

251  
2ij

**HOTEL**

**CINCO  
ESTRELLAS**

**AVENIDA**

**HIDALGO**

**D. F.**

Tesis que para obtener título de

**A R Q U I T E C T O**

Presenta

**GUILLERMO VIESCA L.**

**JURADO:**

**Mexico, D. F.**

Arq. Irma Cuevas Reynoso

Arq. Miguel Herrera Lasso A.

Arq. Benjamin Mendez Savago.

**Octubre de 1980**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONTENIDO

### 1. Introducción

### 2. El Turismo en Mexico

- Antecedentes
- Evolucion y Organizacion

### 3. La Ciudad de Mexico. Breve Historia

### 4. El Centro Historico: Busqueda de Soluciones

- La Propuesta Vial
- Los Beneficios

### 5. El Hotel: Respuesta a una Necesidad

### 6. El Proyecto: Analisis de la Demanda y Factibilidad Economica

### 7. Analisis del Medio Fisico

- Localizacion
- Hidrografia

- Cuello
- Clima
- Condicionantes de Sitio

## 8. Analisis Urbano

## 9. Analisis del Entorno

## 10. El Programa

- Especificaciones de Construccion
- Correlacion de Areas
- Areas Requeridas en Funcion al Numero de Habitaciones

## 11. Descripcion del Proyecto Arquitectonico

- Solucion Urbana
- Integracion al Contexto e Imagen Urbana
- Solucion al Funcionamiento
- Especificaciones Generales

## 12. El Proyecto

## 13. Bibliografia

## 1. INTRODUCCION

Durante las decadas de los 40's y 50's, la Ciudad de Mexico era una de las ciudades de America Latina mas visitadas por los turistas de todo el mundo.

En la actualidad este auge turistico se ha visto reducido, ya que el turista prefiere irse a otros lugares como a Acapulco, Cancun, etc..., muchas veces sin siquiera pasar por la Ciudad.

Este fenomeno es el producto de una serie de problemas que en los ultimos años se han agravado, especialmente en lo que se conoce como el Centro Historico de la Ciudad de Mexico, donde el excesivo trafico y su mas grave consecuencia, la contaminacion, la han convertido en un lugar inhospito para cualquier actividad.

Estos problemas han llevado a las autoridades a elaborar un plan de rescate para el centro historico, actualmente considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Basado en estos planes, el presente trabajo es solo una propuesta de lo que se podria llegar a hacer con el fin de convertir el Centro Historico en el Centro Turistico Cultural mas importante de America Latina.

Antes de empezar quiero agradecer a todas las personas e Instituciones que me dieron su invaluable ayuda y apoyo sin lo cual este trabajo no hubiera sido posible.

Guillermo Viesca Lugo

## **ANTECEDENTES**

## 2. EL TURISMO EN MEXICO

-Antecedentes. El turismo como tal aparece a fines del siglo XIX y principios del siglo XX; sin embargo, el fenómeno de las migraciones con fines principalmente comerciales y administrativos se remonta a la época precolombiana.

Fray Bernardino de Sahagún nos habla en su *huehuetlatolli* de los expertos a viajes en grandes distancias llamados Pochtecas (término que se deriva de la palabra Pochotl, que era una ceiba plantada en el centro de las plazas y a cuya sombra se efectuaban las operaciones comerciales).

Los pochtecas eran comerciantes profesionales que llevaban y traían mercancías a grandes distancias, ya que sus principales clientes eran los mayas y su radio de acción iba más allá de la península de Yucatán.

A la llegada de los españoles este tipo de migraciones se intensifica debido principalmente al atractivo que presentaba el nuevo continente para los habitantes del continente europeo.

Los primeros antecedentes de turistas en la Ciudad de México aparecen en tres diálogos escritos en latín con el título de *Mexico* en 1554, hechos por Francisco Cervantes de Salazar, un celebre latinista que impartía la cátedra de retórica en la real y pontificia Universidad. En dichos diálogos dos habitantes de la Ciudad de México: Zuazo y Zamora, recorren y hacen honores de la ciudad del recién llegado forastero Alfaro.

Se puede decir que en esta época aparece el concepto de la hostería, antecesor del hotel moderno donde se le brindaba a los forasteros un lugar donde comer, beber y descansar.

-Evolucion y Organizacion: El fenomeno del turismo tal y como lo conocemos ahora aparece en los albores del siglo XX y cobra mayor fuerza a partir de la segunda mitad del mismo impulsado principalmente por la revolucion tecnologica en las vias de comunicacion y transportes, ademas del incremento de los niveles sociales, economicos y culturales de las grandes masas de la poblacion.

Este crecimiento, producto de una evolucion natural ha hecho del turismo una actividad fundamental en el esquema de desarrollo economico y social de la Republica Mexicana.

En Mexico el turismo se concibe como un factor matriz de primera importancia dentro de la estrategia para alcanzar las metas del desarrollo nacional, ya que se requiere la participacion de gran cantidad de sectores productivos y de servicios necesarios para el correcto funcionamiento del sector.

La estrategia del desarrollo turistico señalada en el plan global de desarrollo observa dos propositos centrales:

- a. Satisfacer el derecho de los mexicanos a un descanso recreativo y creativo que ademas promueva su identificacion con el espacio patrio, las tradiciones y la herencia cultural.
- b. Promover el desarrollo del turismo nacional con el fin de crear en forma acelerada el empleo turistico, ampliando las oportunidades de inversion para los sectores social y privado, y asi contribuir al crecimiento del producto interno bruto, lograr la

captación creciente de divisas y un desarrollo regional más equilibrado, con el consiguiente efecto favorable en la distribución del ingreso.

De estos dos objetivos básicos se derivan otros de carácter intermedio, los cuales están contemplados en el plan nacional de turismo. A continuación se mencionan los más importantes:

- 1.1 Hacer que el interno represente la parte más importante.
- 1.2 Modificar la estructura del turismo interno haciendo crecer al social.
- 1.3 Desarrollar aceleradamente la oferta para el turismo social.
- 1.4 Consolidar el papel estratégico del turismo en el desarrollo económico nacional.
- 1.5 Contribuir al crecimiento del producto interno bruto.
- 1.6 Generar oportunidades de inversión para el sector privado.
- 1.7 Contribuir al equilibrio de la balanza comercial a través del turismo receptivo de internación y del fronterizo.
- 1.8 Contribuir a la creación de oportunidades de empleo.
- 1.9 Contribuir a un desarrollo regional más equilibrado.
- 2.1 Organizar y planificar el desarrollo turístico a partir de áreas de concentración de atractivos.
- 2.2 Alcanzar la armonía de los desarrollos turísticos con el medio natural y cultural.

- 2.3 Desarrollar aceleradamente la oferta turística y nacional.
- 2.4 Hacer la inversión en servicios turísticos equivalente a la de otros campos de inversión en cuanto a rentabilidad.
- 2.5 Lograr la autonomía tecnológica, financiera y comercial en el sector.

### LA CIUDAD DE MEXICO: BREVE HISTORIA

"Frente fue Mexico la ciudad que Cortes habia prometido a su soberano, una de las mas nobles y pobladas del mundo y mejor construidas". Las ordenanzas de Felipe II, dadas 50 años mas tarde especificaban que los edificios "Fuesen todos de una forma para el ornato de la poblacion... que la plaza fuese un cuadro prolongado que sirviese para los fiesteros de a caballo, que los lotes que la circundaban debian de reservarse para la iglesia, las casas reales, edificios municipales y tiendas, y que tuvieran soportales porque son de mucha utilidad para los tratantes que aqui suelen concurrir."

La ciudad de Mexico fue fundada en el año 2 casa (2 calli) 1325, por el ultimo de los grupos chichimecos llamado asteca; este grupo fue de las siete tribus que salieron de Aztlan (lugar de garzas), guiados por su dios tutelar llamado Huitzilopochtli (colibrí zardo).

El lugar donde se fundo la ciudad que se llamo Tenochtitlan, era un islote a orillas del lago de Texcoco. Al norte de este islote se encontraban el de Tlaltelelico y el de Nonoalco, divididos por canales.

Al establecerse en este lugar los aztecas tuvieron que ganarle terreno al lago por medio de pilotes de huejote, arbol que aun subsiste en Xochimilco. Para llenar los huecos entre estos se utilizo la piedra volcanica y el tezontle, ademas tuvieron que construir chinampas para poder obtener las cosechas para el abastecimiento de la ciudad.

A la llegada de los españoles la ciudad tenia una traza simetrica que fue aprovechada posteriormente para el nuevo diseño de la ciudad. Estaba unida por tres calzadas a tierra firme: al norte la del Tepeyac, al sur la de Iztapalapa, y al oeste la de Tlucpopan.

Estas calzadas dividian a la ciudad de Mexico en cuatro barrios importantes: Zoquiapa (San Pablo), al suroeste; Mayotlan (San Juan), al sureste; Cuicpopan (Sta.Moria), al noroeste y Atzacualco (San Sebastian), al nordeste.

La division en cuatro partes se debia a la relacion que hacian los aztecas de su ciudad con el universo, al que dividian en cuatro regiones.

Existia un dique o albarradon que unia Atzacualco al Cerro de la Estrella, media 16 kms., y fue construido por Netzahualcoyotl en 1449, para separar las aguas saladas del lago de Texcoco, de las aguas dulces de Chalco-Xochimilco, asi como para evitar las inundaciones.

Despues de la conquista de los españoles, el virrey Antonio de Mendoza inicia una "cruzada de urbanismo" que comprende la ciudad de Mexico, Guadalajara, Queretaro, Valladolid, ademas de disponer el reordenamiento de Puebla y Taxaca.

El trazo de todas estas ciudades tiene en comun la aplicacion de la utopia humanista del mundo renacentista (el ideal neoplatonico).

En la ciudad de Mexico a partir de 1537, Mendoza amplia las calles y cambia su orientacion para solearlas y ventilarlas convenientemente de manera que se puede decir que para 1550 la ciudad de Mexico era la ciudad mas moderna del mundo.

Durante esta epoca la mancha urbana ocupa una superficie de 2,700 kms. cuadrados, y tiene una poblacion de 30,000 habitantes (una densidad de 1,111 habs.\kms.cuadrado). Sus limites eran al norte la republica de Venezuela, al oriente Loreto, al sur Jose Maria Izazaga y al poniente San Juan de Letran.

Es importante señalar que en la epoca precortesiana la ciudad comprendia Tlatelolco, tenia mas del doble de la poblacion, la cual decrecio como consecuencia de la conquista.

Para mediados del siglo XVI, la ciudad tiene una superficie de 10,762 kms., cuadrados y una población de 137,000 habitantes. Es durante esta época donde se desarrolla la mayor cantidad de obras importantes que seguían los ideales del renacimiento europeo.

Para el siglo XVIII y principios del XIX, la ciudad presenta un gran desarrollo, ha crecido a 27,137 kms.cuadrados, y su población a 541,000 habitantes.

En esta época la arquitectura en México toma nuevos caminos con la aparición de Manuel Tolsa que se puede decir, es un parteaguas entre el barroco y el neoclásico, aparecen obras como el Palacio de Minería, el edificio del Marqués del Apartado y el palacio de los marqueses de Buenavista (ahora museo de San Carlos).

A finales del siglo XIX y principios del XX la ciudad mide 45,375 kms.cuadrados y su población es de 906,000 habitantes.

En esta época México empieza a resentir las ventajas y las desventajas de un sistema político centralista.

Es una época llena de contrastes donde la ciudad empieza a reflejar la influencia europea de la parte burguesa de la población, muchos ejemplos de esta época aun se pueden ver en lugares como el Paseo de la Reforma y la colonia Juárez.

La ciudad empieza a tomar una enorme fuerza política y económica que se refleja en obras como el Edificio de Correos y el Palacio de Bellas Artes.

Este fenómeno se acrecienta al finalizar la revolución 1930 (aprox.), debido a que el sistema político se vuelve aun más centralista y además los medios de comunicación son cada vez mejores.

Para 1950 la ciudad de Mexico (ahora el Distrito Federal), tiene una superficie de 314,151 kms.cuadrados (sin contar el area conurbana) y una poblacion de 4'837,481 habitantes.

En esta epoca el problema de la vivienda es cada vez mas grave y se nota una tendencia a los asentamientos mixtos de colonias y fraccionamientos en toda la ciudad.

El estilo arquitectonico de esta epoca marca una clara tendencia hacia la corriente funcionalista iniciada por Gropius, ademas de los conceptos urbanisticos iniciados por Le Corbusier. Un claro ejemplo de esto es la Ciudad Universitaria.

La ciudad de Mexico actual, cuenta con 16'428,500 habitantes sin contar la zona conurbada del Estado de Mexico, tiene una densidad de 15,858 habitantes por km.cuadrado, lo que da 63 mts.cuadrados por persona. Esto la hace la ciudad mas densamente poblada del mundo.

La gran cantidad de poblacion ha traído graves problemas a resolver: alojamiento, abastecimiento de servicios primarios, creacion de fuentes de empleo y la consecuente solucion a los problemas de transporte; por todo esto la ciudad de Mexico se ha convertido en un gran caos que representa todo un reto a solucionar en el menor tiempo posible antes de que sea demasiado tarde.

El centro historico de la ciudad de Mexico por su valor patrimonial tiene capital relevancia en la vida cultural de la nacion. Es el nucleo de negocios,

administración, comercio y finanzas más grande del país. Hoy por hoy es sujeto a un acelerado proceso de pauperización y deterioro urbano en donde se emiten anualmente 1,000 toneladas de monóxido de carbono a la atmósfera producidos por más de 120,000 vehículos que cruzan esta zona cada 24 horas, provocando niveles intolerables de ruido y pérdida de miles de horas hombre debido al congestionamiento de sus arterias. En esta zona habitan más de 1'000,000 de personas y se generan más de 3'000,000 de viajes por día.

Esta problemática se ha agravado por las secuelas que provocaron los sismos de septiembre de 1985, debido a los trabajos de demolición y reconstrucción emprendidos en el área y que continuarán por varios años.

A pesar de todos estos problemas, la ciudad de México tiene una gran cantidad de valores que es necesario preservar y dignificar. Prueba de esto es la reciente designación del Centro Histórico de la Ciudad de México como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

## 1. CENTRO HISTORICO: Búsqueda de Soluciones

El área central de la ciudad de México es compleja y conflictiva en aspectos como la vialidad y transporte, siendo por lo tanto una de las zonas del Distrito Federal en donde se producen mayores emisiones de contaminantes a la atmósfera.

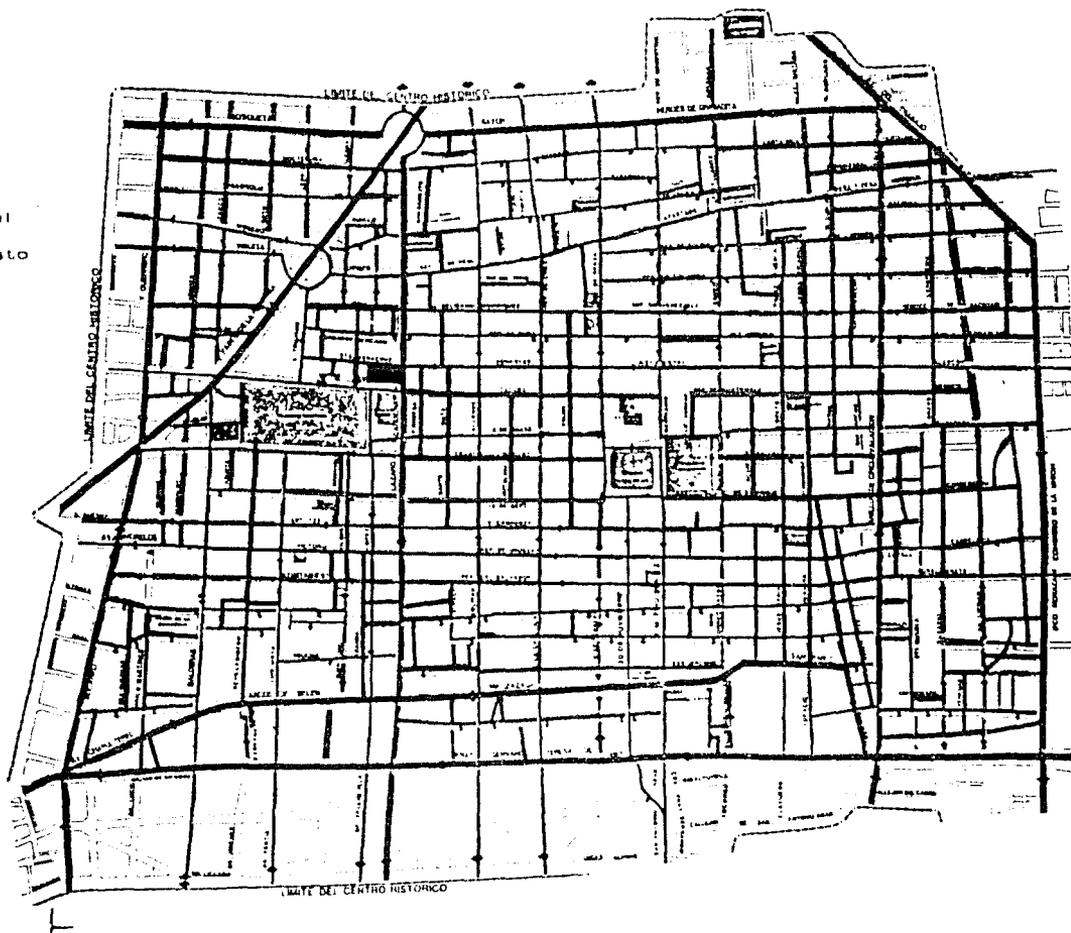
EL decreto presidencial del 14 de febrero de 1986, establece acciones inmediatas para disminuir la contaminación atmosférica en el valle de México, que evite el paso indiscriminado de vehículos en esta área, agilice el tránsito en las vialidades principales, favorezca el uso de transporte colectivo y repicie las áreas peatonales.

Este sistema es la respuesta a demandas reiteradas por la comunidad, desde hace muchos años, además de que recoge las iniciativas de diversos grupos de trabajo de la Comisión Nacional de Reconstrucción, que han pedido se establezcan condiciones que permitan el rescate del centro histórico de la ciudad de México a la vez que revitalicen y ordenen sus actividades fundamentalmente de carácter comercial, turístico y administrativo.

Es importante señalar que en esta etapa de trabajo, las acciones ahora planteadas tienen objetivos que no implican gastos onerosos en obras públicas, pero que por ser integrales permitirán el desarrollar futuras etapas de remodelación y rescate en el área de estudio.

# Sistema de Funcionamiento Vial para el Area Central de la Ciudad de México

- C Peatonal
- ▨ T Propuesto



-La Propuesta Vial: El Departamento del Distrito Federal ha propuesto el siguiente sistema de funcionamiento vial:

1. Mejorar las condiciones de operacion de la vialidad periferica de la zona constituida por los ejes viales 2 Oriente, 1 Poniente y el par vial formado por las Avenidas Fray Servando Teresa de Mier, Rio de la Loza, Chapultepec, Arcos de Belen, Jose Maria Irazaga y San Pablo.

Esto permitira que un volumen significativo de vehiculos, aproximadamente 5,000 automoviles diarios, no transiten por la Plaza de la Constitucion, al encontrar mejores alternativas de circulacion.

2. Del total de 134 calles que comprende el sistema se propone mejorar las condiciones de operacion en 24 arterias principales, en las cuales sera posible canalizar el total del transito vehicular con origen o destino a esta zona central.

3. Para lo anterior, en estas arterias se sincronizaran los semaforos para agilizar los flujos vehiculares, se evitara el estacionamiento en la via publica estableciendo un sistema de vigilancia permanente.

4. Crear 75 cuadrantes circunscritos que sustituiran formalmente a las 507 manzanas que actualmente existen en el area, esto permitira evolucionar el concepto de calles estrechas proyectadas para el transito de carruajes de tiro animal, al de cuadrantes, sin modificar la traza actual de la ciudad.

Esta medida permitira minimizar 517 cruces que hoy en dia son fuente de conflictos viales.

5. Instrumentar como vialidades locales cerca de 26 kms. de calles, en las que se permitira el estacionamiento de vehiculos en la via publica incrementando inclusive la capacidad actual de cerca de 7,000 lugares, en mas de 2,000 cajones adicionales, lo anterior aunado a los aproximadamente 14,000 cajones ubicados en edificios de estacionamiento, dara una capacidad total de mas de 23,000 lugares.
6. Rehabilitar mas de 35 kms. de vialidades peatonales, multiplicando por 10 la longitud de las actuales dedicadas a este uso, ampliando su superficie de 23.9 has., a 67.6 has., en las cuales se sembraran mas de 10,000 arboles.
7. Instrumentar el par vial Izazaga-Fray Servando que tendra una capacidad de desfogue del orden de 10,000 automoviles en horas pico, superando 10% su capacidad actual.
8. Prever que en calles peatonales que dan actualmente acceso a estacionamientos publicos, se permita un uso mixto peatonal vehicular, unicamente para acceso a los edificios de estacionamiento.
9. Ordenar el sistema de transporte colectivo de superficie en el centro de la ciudad, concentrando las rutas de autobuses que actualmente transitan por mas de 60 calles, en las 24 arterias principales, eliminando los taxis colectivos y sustituyendolos por un sistema de Ruta 100 con motores menos contaminantes y, retirando del centro de la ciudad las terminales de estos servicios.

- Los Beneficios.

1. Disminucion de la contaminacion ambiental producida por vehiculos automotores.
2. Agilizacion del transito vehicular.
3. Rescate del 30% de la superficie de la via publica del area para uso peatonal.
4. Revitalizacion de la actividad comercial, turistica y administrativa.
5. Integracion de un sistema de transporte local a base de transporte Ruta 100 con motores menos contaminantes y trolebuses no contaminantes.
6. Incremento en mas de 10% de la capacidad de estacionamiento en la zona.
7. Eliminacion de recorridos innecesarios de autobuses y taxis colectivos.
8. Regeneracion de areas verdes.

## **EL PROBLEMA**

El HOTEL: Respuesta a una necesidad

Hemos visto en los capitulos anteriores los diferentes problemas que encara el Centro Historico de la Ciudad de Mexico.

El excesivo crecimiento con sus consecuencias antes citadas, ha provocado un caos total que ha obligado a las autoridades a tomar medidas de gran trascendencia a corto, mediano y largo plazo, con el fin de rescatar este patrimonio historico.

Es por esto que fue fundado el Consejo del Centro Historico, con el fin de conservar, rescatar y mejorar esta zona de la ciudad.

Uno de los principales objetivos de esta dependencia es difundir todos los atractivos que tiene esta zona para el turista nacional y extranjero.

Para ello, este Consejo en colaboracion con la Direccion General de Accion Civica, Cultural y Turistica, elaboro un analisis de los diversos lugares historicos de interes general.

Estos lugares fueron despues ordenados en rutas turisticas. A continuacion cito las mas importantes:

1. Templo Mayor.

- Patio del Templo Mayor
- Recinto de los Guerreros Aguilas
- Adonatorio
- Museo del Templo Mayor

2. Templo y Hospital de la Santisima

- Academia de San Carlos
- Templo y Convento de Jesus Maria
- Claustro del Exconvento de la Merced
- Edificio de la Alhondiga

3. Plaza de Loreto

- Templo de Loreto
- Templo de Santa Teresa la Nueva
- Mercado Abelardo Rodriguez

4. Plaza de la Constitucion

- Catedral Metropolitana
- Sagrario Metropolitano

5. Antigua Plazuela del Marques

- Nacional Monte de Piedad
- Casa del Marques del Apartado
- Monumento a Enrico Martinez y Cuauhtemoc

6. Museo de San Carlos

7. Palacio Nacional

- Suprema Corte de Justicia
- Edificios del D.D.F.
- Portal de Mercaderes

8. Casa Conde San Bartolome de Xala

- Templo de San Agustin
- Casa Condes de Regla
- Templo de San Felipe Nori

9. Colegio de San Ildefonso

- Templo de la Enseñanza
- Colegio de Cristo

10 Zona Arqueologica

- Templo de Santiago Tlaltelolco
- Exconvento de Tlaltelolco
- Tecpan de Tlaltelolco

11 Mural de Diego Rivera

- Pinacoteca Virreinal
- Hotel de Cortes
- Templo y Hospital de San Hipolito

12 Edificio de Correos

- Plaza Manuel Tolsa
- Museo Nacional de Arte
- Palacio de Minería
- Palacio de Bellas Artes

La gran cantidad de atractivos turisticos que existen en el Centro Historico, no ha tenido en los ultimos años el soporte de facilidades turisticas que una zona asi requiere.

Se puede decir que el auge turistico de esta zona tuvo lugar durante los años 40's y 50's, donde aparecieron hoteles como el Regis, Del Prado, Alameda, y Bamer, solo por citar los mas conocidos.

A partir de los años 60's el crecimiento turistico se desplazo hacia el Paseo de la Reforma, esto debido en gran medida al deterioro sufrido en el centro de la ciudad.

Con las nuevas medidas encaminadas a regenerar el Centro Historico, se hace necesario a largo plazo nuevas facilidades para todas aquellas personas que visitan el centro, ya sea por cuestiones de turismo, o por actividades comerciales y administrativas.

Estas facilidades comprenden la regeneracion del equipamiento turistico existente; la adaptacion de lugares clave con el fin de proporcionar al turista servicios e informacion basica (agencias de viajes, tours, etc...).

A raiz del terremoto de 1985, el deficit de cuartos de hotel, tanto de categoria media como de alta, se hizo mas notorio, por lo que tambien es necesario crear nuevos lugares de hospedaje, en todo tipo de categorias.

Como se puede ver, el deficit existente, aunado a un numero de turistas cada vez mayor, hace imperiosa la necesidad de nuevos complejos turisticos que satisfagan las necesidades cada vez mas exigentes de los turistas actuales.

EL PROYECTO: Analisis de la Demanda y Factibilidad Economica

Antes del terremoto de 1985, la ciudad contaba con 660 hoteles de diferentes categorias que hacian un total de 34,548 cuartos.

De este numero 41 hoteles eran de 4 y 5 estrellas con un total de 6,639 cuartos.

De estos 41 hoteles el Centro Historico contaba solo con 6, y un numero de aproximadamente 1,800 cuartos.

De estos aproximadamente 750 eran del hotel Pegas y del Prado, los que representaban el 41% de las habitaciones de 4 y 5 estrellas en la zona.

Como se podra comprender el numero de cuartos de hotel se ha visto notablemente reducido. Esto aunado a las previsiones de aumento que se tienen contempladas, nos indican que existe un deficit de aproximadamente 900 cuartos (tomando en cuenta el numero de cuartos relativamente cercano a la zona, como el hotel Sevilla Palace y Hillo).

- Analisis del Visitante. Durante 1981 el numero de turistas que llegaron al Distrito Federal fue de 950,557, de los cuales 39,917 fueron nacionales y 910,640 extranjeros. Esta cifra ha venido incrementandose en un promedio de 5% anual, misma que varia año con año dependiendo del indice inflacionario que afecta de gran manera al turista nacional.

- Estadía. La estadía registrada de huéspedes en el Distrito Federal, depende principalmente de la temporada, siendo los más favorables julio y agosto, donde se captan turistas de poder adquisitivo medio; y en diciembre y enero en donde se captan turistas de poder adquisitivo medio y alto.

Durante 1981, el promedio de estadía en el Distrito Federal fue de 4.5 días, sin embargo, en los hoteles de alta categoría este promedio aumenta a 5.3 días ya que estos captan un tipo de turismo con mayor poder adquisitivo.

- Perfil del Visitante. La procedencia del turismo nacional es principalmente de los estados al norte de la capital, con aproximadamente 57% de los visitantes, el resto proviene del sur y de los estados cercanos a la capital.

En el turismo extranjero predominan los norteamericanos con aproximadamente 85%, de estos sobresalen los turistas de los estados de Texas y California con el 46.6% y el 38.4% del resto.

El 25% restante, proviene fundamentalmente de Europa, con un porcentaje mínimo de Asia, África y el resto de América Latina.

Los turistas que vienen al Distrito Federal tienen unos ingresos más o menos uniformes que van de los 10,000 a los 50,000 dls., anuales.

El visitante nacional tiene una estadía de entre 4 y 7 días.

El visitante extranjero de 4 a 9 días.

La categoría de hotel preferida por el visitante nacional es de 3 y 4 estrellas mientras que la categoría preferida por el turista extranjero es de 4 a Gran Turismo.

Generalmente el turista nacional visita el Distrito Federal por recomendación de parientes y amigos, mientras que el turista extranjero lo hace atraído por los medios de publicidad, principalmente radio, cine y televisión.

-Factibilidad Economica: El fomento de la inversion turistica en la Republica Mexicana, es actualmente una de las principales preocupaciones en el pais, debido a que las expectativas de ingreso de recursos, asi como la gran cantidad de fuentes de empleo que genera, la convierten en una de las mas atractivas fuentes de inversion. Sin embargo, dadas las estrictas normas de calidad que requiere el turismo actual, el costo de este tipo de edificios se eleva considerablemente, sobre todo para una economia tan precaria como la de Mexico. Es por esto que con el objeto de fomentar este tipo de construcciones se creo una institucion como Fonatur, la cual se encarga de brindar toda las facilidades posibles, incluyendo creditos preferenciales con el objeto de atraer a inversionistas tanto nacionales como extranjeros que se interesen en el ramo turistico.

Los estudios realizados por Fonatur, y su propia experiencia a traves de los años, demuestran que este tipo de inversion se recupera en un plazo de cinco a siete años, a partir de los cuales se empieza a obtener considerables ganancias, sin embargo la captacion de ingresos por medio de las concesiones de un complejo turistico, son practicamente inmediatas, asi como la generacion de una gran cantidad de fuentes de empleo de todos los niveles.

Para el calculo de el costo de este hotel, se prevee un costo por metro cuadrado de construccion de 1,500,000.00 pesos, lo que multiplicado por 25,000 metros cuadrados, nos da un total de 37,500,000,000.00; lo que representa una inversion de 136,363,637.00 de pesos por cuarto.

\*Calculo efectuado en octubre de 1988.

## 7. ANALISIS DEL MEDIO FISICO

Localizacion. Ciudad de Mexico esta situada en la parte austral de la altiplanicie mexicana, en el eje volcanico, ocupando la porcion sudoccidental de la cuenca del Valle de Mexico.

Esta limitada al oeste, norte y este por el Edo. de Mexico, y al sur por el Edo. de Morelos.

Tiene una superficie de 1,479 kms. cuadrados, ultimo lugar por su extension en el pais y, sin embargo, el mas densamente poblado, teniendo 13.91% de la poblacion total del pais, sin incluir el resto del area metropolitana.

El relieve de la Ciudad de Mexico al noreste es plana con una altitud superior a 2,200 m., interrumpida por pequeñas elevaciones: al norte la Sierra de Guadalupe y el Cerro del Chiquihuite, al centro el Cerro de la Estrella y al este el Cerro de San Nicolas y la Sierra Volcanica de Santa Catarina.

Al sur y occidente el terreno se eleva en la region conocida como Las Lomas (Chapultepec, Tacubaya, Tarango, etc...), hasta las grandes alturas de mas de 3,900 m., en la Sierra del Ajusco, al sur que lo separa del Valle de Cuernavaca, y en la Sierra de las Cruces al oeste que lo separa del Valle de Toluca.

La ciudad tiene rocas superficiales volcanicas extrusivas, tanto lavas como material fragmentado del terciario sobre las sierras y sedimentarias de acarreo reciente en la parte plana.

---

- Hidrografia. Numerosos rios bajan de las montañas del sur y oeste, pero sus aguas son captadas por presas y obras reguladoras construidas en las laderas, que ademas de controlar las avenidas distribuyen las aguas por medio de canales y rios entubados, para el consumo local.

Las aguas negras se colectan por el Gran Canal y el Gran Colector para ser arrojadas fuera del Valle de Mexico hacia el rio Tula, por medio de los tuneles viejo y nuevo de Tequixquiac. Del antiguo lago de Xochimilco solo quedan algunos canales, al igual que el de Tlalbec.

- Suelo. La Ciudad de Mexico esta localizada sobre lo que antiguamente fue un gran lago. Las tierras de acarreo, fruto de las corrientes de agua de las regiones montañosas, el polvo de las tolveneras y las lavas de las erupciones, fueron llenando el lago hasta constituir el terreno actual.

El terreno asi formado, tiene una naturaleza cavernosa y una estructura celular. Sus intersticios estan llenos de agua. Muestras extraidas a 7 y 10 m., tienen hasta mas de 75%. A estas aguas se les llama Aguas Freaticas.

En el terreno superficial se encuentran rellenos que en determinados lugares colocaron los constructores precortesianos y coloniales, ademas, de restos de construcciones de otras epocas y cimientos de construcciones demolidas recientemente.

---

En el subsuelo hay corrientes de agua que desde luego no son francas, salvo en los casos en que estando encerrados en mantos de arcilla impermeable se les da salida por medio de pozos artesianos, excavaciones o drenajes.

Debido a la extracción de agua, la ciudad tiende a hundirse paulatinamente y esto a través del tiempo ha causado problemas a los drenajes, lo que ha obligado a hacer grandes obras como el drenaje profundo.

- Clima. El clima es templado semiseco en el noreste, templado subhúmedo en el centro y semifrío subhúmedo en las alturas superior a 2,800 m.

Tiene un régimen de lluvias de verano, con un porcentaje de lluvia invernal relativamente bajo y poca oscilación térmica anual, aunque muy marcada la diurna.

- Sismos. La ciudad de México está localizada en una zona altamente sísmica. Numerosas fallas incluyendo algunas que provienen desde el océano pacífico, a la altura de las costas de Guerrero y Oaxaca, provocan movimientos con intensidades superiores a los 8<sup>o</sup> en la escala de Richter.

La mayor parte de la ciudad está asentada sobre un terreno arcilloso y sumamente blando. Sobre estos mantos existe la posibilidad de que las construcciones presenten una resonancia parcial con el período dominante del terreno en caso de un sismo. Estos períodos son tanto más largos cuanto más blanda y más gruesa sea la capa de subsuelo compresible.

La resonancia parcial, que toma lugar cuando un periodo natural de vibracion se halla proximo al periodo fundamental del terreno, incrementa grandemente los efectos sismicos en la estructura con respecto a lo que serian de tener esta un periodo natural mucho mayor o menor del terreno.

En el Valle de Mexico se desconocen los periodos dominantes del terreno pero se sabe que los principales son tan largos, que en primera aproximacion pueden suponerse, las aceleraciones maximas como constantes a partir de un periodo natural relativamente corto.

Por estas consideraciones, en la arcilla blanda del Valle de Mexico, la solucion rigida es preferible a la flexible, con lo cual se logra ademas evitar la excesiva rotacion en la cimentacion, que debido a los desplazamientos laterales que ocasiona agrava el problema de los choques con los edificios vecinos, asi como el panico que provoca el excesivo movimiento muy superior al movimiento que existe en construcciones sobre terreno duro.

#### Condiciones de Diseño

- Altitud 2,400 m.
- Temperatura Media Anual 15.1 °C.
- Temperatura Maxima Extrema 32.8°C. (mayo de 1953)
- Temperatura Minima Extrema -4.4°C. (noviembre de 1960)
- Mes mas Caliente Mayo 17.4°C.
- Mes mas frio Enero 12.2°C.
- Oscilacion Termica Anual 5.2°C.
- Dias Despejados del año 73
- Dias nublados al año 124.5
- Tormentas Electricas 26 dias
- Humedad Relativa Media 40%
- Heladas 60 dias
- Precipitacion Maxima en 24 h. 80.6 mm.
- Precipitacion Inapreciable 23.2 dias
- Precipitacion Apreciable 125 dias
- Granizo .4.1 dias
- Precipitacion Anual 720.8 mm.

- Analisis de Vientos

Direccion	Frecuencia	Fuerza
N	17.5	0.9
NE	15.0	0.9
E	8.7	0.9
SE	4.7	1.1
S	6.4	1.3
SW	2.9	1.4
W	5.7	1.2
NW	17	1.6
C	22	1.0

- Precipitation Pluvial Mensual

ENE.	9.7 MM.
FEB.	3.5 MM.
MAR.	9.2 MM.
ABR.	27.4 MM.
MAY.	90.0 MM.
JUN.	124.8 MM.
JUL.	156.4 MM.
AGS.	157.7 MM.
SEP.	135.0 MM.
OCT.	48.5 MM.
NOV.	15.0 MM.
DIC.	6.2 MM.

## B. ANALISIS URBANO

El Centro Historico de la Ciudad de Mexico dada su importancia en la vida de la Republica Mexicana, cuenta con la infraestructura mas importante.

Sin embargo, los problemas que sufre debido al exceso de poblacion nos obliga a considerar limitantes importantes que nos van a afectar durante el proceso de diseño:

El terreno propuesto para la elaboracion de esta tesis, es el resultado de un minucioso analisis en conjunto con el Consejo del Centro Historico de la Ciudad de Mexico.

Este analisis comprendio la investigacion de cada una de las rutas turisticas anteriormente expuestas, los problemas viales de cada zona y el actual uso del suelo en los distintos lugares.

Despues de esta investigacion se eligio la manzana que esta limitada al norte por la calle de la Santa Veracruz, al oriente por el Eje Central y al sur por la Avenida Hidalgo.

Esta manzana fue elegida debido a varias razones.

1) El costo de esta manzana no justifica el uso que actualmente tiene:

Si se analiza el uso de esta manzana se podra ver que con excepcion de el Teatro Hidalgo, el resto de la misma solo tiene un uso comercial de bajisima categoria que lo unico que ha logrado es devaluar enormemente el costo de esta zona, anteriormente una de las mas caras de la Ciudad.

Otro dato interesante: si analizamos cada edificio sobre la Av. Hidalgo y la calle de Tacuba, desde el Paseo de la Reforma hasta la calle de Seminario, podemos darnos cuenta que esta es la única manzana con una baja calidad.

- 2) Esta manzana tiene una vialidad sumamente importante, por lo que un edificio de esta magnitud, causaría solo un mínimo de conflictos viales.

Otra consecuencia de esto, es la facilidad de acceso desde los más importantes puntos de llegada de un turista, como lo son el aeropuerto, y la estación de ferrocarril, así como la misma facilidad para la salida, ya que no es necesario meter el automóvil a la zona perimetral del Zocalo, que es la más conflictiva.

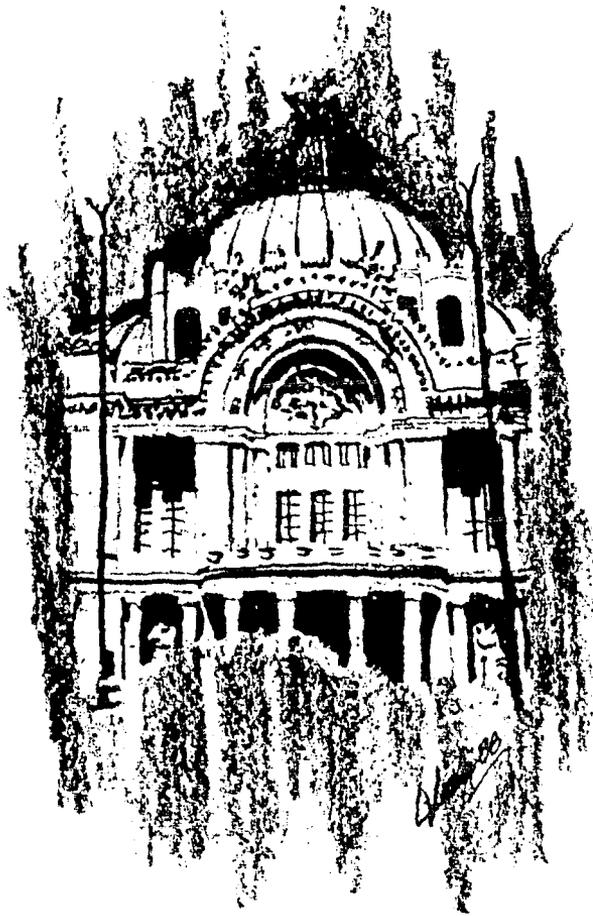
- 3) Este terreno queda comprendido en un lugar estratégico turísticamente hablando, debido a que en este punto se intersectan 3 de las rutas turísticas anteriormente mencionadas, lo que sin lugar a dudas es de gran atractivo para los turistas.

- 4) Esta manzana queda ubicada prácticamente en el nacimiento de Tacuba, calle que por ser eje turístico va a ser convertida en calle peatonal, lo que es algo de suma importancia para el turista.

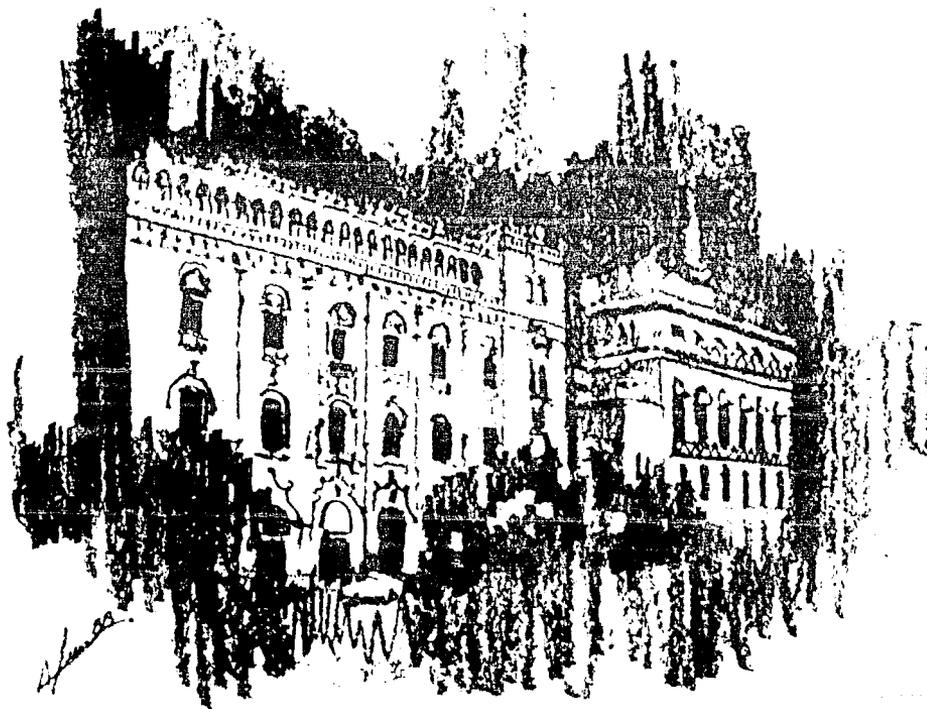
- 5) Facilidad de transporte: Esta manzana cuenta con estación de metro a menos de 100 m., así como parada de autobuses a la misma distancia, lo que la convierte en una zona inmejorable en cuanto a facilidad de transporte urbano.

- 6) Equipamiento: El terreno cuenta con todos los servicios posibles (agua, drenaje, electricidad, teléfono y cablevisión).

7) Anteriormente esta zona tuvo una gran importancia hotelera. Este terreno esta ubicado en la antigua franja hotelera de la ciudad. El Hotel de Cortes, el Hotel del Prado, el hotel Regis, el hotel Alameda y el hotel Bamer. Actualmente la calidad de servicio ha bajado, ademas de que los dos mas importantes el del Prado y el Regis desaparecieron en el terremoto, por lo que hay un deficit de cuartos de cinco estrellas.



Palacio de Bellas Artes.



edificio de Correos

# EL PROGRAMA

- Especificaciones de Construcción.

Cuarto Tipo

Mobiliario y Decoración

Recamara-Estar

- Cama
- Cabecera
- Box Spring (c/pates) ventana.
- Buro
- Mesa
- Silla
- Lampara
- Tocador Integrado
- Cuadros Decorativos
- Cortina-Cortinero
- Alfombra
- T.V. color
- Portamaletas
- Cortina Decorativa
- Cortina Frescura o Gasa

Equipo de Operación

Recamara-Estar

- Protectores p/colchon
- Sabanas
- Almohadas
- Fundas
- Cobertores
- Colchas
- Direct. Telefonico
- Cenicero
- Papeleria
- Jarra y Vasos p/agua
- Agua Purificada

Equipo Fijo

Recamara-Estar

- Unidades de ventana
- Telefono

Baño

- Espejo todo lo ancho del lavabo
- Repisa baño
- Lavabo c/ tocador
- Porta rollo c/ repuesto

Baño

- Tapete Antirresbalante o integrado
- 2 Toallas grandes y 2 medianas
- Cesto de Papeles
- Cortina para Regadera
- Destapador
- Porta rollo sencillo
- Tapete de Felpa

Baño

- Extraccion mecanica o natural.

Closet Vestidor - Vestibulo

- Arbotante
- Closet - Maletero
- Mirilla y Pasador de Seguridad
- Acceso
- Numero de Cuarto

Closet Vestibulo - Vestidor

- Ganchos de Ropa
- Cuadros de Tarifas
- Instructivo de Seguridad

## Areas Publicas

### Mobiliario y Decoracion

- . Lobby
- Sofa
- Sillones
- Mesas Laterales
- Tapetes
- Lamparas de Mesa
- Arbotantes
- Iluminacion Indirecta
- Ornato de Interiores
- Señalizacion

- . Lobby-Bar
- Barra
- Copero
- Contrabarra
- Estanteria p/vinos
- Bancos Barra
- Sillones
- Mesas Bajas

### Equipo de Operacion

- . Lobby
- Tapetes p/limpiar  
zapatos
- Extinguidores
- Areneros
- Revisteros
- Ceniceros
- Instructivo de Seguridad  
para clientes
- Baterias p/ iluminar accesos

- . Lobby-Bar
- Cristaleria
- Cuchilleria y Utencilios
- Diversos
- Caja Registradora
- Extinguidores
- Instructivo de Seguridad
- Anuncios de Seguridad

### Equipo Fijo

- . Lobby
- Aire acondi-  
cionado
- Telefono
  
- . Lobby-Bar
- Aire Acondi-  
cionado
- Telefonos
- Extraccion

. Restaurante

- Mesas
- Sillas
- Booths
- Estacion de Servicio
- Bancos de Barra (opcional)
- Cortinas
- Alfombras
- Accesorios Decorativos
- Señalización

. Restaurante

- Equipo Institucional
- Manteleria y Varios
- Cuchilleria y Utensilios  
metalicos
- Loza y Plaque
- Instructivo de Seguridad  
para clientes
- Extinguidores
- Anuncios de Seguridad Luminosos

. Restaurante

- Aire Acondicionado  
(opcional)
- Extraccion

Areas Publicas

Mobiliario y Decoracion

- . Comercios
- Mobiliario y Decoracion de acuerdo con las necesidades del concesionario
- Señalización

- . Circ. de Publico
- Accesorios Decorativos
- Iluminacion Indirecta
- Señalización

- . Sanitarios de Pub.
- Mamparas
- Señalización
- Espejos

Equipos de Operacion

- . Comercios
- Extinguidores
- Sonido Ambiental

- . Circ. de Publico
- Areneros
- Maquinas de Hielo
- Anuncios de Seguridad Luminosos
- Instructivo de Seguridad para clientes

- . Sanitarios de Pub.
- Bote para basura

Equipo Fijo

- . Comercios
- Aire Acondicionado
- Telefono

- . Circ. de Publico
- Aire Acondicionado
- Equipo Contra incendio

- . Sanitarios Pub.
- Ventilacion Cruzada
- Sistema Extraccion
- Eq. Hidroneumatico

**Areas de Servicio**

**Mobiliario y Decoracion**

- . Comedor Empleados
- Mesas Corridas
- Bancos

**Equipo de Operacion**

- . Comedor Empleados
- Vajillas
- Utensilios de Cocina
- Mesa Caliente
- Voceo
- Extinguidoridos

**Equipo Fijo**

- . Comedor Empleados
- Extraccion de Aire

**Baños y Vest. Empleados**

- Bancas

**Baños y Vest. Empleados**

- Toallas
- Jabon
- Ganchos
- Uniformes
- Lockers
- Voceo

**Baños y Vest. Empl.**

- Extraccion de Aire
- Equipo mecanico y/o hidroneumatico

- . Almacen Mantenimiento
- Linea Comercial

- . Almacen Mantenimiento
- Anaqueles
- Carros Transporte de basura
- Botes de Basura
- Palas, Escobas y Mangueras
- Prog. de Mantenimiento
- Manual de Emergencia
- Extinguidores

- . Almacen Mantenimiento
- Equipo de Mantenimiento en general

- . Roperia Central
- Barra Control
- Silla

- . Roperia Central
- Blancos
- Lavadoras
- Planchas
- Anaqueles
- Estanteria
- Guarda cubetas y escobas
- Servicios de Lavanderia
- Extinguidores

- . Roperia Central
- Intercomunicacion
- Tarja
- Ductos de Ropa Sucia
- Un Baño c/3 niveles





Areas Requeridas en Funcion al Numero de Habitantes

El Hotel propuesto consta de 271 Habitaciones.

ESPACIO	M.2
Lobby	141.00
Concesiones	143.00
Portico de Acceso	309.00
Circulaciones Publicas	382.00
Restaurante-Bar	313.00
Restaurant de Lujo	210.00
Cafeteria	458.00
Salon de Banquetes	680.00
Sanitarios Publicos	100.00
Registro	84.00
Oficinas	392.00
Talleres Mantenimiento	160.00
Anden	260.00
Alberca	196.00
* Patio	1,200.00
* Plaza	576.00

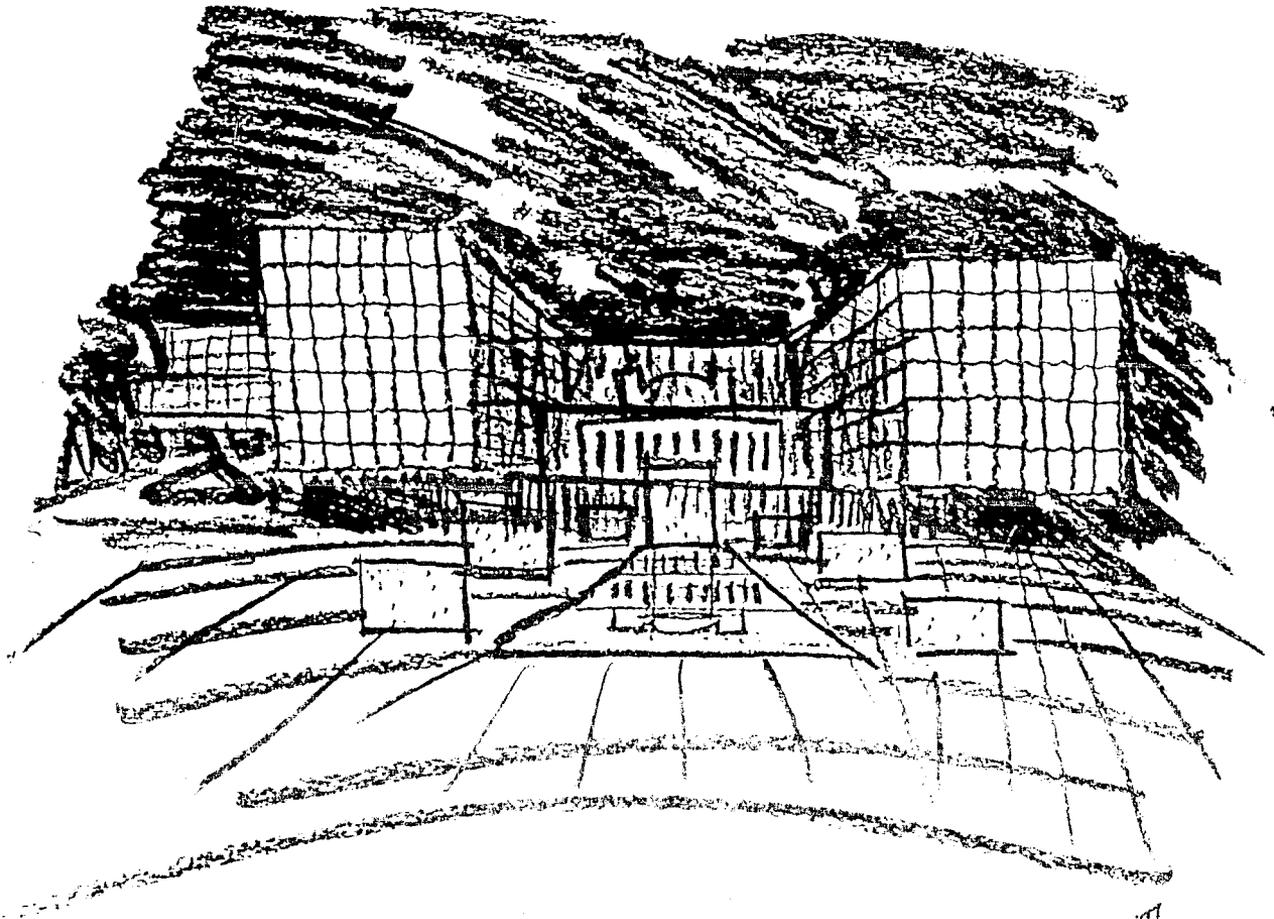
Roperia	420.00
Lavanderia	126.00
Cocina	600.00 : 3
Comedor de Empleados	88.00
Vestidores de Empleados	150.00
Almacen	200.00
Maquinas	322.00
Estacionamiento Cubierto	4,691.00
* Gimnasio	576.00
* Est. para Autobuses de Turismo	280.00
* Zona de Juegos	324.00
* Vestidores de H.y M.	305.00
* Centro Nocturno	621.00
Cuartos (38.25 p/cuarto)	10,481.00
T O T A L	24,868 m.2

\* Estos elementos del programa son producto de las necesidades particulares de la zona y no vienen contemplados dentro de los requerimientos de Fonatur y la Secretaria de Turismo, por lo que el area requerida por este organismo y el area propuesta han variado considerablemente.



**LA SOLUCION**

---



1911. 11.

## DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Debido a lo complejo de este edificio, he dividido esta memoria descriptiva en 4 partes.

- a. La Solucion Urbana.
- b. La Integracion al Contexto e Imagen Urbana.
- c. La Solucion al Funcionamiento
- d. Las Especificaciones Generales

El conocimiento de la problematica y de los planes de regeneracion de esta zona, me llevaron a hacerme una serie de preguntas que posteriormente me dieron la pauta de diseño:

- Sabiendo que Tacuba va a convertirse en calle peatonal, el conflicto vial, de la union de Av. Hidalgo con el Eje Central, se vuelve totalmente innecesario, ya que las entradas al centro seran por Venustiano Carranza y Donceles, por lo que la Av. Hidalgo tiene que ir reduciendo su flujo hacia el oriente, conforme se acerca al Eje Central, hasta hacerse totalmente peatonal.
- SI Tacuba va a ser una importante ruta turistica peatonal, es necesario cederle mas espacio al peaton, aprovechando la reduccion de la circulacion de automoviles, con el fin de evitar al maximo la agresion de los automoviles al peaton.

- Esta necesidad se acentua debido al intenso movimiento de peatones que se produce tanto por su cercanía a la Alameda Central, como por su cercanía al metro, medio de transporte vital en el centro histórico.

La propuesta de solución urbana para este edificio, se basa en la imperiosa necesidad de que la ciudad recupere en lo posible su hospitalidad hacia el peaton, algo que actualmente se ha olvidado por completo.

Con este motivo, el diseño del edificio cede la calle principal al peaton y concede un segundo lugar al automóvil, al utilizar toda la fachada de la calle de la Santa Veracruz, como una fachada de servicios con todas las entradas necesarias de automóviles y camiones.

Al cerrar el paso a los automóviles por la Av. Hidalgo, se provoca una pequeña plaza a la que considero una extensión cultural del Palacio de las Bellas Artes, dándole el tratamiento de un espacio escultórico, el cual a su vez cumple una función de relajamiento para el peaton.

Esta sensación es reforzada por el uso del agua como elemento de composición en dos formas diferentes: una como fuente generadora de frescura y tranquilidad y otra como elemento reflejante que provoca sensación de ligereza.

Todos estos elementos contribuyen a devolver un poco de la dignidad y la escala que paulatinamente ha ido perdiendo el habitante de las grandes ciudades.

## Integración al Contexto e Imagen Urbana

Uno de los grandes retos al diseñar en un lugar como el Centro Histórico es el problema que representa la integración de los edificios antiguos y modernos.

En la actualidad este problema se ha tratado de muy diversas maneras, que van desde el hacer formas totalmente historicistas, pasando por los que evocan conceptos históricos y los transforman a formas modernas, hasta los que hacen caso omiso del contexto y hacen edificios que contrastan totalmente con el contexto en el que fueron insertados. Si observamos cada edificio que rodea el hotel, nos podemos dar cuenta de que cada uno de ellos responde a un sistema constructivo y a un programa particular propios de su época por lo que cada uno de ellos es totalmente diferente, Sin embargo, podemos ver que todos tienen elementos en común, como el manejo de las alturas y proporciones, así como una gran riqueza de textura.

Es por esto que cuando uno se encuentra rodeado de estos edificios se siente una gran armonía en el entorno.

El edificio que he diseñado pretende mantener esta armonía en el entorno, pero sin tener que recurrir al uso excesivo de la retórica.

Por lo cual este edificio está compuesto por volúmenes con formas puras y sencillas, con un manejo muy cuidadoso de las proporciones, con el fin de provocar al espectador una imagen de elemento escultórico o fuente, cuando el edificio es visto desde lejos.

Esta imagen clara y sencilla es acentuada con la uniformidad de textura y el discreto claroscuro logrado gracias al uso de paneles metálicos en su fachada, los cuales reflejan y casi no dan sombras provocando un punto focal muy luminoso desde cualquier punto de vista.

Conforme el espectador se acerca al edificio, la imagen de un elemento discreto se convierte en la imagen de una monumental cascada, que sin embargo, da la sensación de ligereza debido a su forma escalonada, que provoca la caída de agua. Este efecto se ve reforzado por el uso de vidrio espejo como un elemento que refleja al propio edificio y al entorno.

Con el fin de señalar el acceso al edificio se creó una plaza que tiene como eje de composición la calle de Ángela Peralta. Esta plaza está conformada por dos paramentos rectos uno el Teatro Hidalgo y otro el propio hotel. El paramento que contiene la vista es un elemento escalonado con las mismas proporciones que la cascada con el fin de conservar la unidad.

Para mantener la unidad con el entorno, he procurado conservar las mismas alturas del resto de los edificios, así como la textura circundante.

Esto se logró mediante el uso de cancelos apropiados para este fin, los cuales están modulados en proporciones 1:1 y 2:1, con lo cual se logra una textura y un ritmo semejantes a los del entorno.

Finalmente el tratamiento que se uso en la fachada posterior procura mantener la unidad con el resto de las fachadas, pero en ningun momento niega su condicion de fachada de servicio, aunque ciertamente mantiene elementos comunes con el resto, como el uso de los paneles metalicos, el apropiado enmarcamiento de la entrada al estacionamiento principal y el estricto apego a las proporciones del entorno, asi como el manejo de los claroscuros.

## Solucion al Funcionamiento

En la actualidad, el concepto de hotel ha ido transformandose hasta convertirse en lo que internacionalmente se conoce como "resort", palabra que significa lugar visitado frecuentemente. Esto se debe a que los hoteles actuales son lugares de reunion, no solo de los visitantes foraneos sino que ademas son lugares que ofrecen sus servicios a los habitantes de la zona, que no son huespedes.

Estos servicios como bares, restaurantes, centros nocturnos, discotecas y salones de usos multiples, han cobrado tal importancia que generalmente son el soporte economico de los complejos turisticos, excepto en epocas de temporada alta de turismo.

Esta tendencia en el uso de los edificios, crea problemas de funcionamiento que pueden llegar a ser graves, debido principalmente a que debe existir un control interno con el fin de proporcionar la maxima seguridad posible a los huespedes, asi como la maxima comodidad a los visitantes.

Hecha esta aclaracion, el lector entendera mas facilmente la descripcion del funcionamiento del edificio que explico a continuacion:

Basicamente el edificio consta de nueve niveles, dos de los cuales son sotano y uno mezzanine.

La solucion primaria esta basada en un patio, alrededor del cual giran las habitaciones y servicios. Ademas hay otro cuerpo que forma la plaza de acceso, el cual contiene las suites y la direccion. Es un elemento claramente diferenciado del resto del edificio con el fin de subrayar la importancia de su contenido.

- Accesos: Existen dos tipos de accesos: Accesos de visitantes y huéspedes.

Accesos de servicio.

Estos a su vez pueden ser de dos maneras: Peatonales y vehiculares.

Accesos de Visitantes y Huespedes. Generalmente los visitantes y huéspedes llegan por automóvil, en cuyo caso acceden por la calle de la Santa Veracruz, bajan al primer sótano donde se encuentra el "motor lobby" señalado por cuatro árboles bajo un domo en forma de pirámide. Bajan en este lugar o estacionan su automóvil. Si son huéspedes recién llegados, se les recoge su equipaje y por medio de unos elevadores de servicio es llevado a los cuartos pasando antes por el control de pasajeros en la planta baja. Hecho esto, los pasajeros suben por los dos elevadores tipo "express" que hacen parada en los dos sótanos de estacionamiento, en el lobby, en el mezzanine y en el último piso, todos estos con los servicios tanto para huéspedes como para el público en general.

Una vez en el lobby, el huésped se registra y puede subir a su cuarto por medio de tres elevadores panorámicos que tienen vista al patio y que son de uso exclusivo de los huéspedes, haciendo paradas en el lobby, en el mezzanine (en la zona de uso exclusivo del huésped como el gimnasio, el vapor, etc...), y en los cinco niveles de cuartos.

En algunos casos los huéspedes pueden llegar en camiones de turismo, para lo cual el hotel cuenta con un estacionamiento para dos de estos autobuses los cuales descargan al pasajero en la planta baja directamente al lobby en la zona exclusiva del huésped.

Finalmente el acceso peatonal se hace por medio de la plaza de acceso que tiene la finalidad de hacer que el visitante vaya adaptándose al cambio de escala de una manera gradual.

Accesos de Servicio: Estos se encuentran por la calle de la Santa Veracruz. El acceso de empleados se efectúa por medio de un vestíbulo de control, donde el empleado checa su tarjeta, baja a los vestidores en el sótano uno, o bien sube al mezzanine a las oficinas dependiendo del tipo de trabajo que desempeñe. Para esto el empleado cuenta con dos elevadores que hacen parada en todos los pisos.

Para el acceso de provisiones el hotel cuenta con un andén de servicio de tipo cerrado para evitar una mala imagen. El andén de carga y descarga comunica a los almacenes por medio de dos montacargas, y comunica directamente con los talleres de mantenimiento y con los refrigeradores de basura, con el fin de agilizar el movimiento de servicios.

A continuacion describo el edificio piso por piso:

Sotano Dos: Contiene 140 cajones de estacionamiento a los cuales se accede por una rampa de doble sentido. Ademas en este piso se encuentran el cuarto de bombas y purificacion de aguas, el cuarto destinado a la planta de tratamiento de aguas jabonosas y una caseta de vigilancia. El acceso a los otros niveles es por medio de una escalera y los dos elevadores tipo express.

Sotano Uno: Contiene el motor lobby y un estacionamiento con 140 cajones. En la zona de servicio, se encuentra la lavanderia y tintoreria, el control de equipaje de los huéspedes, los vestidores de empleados y un almacen general.

Ademas se encuentra en este nivel, de una manera mas aislada el cuarto de equipo hidraulico, la subestacion electrica y el conmutador, todo esto asistido por un puesto de control y vigilancia.

Planta Baja: Contiene una zona de servicios que comprende el acceso de empleados, y el anden de carga y descarga, los talleres de mantenimiento, un almacen y una cocina que sirve de apoyo a un restaurante de especialidades y a la cafeteria.

En el area publica contiene el lobby, la zona de registro, las concesiones que incluyen espacio para una pequeña tienda departamental, la cafeteria y el restaurante de especialidades.

En esta planta se encuentra el patio, que contiene lobby bar y la alberca que por ser de uso exclusivo de los huéspedes, es vestibulada mediante el uso de colodias y arriates que protegen la vista directa desde el lobby bar.

El uso del patio puede ser modificado facilmente en ocasiones especiales, como pueden ser fiestas de noches mexicanas, aniversarios, exposiciones, etc... Para esto, se prevee la modificacion de la alberca mediante el uso de paneles desmontables con el fin de cerrarla completamente.

Mezzanine: Esta dividido en tres: Zonas publicas, zonas exclusivas para huespedes y zona de servicio.

La primera contiene un restaurante de comida internacional y un bar, ambos con un nucleo de baños y telefonos de apoyo.

La zona de servicio incluye una cocina que sirve de apoyo al restaurante, asi como el servicio de comida a los cuartos y al comedor de empleados que se encuentra junto.

En esta misma zona se encuentran las oficinas de personal administrativo las cuales se han reducido al minimo con el fin de evitar al maximo los gastos de personal.

En la zona exclusiva para huespedes se encuentran los servicios de gimnasio, juegos electronicos, vestidores y vapor, asi como el salon de belleza y el acceso a la alberca.

Zona de cuartos: El hotel cuenta con 250 cuartos tipo y 21 suites de diversos tamaños. Estos estan divididos en cinco pisos, cada uno con 50 cuartos tipo distribuidos en dos alas de doble crujía y un ala de crujía sencilla.

Debido a las limitaciones de altura y por la necesidad de brindar vistas agradables a todos los cuartos, se opto por una planta de cuartos en forma de "U", que si bien

soluciono la mayoría de los problemas traio consigo el problema de circulaciones largas. Para resolver este problema se recurrio al uso de remates atractivos como fuentes o arriates al final de cada pasillo, ademas se procuro buscar un ritmo continuo "alargado", mediante el uso de grupos de cuatro puertas, con lo cual se reduce notablemente la sensacion de un pasillo "casi sin final".

El diseño del cuarto tipo se hizo buscando el maximo confort con el minimo de equipamiento. Para esto se ha reducido el mobiliario al minimo indispensable, pero brindando a cambio comodidades extras como un baño de uso multiple, un vestidor independiente del baño y una camara de silencio antes de entrar al dormitorio. Como aportacion extra se ofrece una comunicacion entre los cuartos a travez de la camara de silencio, con lo que se garantiza una total privacidad en los cuartos.

Siguiendo este mismo patron de diseño las suites han sido separadas del resto de los cuartos, con el fin de ofrecer la total tranquilidad de independencia que requieren los usuarios de este servicio.

Cabe señalar que esta zona es facilmente modificable, con el fin de satisfacer las necesidades cambiantes del mercado.

Ademas de los cuartos, estos pisos cuentan con una intendencia de piso asi como tres roperias distribuidas en cada ala del edificio. Tambien se ha previsto un ducto de ropa sucia, con el fin de agilizar las circulaciones de servicio.

Pent House. Contiene los servicios de salon de banquetes y de centro nocturno. Estos servicios cuentan con un apoyo de guardarropa y sanitarios comunes para facilitar su instalacion, asi como una cocina y un almacen exclusivo de los dos.

El centro nocturno cuenta ademas con el apoyo de los camerinos y la tramoya con el fin de brindar todas las facilidades para cualquier tipo de espectaculo.

En su diseno se previo, el estudio de la isoptica con el fin de que el usuario tenga la mejor vista desde cualquier punto en donde se encuentre.

## Especificaciones Generales

**Sistema Estructural.** El edificio esta formado por cinco cuerpos regulares unidos con juntas constructivas. Esto se hizo con el fin de provocar cuerpos cuyo centro de figura este lo mas cerca posible del centro de cargas para lograr la maxima estabilidad del edificio.

El sistema estructural esta hecho a base de marcos rigidos de concreto por medio de columnas y trabes con secciones de 0.75 x 0.75 cm., y de 0.80 x 0.40 cm., respectivamente. Las columnas son cuadradas excepto en los dos cuerpos mas pesados donde los extremos fueron reforzados por muros de concreto a todo lo largo con el fin de contrarrestar el efecto de volteo que puedan tener. Tambien se usaron como elementos rigidizantes todos los nucleos de elevadores y escaleras.

El sistema de entrepisos es a base de losas planas con trabes intermedias de refuerzo en los dos sentidos con el fin de reducir la flecha o pandeo.

Se ha buscado reducir al maximo el peso muerto del edificio, por lo que se propone el uso de muros interiores de tablaroca y el uso de paneles metalicos en las fachadas, con lo que se reducen considerablemente las cargas ademas de que se facilitan las modificaciones que pueda tener el edificio en el futuro.

La cimentacion propuesta, es primeramente a base de una sustitucion parcial con el fin de empotrar el edificio. Despues se recurrio a un sistema de cajones de cimentacion anclados a la capa resistente mediante el uso de pilotes de control.

Se utilizo el sistema de cajones de cimentacion con contratraves secundarias debido a que este sistema permite la absorcion de movimientos diferenciales del terreno, los cuales son muy comunes en este tipo de subsuelo.

Los pilotes de control elegidos, son del sistema utilizado por P.I.C.O.S.A., los cuales tienen un diametro de 40 cm., y una capacidad de carga de 115 tons., cada uno por lo que existe un margen de 65 tons., para soportar la carga que por adherencia les agrega el terreno.

La cubierta del patio esta formada por una estructura espacial con figura de medio cubo octaedro. Esta figura proporciona una alta resistencia con un uso minimo de barras, lo cual la hace muy eficiente y economica.

El criterio estructural de la cubierta escalonada es a base de unas grandes traves apoyadas en las preparaciones previas hechas en las columnas. Estas traves van a ir soldadas en un lado y simplemente apoyadas en el otro con el fin de absorber los movimientos producidos por sismo o por temperatura.

El conector elegido es del tipo esfera-bat, debido a su facil construccion y principalmente a que por no ser soldado se puede desmontar facilmente. Las barras que se van a utilizar son de 3" de diametro con diversos largos segun su posicion en el sistema.

Una ventaja adicional de este sistema es que al ser terminado se llenara con un liquido anticorrosivo, el cual en caso de incendio protege la estructura y sirve como extinguidor.

Instalación Hidráulica y Sanitaria:

Instalación Hidráulica. El alma de la instalación hidráulica es una cisterna con capacidad para 820,000 lts., de agua, divididos en dos secciones: una de agua cruda, la cual incluye la reserva contra incendios y otra de agua tratada para el resto de las necesidades.

Con el fin de no afectar el suministro de agua de la zona circundante se propone construir una línea derivadora que conecta dos ramales de dos tomas distintas con el objeto de equilibrar la demanda del líquido.

Asimismo se provee la recuperación de un porcentaje de agua residual proveniente de los servicios del hotel, mediante la instalación de un sistema de tratamientos de agua que cumpla los requisitos mínimos de calidad, con el fin de utilizarla para el riego de áreas verdes de la zona circundante.

Al llegar el agua de la calle es depositada en una cisterna, para después llevarla a un suavizador de agua y a un clorador. Una vez que el agua ha sido purificada, se deposita en la otra cisterna con el fin de llevarla a donde se necesite.

El abastecimiento de agua fría se realiza por medio de un equipo programado de bombeo de presión variable de acuerdo a la demanda. Este equipo consta de tres bombas de 10 h.p., y de tres bombas de 20 h.p., las cuales suben el agua al último piso y de ahí, esta es bajada por medio de columnas de agua a los distintos locales.

Para obtener el agua caliente, el cuarto de maquinas esta equipado con dos calderas que producen vapor, el cual gracias a un tanque de condensados lo convierte en agua caliente, que es almacenada en dos tanques de agua caliente conectados a otro equipo programado de bombeo de presion variable con la misma capacidad del que maneja el agua fria.

Cabe señalar que como fuente alterna de energia, se ha previsto el uso de paneles solares con el fin de satisfacer parte de las necesidades de agua caliente. Para esto se contemplo un area de 1,500 m. cuadrados de azotea con todas las facilidades para instalar paneles solares, con los cuales se obtendria un ahorro de aproximadamente 40% de energia.

Instalacion Sanitaria. Las bajadas de aguas pluviales estan localizadas en los ductos a cada 16 m., y son a base de coladeras de 150 mm., conectadas a tubos de fo.fo. Estos tubos desembocan en dos tanques de tormentas colocados en los extremos oriente y poniente del edificio.

El drenaje del edificio este dividido en dos sistemas: Recopilacion de aguas negras y recopilacion de aguas jabonosas.

Las aguas negras son recolectadas y llevadas a dos colectores: uno por la Av. Santa Veracruz y otro por la Av. Hidalgo.

Las aguas jabonosas son llevadas al sotano dos donde son purificadas en una planta de tratamiento con el fin de aprovecharlas para riego, junto con el agua de lluvia.

Instalacion Electrica. La acometida electrica llega por la calle de la Santa Veracruz, y tiene una capacidad de 23,000 v. Esta acometida llega a una subestacion localizada en el sotano uno.

En dicha subestacion la electricidad pasa por un interruptor de seguridad y unos medidores.

De este gabinete pasa a dos transformadores de 23 kv/220v/110v cada uno, y de estos a dos interruptores generales, uno de los cuales controla el sistema de servicio normal y otro el sistema de servicio de emergencia.

El sistema de emergencia consta de dos plantas con capacidad para 850 kilowatts en total, que funcionan por medio de diesel.

En caso de emergencia ningun servicio se suspende, ya que esta previsto un sistema de ahorro de luz que apaga una parte de la iluminacion, sin dejar sin luz a ninguna zona.

Aire Acondicionado. El sistema de aire acondicionado es por medio de equipo "fan and coil", colocados uno en cada cuarto tipo y dos o mas en las suites segun se requiera. En los lugares de alta concentracion de gente, se usaran manejadoras mas grandes, pero con el mismo sistema.

Todo el aire acondicionado sera manejado por tres tanques productores de agua helada, (Schiller), colocados en el cuarto de maquinas en el sotano uno, los cuales mantienen el agua a una temperatura promedio de 7°C., y la circulan por tuberia de acero al carbon, protegida con poliestireno y papel aluminio para evitar perdidas de temperatura.

Se ha previsto en todo el edificio, elementos aislantes termicos con el fin de ahorrar el maximo posible de energia electrica (ver capitulo de acabados).

Acabados. Todos los muros exteriores seran construidos a base de cancelerira de aluminio anodizado de color blanco. Los cancelos seran de doble panel con camara de aire aislante intermedia.

El sistema se completa con el uso de perfiles de lamina Romsa en acabado plastificado color blanco en el cancel exterior, y placas de tablarroca con acabado en tirol planchado color blanco en el cancel interior.

Las ventanas llevaran dos vidrios de color natural de 6 mm., de espesor.

En la zona de la cascada se sustituiria la lamina Romsa por placas de espejo natural de 4 mm., y el vidrio natural por vidrio espejo de 6 mm., (solo el que da a la fachada, el interior sera en vidrio natural).

Entre los dos cancelos se colocara una colchoneta de lana mineral con el fin de aislar termica y acusticamente. Esta colchoneta debe tener un espesor minimo de 38 mm., y una densidad de 0.19 k./m<sup>2</sup>.

Los cancelos se fijaran en la preparacion previa del entrepiso a base de un perfil "U" de acero, soldado a las varillas dejadas con este fin. El perfil sera tratado con anticorrosivo y pintado con laca automotiva color blanco.

Los cancelos se fijaran con tornillos de alta resistencia y de expansion marca Huty, colocando una junta de polietileno para evitar el contacto entre aluminio y acero.

Todos los muros interiores seran de tablaroca con dos capas colocadas en la forma que muestran los detalles constructivos. Seran acabados en tirol planchado blanco mate.

Los muros divisorios de cuartos seran aislados de colchonetas de lana mineral como la especificada anteriormente.

Los muros en las zonas de maquinas, servicios pesados y colindancias seran a base de tabique rojo cocido de 7 x 14 x 28., aplanados con cemento y arena.

En zonas humedas para huespedes los muros seran cubiertos en placas de marmol de 30 x 60, de color segun las muestras aprobadas, o en espejo solar bronce donde sea necesario.

En zonas humedas de servicio se utilizara azulejo blanco de 10 x 10 cm.

Pisos. La plaza de acceso, el motor lobby, el patio y el estacionamiento de autobuses de turismo seran de concreto martelinado con agregado de marmol color blanco. Se dejaran franjas de 60 cm., de marmol color segun muestra aprobada en la forma especificada por los planos.

El lobby llevara marmol de 60 x 30 del mismo color de las franjas, excepto las areas de descanso donde llevara alfombra para trafico pesado de disenõ y color segun muestras aprobadas.

Pasillos, restaurantes, cuartos y servicios similares llevaran alfombra de trafico pesado del mismo tipo.

El gimnasio llevara suelo de madera de pino de 30 cm., de ancho barnizada en color natural.

Por ultimo las zonas de servicio llevaran loseta de barro natural marca Santa Julia para trafico pesado de 0.29 x 0.29 cm.

Plafones. Los plafones seran de tablaroca de tipo termico acustico aislados con colchoneta de lana mineral, de 38 mm., y 0.19 kg./m2., de densidad. Excepto en los plafones bajos en los cuartos, los cuales seran de madera de pino pintada por laca de color segun muestra aprobada.

En areas de servicios al publico los plafones podran variar segun el tipo de decoracion que se emplee.

Iluminacion. La iluminacion en los cuartos sera de tipo incandescente, controlado con dimers, para regular la intensidad de la luz.

En los baños sera de luz fluorecente arriba de los lavabos, e incandescente en el area humeda.

Los espejos tendran sistema antiempañante en el area de los lavabos conectado a la luz del baño.

La iluminacion en los lugares de estar sera incandescente directa e indirecta de acuerdo a los efectos que se quieran lograr. En el area de servicios la iluminacion sera fluorecente con el fin de economizar luz.

En todo caso cada local contara con los requerimientos de lumen necesarios para el desempeño correcto de las funciones a que sera destinado.

**Sistemas de Seguridad.** El edificio cuenta con cuatro nucleos de escaleras de emergencia, con puertas de cierre hidraulico y barras de panico, con el fin de que en caso de incendio, las escaleras no se conviertan en chimeneas.

En los dos tramos mas largos, tambien cuenta con unas ventanas de facil acceso a la escalera telescopica de los bomberos.

Sin embargo, el sistema principal de proteccion contra incendios es siempre el que tiende a evitar el incendio.

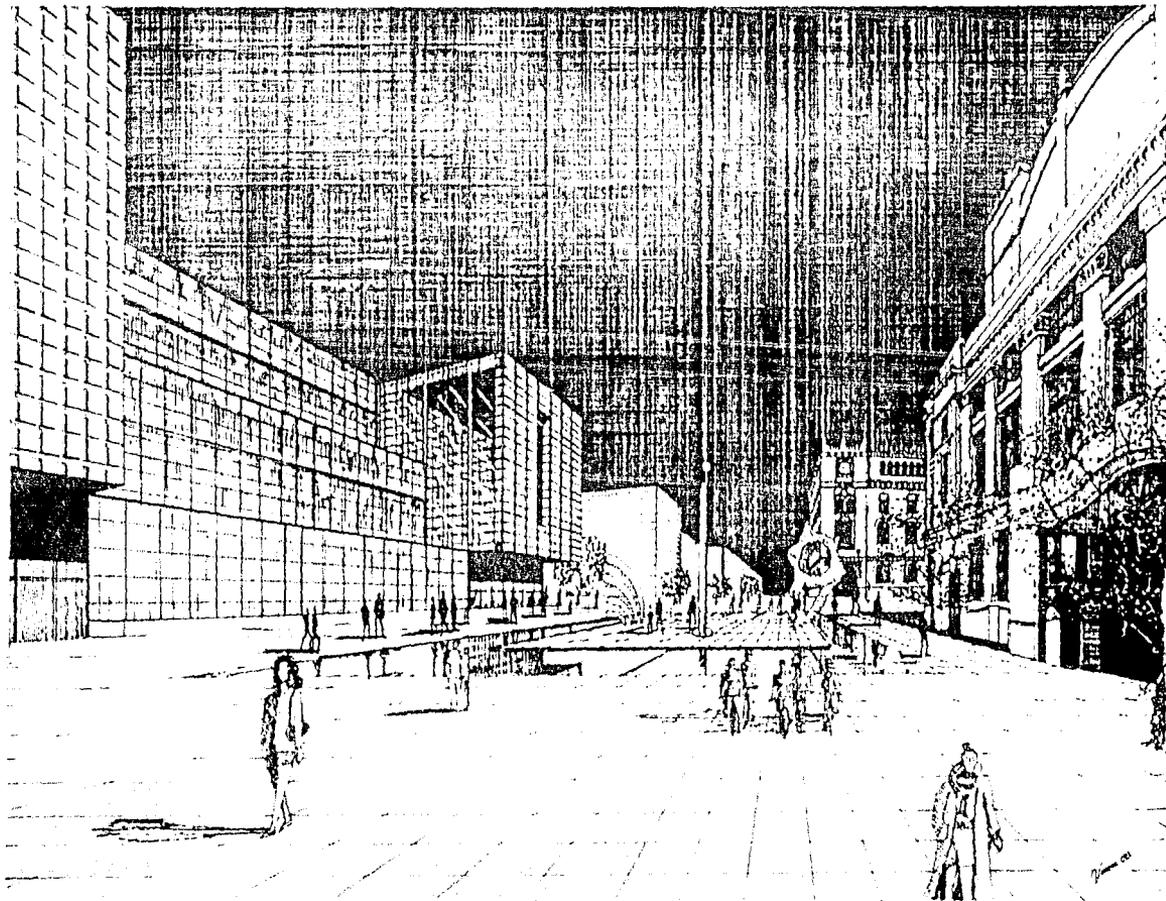
Para esto el edificio esta equipado con detectores de cambio de ionizacion en el ambiente, asi como rociadores en todos los cuartos y pasillos.

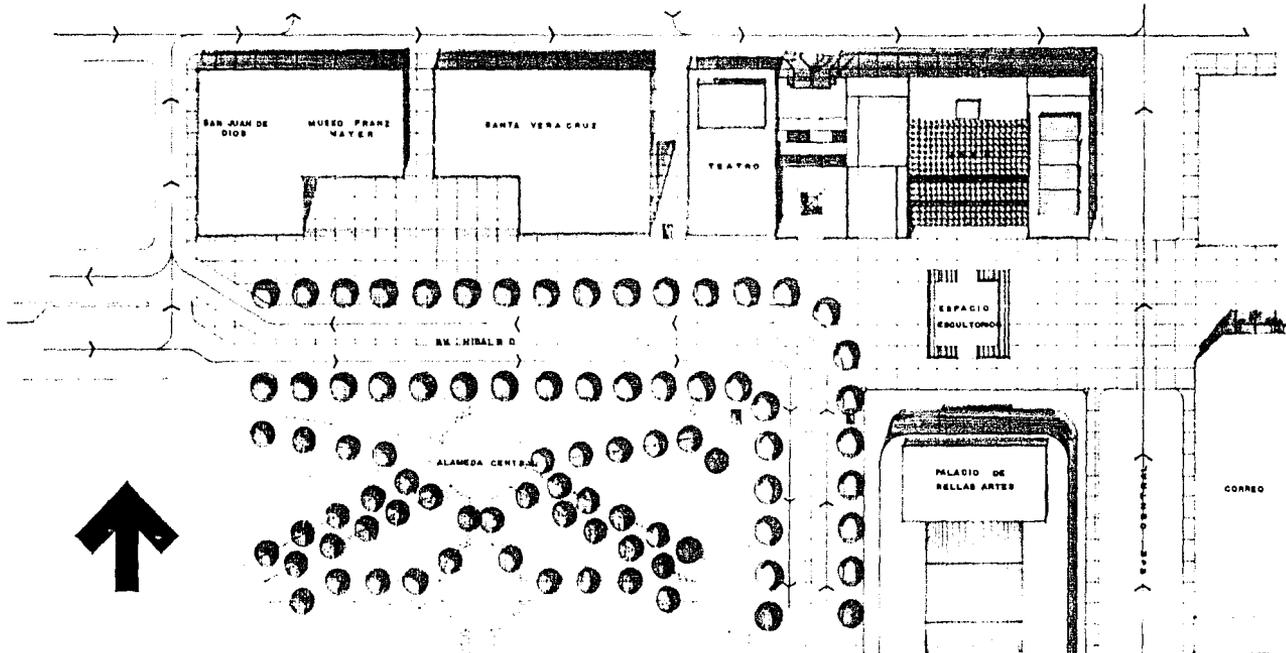
Ademas se prevve el recubrimiento de todas las alfombras y telas con un sistema antifuego similar al que se usa para recubrir las telas de los automoviles y aviones.

Se propone ademas el recubrimiento de las puertas con un aglomerado de madera y cemento aislante con el objeto de aislar un cuarto que se haya incendiado para evitar su propagacion.

De igual manera el aislante de lana mineral que esta entre los cuartos sirve como aislante en caso de incendio.

Como equipo reglamentario existen mangueras contra incendio a cada 30 m., repartidas en todo el hotel.



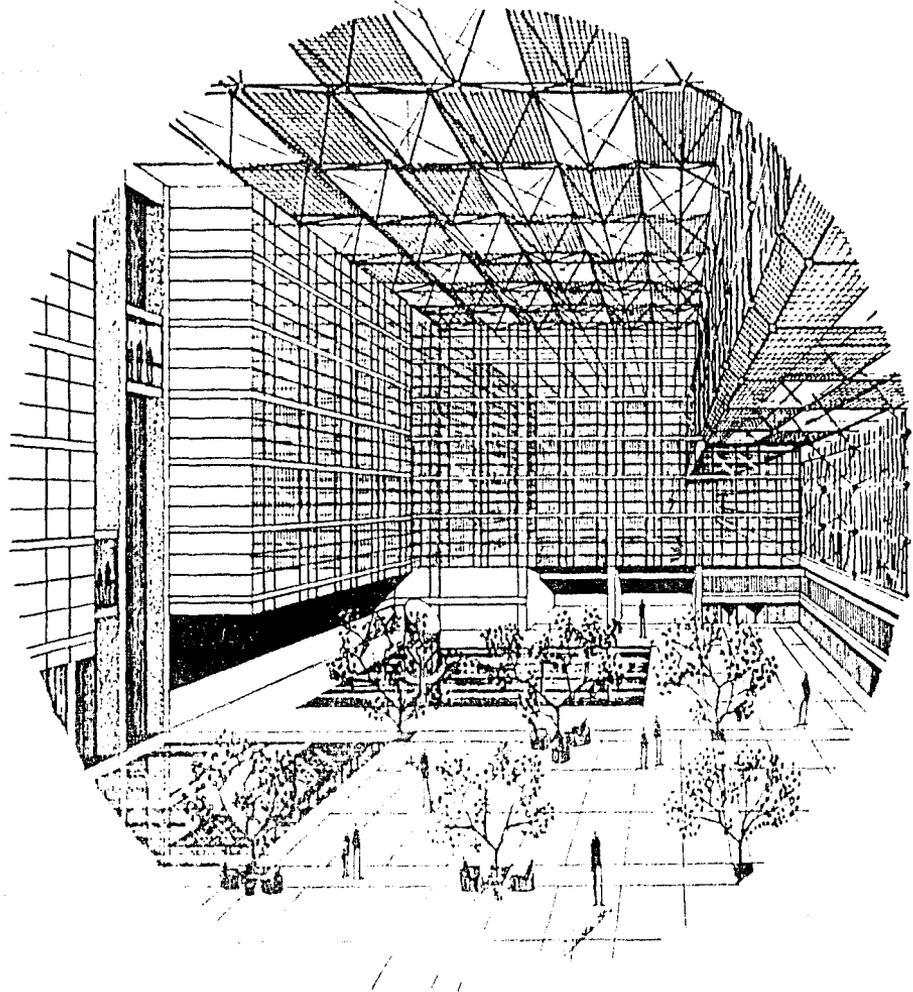


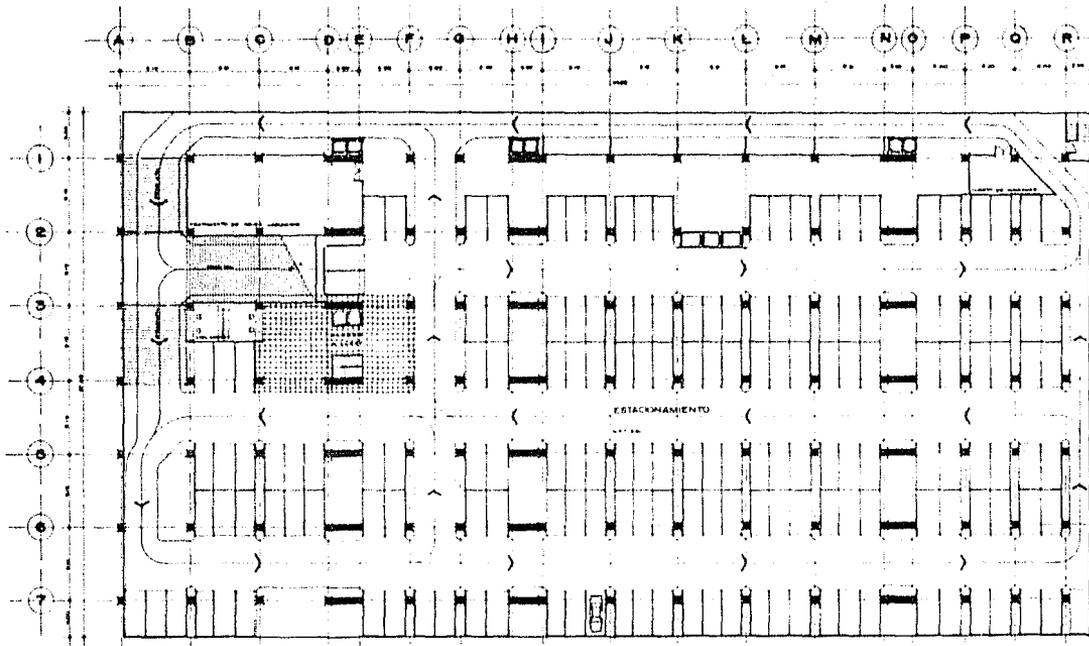
**FOTA**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

**GUILLERMO  
VIESCA L.**

**TESIS PROFESIONAL**





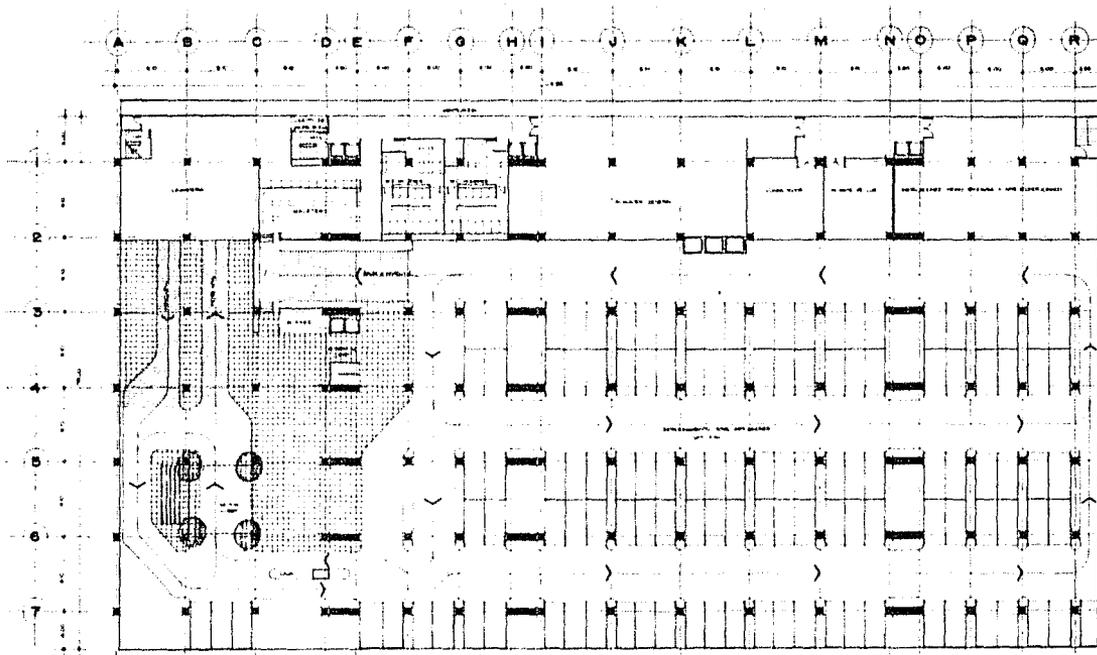


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

**GUILHERMO  
VIESCA L.**



**TESIS PROFESIONAL**



A-2  
 Planta  
 Sotano 1

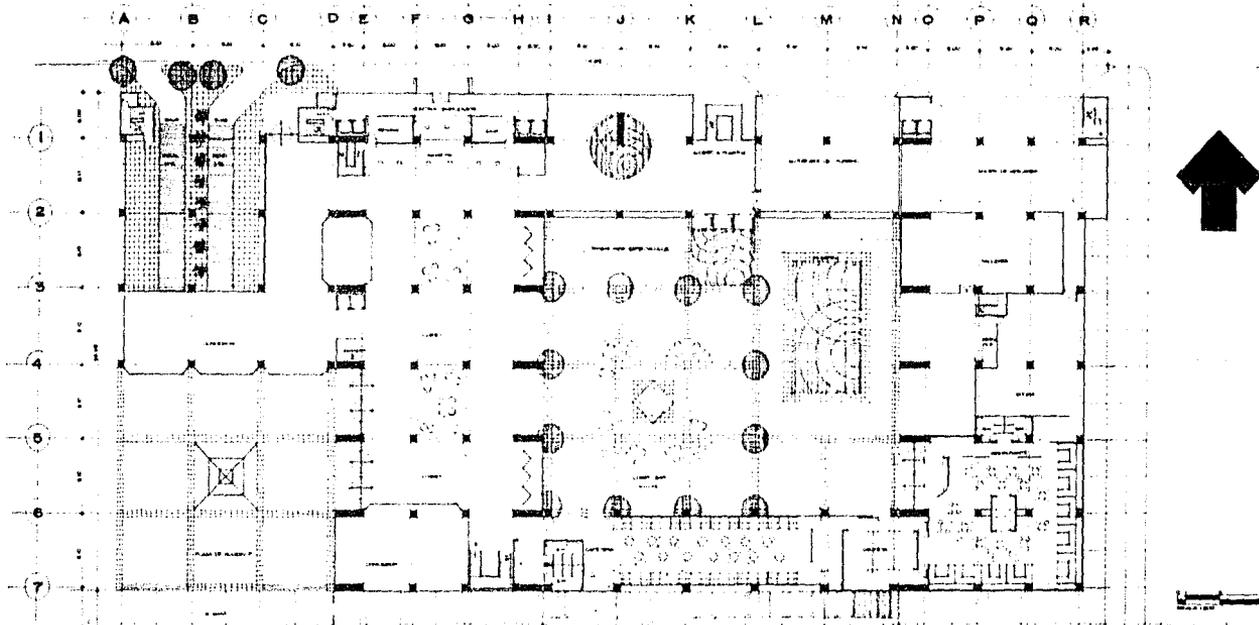


**HOTEL**  
 CINCO ESTRELLAS  
 AV. HIDALGO D.F.

**GUILLERMO  
 VIESCA L.**



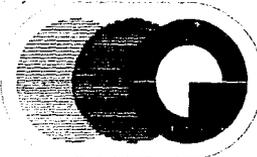
**TESIS PROFESIONAL**

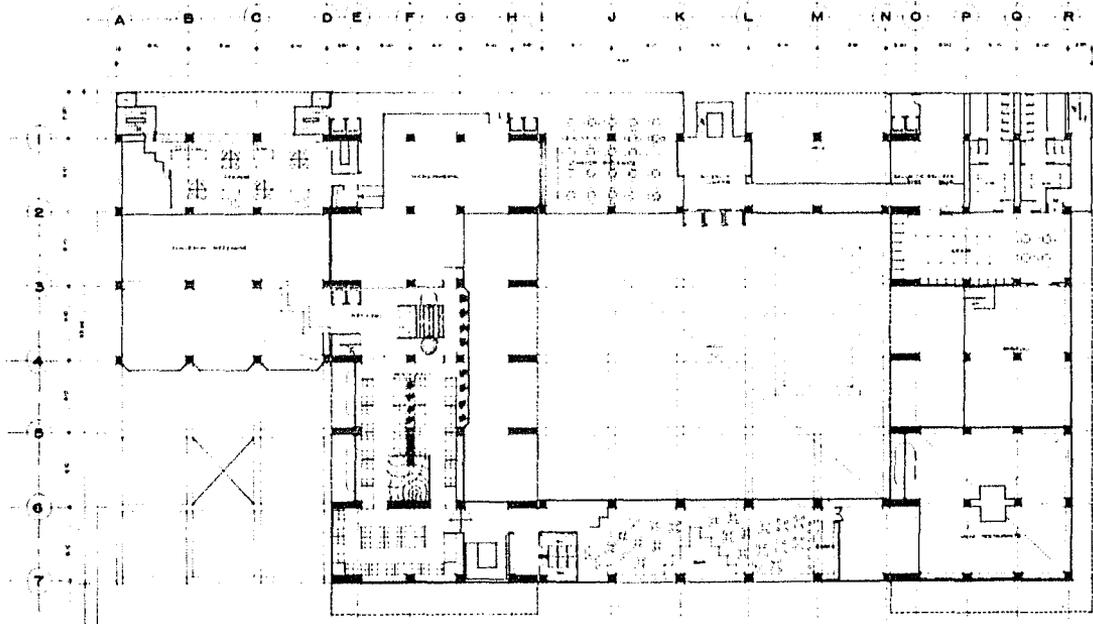


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

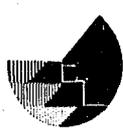
**GUILLERMO  
VIESCA L.**

**TESIS PROFESIONAL**





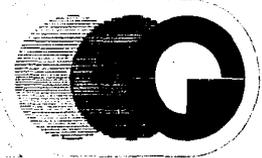
1:500

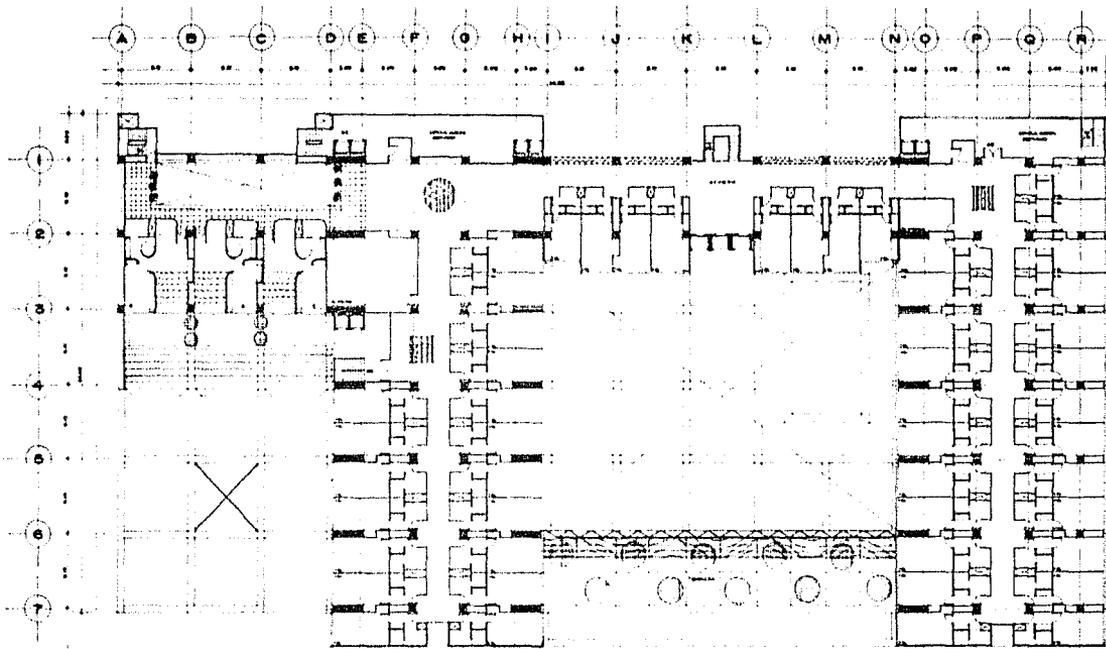


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

**GUILHERMO**  
**VIESCA L.**

**TESIS PROFESIONAL**



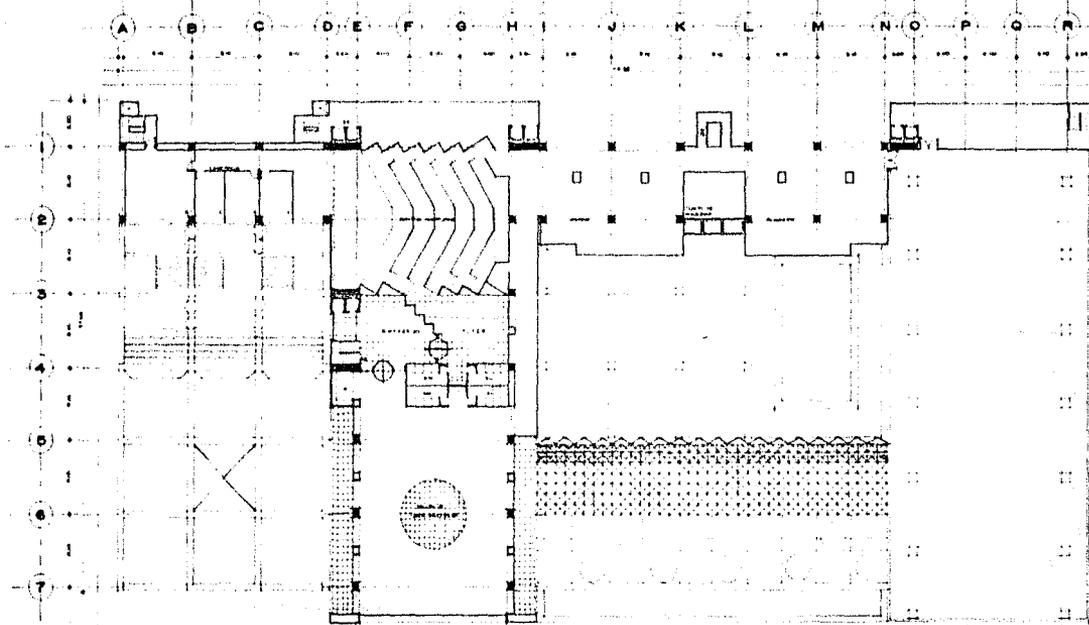


**FOTAL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO 58

**GUILLERMO  
VIESCA L.**

**TESIS PROFESIONAL**





A-6  
Planta  
Pent-House

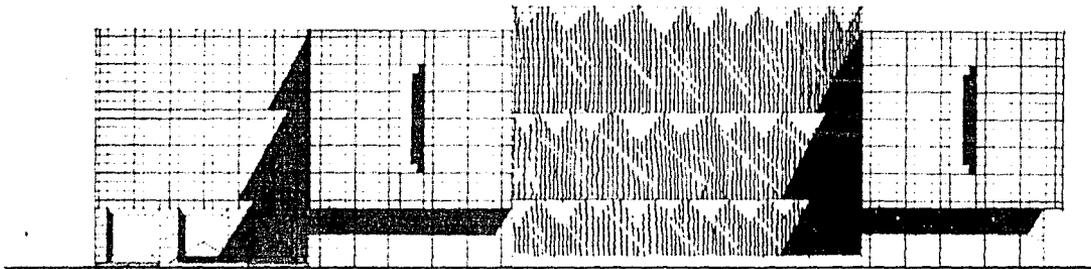


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO 66

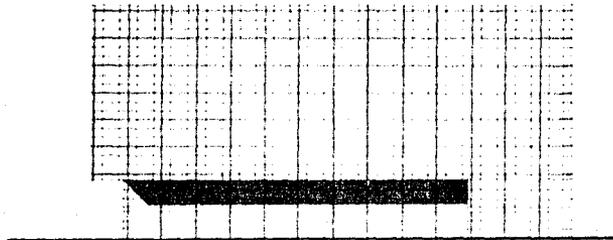
**GUILLEMO  
VIESCA L.**



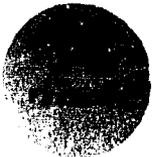
**TESIS PROFESIONAL**



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

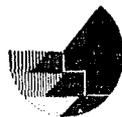
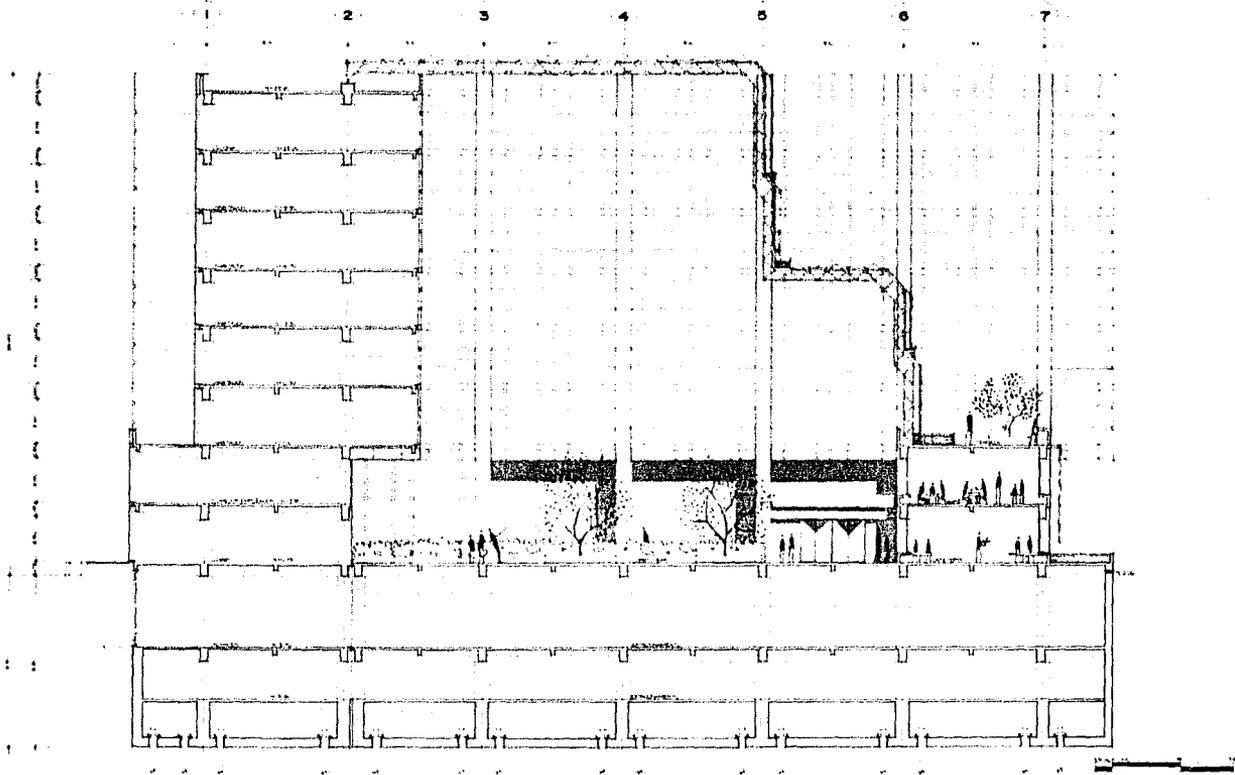


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

**GUILLERMO**  
**VIESCA L.**

**TESIS PROFESIONAL**



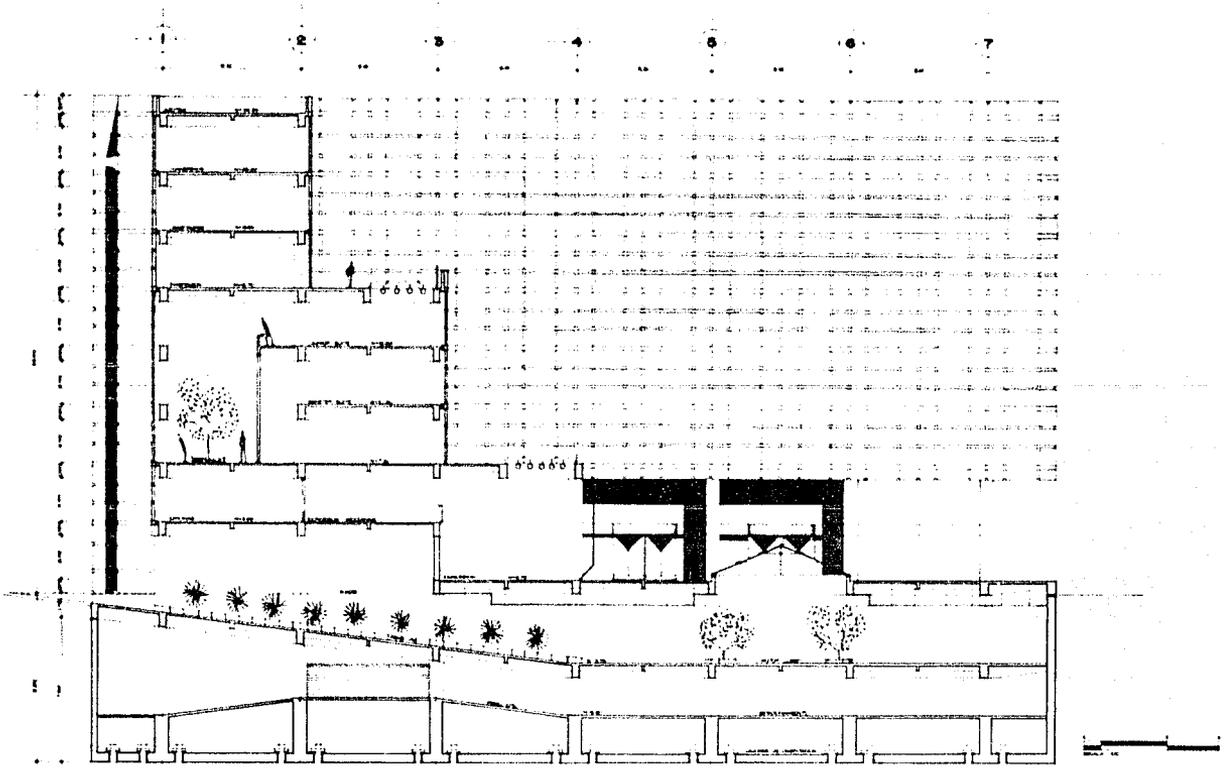


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

**GUILLERMO  
VIESCA L.**

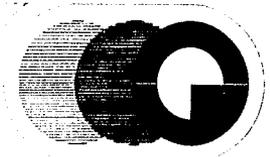
**TESIS PROFESIONAL**





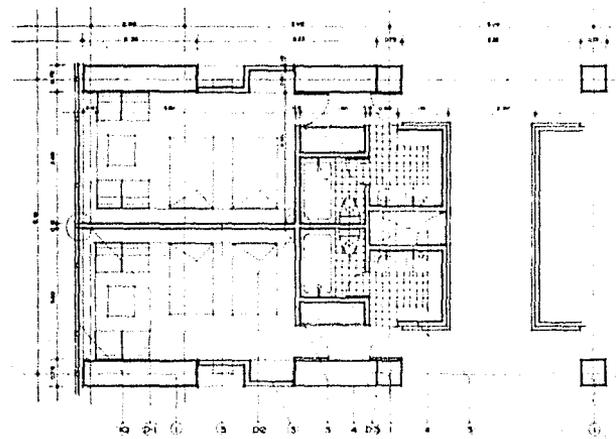
**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

**GUILLERMO  
VIESCA L.**

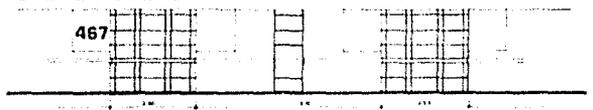
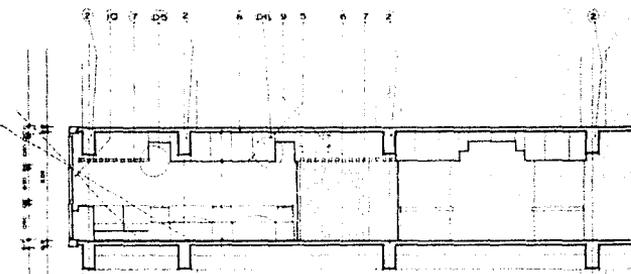


**TESIS PROFESIONAL**

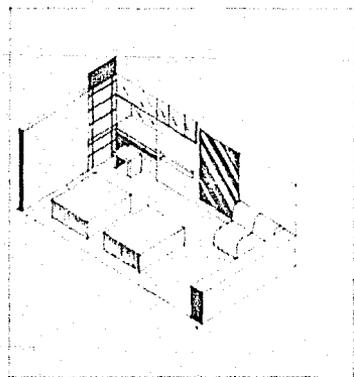
ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



PLANTA



FACHADA

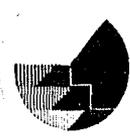


AMUEBLADO

ESPECIFICACIONES

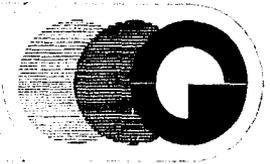
- 1. El presente es un proyecto de arquitectura de un edificio de uso educativo, destinado a ser utilizado como biblioteca y sala de lectura.
- 2. El edificio se ubicará en un terreno de 100 metros de ancho por 150 metros de largo.
- 3. El edificio tendrá un área construida de 1500 metros cuadrados.
- 4. El edificio tendrá un nivel de piso terminado de 0.00 metros sobre el nivel del mar.
- 5. El edificio tendrá un sistema de ventilación natural.
- 6. El edificio tendrá un sistema de iluminación natural.
- 7. El edificio tendrá un sistema de calefacción central.
- 8. El edificio tendrá un sistema de agua fría y caliente.
- 9. El edificio tendrá un sistema de drenaje.
- 10. El edificio tendrá un sistema de protección contra incendios.
- 11. El edificio tendrá un sistema de protección contra robos.
- 12. El edificio tendrá un sistema de protección contra terremotos.
- 13. El edificio tendrá un sistema de protección contra contaminación acústica.
- 14. El edificio tendrá un sistema de protección contra contaminación atmosférica.
- 15. El edificio tendrá un sistema de protección contra contaminación lumínica.

CORTE

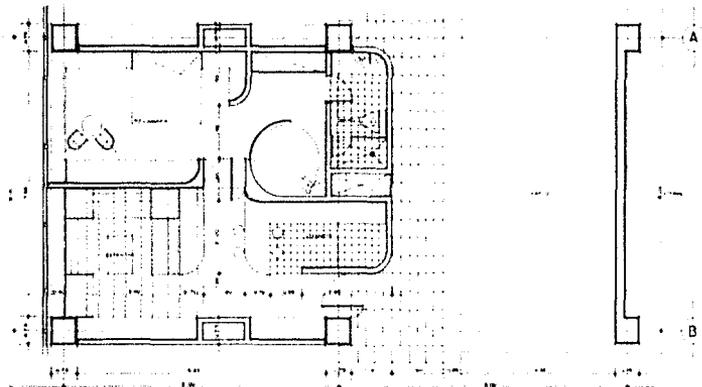


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

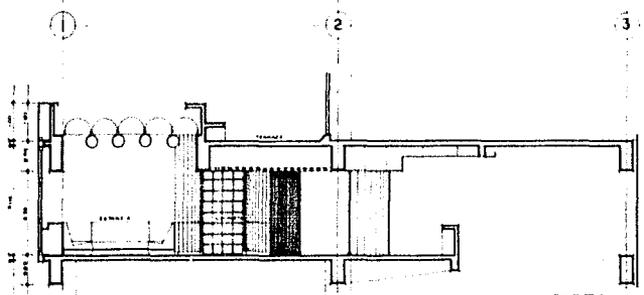
**GUILLERMO**  
**VIESCA L.**



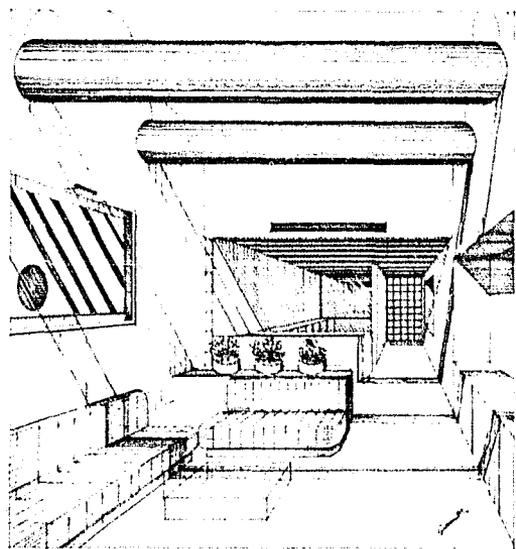
**TESIS PROFESIONAL**



PLANTA



CORTE



APUNTE

A-13  
Suite

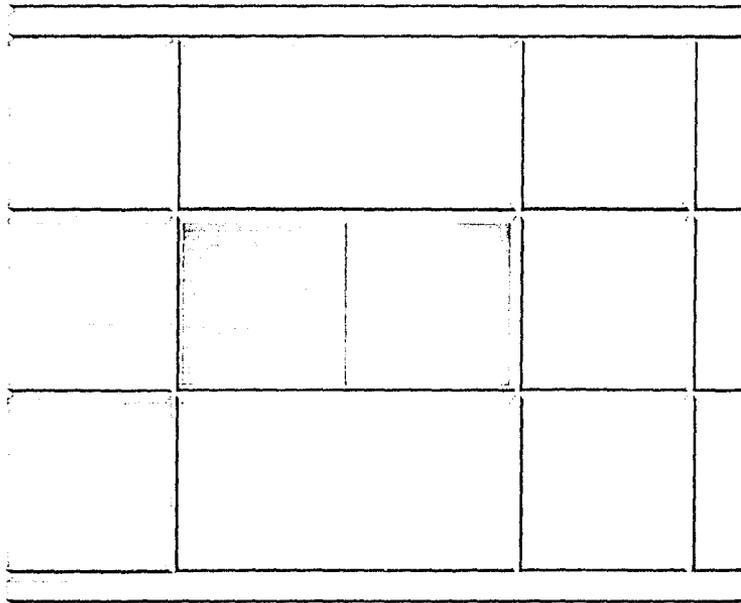
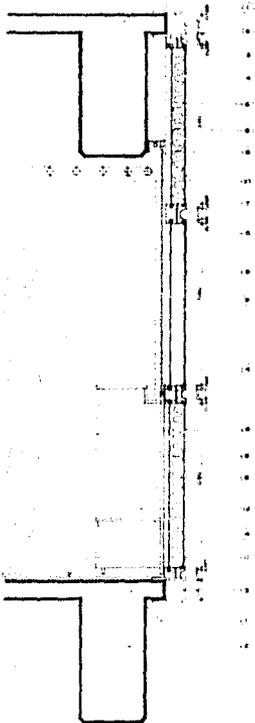


**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.F.

**GUILLERMO**  
**VIESCA L.**



TESIS PROFESIONAL



**ESPECIFICACIONES**

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...

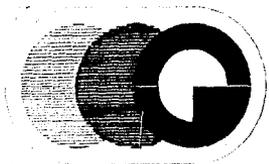
ANEXO 1.112



**HOTEL**  
CINCO ESTRELLAS  
AV. HIDALGO D.R.

**GUILHERMO**  
**VIESCA L.**

**TESIS PROFESIONAL**



### 13. BIBLIOGRAFIA

- Criterios Básicos de Diseño para un Hotel de Cuatro Estrellas  
Fonatur 1985      Mexico, D.F.
  
- Estudio Metodológico de Factibilidad Hotelera  
Fonatur 1985      Mexico, D.F.
  
- Nuevo Atlas Porrúa de la República Mexicana  
Ed. Porrúa 1984      Mexico, D.F.
  
- Christopher Alexander  
El Modo Intemporal de Construir  
Ed. S. Gili 1981      Barcelona, España
  
- José Villagrán García  
75 Años de Arquitectura Mexicana 1900 a 1975  
Ed. Del Colegio Nacional 1977      Mexico, D.F.

- Jose Villagran Garcia

Teoria de la Arquitectura

Ed. I.N.B.A. 1982 Mexico, D.F.

- Gay and Fawcett

Instalaciones en los Edificios

Ed. G. Gili 1980 Barcelona, España

- Ernest Houfert

Arte de Proyectar en Arquitectura

Ed. G. Gili 1980 Barcelona, España

- Robert Venturi, Izenour, Scott Brown

Aprendiendo de las Vegas

Ed. G. Gili 1982 Barcelona, España

F. Ching

Arquitectura, Forma, Espacio y Orden

Ed. G. Gili 1984 Mexico, D.F.

- I. Patzcan

Arquitectura del Siglo XIX en Mexico

Ed. U.N.A.M. 1973 Mexico, D.F.

- F. Barbara Z.

Materiales y Procedimientos de Construccion

Ed. Herrero 1982 Mexico, D.F.

- Plazola

Normas y Costos de Construccion

Ed. Limusa 1982 Mexico, D.F.

- Manual de Instalaciones Helvex

Ed. Aifa 1984 Mexico D.F.

- David J. Osborne

Ergonomia en Accion

Ed. Trillas 1987 Mexico, D.F.

- Artes de Mexico  
XV Aniversario No. Extraordinario  
Ed. U.N.A.M. 1969 Mexico, D.F.
  
- Guia de Rutas Turisticas en el Centro Historico  
Ed. D.D.F. 1986 Mexico, D.F.
  
- Estadisticas Basicas del Sector Turismo  
S.P.P. 1981 Mexico, D.F.
  
- Reglamento de Construccion  
D.D.F. 1987 Mexico, D.F.

Cualquier cantidad de tesis, folletos y revistas.