

881203

7

24

UNIVERSIDAD ANAHUAC
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
EN ARQUITECTURA



...S CON
FALSA LE ORIGEN

Trabajo
profesional
Universidad
Anahuac
arquitectura
pablo
duret
mandelbaum

México, D. F.

1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

Plática de Hermanos	1
Introducción	2
Historia de los judíos en México	3
Comunidades judías en México	4
Los orígenes de la sinagoga	6
Sinagoga en Sardís, Turquía	11
Cronología fotográfica arquitectónica de las sinagogas	14
Una fiesta judía "Janucá" la fiesta de las luminarias	27
Una tradición judía "El Bar Mitzvá"	30
Obligaciones y Derechos	33
Símbolos de la religión judía	35
Reglamento interno del Centro Comunitario	40
Análisis general de obra similar	42
Análisis del proyecto	44
Localización, clima, equipamiento urbano	45
Reglamento de construcción	46
Programa arquitectónico	47
Planos	60
Análisis de cargas (memoria de cálculo)	80
Cuadro de cargas eléctricas	94
Estudio para acondicionamiento de aire en sinagoga	95
Glosario	99
Bibliografía	101
Yo creo	102

PLATICA DE HERMANOS

Dios Todopoderoso,

Retira tu maldición sobre Babel,

Quita de la humanidad la confusión de los idiomas,

Ya que hemos construido torres de radar y confiamos
en ellas.

Bombas atómicas, misiles guiados y puesto nuestra
confianza en ellos.

No nos maldigas más con poder tonto,

Quítanos estas armas mudas,

Bendícenos con la bendición del lenguaje,

Para que pueda haber plática entre todos los hombres
enojados,

Bendícenos con la bendición del entendimiento.

Para que aún los hombres con prejuicios puedan
entender,

Concédenos el divino poder de las palabras, Señor.

Que podamos hablar con nuestros hermanos,

Abre sus oídos para que nos puedan oír.

Abre sus corazones para que nos puedan entender,

Abre sus bocas para que puedan responder,

Abre también nuestros oídos,

Y nuestras bocas,

Y nuestros corazones

Oh, regresa a todos Tus hijos el habla,

Para que otra vez podamos hablar juntos,

Como hermanos,

De paz.

I N T R O D U C C I O N

La comunidad judía Ashkenazi en México tiene actualmente su centro comunitario en la calle de Acapulco No. 70 en la colonia Condesa.

La población judía ha emigrado a otras partes de la ciudad quedando este centro comunitario fuera del centro geográfico de la misma.

Mi planteamiento es el cambio del edificio con todos sus servicios, agregando los necesarios para que funcione como centro comunitario, no sólo religioso.

Se pretende fomentar la realización de audiciones teatrales, musicales, cinematográficas y plásticas, con la inclusión del auditorio dentro del programa, fomentando así la unión de la familia y de la juventud.

HISTORIA DE LOS JUDIOS EN MEXICO

La historia de los judíos en México empieza prácticamente desde que Hernán Cortés llegó a Tenochtitlan.

Con Hernán Cortés llegaron varios judíos sefarditas entre los que podemos nombrar a: Hernando Alonso, Gonzalo de Morales, Diego de Morales y Diego de Acuña. Desde ese entonces prácticamente en ningún periodo histórico han estado fuera los judíos.

Hernando Alonso, uno de los conquistadores, amasó una gran fama y fortuna y fue el primer judío quemado por el tribunal de la Inquisición; lo siguió Gonzalo de Morales. Pese a estos brotes antisemitas, siguieron inmigrando judíos a México.

Aproximadamente de entre los judíos que vinieron a México, 1500 fueron juzgados por la Inquisición.

De los personajes famosos en la historia podemos mencionar a Fray Bernardino de Sahagún, cuyos padres fueron judíos españoles de apellido Rivera.

En 1821 cuando México logró su independencia, recibió su primer préstamo de los banqueros judeoingleses Goldshmit y London, el cual fue pagado hasta 1876.

Entre los años de 1823 y 1835 inmigraron judíos alemanes; en 1862 austriacos, belgas y franceses. Entre 1870 y 1910, judíos de Damasco, Alepo y Noráfrica. Aproximadamente la población judeo-mexicana era alrededor de 10,000 - 15,000 judíos.

En 1920 inmigraron judíos que huían de los motines antisemitas que ocurrían en: Polonia, Rusia, Rumanía, Hungría, Lituania, Alemania y Austria.

COMUNIDADES JUDIAS EN MEXICO

Los Ashkenazim. Son judíos provenientes del este y oeste europeo; Rusia, Polonia, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia. La comunidad tiene su centro actual en la calle de Acapulco # 70, su idioma natal o materno es el idish.

Los Sefaraditas. Provenientes de Turquía, Grecia, Bulgaria, Yugoslavia, España, Italia. Su idioma natal es el ladino.

Los Arabes. Este grupo se encuentra dividido en dos sectores:

- a) judíos de Alepo
- b) judíos de Damasco

Los judíos de Damasco fueron los primeros en organizarse en una comunidad. En 1910 crean la primera Sinagoga en la calle de Justo Sierra, bajo el nombre de "Monte Sinaí" posteriormente construyeron otro templo en la calle de Querétaro #110 y el más reciente construido en Tecamachalco, Edo. de México.

En 1978 los judíos de Alepo construyen en la calle de Córdoba #167 el templo llamado "Rodfei Tzedek" y construyen otra sinagoga en la calle de Mazarik y otra en Tecamachalco.

La "Unión Sefaradí" construye su templo en la calle de Monterrey #359 con el nombre de "Rab Yehudá ha Leví"

"La Comunidad Ashkenazi"

Su primera organización fue creada en 1921 bajo el nombre de "Youngman Hebrew Association" en la calle de Tacuba #15, donde estuvo la primera biblioteca judía y donde se imprimió el primer periódico comunitario.

La comunidad cuenta con: templos, panteones, escuelas, un asilo, un centro deportivo y el edificio de Acapulco #70.

DATOS ESTADISTICOS

Población judía en México

1941	18,000
1950	24,000
1960	31,000
1970	35,000
1980	55,000
<u>MENOS DEL 1% DEL TOTAL NACIONAL</u>	

Ocupación por Comunidad

	<u>ASHKENAZIM</u>	<u>SEFARADITAS Y ORIENTALES</u>
COMERCIO	58.5	70.5
OFICIOS VARIOS	1.9	0.4
PROFESIONISTAS	10.0	4.5
INDUSTRIA	29.4	23.6

Ocupación Total

Pequeño Comercio	64.3 %
Oficios Varios	15.6 %
Industria	13.5 %
Profesionistas	3.1 %
Varios	3.5 %

LOS ORIGENES DE LA SINAGOGA.

Cuando Jerusalem cayó ante la Legión Romana de Tito en el año setenta d.C., el segundo templo fue quemado y así la sinagoga pasó a ser la institución más importante del judaísmo.

Esta institución influye de manera notable en el cristianismo y en el Islam, adaptando la forma organizacional de la sinagoga a su vida comunal.

Se cree que la sinagoga existió desde los tiempos de Moisés. Algunos otros estudios datan su origen en la construcción del primer templo a la época del Rey Salomón (hijo del Rey David).

Cuando Israel fue invadido por los babilonios, los judíos se olvidaron de la religión y no existía el deseo de organizarse para evitar la decadencia moral. Se ignoraron las profecías de Jeremías y cuando cayeron sobre el pueblo, paralelamente a este suceso, el estado soberano de "Judea" se disolvió tomando ésto como un castigo divino.

Arrepentidos regresan a Dios observando sus leyes dictadas a Moisés en los cinco libros llamados "TORAH" (léase con acento en la a)

La enseñanza de la "Torah" al pueblo pasó a tener una importancia primaria en la época del profeta Ezequiel y sus escribas. Sin el templo los ritos de sacrificios no podían ser realizados por la gente reunida para ser instruida. Estudiar "Torah" es en la religión judía una forma de trabajo. Estas reuniones de estudio y trabajo comunal, fueron las bases de la sinagoga. El "Bet Ha Kneset" literalmente "La Casa de la Asamblea" es un edificio judío de trabajo, que marca la pauta en la historia de la religión.

La sinagoga como todos los edificios, surgen debido a una necesidad y durante la diáspora o exilio de los judíos, creció llegando a ser un lugar donde los libros sagrados eran leídos, el contenido explicado y expuesto, donde el pueblo se reúne el Shabat (séptimo día de la creación que es cuando Dios descansó, después de haber

creado el universo, la tierra, los mares, los animales y al hombre) a oír la palabra divina y a rezar. Al mismo tiempo se convirtió en un centro comunitario, no sólo religioso sino social, cultural y comercial, algunas veces.

Eventualmente la sinagoga fue para la comunidad lo que el hogar es para el individuo.

El templo, en hebreo "Bet Ha-Mikdash" literalmente "La Casa del Santuario" fue el centro espiritual y religioso del pueblo de Israel; en el templo los judíos ofrecían a Dios sacrificios y ofrendas.

Cuando el segundo templo fue reconstruido, tan sólo setenta años después de la destrucción del templo de Salomón, aquellos judíos que permanecieron en Israel pudieron volver a las observancias religiosas. Algunos judíos de Babilonia y Egipto, ocasionalmente organizaban peregrinaciones al templo, pero en países más lejanos los judíos necesitaban un centro religioso más cercano.

La sinagoga satisfizo esta necesidad que tomó mayor importancia en la diáspora. Mientras la vida religiosa en Judea, que se volvió un estado teocrático, estaba en decadencia, en Babilonia tomó fuerza. De Babilonia fue de donde vinieron a Judea, Ezra y Nehemiah, a instituir reformas religiosas. A Ezra y sus sucesores se les atribuye la plegaria llamada "Amidah" que son una serie de bendiciones, formando el rezo principal de los servicios religiosos (llamado "Kidush" con el cual el Shabat y las Fiestas son recibidos y la "Havdalah", en el que los días sacros son terminados).

La evidencia más antigua de una sinagoga en la diáspora fue en Egipto. Esta es epigráfica y la inscripción está en una placa de mármol encontrada en "Shedia" cerca de Alejandría, donde consta que la sinagoga ahí establecida fue dedicada a Ptolomeo y a su reina Berenice (por los judíos). Los judíos vivieron bajo condiciones favorables durante el reinado de Ptolomeo.

Cuando hubo judíos que regresaron a Judea, trajeron consigo la sinagoga. No hay mención alguna de sinagoga en Judea durante el reinado de Antiochus IV, que reinó de 175 a 164 a.C., pero fue probablemente en las sinagogas donde se mantuvo el estudio de la "Torah" y de ahí diseminado a todo judío, cuando el templo fue transformado al culto romano de Zeus.

Los helenistas querían acabar con toda tendencia religiosa que no fuera la suya, pero encontraron oposición por parte de los macabeos de Judea y sus seguidores, que lograron liberar y reconstruir el templo en 165 a.C.

En los dos siglos que siguieron a estos eventos, la sinagoga y el templo coexistían orgánicamente. Los sacrificios eran realizados en el templo, mientras que el rezo era llevado en la sinagoga.

Un pasaje en el Talmud (que es uno de los cinco libros sagrados) da el número de 480 sinagogas en Jerusalem, en la época de la destrucción del segundo templo. Es de notar que las sinagogas eran numerosas y de tamaño pequeño.

En el año de 333 d.C. se menciona que de siete sinagogas que estaban en el Monte Sión, sólo una estaba en pie y ésta sobrevivió hasta el siglo IV ya que era usada por judeo-cristianos, que continuaban reuniéndose en sinagogas y cuyas prácticas sólo diferían en el reconocimiento de Jesús en el Mesías.

En Massada, cuarenta millas al sureste de Jerusalem, el Rey Herodes construyó un lujoso palacio y una ciudadela con vista al Mar Muerto. Este era un complejo que estaba dotado de edificios administrativos, cinco villas, albercas, bodegas, baños romanos y además contaba con un ingenioso sistema de recolección de agua en unas enormes cisternas.

Después de la muerte de Herodes, esta fortaleza fue ocupada por los legionarios romanos hasta el año de 66 d.C., cuando fue tomada por los judíos, que la defendieron heroicamente aún cuando Jerusalem en el año de 70 d.C. ya había caído en manos de los romanos. Cuando los romanos finalmente conquistaron Massada, lo único que encontraron fueron los cuerpos sin vida de toda la comunidad, que constaba de 960 personas, prefiriendo matarse unos a otros antes que entregarse al enemigo.

Existe una construcción en Massada que ha sido identificada como una sinagoga, la cual data de la época de la construcción original, en los tiempos del Rey Herodes, que se presume la construyó para los judíos de su corte. Esta sinagoga fue modificada durante la ocupación judía que duró siete años; entre las modificaciones que se hicieron se encuentra la construcción de un "Mikveh" que son baños rituales.

El edificio es rectangular en planta con la puerta orientada hacia Jerusalem. En la época herodiana la sinagoga tenía un vestíbulo y en el salón principal tenía, al sureste y norte, cinco columnas por lado que se presume soportaban la galería. Al ser tomada Massada por los judíos, esta sinagoga sufrió modificaciones; se suprimió la pared del vestíbulo y se construyó una pared para formar una celda, orientada hacia el noroeste, en una esquina del edificio. Se cree que esta celda fue construida para guardar los libros sagrados llamados "Torah". En el transcurso de las excavaciones arqueológicas fue encontrado que algunas bancas fueron construidas con pedacería del palacio de Herodes. En el piso de la sinagoga fueron encontradas monedas del tiempo de la revuelta.

La Sinagoga más grande de la diáspora, anterior a la destrucción del templo, debió de haber sido la de Alejandría, en la que Calígula quería poner su efigie para que se le adorara y se convirtiera en un templo pagano. Esta sinagoga fue destruida durante el reinado del emperador Trajano. Hay una descripción de esa sinagoga hecha por el Talmudista Galileo, el "Rabbi Judah" aproximadamente cuarenta o cincuenta años después de la destrucción.

"Aquél que no ha visto el doble pórtico de la sinagoga de Alejandría, no ha visto la gloria de Israel. Se dice que era una enorme basílica que tenía pórticos dentro de pórticos y una capacidad enorme, había setenta y un sillones de oro, que correspondían a los setenta y un miembros del "Sanedrin" quienes constituían al grupo de sabios judíos que se encargaban de legislar la vida religiosa y social de los judíos en la época de los templos. Estos sillones contenían veintiún talentos de oro y en una plataforma de madera se paraba el dirigente de la sinagoga, con un pañuelo en la mano y cuando llegaba el momento de contestar "Amén" movía el pañuelo y toda la congregación contestaba. La manera de ocupar los lugares en la sinagoga era

siguiente: los judíos que se dedicaban a realizar el mismo oficio se sentaban agrupados, así cuando llegaba alguien a la sinagoga buscaba a los de su mismo oficio para sentarse con ellos junto con su familia".

Omitiendo algo de retórica, éste debió ser un edificio espléndido. Con estilo helenista, con mobiliario tal, como sillas de oro y tan grande que el Cantor o Hazzan (el encargado de llevar el rezo) tenía que mover un pañuelo para que toda la comunidad pudiera responder a su voz, que no era audible para toda la congregación.

Existen evidencias de sinagogas en Delos, de la época romana, debido a excavaciones realizadas por arqueólogos, que la sitúan cerca de un gimnasio, un estadio y rodeada de casas. Se presume fue una sinagoga debido a las inscripciones refiriéndose a "D-os El Supremo"; esta época fue para los judíos bastante buena, debido a las relaciones con el emperador romano Ptolomeo IV.

A diferencia del templo, donde le era prohibido entrar a cualquier persona que no fuese judía, la sinagoga era accesible a la simpatía pagana. El judaísmo atrajo

a un gran número de romanos, hombres y mujeres, que eran atraídos por las mismas normas morales y sociales de los judíos que practicaban el monoteísmo.

Muchos paganos que querían convertirse al judaísmo, se convertían al cristianismo debido a que se adaptaban más fácilmente. La separación entre la religión judía y la secta judeo-cristiana ocurrió después de la caída de Jerusalem en el año setenta d.C., cuando los cristianos se separaron social y políticamente del judaísmo. La palabra griega "ekklesia" usada en la versión griega de los setenta, era usada para nombrar al pueblo de Israel como el pueblo de D-os. La misma palabra era traducida al hebreo como sinagoga. "Ekklesia" fue el nombre técnico usado por la comunidad cristiana para nombrar el lugar de su asamblea comunitaria.

Hasta el día de la destrucción del templo en el año setenta d.C. los judeo-cristianos observaban la circuncisión y por supuesto, atendían al templo regularmente.

Se cree que la tumba de David en el Monte Zión era una sinagoga. Con la destrucción del templo en Jerusalem y el abrupto término de los ritos de sacrificio, la sinagoga toma una importancia suprema dentro de la judería, ya que quedó sin rival dentro de la vida religiosa. Judíos de todo el

SINAGOGA EN SARDIS, TURQUIA.

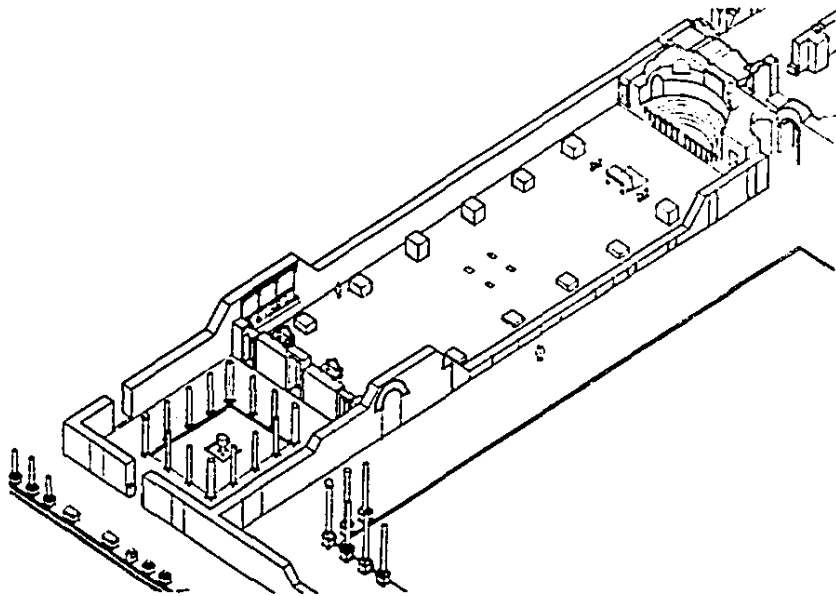
mundo rezan por la restauración del templo, mientras tanto la sinagoga es y será el foco de la vida religiosa y comunitaria dentro de la religión judía.

Cuando Sardis fue reconstruida después del terremoto en el año 17 d.C., las bases del ambicioso conjunto, el cual era un monumental edificio romano con baños y gimnasio, fueron colocados en una escogida sección de la ciudad junto a una avenida poblada de elegantes tiendas. La enorme cantidad de afluencia de la comunidad judía hizo que ésta se quedara con la esquina suroeste del complejo -tres cuartos que se habían destinado como parte de la palestra del gimnasio. La extensa estructura romana se convirtió en un enorme salón de asambleas que contaba con un ábside y un pequeño vestíbulo. En la segunda mitad del cuarto siglo, el edificio fue modificado al construirse un foro periaxial al final de la entrada.

Originalmente la sinagoga contaba con tres puertas externas; después de la construcción del foro, dos de éstas fueron clausuradas y tres puertas internas se construyeron en la nueva pared entre el foro y el salón de oraciones. Con esta nueva reforma la sinagoga medía 54 m. de largo desde la entrada hasta el ábside, era simétrica en sus largos ejes, con dos filas de columnas

colocadas cerca de su largos muros creando un amplísimo espacio con pasillos angostos. Tres filas de bancas en el ábside debieron haber sido usadas por los ancianos de la sinagoga, quienes al estar sentados miraban hacia Jerusalem. No se han encontrado rastros de otro tipo de bancas o asientos, parece que el resto de la asamblea quedaba de pié o sentada en el suelo, a menos que hubieran existido bancas movibles, aunque esto no parece factible. La sinagoga, la cual podía albergar 1000 personas, parece no tener un único centro de atención, pues tiene inscripciones que se leen hacia el este y otras hacia el oeste, lo cual indica que se usaba un arca portátil. Dos arcas sagradas construidas sobre la pared de la entrada que veía hacia Jerusalem (después de las modificaciones ejecutadas en el siglo IV) podrían haber sido hechas para guardar los pergaminos de la "Torah". Cuatro columnas de mármol en el centro de la basílica, también parte de las modificaciones hechas durante el siglo IV, aparentemente eran la base para la Bimah.

El piso de la sinagoga era de mosaico, la parte baja de las paredes estaba decorada con paneles de mármol y se encontraron rastros de pinturas en la parte superior de las mismas. El propósito de la enorme mesa de mármol con águilas resaltadas en sus soportes y flanqueada con leones en posición vertical, no se sabe a ciencia cierta, estaba colocada en el primer claro



enfrente del ábside. No se han encontrado rastros de una mesa como esta en otras sinagogas de ese tiempo. Si el "hall" hubiera sido usado por la comunidad para otro propósito aparte del de rezar, la mesa podría haber servido para un tribunal.

Como en Dura, no hay trazos de una participación permanente de mujeres; no había un lugar preciso para salones de clases ni para invitados, a excepción de los cuartos hacia el oeste, por los cuales se llegaba atravesando un pequeño cuarto y un pasaje angosto, aparentemente contruídos después a través de una gruesa pared. Las instalaciones hidráulicas en uno de estos cuartos indican que su uso estaba destinado a la mikve. Esta sinagoga fue usada por la comunidad judía por casi dos siglos, hasta el año 616 d.C. cuando Sardis fue devastado por los persas.

CRONOLOGIA FOTOGRAFICA DE LAS SINAGOGAS

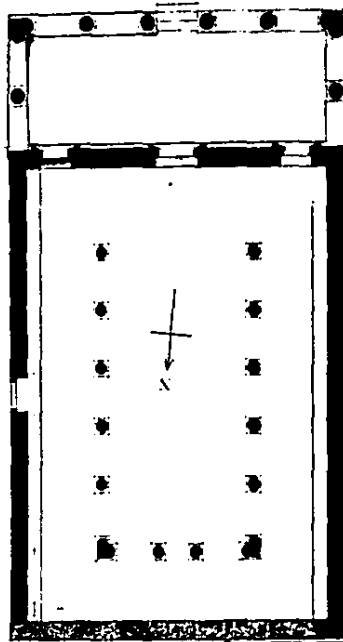


Vista sureste de la sinagoga
en Delos, 49 a.C.



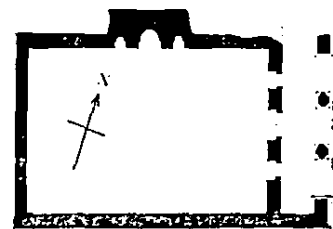
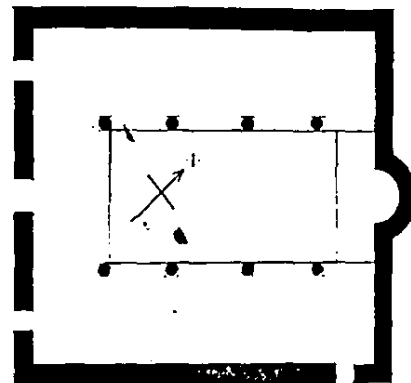
Detalle del Arco del Triunfo de Tito en Roma, constatando el regreso victorioso de las fuerzas imperiales con con esclavos judíos y objetos religiosos sustraídos del segundo templo.

Primeros tipos de sinagogas en Israel.



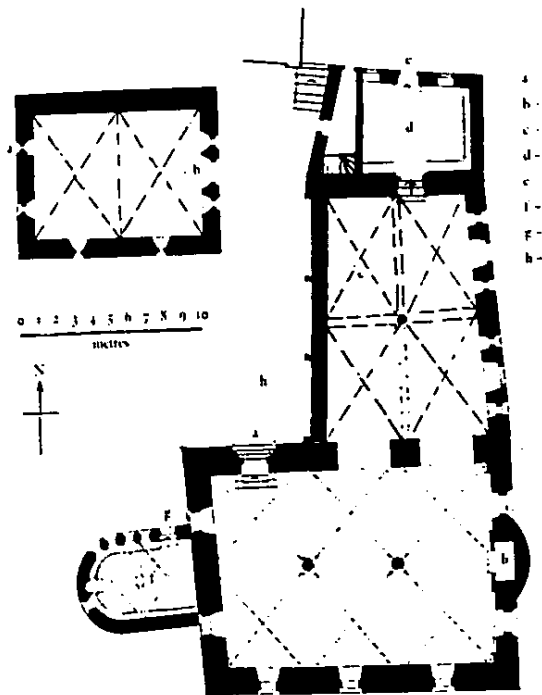
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

metros





El armonioso interior de la sinagoga
construida en Toledo, España, en
el año 1200 d.C., posteriormente
convertida en iglesia dedicada a Santa
María La Blanca.



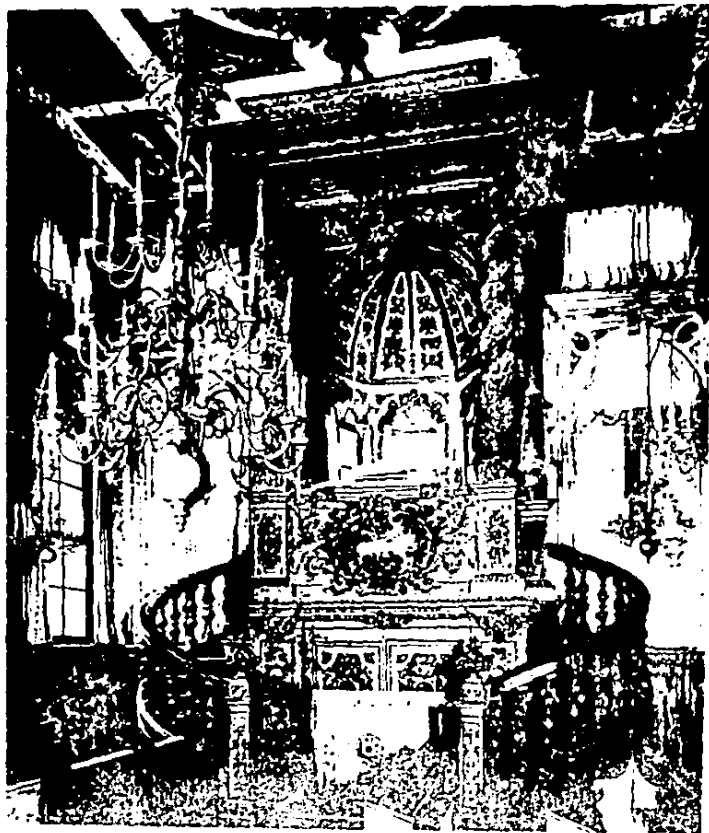
SINAGOGAS GERMANAS DE LA EPOCA MEDIEVAL

- a) Entrada
- b) Arca Sagrada
- c) Sección de mujeres
- d) Vestíbulo
- e) Entrada de mujeres
- f) Capilla Rashi, añadida en 1624
- g) Entrada a la capilla



Interior de la sinagoga "Yajanan Ben Zakkai" en Jerusalem, construida bajo el gobierno otomano en 1586.

Interior de la sinagoga en Venecia, Italia.
Se muestra en ella la Bimah, atribuida al
escultor Andrea Brustolon (1662-1732)



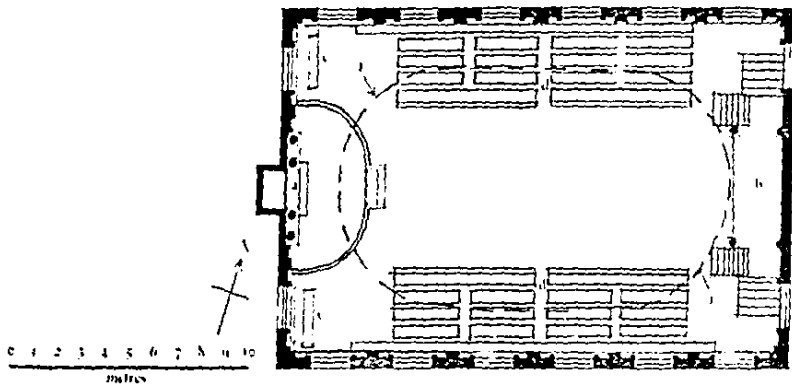
Sinagoga en Roma, Renacimiento italiano.

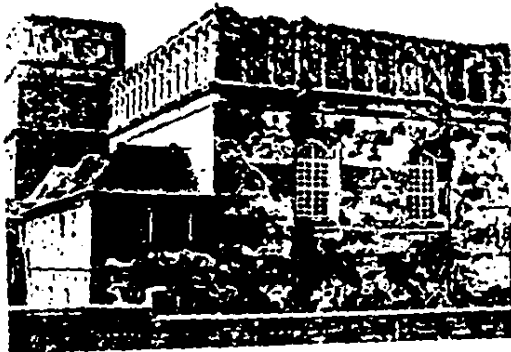


Interior de la sinagoga española en Venecia, atribuida al Arquitecto Baldajare Conghema (1598-1682)

Planta de la sinagoga española en Venecia

- a) Arca Sagrada
- b) Bimah
- c) Entrada
- d) Bancas de hombres
- e) Línea de galería superior para mujeres.



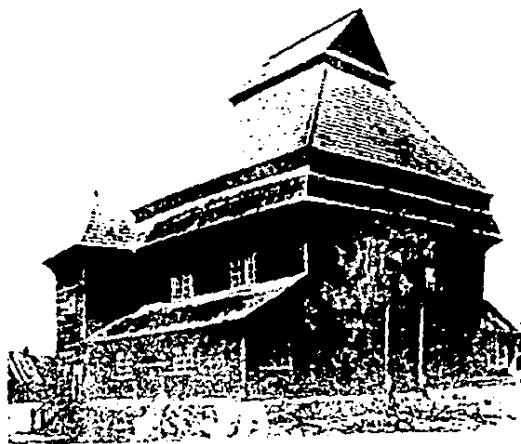


RENACIMIENTO POLACO

Esta sinagoga se encontraba fortificada debido a los constantes ataques por parte de cosacos, tártaros y turcos.

Esta sinagoga se encuentra en Ucrania, Rusia y la foto fue tomada antes de la IIa. Guerra Mundial.

Sinagoga hecha de madera en Pjehskki en Polonia. Este mismo estilo fue seguido en Rusia y Lituania.





Sinagoga en Luneville en Lorraine
construida en 1785-88, refleja la
elegancia del siglo XVIII francés.
Los signos judaicos son incorporados
dentro de la decoración neoclásica.



La sinagoga Klaus, construida a fines del siglo XVI, modificada a fines del siglo XVII; el edificio está rodeado en tres de sus cuatro lados por el antiguo cementerio de Praga, Checoslovaquia.



Sinagoga construida en 1789-90 por Friedrich Milhelm Von Endmannsdrof, clasisista que escoge el templo de Vesta en Roma como modelo.



De todas las sinagogas de estilo morisco, la más opulenta es la de Florencia en Italia. La vista del vestíbulo da una idea de la decoración interior.

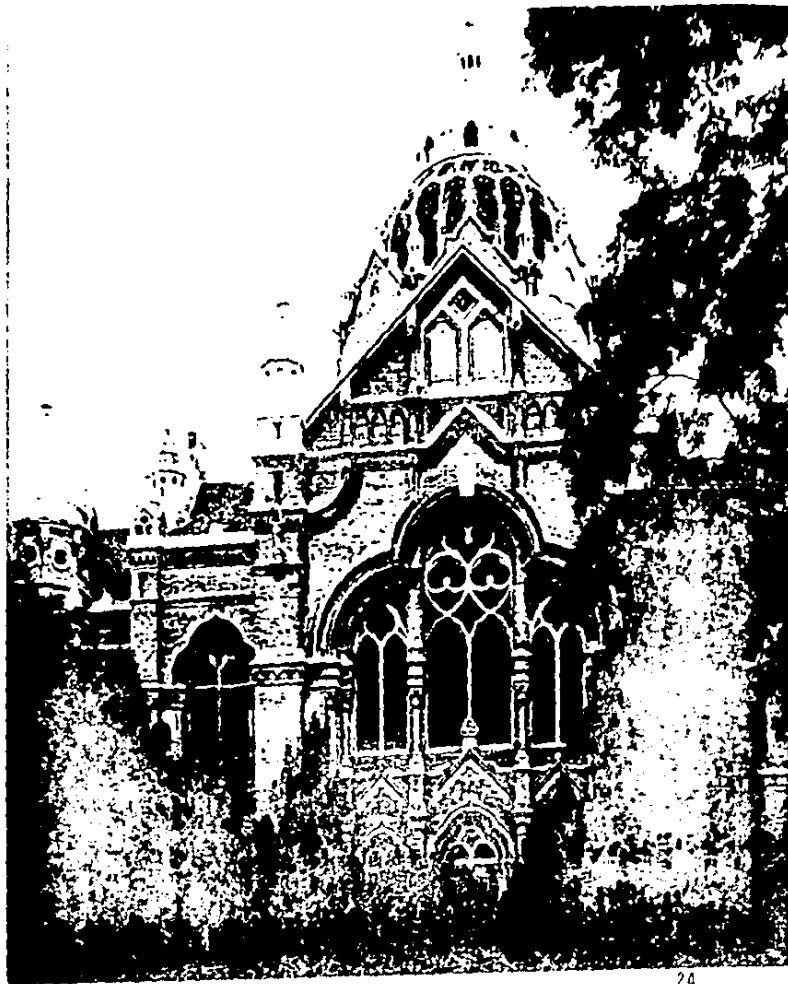


Detalle de la fachada de la sinagoga en Budapest, Hungría, construida en 1854 con estilo morisco.

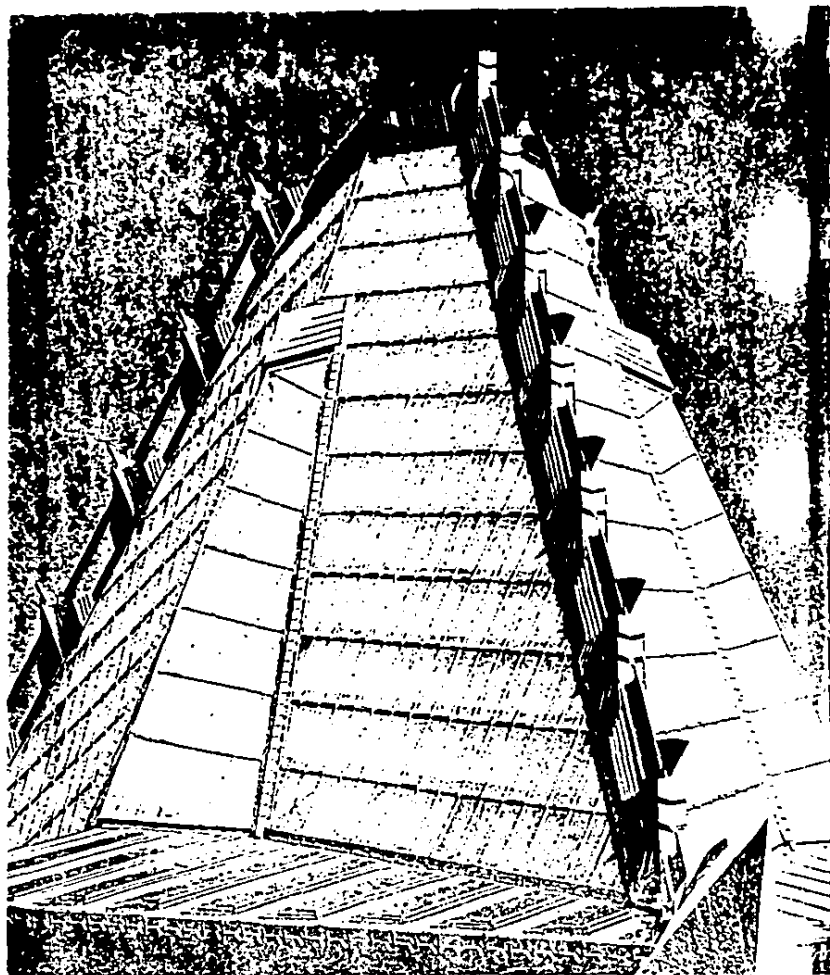


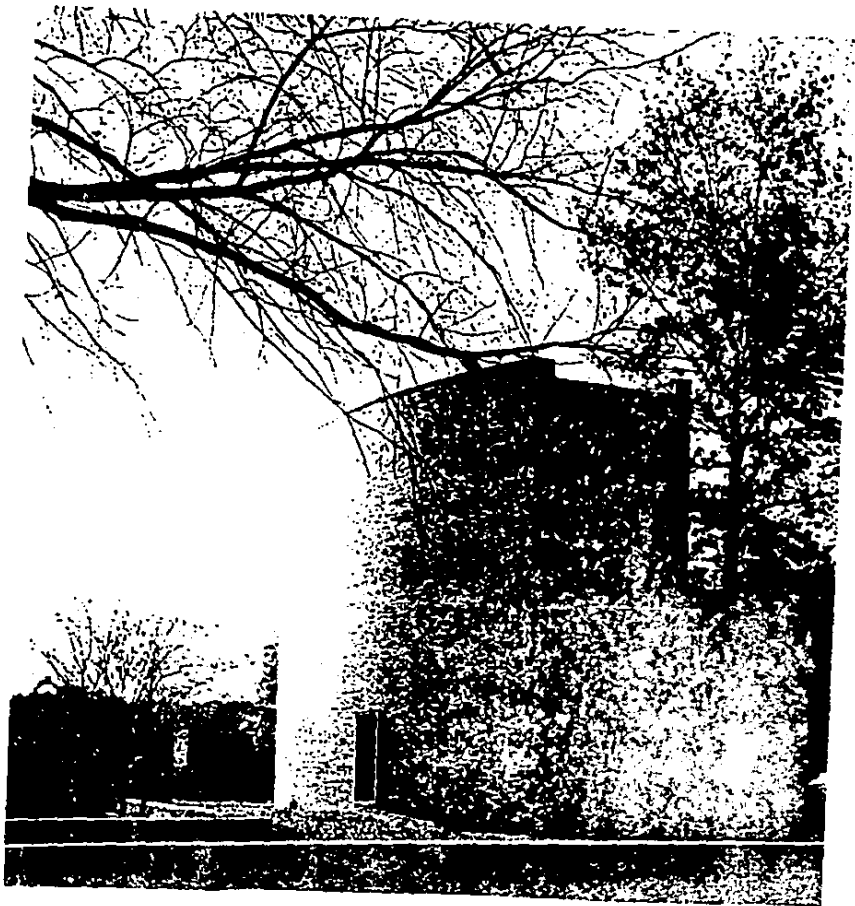
Fotografía lado izquierdo: Fachada de la sinagoga morisca en Turín, Italia, construida entre 1880-1885.

Fotografía lado derecho: Una de las 24 sinagogas que construyó Lipot Baumhorn. Construida en 1903 en Szeged, Hungría.



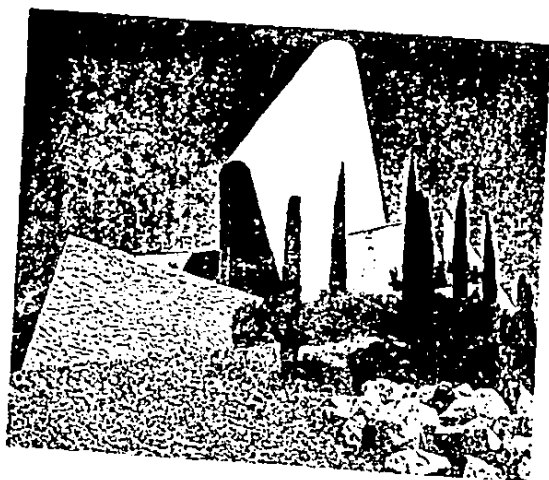
Sinagoga diseñada por Frank Lloyd Wright,
construida en 1959, para la congregación
Beth-Shalom, en Filadelfia, Pensilvania,
E.U.A.





Capilla judía en el campus de la Universidad de Brandeis, en Waltham, Massachusetts, E.U.A.

Templo Monte Sinaí, El Paso, Texas, E.U.A.
Construido en 1962.



UNA FIESTA JUDIA "JANUCÁ", LA FIESTA DE LAS LUMINARIAS.

El día 25 de Kislev, en el calendario hebreo, se conmemora la entrada a Jerusalem a la reinaguración del templo por Yehuda Hamacabi, seguido por sus hermanos.

Este día los macabeos purificaron el templo quitando del mismo, todo lo pagano que en él habían dejado los griegos, en su intento de helenización del pueblo judío.

La historia tradicional, que de padres a hijos se ha narrado, cuenta de este momento y dice que los macabeos encontraron un pequeño jarro que contenía aceite para la Monorá que se encontraba en el interior del templo, el problema era que ese aceite no era suficiente y el milagro sucedió, cuando para sorpresa de todos, ese aceite ardió durante ocho días, mismos que dura en nuestros días, la celebración de esta fiesta.

Al ser tomada Jerusalem en el año 70 d.C., los judíos son hechos prisioneros y llevados a Roma junto con los libros sagrados, el candelabro de siete velas y los cuernos de carnero (que en la actualidad son usados en los días sagrados para abrir y cerrar las puertas del cielo, en los días del juicio; estas fiestas son las más sagradas

para los judíos, sus nombres son: "Yom Kipur" literalmente Día Sagrado y "Rosh Ashana" literalmente Principio de Año. Entre estas dos fiestas hay diez días cuyo principio es Rosh Ashana y Yom Kipur el final, en estos días D-os emite el juicio y dicta un veredicto, adelantando o atrasando, según nuestros pecados, nuestro día final).

En el Arco del Triunfo de Tito, los romanos son descritos victoriosos trayendo consigo los trofeos antes mencionados, como se muestra en la fotografía (Cronología fotográfica, pág. 15)

Sin embargo, el hecho importante de Janucá y de la epopeya macabea se encuentra en lo mencionado al principio de este artículo; la lucha macabea contra la helenización (una forma de asimilación) en sus tiempos, logrando ser los últimos en conseguir un estado judío libre y soberano en la tierra de Israel, hasta antes del 15 de mayo de 1948, cuando David Ben Gurión proclamara el Estado de Israel.

LAS VELAS DE JANUKA.

LA MENORAH. (o candelabro de nueve velas)

Debe ser de preferencia de metal fino o de plata.

LAS VELAS.

Deben permanecer derechas y aisladas, con suficiente espacio alrededor de ellas. No pueden estar unidas o entrelazadas.

TAMAÑO.

Deben ser lo suficientemente grandes para que duren encendidas por lo menos media hora.

LAS MECHAS.

Se puede utilizar cualquier tipo de mecha, pero se prefiere las de algodón.

DISPOSICION DE LAS VELAS.

En forma de hilera pareja, sin que una esté más salida o más alta que las demás y con suficiente espacio entre ellas para que las flamas no se unan semajando una antorcha y para que el calor de una no derrita la cera de la de junto.

EN QUE ORDEN SE ENCIENDEN.

La primera noche se coloca la vela en el extremo derecho de la Monorah y cada día se va agregando una vela hacia la izquierda. La primera vela que se enciende es la del extremo izquierdo.

QUIENES DEBEN ESTAR PRESENTES.

Se debe congrega a todos los integrantes de la familia presentes en ese momento, para darle un aire de solemnidad al evento.

QUIENES NO DEBEN ENCENDERLAS.

Un doliente no debe hacerlo, a menos que no haya nadie presente en su casa en ese momento, pero no deberá pronunciar las bendiciones.

EN QUE LUGAR SE ENCIENDEN.

En un lugar diferente del que se encienden el resto del año, para que sea discernible que se trata de las Velas de Januká. Además debe ser cerca de una puerta o ventana que dé a un lugar público. Las velas deben estar colocadas a más de 30 cms. sobre el suelo y más allá de un metro por debajo del techo.

A QUE HORA SE ENCIENDEN.

El tiempo de encendido es inmediatamente después de la salida de las estrellas y por ningún motivo debe ser aplazado. Está prohibido hacer cualquier cosa antes de encender las velas, a excepción de rezar Maariv y la mujer no debe trabajar mientras permanezcan las velas encendidas. En viernes se encienden antes que las del Shabath y en sábado se encienden hasta después de la Avdaláh.

QUE BENDICIONES SE PRONUNCIAN.

La primera noche:

- 1) Lehadlik,
- 2) Sheasah nissim y
- 3) Shejeyanu

En las otras noches subsecuentes no se pronuncia Shejeyanu y mientras se encienden las demás velas se recita Hanerot halalu.

UNA TRADICION JUDIA, "EL BAR-MITZVAH".

La ceremonia del Bar Mitzvá, es uno de los acontecimientos más importantes que el varón judío tiene en su vida.

Bar Mitzvá significa literalmente: Hijo de los Mandamientos o Hijo del Deber; proviene de la palabra aramea "Bar" que es la palabra hebrea "Ben" que significa: hijo, y "Mitzva" que significa en hebreo: mandamiento o deber.

Ninguna idea domina tanto en el judaísmo como la del deber, cumplir con los mandamientos de Dios es el deber judío, obedecer el deber es condición de la ética judía.

Cuando un joven que profesa la religión judía llega a la edad de 13 años, adquiere todos sus compromisos religiosos; se espera de él que a partir de ese momento viva de acuerdo con su conciencia y cumpla con sus obligaciones religiosas, como cualquier otro adulto judío.

Nosotros escuchábamos de boca de nuestros padres que mientras el niño no cumple 13 años, todos sus

pecados son anotados en el registro que lleva Dios de cada uno de nosotros, pero al cumplir 13 años al joven varón se le abre su propio libro y desde ese momento es dueño de sus actos, sus virtudes así como sus pecados se comienzan a anotar en ese libro.

Es la primera vez que recibe su Aliya, o sea que es llamado a la Torah para decir las oraciones correspondientes y leer en ella un pasaje. Por lo tanto, se tiene que preparar con varios meses de anticipación, ya que el joven Bar Mitzvá será en esta ocasión, por primera vez, el centro de esa ceremonia religiosa.

Es además, la confirmación que ya no es un niño, que ya es un joven y que sus derechos y obligaciones son los de cualquier adulto y por consiguiente, tiene que comenzar a prepararse para aprender a actuar moralmente en la vida y a ejercer sus derechos y a cumplir con sus obligaciones.

Entre sus obligaciones está el tener el privilegio de recibir su Aliya y decir las bendiciones de la Torah en cualquiera de los servicios religiosos en donde la Torah se lee (sábado en la mañana y en la tarde, lunes

y jueves en la mañana y festividades religiosas como Rosh Jodesh, o sea principio del mes hebreo) estas bendiciones de la Torah, recitadas por el joven Bar Mitzvá por primera vez en el día de su iniciación son:

ברוך אתה יהוה אלהינו יהוה אחד.
 ברוך אתה יהוה אלהינו יהוה אחד.
 ברוך אתה יהוה אלהינו יהוה אחד.
 ברוך אתה יהוה אלהינו יהוה אחד.
 ברוך אתה יהוה אלהינו יהוה אחד.

"Bendigan al Señor, quien debe ser bendecido
 Bendito sea el Señor, que es bendecido desde
 siempre y por siempre
 Bendito seas, Oh Señor, nuestro Dios, Rey del
 Universo
 Que nos escogiste de entre todos los pueblos y
 nos diste tu Torah
 Bendito seas, Oh Señor, por habernos dado la
 Torah"

La porción de la Torah o Sidrá que sigue es cantada en ese momento por el joven Bar Mitzvá y por el Baal Koré, que es el cantor, después de la lectura concluye la bendición final que es recitada por el joven Bar Mitzvá:

ברוך אתה יהוה אלהינו יהוה אחד.
 ברוך אתה יהוה אלהינו יהוה אחד.

"Bendito seas Dios nuestro y Rey del Universo
 Que nos has dado la Torah de la verdad y que
 has plantado vida eterna entre nosotros
 Bendito seas Señor, que nos has dado la Torah"

Después de esto la mayoría de los jóvenes, cuya celebración es en sábado o en día festivo, cantan la bendición de la Haftorah, que es una selección adicional tomada de una porción designada de los profetas.

Enseguida, lee o canta la porción que se dice en ese día y concluye con la serie de oraciones expresando fidelidad a la justicia de Dios, agradece la bendición de la vida, su esperanza de que todo marche bien en Tierra Santa y en el mundo y su confianza en el eventual establecimiento de la Paz, así como bendiciendo a todos los seres vivientes.

ORIGEN DEL BAR MITZVA.

¿Cuándo se realizó la primera ceremonia de Bar-Mitzvá? no lo sabemos y ¿cuál es el origen exacto? no se conoce.

La Biblia no hace ninguna referencia que la edad de 13 años sea la edad del Bar Mitzvá, la primera indicación que es treceavo cumpleaños sea una edad especial se encuentra en el Midrash y en el Talmud, las dos fuentes de conocimiento que ofrecen comentarios a las palabras de la Biblia.

El tratado Talmúdico Avot, mejor conocido por "La Ética de los Padres" contiene un pasaje en el Capítulo 5 que se refiere a la edad de 13 años como una edad muy especial; el erudito Judah Ben Temah dice: "Cinco años es la edad de estudiar la Biblia Diez años es la edad de estudiar Mishná Trece años es la edad para la observancia de los Mandamientos"

Esta referencia, de hace más de 1900 años, es la primera vez en que la edad de 13 años se menciona en la relación con los mandamientos.

Además de la referencia en el Tratado Avot, que ya mencionamos, hay otras referencias en el Talmud y en el Midrash que hablan de la institución del Bar-Mitzvá, el Tratado Talmúdico Sofrim, en su Capítulo 18, dice:

"En Jerusalem existía la costumbre de que el padre trajera al joven Bar-Mitzvá ante el sacerdote del templo o ante algunos ancianos para recibir sus bendiciones, consejos morales y la plegaria que dice: ... Que le sea otorgada una porción en la Torah y que tenga una vida llena de buenas acciones..."

La Mishná cita al erudito del siglo primero, Rabbi Eleazar, como sigue:

"Hasta el treceavo cumpleaños de un muchacho, es la responsabilidad del padre al criar a su hijo..."

La primera referencia que se escribió para su celebración, la encontramos en el Shulján Aruj (código religioso redactado en el siglo XVI)

Los judíos no fueron el único pueblo de la antigüedad que llevaba a cabo una ceremonia especial para marcar el principio de la pubertad y la juventud. El estudio de la antropología ha revelado que muchas civilizaciones antiguas conducían ritos especiales en donde los jóvenes varones eran iniciados en la vida de la tribu, generalmente a la edad de 13 años. Para estos pueblos, el propósito del rito era por lo general el poder probar fortaleza física, si el joven pasaba la prueba se convertía en un miembro con todos los derechos de la tribu o comunidad.

El mero hecho de que el nombre de Bar-Mitzvá, se convierta en una ceremonia de iniciación, así como el título que se le da al joven que entra al escenario, es prueba plena de que la fuerza física no es prueba de madurez entre los judíos, sino que ésta se manifiesta con el dominio de la mente y su buen corazón.

OBLIGACIONES Y DERECHOS.

Entre otras obligaciones, requiere comenzar a usar Tefilin; su nombre en español es Filacterias; tal

como se menciona en el Deuteronomio, Capítulo 6:

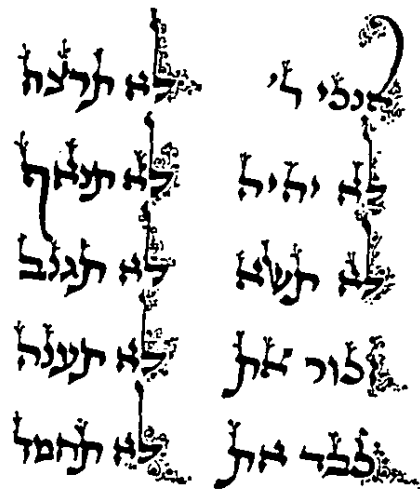
"Escucha, Oh Israel, el Señor es nuestro Dios,
el Señor es Unico.

Y amarás al Señor, nuestro Dios, con todo tu
corazón y con toda tu alma y con toda tu fuerza

Y estas palabras, que te ordenó este día, estarán
sobre tu corazón y las enseñarás con diligencia
a tus hijos y les hablarás de ellas cuando te
sientes, cuando andes por el camino y cuando
estés acostado y cuando te levantes.

Y las usarás como señal sobre tu mano y serán
frontales entre tus ojos.

Y las escribirás en los umbrales de tu casa y en
tus puertas".



Además de usar las filacterías, adquiere el compromiso de cumplir con el resto de las obligaciones, como son: ayunar en Yom Kippur, atender los ritos de luto y llevar una vida digna y plena de moral y de decencia, de acuerdo con los Diez Mandamientos:

1. Yo soy Yvh, tu Dios, que te saqué de la tierra de Egipto, de la Casa de los Siervos.
2. No tendrás dioses ajenos delante de Mí, no te harás imagen ni ninguna semejanza de cosa alguna que esté arriba en el cielo ni abajo en la tierra ni en las aguas debajo de la tierra, ni te inclinarás a ellas ni las honrarás, porque Yo soy Yvh, tu Dios, celoso y visito la maldad de los padres sobre los hijos, sobre la tercera y cuarta generación de los que me obedecen y hago misericordia hasta la milésima generación de aquéllos que Me aman y que guardan Mis Mandamientos:
3. No tomarás el nombre de Yvh, tu Dios, en vano, porque Dios no considera inocente al que usara Su nombre en vano.
4. Acuérdate del día sábado para santificarlo. Seis días trabajarás y harás toda tu obra, mas el séptimo día será un Sábado para Yvh, tu Dios, no

harás obra alguna, ni tu criada, ni tu bestia, ni el extranjero que está dentro de tus puertas, porque en seis días hizo Yvh el cielo y la tierra, la mar y todo lo que en ello hay y reposó en el séptimo día, por lo tanto bendijo Yvh el día Sábado y lo santificó.

5. Honra a tu padre y a tu madre, para que tus días se alarguen en la tierra que Yvh, tu Dios te dio.
6. No matarás.
7. No cometerás adulterio.
8. No hurtarás.
9. No levantarás contra tu prójimo falso testimonio.
10. No codiciarás la casa de tu prójimo, no codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su criada, ni su buey, ni su asno, ni cosa alguna que pertenezca a tu prójimo.

Como un miembro adulto de la comunidad judía, el Bar Mitzvá goza de varios privilegios. El primero de ellos es que puede en adelante ser llamado a la lectura de la Torah o integrar un Minyan (10 varones adultos que constituyen un quorum para llevar a cabo servicios religiosos) y como parte del quorum de tres, que requieren las leyes

rabínicas para leer la recitación de dar gracias después de las comidas y además cumple con un precepto, que sin el cual no podría casarse dentro de la religión, llegado el momento.

SÍMBOLOS DE LA RELIGIÓN JUDÍA.

LUAJ. (El calendario judío)

El pueblo judío se rige bajo un calendario que al mismo tiempo es solar y lunar. En efecto, el año es solar; los meses lunares. La duración del año está basada en el tiempo de revolución de la tierra alrededor del sol o sea, 356½ días.

El año judío comprende también 12 meses, pero dado que son lunares y por lo tanto suman en total 354½ días, se produce una diferencia de 11 días entre el año solar y el lunar; para conservar el equilibrio entre ambos se intercala un treceavo mes en proporción de 7 años bisiestos para un ciclo de 19 años comunes.

Para los actos religiosos, los hebreos adoptan la era de la creación del mundo, que según sus cálculos comienza 3760 a.C.

El mes comienza con la luna nueva. El primer día de cada mes se llama Rosh Jodesh y es especialmente celebrado en los oficios religiosos. Originalmente se les llamó a los

meses por un número de orden, pero en los últimos libros, algunos meses figuran ya con sus nombres actuales, que son de origen babilónico.

Los nombres de los meses recuerdan por su significado la época del año a que pertenecen, así, Tamuz quiere decir: tierra reseca, Elul: cosecha, etc.

La semana consta de siete días, siendo el último día, el sábado, día de reposo.

El israelita cuenta el día desde un anochecer hasta el anochecer siguiente, apoyándose en las palabras de la Biblia: "... y fue la tarde y la mañana un día ..." Se considera pues, que el día comienza con la puesta del sol, en el momento en que las estrellas medianas se hagan visibles en el cielo.

TEFILIN. (Filacterias)

Cuatro veces se recita en la Torah el mandamiento de usar Tefilín y las cuatro con casi las mismas palabras: "... y has de atarlas por señal en tu mano y estarán por frontales entre tus ojos..."

Los Tefilín son dos cajitas de cuero que contienen cuatro versículos del Pentatéuco, en donde se habla del deber de ponerse las filacterias.

Cada una de estas cajitas está fijada sobre una base con ojales por los cuales pasa una correa de cuero. Durante la oración, se colocan primero los Tefilines del brazo y después los de la cabeza, para simbolizar que la obra se antepone a la teoría. El objeto de ponerse los Tefilín sobre la cabeza y sobre el brazo izquierdo, frente al corazón, es el de intimarnos a someter nuestros pensamientos y los deseos de nuestro corazón a las leyes de Dios, que nos dio el espíritu y la voluntad.

El término "Tefilín" se relaciona con "Tefilá" que es oración y significa objetos usados durante la oración.

En los días sábado y en las cinco festividades principales, no se ponen Tefilín porque aquéllos ya recuerdan, de por sí, las leyes divinas.

La filacteria de la mano se llama Tefilín Shel Yad y es la primera que se coloca sobre el brazo izquierdo con la cápsula hacia el cuerpo, un poco por encima del codo y el nudo de la correa junto al mismo lugar; el resto de la correa se enrolla siete veces alrededor del brazo y tres veces alrededor del dedo de enmedio. Hay costumbres diversas para acabar de enroscar la correa como la de formar la letra Shin en la mano después de terminar de enrollar en el dedo.

La filacteria de la cabeza, llamada Tefilín Shel Rosh que se distingue de la anterior ya que en el exterior de la cápsula lleva dos letras Shin, se coloca en tal forma que la cápsula cuelgue sobre la frente; el nudo de las correas quedará por encima de la nuca y las dos correas colgando por encima de los hombros hacia adelante. El colocar los "Tefilín" es obligatorio para los varones mayores de trece años.

MEZUZA. {Símbolo del poste}

La Mezuzá es un pergamino que contiene los dos primeros párrafos del Shemá, enrollado en el pergamino que se coloca en un estuche de madera, metal o cristal, que tiene una pequeña abertura a través de la cual se distingue la palabra "SHADAI" -Todo Poderoso- escrita en el dorso del rollo.

Se fija la Mezuzá en el lado derecho de los dinteles de las puertas en que viven los judíos.

TALIT. {Manto ritual}

Durante las oraciones de la mañana, el judío adulto se cubre con un manto especial, llamado Talit.

El Talit es una prenda rectangular de lana o seda, con rayas negras o azules cerca de sus extremos más angostos y un galón a veces bordado con hilos de oro o plata en la parte superior que rodea al cuello.

Las cuatro puntas están reforzadas con pedazos de tela cuadrada y perforada enmedio para los pezueros (tzitzit) como recordatorio de los 613 preceptos de Yvh, deben de

colocarse desde el borde del Talit al centro de la perforación a tres anchos de pulgar.

Tomar los flecos del manto es un gesto de suprema súplica. Al ponerse el Talit, los judíos piadosos lo besan en señal de reverencia y también es costumbre tocar la Torah con el Talit, cuando se lleva el rollo en procesión y besar el Talit después.

El uso del Talit se interpreta en el sentido de que se reviste uno del espíritu de fidelidad y que esa prenda refleja la fundamental igualdad de todos los hombres ante Dios.

MAGUEN DAVID. (Escudo de David)

Dos triángulos entrelazados constituyen el símbolo conocido con el nombre de Maguen David, literalmente "escudo de David" uno de los emblemas distintivos del pueblo judío.

El origen de este signo es desconocido, aunque se presume muy remoto, pues se le encuentra en reliquias de pueblos antiguos, tales como los egipcios, chinos, hindúes y peruanos.

El documento más antiguo llegado a nosotros en que el doble triángulo aparece relacionado con las cosas judías, es un sello hebreo descubierto en Sidón, precedente del siglo VII a.C., luego lo hallamos en la lápida de un tal León Ben David en Tarento (siglo III a.C.) y en la sinagoga de Tel Hum, de igual antigüedad en el muro de Jerusalem, etc.

Sólo en el siglo XV llegó este símbolo a convertirse en emblema predilecto del judaísmo, gracias a Isaac Lurya. En templos y sinagogas fue reemplazado poco a poco en primacía a la Menorah, que hasta entonces había servido de símbolo principal.

MONORAH. (Candelabro de siete brazos).

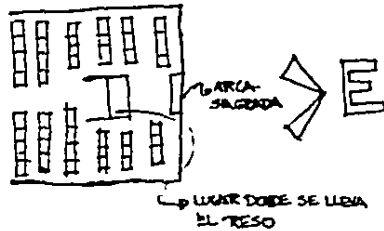
Tan cara al pueblo judío como el Maguen David, es la Menorah, que junto con aquél, simboliza al judaísmo.

Desde los lejanos días del éxodo, ella aparece mezclada al culto hebreo. La Biblia nos informa detalladamente acerca de la Menorah del Tabernáculo: labrada en oro puro y sus siete brazos se elevaban a una altura pareja, sirviendo cada uno de ellos de soporte a una lámpara. Motivos de flores y cálices adornaban el pilar y los brazos.

Diez candelabros de no menor riqueza y arte figuraban en el templo de Salomón. En el segundo templo en cambio, hallábase una sólo Menorah, profanada por Antiocho cuando la dominación siria y reivindicada luego por los macabeos. Una reproducción de dicho candelabro fue grabada en el arco triunfal de Tito, destructor del segundo templo; copias del mismo aparecen asimismo, en antiguas monedas hebreas. En la literatura rabínica, los siete brazos son la creación del mundo en siete días, siendo la luz del sábado la del centro.

REGLAMENTO INTERNO DEL CENTRO COMUNITARIO.

- El templo es para profesar la religión judía Ortodoxa - Ashkenazi.
- Se permite el acceso a cualquier persona mientras sea respetuosa.
- La orientación del Arca deb e ser hacia el este (el arca sagrada, es donde se guardan los libros sagrados).



- Se prohíbe la construcción de baños o sanitarios dentro del templo.

- No debe existir representación de figura humana y en caso de que se desee ornamentar se usarán símbolos judaicos; a continuación citaré algunos:



Leones de Judá con las tablas de los Diez Mandamientos



La Estrella de David.



Candelabro de 7 velas



Candelabro de 9 velas (Menorah)

*Todos ellos sujetos a diseño.

- * Decoración abstracta (vitrales, pinturas, esculturas, etc)
- * Frases bíblicas del Antiguo Testamento en hebreo.
- Los hombres deberán estar separados de las mujeres.
- Toda persona que entre al templo deberá cubrirse la cabeza.

- Los días viernes en la noche y sábado hasta que acabe el Shabat y en cualquier fiesta, no se permite utilizar la energía eléctrica, a menos que se haya prendido un día anterior y sólo podrá apagarse hasta terminada la misma.

ANALISIS GENERAL DE OBRA SIMILAR

El centro comunitario de la Colonia Ashkenazi, está localizado en la calle de Acapulco No. 70 en la Colonia Condesa.

La construcción de este edificio data de hace 15 años, y es de tipo contemporáneo, las necesidades de la comunidad han ido cambiando a lo largo de estos años, por lo que este edificio se ha - - hecho viejo y obsoleto, para los fines actuales.- Arquitectónicamente el conjunto consta de 3 edificios y un corredor.

1.- Un edificio de oficinas, donde se encuentran ubicados: la cafetería, cocinas, panadería, una escuela de temas judíos, y oficinas administrativas, así como una biblioteca: también existen instalaciones hechas para: salones de audio visual, y un salón para el coro de la comunidad.

2.- El segundo edificio es la sinagoga, con una capacidad para 1300 personas.

3.- El tercer edificio es un gran salón de fiestas con capacidad para 1500 personas.

4.- El corredor, que une al edificio de oficinas y al acceso peatonal, con el salón de fiestas, es de lo más parco posible y sobre éste se encuentra un museo donde se recuerda a las víctimas del holocausto y a diversos héroes judíos.

Existe un estacionamiento con capacidad de 80 autos en el sótano del edificio.

Analizando estos puntos, saqué en conclusión:

1.- El edificio de oficinas es pequeño e incómodo para todo el tipo de actividades que contiene.

2.- La sinagoga debe de ampliarse en capacidad a 1500 personas.

3.- El salón de fiestas debe tener una versatilidad para poder dividirse y así poder rentar 2 salones.

4.- El lugar que ocupa el museo, según algunas preguntas que realicé a la gente que frecuenta este centro, muchos contestaron que no sabían que existía dicho museo. Debido a esto deberá de situarse en otro lugar.

5.- El estacionamiento es insuficiente debería tener una capacidad como de 300 autos.

6.- Al tener el edificio en una zona fuera del centro geográfico de la comunidad, se presenta gran ausentismo a dicho centro, por lo que se propone - cambiarlo de zona.

7.- Falta de áreas verdes, ya que dicho centro - tiene dentro de sí, una organización juvenil, la - cual no posee más que los corredores, o el parque - cercano para desarrollar sus actividades.

ANALISIS GENERAL DEL CENTRO COMUNITARIO MEXICO-

ISRAEL.

Este proyecto fue llamado así, debido a que se pretende que dentro del mismo haya actividades para todo tipo de personas, mientras se respete el lugar.

Se maneja la intención de que en la escuela se impartan temas de intrés mutuo, tanto para cristianos como para judíos, fomentando el intercambio religioso-cultural.

El edificio consta de tres plantas:

1. El sótano que es estacionamiento
2. La planta baja donde se encuentran:

La cafetería, que cuenta tanto con cocina para la preparación de la comida llamada de leche, como para la comida llamada de carne; zona comercial, que fomentará el intercambio de compra de artesanías, tanto mexicanas como israelíes.

Cuenta también con un museo para exposiciones varias, pero con una exposición permanente donde se encontrarán recuerdos del holocausto y héroes judíos.

Se incluye en esta planta un auditorio, que en caso de que en el futuro la sinagoga llegara a ser insuficiente, pueda ser utilizado como tal; aparte de ser usado para diversos festivales, obras de teatro, etc.

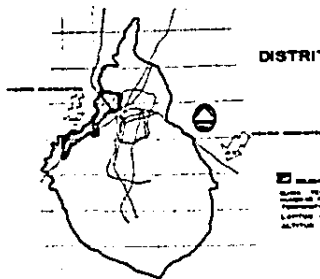
Asimismo, se encuentran: la sinagoga de uso diario, la de uso para las fiestas, el salón de fiestas, con opción a ser dividido en dos partes, la cocina y los servicios sanitarios.

3. En la planta alta se encuentran:

La escuela, tanto aulas como talleres varios (escultura, pintura, teatro, grabado). La zona administrativa, biblioteca y una oficina de prensa con capacidad para realizar cartelones, dibujos o algún otro motivo de decoración para festivales.

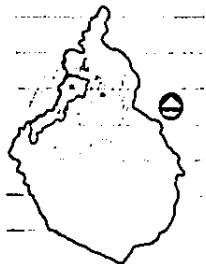
A esta planta llega el elevador desde el sótano, que sirve para que en un momento dado, una mujer que no pueda subir escaleras lo tome y entre directamente a la Sinagoga.

En este nivel se encuentran también: la escuela de canto, la oficina del rabino, del cantor, así como cubículos de estudio.



DISTRITO FEDERAL

DELEGACION MIGUEL HIDALGO
 Superficie: 10,000 hectáreas
 Población: 100,000 habitantes
 Altitud: 2,000 m.s.n.m.

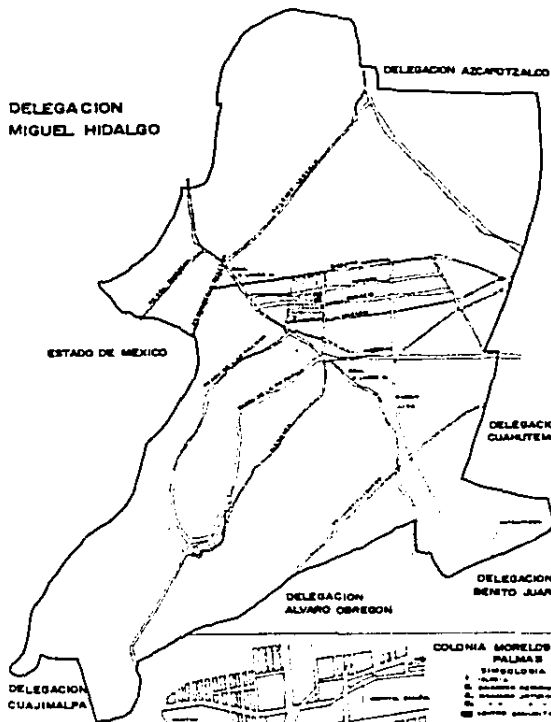


DISTRITO FEDERAL

POBLACION JUDEA EN ZONA METROPOLITANA

TOTAL DE LA POBLACION JUDEA REGISTRADA EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO EN 1970: 1,200

DISTRITO FEDERAL: 1,000
 DELEGACION MIGUEL HIDALGO: 200



DELEGACION MIGUEL HIDALGO

ESTADO DE MEXICO

DELEGACION AZCAPOTZALCO

DELEGACION CUAJIMALPA

TESIS PROFESIONAL

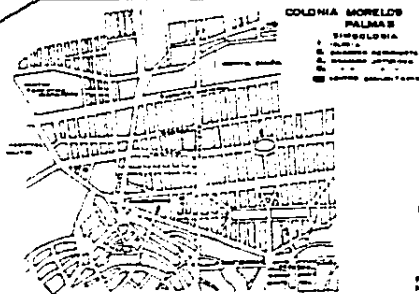
UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARQUITECTURA

PABLO DURST MANDELBAUM

DELEGACION ALVARO OBREGON

DELEGACION BENITO JUAREZ



COLONIA MORELOS PALMAS

SIMBOLOGIA:
 1. Calle principal
 2. Calle secundaria
 3. Calle terciaria
 4. Calle cuaternaria



ESCALA

LOCALIZACION

PLANO NUMERO: L-1

Escuela Nacional de Arquitectura
 UNAM

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

TEMPLO.- CUPO: 2 asistentes por M^2 de la superficie de cuito.

ALTURA MINIMA.- tres metros

VOLUMEN DE AIRE.- dos y medio M^3 por asistente.

CENTROS DE REUNION.- CUPO: 1 m^2 por persona, con pista de baile 20 dm^2 por persona.

SERVICIOS SANITARIOS: por los 1° 60 asistentes:

H.- 1 wc, 1 lavabo, 1 mingitorio.

M.- 1 wc, 1 lavabo.

para más de 60 asistentes: por c/60

H.- 1 wc, 1 mangitorio.

M.- 1 wc.

y en cada departamento, por cada 4 wc 1 lavabo.

EDIFICIO DE OFICINAS.- Cristales o espejos cuyo estremo inferior quede a menos de 0.50 cm del suelo deberán señalarse.

SANITARIOS.- para H. por cada 400 m^2 :

1 wc, 1 lavabo, 1 mingitorio.

Para M. por cada 300 m^2 :

1 wc, 1 lavabo.

Por cada 1000 m^2 excedentes:

H.- 2 mingitorios, 1 lavabo, 1 wc.

M.- 2 wc, 1 lavabo.

INDICE DE PROGRAMA ARQUITECTONICO

A).- Departamento Ejecutivo	56
B).- Departamento del consejo directivo	57
C).- Departamento de asistencia social	58
D).- Departamento juvenil	59
E).- Departamento de actividades femeninas	60
F).- Departamento de cultura.....	61
G).- Departamento administrativo	63
H).- Departamento de asuntos religiosos	64
I).- Departamento de educación	65
J).- Servicios generales	66
K).- Glosario	68
L).- Análisis de áreas	70

A).- DEPARTAMENTO EJECUTIVO

FUNCION.- El gerente de este departamento, es el presidente - del centro comunitario. Su función es la de coordinar a los - miembros del consejo directivo, que a su vez discuten y propo - nen reglamentos que en su oportunidad serán turnados a los -- respectivos departamentos.

PROGRAMA Y AREA.- Oficina para el presidente con sanitario y recepción con sanitario.

MOBILIARIO.-

Oficina: Escritorio ejecutivo 80 x 1.80 mts..... 117.50m²
4 sillas para escritorio
Mesa para 8 personas 2.10 x 1.10
Sala con sofá y 4 sillones, mesa central
3 maceteros con diámetro de 40 cms.
Escultura ocupando 1.5 m², (lugar indicado en plano)
Librero de 1.75 de largo por 0.80 de alto, a 0.80
cms de altura sobre piso.

Sanitario (oficina y recepción): 1 wc y 1 lavabo.... 4 m²c/u

Recepción: Escritorio de 0.80 x 1.20 mts. 25 m²
Archivero 0.62 x 0.60 x 1.60 de altura.
Sala con sofá y un sillón
Mesa central de 1.20 x 0.40 x 0.40
3 maceteros de diámetro 0.40 cms.

AREA TOTAL.- 141.50 m².

B).- DEPARTAMENTO DEL CONSEJO DIRECTIVO

FUNCION.- Se encarga de la formulación de reglamentos internos, así como su mejoramiento en bien de la comunidad.

PROGRAMA Y AREA.- Sala de juntas con capacidad para 40 personas 283,00 m2

MOBILIARIO.- Mesa en forma de anillo con 1 m. de ancho 40 - sillas tipo ejecutivo.

AREA TOTAL.- 283.00 m2

C).- DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA SOCIAL

FUNCION.- Se encarga de solucionar los problemas de las -
personas más necesitadas de la comunidad, así -
como los asuntos relacionados con el panteón co
munitario.

PROGRAMA Y AREA.- Oficina57.5m2

Recepción20.m2

MOBILIARIO.- Oficina: Escritorio 0.80 x 1.80

Archivero de 0.62 x 0.40 x 1.60 de
altura.

Librero empotrado en pared de 0.30
x 2.00 a 0.80 cms. de altura, sobre
el piso.

Tres sillas para ejecutivo.

Recepción: Escritorio de 1.80 x 1.20 mts. -
con silla.

Archivero de 0.62 x 0.40 x 1.60 cms
de altura.

Tres plantas en macetas de 0.30 cms
de diámetro.

Sofá y mesa de 0.40 x 1.20

AREA TOTAL.- 77.50 m2

D).- DEPARTAMENTO JUVENIL

FUNCION.- Se encarga de fomentar la convivencia entre los jóvenes realizando actividades tales como: campamentos, deportes, pláticas, etc.

PROGRAMA Y AREA.- Local con capacidad para 100 personas,150m²
Sanitarios para hombres y mujeres 25m²
Bodega 15m²
Oficina 25m²

MOBILIARIO.- Sanitarios hombres: 2 mingitorios, 2 wc.
3 lavabos.

Sanitarios mujeres: 3 wc. 3 lavabos.

Oficina: el mismo utilizado para la oficina del departamento de asistencia social

AREA TOTAL.- 225 m²

E).- DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES FEMENINAS

FUNCION.- Realiza actividades del tipo de bazares, actividades culturales, comidas, etc.

PROGRAMA Y AREA.- Oficina 112.50m2
Recepción 20.m2
Sala de juntas con capacidad para
10 personas 57.25m2

MOBILIARIO.- Para la oficina y la recepción:

TIPO 1

Mesa en forma de anillo con 1 mts. de ancho
30 sillas ejecutivas
6 maceteros con un diámetro de 0.40 cms.

AREA TOTAL.- 189.75

F).- DEPARTAMENTO DE CULTURA

FUNCION.- Coordina actividades tanto religiosas como teatrales, musicales, cantables bailables, exposiciones, local para impresión de periódico.

PROGRAMA Y AREA.- 2 oficinas, una para el gerente y otra para el asistente

Recepción 112.50 m2.

Auditorio: 2 camerinos, con sanitario
capacidad de trescientas personas
Guardaropa850. m2

Museo: Sala de exposición
Bodega 340 m2

Biblioteca: Sala de lectura con capacidad
de 15 personas 280 m2

Local para impresión de periódico.337 m2

Prensa338 m2

MOBILIARIO.- Oficinas y recepción con mobiliario tipo 1

Auditorio: 300 butacas de 0.50
x 0.50

ciclorama

tocador

Camerino

Silla

Closet

Museo: Silla para vigilante
6 maceteros de 0.40 cms. de diámetro
Dos jardineras de 2.00 mts. x 0.40 cms.
de ancho x 0.40 cms. de alto
Graduadores de temperatura y humedad.

Biblioteca: Estante tipo: altura de 1.90 mts.
ancho de 1.00 mts.
profundidad de 0.35 cms
capacidad de 200 volúmenes.
peso con libros 500 -
kg/m2

Para satisfacer la demanda son necesarios:

75 estantes

6 mesas de 1.00 x 1.00 mts. con 3
sillas cada una

18 sillas para sala de lectura
Archivero de 0.62 x 0.40 x 1.60 de
altura

Estante para recepción de libros de
3.00 de largo, 0.50 de ancho 0.90
de alto.

2 sillas para la recepción de libros

PRENSA

Cuarto para fotostáticas e impresiones en offset.
2 Oficinas con mobiliario tipo 1
Doce mesas de 1.00 x 0.70 x 0.70 de alto

Las doce mesas con espacio abajo para guardar
hojas, tintas y materiales.

PATIO CENTRAL

2,756.25 m2

AREA TOTAL.- 5,013.75m2.

G).- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

FUNCION.- Se encarga de la administración - de los recursos que serán utiliza dos por los diferentes departamen tos.

PROGRAMA Y AREA.- Salón para fiestas con ca pacidad para 1200 personas, con subdivisión en dos salones de igual dimensión c/u 1968 m2

Cocina para salón de fiestas.... 700 m2

Restaurante con capacidad para 200 personas 900 m2

Cocina para restaurante 337.50 m2

Baños para empleados, con reloj checador y caja 225.m2

Oficina para secretarias (4)... 112.50 m2.

MOBILIARIO.- Salón de fiestas: mesas redon das de 1.45 mts. de diámetro, con capacidad para doce sillas, formando un total de 34 me sas, 408 sillas.

Divisiones entre los salones a base de Pane les modelo "Acustic-Seal" de 1.50 mts. de an cho por 7.00 mts. de alto por 0.15 cms. de an cho.

Cocina para salón de fiestas y restaurante: Mobiliario sujeto a mayor estudio.

Restaurante para 200 personas.- 50 mesas de 0.85 x 0.85 con 4 sillas

200 sillas.

Baños para empleados.- Mujeres: 6 wc, 10 lavabos, 10 re-- gaderas, 24 casilleros de 1.90 de alto, 0.60 de pro fundidad y 1.40 de ancho.

Hombres: 3 wc, 5 lavabos, 6 mingi- torios, 40 casilleros igua les a los de las mujeres en dimensión. 11 regaderas

Caja: mueble para la caja de 1.80 x 0.70 x 0.90 de altura.

caja registradora

archivo 0.62 x 0.40 x 1.60 de altura.

reloj checador

archivero con tarjetas sujeto a la pared.

Oficina para 4 secretarias: 4 escritorios de 0.70 x 1.20
4 archiveros de 0.62 x 0.40 x 1.60 de altura.

AREA TOTAL.- 4,238.00 m2

H).- DEPARTAMENTO DE ASUNTOS RELIGIOSOS

FUNCION.- El Rabino es el encargado de este departamento, que tiene bajo su responsabilidad el completo respeto a las normas religiosas en cualquier aspecto, dentro del centro comunitario, y fuera de él a quien lo solicite.

PROGRAMA Y AREA.- Templo para uso diario - con capacidad- para 100 personas.... 400 m²

Templo para uso en fiestas con capacidad para 2000 personas 4300 m²

Dos oficinas con recepción compartida, una para el Rabino y otra para el cantor 80 m²

Dos locales para estudio 20 m²
De los libros sagrados o del Bar-Mitzvah.

MOBILIARIO.- Templo para uso diario:

Arca Sagrada con espacio mínimo para cinco libros sagrados, que miden 0.60 x 1.00 x 0.20.

MOBILIARIO.- Departamento de asuntos religiosos.

Bimah de 3.00 x 3.00 x 0.60 cm de altura.

(es necesario que la Bimah esté levantada sobre el nivel del piso, para favorecer la acústica e isóptica, ya que de ahí es llevado a rezo).

210 butacas

Oficinas y recepción.- Mobiliario antes mencionado en departamento de asistencia social.

Local para estudio.- Mesa de 1.20 x 1.50 x 1.20 de altura.

Dos sillas por local

Libreros de 2.00 x 0.50 x 0.50 empotrado en la pared a 1.20 - de altura. Uno por local.

AREA TOTAL.- 4500 m²

1).- DEPARTAMENTO DE EDUCACION

FUNCION.- Se encarga de la preparación de profesores judíos, para escuelas judías. Se incluye también la enseñanza a personas no judías que deseen aprender idiomas: idish, hebreo, historia judía y el antiguo testamento.

PROGRAMA Y AREA.- Oficina con recepción112.50 m2
5 aulas con capacidad de 20 personas
(de 56.25 m2 c/u)281.25m2
4 Talleres
Grabado112.50m2
Pintura100.00m2
Teatro225.00m2
Escultura168.75m2
Area de esparcimiento450.00 m2

MOBILIARIO.- Oficina y recepción mencionado en el mobiliario del departamento de asistencia social.

Aulas: 20 sillas escolares con paleta.
mesa de 1.20 x 0.80 para profesor.
una silla sin paleta

Total de sillas con paleta 140

Total de mesas 7

Total de sillas sin paleta 7

AREA TOTAL .- 1450 m2.

J).- SERVICIOS GENERALES

Sanitarios hombres: 16 wc, 24 lavabos, 15 mingitorios

Sanitarios mujeres: 26 wc, 24 lavabos.

AREA: De sanitario para Sinagoga y salón de fiestas
museo, restaurante.....393.75 m²

Bodega para sillas y mesas de salón de fiestas,
restaurante, museo200.00 m²

Estacionamiento capacidad de 336 autos.
.....10125.00 m²

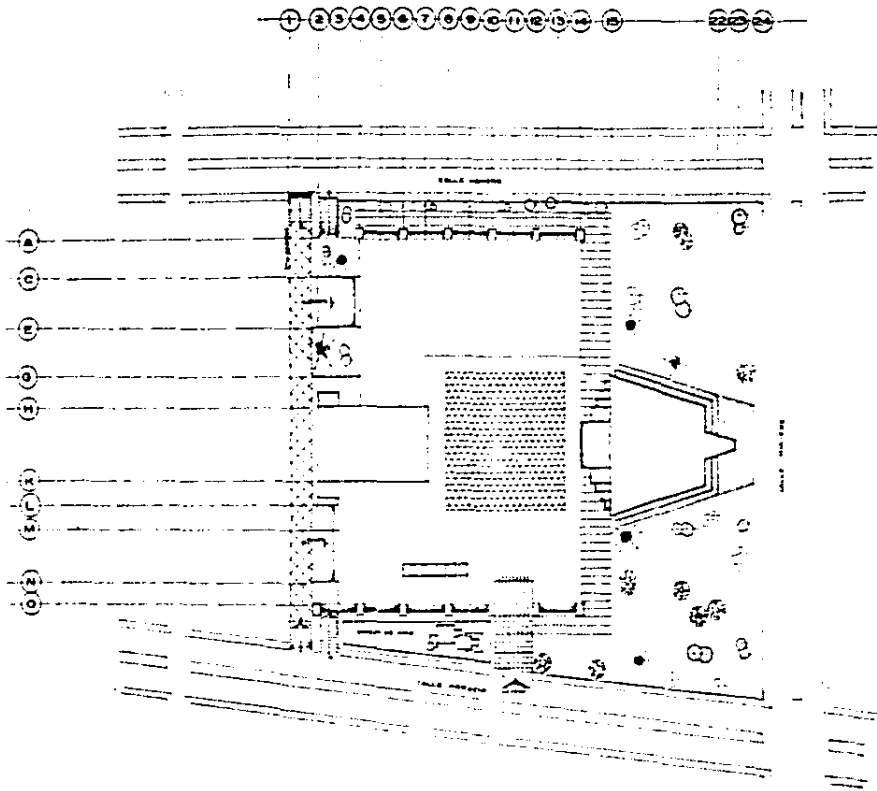
Cuarto de maquinas (aire acondicionado, sinagoga fiestas) 56.25 m²

Cuarto de máquinas (cocina) 56.25 m²

10,631.25 m²

SUMA DE AREAS

A) DEPARTAMENTO EJECUTIVO	141.50
B) DEPARTAMENTO DEL CONSEJO DIRECTIVO	283.00
C) DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA SOCIAL	77.50
D) DEPARTAMENTO JUVENIL	225.00
E) DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES FEMENINAS	225.00
F) DEPARTAMENTO CULTURAL	5,013.75
G) DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	4,238.00
H) DEPARTAMENTO DE ASUNTOS RELIGIOSOS	4,500.00
I) DEPARTAMENTO DE EDUCACION	1,450.00
J) SERVICIOS GENERALES	10,631.00
SUB TOTAL	26,749.00 m2
10% CIRCULACION	<u>2,675.00 m2</u>
T O T A L	29,424.00 m2



centro
comunitario
poblado
mexico, d. f. veracruz

TESIS
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA

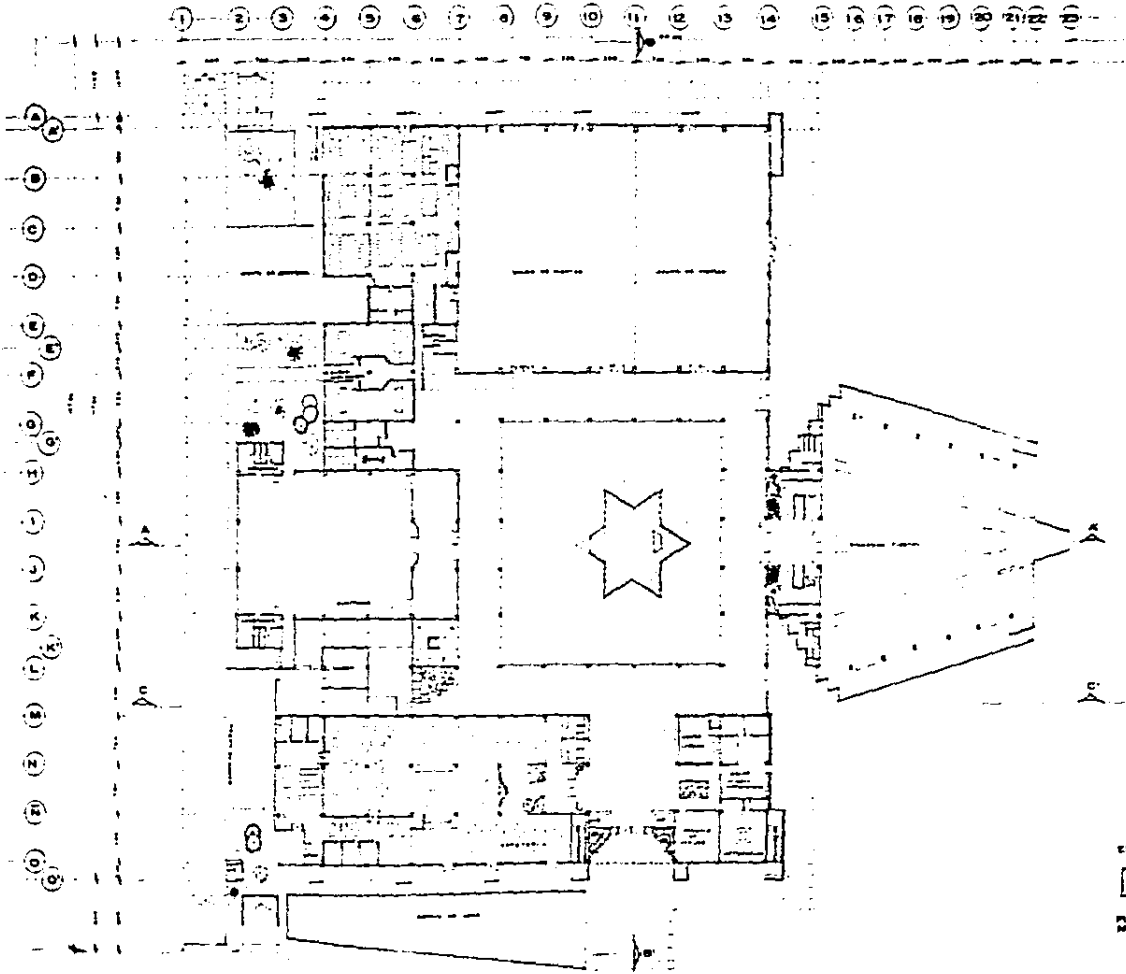
PABLO
DURST
MANDELBAUM



ESCALA 1:500

PLANTA CONJUNTO

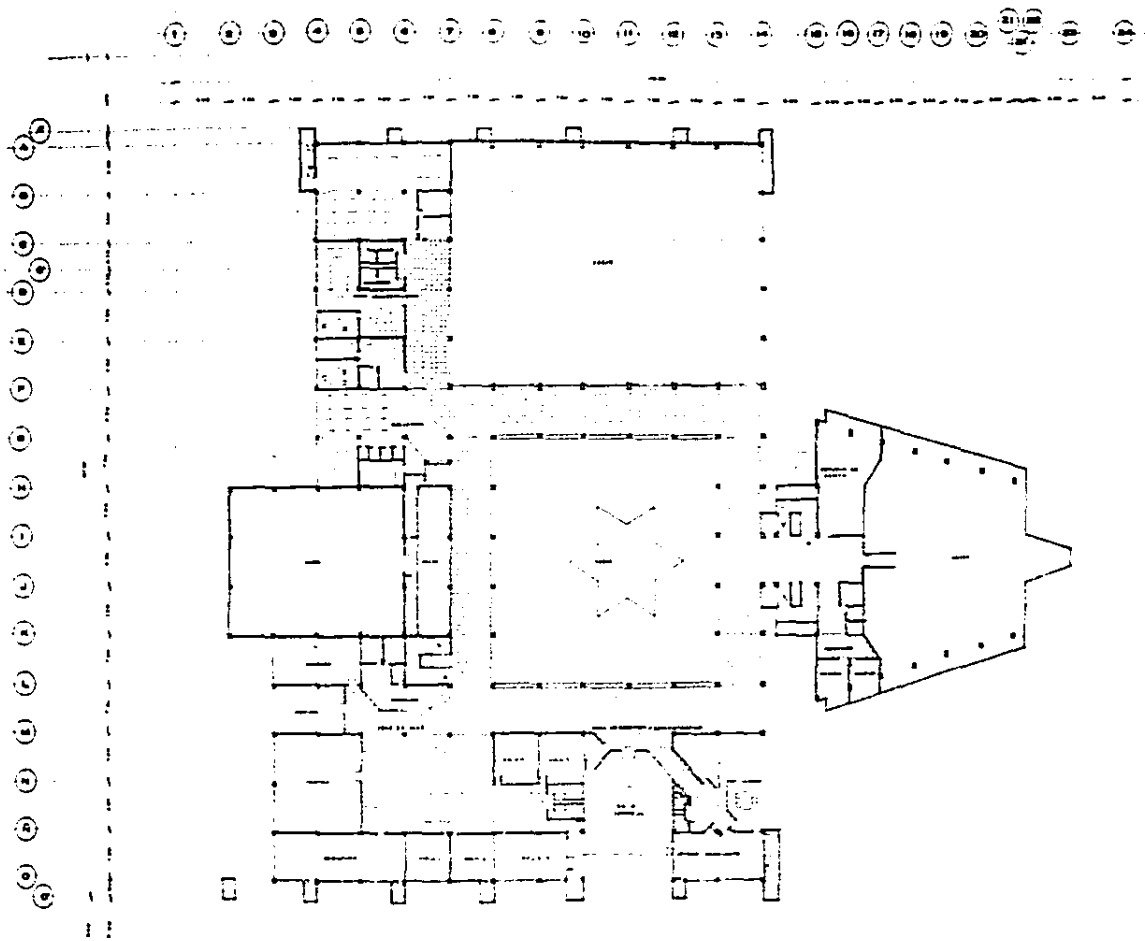
PLANO
NUMERO A-1



TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM

ESCALA 1:500
 PLANTA PARA
 ARQUITECTOS
 PLANO
 NUMERO A-2

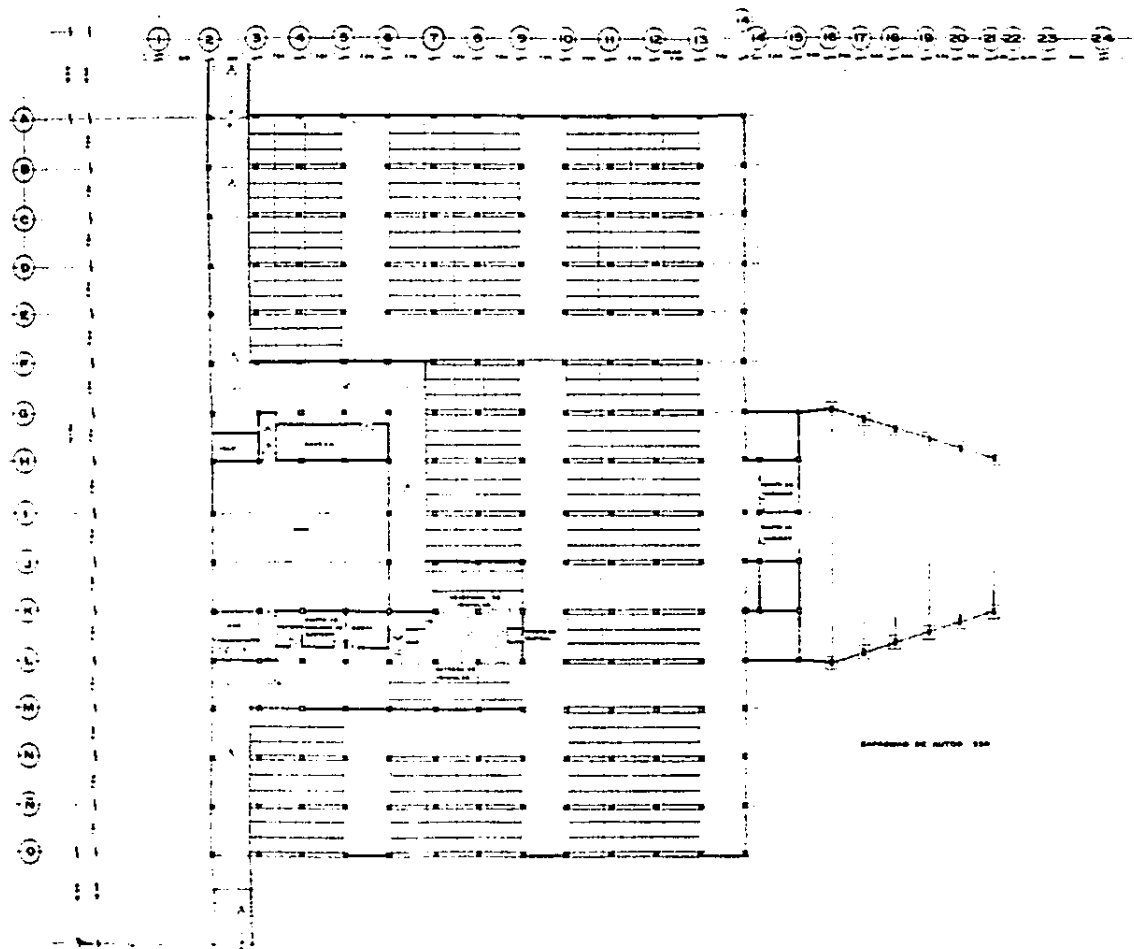
oficina
 comunidad
 cultural
 mexicana.bera.de



apertura
 comunitaria
 cultural
 mexicana
 veracruz

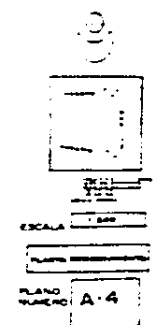
TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM

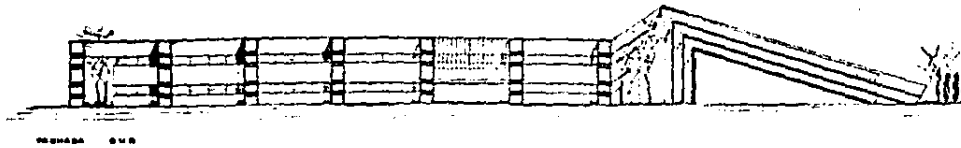
ESCALA 1:500
 PLANTA PROYECTADA
 (VERACRUZ, VERACRUZ)
 PLANO
 NUMERO
A-3



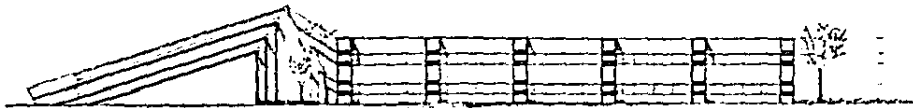
CENTRO
 COMUNITARIO
 ISLA TURQUESA
 MEXICO, D.F.

TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM

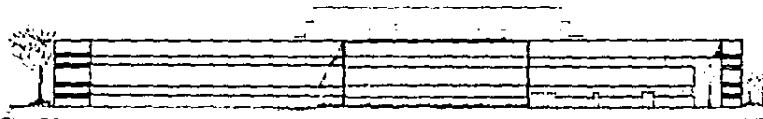




FACHADA SUR



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



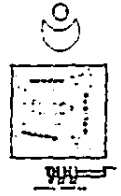
FACHADA ORIENTE

Centro
Comunitaria
Cultural
mexicana, berkeley

TESIS
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA

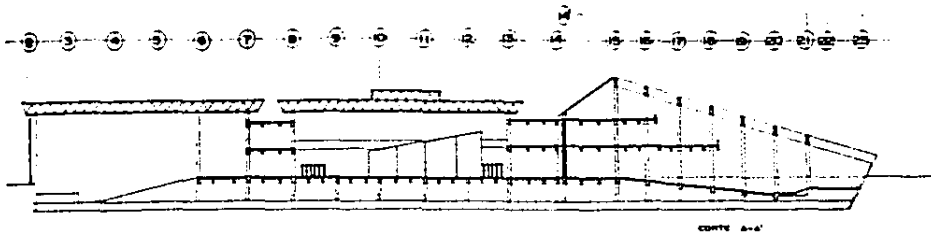
PABLO
DURST
MANDELBAUM



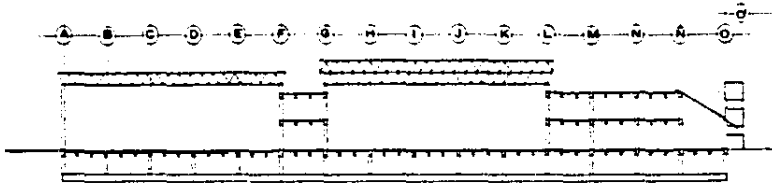
ESCALA 1: 500

FACHADA

PLANO
NUMERO A-B



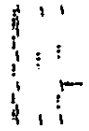
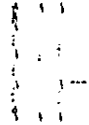
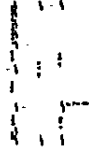
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



ciencia
comunicación
cultural

mexico • numero

TESIS
PROFESIONAL

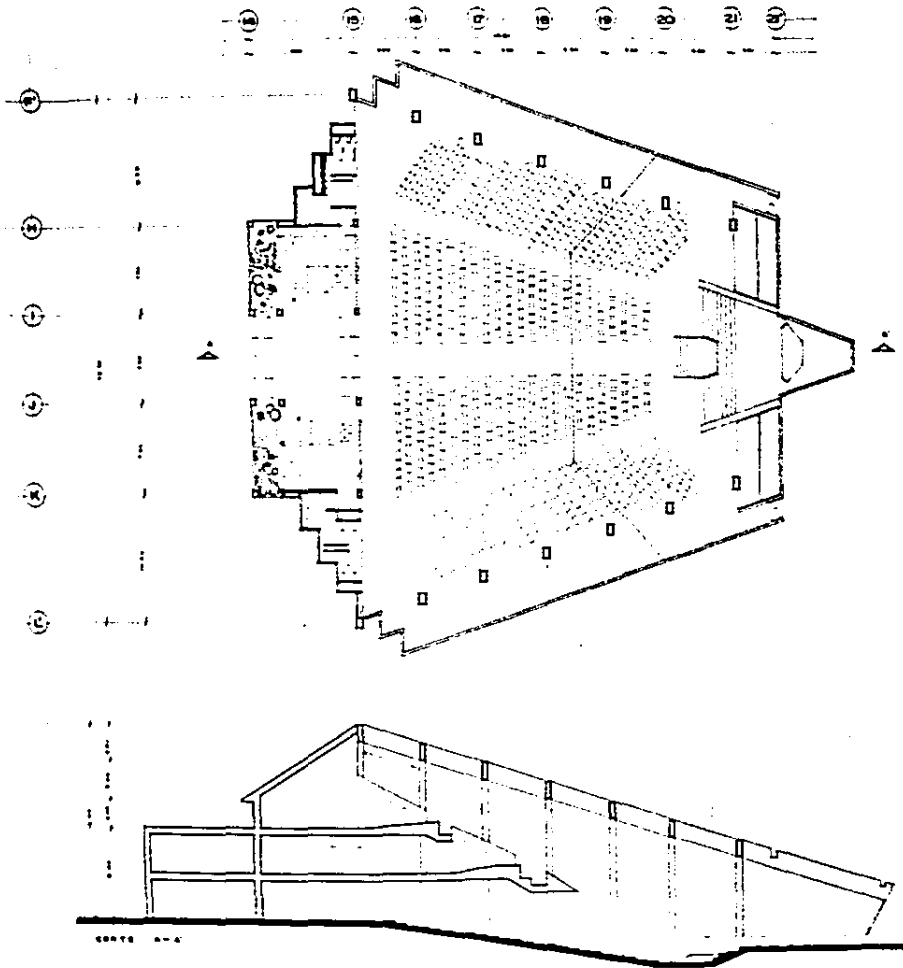
UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA

PABLO
DURST
MANDELBAUM

ESCALA 1:500

CORTE

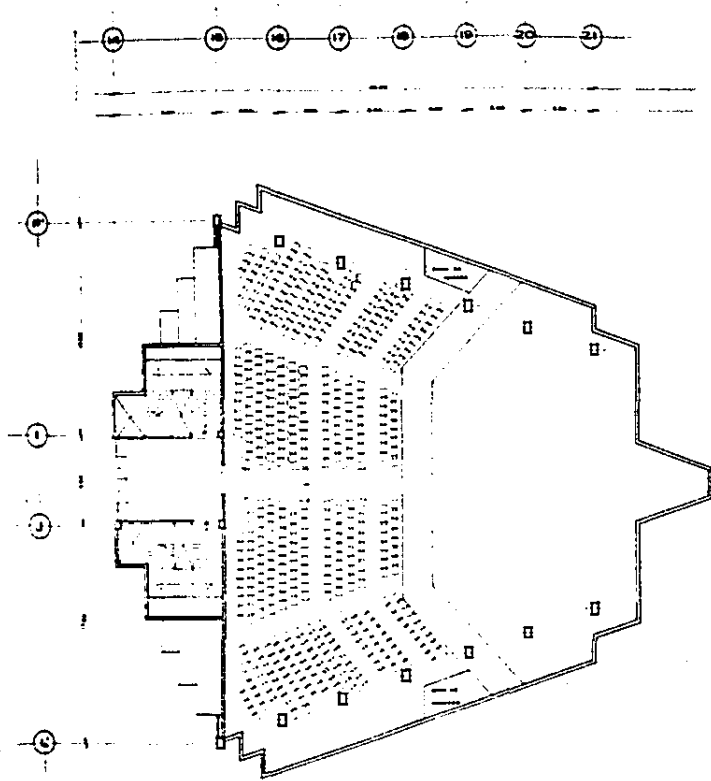
PLANO
NUMERO: A-6



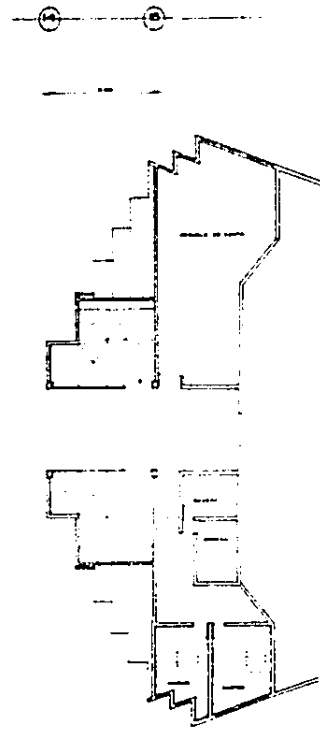
TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM

ESCALA 1:100
 PLANO
 NUMERO A-7

CENTRO
 COMUNITARIO
 CULTURAL
 mexicana | veracruz

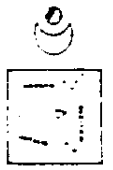


PLANTA PRIMER



PLANTA SEGUNDA

TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM



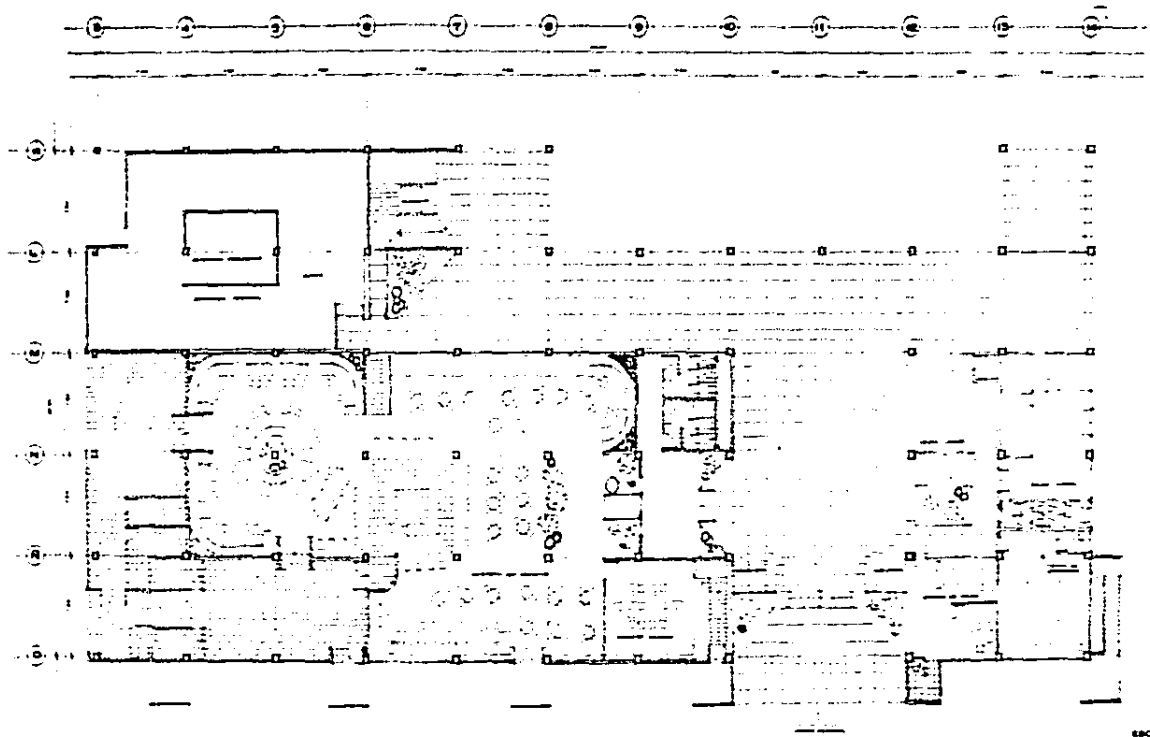
ESCALA 1:500

GRABADO POR: _____
 NIVEL: UNIVERSO

PLANO
 NUMERO A-8

INSTITUTO DE
 INVESTIGACIONES
 EN ARQUITECTURA
 Y URBANISMO

INMEXICO

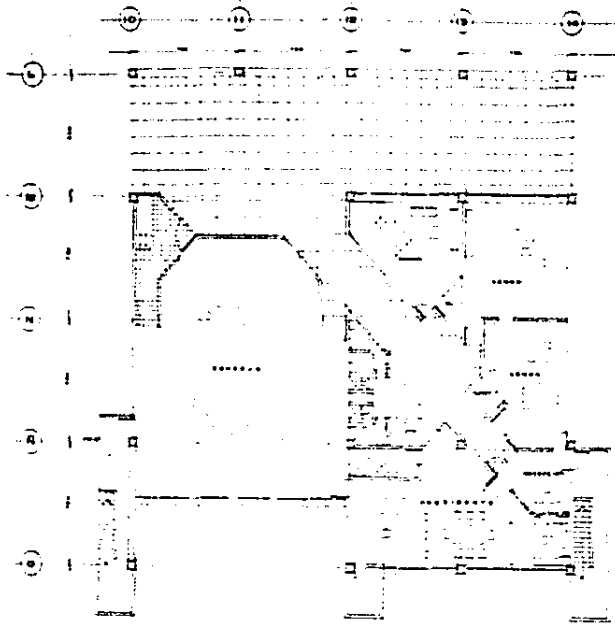


centro
 comunitario
 cultural
 urbano
 Mexico, D.F.

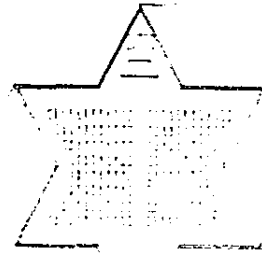
TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM



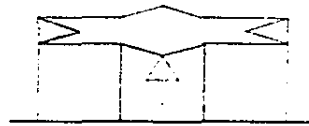
ESCALA 1:50
 PLANO
 NUMERO A-9



PLANTA DE GOBIERNO



PLANTA ESTRELLA LEO LEON



FACHADA OESTE



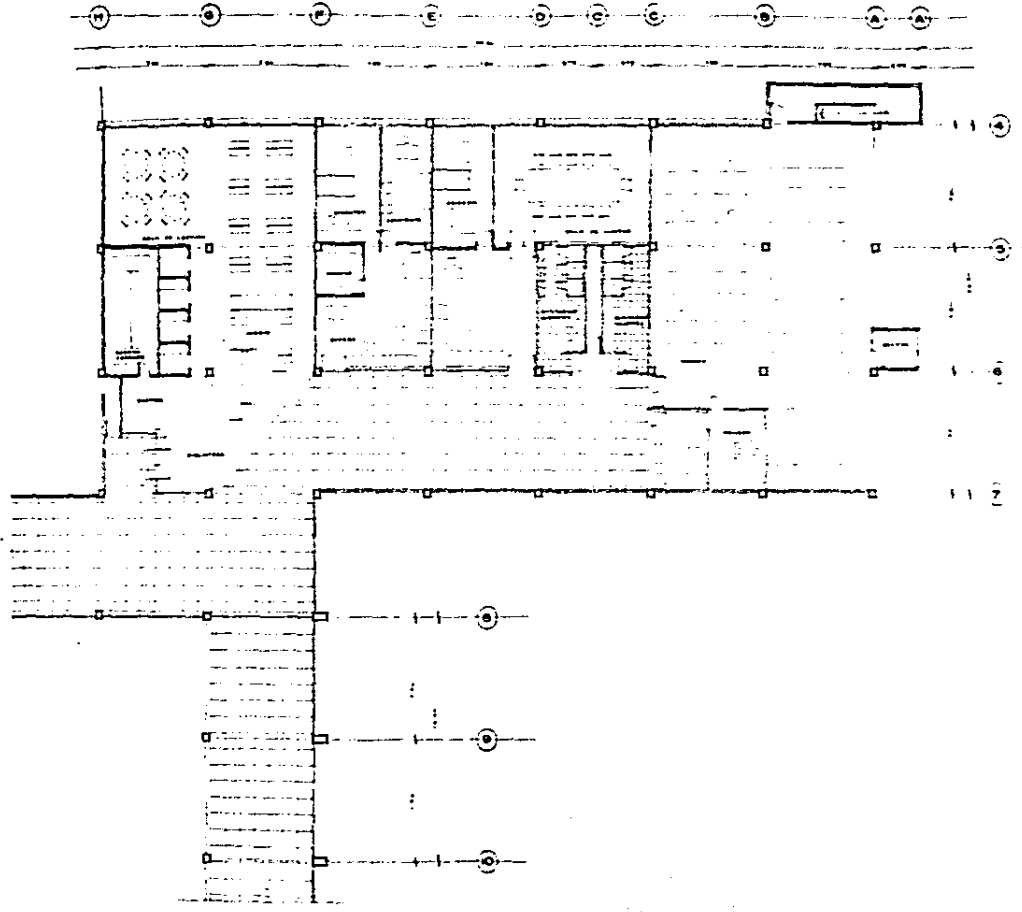
FACHADA ESTE

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de
 Investigación Científica y Tecnológica
 del Estado de Guanajuato
 Universidad de León
 Facultad de Arquitectura

TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANÁHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM

10

ESCALA 1:100
 PLANTA DE GOBIERNO
 ESTRELLA LEO LEON
 PLANO
 NUMERO A-10

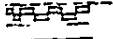


centro
comunitario
suburbano
mexico : veracruz

TESIS
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA

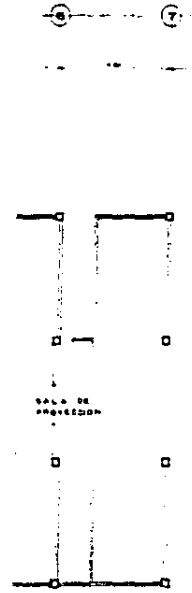
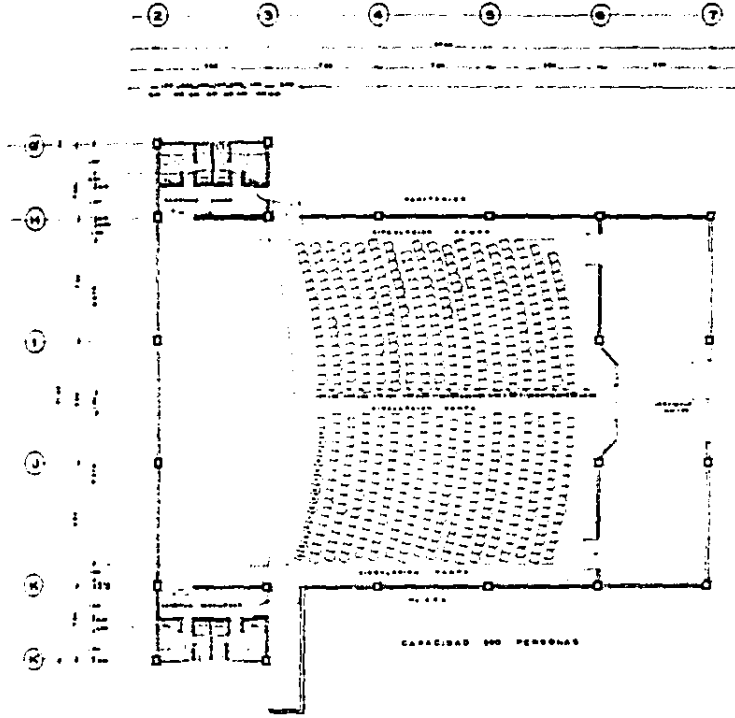
PABLO
DURST
MANDELBAUM



ESCALA 1:100

PLANTA ARQUITECTÓNICA
Y AMBIENTAL

PLANO
NUMERO A-11



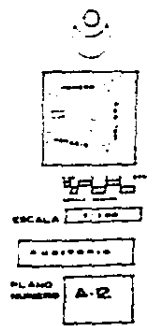
PLANTA ALTA

TESIS
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
ANAHUAC

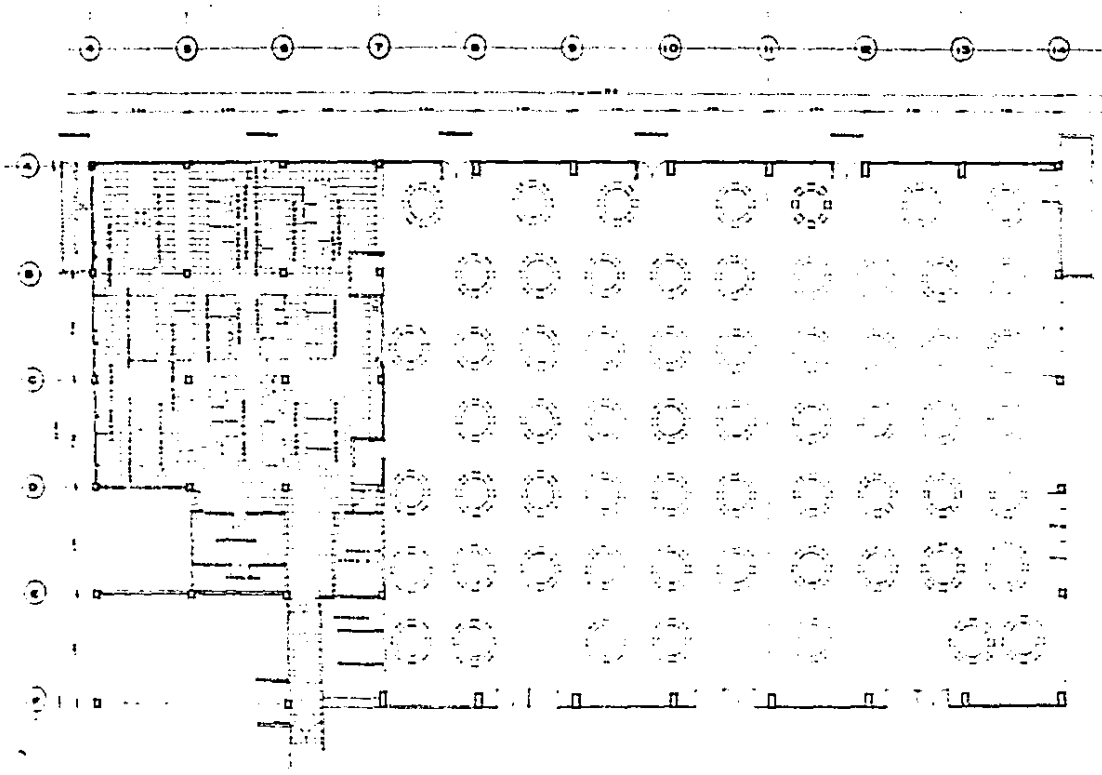
ARQUITECTURA

PABLO
DURST
MANDELBAUM



escuela
comunicación
suburbana

mexico - versado

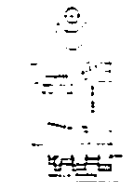


centro
comunitaria
cultural
mexico y venice

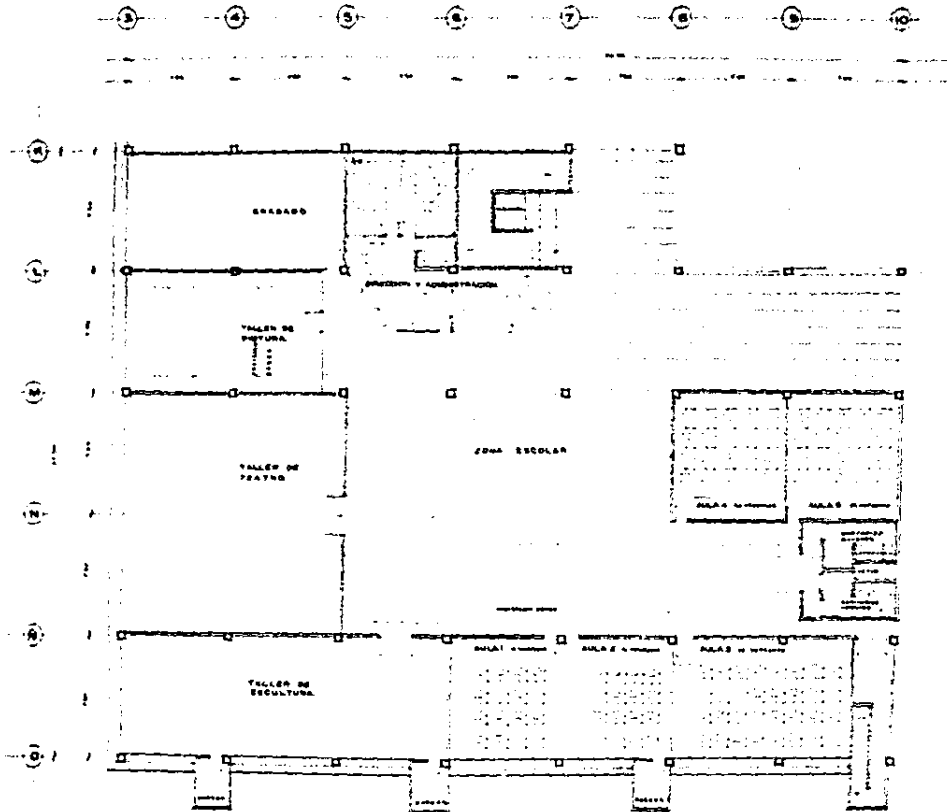
TESIS
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA

PABLO
DURST
MANDELBAUM



ESCALA 1:500
PLANTA
CALLE DE MEXICO
PLANO
NUMERO A-13



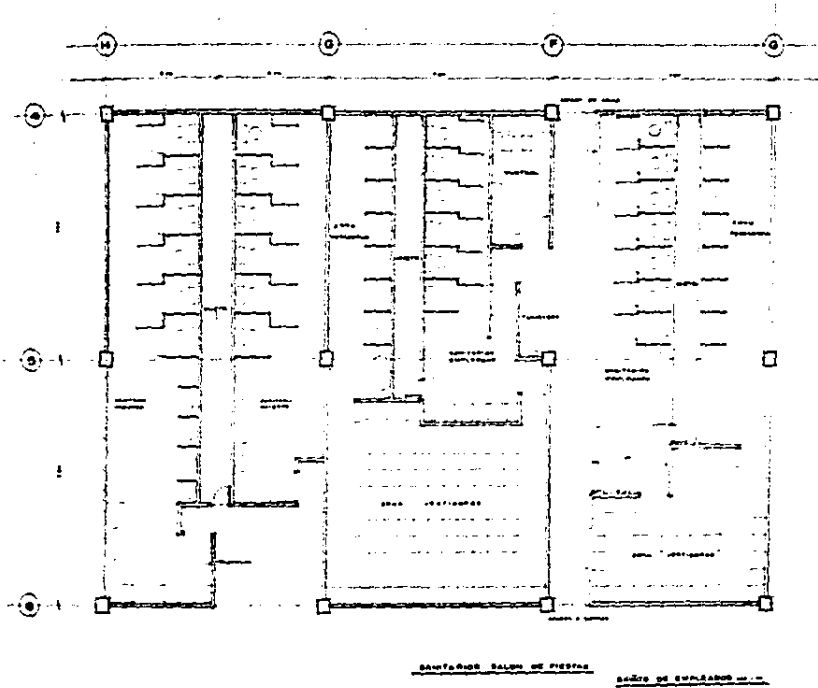
centro
comunitario
cultural
mexico y veracruz

TESIS
PROFESIONAL
UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA
PABLO
QUIST
MANCEBAUM

ESCALA 1:1000

MAPA

PLANO
NUMERO A-14



centro
 comunitario
 cultural
 mexico : veracruz

TESS
 PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA

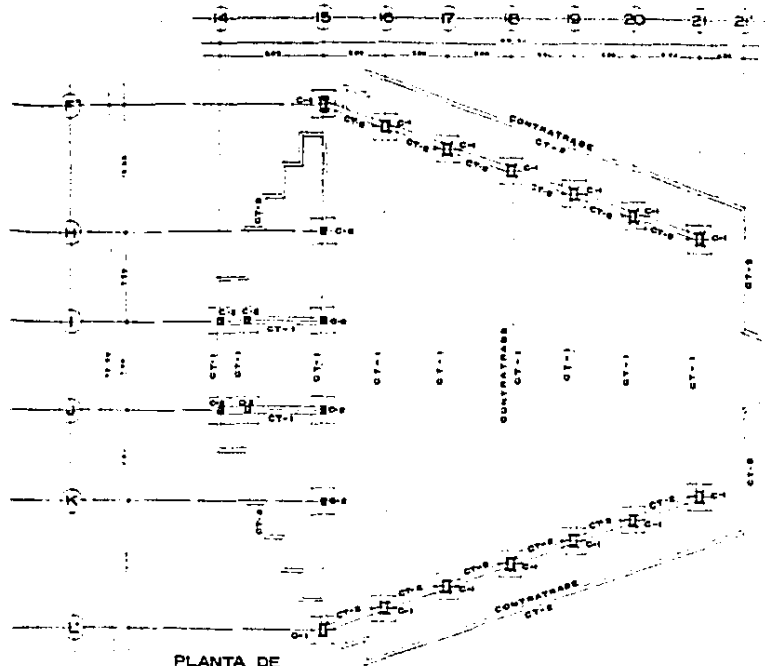
PABLO
 DURST
 MANDELBAUM



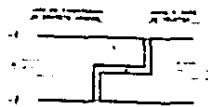
ESCALA 1:50

SANTARÉN PLANTA
 SALÓN DE FIESTA

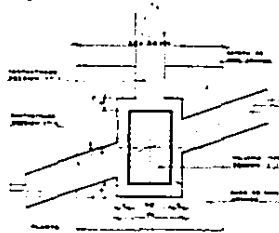
PLANO
 NUMERO A-13



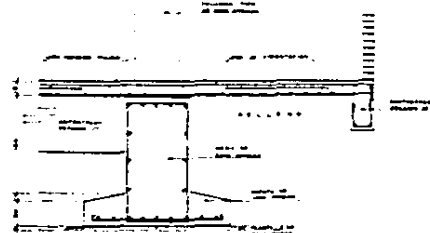
PLANTA DE CIMENTACION



JUNTA FRIA EN LOSA DE CIMENTACION
(en los 17 y 18)



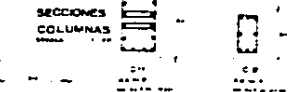
DETALLE DE COLUMNA Y ZAPATA



DETALLE EN CORTE DE CIMENTACION

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

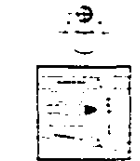
ACERO DE REPLAZO $f_y = 2800 \text{ kg/cm}^2$
 CONCRETO ESTRUCTURAL $f_c = 1400 \text{ kg/cm}^2$
 TRABALPES MÍNIMOS $f_y = 210 \text{ kg/cm}^2$
 NO 0



TESIS PROFESIONAL

UNIVERSIDAD ANAHUAC
 ARQUITECTURA

PABLO DURST
 MANDELBAUM

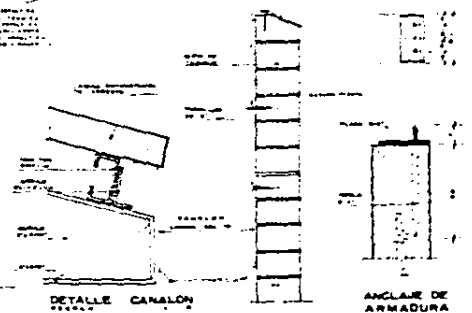
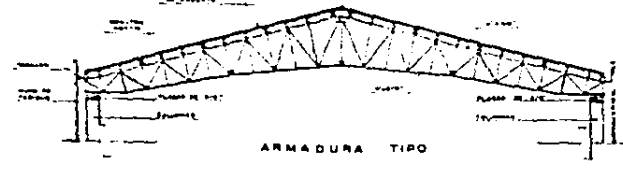
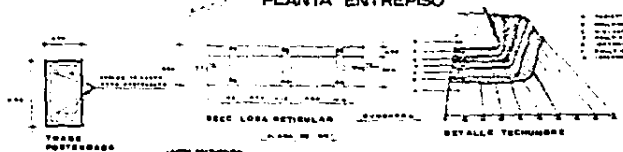
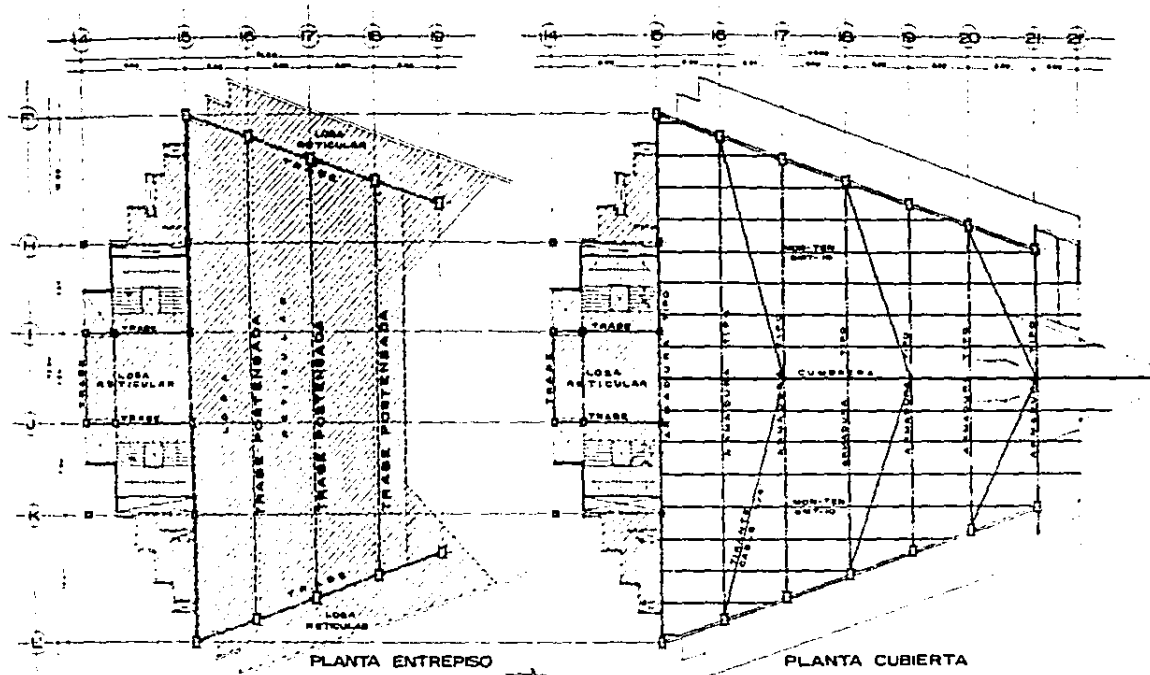


ESCALA INDICADA

ESTRUCTURA

PLANO NUMERO E-1

centro comunitario
 cultural
 México - Veracruz





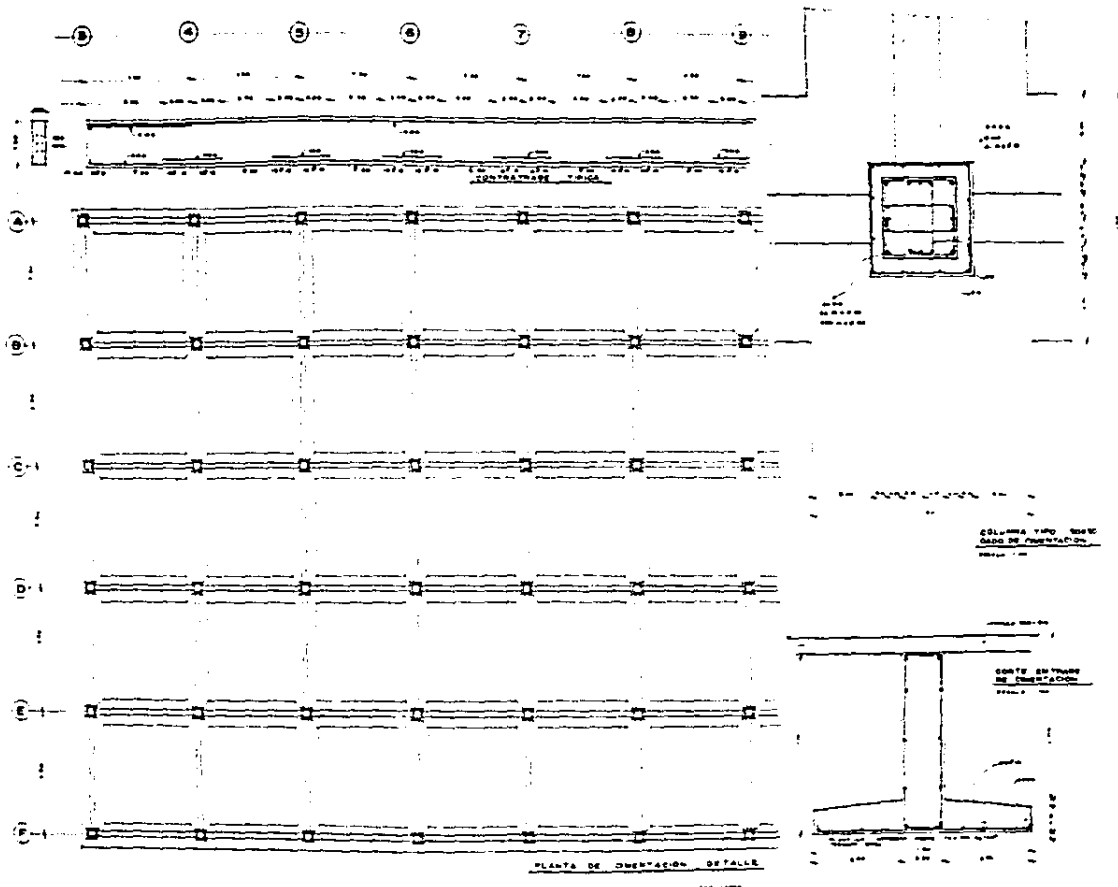
CENTRO
 DE INVESTIGACIONES
 Y ESTUDIOS
 ARQUITECTONICOS
 Y URBANISTICOS
 DE LA
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 DE
 MEXICO

TESIS
PROFESIONAL

UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA

PABLO
DURST
MANDELBAUM



 ESCALA 1:250
 ESTRUCTURA
 PLANTA ENTREPISO
 Y CUBIERTA
 PLANO
 NUMERO
E-2

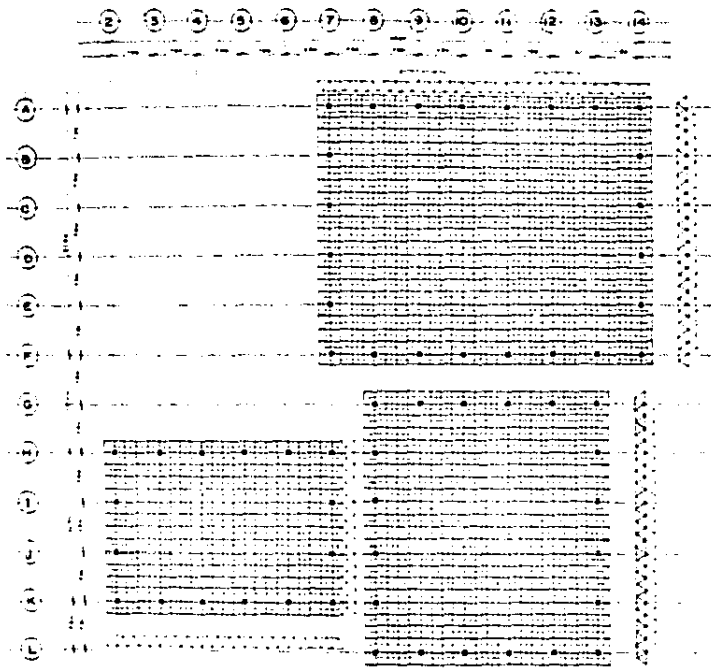


apertura
 comunitaria
 cultural
 mexicana: berdel

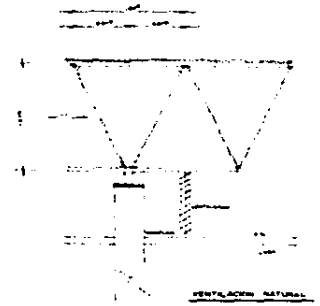
TESIS
 PROFESIONAL
 UNIVERSIDAD
 ANAHUAC
 ARQUITECTURA
 PABLO
 DURST
 MANDELBAUM

ESCALA: 1/50
 ESTADÍSTICA
 1/50000
 PLANO
 NUMERO: E-3

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



PLANTA DE LA ESTRUCTURA DE LA IGLESIA
ESTRUC. HOLLER MACO DESP. 1974-1975



VENTILACION NATURAL



CORTE POR COLUMNA

centro
comunitario
cultural
mexico-veracruz

TESS
PROFESIONAL
UNIVERSIDAD
ANAHUAC
ARQUITECTURA
PABLO
DURST
MANDELBAUM



ESCALA 1:250
PLANTA ESTRUCTURA
TRIDIMENSIONAL
PLANO
NUMERO E-4

ANALISIS DE CARGAS

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL MEXICO - ISRAEL

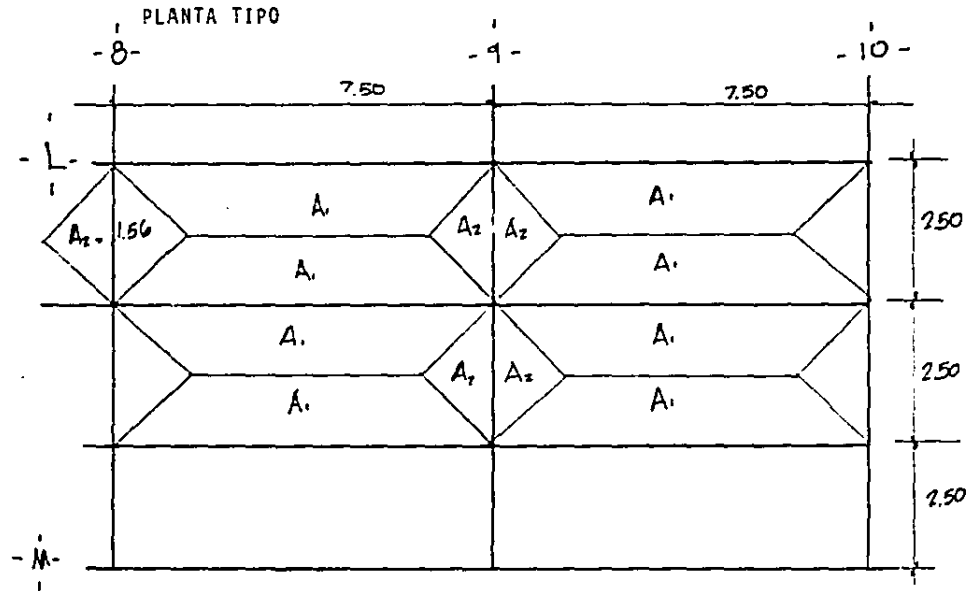
AZOTEA

DISEÑO		SISMO	
Wp losa	= 290 kg/m ²	290 kg/m ²	
Plafon	= 30 kg/m ²	30 kg/m ²	
Rellenos:	= 180 kg/m ²	180 kg/m ²	
W Trabe:	= <u>150 kg/m²</u>	<u>150 kg/m²</u>	
CARGA MUERTA	= 650 kg/m ²	650 kg/m ²	
CARGA VIVA	= <u>100 kg/m²</u>	<u>70 kg/m²</u>	
CARGA DISEÑO = Wd	= 750 kg/m ²	CARGA SISMO	Ws = 720 kg/m ²

ENTREPISO

Wp losa	= 290 kg/m ²	290 kg/m ²	
Plafón	= 30 kg/m ²	30 kg/m ²	
Acabado	= 150 kg/m ²	150 kg/m ²	
W Trabe	= 150 kg/m ²	150 kg/m ²	
W muro	= <u>80 kg/m²</u>	<u>80 kg/m²</u>	
CARGA MUERTE	= 700 kg/m ²	700 kg/m ²	
CARGA VIVA	= <u>250 kg/m²</u>	<u>180 kg/m²</u>	
CARGA DISEÑO = Wd	= 950 kg/m ²	CARGA SISMO = Ws	= 880 kg/m ²

CALCULO DE AREAS



CARGAS EN ENTREPISO

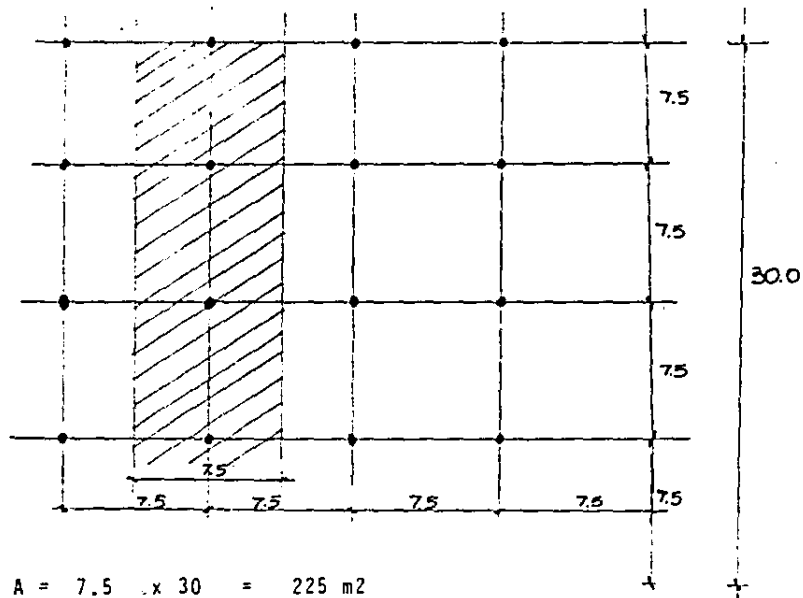
$$A_1 = (7.5 - 1.25) \cdot 1.25 = 7.8 \text{ m}^2 \quad W_1 = 7.8 \text{ m}^2 \times 0.95 \text{ +/m}^2 = 7.4 \text{ +}$$

$$W_1 = \frac{7.4}{7.5} = 0.986 \quad \text{+ /M}$$

$$A_2 = (1.25)^2 = 1.56 \text{ m}^2$$

$$W_2 = 6 (1.56) \times 0.95 \text{ +/M}^2 = 9.0 \text{ +}$$

$$W_2 = \frac{9 \text{ +}}{7.5 \text{ m}} = 1.2 \text{ +/m} \quad .81$$



NIVEL	AREA	Wsismo	Wi = A _W s
3	225	0.72 ton/m ²	162
2	225	0.80 ton/m ²	198
1			

DISEÑO POR SISMO

EJE 9

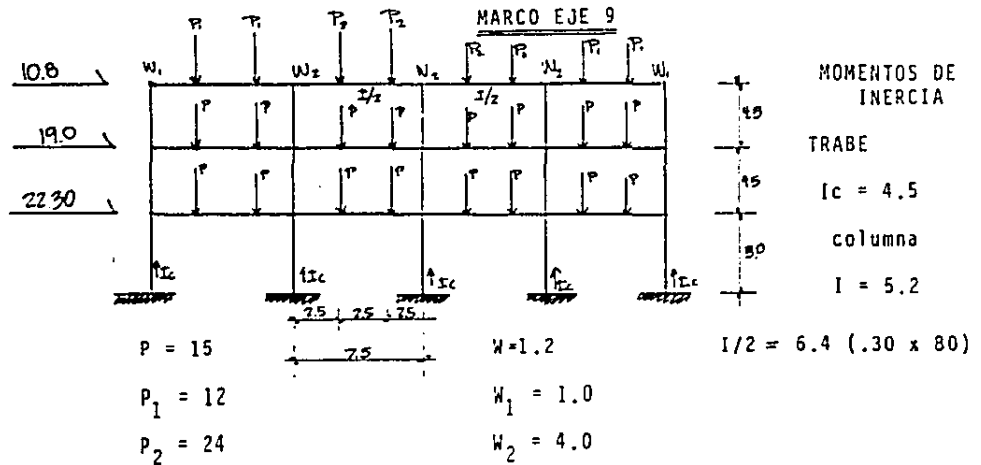
NIVEL	Hi	Wi	Wihi	Fi	V
3	12.00	162	1944	10.8	
2	7.5	198	1485	8.2	10.8
1	3.0	198	594	3.3	19.0
		558	4023		22.3

$F_1 = 0.04$

Wihi

$F_1 = 0.04 \frac{558}{4023} Wihi$

Fi = Fuerza cortante
 V = Cortante sismo
 hi = altura de piso
 Wi = Peso de piso



D I S E Ñ O

EJE 9 NIVEL 3

$$M(+y) = 1.4 (72.5) = 101.5 \text{ T-M}$$

$$M(-) = 1.4 (90.8) = 127.12 \text{ T-M}$$

SECCION PROPUESTA 40 x 100

Para M (-) Y = 127.12

$$q = \frac{0}{J(F'C)(b)(d)^2} = \frac{127 (10)^5}{(9)(136)(38)(95)^2} = \frac{127 (10)^5}{420 (10)^5} = .303$$

$$M = \text{Momento} = 127 (10)^5$$

$$J = \text{Constante cálculo} = 0.9$$

$$F'C = \text{Resistencia concreto} = 136$$

$$D = \text{Ancho propuesto} = 38$$

$$d = \text{Alto propuesto} = 95$$

q =

$$Q = 1 - 1 - 2 \emptyset = 1 - 1 - 506 = 1 - -.394 = 1 - .628 = .371$$

As = Area de acero

F'c = Resistencia concreto

Fy = Resistencia de acero

$$As = q \frac{f'c}{Fy} bd = 0.371 \frac{136}{4000} (38)(95) = 46 \text{ cm}^2$$

Para M(+) Y = 101.5

$$Q = 0.242$$

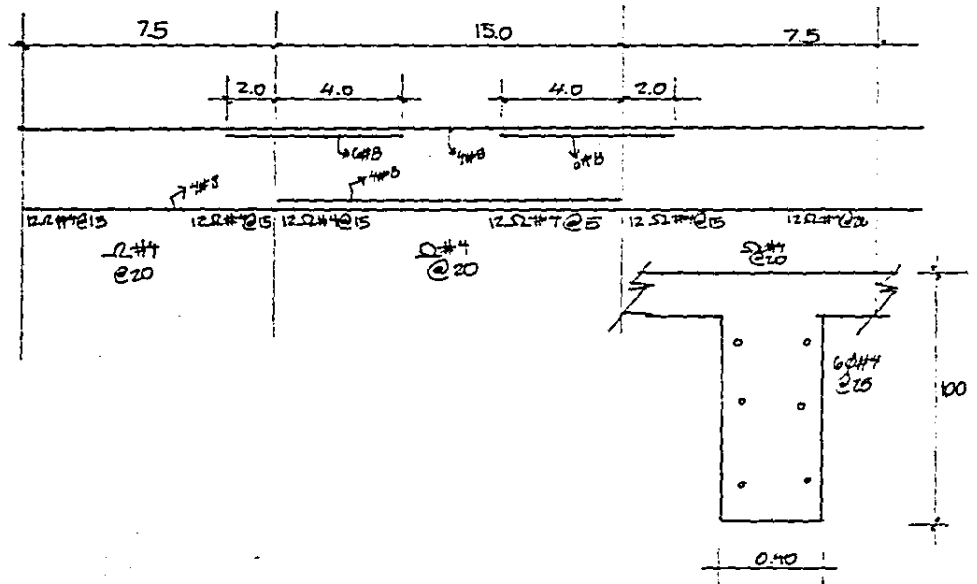
$$q = 0.281$$

$$As = 34.5 \text{ cm}^2$$

T-d

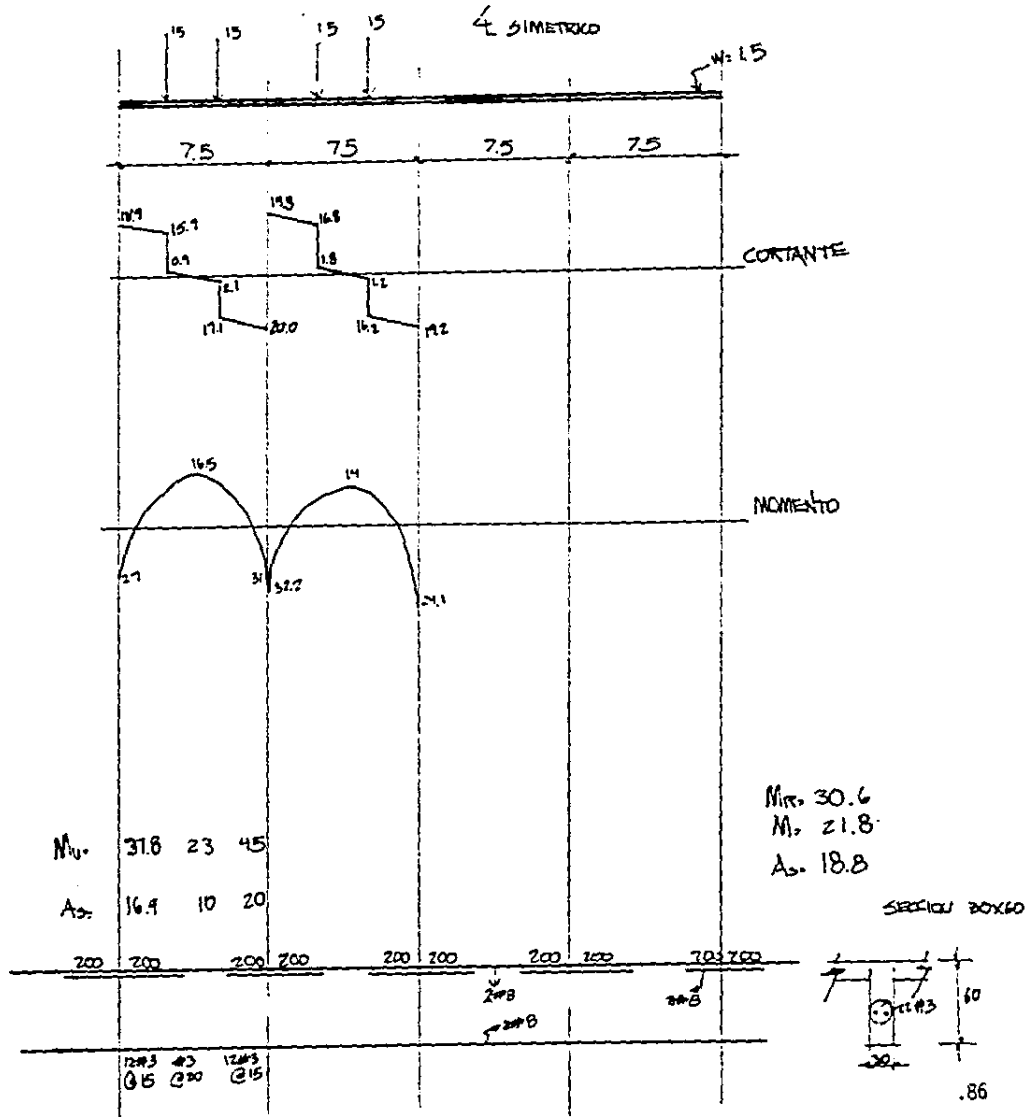
AZOTEA

T-4



EJE 9 NIV 2 y 1

T - 4



ANALISIS SISMICO

MARCO 1.1 (EJE L) 7 CRUJIAS

ENTREPISO $W_s = 0.88 \text{ TM/M}^2$ $WT = 46.2 \text{ Ton}$
AZOTEA $W_s = 0.72 \text{ TM/M}^2$ $WT = 37.8 \text{ Ton}$

TERRENO TIPO I

ESTRUCTURACION: MARCO DE COLUMNAS Y TRABES

$$Q = 4$$

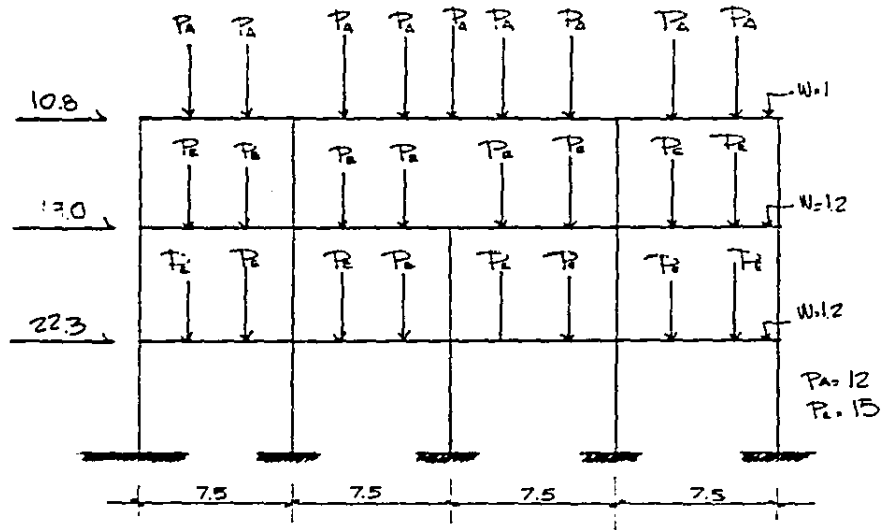
$$\text{COEFICIENTE SISMICO} = C_s = \frac{0.16}{4} = 0.04$$

Nix	H _i	W _i	W _i h _i	F _i	V
3	120.0	243.0	2916.0	16.7	
2	7.5	297.0	2227.5	12.8	16.7
1	3.0	<u>246.5</u>	<u>1039.5</u>	6.0	
		886.5	6183.0		35.5

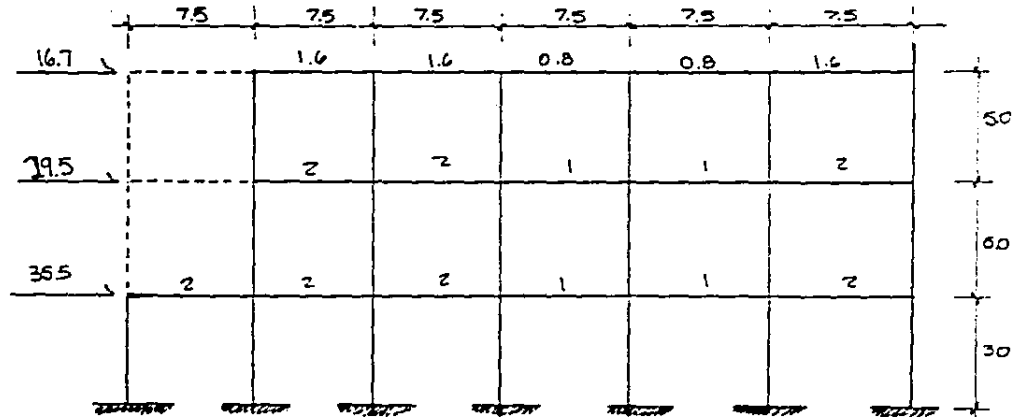
$$F_i = C_s \frac{W_i}{W_{i1}} (W_{i1})$$

$$F_i = .0057 (W_{i1})$$

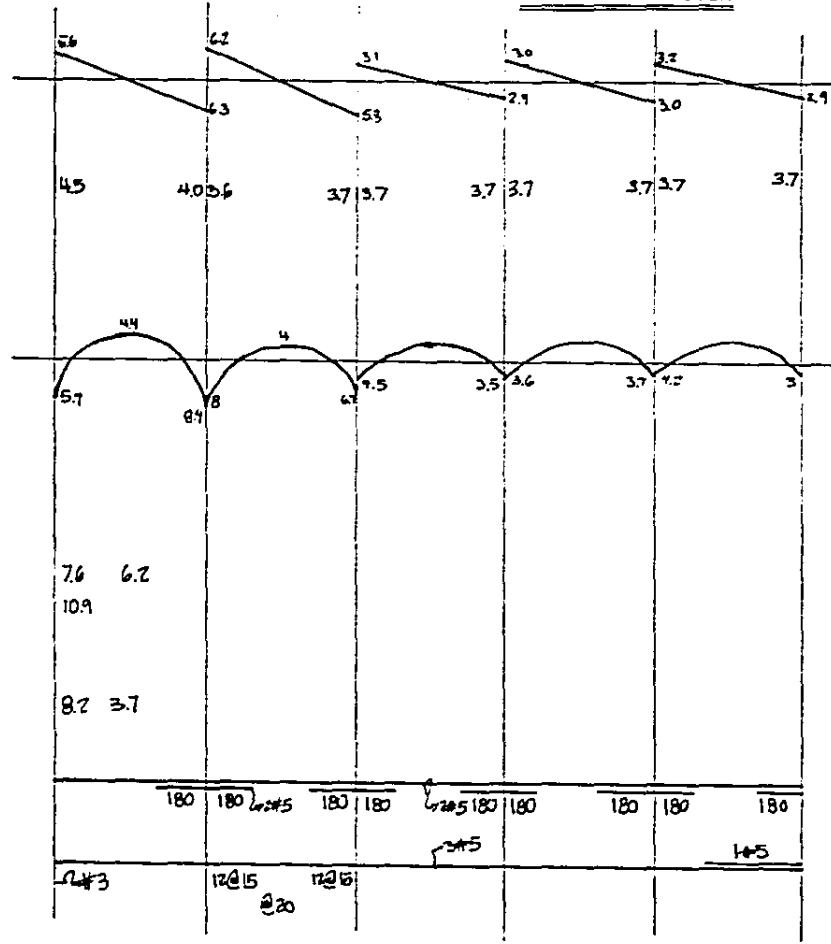
MARCO 9.1



1.1 (L)



T. E AZOTEA



CORANTE

SISMO

MOMENTO

M₀ =

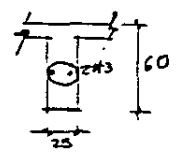
7.6 6.2
10.9

M_u = 1.4 x 5.4

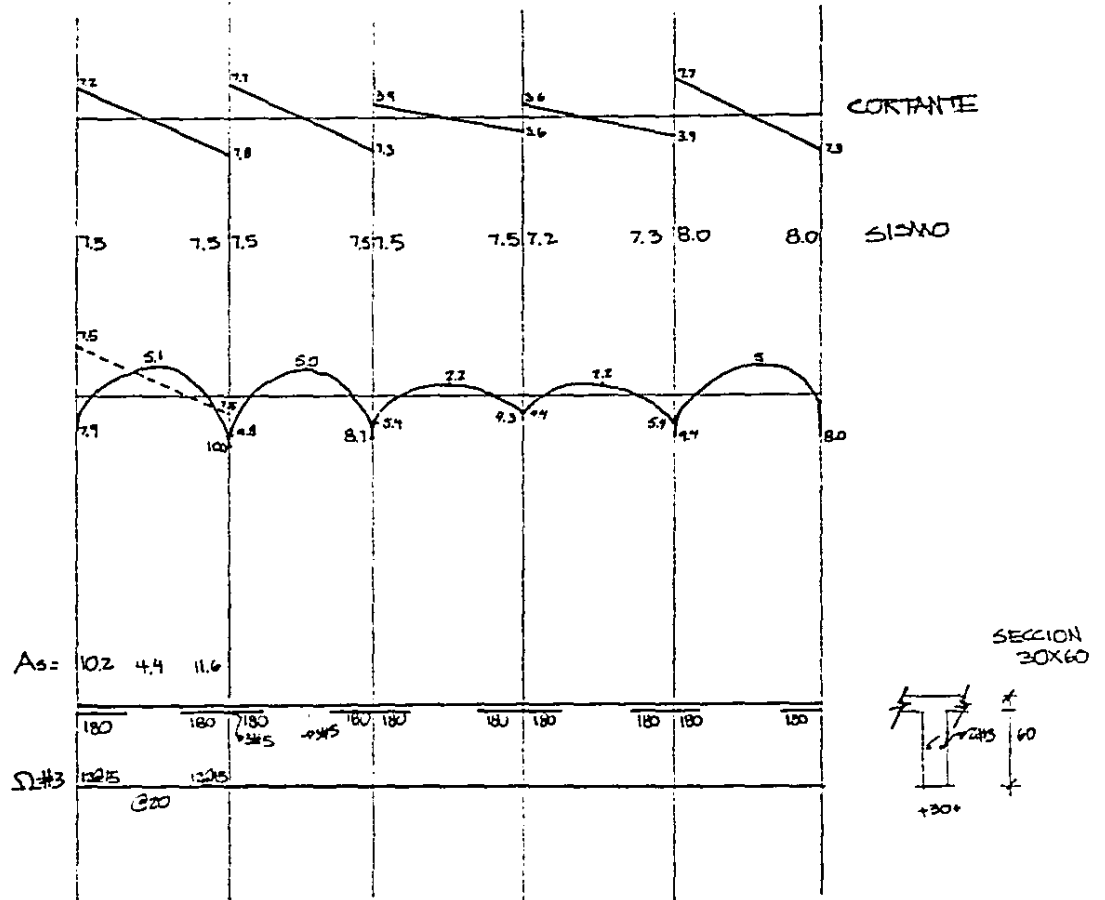
f_o =

8.2 3.7

SECCION
25X60



7 - I ENTREPISO



DISEÑO DE COLUMNA EJES L-9

$$\text{Peso Total} = P_t = 50.5 + 22.4 = 73.0 \text{ Tm.}$$

$$\begin{array}{lll} M_x = 40.0 \text{ TM} & M_{sx} = 10.0 \text{ TM} & M_{sy} = 9.5 \text{ TM} \\ & \text{Carga sismica} & \\ M_y = 15.2 \text{ TM} & P_{sx} = 0.6 \text{ TM} & P_{sy} = 6.0 \text{ TM} \end{array}$$

SECCION PROPUESTA (50x50) CALCULO (48x48)

$$\begin{array}{ll} K = & K = \text{Factor de} \\ P_f - \text{Peso Total} & \end{array} \quad \begin{array}{l} f'c = 200 \text{ kg/cm}^2 \\ f^*c = 0.85 f'c \\ f''c = 0.8 f^*c \end{array}$$

$$K = \frac{F (PT)}{F_r f''c b d} = \frac{1.1 (73)}{5 (136)(48)(48)} = 0.51$$

$$\frac{d}{t} = 0.9 \quad d = 50 - 5 = 45 \\ t = 50$$

$$R_x = \frac{F (M_x + 0.3 M_{sx})}{F_r f''c b^2 d} = \frac{1.3 [(4) + (3)(10)]}{5 (136) (48)^2 (48)} = 0.13$$

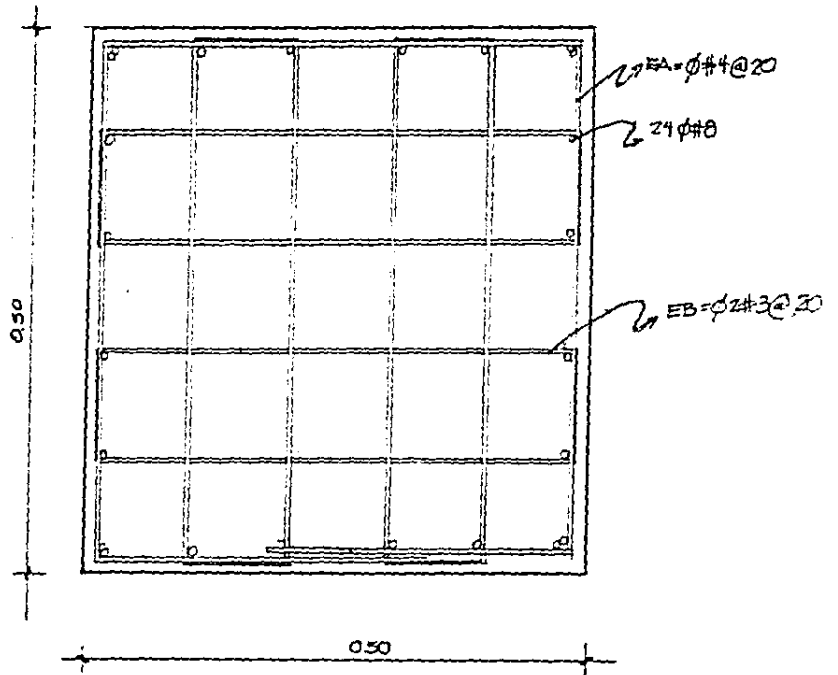
$$R_y = \frac{F (M_y + M_{sy})}{F_r f''c b d^2} = \frac{1.32 [15.2 + 9.5]}{.5 (136) (48)^2 (48)} = 0.43$$

$$\begin{array}{ll} q = 1.0 & q.3 = 1.36 \\ q.5 = 1.6 & p = \frac{f''c}{f_y} \quad q = \frac{136}{4000} (1.36) = 0.046 \end{array}$$

$$A_s = p b d = (0.046) (48) (48) = 106.5 \text{ cm}^2$$

22 # 8 6 14 # 10

ARMADO DE COLUMNA



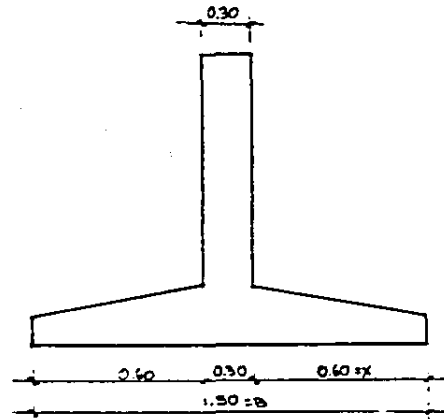
C I M E N T A C I O N

SISTEMA DE ZAPATAS CORRIDAS

$$W = 12 \text{ Tn/m}$$

$$= 8 \text{ ton/m}^2$$

$$B = \frac{12}{8} = 1.5 \text{ m.}$$



$$X = (1.5 - 0.3) / 2 = 0.6$$

$$M = \frac{w x^2}{2} = \frac{8(0.6)^2}{2} = 1.44 \text{ TM}$$

$$M_u = 1.4 (1.44) = 2.07 \text{ M}$$

$$d = 15$$

$$\rho = \frac{2 (10)^5}{(0.9)(136) (100)(15)^2} = 0.073$$

$$q = 0.076$$

$$A_s = 0.076 \frac{136}{4000} (100) (15)$$

$$A_s = 3.9 \text{ cm}^2$$

CUADRO DE CARGAS

	U ₁ V ₁	U ₂ V ₂	I ₁ A ₁	I ₂ A ₂	I ₃ A ₃	I ₄ A ₄	I ₅ A ₅	TOTAL WATTS	
C1	16	20						2160	
C2	16	20						2160	
C3	16	16						1920	
C4	16	14	4		1			2290	
C5	19		5	6	2			2290	
C6	20	6		7		2		2085	
C7	25	5		3	1			2275	
C8			2	26			4	2190	
C9				29				2175	
C10					9			2250	
C11					9			2250	
C12				20	2			2000	
C13	2	17				4		2140	
C14	2	18			4			2200	
C15	3	27		4				2100	
C16	2	30	1	4				2260	
C17	2	36						2280	
C18		20	6				3	2190	
C19		20	6				3	2190	
	139	249	24	95	28		10	6	41405

ESTUDIO PARA ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

GANANCIAS DE CALOR

I. INSOLACION

D A T O S

Temperatura interior = 20° C
Temperatura exterior = 23° C
Coeficiente de absorción en techo = 0.5
Coeficiente de absorción concreto armado = 1.3 - 1.5
Coeficiente de absorción calor calef. oscuro = 0.7
Coeficiente de absorción calor = γ

Velocidad del viento = 5-6.6 m/seg
 $v_e = 30$ km/hr
Superficie = 810 m² = 5
Latitud = 19.2° =
D = 26 mayo = No. de días después del 21 de marzo
D = 66
W = 4 de la tarde

OPERACIONES

Inclinación rayo solar
= 192°
= 19.2 (sen 66) Declinación
= 17.25

= 4.1119

$$I = 800 \quad \text{sen} \quad \text{sen} \quad A\left(\frac{V}{e}\right) S$$

$$I \text{ en MURO} = 28,457.44 \text{ Kcal/hr}$$

$$I \text{ en TECHO} = 17,33.76 \text{ Kcal/hr.}$$

GANANCIAS DE CALOR POR PERSONA

$$\begin{aligned} \text{Temperatura interior calculada} &= 0.4 (\text{temp. ext. } -20^{\circ}\text{C}) + \text{Temp. int.} \\ \text{T.I.C.} &= 0.4 (23^{\circ}\text{C} - 20^{\circ}\text{C}) + 20^{\circ}\text{C} = 20.12^{\circ}\text{C} \end{aligned}$$

$$\text{Calor sensible} = 74^{\circ}\text{C}$$

$$\text{Calor latente} = 23^{\circ}\text{C}$$

Según tabla # 4 Pg 1382 KIDER Y PARKER

El calor total disipado por una persona a una temperatura de 20°C es de 102 kcal.

$$102 \text{ Kcal} \times 1600 \text{ personas} = 163,200 \text{ kcal persona}$$

GANANCIAS DE CALOR POR ILUMINACION

$$\text{LUMENS} = \frac{\text{lux (sup)}}{(fc) \quad Cu}$$

$$1 \text{ watt} = 860 \text{ kcal/hr}$$

RELACION DEL LOCAL

$$\text{RL} = \frac{AL}{A \text{ m}^2 (\text{ATL})}$$

$$A = 30 \text{ mts. ancho}$$

$$L = 30 \text{ mts. largo}$$

$$Am = 9-3.50 \text{ altura de montaje}$$

$$\text{RL}_1 = 1.66$$

$$\text{RL}_2 = 4.28$$

FACTORES DE REFLECCION

$$Cu \text{ TECHO} = 70 \%$$

$$\text{MURO} = 50 \%$$

$$\text{PISO} = 10 \%$$

FACTOR DE MANTENIMIENTO

$$FM = 0.80$$

$$\text{No. DE FOCOS} = \frac{\text{lumenes}}{\text{luminarias}}$$

$$\text{No. de Luxes para templo} = 50 \text{ luxes}$$

$$\text{Factor de Reflexión del Local} = 0.65 \text{ Cu}$$

$$\frac{\text{Luxes (Area)}}{\text{Cu Fm}} = 77\,884.62 \text{ lumens}$$

$$\text{Luminaria} = \frac{\text{lumens totales}}{\text{lumen l luminaria}} = \frac{77\,884.62}{440} = 177.0$$

$$\text{TOTAL DE WATTS} = 9625 \times 860 \text{ kcal/m} = 8'277,500.00$$

GANANCIA TOTAL DE CALOR

INSOLACION	45,791.20
PERSONAS	163,200.00
ILUMINACION	8'277,500.00
	<u>8'486,491.20</u>

DIMENSION CUARTO DE MAQUINAS

$$20-25 \text{ m}^3/\text{persona} = 25 \times 1600 = 40\,000 \text{ m}^3$$

VENTILACION	= 26 m ²	5.10 x 5.10
ACLIMATIZACION	= 34 m ²	5.85 x 5.85

DISEÑO DE DUCTOS

A = Area

Vt = Volumen total

Vt = 40,000 m³

$$A = \frac{Vt}{T} = \frac{40,000}{3,600}$$

T = 3,600 seg.

A = 11.11

9 IDEAL = 4.5 m/seg - 5m/seg

DUCTO PRINCIPAL

MAXIMA = 5 m/seg - 8m/seg

DUCTO SECUNDARIO

$$\frac{A}{\text{IDEAL}} = \frac{11.11}{5\text{m/seg}} = 2.22 \text{ m}^2 = 1.50 \times 1.50 = 6 \text{ SALIDAS}$$

$$\frac{A}{\text{MAXIMA}} = \frac{11.11}{8\text{m/seg}} = 1.38 \text{ m}^2 = 1.18 \times 1.18 = 6 \text{ SALIDAS}$$

G L O S A R I O

- Arca Sagrada - (Arón Hakodesh) hebreo: Lugar donde son guardados los libros sagrados y orientada al oriente. Debe tener puertas.
- Bimah - (Léase con acento en la a) plataforma donde es leída la Torah y son recitadas las bendiciones.
- Boda - En caso de, la ceremonia es llevada a cabo frente al arca sagrada y la bimah retirada.
- Cantor - (En hebreo Hazan, léase con acento en la a) es el encargado de llevar el rezo.
- Comida de carne - Tipo de comida servida en restaurante y salón de fiestas, dentro del centro comunitario.
Comida de carne significa que no podrá introducirse a la cocina o que algún utensilio de la misma sea tocado por algún derivado de la leche o la leche misma y por supuesto puerco y mariscos; si esto llegara a suceder, es necesario volver a hacer Kosher la cocina.
- Haftarā - Porción selecta de la Torah, recitada en la sinagoga en sábados y fiestas religiosas.
- Halajá - (Hebreo) Leyes, reglas y reglamentos que gobiernan la vida judía.
- Kosher - (Hebreo) Reglas dictadas en la Biblia (antiguo testamento) que menciona qué es puro y qué es impuro ante la religión.
- Minián - (Hebreo) Los varones judíos, mayores de trece años, siendo diez mínimo Quorum, para el rezo congregacional.
- Sanhedrín - (Hebreo) Supremo tribunal judío, constaba de setenta y un miembros, quienes tenían autoridad sobre la vida civil, criminal y religiosa, en la vida de los judíos.

- Shabat -** Nombre dado al día que Dios descansó después de haber creado la tierra con todo ser vivo sobre ella. Dentro del calendario judío el día empieza y termina, al ocultarse el sol.
- Shójet -** (Hebreo) Hombre autorizado para matar a los animales cumpliendo con la ley judía.
- Separación entre hombres y mujeres en el templo.** La religión judía Ortodoxa, no permite que los hombres y las mujeres se sienten juntos, debido a esto se plantea una separación por medio de una cortina o panel o que las mujeres suban al segundo piso. No debe haber contacto visual entre hombres y mujeres.
- Torá -** (Hebreo) Libros sagrados escritos en hebreo o arameo, donde se encuentra narrado el antiguo testamento. Está escrito sobre pergamino con tinta natural. Está escrita en forma de rollo, uno donde está y otro donde se va enrollando. Para que exista una sinagoga debe haber cuando menos una Toráh. Si la Toráh, se le llega a caer a alguna persona al suelo, ésta debe ayunar durante cuarenta días. La persona que está escribiendo la Toráh, no puede borrar sobre ella, debe de volver a escribir todo de nuevo.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION

- Memoria de las obras de drenaje profundo D.D.F.
- Arquitectura habitacional, Plazola, Tomo 1.
- Historia de la Ciudad de México
Fernando Benítez, Tomo 2.
- Conceptos históricos "Judíos en México"
Colegio Israelita de México
- Visita a Centro Comunitario
- Plática con Rabino Waicman
- Plática con Arq. León Holtz
- Plática con el gerente general del Centro Comunitario.
- Sinagogas - Brian de Breffny
- Periódico del Centro Deportivo Israelita
- Libro Bar Mitzva
Salomón Pesel y Eugenia Mandelbaum de Pesel, 1982.

Y O C R E O

YO

TODAVIA

CREO

QUE LA GENTE

ES DE BUEN CORAZON

Anna Frank.