

00162  
23-2



# Universidad Nacional Autónoma de México

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

## RESTAURACION DEL CONVENTO DE SANTA INES

### T E S I S

Para obtener el Grado de:  
MAESTRO EN ARQUITECTURA  
Con Especialización en:

RESTAURACION DE MONUMENTOS

P R E S E N T A

ARQ. SERGIO G. GARCIA ALVAREZ

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ANTECEDENTES

EL TEMPLO Y EX-CONVENTO DE SANTA INES. CONJUNTO ARQUITECTONICO LOCALIZADO EN LAS CALLES DE ACADEMIA. GUATEMALA. Y MONEDA PERTENECIENTES AL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

CONJUNTO FUNDADO A FINES DEL SIGLO XVI. DE ENORME RIQUEZA ARQUITECTONICA Y UNO DE LOS POCOS CONJUNTOS DE SU GENERO EN EXISTENCIA. QUE PRESENTA LA POSIBILIDAD DE RESTAURACION MISMA QUE LO RESCATE DE SU ESTADO ACTUAL Y LO REINTEGRE DIGNA Y PRODUCTIVAMENTE A LA VIDA DIARIA DENTRO DE ESTA GRAN METROPOLI

LA TESIS DE RESTAURACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO DE SANTA INES SE BASA EN EL DESARROLLO Y ESTUDIO DE LOS SIGUIENTES LINEAMIENTOS :

- 1 - SE EFECTUA UN ANALISIS DE LOS ORIGENES Y FORMACIONES Y AGRUPACIONES FEMENINAS. QUE DIERON ORIGEN A LA POSTERIOR APARICION DE ORDENES RELIGIOSAS
- 2 - SE DESCRIBE BREVEMENTE LAS ORDENES FEMENINAS QUE SE ESTABLECIERON Y FUNDARON SUS CONVENTOS EN LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA. ASI COMO EL ORIGEN DE LAS MISMAS. INDICANDOSE LA UBICACION DE LOS MISMOS.
- 3 - SE HACE UN ANALISIS DEL FUNCIONAMIENTO Y FUNDACION DE LOS CONVENTOS DE MONJAS. EFECTUANDO UN ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS DIFERENTES CONVENTOS FUNDADOS EN LA NUEVA ESPAÑA. HACIENDC ENFASIS EN LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE CONFORMABAN SUS PARTICULARES PARTIDOS ARQUITECTONICOS.
- 4.- SE DESCRIBE LA UBICACION DEL CONJUNTO DE SANTA INES ASI COMO SU INFLUENCIA E IMPORTANCIA DENTRO DEL MARCO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD.

- 5.- SE INVESTIGA Y DESCRIBE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS QUE DIERON ORIGEN A LA FORMACION Y FUNDACION DEL CONVENTO DE SANTA INES.
- 6.- SE EFECTUA UN SEGUIMIENTO Y ANALISIS DEL FUNCIONAMIENTO ORIGINAL DEL CONVENTO ASI COMO LAS MODIFICACIONES Y REPARACIONES QUE HA SUFRIDO EL CONJUNTO HASTA NUESTROS DIAS. ESTABLECIENDOSE POR ULTIMO LA ALTERACION QUE HA SUFRIDO EN SU PARTIDO ARQUITECTONICO ORIGINAL.
- 7.- SE INVESTIGA Y DESCRIBE ACERCA DE LA EXCLAUSTRACION Y DISOLUCION DE LAS DIFERENTES ORDENES RELIGIOSAS DESTACANDO EL DESCENLACE QUE CORRIO EL CONVENTO DE SANTA INES Y LA ORDEN RELIGIOSA QUE LO FUNDO
- 8.- EN CUANTO AL PROYECTO DE RESTAURACION SE HACE UNA DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL QUE GUARDA EL INMUEBLE (PARTIDO ARQUITECTONICO - ESTADO ESTRUCTURAL) EFECTUANDOSE EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO CORRESPONDIENTE . SE ANALIZAN UNA SERIE DE EXCAVACIONES Y CALAS QUE PERMITIRAN VERIFICAR TANTO DATOS HISTORICOS DE UBICACION (FUENTE CONFESIONARIO .CAPILLAS .PINTURAS EN MUROS ETC) ASI COMO DATOS DE NIVELACION REALES (NIVELES DE PISO. DESPLANTE DE COLUMNAS. ETC.) . QUE FORMARAN PARTE IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO DE RESTAURACION. ESTO QUEDARA ASENTADO EN LOS PLANOS CORRESPONDIENTES. SE PROPONDRÁ Y DESARROLLARA EL PROYECTO ARQUITECTONICO Y DE RESTAURACION QUE PERMITIRA AL INMUEBLE UNA REESTRUCTURACION Y REINTEGRACION DE LA CUAL SE HACE MERECEDECOR ESTE QUEDARA PLASMADO EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y PROGRAMA ARQUITECTONICO PROPONIENDO EL USO DE HOTEL PARA EL INMUEBLE. POR ULTIMO SE ESTUDARA EL ENTORNO URBANO EL CUAL FORMA PARTE IMPORTANTE DE EL Y SE PLANTEARA UNA PROPUESTA DE INTEGRACION DEL INMUEBLE AL ENTORNO URBANO QUE LO ENVUELVE..

ARQ..SERGIO G. GARCIA ALVAREZ.

**SANTA INES CONVENTO DE MONJAS:**

- 1.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS CONVENTOS DE MONJAS
- 2.- ORDENES RELIGIOSAS EN LA NUEVA ESPAÑA Y ORIGEN
- 3.- FUNCIONAMIENTO Y REALIZACION DE LOS CONVENTOS DE MONJAS EN LA NUEVA ESPAÑA.
- 4.- SANTA INES: LOCALIZACION
- 5.- SANTA INES: FUNDACION
- 6.- SANTA INES: FUNCIONAMIENTO Y MODIFICACIONES
- 7.- SANTA INES: EXCLAUSTRACION Y DISOLUCION
- 8.- SANTA INES: DESCRIPCION DE DIFERENTES AUTORES
- 9.- SANTA INES: PROYECTO DE RESTAURACION

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS CONVENTOS DE  
MONJAS.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FORMACION  
DE LOS CONVENTOS DE MONJAS

NO ES SINO HASTA LOS INICIOS DE LA ERA CRISTIANA EN DONDE EN -  
CONTRAMOS LOS PRIMEROS ANTECEDENTES Y AGRUPACIONES RELIGIOSAS  
FEMENINAS, MISMAS QUE FUERON LO QUE MAS TARDE SE DENOMINO CO-  
MO ORDENES RELIGIOSAS FEMENINAS.

NOS RELATAN LOS EVANGELISTAS AL NARRARNOS LA VIDA DEL SEÑOR  
"COMO AL LADO DE LOS HOMBRES IBAN TAMBIEN LAS MUJERES, COMO  
AL PIE DE LA CRUZ, COMO EN EL SEPULCRO, COMO EN TODAS PARTES  
Y HASTA LO ULTIMO, PENETRADAS POR LA PREDICACION DIVINA, SE-  
GUIAN FIELMENTE AL MAESTRO." 1

HALLABAN EN EL, LO QUE LOS MISMOS HOMBRES, UNA DOCTRINA PRO-  
FUNDAMENTE HUMANA PUESTO QUE LA DICTABA DIOS, Y QUE A LA VEZ  
EXIGIA EN SU CUMPLIMIENTO LA ACTIVIDAD COMPLETA DE LA PERSO-  
NA AL LLEGAR A ESTE PUNTO LA MUJER HALLABA UN MENSAJE ESPECI-  
AL PARA ELLA, CAIA EN CUENTA DE QUE ELLA ERA PERSONA HUMANA,  
DOTADO DE INTERIORIDAD, RESPONSABLE DE SU CONDUCTA E INCONFOR-  
ME POR SUS PROPIAS LIMITACIONES Y LLAMANDO SIEMPRE A SU SUPE-  
RACION, HACIA LO INFINITO DE LOS VALORES ETERNOS".

1 Josefina Muriel " Conventos de monjas en la Ciudad de Mexico "

RECORDEMOS AHORA EL ESTADO EN EL QUE SE HALLABAN LAS MUJERES EN ROMA, PENSEMOS EN LO QUE ERA EL MATRIMONIO EN ESA EPOCA, METROPOLI CORROMPIDA EN DONDE LAS MUJERES SEGUN DECIR DE SENECA, NO CONTABAN LOS AÑOS CONSULES, SINO POR MARIDOS.

LAS FIESTAS DE VENUS, LA DEGRADACION DEL IMPERIO, EN RESULTADO SUMA IMMORALIDAD DE LOS VARONES NO MENOR CORRUPCION DE LAS MUJERES.

MAS APARECE UN NUEVO CONCEPTO DE FORMA DE VIDA DISTINTA, LIBRES Y RESPONSABLES LAS CONSTITUIA EL CRISTIANISMO Y ASI FUE COMO APARECIERON : INES, CRISTINA, Y CECILIA EN ROMA. ISABEL EN HUNGRIA, CLARA EN ASIS, Y TERESA EN AVILA.

EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA IGLESIA, MUCHAS MUJERES HICIERON VOTO DE VIRGINIDAD AUNQUE EN FORMA PRIVADA .

EN EL SIGLO III, TERTULIANO Y SAN CIPRIANO NOS HABLAN CON ADMIRACION DE LAS VIRTUDES DE LAS VIRGENES DE SU TIEMPO.

LAS JOVENES EMPEZARON A REUNIRSE EN COMUNIDAD POR LA EPOCA DE SAN ATANACIO, MERECIENDO TAL ATENCION LAS QUE VIVIAN EN EGIPTO CUYA EDIFICANTE VIDA HA SIDO AMPLIAMENTE COMENTADA POR SAN JUAN CRISOSTOMO .

POR ESE ENTONCES LAS JOVENES VIVIAN EN COMUNIDAD PERO CARECIAN DE REGLAS QUE DIESEN UN ORDEN COMPLETO A SU VIDA. GUARDA--

BAN UNA FORMA DE VIDA AUSTERISIMA DEDUCIDA DE LOS CONSEJOS EVANGELICOS Y LAS PRESCRIPCIONES DE LOS OBISPOS.

EN LOS TIEMPOS DE SAN BASILIO Y SAN AGUSTIN, EMPEZARON A DICTARSE LAS PRIMERAS REGLAS, CONTANDOSE ENTRE ESTAS LAS DE SAN JERONIMO, LA DE SAN MARTIN TOURS, HIZO PARA LAS MONJAS DE FRANCIA Y LAS QUE DICTO SAN AGUSTIN. ESTA REGLA ES MUY IMPORTANTE POR QUE FUE LA BASE DE LA COMUNIDAD DE LAS RELIGIOSAS - AGUSTINAS; MONJAS QUE DURANTE LA EDAD MEDIA TUVIERON CONVENTOS EN FRANCIA, ROMA, GENOVA Y LOS PAISES BAJOS.

EN ESTAS REGLAS SAN AGUSTIN RECOMENDABA ESPECIALMENTE LO QUE MAS TARDE FUE LA MATERIA DE LOS VOTOS RELIGIOSOS: POBREZA, - CASTIDAD, VIDA COMUN, Y OBEDIENCIA.

EMPIEZA A OBSERVARSE, A PARTIR DE ENTONCES, ENTRE LAS MUJERES UN GRAN DESARROLLO DE LA VIDA MONASTICA, DE TAL MANERA QUE EN EL SIGLO VI. YA HABIA MAS DE TRES MIL MONJAS.

LA APARICION DE LAS REGLAS DE SAN BENITO FUE TAMBIEN PARA LAS COMUNIDADES DE MUJERES DE GRAN IMPORTANCIA, PUES, ADOPTADA POR SANTA ESCOLASTICA EN EL MONASTERIO QUE FUNDO CERCA DE MONTE CASSINO, SE DIVULGO RAPIDAMENTE POR LOS MONASTERIOS DE LA COMARCA, EXTENDIENDOSE A CECILIA Y A GALIA.

DESDE ENTONCES, TODOS LOS MIEMBROS DE LOS CONVENTOS SE SUJETAN A REGLAS, HACEN VOTOS QUE LA IGLESIA APRUEBA, Y CUYO INCUMPLIMIENTO CAE EN LAS SANCIONES DEL DERECHO CANONICO Y CIVIL.

Y SE HA PASADO DEL VOTO INTERNO HECHO POR UNA PERSONA A DIOS Y ANTE UN SOLO TESTIGO, AL VOTO EXTERNO, ORAL, PUBLICO Y SOLEMNE.

A FINALES DE LA EDAD MEDIA O MAS BIEN A PRINCIPIOS DE LA EDAD MODERNA, SE EMPIEZA A USAR EL VOTO ESCRITO, EN FORMA DE CONTRATO, EN EL CUAL LAS PARTES CONTRATANTES SON: JESUCRISTO, Y LA PERSONA QUE HACE EL VOTO.

HE AQUI EL TEXTO DE UNO DE LOS VOTOS EN EL SIGLO XVII. " YO - JESUS HIJO DE DIOS, ESPOSO DE LAS ALMAS FIELES TOMO POR ESPOSA A MI PIADOSA MAGDALENA GASSELIN, Y LE PROMETO FIDELIDAD -- NO ABANDONARLA JAMAS Y DARLE COMO VENTAJA Y COMO DOTE MI GRACIA EN ESTA VIDA, PROMETIENDOLE ADEMAS MI GLORIA EN LA OTRA - Y LA PARTICIPACION EN LA HERENCIA DE MI PADRE... EN FE DE LO CUAL HE FIRMADO EL PRESENTE CONTRATO E IRREVOCABLE POR MANO DE MI SECRETARIO... HECHO EN PRESENCIA DE MI PADRE ETERNO, DE MI DIGNISIMA MADRE MARIA, DE MI PADRE SAN JOSE, Y DE TODA LA CORTE CELESTIAL, EN EL AÑO DE 1650, DIA DE MI PADRE SAN JOSE" FIRMADO " JESUS ESPOSO DE LAS ALMAS FIELES".

Y ABAJO SE LEE: " ESTE CONTRATO HA SIDO RETIFICADO POR LA SANTISIMA TRINIDAD, EL MISMO DIA DEL GLORIOSO SAN JOSE Y EN EL MIS

MO AÑO REFRENDADO " FR. ARNOUS DE SAN BAUTISTA, CARMELITAS  
DESCALSOS INDIGNO SECRETARIO DE JESUS".

LA MONJA POR SU PARTE FIRMABA OTRO QUE DECIA: " YO MAGDALENA  
GASSELIN INDIGNA SIERVA DE JESUS, TOMO MI JESUS COMO ESPOSO  
LE PROMETO QUE JAMAS TENDRE OTRO QUE EL, Y LE DOY EN PRENDA MI  
INTEGRIDAD, MI CORAZON Y TODO CUANTO HARE POR DELANTE OBLIGAN-  
DOME EN VIDA Y EN MUERTE A CONFORMARME CON TODO LO QUE DESEARA  
DE MI Y A SERVIRLE CON TODA MI ALMA DURANTE LA ETERNIDAD... EN  
FE DE LO CUAL HE FIRMADO CON MI PROPIA MANO EL CONTRATO IRREVO  
CABLE EN PRESENCIA DE LA SUPER ADORABLE TRINIDAD, DE LA SANTA  
VIRGEN, MADRE DE DIOS, DE MI GLORIOSO PADRE SAN JOSE, Y DE MI  
ANGEL DE LA GUARDA, DE TODA LA ORDRN CELESTIAL. " FIRMANDO  
MAGDALENA GASSELIN." 2

ESTA FORMA DE VOTO DESAPARECIO, QUEDANDO EN SU LUGAR EL USO YA  
ANTIGUO DE APUNTAR EN EL LIBRO DE LAS PROFESIAS DE VOTO, HECHO  
CON LOS DATOS INHERENTES DE LA PERSONA.

DESDE LOS PRINCIPIOS DE LA VIDA MONASTICA HASTA SIGLO XII., NO  
HUBO EN LA IGLESIA MAS QUE TRES FAMILIAS RELIGIOSAS: LA DE SAN  
BASILIO, LA DE SAN AGUSTIN, LA DE SAN BENITO, MAS A PARTIR DE  
ESA EPOCA EMPIEZAN A APARECER MULTITUD DE ORDENES NUEVAS.

2 Josefina Muriel " Conventos de monjas en la Ciudad de Mexico "

ORDENES RELIGIOSAS EN LA NUEVA ESPAÑA Y ORIGEN

## ORDENES RELIGIOSAS EN LA NUEVA ESPAÑA

## ORDENES RELIGIOSAS EN LA NUEVA ESPAÑA

"FUERON SIETE LAS ORDENES QUE EXISTIERON Y QUE FUNDARON LOS VEINTE CONVENTOS EN EL TRANSCURSO DE LOS TRES SIGLOS DEL GOBIERNO - VIRREINAL DE LOS CUALES SUBSISTEN RESTOS DE 16 , EN LA MAYOR DE LA PARTE UNICAMENTE EL TEMPLO".

EN EL SIGLO XVI FUERON 9 LOS CONVENTOS ESTABLECIDOS EN LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA. EL PRIMERO DE ELLOS, EL DE LA CONCEPCION HACIA 1530, LE SIGUIERON EL DE REGINA COELI, JESUS MARIA, LA ENCARNACION, QUE SEGUIAN LA REGLA CONCEPCIONISTA.

DE CONFORMIDAD CON LA REGLA FRANCISCANA SE FUNDARON LOS CONVENTOS DE SANTA CLARA Y SAN JUAN DE LA PENITENCIA.

HACIA FINALES DEL SIGLO XVI, SE ESTABLECIO LA ORDEN DE LAS JERONIMAS BAJO LA REGLA DE SAN AGUSTIN, ESTAS FUNDARON SAN JERONIMO Y -- POSTERIORMENTE CON LAS MONJAS AGUSTINAS SAN LORENZO.

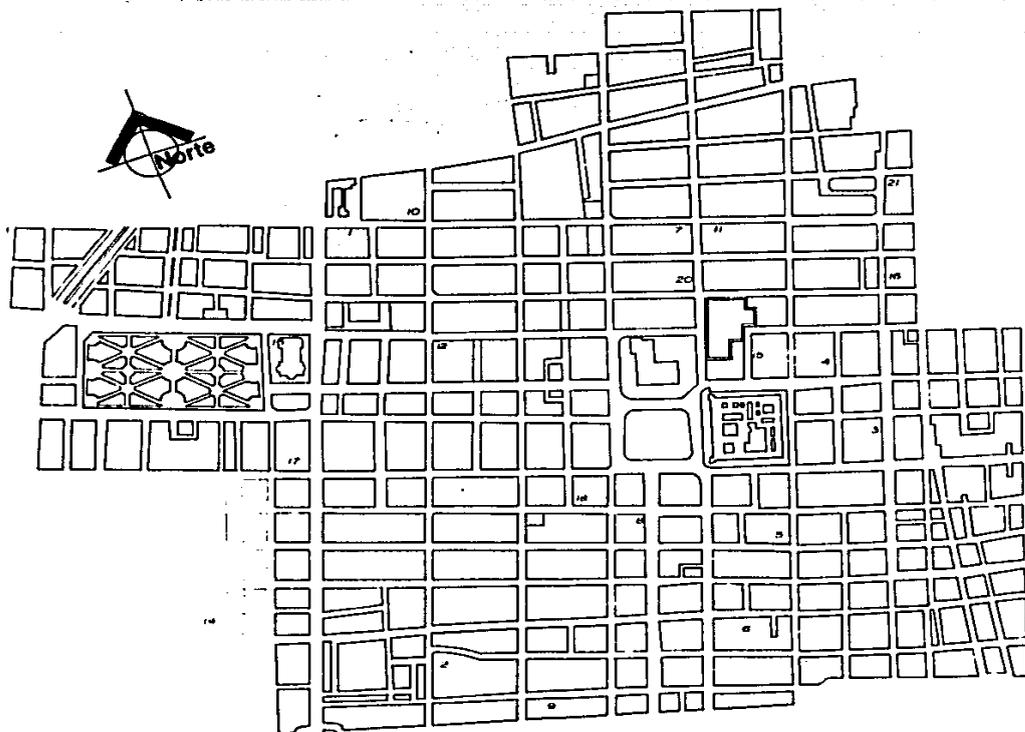
ASI MISMO LAS RELIGIOSAS DOMINICAS FUNDARON AQUI EL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA.

EN EL SIGLO XVII SE CARACTERIZA POR LA EXPANSION DE LAS ORDENES ESTABLECIDAS EN EL ANTERIOR Y POR EL ARRIBO DE LA ORDEN DEL CARMEN QUE FUNDA EL CONVENTO DE TERESA LA ANTIGUA. LAS CAPUCHINAS ESTA-

LAS CAPUCHINAS ESTABLECEN EL CONVENTO DEDICADO A SAN FE  
LIPE DE JESUS. LA ORDEN CONCEPCIONISTA ESTABLECE LOS CONVENTOS -  
DE SANTA INES. SAN BERNARDO Y EL DEDICADO A SAN JOSE DE GRACIA.  
SE ESTABLECE LA ORDEN DEL SALVADOR BAJO LA REGLA DE SAN AGUSTIN QUE  
FUNDA EL CONVENTO DE SANTA BRIGIDA.

LAS CARMELITAS AMPLIAN SU FUNDACION CON EL CONVENTO DE SANTA  
TERESA LA NUEVA Y EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD. EN LA VILLA DE GUA-  
DALUPE SE FUNDA UN CONVENTO DEDICADO A LA PATRONA DE MEXICO Y EL DE  
CORPUS CHRISTI PARA INDIAS NOBLES. ESTO DEBIDO A LA ORDEN DE LAS CA  
PUCHINAS.

EN ESTE MISMO SIGLO SE FUNDA LA COMPAÑIA DE MARIA, INSTITUCION  
QUE NO SOLO PODEMOS CONSIDERAR CONVENTUAL, SINO QUE SU FINALIDAD PRIN  
CIPAL FUE LA ENSEÑANZA.



#### CONVENTOS DE MONJAS

- 1.- La Concepcion
- 2.- Regina
- 3.- Jesus Maria
- 4.- Santa Ines
- 5.- Balvanera
- 6.- San Jose de la Gracia
- 7.- La Encarnación
- 8.- San Bernardo
- 9.- San Jeronimo
- 10.- San Lorenzo
- 11.- Santa Catalina de Siena
- 12.- Santa Clara
- 13.- Santa Isabel
- 14.- San Juan de La Penitencia
- 15.- Santa Teresa la Antigua
- 16.- Santa Teresa la Nueva
- 17.- Santa Brígida
- 18.- San Felipe de Jesus
- 19.- Corpus Christi
- 20.- La Enseñanza Antigua
- 21.- La Enseñanza Nueva

Atlas de la Ciudad de México pag.81 CIV.  
Manuel Mijares y Mijares.

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
UBICACIÓN DE LOS CONVENTOS DE MONJAS.

ORIGEN DE LAS ORDENES FEMENINAS QUE DURANTE  
LA COLONIA VINIERON DE ESPAÑA

ORDEN CONCEPCIONISTA:

LA FUNDACION DE ESTA ORDEN RELIGIOSA SE DEBE A LA BEATA BEATRIZ DE SILVA. NACIO EN EL AÑO DE 1430, DE ISABEL MENES Y RUY GOMEZ DE SILVA, AMBOS NOBLES Y EMPARENTADOS CON LOS REYES DE PORTUGAL Y CASTILLA.

GRACIAS A LA INFLUENCIA DE SU TIA LEONOR INGRESO A LA CORTE - PORTUGUESA COMO DAMA DE LA PRINCESA ISABEL, CON LA CUAL PASO A ESPAÑA CUANDO ESTA CONTRAJÓ MATRIMONIO CON EL REY DON JUAN II DE CASTILLA.

BEATRIZ MAS TARDE SE FUE A TOLEDO DONDE POR TREINTA AÑOS VIVIO EN EL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS, AUNQUE SIN TOMAR EL HABITO DEL CISTER QUE AHI SE PROFESABA.

VISITADA EN CIERTA OCASION POR LA REINA ISABEL LA CATOLICA, DOÑA BEATRIZ LE HIZO SABER SUS DESEOS DE FUNDAR UNA ORDEN DEDICADA A HONRAR A LA INMACULADA CONCEPCION.

LA REINA ISABEL, MUEVE SUS INFLUENCIAS EN ROMA HASTA LOGRAR DEL S.S. INOCENCIO VIII. LA BULA APROBATORIA QUE DABA A LA ORDEN - CONCEPCIONISTA LA REGLA DEL CISTER, Y LA COLOCABA BAJO LA JURISDICCION ORDINARIA.

EN EL AÑO DE LA APROBACION 1498, CAYO ENFERMA BEATRIZ, PROFESANDO EN LECHO DE MUERTE COMO PRIMERA MONJA CONCEPCIONISTA.

A SU DECESO FRAY JUAN DE TOLSA, LLEVO ADELANTE LA OBRA DE DOÑA BEATRIZ DANDOLES HABITO A LAS DOCE NOVICIAS Y NOMBRANDO ABADESA A DOÑA FELIPA DE SILVA, SU SOBRINA.

PERO ENTONCES LAS MONJAS ABANDONARON LAS REGLAS DEL CISTER Y SIGUIERON LAS DE SANTA CLARA. OFICIALMENTE QUEDARON SUJETAS A LOS FRANCISCANOS POR ORDEN DE ALEJANDRO VI. EN 1501. NO FUE SINO HASTA 1511 CUANDO EL PAPA JULIO II. LES DIO UNA REGLA PARTICULAR Y LAS COLOCO NUEVAMENTE BAJO JURISDICCION DEL CLERO SECULAR.

BAJO ESTA ORDEN RELIGIOSA SE FUNDO EN LA NUEVA ESPAÑA EL QUE FUERA PRIMER CONVENTO DE MONJAS EN EL AÑO DE 1540.

## ORDEN FRANCISCANA:

SAN FRANCISCO DE ASIS AMANTE DE LA POBREZA EVANGELICA, FORMA EN EL AÑO DE 1223 UNA ORDEN RELIGIOSA CUYA CARACTERISTICA HABIA DE SER EL IDEAL QUE LA INSPIRO: LA POBREZA.

SAN FRANCISCO PREDICABA POR LAS CIUDADES ITALIANAS Y ALLI - CLARA CHIFFO, RICA Y VIRTUOSA JOVEN DE HUMBRIA ATRAIA POR LA PREDICA Y LA EJEMPLAR VIDA DE SAN FRANCISCO, DECIDIO VERLO Y HABLARLE, PARA QUE LE AYUDASE A VIVIR CON MAYOR PERFECCION. EL 18 DE MARZO DE 1212, CLARA RECIBIA EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES, DE MANOS DE SAN FRANCISCO, UN HABITO SAY AL Y UNA CUERDA PARA CEÑIRLO. PRONTO SU HERMANA INES SIGUIO -- SUS PASOS VIVIENDO AMBAS CON MONJAS BENEDICTINAS. POCO DES-- PUES SAN FRANCISCO RECONSTRUYO LA IGLESIA Y CONVENTO DE SAN DAMIAN, LLEVANDO ALLI A LAS DOS JOVENES QUE FUNDARON EL PRIMER CONVENTO DE MONJAS DE SAN FRANCISCO. LA ORDEN FUE APROBADA POR INOCENCIO III EN 1212, Y SU EXTENSION FUE RAPIDISIMA POR - TODA EUROPA.

EN PRINCIPIO RECIBIERON EL NOMBRE DE CLARISAS. HACIA 1538 MARIA LAURENCIA LONJA FUNDO EN NAPOLES LA ORDEN DE LAS CAPUCHINAS; ESTA ORDEN RECIBIO LA REGLA DE SANTA CLARA EN FORMA PRIMITIVA. ESAS TRES RAMAS DE LA ORDEN FRANCISCANA SE HALLABAN - EN ESPAÑA AL MOMENTO DE LA CONQUISTA DE MEXICO.

LA ORDEN FRANCISCANA DE MUJERES ES TAN IMPORTANTE QUE SI EN LA BAJA EDAD MEDIA TODAS LAS ORDENES SE FUNDABAN CASI EXCLU

SIVAMENTE EN LAS REGLAS BENEDICTINAS A PARTIR DE 1212, MULTITUD DE NUEVAS ORDENES SE BASAN EN LAS CONSTITUCIONES DE SANTA CLARA. PARA QUE SE COMPRENDA LA IMPORTANCIA DE ESTA COMUNIDAD BASTA DECIR QUE EN 1886, TODAS LAS DIVERSAS RAMAS DE ELLAS - COMPRENDIAN CUATRO MIL CONVENTOS Y CERCA DE 100 MIL RELIGIOSAS.

## ORDEN DOMINICA:

POR LOS MISMOS AÑOS QUE LA FRANCISCANA NACIO LA ORDEN DE PREDICADORES O DOMINICOS. SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO SON LA REACCION MAS ORTODOXA DE SU TIEMPO CONTRA LAS INFLUENCIAS PAGANIZANTES O HETERICAS, QUE ENTONCES COMO EN TODOS LOS TIEMPOS SE HAN MANIFESTADO EN EL SENO DE LA SOCIEDAD CRISTIANA. VAMOS A VER A DOMINGO FORMAR UNA ORDEN BASADA EN EL AMOR, LA VERDAD, DEDICADA AL ESTUDIO Y LA PREDICACION. DOMINGO TENIA UN ESPIRITU UNIVERSITARIO Y UNIVERSITARIOS FUERON SUS HIJOS, TOMAS DE AQUINO Y ALBERTO MAGNO.

EL PRIMER MONASTERIO DE MONJAS DOMINICAS FUE EL DE PRULLA QUE LLEGO A TENER CERCA DE DOSCIENTAS CINCUENTA MONJAS Y OTRAS TANTAS EDUCANDAS, PRESENTABA LA PARTICULARIDAD DE SER UNA FORTALEZA CON FOSO Y MURALLAS PARA EVITAR UN POSIBLE ASALTO DE LOS HEREJES. LA SUPERIORA GOBERNABA NO SOLAMENTE EL CONVENTO - SINO TODAS LAS TIERRAS CIRCUNVECINAS AL IGUAL QUE UN SEÑOR FEUDAL. AQUI NOTAMOS LO QUE SERA CARACTERISTICO DE ESTA ORDEN, POSEER BIENES.

EN 1216, HONORARIO III, APROBO ESTA ORDEN QUE EMPEZO A EXTENDERSE POR TODA EUROPA, ESPECIALMENTE EN ESPAÑA. LA ORDEN EN 1220, SE HIZO MENDICANTE, PERO DOS SIGLOS DESPUES, EL PAPA MARTIN V, LES PERMITIO VOLVER A LOS BIENES.

## ORDEN CARMELITA:

ALLA POR LOS AÑOS DE 1156, EL CRUZADO DE BERTOLDO APROVECHANDO QUE EN EL MONTE CARMELO, VIVIA DESDE TIEMPO DEL PROFETA ELIAS, GRUPOS DE HOMBRES EN VIDA RETIRADA DEL MUNDO, DECIDIO A FORMAR CON ELLOS UNA AGRUPACION DE ERMITAÑOS.

AQUELLA AGRUPACION RECIBIO EN 1209, DEL PAPA SAN ALBERTO - UNA REGLA AUSTERISIMA Y AÑOS MAS TARDE AL RECIBIR LA APROBACION DE SU SANTIDAD HONORIO III, SE CONVIRTIO EN ORDEN RELIGIOSA.

EN EL SIGLO XVI, SANTA TERESA DE JESUS INICIO LA REFORMA DE ESTA COMUNIDAD, QUE PARA ENTONCES SE HALLABA EN PLENA RELACION. LA RAMA CARMELITA QUE ACEPTO LA REFORMA DE LA SANTA DE AVILA, FUE LA QUE TIEMPO DESPUES DE LA MUERTE DE ESTA PASO A LA NUEVA ESPAÑA.

## ORDEN DEL SALVADOR.:

FUE FUNDADA POR UNA PRINCESA SUECA LLAMADA BRIGIDA, DESPUES DE 30 AÑOS DE MATRIMONIO PARA QUE DEJASE LA CORTE E INGRESARSE A LA ORDEN DEL CISTER. ELLA ENTONCES LIBRE YA DE SUS RESPONSABILIDADES REPARTIO SU DINERO ENTRE LOS POBRES Y VIVIO DE LIMOSNA. HACIA 1344 - 1363, FUNDO EN WASTEIN UN MONASTERIO DE RELIGIOSAS DANDOLES SUS CONSTITUCIONES BASADAS EN LAS REGLAS DE SAN AGUSTIN. POCO DESPUES FUNDARIA LA RAMA MASCULINA DE SU CONGREGACION. AMBAS RAMAS FUERON APROBADAS EN ROMA BAJO LA ORDEN DEL SALVADOR.

SE EXTENDIO RAPIDAMENTE POR LOS PAISES ESCANDINAVOS, EN EL SIGLO XVII, UNA JOVEN ESPAÑOLA, MARIANA DE ESCOBAR FUNDA MONASTERIOS EN VALLADOLID, DONDE A EXPENSAS DE LA REINA ISABEL ESPOSA DE FELIPE V, SE HIZO EL GRAN MONASTERIO; PAREDES DE - NAVA "VALENCIA" VICTORIA, AZCOYTIA Y LASARTO . DE ESTA ORDEN HABIA EN EL MUNDO CINCO MONASTERIOS, QUE ERAN LOS ESPAÑOLES QUE DONDE SALIO EL SEXTO QUE FUE EL DE LA NUEVA ESPAÑA.

## LA COMPAÑIA DE MARIA:

NOS REFERIMOS AHORA A LA ORDEN MAS MODERNA QUE PASO A LA NUEVA ESPAÑA AUN CUANDO SU FUNDACION DATA DEL SIGLO XVII, TUVO DESDE SUS PRINCIPIOS EL PERFIL DE NUESTRO TIEMPO. NOS REFERIMOS A LA OBRA DE LA V. JUANA DE LESTONAC LLAMADA COMPAÑIA DE MARIA.

DICE SAN IGNACIO DE LOYOLA, ALLA POR LOS ULTIMOS AÑOS DE SU VIDA PRETENDIO FUNDAR UNA ORDEN RELIGIOSA PARA MUJERES QUE EJERCIESEN LA PREDICA CRISTIANA DESDE LA CATEDRA Y FORMASEN EN SUS ESCUELAS MUJERES REALMENTE CRISTIANAS. ESTA ORDEN RELIGIOSA NO PASO ENTONCES DE SER UN BUEN DESEO, PASADOS LOS AÑOS JUANA DE LESTONAC JUNTO CON LA AYUDA DE LOS PADRES BORDES Y RAYMOND DE LA COMPAÑIA DE JESUS, REDACTAN LOS REGLAMENTOS DE LA NUEVA ORDEN. LA CONGREGACION RECIBIO EL NOMBRE DE COMPAÑIA DE MARIA SIENDO APROBADA POR PAULO V, EN 1607.

LA ORDEN NO QUEDO SUJETA A LA COMPAÑIA DE JESUS, SINO QUE FUE AGREGADA A LA DE SAN BENITO. ESTA COMUNIDAD EMPEZO A EXTENDERSE CON GRAN RAPIDEZ A PESAR O TAL VEZ POR SU NOVEDAD, PUES REUNIA A LA VIDA RETIRADA DEL MONASTERIO LA VIDA ACTIVA DEL MUNDO. ERA EL CLAUSTRO QUE SE ABRIA PARA QUE A EL EN TRASEN LAS JOVENES A RECIBIR TODOS LOS BIENES MATERIALES Y ESPIRITUALES QUE EN EL SE GUARDABAN, A ESPAÑA PASO LA ORDEN EN 1650, SIENDO EL PRIMER MONASTERIO ESPAÑOL EL DE BESEIRS.

RELACION DE CONVENTOS DE MONJAS QUE EXISTIAN EN LA CIUDAD  
DE MEXICO, HACIA EL AÑO DE 1837.

- LA CONCEPCION.
- REGINA COELI.
- BALBANERA.
- JESUS MARIA.
- SAN JERONIMO.
- LA ENCARNACION.
- SAN LORENZO.
- SANTA INES.
- SAN JOSE DE GRACIA.
- SAN BERNARDO
- SANTA TERESA LA ANTIGUA.
- SANTA TERESA LA NUEVA.
- SAN FELIPE DE JESUS.
- SANTA BRIGIDA.
- NTRA.SRA.DEL PILAR O ENSEÑANZA ANTIGUA.
- NTRA.SRA.DE GUADALUPE O ENSEÑANZA NUEVA.
- STA. CATALINA DE SENA.
- STA ISABEL.
- CORPUS CHRISTI.
- SAN JUAN DE LA PENITENCIA.
- NTRA.SEÑORA DE GUADALUPE.

---DATOS TOMADOS DE PLANO HECHO EN ENERO DE 1837  
POR EL CORONEL D. RAFAEL MARIA CALVO, MOSTRANDO  
LOS LUGARES EN DONDE SE HALLABAN UBICADOS LOS  
CONVENTOS DE SEÑORAS RELIGIOSAS.----

FUNCIONAMIENTO Y REALIZACION DE LOS CONVENTOS  
DE MONJAS EN LA NUEVA ESPAÑA.

CONVENTOS DE MONJAS EN LA NUEVA ESPAÑA  
REALIZACION, APORTACIONES Y FUNCIONAMIENTO

RECORDEMOS LA NUEVA ESPAÑA UNA VEZ CONSUMADA LA CONQUISTA. INICIA LA CONSTRUCCION INMEDIATA DE EDIFICIOS. SE EFECTUA LA TRAZA DE LA CIUDAD. EN LAS AFUERAS LOS CUATRO BARRIOS INDIOS AGRUPAN SUS CASAS DESORDENADAMENTE, DENTRO DEL CIRCUITO HISPANOLAS CALLES AMPLIAS Y RECTAS CORREN DE NORTE A SUR Y DE ORIENTE A PONIENTE DANDOLE A LA CIUDAD UN ASPECTO ORDENADO, DEL QUE CARECIA PARA ENTONCES LA MAYORIA DE LAS CIUDADES EUROPEAS.

LOS SOLARES HABIAN SIDO REPARTIDOS EN GRAN PARTE Y EN ELLOS - LEVANTANDOSE LENTAMENTE NUEVAS CONSTRUCCIONES. LA CIUDAD CONTABA YA CON GRANDES EDIFICIOS SEDE DEL PODER HISPANO, LOS CONQUISTADORES HABIAN CONSTRUIDO YA SUS RESIDENCIAS, LA RELIGION CONTABA TAMBIEN CON GRANDES CONVENTOS DE FRAILES E INICIABA LA CONSTRUCCION DE UNA GRAN CATEDRAL. ACUEDUCTOS, PLAZAS, Y ESCUELAS COMPLETABAN LA CIUDAD.

HAY QUE ENSEÑAR A LAS MUJERES DE TODA UNA NACION Y NO SOLO ES LA ENSEÑANZA DE LETRAS LAS QUE PREOCUPA AL ARZOBISPO, ES LA FORMACION DEL ESPIRITU CRISTIANO. Y NO SON UNICAMENTE LAS NIÑAS INDIAS. AL LADO DE LOS CONQUISTADORES, HAN VENIDO SUS MUJERES Y SUS HIJAS. MUCHAS DE ELLAS HAN NACIDO EN LA NUEVA ESPAÑA. HAY UNA NUEVA GENERACION QUE PIDE CON MAS URGENCIA COLEGIOS.

HACIA 1529 LAS NIÑAS INDIAS EMPIEZAN A RECIBIR EDUCACION EN -  
TEXCOCO: LAS MATRONAS ENVIADAS POR DOÑA ISABEL DE PORTUGAL -

QUE LLEGARON CON LA MARQUESA DEL VALLE. EJERCEN SUS FUNCIONES DOCENTES. APARECEN TAMBIEN MAESTRAS PARTICULARES, MAS NADA DE ESTO ES SUFICIENTE EN CANTIDAD Y EN CALIDAD.

ZUMARRAGA COMUNICA AL EMPERADOR SUS PLANES Y LE DICE QUE PIDIERA A LOS PADRES DE FAMILIA QUE ENVIEN A SUS NIÑAS DESDE LA EDAD DE CINCO AÑOS. LA SITUACION SE VUELVE CADA DIA MAS COMPLICADA. PUES NO SOLO EXISTIA EL PROBLEMA DE LA EDUCACION, SINO - QUE HABIA OTRO EN PARTE DERIVADO DE EL. QUE CONSISTIA EN LA APARICION DE UNA JUVENTUD INDIGENA. CON DOGMAS CRISTIANOS Y COSTUMBRES PAGANAS. LO QUE INDICA MAS QUE UNA COSA. FALTA DE BUENA EDUCACION. DADA LA MANERA DE VIVIR DE LA EPOCA. LA UNICA SOLUCION ERA: CONVENTOS DE MONJAS. MONASTERIOS EN DONDE LAS JOVENES APRENDIERAN A EDUCAR SU VOLUNTAD. CON RIGUROSA DISCIPLINA.

EL ARZOBISPO Y LAS ORDENES RELIGIOSAS LO PEDIAN. EL EMPERADOR Y EL CONSEJO NO PODIAN NEGARSE: EL PRIMER CONVENTO DE MONJAS - EN LA NUEVA ESPAÑA IBA A APARECER PRONTO. RESPECTO A LAS - PRIMERAS MONJAS VENIDAS DE ESPAÑA. SE TIENE COMO FECHA PROBABLE 1540. 1541.

LA FUNDACION DE LOS CONVENTOS COMO HEMOS PODIDO VER. HA SIDO UNA OBRA EMINENTEMENTE POPULAR. EN PRINCIPIO FUE EL ARZOBISPO QUIEN LLAMO A SUS FIELES. DESPUES FUERON SUS FIELES QUIENES PIDIERON AYUDA AL OBISPO.

AL FUNDARSE EL CONVENTO DE LA CONCEPCION. LOS FIELES ACUDEN CON LIMOSNAS. PASAN LOS AÑOS Y SURGE DE LA ORDEN CONCEPCIONISTA OTRO

MONASTERIOS. REGINA COELI. EL TEMOR SE HA PERDIDO, Y LOS CONVENTOS FUNCIONAN DE MARAVILLA. LA FAMA DE LAS MONJAS TRASPASAN LOS CLAUSTROS Y EMPIEZA A ESPARCIRSE POR LA CIUDAD.

RECORDEMOS QUIENES EDIFICARON LOS GRANDES CONVENTOS: CONVENTOS COMO LA CONCEPCION, REGINA, Y NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE SE EDIFICARON EXCLUSIVAMENTE DE LIMOSNAS.

OTROS COMO LOS DE LA ENCARNACION, SANTA INES, SAN BERNARDO, SAN FELIPE SAN JERONIMO, EN LOS QUE SU CONSTRUCCION SE DEBE A LA MAGNANIMIDAD DE HOMBRES Y MUJERES QUE SE CONOCEN COMO EL TITULO DE PATRONOS.

EN OTRAS OCASIONES COMO POR EJEMPLO, LA CONCEPCION, REGINA, SANTA CLARA, SAN JUAN DE LA PENITENCIA. AUNQUE NO FUERON EDIFICADOS POR EXCLUSIVOS BIENECHORES, SE SALVARON DE LA DESTRUCCION Y DEBIERON SU EXISTENCIA POSTERIOR EXCLUSIVAMENTE A AQUELLOS QUE QUISIERON CONVERTIRSE EN SUS PATRONOS, DOTANDO DE BIENES ECONOMICOS A LOS CONVENTOS, CUANDO EL PASO DEL TIEMPO LOS HABIAN ARRUINADO.

OTROS COMO EL DE JESUS MARIA QUE DEBE SU FUNDACION AL ESFUERZO DE GENTE POBRE.

ASI PUES EL CONVENTO SE REALIZA MATERIALMENTE A EXPENSAS DEL PUEBLO. LLAMESE PATRON, BIENECHOR, O SE HALLE OCULTO, Y SOLO SE CONOCE CON EL NOMBRE CARITATIVO QUE DIO LIMOSNAS.

LAS MORADORAS DE LOS CONVENTOS FUERON MUJERES ESPAÑOLAS, CRIOLLAS E INDIAS. IGUAL ENTRA AL MONASTERIO LA NOBLEZA DE ESPAÑA QUE LA NOBLEZA NACIDA DE LA CONQUISTA. IGUAL HABITARON EN ELAS HIJAS DE LOS CACIQUES QUE LAS HIJAS DE LOS TATEMES.

LA MUY ABUNDANTE POBLACION DENTRO DE LOS CONVENTOS NOS HACE PENSAR EN EL GRAN AMOR QUE SE LES TUVO. TANTO LAS PLAZAS GRATUITAS QUE EXISTIAN EN ABUNDANCIA, COMO LAS DE PAGA. LOS CONVENTOS DE MONJAS VINIERON A LLENAR MUCHAS OTRAS NECESIDADES QUE ESTABAN FUERA DEL ASPECTO MERAMENTE RELIGIOSO. CUANDO UNA JOVEN SE ENCONTRABA EN MALA SITUACION ECONOMICA Y SUS PADRES NO TENIAN CAUDAL SUFICIENTE. PARA DARLE EL INDISPENSABLE DOTE MATRIMONIAL LA SOLUCION ERA EL CONVENTO.

EL INGRESO AL CONVENTO DE UNA JOVEN SIGNIFICABA EN ESTOS CASOS UNA AYUDA ECONOMICA DIRECTA PUES EL PADRE QUEDABA SIN EL CARGO DE SOSTENIMIENTO DE LA HIJA QUE HUBIERA TOMADO EL HABITO. DE MANERA INDIRECTA TAMBIEN RESULTABA BENEFICIADA LA FAMILIA. YA QUE AL CONTAR CON UNO DE SUS MIEMBROS COMO MONJA PROFESA DE VELLO NEGRO, ERA CONSIDERADO COMO UN ALTO HONOR. TANTO QUE EN ASUNTOS OFICIALES. SE CITA CON FRECUENCIA A LAS MONJAS QUE HAY EN LA FAMILIA. COMO SI ESTO FUESE UN TITULO PARA ALCANZAR MERCEDES.

LA EDUCACION PRIMARIA QUE DIO EN LOS CONVENTOS DE LA NUEVA ESPAÑA, ES UNA DE LAS MAS GRANDES APORTACIONES ENTRE LA AUTORIDAD CIVIL Y RELIGIOSA. MIENTRAS EN LA CIUDAD NO HABIA SINO LA ES CUELA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD O COLEGIO DE NIÑAS, LOS - MONASTERIOS ABRIERON SUS PUERTAS PARA QUE NIÑAS RECIBIERAN LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA.

DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII. LOS CONVENTOS DE MONJAS SON LOS QUE EN PRIMER LUGAR DAN EDUCACION A LA NIÑEZ FEMENINA DE LA NUEVA ESPAÑA. MAS TARDE, APARECIERON OTRA ESCUELAS DE MUJERES COMO EL COLEGIO DE SAN MIGUEL DE BELEN, EL REAL COLEGIO DE IN DIAS DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, EL COLEGIO DE LAS VIZCAI NAS Y LAS PEQUEÑAS ESCUELAS.

BIEN ES SABIDO DE LAS SEVERAS MEDIDAS QUE SE DICTARON EN DISTIN TOS CONVENTOS , PARA HACER QUE LAS MONJAS DEJARAN LA ACTIVIDAD DOCENTE, QUE SOLO EJERCIERON POR LA ACTIVIDAD DE LOS TIEMPOS, Y VOLVIERON A LAS ACTIVIDADES DE CLAUSURA.

AL APARECER LAS NUEVAS ESCUELAS. LOS PRELADOS Y ARZOBISPOS EMPIEZAN A RESTRINGIR LA ENTRADA A LAS NIÑAS. EN LOS MONASTERIOS DE MONJAS. SIENDO LA ORDEN REAL DADA POR CARLOS III, PARA EVITAR LAS INFRACCIONES DE LA CLAUSURA QUE TANTO HABIA CONDENADO EL CONCILIO DE TRENTO.

## FUNCIONAMIENTO Y PARTIDO ARQUITECTONICO DE LOS CONVENTOS DE MONJAS.

LOS CONVENTOS DE MONJAS POR LO MENOS DESDE EL SIGLO XVI EXIGIERON UNA ARQUITECTURA ESPECIAL QUE RESPONDIERA A LA PECULIAR MANERA DE VIVIR DE LAS ENCLAUSTRADAS " ESPOSAS DEL SEÑOR" LLEGA A CONSTITUIR COMO DICE MANUEL TOUSSAINT UNA " CATEGORIA ARQUITECTONICA."

LA NECESIDAD DE CONSTRUIR EDIFICIOS QUE ALBERGARAN LAS MONJAS, Y LOS VOTOS DE CLAUSURA, HICIERON APARECER EN MEXICO LOS CONVENTOS DE MONJAS, CON SU IGLESIA ANEXA. LOS CONVENTOS SE ORGANIZAN MUCHAS VECES EN ANTIGUAS RESIDENCIAS. OTRAS VECES SE CONSTRUYEN AL PROPOSITO, PERO CON LOS AÑOS TODOS TIENEN SU EDIFICIO.

CON LA IGLESIA SUCEDE LO MISMO. A VECES SON PIEZAS INFERIORES DEL CONVENTO, MAS TARDE CADA UNO CONSTRUYE UN HERMOSO TEMPLO QUE ES SU ORGULLO. "EL TEMPLO DEBIA DE SER PUBLICO-DICE TOUSSAINT ES DE CIR, ABIERTO AL PUEBLO, PARA QUE PUDIESE ASISTIR A TODAS LAS CEREMONIAS QUE EN EL SE CELEBRABAN, PERO LA CLAUSURA DEL CONVENTO, QUE RECLUIA A MONJAS EN UN MUNDO APARTE, EXIGIA DE DICHO TEMPLO FUESE CONSTRUIDO EN TAL FORMA QUE, GOZANDO DE LIBRE ACCESO POR PARTE DEL PUEBLO, PUDIESE SERVIR A LAS MONJAS SIN QUE ESTAS FUESEN MOLESTADAS EN SU RECOGIMIENTO. LA TRADICION DEL PRIMER CONVENTO Y LAS NECESIDADES MONACALES HICIERON DE LOS TEMPLOS ALGO-

ESPECIAL. LA ORIENTACION SALVO CORPUS CHRISTI Y NUESTRA SEÑORA DEL PILAR. ES EN TODOS IDENTICA. LA IGLESIA DE UNA SOLA NAVE CORRE AL PAREJO DE LA CALLE. Y SOBRE ELLA. DESEMBOCAN GRANDES - PUERTAS. CON LO CUAL PERMITE UN LIBRE ACCESO A LOS FIELES, SIN MOLESTAR EN LO MINIMO, A LAS MONJAS QUE HABITAN EN EL CONVENTO.

SE DESARROLLA AMPLIAMENTE EL CORO, QUE A VECES SE VE TAN GRANDE COMO LA MISMA NAVE. Y ADEMAS ES DOBLE. ES DECIR: CORO EN LA PLANTA BAJA Y CORO EN LA PLANTA ALTA. EL CORO ESTA DIVIDIDO DEL TEMPLO POR REJAS, A LOS LADOS DE ESTA REJA, DOS VENTANILLAS, LAS CRATICULAS QUE PERMITEN A LAS MONJAS RECIBIR LA COMUNION SIN QUE EL SACERDOTE PENETRE A LA CLAUSURA. EL CORO ALTO NO PRESENTA ESA REJA FORMIDABLE DEL CORO BAJO, SINO UNA REJA MAS SENCILLA PERO CUBIERTA, COMO LA DE ABAJO, CON MAMPARAS DE TELA, QUE -- PERMITEN VER DESDE EL INTERIOR Y NO PERMITEN LA MIRADA DEL PUEBLO SE DE CUENTA DE LO QUE ACONTECE EN ELLOS.

LA VIDA FEMENINA EN EL CONVENTO ERA DIFERENTE A LA VARONIL. YA QUE LA MONJA DESENVOLVIA TODAS SUS ACTIVIDADES DENTRO DE SU ENCIERRO SIN PODER SALIR JAMAS A LA CALLE Y NI SIQUIERA AL TEMPLO. SU ASISTENCIA A LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS ERA SIEMPRE A TRAVES DE LAS VIGOROSAS REJAS DEL TEMPLO O DE LAS TRIBUNAS CELOSIAS. ESTAS TRIBUNAS O BALCONES DABAN AL ALTAR MAYOR.

ESTAS TRIBUNAS ERAN PARA LAS MADRES ENFERMAS O ANCIANAS, Y A VECES PARA LAS EDUCANDAS. LOS COROS ERAN EL CENTRO Y CORAZON DE LOS CONVENTOS, EN LOS COROS PUES, PASABAN LAS RELIGIOSAS - LAS MAS DE LAS HORAS DE SUS APACIBLES O APASIONADAS VIDAS.

POR OTRA PARTE LOS CONVENTOS SE REEDIFICAN CONTINUAMENTE, SOBRE TODO LOS DEL SIGLO XVI!" PUES LOS AÑOS Y EL SUBSUELO CUARTEAN LOS MUROS. ROMPEN SUS BOVEDAS Y LA REEDIFICACION MAS QUE LA COMPOSTURA SE HACE NECESARIA." NO HAY EPOCA DURANTE LA COLONIA QUE NO SE ESTE HACIENDO O REEDIFICANDO UN CONVENTO O SU IGLESIA.

POR OTRA PARTE LA MODA TAMBIEN FUE UN PODEROSO MOTIVO PARA LOS CAMBIOS, SOBRE TODO EN FACHADAS Y ALTARES. LA PUREZA DE ESTILO SOLO DURA LOS AÑOS SIGUIENTES A LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO PUES CON EL TIEMPO SE MEZCLAN UNOS Y OTROS. SE CONSERVAN TORRES BARROCAS, INTERIORES CHURRIGUERAS Y SE PONEN PORTADAS NEO CLASICAS. SIN ENBARGO ES INEGABLE QUE ALGUNOS DE LOS MAS BELLOS EJEMPLARES DE LA ARQUITECTURA SON LAS IGLESIAS DE MONJAS.

EL INTERIOR DEL TEMPLO FUE TAMBIEN MOTIVO DE EXPRESION ARTISTICA. LOS RETABLOS EN LAS IGLESIAS CONVENUALES FUERON EN SU MAYORIA VERDADERAS MARAVILLAS.

CUANDO SE CONSTRUIA UNA IGLESIA SE PREOCUPABA POR HALLAR QUIEN HICIERA LOS RETABLOS. AUN CUANDO LA MAYORIA DE TEMPLOS EXISTE, LOS RETABLOS HAN DESAPARECIDO. PUES LA MODA DEL NEOCLASICO EN EL SIGLO XIX. HIZO PENSAR A LAS MONJAS EN SUS IGLESIAS SE VERIAN MAS AMPLIAS E ILUMINADAS. CON ESOS ALTARES DE MADERA PINTADOS DE BLANCO, QUE CON LOS VIEJOS Y APOLILLADOS ALTARES DORADOS. SE SALVARON DE LA DESTRUCCION, EL HERMOSISIMO TEMPLO DE REGINA Y EL DE LA ENSEÑANZA ANTIGUA.

HAY HERMOSISIMOS BAJO RELIEVES, COMO EL DE LAS PUERTAS DE LA IGLESIA DE SANTA INES. EXISTIA ADEMAS UN TIPO DE ESCULTURA QUE DA MOTIVOS DE LOS PATRONES. LO FORMAN ESTATUAS DE CABALLEROS Y DAMAS, QUE LEVANTARON A SU COSTA TEMPLOS Y CONVENTOS. TODAS HAN DESAPARECIDO SOLO CONSERVAMOS UN RECUERDO. POR EJEMPLO: LA DE DON DIEGO DE CABALLERO HECHA POR ALONSO MARTIN EN SANTA INES.

LAS ESTATUAS ORANTES EXISTIERON EN CASI TODOS LOS CONVENTOS DEL SIGLO XVII. EN DONDE HABIA PATRONOS.

EN EL SIGLO XVIII SON SUSTITUIDAS POR PINTURAS QUE SE COLOCAN EN LAS SALAS MONANCALES.

LOS CLAUSTROS SON AMPLIOS, LLENOS DE LUZ, CON JARDIN AL CENTRO Y FUENTES. AUN PODEMOS DARNOS CUENTA DE ELLO. EL CONVENTO DE LA ENCARNACION O EL DE SANTA INES QUE CONSERVA SEÑALES DE SU BELLEZA.

EL ENCIERRO TOTAL EN QUE FUERON OBJETO LAS MONJAS. OBLIGO A QUE LOS REFECTORES O COMEDORES FUERAN AMPLIOS. QUE HUBIESE DIFERENTES PATIOS INTERIORES. QUE LAS CELDAS FUESEN CASI SIEMPRE AISLADAS LLEGANDO A SER VERDADERAS CASITAS INDEPENDIENTES EN LAS QUE CADA MONJA TENIA SU RECAMARA SU CUARTO DE CRIADAS. Y HASTA SU COCINA. ESTAS CELDAS SE COMPRABAN A LA MUERTE DE SU ULTIMA POSEEDORA. RECORDEMOS A SOR JUANA COMPRANDO SU CELDA ESTUDIO EN 200.00 PESOS.

ALGUNAS FUERON TAN IMPORTANTES QUE LOS ARQUITECTOS DE FAMA DE LA EPOCA ENTRABAN A LA CLAUSURA A RECONSTRUIRLAS. TAL ES EL CASO DE LA MARQUESA DE SELVA NEVADA. CUYA CELDA ESTUVO A CARGO DE TOLSA. EN REGINA.

MONASTERIOS HUBO COMO EL DE LA CONCEPCION DE MEXICO O SANTA CLARA EN QUERETARO. QUE ERAN VERDADERAS CIUDADES EN PEQUEÑO. CON CALLES INTERIORES. ENTRE LOS CLAUSTROS Y LAS CASAS DE MONJAS. ADEMAS DE JARDINES ERMITAS Y CEMENTERIOS.

LAS HUERTAS CON SUS HORTALIZAS. SUS ARBOLES FRUTALES Y SUS CETOS DE FLORES. QUE LAS NOVICIAS CUIDABAN PARA EL ALTAR. POR SUPUESTO QUE NO TODOS ERAN ASI. LOS HABIA POBRES Y AUSTEROS, CON CELDAS IGUALES REDUCIDAS Y EN SUS CORREDORES ESPECIALES COMO EL DE LOS FRAILES. SOBRE TODO EN LOS CONVENTOS -CARMELITAS. EN ESTE SENTIDO ES EJEMPLO EL CONVENTO DE SANTA ROSA EN PUEBLA. CUYOS UNICOS LUJOS ERAN LOS AZULEJOS DEL CORO ALTO.

PARA HABLAR CON LAS MONJAS PARIENTES O AMIGOS LO HACIAN A TRAVEZ DE OTRA REJA. LOS LOCUTORIOS HABITACIONES ESPECIALES QUE ESTABAN JUNTO A LA PORTERIA O DETRAS DEL CONVENTO. TAN IMPORTANTES FUERON QUE A VECES DIERON NOMBRES A CALLES COLONIALES DE LA CIUDAD.

LAS CONFESIONES SE EFECTUABAN POR MEDIO DE OQUEDADES DIVISORIAS ENTRE LA IGLESIA Y EL CLAUSTRO. ASI NI EL SACERDOTE ENTRABA A LA CLAUSURA NI LAS MONJAS SALIAN DE ELLA.

LOS CLAUSTROS. COROS. LOCUTORIOS. LAS SALAS DE COMUNIDAD. LOS PASILLOS Y LAS PAREDES DE LAS ESCALERAS SE CUBREN DE BELLOS CUADROS DE CABRERA, HENRRRIQUEZ Y MUCHOS OTROS GRANDES PINTORES DEL VIRREINATO.

DOS SON LOS TIPOS DE PINTURAS. UNO LO FORMAN LAS OBRAS QUE PODRIAMOS LLAMAR DE TIPO CONVENTUAL Y OTROS DE LOS TEMAS SACROS. LAS DE TEMAS SACROS SON INNUMERABLES, ESPECIALMENTE LOS QUE REPRESENTAN A LOS SANTOS DE LA ORDEN.

LAS DE TIPO CONVENTUAL NUNCA ERAN EXHIBIDAS EN LAS IGLESIAS. EXISTIERON TAMBIEN LAS PEQUEÑAS PINTURAS LLAMADAS "MEDALLONES DE MONJAS". MUY PROBABLE QUE SOR JUANA INES DE LA CRUZ SE HICIERA EL SUYO Y EL DE OTRAS.

LA VIDA EN LOS CONVENTOS ERA SENCILLA, CUANDO LA POBLACION NO PASABA DE UN NUMERO CONSIDERADO. HACIENDOSE MAS COMPLEJA A MEDIDA QUE ESTA AUMENTABA, EJEMPLO DE ESTE COMPLICADO MECANISMO DE VIDA CONVENTUAL LO FUE HACIA 1776 EL CONVENTO DE SANTA CLARA, AL GRADO QUE TENIA EN ESE MOMENTO 32 PUESTOS, SIENDO ESTOS, LOS SIGUIENTES.

- 1- VICARIA DE CASA.
- 2- DEPOSITAREA.
- 3- SECRETARIA.
- 4- VICARIA DE CORO.
- 5- POTERA MAYOR.
- 6- PORTERA SEGUNDA.
- 7- PORTERA TERCERA.
- 8- TORNERA MAYOR.
- 9- TORNERA SEGUNDA.
- 10- MAYORDOMA.
- 11- CONTADORA PRIMERA.
- 12- CONTADORA SEGUNDA.
- 13- MAESTRA DE NOVICIAS.
- 14- SACRISTIA MAYOR.
- 15- SACRISTIA SEGUNDA.
- 16- SACRISTIA TERCERA.
- 17- ENFERMERA MAYOR.
- 18- ENFERMERA SEGUNDA.

19-ENFERMERA TERCERA.

20-ENFERMERA CUARTA.

21-ESCUCHA DE REJA PRIMERA.

22-ESCUCHA DE REJA SEGUNDA.

23-ESCUCHA DE REJA TERCERA.

24-ESCUCHA DE REJA CUARTA.

25-MAESTRA DE MOZAS.

26-CORRECTORA.

27-PROVISORA.

28-REFISTORELA.

29-OBRAERA.

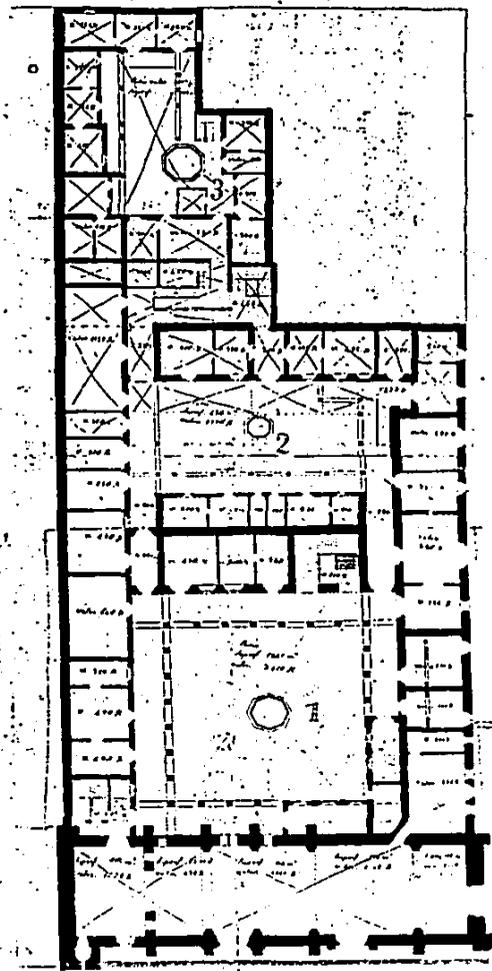
30-SACRISTIA DE LA CAPILLA DE BELEN.

31-SACRISTIA DE LA CAPILLA DE GUADALUPE.

32-PROVISORIA DE LA VIDA COMUN.

LA COMUNIDAD CONVENTUAL DE ESTE CONVENTO, EN ESE MONENTO ,  
ENTRE CRIADAS, NIÑAS, Y MONJAS ERA APROXIMADAMENTE DE UN  
PROMEDIO, DE DOSCIENTAS PERSONAS.

**SANTA INES**  
convento de monjas



2 Junta local. Santa Ines

## CONVENTO DE SANTA INES

**LOCALIZACION:**

## TEMPLO Y EX-CONVENTO DE SANTA INES

### LOCALIZACION:

EL TEMPLO Y EX-CONVENTO DE SANTA INES, CONJUNTO ARQUITECTONICO FUNDADO A FINES DEL SIGLO XVI, PERTENECIENTE AL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO Y UBICADO EN LAS CALLES DE ACADEMIA Y MONEDA.

CONJUNTO DE GRAN VALOR ARTISTICO, Y RIQUEZA HISTORICA, ADEMAS DE SER UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS DE SU GENERO HOY EN DIA: POR LO QUE SE HACE URGENTE Y JUSTA SU CONSERVACION, RESTAURACION, Y REINTEGRACION A LA VIDA DIARIA DE LA CIUDAD, DANDOLE UN USO DIGNO, DEL CUAL SE HACE MERECEDOR.

COMO YA MENCIONAMOS, FORMA PARTE DEL CENTRO HISTORICO: EL CUAL PRESENTA RAZGOS CULTURALES DE PRIMERA IMPORTANCIA.

DESDE LA EPOCA PRECORTESIANA Y HASTA NUESTROS DIAS, EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO CREADO POR DECRETO PRESIDENCIAL, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL EL 11 de ABRIL DE 1980.

MUCHAS FUERON LAS CONSIDERACIONES QUE ANIMARON LA DECISION DE CREAR EL CENTRO HISTORICO, SIENDO LAS MAS IMPORTANTES LAS QUE FIGURAN EN EL DECRETO QUE DECLARAN LA ZONA DE MONUMENTOS HISTO

RICOS, DENOMINADA CENTRO HISTORICO. " QUE LA CIUDAD DE MEXICO FUE TRAZADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI. CONSERVANDO ELEMENTOS DEL MISMO TRAZO PREHISPANICO: QUE LA HACEN UNA DE LAS CIUDADES MAS ANTIGUAS DE AMERICA, QUE DURANTE LA DOMINACION ESPAÑOLA FUE SEDE DEL PODER VIRREYNAL, DE LA REAL AUDIENCIA Y DEL ARZOBISPADO DE MEXICO, POR LO TANTO, EL CENTRO DE LA VIDA POLITICA Y SOCIAL NOVOHISPANA.<sup>3</sup>

"QUE A PARTIR DE LOS PRIMEROS ACONTECIMIENTOS, DEL SIGLO XIX, EN LA CIUDAD DE MEXICO, HALLA TENIDO LUGAR ALGUNOS ACONTECIMIENTOS MAS IMPORTANTES DE LA HISTORIA NACIONAL QUE VAN DESDE LAS LUCHAS ARMADAS PARA CONSEGUIR LA INDEPENDENCIA, Y MAS TARDE DEFENDER LA SOBERANIA NACIONAL EN CONTRA DE INTERESES EXTRANJEROS, HASTA LA ULTIMA REPUBLICA Y LA REVOLUCION MEXICANA."

EL CENTRO HISTORICO COMPRENDE DOS PERIMETROS QUE ABARCAN NUEVE KILOMETROS CUADRADOS DE LA ZONA DE MONUMENTOS.

EL PERIMETRO (A), ENVUELVE LA MAYOR PARTE DEL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD, DELIMITADO DE LA SIGUIENTE FORMA:

AL PONIENTE: EJE LAZARO CARDENAS, ALGUNOS TRAMOS DEL PASEO DE LA REFORMA, AVE. HIDALGO, Y CALLE DE GUERRERO.

AL ORIENTE: AVE. MORAZAN, A CUYA VENA SE LEVANTA EL PALACIO LEGISLATIVO.

AL NORTE: POR LAS CALLE DE PERU, COSTA RICA, VENEZUELA.

AL SUR: AVE. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER, Y JOSE MARIA IZAZAGA, ENCONTRANDOSE DENTRO DE ESTE PRIMERO EL CONVENTO DE SANTA

3 CENTRO HISTORICO CIUDAD DE MEXICO. RANGEL E. MAGDALENA. PALACIO DE LOS CONDES DE HERAS SOTO PAG. 11.

INES.

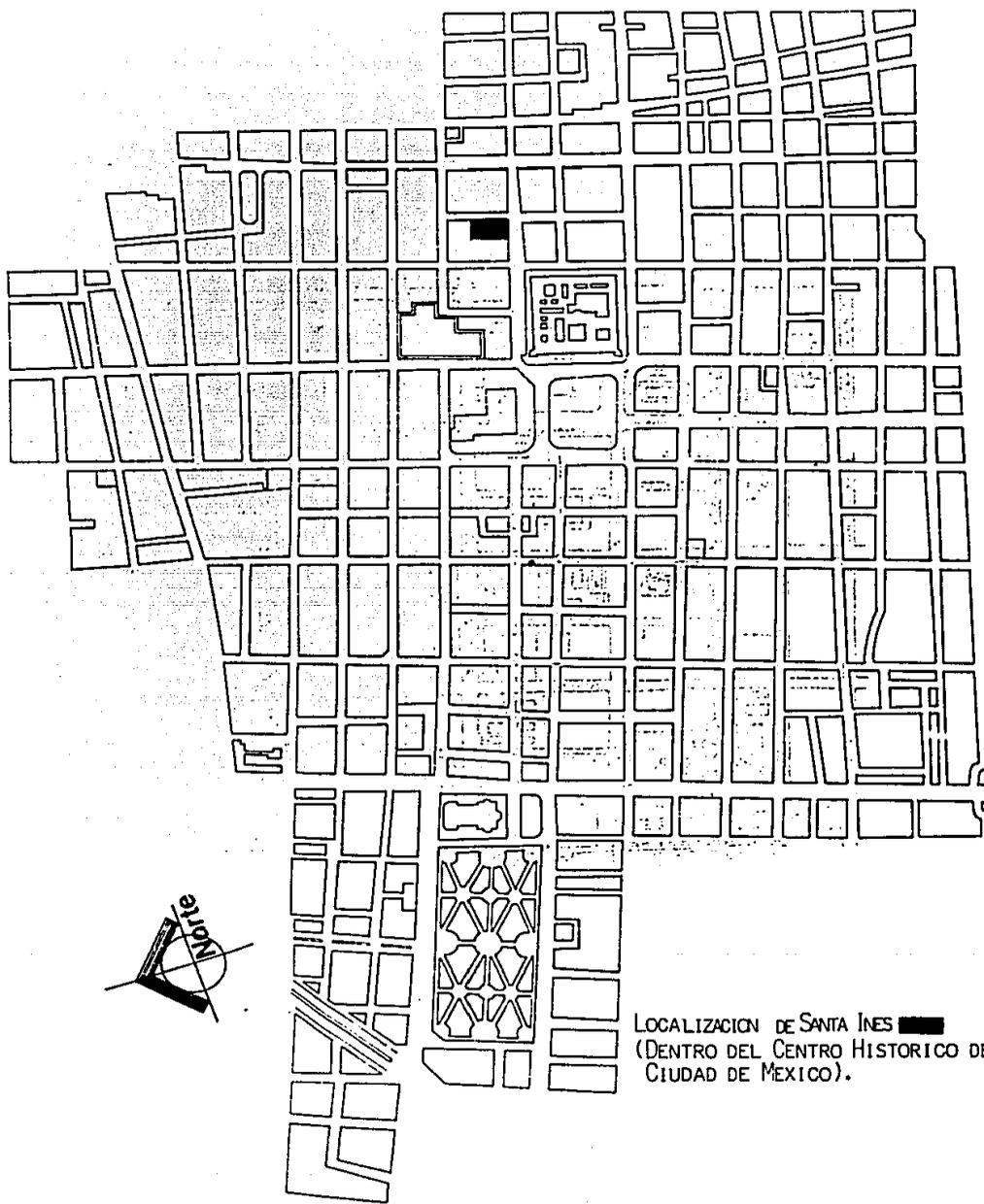
POR ULTIMO EL PERIMETRO DENOMINADO (B), QUE RODEA AL ANTERIOR Y ESTA CONSIDERADO COMO UNA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO ENTRE EL AREA MONUMENTAL; SE DELIMITA DE LA SIGUIENTE FORMA:

AL PONIENTE: LAS CALLES DE ZARAGOZA, ABRAHAM GONZALEZ.

AL ORIENTE: POR LA ANFORA Y EDUARDO MOLINA.

AL SUR: DOCTOR LICEAGA, Y LUCAS ALAMAN

AL NORTE: LAS CALLES DE DEGOLLADO LIBERTAD, JESUS CARRANZA, AVE. DEL TRABAJO Y FERROCARRIL CINTURA.



LOCALIZACION DE SANTA INES ■■■  
(DENTRO DEL CENTRO HISTORICO DE LA  
CIUDAD DE MEXICO).

CONVENTO DE SANTA INES

FUNDACION:

## FUNDACION:

EL CONVENTO DE SANTA INES ES UNO DE LOS EJEMPLOS DE PERSONAS, QUE CONTANDO CON ENORMES RECURSOS ECONOMICOS Y GRAN VOLUNTAD FUNDAN UN CONVENTO.

DON DIEGO CABALLERO Y SU ESPOSA DOÑA INES VELAZCO, RICOS ESPAÑÓLES QUE POSEIAN LOS INGENIOS MAS GRANDES DE LA NUEVA ESPAÑA Y SUS FINCAS URBANAS COMPLETABAN SUS RIQUEZAS. DON DIEGO Y DOÑA INES PENSABAN EN LA FUNDACION DE UN CONVENTO, YA EXISTIAN EN LA CIUDAD DE MEXICO CERCA DE 10 CONVENTOS DE DIVERSAS REGLAS Y LA MAYORIA DE ELLOS , COSTOSO SU INGRESO.

EN JESUS MARIA HABIA PLAZAS GRATUITAS, PERO RESERVADAS A LAS NIETAS DE LOS CONQUISTADORES. AL VER ESTO DON DIEGO Y DOÑA INES, DESEOSOS DE AYUDAR A NUMEROSAS MUJERES A TOMAR EL HABITO, Y QUE POR FALTA DE RECURSOS NO LO HACEN, EMPIEZA A PLANEAR LA CREACION DE UN GRAN CONVENTO.

VA A NACER EL CONVENTO DE SANTA INES, EXCLUSIVAMENTE DE LA INICIATIVA PRIVADA INTERVINIENDO EN SU CREACION LAS AUTORIDADES RELIGIOSAS Y CIVILES. NO SE COBRARA DOTE ALGUNO. SU ESPOSA Y EL DOTARAN TAN MAGNIFICAMENTE QUE NO FALTARA NADA.

ACUDE A LAS AUTORIDADES A PEDIR LOS PERMISOS NECESARIOS.  
EL PAPA CLEMENTE VIII, LE RESPONDE CON LA BULA DEL 23 DE MARZO  
DE 1596, POR LA CUAL AUTORIZO LA FUNDACION ACCEDIENDO A TODO  
EL PROYECTO DE DON DIEGO.

LA BULA ORDENA QUE TENGAN CUANDO MENOS 1200 ESCUDOS ( DE 12 REA  
LES), POR PRINCIPAL Y DON DIEGO RESPONDE QUE EL PIENSA DARLES  
\$4000.00 ANUALES EN ORO COMUN, QUE SON MUCHO MAS DE LO QUE SE  
PIDIO.

LA ENSEÑANZA ADEMAS DE DONDE SALDRA ESE DINERO, LE PRECISA EL  
SITIO EN QUE HARA EL MONASTERIO Y LE PIDE LA LICENCIA: MAS ESTO  
NO FUE SUFICIENTE Y EL VIRREY LA NEGÓ. PASA EL TIEMPO Y ES  
HASTA 1598 CUANDO EL CONDE DE MONTERREY COMISIONA AL DR. EUGE-  
NIO SALAZAR PARA QUE INSPECCIONASE LAS CASAS DONDE PRETENDE DON  
DIEGO FUNDAR EL CONVENTO. POR OTRA PARTE DON DIEGO SE DIRIGE  
A LAS AUTORIDADES RELIGIOSAS SOLICITANDO SU PERMISO.

CONTESTA SU PETICION EL ARCEDIANO DE LA SANTA IGLESIA DE MEXI-  
CO, ORDENANDO A SUS PRESUNTOS FUNDADORES SEÑALAR CONCRETAMENTE  
LA RENTA DEL MONASTERIO.

DON DIEGO RESPONDE CON EL ACTA DE DONACION EN 1599 POR MEDIO  
DE LA CUAL SE DECLARA: EL Y SU ESPOSA DESEANDO FUNDAR UN CONVEN

TO PARA JOVENES DE ESCASOS RECURSOS, Y SE COMPROMETEN A DAR -  
ADEMAS DE EDIFICIO Y HUERTA \$5000.00 DE ORO COMUN AL AÑO EN -  
TRES PARTIDAS, LOS CUALES SE SITUAN SOBRE EL INGENIO DE AMIL-  
PAS EN CUAUTLA.

PERO MIENTRAS EL VIRREY Y EL CLERO DELIBERAN ENFERMA DOÑA INES  
Y MUERE. EN SEPTIEMBRE DE 1599, SE DA LECTURA AL TESTAMENTO  
DE DOÑA INES EL CUAL PUEDE RESUMIRSE EN DOS PUNTOS:

1.- LA CREACION DEL CONVENTO Y SU CONSERVACION, SE DECLARA EL  
DESEO DE FUNDAR UN CONVENTO DE MONJAS QUE SE COLOQUE BAJO LA -  
ADORACION DE SANTA INES Y SANTIAGO, EN MEMORIA DE SUS FUNDADO  
RES. LA REGLA QUE LA SUJETARIA SERIA LA CONCEPCIONISTA Y NO  
TENDRIA NINGUN ESTATUTO ESPECIAL. DEBIENDO CONFORMAR SU VIDA -  
EN TODO LO QUE SIGUEN LAS MONJAS DEL CONVENTO DE LA CONCEPCION  
PUES DE ALLI SALDRIAN LAS CUATRO FUNDADORAS, ENCONTRANDOSE EN-  
TRE ELLAS LA MADRE CATALINA DE SANTA INES, HERMANA DE DOÑA INES.

DICHO CONVENTO QUEDARA SUJETO AL ARZOBISPADO COMO LOS DEMAS DE  
LA ORDEN ESTARIA CONSTITUIDO SIEMPRE POR TREINTA Y TRES MONJAS  
ADEMAS DE LAS FUNDADORAS, DICHO NUMERO SE ESCOGIO PARA HONRRAR  
LOS AÑOS QUE VIVIO CRISTO EN LA TIERRA.

DICHO CONVENTO HA DE RECIBIR A LAS POBRES HUERFANAS ESPAÑOLAS.  
"NUESTRA VOLUNTAD, ES QUE TODAS ELLAS Y LAS QUE FUERAN ENTRAN  
DO EN LUGAR DE LAS QUE FALLECIERAN, LAS QUE ESTUVIERAN EN SER-  
VICIO, SE SUSTENTEN CON LIMOSNAS, Y LA AYUDA PARA RENTA QUE LES  
DEJAMOS SIN QUE HAYAN DE LLEVAR NI LLEVEN DOTE ALGUNO."



SE SEÑALA PARA SU SOSTENIMIENTO EL INGENIO DE AMILPAS, ESTE INGENIO ES CON TODO Y SUS ESCLAVOS. LO DONAN CON LA PROHIBICION DE VENDERLO O HIPOTECARLO JAMAS.

COMO LA QUE MURIO FUE DOÑA INES Y EL TESTAMENTO DECLARABA QUE - TAL CASO LOS BIENES CON EXCEPCION DEL INGENIO DE AMILPAS QUEDA- SE EN MANOS DE DON DIEGO, A SU MUERTE ASI SE HIZO.

PARA ASEGURAR EL CUIDADO PERPETUO DEL CONVENTO, ORGANIZARON EL PATRONATO EN FORMA HEREDITARIA DECLARANDO QUE EN CASO DE AGOTAR SE LA DESCENDENCIA PASARIA AL ARZOBISPADO Y SUS SUCEORES.

FUE HASTA 1600 CUANDO EL VIRREY DA LICENCIA PARA QUE FUNDASEN EN LAS CASAS DE LA PLAZA DEL AMOR DE DIOS, EL CONVENTO DE SANTA INES. EL VICARIO DE RELIGIOSAS ACOMPAÑADO DE DON DIEGO Y VARIOS SACERDOTES SE PRESENTAN EN NOMBRE DE LOS DICHS Y CABILDO SEDE VACANTE, PARA TESTIFICAR Y APROBAR LOS ACUERDOS ENTRE PATRONOS Y MONJAS.

EN ELLOS SE CONTIENE LOS DEBERES QUE EL CONVENTO DE LA CONCEPCION TIENE PARA LAS MONJAS QUE PASAN A FUNDAR EL CONVENTO Y LOS PATRONOS SE IMPONEN. AL MISMO TIEMPO LOS BENEFICIOS Y DERECHOS QUE LAS TRES PARTES DE LA FUNDACION DEBE TENER.

EL CONVENTO DE LA CONCEPCION SE COMPROMETE A DAR A LAS CUATRO - MIEMBRO FUNDADORAS:

CATALINA DE SANTA INES	- ABADESA
MARIA DE SAN JUANA	- VICARIA Y MAESTRA DE NOVICIAS.
INES DE SAN NICOLAS	- TORNERA PORTERA.
EL NOMBRE SE IGNORA	- NOVICIA.

LOS FUNDADORES SE COMPROMETEN A DARLE TEMPLO , CONVENTO HUERTA Y RENTA SUFICIENTE PARA QUE NUNCA CAREZCAN DE NADA. LOS DERECHOS QUE ADQUIRIA EL CONVENTO DE LA CONCEPCION FUERON EL QUE DISFRUTACEN DE DOTE Y HERENCIA DE LAS QUE SALIAN Y EL ESTABLECIMIENTO DE UNA HERMANDAD ESPIRITUAL CON LA NUEVA CONGREGACION.

LOS DERECHOS DE LAS MONJAS QUE PASARON COMO FUNDADORAS FUERON EL DE TENER CATEGORIA DE FUNDADORAS Y OCUPAR CARGOS IMPORTANTES, DURANTE LOS PRIMEROS CINCO AÑOS.

DON DIEGO ADQUIRIA PARA EL Y SUS SUCESOSES, EL DERECHO DE SER CONSIDERADOS PATRONOS PERPETUOS Y PODER COLOCAR EN LA IGLESIA Y CONVENTO, SUS ARMAS Y BLASONES, NOMBRAR A LAS JOVENES QUE INGRESASEN NOMBRAR CAPELLANES Y HACER ESTATUTOS PARA EL GOBIERNO TEMPORAL DEL CONVENTO CON LA ANUENCIA EPISCOPAL. ADEMAS TENDRA EN LA IGLESIA UN LUGAR Y EN SOLEMNIDADES DE SANTA INES Y -- SANTIAGO RECIBIRAN CON VELA ENCENDIDA: LES ENTERRARIAN EN LA -- IGLESIA MAYOR, CON TUMBA, TUMULOS E INSIGNAS.

EL PATRON OBLIGO A LAS MONJAS A TENER POR LAS ALMAS DE EL Y SU ESPOSA, UNA HORA DIARIA DE ORACION Y LAS CONDENO A NO TENER VOTO EFECTIVO HASTA DESPUES DE VEINTICINCO AÑOS DE EDAD Y CINCO DE PROFESION.

POR ULTIMO ,LAS FUNDADORAS HACEN RENUNCIA FORMAL DE SUS VOTOS

Y HERENCIAS. PARA EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1600 LOS TRABAJOS PARA LA CREACION DE ESTE NUEVO CONVENTO HAN SIDO CONCLUIDOS.

EN EL LIBRO DE LA FUNDACION HAY DESPUES UNA PAGINA EN LA CUAL SE OSTENTA UN LETRERO " SE CERRO LA CLAUSULA ENTRANDO LAS FUN DADORAS DE ESTE SAGRADO CONVENTO DE N. DE. SANTA INES EL DIA - 17 DE SEPTIEMBRE DE 1600. AÑO DE MIL SEISCIENTOS ".

RESPECTO A LOS BIENES DEL CONVENTO DIREMOS: LAS MONJAS EN EL SIGLO XVII TENIAN UN INGRESO DE \$ 5000.00 ANUALES DE ORO COMUN, ADEMAS DE LOS REDITOS DE LOS BIENES DEJADOS POR DON DIEGO.

A FINALES DEL SIGLO XVIII EMPIEZAN A APARECER EN EL ARCHIVO - UNA SERIE DE DATOS QUE INDICAN UN MALESTAR ECONOMICO, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX EL CONVENTO MANIFIESTA QUE EL TOTAL DE SUS INGRESOS DE LOS AÑOS DE 1807, 1808, 1809, 1810 y 1811, HABIAN - SIDO DE \$40,165.00 ES DECIR QUE LAS MONJAS TENIAN, DESCONTANDO EL 10% QUE DABAN AL GOBIERNO, \$ 7,229.00, LO QUE NO ERA SIQUIERA LOS \$5000.00 DE ORO QUE DIERA DON DIEGO EN SU FUNDACION.

LA SITUACION DE LAS MONJAS EMPEORA, POR LO QUE ACUDEN AL REY FERNANDO VII PARA QUE LAS SOCORRA. EL REY ORDENA UNA AYUDA DE \$2000.00 DONACION QUE DIAS DESPUES LA JUNTA DE LA REGENCIA REUNIDA EN CADIZ EL 31 DE JULIO DE 1810, APRUEBA.

LOS DIAS PASAN Y LAS MONJAS NO LOGRAN REHACER SU CAPITAL. VIENE ENTONCES LA EXCLAUSTRACION Y ACABA CON LO POCO QUE LES QUEDA.

EL AVALUO QUE SE HACE ENTONCES DE SUS BIENES ARROJA LAS SIGUIENTES CIFRAS:

VEINTITRES FINCAS VALUADAS EN \$ 12.000.00 UN CAPITAL ACTIVO DE \$38.520.00 CON REDITOS DE \$ 1.739.00 Y UN CAPITAL PASIVO DE = \$2.300.00, DEL CONVENTO DE SANTA INES NO SALIO FUNDACION ALGUNA PUES SUS CARACTERISTICAS PROPIAS LO IMPIDIERON.

CONVENTO DE SANTA INES.

EXCLAUSTRACION Y DISOLUCION:

## DISOLUCION Y EX-CLAUSTRACION DEL CONVENTO

RECORDEMOS QUE LA EX-CLAUSTRACION FUE RESULTADO DIRECTO DE UNA SERIE DE DISPOSICIONES DICTADAS POR EL PARTIDO LIBERAL QUE SE INICIARON EN 1847 CON GOMEZ FARIAS. QUE CONTINUARON EN 1856 CON LERDO Y CULMINARON EN EL PERIODO 56-67 CON JUAREZ.

LOS CONVENTOS DE MONJAS DESAPARECEN DE MEXICO. PROCESO DEL CUAL TENEMOS TESTIMONIO A LA VEZ DE DIFERENTES MONJAS. DESTACANDO - ENTRE ELLOS EL QUE NOS DESCRIBEN LAS MADRES : JOSEFA DE LA CRUZ RITA DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO DEL CONVENTO DE SANTA INES.

LA INCERTIDUMBRE DE LA DESAPARICION DE LOS CONVENTOS SE INICIA HACIA 1860. PARA LO CUAL SE COMENTABA "QUE SI EL PARTIDO LIBERAL TRIUNFABA" SALDRIAN LAS MONJAS DE LOS CONVENTOS ". RUMOR QUE - POCO TIEMPO DESPUES SE CONFIRMARIA.

POR ESAS FECHAS SE PRESENTAN EMPLEADOS GUBERNAMENTALES CON LA ORDEN DE REVISAR TODOS LOS LIBROS. PERO LOS ENVIADOS NO SOLO LOS REVISAN SINO QUE INICIARON LO QUE SE CONOCE COMO SAQUEO DE LOS CONVENTOS DE MONJAS.

LA SEGURIDAD DE LAS MONJAS EMPEZO A DESVANECERSE DESDE LA ENTRA DA A LA CIUDAD DE LOS EJERCITOS LIBERALES LA NOCHE BUENA DE 1860 EN LA QUE GRUPOS DE SOLDADOS ENTRARON A LOS CONVENTOS EN LA NOCHE SUBIERON A LAS TORRES E HICIERON SONAR LAS CAMPANAS PARA ANUNCIAR EL TRIUNFO A LA CIUDAD.

SIN ENBARGO LOS CONVENTOS CONTINUARON VIVIENDO ALGUNOS DIAS DE ARTIFICIAL TRANQUILIDAD, PERO LLEGO EL DIA EN QUE SE PRESENTARON CUATRO COMISIONADOS A LOS CONVENTOS AUNQUE NO FUE EL MISMO DIA PARA TODOS LOS CONVENTOS, A REVISAR LOS MONASTERIOS, LOS COMISIONADOS NO SOLO HICIERON INVENTARIOS SINO QUE SE DEDICARON A ELEGIR EN LOS LIBROS QUE LES PARECIAN INTERESANTES Y SE LOS LLEVARON BAJO PRETEXTO DE INSPECCION.

LOS DIAS SIGUIENTES EN LOS CONVENTOS SE SIGUIERON RECIBIENDO ESTA CLASE DE VISITAS, EJEMPLO POR DEMAS ELOCUENTE DE ESTOS SAQUEOS FUE EL QUE SE HIZO EN EL CONVENTO DE SANTA INES; EN EL QUE LAS MONJAS DECLARAN EN SUS CRONICAS, COMO TODAS LAS COSAS DE PLATA. LOS CUADROS DE LA SACRISTIA, LOS VASOS SAGRADOS. Y MUCHOS OTROS OBJETOS DE ORO QUE DATABAN DEL PATRONO DON DIEGO CABALLERO Y DOÑA INES VELAZCO. SE LLEVARON LOS MENCIONADOS COMISIONADOS. MAS NO FUERON UNICAMENTE LOS REPRESENTANTES DEL GOBIERNO LOS ENCARGADOS DEL SAQUEO. SINO QUE, APROVECHANDOSE DE ESTO DIVERSAS GENTES; PARTICIPARON COMO COMPLICES DEL ROBO. CABE ACLARAR QUE TAMPOCO FUE EL UNICO CONVENTO SAQUEADO.

EN DICIEMBRE DE 1861 CONTINUARON AGRAVANDOSE LAS COSAS. PUES LOS PERIODICOS PUBLICARON LA DISPOSICION DE JUAREZ. DECLARANDO QUE EN EL TERMINO DE 15 DIAS SE HARIA UNA LISTA DE LOS CONVENTOS QUE SERIAN SUPRIMIDOS.

LOS CONVENTOS DE PATRONATO PARTICULAR GUARDABAN LA ESPERANZA DE QUE NO ESTARIAN CONTEMPLADOS EN LAS LISTAS. POR QUE SE CONSIDERABAN COMO PROPIEDAD PRIVADA. SIN ENBARGO EL 13 DE FEBRERO RECIBIERON POR EL TORNO UN OFICIO QUE LES INDICABA QUE - EL GOBERNADOR ENVIABA AL COMISIONADO A PASAR INMEDIATAMENTE - A OCUPAR EL CONVENTO CON 30 SOLDADOS: EL PRETEXTO ERA QUE DESDE LAS TORRES Y CUPULAS DE LA IGLESIA TENIAN QUE VIGILAR LA CIUDAD.

A LAS 12 DE LA NOCHE LAS MONJAS FUERON INFORMADAS QUE DEBERIAN DE DEJAR EL CONVENTO HACIENDO LA ACLARACION QUE ANTES DE LAS 5 A.M. HABIAN DE ESTAR VACIOS LOS CONVENTOS Y LAS LLAVES EN PODER DEL COMISIONADO.

LAS MONJAS DE SANTA INES QUE PARA ENTONCES ERAN EN NUMERO: CERCA DE 17 FUERON REFUNDIDAS AL CONVENTO DE SANTA TERESA LA NUEVA Y DIAS MAS TARDE AL DE SANTA CATALINA.

NO SE PROCURO QUE SE REFUNDIESEN CONVENTOS DE LA MISMA ORDEN RELIGIOSA. SINO QUE SE METIERON EN UN EDIFICIO ORDENES DIFERENTES. COMO OTROS EJEMPLOS PODEMOS MENCIONAR A LAS DE LA CONCEPCION - QUE FUERON REFUNDIDAS A REGINA COELI. O LAS DE LA ENCARNACION QUE SE FUERON A SAN LORENZO, ETC.

ALOJADAS LAS MONJAS EN SUS NUEVOS CONVENTOS ESPERABAN QUE LA SITUACION MEJORARA; PERO NO FUE ASI, LAS SITUACIONES DE LAS RELIGIOSAS ERA CADA DIA MAS COMPLICADO. MIENTRAS LAS MONJAS SUFRIAN LA REFUNDICION EL GOBIERNO DE JUAREZ PUSO EN PRACTICA LA CONSTITUCION DE 1857. CON LA LEY DE LERDO QUE DECLARABA QUE LAS COMUNIDADES DE RELIGIOSAS NO PODIAN POSEER BIENES.

EN FEBRERO DE 1863 LAS COMUNIDADES FUERON AMENAZADAS DE QUE AL TERMINO DE 15 DIAS QUEDARIAN SUPRIMIDAS. CUMPLIDO EL PLAZO, SE PRESENTARON COMISIONADOS DEL GOBIERNO JUARISTA PARA DESALOJARLAS DE LAS MISMAS.

CON LA LLEGADA DEL EMPERADOR LA SITUACION VOLVIO A SER UN TANTO FAVORABLE PARA ALGUNAS MONJAS COMO ES EL CASO DE LAS DE SANTA INES Y LA CONCEPCION. YA QUE LOGRARON DE LAS AUTORIDADES IMPERIALES EL PERMISO PARA REGRESAR A SUS CONVENTOS. PERO PARA ENTONCES SUS CONVENTOS SE ENCONTRABAN OCUPADOS POR LAS TROPAS FRANCESAS .

DESPUES DEL FUSILAMIENTO DE MAXIMILIANO EN EL AÑO DE 1867 LAS COMUNIDADES QUE HABIAN REGRESADO A SUS CONVENTOS FUERON OBLIGADAS A DESOCUPARLOS DEFINITIVAMENTE, DESTINANDOSE SUS EDIFICIOS A LOS USOS MAS DIVERSOS COMO EJEMPLO CITAREMOS EL DEL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE QUE FUE CONVERTIDO EN HOSPITAL Y DESPUES VENDIDO A PARTICULARES O COMO EL CONVENTO DE SANTA BRIGIDA, EN EL QUE LA IGLESIA Y CONVENTO FUERON DESTRUIDOS PARA ABRIR LA AVENIDA DE SAN JUAN DE LETRÁN

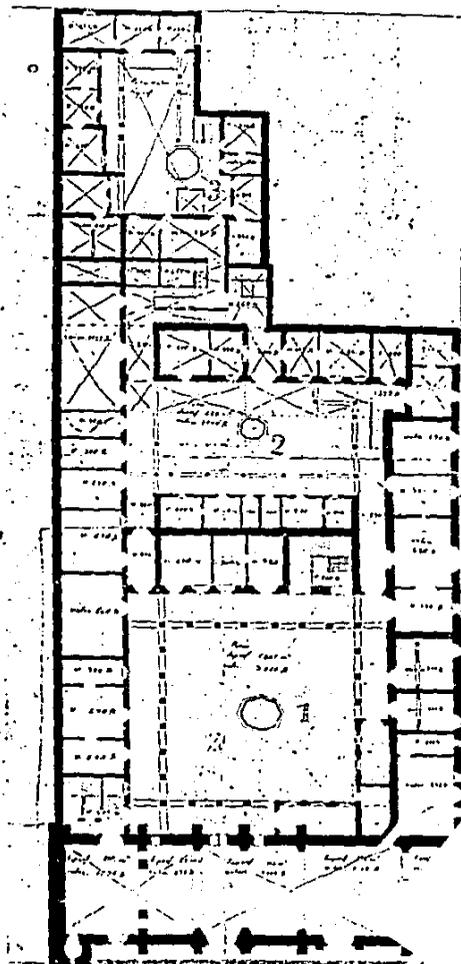
TAL Y COMO NOS DICE MANUEL RAMIREZ APARICIO<sup>4</sup> " PARA MEJORA Y EN BELLECIMIENTO DE LA CAPITAL DE LA REPUBLICA"

EN CUANTO AL CONVENTO DE SANTA INES ESTE FUE VENDIDO A PARTICULARES Y LA IGLESIA QUE UN TIEMPO FUE ALMACEN DE CEBADA POSTERIORMENTE FUE REABIERTA AL CULTO.

LAS PALABRAS QUE RECOPIAMOS DE LAS MONJAS CRONISTAS A TODO LO ACONTECIDO DURANTE EL PROCESO DE EX-CLAUSTRACION FUE: " HE AQUI TODO LO QUE HEMOS PASADO EN LA ENCLAUSTRACION PARA QUE ALABEN A NUESTRO SEÑOR,QUE NOS HA DADO FORTALEZA PARA SOPORTAR TANTOS TRABAJOS Y PERMANECER FIRMES Y CONSTANTES EN NUESTRA VOCACION Y AUN MAS DETERMINADAS A SEGUIR NUESTRA VIDA RELIGIOSA AUNQUE EN MEDIO DE TANTOS PELIGROS Y A COSTA DE LA VIDA,CON TANTO GUSTO COMO SI ESTUVIERAMOS EN NUESTROS CONVENTOS Y CON TANTA TRANQUILIDAD COMO EN ELLOS GOZABAMOS"

ASI CONCLUYO LA VIDA CONVENTUAL DE MUJERES QUE INICIARA ESPAÑA EN ESTAS TIERRAS EN EL AÑO DE 1540.

4 Conventos Suprimidos en México. Ramirez Aparicio Rangel.  
Editorial Inovación pag. 10.



PLANO DEL TEMPLO Y CONVENTO DE SANTA INES  
REALIZADO EN 1861. PARA FINES DE AVALUO.

## CONVENTO DE SANTA INES

### DESCRIPCIONES DE DIFERENTES AUTORES:

IGLESIA Y EX- CONVENTO DE SANTA INES.  
DESCRIPCION HECHA POR: MANUEL SANCHEZ SANTOVERA.

FACHADAS DE TEZONTLE IRREGULAR, SIN INTERES POR LAS MODIFICACIONES QUE HAN SUFRIDO LAS PUERTAS Y VENTANAS, CUYOS MARCOS DE PIEDRA FUERON HECHOS A PRINCIPIOS DE NUESTRO SIGLO. ADEMÁS ALGUNAS DE LAS PUERTAS QUE DAN ACCESO AL EX-CONVENTO O A LOS COMERCIOS. HAN SIDO AMPLIADAS Y ALTERADAS, POR CONSIGUIENTE, EN SUS PROPORCIONES.

EN EL INTERIOR SE CONSERVAN ALGUNOS MUROS, QUE DEFINEN A GRANDES RASGOS LA DISTRIBUCION ORIGINAL, ESTA SE ADIVINA BAJO UN GRAN NUMERO DE TRANSFORMACIONES Y AGREGADOS, CONSISTENTES, SOBRE TODO, EN AMPLIACIONES DE ALGUNOS ESPACIOS Y SU DIVISION DE OTROS CON LOS MATERIALES MAS VARIADOS, DESDE LADRILLO HASTA EL CARTON, Y LOS MAS BASTIDORES DE MADERA RECUBIERTOS CON TELA; TODO ELLO DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y EL CAPRICHOS DE LOS MORADORES. TECHUMBRES SEGUN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL. PATIO CON PILARES DE PIEDRA QUE CAMBIAN DE RITMO EN EL COSTADO ORIENTE PARA MARCAR EL ACCESO DESDE LA CALLE. SE CONSERVAN TODOS ESTOS ELEMENTOS QUE SOSTIENEN ZAPATAS DE MADERA EN REGULAR ESTADO DE CONSERVACION. CORNISAS ROTAS EN ALGUNOS PUNTOS PARA PERMITIR EL PASO DE LAS BAJADAS DE AGUA. GARGOLAS DEL PRIMER PISO, COMPLETAS EN EL COSTADO NORTE; EN EL OESTE SOLO QUEDAN DOS, LAS RESTANTES DESAPARECIERON; LAS QUE SAGUABAN LA AZOTEA, TAMBIEN EXISTEN; Y FUERON REEMPLAZADAS POR TUBOS DE LAMINA ADOSADOS A LOS PILARES. BARANDALES DE FIERRO FORJADO EN LOS COSTADOS NORTE Y OESTE, PUERTAS EN LOS CLAUSTROS CON MARCOS DE PIEDRA CHILUCA, ALGUNAS FUERON CEGADAS; LA CONTIGUA A LA ESCALERA EN LA PLANTA ALTA PERDIO LA BASE DE LAS JAM-

BAS. TRES CLARABOYAS OCTAGONALES EN EL COSTADO SUR DE LA PLANTA BAJA QUE AHORA SIRVEN COMO CERRAMIENTO EN SENDAS PUERTAS Y PARA LO CUAL SE DESTRUYO LA MITAD INTERIOR; CON TODA SEGURIDAD SE ENCONTRABAN EN OTRA PARTE DEL EDIFICIO, PUES ESTAN COLOCADAS EN MUROS AGREGADOS; DOS DE ELLAS TIENEN REJAS DE FIERRO FORJADO.

SUBSISTE LA ESCALERA ORIGINAL EN TRES TRAMOS, EL SEGUNDO DE ELLOS REPOSA SOBRE EL ARCO POR-TRANQUIL Y EL TERCERO SOBRE OTROS DOS SEMEJANTES, APOYADOS SOBRE UNA COLUMNA INTERMEDIA, AHORA AHOGADA EN UN MURO; PELDAÑOS DE PIEDRA MUY GASTADA, BARANDAL DE PIEDRA QUE CONSERVA TODOS SUS ELEMENTOS. LA ESCALERA DESEMBARCA EN UN CONJUNTO DE TRES ARCOS, EN LOS CUALES EL CENTRAL ES EL MAS ESTRECHO; SOBRE EL, HAY UNA CLARABOYA OCTAGONAL

EL ESPACIO DEL PATIO IGUAL QUE LOS INTERIORES, TIENEN ALTERACIONES DE IMPORTANCIA. LOS CORREDORES DE LA PLANTA BAJA SE CERRARON Y SE SUBDIVIDIERON PARA AMPLIAR LAS VIVIENDAS Y LOS DE LA PLANTA ALTA EN SUS COSTADOS SUR Y ORIENTE, SIRVIERON PARA CONSTRUIR UNA GRAN CANTIDAD DE VIVIENDAS QUE SON UN INSULTO A LA DIGNIDAD HUMANA. AL OCUPAR EL ESPACIO NO OCUPADO ORIGINALMENTE, PARA LA CIRCULACION.FUE PRECISO CONSTRUIR UN ESTRECHO CORREDOR QUE VUELA SOBRE EL ESPACIO DEL PATIO.

LAS VIVIENDAS EN DOS PISOS OCUPAN TODA LA ALTURA DE LOS CORREDORES. EL PATIO PAVIMENTADO CON LOSAS DE PIEDRA SE USA COMO TENDEDERO PARA LO CUAL SE CONSTRUYERON UNOS PILARES DE LADRILLOS EN LOS QUE CUELGAN LAS CUERDAS DONDE SE ASOLEAN Y SECA LA ROPA.

EN EL MISMO LUGAR SE ENCUENTRAN LOS LAVADEROS Y LOS EXCUSADOS.

LAS CONDICIONES DE HIGIENE SON DEPRORABLES; PEOR AUN EN LAS CONSERVACIONES DEL EDIFICIO. PERO CONVIENE SIN EMBARGO LA RESTAURACION É INCORPORANDOLO NUEVAMENTE A LA IGLESIA DE SANTA INES, Y DANDOLE UN USO DE CARACTER SOCIAL Y NO HABITACIONAL.

LA CIUDAD DE MEXICO Y EL PATRIMONIO HISTORICO.

AUTOR: MANUEL SANCHEZ SANTOVEÑA.

PAGINAS: 21-22

EDITORIAL: U.N.A.M. ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA MEX. 1965.

IGLESIA Y EX-CONVENTO DE SANTA INES  
DESCRIPCION HECHA POR: FRANCISCO DE LA MAZA.

DON DIEGO CABALLERO Y SU ESPOSA DOÑA INES DE VELAZCO , RICOS HACENDADOS. FUERON LOS FUNDADORES DEL CONVENTO DE SANTA INES. PARA DONCELLAS POBRES QUE PODRIAN INGRESAR A EL SIN DOTE. LAS PRIMERAS RELIGIOSAS SALIERON DEL PROLIFERO CONVENTO DE LA CONCEPCION ENTRANDO A SU NUEVA CLAUSURA EL 17 DE SEPTIEMBRE - DE 1600.

DON DIEGO ORDENO AL ALARIFE ALFONSO MARTIN QUE, CUANDO MURIERA SU ESTATUA FUESE COLOCADA EN EL PRESBITERIO, AL LADO DEL - EVANGELIO. "PARA QUE QUEDE MEMORIA DE SER YO-DICE- EL FUNDADOR DE DICHO CONVENTO". NO SOSPECHABA EL PADRE EL VANDALISMO - ECLESIASTICO. HABIA DE ARRAZAR EN EL SIGLO XIX CON CASI TO DA LA ESCULTURA FUNERARIA DE LA NUEVA ESPAÑA, NO RESPETANDO - NI A VIRREYES NI A OBISPOS, MENOS A MODESTOS BURGUESES. NO FUE TAN CRUEL EL DESTINO. SIN EMBARGO LES QUEDA SU EFIGIE CON LA DE SU ESPOSA. EN UNA DE LAS BELLAS PUERTAS DEL TEMPLO, EL - CORO QUEDO SIN SUS REJAS. COMO DE COSTUMBRE Y NO POR "ENSANCHAR" PARA LOS BENEFICIOS DE LOS DEVOTOS DOMINGUEROS DE LA NAVE: PE- RO EXISTE EL HERMOSO PAÑO DE CANTERA DEL CORO BAJO.

EL HUECO DE LAS REJAS ES UN ARCO MUY REBAJADO. CASI PLANO. CON MARCO MOLDURADO. ARRIBA UN FINO RELIEVE CON UN SAN AGUSTIN. LA CRATICULA Y LA PUERTA DE ACCESO FUERON DE LAS MAS SOLEMNES DE LA NUEVA ESPAÑA. TANTO POR SU TAMAÑO COMO POR SUS MARCOS Y ES-

CULTURAS DE PIEDRAS. SE SALVARON DE SU DESTRUCCION TOTAL, SEGUN PARECE, GRACIAS A LA FAMILIA ANDA, QUE EN 1877 LAS TOMO PARA DEPOSITAR LOS RESTOS DE SUS DIFUNTOS.

LOS FRISOS DE AMBAS SE ADORNAN CON TRIGLIFOS Y METOPAS Y UN-  
QUERUBIN EN MEDIO. LOS RELIEVES SON, EN LA CRATICULA UN -  
TRIANGULO FORMADO POR SANTO DOMINGO, SAN BENITO DE PALERMO Y  
SAN JUAN NEPOMUCENO; EN EL CENTRO DEL CORDERO RECORDANDO TAN  
TO A LA EUCARISTIA COMO A SANTA INES. EN LA PUERTA DE AC-  
CESO ESTAN SAN FRANCISCO, SAN DIEGO DE ALCALA, Y SAN ANTONIO,  
AUN CONSERVAN RESTOS DE POLICROMIA.

ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS EN MEXICO.

AUTOR: FRANCISCO DE LA MAZA.

PAGINAS: 33,34.

EDITORIAL U.N.A.M. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.

IGLESIA Y EX- CONVENTO DE SANTA INES  
DESCRIPCION HECHA POR : MANUEL RIVERA CAMBAS

EL CONVENTO DE ESTE NOMBRE FUE FUNDADO EN EL AÑO DE 1600 POR RELIGIOSAS CONCEPCIONISTAS, Y EN LA OBRA GASTARON LOS MARQUESES DE LA CADENA GRUESAS SUMAS. DESTRUIDO EL EDIFICIO FUE REPARADO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII, DEDICANDOSE LA IGLESIA EL 20 DE ENERO DE 1790. MUY SOLIDO Y AMPLIO FUE EL CONVENTO QUE ESTUVO ADORNADO CON PINTURAS DEL CELEBRE ARTISTA MEXICANO IBARRA.

LA IGLESIA SITUADA DE ORIENTE A PONIENTE. TENIA UN BUEN CORO Y ELEGANTE ALTAR MAYOR; SU PORTADA PERTENECE AL ORDEN DE ARQUITECTURA JONICO-GRIEGO; DESPUES DE LA EXCLAUSTRACION. FUE CONVERTIDO EL TEMPLO EN ALMACEN. Y HOY A VUELTO A RECONSTRUIRSE Y A PONERSE EN BUEN ESTADO PARA LA CELEBRACION DEL CULTO RELIGIOSO.

AL SER DISMINUIDO EL NUMERO DE CONVENTOS DE MONJAS EN 1861. - ERAN DIEZ Y SIETE LAS INESAS; EL 13 DE FEBRERO DEL MISMO AÑO, TRASLADANDOLAS AL CONVENTO DE SANTA TERESA LA NUEVA, DONDE PERMANECIERON HASTA QUE FUERON COMPLETAMENTE EXCLAUSTRADAS EN 1863. EL CONVENTO FUE VENDIDO EN LOTES Y PASO A SERVIR PARA CASA DE - VECINDAD; CUANDO VOLVIERON LAS RELIGIOSAS A SUS CONVENTOS EN - JULIO DE 1863. LAS DE SANTA INES PASARON AL DE SANTA CATALINA DE SENA. NO PUDIENDO RECOBRAR LO SUYO. ANTES DE 1861. POSEIA

EL CONVENTO, 22 FINCAS ADEMAS DE SUS CAPITALES ACTIVOS QUE CONSISTIAN EN TREINTA Y NUEVE MIL PESOS Y LOS PASIVOS QUE NO LLEGABAN A TRES MIL PESOS.

-MEXICO PINTORESCO. ARTISTICO Y MONUMENTAL TOMO II.

AUTOR: MANUEL RIVERA CAMBAS:

PAGINAS: 141-142.

EDITORIAL: DEL VALLE DE MEXICO S.A. 1981.

CONVENTO DE SANTA INES

**FUNCIONAMIENTO Y MODIFICACIONES:**

## FUNCIONAMIENTO Y MODIFICACIONES:

EN EL ULTIMO AÑO DEL SIGLO XVI, SE INICIA LA VIDA MONASTICA EN EL CONVENTO Y LAS TREINTA Y TRES PLAZAS ESTAN OCUPADAS .

EL CONJUNTO DEBE SU CONSTRUCCION AL ALARIFE ALONSO MARTIN, ADEMAS DE LAS DIFERENTES INTERVENCIONES QUE POSTERIORMENTE EFECTUAN FAMOSOS ARQUITECTOS COMO TOLSA, JUAN GOMEZ DE TRANSMONTE, Y CRISTOBAL MEDINA.

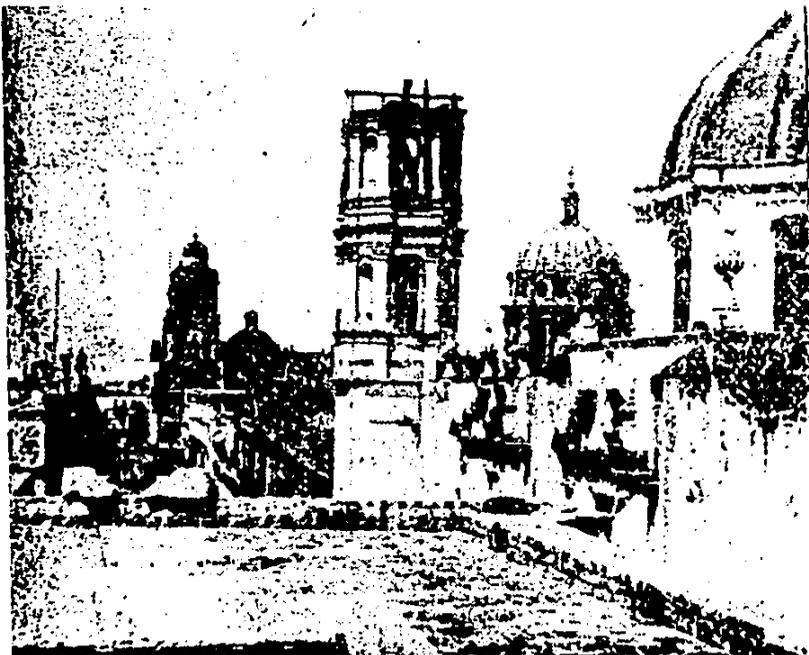
EL CONJUNTO ESTABA ORIGINALMENTE FORMADO POR EL TEMPLO Y TRES CLAUSTROS, CUYAS FACHADAS EXTERIORES COLINDABAN HACIA LAS CALLES DE MONEDA, ACADEMIA Y GUATEMALA.

EL TEMPLO SIGUE LA MISMA ORIENTACION QUE LA MAYORIA DE ESTOS EN ESTE TIPO DE CONJUNTOS; ORIENTE-PONIENTE. DE UNA SOLA -NAVE Y CON TRES ACCESOS, EL PRIMERO; LATERAL, HACIA LA CALLE DE MONEDA, ESTO PARA EL PUBLICO, EL SIGUIENTE ACCESO QUE ES PARA LA SACRISTIA, MISMA QUE COLINDA A LA CALLE DE ACADEMIA, Y POR ULTIMO EL TERCER ACCESO QUE ES PARA LAS MONJAS HACIENDO SE A TRAVES DE LOS COROS.

EL TEMPLO HA SUFRIDO DIVERSAS INTERVENCIONES EN DIFERENTES EPOCAS, SIENDO LAS MAS IMPORTANTES EL CAMBIO DE CUBIERTA , YA QUE



EL TEMPLO DE SANTA INES, DESDE EL ATRIO DE LA CATEDRAL, CUANDO OSTENTABA LA TORRE.



PANORAMICA DEL TEMPLO DE SANTA INES  
EN LA QUE SE OBSERVA LA TORRE EN PROCESO  
DE DESTRUCCION.



VISTA ACTUAL DEL TEMPLO DE SANTA INÉS. HACIA LA CALLE DE MONEDA

ESTA EN SU PRINCIPIO FUE DE MADERA Y EN DOS AGUAS, MISMA QUE FUE SUSTITUIDA HACIA EL AÑO DE 1790, POR LA CUBIERTA ACTUAL- (CUPULA OCTAGONAL). DE ESTO NOS NARRA LA MONJA MANUELA DEL PADRE ETERNO, QUE NOS DICE; " EN 1790 INICIAN LOS TRAMITES PA RA EL CAMBIO DE CUBIERTA DEL TEMPLO, ASI COMO LA CONSTRUCCION DE UNA TORRE PARA LA IGLESIA, QUE DEBIA SER ELEVADA Y BONITA, EN OPINION DE LOS INTELIGENTES DE MUY BUENA CONSTRUCCION".

EN EFECTO, LA TORRE ASI LO ERA, SEGUN PODEMOS RECOPIAR DE LOS DIFERENTES DOCUMENTOS AL RESPECTO, QUE ADEMAS DE SER UN PUNTO DE REFERENCIA, ERA UN ELEMENTO IMPORTANTE DENTRO DEL ENTORNO URBA NO DEL QUE FORMABA PARTE. ACTUALMENTE LA TORRE YA NO EXISTE FUE DEMOLIDA TONTAMENTE SIN MOTIVO ALGUNO.

EL INTERIOR DEL TEMPLO TAMBIEN HA SIDO MODIFICADO CON RESPECTO A SU ESTADO ORIGINAL, YA QUE EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON RETA BLOS DE TIPO NEOCLASICO, EN SUSTITUCION DE LOS ORIGINALES QUE ERAN DE MADERA Y CONTENIAN FAMOSAS PINTURAS, AL PARECER ESTE CAMBIO SE DEBIO MAS QUE A OTRA COSA A UNA MODA EN EL SIGLO XIX.

OTRO DATO POR DEMAS INTERESANTE ES EL QUE NOS COMENTA LA MADRE MARIA DE SAN JUANA, MISMA QUE CONCERTO CON JUAN G. DE TRASMONTA - OBRERO MAYOR DE ESTA CIUDAD, PARA QUE HICIESE EL ENTIERRO DEL- PATRON, PERO LA MALA SITUACION DEL CONVENTO OBLIGO A LAS MONJAS A SOLICITAR PERMISO AL ARZOBISPADO PARA APROVECHAR SOLO EL MAR- MOL YA COMPRADO POR EL CONVENTO Y TERMINAR EL SEPULCRO "EN LO - QUE FALTA QUE SON ARMAS, CORNISAS, PILARES Y BLANCO... DE MADE RA" PERMISO QUE FUE CONCEDIDO EN 1634.

LA SIGUIENTE INTERVENCIÓN Y QUIZA LA MÁS FAMOSA DE ELLAS ES LA DE MANUEL TOLSA DE LA CUAL SE TIENEN LOS SIGUIENTES DATOS: HASTA EL AÑO DE 1795 LAS MONJAS DEL CONVENTO DE SANTA INES SOLICITAN AL ARZOBISPO EL RETIRO DE UN TALLER DE HERREROS QUE SE INSTALO EN LOS TERRENOS COLINDANTES AL CONVENTO LO QUE PRESENTABA SEGUN LAS MONJAS UN PELIGRO LATENTE PARA EL CONVENTO EN CASO DE UN ACCIDENTE EN EL TALLER YA QUE PODRIA LLEGAR A INCENDIARSE. EL ARZOBISPO MANDA INSPECCIONAR LAS OBRAS E INMEDIATAMENTE ESCRIBE AL VIRREY EXPLICANDOLE QUE LOS DAÑOS SON MAYORES DE LO QUE LAS MONJAS SUPONEN

EL VIRREY NOMBRA AL MAESTRO DE ARQUITECTURA ANTONIO VELAZQUEZ PARA QUE INFORME DE LAS QUEJAS Y NO FUE SINO HASTA DESPUES DEL PARTAJE DEL ARQUITECTO QUE SE INFORMO QUE EL CONVENTO DE SANTA INES ESTABA A PUNTO DE DERRUMBARSE Y URGIA UNA TOTAL REPARACION

LAS MONJAS PARA AQUELLOS TIEMPOS CONTABAN YA CON GRANDES PROBLEMAS ECONOMICOS. EL PROYECTO DE REEDIFICACION QUEDO EN MANOS DE MANUEL TOLSA QUIEN YA PARA ENTONCES SE TITULABA " ARQUITECTO DEL CONVENTO DE SANTA INES Y SUS FINCAS URBANAS" ESTO FUE EN LOS PRIMEROS AÑOS DE 1800

EL CONVENTO SE REEDIFICO Y DE EL PUDO GOZAR OTRA GENERACION PERO NO MAS A PESAR DE QUE CONTINUA EN PIE ESTA REEDIFICACION PUEDE OBSERVARSE EN EL CLAUSTRO MAYOR Y QUE CONTINUA HASTA NUESTROS DIAS

ADEMAS EL TEMPLO REUNIA OTRA CUALIDAD, LA DE POSEER NUMEROSAS RELIQUIAS Y MULTITUD DE INDULGENCIAS CONCEDIDAS POR LOS PAPAS. OTRO ATRACTIVO QUE PRESENTABA LA IGLESIA ERA EL DE TENER EN SU HABER DOS COFRADIAS, LA PRIMERA LLAMADA DEL SANTO NOMBRE DE JÉ SUS ESTABLECIDA EN 1690 Y LA SEGUNDA LLAMADA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ QUE SE ESTABLECIO A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.

ES DE IMPORTANCIA EL MENCIONAR QUE EL TEMPLO ESTUVO DECORADO CON PINTURAS FAMOSAS COMO LAS REALIZADAS POR MIGUEL CABRERA: QUIEN FUE SEPULTADO EN 1768 JUNTO A JOSE IBARRA QUIEN MURIO EN 1766 AMBOS EN EL TEMPLO DE SANTA INES.

POR ULTIMO DIREMOS QUE EL ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA EFECTUO UNAS REPARACIONES EN EL TEMPLO HACIA EL AÑO DE 1930, AL MISMO TIEMPO EL ESCULTOR JUAN OLARGUEN CONSTRUYO LA ESCULTURA DE SAN TA INES MISMA QUE SE ENCUENTRA DESDE ENTONCES EN LA FACHADA - ORIENTE .

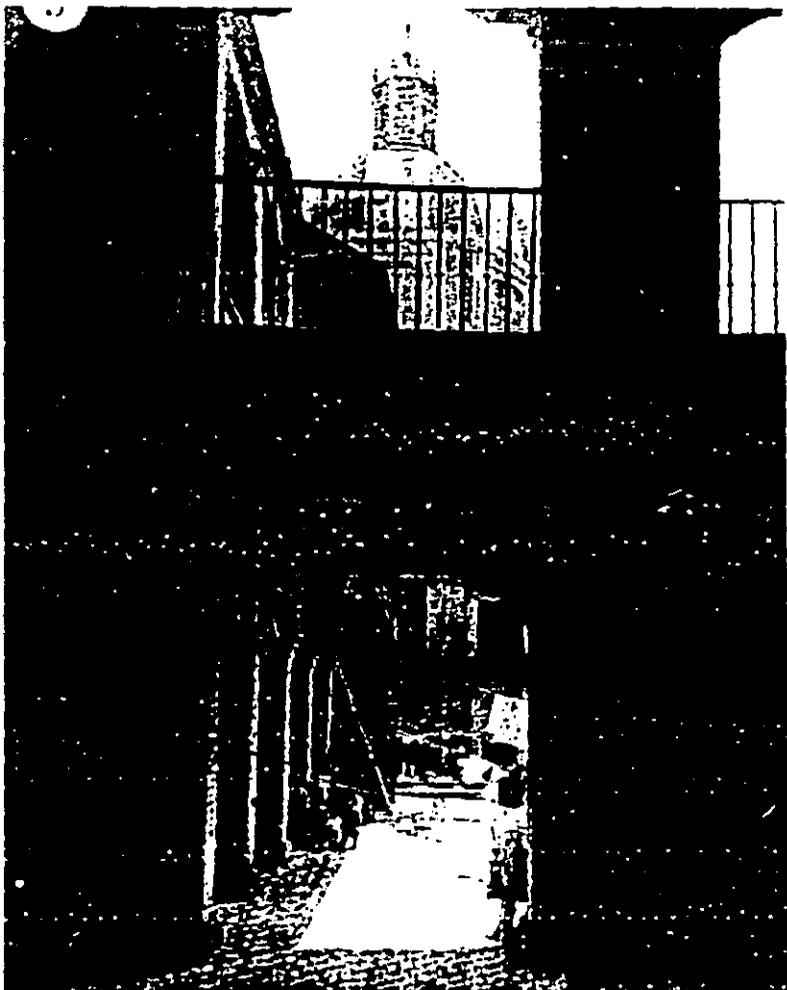
DESPUES DE LA EXCLAUSTRACION DE LAS MONJAS, EL TEMPLO SE CERRO AL CULTO PASANDO A FUNCIONAR COMO ALMACEN AÑOS DESPUES, Y NO FUE SINO HASTA PRINCIPIOS DE SIGLO CUANDO SE REABRIO AL CULTO ESTANDO A CARGO DE PADRES SALESIANOS MISMOS QUE HASTA LA FECHA ESTAN A CARGO DEL TEMPLO.

## CLAUSTRO:

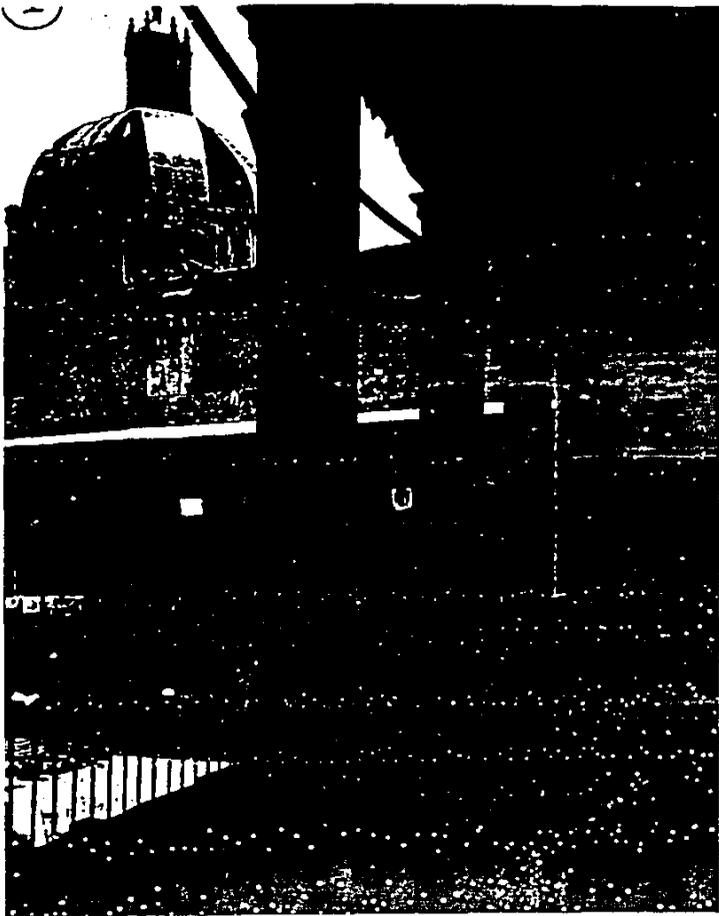
COMO NOS MENCIONA JOSEFINA MURTEI " DURANTE EL SIGLO XVI Y XVII NO HUBO MOMENTO EN QUE NO EXISTIERA UNA REPARACION O CONSTRUCCION O CONVENTO EN LA CIUDAD DE MEXICO" EL CONVENTO DE SANTA INES- NO FUE LA EXEPCION YA QUE EN EL SE SUSCITAN UNA SERIE DE MODIFI- CACIONES Y REPARACIONES. DEBIDO PRINCIPALMENTE POR EL TIPO DE - SUBSUELO PRESENTANDOSE ESTOS EFECTOS PRINCIPALMENTE EN EL CLAUS- TRO

EL AREA DE LOS CLAUSTROS RESULTO SER LA MAS AFECTADA DESPUES DE LA EX CLAUSTRACION YA QUE ESTA FUE SURDIVIDIDA EN LOTES Y VENDIDA A PARTICULARES. ESTA DIVISION HIZO QUE LOS TRES CLAUSTROS QUE DARAN SEPARADOS E INDEPENDIENTES TANTO EN ACCESOS COMO EN FUNCIO- NAMIENTO Y SU PROCESO DE DEGRADACION FUE TAMBIEN DIFERENTE EN ELIOS.

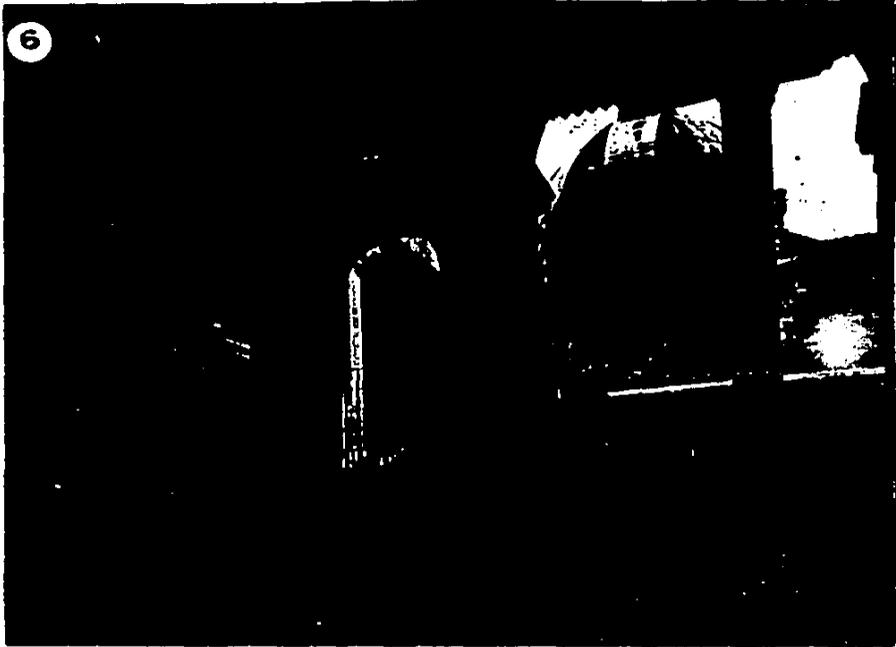
EL PRIMER CLAUSTRO QUE ES EL MAS GRANDE DE ELIOS SE ENCUENTRA LOCA- LIZADO PARALELO AL TEMPLO TENIENDO SU ACCESO POR LA CALLE DE ACA- DEMIA. EL CLAUSTRO AL QUE NOS REFERIMOS CONSTA DE DOS NIVELES Y - SU PROGRAMA ARQUITECTONICO SE CONFORMABA DE LA SIGUENTE MANERA: EN PLANTA BAJA: DOS ACCESOS UNO ERA PARA EL LOCUTORIO Y EL - OTRO PARA LA PORTERIA; AUNQUE PARECE SER QUE ESTOS FUERON MODIFI- CADOS A PRINCIPIO DE SIGLO, COMO REMATE DE LOS PASTILLOS SE SITUA BAN DOS CAPILLAS DOMESTICAS UNA DE ELLAS DESAPARECIDA Y LA OTRA - MODIFICADA EN SU INTERIOR. EN EL PASTILO LATERAL AL TEMPLO SE EN



VISTA DEL CLAUSTRO CUANDO ESTE FUNCIONABA COMO VENCINDAD



VISTA DEL CLAUSTRO ALTO EN EL QUE SE APRECIA LAS VIVIENDAS  
SOBRE PUESTAS EN EL PASILLO DEL COSTADO NORTE.



VISTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL EN LA QUE  
SE OBSERVA VIVIENDAS UBICADAS EN LOS PASILLOS  
DE LA PLANTA ALTA DEL CLAUSTRO.

CONTRABA LOS CONFESIONARIOS ESTOS SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE CAN  
CELADOS POR MUROS DE TABIQUE, EL PARTIDO LO COMPLETABA OFICINAS  
PARA LA ABADESA Y POSIBLEMENTE UNA BIBLIOTECA.

TANTO LOS PASTILLOS COMO EL PATIO CUENTAN EN LA ACTUALIDAD CON -  
UNA NIVELACION SUPERIOR A SU NIVEL ORIGINAL. RECIENTES EXCAVACIO  
NES EN LOS PASTILLOS NOS PRESENTAN UNA SERIE DE DESNIVELES EN LOS  
CUATRO PASTILLOS DEL CLAUSTRO SIENDO EL MAS TRASCENDENTE EL PRE--  
SENTADO EN EL PASTILLO NORTE QUE NOS DA EL NIVEL REAL DE ARRANQUE  
DE LA ESCALERA PRINCIPAL SIENDO ESTE DE MAS DE UN METRO DE DI --  
FERENCIA CON RESPECTO AL NIVEL ACTUAL ( VER PLANO DE CALAS )

EL PATIO CENTRAL EN SUS ORIGENES PRESENTABA UNA FUENTE DE FORMA  
OCTAGONAL AL CENTRO DEL MISMO, AUNQUE SEMI DESTRUIDA ESTA SE EN  
CUENTRA A UNOS 80 CM APROXIMADAMENTE DEBAJO DEL NIVEL DEL PATIO  
Y RECUBIERTA POR CAPAS DE TIERRA QUE SE HAN IDO SOBREPONENDO AL  
PASO DEL TIEMPO ESTA DIFERENCIA DE NIVELES ENTRE LOS ACTUA  
LES CON REFERENCIA A LOS ORIGINALES HACE QUE EL CLAUSTRO BAJO --  
TANTO EN LOS PASTILLOS COMO EN EL PATIO DISTORCIONAN SUS PROPOR  
CIONES AFECTANDO DE SOBRE MANERA LAS PROPORCIONES QUE GUARDAN -  
LAS COLUMNAS EN SU LONGITUD

EL ACCESO QUE EXISTIA DEL CLAUSTRO AL CORO BAJO SE ENCUENTRA AC  
TUALMENTE TAPADO POR UN MURO DE TABIQUE Y LA ESCALERA QUE ORIGI  
NALMENTE EXISTIA PARA EL ACCESO DEL CORO ALTO FUE DEMOLIDA.

POR LO QUE RESPETA A LA ESCALERA PRINCIPAL, QUE DA ACCESO A LA PLANTA ALTA, CUENTA CON EL MAYOR HUNDIMIENTO RESPECTO AL PATIO CENTRAL 1.00 MT. APROX. RECIENTES EXCAVACIONES NOS REVELAN EL NIVEL DE ARRANQUE DE LA MISMA.

EN PLANTA ALTA SE CUENTA CON UN PASILLO PERIMETRAL CON CELDAS PARALELAS AL MISMO. EL COSTADO ORIENTE EN EL CUAL SE ENCONTRABA LA ENFERMERIA ES LA SECCION MAS MODIFICADA YA QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO FUNCIONO EL CLAUSTRO COMO VIVIENDA SIENDO ESTA SECCION REMODELADA Y ADAPTADA PARA ESE FIN.

LOS COSTADOS NORTE Y PONIENTE CONSERVAN SU TRAZO ORIGINAL, SALVO LA SUSTITUCION DE MUROS DIVISORIOS OCACIONADO POR EL USO DE VIVIENDA QUE TUVO EN ESTE NIVEL. SE ENCUENTRAN ADOSADOS UNA SECCION DE SANITARIOS EN EL REMATE DEL PASILLO SUR, CONSTRUIDOS PARA DAR SERVICIOS A LAS VIVIENDAS.

EL CLAUSTRO EN SU PLANTA ALTA. PRESENTA LA CARACTERISTICA DE CONSERVAR SU DIMENSIONAMIENTO (DOBLE ALTURA). ESTA MODIFICACION QUE SUFRIO EL CONVENTO Y QUE FUE LA MAS IMPORTANTE SE DEBE A TOLSA. QUE LLEVA A CABO, POR LO QUE RESPETA A LOS APLANADOS Y ESTADO EN MUROS. ESTOS PRESENTAN CUARTIADURAS EN DIFERENTES PUNTOS Y EL DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS ES DE UN 40% EN ESTOS.

SE DETECTO RESTOS DE PINTURA EN MUROS PLANTA ALTA Y ESCALERA CON MOTIVOS FLORALES EN BLANCO Y NEGRO. MISMOS QUE SON SUSCEPTIBLES DE RESTAURACION. LA FACHADA ORIENTE ( CALLE ACADEMIA) FUE MODIFICADA A PRINCIPIOS DE SIGLO, (ACCESO Y BALCONES), PARA QUE POSTERIOR-

MENTE HACIA 1950. EN PLANTA BAJA SE HABRIERAN ACCESORIAS, LO QUE OCACIONO UNA MODIFICACION IMPORTANTE A LA FACHADA.

EN CUANTO AL 2DO. CLAUSTRO ESTE FUE MODIFICADO TOTALMENTE DESPUES DE LA EXCLAUSTRACION.. ESTE FUE DIVIDIDOS EN DOS PREDIOS Y VENDIDO A PARTICULARES.

EL CLAUSTRO EN EL CUAL SE ENCONTRABA EN PLANTA BAJA LO QUE ERA EL PATIO DE NOVICIAS Y COMEDOR. EN PLANTA ALTA SE ENCONTRABAN LOS DORMITORIOS. ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN OCUPADOS POR UNA VECINDAD CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DE SIGLO. CUYO USO ES EL DE BODEGAS DE TELA Y VIVIENDA, CARENTE DE CUALQUIER VALOR ARQUITECTONICO. EN CUANTO AL SEGUNDO PREDIO, ES UN EDIFICIO DE CUATRO NIVELES CONSTRUIDO HACIA 1950.

EL TERCER CLAUSTRO SE CONTABA CON EL AREA DE SERVICIOS FUE EL MAS SUBDIVIDIDO Y POR LO TANTO MAS MODIFICADO, POR LO QUE SU TRAZA ORIGINAL HA SIDO TOTALMENTE DESAPARECIDA LO OCUPAN DIVERSOS PREDIOS QUE VAN DESDE VIVIENDA. COMERCIO. BODEGA. ETC. POR LO QUE SU RESCATE EN CUANTO A SU TRAZA ES PRACTICAMENTE IMPOSIBLE.

COMO HEMOS MENCIONADO EN CAPITULOS ANTERIORES, EL CONVENTO SUFRIO INTERVENCIONES IMPORTANTES. PRIMERO PORQUE COMO SABEMOS NO SE CONSTRUYO EN UNA SOLA ETAPA. SINO QUE SE FUE CONSTRUYENDO PROGRESIVAMENTE Y LOS PROBLEMAS DE SUBSUELO OBLIGARON A REPARACIONES O MODIFICACIONES CONSTANTES PARA DARNOS IDEA DE ESTOS CITAREMOS LAS SIGUIENTES:

SE TIENE CONOCIMIENTO QUE EL ARQUITECTO CRISTOBAL DE MEDINA VARGAS MACHUCA HACIA 1679 LE ES ENCOMENDADO EL CONTRATO PARA COMPONER UNA DE LAS CELDAS DEL CONVENTO DE SANTA INES, SEGUN DATOS BIBLIOGRAFICOS DE DICHO ARQUITECTO.

## BIBLIOGRAFIA

EL PALACIO DE LOS CONDES DE HERAS SOTO  
MAGDALENA E. DE RANGEL COLECCION D.D.F.

LOS CONVENTOS SUPRIMIDOS EN MEXICO  
MANUEL RAMIREZ APARICIO EDITORIAL INOVACION

IGESIAS Y CONVENTOS DE MEXICO  
LAURO E. ROSSELL EDITORIAL PATRIA

ARTE COLONIAL EN MEXICO  
MANUEL TOUSSAINT EDITORIAL U.N.A.M

ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS EN MEXICO  
FRANCISCO DE LA MASA EDITORIAL U.N.A.M.

ARQUITECTURA Y GOBIERNO VIRREINAL  
MARTHA FERNANDEZ. EDITORIAL U.N.A.M.

MEMORIA DRENAJE PROFUNDO CIUDAD DE MEXICO  
TOMO IV D.D.F.

ATLAS DE LA CIUDAD DE MEXICO  
CENTRO DE ESTUDIOS DEMOGRAFICOS Y DE DESARROLLO URBANO  
COLEGIO DE MEXICO.

CONVENTOS DE MONJAS EN LA CIUDAD DE MEXICO  
JOSEFINA MURIEL

MEXICO PINTORESCO ARTISTICO Y MONUMENTAL  
MANUEL RIVERA CAMBAS TOMO II EDITORIAL VALLE DE MEXICO.

LA CIUDAD DE MEXICO Y EL PATRIMONIO HISTORICO  
MANUEL SANCHEZ SANTOVEÑA U.N.A.M.

LA PATRIA Y LA ARQUITECTURA NACIONAL  
F.E. MARISCAL EDITORIAL IMPRESORA DEL PUENTE QUEBRADO.

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION  
CARLOS CHANFON OLMOS EDITORIAL U.N.A.M.

APUNTES SOBRE RESTAURACION DE MONUMENTOS  
RAMON M. BONFIL EDITORIAL S.E.P.

TEORIA DE LA ARQUITECTURA  
JOSE VILLAGRAN GARCIA EDITORIAL I.N.B.A. S.E.P.

LOS CENTROS HISTORICOS  
F.CIARDINI. EDITORIAL GUSTAVO GILI.

DEFENSA Y CONSERVACION DE LAS CIUDADES Y CONJUNTOS URBANOS MO  
NUMENTALES.

ENRIQUE DEL MORAL. EDITORIAL ACADEMIA DE ARTES

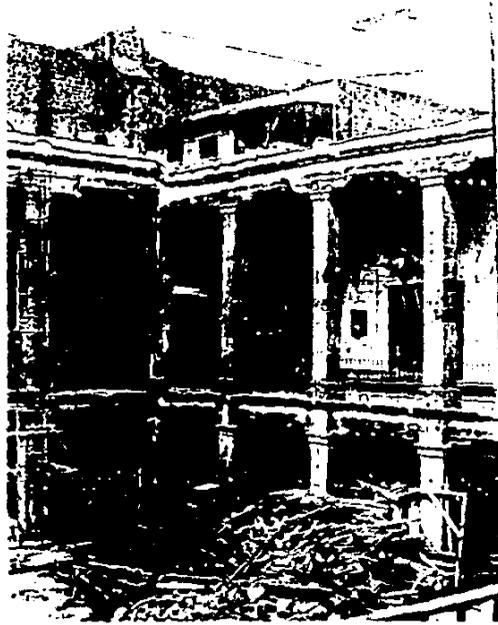
CATEDRAL DE MEXICO PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL  
S.E.D.U.E

CASA DEL SIGLO XVIII TESIS DE RESTAURACION  
ARQ. PEDRO ALVAREZ MUNIZ

ESPECIFICACIONES NORMALIZADAS PARA EDIFICIOS  
ALVARO SANCHEZ EDITORIAL TRILLAS

GUIA PARA EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO PARA EL DESARROLLO DE  
PROYECTOS ARQUITECTONICOS.  
ALVARO SANCHEZ. EITORIAL TRILLAS.

# PROYECTO DE RESTAURACION



PANORAMICA ACTUAL DEL INTERIOR DEL CLAUSTRO, VISTA SUR

## PROYECTO DE RESTAURACION

EL PROYECTO DE RESTAURACION SE DESARROLLA EN TRES ETAPAS.

SIENDO ESTAS:

- ANALISIS Y ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL
- LIBERACION Y CONSOLIDACION DEL INMUEBLE
- PROYECTO ARQUITECTONICO

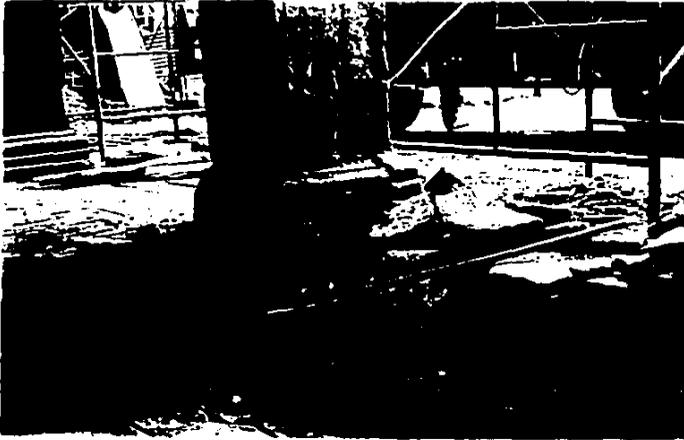
### ESTADO ACTUAL

SE EFECTUA UN LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DETALLADO (PLANTAS, CORTES Y FACHADAS) DEL INMUEBLE. ASI COMO EL ESTADO DE AFECTACION EN EL QUE SE ENCUENTRA. (MUROS. LOSAS. PISOS. ETC). TODOS ESTOS DATOS SON VACIADOS EN PLANOS PARA SU ESTUDIO Y ANALISIS DE LOS MISMOS. (ANALISIS COMPARATIVO CON RESPECTO A PLANOS EFECTUADOS PARA EL AVALUO DEL INMUEBLE 1861).

ESTE ESTUDIO SE COMPLEMENTA CON CALAS EFECTUADAS EN EL INMUEBLE SIENDO ESTAS:

CALA1.- EXCAVACION EFECTUADA EN DESPLANTE DE COLUMNA NIVEL PATIO. LO QUE PERMITIO VERIFICAR LOS NIVELES ORIGINALES DE ARRANQUE DE COLUMNA Y PISOS.

CALA2.- EXCAVACION EFECTUADA EN COLUMNAS DE ESQUINA CLAUSTRO. PERMITIO VERIFICAR LOS DATOS DE ESTADO. ARRANQUES DE PISOS Y COLUMNAS Y COMPARAR ESTOS CON RESPECTO A LA CALA I (COLUMNA I INTERMEDIA).



CALA 2 SE OBSERVA EL NIVEL DEL DESPLANTE ORIGINAL DE LA COLUMNA INTERMEDIA



CALA 1 SE DESCUBRIO EL DESNIVEL DEL PATIO CON EL NIVEL ORIGINAL DEL PASILLO



CALA N<sup>o</sup>. 5 QUE MUESTRA EL DESPLANTE DE UNO DE LOS CONFESIONARIOS UBICADOS  
EN EL PASILLO SUR-TEMPLO



CALA No. 3, EN LA QUE SE OBSERVA EN NIVEL DE DESPLANTE DE COLUMNA,  
QUE SOPORTA EL DESCANSO DE LA ESCALERA



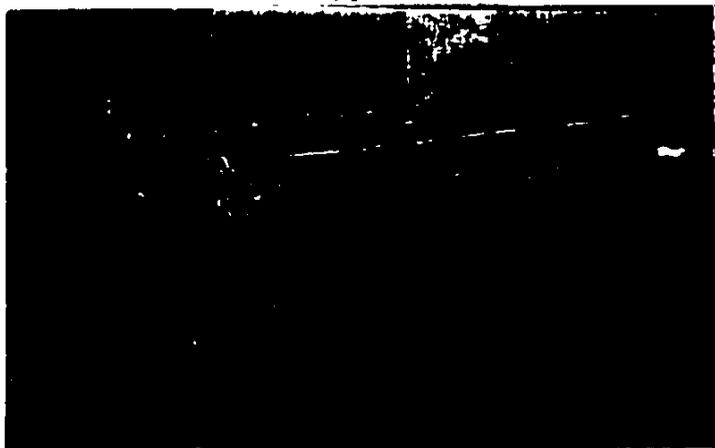
VISTA INTERIOR DE LA PORTERIA EN LA QUE SE OBSERVA LA UBICACION  
DEL "TORNO"



PINTURA DE MOTIVOS FLORALES DESCOBIERTA EN EL AREA DE ESCALERA PLANTA ALTA



RESTOS DE PINTURA ENCONTRADOS EN LOS MARCOS DE CELDAS.



CALA 3.- CALA EFECTUADA EN AREA DE ESCALERA PRINCIPAL. PERMITIO COM-  
PROBAR EL NIVEL ORIGINAL DE LA ESCALERA EL CUAL SE ENCONTRABA A -1.5m.  
CON RESPECTO AL PASILLO. YA QUE EXISTIO UNA SOBREPOSICION DE NIVELES.  
DEVIDO AL CONSTANTE HUNDIMIENTO. ESTA ZONA SE CONSIDERA LA MAS AFECTA  
DA DEL CLAUSTRO.

CALA 4.- SE DESCUBRIO LA UBICACION Y NIVEL DE LA FUENTE UBICADA AL -  
CENTRO DEL PATIO. MISMA QUE APARECE EN PLANOS ORIGINALES (1861).  
ESTA CONTABA CON RESTOS DE AZULEJOS EN SU INTERIOR.

CALA 5. = EFECTUADA EN LA ENTRADA DE LA CAPILLA DOMESTICA COSTADO SUR.  
PERMITIO COMPROBAR EL NIVEL DE ARRANQUE DE LA PORTADA DE LA MISMA Y  
DESCUBRIO EL DESPLANTE DE ESCALONES QUE LLEVAN AL CONFESIONARIO UBI  
CADO EN EL MURO LATERAL DEL TEMPLO.

TODA ESTA INFORMACION FUE VACIADA A PLANOS.

#### LIBERACION Y CONSOLIDACION

CON TODOS LOS DATOS ANTERIORES ASENTADOS Y ANALISADOS SE PROCEDERA A  
UNA SERIE DE MEDIDAS ENCAMINADAS A LA LIBERACION DE ELEMENTOS QUE AL-  
TERAN EL FUNCIONAMIENTO Y PARTIDO ARQUITECTONICO DEL INMUEBLE.

A) MUROS QUE BLOQUEAN LA CIRCULACION EN LOS PASILLOS. DEBERAN SER  
RETIRADOS.

B) SE RETIRARAN LOS CANCELES DIVISORIOS METALICOS QUE SE LOCALIZAN EN EL INTERIOR DE ALGUNAS CELDAS.

C) SE RETIRARAN LOS CANCELES Y MUROS EN LOS QUE SE ENCONTRABAN EN LOS PASILLOS SUR, EN LA PLANTA ALTA Y BAJA DEL CLAUSTRO.

#### CONSOLIDACION

SIMULTANEAMENTE AL PROCESO DE LIBERACION SE INICIA EL PROCESO DE CONSOLIDACION Y RESTAURACION DEL INMUEBLE CONSIDERANDO QUE EL CRITERIO A SEGUIR SERA EL DE LA UTILIZACION EN CADA CASO DE MATERIALES DE QUE DISPONEMOS DE ACUERDO A LA TECNOLOGIA MODERNA. TENIENDO PRESENTE SIEMPRE EL RESPETO ABSOLUTO DE LA APARIENCIA Y DE LA MORFOLOGIA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ORIGINALES.

#### A) CIMENTACION:

UNA VEZ QUE SE HAN OBTENIDO LOS DATOS DE NIVELACION EN EL QUE SE OBSERVAN LOS NIVELES DE DESPLANTE DE LAS COLUMNAS Y PISOS SE PROCEDERA A UNA RENIVELACION DE AMBOS, RETIRANDO LOS RELLENOS QUE HAN SIDO ACUMULADOS EN DIFERENTES EPOCAS (VER PLANO ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA). TODO ESTO ENCAMINADO A LOGRAR RESCATAR LAS PROPORCIONES ORIGINALES DE LAS COLUMNAS Y ENTREPISOS.

PREVIO A ESTE PROCESO SE APUNTALARAN LOSAS, ARCOS, O CUALQUIER OTRO ELEMENTO QUE PODRIA SER AFECTADO POR ALGUNA POSIBLE DESESTABILIZACION DEL SUBSUELO.

SE ACONSEJA CONSOLIDAR LAS PARTES DESMORONADAS EN SU CORONAMIENTO. PRINCIPALMENTE EN EL DESPLANTE DE COLUMNAS.

B) MUROS:

EL PROBLEMA PRINCIPAL QUE SE PRESENTA EN ELLOS ES EL DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y FISURAS ESTO DEVIDO AL NULO MANTENIMIENTO Y A LOS DIFERENTES AGENTES NATURALES Y HUMANOS QUE HAN DETE-  
RIORADO EN FUERTE MEDIDA A LOS MUROS. EN CUANTO A LAS FISURAS SE PROPONE LA REPARACION DE ESTAS A BASE DE INYECTARLAS CON UN MORTERO CEMENTO-ARENA Y UN EXPANSOR A BASE DE RESINAS - EPOXICAS LO QUE SELLARIA Y DARIA CONTINUIDAD A LOS MUROS. POR LO QUE RESPECTA A LOS APLANADOS QUE NOS OBLIGA A UNA REPOSICION CUIDADOSA BUSCANDO A BASE DE CALAS COMPARAR LAS DIFERENTES SOBREPOSICIONES DE ELLOS CON RESPECTO A LOS ORIGINALES. SE PROPONE LA SUBSTITUCION DE LOS APLANADOS QUE HAN PERDIDO SU COHESION POR UNOS NUEVOS A BASE DE MORTERO DE CAL- ARENA. CON LLANA PEQUEÑA PARA LOGRAR UN TERMINADO SIMILAR AL ORIGINAL. EN LOS PUNTOS DONDE SE LOCALIZARON RESTOS DE PINTURAS (BLANCO - NEGRO) CON MOTIVOS FLORALES REQUERIRAN ESPECIAL TRATAMIENTO - QUE PERMITAN SU CONSERVACION.

C) ENTREPISOS Y CUBIERTAS:

EL PROBLEMA A RESOLVER ES LA FALLA EN LAS VIGAS DE MADERA QUE PRESENTAN ESTAS DEVIDO AL NULO MANTENIMIENTO. SOBRE CARGA NO CONSIDERADA Y AL CONSTANTE CAMBIO DE ACABADOS DEL CUAL HA SIDO OBJETO LOS PISOS.

LAS FALLAS ANTES MENCIONADAS SE PRESENTAN EN LOS NIVELES DE ENTRE PISO Y AZOTEA DE LOS COSTADOS NORTE Y PONIENTE DEL CLAUSTRO (VER PLANO DE AFECTACIONES).

SE PROPONE LA SUSTITUCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO ACTUAL (VIGAS DE MADERA. TABLADO DE MADERA. TERRADO. PISO DE MOSAICO ). POR UN SISTEMA A BASE DE LOSA DE CONCRETO ARMADO. Y TRABES DE CONCRETO ARMADO QUE HARAN LAS FUNCIONES DEL SISTEMA ANTERIOR ACLARANDO QUE ABAJO DE ESTA SE DEJARAN LAS VIGAS Y TABLADOS DE MADERA ORIGINALES (REPARADOS Y TRATADOS). COMO PLAFON YA QUE NO TENDRAN FUNCION ESTRUCTURAL ALGUNA.

EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO A SEGUIR EN LA REESTRUCTURACION DE ENTREPISOS SERA EL SIGUIENTE:

SE INICIARA CON EL RETIRO DE RELLENOS Y ACABADOS PARA SEGUIR CON EL DESMANTELAMIENTO DE LAS VIGAS DE MADERA. UNA VEZ RETIRADAS ESTAS SE VERIFICARA EL ESTADO QUE GUARDAN PARA SU POSTERIOR REPARACION. TRATANDO DE UTILIZAR EL MAYOR NUMERO DE ELLAS. EL TRATAMIENTO A QUE SERAN EXPUESTAS SERA A BASE DE UNA SOLUCION DE PENTACLOROFENOL AL 7%, SIGUIENDO CON UN ENSAMBLAMIENTO DE LAS MISMAS POR MEDIO DE PERNOS DE 8 x 1/4" DEJANDO LA MITAD DEL CUERPO EN LA PARTE SUPERIOR PARA QUE SIRVAN COMO ANCLAS A LA LOSA DE CONCRETO QUE SE COLARA EN LA PARTE SUPERIOR DEL TABLADO. LOS PEQUEÑOS HUECOS QUE LLEGUEN A QUEDAR EN LAS VIGAS DE MADERA DESPUES DE HABERSE TRATADO SE RELLENARAN CON PASTA COMPUESTA DE ACERRRIN Y RESISTOL 5000. PARA SU POSTERIOR BARNIZADO.

EL PROCEDIMIENTO DE DESMANTELAMIENTO DE TECHUMBRES SE INICIARA POR

**FALLA DE ORIGEN**

LA AZOTEA ACLARANDO QUE PREVIO A ESTOS TRABAJOS SE DEBERA EFECTUAR UN APUNTALAMIENTO GENERAL.

EN EL NIVEL DE AZOTEA UNA VEZ MONTADAS LAS VIGAS DE MADERA Y TABLA DO (REPARADOS Y TRATADOS ). SE ARMARA Y COLARA UNA LOSA DE CONCRETO PARA PROCEDER CON LA INMEDIATA COLOCACION DE UN ENTORTADO MINIMO PARA DAR PENDIENTE. UN IMPERMEABILIZANTE Y POR ULTIMO LA COLOCACION DE UNA CAPA DE ENLADRILLADO CON ACABADO ESCOBILLADO.

EN EL NIVEL DE ENTREPISO UNA VEZ MONTADAS LAS VIGAS DE MADERA Y TABLA DO DE MADERA SE ARMARA Y COLARA UNA LOSA DE CONCRETO ARRIBA DE LA - CUAL SE MONTARA UNA ESTRUCTURA DE MADERA A BASE DE POLINES DE 4 x 4" QUE SERVIRA COMO VESTIDOR PARA LA COLOCACION DEL ACABADO EN PISOS QUE SERAN DE DUELA DE MADERA DE 1" QUE ADEMAS SERVIRA COMO AREA DE DUCTOS PARA EL PASO DE INSTALACIONES.

EN EL MISMO NIVEL DE ENTREPISO PERO EN EL AREA DE PASILLOS EL SIS-TEMA ASEGUR SERA EL SIGUIENTE:

SE MONTARAN LAS VIGAS Y TABLADO DE MADERA UN PEQUEÑO FIRME DE CONCRE TO. UN ENTORTADO QUE SERVIRA PARA RECIBIR EL ACABADO FINAL QUE SERA EL DE LOSETA DE BARRO DE 30 x 30 CM.

TODO EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO ANTES MENCIONADO QUEDARA ASENTADO EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.

ANTES DE INICIAR EL PROCEDIMIENTO DE REESTRUCTURACION SE DEBERA PROTEGER CUALQUIER ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE PUEDA SER DAÑADO POR EL POLVO O POR LOS GOLPES.

LA PROTECCION DEBERA SER SOBREPUESTA PERO COLOCADA DE MODO QUE NO SE MUEVA FACILMENTE UTILIZANDO PARA PROTECCION DEL POLVO PELICULA DE POLIETILENO Y EN CASO DE GOLPES ESTRUCTURAS PROVICIONALES Y FORROS DE FIBRAS COMPRIMIDAS O ESPUMAS DE PLASTICO.

EN SUPERFICIES DE MADERA SE IMPREGNARA ESTA CON ACEITE DE LINAZA CO CIDO ADICIONADO CON 10% DE PENTACLOROFENOL. POSTERIORMENTE SE DARA ACABADO AL ORIGINAL O SE APLICARA UN BARNIZ MATE.

EN ARCOS. EL APUNTALAMIENTO SERA SIGUIENDO LA GENERATRIZ DEL ARCO COLOCANDO ARRASTRES SEGMENTADOS. EMPACANDO CON PEDACERIA DE MADERA LOS HUECOS ENTRE EL ARRASTRE Y EL INTRADOS: ESTOS ARRASTRES A SU VEZ SERAN RECIBIDOS POR TORNAPUNTAS DE MODO QUE NO PROVOQUEN EMPUJES. LOS QUE A SU VEZ DESCANSARAN EN UN ARRASTRE HORIZONTAL, EL CUAL SERA RECIBIDO POR PIES DERECHOS DEBIDAMENTE CONTRAVENTEADOS QUE TRANSMITIRAN AL PISO LAS CONCENTRACIONES POR MEDIO DE UN ARRASTRE HORIZONTAL. ( AREA DE ESCALERA ).

EN CUANTO A LA LIMPIEZA A LA QUE SE DARA EFECTO EN LA PIEDRA (COLUMNAS) SERA: PRIMERO SE LABARA CON AGUA Y JABON NEUTRO, USANDO CEPILLO DE RAIZ. NUNCA SE HARA LIMPIEZA A BASE DE CHORRO DE ARENA O RASPANDO.

# PROYECTO DE RESTAURACION

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

### 1 ADMINISTRACION

- 1.1 OFICINA RECEPCION
- 1.2. OFICINA ADMINISTRATIVA
- 1.3 SERVICIOS SANITARIOS
- 1.4 COCINETA

### 2 AREA COMERCIOS

- 2.1 COCINA
- 2.2 RESTAURANTE
- 2.3 GALERIA
- 2.4 SALA DE LECTURA
- 2.5 SANITARIOS MUJERES
- 2.6 SANITARIOS HOMBRES
- 2.7 PLAZA EXPOSICIONES

### 3 HABITACION

- 3.1 CUARTO DE ASEO
- 3.2 ROPERIA
- 3.3 CUARTO TIPO A (ESTUDIO)
- 3.4 CUARTO TIPO B

#### **4.- SERVICIOS GENERALES**

**4.1 INTENDENCIA**

**4.2 BODEGA GENERAL**

**4.3 VESTIDORES EMPLEADOS**

**4.4 LAVANDERIA**

**4.5 CUARTO DE MAQUINAS.**

## PROYECTO ARQUITECTONICO

### DESCRIPCION:

UNA VEZ REALIZADO EL ESTUDIO Y ANALISIS DEL CONJUNTO SE PROCEDIÓ A LA PROPUESTA DE USO Y DESTINO DEL INMUEBLE SIENDO ESTA LA DE UN HOTEL.

COMO HEMOS MENCIONADO UNA VEZ CONSUMADA LA EXCLAUSTRACION DE LAS MONJAS EL CONJUNTO FUE SUBDIVIDIDO Y PUESTO A LA VENTA POR LO QUE FUE DIVIDIDO POR DIVERSOS PARTICULARES LO QUE OCASIONO QUE SU TRAZA ORIGINAL SE VIERA FUERTEMENTE ALTERADA ( VER PLANO) - SE PROPONE LA ADQUISICION DEL PREDIO QUE OCUPA LA VECINDAD CONTINUA AL CLAUSTRO ( LADO NORTE) QUE ORIGINALMENTE OCUPABA EL PATIO DE NOVICIAS, PARA PROCEDER A SU DEMOLICION Y POSTERIOR INTEGRACION DE ESTE ESPACIO AL CONJUNTO DEL PRIMER CLAUSTRO. EL HOTEL CONTARA CON UNA SERIE DE SERVICIOS QUE SATISFAGAN EL PROYECTO ARQUITECTONICO PROPUESTO.

EL PROYECTO DE RESTAURACION SE DIVIDE EN TRES AREAS:

- A) TEMPLO
- B) CLAUSTRO PRINCIPAL
- C) PATIO NOVICIAS ( NUEVO PREDIO)

#### A) TEMPLO:

SON TRES LOS PUNTOS EN QUE SE HACE ESPECIAL ENFASIS. PARTE IMPORTANTE FUE LA TORRE QUE ESTE OSTENTABA EN SIGLOS PASADOS

SEGUN HEMOS PODIDO COMPROBAR EN DIVERSAS CRONICAS Y DOCUMENTOS HISTORICOS AL RESPECTO, QUE ADEMAS DE SER PUNTO IMPORTANTE DE REFERENCIA EN LA CIUDAD FUE UN ELEMENTO DE GRAN IMPORTANCIA EN LA IMAGEN URBANA EN LA CUAL SE UBICABA POR LO QUE SE PROPONE - LA EDIFICACION NUEVAMENTE DE LA TORRE LO QUE HARA QUE NUEVAMENTE SU ORIGINAL Y BELLA IMAGEN REGRESE AL ENTORNO URBANO.

EL SEGUNDO PUNTO A TRATAR SERA LA PROPUESTA DE LIBERACION DE ACCESOS A LOS COROS ACTUALMENTE TAPEADOS POR MUROS DE TABIQUE, POR LO QUE SE PROPONE LA DEMOLICION DE ESTOS Y LA COLOCACION DE PUERTAS LO QUE DE LA POSIBILIDAD DE ACCESO A LOS MISMOS, ELEMENTO IMPORTANTE EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LOS CONVENTOS DE MONJAS FUERON LOS CONFESIONARIOS, UBICADOS EN LA PARED CONTINUA AL CLAUSTRO ACTUALMENTE TAPEADOS Y RECIENTEMENTE DESCUBIERTOS POR CALAS EFECTUADAS EN SITIO. SE PROPONE LA LIBERACION DE ESTOS POR MEDIO DE VENTANAS QUE PERMITAN DEJAR TESTIMONIO DE SU EXISTENCIA.

#### B) CLAUSTRO PRINCIPAL

CONSERVA SU TRAZA ORIGINAL AUNQUE ESTA SE HA VISTO MODIFICADA POR REPARACIONES Y ADAPTACIONES. EN PLANTA BAJA SE PROPONE UNA RENIVELACION CON LO QUE SE LOGRARA RESCATAR LA DIFERENCIA DE NIVELES QUE EXISTIA ENTRE EL PATIO Y PASILLOS. EN EL PATIO SE PROPONE LA CONSTRUCCION DE UNA FUENTE CENTRAL SIGUIENDO LA TRAZA Y UBICACION DE LA ORIGINAL DESCUBIERTA EN RECIENTES ESCAVACIONES. EN LOS REMATES DE LOS PASILLOS ORIENTE Y SUR SE UBICABAN LAS CAPILLAS DOMESTICAS ACTUALMENTE TAPEADAS Y MODIFICADA EN SUS VENTANAS UNA DE ELLAS, TAPEADA LA SEGUNDA DE ELLAS POR MUROS.

SE PROPONE PARA AMBAS DE ELLAS SU RESTAURACION, EN LA PRIMERA SE RECONSTRUIRA UNA DE LAS TRES VENTANAS OCTAGONALES ACTUALMENTE OCUPADA POR UNA PUERTA, ASI COMO LA DEMOLICION DE UN MURO - QUE OCULTA A LA PORTADA PRINCIPAL DE ELLAS. CON LOS DATOS - OBTENIDO DE LA PORTADA DE LA PRIMERA CAPILLA SE PROCEDERA A LA RECONSTRUCCION DE LA SEGUNDA CAPILLA.

EL CLAUSTRO CUENTA CON DOS ACCESOS EL PRIMERO EN EL CUAL SE - UBICABAN LOS LOCUTORIOS Y QUE ACTUALMENTE ES EL ACCESO PRINCIPAL SE PROPONE SEA EL ACCESO PUBLICO PARA EL INMUEBLE.

EL SEGUNDO ACCESO DE LO QUE FUE ANTES LA PORTERIA ACTUALMENTE SE ENCUENTRA BLOQUEADO POR UNA CORTINA METALICA, SE PROPONE - DEJAR ESE ACCESO PARA SERVICIOS (ACCESO PERSONAL-PROVEEDORES) ASI COMO LA CONSTRUCCION DE UN NUEVO PORTON DE MADERA.

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO EN PLANTA BAJA LO ACOMPLETA EN EL COSTADO ORIENTE OFICINAS ADMINISTRATIVAS EN EL LADO PONIENTE UN RESTAURANTE Y EN EL LADO SUR UNA GALERIA Y LAS ESCALERAS - QUE DAN ACCESO A LA PLANTA ALTA.

LA PLANTA ALTA DEL CLAUSTRO SE CONFORMA DE TRES COSTADOS:

EL LADO ORIENTE SE UBICARAN CUARTOS TIPO QUE TENDRAN SU ILUMINACION SERA POR MEDIO DE LOS BALCONES EXISTENTES EN LA FACHADA DE LA CALLE DE ACADEMIA. EL COSTADO SUR Y PONIENTE SE APROVECHARA SU DOBLE ALTURA ( APROXIMADAMENTE 5.80 Mts.) Y EN ELLOS SE PROPONDRA UNOS CUARTOS CUYO INTERIOR TENGAN UN ENTREPISO EL CUAL FUNCIONARA COMO ESTUDIO (TAPANCO) Y EN LA PARTE INFERIOR ESTARA LA HABITACION CON SERVICIO. SU ILUMINACION SERA A TRAVEZ DE DOMOS DE CAÑON CORRIDO EN EL NIVEL DE AZOTEA, ESTO UNICAMENTE EN EL COSTADO PONIENTE YA QUE EN EL COSTADO NORTE LA ILUMINACION DE LOS CUARTOS SERA POR MEDIO DE LA FACHADA QUE DA AL SE -

GUNDO CLAUSTRO ( PATIO DE NOVICIAS).

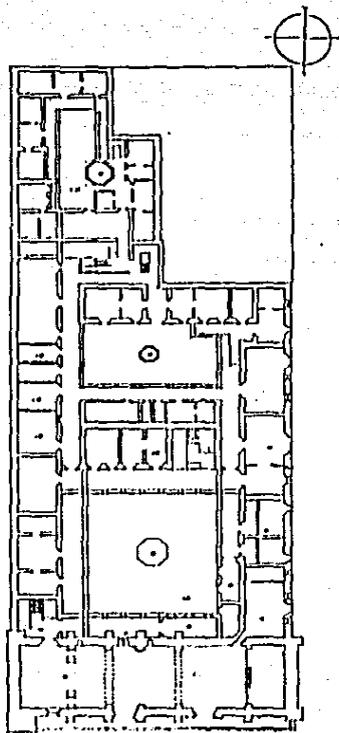
C) SEGUNDO PATIO

ESTE ANTERIORMENTE ERA OCUPADO POR EL PATIO DE NOVICIAS, SE PROPONE QUE EN ESTE SE UBIQUEN LOS SIGUIENTES SERVICIOS: COCINA Y CUARTO DE MAQUINAS EN EL COSTADO PONIENTE, LAVANDERIA Y VESTIDORES EMPLEADOS EN EL COSTADO ORIENTE, Y AL CENTRO DEL PATIO SE CONSTRUYA UNA NUEVA FUENTE. SERVIRA COMO CUBO DE LUZ A LA FACHADA SUR DEL PATIO EN LA CUAL SE ENCUENTRAN UBICADOS HABITACIONES EN PLANTA ALTA Y GALERIA EN PLANTA BAJA.

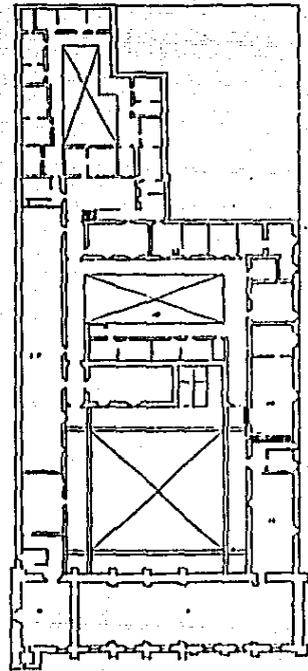
## RELACION DE PLANOS

- 1.- PLANO DE 1861
- 2.- PLANO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL
- 3.- PLANO PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL
- 4.- PLANO CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL
- 5.- PLANO CORTE TRANSVERSAL ESTADO ACTUAL
- 6.- PLANO AZOTEA ESTADO ACTUAL
- 7.- PLANO FACHADA ESTADO ACTUAL
- 8.- PLANO PLANTA BAJA AFECTACIONES ESTADO ACTUAL
- 9.- PLANO PLANTA ALTA AFECTACIONES ESTADO ACTUAL
- 10.- PLANO PLANTA BAJA PROYECTO
- 11.- PLANO PLANTA ALTA PROYECTO
- 12.- PLANO PLANTA ESTUDIO PROYECTO
- 13.- PLANO CALAS
- 14.- PLANO AZOTEA PROYECTO
- 15.- PLANO FACHADA PROYECTO
- 16.- PLANO CORTE LONGITUDINAL PROYECTO
- 17.- PLANO CORTE TRANSVERSAL PROYECTO
- 18.- PLANO FACHADA PROPUESTA
- 19.- PLANO PLANTA BAJA ACABADOS PROYECTO
- 20.- PLANO PLANTA ALTA ACABADOS PROYECTO
- 21.- APUNTE CALLE MONEDA ESTADO ACTUAL
- 22.- APUNTE CALLE ACADEMIA ESTADO ACTUAL

- 23.- APUNTE CALLE MONEDA PROPUESTA
- 24.- APUNTE CALLE ACADEMIA PROPUESTA
- 25.- APUNTE INTERIOR PROPUESTA
- 26.- FOTO AEREA ESTADG ACTUAL.
- 27.- APUNTE CLAUSTRO PROPUESTA
- 28.- PLANO PROPUESTA ESTRUCTURAL
- 29.- LAMINA FOTOGRAFIA CALAS
- 30.- LAMINA FOTOGRAFIA DETALLES
- 31.- LAMINA FOTOGRAFIA EXTERIOR CONJUNTO



PLANTA BAJA

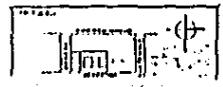


PLANTA ALTA

**SIMBOLOGIA**

- 1. Temple
- 2. Ex-convento
- 3. Capilla de San Juan
- 4. Capilla de San Pedro
- 5. Capilla de San Pablo
- 6. Capilla de San Mateo
- 7. Capilla de San Marcos
- 8. Capilla de San Lucas
- 9. Capilla de San Andrés
- 10. Capilla de San Bartolomé
- 11. Capilla de San Simón
- 12. Capilla de San Judas
- 13. Capilla de San Sebastián
- 14. Capilla de San Esteban
- 15. Capilla de San Agustín
- 16. Capilla de San Jerónimo
- 17. Capilla de San Prudencio
- 18. Capilla de San Vicente
- 19. Capilla de San Eusebio
- 20. Capilla de San Basilio
- 21. Capilla de San Valero
- 22. Capilla de San Máximo
- 23. Capilla de San Zótico
- 24. Capilla de San Zenón
- 25. Capilla de San Cirilo
- 26. Capilla de San Ildefonso
- 27. Capilla de San Pío
- 28. Capilla de San Celestino
- 29. Capilla de San Apolonia
- 30. Capilla de San Agapito
- 31. Capilla de San Crispín
- 32. Capilla de San Crispina
- 33. Capilla de San Víctor
- 34. Capilla de San Andrés
- 35. Capilla de San Esteban
- 36. Capilla de San Basilio
- 37. Capilla de San Valero
- 38. Capilla de San Máximo
- 39. Capilla de San Zótico
- 40. Capilla de San Zenón
- 41. Capilla de San Cirilo
- 42. Capilla de San Ildefonso
- 43. Capilla de San Pío
- 44. Capilla de San Celestino
- 45. Capilla de San Apolonia
- 46. Capilla de San Agapito
- 47. Capilla de San Crispín
- 48. Capilla de San Crispina
- 49. Capilla de San Víctor
- 50. Capilla de San Andrés
- 51. Capilla de San Esteban
- 52. Capilla de San Basilio
- 53. Capilla de San Valero
- 54. Capilla de San Máximo
- 55. Capilla de San Zótico
- 56. Capilla de San Zenón
- 57. Capilla de San Cirilo
- 58. Capilla de San Ildefonso
- 59. Capilla de San Pío
- 60. Capilla de San Celestino
- 61. Capilla de San Apolonia
- 62. Capilla de San Agapito
- 63. Capilla de San Crispín
- 64. Capilla de San Crispina
- 65. Capilla de San Víctor
- 66. Capilla de San Andrés
- 67. Capilla de San Esteban
- 68. Capilla de San Basilio
- 69. Capilla de San Valero
- 70. Capilla de San Máximo
- 71. Capilla de San Zótico
- 72. Capilla de San Zenón
- 73. Capilla de San Cirilo
- 74. Capilla de San Ildefonso
- 75. Capilla de San Pío
- 76. Capilla de San Celestino
- 77. Capilla de San Apolonia
- 78. Capilla de San Agapito
- 79. Capilla de San Crispín
- 80. Capilla de San Crispina
- 81. Capilla de San Víctor
- 82. Capilla de San Andrés
- 83. Capilla de San Esteban
- 84. Capilla de San Basilio
- 85. Capilla de San Valero
- 86. Capilla de San Máximo
- 87. Capilla de San Zótico
- 88. Capilla de San Zenón
- 89. Capilla de San Cirilo
- 90. Capilla de San Ildefonso
- 91. Capilla de San Pío
- 92. Capilla de San Celestino
- 93. Capilla de San Apolonia
- 94. Capilla de San Agapito
- 95. Capilla de San Crispín
- 96. Capilla de San Crispina
- 97. Capilla de San Víctor
- 98. Capilla de San Andrés
- 99. Capilla de San Esteban
- 100. Capilla de San Basilio

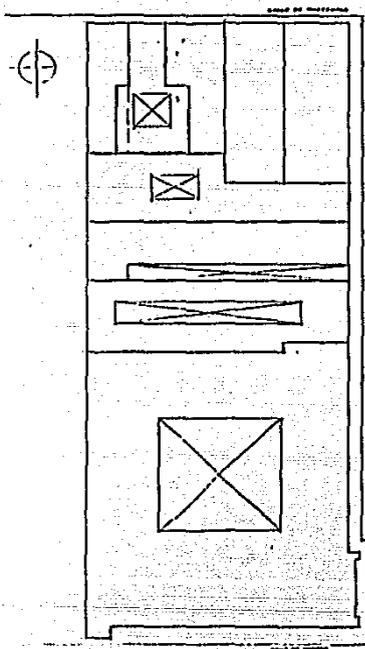
**TEMPLO EX-CONVENTO  
DE SANTA INÉS  
PLANO DE CONJUNTO  
AÑO 1951**



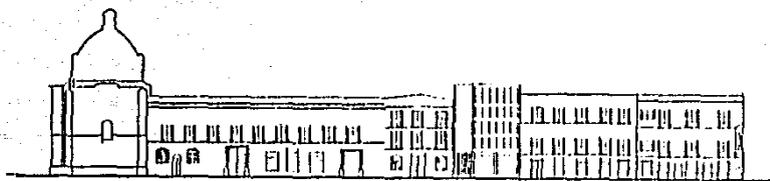
TRABAJO PROFESIONAL  
**SANTA INÉS**  
TEMPLO Y EX-CONVENTO

RESTAURACION  
DE MONUMENTOS  
PROYECTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
AÑO SERGIO G. GARCIA ALVAREZ

PLANO : PLANTA DE CONJUNTO  
100  
UBICACION: CALLE MEXICALCATECOS  
MEXICALCATECOS  
ESCALA : 1:500



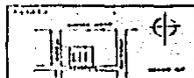
PLANTA DE CONVENTO  
ESTADO ACTUAL



CALLE DE ALAMEDA



CALLE DE BENAVENTE



TRAMO PROFESIONAL

**SANTA INES**

TEMPLO Y EX-CONVENTO

RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

INSTITUTO DE PATRIMONIO HISTORICO

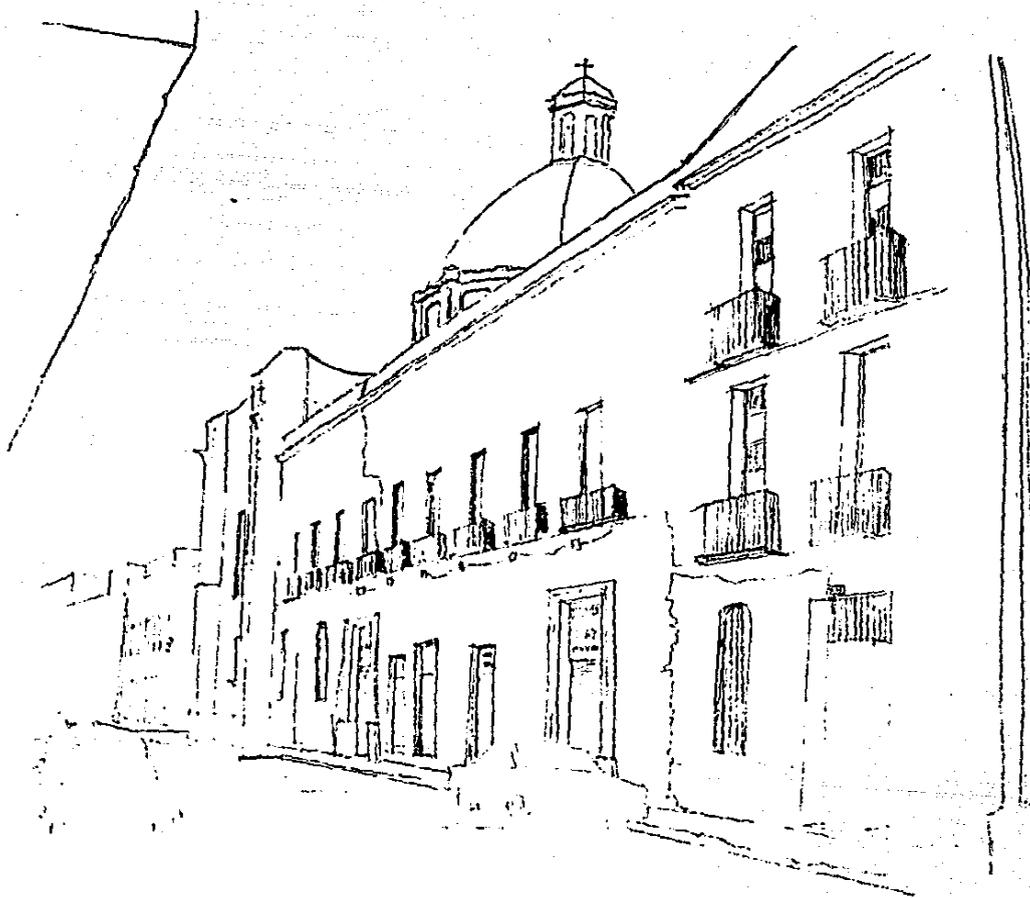
PARA TRABAJOS DE RESTAURACION Y MONUMENTOS

ARG SERGIO G GARCIA ALVAREZ

PLANO DE MONUMENTO EX-CONVENTO

RESTAURACION ALAMEDA 012

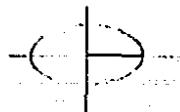
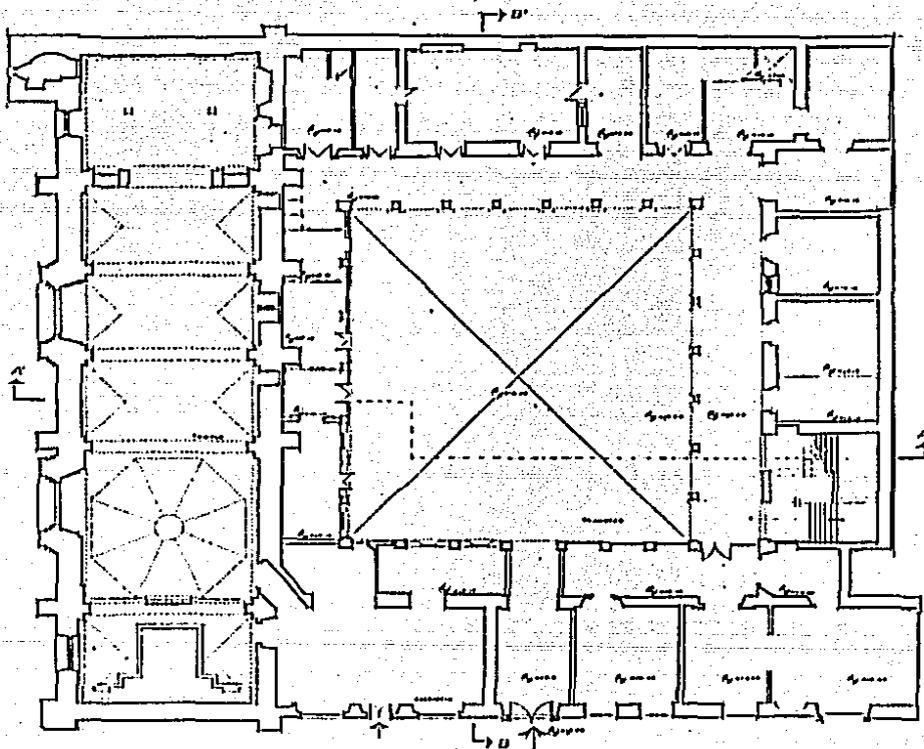
ESCALA 1:250



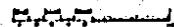
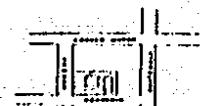
CALLE ACADEMIA  
ESTADO ACTUAL



CALLE MONEDA  
ESTADO ACTUAL



PLANTA BAJA  
TEMPLO Y CLAUSTRO

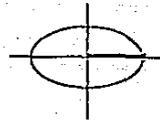
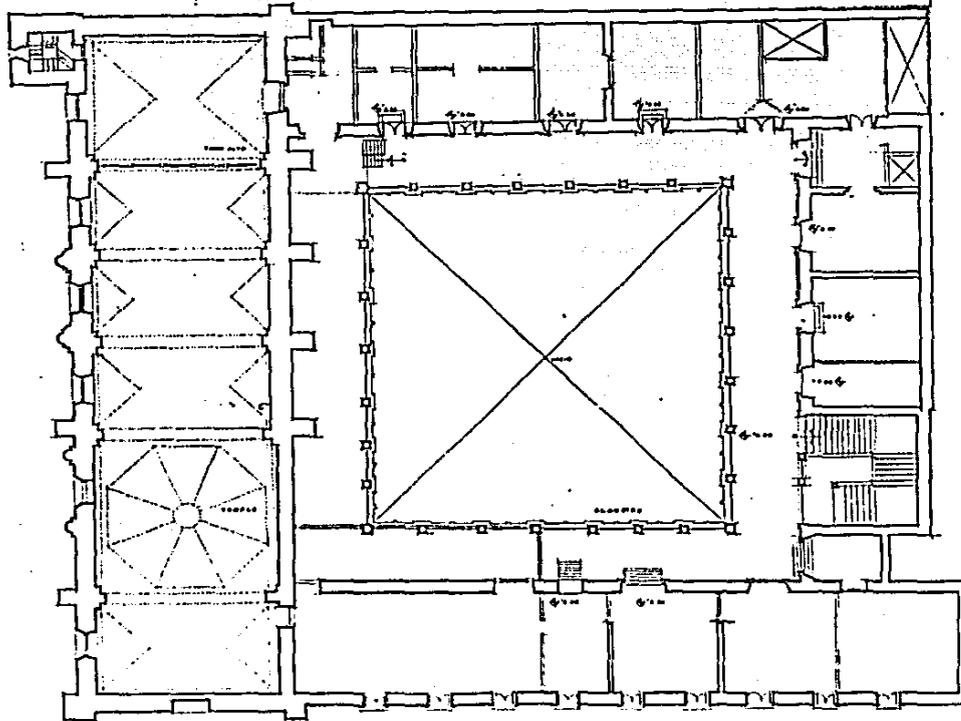


INGENIERO PROFESIONAL  
**SANTA INÉS**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO

RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
 DIVISION DE PROYECTOS DE RESTAURACION  
 Y MONUMENTOS DEL INSTITUTO VENEZOLANO  
 DE INVESTIGACIONES Y CONSERVACIONES  
 ARO SERGIO G GARCIA ALVAREZ

PLANO : PLANTA BAJA EN ACTUAL  
 SENCACION: CALLE ACADEMIA # 13  
 ESCALA : 1:50

2



**PLANTA ALTA**  
TEMPLO Y CLAUSTRO



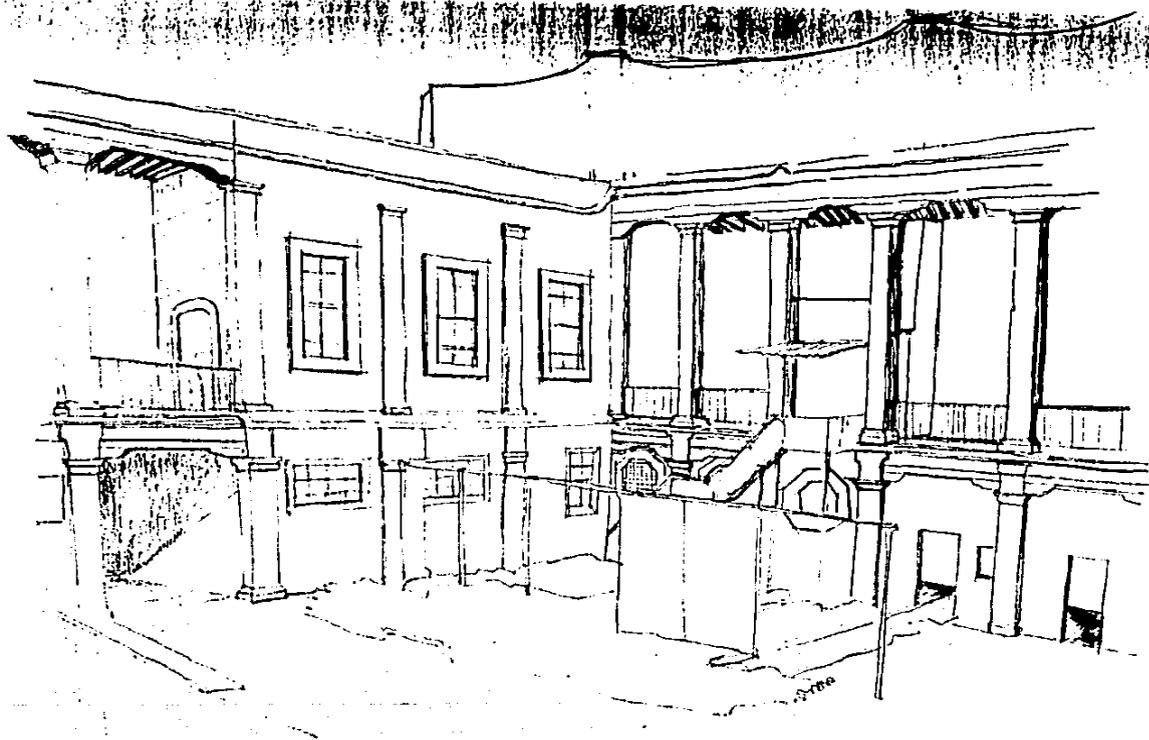
TESIS PROFESIONAL

**SANTA INÉS**  
TEMPLO Y EX-CONVENTO

RESTAURACION  
DE MONUMENTOS  
DIVISION DE ESTUDIOS DE MONUMENTOS  
SECRETARÍA DE ARQUITECTURA URBAN  
ARO SERGIO G. GARCIA ALVAREZ

PLANO : PLANTA ALTA EDO ACTUAL  
UBICACION: CALLE ACADEMIA #13  
ESCALA : 1:100

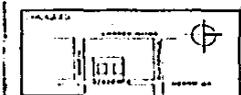
**3**



INTERIOR CLAUSTRO  
EDO. ACTUAL



CORTE LONGITUDINAL  
A-A'

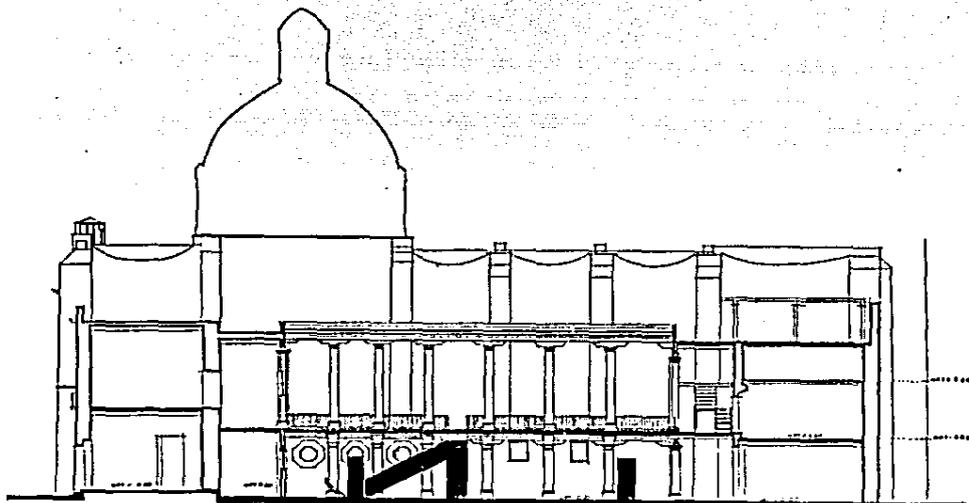


TECNOLOGIA PROFESIONAL  
**SANTA INES**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO

RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
 UNIDAD DE ESTUDIOS DE PUERTO RICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 ARO SERGIO G GARCIA ALVAREZ

PLANO : CORTE LONGITUDINAL  
 ESTADO ACTUAL  
 UBICACION: CALLE ACADEMIA #13  
 ESCALA : 1:100

4



**CORTE TRANSVERSAL  
B-B'**

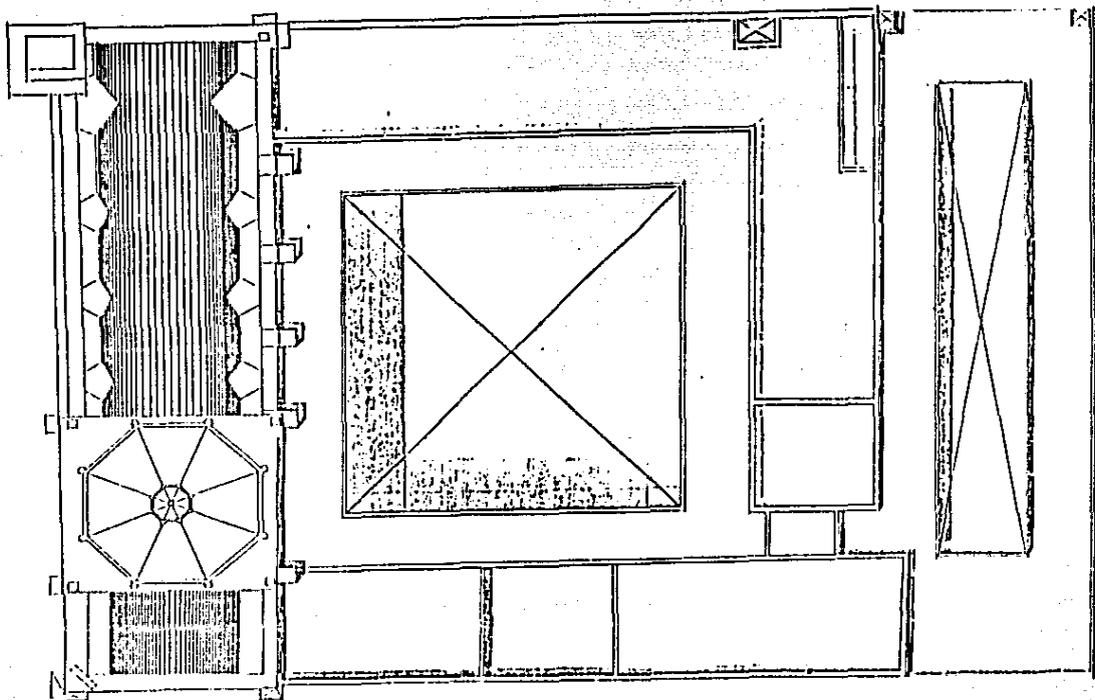


TESIS PROFESIONAL  
**SANTA INES**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO.

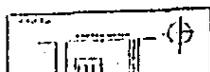
RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE PUEBLO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 ARQ SERGIO G GARCIA ALVAREZ.

PLANO : CORTE TRANSVERSAL  
 ESTADO ACTUAL  
 UBICACION: CALLE ACADEMIA # 13  
 ESCALA : 1:100





PLANTA AZOTEA

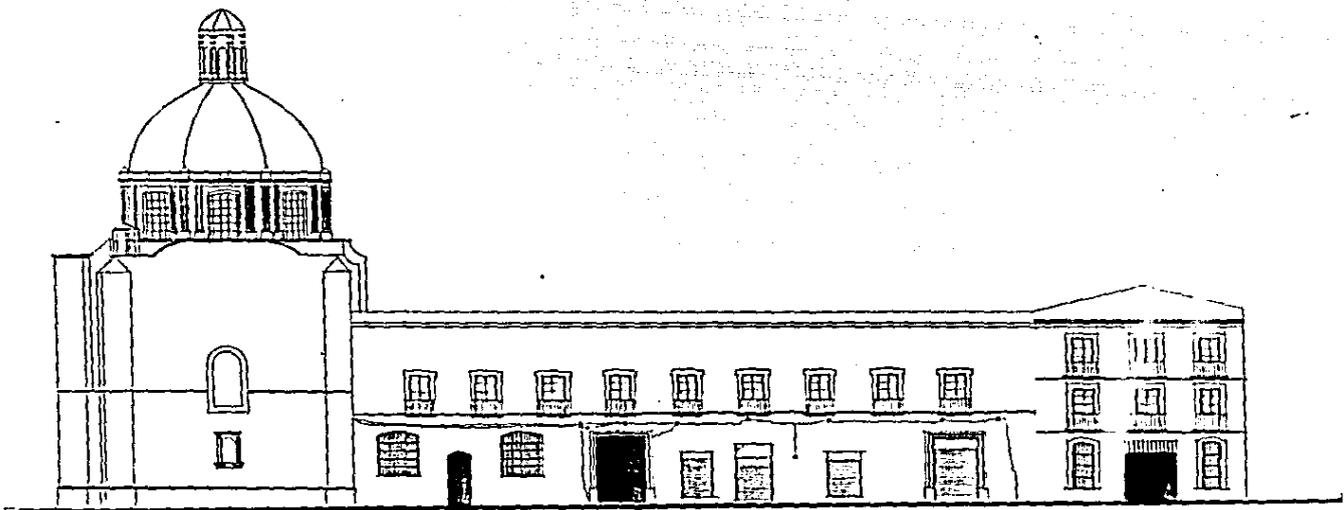


12810 PROFESIONAL  
**SANTA INÉS**  
 EMPLOYER CONVENTO

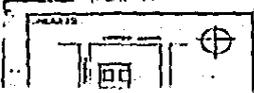
RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE PATRIMONIO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UPAEP  
 DR. SERGIO GARCIA ALVAREZ

PLANTO : PLANTA AZOTEA  
 LOCALIDAD : CALLE ACADÉMICA #13  
 ESCALA : 1:100

6



FACHADA ORIENTE

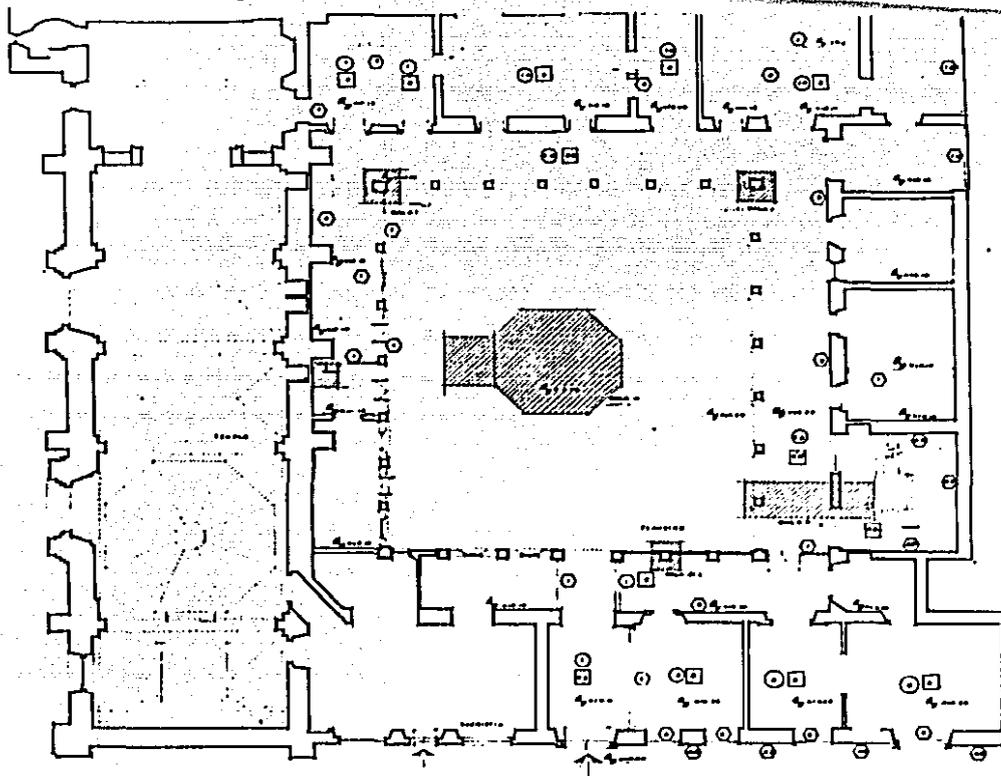


TESIS PROFESIONAL  
**SANTA INÉS**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO.

RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
DIVISION DE ESTUDIOS DE RESTAURACION  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 ARO SERGIO G. GARCIA ALVARO 7

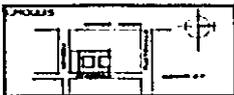
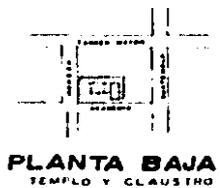
PLANO : FACHADA ORIENTE  
 ESTADO ACTUAL  
 UBICACION: CALLE ACADEMIA #15  
 ESCALA : 1/100

7



**ESTADO ACTUAL**

ACABADOS	AFECCIONES
<b>PISOS</b>	<b>PISOS</b>
1 FIRMADO DE CONCRETO	1 FIRMADO EN PISO
2 BOLSAS DE SAKO EN P	2 DE SAKO
3 SAKO EN P	
4 LAMA DE PIEDRA	
<b>MURS</b>	<b>MURS</b>
1 TABOQUE	1 DE ARRANQUE
2 BLOQUE DE CONCRETO	2 PLANTAS
3 SAKO EN P	3 FIRMADO EN ALMO
<b>PL. S. P. N.</b>	<b>PL. S. P. N.</b>
1 PISO DE SAKO	1 SAKO EN P
2 LAMA DE CONCRETO	2 PLANTAS

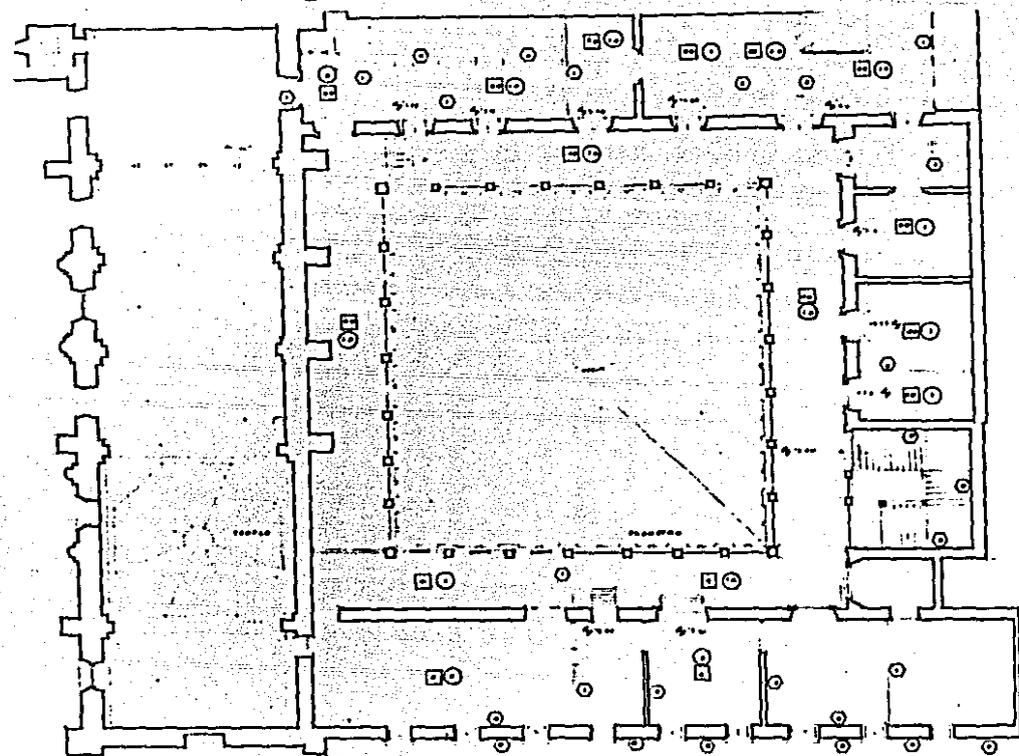


TESIS PROFESIONAL  
**SANTA INES**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO

**RESTAURACION DE MONUMENTOS**  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE PRESERVACION  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 ARO SERGIO G. GARCIA ALVAREZ

PLANO 1 PLANTA BAJA EDO. ACTUAL  
 UBICACION: CALLE ACADEMIA # 13  
 ESCALA : 1:100

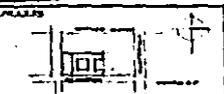
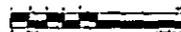
**8**



### ESTADO ACTUAL

<b>ACABADOS</b>	<b>AFECTACIONES</b>
PIEDRA □	PIEDRA □
1. PISO DE CONCRETO	2. CRUCES EN PISO
2. PISO DE MARMOL	3. DE BASTA
3. PISO DE PLAZO	
<b>MUROS</b> ○	<b>MUROS</b> ○
1. TABICADO	4. DE BARRIGUENTO
2. PARED DE CONCRETO	5. DE JALISCO EN CLAVES
3. CANCEL DE MADERA	
<b>PLAFON</b> ○	<b>PLAFON</b> ○
1. VIGA DE MADERA	2. CALA DE VIGA
2. VIGA DE CONCRETO	

### PLANTA ALTA TEMPLO Y CLAUSTRO



TESIS PROFESIONAL

**SANTA INES** 

TEMPLO Y EX-CONVENTO.

RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

ORDEN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

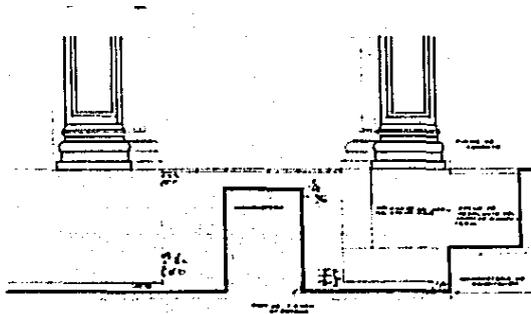
ARQ SERGIO G. GARCIA ALVAREZ

PLANO : PLANTA ALTA EDO ACTUAL

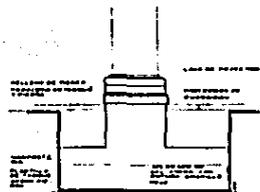
UBICACION : CALLE ACADEMIA # 13

ESCALA : 1/100

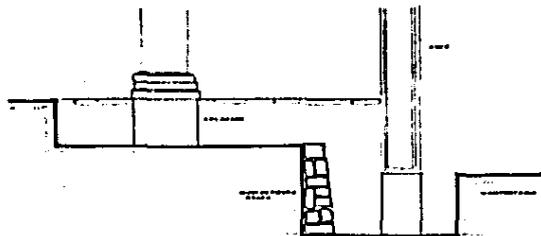
**9**



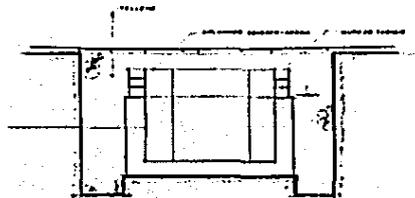
**CALA 1**



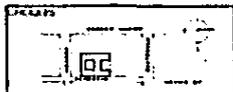
**CALA 2**



**CALA 3**



**CALA 4**

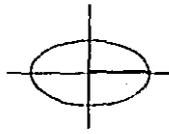
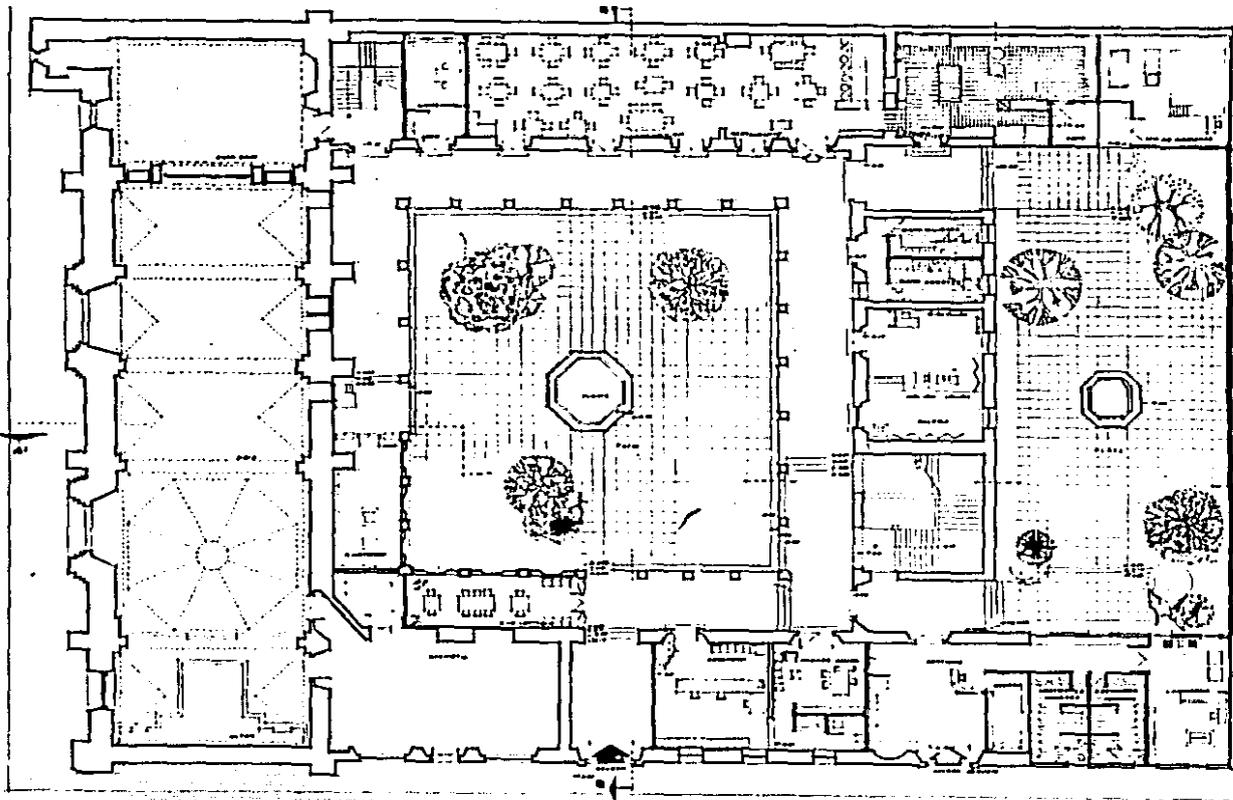


T. 200 F. 2000/0000  
**SANTA INES**   
 TEMPLO Y EX-CONVENTO.

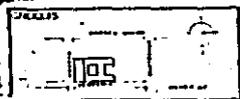
**RESTAURACION**  
**DE MONUMENTOS**  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE PUEBLO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 ARO SERGIO G. GARCIA ALVAREZ.

PLANO : CALAS EDO ACTUAL  
 UBICACION : CALLE DE ACADEMIAS  
 ESCALA : 1:12.5

**10**  
 VOLUMEN 10



**PLANTA BAJA  
CONJUNTO HOTEL**

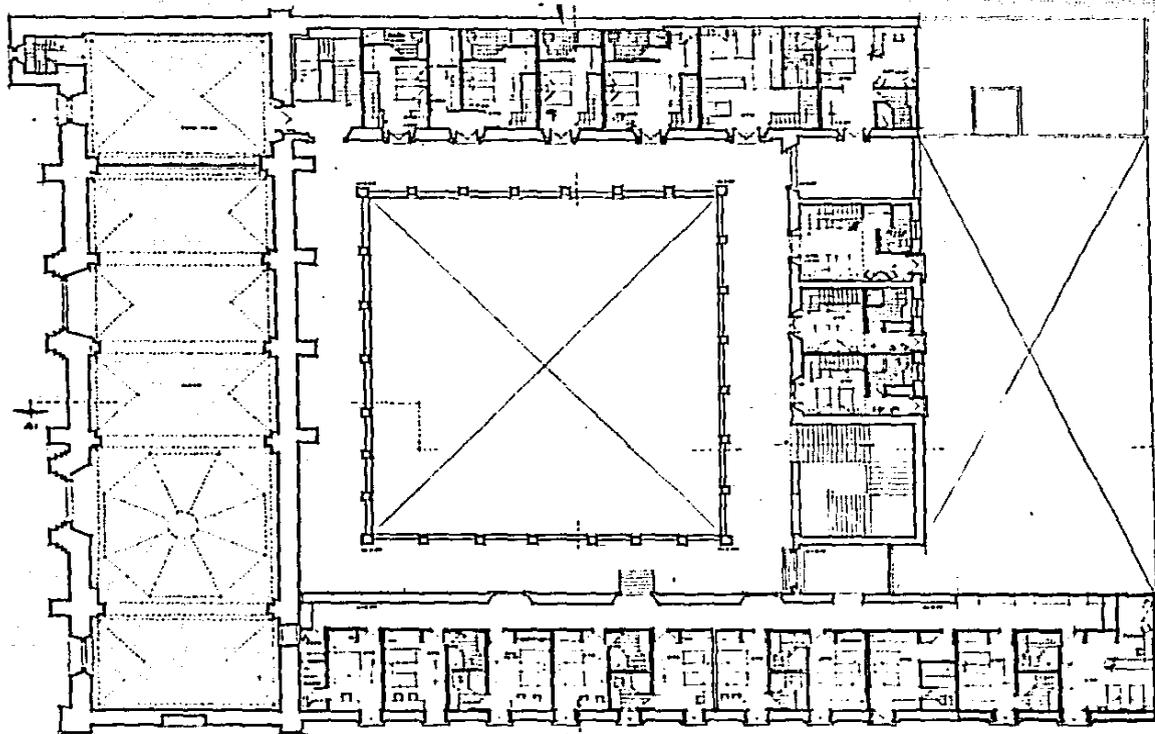


VERIS PROYECTO  
**SANTA INES**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO.

RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
DISEÑOS ESTILÍSTICOS AUTORIZADOS  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 ARO SERGIO G. CÁRCIA ALVAREZ.

PLANO : ARQUITECTÓNICO  
 PROYECTO HOTEL  
 UBICACION: CALLE ACADEMIA 13  
 ESCALA : 1:100

**11**  
ESTRUCTURA DE



**PLANTA ALTA  
CONJUNTO HOTEL**

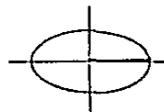
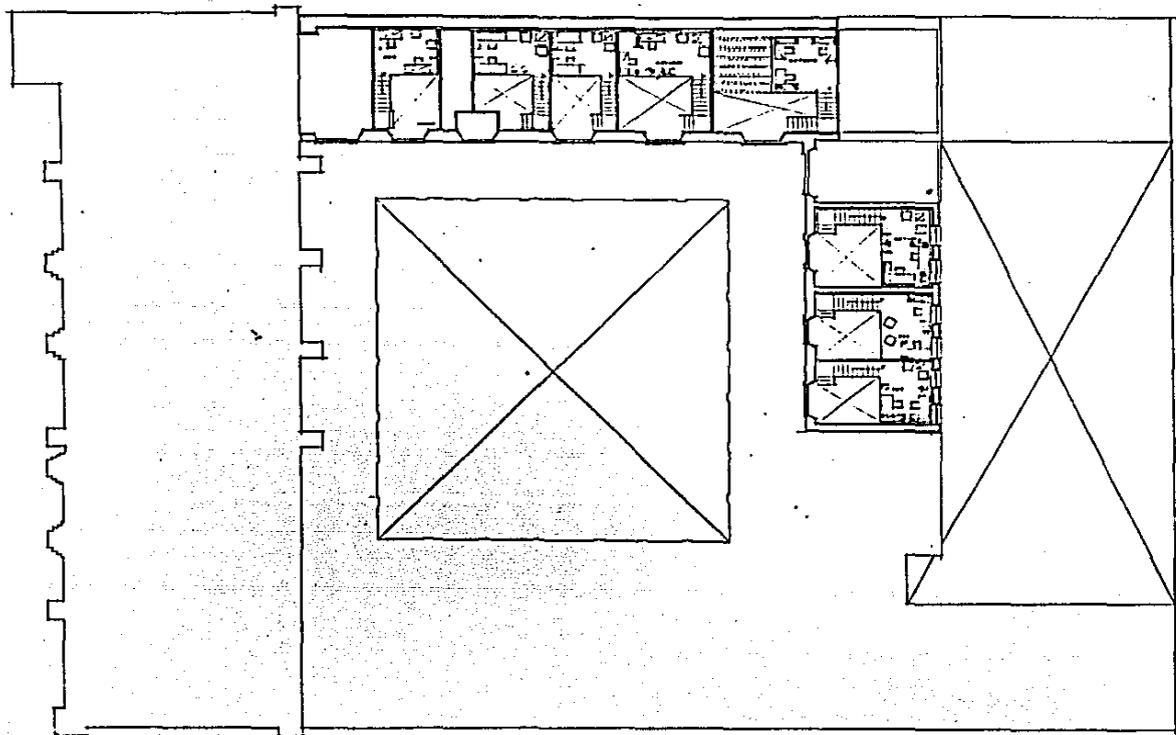


TEBIS PROFESIONAL  
**SANTA INES**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO.

RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 ARO SERGIO G GARCIA ALVAREZ

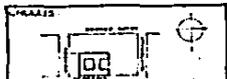
PLANO : ARQUITECTONICO  
 PROYECTO HOTEL  
 UBICACION : CALLE ACADEMIA 78  
 ESCALA : 1:50

**12**  
PLANO 12



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PLANTA ESTUDIO  
N.º 250 m.

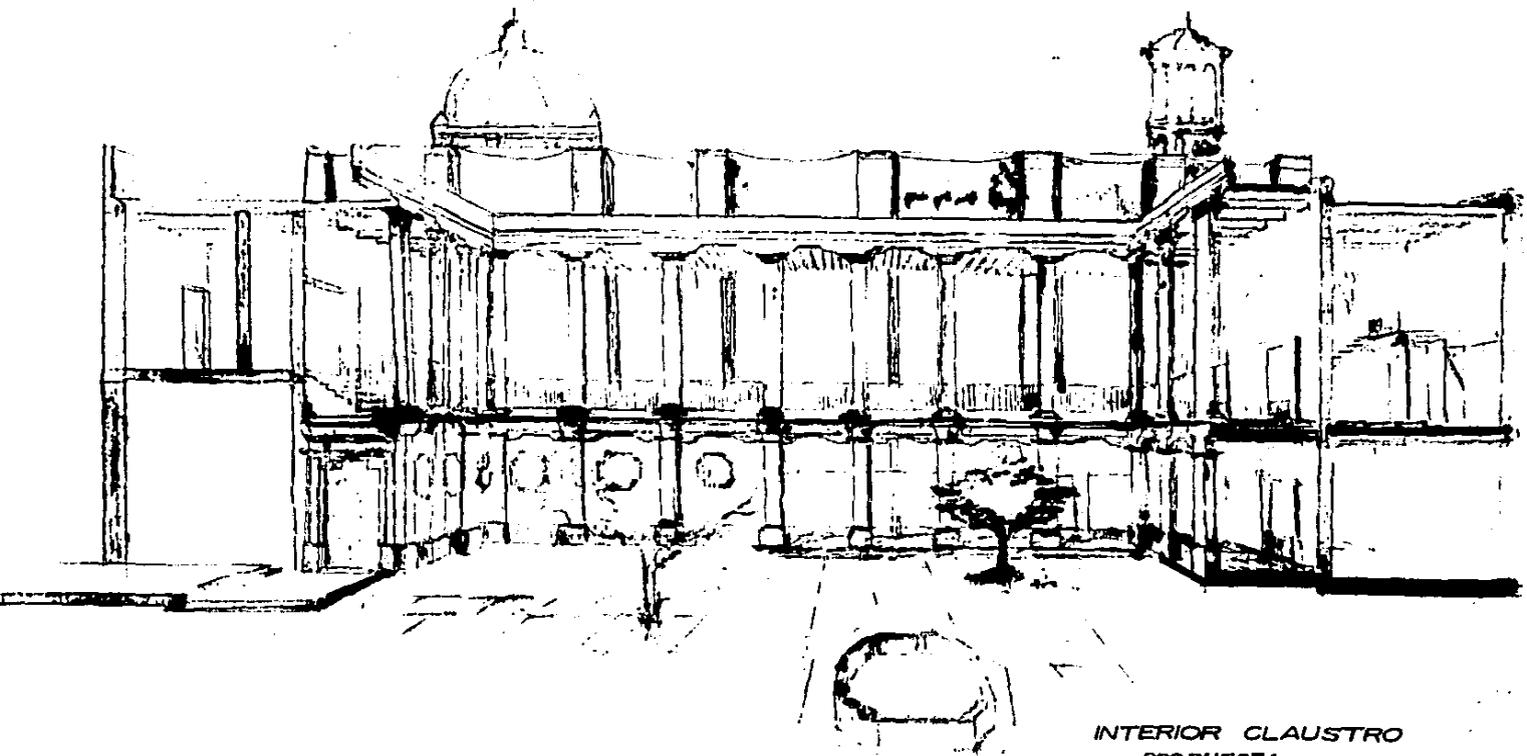


TESIS PROFESIONAL  
**SANTA INES**  
TEMPLO Y EX-CONVENTO.

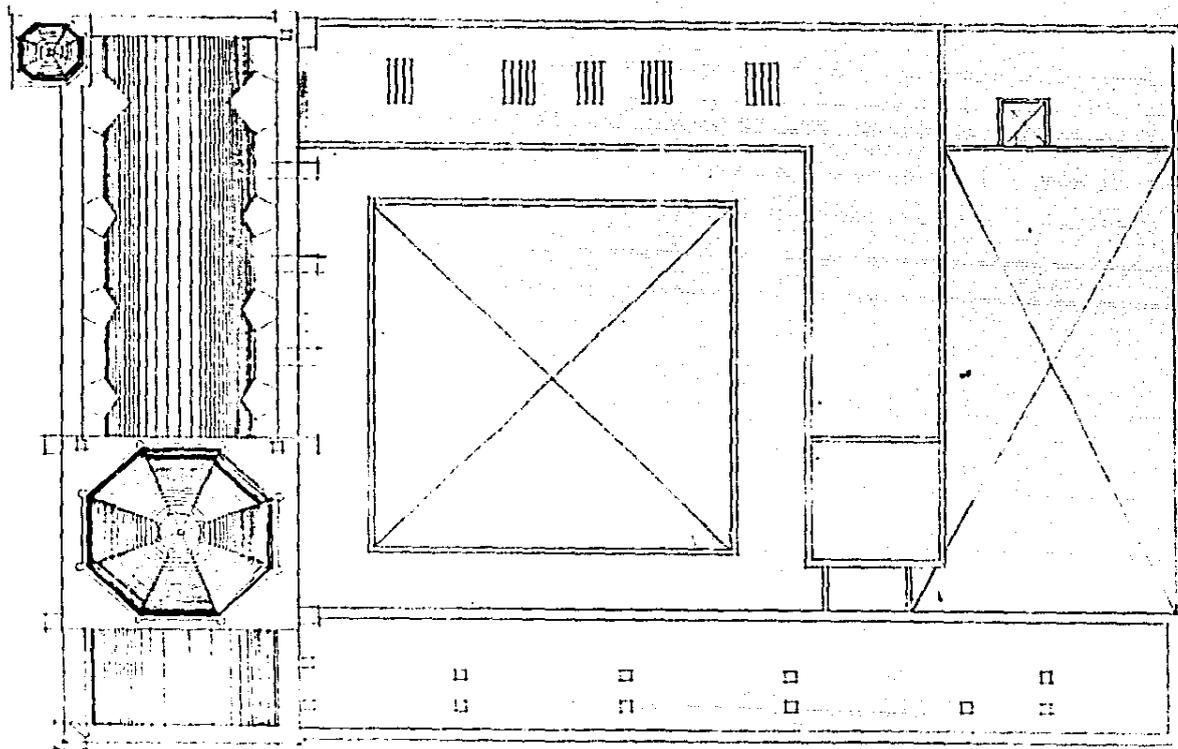
RESTAURACION  
DE MONUMENTOS  
DIPLOMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
ARO SERGIO G GARCIA ALVAREZ

PLANO : ARQUITECTONICO  
PROYECTO HOTEL  
UBICACION: CALLE ACAHUACA 415  
ESCALA : 1:100

13



INTERIOR CLAUSTRO  
PROPUESTA



PLANTA AZOTEA

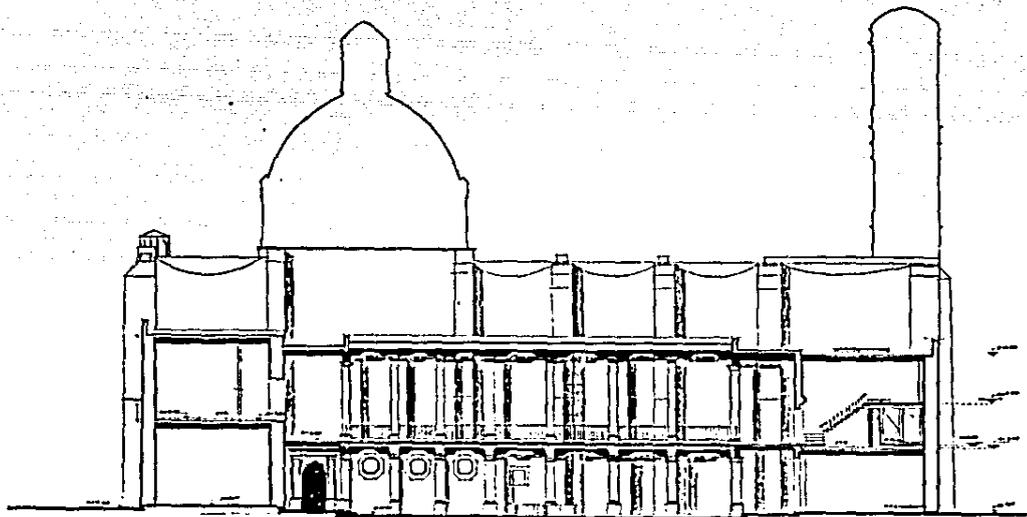


T-888 PROFESIONAL  
**SANTA INES**  
 TEMPLO Y EX-CONVENTO

RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS  
 LABOR DE ESTUDIOS DE PASADORA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UAN  
 DR. SERGIO GARCIA ALVAREZ

PLANO : ARQUITECTONICO AZOTEA  
 PROYECTO NÚMERO  
 UBICACION : ACADEMIA #13  
 ESCALA : 1/100

**15**  
 FOLIO



**CORTE TRANSVERSAL  
B-B'**



TUO B18 PROFESIONAL

**SANTA INES** 

TEMPLO Y EX-CONVENTO.

RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

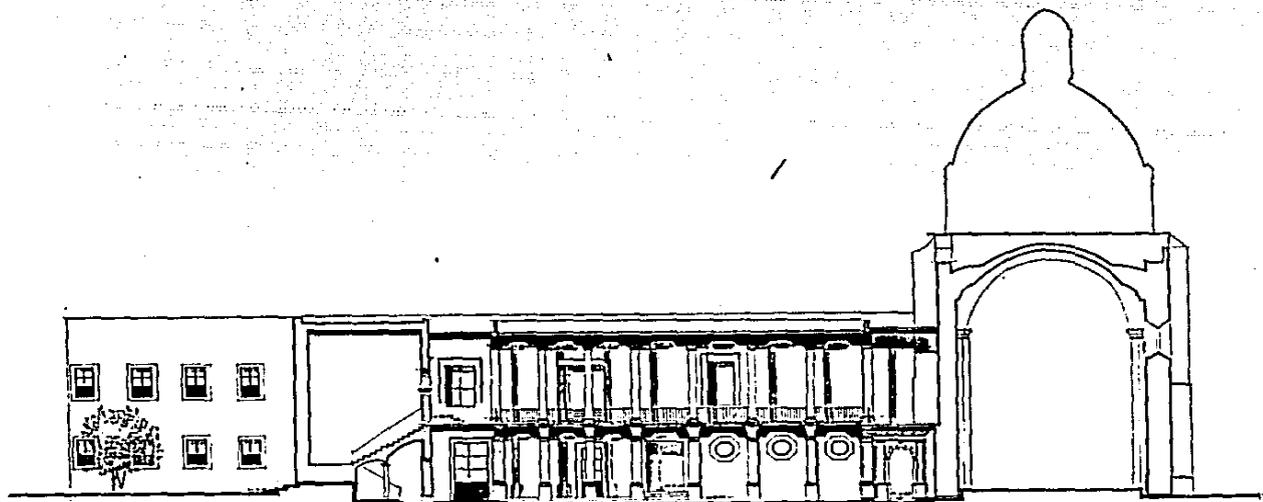
UNIDAD DE ESTUDIOS DE PRESERVACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

ARG SERGIO G GARCIA ALVAREZ

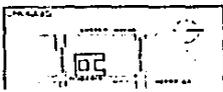
PLANO : CORTE TRANSVERSAL  
PROYECTO : 1985

UBICACION : CALLE DE ACADEMIAS 13

ESCALA : 1:100



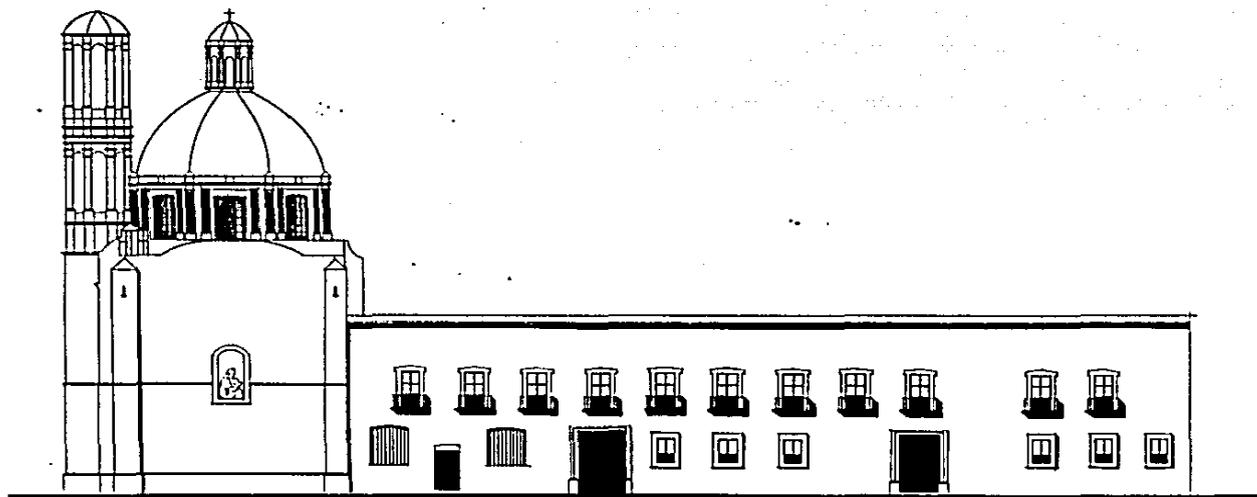
**CORTE LONGITUDINAL  
A-A'**



T.S.B. PROFESIONAL  
**SANTA INES**   
 TEMPLO Y EX-CONVENTO.

**RESTAURACION  
 DE MONUMENTOS**  
 URBAN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 ARO SERGIO G GARCIA ALVAREZ

PLANO 1 CORTE LONGITUDINAL  
 PROYECTO 1980  
 UBICACION: CALLE DE ACALEMA # 13  
 ESCALA 1:100

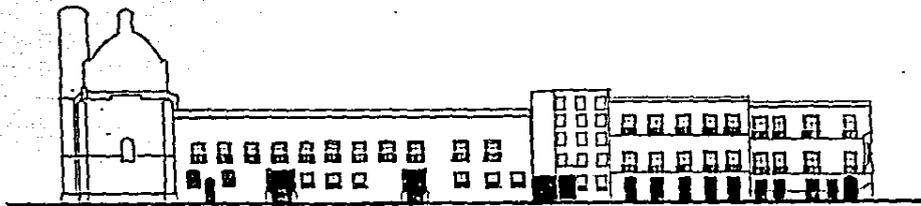


FACHADA ACADEMIA

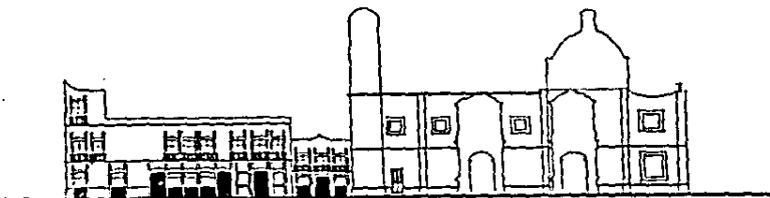
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	<p>INSTITUTO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p> <p><b>SANTA INES</b></p> <p>TEMPLO Y EX-CONVENTO</p>	<p>RESTAURACION</p> <p>DE MONUMENTOS</p> <p>COMISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p> <p>PROF. SERGIO G. GARCIA ALVAREZ</p>	<p>PLANO FACHADA ACADEMIA</p> <p>UBICACION: CALLE ACADEMIA 303</p> <p>ESCALA 1:100</p>	<p><b>18</b></p> <p>ESTRUC. 04</p>
--	---	---	--	------------------------------------



CALLE DE MONEDA  
PROPUESTA.



CALLE DE ACADEMIA  
PROPUESTA



CALLE DE AVENIDA  
PROPUESTA



TRABAJOS PROFESIONALES

**SANTA INES** 

TEMPLO Y EX-CONVENTO.

RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

UNIDAD DE ESTUDIOS DE PUEBLO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

ARQ. SERGIO G. GARCIA ALVAREZ

PLANO : PROYECTO FACHADAS  
CALLE DE ACADEMIA Y AVENIDA

UBICACION: CALLE DE ACADEMIA #13

ESCALA : 1:200