS EFECTOS DE LOS TERREMOTOS; 3) RESISTENCIA A LAS FUERZAS VIBRACIONALES PARA EVITAR TAL EFECTO, LA CIMENTACION PROPUESTA ESTIMADA EN LA FORMA SIGUIENTE PARA TODOS LOS CASOS DEL PROYECTO.

COLUMNA

LA SECCION DE LA COLUMNA DEBE SER TAL QUE PERMITA COMO COLUMNA CONTINUA EN TODOS SUS CASOS EN ESTE TIPO DE LA SECCION EFECTIVA DEBE DE SER DE 20 CM DE PERIMETRO EN CADA LADO. EL ARMADO DEBE SER DE VARILLAS DEL NO. 8 (3000) CON ESTIMADO DE 10 CM DE VIGAS. DETERMINADO CON UN PERIMETRO DE 10 CM Y UN CARGO DE 37 Ton.

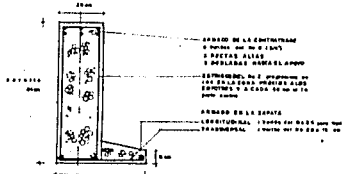


NOTA: ESTE COLUMNA DEBE UTILIZARSE PARA TODAS LAS CIMENTACIONES.



ARMADO DE LA ZAPATA
• Varilla del No. 8 (3000)
• BARRAS ALIAS
• DIMENSIONES DEL NO. 8 (3000) DE 10 CM DE VIGAS

ZAPATA Y CONTRABATE TIPO Z-1



ZAPATA COLINDANTE Z-2



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



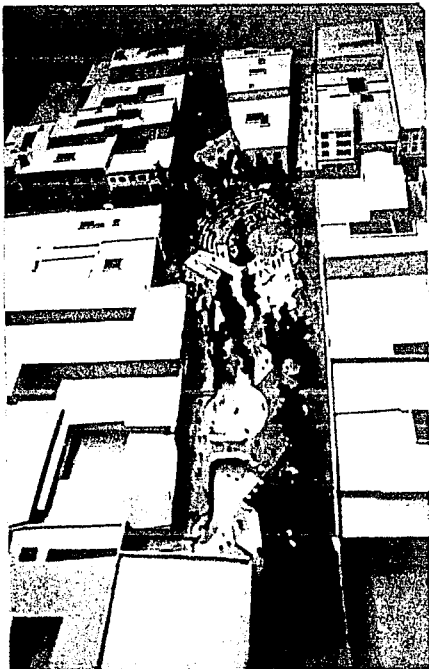
SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESTANCIA INFANTIL

PLANTA DE CIMENTACION

E-2

PROYECTO DE DISEÑO URBANO DE ESPACIOS PARA EL ESPARCIMIENTO Y RECREACION DE LA CULTURA POPULAR,



Esta opción de diseño busca en lo fundamental inscribirse como respuesta a una problemática urbano-social dentro del marco general de la alternativa urbana propuesta.

Se parte de un análisis complejo de las determinantes puestas en la escena particular del sitio, con un sentido crítico de su realidad específica en que nace y se desarrolla el abordaje del problema.

El sitio es el generador del diseño en el , como espacio construido participan factores determinantes del orden estético funcional y ambiental, como un todo que se trata de observar, desglosar, ordenar y recomponer, pero para hacer habitable el lugar hace falta algo más que reconocer el espacio físico, nos referimos a un conjunto de factores que se trata de reunir y articular, de índole social, político, económico, histórico y muy importante factores de índole cultural que es en primera instancia el carácter que postula el propósito de diseño.

En consecuencia el proyecto se liga a un recorrido propuesto y se sitúa en la encrucijada de dos ejes de comportamiento, uno ote-pte que reconocemos con tendencia a transformar el espacio en detrimento de la población residente; y el eje Nte-Sur prioritario a nuestros objetivos, que intenta dar coherencia y continuidad a la relación directa de los barrios populares en el primer cuadro de la cd.

El proyecto des múltiples de activa y pasiva, tenidas a bien que y realiza en su tiempos también para los, previendo también que aporten de para la superación cas, habitables, de los residentes, remos en inquietu salud y trabajo soc

El proyecto a aspectos visi patrimonio histó conjunto el proyec el espacio público cotidiano de apro todo participativo

La interp propias tradiciones han de sustentar la del proyecto al fi ción entre usuari que este último cotidiana por el desde luego soslaya espacio generador en el lugar, su a compositivos, form que abarcan los intervienen en un p

Hernández Vásquez I
Luna Camacho Ma.

ANO
CION

Esta opción de diseño busca en lo fundamental inscribirse como respuesta a una problemática urbano-social dentro del marco general de la alternativa urbana propuesta.

Se parte de un análisis complejo de las determinantes puestas en la escena particular del sitio, con un sentido crítico de su realidad específica en que nace y se desarrolla el abordaje del problema.

El sitio es el generador del diseño en el , como espacio construido participan factores determinantes del orden estético funcional y ambiental, como un todo que se trata de observar, desglosar, ordenar y recomponer, pero para hacer habitable el lugar hace falta algo más que reconocer el espacio físico, nos referimos a un conjunto de factores que se trata de reunir y articular, de índole social, político, económico, histórico y muy importante factores de índole cultural que es en primera instancia el carácter que postula el propósito de diseño.

En consecuencia el proyecto se liga a un recorrido propuesto y se sitúa en la encrucijada de dos ejes de comportamiento, uno ote-pte que reconocemos con tendencia a transformar el espacio en detrimento de la población residente; y el eje Nte-Sur prioritario a nuestros objetivos, que intenta dar coherencia y continuidad a la relación directa de los barrios populares en el primer cuadro de la cd.

El proyecto intenta crear posibilidades múltiples de esparcimiento y recreación activa y pasiva, involucrando actividades tenidas a bien que la población usuaria crea y realiza en su tiempo libre y de ocio, dirigidas también para lograr una recreación productiva, previendo también actividades instructivas que aporten de alguna manera elementos para la superación de las condiciones económicas, habitables, sociales y participativas de los residentes, para esto último nos apoyaremos en inquietudes de instituciones de salud y trabajo social en la zona.

El proyecto otorga singular importancia a aspectos visuales para gozar de nuestro patrimonio histórico-arquitectónico. En conjunto el proyecto busca hacer habitable el espacio público para tenerlo por objeto cotidiano de apropiación colectiva en un todo participativo al aire libre.

La interpretación objetiva de las propias tradiciones intrínsecas en el espacio, han de sustentar la concepción y determinación del proyecto al fin de lograr una identificación entre usuario y lugar, de tal manera que este último sea objeto de apropiación cotidiana por el sector popular, sin dejar desde luego soslayados los valores del propio espacio generador del diseño, su inserción en el lugar, su unidad, además de aspectos compositivos, formales, constructivos etc. que abarcan los componentes variables que intervienen en un proyecto.

Hernández Vásquez Luis Ruben No. cta. 8152047-1
Luna Camacho Ma. Elena No. cta. 8152490-5

I FUNDAMENTOS

Comprende la exposición de conceptos y características de uso y apropiación del espacio recreativo cultural para el lugar de estudio.

I:1 EL EVENTO CULTURAL.

El dar solución espacial a un lugar en que se lleven a cabo eventos de carácter cultural recreativo popular, implica en sí mismo apreciar la importancia y trascendencia que la cultura popular asume en dicho carácter espacial, en tanto que un evento cultural deriva esencialmente de una manifestación de la cultura como expresión y creación de la realidad específica de la que surge.

La cultura, como producto histórico del desarrollo y la transformación de la sociedad humana, encierra y representa el aprendizaje social acumulado por el hombre a través del enfrentamiento con su naturaleza histórica, en que resuelve los problemas derivados de la vida en sociedad y de la propia supervivencia. La cultura en tanto ésta influida e influye en la organización social, política y económica, no es monolíticamente uniforme, sino variada diferenciada y desigual, siendo así, posee un nivel de operación y expresión propio, distinto entre las diferentes clases sociales.(1)

En este sentido entendemos a la cultura popular, como la manifestación conjunta de maneras de actuar y de sentir, manifestaciones constituidas por expresiones directas, sencibles, emocionales, racionales, estéticas, etc. de la población identificada con las clases populares. Siendo así, la cultura popular es transmitida formal e informalmente por la misma población, dentro de

una estructura simbólica (2), en las tradiciones, costumbres y hábitos sociales, todo ello le da un complejo sentido a la conformación valorativa sobre la vida, la muerte, el espacio, el arte, el tiempo, el amor, la autoridad, la justicia, etc. que definen las expresiones y comportamientos de una clase social.

No pretendemos profundizar sobre el concepto de cultura, se plantea no para definir, sino para distinguir y reconocer en el sistema cultural, la existencia de la cultura popular.

I:2 DESCRIPCIÓN DE LA ZONA 3 CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS Y DESENVOLVIMIENTO.



- (1) Revista Mexicana de Ciencias Políticas y sociales enero-junio, 1979, 95-96 ¿Qué es la cultura popular? Raúl Bejar Navarro.
- (2) IDEN ¿Qué es la cultura popular?

Zona de con uso gravit; es la denominación que a esta zona cd. en la que se to.

El senti- cado en cuanto q usos diversos ac que confluyen tan flotante, pero au paso o transició de nte-sur. Esta mismo a ésta ár espacio de cruce.

La gran principalmente a y a la concentraci

El comer mayor impacto, su con notoriedad



una estructura simbólica (2), en las tradiciones, costumbres y hábitos sociales; todo ello le da un complejo sentido a la conformación valorativa sobre la vida, la muerte, el espacio, el arte, el tiempo, el amor, la autoridad, la justicia, etc. que definen las expresiones y comportamientos de una clase social.

conceptos
ción del
el lugar

No pretendemos profundizar sobre el concepto de cultura, se plantea no para definir, sino para distinguir y reconocer en el sistema cultural, la existencia de la cultura popular.

un lugar
carácter
a en sí
endencia
carácter
cultural
festación
ción de
e.

histórico
de la
esenta el
el hombre
naturaleza
problemas
y de la
en tanto
ganización
monolíti-
ferenciada
nivel de
nto entre

os a la
en conjun-
manifes-
es direc-
cionales,
entificada
así, la
e infor-
entro de

1:2 DESCRIPCIÓN DE LA ZONA 3 CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS Y DESENVOLVIMIENTO.



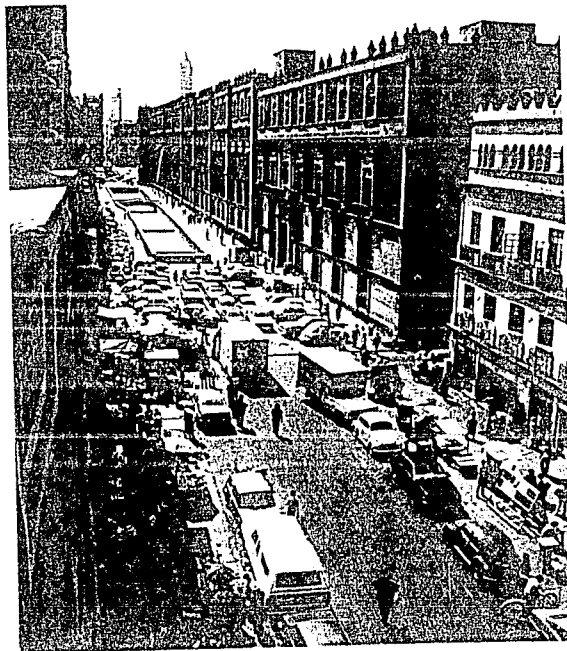
- (1) Revista Mexicana de Ciencias Políticas y sociales enero-junio, 1979, 95-96 ¿Qué es la cultura popular? Raúl Bejar Navarro.
- (2) IDEN ¿Qué es la cultura popular?

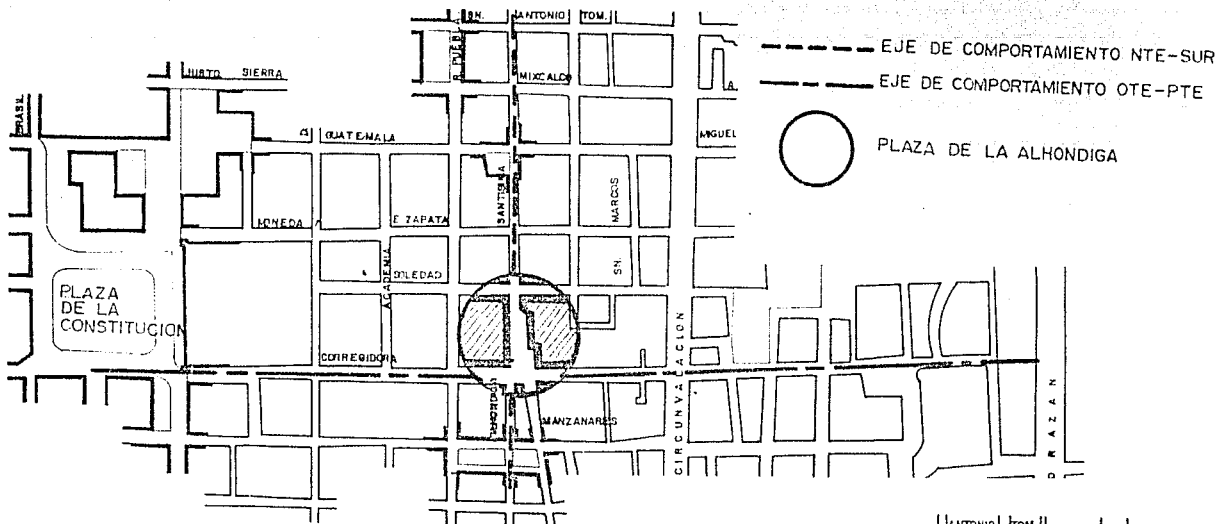
Zona de contención y transición con uso gravitatorio diversificado, esta es la denominación con la que hemos identificado a esta zona del primer cuadro de la cd. en la que se encuentra volcado el proyecto.

El sentido de contención está implícado en cuanto que la zona contiene en sus usos diversos actividades atractivas a las que confluyen tanto población residente como flotante, pero aunado a esto es un área de paso o transición tanto de pte-ote. como de nte-sur. Estas características dan dinamismo a ésta área, contenido absorbente y espacio de cruce.

La gran intensidad de uso se debe principalmente a la gran actividad comercial y a la concentración habitacional.

El comercio es la actividad con mayor impacto, su desenvolvimiento se apega con notoriedad a artículos especializados,

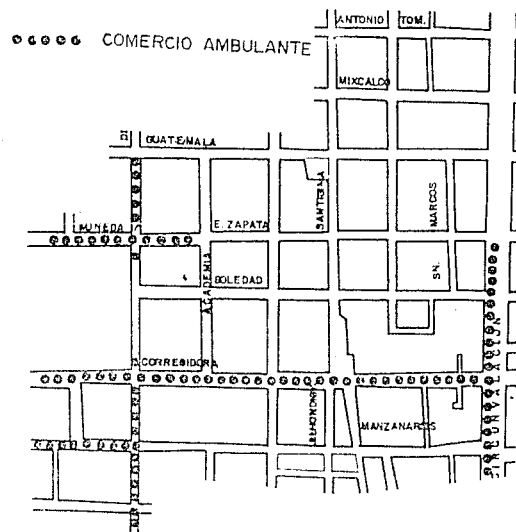




de ellos destacan, material y equipo diverso, ferreterías, peleterías, mercerías, tela y ropa, en otro tipo de especialidad granos y semillas, la mayor intensidad comercial se presenta en las manzanas adyacentes a la calle de Corregidora J.O.D. (eje zócalo-Palacio Legislativo),

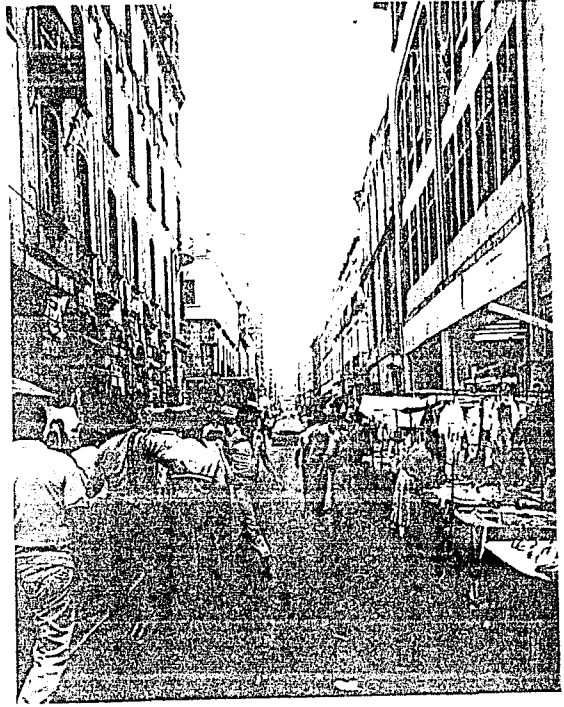
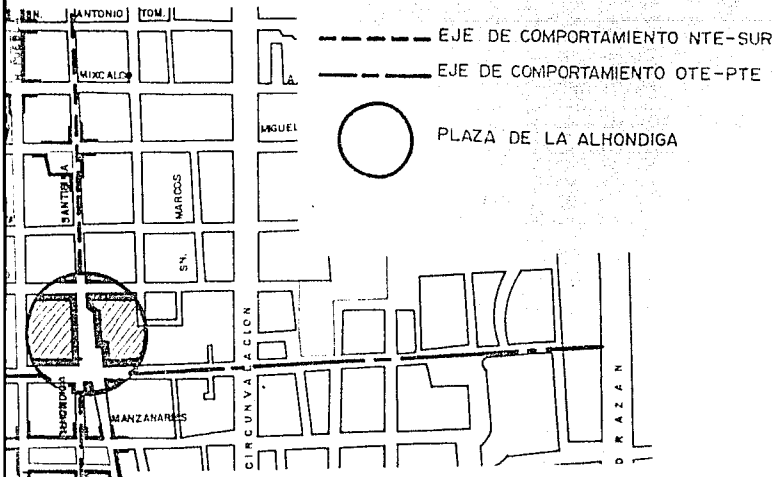
Los precios de los artículos son de los más bajos del mercado, están al alcance de las clases populares, aspecto que contrasta con el área occidental del zócalo (subzona 6) y que en la esfera comercial diferencia al usuario.

La gran movilidad de puestos ambulantes varía en su intensidad a veces saturando las vías de tránsito peatonal y vehicular éste tipo de comercio destaca en las calles de Corregidora JOD, Correo Mayor y Moneda; a estos puestos de diversos artículos (incluye fayuca) (3) y materiales se suman productos elaborados de las conocidas fritangas, (4) perdurables aún después de la apertura comercial regular, a ellos asisten cotidianamente la población residente del barrio. Estas formas de comercio ambulante han venido siendo una opción al ingreso de varios grupos familiares de la población.

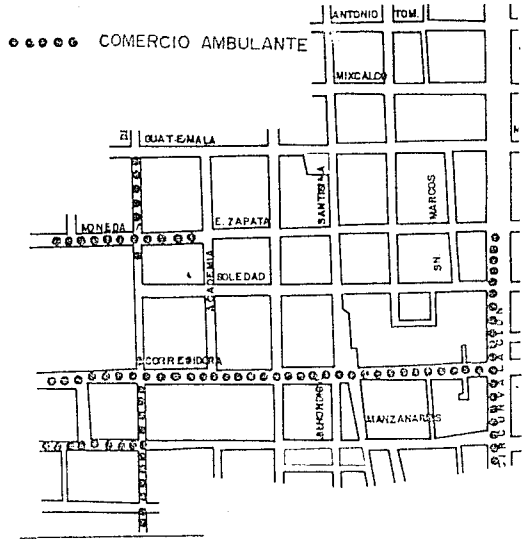


- (3) Palabra de uso común que corresponde a artículos importados de contrabando.
- (4) Palabras de uso común dada a la elaboración de alimentos propios de la cocina popular mexicana.





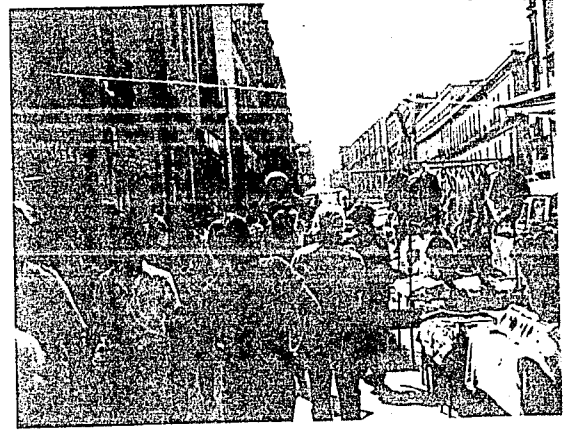
o diverso,
as, tela
dad granos
comercial
cuentes a
je zócalo-



culos son
al alcance
e contrasta
subzona 6)
berencia al

os ambulante
saturando
vehicular
las calles
y Moneda;
s (incluye
productos
engas, (4)
tura comer-
dianamente
o. Estas
ido siendo
cupos fami-

- (3) Palabra de uso común que corresponde a artículos importados de contrabando.
- (4) Palabras de uso común dada a la elaboración de alimentos propios de la cocina popular mexicana.



El mayor movimiento de la actividad comercial esclarea cierta actitud en el espacio, pero en el consumo del mismo el uso habitacional tiene presencia, la densidad de población se estima entre 350 y 550 hab/ha. (5), es importante señalar que el fenómeno de transformación virtualmente domina el eje pte-ote Corregidora (Zócalo-P legis) y el uso habitacional sufre un repliegue alejándose de el, lo cual ha ocasionado expulsión de población.

Las características poblacionales son muy similares en el primer cuadro de la cd. Características que hemos mencionado a través de este trabajo.

El poco ingreso familiar dominando un índice de 1.1 a 2 veces el salario mínimo (6) y la intensidad de uso habitacional, son indicadores de la degradación de las condiciones de habitabilidad que el remosamiento de fachadas no pudo ocultar. El máximo provecho del suelo urbano ha saturado los espacios habitables al interior de las vecindades, en general de la vivienda, la falta ó deterioro de los servicios sanitarios en la vivienda ha impugnado en que en el área se encuentren baños y wc públicos, que satisfacen relativamente esta necesidad higiénica, aspecto entre otros, preocupante para la unidad médica de la S.S.A. que en esta área ha emprendido programas de atención médica profiláctica y de trabajo social vertido a las mismas vecindades, sin embargo el poco espacio interior dificulta la labor.

Es la falta de espacios la que en las actuales circunstancias trae consigo la espontaneidad del esparcimiento en el espacio público, el hacinamiento en la vivienda vuelca a la población hacia la calle, el cierre de algunas calles al tráfico vehicular para peatonalizarlas y el movimiento comercial han sido circunstancias aprovechadas para el espontáneo estar y convivir callejero del barrio.



El equipamiento urbano y servicios, no es exclusivo de la población residente, gran parte de estos espacios corresponden en su uso a población cercana y hasta un tanto lejana a ésta área, de igual manera que la población residente se mueve hacia otras latitudes, el impacto e influencia de ello dificulta su precisión si consideramos que en un análisis de este tipo, al que nos interesa llegar en este trabajo, entrarían

en cuestión aspectos que afectan la vida económica para usar el espacio laboral del usuario, la sinérgica en el uso recreativos, hasta de estos aspectos de servicios.



1:3 LA CALLE Y VIDA CC

Si consideramos que la vida urbana es parte integrante de la vida cotidiana, que es también el espacio de las actividades del hombre, los sentimientos, los acontecimientos, nuevos y antiguos, el espacio público y privado, sociedad y familia, en la cd. constan de espacios que buscan la vida más adecuada. Los espacios de la vecindad y demás de la cd., se caracterizan por los signos de la vida urbana, toda la vida misma es la cd.; en esta vida urbana es la cd.; en esta vida urbana es la cd.; en esta vida urbana es la cd.

La cd. es el elemento que se mueve un tanto en aras de los intercambios que se efectúan en

- (5) Plan parcial de desarrollo, delegación Cuahutemoc.
- (6) Plan parcial de desarrollo delegación Cuahutemoc, encuestas realizadas.

tividad
en el
ismo el
densidad
30 hab/
fenómeno
na el
(legis)
pliegue
expul-

cionales
adro de
ncionado

aminando
mínimo
cional,
de las
remosa-
l máximo
do los
s vecin-
la falta
rios en
el área
s satis-
giénica,
para la
sta área
médica
vertido
el poco

que en
consgo
en el
vivien-
calle,
hicular
omercial
as para
allejero

legación

legación

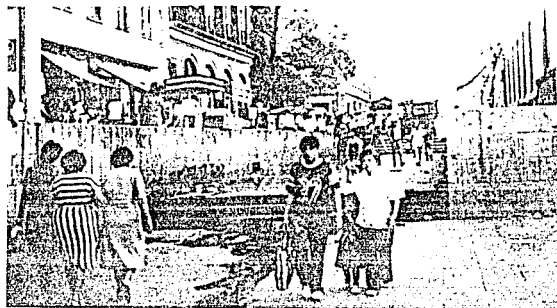


INGRESOS, SEPTIEMBRE 1951
A EXISTENCIA DE GRUPOS CON MENOS DE CINCO UNIDADES DE VIVIENDA LA "A" Y LA "B" MENOS DE CINCO A VECES EL "C" DE "A" A "C" Y "D" LA "E"
CONVENCION DE GRUPOS SEÑALADOS EN MAYOR LETRA DE MAYOR TIPO Y MENOS DE CINCO



El equipamiento urbano y servicios, no es exclusivo de la población residente, gran parte de estos espacios corresponden en su uso a población cercana y hasta un tanto lejana a ésta área, de igual manera que la población residente se mueve hacia otras latitudes, el impacto e influencia de ello dificulta su precisión si consideramos que en un análisis de este tipo, al que no nos interesa llegar en este trabajo, entrarían

en cuestión aspectos como la capacidad económica para usar los servicios, la relación laboral del usuario ó la identificación ideosincrática en el caso de aspectos culturales recreativos, basta hacer mención entonces de estos aspectos de movilidad y consumo de servicios.



13 LA CALLE, MEDIO AMBIENTE Y VIDA COTIDIANA.

Si consideramos que la arquitectura es parte integrante del hombre, la arquitectura es también escena constante de las vicisitudes del hombre, con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y privado, sociedad e individuo se confunden en la cd. constituida por tantos sujetos que buscan la satisfacción de un ambiente más adecuado. Los viejos y nuevos edificios de vecindad y demás que persisten en el centro de la cd., se convierten en el fluir, en los signos de la vida cotidiana, en la composición urbana, todo se expresa con adhesión a la vida misma del organismo colectivo que es la cd.; en este complejo urbano y particularmente en el área de estudio, existe la persistencia cultural, en los espacios públicos edificios calles y monumentos.

La cd. es un lugar dado, la calle es el elemento que le da vida y se caracteriza un tanto en arreglo de la naturalidad de los intercambios comerciales y culturales que se efectúan en ella.

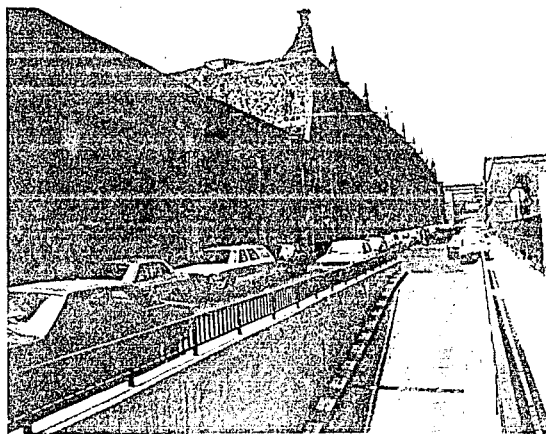
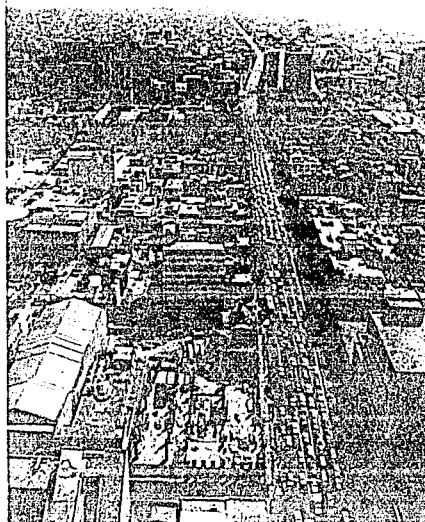
¿Qué es pues la calle?, ¿Qué significado tiene?. Evidente la calle no solo es un camino limitado por una fila continua de edificios o espacios abiertos en uno o sus dos lados, la calle además es un lugar público en que se llevan a cabo diferentes actividades motivadas por intereses de tipo social, económico ó cultural, la calle también se habita y es un lugar en donde una comunidad urbana se relaciona y se identifica.(7)

En la medida que la cd. ha venido perdiendo su significación social como ámbito de relación, resultado de las transformaciones urbanas de la misión funcional del espacio y del uso indiscriminado del automóvil, han ido desapareciendo de ella sus manifestaciones sociales.

La calle de hoy viene siendo reducida a las actividades más utilitarias, pero las actividades (funciones) como tales, por sí solas de manera abstracta, no determinan los procesos de apropiación del espacio público, la relación social en las actividades ó eventos se explican y se vinculan a lo que sucede en dicha relación en que interviene un tipo de sujeto social más o menos diferenciado culturalmente en sus hábitos y costumbres.

Aludiendo lo anterior la actividad comercial como establecimiento público puede sugerir un ejemplo en el objeto de estudio en donde la vida de relación en la calle (reiteramos) a venido perdiendo su vitalidad social, en cierto sentido originada por el proceso de transformación. Tomemos pues las calles de Moneda y la Santísima al Ote y la de Francisco I. Madero al pte. para comparación dentro del objeto de estudio: Las primeras vienen siendo aún lo que podríamos llamar una galería comercial un mercado popular a cielo abierto, que en lo cotidiano se rodea de un ambiente diverso de relación humana, lugar de encuentro, el uso habitacional se extiende al espacio público y se confunde con el uso comercial de tiendas y puestos; en el polo opuesto, "Los grandes almacenes son un atentado que afecta a la vida urbana y el sentido social de la calle" (8). En nombre del consumismo y la utilidad la gente se sumerge se apila a los grandes

(7) Se tiene por característica de las cds. latinas.



aparadores ó, a
nidad se convier
rente, potenciar
viduo y la des
que la calle tan

No en
éxito del ambi
directa con la
cial" (9)

Tomar e
nal y sus aspect
miento, vitaliz
ambiente urbano
esto también de
los valores de
patrones de acti

La ca
sitio de la h
de los microeve
ción del espac
un peaton y hab
un espacio.



(8) El peaton
Ponencia I.

(9) El peaton
II.

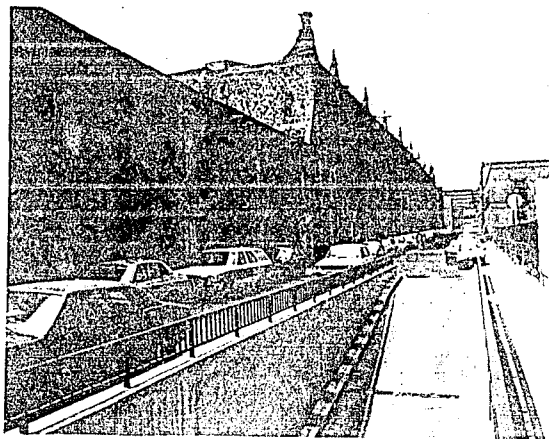
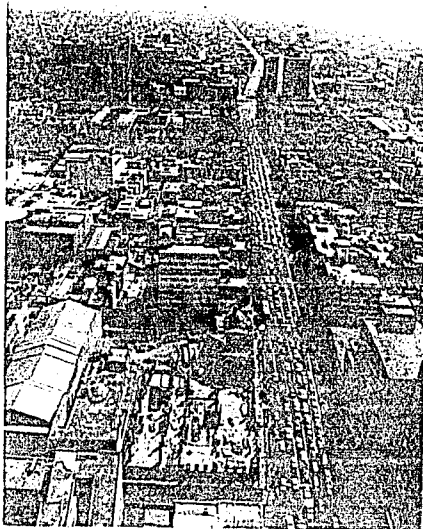
siguió
no solo
continúa
uno o
lugar
erentes
de tipo
también
unidad

venido
ámbito
aciones
espacio
il, han
aciones

educida
ro las
por si
terminan
públi-
vidades
n a lo
erviene
diferen-
costum-

ctividad
o puede
estudio
a calle
talidad
por el
pues
al Ote
e. para
estudio:
podría-
mercado
ridiano
relación
itacio-
se con-
y pues-
almace-
l vida
" (8).
ctitud
arandes

as cds.

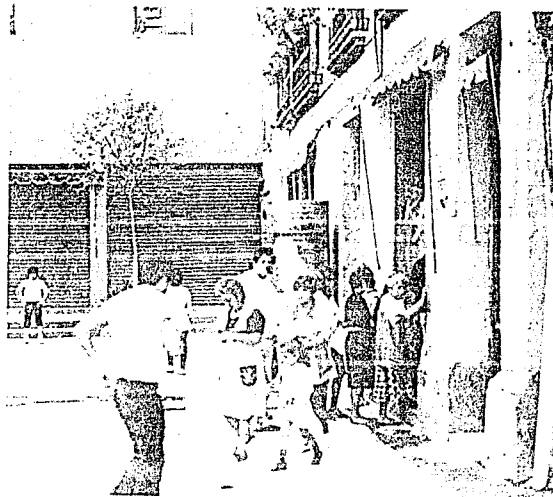


aparadores ó, a interiores cerrados, la comunidad se convierte en masa pululante e indiferente, potenciándose el aislamiento del individuo y la desintegración social al olvidar que la calle también se habita.

No en valde se ha dicho que "El éxito del ambiente urbano está en relación directa con la intensidad de su función social" (9)

Tomar en cuenta la integración comunal y sus aspectos culturales en un planteamiento, vitaliza la relación social en el ambiente urbano (calles, plazas) pero depende esto también de la habilidad para descubrir los valores de uso e integrar diferentes patrones de actividades.

La calle es fundamentalmente el sitio de la historia, sin el conocimiento de los microeventos, de las formas de apropiación del espacio que constituyan el uso de un peaton y habitante, no se pueda determinar un espacio.



(8) El peaton en el uso de las cps. INPA II
Ponencia Fernando Chueca Roitín.

(9) El peaton en el uso de las cps. INPA
II.

En la plaza de la Alhondiga, en general en esta zona de uso diversificado persiste aún en las actuales condiciones una comunicación entre la población, aunque de manera más aparente en el comercio, es con una visión ponderada en la cotidianidad un área en que se encuentra y recrea costumbres; al comercio ambulante, la fritanguería, el dispensario médico, la iglesia el juego infantil y juvenil callejero (canicas trompo tejo etc.), el estar en la calle, la charla en pórticos y quisios de acceso a las vecindades son algunos de los eventos de la vida diaria que se manifiestan en la calle. Estos aspectos representan una lección y enseñanza en el momento histórico actual, actitudes que dan cierto sentido al comportamiento social urbano, imposible de soslayar como determinante en un programa de actividades, y en el diseño, si quisiera ser sincero en la interpretación y respuesta a los hábitos y tradiciones.

Además de las relaciones humanas y sus correspondientes eventos, en el espacio participan otro tipo de relaciones complementarias, la espacial concretamente y la ambiental.

Sobre la relación ambiental sin duda lo que acapara con mayor apariencia la atención, son los diversos tipos de contaminación (física-ecológica visual) sin embargo se tienen pocas indicaciones que precisen la influencia de factores psicológicos sociológicos y estéticos susceptibles de tener efecto directo ó indirecto sobre un sujeto social y sus actividades cotidianas, generalmente cada quien busca y espera ver o sentir en su alrededor, lo bello, lo comodo, lo agradable; pero en el dominio de las impresiones urbanas la percepción de uno no es necesariamente digerida como la de otro, las apreciaciones ambientales en este sentido varían en el tiempo, el espacio y el usuario.

1:4 BREVE RESEÑA HISTORICA

La plaza de la Alhondiga, como espacio urbano tiene características propias que en el presente han determinado su interpretación y los parametros de su desarrollo dentro de un esquema urbano más amplio.

Este lugar como tal sugiere la apreciación de su desarrollo sucedido en el tiempo interés que surge en el espacio mismo en tanto representa un legado histórico que ha trascendido a través de las prácticas arquitectónicas y urbanas de las que ha sido sujeto.

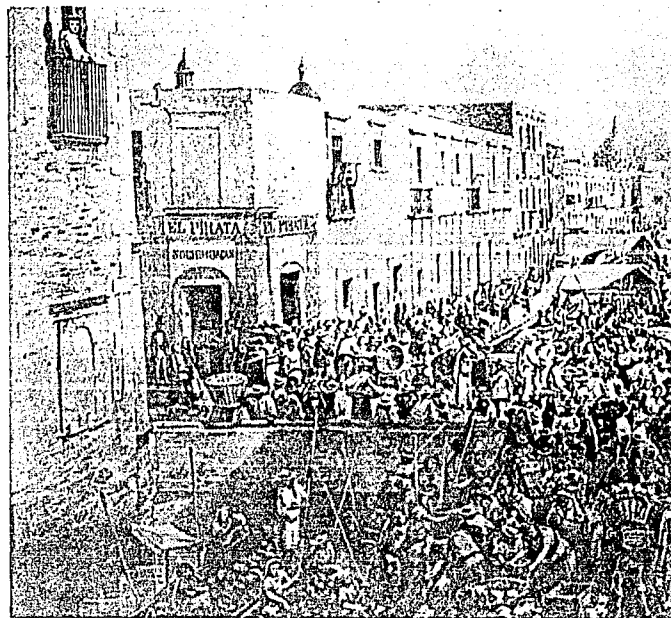
No intentamos una respuesta hacia un historidismo de sus componentes plásticos,

además ya existen (históricos) sino del lugar como sociales que lo vi de las tradiciones de desenvolvimiento c

Esta mo- histórica se pla amplie el enter del lugar, devela

Con ayud presentamos esta l

Canoas, panaderos, legum podrian describir alguna época de de México. Una c todo en el mismo como se le cono hoy calle de la común denominador la vida comercial



ndiga, en
ersificado
ndiciones
a, aunque
ercio, es
iduidad
a costum-
nguearía,
el juego

1.4 BREVE RESEÑA HISTORICA

La plaza de la Alhondiga, como espacio urbano tiene características propias que en el presente han determinado su interpretación y los parametros de su desarrollo dentro de un esquema urbano más amplio.

Este lugar como tal sugiere la apreciación de su desarrollo sucedido en el tiempo interés que surge en el espacio mismo en tanto representa un legado histórico que ha trascendido a través de las prácticas arquitectónicas y urbanas de las que ha sido sujeto.

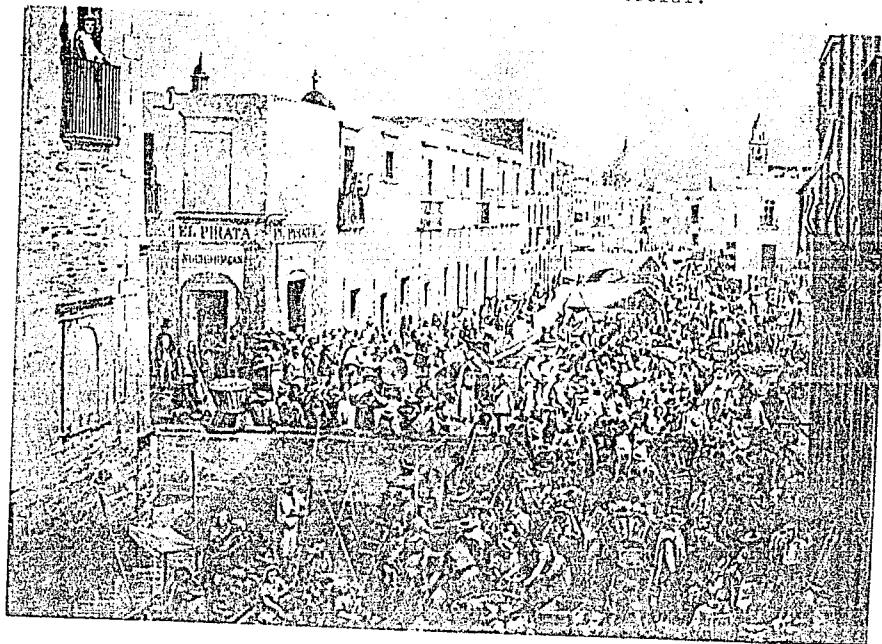
No intentamos una respuesta hacia un historicismo de sus componentes plásticos,

además ya existente (catálogo de monumentos históricos) sino una respuesta en virtud del lugar como significado de los sujetos sociales que lo viven y lo han vivido a través de las tradiciones figuradas en su propio desenvolvimiento espacial.

Esta modesta y corta descripción histórica se plantea como complemento que amplie el entendimiento e interpretación del lugar, develador de la vida social urbana.

Con ayuda de las siguientes gráficas presentamos esta breve reseña histórica.

Canoas, canastas, carretas, granos panaderos, legumbres bullicio; palabras que podrían describir a la calle de Roldan en alguna época de la etapa colonial de la cd. de México. Una calle, una plaza, un mercado, todo en el mismo lugar, la calle de Roldan como se le conoció por mucho tiempo a la hoy calle de la Alhondiga ha tenido como común denominador en sus diferentes etapas, la vida comercial.



humanas
espacio
complemen-
ambien-

tal sin
ariencia
e conta-
embargo
precisen
socioló-
r efecto
o social
eralmente
ntir en
agrada-
resiones
cesaria-
aprecia-
varían

Algunos canales ó asequias que fueron las calles de aguas tenochcas, perduraron en la cd. Virreynal durante la colonia, los conquistadores aprovecharon estas vías pluviales comunicadas hasta los centros agrícolas más importantes, Xochimilco y Tlahuac para abastecer a la cd. de los productos del campo, así fue sucediendo que en la orilla de los canales floreció la mercadería, la misma historia de los mercados en la cd. de México esta ligada al sistema de abasto, de ahí el vigoroso surgimiento de mercados en la zona oriental, famosos se hicieron algunos establecimientos de este tipo, tales son los casos de los mercados "El Volador" "el Paríam" el de "Iturbide ó Sn. Juan" el de "Jesús" etc. Aparecieron también los tianguis, como el que se hace al desembocadero de la calle de Roldán (siglos XVII y XVIII) cuyas aguas se cruzaban con la "Asequia Real" que corría a lo largo de la hoy calle de Corregidora Ortiz de Domínguez, esta acequia era en su esplendor la principal vía de abasto que atravesaba la cd.

Así se estableció su carácter comercial en los predios aledaños surgen tiendas y puestos como el famoso "el pozito".(10)

Las circunstancias influyeron en un acontecimiento notable, la construcción de un recinto para almacenar granos que como diezmo era entregado a la iglesia, hasta allí acudían los comerciantes para abastecerse, además de panaderos para comprar grano llevarlo luego al molino y formar el amasijo(11)

Ningún agricultor podía vender directamente sus granos a los comerciantes fuera de la Alhondiga.

La influencia comercial-mercantil y el abasto caracterizó este espacio en su permanente desenvolvimiento, identificándose como lugar típico en la cd. la influencia de la Alhondiga cambió el nombre de la calle de Roldán por "Calle de la Alhondiga". El encuentro social condicionado por el comercio relacionó a usuarios serviles, cargadores,

panaderos, mozos, vigilantes, remeros, marchantes y tenderos.

La plaza de la "Alhondiga" siempre se ha rodeado de viviendas, las viejas casonas la colonia, habitadas cada una por una familia noble, ya en la etapa independiente empezaron a caracterizarse por albergar a varias familias subdividiendo los inmuebles. La Ley Lerdo potenció el mercado de la tierra urbana, para finales del siglo XIX el semblante habitacional había cambiado, el uso habitacional de la calle de "Alhondiga" ya no con la nobleza, esta, emigro hacia otras latitudes, hacia las nuevas lotificaciones. La población popular terminó heredando las viejas casonas y se fusionó con los usos comerciales ya consolidados.

Al secarse los canales ó gran parte de ellos, no se mermó sustancialmente la actividad en la calle "Alhondiga", al comercio establecido en parcelas influyó en la continuidad mercantil, inclusive, se llegó de un permanente tianguis a la construcción de un mercado fijo al que se llamó "Mercado de la Alhondiga".

Hasta 1926 las barracas del "Mercado de la Alhondiga" existieron, desaparecieron por disposiciones higiénicas del departamento de Salubridad; los locatarios de la Alhondiga fueron trasladados al Mercado de la Merced.

(10) Historia de la Cd. de México, Manuel Orozco y Berra SEP Setentas 112, 1973.

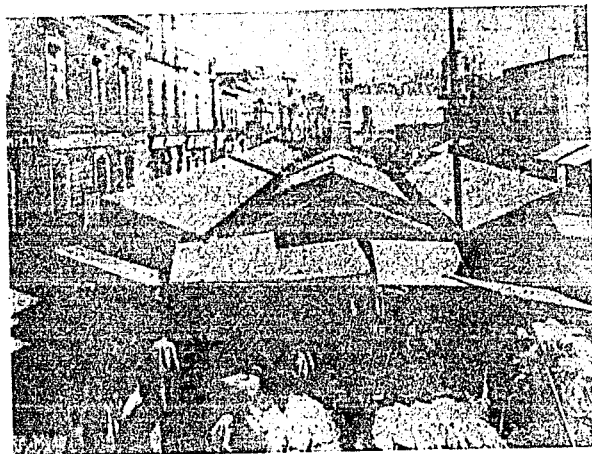
(11) Amasijo dicese de un volumen considerable de masa, popular.



ueron
duraron
a, los
luvia-
leolas
para
campo,
de los
misma
México
le ahí
en la
algunos
es son
or "el
el de
s tian-
Bocadero
(XVIII)
a Real"
alle de
accquia
e abasto

panaderos, mozos, vigilantes, romeros, mar-
chantes y tenderos.

La plaza de la "Alhondiga" siempre se ha rodeado de viviendas, las viejas casonas de la colonia, habitadas cada una por una familia noble, ya en la etapa independiente empezaron a caracterizarse por albergar a varias familias subdividiendo los inmuebles. La Ley Lerdo potencio el mercado de la tierra urbana, para finales del siglo XIX el semblante habitacional había cambiado, el uso habitacional de la calle de "Alhondiga" ya no con la nobleza, esta, emigro hacia otras latitudes, hacia las nuevas lotificaciones. La población popular termino heredando las viejas casonas y se fusiono con los usos comerciales ya consolidados.



comer-
tiendas
(o)

eron en
strucción
que como
e, hasta
bastecer-
r grano
amasijo(u)

Al secarse los canales ó gran parte de ellos, no se mermó sustancialmente la actividad en la calle "Alhondiga", al comercio establecido en parcelas influyo en la continuidad mercantil, inclusive, se llevo de un permanente tianguis a la construcción de un mercado fijo al que se llamo "Mercado de la Alhondiga".

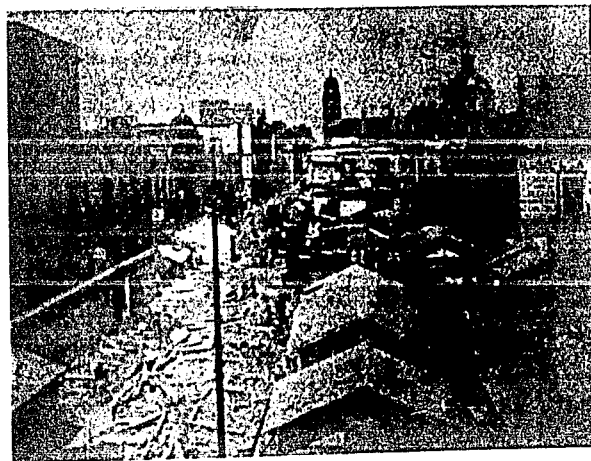
er direc-
es fuera

mercantil
o en su
ficandose
fluencia
la calle
ga". El
comercio
gadores,

e, Manuel
1973.

siderable

Hasta 1926 las barracas del "Mercado de la Alhondiga" existieron, desaparecieron por disposiciones higiénicas del departamento de Salubridad; los locatarios de la Alhondiga fueron trasladados al Mercado de la Merced.

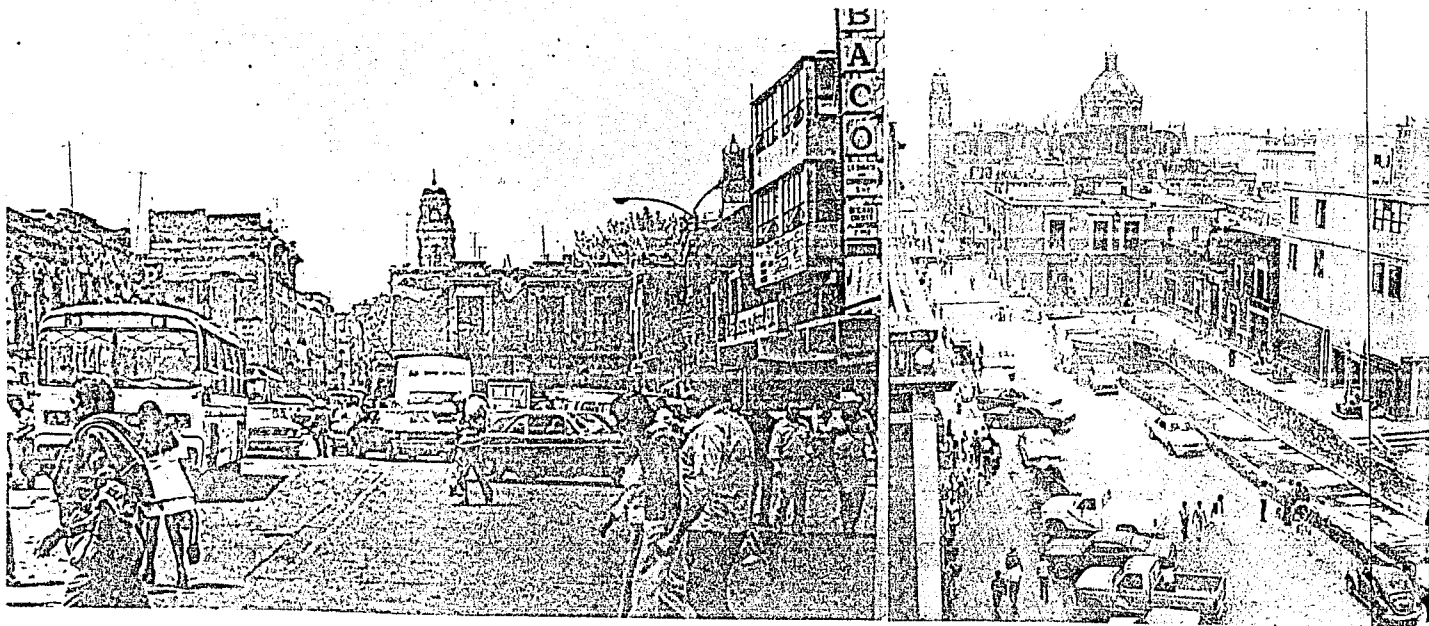


La explosión demográfica victimo a la cd. de México, la mancha urbana emprendió su crecimiento, surgió una época de furor económico, de mejoramiento traslado y construcción de mercados, como el de Mixcalco el Abelardo L. Rodríguez y el de la Merced .

El mismo crecimiento de la cd. contrajo nuevos problemas y una nueva fisonomía a la cd., el desarrollo de la cd. transformo la calle, el uso de vehículos automotores se apropió de las vías públicas, la contaminación ambiental y visual se fueron acentuando.

Todos estos aspectos no tardaron en arrollar la calle de la Alhondiga aunando al medio, el deterioro habitacional.

La preocupación por el rescate monumental del Centro Histórico de la cd. de México, la saturación vehicular, la contaminación ambiental hicieron a las autoridades capitalinas tomar cartas en el asunto. El programa de rescate y restauración en 1981 de las manzanas aledañas (20) a las calles de Corregidora Zapata y Moneda involucran las fachadas de la calle de "Alhondiga". Para mejorar la imagen urbana en el sitio, se abre un trozo de pseudoacequia, charco postizo que sirvió de basurero frente a la casa del diezmo, a pesar de ello, el intento de peatonalización de la calle en conjunto con otras, conto con la simpatía de propios y extraños. Sobre las vecindades se ha dicho bastante, importa recalcar que los habitantes en su improvisada satisfacción de necesidades de esparcimiento y áreas libres, se apropian cotidianamente de los espacios públicos de la calle, ésta calle Alhondiga es uno de esos ejemplos en que la realidad social es mas fuerte que los planteamientos funcionalistas estáticos, ó que una visión snop de "rescate".

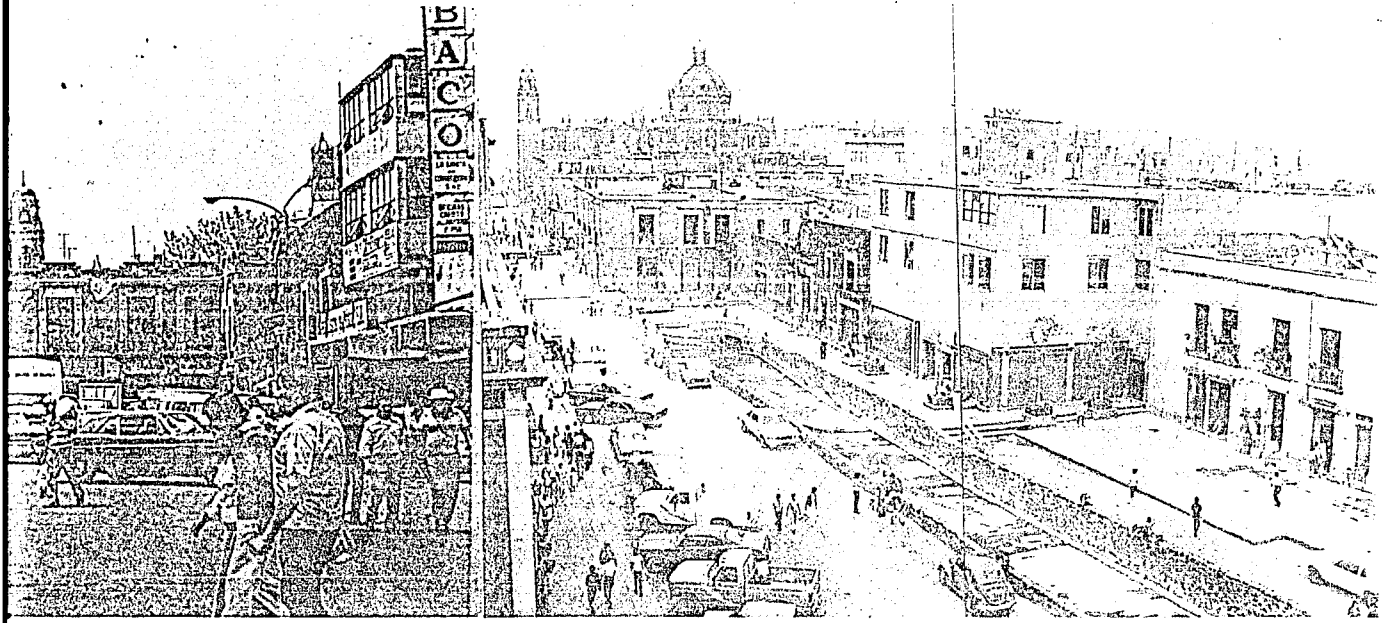
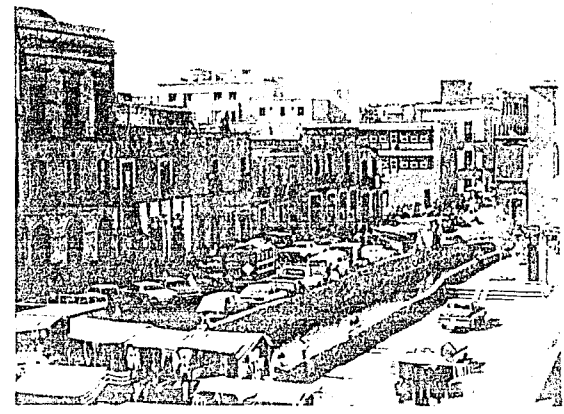


la víctima
emprendió
de furor
lo y cons-
de Mixcalco
y el de

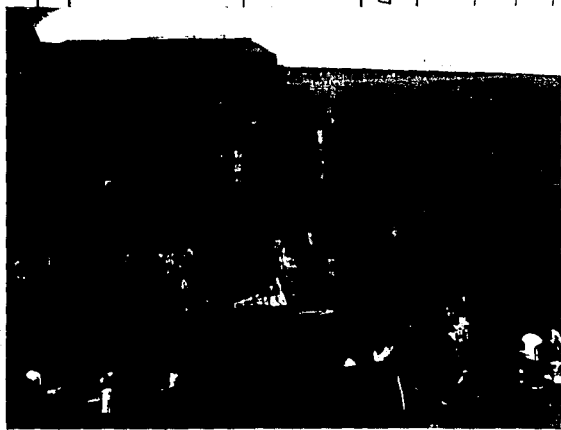
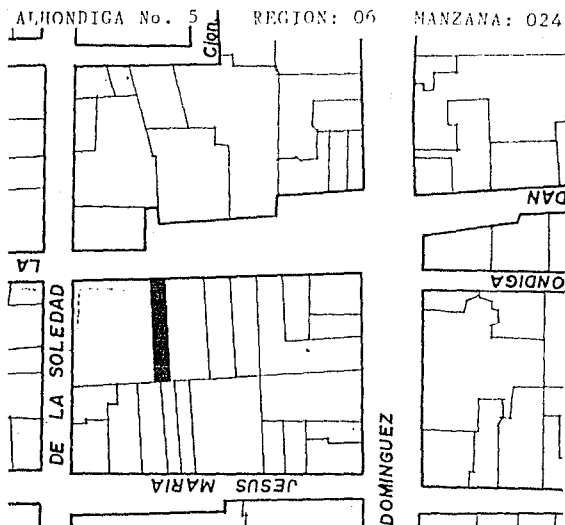
a cd. con-
fisonomía
transformo
automotores
contamina-
centuando.

no tardaron
liga aunando

La preocupación por el rescate monu-
mental del Centro Histórico de la cd. de
México, la saturación vehicular, la contamina-
ción ambiental hicieron a las autoridades
capitalinas tomar cartas en el asunto. El
programa de rescate y restauración en 1981
de las manzanas aledañas (20) a las calles
de Corregidora Zapata y Moacda involucran
las fachadas de la calle de "Alhondiga".
Para mejorar la imagen urbana en el sitio,
se abre un trozo de pseudoacequia, charco
postizo que sirvió de basurero frente a la
casa del diezmo, a pesar de ello, el intento
de peatonalización de la calle en conjunto
con otras, conto con la simpatía de propios
y extraños. Sobre las vecindades se ha dicho
bastante, importa recalcar que los habitantes
en su improvisada satisfacción de necesidades
de esparcimiento y áreas libres, se apropian
cotidianamente de los espacios públicos de
la calle, ésta calle Alhondiga es uno de
esos ejemplos en que la realidad social es
mas fuerte que los planteamientos funcionalis-
tas estéticos, ó que una visión snop de "res-
cate".



**1:5 MONUMENTOS ARQUITECTONICOS
CATALOGADOS CIRCUNDANTES EN
LA PLAZA DE LA ALHONDIGA.**



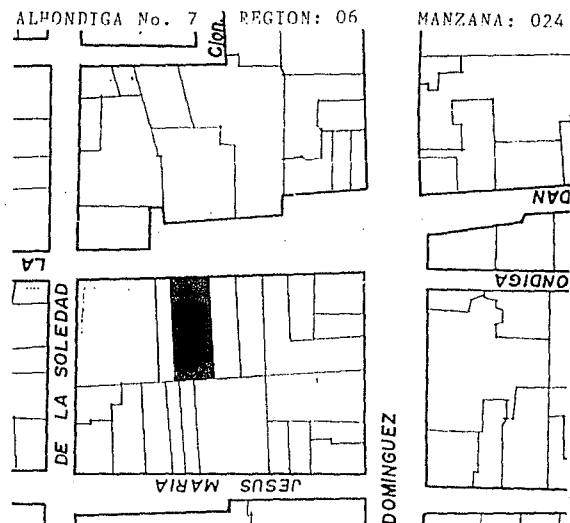
Casa habitación de dos niveles construida probablemente a fines del siglo XVII y transformada en el siglo XIX. La planta baja tiene un vano para un local comercial y otro para la entrada a la casa, ambos trabajos con marcos de cantera con basamento, cerrándose cada uno mediante un arco rebajado; toda la fachada se desplanta de un rodapié de recinto.

En el primer piso se muestran dos balcones con marcos de cantera moldurada, de cuyo dintel sobresale la clave de las platabandas, elevándose ésta hasta la cornisa de cada balcón, la cual se desplanta sobre un par de ménsulas. Ambos balcones se unen mediante una reja de hierro forjado.

La fachada ha sido restaurada en 1981.

Casa en dos niveles. La fachada de recinto. Los vanos enmarcados por curvados.

El a obra posterior. La puerta inicia una imposta. En el segundo, tres balcones y trabajados de la planta forjado. Una a norte se disti de hierro forja te, la fachad. corrida; una balcón a mane fue restaurada.



Casa habitación de dos niveles construida probablemente a fines del siglo XVII y transformada en el siglo XIX. La planta baja tiene un vano para un local comercial y otro para la entrada a la casa, ambos trabajos con marcos de cantera con basamento, cerrándose cada uno mediante un arco rebajado; toda la fachada se desplanta de un rodapié de recinto.

En el primer piso se muestran dos balcones con marcos de cantera moldurada, de cuyo dintel sobresale la clave de las platabandas, elevándose ésta hasta la cornisa de cada balcón, la cual se desplanta sobre un par de ménsulas. Ambos balcones se unen mediante una reja de hierro forjado.

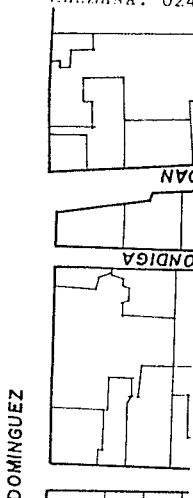
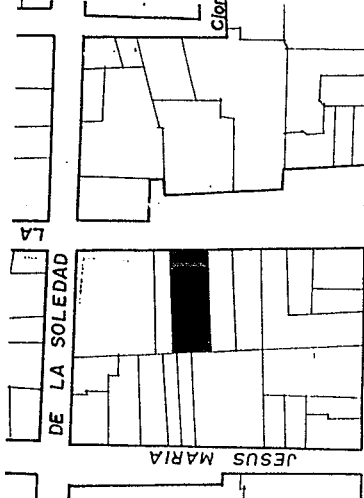
La fachada ha sido restaurada en 1981.

Casa habitación del siglo XVIII en dos niveles, muy modificada recientemente. La fachada se desplanta sobre un rodapié de recinto. La planta baja presenta cuatro vanos enmarcados por cantera con basamento, cerrados por platabandas con las esquinas curvadas.

El actual acceso al interior es obra posterior, realizada al clausurar la puerta inicial para alojar un comercio. Una imposta corrida divide el primer nivel del segundo, desplantándose sobre ella los tres balcones con marcos de cantera cerrados y trabajados de la misma forma que los vanos de la planta baja: un barandal de hierro forjado une a los dos del sur. El balcón norte se distingue por presentar el barandal de hierro forjado en forma aislada. Finalmente, la fachada es rematada por una cornisa corrida; una guardamalleta pende sobre cada balcón a manera de ménsulas. La fachada fue restaurada en 1981.

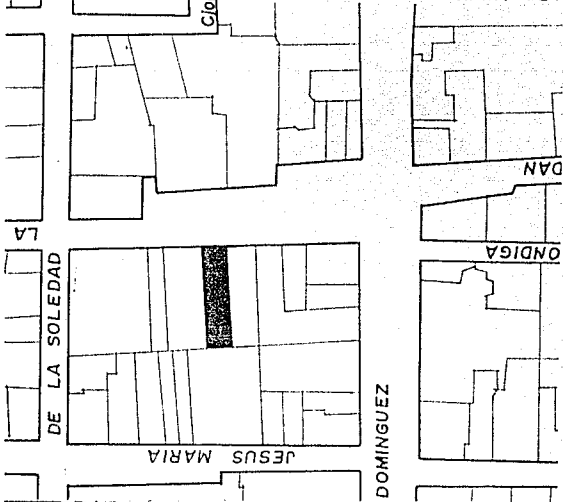
ALHONDIGA No. 7 REGION: 06

MANZANA: 024



ALHONDIGA No. 9 REGION: 06

MANZANA: 024



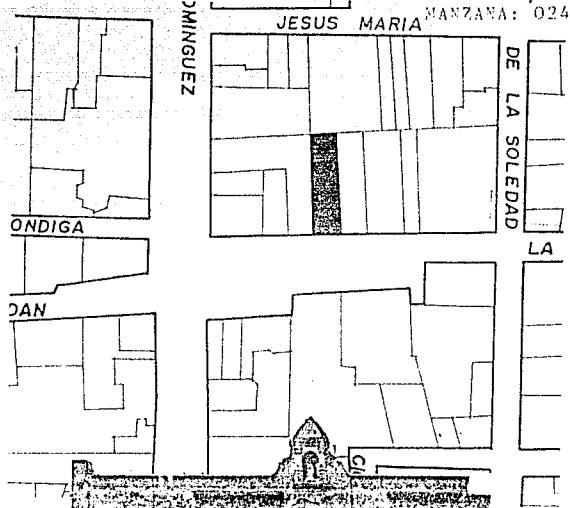
Casa habitación de dos niveles construida entre los siglos XVII y XVIII y remodelada a fines del siglo XIX. En la planta baja presenta tres vanos adintelados con marcos de cantera. En el primer piso tres balcones con marcos de cantera, moldurados y cerrados con platabandas; cada balcón presenta un barandal de hierro colado. Se

remata la fachada mediante una banda y una cornisa corrida.

Los marcos de los seis vanos fueron reducidos al rasurarse la mitad exterior con motivo de los cambios estilísticos de finales del siglo XIX, dando como resultado marcos más esbeltos. La fachada ha sido restaurada en 1981.

ALHONDIGA Nos. 11 y 13 REGION: 06

MANZANA: 024



Casa de en torno a tres piso. La fachada con platabandas las cornisas en cornisas dividida ella se abre en hierro forjado.

En la fachada siendo una de exterior; es la fachada de madera con sus accesorios.

Remata con cornisa arrugada al coronamiento de la Virgen de Guadalupe agregada en el siglo XIX.

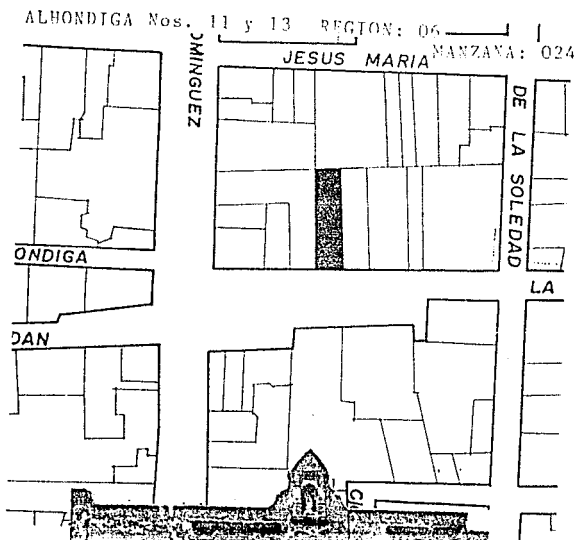
En el primer piso escaleras que que abren las que la de mayor importancia de cantera con cornisa, cerrada aparece labrada al nombre de Jesús aparecen dos columnas y base similares las jambas y en el primer piso, en el mural dieciocho.

Fue construido en octubre de 1946.

La fachada

remata la fachada mediante una banda y una cornisa corrida.

Los marcos de los seis vanos fueron reducidos al rasurarse la mitad exterior con motivo de los cambios estilísticos de finales del siglo XIX, dando como resultado marcos más esbeltos. La fachada ha sido restaurada en 1981.



Casa del siglo XVIII desarrollada en torno a tres patios, planta baja y primer piso. La fachada presenta marcos de cantera con platabandas y jambas prolongadas hasta las cornisas en todos los vanos; una de las cornisas divide una planta de la otra y sobre ella se abren dos vanos con barandales de hierro forjado.

En la planta baja hay cuatro puertas, siendo una de ellas la que da acceso al interior; es la única que conserva sus hojas de madera con clavos de hierro, las demás son accesorias.

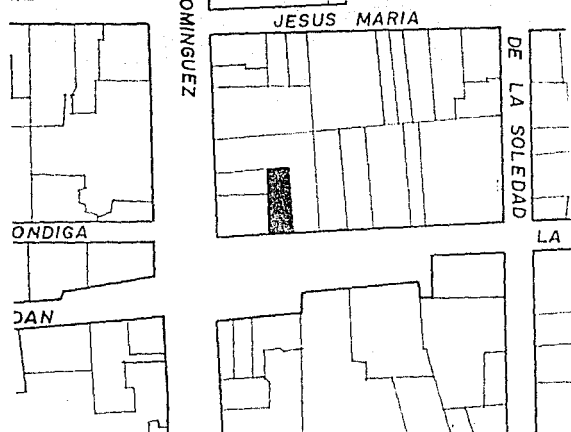
Remata la fachada una moldura interrumpida al centro por una escultura de la Virgen de Guadalupe que, al parecer, fue agregada en el siglo XIX.

En el primer patio se inician unas escaleras que desembocan en un pasillo al que abren las puertas, siendo la más cercana la de mayor interés, por conservar su marco de cantera con jambas prolongadas hasta la cornisa, cerrado por un dintel en cuya clave aparece labrado el monograma "JMS", aludiendo al nombre de Jesús. En los patios restantes aparecen dos columnas de cantera con capitel y base similares. En el tercer patio, en las jambas y dinteles de dos puertas del primer piso, se notan vestigios de pintura mural dieciochesca.

Fue declarada monumento el 30 de octubre de 1946.

La fachada fue restaurada en 1981.

ALHONDIGA No. 17 REGION: 06 MANZANA: 024



Casa habitación de tres niveles realizada a fines del siglo XIX o principios del XX, usando parte de una estructura anterior.

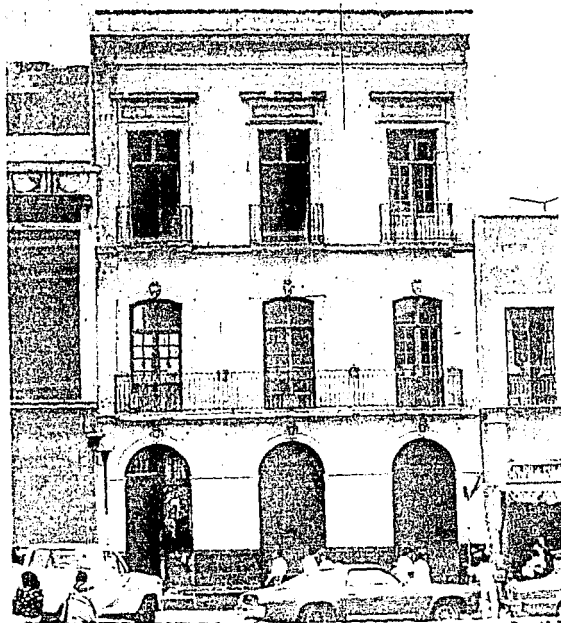
La planta baja presenta tres vanos cerrados por arcos de medio punto, labrados en cantera y moldurados, que se desplantan sobre una imposta, sobresaliendo las claves. El muro está chapeado en cantera encima de un rodapié de recinto. En el primer piso se ven tres balcones con marcos de cantera, cerrados por arcos rebajados, unidos por un barandal de hierro con plomos, apoyando sobre una imposta corrida que remata la planta baja.

El segundo nivel se desplanta de una cornisa que sirve de base a tres balcones, cuyos marcos de cantera están cerrados por un entablamento con cornisa.

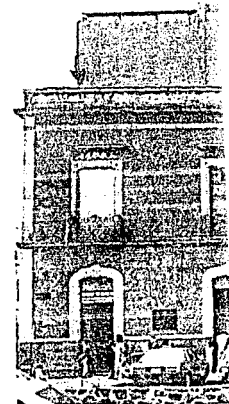
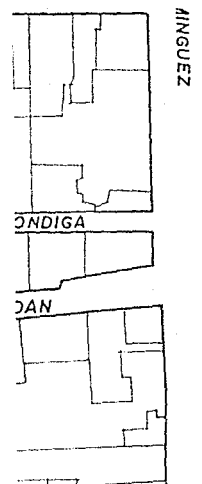
Se remata la fachada con un par de cornisas corridas. El interior está conformado por un patio lateral dividido por las escaleras. En la planta baja podemos notar las losas rectangulares, realizadas en cantera, que forman el pavimento del patio. Algunos cambios modernos en las accesorias han alterado su disposición inicial.

En los subsecuentes pisos las galerías corren a lo largo de la crujía, están construidas sobre viguería de madera y ladrillo y los resguardan barandales de hierro con plomos.

La fachada fue restaurada en 1981.



ALHONDIGA No. 1



Casa habitación de tres niveles con elementos de XVII y remodelada en el

Por la c. cuatro vanos en por cantera y cer una imposta corri y sobre ella se

A: 024

Casa habitación de tres niveles realizada a fines del siglo XIX o principios del XX, usando parte de una estructura anterior.

La planta baja presenta tres vanos cerrados por arcos de medio punto, labrados en cantera y moldurados, que se desplantan sobre una imposta, sobresaliendo las claves. El muro está chapeado en cantera encima de un rodapié de recinto. En el primer piso se ven tres balcones con marcos de cantera, cerrados por arcos rebajados, unidos por un barandal de hierro con plomos, apoyando sobre una imposta corrida que remata la planta baja.

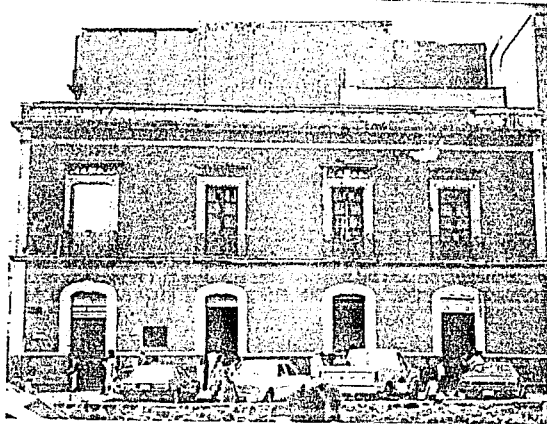
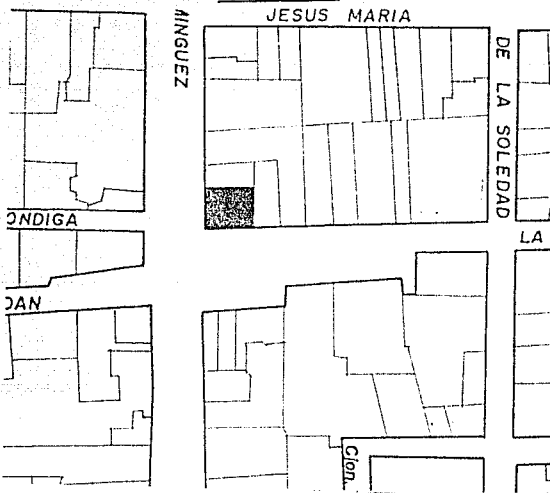
El segundo nivel se desplanta de una cornisa que sirve de base a tres balcones, cuyos marcos de cantera están cerrados por un entablamento con cornisa.

Se remata la fachada con un par de cornisas corridas. El interior está conformado por un patio lateral dividido por las escaleras. En la planta baja podemos notar las losas rectangulares, realizadas en cantera, que forman el pavimento del patio. Algunos cambios modernos en las accesorias han alterado su disposición inicial.

En los subsecuentes pisos las galerías corren a lo largo de la crujía, están construidas sobre viguería de madera y ladrillo y los resguardan barandales de hierro con plomos.

La fachada fue restaurada en 1981.

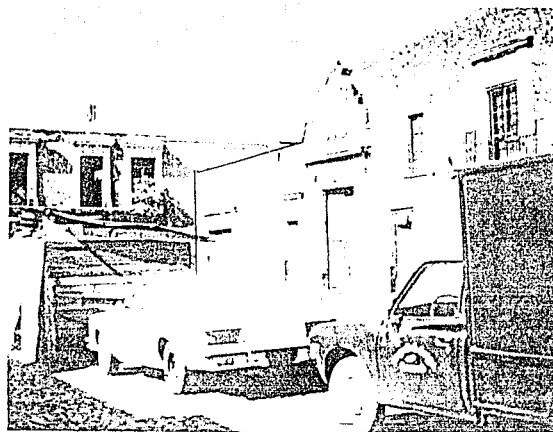
ALHONDIGA No. 19 REGION: 06 MANZANA: 024



Casa habitación del siglo XVII con elementos de XVIII, construida en dos niveles y remodelada en el siglo XIX.

Por la calle de Alhóndiga se abren cuatro vanos en la planta baja enmarcados por cantera y cerrados por arcos rebajados; una imposta corrida divide las dos plantas y sobre ella se abren cuatro vanos, el de

la esquina cegado, con marcos de cantera y cerrados por platabanda, probablemente las jambas que las unían fueron rasuradas hasta la cornisa. Las cornisas están sustentadas por ménsulas y entre ellas se encuentran elementos ornamentales en estuco. Por la calle de Corregidora la planta baja está totalmente transformada por la apertura de los locales comerciales; la cornisa, que divide horizontalmente la fachada de la calle de Alhóndiga continúa sobre la de Corregidora y sobre ella se abren cuatro vanos similares a los de otra fachada; un tercer nivel se levanta en el extremo poniente, con dos balcones con elementos parecidos a los anteriores. Esta ampliación fue realizada en el siglo XIX, al igual que la estructura metálica que sobre este nivel se levanta, con un barandal de hierro colado que corre de lado a lado, dividido en cinco partes por las cuatro columnas metálicas sobre las que descansa un tímpano con celosía de madera; esta estructura está cubierta por un techo de dos aguas.



Esta construcción sirvió originalmente para almacenar los granos que como "diezmo" se entregaban a la iglesia. El edificio es de principios del siglo XVIII; sobre la portada se localiza una cartela, que dice al texto: "Troxé donde se venden las semillas de los diezmos de la Santa-Yglesia eth Metropo D esta ciudad de México, se acabó a 15 de octe-año D 1711".

La construcción era de un solo nivel en la parte izquierda se le agregó otro posteriormente. En la actualidad la fachada carece de aplanado, por lo que se puede ver su sistema constructivo de tezontle rajuelado.

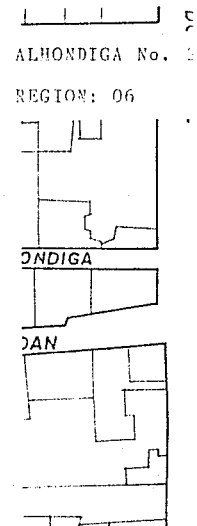
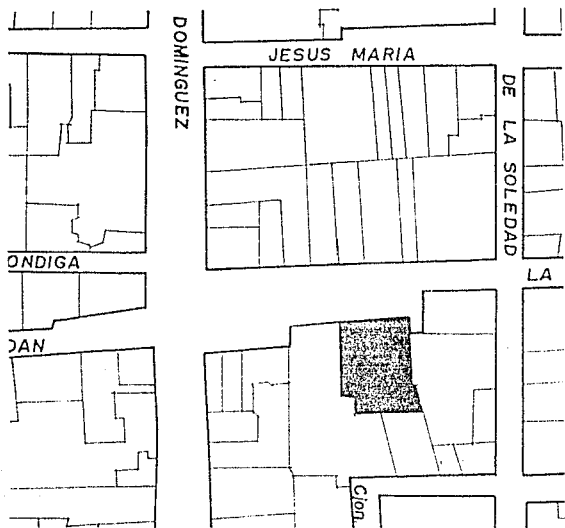
En el conjunto sobresale la portada, cuyo vano está cerrado por un arco adintelado, sobresaliendo la clave labrada. La puerta, parece ser la original, está flanqueada por dos sencillas pilastras que soportan un entablamento, sobre el que resulta un muro apilónado con perfil mixtilíneo, rematado por una cruz; en este muro se aloja el escudo pontifical en relieve, de la tiara y las llaves de San Pedro, la inscripción antes mencionada aparece bajo el escudo.

En la planta baja, independientemente de la portada, se localizan cuatro vanos, todos modificados en diversas épocas; en el primer piso, hacia el lado sur, dos balcones con marcos de cantera y barandales de hierro forjado.

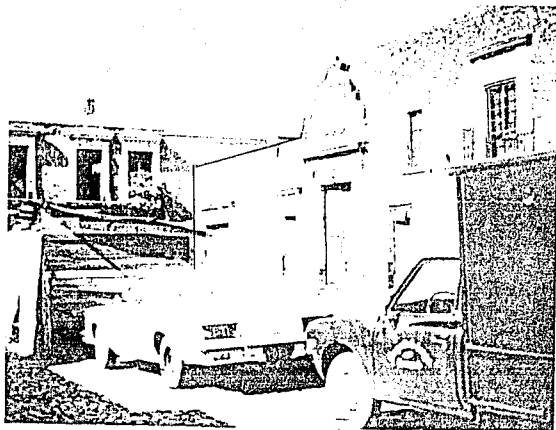
El in a un patio de con columnas d de madera, en cantera, arran superior, así nivel está t sobre gualdras tras.

El ed el 29 de octu inicial fue en

La fa



utera
mente
radas
sten-
ntran
la
está
a de
que
alle
idora
ares
se
lco-
res.
iglo
lica
ran-
lo a
uatro
ansa
truc-
uas.



Esta construcción sirvió originalmen-
te para almacenar los granos que como "diezmo"
se entregaban a la iglesia. El edificio
es de principios del siglo XVIII; sobre la
portada se localiza una cartela, que dice
al texto: "Troxé donde se venden las semillas
de los diezmos de la Santa-Yglesia cth Metropo
P esta ciudad de México, se acabó a 15 de
octe-año D 1711".

La construcción era de un solo nivel
en la parte izquierda se le agregó otro poste-
riormente. En la actualidad la fachada carece
de aplanado, por lo que se puede ver su siste-
ma constructivo de tezontle rajueleado.

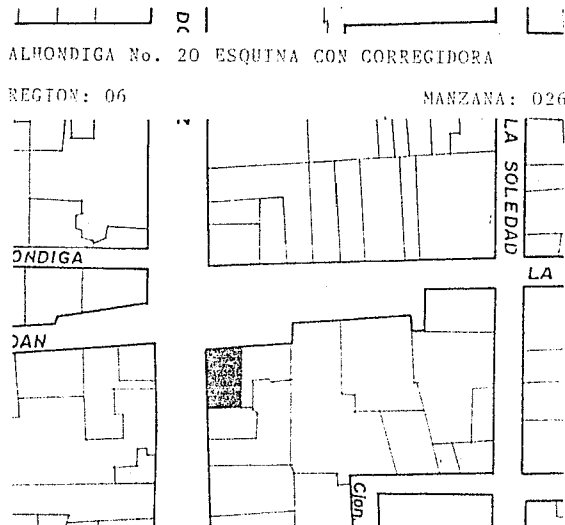
En el conjunto sobresale la portada,
cuyo vano está cerrado por un arco adintelado,
sobresaliendo la clave labrada. La puerta,
parece ser la original, está flanqueada por
dos sencillas pilastras que soportan un enta-
blamento, sobre el que resulta un muro apino-
nado con perfil mixtilíneo, rematado por
una cruz; en este muro se aloja el escudo
pontifical en relieve, de la tiara y las
llaves de San Pedro, la inscripción antes
mencionada aparece bajo el escudo.

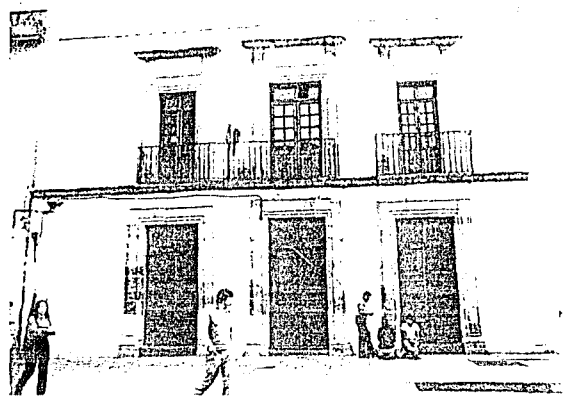
En la planta baja, independientemente
de la portada, se localizan cuatro vanos,
todos modificados en diversas épocas; en
el primer piso, hacia el lado sur, dos balco-
nes con marcos de cantera y barandales de
hierro forjado.

El interior, se desarrolla en torno
a un patio de dos niveles, el nivel inferior
con columnas de cantera que sostienen zapatas
de madera, encima corre una molduración de
cantera, arranque de las pilastras del nivel
superior, así como del pretil; el segundo
nivel está techado con viguería de madera
sobre gualdras, que descansan sobre las pilas-
tras.

El edificio fue declarado monumento
el 29 de octubre de 1930 y su restauración
inicial fue entre 1962-1963.

La fachada fue remodelada en 1981.

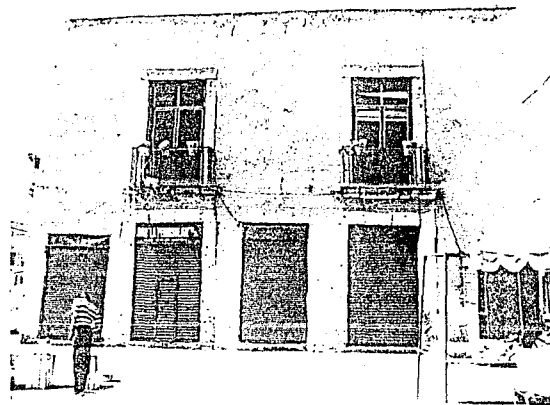
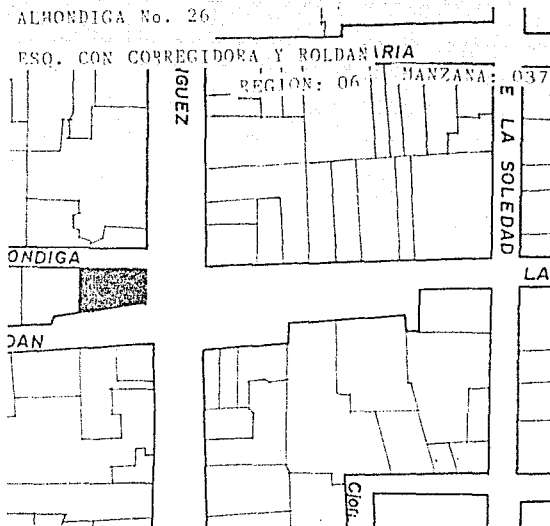




Casa habitación del siglo XVII con dos niveles. La planta baja presenta vanos enmarcados con cantera moldurada y con basamento cerrados por platabandas. El vano central da acceso a la casa los laterales se usan como accesorias. Una cornisa corrida sirve como desplante para el primer piso, en el que se observan tres balcones con las jambas corridas trabajadas en cantera, el remate de éstas consiste en cornisas cortadas para cada uno de los balcones tienen cerramientos de platabanda; dos de los balcones se unen por medio del barandal mientras que el otro permanece aislado, todos los barandales son de hierro forjado; el pretil se eleva al centro de la fachada para sostener un pedestal vacío.

La fachada hacia Corregidora es un muro ciego que está dividido. La fachada fue restaurada en 1981.

Fue declarado monumento el 30 de octubre de 1946.



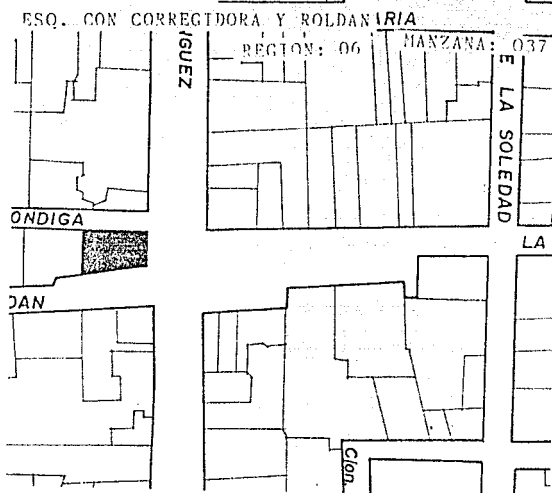
Casa habitación del siglo XVII en dos niveles; conforma la cabeza de la manzana. Por las calles de Alhóndiga y Corregidora guarda el alineamiento mientras que por la de Roldán presenta un perfil sinuoso motivado por el paso de la acequia y por la ampliación del embarcadero de la Alhóndiga.

La c dos niveles de recinto; se abren, en con marcos de los cuales lo conforman vanos origina siglo. La hojas de made En el primer con marco de banda; cuatro con plomos, qu

Sobre abren actualme baja dos de l riormente los de cantera e piso dos van con plataban de hierro for

Por seis vanos en en el primer de ventanas e enmarcadas p son las de los restante del presente sentan baran plomo. Cons de cantera restauradas e

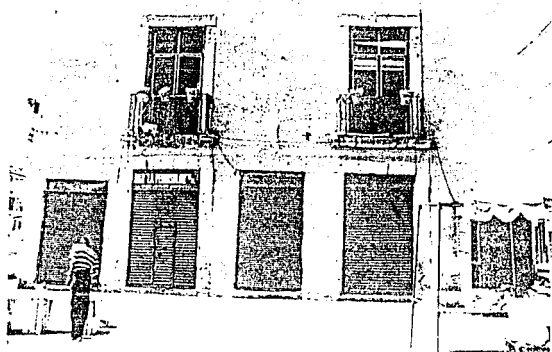
ALHONDIGA No. 26



La construcción se desarrolla en dos niveles desplantados sobre un rodapié de recinto; por la calle de la Alhondiga se abren, en la planta baja ocho vanos siete con marcos de cantera con platabandas uno de los cuales se encuentra cegado el restante lo conforman la unión y ampliación de dos vanos originales realizada en el presente siglo. La puerta principal conserva las hojas de madera de finales del siglo pasado. En el primer piso se observan cinco balcones con marco de cantera y cerramiento de platabanda; cuatro conservan el barandal de hierro con plomos, que es propio del siglo XIX.

Sobre la calle de Corregidora se abren actualmente cuatro vanos en la planta baja dos de los cuales fueron abiertos posteriormente los dos restantes presentan marcos de cantera con platabanda. En el primer piso dos ventanas con marco de cantera y con platabandas conservan los barandales de hierro forjado del siglo XVIII.

Por la calle de Roldan se observan seis vanos en la planta baja y seis balcones en el primer piso que guarnecen igual número de ventanas entre las cuales algunas siguen enmarcadas por platabandas de cantera, éstas son las de los extremos sur y del norte: los restantes son aberturas y ampliaciones del presente siglo. Todos los balcones presentan barandales de hierro con uniones de plomo. Conserva esta fachada dos gargolas de cantera labrada. Las fachadas fueron restauradas en 1981.



Casa habitación del siglo XVII en dos niveles; conforma la cabeza de la manzana. Por las calles de Alhondiga y Corregidora guarda el alineamiento mientras que por la de Roldán presenta un perfil sinuoso motivado por el paso de la acequia y por la ampliación del embarcadero de la Alhondiga.

XVII con
enta vanos
con basa-
El vano
laterales
a corrida
ter piso.
s con las
tera, el
cortadas
en cerra-
balcones
entras que
baranda-
se eleva
tener un

idora es
la fachada

el 30 de

amarillo
rosa de
café ca
verde
azul
blanco

La res
en la plaza
los criterios

I:6:1 ACABADOS Y COLORES EN LA EPOCA VIRREINAL.

Se encontro una gama que se deriva de los colores naturales de las tierras que se encontraban en el Valle de México, con la particularidad de dominar la gama cálida de los ocres.

Los tonos encontrados de mayor a menor frecuencia fueron:

- rojo ocre
- amarillo ocre

- Con tres variantes
- naranja ocre
- rojo tazontle
- café rojizo ocre
- beige claro

Los aplanchados que se utilizaron en esta época eran muy delgados y en los casos más antiguos existía tan solo un enlucido que se aplicaba siguiendo la superficie de la mampostería obteniéndose un acabado irregular.

I:7 ELEMEN DEL US

Actualm
espacios esta e
vidad económica
el sustento y
reproducción
la vida como
sociales y cu
de todo género
sociedad estos
el tiempo y los

Es cas
creciente dema
libre es uno de
tes de nuestro
Ante esta cert
comportamiento
ciones y su
económicas y se

Al est
al desarrollo
prendente que
recreativa ven
da entre sus
o las posibil
de que la ofer
meinto influye
previsión de
difícil. En
la oferta que
aprovechada, pe
límites, impu
identificación
que se dispone.

I:6 RESPECTO AL "ESTUDIO DE POLICROMIA EN LA RESTAURACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CD. DE MEXICO."

El color en conjunto con todos los demás elementos de las fachadas determinan el espacio envolvente del sitio y las de un carácter particular, en ello reside la importancia de devolver a una fachada un concepto arquitectónico original y un ambiente propio.

Un estudio realizado por Guillermo Hülsz (INAH) determino los acabados y colores que tuvieron los edificios a lo largo de su historia, el objetivo práctico de este estudio fue reintegrar al centro Histórico de la Ciudad de México su policromía característica original.

Del resultado final del estudio se obtuvieron dos gamas de colores.

1. La correspondiente a los edificios de la época colonial principalmente de los siglos XVII y XVIII.
2. La correspondiente a los siglos XIX y principios del XX.

Se encontro en la mayoría de los casos un enlucido de cal a manera de fondeo y sobre este se aplicaba la pintura.

Un dato muy importante que se obtuvo fue la evidencia del enlucido y el color sobre los edificios de la época colonial. Los recubrimientos, se señala, tienen su razón de ser y no atienden únicamente a cuestiones de gusto o moda.

I:6:2 ACABADOS Y COLORES EN EL SXIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX .

Un gran número de edificios virreinales fueron modificados entre este lapso, otros fueron construidos nuevos.

En los edificios construidos, durante esta época se encontro que las primeras capas de pintura a la cal tienen tonos fríos, similares a los de las últimas capas de los edificios coloniales modificados.

Los tonos encontrados, en orden de mayor a menor frecuencia fueron:

- gris claro, calido, frío
- azul cielo
- gris medio, calido, frío
- azul medio
- rojo cerezo oscuro
- verde pastel

I:6:1 ACABADOS Y COLORES EN LA EPOCA VIRREINAL.

Se encontro una gama que se deriva de los colores naturales de las tierras que se encontraban en el Valle de México, con la particularidad de dominar la gama calida de los ocres.

Los tonos encontrados de mayor a menor frecuencia fueron:

rojo ocre
amarillo ocre

Con tres variantes
naranja ocre
rojo tazontle
café rojizo ocre
beige claro

Los aplanados que se utilizarón en esta época eran muy delgados y en los casos más antiguos existía tan solo un enlucido que se aplicaba siguiendo la superficie de la mampostería obteniendose un acabado irregular.

I:6:2 ACABADOS Y COLORES EN EL SXIX Y PRINCIPIOS DEL S.XX .

Un gran número de edificios virreinales fueron modificados entre este lapso, otros fueron construidos nuevos.

En los edificios construidos, durante esta época se encontro que las primeras capas de pintura a la cal tienen tonos frios, similares a los de las últimas capas de los edificios coloniales modificados.

Los tonos encontrados, en orden de mayor o menor frecuencia fueron:

gris claro, calido, frío
azul cielo
gris medio, calido, frío
azul medio
rojo cerezo oscuro
verde pastel

amarillo crema
rosa durazno
café cocoa medio
verde limón claro
azul
blanco oston

La restauración de fachadas en 1981 en la plaza de la Alhondiga corresponde a los criterios del estudio realizado.

I:7 ELEMENTOS PARA LA FACTIBILIDAD DEL USO RECREATIVO CULTURAL.

Actualmente la proyección de los espacios esta enfocada hacia la llamada "actividad económica", pero la necesidad de ganar el sustento y lo más indispensable para la reproducción social es tan importante en la vida como la educación, las actividades sociales y culturales, y el esparcimiento de todo género. En el desarrollo de nuestra sociedad estos aspectos ocupan un lugar en el tiempo y los recursos de la gente.

Es casi innecesario decir que la creciente demanda de esparcimiento al aire libre es uno de los fenómenos más sobresalientes de nuestro tiempo y nuestra cd. de México. Ante esta certeza no es posible ignorar el comportamiento de las diversiones, sus motivaciones y su relación con las condiciones económicas y sociales de la población.

Al estar el esparcimiento asociado al desarrollo social y económico no es sorprendente que el estudio de la actividad recreativa venga siendo justificada y explicada entre sus diversos factores por la renta o las posibilidades de acceso. El hecho de que la oferta de posibilidades de esparcimiento influye en al demanda convierte la previsión de los factores en un problema difícil. En el momento actual parece que la oferta que se ofrezca será plenamente aprovechada, pero en la realidad hay ciertos límites, impuestos por el tiempo libre la identificación cultural y los ingresos de que se dispone.

E
URACION
D DE LA

todos los
determinan
y las de
reside la
fachada un
ambiente

Guillermo
y colores
largo de
de este
Histórico
la caracte-

el estudio

los edifi-
cial prin-
siglos XVII

los siglos
X.

la de los
de fondeo

se obtuvo
el color
colonial
tienen su
te a cues-

Dentro de la factibilidad, son importantes de acotar tanto las características físicas del sitio como las de adaptación constructiva y las cualidades del lugar, pero el principal reto a resolver es fundamentalmente lo referente a la renta del suelo en tanto de ello depende en gran medida la factibilidad.

El uso predial del suelo tiene implícito un valor en el mercado sobre la renta del suelo, al ser propiedad privada ó propiedad pública el uso predial se sujeta a los intereses del propietario, la renta del suelo por sus múltiples mecanismos conlleva la necesidad de selección y/o remuneración, evidentemente a mayor área susceptible de renta mayor es la necesidad de remuneración en el caso de la propiedad privada, y mayor necesidad de subsidio en el caso de la propiedad pública.

Esto implica el que toda actividad en el uso del suelo predial engendre un gasto por el uso, siendo así un espacio recreativo cultural que sbarque una gran área necesariamente implica un cobro o un gasto público por el uso predial, claro esta también que el costo de un equipamiento de este tipo requerirá de una gran inversión.

Ante esta base se puede ponderar que el uso de la calle de por sí bien público, pueda resolver el problema de suelo, y el problema de accesibilidad puesto que quedaría al alcance de cualquier ciudadano. Pero hay más, este enfoque de alguna manera rebasa el límite al que ha llegado el rescate del Centro Histórico de la ciudad de México en cuanto a la peatonalización de las calles (rescate de la calle) si tomamos en cuenta que estas en lo general han simplemente cerrado el uso al tráfico vehicular, con muy poco o ningún interés por hacerlas ocupables, habitables.

La adaptación de un enfoque como este puede crear mecanismos de cooperación para el mantenimiento, si se llega a un acuerdo entre la administración pública y los vecinos del barrio, según las encuestas realizadas, la población se interesa en participar en la solución de los problemas de su habitat, de su entorno público, siendo así podemos decir que una responsabilidad

compartida que convenga a las partes recunda el interés y la disposición ciudadana y sobre todo, fija el mejor resultado, germina en la identidad de la población entre si y con su medio ambiente.

Es claro que no nos toca resolver los aspectos sociales pero si podemos plantear dentro de la factibilidad la necesidad de crear los medios materiales que adecuen el tiempo libre y de ocio hacia fines prácticos creativos, instructivos, cooperativos y accesibles que superen las condiciones de vida y conciencia de la población.

Los pocos ejemplos de este tipo revelan que es factible atender este aspecto y más que eso indican que es una necesidad.

1:8 OCIO Y TIEMPO LIBRE

Incumbe apuntar que los medios de comunicación masiva han condicionado de alguna manera el uso que se le da al tiempo libre, nos atrevemos a decir que la televisión es el principal agente alienante y que las más de las veces el uso del tiempo libre se vincula al esquema consumista, creando necesidades artificiales. En este sentido creemos que el tiempo libre debe liberarse de este esquema e ir conformando otro que sea creativo como puede suceder con un taller de modelado y exposición al aire libre: precisamente al aire libre por que de ese modo estamos apoyándonos en una forma de hábito, además por que así es más factible, en primera instancia una relación directa con el barrio, lo cual amplía las posibilidades de participación y por que de alguna manera, en el entendido de una exposición, puede ser remunerable.

La pa
diferentes edac
tante sobre to
las familias
este trabajo (s
adolescentes,
"la tercera ed
nes del tiempo
bre (y tal vez
mexicanas) coi
disfrutarlo en
libre, aunque
actividad. Ge
personas mayor
frutando algu
apartarse de l
los adolescent
tud de posibilid
de ella, a vece
y esto se ent
parte de ellos
libre, a menudo
de ocio.



Para e
do el ocio en
solo organizaci
bién un medio
la vida diaria
economía de la
sistema polít
un transformado

son impor-
características
adaptación
del lugar,
s fundamen-
del suelo
medida la

tiene impli-
de la renta
a ó propie-
jeta a los
a del suelo
onleva la
muneración,
eptible de
remuneración
a, y mayor
de la propie-

a actividad
re un gasto
recreativo
necesaria-
sto público
cambian que
este tipo

ponderar
n público,
elo, y el
ue quedaría
no. Pero
uera rebasa
escate del
México en
as calles
en cuenta
ente cerra-
n muy poco
ocupables,

oque como
cooperación
un acuer-
ica y los
encuestas
en parti-
bienes de
o, siendo
asabilidad

compartida que convenga a las partes fecunda
el interés y la disposición ciudadana y sobre
todo, fíaca el mejor resultado, germina en
la identidad de la población entre si y con
su medio ambiente.

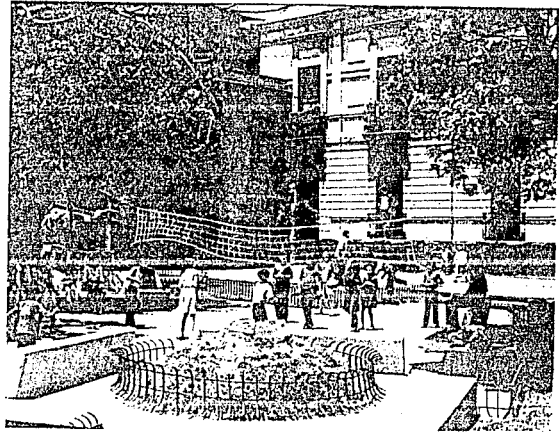
Es claro que no nos toca resolver
los aspectos sociales pero si podemos plantear
dentro de la factibilidad la necesidad de
crear los medios materiales que adecuen el
tiempo libre y de ocio hacia fines prácticos
creativos, instructivos, cooperativos y acce-
sibles que superen las condiciones de vida
y conciencia de la población.

Los pocos ejemplos de este tipo
revelan que es factible atender este aspecto
y más que eso indican que es una necesidad.

1:8 OCIO Y TIEMPO LIBRE

Incumbe apuntar que los medios de
comunicación masiva han condicionado de alguna
manera el uso que se le da al tiempo libre,
nos atrevemos a decir que la televisión es
el principal agente alienante y que las más
de las veces el uso del tiempo libre se vincu-
la al esquema consumista, creando necesidades
artificiales. En este sentido creemos que
el tiempo libre debe liberarse de este esquema
e ir conformando otro que sea creativo como
puede suceder con un taller de modelado y
exposición al aire libre: precisamente al
aire libre por que de ese modo estamos apoya-
ndonos en una forma de hábito, además por
que así es más factible, en primera instancia
una relación directa con el barrio, lo cual
amplia las posibilidades de participación
y por que de alguna manera, en el entendido
de una exposición, puede ser remunerable.

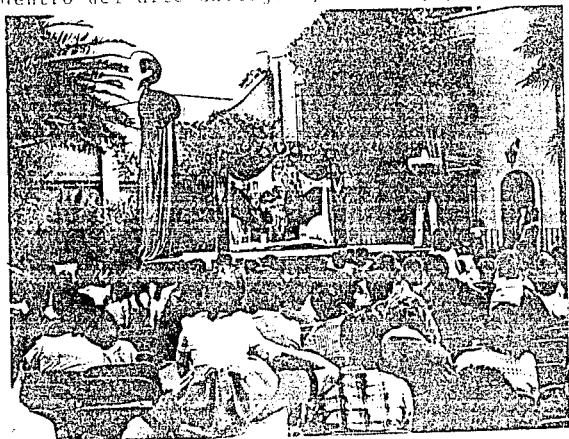
La participación de los grupos de
diferentes edades es también un factor impor-
tante sobre todo teniendo en cuenta que de
las familias involucradas como usuario para
este trabajo (sector popular) tanto los niños,
adolescentes, adultos, como los grupos de
"la tercera edad" tienen sus propias acep-
ciones del tiempo libre, pero también es costum-
bre (y tal vez en la mayoría de las familias
mexicanas) coincidir en el tiempo libre y
disfrutarlo en familia, sobre todo al aire
libre, aunque en los hechos realicen diferente
actividad. Generalmente los adultos y las
personas mayores se recrean charlando o dis-
frutando algun evento al aire libre, sin
apartarse de los niños que juegan; al respecto
los adolescentes tienden a tener una ampli-
tud de posibilidades, sea en familia o fuera
de ella, a veces se comportan como los adultos
y esto se entiende si consideramos que gran
parte de ellos trabajan y tienen poco tiempo
libre, a menudo los adolescentes forman grupos
de ocio.



Para algunos autores que han estudia-
do el ocio en nuestra sociedad, este no es
solo organización del tiempo libre sino tam-
bién un medio para transformar a través de
la vida diaria la cultura, el trabajo, la
economía de la familia, de la sociedad, del
sistema político⁽¹²⁾. Siendo así es también
un transformador de la conciencia ó un des-

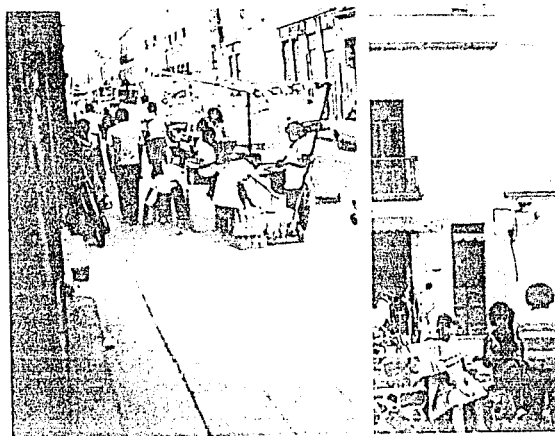
(12) E. González: El Ocio. Alternativas de Ocio.
México, FCE, 1975 p. 17.

pertador de ella. Esto no es ajeno a algunos grupos teatrales preocupados por la actividad recreativa de las clases populares, como lo es el grupo CLETA que han acercado el arte teatral "al pueblo" (como ellos lo afirman) y han emprendido lo que nosotros llamamos dentro del arte callejero, teatro popular.



En términos generales la población del centro de la ciudad esta sujeta al fenómeno de empleo y subempleo, las necesidades económicas han hecho que mas de un miembro de cada grupo familiar busque ingresos extras, para tal fin se han involucrado en diferentes actividades, como empleado de servicios o como vendedor independiente, muchas veces en más de un empleo. Por otro lado hay quienes con el interés por superar su condición se inscriben en diferentes ramas de capacitación ó como aprendices de oficios diversos; la parte oriental del primer cuadro se caracteriza entre otras cosas por encontrarse allí variados talleres de oficio como composición de artículos domésticos, zapaterías, encuadernación etc.; existen también por parte de la SSA centros de adiestramiento, por ejemplo, corte y confección, carpintería, tejido, elaboración de adornos y juguetes entre otros.

Esto quiere decir que existe un potencial humano desperdiciado, en el entendido de que no hay programas que aglutinen este interés en la proporción adecuada a la población involucrada.



Abondando en esta acepción se puede ver que el tiempo libre es empleado en la búsqueda de un ingreso extra y que inclusive los ratos de ocios se emplean malamente en vicios que no llevan a ningún tipo de superación (alcoholismo, drogadicción y prostitución) ni a ningún tipo de actividad ya no digamos remuneradora sino a una actividad que convenga a despertar intereses creativos o de capacidades. En el mejor de los casos en que el ocio se enmarca en mejores términos la población muchas veces carece de acceso a equipamientos o servicios para este fin dentro del primer cuadro, la búsqueda de satisfactores termina con el traslado hacia otras zonas de la ciudad (Chapultepec, Coyoacán).

1.9 CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE URBANO

Es evidente que la revolución ha sido más que un cambio de la revolución, ha traído grandes cambios en la misma manera de pensar en las sociedades.

La preocupación por los aspectos negativos de la vida urbana, sobre todo, aunque también hacia los aspectos positivos, estudiosos de la cultura y las costumbres antiguas (sobre la percepción del espacio urbano) citar a Camillo Sitte, Sir

La preocupación por la estética de Strengell, ya no existía, sino que se dio lugar a la construcción de la ciudad.

Nos interesa la estética y estética en este momento de desarrollo de la ciudad de México, de desentrañar y relacionarlo.

Villa de México, la belleza que el arte no es una necesidad, sino una necesidad.

(13) Sven Hedin, La ciudad del Imperio, LTMUSA, 1960.

(14) Sir Raymond Unwin, Urbanism, 1909.

algunos
actividad
, como
ado el
o afir-
lamamos
lar.



oblación
fenóme-
esidades
miembro
extras,
ferentes
cios o
s veces
y quic-
ondición
apacita-
diversos;
e carac-
entrarse
compos-
terias,
En por
amiento,
nteria,
juguetes



Ahondando en esta acepción se puede ver que el tiempo libre es empleado en la búsqueda de un ingreso extra y que inclusive los ratos de ocios se emplean malamente en vicios que no llevan a ningún tipo de superación (alcoholismo, drogadicción y prostitución) ni a ningún tipo de actividad ya no digamos remuneradora sino a una actividad que convenga a despertar intereses creativos o de capacidades. En el mejor de los casos en que el ocio se enmarca en mejores términos la población muchas veces carece de acceso a equipamientos o servicios para este fin dentro del primer cuadro, la búsqueda de satisfactores termina con el traslado hacia otras zonas de la ciudad (Chapultepec, Coyocacán).

este un
entendi-
lutinen
uada a

1:9 CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE URBANO.

Es evidente que nuestro medio ambiente ha sido modificado enormemente a partir de la revolución industrial, que aunque contrajo grandes ventajas a la humanidad de la misma manera germinaron grandes problemas en las sociedades urbanas actuales.

La preocupación por los aspectos negativos de las ciudades se manifiestan sobre todo, aunque de manera parcial y discontinúa hacia finales del siglo XIX en autores estudiosos de la belleza de las ciudades antiguas (sobre todo de occidente) y de la percepción del ambiente urbano; podríamos citar a Camilo Sitte, A.E. Brinckmann, Strengell G., Sir Raymond Onwin entre otros.(13)

La preocupación podría resumirse en palabras de Strengell G. "Es un hecho lamentable que ya no exista un arte verdadero o importante de la construcción de ciudades".

Nos interesa esa preocupación artística y estética vinculada a nuestra sociedad en este mundo moderno, particularmente de su desarrollo en México y singularmente en la cd. de México. Siendo así trataremos de desentrañar el concepto de ARTE URBANO y relacionarlo con nuestro trabajo.

William Morris (14) decía que "la belleza que es lo que se debe entender por arte no es un simple accidente de la vida... sino una necesidad positiva de la vida".

(13) Sven Hesselgren. El hombre y su percepción del medio ambiente urbano. Edit. LINUSA, 1980.
(14) Sir Raymond Onwin. La práctica del urbanismo. Col. Biblioteca de Arquitectura. Edit. Gustavo Gili S.A., 1984.

Su arte aparece cuando la vida y la alegría de vivir operando hacia afuera se expresa en la belleza y al perfección de todas las formas que están creadas para la satisfacción de las necesidades. Para Onvin arte urbano debe ser la expresión de la vida de la comunidad.

Podríamos enlistar en abundancia las posibilidades que hacen de la cd. un lugar deseado, más sin embargo no menos abundante sería, y estos últimos demuestran a fin de cuentas que en cd. actual no únicamente se niegan condiciones mínimas de calidad supuestas para la vida humana sino que se atenta cotidianamente contra ello. La cd. actual impele la conducta de sus habitantes a la enajenación circular, trabajo, transporte sea, como única posibilidad de uso del tiempo. "En la cd. actual el hombre no se comporta como un animal libre sino como un animal en cautiverio" (15), y se podría aumentar como un autómatas.

Lo cierto es que en la cds. en general y en lo que toca a la cd. de México hay una ruptura entre el ciudadano y su habitat; ruptura que no existía en los inicios de la historia, en el estrecho vínculo entre la naturaleza y el comportamiento humano de donde nació el arte como resultado de los mismos hábitos sociales, de la acción ritual cotidiana recíproca entre la inteligencia humana y el medio, originando normas de conducta que hay que entender fundidas en acción y expresión de supervivencia. Recordemos tan solo las culturas prehispánicas.

En esa relación fundida del hombre con el arte podemos buscar la intención del arte como creación humana. Debemos entender que actualmente hay una ruptura o si se quiere ser menos estricto un equilibrio que tiende a romperse entre la ciudad como obra del hombre social y el hombre inconsciente de su misma obra.

Dentro de la vastedad de problemas que plantea tal rompimiento nos interesa destacar la relación entre la ciudad y la negatividad de la conducta social estética. Nos referimos a la capacidad, a la práctica estética de los individuos que actualmente

en la cd. están impedidos de su cabal desarrollo a lo que el arte debería contribuir a contrarrestar.

La relación de la estética con la negatividad de la conducta social hacia ella es un problema de sencibilidad colectiva, la práctica estética involucra a todo ciudadano en cuanto a receptor sensible y es en sí la capacidad del hombre para significar los elementos de su medio ambiente y a partir de allí transformar la realidad.

El problema recide en que la ciudad actual regula la conducta estética, el intelecto y la dinámica cotidiana, elementos que conforman la sensibilidad colectiva.

Pero esta regulación genera una práctica estética negativa ya que sus significaciones son confusas (contaminación visual) y alienantes (medios masivos de comunicación comercial), y por que en la ciudad la estética y la práctica artística (artista profesional) se refugian en prácticas privadas discontinuas y privilegiadas.

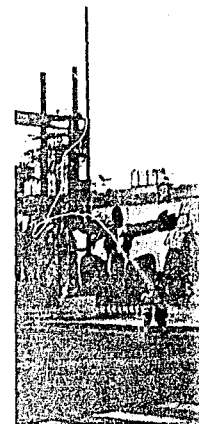
El arte urbano impedido de sencibilidad colectiva, como algo que trasciende a la actividad artística para inscribirse en la actividad estética de la urbe es aún inexistente, utópico.

Para que nasca fuera de la teoría el arte urbano debe ser útil a la comunidad en un sentido riguroso, regeneración del espacio público, conformación de espacios lúdicos y de información con la participación real o virtual de la comunidad en la práctica artística y estética. El arte urbano debe ser abierto e inscribirse en la conducta social de los ciudadanos, (4) rebasando las apariencias, haciendo del arte la expresión de la vida misma.

Actualmente el arte urbano se le encuentra a nivel experimental, las Torres de Satélite, la ruta de la amistad, que en cierto modo tipifican las demás propuestas cuya presumida modernidad está en apariencia formal, el espectador sigue siendo pasivo y ajeno al acto estético. Existen otros intentos de rescate visual de muros precarios, a diferencia del muralismo son efímeros,

juegos de colores.

Otro cívico lo centro de la solo podemos y un bocado los experiment de ello el mejo



(15) Oscar Olea. El Arte Urbano UNAM, 1981.

(4) IDEN Oscar Olea.

gría
resa
las
ción
ano
ini-

encia
un
bun-
a a
ente
idad
se
cd.
entes
orte
del
se
e un
ntar

ene-
hay
tat;
e de
entre
mano
e de
ción
gen-
emas
idas
cia.
ini-

mbre
del
ader
ere
ade
del
de

mas
esa
la
ca.
tica
nte

1.

en la cd. estan impedidos de su cabal desarrollo a lo que el arte debería contribuir a contrarestar.

La relación de la estética con la negatividad de la conducta social hacia ella es un problema de sensibilidad colectiva, la práctica estética involucra a todo ciudadano en cuanto a receptor sensible y es en sí la capacidad del hombre para significar los elementos de su medio ambiente y a partir de allí transformar la realidad.

El problema reside en que la ciudad actual regula la conducta estética, el intelecto y la dinámica cotidiana, elementos que conforman la sensibilidad colectiva.

Pero esta regulación genera una práctica estética negativa ya que sus significaciones son confusas (contaminación visual) y alienantes (medios masivos de comunicación comercial), y por que en la ciudad la estética y la práctica artística (artista profesional) se refugian en prácticas privadas discontinuas y privilegiadas.

El arte urbano impedido de sensibilidad colectiva, como algo que trasciende a la actividad artística para inscribirse en la actividad estética de la urbe es aun inexistente, utópico.

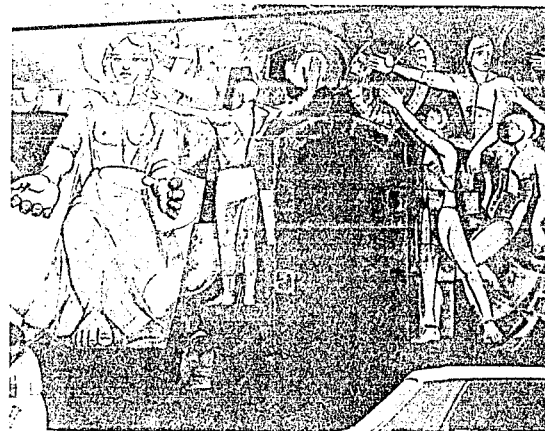
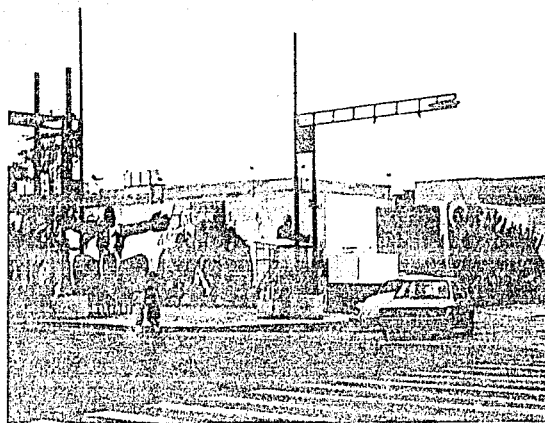
Para que nasca fuera de la teoría el arte urbano debe ser útil a la comunidad en un sentido riguroso, regeneración del espacio público, conformación de espacios ludicos y de información con la participación real o virtual de la comunidad en la práctica artística y estética. El arte urbano debe ser abierto e inscribirse en la conducta social de los ciudadanos, (4) rebasando las apariencias, haciendo del arte la expresión de la vida misma.

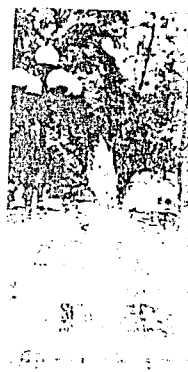
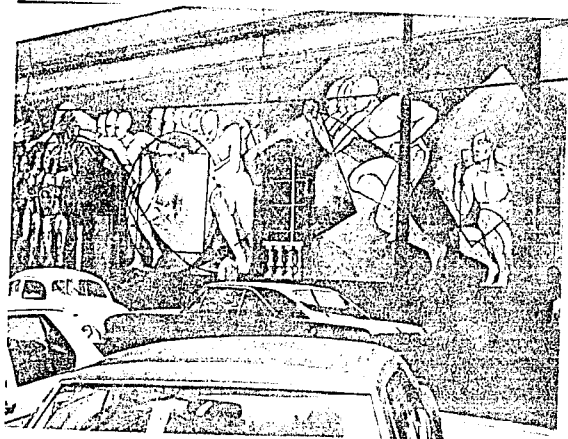
Actualmente el arte urbano se le encuentra a nivel experimental, las Torres de Satelite, la ruta de la amistad, que en cierto modo tipifican las demás propuestas cuya presunida modernidad esta en apariencia formal, el espectador sigue siendo pasivo y ajeno al acto estético. Existen otros intentos de rescate visual de muros precarios, a diferencia del muralismo son efimeros,

(4) IDEN Oscar Olea.

juegos de color y geometría, simplemente rellenos.

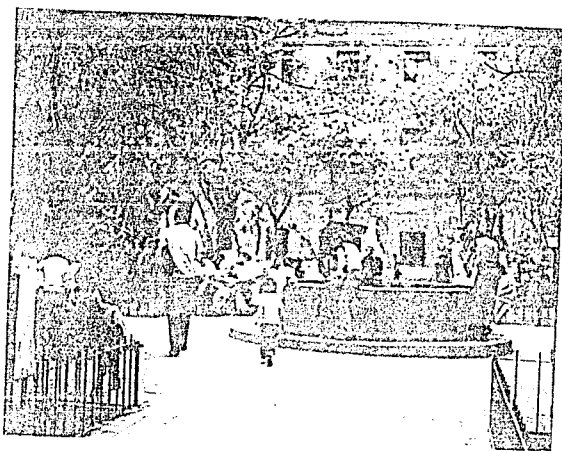
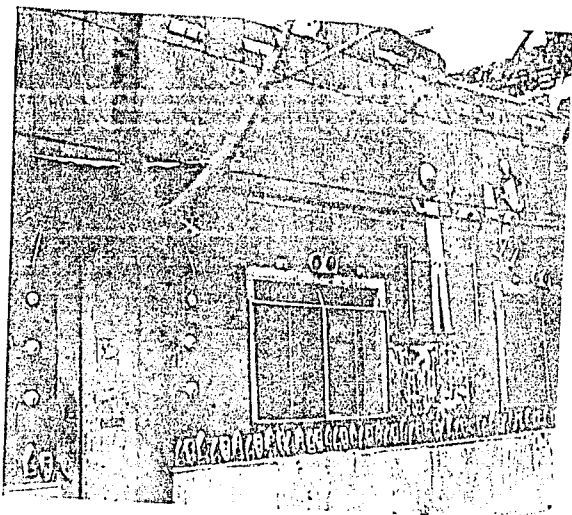
Otro intento cuando menos más participativo lo encontramos en Tepito, en el centro de la ciudad, el "Arte sca" del cual solo podemos decir que es un experimento y un bocado para el crítico. Creemos que los experimentos deben continuar y obtener de ello el mejor provecho.

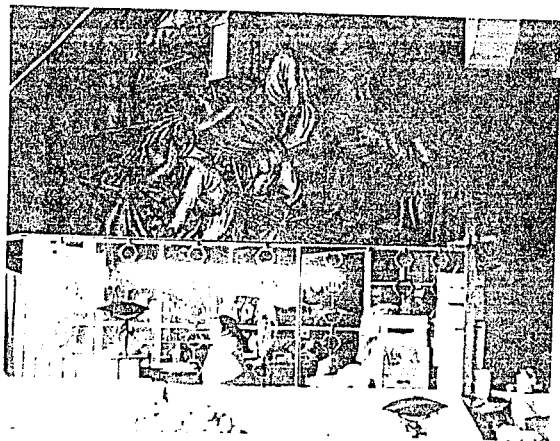




Es interesante, cuando menos vinculado a este trabajo el aprovechamiento de otros y perspectivas y la experiencia del llamado arte ecológico cuyo propósito es restablecer el equilibrio entre la naturaleza y la urbe modelando especialmente las plantas y las aguas, reinsertar la naturaleza en el habitat humano a través del diseño de áreas verdes. El significado del diseño de vecindad para esta propuesta retoma su sentido, un espacio común a escala pública.

Es no
deje de ser en
mental de las a
que como la
del espacio u
naturales y ar
en función de l





Es interesante, cuando menos vinculado a este trabajo el aprovechamiento de muros y perspectivas y la experiencia del llamado arte ecológico cuyo propósito es restablecer el equilibrio entre la naturaleza y la urbe modelando especialmente las plantas y las aguas, reinsertar la naturaleza en el habitat humano a través del diseño de áreas verdes. El significado del patio de vecindad para esta propuesta retoma su sentido, un espacio común a escala pública.

Es necesario que el arte urbano deje de ser entendido como aplicación monumental de las artes tradicionales y se practique como la transformación o conformación del espacio urbano y todos los elementos naturales y artificiales que lo conforman, en función de la conducta social.



2 PREMISAS Y PROYECTO

Se ha reconocido en el comportamiento urbano del área objeto de estudio un fenómeno de transformación del espacio que merma la continuidad de permanencia de la población residente, al respecto en los antecedentes históricos hemos hecho referencia a la zona oriental del primer cuadro de la ciudad, señalando algunos aspectos promovidos de peculiar trascendencia, entre ellos; la incertidumbre en la que ha caído la zona de la Merced, su abandono y deterioro; la acción inusitada del relumbrón escénico en el tratamiento de fachadas logrado en los ejes Emiliano Zapata-Moneda y Zócalo-Palacio Legislativo (Corregidora) extensible a manzanas aledañas; la desaparición del barrio de la Candelaria para dar pie al conjunto habitacional Candelaria de los patos para trabajadores del Edo., frente a la sede del Congreso de la Unión en Sn. Lazaro; la apertura de las líneas 3 y 4 del STC metro, como lo más representativo.

La tendencia a transformar y revalorizar el suelo urbano en esta parte oriental señala un marcado proceso que rompe la herradura (U) de poniente a Ote. y cuyo fin parece ser consolidar el Centro Urbano Metropolitano aludido en el plan de desarrollo urbano del D.F., además por que si tenemos en cuenta que la zona occidental ya con características de consolidación por el capital comercial, administrativo y financiero, se presenta como punta de lanza que señala una ruptura esquemática que penetra de Pte. a Ote. dificultando y separando el carácter homogéneo propio del uso del suelo y por tanto del consumo del espacio, en estas circunstancias enajenando la identificación espacial con su población residente.

Ante el fenómeno el planteamiento urbano que nos fijamos finca su mayor incidencia en el eje Nte.-Sur., que se cruza con el eje de comportamiento Pte.-Ote.; por lo anterior el proyecto en la plaza de la Alhondiga adquiere sus propias características como sitio en el contexto general de la alternativa urbana propuesta, situación importante de apuntar para la realización del diseño para la propuesta de espacios recreativos y culturales.



INTERPRETACION E
ACTUAL DE TRAN
QUE SE MARCAN U
DEL FENOMENO.

PROGRAMA DE
ZONA DE LA M

CONSTRUCCION DE

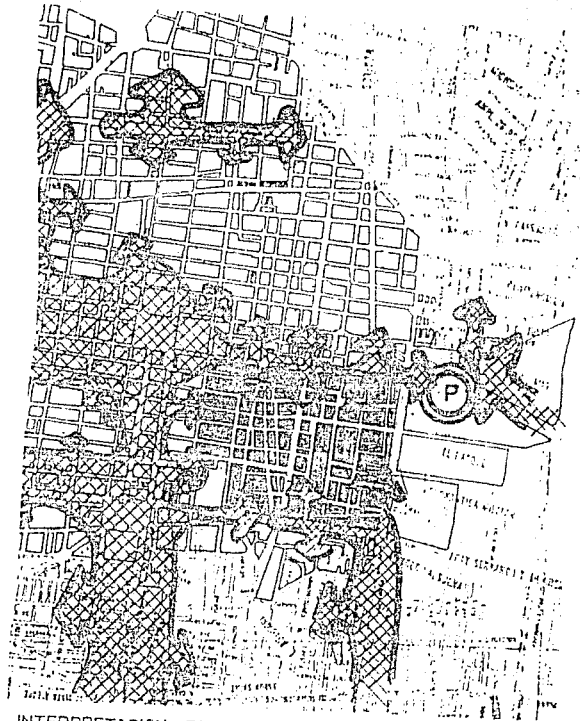
La elección del sitio en el que se desarrolle el proyecto se ha considerado en correspondencia con los objetivos del planteamiento urbano en general, en cuanto a fortalecer un enlace de la herradura conformada por las áreas Nte. Ote. y Sur del primer cuadro de la Cd. y su correlación con la plaza de la Constitución.

El enlace aludido depende de las características propias de la subzona por donde los recorridos, plazas o eventos se presentan, el diagnóstico e interpretación de las zonas homogéneas permiten particularizar y esclarecer el sitio en donde se ubique el proyecto.

Se ha reconocido en el comportamiento urbano del área objeto de estudio un fenómeno de transformación del espacio que merma la continuidad de permanencia de la población residente, al respecto en los antecedentes históricos hemos hecho referencia a la zona oriental del primer cuadro de la ciudad, señalando algunos aspectos promovidos de peculiar trascendencia, entre ellos; la incertidumbre en la que ha caído la zona de la Merced, su abandono y deterioro; la acción inusitada del relumbrón escénico en el tratamiento de fachadas logrado en los ejes Emiliano Zapata-Moneda y Zócalo-Palacio Legislativo (Corregidora) extensible a manzanas aledañas; la desaparición del barrio de la Candelaria para dar pie al conjunto habitacional Candelaria de los patos para trabajadores del Edo., frente a la sede del Congreso de la Unión en Sn. Lazaro; la apertura de las líneas 3 y 4 del STC metro, como lo más representativo.

La tendencia a transformar y revalorizar el suelo urbano en esta parte oriental señala un marcado proceso que rompe la herradura (U) de poniente a Ote. y cuyo fin parece ser consolidar el Centro Urbano Metropolitano aludido en el plan de desarrollo urbano del D.F., además por que si tenemos en cuenta que la zona occidental ya con características de consolidación por el capital comercial, administrativo y financiero, se presenta como punta de lanza que señala una ruptura esquemática que penetra de Pte. a Ote. dificultando y separando el carácter homogéneo propio del uso del suelo y por tanto del consumo del espacio, en estas circunstancias enajenando la identificación espacial con su población residente.

Ante el fenómeno el planteamiento urbano que nos fijamos finca su mayor incidencia en el eje Nte.-Sur., que se cruza con el eje de comportamiento Pte.-Ote.; por lo anterior el proyecto en la plaza de la Alhondiga adquiere sus propias características como sitio en el contexto general de la alternativa urbana propuesta, situación importante de apuntar para la realización del diseño para la propuesta de espacios recreativos y culturales.



INTERPRETACION ESQUEMATICA DE LA TENDENCIA ACTUAL DE TRANSFORMACION DEL ESPACIO EN QUE SE MARCAN DOS ACCIONES COYUNTURALES DEL FENOMENO.

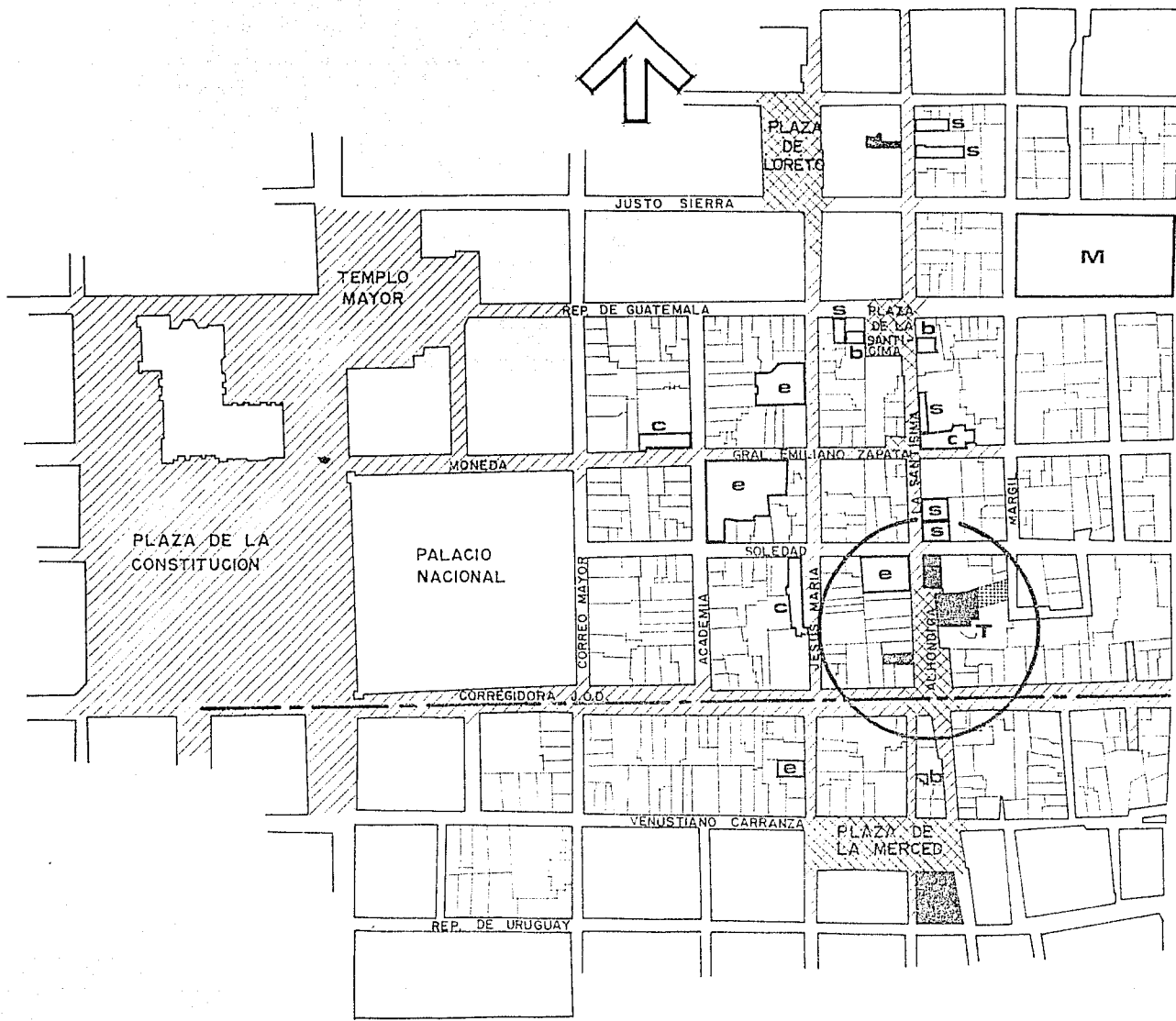
PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO,
ZONA DE LA MERCED (D.D.F.)

CONSTRUCCION DEL PALACIO LEGISLATIVO EN SN. LAZARO

ON LA

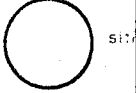


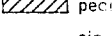

el que
terado
del
cuanto
nfor-
primer
on la

las
por
se
ción
luri-
bique

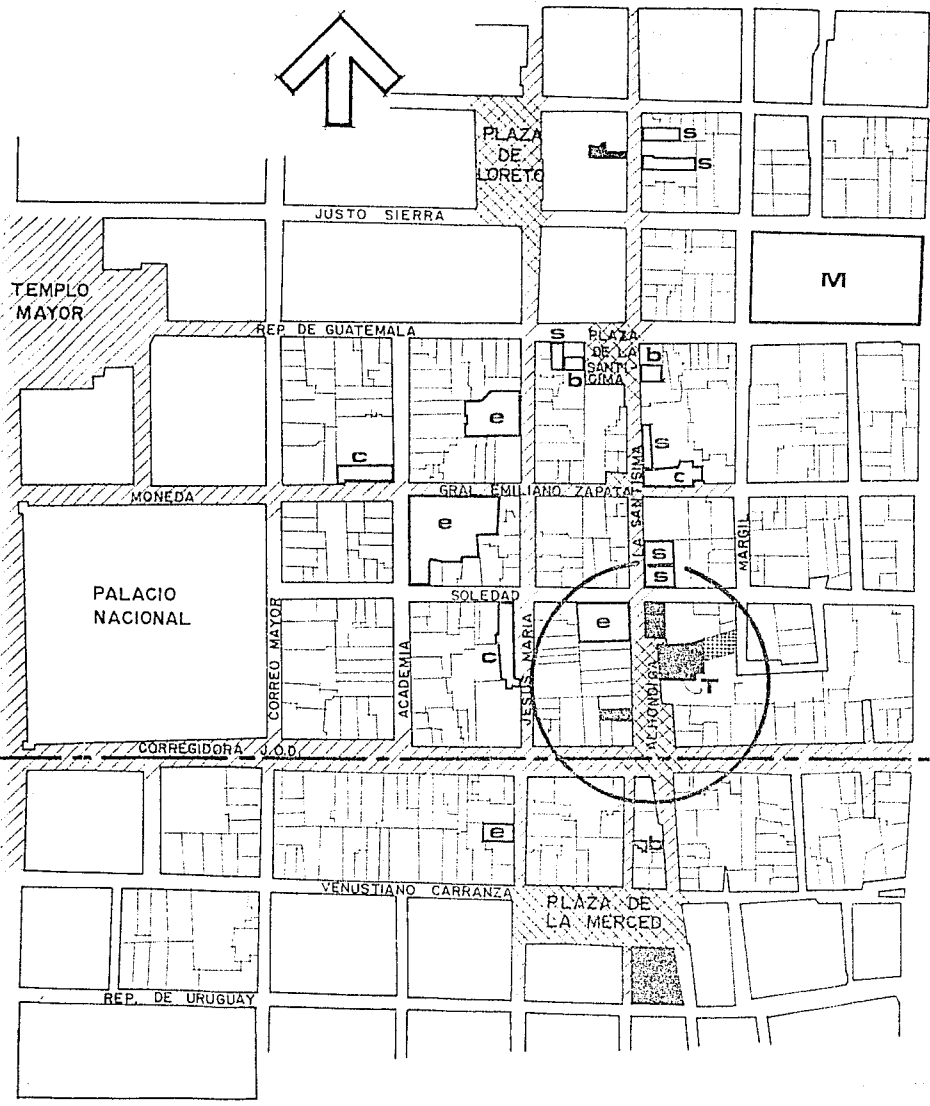
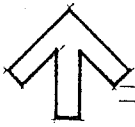


EQUIPAMI

- M** Mercad
- s** Salud
- c** Cultura
- e** Educad
- b** Wc. pu
- T** Tallere (propue estruc

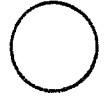
-  sit
-  lote
-  edifi
-  peco
-  eje

CIRCUNVALACION



EQUIPAMIENTOS EN RECORRIDOS

- M** Mercado de zapatos "Mixcalco"⁴
- s** Salud
- c** Cultural-Recreativo
- e** Educacion
- b** Wc. publico
- T** Talleres recreativos y de capacitación (propuesto como alternativa dentro de la estructura urbana)



sitio del proyecto



lote baldio



edificio total o parcialmente abandonado



peatonalizacion

eje de compartamiento Ote-Pre

PAL
LE
TIV

2:2 ELEMENTOS CONTEXTUALES DEL SITIO.

Con el fin de vincular al diseño las actividades y características escenográficas del sitio, se persigue el siguiente análisis gráfico del uso espacial. En ello trataremos de rebasar la descripción cuantitativa y hacer participe el sentido cualitativo.

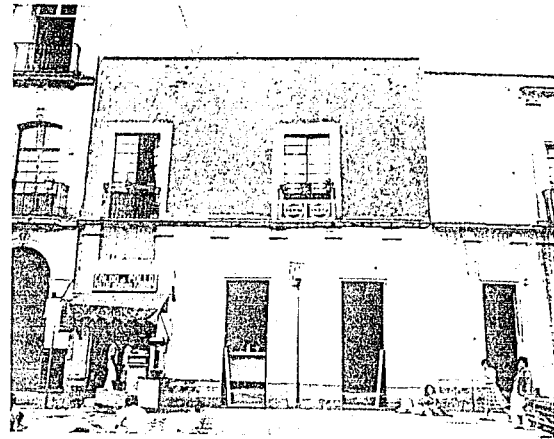
CONSIDERACIONES

1. En el interior de los edificios del costado poniente de la plaza domina el uso habitacional con 5 vecindades en donde prácticamente no existen espacios libres, los patios se han convertido en pasillos por que se han improvisado viviendas en el. Los habitantes utilizan la calle como una extensión de la vivienda, nos referimos a la calle inmediata, a la entrada de las vecindades, pero la calle no esta preparada para ello, simplemente se cerro al tráfico cuando se peatonalizo (se rescato según las autoridades), sin referir su tratamiento a su contorno. De esto se desprende una intención de proyecto, tratar la calle frente a las vecindades como parte de ellas.



2. El comercio domina el perímetro de la plaza, granos y semillas, un molino, una tortillería etc., prestamos especial atención a los productos elaborados (fritangas y fondas) abundantes además a donde asisten habitantes del barrio, de ello podemos deducir una actividad recreativa, en donde generalmente se come de pie y se invade la banqueta.

Cabe aclarar que esta actividad como otras que se relacionan con la calle no aparecen en los diagnósticos urbanos de la planificación del gobierno, ya por considerarlos insignificantes, por que se diagnostican en un restridor ó por que se apoyan y limitan en los registros de uso del suelo como predios.



3. Los edificios abandonados han creado, de alguna manera un desierto en su inmediatas. Eso inmediatas ofrece un potencial de rehabilitación para la vida social urbana de la plaza, en este sentido el edificio de la Alhondiga, también llamado del diezmo, se antoja estratégico e influyente para habitar su contexto en la plaza, máxime que se le considera en el planteamiento urbano como opción susceptible de ser utilizado como taller de capacitación en caso de lo cual su contexto exterior (la plaza) debe ser considerado en relación a el, como un espacio de exposición al aire libre y para extensión de sus actividades.

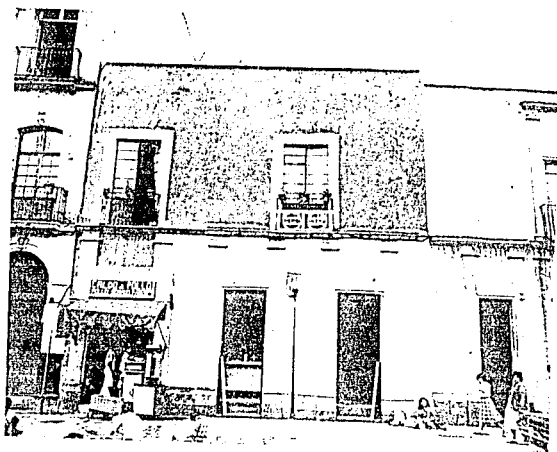


4. F interpretaci3n siendo una es la apropiaci3n tal vez incon la calle.

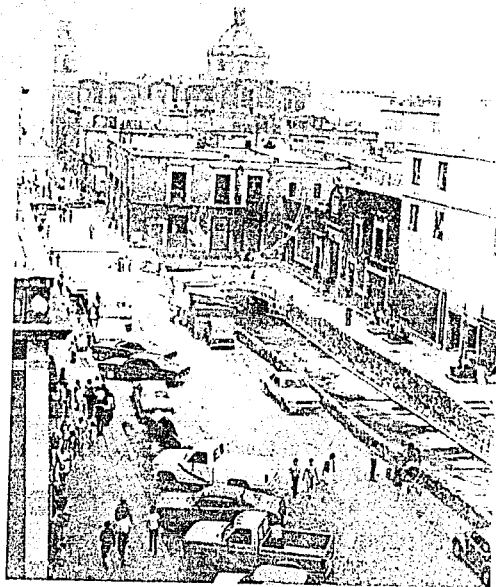
Eviden por un lado la influencia partido, pero es una forma Tomemos en cu sobre ello o p sado por un ba go con ver lo me siento "p que el comerci tivo que sin e tas de descua la plaza de l estratégico e la calle de C de descanso no ambulantes sin do.

2. El comercio domina el perímetro de la plaza, granos y semillas, un molino, una tortillería etc., prestamos especial atención a los productos elaborados (fritangas y fondas) abundantes además a donde asisten habitantes del barrio, de ello podemos deducir una actividad recreativa, en donde generalmente se come de pie y se invade la banqueta.

Cabe aclarar que esta actividad como otras que se relacionan con la calle no aparecen en los diagnósticos urbanos de la planificación del gobierno, ya por considerarlos insignificantes, por que se diagnostican en un restridor ó por que se apoyan y limitan en los registros de uso del suelo como predios.

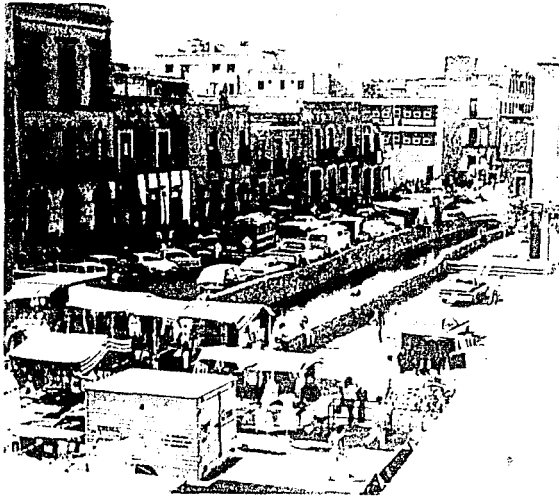


3. Los edificios abandonados han creado, de alguna manera un desierto en su inmediates. Esa inmediates ofrece un potencial de rehabilitación para la vida social urbana de la plaza, en este sentido el edificio de la Alhondiga, también llamado del diezmo, sé entoja estratégico e influyente para habitar su contexto en la plaza, máxime que se le considera en el planteamiento urbano como opción susceptible de ser utilizado como taller de capacitación en caso de lo cual su contexto exterior (la plaza) debe ser considerado en relación a él, como un espacio de exposición al aire libre y para extensión de sus actividades.



4. El uso de la calle demanda una interpretación de la cotidianidad, que viene siendo una especie de argumento natural a la apropiación del espacio y de una demanda tal vez inconsciente de los habitantes de la calle.

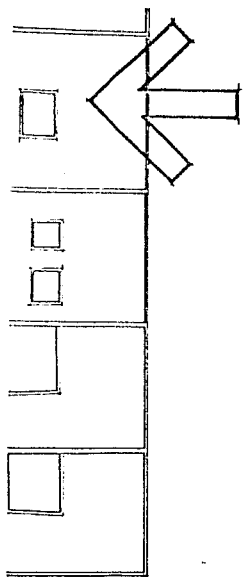
Evidentemente los puestos móviles por un lado son motivados por el flujo y la influencia comercial a lo que se le obtiene partido, pero por otro lado para el consumidor es una forma de encuentro o de curiosidad. Tomemos en cuenta para reflexionar un poco sobre ello o para tenerlo en cuenta, lo expresado por un habitante, "... a veces me distraigo con ver lo que venden en la calle y después me siento "pora'", lo cual quiere decir que el comercio ambulante es un evento recreativo que sin embargo carece de pausas concretas de descanso o de recreo. Siendo así la plaza de la Alhondiga ofrece ser un lugar estratégico en el recorrido comercial de la calle de Corregidora J.O.D. como un lugar de descanso no solo en relación a los puestos ambulantes sino también al comercio establecido.



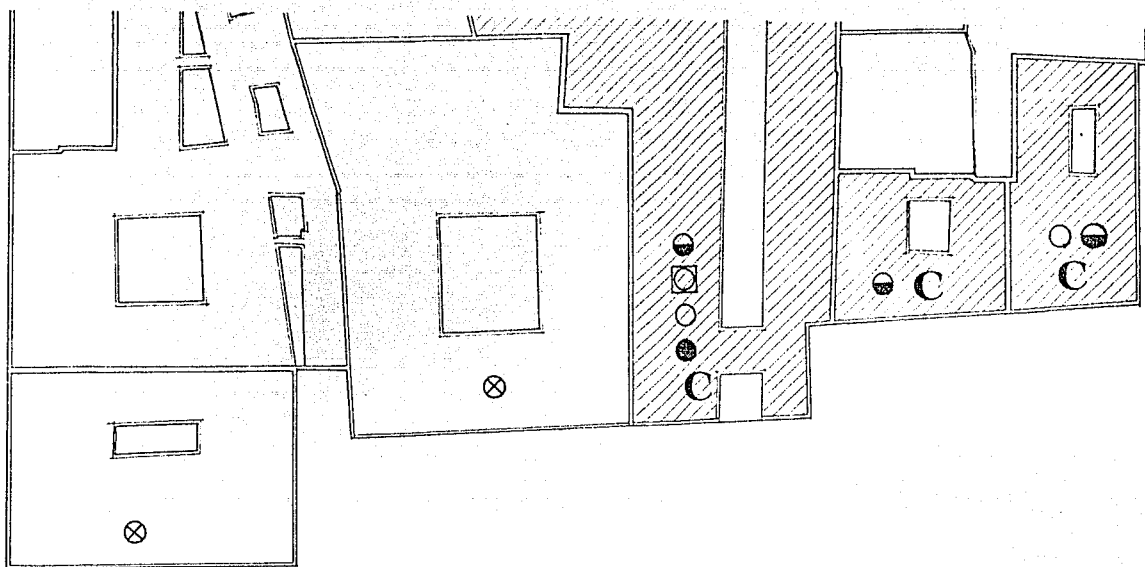
5. La envolvente de la plaza esta formada en su mayor parte por monumentos histórico-arquitectónicos, ofrece una tipología coherente y un rico valor visual.

Esta apreciación sugiere poner atención a la envolvente para tener cuidado de hacer armónica la relación del contenido y el contenedor espacial.

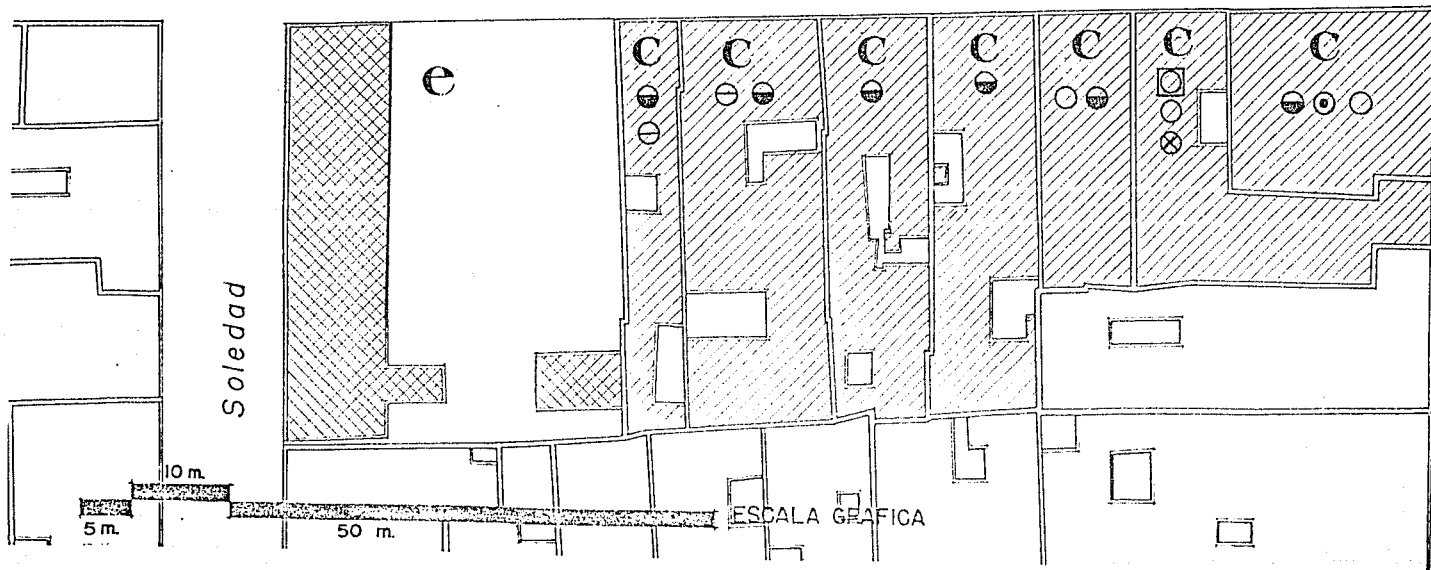
El rescate del centro histórico ha sido concebido como una tarea de re-levantar los monumentos mientras se ha desentendido "el habitar" constituyendo esto último una catástrofe. En este sentido el esplendor monumental es formal y si bien los monumentos estan repletos de símbolos se ofrecen a la contemplación pasiva y un poco a la conciencia social solo cuando dichos símbolos han perdido significación histórica. Si el monumento ejerce un control debe ser con el fin de congregar, no de reprimir su "habitar"; si se requiere que los monumentos tengan una trascendencia ética y estética deben fundirse con su habitar en un sentido transcultural (trascender en la cultura) en el seno del mismo espacio, en donde se reconozcan los rasgos y trivialidades hacia nuestra sociedad actual.



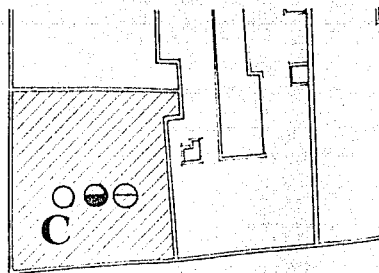
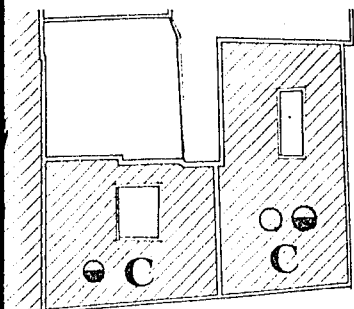
La
Santisima



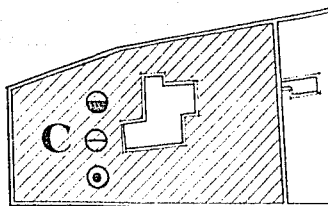
Alhondiga



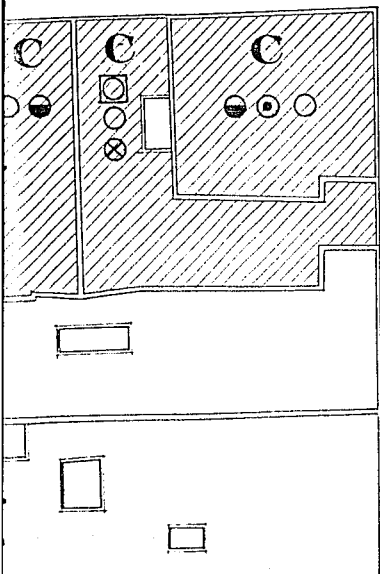
Soledad



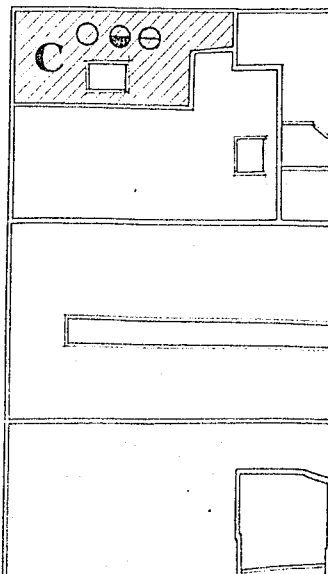
Roldan



Alhondiga



Corregidora J.O. de Dominguez



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



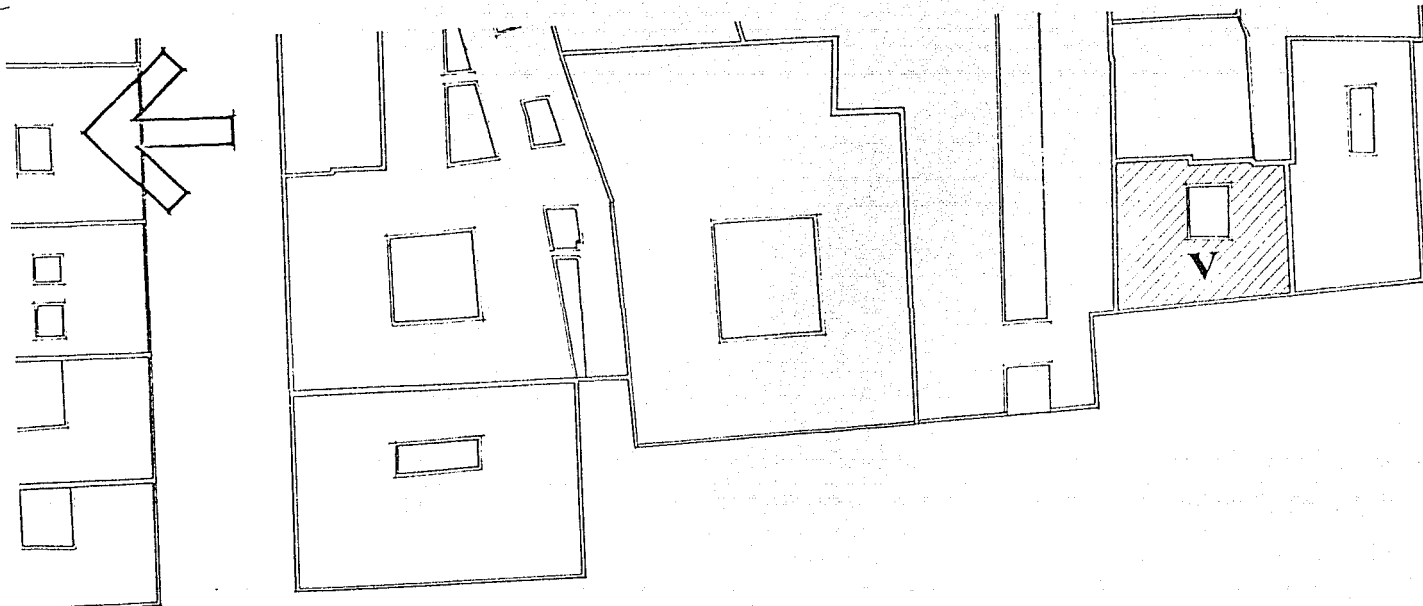
SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- C** COMERCIO
- BODEGA
- ARTICULOS ESPECIALIZADOS
- ⊖** PRODUCTOS BASICOS
- ⊙** PRODUCTOS ELABORADOS
- ⊗** CLAUSURADO
- MATERIAL Y EQUIPO
- ⊙** LOCAL DE SERVICIO
- e** ESCUELA PRIMARIA

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

ELEMENTOS CONTEXTUALES
DEL SITIO (USO PREDIO)

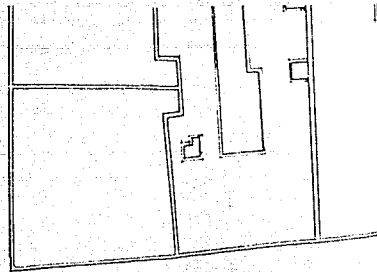
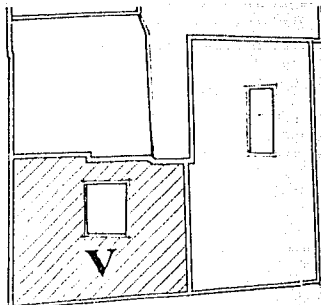
C-1



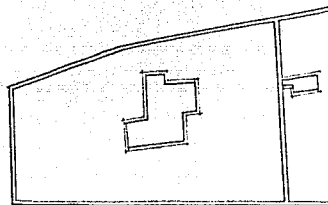
La
Santisima

Alhondiga

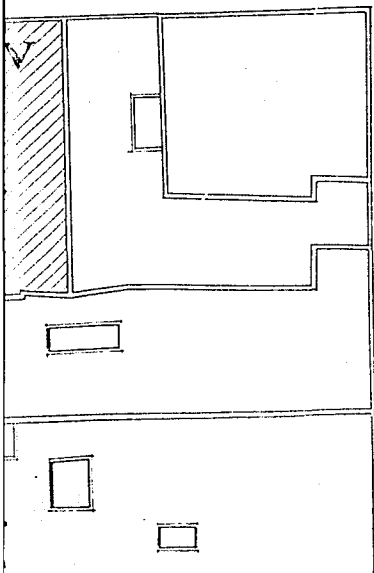




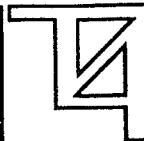
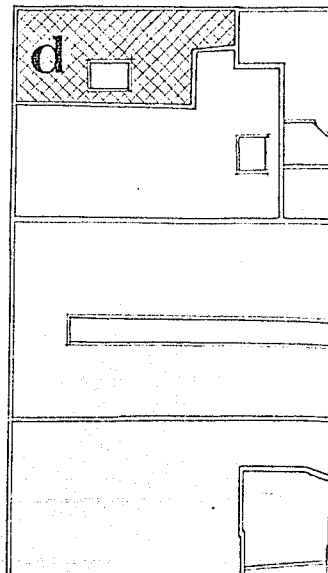
Roldan



Alhondiga



Corregidora J.O. de Dominguez



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

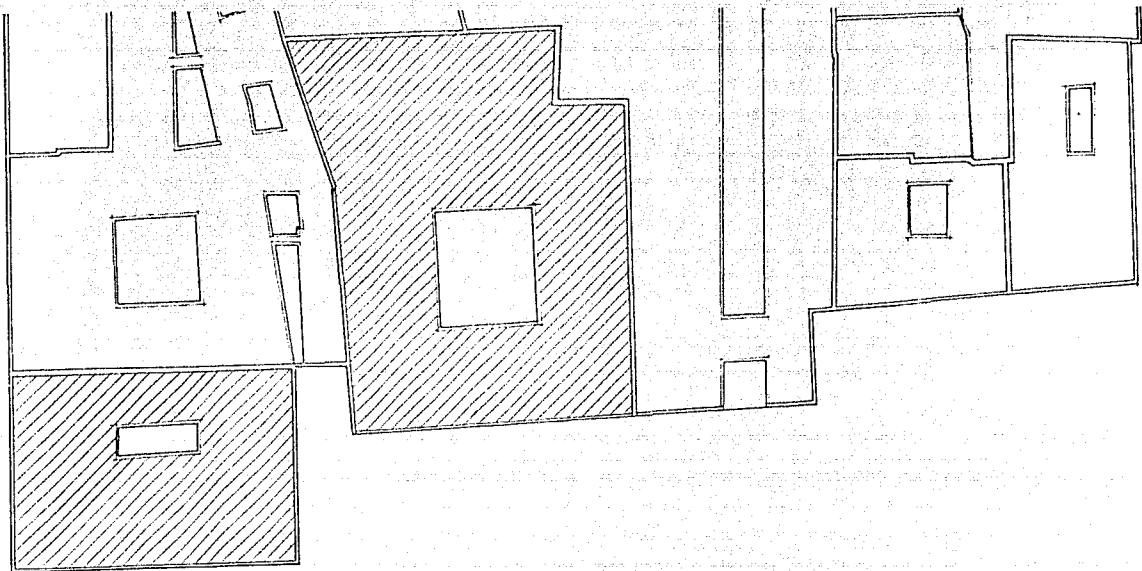
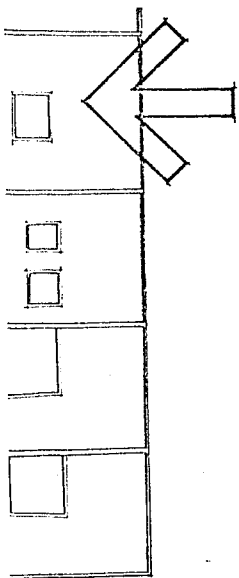
V VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN VECINDAD

d VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN DEPARTAMENTOS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

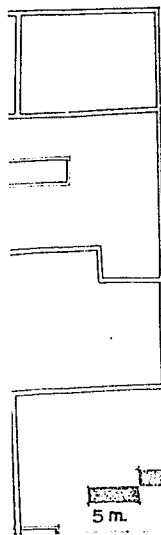
ELEMENTOS CONTEXTUALES
DEL SITIO (USO PREDIO)

C-2

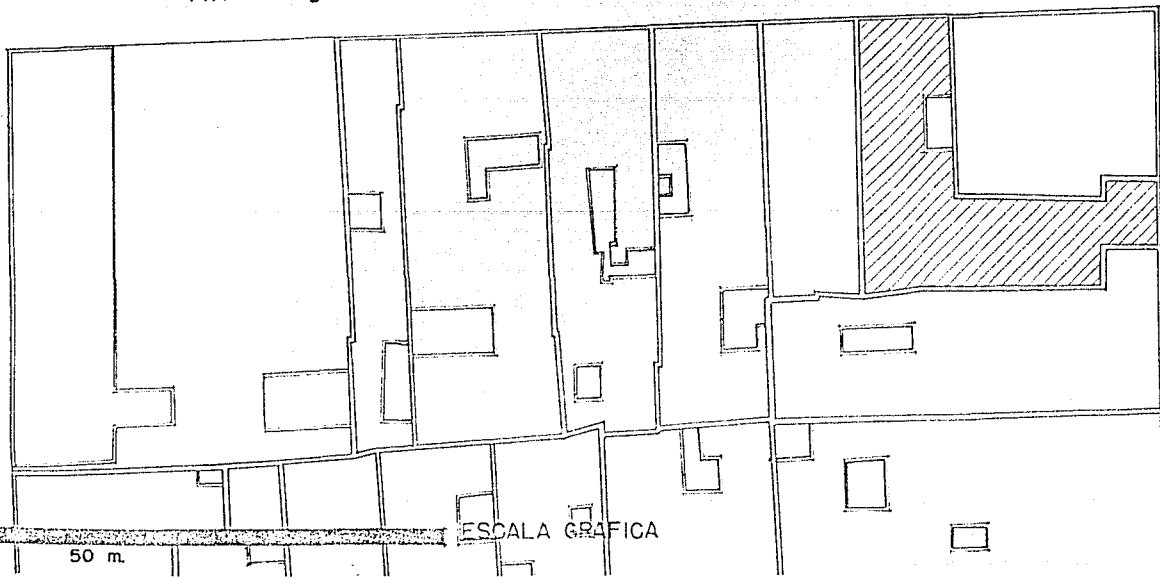


La
Santisima

Alhondiga



Soledad

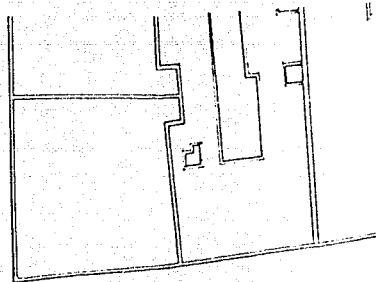
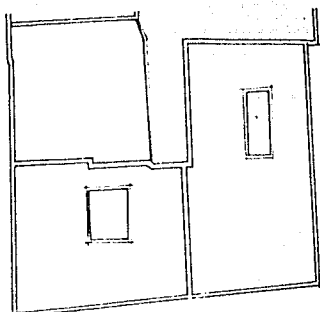


5 m.

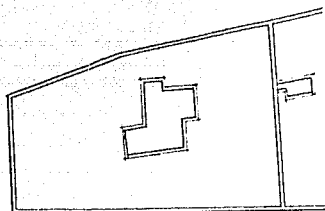
10 m.

50 m.

ESCALA GRAFICA

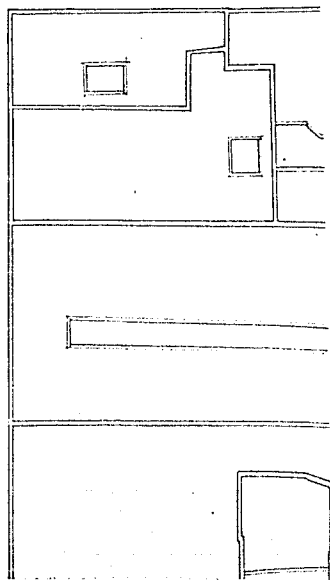


Roldan



Alhondiga

Corredora J.O. de Dominguez



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



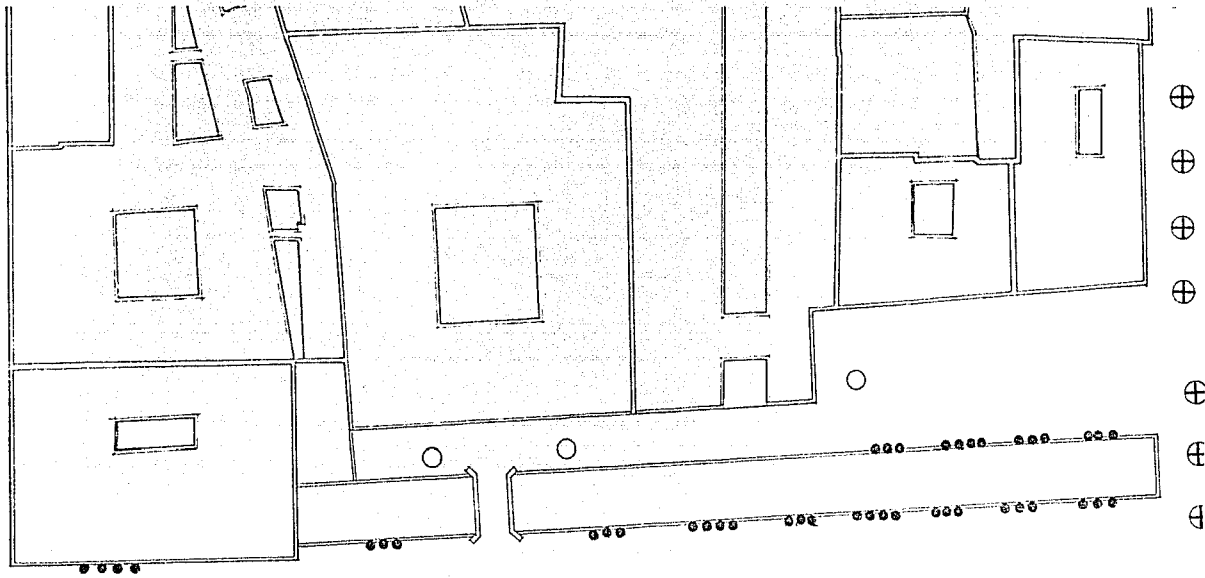
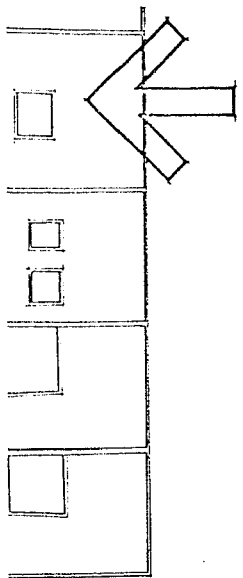
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

//// EN ABANDONO TOTAL O PARCIAL

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

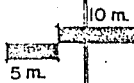
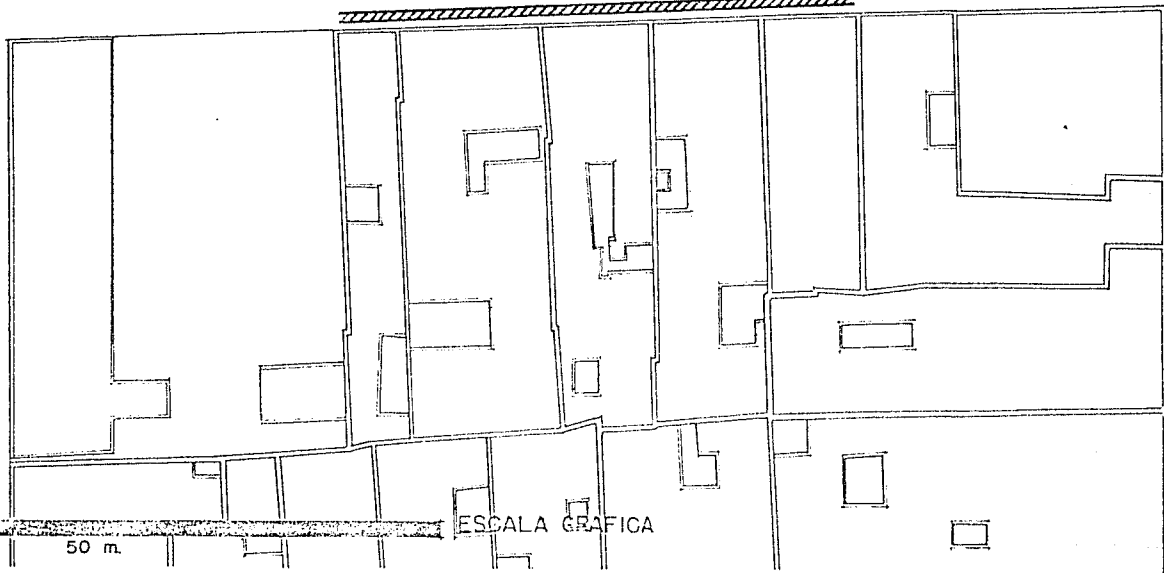
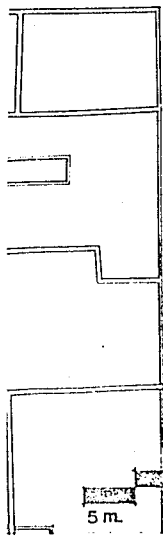
ELEMENTOS CONTEXTUALES
DEL SITIO (USO PREDIO)

C-3



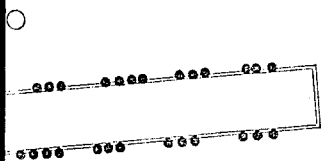
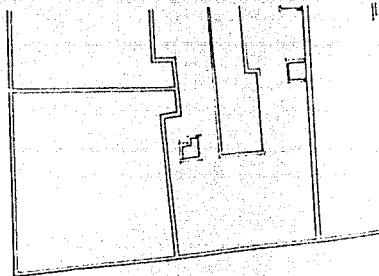
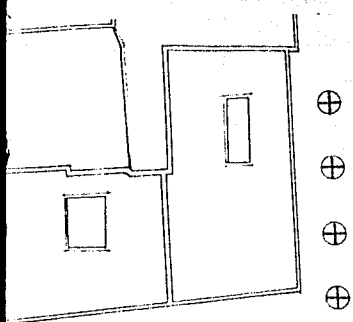
La Santisima

Alhondiga

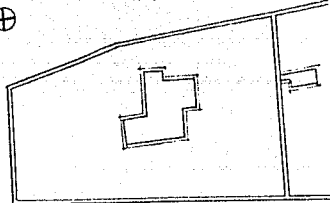


ESCALA GRAFICA

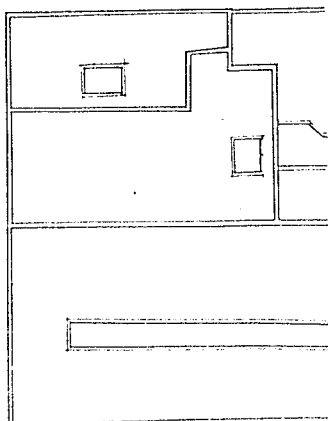
50 m.



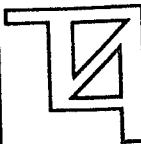
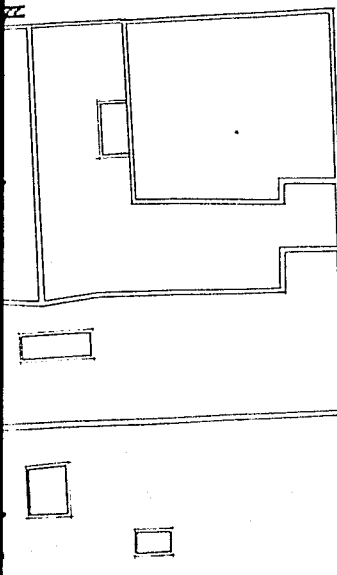
Roldan



Alhondiga



Corregidora J.O. de Dominguez



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL
 Alternativa para el mejoramiento de la permanencia cotidiana del poblador en los espacios de apropiación colectiva, dentro del proceso de transformación del Centro de la Ciudad de México 1964-1984.



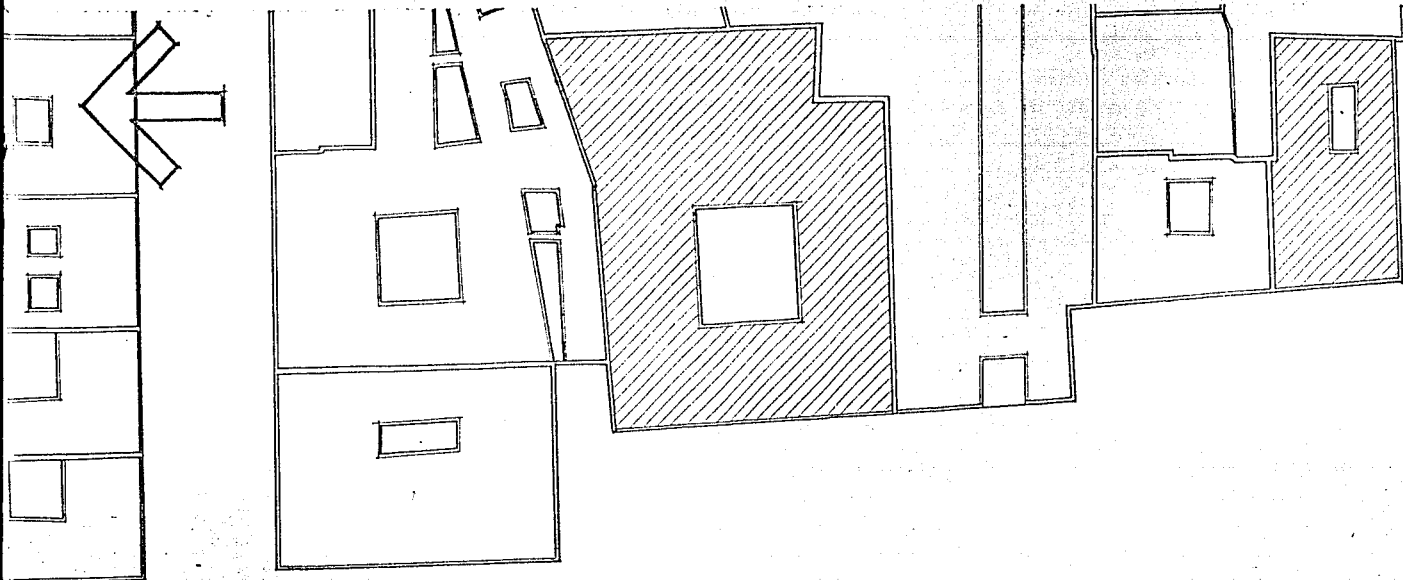
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- AREA DE JUEGO INFANTIL
- ⊕ PUESTO, COMERCIO AMBULANTE
- ESTAR Y DESCANSO
- //// ESTAR Y COMIDA ELABORADA

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

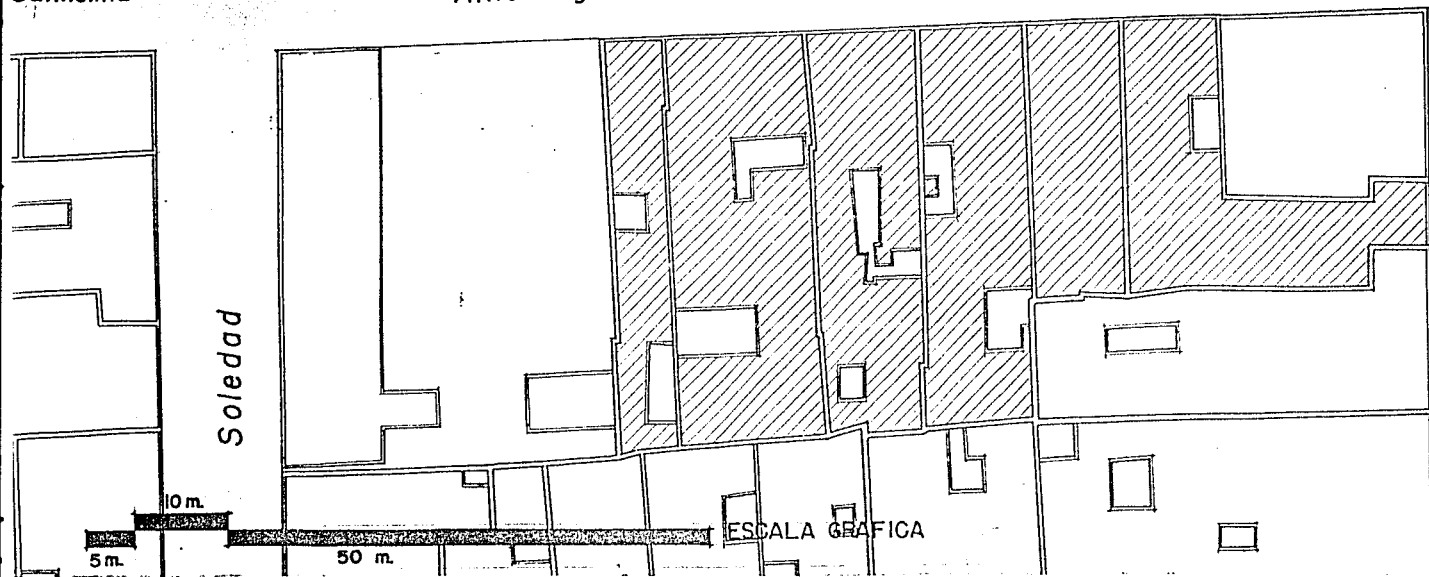
ELEMENTOS CONTEXTUALES DEL SITIO (USO CALLE)

C-4



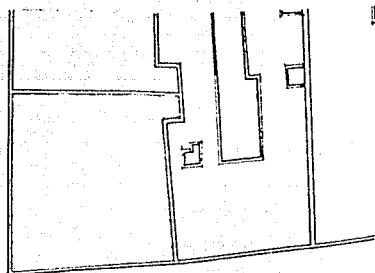
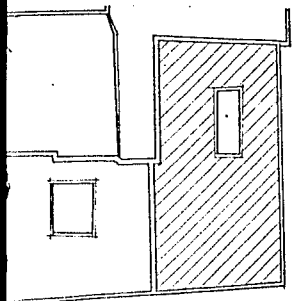
La
Santísima

Alhondiga

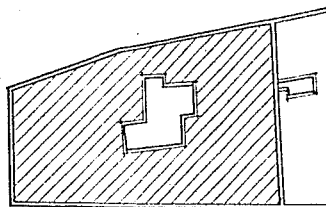


Soledad

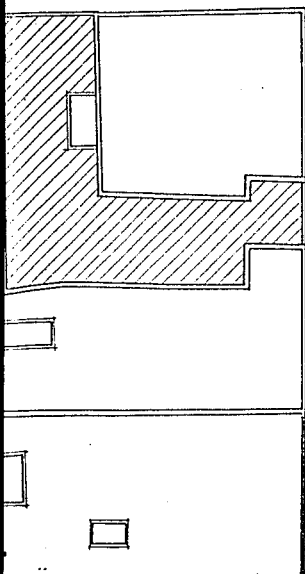
ESCALA GRAFICA



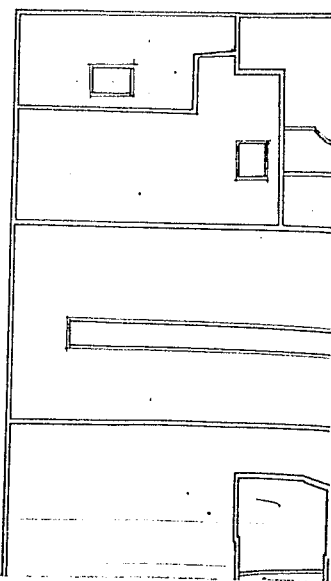
Roldan



Alhondiga



Corregidora J.O. de Dominguez



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

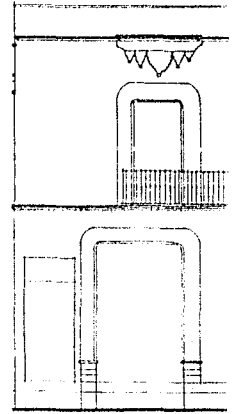
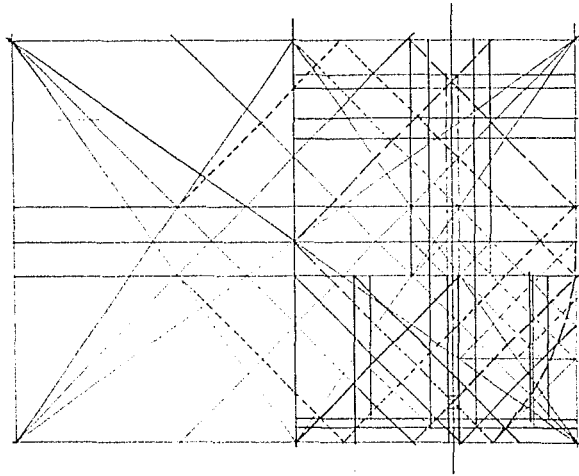
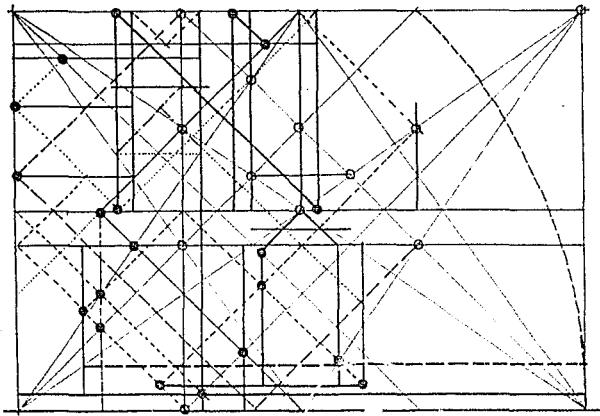
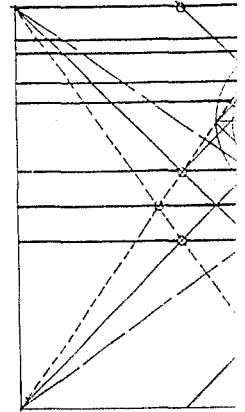
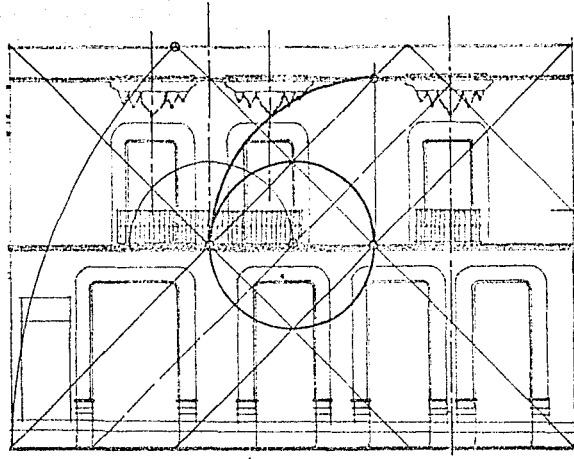
/// MONUMENTOS HISTORICO-ARQUITECTONIC

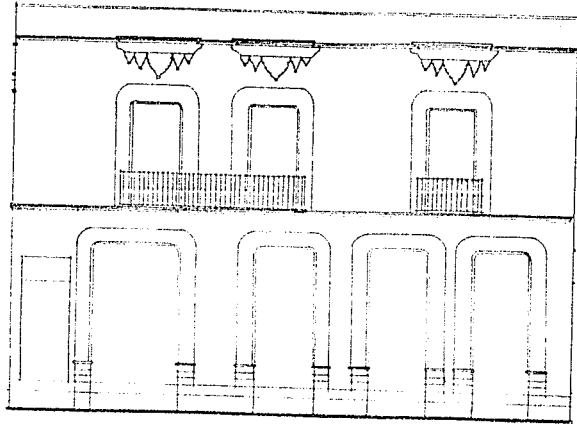
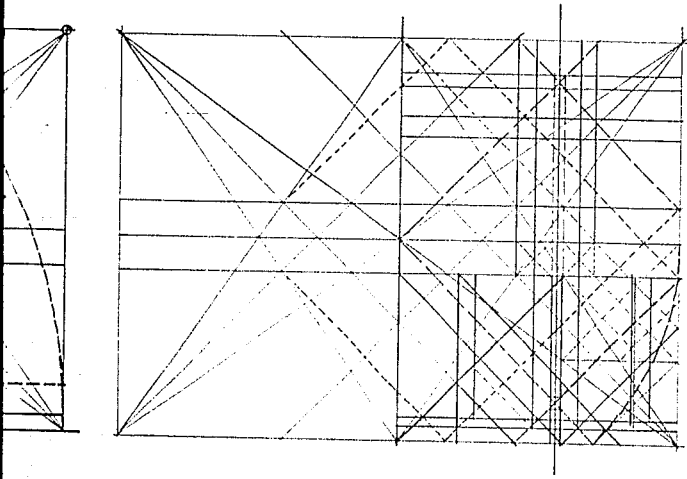
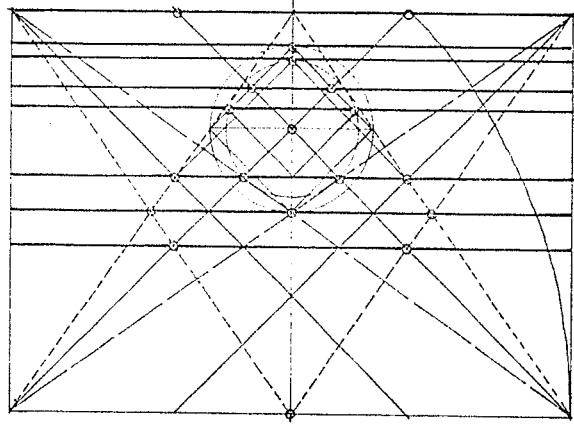
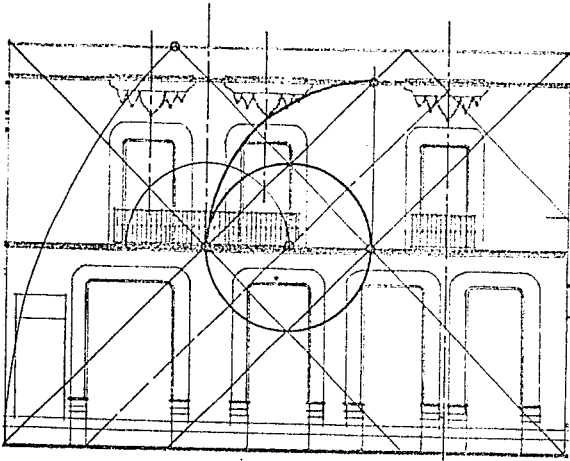
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

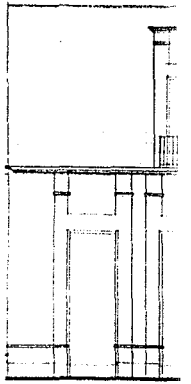
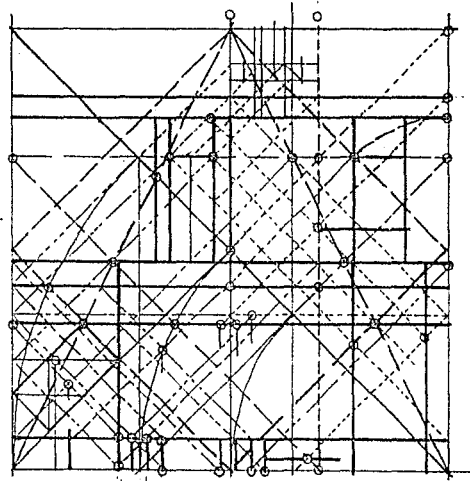
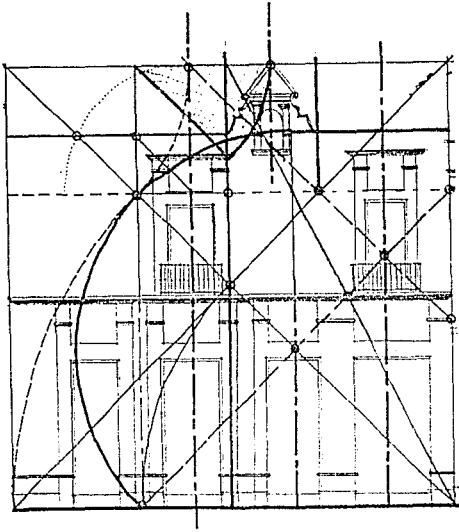
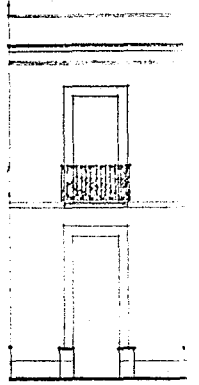
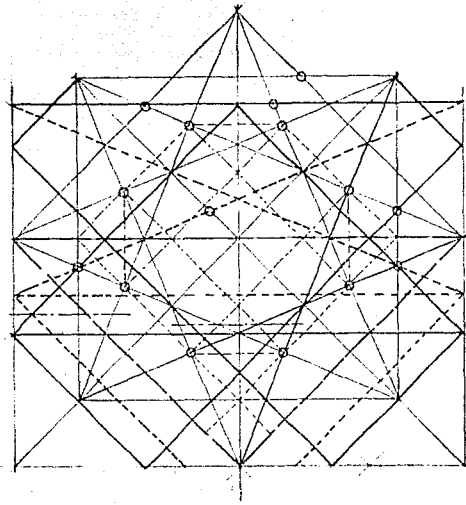
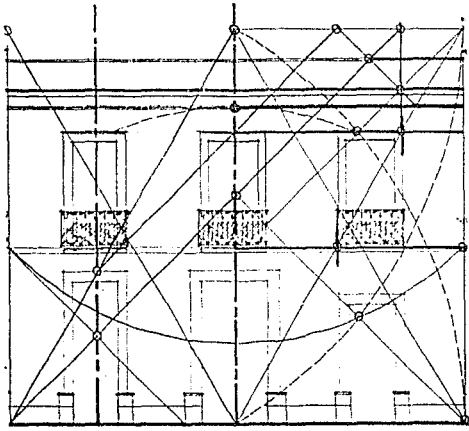
ELEMENTOS CONTEXTUALES
DEL SITIO (MONUMENTOS)

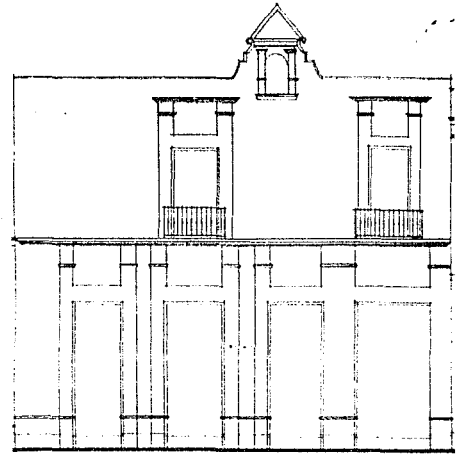
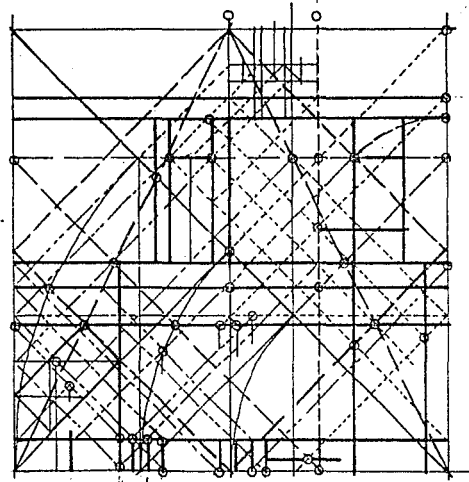
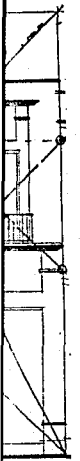
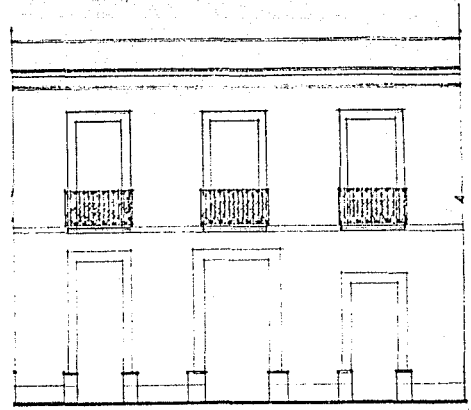
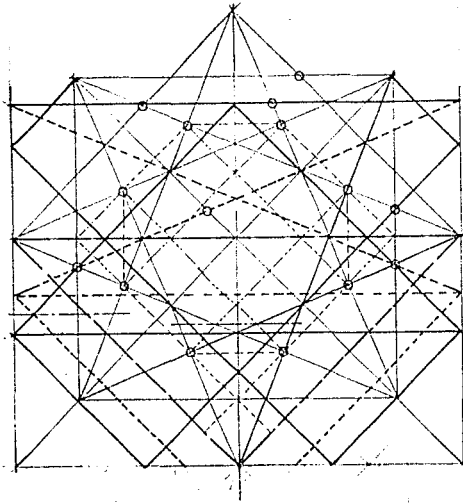
C-5

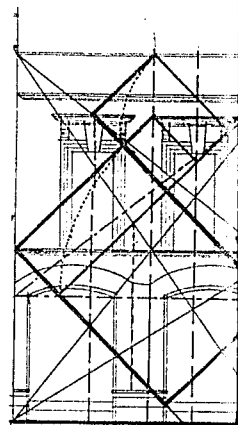
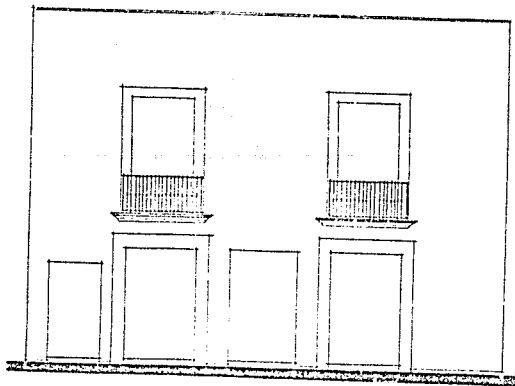
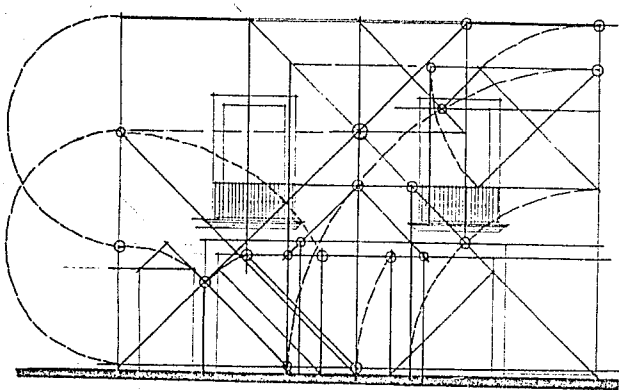
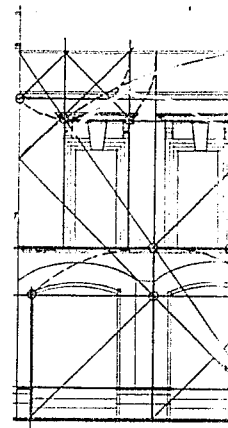
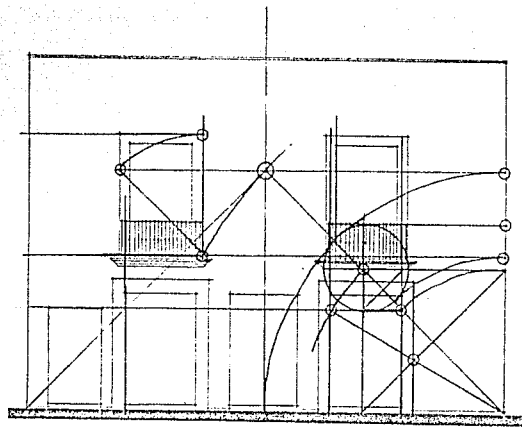
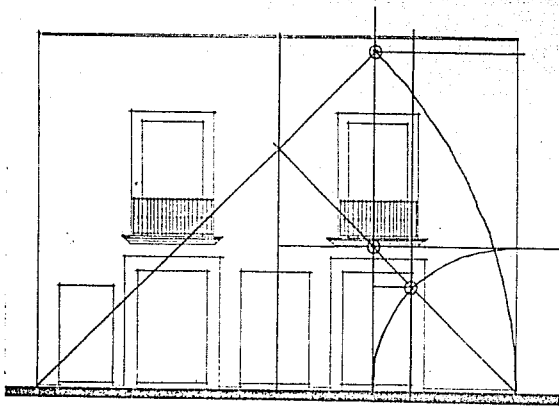
2.3 DESCRIPCION GEOMETRICA DE
LOS PRINCIPALES MONUMENTOS
ARQUITECTONICOS QUE ENVUELVEN
LA PLAZA DE LA ALHONDIGA.

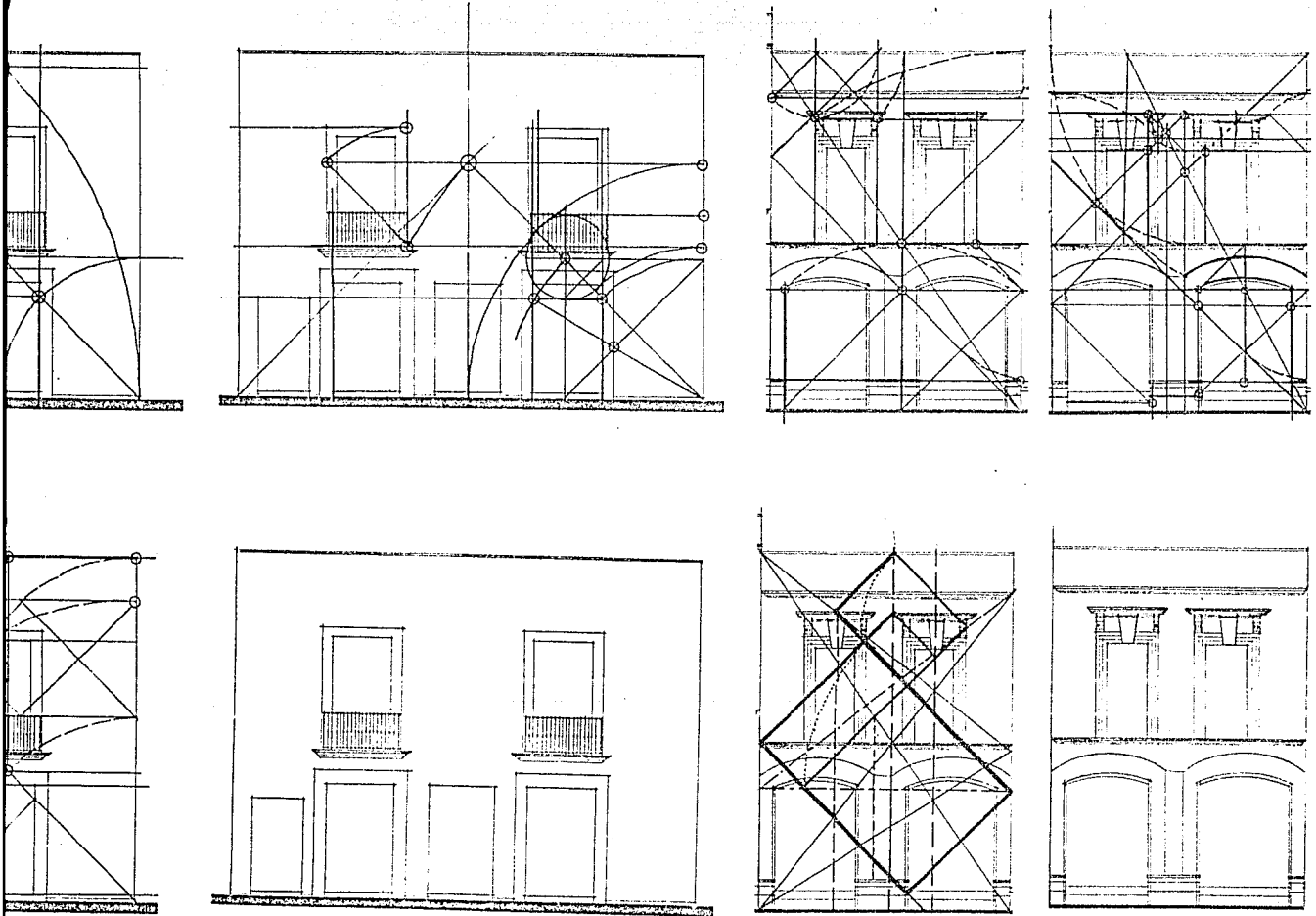


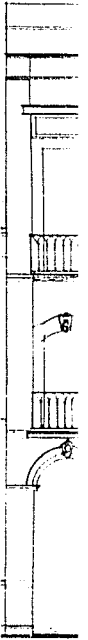
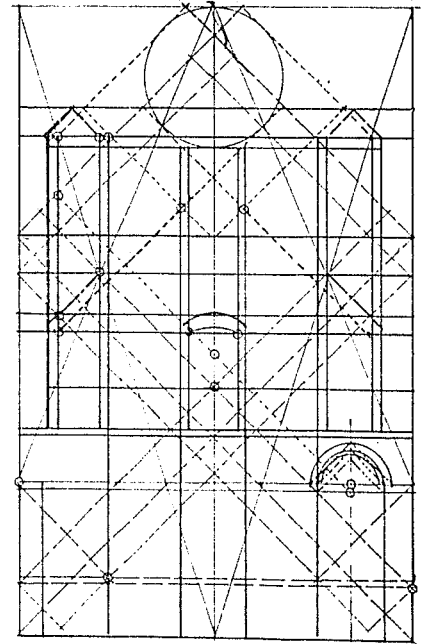
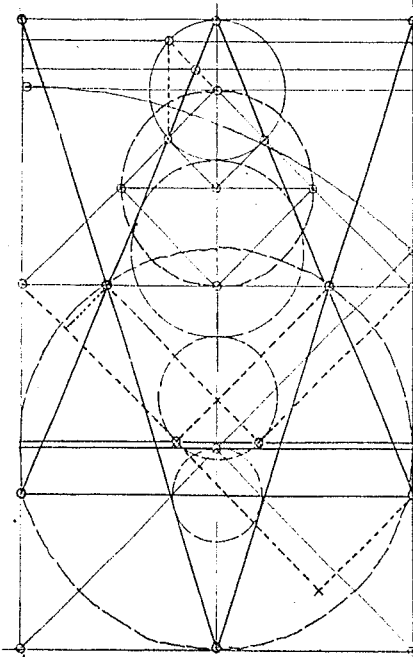
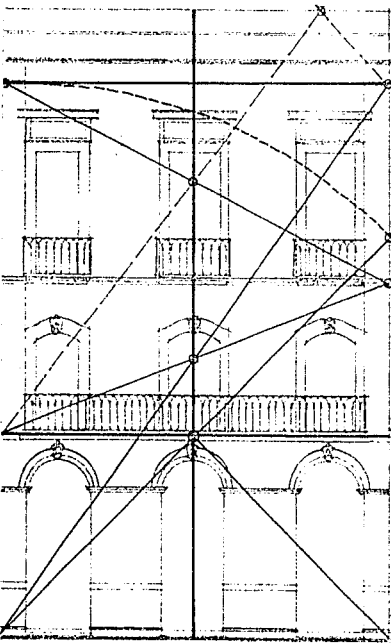
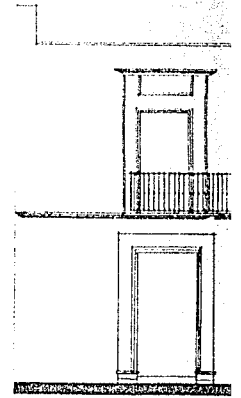
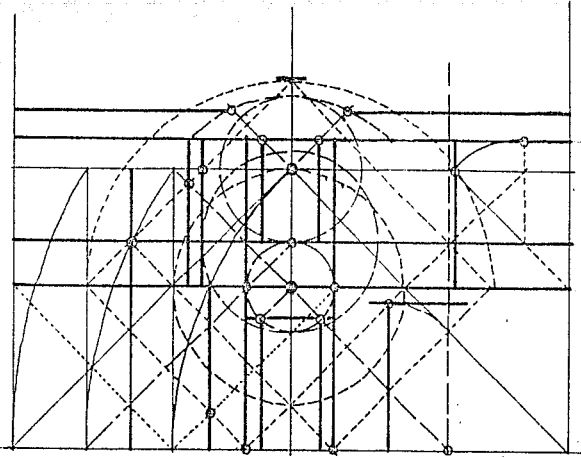
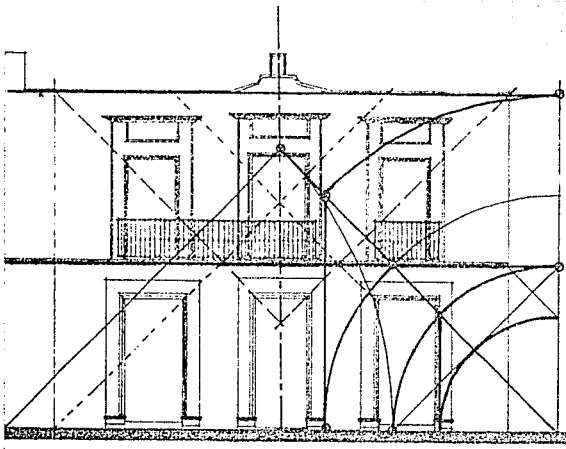
E
S
EN

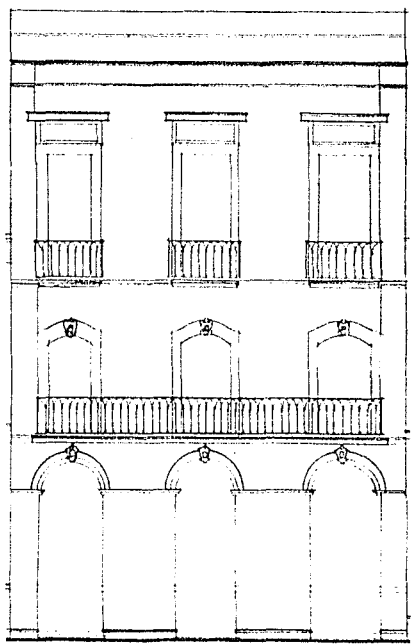
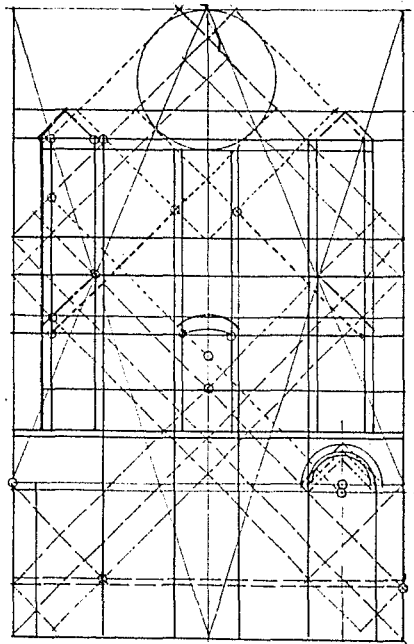
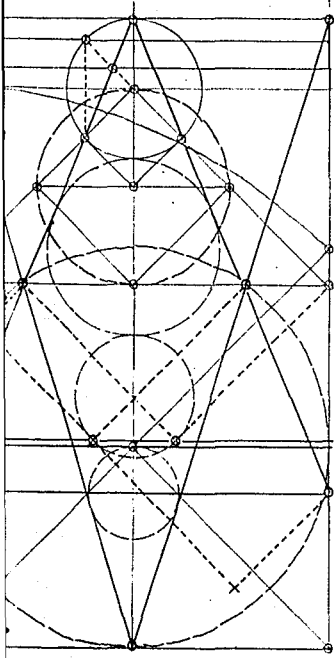
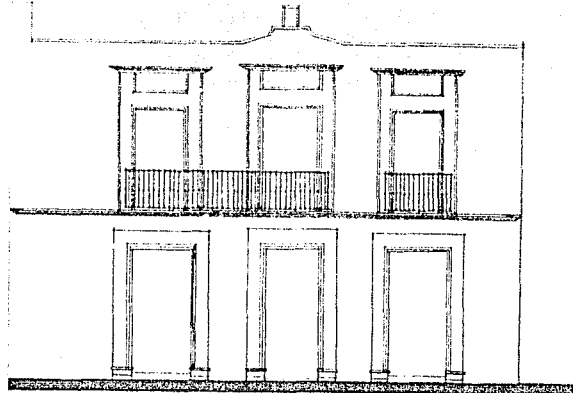
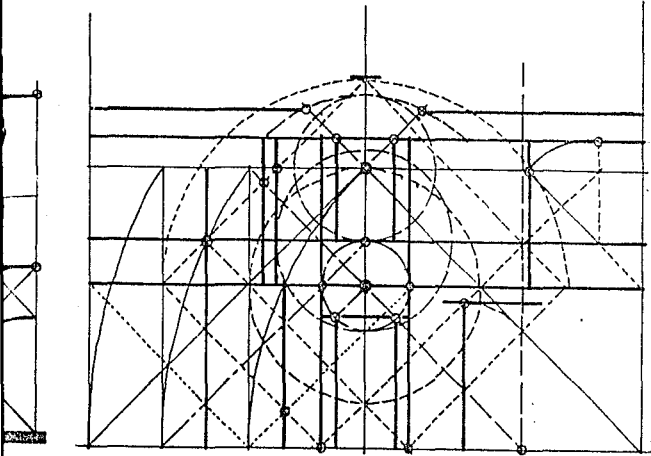


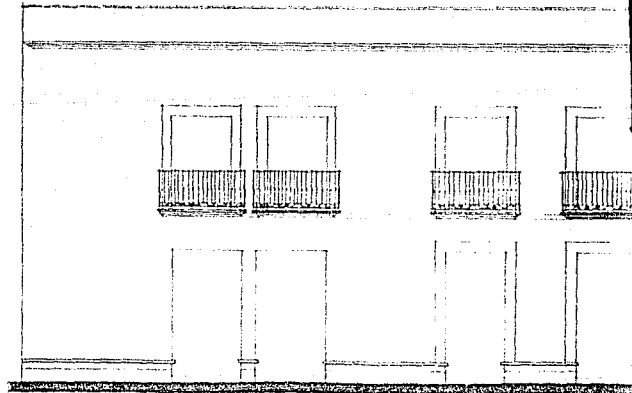
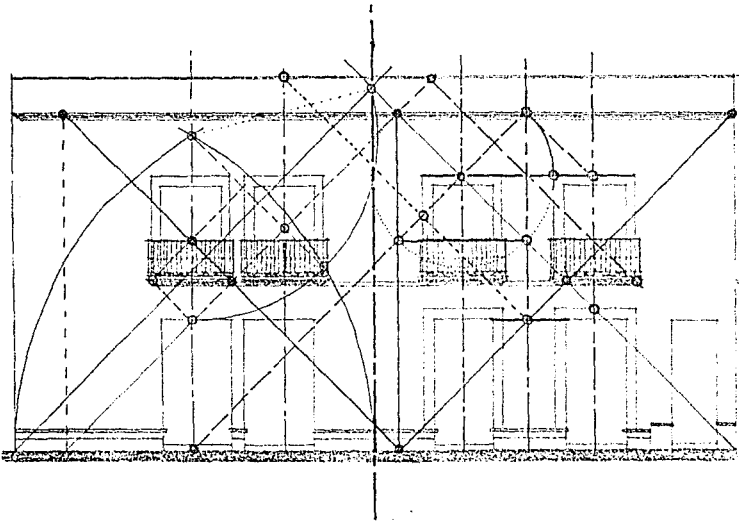
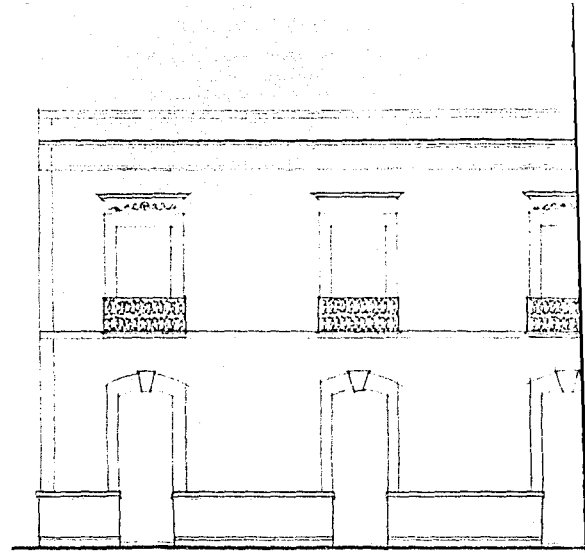
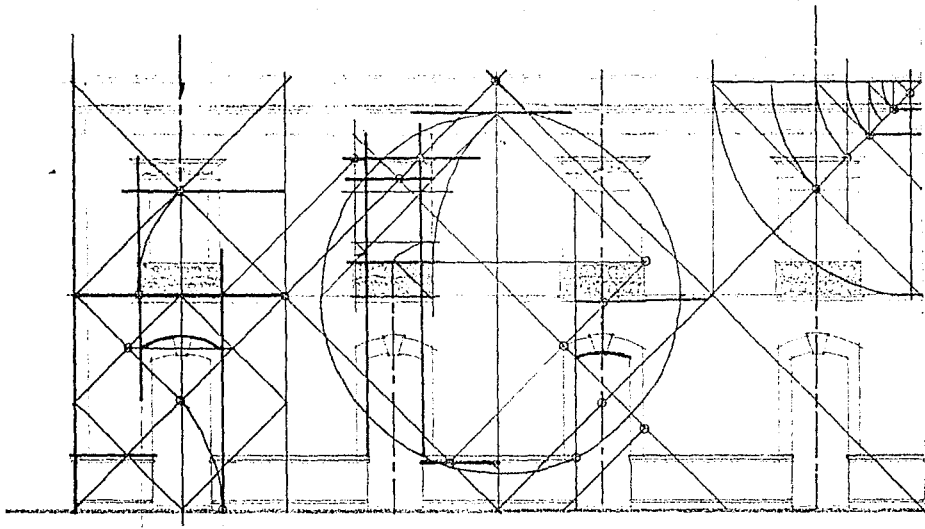


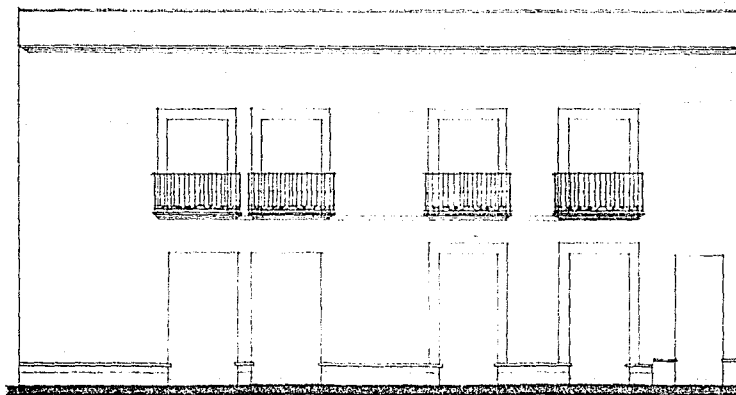
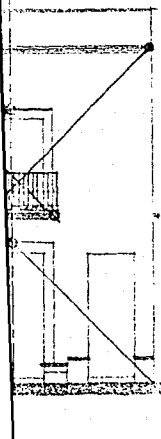
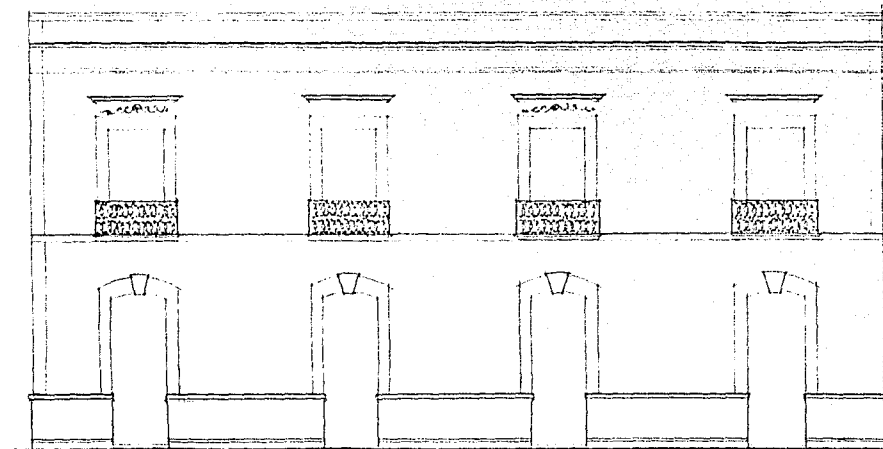
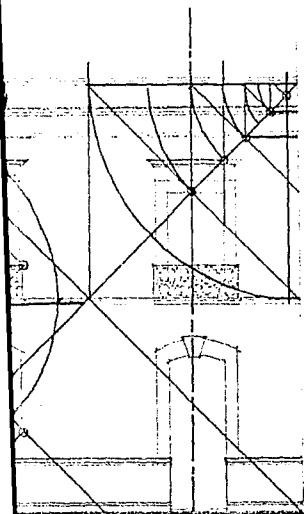


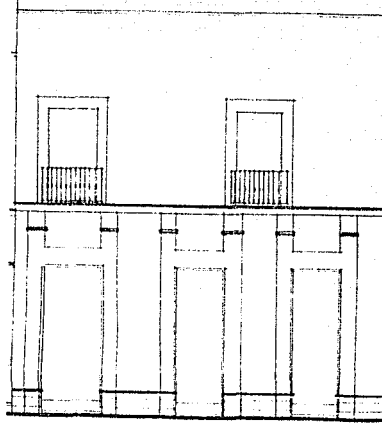
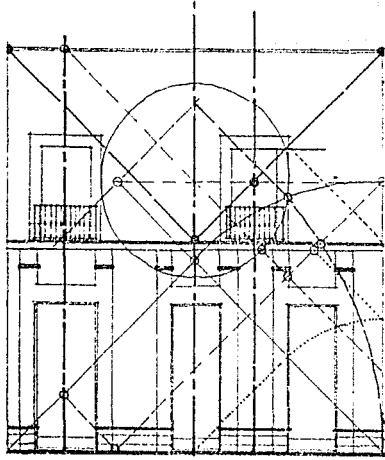


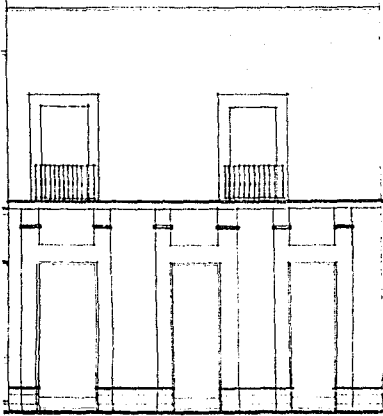




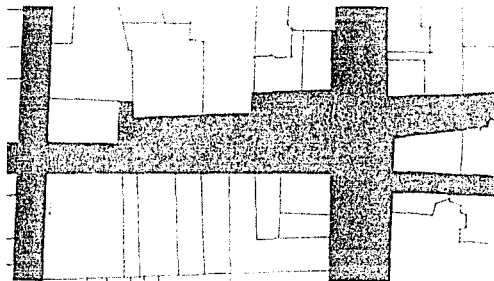








2:4 ESTUDIO DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS ESPACIALES.



Entre los varios elementos que concurren en una obra arquitectónica la proporción, escala, ritmo etc., son atributos que pertenecen al orden estético del espacio, son efectos que denotan una correspondencia entre las partes componentes del espacio.

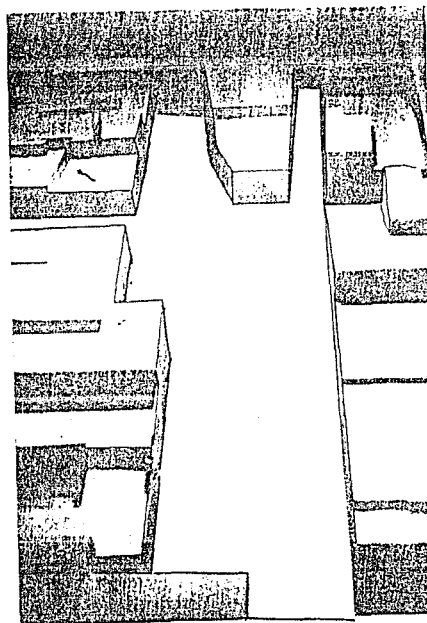
La envolvente y el contenido de la plaza, considerando las múltiples líneas que la componen, llevadas a un análisis de trazos regulares (anatomía espacial) hacen patente la existencia de un tema armónico.

Se trata aquí pues, mediante el análisis del contenido y la envolvente (contenedor) de demostrar y manipular, dentro de cierta tolerancia lógica, la correspondencia de las partes del todo en sujeción a la composición espacial que nos permita conocer su comportamiento armónico al producir el diseño.

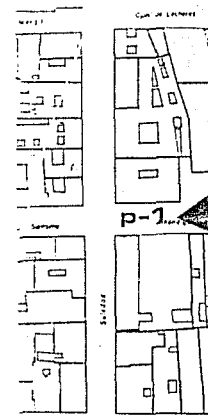
EFEECTO DE CIERRE

Las cuestiones armónicas nos llevan a considerar a la plaza como lugar en el que el usuario se mueve y se va rodeando de diferentes momentos escénicos, de esta manera estamos encaminados a un análisis de la posición en el lugar y de las principales características ópticas del mismo.

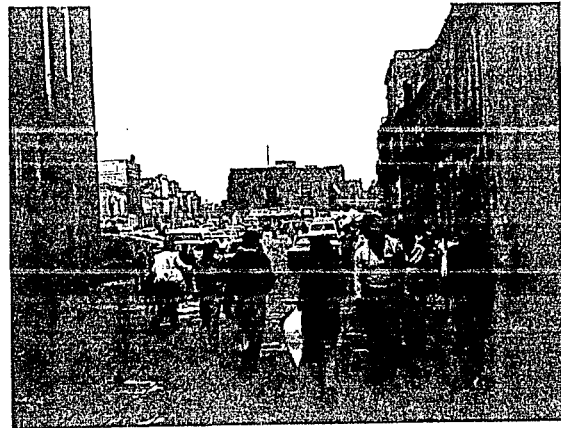
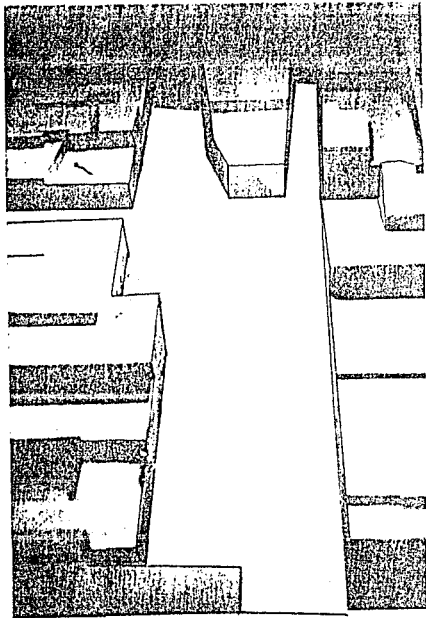
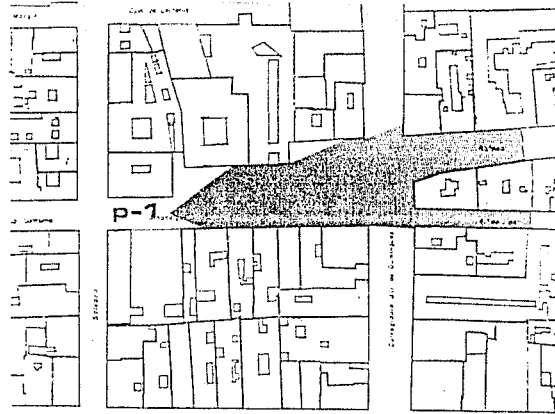
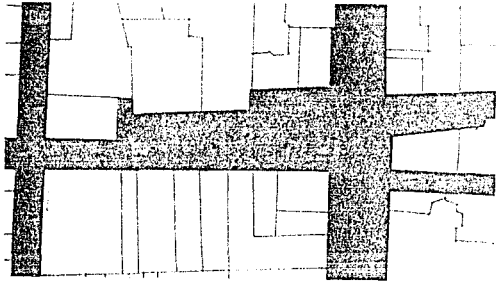
La plaza de la Alhondiga es un espacio que sutilmente se convierte de plaza a calle y viceversa, bien podríamos compararla análogamente con un embudo, siendo su boca mayor la desembocadura de dos calles en los extremos de la boca.



Llegando al convertirse la presencia de visión percibida plaza.



Llegado por la boca menor (p-1), al convertirse la calle en plaza se tiene la presencia de un espacio de cierre, la visión percivida en esta posición es de una plaza.



S.

concu-
ción,
stene-
fectos
las

lo de
líneas
is de
hacen

de el
onte-
ro de
fencia
ompo-
er su
seño.

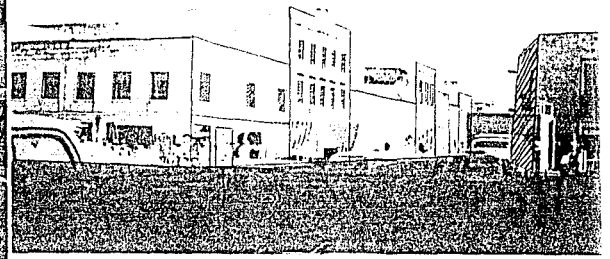
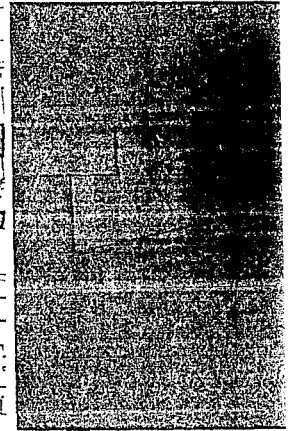
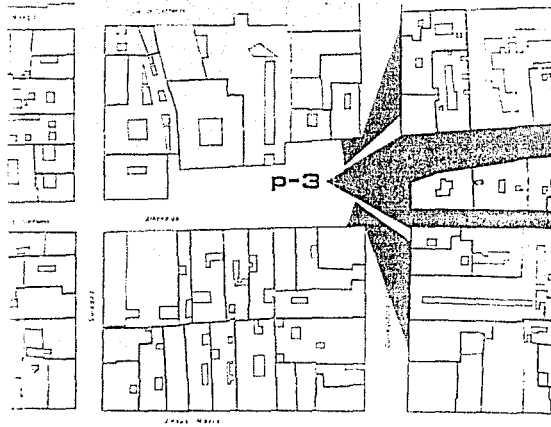
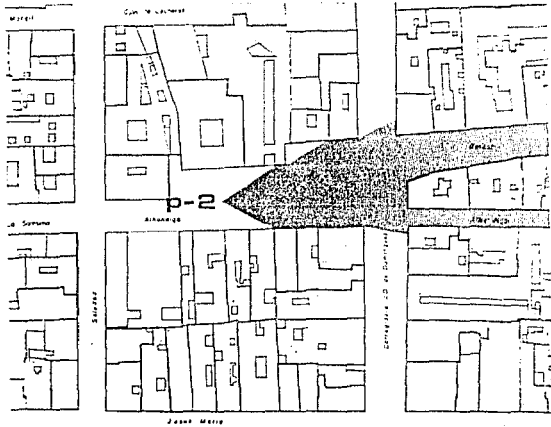
levan
en el
ndo de
manera
posi-
acte-

espa-
plaza
ararla
boca
en los

La sensación de plaza sigue hacia la boca mayor (p-2), se modifica la escala es otra con respecto al dominio de la plaza pero aun se percibe un espacio de cierre.

Al llegar a la boca mayor la sensación de cierre y el dominio visual de la plaza se pierde (p-3), el espacio se convierte en una encrucijada en donde la vista se fuga y la escala del observador cambia con respecto a p-1 y p-2.

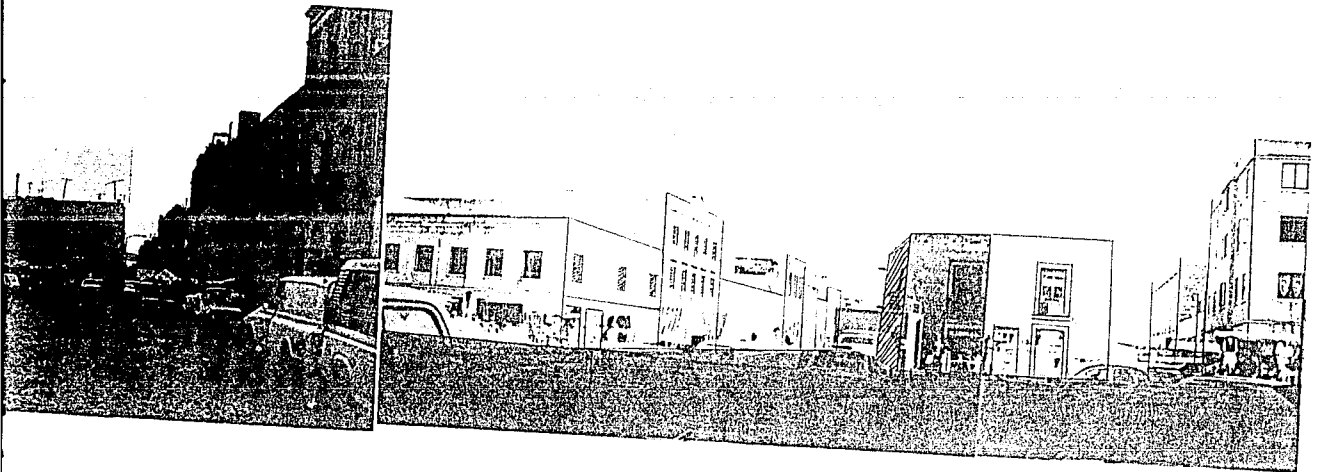
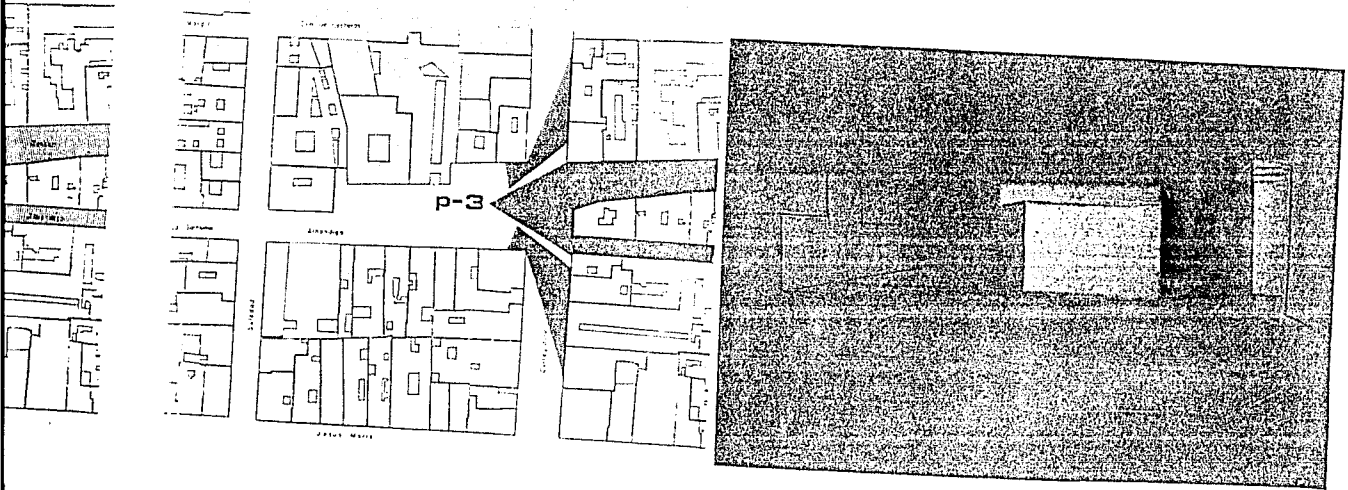
En esta visual de la plaza p-2 y se pierde

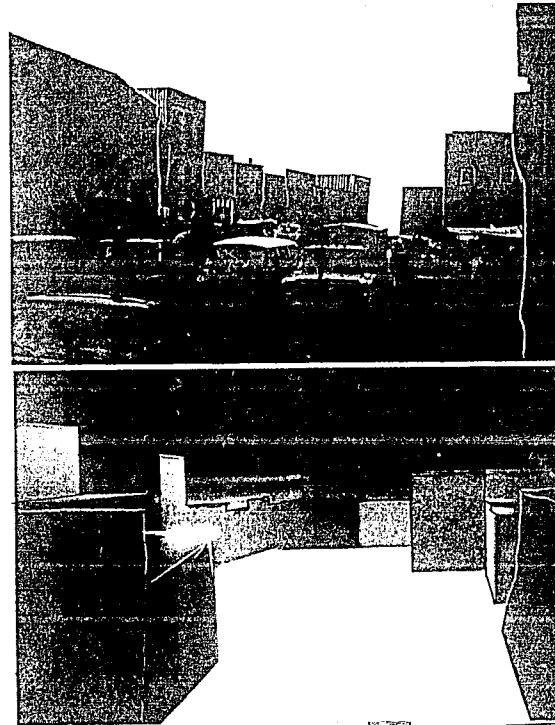


que hacia
la escuela
la plaza
re.

Al llegar a la boca mayor la sensa-
ción de cierre y el dominio visual de la
plaza se pierde (p-3), el espacio se convierte
en una encrucijada en donde la vista se fuga
y la escala del observador cambia con respecto
a p-1 y p-2.

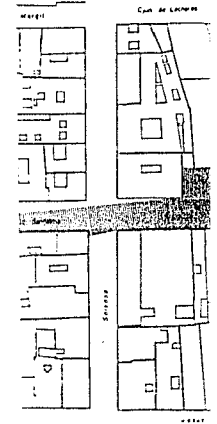
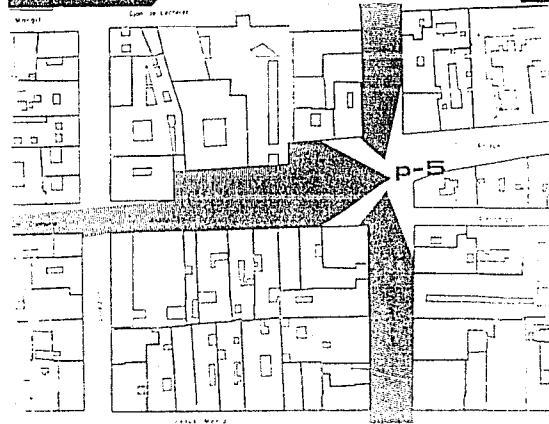
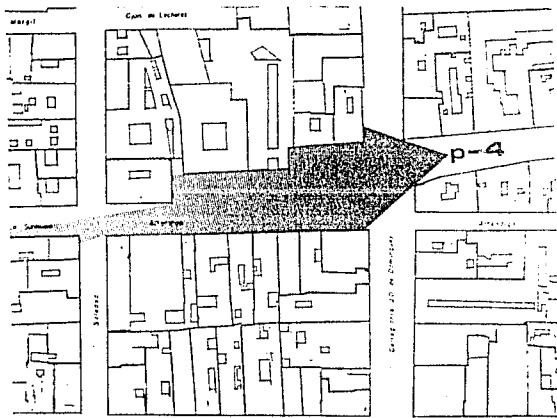
En esta sucesión la percepción
visual de la plaza se conserva en p-1 y
p-2 y se pierde en p-3.

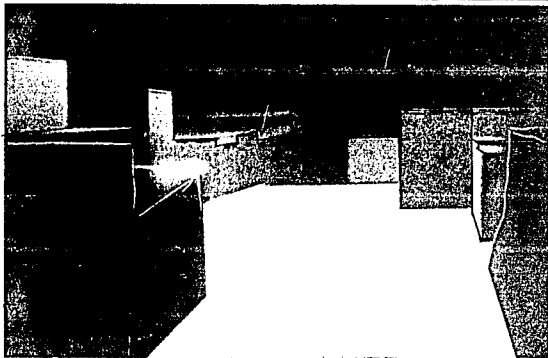
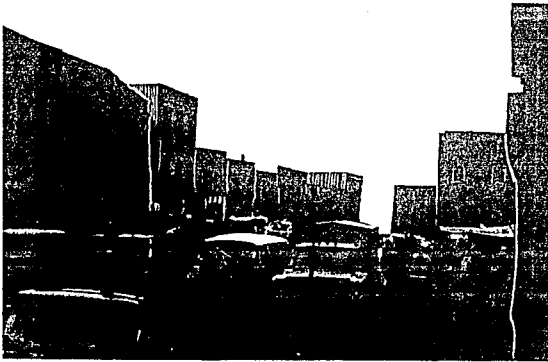




En la dirección opuesta podemos empezar la secuencia antes de la plaza (p-4), en esta posición es muy evidente el efecto de cierre que al llegar al cruce con la calle de Corregidora J.O.D. (p-5) se merma pero no se llega a perder la sensación de plaza como en p-3.

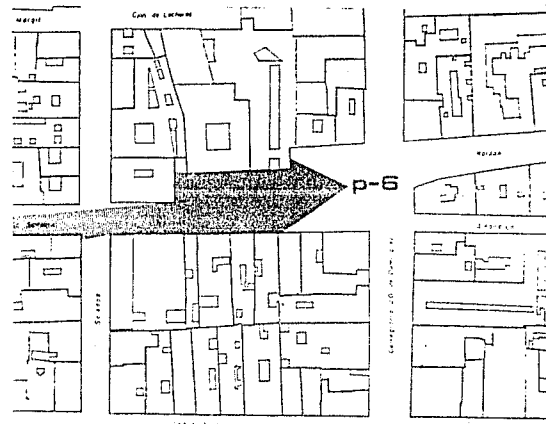
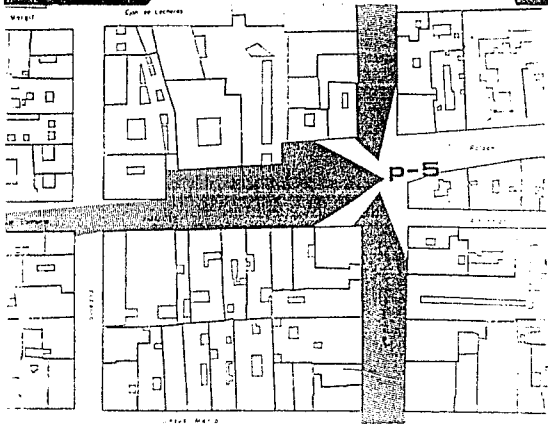
Continúa plaza perfectamente convierte en calle





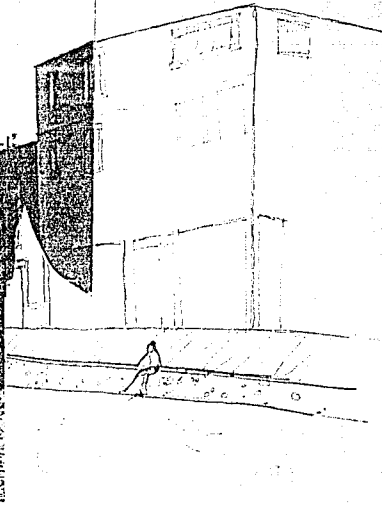
mos
el
on
rma
de

Continuando en p-6 se percibe la plaza perfectamente y en p-7 la plaza se convierte en calle.

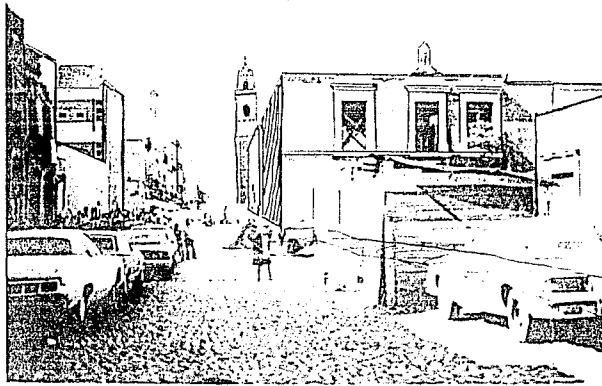
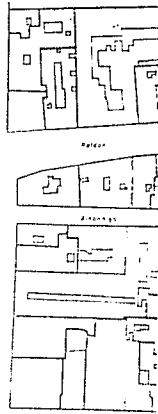
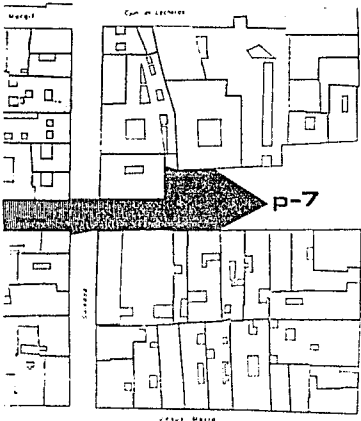


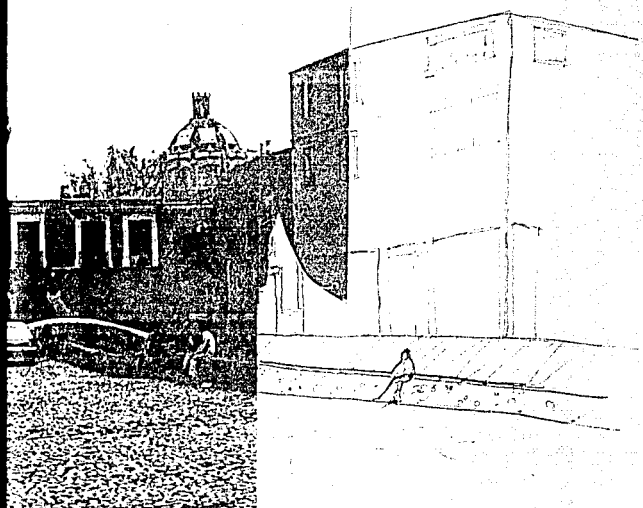
AREA D
DE LA PLAZA; 1
sección espacial

En el
nido los conos v
de cada edific
del observador
Para efectos d
a la superficie
los conos vis
LA PLAZA, y a
fluencia de los



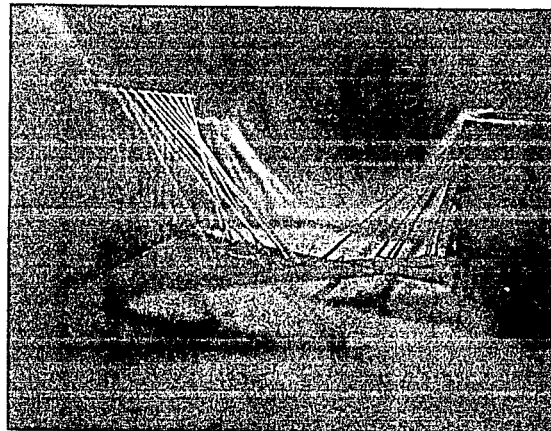
De este análisis sobre el efecto de cierre podemos deducir que en las posiciones p-2 y p-6 se domina la percepción de la plaza, en p-1 y p-4 se descubre, en p-7 sutilmente desaparece y en p-3 y p-5 existe un conflicto de definición de lo que se percibe.



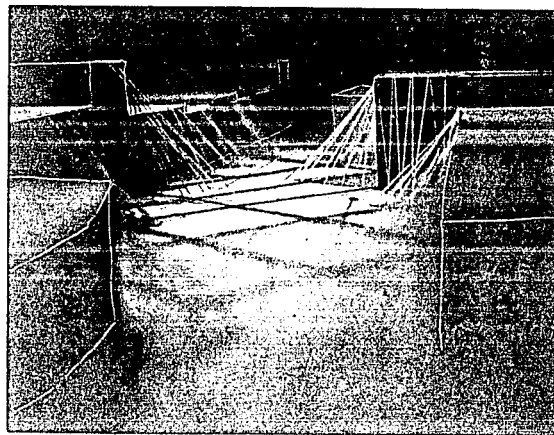
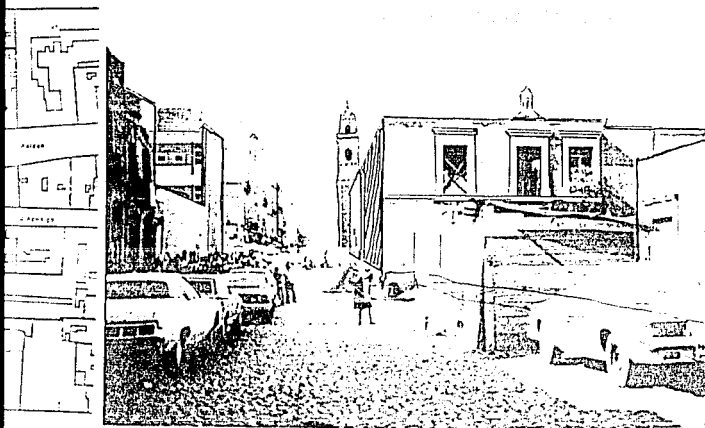


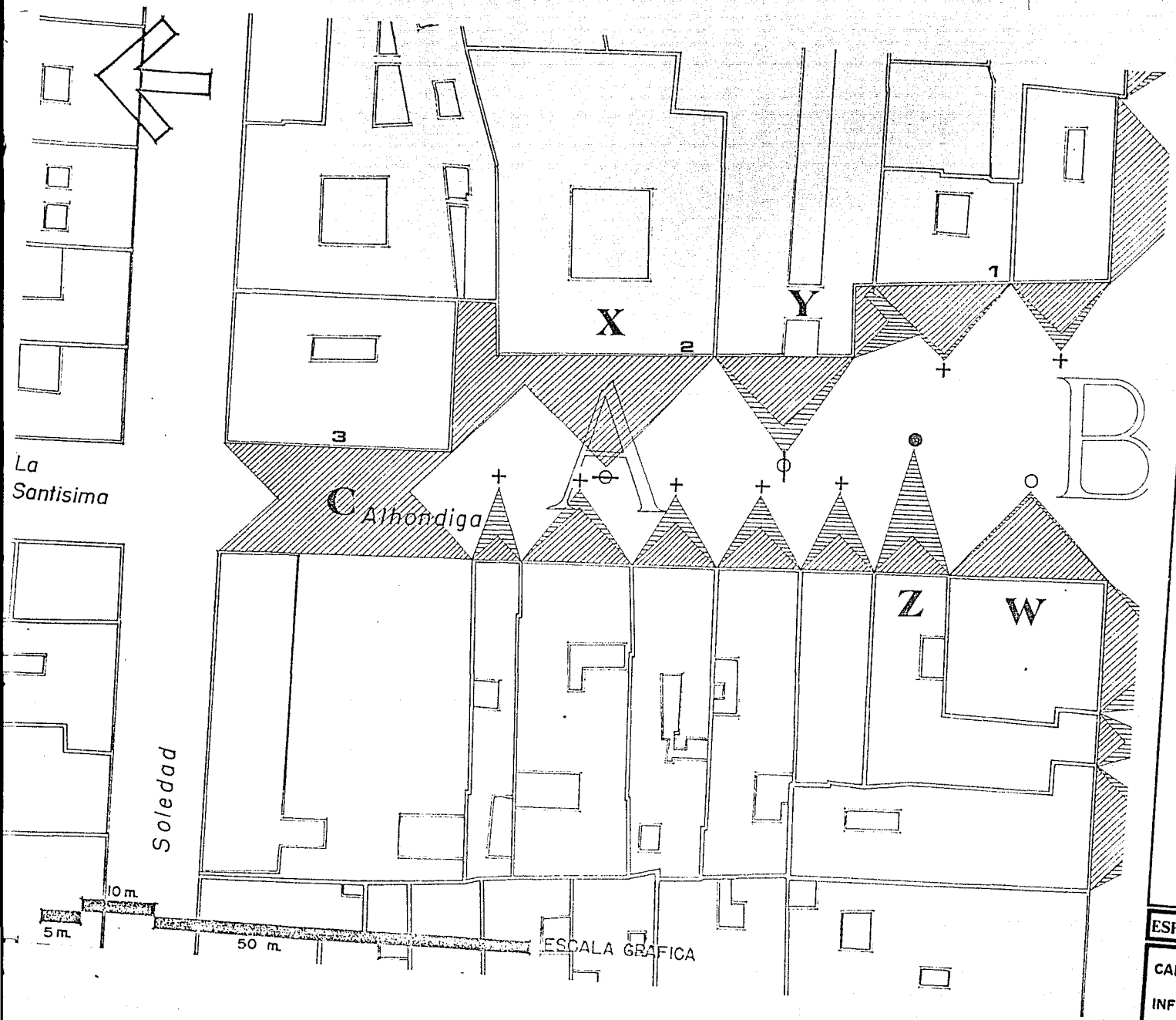
AREA DE PLAZA Y AREA DE INMEDIATES DE LA PLAZA; ritmo puntuación, contrapunto, sección espacial, cono visual, y umbral.

En el siguiente esquema se han obtenido los conos visuales (horizontal, vertical) de cada edificio considerando la posición del observador al centro de las fachadas. Para efectos del análisis hemos denominado a la superficie que queda en el dominio de los conos visuales AREA DE INMEDIATES DE LA PLAZA, y a la superficie libre de la influencia de los conos visuales AREA DE PLAZA.



De este análisis sobre el efecto de cierre podemos deducir que en las posiciones p-2 y p-6 se domina la percepción de la plaza, en p-1 y p-4 se descubre, en p-7 sutilmente desaparece y en p-3 y p-5 existe un conflicto de definición de lo que se percibe.





La Santisima

Soledad

C Alhóndiga

X

Y

Z

W

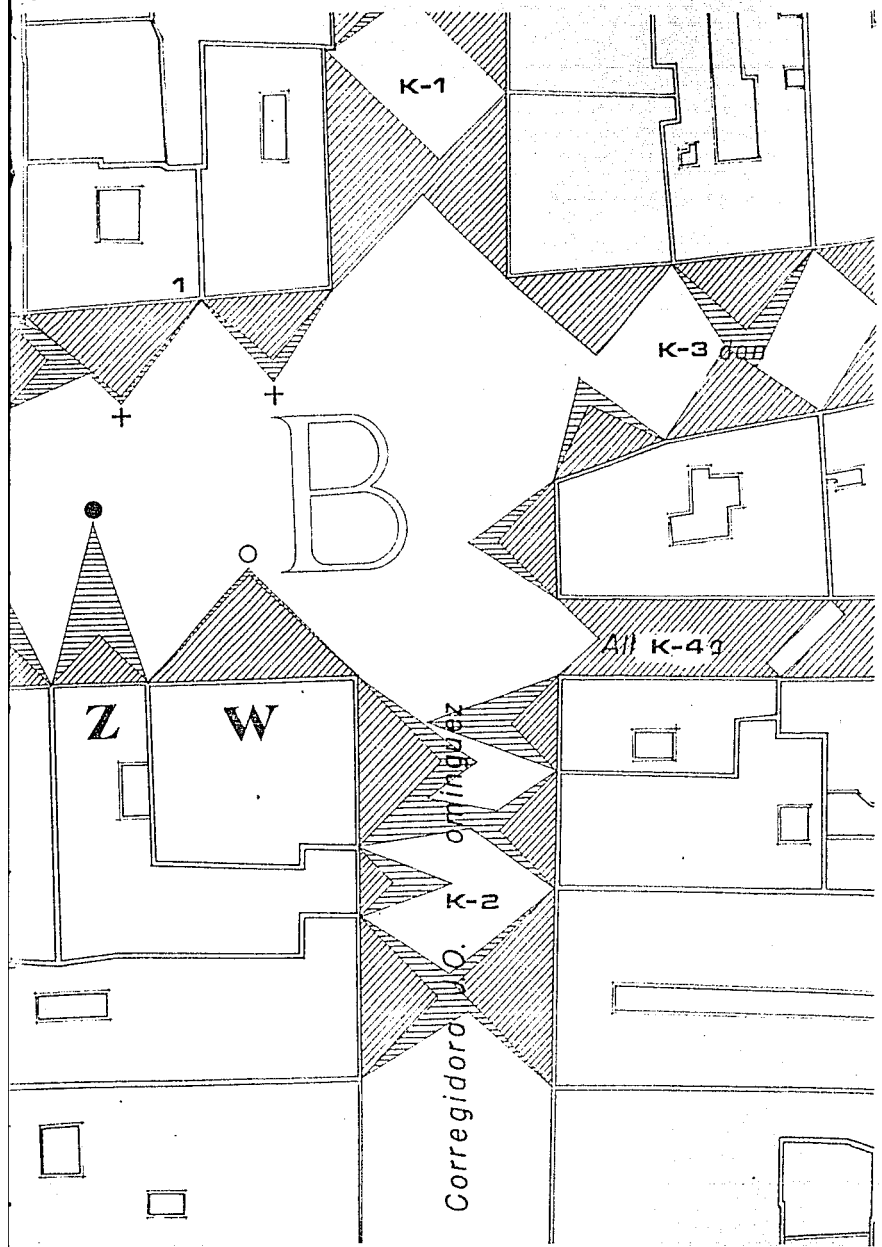
B

5 m. 10 m.

50 m.

ESCALA GRAFICA

ESPAC
CARA
INFLU





CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.

● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- SECCION ESPACIAL**
-  CONO VISUAL HORIZONTAL
 -  CONO VISUAL VERTICAL

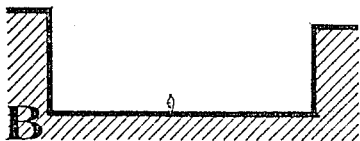
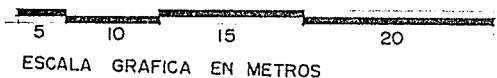
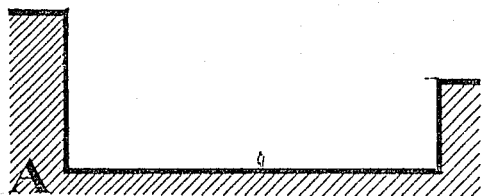
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

CARACTERISTICAS ESPACIALES
INFLUENCIA VISUAL

CE-1

Poniendo atención en el área de plaza (AP) observamos un doble comportamiento, llamémosles A y B en donde B es un área amplia y la escala del observador se empequeñece en relación del área y la envolvente. A es un área menor, angosta y alargada donde la escala es mas perceptible que en B.

La escala en A siendo más perceptible al observador en relación a la envolvente se antoja más íntima y menos dinámica que la escala en B que se siente más pública y desenvuelta.



En cuanto al área de inmediatas de la plaza (AIP) analizamos dos principales relaciones.

I. La determinación de cada fachada, deducidas de trazos geométricos proporcionales (vistos en otro punto). Por ahora y en relación al AIP, solo interesan en cuanto a sus conos visuales.

II. La puntuación y ritmo espacial que sugiere la envolvente.

La envolvente poniente sigue un ritmo sencillo cuya puntuación en general es homogénea a lo largo del AP "A". El ritmo homogéneo se rompe al llegar al edificio "Z" que en la secuencia hace una pausa en la puntuación al tiempo que anuncia, por decirlo así, el umbral del AP "B" (léase la secuencia de Mte. a Sur) al leer la puntuación según la gráfica correspondiente tenemos: ++++●○, el edificio "W" (○) ya en la inmediatas del AP "B" finaliza la secuencia del ritmo, con puntuación alargada, que domina el AP "B".

Debemos observar que las puntuaciones (+) casualmente corresponden a los predios con uso habitacional (vecindades) además de ser todos monumentos históricos.

La envolvente Ote. presenta un alineamiento escalonado, para el análisis consideramos tres alineamientos, 1, 2, 3, cada uno de manera respectiva frente a las AP "A", "B" y "C".

El paramento 1 presenta un ritmo homogéneo con un par de puntuaciones, ++, en la inmediatas del AP "B" y frente al edificio "W" (ver envolvente Pte.). El paramento 2 presenta un ritmo de un par de puntuaciones interesantes, uno con dominio vertical, edificio "Y" (⊕), y otro con dominio horizontal, edificio "X" (⊗).

Si comparamos el paramento 2 con el de enfrente (envolvente Pte.) vemos que existe una alteración en el compás del ritmo entre ambos paramentos, sin embargo lejos de ser un aspecto negativo en la composición vemos que es un contraste positivo si apartamos al análisis el significado de éstas puntuaciones; esto es, considerando que las puntuaciones ++++ como espacios habitacionales (vecindades) se colectivizan en un ritmo homogéneo frente a ⊕ ⊗ que representan edificios públicos. En otras palabras, haciendo una analogía musical, un ritmo homogéneo (colectivizado) se acompaña de dos notas acentuadas, larga y corta, que acompañan el compás y que significan espacios públicos.

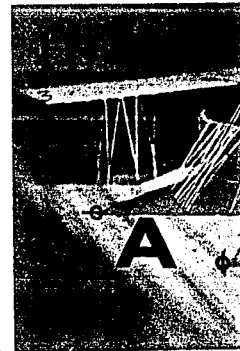
Ante esto podemos dilucidar la existencia de un contrapunto espacial que nos

identifica una plaza. No sabemos rico de la plaza, intencional o no por

+



El edificio cal es en la p el umbral al AP dirección que se "X" (⊗), en toda paramento del AP "



area de
amiento,
a amplia
equeñece
nte. A
da donde

ceptible
volvente
mica que
pública

II. La puntuación y ritmo espacial que sugiere la envolvente.

La envolvente poniente sigue un ritmo sencillo cuya puntuación en general es homogénea a lo largo del AP "A". El ritmo homogéneo se rompe al llegar al edificio "Z" que en la secuencia hace una pausa en la puntuación al tiempo que anuncia, por decirlo así, el umbral del AP "B" (léase la secuencia de Mte. a Sur) al leer la puntuación según la gráfica correspondiente tenemos: +++++●○, el edificio "W" (○) ya en la inmediatas del AP "B" finaliza la secuencia del ritmo, con puntuación alargada, que domina el AP "B".

Debemos observar que las puntuaciones (+) casualmente corresponden a los predios con uso habitacional (vecindades) además de ser todos monumentos históricos.

La envolvente Ote. presenta un alineamiento escalonado, para el análisis consideramos tres alineamientos, 1, 2, 3, cada uno de manera respectiva frente a las AP "A", "B" y "C".

El paramento 1 presenta un ritmo homogéneo con un par de puntuaciones, ++, en la inmediatas del AP "B" y frente al edificio "W" (ver envolvente Pte.). El paramento 2 presenta un ritmo de un par de puntuaciones interesantes, uno con dominio vertical, edificio "Y" (⊕), y otro con dominio horizontal, edificio "X" (⊖).

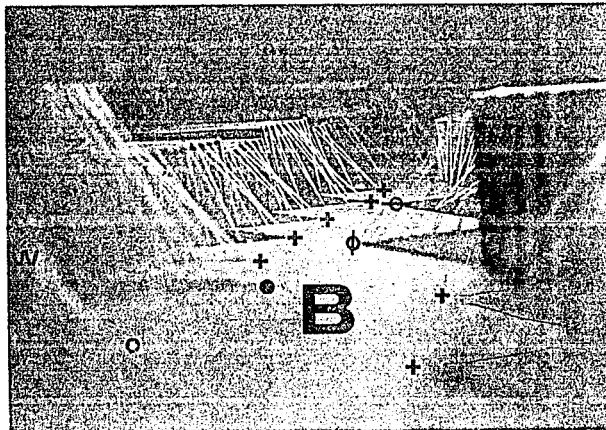
Si comparamos el paramento 2 con el de enfrente (envolvente Pte.) vemos que existe una alteración en el compas del ritmo entre ambos paramentos, sin embargo lejos de ser un aspecto negativo en la composición vemos que es un contraste positivo si aportamos al análisis el significado de estas puntuaciones; ésto es, considerando que las puntuaciones +++++ como espacios habitacionales (vecindades) se colectivizan en un ritmo homogéneo frente a ⊕-⊖ que representan edificios públicos. En otras palabras, haciendo una analogía musical, un ritmo homogéneo (colectivizado) se acompaña de dos notas acentuadas, larga y corta, que acompañan el compas y que significan espacios públicos.

Ante esto podemos dilucidar la existencia de un contrapunto espacial que nos

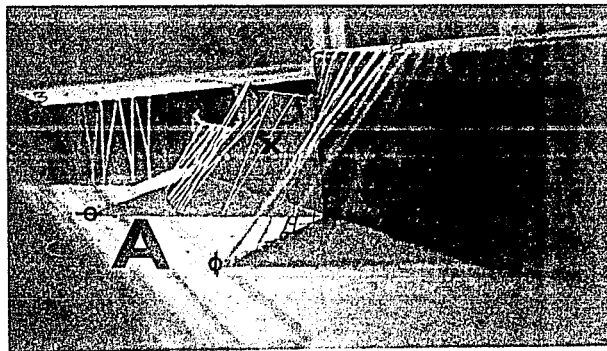
identifica una estructura armónica en la plaza. No sabemos si en el desarrollo histórico de la plaza, en su trazo esto ha sido intencional ó no pero es muy interesante.

+ + + + +

⊕ ⊖

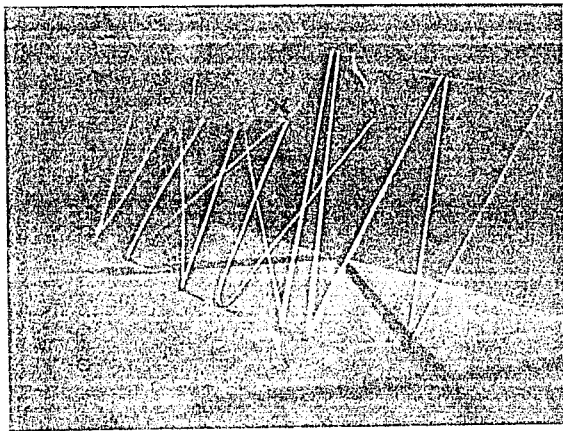


El edificio "Y" con su dominio vertical es en la puntuación del alineamiento el umbral al AP "A" o al AP "B" según la dirección que se siga. En cuanto al edificio "X" (⊖), en toda su longitud es el principal paramento del AP "B".



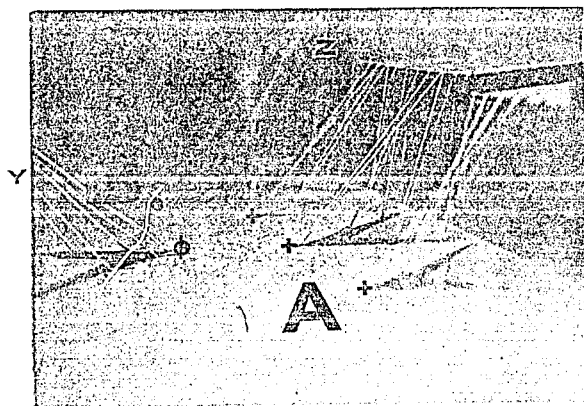
medias
ncipales

fachada,
ncionales
en rela-
to a sus



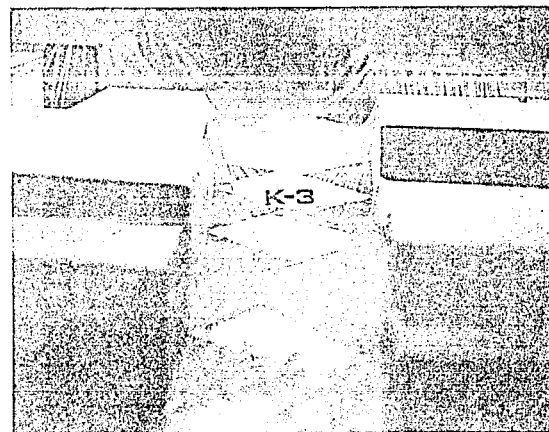
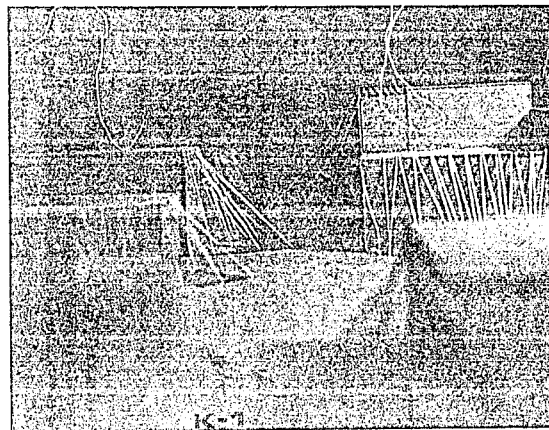
El paramento 2 del escalonamiento de la envolvente 0te. se encuentra definido una calle (c), la plaza ahí ya no existe.

Los edificios "Z" y "Y" por su ubicación representan las principales puntuaciones urbanas definitorias de la plaza y hacen evidente la sensación de dos áreas de plaza.

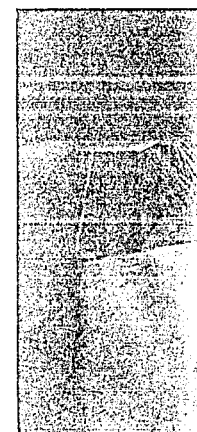
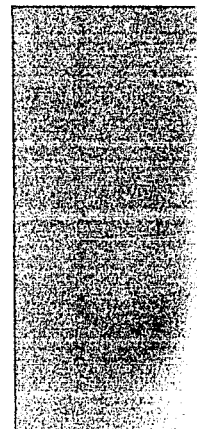


Las restantes inmediaciones del área de plaza no son precisamente alineamientos a la plaza, las características son más bien de umbral al área de plaza, para el análisis tomemos las zonas K, indicadas en la dirección de llegada al área de plaza.

Así entnces K-1 y K-2 son similares en cuanto el área de los conos visuales de los edificios dominan el umbral, cerrando desde este punto de vista el área de plaza. Esta apreciación es diferente en K-3 en donde la inmediates no llega a cerrarse completamente entre los paramentos del umbral; al respecto, retrocediendo al análisis del efecto de cierre en p-3 se aprecia una fuga visual que va más allá de la zona k-2.



En la dominan la total desembocadura (K-3, K-4) del esta desemboca de completo cierre.



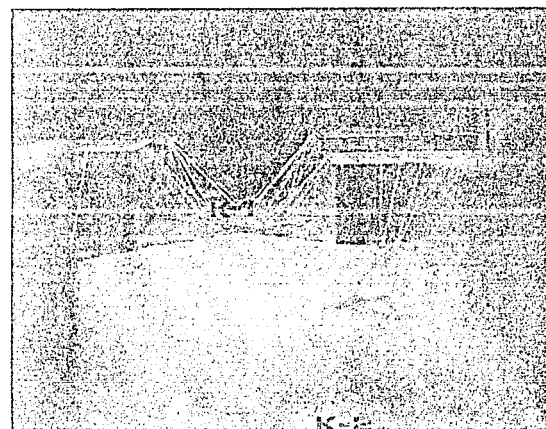
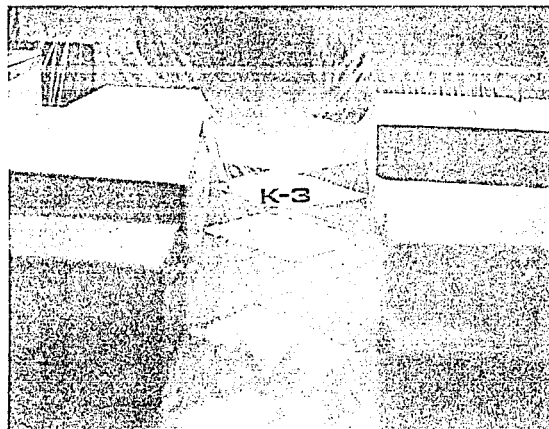
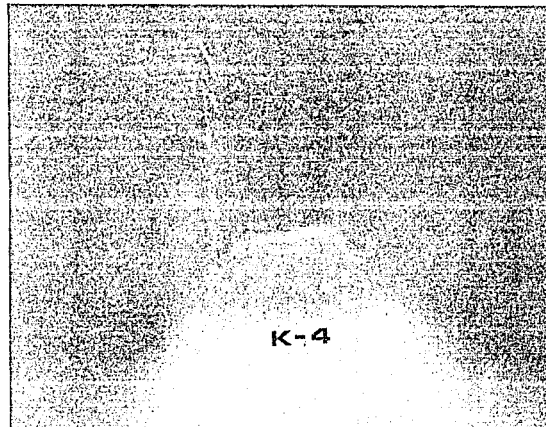
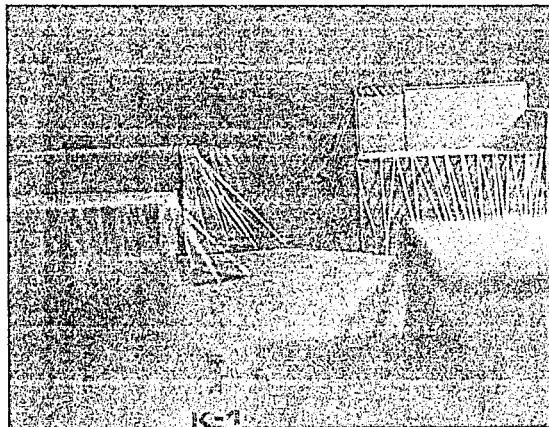
Así entonces K-1 y K-2 son similares en cuanto al área de los conos visuales de los edificios dominan el umbral, cerrando desde este punto de vista el área de plaza. Esta apreciación es diferente en K-3 en donde la inmediatas no llega a cerrarse completamente entre los paramentos del umbral; al respecto, retrocediendo al análisis del efecto de cierre en p-3 se aprecia una fuga visual que va más allá de la zona K-2.

En la zona K-4 los conos visuales dominan la totalidad de la calle y representa la desembocadura menor de la bifurcación (K-3, K-4) del embudo; desde el área de plaza esta "desembocadura-menor" da la sensación de completo cierre.

amiento
iniendo
te.

ubicaciones
y hacen
plaza.

es del
neamiento
son más
para el
adas en
za.



SECCION PROPORCIONAL

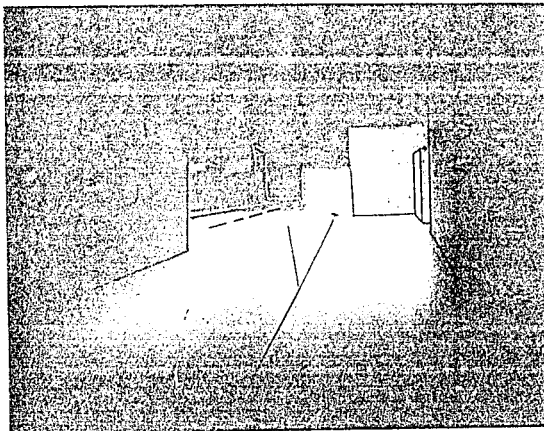
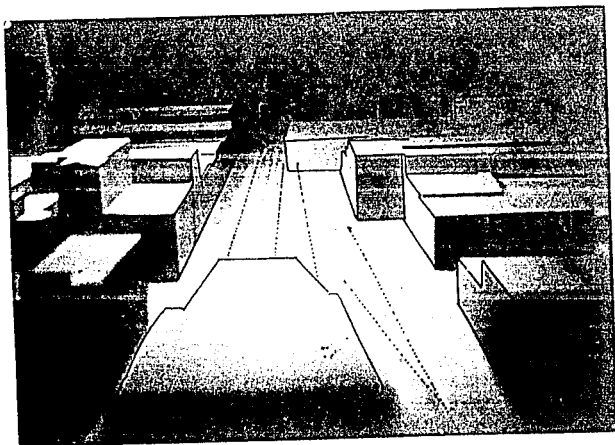
Geométricamente la plaza es irregular y asimétrica, si la descomponemos en formas regulares podríamos formar dos rectángulos, uno mayor que otro, pero similares en la proporción de sus lados.

Considerando el dominio longitudinal en la geometría del lugar, en el siguiente análisis hemos ponderado el estudio de ejes longitudinales.

Al seccionar la plaza en cuanto a los ejes longitudinales referidos a cada cuadrante que forma la plaza podemos darnos cuenta de dos principales aspectos:

1. Que al continuar las líneas de sección la plaza queda proporcionada longitudinalmente en tramos largos de similar medida de anchura.

2. Las secciones tienden a abrirse hacia la desembocadura amplia de la boca mayor del embudo, como podemos observar, la sección proporcional sufre un desvío que la misma forma geométrica propicia, si comparamos las líneas de sección con la visual este comportamiento es similar.



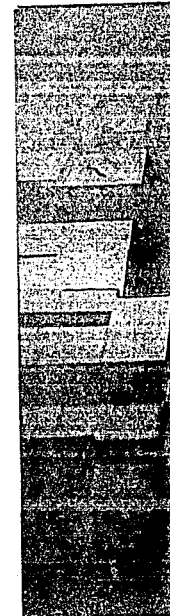
AREAS ARMONICAS

La siguiente relación espacial hace posible entender la relación entre las áreas, puntos y vertices de la plaza y a manera de síntesis este trazo conjuga los análisis expuestos antes para su aplicación en el diseño con las intenciones de proyecto.

Los cuadrantes señalados en la figura anterior tienen características singulares en el resultado del trazo por lo que es necesario explicarlos.

1. Es el área que comprendida en el área de plaza "B" limita con el área más conflictiva (fuga visual, indefinición) y abarca las secciones proporcionales que cruzan el AP "B". Por ello la hemos escogido como área proporcional, alrededor de su trazo todas las demás líneas de la plaza se relacionan.

2. Es el área ubicada en el umbral que diferencia y divide la totalidad de la plaza en dos partes (AP "A", AP "B") Además, por ella cruzan las líneas de sección proporcional y en el espacio concreto también cruza la asequia.

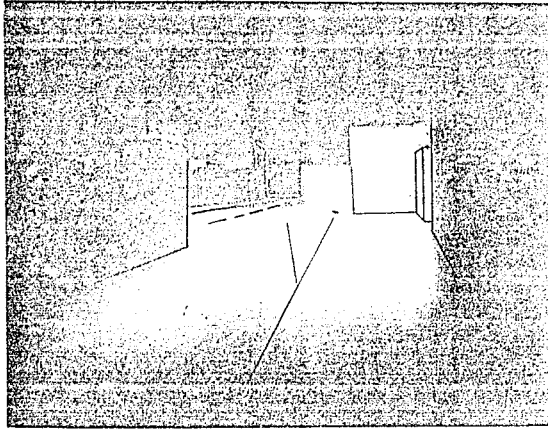


es irregular
a en formas
rectangulos.
area en la

limitada
el trazado
de una

en cuanto
idos a cada
menos darnos
:

las líneas
onada longi-
de similar



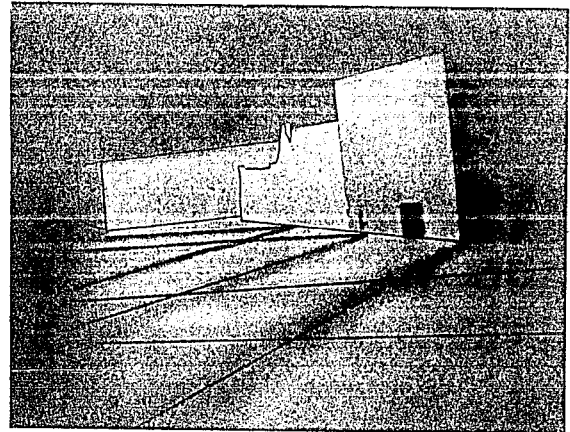
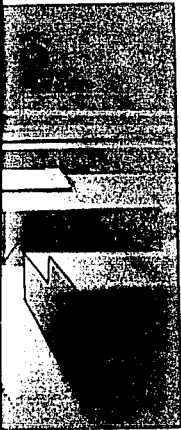
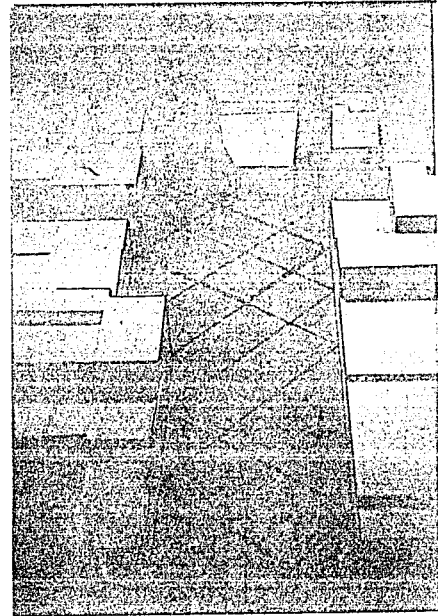
AREAS ARMONICAS

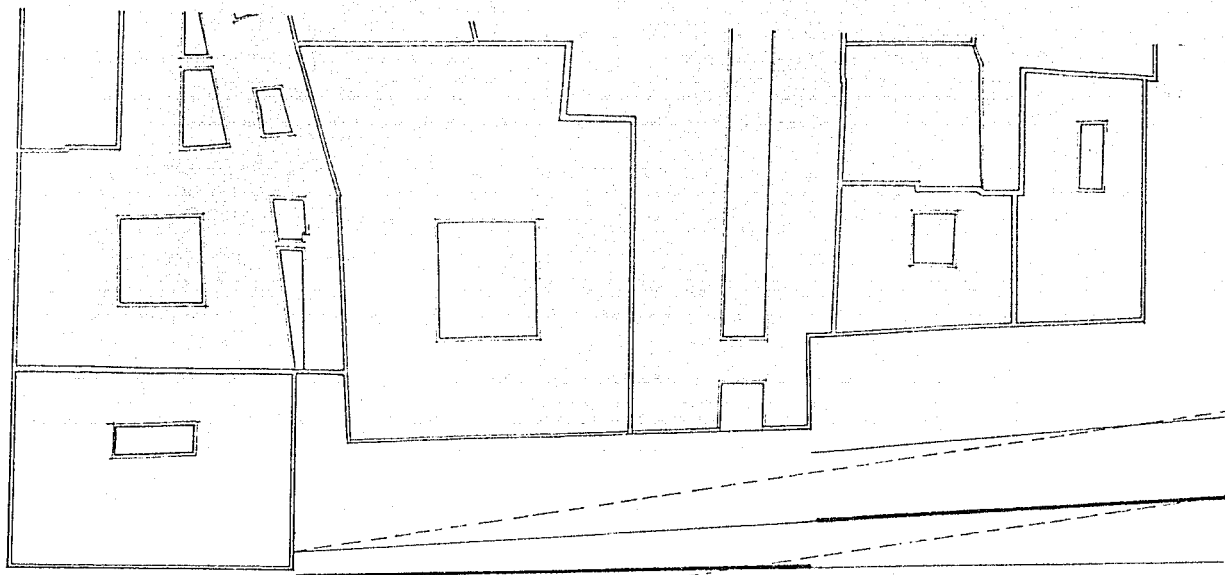
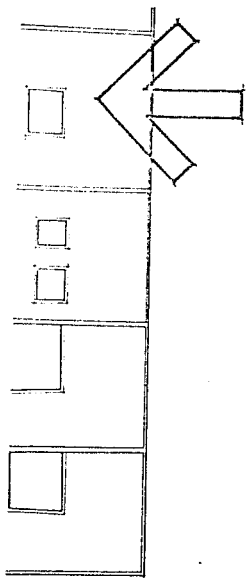
La siguiente relación espacial hace posible entender la relación entre las áreas, puntos y vértices de la plaza y a manera de síntesis este trazo conjuga los análisis expuestos antes para su aplicación en el diseño con las intenciones de proyecto.

Los cuadrantes señalados en la figura anterior tienen características singulares en el resultado del trazo por lo que es necesario explicarlos.

1. Es el área que comprendida en el área de plaza "B" limita con el área más conflictiva (fuga visual, indefinición) y abarca las secciones proporcionales que cruzan el AP "B". Por ello le hemos escogido como área proporcional, alrededor de su trazo todas las demás líneas de la plaza se relacionan.

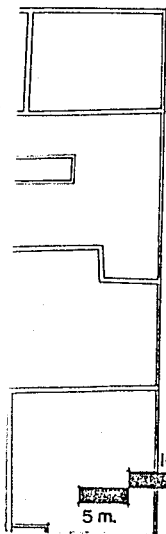
2. Es el área ubicada en el umbral que diferencia y divide la totalidad de la plaza en dos partes (AP "A", AP "B") Además, por ella cruzan las líneas de sección proporcional y en el espacio concreto también cruza la asequia.



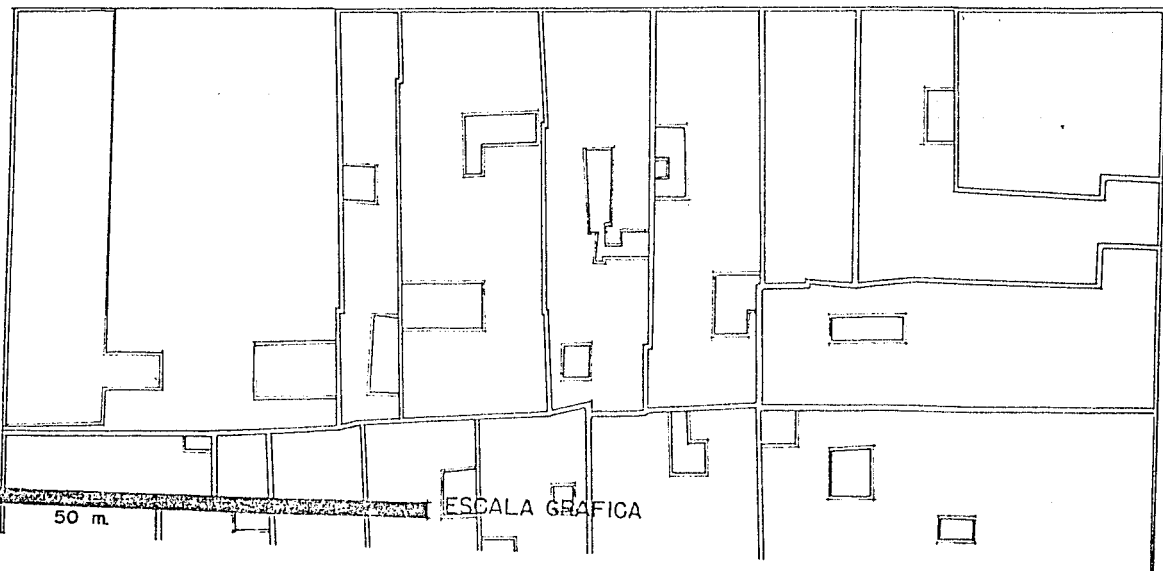


La Santisima

Alhondiga



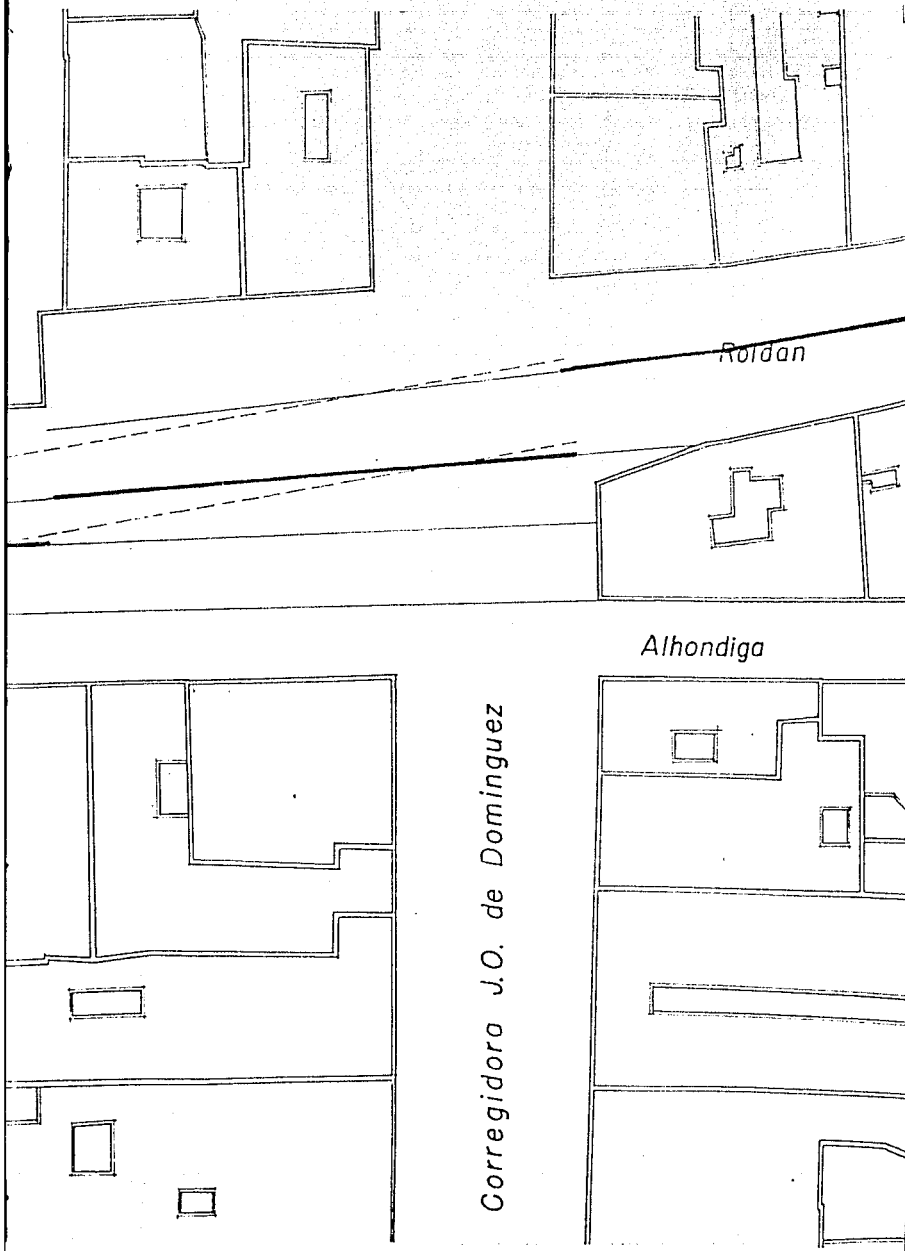
Soledad



5 m. 10 m.

50 m.

ESCALA GRAFICA



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



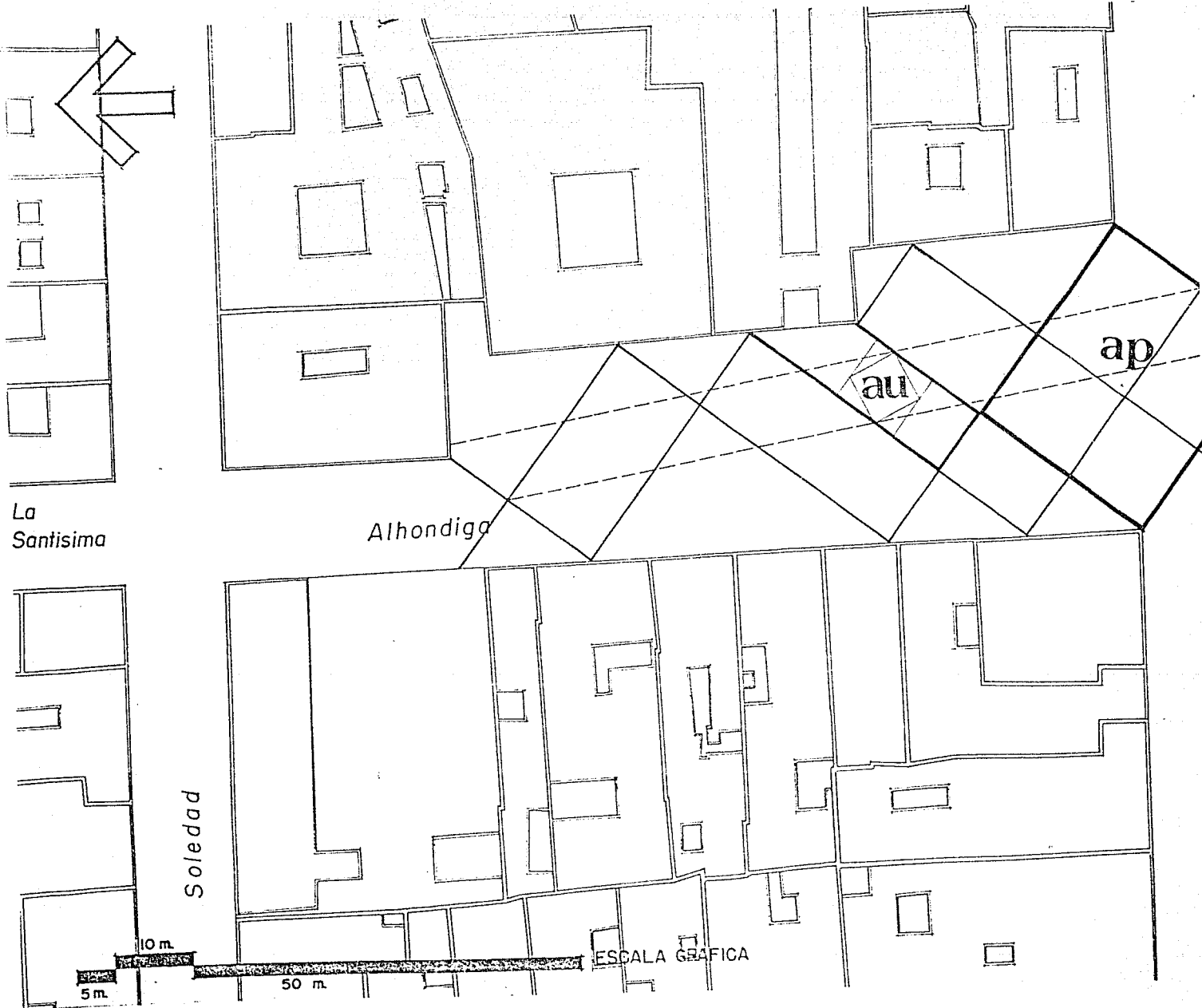
⑤ SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

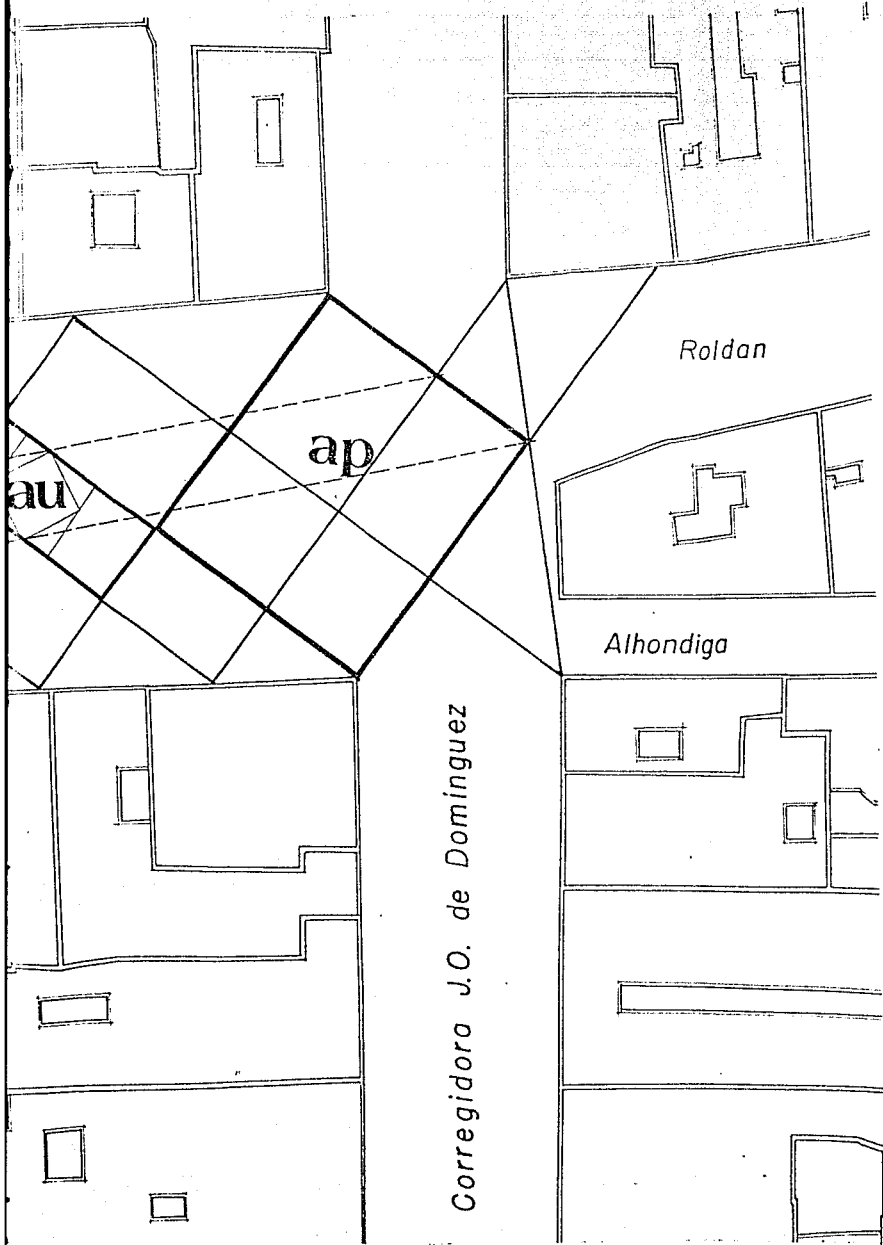
- SECCION PROPORCIONAL
- TENDENCIA VISUAL

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

CARACTERISTICAS ESPACIALES

CE-2





CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

AREAS ARMONICAS

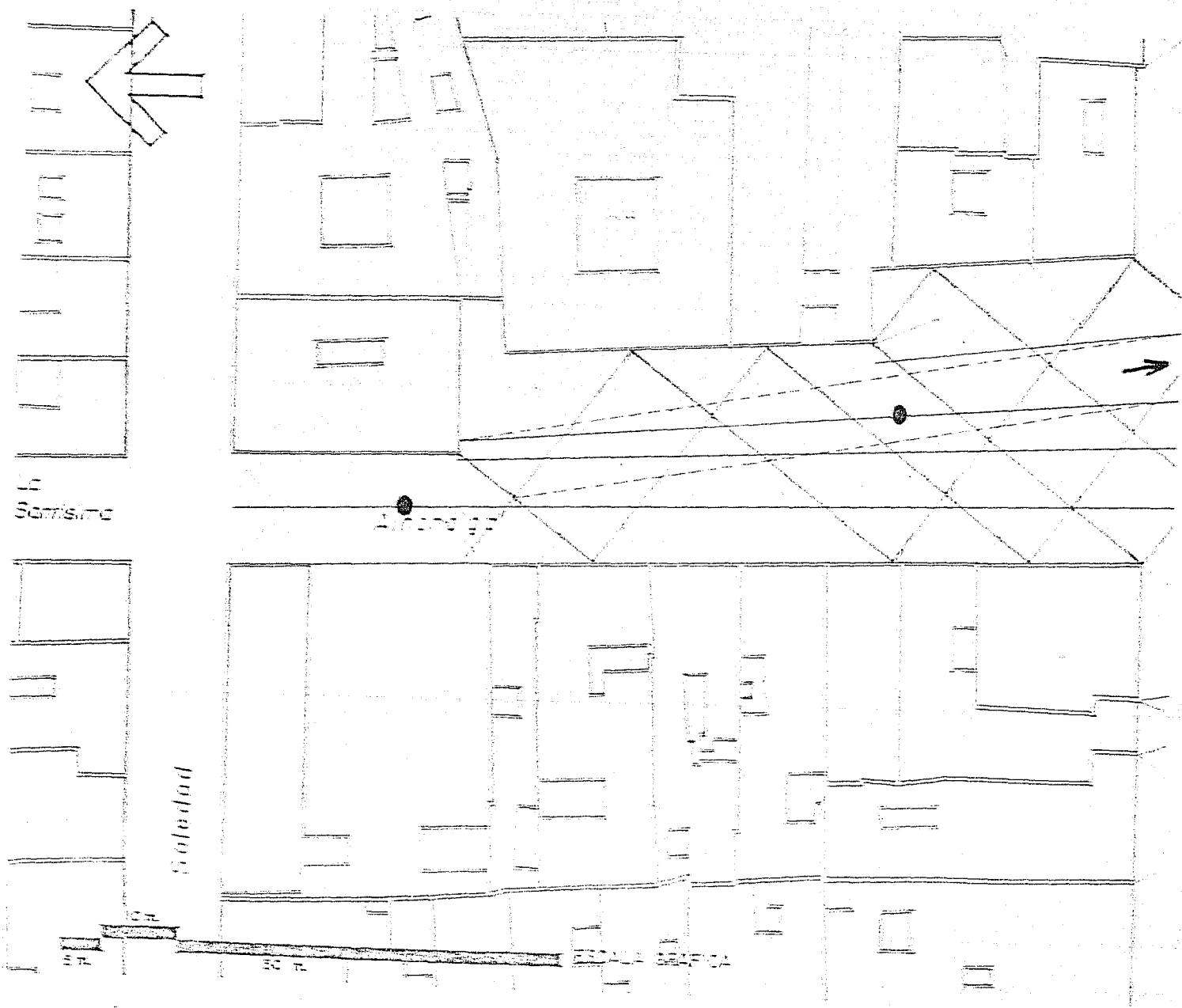
au AREA DE UMBRAL

ap AREA PROPORCIONAL

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

CARACTERISTICAS ESPACIALES

CE-3



Santissimo

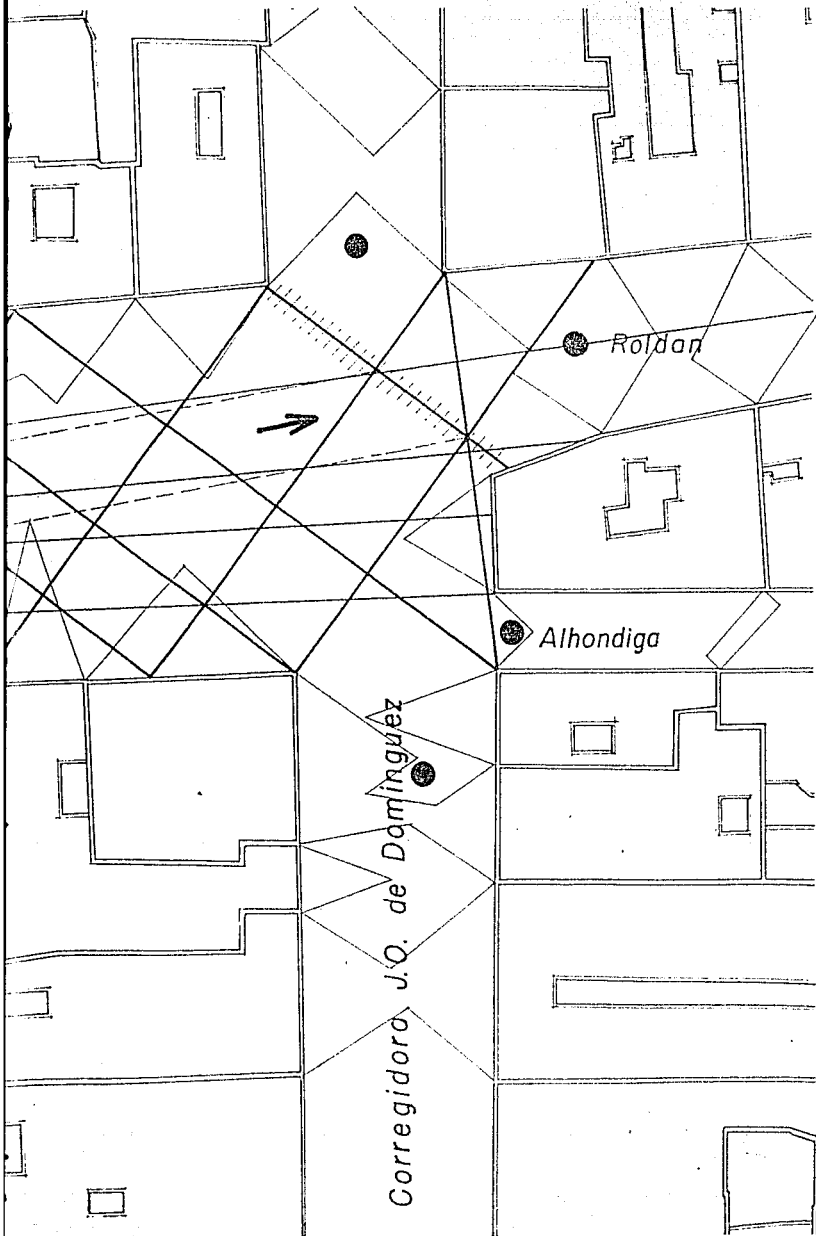
Solobud

SANTISSIMO

SANTISSIMO

SANTISSIMO

SANTISSIMO

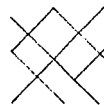


CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS



AREAS ARMONICAS



SECCION ESPACIAL, CONO VISUAL



SECCION PROPORCIONAL



TENDENCIA VISUAL



FUGA VISUAL



LINEA DE CONFLICTO



UMBRAL

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

CARACTERISTICAS ESPACIALES
SINTESIS

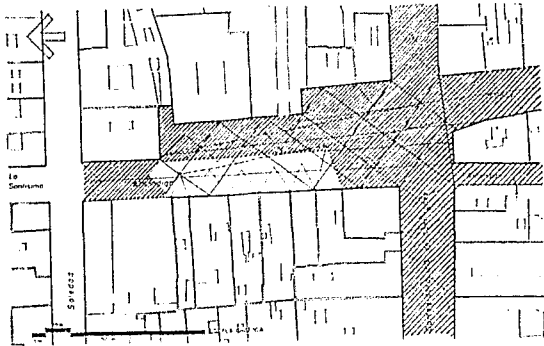
CE-4

AREAS

El trazo del que resultan las áreas armónicas nos ha permitido determinar áreas de actividades (según programa de actividades) al mismo tiempo como esquema, las relaciones entre ellas. En síntesis las cuestiones antes analizadas toman forma con las intenciones de proyecto.

1. Area de estar, extensión de las viviendas (vecindades) aprovechamiento del ámbito inmediato.

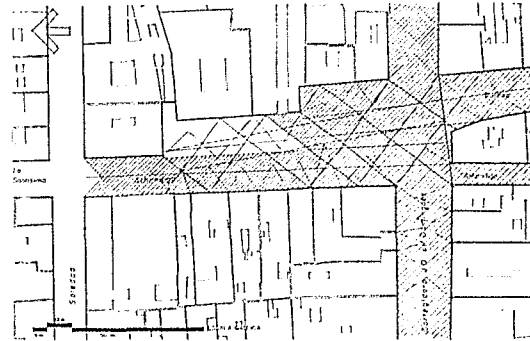
La sección proporcional nos permite hacer distinción entre área de circulación y área de estar. Las áreas de estarmarcan la puntuación del ritmo de este paramento Pte. utilizando y ubicando mobiliario urbano (asientos) en el vertice del cono visual. El área de estar queda dentro del área de inmediatas de la plaza (AIP) y se acompaña de áreas verdes.



2. Areas para actividades recreativas e instructivas, también considerada como extensión de las actividades que se desarrollen en el edificio del diezmo supuesto como taller de capacitación y asesoría (técnica, médico-profiláctica, jurídica). El espacio exterior sirve para exposición, foro, y juego infantil.

Frente al puente de la acequia se ubica el vertice del cono visual del edificio del diezmo y se hace evidente con el tratamiento del piso. Se adecua y aprovecha la acequia para exposición y foro al mismo tiempo que sirve de conector entre el área de umbral del AP "A" las áreas de exposición, y foro y el área de juegos infantiles, éste conector sigue el trazo de la acequia.

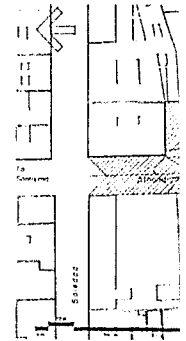
Las actividades en las áreas 1 y 2 se desarrollan en el área de plaza "A" y su inmediatas. La escala es adecuada a las actividades en cuanto que la percepción es más apreciable creando un ambiente lúdico y familiar. La intención es acercar la escala como si fuera un patio perceptiblemente propio y alejar un sentimiento de espacio anonimo ó ajeno, ó por decirlo así, mas público. Para acentuar esta intención la altura y volumen de los árboles están tomados en cuenta



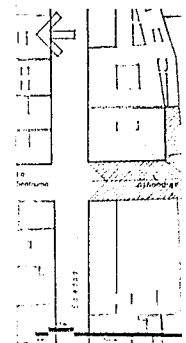
3. Es el área mayor de la plaza, adecuada para el desarrollo cultural-recreativo, dado por la actividad del teatro popular, sirve igualmente de descanso alternativo al eje comercial de la calle de Corregidora.

Abarca practicamente la percepción del área de plaza "B" y conjuga la relación con la plaza de la Alhondiga, es el espacio dominante en el conjunto del proyecto. Aquí

se funciona el La escala se ajusta según el p actividad queda la sensación intención evidente



4. A Es un área de característica ble, potencial nes.



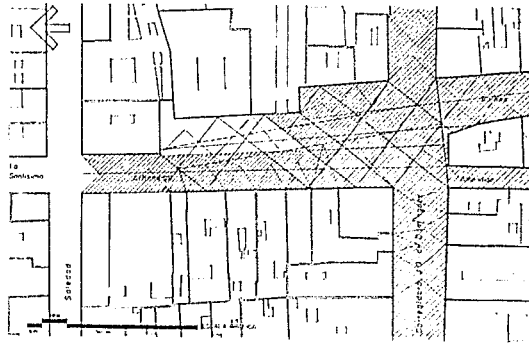
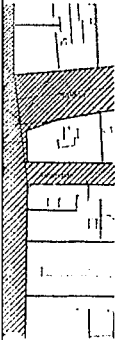
Las áreas
(definir áreas
actividades)
relaciones
cuestiones
intencio-

tensión de
vechamiento

os permite
circulación
estarmarcan
paramento
ario urbano
no visual.
el área de
acompaña

Frente al puente de la acequia se ubica el vértice del cono visual del edificio del diezmo y se hace evidente con el tratamiento del piso. Se adecua y aprovecha la acequia para exposición y foro al mismo tiempo que sirve de conector entre el área de umbral del AP "A" las áreas de exposición, y foro y el área de juegos infantiles, éste conector sigue el trazo de la acequia.

Las actividades en las áreas 1 y 2 se desarrollan en el área de plaza "A" y su inmediatas. La escala es adecuada a las actividades en cuanto que la percepción es más apreciable creando un ambiente lúdico y familiar. La intención es acercar la escala como si fuera un patio motivando así el sentimiento de un espacio perceptiblemente propio y alejar un sentimiento de espacio anónimo ó ajeno, ó por decirlo así, más público. Para acentuar esta intención la altura y volumen de los árboles están tomados en cuenta

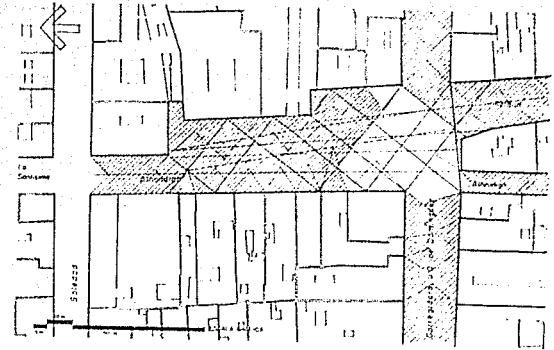


recreati-
erada como
e desarro-
esto como
(técnica,
El espacio
o, y juego

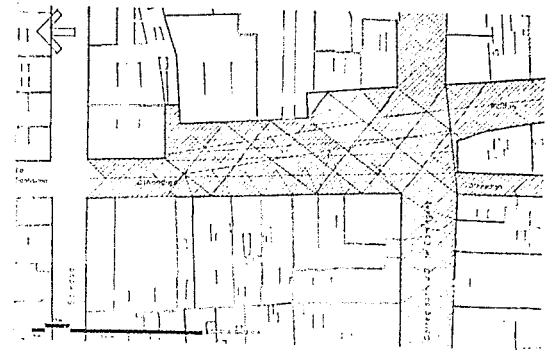
3. Es el área mayor de la plaza, adecuada para el desarrollo cultural-recreativo, dado por la actividad del teatro popular, sirve igualmente de descanso alternativo al eje comercial de la calle de Corregidora.

Abarca prácticamente la percepción del área de plaza "B" y conjuga la relación con la plaza de la Alhondiga, es el espacio dominante en el conjunto del proyecto. Aquí

se funciona el área de plaza y su inmediatas. La escala se antoja amplia y dinámica, distinta según el punto visual. El espacio y la actividad quedan enmarcados por la envolvente, la sensación es pública pero propia y la intención evidentemente dinámica.

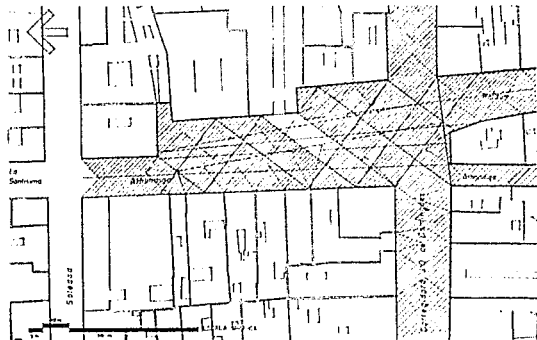


4. Área para instrucción infantil. Es un área difícil de relacionar, su mejor característica es que está en un lugar apacible, potencialmente lejos de las circulaciones.

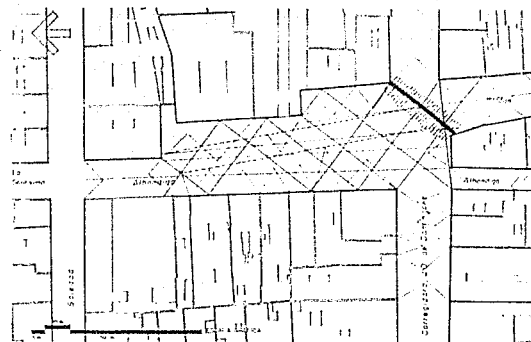


5. Área de refuerzo, sirve de pivote para las áreas 1, 2, 3 y 4, las actividades pueden desplazarse hacia esta área de refuerzo según lo pida la misma demanda.

El umbral hacia las áreas de plaza "A" y "B" esta dado por esta área de refuerzo, es el centro gavitatorio (valguce la expresión) de la geometría de la plaza y en el se marcan las pausas y cambio en el ritmo de las puntuaciones, es al mismo tiempo el enlace entre los cambios de escala.



la solución encontrada considera la utilidad de árboles altos, funcionan de colchon acústico, dan continuidad visual y de circulación a través de lo que podría llamarse un tamiz (vista tamizada), cierran la percepción de la plaza y tienen la cualidad de acercar la naturaleza al usuario.

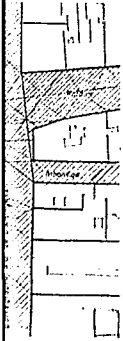


6. La línea de conflicto hace referencia a la zona en que la percepción visual se fuga y se expande, trayendo consigo una difícil definición espacial del observador.

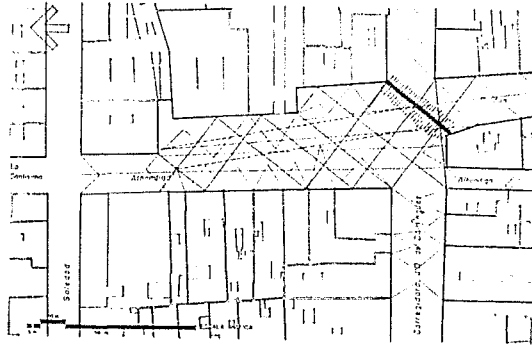
Aquí hay una contradicción de intenciones; por un lado cerrar la plaza en los límites de la línea de conflicto para lograr con ello la definición de la plaza; por otro lado hacer una continuidad en el recorrido Nte. Sur y viceversa atendiendo a los objetivos de la alternativa urbana propuesta. La contradicción se salva atendiendo a otras circunstancias del proyecto; se requiere un colchon acústico y sin eco para el buen funcionamiento del teatro, en el lado contrario al foro; una de las cualidades que debe reunir el proyecto en general es rescatar la relación hombre naturaleza, por lo que se ha pensado el proyecto se sirva de áreas verdes. Puestas así las circunstancias,

de pivote
actividades
de refuerzo

de plaza
de refuer-
valgace la
a plaza y
ambio en el
ismo tiempo
la.



la solución encontrada considera la utilidad de árboles altos, funcionan de colchon acústico, dan continuidad visual y de circulación a través de lo que podría llamarse un tamiz (vista tamizada), cierran la percepción de la plaza y tienen la cualidad de acercar la naturaleza al usuario.



hace refe-
ción visual
consigo una
observador.

de inten-
za en los
para lograr
; por otro
recorrido
los objeti-
propuesta.
do a otras
requiere
ra el buen
ado contras-
es que debe
rescatar
or lo que
de áreas
instancias,

2.5 ESTUDIO DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVO- CULTURALES COTIDIANAS.



ACTIVIDAD: AUDICION MUSICAL

DESCRIPCION: Un individuo ó un grupo realizaron interpretaciones musicales ó de canto en la calle o cualquier lugar público donde el tránsito peatonal sea intenso, los transeúntos rodean a los intérpretes y escuchan

USUARIO COMUN: Tanto los como los espectadores son en general personas de todas edades.

NUMERO DE USUARIOS: Varía, desde los que solamente pasan y dejan hasta los que se quedan y llegan a sumar 250 personas.

AREA APROXIMADA: Hasta 65 m².

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: En lo común el emplazamiento del intérprete se relaciona con un paso intensivo peatonal. Hay dos factores fundamentales que influyen en la permanencia o no del espectador, uno es la intención de paso, si es recreativa hay mayor permanencia, si la intención es solo de ir o venir de compras o de trabajo la permanencia es menor se da también una situación intermedia; el otro factor es la comodidad o incomodidad en la permanencia, dependiendo éste de elementos físicos que ha de adaptar el usuario o permanecer de pie en el mejor de los casos cuando el evento es programado se llega a encontrar sillas siendo la permanencia más larga.

Se observa que las características acústicas son variadas, en portales, el sonido natural es de buena calidad, como también en lugares con negación que forman un colchón acústico en conjunto con los propios espectadores, aunque la distancia del espectador último no es mayor a 10 metros. En el mejor de los casos se utilizan aparatos de sonido y el último espectador llega a estar a 20 metros.

OBSERVACIONES: Los temas musicales son variados, pero en general es música popular, hay improvisación participación y espontaneidad. En un buen lugar el espectador llega a permanecer hasta una hora, sin comodidad el tiempo de permanencia es de 10 a 30 minutos.

ACTIVIDAD:

DESCRIPCION: en una calle ble de gente

USUARIO CO: tos, viejos, grupos familiar

NUMERO DE U

AREA APROXI

CARACTERISTI
actor trajo o su espacio de escalones, barmento, en lugamente (se per ni oye bien, c o zocalos. del actor se peatonal.

OBSERVACION: permanecen du actor, es comi ción, y espont

ACTIVIDAD: AUDICION MUSICAL

DESCRIPCION: Un individuo ó un grupo realizaron interpretaciones musicales ó de canto en la calle o cualquier lugar público donde el tránsito peatonal sea intenso, los transeúntas rodean a los intérpretes y escuchan

USUARIO COMUN: Tanto los como los espectadores son en general personas de todas edades.

NUMERO DE USUARIOS: Varía, desde los que solamente pasan y dejan hasta los que se quedan y llegan a sumar 250 personas.

AREA APROXIMADA: Hasta 65 m².

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: En lo común el emplazamiento del intérprete se relaciona con un paso intenso peatonal. Hay dos factores fundamentales que influyen en la permanencia o no del espectador, uno es la intención de paso, si es recreativa hay mayor permanencia, si la intención es solo de ir o venir de compras o de trabajo la permanencia es menor se da también una situación intermedia; el otro factor es la comodidad o incomodidad en la permanencia, dependiendo ésto de elementos físicos que ha de adaptar el usuario o permanecer de pie en el mejor de los casos cuando el evento es programado se llega a encontrar sillas siendo la permanencia más larga.

Se observa que las características acústicas son variadas, en portales, el sonido natural es de buena calidad, como también en lugares con negación que forman un colchón acústico en conjunto con los propios espectadores, aunque la distancia del espectador último no es mayor a 10 metros. En el mejor de los casos se utilizan aparatos de sonido y el último espectador llega a estar a 20 metros.

OBSERVACIONES: Los temas musicales son variados, pero en general es música popular, hay improvisación participación y espontaneidad. En un buen lugar el espectador llega a permanecer hasta una hora, sin comodidad el tiempo de permanencia es de 10 a 30 minutos.

ACTIVIDAD: Teatro improvisado callejero.

DESCRIPCION: Uno ó dos actores reúnen en una calle o una plaza a una cantidad variable de gente a la que hacen participar.

USUARIO COMUN: Niños, adolescentes, adultos, viejos, parejas, grupos adolescentes grupos familiares.

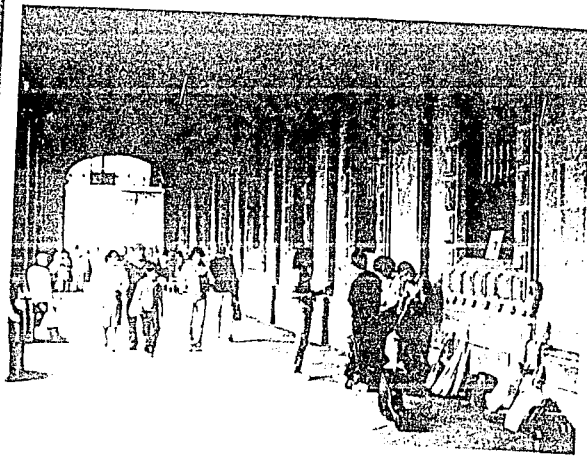
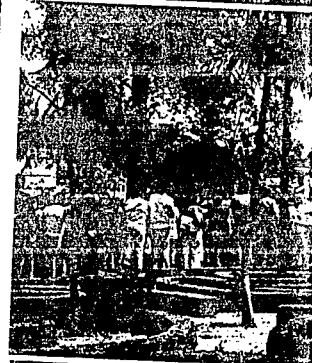
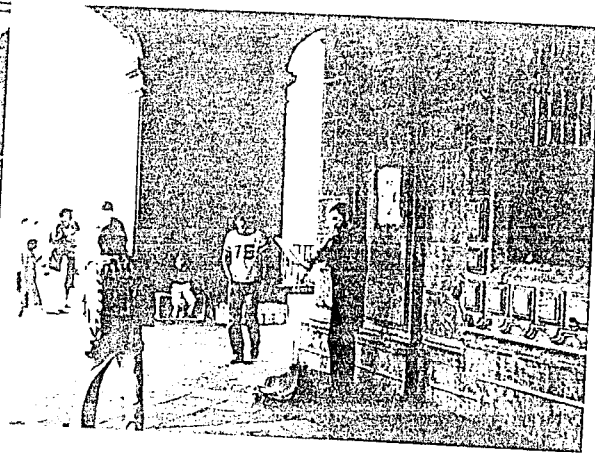
NUMERO DE USUARIOS: De 150 a 400 personas.

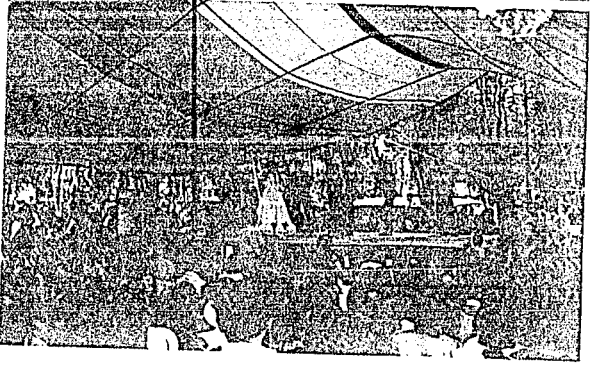
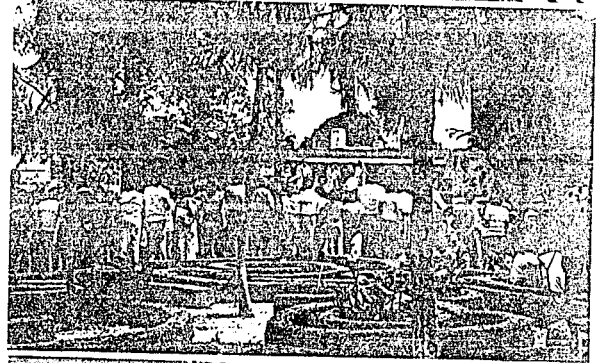
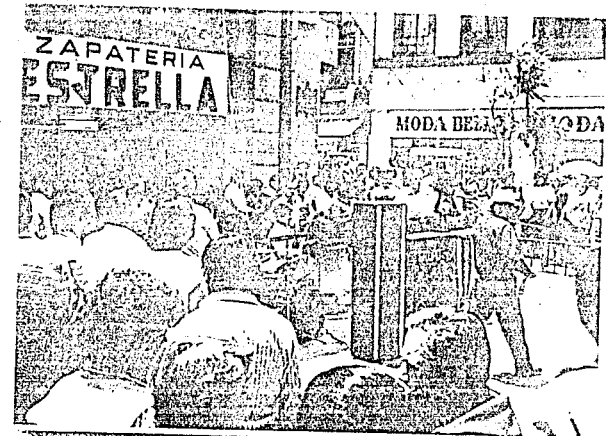
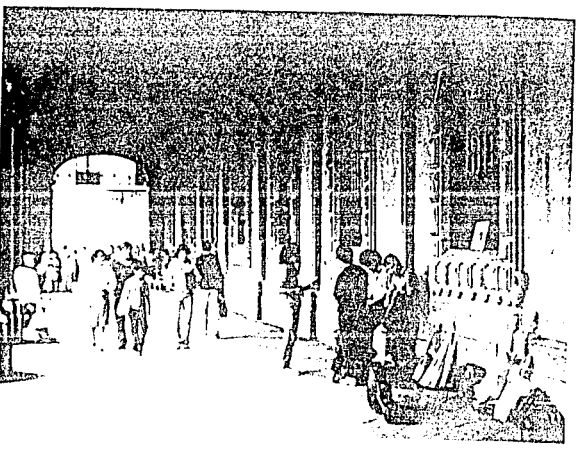
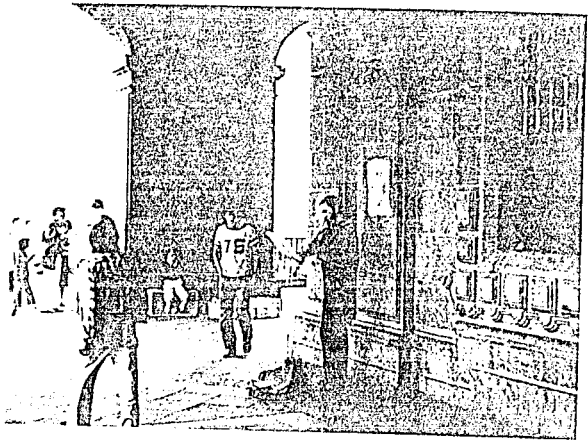
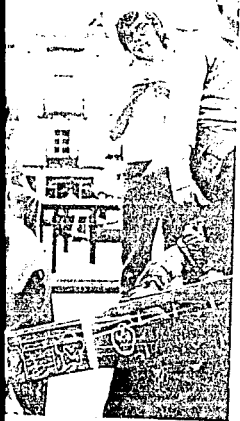
AREA APROXIMADA: De 200 a 400 m².

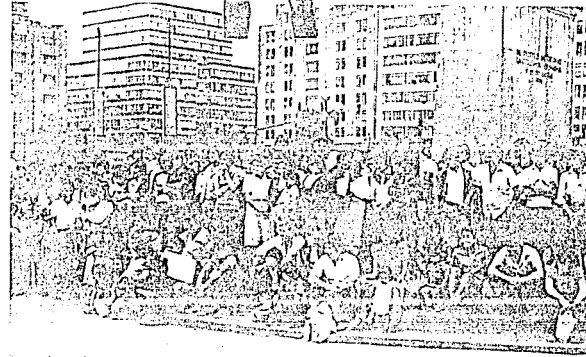
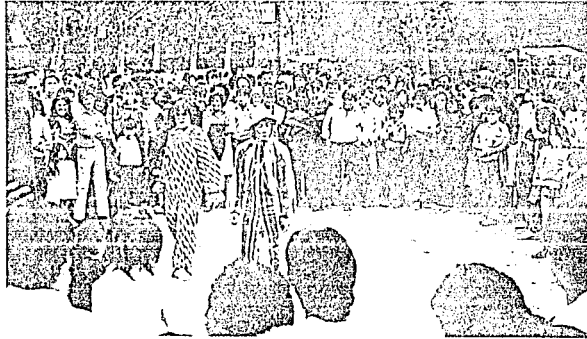
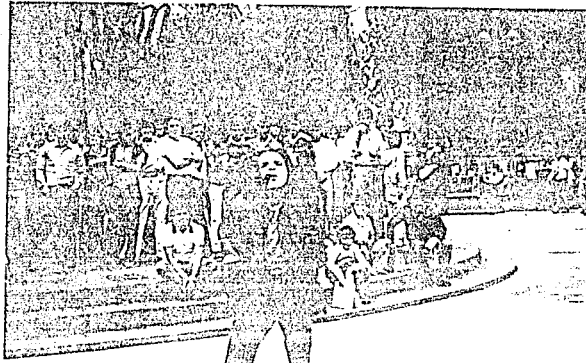
CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: El actor trajo o aprovecha límites físicos para su espacio de foro, la gente se sienta en escalones, banquetas rejas o algún otro elemento, en lugares planos y extensos generalmente (se permanece de pie y la gente no ni oye bien, contrariamente que en escalinatas o zocalos. En lo común el emplazamiento del actor se relaciona con un paso intenso peatonal.

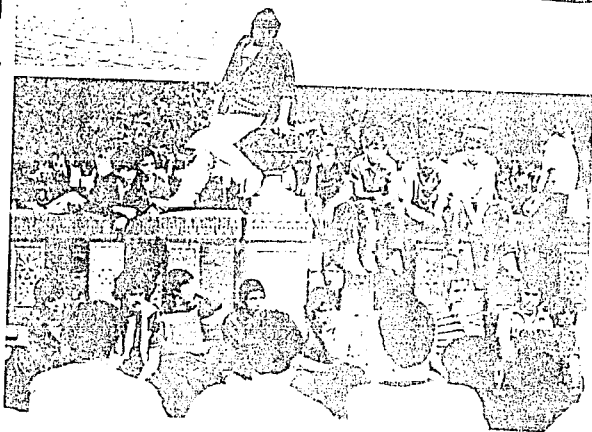
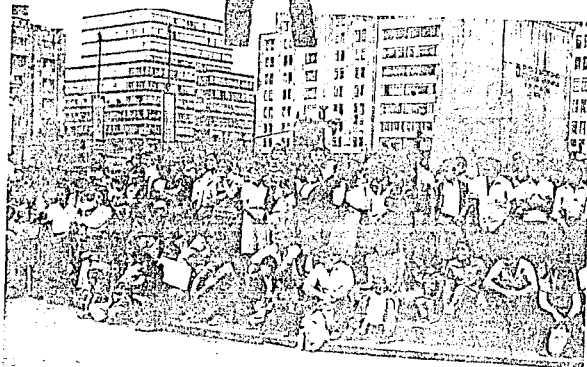
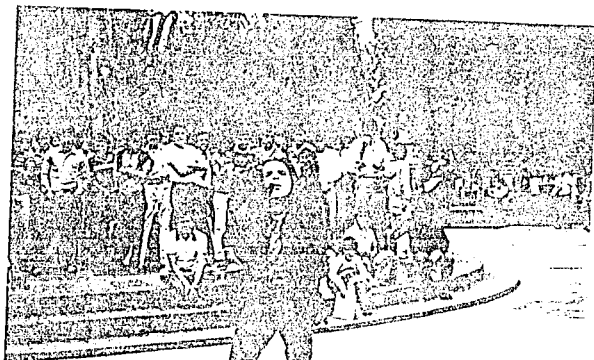
OBSERVACIONES: Más de la mitad de público permanecen durante toda la actuación del actor, es común la improvisación, participación, y espontaneidad.

ADES
LES









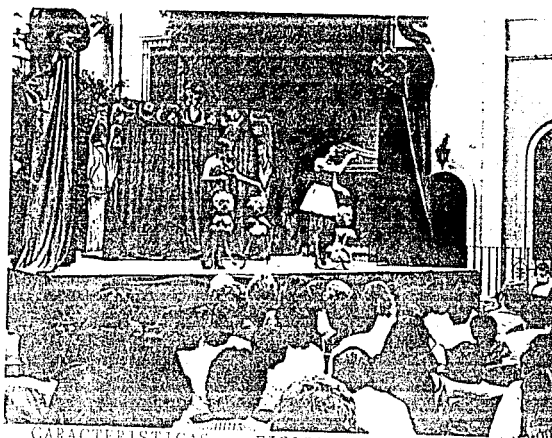
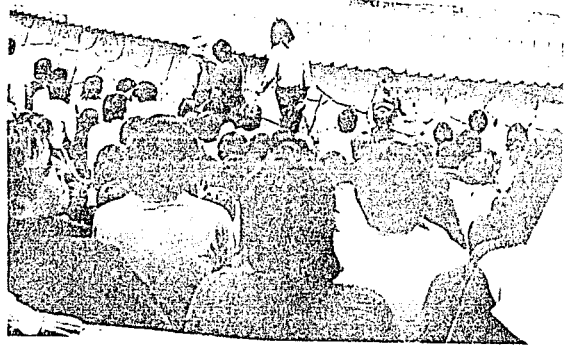
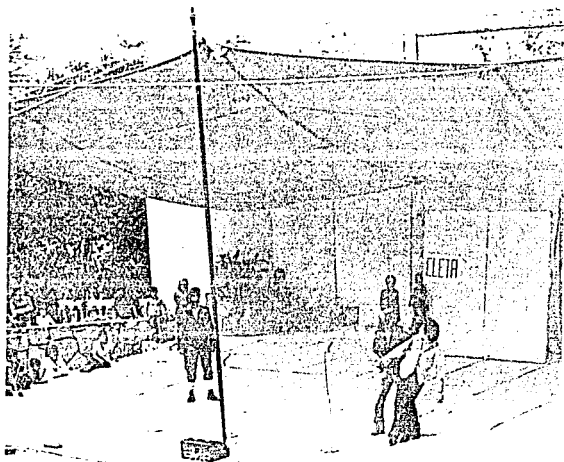
ACTIVIDAD: Teatro programado.

DESCRIPCION: Se adecua un emplazamiento para la actividad programada, generalmente cada semana, la gente se acomoda, disfruta el espectáculo y participa.

USUARIO COMUN: Todas las edades, grupos de adolescentes y familiares.

NUMERO DE USUARIOS: De 300 a 500 personas.

AREA APROXIMADA: De 500 a 800 m².



CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: Se adecua el foro con material corriente por los actores o su equipo, el foro se presenta con buena visual. Se tienen previstos lugares para sentarse, algunas veces se techa con lonas, el sonido en general es a base de aparatos, la acustica en general es buena aprovechando muros y vegetación.

OBSERVACIONES: En general todos los espectadores permanecen hasta el final, la entrada a los locales es gratuito. Los actores pertenecen a grupos teatrales formales, sean asociaciones particulares o en representación del Departamento del Distrito Federal.

ACTIVIDAD: Instrucción infantil.

DESCRIPCION: Se reúne a niños generalmente con sus padres, se realizan pláticas, interpretaciones musicales y teatrales.

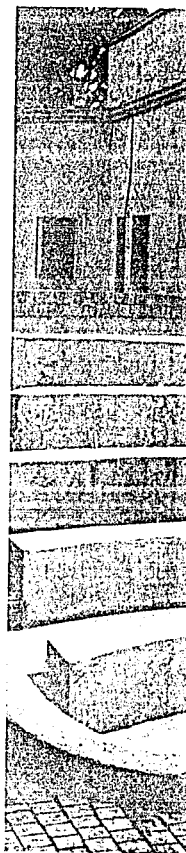
USUARIO COMUN: Niños y adultos.

Nº DE USUARIO

AREA APROXIMADA

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: tiene una buena visual, el lugar que el sitio es independiente de cualquier otro

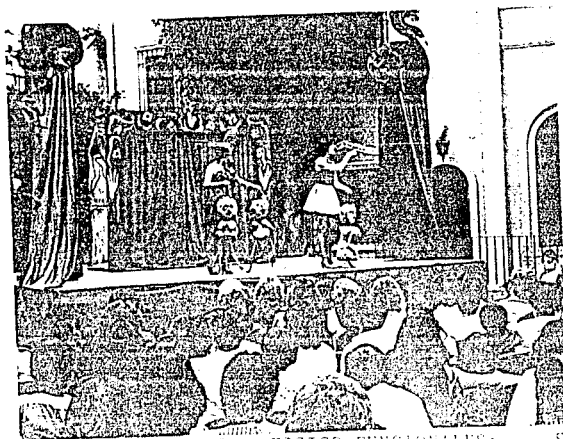
OBSERVACIONES: para esta actividad



razamiento
eralmente
disfruta

grupos

ersonas.



CARACTERÍSTICAS FÍSICO-FUNCIONALES: Se adecua el foro con material corriente por los actores o su equipo, el foro se presenta con buena visual. Se tienen previstos lugares para sentarse, algunas veces se techa con lonas, el sonido en general es a base de aparatos, la acústica en general es buena aprovechando muros y vegetación.

OBSERVACIONES: En general todos los espectadores permanecen hasta el final, la entrada a los locales es gratuito. Los actores pertenecen a grupos teatrales formales, sean asociaciones particulares o en representación del Departamento del Distrito Federal.

ACTIVIDAD: Instrucción infantil.

DESCRIPCIÓN: Se reúne a niños generalmente con sus padres, se realizan pláticas, interpretaciones musicales y teatrales.

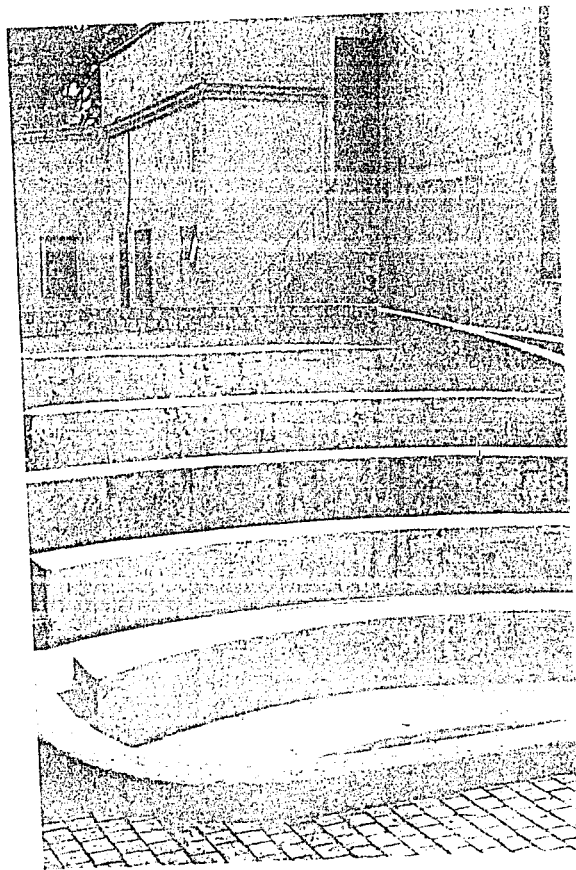
USUARIO COMÚN: Niños y adultos.

Nº DE USUARIOS: Entre 20 y 40 personas.

ÁREA APROXIMADA: 45 m².

CARACTERÍSTICAS FÍSICO-FUNCIONALES: Se tiene una muy buena isoptica y acústica, el lugar que proyectado para el fin aunque el sitio es improvisado, el ambiente se aparta de cualquier otra actividad y de ruido.

OBSERVACIONES: Es el único lugar encontrado para esta actividad.





ACTIVIDAD: Juegos Infantil.

DESCRIPCION: Actividad lúdica en que domina la improvisación del juego como canciones, títeres, coreografía o actividades motoras, generalmente en la calle adaptando algún sitio.

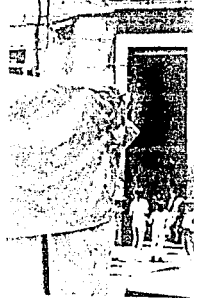
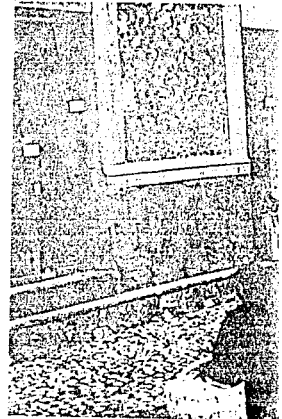
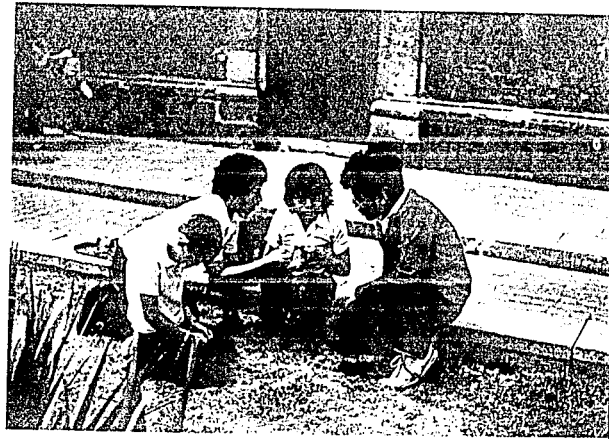
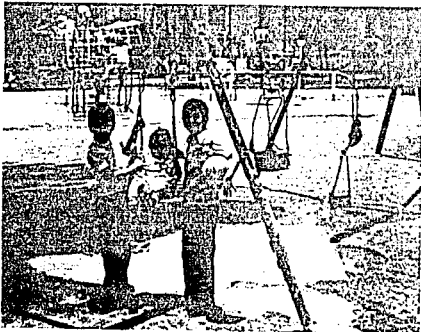
CUADRO COMUN: Niños de 5 a 12 años.

NUMERO DE USUARIOS: Se forman grupos de 3 a 7 niños aunque el número en terrenos generales es muy variable dependiendo del lugar o del juego.

AREA APROXIMADA: Variable.

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: La inventiva infantil hace que todo funcione, sin embargo se prefiere espacios con poco tránsito vehicular y peatonal; existen situaciones de riesgo cuando hay circulación vehicular o cuando se utilizan elementos inadecuados y susceptibles de provocar accidentes.

OBSERVACIONES: Ocasionalmente los niños juegan a la vista de los padres, frecuentemente se utiliza la calle.



ACTIVIDAD: Juego infantil.

DESCRIPCION: Actividad lúdica en que domina la apropiación del juego como canchales, balón, carretilla (actividades motoras), generalmente en la calle adaptando algún sitio.

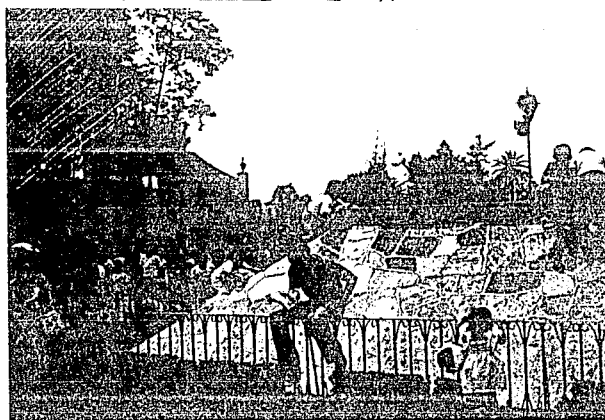
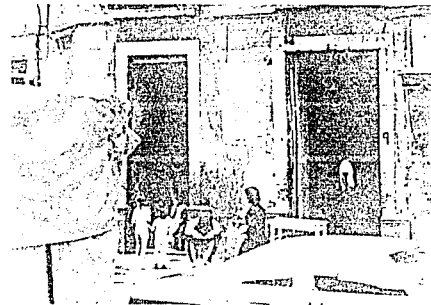
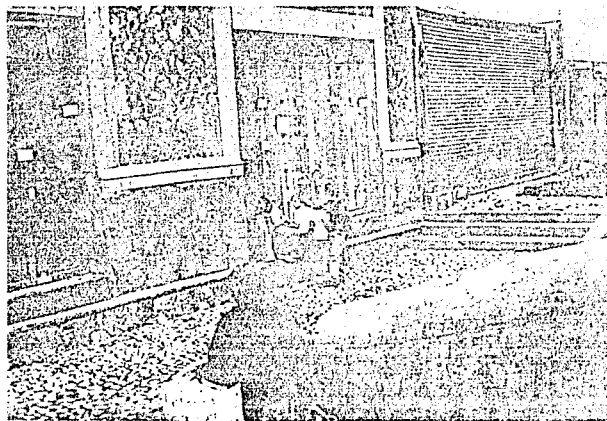
PERIODO COMUN: Niños de 5 a 12 años.

NÚMERO DE USUARIOS: Se forman grupos de 3 a 7 niños aunque el número en términos generales es muy variable dependiendo del lugar o del juego.

AREA APROXIMADA: Variable.

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: La inventiva infantil hace que todo funcione, sin embargo se prefiere espacios con poco tránsito vehicular y peatonal; existen situaciones de riesgo cuando hay circulación vehicular o cuando se utilizan elementos inadecuados y susceptibles de provocar accidentes.

OBSERVACIONES: Ocasionalmente los niños juegan a la vista de los padres, frecuentemente se utiliza la calle.



ACTIVIDAD: Esparcimiento, áreas verdes.

DESCRIPCION: Los usuarios se sientan o tienden en bancas o áreas verdes, se platica u observa, se descansa, se lee, se come, también se medita, en estas áreas se espera o se encuentra a alguien conocido, es también ocasión de descanso en un recorrido.

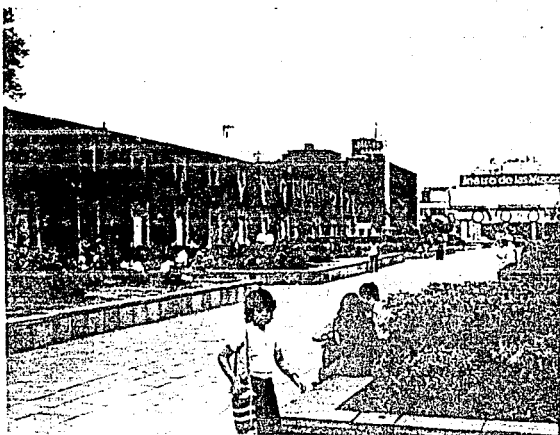
USUARIO COMUN: Personas de todas las edades, principalmente viejos.

Nº DE USUARIOS: Muy variable dependiendo del lugar o la hora.

AREA APROXIMADA: Variable.

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: Se tiene una predilección por la sombra, la altura de los asientos es de 35 a 45 cm, en ocasiones hay fuentes y arboles frondosos que son atractivos para estar, las cercas no se respetan pero se observa que los usuarios no cruzan por el pasto si este no interrumpe la circulación. De Noche si no hay luz artificial el lugar es solitario e inhospito.

OBSERVACIONES: El tiempo de permanencia es muy variable, la ocupación máxima se da entre las 12:00 y las 14:30 hs y de las 16:00 a las 18:00 hs.



ACTIVIDAD: Esparcimiento, estar callejero.

DESCRIPCION: El usuario platica, lee, espera, u observa lo que sucede en la calle, se sienta (n) en los quicios de puertas accesos a las vecindades o puertas cerradas, los niños juegan en el mismo umbral, algunas personas llegan a sacar sillas o bancas a la calle, son frecuentes los viejos en las esquinas quienes esperan la oportunidad a veces de charlar con algún conocido al paso; se observa que también es costumbre reunirse en el lugar.

A veces se aprovecha algun borde o alguna elevación en la calle para estar.

USUARIO COMUN: Adolescentes, jóvenes, adultos, con frecuencia viejos, tanto solos como en grupos.

Nº DE USUARIOS: De 1 a 5 personas generalmente, aunque se llegan a juntar hasta 10.

AREA APROXIMADA: De 2 a 10 m².

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: Donde más se encuentra esta actividad es en los accesos a vecindades, también se encuentra en rincones sin uso. La postura de sentado a veces es incomoda.



les.

entan o
platica
come,
espera
también

Las eda-

endiendo

S: Se
abra, la
45 cm,
redondos
cerca
los usua-
no inte-
no hay
inhospí-

manencia
a se da
las 16:00

ACTIVIDAD: Esparcimiento, estar callejero.

DESCRIPCION: El usuario platica, lee, espera, u observa lo que sucede en la calle, se sienta (n) en los quicios de puertas accesos a las vecindades o puertas cerradas, los niños juegan en el mismo umbral, algunas personas llegan a sacar sillas o bancas a la calle, son frecuentes los viejos en las esquinas quienes esperan la oportunidad a veces de charlar con algún conocido al paso; se observa que también es costumbre reunirse en el lugar.

A veces se aprovecha algun borde o alguna elevación en la calle para estar.

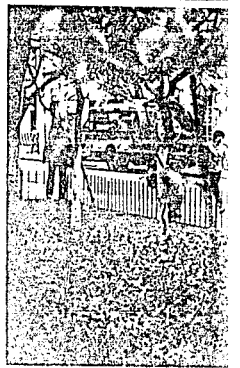
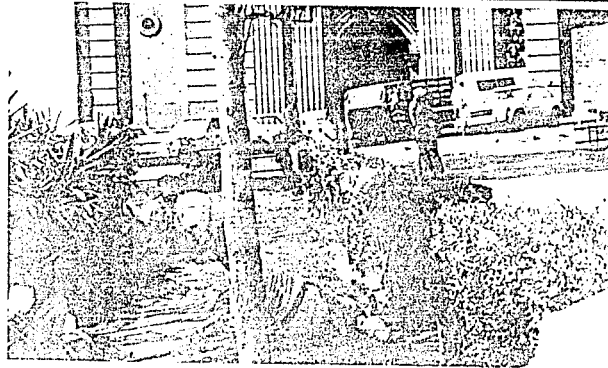
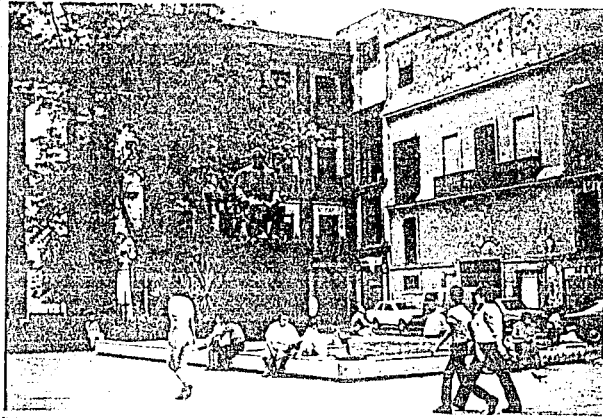
USUARIO COMUN: Adolescentes, jóvenes, adultos, con frecuencia viejos, tanto solos como en grupos.

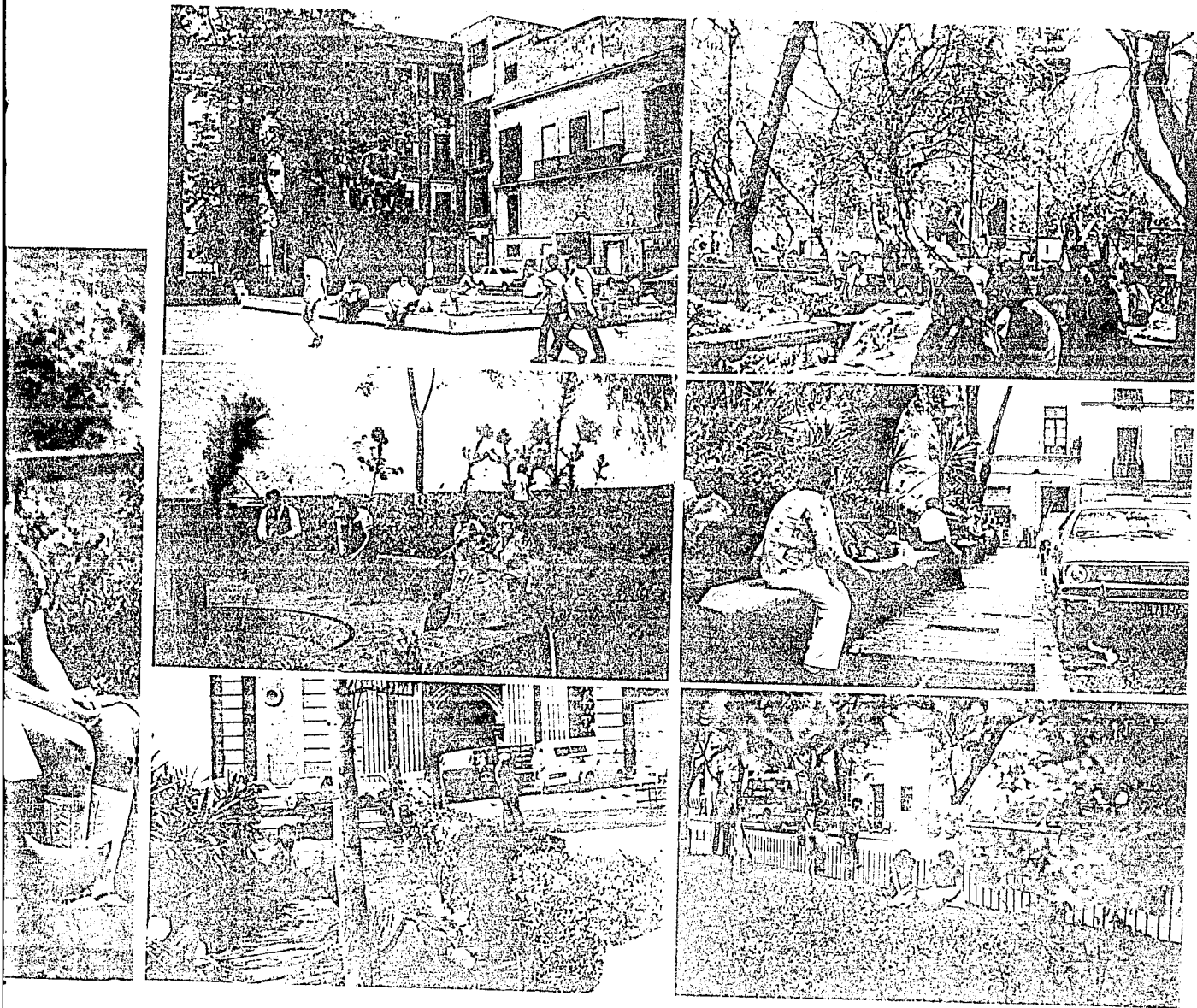
Nº DE USUARIOS: De 1 a 5 personas generalmente, aunque se llegan a juntar hasta 10.

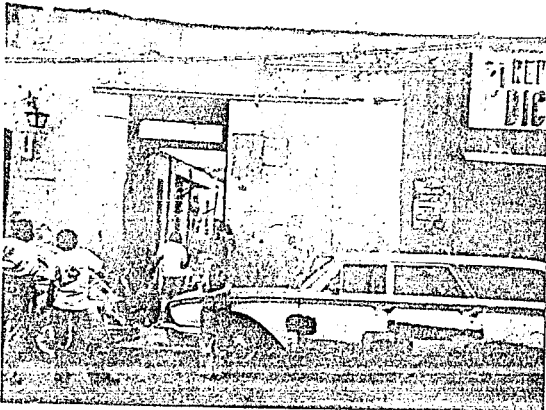
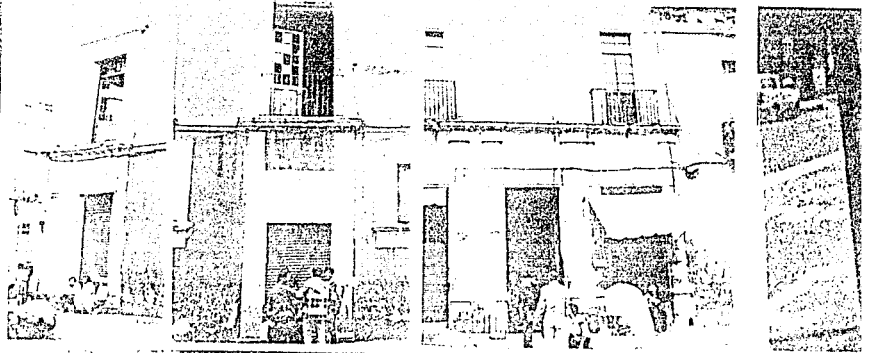
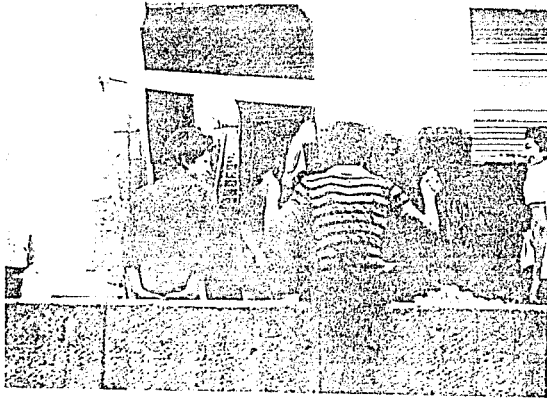
AREA APROXIMADA: De 2 a 10 m².

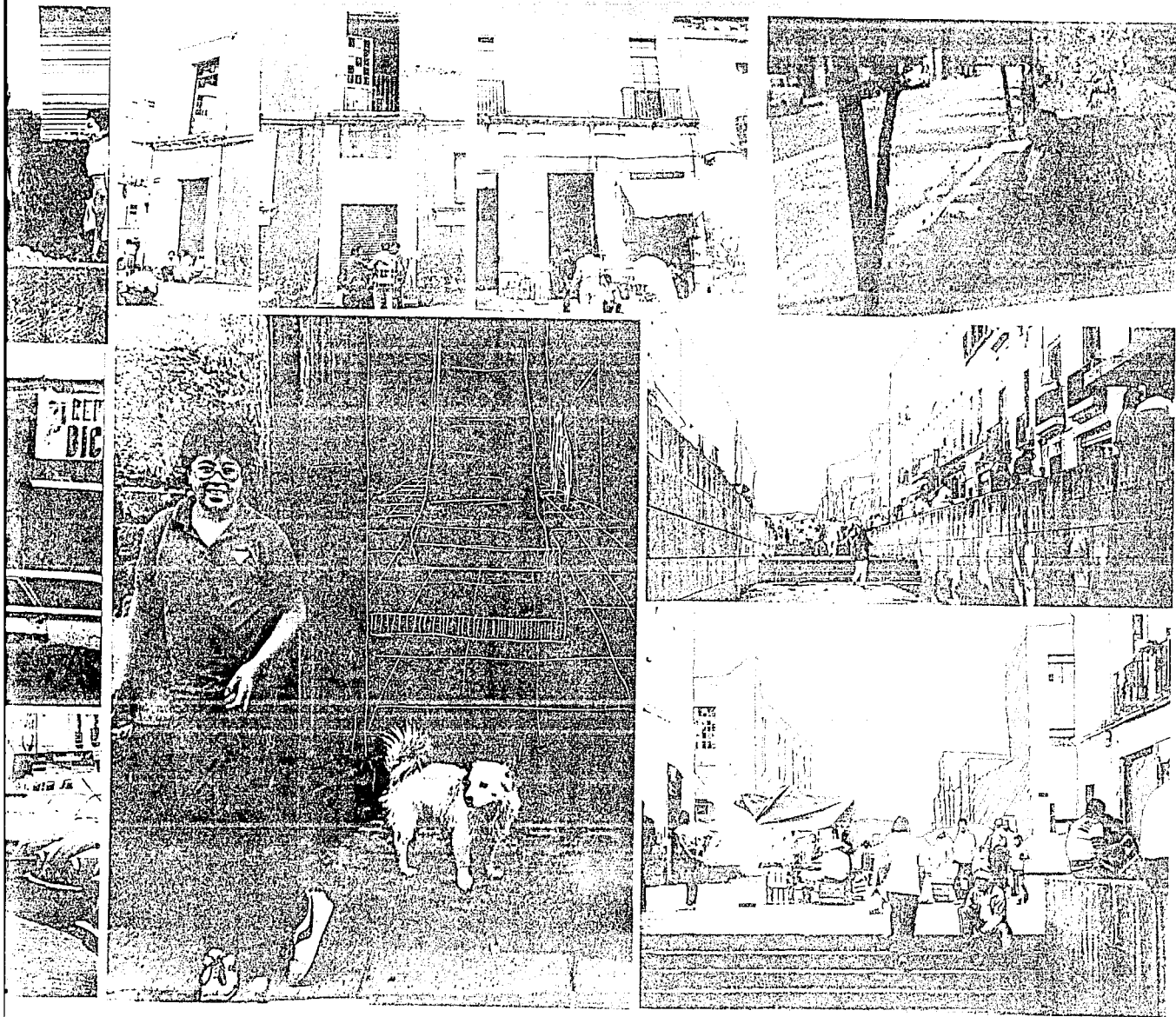
CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: Donde más se encuentra esta actividad es en los accesos a vecindades, también se encuentra en rincones sin uso. La postura de sentado a veces es incomoda.













ACTIVIDAD: Comer, elaboración de fritangas.

DESCRIPCIÓN: Un puesto de comida elaborada se ofrece, la gente acude y se encuentra con sus conocidos del barrio.

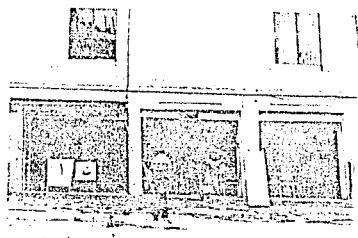
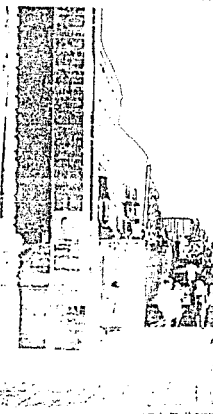
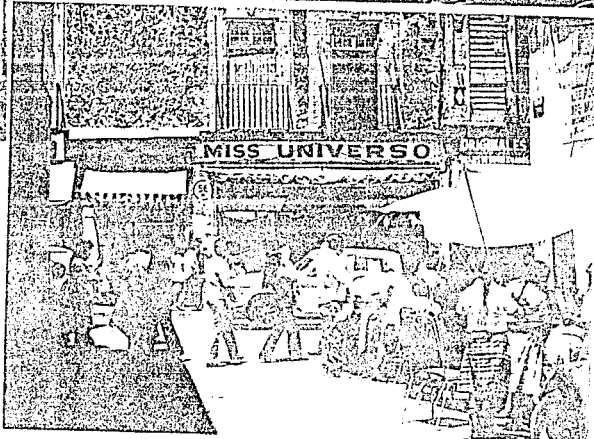
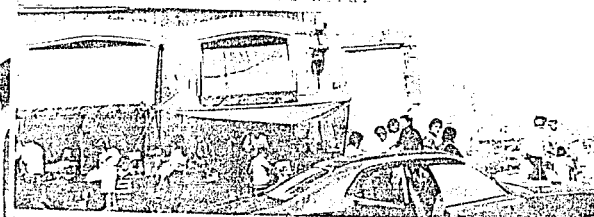
USUARIO COMUN: Todas edades, principalmente jóvenes y adultos, a veces en grupos de 2 a 3 personas.

Nº DE USUARIOS: Variable dependiendo del tamaño del puesto se encuentran desde 2 hasta 25 personas.

ÁREA APROXIMADA: De 8 a 40 m².

CARACTERÍSTICAS FÍSICO-FUNCIONALES: El lugar de venta está a la vista y al paso de la calle, en ocasiones obstruye, en algunas otras no hay comodidad o espacio para el comensal.

OBSERVACIONES: El tiempo de permanencia es de 15 minutos a una hora.



ACTIVIDAD: Comer, elaboración de fritañas.

DESCRIPCION: Un puesto de comida elaborada se ofrece, la gente acude y se encuentra con sus conocidos del barrio.

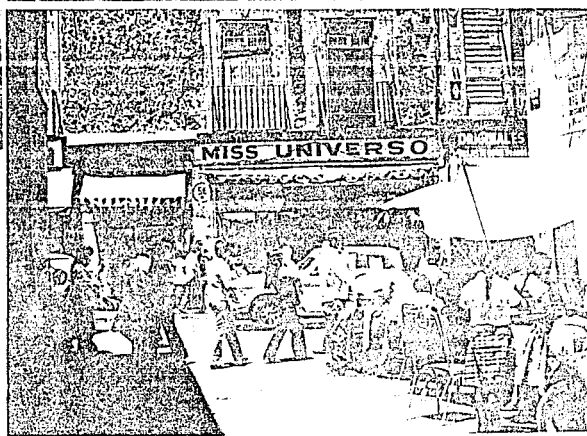
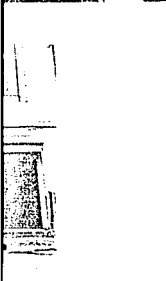
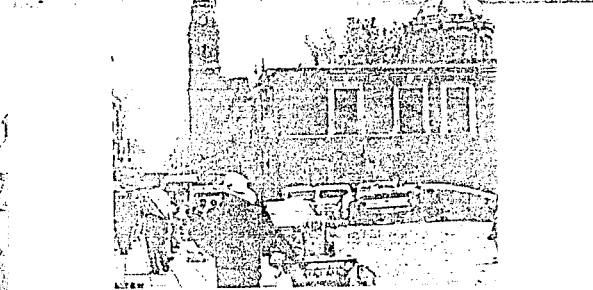
USUARIO COMUN: Todas edades, principalmente jóvenes y adultos, a veces en grupos de 3 a 5 personas.

Nº DE USUARIOS: Variable dependiendo del tamaño del puesto se encuentran desde 8 hasta 20 personas.

AREA APROXIMADA: De 8 a 40 m².

CARACTERISTICAS FISICO-FUNCIONALES: El lugar de venta esta a la vista y al paso de la calle, en ocasiones obstruye, en algunas otras no hay comodidad o espacio para el comensal.

OBSERVACIONES: El tiempo de permanencia es de 15 minutos a una hora.



2:6 LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

ESPARCIAMIENTO

- Estar
- Comida elaborada (Pritangas)
- Juegos infantiles

CULTURAL-RECREATIVAS

- . Teatro popular
- . Exposición

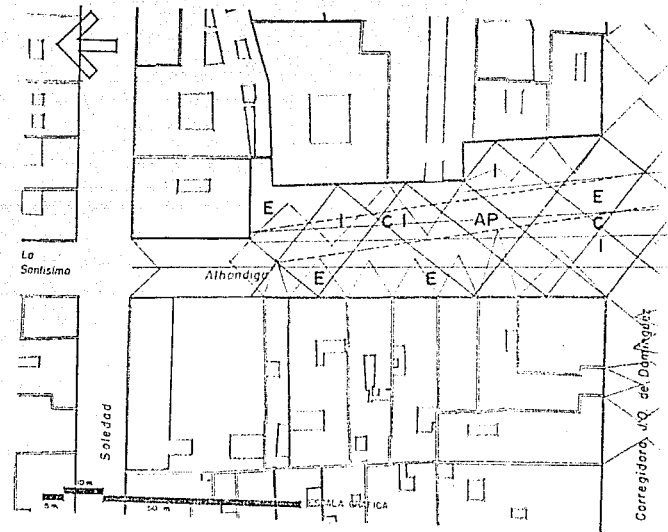
DE INSTRUCCION Y ASESORIA

- . Taller popular
- . Asesoría
 - médico-profiláctica
 - técnica
 - jurídica
 - infantil (trabajo social)

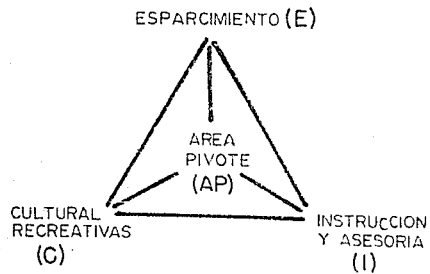
libre

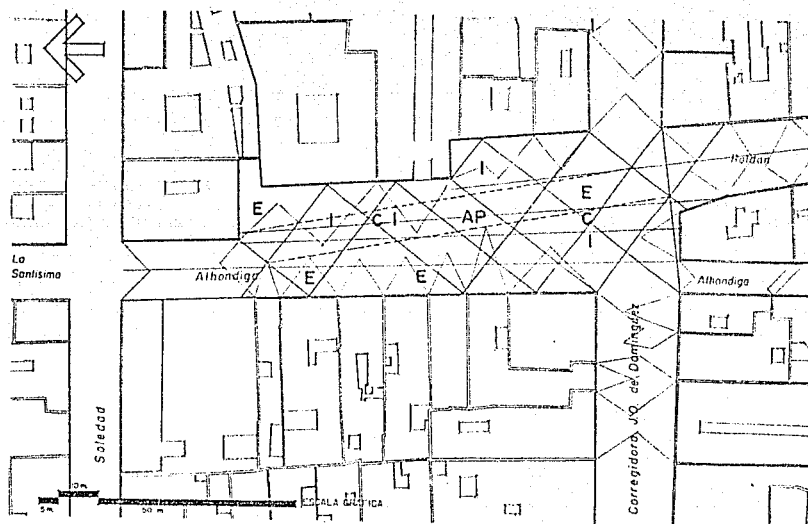
Todas las actividades son al aire

- uso diario
- . uso eventual



2:6:1 RELACION FISICO FUNCIONAL ESQUEMA





aire

AL

2:6:2 DOSIFICACION (Acercamiento).

PARQUE DE BARRIO (INFONAVIT)

0.2 m²/ha

zona 3 Considerando la población de la

7,331 hab.

Tenemos 1466.2 m².

CENTRO COMUNITARIO DE BARRIO (D.D.F.)

Dimensión operativa 750 m² ó de 0.03 m²/hab a 0.04 m²/hab. considerando toda la población Ote. del primer cuadro de la cd.

33,578 hab.

Tenemos

con 0.03 m²/hab 1007.34 m²

con 0.04 m²/hab 1343.12 m²

Promedio 1175.23 m²

CRITERIO ADOPTADO DE DOSIFICACION

de 1007.34 m² a 1466.2 m²

* (Considerado parte del centro de barrio)

CAFES-FONDAS (D.D.F.)

100 a 200 m² por 2500 hab. considerando población zona 3 7,331 hab.

Tenemos

con 100 m² 293.24 m²

con 200 m² 586.48 m²

Promedio. 439.86 m²

* TEATRO AL AIRE LIBRE (Considerado)

TEATRO AUDITORIO AL AIRE LIBRE (INFONAVIT)

Nivel de operatividad viable

500 asistentes

Radio de acción hasta 5 000 m

1.2 m² asistente, mas

0.3 m² circulación asistente

incluye ambito de foro y escenario

Tenemos.

500x1.2 = 600 m²

500x0.3 150 m²
750 m²

TEATRO (IPESA, SEPANAL, D.D.F.)

5% de la población total para asistencia.

4m²/hab foro, escenario y complemento

Considerando población zona 3 más 1/3 (criterio adoptado por susceptibilidad de incorporación de otras áreas).

Tenemos

7331 + 1/3 = 9744.66

Aproximación 10 000 hab.

5% de 10 000 500 asistentes

2 000 m²

IEPES)

TEATRO AL AIRE LIBRE (INFONAVIT)

Un asistente cada 60 hab. ó

1.67% de la población

2.2 a 0.8 m² usuario

Considerando la totalidad de población Ote. del primer cuadro de la cd.

33,578 hab.

Tenemos

para 1/60 559.63 asistentes

para 1.67% y 2.2 a 0.8m² usuario

1 100 m y 400 m² respectivamente.

Promedio 750 m²

Según coincidimos con en 750 m² que operancia hasta 2 diversidad de us

No exito para las actividades adoptado es inter de barrio y parque

2:7 RETROSPECTIVA ESPACIAL

El concepto un valor fundamental los aspectos que lación del concepto manejo del diseño.

1. CONCEPTO URBANO

Muestras ricas en el manejo de los elementos urbanos razones de ser, el del mundo así les

Hemos tomado (cultura maya) por si Yaxchilam se conectadas entre puede decirse en co de elementos arquitectónica una disposición bioclimática (monumentos) vuelto (la plaza) plaza sin el entorno, a lo largo conforman las actividades dan forma al conjunto

* TEATRO AL AIRE LIBRE (Considerado)

TEATRO AUDITORIO AL AIRE LIBRE
(INFONAVIT)

Nivel de operatividad viable

500 asistentes
 Radio de acción hasta 5 000 m.
 1.2 m² asistente, mas
 0.3 m² circulación asistente
 incluye ambito de foro y escenario

Tenemos

$$500 \times 1.2 = 600 \text{ m}^2$$

$$500 \times 0.3 \quad \frac{150 \text{ m}^2}{750 \text{ m}^2}$$

TEATRO (IPESA, SEPANAL, D.D.F.)

5% de la población total para asistencia.

4m²/hab foro, escenario y complementoConsiderando población zona 3 más 1/3
(criterio adoptado por susceptibilidad de incorporación de otras áreas).

Tenemos

7331 + 1/3 = 9744.66
 Aproximación 10 000 hab.
 5% de 10 000 500 asistentes

$$\frac{2\ 000 \text{ m}^2}{}$$

TEATRO AL AIRE LIBRE (INFONAVIT)

TEPES)

Un asistente cada 60 hab. ó

1.67% de la población

2.2 a 0.8 m² usuario

Considerando la totalidad de población Ote. del primer cuadro de la cd.

33,578 hab.

Tenemos

para 1/60 559.63 asistentes
 para 1.67% y 2.2 a 0.8m² usuario
 1 100 m y 400 m² respectivamente.

Promedio 750 m²

Según datos obtenidos, a criterio coincidimos con el dato de 500 asistentes en 750 m² que operativamente es óptimo. Tolerancia hasta 2 000 m² teniendo en cuenta la diversidad de uso y complemento.

No existen datos de dosificación para las actividades propuestas, el criterio adoptado es integrarlas al centro de barrio y parque de barrio.

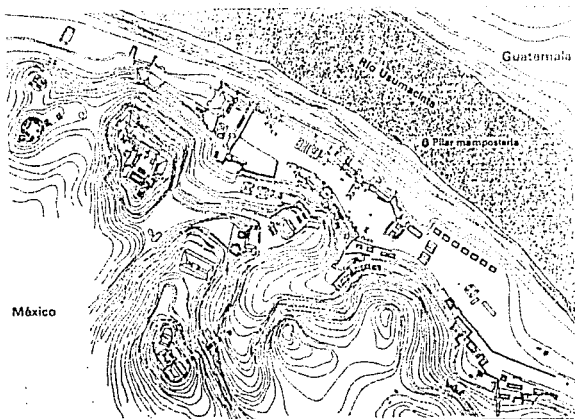
2:7 RETROSPECTIVA Y CONCEPTO ESPACIAL.

El concepto de diseño espacial es un valor fundamental del proyecto, tres son los aspectos que hemos re-tomado en la formulación del concepto espacial, base en el manejo del diseño.

1. CONCEPTO URBANO EN YAXCHILAM.

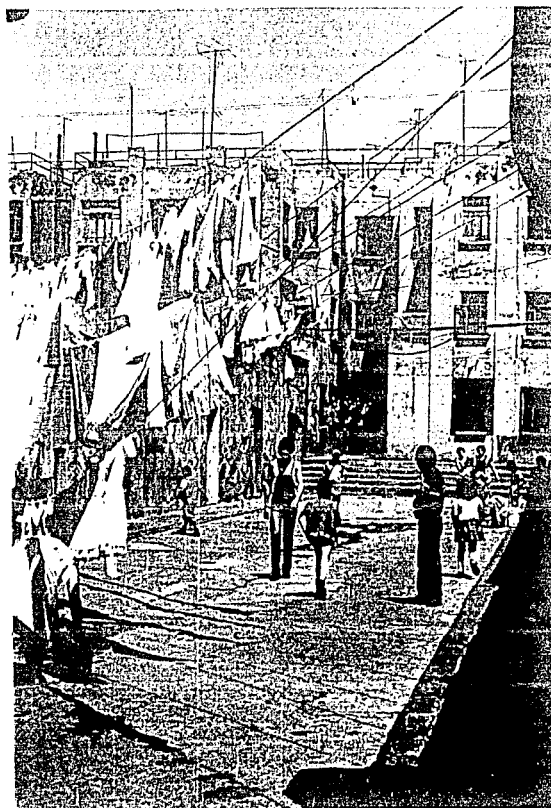
Nuestras raíces prehispánicas son ricas en el manejo espacial, la disposición de los elementos arquitectónicos en los diferentes monumentos urbanos tenían su propia razón de ser, el mundo mágico, la visión del mundo así les dieron origen.

Hemos tomado el ejemplo de Yaxchilam (cultura maya) por su manejo de plaza. En sí Yaxchilam se conforma de varias plazas, conectadas entre sí de tal forma que bien puede decirse en conjunto es una plaza rodeada de elementos arquitectónicos, Yaxchilam es una disposición bien vinculada entre la envolvente (monumentos arquitectónicos) y lo envuelto (la plaza) no se puede entender la plaza sin el entorno. El movimiento es lineal, a lo largo de la línea de plazas se conforman las actividades y las actividades dan forma al conjunto.



Si recordamos la plaza colonial tiene un seguimiento de recorrido perimetral y la actividad se desarrolla en su seno, lo contrario sucede en Yaxchilam, es decir, la actividad es perimetral y el recorrido lineal e interno.

El concepto urbano de Yaxchilam se acerca a la intención dada al proyecto en la plaza de la Alhondiga, esto es un recorrido lineal en cuya inmediatas se desarrollen las actividades y eventos.



2. EL CONCEPTO DEL PATIO DE VECINDAD

Una vecindad típica no puede concebirse sin un patio, este representa el centro común, el punto de encuentro, es en sí el espacio de identidad de una vecindad, en su alrededor está el morador y el patio es parte de su ambiente, es también en resumen, el lugar cultural de la vecindad.

La intención en la plaza de la Alhondiga, en cuanto a crear una atmosfera de identidad y encuentro es lo que la liga al concepto de patio.

3. EL CONCEPTO BARROCO

Antes de querer analizar el concepto simbólico de los edificios este punto pretende el análisis del concepto formal, y una formulación conceptual al proyecto.

Considerando que la plaza de la Alhondiga se rodea de elementos arquitectónicos de los siglos XVII, XVIII y XIX y que estos representan parte del patrimonio cultural nacional, la intención seguida es hacer presente ó más conciente la presencia de este legado.

Formalmente trazos rectos, su l siempre perfilados; evidenciarlos bajo una perseguida, e ritadas con las fo aptible con mejor la línea curva nos

La línea y el movimiento barroco; en México principalmente en tenemos el ex-co barroco se instit públicos (en su era público.

El barro dinamismo de las conceptual, el que rando con esto que sino el "concepto"

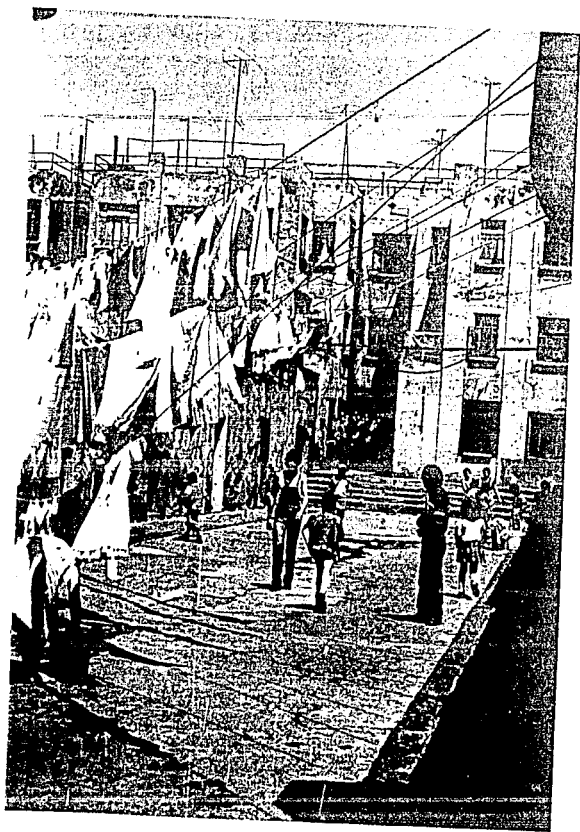
El concep dencia por Bruno ción espacial, es normas de los tra nes, de la geometr co, es también y de la antites espacio externo. liberación el baro psicológico."

Esta afir ficación actual e que se desenvuelv tas. Zevi asign creadora, liberada y formales, lo que to en la historia el barroco moder: el arquitectura or ción de independe los esquemas funci



colonial
perimetral
su seno,
es decir,
recorrido

axchilam
proyecto
su recor-
errolen



conce-
centro
si el
ed, en
tío es
esumen,

Alhon-
era de
iga al

3. EL CONCEPTO BARROCO

Antes de querer analizar el concepto simbólico de los edificios este punto pretende el análisis del concepto formal, y una formulación conceptual al proyecto.

Considerando que la plaza de la Alhóndiga se rodea de elementos arquitectónicos de los siglos XVII, XVIII y XIX y que estos representan parte del patrimonio cultural nacional, la intención seguida es hacer presente ó más conciente la presencia de este legado.

Formalmente los edificios son de tramos rectos, su forma es rígida y homogénea, siempre perfilados en línea recta. Para evidenciarlos bajo los preceptos de la intención perseguida, el contraste de las formas rígidas con las formas flexibles harían perceptible con mejor acentuación los edificios. La línea curva nos permite esa flexibilidad.

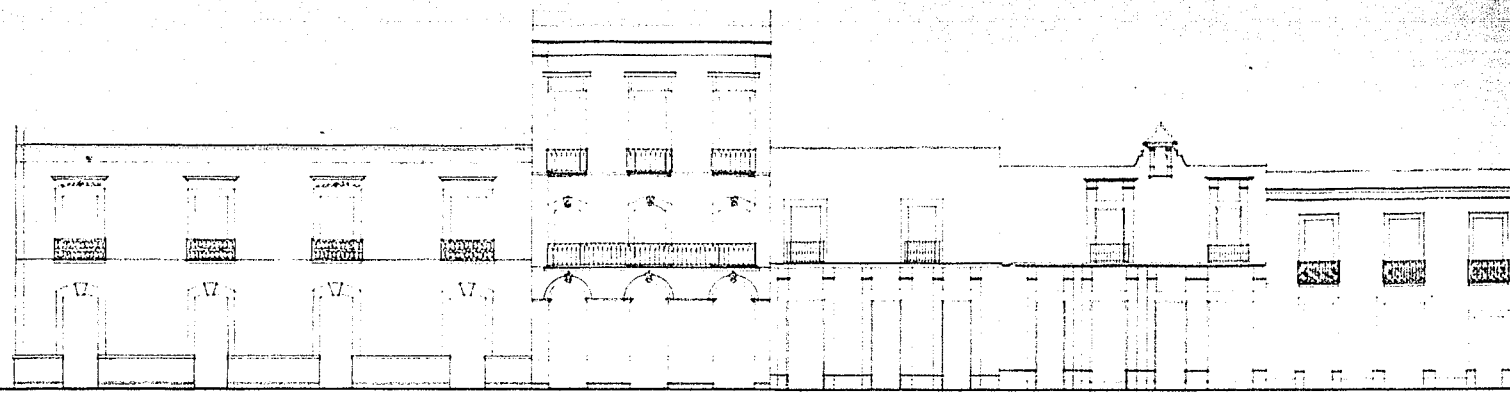
La línea curva, la flexibilidad y el movimiento nos acercan al concepto barroco; en México el barroco se desarrolló principalmente en el siglo XVII, como ejemplo tenemos el ex-convento de la Merced. El barroco se institucionalizó en edificios públicos (en su tiempo), en este sentido era público.

El barroco como movimiento, como dinamismo de las formas se acerca a un nivel conceptual, el que pretendemos adoptar, aclarando con esto que no nos interesa el "estilo" sino el "concepto".

El concepto es explicado con contundencia por Bruno Zevi, "El barroco es liberación espacial, es liberación mental de las normas de los tratadistas, de las convenciones, de la geometría elemental y de lo estático, es también liberación de la simetría y de la antítesis entre espacio interno y espacio externo. Por esta su voluntad de liberación el barroco alcanza un significado psicológico."

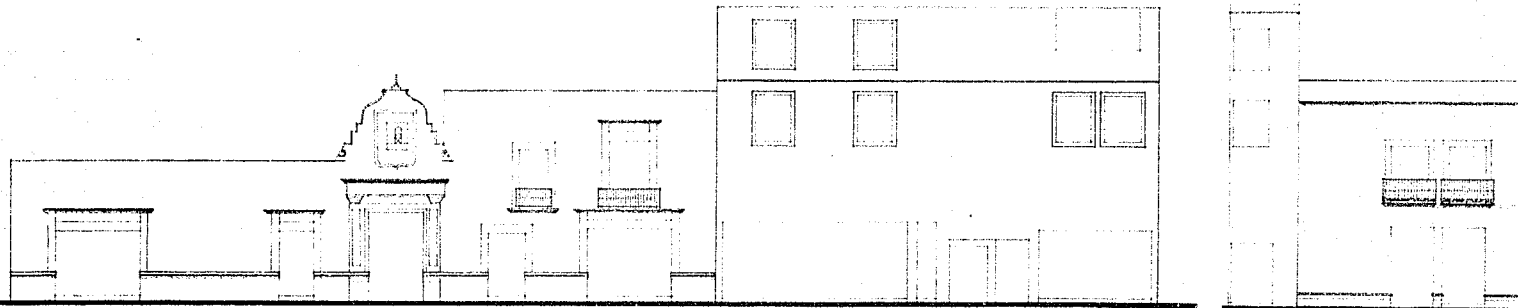
Esta afirmación adquiere una significación actual en cuanto a la rigidez en que se desenvuelven los preceptos funcionalistas. Zevi asigna al barroco una actitud creadora, liberada de prejuicios intelectuales y formales, lo que es común a más de un momento en la historia del arte y como lo prueba... el barroco moderno cuando la tendencia de la arquitectura orgánica pronuncia su declaración de independencia de las formulas y de los esquemas funcionalistas."

CORREGIDORA



SUR

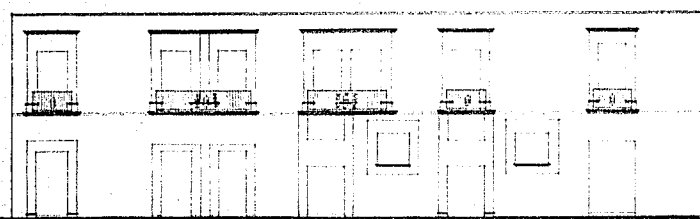
ALHONDIGA PLAZA



NORTE

ALHONDIGA, PLAZA

SOLEDA



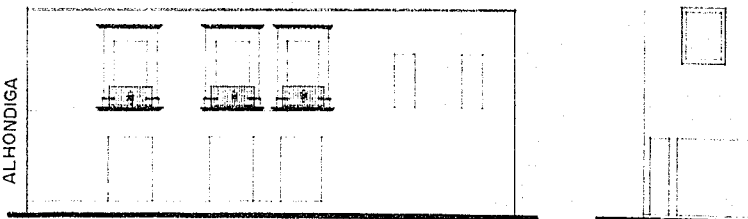
NORTE

ALHONDIGA

SUR

PLAZA

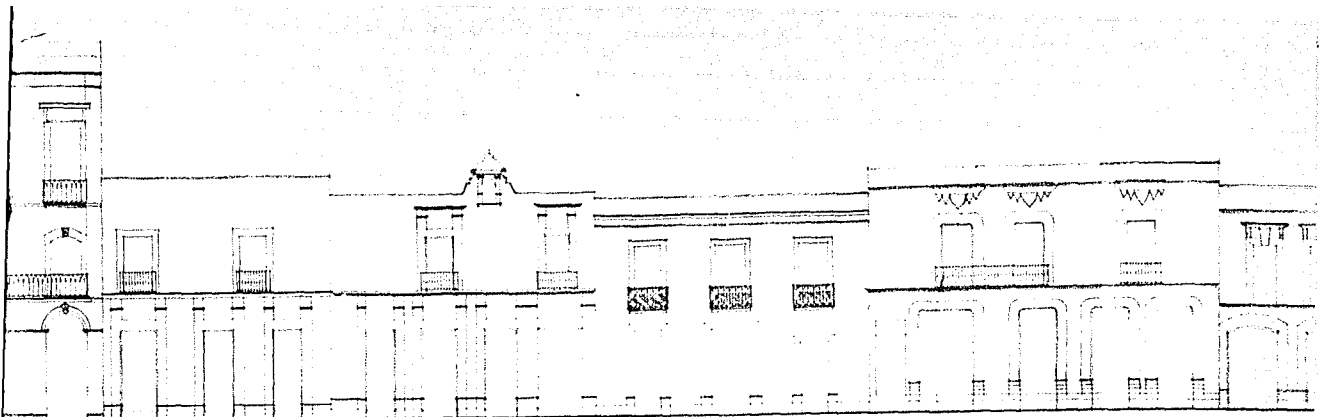
ALHONDIGA



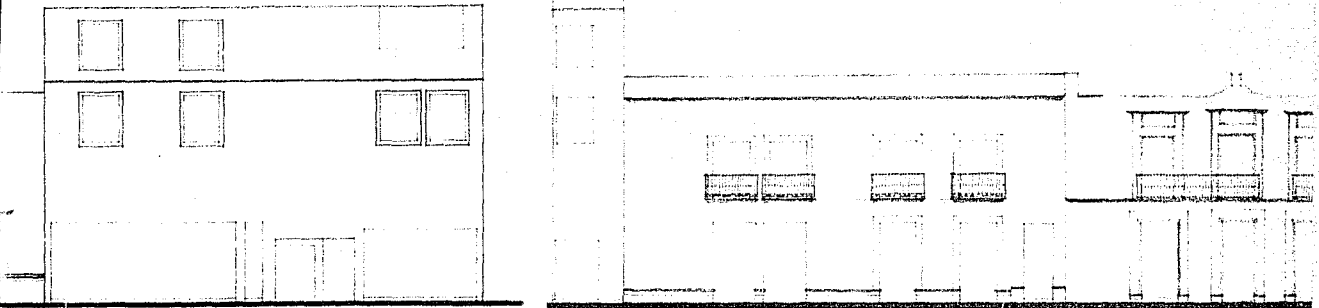
PTE.

ALHONDIGA , OTE PLAZA

PTE.

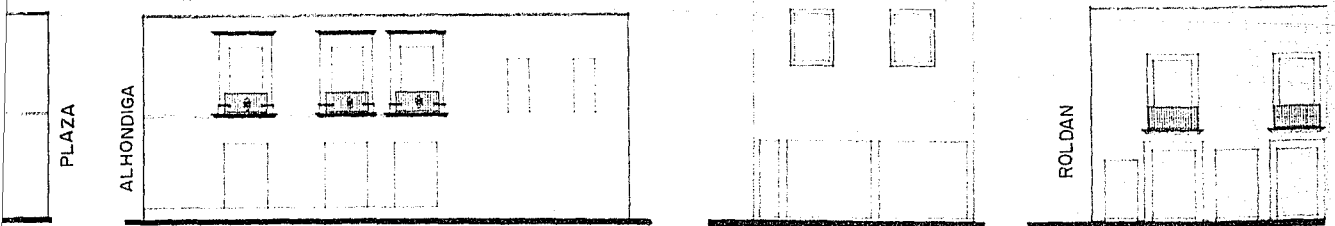


AZA



A

SUR



SUR

PTE.

ALHONDIGA

OTE

PLAZA

PTE.

OTE

OTE

CORREGIDORA



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



⊕ SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

FACHADAS

F-1

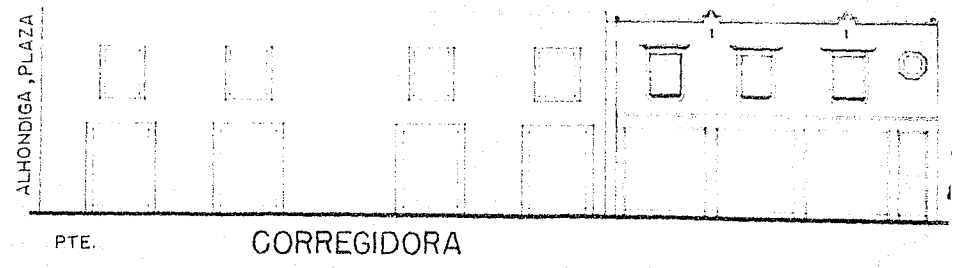
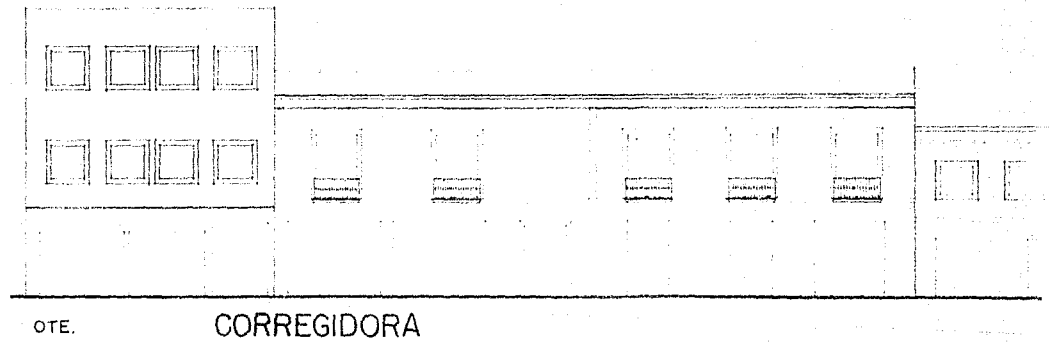
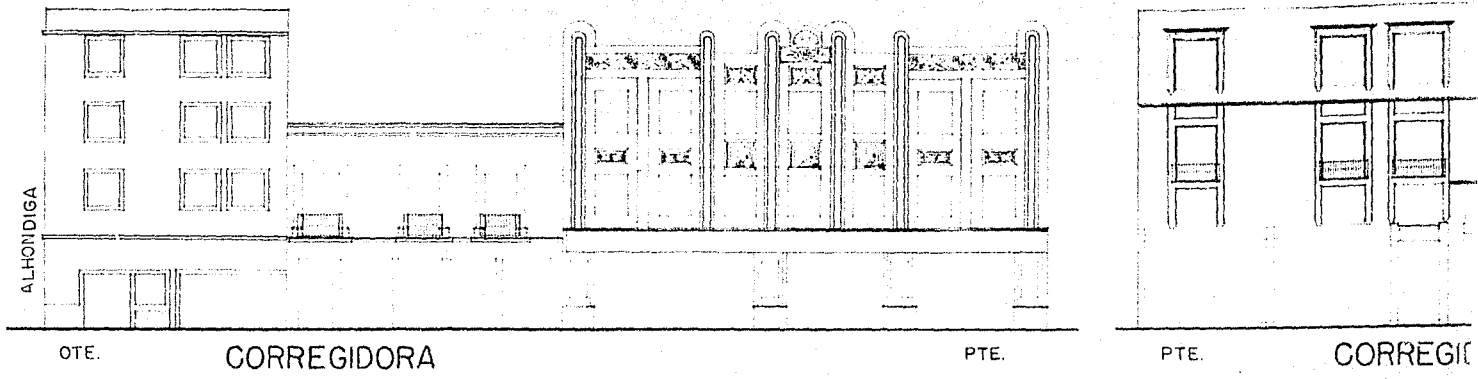
SOLEIDAD

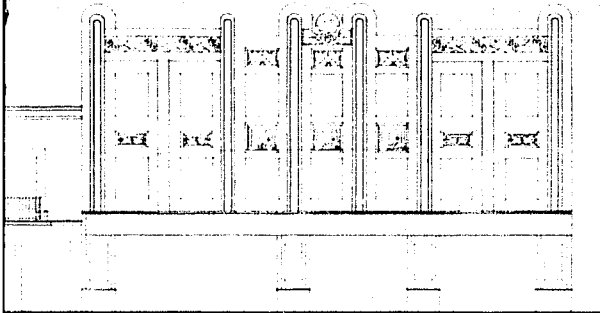
NTE.

CORREGIDORA

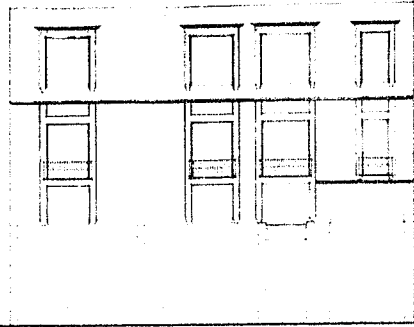
AL-HONDIGA

F.



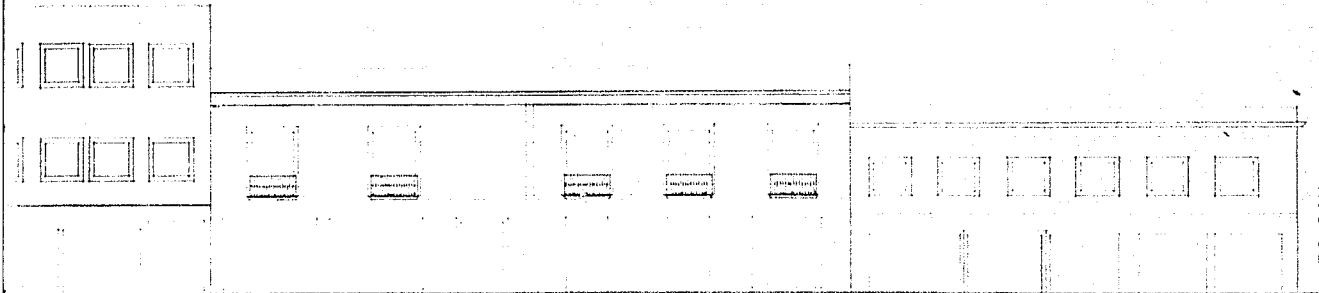
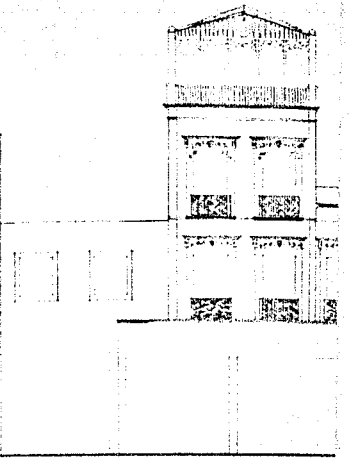


PTE.



PTE.

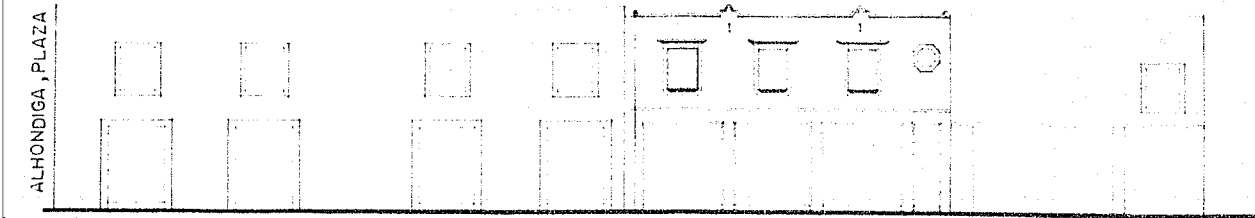
CORREGIDORA



CORREGIDORA

PTE.

ROLDAN

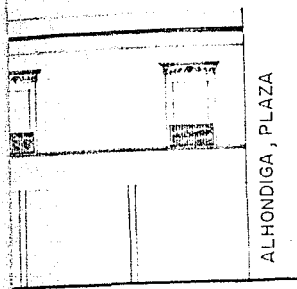


ALHONDIGA, PLAZA

PTE.

CORREGIDORA

PTE.



OTE.



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

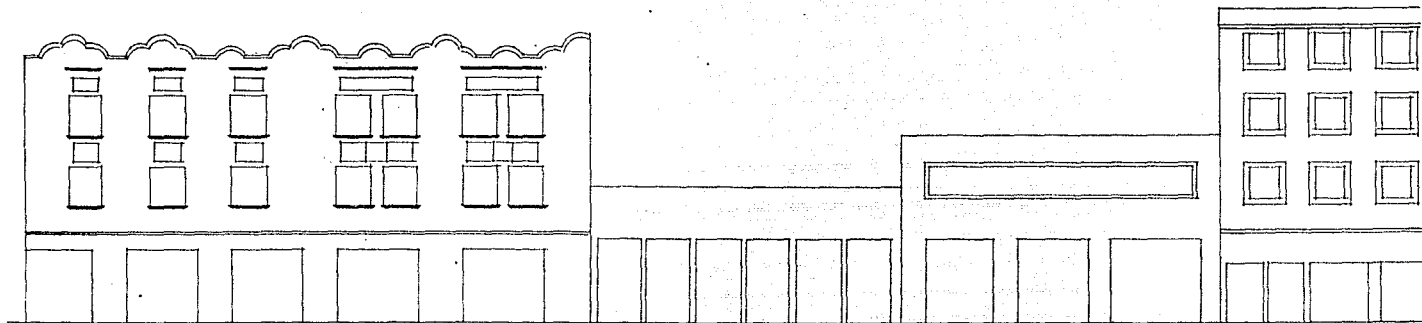


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

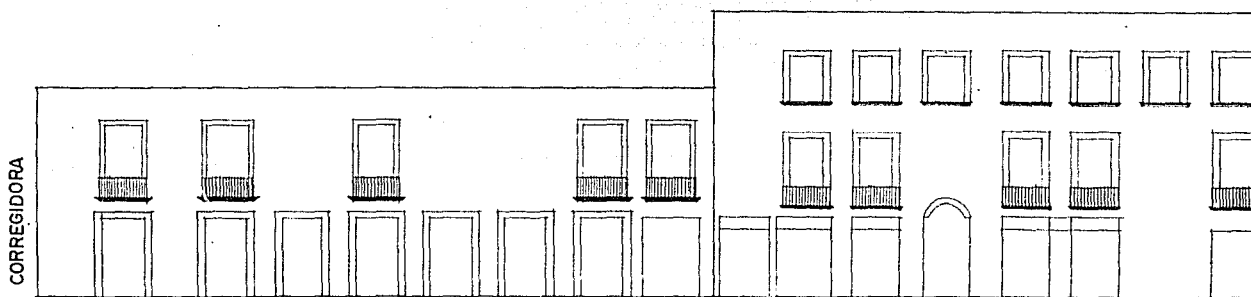
FACHADAS

F-2



SUR

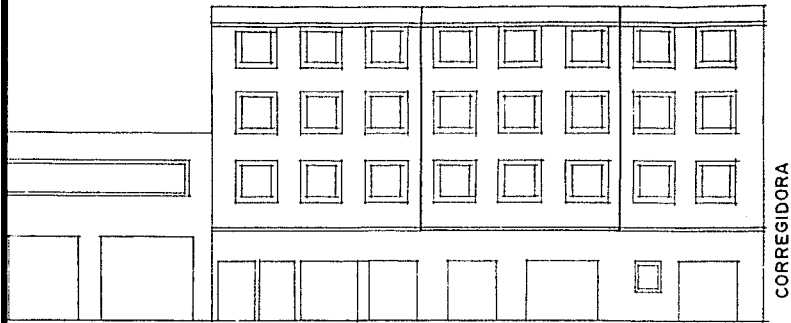
ALHONDIGA



CORREGIDORA

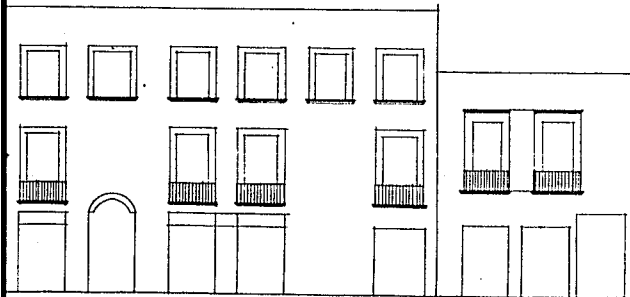
NORTE

ALHONDIGA

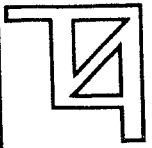


CORREGIDORA

NORTE



SUR



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

(This section is currently blank.)

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

FACHADAS

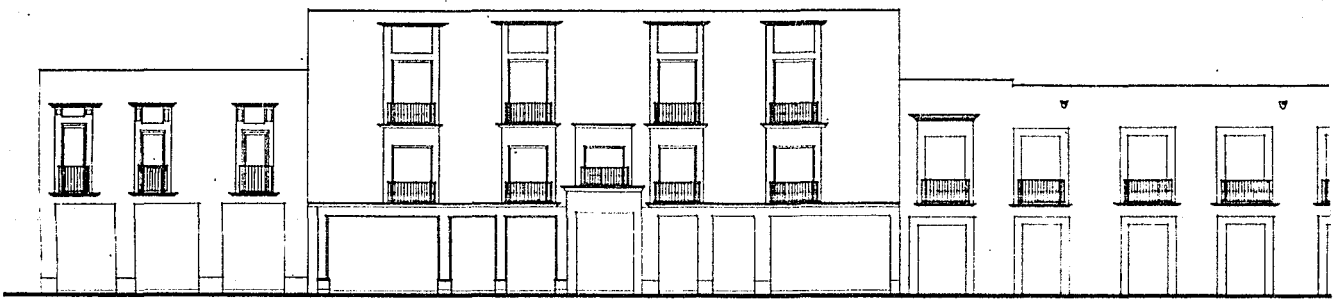
F-3



CORREGIDORA

NORTE

ROLDAN



SUR

ROLDAN



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

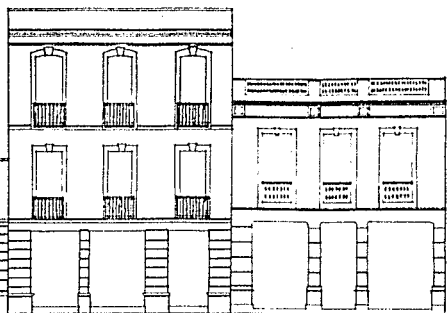


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

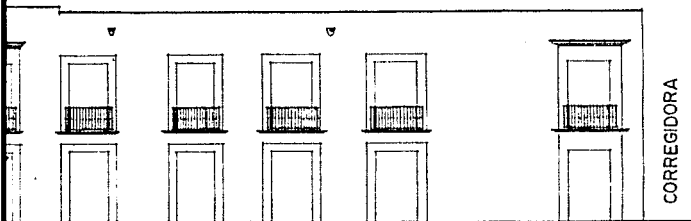
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

FACHADAS

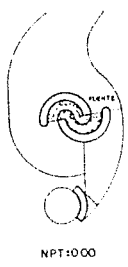
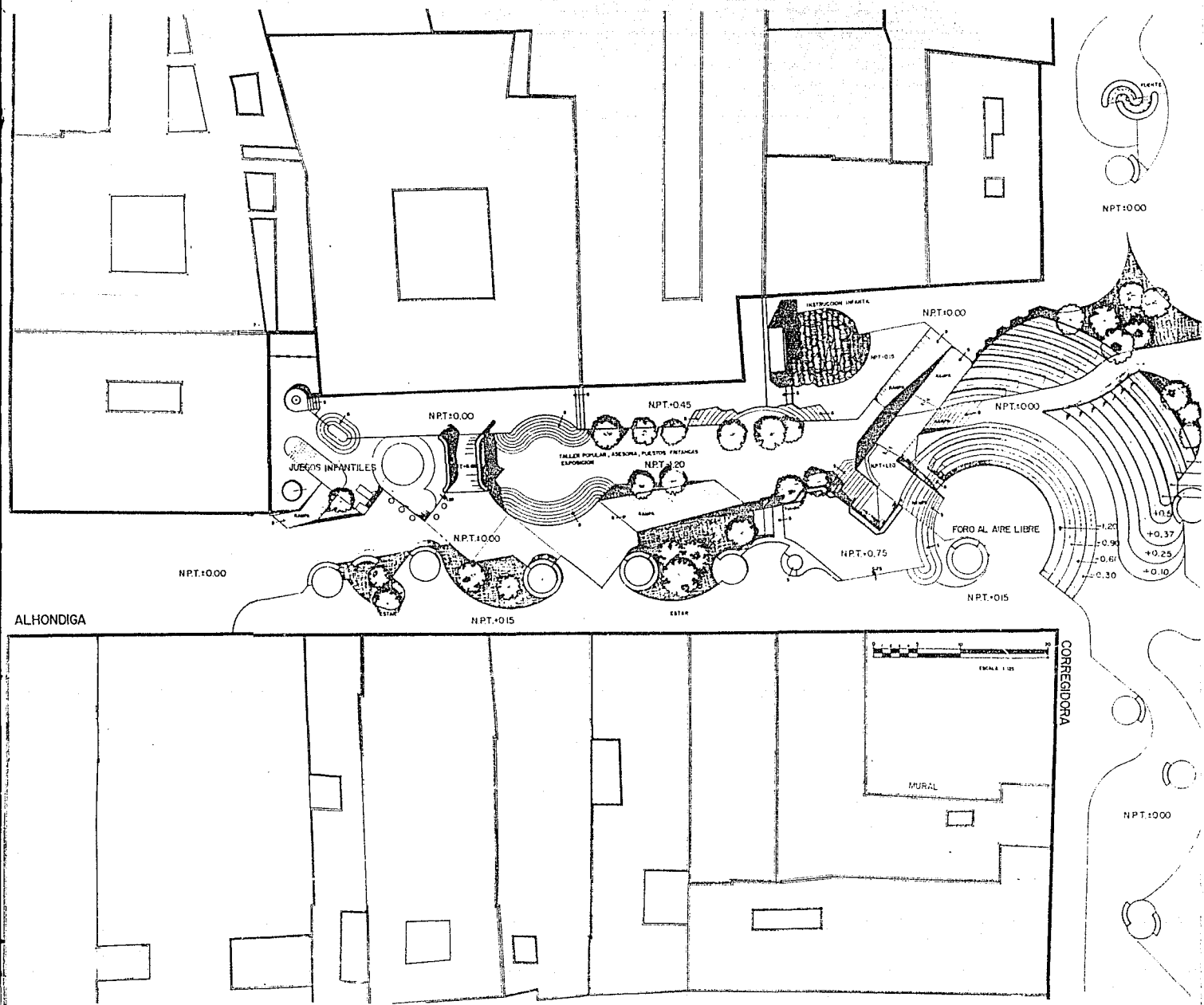
F-4



SUR



NORTE



NPT:0.00

JUEGOS INFANTILES

NPT:0.00

NPT:0.45

TALLEZ POPULAR, ASESORIA, PLANTAS, ENTANJAS ELFOROCON

NPT:0.20

INSTRUCCION INFANTA

NPT:0.00

NPT:0.15

FORO AL AIRE LIBRE

NPT:0.00

NPT:0.00

NPT:0.00

NPT:0.75

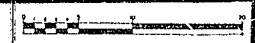
NPT:0.15

+1.20
+0.37
+0.25
-0.61
-0.30
+0.10

ALHONDIGA

NPT:0.15

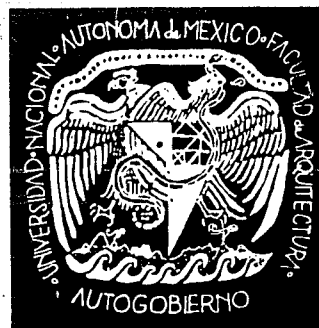
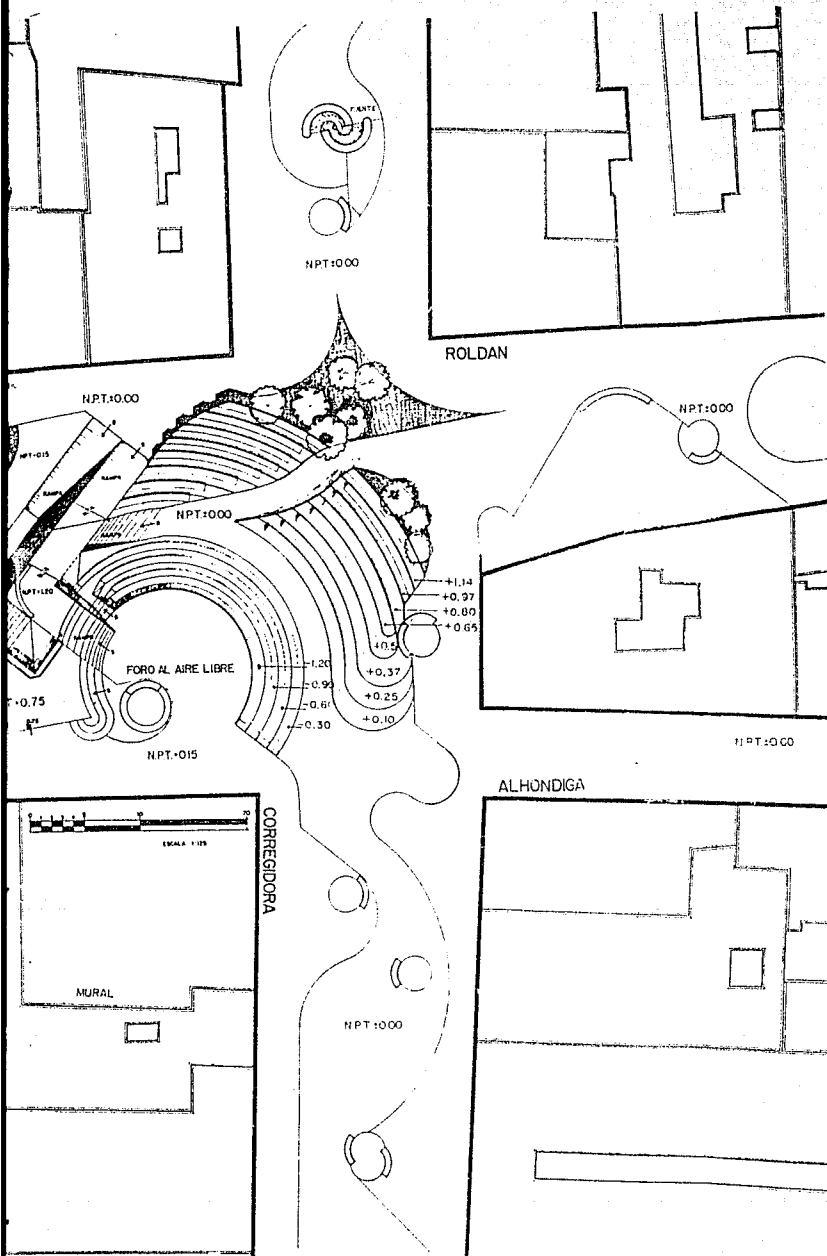
ESTER



CORREDORA

MURAL

NPT:0.00



TESIS PROFESIONAL
 Alternativa para el mejoramiento de la permanencia cotidiana del poblador en los espacios de apropiación colectiva, dentro del proceso de transformación del Centro de la Ciudad de México 1964-1984.



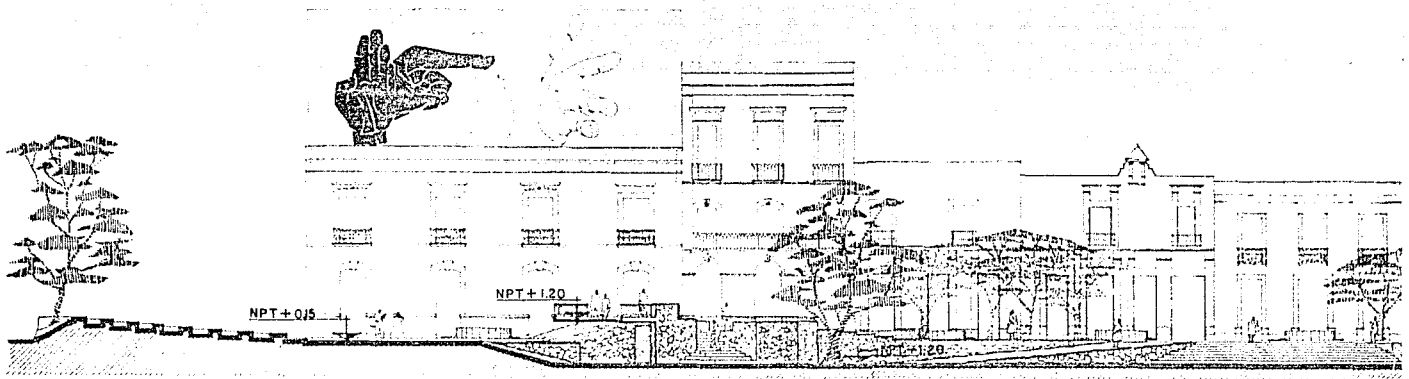
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

Empty space for the legend content

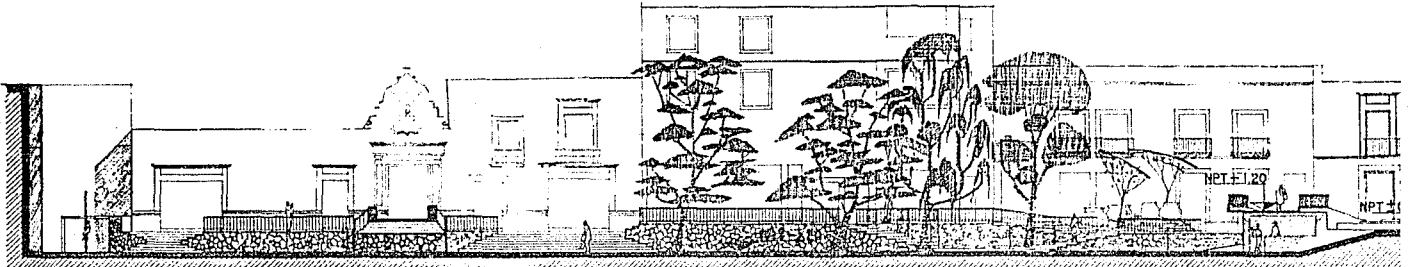
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

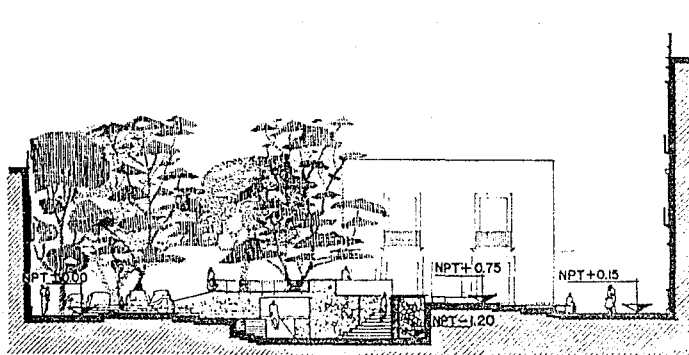
A-1



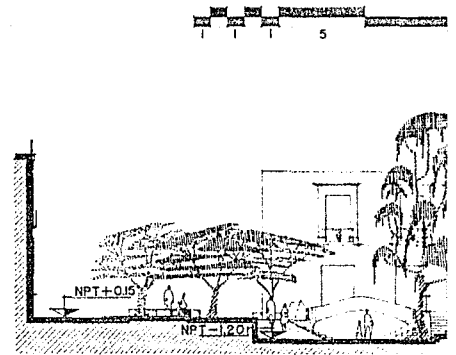
CORTE LONGITUDINAL SUR-NORTE



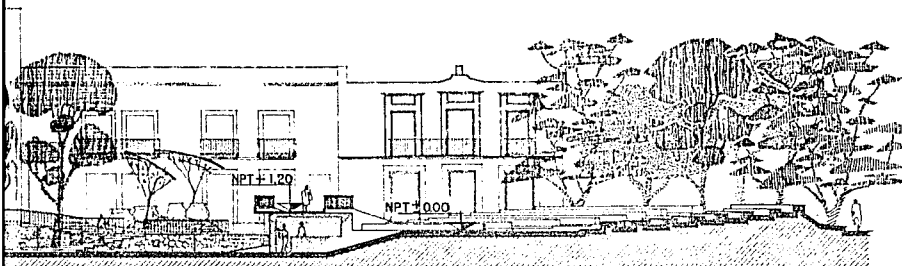
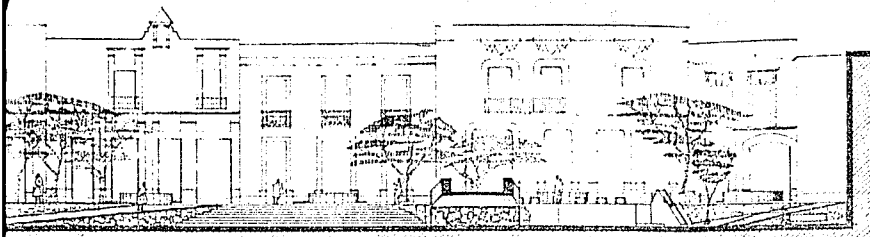
CORTE LONGITUDINAL NORTE-SUR



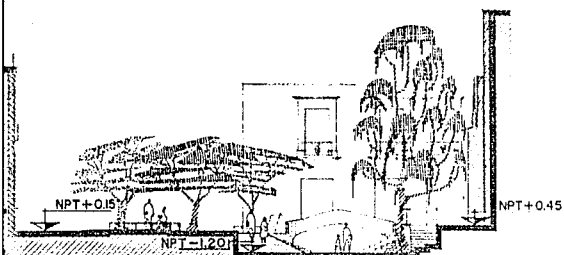
CORTE TRANSVERSAL OTE.-PTE.



CORTE TRANSVERSAL PTE.-OTE.



20
ESCALA GRAFICA EN m.



ESCALA GRAL. 1:125
cotas en m.

CORTE TRANSVERSAL PTE.-OTE.



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

CORTES ARQUITECTONICOS
DE CONJUNTO

A-2



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

*ACABADO
X BASE

ACABADO

- 1 CONCRETO POBRE MARTELINADO
- △ Huella escalon
- Piso
- Asiento
- △□○ Color natural
- ▲●● Ocre rojiso (barro rojo)
- 2 ADOQUIN DE CONCRETO DE 15X15X5 ROSA
- 3 ADOQUIN DE CONCRETO DE 40X20X5 NEGRO
- 4 PASTO CON PIEDRA BRAZA EN SUPERFICIE
- 5 GRAVILLA DE TEZONTLE
- 6 PISO DE CEMENTO ESCOBILLADO
- 7 ARENA
- R RAMPAS: PISO DE CONCRETO, TERMINADO APARENTE CON GRAVA DE TEZONTLE ROJO Y NEGRO Ø 19 mm

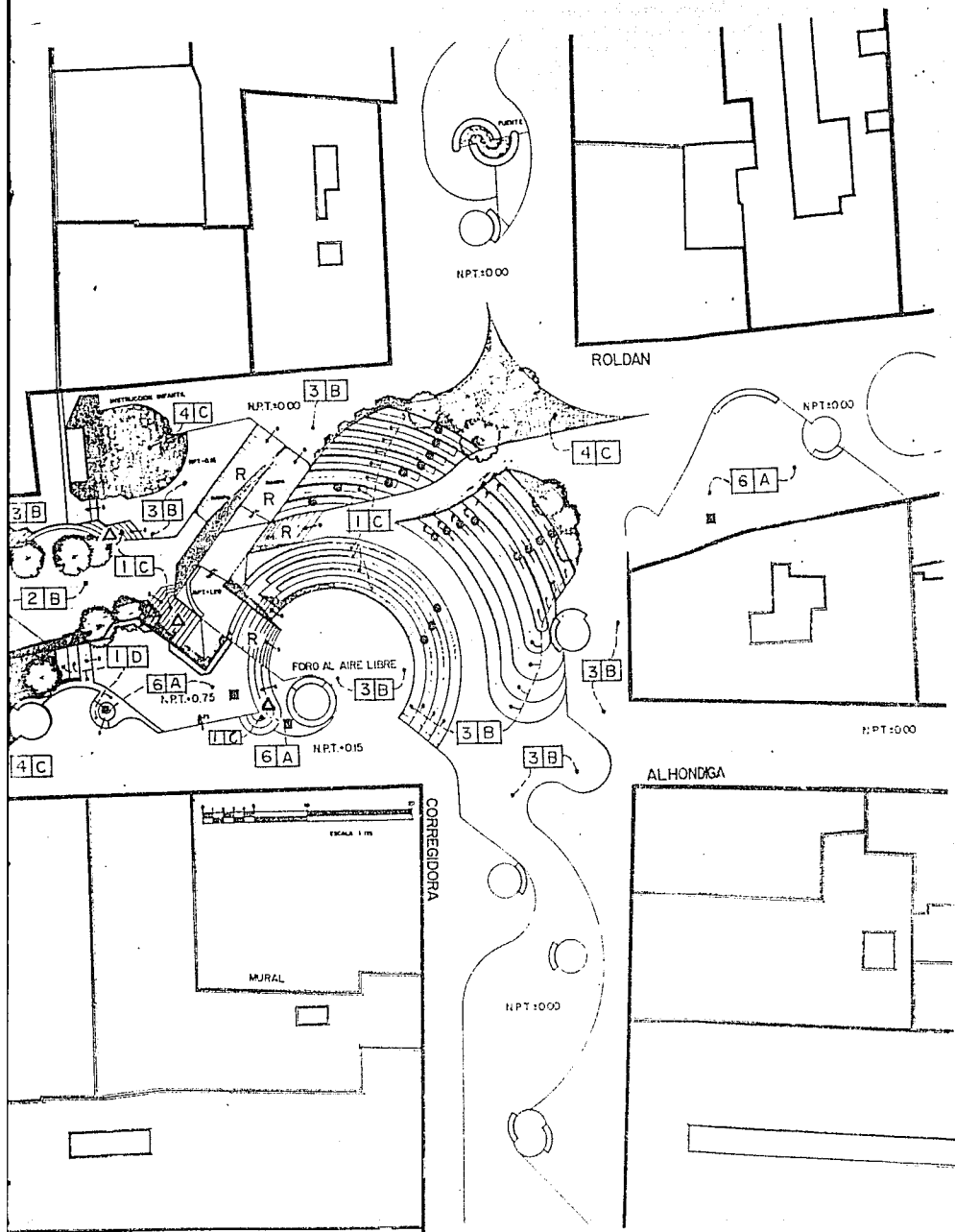
BASE

- A FIRME DE CONCRETO
- B CAMA DE ARENA
- C CAMA DE TEPETATE Y GRAVA COMPACTADA

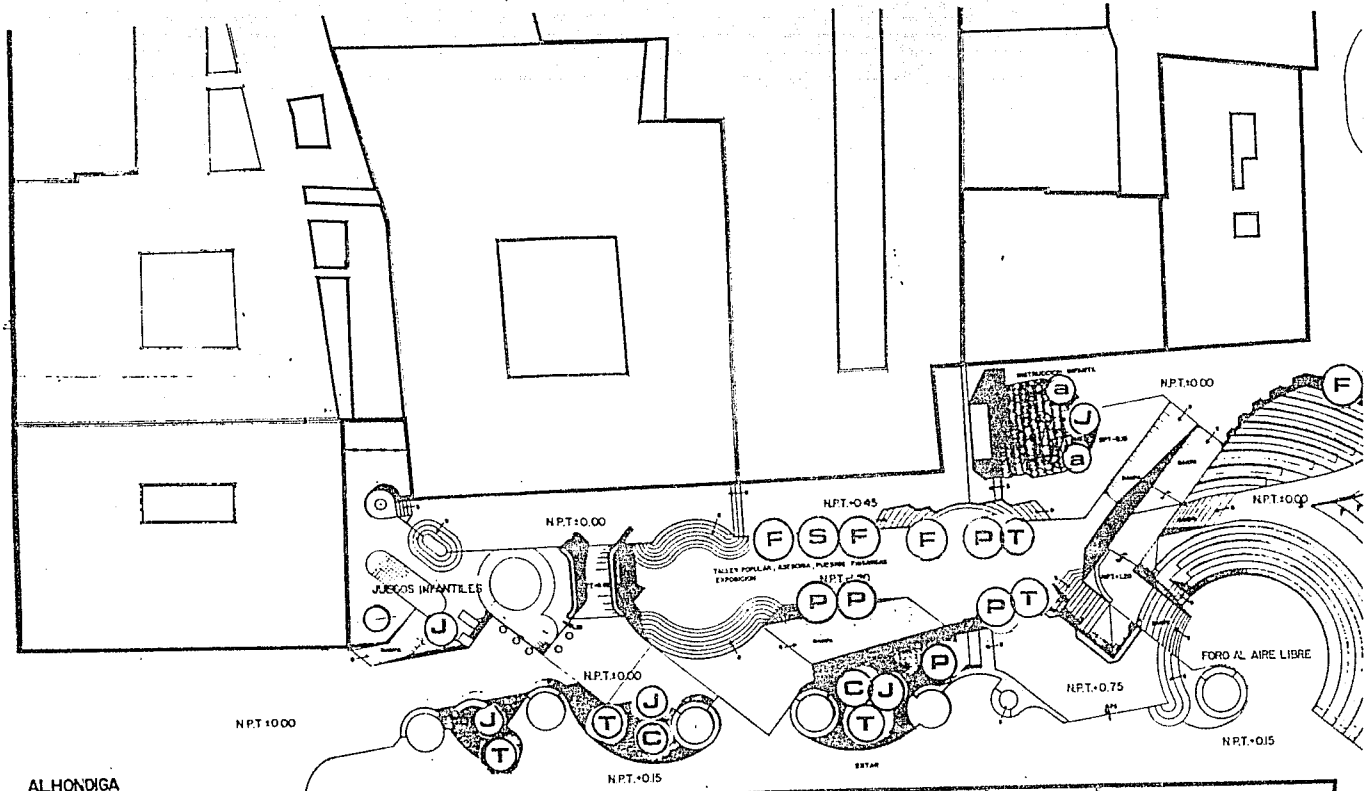
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

ACABADOS

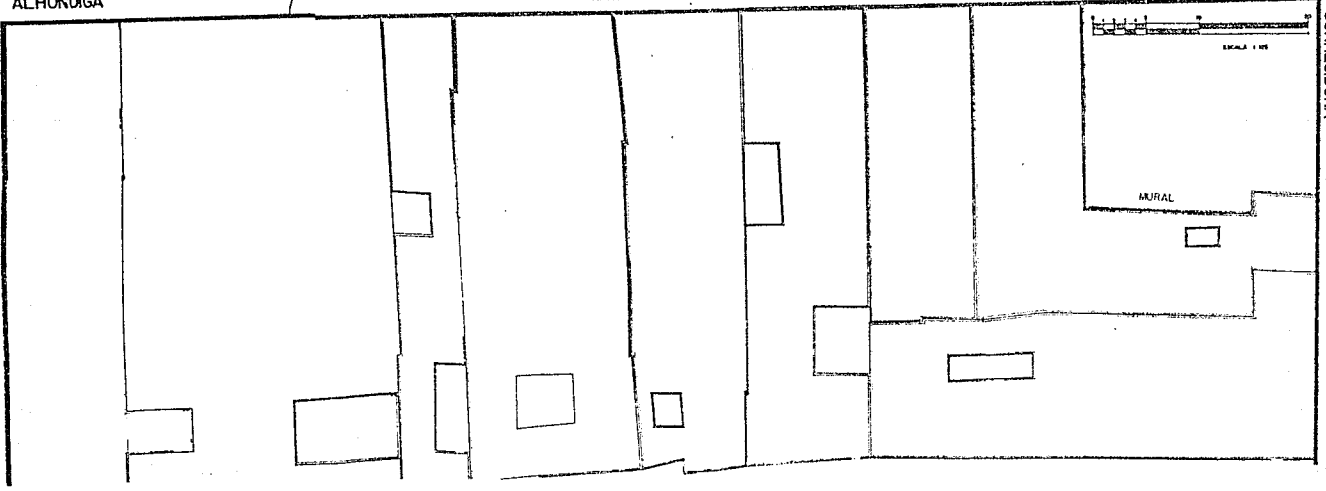
AC-1



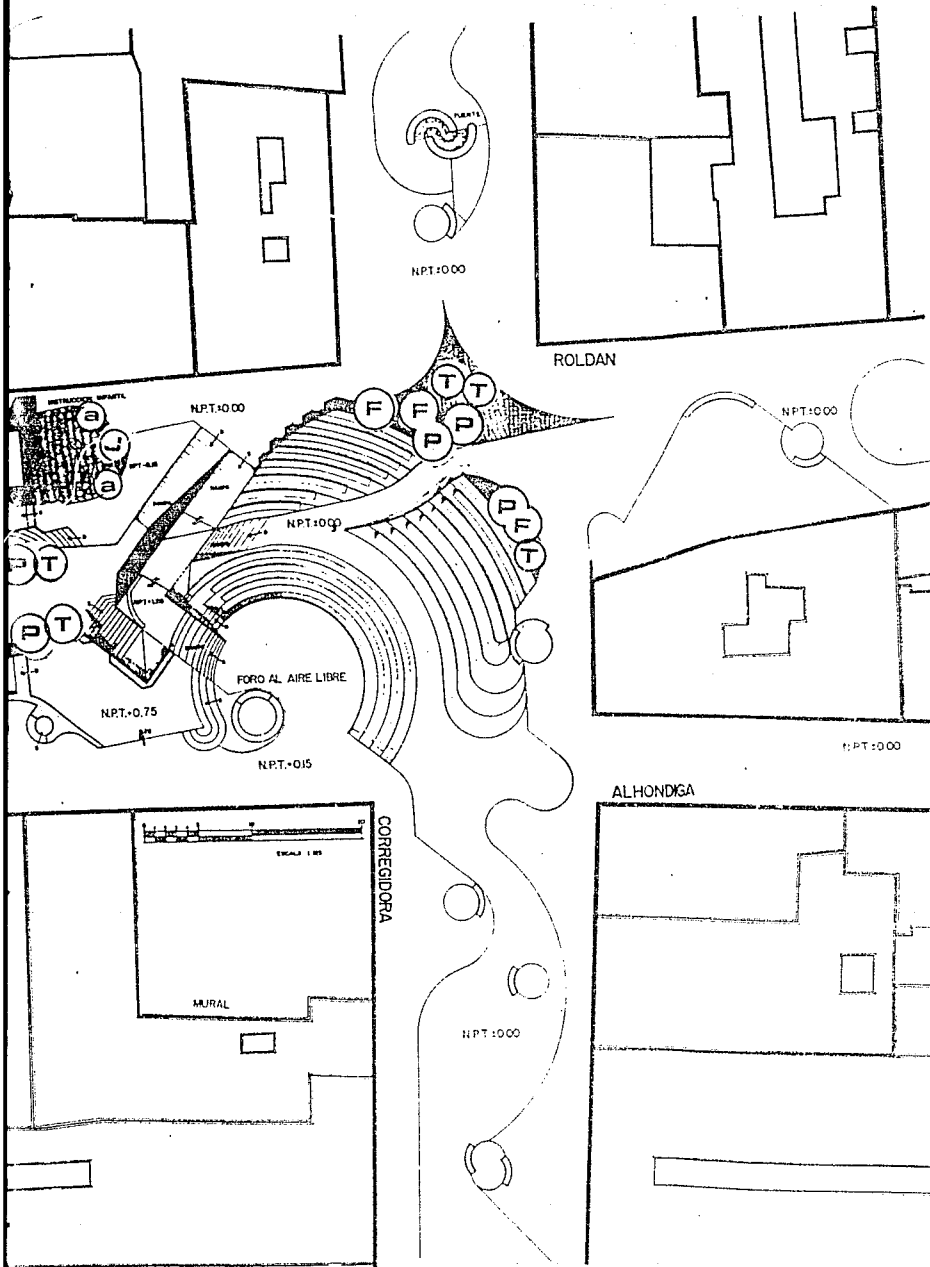
T A d d a d d I



ALHONDIGA



T A d d a d d I



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|----------|
| (J) | JACARANDA | (○) | ARBOLES |
| (T) | TRUENO | (○) | ARBUSTOS |
| (C) | COLORIN | | |
| (F) | FRESNO | | |
| (P) | PIRUL | | |
| (S) | SAUCE | | |
| (a) | ACANTO Y TRUENO | | |

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

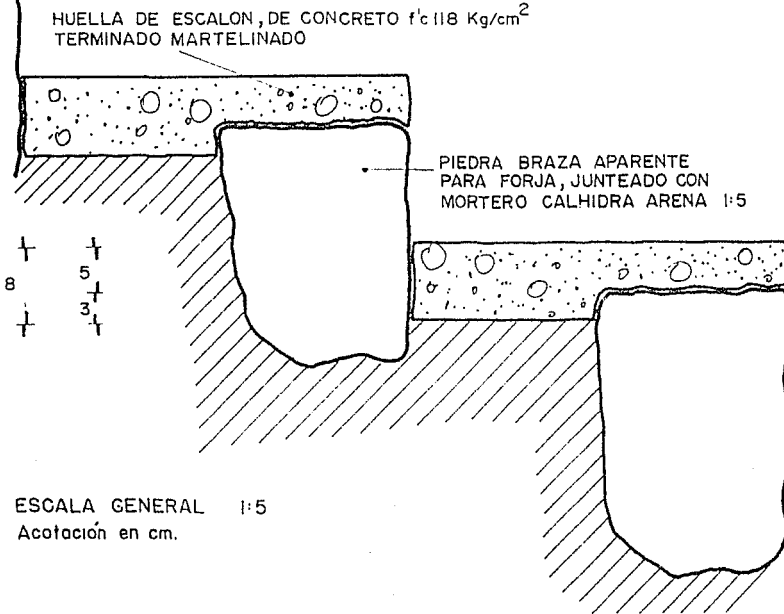
ACABADOS
ARBORIZACION

AC-2

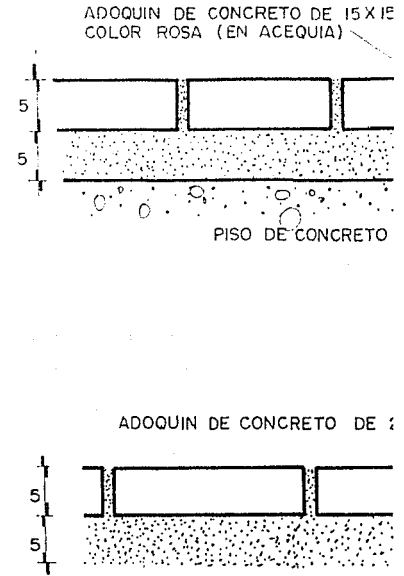
RAMPAS



ESCALERAS



PISOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

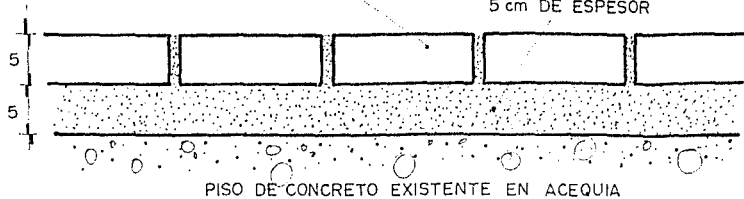
T E. Alcega de la Cruz del 1960

ESI DE Y

PISOS

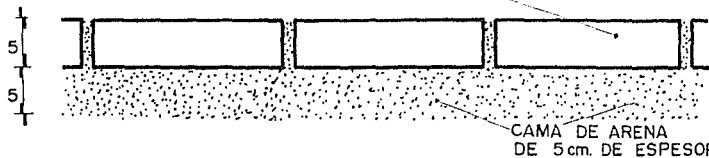
ADOQUIN DE CONCRETO DE 15 X 15 X 5 cm
COLOR ROSA (EN ACEQUIA)

CAMA DE ARENA DE
5 cm DE ESPESOR



ADOQUIN DE CONCRETO DE 20 X 40 X 5 cm

CAMA DE ARENA
DE 5 cm. DE ESPESOR



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.



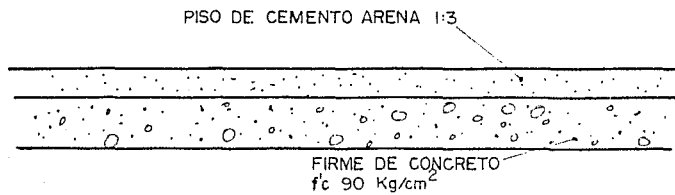
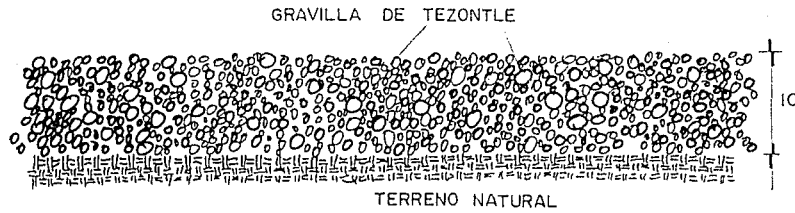
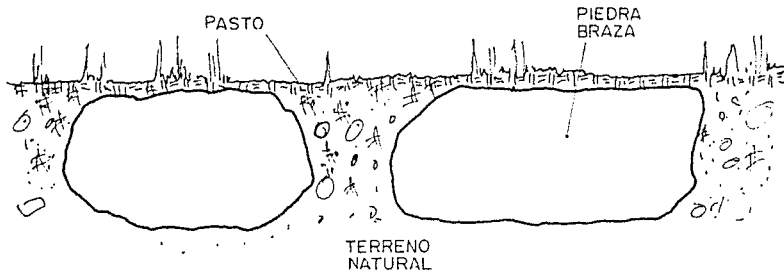
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

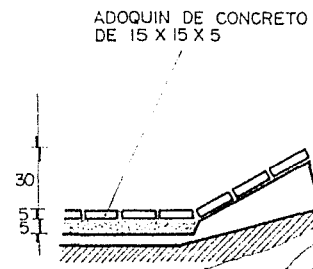
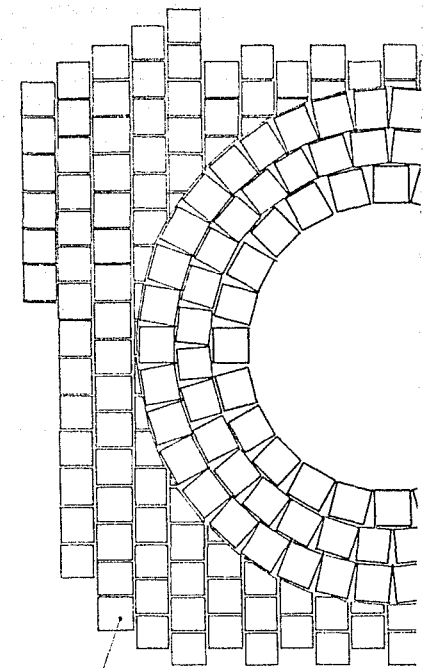
DETALLES DE PISOS RAMPAS
Y ESCALERAS

D-1

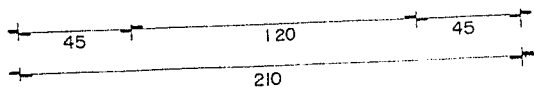
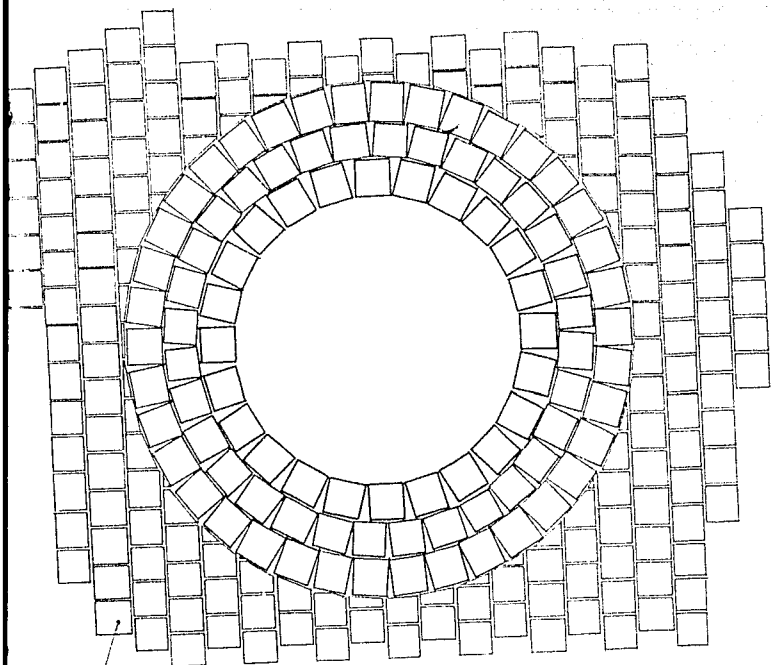
PISOS



ESC. DE PISOS 1:5
Acotación en cm.

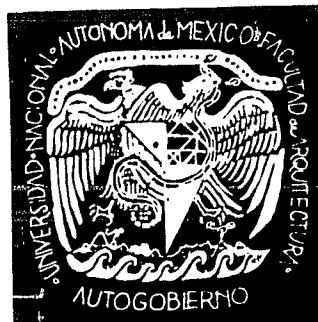


T A d d a d d l



ADOQUIN DE CONCRETO
DE 15 X 15 X 5

ARRIATE
ESC. 1:20



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

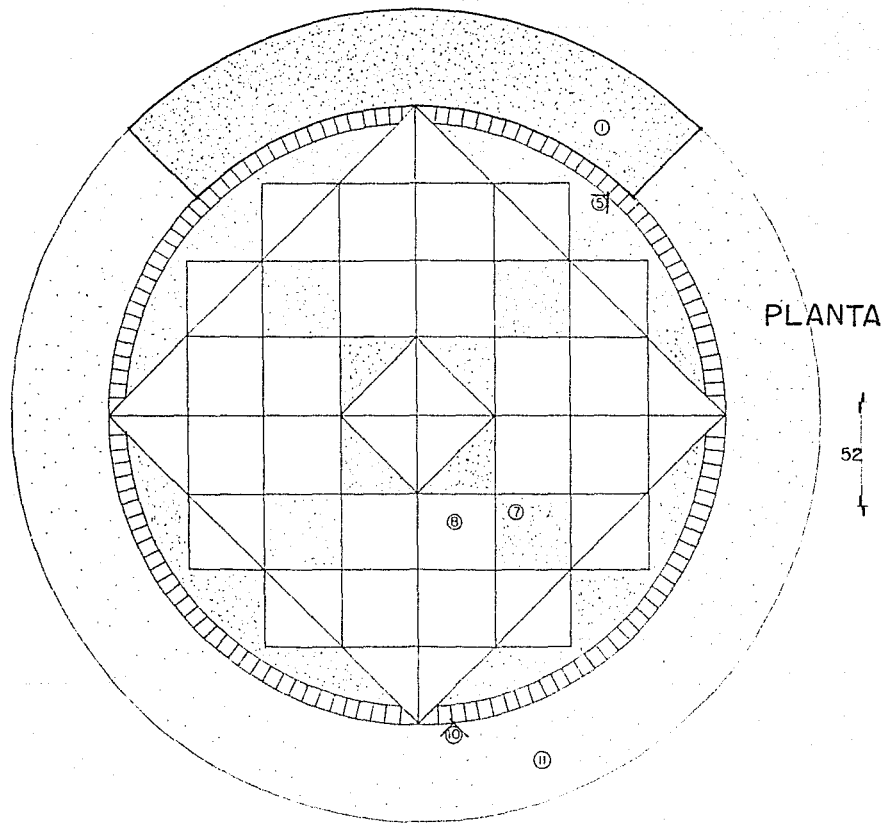


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

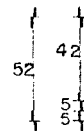
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

DETALLE DE PISOS

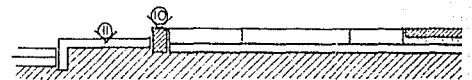
D-2



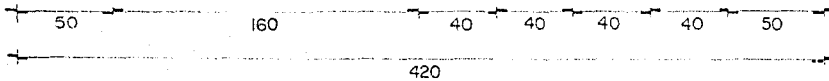
PLANTA



CORTE



- 1- ASIENTO DE CONCRETO DE 8 cm DE ESPESOR f'c 11
- 2- TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7X14X28 cm JUNTEADC
- 3- APLANADO 3 cm ESPESOR USANDO MORTERO CEN
- 4- RELLENO
- 5- LADRILLO SOLIDO TIPO AMERICANO, ROJO, TEXTUR. MORTERO CALHIDRA ARENA 1:5
- 6- FIRME DE CONCRETO DE 5 cm ESPESOR f'c 90 Kf
- 7- PISO DE CONCRETO DE 8 cm ESPESOR f'c 118 Kg, COLOR OCRE ROJIZO (BARRO ROJO)
- 8- CUARTERON DE BARRO DE 40 X 40 X 4 cm ASENT DE 3 cm DE ESPESOR, JUNTAS CORRESPONDIENT
- 9- MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
- 10- LADRILLO SOLIGO TIPO AMERICANO, ROJO, TEXTUR MORTERO CALHIDRA ARENA 1:5
- 11- ESCALON DE CONCRETO DE 8 cm DE ESPESOR f'c



ESCALA 1:25
Anotación en cm.

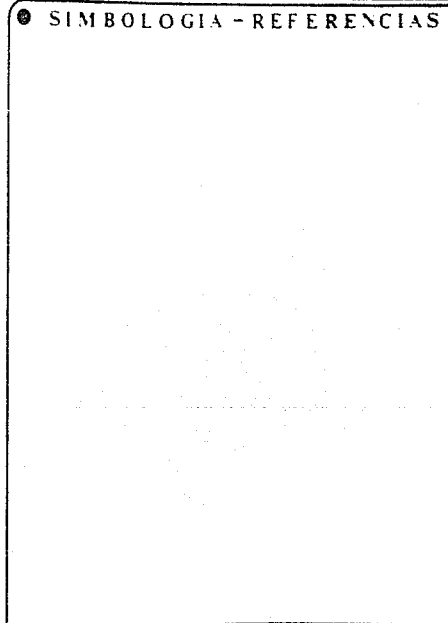


CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

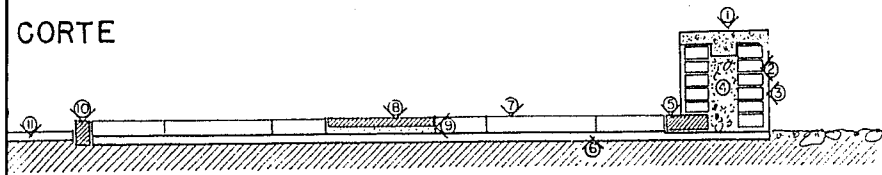


ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

DETALLE DE BANCA TIPO

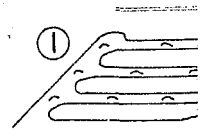
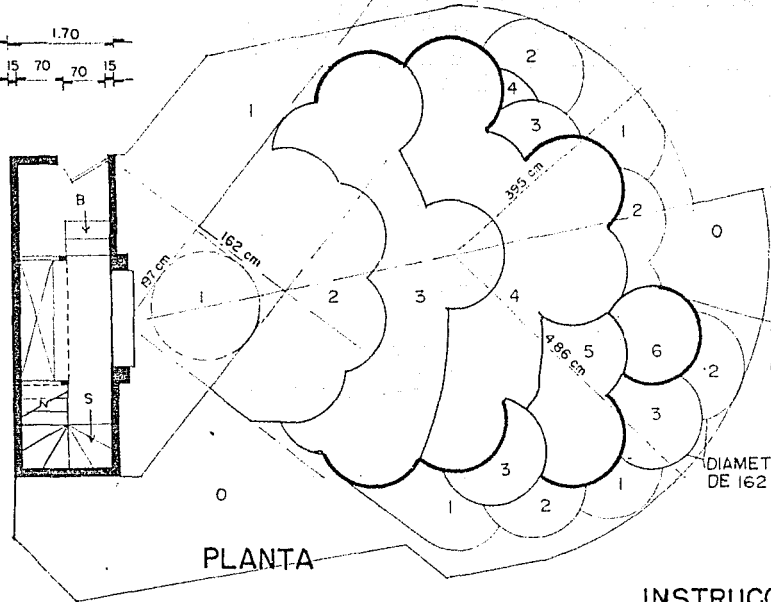
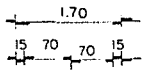
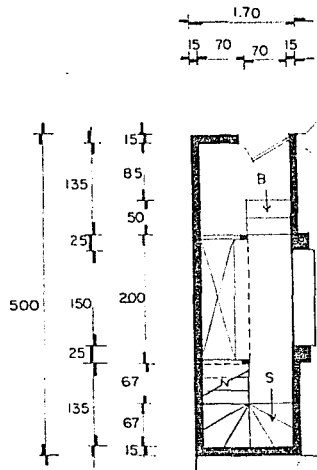
D-3

CORTE



- 1. CEMENTO DE CONCRETO DE 8 cm DE ESPESOR f'c 118 Kg/cm² TERMINADO MARTELINADO
- 2. LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 7X14X28 cm JUNTEADO CON MORTERO CALHIDRA ARENA 1:5
- 3. PLANADO 3 cm ESPESOR USANDO MORTERO CEMENTO ARENA 1:3 TERMINADO RUSTICO
- 4. RELLENO
- 5. LADRILLO SOLIDO TIPO AMERICANO, ROJO, TEXTURA RUSTICA, DE 6.5 X 7.5 X 2.5 JUNTEADO CON MORTERO CALHIDRA ARENA 1:5
- 6. MORTERO DE CONCRETO DE 5 cm ESPESOR f'c 90 Kg/cm²
- 7. PLANADO DE CONCRETO DE 8 cm ESPESOR f'c 118 Kg/cm² TERMINADO MARTELINADO Y PINTURA VINILICA COLOR OCRE ROJIZO (BARRO ROJO)
- 8. LADRILLO DE BARRO DE 40 X 40 X 4 cm ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
- 9. PLANADO DE 3 cm DE ESPESOR, JUNTAS CORRESPONDIENTES A TOPE.
- 10. MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
- 11. LADRILLO SOLIDO TIPO AMERICANO, ROJO, TEXTURA RUSTICA, DE 6.5 X 7.5 X 12.5 JUNTEADO CON MORTERO CALHIDRA ARENA 1:5
- 12. ESCALON DE CONCRETO DE 8 cm DE ESPESOR f'c 118 Kg/cm² TERMINADO MARTELINADO

ESCALA 1:25
Acotación en cm.



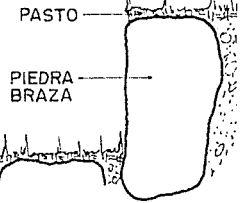
PISO DE ACERO RANU
TRAMOS DE 22.86 X

TRIPLA'

PERFIL ANO

PERFIL DE MACETON MOLDEADO

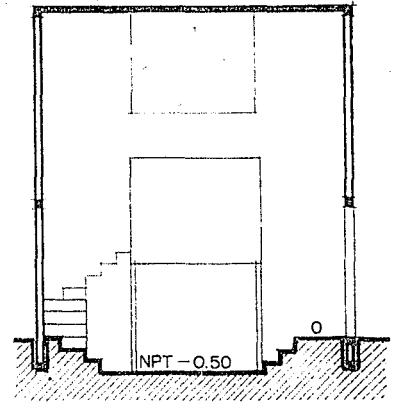
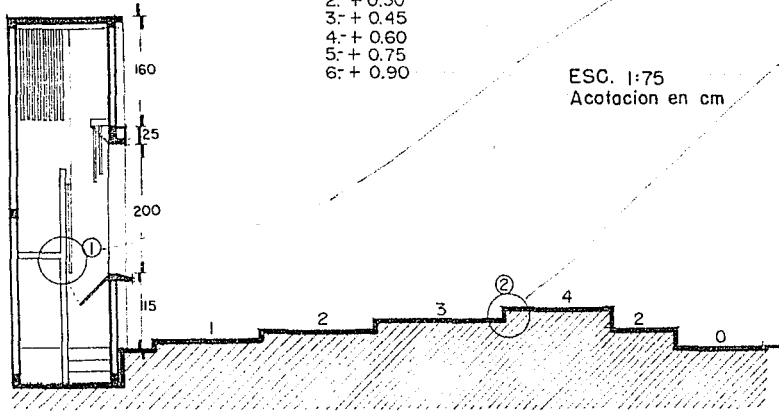
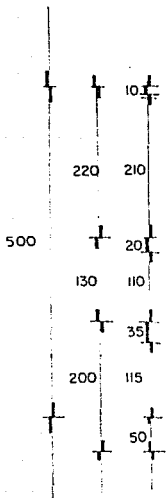
DIAMETROS DE 162 cm



INSTRUCCION INFANTIL

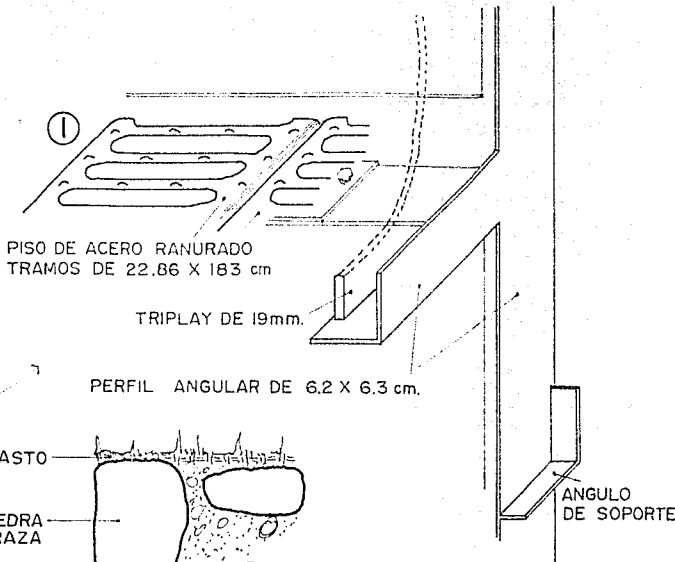
- NPT en m.
- 0: ± 0.00
 - 1: + 0.15
 - 2: + 0.30
 - 3: + 0.45
 - 4: + 0.60
 - 5: + 0.75
 - 6: + 0.90

ESC. 1:75
Acotacion en cm

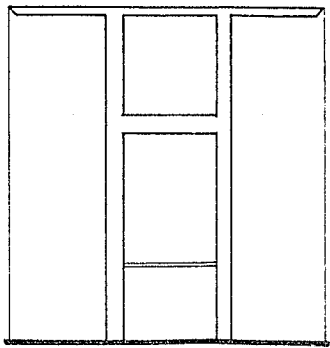
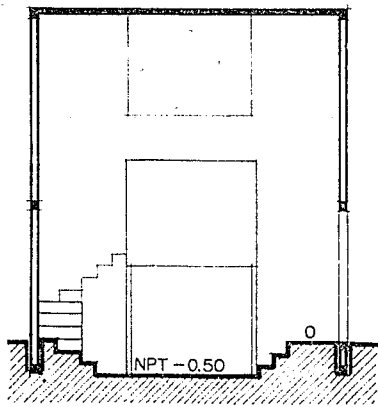


CORTES

L. DE
TON
EADO



INFANTIL



FACHADA



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

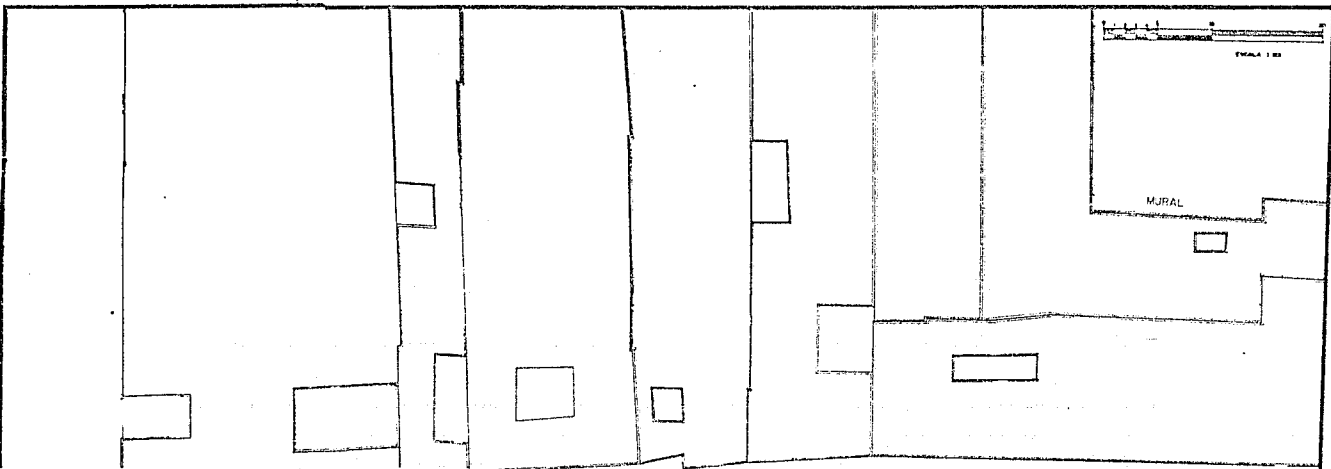
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

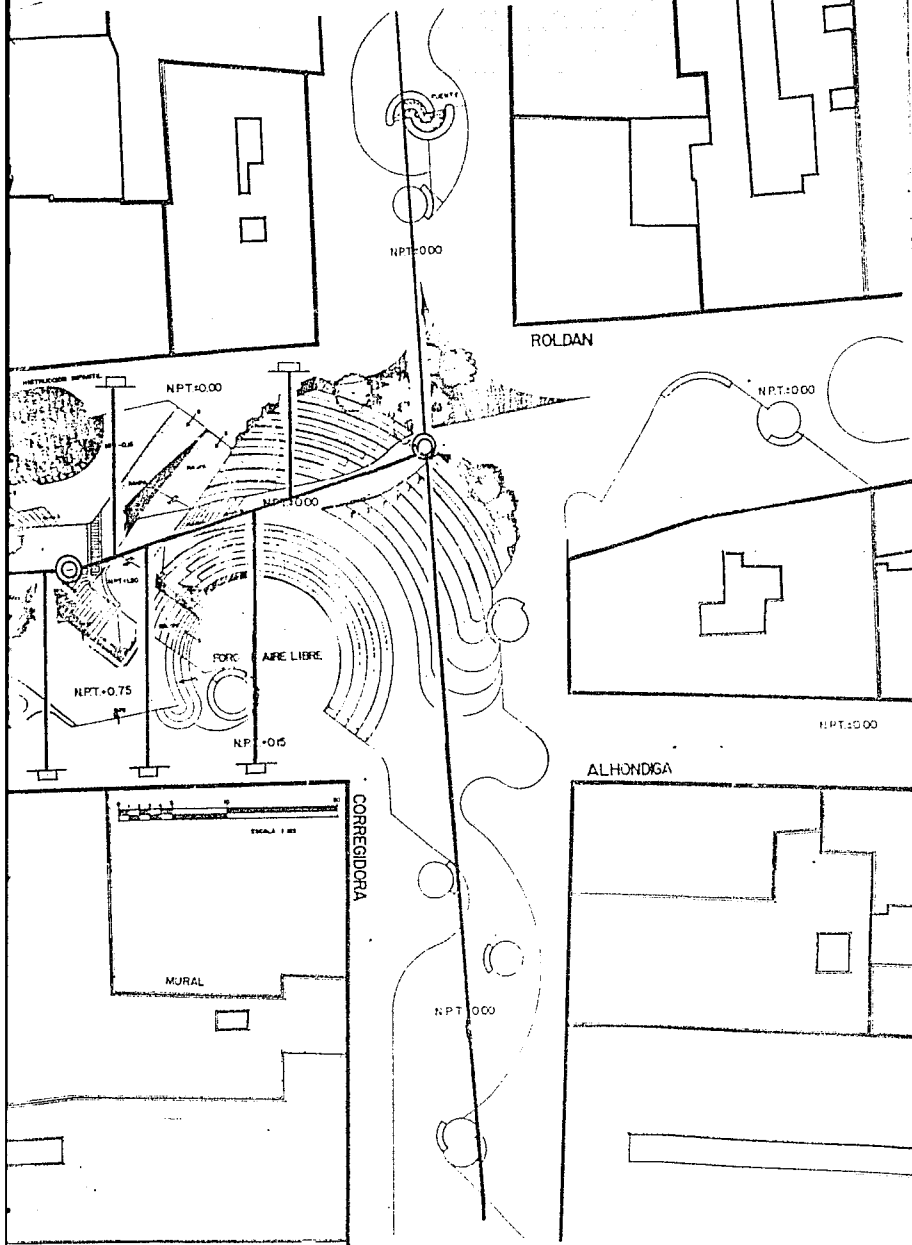
DETALLES PLANTA Y CORTES
INSTRUCCION INFANTIL

D-4



ALHONDIGA





CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



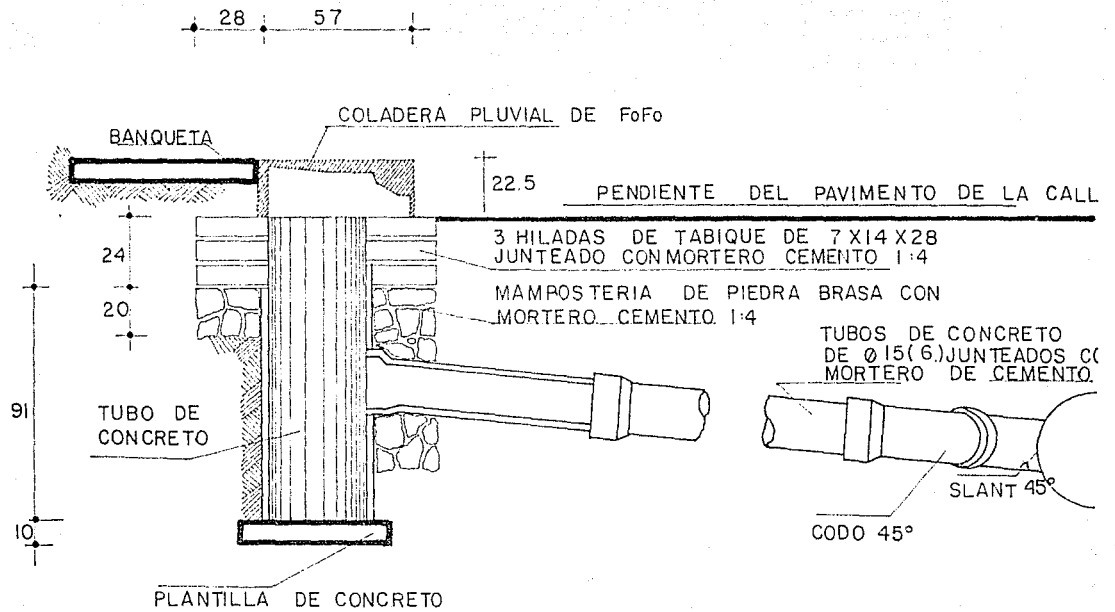
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- POZO DE VISITA COMUN
- ⊙ POZO DE VISITA ESPECIAL
- COLECTOR 6"
- ⊔ COLADERA DE PISO
- ▬ COLADERA TRANSVERSAL
- HIDRANTE

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

RED DE DESAGUE PLUVIAL

IHS
|



CORTE A-A

COLADERA PLUVIAL.

FoFo

CALLE

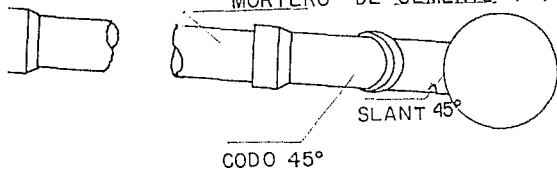
⊕

ENDIENTE DEL PAVIMENTO DE LA CALLE

DE TABIQUE DE 7 X 14 X 28
CON MORTERO CEMENTO 1:4

ERIA DE PIEDRA BRASA CON
CEMENTO 1:4

TUBOS DE CONCRETO
DE Ø 15 (6) JUNTEADOS CON
MORTERO DE CEMENTO 1:4



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.

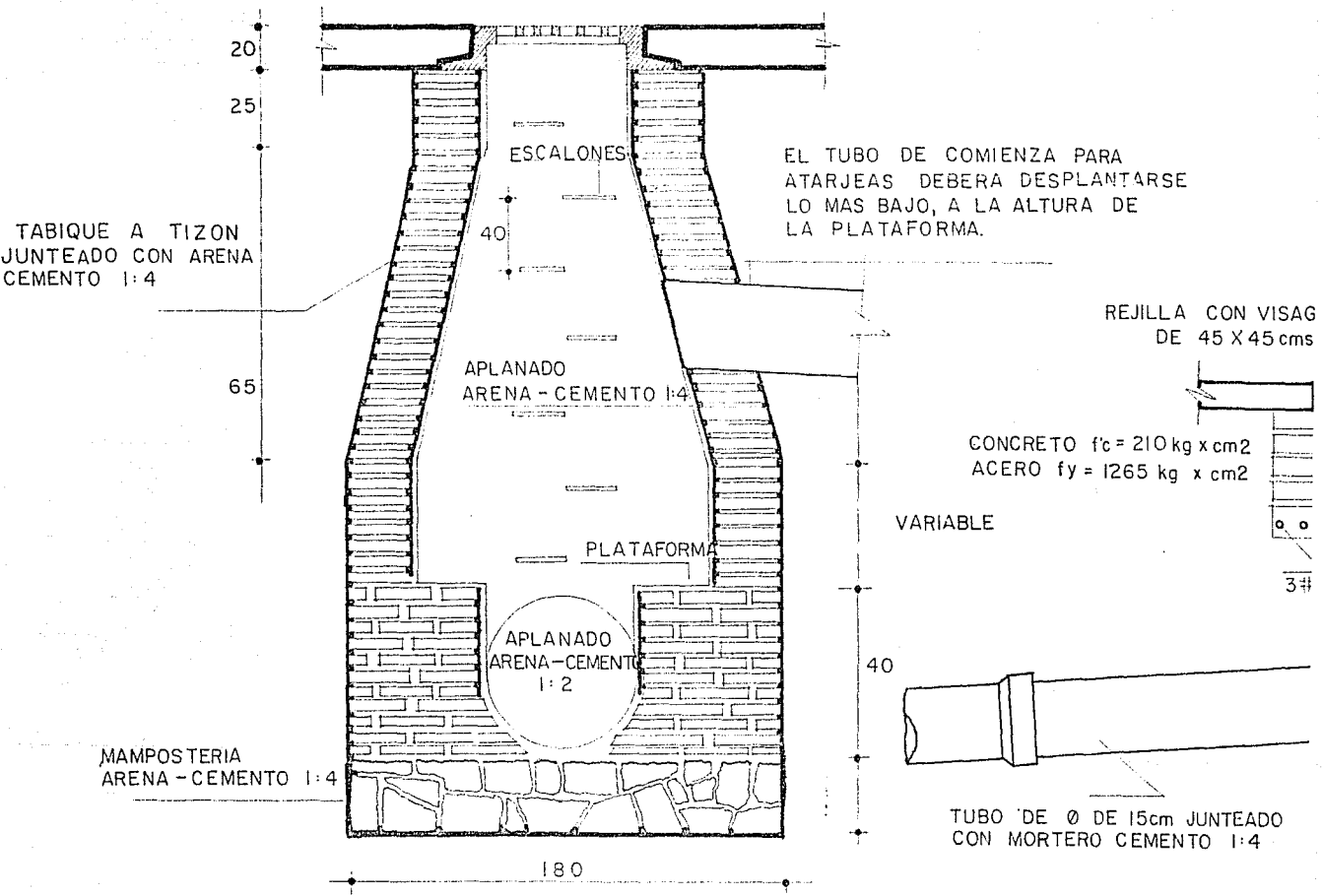


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

DETALLES PARA EL DESAGÜE
PLUVIAL

D-5



TABIQUE A TIZON
JUNTEADO CON ARENA
CEMENTO 1:4

ESCALONES

EL TUBO DE COMIENZA PARA
ATARJEAS DEBERA DESPLANTARSE
LO MAS BAJO, A LA ALTURA DE
LA PLATAFORMA.

REJILLA CON VISAG
DE 45 X 45 cms

APLANADO
ARENA - CEMENTO 1:4

CONCRETO $f_c = 210 \text{ kg x cm}^2$
ACERO $f_y = 1265 \text{ kg x cm}^2$

VARIABLE

PLATAFORMA

3#

APLANADO
ARENA - CEMENTO
1:2

40

MAMPOSTERIA
ARENA - CEMENTO 1:4

TUBO DE Ø DE 15cm JUNTEADO
CON MORTERO CEMENTO 1:4

180

POZO DE VISITA

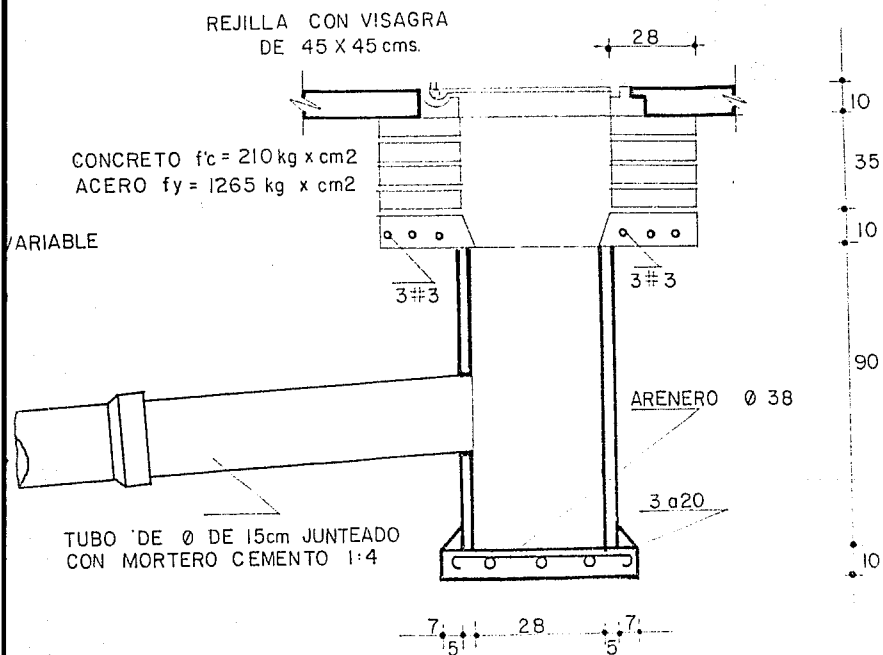
COLADER

CORPORACION

T I
Al
de
ap
del
de
19

E

DEBE COMIENZAR PARA
DEBERA DESPLANTARSE
O, A LA ALTURA DE
FORMA.



COLADERA PLUVIAL DE PISO



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.

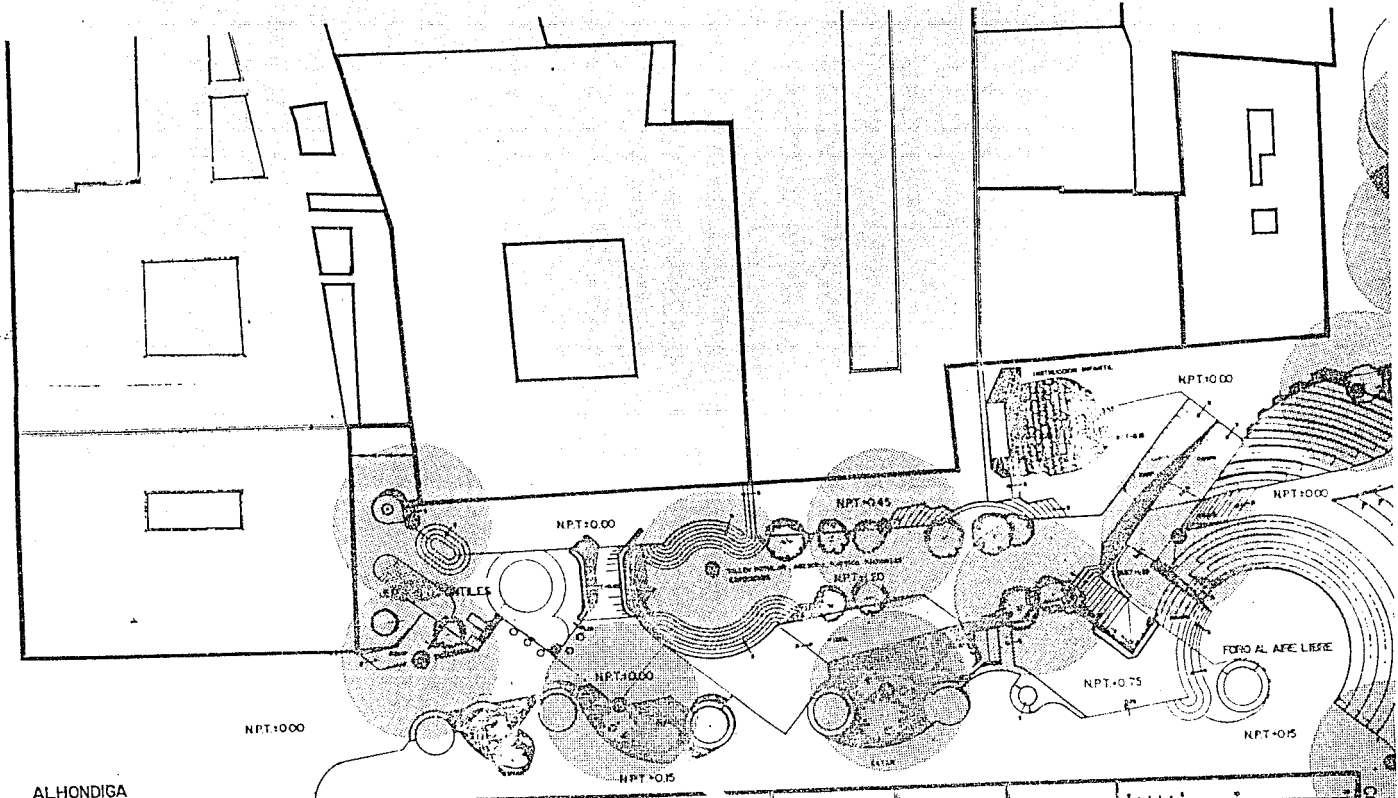


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

DETALLES DE DESAGÜE
PLUVIAL

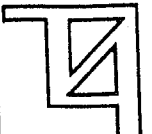
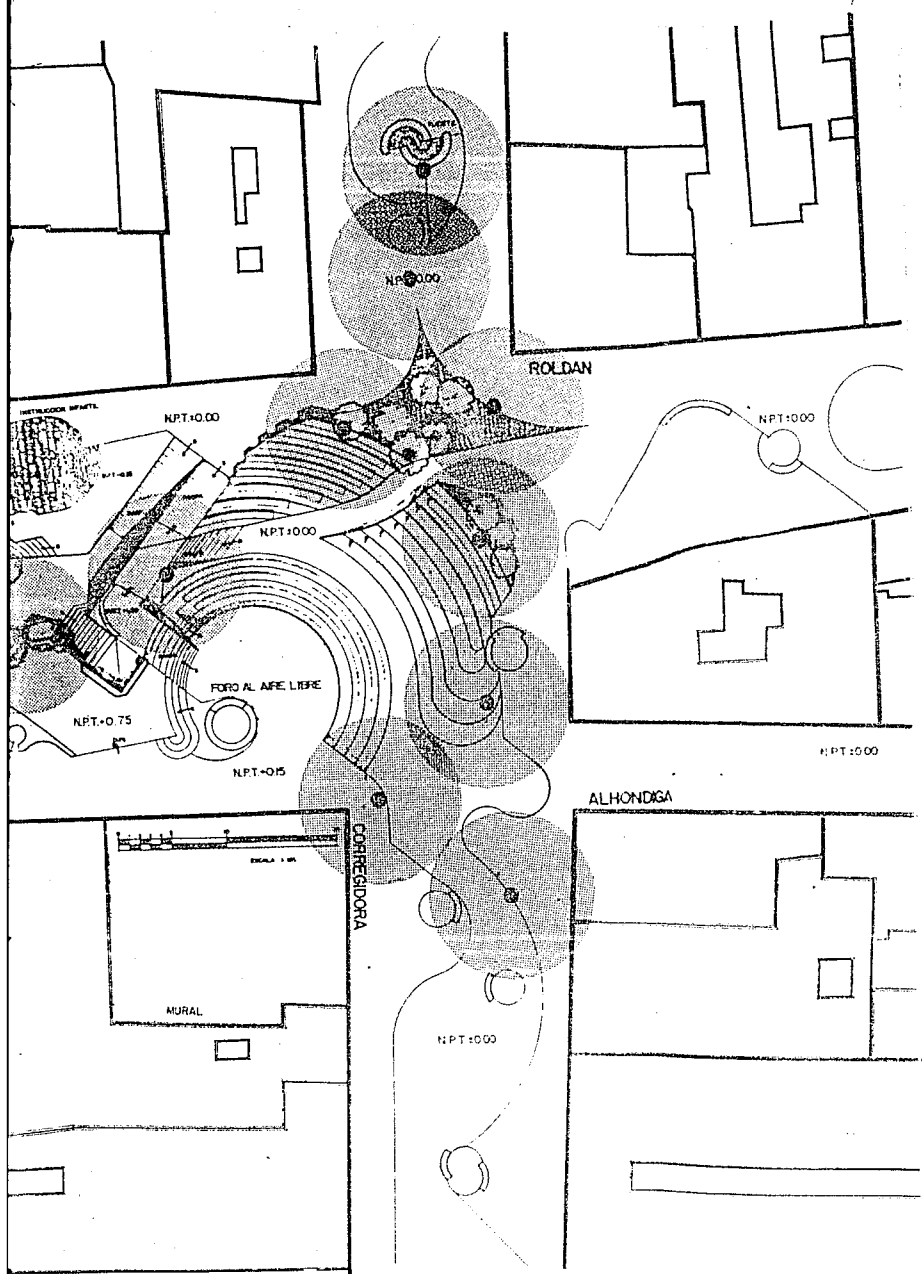
D-6



ALHONDIGA

CARRISORIA

MURAL



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL
 Alternativa para el mejoramiento de la permanencia cotidiana del poblador en los espacios de apropiación colectiva, dentro del proceso de transformación del Centro de la Ciudad de México 1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

COLOCACION DE LUMINARIOS
 DE VAPOR DE SODIO 250 Watts
 POTENCIA LUMINOSA DE 64 000 LUMEN
 NIVEL DE ILUMINACION 180 LUX

EL LUMINARIO SERA DE HAZ ABIERTO A UNA SEPARACION RECOMENDABLE DE 14 m y A UNA ALTURA DE 4.5 m. A PARTIR DEL NIVEL 0.00

● UBICACION DE LUMINARIO

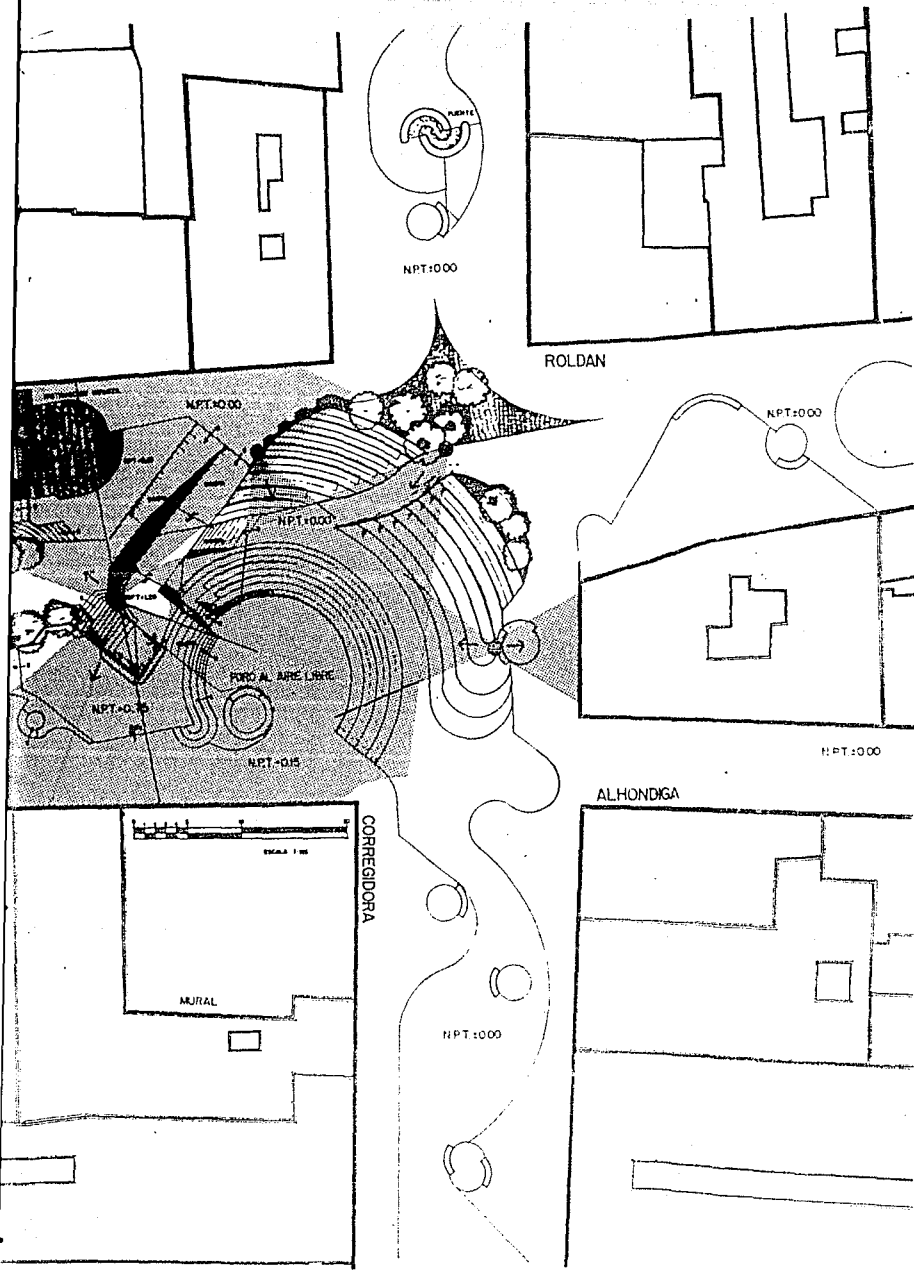
■ AREA DE ACCION MINIMA DEL HAZ

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

ALUMBRADO

AL-1





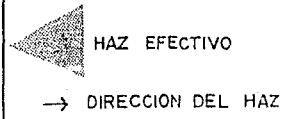
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL
 Alternativa para el mejoramiento de la permanencia cotidiana del poblador en los espacios de apropiación colectiva, dentro del proceso de transformación del Centro de la Ciudad de México 1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

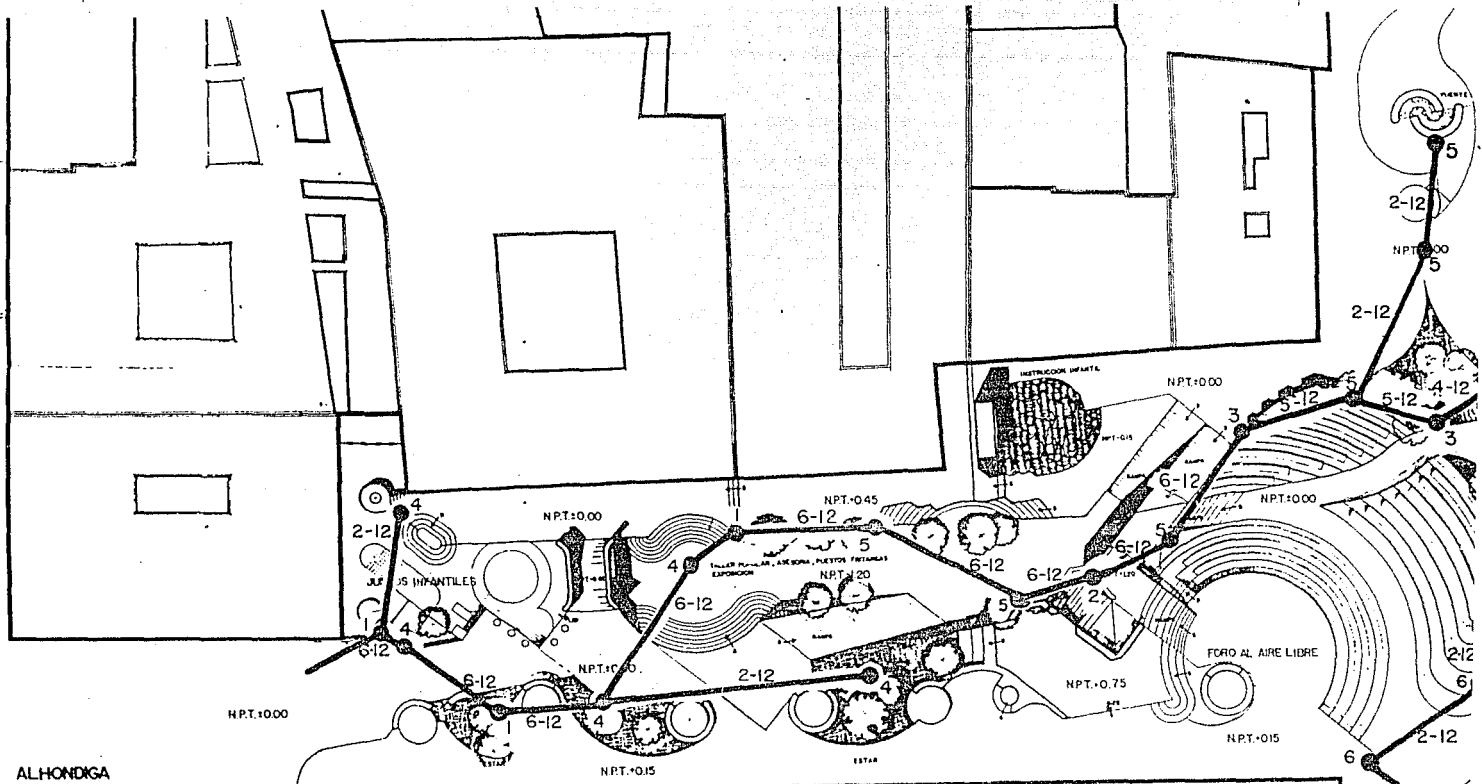
COLOCACION LAMPARAS REFLECTOR DE CUARZO 1000 Watts



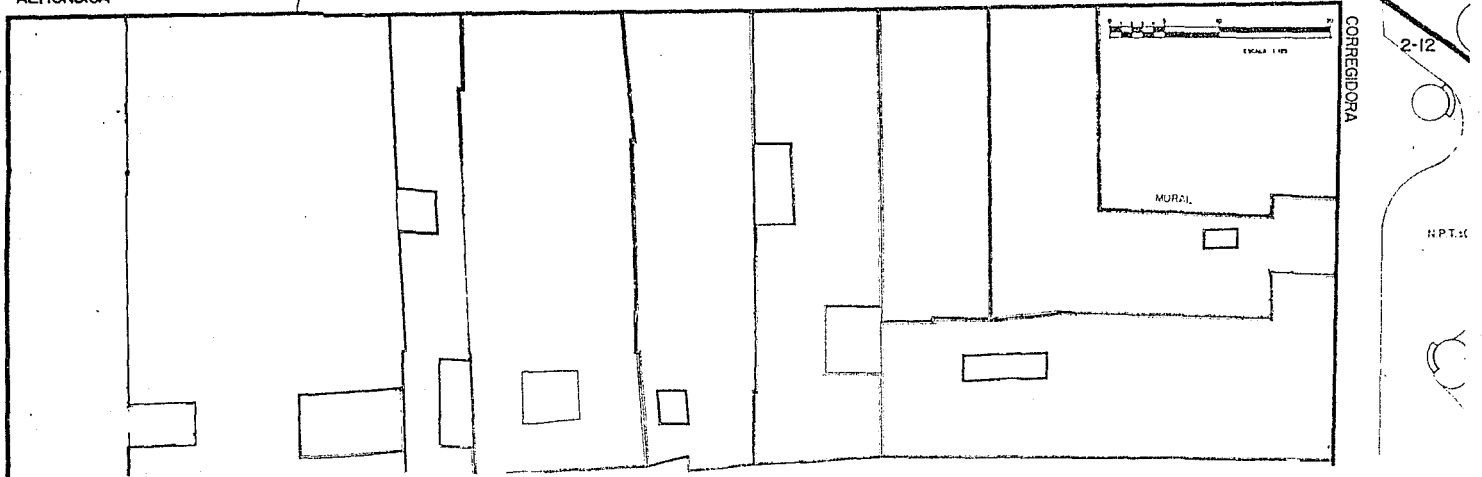
ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

ALUMBRADO

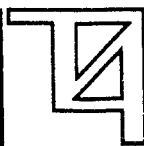
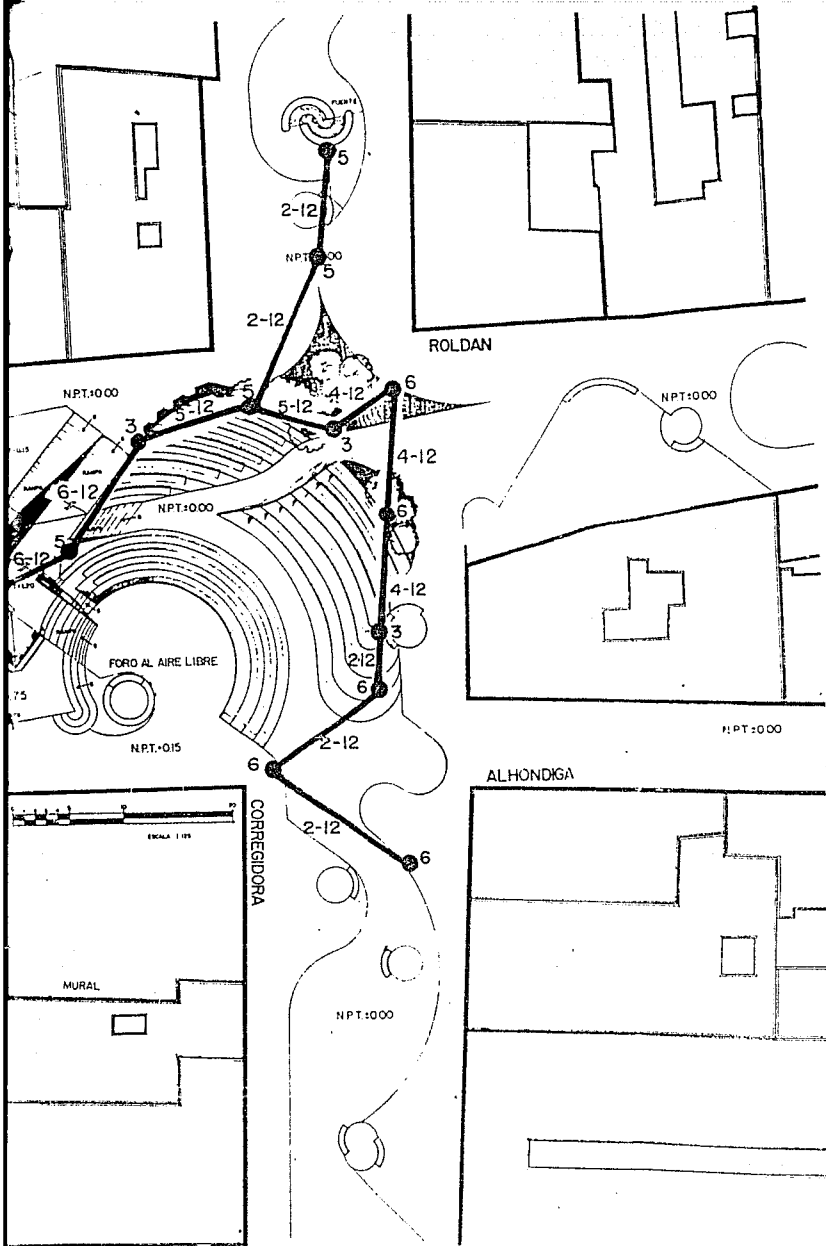
AL-2



ALHONDIGA



NPT:0



CENTRO
HISTÓRICO
DE LA
CIUDAD
DE
MÉXICO



TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964 - 1984.

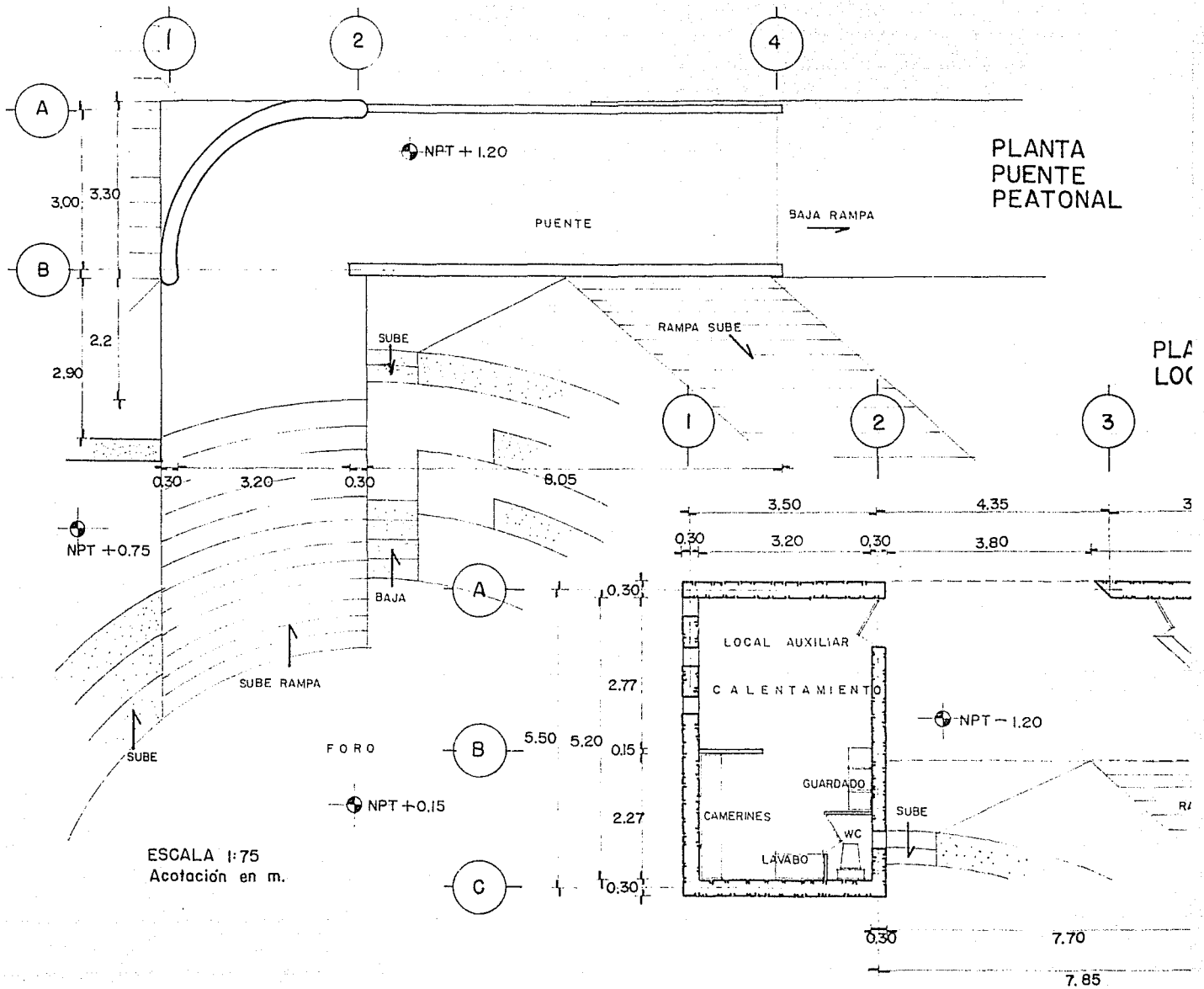
● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

- CONDUCTOR
- LAMPARA

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

CABLEADO

AL-3



T
Al
de
de
ap
de
de
19

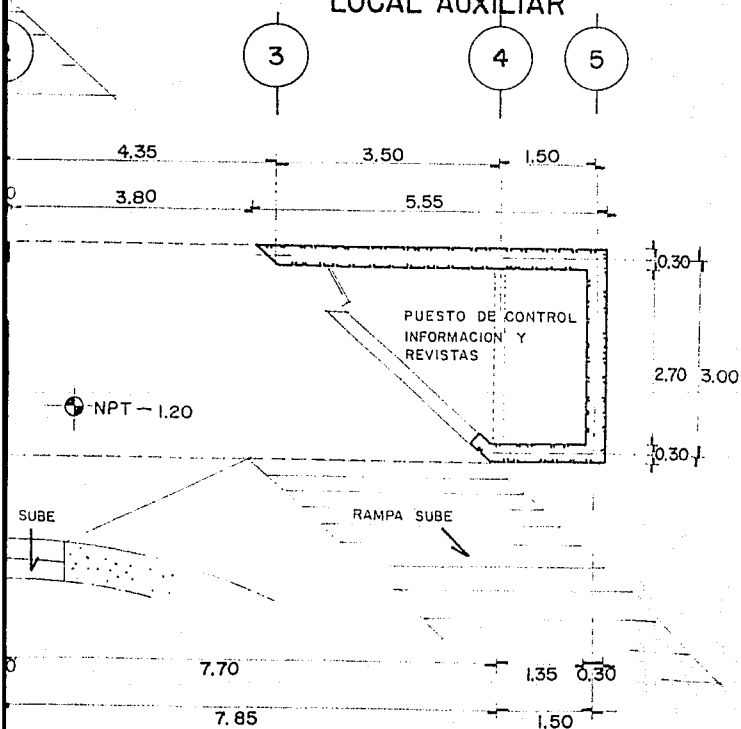
PLA
LOC

EX

F
P
1

PLANTA
PUENTE
PEATONAL

PLANTA, PUESTO Y
LOCAL AUXILIAR



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de Mexico
1964 - 1984.

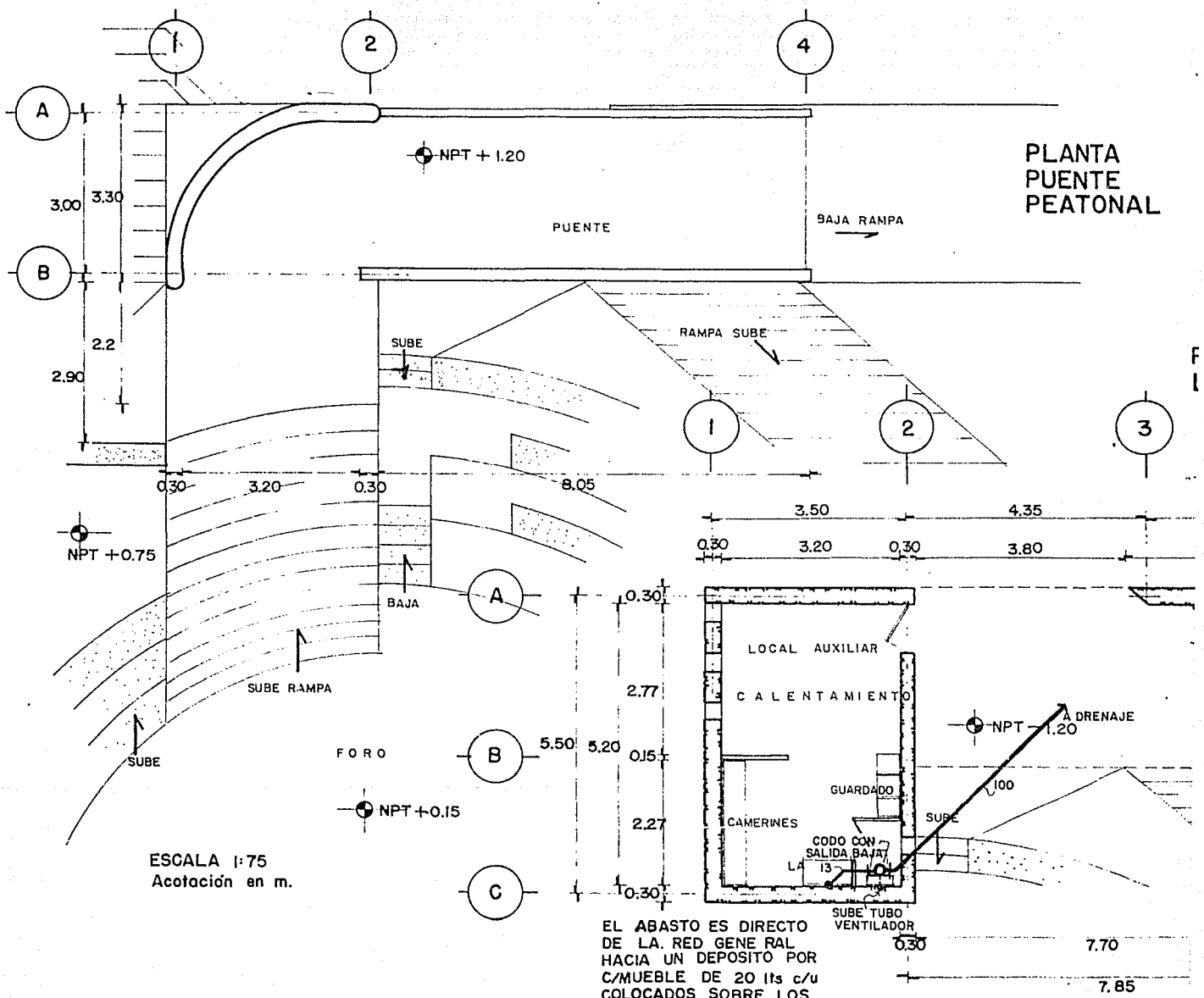


● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

PLANTA ARQUITECTONICA
PUENTE, ANEXO AUXILIAR
Y PUESTO DE CONTROL
INFORMACION Y REVISTAS

A-3

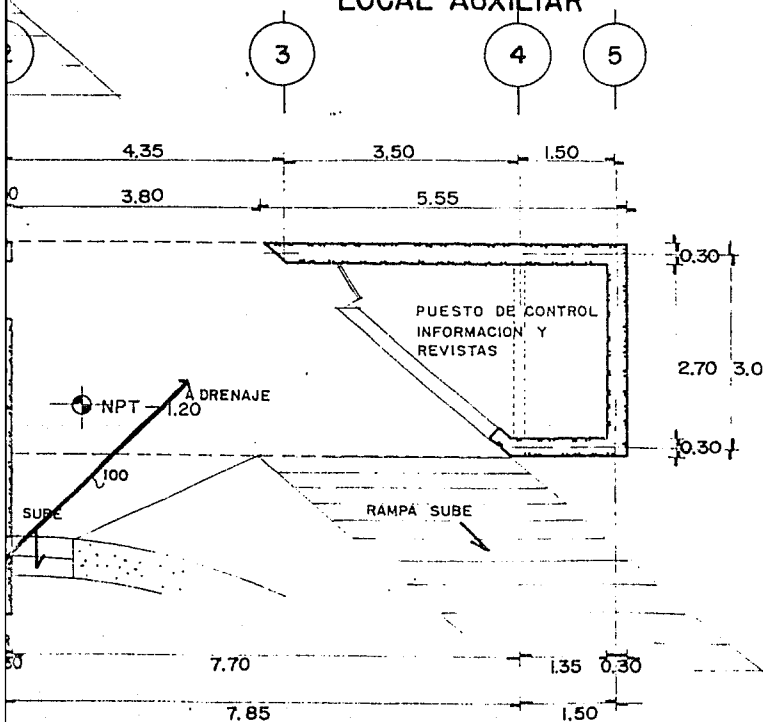


T E
Alt
de
del
apr
del
196

ESF

PLANTA
PUENTE
PEATONAL

PLANTA, PUESTO Y
LOCAL AUXILIAR



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.



● SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

INSTALACION SANITARIA
ANEXO AUXILIAR

IHS
2



CENTRO
HISTORICO
DE LA
CIUDAD
DE
MEXICO

TESIS PROFESIONAL
Alternativa para el mejoramiento
de la permanencia cotidiana
del poblador en los espacios de
apropiación colectiva, dentro
del proceso de transformación
del Centro de la Ciudad de México
1964-1984.

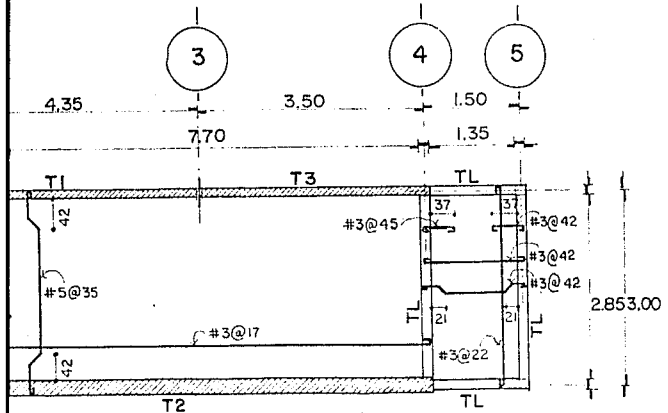
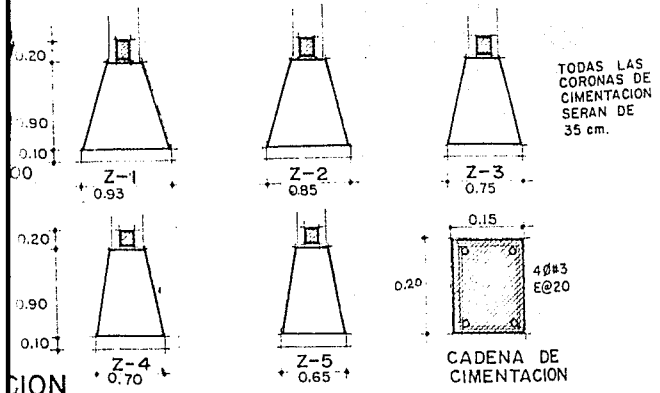


• SIMBOLOGIA - REFERENCIAS

ESPACIO RECREATIVO Y CULTURAL

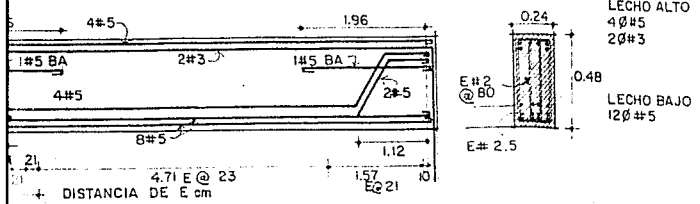
PLANO ESTRUCTURAL
PUENTE PEATONAL, ANEXO
AUXILIAR, PUESTO DE CONTROL
INFORMACION Y
REVISTAS

E-1

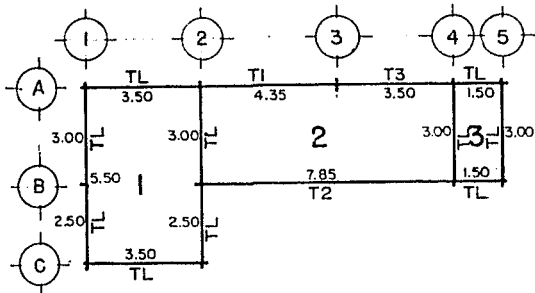


Acotaciones de armado en cm.
Trabe hacia arriba

PLANTA ESTRUCTURAL LOSAS
ESCALA 1:75 Acotaciones en m.



MEMORIA DE CALCULO



ESPECIFICACIONES DE CALCULO

fc	95 Kg/cm ²	j	0.864
fs	1265 Kg/cm ²	R	16.73
f'c	210 Kg/cm ²	vc	4.2 Kg/cm ²
p	0.0153	fv	1400 Kg/cm ²
k	0.408	n	9

LOSA I perimetral

CARGA VIVA 500 Kg/m²
 ACABADO PISO 60 Kg/m²
 CARGA MUERTA ADICIONAL 20 Kg/m²
580 Kg/m²

PERALTE SUPUESTO

Perimetro en cm +50% (losa no monolitica con sus apoyos)
300

$$d \text{ supuesto} = \frac{((350+550)2)1.5}{300} = 9 \text{ cm}$$

$$d + 2 \text{ cm recubrimiento} = 11 \text{ cm}$$

Peso volumetrico concreto armado 2400 Kg/m³

PESO DE LOSA POR m²

$$2400 \times 0.11 \times 1 \times 1 = 264 \text{ Kg/m}^2$$

Carga estimada w

$$\frac{264}{580} = \frac{264}{844} \text{ Kg/m}^2$$

CALCULANDO EN CADA SENTIDO UNA FRANJA DE UN METRO DE ANCHO.

Porcentaje de carga unitaria p para cada sistema

p1 % carga sist. corto

p2 % carga sist. largo

L1 lado largo

Lc lado corto

$$p_c = \frac{L_l^4}{L_l^4 + L_c^4} = \frac{5.5^4}{5.5^4 + 3.5^4} = 0.86 \quad 86\%$$

$$p_l = \frac{L_c^4}{L_l^4 + L_c^4} = \frac{3.5^4}{5.5^4 + 3.5^4} = 0.14 \quad 14\%$$

Carga de diseño W

$$W = (w p) \text{ lado} \quad w = w p$$

SISTEMA CORTO

Carga de W = (844 X

Momento fl

$$M = \frac{Wl}{8} =$$

Peralte ef

$$d = \sqrt{\frac{M}{Rb}} =$$

Area de c

$$A_s = \frac{M}{f_s j d}$$

$$A_s \phi 5/8 =$$

Esfuerzo d

$$V_d = V -$$

$$V_d = 1270 -$$

$$v = \frac{V_d}{bd} =$$

Esfuerzo d

$$u = \frac{V}{\phi \rho j d}$$

$$u = \frac{1}{28.4} \times$$

LOSA I perimetral

CARGA VIVA 500 Kg/m²
 ACABADO PISO 60 Kg/m²
 CARGA MUERTA ADICIONAL 20 Kg/m²
 580 Kg/m²

PERALTE SUPUESTO

Perimetro en cm + 50% ^{losa no monolitica con} _{sus apoyos}
 300

$$d \text{ supuesto} = \frac{((350+550)2)1.5}{300} = 9 \text{ cm}$$

$$d + 2 \text{ cm recubrimiento} = 11 \text{ cm}$$

Peso volumetrico
 concreto armado 2400 Kg/m³

PESO DE LOSA POR m²

$$2400 \times 0.11 \times 11 = 264 \text{ Kg/m}^2$$

Carga estimada w

$$\frac{264}{580} \\ \frac{580}{844} \text{ Kg/m}^2$$

CALCULANDO EN CADA SENTIDO UNA FRANJA DE UN METRO DE ANCHO.

Porcentaje de carga unitaria p para cada sistema

p1 % carga sist. corto

p2 % carga sist. largo

L1 lado largo

Lc lado corto

$$p_c = \frac{L_l^4}{L_l^4 + L_c^4} = \frac{5.5^4}{5.5^4 + 3.5^4} = 0.86 \quad 86\%$$

$$p_l = \frac{L_c^4}{L_l^4 + L_c^4} = \frac{3.5^4}{5.5^4 + 3.5^4} = 0.14 \quad 14\%$$

Carga de diseño W

$$W = (w_p) \text{ lado} \quad w = w_p$$

SISTEMA CORTO

Carga de diseño

$$W = (844 \times 0.86) 3.5 = 2540.44 \text{ Kg}$$

Momento flexionante maximo (positivo) M

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{(2540)350}{8} = 11144.25 \text{ Kg cm}$$

Peralte efectivo de la losa

$$d = \sqrt{\frac{M}{R_b}} = \sqrt{\frac{11144}{16.73 \times 100}} = 8.15 \approx 9 \text{ cm}$$

Area de acero

$$A_s = \frac{M}{f_s j d} = \frac{11144}{1265 \times 0.0864 \times 9} = 11.30 \text{ cm}^2$$

$$A_s \emptyset 5/8 = 1.99 \text{ cm}^2 \quad 11.30/1.99 = 5.67 \emptyset 5/8 \\ \text{en una franja de } 100 \text{ cm} \\ 100/5.67 = \text{a cada } 17.6 \text{ cm}$$

$\emptyset \#5$ a cada 17.6 cm

Esfuerzo cortante v

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100} w\right) \quad V = \frac{1}{2} W = 0.5 \times 2540 = 1270.22 \text{ Kg} \\ w = w_p = 844 \times 0.86 = 725.84 \text{ Kg/m}$$

$$V_d = 1270 - \left(\frac{9}{100} 725\right) = 1204.89 \text{ Kg}$$

$$v = \frac{V_d}{bd} = \frac{1204}{100 \times 9} = 1.33 \text{ Kg/cm}^2 \quad \checkmark$$

valor por debajo del maximo
 de v_c 4.2 Kg/cm²

Esfuerzo de adherencia u

$$u = \frac{V}{\sum o_j d} \quad \leq o = \frac{100 \text{ cm}}{\text{separacion } \emptyset} \times \text{perimetro } \emptyset \\ \leq o = \frac{100}{17.6} 5 = 28.4 \text{ cm}$$

$$u = \frac{1270}{28.4 \times 0.864 \times 9} = 5.75 \text{ Kg/cm}^2 \quad \checkmark$$

no excede el permitido
 para \emptyset altas que es de
 21 Kg/cm²

SISTEMA LARGO

Carga de diseño

$$W = (844 \times 0.14) \times 5.5 = 649.88 \text{ Kg}$$

Momento flexionante maximo (positivo) M

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{(649) \times 550}{8} = 44\,679.25 \text{ Kg cm}$$

Peralte efectivo de la losa

$$d = \sqrt{\frac{M}{Rb}} = \sqrt{\frac{44\,679}{16.73 \times 100}} = 5.16$$

por construccion el peralte sera de 7.1 cm

Area de acero

$$A_s = \frac{M}{f_s j d} = \frac{44\,679}{1265 \times 0.864 \times 7.1} = 5.45 \text{ cm}^2$$

$$A_s \text{ } \emptyset 3/8 = 0.71 \quad 5.45/0.71 = 7.67 \text{ } \emptyset 3/8 \text{ en una franja de } 100 \text{ cm}$$

$$100/7.67 = a \text{ cada } 13 \text{ cm}$$

$\emptyset \# 3$ a cada 13 cm

Esfuerzo cortante v

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100} w\right) \quad V = 1/2 W = 0.5 \times 649 = 324.94 \text{ Kg}$$

$$w = w_p = 844 \times 0.14 = 118.16 \text{ Kg/m}$$

$$V_d = 324 - \left(\frac{7.1}{100} \times 118.16\right) = 316.55 \text{ Kg}$$

$$v = \frac{V_d}{b d} = \frac{316}{100 \times 7.1} = 0.445 \text{ Kg/cm}^2 \quad \checkmark$$

valor por debajo del maximo de v_c 4.2 Kg/cm²

Esfuerzo de adherencia u

$$u = \frac{v}{\sum_o j d} \quad \sum_o = \frac{100 \text{ cm}}{13} \quad 2.98 = 22.92 \text{ cm}$$

$$u = \frac{324}{22.92 \times 0.864 \times 7.1} = 2.31 \text{ Kg/cm}^2 \quad \checkmark$$

no excede el permitido para \emptyset alts que es de 24 Kg/cm²

LOSA 2 APOYADA EN DOS LADOS

CARGA VIVA	500 Kg/m ²
ACABADO PISO	60 Kg/m ²
CARGA MUERTA ADICIONAL	$\frac{20 \text{ Kg/m}^2}{580 \text{ Kg/m}^2}$

PERALTE SUPUESTO

Considerando franja corta 1/30 del claro
300/30 = 10 cm (incluye rec.)

Peso volumetrico del concreto armado
2400 Kg/m³

PESO LOSA POR m²

$$2400 \times 0.10 \times 1 \times 1 = 240 \text{ Kg/m}^2$$

Carga estimada w

$$\frac{240}{580} = \frac{240}{820} \text{ Kg/m}^2$$

Carga uniformemente repartida sobre el lado corto en una franja de un metro W

$$W = w l = 820 \times 3 \text{ m} = 2480 \text{ Kg}$$

Momento flexionante maximo (positivo) M losa simplemente apoyada

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{2480 \times 300}{8} = 93\,150 \text{ Kg cm}$$

Peralte efectivo

$$d = \sqrt{\frac{M}{Rb}} = \sqrt{\frac{93\,150}{16.73 \times 100}} = 7.5 \text{ cm}$$

d + 2.5 cm recubrimiento = 10 cm

Area de acero refuerzo por tension

$$A_s = \frac{M}{f_s j d} = \frac{93\,150}{1265 \times 0.864 \times 7.5} = 11.36 \text{ cm}^2$$

$$A_s \text{ } \emptyset 5/8 = 1.99 \text{ cm}^2 \quad 11.36/1.99 = 5.7 \text{ } \emptyset 5/8 \text{ en una franja de } 100 \text{ cm}$$

$$100/5.7 = a \text{ cada } 17.5 \text{ cm}$$

$\emptyset \# 5$ a cada 17.5 cm

Esfuerzo cortante v

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100} w\right) \quad V = 1/2 W = 0.5 \times 2480 = 1242 \text{ Kg}$$

$$V_d = 1242 - \left(\frac{7.5}{100} \times 820\right) = 1180 \text{ Kg}$$

$$v = \frac{V_d}{b d} = \frac{1180}{100}$$

Esfuerzo de

$$u = \frac{v}{\sum_o j d}$$

$$u = \frac{12}{28.57 \times 10}$$

Refuerzo por As usando

h=10

10 X

As

LOSA 3 APOYADA

CARGA VIVA	500 Kg
ACABADO	60 Kg
CARGA MUERTA ADICIONAL	$\frac{20 \text{ Kg}}{580 \text{ Kg}}$

PERALTE SUPUESTO

Considerando 150/30 = 5 por constr: mas rec. 2

PESO LOSA POR m²

$$2400 \times 0.10$$

Carga esti

LOSA 2 APOYADA EN DOS LADOS

CARGA VIVA	500 Kg/m ²
ACABADO PISO	60 Kg/m ²
CARGA MUERTA ADICIONAL	20 Kg/m ²
	<hr/> 580 Kg/m ²

PERALTE SUPUESTO

Considerando franja corta 1/30 del claro
300/30 = 10 cm (incluye rec.)

Peso volumetrico del concreto armado
2400 Kg/m³

PESO LOSA POR m²

$$2400 \times 0.10 \times 1 \times 1 = 240 \text{ Kg/m}^2$$

Carga estimada w

$$\frac{240}{580} \text{ Kg/m}^2$$

Carga uniformemente repartida sobre el lado corto
en una franja de un metro W

$$W = w l = 820 \times 3 \text{ m} = 2480 \text{ Kg}$$

Momento flexionante maximo (positivo) M
losa simplemente apoyada

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{2480 \times 300}{8} = 93150 \text{ Kg cm}$$

Peralte efectivo

$$d = \sqrt{\frac{M}{R_b}} = \sqrt{\frac{93150}{16.73 \times 100}} = 7.5 \text{ cm}$$

d + 2.5 cm recubrimiento
= 10 cm

Area de acero refuerzo por tension

$$A_s = \frac{M}{f_s j d} = \frac{93150}{1265 \times 0.864 \times 7.5} = 11.36 \text{ cm}^2$$

$$A_s \text{ } \emptyset 5/8 = 1.99 \text{ cm}^2 \quad 11.36 / 1.99 = 5.7 \text{ } \emptyset 5/8$$

en una franja de 100 cm
100/5.7 = a cada 17.5 cm

$\emptyset \# 5$ a cada 17.5 cm

Esfuerzo cortante v

$$Vd = V - \left(\frac{d}{100} w\right) \quad V = l/2 W = 0.5 \times 2480 = 1242 \text{ Kg}$$

$$Vd = 1242 - \left(\frac{7.5}{100} 820\right) = 1180 \text{ Kg}$$

$$v = \frac{Vd}{db} = \frac{1180}{100 \times 7.5} = 1.57 \text{ Kg/cm}^2 \quad \checkmark$$

valor por debajo del maximo
de v_c 4.2 Kg/cm²

Esfuerzo de adherencia u

$$u = \frac{V}{\sum_o j d} \leq \frac{100}{17.5} 5 = 28.57 \text{ cm}$$

$$u = \frac{1242}{28.57 \times 0.864 \times 7.5} = 6.70 \text{ Kg/cm}^2 \quad \checkmark$$

no excede el permitido
para \emptyset altas que es de
21 Kg/cm²

Refuerzo por temperatura en un metro de ancho
As usando un porcentaje del 4% de la seccion

$$h = 10 \text{ cm}$$

$$10 \times 100 \times 0.004 = 4 \text{ cm}^2$$

$$A_s \text{ } \emptyset 3/8 = 0.71 \quad 4 / 0.71 = 5.63 \text{ } \emptyset 3/8$$

en una franja de 100 cm
100/5.63 = a cada 17.75

$\emptyset \# 3$ a cada 17.75 cm

LOSA 3 APOYADA EN DOS LADOS

CARGA VIVA	500 Kg/m ²
ACABADO	60 Kg/m ²
CARGA MUERTA ADICIONAL	20 Kg/m ²
	<hr/> 580 Kg/m ²

PERALTE SUPUESTO

Considerando franja corta 1/30 del claro
150/30 = 5 cm
por construccion no sera menor de 6 cm
mas rec. 2 cm = 8 cm

PESO LOSA POR m²

$$2400 \times 0.08 \times 1 \times 1 = 192 \text{ Kg/m}^2$$

Carga estimada w

$$\frac{192}{580} \text{ Kg/m}^2$$

$$772 \text{ Kg/m}^2$$

Carga uniforme sobre el lado corto en una franja de un metro W

$$W = w_l = 7.72 \times 1.5 = 11.58 \text{ Kg}$$

Momento flexionante maximo (positivo) M losa simplemente apoyada

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{11.58 \times 1.50}{8} = 2.1712.5 \text{ Kg cm}$$

Peralta efectivo

$$d = \sqrt{\frac{M}{R b}} = \sqrt{\frac{21712}{16.75 \times 100}} = 3.60 \text{ cm}$$

por construccion 6 cm +
rec. 2 cm = 8 cm = h

Area de acero de refuerzo por tension

$$A_s = \frac{M}{f_s j d} = \frac{21712}{1265 \times 0.864 \times 6} = 3.3 \text{ cm}^2$$

As \emptyset 3/8 = 0.71 cm² 3.3 X 0.71 = 4.66 \emptyset 3/8
en una franja de 100 cm
100/4.66 = a cada 21.44 cm
 \emptyset #3 a cada 21.44 cm

Esfuerzo cortante v

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100} w\right) \quad V = 1/2 W = 0.5 \times 11.58 = 5.79 \text{ Kg}$$

$$V_d = 5.79 - \left(\frac{6}{100} 7.72\right) = 5.32.68 \text{ Kg}$$

$$v = \frac{V_d}{b d} = \frac{5.32}{100 \times 6} = 0.88 \text{ Kg/cm}^2 \quad \checkmark$$

valor por debajo del maximo
de vc 4.2 Kg/cm²

Esfuerzo por adherencia

$$u = \frac{V}{\epsilon_o j d} = \frac{5.32}{21.44} = 2.98 = 13.89$$

$$u = \frac{5.79}{13.89 \times 0.864 \times 6} = 8.03 \text{ Kg/cm}^2$$

no excede el permitido para
 \emptyset altas que es de 24 Kg/cm²

Refuerzo por temperatura en un metro de ancho

As usando un 4% de la seccion

$$h = 8 \text{ cm}$$

$$8 \times 100 \times 0.004 = 3.2 \text{ cm}$$

As \emptyset #3 = 0.71 cm² 3.2/0.71 = 4.5 \emptyset #3
en una franja de 100 cm
100/4.5 = a cada 22.2

$$\emptyset \#3 \text{ a cada } 22.22 \text{ cm}$$

TRABE TI Doble armado

ANALISIS DE CARGA

Losa	5403 Kg	carga tributaria
Trabe	469 Kg	peso propio, Seccion propuesta
	5872 Kg	30 X 15 cm
		0.3 X 0.15 X 4.35 X 2400 =
		469.8 Kg

$$W = 5872 \text{ Kg}$$

Momento flexionante, M, viga con un lado continuo

$$M = \frac{Wl}{10} = \frac{5872 \times 4.35}{10} = 255466.8 \text{ Kg cm}$$

Momento resistente del concreto Mc

$$M_c = R b d^2 \quad h = 30$$

$$M_c = 16.73 \times 15 \times 27^2 = 182942.5$$

Momento tomado por el hierro a compresion

$$M - M_c = 255466 - 182942 = 72524 \text{ Kg cm}$$

$$a = k d = 0.408 \times 27 = 11.01 \text{ cm}$$

$$b z o = j d = 0.864 \times 27 = 23.32 \text{ cm}$$

En el sitio de las varillas a compresion el acero trabaja a:

$$f_c a / j d = 95 \times 11 / 23.32 = 44.85$$

$$n - 1 = 9 - 1 = 8$$

el hierro puede trabajar a

$$(44.85 \times 8) + 600 = 958.8 \text{ Kg/cm}^2$$

El brazo de par virtual es de 25 cm

la compresion en el sera:

$$\frac{M - M_c}{25} = \frac{72524}{25} = 2901 \text{ Kg}$$

Area de acero a compresion

$$A_{sc} = \frac{2901}{958} = 3.025 \text{ cm}^2$$

$$\text{sobrado } 2 \emptyset \#5 = 3.98 \text{ cm}^2$$

Area de acero a tension

$$\frac{182942}{23.32} = 7844$$

$$\frac{2901}{10745}$$

$$A_{st} = \frac{10745}{1265} = 8.49 \text{ cm}^2$$

$$4 \emptyset \#5 = 7.96 \text{ cm}^2$$

$$1 \emptyset \#3 = 0.71 \text{ cm}^2$$

$$8.67 \text{ cm}^2$$

Esfuerzo

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100} w\right)$$

$$V_d = 2936$$

Longitud

$$a = (L/2) \left(\frac{1}{2}\right)$$

$$d + a + d =$$

Esfuerzo

$$u = \frac{V}{\epsilon_o j d}$$

(perim)

ranja

TRABE TI Doble armado

ANALISIS DE CARGA

Losa 5403 Kg carga tributaria
 Trabe 469 kg peso propio, Seccion propuesta
 5872 Kg 30 X 15 cm
 0.3 X 0.15 X 4.35 X 2400 =
 469.8 Kg

$$W = 5872 \text{ Kg}$$

Momento flexionante, M, viga con un lado continuo

$$M = \frac{Wl}{10} = \frac{5872 \times 4.35}{10} = 255466.8 \text{ Kg cm}$$

Momento resistente del concreto M_c

$$M_c = R b d^2 \quad \begin{matrix} h=30 \\ d=27 \end{matrix}$$

$$M_c = 16.73 \times 15 \times 27^2 = 182942.5$$

Momento tomado por el hierro a compresion

$$M - M_c = 255466.8 - 182942.5 = 72524 \text{ Kg cm}$$

$$a = kd = 0.408 \times 27 = 11.01 \text{ cm}$$

$$bzo = jd = 0.864 \times 27 = 23.32 \text{ cm}$$

En el sifio de las varillas a compresion el acero trabaja a:

$$fc \frac{a}{jd} = 95 \times 11 / 23.32 = 44.85$$

$$n-1 = 9-1 = 8$$

el hierro puede trabajar a

$$(44.85 \times 8) + 600 = 958.8 \text{ Kg/cm}^2$$

El brazo de par virtual es de 25 cm

la compresion en el sera:

$$\frac{M - M_c}{25} = \frac{72524}{25} = 2901 \text{ Kg}$$

Area de acero a compresion

$$A_{sc} = \frac{2901}{958} = 3.025 \text{ cm}^2$$

$$\text{sobrado } 2\emptyset\#5 = 3.98 \text{ cm}^2$$

Area de acero a tension

$$\frac{182942}{23.32} = 7844$$

$$\frac{2901}{10745}$$

$$A_{st} = \frac{10745}{1265} = 8.49 \text{ cm}^2$$

$$4\emptyset\#5 = 7.96 \text{ cm}^2$$

$$1\emptyset\#3 = 0.71 \text{ cm}^2$$

$$\frac{8.67 \text{ cm}^2}{}$$

Esfuerzo cortante v

$$Vd = V - \left(\frac{d}{100}\right)w \quad \begin{matrix} V = W/2 = 5872 \times 0.5 = 2936.4 \text{ Kg} \\ w = W/l = 5872/4.35 = 1350 \text{ Kg/m} \end{matrix}$$

$$Vd = 2936 - \left(\frac{25}{100}\right)1350 = 2598.9 \text{ Kg}$$

cortante

$$v = \frac{Vd}{bd} = \frac{2598}{15 \times 25} = 6.93 \text{ Kg/cm}^2$$

valor mayor que el permisible que es de 4.2 Kg/cm² por lo que se requieren estribos

$$V_c = v_c b d = 4.2 \times 15 \times 25 = 1575 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante del concreto

$$V' = Vd - V_c = 2598 - 1575 = 1023.9 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante que deben resistir los estribos

Longitud de la viga que requiere estribos $d+a+d$

$$a = (L/2)(V/V') = \frac{435}{2} \times \frac{1023}{2598} = 75.84 \text{ cm}$$

$$\text{separacion de est. } s = \frac{(A_{est})f_y d}{V'}$$

$$A_{est} E \#2 = 0.32(2) = 0.64 \text{ cm}^2$$

$$s = \frac{(0.64)(4000 \times 25)}{1023} = 21.87 \text{ cm}$$

considerando que $s \leq d/2 = 25/2 = 12.5 \text{ cm}$

y que A_{st} transversal E minimo =

$$0.0015 \times b \times s$$

$$0.0015 \times 15 \times 21.87 = 0.49 \text{ cm}^2 < 0.64$$

$$0.0015 \times 15 \times 12.5 = 0.28 < 0.64$$

se aceptan $E \#2 @ 12.5 \text{ cm}$

$$d + a + d = 25 + 75.84 + 25 = 125.84 \text{ cm}$$

distancia l er E junto a la cara de apoyo

$$s/2 = 12.5/2 = 6.25 \text{ cm}$$

nota: despues de la distancia calculada de 125.84 cm los E iran (a) 20 cm para amarre de varillas longitud.

Esfuerzo por adherencia u

$$u = \frac{V}{(\text{perimetro } \emptyset s) j d}$$

cm

Kg

no

ara
Kg/cm²

cho

3
100 cm
22.2

lecho superior

2Ø#5 perimetro 5 cm c/u

2 X 5 = 10 cm

$$u = \frac{2936}{10 \times 0.864 \times 25} = 13.59 \text{ Kg/cm}^2$$

esfuerzo que no excede el permisible maximo para Ø altas que es de 21 Kg/cm²

lecho inferior

4Ø#5 perimetro 5 cm c/u

1Ø#3 perimetro 2.98 cm

(4X5)+2.98 = 22.98 cm

$$u = \frac{2936}{22.98 \times 0.864 \times 25} = 5.91 \text{ Kg/cm}^2$$

esfuerzo que no excede el permisible maximo para Ø altas que es de 29 Kg/cm² para #5 y 35 para #3

TRABE 2 T2 Doble armado

ANALISIS DE CARGAS

Losa 9750 carga tributaria

Trabe 2170 peso propio, seccion propuesta 48X24 cm
0.48 X 0.24 X 7.85 X 2400 = 2170 Kg

$$11921 \text{ Kg}$$

W = 11921 Kg

Momento flexionante maximo M viga empotrada

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{11921 \times 7.85}{8} = 1,169,748.1 \text{ Kg cm}$$

Momento resistente del concreto Mc

$$Mc = R b d^2 \quad \begin{matrix} h=48 \\ d=45 \end{matrix}$$

$$Mc = 16.73 \times 24 \times 45^2 = 813,078 \text{ Kg cm}$$

Momento tomado por el hierro a compresion

$$M - Mc = 1169748 - 813078 = 356670 \text{ Kg cm}$$

$$a = kd = 0.408 \times 45 = 18.36 \text{ cm}$$

$$bzo = jd = 0.864 \times 45 = 38.88 \text{ cm}$$

En el sitio de las varillas a compresion el acero trabaja a:

$$fcg/jd = 95 \times 18 / 38.88 = 4.4.86$$

$$n-1 = 9-1 = 8$$

el hierro puede trabajar a

$$(4.4.86 \times 8) + 600 = 958.8 \text{ Kg/cm}^2$$

El brazo de par virtual es de 42 cm
la compresion en el sera:

$$\frac{M - Mc}{42} = \frac{356670}{42} = 8492.14 \text{ Kg}$$

Area de acero a compresion

$$Asc = \frac{8492}{958} = 8.85 \text{ cm}^2$$

$$\begin{matrix} 4\phi\#5 = 7.96 \text{ cm}^2 \\ 2\phi\#3 = 1.42 \text{ cm}^2 \\ \hline 9.38 \text{ cm}^2 \end{matrix}$$

Area de acero a tension

$$\frac{813078}{38.88} = 20912$$

$$\frac{8492}{29404} \text{ Kg}$$

$$Ast = \frac{29404}{1265} = 23.24 \text{ cm}^2$$

$$12\phi\#5 = 23.88 \text{ cm}^2$$

Esfuerzo cortante v

$$Vd = V - \left(\frac{d}{100}w\right) \quad \begin{matrix} V = W/2 = 11921/2 = 5960.5 \text{ Kg} \\ w = W/l = 11921/7.85 = 1518.6 \text{ Kg/m} \end{matrix}$$

$$Vd = 5960 - \left(\frac{42}{100}\right)1518 = 5322.6 \text{ Kg}$$

cortante

$$v = \frac{Vd}{b d} = \frac{5322}{24 \times 42} = 5.28 \text{ Kg/cm}^2$$

valor mayor que el permisible que es de 4.2 Kg/cm² por lo que se requieren estribos

$$Vc = vc b d = 4.2 \times 24 \times 42 = 4233.6 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante del conto.

$$V' = Vd - Vc = 5322 - 4233 = 1089 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante que deben resistir los est.

Longitud de la viga que requiere est. d+a+d

$$a = (L/2)(V/V) = \frac{7.85}{2} \times \frac{1089}{5960} = 71.71 \text{ cm}$$

$$\text{separacion de est. } s = \frac{(As \text{ est}) f_v d}{V}$$

$$As \text{ E} \# 2.5 = 0.49(2) = 0.98 \text{ cm}^2$$

$$s = \frac{(0.98)1400 \times 42}{1089} = 52.91$$

considerando $s \leq d/2 = 42/2 = 21 \text{ cm}$

y que As trans. minimo = $0.0015 \times b \times s$
 $0.0015 \times 24 \times 52.91 = 1.90 \text{ cm}^2 > 0.98$
 $0.0015 \times 24 \times 21 = 0.75 < 0.98$

se toman E# 2.5 @ 21 cm

$$d+a+d = 42 + 71.71 + 42 = 155.71 \text{ cm}$$

distancia ler E junto a la cara de apoyo

$$s/2 = 21/2 = 10.5 \text{ cm}$$

nota: despues los E

Esfuerzo po

$$u = \frac{\quad}{\text{(perimetro)}}$$

lecho super

lecho Infer

TRABE 3 T3 D

ANALISIS DE CARGAS

Losa 434

Trabe 37

$$472.5$$

W = 4725 Kg

Momento fle no

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{472}{8}$$

Momento re

$$Mc = R b d^2$$

$$Mc = 16.73 \times \quad$$

El brazo de par virtual es de 42 cm
la compresion en el sera:

$$\frac{M-Mc}{42} = \frac{356670}{42} = 8492.14 \text{ Kg}$$

Area de acero a compresion

$$A_{sc} = \frac{8492}{958} = 8.85 \text{ cm}^2$$

$$4\emptyset\#5 = 7.96 \text{ cm}^2$$

$$2\emptyset\#3 = 1.42 \text{ cm}^2$$

$$\underline{\hspace{1.5cm}} \\ 9.38 \text{ cm}^2$$

Area de acero a tension

$$\frac{813078}{38.88} = 20912$$

$$\frac{8492}{29404} \text{ Kg}$$

$$A_{st} = \frac{29404}{1265} = 23.24 \text{ cm}^2$$

$$12\emptyset\#5 = 23.88 \text{ cm}^2$$

Esfuerzo cortante v

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100}w\right) \quad V = W/2 = 11921/2 = 5960.5 \text{ Kg}$$

$$w = W/1 = 11921/7.85 = 1518.6 \text{ Kgm}$$

$$V_d = 5960 - \left(\frac{42}{100}\right)1518 = 5322.6 \text{ Kg}$$

$$v = \frac{V_d}{b \cdot d} = \frac{5322}{24 \times 42} = 5.28 \text{ Kg/cm}^2$$

valor mayor que el permisible
que es de 4.2 Kg/cm² por
lo que se requieren estribos

$$V_c = v_c \cdot b \cdot d = 4.2 \times 24 \times 42 = 4233.6 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante del conto.

$$V' = V_d - V_c = 5322 - 4233 = 1089 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante que deben
resistir los est.

Longitud de la viga que requiere est. $d+a+d$

$$a = (L/2)(V/V') = \frac{785}{2} \times \frac{1089}{5960} = 71.71 \text{ cm}$$

$$\text{separacion de est. } s = \frac{(A_{est})fv \cdot d}{V'}$$

$$A_{st} \#2.5 = 0.49(2) = 0.98 \text{ cm}^2$$

$$s = \frac{(0.98)(400 \times 42)}{1089} = 52.91$$

considerando $s \geq d/2 = 42/2 = 21 \text{ cm}$

$$\text{y que } A_{st} \text{ trans. minima} = 0.0015 \times b \times s$$

$$0.0015 \times 24 \times 52.91 = 1.90 \text{ cm}^2 > 0.98$$

$$0.0015 \times 24 \times 21 = 0.75 < 0.98$$

se toman $E \# 2.5 @ 21 \text{ cm}$

$$d+a+d = 42 + 71.71 + 42 = 155.71 \text{ cm}$$

distancia ler E junto a la cara de apoyo

$$s/2 = 21/2 = 10.5 \text{ cm}$$

nota: despues de la distancia calculado de 155.71 cm
los E iran @ 23 cm para amarrar de \emptyset longitud.

Esfuerzo por adherencia u

$$u = \frac{V}{(\text{perimetro } \emptyset s) \cdot j \cdot d}$$

lecho superior

$$4\emptyset\#5 \text{ perimetro } 5 \text{ cm c/u}$$

$$2\emptyset\#3 \text{ perimetro } 2.98 \text{ cm c/u}$$

$$(4 \times 5) + (2 \times 2.98) = 25.96$$

$$u = \frac{5960}{25.96 \times 0.864 \times 42} = 6.32 \text{ Kg/cm}^2$$

esfuerzo que no
excede el permisible
maximo para \emptyset altas
que es de 21 Kg/cm²
para #5 y 24 para
#3

lecho inferior

$$12\emptyset\#5 \text{ perimetro } 5 \text{ cm c/u}$$

$$12 \times 5 = 60 \text{ cm}$$

$$u = \frac{5960}{60 \times 0.864 \times 42} = 2.73 \text{ Kg/cm}^2$$

esfuerzo que no excede
el permisible maximo
para \emptyset altas que es
de 21 Kg/cm²

TRABE 3 T3 Doble armado

ANALISIS DE CARGAS

Losa 4347 Kg carga tributaria

Trabe 378 Kg peso propio, seccion propuesta

$$\frac{4725 \text{ Kg}}{0.3 \times 0.15 \times 3.5 \times 2400} = 378 \text{ Kg}$$

W = 4725 Kg

Momento flexionante maximo M

nota: aunque la trabe tiene un lado continuo
el momento de calculo sera $Wl/8$, lo
que permite un peralte efectivo de $o <$
24 cm para lo cual se tendra armado
en la zona de compresion.

$$M = \frac{Wl}{8} = \frac{4725 \times 350}{8} = 206718.75 \text{ Kgcm}$$

Momento resistente del concreto M_c

$$M_c = R \cdot b \cdot d^2 \quad \begin{matrix} h=30 \\ d=27 \end{matrix}$$

$$M_c = 16.73 \times 15 \times 27^2 = 182942.5 \text{ Kgcm}$$

Momento tomado por el hierro a compresion

$$M - M_c = 206718 - 186942 = 23776 \text{ Kg cm}$$

$$g = kd = 0.408 \times 27 = 11.01 \text{ cm}$$

$$bzo = jd = 0.086 \times 27 = 23.32 \text{ cm}$$

En el sitio de las varillas a compresion el acero trabaja a:

$$fc \frac{a}{jd} = 95 \times 11 / 23.32 = 44.85$$

$$n - 1 = 9 - 1 = 8$$

el hierro puede trabajar a

$$(44.85 \times 8) + 600 = 958.8 \text{ Kg/cm}^2$$

El brazo de par virtual es de 25 cm

la compresion en el sera:

$$\frac{M - M_c}{25} = \frac{23776}{25} = 951.05 \text{ Kg}$$

Area de acero a compresion

$$A_s c = \frac{951}{958} = 0.99 \text{ cm}^2$$

$$\text{sobrado } 2\emptyset \# 3 = 1.42 \text{ cm}^2$$

Area de acero a tension

$$\frac{182942}{23.32} = 7844.87$$

$$\frac{951.05}{8795.92}$$

$$A_s t = \frac{8795}{1265} = 6.95 \text{ cm}^2$$

$$3\emptyset \# 5 = 5.97$$

$$2\emptyset \# 3 = 1.42$$

$$7.39 \text{ cm}^2$$

Esfuerzo cortante v

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100} w\right) \quad V = W/2 = 4725/2 = 2362 \text{ Kg}$$

$$w = W/1 = 4725/3.5 = 1350 \text{ Kg m}$$

$$V_d = 2362 - \left(\frac{24}{100} \times 1350\right) = 2038.5$$

cortante

$$v = \frac{V_d}{b d} = \frac{2038}{15 \times 24} = 5.63 \text{ Kg/cm}^2$$

valor mayor que el permisible que es de 4.2 Kg/cm² por lo que se requieren estribos

$$V_c = v_c b d = 4.2 \times 15 \times 24 = 1512 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante del concreto

$$V' = V_d - V_c = 2038 - 1512 = 526 \text{ Kg}$$

esfuerzo cortante que deben resistir los estribos

Longitud de la viga que requiere estribos d+a+d

$$a = (L/2) \left(\frac{V'}{V}\right) = \frac{350}{2} \times \frac{526}{2362} = 39 \text{ cm}$$

$$\text{separacion de estribos } s = \frac{(A_s \text{ est}) f_v d}{V}$$

$$A_s E \# 2 = 0.32(2) = 0.64 \text{ cm}^2$$

$$s = \frac{(0.64) 1400 \times 24}{526} = 40.84$$

considerando $s = d/2 = 24/2 = 12 \text{ cm}$

$$\text{o } 4\emptyset/2 = 20 \text{ cm}$$

y que Astens. minimo = $0.0015 X b X s$

$$0.0015 \times 15 \times 12 = 0.27 \text{ cm}^2 < 0.64$$

$$0.0015 \times 15 \times 20 = 0.45 \text{ cm}^2 < 0.64$$

se toman E#2 @ 20 cm

$$d+a+d = 24+39+24 = 87 \text{ cm}$$

distancia ler est. junto a la cara de apoyo

$$s/2 = 20/2 = 10 \text{ cm}$$

nota: despues de la distancia calculada de

$$87 \text{ cm los E iran @ 23 cm}$$

Esfuerzo por adherencia u

$$u = \frac{V}{(\text{perimetro } \emptyset s) j d}$$

lecho superior

$$2\emptyset \# 3 \text{ perimetro } 2.98 \text{ cm c/u}$$

$$2 \times 2.98 = 5.96$$

$$u = \frac{2362}{5.96 \times 0.864 \times 24} = 19.11 \text{ Kg/cm}^2$$

esfuerzo que no excede el permisible maximo para \emptyset altas que es de 24 Kg/cm²

lecho inferior

$$3\emptyset \# 5 \text{ perimetro } 5 \text{ cm c/u}$$

$$2\emptyset \# 3 \text{ perimetro } 2.98 \text{ cm c/u}$$

$$(3 \times 5) + (2 \times 2.98) = 20.96 \text{ cm}$$

$$u = \frac{2362}{20.96 \times 0.864 \times 24} = 5.43 \text{ Kg/cm}^2$$

no excede el esfuerzo por adherencia permisible que es para \emptyset #5 33 Kg/cm² y para #3 35

TRABES TL d

La seccion de estas t el momento resistente

$$M_c = R b d^2$$

$$M_c = 16.73 X$$

como los d calcularan comparado mayor que calculara

TRAMO	carga tributaria losa en Kg
A (1-2) 3.5 m	2 585
A (3-4) 3.5 m	4 347
A (4-5) 1.5 m	—
B (4-5) 1.5 m	—
C (1-2) 3.5 m	2 585
1 (A-B) 3.0 m	3 139
1 (B-C) 2.5 m	2 400
2 (A-B) 3.0 m	3 139
2 (B-C) 2.5 m	2 400
4 (A-B) 3.0 m	1 629
5 (A-B) 3.0 m	1 629

ningun ma el maximo de peratr

$$d = \sqrt{\frac{M}{R b}} = \sqrt{\frac{M}{R b}}$$

el peralte como T3

mpresion
Kg/cm

considerando $s=d/2=24/2=12$ cm
o $40/2=20$ cm

y que Astrans. minimo = $0.0015 \times b \times s$
 $0.0015 \times 15 \times 12 = 0.27 \text{ cm}^2 < 0.64$
 $0.0015 \times 15 \times 20 = 0.45 \text{ cm}^2 < 0.64$

se toman E#2 @ 20 cm

$d+a+d=24+39+24=87$ cm

distancia ler est. junto a la cara de apoyo
 $s/2=20/2=10$ cm

nota: despues de la distancia calculada de
87 cm los E iran @ 23 cm

Esfuerzo por adherencia u

$$u = \frac{V}{(\text{perimetro } \emptyset s) j d}$$

lecho superior

$2 \emptyset \# 3$ perimetro 2.98 cm c/u
 $2 \times 2.98 = 5.96$

$$u = \frac{2362}{5.96 \times 0.864 \times 24} = 19.11 \text{ Kg/cm}^2$$

esfuerzo que no excede
el permisible maximo
para \emptyset altas que es
de 24 Kg/cm^2

lecho inferior

$3 \emptyset \# 5$ perimetro 5 cm c/u
 $2 \emptyset \# 3$ perimetro 2.98 cm c/u

$(3 \times 5) + (2 \times 2.98) = 20.96$ cm

$$u = \frac{2362}{20.96 \times 0.864 \times 24} = 5.43 \text{ Kg/cm}^2$$

no exede el esfuerzo
por adherencia permi-
sible que es para \emptyset
 $\# 5$ 33 Kg/cm^2 y para
 $\# 3$ 35

= 2362 Kg
5 = 1350 Kg/m

g/cm²

or que el permisible
 4.2 Kg/cm^2 por
requieren estribos

Kg
ante del concreto

26 Kg
cnte que deben
estribos

tribos $d+a+d$

cm

(As est)fv d

$$0.32(2) = 0.64 \text{ cm}^2$$

TRABES TL de liga

La seccion de estas trabes sera de 15×30 cm, siendo asi
el momento resistente del concreto sera:

$$M_c = R b d^2 \quad h = 30 \text{ cm} \\ d = 27 \text{ cm}$$

$$M_c = 16.73 \times 15 \times 27^2 = 182942.5 \text{ Kgcm}$$

como los claro y cargas en TL son variables, se
calcularan con el momento flexionante maximo
comparado, si un momento de estos fuera
mayor que el momento resiste del concreto, se
calculara como viga de doble armado.

TRAMO	carga tributaria losa en Kg	peso propio Kg	carga TOTAL Kg	momento flexionante Kgcm
A (1-2) 3.5 m	2 585	378	2963	W1/8 129 631.25
A (3-4) 3.5 m	4 347	378	4725	W1/10 165 375.00
A (4-5) 1.5 m	—	162	162	W1/8 3 037.5
B (4-5) 1.5 m	—	162	162	W1/8 3 037.5
C (1-2) 3.5 m	2 585	378	2963	W1/8 129 631.25
1 (A-B) 3.0 m	3 139	324	3463	W1/10 103 890.00
1 (B-C) 2.5 m	2 400	270	2670	W1/10 66 750.00
2 (A-B) 3.0 m	3 139	324	3463	W1/10 103 890.00
2 (B-C) 2.5 m	2 400	270	2670	W1/10 66 750.00
4 (A-B) 3.0 m	1 629	324	1953	W1/8 73 237.5
5 (A-B) 3.0 m	1 629	324	1953	W1/8 73 237.5

ningun momento flexionante es mayor que el Mc
el maximo es el de $M=165 375 \text{ Kgcm}$, el calculo
de peralte debera ser menor o igual a 24 cm

$$d = \sqrt{\frac{M}{Rb}} = \sqrt{\frac{165 375}{16.73 \times 15}} = 25.67 \text{ cm} > 24 \text{ cm}$$

el peralte es excesivo, el tramo A(3-4) se calculara
como T3

el siguiente momento flexionante en orden mayor ,
es $M=129\ 631.25$

PERALTE EFECTIVO

$$d = \frac{M}{R_b} = \frac{129\ 631}{16.73 \times 15} = 22.72 < 24 \text{ cm}$$

se toma $d = 24 \text{ cm}$

Area de acero por tension

$$A_s = p \cdot b \cdot d = 0.0153 \times 15 \times 24 = 5.5 \text{ cm}^2$$

$$3\emptyset \#5 = 5.97 \text{ cm}^2$$

Esfuerzo cortante v

$$V_d = V - \left(\frac{d}{100} w\right) \quad \begin{array}{l} V = W/2 = 2963/2 = 1461 \text{ Kg} \\ w = W/1 = 2963/3.50 = 846.57 \text{ Kg/m} \end{array}$$

$$V_d = 1461 - \left(\frac{24}{100} \cdot 846\right) = 1277.82 \text{ Kg}$$

cortante

$$v = \frac{V_d}{b \cdot d} = \frac{1277}{15 \times 24} = 3.54 \text{ Kg/cm}^2$$

este valor no excede el
permisible que es de 4.2
no requiere estribos

se pondran E por amarre
@ 80cm y por seguridad
en las caras de apoyo
@ $d/2$ hasta una distan-
cia d .

$s = d/2 = 24/2 = @ 12 \text{ cm}$
primer estribo a $s/2$
 $12/2 = 6 \text{ cm}$

Esfuerzo por adherencia u

$$u = \frac{V}{\text{perimetro } \emptyset \cdot j \cdot d}$$

$3\emptyset \#5$ perimetro $5\text{cm} \cdot u$
 $3 \times 5 = 15 \text{ cm}$

$$u = \frac{1481}{15 \times 0.864 \times 24} = 4.67 \text{ Kg/cm}^2$$

no excede el esfuerzo
permisible para \emptyset altas
 $\#5$ que es de 29 Kg/cm^2

BIBLIOGRAFIA

PARKER HARRY , BIBLIOTECA SIMPLIFICADA DE
LA CONSTRUCCION , Tomo 4 , Ed. LIMUSA Mexico
1983

DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS
DE CONCRETO , INSTITUTO DE INGENIERIA
No. 401 , Ed. UNAM Mexico

CREIXELL M. JOSE , ESTABILIDAD EN LAS
CONSTRUCCIONES , Ed. C.E.C.S.A. Mexico 1983

orden mayor .

BIBLIOGRAFIA

 $< 24 \text{ cm}$ $d = 24 \text{ cm}$ 5 cm^2 5.97 cm^2 $2963/2 = 1461 \text{ Kg}$ $63/3.50 =$ 846.57 Kg/m

g

2

excede el
es de 4.2
estribosE por amarre
por seguridad
s de apoyo
a una distan- $2 = @ 12 \text{ cm}$

bo a s/2

o 5 cm c/u

2

esfuerzo
para \emptyset altas
de 29 Kg/cm^2 PARKER HARRY , BIBLIOTECA SIMPLIFICADA DE
LA CONSTRUCCION , Tomo 4 , Ed. LIMUSA Mexico
1983DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS
DE CONCRETO , INSTITUTO DE INGENIERIA
No. 401 , Ed. UNAM MexicoCREIXELL M. JOSE , ESTABILIDAD EN LAS
CONSTRUCCIONES , Ed. C.E.C.S.A. Mexico 1983

PERSPECTIVAS

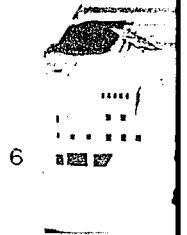
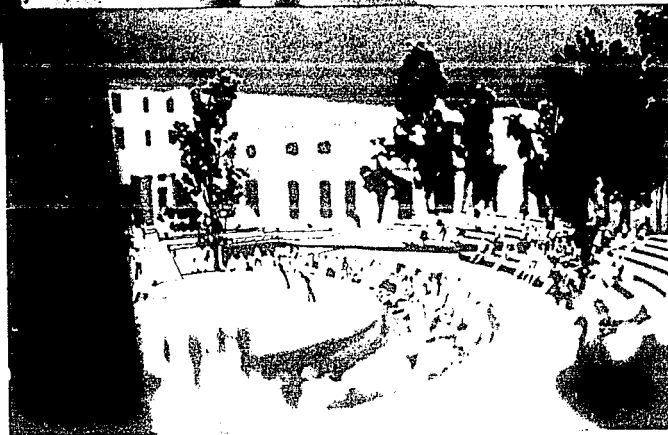


Aspecto entrando al teatro al aire libre, de Pte. a Ote sobre la Calle de Corregidora

Secuencia 1,2,3



Vistas de conjunto Sur - Nte 4,5,6



• Fotografías tomadas a maqueta de proyecto escala 1:125

2

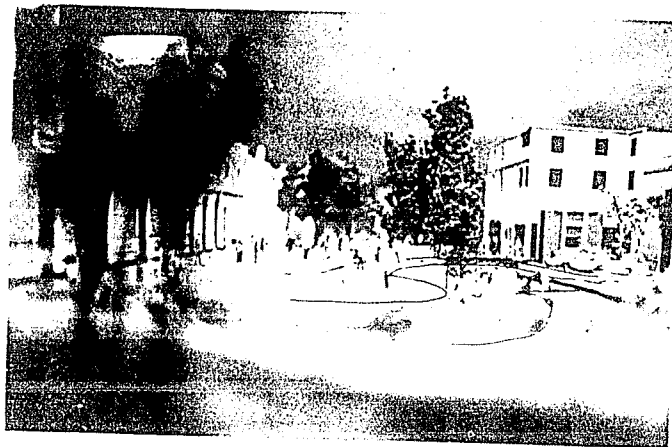
4

5

6

3

PERSPECTIVAS



4



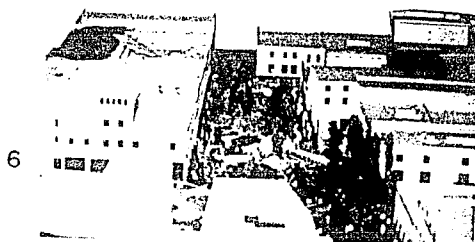
Vistas de
conjunto
Sur - Nte
4,5,6



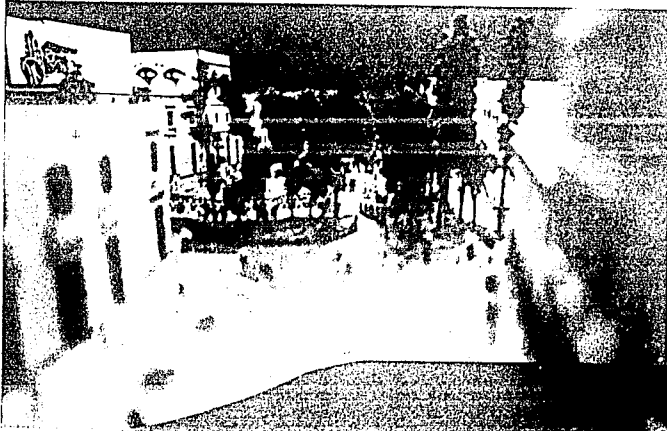
5



3



6



Secuencia de acceso
Sur-Nte. sobre la
Calle de Roldan.
(vista tamizada, defi-
nición de plaza, mu-
rales)

Secuencia de
acceso Ote-Plz.
sobre la Calle
de Corregidora
(umbral de plaza
fuente, mural)

1,2,3

4,5,6

3

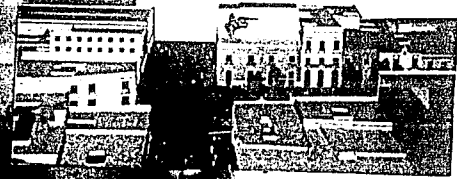
6



4



5

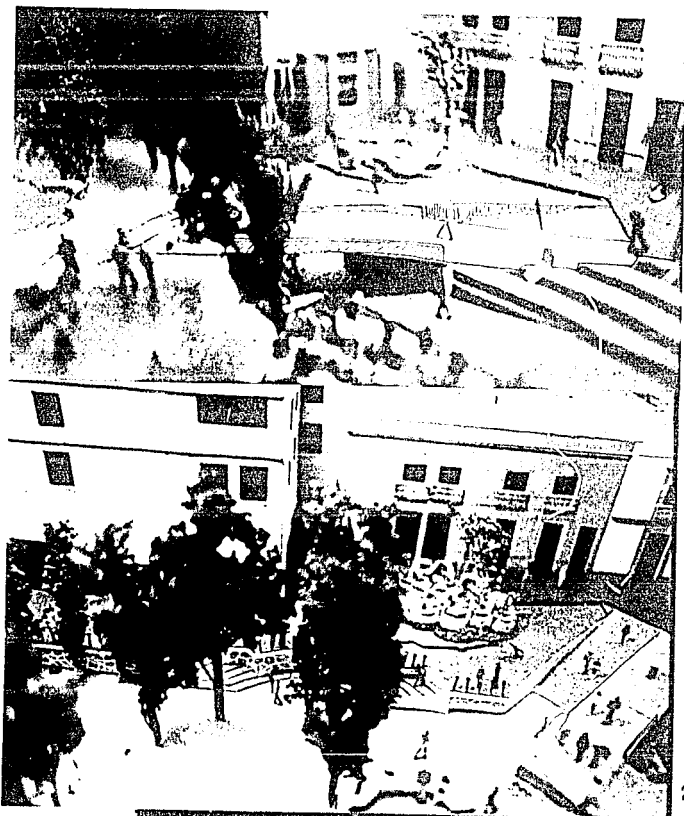


Secuencia de
acceso Ole-Pte.
sobre la Calle
de Corregidora
(umbral de plaza
fuente, mural)

4,5,6

6





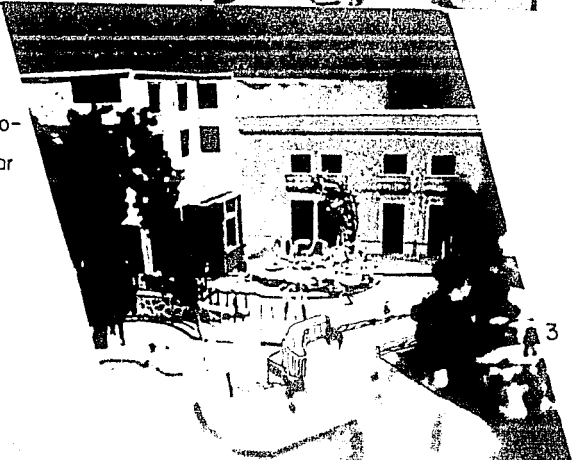
2



4



5



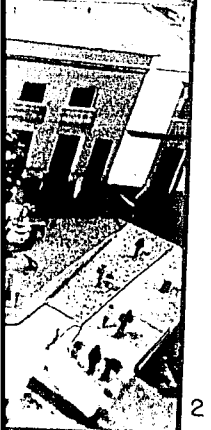
3

Area pivote
Puente peatonal
Area de estar

1,2,3



6



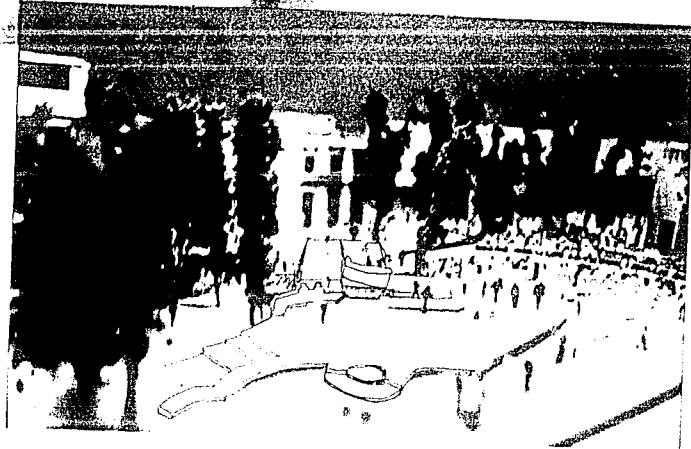
Foro libre
Area de estar
(cierre y definicion de plaza)
Nte.-Sur 4,5,6

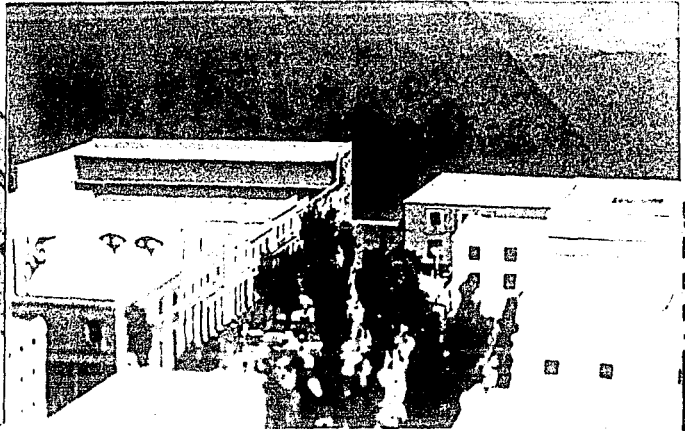
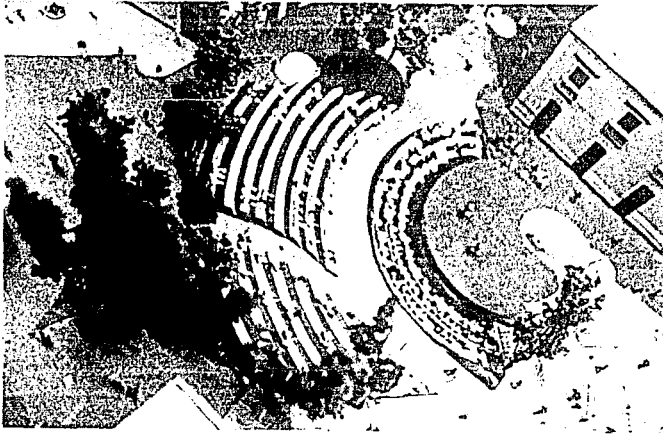
4



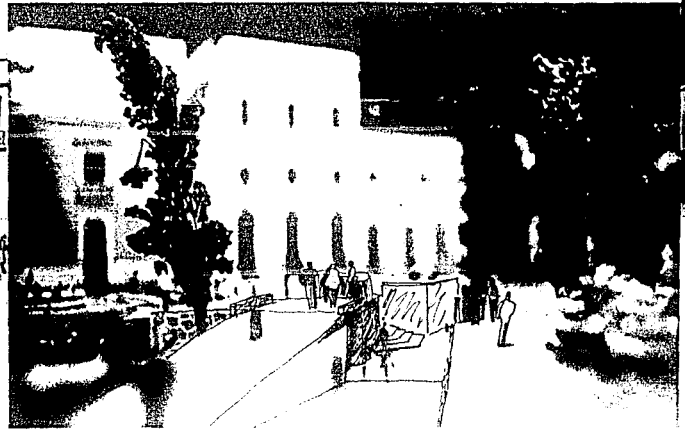
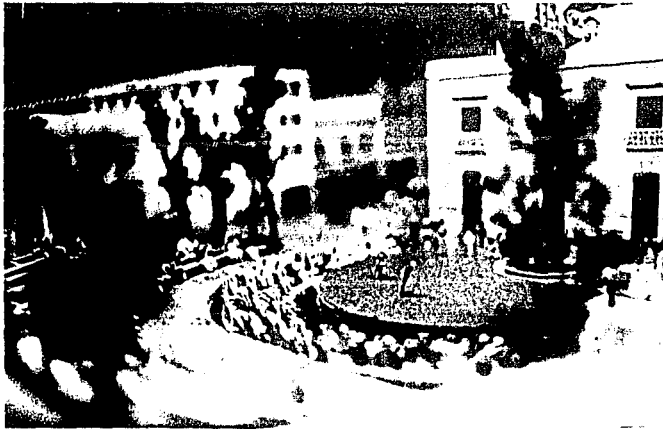
5

6

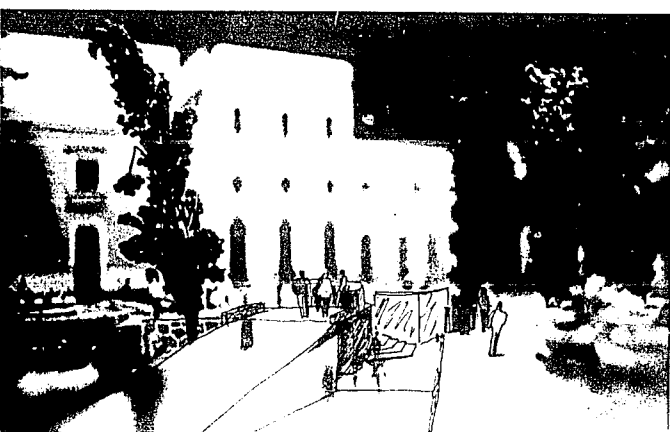




Teatro callejero popular
Foro libre
Arte Urbano
Participación



Pívote



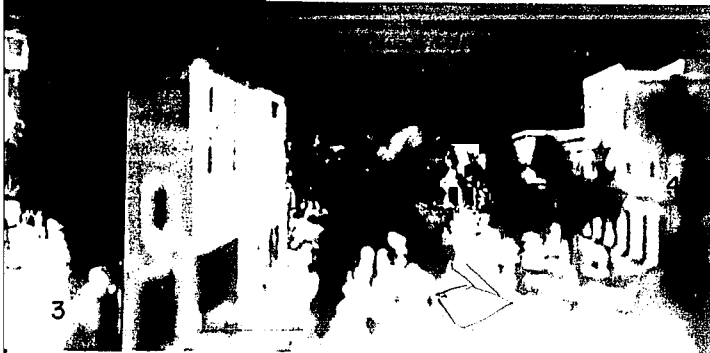
Plvote distribuidor



Secuencia desde acceso Nte.-Sur
sobre Alhondiga 1,2; Edificio de
la Alhondiga, area de juegos 3; Area
de exposición, fritangas, estar callejero
4,5,6; Aspecto general.



Secuencia desde acceso Nle.-Sur
sobre Alhondigo 1,2; Edificio de
la Alhondiga, area de juegos 3; Area
de exposicion, fritangas, estar callejero
4,5,6; Aspecto general.





Foro de instrucción jurídica, técnica, profiláctica
1,2



4



2

Areas

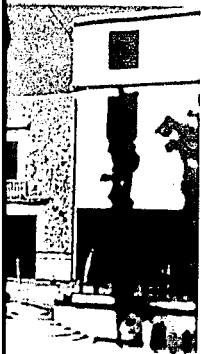


3

Paseo, areas de estar

5





4

ilactico



2

Areas de estar 4,2 hacia vecindades



Paseo, areas de estar

3

5

Aspecto general Nte-Sur

