

PROCESO CREADOR EN EL
ARTE CONTEMPORANEO BRASILEÑO

TESIS DE MAESTRIA EN
ARTES VISUALES - " PINTURA "

ANTONIO WANDERLEI SANTOS AMORIM

UNAM - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ENAP - ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

MEXICO, D.F.

1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROCESO CREADOR EN EL
ARTE CONTEMPORANEO BRASILENO

TESIS DE MAESTRIA EN
ARTES VISUALES - " PINTURA "

ANTONIO WANDERLEI SANTOS AMORIM

DIRECTOR - MAESTRO FRANCISCO DE SANTIAGO

ASESOR - ARTURO DE LA SERNA

UNAM -

ENAP -

PROCESO CREADOR EN EL
ARTE CONTEMPORANEO BRASILENO

CURSOS DE MAESTRIA EN
ARTES VISUALES Y "PISTORA"

ANTONIO WANDERLEY-SANTOS AMORIM

UNAM

AUTONOMA DE MEXICO

EN

ARTES PLASTICAS

MEXICO D.F.

1988



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	01
ANTIARTE UNIVERSAL	
ORIGENES / MAGIA / GOZO ESTETICO	04
PROCESO DE CREACION EN EL ANTIARTE	
LIBERTAD DE EXPRESION	10
TECNICA MIXTA	12
INTEGRACION	14
SOCIALIZACION	16
ENFOQUES	
OBJETO	18
CONCEPTO	20
CUERPO	22
PLANETA COMO PROPUESTA	24
VOCABULARIO Y DISCURSO	
TIEMPO EFIMERO	26
ESPACIO PROFANO	29
PUBLICO ACTIVO	31
TENSION	32
PLACER	34
ANTIARTE CONTEMPORANEO BRASILEÑO	
HACIA NUESTROS DIAS	35
BIBLIOGRAFIA	37

EL PROCESO CREADOR EN EL
ARTE CONTEMPORANEO BRASILENO

I. INTRODUCCION

II. ANTIARTE UNIVERSAL

ORIGENES / MAGIA / GOZO ESTETICO

III. PROCESO DE CREACION EN EL ANTIARTE

3.1. LIBERTAD DE EXPRESION

3.2. TECNICA MIXTA

3.3. INTEGRACION

3.4. SOCIALIZACION

IV. ENFOQUES

4.1. OBJETO

4.2. CONCEPTO

4.3. CUERPO

4.4. PLANETA COMO PROPUESTA

V. VOCABULARIO Y DISCURSO

5.1. TIEMPO EPIMERO

5.2. ESPACIO PROFANO

5.3. PUBLICO ACTIVO

5.4. TENSION

5.5. PLACER

VI. CONCLUSION

**" ANTIARTE CONTEMPORANEO BRASILEÑO
HACIA NUESTROS DIAS "**

VII. MATERIAL ILUSTRATIVO

7.1. CINE SUPER-8

7.2. DIAPOSITIVAS

VIII. BIBLIOGRAFIA

I. INTRODUCCION

EN LA HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX, SE PRESENTA UNA GRAN DIVERSIDAD DE MOVIMIENTOS ESTETICOS. A PARTIR DEL ARTE MODERNO, SE TORNA INCONTENIBLE LA BUSQUEDA DE LA LIBERTAD DE EXPRESION. LLEGAMOS AL FIN DEL SIGLO, SABEMOS QUE TODOS LOS " ISMOS " SON MANIFESTACIONES DE EPOCAS; Y QUE SE ENCUENTRAN INTEGRADOS AL PENSAMIENTO Y FENOMENO ESTETICO DEL ARTE POSTMODERNO = ANTIARTE. EL PLACER A TRAVES DEL ARTE Y SU INTIMA RELACION CON LA VIDA (CONTEXTO SOCIOECONOMICO , POLITICO Y CULTURAL) HACE PARTE DEL ARTE QUE LLAMAREMOS - ANTIARTE - Y A ESTE ARTISTA CONOCIDO COMO ANTIARTISTA.

UNA JERARQUIZACION EN EL ARTE NOS LLEVA A CONCLUIR QUE EL ANTIARTE ES EL MAS LIBERTARIO TANTO EN FORMAS COMO EN CONTENIDOS. SE ENTIENDE QUE ESTO NO ES POSIBLE TRATANDOSE DE ARTE, PUES CADA MANIFESTACION ARTISTICA EN SU DEBIDO TIEMPO Y ESPACIO, DETENTA SUS FUNCIONES POETICA Y LIBERTARIA.

¿CUAL ES LA APORTACION DEL ANTIARTE AL MILENARIO ARTE UNIVERSAL ?

PODEMOS AQUILATAR, CON LOS CAMBIOS EN LOS CRITERIOS DE APRECIACION DE LA OBRA DE ARTE, QUE LA CONTRIBUCION DEL ANTIARTE AL ARTE UNIVERSAL HA SIDO LA DESTITUCION DE LA SUPREMACIA VISUAL, POR LA ADOPCION DEL PUNTO DE VISTA DEL HOMBRE GLOBAL - DONDE TODOS LOS SENTIDOS OCUPAN EL MISMO PLANO . ES DECIR, LA FORMULACION DE UN NUEVO CONCEPTO DE LA PERCEPCION ESTETICA ; HAPTICO = TACTIL .

EL GRAN ARGUMENTO DEL ANTIARTE ES LA LLAMADA A LA ESENCIA CREATIVA DE TODOS NOSOTROS, AL QUE TAN PROPIAMENTE NOMBRO MARIO PEDROSA: " EJERCICIO EXPERIMENTAL DE LA LIBERTAD " .

AL PONER EL FOCO EN EL INDIVIDUO, EN EL PUBLICO QUE AHORA ES ACTIVO Y PARTICIPANTE, EL ARTISTA DEJA LA POSTURA DE SER ESPECIAL PARA SER COMUN. EL HUMANO GUSTO DE CONSTRUIR, REINVENTAR COSAS LLEVA AL ANTIARTISTA A TORNARSE EN UN PROPONEDOR, DESENCADENADOR, PROVOCADOR. EL PUBLICO COMO ELEMENTO DE ESTE PROCESO DE CREACION SE MANIFIESTA A TRAVES DE LOS MATERIALES, SITUACIONES Y CONCEPTOS. UN PUBLICO QUE EN TODAS SUS FORMAS DE MANIFESTARSE, INCLUSO LA DE NO PARTICIPACION ES DE COAUTOR DE LA OBRA. ESTA ES LA DIFERENCIA FUNDAMENTAL DEL ARTE Y EL ANTIARTE DE HOY.

NO MAS LA SUBORDINACION, LA DISCIPLINA, LA CONTENIDA EXALTACION DE LOS VALORES PLASTICOS. EN EL ANTIARTE TODOS LOS VALORES PLASTICOS TIENDEN A SER ABSORBIDOS EN LA PLASTICIDAD DE LAS ESTRUCTURAS PERCEPTIVAS Y SITUACIONALES. FENOMENO PSICOLOGICO CONOCIDO ES EL HECHO DE QUE AUMENTA LA PERCEPCION PLASTICA BAJO LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES Y DE LOS ESTADOS AFECTIVOS.

LAS CONSECUENCIAS DEL ANTIARTE FUERON DE DIFERENTES NIVELES: TECNICA Y MATERIALES, PARTICIPACION DEL PUBLICO, NACIMIENTO DE UN VOCABULARIO Y DISCURSO PROPIOS. UN LENGUAJE PLASTICO QUE SE ALEJA DEL PENSAMIENTO ACADEMICO DE HACER ARTE, LLEVA A ACTUALIZAR EL SENTIDO DEL ARTE EN EL MUNDO Y SUS RELACIONES CON LA VIDA DEL INDIVIDUO Y DEL GRUPO.

EL METODO DE ESTE TRABAJO ES UNA OPTICA INTUITIVA (YO COMO SER VIVIENTE DEL MOMENTO AL CUAL DESCRIBO), EXPERIMENTAL (YO ARTISTA PLASTICO), GLOBALIZANTE (A PARTIR DEL ARTE CONTEMPORANEO BRASILEÑO, GENERALIZAR PARA EL ARTE UNIVERSAL) . CONSISTE EN DEFINIR EL ANTIARTE EN SU PROPOSICION RENOVADA DE UNA POSTURA Y ACCION ANTE EL ARTE.

SUS ENFOQUES: EL OBJETO, EL CONCEPTO, EL CUERPO Y OTROS; SUS PROPUESTAS DE ACLARAR LOS PROPOSITOS DEL ANTIARTE Y EL PAPEL QUE JUEGA EL ARTISTA EN LA SOCIEDAD, ASI COMO AFIRMAR LAS CONQUISTAS DEL ANTIARTE.

ARTE Y VIDA MEZCLADOS FABRICAN UN PRODUCTO IDENTIFICADO CON LAS PERSONAS Y SU MOMENTO. EL ANTIARTE HACE A UN LADO EL AUTORITARISMO ESTETICO PARA IRRUMPIR EL ARTE QUE EXISTE DENTRO DE TODOS NOSOTROS. EL ANTIARTE ESTA HECHO DE PLACER Y LIBERTAD QUE UNO TOMA PARA SI Y AL MISMO TIEMPO ES DE TODOS.

EL ANTIARTE ES MONUMENTAL, MODIFICADOR Y EFIMERO. OCUPA EL TURBULENTO CANAL POR DONDE PASA LA EXPRESION DE LA HUMANIDAD, Y TRANSPORTA LAS CONDICIONES CAOTICAS Y MULTIPLES DE LA VIDA ACTUAL PARA EL ARTE. ESTAS CONDICIONES DE VIDA PASAN A TENER CALIDADES ANTIARTISTICAS. CONVIVIENDO CON EXPRESIONES OBSOLETAS, EL ANTIARTE DESEMPEÑA EL POLEMICO PAPEL DE HACER ARTE CONTEMPORANEO.

UNIDOS ANTIARTE Y ANTIARTISTA, EN SU PLENÓ ESTADO DE SUBLIMACION DE LAS EMOCIONES, EXPERIMENTAN OTRAS DIMENSIONES DEL GOZO ESTETICO, HACIENDO A UN LADO LAS PRESCRIPCIONES DEL ARTE ACADEMICO.

II. ANTIARTE UNIVERSAL

ORIGENES / MAGIA / GOZO ESTETICO

EL ANTIARTE NACE

MUERE

TODO EL TIEMPO

EN TODOS LOS ESPACIOS.

FENOMENO DE LA HUMANA NATURALEZA

EL ANTIARTE VIVE EN EL CORAZON.

ORO Y POLVO

PURITITA METAFISICA :

CALIENTEMENTE SOSTIENE EL VUELO

PUTITA DIALETICA :

RECUERDA QUE EL ANTIARTE NO MATA EL HAMBRE.

ARTE OXIGENO

ARTE RESPIRANDO

JUGAMOS LA HISTORIA.

CONTRA ANTIARTE INVENTAN EXPLICACIONES

DE HACER ARTE HOY.

PRODUCTO DE PERSONAS QUE NO SABEN

CASI NADA DE NADA

MENOS DE HISTORIA DEL ARTE.

MAQUINA SENSORIAL
SENTIMOS EL MILENARIO ARTE
FLUIR EN NUESTRAS VENAS
CONTENTAR LO IMAGINARIO
EXPLOTAR EN CASCADAS DE FORMAS
GEOMETRIA SENSIBLE DE VIVOS COLORES
CONVERTIDAS EN ESTRUCTURAS (ARQUITECTURA, PINTURA, TAPIZ)...

EL SER COMIENZA A VER COSAS
FRONTO DESCUBRE EL VELO DE LA ENGAÑOSA MIRADA
PASA A VER CON TODO EL CUERPO
UN DESPLIEGUE DE FORMAS DE LA MAYOR MAGNIFICENCIA
MAS ALLA DEL ALCANCE DE LA VISTA
DONDE LA IMAGINACION FABRICA REALIDADES.

EL ANTIARTE ES TOTAL

UNICO Y EFIMERO

PRESENTA DE TIEMPO EN TIEMPO
UN INTERES SOBRE ALGUN ASPECTO
DE SU PLANETARIO REPERTORIO
ELIGIENDO PUNTOS DE ATENCION
QUE CONFORMAN NUEVOS ANTIARTES
A VECES LA NATURALEZA
A VECES EL HOMBRE

LOS OBJETOS

LOS CONCEPTOS DE CADA DIA

EL CUERPO
CANAL DE SENSIBILIDADES
TRANSPORTA TCDO EL SER
DE NORTE A SUR
DE ESTE A OESTE.

EL ANTIARTE CONSTRUYE
POR ENCIMA DE LAS FRONTERAS GEOIDEOLOGICAS
EL CONTORNO DEL HOMBRE - ALTER
HECHO DE PERSONAS Y OTROS MATERIALES.

EL ANTIARTE CAMINA EN LA PIEL DEL MUNDO
AUTENTICA EXPRESION MODIFICADORA
INCONTROLABLE
TRANSBORDA RIOS DE TEORIAS
MARES DE ANTIOBRAS.

EN ESTADO IDEAL LA VITALIDAD ARTISTICA
ES EJERCIDA POR UN SER LIBRE.
PROGRESO DE MENTALIDAD Y POSTURA
CAMBIOS DE NIVEL ESTETICO - PLASTICA EN PARTICULAR
ANTIARTE = PRODUCTO CONSECUENTE CON LA VIDA Y USO SOCIAL.

SALIR DEL ESTADIO CATACUMBA
LEVANTAR LOS MUERTOS - VIVOS DE ESTE JODIDO SISTEMA
DESESLAVIZAR
COMER COMUN - NO HAMBRE.

UN RASTRO DE - Yo no se. BARRIO LA HUMANIDAD
 DESBLOQUEAR LA PERCEPCION DEL MUNDO
 Y TOMARLA COMO BASE DE SABIDURIA
 RECONSTRU - IMAGINAR EL MUNDO
 OTRA POSIBILIDAD PARA EL MOMENTO
 ¡CALMA ! ¡CALMA !
 NO HAY CURA, PERO HAY REMEDIO
 - ¡ANTIARTE !
 PARA LA LOCURA DEL MUNDO
 PARA LA CRISIS ECONOMICA Y BELICA.

ANTIARTE

TRANSPORTA EL BIEN Y EL MAL
 PARA LA MISMA CARA DE LA MONEDA
 POLIPARTIR LA UNIDAD
 EN MIL TROZOS JAMAS PENSADOS
 INUSITADO ENCANTO
 TRANSFORMAR LA VIDA
 EN ALGO ARTISTICO.

TIRAR EN CONTRA DE LAS DICTADURAS
 MOMENTO CLAVE DEL SIGLO
 MIRAMOS
 CON OJOS ATORADOS DE BASURA
 UN PALMO PARA DENTRO
 OTRO PARA AFUERA.

VISLUMBRAMOS EL MICRO Y EL MACROCOSMOS

GOZAMOS Y GOZAMOS

EL ARTE EJERCE UNA ACCION MAGICA

SOBRE LA SOCIEDAD

INDAGAMOS SOBRE LA CONCIENCIA DE LO INSOLITO

SOBRE LAS INQUIETUDES QUE PROVOCAN

CIERTAS FUERZAS Y OBJETOS

- EN ESPECIAL LAS REPRIMIDAS -

POR SI SOLAS INTRANQUILIZANTES

CAPACES DE ENGENDRAR AGITACION EN EL ESPECTADOR

NECESIDAD DE IMPRIMIR LA ESENCIA HUMANA

MAS ALLA DEL SER

MECANISMO EMPLEADO EN TODAS LAS EPOCAS DE LA HISTORIA.

LA PENETRACION DEL ARTE

HECHO DE DESACRALIZACIONES = PERMISIBLE

DE ORGASMO = ESPIRITUALIDAD

DE MOMENTO IDEAL

NACE Y CRECE DE UN MODO ABIERTO

EFIMERO

GRATIS

Y COLECTIVO.

UN ARTE DE PROLONGACION
DE UN SER EN EL OTRO
LOS PROBLEMAS DE ESTAR EN EL OTRO
VIVIR LA PIEL DEL OTRO
ES UN EJERCICIO DIRECTO
QUE PROPONE EL ANTIARTE
EN AMBIENTES EXPERIMENTALES
PARA UN PUBLICO ACTIVO
Y SENSIBILIZADO.

ANTIARTE CAMINA DISTANTE DEL ACADEMICISMO
EL ANTIARTISTA - FENOMENO SOCIAL Y OBRA -
ES UN IDEALISTA MOVIDO POR DESEOS Y NECESIDADES
DE REPRESENTAR Y CAMBIAR EL MUNDO.

LA LOGICA Y TAMBIEN LA IRRACIONALIDAD
DEL EXITO DEL ANTIARTE SE APOYA EN EL PUBLICO
QUE VIVE MANIFESTACIONES
DE SORPRESA Y FIESTA

UNA LLAMADA AL JUEGO DE HACER ANTIARTE

III. PROCESO DE CREACION EN EL ANTIARTE

3.1. LIBERTAD DE EXPRESION

LA HUMANIDAD LIBRE DE LA ALIENACION
DEL MUNDO OPRESOR
VIVE LA LIBERTAD DE EXPRESION.

INDIVIDUOS DE PERCEPCION AFILADA
CON GUSTO Y COSTUMBRE DE CREAR
EXPLOTAN LA IMAGINACION
EN ONDAS DE CREACIONES
LLEVAN A HACER ANTIARTE EN GRUPO.

TODO OCURRE EN PERFECTO ORDEN LIBERTARIO

MOMENTO - RUPTURA

EL PAPEL DEL ANTIARTE

¡ COMPLEMENTASE CON LA AFIRMACION DE MAS ARTE !

UNA CUESTION DE TIEMPO PARA ESTABLECER

NUEVOS ESPACIOS Y MEDIOS DE HACER ARTE

LOS CAMBIOS SON DESPACITO

Y EN PROFUNDIDAD .

ELIMINAR EL AUTOR DE LA OBRA
INTEGRAR TODOS LOS SENTIDOS EN EL LENGUAJE
ENCNTRAR MATERIALES, SOPORTES Y TECNICAS
EJERCER EL PAPEL DE CRITICO Y AUTOCRITICO
ATRAER AL PUBLICO PARA LA ACTIVIDAD PLASTICA
SON CCNQUISTAS DEL ANTIARTE.

COSECHEMOS LOS FRUTOS DE ESTAS IDEAS
NIETAS DE LAS VANGUARDIAS
GENETICAMENTE POSEEMOS TAL CARGA
¡ PRODUSCAMOS LA LIBERTAD DE EXPRESION !

3.2. TECNICA MIXTA

CREAR TECNICAS ES JUEGO MIXTO DE TEORIA
Y PRACTICA.

ANTIARTE - MIXTO CONCRETA EL PODER CREATIVO DE LOS MATERIALES
LA NATURALEZA
EL CUERPO
LOS CCMPORTAMIENTOS

TECNICAS PROPIAS USA
GASTA
ACABA

RECOGE

RECONSTRUYE

REHACE

LA INACABABLE - INEXTINGUIBLE - INEXORABLE

PRACTICA DE MEZCLAR LOS MATERIALES DE LA VIDA

ERGUIR EL ESPIRITU EN ESPACIOS NO PREVISTOS E IMPOSIBLES

ARMAR LA ANTITECNICA EFICAZ

ROTURA DE LA JERARQUIA DE LOS MATERIALES

PAGO CON CORCHOLATAS EL DESMADRE DE LAS NUEVAS TECNICAS

HACER ANTIARTE PARA LA MASA

RECLAMA LLENAR ESPACIOS EN LA PANZA

SOCIALMENTE TRAGAR EL ANTIARTE

ES COMER FILOSOFIA FRITA EN PUESTO CALLEJERO.

VOLAR LOS CANONES

PLASMAR EL MOMENTO

EMPAREDAR EL PREJUICIO DE LOS MATERIALES

SALIR CON INESPERADAS COMBINACIONES DE LAS COSAS.

¡FUEGO !

FRENTE AL MIXTO ANTIARTE

NADA SE QUEDA PURO.

3.3. INTEGRACION

¡BRINDEMOS POR LA INTEGRACION DE LOS LENGUAJES DEL ANTIARTE !

PLASTICA - CINE - MUSICA - TEATRO - DANZA

TODO EL CUERPO SUSTITUYE EL BOBO - OJO

FRANCAMENTE CORAZON - EL OJO MIENTE

MENTIRA COMUNISTA

MIRADA CAPITALISTA

QUERIDO ANTIARTE DE GENERACIONES

ERES SIEMPRE FUTURO.

ANTIARTE ESTA EN EL MUNDO COMO CANAL LIBERALIZADOR

MECANISMO SOCIALIZANTE DE LA IMAGINACION

CON PODERES DE REPRESENTAR LA HUMANIDAD

EL ESPACIO DEL ANTIARTE ES EL MUNDO

DIGERIDO EN EL ESTOMAGO CULTURAL

ABSTRAIDO EN LA REINVENCIÓN DE LO COTIDIANO.

DESCONOCER EL MOMENTO

ES DEBILIDAD

Y REPRESION.

ANTIARTE DESHACE LA INVESTIDURA DE LA MIRADA
COMO UNICA FUENTE DE CAPTACION DE LA OBRA

FORMA EL CONCEPTO DE LA PERCEPCION INTEGRAL DEL INDIVIDUO

MANOS Y PIES

CON LA SUERTE DE CAMBIAR RUMBOS

MOVER

ALTERAR LA CONCEPCION ESPACIO-PLASTICA VISUALISTA.

EL ANTIARTE EN EJEMPLOS CONTINUOS

CIEGA EL OJO LIDER

CON UNA SENSIBILIZACION GLOBAL DEL SER

EL OJO SATURADO

CIERRA SUS EMISIONES

DEJA LA LENGUA DEL CUERPO

GESTICULAR - TOCAR - OLER - SABOREAR

EL ANTIARTE.

AGASAJADO EN PIEL Y HUESO

EL AGUJERO - OJO

INTEGRA LOS LENGUAJES.

EL DE SIEMPRE DEJO DE SER

EN LA ERA DE LA IMAGEN EL HUMANO PRESCINDE DE LA VISION.

3.4. SOCIALIZACION

LA CREACION EN GRUPO
ES UN MODO DE HACER ANTIARTE

COLECTIVIZAR EL ACTO CREADOR
PROPONE DIVERSAS SOLUCIONES
A UN PROBLEMA PLASTICO.
CON MULTI - IDEAS Y PUNTOS DE VISTA.
ALCANZA NUEVOS UNIVERSOS.

ANTIARTE EN GRUPO
ES LA APLICACION DEL CONCEPTO
DE QUE TODOS PODEMOS HACER
MULTIPLICAR
EL SENTIDO DEL ARTE.

ASOCIAMOS LA CREACION COLECTIVA
CON EL HECHO DE QUE EL HOMBRE ESTA DESESPERANZADO
Y EN CRISIS

ENCONTRAMOS EL AJUSTE DE FUERZAS
DE POESIA Y VIDA
EN EL ACTO CREADOR EN CONJUNTO

SOCIALIZACION DEL ANTIARTE
EN ACTOS DE SORPRESA
O CONFLICTOS DESEABLES.

JUEGA EN CONTRA DE LA OBRA DE AUTOR
LA OBRA DE MUCHAS CABEZAS

EL PUBLICO ESTA DENTRO DEL TRABAJO
EL ANTIARTE EXISTE EN FUNCION DE LA GENTE
QUE TRANSITA Y HACE LA PROPUESTA

SOCIALIZAR EL ANTIARTE
ES OCURRIR EN LOS ESPACIOS IMPREVISTOS
MANIFESTACIONES PLASTICAS
ABIERTAS A LA PARTICIPACION POPULAR

EXTINCION DEL PREJUICIO
DE LA CREACION COLECTIVA
INCORPORADA AL ARTE ACTUAL
VITALIZA EL PROCESO CREADOR

CREACION EN GRUPO ES
ACTUALIZACION DEL COMPORTAMIENTO ESTETICO
EL POTENCIAL DE MIL GENTES
HACIENDO ANTIARTE JUNTAS
SUENA TANTO UTOPIA COMO SUCESO RECIENTE
HACER ARTE JUNTOS ES :
PRIMITIVO - SIN ESPECIALIZACIONES
FRAGIL - BAJO NIVEL DE ORGANIZACION
AFIRMAR LA COMUNICACION ENTRE LOS HUMANOS.

IV. ENFOQUES

4.1. OBJETO

REPRESENTAN
LOS OBJETOS ATRAEN A LAS PERSONAS
CONTROLAN

EL OBJETO HACE LIGAZON ENTRE LO TRASCENDENTAL
Y LA REALIDAD.

LOS OBJETOS DE GRAN DIMENSION
FACILMENTE DOMINAN AL OBSERVADOR.

LOS OBJETOS IDENTIFICADOS CON SEGURIDAD Y ACUMULACION
DESVIRTUAN LA EXISTENCIA ESPIRITUAL DEL FIN EN SI MISMO
DEL OBJETO EN RELACION AL SUJETO
PARA SIMBOLIZAR UN SISTEMA DE VALORES COMERCIALES
DE CULTO AL OBJETO

LA SOCIEDAD SE MATERIALIZA
EN CONSTRUCTORES DE USOS
COSTUMBRES
Y OBJETOS
ELEMENTOS DE UNA LECTURA DINAMICA DE LAS CULTURAS.

LOS SIMBOLOS DE LAS SOCIEDADES
SON PLASMADOS EN OBJETOS

EL INDIVIDUO CONFIERE PODERES A LOS OBJETOS
SUBLIMANDO LA NECESIDAD DE LA PRESENCIA CONCRETA
EN LOS RITUALES

OBJETO - PLACER
RELACIONA AL CUERPO CON LA COSA
LLENA ESPACIOS INTERIORES .

LA CREACION DEL OBJETO - CULTURAL
ES LA EXPRESION DE LA VIDA EN GRUPO .

LA CREACION DEL NO - OBJETO
ES LA EXPRESION DEL ANTIARTE .

OBJETOS VOLADORES IRRUMPEN DE LA IMAGINACION
FORMAS DEL SUEÑO .

LA EXPERIENCIA OBJETUAL ES TACTIL
CONCRETA
INTERPERSONAL

4.2. CONCEPTO

EL ANTIARTE CONCEPTUAL

OTRA LECTURA DE LOS ELEMENTOS DEL ANTITRABAJO

CAMBIA

EL VOCABULARIO Y DISCURSO DE LA ESTETICA.

LAS IDEAS MANEJAN EL MUNDO

LAS DIFERENTES CULTURAS SON LA AGRUPACION DE ELLAS

LA HUMANIDAD VIVE DE CONCEPCIONES REAL-IDEALISTAS

ANTIARTE REDEFINE EL REPERTORIO

NUEVOS CONCEPTOS DESCRIBEN EL PROCESO CREADOR

ATRAPAR EN PALABRAS LA ACCION PLASTICA

ES UNA TENTATIVA DE VERBO - EXISTENCIA DE LA OBRA

LA ANTI OBRA HABLA LA LENGUA DEL PUBLICO

LOS DICCIONARIOS NO TRAEN EL CONCEPTO DE ANTIARTE

QUE NACE DEL CORAZON CANSADO DE LAS BELLAS ARTES

Y CONCIBE EL DESTAPE

E INTEGRACION DE LOS LENGUAJES

ANTIARTE ASUME EL DESGASTE DE LAS PALABRAS

ESTABLECE UN DIALOGO DEL ARTE CONTEMPORANEO

CON EL PUBLICO.

SURGE UNA SINTAXIS PARA LA ACTIVIDAD PLASTICA
LOS CONCEPTOS - HABLADOS / ESCRITOS
UNEN LOS DATOS QUE ENGENDRAN LA PROPUESTA

LAS PALABRAS ACOMPAÑAN

AL ARTISTA - VOLADOR

NUEVOS CODIGOS

INDICACIONES

SIMBOLOS

SEÑALES

REDESCUBRIENDO LA LENGUA

JUEGA EN CONTRA DE LA JERGA

LA POSIBILIDAD DE MUCHAS CONVERSACIONES

SOBRE LA CAVERNARIA ACCION CREADORA.

4.3. CUERPO

PROMOVIENDO LA MULTIPLICIDAD
 EL ANTIARTE EMPIEZA INVITANDO AL PUBLICO
 A MANIPULAR LA ANTIOBRA.

EN EL PROCES DE CREACION PLASTICA
 EL ENPOQUE LLEGA AL CUERPO
 ADOPTA AL ESPECTADOR DE CUERPO ENTERO

PARALELO ~~AL~~ MOVIMIENTO PLASTICA-CUERPO
 SE DESARROLLAN TENDENCIAS EN EL TEATRO

DANZA

PSICOLOGIA

ASUMIR EL CUERPO
 A NIVEL INDIVIDUAL Y DE GRUPO
 CON SUS POTENCIALIDADES ARTISTICAS

A TRAVES DE LAS PERFORMANCES
 DESCUBRIR EL CUERPO

LIBERTARLO

RECONSTRUIRLO

PROYECTARLO AL ESPACIO: COLOR

TEMPERATURA

OLOR

SABOR

SONIDO

TODOS LOS SENTIDOS LIGADOS
 EN LA RECEPCION DEL ANTITRABAJO
 EN CONTRA DEL NATURALISMO VISUALISTA
 LA SINESTESIA TACTIL.

NUNCA SE PENSO
 USO / HABLO
 TANTO EL CUERPO
 SURGEN HABITOS ALIMENTARIOS
 MODAS
 COMPORTAMIENTOS

LA PIEL COMO SOPORTE DE LA OBRA
 DESBLOQUEA LAS RESISTENCIAS DEL SENTIR
 DISEMINA LA POSIBILIDAD DE GOZO Y REALIZACION
 EN EL EJERCICIO PLASTICO

EL CULTO AL CUERPO EN LAS CULTURAS
 OSCILAN ENTRE: VERANOS DE LIBERTAD
 E INVIERNOS DE REPRESION
 FLOTA LA PERSONA EN LA DANZA
 DE CARGAR
 VESTIR Y COMER EL ANTIARTE

LA ACTUACION CON EL CUERPO
 INTERIORIZA Y EXPANDE SIGNIFICADOS
 LOS GESTOS SON EL LENGUAJE DEL CUERPO
 Y CONCRETIZAN EL ANTIARTE.

4.5. EL PLANETA COMO PROPUESTA

GANAMOS EN LA LOTERIA

EL PLANETA COMO REGALO PARA TODOS

EL MUNDO ENCONTRADO EN LA LATA DE BASURA

EN EL LODO DE LA CALLE

SIGUE LA VIDA

LOS ANTIARTISTAS MUEVEN LA TIERRA

GENERAN OLAS DE PROSPERIDAD ESTETICA

¿COMO HACER TODO OTRA VEZ ?

- CON EL MINIMO, CON LA NADA.

ANTIARTE DE LOS JODIDOS

INSTANTANEIZADO EN PERSONAS DE FIN DE SIGLO.

TOMAR LA TIERRA COMO SOPORTE

ALARGA LOS LIMITES DE LA ANTIOBRA.

TRABAJAR CON LA TIERRA

ES DE MONUMENTALIDAD Y CONCIENCIA

DE LAS CONDICIONES DEL PLANETA.

ELEVAR LA ESTETICA A LA DIMENSION DE LA TIERRA
ES APLICAR TECNOLOGIA AGRICOLA AL ANTIARTE.

RECODIFICAR LAS GRANDEZAS
SOBRE NUEVAS LINEAS DEL HORIZONTE.

INTERNACIONALIZAR EL ANTI-PRODUCTO ARTE

LEVANTAR UNA PROPUESTA CON FUEGO

AIRE

AGUA

TIERRA

PLANTAS Y ANIMALES

ES EJERCICIO ELEMENTAL DE LA ANTIPLASTICA

BEBER DE LAS FUENTES DE LA VIDA

AMPLIA LOS CRITERIOS Y MATERIALES DEL ANTIARTE.

V. VOCABULARIO Y DISCURSO

5.1. TIEMPO EFIMERO

EL ENCUENTRO CON EL TIEMPO EFIMERO
INTENSIFICA LA PERCEPCION DEL MOMENTO.

LA SITUACION ES DE CRISIS:
EL HORROR NO GENERA FUTURO
EL PRESENTE DURO EDIFICA AEREAMENTE LA ESPERANZA.

LA CAPACIDAD DEL ARTE DE SOBREVIVIR EN REMEMBRANZAS
Y SENSACIONES
SE TRANSFORMA EN TIEMPO PSICOLOGICO.

REGISTRO PSIQUICO DE LA ANTI OBRA
EL TIEMPO EFIMERO RASGUÑA
DURANTE LA PARTICIPACION DE LA OBRA
LAS ENTRAÑAS DEL PUBLICO.

EL TIEMPO - FENOMENO SUBJETIVO
TRANSITA EN SUS VELOCIDADES
CRUZA EPOCAS - SIGLOS
ENCUENTRA LA OCASION DE HACER ALGO

EL TIEMPO EFIMERO ES ANTICAPITALISTA
DESHACE LAS CADENAS DE MONEDAS
MOMIFICADAS EN LA EXISTENCIA DE LA OBRA
DESAPARECE LA ESPECULACION
DE LA DURABILIDAD Y POSESION DEL ARTE

EL ANTIARTE DENTRO DEL TIEMPO EFIMERO
GENERA OTRO TIPO DE PRODUCTO.

EL TIEMPO EFIMERO ES INTRODUCIDO AL PROCESO
CON INTENSIDADES VARIABLES
EL NUEVO TIEMPO
DESCOMPROMETE AL ACTO CREADOR
CON LA ETERNIDAD.

LA TRANSITORIEDAD DE LA EXPERIENCIA ANTIARTISTICA
MARCA LA EXISTENCIA DE LA PERSONA - SUS VIVENCIAS
DE LA OBRA - SUS IRRADIACIONES

LA FUGACIDAD DE LA VIDA
CRISTALIZADA EN UN FLASH MOMENTANEO
A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA
Y DEL SUPUESTO REALISMO CINEMATOGRAFICO
REGISTRA EL TIEMPO EFIMERO DEL EXPERIMENTO PLASTICO.

LA CARA ETERNA DEL ARTE

SE PIERDE EN LA MULTITUD DE GENTES

MAQUINAS

CIUDADES

SOBRE EL IMPACTO

DE LAS COSAS VISTAS

Y VIVIDAS

GRAVADAS EN UN TIEMPO INTROVERTIDO

INTERIOR MEDIDA DEL ARTE -

LA REALIZACION DEL TRABAJO

DETENTA EL GRADO

DE UNICO

E

IRREPETIBLE .

5.2. ESPACIO PROFANO

EL ANTIARTE OCURRE EN CUALQUIER ESPACIO
ABANDONA LOS MUSEOS Y GALERIAS
POR LOS ESPACIOS PROFANOS.

DE FORMA DIRECTA INSTIGA AL INDIVIDUO
AL EJERCICIO DE LA PLASTICA.

LA CIUDAD ES EL ESCENARIO
DE MOVIMIENTOS EXPERIMENTALES.

EL PRODUCTO ANTIARTE
CIRCULA ENTRE AVENIDAS DE GENTES
EN LAS RUTAS DE LO COTIDIANO
EXPLOTA LA IMAGINACION
LA PRESENCIA DEL ANTIARTE EN LA CALLE.

OTRO VISTAZO EN EL ESPACIO URBANO
REORGANIZA LOS ELEMENTOS
MAS ALLA DE SU CONDICION
OBJETOS / ESPACIOS URBANOS
MUIROS / PLAZAS
BANQUETAS / JARDINES
CONVERTIDOS EN ANTIIOBRAS.

LOS CONTENIDOS URBANO:

RAPIDEZ

VIOLENCIA

DENSIDAD

SON INSEPARABLES DEL ARTE CALLEJERO.

PARTICIPAR DE LA CIUDAD

CONTRUIR LA NATURALEZA-URBANA

ARMAR SITUACIONES EN ESPACIOS PUBLICOS

GENERAR CONFLICTOS DE GUSTOS

OPINIONES

Y ANIMOS

SALUDABLE ENCUENTRO DEL ANTIARTE

CON EL ESPACIO LIBRE

ACCIONA LA CRITICA

OCUPA LAS CALLES

EL APARENTE CAOS URBANO

APUNTA LAS SALIDAS

PARA LOS PROBLEMAS DE EXHIBICION.

5.3. PUBLICO ACTIVO

LA SOCIEDAD REPRESORA
 TORNA LA CONCIENCIA DESECHABLE
 RESCATARLA ES TAREA DEL ANTIARTE.

EL DRAMA DEL SER ES ALGO CLARO-OSCURO
 EL TRABAJO ES RELIGAR EL OMBLIGO CON EL MUNDO
 PARTICIPAMOS EN DAR CREDITO A ESTA PORQUERIA DE VIDA
 ANGUSTIOSA DISFUNCION DEL HOMBRE EN EL PLANETA.

OLAS EXTERIORES INVADEN EL CONTINENTE-PERSONA
 CAVAN BRECHAS Y LA BASURA AUTO-REPRESORA VIENE A TONO
 DEVUELVE LA CARGA AL SISTEMA
 RESPUESTAS CON HUMOR Y SEGURIDAD DE MANUTENCION DEL ORGASMO

LAS PERSONAS COMPLETITAS CONSTRUYEN LA ANTIIOBRA.
 EN LA ACTIVIDAD CREADORA PLASTICA COLECTIVA
 ESTAN REPRESENTADOS LOS TEMORES Y DESEOS
 ARRIESGA LA GRAVEDAD DE LAS COSAS
 POR EL GOZO EN LA PARTICIPACION DEL MOMENTO

EL PUBLICO TRANSPORTA - MODIFICA - MUNDANIZA
 AFIRMA LA SABIDURIA POPULAR
 EN LAS REGLAS DEL JUEGO DE HACER ANTIARTE
 ECHA MANO DEL UNIVERSO COMUN DE LAS PERSONAS
 ACABA CON LAS CONFUSIONES PASADAS DEL IMPOTENTE EXPECTADOR
 DESENCADENA LA COLECTIVIZACION DE LA CATARSIS.

5.4. TENSION

TO ... TO ... TODOS

CA ... CA ... COMEMOS LA VIDA DE AYER

DESAPECTO DE RAICES PROFUNDAS

HASTA EL CORAZON DEL PLANETA

NOSOTROS DENTRO DE LA OLLA DE PRESION

POR TODOS LOS LADOS LA MENTALIDAD RADIATIVA DEL PODER

FRECIENTA LA IMAGINACION.

EL GOZO EMPAÑADO IMPIDE EL DESCUBRIMIENTO DE LAS COSAS

EN NOMBRE DEL ORDEN

SOCIALMENTE ACEPTADO

POLICIACAMENTE SE JUEGA - GOLPEA - PRENDE

EN LOS COMPLICADOS LABERINTOS DEL SISTEMA

QUE ATRAPAN A CUALQUIERA.

EL POLVO DISFRAZA LA CARA DEL PODER

TRAFICO DE INFLUENCIAS SOBRE EL OTRO

RELACION SOCIAL DE DOMINACION.

EL PROBLEMA VIEJO DE NO SABER

QUE EL ARTE SE PISOTEA Y SE ESCUPE.

USO DEL ESTADO DE TENSION

CREACION DE AMBIENTE Y SITUACIONES

PROVOCACION AL PUBLICO

AGRESION Y MALESTAR - OLORES DESAGRADABLES

REPUDIO A LAS BASES DE LA SOCIEDAD REPRESORA
MANEJO DE LA AGRESIVIDAD
SITUACION DE CONFLICTO
EN LA TOMA DE LA CONCIENCIA

MIREMOS SIN LOS LENTES ARMADOS
COMO ANDAN LAS COSAS
COMO HACE TIEMPO ES EL MISMO ADIOS.

DAR LA ESPALDA NO AYUDA A SOPORTAR
EL COLOR DE LAS TRIPAS
SUPURADO SISTEMA
POR TODA LA VUELTA - MIERDA
OMITIDOS PUNTOS DE VISTA

TIEMBLAN LOS VALORES
¡BASTA DE DICTADURAS ACEPTADAS!
OLAS DE PODER PODRIDO

LLANTO Y RISA
DE LA ESQUIZOPRENICA MASA

FOLKLORICO PUEBLO
QUE AGUANTA TODO
¡UN SUPOSITORIO BOMBA !

5.5. PLACER

FELICIDAD - CONFORT

ELEMENTOS AGRUPADOS PARA EL PLACER

REGENERACION DEL ESTADO ENDURECIDO DEL INDIVIDUO

CANSADO DEL ENCUADRAMIENTO DE LA VIDA.

RELAJA Y GOZA

ESTE ES EL CANTO DEL ANTIARTE

LA ANTIPLASTICA ES GASEOSA

Y DESHACE TODA LA INCOHERENCIA.

LOS LIMITES DE EXPRESION NO EXISTEN

TRABAJAR LA PLASTICIDAD DE LOS DESEOS

EXPERIMENTAR EL ENCUENTRO CON LOS IMPULSOS LIBIDINOSOS.

HACER EL AMOR ES HACER ANTIARTE

ACTO DE COMUNION ENTRE OBRA Y PUBLICO

PENETRAR / ENVOLVER

CONSUMIR EL TRABAJO

LLEVA A ORGASMOS ANALOGOS

ANTIARTE REVUELTO CON EL PLACER

ROMPE CON EL COMPLEJO DE CULPA

DESINVENTA EL ARGUMENTO ARMADO

REINVENTA EL VENIR ESTETICO.

VI. ANTIARTE CONTEMPORANEO BRASILEÑO
HACIA NUESTROS DIAS

VEINTIDOS AÑOS DE DICTADURA ATERRORIZARON LA CULTURA BRASILEÑA. EL ARTE, EN TODOS LOS LENGUAJES ES AFECTADO POR EL AUTORITARISMO. EL INCONTENIBLE PROCESO DE CREACION ARTISTICA, EN PARTICULAR EL ANTIARTE, CONVIVIO CON UNA CENSURA CONSTANTE DEBIDO A SU MENSAJE SUBVERSIVO Y SUS PROCEDIMIENTOS LIBERTARIOS. CONCRETANDO EN MANIFESTACIONES DONDE LA ACCION DEL PUBLICO SE DA A TRAVES DE LA LIBRE PARTICIPACION EN LAS PROPUESTAS. EL ANTIARTE DESARMA EL APARATO REPRESOR. ESTIMULA LA CRITICA. POSIBILITA UN ARTE ACTUALIZADO CON LAS VIVENCIAS DE LA CULTURA BRASILEÑA DE ESTE PERIODO.

LA JODIDA RELACION ARTE Y SOCIEDAD APUNTA:

- RUMBOS DESCONOCIDOS Y ANTITECNICAS EPICACES
- ESTETICA DE COMBATE A LA REPRESION
 - A LA INSATISFACCION
 - A LA IGNORANCIA

- RESPUESTAS DESARMADAS CON HUMOR Y PLACER CIVIL

UBICAR EL PENSAMIENTO DE QUE LO SUCEDIDO EN EL CASO BRASILEÑO FUE UN " ABRASILEÑAMIENTO " DE LAS VANGUARDIAS NORTEAMERICANA Y EUROPEA ES UN TANTO PRECIPITADO, PUES DEBEMOS CONSIDERAR LAS PARTICULARIDADES BRASILEÑAS DE CREAR UN ARTE IDENTIFICADO CON SU MOMENTO-REALIDAD. QUE ACRECENTA EN SU LARGA TRAYECTORIA DE ACTUALIZACION DEL LENGUAJE PLASTICO, UNA CANTIDAD DE ANTIOPRAS CON EXQUISITAS CALIDADES AL EXPERIMENTALISMO DEL SIGLO XX.

HABLAR DE FUERZAS INTERIORES Y ENERGÍAS A FLOR DE PIEL EN UNA DETERMINADA CULTURA, ES DIMENSIONAR EN SU UNIVERSO PARTICULAR LOS JUEGOS Y SALIDAS QUE ESTA PRESENTA FRENTE AL " STABLISHMENT " .

EL ANTIARTISTA DOMINA EL MIEDO, Y COMBATE EL ARTE " OFICIAL " Y SU INTENTO DE CONTROLAR LA CULTURA. EL DIALOGO ARTE Y PUBLICO NACE EN AMBIENTES PERMISIBLES Y DE PARTICIPACION. COMPLEMENTASE EN EL AUTENTICO " EJERCICIO EXPERIMENTAL DE LA LIBERTAD ", (MARIO PEDROSA) .

EN ESTA FASE, LOS PROBLEMAS DEL ANTIARTE SON CREADOS POR LA POSTURA POLICIACA DEL SECTOR CULTURAL APOYADA EN UNA CRITICA CADUCA Y TENDENCIOSA QUE NO DIVULGA EL TRABAJO DE ALGUNAS GENERACIONES, PERO NO LOGRA DESAPARECER CON LA INQUIETANTE PROPUESTA. LOS EFICIENTES MECANISMOS DE CONTROL INTIMIDAN LAS MANIFESTACIONES SOCIALES, LO QUE NO IMPIDE EL SURGIMIENTO DE UN ARTE CONTEMPORANEO BRASILEÑO.

EL ANTIARTE TUVO QUE APILAR SU CREATIVIDAD PARA DESFILAR EN LA CARA DEL PODER SIN LA AGUDEZA DEL MISMO PARA PERCIBIRLO. UNA ESTETICA DE COMBATE ENTRE EL PLACER DE CREAR Y LA INSATISFACCION ESTABLECIDA EN EL PODER. EL ANTIARTE BRASILEÑO FUE LO SUFICIENTEMENTE DURO PARA NO DESHACERSE ANTE LAS ARMAS, Y PODEROSO PARA RECUPERAR SU TIEMPO Y ESPACIO DENTRO DE LA SOCIEDAD.

" A ESTE NUEVO CICLO DE VOCACION DE ANTIARTE = POSTMODERNO, EL BRASIL PARTICIPA NO COMO MERO SEGUIDOR, SINO COMO PRECURSOR " ,(MARIO PEDROSA) .

EL ANTIARTE ES LA CONTRIBUCION BRASILEÑA AL ARTE UNIVERSAL.

VIII. BIBLIOGRAFIA

01. ANDRADE, MARIO. O BANQUETE. LIVRARIA DUAS CIDADES. 1ª ED. SÃO PAULO. BRASIL, 1977. p.170.
02. BARRIO, A.A. ARTE BRASILEIRA CONTEMPORANEA. EDIÇÃO FUNARTE. 1ª ED. RIO DE JANEIRO. BRASIL, 1978. p.46.
03. BOPP, RAUL. VIDA E MORTE DA ANTROPOFAGIA. ED. CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA S/A. R.J. BRASIL, 1977. p.94.
04. BRETON, ANDRE. ANTOLOGIA (1913/1966). SELECCION Y PROLOGO DE MARGUERITE BONNET. TRADUCCION DE TOMAS SEGOVIA. 6ª ED. MEXICO, SIGLO XXI. 1983. p.333.
05. CICLO DE EXPOSIÇÃO SOBRE ARTE NO RIO DE JANEIRO - BRASIL - GALERIA DE ARTE BANERJ, et.al.
" OPINIÃO "- 65 . AGOSTO 1985
" GRUPO FRENTE, I EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE ABSTRA - TRATA - 1953. NOVEMBRO 1984.
" DEPOIMENTO DE UMA GERAÇÃO - 1969/1970. "
NEOCONCRETISMO - 1959/1969. SETEMBRO 1984.
06. CIRICI, ALEXANDRE. MIRO MIRALL. TRADUCCION DE PERE GIMFERER. 2ª ED. BARCELONA, ESPANA, EDITORA POLIGRAFA. 1985. p.234.
07. CONDE, TERESA DEL. LAS IDEAS ESTETICAS DE FREUD. 1ª ED. MEXICO, EDITORIAL GRIJALVO, 1984. p.258.
08. CLARK, LIGIA. ARTE BRASILEIRA CONTEMPORANEA. 1ª ED. FUNARTE. RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1980. p.58.
09. DORFLES, GILLO. EL DEVENIR DE LAS ARTE. 2ª ED. MEXICO, F.C.E., 1986. p.272.

10. FREUD, SIGMUND. PSICOANALISIS DEL ARTE. TRADUCCION DE LUIS LOPEZ BALLESTEROS Y DE T. 7ª ED. MEXICO, ALIANZA EDITORIAL MEXICANA, 1984. p.245.
11. KANDINSKI, VASSILY. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. TRADUCCION ELIZABETH PALMA. 3ª ED. MEXICO, PREMIA EDITORA DE LIBROS. 1981. p.67.
12. KLEE, PAUL. BASES PARA LA ESTRUCTURACION DEL ARTE. TRADUCCION DE PEDRO TANAGRA R. 3ª ED. MEXICO, PREMIA EDITORA DE LIBROS, 1981. p.71.
13. MARINETTI, FILIPO T. MARINETTI ENTRE LOS FUTURISTAS. TRADUCCION DE STELLA MASTRANGELO. COPILADORES, SERGIO LAMBIASE Y G. BATISTA N. 1ª ED. MEXICO. F.C.E. 1986. p.235.
14. MEIRELES, CILDO. ARTE BRASILEIRA CONTEMPORANEA. TEXTOS DE RONALDO BRITO E EUDORO DE SOUZA. 1ª ED. BRASIL, ED. FUNARTE. RIO DE JANEIRO. 1981. p.48.
15. NETO, TORQUATO. OS ULTIMOS DIAS DE PAUPERIA. 1ª ED. ED. MAX LIMONAD LTDA. RIO DE JANEIRO. BRASIL. 1982. p.393.
16. OITICICA, HELIO. ASPIRO AO GRANDE LABIRINTO. SELEÇÃO E PROLOGO DE LUCIANO FIGUEIREDO, LYGIA PAPE E WALLY SALOMON. 1ª ED. BRASIL, ED. ROCCO LTDA. 1986. p. 134.
17. PAPE, LYGIA. ARTE BRASILEIRA CONTEMPORANEA. TEXTOS DE LUIS OCTAVIO PIMENTEL, LYGIA PAPE E MARIO PEDROSA. 1ª ED. FUNARTE. RIO DE JANEIRO. BRASIL. 1983. p.48.

18. PEDROSA, MARIO. DOS MURAIS DE FORTINARI AOS ESPACOS DE BRASILIA. ORGANIZAÇÃO DE ARACY AMARAL. 6ª ED. - ED. PERSPECTIVA, BRASIL. 1981. p.422.
19. PROOP, VLADIMIR. MORFOLOGIA DEL CUENTO. 11ª ED. COLOFON. MEXICO, 1986. p. 255.
20. RIBEIRO, DARCY. UTOPIA SELVAGEM. ED. NOVA FRONTEIRA S/A. RIO DE JANEIRO, BRASIL. 1ª ED. 1982. p.201.
21. TEIXEIRA, COELHO. MODERNO/POSTMODERNO. 1ª ED. - ED. L & PM. BRASIL. 1986. p.175.
22. TZARA, TRISTAN. SIETE MANIFIESTOS DADA. TRADUCCION HUMBERTO H. 4ª ED. TUSQUETS EDITORES. ESPANA. 1983. p. 65.
23. VIANNA, ODUVALDO. VIANNINHA TEATRO/TELEVISÃO/POLITICA. SELEÇÃO, ORGANIZAÇÃO E NOTAS FERNANDO PEIXOTO. ED. BRASILIENSE. 1ª ED. SÃO PAULO. BRASIL. 1983. p. 220.
24. WALKER, JOHN A. EL ARTE DESPUES DEL POP. 1ª ED. EDITORIAL LABOR. MEXICO. 1975. p.98.