



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO APLICADO AL DISEÑO
ARQUITECTÓNICO : MUSEO DE SITIO EN XOCHICALCO**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

GARZÓN ABREU, ALEJANDRO JOSÉ

ASESOR: CARDINALI PESSANI, GIULIA

Ciudad Universitaria, México, D.F

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



TALLERES DE LA FACULTAD

U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

1989

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INDICE:

1.0	INTRODUCCION	PAG.
1.1	REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCION FORMAL EN LA ARQUITECTURA.	3- 9
1.2	LA DEPRADACION DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO NACIONAL.	10-12
1.3	LA NECESIDAD DE ANALISIS DE UN LENGUAJE ESPACIAL EN UN CONTEXTO DADO.	13
1.4	OBJETIVOS Y ALCANCES FUNDAMENTALES.	14
2.0	MARCO TEORICO / HIPOTESIS	
2.1	LA SEMIOTICA COMO APROXIMACION DEL ANALISIS FORMAL.	16-20
2.2	SOBRE LA CUESTION TIPOLOGICA.	21-26
2.3	HIPOTESIS METODOLOGICA.	PO
3.0	EL PROCESO DE TRABAJO	
3.1	BREVE INTRODUCCION HISTORICA DE XOCHICALCO.	PO

3.2 ANALISIS MORFOLOGICO DEL SITIO ARQUEOLOGICO.	PO
3.3 CONCLUSIONES PARA IMPLEMENTARLAS EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.	PO
4.0 EL PROYECTO ARQUITECTONICO COMO APROXIMACION PRAGMATICA. CASO DE ESTUDIO: MUSEO DE SITIO EN XOCHICALCO.	
4.1 EL GENERO EDIFICIO.	PO
4.2 MUSEOS EN NUESTRO PAIS.	PO
4.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO Y DIAGRAMAS DE ORGANIZACION DE ESPACIOS.	PO
4.4 PROCESO DE ANALISIS MORFOLOGICO PARA LLEGAR A LA PROPUESTA.	PO
4.5 LA PROPUESTA ARQUITECTONICA / MEMORIA DESCRIPTIVA.	PO
5.0 BIBLIOGRAFIA	PO

1.0 INTRODUCCION

1.1 REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCION EN LA ARQUITECTURA.

EL PROCESO DEL DISEÑO PUEDE SER CONCEBIDO COMO UNA TOMA DE DECISIONES EN TANTO EL DISEÑADOR, CONCIENTE O INCONCIENTEMENTE SELECCIONA ENTRE UN REPERTORIO DE POSIBILIDADES DE FORMAS Y ESPACIOS PARA PLANTEAR LA SOLUCION DE UN PROBLEMA ESPECIFICO.

ESTA TOMA DE DECISIONES, POR NATURALEZA COMPLEJA Y AMBIGUA, REQUIERE DE BASES CIENTIFICAS Y FILOSOFICAS QUE LA APOYEN TRATANDO DE PROPONER UN DISEÑO CONGRUENTE CON LA REALIDAD CULTURAL. A MENUDO DICHO PROCESO DE DISEÑO SE CONVIERTE EN UNA ACCION ALEATORIA QUE NO TOMA EN CUENTA LA DIMENSION QUE CONTIENE TODO EVENTO CULTURAL, PRODUCIENDO RESULTADOS FORMALES POCO CLAROS, QUE SE UBICAN GENERALMENTE DESDE UNA OPTICA MUY PARTICULAR Y RELATIVA (COMO PODRIA SER LA DEL DISEÑADOR). POR OTRA PARTE SE EVIDENCIA QUE EN EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACION GENERADO POR LA REVOLUCION INDUSTRIAL SE PROVOCARON GRANDES CAMBIOS EN TODOS LOS MEDIOS DE PRODUCCION, EN EL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS Y TODAS LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, MISMOS QUE PONEN DE MANIFIESTO QUE LAS BASES TEORICAS QUE PROPONIAN LOS

ARQUITECTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO REFLEJADAS EN LOS SIGUIENTES POSTULADOS:
LA "FUNCION GENERA LA FORMA", "LA DESNUDEZ ARQUITECTONICA", "EL ESTILO INTERNACIONAL", ENTRE OTRAS, ENTRARON EN GRANDES CONTRADICCIONES AL PRODUCIR UNA ARQUITECTURA QUE SIGUIO ORTODOXA Y DOGMATICAMENTE TALES PLANTEAMIENTOS.

ES ASI COMO LA CONCEPCION DEL DISEÑO PROPUGNADA POR ESTE MOVIMIENTO NO CONDUJO A RESOLVER LOS PROBLEMAS SOCIALES Y URBANOS, SINO QUE POR EL CONTRARIO CONTRIBUYO DE MANERA IMPORTANTE A EMPEORARLOS YA QUE TODA ESTA COMPLEJIDAD (DEL PROCESO DEL DISEÑO) ERA ABORDADA EN FORMA UNIDIRECCIONAL Y REDUCTIVA, IGNORANDO, ENTRE OTROS ASPECTOS, EL CARACTER HISTORICO Y CULTURAL DE LA ARQUITECTURA, QUE REQUIERE PARA SU ANALISIS Y CONOCIMIENTO UNA VISUALIZACION MULTIDIRECCIONAL E INTEGRAL DE LAS CIENCIAS Y TEORIAS SOCIALES.

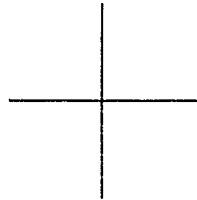
NO OBSTANTE ESTO, CABE MENCIONAR EL HECHO DE QUE LOS ARQUITECTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO SIGUIERON EN ALGUNOS CASOS CON AUTENTICIDAD Y CON LA MEJOR INTENCION POSIBLE SUS CONCEPTOS Y TEORIAS AUNQUE NO SOLO ELLOS (LOS ARQUITECTOS) FUERON PROTAGONISTAS DE DICHOS FRACASOS, YA QUE ES TODO UN

ESQUEMA IDEOLOGICO Y UNA ESTRUCTURA DE MEDIOS DE PRODUCCION ASI COMO
INTERESES POLITICOS, ENTRE OTROS, LAS INSTANCIAS QUE GENERAN LA PRODUCCION
ESTETICA Y ARTISTICA EN UN MOMENTO HISTORICO DETERMINADO.

ES ASI COMO EL DEBATE EN LA CONCEPCION FORMAL DE NUESTROS DIAS TIENDE A BUSCAR ESTRUCTURAS CIENTIFICAS Y FILOSOFICAS QUE AYUDEN A EVOLUCIONAR LA FORMA DE CONCEBIR Y CREAR NUESTRO CONTEXTO ESPACIAL, DE MANERA INTERDISCIPLINARIA, OBJETIVA Y METODOLOGICA. DICHA BUSQUEDA SIGUE CUATRO CAMPOS DE ACCION QUE APARECEN SINTETICAMENTE EN ESTE GRAFICO:

A) DETERMINISMO: El diseño de la forma como elemento de transformación social; debe por tanto aportar esquemas novedosos al contexto.

B) RACIONALIZACION: El diseño de la forma nace como consecuencia de un análisis científico y metodológico de necesidades, costos y funciones.



C) SUBJETIVISMO: El diseño de la forma nace de una idea preconcebida a priori en la mente del diseñador.

D) MIMESIS: El diseño de la forma debe encajar, responder y mediar en su contexto antecedente.

ES ASI COMO ESTE MODELO PARADIGMATICO NO PUEDE UBICARSE DESDE LA OPTICA DE SOLO UNA DE ESTAS TENDENCIAS YA QUE SERIA PARCIAL Y SIMPLISTA, POR EL CONTRARIO LA INTEGRACION DE ESTOS CUATRO CAMPOS NOS ACERCARIA A UNA VISION MAS AMPLIA QUE A LA VEZ PODRA SER COHERENTE CON UN DETERMINADO UNIVERSO DE PERCEPCION E INMERSA EN LA UNIDAD DIALECTICA DE UNA CULTURA ESPECIFICA. ESTO PODRIA SER UNA BASE CON MAYOR APROXIMACION PARA DESARROLLAR Y VALDRAR LA METODOLOGIA DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO. PARTIENDO DE ESTE PLANTEAMIENTO SERIA IMPORTANTE DEFINIR QUE ES UN "HECHO ARQUITECTONICO", PARA LO CUAL CITAREMOS A KARL MARX: "NO ES VERDAD NI MUCHO MENOS QUE ME CONVIERTA EN HABLANTE A PARTIR DE LA NADA. LA NADA DE QUE AQUI SE TRATA ES UN ALGO MUY COMPLEJO: EL INDIVIDUO REAL SUS ORGANOS DEL HABLA, ETC., ESTAN A DISPOSICION DE OIDOS QUE OYEN Y UN MEDIO AMBIENTE HUMANO QUE LES DA QUE OIR. DE MODO QUE EN EL DESARROLLO DE UNA CAPACIDAD EXISTE ALGO QUE CREA ALGO A PARTIR DE ALGO Y DE NINGUN MODO COMO EN LA LOGICA DE HEGEL UNA NADA QUE CREA NADA A PARTIR DE NADA" (1). DE ESTO DESPRENDEMOS QUE LA ARQUITECTURA COMO HECHO HISTORICO SIGUE UN PARALELISMO AL RAZONAMIENTO DE

(1) Marx, Karl. Friedrich Engels: La Ideología alemana.

MARX, SIENDO ESTA UNA REALIZACION DE HECHOS EFECTUADOS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO REFLEJANDO A SU VEZ (DICHA ESTRUCTURACION DE HECHOS) UNA IDEOLOGIA Y CIVILIZACION DETERMINADA.

ESTE CONCEPTO NOS ACERCA EN CONSECUENCIA A UNA POSIBLE VISION ESTRUCTURAL DE LA ARQUITECTURA, YA QUE EL "ESTRUCTURALISMO" UBICA TODO EVENTO COMO UN ELEMENTO INMERSO EN UN CONJUNTO GLOBAL Y DE NINGUNA FORMA AISLADO Y CARENTE DE SIGNIFICADO EN LA TOTALIDAD DE LOS HECHOS. YA FERDINAND DE SAUSSURE EN SUS APUNTES DADOS A CONOCER POSTUMAMENTE EN 1916, PLANTED LAS BASES DE LA SEMIOTICA ESTRUCTURALISTA PARTIENDO DE QUE LA "LENGUA ES UN SISTEMA DE SIGNOS QUE EXPRESAN IDEAS Y POR LO TANTO COMPARABLE A LA ESCRITURA ... PODRIA POR TANTO EXISTIR UNA CIENCIA QUE ESTUDIE LA VIDA DE LOS SIGNOS EN EL SENO DE LA VIDA SOCIAL; FORMARIA PARTE DE LA PSICOLOGIA SOCIAL Y POR CONSIGUIENTE DE LA PSICOLOGIA GENERAL A LA CUAL DENOMINAREMOS SEMIOLOGIA. (DEL GRIEGO SEMEION "SIGNO")." (2).

(2) Saussure, Ferdinand de. 1916. Curso de Lingüística General.

DE ESTA FORMA PROPONEMOS LA IDEA DE LA ARQUITECTURA COMO UNA ESTRUCTURACION SIGNIFICANTE, HACIENDO LA ANALOGIA ENTRE ARQUITECTURA Y LENGUAJE SERIA POSIBLE LA INTERVENCION DEL ESTUDIO SEMIOLOGICO COMO HERRAMIENTA DE COMPLEMENTO EN EL ANALISIS QUE REQUIERE LA TOMA DE DECISIONES EN LA PRODUCCION DE FORMAS Y CONCEPTOS DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.

1.2 LA DEPREDACION DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO NACIONAL.

ABORDAR ESTE TEMA COMPLEJO REQUIERE EN PRINCIPIO DE UBICARLO EN UN MARCO ESPECIFICO, QUE COMO SE PLANTEA EN EL CAPITULO ANTERIOR, SERA EL DE LA CONCEPCION SEMIOTICA Y ESTRUCTURALISTA (3) DEL PROCESO ARQUITECTONICO.

TOMANDO EN CUENTA EL CONCEPTO QUE CONSIDERA A LA ARQUITECTURA COMO HECHO HISTORICO, SERA POSIBLE LEER EN SU LENGUAJE TODA UNA CONCEPCION IDEOLOGICA, CULTURAL, POLITICA, ETC., QUE SE DIO EN UN MOMENTO ESPECIFICO, SIN EMBARGO COMO CONSIDERA LOPEZ MORALES (4) ESTE "HECHO HISTORICO" PARA MUCHOS DE NOSOTROS RESULTA SER LEJANO Y HASTA DESCONOCIDO.

SIN EMBARGO, TODA ESTA MEZCLA CULTURAL INMERSA EN EL CONTEXTO ESPACIAL PERMANECE VIGENTE EN TANTO FORMA PARTE DE NUESTRA VIDA Y ENTORNO COTIDIANO. DE ESTA FORMA ENCONTRAMOS UN LENGUAJE QUE SE DA EN LA ARQUITECTURA MEXICANA

(3) Para ampliar los contenidos del estructuralismo remitiremos a Cesare Brandi: *Struttura e Architettura*. Turin, 1967.

(4) López Morales, Francisco. *Arquitectura Vernácula en México*. pag. 3.

DONDE EXISTEN DIVERSOS MODELOS DE CONFIGURACIONES ESPACIALES DONDE SUBYACEN ENTRE OTROS EL PREHISPANICO Y EL COLONIAL QUE A SU VEZ GENERARON UN CAMBIO EN LAS TIPOLOGIAS SUBSECUENTES (5).

POR OTRA PARTE EL FENOMENO ECLECTICO QUE SE DIO EN LO PREHISPANICO Y EN LO COLONIAL DE TODAS MANERAS EXPRESA LAS "DIRECTRICES" DE LOS MODELOS TIPOLOGICOS (COLONIALES) COMO DOMINANTES, SIENDO ASI COMO SE ADVIERTE EN ESTE FENOMENO UNA REPRODUCCION Y DESARROLLO DE TODO AQUELLO QUE ESTE ACORDE Y FOMENTE UNA IDEOLOGIA ESTABLECIDA QUE A SU VEZ SE RELACIONARA CON LO POLITICO, LO ECONOMICO Y LO SOCIAL. COMO BREVE EJEMPLO DE ESTO BASTA MENCIONAR EL HECHO DE QUE LA MAYORIA DE LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS COLONIALES UTILIZARON COMO CIMENTACION O COMO MATERIA PRIMA PARA EDIFICACION LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES EN LA ARQUITECTURA MESOAMERICANA.

(5) Ver capítulo 2.4 de ésta tesis donde se amplía el concepto de tipología.

ESTE ESQUEMA DE COLONIZACION Y "SUPREMACIA" EN EL QUE UN MODELO TIPOLOGICO ES ACEPTADO COMO VALIDO, SIGUE DANDOSE EN NUESTROS DIAS, SIENDO ESTA ACTITUD LA QUE CONTRIBUYE PRINCIPALMENTE A LA DEPREDACION DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS CON VALOR HISTORICO Y SIGNIFICACION SOCIAL.

ESTE HECHO POR LO TANTO PODRIA PROVOCAR UN ROMPIMIENTO EN EL CONTINUM ESPACIO-TEMPORAL QUE IMPEDIRIA UNA LECTURA HISTORICA PERDIENDOSE, COMO SE VISLUMBRA EN NUESTRO CONTEXTO URBANO LA RIQUEZA MULTISIMBOLICA DE LOS ELEMENTOS CONSIDERADOS SEGUN PIGNATELLI COMO "CAMPOS EMOTIVOS" (6), ASI COMO LA FALTA ABSOLUTA DE UNA IDENTIFICACION DEL GRUPO SOCIAL CON EL ENTORNO EN QUE VIVE. POR LO TANTO ES URGENTE AMPLIAR LA CONCIENCIA Y LA TRASCENDENCIA QUE IMPLICA EL DISEÑO Y CONCEPCION DE NUESTRO ENTORNO ESPACIAL, DADA LA PERMANENCIA Y CONTINUIDAD DE LA ARQUITECTURA Y LOS ESPACIOS URBANOS EN GENERAL, ASI COMO EL HECHO DE QUE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO TIENDE A VARIAR SU COMPORTAMIENTO Y SUS ACTIVIDADES DEBIDO ENTRE OTRAS COSAS A LAS CUALIDADES DEL AMBITO ESPACIAL.

(6) Coppola Pignatelli Paola. Análisis y Diseño de los espacios que habitamos. 1977.

1.3 LA NECESIDAD DEL ANALISIS DE UN LENGUAJE ESPACIAL EN UN CONTEXTO DADO.

TENDREMOS QUE RECONOCER QUE NO ES POSIBLE EN NUESTRO PAIS LA IMPLANTACION DE UN "ESTILO INTERNACIONAL" DADAS SUS IMPLICACIONES Y CONSECUENCIAS, YA QUE "CADA CIVILIZACION CONCIBE UNIVERSOS SENSORIALES DISTINTOS ENTRE SI Y ASI LAS DISTANCIAS ENTRE LOS QUE HABLAN, LOS OLORES, EL TACTO Y LA PERCEPCION DEL ENTORNO POR SER DIFERENTES EN CADA GRUPO SOCIAL ASUMEN SIGNIFICADOS CULTURALES" (7). ESTE EVENTO SOCIAL Y ANTROPOLOGICO LE CONCEDE MAYOR IMPORTANCIA AL CONOCIMIENTO Y ANALISIS TANTO EN LO GENERAL COMO EN LO PARTICULAR DE LAS CARACTERISTICAS DEL CONTEXTO EN DONDE SE DESENVUELVE UNA CULTURA Y GRUPO SOCIAL DETERMINADO, PARA PODER GENERAR CON DICHO ANALISIS UNA PROPUESTA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO MAS APROXIMADA A LAS NECESIDADES REALES, DONDE SE PRETENDA ENFOCAR LA PRAXIS ARQUITECTONICA.

(7) Eco Humberto. La estructura ausente, introducción a la semiótica. 1968.

1.4 OBJETIVOS Y ALCANCES FUNDAMENTALES.

LA CONCEPCION ARQUITECTONICA COMO MOTIVACION PRINCIPAL DEL ANALISIS QUE BUSCA LA PRESENTE TESIS (DE MANERA APROXIMADA) PRETENDE LA APERTURA DE OTROS CAMINOS PARA ENRIQUECER LA PRAXIS DE ESTA DISCIPLINA, PROPONIENDO CONOCER EL CONTENIDO MORFOLOGICO DEL CONTEXTO, DESCOMPONIENDOLO PARA DAR COMO RESULTADO UNA SINTESIS FORMAL QUE CONTENGA UN ANTECEDENTE Y UN MARCO DE REFERENCIA, CREANDO LA POSIBILIDAD DE UNA LECTURA SEMIOLOGICA POSTERIOR.

DE NINGUN MODO SE PRETENDE UBICAR A LA ARQUITECTURA Y SU PRAXIS COMO UNICO MEDIO DE CAMBIO, PERO SI COMO UNA CONTRIBUCION AL CONOCIMIENTO QUE REQUIERE UNA REVOLUCION DESEADA. LAS LIMITACIONES A LAS QUE SE ENFRENTA LA PRESENTE INVESTIGACION DEJAN SEGURAMENTE PUNTOS IMPORTANTES QUE CITAR PERO QUE PODRAN SER ABORDADOS POR LAS POSIBLES APORTACIONES DE SOCIOLOGOS, ANTROPOLOGOS, URBANISTAS, ARQUITECTOS, ETC., Y TENER UNA CONTINUIDAD QUE HARIA FACTIBLE UNA IMPLEMENTACION MAS CLARA Y TRASCENDENTE DE LA OPTICA SEMIOLOGICA EN LA ARQUITECTURA.

EL ESPACIO SEMIOLÓGICO SE CONSIDERA
COMO LA ESENCIA DE LA ARQUITECTURA
Y EL SIGNIFICADO DE TAL ESPACIO Y
EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA
CORRESPONDE NO A SU FUNCIONALIDAD
VINCULADA CON EL ESPACIO INTERNO Y
ACCESIBLE SINO A SU VALOR SIMBOLICO

EMILIO GARRONI
(PROGETTO DI SEMIOTICA, 1972).

2.0 MARCO TEORICO / HIPOTESIS.

2.1 LA SEMIOTICA COMO HERRAMIENTA DE APROXIMACION AL ANALISIS FORMAL.

LA ARQUITECTURA COMO ACTIVIDAD HUMANA HA SIDO CONSIDERADA POR MUCHO TIEMPO ANALOGA AL CONCEPTO DE "ARTE", UN CONCEPTO DE ARTE GENERALMENTE ALEJADO DE UNA CONNOTACION CIENTIFICA.

COMO SUCEDE EN OTRAS DISCIPLINAS EN LAS QUE TODO CONOCIMIENTO HA GENERADO UNA VISION METODOLOGICA CIENTIFICA Y OBJETIVA, TAMBIEN ES POSIBLE UBICAR A LA ARQUITECTURA Y SU PRAXIS COMO TAL, O SEA UNA CIENCIA, ENTENDIENDO COMO CIENCIA EL CONOCIMIENTO QUE HACE FACTIBLE LA DESCRIPCION Y PRONOSTICO CONTROLABLE DE UN HECHO, UN CONOCIMIENTO QUE PRETENDE APROXIMARSE A LA REALIDAD.

ESTE FENOMENO (LA ARQUITECTURA) HA SIDO LA ACUMULACION DE CONOCIMIENTOS A TRAVES DE TODA LA EXISTENCIA DEL HOMBRE POR LO QUE SI DEBERIA SER

MENCIONADA COMO CIENCIA HUMANA, YA QUE CUANDO SE HABLA DE ELLA SOLO SE MENCIONAN POR EJEMPLO: LA LINGÜÍSTICA, LA LITERATURA, LA SOCIOLOGIA, ETC., PERO LA ARQUITECTURA NO.

SIN EMBARGO ES IMPORTANTE CONSIDERAR AL HECHO ARQUITECTONICO COMO CONOCIMIENTO CIENTIFICO, EN TANTO TENGA UNA INTEGRACION CON OTRAS DISCIPLINAS, QUE A SU VEZ HARAN POSIBLE SU COMPRESION HISTORICA, SU TEORIA Y SU PRAXIS. ES ASI QUE LA ARQUITECTURA COMO CONOCIMIENTO GENERADO POR ARQUITECTOS DEBERIA SER DESARROLLADA Y ESTRUCTURADA COMO CUALQUIER OTRA CIENCIA.

POR OTRA PARTE SE MENCIONA QUE NO HA EXISTIDO GRAN AVANCE EN LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA, COMPARADA CON LOS AVANCES DE OTRAS TEORIAS CIENTIFICAS. DE HECHO LA POSIBILIDAD DE ARQUITECTURA COMO CIENCIA, PARTE DE LA ELABORACION DE TEORIAS QUE AUNQUE AUN NO SON CIENCIA, SI CONTRIBUYEN A SU ESTRUCTURACION, Y RETOMANDO EL CONCEPTO DE QUE EL CONOCIMIENTO EN SI "ES LA DISPONIBILIDAD O POSESION DE UN PROCEDIMIENTO QUE HAGA POSIBLE LA

DESCRIPCION Y EL CALCULO CONTROLABLE DE UN OBJETO O EVENTO" (B); SERA POSIBLE ENTONCES EJERCER UN ANALISIS CRITICO Y TEORICO EN LA ARQUITECTURA.

UNO DE LOS ANTECEDENTES QUE TOMAREMOS PARA NUESTRO ANALISIS SERA LA VISION TEORICA DEL MOVIMIENTO MODERNO (YA CITADO EN EL CAPITULO ANTERIOR) EL CUAL, AL FUNDAMENTAR SUS HIPOTESIS EN "LA FORMA PROVIENE DE LA FUNCION" ENTRE OTRAS, ADOPTA LAS TEORIAS DARWINIANAS DEL EVOLUCIONISMO DONDE SE SABE QUE EN EL PLANO BIOLOGICO EFECTIVAMENTE SE VERIFICA EL HECHO DE QUE TODA FORMA ORGANICA ES PRODUCTO DE UNA FUNCION BIOLOGICA, SIN EMBARGO ESTE HECHO NO SE DA EXACTAMENTE ASI EN LA ARQUITECTURA, ASI QUE LA FUNCION PUEDE CONDICIONAR A LA FORMA; PERO LA FUNCION NO DETERMINA TOTALMENTE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA O EN EL DISEÑO EN GENERAL, YA QUE LA FORMA EN SI MISMA POSEE UNA FUNCION PERCEPTIVA DE COMUNICACION DE UN LENGUAJE QUE A SU VEZ EXPRESA IDEAS, SENTIMIENTOS Y SIGNIFICADOS, FENOMENO FUNDAMENTAL EN LA EXISTENCIA DE LA FORMA EN TODOS LOS OBJETOS Y POR ENDE EN LA ARQUITECTURA.

(B) Janello César. Apuntes de la cátedra de diseño en la Escuela de Semiótica de Buenos Aires. Argentina.

ES PRECISAMENTE ESTE FENOMENO EL QUE TRATA DE ABORDAR LA SEMIOTICA EN SUS INICIOS COMO ANALOGIA LINGÜISTICA Y EN NUESTROS DIAS COMO HERRAMIENTA PARA CONFORMAR UNA NUEVA TEORIA ARQUITECTONICA.

TODO LENGUAJE SEGUN LA VISION SEMIOTICA-LINGÜISTICA, POSEE UNA LOGICA, UN ORDEN, UNA ESTRUCTURACION SE SENTIDO, HECHO QUE SE DA, POR EJEMPLO, EN LA COMPOSICION MUSICAL, EN LA POETICA DE LA LENGUA Y EN EL LENGUAJE ESPACIAL, ASI QUE DICHO LENGUAJE ESPACIAL PODRIA SER ANALIZADO MEDIANTE EL PLANTEAMIENTO DE LA SEMIOTICA DE MORRIS (9).

(9) Morris, C. 1970. Fundamentos de la teoría de los signos. Universidad de Chicago.

PARA MORRIS EXISTE UN SISTEMA DE SIGNIFICACION, EL CUAL SE DIVIDE A SU VEZ EN TRES DIMENSIONES CARACTERISTICAS: SEMANTICA, SINTACTICA Y PRAGMATICA.

A) TEORIA SEMANTICA.- REFERENTE AL ESTUDIO INDIVIDUAL DEL SIGNO QUE SERIA PROPIAMENTE EL ANALISIS DE LA DESCOMPOSICION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO.

B) DIMENSION SINTACTICA.- (SINTAXIS) ANALISIS DE LA INTERACCION EXISTENTE ENTRE SIGNO Y ENTORNO FISICO.

C) DIMENSION PRAGMATICA.- ES EL ESTUDIO DE LA EVOLUCION DEL SIGNO INDIVIDUAL Y COLECTIVO INMERSO EN UN CONTEXTO SOCIAL E HISTORICO DETERMINADO Y ANALIZA VALORES ESTETICOS O CODIGOS ARTISTICOS SEGUN DETERMINADO ESTRATO SOCIAL.

LA DISTINCION EXISTENTE SOBRE TODO EN SINTACTICA Y PRAGMATICA SE PUEDE VER EN LA ARQUITECTURA DE TAL FORMA QUE EL DISEÑADOR LA CONCIBE GENERALMENTE COMO SIGNO AISLADO. SIN EMBARGO DADO EL CARACTER DE INTEGRACION DE CONOCIMIENTOS QUE REQUIERE LA ARQUITECTURA ASI COMO DE SER UN SISTEMA PARA RESOLVER PROBLEMAS ES IMPORTANTE TENDER A UNA ARQUITECTURA CON UNA VISION SINTACTICA Y PRAGMATICA NO UNICAMENTE SEMANTICA.

2.2 SOBRE LA CUESTION TIPOLOGICA.

LA CUESTION TIPOLOGICA SEGUN PEVSNER RESULTA "DESDE MUY DIVERSAS ANGULACIONES UN TEMA DE REFERENCIA OBLIGADO NO SOLO COMO RESIDUO MAS O MENOS DELIBERADO DE UNA MANERA ESTRUCTURALISTA DE ENTENDER EL HECHO ARQUITECTONICO, SINO COMO UN PUNTO DE APOYO PARA APRESURAR LA BUSQUEDA DE UN NUEVO ORDEN REFRENDADO EN LOS ORIGENES Y EN LAS PERMANENCIAS" (10).

PENSAMOS QUE EN REALIDAD EL CONCEPTO DE TIPOLOGIA O TIPO REQUIERE DE UNA ABSTRACCION CONCEPTUAL YA QUE ES COMPLEJO Y ESTA INMERSO EN UNA PROBLEMATICA PERMANENTE EN EL DISCURSO DE LAS FORMAS ARQUITECTONICAS EXISTENTES A LO LARGO DE LA HISTORIA Y EVOLUCION DE LAS CULTURAS.

QUATREMERRE DE QUINCY, PRIMER TRATADISTA QUE INTENTA FORMULAR TEORICAMENTE LOS CONCEPTOS DE TIPO Y MODELO, PROPONE QUE LA PALABRA TIPO "NO REPRESENTA TANTO LA IMAGEN DE UNA COSA QUE DEBE SER IMITADA A LA PERFECCION, SINO MAS

(10) *Quatremere de Quincy. Les Architectures en les Encyclopedies Methodiques. Paris. 1788-1825.*

BIEN SERIA LA IDEA DE UN ELEMENTO QUE DEBE SERVIR POR SI MISMO DE REGLA A UN DETERMINADO MODELO".

POR OTRA PARTE EL "MODELO" Y EL "TIPO" PRESENTAN DIFERENCIAS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVAS, EL MODELO ENTENDIDO POR (11) "CONSTITUYE UN OBJETO QUE DEBE SER REPETIDO EN FORMA EXACTA"; EN CAMBIO EL TIPO ES UN OBJETO A PARTIR DEL CUAL PUEDEN SER CONCEBIDAS POR CADA PERSONA, OBRAS TOTALMENTE DIFERENTES ENTRE SI. EN EL MODELO TODO VIENE DADO Y DEFINIDO CON PRECISION, POR EL CONTRARIO EN EL TIPO TODO ES MAS O MENOS IMPRECISO.

ASI MISMO EL HECHO DE CONSTRUIR EN FORMA REGULARIZADA HA SURGIDO EN ALGUNOS PAISES DE UN "GERMEN PREEXISTENTE" EN DONDE TODO REQUIERE DE UN ANTECEDENTE PORQUE NINGUN GENERO PROVIENE DE LA NADA.

(11) Op. Cit. (10)

DE ESTA MANERA OBSERVAMOS QUE "TODAS ESTAS CREACIONES HAN CONSERVADO SUS PRINCIPIOS ELEMENTALES, COMO ALGO EVIDENTE Y MANIFIESTO TANTO A LA SENSIBILIDAD COMO A LA RAZON" (12).

POSTERIORMENTE EN 1966 ROSSI PUBLICA EN SU OBRA "LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD" CONCEPTOS REFERENTES AL TIPO Y ESTABLECE QUE "NINGUN ELEMENTO TIPOLOGICO SE IDENTIFICA CON UNA FORMA SINO QUE RESPONDE A UNA LEY GENERAL" (13).

TAL VEZ EL TIPO RESPONDERA A UNA ESTRUCTURA ELEMENTAL DE SENTIDO, LA CUAL CONSISTE EN UN MECANISMO COMPUESTO POR REGLAS DE TIPO UNIVERSAL.

COMO EJEMPLO SEÑALAREMOS QUE EN EL LENGUAJE EXISTE UNA ESTRUCTURA PROFUNDA QUE ESTA SUJETA A VARIACIONES POR MEDIO DEL HABLA, LUEGO ENTONCES SE PODRIA CONSIDERAR EL ESPACIO ARQUITECTONICO COMO UN LENGUAJE DONDE TAMBIEN SE DAN ESTAS ESTRUCTURAS PROFUNDAS REPRESENTADAS EN LOS ELEMENTOS TIPOLOGICOS, LOS

(12) Op. Cit. (10)

(13) Rossi, Aldo. "La Arquitectura de la Ciudad". Marsilio Panda, 1966.

CUALES DEFINEN LOS RAZGOS FUNDAMENTALES QUE HACEN RECONOCER LAS CARACTERISITCAS DADAS EN DETERMINADA ESTRUCTURACION ESPACIAL Y DIFERENCIANDOLA DE OTRA.

ESTE EVENTO (EL RECONOCIMIENTO DE UNA ESTRUCTURACION ESPACIAL) SE REALIZA CUANDO EXISTE UN CODIGO COMPARTIDO Y ES ASI COMO RECONOCEMOS DICHO OBJETO COMO TAL Y NO COMO OTRO DISTINTO; POR OTRA PARTE, LAS VARIACIONES QUE AFECTAN AL TIPO EN ARQUITECTURA COMO VANOS, MACIZOS, TEXTURAS, COLORES, TONOS, DIMENSIONES, ETC., VENDRIAN ESTANDO "EN EL MISMO PLANO QUE LO QUE ES EL HABLA A LA LENGUA" (14).

ROSSI AFIRMA QUE LA TIPOLOGIA "ES LA IDEA DE UN ELEMENTO QUE TIENE UN PAPEL PROPIO PARA LA CONSTITUCION DE LA FORMA Y QUE ES CONSTANTE, SI ESTE ALGO QUE HEMOS LLAMADO ELEMENTO TIPICO O TIPO ES UNA CONSTANTE, ENTONCES ES

(14) González Tejada ignacio. "Semiótica y Arquitectura". U.N.A.M.

POSIBLE RE-ENCONTRARLO EN TODOS LOS HECHOS ARQUITECTONICOS. ES PUES, TAMBIEN UN ELEMENTO CULTURAL Y COMO TAL PUEDE SER BUSCADO EN LOS DIVERSOS HECHOS ARQUITECTONICOS; LA TIPOLOGIA SE CONVIERTE ASI AMPLIAMENTE EN EL EVENTO ANALITICO DE LA ARQUITECTURA" (15).

EN LA OPTICA DE LA CONSTRUCCION DE LAS CIUDADES ENCONTRAMOS TAMBIEN LA CONFORMACION DE UN "TIPO" URBANO REFLEJADO POR EJEMPLO EN LAS TRAZAS URBANAS EN DAMERO, CONCENTRICAS, RADIALES Y ORGANICAS QUE ENTRE OTRAS RESPONDEN A UNA SERIE DE REGLAS ELEMENTALES O ESTRUCTURACIONES BASICAS DEL ESPACIO QUE IDENTIFICAN CADA TRAZA COMO TAL Y NO COMO OTRA; LAS VARIACIONES QUE EN CUANTO A DETALLES CONTENGA O SE VEA AFECTADO EL TIPO ESTARIAN, COMO ANTERIORMENTE CITAMOS, EN EL MISMO PLANO DEL HABLA.

(15) Op. Cit. (13)

FINALMENTE DESPUES DE CITAR ALGUNOS CONCEPTOS IMPORTANTES QUE NOS PLANTEA LA PROBLEMATICA DE LA TIPOLOGIA, CREEMOS QUE EL PROYECTISTA DEBERA DESARROLLAR LA SINTESIS DE LOS MODELOS Y TIPOS ARQUITECTONICOS EXISTENTES EN UN CONTEXTO HISTORICO Y SOCIAL DEFINIDO Y POR ENDE APORTAR UN PUNTO DE VISTA INTEGRAL QUE HAGA POSIBLE ABRIR NUEVOS PANDRAMAS PARA UNA COMPRESION MAYOR DE LA IMPORTANCIA DEL PAPEL DE LA TIPOLOGIA EN EL DISEÑO DEL ESPACIO URBANO Y ARQUITECTONICO.

EL CAMPO DEL DISEÑO, EL CUAL SIGUE ESPERANDO LAS APORTACIONES QUE HAGAN MAS COHERENTE SU PRAXIS; INMERSA EN EL ESPACIO, LA SOCIEDAD Y EL TIEMPO.

DE ESTE MODO DENTRO DEL CAMPO DEL DISEÑO, PROPONREMOS COMO APOYO "LA TEORIA DE LA DELIMITACION INTEGRADA AL ANALISIS FORMAL CONTEXTUAL". ES BIEN SABIDO QUE EN EL CAMPO DEL DISEÑO INTERVIENE LA GEOMETRIA, MISMA QUE SE DESARROLLA EN DIVERSAS DIMENSIONES QUE NOS PERMITEN CONCEPTUALIZAR LOS OBJETOS Y ANALIZARLOS EN FORMA REAL; ES ASI COMO LA TEORIA DE LA DELIMITACION NOS PERMITE CONCEBIR OPERACIONES DE TRANSFORMACION FORMAL O CONFIGURACIONES VOLUMETRICAS.

LA TEORIA DE LA DELIMITACION SE FUNDAMENTA EN EL CONCEPTO DE DIMENSION; QUE SEGUN LA FISICA, ES EL PLANO O GRADO EN QUE SE REALIZA UNA ACCION, ES UNA MAGNITUD REAL Y POR LO TANTO SERIA LA DIMENSION LA QUE FUNDA AL OBJETO.

A SU VEZ LA DIMENSION CONTIENE TRES IMPORTANTES CARACTERISTICAS:

- 1) PROPIEDAD PRIMARIA --- CARECE DE EMOCIONES REFERENCIALES
- 2) PROPIEDAD SECUNDARIA --- SON ENTIDADES RELACIONADAS (NO ABSOLUTAS)

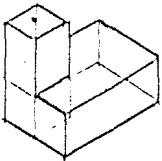
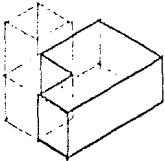
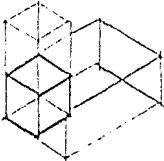
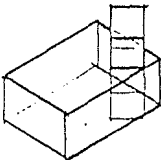
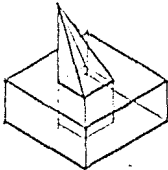
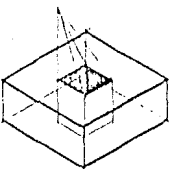
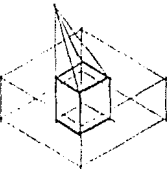
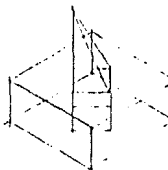
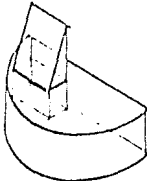
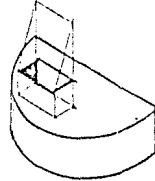
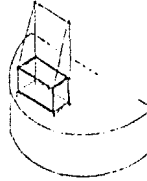
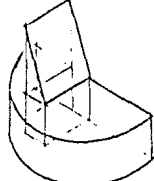
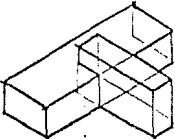
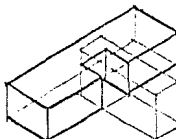
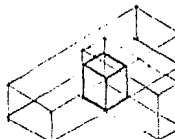
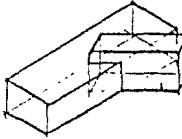
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

3) PROPIEDAD TERCIARIA --- SIEMPRE SON MAGNITUDES DISTINTIVAS.

DENTRO DE ESTE MARCO DE REFERENCIA PROPONDREMOS A CONTINUACION EL DESARROLLO DE LA PRIMERA PARTE DE ESTA HIPOTESIS "LA TEORIA DE LA DELIMITACION" QUE CONSIDERA GRAN PARTE DE LAS POSIBILIDADES DE CONFIGURACIONES CORPOREAS Y TRATA DE CLASIFICARLAS DE ACUERDO A DETERMINADAS CARACTERISTICAS.

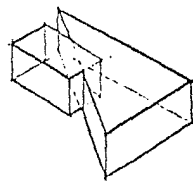
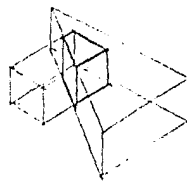
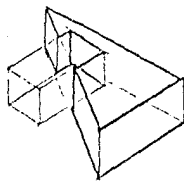
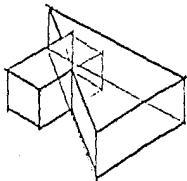
TRANSFORMACIONES FORMALES

CONFIGURACIONES VOLUMÉTRICAS

		ADICION	SUSTRACCION	INTERSECCION	GIROS Y ABATIMIENT.
INTERIORIDAD	CON LADO O VÉRTICE				
	CENTRAL				
	LIBRE				
IGN	CENTRAL				

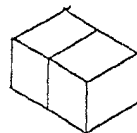
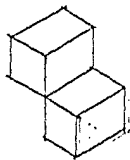
PENETRAC

NO CENTRAL



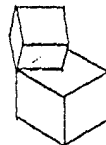
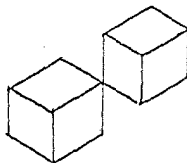
YUXTAPOSICION

ARISTA
CON
ARISTA



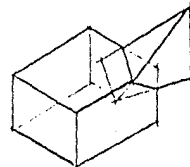
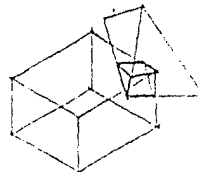
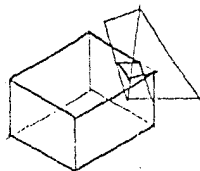
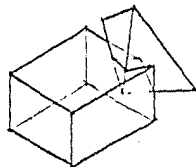
YUXTAPOSICION
CARA CON CARA

VERTICE
CON
VERTICE



YUXTAPOSICION
CARA CON ARISTA

LIBRE



DIMENSIONES

NO SON ENTIDADES ABSOLUTAS, SINO ESQUEMAS DE RELACION

DE UN MINIMO DE ELEMENTOS OBTENER EL MAXIMO DE COMBINACIONES

POSIBILIDADES | PRESENCIA O AUSENCIA
CONSTANCIA O VARIACION

DIMENSIONES NUMERALES: numero y caracteristicas de elementos

DIMENSIONES MORFICAS: forma del elemento

DIMENSIONES TACTICAS: combinatoria de elementos

DIMENSIONES DE SENTIDO: componente interpretativo.

DIMENSIONES NUMERALES

NUMERO Y RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN UNA FORMATRIZ, PERMITEN COMPARAR ENTRE SI DOS O MAS CONFIGURACIONES SIN ATENDER A SU POSICION EN EL ESPACIO.

LADOS

NUMERO Y RELACIONES DE IDENTIDAD ENTRE LOS LADOS DE UNA FORMATRIZ

ANGULOS

NUMERO Y RELACIONES DE IDENTIDAD ENTRE LOS ANGULOS DE UNA FORMATRIZ

+ ROTACION

SECUENCIAS PREDETERMINADAS DE LADOS Y/O ANGULOS DE UNA FORMATRIZ

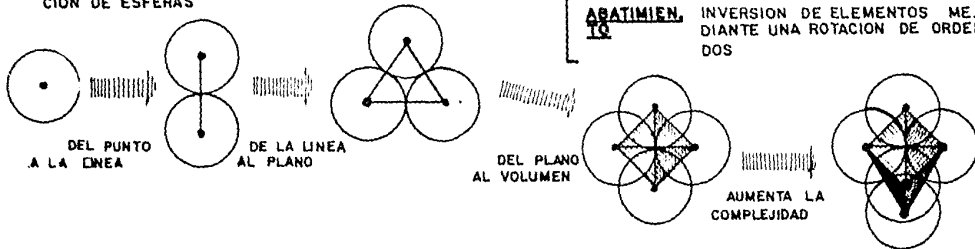
SIMETRIA ESPECULAR

SIMETRIA AXIAL (EJE O PLANO)

ABATIMIENTO

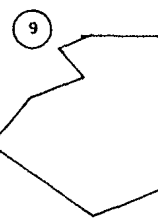
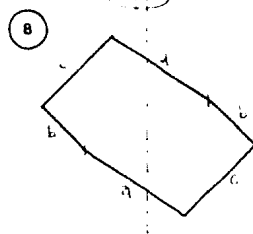
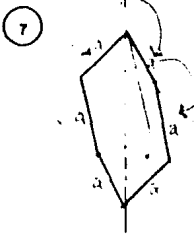
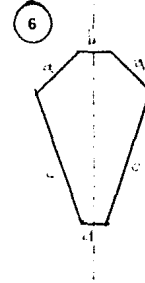
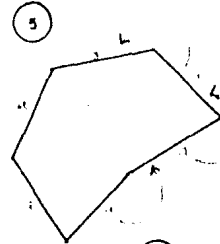
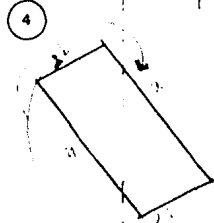
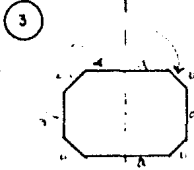
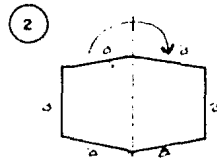
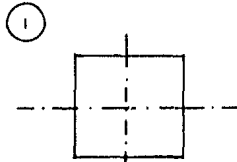
INVERSION DE ELEMENTOS MEDIANTE UNA ROTACION DE ORDEN DOS

⇒ LA COMPLEJIDAD Y NUMERO DE ELEMENTOS DE UNA FORMATRIZ CRECE A TRAVES DE LA AGREGACION DE ESFERAS



⇒ EJEMPLOS DE POSIBILIDADES
COMBINATORIAS EN UNA FOR.
MATRIZ.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
LADOS	+	+	-	-	+	-	-	-	-
ANGULOS	+	-	+	-	-	-	-	-	-
ROTACION	+	+	+	+	+	-	+	-	-
SIM. ESPEC.	+	+	+	-	-	+	+	-	-
ABATIMIENTO				+			+	+	



DIMENSIONES MORFICAS

- FORMAN UN SISTEMA DE RELACIONES ENTRE FIGURAS EN UN CONTEXTO Y LAS VIRTUALES PRESENTES EN EL PARADIGMA
- PERMITEN COMPARAR ENTRE SI DOS O MAS CONFIGURACIONES SIN ATENDER A SU POSICION
- LAS RELACIONES MORFICAS SON OPOSITIVAS

C) SIMETRIA

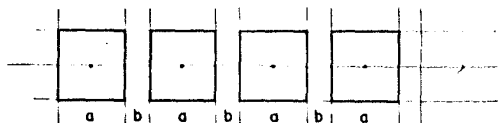
(FORMA Y SIMETRIA / WOLF-KITUM

CASO CANONICO DE LAS OTRAS DIMENSIONES SE DA POR LA POSICION DE LOS ELEMENTOS ENTRE SI Y CON EL TODO, CON RESPECTO A EJES, PUNTOS O PLANOS PRIVILEGIADOS.

C1) SIMETRIA POR TRASLACION

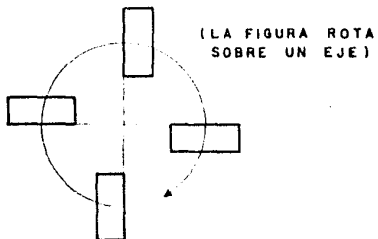
UN ELEMENTO SE DESPLAZA O SE REPITE A TRAVES DE UN EJE, IMPLICA UNA IDENTIDAD EN

ALINEAMIENTO
FIGURAS IDENTICAS
SEPARACION CONSTANTE



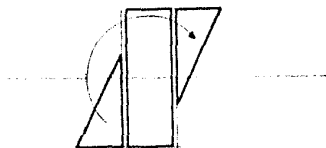
C2) ROTACION:

POSICIONES Y SUPERPOSICIONES QUE CONFORMAN UN TODO



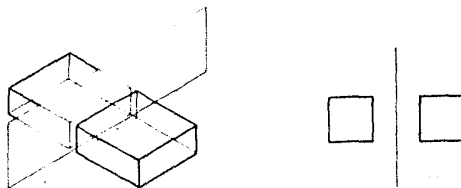
C3) ABATIMIENTO:

ROTACION DE ORDEN 2 INVERSION DE ELEMENTOS.



C4) ESPECULARIDAD:

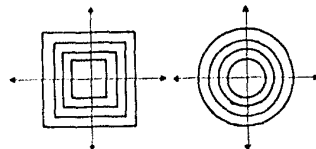
SE VERIFICA SEGUN EJES O PLANOS



C5) EXTENSION:

EXPANSION DE LA FIGURA

FORMATRIZ Y SAT. +
TAMAÑO -



3.1 EL PROCESO DE TRABAJO

EN ESTA SEGUNDA FASE DE LA HIPOTESIS METODOLOGICA CITAREMOS LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA TEORIA SEMANTICA; QUE PROPONE CUATRO GRUPOS DE ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO ARQUITECTONICO QUE SON LOS SIGUIENTES: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS, ELEMENTOS FORMALES, ELEMENTOS DE ACTITUD, Y ELEMENTOS DE SERVICIO.

A) ELEMENTOS CONSTITUTIVOS: SON CONDICIONES ESENCIALES QUE CONTIENE EL ESPACIO, Y CARACTERISTICAS DEL MATERIAL CON QUE SE CONFORMA TODO TIPO DE ARQUITECTURA COMO SON: TONO-COLOR, ESCALA, DIMENSION, TRANSPARENCIA, OPACIDAD, REFLEJO.

B) ELEMENTOS FORMALES: DEFINIDOS POR SU GEOMETRIA Y SU PARTICIPACION YA SEA DE CARGA, APOYO, CUBIERTA, ETC., EN UN SISTEMA LLAMADO EDIFICIO; O ESQUEMA URBANO, POR EJEMPLO: COLUMNA, MURO, CUBIERTA, MARQUESINAS, ADITAMENTOS, PISOS.

C) ELEMENTOS DE ACTITUD: SOLO SE HAN CONSIDERADO TRES TIPOS DE ACTITUDES: 1) CIRCULAR; 2) ESTAR; Y 3) TRABAJO, POR LO QUE SE GENERAN CIRCULACIONES, ESTANCIAS O LUGARES DE TRABAJO.

D) ELEMENTOS DE SERVICIO; SON TODOS AQUELLOS ELEMENTOS QUE COMPLEMENTAN LA FUNCION DE ESPACIO PARA HACER QUE LA ARQUITECTURA PUEDA SER USADA COMO HERRAMIENTA Y SATISFACTOR DE NECESIDADES VARIAS COMO PROVEER DE AGUA, PROVEER DE AIRE, PROVEER DE LUZ, ETC.. TALES COMO INSTALACIONES, VENTILACIONES, PROTECCIONES Y ORNATOS.

ESTOS ELEMENTOS CITADOS DEBEN INTERACTUAR CON EL ANALISIS QUE SE DESPRENDE DE LA TEORIA DE LA DELIMITACION PARA PODER ESTABLECER UNA ESTRUCTURA DE SENTIDO.

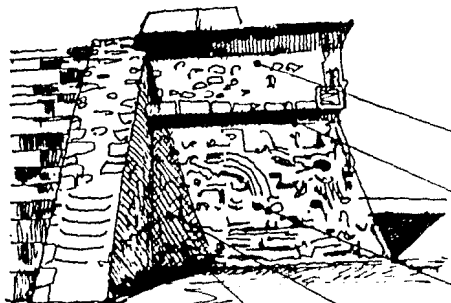
SIN EMBARGO ES IMPORTANTE; REALIZAR UN ANALISIS PARTICULAR DE CADA ELEMENTO PARA DETERMINAR LA CARACTERISTICA DEL CONTEXTO, SU LENGUAJE Y SU VALOR SIMBOLICO.

A CONTINUACION SE DESARROLLA A MANERA DE EJEMPLO APROXIMATIVO EL ANALISIS CONTEXTUAL DEL SITIO ARQUEOLOGICO XOCHICALCO.

2.- TONO

TONO: LAS VARIACIONES DE LA LUZ Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS REFLEJANTES CONSTITUYEN LAS TONALIDADES

DICHAS TONALIDADES, GENERAN TODA LA INFORMACIÓN CROMÁTICA (QUE CONTIENE EL CONTEXTO); LA LUZ PROVOCA DE ESTA MANERA UNA REFLEXIÓN EN CADA OBJETO QUE GENERA UN ESPECTRO, QUE VA DEL CLARO CASI ABSOLUTO A LA OSCURIDAD TOTAL.



— AREA EN CLARIDAD TOTAL. MUY CLAROS Y POSIBILIDAD DE CONTRASTE.

— AREA EN OSCURIDAD; PROVOCADA POR SALIENTE. ESTA SOMBRA CONTRIBUYE A DARLE UNA PROFUNDIDAD HORIZONTAL AL PAÑO INCLINADO.

— SOMBRA PROVOCADA POR TEXTURA EN ALTO RELIEVE. CONTRASTA CON PAÑO LISO.

— AREA EN PENUMBRA. AUSENCIA PARCIAL DE LUZ CAMBIA LA CALIDAD TONAL.

— LAS SOMBRA PUEDEN GENERALMENTE DAR NOS UNA IDEA APROXIMADA DEL VOLUMEN Y PROPORCIÓN DE UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.



— **SOMBRA:** POR EL COMPORTAMIENTO RESALTO DE LA LUZ, LA PROYECCIÓN DE SOMBRA NOS DAN UNA IDEA APROXIMADA DE LA FORMA DEL ELEMENTO QUE PRODUCE DICHA SOMBRA.

CLAROSCUROS: LOS CLAROSCUROS GENERALMENTE SON CALIDADES DE LUZ; Y NOS APROXIMAN SIEMPRE A LA PERCEPCIÓN VOLUMÉTRICA; GENERANDO TAMBIÉN RITMOS, Y SECUENCIAS DE UN ESPACIO A OTRO.

a.- TONO

TONO: LAS VARIACIONES DE LA LUZ Y LAS CARACTERISTICAS DE LOS OBJETOS REFLEJANTES CONSTITUYEN LAS TONALIDADES.

DICHAS TONALIDADES GENERAN TODA LA INFORMACION CROMATICA QUE CONTIENE EL CONTEXTO; LA LUZ PROVOCA DE ESTA MANERA UNA REFLEXION EN CADA OBJETO QUE GENERA UN ESPECTRO QUE VA DEL CLARO CASI ABSOLUTO A LA OSCURIDAD TOTAL.

AREA EN CLARIDAD TOTAL, MUY CLAROS Y POSIBILIDAD DE CONTRASTE.

AREA EN OSCURIDAD, PROVOCADA POR SALIENTE, ESTA SOMBRA CONTRIBUYE A DARLE UNA PROPORCION HORIZONTAL AL PAÑO INCLINADO.

SOMBRA PROVOCADA POR TEXTURA EN ALTO RELIEVE, CONTRASTA CON PAÑO LISO.

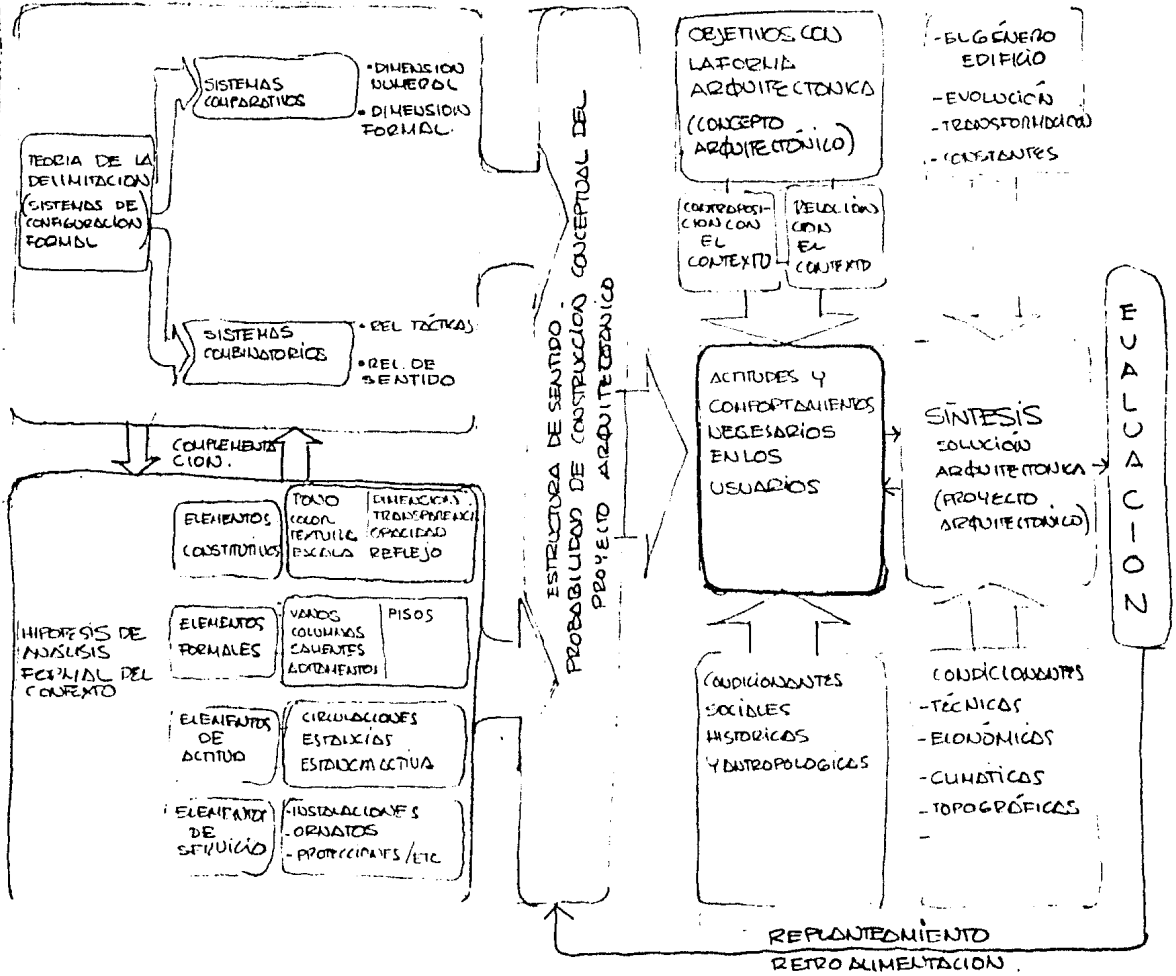
AREA EN PENUMBRA AUSENCIA PARCIAL DE LUZ CAMBIA LA CALIDAD TONAL.

LAS SOMBRAS PUEDEN GENERALMENTE DARNOS UNA IDEA APROXIMADA DEL VOLUMEN Y PROPORCION DE UN ELEMENTO ARQUITECTONICO.

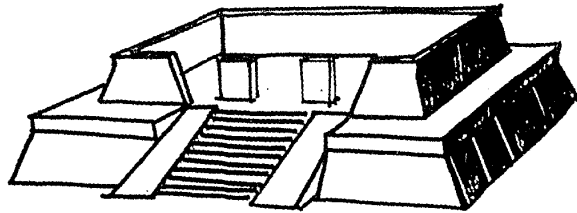
SOMBRAS: POR EL COMPORTAMIENTO MISMO DE LA LUZ; LA PROYECCION DE SOMBRAS NOS DAN UNA IDEA APROXIMADA DE LA FORMA DEL ELEMENTO QUE PROVOCA DICHA SOMBRA.

CLAROSCUROS: LOS CLAROSCUROS GENERALMENTE SON CALIDADES DE LUZ; Y NOS APROXIMAN SIEMPRE A LA PERCEPCION VOLUMETRICA, GENERANDO TAMBIEN RITMOS, Y SECUENCIAS DE UN ESPACIO A OTRO.

INTEGRACION DEL ANALISIS CONTEXTUAL Y LA TEORIA DE LA DELIMITACION



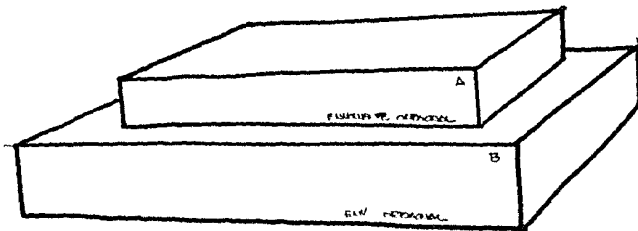
PASOS PARA
UNA APROX. DESCRIPTIVA:



BIENIO DE ANJOS FOCHAL
XOCHICALCO HOUELOS

XOCHICALCO

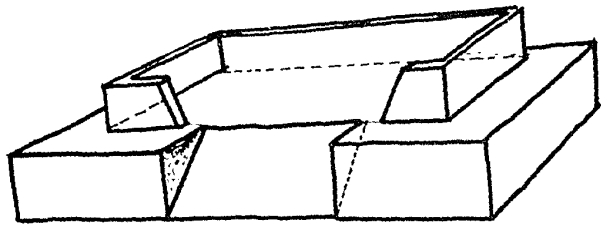
1



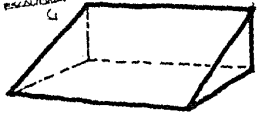
VOLUMENES GENERALES QUE COMIENZAN
LAS CONFIGURACIONES VOLUMÉTRICAS EXISTENTES
EN EL MODELO DE ALZADO

2

A) INTERSECCIÓN: dos o más figuras compuestas por líneas
rectas de espesor
Unidades: superficies curvadas.



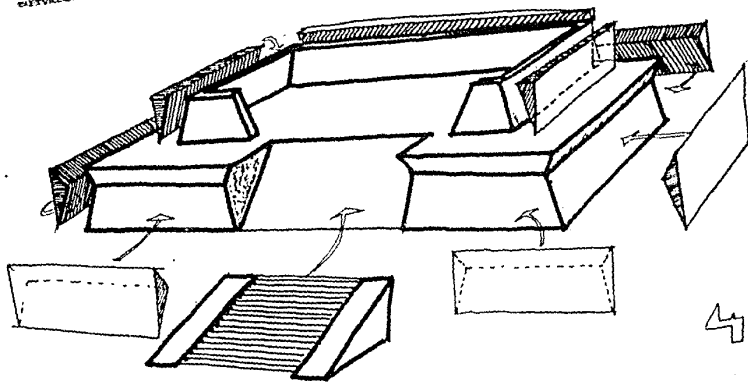
ELEMENTO ESCALONADO
C

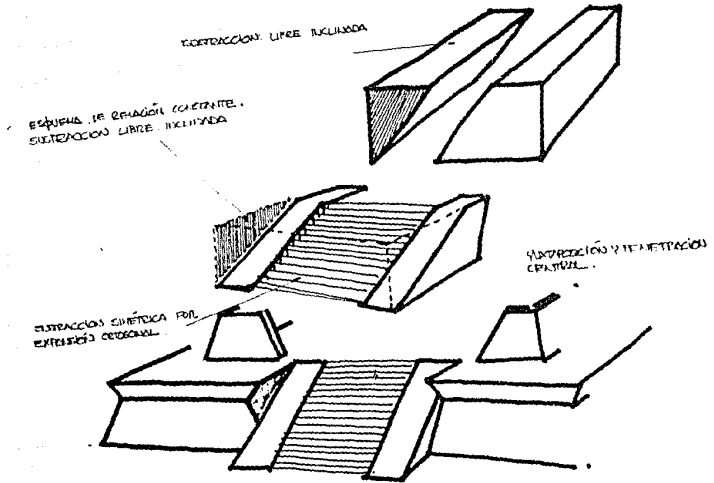


A) Reducción: origen el mismo sector de espacio
pero de forma paralela
Unidades: superficies curvadas

3

A3 PERIMONICH
UNIDADES "MONTACRISTO" 310 CM/200L
DISTRIBUCIÓN PERIMETRAL BA SERVIDO INCLUIDO



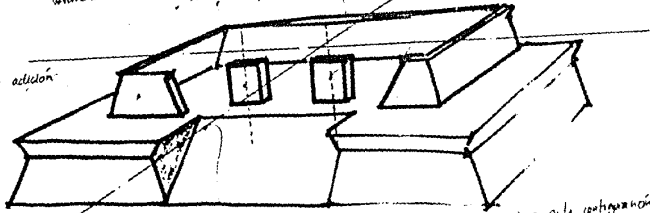


5

SIMETRÍA: posición de los elementos entre sí y con respecto a todo en función de partes, líneas o planos preestablecidos.
VARIACIONES: Simetría por rotación constante

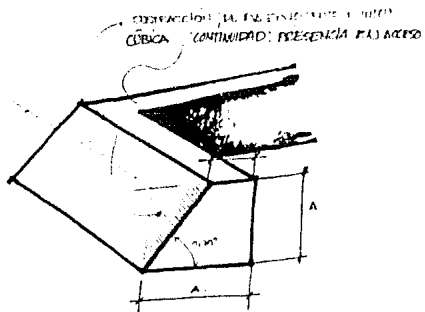
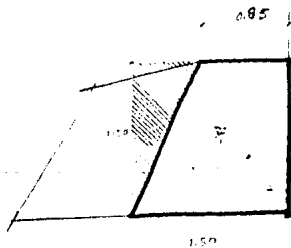
dirección variable:
rectitud: paralela

irregularidad:
rectitud

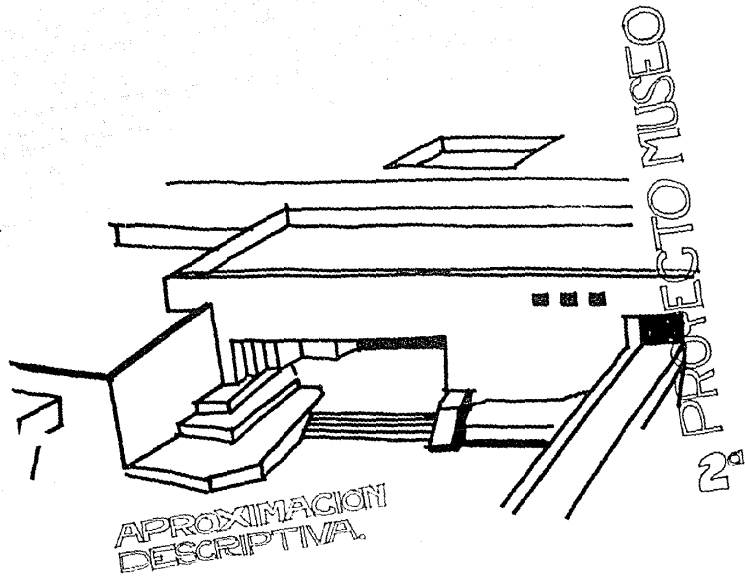


SIMETRÍA ESPECÍFICA: especie de variación en la configuración formal en relación a un eje (reflejo).

6

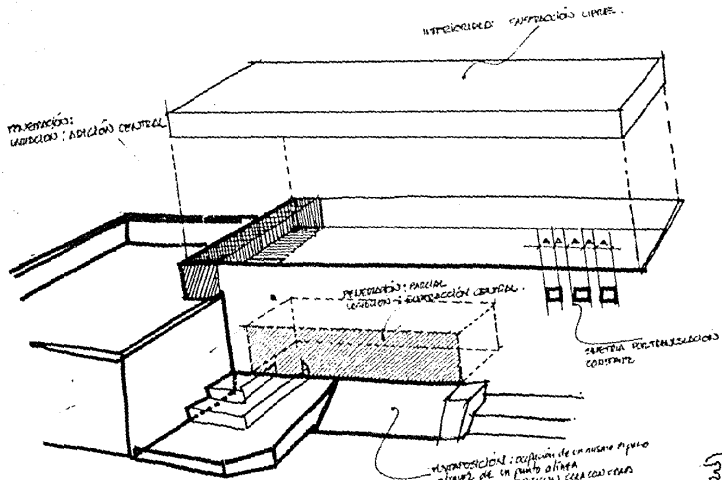


1.50
 PAVIMENTO PISO: CEMENTO DE 10 CM
 PISO: MACEDONADO CEMENTOSO
 LICENCIA DE UNIFIC. SUSCRIPTA
 PROYECTO DE ACCESO
 - TIENE UN BARRIO DE FRENTE AL ESTERIO -
 CONTINUIDAD: PRESENCIA DE CONCRETO LO ORTOGONAL



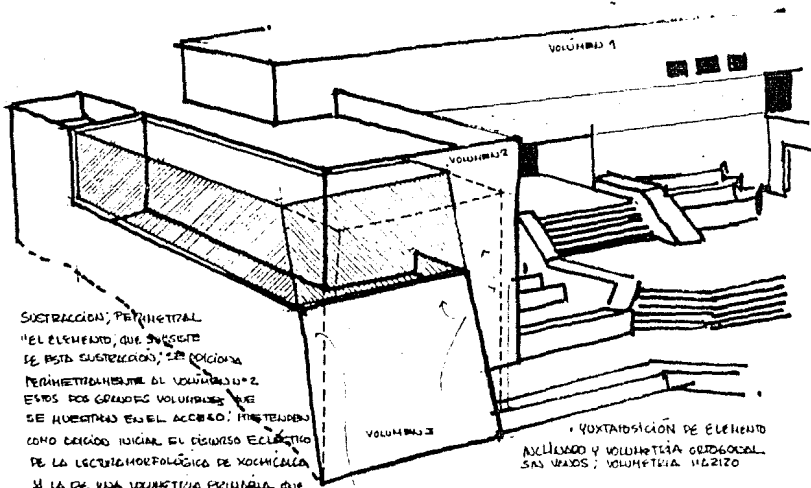
APROXIMACION
DESCRIPTIVA.

2º PROYECTO MUSEO



CONFIGURACION VOLUMETRIC
PROYECTO MUSEO MEXICANO

30



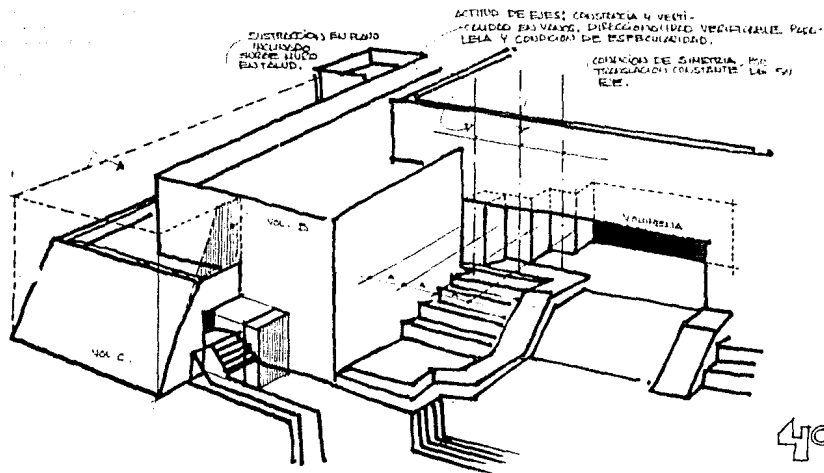
SUSTRACCIÓN PERIFÉRICA
 "EL ELEMENTO, QUE SURGENTE
 DE ESTA SUSTRACCIÓN, SE POSICIONA
 PERIFÉRICAMENTE AL VOLUMEN 2.
 ESTOS DOS GRANDES VOLUMENES QUE
 SE MUESTRA EN EL ACCESO; MUESTRAN
 COMO DECIDIO INICIAL EL CURSO ECLÉSTICO
 DE LA LECTURA MORFOLÓGICA DE XOCIMILCA
 SI LA DE VÍA URBANÍSTICA PERIFÉRICA QUE
 PARTE DE VOLUMENES CURVOS."

• Yuxtaposición de elemento
 ACCESOS Y VOLUNTARIA ORTOGONAL
 SAS VADOS; VOLUNTARIA HORIZO

SUSTRACCIÓN CENTRAL INCLINADA

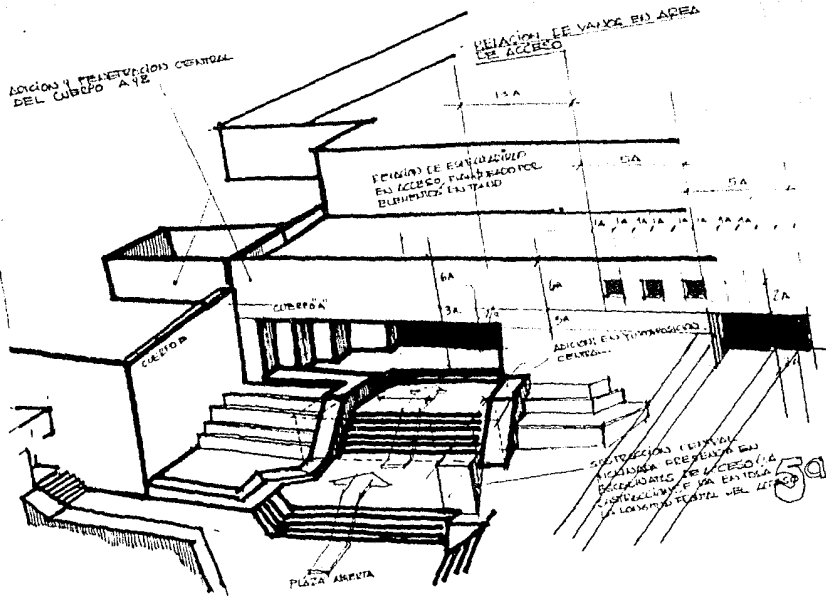


SUBTRACCIONES PARCIALES; LATERAL E INCLINADA



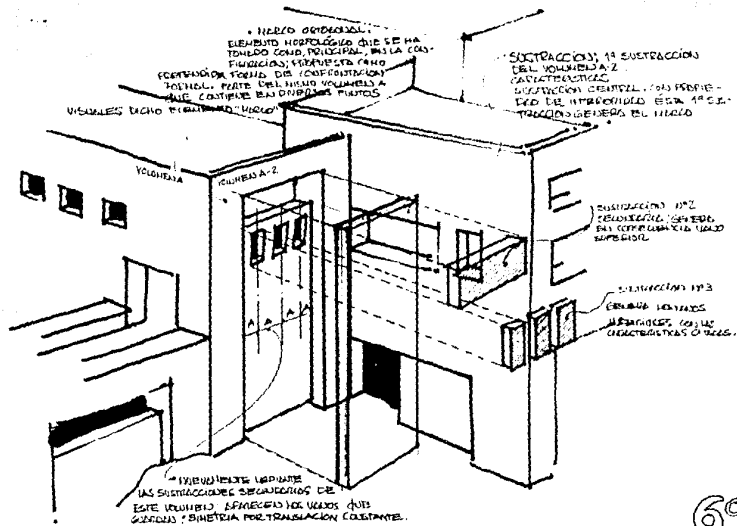
LOCIONES Y REGULACION CENTRAL
DEL CUBIJO A 12

RELACION DE VALORES EN AREA
DE ACCESO

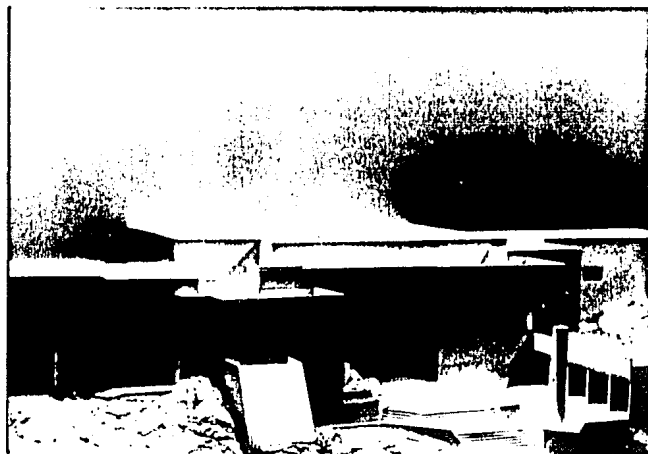
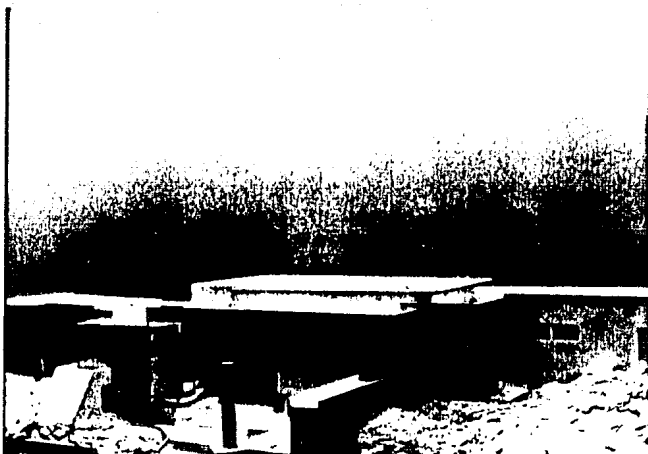


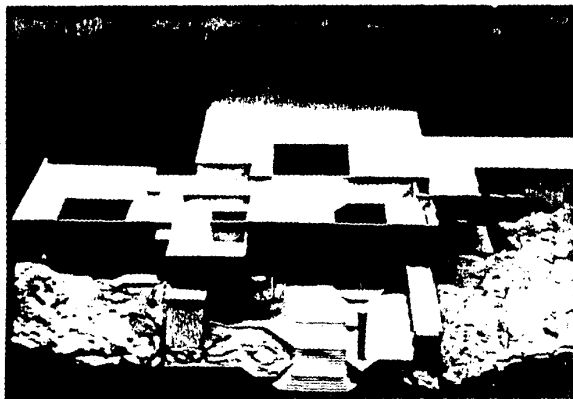
SISTEMAS DE CONTROL
AUTOMATICO DE ACCESO EN
ACCESOS DE ENTRADA EN
LA LANTARNA DE LA PLATA
EN LA LANTARNA DE LA PLATA

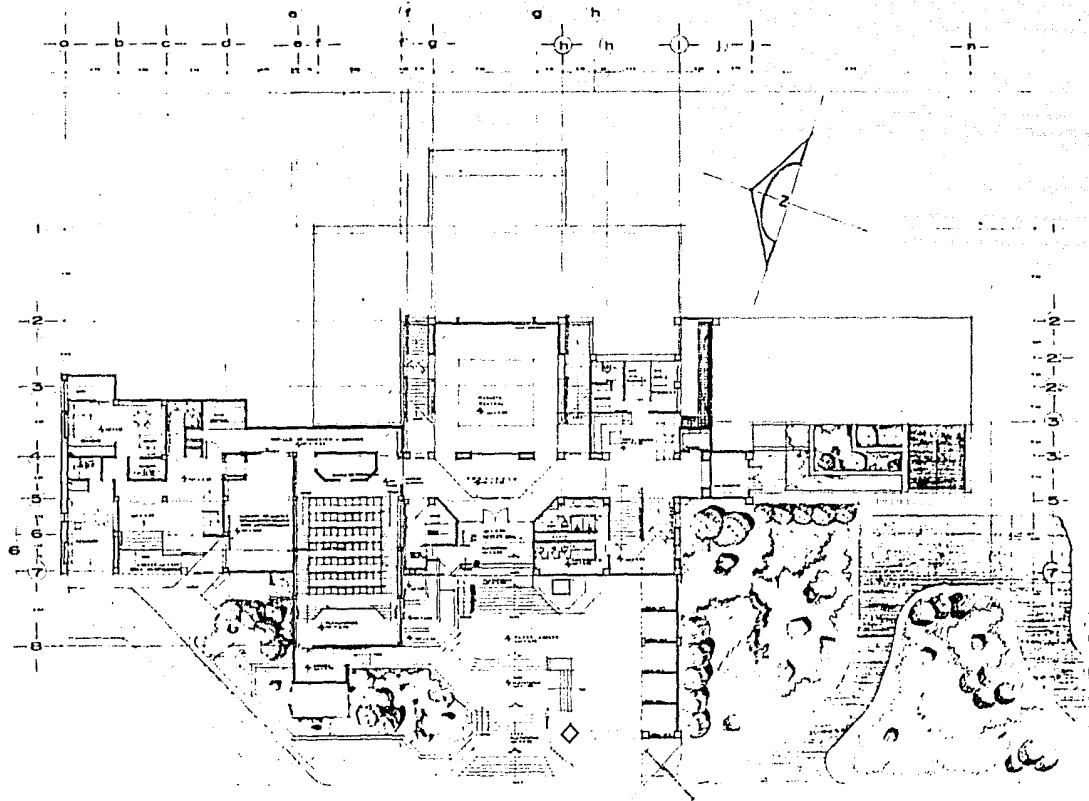
PLATA ABERTA



6a







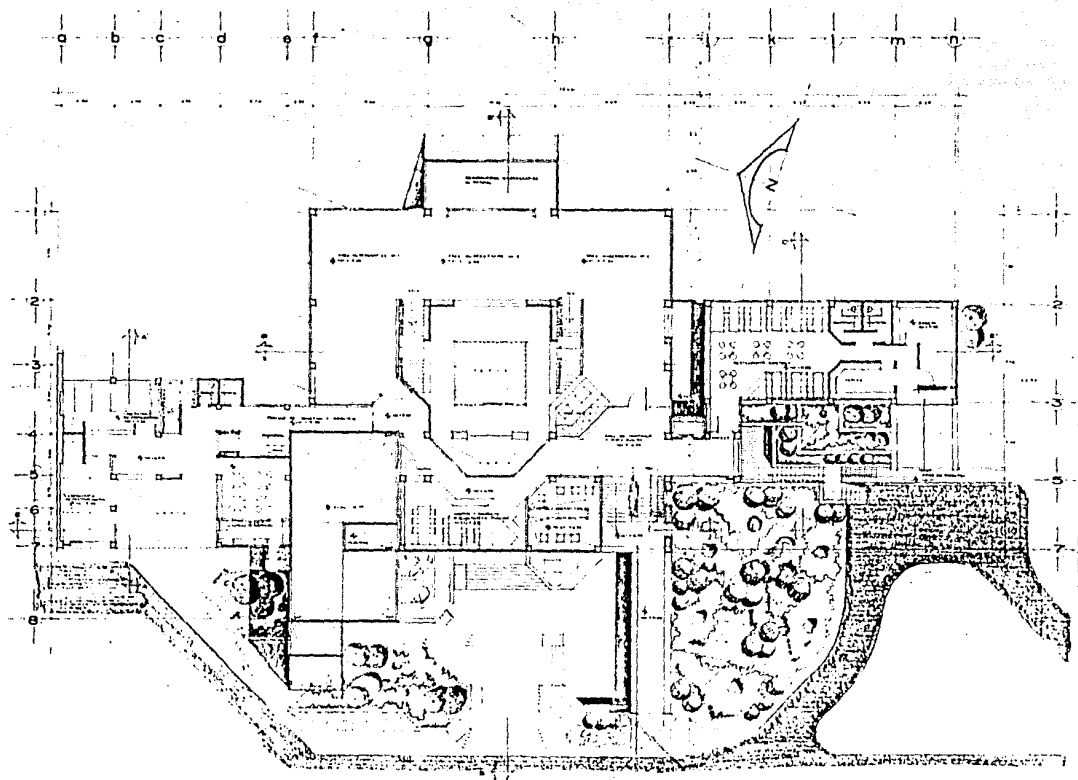
MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Alejandro José Garzón Abreu autor ejecutivo

PLANTA BAJA ARO.

1

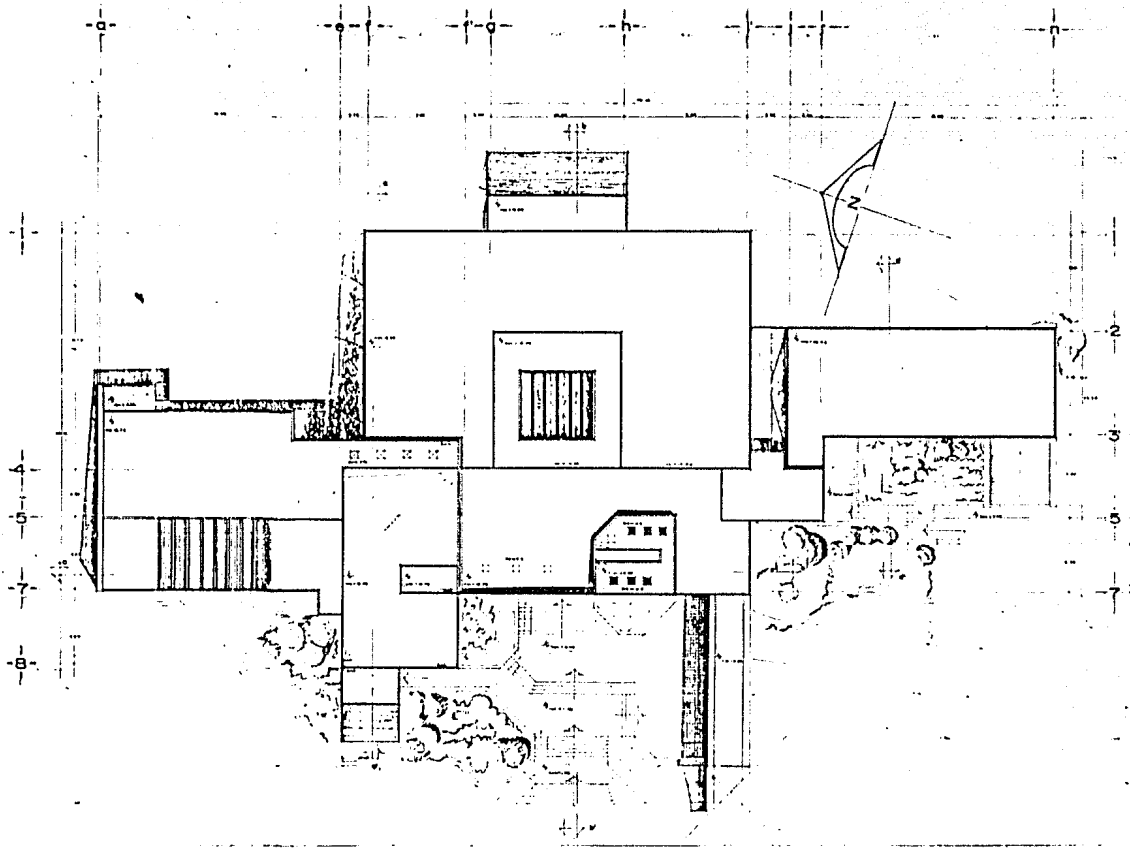


MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO
Alejandro José Garzón Abreu taller evaluativo

PLANTA ALTA ARC.

2



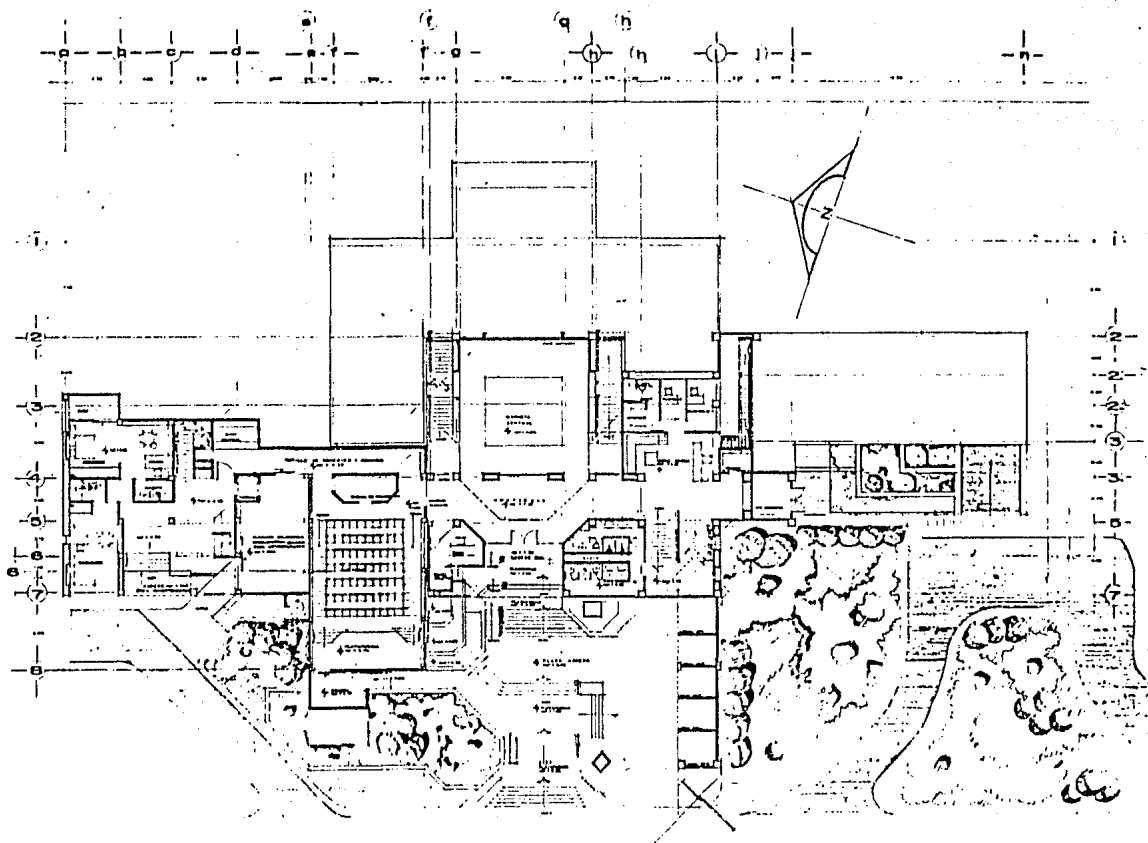
MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Alejandro José Garzón Abreu autor evaluativo

PLANTA DE TECHOS

3



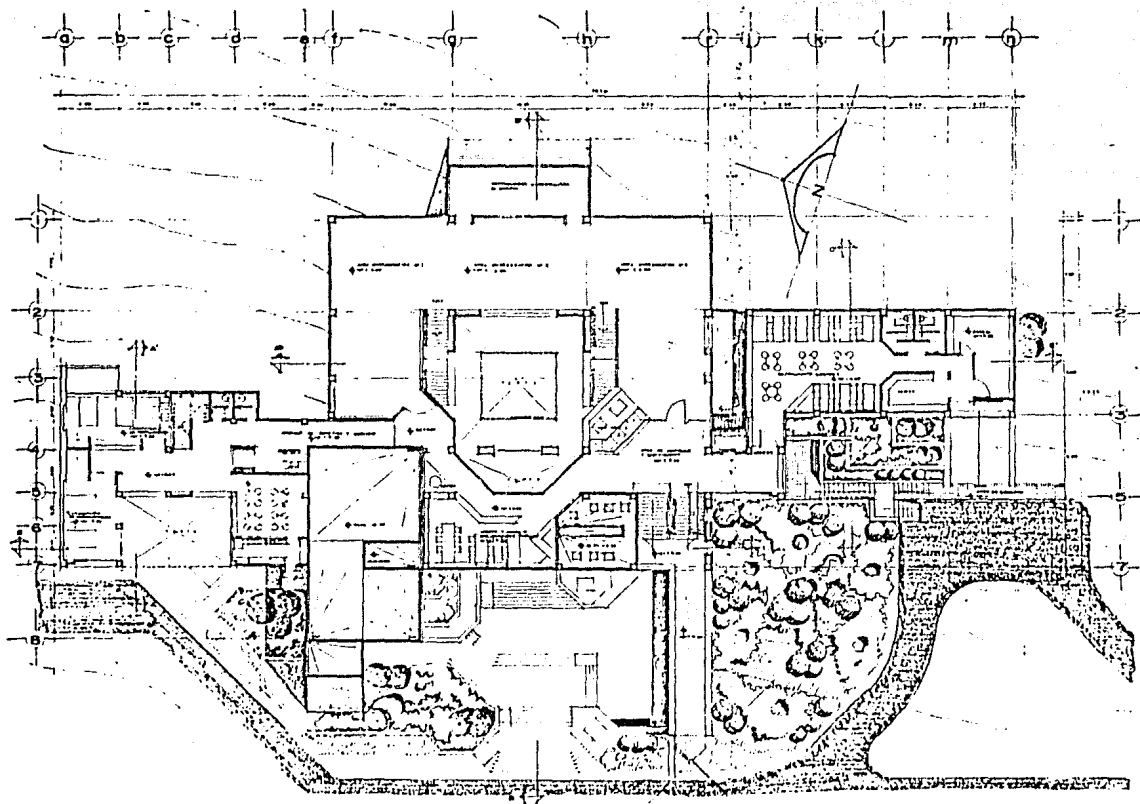
MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Alejandro José Garzón Abreu autor ejecutivo

PLANTA BAJA A.R.C.

1



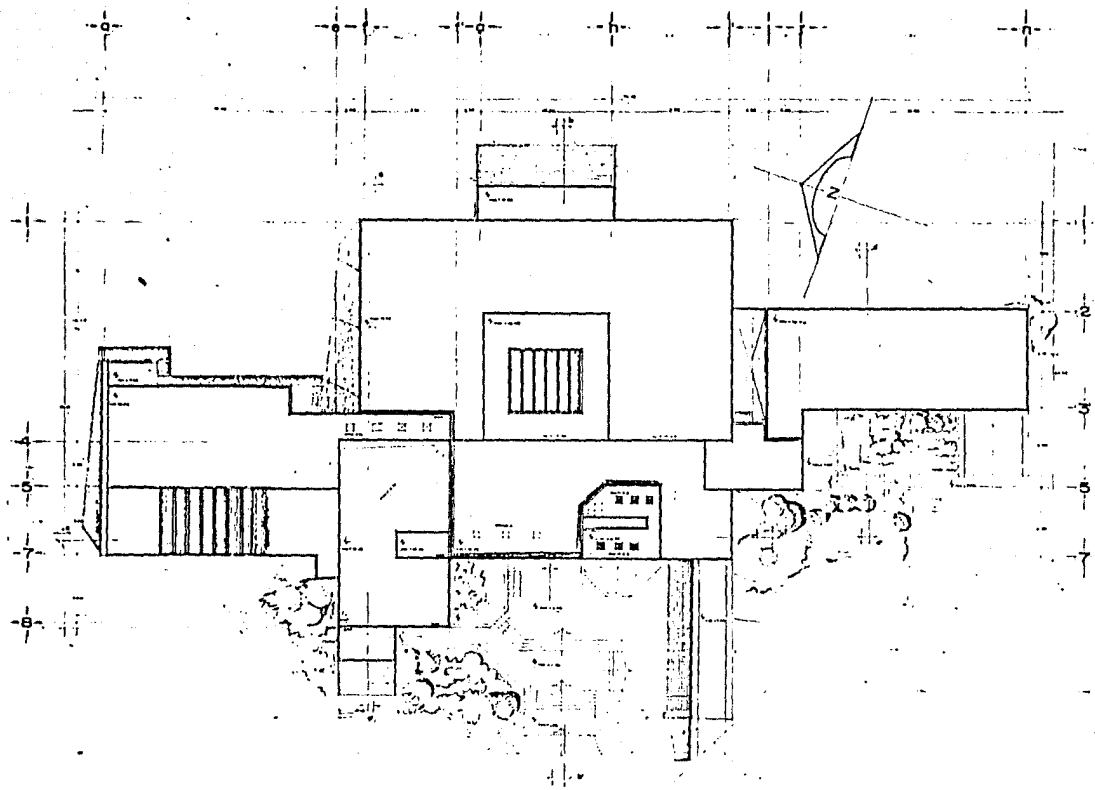
MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Alejandro José Garzón Abreu asesor evaluativo

PLANTA ALTA A.R.O.

2



MUSEO XOCHICALCO

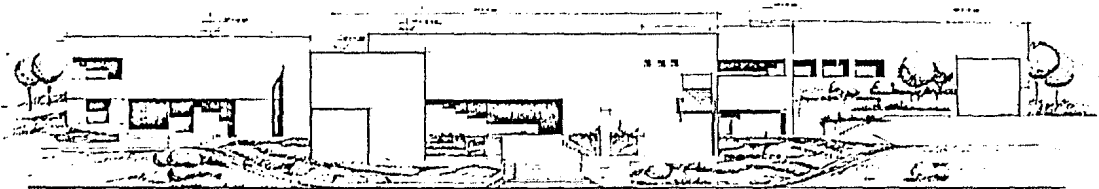
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Alejandro José Garzón Abreu

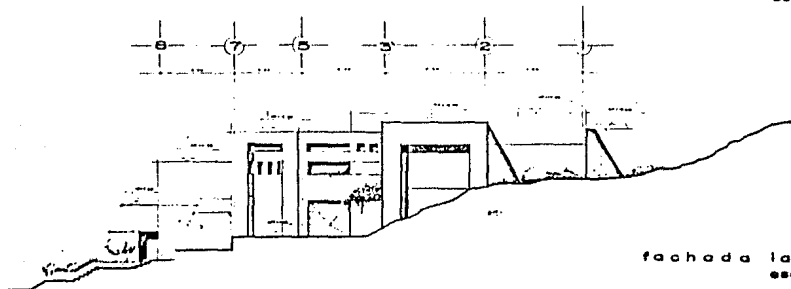
autor ejecutivo

PLANTA DE TECHOS

3



fachada acceso
esc. 1:100



fachada lateral
esc. 1:100

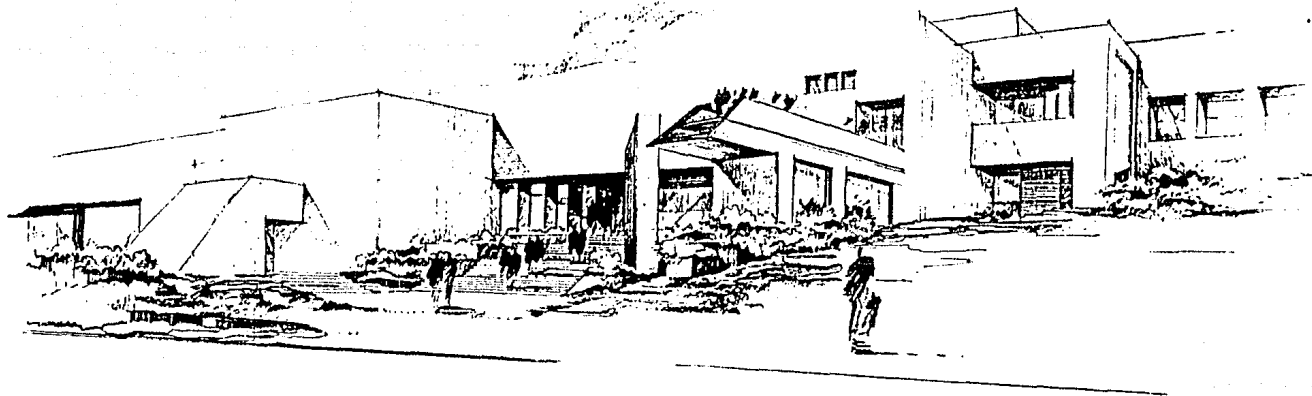
MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Alejandro José Garzós Abreu

FACHADAS

4



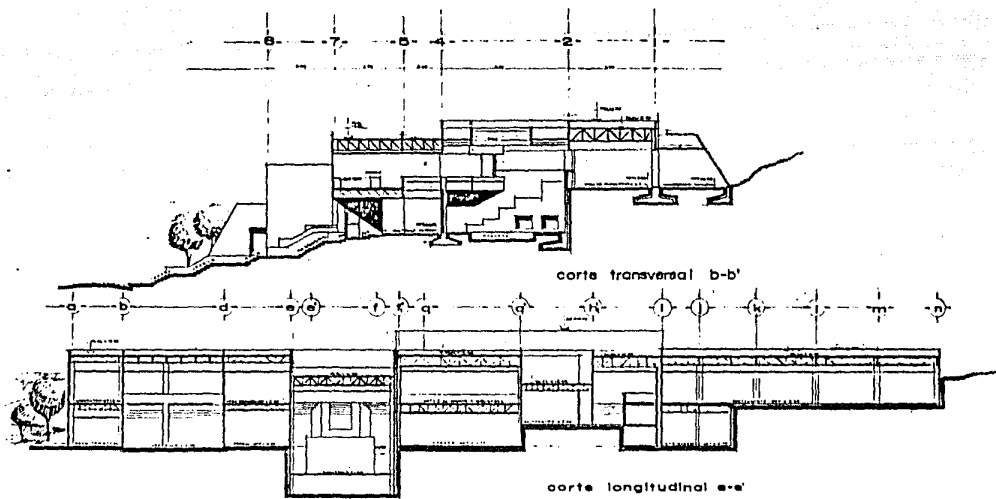
MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

Alejandro José Garzón Abreu taller evaluativo

PERSPECTIVA		
FECHA	PROYECTO	ESCALA

5
NUMERO DE PLANO



MUSEO XOCHICALCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO

CIudad de México, México, D.F.
 Av. Universidad s/n. C.P. 04510. México, D.F.

PLANO DE CORTES

6