

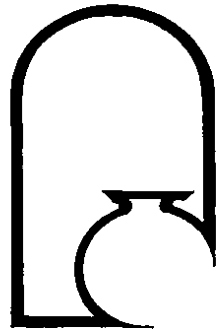
870103
35
24

~~ARG. RAFAEL NIENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitectura
de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



~~ARG. RAFAEL NIENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
estudios incorporados a la u.n.a.m.



CASA DE ARTESANIAS EN MORELIA MICH.

tesis profesional que presenta :
Marco Antonio Pérez Torres
guadalajara, jalisco. 1988

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Í N D I C E

PROLOGO
INTRODUCCION
REQUISITOS FORMALES

CAPITULO I

- 1.1 Análisis de los factores socio--
culturales
 - 1.1.1 La Necesidad Social
 - 1.1.2 Análisis de la Institución
 - 1.1.3 Análisis del Usuario
 - 1.1.4 Aspectos estadísticos.

- 1.2 CONCLUSIONES
 - 1.2.1 Género del Edificio
 - 1.2.2 Tipología Funcional
 - 1.2.3 Espectativas Formales
 - 1.2.4 Capacidad

REQUISITOS AMBIENTALES

CAPITULO II

- 2.1 Análisis del Medio Físico
 - 2.1.1 El Terreno
 - Localización
 - Infraestructura
 - Morfología

 - 2.1.1 El Clima
 - Vientos y Asoleamiento
 - Temperatura
 - Precipitación Pluvial
 - Humedad

- 2.2 CONCLUSIONES
 - 2.2.1 Conveniencias de Accesos
 - 2.2.2 Conveniencias de Vistas y -

Zonificación

- 2.2.3 Conveniencias de Circula - ciones
- 2.2.4 Conveniencias tomas de Ser- vicios y su Ubicación
- 2.2.5 Conveniencias de Construc- ción
- 2.2.6 Desalojo de Aguas Pluviales

REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

CAPITULO III

- 3.1 Análisis de los Aspectos Técnicos
 - 3.1.1 Materiales Empleados
 - 3.1.2 Sistemas Constructivos
 - 3.1.3 Instalalaciones Necesarias
- 3.2. CONCLUSIONES
 - 3.2.1 Materiales y Sistemas de Cons- trucción Recomendables
 - 3.2.2 Consideraciones en Instala -- ciones
 - 3.2.3 Costo aproximado por Mt²
 - 3.2.4 Requisitos Legales

REQUISITOS FUNCIONALES

CAPITULO IV

- 4.1 Análisis de Actividades
- 4.2 Conclusiones Lista de Locales
 - 4.2.1 Arbol del Sistema
 - 4.2.2 Diagrama de Relaciones
 - 4.2.3 Diagrama de Flujos

REQUISITOS PARTICULARES DE LOCALES DEL SISTE- MA

CAPITULO V

- 5.1 PATRONES DE DISEÑO
- 5.2 TABLA DE REQUISITOS

PROPOSICION ARQUITECTONICA

CAPITULO VI

6.1 Concepto de Diseño

BIBLIOGRAFIA

PROLOGO

Un País que cuenta en su haber con una lar ga tradición cultural, es poseedor de varios va lores que se deben al espíritu creativo de sus hombres.

En esa variedad de valores se encuentra el ARTE POPULAR, manifestado de diferentes maneras.

México es considerado como un pueblo dueño de una sorprendente creatividad artística de ca rácter popular.

Las obras de ARTE POPULAR proceden en la - mayoría de las ocasiones, de una producción de tipo artesanal no masiva.

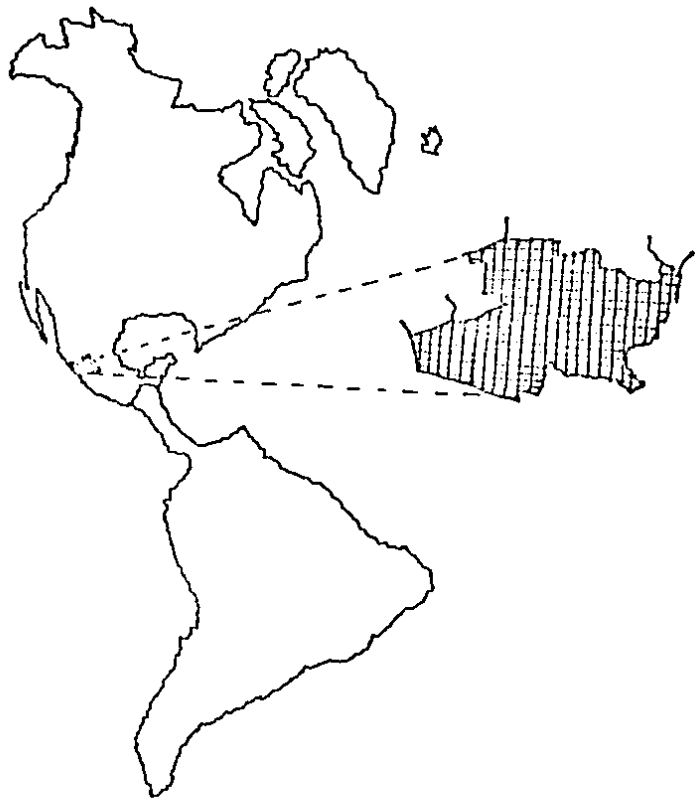
Al realizar ésta investigación ha nacido - en mí, un particular interés por las expresio-- nes artesanales que realizadas con una extensa variedad de materiales llegan hasta nuestras ma nos transformadas en un pedazo del alma de Méxi co.

INTRODUCCION

Desde los albores de la historia hasta la época actual no se ha cultivado ningún arte - tan ampliamente como la cerámica al que Platón llamó el arte más antiguo.

Entre los cacharros de arcilla sin cocer del hombre neolítico y la exquisita porcelana de Worcester ó Limoges, se extienden cerca de ocho mil años de artesanía, en los que civilizaciones enteras aparecen representadas por la cerámica que fabricaron la cual refleja la cultura y tecnología de cada era.- Entre las poblaciones primitivas la artesanía varía en sus fines, dentro de grupos ó castas que se transmiten de padres a hijos su oficio, así como - los "secretos del oficio".





A diferencia de otros países, cuyo arte popular se encuentra a punto de desaparecer para convertirse en un objeto de museo, en aras del maquinismo que los uniforma, en México desempeña éste una función dinámica, se conserva vivo y con todo vigor en los mil y un objetos de la vida diaria del pueblo; lo lleva puesto en vestidos, sombreros, fajillas, bolsas y joyas; lo utiliza en sus casas y en su trabajo y hace -- con él más placentera su vida satisfaciendo la necesidad innata en el mexicano de vivir rodeado de arte, con objetos creados en los más diversos materiales:

| | | |
|----------|-----------|---------|
| el metal | la madera | la paja |
| el cuero | la concha | la cera |
| el hueso | el chicle | la tela |
| el barro | el vidrio | etc. |

Al penetrar en tierras de Michoacán, en donde algunas artesanías tienen una tradición que arranca desde la época de la colonia, cuando varios insignes misioneros, entre ellos el obispo Vasco de Quiroga, trajeron a estas tierras ó reencauzaron las industrias y artesanías que han florecido hasta nuestros días.

Muy conocidas son las artesanías que se --
producen en las riberas del lago de Pátzcuaro -
en donde el infatigable trajinar de TATA VASCO,
como lo llamaban los indios, dejó imborrable --
huella de su extraordinario afán de dotar de me
dios de vida a los pobladores.

Al heredar de nuestros antepasados este a-
cervo cultural deseo conservar e incrementar la
promoción, la exhibición y la venta de sus pro-
ductos, al diseñar, una Casa de Artesanías, en
Morelia, Michoacán, que responda a las necesi-
dades actuales para su desarrollo.

Para éste propósito he dividido mi tesis
en tres fases modulares.

- 1.- Fase preliminar de Investigación y Análi-
sis.
- 2.- Fase de Programa Arquitectónico
- 3.- Fase de Conceptos Fundamentales de Diseño
y proyecto.

CAPITULO 1
REQUISITOS FORMALES

1.1. Análisis de los factores Socio-Culturales

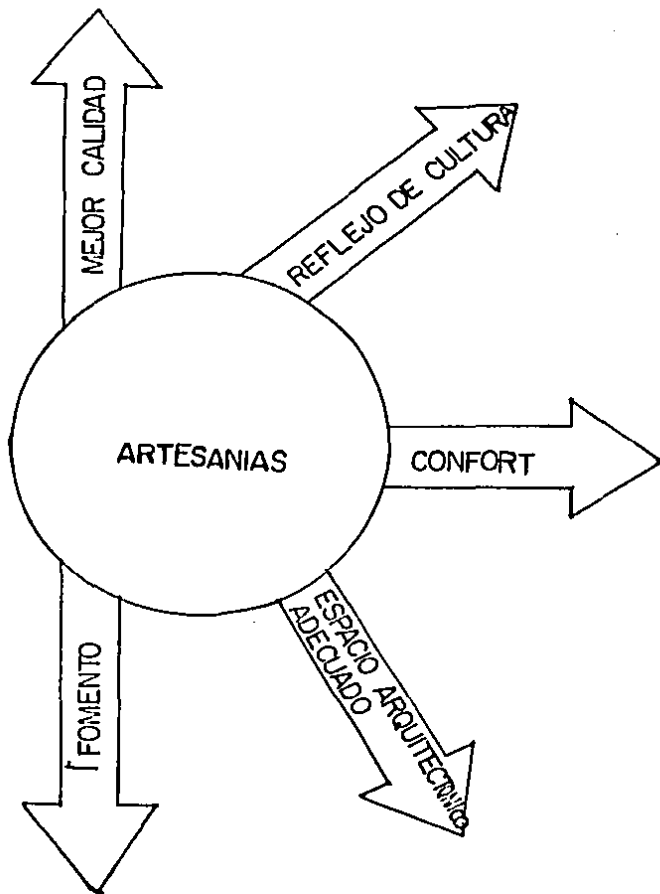
1.1.1 La Necesidad Social.

La ciudad de Morelia, Mich.

cuenta actualmente con un edificio adaptado a la Exposición de las Artesanías de Michoacán.

Está ubicado en la zona centro de la ciudad, creando con esto problemas de estacionamiento tanto al turista como al ciudadano: también hay problema al cargar ó descargar mercancía: el edificio actual no cuenta con instalaciones suficientes para satisfacer las necesidades que requiere un lugar turístico: todo asunto relacionado con la institución se resuelve en otro edificio distante de éste.

Por lo anterior expuesto, se vé la necesidad de una Casa de Artesanías, para presentar más apropiadamente el arte de nuestro pueblo michoacano.



1.1.2 Análisis de la Institución

1.- Es un edificio de orden cultural siendo su finalidad principal la de ofrecer al turista el cultivo de los valores artísticos - trascendentales de nuestra cultura.

2.- La corriente turística causante de la demanda reflejará mejores frutos solventando - en parte la economía del artesano y de la propia institución.

3.- Ofrecerá al turista un recinto arquitectónico en el cuál las artesanías nativas - generen un ambiente significativo y agradable.

CONCLUSION

Crear el entorno físico dando a conocer -- a los turistas y habitantes el valor artesanal producto de la imaginación de los michoacanos.

Abarcar los servicios necesarios para permitir una estancia agradable, significativa y placentera.- La Casa de Artesanías contará con la exhibición de los productos de todo el Estado.

1.1.3 Análisis del Usuario

EL VISITANTE

Puede llegar a pié ó en automóvil yá - sea sólo ó en grupo desea encontrar un entorno acorde a la actividad que realizará y se sienta llamado a un espacio comodo y de fácil ingreso con vestíbulo amplio y acogedor en el - cual pueda orientarse hacia cualquiera de los servicios que presta la institución.

EMPLEADOS:

En esta clasificación incluimos a recepcionistas, edecanes, mantenimiento, vigilancia, personal de cafetería y personal administrativo.

Estos desean realizar sus actividades en espacios ordenados y bien ubicados para una mejor eficiencia y comodidad.

ASPECTOS ESTADISTICOS

1.1.4 Antecedente

Se realizaron estudios por medio de encuestas en varias Casas de Artesanías de diferentes entidades arrojando los siguientes datos:

El Instituto de la Artesanía Jalisciense ubicado en la Ciudad de Guadalajara, Jal. Prolongación Av. Alcalde esquina con Avila Camacho.

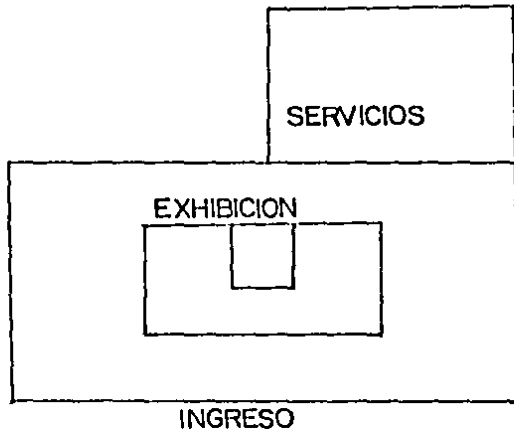
Este edificio reúne en sus interiores las siguientes características.

- Planta baja (cafetería)
- Planta baja y Mezzanine (exhibición y venta de Artesanías)
- Planta nivel (1) de torre (administración y secretaría)
- Planta nivel (2) de torre (biblioteca y archivo)
- Planta Baja (servicios de mantenimiento y bodega)

1.2 CONCLUSION

1.2.1 Género de Edificio

- Público, Turístico, comercial e Institucional.



La casa de la Artesanías de Jalisco ubicada en la Ciudad de Guadalajara, Jal. Calzada - González Gallo y Calzada Independencia (parque Agua Azul)

En el edificio se reúnen características más especializadas en el ramo de la artesanía y a la vez un concepto diferente dado de la manera siguiente

- Planta baja y mezzanine manejo de medios niveles (exhibición y venta)
- Planta alta (administración y secretaría)
- Planta de servicios y bodega

CONCLUSION

El uso de medios niveles generan una mejor visualización.

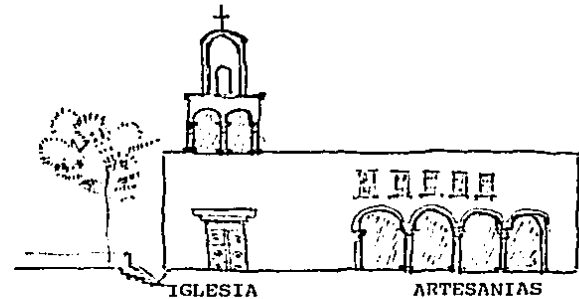
La zona de servicios está ubicada en un lugar mas adecuado, es decir, no hay CRUCE de circulaciones público-empleado.



- Casa de las Artesanías de Michoacan
ubicada en Morelia, Mich, zona centro

- Este es un edificio que antiguamente --
fuera convento de los frailes Franciscanos, po-
see un gran valor arquitectónico sólo que las -
instalaciones son deficientes y los servicios--
requieren de una mejor atención, no cuenta con--
áreas de estacionamiento y actualmente es ino--
perante debido a la demanda de turistas que va
adquiriendo la ciudad.

Es además un edificio adaptado, oscuro-
húmedo y poco funcional.



CONCLUSION

Podemos tomar algún concepto de diseño
más no tomar a este edificio como antecedente
de Artesanías.

1.2.1

GENERO DEL EDIFICIO

PUBLICO: Acude cualquier persona que desee conocer nuestra artesanía

TURISTICO: Cuenta con servicios necesarios para el usuario, ya que está ubicado en un atractivo y completo desarrollo turístico.

COMERCIAL: Por la venta que se hará en este -- lugar.

CULTURAL: Por las variadas expresiones del hacer artesanal de los michoacanos.

1.2.2 Tipología Funcional

| | | |
|------------|------------|-----------------|
| biblioteca | servicios | administrativos |
| archivo | exhibición | |
| | ingreso | |

1.2.3

ESPECTATIVAS FORMALES

De la institución

Desea ofrecer una clara manifestación semántica, que despierte el interés del usuario desde el ingreso principal, confort en todas las áreas tanto públicas como de servicio.

También una fácil identificación de los servicios, seguridad y tranquilidad por medio de una buena vigilancia, equipo contra incendio, sistema de alarma, etc.

El camino o recorrido deberá ser claro y ordenado para permitir una mejor visualización de la exhibición.

Es entonces indispensable proveer de espacios arquitectónicos que respondan a las actividades, a la forma, la función y a los acabados que integren un ambiente agradable.

Del Usuario

Desea encontrar una adecuación al medio, por medio de una adecuación al medio y el empleo de materiales regionales, contar con todos los servicios y el acceso a ellos, amplias y claras circulaciones, buena visibilidad, excelente iluminación y ventilación, seguridad, comodidad, música ambiental y sobre todo tran

quillidad en todos los espacios.

Del Contexto.

Integración con el contexto existente por medio del uso de los materiales típicos regionales tales como:

Cantera- madera labrada, cobre, cerámica vitrificada, hierro artístico, etc.

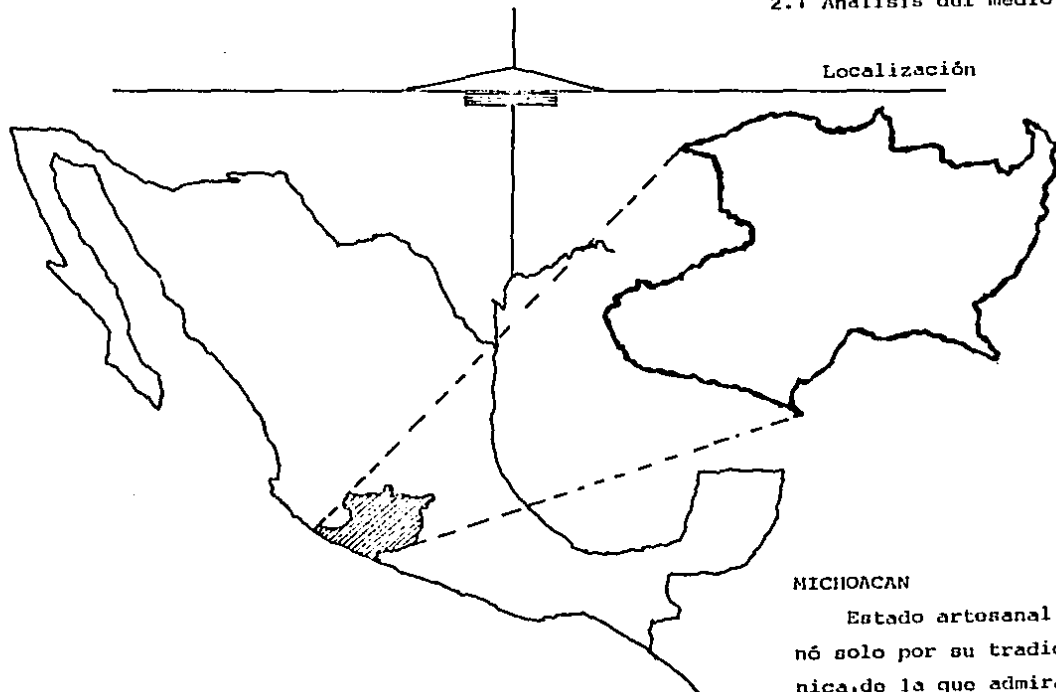
1.2.4. Capacidad

La ciudad de Morelia, Mich. cuenta hoy con una población de 850,000 habitantes y si a esta cifra sumamos la afluencia turística - en aumento nos damos cuenta de que existe un desequilibrio por lo que nos hace pensar en la conveniencia de realizar una Casa de Artesanías que satisfaga la creciente demanda.

Baste citar que el Gobierno actual maneja cifras, según estadísticas de que por cada habitante existe un porcentaje destinado al aspecto cultural.

CAPITULO II
REQUISITOS AMBIENTALES

2.1 Análisis del medio físico



MICHOACAN

Estado artesanal por excelencia
no solo por su tradición prehispánica,
de la que admiramos la maravillosa
cerámica tarasca, sino también
por el gran impulso que dió a --
las artesanías Vasco de Quiroga



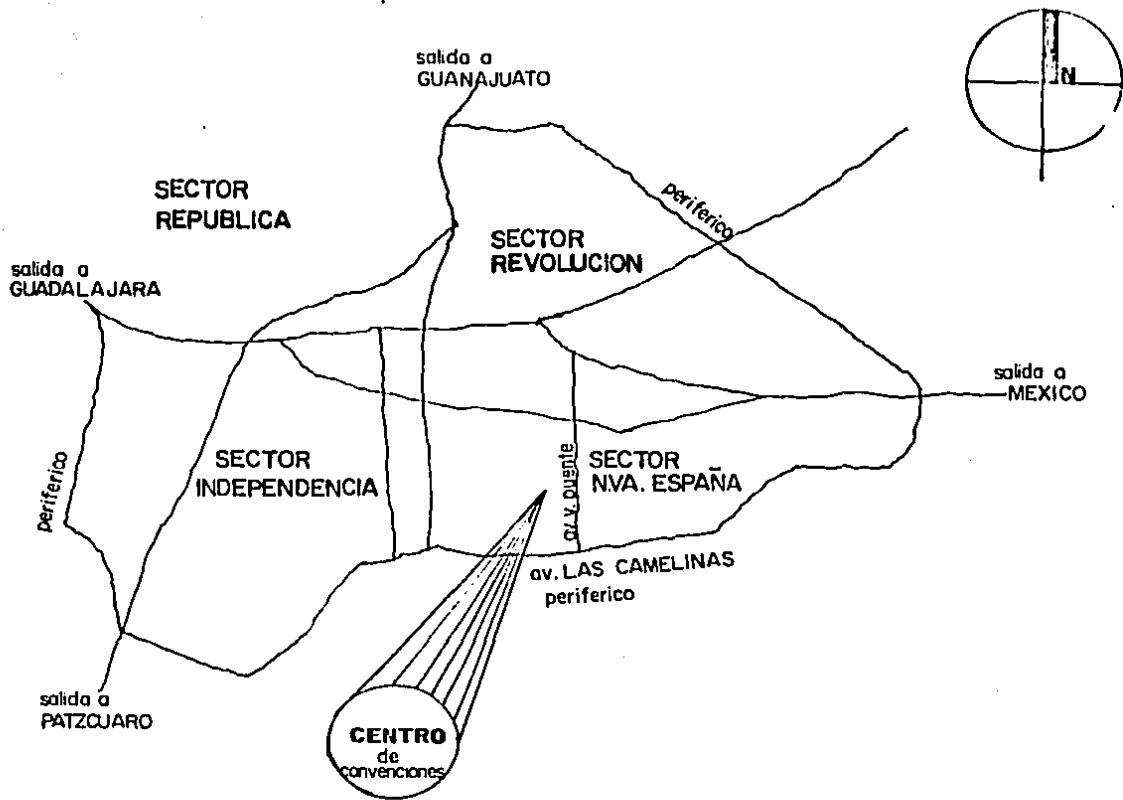
LOCALIZACION

Morelia, capital del Estado de Michoacán está ubicada a 19 grados con 35 minutos de latitud norte y a 101 grados con 11 minutos de longitud oeste. A 1951 mts. sobre el nivel del mar y en relación al estado está al noreste.

MICHOACAN

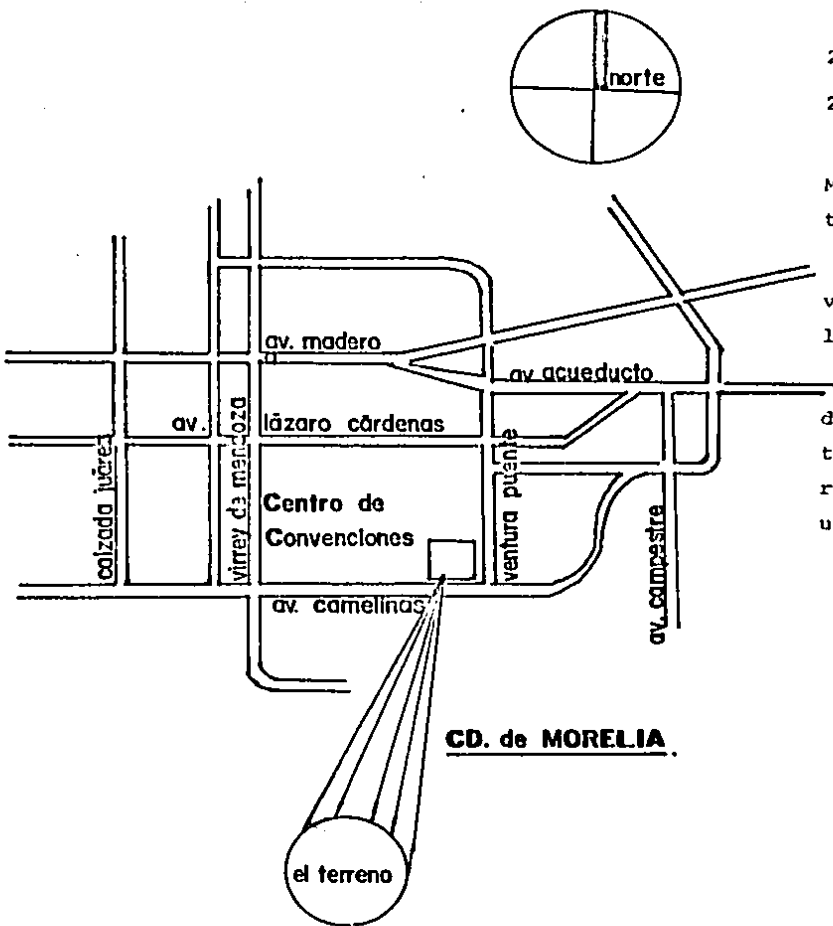
Al norte colinda con el estado de Guanajuato
 Al noreste " " " " " Querétaro
 Al este " " " " " México
 Al sureste " " " " " Guerrero
 Al oeste " " " " " Colima y Jalisco.

Morelia, lugar bello y majestuoso, rodeado de montañas, donde se aprecia la grandeza de su pasado a través de sus monumentos arquitectónicos.



PRINCIPALES Vías de Acceso

- Av. LAS CAMELINAS
- PERIFERICO
- Av. VENTURA PUENTE.



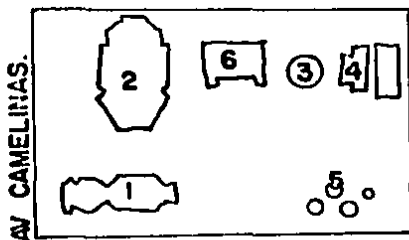
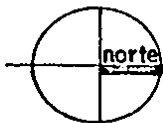
2.1 Análisis del Medio Físico

2.1.1 El Terreno

1.- Está ubicado al sur de la ciudad de Morelia, esto es porque hay ahí un desarrollo turístico importante.

2.- En conjunto existe un Centro de Convenciones, el Teatro Morelos, el Planetario, la Biblioteca Central y el Orquidario.

3.- Si a esto le sumamos una zona arbolada y una fácil comunicación de cualquier punto de ingreso a la capital reunimos características muy sugestivas para realizar aquí una Casa de Artesanías.

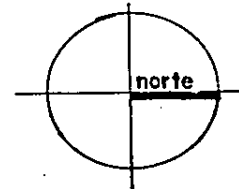


- 1.- Centro de Convenciones
- 2.- Teatro "José Ma. Morelos"
- 3.- Planetario
- 4.- Biblioteca Central
- 5.- Orquidario
- 6.- Terrano proyecto.

Localización

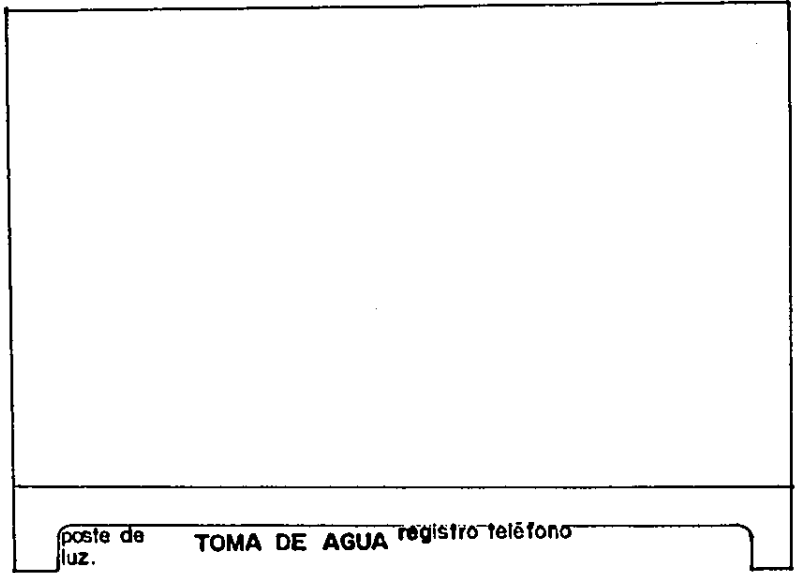
- 1.- El Centro de Convenciones de Morelia está rodeado de extensas áreas, que crean un ambiente de tranquilidad.
La sala de convenciones es de usos múltiples, su diseño octagonal permite dividirla en siete módulos con capacidad para -- ciento veinticinco personas cada uno.
- 2.- Impresionante por su espectacularidad, modernismo y belleza es el teatro "José Ma. Morelos", con amplio escenario, frente al cual se encuentran en semicírculo mil doscientas cincuenta y siete butacas.
- 3.- Uno de los más importantes Planetarios de América Latina.
- 4.- Aquí se reúnen valiosas colecciones de libros y todo tipo de lecturas para uso del público.
- 5.- El orquidario, con más de 1,500 especies lo convierten en una maravilla de fama -- mundial
- 6.- El terreno para el Proyecto.

Infraestructura



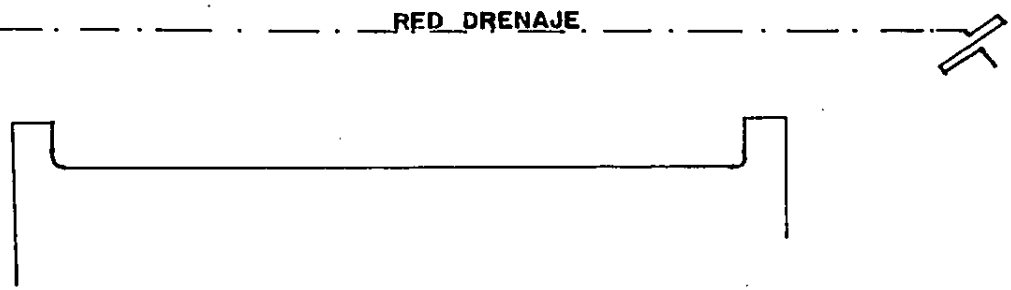
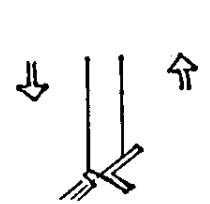
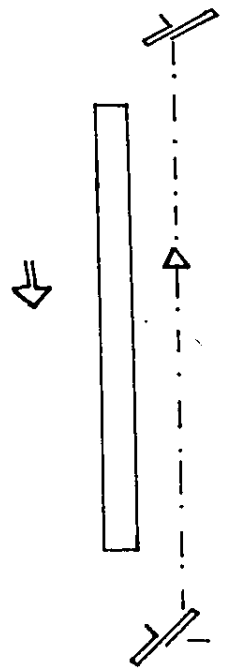
125.00

110.00



poste de luz. TOMA DE AGUA registro teléfono

RED DRENAJE.



Infraestructura

- El terreno cuenta con línea de electricidad de alto voltaje.

Afectante.- Se requiere de transformador y subestación eléctrica. Prever la planta de -- electricidad de emergencia.

- Cuenta con la red municipal de agua, a la - profundidad de 1.50 m.

Afectante.- Localizar conexiones de registro, checar presión y diámetro de tubería en - la red, Prever la ubicación de aljibe y bombas de presión.

- Red de Drenaje

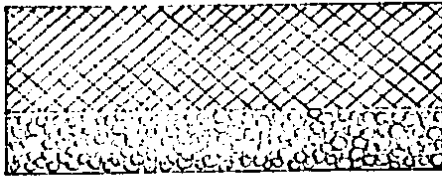
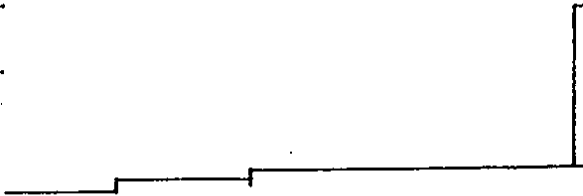
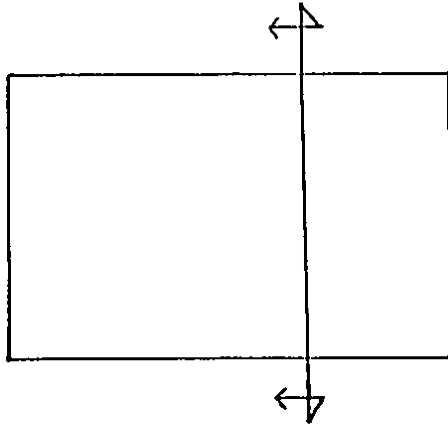
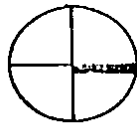
Afectante.- Prover pendientes y registros, proponer diámetros de descarga y agua pluvial, localizado a 2.00 m de profundidad

- Línea Telefónica
- Alumbrado Público
- Recolección de Basura

Afectante.- (Ubicación del área basura)

- Vigilancia Policial
- Línea de transportes urbanos y taxis.

Afectante ubicación de apeaderos



Morfología

Resistencia del terreno
10 ton/cm²

Composición y niveles.

La composición del terreno está comprendida por una capa arcillosa en su parte superior y la capa resistente es de tepetate y la localizamos a una profundidad de 1.50 mts a 2.00 mts.

El terreno es plano y se encuentra a nivel de calle, por lo que no se requerirá de excavaciones ó rellenos, fuera de aquellos que sean provocados por el diseño mismo.

EL CLIMA

I) VIENTOS

Tomando promedio arrojado por la gráfica , el viento presenta una dirección Sur-Este con la velocidad de 5Km/Hr.

CONCLUSION

La dirección del viento será una determinante en el proyecto, por las necesidades de una buena y constante ventilación.

Además de evitar contaminación ambiental , serán básicas en el desarrollo de las actividades. Es importante una ventilación natural -- constante. Esto se consigue al cruzar la ventilación siguiendo la dirección Sur-Este.

ASOLEAMIENTO

De acuerdo a la gráfica solar el movimiento del sol muestra una pequeña variación al movimiento primavera-otoño, teniendo una dirección oriente-poniente.

El asoleamiento presentado en la gráfica nos indica el porcentaje de horas de asoleamiento de acuerdo a las direcciones

Cómo nos afecta

- Orientación
- Protección de vanos
- Brillantes de colores
- Tratamiento de fachadas
- Trabajo con luz natural.

CONCLUSION

Las proporciones de los aleros y ventanas serán de acuerdo a la intensidad de la luz y las características de los locales. Siendo la mejor orientación la Sur-oriente

ASOLEAMIENTO

La ciudad presenta un promedio de 15 días despejados mensuales y se reduce a 8 en época de lluvias.

CONCLUSION

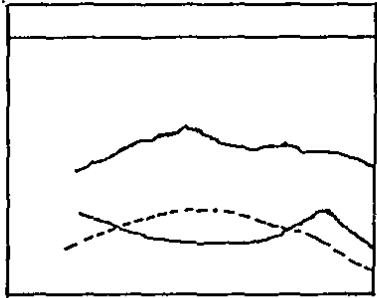
Lo que nos determina que en algunos locas les contarán tanto con luz natural como con iluminación artificial.

TEMPERATURA

La ciudad de Morelia presenta una temperatura variable de rango entre los 20 y 24 grados y ésto corresponde al clima templado

Cómo nos afecta

- Ventilación
- Dilatación de elementos estructurales



| | |
|-------------------------|-----|
| Temperatura media anual | 24º |
| " mínima | 18º |
| " máxima | 35º |

CONCLUSION

Dado que el clima no es muy extremo se determina sólo ventilación natural, ésto podrá realizarse al observar que la orientación más conveniente es la sur-oriente

H) LLUVIAS

La precipitación pluvial de la ciudad es de 320 mm. en épocas de lluvia con un promedio máximo en 24 Hrs. de 70 mm.

CONCLUSION

Será importante en el proyecto la precipitación pluvial máxima para determinar bajantes de aguas negras y pluviales, así como prever: - la impermeabilización necesaria, tipo de juntas, tipo de goteros, tipo de protección a vanos

CONCLUSIONES

2.2. CONCLUSIONES

2.2.1 ACCESOS

El Ingreso principal se encuentra sobre la calle oriente del terreno, ya que ésta se encuentra como remate visual al ingresar al conjunto.

Es necesario caracterizar el ingreso con cualidades que estimulen al visitante a pasar al interior.- Aquí su volumetría debe reflejar un carácter de atracción psicológica, de movimiento y ritmo, expresados en la estructura, formas atractivas, colores y símbolos, contrastes de color, textura

Ingreso de Servicio

Se encuentra sobre la calle sur del terreno ya que es la de menor flujo vehicular y de ésta manera nó crea conflictos de circulación.

Aquí ubicaré la zona de carga y descarga, también el ingreso de personal

2.2.2 VISTAS Y ZONIFICACION:

La primera impresión emocional del visitante debe ser de admiración y respeto, hacia nuestra cultura artesanal, lo cuál es expresado por la riqueza espacial del envolvente formal.- La exhibición deberá zonificarse y seguir una secuencia en el tipo de artesanía.-Consignando que el carácter espacial funcione como orientador articulado por un espacio natural para hacer menos monótono el recorrido y la transición de los diferentes espacios.

Dar a conocer al visitante el contenido general en un espacio poseedor de todos los valores artesanales del estado.

2.2.3 CIRCULACIONES

La Casa de Artesanías es de continuo movimiento por lo tanto nuestro espacio estará en función de este movimiento

El movimiento puede ser:

- * La progresión lógica
- * Hacia donde no existan Obstáculos
- * El cambio
- * La sorpresa
- * La curiosidad

- Directrices de movimiento:

- * Orden estructural
- * Orden natural
- * Circulación lógica
- * Muros guía
- * Formas de espacio
- * Uso de diferentes niveles

- Lograr efectos:

- * De seguridad
- * Unidad y variedad
- * Diversión al cambio
- * Decorativo
- * Conocimiento cultural
- * Emoción

2.2.3

- Las circulaciones estarán organizadas de tal manera que exista una secuencia pero con la alternativa de interrumpir y cambiar dirección en completa libertad

- * Movimientos sencillos, no obstaculizantes, no producir fatiga.
- * Circulación de secuencia lógica
- * Estará motivada por objetos artesanales

- **Uso de Desniveles**

* **Ayudan a jerarquizar un espacio**

* **Provocan un cambio**

* **Permiten la continuidad espacial**

- Los muebles exhibidores trabajarán como orientadores al movimiento
- La iluminación será dirigida hacia los objetos expuestos
- Los muros guía, serán remates visuales controlando el desarrollo del movimiento interno
- Contraste figura fondo y el uso de texturas y colores claros
- Las fugas visuales rematarán en objetivos - diseñados

2.2.4 Formas de Servicio

Las formas de servicio se encuentran -- por la calle oriente y por la calle sur, por consiguiente mis instalaciones estarán cerca - nas a éstas calles.

2.2.5 Coveniencias de construcción

- La resistencia del terreno=10 ton/cm² permite el uso de todo tipo de cimentación como zapatas aisladas, en columnas, así como cimentación superficial en muros.

- Para la construcción de muros deberá utilizarse blocks ó ladrillo rojo recocido regional.

- Podremos hacer uso de muros bajos

- Muros móviles (TABLA-ROCA) para ampliar ó disminuir las dimensiones

- Lambrines de madera

- Dado que nuestro medio ambiente cuenta con un clima agradable no se requerirá de acondicionamientos especiales al uso de materiales

- Los detalles ostructurales los veremos en el siguiente capítulo

2.2.6 Desalojo de Aguas pluviales

- Las pendientes en techos serán no menos de 2.5 % máximo en losa plana.

- Impermeabilización de techos y dadas de despalnte; así como bajantes de 4" a 6" por c/100 m² de superficie cubierta.

CAPITULO III
REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

3.1 Análisis de los Aspectos Técnicos

Podemos contar con los siguientes materiales regionales:

| | |
|-------------------------|------------------|
| -Ladrillo rojo recocido | Vidrio Filtrasol |
| -Loseta cerámica | Tabla Roca |
| -Teja recocida | Aluminio |
| -Acero | Acrílico |
| -Cemento | Azulejo |
| -Piedra | Cantera |
| -Block | Mosaico |
| -Yeso | Mármol |
| -Cal | Madera |
| | Etc. |

3.1.1 Materiales empleados

*En pisos:

Cantera, mosaico, interceramic, vitro-piso, alfombra, concreto hidráulico, parquet,

*En muros:

Muro de ladrillo rojo recocido, de block, de cemento, acabados en tirol planchado, en papel tapiz, en madera, en azulejo, en rústico tabla roca.

*En techos:

Concreto armado, madera labrada, cobre, acaba

dos rústicos, yeso, losa plana, losa reticular.

* En puertas y ventanas

Aluminio anodizado color bronce

Herrería de fierro, madera, acrílico.

3.1.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

*EN CIMENTACION

-Losa de cimentación

-Zapatitas corridas

-Zapatitas aisladas

-Superficiales

-Mamposteada

-Renchidas

*EN MUROS DE CARGA

-De ladrillo

-De concreto

-De piedra

-De block

* EN MUROS TAPON

- Tabla roca

- Tabla yeso

- Ladrillo

* EN TECHOS

- Losa reticulada

- Triodética

- Losa plana
- Pergolados

Debido al tipo de edificio, es necesario el uso de grandes claros, ya que de no ser así generaría limitaciones físicas y visuales.

3.1.3 INSTALACIONES NECESARIAS

- Instalación hidráulica
- Instalación sanitaria
- Instalación eléctrica
- Instalación de sonido
- Teléfono
- Alarma

3.2 CONCLUSIONES

Los aspectos constructivos-técnicos re--
presentan uno de los puntos más importantes -
ya que son las bases para la elaboración del
proyecto.

3.2.1 Materiales y sistema de Construcción re comendables.

* Pisos

- Concreto Hidráulico (area de carga y
descarga)
- Mosaico de pasta (servicios y exhibi-
ción)

- Vitropiso (área administrativa)
- Alfombra (área privada)
- Cantera (plazoleta exterior e interior)

***Muros**

Los muros interiores y exteriores serán de tabique rojo recocido, acabados en -- rústico, madera, azulejo, tabla roca, pa pel tapiz, serán tratados según el requi sito espacial del local ya que trabaja-- rán como muros pantalla.

*** TECHOS**

Loza reticular (nervada), de concreto armado, cimbrada en casetón de fibra - de vidrio de 1.50 X 1.50 y cimbra des-- lizante de aluminio, logrando con ésta una versatilidad espacial y dinámici-- dad aprovechando la distribución de -- los elementos luminicos distribuidos - en dichos huecos.

*** CIMENTACION**

La cimentación será de zapatas aisla-- das y trabes de liga en concreto arma-- do con $f'c = 270 \text{ Kg/cm}$.

Las columnas serán de concreto armado con la misma especificación recubier--

tas con tabique rojo recocido 6X4X30 cms.

3.2.2 Consideraciones sobre Instalaciones

* Instalación Sanitaria

Toda la tubería de drenaje será de fierro fundido en diferentes diámetros según el tipo de servicio manteniendo -- las pendientes del 2%

* Instalación Eléctrica

El diseño de la red irá cableada en el interior del poliducto. Ya sea adherida a las nervaduras de la losa o a los muros, manteniendo circuitos independen-- dientes.

* Instalación de sonido

Será diseñado para que cubra todos y - cada uno de los locales, aquí estará - incluido lo siguiente; música ambien-- tal y altavoz.

-El sistema de interfono conectará la zona administrativa a los lugares cla-- ve conocidos por el personal exclusiva-- mente.

* Instalación Sistema de Alarma.

Estará diseñado en base a los requisii--

tos de diseño y de la propia institución
Propongo el sistema de "Foil-plateado y
sensor para muro".-

COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO

MERCADO ACTUAL = \$ 40,000.00

TOTAL M2. = 3,400 M2

3.2.4 REQUISITOS LEGALES

- I.- Las salas de espectaculos deberan tener accesos y salidas directas a la via pública, o bien comunicarse con ella en pasillos con anchura - mínima.
- II.- El total de las anchuras de las - puertas que comuniquen la calle - con los pasillos de acceso o salidas de ella debera por lo menos - ser igual a las cuatro terceras - partes de la suma de las anchuras de las puertas que comunican al - interior de la sala con los vestibulos, será siempre requisito de - la colocación de las marquesinas en las puertas de salida a la via pública.
- III.- Cada piso o tipo de localidad con un cupo mayor a cien personas debera tener al menos una salida de emergencia que se comunique a la calle directamente.
- IV.- Las hojas de las puertas deberan abrir siempre al exterior y estar colocadas de manera tal que al - abrirse no obstruyen un pasillo, - escalera o descanso.
- V.- Queda prohibido que a lugares destinados a la permanencia o tránsito de público haya puertas simuladas o espejos que hagan aparecer el local de mayor amplitud a la -- real.

- VI.- Las escaleras deberan tener una anchura mínima igual a las suma de las anchuras de las puertas o pasillos que dan a ella, peraltes máximos de 17 cms y huellas mínimas de 30 cms. debera - construirse con materiales incombustibles protegidas por pasamanos.
- VII.- Cada piso debera contar con dos escaleras como mínimo.
- VIII.- Los vestidores bodegas talleres cuarto de máquinas deberan estar aislados entre sí y de las salas por medios de muros, techos, pisos, telones y puertas de material incombustible y tener salidas independientes.
- IX.- La salas de espectáculos deberan contar con ventilación artificial adecuadas y estas oscilen de los 23-24°C.
- X.- Debera contar con servicios sanitarios debiendo haber un nucleo para cada sexo, precedidas de un vestibulo.
- XI.- Las salas de espectáculos tendra una - instalación hidraulica independiente para casos de incendio.

CONCLUSION

El no seguir estas reglas o leyes no se permite la construcción del inmueble.

CAPITULO IV
REQUISITOS FUNCIONALES

4.1 Análisis de Actividades

Calidades Espaciales

ADMINISTRACION.- Se desarrollan las actividades de control y organización de la Casa de Artesanías, por lo cual es muy importante la fluidez de circulaciones y la privacidad de los ambientes de -- trabajo

Lograr una integración ambiental.

RECEPCION.- Importante por ser el primer contacto que tiene el turista, permitiendo a éste visualizar los ambientes de la Casa de Artesanías orientándolo en su futuro recorrido

Aquí se ofrecerán servicios de información.

CAFETERIA.- Se localizará al final del recorrido interior que invite al turista a comer y descansar.

Se aislará virtualmente de sus alrededores combinando así la privacidad requerida y el folklor interior y exterior.

La ventilación natural evitará los olores que produzca la cocina.

MANTENIMIENTO.- Será una área alejada físicamente del recorrido turístico pero contará con accesos fáciles a -- las diferentes zonas.

EXHIBICION.- Esta área dará el ambiente general interno de la Casa; esto se logrará integrando visualmente las áreas al patio central.

La disposición de los elementos en exhibición no obstaculizarán las visuales al ambiente general.

Habrá abundante colorido e iluminación combinarán los objetos de mayor a menor escala.

4.2 CONCLUSION LISTA DE LOCALES

La casa de artesanías será clasificada en tres grandes zonas.

1.- ZONA PUBLICA

- Vestíbulo
- Información
- Paquetería
- Cafetería
- Sala de proyecciones
- Sala de espera
- Exhibición temporal
- Exhibición permanente
- Caja
- Sanitarios H y M

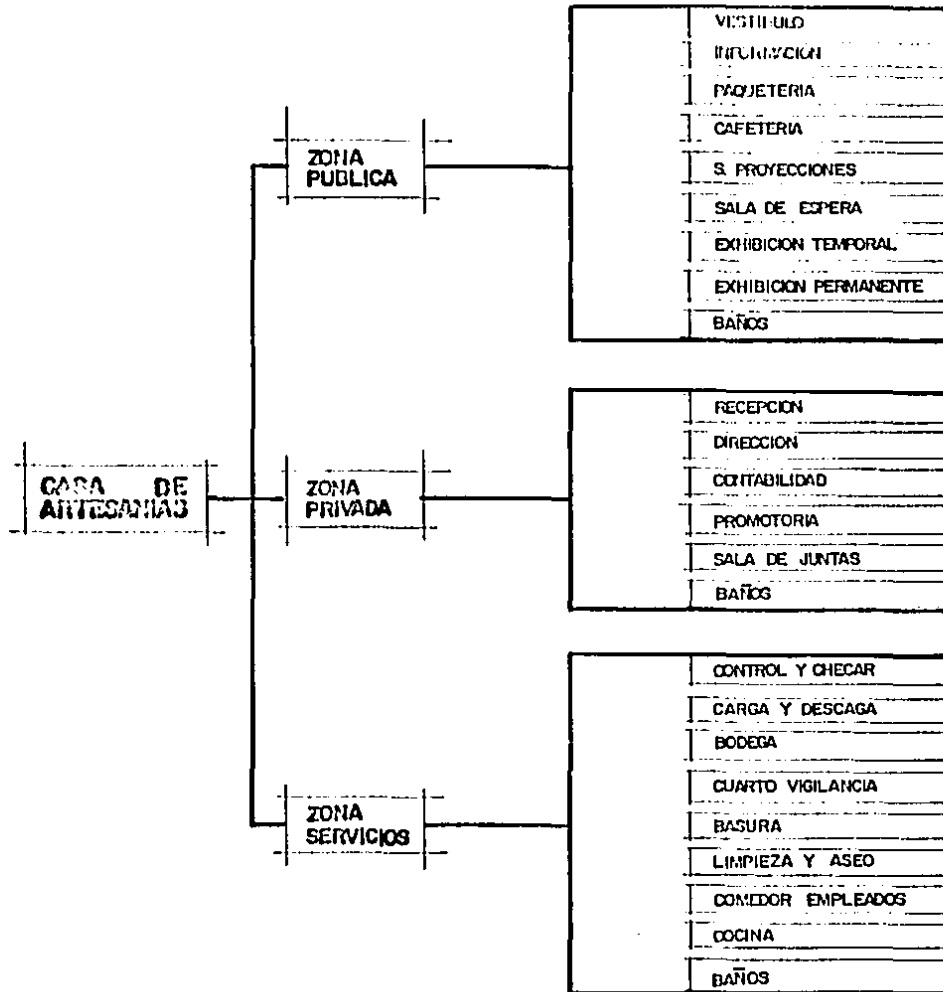
2.- ZONA PRIVADA

- Recepción
- Dirección
- Contabilidad
- Promotoría
- Sala de juntas
- WC

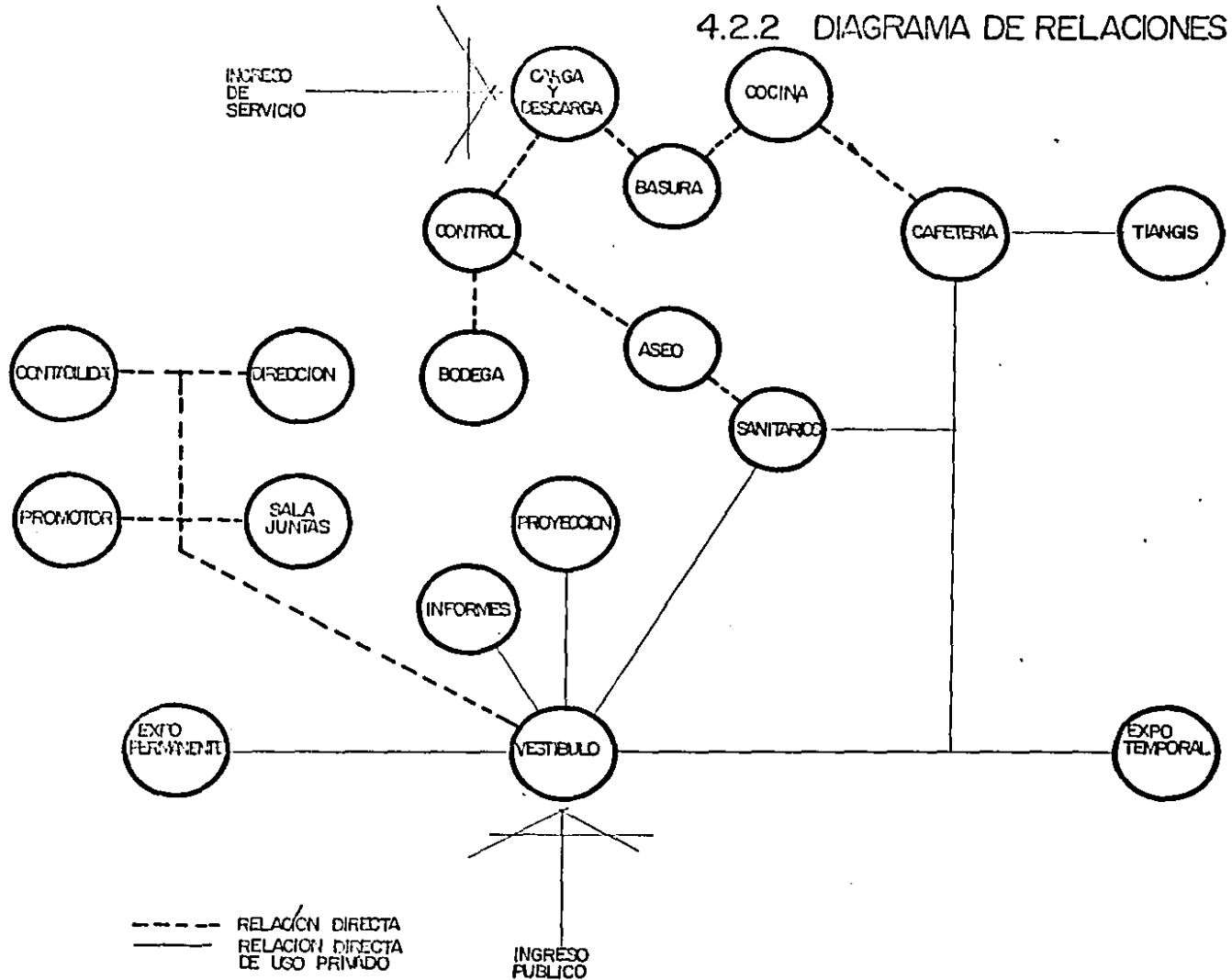
3.- ZONA SERVICIOS

- Control y checar
- Carga y descarga
- Bodega
- Cto. vigilancia
- Rasura
- Limpieza y Aseo
- Comedor empleados
- Cocina
- Sanitarios H y M

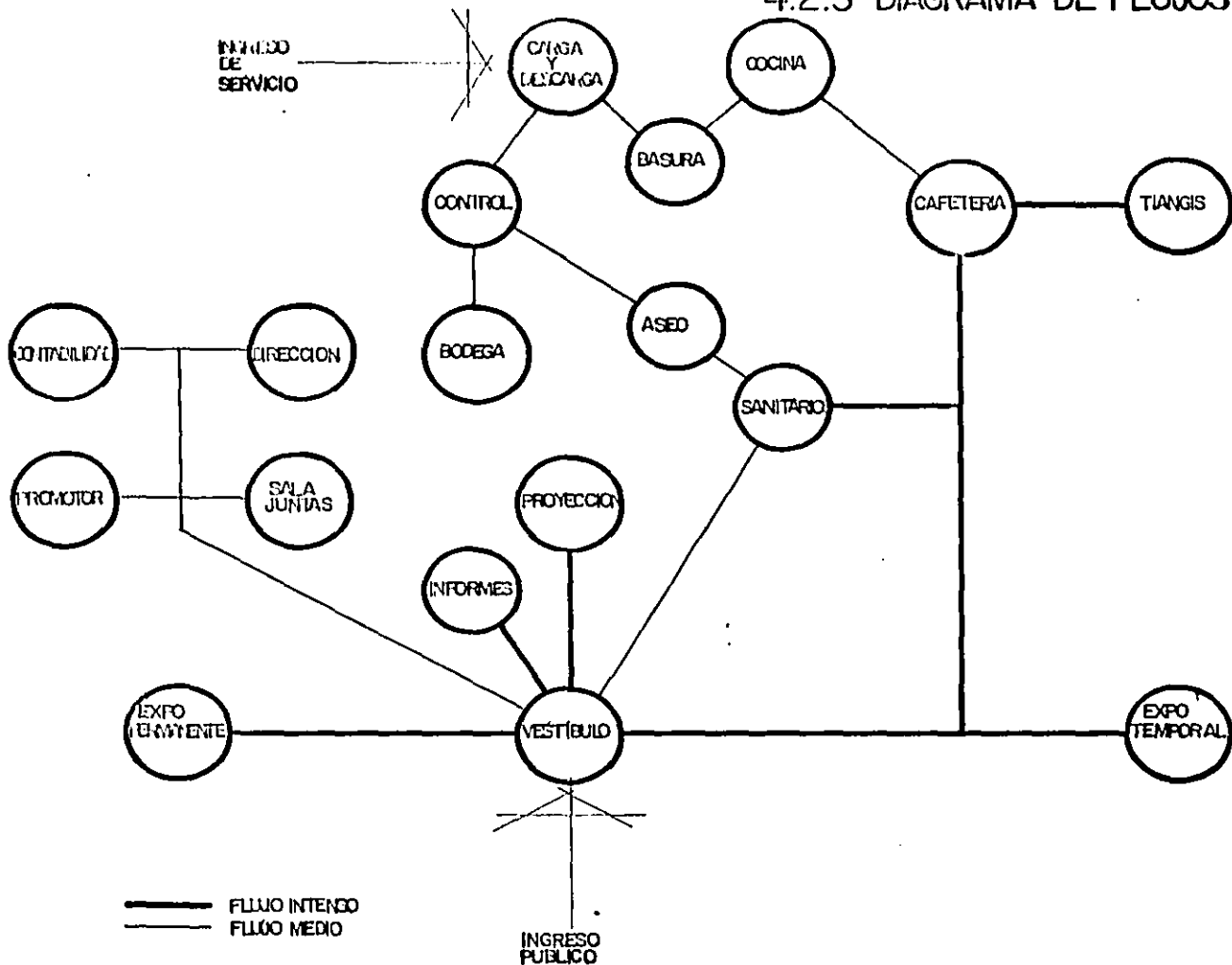
4.2.1 ARBOL DEL SISTEMA



4.2.2 DIAGRAMA DE RELACIONES



4.2.3 DIAGRAMA DE FLUJOS



CAPITULO V
REQUISITOS PARTICULARES DE
LOCALES DEL SISTEMA

5.1 PATRONES DE DISEÑO

CIRCULACIONES HORIZONTALES

EN DOS SENTIDOS

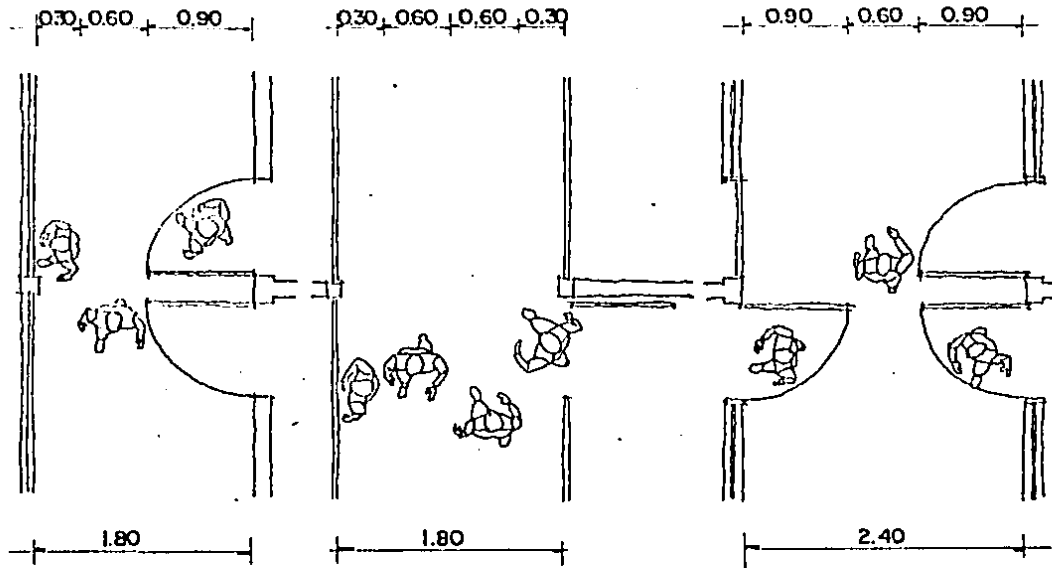
PERSONA ESTACIONADA
Y PUERTAS ABATIBLES
HACIA DENTRO

EN DOS SENTIDOS

DOS PERSONAS ESTACIONADAS
Y PUERTAS ABATIBLES HACIA DENTRO

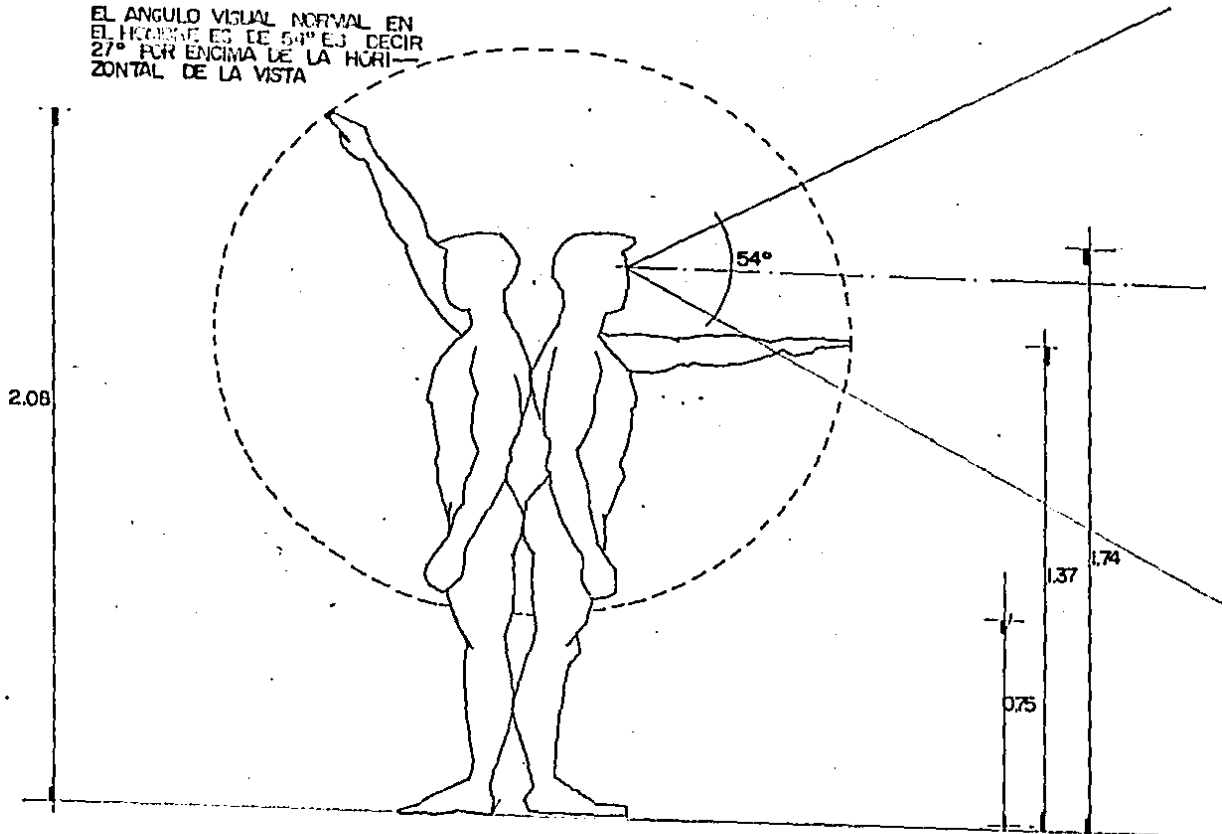
EN DOS SENTIDOS

Y PUERTAS LATERALES ABATIBLES
SOBRE LA CIRCULACION

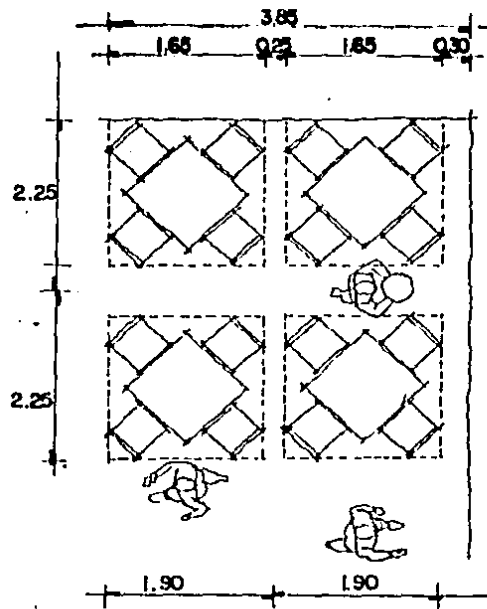
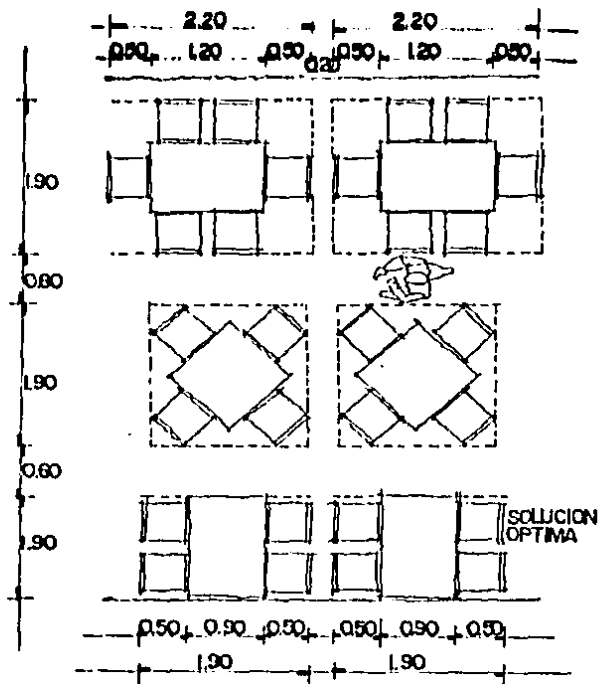


DATOS ANTROPOMETRICOS

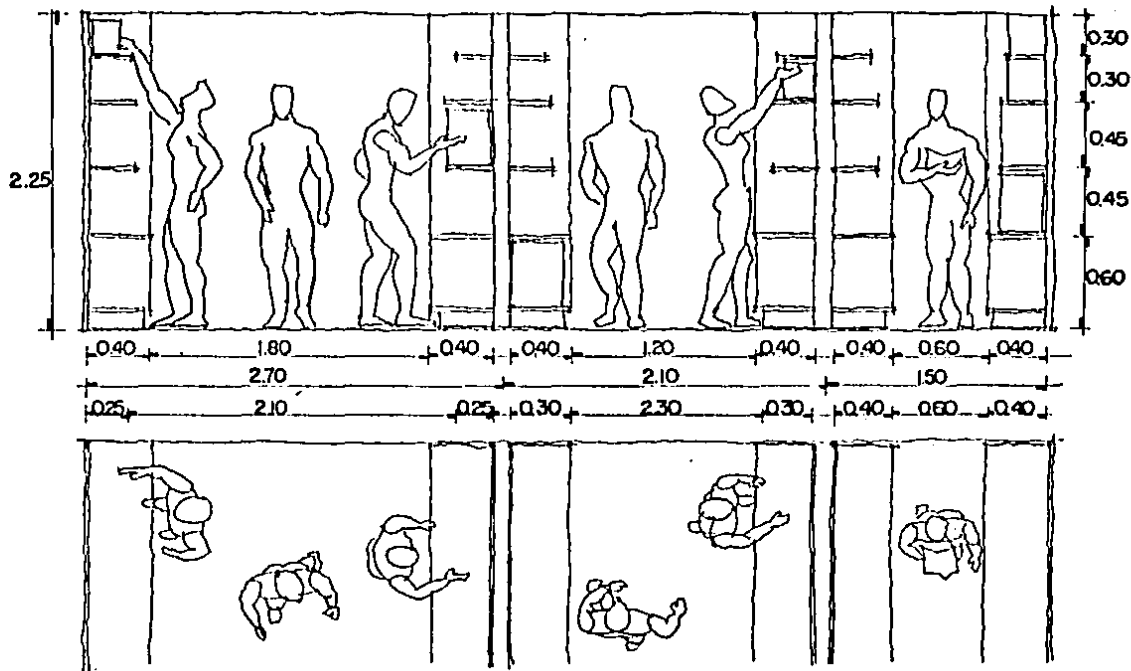
EL ANGULO VISUAL NORMAL EN
EL HOMBRE ES DE 54° ES DECIR
27° POR ENCIMA DE LA HORI-
ZONTAL DE LA VISTA



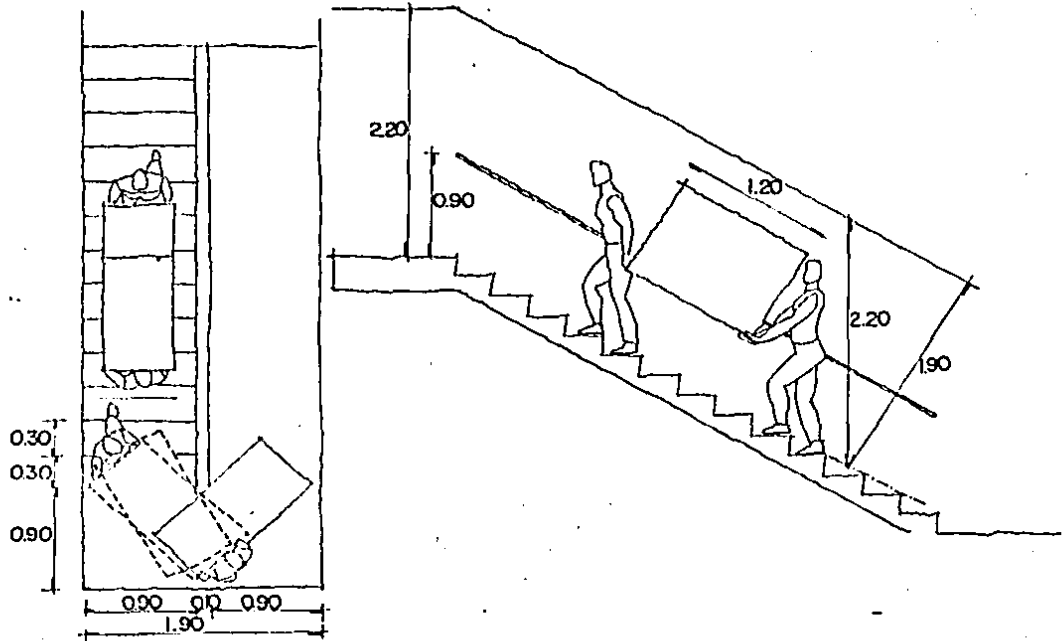
AREA DE CAFETERIA:



AREA DE ARCHIVO:



ESCALERA LINEAL MINIMA

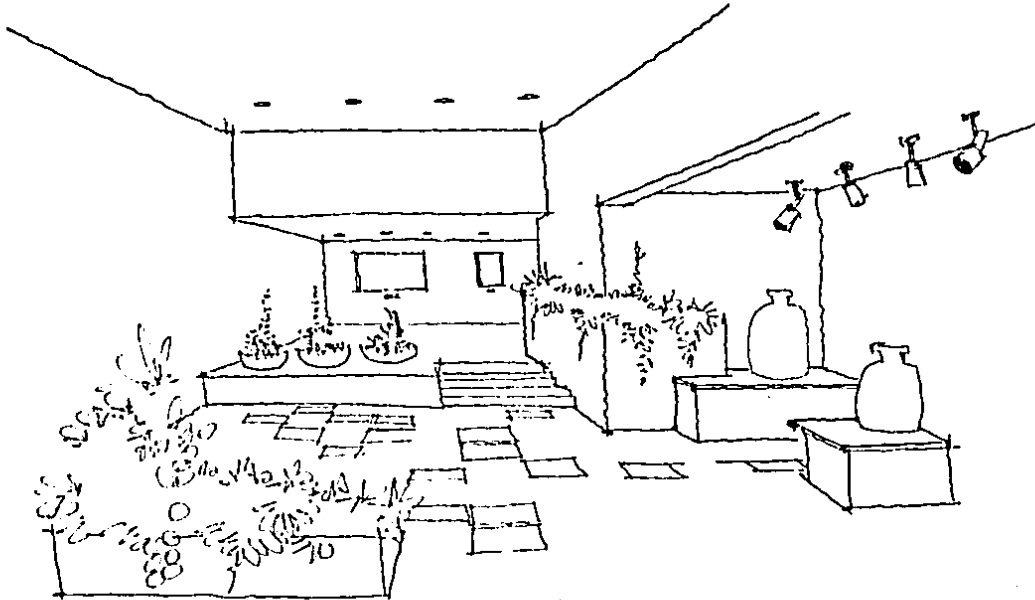


CAPITULO VI
Concepto de diseño.

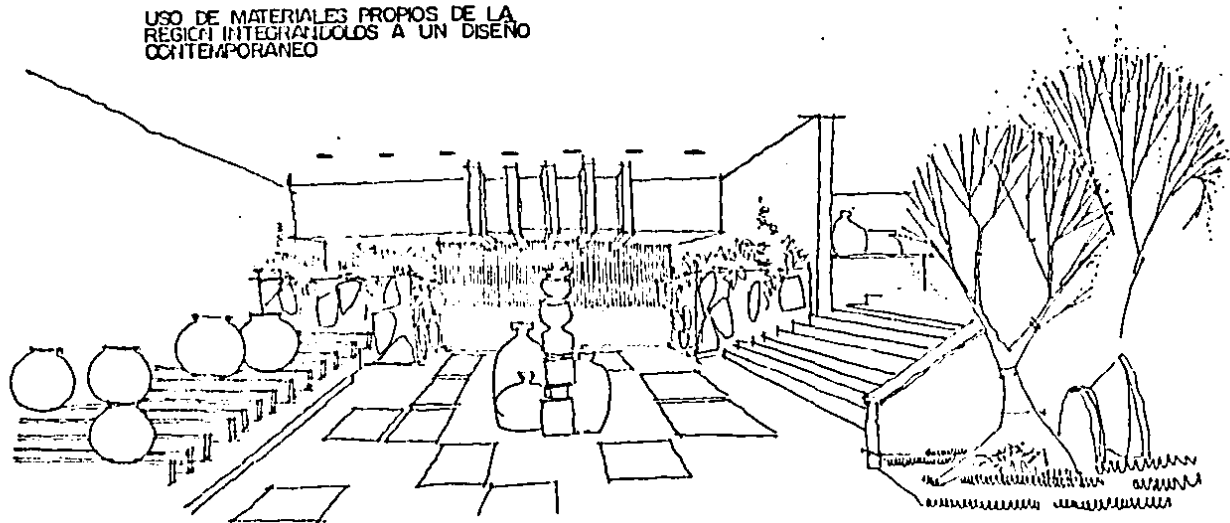
6.1 CONCEPTOS DE DISEÑO

MANEJO DE DOBLES ALTURAS Y
DE NIVELES PARA JERARQUIZAR
LOS DIFERENTES ESPACIOS

USO DE JARDINERAS INTERIORES
LOGRANDO UNA AMBIENTACION
AGRADABLE

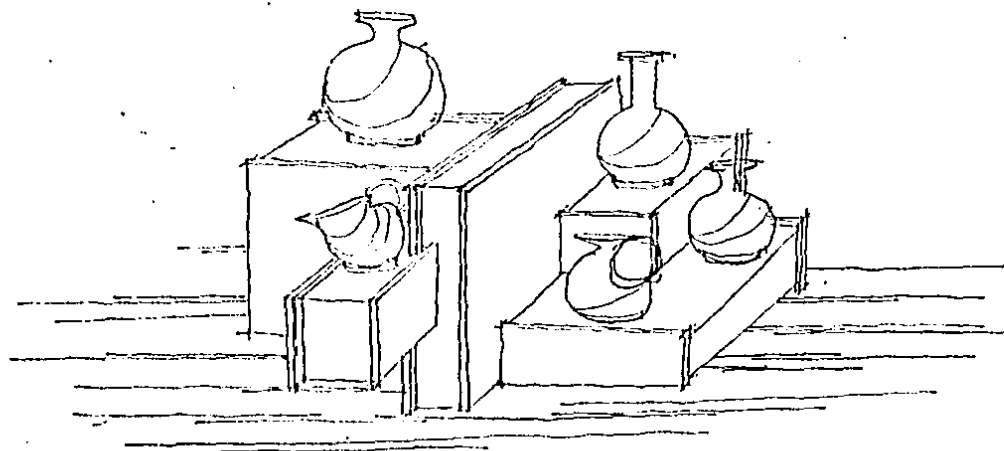
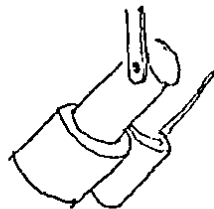


SEPARACION DE ACTIVIDADES MEDIANTE
UN GRABADO VESTIBULO
CONTACTO CON AMBIENTE NATURAL
USO DE MATERIALES PROPIOS DE LA
REGION INTEGRANDOLOS A UN DISEÑO
CONTEMPORANEO

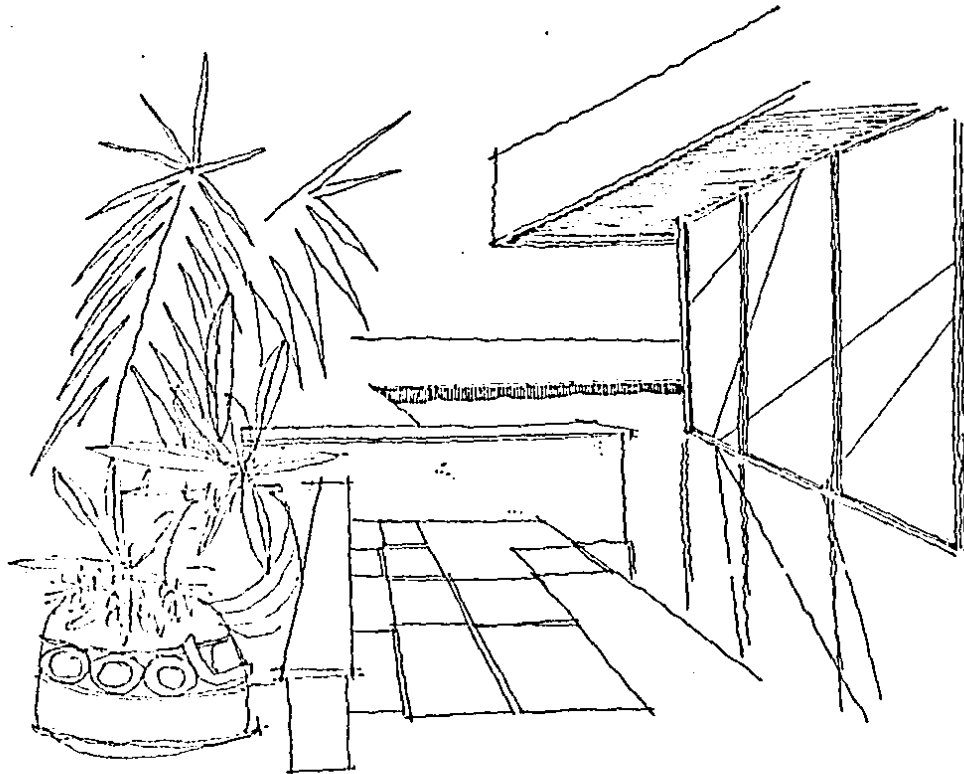


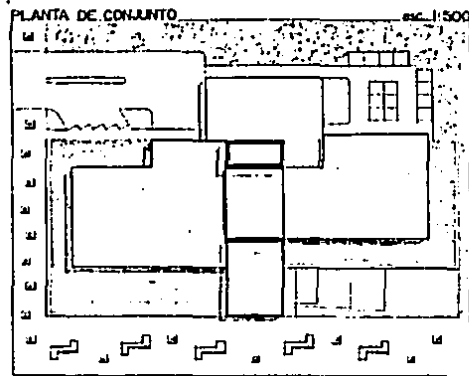
LA EXHIBICION SERA EN BASE A ESPACIOS
DEFINIDOS, ENFATIZANDO LAS CARACTERISTICAS
QUE LOS DISTINGUEN POR EL TIPO DE
MATERIAL EMPLEADO

EL CONTACTO DIRECTO ENTRE EL VISITANTE
Y EL OBJETO SERA CLARO Y COMPLETO,
SEÑALANDO SOLAMENTE AQUELLAS PIEZAS
DISTINTIVAS

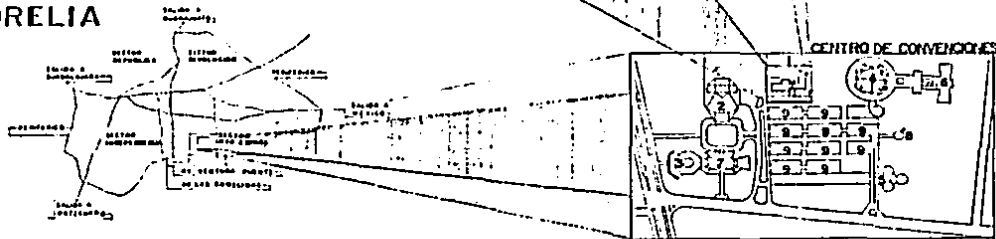


USO DE ESPEJOS DE AGUA PARA
DOBLAR FORMAS E INTEGRAR MI
CONCEPTO PRINCIPAL





MORELIA



- 1 CASA DE ARTESANIAS
- 2 TEATRO
- 3 SALA MULTIPLE
- 4 PLANETARIO
- 5 ORQUIDARIO
- 6 BIBLIOTECA
- 7 ZONA COMERCIAL
- 8 GUANDENSA
- 9 ESTACIONAMIENTO

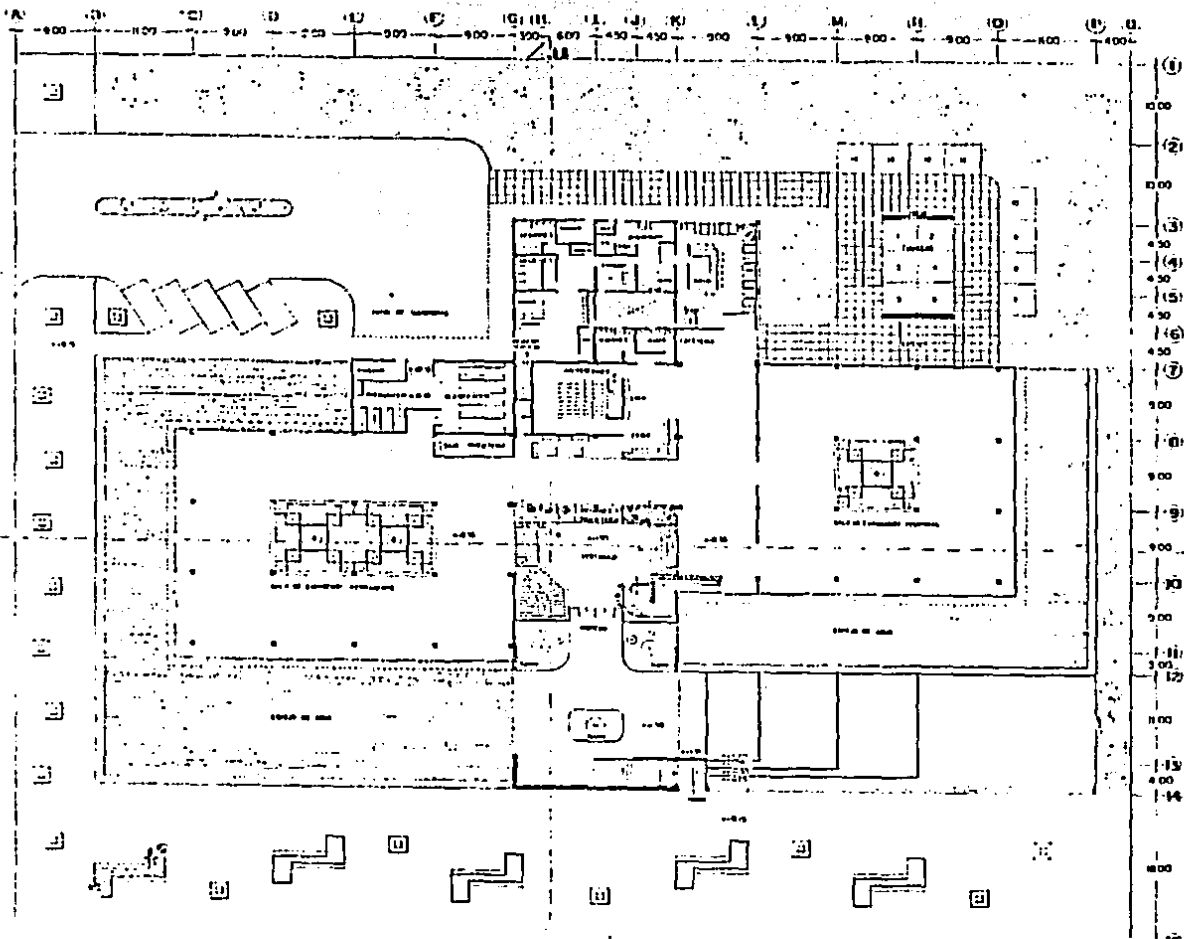


**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.



LOCALIZACION

| | |
|--------|-------|
| Escala | 1:500 |
| Hoja | 1 |



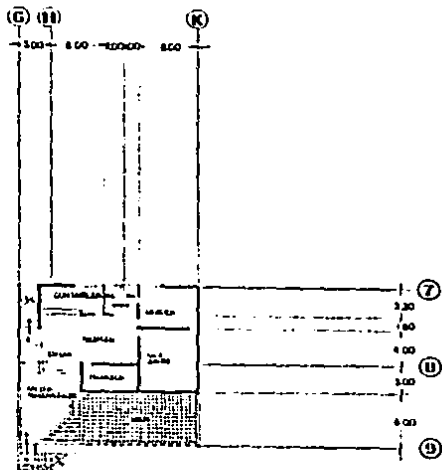
**CASA
DE
ARTESANÍAS**
Morelia, Mich.



Vincent Antonio
Pérez Torrealba
1947
Ingeniero Profesional
Arquitecto

PLANIA ARQUITECTÓNICA

| | |
|--------|----------|
| Escala | 2 |
| 1:200 | |

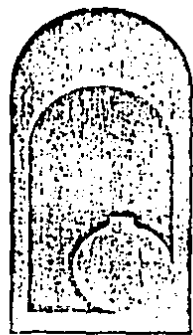
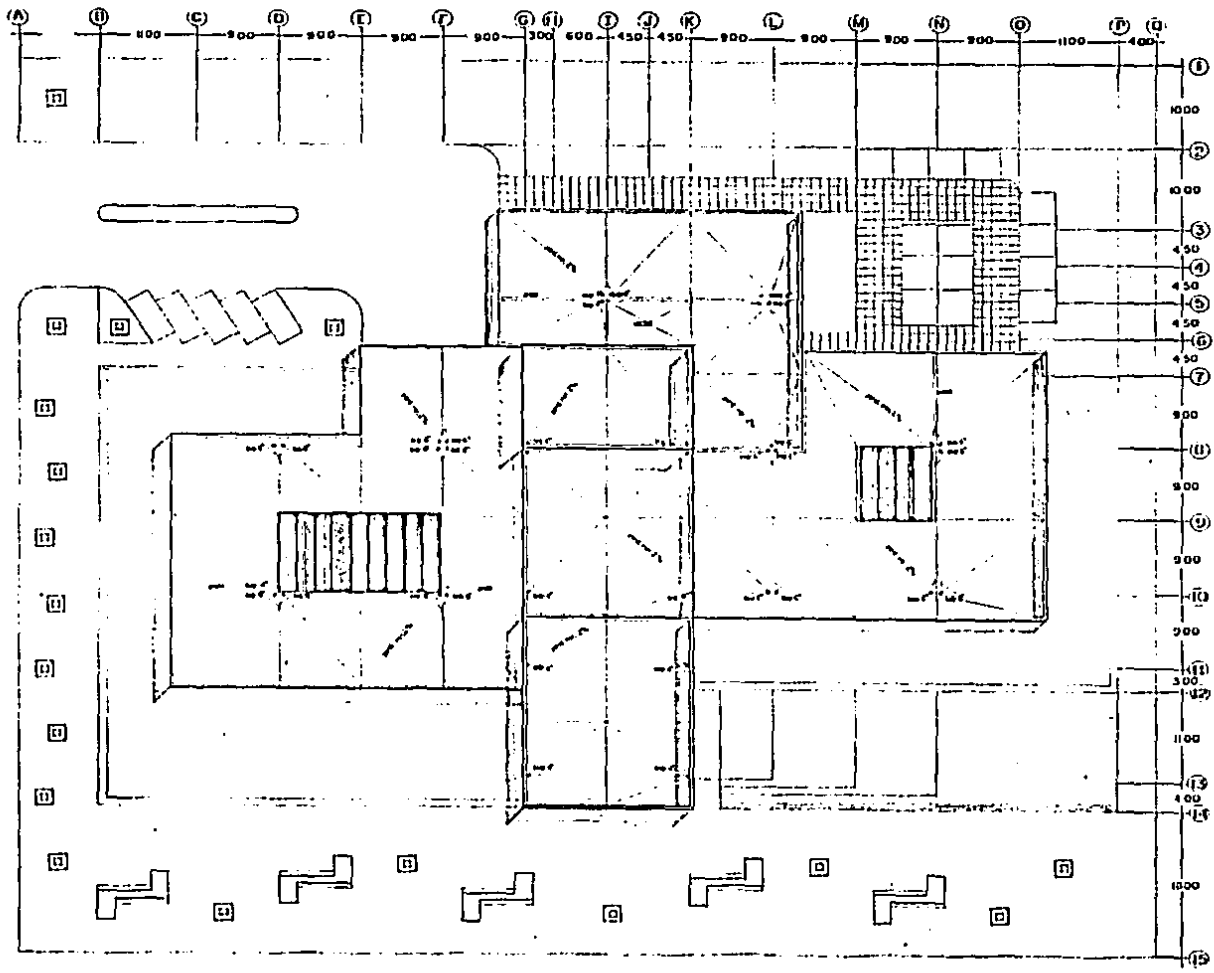


**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.



PLANTA ADMINISTRACION

| | |
|--------|---|
| Escala | 3 |
| 1:200 | |

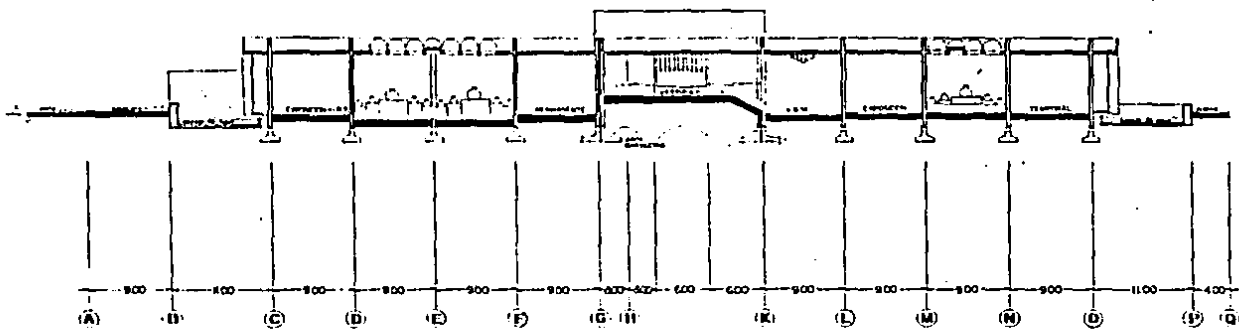


**CASA
III
ARTISANAS**
morelia, mich.

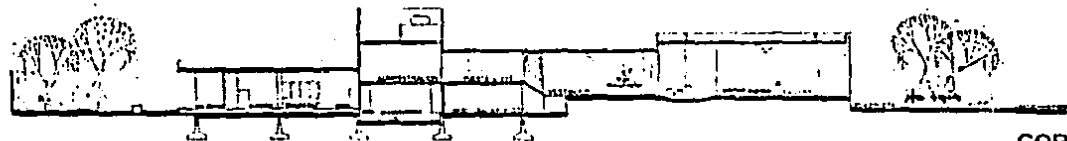
Marco Antonio
Pérez Torres
 estudio profesional
 de arquitectura
 Toluca, México

PLANTA DE AZOTEA

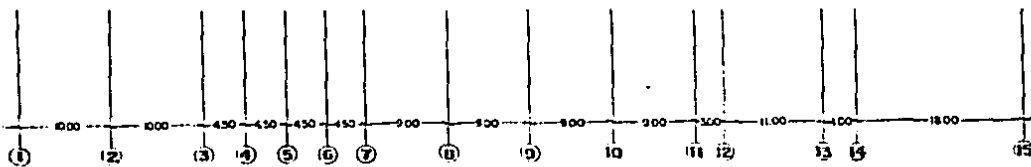
| | |
|------------------|-------------------|
| Escala: 1:200 | Hoja: 4 |
|------------------|-------------------|



CORTE A-A'



CORTE B-B'

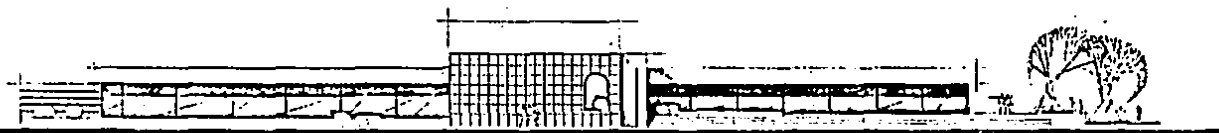


CASA
DE
ARTESANIAS
morelia, mich.

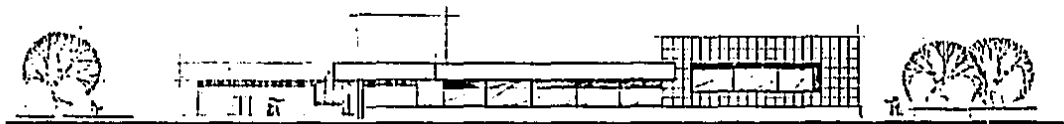
Marco Antonio
Perez Torres
tomo profesional
arquitecto

CORTE A-A' B-B'

| | |
|-------|---|
| Scale | 5 |
| 1:200 | |



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO SUR



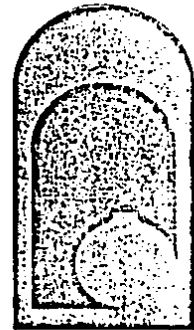
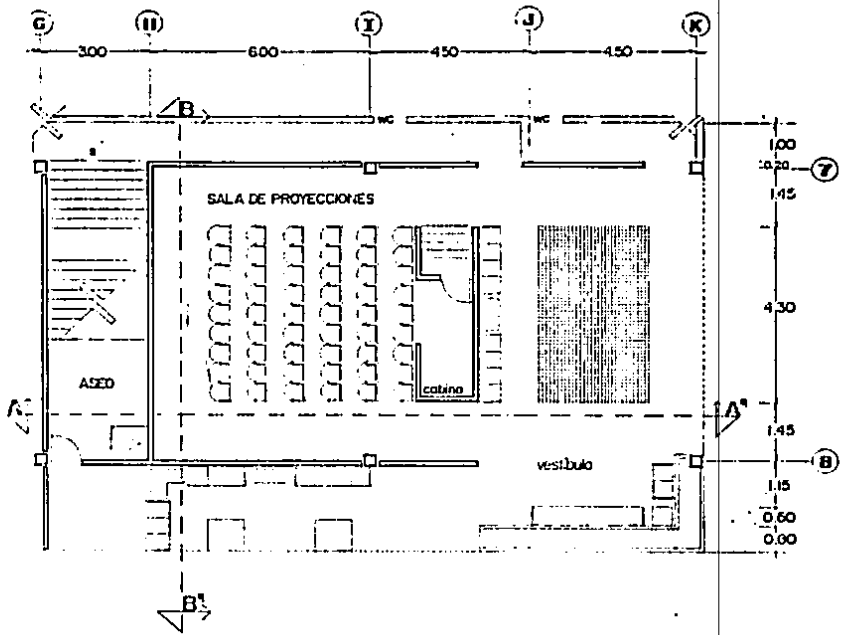
**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.



Marco Antonio
Paredes Torres
CASA profesional
arquitecto

ALZADOS

| | |
|--------|---|
| Escala | 6 |
| 1:200 | |

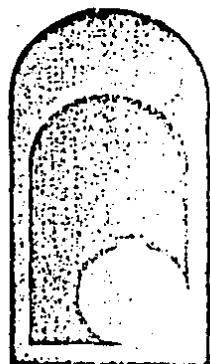
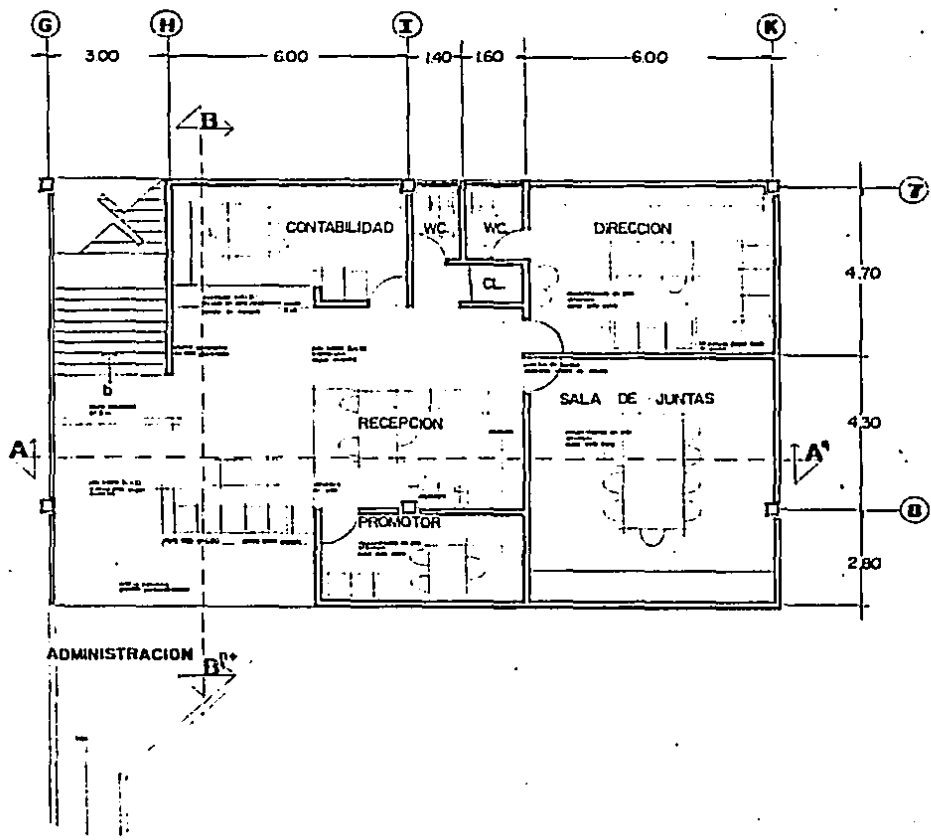


**CASA
DE
ARTESANIAS**
moravia, mich.

Marco Antonio
Perez Torres
escriba profesional
arquitecto

DETALLE POR ZONA

| | |
|-----|---|
| 150 | 7 |
|-----|---|

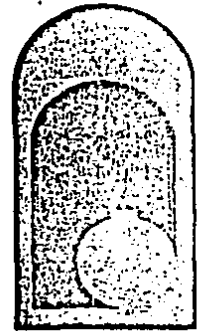
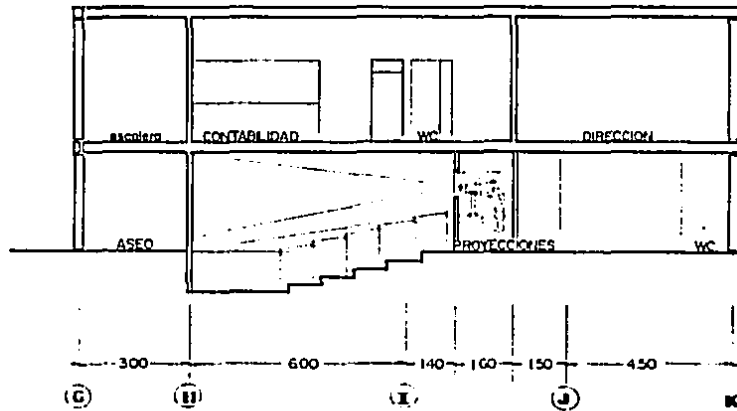


CASA DE ARTESANIAS
morelia, mich.

Marco Antonio
Perez Torrealba
CASA PROFESIONAL
ARQUITECTO

DETALLE POR ZONA

| | |
|---------------------------|----------|
| <p>Escala</p> <p>1:50</p> | <p>8</p> |
|---------------------------|----------|

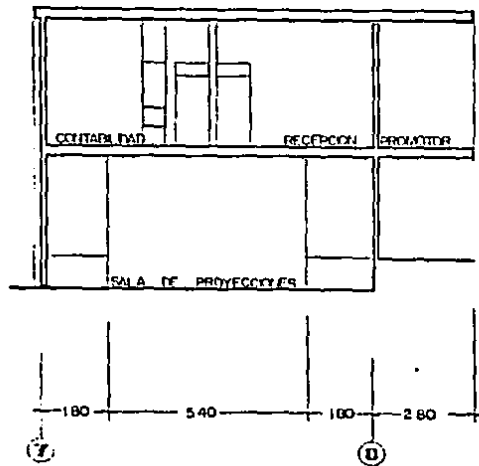


**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.



DETALLE CORTE A-A'

| | |
|--------|------|
| Escala | 1:50 |
| Hoja | 9 |



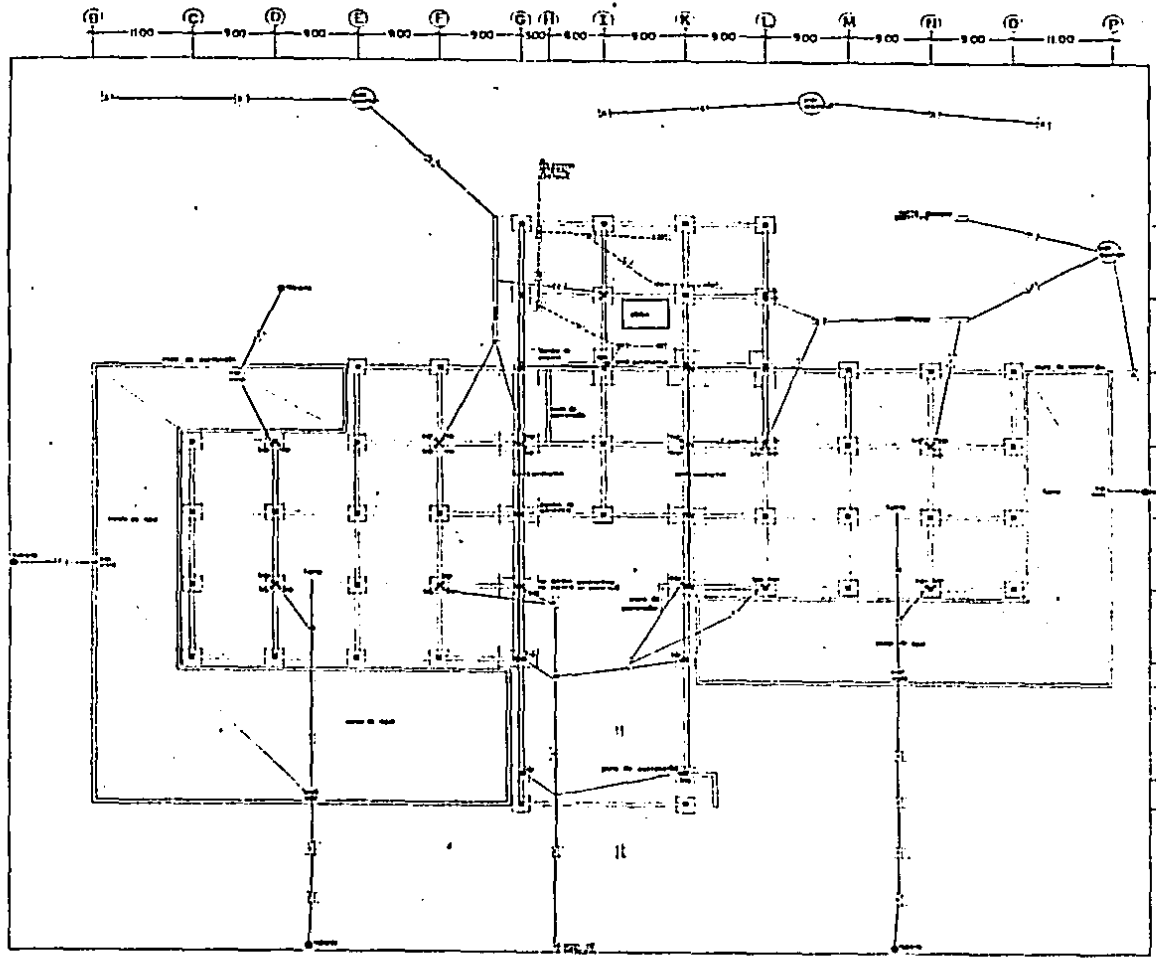
**CASA
 DE
 ARTESANIAS**
 morelia, mich.



Marco Antonio
 Pérez Terras
 cedula profesional
 arquitecto

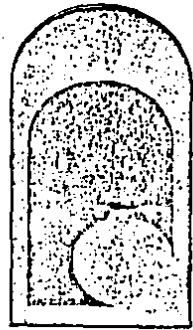
DETALLE CORTE D-D'

| | |
|----------------|-----------|
| escala 1:50 | 10 |
|----------------|-----------|



③ 9.00
 ④ 9.00
 ⑤ 9.00
 ⑥ 9.00
 ⑦ 9.00
 ⑧ 9.00
 ⑨ 9.00
 ⑩ 9.00
 ⑪ 9.00
 ⑫ 3.00
 ⑬ 4.00
 ⑭

- CIRCULO OVA
 --- COLUMNAS
 --- BEAM
 ● RECEPTOR DE
 ● RECEPTOR AP
 ● RECEPTOR
 ● RECEPTOR



**CASA
 DE
 AMESANIAS**
 maralia, mich.

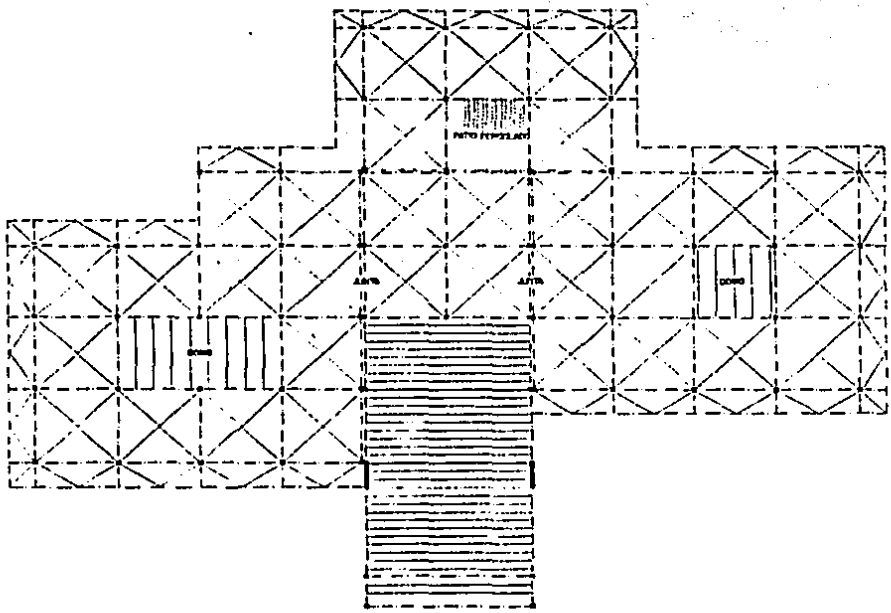
Marco Antonio
 Perez Torres
 ingeniero profesional
 arquitecto

PLANTA CIMENTACION

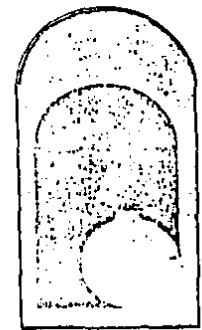
Escala
 1:200

11

II 1100 C 100 II 100 E 100 F 100 G (II) 100 H 100 I 100 J 100 K 100 L 100 M 100 N 1100 P



1-3 900
 1-5 900
 1-7 900
 1-11 900
 1-9 900
 1-10 900
 1-11 900
 1-12 900
 100
 1-13 400
 1-14

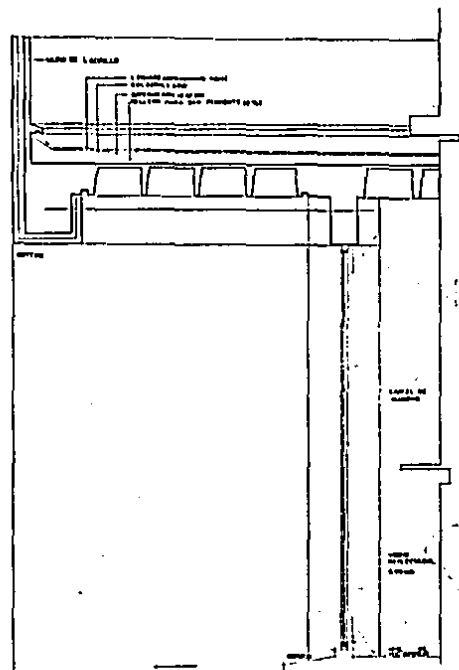


CASA DE ARTESANIAS
 morelia, mich.

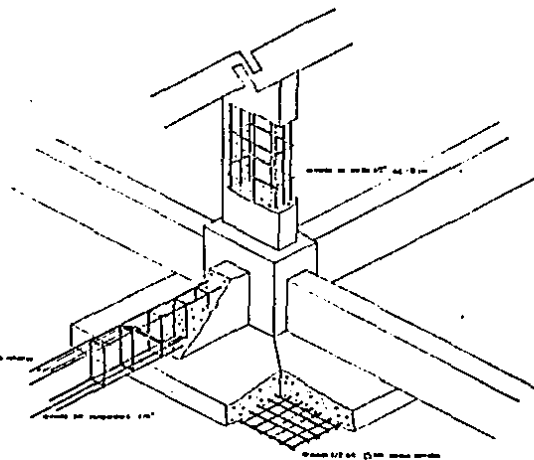
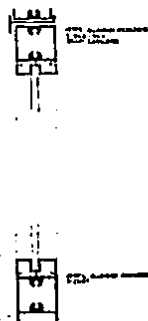
Marco Antonio
 Perez Torres
 Ingeniero profesional
 arquitecto

PLANTA ESTRUCTURAL

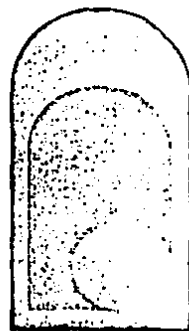
| | |
|-----------------|---------------------|
| Escala 1:200 | Numero 12 |
|-----------------|---------------------|



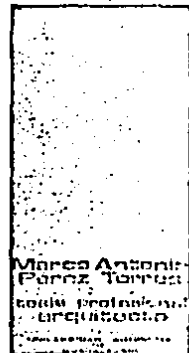
CORTE POR FACIADA



ZAPATA



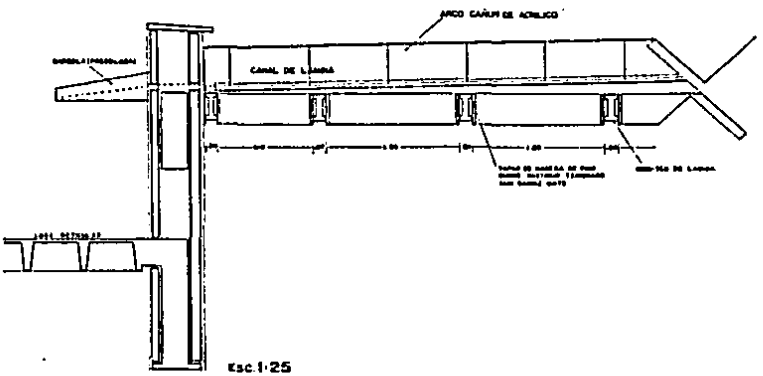
**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.



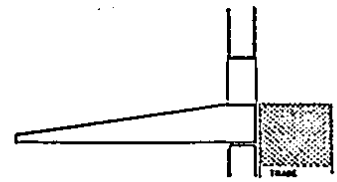
Marcos Antonio
Perez Torres
arquitecto
diseño y construcción

DETALLES CONSTRUCCION

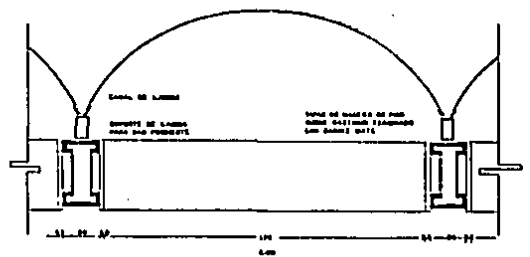
| | |
|-------------------------------|-----------|
| <p>Escala</p> <p>Variable</p> | <p>13</p> |
|-------------------------------|-----------|



Esc. 1:25



DETALLE DE GARGOLA ESC. 1:10

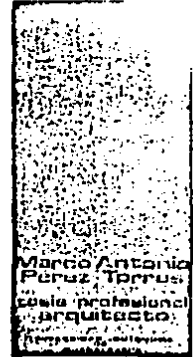


DETALLE DE DOMO

Esc. 1:10



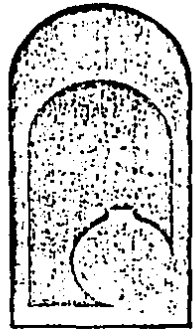
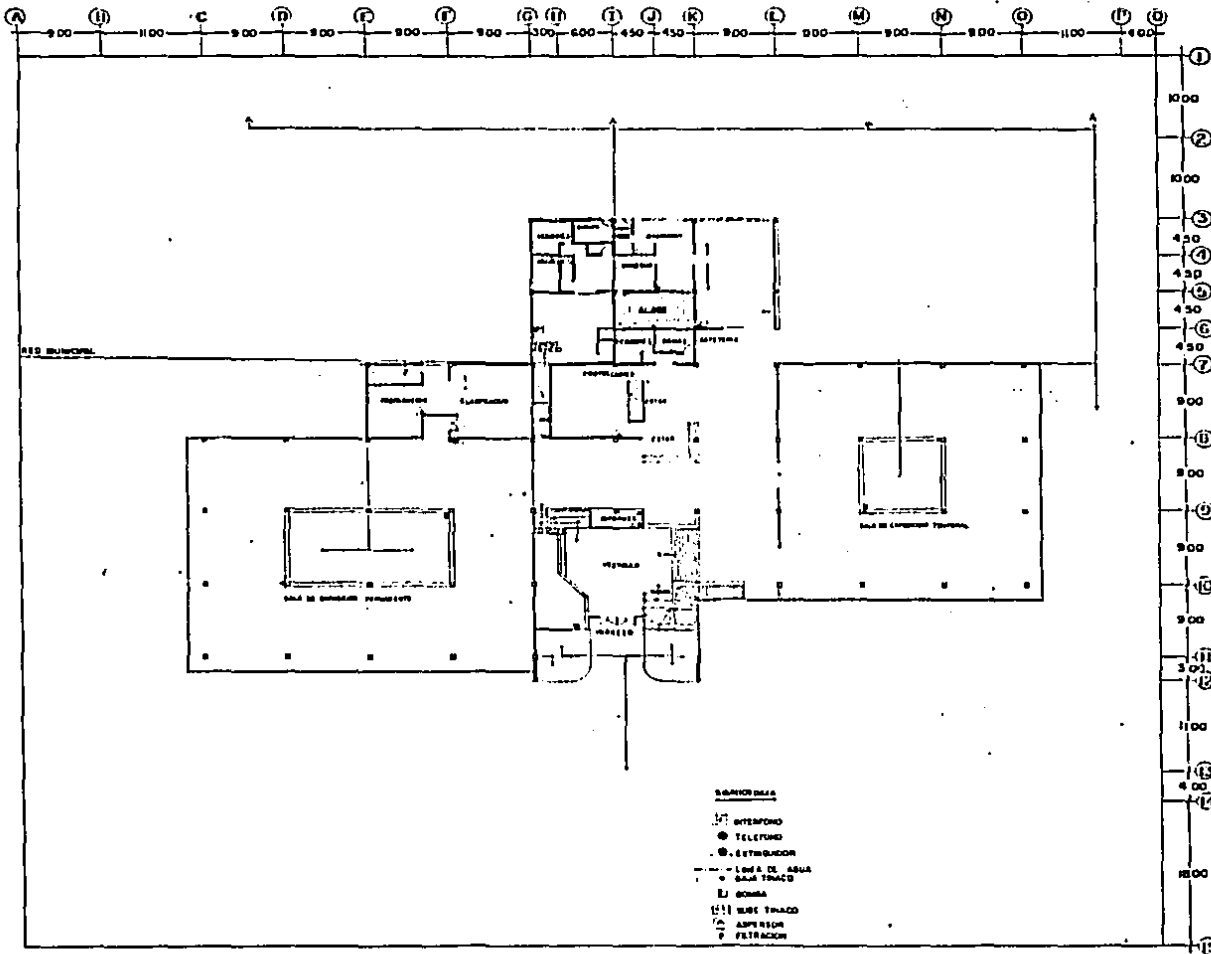
CASA DE ARTESANIAS
marullu, m...



Marco Antonio
Peruz Torres
Cesla profesional
arquitecto

DETALLES

| | |
|----------|------|
| Fecha | Hoja |
| Numero | 14 |
| VARIABLE | |

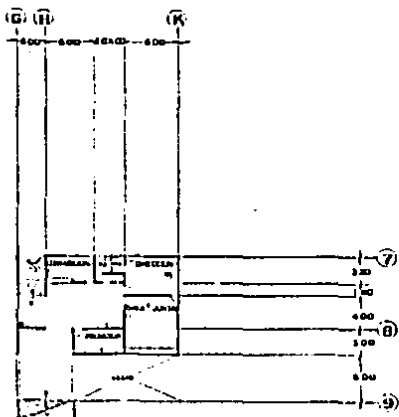


CASA DE ARTESANIAS
 morelia, mich.

Marco Antonio Perez Torres
 arquitecto

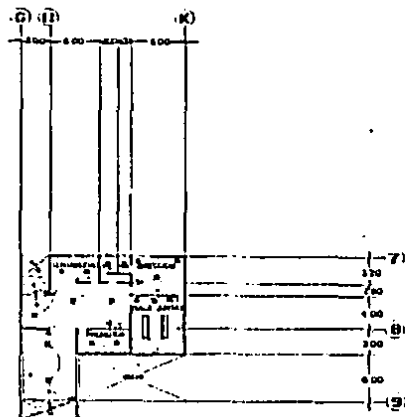
INSTALACION MORAALICA

| | |
|------|----|
| 1200 | 15 |
|------|----|

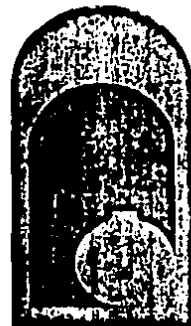


7 TELÉFONO
 8 EXTINGUIDOR
 9 INTERRUPTOR

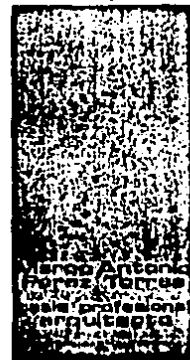
— ALIMENTACIÓN AGUA
 — INSTALACION SANITARIA



10 APARATOS ESCALERA
 11 SENCILLO
 12 CONTACTO
 13 LAMPARA FLUORESCENTE
 14 SPU



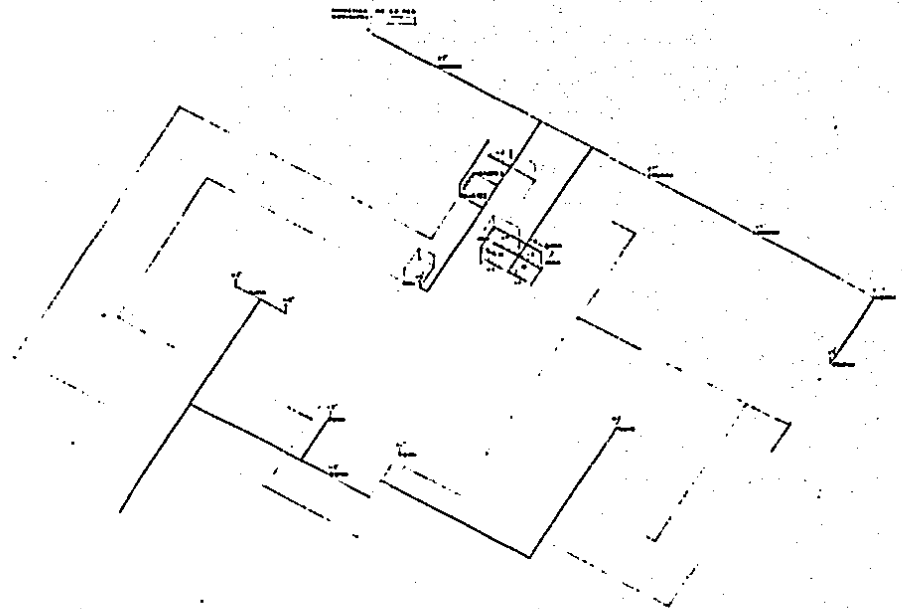
**CASA
 DE
 ARTESANIAS**
 morelia, mich.



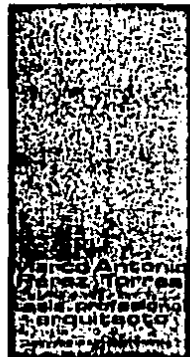
INSTALACIONES ADMON.

| | |
|---------|----|
| Fecha: | |
| Número: | 16 |
| 1 200 | |

ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA



**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.



ISOMETRICO 1/10 CAL

| | |
|--------|-------|
| Escala | 1/300 |
| Número | 17 |



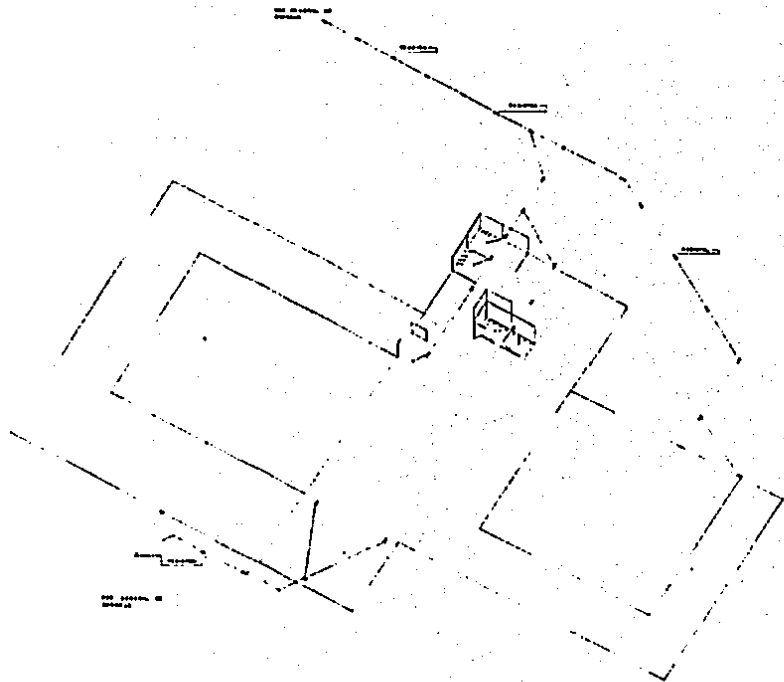
**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.

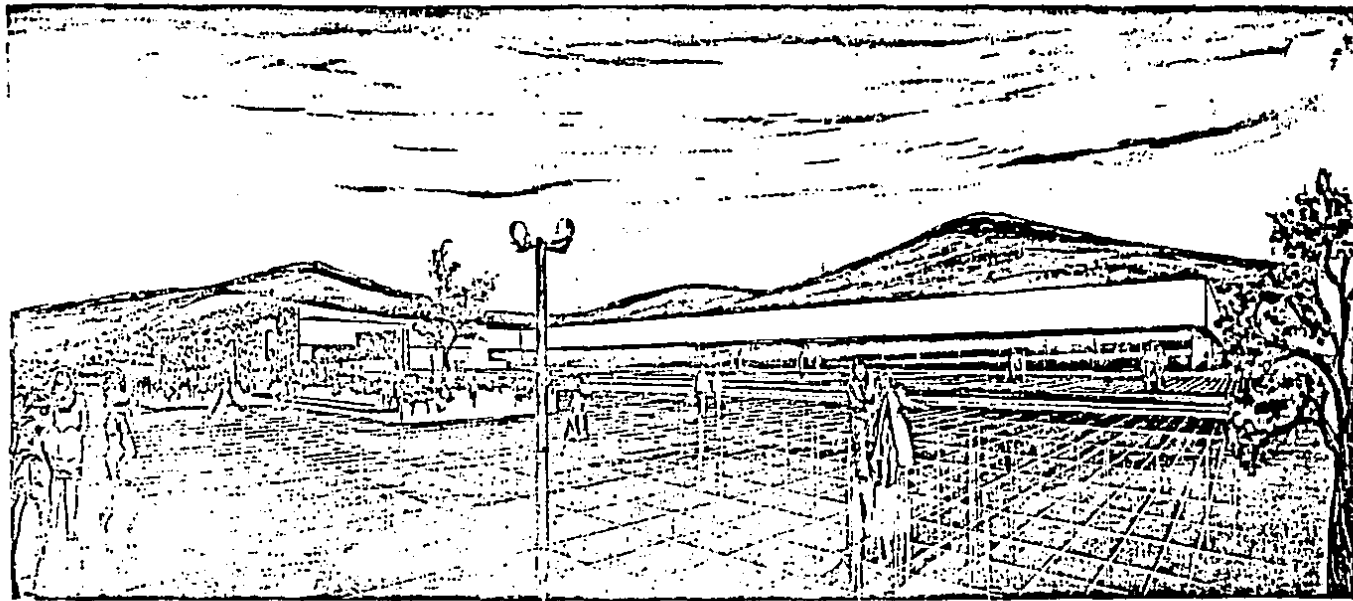


Marco Antonio
Florez Torres
Arquitecto Profesional
Arquitecto

ISOMETRICO SAN. GIAL

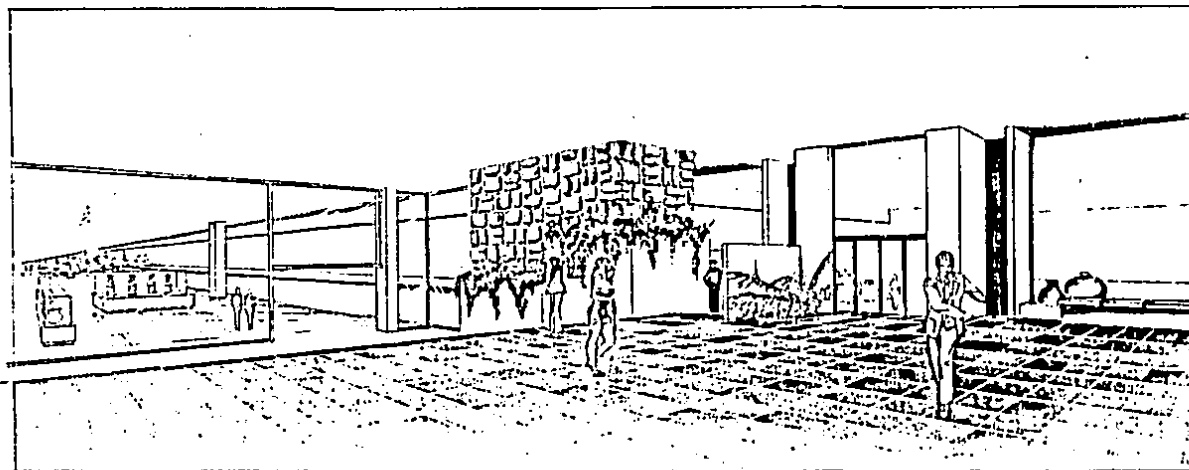
| | |
|-------|----|
| 1 300 | 18 |
|-------|----|





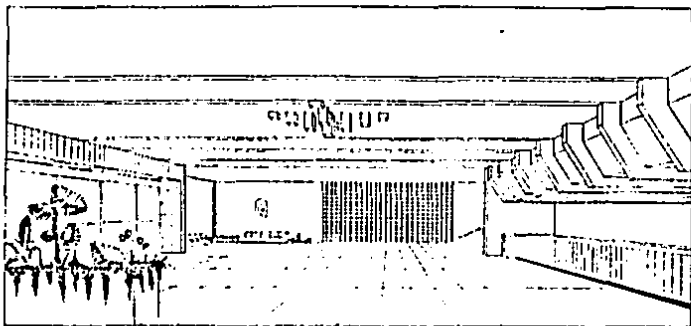
**CASA
DE
ARTESANIAS**
moralia, mich.

José Antonio
Barral Torres
Arquitecto Profesional
Arquitecto

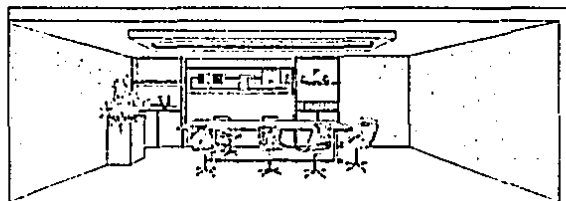


**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.

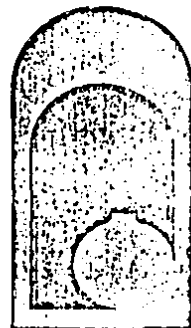
Marco Antonio
Torres
Arquitecto
Profesional



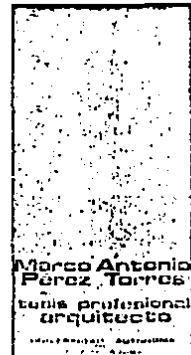
EL VESTIBULO



SALA DE JUNTAS



**CASA
DE
ARTESANIAS**
morelia, mich.



**Marco Antonio
Perez Torres**
técnico profesional
arquitecto

INTERIORES

| | |
|----------|----|
| Fecha: | |
| Edición: | 24 |

BIBLIOGRAFIA

GARCIA RIVAS HERIBERTO
Historia de la cultura en México

ERNEST BURDEN
MAC GRAW-HILL
U.S.A 1974

ROMERO FLORES JESUS
Historia de la ciudad de Morelia
Ediciones Morelos 1952

COVARRUBIAS YOSIOKA MARIANO
Centro Artesanal en Tijuana B.C.
Tesis Profesional, 1978.