



2012

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

**LOS SUEÑOS COMO UNA VALIOSA
HERRAMIENTA PARA IDENTIFICAR EL O
LOS ELEMENTOS QUE EL NIÑO VIVE COMO
MAS IMPORTANTES EN SU VIDA
EMOCIONAL ACTUAL**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A
CLAUDIA AGUIRRE PEREZ

Directora de Tesis
Lic. Lydia Barragán Torres



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
BREVE HISTORIA DE LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS	3
CAPITULO II	
ALGUNAS APROXIMACIONES TEORICAS SOBRE LOS SUEÑOS	25
1. Sigmund Freud	26
2. Carl Gustav Jung	52
3. Erich Fromm	73
CAPITULO III	
FISIOLOGIA DEL SUEÑO	90
CAPITULO IV	
METODOLOGIA	98
1. Hipótesis	99
2. Variables	101
3. Definición de Variables	101
4. Muestreo	103
5. Tipo de Estudio	104
6. Tipo de Diseño	104
7. Procedimiento	104

	Pág.
CAPITULO V	
ANALISIS DE LOS SUEROS	106
CAPITULO VI	
CONCLUSIONES	138
1. Conclusiones	139
2. Limitaciones y Sugerencias	154
BIBLIOGRAFIA	155

INTRODUCCION

La presente investigación surge de la inquietud por encontrar alguna herramienta que sea de rápido y fácil manejo y que nos permita conocer mejor y tal vez de manera más profunda y por lo tanto más cuidadosa a un niño.

El trabajo en las Escuelas Asistenciales exige al Psicólogo, entre muchas otras cosas, la valoración, tanto del nivel intelectual, como del estado emocional de los niños. Esto con el propósito de decidir si un niño es apto para cursar la instrucción primaria, o si, por el contrario requiere de ayuda especializada porque no reúne las características, tanto intelectuales como emocionales necesarias para ello.

Esta evaluación resulta muy importante para detectar a tiempo problemas en los niños, sin embargo, tiene un pero, el poco tiempo con el que contamos para llevar a cabo dicha evaluación.

Es por esto que buscando alternativas y nuevas herramientas de rápido y hasta donde es posible fácil manejo, que nos ayudaran a llevar a cabo este trabajo, surgió la idea de analizar el contenido manifiesto de los sueños de los niños para in

tentar identificar el o los elementos que el niño vive como -- más importantes en su vida emocional actual.

Es sorprendente observar que en términos generales, los niños verbalizan con mucha facilidad sus sueños, relatándolos en la mayoría de los casos con detalle, y manifestando con mucha claridad toda una gama de emociones y sentimientos que reflejan la vivencia del niño ante el contenido de su sueño.

Estos sueños reflejan los temores, las angustias, las -- preocupaciones, las relaciones que se establecen con los miembros de la familia y de la comunidad, las personas que son más importantes para el niño y cómo son vividas por éste, la ausencia de alguno de los padres, la dinámica de la familia y las - activaciones, gustos e intereses de los niños, reflejan en una palabra, la vida y los problemas a los que se enfrentan diariamente cada uno de los niños.

Esta información resulta de mucha valía para poder integrar una imagen más completa y hasta donde es posible, más precisa de los niños.

Estoy cierta que se trata solamente de un pequeño estudio y que no es posible generalizar los datos aquí encontrados a otras poblaciones, sin embargo creo que es un principio, que tal vez ayudará e interesará a otras personas para que lleven a cabo investigación en la que tomen en cuenta a los niños y - sus sueños, ya que el parecer resultan ser una herramienta valiosa, a la que se le ha prestado muy poca atención y cuidado.

CAPITULO I
HISTORIA DE LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS

HISTORIA DE LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS

PRIMITIVA INTERPRETACION NO PSICOLOGICA DE LOS SUEÑOS

La historia de la interpretación de los sueños comienza con las tentativas de entender el significado de los sueños, no como fenómenos psicológicos, sino como verdaderas experiencias del alma desprendida del cuerpo o como voces de espíritus o fantasmas.

La idea de que los espíritus de los difuntos aparecen en los sueños para exhortarnos, advertirnos o darnos otras clases de mensajes es otra manera de expresar la creencia de que los acontecimientos ocurridos en el sueño son verdaderos.

Algunos pueblos primitivos sostienen otro concepto sobre el significado de los sueños, más aproximado al que se puede encontrar en las grandes culturales del este. Los sueños son interpretados de acuerdo con un sistema de referencias fijo, religioso y moral. Los símbolos poseen un significado preciso, e interpretar un sueño equivale a aplicarle esos significados simbólicos fijos. Un ejemplo de este tipo de interpretación -

es el que presenta Jackson S. Lincon en su estudio sobre los indios navajos:¹

El sueño fué el siguiente:

"Soñé que tenfa un huevo muy grande hecho de una sustancia dura y rocosa. Partí el huevo y salió volando un águila joven pero adulta. Estabamos dentro de una habitación y el águila revoloteó tratando de salir pero no pudo conseguirlo -- porque la ventana estaba cerrada".

La interpretación fué la siguiente:

El águila pertenece al grupo de las aves de los espíritus superiores, que es un grupo integrante de tres espíritus aliados: el viento, el rayo y las aves; los tres viven en la cima de la montaña de San Francisco. Estos espíritus, cuando son ofendidos pueden producir grandes estragos y destrucciones. También pueden ser propicios. El águila no pudo salir porque usted habrá ofendido al espíritu pisándole el nido al espíritu ave; o quizá haya cometido la ofensa su padre.

La interpretación de los sueños del oriente primitivo se basaba en la suposición de que los sueños eran mensajes enviados a los hombres por los poderosos divinos.

1. FROMM E. El lenguaje Olvidado, pág. 87.

El ejemplo más conocido de éste tipo de interpretación es el de los sueños del faraón, contenidos en la Biblia.

El sueño fué el siguiente:

"Y he aquí que estaba junto al río. Y he aquí que salieron del río siete vacas gordas de hermosa apariencia y pacieron en el prado. Y he aquí que otras siete vacas salieron del río detrás de aquellas, flacas y de mal aspecto se comieron a las siete vacas gordas y de buen aspecto. Y el faraón despertó. Y después se durmió y soñó por segunda vez; y he aquí que siete espigas de trigo subieron sobre una misma caña, llenas y hermosas. Y he aquí que siete espigas delgadas devoraron a las siete espigas llenas y maduras. Y el Faraón despertó y he aquí que era un sueño.

La interpretación de José fué la siguiente:

Las siete vacas buenas son siete años y las siete espigas buenas son siete años: el sueño es uno. Y las siete vacas flacas y de mal aspecto que salieron detrás son siete años; y las siete espigas vacías marchitas por el solano serán siete años de hambre. Esto es lo que dijo el Faraón: Lo que Dios se propone hacer se lo ha mostrado al Faraón.

Y he aquí que vienen siete años de gran abundancia en toda la tierra de Egipto y se alzarán tras ellos siete años de hambre; y toda la abundancia será olvidada en la tierra de - -

Egipto; y el hambre consumirá su país; y la abundancia no se notará a causa del hambre que la seguirá porque será terrible.

Y por eso busque Faraón un hombre prudente y sabio, y pónalo sobre la tierra de Egipto. Haga esto Faraón y nombre funcionarios sobre el país, y quite la tierra de Egipto durante los siete años de abundancia. Y que reúnan todas las provisiones de esos años buenos que vienen y acopien trigo bajo la mano del Faraón y que guarden alimentos en las ciudades. Y esos alimentos serán para reserva del país, para los siete años de hambre que habrá en la tierra de Egipto; para que el país no perezca en el hambre.

El relato bíblico nos dice que los sueños eran considerados como visiones que Dios presentaba al hombre, demuestra que los sueños no eran considerados como del hombre, sino como mensajes divinos.

También se atribuía a los sueños otra clase de función - pronosticadora, sobre todo en las interpretaciones indias y griegas; la de diagnosticar enfermedades. Se usaban símbolos fijos para denotar ciertos síntomas somáticos.

LA INTERPRETACION PSICOLOGICA DE LOS SUEÑOS

En contraste con la interpretación no psicológica de los sueños, que considera a los mismos como manifestaciones de he-

chos reales o mensajes de fuerzas exteriores al hombre, la interpretación psicológica trata de entender los sueños como manifestaciones de la misma mente del soñante.

Estas dos maneras de abordar los sueños no siempre se encuentran separadas. Por el contrario, hasta la edad media muchos autores combinaban ambos puntos de vista y separaban los sueños entre los que debían ser interpretados como fenómenos religiosos y los que requerían ser entendidos psicológicamente.

Un autor indio de principios de la era cristiana proporciona un ejemplo de esta clase de enfoque:²

"Hay seis clases de personas que ven sueños; los hombres de temperamento borrascoso, bilioso, o flemático, los que sueñan por la influencia de un Dios, los que sueñan por la influencia de sus propias costumbres, y los que sueñan a guisa de presagio. De todos ellos, sólo la última clase es auténtica; las demás son falsas".

En contraste con la interpretación no psicológica, en la que los sueños se explican traduciendo sus símbolos fijos dados por su contexto religioso, el autor hindú sigue el método de todas las formas psicológicas de interpretación, relacionando el sueño con la personalidad del soñante. Sus primeras tres categorías son en realidad una sola, porque se refieren -

2. Idem, pag. 89.

al carácter, a las cualidades psíquicas que tienen sus raíces en una base somática constitucionalmente dada. Señala una conexión significativa entre el temperamento y el contenido onírico, conexión que atrajo muy poco la atención en la interpretación contemporánea de los sueños, aunque, como sin duda lo habrán de demostrar posteriores interpretaciones, se trata de un aspecto significativo de la interpretación onírica.

Para él los sueños enviados por los dioses sólo representan un tipo de sueño.

Diferencia luego entre los sueños que son influidos por los hábitos del sujeto y los que representan un presagio. Por hábitos entiende probablemente los impulsos dominantes del carácter; por presagio, los sueños que expresan una visión superior durante el sueño.

Una de las manifestaciones más antiguas del concepto de que los sueños pueden expresar tanto las fuerzas más irracionales, como las racionales, se encuentra en Homero.

Homero asigna dos puertas a los sueños; la puerta córnea de la verdad, y la ebúrnea del error y la ilusión (refiriéndose a la transparencia del cuerno y la opacidad del marfil).

Sócrates sostiene, en el Fedón, de Platón, el punto de vista de que los sueños representan la voz de la consciencia y que es de suma importancia tomar en serio esa voz y observarla.

En completo contraste con el concepto de Sócrates, la teoría de Platón sobre los sueños es casi una anticipación de la teoría Freudiana.

Platón como Freud, considera a los sueños como expresión de la parte irracional del hombre, pero hace una salvedad que restringe esta interpretación a un límite determinado. Afirma que si un hombre se duerme en estado de tranquilidad y de paz interior, sus sueños serán menos irracionales. Expresa que los sueños son esencialmente la expresión de lo que de salvaje y terrible tiene el hombre, siendo únicamente de menor intensidad en las personas que han adquirido el grado de madurez y sabiduría.

El concepto Aristotélico de los sueños destaca su naturaleza racional. Aristóteles supone que durante el sueño los hombres son capaces de advertir con más agudeza las sutiles modificaciones corporales y que se ocupan de planes y principios de acción que ven con más claridad que a la luz del día.

No sostiene, sin embargo, que todos los sueños tengan significado; afirma que muchos de ellos son meros accidentes que no merecen que se les adjudiquen funciones pronosticadoras.

Las teorías romanas de los sueños siguen muy de cerca los principios desarrollados en Grecia, pero no llegan a la claridad y profundidad de visión de Platón y de Sócrates.

Lucrecio se acerca a la teoría Freudiana de la satisfacción de deseos, aunque sin el énfasis que Freud pone en la naturaleza irracional de esos deseos. Sostiene que los sueños se ocupan de aquellas cosas que despiertan el interés del soñante durante el día, o de necesidades corporales que son satisfechas en el sueño.

En palabras del mismo Lucrecio:³

"Cualquiera que sea la ocupación a la que nos dedicamos con fervor, cualesquiera sean las cosas a las cuales hemos dedicado mucho tiempo en el pasado, al estar la mente perfectamente consagrada a aquella ocupación, son por lo general las mismas cosas las que suelen encontrarse en los sueños: los abogados sueñan que litigan e interpretan leyes; los generales -- que combaten y libran batallas; los marinos que luchan con el viento; yo que me dedico a mi tarea buscando siempre la naturaleza de las cosas para expresarla, una vez hallada en nuestra lengua. Y todas las demás artes y oficios en sueños parecen aferrar la mente de los hombres con sus ilusiones. Y siempre que los hombres han prestado a los juegos una atención constante durante días interminables, solemos ver que cuando han dejado de prestarle atención con los sentidos, quedan abiertos en la mente algunos pasajes por donde pueden penetrar las imágenes de esas cosas. Durante muchos días esas mismas cosas se -

3. Idem. pág. 94.

mueven ante sus ojos de tal modo que aún estando despiertos -- les parece ver bailarines moviendo sus flexibles piernas, oír la vibrante armonía y las sonoras cuerdas de la lira, contemplar el mismo conjunto y las glorias de la brillante escena. - Son de tan grande importancia la devoción y el placer que esas cosas no sólo los hombres, sino todas las criaturas tienen el hábito de practicarlas".

La teoría más sistemática en la interpretación onírica -- fué la formulada por Artemidoro en el siglo II, en su libro sobre la interpretación de los sueños.

Esta obra tuvo gran influencia en las ideas medievales.

Según Artemidoro, existen cinco clases de sueños que tienen distintas propiedades.

"La primera es el sueño; la segunda la visión; la tercera el oráculo; la cuarta la fantasía, o la vana imaginación; la quinta la aparición.

Se llama sueño la que descubre la verdad bajo una figura-encubierta, como cuando José interpretó el sueño del Faraón, - de las siete vacas flacas que devorarían a las siete vacas gordas, etc.

La visión es lo siguiente: Cuando un hombre ve realmente estando despierto lo que vió durmiendo.

Un oráculo es una revelación o una advertencia que nos hace en sueños un ángel, u otro santo, para cumplir la voluntad de Dios de acuerdo con su información.

La fantasía o vana imaginación se produce en el instante en que las emociones son tan vehementes que suben al cerebro - durante el sueño, y se encuentran con los más vigilantes espíritus; de este modo aquello en que se emplean los pensamientos durante el día, lo imaginamos en la noche. Un amante, por ejemplo, que de día piensa en su amada, cuando se duerme se encuentra con los mismos pensamientos. Sucede también que el hombre que ayuna todo el día, sueña que bebe y goza de la bebida y que está comiendo.

Una aparición no es otra cosa que una visión nocturna que se presenta a los niños débiles y a los ancianos, que se imaginan ver quimeras acercándose a amenazarlos u ofenderlos".

La opinión de Cicerón, el representante del total escepticismo, se deja escuchar en su poema de la adivinación de la siguiente manera:⁴

"Los sueños no merecen ningún crédito ni respeto.

Puesto que los sueños no provienen de Dios, ni hay en la naturaleza objetos con los cuales tengan afinidad y conexión - necesarias, ni es posible mediante la experimentación y la ob-

4. Idem, pág. 96.

servación llegar a interpretarlos con certeza, se deduce que - los sueños no merecen ningún crédito ni respeto.

Rechazamos, por lo tanto, esta adivinación de los sueños - lo mismo que todas las demás. Porque, para decir la verdad, - esa superstición se ha extendido por todas las naciones, agobió las energías intelectuales de todos los hombres y los sumió en una interminable imbecilidad".

Provieniendo más o menos de la misma época figura en el - Talmud una detallada teoría acerca de los sueños.

Dice el rabí Jesdá: Todos los sueños tienen significado, excepto los que son estimulados por el ayuno.

Un sueño que no es interpretado es como una carta que no ha sido leída.

El rabí Jesdá añade una importante restricción al principio general de la interpretación psicológica de los sueños al señalar los que son causados por el ayuno, en términos más generales, la restricción establece que los sueños causados por fuertes estímulos físicos corporales constituye la única excepción a la regla general del determinismo psíquico de los sueños.

Los autores Talmúdicos suponen que ciertos tipos de sueños son pronosticadores. Dice el rabí Iojanán:⁵ "Existen - - tres clases de sueños que se cumplen; los soñados por la maña-

5. Idem, pág. 97.

na; los que se refieren a otra persona y los que son interpretados por otro sueño".

Según otros autores, también se encuentran entre los sueños que se cumplen aquellos que se repiten.

De particular interés es la interpretación talmúdica de los símbolos, la cual sigue la línea Freudiana, como, por ejemplo, en la interpretación de los sueños en los que alguien -- "riega un olivo con aceite de oliva". La interpretación es -- que el sueño simboliza el incesto.

Cuando un soñante ve que sus ojos se besan, es un símbolo que indica relaciones sexuales con la hermana. Existen símbolos que no son sexuales por sí mismos y son interpretados con significado sexual, en tanto que otros símbolos directamente sexuales se interpretan como poseyendo significado no sexual.

Dicen los autores talmúdicos que el sueño en el que el -- durmiente sueña que practica la cópula con su madre, significa que puede aspirar a poseer mucha sabiduría. El que sueña que mantuvo relaciones sexuales con una mujer casada puede estar seguro de su propia salvación. La interpretación talmúdica se basa aparentemente en la idea de que los símbolos representan siempre otra cosa distinta de lo que son; por consiguiente el símbolo que es por sí mismo sexual debe significar algo diferente de su significado manifiesto.

Sin embargo formulan una interesante reserva. El hombre que sueña con relaciones sexuales con una mujer casada puede estar seguro de su salvación sólo si no ha conocido a la mujer del sueño antes de soñarlo, y si no tuvo deseos sexuales cuando se durmió.

La interpretación medieval de los sueños sigue muy de cerca la línea de la antigüedad clásica.

Sinesios de Ciene, en el siglo IV formula uno de los enunciados más precisos de la teoría de que los sueños provienen de la capacidad de visión penetrativa, agudizada en el estado de reposo.

Se expresa de la siguiente manera:⁶

"Si los sueños profetizan el futuro, si las visiones que se presentan a la mente en el reposo proporcionan indicios para adivinar con ellos las cosas futuras, los sueños serán al mismo tiempo verdaderos y oscuros, y aun en su oscuridad residirá la verdad. Los dioses han cubierto con un velo espeso la vida humana". (Hesiodo).

No me sorprende que alguien haya debido a un sueño el descubrimiento de un tesoro; ni que uno se haya acostado a dormir siendo un ignorante, y de que después de haber mantenido en un

6. Idem, pág. 99.

sueño una conversación con las musas, se haya despertado convertido en un hábil poeta, lo que a varios ocurrió en mis tiempos y en lo que no hay nada de extraño. No hablo de los que han obtenido en sueños la revelación de un peligro que los amenazaba, o el conocimiento de un remedio que los curaría. Pero cuando el sueño abre el camino que previamente estaba trazado a las almas que no habían deseado ni habían pensado en el ascenso al intelecto, y las eleva para hacer que trasciendan la naturaleza y se reúnan con la estera inteligible de la que se habían alejado tanto que ya ni sabían de dónde procedían, esto, digo yo, es lo más maravilloso y lo más oscuro.

A partir del siglo XVIII la interpretación de los sueños se basa fundamentalmente en una variación de las teorías de la antigüedad y de la edad media, aún cuando han aparecido ciertas tendencias nuevas del pensamiento.

Para Hobbes, los sueños son la consecuencia de los estímulos somáticos, lo que expresa de la siguiente manera:⁷

"Y viendo que los sueños son causados por las perturbaciones de ciertas partes internas del cuerpo, distintas perturbaciones deben ocasionar diferentes sueños, y de ahí que estar frío genera sueños de miedo y provoca pensamientos e imágenes de objetos temibles (porque son recíprocos los movimientos del cerebro a las partes internas y de las partes internas al ce-

7. Idem, pág. 103.

rebros); y lo mismo que la ira causa calos en algunas partes -- del cuerpo, cuando estamos despiertos, cuando estamos durmiendo el recalentamiento de las mismas partes causa ira, y hace que el cerebro se imagine un enemigo. De igual manera, así como la amabilidad natural, cuando estamos despiertos, causa deseos, y el deseo ocasiona calor en ciertas partes, mientras estamos durmiendo, hace que el cerebro se imagine demostraciones de amabilidad. En suma, los sueños son el reverso de lo que imaginamos en vigilia; cuando estamos despiertos el movimiento comienza en un extremo, y cuando soñamos, en el otro".

Los filósofos de la Ilustración son escépticos con respecto a las pretensiones de que los sueños sean enviados por Dios, o de que puedan servir para la adivinación del porvenir.

Voltaire proclama que la idea de que los sueños predicen y profetizan es un desatino.

La teoría de Kant sobre los sueños es similar a la de Voltaire, tampoco cree que en los sueños aparezcan visiones o inspiraciones sagradas. Para Kant la base de los sueños es dada simplemente por desórdenes estomacales.

Goethe destaca que la capacidad racional aumenta durante el sueño. Explica que no sólo es más poderosa la imaginación durmiendo que en vigilia; sino que las tendencias innatas a la salud y a la felicidad a menudo se afirman con más fuerza cuando se está dormido que cuando se está despierto.

Emerson reconoce con más claridad que ninguno de sus antecesores la conexión que existe entre el carácter y el sueño. - Afirmar que el carácter del hombre se refleja en sus sueños, sobre todo, aquellos aspectos que no aparecen en su conducta manifiesta, y lo mismo ocurre respecto al carácter de los demás.

A través de los sueños se reconocen las fuerzas que se -- ocultan detrás de la conducta por lo que a menudo pueden predecir acciones futuras.

Bergson cree que los procesos del sueño tienen su origen en los diversos estímulos somáticos, explica que del vasto y - casi ilimitado depósito de recursos, elige el hombre aquellos que concuerdan con los estímulos somáticos, para que esos recuerdos olvidados sean los que formen el contenido de los sueños.

Sostiene que el hombre no olvida nada, pero que sólo recuerda cada vez una reducida porción de la totalidad de sus recuerdos.

Dice Bergson:⁸

"Nuestros recuerdos, en cualquier momento dado, forman - una totalidad sólida, una pirámide, por así decir, cuya punta se inserta precisamente en nuestra acción presente. Pero detrás de los recuerdos que se relacionan con nuestra actual ocu

8. Idem, pág. 105.

pación y son revelados por la misma, hay otros, millares de -- otros recuerdos, almacenados debajo de la escena iluminada por la conciencia. Si, yo creo positivamente que allí se encuen-- tra toda nuestra vida pasada, conservada hasta en sus más infi-- mos detalles, y que no olvidamos nada, y que todo lo que hemos sentido, percibido, pensado, deseado, desde el mismo instante-- en que despierta la conciencia, sobrevive de manera indestruc-- tible. Pero los recuerdos que se conservan en esas oscuras - profundidades se encuentran allí en estado de fantasmas invisibles. Ambicionan tal vez, la luz, pero no tratan siquiera de-- subir o buscarla; saben que es imposible y que yo, como ser vi-- vo y activo, tengo otras cosas que hacer más que ocuparme de - ellos. Pero supongamos que, en un momento dado, yo me desinte-- reso de la situación presente, de la acción presente; en pocas palabras de todo lo que anteriormente había fijado y guiado mi memoria. Supongamos, dicho en otros términos, que estoy dur-- miendo. Esos recuerdos, al advertir que he retirado el obstá-- culo, que he levantado el escotillón que los mantenía debajo - del piso de la conciencia, surgen de las profundidades; se le-- vantán, se mueven, ejecutan en la noche de la inconciencia una danza macabra. Se lanzan todos juntos hacia la puerta que fué dejada entreabierta. Todos quieren pasar, pero no pueden; son demasiados. De toda esa multitud ¿cuáles serán los elegidos?-- no es fácil decirlo. Cuando estaba despierto, los recursos -- pugnaban por salir, sobre todo aquellos que podían invocar al-- guna relación con la situación presente, con lo que había vis--

to y oído a mi alrededor.

Ahora son imágenes más vagas las que ocupan mi vista, sonidos más indeterminados los que afectan mis oídos, contactos más imprecisos los que siento distribuidos en la superficie de mi cuerpo, pero también están presentes las más numerosas sensaciones que surgen de las partes más profundas de mi ser. - Luego de los recuerdos fantasmas que aspiran a situarse, a materializarse, los únicos que logran su objeto son aquellos que pueden asimilarse al color que percibimos, a las sensaciones internas y externas que recibimos, etcétera y los que responden; además al tono afectivo de nuestra sensibilidad general. - Cuando se efectúa esa unión entre la memoria y la sensación, - se produce el sueño".

Por lo que respecta a la diferencia que existe entre los estados de reposo y de vigilia Bergson sostiene que durante el sueño el hombre se encuentra simplemente desinteresado y -- que los estímulos somáticos son los únicos factores en los que tiene interés, mientras que durante la vigilia el hombre se encuentra encajado en un reducido círculo en el cual ejerce su acción presente, se interesa por luchar, por desear.

En la actualidad existen principalmente tres caminos de acceso a los sueños.

El punto de vista Freudiano que sostiene que los sueños son manifestaciones de la vida psíquica durante el reposo. Se

presentan fundamentalmente en forma de imágenes visuales acompañados en algunas ocasiones de sentimientos, ideas e impresiones.

Para Freud, el sueño es un acto psíquico cuya característica principal es la realización de deseos y la vida psíquica-alucinatoria. Su función es preservar el estado de reposo, - utiliza en su relato principalmente impresiones de los días anteriores al mismo.

Existe además la censura, la cual se encarga de suprimir de los sueños lo desagradable e indecoroso, esto lo lleva a cabo a través de la deformación onírica y de la represión.

En resumen, para Freud los sueños son la manifestación de la naturaleza irracional y asocial del hombre y el camino que lleva al inconsciente del mismo.

Jung, como Freud, reconoció el valor de los sueños para conocer lo inconsciente, pero agregó que, además del significado personal que poseen, es decir, del relacionado con la vida inmediata del ser, poseen una significación imbricada en el inconsciente colectivo. A esta nueva significación se llega, si se continúan por el tiempo necesario las asociaciones del sujeto.

El valor que atribuyó a los sueños, lo extendió a los ensueños, visiones y fantasmas.

Además de los fenómenos mencionados, Jung afirmó que existen revelaciones, es decir, vivencias súbitas, desconectadas del pensamiento hilvanado que son símbolos de los arquetipos.

"Los arquetipos son entendidos como categorías universales de intuición y estimación. Son siempre universales residen en el inconsciente colectivo y se heredan con la estructura cerebral. Ahora bien, no son simples imágenes sino núcleos de fuerzas que adoptan distintas formas simbólicas al llegar al umbral de la consciencia".⁹

Esta breve reseña histórica no estaría completa si no atendiera el punto de vista Frommiano sobre los sueños y su comprensión.

Para Fromm los sueños son la expresión de todas las clases de actividad mental que se producen en el hombre mientras duerme y están llenas de sentido y de significado. Se expresan siempre a través del lenguaje simbólico.

Explica que "al dormir el hombre está libre de la carga de trabajo y de la ocupación de atacar o defenderse, así como, de dominar la realidad, ocupaciones todas que son propias del estado del vigilia".¹⁰

9. Jung C. Man and his symbols, pág. 40.

10. Fromm E. El lenguaje olvidado, pág. 34.

Esta libertad le permite ocuparse por completo del "Yo -- soy", sus pensamientos y sentimientos están remitidos al mismo.

El sueño para Fromm tiene una función ambigua; la falta de contacto con la realidad y la cultura provocan la comparencia de lo peor, pero también, de lo mejor que en el hombre existe, de tal manera que cuando sueña puede ser menos inteligente, menos sabio y menos decente pero también puede ser mejor y más cuerdo que cuando está despierto.

CAPITULO II

ALGUNAS CONCEPCIONES TEORICAS SOBRE LOS SUEROS

SIGMUND FREUD

LA TEORIA DE LOS SUEÑOS

Los sueños son manifestaciones de la vida psíquica durante el reposo.

El reposo al decir de Freud, es un estado en el que el -- durmiente no quiere saber nada del mundo exterior, ya que se -- ha desligado de éste todo interés. Nos dormimos decía, cuando estamos fatigados del mundo y de sus excitaciones".¹¹

Si la naturaleza del reposo es tal, el sueño, lejos de -- formar parte del mismo se muestra como un componente inoportuno, ya que para que exista un absoluto reposo no debería existir ninguna actividad psíquica, sin embargo desde el momento -- en que existen los sueños es porque tienen un sentido. Si la vida psíquica no duerme en forma absoluta es porque algo se -- opone a su reposo, sobre ella actúan estímulos a los que tiene que reaccionar. Así, los sueños se convierten en una forma de reaccionar de la psiquis durante el estado de reposo a sus excitaciones que sobre ella actúa.

11. FREUD S. Introducción al Psicoanálisis, ob. Comp. Tomo - II, pág. 2083.

Existen tres tipos de excitaciones diferente que tiende a perturbar el reposo y a las que el durmiente responde por medio de los sueños, éstas son:

- Los estímulos exteriores que actúan mientras se duerme sobre los sentidos. Esto se comprueba experimentalmente, es sabido que muchas veces, a raíz de un estímulo exterior, el sujeto en vez de ver alterado su reposo comienza a soñar relacionando dicho estímulo con el. Los experimentos de Maury y de Hilbebrant comprueban esto; por ejemplo: Maury contaba que estando él dormido su ayudante le hizo oler un perfume y comenzó a soñar que estaba en el Cairo; otra vez le vertió agua en la cara y el sueño tuvo inmediatamente le mostraba que estaba en Italia, sudaba mucho y bebía vino blanco.

- Los estímulos interiores orgánicos.

Este sería el caso del que habiéndose dormido con un mal proceso digestivo, sueña que alguien se ha sentado sobre su estómago.

- Los estímulos que se encuentran propiciado por el Psiquismo del individuo.

Los sueños se proyectan fundamentalmente en forma de imágenes visuales, acompañados algunas ocasiones de sentimientos, ideas e impresiones. Pueden intervenir en los sueños sentidos

diferentes al de la vista, pero siempre dominan en ellos las imágenes visuales.

Un idéntico estímulo repetido varias veces, puede dar lugar a tantos sueños diferentes, como veces se repita, el sueño no reproduce fácilmente el estímulo, sino que lo elabora, lo designa con una alusión, lo incluye en un conjunto determinado o lo reemplaza por algo distinto.

Existen así en los sueños algo más que la simple respuesta a un estímulo, existen algo que nos habla de una elaboración.

El sueño es asimismo algo más que una reacción, oye que no importando la excitación que lo desencadene, se manifiesta, casi siempre, integrado por imágenes visuales; el sueño es un recurso defensivo del psiquismo para poder continuar reposando, pese a los estímulos.

No importa cual sea la fuente que origine la aparición de un sueño, éste es siempre un fenómeno psíquico y por tanto se convierte en una manifestación personal subjetiva del durmiente, incomprendible para el observador, pero plausible de ser interpretado.

Interpretar un sueño significa "interpretar su sentido, es decir, sustituirlo por algo que puede incluirse en la concatenación de nuestros actos psíquicos como un factor de impor-

tancia y valor equivalentes a los demás que la integran".

El sueño es una última instancia, un acto psíquico cuya característica principal es la realización de deseos y la vida psíquica alucinatoria.

CONTENIDO MANIFIESTO E IDEAS LATENTES DEL SUEÑO

El contenido manifiesto del sueño está integrado por los elementos sensibles del sueño, es lo que el individuo ha soñado y tal como lo ha soñado.

Estos elementos no son auténticos sino sustitutos de "algo ignorado" por el mismo individuo, o mejor dicho, de "algo" de que dicho individuo posee conocimiento, para un conocimiento inaccesible o su conciencia, es decir, inconsciente.

De este contenido manifiesto se pueden obtener representaciones utilizando el método asociativo, tomando como punto de partida en cada serie de asociaciones, cada uno de los elementos del sueño.

El contenido manifiesto y las representaciones sustitutivas son conscientes, en oposición de ese "algo" ignorado, de ese "algo" inconsciente que ha sido reemplazado en el sueño por el contenido manifiesto y que recibe el nombre de ideas latentes del sueño.

"En la interpretación analítica de los sueños, lo inconsciente se deduce, por lo general, en pequeña parte, de los elementos de los mismos y en mucho de las representaciones obtenidas asociativamente".¹²

El sueño es pues, en su totalidad, una sustitución deformada de un suceso inconsciente. El aspecto exterior de un sueño no tiene importancia, pues lo inconsciente se manifiesta -- por medio de las más variadas representaciones; se deben buscar las representaciones sustitutivas, sin preocuparse de si se alejan o no de los elementos a partir de los cuales se producen.

El conocer en qué medida y con qué grado de intensidad se recuerda un sueño, es irrelevante, pues lo que se recuerda no constituye aquello que se busca, sino una sustitución deformada, que debe permitir con ayuda de las representaciones reemplazantes, descubrir lo inconsciente oculto.

LA ELABORACION DE LOS SUEÑOS

En la teoría Freudiana de los sueños, se interpola, entre el contenido manifiesto y las ideas latentes, algo que no puede recibir otro nombre que el de elaboración y a la cual debe-

12. Idem, pág. 2191.

atribuirse la versión modificada de las ideas latentes que se observan en el contenido manifiesto.

La emisión, el debilitamiento, el desplazamiento, la condensación, la representatividad, el simbolismo, etc. con manifestaciones de dicha elaboración.

La condensación

"A este otro recurso de la elaboración onírica se debe - que el contenido manifiesto de los sueños" sea más breve que - el contenido latente, constituyendo aquél, una versión abreviada de éste"¹³ La condensación alcanza en ciertos sueños una intensidad asombrosa. Una simple imagen puede representar a una larguísima serie de ideas latentes.

Si casi siempre el contenido manifiesto es más breve que el latente (pudiendo existir sueños en los cuales la condensación no se manifiesta) en cambio nunca se encuentran sueños cu yo contenido manifiesto sea más extenso que el latente.

La condensación se realiza por uno de los tres procedimientos siguientes:

1. La eliminación de determinados elementos latentes.
2. El registro en el contenido manifiesto de fragmentos de los complejos latentes.

13. FREUD S. La Interpretación de los Sueños, Ob. Comp. Tomo I, pág. 227.

3. La fusión en un elemento del contenido manifiesto de caracteres comunes a varias ideas latentes.

La condensación produce, a veces, efectos extraordinarios tales como reunir en un mismo contenido manifiesto dos series de ideas latentes heterogéneas, resultando así, que podemos obtener una interpretación aparentemente justa de un sueño, sin aludir la posibilidad de llegar a una segunda interpretación.

Ante la enorme cantidad de ocurrencias que el análisis -- aporta con respecto a cada uno de los elementos del contenido manifiesto surge la duda sobre si es posible considerar como pertenecientes a las ideas latentes todo aquello que a posteriori se nos ocurre durante el análisis, o si no es más verosímil creer que durante dicha labor analítica surgen nuevas asociaciones de ideas que no tomaron parte o no figuraron durante el soñar.

Durante el análisis, surgen por vez primera, algunas asociaciones que son sólo contactos facilitados por la existencia de otros caminos de enlace más profundos. La mayor parte de la masa de ideas descubiertas en el análisis han actuado ya en la elaboración onírica, pues cuando se ha seguido una condena de tales pensamientos, que parecen exentos de todo nexo con dicha elaboración, se tropieza bruscamente con una idea que se halla representada en el sueño, que es indispensable para la elaboración del mismo y a la cual sólo se llega por la persecu

ción de una serie de pensamientos ajenos en apariencia a la --
formación del sueño.

Cada uno de los elementos del sueño está superdeterminado por el material de las ideas del sueño; así tienen su antecede--
dente no en un solo elemento de las ideas del sueño, sino en -
toda una serie de ellos que no necesitan estar muy próximos -
unos de otros dentro del contenido latente, pues pueden perte--
necer a los más diferentes sectores de tejidos ideológicos.

El elemento del sueño es en realidad, la representación -
en el contenido manifiesto de todo ese material.

MEDIOS DE REPRESENTACION DEL SUEÑO

La transformación de las ideas en las situaciones observa--
bles en el contenido manifiesto de un sueño (la dramatización),
indican que dicha dramatización utiliza diversas formas para -
lograr que las ideas latentes puedan ser representadas. Es --
evidente que el material de un sueño está integrado por elemen--
tos de variado valor.

Está constituido por ideas latentes esenciales (que basta--
rían para organizar un sueño si no existiese la censura) y por
materiales poco importantes que comprenden todos los nexos (ca--
minos o formas de enlace) entre el contenido latente y el con--
tenido manifiesto. Siendo las ideas latentes, en su inmensa -

mayoría, complejos de ideas, deseos y recuerdos de complicada-estructura, es razonable pensar que el contenido manifiesto, -siendo una representación de dichas ideas, deseos y recuerdos, necesite de diferentes medios para presentarlos.

Los diferentes medios de representaciones que se registran en el contenido manifiesto, pueden resumirse de la siguiente manera:

a) Medios para representar las relaciones lógicas. Las relaciones lógicas de las ideas latentes entre sí, no encuentran en el sueño una representación especial. Allí donde el sueño muestra por ejemplo, una contradicción, lo que existe es una oposición contra el sueño mismo o una contradicción, surgida del contenido de una de las ideas latentes. Sólo de una manera muy indirecta corresponde una contradicción en el sueño a una contradicción entre las ideas latentes.

Pero, el sueño posee la posibilidad de atender a algunas de las relaciones lógicas de sus ideas latentes por medio de una apropiada modificación de la representación onírica. Esta facultad varía mucho en los diversos sueños, mientras que unos prescinden por completo del enlace lógico de sus materiales, -intentan otros modificarlo lo más completamente posible.

Los medios que emplea el sueño para indicar tales relaciones lógicas son los siguientes:

1. Reproduce la coherencia l6gica como simultaneidad.

Siempre que en un suefio se muestren elementos pr6ximos -- unos de otros, hay que pensar que entre ellos hay una fntima - conexi6n.

2. Representan las relaciones causales de dos maneras:

- a) La m6s corriente, cuando representan las ideas latentes el siguiente contenido: "A causa de tales cosas", consiste en incluir la frase accesoria como suefios -- preliminar y agregar a ella como suefio principal, la frase principal. Generalmente el primer suefio involucra lo que va a ocurrir, pero tambi6n puede ocurrir - a la inversa.

No siempre el suefio en dos partes indica relaci6n causal, a veces, es como si con dos suefios se indicaran dos puntos de vista.

- b) Tambi6n la relaci6n causal se indica cuando una imagen del suefio queda transformada en otra y nosotros - vemos la transformaci6n.

Las dos formas indicadas representan causaci6n, mediante la sucesi6n.

3. La alternativa "o-o" (o esto o aquello) no encuentra representaci6n en el suefio. Asf donde el sofante introduce en

el relato del mismo, una alternativa (era un jardín o una habitación), el sueño no muestra tal alternativa, sino una yuxtaposición, y lo que al introducir la alternativa se quiere indicar, es la vaguedad o imprecisión de un elemento del sueño.

Por ejemplo; después de esperar en vano durante algún - tiempo que un amigo le comunicase a un sujeto las señas de su hospedaje en Italia, el sujeto soñó que recibía un telegrama - en el que se las indicaban. La primera palabra era borrosa y podía ser vía, villa o casa.

El análisis del sueño indica que no hay que elegir entre ellas sino que cada una es el punto de partida (independiente y justificado) de una concatenación de ideas.

Freud es contradictorio respecto a la alternativa, pues - después de afirmar que la alternativa no tiene medios de ser - representada en el sueño, deja sentado que las alternativas -- pueden ser expresadas por la división del sueño en dos partes.

4. El señor con la imposibilidad de realizar algo, es - una expresión del no; y muchas veces la sensación de parálisis experimentada en los sueños indica la contradicción.

5. La analogía o coincidencia, es la única de las representaciones lógicas que es representada por medios diversos. - Las analogías pueden ser representadas cuando el sueño sintetiza en una unidad los elementos que lo forman. La unidad puede

referirse a personas (identificación), o a objetos (formación mixta).

La identificación ocurre cuando la imagen de una persona reúne caracteres de otras (a una imagen se le pueden agregar nombres, rasgos físicos, costumbres etc., de otras personas).

b) Sobre las representaciones que se refieren al sujeto.

En todo sueño interviene la persona del sujeto. Cuando en un sueño interviene una persona extraña y no el sujeto, esa persona extraña es el sujeto.

Otras veces, cuando el Yo aparece en el sueño, la situación en que se muestra incluido indica que detrás de él, se esconde por identificación otra persona.

Entenderemos en estos casos que deberemos transferir a nosotros lo referente a la otra persona.

Finalmente, cuando el sujeto aparece entre otras personas, casi siempre, esas otras personas son diversas representaciones del sujeto.

La diferencia de intensidad (claridad) con que se ven los distintos elementos del sueño, tienen uno de éstos dos significados: o bien, la mayor intensidad corresponde a elementos en los que se exterioriza la realización de deseos; o bien, indica la existencia de elementos cuya formación ha exigido una mayor labor de condensación.

Este problema no debe confundirse con el que plantea la distinta claridad de sueños enteros o fragmentos del mismo. "En el primer problema, lo contrario de precisión es vaguedad; en el segundo, confusión".

En los casos en que los fragmentos son oscuros, éstos corresponden a elementos poco intensos, muchas veces la impresión de claridad cede a imprecisión de un sueño, no depende del proceso de su constitución sino que procede del material onírico a título de componente del mismo.

Los sueños que se produzcan una misma noche, pertenecen por su contenido a una sola totalidad, y su división en sueños debe considerarse como una parte de la exteriorización de ideas latentes.

LOS SUEÑOS INFANTILES

Dentro de la teoría psicoanalítica, los sueños infantiles son considerados como los que menos deformaciones presentan, mostrándose breves, claros y coherentes. Claro está, que no todos ellos presentan las mismas características desde el momento en que se conocen "sueños de niños de cinco a ocho años en los cuales la censura onírica ha actuado de tal manera que presentan todas las características de los sueños más tardíos"¹⁴

14. FREUD S. Introducción al Psicoanálisis. Ob. Comp. Tomo - II, pág. 2197.

Los sueños infantiles son propios de los niños menores de cuatro a cinco años, aunque las características propias de éstos sueños pueden presentarse en sujetos de mayor edad y algunas veces en adultos.

El análisis de los sueños infantiles permite llegar a las siguientes conclusiones:

1. Para comprender los sueños infantiles no hay necesidad de análisis.

Sólo se necesita conocer algunos datos históricos pues -- siempre existe un suceso ocurrido el día anterior al sueño que da una explicación del mismo, mostrándolo como una reacción -- del estado de reposo a dicho suceso de la vida despierta.

Por ejemplo; una niña de más de tres años, fué obligada, en un determinado momento, a desembarcar, luego de un paseo -- por un lago. La niña lloró, pues quería continuar el paseo, -- esa noche soñó que había navegado por el lago mucho tiempo sin que nada interrumpiese su paseo.

2. Si los sueños infantiles no se hallan desprovistos de sentido y son actos psíquicos inteligibles y completos, no hay ninguna razón para que no ocurra lo mismo en los sueños de los adultos.

3. Estos sueños infantiles que no han sufrido deformación no necesitan ser interpretados porque en ellos coinciden

el contenido manifiesto y el latente. La deformación del sueño puede decirse que no constituye una característica natural del sueño.

Aunque, sin embargo, concedemos que hasta en estos sueños se registra una pequeña deformación.

4. El sueño infantil es una reacción a un suceso del día anterior que deja tras de sí un deseo insatisfecho y trae consigo la realización directa y no velada de dicho deseo.

5. Como reacción a la excitación psíquica, el sueño debe tener la función de alejar tal excitación, para que el reposo no se altere.

6. Los sueños infantiles se muestran provocados por un deseo, deseo que en el sueño se realiza. En estos sueños el estímulo es siempre un deseo y nunca una preocupación o un reproche.

7. En el sueño la tendencia perturbada no puede ser otra que la tendencia a dormir. En cambio la tendencia perturbadora es un deseo que exige ser satisfecho.

El sueño es pues una transacción, ya que sin dejar de dormir satisfacemos un deseo y satisfaciéndolo podemos continuar durmiendo.

8. El proceso de formación onírica tiene dos finalidades; suprimir la excitación nocturna y satisfacer un deseo, hecho -

análogo a lo que ocurre cuando soñamos despiertos, ya que soñar despierto implica también la satisfacción de deseos y obedece exclusivamente a esta causa.

En algunos sueños de niños y adultos se ha encontrado algo igual que en los sueños infantiles, que el cumplimiento de deseos transparenta claramente por lo que establecer el origen de los mismos no es una labor difícil.

Tal es el caso de los sueños provocados por imperiosas necesidades orgánicas como la sed, el hambre, el imperativo sexual, etc. En estos sueños con causa orgánica como es natural, el fenómeno onírico no suprime los deseos de beber o de comer, pero es indudable que el soñar que se satisface la sed o el hambre, es un intento del psiquismo para evitar que el reposo sea perturbado.

Un caso de este género es el de una niña de diecinueve meses que tuvo un sueño compuesto por una lista de platos a la cual añadió ella su nombre (Ana F... fresas, frambuesas, tortilla, papa). Este sueño es una reacción a la dieta a la que la niña había sido sometida durante el día, a consecuencia de una indigestión atribuida al abuso de las fresas y frambuesa.

Del mismo modo, la abuela de esta niña, habiéndose visto obligada, a consecuencia de perturbaciones orgánicas ocasionadas por un riñón flotante, a abstenerse de alimentación durante un día entero, soñó a la noche siguiente que se hallaba in-

vitada a comer en casa de unos amigos y que le ofrecían un suculento almuerzo.

Las observaciones efectuadas en prisioneros privados de alimento o en personas que en el curso de viajes o expediciones se han encontrado sometidas a duras privaciones muestran que en estas circunstancias todos los sueños tienen por objeto la satisfacción de necesidades que no pueden ser satisfechas en la realidad.

LOS EFECTOS EN EL SUEÑO

En los sueños se sienten muchas veces, realmente emociones. Si luego se encuentran verdaderos esos afectos es porque no es posible evaluar psíquicamente un afecto fuera de su conexión con un contenido de representaciones. En cuanto el afecto y la representación no se corresponden en forma e intensidad, queda desconcertada la capacidad de juicio del soñante.

Sueños que muestran situaciones horribles, pueden dejar al soñante indiferente; sueños de situaciones indiferentes, pueden provocarle grandes emociones. Este enigma se desvanece cuando se conoce lo que el contenido manifiesto significa.

Analizando los sueños, se comprueba que existen aquellos en los cuales "los contenidos de representaciones han sido deformados mientras que los afectos han permanecido intactos".

Por ejemplo; un sujeto sueña que ve a un gato abandonado y experimenta un gran cariño por el animal. Cosa extraña, desde el momento que en la vigilia el gato es un animal que lo deja indiferente.

El análisis demuestra que el gato representa a un hermano del sujeto, por el cual en años infantiles sintió gran afecto. El cariño pues, está relacionado con el hermano y no con el gato.

En segundo lugar, se registran sueños en los cuales la censura ha ejercido coerción sobre los afectos.

Por ejemplo; Una mujer sueña que está en un desierto y ve en el tres leones, uno de los cuales se ríe. Ella no siente temor; sin embargo, debe haber huido pues se encuentra tratando de subir a un árbol en el cual ya está subida una profesora de inglés.

El análisis da el siguiente material: Su padre usa una gran barba (como una melena). La profesora de inglés se llama Lyons (león). Un amigo le ha regalado las Baladas de Loewe (león). Así pues éstos son los tres leones del sueño. Por eso no les tiene miedo.

Finalmente están los sueños en los que la elaboración transforma un afecto en su contrario.

Por ejemplo; un individuo de avanzada edad es despertado por su mujer, asustada al oírlo reírse a carcajadas entre sueños. El sujeto soñó que una persona conocida entrará a verme estando yo en la cama. Quiero encender la luz, pero no lo consigo. Entonces, se levanta mi mujer de la cama para ayudarme, más no logra su propósito, y avergonzada de mostrarse en ropa interior ante un extraño vuelve a acostarse. La situación me parece cómica y me río. Mi mujer me pregunta de que me río, - pero sigo riendo hasta despertar".

Analfiticamente el sueño tiene poco de divertido. La persona que entra es la muerte, cuya imagen preocupó al anciano - el día anterior. La risa es una sustitución del llanto enlazado a la idea de morir, la luz que no puede encender es la vida. La melancólica idea está relacionada con su decrepitud sexual. En días anteriores había intentado realizar el coito sin conseguirlo pese a la ayuda de su mujer, en ropa interior.

La elaboración onírica ha suprimido, en este caso la idea de muerte e impotencia, y la reemplazada por una escena cómica.

LOS SUEÑOS TÍPICOS

La elaboración onírica origina sueños de infinitos contenidos manifiestos, pero dentro de esta variación sin límites, - hay sueños que soñados por la mayoría de las personas, muestran un contenido manifiesto similar, por lo que son llamados - sueños típicos.

Se distinguen dos clases de sueños típicos; los que siempre tienen igual sentido y los que, teniendo parecido contenido manifiesto no significan la misma cosa.

Entre los sueños típicos de igual sentido se encuentran:

1. El sueño de avergonzamiento ante la propia desnudez.

Son considerados como sueños en los que se cumple un deseo exhibicionista del sujeto.

El hecho de avergonzarse y de que los espectadores queden indiferentes, se debe a que la actitud de los espectadores ha quedado suprimida por la realización de deseos mientras que la sensación de vergüenza ha perdurado. En otras palabras, el sueño cumple deseos de la más temprana infancia ya que sólo en esa edad el individuo es visto desnudo por familiares y extraños, sin que ello cause vergüenza.

2. El sueño de la muerte de personas queridas.

Son sueños cuyo contenido entraña la muerte de miembros queridos de la familia, padres, hermanos, hijos, etc.

Estos sueños se dividen en dos clases; aquellos durante los cuales no se experimenta ningún dolor ante tales muertes y aquellos en los que se experimenta una profunda aflicción.

Los primeros no pueden ser considerados como típicos. Al analizarlos se encuentra que significan algo distinto de lo --

que parece indicar su contenido manifiesto, siendo su función-encubrir un deseo cualquiera.

En los sueños que se experimenta aflicción ante la muerte, su sentido es el que aparece manifiesto en su contenido, o sea el deseo de que muera la persona a que se refieren. Estos deseos que se muestran como realizados, no son por lo común deseos actuales, sino deseos pasados, olvidados y reprimidos, estos deseos se basan en un recuerdo de las más tempranas edades infantiles.

3: El sueño de examen.

Es común, después de haber presentado un examen, que se sueñe con angustia que se debe volver a presentar el examen. En estos sueños, es el recuerdo de los castigos que se merecieron en la infancia lo que revive y viene a enlazarse con los puntos culminantes de los estudios.

Estos sueños suelen presentarse cuando al día siguiente ha de resolverse algo importante, buscan en el pasado una ocasión en que la angustia se mostró injustificada y quedó contra dicha por el éxito.

4. El sueño en que se pierde el tren.

Los sueños en que se pierde el tren, tienden a mitigar el sentimiento angustioso de la muerte. Partir es símbolo de morir y el sueño dice que no moriremos.

5. El sueño de estímulo dental.

Estos sueños son provocados por el placer onanista de la -
pubertad.

Entre los sueños de parecido contenido manifiesto, pero -
de distinto sentido, se encuentran:

1. Sueños en los que se nada, se flota, se vuela, etc.

En cada caso éstos sueños tienen un significado distinto,
aunque proceden siempre de la misma fuente: un recuerdo infan-
til donde interviene el movimiento asociado casi siempre a una
excitación sexual.

Las sensaciones de movimiento pueden también representar-
diversas cosas. Volar, por ejemplo, puede significar deseos -
de sobresalir de los demás, de ser libre, etc.

2. Los sueños en los que se atraviesan lugares estrechos.

Los sueños con frecuencia angustiosos, donde se avanza a-
través de túneles, espacios cerrados o estrechos o sumergidos-
en aguas, casi siempre se basan en fantasías referentes a la -
vida intrauterina o el nacimiento.

3. Los sueños de asaltantes nocturnos.

Los ladrones nocturnos, en el sueño proceden generalmente
de recuerdos infantiles. Son visitantes nocturnos que van a -
levantar al niño para hacerlo orinar.

Cuando el sujeto llega a reconocer a los visitantes siempre resultan ser los padres del soñante.

4. Los sueños de caída.

Soñados por mujeres, casi siempre significan lo que el -- lenguaje vulgar indica; Mujer que se cae, mujer que se entrega.

También pueden significar los deseos del sujeto de ser mi mado como cuando niño, al caerse, era levantado y acariciado.

METODO DE INTERPRETACION FREUDIANA DE LOS SUEÑOS

La técnica consiste en dividir el sueño en todas sus partes (o elementos que lo integran), sin olvidar ninguna y pedirle al sujeto que, partiendo de la representación inicial de cada uno de dichos elementos, diga todo lo que se le ocurra, sin omitir nada. Al principio puede al individuo no ocurrirle nada, pero, poco a poco, va surgiendo la asociación.

Los materiales que aporta el sujeto mientras asocia, son los que muestran el sentido del material onírico.

Las ideas que aparentemente van surgiendo libremente en realidad están condicionadas y forman parte de un determinado conjunto, por lo tanto, las ideas que surgen a partir de la re presentación inicial, además de estar en conexión con ésta, se hallan bajo la dependencia de determinados complejos, esto, es

conjuntos de ideas e intereses, saturados de afecto.

Después de obtener las asociaciones, éstas se sustituyen por la parte que representan en el sueño y finalmente se reúnen las asociaciones libres para tener un nuevo texto lógico - que revele el significado del sueño.

Ejemplo: una mujer de veintidós años, casada, relató el siguiente sueño:

"Iba a la cocina de su casa a preparar una torta de cumpleaños. Se olvidaba de los ingredientes que debía utilizar y decidía preguntarle a una hermana suya cuáles eran. La hermana los conocía pero no se los quería decir".

Una vez narrado el sueño, se le pidió a la joven que a partir de los elementos del mismo, dijese sin omisión alguna, todo lo que a partir de dicho elemento se le ocurriese.

Dichos elementos eran: Ir a la cocina, cocina, preparar una torta, torta de cumpleaños, olvidarse de los ingredientes, ingredientes, preguntar a su hermana, hermana, hermana no sabía y no le quería decir.

Las asociaciones fueron las siguientes.

- Ir a la cocina: Cocina de mi casa, (es decir de la casa de mis padres) es muy grande, cuando estaba de novia y mi novio venía a visitarme, y a veces cuando todos --

los sirvientes tenían el día libre, mi hermana y yo cocinábamos y todos comíamos allí (era entonces muy feliz) mi novio era, mi marido era entonces muy cariñoso.

-Cocina: Lo mismo (la cocina de la casa de mis padres)- lugar donde se hace la comida, es importante para el hogar, una vez en la cocina tuve relaciones íntimas con - mi novio:

-Preparar una torta: Yo se hacer tortas, fiesta, me gustan las tortas, desde niña prefería comer las tortas que yo hacía.

-Torta de cumpleaños: En un cumpleaños conocí a mi actual marido, ¿Es cierto que los psicoanalistas se - - acuestan con sus pacientes bonitas?, antes me gustaban las fiestas de cumpleaños, eso que le conté pasó con mi novio en la cocina un día antes de mi cumpleaños, entonces mi novio era muy cariñoso, nos casamos hace dos - - años, ahora es muy distinto, a veces me parece que le - desagrado físicamente.

-Olvidarse de los ingredientes: Olvidarse de algo ... - no se por qué vuelvo a acordarme de mi marido, como le decía es muy desatento, a veces se olvida de besarme y de otras cosas.

-Ingredientes: No se me ocurre nada ... ingredientes...

ingredientes de la felicidad.

- Preguntar a su hermana: Mi hermana es mayor que yo, -- (siempre se metía en mis cosas) es buena, pero quería mandar ... etc, etc.
- Hermana; Está casada con X, (tiene un chico precioso) - es muy feliz con su marido.
- Hermana sabia: Ella sabe hacer tortas muy sabrosas, - tiene una casa muy linda, se lleva bien con su marido, - a ella todo le sale bien, él la quiere mucho.
- No le quería decir: Se me ocurre que mi hermana es - egofsta, se me ocurre pero no es cierto, cuando chica - le tenía envidia.

Releyendo las asociaciones a que este sueño dió lugar observese:

En primer lugar, los distintos elementos del sueño pueden ser perfectamente sustituidos por las asociaciones a las que - cada uno de ellos originó; en segundo término, las asociaciones muestran un sentido diferente al que tiene el hilván de -- sus elementos primitivos; si éstos parecen indicar que la joven se ha olvidado de los ingredientes de una torta, las asociaciones dicen que lo que está buscando son los ingredientes de la felicidad matrimonial, también se vislumbra en ellas un descontento hacia sus actuales relaciones conyugales, un deseo

de consultar sobre la forma de mejorarlas y una cierta agresividad hacia su hermana; como cuarta acotación es fácil observar que todas las asociaciones giran en torno a un lema básico: las relaciones afectivo-sexuales con su marido.

2. CARL GUSTAV JUNG

Una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. Tiene un aspecto inconsciente más amplio que nunca está definido con precisión o completamente explicado y tampoco se puede esperar definirlo y explicarlo.

Cuando la mente explota el símbolo se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón.

Como existen muchas cosas que se encuentran más allá del entendimiento del hombre, este usa constantemente términos simbólicos para representar conceptos que no puede definir o comprender del todo. Esta es una de las razones por las cuales todas las religiones emplean lenguaje simbólico o imágenes. Pero esta utilización consciente de los símbolos es sólo un aspecto de un hecho psicológico de gran importancia; el hombre también produce símbolos inconsciente y espontáneamente en forma de sueños.

El aspecto inconsciente de cualquier suceso se le revela-

al hombre a través de los sueños, donde aparece no como un pensamiento racional, sino como una imagen simbólica.

Para interpretar un sueño, sólo debe utilizarse el material que forma parte clara y visible de él. Ese sueño tiene su propia limitación. Su misma forma específica le dice al hombre que es lo que pertenece y que es lo que lo aleja de él.

Se debe trabajar únicamente en torno a la descripción del sueño y desatenderse de todo intento que haga el soñante para alejarse de él, insistir las veces que sea necesario en volver al sueño y preguntar ¿Qué dice el sueño?

Es fácil comprender por qué los soñantes tienden a ignorar, e incluso a negar el mensaje de sus sueños, la conciencia se resiste a todo lo inconsciente y desconocido, experimenta un miedo profundo y supersticioso ante la novedad. El hombre moderno levanta barreras psicológicas para protegerse de la conmoción que le produce enfrentarse con algo nuevo, enfrentarse con un pensamiento sorprendente que sus sueños le obligan a admitir.

Los dos puntos fundamentales que se deben tomar en cuenta al tratar con los sueños son:

1. El sueño a de tratarse como un hecho acerca del cual no deben hacerse suposiciones previas, salvo que, en cierto modo, el sueño tiene sentido.

2. El sueño es una expresión específica del inconsciente.

Cuando algo evade la consciencia, no por esto deja de existir, como tampoco un coche que desaparece al volver una esquina se diluye en el aire. Simplemente esta fuera del alcance de la vista, pero, así como es posible después volver a ver el coche, es posible encontrarse con pensamientos que se han perdido durante algún tiempo. Parte del inconsciente consiste precisamente en una multitud de pensamientos oscurecidos o perdidos temporalmente, impresiones e imágenes que, a pesar de haberse perdido, continúan influyendo en la mente consciente.

Por ejemplo, un hombre que es distraído o abstraído cruza la habitación para ir a coger algo. Se detiene aparentemente perplejo; se ha olvidado de lo que iba a buscar; sus manos tantean entre los objetos de la mesa como si fuera un sonámbulo, se ha olvidado de su primitiva intención, sin embargo, inconscientemente va guiado por ella. Luego se da cuenta de lo que quería. Su inconsciente se lo ha apuntado.

El olvido es un proceso normal en el que ciertas ideas -- conscientes pierden su energía específica, porque la atención se desvió. Esto es inevitable porque la consciencia sólo puede mantener al mismo tiempo unas pocas imágenes. Pero las ideas olvidadas no han dejado de existir, aunque no pueden reproducirse a voluntad están presentes en un estado subliminal-

(más allá del umbral de la consciencia) del cual pueden volver a surgir espontáneamente en cualquier momento.

Esto por lo que se refiere a las cosas oídas o vistas - conscientemente y después olvidadas. Pero existen cosas que el hombre ve, escucha, huele o gusta sin notarlas en su momento, ya porque su atención está desviada o porque el estímulo es demasiado leve como para dejar una impresión consciente.

Sin embargo el inconsciente se ha dado cuenta de él, y esas sensibles percepciones subliminales desempeñan un papel significativo en la vida diaria.

Sin darse cuenta el hombre, influyen en la forma en que reacciona ante los hechos y la gente.

Entre los recuerdos perdidos se pueden hallar muchos que deben su estado subliminal (y su incapacidad para ser reproducidos voluntariamente) a su naturaleza desagradable e incompatible.

Ahora bien ¿Cuál es la clase de material subliminal de -- que pueden producirse espontáneamente los símbolos de los sueños?.

Este material subliminal puede constar de todos los deseos, impulsos e intenciones, conclusiones, inducciones, deducciones y premisas y toda la variedad de sentimientos. Algunos o todos esos pueden tomar la forma de inconsciente parcial, --

temporal o constante. Tal material por lo común se ha convertido en inconsciente porque, por así decirlo, no hay sitio para el en la mente consciente. Pero así como los contenidos conscientes pueden desvanecerse en el inconsciente, existen contenidos nuevos, los cuales jamás fueron conscientes, que pueden surgir de él.

El inconsciente no es un mero depositario del pasado, sino que también está lleno de gérmenes de futuras situaciones psíquicas e ideas. Además de los recuerdos de un pasado consciente muy lejano, también pueden surgir por sí mismos del inconsciente pensamientos nuevos e ideas creativas, pensamientos e ideas que anteriormente jamás fueron conscientes, que se desarrollaron desde las oscuras profundidades de la mente y formaron parte importantísima de la psique subliminal.

Las imágenes producidas en los sueños son mucho más pintorescas y vivaces que los conceptos y experiencias que son su contrapartida cuando se está despierto. Una de las causas de esto es que en el sueño, tales conceptos pueden expresar su significado inconsciente. En el pensamiento consciente, el hombre se constriñe a los límites de las expresiones racionales, expresiones que son mucho menos coloridas porque han sido despojadas de la mayoría de las asociaciones psíquicas.

La mayoría de los hombres han transferido al inconsciente todas las asociaciones psíquicas fantásticas que posee todo objeto o idea. En la vida actual y civilizada el hombre ha despo-

seido a tantas ideas de su energía emotiva que ya no responde más a ellas. Utiliza esas ideas al hablar y muestra una reacción usual cuando otros las emplean, pero no le producen una profunda impresión. Algo más se necesita para que ciertas cosas le convenzan lo bastante como para hacerlo cambiar de actitud y de conducta. Eso es precisamente lo que hace el lenguaje onírico; su simbolismo tiene tanta energía psíquica que obliga al hombre a prestarle atención.

Cuando más influida está la consciencia por prejuicios, errores, fantasmas y deseos infantiles más fácilmente se llegará a una vida más o menos artificial, muy alejada de los instintos sanos, de la naturaleza y de la verdad.

La función general de los sueños es la de intentar restablecer el equilibrio psicológico, por lo que juegan un papel complementario (o compensador) en la organización psíquica total".¹⁴

Esto explica porque gente que tiene ideas nada realistas, o un concepto demasiado elevado de sí mismas, tiene sueños de volar o caer. El sueño compensa las deficiencias de su personalidad y al mismo tiempo las advierte de los peligros de la vida presente.

Los sueños a veces pueden anunciar ciertos sucesos mucho-

14. Man and his symbols, pág. 83.

antes de que ocurran en realidad. Esto no es un milagro ni -- una forma de precognición. Muchas de las crisis de la vida -- tienen una larga historia inconsciente. Se camina hacia ellas -- paso a paso y sin darse cuenta de los peligros que se van acumulando. Pero lo que no se consigue ver conscientemente con -- frecuencia es visto por el inconsciente y transmitido a través -- de los sueños. Por ejemplo, el caso de una señora que llevaba una vida superior a lo que le correspondía. Su posición era -- elevada y poderosa en la vida diaria, pero tenía sueños chocan -- tes que le recordaban toda clase de cosas desagradables, cuando le fueron descubiertas se negó indignada a reconocerlas. -- Entonces sus sueños se hicieron amenazadores y llenos de alu -- siones a los paseos que solía dar por el bosque donde ella se permitía fantasmas sexuales.

Al ver el peligro que corría fué advertida del mismo, pero ella no escuchó. Muy poco tiempo después fué salvajemente atacada en el bosque por un perverso sexual. No hubo magia -- en esto, sus sueños decían que esta mujer tenía el secreto -- anhelo de una aventura de este tipo.

En beneficio de la estabilidad mental y aún de la salud -- fisiológica, el inconsciente y la consciencia deben estar inte -- gralmente conectados y, por tanto, moverse en líneas paralelas. Si están separados se derivan alteración psicológica. A este -- respecto, los símbolos oníricos son los mensajeros esenciales --

de la parte instintiva enviados a la parte racional de la mente humana, y su interpretación enriquece la pobreza de la consciencia de tal modo que aprende a entender de nuevo el antiguo y olvidado lenguaje de los instintos.

Pero es importante reflexionar que la interpretación de un sueño es asunto difícil y delicado; no se puede creer en guías sistemáticas, preparadas especialmente para la interpretación de los sueños.

Ningún símbolo onírico puede separarse del individuo que lo sueña y no hay interpretación definida o sencilla. Cada individuo varía tanto en la forma en que su inconsciente complementa o compensa su mente consciente que es imposible estar seguro de hasta que punto pueden clasificarse los sueños y sus símbolos.

Empero existen sueños y símbolos aislados (motivos) que son típicos y se producen con frecuencia.

Entre tales motivos están las caídas, los vuelos, ser perseguido por animales peligrosos y hombres hostiles, estar poco o absurdamente vestido en lugares públicos, tener prisa o estar perdido en una multitud, luchar con armas inútiles o estar completamente indefenso, correr mucho sin llegar a ninguna parte etc. Un típico motivo infantil es soñar que se crece o se disminuye infinitamente o que se transforma en otro. Pero es necesario insistir que estos motivos han de considerarse en el

contexto del propio sueño.

El sueño repetitivo es un ejemplo especial. Existen casos en que la gente tiene el mismo sueño desde la infancia y hasta los últimos años de su vida adulta. Un sueño de esta clase suele ser un intento para compensar un defecto particular de la actitud del soñante hacia la vida; o puede datar de un momento traumático que dejó tras de sí perjuicio específico. A veces también puede presagiar un futuro suceso importante.

En los sueños los símbolos se producen espontáneamente porque los sueños ocurren; no se inventan, por tanto son la fuente principal de todo lo que se sabe acerca del simbolismo. Pero los símbolos no sólo se producen en los sueños, sino que aparecen en toda clase de manifestación psíquica. Existen pensamientos y sentimientos simbólicos, situaciones y actos simbólicos.

Existen muchos símbolos, pero entre ellos los más importantes son los colectivos en su naturaleza y origen estos símbolos son las imágenes religiosas, representaciones colectivas emanadas de los sueños de edades primitivas y de fantasías creadoras. Como tales esas imágenes son manifestaciones involuntariamente espontáneas y en modo alguno invenciones intencionales.

Si se desea comprender el sueño de otra persona hay que sacrificar las predilecciones propias y suprimir los prejuicios.

cios. Si el analista no hace el esfuerzo por criticar su propio punto de vista y admitir su relatividad, no conseguirá ni la información, ni el suficiente conocimiento profundo de la mente de su paciente.

La resistencia del paciente a la interpretación del analista no es necesariamente mala; es, más bien, un síntoma de que algo encaja mal. O es que el paciente todavía no alcanza el punto de comprensión para ella, o es que la interpretación no es adecuada.

Para poder interpretar un sueño lo más importante es tener siempre bien claro el contexto del sueño en cuestión y excluir todas las suposiciones teóricas acerca de los sueños en general, excepto la hipótesis de que los sueños tienen sentido.

En los sueños aparece no solamente el lado sombrío de la personalidad del hombre, el lado que desdeña y reprime, sino también el lado positivo.

Ahora bien ¿por qué no es el sueño claro y directo, es decir por qué no se expresa sin ambigüedad?

El estado subliminal retiene ideas e imágenes con un nivel de tensión mucho más bajo que el que tienen en la conciencia. En la situación subliminal pierden claridad las líneas; las relaciones entre ellas son menos lógicas y más vagamente análogas, menos racionales y, por tanto, más incomprensibles.

Esto también se puede observar en todas las situaciones análogas al sueño, ya se deban a la fatiga, a la fiebre o a las toxinas.

Pero si ocurre algo que proporcione mayor tensión a cualquiera de esas imágenes, se transformarán en menos subliminales, y según se acerquen más al umbral de la consciencia, en más rotundamente definidas.

Gracias a este hecho es posible comprender porque los sueños se expresan frecuentemente en forma de analogías, por qué una imagen onírica se introduce en otra y por qué ni la lógica ni la medida del tiempo de la vigilia parecen tener aplicación.

La forma que toman los sueños es natural al inconsciente porque el material con el que están contruidos está retenido en estado subliminal precisamente de ese modo. Un sueño no puede producir un pensamiento definido. Si comienza a hacerlo deja de ser un sueño porque traspasa el umbral de la consciencia. De ahí que los sueños parecen omitir los puntos que son más importantes para la mente consciente. Significado y propósito no son prerrogativas de la mente, actúan en la totalidad de la naturaleza viva. Por medio de los sueños (más toda clase de intuiciones, impulsos y otros hechos espontáneos) las fuerzas instintivas influyen en la actividad de la consciencia.

Que esa influencia sea para bien o para mal dependerá del contenido efectivo del inconsciente. Si contiene muchas cosas

que normalmente deberfan ser conscientes, entonces su función se retuerce y se perjudica; los motivos parecen no basarse en verdaderos instintos, sino que deben su existencia e importancia psíquica al hecho de que han sido consignados al inconsciente por represión o desden. Recargan la normal psique inconsciente y desvían su tendencia natural a expresar símbolos y motivos básicos.

Ahora bien, en el sueño con frecuencia se producen elementos que no son individuales y que no pueden derivarse de la experiencia personal del soñante. Por ejemplo, en los sueños obsesivos o muy emotivos, las asociaciones personales provocadas en el soñante no suelen bastar para una interpretación satisfactoria. Para llegar a esta interpretación es necesario echar mano de los arquetipos o imágenes primordiales.

Así como el cuerpo humano representa todo un museo de órganos, cada uno con una larga historia de evolución tras de sí, igualmente es de suponer que la mente esté organizada en forma análoga.

Al hablar de la historia de la mente se trata de explicar el hecho de que existe un desarrollo biológico, prehistórico o inconsciente de la mente del hombre arcaico, cuya psique estaba aún cercana a la del animal. Esta psique inmensamente vieja forma la base de la mente del hombre, de tal manera que no es raro encontrar analogías entre las imágenes oníricas del --

hombre moderno y los productos de la mente primitiva, sus imágenes colectivas y sus motivos mitológicos.

El arquetipo es una tendencia a formar representaciones - o imágenes oníricas de un motivo, estas representaciones pueden variar mucho en detalle sin perder, su modelo básico. Existen, por ejemplo, muchas representaciones del motivo de hostilidad entre hermanos, pero el motivo en sí sigue siendo el mismo.

Los arquetipos no son representaciones heredadas; los arquetipos se manifiestan a través de fantasmas y con frecuencia revelan su presencia sólo por medio de imágenes simbólicas. No tienen origen conocido, y se presentan en cualquier tiempo o - en cualquier parte del mundo.

A pesar de que la forma específica en que se expresan es personal, su modelo general es colectivo.

A semejanza de los instintos, los modelos de pensamiento colectivo de la mente humana son innatos y heredados. Funcionan cuando surge la ocasión, con la misma forma aproximada en todos los seres humanos.

Si se identifica la psique con la consciencia, se puede caer en la idea errónea de que el hombre viene al mundo con -- una psique sin contenido, y que en años posteriores no contiene nada más que lo que aprendió por experiencia individual. -

Pero la psique es algo más que la consciencia. Las formas arquetípicas no son modelos estáticos, son factores dinámicos que se manifiestan en impulsos, tan espontáneamente como los instintos.

Ciertos sueños, visiones o pensamientos pueden aparecer repentinamente y su causa se puede encontrar en el remoto pasado de la humanidad.

Es posible que en el momento de un sueño, el hecho que el mismo presenta se pueda encontrar en el futuro. Del mismo modo que los pensamientos conscientes del hombre se ocupan muchas veces del futuro y de sus posibilidades, lo mismo hacen el inconsciente y sus sueños. Así los sueños pueden tener un aspecto de presentimiento o pronóstico y todo el que trate de interpretarlos tiene que tener eso en cuenta, en especial cuando un sueño de significado evidente no proporciona un contexto suficiente para explicarlo. Los sueños de este tipo se producen de repente y el hombre se pregunta que puede haberlos provocado.

En realidad es solamente la consciencia la que no conoce su mensaje, el inconsciente parece ya estar informado y haber llegado a una conclusión que se expresa en el sueño.

De esta manera el inconsciente realiza sus deliberaciones instintivas. El análisis lógico es prerrogativa de la consciencia; elige la razón y el conocimiento. Pero el inconscien

te parece estar guiado principalmente por tendencias instintivas representadas por sus correspondientes formas de pensamiento, es decir, los arquetipos.

Los arquetipos tienen, de ese modo, su propia iniciativa y su energía específica.

Esas potencias los capacitan, a la vez, para extraer una interpretación con significado (en su propio estilo simbólico) y para intervenir en una situación determinada con impulsos y formaciones de pensamientos propios. A este respecto actúan como complejos, van y vienen a su gusto y muchas veces obstruyen y modifican las intenciones conscientes del hombre en una forma desconcertante.

Se puede percibir la energía específica de los arquetipos cuando se experimenta la peculiar fascinación que los acompaña. Tal cualidad peculiar es también característica de los complejos personales; y así como los complejos personales tienen su historia individual, lo mismo ocurre con los complejos sociales de carácter arquetípico. Pero mientras los complejos personales jamás producen más que una inclinación personal, los arquetipos crean mitos, religiones y filosofías que influyen y caracterizan a naciones enteras y a épocas de la historia.

Los complejos personales son considerados como compensaciones de la unilateralidad o defectuosidad de la consciencia, los mitos de naturaleza religiosa pueden interpretarse como -

una especie de terapia mental de los sufrimientos y angustias de la humanidad en general; hambres, guerra, enfermedad, y vejez y muerte.

Cuando más se profundice en los orígenes de una imagen colectiva (o dicho en lenguaje eclesiástico, de un dogma), más parece interminable una maraña de modelos arquetípicos que antes de los tiempos modernos no habfan sido objeto de reflexión consciente.

La llamada consciencia civilizada se ha ido separando de forma constante de sus instintos básicos. Pero esos instintos no han desaparecido. Simplemente han perdido su contacto con la consciencia y por tanto se han visto obligados a hacerse valer mediante una forma indirecta, ésta puede ser por medio de síntomas físicos como en el caso de las neurosis, o por medio de incidentes de diversas clases, como inexplicables raptos de mal humor, olvidos inesperados o equivocaciones al hablar.

Cuando el psicólogo se interesa por los símbolos hace una distinción entre símbolos naturales y símbolos culturales.

Los símbolos naturales se derivan de los contenidos inconscientes de la psique y por tanto, representan un número enorme de variaciones en las imágenes arquetípicas esenciales; en muchos casos, aún puede seguirse su rastro hacia sus raíces arcaicas, es decir, hasta ideas o imágenes que se encuentran -

en los relatos más antiguos y en las sociedades más primitivas.

Los símbolos culturales son los que se han empleado para expresar verdades eternas y aún se emplean en muchas religiones. Pasaron por muchas transformaciones e, incluso, por un proceso de mayor o menor desarrollo consciente, y de ese modo se convirtieron en imágenes colectivas aceptadas por las sociedades civilizadas. Tales símbolos mantiene, mucho de su original luminosidad o hechizo, pueden provocar una profunda emoción en ciertos individuos, y esa condición psíquica hace que actúen en forma muy parecida a los prejuicios.

El hombre se siente aislado del cosmos, porque ya no se siente inmerso en la naturaleza y ha perdido su emotiva identidad inconsciente con los fenómenos naturales.

Estos han ido perdiendo paulatinamente sus repercusiones simbólicas. Esta enorme pérdida se compensa con los símbolos de los sueños; los cuales le traen al hombre su naturaleza originaria, sus instintos, sus pensamientos peculiares. Sin embargo, por desgracia, expresan sus contenidos en el lenguaje de la naturaleza, lenguaje que le resulta extraño e incomprendible al hombre moderno, porque lo enfrentan a la difícil tarea de traducirlo.

De hecho, el hombre moderno es una mezcla curiosa de características adquiridas a lo largo de las edades de desarrollo mental. Este ser mixto es el hombre y sus símbolos, de --

los que es necesario tratar. El escepticismo y la convicción científica existen en él, codo a codo con anticuados prejuicios, añejos modos de pensar y de sentir, falsas interpretaciones obstinadas e ignorancia ciega.

Ahora bien, los arquetipos son al mismo tiempo imágenes y emociones, no es arquetipo si existe sólo uno de éstos elementos. Son trozos de la vida misma, imágenes que están unidas al individuo vivo por el puente de las emociones.

Es por esto que resulta imposible dar una interpretación arbitraria (o universal) de ningún arquetipo. Hay que aplicarlo en la forma indicada en el conjunto vida situación del individuo determinado a quien se refiere.

Los arquetipos toman vida sólo cuando se intenta descubrir pacientemente, por qué y de qué modo tienen significado para un individuo vivo.

La función productora de símbolos de los sueños es un intento de llevar la originaria mente del hombre a una consciencia avanzada o diferenciada en la que jamás estuvo antes y que por tanto, jamás estuvo sometida a autorreflexión crítica, porque en las largas edades del pasado, esa mente originaria era la totalidad de la personalidad del hombre. Al desarrollar su consciencia, su mente consciente fué perdiendo contacto con -- parte de aquella energía psíquica primitiva.

Sin embargo, parece que el inconsciente ha conservado características primitivas que formaban parte de la mente originaria. Es a esas características a las que constantemente se refieren los símbolos de los sueños, como si el inconsciente tratara de volver a todas las cosas antiguas de las cuales se libró la mente al evolucionar: ilusiones, fantasmas arcaicas, instintos fundamentales, arcaicas formas de pensamiento, etc.

Al igual que la evolución del cuerpo embrionario repite - su prehistoria, también la mente evoluciona a través de una serie de etapas prehistóricas.

La principal tarea de los sueños es retrotraer una especie de reminiscencia de la prehistoria, así como del mundo infantil, directamente al nivel de los más primitivos instintos.

METODO DE INTERPRETACION JUNGIANO DE LOS SUEÑOS

Los pasos principales del método Jungiano de la interpretación de los sueños son los siguientes:

1. Enunciar el texto del sueño en términos de estructura, examinar lo completo de su carácter.

2. Establecer el contexto del sueño, el material situacional en el que se da el sueño. El contexto se compone de:

- a) Ampliaciones de las imágenes oníricas, que pueden incluir:

- Asociaciones personales.
- Información sobre el ambiente del sujeto que sueña.
- Paralelos arquetípicos.

- b) Temas que interrelacionan las amplificaciones.
- c) La situación consciente del sujeto, inmediata y a largo plazo.
- d) La serie de sueños en que se da un sueño específico.

3. Rever las actitudes apropiadas para la interpretación del sueño:

- a) No puede darse nada por sentado respecto del significado del sueño o de imágenes específicas.
- b) El sueño no es un disfraz, sino una serie de hechos - psíquicos.
- c) Probablemente el sueño no le dice al sujeto qué debe hacer.
- d) Tener en cuenta las características de personalidad - del sujeto que sueña y del interprete.

4. Caracterizar las imágenes oníricas como objetivas o - subjetivas.

5. Considerar la función compensadora del sueño;

- a) Identificar el problema o complejo al cual se refiere el sueño.
- b) Evaluar la correspondiente situación consciente del sujeto que sueña.
- c) Considerar si las imágenes oníricas y la evolución --psíquica del sujeto requieren una caracterización reductiva o constructiva.
- d) Considerar si el sueño resulta compensatorio al oponer, modificar o confirmar la correspondiente situación consciente del sujeto, o
- e) Si el sueño es no-compensatorio, anticipatorio, traumático, telepático o profético.

6. Postular una interpretación traduciendo el lenguaje - del sueño en relación con la correspondiente situación consciente del sujeto, verificar a la luz de los hechos oníricos, - modificar si es necesario y enunciar sucintamente la interpretación.

7. Verificar la interpretación.

ERICH FROMM

¿QUE ES UN SIMBOLO?

Un símbolo es "algo" que representa otra cosa.

Existen símbolos que son expresiones sensoriales de la - vista, el oído, el olfato y el tacto y cuyas "otras cosas" que representan son sensaciones internas, sentimientos o pensamientos. Esta clase de símbolo es algo exterior a las personas, - lo que simboliza es algo interior a las mismas.

El lenguaje simbólico es un lenguaje con el que se expresan experiencias internas como si fueran sensoriales.

El lenguaje simbólico es un lenguaje en el que el mundo - exterior constituye un símbolo del mundo interior un símbolo - que representa el alma y la mente.

Se pueden distinguir tres clases de símbolos; el símbolo-convencional, el símbolo accidental y el símbolo universal.

El Símbolo Convencional:

Es el más conocido de los tres debido a que se emplea en el lenguaje diario. No existe relación inminente entre el objeto simbolizado y la palabra utilizada para simbolizarlo, la única razón que existe para que la palabra simbolice al objeto, es el convenio de llamar a un determinado objeto con un nombre determinado, lo que se aprende durante la niñez por la repeti-

da experiencia de escuchar la palabra referida al objeto, hasta que se forma una asociación permanente, de tal intensidad - que ya no se tiene que pensar para utilizar la palabra adecuada para denominar a un objeto.

Las figuras son también símbolos convencionales, por ejemplo, la bandera.

Existen símbolos que no son totalmente convencionales por ejemplo, la cruz, que si se sitúa como símbolo de la iglesia - cristiana es convencional, pero que si su contenido es referida a la muerte de Jesús o más allá de éste hecho, deja de tener un simbolismo convencional y se sitúa en otro nivel.

El Símbolo Accidental.

Aquí tampoco existe relación interna entre el símbolo y - lo que simboliza, la relación es completamente accidental.

Suponiendo que alguna persona haya pasado un mal rato en una ciudad cualquiera, al oírla nombrar relacionará el nombre de la ciudad con el estado de ánimo depresivo lo mismo que lo relacionará con un estado de ánimo placentero si hubiera pasado un buen rato. El episodio vivido en esa ciudad es lo que - la transforma en el símbolo de un estado de ánimo.

La misma relación podría producirse con respecto a una casa, una calle, un vestido, o cualquier otra cosa que halla estado en conexión con un estado de ánimo determinado.

Al contrario de lo que sucede con los símbolos convencionales, los símbolos accidentales no son compartidos por nadie más, son individuales y dependen de las vivencias de cada individuo. Sin embargo se presentan con frecuencia en los sueños.

El Símbolo Universal:

Es aquel en el que existe una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa.

Estos símbolos se encuentran arraigados en la vida de todos los seres humanos, un fenómeno del mundo físico puede ser la expresión adecuada de una experiencia interna, el mundo de los objetos puede ser el símbolo del mundo de la mente.

Por ejemplo; el símbolo del fuego, las llamas de la chimenea tienen características que fascinan, su vivacidad, la impresión de poder, de gracia y de ligereza o una fuente inagotable de energía. Cuando se usa el fuego como símbolo, se describe en él una experiencia interna caracterizada por los mismos elementos que se advierten en la experiencia sensorial - del fuego; una modalidad anímica de energía, ligereza, movimiento, gracia, alegría predominando en la sensación a veces - unos y a veces otros de éstos elementos.

El símbolo universal es el único en el que la relación entre el símbolo y lo que representa no es coincidente, sino intrínseca.

Tiene su raíz en la experiencia de la afinidad que existe entre una emoción o un pensamiento, por una parte y una experiencia sensorial por la otra.

Es llamado universal porque es compartido por todos los hombres, en oposición no solamente al símbolo accidental que es personal, sino también al convencional, limitado al grupo de personas que participan del mismo convenio.

El lenguaje del símbolo universal es la única lengua común que produce la especie humana, el lenguaje que olvidó antes de que lograra elaborar un lenguaje convencional universal.

Todo ser humano que comparta con el resto de la humanidad las características esenciales del conjunto mental y corporal es capaz de hablar y entender el lenguaje simbólico, ya que se basa en esas propiedades comunes, no hace falta aprenderlo, lo mismo que no hace falta aprender a llorar cuando se está triste o a enrojecer cuando se está enojado.

Sin embargo hay que tener cuidado cuando de hablar y entender el lenguaje simbólico se trata.

Existen símbolos que difieren en su significado de acuerdo con las diferencias que existen en su significado real dentro de las distintas culturas, así como, existen símbolos que tienen más de un significado, según sean las distintas clases de experiencias que pueden relacionarse con un mismo fenómeno natural.

Un ejemplo del primer caso es el sol, cuya función y por ende significado es distinto en los países Nórdicos y en los Tropicales.

En los países Nórdicos donde el agua abunda, las cosechas dependen de que haya suficiente sol, por lo que se convierte en el poder cálido, vivificante, protector y afectuoso. En los países tropicales por el contrario, donde el calor del sol es mucho más poderoso, el sol es una potencia peligrosa y hasta amenazadora, de la que el hombre debe protegerse.

Un ejemplo del segundo caso sería el fuego; cuando es contemplado en una chimenea es fuente de placer y comodidad, las llamas expresan vida, calor y satisfacción, pero cuando es el protagonista de un incendio entonces da la impresión de peligro o terror.

El fuego puede ser tanto la representación simbólica de la vida y el placer interior, como la del miedo y la impotencia.

NATURALEZA DE LOS SUEÑOS

Frente al hecho de que no hay expresión de la actividad mental que no aparezca en los sueños, la única descripción de la naturaleza de los sueños que no tergiversa ni disminuye el fenómeno es la concepción amplia de que los sueños "son expresiones llenas de sentido y significado de todas las clases de

actividades mentales que se producen mientras se duerme".¹⁴

A pesar de que diferentes personas tienen sueños distintos y de que pueblos diferentes crean mitos distintos todos -- los sueños y todos los mitos tienen en común que se expresan -- en un lenguaje simbólico.

La comprensión de los sueños se basa en el lenguaje simbólico, el problema es llegar a comprender dicho lenguaje.

Fisiológicamente el sueño es un estado de regeneración -- química del organismo, psicológicamente, el sueño suspende la principal función que caracteriza la vida despierta; la reacción del hombre a la realidad mediante la percepción y la acción.

En el estado despierto los pensamientos y los sentimientos responden fundamentalmente a la competencia, a la tarea -- de dominar al mundo ambiente, de cambiarlo, de defenderse de -- el.

La tarea del hombre despierto es la de asegurarse la supervivencia, por lo que está sujeto a las leyes que gobiernan la realidad, piensa en función del tiempo y del espacio y utiliza las leyes de la lógica temporal y espacial.

En el estado dormido el hombre está libre de la carga de-

14. FROMM E. El Lenguaje Olvidado, pág. 28.

trabajo, de la ocupación de atacar o defenderse, de vigilar y dominar a la realidad, mira hacia su mundo interior y se ocupa exclusivamente de él mismo.

El reino de la necesidad cede su sitio al reino de la libertad, en el que "Yo soy" es el único sistema al que se remiten pensamientos y sentimientos.

La actividad psíquica durante el sueño no carece de lógica, pero está sujeta a distintas reglas que son completamente válidas en este estado particular de la actividad.

Mientras está dormido el hombre inventa historias en las que puede representar cualquier papel, ve vivas a personas que han muerto ya, se encuentra en dos sitios a la vez o se traslada de un lugar a otro con facilidad las categorías del tiempo y el espacio son omitidas.

La vida dormida y la despierta son los dos polos de la existencia humana. La despierta está enlazado con la función de la actividad, la dormida está libre de ella.

El sueño está enlazado con la función de la autoactividad.

La mayor parte de las experiencias oníricas son olvidadas al despertar y sólo algunas pueden ser recordadas y narradas en estado de vigilia.

Se ha dicho que mientras está dormido, el hombre no se -

ocupa del manejo del mundo exterior, no lo percibe, ni ejerce influencia sobre él, como tampoco el mundo exterior ejerce influencia sobre el hombre. De ahí que el efecto de esta separación de la realidad dependa de la calidad de la realidad misma. Si la influencia del mundo exterior es principalmente beneficiosa, su ausencia durante el sueño tenderá a disminuir el valor de la actividad onírica.

La realidad exterior está representada por la cultura la cual tiene gran influencia en la vida del hombre, debido a que éste desarrolla sus facultades intelectuales, sentimentales y artísticas bajo la influencia de la sociedad.

Así como la cultura y la influencia que la sociedad ejerce sobre el hombre es benéfica al permitirle y propiciarle el desarrollo de sus facultades y sentimientos, también es perjudicial, pues somete al hombre a un alboroto casi incesante; el alboroto de la radio, la televisión, los titulares, los anuncios, el cine, etc., los que en su mayoría le embrutecen, en lugar de aclararle las ideas.

Está expuesto al influjo de mentiras racionalizantes disfrazadas de verdades, de simples tonterías disfrazadas con el ropaje del sentido común o de la sabiduría superior del especialista, está expuesto al doble sentido, la pereza intelectual y la deshonestidad de quien habla en nombre del honor o del realismo según el caso.

De aquí que estar despierto se convierta no únicamente en una bendición, sino también en una maldición, y que al dormir, cuando está sólo consigo mismo, cuando puede mirar hacia dentro sin ser fastidiado por el alboroto y la necedad de los que le rodean durante el día, el hombre, sea capaz de experimentar y concebir sus más sinceros y valiosos sentimientos y pensamientos.

Por lo tanto, el estado de sueño tiene una función ambigua. "La falta de contacto con la cultura provoca la comparencia de lo peor, pero también de lo mejor que existe en el hombre, por consiguiente, cuando sueña puede ser menos inteligente, menos sabio y menos decente, pero también puede ser mejor y más cuerdo que cuando está despierto".¹⁵

Los sueños a veces expresan un juicio moral, una apreciación de las relaciones interpersonales o una operación mental superior.

Sólo se puede determinar si un sueño es la expresión de la razón, o la expresión de pasiones irracionales, analizando la personalidad del que lo ha soñado, su estado de ánimo antes de dormirse y todos los detalles sobre los aspectos reales de la situación con lo que se ha soñado.

Existe diferencia entre los deseos racionales y los irra-

15. Idem, pág. 34.

cionales que se expresan en el sueño.

Los deseos racionales son una anticipación de las metas - más valiosas del soñante, que aún cuando no es capaz de experimentarlas en la vida despierta, las desea y las ve cumplidas - en la fantasía onírica.

Lo importante es diferenciar si la fantasía es de las que le hace avanzar o de las que le retienen en la improductividad.

METODO DE COMPRESION FROMMIANO DE LOS SUEÑOS

Para comprender un sueño es necesario llevar a cabo los siguientes pasos:

- Preguntar al paciente que se le ocurre con respecto a su sueño.
- Confrontar al paciente con el hecho de que el sueño es suyo, que él realizó la trama y se asignó a sí mismo papel, y que por esto debe significar algo.
- Pedir al paciente que se concentre en la escena del sueño y que diga que ideas puede asociar, todo lo que se le ocurra al ver ese cuadro.
- Relacionar para el paciente, las ideas asociadas o el recuerdo, con su presente.
- Relacionar acontecimientos del día anterior al sueño.

- Relacionar el estado de ánimo que tenía el soñante antes de dormir.

El siguiente es un ejemplo de la forma en que el Dr. - - Fromm llegó a comprender un sueño.

El sueño pertenece a un hombre de 28 años cuya profesión es la de abogado.

"Me he visto montando un caballo blanco y pasando revista a una gran cantidad de soldados. Todos me aclamaban estruendosamente".

Analista: ¿Qué se le ocurre?

Paciente: Nada es un sueño disparatado. Usted sabe que no me gustan las guerras, ni los ejércitos, y no tengo ningún deseo de ser general.

Analista: Sí, todo eso es muy cierto, pero no suprime el hecho de que se trate de un sueño suyo, de una trama que usted escribió y en la que se asignó un papel determinado. A pesar de todas sus evidentes contradicciones el sueño debe tener algún sentido, debe significar algo comencemos con las ideas que pueda asociar al contenido del sueño. Concéntrese en la escena del sueño, donde están, usted, el caballo blanco y las tropas que aclaman y dígame todo lo que se le ocurre al ver ese cuadro.

Paciente: Es curioso, pero ahora veo un cuadro que me -- gustaba mucho cuando tenfa catorce o quince años. Era un cuadro de Napoleón y por cierto que cabalgando al frente de sus tropas en un caballo blanco. Era parecido a la escena del sueño, sólo que en el cuadro los soldados no lanzaban aclamaciones.

Analista: Ese recuerdo es ciertamente interesante. Diga me algo más sobre la simpatía que le tenfa a la lámina y su interés en Napoleón.

Paciente: Podría decirle mucho, pero me resulta embarazoso. Sí, cuando tenfa catorce o quince años de edad era más -- bien tímido. No era bueno para los deportes y tenfa cierto -- miedo a los muchachos fuertes. Sí, ahora recuerdo un incidente que me ocurrió en esa época, y que había olvidado completamente. Uno de esos muchachos fuertes me gustaba mucho y quería hacerme su amigo. Apenas si nos hablabamos, pero yo confiaba en que me cobrarfa simpatía cuando nos conociéramos mejor. Un día me armé de valor, me acerque y le dije si quería venir a mi casa, que tenfa un microscopio y podía mostrarle muchas cosas interesantes. El muchacho me miró un instante y -- luego se echó a reír. ¡Maricón! exclamó. ¿Por qué no invitabas a las amiguitas de tus hermanas?.

Me volví y me alejé anegado en lágrimas. En aquellas épocas lefa ávidamente todo lo que encontraba sobre Napoleón jun-

taba láminas y me dejaba llevar por la ilusión de que algún -- dfa serfa, como él, un famoso general admirado por todo el mun do. Napoleón también habfa sido de baja estatura. Y de joven habfa sido tímido como yo. ¿No podrf a llegar a ser como él? - Pasaba muchas horas soñando despierto; rara vez pensaba en los medios concretos para lograrlo y casi siempre en el fin ya lo grado. Yo era Napoleón, admirado, envidiado, y sin embargo -- magnánimo y dispuesto a perdonar a mis detractores. Cuando in gresé en el colegio, ya me habfa olvidado de mi culto al héroe y de mis ensueños napoleónicos; y durante muchos años no volví a pensar en aquella época ni menos aún a hablar de ella con na die. Incluso ahora mismo me resulta embarazoso hablar de eso con usted.

Analista: Usted no lo olvidó, pero el otro usted, el que determina muchas de sus acciones y de sus sentimientos, a escon didas de su conocimiento diurno, sigue ansiando ser famoso, ad mirado, poderoso. Ese otro usted es el que se dejó oír anoche en el sueño; pero veamos ahora por qué hizo precisamente ano-- che. Dígame que sucedió ayer de importancia para usted.

Paciente: No sucedió nada; fué un día como cualquier - - otro. Fuf a la oficina, trabajé reuniendo antecedentes lega-- les para un escrito, regresé a mi casa, cené, fuf al cine y me acosté a dormir. Eso fué todo.

Analista: Todo eso no parece explicarnos por qué cabalgó

en un corcel blanco. Cuénteme lo que pasó en la oficina.

Paciente: Ahora recuerdo, pero no tiene nada que ver con el sueño. Se lo diré de todos modos, cuando fué a ver mi jefe, el socio principal de la firma, con el material que habfa esta do reuniendo para él, descubrió un error cometido por mí. Me dirigió una mirada de reprobación y observó:

Estoy realmente sorprendido. Lo creía mucho más hábil. - Sufrí una fuerte impresión; creí en aquel momento que podía -- dar por perdidas las esperanzas de que más adelante mi jefe me incorporara a la firma como socio. Pero luego dije que era -- una tontería, que cualquiera podía equivocarse, que mi jefe ha bfa estado de mal humor y que el episodio no perjudicaría mi - porvenir. Por la tarde ya me habfa olvidado del incidente.

Analista: ¿En qué estado de ánimo se encontraba usted en tonces? ¿Estaba nervioso, deprimido...?

Paciente: No, de ningún modo. Al contrario, me sentía - cansado y soñaliente. No podía trabajar, y me alegré cuando - llegó la hora de salida.

Analista: El último hecho importante de ese día fué por- lo tanto, su concurrencia al cine. ¿Podría decirme qué pelcu la vió?

Paciente: Sí, vi Juárez, una película que me gustó mu- cho, en realidad, lloré bastante al verla.

Analista: ¿En qué parte?

Paciente: Primero durante la descripción de la pobreza y los sufrimientos de Juárez, y luego cuando salió victorioso. - No recuerdo ninguna película que me haya conmovido tanto.

Analista: Luego se acostó a dormir, y se vió en sueños - montando en un corcel blanco y aclamado por las tropas. Ahora comprendemos un poco mejor por qué tuvo ese sueño. ¿No es así? De niño usted se sentía tímido, torpe rechazado. Sabemos, por nuestras conversaciones anteriores, que ese estado tenía mucho que ver con su padre, que sabía enorgullecerse de sus triunfos pero no sabía intimar con usted, sentirle afecto y animarlo. - El incidente a que usted se refirió hoy, el hecho del muchacho fuerte, fué sólo la gota final, por así decir, su amor propio ya estaba herido, y ese episodio añadió un argumento más para convencerlo que jamás sería igual a su padre, que nunca llegaría a ser nada, que siempre sería rechazado por todos los que admiraba. ¿Qué podía usted hacer? Se refugió en la fantasía, donde nadie podía entrar y nadie podía impugnarlo, usted era - Napoleón, el gran héroe, admirado por millares de personas y, quizá lo más importante de todo, por usted mismo. Reteniendo esas fantasías, ha estado protegido de los agudos dolores que le ocasionaba su sentimiento de inferioridad cuando estaba en contacto con la realidad. Luego ingresó al colegio. Dependía en menor escala de su padre, sentía cierta satisfacción en los estudios, tenía la impresión de que podía comenzar de nuevo, -

con mejores auspicios.

Se sintió además, avergonzado de sus ensueños "infantiles y los desechó; preveía que estaba en camino de ser un verdadero hombre. Pero, como hemos visto, su nueva confianza resultó un tanto ilusoria. Lo asaltaba un miedo terrible antes de cada examen; le parecía que ninguna muchacha le haría caso mientras hubiese otro muchacho cerca; temía siempre las críticas de su jefe. Y esto nos trae al día del sueño. Lo que usted había tratado tan empeñosamente de evitar había sucedido, su jefe lo había censurado. Usted comenzó a experimentar de nuevo el antiguo sentimiento de insuficiencia, pero rechazó el -- sentimiento, se sintió cansado en lugar de sentirse ansioso y triste.

Vió entonces una película que rozaba sus viejos ensueños-- el héroe que se convierte en el admirado salvador de su país -- después de haber sido un mozalbete despreciado e impotente. -- Usted se representó a sí mismo, como había hecho en la adolescencia, como un héroe admirado y aclamado. Ya ve usted que no había renunciado de veras al viejo recurso de refugiarse en la fantasía de gloria; que no quemó las naves que lo conducían de vuelta al país de la fantasía y que en cambio vuelve a él cada vez que la realidad lo desengaña y amenaza.

Y vemos que no obstante, ese mismo hecho es el que contribuye a crear precisamente el peligro que usted teme, el de ser

infantil, el de no ser adulto, el de no ser tomado en serio --
por las personas mayores, y por usted mismo.

CAPITULO III
FISIOLOGIA DEL SUERO

Una de las funciones del sueño es la de la recuperación del organismo, recuperación del cansancio producido por la vigilia.

En el ser humano se describen cinco etapas de sueño de acuerdo con la actividad electroencefalográfica que presenta, cuatro de estas etapas son las llamadas fases de sueño lento, la quinta etapa es la del sueño paradójico o sueño MOR (movimientos oculares rápidos).

No se cae gradualmente del estado de vigilia al estado de sueño; el comienzo del sueño resulta brusco, se considera gradual sólo en retrospectiva.

Durante el sueño lento las ondas emitidas por la corteza cerebral son amplias y lentas a diferencia de las emitidas durante la vigilia que son de baja amplitud y rápidas.

Durante la etapa de sueño paradójico la actividad eléctrica cerebral es similar a la de la vigilia y se acompaña de una pérdida del tono muscular y una descarga de rápidos movimientos oculares.

Los sueños pueden aparecer en cualquiera de las dos etapas descritas, pero existe gran diferencia entre los que aparecen en una y los que aparecen en otra etapa.

Los sueños de la etapa de sueño paradójico tienden a ser de forma narrativa; existe una progresión cronológica de los acontecimientos; los sueños de la etapa de ondas lentas se manifiestan como pensamientos, imágenes o emociones. Algunas de las pesadillas más aterradoras ocurren justamente en este período de sueño, las personas no reportan un sueño que contenga alguna historia, como lo hacen después del sueño paradójico, sino más bien una situación, como estar siendo triturados o sofocados.

Con frecuencia cuando despiertan no pueden ni siquiera recordar que era lo que les estaba aterrorizando.

En el transcurso de la noche se alterna entre período de sueño paradójico y período de sueño de ondas lentas.

Los períodos de sueño paradójico duran aproximadamente 30 minutos cada uno. En el ser humano normal se presentan en el transcurso de la noche de 5 a 6 períodos con un intervalo de aproximadamente 90 minutos entre cada uno. El primer período es más corto teniendo una duración aproximada de 20 minutos.

Los niños duermen gran parte de la noche en sueño paradójico y sólo desarrollan el sueño de ondas lentas conforme van creciendo y poco a poco.

Los movimientos oculares que ocurren durante el sueño son de dos tipos:

1) MOL. Movimientos Oculares Lentos.

Son recorridos en los que el globo ocular se desliza ociosamente; se inician al comenzar, el dormir, no tienen coordinación binocular (un ojo se mueve mientras el otro está inmóvil), y se presentan después de la actividad corporal.

2) MOR. Movimientos Oculares Rápidos.

Son recorridos rápidos y abruptos con coordinación binocular y se presentan durante el sueño paradójico.

Las conclusiones sobre el sueño paradójico a las que han llegado algunos investigadores, entre ellos Dement, Gulevich y Wolpert son las siguientes:

- 1) Cada noche se presentan aproximadamente seis ciclos - al dormir.
- 2) Los sueños se producen al mismo tiempo que los MOR.
- 3) Los sueños que se producen durante el sueño paradójico se describen detalladamente y generalmente con colores.
- 4) Los sujetos sueñan con asuntos diversos en sueños sucesivos. Los sueños recurrentes son raros.
- 5) Los patrones de los movimientos oculares rápidos corresponden a las imágenes de los sueños; los ojos - dormidos se mueven para mirar las imágenes del sueño.

- 6) Los sueños se acompañan desde el principio hasta el fin por la emisión de MOR.
- 7) Los sueños cortos equivalen a intervalos de MOR cortos y los sueños largos a intervalos de MOR largos.
- 8) Aunque cada noche se sueñan acontecimientos (los sueños ocupan casi dos horas) al despertar se recuerdan pocos sueños, los sujetos que despiertan después de dos minutos de haber terminado cualquier periodo de MOR, no recuerdan ningún sueño. Los que despiertan mientras sucede algún periodo de MOR recuerdan los sueños detalladamente.
- 9) Los estímulos externos como los tonos, destellos luminosos y agua fría no pueden influir en los MOR mientras se duerme, pero pueden influir en los MOR que ya existan.
- 10) Los estímulos externos que se presentan cuando no hay MOR no pueden influir el sueño.
- 11) Los estímulos externos como las sensaciones de hambre o sed no influyen directamente en el contenido del sueño. Los sujetos sedientos (privados de agua por espacio de 24 horas) a veces soñaron con líquidos para beber, pero ninguno soñó con la sed y ninguno soñó que bebía.

- 12) Los barbitúricos y otras drogas para dormir reducen - los periodos de sueño paradójico.
- 13) La proporción de tiempo que se duerme con sueño paradójico es mucho mayor (50%) que la proporción de tiempo que se duerme con sueño de ondas lentas (25) en niños recién nacidos que duermen 16 horas diarias.
- 14) El sueño paradójico se presenta en chimpancés, monos, perros, gatos, ovejas, cabras y otros mamíferos; pero muy poco en los pájaros y nunca en las tortugas.
- 15) Las acciones fisiológicas de dormir con sueño paradójico o dormir sin sueño paradójico son diferentes; -- con sueño paradójico aumenta el ritmo cardiaco, el volumen de la sangre y la tasa respiratoria, pero los músculos se relajan. Dormir sin sueño paradójico se caracteriza por una actividad interna baja y movimientos musculares vigorosos que se emiten periódicamente.

Los efectos de la privación del sueño paradójico son grandes, las investigaciones demuestran que se presentan desviaciones de la personalidad tales como, ansiedad, irritabilidad y pánico.

Cuando se priva a un sujeto de sueño paradójico y a medida que la privación progresa, es decir, que se le despierta cada vez que cae en sueño paradójico, los ciclos de sueño de on-

das lentas disminuyen presentándose cada vez con mayor frecuencia el sueño paradójico. Además después de varios días de privación, el sujeto presenta un fenómeno de rebote, es decir, -- cuando se le permite dormir normalmente; un mayor porcentaje de la noche de recuperación se emplea en sueños paradójicos.

Algunos de los fenómenos que normalmente ocurren sólo durante el sueño paradójico, escapan durante la privación del mismo y ocurrirán durante el sueño de ondas lentas o incluso durante la vigilia; por ejemplo, comienzan a presentarse erecciones del pene durante el sueño de ondas lentas.

Los resultados generales en las investigaciones de privación de sueño paradójico demuestran que durante la vigilia -- existe dificultad en la asimilación de material amenazante y -- en el aprendizaje de material incidental o desusado (aprendizaje no preparado). También se retarda el proceso de fijación -- de un recuerdo (o consolidación) dentro del depósito a largo -- plazo.

Por lo que respecta a la privación de sueño de ondas lentas, esto se ha hecho específicamente en la etapa número cuatro y se ha encontrado que las personas disfrutan de mayor cantidad de este tipo de sueño cuando se les permite dormir normalmente, además no parecen presentarse perturbaciones graves, cuando mucho se aprecia cierta depresión y letargo físico.

Después de haber revisado diferentes aproximaciones teóri

cas que tratan cada una desde su punto de vista de explicar un mismo acontecimiento psicológico, es decir, los sueños y de -- darnos cuenta de que dichas aproximaciones teóricas coinciden en señalar que los sueños son actos psíquicos de importancia -- porque nos conducen al inconsciente de los individuos y porque tienen un significado, es decir, un mensaje que transmitir, -- pensamos que es de gran importancia llevar a cabo una investigación en la que a través de analizar el contenido manifiesto de los sueños se pueden encontrar elementos que son de impor-- tancia para la vida actual y emocional de los niños, de tal -- forma que surge como tema de investigación el siguiente:

"Los sueños como valiosa herramienta para identificar el o los elementos que el niño vive como más importantes en su vi da emocional actual".

CAPITULO IV

METODOLOGIA

Hipótesis Conceptual:

Se plantean como hipótesis conceptuales las siguientes:

1. Los sueños infantiles no se hallan desprovistos de -- sentido, son actos psíquicos intelegibles y completos que pretenden mantener o conservar el estado de reposo del individuo.

La excitación psíquica perturbadora del reposo es proporcionada por un deseo insatisfecho al cual se reacciona con un sueño.

La censura comienza a actuar a partir de los 4 ó 5 años, por lo que la deformación en sueños de niños mayores de esta edad es ya un factor importante que debe ser tomado en cuenta para la interpretación. (Freud, 1915-1916).

2. Los niños son dados a contar principalmente sueños de sagradables; sus temas son extraordinariamente variados, el abandono, la soledad, el peligro de ser atacados o devorados, etc. Provocan las mismas emociones en casi todos los niños; indican el temor, la separación, el intento de agresión o el castigo. (Ames, 1946).

3. En el sueño suelen aparecer las relaciones con los padres, especialmente afecto a la madre con un padre castrador, o una gran identificación con el padre quedando la madre en se

gundo lugar.

Suele aparecer asimismo un claro deseo de convertirse en adulto rápidamente.

En general los sueños son realistas y se presentan sin gran aparato ni disímulo. (Foulkes, 1967).

Hipótesis de Trabajo:

Los sueños son la manifestación de deseos no satisfechos durante la vida despierta, son actos psíquicos inteligibles -- que poseen un sentido, por lo que expresan las necesidades y perturbaciones emocionales de los niños.

Hipótesis Nula:

El análisis de los sueños infantiles en términos de los sentimientos, el tema central, los personajes y las relaciones que se establecen con los personajes y/o las relaciones que en tablan los personajes entre ellos no permitirá identificar él o los elementos que el niño vive como más importantes en su vida emocional actual.

Hipótesis Alternativa:

El análisis de los sueños infantiles en términos de los sentimientos, el tema central, los personajes y las relaciones que se establecen con los personajes y/o las relaciones que en tablan los personajes entre ellos permitirá identificar él o -

los elementos que el niño vive como más importantes en su vida emocional actual.

2. VARIABLES

Variable Dependiente: Los Sentimientos, el Tema Central, los Personajes y las Relaciones que se establecen con los personajes y entre los personajes.

Variable Independiente: El Sueño.

DEFINICION DE VARIABLES

Definición Conceptual

Sentimiento: Estado afectivo que acompaña a las emociones y a las pasiones y de las que depende su tonalidad afectiva. Se admiten asimismo, sus características de referencia inmediata al Yo y su polaridad hacia un estado emocional referido a un objeto, y de naturaleza distinta a la de los fenómenos cognoscitivos y volitivos, a los que de alguna manera implica. (Salvat, 1980).

Tema Central: Argumento, asunto o materia de que trata una obra. (Bruguera, 1979).

Personaje: Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos ideados por el escritor y que figuran en una obra literaria o intervienen en su acción (Salvat, 1980).

Relación: Interacción entre dos personas. (Bruguera, -- 1979).

Sueño: Es una reacción ante una excitación psíquica que pretende perturbar el reposo. Esta excitación que pretende -- perturbar el reposo es proporcionada por un deseo no satisfecho, y para satisfacerlo se reacciona con un sueño.

Los sueños son actos psíquicos inteligibles y con sentido. (Freud, 1916).

Definición Operacional

Sentimiento: Sistema organizado de disposiciones emocionales que se centran alrededor de la idea de algún objeto psicológico.

Estado afectivo que acompaña a las emociones y del que depende su tonalidad.

Tema Central: Argumento, asunto o materia que se trata - en el sueño.

Personaje: Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos y animales que aparecen en el sueño y que fueron creados por el soñante.

Relación: Interacción entre dos personas, relación que - establece el soñante con otra persona o con un animal o con un ser sobrenatural.

Sueño: Acto psíquico inteligible y completo que posee un sentido, su función es la de conservar el estado de reposo y - es una reacción ante una excitación que pretende perturbarlo, - expresan la satisfacción de un deseo no satisfecho, en la vida despierta.

Sus temas son de enorme variedad y representan las preocupaciones o perturbaciones emocionales del niño.

4. MUESTREO

La muestra fué obtenida de la población total de niños -- que acuden a la escuela asistencial No. 10.

Se utilizó un muestreo de tipo probabilístico y al azar, - probabilístico porque todos los sujetos tenían la misma probabilidad de inclusión en la muestra y al azar porque fueron escogidos a través de una tabla de números aleatorios.

Los niños que participaron en esta investigación compar-- tían entre sí las siguientes características:

- Tener entre 6 y 11 años de edad.
- Ser alumnos de la escuela asistencial No. 10.
- Asistir regularmente a clases.

De esta manera, la muestra quedó constituida por 120 ni-- ños, los cuales fueron divididos de la siguiente manera:

20 niños de 6 años, de los cuales 10 fueron hombres y 10 mujeres.

20 niños de 7 años, de los cuales 10 fueron hombres y 10 mujeres.

20 niños de 8 años, de los cuales 10 fueron hombres y 10 mujeres.

20 niños de 9 años, de los cuales 10 fueron hombres y 10 mujeres.

20 niños de 10 años, de los cuales 10 fueron hombres y 10 mujeres, y

20 niños de 11 años, de los cuales 10 fueron hombres y 10 mujeres.

TIPO DE ESTUDIO

Se utilizó un tipo de estudio Expost Facto, ya que no se tuvo control sobre la variable independiente, que en este caso fueron los sueños de los niños. El fenómeno objeto de estudio ya había sido dado.

TIPO DE DISEÑO

Se utilizó un tipo de diseño de una sola muestra.

PROCEDIMIENTO

La investigación se llevó a cabo trabajando con 120 niños,

cuyas edades oscilaron entre los 6 y los 11 años de edad y pertenecientes a la población escolar de la escuela asistencial - No. 10.

Esta escuela tiene la característica de que los niños ingresan a partir de las 7:00 A.M. y egresan a las 5:00 P.M., - recibiendo dentro del plantel sus alimentos.

Después de comer y a partir de las 3:00 P.M. los niños - reciben clases recreativas o talleres como son: Dibujo, Pintura, Danza, Electricidad, Actividades Manuales y Deportes.

Son todos hijos de madres que trabajan debido a una fuerte necesidad económica, por lo tanto de clase social baja.

Para recabar los sueños se procedió a entablar una entrevista con cada uno de ellos, en la que además de pedirles su nombre, edad y grupo, se les pedía que relataran 3 sueños y -- mientras ellos los relataban, se procedía a tomar nota de los mismos.

No se utilizó ningún instrumento psicológico adicional y tampoco se conocía a los niños.

Se trabajó dentro de la escuela y en el cubículo asignado a la Psicología.

El análisis del contenido manifiesto de los sueños se llevó a cabo a través de un análisis de frecuencias, en el cual - se distinguieron 4 aspectos básicos y las categorías concernientes a cada uno de ellos.

CAPITULO V
ANALISIS DE LOS SUEÑOS

1. RESULTADOS

ANALISIS DE LOS SUEÑOS

Para analizar los sueños se tomaron en cuenta los siguientes aspectos de los mismos:

1. EL TEMA CENTRAL.
2. LOS PERSONAJES QUE APARECEN EN EL SUEÑO.
3. LAS RELACIONES QUE ESTABLECE EL SORANTE CON LOS PERSONAJES Y/O LAS RELACIONES QUE ESTABLECEN LOS PERSONAJES ENTRE ELLOS.

TEMA CENTRAL

Para llevar a cabo el análisis de los sueños de acuerdo con el tema central tratado en los mismos fué necesario dividir este aspecto en cuatro categorías:

- a) La muerte.
- b) La Realización de Diversas Actividades.
- c) Diversos tipos de Agresión.
- d) Asistir a Diversos Lugares.

Por lo que respecta a la categoría de la muerte como tema central se encontraron los siguientes datos:

- En las mujeres aparecen con mayor frecuencia que en los hombres sueños que tratan sobre este tema, M(34) - H(19); siendo relevante que es en los sueños de las mujeres también donde aparece con mayor frecuencia la muerte de miembros de la familia, tales como Madre, Padre, Hermanos, Tíos, Primos y Abuelos. (ver tabla No. 9).
- En los hombres, los sueños donde aparece como tema central la muerte de miembros de la familia (8) y la muerte de otras personas (7), es decir, personas ajenas a la familia y a las que el soñante no conoce, aparecen casi con la misma frecuencia; en cambio en los sueños de las mujeres, aparece más marcada, dado que los sueños donde el tema central es la muerte de miembros de la familia (21) es mucho más que los sueños donde el tema central es la muerte de otras personas, ajenas a la familia y que el soñante no conoce (6). (ver tabla No. 9).
- La muerte en el sueño de amigos del soñante aparece solamente en los sueños de las mujeres. M(1), H(0).
- Por lo que respecta a la muerte del propio soñante en el sueño, ésta aparece con igual frecuencia tanto en los sueños de los hombres, como en los sueños de las mujeres. M(3), H(3).

- La muerte de animales en el sueño aparece con mayor frecuencia en el sueño de las mujeres (3) que en el sueño de los hombres (1).
- Cabe mencionar que la muerte en el sueño de miembros de la familia, aparece con mayor frecuencia en las mujeres de los 6 a los 8 años de edad, y disminuye de los 9 a los 11 años de edad. En tanto, en los hombres la muerte de miembros de la familia en sueños aparece con mayor frecuencia de los 10 a los 11 años y disminuye de los 6 a los 9 años.
- Por lo que respecta a la muerte en el sueño de amigos, otras personas, animales o la muerte del propio soñante aparece en las mujeres de manera constante de los 6 a los 11 años de edad, en contraste con los sueños de los hombres, donde aparece con mayor frecuencia de los 6 a los 9 años de edad y disminuye de los 10 a los 11 años de edad.

Por lo que respecta a la categoría de la realización de diversas actividades se encontraron los siguientes datos:

- Los hombres en sus sueños realizan mayor actividad, de tal manera que se sueñan nadando, brincando, jugando, escalando, esperando, llevando a alguien al médico, cayéndose, piloteando un avión, ayudando a los pobres, matando a los malos, peleándose, montando a caballo, -

ganando una carrera, escapándose, celebrando, luchando, etc., con mayor frecuencia que las mujeres en sus sueños las cuales aparecen menos activas, M(66), H(106).

Por lo que respecta a la categoría de la agresión se encontraron los siguientes datos:

- El tipo de agresión que aparece en el sueño es el siguiente: Ser perseguido, atacado, golpeado, secuestrado, regañado, abandonado, atropellado, encerrado, devorado, aplastado, expulsado, picado, asaltado, arrojado, o atrapado.
- Las mujeres son más perseguidas que los hombres en sus sueños, observándose una importante diferencia con respecto a la frecuencia en que son perseguidas. H(10),-M(26). Esta persecución aparece con mayor frecuencia en las mujeres de los 9 a los 11 años de edad (25), en tanto que de los 6 a los 8 años de edad casi no aparece (1). Por lo que respecta a los hombres, la persecución aparece con mayor frecuencia en sus sueños de los 6 a los 8 años de edad (8) y disminuye de los 9 a los 11 años de edad (2). (ver tabla No. 11).
- Por lo que se refiere a ser atacados, en los hombres - aparecen con mayor frecuencia que en las mujeres sueños con este contenido. H(9), M(4).

- Los sueños en los que los soñantes son golpeados se observan casi con la misma frecuencia en los hombres como en las mujeres. H(6), M(4). Sin embargo resulta importante destacar aquí el hecho de que de los 6 sueños de los hombres donde se sueñan golpeados, 5 pertenecen a niños que son efectivamente golpeados constantemente por sus padres, en tanto que en las mujeres esto no sucede así, ninguna de las mujeres que reporta sueños en los que es golpeada, es efectivamente golpeada por sus padres con frecuencia. (Esta información se obtuvo al confirmar que se trataba de niños que padecían el síndrome del niño maltratado).
- Los sueños en los que el soñante es secuestrado aparecen exclusivamente en las mujeres (10), los hombres no presentan sueños con este contenido manifiesto.
- Los sueños en los cuales el soñante es regañado aparecen con igual frecuencia tanto en los hombres, como en las mujeres. H(2), M(2). (Ver tabla 13).
- Los sueños cuyo contenido manifiesto es el de ser abandonado aparecen con mayor frecuencia en las mujeres -- (9) disminuyendo esta frecuencia notablemente en los sueños de los hombres, (1).
- En los sueños de las mujeres aparece el tema de ser -- atropelladas, en tanto que en los sueños de los hom-

bres este tema no aparece. M(1), H(0).

- El tema de ser encerrado aparece tanto en los sueños - de los hombres como en los sueños de las mujeres. H(1) M(1).
- Lo mismo sucede con el tema de ser Devorado, este apa- rece con igual frecuencia en los sueños de los hombres, como en los sueños de las mujeres. H(1), M(1).
- El tema de ser aplastado aparece sólo en los sueños de los hombres. H(1), M(0).
- El tema de ser arrojado a las vías del tren aparece só lo en los sueños de los hombres. H(1), M(0).
- Los sueños en los que el soñante es expulsado se obser- van exclusivamente en los sueños de las mujeres, H(0), M(2).
- Lo mismo ocurre con el tema de ser asaltada, el cual - sólo en los sueños de las mujeres aparece. H(0), M(1). De esta manera, temas tales como ser aplastado o arro- jado aparecen solamente en los sueños de los hombres, - en tanto que temas como ser expulsada, asaltada o pica- da aparecen exclusivamente en los sueños de las muje- res.
- Por último, tanto los hombres como las mujeres sueñan-

con ser atrapadas, presentándose este tema con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres. H(1), M(2).-

Por lo que respecta a la categoría de asistir a diversos sitios, se encontraron los siguientes datos:

- En sus sueños, los hombres asisten con mayor frecuencia que las mujeres a diversos sitios. H(22), M(16).

Estos sitios a los que asisten son por ejemplo: Chapultepec, El Centro, El Mercado, La Escuela, El Parque, El Bosque, etc.

PERSONAJES QUE APARECEN EN LOS SUEÑOS

El análisis de los sueños por lo que se refiere a este aspecto arrojó los siguientes datos:

- Las mujeres aparecen con mayor frecuencia que los hombres en sus sueños acompañadas. M(155), H(29). (Ver tabla No. 6).
- En los sueños de las mujeres aparece con mayor frecuencia que en los sueños de los hombres la Madre. H(32), M(61).
- El Padre, sin embargo, aparece con mayor frecuencia en los sueños de los hombres que en los sueños de las mujeres. H(37), M(28).

- En los sueños de los hombres aparecen con mayor frecuencia que en los sueños de las mujeres los Hermanos, H(29), M(25).
- Los Tíos, Primos y Abuelos aparecen con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres que en los sueños de los hombres, H(18), (M25).
- En los sueños de los hombres aparecen con mayor frecuencia el Padre y los Hermanos, a tanto que en los sueños de las mujeres aparecen con mayor frecuencia la Madre y los Tíos, Primos y Abuelos.
- En general, las mujeres sueñan con mayor frecuencia -- con los miembros de la familia tales como Madre, Padre Hermanos, Tíos, Primos y Abuelos, en tanto que los hombres sueñan con menos frecuencia con estos mismos personajes.
- Los personajes Mitológicos, tales como Brujas, Duendes, Fantasmas, Gigantes, Pegasos, Angeles, La Virgen, Cadáveres y Monstruos, aparecen con mayor frecuencia en -- los sueños de los hombres que en los sueños de las mujeres. H(14), M(9).
- Otras Personas, es decir, personas ajenas a la familia y a las que el o la soñante no conocen aparecen con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres, que en los sueños de los hombres, H(25), M(34).

- Los amigos aparecen con mayor frecuencia en los sueños de los hombres, y con menor frecuencia en los sueños de las mujeres. H(25), M(21).
- Los animales aparecen con mayor frecuencia en los sueños de los hombres y con menor frecuencia en los sueños de las mujeres. H(25), M(9).
- Los sueños en los que el soñante aparece solo, se presentan con mayor frecuencia en los hombres, y con menor frecuencia en las mujeres, H(51), M(25). Este tipo de sueños, donde el soñante aparece solo se presentan con mayor frecuencia en los hombres de los 9 a los 11 años de edad, en tanto que en las mujeres esto no se observa.

RELACIONES QUE ESTABLECE EL SOÑANTE CON LOS PERSONAJES Y/O RELACIONES QUE ESTABLECEN LOS PERSONAJES ENTRE ELLOS

El análisis de los sueños por lo que se refiere a las relaciones que establece el soñante con los personajes y/o las relaciones que establecen los personajes entre ellos arrojó -- los siguientes datos:

- En los sueños de los hombres se observa con mayor frecuencia que en los sueños de las mujeres el tipo de relaciones amistosas. H(62), M(43).

- En los sueños de las mujeres, la frecuencia con que -- aparecen las relaciones agresivas es mayor, que en los sueños de los hombres. $H(51)$, $M(87)$. (Ver tabla No.- 7).

Es importante hacer notar aquí que por lo que respecta a las relaciones amistosas y agresivas, éstas aparecen en los sueños de los hombres con una diferencia en frecuencia menor a la que se puede observar en los sueños de las mujeres.

Además en los sueños de los hombres el tipo de relaciones que predomina son las amistosas, en cambio en los sueños de las mujeres el tipo de relaciones que predominan son las agresivas.

- El tipo de relación en la que se hace una petición aparece solamente en los sueños de las mujeres. $H(0)$, - $M(1)$.
- De igual manera, el tipo de relación en la que se hace una unión con Dios a través de un sacramento, aparece únicamente en los sueños de las mujeres. $H(0)$, - $M(1)$.
- Las relaciones de ayuda aparecen solamente en los sueños de los hombres. $H(6)$, $M(0)$.
- El tipo de relación en el que se suplica aparece única

- mente en los sueños de las mujeres. H(0), M(1).
- Las relaciones de cooperación aparecen con mayor frecuencia en los sueños de los hombres, en tanto que en los de las mujeres aparecen menos. H(5), M(3).
 - Por último, las relaciones en las que se establece una competencia sólo aparecen en los sueños de los hombres, H(1), M(0).

SENTIMIENTOS

Por lo que se refiere a los sentimientos, el análisis de los sueños arrojó los siguientes datos:

- La alegría aparece con mayor frecuencia en los sueños de los hombres, y con menor frecuencia en los sueños de las mujeres. H(75), M(40). (Ver tabla No. 8).
- En los sueños de las mujeres aparece con mayor frecuencia la angustia, en tanto que en los sueños de los hombres disminuye su frecuencia. H(47), M(66)
- La indiferencia aparece con igual frecuencia, tanto en los sueños de los hombres, como en los sueños de las mujeres. H(3), M(3).
- Por lo que a la preocupación hace referencia, ésta aparece con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres,

que en los sueños de los hombres, H(3), M(4).

- La tristeza aparece con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres y con menor frecuencia en los sueños de los hombres. H(9), M(19).
- La Soledad aparece con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres y con menor frecuencia en los sueños de los hombres, H(1), M(7).
- Por lo que se refiere al Miedo, éste aparece con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres y con menor -- frecuencia en los sueños de los hombres. H(24), M(26).
- La tristeza, la soledad y el miedo son sentimientos -- que se observan con mayor frecuencia en los sueños de las mujeres.
- El abandono es un sentimiento que aparece únicamente en los sueños de las mujeres. H(0), M(6).
- La frustración, entendida como el sentimiento que resulta del intento de realizar alguna actividad y fracasar aparece únicamente en los sueños de los hombres, - H(5), M(0).
- La satisfacción por el éxito al realizar alguna acción o alcanzar una meta, aparece únicamente en los sueños de los hombres, H(7), M(0).

- La Emoción ante una situación riesgosa aparece únicamente en los sueños de los hombres, H(6), M(0).
- Es importante mencionar que la frustración, la satisfacción y la emoción son sentimientos que se observan exclusivamente en los sueños de los hombres.
- Los sueños donde aparece el asombro, se presentan con mayor frecuencia en los sueños de los hombres, que en los sueños de las mujeres. H(2), M(3).
- Los sueños donde aparece el enojo se observan con mayor frecuencia en las mujeres que en los hombres. H(1), M(5).
- La culpabilidad es un sentimiento que aparece exclusivamente en los sueños de las mujeres. H(0), M(1).

TABLA No. 1

ASPECTOS TOMADOS EN CUENTA PARA EL ANALISIS DE LOS SUEÑOS Y
SUS DIVERSAS CATEGORIAS

TEMA CENTRAL

Categorfa	No. total de sueños	No. total de sueños según la categorfa	Porcentajes
La Muerte	360	53	15%
Realización de Diversas Activida des	360	172	48%
Agrasión	360	97	97%
Asistir a Diver- sos sitios	360	38	10%

TABLA No. 2

PERSONAJES

Categoría	No. total de Sueños	No. total de sueños según la categoría	Porcentaje
Sonante Acompañado	360	284	78.8%
Madre	360	93	25.8%
Padre	360	65	18.0%
Hermanos	360	54	15.0%
Tíos, primos, abuelos	360	43	11.9%
Personajes mitológicos	360	23	6.3%
Otras personas	360	59	16.3%
Amigos	360	46	12.7%
Animales	360	15	4.1%
Soñante solo	360	76	21.2%

TABLA No. 3

RELACIONES QUE ESTABLECE EL SONANTE CON LOS PERSONAJES Y/O RELACIONES
QUE ENTABLAN LOS PERSONAJES ENTRE ELLOS

Categoría	No. total de sueños	No. total de sueños según la categoría	Porcentaje
Amistosas	360	104	28.8%
Agresivas	360	156	38.3%
Ayuda	360	6	.83%
Cooperación	360	8	2.2%
Súplica	360	1	0.27%
Competencia	360	2	0.5%
No se establece relación	360	107	30.7%
Petición	360	1	0.27%
Unión con Dios	360	1	0.27%

TABLA No. 4

SENTIMIENTOS

Categoría	No. total de sueños	No. total de sueños según la categoría	Porcentaje
Alegría	360	116	32.2%
Angustia	360	113	31.3%
Indiferencia	360	6	1.6%
Preocupación	360	7	1.9%
Tristeza	360	28	7.7%
Soledad	360	8	2.2%
Miedo	360	46	12.7%
Abandono	360	6	1.6%
Frustración	360	5	1.3%
Satisfacción	360	7	1.9%
Emoción	360	6	1.3%
Asombro	360	5	1.3%
Enojo	360	6	0.2%
Culpabilidad	360	1	0.2%

TABLA No. 5

ANALISIS DE LOS SUEÑOS SEGUN SUS DIVERSAS CATEGORIAS TANTO EN HOMBRES
COMO EN MUJERES

TEMA CENTRAL

Categoría	No. total de sueños		No. total de sueños según la categoría		Porcentajes	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
La Muerte	180	180	19	34	10.5%	18.8%
Realización de Diversas actividades	180	180	106	66	58.8%	36.6%
Agresión	180	180	33	64	18.3%	35.5%
Asistir a Diversos Sitios	180	180	22	16	12.2%	8.8%

TABLA No. 6

PERSONAJES

Categoría	No. total de sueños		No. total de sueños según la categoría		Porcentajes	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Soñante acompañado	180	180	129	155	71.6%	86.1%
Madre	180	180	32	61	17.7%	33.8%
Padre	180	180	37	28	20.5%	15.5%
Hermanos	180	180	29	25	16.1%	13.8%
Tíos, primos, abuelos	180	180	18	25	10.0%	13.8%
Personajes mitológicos	180	180	14	9	7.7%	5.0%
Otras personas	180	180	25	34	13.8%	18.8%
Amigos	180	180	25	21	13.8%	11.6%
Animales	180	180	15	9	8.3%	5.0%
Soñante solo	180	180	51	25	28.4%	13.8%

TABLA No. 7

RELACIONES QUE ESTABLECE EL SONANTE CON LOS PERSONAJES Y/O RELACIONES QUE ESTABLECEN LOS PERSONAJES ENTRE ELLOS TANTO EN HOMBRES COMO EN MUJERES

Categoría	No. total de sueños		No. total de sueños según la categoría		Porcentajes	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Amistosas	180	180	62	42	34.4%	23.3%
Agresivas	180	180	51	87	28.3%	48.3%
Ayuda	180	180	6	0	3.3%	0.0
Cooperación	180	180	5	3	2.7%	1.6%
Súplica	180	180	0	1	0.0%	0.5%
Competencia	180	180	2	0	1.1%	0.0%
No se establece relación	180	180	54	45	30.0%	25.0%
Petición	180	180	0	1	0.0%	0.5%
Unión con Dios	180	180	0	1	0.0%	0.5%

TABLA No. 8

SENTIMIENTOS

Categoría	No. total de sueños		No. de sueños según la categoría		Porcentajes	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Alegría	180	180	76	40	42.2%	22.2%
Angustia	180	180	47	66	26.1%	36.6%
Indiferencia	180	180	3	3	1.6%	1.6%
Preocupación	180	180	3	4	1.6%	2.2%
Tristeza	180	180	9	19	5.0%	10.5%
Soledad	180	180	1	7	0.5%	3.8%
Miedo	180	180	24	26	13.3%	14.4%
Abandono	180	180	0	6	0.0%	3.3%
Frustración	180	180	5	0	2.7%	0.0%
Satisfacción	180	180	7	0	3.8%	0.0%
Emoción	180	180	6	0	3.3%	0.0%
Asombro	180	180	2	3	1.1%	1.6%
Enojo	180	180	1	5	0.5%	2.7%
Culpabilidad	180	180	0	1	0.0%	0.5%

TABLA No. 9

ANALISIS DE LOS SUEÑOS SEGUN SUS DIVERSAS CATEGORIAS TANTO EN HOMBRES
 COMO EN MUJERES POR EDADES

TEMA CENTRAL

La Muerte

Hombres

Edad	Padre	Madre	Hermanos	Tfos, Primos y Abuelos	Amigos	Otras Personas	Muerte Propia	Animales
6	0	0	1	0	0	1	1	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	2	0	0
9	0	0	1	0	0	3	1	0
10	1	1	0	0	0	1	0	0
11	1	1	1	1	0	0	1	1

Mujeres

Edad	Padre	Madre	Hermanos	Tfos, Primos y Abuelos	Amigos	Otras Personas	Muerte Propia	Animales
6	1	1	1	1	0	1	1	0
7	1	1	1	2	0	1	1	0
8	1	2	1	2	0	0	0	2
9	0	0	0	0	1	3	1	0
10	0	0	1	2	0	0	0	0
11	1	1	1	0	0	0	1	0

Totales

Edad	Padre	Madre	Hermanos	Tfos, Primos y Abuelos	Amigos	Otras Personas	Muerte Propia	Animales	Total
Hombres	2	2	3	1	0	7	3	1	19
Mujeres	4	5	5	7	1	6	3	3	34

TABLA No. 10

REALIZACION DE DIVERSAS ACTIVIDADES

EDAD	HOMBRES	MUJERES
6	16	13
7	17	11
8	13	10
9	16	10
10	24	10
11	20	12
TOTAL	106	66

DIVERSOS TIPOS DE AGRESION HOMBRES

Edad	Perseguido	Atacado	Golpeado	Secuestrado	Regañado	Abandonado	Atropellado
6	1	0	2	0	1	0	0
7	4	0	0	0	1	0	0
8	3	3	0	0	0	0	0
9	0	3	2	0	0	0	0
10	1	0	0	0	0	0	0
11	1	3	2	0	0	0	0

Edad	Encerrado	Devorado	Aplastado	Expulsado	Picado	Asaltado	Arrojado	Atropellado
6	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	1	0
8	1	1	1	0	0	0	0	1
9	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0

DIVERSOS TIPOS DE AGRESION MUJERES

Edad	Perseguida	Atacada	Golpeada	Secuestrada	Regañada	Abandonada	Atropellada,	Encerrada
6	0	0	1	1	0	1	0	0
7	0	0	1	1	1	1	0	0
8	1	0	1	2	0	4	1	1
9	10	2	1	3	0	1	0	0
10	7	1	0	2	0	1	0	0
11	8	1	0	1	1	1	0	0

Edad	Devorada	Aplastada	Expulsada	Picada	Asaltada	Arrojada	Atrapada
6	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	1
9	1	1	1	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	1	1	1	0	1

TABLA No. 13

TOTALES

	<u>Perseguido</u>	<u>Atacado</u>	<u>Golpeado</u>	<u>Secuestrado</u>	<u>Regañado</u>	<u>Abandonado</u>	<u>Atropellado</u>
Hombres	10	9	6	0	2	1	0
Mujeres	26	4	4	10	2	9	1

	<u>Encerrado</u>	<u>Devorado</u>	<u>Aplastado</u>	<u>Expulsado</u>	<u>Picado</u>	<u>Asaltado</u>	<u>Arrojado</u>	<u>Atrapado</u>
Hombres	1	1	1	0	0	0	1	1
Mujeres	1	1	1	2	1	1	0	2

TABLA No. 14

PERSONAJES
HOMBRES

Edad	Soñante Acompañado	Madre	Padre	Hermanos	Tfos, Primos, Abuelos	Personajes Mitológicos	Otras Personas
6	25	4	9	11	2	3	2
7	19	9	5	3	1	2	5
8	25	7	7	3	5	3	3
9	21	4	5	5	4	1	4
10	19	5	6	2	4	2	5
11	20	3	5	5	2	3	6

Edad	Amigos	Animales	Soñante solo
6	5	4	5
7	3	2	11
8	6	5	5
9	3	1	9
10	3	0	11
11	5	3	10

TABLA No. 15

PERSONAJES

MUJERES

Edad	Soñante Acompañado	Madre	Padre	Hermanos	Tfos, Primos, Abuelos	Personajes Mitológicos
6	25	15	5	2	2	2
7	24	6	5	3	4	2
8	29	19	1	8	5	1
9	26	4	8	3	4	2
10	23	10	5	4	5	1
11	28	4	4	5	5	1

Edad	Otras Personas	Amigos	Animales	Soñante solo
6	6	3	2	6
7	6	3	2	6
8	1	4	1	1
9	4	2	1	4
10	6	4	2	6
11	2	5	1	2

TOTALES

	Soñante Acompañado	Madre	Padre	Hermanos	Tfos, Primos, Abuelos	Personajes Mitológicos	Otras Personas
Hombres	129	32	37	29	18	14	25
Mujeres	155	61	28	25	25	9	34

	Amigos	Animales	Soñante solo
Hombres	25	15	51
Mujeres	21	9	25

TABLA No. 16

RELACIONES QUE ESTABLECE EL JORJANTE CON LOS PERSONAJES Y/O RELACIONES
QUE ESTABLECEN LOS PERSONAJES ENTRE SI
HOMBRES.

Edad	Amistosa	Agresiva	Ayuda	Cooperación	Súplica	Competencia	No se establece relación
6	14	8	0	0	0	0	8
7	12	11	2	0	0	0	13
8	10	10	1	3	0	0	6
9	10	9	2	0	0	0	9
10	11	1	1	1	0	1	15
11	5	12	0	1	0	1	3

MUJERES

Edad	Amistosa	Agresiva	Ayuda	Cooperación	Súplica	Competencia	No se establece relación
6	10	10	0	0	0	0	10
7	5	14	0	0	0	0	11
8	8	11	0	0	1	0	10
9	7	19	0	1	0	0	3
10	6	14	0	1	0	0	9
11	7	19	0	1	0	0	3

TOTALES

	Amistosa	Agresiva	Ayuda	Cooperación	Súplica	Competencia	No se establece relación
Hombres	62	51	6	5	0	2	54
Mujeres	43	87	0	3	1	0	46

TABLA No. 17

SENTIMIENTOS
HOMBRES

Edad	Alegría	Angustia	Indiferencia	Preocupación	Tristeza	Soledad	Miedo	Abandono	Frustración	Satisfacción
6	17	7	2	1	0	0	0	0	0	0
7	7	3	0	0	0	1	5	0	5	1
8	11	6	1	1	0	0	10	0	0	2
9	15	10	0	0	1	0	4	0	0	2
10	16	6	0	1	5	0	2	0	0	0
11	10	8	0	0	3	0	4	0	0	2

Edad	Emoción	Asombro	Enojo	Culpabilidad
6	0	0	0	0
7	1	0	0	0
8	3	0	0	0
9	1	0	0	0
10	0	0	0	0
11	1	2	1	0

TABLA No. 18

SENTIMIENTOS
MUJERES

Edad	Alegría	Angustia	Indiferencia	Preocupación	Tristeza	Soledad	Miedo	Abandono	Frustración	Satisfacción
6	6	8	0	0	2	1	4	2	0	0
7	6	12	1	0	2	3	5	2	0	0
8	7	7	0	2	4	0	6	1	0	0
9	10	14	0	0	2	1	3	0	0	0
10	6	11	1	2	6	1	5	1	0	0
11	5	13	1	0	3	1	3	0	0	0

Edad	Emoción	Asombro	Enojo	Culpabilidad
6	0	0	0	0
7	0	2	1	0
8	0	1	2	0
9	0	0	0	0
10	0	0	1	1
11	0	0	1	0

TABLA No. 19

TOTALES

	Alegría	Angustia	Indiferencia	Preocupación	Tristeza	Soledad	Miedo	Abandono
Hombres	76	47	3	3	9	1	24	0
Mujeres	40	66	3	4	19	7	26	6

	Frustración	Satisfacción	Emoción	Asombro	Enojo	Culpabilidad
Hombres	5	7	6	2	1	0
Mujeres	0	0	0	3	5	1

CAPITULO VI
CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El análisis del contenido manifiesto de los sueños de los niños, permite llegar a las siguientes conclusiones:

Aparecen como los elementos más importantes en los sueños de los hombres los siguientes:

Por lo que respecta al Tema Central y de acuerdo con la frecuencia con que aparecen tenemos:

- La Realización de Diversas Actividades.

Actividades como jugar, nadar, escalar, esperar, llevar a alguien al médico, caerse, pilotear un avión, ayudar a los padres, matar a los malos, pelearse, montar un caballo, ganar -- una carrera, escaparse, celebrar, luchar, etc.

- La Agresión:

Con temas tales como ser Perseguido, Atacado, Golpeado, - principalmente.

Por lo que respecta a los personajes que aparecen en el sueño y de acuerdo con la frecuencia con que aparecen tenemos:

- Al Soñante Acompañado

- Al Soñante Solo
- Al Padre
- A la Madre
- A los Hermanos
- A Otras Personas
- A los Amigos
- A los Tíos, Primos y Abuelos
- A los Animales, y
- A los Personajes Mitológicos

Por lo que respecta al tipo de Relaciones que aparecen en los sueños y de acuerdo con la frecuencia con que se manifiestan tenemos:

- Las Relaciones Amistosas
- No Establece Relación
- Las Relaciones Agresivas
- Las Relaciones de Ayuda
- Las Relaciones de Cooperación, y
- Las Relaciones de Competencia

Por lo que respecta a los sentimientos que aparecen en el sueño y de acuerdo con la frecuencia con que se dan tenemos:

- La Alegría
- La Angustia
- El Miedo
- La Tristeza

- La Satisfacción
- La Emoción
- La Frustración
- La Indiferencia y la Preocupación
- El Asombro
- La soledad y el Enojo

Aparecen como los elementos más importantes en los sueños de las mujeres:

Por lo que respecta al Tema Central y de acuerdo con la frecuencia con que aparecen:

- La Realización de Diversas Actividades

Aparecen actividades tales como jugar, ir al mercado, hacer la comida, nadar, correr, pelearse, comprar cosas, acompañar a su mamá, etc.

- La Agresión.

Con temas tales como ser Perseguida, Secuestrada, Abandonada, Atacada y Golpeada.

- La Muerte.

En esta categoría aparecen sueños donde por lo general mueren miembros de la familia tales como Madre, Padre, Hermanos, Tíos y Abuelos.

Por lo que respecta a los personajes que aparecen en los sueños y de acuerdo con su frecuencia tenemos:

- La Sonante Acompañada
- La Madre
- Otras Personas
- El Padre
- Los hermanos, tíos, primos y abuelos, y la soñante sola
- Los Amigos, y
- Los personajes Mitológicos y los Animales

Por lo que respecta al tipo de relación que aparece en los sueños y de acuerdo con la frecuencia con que se manifiestan tenemos:

- Las Relaciones Agresivas
- No se Establece Relación
- Las Relaciones Amistosas
- Las Relaciones de Cooperación, y
- Las Relaciones de Súplica, Petición y Unión con Dios

Por lo que respecta a los Sentimientos que aparecen en el sueño y de acuerdo con su frecuencia tenemos:

- La Angustia
- La Alegría
- El Miedo

- La Tristeza
- El Abandono
- El Enojo
- La Preocupación
- El Asombro y la Indiferencia
- La Culpabilidad

Tenemos además:

1. En las mujeres existe una mayor necesidad de matar. - Matan con mayor frecuencia a miembros de su familia como son - madre, padre, hermanos, tíos, primos y abuelos. Al parecer su fren mayor control de sus impulsos en la vida despierta, por - lo que tienden más a reprimirlos.

Durante el sueño estos impulsos agresivos logran traspasar la barrera de la censura, manifestándose con mucha claridad, sufriendo poca deformación onírica, sobre todo en las mujeres de los 6 a los 8 años de edad, en las que los sueños don de muere algún familiar son más frecuentes.

Al parecer al través de la muerte de estos familiares que representan figuras significativas y de autoridad es como la niña resuelve los conflictos que tiene con los mismos. Esto - significa que la mujer no puede manifestar ni manejar su agresividad en la vida despierta con las figuras significativas, - lo cual genera un conflicto que se manifiesta a través del material onírico.

Este hecho sugiere aspectos rígidos en la mujer que bloquean el surgimiento de relaciones estables con su núcleo familiar.

Así, durante sus sueños, el "Yo" de las mujeres, desembarazado de la censura social y traspasando la censura onírica, cede a sus impulsos y resuelve sus conflictos a través de eliminar a las personas causantes de los mismos.

2. En los hombres existe una menor necesidad de matar. Al parecer sufren menor control de sus impulsos en la vida despierta, pudiendo no sólo manifestar, sino también manejar su agresividad. Esto los lleva a no tener tantos conflictos con las figuras significativas y de autoridad, por lo que la manifestación de conflictos a través del material onírico es menor.

Este hecho sugiere que no existen en el hombre aspectos tan rígidos como los que se observan en las mujeres, por lo que pueden entablar relaciones más estables con su grupo familiar.

Al parecer el conflicto con las figuras de autoridad y la incapacidad para expresarlo y manejarlo se manifiesta en los hombres a partir de los 9 años de edad cuando la influencia del exterior se convierte en más fuerte, propiciando en el mismo inquietudes y anhelos que no puede satisfacer y a los que estas figuras significativas y de autoridad ponen un freno.

3. La muerte de los amigos, animales y otras personas a-

las que el soñante no reconoce como miembros de su familia ni conocidos, se presenta casi con la misma frecuencia en los sueños de los hombres como en los de las mujeres.

Esto sugiere que el mecanismo de desplazamiento actúa poco en los sueños de los niños. Al parecer ahí donde no hay -- conflicto que resolver, ni figuras significativas y/o de autoridad que lo provoquen, la muerte aparece con escasa frecuencia.

4. La muerte del propio sonante como la única manera de resolver el conflicto aparece con poca frecuencia.

Los niños no dirigen por lo general el impulso agresivo - hacia ellos mismos, sino que por el contrario lo dirigen directamente hacia la persona que es la causante del conflicto.

5. Estos sueños en los que aparece la muerte como tema - central, pertenecen a lo que Freud llamó "Sueños Típicos".

De acuerdo con él, "son vividos por los niños con mucha - angustia y ansiedad, y su sentido es el que aparece manifiesto en su contenido, es decir, el deseo de que muera la persona - la que se refiere".

6. Como tema central de los sueños aparece también la - realización de diversas actividades.

Se observa que son los niños los que producen temas más - variados. Temas en los que realizan, se esfuerzan o hacen el-

intento son frecuentes.

De esta manera, el sueño proporciona al niño la oportunidad de ver cumplidos sus deseos de crear, realizar o investigar. Proporciona la oportunidad de expresar lo mejor del soñante y no sólo lo peor. Proporciona según palabras de Fromm, "una oportunidad de expresar los deseos racionales que son una anticipación de las metas más valiosas del soñante, que aún - cuando no es capaz de expresarlas en la vida despierta, las desea y las ve cumplidas a través de la fantasía onírica".

7. Esta oportunidad de expresar los deseos racionales se observa con más frecuencia en los sueños de los hombres que en los sueños de las mujeres, debido probablemente a que en los hombres aparecen menos aspectos de rigidez, son más libres y - por lo mismo más capaces de expresar y manejar sus impulsos de agresión.

En las mujeres son precisamente estos aspectos de rigidez motivados aparentemente por la educación que reciben y el mundo ambiente que las rodea, los que las llevan a manifestar en sus sueños temas menos variados y más centrados en la resolución de su conflictiva con figuras significativas y/o de autoridad.

8. En los sueños de las mujeres se manifiesta la auto-agresión como un aspecto muy importante.

Presentan con mayor frecuencia que los hombres temas en los que son perseguidas, secuestradas, expulsadas, atrapadas, atacadas y/o abandonadas. Al parecer existe un miedo inconsciente muy grande a ser abandonadas, rechazadas por las figuras significativas y de autoridad, como son los padres principalmente. También perciben el mundo ambiente en el que viven como muy hostil y amenazador, del mismo modo que perciben a figuras significativas (sobre todo hombres) como muy agresivos y hostiles.

Utilizan con frecuencia el desplazamiento, siendo muy pocos los sueños en los que manifiestan ser perseguidas o atacadas por sus familiares. Generalmente son "Hombres" personas desconocidas para la soñante las que la atacan.

9. En los hombres esta autoagresión se presenta mucho menos, apareciendo el desplazamiento más claramente. Son perseguidos o atacados por personajes mitológicos con mayor frecuencia que las mujeres. Al parecer al poder expresar con mayor libertad que las mujeres y reprimir menos, tienen menos necesidad de expresar sus conflictos a través de estos temas.

El temor que experimentan a ser abandonados o rechazados es mucho menor, pudiendo actuar con mayor seguridad en la vida despierta, además de percibir al mundo ambiente mucho menos hostil y represivo que las mujeres.

10. Por lo que respecta a los personajes que aparecen en el sueño, las mujeres son las que con mayor frecuencia sueñan con miembros de su familia y/o personas significativas. La madre aparece como un elemento de mucha importancia, siendo la persona que aparece con mayor frecuencia en sus sueños.

Al parecer las niñas necesitan resolver a través de sus sueños y/o dar salida a impulsos inaceptables que se manifiestan principalmente alrededor.

11. En los sueños de los hombres sin embargo, esto no se observa, es decir, los hombres sueñan menos con familiares, -- además de que aparecen en sus sueños con mayor frecuencia solos y/o acompañados por amigos o animales.

12. De esta manera los hombres aparecen en sus sueños -- solos mucho más que las mujeres.

Cuando están solos tienen generalmente la oportunidad de planear, de pensar como hacer las cosas, de intentar y de llevar a cabo sus proyectos y más caros anhelos, los sentimientos que los acompañan son de alegría, satisfacción, asombro, preocupación o frustración. Las mujeres en cambio aparecen menos solas en sus sueños y generalmente les causa temor estar solas por amenaza a su integridad física que esto les representa. -- Los sentimientos que acompañan esta soledad son la angustia, -- el abandono, el miedo y la tristeza. La soledad es vivida como desventura o como presagio de desventura, pero no como la --

oportunidad de crear o llevar a cabo sus metas o anhelos. Al parecer existe un sentimiento de soledad que las acompaña de continuo y que además las atemoriza, por eso se busca siempre la compañía o la presencia de alguien más.

13. Las relaciones que se establecen en los sueños entre los personajes y/o las relaciones que entabla el soñante con los personajes son en el caso de los sueños de los hombres en su mayoría buenas, es decir, amistosas, apareciendo las relaciones agresivas con poca frecuencia.

Al parecer los hombres no tiene necesidad de manifestar relaciones agresivas con mucha frecuencia, dado que no tienen muchos conflictos que resolver ya que tienen la oportunidad de dar salida a sus impulsos agresivos durante la vida despierta.

14. Aparecen las relaciones de ayuda, cooperación y competencia en los sueños de los hombres con frecuencia.

Esta es una forma de manifestar sus metas, sus deseos racionales que son la anticipación de sus más grandes proyectos.

15. Este tipo de sueños no se presentan en las mujeres - las cuales al parecer ocupan sus sueños exclusivamente para -- dar salida a sus tensiones, conflictos, y fuerzas agresivas. - Para intentar resolver a través del sueño sus conflictos de la vida despierta, pero no para expresar deseos racionales.

El tipo de relaciones que aparecen en los sueños de las -

niñas son sobre todo las agresivas, en tanto que las amistosas aparecen mucho menos.

16. Aparecen exclusivamente en los sueños de las mujeres relaciones de petición y/o unión entre la soñante y alguien -- más. Este alguien más es siempre Dios. Al parecer necesitan refugiarse o confiarse a este Dios que las trasciende y que -- las cuidará y ayudará incondicionalmente, que les resolverá -- sus problemas y las acompañará en su soledad y dolor.

17. La alegría se manifiesta como el sentimiento más importante en los sueños de los hombres, el que aparece con mayor frecuencia, seguido de la angustia, el miedo y la tristeza, los cuales aparecen con menor frecuencia.

Así, los sueños de los hombres son generalmente expresiones no de conflicto, sino de realizaciones, de metas por alcanzar, de trabajo en equipo y de mayor libertad.

18. Por lo que respecta a los sueños de las mujeres, el sentimiento que aparece con mayor frecuencia es el de la angustia, seguido de la alegría, el miedo, la tristeza, la soledad, el abandono y el enojo.

En sus sueños las mujeres expresan generalmente los conflictos que tienen y dan salida a sus impulsos casi como el -- único medio de hacerlo.

Son más inseguras que los hombres, expresando con mucha -

claridad sus temores. Se sienten solas, abandonadas y tienen miedo. No existe equilibrio entre la presentación de sueños - en los que muestren tanto lo positivo como lo negativo. Son - casi exclusivamente sueños en los que se manifiestan sus necesidades, temores y carencias, su inseguridad.

La represión que llevan a cabo durante la vida despierta y su incapacidad para manejar y expresar su agresión, sus conflictos con figuras significativas y/o de autoridad se convierte en el tema constante de sus sueños.

19. El principal personaje en los sueños, tanto de los - hombres como de las mujeres es, en la mayoría de los casos el propio soñante.

20. Los sueños de los niños de 6 a 7 años de edad, son - en su mayoría sueños simples y poco complicados en los que se expresa de manera breve, clara y coherente una idea central, y en los que suelen aparecer pocos personajes. A partir de los - 8 años los sueños comienzan a ser más complejos y elaborados, - la deformación onírica aparece con mayor fuerza.

Alrededor de una idea central aparecen múltiples personajes que entablan relaciones más complejas cada vez. El soñante comienza a aparecer menos en sus sueños, de manera explícita, para aparecer en otro personaje del sueño.

De esta manera y desde mi punto de vista, los sueños de -

Los niños son una valiosa herramienta para encontrar los elementos que el niño vive como más importantes en su vida emocional actual y para determinar el tipo de atención psicológica - que requieren, si es que la requieren.

Nos muestran con claridad sus temores, necesidades, conflictos, carencias, insatisfacciones, anhelos, deseos, etc. - Son una herramienta de fácil y rápido manejo que permite identificar y/o aclarar la problemática emocional del niño en cuestión.

En el trabajo clínico, y sobre todo en el trabajo clínico institucional, donde contamos con muy poco tiempo para entrevistar y valorar a un niño, el análisis de los sueños en base a los cuatro aspectos ya mencionados, nos permite tener una visión más integral del niño, comprender mejor la dinámica de su conflicto y la dinámica familiar en la que se encuentra inmerso.

Este trabajo es un intento por encontrar a través del análisis del contenido manifiesto de los sueños, el o los elementos que el niño vive como más importantes en su vida emocional actual.

Sin embargo es necesario recordar que los sueños adquieren su real y profundo significado sólo cuando se analizan tomando en cuenta un contexto específico y referidos a la vida - de una persona en especial.

Los elementos encontrados como importantes para la vida emocional de los niños en esta investigación adquiere su verdadero y profundo significado en la medida en que se utilicen y manejen dentro del contexto específico de la vida de un niño en particular.

LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

Las limitaciones de este estudio fueron las siguientes:

- No se pueden generalizar los resultados obtenidos a la población de niños en estas edades, para esto sería necesario llevar a cabo estudios subsecuentes con poblaciones cada vez mayores.
- Los sueños fueron registrados y analizados tal cual el niño los expresaba, sin asociaciones; por lo que se -- analizó únicamente el contenido manifiesto de los mismos.

Las sugerencias para subsecuentes estudios son:

- Llevar a cabo este estudio en distintos medios socio--económicos y socio culturales.
- Trabajar con muestras más grandes.
- Tomar en cuenta las asociaciones de los niños como elemento importante para analizar los sueños en su contenido latente.

BIBLIOGRAFIA

- AJURRIAGUERRA DE J., Manual de Psiquiatría Infantil. Editorial Masson. Barcelona, España, 1983.
- CARLSON N. R., Fisiología de la Conducta, Editorial - - C.E.C.S.A. México, D. F., 1983.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO BRUGUERA, Editorial Bruguera, S.A. México, D. F., Tomo I, 1976.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT, Salvat Editores, México, D.F., Tomos I y IV, 1980.
- FREUD S., La Interpretación de los Sueños, Obras Completas, Tomo I, Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España. - Cuarta Edición, 1981.
- FREUD S., Lecciones Introductorias al Psicoanálisis, - - Obras Completas, Tomo II, Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España, cuarta Edición, 1981.
- FROMM E., El Lenguaje Olvidado, Librería Hachette, S.A. - Buenos Aires, Argentina, 1972.
- JUNG CARL G., Man and his Symbols, Doubleday & Company - - Inc., Garden City, New York, 1964.

- MANDOLINI GUARDO R., Historia General del Psicoanálisis, - Editorial Cierdia S.R.L. Buenos Aires, Argentina, 1963.
- MATTOON MARY ANN, El Análisis Junguiano de los Sueños, - Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1980.
- RYNCHOFT CH., Diccionario de Psicoanálisis, Editorial Ma-- sson. Barcelona, España, 1976.
- TESIS. Aportaciones del Dr. Erich Fromm a la Psicología Hu manista. México, D.F., 1983. Tadeo Madraza, Zoila; Barra gán Torres, Noemi.
- TESIS. La Interpretación del Contenido Manifiesto de los - Sueños de los Miembros de una Comunidad. México, D.F., - - 1985. Barragán Torres, Lydia; Serrano Sierra, Ana Elena.
- THOMPSON R. F., Fundamentos de Psicología Fisiológica, Edi torial Trillas, México, D.F., 1982.