

Tesis para obtener el Título de:

Arquitecto

Presenta: Luis Avila Ramos

Jurade:

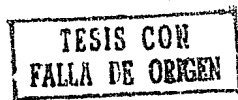
Arq. Carlos González Lobo

Arq. F. Xavier Fonseca Romero

Arq. José Luis Rojas Arias

Arq. Juan Carlos Robledo

Arq. Carlos Fernández Dávila



Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Arquitectura

Taller Autogestivo José Revueltas



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## CONTENIDO:

Reconocimientos

Introducción y Planteamiento del Tema

Esquema y Método de Trabajo: (Análisis/Diagnóstico/Propuesta).

Desarrollo del Proyecto: Antecedentes

Lo Urbano

La Zona Centro

La Feria de Artesanías

El Mercado

Imagen Urbana

Factibilidad

Conclusiones

Comentarios

Bibliografía

## RECONOCIMIENTOS:

La culminación de la formación del arquitecto se ha caracterizado por la elaboración de una tesis y la obtención del título y cédula profesionales;

Personalmente me alegro por alcanzar una de las varias metas, en este caso académica, en la formación como profesionista del quehacer arquitectónico y nace en mí el compromiso para, en primer lugar, continuar con este desarrollo académico y profesional; en segundo término, el compromiso con la comunidad universitaria para llevar a efecto los principios que la mueven y con la sociedad del país que traduzco en una palabra: honestidad.

Empero la elaboración del presente documento no habría sido posible sin el intercambio y diálogo de sus propias experiencias con los arquitectos:

José Luis Rojas Arias, Juan Carlos Robledo Villagran, Juan José Serrano, Fernando Uribe Pineda, José A. Salch Ortiz, Mario Hernández, Xavier Fonseca Romero, Carlos González Lobo y Horacio Sánchez S., que fungieran como jurado,

y de los ingenieros:

Samuel Huerta, Alejandro Solano y Jaime Vega;

sin el apoyo incondicional de mis familiares más cercanos como lo son mis padres, mi esposa y hermanos, y sin el ánimo recibido aún veladamente de mis amigos y compañeros de aula, a todos ellos mi más sincero agradecimiento.

## INTRODUCCION Y PLANTEAMIENTO DEL TEMA:

Ante la petición de un nutrido grupo de comerciantes de la localidad para la edificación de un mercado, el aforo de un gran número de artesanos de los alrededores que tornan insuficiente el área de tianguis e invaden otras zonas y por la importancia que cobran el municipio cada año al celebrarse aquí la feria regional artesanal, ganadera, industrial, es como nos trasladamos un grupo de asesores y alumnos del taller al municipio de Ixmiquilpan, edo. de Hidalgo, a tratar de resolver específicamente los problemas del actual mercado y a desarrollar el proyecto ejecutivo de uno nuevo, que alojaría en su interior la actividad del comercio de artesanías.

En las visitas realizadas al municipio para llevar a efecto los levantamientos Topográficos y Fotográficos, análisis de vialidad y uso de suelo, mercado de materiales y mano de obra, encuestas sobre el tipo de artesanías que se producen, etc., detectamos que efectivamente el mercado presentaba problemas y carencias pero la localidad en si denotaba un descuido y una serie de trastornos y conflictos, por lo que El Comercio pasaba a formar parte, junto con Lo Religioso, Lo Ideológico y lo Social entre otras, del grupo de actividades propias de la vida de la ciudad, por lo que surgía la necesidad de un nuevo Esquema de Trabajo que diera solución a problemas específicos dentro de la Zona Urbana y lograr la reanimación de La Zona Centro en forma particular.

Es así como surge el Título de la presente tesis:

**REVITALIZACION DE LA ZONA CENTRO  
DE IXMIQUILPAN, HGO.**



## ESQUEMA Y METODO DE TRABAJO:

Básicamente el Esquema de Trabajo que se plantea es el siguiente:

un ANALISIS    un DIAGNOSTICO    una PROPUESTA

y se desglosa así:

- a) Conocimiento del Problema    : investigación del campo y gabinete
- b) Análisis Situacional    : estado actual de la localidad, de la zona centro y de cada elemento arquitectónico.
- c) Diagnóstico    : diagnóstico urbano, de la zona centro y de cada elemento.
- d) Propuesta de Solución    : propuesta arquitectónica a nivel urbano, de la zona centro y de cada elemento.

Siguiendo este orden y partiendo en este caso de lo general a lo particular, conseguimos, o trataré

de ello, llegar a dar soluciones de diseño para el problema en específico, por lo que mi método de trabajo puede recibir el nombre o categoría de una Metodología del Diseño y es gracias a ella como se consigue entender las diversas soluciones que se presentan.

Esta Metodología del Diseño desarrollada para lograr mi objetivo conlleva en sí misma una serie de propósitos sociales e ideológicos y unos alcances teóricos y técnicos que impone la propia postura universitaria del taller: La vinculación con la realidad nacional del país en que vivimos.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

### ANTECEDENTES:

Del análisis y depuración de la información sobre Geografía, Población, Equipamiento, Infraestructura y Vivienda, resaltaremos los datos que de alguna manera influyan, repercutan o determinen la "vida de la ciudad", en la interrelación de actividades de la zona centro y de forma especial en el diseño del mercado de artesanías:

Localizada en el corazón del Valle del Mezquital, el "lugar con pedernales afilados sembrados de quehuts", Ixmiquilpan, se incorpora a la productividad gracias a su clima benigno que le permite desarrollar la agricultura y ganadería, pero como en toda economía dependiente la falta de incentivos para la industria de manufactura y de agroindustria entre otros, trae la ausencia de un aparato que la torne autosuficiente, por lo que la feria artesanal cobra importancia económica y como válvula de alivio de las presiones cotidianas.

El constante crecimiento de la población nativa aunado al aumento de los habitantes que provoca la inmigración de los campesinos de los alrededores para mejorar su calidad de vida, se compensa

con el número de habitantes que abandonan el municipio, por lo que la localidad crece lentamente aún, sin provocar todavía población no atendida o necesidades sin cobertura, pero se hace necesaria la planificación de la urbe a un mediano plazo que será tema de otro documento como el presente.

## LO URBANO:

### A) Análisis y Diagnóstico:

Ixmiquilpan cuenta con una red de calles que coinciden en la plaza principal de la Zona Centro provocando conflictos viales como "embotellamientos", que aunados a la falta de semaforización y estacionamientos hacen de La Vialidad un problema a resolver.

Los elementos de Equipamiento Básico existentes cubren la demanda actual de la población en los rubros de educación, salud y abasto pero se requiere, como veíamos anteriormente, de una proyección para aproximarnos a la demanda de los próximos años; es en este momento que se torna prioritaria la necesidad de ubicar una central camionera que despeje la zona centro de autobuses y alivie los problemas de contaminación de ruidos y humos.

Existen calles y zonas que por su ubicación en referencia a los edificios que albergan actividades a nivel urbano, tienden a distinguirse de los demás por un Uso del Suelo determinado. La saturación de una vialidad con uso comercial, por ejemplo, arroja en primera instancia una sobreutilización del suelo, una mayor plusvalía y la subsecuente especulación y una saturación de vehículos

por la demanda para cargar y descargar mercancía.

Ante esto es prioritaria la dosificación y redensificación de los usos del suelo y el análisis de tipología urbana para dar imagen de ciudad y carácter al municipio.

En lo concerniente a la Unidad Deportiva y la programación de Vivienda y dotación de Servicios son temas a desarrollarse en otro estudio de la problemática, por lo que los incluimos en esta tesis para efectos de análisis y diagnóstico considerando su importancia e influencia en la localidad, pero sin puntualizar en ellos.

## B) Propuesta:

Para lograr el desahogo vial, se plantea una reestructuración de las calles por jerarquía de importancia en primarias, secundarias y locales de tal forma que instrumentamos un circuito fuera de la zona centro que alivia el paso innecesario de vehículos por ella, el logro de recorridos directos hacia los diversos centros de población importantes en relación con la central camionera que ubicamos en las afueras de la zona centro y la creación de andadores en áreas comerciales sin afluencia de vehículos.

Obligando el tráfico de vehículos de carga y pasajeros por el circuito propuesto, conseguimos también despejar el área de humos y ruidos que contaminan el medio ambiente, a la vez que evitamos problemas de estacionamiento y conflictos viales.

La alternativa que se presenta observa también a mediano plazo el entubamiento del Río Tula, cauce utilizado actualmente como drenaje de la ciudad para el desalojo de aguas negras, que provoca alteraciones ecológicas hasta el momento menores.

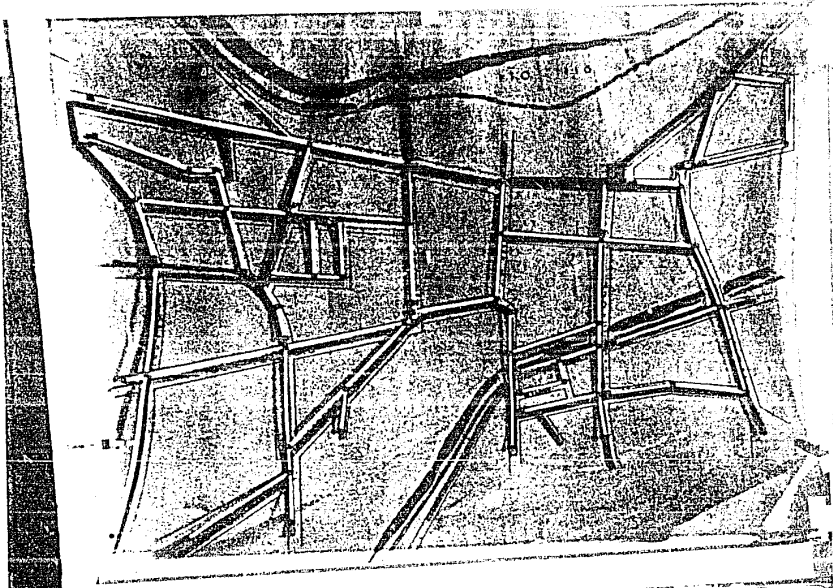
Se considera igualmente la ubicación a largo plazo de áreas apropiadas para el desarrollo de

industria ligera, de manufactura y agroindustria,

Y con prioridad inmediata el análisis y reglamentación del uso del suelo y elementos morfológicos de la ciudad.







REVITALIZACI  
ZONA CENTRO  
IWRIOULPAR EGO

PROYECTO  
INTRODUCCION  
CONCLUSION

PROPUESTA

4

## LA ZONA CENTRO:

### A) Análisis y Diagnóstico:

Después del análisis y diagnóstico, y propuesta a nivel urbano (LO URBANO), centremos nuestra atención en los elementos significativos que conforman la Zona Centro:

La Plaza, El Palacio, El Exconvento Agustino del siglo XVI, Los Portales, La Diana, El Mercado y la Unidad Deportiva y el entorno inmediato.

La incorporación de un Análisis Fotográfico al presente documento nos permite observar y ser partícipes de la problemática de la ciudad a través de las tomas fijas, subrayando las necesidades a atender y que anotaré a lo largo de estas cuartillas.

El gran dinamismo existente entre el Palacio y el Exconvento es significativo por el carácter que adquieren en la vida urbana:

Lo Administrativo



Lo Religioso

Y sin embargo se desarticula por el diseño actual de la plaza; a su vez el mercado y la unidad deportiva son los polos que se atraen y cobran importancia como elementos de la ciudad por el tipo de actividades que guardan:

El Comercio ◊ ◊ Las Artesanías

Las calles no vehiculares y sin la sección adecuada para el tránsito de vehículos que por ellas circulan provocando los consecuentes problemas viales.

Aquí es más notoria la transición que sufre la Imagen Urbana por el cambio en el Uso del Suelo: del habitacional al comercial y de servicios, y se aprecia en la portada de los edificios con sus fachadas disonantes.

Resumiendo:

Existen tres núcleos importantes en los cuales se dan las actividades más importantes o características de la ciudad.

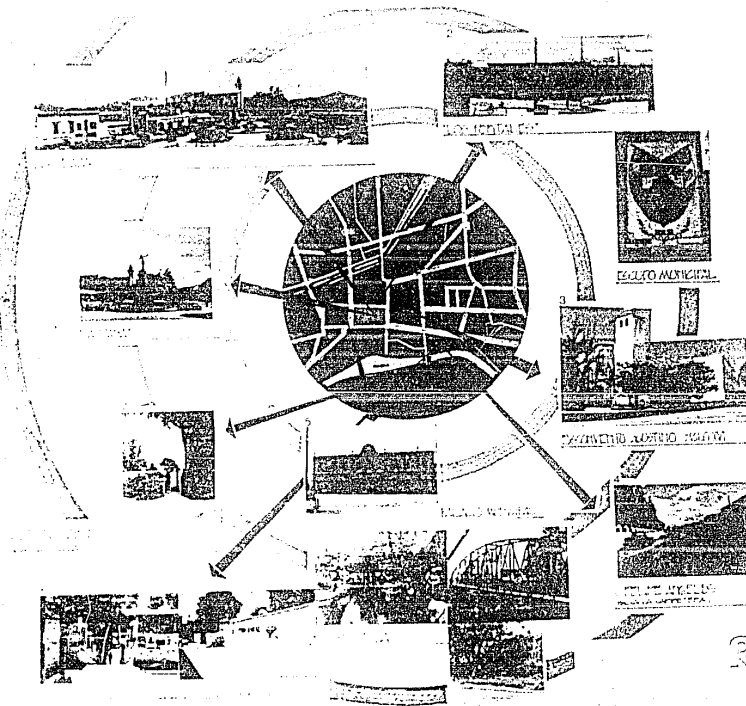
El primero está conformado por:

El Palacio Municipal ● La Plaza ● El Exconvento ⇨ 1

Otros son el área de y la zona de

3 ⇨ El Mercado La Unidad Deportiva ⇨ 2

Tres núcleos actualmente desarticulados entre sí y con funciones compatibles.

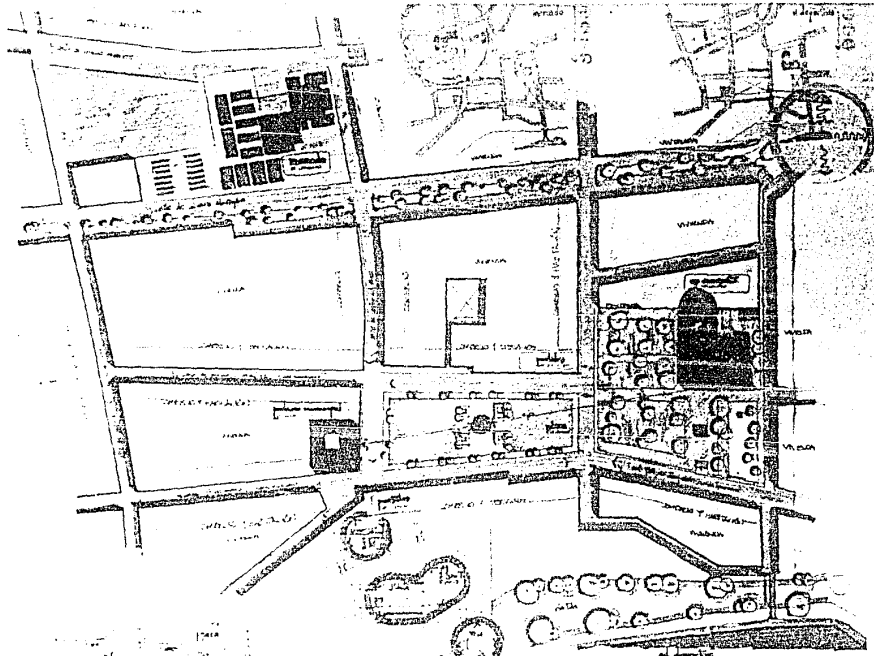


- análisis [diagrama]
1. Vista de LA PLAZA
  2. Vista de LA PLAZA
  3. Vista de LA PLAZA
  4. Vista de LA PLAZA
  5. Vista de LA PLAZA
  6. Vista de LA PLAZA
  7. Vista de LA PLAZA
  8. Vista de LA PLAZA
  9. Vista de LA PLAZA
  10. Vista de LA PLAZA
  11. Vista de LA PLAZA
  12. Vista de LA PLAZA
  13. Vista de LA PLAZA
  14. Vista de LA PLAZA
  15. Vista de LA PLAZA
  16. Vista de LA PLAZA
  17. Vista de LA PLAZA
  18. Vista de LA PLAZA
  19. Vista de LA PLAZA
  20. Vista de LA PLAZA

Logo with '1966' and 'revueltas' text.

Logo with 'CONJUNTO' text.

# REVITALIZACION ZONA CENTRO TEPIC JALISCO



**estado actual**

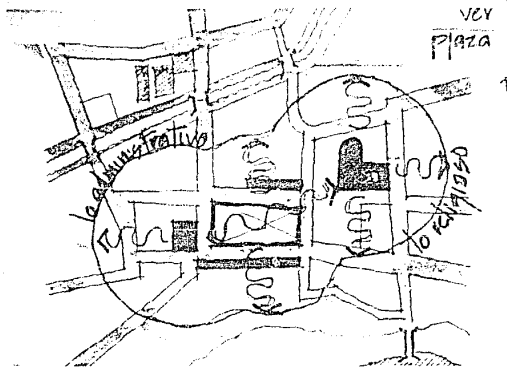
1. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
2. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
3. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
4. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
5. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
6. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
7. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
8. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
9. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
10. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.
11. El estado actual del centro de Ixmiquilpan es el resultado de un proceso de abandono y de una falta de mantenimiento que ha provocado una gran pérdida de valor y de identidad.

**REVITALIZACION  
ZONA CENTRO  
IXMIQUILPAN HGO**

**JOSÉ REVOLUTAS**  
 Arquitecto  
 Calle de la Libertad No. 100  
 40000 Ixmiquilpan, Hidalgo  
 Tel. 0181 452 1234  
 E-mail: jose@revolutas.com

**CONJUNTO** 11 2

La plaza como elemento ajeno  
al entorno inmediato.



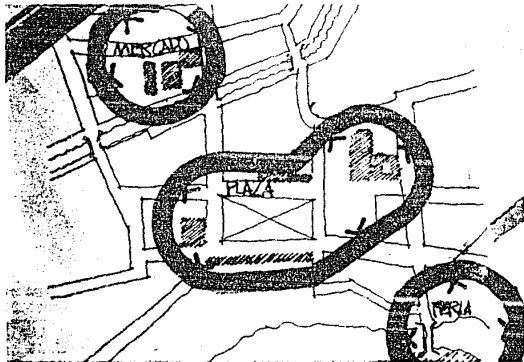
Los tres núcleos que conforman  
la Zona Centro:

La Plaza

La Feria

El Mercado

totalmente indiferentes entre sí.





B) Propuesta:

La primera intención de diseño para Revitalizar la Zona Centro es básicamente

La Articulación

de los tres núcleos que la conforman, por medio de un conector que en el lenguaje del medio lo designaremos con el sustantivo de

Andador

Este primer criterio nos permite diseñar el Andador de acuerdo a las necesidades de la misma zona: en unos casos será Comercial y en otros exclusivamente Peatonal para dar servicio a zonas de vivienda.

Gracias a la utilización de los materiales, colores y elementos de mobiliario urbano y a través del recorrido de este Andador, es como se percibe el logro de Unidad: A partir de uno de los

dos extremos, ya sea el Mercado o la Unidad Deportiva es el límite que tiene un destino; o la Plaza o el otro extremo.

La propuesta arquitectónica considera también lograr la Significación de todos y cada uno de los elementos importantes ya mencionados anteriormente, para dar Carácter y Sentido de Identidad de los habitantes con su ciudad.

Definitivamente el Diseño que se propone tratar de llegar a la Reanimación del Uso de la Plaza, al concepto de "La Calle", a la Imagen del Exconvento , en otras palabras a la

#### REVITALIZACION DE LA ZONA CENTRO DE IXMIQUILPAN

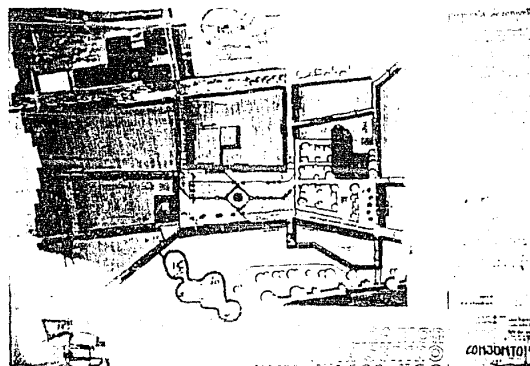
Transformar dinámicamente la idea actual del Mercado gracias a la propuesta Vial, de Uso del Suelo e Imagen Urbana.

La presente tesis nos recuerda el pensamiento de algunos arquitectos, entre otros a Kenzo Tange

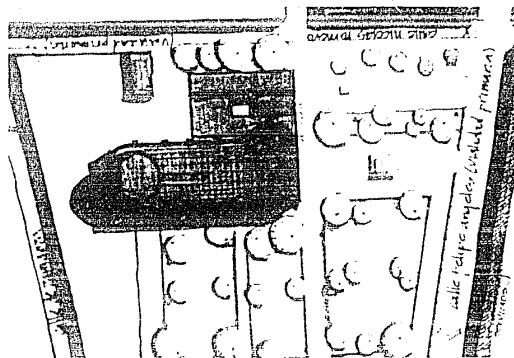
que allá en los 67's-69's propuso la Reanimación del Barrio situado al sur de Marquet Street en San Francisco, logrando uno de sus aciertos como urbanista.

Se puede afirmar que el presente proyecto, como se aprecia en las siguientes láminas, contribuye al mejoramiento de las características urbanas de la zona ya que entre otras cosas, respeta y refuerza el paisaje del entorno; y como ampliación a esto posaremos a particularizar en el análisis y diseño, en el caso que así lo amerite, de los elementos que conforman la Zona Centro.

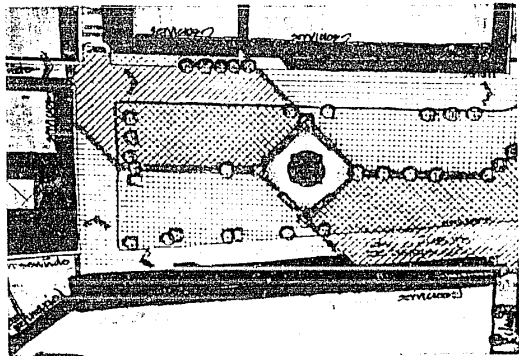
Propuesta del Conjunto



La significación e interacción del exconvento a la vida de la ciudad por medio de la articulación del atrio con la plaza.



La Plaza con "la diana" como pivote para dar dinamismo y provocar la interrelación entre las diversas áreas y su entorno.



## LA PLAZA:

### A) Análisis y Diagnóstico:

Puntualizando en la Plaza observamos la indiferencia de ésta con su entorno inmediato, los tres espacios que la conforman donde:

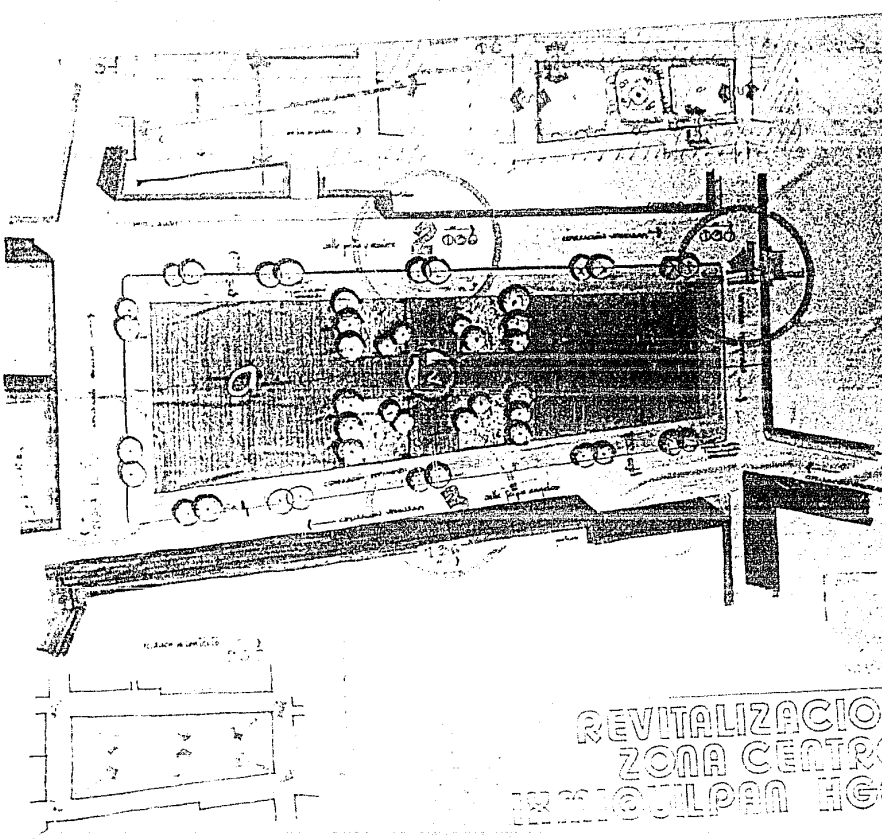
- a. hace las veces de patio cívico y trata de ser, consiguiéndolo apenas, un atrio o plazoleta para acceso al palacio.
- b. "La Diana" pierde énfasis como pivote que es y
- c. un área "X" que colinda al perímetro del atrio del Exconvento.

Como se puede apreciar falta caracterizar estos espacios jerarquizando su relación con el contexto inmediato y enfatizando los diversos usos que se pueden hacer de ellos; recalcar el Eje que va en dirección del Palacio al Exconvento y teniendo en cuenta omitir los actuales áreas de estar

junto a circulaciones vehiculares; asimismo las faltas de expectativas para el peatón y conductor.

Se pondrá especial interés en rescatar "Los Portales" que rodean la plaza para lograr umbrales entre "el comercio" y "la calle", y pasos a cubierto de un extremo a otro.

Cobra importancia el empleo de diversos materiales en pavimentos para lograr los diversos cometidos propuestos.



*Estadística*

1. La...
2. La...
3. La...
4. La...
5. La...
6. La...
7. La...
8. La...

1. que...  
 2. La...  
 3. Los...

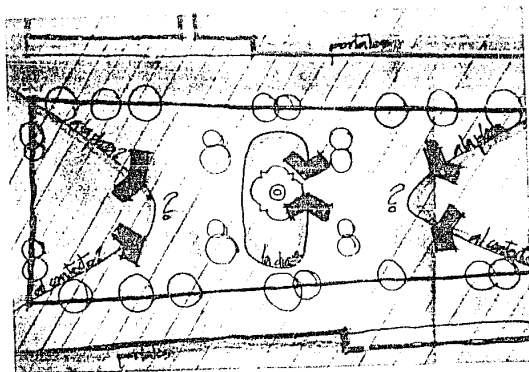
REVITALIZACION  
 ZONA CENTRO  
 EXHIBICION ILPAA HGO

JOSE...  
 JOSE...  
 JOSE...

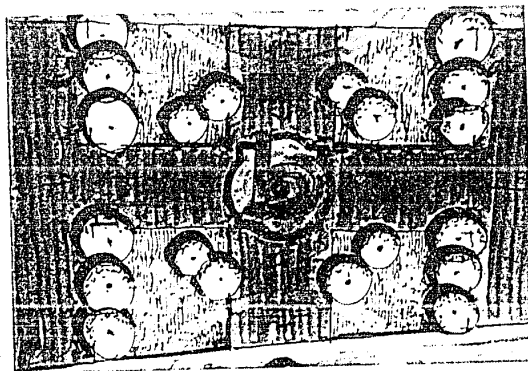
PLAZA...  
 JOSE...



Los espacios que conforman la plaza y la mala respuesta que dan al entorno.



"La Diana", que pierde significación en la plaza.



B) Propuesta:

El Nuevo Diseño de la Plaza tiene entre otros objetivos la Continuidad orgánica de la Zona Centro, por lo que se propone:

Respetar el actual Eje existente: Palacio "Diana" Exconvento y la creación de otros dos que remarquen la función de pivote de "La Diana":

Eje Portales Diana Portales

Eje Corredor Diana Andador

Responder al entorno inmediato gracias al empleo de diversos pavimentos y cambio de nivel:

- a. aprobación de la Plaza para actividades cívicas y plazoleta de acceso al Palacio, integrando los portales.
- b. ampliación sobre el arroyo vehicular para conectar el atrio con la plaza y los portales, respondiendo al carácter del Exconvento.

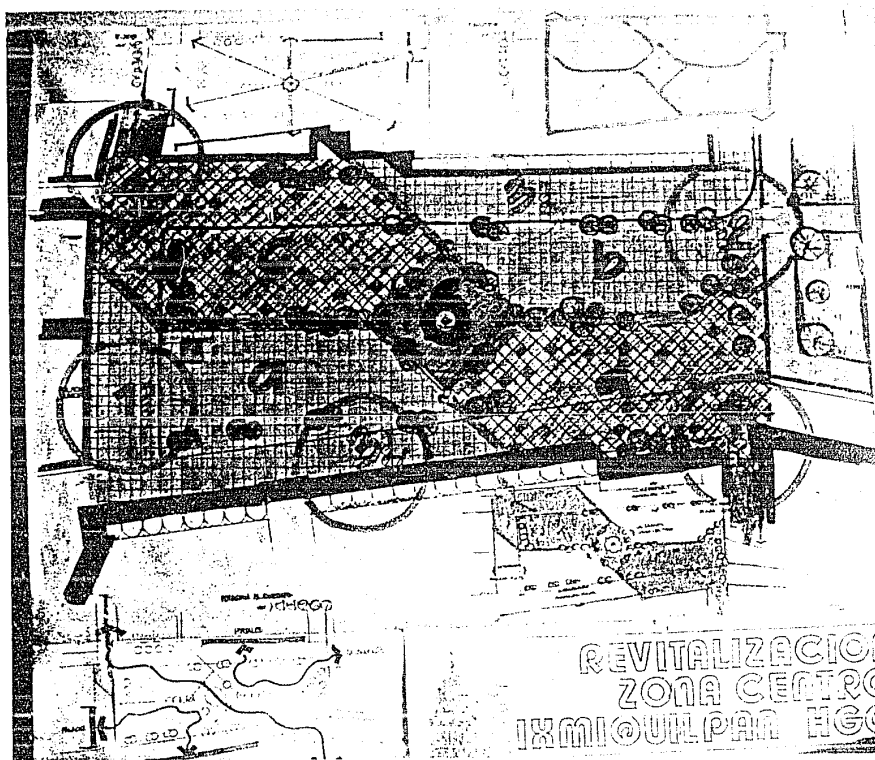
c y d. como Accesos a la Plaza y/o a los dos conectores de los polos que se ubican en el Mercado y la Unidad Deportiva.

El Corredor Comercial y

El Andador Habitacional respectivamente.

- Prolongar el piso hasta el paño de los edificios circundantes integrando cabalmente las actividades del comercio y servicios a las propias de la Plaza por medio de los Portales: Umbrales con ambivalencia Dentro/ Fuera.
- Utilizar elementos de mobiliario urbano como Filtros y Cierres Virtuales para crear expectativas visuales y de uso (arriates, luminarias, árboles).

Con estos elementos se logra que el usuario, el peatón o el habitante se apropie adecuadamente de la Plaza y los espacios que la componen; que se identifique con la Zona Centro como una respuesta a necesidades de determinada índole.



PROPUESTA DE PLAZA

El presente proyecto de plaza se propone en el centro de la ciudad de Ixmiquilpan, Hidalgo, en un terreno que mide 100 metros de largo por 50 metros de ancho. El objetivo principal es crear un espacio público que mejore la calidad de vida de los habitantes y que sirva como punto de encuentro para la comunidad.

El diseño de la plaza se basa en un eje central que conecta con las principales calles de la zona. Se propone un área de juegos para niños, un espacio para actividades deportivas, y un área de descanso con bancos y árboles. Además, se sugiere la construcción de un monumento que represente la historia y cultura de Ixmiquilpan.

El proyecto también incluye la mejora de la infraestructura de la plaza, como la pavimentación de las áreas de circulación peatonal y la instalación de iluminación pública. Se espera que esta plaza revitalizada se convierta en un espacio vital para la comunidad de Ixmiquilpan.

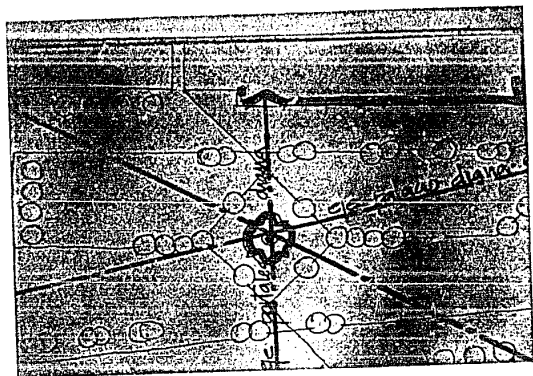
El costo estimado del proyecto es de \$1,500,000.00 (un millón quinientos mil pesos). Este monto incluye los honorarios de los arquitectos, los materiales de construcción, y los costos de mano de obra.

Se espera que la plaza revitalizada sea inaugurada en el mes de mayo del próximo año.

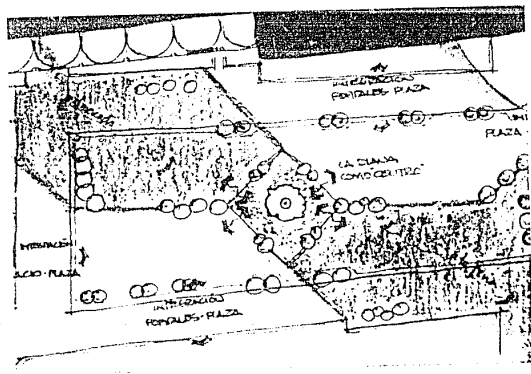
PLAZA

REVITALIZACION  
ZONA CENTRO  
IXMIQUILPAN HGO

La conservación de aciertos  
en el diseño de la Plaza.



El gran dinamismo que se  
propone con el Nuevo Diseño,  
para revitalizar las activida-  
des.



## LA FERIA DE ARTESANIAS:

Definitivamente como lo hemos ya comentado en otra parte de este documento, el evento de la Feria en las instalaciones de la actual Unidad Deportiva es de tal importancia que surge la necesidad de desarrollar un Proyecto complementario a esta tesis, que satisfaga de forma particular los requerimientos de la susodicha Feria, por lo que en este apartado centraremos nuestra atención en la propuesta que se presenta para integrar cabalmente cualquier proyecto de Feria de Artesanías a la Zona Centro.

El planteamiento de un Andador es en primera instancia por funcionalidad: para llegar a un determinado lugar se hace necesaria la aparición, como consecuencia lógica, de una Circulación, en este caso peatonal que ligue la Plaza con la Unidad Deportiva, sede de la Feria y parte importante de lo que hemos llamado Zona Centro.

En segundo término más no por eso menos importante, el empleo de Elementos Tipológicos en el diseño del Andador se vuelve necesario ya que así se conserva un "Ambiente Antiguo con una Arquitectura Nueva", necesidad actual del usuario que se resuelve utilizando Rodapiés, Aplanados

con texturas específicas y colores determinados, entre otros.

No se omite el empleo de remates en el perfil urbano, lo que permite una Escala apropiada, así como la continuidad del mismo; las expectativas y cierres virtuales a través de arriates propicia la diversidad de usos de la calle.

Gracias a este Andador conseguimos resaltar la importancia de la calle que conduce a la Unidad Deportiva, actualmente desapercibida y logramos integrar en su totalidad la Zona Centro hasta este momento disgregada.







### PROPUESTA DE REMODELACIÓN ↘

- 1.- DAR CONTINUIDAD AL PERFIL
- 2.- PRESERVAR LA HORIZONTALIDAD DE LAS TACHADAS
- 3.- EMPLEO DE PIEDRAS
- 4.- EL EMPLEO DEL COLOR SEERÁ A PARTIR DE LOS USADOS ACTUALMENTE, DENTRO DE UNA ARMONÍA
- 5.- LOS ANUNCIOS SERÁN HORIZONTALES Y SOBRE LOS VANDOS DE LOS COMERCIOS
- 6.-

## EL MERCADO:

### (Y EL TIANGUIS DE ARTESANIAS)

#### A) Análisis y Diagnóstico:

Por su ubicación el actual Mercado de Abasto queda desarticulado de la Zona Centro, provocando que su radio de influencias se reduzca, y las adecuaciones de los propios comerciantes a sus necesidades de abasto, exposición y venta junto al acelerado crecimiento de los mismos dan como resultado que las "nuevas instalaciones" adolezcan de los criterios básicos de Zonificación, Estructuración, de Instalaciones y Administrativos.

Aunado a esto la aparición del Tianguis de Artesanías en la periferia del Mercado acaba por ahogar la actividad comercial de éste, repercutiendo incluso a nivel urbano como se verá a continuación:

La insuficiencia del área determinada para el Tianguis provoca la invasión de otras zonas como el Estacionamiento, el Andén de carga y descarga y las Plazoletas de Acceso, asimismo la coloca-

ción de puestos sobre las calles sin una estructuración que los ordene, provoca a su vez que las artesanías pasen desapercibidas para el visitante y que el tránsito vehicular se vea desviado por otras arterias para evitar conflictos viales.

Finalmente la imagen del Tianguis se puede resumir así:

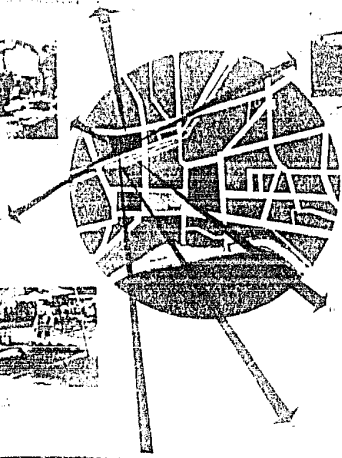
- saturación del área destinada al mismo,
- invasión de zonas destinadas a otras actividades
- cierre de calles al paso vehicular
- carencia de una estructura que ordene y dosifique
- la presencia desapercibida del producto típico;

Las Artesanías,

que junto con las deficiencias ya mencionadas del Mercado de Abasto se vuelven el Cuadro de Necesidades y/o Programa Arquitectónico a resolver.



**análisis diagnóstico**  
 Este estudio de diagnóstico del Estado de los hechos que se presentan en el terreno.  
 El estudio se realizó con los datos que se obtuvieron en el terreno.  
 El estudio se realizó con los datos que se obtuvieron en el terreno.  
 El estudio se realizó con los datos que se obtuvieron en el terreno.  
 El estudio se realizó con los datos que se obtuvieron en el terreno.  
 El estudio se realizó con los datos que se obtuvieron en el terreno.  
 El estudio se realizó con los datos que se obtuvieron en el terreno.  
 El estudio se realizó con los datos que se obtuvieron en el terreno.



**zona  
revivida**

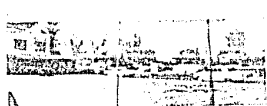
esta zona  
revivida

esta zona  
revivida

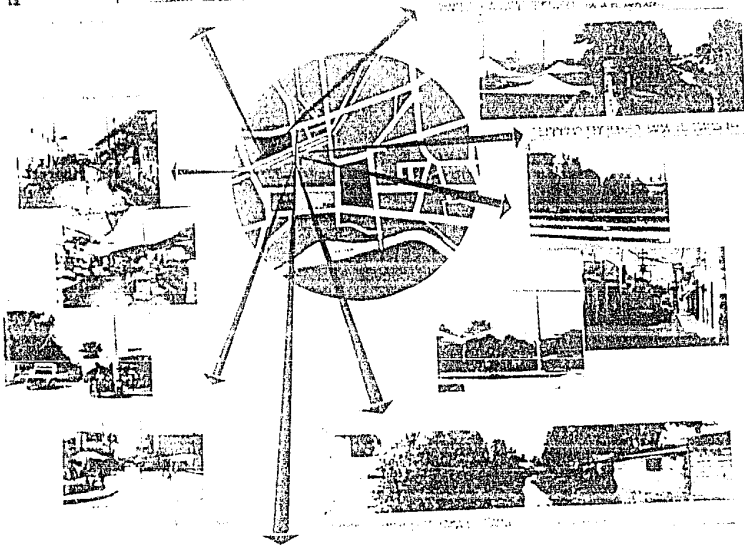
**TIANGUIPÁN**



**REVITALIZACION  
ZONA CENTRO  
IXTMOUILPAN HGO**



A



ESTACIONAMIENTO PARA EL AUTOBUS



análisis fotográfico

El análisis fotográfico es un método que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

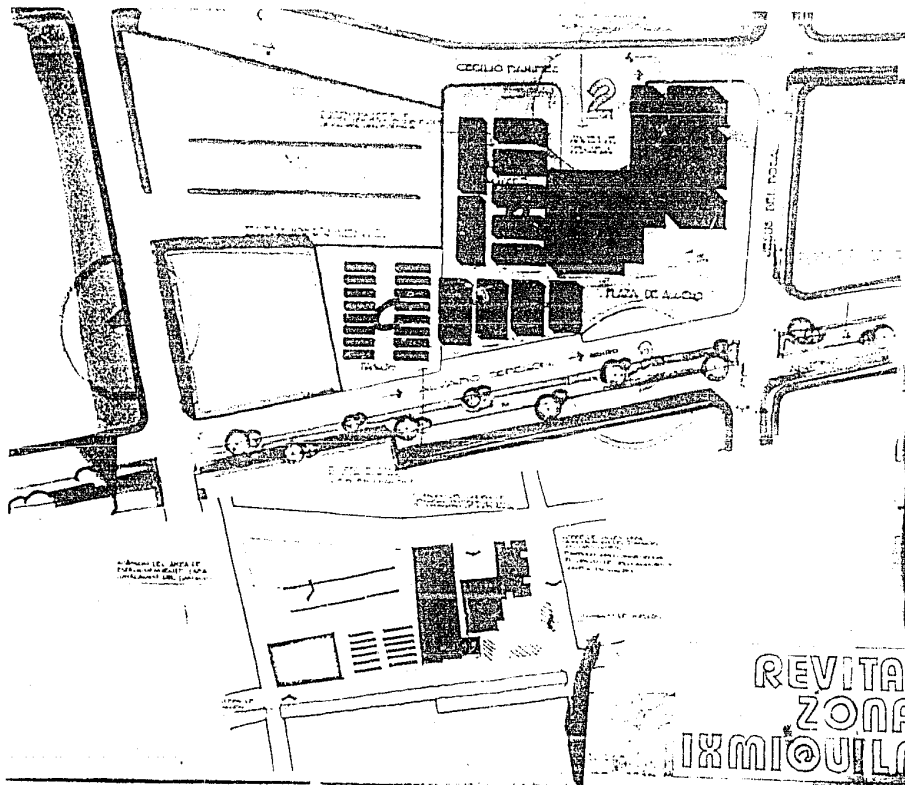
La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

El análisis fotográfico es una herramienta que permite estudiar el espacio urbano a través de fotografías aéreas y terrestres.

La técnica de análisis fotográfico se basa en la interpretación de imágenes que permiten identificar los elementos del espacio urbano.

MERCADO

REVITALIZACION  
ZONA CENTRO  
MIGUILPAN AGO



UN PLAN DE REVITALIZACION DE LA ZONA CENTRAL DE IXMILQUILPAN, HGO. ELABORADO POR EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONAUTICA Y ESPACIO (ITA) EN COLABORACION CON EL GOBIERNO LOCAL DEL MUNICIPIO DE IXMILQUILPAN, HGO.

EL PLAN DE REVITALIZACION DE LA ZONA CENTRAL DE IXMILQUILPAN, HGO. TIENE COMO OBJETIVO GENERAL RECONSTRUIR Y REORGANIZAR EL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE IXMILQUILPAN, HGO. PARA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA Y SU INTEGRACION CON EL ENTORNO URBANO Y RURAL.

EL PLAN DE REVITALIZACION DE LA ZONA CENTRAL DE IXMILQUILPAN, HGO. SE ENFOCA EN LA RECONSTRUCCION DE LAS CALLES Y PLAZAS, LA REORGANIZACION DE LOS SERVICIOS PUBLICOS Y LA MEJORA DE LA CALIDAD DEL AMBIENTE URBANO.

EL PLAN DE REVITALIZACION DE LA ZONA CENTRAL DE IXMILQUILPAN, HGO. SE ENFOCA EN LA RECONSTRUCCION DE LAS CALLES Y PLAZAS, LA REORGANIZACION DE LOS SERVICIOS PUBLICOS Y LA MEJORA DE LA CALIDAD DEL AMBIENTE URBANO.

EL PLAN DE REVITALIZACION DE LA ZONA CENTRAL DE IXMILQUILPAN, HGO. SE ENFOCA EN LA RECONSTRUCCION DE LAS CALLES Y PLAZAS, LA REORGANIZACION DE LOS SERVICIOS PUBLICOS Y LA MEJORA DE LA CALIDAD DEL AMBIENTE URBANO.

José  
 Rosendo

MERCADO 6

**REVITALIZACION  
 ZONA CENTRO  
 IXMIQUILPAN, HGO**

B) Propuesta:

Básicamente las Intenciones de Diseño que se plantean son las siguientes:

- . integrar el área del Mercado a la Zona Centro gracias al andador comercial que se propone en la calle de Jesús del Rosal,
- . despejar la zona de los puestos del Tianguis, proporcionando un área determinada para ellos sobre el entubamiento del Río Tula,
- . diseñar el Mercado de Artesanías de tal forma que se logre unidad con el Abasto: en éste se considera la ampliación de sus instalaciones, previendo el crecimiento y orden de los puestos,

El proyecto del Mercado de Artesanías considera lo siguiente:

- . destinar un área para albergar 60 puestos fijos, con una Adminis-

tracción y Núcleo de Servicios,

la ubicación del mismo para articular (pivotar) el Andador Comercial con el Mercado de Abasto,

la construcción programada en 2 etapas de edificación de tal forma que a los 30 días de arrancada la obra, el mercado inicie sus actividades al aire libre; posteriormente, se cubrirá de una cubierta a base de una tridilosa,

a nivel de ciudad se convierte en remate visual, en foco de atracción para promover el desplazamiento y el uso y aprobación de los espacios urbanos,

para enmarcar lo anterior se propone un umbral: un pórtico, que se transforma en hito, remate, signo y símbolo,



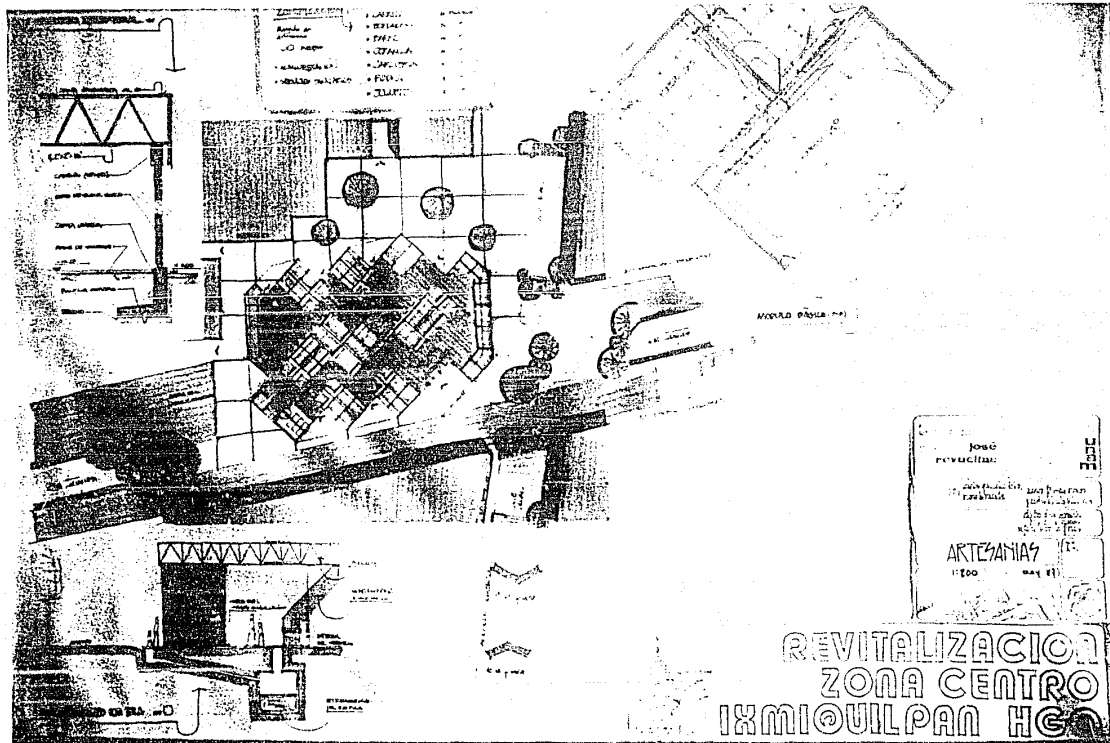
a nivel de elemento arquitectónico la base o principio para organizar e integrar lo funcional-formal con lo estructural es un Módulo Básico 3 x 3,

este modulo básico 3 x 3 se refleja en las circulaciones del interior del Mercado, en las dimensiones de los 2 Puestos Tipo que se plantean, en las cotas de la Administración y del Núcleo de Servicios y en la proporción de la estructura de la cubierta (tridilosa) en su altura y peralte,

en la primera etapa de construcción los puestos quedarán al aire libre, funcionando a base de mesetas de concreto como áreas de exposición y como bancas para estar, leer, etc., los días que no se instala el tianguis, logrando así la diversificación de uso de los mismos elementos.

el área destinada al tianguis del día Lunes se propone sobre el entubamiento del Rio Tula: se alterna la colocación de puestos

semifijos con circulaciones rodeadas de elementos vegetales que permitan apropiarse del espacio para otras actividades cuando no se instale el tianguis.



José  
 revueltas:  
 Arquitecto  
 1960  
 ARTESANIAS  
 1960

REVITALIZACION  
 ZONA CENTRO  
 IXMIQUILPAN HGO

## IMAGEN URBANA:

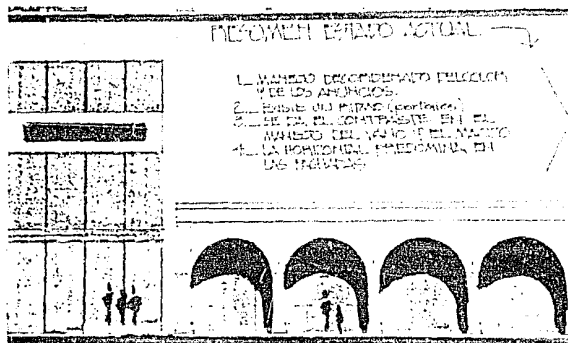
### A) Análisis y Diagnóstico:

Si ponemos atención a las láminas veremos el estado actual de la ciudad en lo que toca a la Imagen Urbana "la fachada de la urbe" y se resume en lo siguiente:

el perfil urbano es horizontal y discontinuo con una mezcla de construcciones recientes con antiguas, existiendo el dominio del macizo sobre el vano tanto en un caso como en otro,

los elementos que se emplean son desde rodapiés en alguna de las bases de edificios, molduras y cornisas contrastando con marquesinas y volados, vanos de forma cuadrada junto a rectangulares o verticales con horizontales, hasta accesos que pasan desapercibidos por su proporción y ubicación,

Finalmente, la mezcla heterogénea de materiales y colores, el empleo de anuncios luminosos e intentos de faros y la aparición de fachadas de cristal con umbrales porticados, que hacen ver el desorden que provoca la transición entre un uso determinado y otro, de un status al siguiente en la escala social, de "lo de antes a lo moderno"...



## B) Propuesta:

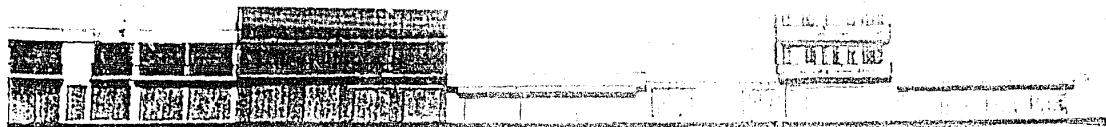
No pretendo elaborar a continuación un reglamento o paquete de normas y restricciones que solucionen el problema del deterioro de la Imagen y/o Morfología urbanas, es un cometido creo yo, imposible de lograr; creo que es mejor, por método de trabajo, plantear los lineamientos para mejorar y revitalizar en el caso de la Zona Centro de Ismiquilpan, la imagen de la calle:

tales parámetros a los que me refiero contemplan, o deben de en primer plano el gusto usuario y la interpretación que de él se haga por parte del arquitecto o urbanista, de tal forma que la respuesta que surja sea el resultado de un estudio de variables y la valorización de las mismas; de una postura profesional y honesta que nos impida la mera copia de ejemplos importantes que obedecen a razones económicas en su mayoría,

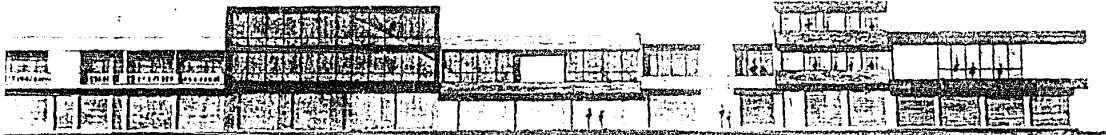
también habría que considerar y evaluar el manejo de elementos

tipológicos en la portada de los edificios que conforman la calle, tales como rodapiés o guarda polvos, molduras, remates, proporción en los vanos, texturas, colores, materiales, etc., para lograr no fachadas tipo que caen en la monotonía sino lograr perfiles que se integren en armonía aún a costa del contraste, de la forma y del color.

es así como se propone de manera específica el empleo de elementos tipológicos existentes, para lograr un "ambiente antiguo con arquitectura moderna"; el uso del color en diversas gamas que por las características de la zona se subordine a los elementos con valor arquitectónico o artístico, como lo son el Exconvicto, el Palacio y los Portales; el manejo de texturas y materiales que no traten o compitan con los elementos antes mencionados y finalmente, dado el carácter comercial de la Zona Centro, la restricción para impedir la colocación sin ton ni son de anuncios y letreros que provoquen, como ya se aprecia, el caos visual.



1. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona central y su sustitución por un volumen nuevo de mayor altura y mayor presencia.
   
 2. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona lateral y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.
   
 3. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona superior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.
   
 4. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona inferior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.
   
 5. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona central y su sustitución por un volumen nuevo de mayor altura y mayor presencia.
   
 6. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona lateral y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.
   
 7. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona superior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.
   
 8. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona inferior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.



propuesta  
PERFIL A

1. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona central y su sustitución por un volumen nuevo de mayor altura y mayor presencia.
   
 2. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona lateral y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.
   
 3. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona superior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.
   
 4. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona inferior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.



estado actual

José María de Urquiza  
 11



IMAGEN URQUIZA 11

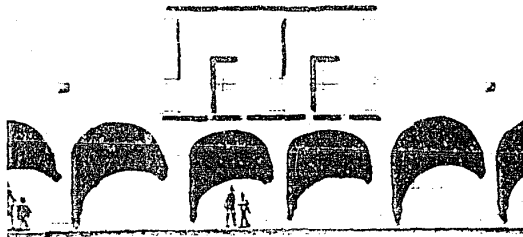
| PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN   | propuesta   |
|--|---|
| 1. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona central y su sustitución por un volumen nuevo de mayor altura y mayor presencia.<br>2. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona lateral y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.<br>3. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona superior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.<br>4. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona inferior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia. | <b>PERFIL B</b><br>1. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona central y su sustitución por un volumen nuevo de mayor altura y mayor presencia.<br>2. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona lateral y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.<br>3. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona superior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia.<br>4. Se propone la eliminación de los volúmenes existentes en la zona inferior y su sustitución por un volumen nuevo de menor altura y menor presencia. |

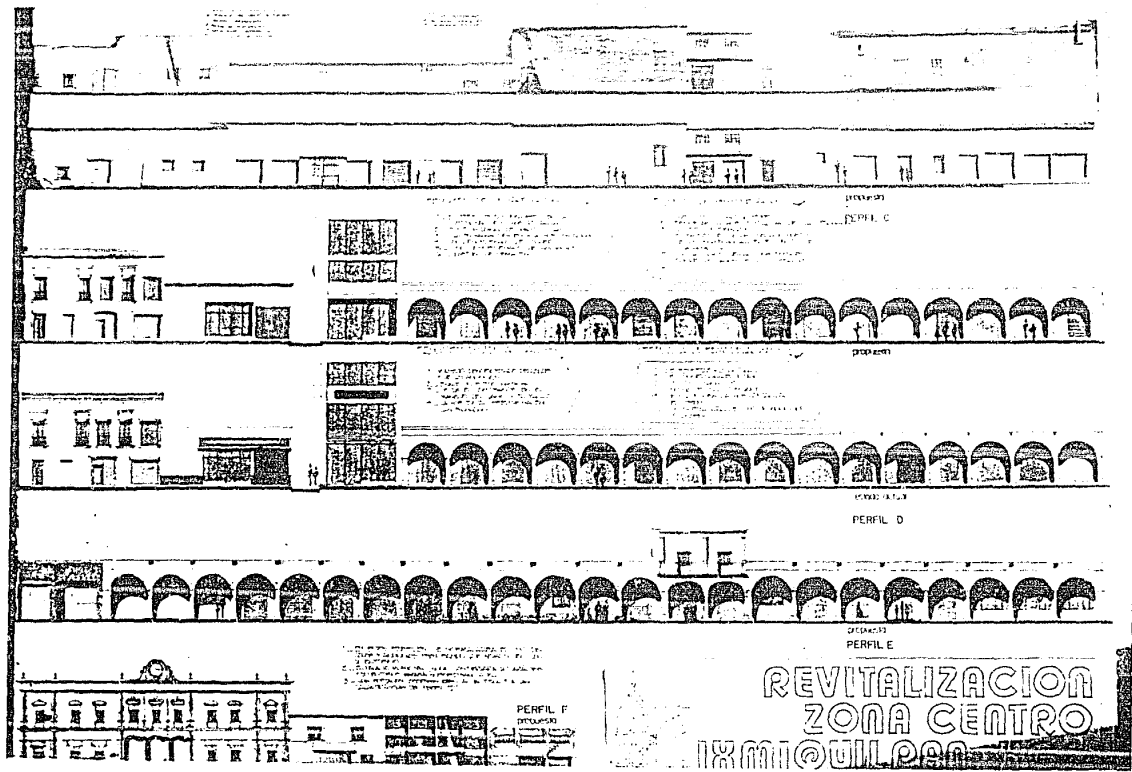
# REVITALIZACIÓN ZONA CENTRO





1. UN EJEMPLO DE FORMA EN LA QUE SE  
 VE EL EFECTO DE LOS ARCS EN LA  
 COMPOSICIÓN.
2. EL EFECTO DE LA LÍNEA EN LA COMPOSICIÓN  
 Y EL EFECTO DE LA LÍNEA EN LA  
 COMPOSICIÓN DE LA LÍNEA EN LA  
 COMPOSICIÓN DE LA LÍNEA EN LA  
 COMPOSICIÓN DE LA LÍNEA EN LA





PERFIL A

PERFIL B

PERFIL D

PERFIL E

PERFIL F

# REVITALIZACION ZONA CENTRO IXMIMQUILPA

## CONCLUSIONES Y COMENTARIOS:

Llegar aquí y evaluar el desarrollo de la tesis planteada al principio, me motiva a resaltar lo siguiente:

que el esquema de trabajo planteado se sustenta en la base del método científico en donde las soluciones o alternativas de solución no surgen por generación espontánea, sino que son resultado del análisis, jerarquización y dosificación de las diversas vialidades que determinan los espacios y sus formas, en una palabra: en base a las necesidades del ser humano,

que la culminación de esta etapa se refleja en el presente documento y demás, cosa que a mí me satisface enormemente, sirva y ayude a otros compañeros como guía para resolver problemas de tipo urbano.

asimismo, las soluciones arquitectónicas de los diversos elementos que componen la Hamada Zona Centro, reúnen características que van desde lo teórico hasta lo social, de lo formal a lo estructural, de lo antropométrico a lo funcional, pasando por los materiales, las instalaciones, los costos, etc.; resumiendo: satisfaciendo las necesidades de un programa arquitectónico determinado,

y en cuanto a lo humano la retroalimentación de ideas con otros compañeros de aula, la asimilación del pensamiento de diversos asesores del taller acerca del tema desarrollado y la satisfacción del esfuerzo realizado para lograr lo que se propone uno mismo.

## BIBLIOGRAFIA:

La siguiente lista enumera a los autores que directa o indirectamente influyeron en el contenido de la tesis:

De la recopilación hecha por David Lewis "El crecimiento de las ciudades" los artículos realizados por John C. Turner y por Margrit y Declan Kennedy, que tratan el caso de una ciudad latinoamericana y la regeneración de un centro urbano, respectivamente.

Los "Principios de Diseño Urbano/Ambiental" de Mario Schjetman, George Calvillo y Manuel Peniche en sus apartados:

3. El espacio vital
27. La estructura urbana
29. Espacio abierto urbano y
37. Imagen urbana y tiempo,

De Dieter Prinz su libro "Planificación y Configuración Urbana",

En forma directa el Cap. 20.- La Deducción de la Forma Arquitectónica, del libro "Diseño Arquitectónico" de Geoffrey Broadbent y la "Forma Visual de la Arquitectura" de Rudolf Arnheim.

Finalmente, los conceptos de Peter Blake planteados en el libro "Y después de la Arquitectura Moderna" de Paolo Portoghesi.

Las ideas de James Stirling (James Stirling).

El lenguaje de Arata Isozaki (Arata Isozaki, Philips Drew).

Y la interpretación personal al pensamiento de Kenzo Tange y Louis I. Khan (estudio paperkack, GG).

Y de los hermanos Robert y Ralph Krier (El lenguaje del Posmoderno y Arquitectura Tardomoderna, de Charles Jencks).

## Posmoderno y Arquitectura Tardomoderna, de Charles Jencks).