

UNIVERSIDAD LA SALLE.  
ESCUELA DE  
ARQUITECTURA.  
INCORPORADA A LA U . N . A . M .

22  
29

"**C**ENTRO **U**NIVERSITARIO DE **E**STUDIOS **C**INEMATOGRAFICOS ."

TESIS PROFESIONAL.

PARA OBTENER EL TITULO DE:  
ARQUITECTO.

PRESENTA.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**F**RANCISCO **H**AGHENBECK **C**ORREA.

MEXICO D.F.

JULIO DE 1988.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"SR. MELIES, NUESTRO INVENTO NO ES PARA VENDERLO. PUEDE SER EXPLOTADO ALGUN TIEMPO COMO UNA CURIOSIDAD DE FERIA, PERO NO TIENE NINGUN INTERES COMERCIAL."

LUMIERE VENDIENDO SU INVENTO: EL CINE.

# INDICE •

\*PORTADA

\*INTRODUCCION.

A).--SOBRE EL TEMA:

- 1.A. PROPUESTA DEL TEMA.
- 1.A.1. ANTECEDENTES DEL CINE.
- 1.A.2. ANTECEDENTES DEL CUEC.
- 2.A. DEFINICIONES, CAUSAS Y ESTADISTICAS.
- 2.A.1 TABLAS
- 3.A. OBJETIVOS Y METAS.

B).--SOBRE EL LUGAR:

- 1.B. UBICACION
- 2.B. VIAS DE COMUNICACION
- 2.B.1 LINEAS DE COMUNICACION.
- 3.B. SERVICIOS DEL LUGAR.
- 4.B. CLIMATOLOGIA.
- 5.B. ENTORNO Y TOPOGRAFIA.

C).--SOBRE EL PROYECTO.

- 1.C. PROGRAMA ARQUITECTONICO.
- 2.C. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.
- 3.C. ANALISIS DE AREAS.
- 4.C. AREAS.
- 5.C. PREMISAS DE DISEÑO:
  - \*FORMA
  - \*COLOR
  - \*ESTRUCTURA.

6.C. CONOCIMIENTO TERRENO.

\*BIBLIOGRAFIA.

SCALE



Vitruvian figure by Francesco di Giorgio.

# Introducción.

"AMO LOS INICIOS: LOS INICIOS ME LLENAN DE MARAVILLA."

ARQ. LOUIS KHAN.



"LAS COSAS ABURRIDAS."

ANDY WARHOL  
(ARTISTA POP NORTEAMERICANO)

"MENOS ES MAS" DIJO EL ARQ. MIES VAN DER ROHE.  
"MENOS ES ABURRIDO" DIJO EL ARQ. ROBERT VENTURI.  
CREO QUE NO HAY MEJOR FRASE PARA EMPEZAR UNA TESIS, QUE LA DE  
HARWOL: DESPUES DE LOS PROGRAMAS CULTURALES, LOS DISCURSOS PO-  
LITICOS, Y LOS ARTICULOS DE REVISTAS COMO: "APRENDA A CAZAR A  
SU NOVIO CON EXTRACTO DE MANZANA" O "COMO ME LIBRE DE CAER A  
UN AMIGO MIO ME DECIA QUE SOLO DOS PERSONAS EN LA VIDA LEEN  
UNA TESIS: QUIEN LA ESCRIBE, Y QUIEN LA VA A COPIAR EL PROXIMO  
AÑO. BIEN, NO CREO QUE ESTA SEA LA EXCEPCION; ES ABURRIDA.

PERO SIN EMBARGO TENEMOS MUCHO A NUESTRO FAVOR: TIENE DIBUJOS,  
TIENE FRASES CELEBRES Y ESTA MUY BIEN DISEÑADA: PODRIAMOS  
DEFINIRLA QUE AL MENOS, SIEMPRE MI INTENSION FUE HACERLA DIFE-  
RENTE. EN MI OPINION, TODO OBRA, SEA CUAL FUERA, QUE UNO HAGA,  
BE TENER ESE ESPIRITU DE INDIVIDUALIDAD: YO NO SE SI LO HAGA  
UN CONTADOR O UN INGENIERO: YO ESTUDIE PARA SER ARTISTA Y CO-  
MO TAL RESPONDO A SENTIMIENTOS ESTILISTICOS Y DISEÑO; Y  
HE DE DECIRLES QUE NO SOY MUY SOLEMNE. NI TOMO EL TE A LAS  
CINCO, NI USO PALABRAS SACADAS DE UN DISCURSO DE ARREOLA: MAS  
BIEN ME GUSTA EL ARTE, ME GUSTA LEER SOBRE EL ME GUSTA ANA-  
LIZARLO, Y CRITICARLO. LA HISTORIA DEL ARTE ES OTRA GRAN  
PASION: ES COMO PONERME A PLATICAR CON MIGUEL ANGEL O CON  
OTTO WAGNER. Y MI ADMIRACION HACIA ESOS ARTISTAS DE ANTANO,  
ME LLEVO A HACERLES UN PEQUENO HOMENAJE, TRANSCRIBIENDO UN  
NUMERO DE FRASES QUE APARECEN EN LA PARTE SUPERIOR: ESTAS  
SON DE ARQUITECTOS QUE HAN HECHO ARTE, Y DEBO AGRADECERLES LAS MARAVI-  
LLOSAS COSAS QUE LOGRARON.  
ESTO ESTA DEDICADO A ELLOS, EN ESPECIAL CINEASTAS Y ARQUITEC-  
TOS.

QUITECTURA ES LA ESCENOGRAFIA EN DONDE SE DESARROLLA LA PELICULA DE  
'RAS VIDAS."  
ARQ. BRUNO ZEVI.

EL QUE HAGA ESTA TESIS TAN IMPERSONAL, Y TAN POCO SOLEMNE QUI-  
ZAS MOLESTE A ALGUNOS DEBO DECIRLES QUE TODO LO DISENE COMO  
SI FUERA UN TRATADO DE ARQUITECTURA ALGO SENCILLO, COMO UN  
SIMPLE ARTICULO: PERO QUE NO PUEDE ESCAPAR DE ALGUNAS REGLAS  
YA ESTABLECIDAS. AUN CON TODO ESTO, MI CARINO Y DEVOCION HAN SI-  
DO PUESTOS.

ANTES QUE NADA SOY DISENADOR: SOY ARTISTA. ES MUCHO LO QUE  
ABARCAN ESTAS PALABRAS; CREO YO QUE UN ARQUITECTO DEBE SER EL  
DISENADOR MAS PERFECTO, DEBE POSEER EL DIBUJO DE LEONARDO, EL  
"DISENO GRAFICO DE DURERO, LA TECNICA DE ZEVI, LA PLASTICA DE  
RODIN, Y LA MAGIA DE BORGES. ESO ES UN ARQUITECTO, UN ARTISTA  
COMPLETO.

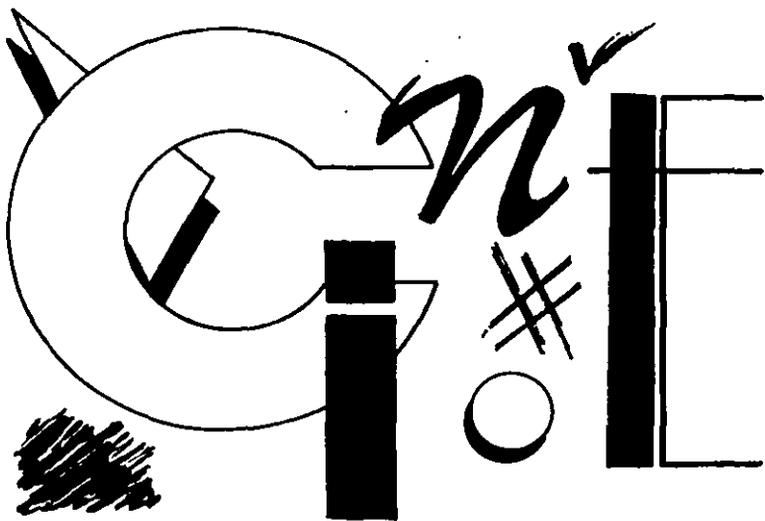
HOY EN DIA ESTA IMAGEN SE HA PERDIDO Y LAS ESCUELAS RECIBEN  
MEDIOCRES ARTISTAS QUE SALEN EN CONTRA DE ELLOS.) Y EL GRAN  
UN ECONOMO (NO TENGO NADA EN CONTRA DE ELLOS.) Y EL GRAN  
DISENADOR TIPO LE CORBUSIER, HAN PASADO A MEJOR VIDA: YA NO  
SIENTAN DETRAS DE UN ESCRITORIO A RECIBIR DINERO... SOLO SE  
YO TRATO DE NO PERDER ESA META: TODAS LAS HOJAS POSEEN PROPOR-  
CION AUREA: HAY DIBUJOS DE OBRAS HISTORICAS: Y RECOPIACIONES  
DE ALGUNOS ESCRITOS.

ANTES QUISIERA HABLAR DE OTRO CARINO: EL FORMATO DE LA TESIS.  
RECOPILA LAS ANTERIORES: ES EL CANTO DE LA VIDA MISMA. DE LA  
EXPRESION HUMANA PLASMADOS EN IMAGEN, COLOR Y SONIDO. SOLO HACE  
FALTA IR A VER UNA PELICULA DE FELLINI, DE CHAPLIN, DE DAVID  
LEAN O SPIELBERG, PARA COMPRENDER QUE EN VERDAD EXISTE LA  
MAGIA Y LOS SUEÑOS: SE LLAMAN PELICULAS.  
AHORA SI, VAYAMOS A NUESTRO TEMA.

FRANCISCO HAGENBECK C.  
AMANTE DE LA ARQUITECTURA Y EL CINE.

**TEMA :**

s o b r e e l



"Y RECUERDEN QUE TODO EMPEZO POR UN RATON."

WALT DISNEY  
(PRODUCTOR, DIBUJANTE, DIRECTOR).

"LA ARQUITECTURA ES EL ESPEJO DE LA VIDA MISMA."

ARQ. I.M. PEI.

Propuesta.

1.A. PROPUESTA DEL TEMA.

HE CONTEMPLADO LA REALIZACION DE UN PROYECTO REAL, ACTUAL Y VIGENTE.

HOY EN DIA EL CINE ES LA EXPRESION ARTISTICA MAS DIFUNDA EN EL MUNDO. ESTE RECIEN NACIDO ARTE, ES LA SINTESIS DE LOS DEMAS: POSEE LA LITERATURA, EL TEATRO, LA PINTURA, Y ESCULTURA, TODO UNIDO EN MUSICA Y VOZ.

PERO SU VERDADERO FONDO RADICA EN ALGO MAS PROFUNDO: ES UN DIFUSOR DE IDEAS, MANEJA IDEOLOGIAS, FORMAS DE VIDA Y SENTIMIENTOS: ES LA MAS FA IL DIFUSION DE UN PENSAMIENTO. LA CINEMATOGRAFIA ES UNA RESPUESTA DE LA EPOCA ACTUAL: ES LA FORMA DE EXPRESION DEL HOMBRE MODERNO.

UNA ESCUELA DE CINE, NO SOLO ES NECESARIA PARA LA POBLACION ESTUDIANTIL, SI NO RESPONDE MAS A UNA NECESIDAD DE UN PAIS.

ASI SE VISUALIZA LA REALIZACION DE UNA ESCUELA DE CINEMATOGRAFICA INCORPORADA A LA MAXIMA CAPACIDAD DE ESTUDIOS. (CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.), ESTA QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES CORRECTAS PARA LA COMPRESION DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. COMO CONCEPTO, ESTE CENTRO ES LA LINEA PERFECTA QUE UNE EL ARTE, DE LA TECNOLOGIA DE SU EPOCA.

ASI LA UNAM SOLICITA UN PLANTEL, CON UN PROGRAMA ESPECIFICO Y PRECISO. EL CENTRO MISMO, DARA INTERESANTES PUNTOS DE DISEÑO, QUE SE RESALTARAN EN LA FORMA Y EN EL FUNCIONAMIENTO LOS RASGOS ACADEMICOS, UNIDOS A LOS TECNICOS NOS MOSTRARAN UN EDIFICIO DIFERENTE Y UNICO.

Y POR ULTIMO TRATAR DE EXALTAR AL MAXIMO LOS DOS ARTES QUE EL EDIFICIO VA A REPRESENTAR: LA ARQUITECTURA Y EL CINE.

"YO PROBABLEMENTE NUNCA GANE UN OSCAR :!PERO ESTOY SEGURO QUE ME VOY A DIVERTIR!.REALMENTE CREO QUE LAS PELICULAS SON EL GRAN ESCAPE."

STEVEN SPIELBERG.  
(DIRECTOR,PRODUCTOR:E.T:COLOR PUR  
PURA:EL IMPERIO DEL SOL.)

### 1.A.1. ANTECEDENTES DEL CINE.

?RECUERDAN A BOGART E INGRID BERGMAN OYENDO EN EN EL PIANO,CUANDO LOS AÑOS PASAN EN "CASA BLANCA.? O QUIZAS A KING KONG SUBIR EL EMPÍRE STATE CON FAY WRAY EN SUS MANOS,? HAY TANTOS MOMENTOS MEMORABLES QUE NOS HA HECHO PASAR EL CINE QUE SERIA INCALCULABLE,PERO HAY UNOS EN ESPECIAL QUE NOS MUESTRAN EL EXPENDOR DE EL ARTE DEL SIGLO VEINTE: A CLARCK GABLE Y VIVIEN LEIGHT HUYENDO DE LA CIUDAD DE ATLANTA MIENTRAS ES INCENDIADA POR LOS YANQUIS:A MOZART MURIENDO MIENTRAS SALIERI LE ESCRIBE SU REQUIEM:LA CARRE RA DE CARROZAS ROMANAS CON CHARLTON HESTON:A PEDRO INFANTE RETANDOSE CON JORGE NEGRETE MIEN TRAS CANTAN: Y A CHARLES CHAPLIN COMIENDOSE SU BOTIN COMO FIDEO.

TODAS ESTAS ESCENAS COMPONEN LA MAGIA DEL CINE. ES COMO PARTE DE UN GRAN SUEÑO.ES LA SINTESIS DE LA EXPRESION ARTISTICA DEL HOMBRE. SI SE PUDIERA DEFINIR LA PALABRA CINEMATOGRAFIA SERIAN:SUEÑOS.

PERO PARA LOGRAR LO QUE AHORA CONOCEMOS COMO CINE ,HUBO GRANDES TRABAJOS Y DESCUBRIMIENTOS ANTES: LA LINTERNA MAGICA, LAS SOMBRAS CHINES CAS ,EL PRAXINOSCOPIO, LA FOTOGRAFIA Y EL TEATRO. SON LOS ABUELOS DE LA CINEMATOGRAFIA,PARA QUE EN 1894 LOS HERMANOS LUMIERE INVENTARAN EL CINEMA TOGRAFO Y FILMARAN LA PRIMER PELICULA:"LA SALIDA DE LOS OBREROS DE UNA FABRICA."

EN UN PRINCIPIO EL CINE ERA SOLO UNA SIMPLE ATRACCION DE FERIA Y FUE VISTA, PARA LA CLASE OBRERA UN SUSTITUTO DEL TEATRO BURGUES.AL COMENZAR SE LIMITABA CON MOSTRAS ESCENAS DE LA VIDA REAL EN PELICULAS CORTAS: PERO EL "KINTOPP" CINEMATOGRAFICO ,ENCONTRANDO LOS PRODUCTORES EL EXITO QUE TENIA EN LAS MASAS,LO VOLVIERON DRAMATICO. AL POCO TIEMPO EL CINE SE CONVIRTIO EN UNA DE LAS MAS GRANDES EMPRESAS Y NACIERON LAS GRANDES PRODUCTORAS :LA PATHE FUE EL PRIMERO EN LOGRAR NUEVAS REDES DE DIFUSION. LOS ARGUMENTOS CADA VEZ SE VOLVIAN MAS Suntuosos, LOS INTERESES ECONOMICOS,CADA VEZ MAS UNIDOS AL CINE MARCABAN LOS TEMAS.

"EL HACER QUE LOS SUEÑOS DE UNO SE CONVIERTAN EN REALIDAD : PLASMARLOS EN LA PANTALLA; ES UN GRAN PRIVILEGIO".

GEORGE LUCAS.  
(DIRECTOR, PRODUCTOR: STAR WARS).

"AMO EL CINE ENTRE EL CORTE Y EL ACCION".

KIM BASINGER  
(ACTRIZ: 9 1/2 SEMANAS.)

EL CINE SE CONVIRTIÓ EN EL ARTE MAS VISTO Y MAS BARATO, FASILMENTE MOSTRABA SENSACIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS EN UN IDIOMA UNIVERSAL QUE ES EL DE LA IMAGEN Y SONIDO.

LOS ROLLOS CORTOS FUERON CRECIENDO HASTA LLEGAR AL LARGO METRAJE; DONDE UNA PELICULA CAMBIO TODA LA VISION : "EL NACIMIENTO DE UNA NACION" DEL DIRECTOR GRIFFITH. MIENTRAS EN LOS ROLLOS DE DIEZ MINUTOS EL ACTOR CHARLES CHAPLIN FILMABA LO QUE SERIAN LOS PILARES DEL CINE COMICO. PARA 1918 EMPEZABAN APARECER LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS: DOUGLAS FAIRBANKS GRETA GARBO, MARY PICKFORD Y VALENTINO.

MIENTRAS EN USA SE DEDICABAN A PELICULAS DE ACTORES, EUROPA POSEIA UNA VISION MAS SUBJETIVA DEL ARTE FILMADO: EISENSTEIN FILMABA EN LA RUSIA COMUNISTA "EL ACORAZADO POTÉMIK" CONVIRTIENDO LO QUE SERIA EL REALISMO RUSO.

EN ALEMANIA Y LOS PAISES BAJOS SE FILMARON UNA SERIE DE PELICULAS DE CONTENIDO SUBREALISTA COMO "EL GABINETE DEL DR. CALIGARI" DE WIENE: Y FRITZ LANG LLEVA ALA CUMBRE EL GENERO DE FUTURISMO CON SU "METROPOLIS".

"EL CANTANTE DE JAZZ" SERIA LA PELICULA QUE LE DARIA SONIDO AL CINE: CON ESTA NUEVA POSIBILIDAD EL CINE TOMA MAYOR AUGE . Y ES EN LOS TREINTA CUANDO SON LOS AÑOS DORADOS DE HOLLYWOOD. HOWARD HUGHES FILMA "ALAS", SURGEN PELICULAS DE GANSTERS, Y SE DESARROLLA EL CINE MUSICAL COMO UNO DE LOS PREFERIDOS; EN ITALIA SE FILMA LA GRAN PELICULA "LADRON DE BICICLETAS", Y KUROSAWA EN JAPON "LOS SIETE SAMURAI". HITCHCOCK SE VUELVE EL MAGO DEL SUSPENSO EN SU ETAPA DE INGLATERRA.

A PRINCIPIOS DE LOS CUARENTA LLEGA EL COLOR, JUNTO CON EL "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" DE FLENNIG, LOS MUSICALES DE FRED STAIRE Y EL CINE DE OBRAS CLASICAS DE INGLATERRA. ORSON WELLS, CAPRA, Y FORD SON LOS MAXIMOS REPRESENTANTES DEL CINE AMERICANO.

EN MEXICO SE FILMA "HAYA EN EL RANCHO GRANDE" Y "MARIA CANDELARIA" COMO OBRAS CUMBRES, EMPIEZA LA EPOCA DORADA DEL CINE MEXICANO: EL INDIO FERNANDEZ JORGE NEGRETE, DOLORES DEL RIO, MARIA FELIX Y PEDRO INFANTE SON LOS IDOLOS DEL PAIS. CANTINFLAS HACE SU APARISION PARA DIFUNDIRSE A NIVEL INTERNACIONAL.

"QUIERO MORIR DETRAS DE LAS CAMARAS: Y SER SACADO DE UN SET."

AKIRA KUROSAWA.  
(DIRECTOR:LOS 7 SAMURAI.)

"NO TENGO MIEDO DE MORIR:PERO NO ME GUSTARIA ESTAR AHI CUANDO ESO  
SUCEDA."

WOODY ALLEN.  
(DIRECTOR:ZELING:BANANAS.)

AL CAER EL MUNDO EN GUERRA ,EL CINE PLASMA LOS  
IDEALES DE CADA PAIS,SUS LUCHAS Y SUFRIMIENTOS.  
"CASABLANCA","SIN NOVEDAD EN EL FRENTE". SON UNAS  
DE ESAS PELICULAS.

EN LA EPOCA DE LA POSGUERRA LAS PELICULAS DE GENE  
KELLY,BING CROSBY,JAMES STEWART Y RITA HAYWORD  
GARY COOPER, Y ELIZABETH TAYLOR SE VUELVEN POSI-  
TIVAS.JHON HUSTON SE CONSOLIDA COMO UNO DE LOS  
MEJORES DIRECTORES.MEXICO TERMINA SU EPOCA DORADA  
SOLO QUEDA LUIS BUÑUEL CREANDO OBRAS COMO "LOS  
OLVIDADOS","VIRIDIANA" Y EN ESPAÑA "EL PERRO  
ANDALUZ".

EN LA DECADA DE LOS CINCUENTA EL CINE EUROPEO  
DE NUEVO COBRA SU CALIDAD,DAVID LEAN EN INGLATERRA  
Y SOBRETUDO RESALTAN EL GRUPO ITALIANO COMO  
FELLINI,VISCONTI,ZEFFERELLI Y SERGIO LEONEL. EN  
FRANCIA LOUIS MALLE Y EL CINE DE BERGMAN.  
LOS SESENTAS ES UNA EPOCA DE CAMBIOS,LLEGAN NUEVAS  
ESTRELLAS COMO SOFIA LOREN,PAUL NEWMAN,JANE FONDA,  
MASTRONIANI,SIDNEY POITIER,MARLON BRANDO,Y ALECC  
GUINNESS.LAS PELICULAS SON DE INDOLE HUMANO,SE TRATA  
DE ANALIZAR AL HOMBRE.

LA CRITICA A LA SOCIEDAD,SUS MALES Y VICIOS SON  
REPRESENTASDOS EN LAS PELICULAS DE LOS AÑOS SETEN-  
TAS,UNA NUEVA GENERACION DE DIRECTORES NACE:STAN-  
LEY KUBRICK,COPPOLA,ALAN PARKER,MILOS FORMAN,  
STEVEN SPIELBERG ,GEORGE LUCAS, SCORSECCE,BERTOLU  
CCI Y STONE.

HOY EN DIA PARECE TENER UN GRAN AUGE EL CINE DE  
HABLA HISPANA,"LA HISTORIA OFICIAL" Y "CAMILA" DE  
ARGENTINA,"VOLVER A EMPEZAR" DE ESPAÑA,"DOÑA FLOR  
Y SUS DOS MARIDOS""PIXOTE" DE BRASIL. Y JUNTO CON  
ESTE NACE UN NUEVO CINE ALEMAN,AUSTRALIANO, Y  
RUSO.

LA TECNICA ES MUY COMPLICADA,LA FILMACION CADA VEZ  
SE VUELVE MAS ELABORADA,Y CON NESECIDAD DE APOYO  
TECNICO.LA PUBLICIDAD,EL DISEÑO,Y COMPUTACION  
ENTRAN DE LLENO EN LAS PELICULAS.  
Y QUIZAS LO MAS AGRADABLE ES QUE CADA VEZ SE  
ENCUENTRA CON MAYOR NUMERO DE ESTILOS Y TEMAS;  
AL CINE TODAVIA LE FALTA VIVIR MUCHO.

"ME IMAGINO QUE SOY UN NARRADOR QUE SE SIENTA EN UN PUEBLO; COMO LO VI EN IRAN. CUENTA SU RELATO POR HORAS, DRAMATIZANDOLO Y ES CUANDO SE COMUNICA CON EL PUEBLO."

Irvin Kershner.  
(director: EMPIRE STRIKE BACK).

#### 1. A. 2. ANTECEDENTES DEL CUEC.

LOS PRIMEROS INTENTOS DE UNA ESCUELA DE ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA CINEMATOGRAFICA DENTRO DE LA UNAM FUERON EN 1959, CUANDO LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL CREO LA SECCION DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS. ANTES, PARA 1954 SE HABIA ORGANIZADO EL PRIMER CINECLUB UNIVERSITARIO POR LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y LA DE ECONOMIA: EN 1957 SE HABIA CREADO LA ASOCIACION UNIVERSITARIA DE CINECLUBS.

A PARTIR DE JUNIO DE 1959 SE TRABAJA CONCRETAMENTE EN EL ESTUDIO DEL CINE. EN 1960 SE INTENSIFICA LA ENSEÑANZA CON LAS "50 LECCIONES DEL CINE." Y LUEGO SE COMPLEMENTA CON "LECCIONES DE ANALISIS CINEMATOGRAFICO." EN 1963, SE CREA EL CUEC, INTEGRADO POR UN GRUPO DE SEIS MAESTROS Y ONCE ALUMNOS, QUE CON SU FUERZO CONTRARRESTAN LAS CARENCIAS TECNICAS. EN UN PRINCIPIO SE UBICARON EN EL AUDITORIO DE LAS OFICINAS DE RADIO UNIVERSIDAD. Y LAS CLASES SE IMPARTIAN EN LA FACULTAD DE CIENCIAS. EN 1965 SE TRASLADA EL CUEC A INSURGENTES SUR ESQUINA CON TECOYOTITLAN. PARA 1969 SE CAMBIAN A CALIFORNIA No. 107 Y EN 1970, EL CONSEJO UNIVERSITARIO APRUEBA EL REGLAMENTO DE CENTROS DE EXTENSION UNIVERSITARIA, DEL CUAL FORMA PARTE EL CUEC.

EL CENTRO SE INSTALA EN ADOLFO PRIETO NO. 721 EN EL AÑO DE 1974, LUGAR DONDE ACTUALMENTE SE LOCALIZA Y ES ASEPTADO COMO MIEMBRO DEL CILECT. EN 1977 SE ADSCRIBE A LA COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA. A LA FECHA HA TENIDO PROBLEMAS INTERNOS, POR LA FALTA DE UN LUGAR ADECUADO Y EN PARTE TAMBIEN POR LA MALA ADMINISTRACION EN LA PARTE TECNICA, AUN ASI SE HA CONVERTIDO EN UN CAMPO DE EXPERIMENTACION Y POSEE GRANDES PROGRAMAS DE EXTENSION.

"LAS PELICULAS, EL SCRIPT; CONVIERTE EN PERSONAS A PERSONAS".

LAWRENCE KASDAM.  
(ESCRITOR, DIRECTOR: REENCUENTRO.)

"LA ARQUITECTURA DEBE VIVIRSE."

ARQ. VLADIMIR KASPE.

2.A. DEFINICIONES CAUSAS Y ESTADISTICAS.  
EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS ES UNA DEPENDENCIA ACADEMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO. ENCAMINADA AL ESTUDIO Y CRITICA DE LAS DISCIPLINAS CINEMATOGRAFICAS, PARA LOGRAR PROFESIONISTAS QUE CONSTITUYAN LA VANGUARDIA DEL PENSAMIENTO EN EL ARTE DEL CINE, EN MEXICO Y EL MUNDO.

ESTE, PERTENECE A LA SUBDIVISION DE "EXTENSION UNIVERSITARIA" QUE COMPRENDE EL CUUC, EL CUPRA E INVESTIGACION UNIVERSITARIA. LA ESCUELA TRABAJA CONJUNTAMENTE CON RADIO Y TELEVISION DE LA UNAM, Y CON LA FILMOTECA. POR LO QUE CONVIERNE UNIRLOS EN CIUDAD UNIVERSITARIA.

EXISTEN EN MEXICO SOLO DOS ESCUELAS A NIVEL PROFESIONAL, EL CENTRO QUE TRATAMOS Y EL CUC (CENTRO UNIVERSITARIO CINEMATOGRAFICO) QUE IMPARTE LA MISMA CARRERA Y LA DE GUIONISTA ESPECIALIZADO.

OTRAS ESCUELAS EN LA MISMA RAMA:

DE TELEVISION. -CENTRO DE CAPACITACION TECNICO. -CENTRO SAN ANGEL, A NIVEL CO TAMBIEN. -EL JUGLAR, A NIVEL TECNICO. -UNIVERSIDAD IBERO AMERICANA, EN LA CARRERA DE COMUNICACIONES CON ESPECIALIDAD EN CINE. -UNIVERSIDAD METROPOLITANA EN LA CARRERA DE COMUNICACIONES. -UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL, CON COMUNICACIONES.

SE OBSERVA QUE EMPIEZA A VER UNA GRAN DEMANDA DE TECNICOS O PROFESIONISTAS EN EL RAMO, A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL. SEGUN LAS ESTADISTICAS LA MAYORIA DE LOS ESTUDIANTES AL INGRESAR AL CENTRO POSEEN UNA CARRERA EN EL AREA HUMANIDADES O ARTISTICA, POR LO QUE SU EDAD ES AVANZADA A DIFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA QUE POSEE UNA EDAD MENOR EN SUS ESTUDIANTES, Y SON LA MAYORIA DE SEXO FEMENINO.

Causas.

# Ingresos Egresos

GENERACION	NUMERO DE INGRSOS.	NUMERO DE EGRESOS.	% DE EGRESOS
1963	10	10	100.0
1964	12	8	66.6
1965	15	6	40.0
1966	36	10	28.6
1967	43	4	9.3
1968	31	10	32.3
1969	38	11	28.9
1970	27	16	59.3
1971	26	6	23.1
1972	30	12	40.0
1973	33	17	51.5
1974	32	13	40.0
1975	41	21	50.5
1976	34	20	58.8
TOTAL	407	167	41.0

\*NOTAMOS UN ALTO GRADO DE DESERTORES, DEBIDO AL ALTO COSTO DE MATERIAL, A LA FALTA DE TRABAJO O INSEGURIDAD DEL ALUMNO.

DISTRIBUCION DE LA POBLACION ESCOLAR SEGUN EL NIVEL DE ESCOLARIDAD ALCANZADO ANTES DE INGRESAR AL CUEC.

# EsCOLARIDAD

GENERACION	N I V E L .				sin inform.	TOTAL
	secun- daria	prepa- RA	carre- RA	Licen- ciatura		
1963	1	2	1	4	1	10
1964	-	2	1	6	3	12
1965	1	4	-	6	-	15
1966	6	11	-	6	3	35
1967	7	10	1	13	1	43
1968	8	8	1	23	1	31
1969	3	12	-	13	5	38
1970	2	10	-	13	3	27
1971	2	7	-	10	1	26
1972	3	13	2	16	1	30
1973	1	11	-	12	3	32
1974	4	7	-	15	1	41
1975	3	13	-	12	2	34
1976	1	15	-	18	1	21
1977	1	5	-	22	1	21
1978	-	5	-	11	1	24
1979	-	4	-	14	1	25
1980	1	7	1	15	4	-
total	43	145	8	248	20	33
						498

\*EXISTE UN ALTO INGRESO DE ALUMNOS CON LICENCIATURA, COMO APOYO PARA SUS ESTUDIOS. EN EL EXTRANJERO ESTO ES UN REQUICITO.

DEMANDA INDUSTRIAL DE EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS (DATOS 1982).

# Trabajo.

INDUSTRIAS	EDICION	CAMARA	ANIMACION	SONIDO	DIRECTOR	PRODUC.	SONIDO
*Est. CHURUBUSCO	130	90	12	40	45	95	95
*Est. AMERICA.	100	75	8	15	35	75	75
CONACATE	100	75	8	15	35	75	75
CONACINE	110	80	10	20	40	80	80
G. CALDERON.	80	55	5	55	20	55	55
CHAPULTEPEC	85	60	6	60	30	60	60
TELEVICINE	770	80	10	80	30	80	80
E COMERCIALES.	700	80	10	80	20	55	65
C. REAL.	75	55	3	55	20	30	50
CORTOMETRAJE.	50	50	3	50	15	35	35
TOTAL.	940	405	81	695	310	660	670.

\*EL CAMPO DE TRABAJO ES BUENO, PERO GENERALMENTE ESTA OCUPADO POR GENTE SIN ESTUDIOS, PERO SI CON MUCHO TIEMPO EN EL MEDIO. ESTE CAMPO CRECE HOY DIA POR EL USO DE "VIDEO CLIP", FILMACION DE COMERCIALES O CINTAS DE CAPACITACION.

CUADRO COMPARATIVO DE LA POBLACION DEL CUEC EN RELACION CON  
**otras ESCUELAS.**

PAIS.	ESCUELA.	POBLACION.
U.R.S.S.	INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA DE LA UNION SOVIETICA.	700
POLONIA.	ESCUELA NACIONAL DE CINE LEON SCHILLER.	280
CHECOSLOVAQUIA.	FACULTAD DE ARTE Y TELEVISION ACADEMIA "LA CHECA".	230
MEXICO	CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.	100
FRANCIA.	INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE CINE	90-100
ALEMANIA.	ACADEMIA ALEMANA DE CINE.	60-80
INGLATERRA.	INSTITUTO DE ARTES DRAMATICAS	60-75
SOECIA	ESCUELA NACIONAL DE CINE	75
U.S.A.	INSTITUTO AMERICANO CINE	25

\* EN UNIVERSIDADES DE PAISES AVANZADOS SE TRABAJAN POCOS ALUMNOS, PARA NO PERDER UNA BUENA ASESORIA, EN MEXICO SE TRATARIA DE HASER LO MISMO.

"MI PADRE ME PREGUNTO QUE SABIA HACER, LE CONTESTE QUE NADA, ENTONCES METETE DE ACTOR: ME CONTESTO."

RODNEY DANGARFIELD.  
(COMICO NORTEAMERICANO.)

"LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SON LA LUZ Y LA SOMBRA: EL MURO Y EL ESPACIO."

LE CORBUSIER.

### 3.A. OBJETIVOS Y METAS EL CUEC TIENE COMO OBJETIVOS:

\*FORMAR PROFESIONALES POSEEDORES DE UNA CONCEPCION CRITICA DEL CINE, EN PARTICULAR, DEL PAPEL QUE ESTE DESEMPEÑA DENTRO DE LA SOCIEDAD MEXICANA.

\*TENER UNA PRACTICA ACADEMICA BASADA EN LAS REALIZACIONES SOBRE LOS CAMPOS DE PLANEACION Y SISTEMAS DE PRODUCCION.

\*EL EJERCICIO DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO, EJERCIENDO ACTIVIDADES PRINCIPALMENTE EN LAS AREAS DE GUION, FOTOGRAFIA, REALIZACION, EDICION DOCENCIA, TEORIA, E INVESTIGACION EN CINE Y TELEVISION.

\*CREAR TECNICOS PROFESIONISTAS QUE TRABAJEN EN CONJUNTO CON LAS EMPRESAS INTERNACIONALES QUE ESTAN USANDO MEXICO COMO LUGAR CLAVE EN FILMACIONES.

#### OBJETIVOS EN EL RESULTADO ARQUITECTONICO:

\*LA SOLUCION DEL PROYECTO TENDRA UNA FORMA MUY ESPECIFICA Y PERSONAL DEL CENTRO, EXALTANDO VALORES PURAMENTE ARTISTICOS.

\*CREAR AMBIENTES PARA EL DESARROLLO FISICO Y MENTAL DE LOS ESTUDIANTES.

\*LOGRAR UNA AUSTERIDAD EN LA OBRA, POR CUESTIONES ECONOMICAS, YA QUE CONVIENE MAS LA INVERSION EN EQUIPAMIENTO.

\*LAS FACHADAS SERAN DIGNAS DE UNA EXPRESION MODERNA Y CON VISION AL FUTURO.

\*MANTENER EL MAXIMO DE AREA VERDE ECOLOGICA.

Objetos.

"LA ARQUITECTURA ES UNO DE LOS MODOS DE SUPERVIVENCIA QUE HABIAN PERSEGUIDO LOS HOMBRES; UNA MANERA DE EXPRESAR, SU ESENCIAL BUSQUEDA DE LA FELICIDAD."

ARQ. ALDO ROSSI

OBJETIVOS EN LAS FUNCIONES DEL CUEC:

\*DESARROLLAR LOS PROGRAMAS DE LOS CURSOS QUE ESPECIFICAMENTE SE HAN DETERMINADO CON EL OBJETO DE FORMAR TECNICOS EN LAS RAMAS DE CINE Y T.V.

\*ACTUALIZAR Y PROMOVER EL DESARROLLO PEDAGOGICO DEL PERSONAL ACADEMICO DEL CENTRO.

\*PROPORCIONAR BECAS A LOS ALUMNOS EGRESADOS Y PROFESORES PARA REALIZAR ESTUDIOS DENTRO Y FUERA DE LA INSTITUCION.

\*PREPARAR CONFERENCIAS, SEMINARIOS, Y CURSOS ESPECIALES, ASI COMO ORGANIZAR EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES PARA INCREMENTAR LA DIFUSION Y CONOCIMIENTOS.

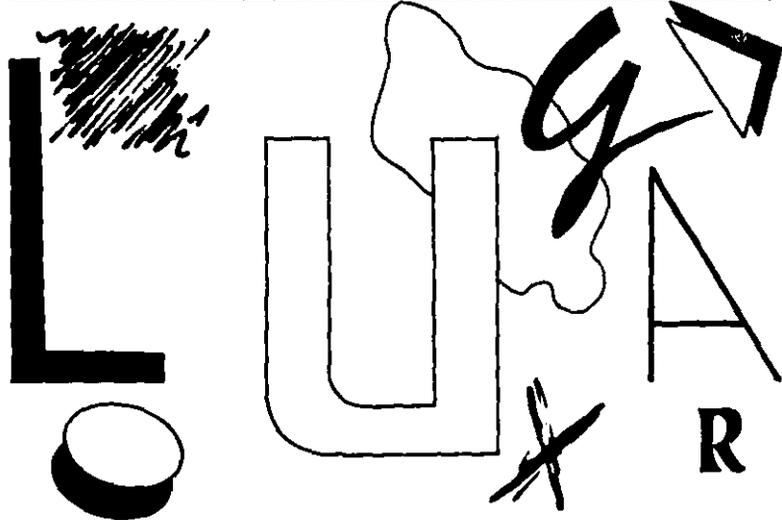
\*PARTICIPAR EN LA ELABORACION DE FILMS CULTURALES.

\*BUSCAR COLABORACION DE ESPECIALISTAS EN DIFERENTES ASPECTOS, QUE COMPARTAN LAS FINALIDADES DEL CENTRO.

\*APOYAR LA DOCENCIA A TRAVES DE INVESTIGACIONES Y ANALISIS DEL CONOCIMIENTO DEL CINE.

# TERRENO:

s o b r e e l



"LA TIERRA ES LA FORMA MAS SIMPLE DE LA ARQUITECTURA."

FRANK LLOYD WRIGHT.

# Ubicación

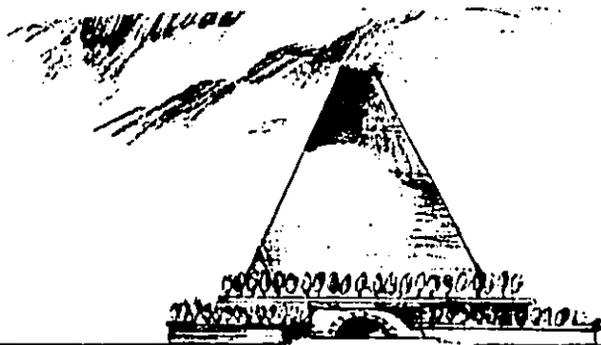
1.B. UBICACION.  
EL PROYECTO ESTA UBICADO EN EL DISTRITO FEDERAL; EN LA DELEGACION COYOACAN, QUE SE ENCUENTRA AL SUR DE LA CIUDAD. EL AREA DELEGACIONAL ESTA LIMITADA POR: HACIA AL NORTE CON LA DELEGACION BENITO JUAREZ; AL ESTE, LA DE IZTAPALAPA; AL SUR TLALPAN; Y AL OESTE LA DELEGACION ALVARO OBREGON. EL TERRENO, SE ENCUENTRA ALA VEZ, AL SUR DE LA ZONA DE LA DELEGACION COYOACAN: EN LOS TERRENOS COMPRENDIDOS POR LA C.U. SE VE LIMITADA AL NORTE POR AVE. UNIVERSIDAD Y AVE. SAN JERONIMO. COLINDANDO CON LAS COLONIAS COPILCO Y LA OTRA BANDA; RESPECTIVAMENTE AL SUR CON AVE. DE LA IMAN Y CALLE DE LA LLANURA; CREANDO COLINDANCIA CON LA COLONIA PEDREGAL DE CARRASCO Y LA DE JARDINES DEL PEDREGAL.  
A 600 MTS. EN ESTA DIRECCION SE LOCALIZA EL ANILLO PERIFERICO SUR. AL ORIENTE ESTA LIMITADO POR LA COLONIA COPILCO UNIVERSIDAD .Y AL PONIENTE POR LA COLINDANCIA DE LA PROPIEDAD PRIVADA DE JARDINES DEL PEDREGAL.

UBICACION GEOGRAFICA.

.LATITUD:  $19^{\circ} 27'$ ; NORTE.

.LONGITUD:  $99^{\circ} 108'$ ; OESTE.

.ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR: 2 235.00 MTS.



CENOTAFIO CONIIO "CENOTAFIE" by E. Louis Boulee.

"NADA QUE NO SEA FUNCIONAL ,NUNCA PODRA SER HERMOSO."  
ARQ.OTTO WAGNER.

"ME GUSTA SER UN MARGINADO."

ARQ.CHARLES MOORE.

# Vias

2, B. VIAS DE COMUNICACION.  
LAS ARTERIAS PRINCIPALES QUE COMUNICAN A LA ZONA CON EL RES  
TO DE LA CIUDAD SON:

- \*LA AVE. DE LOS INSURGENTES.
- \*EL PERIFERICO.
- \*LA AVE. REVOLUCION.
- \*LA AVE. UNIVERSIDAD.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE VE SECCIONADA POR LA IMPORTANTE  
ARTERIA VIAL AVE. INSURGENTES SUR. CON DIRECCION NORTE-SUR  
DICHA AVENIDA COMUNICA DIRECTAMENTE EN DIRECCION SUR CON  
600 Mts. DE LIMITES UNIVERSITARIOS.

COMO AVENIDAS SECUNDARIAS ENCONTRAMOS:  
\*AVE SAN JERONIMO  
\*CALLE CERRO DEL AGUA  
\*AVE. DEL IMAN."  
PARA ACCEDER A LA ZONA CULTURAL, SE LLEGA POR INSURGENTES:  
O BIEN ATRAS DEL CONACYT, POR AVE. DE LA IMAN. DIRECCION  
LAS VIALIDADES QUE DAN ACCESO AL TERRENO SON: EL CIRCUITO  
INTERIOR DE INVESTIGACIONES UNIVERSITARIAS (AL FRENTE)  
Y LA AVE. DALIAS (POSTERIOR).

EN LA DELEGACION LAS ARTERIAS NORTE-SUR SON GENERALMEN  
TE CONTINUAS Y SUFICIENTES, EXCEPTO QUIZAS EN HORAS CLAVE.  
ESTA CONSTITUIDO BASICAMENTE POR: REVOLUCION, INSURGENTES  
UNIVERSIDAD, MEXICO, CENTENARIO, DIVISION DEL NORTE, TLALPAN,  
Y CANAL DE MIRAMONTES.

"LA ARQUITECTURA ES UN ARTE OBJETIVO, Y DEBE REGIRSE POR EL ESPIRITU DE LA EPOCA EN QUE SE DESARROLLA."

ARO.MIES VAN DER ROHE.

### 2.B.1. LINEAS DE COMUNICACION.

EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO), ES EL PRINCIPAL MEDIO DE TRANSPORTE PARA CIUDAD UNIVERSITARIA: LA LINEA TRES (COLOR VERDE), TERMINA CON DOS ESTACIONES EN EL AREA ESCOLAR:

\*ESTACION COPILCO.

\*ESTACION UNIVERSIDAD.

LA ULTIMA SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA CORTA DEL TERRENO. OTRO IMPORTANTE MEDIO DE TRANSPORTE ES EL DE LOS CAMIONES DE RUTA 100, CON LAS LINEAS DE:

\*INSURGENTES, DE LA GLORIETA A VILLA OLIMPI

CA, CON ALGUNAS RAMIFICACIONES.

\*LINEA TLALPAN

\*LINEA UNIVERSIDAD

\*LINEA COAPA

ESTAS LINEAS SE VEN APOYADAS POR TAXIS COLECTIVOS (COMBIS VERDES). TENIENDO UN IMPORTANTE NUCLEO EN EL METRO MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO.

EXISTE UNA ESTACION DE TAXIS EN LA ZONA COMERCIAL, Y LA MISMA UNIVERSIDAD CUENTA CON UNA LINEA DE TRANSPORTE PROPIA, QUE RODEA TODO EL CAMPUS.

EL AERÉOPUERTO SE ENCUENTRA A 35 MINUTOS APROX. DEL TERRENO.



LAS PIRAMIDES DE CHEOPS, CHEPHREN Y MYERDOS EN LA ZONA: EGIPTO.

"LA ARQUITECTURA ESTA MAS ALLA DE LAS COSAS UTILITARIAS, LA ARQUITECTURA ES PLASTICA."

LE CORBUSIER

"YO SIEMPRE DIGO QUE ME GUSTA SER PRE-ALGO ,QUE POST-ALGO;YO NO HE LLEGADO TARDE A NADA."

ARQ.CHARLES MOORE.

# Servicios

3,B. SERVICIOS DEL LUGAR.  
EL TERRENO ESTA DOTADO DE LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA:

- \*AGUA POTABLE
- \*ELECTRICIDAD
- \*ALUMBRADO PUBLICO
- \*TELEFONO

EN CUANTO AL DRENAJE SANITARIO Y DRENAJE PLUVIAL, NO SE HA ESTABLECIDO UNA RED,DEBIDO AL ESPESOR DE LA CAPA DE LA LAVA Y SUS CONSTANTES GRIETAS, PERMITEN QUE EL AGUA PLUVIAL PARA LA SOLUCION DEL DRENAJE EN LOS EDIFICIOS COLINDANTES SE HA ESTABLECIDO EL SISTEMA DE FOSA SEPTICA, PARA LUEGO LA CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON EL EQUIPO DE TRATAMIENTO DE AGUAS, UBICADO EN LA PARTE NORTE, QUE ABASTECE AL CAMPUS ORIGINAL, PERO NO A LA ZONA CULTURAL (DONDE ESTA EL TERRENO.)

3.B.1 EQUIPAMIENTO URBANO.  
LA ZONA CUENTA CON EL MOBILIARIO Y SEÑALAMIENTO NECESARIO TODOS SIGUIENDO LAS MISMAS CARACTERISTICAS DE DISEÑO YA ESTABLECIDAS PARA TODA LA UNIVERSIDAD.

EN LO QUE SE REFIERE A INSTALACIONES DE DISEÑO YA ESTABLECIDAS PARA TODA LA UNIVERSIDAD. POSEE:

- \*AREAS DE RECREACION
- \*COMEDOR UNIVERSITARIO.
- \*AREAS DE DEPORTES.
- \*COMERCIOS (BANCOS, TELEGRAFOS.)
- \*INSTALACIONES CULTURALES COMO SERIAN CINES, TEATROS, Y SALONES.
- \*BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.



ESCUPEA DE TIBB ; TEMPLO DE MANUALCO; MEXICO.

"HABITUALMENTE LAS COSAS EFIMERAS SON LAS QUE MAS NOS CONMUEVEN."  
ARQ.CESAR PELLI

"CREO QUE EL FUTURO YA ESTA AQUI."

ARQ.I.M.PEI

# Clima

## 4.B.CLIMATOLOGIA.

### \*1-REGIMEN PLUVIAL:

LA EPOCA DE LLUVIAS ,COMPRENDE LOS MESES DE JUNIO A OCTUBRE DURANTE EL MES DE.AGOSTOSE REGISTRA LA MAYOR PRECIPITACION ALCANZANDO UN PROMEDIO DE 54 MM CON MAXIMO POR DIA DE 322.40 MM.

\*MAXIMA 102.3 mm.  
\*MINIMA 0.0 mm.  
\*MEDIA 45.6 mm.

### \*2-TEMPERATURA.

LA TEMPERATURA SE DA EN UN CLIMA SUBTROPICAL DE ALTURA LA MAXIMA ASCIENDE A 31° C Y LA MINIMA ES DE 4° C. CON UN PROMEDIO ANUAL DE 18° 31' C.

### \*3- VIENTOS DOMINANTES.

LOS VIENTOS DOMINANTES TIENE UNA DIRECCION:  
\*NORTE 60 %  
\*NOROESTE 30 %  
\*SUR 10 %

LA VELOCIDAD PROMEDIO SE APROXIMA A LOS 10.00 mts/Segundo

### \*4-ASOLIAMIENTO.

LOS MESES DE MAYOR ASOLIAMIENTO ,SEPRESENTAN ENTRE: NOVIEMBRE A FEBRERO ,LOS RAYOS SOLARES ALCANZAN SU MAYOR INCLINACION :EN LOS MESES DE MARZO A JUNIO, LOS RAYOS SON DEE MAYOR INTENSIDAD, Y AL MEDIODIA CAEN PERPENDICULARES A LA SUPERFICIE TERRESTRE.LOS MESES RESTANTES DEBIDO A LOS CONSTANTES NUBLADOS TIENEN POCOS DIAS SOLEADOS. EL PROMEDIO DE DIAS CON SOL EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD, ES INFERIOR A LA AREA NORTE ,DEBIDO A LOS NUBLADOS QUE PROVOCA. EL CHOQUE DEL VIENTO CON EL CERRO AJUSCO.

"LA ARQUITECTURA ES DISEÑO Y CON OPTIMISMO ARTE"

ARQ.CHARLES GWATHMEY.

"LA ARQUITECTURA ES UN ARTE MAYOR: LA INTENSIÓN SIEMPRE FUE CREAR."

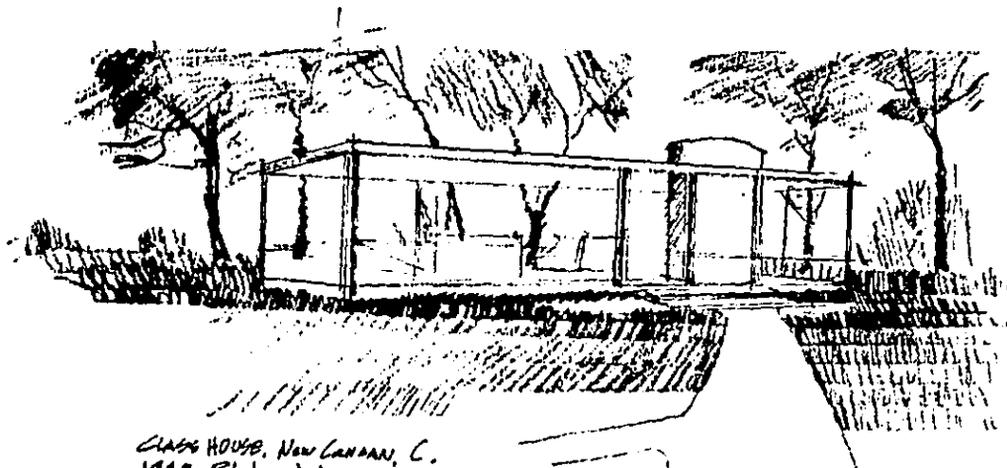
ARQ.RICHARD MEIER

\*5- METEOROS.

LA EVAPORACION ES DE MAYOR INTENSIDAD EN MARZO Y ABRIL, ALCANZANDO UN PROMEDIO DE 190 MM. AUNQUE SEVE AFECTADA POR LAS 12 TONELADAS DE POLVO KM2 POR MES, QUE RECAE SOBRE LA CIUDAD, APARTE DE LA CONTAMINACION LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE PUEDE CONSIDERAR UN PULMON DE LA CIUDAD.

EL GRADO DE CONTAMINACION RADICA EN LA TEMPERATURA, Y NUBOSIDAD DEL DIA, PERO GENERALMENTE CUENTA CON UNA SITUACION DE DESPEGADA, A MOJESTIAS FISICAS, DEBIDO A QUE LA CONTAMINACION DEL NORTE, VIAJA AL SUR Y CHOCA CON LAS LOMAS DIFUNDIENDOSE EN TODA ESTA PARTE. ES IMPORTANTE NOTAR QUE TODOS LOS VIENTOS IMPORTANTES VIENEN DEL NOROESTE Y DEL NORTE.

PARA USO DE DISEÑO, LA MEJOR LUZ PARA SALONES DE CLASES Y AULAS ES DE NORTE SUR.



CLASS HOUSE, New Canaan, C.  
1949. Philip Johnson.

"UNA MENTE ABIERTA: ES ALGO MUY RARO EN NUESTRA SOCIEDAD."

ARQ. ROBERT STERN.

"EL ARTE ES EL LENGUAJE DEL ESPIRITU: EL ARTE ES LA CREACION DE UNA VIDA."

ARQ. LOUIS KHAN.

## Entorno

### 5.B. ENTORNO Y TOPOGRAFIA.

EL TERRENO SE UBICA EN LA SECCION NUEVA DE CIUDAD UNIVERSITARIA: EN ESTA ZONA SE LOCALIZAN LA SALA DE CONCIERTOS NETZA HUALCOYOTL, TEATROS, DOS CINES, UNIDAD BIBLIOGRAFICA, EL CONACYT, LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS, LA TIENDA UNAM, LA DIRECCION GENERAL DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS, Y A ESPALDAS; FUERA DE CU, EL EDIFICIO DEL DIF. LOS EDIFICIOS DE LA ZONA POSEEN UN ACABADO DE CONCRETO APARTE, EXCEPTUANDO EL EDIFICIO DE CIENCIAS JURIDICAS Y EL DEL CONACYT: SON DE ARQUITECTURA MASIVA Y MATERIALES PREFABRICADOS, DE ALTA RESISTENCIA.

LA MAYORIA DE LAS AVENIDAS DE LA ZONA SON DE DOBLE SENTIDO Y CON GRAN CANTIDAD DE ZONA VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS ALREDEDOR. EN LA PARTE SUR DEL TERRENO VEMOS EL NUCLEO DE ESCULTURAS DE LA ZONACULTURAL, Y AL ESTE EL ESPACIO ESCULTORICO.

A SU VEZ C.U. SE VE RODEADA DE VIVIENDAS PLURIFAMILIARES Y UNIFAMILIARES, PERDOMINANDO EL ALTO NIVEL SOCIOECONOMICO EN DICHA ZONA SE VEN DESDE VALIOSAS MUESTRAS DE ARQUITECTURA PREHISPANICA, (CUICULCO.), COLONIALES (SAN ANGEL Y COYOACAN) HASTA GRANDES OBRAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, DE AVANZADA TECNOLOGIA. LA NATURALEZA DE LOS MATERIALES ANTES, ASI COMO EL RITMO Y PROPORCION DE LOS ELEMENTOS, CUERPOS Y ZONAS EXTERIORES, Y ADEMAS EL CARACTER DE ACTIVIDADES PROPIAS DE LA ZONA, LE DAN UNA UNIDAD QUE PERMITE APRECIAR FACILMENTE CADA UNO DE SUS ELEMENTOS.

# TOPOgrAfiA

## 5.B.1. TOPOGRAFIA.

EL TERRENO PRESENTA UNA SUPERFICIE IRREGULAR, CUBIERTA POR UNA CAPA DE LAVA QUE TIENE UN ESPESOR QUE OSCILA ENTRE LOS OCHO Y QUINCE METROS. LA CAPA DE LAVA ES SOLIDA Y BASTANTE COMPACTA: ESTA PRESENTA EN LA SUPERFICIE CIERTA IRREGULARIDAD EN CUANTO A NIVELES Y ESTADOS. TIENE GRIETAS CONSTANTES QUE CORTAN LA CAPA, FRACCIONANDOLA TAL QUE PERMITE A SUS PARTES TRANSMITIR SUS CARGAS ENTRE SI, UNIFORMEMENTE.

EL DESNIVEL ES DE CASI LOS VEINTE METROS. TOMANDO COMO NIVEL MAS BAJO LA PARTE NORTE DEL TERRENO. HACIA LA CALLEPOSEE UN DESNIVEL NATURAL, A MANERA DE HUNDIMIENTO DE UNOS CUATRO A SEIS METROS. AL CENTRO DEL TERRENO NO HAY UN GRAN MONTICULO, COMO MESETA. SE PODRIA RESPETAR, ENTRE LA LAVA ARROJADA POR EL VOLCAN, SOLO HAN PRODUCIDO TEPOZANTES, MALEZAS Y ALGUNAS VARIEDADES DE GRAMA.

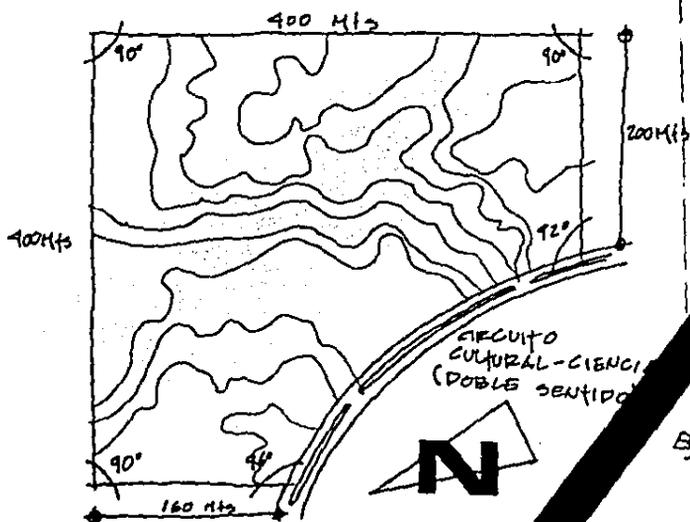
PODEMOS ENCONTRAR EN LA ZONA, PUNTOS CON ALTA CAPACIDAD DE CARGA, QUE LLEGAN A LOS 200 TON/M<sup>2</sup>, TOMANDO COMO MEDIA PARA CALCULO DEL TERRENO ES VERDE AMARILLO TODO EL AÑO; LOS GRIS Y NEGROS DE PROMOTORIOS Y MONTICULOS DE LAVA ENTRE LOS ARBUSTOS, SUBEN EL TONO VERDE DANDOLE UN ASPECTO HUMEDO YA EN SEGUNDOS PLANOS SE VEN LAS CONSTRUCCIONES, QUE MAS AL FONDE SE PIERDEN, YA EN EL ANTIGUO VIVERO, O EN EL BOSQUE DE LA ZONA DEPORTIVA, Y CON UN POCO DE SUERTE, CORONADO CON LOS VOLCANES EN UN DIA DESPEGADO.



VILLA DE CARGAS, NANCAYAN. 1926-7. LA CORONA.

# Terreno

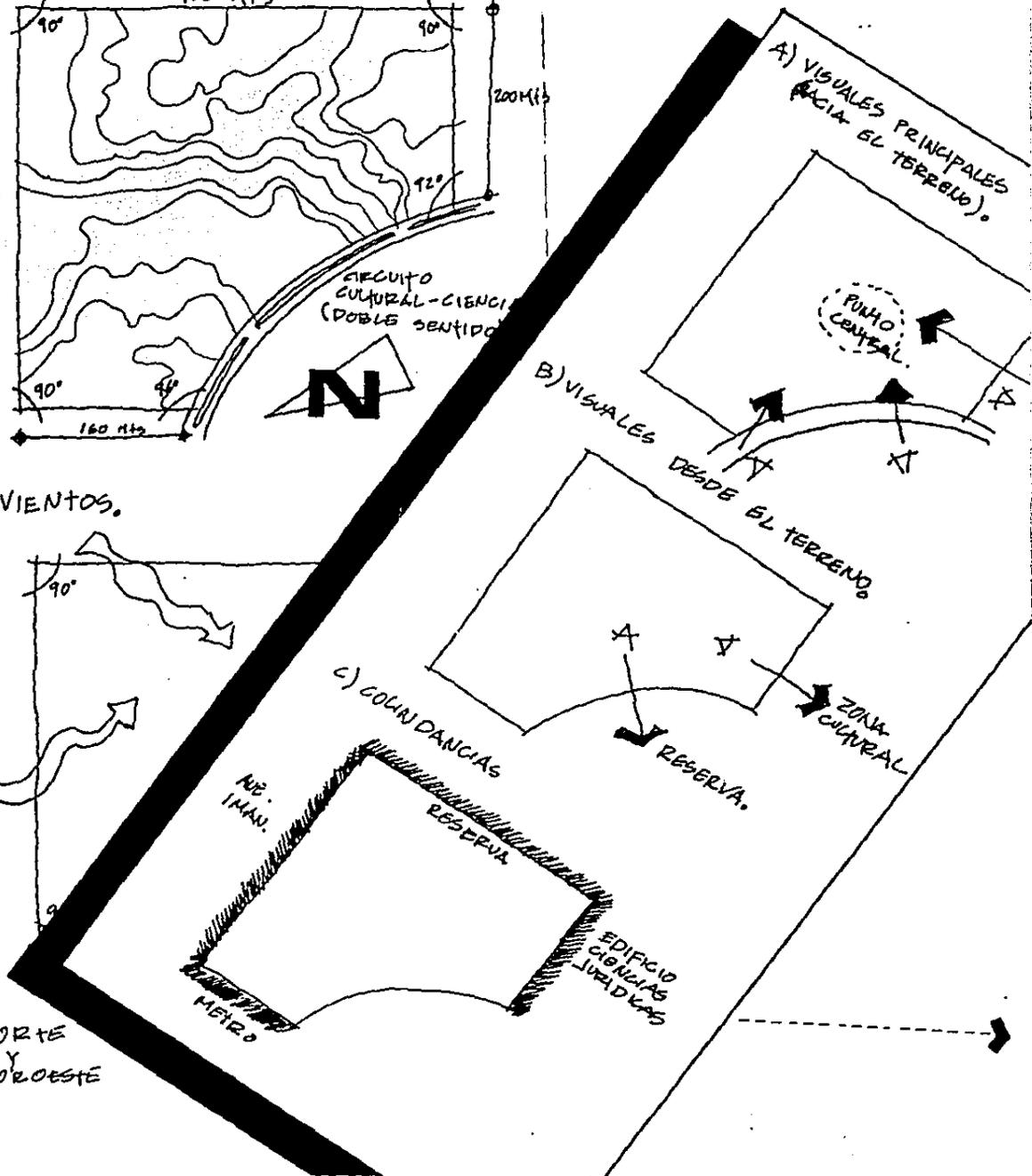
## 1) MEDIDAS.



## 2) VIENTOS.



NORTE  
Y  
NOROESTE



# PROGRAMA:

s o b r e e l

---



"CONSTRUIR UN ESPACIO ES CONSTRUIR UN DOMINIO, QUE AYUDE A LAS PERSONAS A SABER DONDE ESTAN: POR CONSIGUIENTE A SABER QUE SON."  
ARQ. FRANK LLOYD WRIGHT.

### 1.C. EL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS UNIVERSITARIO ESTA FORMADO POR LOS SIGUIENTES GRUPOS :

- \*ZONA TEORICA.
- \*ZONA ADMINISTRATIVA.
- \*ZONA PRACTICA.
- \*AREA DE SERVICIO.
- \*AREAS DE APOYO.

#### A).--ZONA ADMINISTRATIVA. DIRECCION:

- \*PRIVADO DIRECTOR GENERAL
- \*SALA JUNTAS
- \*SALA DE ESPERA.

#### UNIDAD ACADEMICA:

- \*PRIVADO DIRECTOR ACADEMICO
- \*ARCHIVO Y PAPELERIA.
- \*PRIVADO DIRECTOR TECNICO

#### APOYO:

- \*AREA DE SECRETARIAS (4 A MAS)
- \*SALA ESPERA GENERAL

#### ADMINISTRACION:

- \*CONTADORES (2)
- \*SECRETARIAS
- \*ARCHIVO.

#### B).--ZONA TORICA. AULAS:

- \*5 SALONES DE CLASES PARA 18 O MAS ALUMNOS, CON CAPACIDAD DE OBSCURECIMIENTO.
- \*CABINAS DE PROYECCIONES
- \*CUBICULO DE SEMINARIO
- \*TALLER DE EDICION MISMA CAPACIDAD.
- \*CUBICULOS DE EDICION (8)
- \*TALLER DE CORRECCION DE COLOR, PARA 4 MAQUINAS.

PROGRAMA

"REFLEXIONAR SOBRE EL GRAN ACONTECIMIENTO DE LA ARQUITECTURA, CUANDO LOS MUROS SE DIVIDIERON Y APARECIERON LAS COLUMNAS."

ARQ. LOUIS KHAN.

- \*DEPARTAMENTO DE EFECTOS OPTICOS, CON DOS MEZCLADORES.
- \*LABORATORIO DE FOTOGRAFIA FIJA, CON DOS MESAS DE TRABAJO Y REFRIGERADORES DE GUARDA.
- \*CUARTO OSCURO.
- \*LABORATORIO DE SONIDO CON CABINA DE GRABACION Y ZONA DE MEZCLA.
- \*SALA DE CORTE DE NEGATIVO.

C).-ZONA PRACTICA.

FOROS:

- \*FORO DE CINE CON GRAN CAPACIDAD, Y FACIL ACCESO.
- \*CONTROL DE LUCES.
- \*FORO DE TELEVISION.
- \*CABINA DE TELEVISION.

EFFECTOS ESPECIALES:

- \*FORO DE EFECTOS ESPECIALES CON SISTEMA DE STOP MOTION, BLUE SCREEN, Y MATTE PAINTING.
- \*CABINA DE STORY BOARDS.
- \*ZONA DE TRABAJO Y TALLER
- \*DIBUJO DE PREPRODUCCION
- \*ANAQUELES
- \*BODEGA
- \*ZONA DE SIERRA.
- \*PINTURA Y LATEX.

VESTIDORES:

- \*BAÑOS HOMBRES Y MUJERES. CON REGADERAS.
- \*ZONA DE LOCKERS
- \*BODEGA DE VESTUARIO
- \*MAQUILLAJE.

D).-AREAS DE APOYO.

BIBLIOTECA:

- \*BIBLIOTECA PARA 50 ALUMNOS
- \*ARCHIVERO
- \*CONTROL BIBLIOTECARIO.
- \*ZONA DE LECTURA.

HEMEROTECA:

- \*REVISTAS Y PERIODICOS.
- \*CONTROL

"NOSOTROS VEMOS EL PASADO Y EL PRESENTE ATRAVEZ DE LA LENTE DE LA ARQUITECTURA MODERNA."

ARQ. PAOLO PORTOGUESI.

FILMOTECA: \*SALA DELECTURA.  
CEN DE PELICULAS \*ZONA DE GUARDADO Y ALMA\_  
\*REFRIGERADORES DE PELICU\_  
LAS.  
\*VIDEOTECA.  
\*TELEVISION Y VIDEOPLAYER  
\*CONTROL  
SALA CINE CLUB: \*CINE CON CAPACIDAD DE 250  
PERSONAS,  
CABINA DE PROYECCION:"  
\*BAÑOS  
\*VESTIBULO INTERIOR  
\*VESTIBULO EXTERIOR CON TA  
QUILLA,  
SANITARIOS DE AULAS: \*SANITARIOS PARA HOMBRES Y  
MUJERES,  
CAFETERIA: \*CAFETERIA DE COMIDA RAPI\_  
DA CON BARRA DE ATENCION,  
BODEGA, Y GUARDADO.  
\*ZONA DE MESAS A CUBIERTO  
\*ZONA DE MESAS DESCUBIERTO  
D).-SERVICIOS.  
BODEGAS: \*BODEGA DE ESCENOGRAFIA  
\*BODEGA DE UTILERIA  
\*BODEGA CABLES, LUCES Y CA\_  
MARAS.  
TALLERES: \*TALLER DE CARPINTERIA, CON  
BODEGA, SIERRAS Y ANAQUELES  
\*TALLER DE PLOMERIA  
\*TALLER DE ELECTRICIDAD  
MANTENIMIENTO: \*CONTROL  
\*AREA DESCANSO  
\*BAÑOS VESTIDORES.  
PATIOS: \*PATIO MANIOBRAS, CON CARGA  
Y DESCARGA.  
CUARTO DE MAQUINAS:

"SIEMPRE HAY MUCHAS COSAS CON LAS QUE EL EDIFICIO HABLA: LAS PALABRAS SON PUESTAS AHI POR LOS DISENADORES Y LOS QUE LO HABITAN."  
ARQ. CHARLES MOORE.

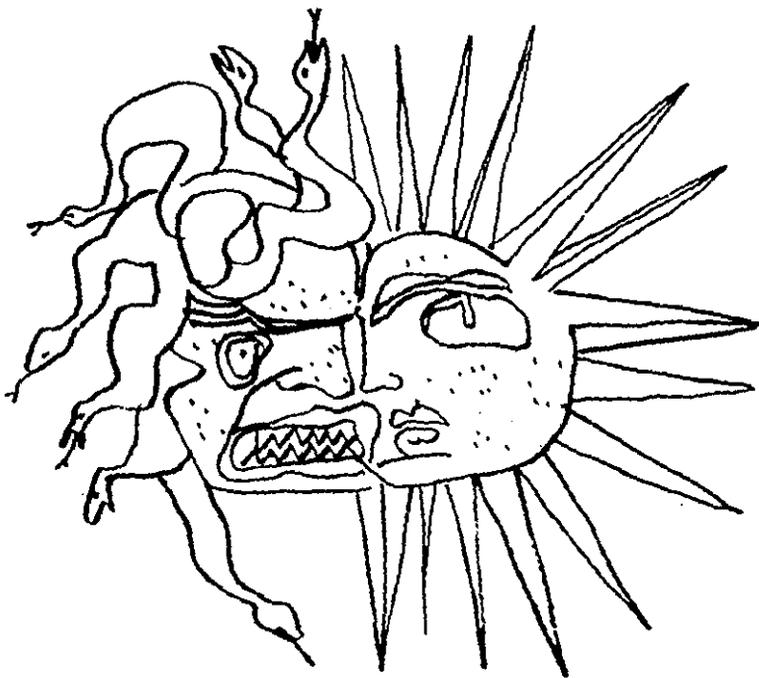
- \*SUBESTACION ELECTRICA
- \*SISTEMA HIDRONEUMATICO
- \*GUARDADO.

ESTACIONAMIENTOS:

- \*ESTACIONAMIENTO PARA 100 A MAS AUTOS.
- \*ZONA DE DESEMBARQUE.
- \*PARADA DE CAMION.

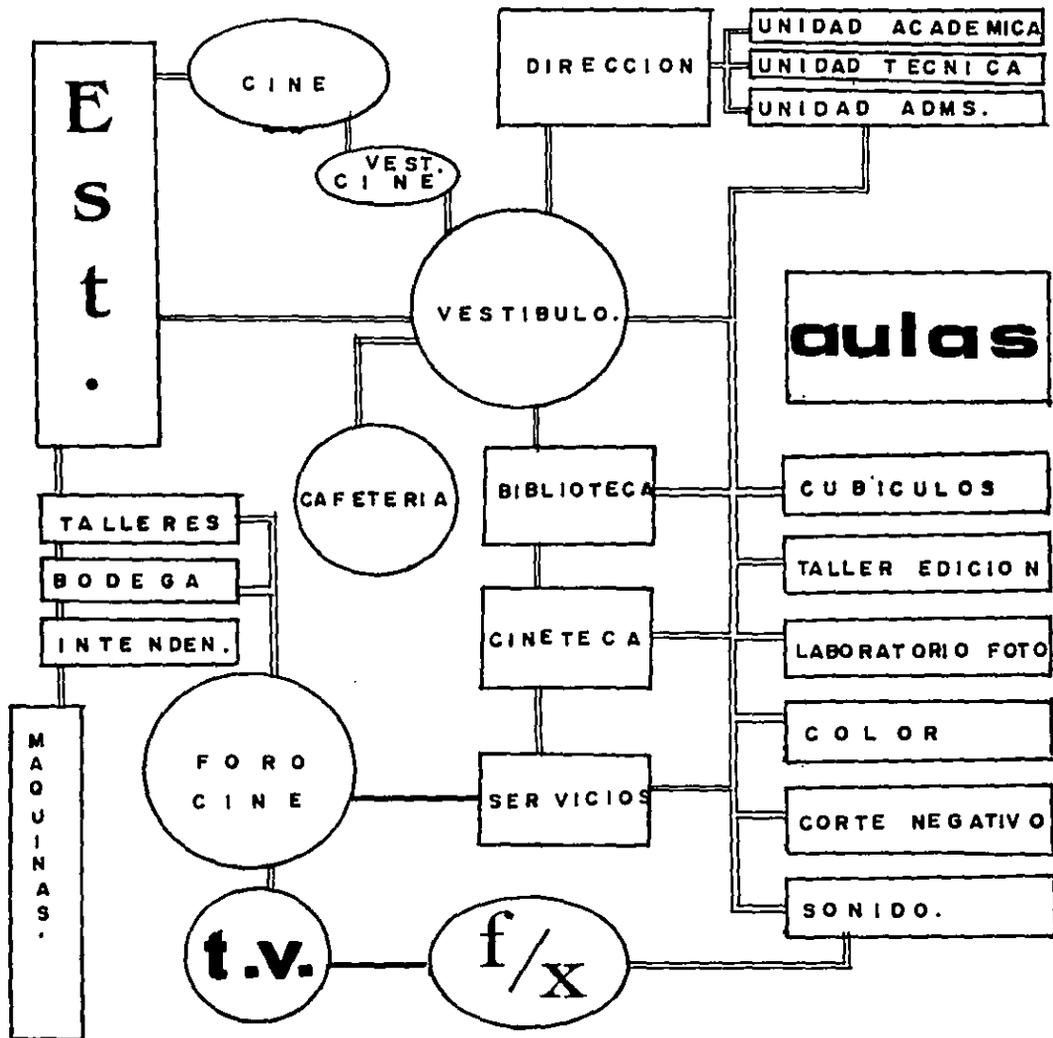
AREAS VERDES:

- \*AREAS DE EXTERIOR CON ELEMENTOS ARTISTICOS, PARA FORMAR DIVERSOS AMBIENTES.



CROQUIS DE LA CARBOSIER.

# Diagrama de Funcionamiento.

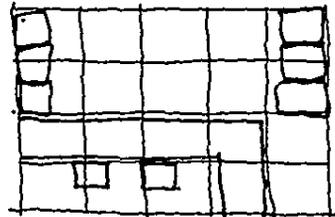


"QUIZAS EL ELEMENTO MAS TIRANICO DE NUESTRA ARQUITECTURA SEA, AHORA,  
EL MISMO ESPACIO."

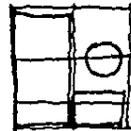
VENTURI

### 3.C. ANALISIS DE AREAS.

- A).-AREA ADMINISTRATIVA:  
RECEPCION, Y SALA DE ESPERA:  
\*BARRA DE ATENCION  
\*SILLONES DE ESPERA



- ESCRITORIO CON MESA APOYO:  
\*ESCRITORIO  
\*SILLON  
\*MAQUINA.

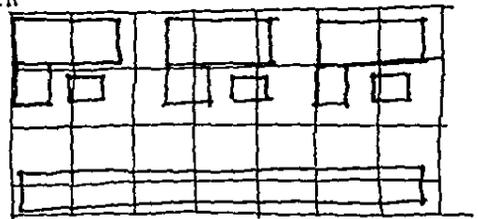


20 m<sup>2</sup>

5 m<sup>2</sup>

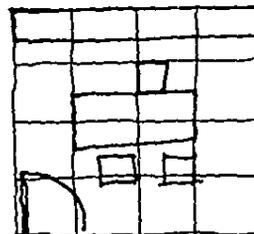
Analisis

- PULL DE SECRETARIAS:  
\*MESAS PARA 6 PERSONAS  
\*MAQUINAS DE ESCRIBIR  
\*ARCHIVO



50 m<sup>2</sup>

- PRIVADO PARA CORDINADORES  
\*ESCRITORIO  
\*TRES SILLONES  
\*MUEBLE APOYO.



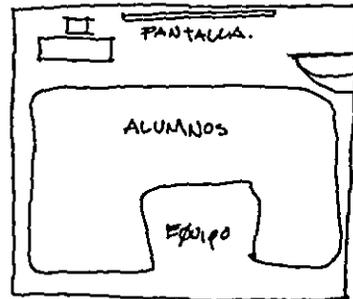
16 m<sup>2</sup>

"UNA OBRA ARQUITECTONICA NO ES MAS QUE UNA OFRENDA A LA ARQUITECTURA DEL ESPIRITU Y A SU POETICO INICIO."

ARQ. LOUIS KHAN.

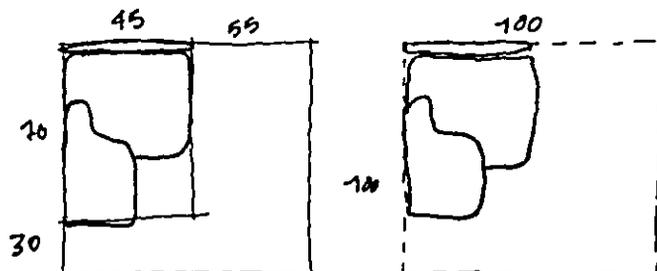
B).-ZONA TEORICA O DE INSTRUCCION.  
AULAS.

\*TENEMOS DOS TIPOS DE AULAS, UNA, QUE SE USA PARA LOS PRIMEROS AÑOS, POSEE LA CAPACIDAD DE OBSCURECERSE EN SU TOTALIDAD, YA QUE SE IMPARTEN LAS CLASES CON ANALISIS DE CINTAS. LA OTRA ES UNA AULA NORMAL PARA CLASES DE INDOLE TEORICO. LAS DOS POSEEN EL ACOMODO YA PREESTABLECIDO PARA TODA AULA DE EDUCACION SUPERIOR.



\*ES IMPORTANTE NOTAR QUE TENDRAN FASILIDADES PARA EL USO DEL EQUIPO AUDIOVISUAL: PROYECTOR DE FOTO FIJA, PROYECTOR DE SUPER 8, Y PROYECTOR DE 16 MM. APARTE DE UN EQUIPO DE CINTAS EN CARRETE O CARTUCHO. PARA ESTO SE NECESITA UNA PANTALLA AL FRENTE FIJA, Y RETRACTIBLE, Y UNA CABINA DE PROYECCION.

\*PARA OBTENER EL AREA SE OBSERVO EL ESPACIO MINIMO USADO POR UN ALUMNO EN UNABANCA CON PALETA INTEGRADA, .



AREA MINIMA = 7 M<sup>2</sup>

"SOY REACIO A REALIZAR CUALQUIER PROYECTO EN EL QUE NO PUEDA LLEVAR EL PROBLEMA A UNA NUEVA DIMENSION."

ARQ.CHARLES MOORE.

#### CUBICULOS DE EDICION

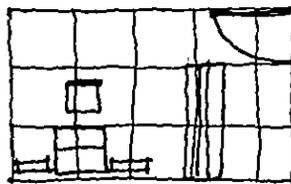
\*CUBICULOS PEQUEÑOS PARA EL CORTE Y REVISION DE PELICULA, MONTAJE Y CREDITOS, ENROLLADO Y GUARDADO DE CINTAS.

\*UNA MQUILA POR CUBICULO (8 EN TOTAL)

\*UNA EDITORA HORIZONTAL

\*UNAPANTALLA TRANSLUCIDA

\*UNA PEGADORA DE CINTA.

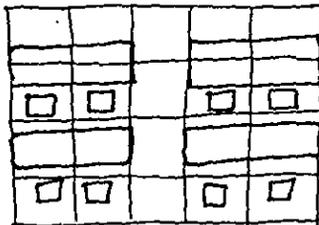


13.5 m<sup>2</sup>

#### CORRECCION DE COLOR.

\*DEPARTAMENTO DE MAQUINAS QUE CONTROLAN EL CLARO OSCURO Y LA PIGMENTACION DE COLOR.

\*CUATRO MAQUINAS COMPUTADORA "LUCAS COLOR"



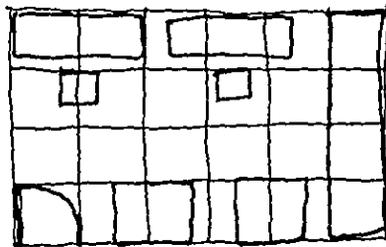
20 m<sup>2</sup>

#### EFECTOS OPTICOS.

\*DEPARTAMENTO PARA TRANSLAPE DE IMAGENES., DESVANECIMIENTOS Y EFECTOS ESPECIALES.

\*DOS MAQUINAS DOLBY PRESS

\*ZONA DE GUARDADO



29 m<sup>2</sup>

"LA ARQUITECTURA TIENE UN NACIMIENTO FATAL: LA OBLIGACION DEL ORDEN."  
LE CORBUSIER.

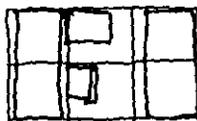
C).-AUXILIARES Y DE APOYO.

BIBLIOTECA

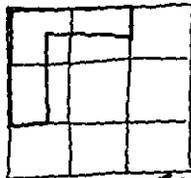
\*CONTROL Y PRESTAMO DE LIBROS

\*FICHEROS

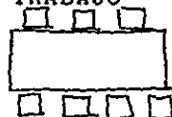
\*CUBICULOS DE ESTUDIO Y MESAS DE TRABAJO



6 m<sup>2</sup>

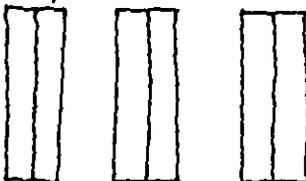


4 m<sup>2</sup>



Mesas 10 m<sup>2</sup> c/u  
cubiculos 3 m<sup>2</sup> c/u

\*ACERVO: SE TOMARA COMO DATO 35 VOLUMENES POR METRO LINEAL, LA BIBLIOTECA SERA DE AUTO SERVICIO, CON CONTROL A LA SALIDA.

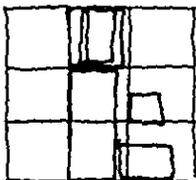


AREA 100 m<sup>2</sup>

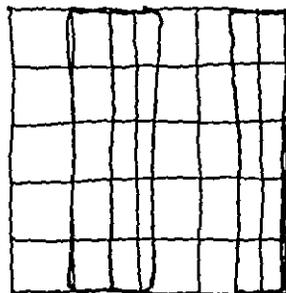
FILMOTECA

\*CONTROL Y EQUIPO DE VIDEO

\*ANAQUELES CON CAPACIDAD DE 8 ROLLOS POR METRO LINEAL.



6 m<sup>2</sup>



25 m<sup>2</sup> x ANAQUEL.

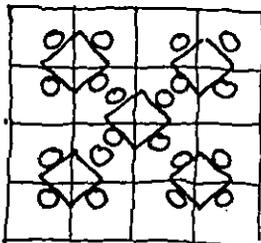
"MIENTRAS LA MECANIZACION DE LA EDIFICACION ESTE AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA CREATIVA: Y NO LA ARQUITECTURA CREATIVA AL SERVICIO DE LA MECANIZACION, NO TENDREMOS UNA GRAN ARQUITECTURA."  
ARQ. FRANK LLOYD WRIGHT.

CINE CLUB:

- \*LA CAPACIDAD DEL CINE SERA DE 270 PERSONAS ESTO ES TODA LA POBLACION ESTUDIANTIL, MAS PROFESORES E INVITADOS.
- \*CONTARA CON SERVICIOS SANITARIOS EN EL LOBBY DEL CINE.
- \*NO CUENTA CON GRANDES INSTALACIONES TEATRALES, YA QUE SU USO SERA COMO CINE CON EXIBICION DE PELICULAS DE ARTE PARA EL PUBLICO.
- \*AREA POR PERSONAS: 1 M2
- \*270 m2
- \*CABINA Y LUCES 16 m2
- \*VESTIBULO Y DULCERIA 50 m2

CAFETERIA:

- \*ESTA ES DE MANERA INFORMAL, CON PRODUCTOS EMBOLSADOS, Y ALGUNOS PLATILLOS FRIOS Y CAFE, .
- \*SERA DE AUTOSERVICIO , CON BARRA DE ATENCION
- \*HABRA DOS ZONAS DE MESAS: EXTERIORES Y TECHADO.
- \*MESAS DE CUATRO PERSONAS PARA 200 GENTES.
- \*AREA NECESARIA DE 5 MESSAS EN 36 M2



AREA 5 MESSAS

36 m<sup>2</sup>.

"CUANDO UN ARQUITECTO ENTIENDE EL CEMENTO, EL FIERRO Y EL VIDRIO: PERO NO NO ENTIENDE LA CULTURA DE LA GENTE PARA QUIEN VA A CONSTRUIR, CARECE DEL ARMA BASICA DE SU PROFESION."

ARQ. DAVID CIMET.

D).-ZONA PRACTICA.

DEPARTAMENTO DE EFECTO ESPECIALES:

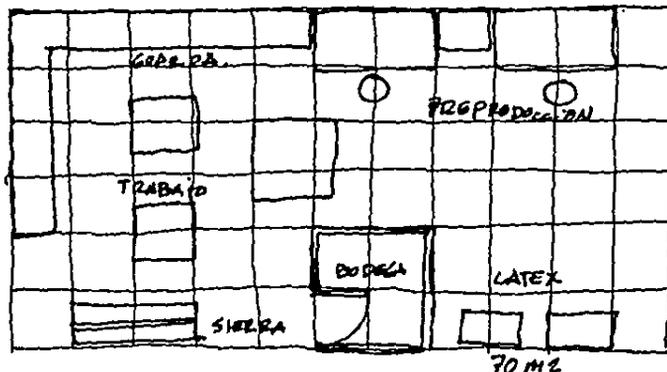
\*ZONA DE PREPRODUCCION CON DOS RESTIRADORES PARA DIBUJO.

\*ANAQUELES

\*SIERRA Y MESAS DE TRABAJO.

\*BODEGA

\*PINTURA LATEX



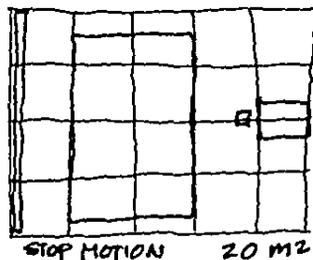
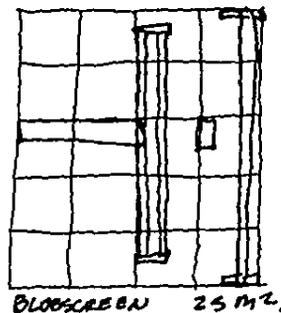
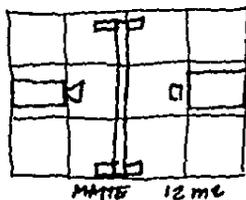
FORO DE EFECTOS ESPECIALES:

\*MAMPARAS PARA EL STOTY BOARD

\*BLUE SCREEN

\*STOP MOTION

\*MATTE PAINTING.

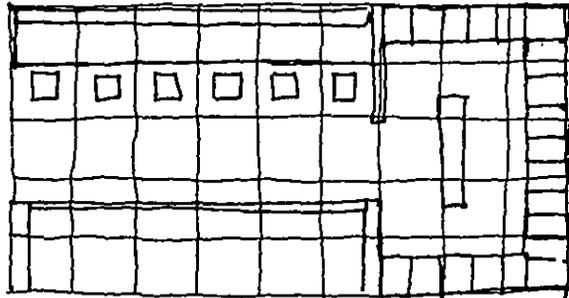


"LA LUZ, LA GEOLOGIA, LA RAZA: SON ELEMENTOS INALTERABLES EN EL TIEMPO, QUE CONSTITUYE ESENCIALMENTE A AMERICA Y NOS DIFERENCIA COMPLETAMENTE DEL RESTO DEL MUNDO EN SABOR, SONIDO Y COLOR."

RODRIGUEZ LOZANA.

**VESTIDORES:**

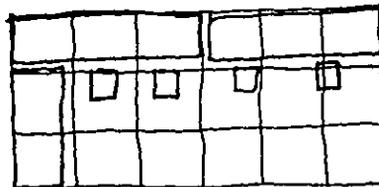
- \*ZONA DE LOCKERS PARA GUARDADO DE ROPA Y POSICIONES.
- \*MAQUILLAJE PARA 6 PERSONAS, CON ESPEJOS
- \*CLOSETS DE VESTUARIO FIJO.
- \*BAÑO SANITARIO, CON 4 W.C., LAVABOS, Y TRES REGADERAS.
- \*TOTAL DE AREA POR LOCAL 110 m2 X2 ; 220 m2



50 m2 MAQUILLAJE

**FOROS:**

- \*FORO DE TELEVISION DE 500 M2, CON CABINA DE IMAGEN Y SONIDO DE 16 m2
- \*FORO DE CINE DE 800 m2 LIBRES.



CABINA 20M2.

"LA UNICA DIFERENCIA ENTRE UN HOMBRE LOCO Y YO:ES QUE YO NO ESTOY LOCO".  
 DALI  
 (PINTOR ESPAÑOL.)

4.C. AREAS.

ZONA PRACTICA:

FORO DE CINE	800 m2
FORO DE TELEVISION CON CABINA	500 m2
FORO DEEFECTOS ESPECIALES	150 m2
EFFECTOS ESPECIALES	150 m2
VESTIDORES BAÑOS (HOMBRES)	100 m2
" " (MUJERES)	100 m2

ZONA TEORICA:

5 SALONES DE CLASES	60 m2 c/u x 5; 300 m2
SALA DE ASESORIA	40 m2
TALLER DE EDICION	60 m2
TALLER DE CORTE	50 m2
CORRECCION DE COLOR	30 m2
EFFECTOS OPTICOS	30 m2
LABORATORIO DE FOTOGRAFIA	40 m2
CUBICULOS DE EDICION (8)	15 m2
LABORATORIO DE SONIDO	x8; 120 m2 150 m2

AREA DE APOYO:

CINE CLUB	500 m2
VESTIBULO	150 m2
BIBLIOTECA	156 m2
HEMEROTECA	100 m2
FILMOTECA	156 m2
CAFETERIA	400 m2
BANITARIOS	120 m2

ADMINISTRACION	150 m2
----------------	--------

ALMACEN ESCENOGRAFIA	400 m2
INTENDENCIA	100 m2
TALLER ELECTRICO	60 m2
TALLER PLOMERIA	60 m2
TALLER CARPINTERIA	150 m2

TOTAL:	5086 m2
--------	---------

REAS

"TODA LA ARQUITECTURA ESTA MAS INTERESADA EN EL DISEÑO QUE EN LA FONTANERIA"

"!QUE MAGNIFICA ES LA EPOCA EN QUE HOY VIVIMOS!Y SIN EMBARGO ¿COMO SONARA TODO ESTO DENTRO DE DIEZ AÑOS.?"

ARQ.PHILIP JOHNSON.

# Forma

LOS TIEMPOS VUELVEN ,LAS MODAS PASAN, PERO TODO TIENE UNA RAZON DE SER,UNA SEMANTICA QUE NOS OFRECE UN ESTILO DE VIDA O UNA FORMA DE VER LAS COSAS.EL MUNDO ES COMO UNA GRAN OLLA EN MOVIMIENTO: AL IGUAL QUE LAS TENDENCIAS Y LAS FORMA EN LA ARQUITECTURA.  
HABLAR DE UNA TENDENCIA O UN ESTILO ESPECIFICO EN ESTA OBRA SERIA COMO TRATAR DE DEFINIR MI POSICION ANTE LA VIDA: NO EXISTE OTRA FORMA QUE LA YO MISMO CREO.  
POR LO QUE DEVERIA EXPLICAR,AUNQUE FUERA VAPOROSAMENTE MI ESTILO: ESTE NACE DE RECUERDOS DE NIÑO INFLUENCIADO POR LA ARQUITECTURA VERNACULA Y POPULAR DEL ESTADO DE PUEBLA; TAMBIEN MUCHA CULPA TIENEN ,LAS IDEOLOGIAS EN BOGA DURANTE MIS ESTUDIOS DE LA CARRERA, Y POR ULTIMO,MI ANALISIS PROPIO DE LA ARQUITECTURA.  
EL RESULTADO POSEE INFLUENCIAS Y TENDENCIAS FASILMENTE COM- PATIBLES: UNA FORMA SENCILLA ,DE LA MASA SOBRE EL CLARO, DE FORMAS PURAMENTE GEOMETRICAS Y ANGULOS PRECISOS,A LA MANERA DE BARRAGAN:RESPETANDO AL MAXIMO,Y AUMENTANDO LA ZO- NA VERDE.  
TAMBIEN, MUY MARCADO,UNA FORMA DE SIMPLICIDAD EN LAS PLANTAS Y EN LAS LINEAS CON UNA REPRESENTACION MUY GRAFICA,A LA MA- NERA DE MONDRIAN Y DE GERRIT,DE CORTE DE PLANOS Y SU SOBREPUESTA, CON PANOS LISOS Y SIMPLES:TRATANDO AL MAXIMO DE SEGUIR CON LOS NEOPLASTICOS,QUE A DIFERENCIA DEL FUNCIONA- LISMO,RESPONDIAN NO MAQUINISTA ,BUSCANDO UNA NUEVA PLASTICA, PERO COMO MEXICANO;ME LLEGA MAS DE CERCA LA VISION ANTERIOR, VISTA A TRAVEZ DE MEXICANOS: O GORMAN, LEGORRETA,LEGARTRETA Y BARRAGAN. Y PODEMOS HABLAR DE UNA OBRA EN ESPECIAL QUE SIRVE COMO MODELO FORMAL:CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA. CON SUS CHILLANTES COLORES,SUS COLUMNAS LIBRE Y SU ENCANTO PROPIO.



DOLMEN de BISCEGLIE ; cerca de Bari, Italia.

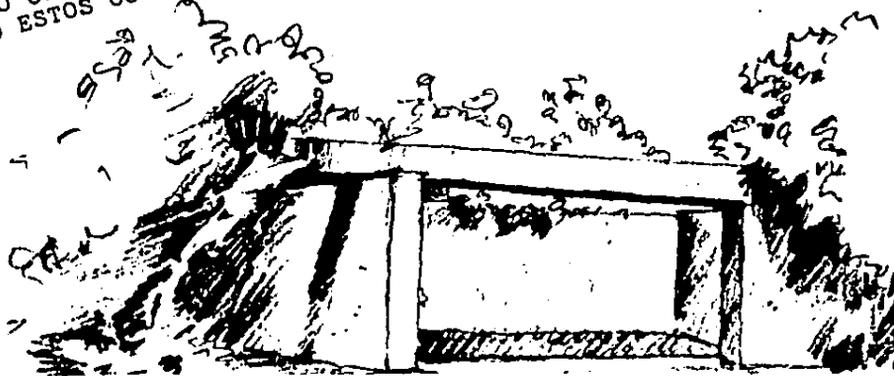
"PARA CREAR BELLEZA: EL ARTE DEL PUEBLO MEXICANO ES EL MAS GRANDE Y DE MAS SANA EXPRESION ESPIRITUAL QUE HAY EN EL MUNDO."  
DAVID ALFARO SIQUEIROS.

# COLOR

EL COLOR ES UNO DE LOS ELEMENTOS MAS PROPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULA DE MEXICO.: Y NO SOLAMENTE AHI LA ENCONTRAMOS, SI NO OBSERVAMOS QUE LAS RAICES SON MAS PROFUNDAS: EL COLOR SE HA VUELTO LA EXPRESION DEL PUEBLO. SI VAGARAMOS POR LA PARTE SUR DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL ESTADO DE MICHOACAN Y OAXACA, PODREMOS TOPARNOS CON UNA INCREIBLE GAMA DE COLORES QUE PINTAN LOS GRANDES MACISOS DE LOS HOGARES, ES DE DONDE YO POSEO MAS INFLUENCIA: EN ESA EXTRAÑA PALETA DE LLAMATIVOS COLORES.

PERO EN EL ARTE ENCONTRAREMOS QUE EL COLOR ES UN LENGUAJE; OBSERVANDO LAS PINTURAS DE DIEGO RIVERA, Y SOBRE TODO LOS PAISAJES E IGLESIAS DEL DOCTOR ATL: SE NOS MUESTRA LA CLARA INFLUENCIA EUROPEA DEL IMPRESIONISMO, PERO VISTA A TRAVEZ DEL LENTE MEXICANO: DE LOS COLORES MEXICANOS.

PARA ESTE PROYECTO, ANALICE VARIAS POSIBILIDADES DEL COLOR, LLEGANDO A UNA CONCLUSION SUMAMENTE CONSERVADORA: EL USO DE LOS TRES COLORES PRIMARIOS. Y DIGO ESTO, YA QUE SI SABEMOS QUE LAS PIRAMIDES PREHISPANICAS ESTABAN PINTADAS EN ESTOS COLORES, Y LOS TEMPLOS GRIEGOS IGUAL, ENTENDEROS QUE ES VIEJO SU USO. PERO EN ESPECIAL ME HE BASADO EN LA CORRIENTE DE STIL L., COMO EJEMPLO TENEMOS LA CASA SCHROEDER, CON UN TONO BLANCO BASE Y EL USO DEL AMARILLO, ROJO Y AZUL. Y DE AHI LO TOMARIA LECORBUSIER PARA SUS VILLAS. MAS ADELANTE LLEGARIA A MEXICO CON O'GORMAN Y LOS RACIONALISTAS; Y YA QUE ESTOY TOMANDO ESTOS CONCEPTOS, TRATO DE MANTENERLOS PUROS.



"LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS SON LA BASE, EL ALFABETO CON QUE EL ARQUITECTO PUEDE COMPONER MAS O MENOS ARMONICAMENTE.":

ARQ. GIUSEPPE TERRAGNI.

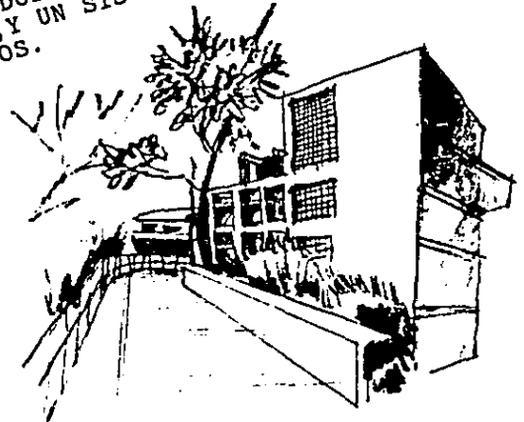
# ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA ES UNO DE LOS ELEMENTOS PRIMORDIALES EN EL EDIFICIO QUE OFRECE AL OBSERVADOR. REPRESENTA TODO UN LENGUAJE SE-  
ES POR LO QUE EL RESULTADO DEBE SER FIEL AL USO DADO AL EDI-  
FICIO: YA QUE SE TRATA DE UNA ESCUELA, ESTE LENGUAJE DEBE SER  
DE MODERNIDAD Y FIRMEZA. DEJANDO A LA VISTA EL SISTEMA CONS-  
TRUCTIVO USADO Y QUIZAS HASTA REMARCANDOLO.

LA CONCLUSION FINAL, FUE LA DE USAR ELEMENTOS PREFABRICADOS,  
FORMANDO LO QUE SERIA UNA GRAN ESTRUCTURA DE ACERO CONCRETO  
PARA LUEGO FORRARLA CON MUROS A MANERA DE PIEL: ESTE CON-  
CEPTO, RESPETA LOS IDEALES RACIONALISTAS, QUE SE VEN PRESEN-  
TES POR LA "ESTETICA MAQUINISTA" DE LE CORBUSIER. ESTOS  
RACIONALISTAS DE LA POSGUERRA TENIA LA UTOPIA DE LAS CASAS  
CON MATERIALES PREFABRICADOS, QUE POSTERIORMENTE VENDRIAN A  
REPERCUTIR CON LOS CENTROS HABITACIONALES Y LA UNIVERSIDAD  
DE MEXICO.

EL ELEMENTO PREFABRICADO NOS OFRECE UN SIN NUMERO DE OPCIO-  
NES A FAVOR: NOS HACE REGIR CON UNA TRAMA DE MEDIDAS O MODU-  
LO QUE ORDENARA EL PROYECTO: NOS DA UNA RAPIDEZ DE INSTALA-  
CION: Y SI, SE SABE USAR, EL RESULTADO FINAL ES SUMAMENTE  
ATRACTIVO.

LLEGANDO MAS A DETALLE NOS ENCONTRAMOS CON LOS TRES SISTE-  
MAS QUE SE VAN A OCUPAR: VIGAS PORTANTES CON LOSA SPANCRET  
EN LA ZONA DE AULAS, VIGAS DOBLES T PARA LIBRAR LOS CLAROS  
DEL CINE Y AREAS DE APOYO, Y UN SISTEMA DE ARMADURAS DE ME-  
TAL EN EL VESTIBULO Y FOROS.



CENED CARPENTER DE artes Visuales  
Cambridge, Massachusetts 1961-64  
Le Corbusier.

"NO SE SI QUITARME EL SOMBRERO: ¿ESTAMOS AFUERA O ESTAMOS ADENTRO?."  
FRANK LLOYD WRIGHT A PHILIP JOHNSON  
AL ENTRAR A LA CASA DE CRISTAL.

# RePresentación

EL ULTIMO ESLABON DE ESTE DESARROLLO, ES LA PARTE MAS IMPORTANTE: EL PROYECTO ARQUITECTONICO. TODOS LOS CONCEPTOS, IDEAS Y DATOS OBTENIDOS SE MEZCLAN CON LO ARTISTICO PARA CREARLO COMO OBRA DE ARTE, QUE MOSTRARA UNA EPOCA Y ESTILO. LA REPRESENTACION GRAFICA DEL PROYECTO HOY EN DIA, ES TAN IMPORTANTE COMO ESTE; NO SOLO SE HA LIMITADO A REPRODUCIRLO SI NO CADA LAMINA SE TOMA COMO UNA OBRA SINGULAR Y ARTISTICA A MANERA DE PINTURA O CUADRO. Y COMO OBRAS PINTORICAS LOS PLANOS POSEEN INFLUENCIAS E IDOLOGIAS MARCADAS. EN 1971 PARA EL CONCURSO DEL CEMENTERIO DE MODENA, ALDO ROSSI Y GIANNI BRAGHIERI, PRESENTARON SU PROYECTO EN UNA LAMINA QUE TRASLAPABA PLANTAS, FACHADAS, SOMBRAS, AXONOMETRICOS EN EL QUE TRASPASABAN EL JUEGO DE LA OCA."

Y ESTAMPILLAS RELIGIOSAS: ESTA ES LA INFLUENCIA MAS IMPORTANTE EN ESTE CASO. ANDY WARHOL, RAUSHEMBERG, Y NEWMAN, CON SUS CONCEPTOS DE ARTE POP Y COLLAGE ARMARON LA MAYORIA DE LOS PLANOS: CON SU MEZCLA DE DIBUJOS ALUSIVOS AL CINE Y A OBRAS DEL PASADO. ALGUNAS DE ESTAS LAMINAS TIENEN UNA UNION DIRECTA CON UN ESTILO O ARTISTA:

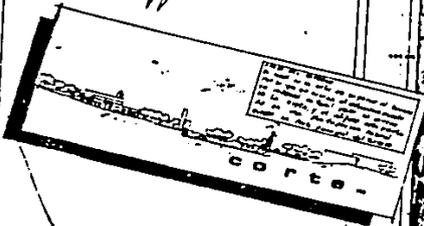
\*LA PORTADA Y LAS DIVISIONES DE LOS CAPITULOS, ESTAN DISENADOS SEGUN LAS TENDENCIAS ACTUALES DE DISENO GRAFICO. Y LA CONTRAPORTADA ES UN DISENO LIBRE DE LA FACHADA A LA MANERA DE MIRO Y PICASSO.

TO NOS MUESTRA MAS DIRECTAMENTE LA INFLUENCIA DE ROSSI Y RAUSHEMBERG, CON JUEGO DE EJES DESCOMPUESTOS, Y FLASHBACKS DE ELEMENTOS REFERENTES AL PROYECTO.

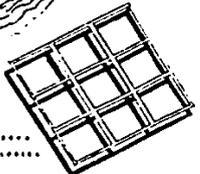
\*MICHAEL GRAVES SE VE HOMENAJEADO EN LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS, CON UN USO DE CALIGRAFIA Y SOMBRAS. \*LAS FACHADAS SON LA LAMINA MAS IMPORTANTE DEL GRUPO, COMO AHI MISMO SE DICE ES UNA DEDICACION A OTTO WAGNER Y ATURNINO HERRAN.

\*TERRAGNI, EN SU PRIMER CONCURSO, HIZO UNA LAMINA CON UNA REVOLTURA DE LAS INFLUENCIAS RENACENTISTAS QUE TENIA; USANDO EL MISMO ESTILO SON LOS CORTES.

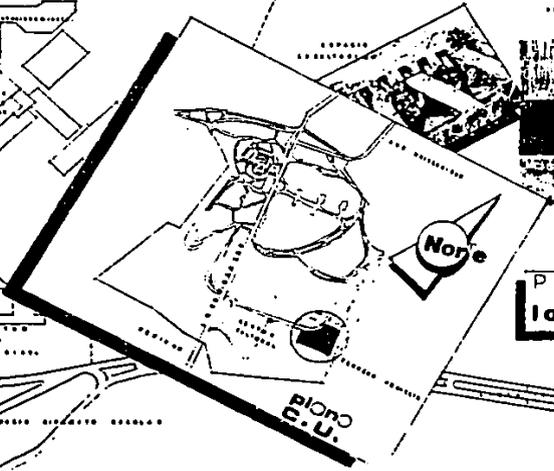
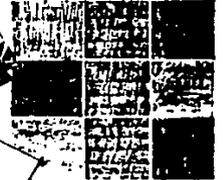
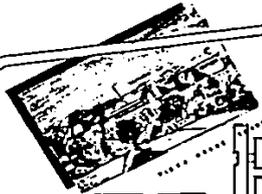
MAPA NO. 14 1966



Centro

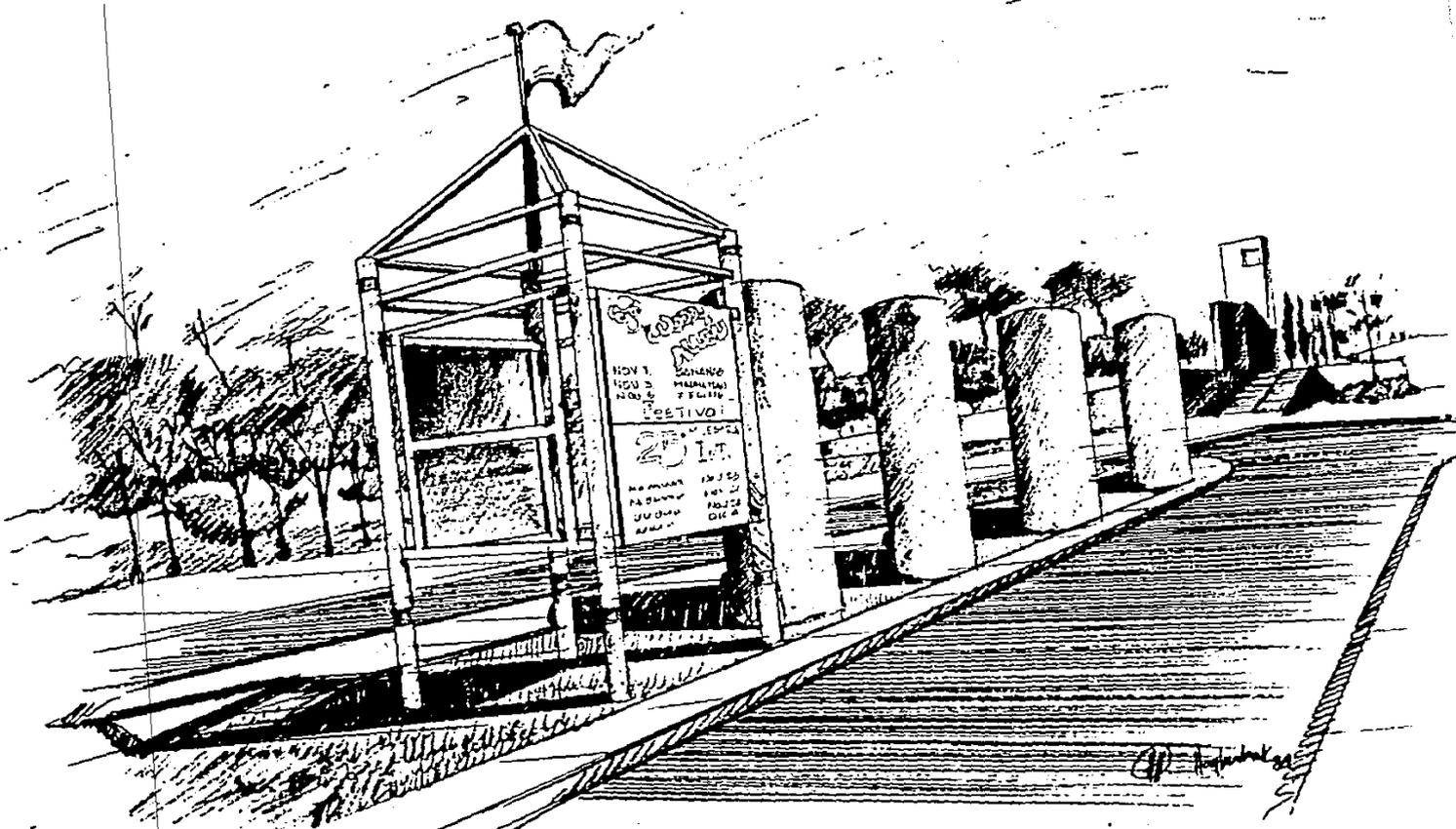


proyecto

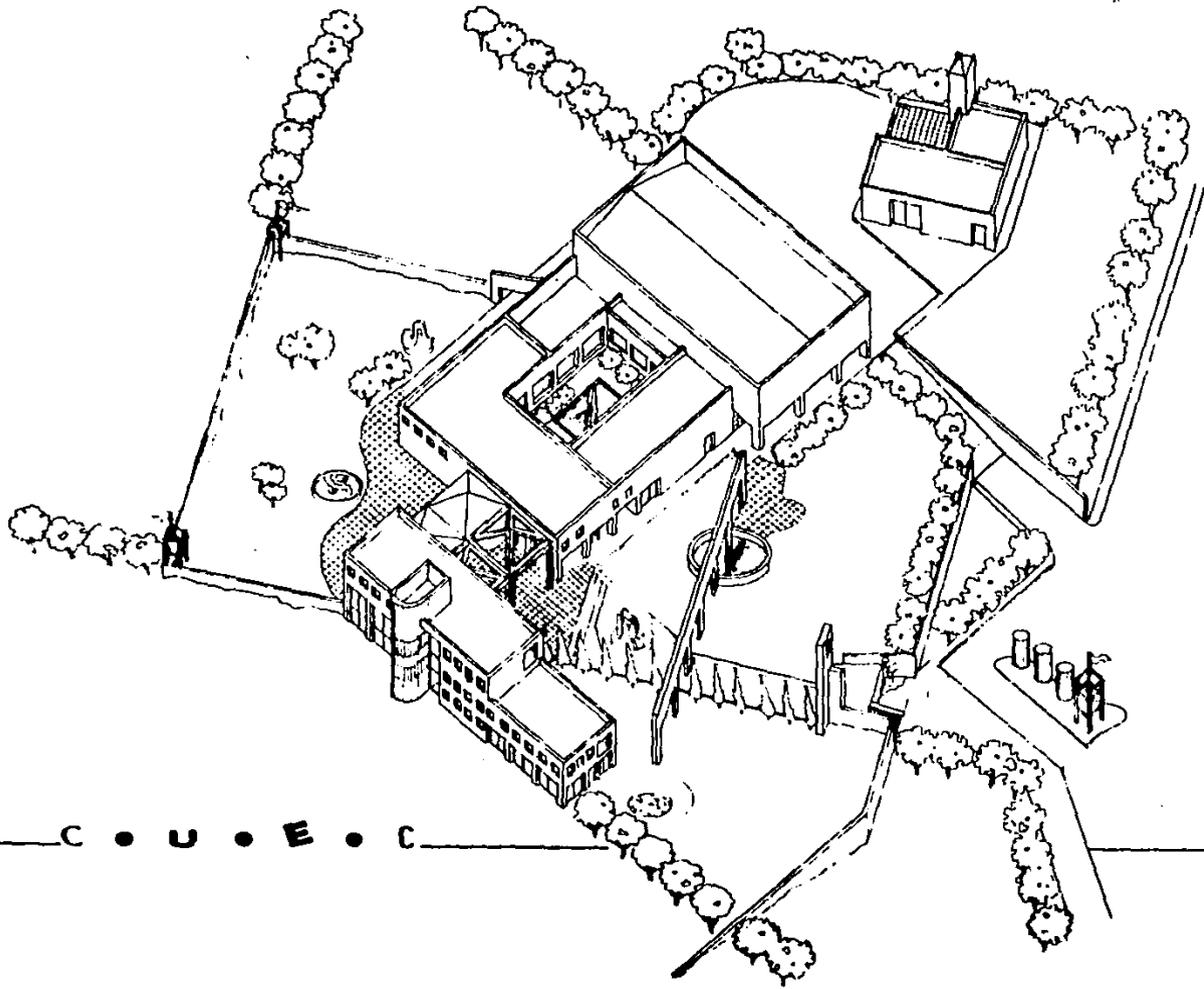


P I O N O  
lo cal izacion

ESTADO GUATEMALA  
MUNICIPIO DE  
CANTON DE

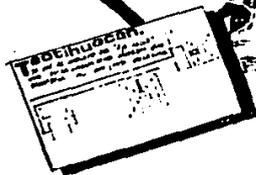
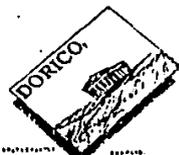
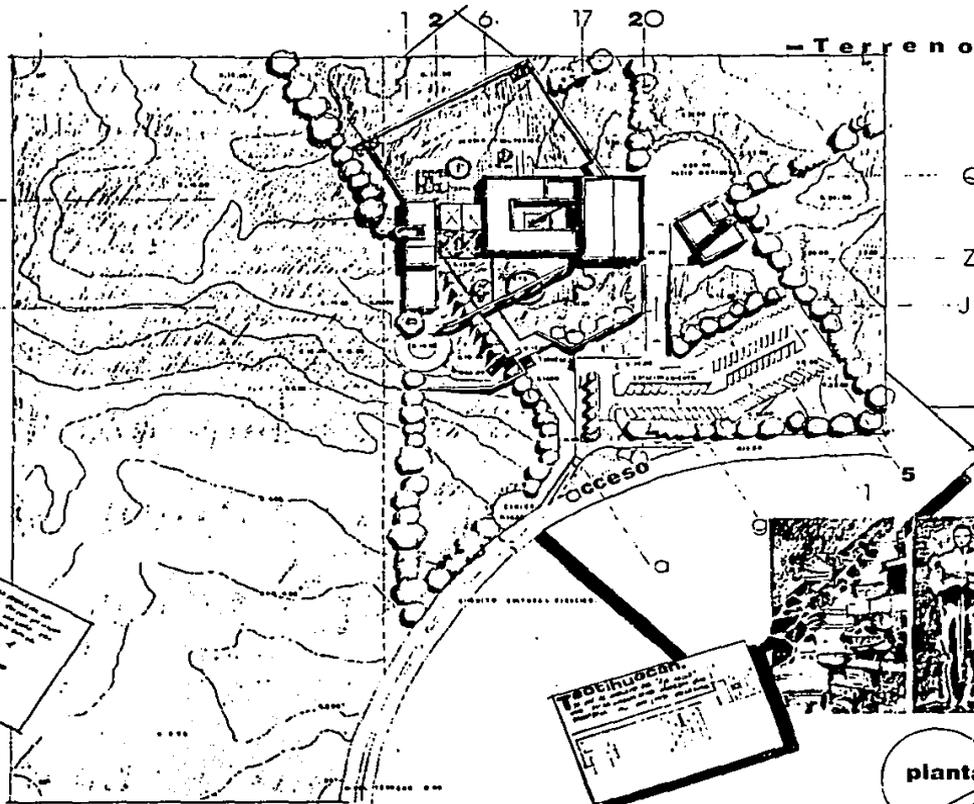
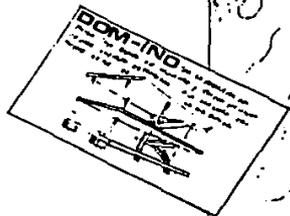
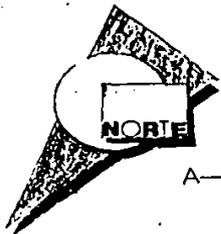


-----  
ACCESO AL T ERRENO.  
-----  
C O O O O O O O O O



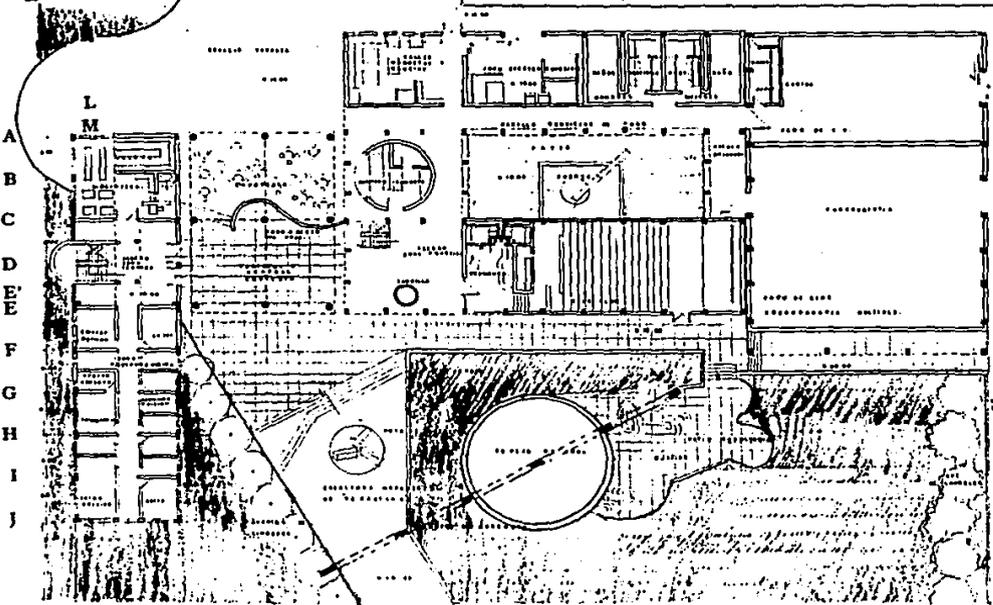
C • U • E • C

A x O Z q m e r i c o  
E S C :  
500



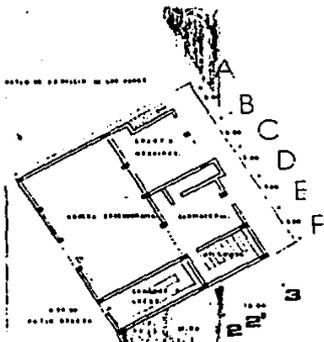
Proyecto -

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J

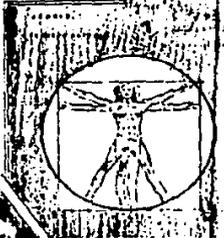
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z



1 1' 2



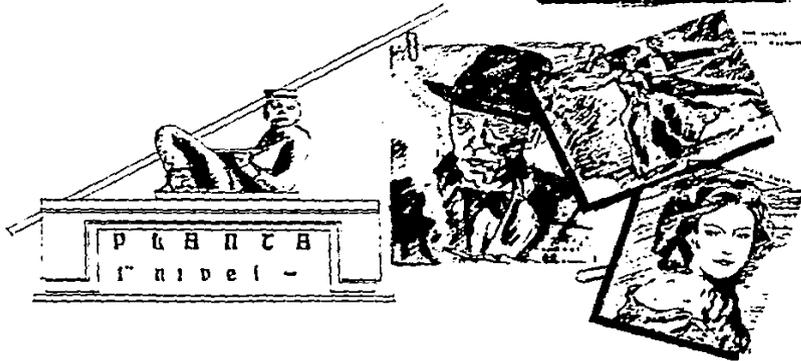
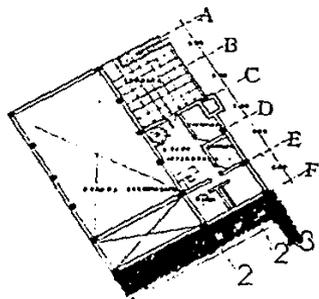
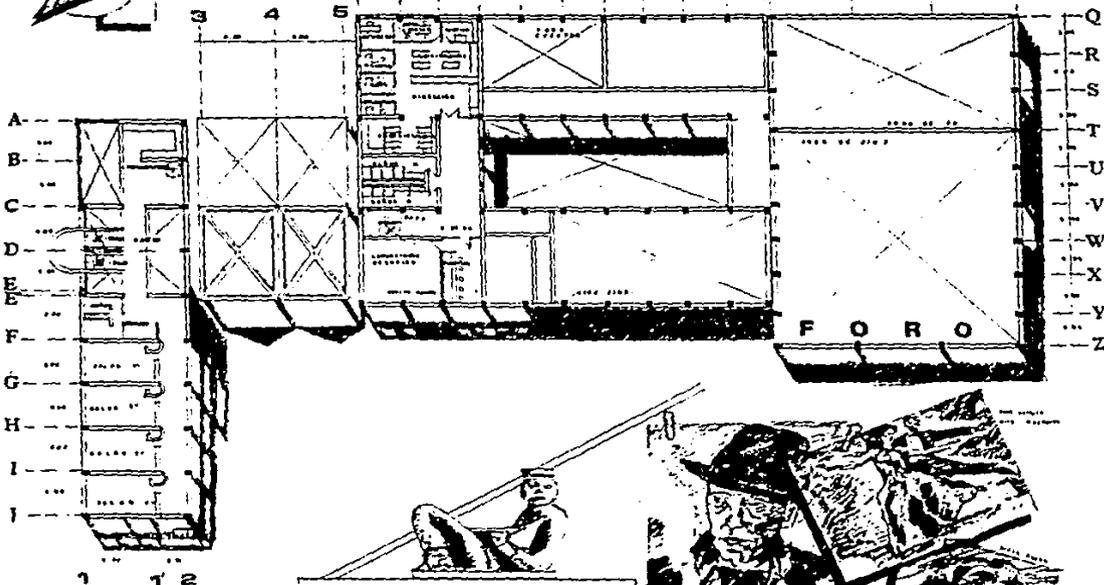
P L A N T A  
B A ... J A



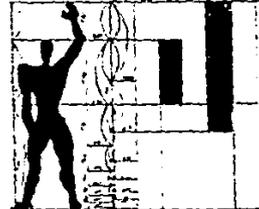


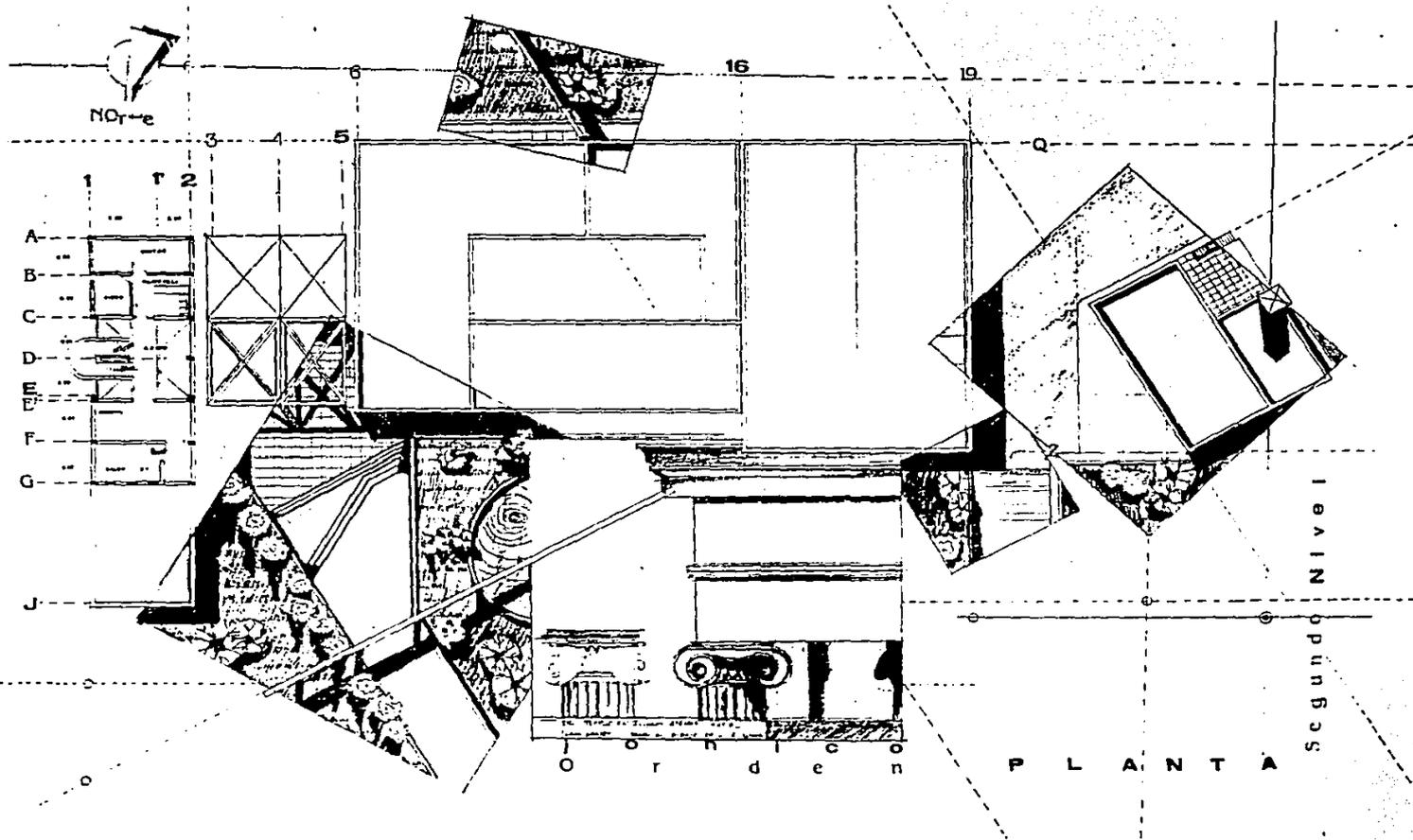
6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

PROYECTO

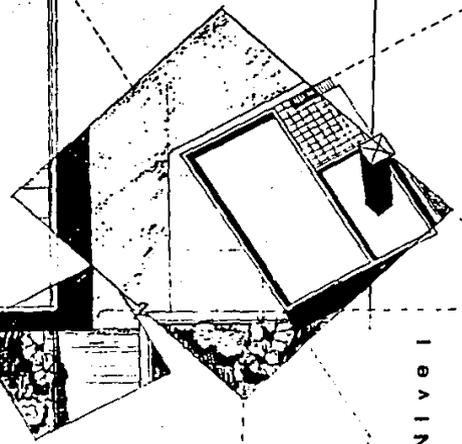
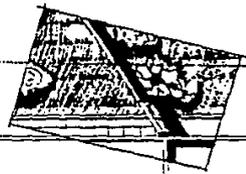
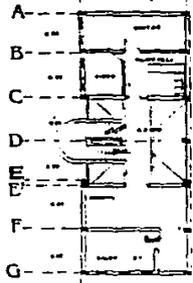


El Modulor



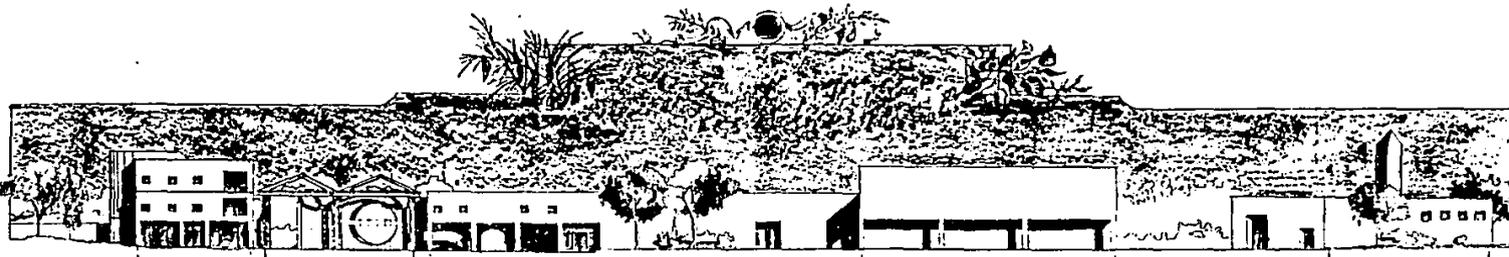


NO. 1



Segundo Nivel

P L A N T A



::FACEDA PRINCIPAL:  
 ::C.U.E.C.  
 ::o o f . h . c o o o o o o

::Laterales::

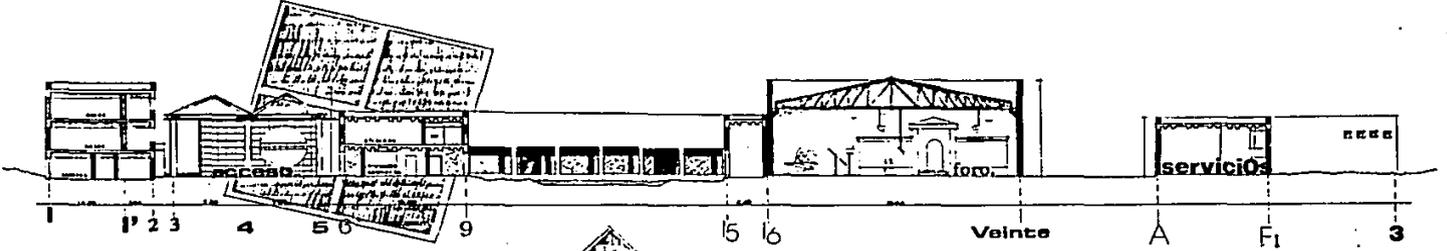


::Posterior::

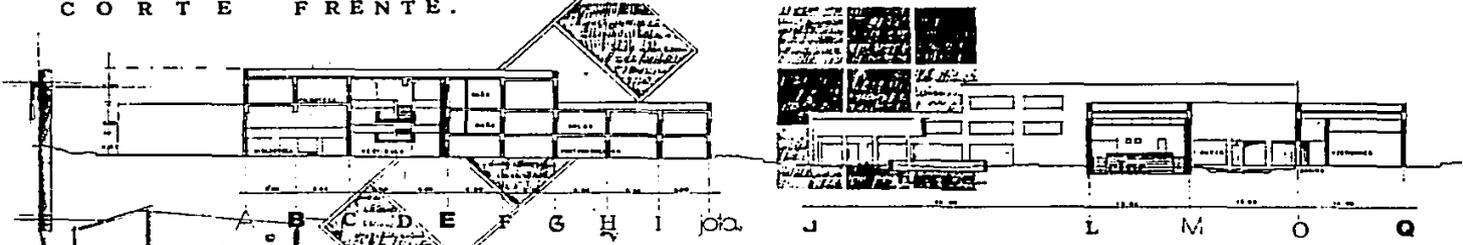


::Acceso Puerio::



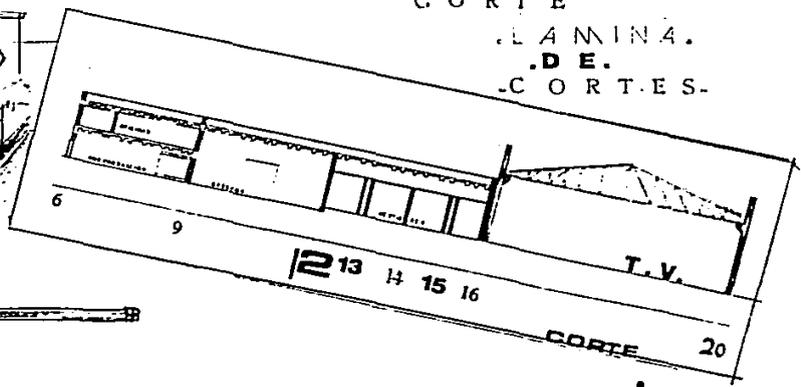
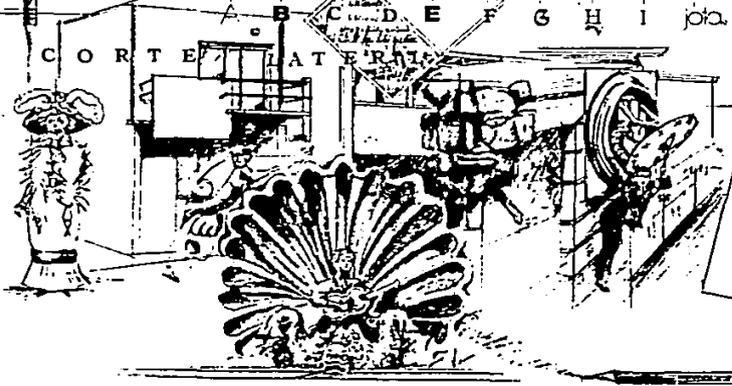


CORTE FRENTE.

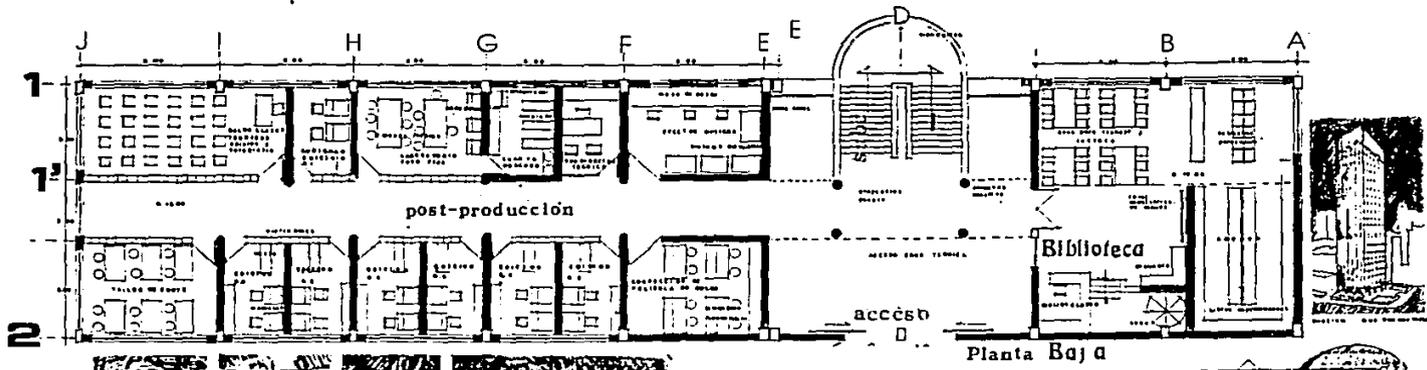


CORTE LATERAL.

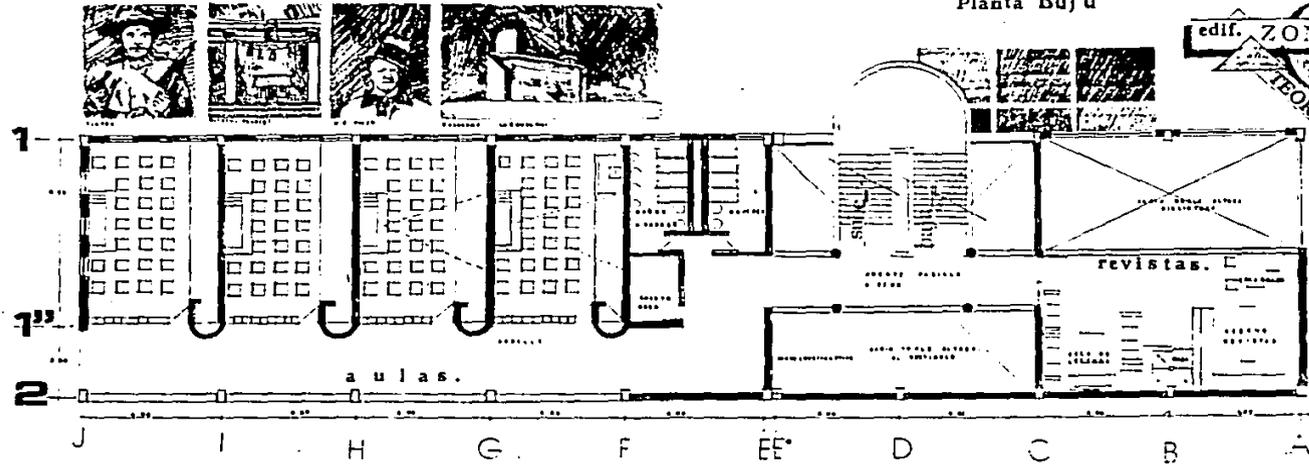
CORTE  
LAMINA.  
DE  
CORTES.



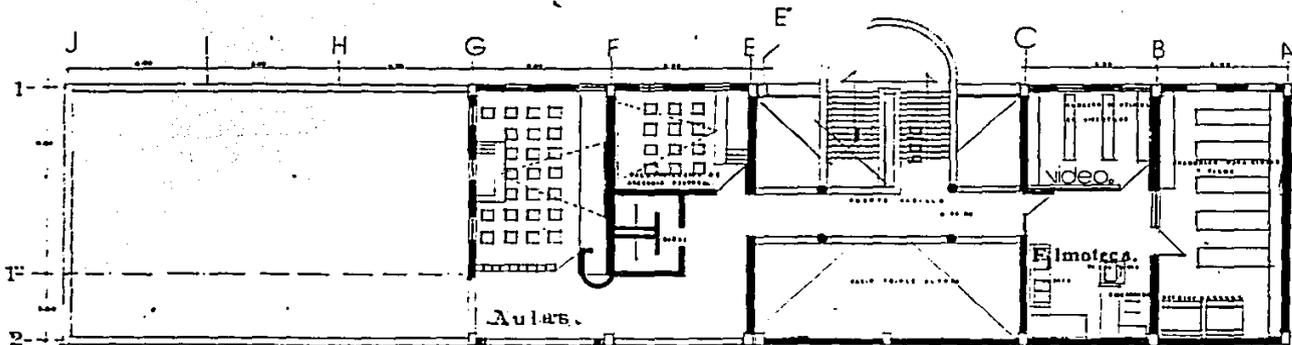
CORTE 20



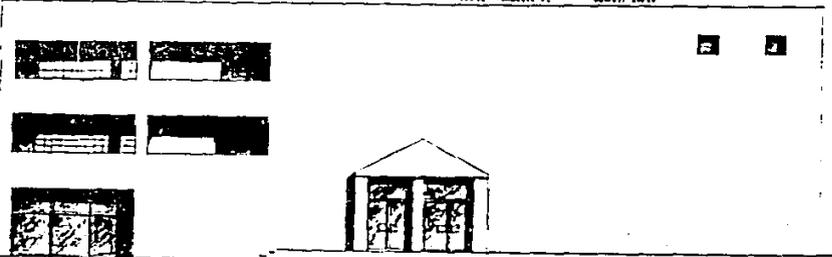
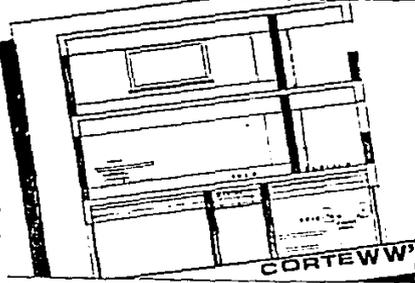
Planta Baja



Primer Piso

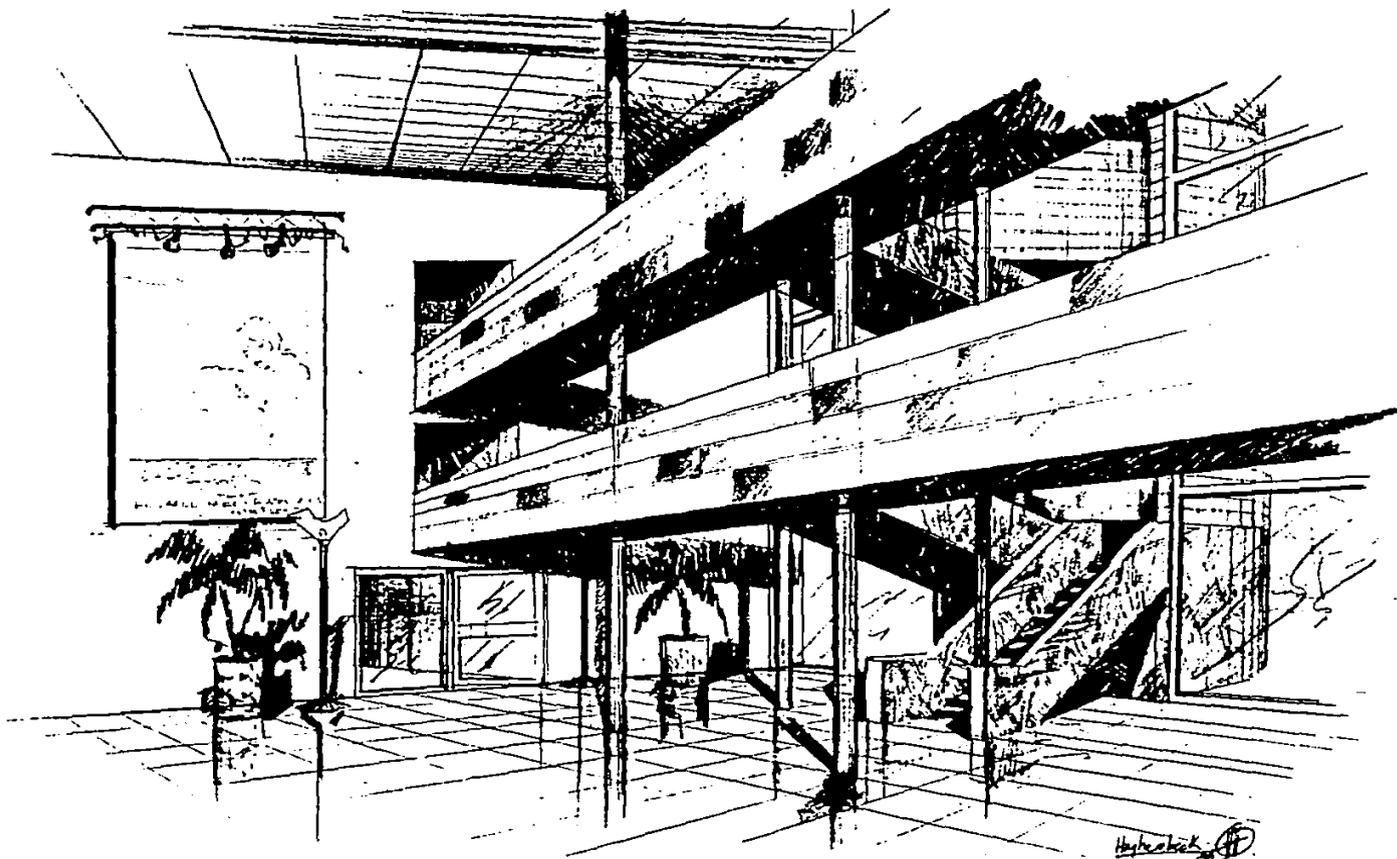


edif. ZONA  
TeORICA

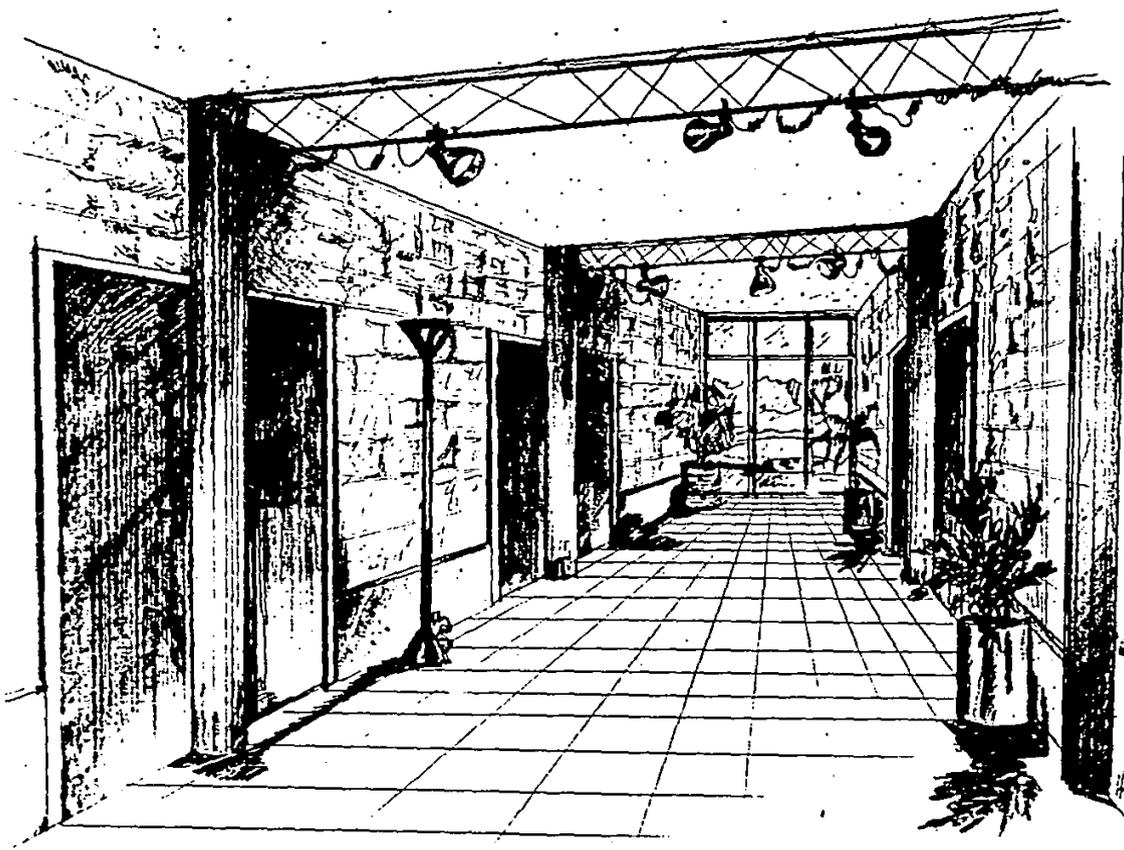


• FACHADA LATERAL •

j F E

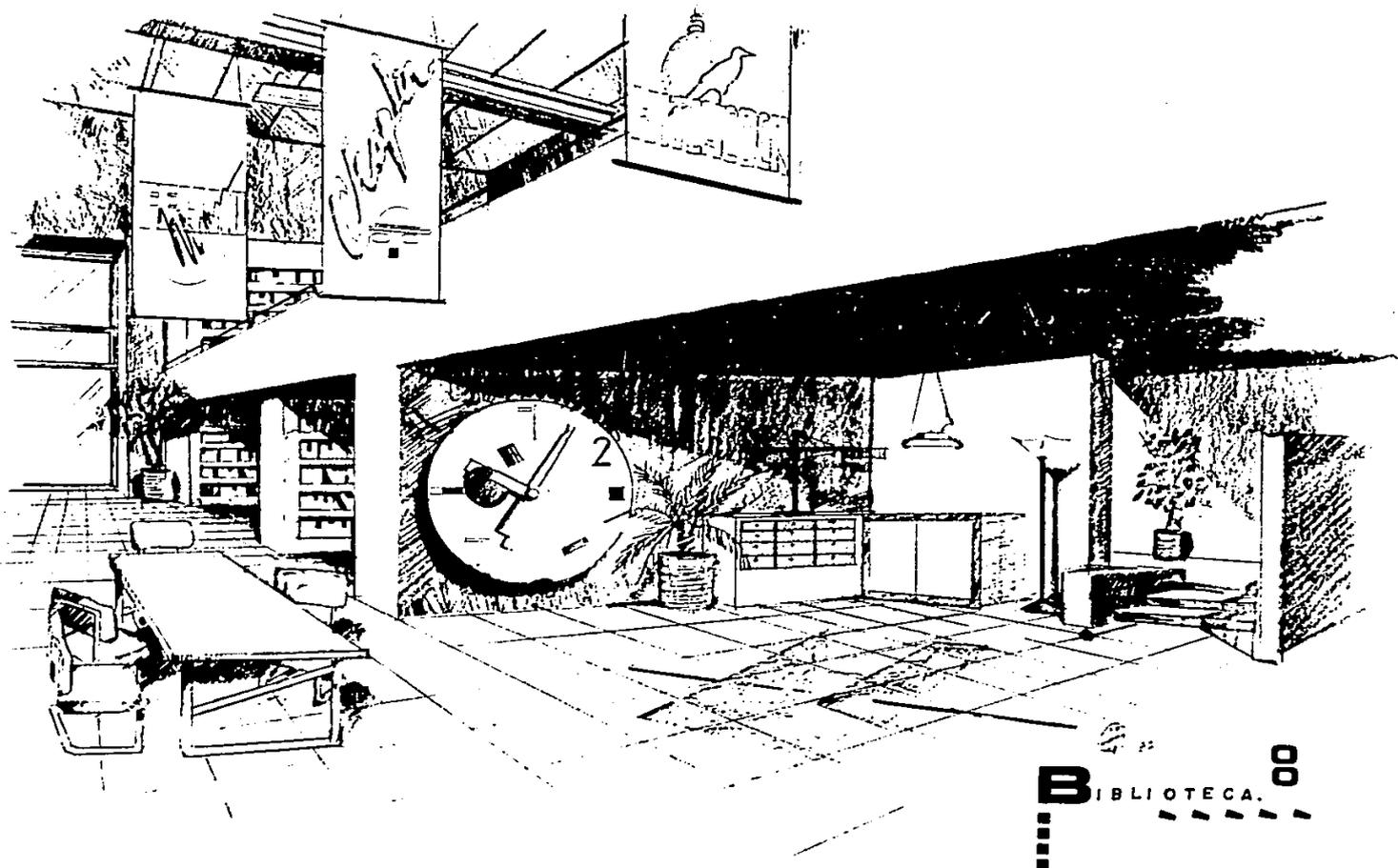


o VESTIBULO ZONA AULAS. ~~~~~



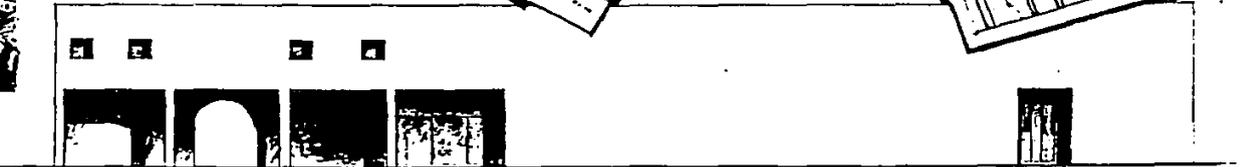
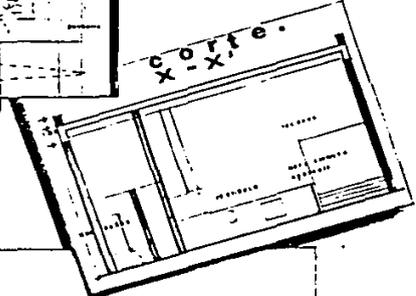
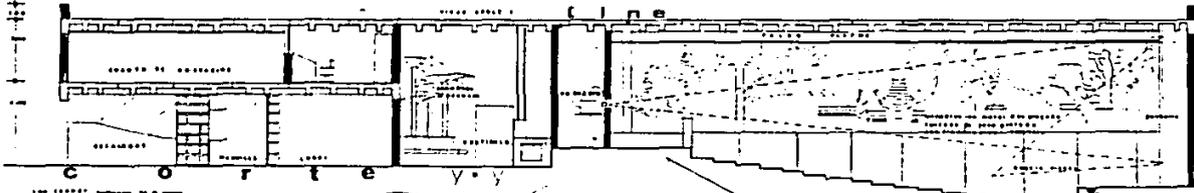
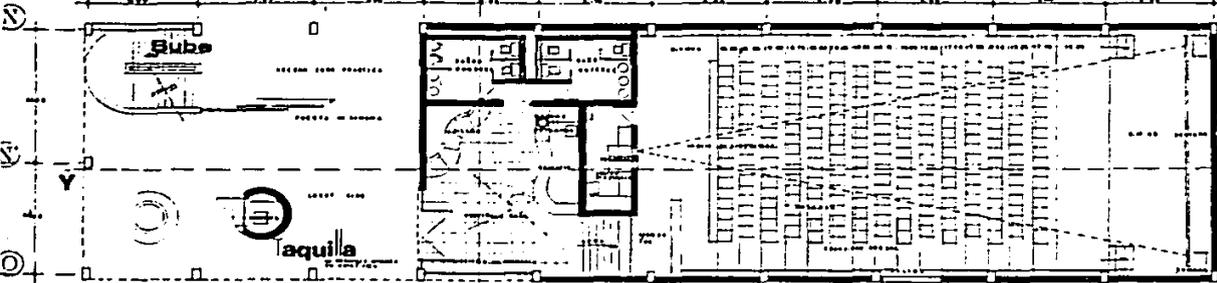
-----  
**P**OSTPRODUCCION  
Y EDICION.  
-----

*Hofmeister 00*

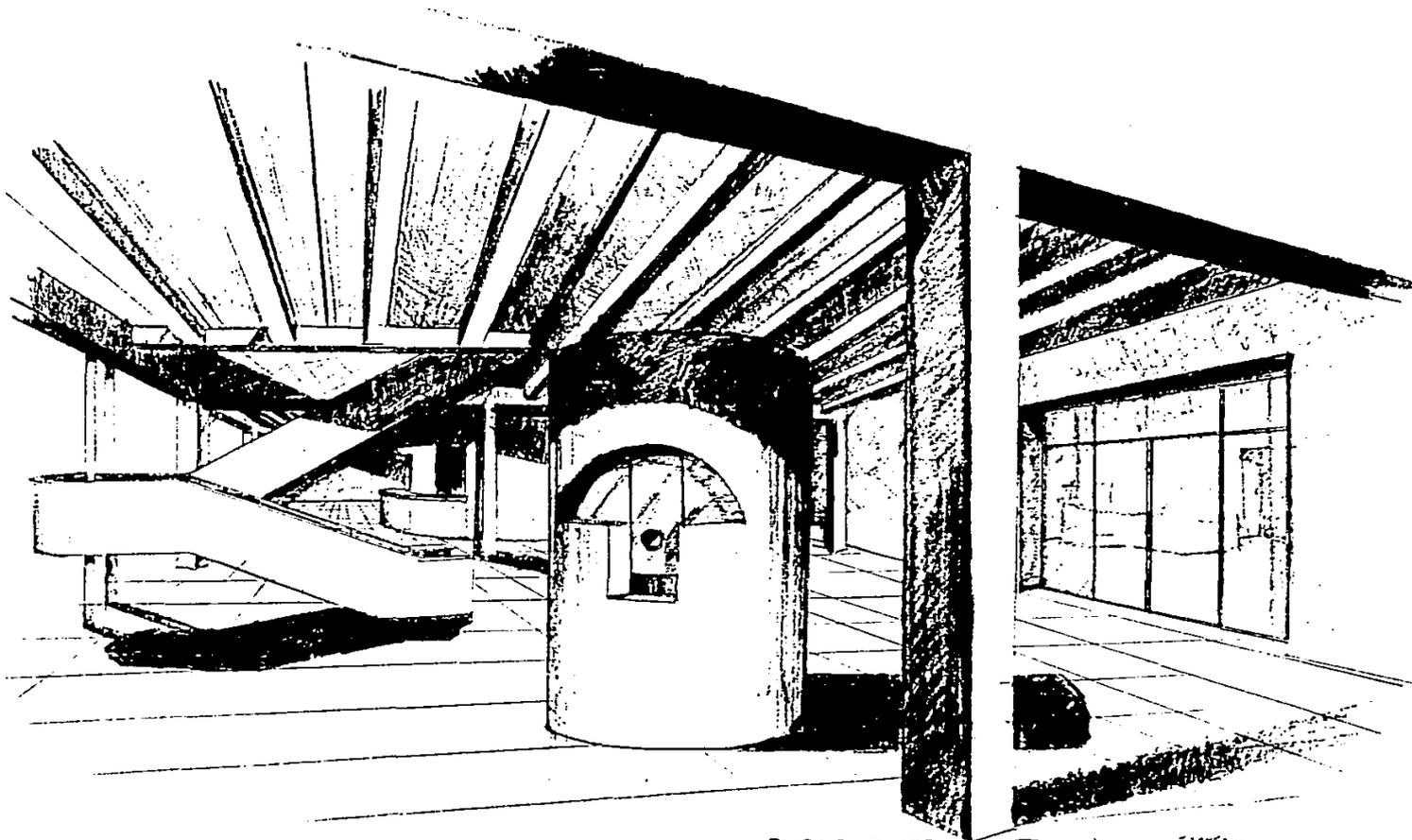


**B**IBLIOTECA. **00**

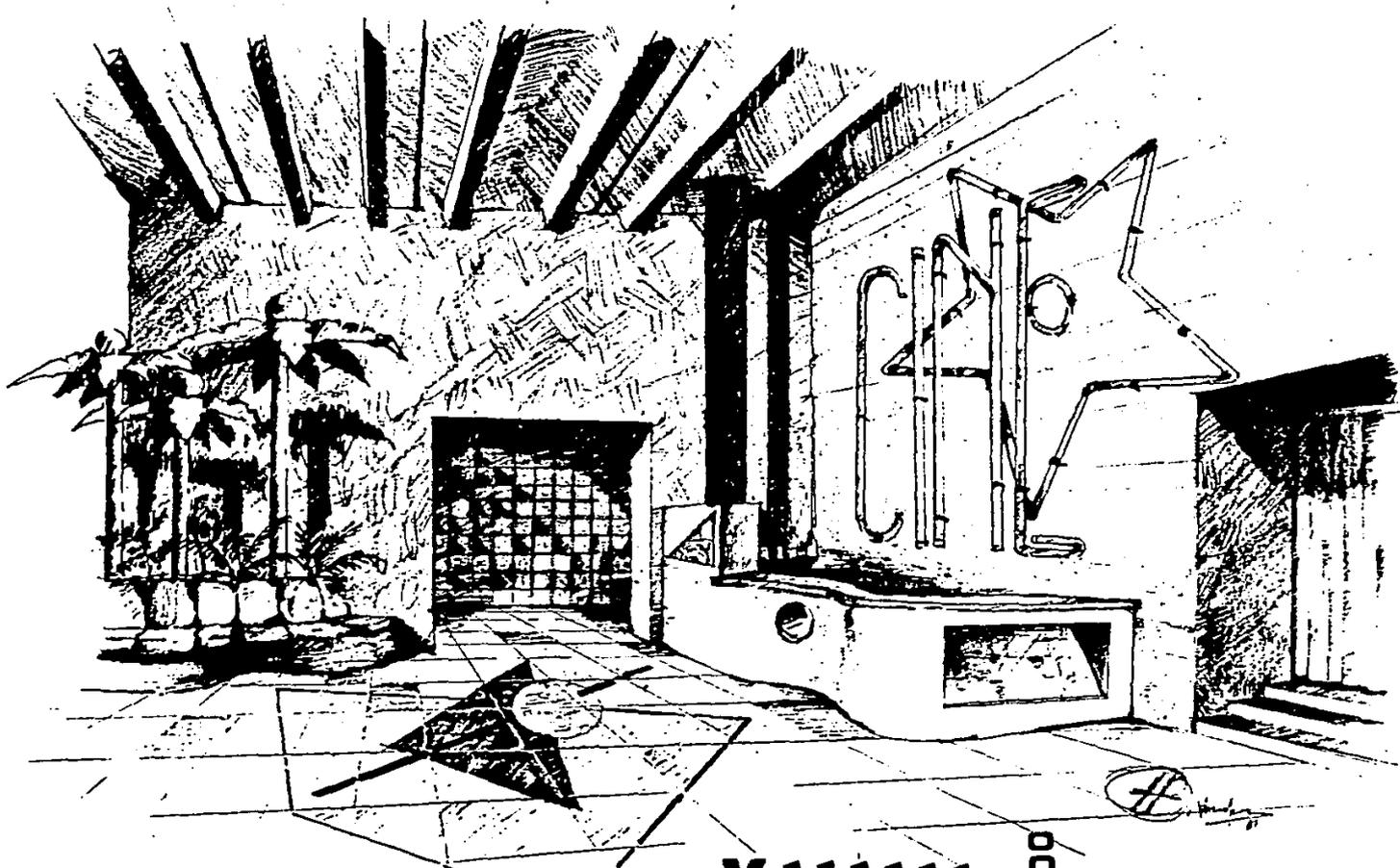
6 7 8 9 x 10 11 12 13 14 15 16



F a c h a d a .



TAQUILLA Y ENTRADA **C**INE |||||

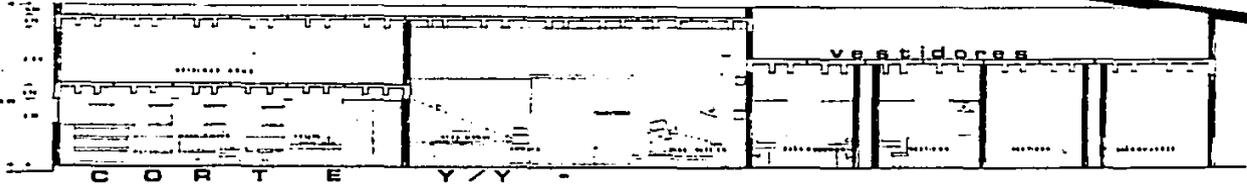
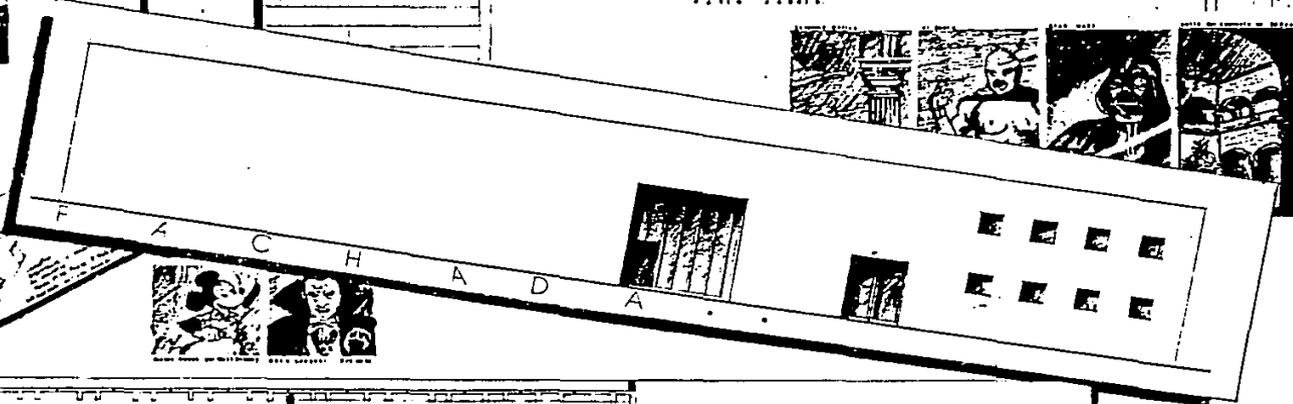
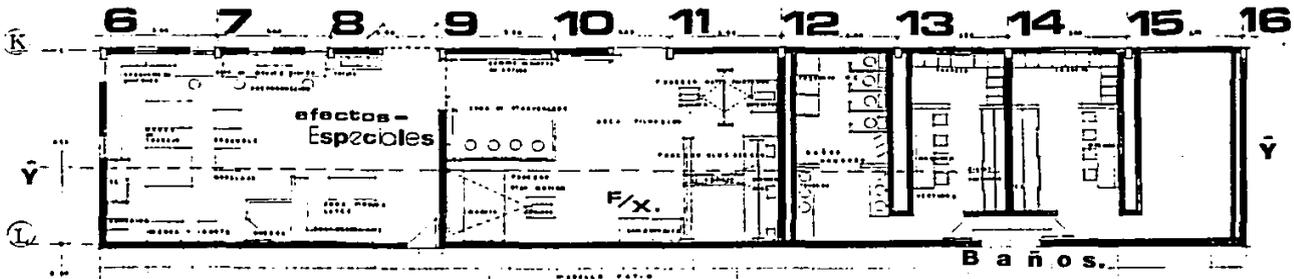


VESTIBULO DEL CINE

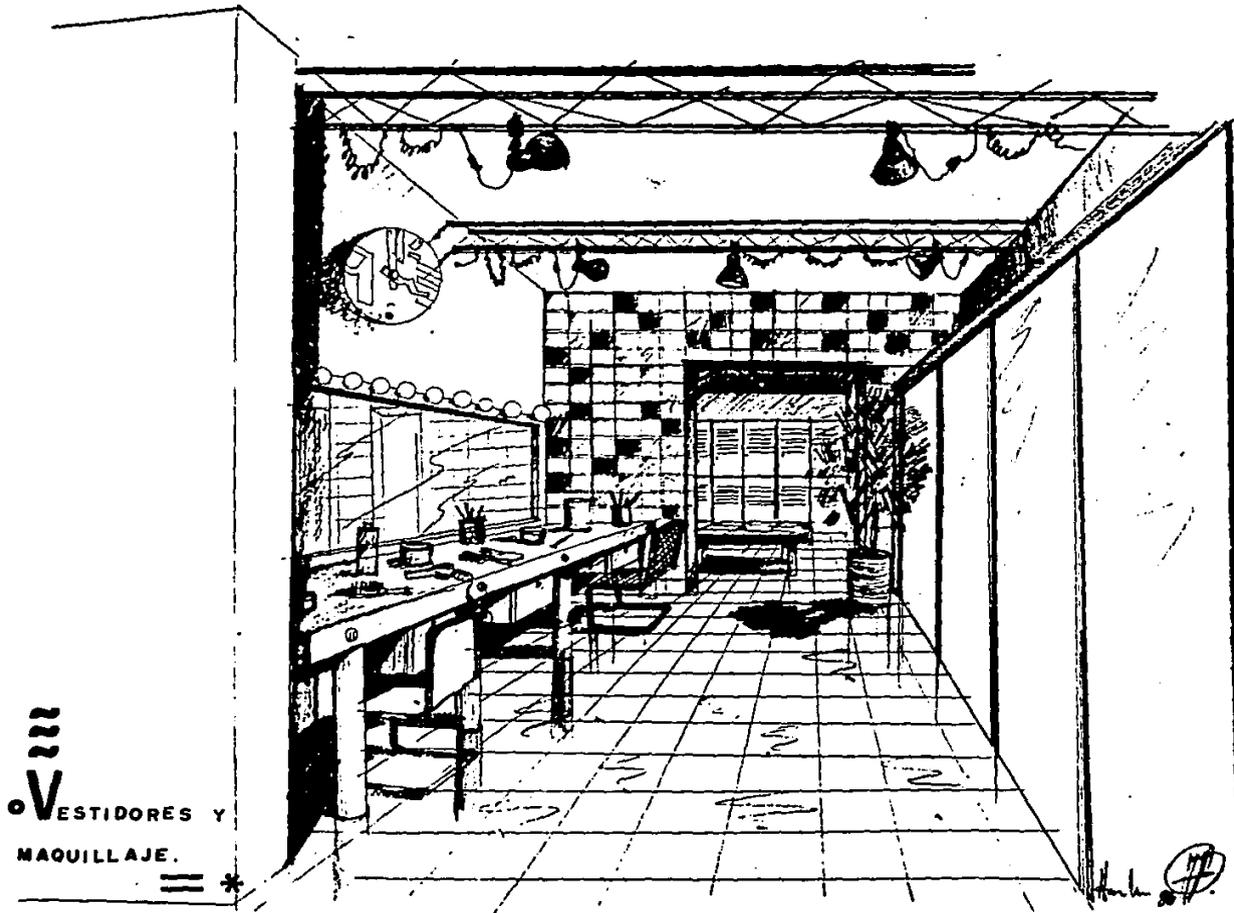
00

~ ~ ~ ~ ~  
.. .. .

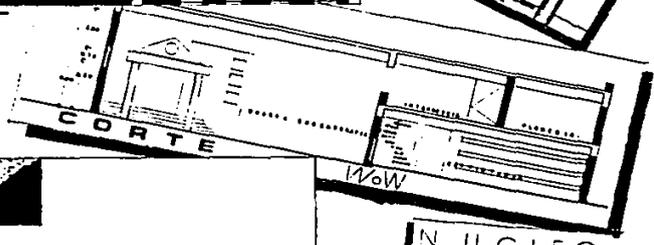
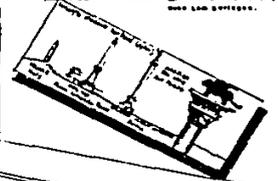
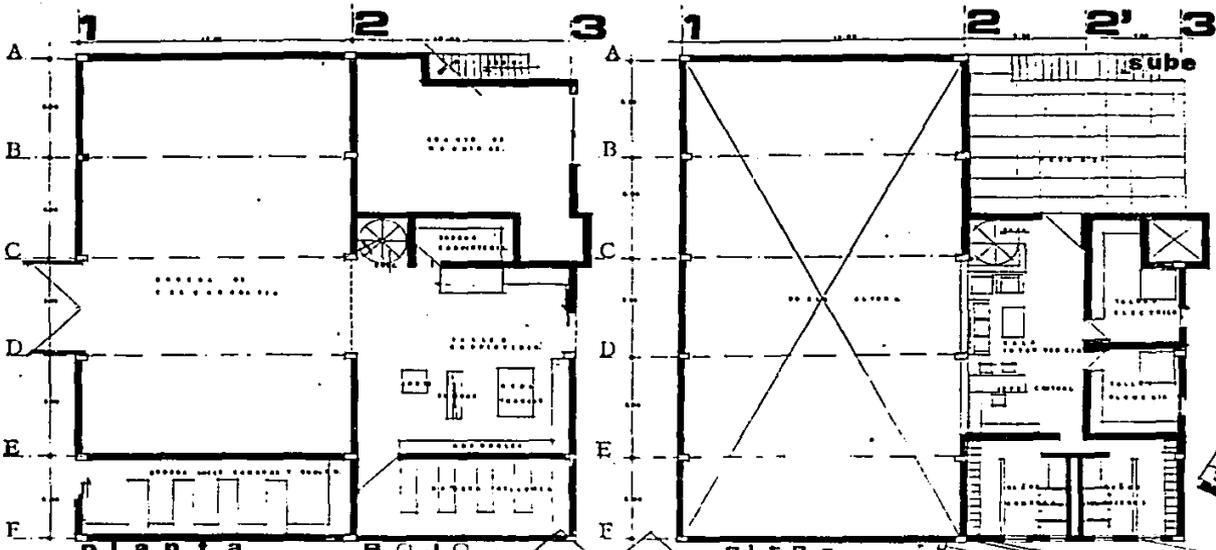


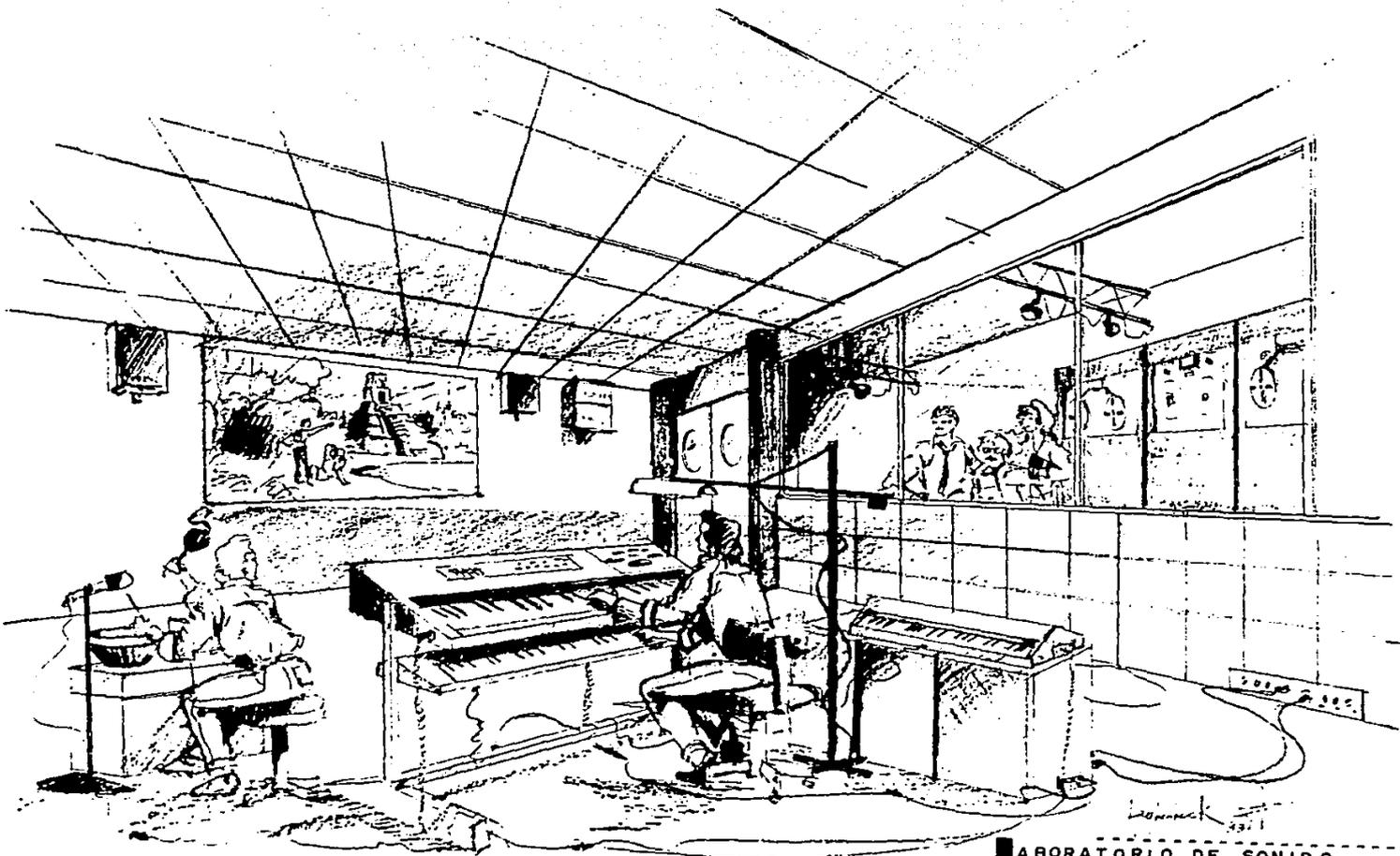


EFFECTOS.  
VESTIDORES



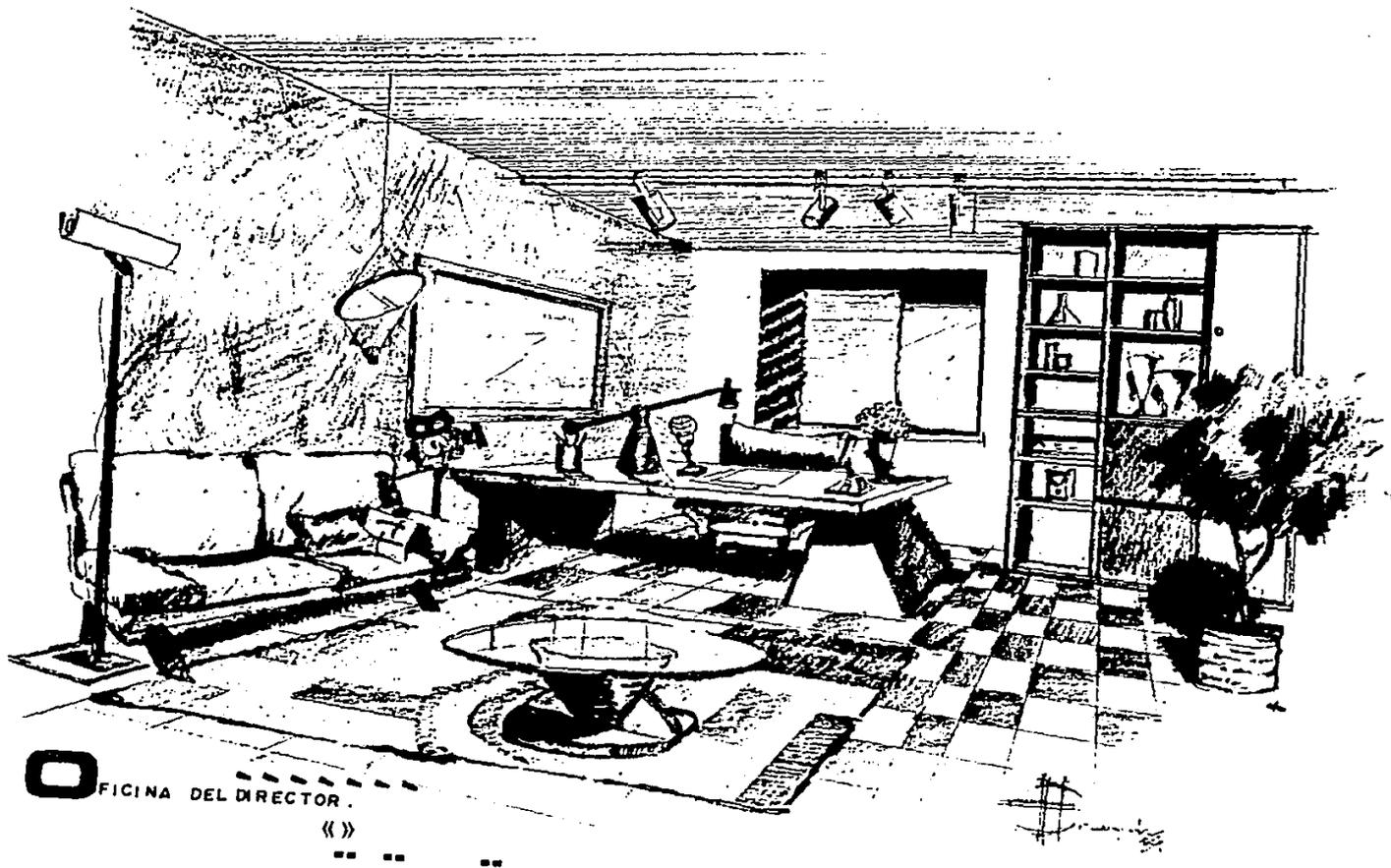
VESTIDORES Y  
MAQUILLAJE.





LABORATORIO DE SONIDO  
43/1

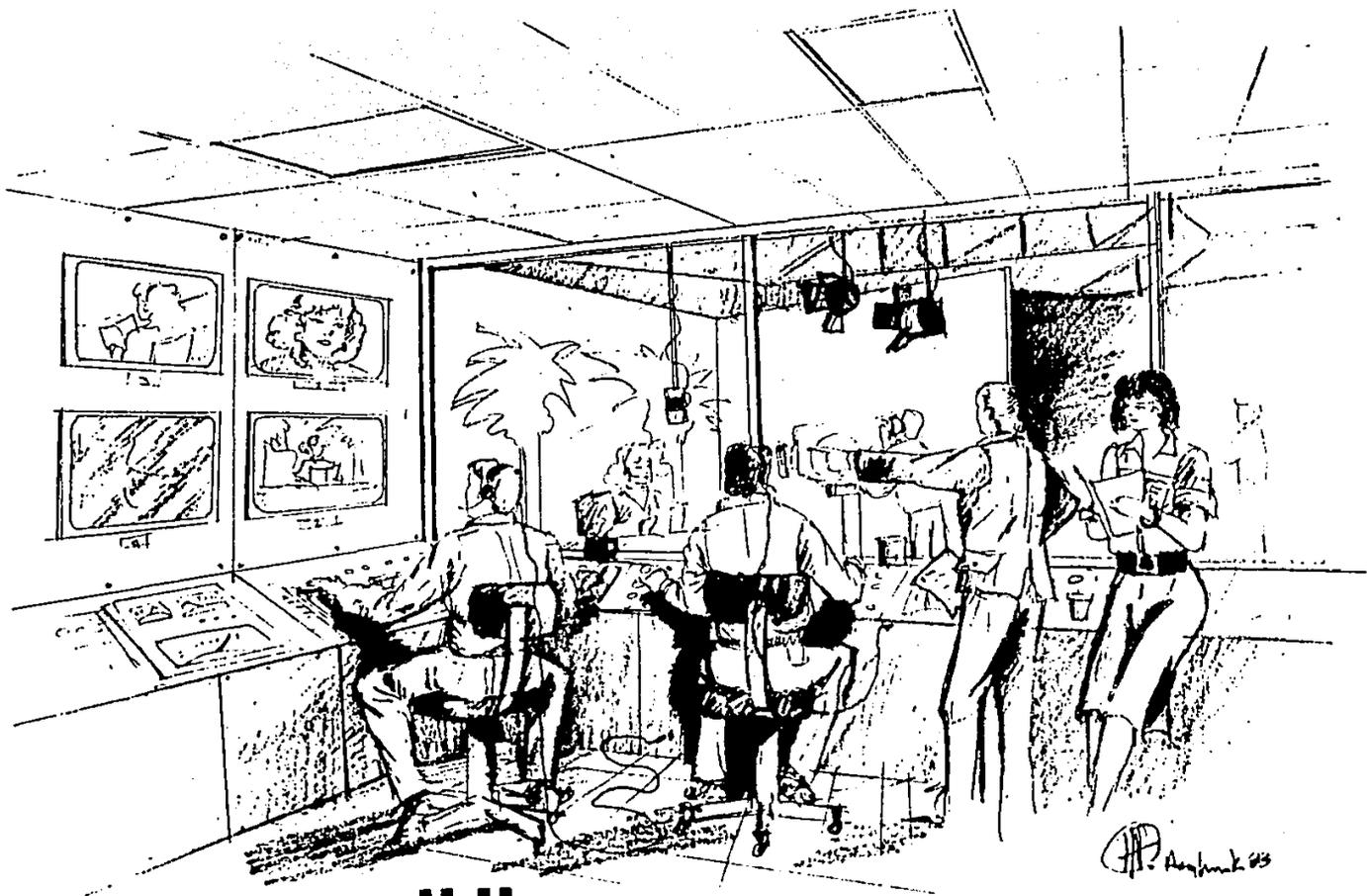
LABORATORIO DE SONIDO  
■ ■ ■ ■ ■



OFICINA DEL DIRECTOR

« »

.. ..



■ ■ ■ ■  
CABINA DE TELEVISION.  
■ ■ ■ ■

”

"THAT'S ALL FOLKS."

CARICATURA DE LA WAGNERS BROS.  
BUGS BUNNY.

# BiBliOgRAFiA.

---

PARA LA ELABORACION DE LA TESIS:  
\*ARCHITECTURE : FORM, SPACE & ORDER.  
FRANCIS D. K. CHING.  
VAN NOSTRAND REINHOLD COMPANY.

\*HISTORIA DEL CINE.  
COLECCION SALVAT VOL. I, II, III Y V.

\*CINE  
REVISTA PUBLICADA POR EL POLITECNICO NACIONAL.

\*REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.  
MEXICO.

\*ALDO ROSSI.  
COLECCION GUSTAVO GILI

\*LE CORBUSIER.  
COLECCION GUSTAVO GILI

\*TERRAGNI.  
COLECCION GUSTAVO GILI

\*OTTO WAGNER.  
COLECCION GUSTAVO GILI.

\*EL CINE, ARTE E INDUSTRIA.  
COLECCION SALVAT.

\*SPECIAL EFFECTS.  
DEL REY C.

\*THE MAKING OF ALIEN.  
DEL REY.

\*THE MAKING OF STAR WARS.