

60
201

MUSEO ARQUEOLOGICO , UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

P r e s e n t a n:
ARMANDO CORRALES GARCIA
JOSEPH GODEFROY TREJO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

PROFESIONAL

MEXICO

1988





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	pag.
INDICE	
- Introducción	1
- Temas	4
- Antecedentes y	10
Aspectos Históricos	
Cronología	
Arquitectura	
Cerámica	
Descripción de la Zona	
Pirámide de los Nichos	
Cronología	
Zonas de Influencia	
- Aspectos Geográficos	21
Localización	
Hidrología	
Precipitación Pluvial	
Asoleamiento	
Vientos	
Constitución Geológica	
Flora y Fauna	
Flora	
- Aspectos Socioeconómicos	29
Población	
Vivienda	
Actividad Económica	
Gas Natural	
Industria Manufacturera	

Actividades Comerciales

Comunicaciones y Transportes

Empleo

Actividad Agrícola

Ganadería

Potencial Turístico

Educación

- Memoria Descriptiva	41
- Programas Arquitectónicos	57
- Proyectos	70
Bibliografía	109

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Uno de los problemas que más gravemente han afectado la conservación, del Patrimonio Aqueológico e Histórico de México, es la falta de coherencia entre los programas, de restauración y los de mantenimiento y uso de los mismo. No ha habido una política sistemática de restauración de monumentos arqueológicos e históricos, basada en prioridades, fundadas en necesidades claramente definidas. En la mayoría de los casos las obras de restauración, de los monumentos arqueológicos, se han realizado sin vincular estas decisiones con un programa continuado y estratégico de conservación.

Por otra parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ha tenido un escaso presupuesto para el rescate y mantenimiento de las zonas Arqueológicas; sin embargo, las principales zonas arqueológicas del país, visitadas anualmente por millones de turistas extranjeros y nacionales, carecen de servicios turísticos y culturales, que requieren al quedar éstas abiertas al visitante.

Para eliminar radicalmente estas incoherencias, el I.N.A.H., propone la creación de nuevos centros culturales, es por ello que proponemos las siguientes metas y acciones.

a) Servicio en Zonas Aqueológicas.- Es prioritario dotar a las principales zonas arqueológicas de los servicios turísticos y culturales, indispensables para que cumplan la función de centros culturales, proponiendo la creación de un Museo Arqueológico y una Unidad Cultural y Social, eligiendo la Zona Arqueológica del Tajín.

El Tajín ha sido una zona poco estudiada, en comparación al conjunto de zonas arqueológicas abiertas al público, en la República, por lo que, aún cuando el sitio es visitado por el turismo nacional y extranjero todo el año, no se está muy cierto sobre su papel esencial en el contexto del universo mesoamericano. Acerca del Tajín se cuenta con información que poco aporta en material de trabajos arqueológicos sistemáticos y a nivel global.

b) Coordinación.- Establecer una relación coordinada y permanente entre las dependencias de los Gobiernos Federal, Estatal y Municipal que participan en la restauración de Zonas Arqueológicas.

c) Recursos para restauración.- Asegurar en todos los casos, que se emprenda obra de restauración, los recursos necesarios para su terminación y para el mantenimiento futuro del monumento.

d) Usos y emergencias.- Intervenir inmediatamente en el caso de riesgo de pérdidas o deterioro irreparable de zonas arqueológicas relevantes para la nación.

e) Integración de la arquitectura a la Zona sin que entre en conflicto con ella.

f) Promover nuevos descubrimientos y estudios de investigación arqueológica.

g) Conservar las tradiciones de la región creando un espacio arquitectónico adecuado para el desarrollo de actividades culturales.

h) Con la construcción de las nuevas instalaciones de

el Tajín pasará a ser el mejor sitio de la región, en cuanto a servicios culturales, tanto a comodidad y funcionalidad.

1) Dadas las circunstancias podemos afirmar que la zona arqueológicas de el Tajín será, en poco tiempo uno de los más importantes centros culturales del Estado

TEMAS

TEMAS

El siguiente estudio y proposición comprende la creación de un Museo Arqueológico y una Unidad Cultural y Social en la Zona Arqueológica de el Tajín Veracruz.

MUSEO ARQUEOLOGICO

Existe gran afluencia turística real y potencial e interés histórico arqueológico por la zona, así como la carencia de servicios turísticos y culturales, por tal motivo en nuestro país, los museos desempeñan triple función social y cultural.

En primer lugar han servido de instrumento de conservación del patrimonio cultural, pues en estos recintos se han almacenado, clasificado, conservado y estudiado las colecciones formadas por sucesivas generaciones de mexicanos a través del tiempo.

En segundo lugar, en tanto que son difusores de la historia y de los valores culturales de México, los museos han sido decisivos en la creación de una identidad nacional asentada en valores propios.

Por último, por sus propósitos didácticos, los museos han sido un apoyo valioso del sistema educativo formal y escolar. Al cumplir estas funciones, los museos realizan simultáneamente importantes tareas de conservación y seguridad, del patrimonio histórico y Arqueológico. Por tal motivo con la instalación del Museo Arqueológico, el Tajín adquirirá una importancia decisiva para los visitantes tanto nacionales como internacionales, que llegaran con la intención de conocer, y difundir las diversas zonas

Arqueológicas-Turísticas con las que cuenta México: con esto se fomentará el turismo educativo y el interés paisajista. Así mismo el investigador encontrará un lugar adecuado y material suficiente para sus investigaciones.

LOCALIZACION

De acuerdo al Programa Nacional de conservación el Museo Arqueológico se ubicará en áreas donde su construcción no afecta al Patrimonio Arqueológico e Histórico sin alterar o deformar las características de la zona.

Se considerará que el diseño del Museo Arqueológico presente características de funcionalidad y comodidad, que se integre a la arquitectura de la zona, sin que entre en conflicto con ella, se buscará como posibilidad principal la aportación de la arquitectura local, tradicional, manejo de volumetría, patio interior techos inclinados etc. y el uso de materiales de la región.

El terreno propuesto para las nuevas instalaciones se localiza al sur de la Zona Arqueológica, esta zona no tiene influencia visual directa hacia ella por tal motivo no afecta al Patrimonio Arqueológico.

RECURSOS ECONOMICOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia ha tenido un escaso presupuesto para el rescate y mantenimiento de las zonas arqueológicas: sin embargo está consciente de la carencia de servicios turísticos y culturales y a raíz del lamentable robo en diciembre de 1985 en el cual fueron robadas 140 piezas del Museo Nacional de Antropología e Historia de México", las

autoridades del mismo, conscientes de la magnitud del problema que se convirtió en un tema de discusión general y de interés nacional decidieron darle una solución a todos los museos del Instituto que se encuentran en toda la República Mexicana.

El programa de seguridad fue elaborado a partir de numerosos informes de cada museo del INAH, que incluye cinco tipos de museos: NACIONALES, REGIONALES, de SITIO ARQUEOLOGICO, LOCALES, ESCOLARES Y COMUNITARIOS.

Por tal motivo las posibilidades de realización son múltiples, en primer lugar participa el INAH (SEP) como principal promotor del Patrimonio Arqueológico e Histórico, a la vez se cuenta la participación de FONATUR, SEDUE y el Gobierno del Estado de Veracruz.

OBJETIVOS:

El presente proyecto tiene como objetivos fundamentales:

a) La conservación del Patrimonio Arqueológico, ya que los museos junto con las bibliotecas y archivos contienen testimonios del trabajo realizado por el hombre a través de toda su historia.

b) El complementar la infraestructura para el fomento del turismo nacional como internacional.

c) Resolver una necesidad arquitectónica y socio-cultural en la región albergando y mostrando características históricas, culturales y artísticas de la zona.

d) La integración de rasgos Arquitectónicos Prehispánicos con arquitectura contemporánea.

e) Promover nuevos descubrimientos y estudios de investi-

gación arqueológica ya sea por medio de la arqueoastronomía, arqueología por computación, por fechamiento arqueológico, la antoarqueología, etc.

f) La estructuración formal de un espacio, como consecuencia de una actividad humana.

CONCLUSIONES:

México es uno de los principales países que cuenta con el mayor número de Zonas Arqueológicas, por tal motivo tiene ventajas para atraer el turismo nacional e internacional, es por ello que la zona de el Tajín, es uno de los centros turísticos más importantes del Estado de Veracruz.

Con la apertura de las nuevas instalaciones, centros de esparcimiento y cultura, en este caso el museo arqueológico tiene como programa, la creación de un espacio arquitectónico, ideal que incluye clases para niños y adultos, conferencias, proyecciones cinematográficas, exposiciones temporales, aulas o talleres de restauración y material suficiente para investigaciones y descubrimientos, ofreciendo un buen servicio para los visitantes propiciando una mayor estadía del turista en el Tajín.

UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

La Unidad Cultural y Social se propone para el uso preferente de la población tanto juvenil como adulta de las poblaciones de los municipios de Papantla, Coatzintla del estado de Veracruz.

Para dar a esa población servicios de cultura y recreación, darle una mejor calidad de vida y conocimientos, y además conservar las tradiciones de la región, así como su patrimonio histórico cultural.

LOCALIZACION

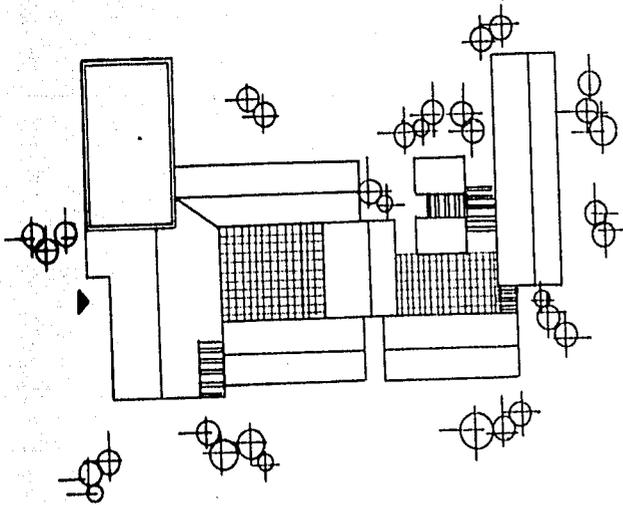
Esta unidad se propone cerca de la zona Arqueológica de el Tajín localizada entre los dos municipios de Papantla y Coatzintla.

Esta zona arqueológica ha sido un lugar de reunión y convivencia de los pobladores de los municipios, por tradición, en este lugar se realizan actos cívicos y festejos populares, como son los festivales y ceremonias de región.

RECURSOS ECONOMICOS

Las posibilidades de realización y de financiamiento de ésta unidad cultural y social, son múltiples, ya que ésto puede ser por medio del Gobierno del Estado y del Municipio, FONATUR, INAH y la SEP.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, está consciente, de que las zonas arqueológicas se han descuidado, y que la afluencia de visitantes no se ha estimulado, y que las tradiciones y costumbres de los pobladores de las regiones arqueológicas se están perdiendo por falta de lugares adecuados, donde se imparten y se realicen estas tradiciones para poder



conservar y fomentar el turismo nacional como internacional.

OBJETIVOS

Uno de los objetivos principales del proyecto de la Unidad Cultural y Social, es la creación de un espacio arquitectónico, adecuado y funcional, donde la población de los municipios de Papantla Coatzintla y los poblados cercanos puedan desarrollar y enriquecer sus actividades intelectuales y artísticas. Con esto se podrá mejorar el nivel cultural y económico de la población, conservar sus tradiciones y costumbres de la cultura Totonaca, que son muy ricos en danza, música, artes manuales, cerámica y pintura.

Se propone lograr con la Unidad Cultural, la integración de las comunidades, proporcionar un espacio, donde ésta se reúna y pueda convivir, recrearse con los espectáculos culturales, actos cívicos, fiestas tradicionales, etc. que son muy frecuentes e importantes en esta región.

También se busca con este proyecto, de dotar a la zona arqueológica de un edificio de apoyo turístico para que los turistas tanto nacionales como extranjeros, puedan disfrutar de la zona Arqueológica, y con esto fomentar el turismo, la creación de empleos y una economía más estable para los habitantes de la zona.

Se deberá de respetar el contexto de la zona y que el edificio no este en contradicción con éste, haciéndola una integración de la arquitectura, éste es uno de los objetivos característicos del proyecto.

**ANTECEDENTES Y
ASPECTOS HISTORICOS**

ANTECEDENTES

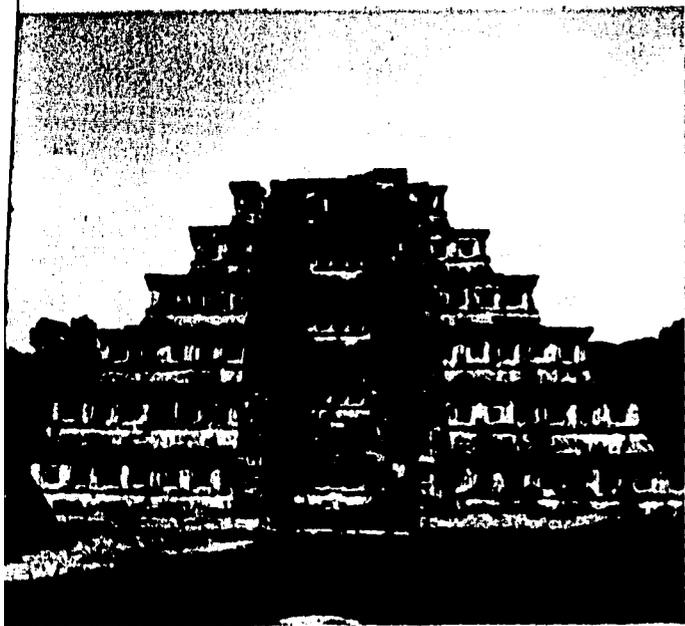
Tajín Sitio y Zona Arqueológica

El municipio de Papantla, se localiza en la parte norte del Estado de Veracruz; el municipio tiene como antecedentes importantes, la construcción del Centro Arqueológico de el Tajín, situado a 200 Kilometros del puerto de Veracruz, hacia el noreste, y a 30 Km. de la costa del Golfo de México, comprendida en la zona llamada Totonacapan Septentrional, abarcando una extensión de 80 mil m² limitado por dos arroyos.

La construcción del centro de el Tajín (1), data de la época del clásico mesoamericano, posiblemente del año 800 de nuestra era, es posible que este centro haya sido el núcleo central y cultural más importante, de la vasta y vigorosa cultura totonaca, 1 (Tajín: palabra totonaca que significa: rayo, trueno o huracán, la zona rendía culto al huracán convertido en dios.)

Aspectos Historicos

Del sitio se tienen noticias desde 1519, sin embargo ningún cronista menciona la zona arqueológica de el Tajín, hasta que en 1785 Diego Ruiz realiza un dibujo de la Pirámide de los Nichos publicado en el mismo año y en 1934 se iniciaron los primeros trabajos de restauración y conservación de monumentos. Las temporadas de campo en el sitio han sido discontinuas desde entonces hasta nuestros días, estando a cargo García Payón, Alfonso Medellín, Ariel Valencia, Wilfrido Du Solier, Paula Kroiser, Deffrey Wilkerson y Kurt Jurgen Brüggenmann, entre los que mayor volumen de datos aportan en torno a la Arqueología de el Tajín. La delimitación de la Zona Arqueológica quedó registrada en 1976 Secretaría de Patrimonio Nacional.



ANTECEDENTES

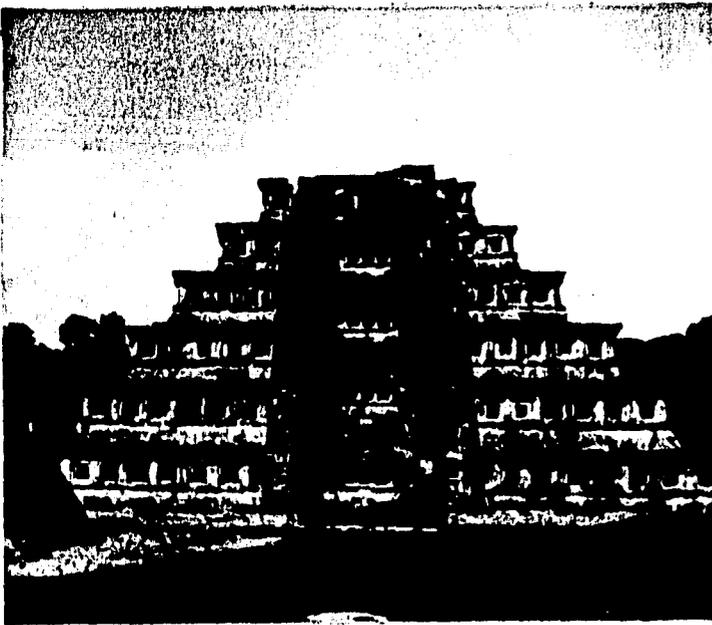
Tajín Sitio y Zona Arqueológica

El municipio de Papantla, se localiza en la parte norte del Estado de Veracruz; el municipio tiene como antecedentes importantes, la construcción del Centro Arqueológico de el Tajín, situado a 200 Kilometros del puerto de Veracruz, hacia el noreste, y a 30 Km. de la costa del Golfo de México, comprendida en la zona llamada Totonacapan Septentrional, abarcando una extensión de 80 mil m² limitado por dos arroyos.

La construcción del centro de el Tajín (1), data de la época del clasico mesoamericano, posiblemente del año 600 de nuestra era, es posible que este centro haya sido el núcleo central y cultural más importante, de la vasta y vigorosa cultura totonaca. (Tajín: palabra totonaca que significa: rayo, trueno o huracán, la zona rendía culto al huracán convertido en dios.)

Aspectos Historicos

Del sitio se tienen noticias desde 1519, sin embargo ningún cronista menciona la zona arqueologica de el Tajín, hasta que en 1785 Diego Ruiz realiza un dibujo de la Piramide de los Nichos publicado en el mismo año y en 1934 se iniciaron los primeros trabajos de restauración y conservación de monumentos. Las temporadas de campo en el sitio han sido discontinuas desde entonces hasta nuestros días, estando a cargo García Payón, Alfonso Medellín, Ariel Valencia, Wilfrido Du Solier, Paula Kroiser, Deffrey Wilkerson y Kurt Jurgen Brüggemann, entre los que mayor volumen de datos aportan en torno a la Arqueología de el Tajín. La delimitación de la Zona Arqueológica quedó registrada en 1976 Secretaría de Patrimonio Nacional.





CRONOLOGIA DE LA ARQUITECTURA DEL TAJIN

POSCLASICO	1100	Abandono de el Tajín.
	1000 Tajín XII	Edificio de la Columna, Monumento V. Cerámica Culhuacana, Tres Picos 1. Isla de sacrificios 1.
	900 Tajín XI	Monumento D. Construcción de túneles.
	900 Tajín X	Juego de pelota sur 6 tableros esculpidos.
	800 Tajín IX	Monumentos A B C.
	Tajín VIII	Subestructura en el monumento de Tajín Chico.
CLASICO	700 Tajín VII	Construcción del Montículo de Tajín Chico.
	600 Tajín VI	Juego de pelota norte y tableros esculpidos.
	Tajín V	Pirámide de los Nichos, Palmas.
	500 Tajín IV	Monumentos III. Primeros Juegos de pelota con piedras labradas, Cerámica de Caolín.
	400 Tajín III	Subestructura de Tajín Chico sin cornizas y con frisos de grecas.
	300 de 200 Tajín II	Pirámides con Talud. Subestructura de de la pirámide de los nichos, Cerámica teotihuacana (I y II).
d. C. 100 Tajín I	Pequeñas construcciones, Talud con piedras sin labrar, cerámica burda.	

PRECLASICO
MEDIO SUPERIOR

a. C.

100

300

800

900

1000

1100

Yugos con representaciones del Mounstruo de la tierra.

Figurillas Santa Luisa y cerámica del Preclásico Superior.

Yugos planos

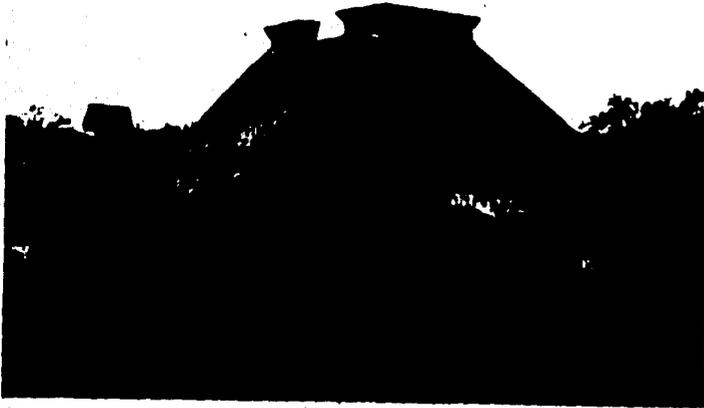
ARQUITECTURA

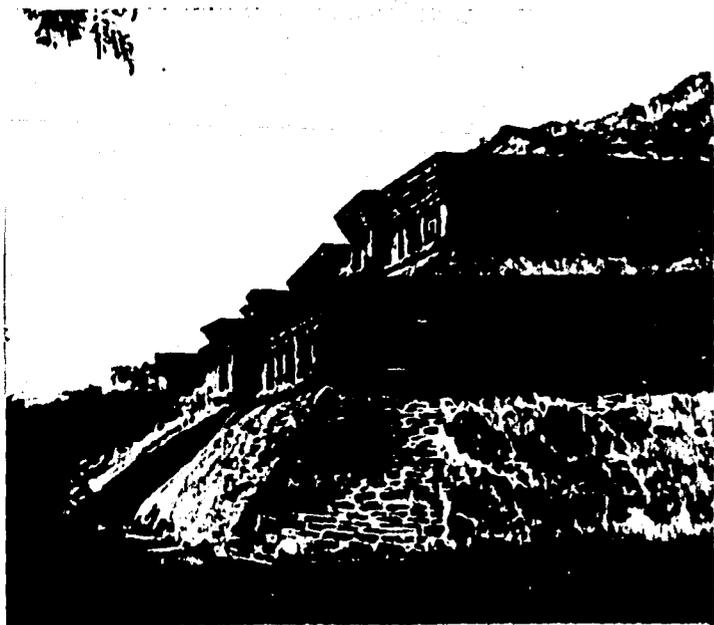
La zona arqueológica del Tajín, es una de las muestras más palpables y visibles de la excelente Arquitectura en Piedra de la cultura Totonaca, ésta es destacada por su estilo que tiene como fundamentos de expresión:

- a).- La utilización de plataformas o basamentos cuadrangulares o romboides.
- b).- Tableros con nichos en serie y cornisas.
- c).- Techos de una sola losa.
- d).- Escalinatas no integradas al edificio y utilizados con un concepto funcional.
- e).- Los juegos de pelota son corredores abiertos en los extremos, que es característico de la cultura Totonaca.
- f).- La ornamentación de los edificios es la combinación de los elementos como nichos, grecas, tableros, cornisas, volados y planos inclinados en sentido inverso.
- g).- La combinación de elementos para dar claro oscuro con algún sentido místico religioso.
- h).- La utilización de arcos semejantes a la de las bóvedas de la cultura Maya.
- i).- La escultura asociada con la arquitectura es de bajo relieve: esto se colocaba en los juegos de pelota y en los retablos.

CERAMICA

La cerámica de la cultura Totonaca, predomina los temas religiosos y domésticos, con la utilización de la policromía y los relieves. Esta cerámica se podría clasificar en cerámica





negra, integrada roja policroma y de relieves engrañada.

Descripción de la Zona:

La zona que rodea al centro principal en un amplio radio que comprende, cerro y montañas cercanas y está casi cubierta por innumerables montículos que son otros tantos edificios sin explorar.

El camino principal a la zona Arqueologica que va de sur a norte conduce de inmediato a la plaza del arroyo, la cual está formada por cuatro montículos. El camino continúa y se van descubriendo montículos y juegos de pelota, después se pasa por una plaza cerrada, en el centro de ésta se encuentra un adoratorio; continúa el camino hacia el norte y se llega a la gran plaza de el Tajín, ésta está formada por la pirámide de los nichos y tres pirámides más.

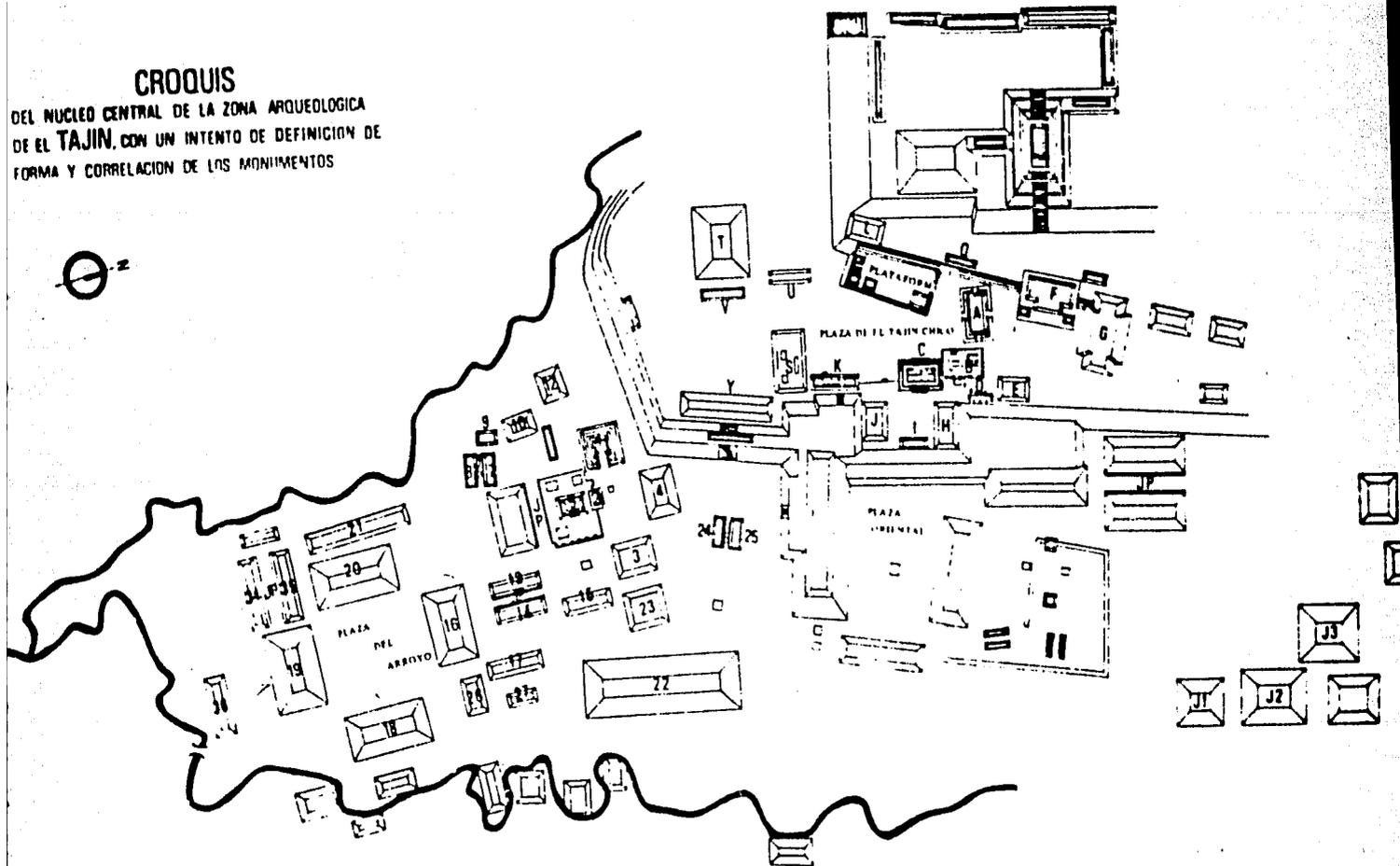
Se continúa el recorrido por un camino ascendente que llega a una terraza o plataforma donde están los edificios y montículos de el Tajín chico, en esta parte de la zona arqueológica, existen pequeñas plazas, juegos de pelota y la Plaza de Huracán formada por varios edificios, esta plaza tiene la conformación de un Xicalcoihquí, que es una greca semejante al corte transversal esquemático de un coral marino.

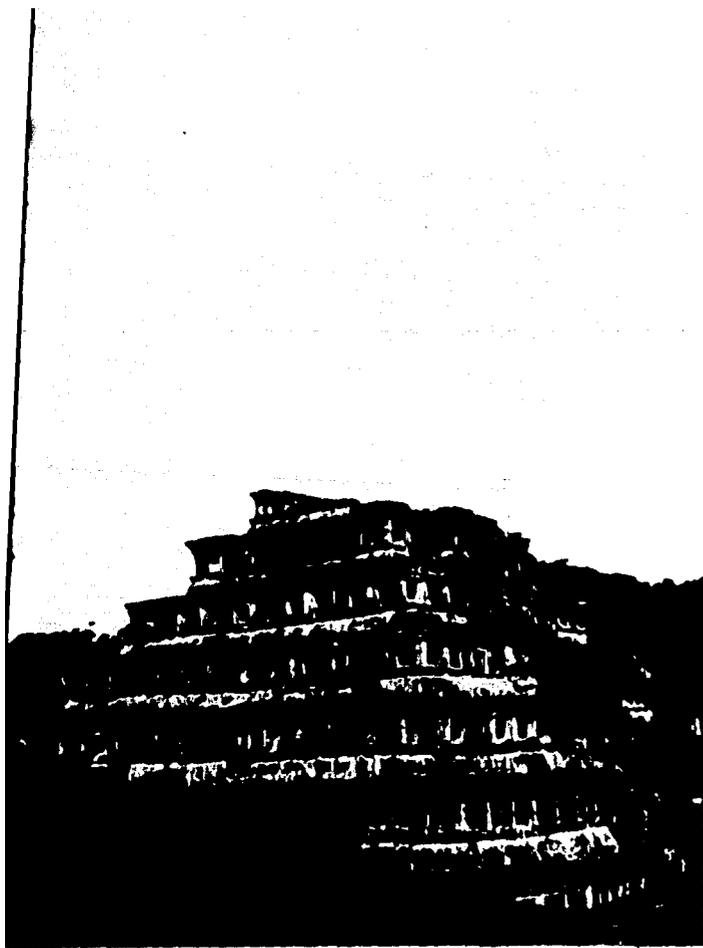
Hacia el poniente de el Tajín chico, se haya la construcción más importante y grande de esta zona arqueológica, o sea el edificio de las Columnas.

ZONA ARQUEOLOGICA DE EL TAJIN

CROQUIS

DEL NUCLEO CENTRAL DE LA ZONA ARQUEOLOGICA
DE EL TAJIN, CON UN INTENTO DE DEFINICION DE
FORMA Y CORRELACION DE LOS MONUMENTOS





PIRAMIDE DE LOS NICHOS

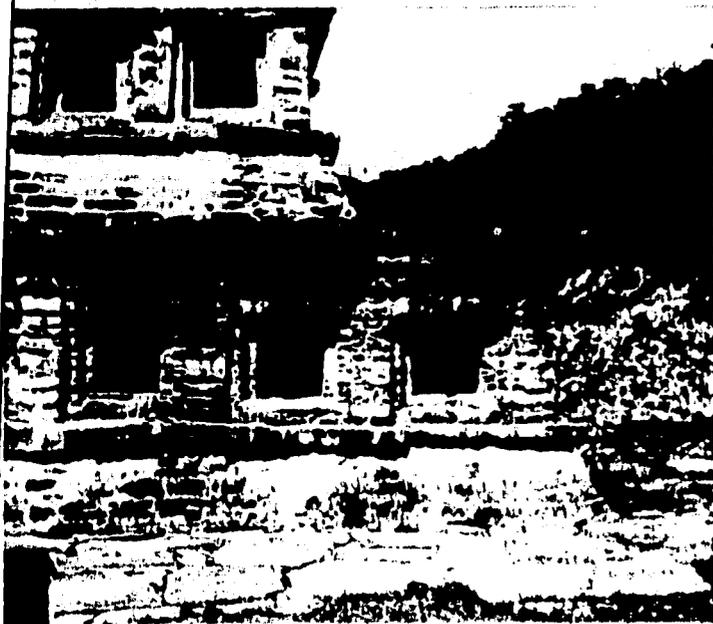
Esta pirámide es considerada, como el edificio más importante y representativo del conjunto arqueológico del Tajín. Esta pirámide consiste en siete cuerpos, cada uno de éstos de aproximadamente de tres metros de altura, la base de ésta mide 35 metros de cada lado y una altura total de aproximadamente 25 metros. Esta pirámide está formada por taludes y alrededor de éstos, se forman nichos de proporción cuadrada.

El último cuerpo de la pirámide, el que forma la cumbre de ésta, es probablemente el adoratorio que la coronaba.

Al frente de la pirámide se encuentra la escalinata, de aproximadamente 10 metros de ancho; ésta está limitada por dos alfardas, decorada con grecas, con figuras derivadas de la estilización del cuerpo de serpientes. En el centro de la escalera se repiten a distancias iguales, cinco motivos formados por tres nichos semejantes, a los que decoran los cuerpos de la pirámide, pero éstos, son de menor tamaño.

La construcción de la pirámide que actualmente está, es una superposición a una pirámide más antigua; esto se demostró por medio de calas realizadas en estudios de campo.

Los nichos están formados sobre un muro en talud revestidos de piedra, que constituyen el fondo del nicho; pequeños apoyos de piedras superpuestas van formando relieves; hasta llegar a la dimensión del claro que forma el mismo nicho, y sostienen enormes losas que aparecen como labradas; pero que realmente presentan este aspecto por haber sido obtenida de una formación sedimentaria, que se encuentran en un lugar



cercano.

Otras lajas colocadas sobre la anterior, en números de seis a siete y ligeramente salientes, una sobre otra, forman un esqueleto de la cornisa, cuyo aspecto definitivo de un plano inclinado se obtiene por medio de un grueso aplonado. También se observan restos, que demuestran que todo el monumento estuvo originalmente aplanado.

Se ha dicho algunas veces, que los nichos estaban destinados a contener pequeñas esculturas, como las llamadas palmas, pero si bien es cierto que estas esculturas lleven motivos muy semejantes a los de el Tajín, se sabe que procedían de lugares cercanos a Jalapa, es decir, mucho más al sur de la zona por lo que no se podría asegurar que estuvieron en la pirámide.

Los relieves de el Tajín, casi siempre se componen de tres fajas: una inferior decorada con motivos entrelazados, que representa el cuerpo de la serpiente de la tierra, otra, intermedia en la que se desarrolla la escena, que da motivo a la composición, y una última, más alta, que significa una faja celeste.

ZONAS DE INFLUENCIA

Hemos llamado zonas de influencia a las áreas, que delimitadas por sus propias características topográficas, guardan una relación determinada con la Zona Arqueológica.

Es de interés fundamental su estudio: puesto que en base a las zonas de influencia, es que se hacen las recomendaciones y reglamentaciones, considerando que de acuerdo a éstas se podrán determinar de mejor forma, las medidas de protección, conservación y uso de patrimonio arqueológico.

ZONA I

La zona I, no es propiamente dicho una zona de influencia, sino el núcleo básico de el Tajín. En esta zona se encuentran asentados los Edificios y Montículos que constituyen la Zona Arqueológica.

Todo el terreno, exceptuando la zona propiamente arqueológica, está bajo el régimen de propiedad privada: los dueños de los predios, generalmente viven en sus propios terrenos, ya sea dentro del fondo legal, establecido en la zona II, o bien en asentamientos dispersos por las demás zonas. Una parte menor de los propietarios, radica en Papantla; son éstos los que más descuidan la tierra al no cultivarla y mantenerla improductiva.

Atraviesan la zona I dos elementos que causan deterioro visual, un tramo del oleoducto de Pemex y la carretera hacia Papantla. En relación a su visibilidad, la zona II que tiene una altura semejante a la zona I, mantiene una vista franca hacia la Zona Arqueológica; aunque hay algunos macizos arbóreos

que obstaculizan en algunos puntos de visibilidad.

Zona Ia

Esta zona limita al norte con la Zona I, y por los otros lados con la Zona II. Su topografía es un poco accidentada y podría considerarse, como la zona más homogénea en relación a su altura que presenta elevaciones, que varían entre los 115 y los 140 m. Algunas de las elevaciones que aparecen en esta zona probablemente, ocultan antiguas construcciones pertenecientes también a la Zona Arqueológica.

Zona II

Al norte, en su parte media, colinda con la zona Ia, al noroeste con la zona IV y al noreste, con la zona III.

Esta es la zona en que se encuentra establecida el fondo legal, centro principal de los asentamientos de el Tajín; a pesar de estar en una zona bastante accidentada.

La Zona II está ocupada básicamente por terrenos de potrero y algunos campos de cultivo; asimismo, se localiza dentro de esta zona las torres de red eléctrica, la escuela y el edificio que alberga la oficina federal. Por otra parte, como se ha indicado, es en esta zona donde se concentran la mayor parte de las construcciones de tipo habitacional de el Tajín.

Zona III

Localizada al sureste de la Zona Arqueológica, esta zona no tiene influencia visual directa hacia ella. La topografía es sumamente accidentada. Se encuentran también concentradas en esta zona algunas construcciones de tipo habitacional.

Zona IV

Esta zona está localizada, al suroeste de la Zona Arqueológica y no tiene influencia visual directa hacia ella.

La topografía accidentada en esta zona, evita el contacto visual directo a la Zona Arqueológica, presenta un interés paisajista por la tupida capa vegetal que cubre sus suelos.

ASPECTOS GEOGRAFICOS

LOCALIZACION

El municipio de Papantla se encuentra en la parte norte del Estado de Veracruz a una altitud aproximada de 300 m. sobre el nivel del mar, el Tajín se encuentra a unos 100 m. más abajo. Se encuentra en la sierra montañosa de la Sierra Madre Oriental, pero asentada entre un terreno relativamente estable, con una localización geográfica de 97° 22' 26" de longitud oeste y a 20° 27' 44" Latitud Norte.

La Zona Arqueológica de el Tajín, está localizada al Noroeste del puerto de Veracruz, a unos 200 Kms. y aproximadamente a 30 Kms. de la costa del Golfo de México.

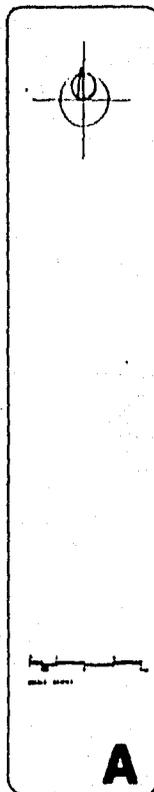
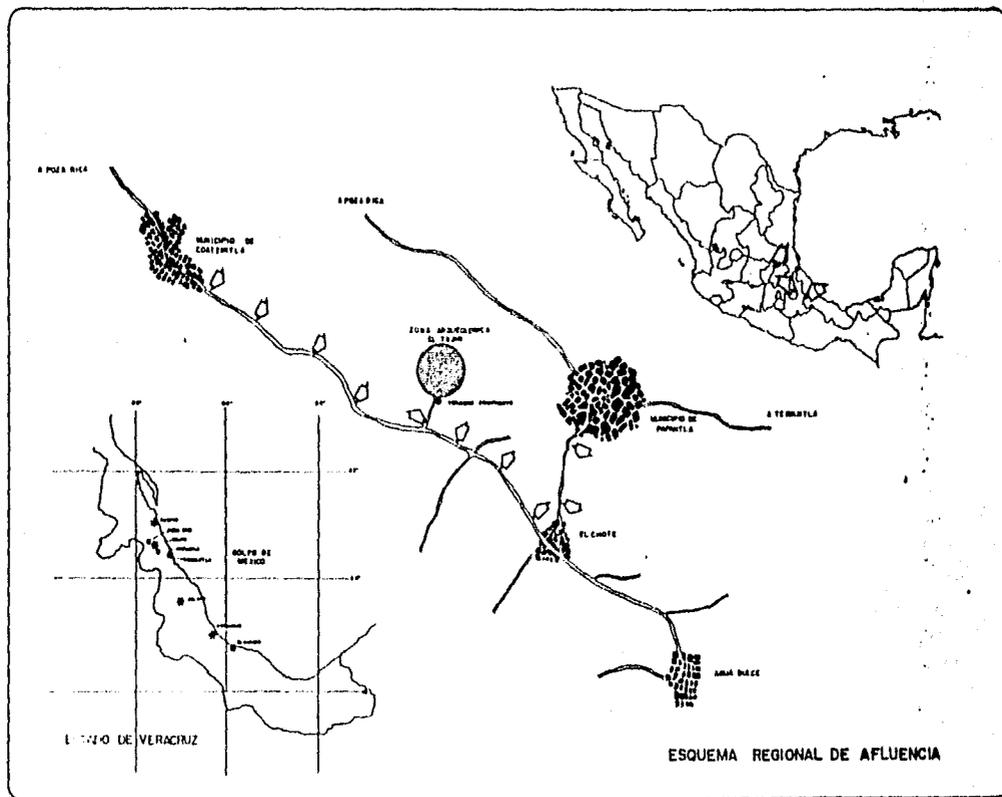
La Zona Arqueológica de el Tajín, cuenta con vías terrestres apropiadas para el visitante; su cercanía relativa con el D.F. es a cuatro horas y media, y a media hora se localiza el aeropuerto.

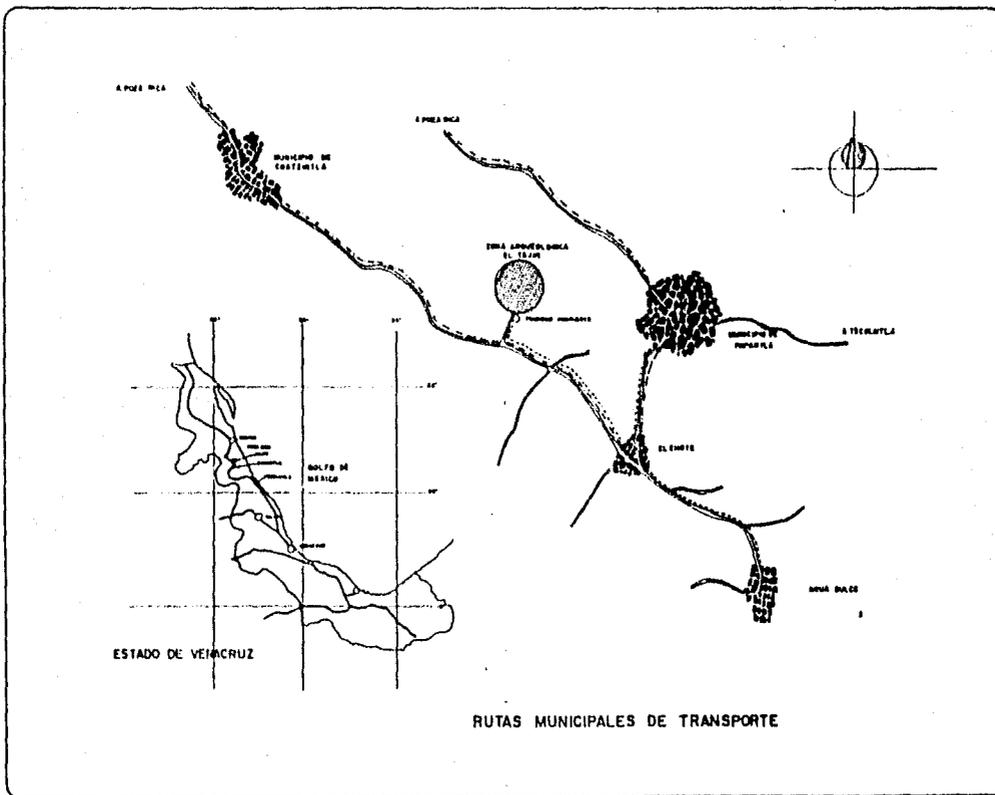
Distancias aproximadas de el Tajín a poblados cercanos.

Papantla	12 Km.
Poza Rica	17 Km.
El Chote	7 Km.
El Escolín	6 Km.
Venustiano Carranza	7 Km.
El Porvenir	8 Km.
Coatzintla	12 Km.

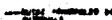
CLIMATOLOGICA

Temperatura 23°C, en promedio al año.





SIMBOLOGÍA


— RUTAS MUNICIPALES DE TRANSPORTE

— RUTAS ESTATALES

TIPO DE RUTAS
 RUTAS DE TRANSPORTE
 RUTAS DE TRANSPORTE
 RUTAS DE TRANSPORTE
 RUTAS DE TRANSPORTE

Distancias (km)
 RUTAS DE TRANSPORTE 0 km
 RUTAS DE TRANSPORTE 10 km
 RUTAS DE TRANSPORTE 20 km


 0 km

B

HIDROLOGIA

El canton de Papantla se encuentra muy bien irrigado, por varias corrientes, el más importante para su estudio es el largo y caudaloso río Tecolutla, irrigado por las afuentes de Jopala, Chimatlan, San Pedro, Miradores, Tacuantepec, Mazzonat, Taloapa, Apulco, y otros.

PRECIPITACION PLUVIAL

Por la enorme evaporación del ambiente y la saturación de la atmósfera, en la cual influyen las aguas del Golfo de México, la precipitación pluvial es muy irregular, además por la gran vegetación dan como consecuencia que las lluvias sean intensas y de larga duración.

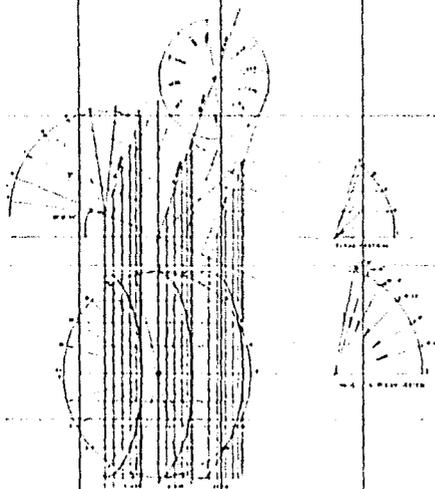
ASOLEAMIENTO

Papantla tiene un promedio de 80 días claros y soleados, unos 120 días lluviosos y 165 días nublados.

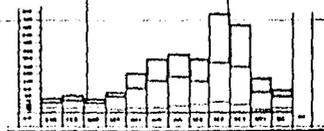
En la época de primavera, en ocasiones suelen existir temporadas cortas de sequía. Pero durante la mayor parte del año la humedad permanece alta.

VIENTOS.

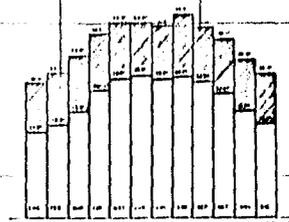
En el norte del Estado de Veracruz durante los meses de primavera, verano y estío, los vientos rara vez son tempestuosos y en el mes de octubre se presentan con irregularidad, se acentúan en el mes de invierno, en que los vendavales son los denominados "nortes". Los vientos dominantes se dividen en vientos diurnos y nocturnos. Los diurnos proviene del Nor-este y los nocturnos del sur-oeste.



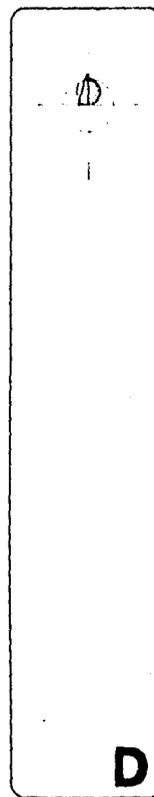
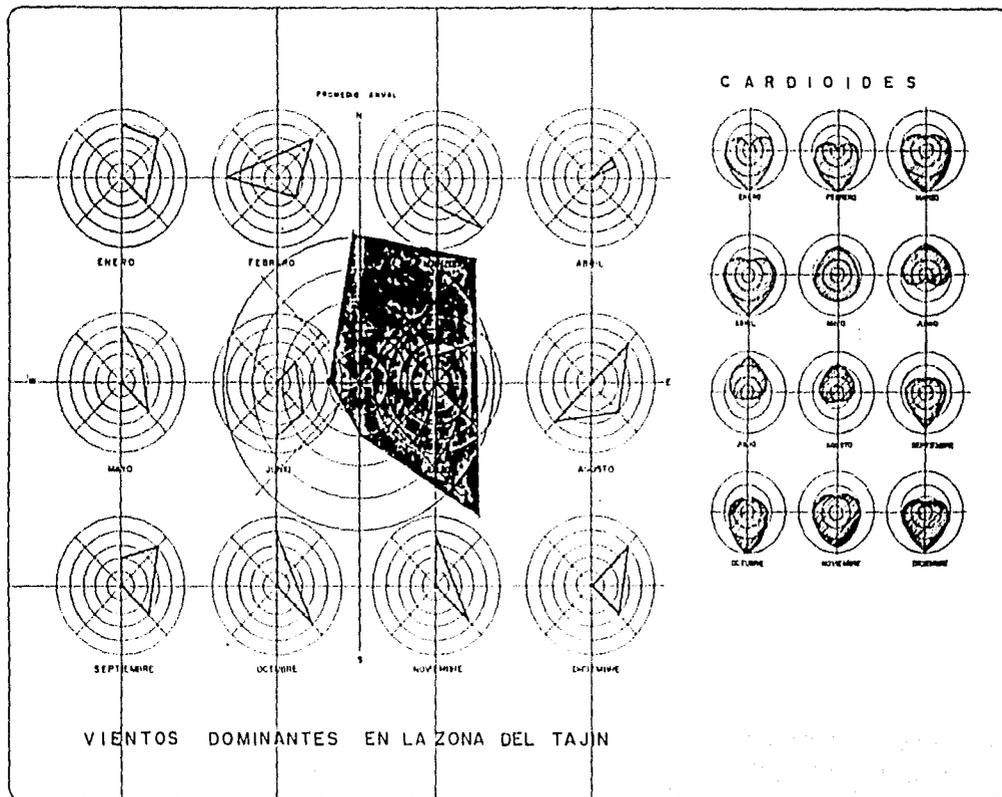
GRAFICA SOLAR DE PAPANTLA
ESTADO DE VERACRUZ



PRECIPITACION MEDIA MENSUAL EN LA ZONA DE
PAPANTLA VERACRUZ



TEMPERATURA MAXIMA Y MINIMA POR MES
DEL MUNICIPIO DE PAPANTLA



CONSTITUCION GEOLOGICA.

En el estado de Veracruz, las características del suelo predominan las rocas igneas, sedimentaria y metamórficas. Existe una faja constituida por rocas terciarias de origen igneo y sedimentarias; se extienden en dirección al paralelo al contorno del Golfo de México, así desde Tampico hasta Tabasco.

Las clases de rocas sedimentarias son calizas, areniscas, pizarras y magras, de las formaciones terciarias, el neógeno es el que con mayor frecuencia se encuentra sobre todo en las regiones de Tantoyuca, Tuxpan, Papantla y Minatitlan.

En la zona de estudio de el Tajín, cerca de Papantla y Coatzintla, las rocas sedimentarias neógenas son las que más comúnmente se localizan, estando constituidas por pizarras, negras apizarradas de color azulado y arcillas de color rojizo.

FLORA Y FAUNA

Escritos y documentos del siglo XVI, mencionan la abundancia de animales en la Zona Arqueológica de el Tajín; como son el venado, conejos, monos de diferentes especies, martas y guacamayas. Hasta hace unos 30 años, en los alrededores de la zona arqueológica, se podían encontrar venados, pacari y armadillos y ocasionalmente jabalí; pero en la actualidad estas especies se han ido extinguiendo, hasta llegar a desaparecer. En los arroyos cercanos a la zona, se pueden encontrar algunas especies de peces como el guapote (wapa), la guavina (Tolcoswa), el panzoncito (Stinpun), el solote (Sul) y otros.

Los pobladores de la zona tiene animales domésticos, utilizados para el consumo; los más usuales son el borrego, la

cabra, las aves de corral, los cerdos y las abejas, el ganado vacuno es escaso, en tanto el equino es considerado de lujo por la escases en esa zona.

FLORA.

Las plantas silvestres, consideradas en la zona por los totonacas se cuentan el tomatillo, el chile, plantas leguminosas y otras, variedades que las utilizan como plantas medicinales o mágicas, tanto en la elaboración para bebidas fermentadas; la vainilla es de gran importancia ya que Papantla es un gran productor de ella.

Existen variedades de árboles frutales como el zapote, la naranja, el chico zapote, el limón, los plátanos, la caña de azúcar, etc. también se cultiva el maíz, una gran variedad de frijol y otras legumbres además ajonjolí, tabaco, cacao, hiervas comestibles y medicinales.

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

POBLACION:

La población del estado de Veracruz en 1980 fue de 5 millones 388 mil habitantes, el 8.1% del total nacional, para 1986 se estima que vivan en la entidad 5 millones 390 mil personas. Así en la última década, el crecimiento demográfico del estado fue de 3.4%, por encima del 3.2% del país en su conjunto. Los 6 municipios más poblados en la entidad concentran el 21.6% de la población del estado: Veracruz (5.7%) Jalapa (3.9%), Coatzacoalcos (3.5%), Poza Rica (3.1%), Minatitlán y Papantla (2.7%).

El municipio de Papantla contaba en 1980, con 146 131 habitantes en sus 127 comunidades, siendo la principal, fuente de ingreso las actividades agrícolas.

Veracruz muestra menor avance en el proceso de educar a su población comparada con el país en su conjunto. La tasa de población analfabeta de 10 años y más es el 21% y la del país de 15% según el censo de 1980.

DISTRIBUCION

P.E.A.

VERACRUZ: DISTRIBUCION SECTORIAL DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA 1980

Municipio	Total	Agricultura Ganadería, Caza, Silvicultura y Pesca	Explotación de Minas y Canteras	Industria Manufacturera	Electricidad, Gas y Agua	Construcción	Comercio Restaurantes Hoteles
Nacional	22 066 084	5 699 971	477 017	2 575 124	1 15 932	1 296 337	1 729 296
Veracruz	1 796 219	678 028	7 832	144 494	3 785	82 113	134 702
Coatzintla	1 678	818	31	44	1	106	81
Papantla	46 014	216 94	77	2 287	29	1 760	3 111

DISTRIBUCION

SECTORIAL

P.E.A.

VERACRUZ: DISTRIBUCION SECTORIAL DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA, 1980 (ESTRUCTURA PORCENTUAL)

Nacional	100.00	25.83	2.16	11.67	0.53	5.87	7.84
Veracruz	100.00	37.75	0.44	8.08	0.21	4.57	7.50
Coatzintla	100.00	48.75	1.85	2.82	0.06	6.32	4.83
Papantla	100.00	47.15	0.17	4.97	0.06	3.82	6.78

Fuente. X Censo General de Población y Vivienda, 1980
Edo. Veracruz.

VIVIENDA:

En la entidad ofrece una menor disponibilidad de servicios en relación a la medida nacional; el 40% de viviendas tienen piso de tierra y el 48% carecen de agua entubada. La zona de el Tajín es habitada en su mayor parte por indígenas totonacas. Generalmente construyen ellos mismos sus casas con estructuras de troncos, paredes de adobe y techos de palma, además la tradicional cerca de bambú; estas casas han empezado a ser sustituidas por construcciones a base de materiales comerciales perdiendo la tipología de la arquitectura local.

ACTIVIDAD ECONOMICA:

En relación a la actividad económica, el producto interno bruto de Veracruz participó en 1980 con el 5.0% del total nacional. A nivel sectorial las actividades predominantes son las agropecuarias, forestales, minería, electricidad, el transporte y las comunicaciones. Una de las actividades más desarrolladas en Papantla es la industria del ladrillo con establecimientos diseminados en los alrededores de los centros urbanos.

GAS NATURAL:

La extracción de gas natural aportó el 8.3% del PIB estatal en 1980. En 1985 tuvo un nivel de producción de 46 millones 775 barriles (4.7% del país). La extracción de petróleo se localiza básicamente en Papantla, Poza Rica, Tuxpan, Coatzacoalcos, etc.

INDUSTRIA MANUFACTURERA:

La industria manufacturera participó en 1980 con 21% del PIB. La actividad más importante es la fabricación de productos alimenticios, bebidas, etc., generando el 41% del promedio industrial del estado.

INFRAESTRUCTURA

VERACRUZ: LOCALIZACION DE CAMPOS PETROLEROS SEGUN. MUNICIPIO, ZONA Y DISTRITO, 1960-1985.

MUNICIPIO	CAMPO	AÑO DE DES-CUBRIMIENTO	PRODUCCION	ZONA	DISTRITO
PAPANTLA	PITAL Y MOZUTLA	1960	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	COPAL	1965	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	COAPECHACA	1967	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
COATZINTLA	PALMA SOLA	1967	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
COATZINTLA	CABALLO	1968	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
COATZINTLA	EL VEINTE	1968	GAS	CENTRO	PAPALDAPAN
PAPANTLA	TAJIN	1971	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
COATZINTLA	GASPAR	1972	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	RICACHUELO	1972	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
COATZINTLA	ARIEL	1977	GAS	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	PERON	1978	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	IRANIA	1978	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	UMBRIEL	1978	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	BRONCE	1979	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
COATZINTLA	ENCELADO	1979	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	JUNIOR	1979	CRUDO	CENTRO	POZA RICA
PAPANTLA	DIONE	1980	CRUDO	CENTRO	POZA RICA

Fuente. F.J. Bullard, México's Natural Gas, Texas Press University, Pemex

ACTIVIDADES COMERCIALES:

Las actividades comerciales junto con los restaurantes y hoteles generan el 20.5% del valor agregado. El sector industrial se localiza en las en las principales ciudades Coatzacoalcos, Poza Rica, Papantla, etc.

COMUNICACIONES Y TRANSPORTES:

En relación al sector comunicaciones, Veracruz contaba en 1984 con 11413 Kms. de carreteras, representando el 5.3% del total del país.

Papantla cuenta en la actualidad con terminal de autobuses de México-Papantla, Tecolutla, cotatzintla, Poza Rica, etc.

EMPLEO:

En relación al empleo, se observa una evolución considerable con la situación económica general.

Las actividades más importantes en términos de números de establecimientos son: el comercio, restaurantes y hoteles con el 63% del total, los servicios comunales (23%) y la industria manufacturera (9%).

ACTIVIDAD AGRICOLA:

En lo que respecta a las actividades agrícolas los principales productos de la entidad son pasto, maíz, caña de azúcar, café oro, naranja, mango, papa, plátano, piña, aguacate, frijol, que en conjunto representan el 90% de la producción agrícola de la entidad.

GANADERIA:

La ganadería, es una actividad importante dentro de la economía del estado, aportando el 6.5% del producto interno bruto de la misma a nivel nacional.

POTENCIAL TURISTICO:

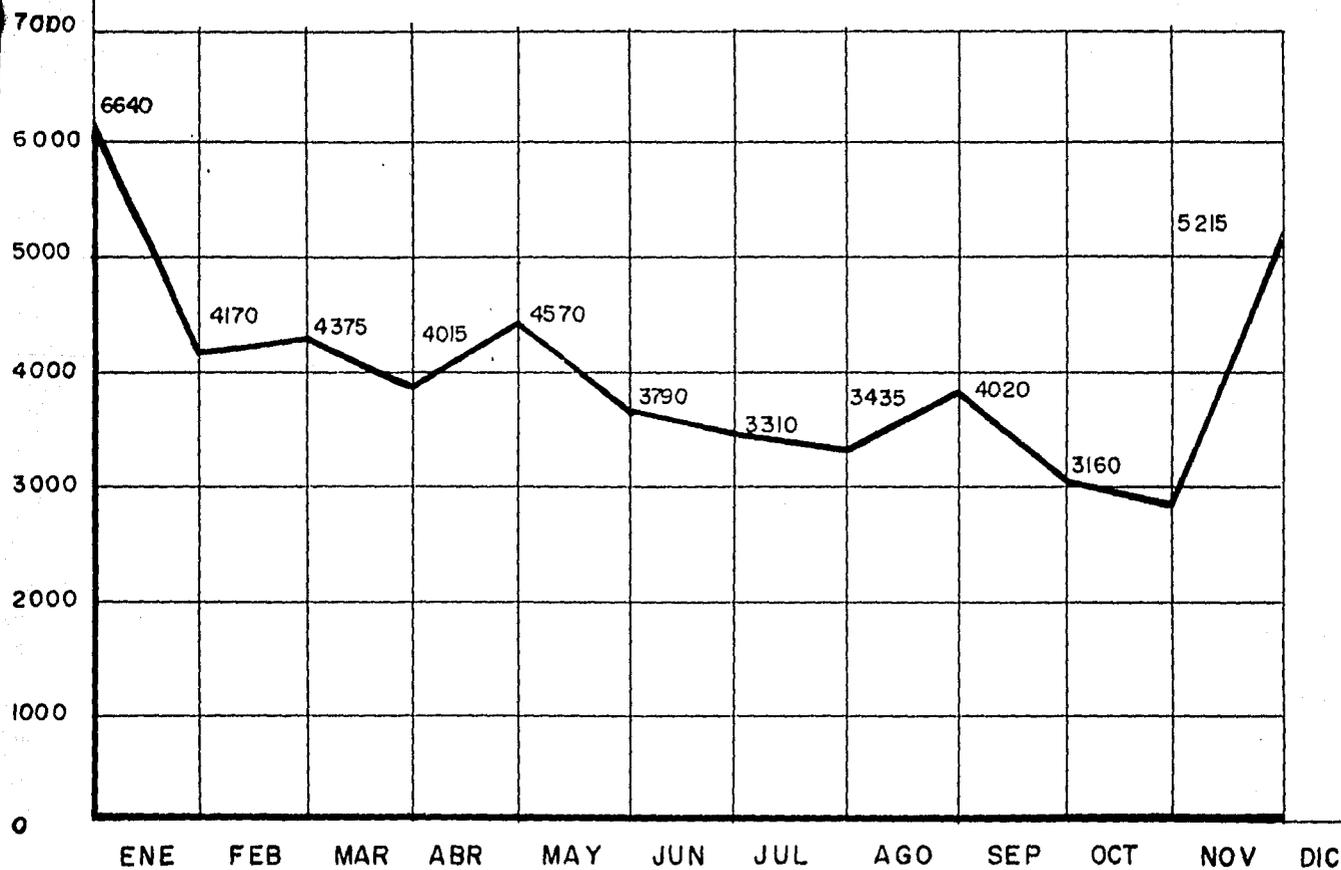
El estado cuenta con un significativo potencial turístico debido sobre todo a su diversidad de atractivos naturales y a su gran patrimonio histórico cultural.

Se definen tres zonas turísticas importantes: el norte, donde destacan las playas de Tuxpan y Tecolutla, la laguna de Tamiahua y las áreas arqueológicas Tajín y las Higueras.

Considerando que la actual afluencia turística registrada en el Tajín puede y debe ser incrementada en vista de su gran interés cultural, hemos estimado que en un futuro cercano esta zona constituirá un lugar estratégico, desde el punto de vista turístico, para la región pues podrá reunir a los visitantes que acuden a otros lugares cercanos como Tecolutla, la barra de Tuxpan y la zona costera.

VISITANTES A MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS
Y SITIOS DE INTERES CULTURAL ADMINISTRADOS POR EL I.N.A.H., 1983-1985

Año y Concepto	Total		Nacionales		Extranjeros	
	Veracruz	Nacional	Veracruz	Nacional	Veracruz	Nacional
1983	388 030	8 656 855	368 658	5 703 968	21 372	2 952 887
Museos	89 680	3 152 876	85 795	1 983 800	3 885	1 169 076
Z. Arqueológicas	120 048	4 883 617	104 729	3 205 436	15 319	1 678 181
Sitios de Interes Cultural	198 302	620 362	198 134	534 732	2 168	85 630
1984	422 460	8 316 896	386 658	5 943 051	35 802	2 373 845
Museos	61 851	4 050 296	58 170	3 152 825	3 681	897 471
Z. Arqueológicas	181 622	3 700 006	154 590	2 301 126	27 032	1 398 880
Sitios de Interés Cultural	178 987	566 594	173 898	489 100	5 089	77 494
1985 ^{1/}	256 494	6 630 868	243 909	4 936 507	12 585	1 694 361
Museos	56 146	3 416 722	52 831	2 839 986	3 315	576 736
Z. Arqueológicas	45 688	2 720 981	40 458	1 679 136	5 230	1 041 845
Sitios de Interés Cultural	154 660	493 165	150 620	417 385	4 040	75 780



VISITANTES AL TAJIN AÑO 1986

ESCUELAS, MAESTROS Y ALUMNOS EN PRIMARIA SECUNDARIA

1984 - 1985

Municipio	PRIMARIA				SECUNDARIAS			
	Escue- las	Maest.	Alum.	Alum/Maest.	Escue- las	Maest.	Alum.	Alum./Maest.
Coatzintla	38	214	6 880	32 15	2	42	724	17.24
Papantla	162	874	32 489	37 17	11	196	3.684	18.80
Tecolutla	39	166	5 721	34 46	2	29	187	7.79

**ESCUELAS, MAESTROS Y ALUMNOS EN EL NIVEL DE CAPACITACION PARA
EL TRABAJO 1984 - 1985.**

Municipio	Escuela	Maestros	Alumnos	Alum/Maestros
Papantla	1	4	85	21.96

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA
MUSEO ARQUEOLOGICO
(ZONA ARQUEOLOGICA DE EL TAJIN)

De acuerdo a la investigación, para las nuevas instalaciones (Museo Arqueológico y unidad Cultural).

Se tomarán en cuenta, la utilización de los ejes y trazos, de composición de un grupo importante de pirámides del conjunto arqueológico; logrando una composición adecuada y armónica para el nuevo conjunto cultural.

El grupo de pirámides seleccionadas, con los números 16, 18, 19, 20; forman la llamada plaza del arroyo.

Al igual que la pirámide de los nichos, en su diseño se crea una gran plaza delimitada por los edificios, 4 y 5, este concepto se tomó en cuenta para las nuevas instalaciones.

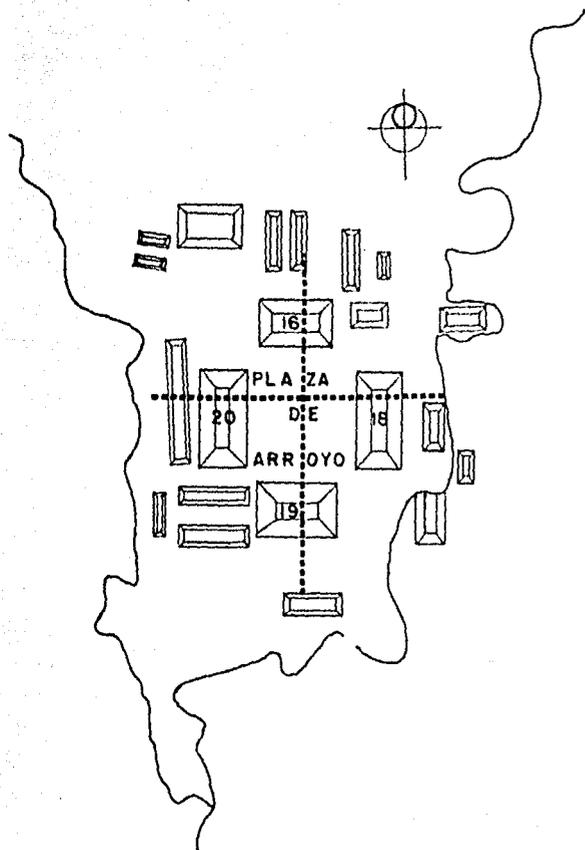
El acceso a la zona arqueológica, se logra por medio de una gran plaza o vestíbulo exterior formando el núcleo principal de distribución; tanto del museo arqueológico, como de la unidad cultural y a la vez de la zona arqueológica.

El presente proyecto surge a partir de dos objetivos fundamentales:

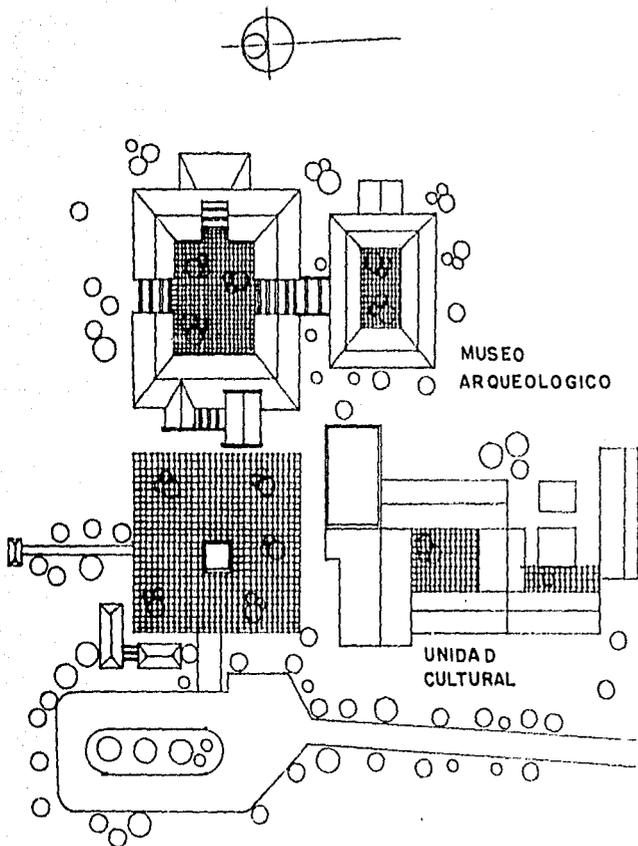
La creación de un espacio ideal, para exposición de piezas y material arqueológico, y, un centro de investigación arqueológica, generando además, otras áreas y actividades complementarias. Opté por dividirlos en 8 áreas, para el mejor funcionamiento.

1 MUSEO ARQUEOLOGICO - EXPOSICION

2 INVESTIGACION



..... EJES DE TRAZO



CROQUIS DEL CONJUNTO

- 3 AUDITORIO
- 4 BIBLIOTECA
- 5 CAFETERIA
- 6 ADMINISTRACION Y SERVICIOS
- 7 AREA DE ESPARCIMIENTO
- 8 CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO

En cuanto a la forma del conjunto (Museo Arqueológico de el Tajín), al realizar la investigación y estudio de edificios análogos por ejemplo:

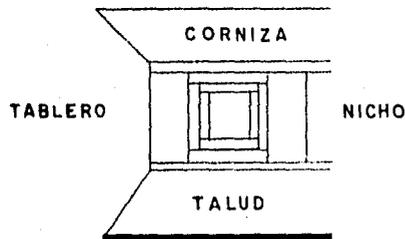
- MUSEO PIRAMIDE DE COPILCO
- MUSEO ARQ. XOCHIMILCO
- MUSEO ARQ. SAN JUAN TEOTIHUACAN
- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Se tomaron en cuenta características como funcionalidad, tamaño, escala, volumetría, forma, manejo del material etc.

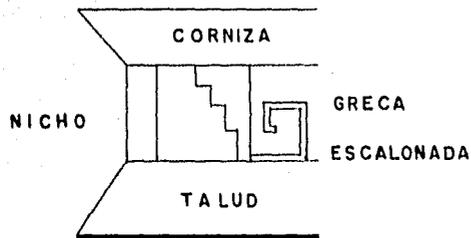
El acceso al museo arqueológico, se logra por medio de una gran plaza o vestíbulo exterior; la cual enmarca la entrada al vestíbulo principal.

En el diseño se logró crear un gran patio central, su función es la de servir como vestíbulo general o de esparcimiento; a la salas de exposición que a la vez funciona como espacio escultórico, logrando una circulación agradable y no forzada. Para evitar la monotonía se crearon 3 núcleos utilizando pérgolas: en esos núcleos, se exhibirán 3 elementos importantes de el tajín.

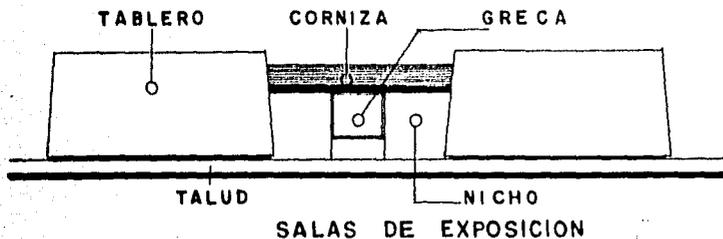
- 1) Maqueta general de la zona arqueologica,
- 2) Maqueta de la pirámide de los nichos y una escultura



PIRAMIDE DE LOS NICHOS



PIRAMIDE C TAJIN CHICO



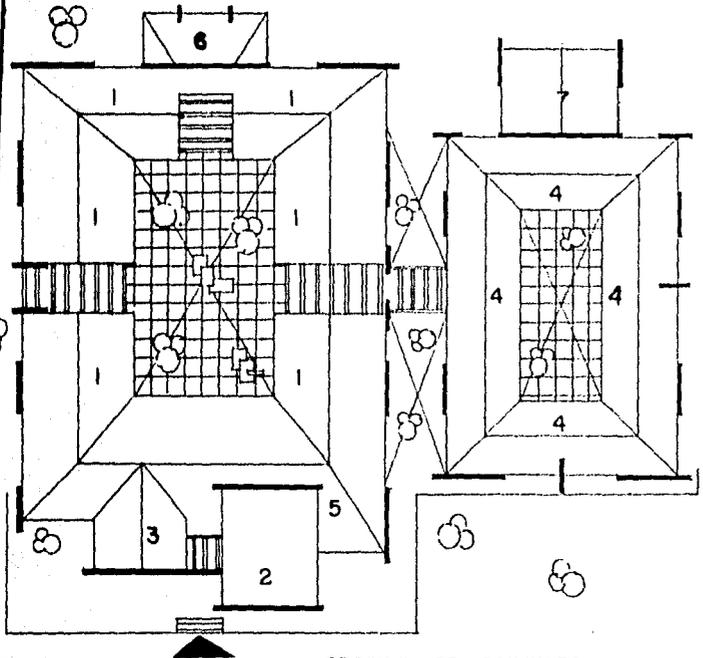
para piezas como escultura, cerámica etc. para perder la horizontalidad del edificio, ya que está resuelto en un solo nivel se utilizan como ya se mencionó, los grandes muros de piedra.

Una característica fundamental del museo, es que el edificio descansa sobre un basamento de piedra (pedapie), dándole mayor jerarquía al conjunto con la utilización de la piedra.

El centro de investigación arqueológica, se localiza en una área privada pero a la vez integrada al conjunto.

La intención formal, es similar a la del museo con la creación de un patio central, dando función de vestíbulo general, para las áreas de talleres de restauración y a la vez de patio de trabajo y secado de material.

El centro de investigación, dará servicio a los nuevos avances en materia de investigación arqueológica, de la cultura totonaca.



CROQUIS DE CONJUNTO

- 1 SALAS DE EXPOSICION
- 2 AUDITORIO
- 3 BIBLIOTECA
- 4 INVESTIGACION
- 5 ADMINISTRACION
- 6 CAFETERIA
- 7 SERVICIOS

(o relieve de juego de pelota).

En el conjunto se maneja la volumetría con los pocos elementos que contamos: Auditorio y Biblioteca, dándole un aspecto rugoso, pero a la vez limpio y pesado con los dos grandes muros que delimitan el acceso, formando una zona de transición delimitada; por medio de elementos sencillos pero agradables, como son las pérgolas, tratando de buscar una transparencia o continuidad especial del exterior al interior.

Para el diseño de los 2 conjuntos de edificios, se buscó una unidad; ya que las 2 conformarán un gran núcleo cultural para los visitantes nacionales y extranjeros, principalmente las del municipio de Papantla, Coahuila, etc. Se trata de no romper con el contexto y a la vez, logrando una unidad con el conjunto de pirámides.

Una de las principales características que utilizamos, en la realización del museo arqueológico y la unidad cultural, es la utilización de techos inclinados; por ser una zona con un clima caluroso y húmedo, con temperatura de 24°C medio anual, precipitación pluvial, mayor de 1100 mm., vientos durante los meses de primavera, verano y estío, en invierno los llamados nortes, es el principal motivo de utilización de techos inclinados y no planos.

Mi intención formal en las salas de exposición, es la de seguir el contexto de las pirámides; la creación de nichos (Pirámide de los nichos y edificio C del Tajín chico). Esto se logra por medio de grandes muros de piedra en fachada común acabado natural a hueso y por el interior una área de exposición

GUIÓN MUSEOGRAFICO

De la plaza de acceso, dirigiéndose hacia la escalinata se enmarca la entrada del vestíbulo principal.

Del lado derecho, se localiza el acceso Al auditorio, con capacidad para 91 espectadores, llevándose a cabo proyecciones, conferencias y otras actividades de carácter cultural. Contiguo a éste se localiza una zona de guardado de sillas de rueda, una barra con caja y guardarropa; donde personal capacitado, brindará información sobre la Zona Arqueológica de el Tajín, ofreciendo servicios de traductores y guías, para una mejor interpretación del material expuesto.

Dirigiéndose hacia el fondo, se localiza la zona administrativa (área privada), y el núcleo de sanitarios (área pública).

De lado opuesto, se localiza el acceso a la Biblioteca conteniendo información histórica y arqueológica; tanto del Tajín, como de las diferentes zonas Arqueológicas del País. Contiguo a ésta, se sitúa la Sala de Expositores Temporales, exhibiendo obras de distinto índole; ya que el museo comprende material exclusivamente arqueológico, a la vez esta sala es destinada al intercambio de material con otros museos, dando la oportunidad al visitante, de establecer comparación con otras culturas y zonas.

En esta misma zona se localiza una pequeña área de vigilancia y seguridad; tanto del material arqueológico, como la conservación del edificio.

Prosiguiendo con el recorrido, en el vestíbulo principal, se localiza como remate visual una escultura, dando énfasis

a la entrada y salida de las salas de exposición, continuando tenemos un patio central, su función es la de servir como vestíbulo general a las salas de exposición, y como espacio escultórico, logrando una circulación agradable y no forzada, integrando el exterior con interior. Del lado derecho, se localiza la sala de audiovisuales, en la cual se exhibirán documentales describiendo el trayecto de la Zona Arqueológica de el Tajín, así mismo, el significativo de piezas arqueológicas, costumbres y forma de vida de la cultura totonada.

Continuando el recorrido se hallan las salas de introducción y aspectos geográficos, mencionando su localización, clima, temperatura, vientos, flora, fauna, etc. de la zona.

En seguida se llega al espacio pergolado logrando una exposición agradable e interesante, tratando de reducir la monotonía por medio del interior al exterior.

Continuando con el recorrido llegamos a las salas destinadas a la vivienda y escultura y cerámica, dando una mayor área por el tamaño de las piezas expuestas; del mismo modo se llega a otro espacio pergolado, similar al anterior; pero en este caso se exhibe una maqueta general de la zona Arqueológica de el Tajín, a su vez este espacio sirve de acceso a la cafetería, tomando un receso y evitar la monotonía.

Prosiguiendo localizamos las salas de Arquitectura Monumental, costumbres y Religión. En este lugar se encuentran un grupo de maquetas, mostrando al visitante, el espacio tridimensional de la arquitectura, sistemas constructivos, etc., complementados con foto murales, forma de vida, costumbres, entierros

Reanudando el recorrido, se encuentra el tercer espacio pergolado, éste a su vez, muestra la maqueta detallada de la pirámide de los nichos.

Para concluir se llega a 2 salas destinadas a los nuevos avances científicos, en materia de arqueología, arqueoastronomía, arqueología por computación, y los nuevos y asombrosos descubrimientos de la cultura Totonaca.

Al terminar el recorrido el visitante encontrará, un área de promoción turística, venta de folletos, tarjetas postales artesanías y a la vez una pequeña librería.

El Centro de Investigación Arqueológica, se localiza en una área privada, del conjunto pero a la vez integrada por medio de un pasillo pergolado, contando con talleres de restauración, cubículos para investigadores, bodegas de material arqueológico, contando con los servicios de sanitarios, áreas de aseo, vigilancia seguridad y mantenimiento del edificio.

CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO

ESPECIFICACIONES O GUIAS MECANICAS

PARA

MUSEOS ARQUEOLOGICOS

Los objetos arqueológicos, documentos históricos y objetos varios, deberá ser protegidos en las Salas de Exposición contra:

- * Destrucción.- Se recomienda continua vigilancia, mantenimiento de piezas u objetos expuestos o almacenados. Además un Programa contra Plagas.
- * Robos.- Sistemas adecuados de alarma contra éstos, y completa capacitación del personal de vigilancia.
- * Fuego.- La colocación de extinguidores de Polvo Seco (recomendables), será de tal forma que se localicen fácilmente en cualquier momento.

Quedará estrictamente prohibido fumar, dentro de: Salas de Exposición, Area Técnica, Area Promocional, y Area Administrativa.

Los espacios más concurridos tendrán salidas de Emergencia.

- * Humedad.- Se evitará al máximo para anular la podrición, el óxido, y el desprendimiento exterior en piezas u objetos.
- * Sequedad.- La adecuada temperatura en las Salas de Exposición (21°C) y humedad relativa (50%) serán factores determinantes para evitar la sequedad.

Buena inyección y extracción de aire, solucionan este problema.

- Polvo.- Los objetos que puedan ser afectados serán encerrados, cubiertos, y/ó protegidos en adecuado mobiliario.
- Iluminación natural.- Deberá evitarse la exposición directa de rayos solares sobre los objetos, ya que deterioran toda sustancia orgánica (pinturas textiles, vinillos, fotografías, etc.). Si se exponen las vitrinas al sol, aumentará su temperatura interior en perjuicio de los materiales ahí contenidos.

Se recomienda el uso de cortaluces, volados, celosías, encortinados, ó mamparas, para proteger dichos materiales.

El uso de iluminación artificial (tubos fluorescentes) proporciona una visión confortable y uniforme para el público.

GRADOS DE ILUMINACION PARA MATERIALES EN EXPOSICION

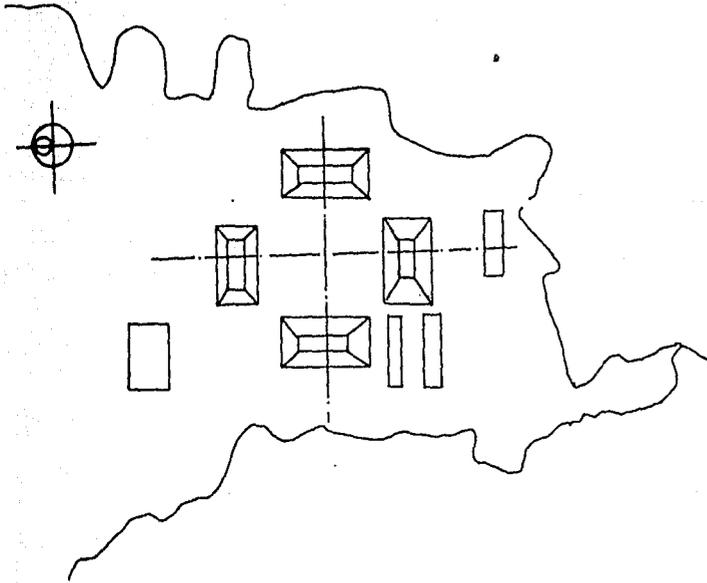
- Cerámica, piedras, metales, maderas, cueros sin teñir y lacas orientales _____ 150 luxes por m² (máximo).
- Tejidos, trajes, acuarelas, tapices, grabados, dibujos, manuscritos, colecciones de historia natural y ejemplares botánicos _____ 50 luxes por m² (máximo).

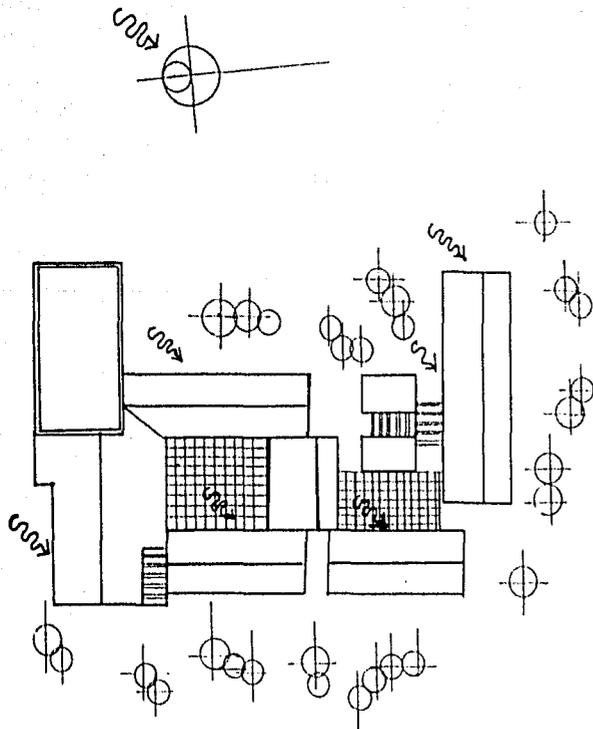
MEMORIA DESCRIPTIVA

UNIDAD CULTURA Y SOCIAL

El proyecto responde principalmente a los ejes de composición, de un grupo de pirámides y éstas forman la plaza del Arroyo, que es uno de los principales conjuntos de la zona arqueológica: el Tajín.

La cuestión de los automóviles y de los autobuses de turismo, y auto de servicio, se propone localizarlos en una zona donde no obstruyan la vista de la zona arqueológica y lo más lejano de los edificios.





PARTIDO

El proyecto de la Unidad Cultural tiene como finalidad el satisfacer las necesidades, y dar servicio a los habitantes de los municipios cercanos.

El partido es el resultado de una zonificación que permite un óptimo funcionamiento de los espacios.

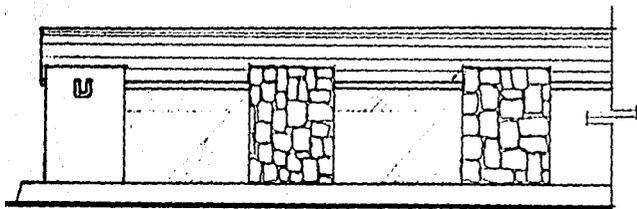
El edificio está orientado al norte-sur para el aprovechamiento de los vientos dominantes y tenga el edificio una ventilación natural cruzada. Y también responder a los ejes de composición de las pirámides.

El concepto del proyecto es la creación de una gran plaza de acceso; y al rededor de ésta, la Unidad Cultural y Social y el Museo Arqueológico.

La creación de un patio central es el elemento de apoyo, para la creación de la Unidad Cultural y Social, ésta tendrá un pórtico alrededor del patio, y funcionará como elemento de distribución para las distintas zonas que le componen.

La utilización de techumbres inclinadas responde al clima de la región; ya que esta zona es de clima caluroso húmedo, la inclinación de los techumbres, será no menor al 20 ó 30%.

Uno de los aspectos fundamentales del proyecto es la utilización de la ventilación natural, por esto se aprovecharon los vientos dominantes del Noeste.



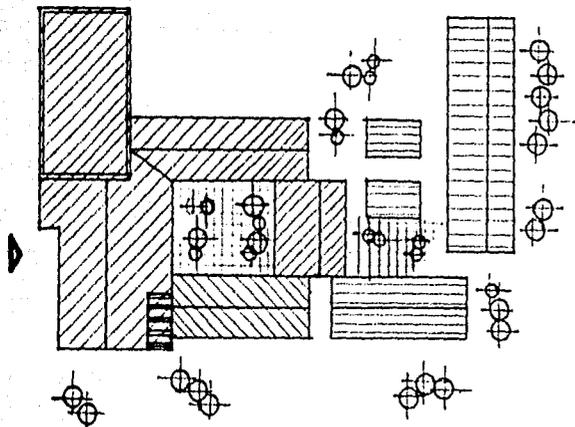
En el aspecto formal se trata de no competir con la zona arqueológica; pero utilizando materiales similares como la piedra.

La utilización de elementos pesados y paños lisos, es uno de los aspectos característicos del proyecto, y tratando de realizar cambios de paños para la formación de claro-oscuro y la formación de Nichos.

La utilización de elementos verticales pesados, hace que se rompa la horizontalidad del edificio, y formen sombras en los paños cerrados.

La utilización de un radapie, tiene la intención de poner sobre una base al edificio; para no darle la sensación de estar pegado al edificio al terreno, y darle una separación del terreno donde hay mucha vegetación. Y con esto darle un elemento que libre la mayor parte del conjunto; este elemento es característico de la arquitectura totonaca.

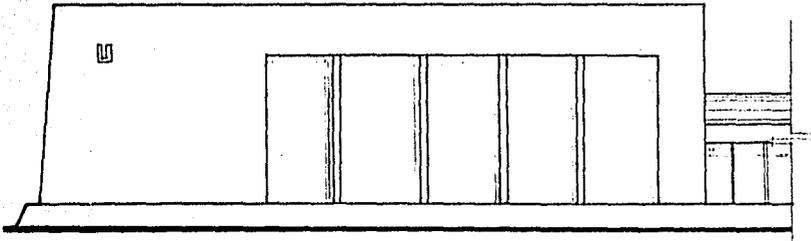
-  ZONA PUBLICA
-  ZONA SEMIPUBLICA
-  ZONA ADMINISTRATIVA



ZONIFICACION

El proyecto está zonificado en dos partes: la zona pública que comprende la administración, auditorio, sala de exposición, cafetería, biblioteca; y la zona semipública que es la zona de enseñanza donde están los talleres de danza, música, carpintería, vidrio y metal, pintura, escultura y cerámica.

Uno de los elementos principales del proyecto de la Unidad Cultural y Social, es el auditorio que está diseñado con la finalidad de que los habitantes de la zona, tengan un foro para la fomentación de las costumbres y tradiciones. El auditorio cuenta con un Foyer, que está ligado al vestíbulo principal; para tener un funcionamiento integrado. En el aspecto formal, este elemento solo trata de darle un carácter sereno, y que no afectara con su volumen a la zona, se utilizaron elementos verticales para con esto romper la horizontalidad del elemento.



La zona de enseñanza, no tiene liga directa con el acceso principal, para que con esto tenga un control propio y así, tenga la privacidad requerida.

El módulo de aulas de música es independiente para que tenga el aislamiento de ruidos. Las aulas, se propone la utilización de materiales acústicos para el funcionamiento óptimo de los locales, y la ventilación natural.

La zona de enseñanza; también cuenta con un patio central que la hace funcional, ya que éste sirve como espacio de distribución; para los diferentes locales de aulas. La distribución de los locales se hace por medio de circulaciones cubiertas, algunas porticadas.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

MUSEO ARQUITECTONICO

Programa Arquitectónico

Para la elaboración del programa Arquitectónico, se contó con la participación de futuros usuarios con lo que se analizaron los siguientes aspectos: objetivos que se persiguen, análisis de actividades que se van a desarrollar (con exposición investigación y complementarias), donde se concluyó el siguiente programa.

- 1o. MUSEO ARQUEOLOGICO.
- 2o. INVESTIGACION.
- 3o. AUDITORIO.
- 4o. BIBLIOTECA.
- 5o. CAFETERIA.
- 6o. ADMINISTRACION Y SERVICIOS.
- 7o. AREA DE ESPARCIMIENTO.
- 8o. CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO.

1o. VESTIBULO GENERAL	TOTAL	90m ²
<u>MUSEO ARQUEOLOGICO</u>		
Vestíbulo		80m ²
Concesiones		64
Sala Audiovisual		64
Espacio Escultórico Aire Libre		1140
Exposiciones Temporales		176
Area libre para montar distintos tipos de ex- posición muros y mamparas, páneles móviles.		
Espacios Pergolados		256
Sala Monumentos Arqueológicos		188
Exposición gráfica y maquetas.		
Sala Cerámica		96
Vitrinas desmontables		
Sala Costumbres y Religión		176
Nichos operentes para exhibición en muros		
Sala Escultura		188
Vitrinas de diferentes tamaños, plataformas móviles.		
Sala Vivienda		80
Muros, páneles y mamparas móviles.		
Sala Avances Científicos		176
Vitrinas, desmontables, plataformas		
Sala Introducción		176
Muros, páneles y mamparas móviles		
Vigilancia y Seguridad		27
3 Locales		
		<hr/>
	Total	2887m ²

INVESTIGACION

4 Cubículos para investigadores	130m ²
4 Escritorios	
4 Sillas	
4 Libreros	
4 Sillones Recepción.	
Sanitarios de Investigadores	32
4 Lavabos	
3 WC, 1 mingitorio	
Bodega de asco.	
Laboratorio de análisis químicos de material	144
1 Lavabo, mesas de trabajo anaqueles, bancos.	
Taller de Cartografía y Foto Revelado	92.5
Cuarto oscuro	
2 mesas, 2 bancos, anaqueles.	
Taller de restauración lítica	164
3 mesas, 5 bancos, 1 lavadero anaqueles repisas.	
Taller de reestarcación cerámica	164
2 mesas, 4 bancos, 1 horno, espacio libre (Subdividido por páneces móviles) 4 repisas.	
Taller de Lavado y Marcado de Material	80
1 Lavadero, 1 lavabo, bancos, repisas.	
Taller de Modelado	84
Bodega de Material Arqueológico	128
Patio de Trabajo y Secado de Material	420

1 418.5m²

AUDITORIO (80 Personas) Total 192m²

Vestíbulo

Area de butacas

Escenario Pantalla.

Caseta de proyección

Bodega

BIBLIOTECA Total 96

Sala de lectura 30 personas

Control y préstamo de libros

Acervo de libros.

Vestíbulo.

CAFETERIA

Vestíbulo Caja

Zona de mesas y sillas 170

Sanitarios Hombres 1 lavabo 1 WC 9

Mujeres 1 lavabo 1 WC

Cocina 44

Mesas de preparación de alimento

Fregadero, refrigerador

Mesa de recepción, Almacén.

Total 229m²

ADMINISTRACION

Vestíbulo	96m ²
Oficina director Privado Toilet	
1 escritorio, 3 sillas, librero, archivero sillón recepción	
Recepción y Secretarías.	
2 escritorios 4 sillas, 2 archiveros.	
Servicio de promoción.	
Control de caja	
Area de espera	
Archivo y catálogos	
Sala de juntas	24
1 mesa, 8 sillas, librero, archivero.	
Administrador	16
1 escritorio, 3 sillas recepción, librero archivero, caja fuerte.	
Bodega y archivo	
Total	<hr/> 144m ²

SERVICIOS

Sanitarios Públicos	80m ²
Hombres 4 lavabos	
3 WC.	
1 mingitorio	
Mujeres 4 Wc	
4 Lavabos	
Intendencias y control de personal	16
1 escritorio 2 sillas	
Cuarto de aseo 1 tarja mov. guardado de utensilios	
Conserje y Vigilancia	32
1 escritorio, 1 closet, 1 cama, Baño y regadera.	
Taller de mantenimiento	8
Bodega de carretillas y aseo	12.5
Baños y Sanitarios Personal	80
Hombres 2 regaderas	
2 WC	
1 mingitorio	
3 lavabos	
Mujeres 2 regaderas	
3 WC	
4 lavabos.	

CUARTO DE MAQUINAS

48m²

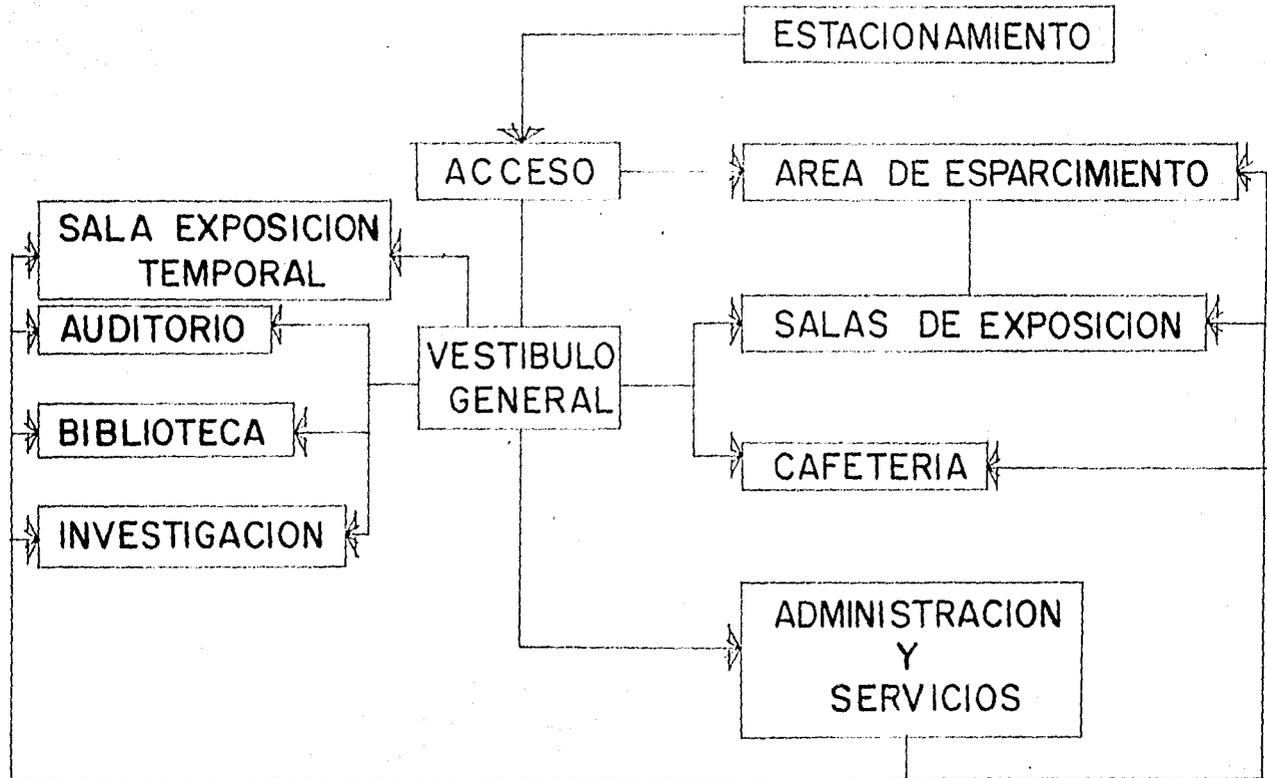
I subestación o planta eléctrica.	
I Sistema hidrorraumático	
Tableros de alumbrado y distribución	
Bombas	
Anden y Patio de Maniobras	150
Estacionamiento	
Público 70 autos	1 750
Personal investigación y servicio	
10 autos	250
Excursionistas 6 camiones	360
	<hr/>
Total	2 486,5m ²

AREA DE ESPARCIMIENTO

Plaza arriates, escaleras y plataformas total	4 225m ²
Áreas verdes. Toda zona de estricción se protegerá de construcciones por medio de arriates y jardines.	
Circulación. (áreas de resguardo cubiertas y libres) Total	1 102m ²
Áreas de exposición al aire libre (incl. en museo) Patios interiores (incluido in- vestig.)	

MUSEO ARQUEOLOGICO

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa de la Unidad Cultural y Social se divide en cuatro zonas.

- * a) Zona de Enseñanza.
- * b) Zona de Promoción y Difusión.
- * c) Zona Administrativa
- * d) Zona de Servicios complementarios.

Para realizar el programa Arquitectónico se investigaron los casos de la cultura de las diferentes delegaciones del D.F. se recopilaron las necesidades del espacio de las actividades donde se concluyó el programa Arquitectónico siguiente:

PROGRAMA ARQ.**UNIDAD CULTURAL****Zona de Enseñanza**

1. Taller de Cerámica	350 alumnos total	130m ²
1.1 Zona húmeda		12
1.2 Zona de moldeado		99
1.3 Zona de horneado		6
1.4 Bodegas		9
2. Taller de Vidrio y Metal	30 alumnos	134m ²
2.1 Zona de Trabajo		110
2.1 Zona de máquinas		15
2.2 Bodegas		9
3. Taller de pintura y escultura	35 alumnos total	133m ²
3.1 Zona de mesas y caballetes		65
3.2 Zona húmeda		6
3.3 Zona de moldeado		60
3.4 Bodegas		12
4. Taller de madera	35 alumnos total	134m ²
4.1 Zonas de mesas de trabajo		65
4.2 Zona de maquinaria		60
4.3 Bodegas		9
5. Taller de danza	350 alumnos Total	217m ²
5.1 Danza regional		70
5.2 Danza moderna		70
5.3 Vestidores y baños generales		71

6.	Taller de música		total	232m ²
6.1	Aulas magnas (2)	25 alumnos		112
6.2	Aulas de Percusión	15 alumnos		40
6.3	Aulas de Cuerdas	15 alumnos		40
6.4	Aulas de vientos	15 alumnos		40
7.	Aulas teóricas (2)	25 alumnos		35

Zona de Promoción y Difusión

8.	Auditorio	485 personas	total	458m ²
8.1	Patio de butacas			300
8.2	Camerinos			57
8.3	Bodegas			40
8.4	Caseta de Proyección			30
8.5	Oficina			5
8.6	Sanitarios			36

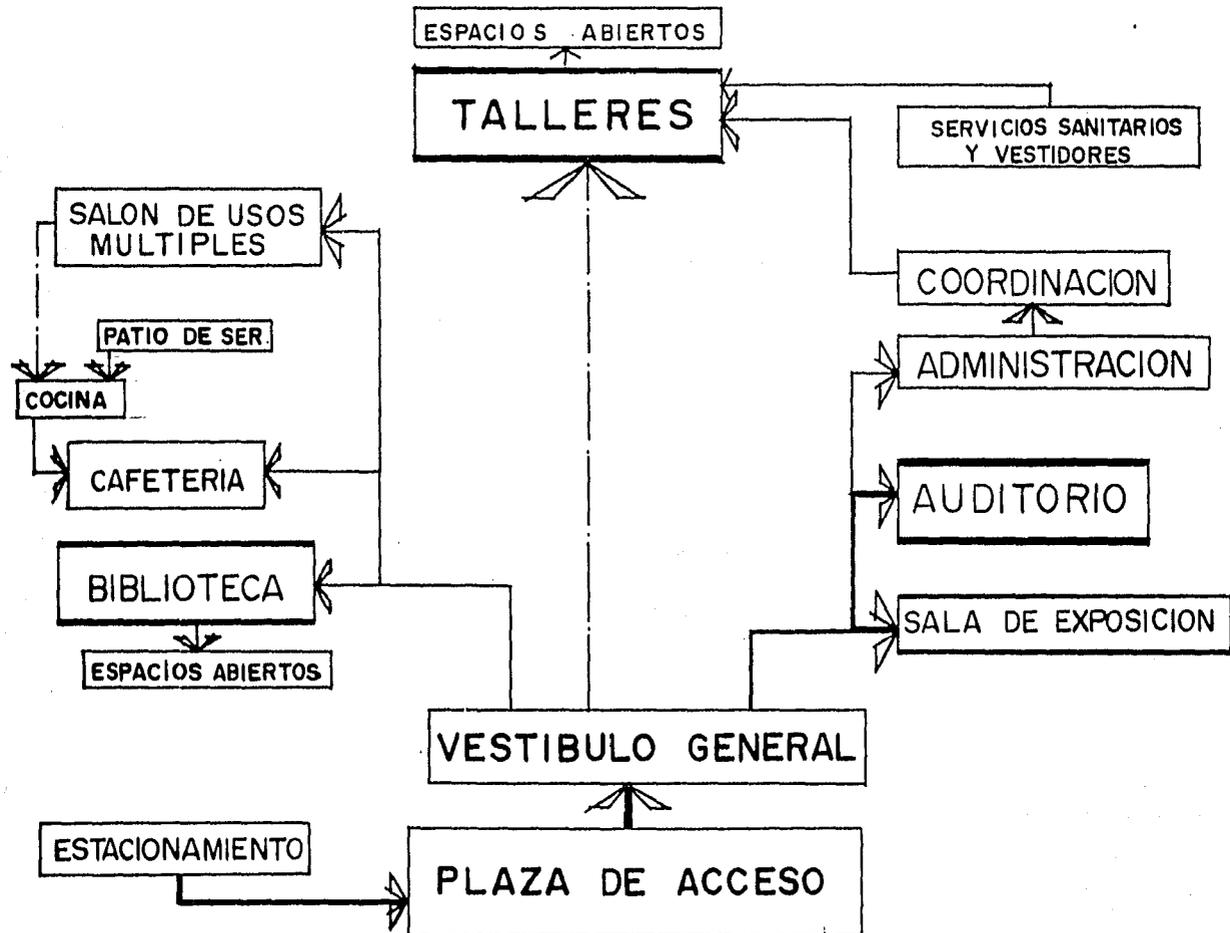
9.	Biblioteca		total	251m ²
9.1	Sala de lectura			160
9.2	Acervo			75
9.3	Terraza			20
9.4	Control			15

10.	Sala de exposiciones		total	385m ²
10.1	Patio de Exhibición			240
10.2	Terraza			50
10.3	Bodega			25
10.4	Concesiones			50

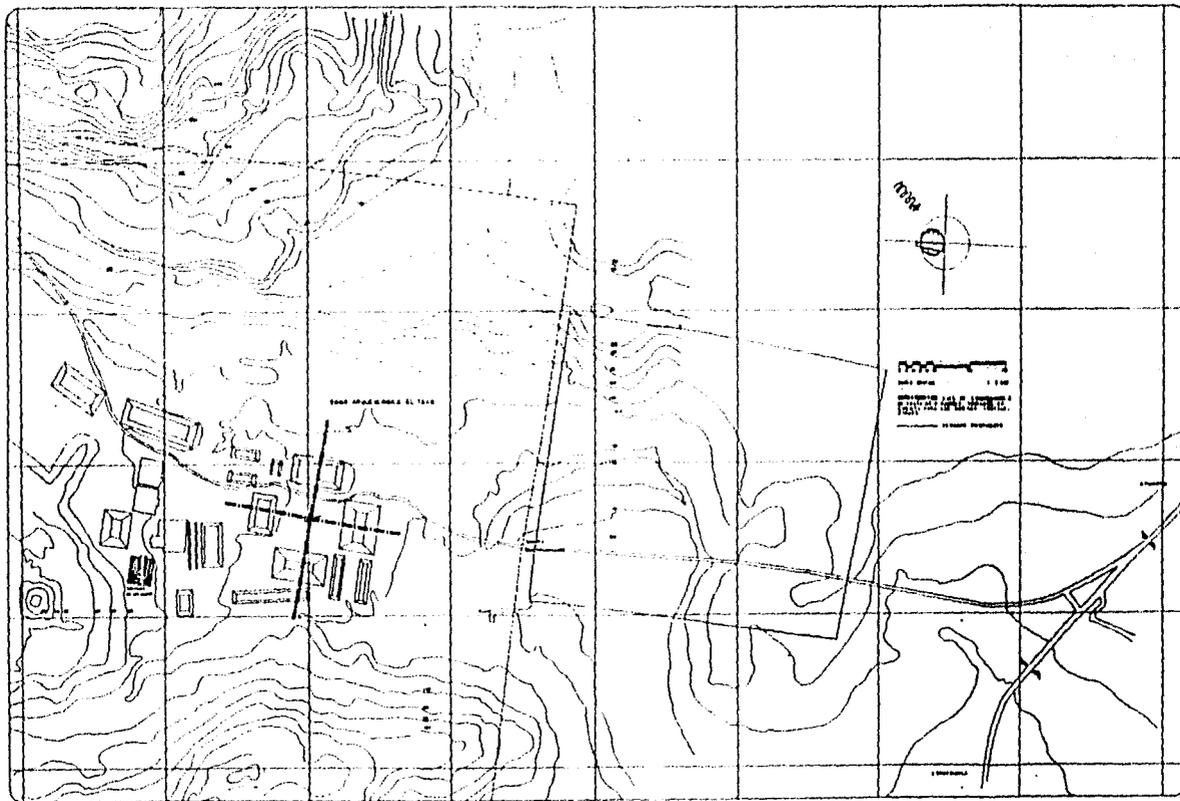
11.	Salón de Usos Múltiples	130 personas total	213m ²
11.1	Area libre		150
11.2	Cocineta		10
11.3	Bodega		21
11.4	Sanitarios		32
Administración			
12.	Zona administrativa		114.2
12.1	Oficina del Director		22
12.2	Secretarias		44
12.3	Sala de juntas		30
12.4	Administrador		16
12.5	Sanitario		2.5
13.	Coordinación	total	84m ²
13.1	Oficina del coordinador		5
13.2	Secretarías		35
13.3	Salón de profesores		35
13.4	Sanitario y cocineta		5
Servicios Complementarios			
14.	Cafetería	45 personas total	226m ²
14.1	Arca de mesas		140
14.2	Terraza		48
14.3	Cocina		33
15.	Servicios	total	54.2m ²
15.1	Vestidores y baños empleados		28
15.2	Bodega		75
15.3	Cuarto de máquina		3
15.4	Patio servicios		10

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL



PROYECTOS



MUSEO ARQUEOLOGICO Y UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES

GARCIA

ARMANDO

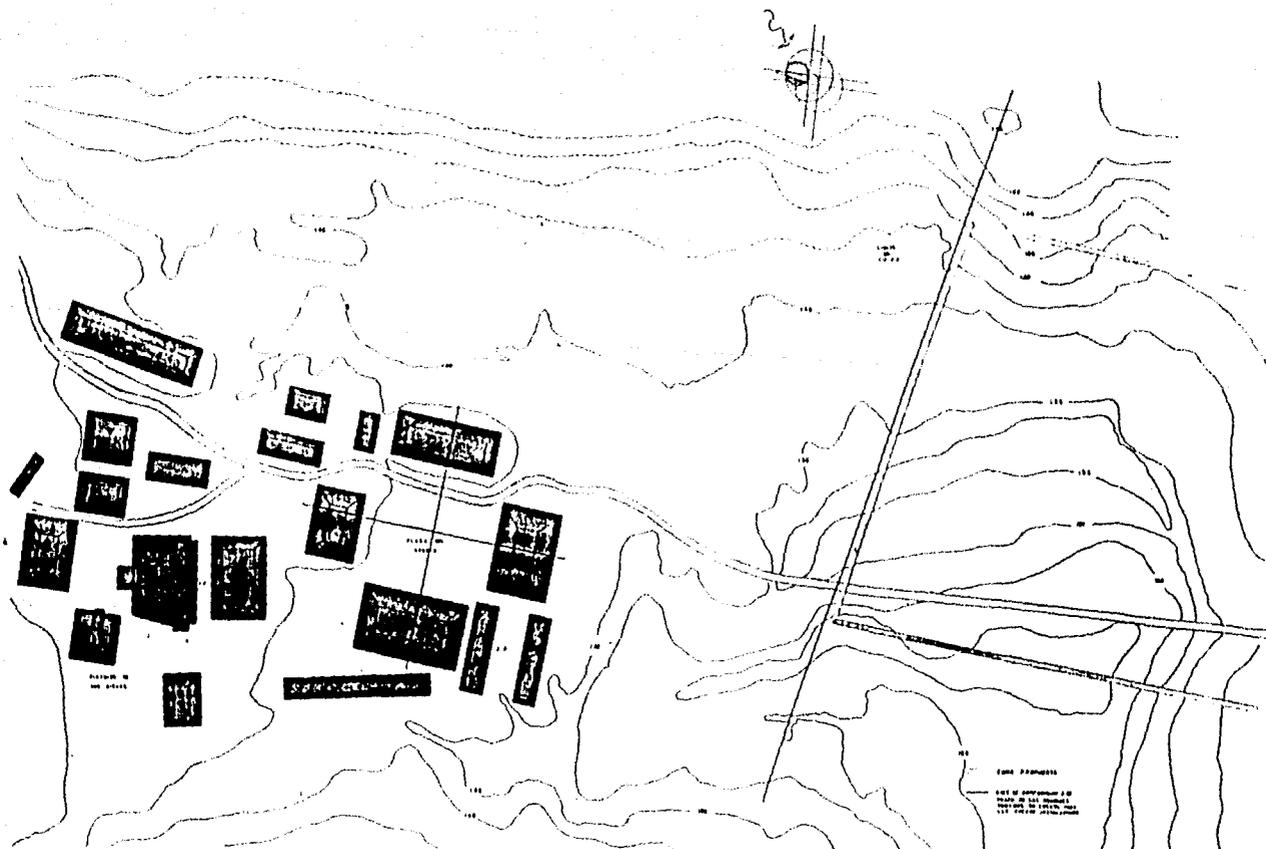
BODEFROY TREJO JOSEPH

TALLER C. MAR ANTONIO EMILIO ESTEP.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



1



ZONA ARQUEOLOGICA DEL TAJIN PLANTA LOCALIZACION



MUSEO ARQUEOLOGICO Y UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES GARCIA ARMANDO RODEFROY TREJO JOSEPH

TALCER S. MARA ESTERAN GARCIA BAYON

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

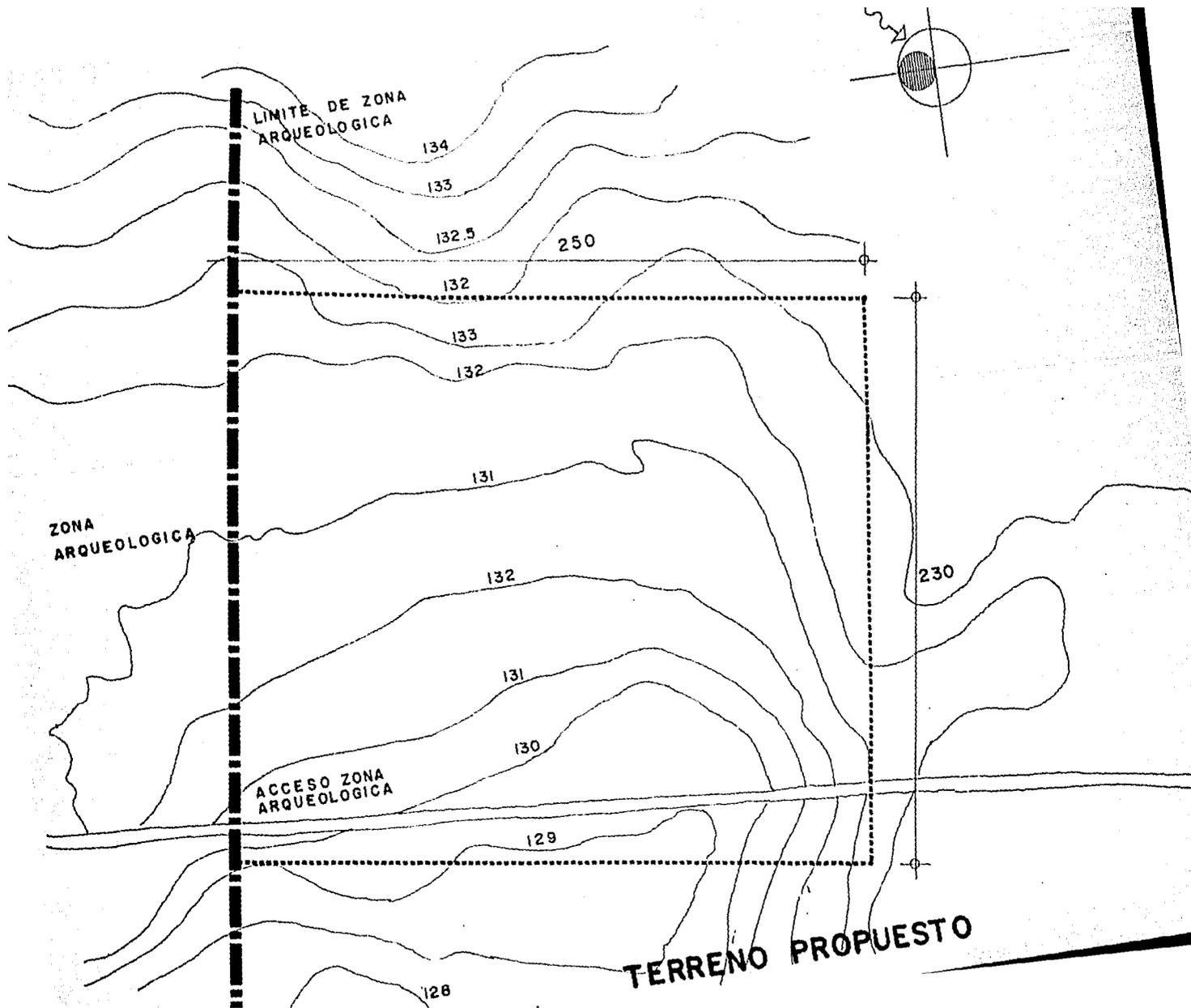


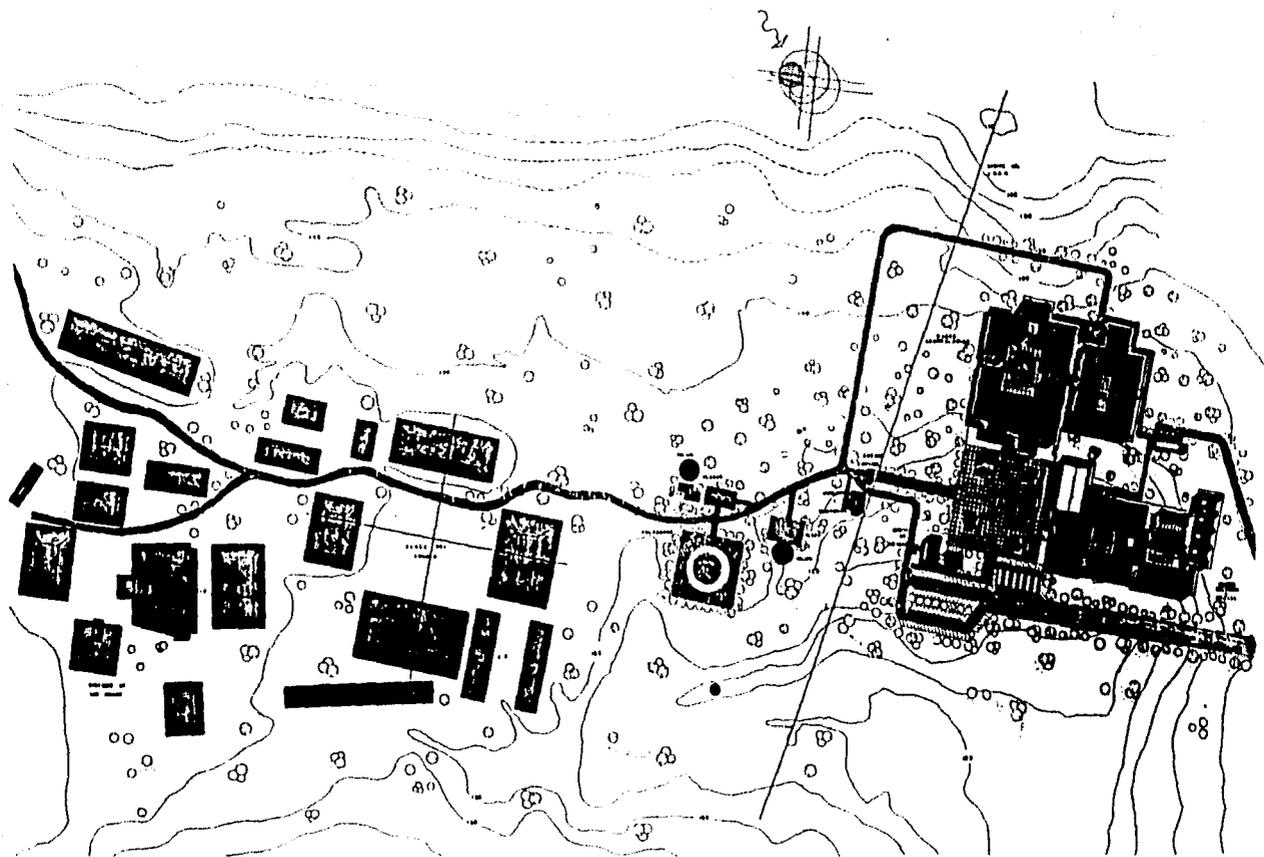


TERRENO PROPUESTO

SE LOCALIZA AL SUR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA
SU TOPOGRAFIA ES UN POCO ACCIDENTADA PODRIA CON-
SIDERARSE, COMO LA ZONA MAS HOMOGENEA EN RELA-
CION A SU POCA PENDIENTE, ESTA ZONA NO TIENE IN-
FLUENCIA VISUAL DIRECTA HACIA ELLA.

POR SU CERCANIA Y ACCESIBILIDAD NO AFECTA
AL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO.





ZONA ARQUEOLOGICA DEL TAJIN PLANTA DE CONJUNTO



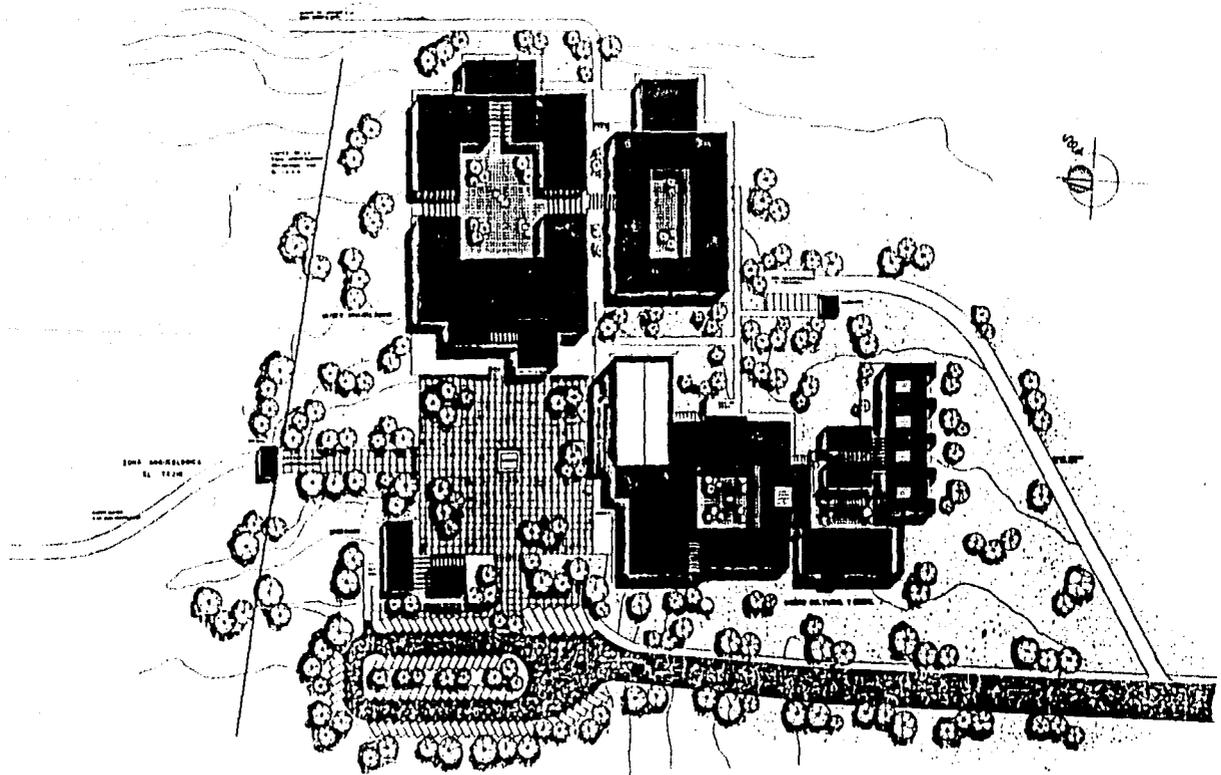
MUSEO ARQUEOLOGICO Y UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORNALES GARCIA ARMANDO BODEFROY TREJO JOSEPH

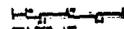
TALLER 2 MAR 1979 HO RANCA 2520

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M





PLANTA DE CONJUNTO



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA EL TAJÍN

CORRALES

GARCÍA

ARMANDO

GODFREY

TREJO

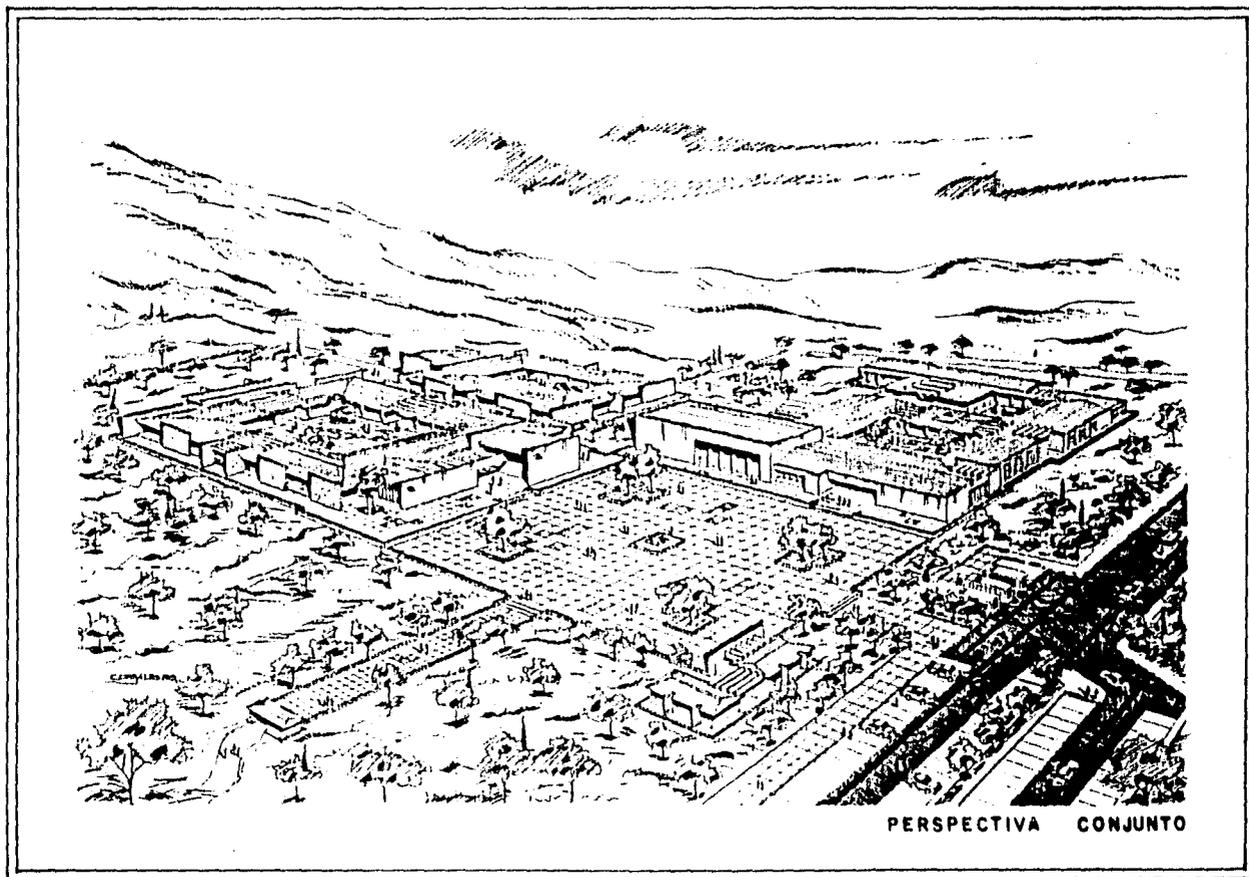


TALLER E. JOSÉ ANTONIO GARCÍA ESTEBAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M





PERSPECTIVA CONJUNTO



MUSEO ARQUEOLOGICO Y UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES

GARCIA

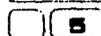
ARMANDO

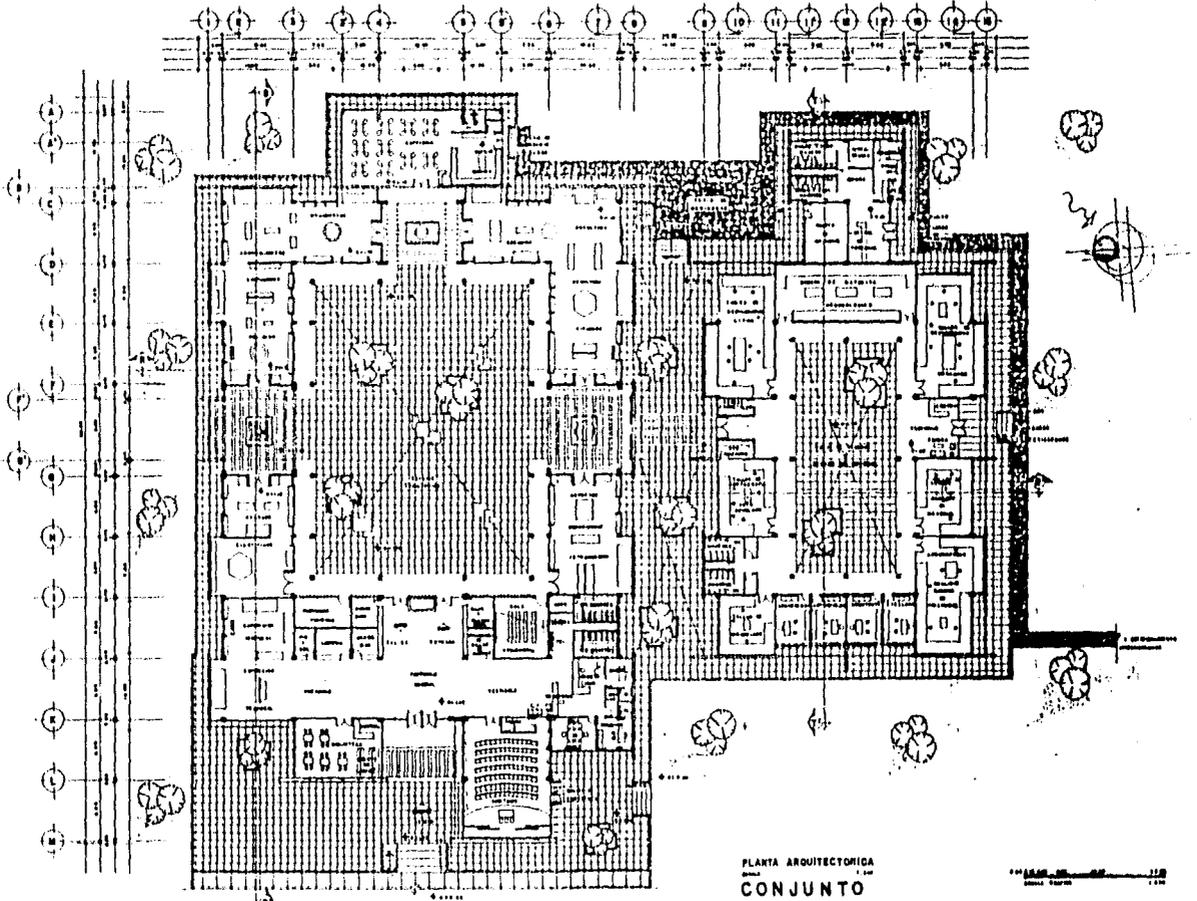
GODEFROY TREJO

JOSEPH

TALLER C. JOSE ANTONIO GARCIA GAYAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M





PLANTA ARQUITECTORICA
CONJUNTO

1:100
1:500
1:1000

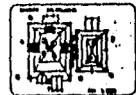
MUSEO ARQUEOLOGICO

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

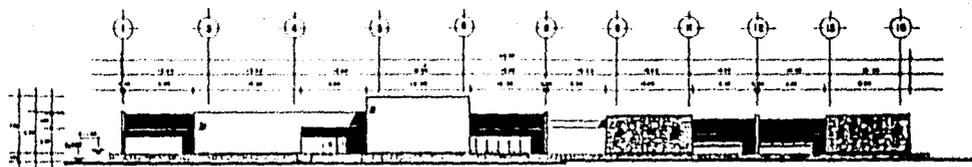
CORRALES GARCIA ARMANDO



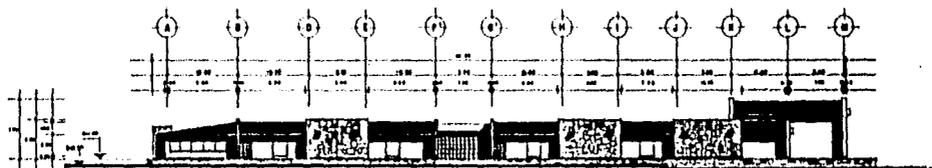
TALLER DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UAHN



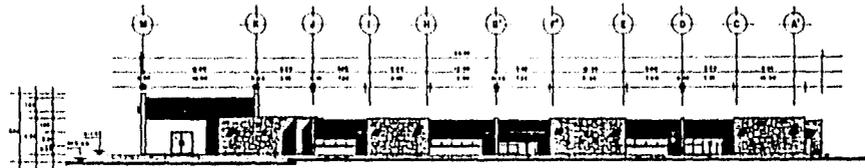
1:500
6



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA SALAS DE EXPOSICIÓN



FACHADA TALLERES

FACHADAS
Escala 1:100

1:100
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
Metros



MUSEO ARQUEOLÓGICO

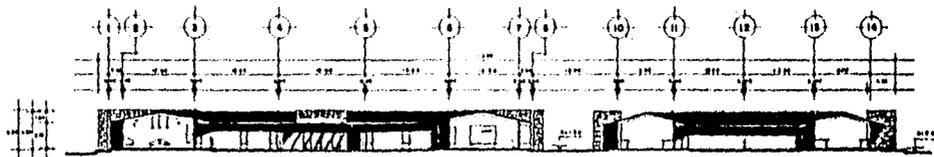
EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA EL TAJÍN
CORRALES GARCÍA ARMANDO

DISEÑO: JUAN ANTONIO BARRIO ESTRADA

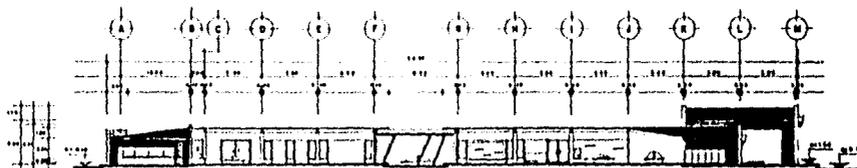
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



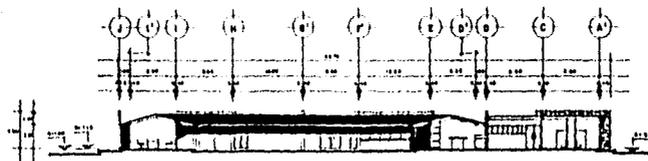
7



CORTE 9-9'



CORTE 8-8'



CORTE 7-7'

CORTES GENERALES

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

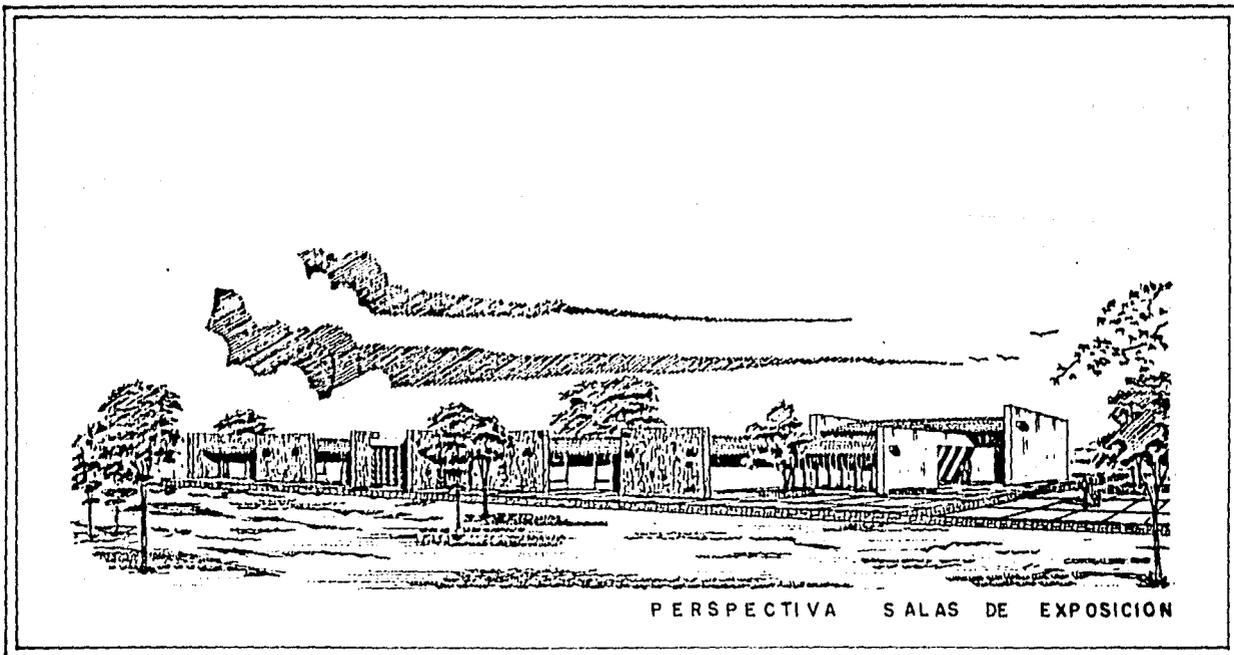


MUSEO ARQUEOLOGICO
 EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
 CORRALES BARCIA ARMANDO

PROFESOR DR. ANTONIO GARCIA GONZALEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





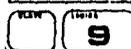
MUSEO ARQUEOLOGICO

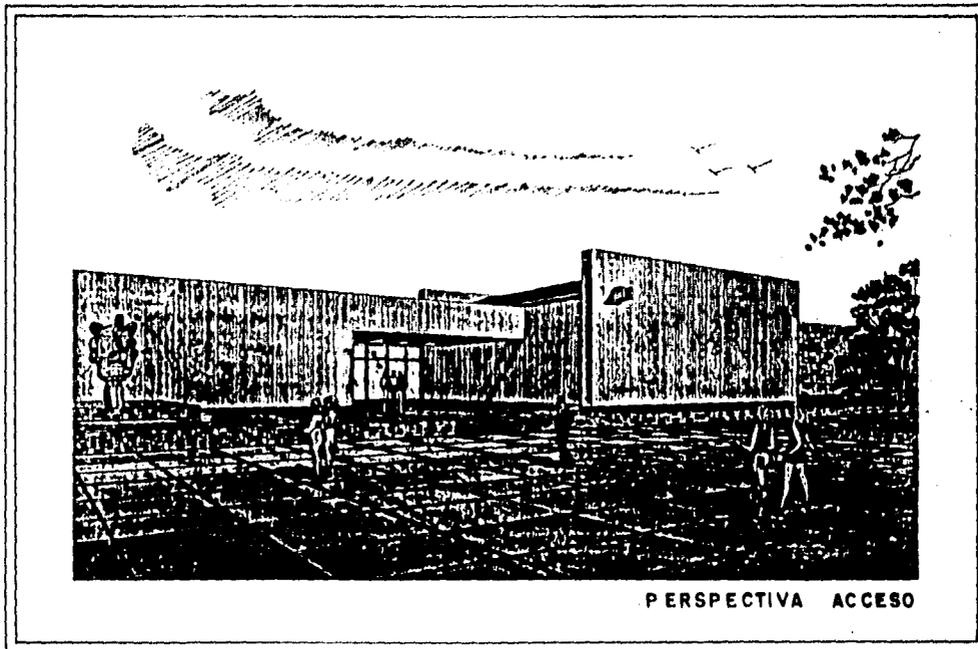
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES GARCIA ARMANDO

TALLER - O JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





PERSPECTIVA ACCESO



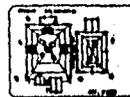
MUSEO ARQUEOLOGICO

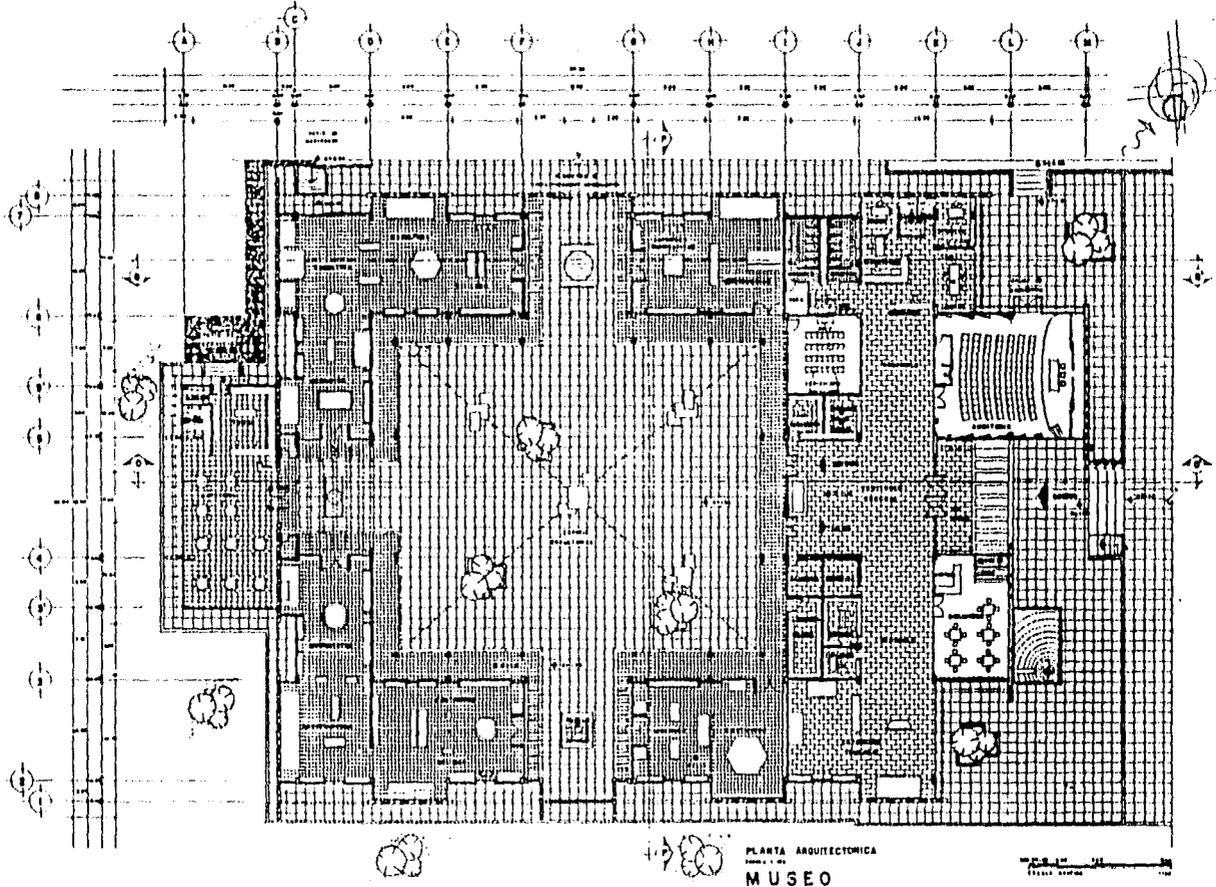
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES BACILA ARMANDO

TALLER DE SAN ANTONIO SACATE PEQUE

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



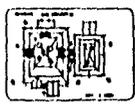


MUSEO ARQUEOLOGICO
 EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
 CORRALES GARCIA ARMANDO

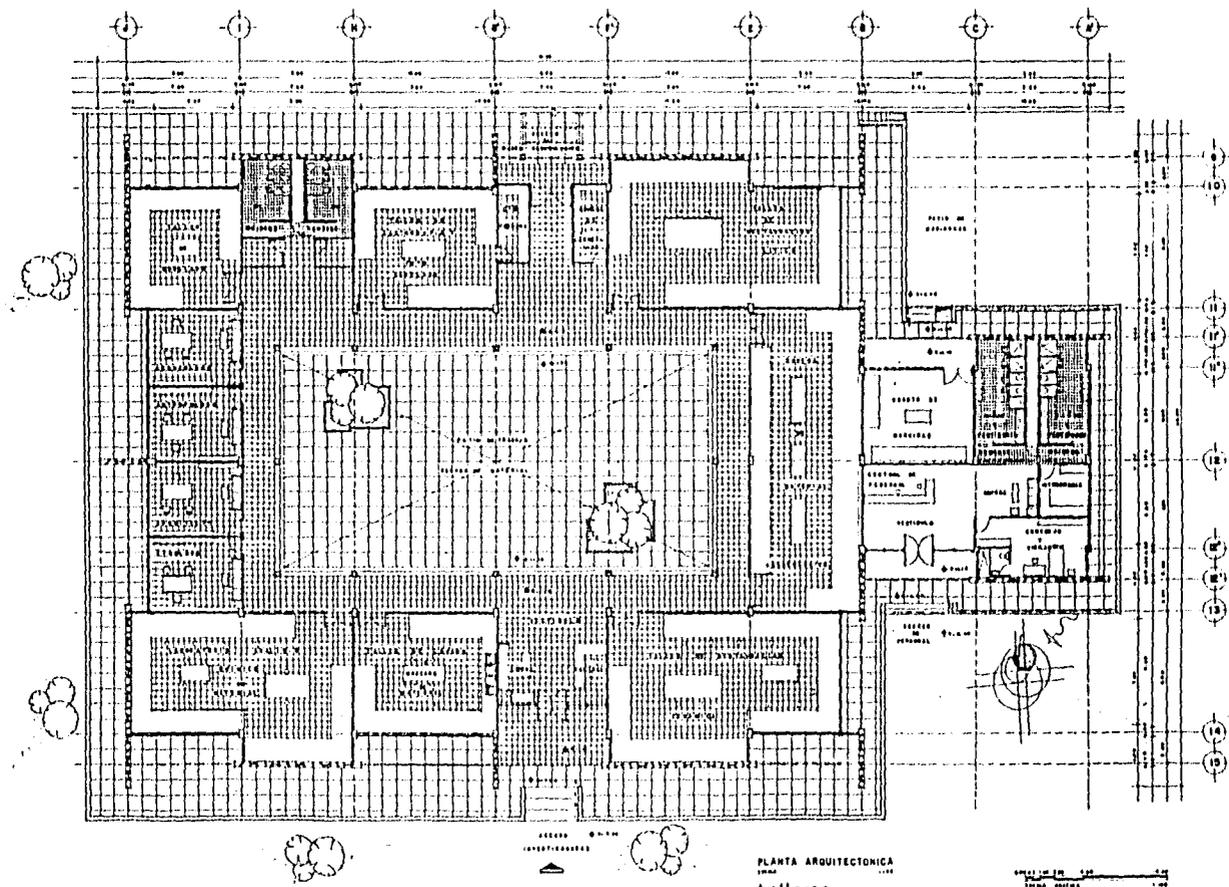


ENLORO JE JUAN ANTONIO GARCIA GONZALEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



NO. 11

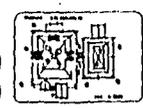


MUSEO ARQUEOLOGICO

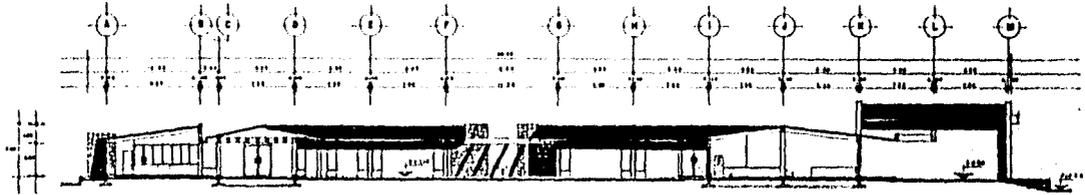
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
CORRALES GARCIA ARMANDO

TALLER DE JUAN ANTONIO GARCIA GONZALEZ

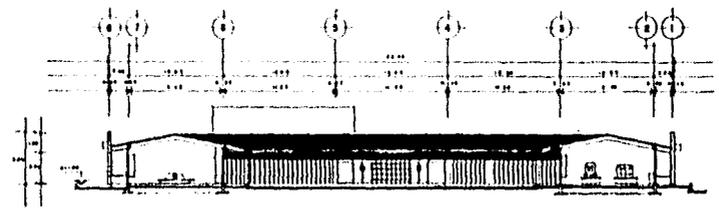
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



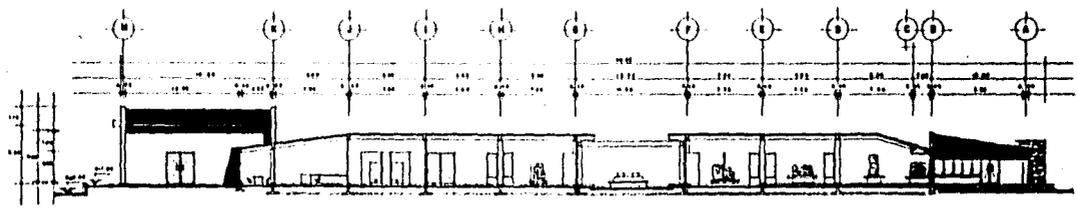
12



CORTE Q-Q'

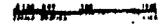


CORTE P-P'



CORTE R-R'

CORTES
Escala 1:50

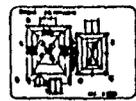


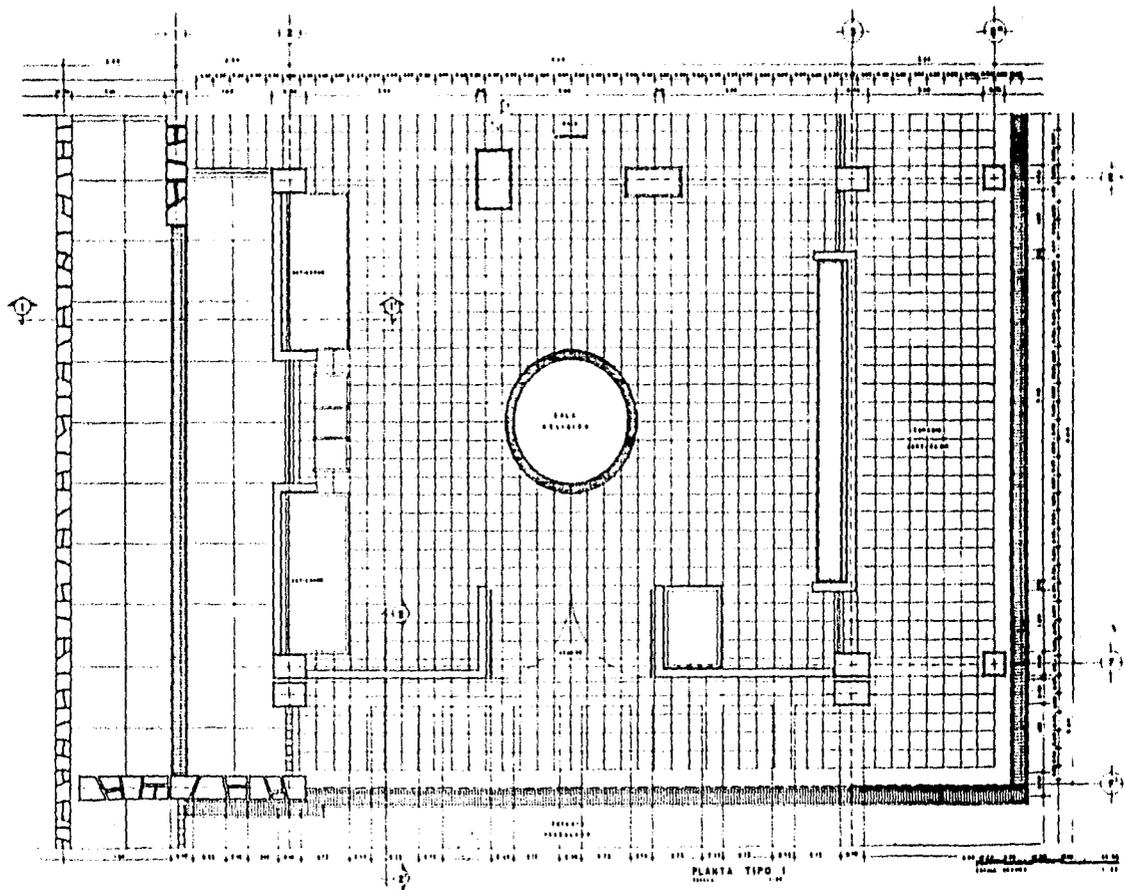
MUSEO ARQUEOLOGICO

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
CORRALES GARCIA ARMANDO

TALLER DE JUAN ANTONIO GARCIA ESTEBAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





MUSEO ARQUEOLOGICO

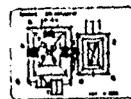
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
CORRALES GARCIA ARMANDO



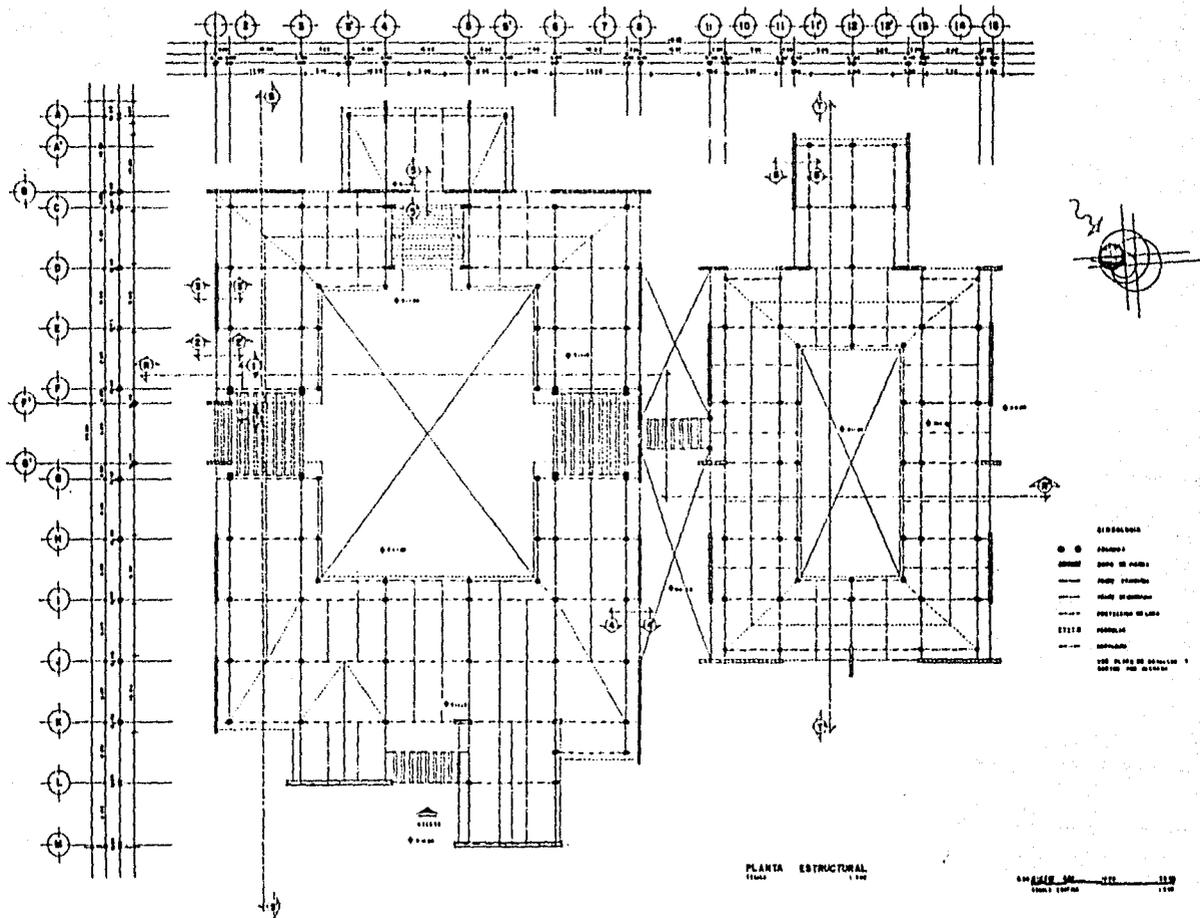
CALLE 16 JUAN ANTONIO BARRIO OSTUM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



14



MUSEO ARQUEOLOGICO

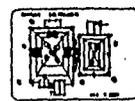
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES GARCIA ARMANDO

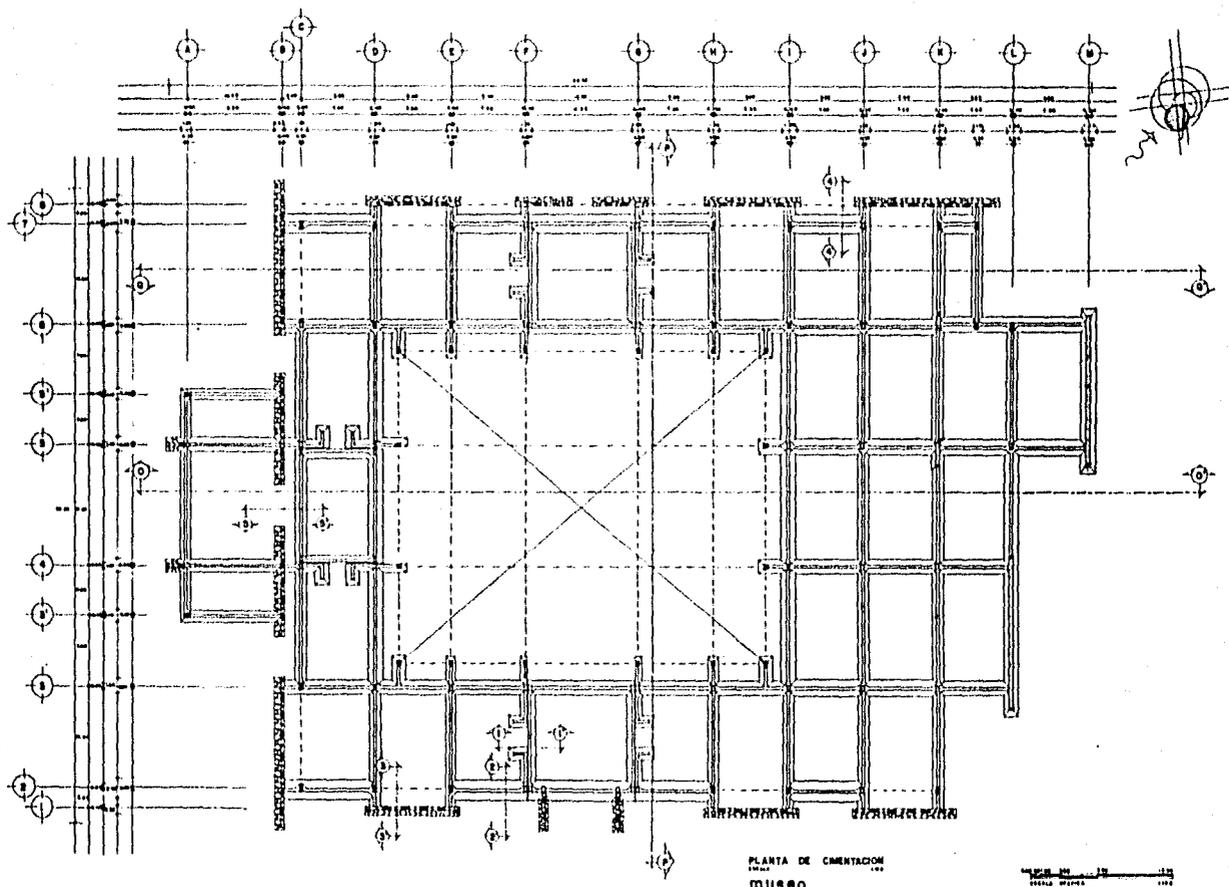


TALLER 6. DR. ARTURO BARRIA GONZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



17



PLANTA DE CIMENTACION
MUSEO



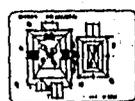
MUSEO ARQUEOLOGICO

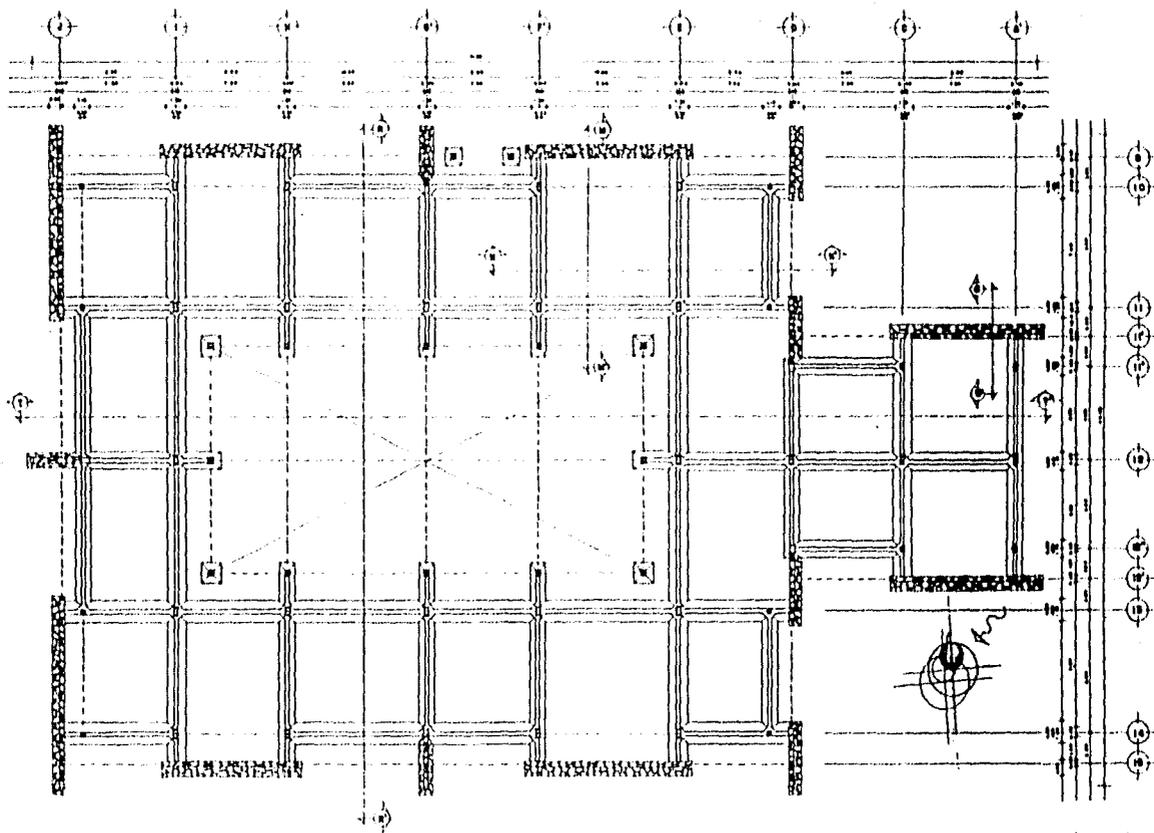
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES GARCIA ARMANDO

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO 2010

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





PLANTA DE CIMENTACION
TALLERES

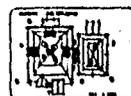
1:50
Escala

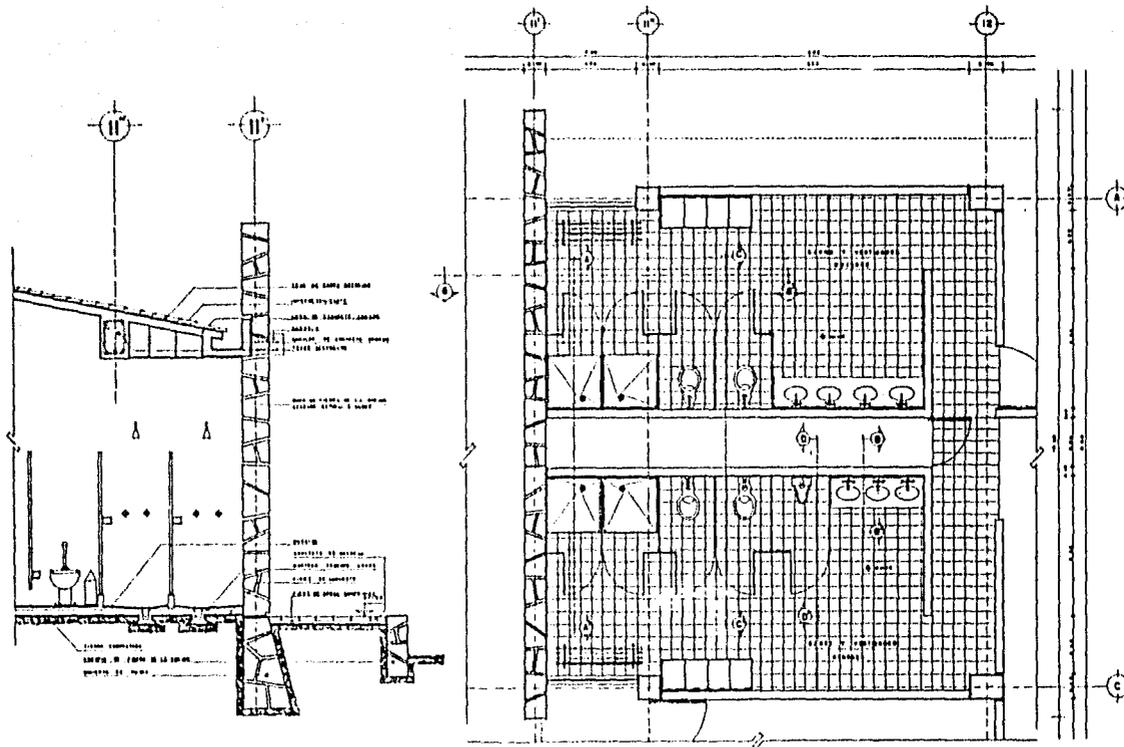


MUSEO ARQUEOLOGICO
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
CORRALES GARCIA AAVARDO

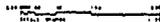
DISEÑO: M. ANTONIO GARCIA GONZALEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

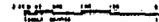




CORTE POR FACHADA 0-0
Escala



DETALLE PLANTA BAÑOS Y VESTIDORES
Escala



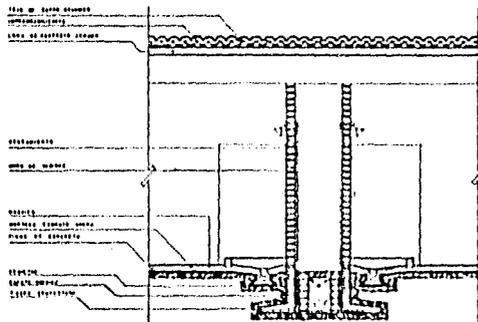
MUSEO ARQUEOLOGICO

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
CORRALES GARCIA ARMANDO

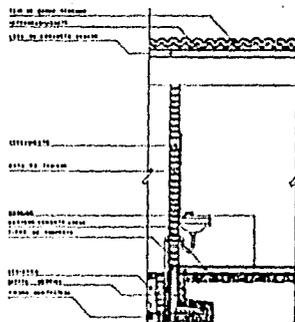
TALLER DE JOHN ANTONIO BARRERA CASTRO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

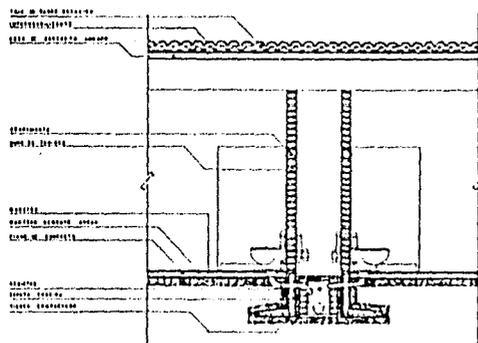




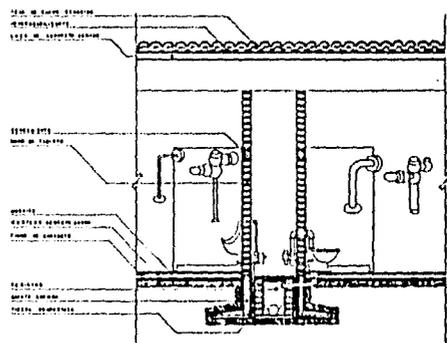
CORTE A-A'



CORTE B-B'

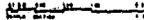


CORTE C-C'



CORTE D-D'

CORTES HIDRO-BANITARIOS



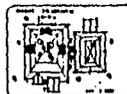
MUSEO ARQUEOLOGICO

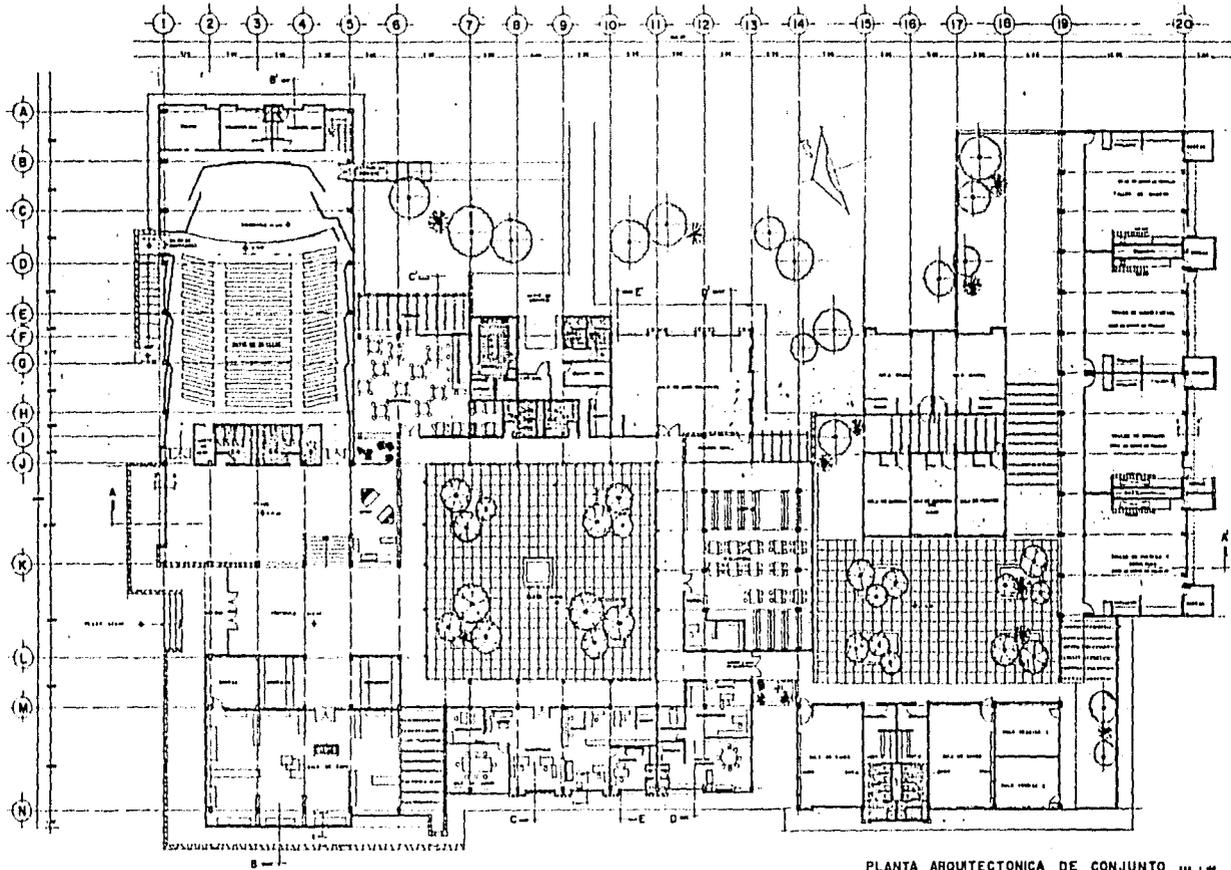
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CORRALES GARCIA ARMANDO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

TALLER D. JUAN ESTEBAN GARCIA GONZALEZ





PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO



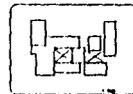
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

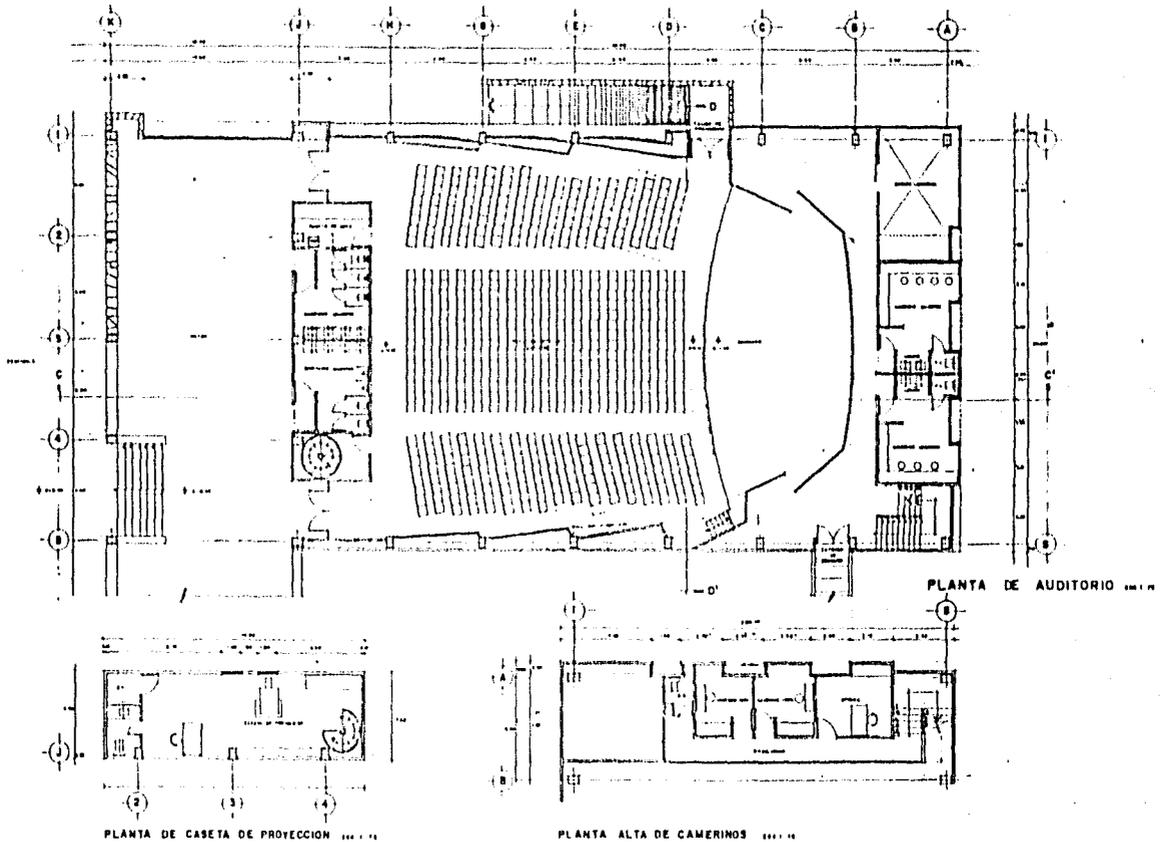
GODEFROY TREJO JOSEPH

TALLER DE ALAN ANTONIO BARRIA GONZALEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



CRN 23



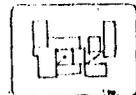
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

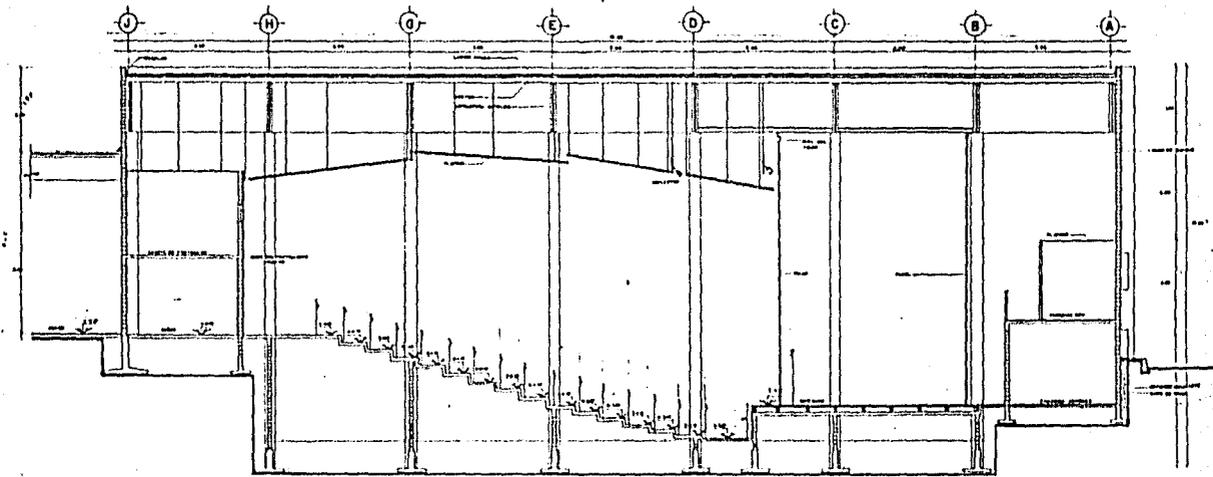
GONZALEZ Y TREJO JOSEPH

PROFESOR: JUAN ANTONIO BARRERA

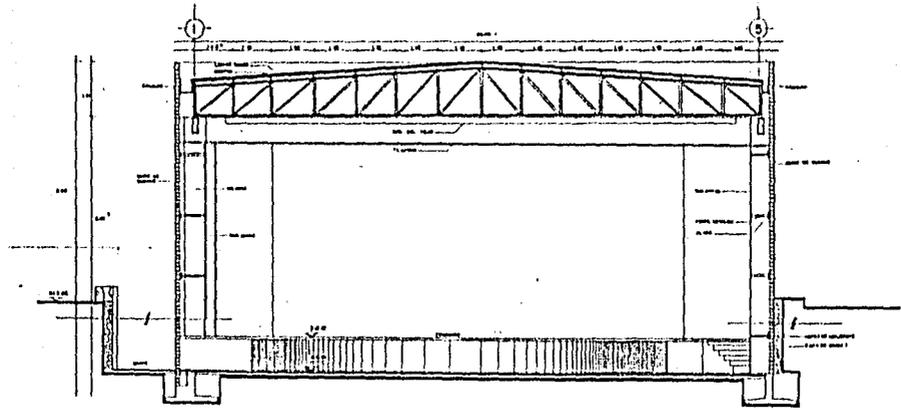
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



24



CORTE C-C' 1/4" = 1'-0"



CORTES DEL AUDITORIO

CORTE D-D' 1/4" = 1'-0"

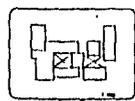


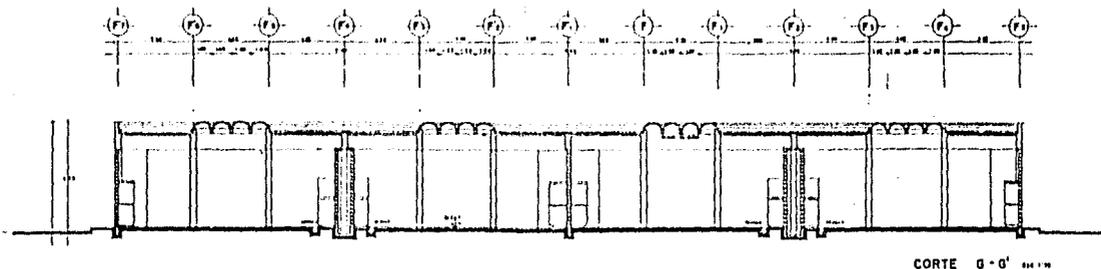
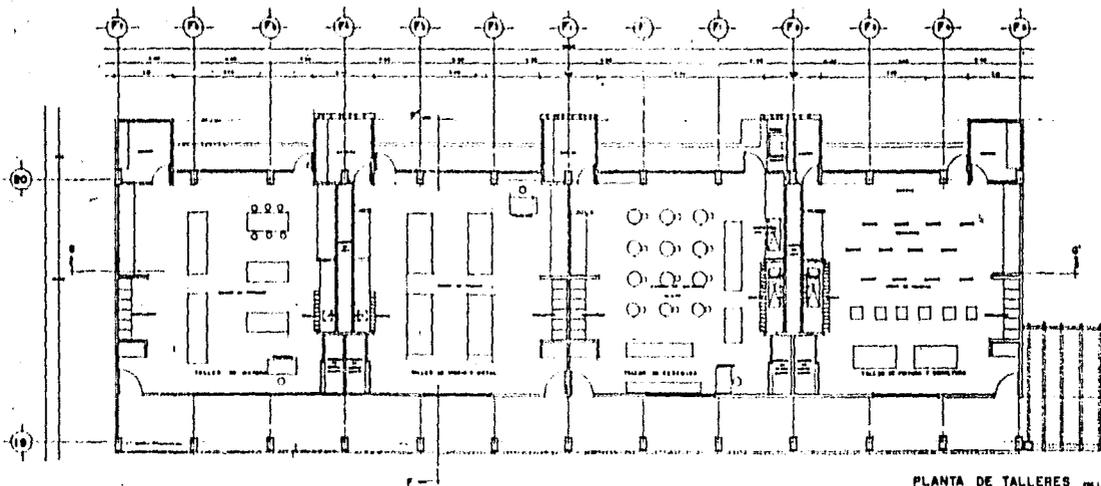
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
 GODEFROY TREJO JOSEPH

TALLER DE JUAN ANTONIO GARCIA GAYON

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

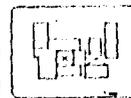
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

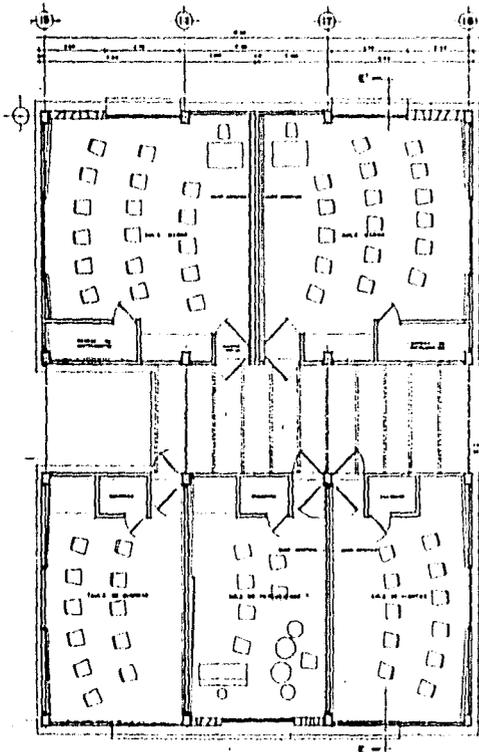
G O D E F R O Y T R E J O J O S E P H

TALLER DE ARQUITECTURA ESPECIALIZADA

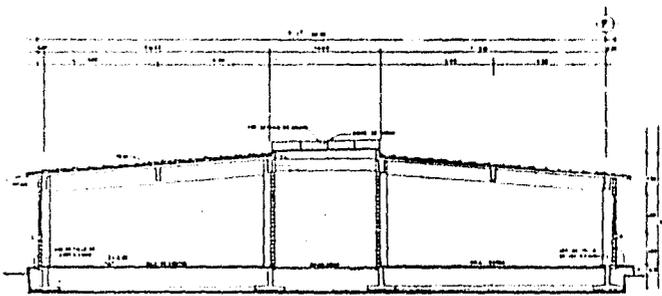
FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

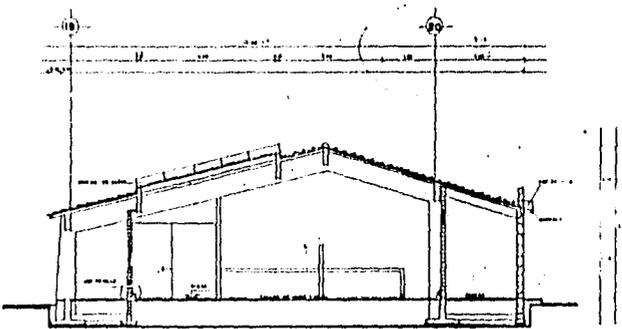




PLANTA DE AULAS DE MUSICA
M. 12



CORTE E-E
M. 13



CORTE F-F DE TALLERES
M. 14



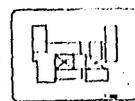
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

GODEFROY TREJO JOSEPH

TALLERES - C. JUAN ANTONIO BARRERA GONZALEZ

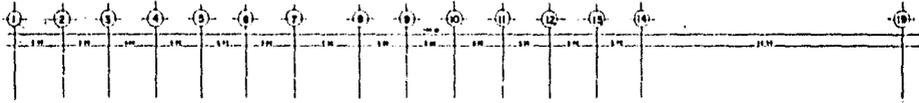
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



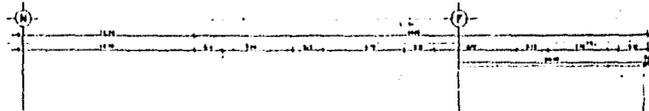
27



FACHADA NORTE 1:100



FACHADA PONIENTE 1:100



FACHADA SUR 1:100



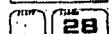
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

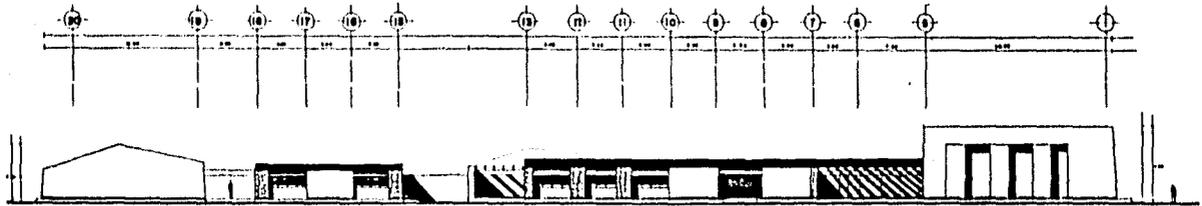
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

G O D E F R O Y T H E J O J O S E P H

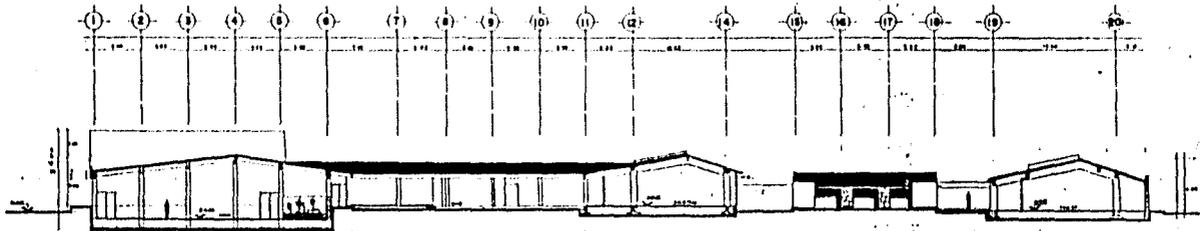
TALLER - C. JUAN ANTONIO PASCIA 2010P

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

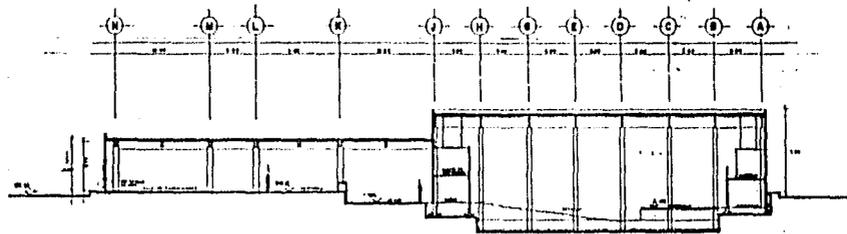




FACHADA ORIENTE 1/40 1.00



CORTE A-A 1/40 1.00



CORTE B-B 1/40 1.00



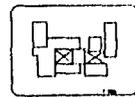
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

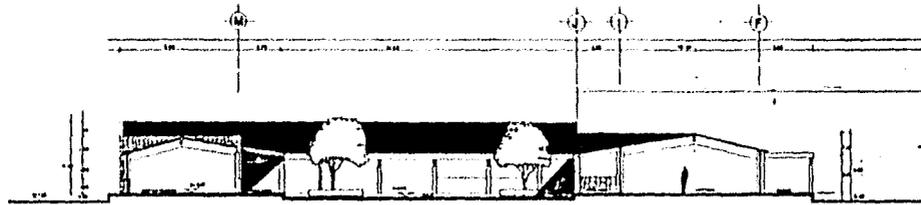
G O D E F R O Y T R E J O J O S E P H

CALLE 1 - JUAN ANTONIO GARCIA GONZ.

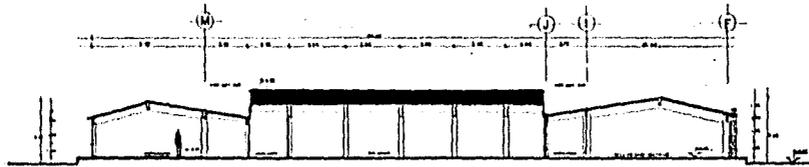
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



SEPT 29



CORTE C-C



CORTE D-D'



CORTE E-E'



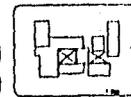
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

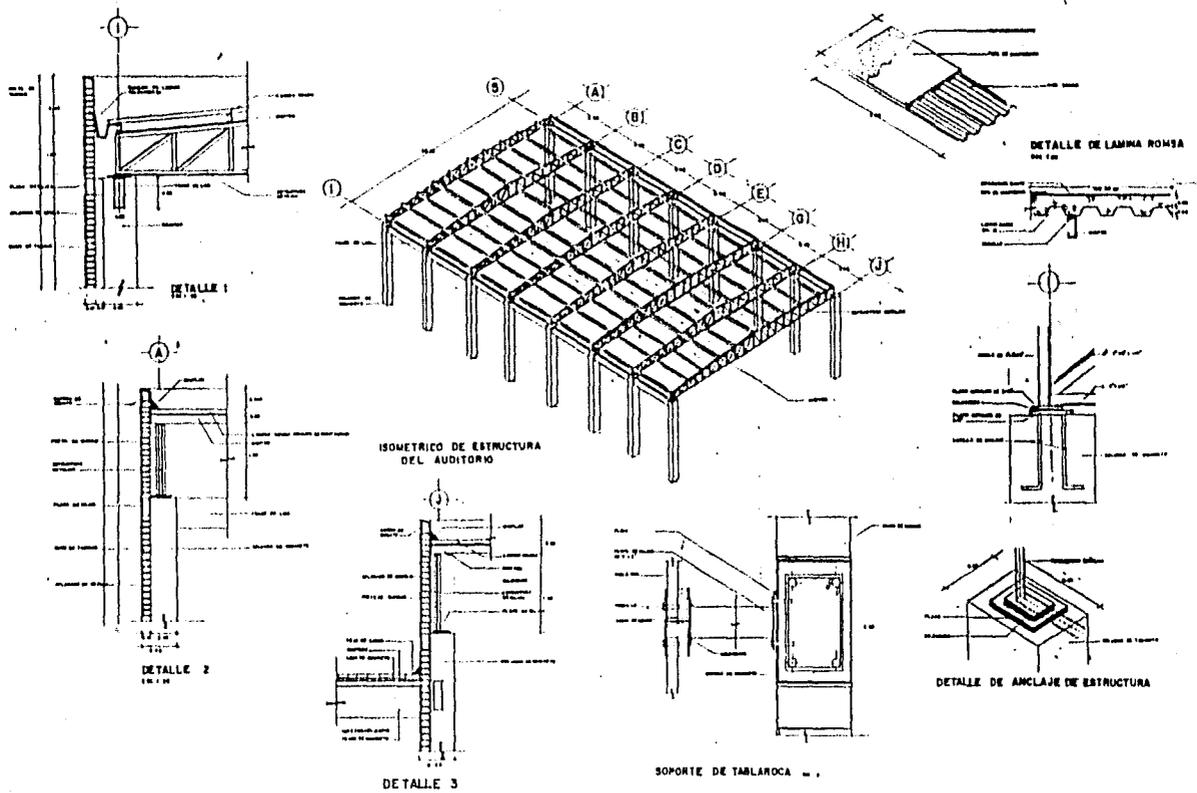
GODEFROY TREJO JOSEPH

TALLER C. MAR ANTONIO SMELIS ESTIM

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



30



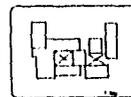
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

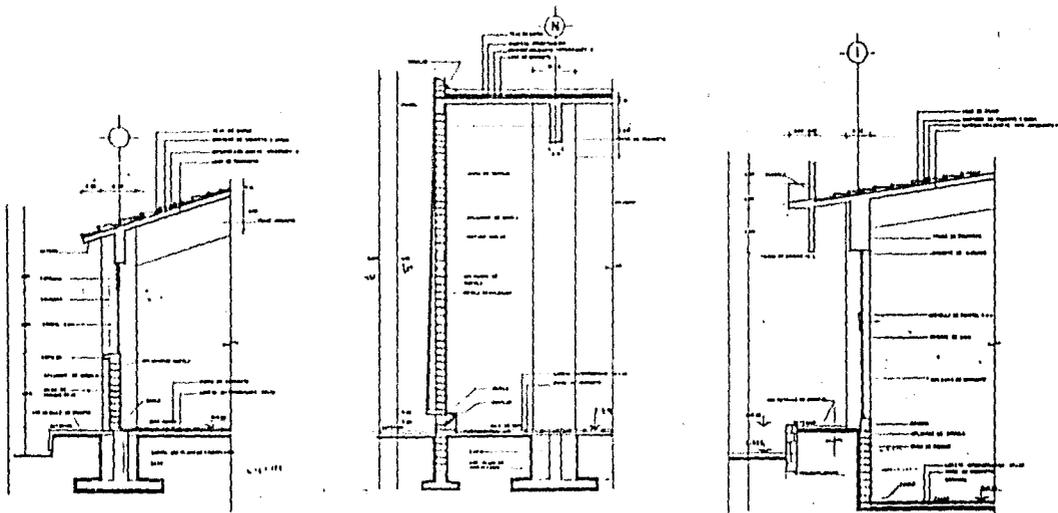
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

GODFREY TREJO JOSEPH

TALLER 2 JUAN ANTONIO RAMIREZ GARCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

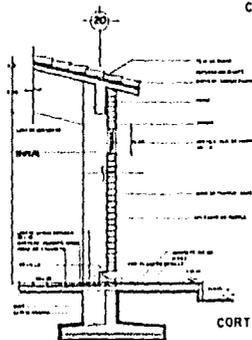




CORTE 1-1'

CORTE 2-2'

CORTE 3-3'



CORTE 4-4'



ESCALINATA DE ACCESO



DETALLE DE ROOMPIE

CORTES POR FACHADA ESCALA 1:50



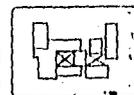
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

GODEFROY TREJO JOSEPH

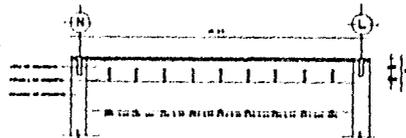
TALLER DE MAQUETADO Y MODELO BASTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

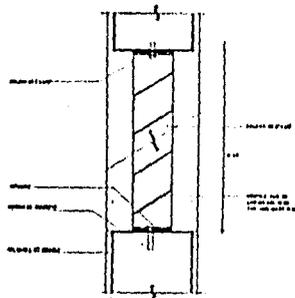




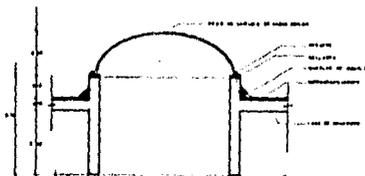
DOMOS EN AULAS DE MUSICA



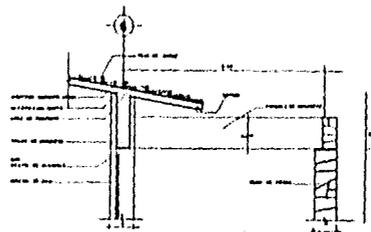
PERGOLAS



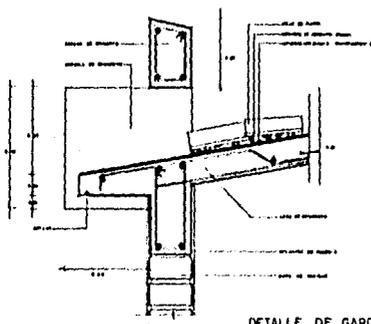
DETALLE VENTILACION



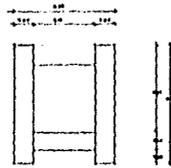
DETALLE DE DOMO



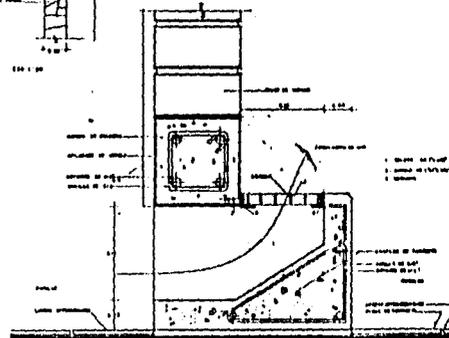
DETALLE DE PERGOLA



DETALLE DE GARGOLA



ALZADO DE GARGOLA



DETALLE DE VENTILACION



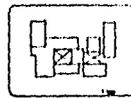
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

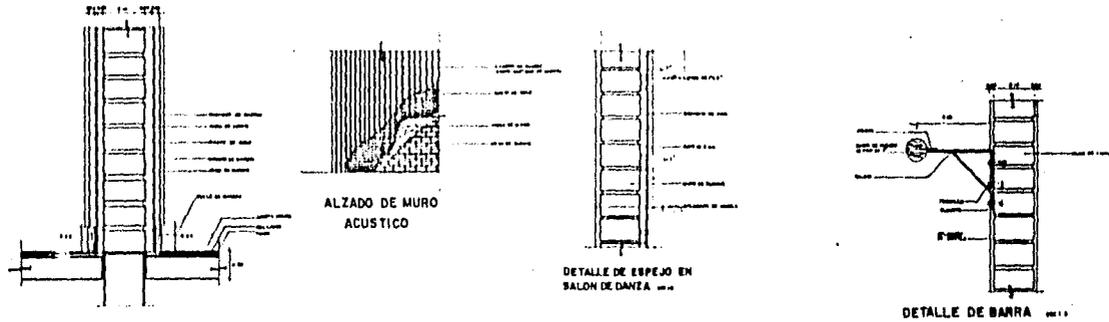
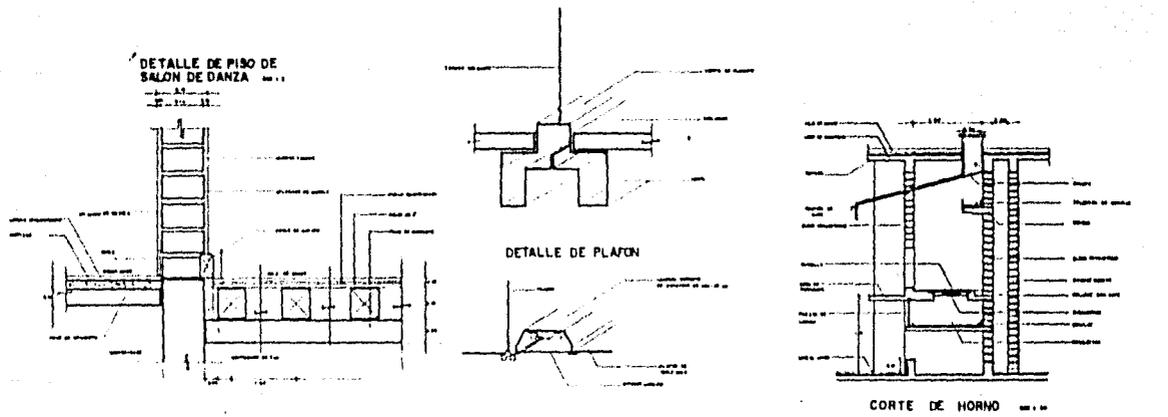
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

CODEFROY TREJO JOSEPH

TALLER 2 MAN ANTONIO BARRIS 1982

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





DETALLES



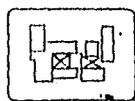
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

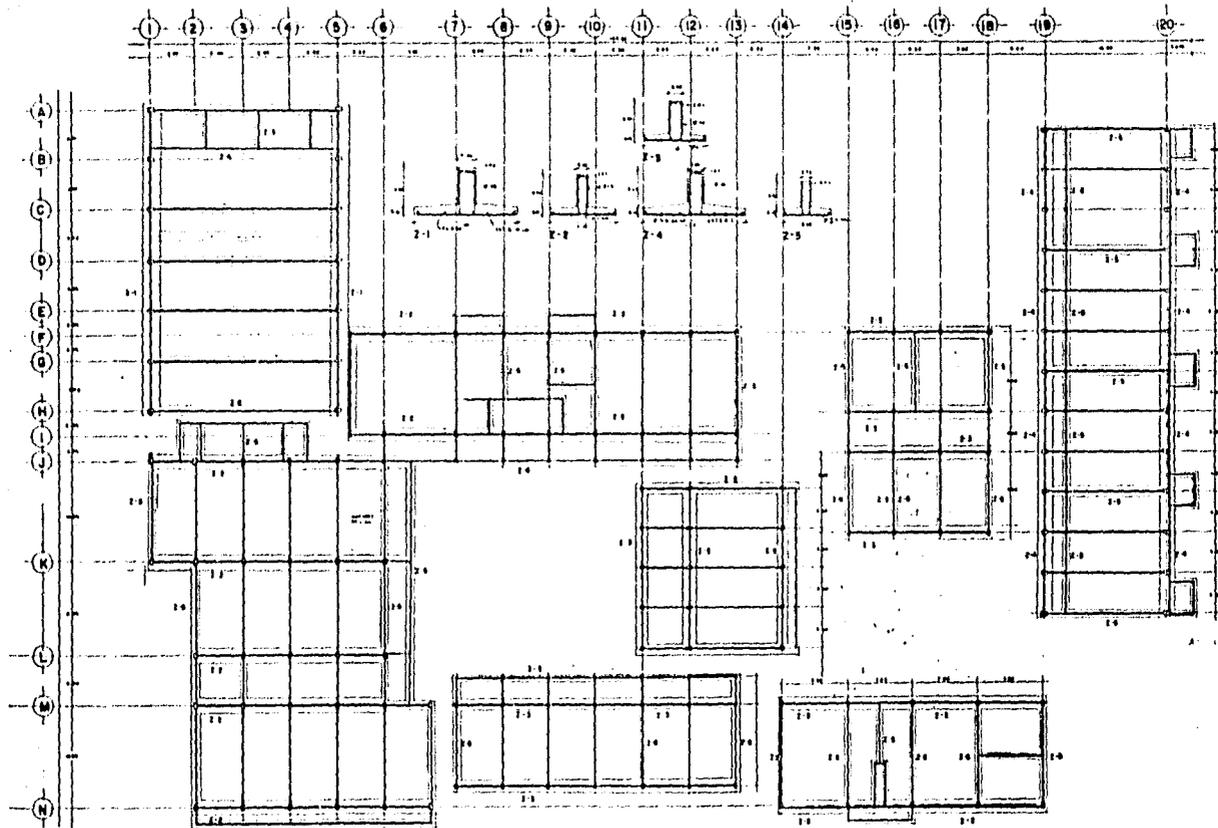
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

GODEFROY TREJO JOSEPH

SALON DE DANZA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





PLANTA DE CIMENTACION = 1:20

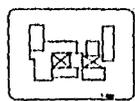


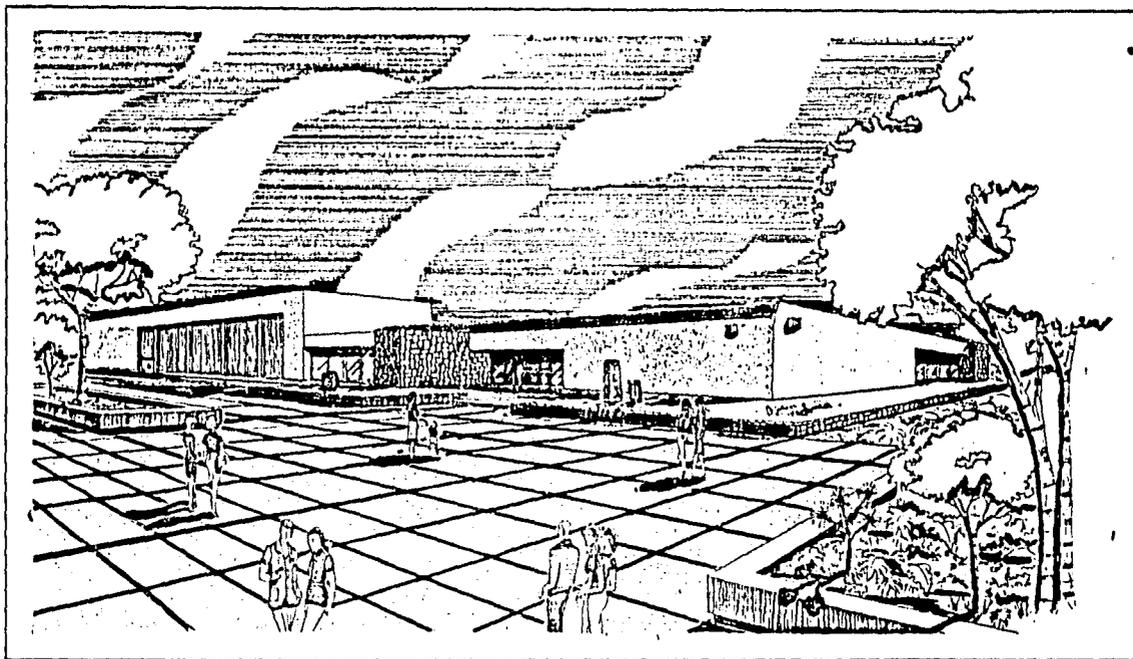
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN
 GODFREY TREJO JOSEPH

TALLER DE PLAN ANTIGUO CARRERA ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM





PERSPECTIVA EXTERIOR



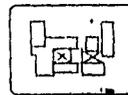
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

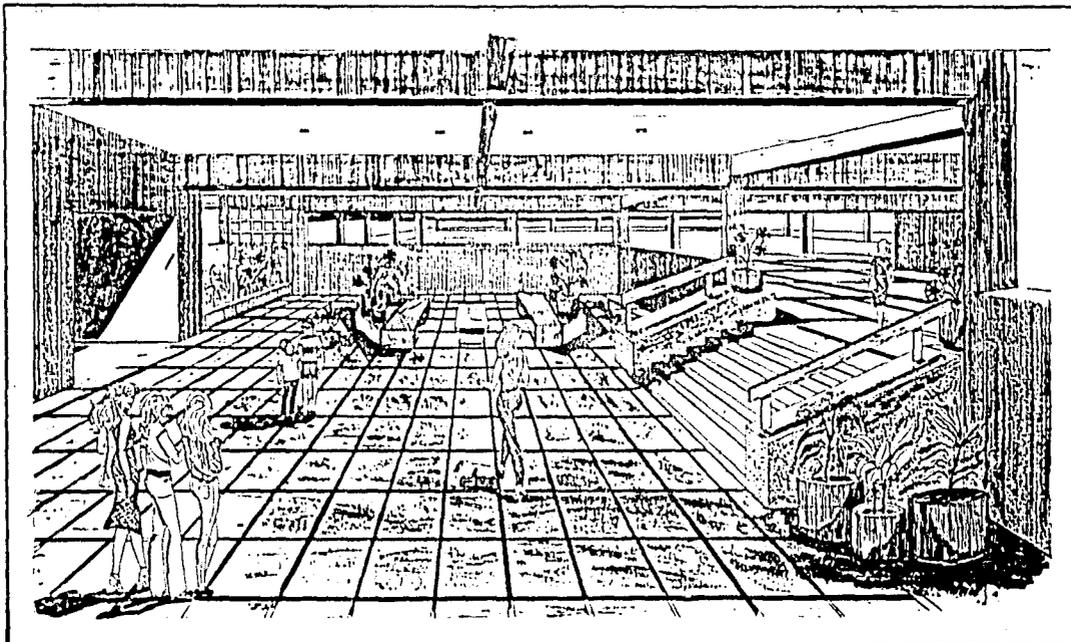
EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

GODEFROY TREJO JOSEPH

TALLER: J. JESUS GARCIA BARRON

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M





PERSPECTIVA INTERIOR



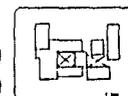
UNIDAD CULTURAL Y SOCIAL

EN LA ZONA ARQUEOLOGICA EL TAJIN

G O D E F R O Y T R E J O J O S E P H

TALLER C. DR. ANTONIO BARRIA BARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M



BIBLIOGRAFIA

- 1) Cuaderno de Arquitectura Mesoamericana.
División de Estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura,
Volumen 8 UNAM Sep. 86.
- 2) Cuaderno de información para la planeación.
Veracruz I.N.E.G.I. (Instituto Nacional de Estadística
Geográfica e información). 1986
- 3) Ley federal sobre monumentos y Zonas Arqueológicas arti-
ficiales e históricas.
Instituto Nacional de Antropología e historia.
(Diario Oficial 6 de Mayo de 1972).
- 4) Guía oficial de el Tajín.
José García Payón 1961.
- 5) Museos.
Editorial Salvat.
1987.

Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Arqui-
tectónico e Histórico del INAH 1984.