

5
28

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO EN LICENCIADO EN
COMUNICACION GRAFICA PRESENTA:

Laura Inés Ruiz Ruiz



DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE
ARTES PLASTICAS
AV. CONSTITUCION No. 600
Xochimilco 23, D. F.

**Titulo: LOS SOPORTES GRAFICOS (FOTOGRAFIA e ILUSTRACION) EN
UNA REVISTA EDUCATIVA PARA PADRES**

**Universidad Nacional Autónoma de México
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

México, D.F. 1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JUSTIFICACION

Este proyecto de tesis es el resultado de un paquete incompleto de doce revistas que originalmente se iniciaron en la Dirección General de Educación Inicial de la S.E.P.

En dicho proyecto la Portada y Diagramación fueron Diseños elaborados por el Profesor Eduardo Chavez Silva; y los mismos fueron realizados por el Departamento de Diseño de dicha dependencia de los números 1 al 11.

Mi aportación consistió en retomar dichos lineamientos de Diseño planteados por el Lic. Chávez en cuanto a la estructura de la revista. Tomando en cuenta su diagramación adecué los soportes gráficos de la revista número 12 "Un Abrazo Completo" tratando de imponer un manejo dinámico de imagen visual, de acuerdo a los lineamientos estipulados por la D.G.E.P.

Mi aportación realizada en este proyecto, es a partir del manejo de la imagen visual como es la Ilustración, Fotografía, el Libro Maqueta y los Originales Mecánicos que hice para esta publicación.

En la **Introducción** menciono algunos antecedentes de las técnicas de Ilustración y Fotografía, hasta el desarrollo tecnológico de estos dos elementos.

En el **Capítulo I** expongo la definición de Comunicación, su proceso, y esquema para este trabajo y los medios masivos de comunicación.

En el **Capítulo II** describo específicamente la necesidad que planteó La Dirección General de Educación Preescolar en cuanto a la imagen visual (Ilustración y Fotografía) de la revista "Un Abrazo Completo", además los objetivos y lineamientos de la Política Editorial para resolver el problema gráfico.

Realicé un análisis editorial de los números anteriores de estas publicaciones, sus elementos estructurales, sus características, y su diagramación.

En el **Capítulo III** se encuentran las imágenes visuales para la revista, los encuadres, escalas y ángulos fotográficos y el procedimiento para las ilustraciones.

En el **Capítulo IV** el procedimiento para la maqueta de la revista, los originales mecánicos para su reproducción, el método de montaje, el entintado, las hojas sobrepuestas y la preparación del original para el fotocromista.

A continuación de este capítulo se exponen las **Conclusiones** de este trabajo y la **Bibliografía** que utilicé para la recopilación de datos en la investigación.

INDICE

INDICE

	Página
Dedicatorias -----	1
Justificación -----	3
Introducción -----	5
Capitulo I	
Comunicación-----	9
1.1 Proceso y esquema-----	11
1.2 Comunicación y Medios Masivos-----	12
Capitulo II	
Política Editorial-----	14
2.1 Análisis editorial de números anteriores de "Un Abrazo Completo" -----	17
2.2 Diagramación ya diseñada para la revista "Un Abrazo Completo" -----	20
2.3 Elementos esenciales en la estructura exclusivamente de estas publicaciones educativas. -----	23
Capitulo III	
Imagen Visual -----	36
3.1 Procedimiento -----	36

3.2	Fotografía	37
3.3	Encuadre de las fotografías	40
3.4	Escalas y Angulos fotográficos	45
3.5	Ilustración	48
3.6	Dibujo a linea: Bosquejo, boceto preliminar y boceto final	49
3.7	Técnicas para las ilustraciones	56
3.8	Métodos y Reducciones para las ilustraciones de esta revista	58

Capitulo IV

	Maqueta	62
4.1	Procedimiento	63
4.2	Libro-Maqueta:Diseño de la revista	63
4.3	Original Mecánico	66
4.3.1	Organización del material	69
4.3.2	Lineas Guías para los textos y corte de texto	70
4.3.4	Método de Montaje y Aplicación del adhesivo de los textos	72
4.3.6	Entintado y Registros	73
4.3.7	Montaje	76
4.3.8	Funciones críticas que cumplen los originales mecánicos en esta publicación	78
4.3.9	Hojas sobrepuestas y papeles	78
4.3.10	Preparación del original para el fotocromista	80
	Conclusiones	84
	Bibliografía	88

INTRODUCCION

INTRODUCCION

La Ilustración y la fotografía han tenido una génesis y un gran desarrollo hasta la actualidad.

Cuando en una información concreta se utilizan imágenes para comunicar, a estas imágenes se les conoce como Ilustración.

Algunos antecedentes de lo citado en el párrafo anterior son los libros tan antiguos como El libro de los muertos y Los Códices Mayas y las ilustraciones dibujadas y pintadas a mano mejor conocidas como Iluminaciones

También aludiré que gracias a la técnica de Xilografía, inicialmente se podían producir los libros ilustrados a través de bloques grabados de madera. Más adelante surge la reproducción de Ilustración y Texto con la invención de la Imprenta con tipos móviles.

Aparecen también las técnicas de Aguafuerte, Grabado a punta seca y el Aquatinta que consiste a grandes rasgos la primera en una plancha donde se dibuja con un punzón y se baña con ácido. En la segunda, la imagen se graba en un metal utilizando un buril y en la tercera el efecto final que da la plancha grabada adquiere un tono fino y texturado.

Continuaron los adelantos con la invención de la técnica **Litografía** que consiste en dibujar o grabar en piedra preparada al efecto para multiplicar los ejemplares de un dibujo o escrito.

En **1837** se logra fijar en una placa metálica la imagen y a este procedimiento se denominó : **Daguerrotipo** . Otro descubrimiento fotográfico de plasmar las imágenes sobre papel, se conoció como: **Talbotipia** . Y mas adelante se actualiza este procedimiento como **Fotografía**.

El desarrollo de técnicas continuó con el **Fotograbado**, procedimiento que por medio de la fotografía se obtienen grabados en planchas de zinc o de cobre para ser utilizados en la impresión por medio de prensas tipográficas. También se conoce el Fotograbado como la ilustración impresa por este desarrollo.

Otro proceso de reproducción es el **Offset** en el cual se utilizan prensas especiales para la impresión de millares de ejemplares por hora, con fidelidad, detalles y tonalidades del original.

En la cultura contemporánea, dentro de nuevas técnicas de composición gráfica se puede mencionar a la calculadora electrónica, mejor conocida como: **Computadora**.

Las computadoras tienen memoria, un ojo luminoso, a través de ellas se pueden ver y reconocer los objetos. Incluso su complejo mecanismo reproduce imágenes, creadas por el diseñador, inclusive este artista puede dibujar con un pincel de luz, borrar, volver a dibujar, corregir y alterar tantas veces desee.

Esta calculadora electrónica se conoce como: Computadora Gráfica, sirve para visualizar cualquier objeto, puede rotar imágenes, ampliar o reducir textos, utiliza diferentes estilos tipográficos y formatos. Con la habilidad y creatividad del diseñador puede armar diversidad de formas, esquemas o diagramas.

De una manera u otra las imágenes que aparecen tanto en las Revistas, como en los libros de estudio, constituyen un complemento de la información escrita. Las aplicaciones de las imágenes (Ilustración o fotografía) revisten una importancia excepcional en todos los campos: Desde la Ciencia hasta la Educación

La educación es una de las esferas sociales más enriquecidas por la Comunicación Gráfica debido a que ha coadyuvado a la alfabetización así como a la especialización de estudios superiores mediante los denominados materiales didácticos presentados dentro de libros, Revistas, folletos, carteles etc...

Es en la educación justamente donde se ubica este trabajo de tesis, ya que el propósito fué estructurar y resolver un problema real específico: Elaborando una revista de servicio social.

Este proyecto surge en el programa de Apoyo Plástico Gráfico en Los Centros del Desarrollo Infantil y Jardines de Niños de la Dirección General de Educación Preescolar dentro de la Secretaría de Educación Pública.

Esta institución educativa utiliza esta revista como Medio Masivo de comunicación, para transmitir conceptos básicos en forma amena a los sectores Rural y Urbano.

Al colaborar en la realización de ésta Revista educativa , se observó que las características de la misma en particular reunían los elementos gráficos indispensables que puede manejar un Comunicador Gráfico a partir del manejo de la **fotografía** y la **ilustración.**

CAPITULO I

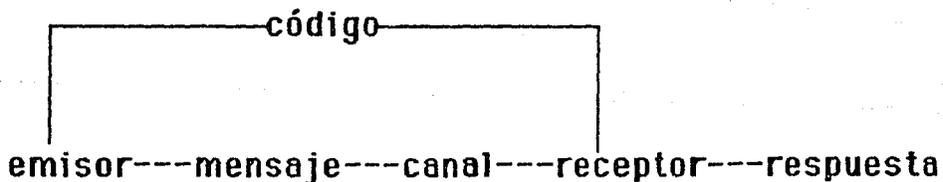
CAPITULO I

Para iniciar este capítulo tomemos como referencia la definición de la palabra COMUNICACION que nos dá el autor José M. Casasus en su libro: "Ideología y Análisis de los Medios de Comunicación" así como también nos explica la COMUNICACION de MASAS y los MEDIOS MASIVOS.

Definición de Comunicación:

" La comunicación es un proceso en el cual dos o más individuos idean, codifican, transmiten e interpretan diversos tipos de mensajes manejando un mismo significado o código".¹

Los elementos primordiales del proceso de comunicación son los que menciono en este esquema:



Emisor: Es el que informa a uno o más receptores específicos. El emisor selecciona el tipo de información, y la manera en que será transmitida, codificando su mensaje.

1.Casasus José M.

Ideología y Analisis de los medios de Comunicación p.184

Mensaje: Es la información estructurada a base de códigos. Articulación coherente de signos que el emisor desea transmitir al receptor.

Canal: Medio o vía por el cual la información o mensaje ha de llegar desde el emisor al receptor.

Receptor: Su papel es el de captar el mensaje producido y transmitido por el emisor.

Código: Es el sistema de símbolos que intercambian tanto el emisor como receptor dentro del cuál se dá el mensaje.

Respuesta: Son las reacciones conscientes o inconscientes que experimente el receptor del mensaje. La respuesta es inherente al proceso de comunicación y constituye el fin o el reinicio del mismo.

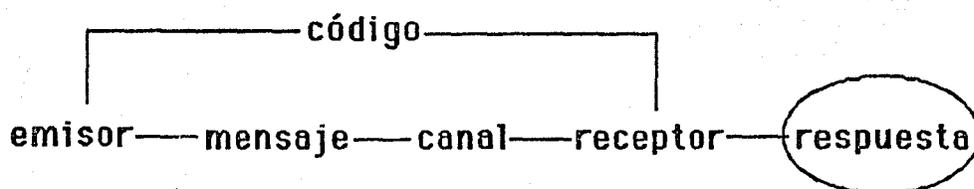
Modelo de Comunicación

Hay diferentes corrientes ideológicas que tratan de explicar su proceso; y se han creado nuevas ciencias para su estudio (semiótica, semiología).

Muchos pensadores tratan de comprender sus conceptos para poder descubrir el "modelo ideal", el que englobe todo.

En la teoría de la Comunicación existen diversos modelos;-todos ellos válidos-. Con base en diferentes modelos elaboré el siguiente prototipo tomando en cuenta los elementos del proceso y agregando además los que se integran al presente trabajo:

Modelo de Comunicación



El emisor en base a un código determinado , elabora un mensaje , que contiene información: ésta será dirigida a un receptor a través de un canal o vía.

El receptor captará el mensaje , lo decodificará y producirá una respuesta -consciente o inconsciente- que constituye el fin o el reinicio del proceso de la comunicación.

1.2 COMUNICACION Y MEDIOS MASIVOS

Los medios de comunicación masiva son las vías o canales que transmiten diversos tipos de mensajes que pueden ser de fácil comprensión por un público heterogéneo y disperso.

Su función es la de comunicar e informar. Las comunicaciones masivas deben ser estructuradas con base en la comprensión y aceptación del público receptor. El contenido de los medios de comunicación masivo es de carácter público, abierto a todos los posibles receptores.

Para la articulación de los mensajes producidos por los medios de comunicación masiva, se requiere de determinados sistemas de Simbolos y Signos.

Estos sistemas pueden estar formados por códigos de signos verbales , nó verbales, acústicos y ópticos.

Para la elaboración de un mensaje es necesario tomar en mente las características físicas del medio, sus posibilidades y sus limitaciones.

Cada medio de comunicación masiva , Radio, Televisión, Revistas , etc. posee cualidades específicas o sea un lenguaje propio.

A partir de esta consideración elaboré la siguiente clasificación de los Medios de Comunicación Masiva:

Auditivos o Sonoros

" Vías o canales transmisores de mensajes que son comunicativos e interpretados mediante el sentido del oído."2

En esta categoría se encuentra: La Radio

Audiovisuales

"Vías o canales transmisores de mensajes que son comunicativos e interpretados mediante los sentidos de la vista y el oído."³

En la serie icónica se presentan como:

Imágenes estáticas: Fotografías

Dibujos

Audiovisual de diapositivas etc.

Imágenes dinámicas: La televisión

El cine.

Visuales o Gráficos

" Vías o canales transmisores cuyo potencial comunicativo es percibido por los receptores mediante el sentido de la vista".⁴

En esta categoría son principalmente : Periódicos

Revistas

Libros

Comics

En esta revista es fundamental el proceso de creación del mensaje visual; esto va desde los primeros bocetos de prueba hasta la elección y revisión final de los originales mecánicos. Así como la composición creativa en las imágenes ilustrativas y fotográficas teniendo una solución sencilla para el aprendizaje, identificación y comprensión de los mensajes visuales.

3. *ibid.* Casasus, José M. p.187

4. *ibid.* Casasus, José M. p.188

CAPITULO II

CAPITULO II

Politica Editorial

La Dirección General de Educación Preescolar solicitó se resolviera el siguiente problema: Interpretar los conceptos y textos que conformarían la revista: " Un Abrazo. Completo"(material de investigación que fué elaborado por un variado grupo de profesionistas tales como Psicólogos, Nutriólogos, Pedagogos etc.). Esas ideas traducidas en imágenes gráficas que facilitarán a los sectores rural y urbano, la comprensión de los conceptos, la retención de los mensajes y el análisis de los consejos que integraban diversidad de temas dentro de las áreas: Educativa, de Alimentación, Salud, Administración del Hogar, Relaciones Humanas y Recreación.

Para resolver esta necesidad se plantearon los siguientes objetivos:

1. Realizar una entrevista con autoridades dela S.E.P. para determinar la evaluación del contenido.

2. Estudiar el Origen y Objetivos de la Revista.

3. Investigar las características generales de la familia mexicana rural y urbana.

4. Analizar el Contenido de cada una de las secciones que conformarían la revista.

5. Planificar las etapas del proceso de realización de la misma.

6. Verificar los bocetos, indicando la idea básica: tanto en tipografía como su composición dentro de la diagramación ya diseñada.

7. Diseñar el formato de las fotografías calculando las dimensiones, así como el porcentaje de reducción.

8. Ordenar las diapositivas de acuerdo al guión descriptivo.

9. Analizar los temas de las secciones para la elaboración del estilo de las ilustraciones, así como las técnicas a emplear.

10. Ordenar originales y preparar ilustraciones y diapositivas con todas las indicaciones técnicas para que no existiera duda alguna por parte del impresor.

2.1 ANALISIS EDITORIAL DE NUMEROS ANTERIORES DE LA REVISTA

" UN ABRAZO COMPLETO. "

Las revistas "Un abrazo Completo" como mencionamos anteriormente surgen en el programa de "Apoyo Plástico Gráfico" dentro de los Centros de desarrollo Infantil y Jardín de Niños de la Secretaría de Educación Pública.

En los análisis de los once números anteriores a esta publicación, el regulador proporcional para la composición fue el mismo para las once revistas.

El orden de cada sección, la estructura y el manejo del Diseño fue similar, junto con las características siguientes en su política editorial:

- Formato de 21.5 x 27.7 cms. , 28 páginas impresas a cuatro tintas.
- Encuadernación de caballete y dos grapas.
- Papeles Couché Paloma dos caras 2/c de 135 gr/m2
- Cantidad de Reproducción: 1 lote de 5,000 publicaciones.
- Sistema de Impresión: Scanner Electrónico.

En el siguiente cuadro se encuentra el análisis en la estructura de las revistas "Un Abrazo Completo de la número 1 a la 11.

	DISEÑO IGUAL EN TODAS LAS PORTADAS	PORTADA
	TIPOGRAFIA DE IGUAL COLOR	
	CONTORNO EN EL ENCUADRE FOTOGRAFICO	
	DISEÑO DEL INDICE IGUAL	SEGUNDA DE FORROS
	DISEÑO DEL INDICE Y LOS CREDITOS	
	DISEÑO EN SEIS CAMPOS RETICULADOS	
	DESPRENDIBLE	JUGUETE DESPRENDIBLE
	IMAGEN EDUCATIVA CULTURAL ACOMPAÑADA DE UN POEMA Y CON CREDITOS	TERCERA DE FORROS
	DISEÑO DIFERENTE	
	DISEÑO DIFERENTE Y FORMATO C/COLOR	
	DISEÑO CONTRAPORTADA IGUAL	CONTRAPORTADA
	CAMBIO COLOR TIPOGRAFICO	
	OTRO DISEÑO	
	SE RESPETO LA DIAGRAMACION	DIAGRAMACION

ANALISIS EN LA ESTRUCTURA DE ESTAS REVISTAS EDUCATIVAS

ANALISIS DE LA ESTRUCTURA "UN ABRAZO COMPLETO"

No de Publicación	PORTADA		SEGUNDA DE FORROS		DESPREN- DIBLE	TERCERA DE FORROS		CONTRAPORTADA		DIAGRA- MACION
No. 1	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
No. 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
No. 11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ANALISIS DE LAS REVISTAS "UN ABRAZO COMPLETO" DE LA N^o 1 a la 11

2.2 DIAGRAMACION YA DISEÑADA PARA LAS REVISTAS

"UN ABRAZO COMPLETO"

Esta diagramación consta de seis campos reticulados, para generar orden y organización visual.

Esta estructura es el esqueleto que se encuentra detras de la figura y la forma, la cual se compone de los siguientes componentes: El formato de la diagramación de esta revista es de 21.5 cms.X 18 cms. dentro del cual se encuentran seis campos de 9cms.X 7.3 cms.

Sobre el formato de esta retícula existen lineas secundarias horizontales y verticales para facilitar el diseño en la tipografía, fotografía e ilustración.

Hay frangas también, que dividen esta diagramación que se utilizan para colocar textos, titulares,folios en espacios adecuados y estratégicos.

Sin faltar los plecados como son los filetes pequeños de una sola línea indispensables para separar titulares o conceptos en la retícula de esta publicación.

Utilicé la misma retícula para la revista "Un Abrazo Completo" No. 12, para terminar con el seguimiento de esta publicación en la serie completa de las doce revistas.

En la diagramación caben muchas soluciones muy variadas, pero lo importante es que el diseño sea atractivo de tal manera que logre una atracción instantánea al lector, para que genere suficiente interés para acaparar la atención y entender el mensaje que se pretende dar a través de la imagen visual.

Tomé en cuenta la armonización de los diversos elementos (imagen, texto, viñeta) en la composición para lograr un impacto gráfico, con una lectura fácil, con las fotografías de acuerdo a un guión y las ilustraciones en base a un proceso. *La diagramación ya diseñada para todas las revistas "Un Abrazo Completo" se encuentra en la fig. 2.a.*

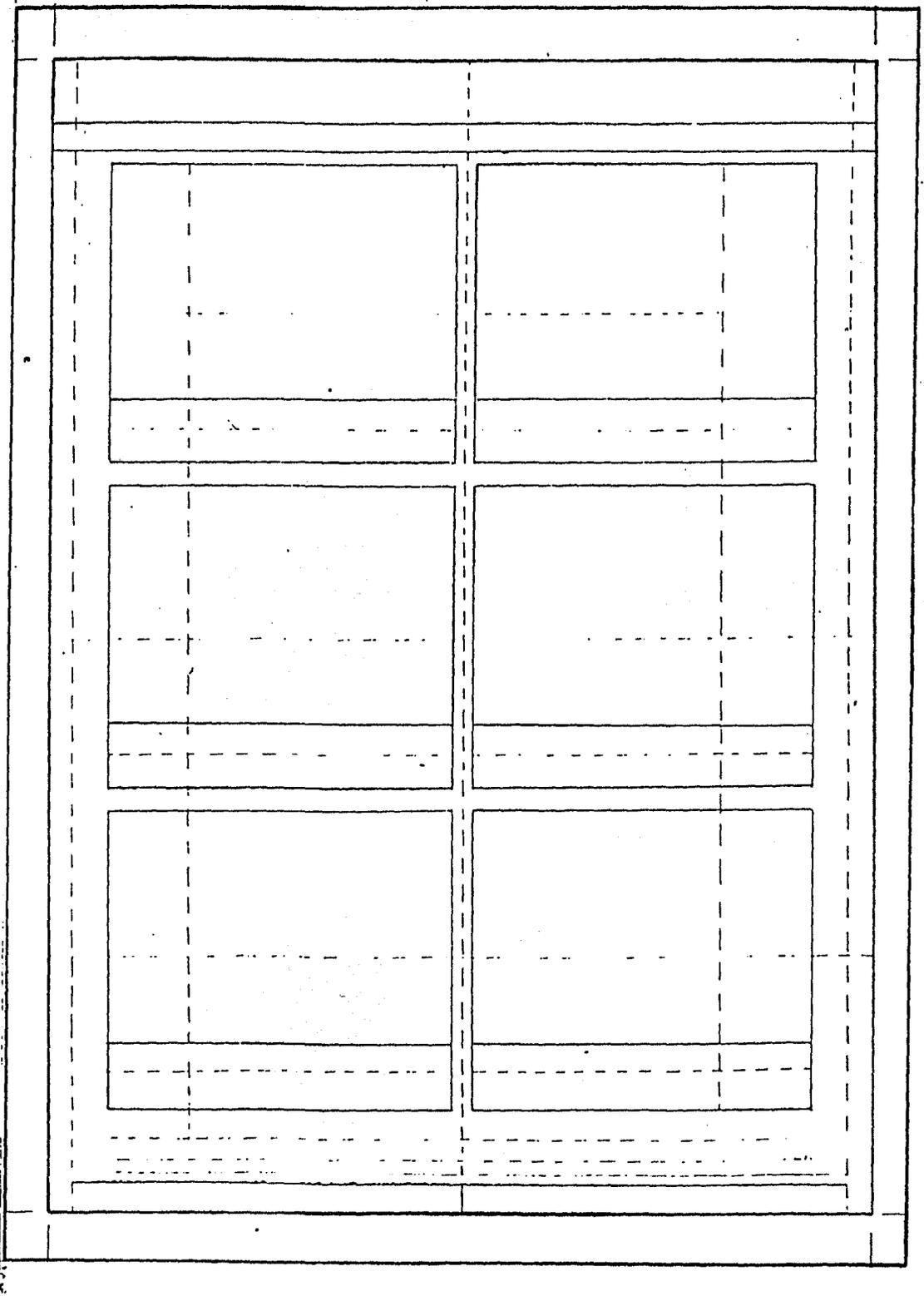


Fig:2.a. Diagramación ya diseñada para las revistas "Un Abrazo Completo"

2.3 ELEMENTOS ESENCIALES EN LA ESTRUCTURA EXCLUSIVAMENTE DE ESTAS PUBLICACIONES EDUCATIVAS.

En grandes concentrados , quedan divididas en:

1. Portada
2. 2a. de forros
3. 3a. de forros
4. Páginas interiores con las secciones de la revista
5. Desprendible
6. Contraportada

A continuación describiré la función de cada una de ellas, su diseño o propuesta:

- La Portada

La portada o cubierta , es el primer impacto visual de una revista, en esta específicamente se colocan los siguientes elementos:

- Imágenes identificativas, tanto de la institución, como de la revista.
- Número secuenciativo de la publicación.
- Franja bandera diagonal con edad correspondiente para dicho número.
- Fotografía como imagen representativa de la revista.

En la Portada utilicé el mismo diseño de las once revistas anteriores para terminar con la serie de las doce publicaciones. *El Diseño de la Portada de la revista "Un Abrazo Completo" no. 12 se encuentra en la figura:2.b.*

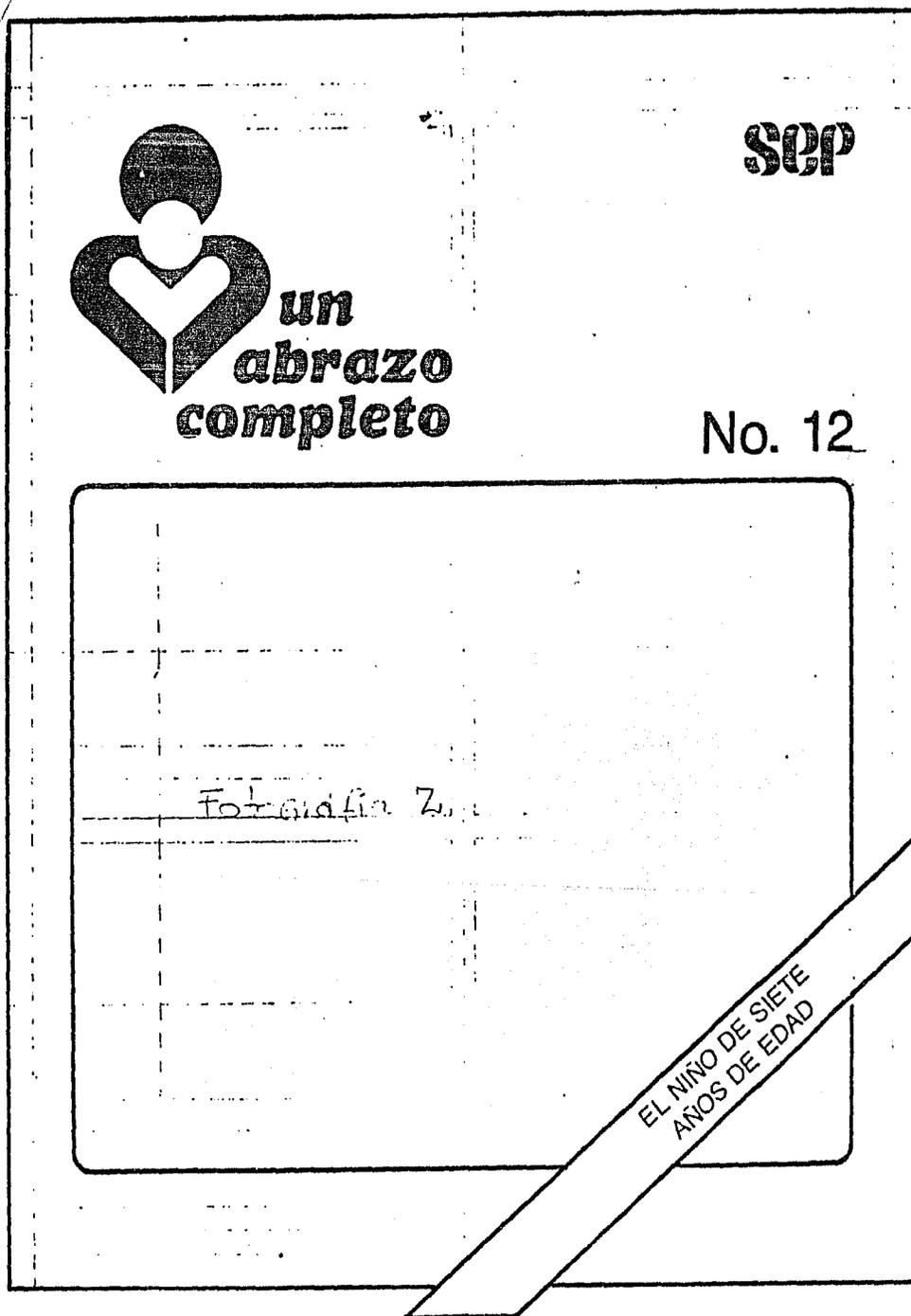


Fig. 2.b. Diseño de la Portada de la Revista "Un Abrazo Completo" No.12.

2. 2a. de Forros.

En esta revista educativa en la 2a. de forros se ubica el índice.

El índice es una lista o enumeración breve del contenido de la revista, este detalla los temas y subtemas.

Para el Diseño del índice de esta publicación, mi propuesta es la siguiente: dividí con dos plicas verticales el formato de la página en dos columnas situando en la parte superior de la primera columna los siguientes elementos:

- Logotipo de la revista "Un Abrazo Completo" acompañado de textos que dicen: -Revista Coleccionable

-Subsecretaria de Educación Elemental

-Dirección General de Educación Preescolar

En la parte inferior de la misma columna:

- *El niño de 7 años de edad

-**Algunas de las palabras son de uso comun en México

- Derechos Reservados

- Secretaria de Educación Pública

- México 1985

En la segunda columna situé los temas y subtemas con sus folios:

MENSAJE A LOS PADRES	1
COMPRENDIENDO AL NIÑO : El niño investiga y aprende	2
VAMOS DE PASEO AL AIRE LIBRE: El agua	4
Navegando por el arroyo	
LO QUE COMEMOS: Alimentación del escolar	6
Primer alimento del día: El desayuno	
Método para conservar alimentos	
La comida del día	
Las recetas	
EL GASTO FAMILIAR: Aproveche los envases	11
PARA SU CASA: Porta platos	12
YA PUEDO SOLITO	14

UN JUGUETE COMPLETO: Payasito articulado

AYUDELO A CRECER 16

EL DOCTOR DICE: Las precauciones con los perros y gatos 18

USTED EN LA COMUNIDAD: Derecho a la recreación 20

CONTEMOS UN CUENTO: La verdolaga 22

RIMAS, CANTOS Y JUEGOS 24

EN FAMILIA: Podemos aprender unos de otros 26

VER Y ESCUCHAR: Anuncios exteriores 27

CORREO 28

La propuesta para el diseño del Índice de la "Revista Un Abrazo Completo" se encuentra en la figura: 2.c



REVISTA COLECCIONABLE

SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION INICIAL

* El niño de siete años de edad.
** Algunas de las palabras utilizadas en este número son de uso común en México.

Derechos Reservados:
Secretaría de Educación Pública.
México, Marzo de 1985.

Índice

MENSAJE A LOS PADRES.	1
COMPRENDIENDO AL NIÑO. El niño investiga y aprende *	2
VAMOS DE PASEO AL AIRE LIBRE. El agua Navegando por el arroyo	6
LO QUE COMEMOS. Alimentación del escolar * Primer alimento del día: el desayuno * Método para conservar alimentos La comida del día Las Recetas	6
EL GASTO FAMILIAR. Aproveche los envases	11
PARA SU CASA. Porta platos	12
YA PUEDO SOLITO.	14
UN JUGUETE COMPLETO * (desprendible)	16
AYUDELO A CRECER *.	16
EL DOCTOR DICE Las precauciones con los perros y gatos *	18
USTED EN LA COMUNIDAD	20
Derecho a la recreación	
CONTEMOS UN CUENTO	22
La Verdolaga.	
RIMAS, CANTOS Y JUEGOS	24
Payasito articulado *	
EN FAMILIA. . .	26
Podemos aprender unos de otros	
VER Y ESCUCHAR	27
Anuncios exteriores	
CORREO	28

fig. 2.c Propuesta para el diseño del Índice de la revista "Un Abrazo Completo" No. 12.

4. Páginas Interiores

En estas páginas de la revista se acomodan las secciones tal como lo vimos en el índice de la revista "Un Abrazo Completo".

La publicación de la revista "Un abrazo Completo" consta de siete páginas interiores de 42 cms. x 27.7 cms. impresas en papel couché paloma 2/c.y una página desprendible de 42 cms. x 27.7cms.central sobre papel cartulina bristol, impresa por ambas caras.

5. Página Desprendible

Aquí se encuentra un "Un Payasito Articulado" como juguete completo con materiales pedagógicos como el colorear y recortar la cara y el disfraz y a través de un hilo colocado detras de sus piernas y brazos con algunos broches el payaso se puede mover.*La propuesta de las ilustraciones de la Página Desprendible de la revista "Un Abrazo Completo" se encuentra en la figura:2.d*

Manera de hacerse:

- Dibuja y recorta cada una de las piezas
- Colorea o recorta en los papeles de colores los detalles de cara y vestido.
- Une los brazos y las piernas al cuerpo con los broches.
- Pon un hilo detrás, como indica el dibujo.
- Tira del extremo del hilo, ¡el payaso mueve los brazos y las piernas!



Un juguete completo

Payasito articulado

Materiales:

- Cartoncillo, broches de dos patas, un poco de hilo, lápiz, lápices de colores o papeles de colores.

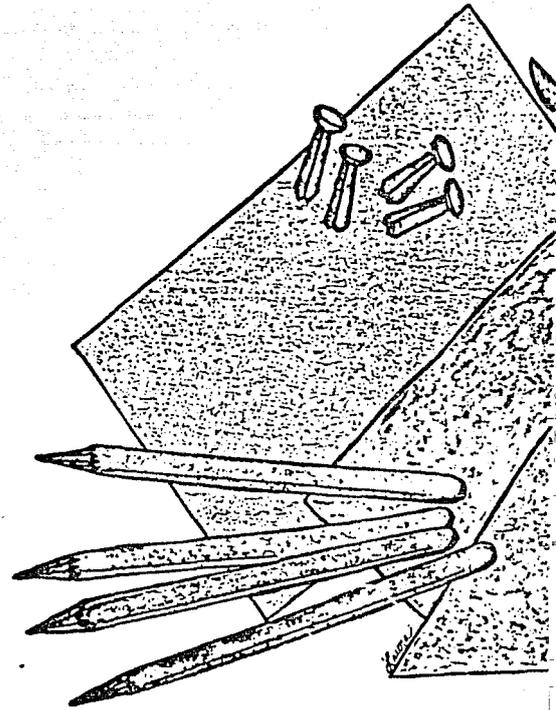


fig.2.d. Propuesta de las ilustraciones de la Página Desprendible de la revista "Un Abrazo Completo"

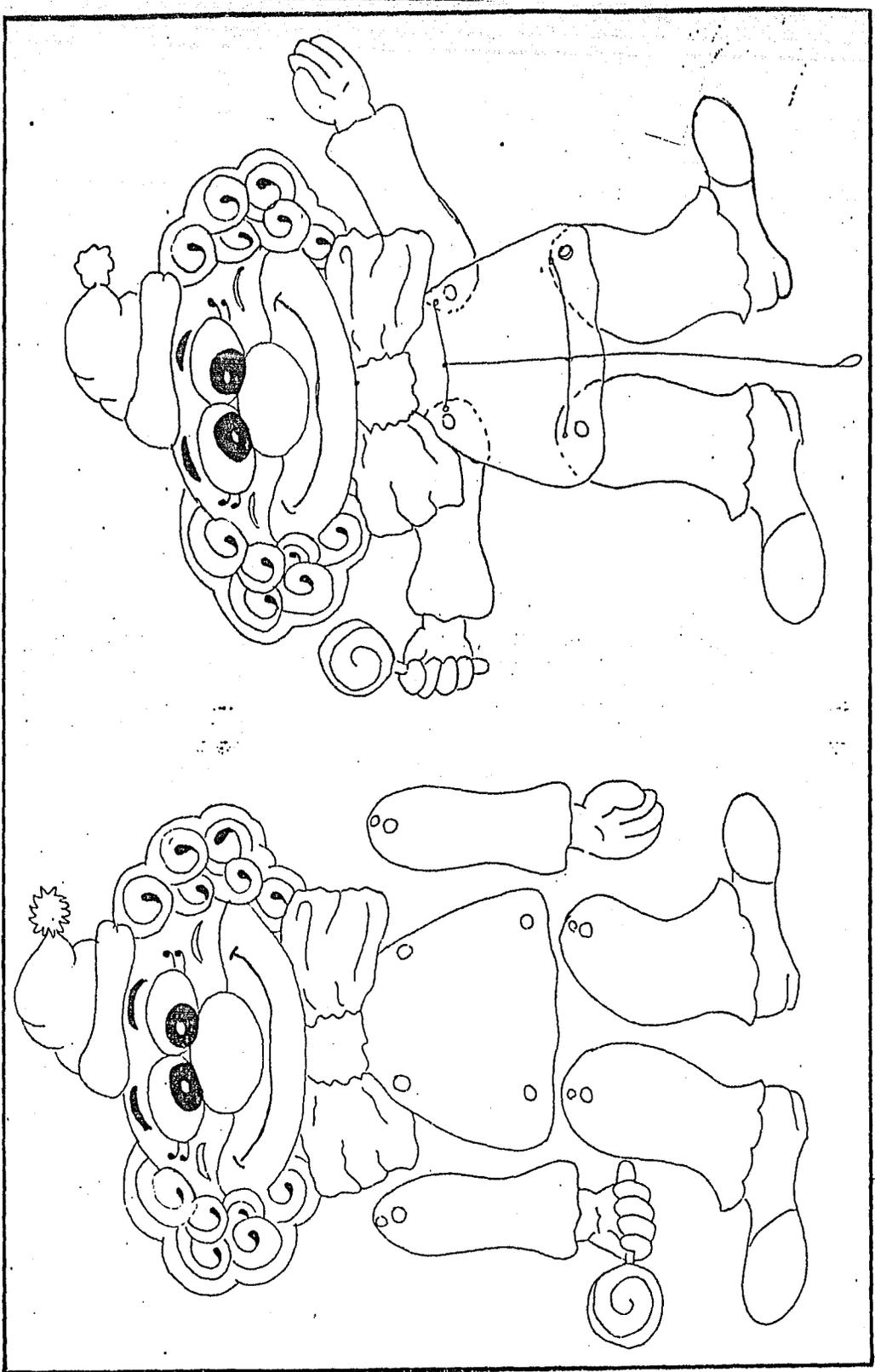


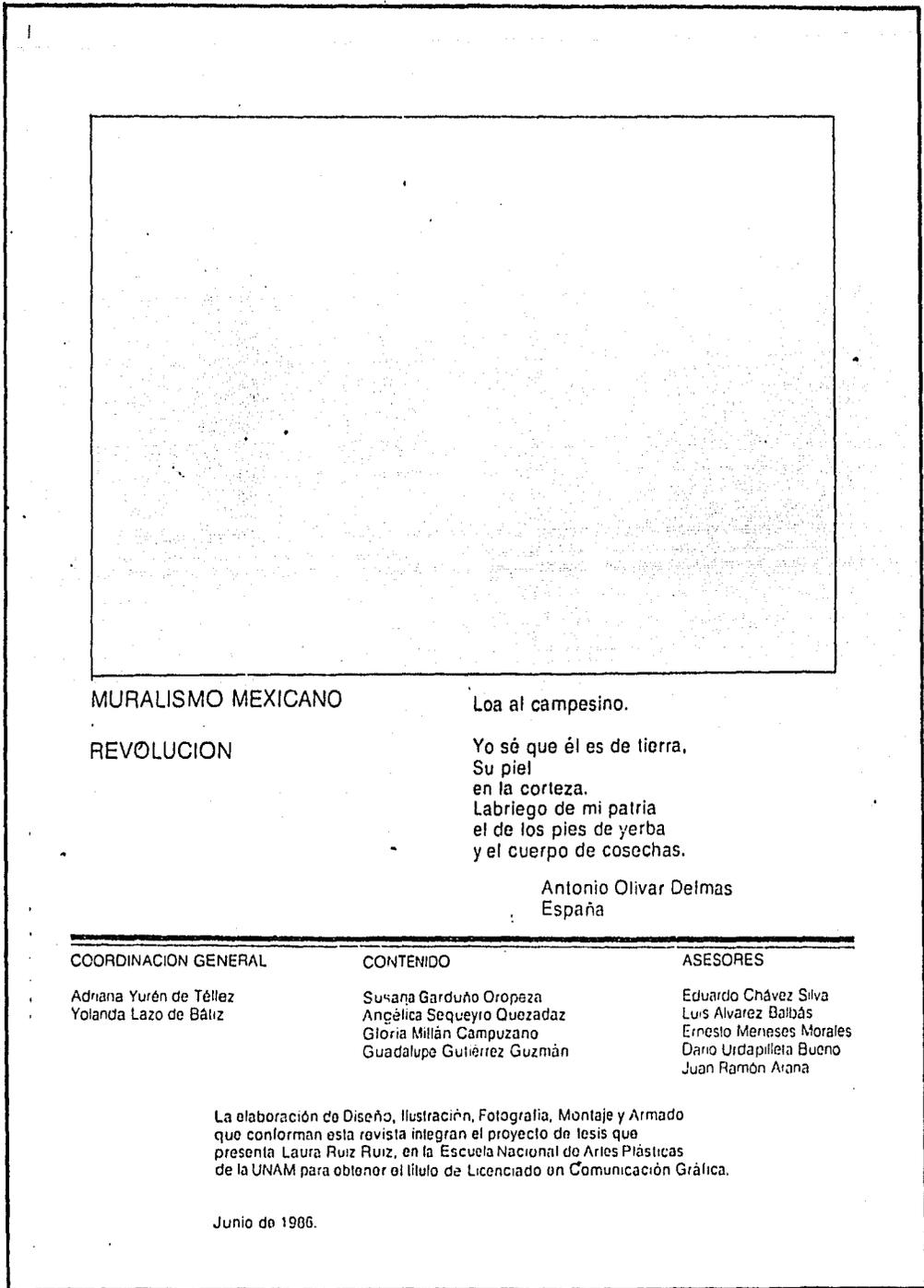
fig.2.d. Propuesta de las ilustraciones de la Página Desprendible de la revista "Un Abrazo Completo"

3. 3a. de Forros

En ella se ubica una pintura o imagen fotográfica educativa y cultural acompañada de un poema, frase o texto alusivo, así como los créditos que generalmente existen en toda revista. Aquí se menciona a los colaboradores que participaron en la producción de la misma, en el siguiente orden:

- Coordinación General
- Contenido
- Asesores
- Diseño
- Ilustración
- Fotografía
- Montaje
- Armado de Originales Mecánicos

La propuesta para el diseño y el texto compuesto de los Créditos de la revista "Un Abrazo Completo" se encuentra en la figura: 2.e.



MURALISMO MEXICANO

Loa al campesino.

REVOLUCION

Yo sé que él es de tierra,
Su piel
en la corteza.
Labriego de mi patria
el de los pies de yerba
y el cuerpo de cosechas.

Antonio Olivar Delmas
España

COORDINACION GENERAL

Adriana Yurén de Téllez
Yolanda Lazo de Báñez

CONTENIDO

Susana Garduño Oropeza
Angélica Sequeyro Quezadaz
Gloria Millán Campuzano
Guadalupe Gutiérrez Guzmán

ASESORES

Eduardo Chávez Silva
Luis Alvarez Balbás
Ernesto Meneses Morales
Dario Urdapilleta Bueno
Juan Ramón Arana

La elaboración de Diseño, Ilustración, Fotografía, Montaje y Armado que conforman esta revista integran el proyecto de tesis que presenta Laura Ruiz Ruiz, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM para obtener el título de Licenciado en Comunicación Gráfica.

Junio de 1986.

fig. 2.e. Propuesta y diseño del texto compuesto de los Créditos de la revista "Un Abrazo Completo".

6. Contraportada

Siempre existe en la estructura de una revista. Y se encuentra en el dorso de la publicación.

En la revista la contraportada se diseñó con el logotipo de la revista "Un Abrazo Completo" y con la imagen institucional de U.N.I.C.E.F.(cabe mencionar que la mencionada institución, se incluye por convenio educacional y económico suscrito por sus directivos con antelación) en la parte inferior de la contracarátula y como elemento integral se colocó un filete. *La propuesta para el diseño de la Contraportada de la revista "Un Abrazo Completo" se encuentra en la figura: 2.f*

CAPITULO III

C A P I T U L O I I I

Imagen Visual

Es conveniente establecer un plan de trabajo en el procedimiento y elaboración de una revista, para encontrar la solución integral entre Idea, Texto y Presentación , a lo largo de una serie de fases seguidas.

3.1 PROCEDIMIENTO

El esquema inicial sería en tres fases:

- A. Obtención de la información.
- B. Organización del programa.
- C. Tipos de mensajes y análisis de sus componentes

(Las dos primeras fases ya se trataron en la justificación y en los análisis que se realizaron)

La tercera fase es la descomposición del mensaje que se separó en dos partes. Una es la información propiamente dicha que lleva el mensaje y la otra es el soporte visual que reafirma la información textual.

"El Soporte Visual es el conjunto de elementos que hacen visible el mensaje, y son aquellos que se toman en consideración y se analizan con coherencia respecto a la información estos son: Textura, Forma, Estructura, Módulo y Movimiento." 5.

s.Munari,Bruno.

Diseño y Comunicación Visual p.86

En la revista "Un Abrazo Completo" se desmembró la investigación en:

1. INFORMACION, organizada de las secciones.

2. SOPORTES VISUALES, integrados por Fotografías o Ilustraciones en su caso según requerimientos específicos.

En la revista "Un Abrazo Completo No.12, la configuración de Fotografía e Ilustración. Se vincularon dentro del proceso de creación de esta publicación desde sus primeros bosquejos hasta la revisión final de los Originales Mecánicos

3.2 FOTOGRAFIA

La fotografía y su capacidad para registrar detalles visuales se emplea continuamente en el terreno del ilustrador. La fotografía tiene la característica de la credibilidad.

" El ilustrador lo que pretende en esencia es llevar una información visual planificada a un público. Información que usualmente implica la extensión de un mensaje verbal."6

La fotografía en una revista es portadora de contenidos y mensajes, por lo que debe aportar la identidad cultural del mensaje total.

6. Dondis, A. Donis

La Sintaxis de la Imagen p.186

La Composición de la Imagen

La composición de la imagen en la fotografía es: "La distribución conveniente de los objetos dentro del encuadre"⁷ Esto es que la composición de la imagen fotográfica debe de emplear: Ángulos, escalas e iluminaciones adecuadas al contenido del texto.

Las fotografías son encargadas especialmente para un trabajo específico, por lo cual se produce un GUIÓN FOTOGRAFICO, como guía en donde se especifica las posiciones de la cámara, los tipos de ángulos y los elementos necesarios para que la fotografía concuerde con el manuscrito, el tema, sus características y el estilo.

Se especifica también si las fotografías son en papel fotográfico o en diapositivas.

En el procedimiento de las fotografías existe un GUIÓN DESCRIPTIVO como guía para visualizar los elementos que conforman las imágenes de esta publicación.

Diseñé como propuesta una ficha para realizar los guiones y mantener el orden en el proceso de diseño fotográfico. *El diseño de una ficha fotográfica y descriptiva se encuentra en la figura:3.a y 3b.*

7.Posada, Pablo humberto.

Apreciación de Cine

p.61

fig:3.a. Diseño de una Ficha Fotográfica y Descriptiva para la revista "Un Abrazo Completo"

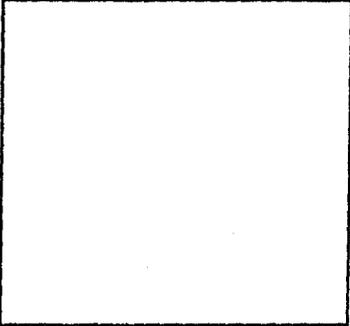
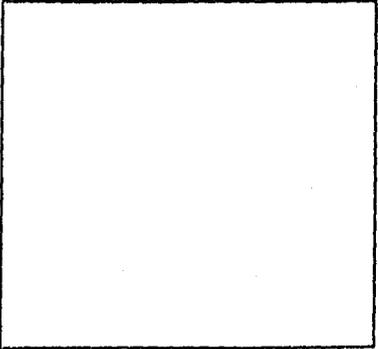
1.Sección	2.Página	3. No. Foto.	4.Encuadre
5.Texto			7.Formato
6.Descripción			

Fig.3.b. Ficha resuelta para las Fotografías de la revista "Un Abrazo Completo".

1.C. al Niño	2.Página # 2.	3. Foto:1	4. Medium Shot
<p>5. Ahora su niño ya puede reflexionar en forma más lógica. Anímelo a realizar las actividades en las que pueda observar como cambian las cosas.</p> <p>6.Niña observando y tocando algunos hielos. La figura nó aparece entera, sino de los codos hacia arriba.</p>			7.Horizontal.

3.3 ENCUADRE DE LAS FOTOGRAFÍAS

La fotografía constituye la forma más idónea de crear una atracción gráfica instantánea.

"Los encuadres fotográficos deben sujetarse a composiciones determinadas, señalando las diferentes inserciones como unidades suficientemente completas para mostrar al espectador lo que se quiere, o sea que el receptor capte lo que ocurre."⁸

En el procedimiento de la revista "Un Abrazo Completo", se manejaron en ocho secciones fotografías como refuerzos visuales.

En esta publicación la fotografía se convierte en un medio visual, de acuerdo a la creatividad lograda.

Utilicé dos tipos de formatos en los encuadres fotográficos de la revista "Un Abrazo Completo" que de acuerdo a su estructura son:

Portada--- "Un Abrazo Completo"---Fotografía de formato horizontal:
18.5 cms. x 15.2 cms.

Páginas Interiores:

Pag.2---Comprendiendo al niño---6 fotografías de formato horizontal:
9 cms. x 6.2 cms.

s. *ibid.* Posada, Pablo Humberto p.57

Pag.3---El niño investiga y aprende---3 fotografías de formato horizontal:

9 cms. x 6.5 cms.

9 cms. x 6.4 cms.

9 cms. x 6.3 cms.

Pag.3---El niño investiga y aprende---1 fotografía de formato vertical:

11.8 cms. x 9 cms.

Pag.8---Método para Conservar ---1 fotografía de formato vertical:

Alimentos

13.5 cms. x 9 cms.

Pag.8---Método para Conservar---1 fotografía de formato horizontal:

Alimentos

9 cms.x 6.1cms.

Pag.14---Ya Puedo Solito---1 fotografía de formato vertical:

11cms.x 7.2 cms.

Pag.14---Ya Puedo Solito---2 fotografías de formato vertical:

10.6 cms.x 7.2 cms.

11.7 cms.x 8 cms.

Pag.15---Ya Puedo Solito---3 fotografías de formato horizontal:

10.8 cms.x 7.4 cms.

9.7 cms.x 6.5 cms.

11.7 cms.x 7.9 cms.

Pag.16---Ayúdelo a Crecer---3 fotografías de formato horizontal:

9 cms.x 6.5 cms.

9 cms.x 6.4 cms.

14 cms.x 9.8 cms.

Pag.17---Busque el Diálogo---1 fotografía de formato horizontal:

18.5 cms.x12.5 cms.

Pag.26---En Familia-----1 fotografía de formato horizontal:

14 cms.x 9.3 cms.

3a. de Forros--Muralismo Mexicano--1 fotografía de formato horizontal:

17.6 cms.x 12.3 cms.

La propuesta en el diseño de algunos de los Encuadres Fotográficos de la revista "Un Abrazo Completo" se encuentran en la figura: 3.c y 3d.

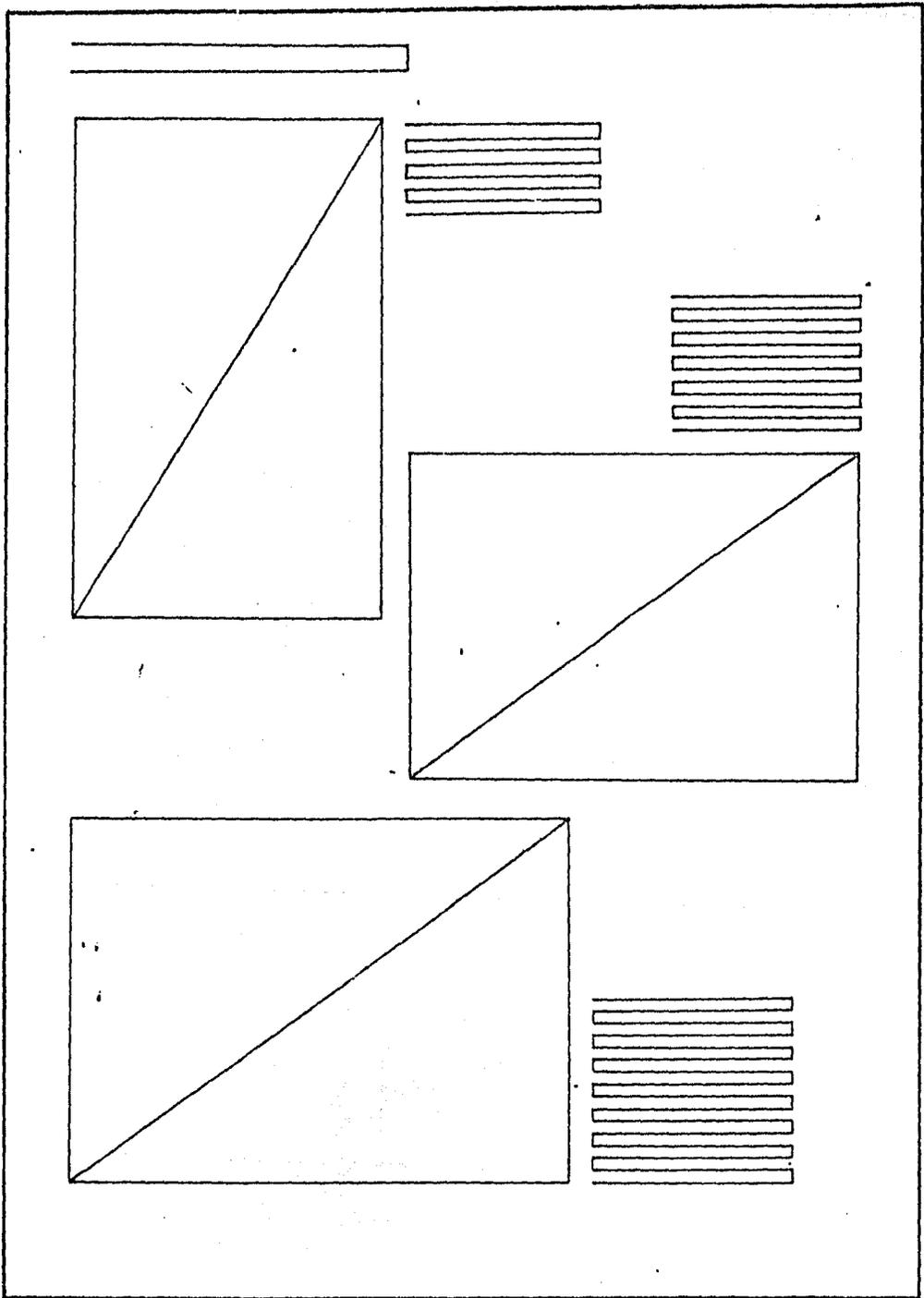


Fig.3.c. Diseño de algunos encuadres de las páginas de la revista "Un Abrazo Completo" con los Formatos Fotográficos y la Simulación Textual.

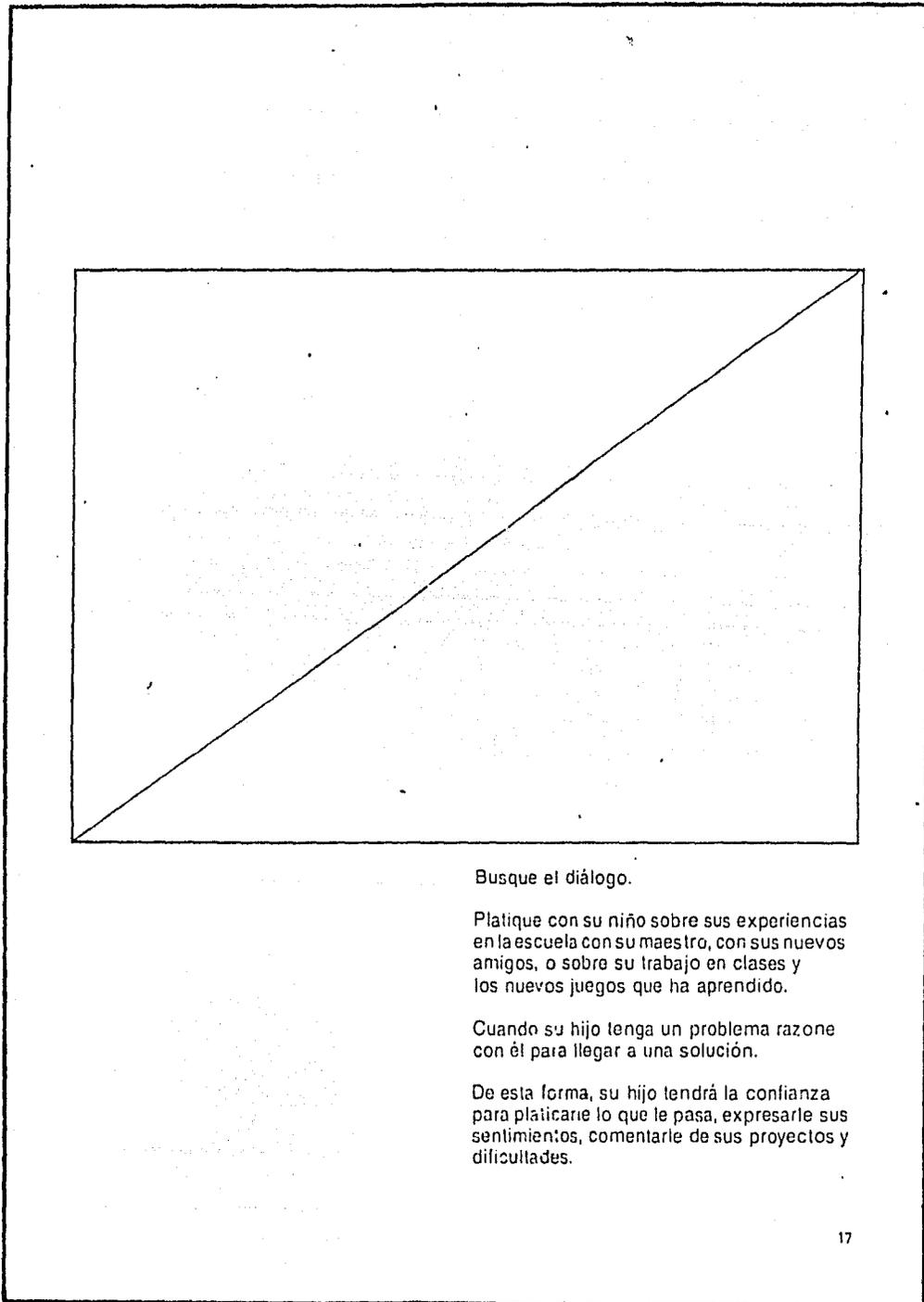


fig.3.d Diseño de algunos encuadres de las páginas de la revista "Un Abrazo Completo" con los Formatos Fotográficos y la Tipografía.

3.4. ESCALAS Y ANGULOS FOTOGRAFICOS

Las escalas y ángulos siguientes son los que se tomaron en cuenta para la realización de las tomas fotográficas. Consideré la figura o la imagen desde todos los ángulos, al igual que la escala fotográfica, con indicios de perspectiva y profundidad determiné gran parte del impacto de la composición fotográfica.

Existen diferentes escalas y se toma la figura humana como parámetro indicador. Las tomas y ángulos que utilicé para las fichas fotográficas son las siguientes:

"-FULL LONG SHOT: La figura humana aparece pequeñísima dentro del encuadre. Lo que interesa en esta escala es el escenario.

-LONG SHOT: En la pantalla fotográfica se distinguen algunos rasgos y expresiones del personaje, o de los personajes. En esta escala puede haber siete u ocho personajes.

-MEDIUM SHOT: La figura humana no aparece entera, sino recortada del codo hacia arriba.

-3/4 DE SHOT: La figura humana se corta aproximadamente a la altura de las rodillas."⁹

⁹. *ibid.* Posada, Pablo Humberto

p.57

"-FULL SHOT: La figura se encuentra en plano general de los pies a la cabeza.

-PLANO AMERICANO: La figura se corta aproximadamente a la altura de las rodillas.

-PLANO MEDIO: Cuando la figura se corta aproximadamente a la altura de la cintura.

-PLANO DE BUSTO: Cuando la figura se corta a la altura del pecho.

-CLOSE UP: Escala que presenta solo el rostro, y parte de los hombros.

-BIG CLOSE UP: Escala que presenta solo el rostro.

-PLANO DE DETALLE: Una parte del rostro. Tratándose de otro objeto, cualquier parte del todo.

-ESTABLISHING SHOT: Toda la panorámica.

-EXTREME LONG SHOT: Plano general de un extremo.

-TILT UP: Cuando la cámara se encuentra en picada para arriba."¹⁰

¹⁰. *ibid.* Posada, Pablo Humberto. p.58

-TILT DOWN: Cuando la cámara se encuentra picada para abajo.

-COMPOSICION TRIANGULAR: Cuando se encuentran tres figuras y solo se encuadra una.

-PROFUNDIDAD DE CAMPO: Cuando disminuyen las figuras y los objetos segun su distancia.

-PERSPECTIVA LINEAR: Cuando las figuras sugieren distancia, creando la ilusión de profundidad."¹¹

.11. *ibid.* Posada, Pablo Humberto p.58

3.5. ILUSTRACION

La producción masiva de libros, revistas , periódicos etc. es el resultado de una mayor perfección técnica en la reproducción impresa que abre un nuevo campo a los diseñadores : el de la Ilustración.

Las revistas y la publicidad dependen considerablemente del trabajo, habilidad y creatividad del ilustrador dado por su capacidad especial de controlar el tema.

Los ilustradores propiamente dichos, son especialistas totalmente dedicados a su propia actividad. En las ilustraciones siempre hay un proceso creativo en el procedimiento de una revista.

El método para llevar a cabo las ilustraciones de una revista podríamos catalogarlo de la siguiente forma:

3.6. ILUSTRACION DE DIBUJO A LINEA

De acuerdo a las características del manuscrito, se determina el tipo de dibujo, que puede ser: Humorista

Realista

Imaginativo

Para comunicar las ideas de las ilustraciones, se pueden crear tres clases de bocetos, en las que se desarrolle la idea general, desde uno o varios conceptos hasta las indicaciones definitivas y precisas de como aparecerán en los impresos.

Los tres estados e presentación son los Bosquejos los Bocetos Preliminares y el Boceto Final.

"Se entiende como bosquejo, al método rudimentario de desarrollar ideas visuales de tamaño pequeño"¹².

Para realizar los bosquejos en el procedimiento de la revista "Un Abrazo Completo" elaboré un GUIÓN ILUSTRADO, como guía para el manejo del diseño y los DIBUJOS A LINEA. Y un GUIÓN DESCRIPTIVO como guía para visualizar los elementos que conforman esta revista.

Diseñé una Ficha para realizar los Guiones y mantener el orden en el proceso de diseño que se encuentra en la figura 3.e y 3.f.

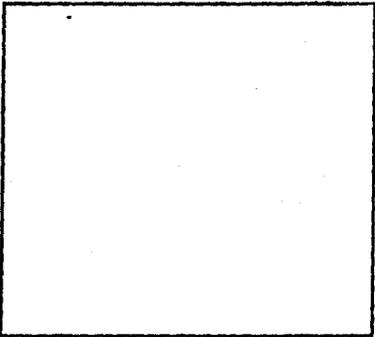
Ya resueltas las fichas para las ilustraciones se realizaron los bocetos preliminares de la revista.

12. Demoney, Jerry y Meyer, E. Susan

Fig.3.e Diseño de una Ficha Ilustrada y Descriptiva de la revista "Un Abrazo Completo"

1.Sección	2.Página	3.No. Ilustración	4.Soporte
5. <u>Texto</u>			
6. <u>Descripción</u>			
		7. <u>Técnica</u>	

Fig.3.f Ficha Resuelta de la revista "Un Abrazo Completo de la sección: Rimas, Cantos y Juegos.

1.R.Cantos/Juegos	2. P.2	3. # 23	4. Ilustración/Blanca
5. Arrullo Mamá corderita duerme a sus corderos que parecen hechos de blanco algodón.			
6. Mamá borrego junto con su borreguito ya dormido quién sueña a contar borregos.			
		7. Técnica Mixta: Acuarela/Lápices Prismacolor	

"Los bocetos preliminares, son bosquejos agrandados, hechos generalmente en el tamaño real del impreso acabado."¹². Estos bocetos pueden hacerse solamente a lápiz, o indicar el color con rotuladores.

"Los bocetos finales, son bocetos acabados, utilizados para presentar y asegurar la consecución de los objetivos de diseño."¹³. En el boceto final, los soportes tienen un efecto significativo, sobre el resultado de sus técnicas. *Algunas propuestas de bosquejos, bocetos preliminares y bocetos finales se encuentran en las figuras siguientes.*

12. *ibid.* Demoney, Jerry y Meyer et.al. p.12

13. *ibid.* Demoney. Jerry y Meyer et.al. p.12

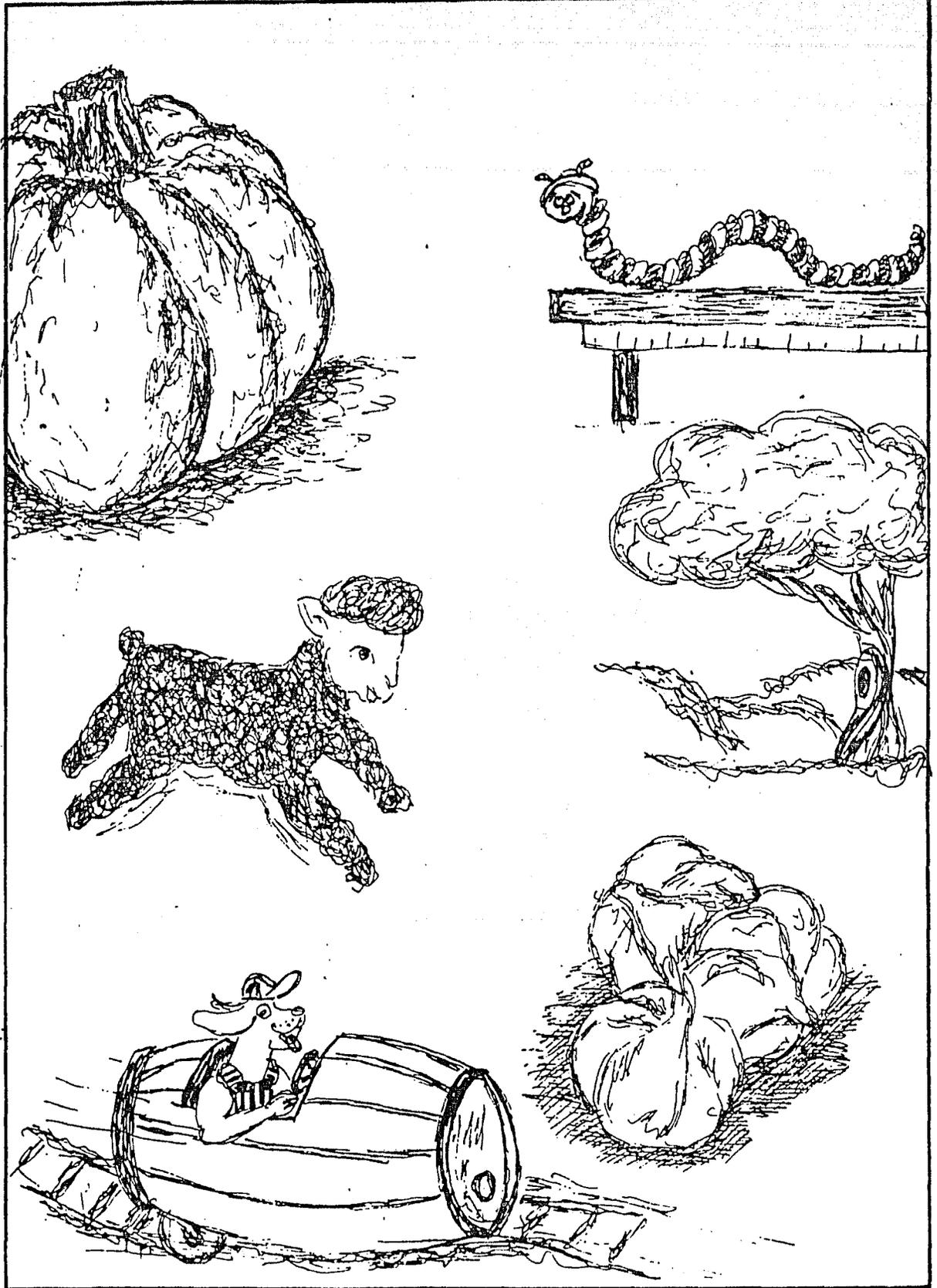


fig.3.g. Algunas propuestas de bosquejos para la revista "Un abrazo Completo" No.12 diseños de diferentes secciones.

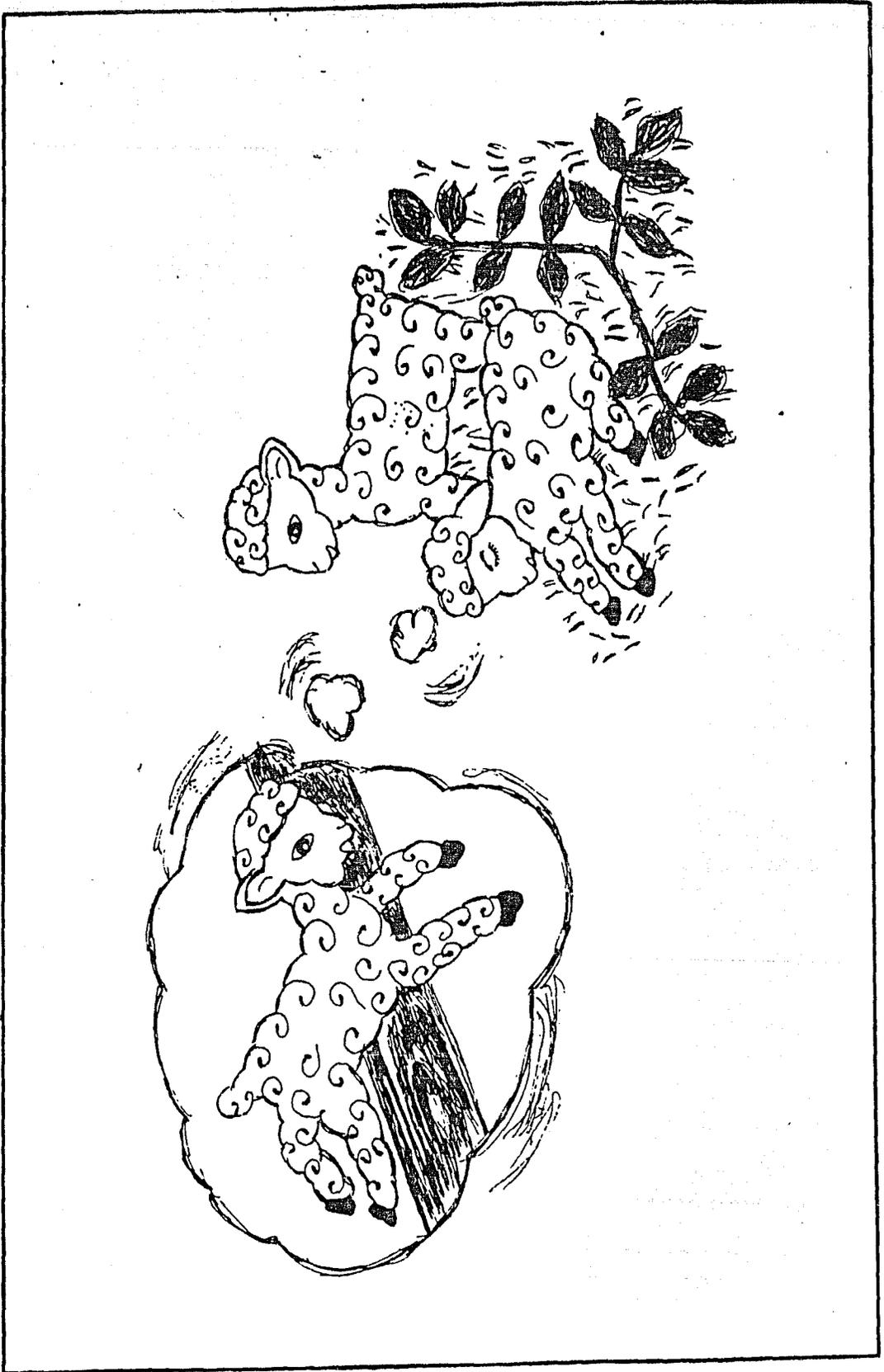


fig. 3.h. Propuesta de una ilustración como boceto preliminar de la revista "Un Abrazo Completo" No. 12, de la sección Rimas, Cantos y Juegos.

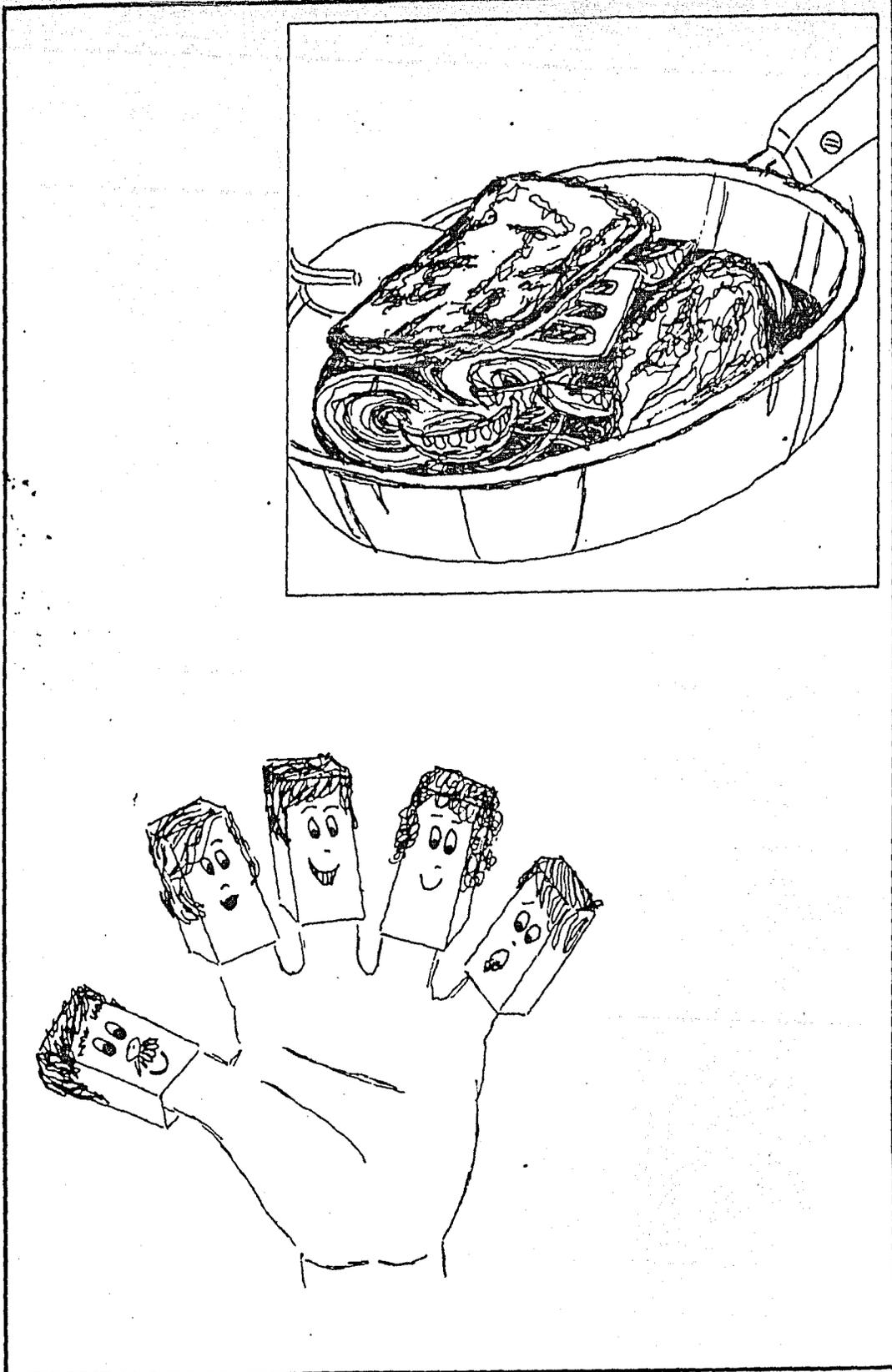


fig. 3.i. Propuesta de una ilustración como boceto preliminar de la revista "Un Abrazo Completo " No. 12, de la sección Rimas, Cantos y Juegos y las recetas.

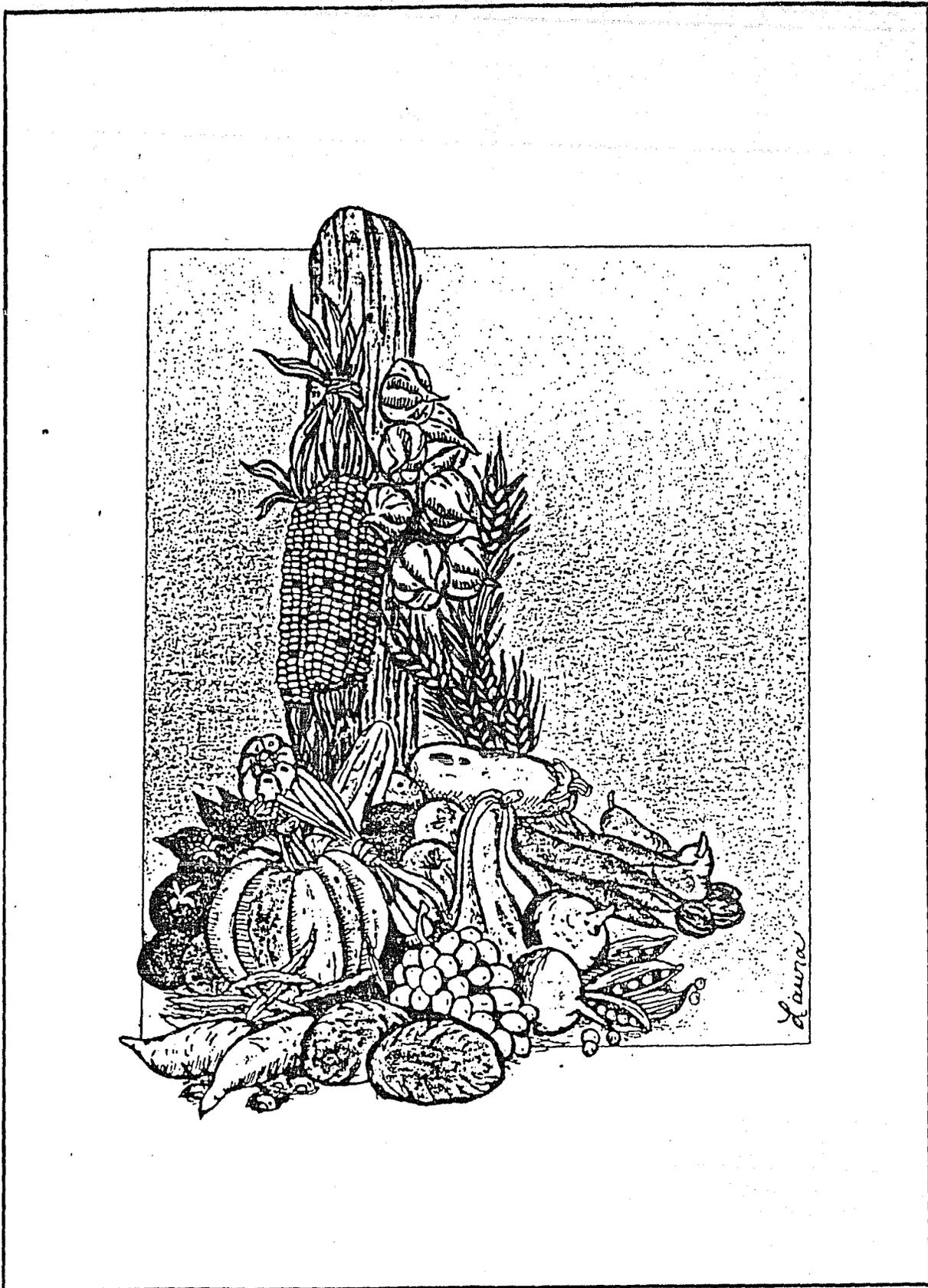


fig. 3.j. Propuesta de una ilustración como boceto final de la revista: "Un Abrazo Completo" No. 12 , de la sección Las Recetas.

3.7. TÉCNICAS PARA LAS ILUSTRACIONES

En la revista "Un Abrazo Completo" utilicé técnicas mixtas para las ilustraciones.

La técnica de mezclado en la revista "Un Abrazo Completo" fué: Acuarela como fondo, Lápiz de color como superficie y Rapidógrafo para el contorno.

Los materiales que se utilizaron para el procedimiento son:

Acuarela: Los tres elementos esenciales para pintar a la acuarela son la pintura, los pinceles y el papel.

" La acuarela es un pigmento en polvo muy fino, mezclado con un poco de goma arábica, hasta que se emulsiona por completo."¹⁵

Los pinceles son los instrumentos para manipular la pintura sobre la superficie. Y el papel es la superficie más empleada para pintar acuarelas.

Para la técnica de Acuarela es importante tomar en cuenta lo siguiente:

15. Gwynn Kate

Manuales para el artista: Pintar a la acuarela p.24

- 1."Elección de papel adecuado, extendiéndolo bajo tensión cuando sea necesario.
2. Suficiente provisión de agua
- 3.Con antelación color mezclado en suficiente cantidad
4. Elección de pinceles adecuados
5. Aplicación del modelo de dibujo
6. Aplicación del fondo
7. Incorporación de los detalles."¹⁶

Utilicé la técnica de Acuarela en las ilustraciones por la gran facilidad de poderla emplear ya sea como transparencia o como plasta y por que es la técnica que mejor puedo manejar.

Lápiz de Color: se presentan en forma de lápices de madera. Los cuales su grado de dureza en los lápices de color, son de dureza blanda. Con estos lápices pude dibujar detalles sutiles y propios para el dibujado, sombreado y rayado logrando con ello matizar el trabajo final.

16.Hugo,Gunter Magnus

Manual para Dibujantes e Ilustradores

p.105

El Rapidógrafo: Steadler-Mars es un cargador de tinta muy eficaz para las ilustraciones cuya punta tiene un espesor comprendido en valores desde :o.o hasta el 2.00m.m. (depende de la casa comercial) .Cada espesor de línea es intercambiable. Utilicé el rapidógrafo para hacer notar algunos de los contornos en las ilustraciones.

Estos fueron algunos de los materiales que se utilizaron en el procedimiento de las técnicas en las ilustraciones de la revista "Un Abrazo Completo" No. 12.

Los bocetos finales en las ilustraciones , se dibujan a un tamaño mayor, que la medida que se va a imprimir. Por lo regular es una vez o dos veces más grande, por la razón de que las ilustraciones al reducirse ganan más en calidad y detalles. Esto se logra proporcionalmente por medio de la diagonal . (ejem: 3.8.1)

3.8. METODOS Y REDUCCIONES PARA LAS ILUSTRACIONES

En los bocetos finales, las ilustraciones muchas veces no, tienen las dimensiones que se necesita para el diseño del Original mecánico.

En estos casos las ilustraciones pueden ser ampliadas o reducidas para adecuarlas al mismo y averiguar las dimensiones para su reproducción.

AMPLIACION O REDUCCION PROPORCIONAL

La ampliación o reducción proporcional significa cambiar las dimensiones del original sin cambiar la relación entre sus medidas.

Es importante tomar en cuenta que cuando se amplie o reduzca alguna ilustración cambiará proporcionalmente toda imagen, no solo la altura o el ancho.

3.8.1. ILUSTRACIONES CON LA ESCALA DIAGONAL

Para visualizar las dimensiones ampliadas o reducidas de la imagen en el boceto, existe un método para determinar las proporciones, que utiliza un artificio geométrico llamado : METODO DE ESCALA DIAGONAL.

- "En el método de escala diagonal, se dibuja un rectángulo con las dimensiones de la ilustración original.
- Se traza con la regla una línea que pase por dos ángulos situados en diagonal, y se continúa la línea más allá del ángulo.
- Se prolonga la base del rectángulo hasta el ancho requerido, y se traza una línea perpendicular a éste punto, que corta la línea diagonal que se acaba de hacer.
- Esta línea perpendicular da la altura de la imagen final.
- Cualquier rectángulo dibujado sobre la misma línea diagonal, desde cualquiera de los dos ángulos, será proporcional al rectángulo original."17.

17. *ibid*: Demoney, Jerry et. al. p. 66

Al reproducir las ilustraciones si hay que ampliarlas o reducirlas, se tiene que hacer con la misma proporción, de manera que el grueso de las líneas de todas las figuras sean semejantes.

Normalmente es conveniente trabajar con ilustraciones ligeramente mayores, que las ilustraciones reproducidas, ya que la reducción tiende a ocultar las imperfecciones en el dibujo.

Si en una revista, dentro de una página impresa se encuentran figuras cuyas líneas sean de diferentes grozores, pueden causar una impresión visual muy desagradable. *La Propuesta con la escala diagonal se encuentra en la figura 3.l. y con la reducción en la figura: 3.m.*

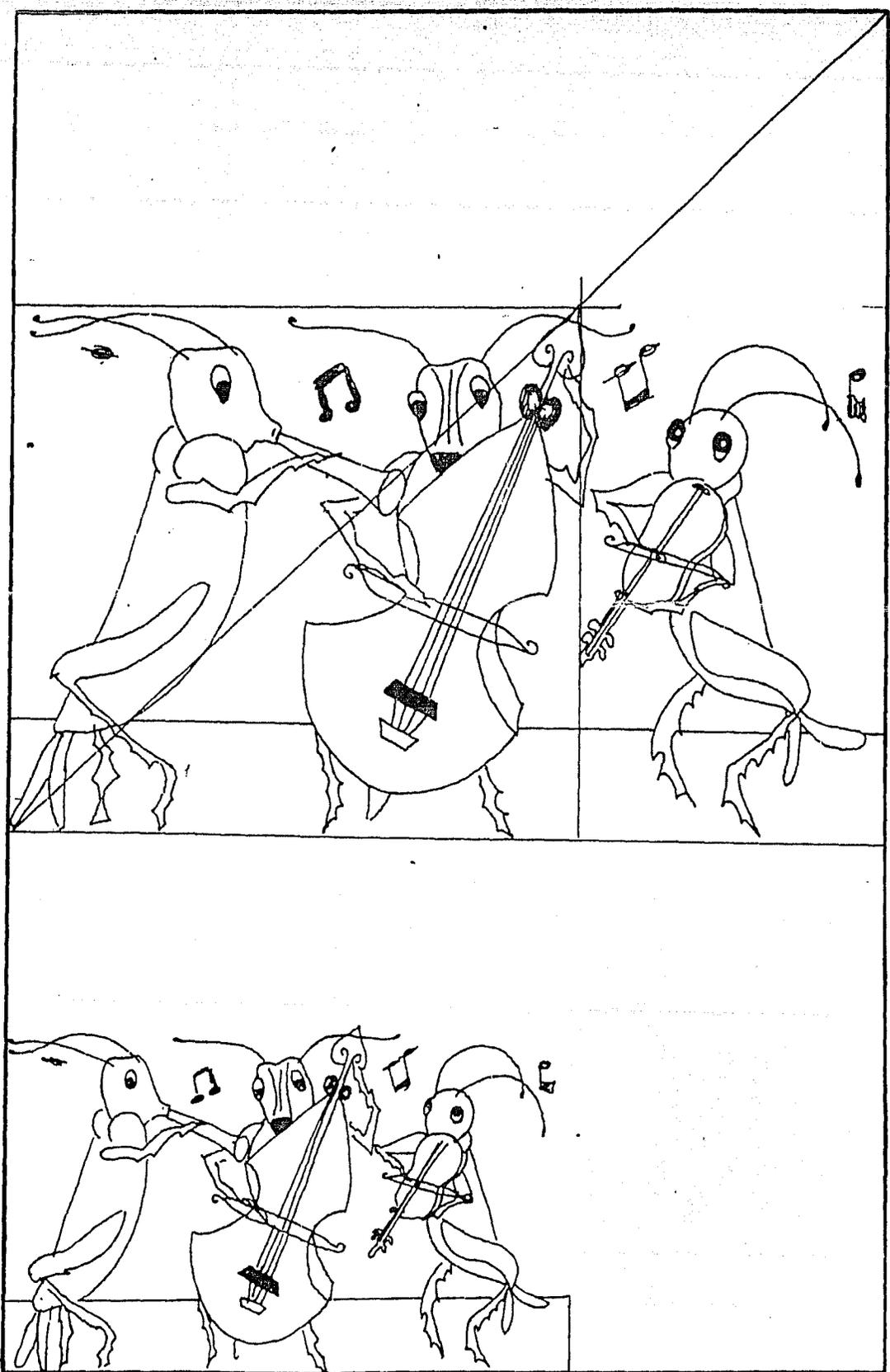


Fig.3.l. Propuesta con la escala diagonal y reducción de la misma ilustración en la figura 3.m.

CAPITULO IV

CAPITULO IV

Maqueta

El boceto final de la revista se le conoce como una maqueta y se diseña y utiliza para presentar y asegurar la consecución de los objetivos de diseño. Esta es de gran apoyo para el fotocromista

Esta maqueta se asemeja mucho al impreso y es en donde se indica como se relaciona cada página con la siguiente y como se pliega. Generalmente este recurso es muy utilizado en publicidad.

Este boceto final proporciona la base para especificar:

- El tamaño de los textos.
- Ampliación o reducción de las ilustraciones.
- Indicación del los espacios para los textos, ilustraciones en conjunto y el diseño de cada una de las páginas.
- Como es el tamaño de la publicación.

4.1 PROCEDIMIENTO PARA LA MAQUETA

En este procedimiento se monta el texto y las ilustraciones ya reducidas en su lugar determinado, de acuerdo al diseño de la página realizada anteriormente y al diseño de la diagramación de la revista.

Se toma en cuenta la alineación de los elementos, para que se encuentren correctos y montados con buena calidad; esto es que los textos se encuentren limpios y sin borrones, trazando las líneas con precisión y sin manchas de tinta.

4.2. LIBRO-MAQUETA DISEÑO DE LA REVISTA

"El tipo de maquetación varía según que el Diseño sea puramente tipográfico o que se incluyan ilustraciones en las publicaciones."¹⁸

La planificación de las maquetas se conoce como "Trazado o Pauta", que son las características comunes de todas las páginas: Desde el número de líneas por columna, los encabezados, los folios, las zonas de texto, las zonas de ilustraciones, las fotografías etc.

18. Derrance Talley y colaboradores.

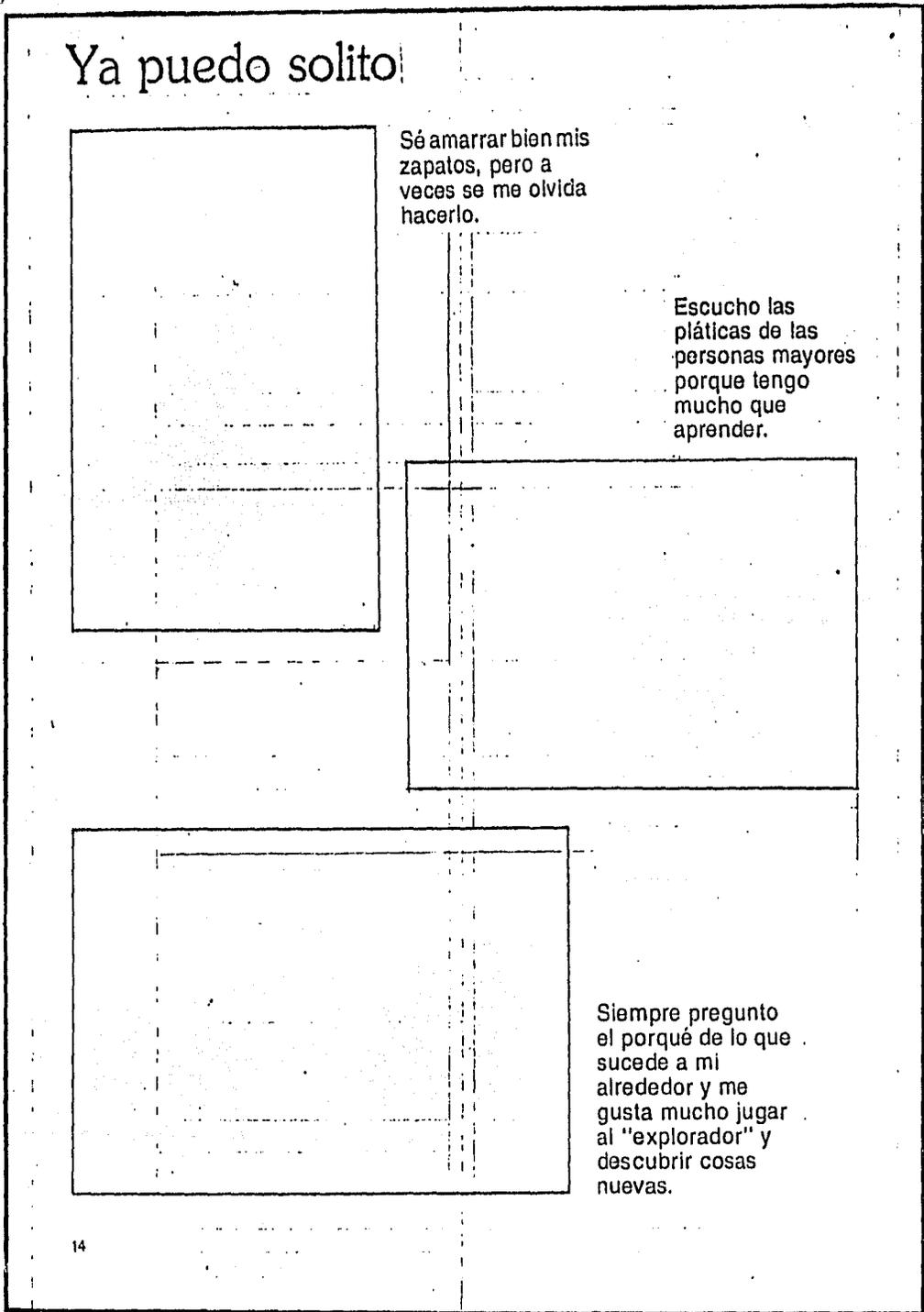
Guía Completa de Ilustración y Diseño p.140

Estos datos se ponen sobre un papel albanene sobre la maqueta, con tinta o color azul claro, sirviendo como referencia al diseñador y a los especialistas en la producción.

En la propuesta del libro-maqueta se indica la relación entre el texto y fotografía de como debe de quedar la obra. Sus características pueden ser:

- Diseño del tamaño propuesto de la publicación
- Tipo de Encuadernación
- Número de páginas interiores y Portada.

En la figura 4.a.se encuentra la propuesta del Diseño de una Página del Libro-Maqueta de la revista "Un Abrazo Completo".



Ya puedo solito!

Sé amarrar bien mis zapatos, pero a veces se me olvida hacerlo.

Escucho las pláticas de las personas mayores porque tengo mucho que aprender.

Siempre pregunto el porqué de lo que sucede a mi alrededor y me gusta mucho jugar al "explorador" y descubrir cosas nuevas.

fig.4.a. Propuesta del Diseño de una Página del Libro-Maqueta de la revista "Un Abrazo Completo No. 12 de la sección : Ya Puedo Solito.

4.3 ORIGINAL MECANICO

"El arte de reproducción gráfica consiste esencialmente en producir por medio de la cámara textos e ilustraciones en una forma adecuada para uno o más procesos de impresión. Las imágenes y textos que se entregan para su reproducción se denominan: "Originales" 19.

El original es la matriz de la revista que se va a reproducir. En el se combinan todos los elementos del Diseño de una Página: Titulares, texto, ilustraciones etc. montados en un soporte, colocados en sitio que les corresponde y sin ninguna marca indeseada , sin angulos levantados y sin ondulaciones. *En la figura 4.c. y 4.d. se encuentran algunas propuestas para los originales mecánicos.*

El soporte que se utilizó para los originales mecánicos de la revista "Un Abrazo Completo" es Cartón Caple liso para la preparación de éstos.

19. *ibid.*: Dalley, Terence. et. al. p.180

LA COMIDA DEL DIA.



Caldo de higaditos de pollo
(ver receta).
Chuletas a la mostaza
Ensalada de lechuga y jitoma-
te.
Dulce de calabaza.

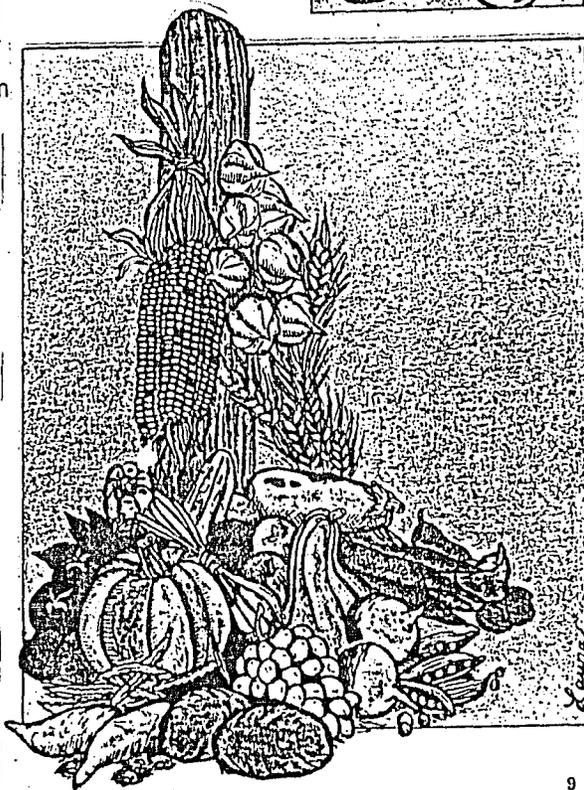


Sopa de ajo
Bisteces entomatados con
chipotle (ver receta).
Ensalada de acelgas
Fruta de la estación.

Sopa de cödito con
espinacas.
Cebollas rellenas de
picadillo.
ensalada de aguacate
Fruta en almibar.

Crema de frijol
Carne empanizada
Calabacitas con queso
Papaya con limón.

Sopa de chícharos
Sesos de res con hierbas.
Ensalada de berros y
cebolla
Gelatina sabor de uva.



9

Fig: 4.b. Propuesta de un Original Mecánico de la revista "Un Abrazo Completo" No. 12 de la sección La Comida del Día.

LAS RECETAS

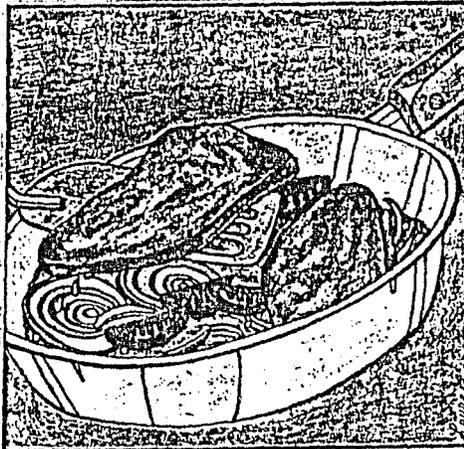
CALDO DE HIGADITOS DE POLLO

Manera de hacerse:

- Poner a cocer los hígados en agua con sal.
- Asar el jitomate, molerlo con cebolla, colarlo y luego freírlos en aceite.
- Las yemas se deshacen en un poco de caldo y se revuelven con el jitomate.
- Se pone a calentar el caldo de pollo y se le agrega a la mezcla anterior.
- Se sazona con sal y pimienta y se deja hervir.
- Picar las claras, los hígados y el jamón.
- Cuando el caldo espesó, se retira del fuego y se le agrega: las claras, los hígados y el jamón. Se sirve inmediatamente.

Ingredientes:

4 cucharaditas de aceite
6 huevos cocidos
800 gr. de jitomate
8 hígados de pollo
1 cebolla chica
1 1/2 litros de caldo
125 gr. jamón cocido.



BISTECES ENTOMATADOS CON CHIPOTLE

Ingredientes:

1 Kg. de bisteces
chiles chipotles y vinagre al gusto
3/4 kg. de jitomate
2 cebollas grandes
sal

Manera de hacerse:

- Se cortan los jitomates en forma de gajos.
- Se rebanan las cebollas muy delgadas.
- Se coloca en una cacerola una parte de jitomates, cebollas, rajitas de chiles al gusto con un poco de vinagre y sal.
- En seguida otra capa de bisteces y sal. Se vuelve a poner más recaudo y por último los bisteces. Se tapa la cacerola y se deja con llama suave durante media hora más o menos.



Fig: 4.c. Propuesta de un Original Mecánico de la revista "Un Abrazo Completo" No. 12 de la sección Las Recetas.

4.3.1 ORGANIZACION DEL MATERIAL

Es importante organizar el material para no confundir textos, titulares e ilustraciones.

"Cuanto mayor es el número de elementos en un original, para su reproducción tanto más importante es organizarlos con antelación. Es muy fácil confundir trozos de texto mientras se está concentrado en el montaje, a menos que se esté preparado adecuadamente." 20.

El material de trabajo se puede organizar de esta manera :

-Se coteja los originales con el boceto para asegurarse de que no falta nada.

-Se realiza un inventario utilizando las mismas claves en el boceto y en los originales: Boceto final/A,B,C,D.

Original/ A1,B1,C1,D1.

- Se indican las claves claramente en los márgenes de los originales .

-Se apilan los originales por orden con sus ilustraciones y texto.

4.3.2 LINEAS GUIAS PARA LOS TEXTOS

Con el texto ya compuesto se marca con líneas guías azules, no reproducibles, que son las que indican por donde hay que cortar.

Se trazan las líneas en los cuatro ángulos con la escuadra. Las líneas azules deben enmarcar los bloques de texto, rebasando los bordes de la prueba en los cuatro ángulos. *Las Marcas de las Lineas Guias de un texto ya compuesto como propuesta se encuentran en la figura : 4.d.*

4.3.3CORTE DE TEXTO

Al cortar los textos hay que asegurarse hacer bordes rectos y regulares.

El cortar el texto es la primera etapa y el método más eficiente para preparar material para reproducir, a fin de poder concentrarse después en el montaje , sin tener que interrumpir luego esta actividad para cortar texto.

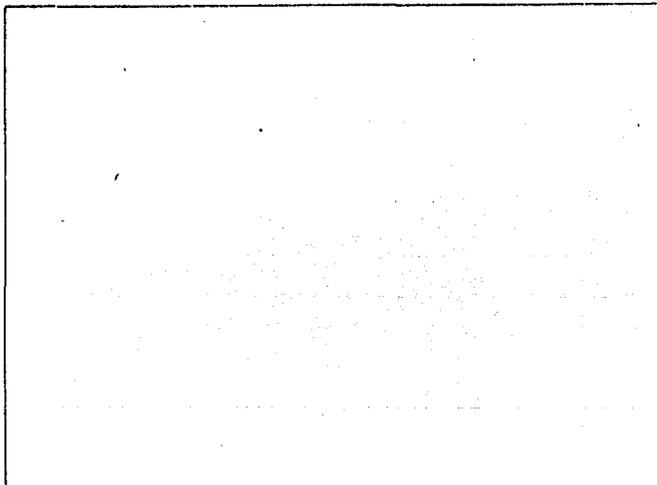
Al efectuar el corte al comienzo, da también una oportunidad para comprobar si los textos ya compuestos son correctos.

Lo que comemos

Alimentación del escolar

En la escuela los niños adquieren nuevas experiencias alimenticias, bien sea por la novedad de poder escoger y comprar ellos mismos los productos que comúnmente se venden en una escuela, o bien, porque al convivir con sus maestros, compañeros o amigos observan, y algunas veces comparten lo que cada quien lleva para la hora del recreo.

Algunos alimentos que no le gustaban, de un día para otro llegan a ser sus preferidos y otras veces puede ser que alimentos sabrosos para él, de repente ya no le gusten.



A los siete años, puede suceder que el niño empiece a querer comer muchos dulces y refrescos, que contienen muchos azúcares y carbohidratos, pero tienen muy bajo valor en proteínas. No permita que sus hijos consuman en exceso estos alimentos, las golosinas no favorecen su salud.

Procure que el niño tenga a mano alimentos naturales; que empiece el día con un buen desayuno; a media mañana puede comer fruta fresca o verduras crudas que lo alimentan mejor y cuestan menos dinero.

Fig: 4.d. Marca de las líneas guías de un texto ya compuesto de: "Un Abrazo Completo" No. 12 de la sección: Lo que comemos.

4.3.4 METODO DE MONTAJE

Antes de empezar, hay que tener todos los utensilios para el montaje, al alcance para no interrumpirlo.

El material para el montaje puede ser el siguiente:

- Una cuchilla de un solo borde afilado
- Pegamento de caucho (adhesivo de fácil aplicación) aerosol o líquido
- Cinta adhesiva
- Regla "T"
- Una escuadra
- Tinta y lápiz azul no reproducible
- Cartulina soporte plana sin ondulaciones
- Papel vegetal

4.3.5 APLICACION DEL ADHESIVO DE LOS TEXTOS YA CORTADOS

El adhesivo que se aplica generalmente en el montaje, es el pegamento conocido como cola de caucho que es muy fácil de aplicar y no deja ningún residuo visible.

Este adhesivo si es líquido se puede aplicar con un pincel y aplicar una capa en la parte inferior de los textos ya cortados dejándolos secar al igual que los otros elementos de la página que hay que montar. El pegamento en aerosol es recomendable para el montaje de los textos por su facilidad de uso.

4.3.6 ENTINTADO

En el soporte del original mecánico, que en este caso es la cartulina caple , se aplica una capa del adhesivo en la parte superior de toda la cartulina , y se espera a que se seque el adhesivo.

Ya seco el pegamento sobre la cartulina caple se monta la diagramación de la revista , diseñada en tinta azul no reproducible.

A continuación se trazan líneas guías con lápiz que se indican en las zonas para los textos y las zonas para entintar, al igual que las marcas de registro dibujadas con una regla "T" y una escuadra , fuera de las zonas donde se va a imprimir, en los dos márgenes de corte del original.

Ya con estos trazos, el entintado se hace antes del montaje, para evitar el riesgo de estropear el original con tinta.

Con el rapidógrafo entinté las áreas que se marcaron para el pasado a tinta, en cada página de la revista y también las líneas de corte en los cuatro ángulos.

4.3.7 REGISTROS

Los elementos separados del original para su reproducción deben siempre de relacionarse entre si con precisión, para que al ser combinados en la reproducción final, concuerde exactamente, es lo que se conoce como registro.

" El registro es la correspondencia exacta entre dos o más imágenes que se superponen o yuxtaponen"²¹

Esto es, las partes separadas se corresponden con precisión en todo. Si la alineación de cualquier elemento es incorrecta, se dice que está fuera de registro.

"Un mal registro puede ser el resultado de un montaje impreciso. Para garantizar un registro apropiado, se ponen marcas de registro (visualmente son unas cruces) sobre la cartulina y la hoja sobre puesta del original. *En la figura 4.e. se encuentra una propuesta de los registros de un original mecánico.*

Al colocar la hoja sobre puesta, y el original, las dos cruces deben superponerse con tal exactitud, que parezca que hay una sola cruz.

Una vez terminado todo el trabajo, sobre la cartulina soporte, hay que poner marcas de registro en los márgenes del original para su reproducción fuera de las zonas que se va a imprimir.

HE NOTADO CON TRISTEZA QUE MI HIJO DE 7 AÑOS DE EDAD, TOMA DINERO DE MI BOLSA SIN CONSENTIMIENTO

- Estimada señora Montoya, recibimos con agrado su carta y con gusto trataremos de orientarla. Es conveniente que platique con su hijo acerca de lo que sucede. Probablemente él tiene razones, pero no se atreve a decírtas. Los niños de esta edad empiezan a conocer el valor del dinero y los gusta disponer de él para comprar lo que quieren, por lo que es bueno darle algo de dinero y que él lo gaste como quiera. Obsérvelo y vea en qué lo emplea. Anímelo a ahorrar y a distribuir mejor su dinero. No lo regañe o lo critique enfrente de los demás. Escúchelo y póngase de su parte para que juntos superen esta dificultad. Es mejor averiguar por qué toma el dinero. Los niños necesitan mucho de la expresión de amor de sus padres, tal vez el niño está tratando de llamar la atención para pedir más afecto.

- Los señores Ramírez nos escriben diciendo:

A NUESTRO HIJO DE SIETE AÑOS DE EDAD NO LE GUSTA HACER SUS TAREAS. A PESAR DE QUE LE REGAÑAMOS Y LO CASTIGAMOS, SE NIEGA A HACERLAS.

Estimados señores Ramírez:

Nuestra pedagoga opina que para lograr que los niños formen hábitos de estudio se requiere de paciencia y de constancia. Por eso les recomendamos que platicuen con su hijo para que junto con él fijen un horario en el que diariamente trabaje en sus tareas a la misma hora. También es importante que disponga de un lugar para que realice sus tareas, donde no haya cosas que lo distraigan, como la televisión encendida; música muy fuerte; niños jugando cerca de él o demasiados objetos sobre la mesa. Cada vez que termine de hacer la tarea, felicítelo con ternura. Esto puede hacerse mientras él adquiere el hábito de estudio. Poco a poco él irá aprendiendo a cumplir con sus deberes escolares sin necesidad de premios ni castigos.

Dirijan sus consultas a
UN ABRAZO COMPLETO
Altavista No. 35-3or. piso
C.P. 01000, México, D.F.

Fig: 4.e Registros de una página de un original mecánico de la revista "Un Abrazo Completo "No. 12 de la sección El Correo

4.3.8. MONTAJE

Ya con la diagramación montada sobre la cartulina soporte del original, apliqué una capa de adhesivo, en las zonas indicadas por las líneas guías para los textos.

Se utiliza una zona mayor que la indicada, con el fin de que se adhieran todos los bordes del texto del original.

Una vez seco el adhesivo, se monta el elemento más alto de la página, que en este caso son los titulares. La razón de empezar desde arriba es para trabajar descendentemente para no estropear los elementos que ya han sido pegados.

Cuando se considera la suposición del elemento satisfactoria, se aplana el texto sobre la cartulina soporte, con la superposición de una hoja y una escuadra, asegurándose de que se adhieran todos los bordes. *La propuesta en el Montaje en Orden Descendente de los textos se encuentra en la figura 4.f.*

Para su casa

PORTA PLATOS



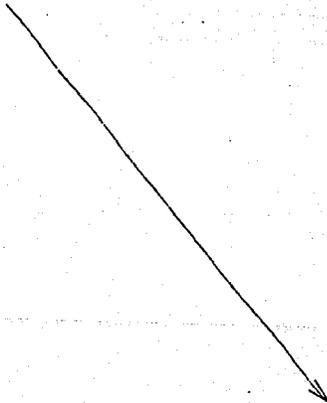
Material:

- Dos tablas de 43.5 cm x 10 cm. de 1/2 "
- Dos tablas de 19.5 cm x 5 cm. 1/2 "
- Clavos de 1" delgado sin cabeza.



Herramientas necesarias.

- Martillo
- Serrote
- Metro-(regla)
- Formon



Modo de hacerse.

- 1.- En las tablas de 43.5 x 10 cm. se trazan las ranuras de 2 mm x 5 cm. con un intervalo de 1.5 cm. posteriormente cortelas.

fig.4.f. Montaje en orden Descendente como propuesta para los Textos de un original de la revista "Un Abrazo Completo " de la sección: Para Su Casa/Porta platos.

4.3.8 LOS ORIGINALES MECANICOS PARA SU REPRODUCCION EN ESTA REVISTA CUMPLE DOS FUNCIONES CRITICAS.

"1.Contiene material real que es fotografiado, textos e ilustraciones que son registrados por las lentes de la cámara del fotocromista."22.

"2.Muestra la relación precisa de los elementos dentro del impreso , el cual el departamento de montaje situa dichos elementos en sus lugares correctos."23. *La propuesta de un original mecánico para la revista se encuentra en la figura: 4.g.*

4.3.9. HOJAS SOBREPUESTAS Y PAPELES

Para proteger el original, o transmitir instrucciones al fotocromista, se necesitan hojas sobre puestas en el original.

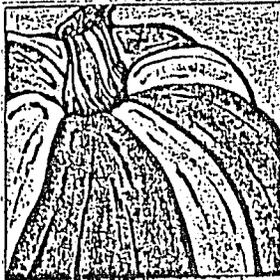
Esta hoja puede ser papel visualizador, hoja protectora comunmente llamada: Camisa. Se articulan con cinta adhesiva sobre el soporte del original, protegiendo la superficie del montaje.

Sobre la hoja sobre puesta de cada original, se ponen las marcas de registro, que se colocan con exactitud, para que al superponer la hoja sobrepuesta con el original, parezca una sola cruz , en cada ángulo.

22. *Ibid.* Demoney, Jerry. et.al. p.13

23. *Ibid.* Demoney, Jerry. et.al. p.13

LA COMIDA DEL DÍA.



Caldo de higaditos de pollo (ver receta).
Chuletas a la mostaza
Ensalada de lechuga y jitomate.
Dulce de calabaza.



Sopa de ajo
Bisteces entomatados con chipotle (ver receta).
Ensalada de acelgas
Fruta de la estación.

Sopa de codito con espinacas.
Cebollas rellenas de picadillo.
ensalada de aguacate
Fruta en almibar.

Crema de frijol
Carne empanizada
Calabacitas con queso
Papaya con limón.

Sopa de chícharos
Sesos de res con hierbas
Ensalada de berros y cebolla
Gelatina sabor de uva.



Fig: 4.g. Propuesta de un Original mecánico de la revista "Un Abrazo Completo " de la sección La comida del Dia.

4.3.10. PREPARACION DEL ORIGINAL PARA FOTOCROMISTA

Se prepara el original para el fotocromista, indicando los: Medios tonos escuadrados.

A continuación se describe un método general para las instrucciones:

- Se obtiene una copia fotostática de la ilustración de tono continuo, al tamaño exacto que se desea reproducir.
- Se delinea la forma del contorno o el hueco de la ilustración tal como aparece en la reducción , sobre papel visualizador, con color azul no reproducible y esta hoja transparente se coloca sobre el original.
- En las fotografías se saca su proporción y el formato y se determina el papel visualizador .
- El texto ya compuesto se indica con líneas horizontales su dimensión y el tamaño y se coloca también en el mismo papel.

Este método lo utilicé en los 31 originales como guía para el fotocromista y para evitar confusiones .*Algunas propuestas de páginas de originales preparados para el fotocromista se encuentran en las figuras 4.h y 4 .i.*

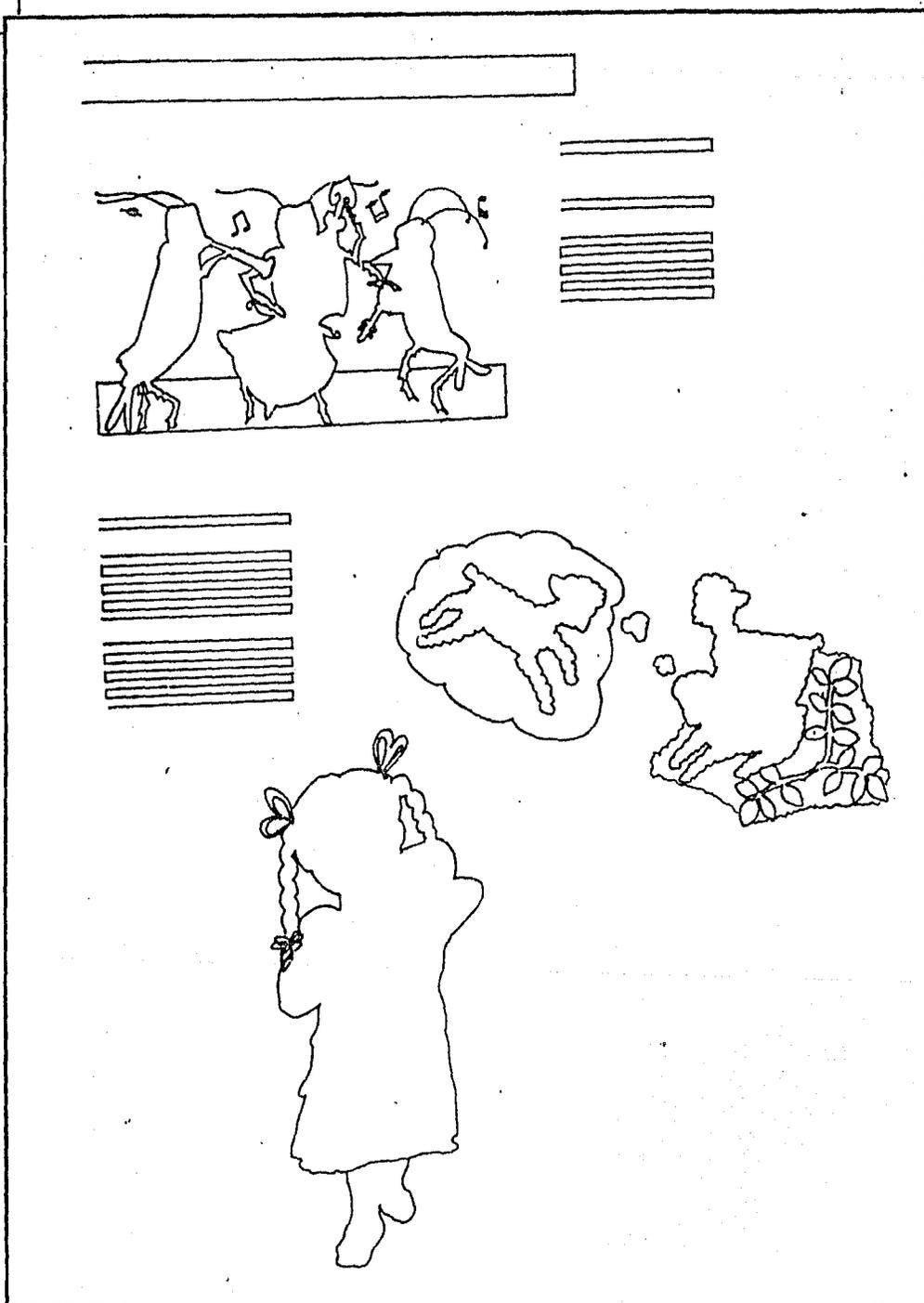


fig.4.h. Preparación de un Original con las Instrucciones para el Fotocromista de la revista "UnAbrazo Completo" de la sección: Rimas,cantos y juegos.

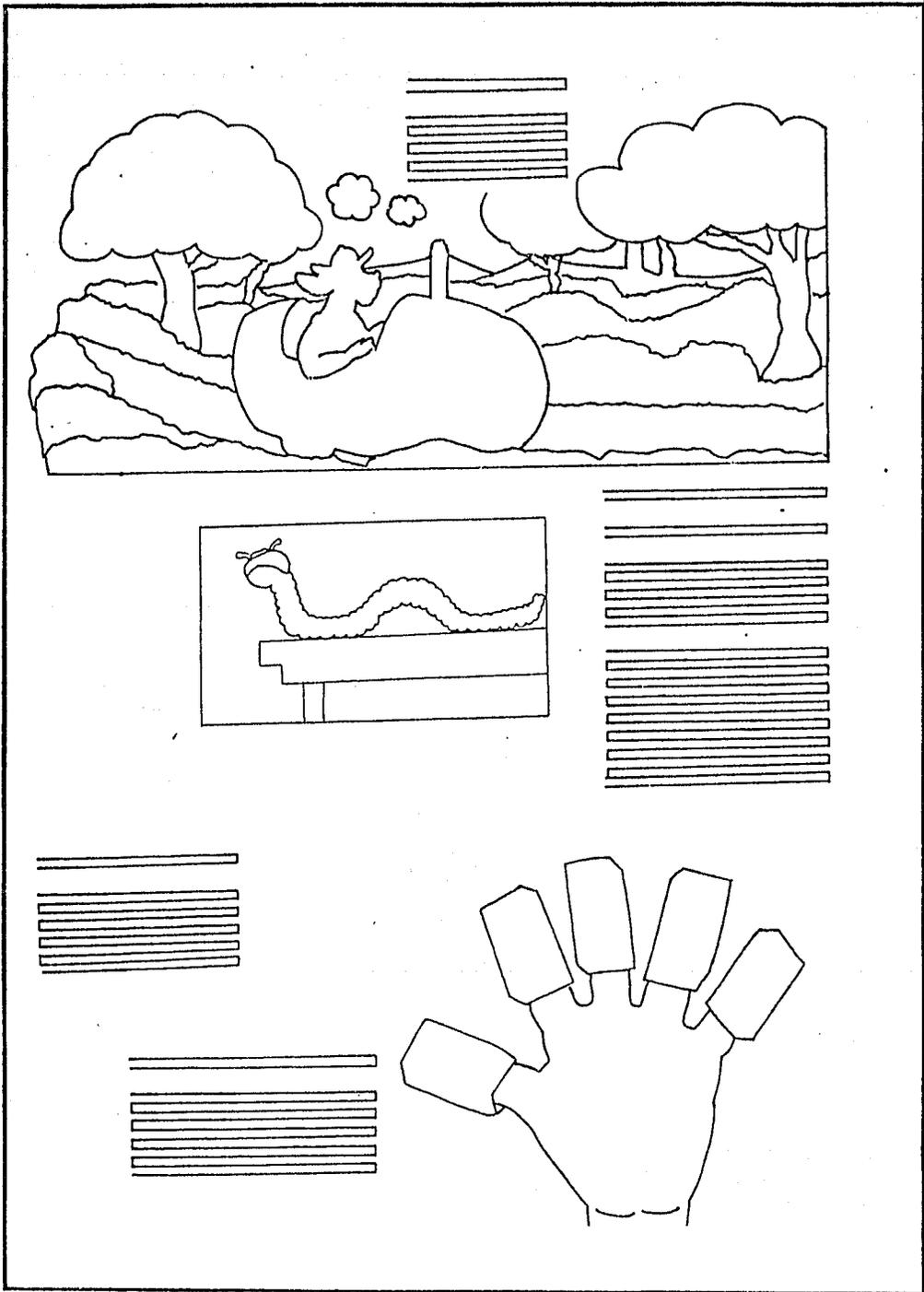


fig: 4.i. Preparación de un Original con las instrucciones para el Fotocromista de la revista "Un Abrazo Completo" de la sección :
Rimas, Cantos y Juegos.

CONCLUSION

CONCLUSION

Esta tesis analiza el problema de Los Soportes Gráficos (fotografía e ilustración) en una Revista Educativa para padres.

Mi objetivo fundamental fue proponer una solución a una necesidad de información de un caso específico (a la S.E.P.) configurando sus mensajes para su mejor comprensión y, satisfaciendo necesidades específicas de comunicación visual.

Realicé una investigación teórico-práctica, basándome en diferentes autores, de diseño, ilustración, fotografía, originales mecánicos y todo lo que concierne en la elaboración de una revista.

Para la práctica en este trabajo utilicé el proyecto Plástico/Gráfico de la revista educativa "Un Abrazo Completo" de la Dirección General de Educación Preescolar como ejemplo.

Elaboré una metodología en el diseño de la publicación con su proceso en las etapas ilustrativas para los dibujos a línea, al igual de las técnicas que se utilizaron para los mismos.

Una aportación más lo fué en las fotografías para esta revista educativa, ya que se diseñaron fichas específicas para los guiones, en donde se determinan las escalas, los angulos y las descripciones técnicas para las tomas.

El soporte de la publicación fué una diagramación proporcional para solucionar los espacios que ocuparía el diseño, texto, ilustración y fotografía; que ya se encontraba diseñada y que se utilizó en las publicaciones anteriores de la número 1 a la 11.

La cual utilicé en la revista, para concluir con el seguimiento de las doce revistas "Un Abrazo Completo".

Realicé un análisis en la estructura de estas publicaciones, para ver sus alternativas y proponer propuestas nuevas..

Propuse un Libro-Maqueta que determina el tamaño requerido de la publicación, el número de páginas y el tema correspondiente a cada página, su portada o cubierta, el tipo de encuadernación y el tipo de papel.

En esta maqueta estructuré y diagramé los elementos de la revista para unificar el contenido y la información en mensajes ilustrativos.

Esta publicación es de carácter educativo, por lo que elegí un tipo de imagen, de fácil comprensión solucionando para esto necesidades de información configurando las necesidades específicas para su mayor comprensión hacia el receptor.

En algunos temas de esta revista se realizaron fotografías, que por requerimientos específicos debían de ser creíbles y realistas. En otras secciones diseñé dibujos a línea, seleccionando técnicas adecuadas para el tipo de proyecto.

Con todos los elementos del Libro-maqueta terminados, armé los originales mecánicos sobre superficies planas sin ondulaciones.

Monté el texto compuesto sobre el original, armónicamente en sus espacios expresos en el libro-maqueta.

Se redujeron las ilustraciones, se ubicaron en su espacio marcado en el mismo libro maqueta, y deliné los contornos en color azul no reproducible sobre la hoja protectora del original de cada ilustración así como a la vez se delineaban las fotografías sobre su formato en color azul.

Ya terminados los armados determiné y especificué las instrucciones para el fotocromista con todos los datos y detalles técnicos necesarios para que los originales mecánicos quedaran listos para su reproducción e impresión.

Cabe mencionar que la planeación de esta tesis es de carácter didáctico y que se utilizó como concepto gráfico y como ejemplo de fácil comprensión .

Espero que este trabajo cumpla su función aportativa y deje como a mí a quién lo consulte una experiencia enriquecedora en el manejo de los conocimientos adquiridos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dentro del campo profesional como meta inicialmente trazada y finalmente cumplida.

BIBLIOGRAFIA

1. **BELANGER**, Grafton Carol: Treasury of art nouveau design and ornament;
Dover Publications, New York 1980.

2. **CANALES**, Claudia *et. al.* Uso social y significación ideológica de la
fotografía en México; Material hemerográfico, México 1985.

3. **CASASUS**, M. José: Ideología y análisis de los medios de comunicación;
Ed. Dopesa, España 1972 .

4. **COLLINS**, Judith, *et. al.* Técnicas de los artistas modernos;
Ed. Hermann Blume, Londres 1983.

5. **DALLEY**, Terence, *et. al.* Guía completa de ilustración y diseño, técnicas
y materiales; Ed. Hermann Blume, España 1981.

6. **DEMONEY**, Jerry *et. al.* Montaje de originales prácticos para su
reproducción; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1983.

7. **DONDIS**, A. Donis: La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto
visual; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1976.

8. FRUTIGER, Adrian: Signos, símbolos, marcas y señales; Ed. Gustavo Gili,
Barcelona 1981.

9. GERSTHER, Karl: Diseñar programas; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1979.

10. GILLAM, Scott Robert: Fundamentos del diseño; Ed. Victor Leru, Buenos
Aires, Argentina 1982.

11. GRAY, Bill: Consejos prácticos para diseñadores gráficos y
dibujantes; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1983.

12. GUNTER, Magnus Hugo: Manual para dibujantes e ilustradores;
Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982.

13. HEDGECOES, John *et. al.* Photography course; Ed. and Design Micheal
Beasley Publishers, Great Britain 1980.

14. J.F. Rafols: Historia universal del arte; Ed. Ramón Dopesa, S.A.
Barcelona 1979.

15. LAMBERT, Frederick: Letter forms. complete alphabets; Ed. Theodore
Menten, Dover Publications, Inc. New. York 1972.

16. LEOZ, Rafael: Redes y ritmos espaciales; Ed. Hernán Blume,
Madrid, España 1969.

17. MUNARI, Bruno : Diseño y comunicación visual; Ed. Gustavo Gili,
Barcelona 1979.

18. POSADA, Pablo Humberto: Apreciación de cine; Ed. Alhambra
Mexicana S.A.

19. ROSSIGNOL, Basia: Como aprender a dibujar en diez lecciones.
objetos. personajes animales y composiciones;
Ed. Diana , México 1983.

20. SELLE, Gert: Ideología y utopía del diseño; Ed. Gustavo Gili,
Barcelona 1975.

21. WONG, Wucius: Fundamentos del diseño bi y tridimensional .

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1979.

22. Diccionario enciclopédico Espasa; Ed. Danae S.A. Madrid 1979.

23. Enciclopedia ilustrada Cumbre; Ed. Cumbre S.A. México D.F.

24. Manual del sistema Gráfico; Letraset de México S.A. de C.V. Impreso en

Loaiza Impresores, S.A. Edo. de México 1981.