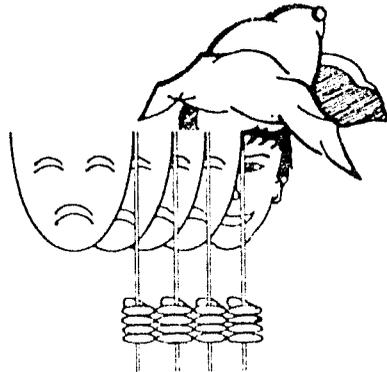


130
20j

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TEATRO EN "CIUDAD HIDALGO"
EN EL ESTADO DE MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

MEXICO, D.F. 1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

I N D I C E

1.0	INTRODUCCION.	1
2.0	ANTECEDENTES.	4
2.1	CIUDAD HIDALGO EN LA HISTORIA.	4
2.2	ORIGENES DEL TEATRO EN EL MUNDO.	9
2.3	SEMBLANZA DEL TEATRO EN MEXICO.	15
3.0	RAZON DE SER DEL TEMA.	21
4.0	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.	24
4.1	PROYECTO URBANO.	24
4.1.1	FACTORES URBANOS.	24
4.1.2	LOCALIZACION.	25
4.1.3	DESCRIPCION DEL TERRENO.	26
4.1.4	DESARROLLO URBANO.	28
4.2	PROYECTO ARQUITECTONICO.	31
4.2.1	CONCEPTOS BASICOS DE INCLUSION AL PROYECTO.	31
4.2.2	ANALISIS FUNCIONAL.	34
4.2.3	ANALISIS ESTETICO.	38
4.2.4	PROYECCION GENERICA DEL PROYECTO.	40
4.3	PROYECTO ESTRUCTURAL.	43
4.4	PROYECTO DE INSTALACIONES.	46
4.4.1	INSTALACIONES GENERALES.	46
4.4.1.1	INSTALACION HIDRAULICA.	46
4.4.1.2	INSTALACION SANITARIA.	47
4.4.1.3	INSTALACION ELECTRICA.	48

4.4.2	INSTALACIONES ESPECIALES.	49
4.4.2.1	INSTALACION DE ILUMINACION.	49
4.4.2.2	INSTALACION DE SISTEMA CONTRA INCENDIO.	50
4.4.2.3	INSTALACION DE SISTEMA DE RIEGO.	51
4.4.2.4	INSTALACION DE SONIDO.	51
4.4.2.5	INSTALACION DE AIRE LAVADO.	52
4.4.2.6	INSTALACION DE TELEFONIA.	53
4.4.2.7	INSTALACION DE TRAMOYA.	54
4.4.2.8	INSTALACION DE MECANICA DE FORO.	54
5.0	ESTUDIO ECONOMICO.	55
6.0	CONCLUSION.	60
7.0	BIBLIOGRAFIA.	62
7.1	LIBROS.	62
7.2	TESIS.	67
8.0	REPRESENTACION GRAFICA DE LA INVESTIGACION.	70
9.0	REPRESENTACION GRAFICA DEL PROYECTO.	84

I.0 INTRODUCCION

I N T R O D U C C I O N

NO ES SOLO UNA SATISFACCION PERSONAL LLEGAR A CULMINAR ESTA CARRERA, LA TERMINACION DE LA TESIS PROFESIONAL, MARCA EL FINAL DE LOS ESFUERZOS QUE-- SE HAN CONJUGADO Y FUSIONADO PARA LA BUENA ELABORACION DE ESTE TRABAJO, ASI-- COMO EL PRINCIPIO DE TOMA DE DECISIONES Y RESPONSABILIDADES MAYORES E IGUAL-- MENTE CONCIENTES.

DESDE EL PRINCIPIO, SU ELABORACION HA SIGNIFICADO PARA MI, MAS QUE-- CUMPLIR CON UN TRAMITE O REQUICITO, UNA OPORTUNIDAD DE EXPLOTAR EL DISEÑO AR-- QUITECTONICO, HA REPRESENTADO TAMBIEN UN RETO INTEGRO EN SUS CONCEPTOS Y FILO-- SOFIA.

DE LAS SIETE BELLAS ARTES; LA ARQUITECTURA, LA PINTURA, LA ESCULTURA, LA MUSICA, LA LITERATURA, EL TEATRO Y LA DANZA, ES LA PRIMERA LA UNICA QUE EL HOMBRE HABITA Y, DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO; LAS PIRAMIDES DE-- EGIPTO, LOS JARDINES COLGANTES DE BABILONIA, TAMBIEN LLAMADOS SEMIRAMIS, LA-- ESTATUA DE ZEUS, DE FIDIAS, EN OLIMPIA, EL MAUSOLEO DE HALICARNASO, EL TEMPLO DE DIANA, EN EFESO, EL COLOSO DE RODAS Y EL FARO DE ALEJANDRIA; SOLO LA ESTA--

TUA DE ZEUS Y EL COLOSO DE RODAS, NO SE PUEDEN CONSIDERAR PROPIAMENTE COMO--
OBRAS ARQUITECTURALES.

ASPECTOS COMO ESTOS Y, EL HECHO DE QUE EL DISEÑO DE UN TEATRO ESTA
CONSIDERADO COMO EL TERCEPO EN GRADO DE DIFICULTAD, SEGUN LOS CANONES DE LA-
ARQUITECTURA, FUERON ALGUNOS DE LOS MOTIVOS QUE ME IMPULSARON A LA REALIZA--
CION DE ESTE PROYECTO, AL CUAL HE DADO MI EMPENO PARA SENTIRME ORGULLOSO--
AHORA Y AUN CON EL PASO DEL TIEMPO.

FUERON ESTOS, ALGUNOS DE LOS JUICIOS QUE, DESPUES DE CONTEMPLAR VA
RIAS POSIBILIDADES, INFLUYERON EN LA DECISION DE ESTE PROYECTO EN EL CUAL --
IMPRIMO MI ESFUERZO POR ALCANZAR EL TITULO PROFESIONAL, ADEMAS DE PODER PO--
NER EN PRACTICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN UN PROYECTO TAN INTERESANTE-
PARA MI Y, COMPLETO COMO LO ES ESTE.

TODO ESFUERZO MERECE UNA DIRECCION CORRECTA, QUE SUMADO A LA CONS-
TANCIA, PROPORCIONAN GRATIFICACIONES PARA QUIEN VE REALIZADOS LOS DOS OBJET
IVOS QUE TODO SER HUMANO DEBE TENER, UNO PROYECTAR BUENAS RESOLUCIONES, EL --
OTRO LLEVARLAS A CABO.

QUIENES SE DEDICAN A LA ARQUITECTURA DEBEN VALORAR SU PAPEL EN LA --
SOCIEDAD Y TOMAR CONCIENCIA DEL DESEMPEÑO DE SUS ACTIVIDADES PARA SUS CONCIU-
DADANOS, LOS LINEAMIENTOS A SEGUIR ASI COMO LOS CRITERIOS Y POLITICAS A EFEC-
TUAR SON PRINCIPIOS FUNDAMENTALES QUE REVELAN NUESTRA PREPARACION EN TODO AS
PECTO ESTA RIQUEZA DE HERRAMIENTAS QUE DIA CON DIA SE VAN INCREMENTANDO,--
SON LAS QUE HE TRATADO DE ASIMILAR, SON LAS QUE ME DIO, ME DA, Y SE QUE ME SE
GUIRA DANDO LA "MAXIMA CASA DE ESTUDIOS", LA "UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA--
DE MEXICO", YA QUE NO SE PUEDE DEJAR DE SER UNIVERSITARIO.

2.0 ANTECEDENTES

2.1 CIUDAD HIDALGO EN LA HISTORIA

MICHOACAN, UNO DE LOS ESTADOS QUE INTEGRAN LA REPUBLICA MEXICANA, -- FUE CREADO EN 1824.

SU NOMBRE PRECEDE DE LA LENGUA NAHUATI O AZTECA Y SIGNIFICA "TIERRA DE LA GENTE QUE TIENE PESCADOS" O "PAIS DE PESCADORES."

SE ENCUENTRA COMPRENDIDO EN LA REGION DEL PACIFICO; OCUPADO EN SU PARTE MEDIA POR UNA SERIE DE SERRANIAS QUE FORMAN PARTE DEL SISTEMA OROGRAFICO NAHOA-TARASCO Y EN SU PARTE SUR POR LA SIERRA MADRE; LA PARTE NORTE, SIN CARECER DE MONTAÑAS, TIENE GRANDES VALLES Y EXTENSOS DEPOSITOS DE AGUA.

SITUADO EN EL EXTREMO SUROESTE DE LA REPUBLICA MEXICANA, SU LOCALIZACION GEOGRAFICA CORRESPONDE DESDE LOS 17°56' 23" DE LATITUD NORTE HASTA LOS 20°32' EN LA MISMA DIRECCION Y, ENTRE LOS 100°03' DE LONGITUD OESTE HASTA LOS 103°45' RESPECTO AL MERIDIANO DE GREENWICH, CON UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 60 093 KILOMETROS CUADRADOS.

POR EL NORTE LIMITA CON LOS ESTADOS DE GUANAJUATO Y QUERETARO; POR

EL ORIENTE CON EL DE MEXICO; POR EL MISMO ORIENTE Y EL SUR, CON EL DE GUERRERO; POR EL SUR Y SUROESTE CON EL OCEANO PACIFICO, EN UNA EXTENSION DE DOSCIENTOS KILOMETROS DE COSTA; POR EL SUROESTE Y OESTE CON EL ESTADO DE COLIMA Y -- POR EL OESTE Y NORESTE CON EL DE JALISCO.

LIBRE Y SOBERANO, EL ESTADO DE MICHOACAN SE DIVIDE POLITICA Y TERRITORIALMENTE EN 113 MUNICIPIOS LIBRES, GOBERNADOS POR SUS RESPECTIVOS AYUNTAMIENTOS MUNICIPALES, QUE SON ELEGIDOS CADA TRES AÑOS MEDIANTE VOTO POPULAR.

SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN NUEVE REGIONES NATURALES: EL PACIFICO Y -- LOS BAJOS, LA SIERRA MADRE DEL SUR, PLAN DE TIERRA CALIENTE, EL BOLSON DEL--- BALSAS, LADERA SUR, MIL CUMBRES, LA MESETA TARASCA, LOS VALLES DE ZAMORA Y,-- LA REGION CENTRAL O MORELIANA. ES A LA DE MIL CUMBRES DONDE PERTENECE LA CABECERA DE MUNICIPIO CIUDAD HIDALGO, QUE SE DIFERENCIA POR SER LA PORCION MAS-MONTAÑOSA DEL EJE VOLCANICO, LO QUE CONTRIBUYE A FORMAR UN GRAN MOSAICO DE MICROCLIMAS; LAS CUMBRES TIRAN A FRIO, LAS LADERAS A TEMPLADAS Y LOS PROFUNDOS-BARRANCONES A CALIENTES.

LA MUNICIPALIDAD DE CIUDAD HIDALGO LIMITA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE MARAVATIO, QUERENDARO Y ZINAPECUARO; POR EL SUR CON TIQUICHEO Y TUZANU

TLA; AL ESTE CON IRIMBO, TUXPAN Y JUNGAFEO; AL OESTE CON INDAPARAPEO Y TZITZIO.

MEDIDA AL CENTRO DEL MUNICIPIO, LA LATITUD POSITIVA NORTE ES DE ---
19°42'; LA LONGITUD OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH ES DE 100°34'; CON UNA -
ALTITUD DE 2020 M.S.N.M.

QUEZEHUARAPE FUE EL PRIMER NOMBRE QUE LLEVO EL HOY CIUDAD HIDALGO, -
PALABRA DE ORIGEN CHICHIMECA QUE SE REMONTA A 1500 Ó 2000 AÑOS A.C., VERSION-
OTOMIANA QUE SIGNIFICA "LUGAR DONDE SE CORTA MADERA."

EN EL IDIOMA OTOMI, ELLOS LLAMARON AL LUGAR "OTOMPAN", O SEA, "LU--
GAR DEL OTOMITE", NOMBRE UN POCO INCIERTO PARA ALGUNOS HISTORIADORES.

POSTERIORMENTE LOS MATLAZINCAS LE ASIGNARON EL NOMBRE DE "OTOMPAN--
TLAXIMALOYAN", ESTE SEGUNDO NOMBRE EN IDIOMA MAZAHUA LE DA EL SIGNIFICADO DE-
"LUGAR DE MADERA", AUNQUE NO ES MUY ACEPTADO ESTE NOMBRE, YA QUE POR EL AÑO--
1200 DE NUESTRA ERA, MANEJABA EL CACICAZGO UNA PERSONA DE NOMBRE CAPACAPECHE,
TERMINO QUE SIGNIFICA EN TARASCO "CORTADOR DE MADERA."

TLAXIMALOYAN FUE EL NOMBRE QUE LE ASIGNAN LOS MEXICA, QUE DE ORIGEN

MAZAHUA, EN NAHUATL SIGNIFICA "LUGAR DE CARPINTEROS."

TAXIMALOYAN, SINCOPIA DE LA DICCIÓN TLAXIMALOYAN, SE UTILIZO POR ALGUN TIEMPO PARA DARLE UN CIERTO RASGO DE SUAVIDAD Y GUSTO DE RANCIO ABOLENGO.

TAXIMAROA ES EL NOMBRE QUE PREDOMINA EN LOS SIGLOS DE HISTORIA DE ESTE PUEBLO. ALGUNOS OPINAN QUE SIGUE SIENDO DERIVADA DEL TOMI, OTROS QUE PROCEDE DEL CHICHIMECA Y OTROS QUE ES DE ORIGEN NAHUATLACA POR LO MISMO AZTECA. SU SIGNIFICADO TARASCO O CHICHIMECA VANACEO FUE "LUGAR DE CARPINTEROS"; CON LA LLEGADA DE LOS REYES AZTECAS RECIBIO EL SIGNIFICADO DE "LUGAR DE TRAICION" Y, A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES SE LE DIO EL SIGNIFICADO DE "LUGAR DE CARPINTEROS" Y "LUGAR DE TRAICION" INDISTINTAMENTE.

LOS AZTECAS PARA MINIMIZAR A UNA PERSONA, LE DECIAN: "PARECES OTOMITE", DE ESTO SE DERIVAN LAS PALABRAS "DIATIRO DE TAXIMAROA", LAS QUE SE EMPLEAN PARA DESIGNAR A UNA PERSONA DE POCO ENTENDIMIENTO O LENTA DE COMPRENSION.

FRAY JUAN DE IRAIZO, REPRODUCE EL NOMBRE ANTEPONIENDOLE SAN FRANCISCO EN 1635, CON LO CUAL SU DOMINATIVO SERA SAN FRANCISCO TAXIMAROA, HASTA EL AÑO DE 1640 EN QUE FRAY ALONSO MALDONADO, DE VISITA A ESTAS TIERRAS, DEJO ---

ASENTADO EN EL LIBRO NUMERO TRES, EL NOMBRE DE SAN JOSE TAXIMAROA, NOMBRE QUE CONSERVO HASTA 1908 EN QUE POR DECRETO DEL CONGRESO LOCAL, LE FUE ASIGNADO EL NOMBRE DE VILLA HIDALGO TAXIMAROA, NOMBRE QUE LUCIO CATORCE AÑOS.

EN 1922, EL H. CONGRESO DEL ESTADO DECRETO CAMBIARLE EL NOMBRE POR CIUDAD HIDALGO, HASTA QUE SE ANEXA AGOSTITLAN Y OTRAS FRACCIONES DE LOS MUNICIPIOS DE MORELIA, ZINAPECUARO Y TUZANTLA PARA PASAR A LA CATEGORIA DE DISTRITO.

POSTERIORMENTE EL H. CONGRESO LOCAL DECRETO LLAMARLO "VILLA HIDALGO TAXIMAROA", HASTA QUE EL GOBERNADOR DEL ESTADO DECRETO LLAMARLO EN LO SUCESIVO "CIUDAD HIDALGO."

2.2 ORIGENES DEL TEATRO EN EL MUNDO

EL PRIMER TEATRO DE QUE SE TIENE CONCIENCIA ES EL DE TESPIS (EL CARRRO DE TESPIS), QUE ERA UNA ESPECIE DE COMPAÑIA AMBULANTE. LA HISTORIA DICE QUE AL REDEDOR DEL SIGLO VI A.C., YA EXISTIAN TEATROS FIJOS DE MADERA Y, QUE AL QUEMARSE UNO DE ELLOS SE CONSTRUYO EL PRIMERO DE PIEDRA.

CONSTRUIDOS EN HONDONADAS Y AL AIRE LIBRE, UTILIZABAN COLINAS APROVECHANDO LA ACUSTICA NATURAL, MAS TARDE SE LES AÑADIERON UNOS BASTIDORES GIRATORIOS QUE ERAN PINTADOS; ALGUNOS DE ESTOS TEATROS FUERON EL EPIDAURO, DIONISIOS EN ATENAS Y EL DE PERGAMO.

PASA A ROMA Y NO LO CONSTRUYEN EN HONDONADAS APROVECHANDO DE ESTAMANERA MAS EL "PROSCENIUM", EL CUAL PODIA SER CUBIERTO CON UNA LONA LLAMADA "VELARIUM."

LOS PRIMEROS TEATROS ROMANOS QUE SE CONOCEN SON; EL DE POMPEYO, EL DE LEPTIS MAGNA, EL DE MARCELO Y EL DE ORANGE.

AL LLEGAR LA EDAD MEDIA, EL TEATRO SE TRASLADA A LAS IGLESIAS, NO--
EXISTIENDO UN LUGAR PROPIAMENTE PARA EL, SE INSTALA EN LOS ATRIOS CON EL TEM--
PLO DE FONDO, DE ESCENOGRAFIA, CONTANDO CON QUE LA ESCENA YA NO ES UNICA, A--
PARTIR DE AQUI EL TEATRO Y LA ESCENOGRAFIA ESTARAN YA LIGADOS PARA SIEMPRE.

EN LOS SIGLOS XV Y XVI, LA ACCION DRAMATICA ES UNA CEREMONIA OCASIO
NAL QUE SE MONTA A LA INTERPERIE, EN INTERIORES, EN IGLESIAS, PLAZAS (AMSTER--
DAM, YORK, ANGERS, VITITENO), EN HOSPITALES (PARIS Y LISBOA), EN COLEGIOS (OX
FORD, CAMBRIDGE) O, ESCUELAS (VENEZIA Y FLORENCIA), ASI COMO EN LAS CORTES --
ITALIANAS DENTRO DE LOS PALACIOS.

SURGEN ASI NECESIDADES DE UN LUGAR ESPECIFICO PARA ESTAS ACTIVIDA--
DES, DE DONDE SURGE EL PRIMER TEATRO ESTABLE EN EUROPA EN EL AÑO 1531 EN LA -
CORTE DE FERRARA, QUE SE CARACTERIZABA POR HABITACIONES EN FORMA RECTANGULAR--
UTILIZANDO EL CENTRO DE UN VANO PARA RECITAR Y, COLOCAR ASIENTOS DE LOS MAS -
IMPORTANTES ASISTENTES QUE ERAN PRESENTADOS AL PUBLICO, LAS GRADERIAS ADOSA--
DAS A TRES DE LAS PAREDES DEJANDO LIBRE UNA DE ELLAS, DONDE SE UBICABA EL PAL
CO ESCENICO PERMITIENDO ACCIONES SIMULTANEAS, UNA ENTRE EL PUBLICO Y OTRA EN--
DICH0 PALCO.

ESTA DISTRIBUCION FUE ADOPTADA POR LOS TEATROS DE VENECIA MONTADOS POR VASARI, ASI COMO EN ESPAÑA COMENZO A EXTENDERSE EL GUSTO POR EL TEATRO A FINES DEL SIGLO XVI.

LOS PRIMEROS TEATROS ESTABLES SE FIJARON EN SEVILLA EN EL CORRAL - DE DON JUAN (1549), DE LAS ATARAZANAS (1575), DE DOÑA ELVIRA (1579), DESPUES EN MADRID EN EL CORRAL DE LA CRUZ (1579), DEL PRINCIPE (1583); EN VENECIA EL CORRAL DE LA OLIVERA (1584); EN LISBOA, PATIO DAS ARCAS EN 1549.

EN INGLATERRA FLORECE EL DRAMA ISABELINO DEL CUAL SURGE EL TEATRO- DEL MISMO NOMBRE CON LOCALES QUE FUNCIONAN DE 1576 A 1642, SE CARACTERIZA POR UN CONTACTO ESTRECHO DEL PUBLICO CON EL ACTOR, EDIFICIO DE MADERA O LADRILLO DE FORMA CILINDRICA, ESCENARIO APROXIMADAMENTE A UN METRO Y MEDIO DEL SUELO, TENIA DOS PISOS, LLAMADO "CHAMBER", CORONADO POR UNA GALERIA "TARASS", DONDE LA "TIRING HOUSE", SIRVE COMO DECORACION DE FONDO.

LOS TEATROS MAS IMPORTANTES DE ESTE PERIODO EN INGLATERRA SON: EL-BLACKFRIARS (1576), EL ROSE (1587), EL GLOBE (1599), EL RED BULL (1605), EL-HOPE (1613), EL COCKPIT (1616) Y, EL SALISBURY (1629).

CASI PARALELAMENTE APARECE EN ITALIA EL MELODRAMA, NACIENDO ASI EL-

TEATRO A LA ITALIANA, QUE SENTO LAS BASES DE UN TEATRO TAL Y COMO SE CONOCE-
EN LA ACTUALIDAD.

LA DISPOSICION ITALIANA ES: ESCENARIO AL FRENTE, CON UN PROSCENIO-
SEGUIDO DEL PATIO DE BUTACAS QUE ESTA CONSTITUIDO EN UNA O VARIAS PLANTAS --
CON PALCOS LATERALES. SON ESTOS, LOS LINEAMIENTOS BASICOS QUE DESPUES ----
SEGUIRAN LOS TEATROS ALEMAN, FRANCES Y LA MAYORIA DE LOS TEATROS MODERNOS.

SURGEN POSTERIORMENTE LOS "TELARI", QUE SIRVEN PARA COLGAR LAS ---
ESCENOGRAFIAS PINTADAS Y APROVECHAR LA PERSPECTIVA RENACENTISTA, QUE DABA VO
LUMEN Y PROFUNDIDAD.

LOS PRIMEROS TEATROS ITALIANOS, SURGEN ENTRE LOS AÑOS 1630 Y 1643-
COMO: EL TEATRO DE SAN CASSIAN (1637), LA SALA DE BOLONIA (1639) Y, EL TEA--
TRO FORMAGLIARI DE VENECIA (1653), HASTA LLEGAR A LOS EJEMPLOS MAS BELLOS --
COMO EL TEATRO FOR DI NONA (1795); EL TEATRO DE LA PERGOLA (1738), EL TEATRO
DE LA SCALA DE MILAN (SIGLO XVIII).

SE EXTIENDEN LOS ESTILOS DE DRAMA, COMEDIA, OPERA Y BALLET COMO EL
CASO DE "LA OPERA DE PARIS."

CUANDO LOS ESTADOS UNIDOS, COMIENZAN A BUSCAR UN TEATRO MAS AMERICANO, SURGE LA COMEDIA MUSICAL, HIJA DE LA OPERA, HERMANA MENOR DE LA ZARZUELA Y LA OPERETA, ASI APARECEN LOS TEATROS DE COMEDIA MUSICAL.

SURGEN ENTONCES REMODELACIONES A LOS TEATROS YA EXISTENTES COMO EL DE BROADWAY N.Y.C., UTILIZANDO LA LUZ ELECTRICA QUE DEJABA ATRAS A LAS ANTIGUAS "CANDILEJAS."

EJEMPLOS DE ESTOS TEATROS DE COMEDIA MUSICAL SON: EL WINTER GARDEN (1911), EL SHUDERT (1913), EL PALACE (1913), EL AMBASSADOR (1921), EL BROADWAY (1930) Y; EL MARK HELLINGER (1934).

SURGE UN NUEVO ESTILO EN LOS TREINTAS, EL TEATRO-CINE DE REVISTA, CON PISOS QUE SE ELEVAN, PLATAFORMAS GIRATORIAS, ESCENAS SIMULTANEAS Y SALA EN FORMA DE ABANICO.

EN LOS AÑOS SESENTAS APARECEN LOS TEATROS EXPERIMENTALES CON PLANTAS: CIRCULARES, TRIANGULARES O IRREGULARES.

EL TEATRO LINCOLN CENTER EN N.Y.C., TUVO UN NOVEDOSO CAMBIO, EL PA

TIO EN FORMA DE "PERA", SURGE TAMBIEN EL DISEÑO DE BUTACAS "CONTINENTAL" Y -
SE VOLVIERON A UTILIZAR LOS PALCOS LATERALES, LINEAMIENTOS QUE HAN CARACTERI
ZADO LOS TEATROS DE LOS SETENTAS Y LO QUE VA DE LOS OCHENTAS AHORA A PUNTO -
DE FINALIZAR.

2.3 SEMBLANZA DEL TEATRO EN MEXICO

PUEDE DECIRSE QUE EL TEATRO YA EXISTIA EN EL MUNDO PREHISPANICO -- AUNQUE NO COMO LO CONOCEMOS AHORA, YA QUE UN RITO -POR EJEMPLO-, ERA TODO - UN ESPECTACULO TEATRAL, YA QUE LOS INDIGENAS TENIAN UN ALTO SENTIDO DE LO -- TRAGICO Y ESCENICO.

YA COMO UN ESPECTACULO PROPIAMENTE, EL TEATRO LLEGO A MEXICO CON - LOS ESPAÑOLES, SIENDO UNA DE LAS FORMAS DE CATEQUIZAR A LA POBLACION INDIGE- NA, GRACIAS A LAS REPRESENTACIONES SACRAS.

EN 1533 SE DA LA PRIMERA REPRESENTACION PROPIAMENTE TEATRAL, EN -- SANTIAGO TLATELOLCO, CON UNA OBRA QUE RELATABA EL FIN DEL MUNDO.

LOS "AUTOS SACRAMENTALES" FUERON EVOLUCIONANDO HASTA FUSIONARSE -- CON LA CULTURA PREHISPANICA Y, DIERON COMO RESULTADO, EL "TEATRO RITUAL MEXI- CANO", EN EL QUE APARECE LA REPRESENTACION DE LA PASION DE CRISTO, VIDA Y -- OBRA DE ALGUNOS SANTOS Y, DESPUES LAS PASTORELAS QUE HASTA LA FECHA SE SI--- GUEN REPRESENTANDO.

EL GUSTO POR EL TEATRO SE FUE ARRAIGANDO HASTA QUE SE CONSOLIDA A FINES DEL SIGLO XVIII, DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

GRANDES Y Suntuosos teatros fueron construidos en esta época y, -- hasta la ciudad mas pequeña llegó a tener el suyo, esto debido al furor que existía por el drama, la zarzuela y la opereta, llegando a su madurez en el porfiriato y, aunque había marcados estratos sociales y diferencias económicas, fue el teatro quien, gracias a las compañías nacionales permanentes y a los artistas extranjeros que tenían a veces sonados éxitos, logró difundir la cultura y el entretenimiento entre el pueblo.

Sobresalen aquí los teatros: Xicotencatl (después Esperanza Iris y actualmente Teatro de la Ciudad de México), el Iturbide (mas tarde Cámara de Diputados), el Principal, el Virginia Fabregas, el Arbeu y el Hidalgo. Así como en el interior destacan: el teatro Degollado en Guadalajara, el Juárez en Guanajuato, el Principal en Puebla, el Elizondo en Monterrey, el Xicotencatl en Tlaxcala, el Macedonio en Alcala, en Oaxaca, el Clavijero en Vera--- Cruz, el Cantón en Mérida, el Ángela Peralta de San Miguel Allende y, el de los Héroes en Chihuahua.

con la revolución de 1910, algunos cerraron temporalmente sus puer

TAS, OTROS FUERON DESTRUIDOS, PERO EL TEATRO FUE PERENNE Y NO DESAPARECIO.

CONSECUENCIA DE LA DEPRESION ECONOMICA NORTEAMERICANA EN LOS AÑOS--
TREINTAS, MEXICO EXPERIMENTO UNA DISMINUCION DE ASISTENCIA A LOS ESPECTACU--
LOS, EL CIERRE DE MUCHOS TEATROS O SU CONVERSION A CINES, PERO AUN ASI EL --
TEATRO SE SOBREPUSO A ESTAS RECAIDAS.

EN 1934, CONCLUYO LA CONSTRUCCION DEL "PALACIO DE LAS BELLIAS AR---
TES", DONDE SE MONTARON ALGUNAS IMPORTANTES OBRAS DE TEATRO, OPERA Y BALLE--
T--DIRIGIDAS A UN SECTOR DE LA POBLACION PUDIENTE ECONOMICAMENTE.

ASI, EL TEATRO SE TRASLADA A LAS "CARPAS", ESTABLECIDAS EN LOS BA--
RRIOS DONDE A UN NIVEL MAS BAJO, ENCUENTRA EL SUSTENTO POR VARIOS AÑOS.

EL TEATRO LIRICO FUE UNO DE LOS POQUISIMOS QUE SIGUIERON TRABAJAN--
DO COMO TAL, YA QUE HABIA LOGRADO SUPERAR LA CRISIS.

CON ESTA NUEVA OLA DE ENTUSIASMO, SE CONSTRUYEN ALGUNOS NUEVOS LO--
CALES PARA REVISTA MUSICAL COMO: EL FOLLIES Y MAS TARDE EL POLYTEAMA, ASI CO--
MO LOS TEATROS "BOMBONERA" DONDE SURGIO EL DRAMA, LA COMEDIA Y SE DIFUNDIO -

EL VODEVIL O COMEDIA DE BOULEVARD EN TEATROS COMO: EL ARENA, EL RODANO, EL - SALA LATINO, EL SALA MOLIÈRE, EL ARCOS CARACOL, EL CELIA DE ALARCON, EL CABALLITO, EL TEATRO DE LA CAPILLA Y EL ARLEQUIN.

CON ESTE NUEVO AIRE DEL ESPECTACULO, SE CONSTRUYO EN 1951, EL "TEATRO DE LOS INSURGENTES", PRIMER GRAN TEATRO MODERNO DE ALTA CAPACIDAD.

CON LA COMEDIA MUSICAL SURGE EL TEATRO DEL BOSQUE QUE SOLO FUE LLENADO CON LA OBRA "RING RING LLAMA EL AMOR."

COMENZO ENTONCES UNA BUENA EPOCA PARA EL TEATRO EN MEXICO, CON LA-
CONSTRUCCION DE TEATROS DEL IMSS, PARTICULARES Y DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS
AUNQUE ESTOS ULTIMOS SON EN SU MAYORIA AL AIRE LIBRE.

UNO DE LOS MAS JOVENES ES EL TEATRO "SAN RAFAEL", QUE ABIERTO EN -
1977, ES EL PRIMERO CON DISPOSICION "CONTINENTAL" EN DOS PISOS. POSTERIORMENTE
SE CONSTRUYERON LOS TELEVITEATROS EN 1983, QUE FUERON DERRUIDOS POR EL
SISMO DE 1985, UNO MAS DE LOS JOVENES, ES EL TEATRO ALDAMA, FUNCIONANDO DESDE
DE 1984.

UNO DE LOS PROBLEMAS, ES LA CANTIDAD DE TEATROS QUE EXISTEN EN RELACION A LA POBLACION, EN LOS CINCUENTAS EN LA CAPITAL DEL PAIS, EXISTIAN -- UNOS VEINTE TEATROS FUNCIONANDO, CUANDO LA POBLACION NO REBASABA LOS OCHO MILLONES DE HABITANTES EN EL D.F. EN LA ACTUALIDAD TENEMOS UNOS TREINTA Y -- CINCO TEATROS, CUANDO LA POBLACION ESTA LLEGANDO A LOS VEINTE MILLONES DE HABITANTES EN ESTA MISMA CAPITAL, SIN TOMAR EN CUENTA LOS LOCALES QUE VERDADERAMENTE ESTAN HECHOS PARA HACER TEATRO.

TEATROS REALES CON VERDADEROS MONTAJES SON: BELLAS ARTES, TEATRO DE LA CIUDAD DE MEXICO, TEATRO SAN RAFAEL, TEATRO DE LOS INSURGENTES, TEATRO MANOLO FABREGAS, TEATRO DEL BOSQUE, TEATRO HIDALGO, TEATRO FERROCARRILERO, - TEATRO JULIO PRIETO, TEATRO ALDAMA, TEATRO REFORMA, TEATRO INDEPENDENCIA, -- TEATRO TEPEYAC, NUEVO TEATRO DEL MUSICO, EL TEATRO LIRICO Y EL QUE SE ADAPTA CON MUCHAS MEJORIAS COMO PARA NOMBRARLO AQUI, TEATRO DE SILVIA PINAL.

DE MANERA QUE EL DEFICIT ES MUY GRANDE, MAS AUN SI NOS COMPARAMOS CON CIUDADES IMPORTANTES COMO: BUENOS AIRES, ARGENTINA QUE EN 1985 CONTABA YA SESENTA TEATROS, MADRID, ESPAÑA CON SESENTA Y CINCO, NUEVA YORK, U.S.A. - CON CIENTO QUINCE, LONDRES, INGLATERRA CON OCHENTA Y CINCO Y, PARIS, FRANCIA CON SETENTA Y CUATRO TEATROS.

MEXICO, UNA CIUDAD COSMOPOLITA, DEBERIA TENER CUANDO MENOS UN NUMERO DE TEATROS SIMILAR AL QUE TIENEN MADRID O BUENOS AIRES, CIUDADES PARECIDAS EN CUANTO A POBLACION, CULTURA Y NIVEL SOCIO-ECONOMICO DE SUS HABITANTES ESTO SUMADO A LA JUSTIFICACION DE QUE NUEVA YORK Y LONDRES SON LOS POLOS MAS IMPORTANTES DEL TEATRO MUNDIAL, ASI COMO ARGENTINA Y MEXICO LO SON DE LATINOAMERICA.

EL REQUERIMIENTO DE TEATROS APTOS PARA TAL FIN, SE HACE PATENTE AL OBSERVAR LAS PUESTAS EN ESCENA DE MAYOR PERMANENCIA, QUE POR DURAR UN LARGO-TIEMPO EN CARTELERA, NO PERMITEN EL PASO A OBRAS NUEVAS, A SABER TENEMOS COMO EJEMPLO: "MAME" (1973-1974) NUEVE MESES, "SUGAR" (1975) UN AÑO, "EL FANTASMA DE LA OPERA" (1976) UN AÑO, "PAPACITO PIERNAS LARGAS" (1977-1980) DOS AÑOS Y MEDIO, "EL DILUVIO QUE VIENE" (1978-1981) MAS DE TRES AÑOS, "HOLA --- CHARLIE" (1978) UN AÑO, "ANITA LA HUERFANITA" (1980) UN AÑO, "PETER PAN" --- (1981) UN AÑO, "A CHORUS LINE" (1982) UN AÑO, "JOSE EL SONADOR" (1983-1985)- DOS AÑOS Y, "EL VESTIDOR" (1984) UN AÑO.

3.0 RAZON DE SER DEL TEMA

RAZON DE SER DEL TEMA

LA IDEA DE PROYECTAR UN TEATRO EN LA CABECERA DE MUNICIPIO, CIUDAD HIDALGO, EN EL ESTADO DE MICHOACAN, SURGE DE UNA DE LAS MARCADAS NECESIDADES QUE ACTUALMENTE ENCONTRAMOS EN DICHO LUGAR.

UNO DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES PARA UN PAIS COMO EL NUESTRO, RICO EN SUS RAICES SOCIALES, HISTORICAS Y CULTURALES, DEBE SER EL LOGRAR ACRECENTAR EN LOS HABITANTES DE ESTA NACION, SU PROPIA IDENTIDAD, SU UBICACION Y CONFORMIDAD COMO SERES HUMANOS, ELEVANDO LAS CONDICIONES DE VIDA, DE INGRESOS, DE TRABAJO, DE EDUCACION, DE RECREACION, DE TRANSPORTE, DE CULTURA, ENTRE OTROS; OBJETIVOS QUE SE HAN PLANTEADO EN LA CABECERA DE CIUDAD HIDALGO.

ESTOS OBJETIVOS NO ESTAN CONTEMPLADOS A CORTO PLAZO, PERO SI EXISTE YA UN PLANTEAMIENTO GENERAL PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE ESTA POBLACION.

LAS NECESIDADES TENDRAN QUE SER EVACUADAS, EN EL MARGEN QUE ASI LO PERMITAN, LA FOMENTACION Y CONSTRUCCION DE ESCUELAS, BIBLIOTECAS, PARQUES, -

TERMINALES DE PASAJEROS Y, ENTRE ESTOS, POR EL MOMENTO, UN TEATRO, YA QUE --
LAS ANTERIORES NECESIDADES DE UNA U OTRA MANERA ENCUENTRAN UN APOYO PARA SUB-
SISTIR, PERO ES EL CASO DEL TEATRO QUE HASTA LA FECHA NO HA PODIDO SER POSI-
BLE EDIFICAR, LO QUE PROVOCA QUE LAS REPRESENTACIONES TEATRALES, ASI COMO --
DANZA, PASTORELAS, ETC., INCLUYENDO LAS REUNIONES DE CARACTER OFICIAL QUE SE
HAN REGISTRADO, TENGAN QUE EFECTUARSE EN LOCALES QUE TIENEN UN USO ESPECIFI-
CO Y, QUE POR LO TANTO, TIENEN QUE SER ACONDICIONADOS COMO; IGLESIAS, PLAZAS,
DISCOTEQUES, PARQUES, JARDINES, ETC., PARA PODER LLEVAR A CABO LAS ANTES CITA-
DAS ACTIVIDADES.

CON UNA CAPACIDAD DE QUINIENTAS OCHENTA Y SEIS BUTACAS, RESULTADO-
DE ESTUDIOS PROFUNDOS COMO LA ISOPTICA, LA ACUSTICA Y, LAS DIVERSAS NORMAS -
TECNICAS QUE RIGEN Y NORMAN LA ARTERIA PRINCIPAL DE ESTE PROYECTO; SE LLEGO-
AL ACUERDO PARA SU COSTO. ESTARA FINANCIADO PRINCIPALMENTE POR LA MUNICIPA-
LIDAD DE HIDALGO CON APOYO DIRECTO DE LA DIRECCION DE PROYECTOS Y OBRAS DE -
MORELIA, YA QUE LOS SERVICIOS QUE HA DE PROPORCIONAR ESTA EDIFICACION, SE --
EXTIENDEN A LOS MUNICIPIOS VECINOS, ASI COMO A MORELIA, CUYO RECORRIDO A ---
CIUDAD HIDALGO, ES EL MAS LARGO, LOGRANDOSE ASI UNA ACTIVIDAD CONSTANTE EN -
LA VIDA DEL TEATRO.

CON EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO, SE LOGRARA IMPULSAR EL NIVEL -
EDUCATIVO Y CULTURAL, SOLVENTANDO EL GRAVE PROBLEMA DEL QUEHACER ESCENICO --
QUE SE VIVE, CUYA INTEGRACION AL CONTEXTO URBANO, ENRIQUECERA EN DIFERENTES-
FORMAS A LAS ENTIDADES INVOLUCRADAS.

4.0 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

4.1 PROYECTO URBANO

4.1.1 FACTORES URBANOS

UNA VEZ MADURADOS LOS LINEAMIENTOS QUE CONSTITUIRAN EL DESARROLLO DE ESTA URBANIZACION, PROCEDI A REALIZAR UN ESTUDIO POR ENDE URBANO, CON SU INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO, ASI COMO UN ESTUDIO SOCIOECONOMICO, TOMANDO EN CONSIDERACION TAMBIEN, SU MEDIO FISICO, ASI COMO LA UBICACION GEOGRAFICA PARA REESTRUCTURAR EL CENTRO DE ESTE LUGAR.

EN DICHO CENTRO EXISTEN AGLOMERADOS; COMERCIOS, TIENDAS, IGLESIAS, SERVICIOS, ETC., LO QUE PROVOCO EL PENSAR EN LA "DESCENTRALIZACION DEL CENTRO", EL CUAL, DESPUES DE REVELAR EL FUTURO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE ACUERDO AL RITMO DE VIDA, AL TIPO DE GENTE Y A LAS CONDICIONES GEOGRAFICAS Y MEDIO FISICO, SE UBICO ESTA REHABILITACION AL SUR DE LA CIUDAD, DEBIDO PRINCIPALMENTE A QUE ESTA ZONA ESTA PRACTICAMENTE DESHABITADA, CON LO CUAL SE PODRIA PLANEAR A CONCIENCIA EL DESARROLLO A LARGO PLAZO PERO CON RECUPERACIONES PARCIALES A CORTO PLAZO DE ESTE NUEVO PROYECTO URBANO.

ESTO SE VIO COMPLEMENTADO AL DEFINIR LA SITUACION IDEAL EN QUE SE DEBERA ENCONTRAR UNA EDIFICACION ASI, PARA UN MAS CLARO ANALISIS DEL PROYECTO.

EXISTEN ENTONCES UNA SERIE DE ALTERNATIVAS A ELEGIR Y, SOLO ES ---AQUELLA LA MAS OPTIMA, RESULTADO DE ESTUDIOS COMPLICADOS Y MINUCIOSOS DE FACILIDADES, UBICACIONES POSIBLES DE PREDIO Y USOS DEL SUELO PERMITIDOS EN ---LOS TERRENOS INVESTIGADOS.

POSTERIORMENTE SE FUERON ELIMINANDO ZONAS Y, POR LO TANTO, TERRE--NOS CON POSIBILIDADES PARA CUMPLIR LOS REQUICITOS NECESARIOS PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO, HASTA LLEGAR AL MAS RECOMENDABLE EN LA ZONA DE MEJOR CON--VENIENCIA QUE, COMO YA MENCIONE, ES AL SUR.

4.1.2 LOCALIZACION

LA ZONA ESCOGIDA ES LA PRIMERA CONDICION QUE VA A REGIR PROPIAMENTE EL DISEÑO URBANO QUE UNA VEZ REALIZADO, REVELA LA UBICACION MAS CERTERA--

DEL TERRENO.

SU LOCALIZACION EN EL GLOBO TERRESTRE, IMPLICA CONDICIONES BIOCLIMATICAS MUY ESPECIFICAS QUE HACEN QUE EL DISEÑO ARQUITECTONICO TOME PARTICULARIDADES PRECISAS.

ESTA UBICACION PROVOCA TOMAR EN CONSIDERACION LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE INFLUIRAN EN EL DISEÑO, LOS CUALES POR SER PARTE INHERENTE DEL TERRENO, DIRIGEN EL PROCESO ARQUITECTONICO.

4.1.3 DESCRIPCION DEL TERRENO

UBICADO AL SUR DE LA CARRETERA QUE VA DE TOLUCA A MORELIA Y, SEPARADO SOLO POR UNA MANZANA, EL TERRENO BRINDA UNA GRAN GAMA DE POSIBILIDADES VIABLES QUE DAN LA PAUTA DE ENRIQUECER EL PROYECTO, TANTO URBANO COMO ARQUITECTONICO.

LIMITADO AL NORTE CON LA CALLE SANTOS DEGOLLADO, AL SUR CON LA DE-

RIO CHIQUITO, AL PONIENTE CON LA DE ZARAGOZA Y AL ORIENTE CON LA DE VIDAL SOLIS Y, TOMANDO EN CUENTA QUE LAS CUATRO SON DE DOBLE VIALIDAD, MAS AUN, CONTANDO QUE EL TERRENO TIENE NOVENTA POR CIENTO VEINTE METROS CON UN AREA DE-- DIEZ MIL OCHOCIENTOS METROS CUADRADOS, UN PERIMETRO DE CUATROCIENTOS VEINTE-- METROS, CUYOS ANGULOS SON TODOS RECTOS; LOS PROBLEMAS DE CIRCULACION SE VIE-- RON DISMINUIDOS, YA QUE LOS JUEGOS QUE SE PUEDEN HACER PARA ENTRAR Y SALIR-- AL ESTACIONAMIENTO ASI COMO AL TEATRO, ESTO TANTO VEHICULAR COMO PEATONALMEN-- TE, SE DIVERSIFICARON EN CUALQUIER PUNTO DEL TERRENO, LOGRANDO HACER POSIBLE LA RENTABILIDAD DEL ESTACIONAMIENTO A HORAS CLAVE, PUDIENDO FUNCIONAR ESTE,-- INDEPENDIENTE DEL CONJUNTO.

EL TERRENO TIENE UNA PENDIENTE DEL 8.8%, LA CUAL FUE UTILIZADA PA-- RA ENRIQUECER EL PROYECTO CON VOLUMENES Y FACHADAS, ASI COMO PARA LA CIRCULA-- CION PEATONAL, EN SILLA DE RUEDAS O CON MULETAS.

DE LAS CUATRO CALLES, SOLO LA VIDAL SOLIS TIENE VEINTE METROS DE-- ARROYO, SIENDO LAS OTRAS DE DOCE METROS, SIN CONTAR LAS BANQUETAS QUE SON DE DOS METROS. ES POR ESTA RAZON, QUE SE UTILIZO COMO CIRCULACION DE ARRIBO-- AL CONJUNTO, JERARQUIZANDO LAS FACHADAS Y LOS SERVICIOS, TANTO A PUBLICO CO-- MO A TECNICOS Y ARTISTAS.

SOLO UN PROBLEMA SE PRESENTO EN EL TERRENO, YA QUE AL PONIENTE SE-
ENCUENTRA UNA RESINERA, LA CUAL NO TRABAJA TODO EL AÑO SINO EN CIERTAS TEMPO-
RADAS. ESTA, SE REUBICARA AL ORIENTE DE LA MUNICIPALIDAD EN UNA ZONA INDUS-
TRIAL, YA QUE SERIA ADEMAS, EL UNICO ASPECTO QUE OBSTACULIZARIA EL PROYECTO-
DE "DESCENTRALIZACION DEL CENTRO." DE ESTA MANERA SE APROVECHA TODA LA MAN-
ZANA PARA EL PROYECTO DEL TEATRO, UNIFICANDOSE AL MERCADO, BIBLIOTECA, ESCUE-
LAS, ETC., QUE SON PARTE DEL PROGRAMA.

POR ULTIMO, ES DE HACER NOTAR, QUE EL TERRENO NO POSEE HITOS NI --
ACCIDENTES TOPOGRAFICOS SUBRAYANDO LAS DIVERSAS POSIBILIDADES DE DISEÑO.

4.1.4 DESARROLLO URBANO

EL PROGRAMA URBANO, COMPRENDE UNA MARCADA ZONIFICACION QUE, DES---
PUES DE NUMEROSOS ENSAYOS, PRODUJERON LA MAS OPTIMA.

SE CONSIDERAN, UNA ZONA PARA EL TEATRO, UNA PARA ESTACIONAMIENTO -
AL PUBLICO, OTRA PARA EL DE ARTISTAS Y TECNICOS, OTRA PARA CIRCULACIONES TAN

TO PEATONALES COMO PLAZAS, PASILLOS, BANQUETAS, ETC., ASI COMO ZONAS VERDES, LAS CUALES SE SEMBRARON EN TODO EL PROYECTO, HUMANIZANDO SU REALIZACION.

EL ESTACIONAMIENTO A PUBLICO, SE UBICO AL NORTE DEL TERRENO, DANDO LA POSIBILIDAD -COMO YA SE DIJO-, DE RENTARLO. SE PROPONE UN ESPACIO PARACIENTO VEINTE CAJONES , QUE COMPARADO CON LAS BUTACAS, ESTA SOBADO. HACIA LA CALLE DE SANTOS DEGOLLADO, TIENE UN ACCESO VEHICULAR Y UNA SALIDA, CONTANDO CON UN CONECTOR QUE VIENE DEL DESEMBARQUE. CADA ACCESO CONTROLADO CON UNA CASETA, CONTANDO ADEMAS CON UN ACCESO PEATONAL QUE TAMBIEN FUNGE COMO SALIDA, CONECTADO A LA PLAZA QUE COMUNICA AL TEATRO.

EL ESTACIONAMIENTO PARA ARTISTAS Y TECNICOS CUENTA ONCE CAJONES Y, EL PATIO DE MANIOBRAS TIENE UN AREA DE CUATROCIENTOS TRECE PUNTO OCHENTA Y CINCO METROS CUADRADOS, LO QUE FACILITA LAS MANIOBRAS DE CADA SERVICIO.

SE TRATO DE DAR LA MAYOR AREA A LAS ZONAS VERDES, QUE ENRIQUECEN EL PROYECTO CON LA NATURALEZA, CUYA INCLUSION FUE ESTRATEGICA SEGUN EL PROYECTO DE JARDINERIA.

EL ACCESO AL PATIO DE MANIOBRAS, SE UTILIZA TAMBIEN COMO SALIDA -

DE BASURA DE LOS SERVICIOS INTERNOS DEL TEATRO.

EL TEATRO, QUE TIENDE A ESTAR UBICADO A LA MITAD DE LA DIRECCION - ORIENTE-PONIENTE Y HACIA EL SUR, TIENE UNA ZONIFICACION PRODUCIDA POR LA PENDIENTE DEL TERRENO, QUE SE APROVECHO PARA PROYECTAR.

LA INTEGRIDAD AL CONTEXTO E IMAGEN URBANA DEL CONJUNTO, SE LOGRA A TRAVES DE UNA CORTINA DE ARBOLES AL ORIENTE, DIVERSOS DESNIVELES, ZONAS ARBOLADAS Y JUEGOS DE PAVIMENTOS AL PONIENTE, UNA FACHADA CON VOLUMETRIA AL NORTE Y, UNA PERSPECTIVA DE VOLUMEN, DESNIVELES, PROFUNDIDADES, ZONAS ARBOLADAS, PAVIMENTOS Y CIRCULACIONES VEHICULARES Y PEATONALES AL SUR.

4.2 PROYECTO ARQUITECTONICO

4.2.1 CONCEPTOS BASICOS DE INCLUSION AL PROYECTO

PARA FAMILIARIZARSE CON LOS NOMBRES TECNICOS DEL TEATRO, ASI COMO PARA CONOCER SUS PARTES ESENCIALES, LISTO A CONTINUACION LOS CONCEPTOS BASICOS QUE QUEDAN ASENTADOS EN EL PROYECTO DEL TEATRO.

PORTICO: LUGAR DE REUNION DE PERSONAS MIENTRAS SE ADQUIERE EL O LOS BOLETOS.

TAQUILLA: LUGAR QUE SE ENCUENTRA EN EL PORTICO, DONDE SE ADQUIERE EL O LOS BOLETOS.

FOYER: LUGAR DE TRANSICION POR EL CUAL SE PASA A LA SALA O BIEN PUEDE FUNCIONAR COMO LUGAR DE ESTAR ENTRE ACTO Y ACTO. EN EL SE LOCALIZAN LAS CONCESIONES COMERCIALES, CAFETERIA, DULCERIA, BAR, -V. GR.-, Y ADEMÁS -- LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO.

PATIO DE BUTACAS O BUTAQUERIA: CON UN AREA PARA QUINIENTOS OCHENTA Y SEIS ESPECTADORES INCLUYENDO CIRCULACIONES Y SALIDAS DE EMERGENCIA, ES EL LUGAR DE ESTAR DE LOS ESPECTADORES.

ESCENARIO: LUGAR EN EL CUAL SE EFECTUA LA REPRESENTACION TEATRAL, ANEXO A EL SE ENCUENTRAN LAS ZONAS DE TRABAJO, TRAMOYA, ESCENOGRAFIA Y UTILERIA, ASI COMO EL CONTROL DE LUZ Y SONIDO.

TALLERES: LUGARES DONDE SE REALIZAN LAS ESCENOGRAFIAS, YA SEAN PINTADAS O EN VOLUMEN, FUNGIENDO TAMBIEN COMO BODEGAS.

FOSO DE ORQUESTA: ES EL LUGAR DE TRABAJO DE MUSICOS Y MAESTRO DE ORQUESTA, CUENTA CON BODEGA DE INSTRUMENTOS Y SANITARIOS, LUGAR SEMI OCULTO AL PUBLICO.

CICLORAMA: ELEMENTO DE LA ESCENOGRAFIA PARA LOGRAR UNA LIMITACION DE ESPACIO O BIEN DAR PROFUNDIDAD AUN CUANDO SE PRESENTA EN FORMA DE ARCO, PUDIENDO SER TOTALMENTE PLANO, SEGUN REQUIERA LA ESCENOGRAFIA.

TELARES: ELEMENTOS EN LOS QUE SE LOGRA LA ESCENOGRAFIA.

TRAMOYA: PLATAFORMA Y MECANISMOS EN LOS QUE SE ACTIVAN LOS TELONES O CUADROS ESCENOGRAFICOS, LOS QUE SE INCLUYEN; POLEAS, TIROS CONTRAPESADOS, CUADERNALES, ETC.

COMODINES: SON TELONES DE CORRER A BASE DE CORTINAJES DESPUES DE LA CORTINA DE EMBOCADURA O BOCAESCENA.

BOCAESCENA O EMBOCADURA: ES EL CUADRO DE PRESENTACION EN EL ESCENARIO, EXACTAMENTE A NIVEL DEL PROSCENIO.

BAMBALINAS: SON LAS FRANJAS DE CORTINAJE QUE EVITAN EN TODO LARGO DEL ESCENARIO, QUE SE VEAN LOS TIRANTES DE LA TRAMOYA.

FALDAS O PIERNAS: SON LAS CORTINAS VERTICALES DE UN POCO MAS DE LARGO DE LA EMBOCADURA, QUE SIRVEN PARA IMPEDIR LA VISTA DEL ESPECTADOR A LOS ACTORES QUE ESTAN POR SALIR A ESCENA.

DESAHOGOS: EN LAS PARTES LATERALES Y POSTERIORES DEL ESCENARIO, PUDIENDO SERVIR COMO COMODINES AL ESPACIO ESCENOGRAFICO.

CAJA NEGRA: LUGAR QUE ENCIERRA A LA TRAMOYA, AL ESCENARIO Y DESAHOGOS, QUE AL APAGAR LAS LUCES NO SE DEBE VER NADA, TODO DEBE QUEDAR COMPLETAMENTE OSCURO, DE AHI SU NOMBRE.

ISOPTICA: TRAZO CALCULADO ANALITICA O GRAFICAMENTE EN EL SUELO PARA PRODUCIR UNA BUENA VISIBILIDAD A TODOS LOS ESPECTADORES DESDE CUALQUIER PUNTO.

ACUSTICA: ESTUDIO DETALLADO PARA GARANTIZAR LA BUENA PERCEPCION DEL SONIDO EMITIDO, NO DEBIENDO QUEDAR NINGUNA BUTACA SORDA O CON ECO. SU ANTONIMO EN EL LENGUAJE TEATRAL SERIA EL RUIDO, ENTENDIDO ESTE COMO TODO SONIDO QUE NO SE DESEA SER ESCUCHADO.

4.2.2 ANALISIS FUNCIONAL

EL CORAZON DEL TEATRO: LA CAJA NEGRA; ASI COMO SUS PRINCIPALES ARTERIAS; PATIO DE BUTACAS Y TALLERES, ESTAN GARANTIZADOS EN SU DISEÑO PARA UN OPTIMO FUNCIONAMIENTO.

EL ESCENARIO HA SIDO PROYECTADO TOMANDO EN CUENTA TODAS LAS POSI---
BLES CIRCUNSTANCIAS QUE PUDIERAN SUSCITARSE, EL ESCENARIO TIENE CATORCE POR --
CATORCE METROS, CON DESAHOGOS DE CATORCE POR OCHO METROS, QUE ES MAS DEL CIN--
CUENTA POR CIENTO DEL AREA DEL ESCENARIO.

EL MAXIMO ANGULO VISUAL DE UN OBSERVADOR SENTADO EN EL EXTREMO DEL-
PATIO, LLEGA A LA MITAD DE LA CAIDA DE PIERNAS, LO QUE GARANTIZA VER TODA LA-
PUESTA ESCENOGRAFICA, NO SIENDO POR ENDE UTILIZABLES LOS QUINCE GRADOS DE TO-
LERANCIA QUE RIGEN LA UBICACION DE LAS BUTACAS, CONTANDO ADEMÁS, CON QUE UNA-
PERSONA QUE VA ENTRANDO AL PATIO Y, DEL LADO DEL MURO, PIERDE SOLO TRES GRA--
DOS DE VISIBILIDAD RESPECTO DE LA ESCENA, LO QUE QUIERE DECIR QUE NO HAY PER-
DIDA VISUAL.

ES IMPORTANTE HACER NOTAR, QUE ENTRE OTRAS CARACTERISTICAS, COMPI--
TE TAMBIEN EL HECHO DE QUE TRATANDOSE DE UN PATIO DE BUTACAS TIPO "CONTINEN--
TAL", SE HA MEJORADO, GRACIAS A QUE LAS BUTACAS AL CENTRO CONSERVAN SIEMPRE--
UNA DISTANCIA DE UN METRO CON CINCO CENTIMETROS Y SE VA ABRIENDO HACIA LOS --
LADOS CONFORME SE ALEJA DEL EJE SIMETRICO DEL TEATRO. DEBIDO ESTO A QUE LOS
RADIOS DE ACCION VAN VARIANDO PARA CADA FILA DE BUTACAS.

EL ESCENARIO, TIENE COMUNICACION CON EL PATIO DE BUTACAS HACIENDO--
MAS VERSATIL SU DISEÑO, CONSIDERANDO QUE LAS PLATAFORMAS DEL ESCENARIO MIDEN--
UN METRO CON VEINTE CENTIMETROS POR DOS METROS CON CUARENTA CENTIMETROS, LO--
QUE PERMITE QUE SEAN DESMONTABLES POR DOS PERSONAS SIN MAYOR DIFICULTAD.

EL PATIO DE BUTACAS GARANTIZA LA BUENA VISIBILIDAD Y AUDIBILIDAD EN
CUALQUIER PUNTO Y EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA EXTERIOR DE RUIDO, GRACIAS A SUS
COLCHONES DE AIRE Y A SUS VESTIBULOS DE SALIDA QUE ADEMÁS FUNCIONAN COMO ES--
CLUSAS DE CAMBIO DE LUZ.

POSEE UNA PLATAFORMA QUE BAJA TRES FILAS DE BUTACAS CUANDO SE VA A
UTILIZAR EL FOSO.

LA ISOPTICA FUE TRAZADA CON UNA "K" DE TRECE CENTIMETROS, MEDIO CEN--
TIMETRO MAS DE LO EXIGIDO POR EL REGLAMENTO.

LA DISTANCIA MAXIMA EN LINEA RECTA DEL ESCENARIO A LA BUTACA MAS --
ALEJADA, SON DIECINUEVE METROS CON NOVENTA CENTIMETROS, MENOR QUE EL MAXIMO--
PERMITIDO QUE ES DE VEINTICUATRO METROS CON CINCUENTA CENTIMETROS. ASIMISMO
LA DISTANCIA EN DIAGONAL ES DE VEINTICUATRO METROS CON CINCUENTA CENTIMETROS,

MENOR DEL MAXIMO PERMITIDO QUE ES DE VEINTIOCHO METROS.

EL FALSO PLAFOND, ASI COMO LA INCLINACION Y MODULACION DE LAS PAREDES, EN CONJUNTO CON LOS MATERIALES EMPLEADOS EN CADA ELEMENTO, CONTANDO TAMBIEN PISOS, BUTACAS Y ACABADOS EN GENERAL, GARANTIZAN EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA BUTAQUERIA EN CONJUNTO CON EL ESCENARIO.

EL FOYER TIENE UN AREA OPTIMA, LA CAFETERIA, DULCERIA Y BAR, TRABAJAN INDISTINTAMENTE DE LA PUESTA EN ESCENA. EL GUARDARROPA QUEDA BIEN UBICADO AL IGUAL QUE LA ZONA ADMINISTRATIVA, ESTO COMO CONSECUENCIA DE SU UTILIZACION Y DEL CONTACTO DEL PUBLICO CON ELLOS.

EL DESEMBARQUE HACE POSIBLE LA LLEGADA EN AUTO PARTICULAR O DE ALQUILER PARA INCORPORARSE AL ESTACIONAMIENTO O SALIR DEL CONJUNTO.

LA CARTELERA SE APRECIA DESDE CUALQUIER CALLE O BANQUETA, DEBIDO A ESTO, A SU ALTURA Y A LA INCLINACION QUE TIENE RESPECTO DEL CONJUNTO.

TODOS ESTOS FACTORES, LOS AQUI ENUNCIADOS PRINCIPALES; INFLUYEN EN EL QUE GARANTIZO, BUEN FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, TANTO URBANO COMO ARQUITECTONICO.

TECTONICO.

4.2.3 ANALISIS ESTETICO

MINUCIOSOS ENSAYOS Y, MUY VARIADOS ANTEPROYECTOS, FUERON EL CAMINO NO FACIL, QUE SEGUI PARA LLEGAR A LAS BASES ARQUITECTURALES QUE AQUI SE PRESENTAN.

LA PRIMER PREOCUPACION FUE EN UN PRINCIPIO EL ASPECTO FUNCIONAL, -- YA QUE ES ESTE, EL PRIMERO A CONTEMPLAR EN LA ARQUITECTURA, EN SEGUNDO LUGAR FUE EL ESTETICO, YA QUE UNA VEZ FUNCIONANDO, SER ESTETA ES CASI AUTONOMO Y -- ES ENTONCES, CUANDO TOMANDO EN CUENTA ESTOS FACTORES -LO FUNCIONAL Y LO ESTETICO-, SE PRESENTA EL TERCER INGREDIENTE, QUE ES LA FUSION DE TODO CUANDO EL PROYECTO YA TIENE UN CIERTO GRADO DE MADUREZ, PARA CREAR UN DISEÑO INTEGRAL, CONSIDERANDO QUE HAN SIDO TOMADOS EN CUENTA TODOS LOS INGREDIENTES Y FACTORES -- COMO EL DE LA TECNOLOGIA, EL FACTOR HUMANO, EL ESTUDIO SOCIOECONOMICO, - EL RADIO URBANO, ETC.

UNA VEZ TENIENDO EL ANTEPROYECTO YA FUNCIONANDO, PROCEDI A JUGAR--
CON EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS TECNICAS UTILIZADAS PARA DAR EL TOQUE ESTETICO
TICO QUE TODO PROYECTO DEBE TENER.

SURGEN PEQUEÑOS AJUSTES EN EL PROYECTO, COMO DIMENSIONES O UBICA--
CION DE LOCALES Y EQUIPO DE AIRE LAVADO; TODO ESTO CONSECUCENCIA DE LAS POSIU-
BILIDADES QUE SE DABAN PARA LLEGAR A UN BUEN PARTIDO AHORA EN VOLUMEN, EN FAU-
CHADA, EN PLANTA Y, EN PERSPECTIVA, TOMANDO EN CUENTA PROPORCIONES, RITMO, -
SENSACIONES PSICOLOGICAS TANTO DE ESPACIOS, COMO DE COLOR Y DIMENSIONES.

SURGEN LOS DESNIVELES QUE ERAN OBLIGADOS POR EL TIPO DE PROYECTO,-
EN FACHADA SE DA UNA ABSTRACCION DE TRIGLIFOS Y METOPAS, CONSTITUIDOS CON --
BASTIDORES DE FIERRO Y METAL DESPLEGADO.

LOS DESNIVELES, MATERIALES Y PROPORCIONES, COADYUVARON AL ENRIQUEU-
CIMIENTO ESTETICO DEL PROYECTO EN GENERAL Y, SE LOGRO SATISFACTORIAMENTE LA-
COEXISTENCIA DEL ESPACIO A QUE SE REFIERE LEIBNITZ.

DURANTE TODO EL PROCESO SE TRATO DE DAR UNA INTEGRIDAD DEL INTEU---

RIOR DEL TEATRO CON EL CONJUNTO Y, DE ESTE CON EL CONTEXTO URBANO, LO QUE --
MARCO LA PAUTA A SEGUIR EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

LA MODULACION EN FACHADAS, ASI COMO EL CARACTER QUE FOMENTABA EL -
TEATRO, SE EXTENDIERON AL ESTACIONAMIENTO, QUIEN SE VIO INTEGRADO AL CONJUN-
TO DEBIDO A LOS CRITERIOS DE DESARROLLO, SEMEJANTES A LOS DEL TEATRO.

LA JARDINERIA FUE MOTIVO DE ESTUDIOS QUE INDICARON LA VEJETACION A
ESCOGER DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS BIOCLIMATICAS DEL LUGAR, ESCOGIENDO
SE FLORA LOCAL COMO OYAMEL, CEDRO, PINO SILVESTRE, ROSA LAUREL, JAZMIN, DA--
LIA Y PASTO.

4.2.4 PROYECCION GENERICA DEL PROYECTO

UNA VEZ OBTENIDA LA ZONIFICACION DEFINITIVA, FUERON LOS ESTUDIOS DE
ISOPTICA Y ACUSTICA QUIENES MARCARON LOS PRINCIPALES LINEAMIENTOS A SEGUIR.

DE ESTA MANERA NOS EXPLICAMOS EL POR QUE CIERTA INCLINACION EN MU-

ROS, O LA ELEVACION DEL FALSO PLAFOND Y SU DIMENSIONAMIENTO, TAMBIEN SE REVELA EL POR QUE LA ALTURA DEL PISO EN EL PATIO DE BUTACAS, O LA INCLINACION DE MUROS, ENTRE OTROS ASPECTOS.

FUE EL ESTUDIO FINAL DEL PATIO DE BUTACAS, QUIEN MARCO LOS LUGARES DEFINITIVOS DE LOS DEMAS LOCALES, COMO LA CAJA NEGRA, LOS DESAHOGOS, LOS SERVICIOS, EL FOYER, CONCESIONES, PORTICO, VESTIBULO, ZONA ADMINISTRATIVA, ETC.

POR ENDE EL ESTACIONAMIENTO TENIA QUE ESTAR EN UN LUGAR ESTRATEGICO, Y SE COLOCO EN LA PARTE TRASERA DEL TEATRO, ASI SE LOGRO; REALZAR LA PARTE DE ATRAS DEL TEATRO QUE PUDIERA HABER SIDO UNA INDESEABLE BARDA; REALZAR LA PARTE DE ENFREENTE QUE ES POR DONDE ENTRA EL PUBLICO AL TEATRO; COLOCAR EL PATIO DE MANIOBRAS DE LOS CAMIONES Y EL ESTACIONAMIENTO DE ARTISTAS Y TECNICOS, JUNTO A LOS SERVICIOS DEL TEATRO, QUE ES UNA ZONA MAS INTIMA DENTRO DEL PREDIO.

SE RESOLVIO UN CIRCUITO QUE PERMITE LLEGAR DIRECTAMENTE AL ESTACIONAMIENTO Y DE AHI, LAS PERSONAS CAMINAN AL TEATRO.

TAMBIEN SE PUEDE LLEGAR EN AUTO HASTA EL TEATRO (AL VESTIBULO), DEDE

JAR A LOS FAMILIARES EN EL DESEMBARQUE Y ESTOS CAMINAN AL TEATRO YA CUBIER--
TOS (CONECTOR), DE AHI EL AUTO PUEDE SALIR SI FUESE DE ALQUILER O INCORPORAR
SE AL ESTACIONAMIENTO SI ES PARTICULAR.

AL SALIR LOS AUTOS DEL CONJUNTO, PUEDEN TOMAR CUALQUIER SENTIDO DE
LA AVENIDA Y PODERSE INCORPORAR SIN DIFICULTAD AL MAYOR CIRCUITO (CARRETERA-
TOLUCA-MORELIA).

LOS ELEMENTOS PRINCIPALES, CAJA NEGRA Y PATIO DE BUTACAS, TIENEN -
COMO CARACTERISTICAS:

PROFUNDIDAD BOCAESCENA	14.00 MTS.
ANCHO BOCAESCENA	14.00 MTS.
ALTURA BOCAESCENA	7.00 MTS.
BUTACA MAS LEJANA A 90°	19.90 MTS.
BUTACA MAS LEJANA EN DIAGONAL	24.50 MTS.
CAPACIDAD DEL TEATRO	586 BUTACAS.
ANCHO DESAHOGO C/U	8.00 MTS.
PROFUNDIDAD DESAHOGO C/U	14.00 MTS.

4.3 PROYECTO ESTRUCTURAL

PARA EL TEATRO, EL SISTEMA ESTRUCTURAL ES COMBINADO, SE UTILIZARA UNA LOSA DE CIMENTACION POR LAS CONDICIONES DEL TERRENO Y LA EXISTENCIA DEL PATIO DE BUTACAS PARA APROVECHAR DOBLEMENTE LA LOSA, CREANDO UN CAJON QUE -- SIRVE COMO MURO DE CONTENCION, NECESARIO POR LOS DESNIVELES QUE SE PRODUJE-- RON DEBIDO A LA PENDIENTE DEL TERRENO; ASI COMO PARA RIGIDIZAR TODA LA ES-- TRUCTURA EN COMBINACION CON LA CUBIERTA.

DICHA CUBIERTA, SE SOLUCIONO CON SISTEMA "LOSACERO ROMSA", YA QUE ES MUY LIGERA Y GRACIAS A ELLO SE PUEDE UTILIZAR EN GRANDES CLAROS CON POCOPERALTE.

ESTARA SOSTENIDA POR LARGUEROS LLAMADOS "JOIST ESTANDAR", LOS CUALES A SU VEZ ESTARAN APOYADOS SOBRE ESTRUCTURAS DE ACERO LLAMADAS "JOIST GIRDER", ESTAS ULTIMAS QUEDARAN FIJAS POR UNAS PLACAS EMBEBIDAS EN COLUMNAS DE CONCRETO.

SE CALCULARON ESTRUCTURAS ESPECIALES EN CIERTOS PUNTOS CRITICOS, -

DEBIDO AL INCREMENTO DE PESO, CORRESPONDIENTE A LOS PASOS DE GATO Y AL PUNTE DE ILUMINACION. ⁴⁴

EN FACHADA, SE ENCUENTRA UNA ABSTRACCION DE TRIGLIFOS Y METOPAS, -
LOS CUALES FUERON SOLUCIONADOS A BASE DE MARCOS DE FIERRO CON METAL DESPLEGADO Y ACABADOS EN CONCRETO APARENTE.

SE UTILIZARAN CASTILLOS, TRABES, CERRAMIENTOS, CADENAS DE LIGA Y--
DE DESPLANTE, EN ZONAS INDICADAS SEGUN PLANOS, ESTO CONSECUENCIA DEL CALCULO
POR SISMO.

LA MAYORIA DE LOS MUROS SERAN DIVISORIOS Y SOLO ALGUNOS DE CARGA--
EN LUGARES MUY ESPECIFICOS COMO EN LA ZONA ADMINISTRATIVA Y CAFETERIA-BAR, -
YA QUE AQUI SE RECIBE EL PESO DE DOS DE LOS EQUIPOS DE AIRE LAVADO UBICADOS-
EN FOYER.

PARA EL ESTACIONAMIENTO SE OPTO POR LOSAS DE CONCRETO ARMADO SEPARADAS POR COLUMNAS QUE CONCLUYEN EN ZAPATAS AISLADAS CON CONTRATRABES DE LIGA, ESTO ULTIMO DEBIDO A LAS CARACTERISTICAS DE DIMENSION Y SENCILLEZ DEL DISEÑO.

EN FACHADAS EXISTEN AMPLIACIONES EN TRABES PARA JERARQUIZAR LA UTI
LIZACION DE TRIGLIFOS Y METOPAS.

SE UTILIZARAN IGUALMENTE ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS PARA RIGIDIZAR-
LA ESTRUCTURA, CONSECUENCIA DEL CALCULO SISMICO.

4.4 PROYECTO DE INSTALACIONES

4.4.1 INSTALACIONES GENERALES

4.4.1.1 INSTALACION HIDRAULICA

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA, SE HARA CON UN RAMAL PRINCIPAL DE LA TO
MA MUNICIPAL QUE DESPUES DE PASAR AL CUADRO, SE DISTRIBUYE AL ESTACIONAMIEN-
TO, A LOS ASPERSORES EN LAS ZONAS VERDES Y A LA CISTERNA EN EL CUARTO DE MA-
QUINAS EN EL TEATRO.

LA TUBERIA SE DISTRIBUIRA POR MUROS, PISO O DUCTOS ESPECIALES, LOS
QUE TENDRAN REGISTROS Y VALVULAS PARA CONTROLAR Y REVISAR LA RED.

EL SISTEMA ESTARA COMPLEMENTADO CON EQUIPOS DE BOMBEO, EQUIPO HI
DRONEUMATICO, SISTEMAS DE PRESION, ETC., A TODA LA RED.

4.4.1.2 INSTALACION SANITARIA

LA CUBIERTA TIENE DIFERENTES BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES PARA CUBRIR LAS NECESIDADES, LAS CUALES BAJARAN POR COLUMNAS (LAS B.A.P.), LLEGANDO A REGISTROS Y COMUNICANDOSE CON LA RED MUNICIPAL.

ESTAN MEZCLADAS LAS AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES YA QUE NO EXISTE UNA RED MUNICIPAL POR CADA SERVICIO, ES ASI, QUE LOS SANITARIOS Y BAÑOS DE ARTISTAS, TECNICOS, PUBLICO, ETC., SE COMUNICAN A LA MISMA RED, LA CUAL LLEGA A UN REGISTRO PRINCIPAL UBICADO EN EL ESTACIONAMIENTO, DE ESTE PASA A OTRO REGISTRO DONDE SE UNEN LAS AGUAS DEL TEATRO Y DEL ESTACIONAMIENTO PARA PASAR AL ULTIMO REGISTRO Y DE AHI A LA RED MUNICIPAL.

LOS MATERIALES UTILIZADOS SON FIERRO FUNDIDO, P.V.C. PARA TUBERIAS INTERIORES, COLADERAS DE INTERPERIE EN AZOTEAS.

LA COMUNICACION EN EXTERIORES DEL CONJUNTO, SE REALIZARA CON TUBERIAS DE CONCRETO.

4.4.1.3 INSTALACION ELECTRICA

LA COMPAÑIA DE LUZ, SERA LA ENCARGADA DE PROPORCIONAR LA ALIMENTACION DE VOLTAJE PRIMARIO NECESARIO PARA EL TEATRO Y EL ESTACIONAMIENTO, QUE SERA DE VEINTITRES MIL VOLTS.

DE LA ACOMETIDA PASARA AL EQUIPO DE MEDICION, DE AQUI A LAS CUCHILLAS DE PRUEBA Y AL INTERRUPTOR PRINCIPAL, POSTERIORMENTE PASARA A LOS TRANSFORMADORES Y AL TABLERO PRINCIPAL DE BAJA TENSION COMUNICANDOSE A LA PLANTA DE EMERGENCIA.

POSTERIORMENTE, TANTO LA BAJA TENSION COMO LA PLANTA DE EMERGENCIA SE RAMIFICARAN PARA ALIMENTAR LOS DIFERENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS-- DE PASTILLA.

ESTOS ULTIMOS I.T.P., SON LOS QUE CONTROLAN LAS CARGAS DE ALIMENTACION NECESARIA SEGUN LA FUNCION DE QUE SE TRATE.

4.4.2 INSTALACIONES ESPECIALES

4.4.2.1 INSTALACION DE ILUMINACION

EXISTIRAN DIFERENTES CONTROLES SEGUN EL REQUERIMIENTO, COMO LO SON LOS LEEKOS O SEGUIDORES, LAS DIABLAS, LOS VARALES DEL PATIO DE BUTACAS, ASI COMO REFLECTORES EN TELAR Y LOS ESPECIALES CON EFECTOS DE RAYO, LUNA Y TRUENO, ETC.

EN EL ESCENARIO Y EN EL FOSO DE ORQUESTA, EXISTIRAN CONTACTOS PARA CUBRIR LOS REQUERIMIENTOS DE MUSICOS Y DE VARALES EN ESCENARIO, ASI COMO ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS. ASIMISMO SE HA PREPARADO UN PUENTE DE ILUMINACION EN EL PATIO DE BUTACAS HACIA EL ESCENARIO.

LA SUBESTACION ELECTRICA ESTA EQUIPADA CON DISPOSITIVO REDUCTOR DE RUIDO, LOS MUROS QUE LA ALOJAN SON DOBLES, LO QUE ORIGINA MENOR PRODUCCION DE RUIDO DEBIDO A LOS COLCHONES DE AIRE QUE SE CREAN.

DICHA SUBESTACION TENDRA LA CAPACIDAD PARA DAR ENERGIA A LOS PASI-
LLOS, SALIDAS DE EMERGENCIA, VELADORAS, ASI COMO LUMINARIAS COLOCADAS EN LU-
GARES ESTRATEGICOS PARA ALUMBRADO GENERAL.

4.4.2.2 INSTALACION DE SISTEMA CONTRA INCENDIO

EXISTIRAN DOS HIDRANTES CON TOMA SIAMESA EN DOS DE LOS ANGULOS DEL
TERRENO, UNO EN LA CALLE VIDAL SOLIS ESQUINA CON SANTOS DEGOLLADO Y, OTRO EN
LA CALLE DE ZARAGOZA ESQUINA CON RIO CHIQUITO.

LA PRESION ESTARA EJERCIDA DESDE EL CUARTO DE MAQUINAS, TOMANDO --
ALIMENTACION DIRECTAMENTE DE LA CISTERNA.

CADA HIDRANTE CONTARA CON UNA MANGUERA DE TREINTA METROS DE LARGO-
Y SALIDA DE UNA PULGADA Y MEDIA.

4.4.2.3 INSTALACION DE SISTEMA DE RIEGO

EN LA CISTERNA SE CONTEMPLA TAMBIEN LA CAPACIDAD PARA RIEGO, CALCULADA PARA UN GASTO DE CINCO LITROS POR METRO CUADRADO DE JARDIN, CUYO CALCULO REGISTRA UN AUMENTO NECESARIO POR DIA.

4.4.2.4 INSTALACION DE SONIDO

SE HA EQUIPADO EL TEATRO CON VOCINAS DE AVISO PARA ESCENA EN SUS SECCIONES DE CAMERINOS, TANTO COLECTIVOS COMO DE ESTRELLA Y COESTRELLAS, ASI COMO AL FOYER, SANITARIOS DE PUBLICO, CAFETERIA-BAR, VESTIBULO, BAJO ESCENA Y FOSO DE ORQUESTA.

EL SISTEMA PARA EL INTERIOR DE LA SALA ESTA NOMBRADO "SONORIZACION CUADRAFONICA", UBICADO AL CENTRO Y AL FRENTE DEL PATIO, TIPO PROFESIONAL CON CONTROL DE AUDIO DE TREINTA CANALES Y CUATRO ENTRADAS PARA MICROFONO.

DOS CANALES SE UTILIZARAN PARA PROPORCIONAR SONIDO AL PUBLICO Y, DOS PARA EFECTOS ESPECIALES DENTRO DE LA SALA.

EN LOS CAMERINOS, EL SONIDO SERA GRADUABLE, PROPORCIONANDO ADEMAS-
DE LLAMADAS A ESCENA, LA MISMA ACCION QUE EN ELLA SE ESTE LLEVANDO A CABO, -
ESTO CON EL FIN DE FACILITAR LA APARICION OPORTUNA DE LOS ACTORES DE LA ----
MISMA.

EL SONIDO SE MANEJARA DESDE LA CABINA, ESTO ES PARA TODO EL SIS---
TEMA.

4.4.2.5 INSTALACION DE AIRE LAVADO

SE HAN UBICADO CUATRO EQUIPOS, UNO EN CAFETERIA-BAR, OTRO EN ZONA-
ADMINISTRATIVA, ESTOS SUMINISTRAN AL PATIO DE BUTACAS, AL FOYER Y A ZONAS PU
BLICAS

UNO MAS, EN CADA CUERPO DE SERVICIOS JUNTO A LA CAJA NEGRA, ESTOS-
PROPORCIONARAN AIRE A LOS SERVICIOS DIRECTOS DE CAJA NEGRA.

EL SISTEMA DE EXTRACCION SE HA IMPLEMENTADO A TODOS LOS SANITARIOS

Y BAÑOS EN CAMERINOS.

PARA LA EXTRACCION DE AIRE DEL PATIO DE BUTACAS, NO SE UTILIZO CAMARA PLENA, SINO UN SISTEMA DERIVADO DE ESTE, QUE ES A BASE DE TRINCHERAS--- QUE SE COMUNICAN A UN RAMAL PRINCIPAL CON DOS SALIDAS A EXTERIOR, UNA EN CADA CUERPO DE SERVICIOS.

4.4.2.6 INSTALACION DE TELEFONIA

HABRA UN SISTEMA DE INTERCOMUNICACION EN TODO EL TEATRO, EL CUAL-- ESTARA SUBORDINADO BAJO EL USO DEL TRASPUNTE, CON EL OBJETO DE DAR LAS INDICACIONES PERTINENTES A LOS CAMERINOS Y CABINAS DE ILUMINACION Y SONIDO.

TODO EL COMPLEJO DE AUDIO Y SONIDO DESCRITO ANTERIORMENTE, ASI COMO EL SISTEMA DE ILUMINACION, SE MANEJARAN DESDE LA CABINA DE LUZ, SONIDO Y PROYECCIONES.

4.4.2.7 INSTALACION DE TRAMOYA

VIGAS DE ACERO SOSTIENEN LA PARRILLA O PLANO HORADADO DE LA TRAMOYA, SE COLOCARAN CINCO POLEAS POR VARA, COMUNICADAS POR TIRANTES QUE LLEGAN A LOS CUADERNALES, LOS QUE COMUNICAN CON EL SISTEMA DE TIROS CONTRAPESADOS, QUE ESTARAN UBICADOS EN UN MEDIO NIVEL EN LA CAJA NEGRA, NO QUITANDO ESPACIO AL ESCENARIO.

4.4.2.8 INSTALACION DE MECANICA DE FORO

EL ESCENARIO ESTA DIMENSIONADO CON PLATAFORMAS DE UN METRO VEINTECENTIMETROS POR DOS METROS CON CUARENTA CENTIMETROS, QUE DOS PERSONAS PUEDEN QUITAR FACILMENTE PARA CREAR TRAMPAS.

CUATRO GATOS HIDRAULICOS BAJAN UNA PLATAFORMA QUE SOPORTA TRES FILAS DE BUTACAS, ESTO CON EL FIN DE UTILIZAR EL FOSO. UNA VEZ ABAJO SE CONDUCCEN POR MEDIO DE LLANTAS A UNA BODEGA Y LA PLATAFORMA PASA A FORMAR PARTE DEL ESPACIO PARA ORQUESTA, PUDIENDO SER GRADUAL LA ALTURA SEGUN SE REQUIERA.

5.0 ESTUDIO ECONOMICO

ESTUDIO ECONOMICO

LA OBTENCION DEL PRESUPUESTO DE COSTOS APROXIMADOS, SE LOGRO A BA-
SE DE UN ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE LOS COSTOS DIRECTOS QUE HAN RESULTADO DE-
LA MODERNIZACION DEL CINE "ESTADIO" A "TEATRO DE SILVIA PINAL."

APROXIMADAMENTE, EL METRO CUADRADO CONSTRUIDO DE MODERNIZACION DEL
CITADO TEATRO ESTA EN \$ 1' 200 000.00 (UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS -----
00/100 M.N.). DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN PROYECTO NUEVO, HE INCREMENTADO-
EL COSTO DEL METRO CUADRADO EN BASE A LA ESCALATORIA DE PRECIOS QUE EXISTE--
ACTUALMENTE Y A QUE LA INVERSION EN CONSTRUCCION NUEVA ES MAYOR QUE EN UNA--
REMODELACION, SIENDO AMBOS COMPATIBLES; DE MANERA QUE EL COSTO ESTIMADO PARA
PROYECTO NUEVO SERIA DE \$ 2' 000 000.00 (DOS MILLONES DE PESOS 00/100 M.N.).

CONSIDERANDO QUE EL AREA TOTAL CONSTRUIDA Y CUBIERTA DEL TEATRO ES
DE DOS MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y DOS PUNTO TRES METROS CUADRADOS Y, EL--
COSTO POR METRO CUADRADO ES DE DOS MILLONES DE PESOS, NOS DA UN COSTO INI--
CIAL DE \$4 904' 600 000.00 (CUATRO MIL NOVECIENTOS CUATRO MILLONES SEISCIE--
TOS MIL PESOS 00/100 M.N.). AHORA, INCREMENTANDOLE EL CUARENTA POR CIENTO-

A LAS AREAS DESCUBIERTAS NO CONTEMPLADAS EN EL PRESUPUESTO ANTERIOR, QUE SERIAN \$ 1 961' 840 000.00 (UN MIL NOVECIENTOS SESENTA Y UN MILLONES OCHOCIENTOS CUARENTA MIL PESOS 00/100 M.N.), NOS DA UN TOTAL DE -----
\$ 6 866' 440 000.00 (SEIS MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y SEIS MILLONES CUATROCIENTOS CUARENTA MIL PESOS 00/100 M.N.).

EL COSTO COMPARATIVO DE ESTE CONJUNTO COMPRENDE TODOS LOS COSTOS - QUE SE INCLUYEN EN LA CONSTRUCCION DE UN TEATRO DE GRAN AFORO Y FACILIDADES ESCENICAS, TOMANDO EN CUENTA TODA LA CONSTRUCCION Y COLOCACION DE SUS ACABADOS E INSTALACIONES NORMALES Y ESPECIALES.

AHORA DEBIDO A LA INFLACION ACTUAL Y AL DESLIZAMIENTO QUE A DIARIO SUFRE EL PESO FRENTE AL DOLAR, QUE ES LA MONEDA CON LA QUE SE ADQUIRIRA TODO EL EQUIPO ESPECIAL, QUE ES DE FABRICACION EXTRANJERA, AUMENTAREMOS EL PRESUPUESTO ANTERIOR UN VEINTE POR CIENTO, DEBIDO A LAS RAZONES ANTERIORES, YA -- QUE EL TEATRO SE CONSTRUIRA A LARGO PLAZO, LO QUE QUIERE DECIR QUE EL ANALISIS AQUI EXPUESTO ES TENTATIVO. HAGO LA ACLARACION QUE HASTA AQUI, EL PRESUPUESTO ESTA COMPLETO, PERO POR SER A FUTURO, INCREMENTO EL CITADO VEINTE-- POR CIENTO.

DICHO VEINTE POR CIENTO SERIA \$ 1 373' 288 000.00 (UN MIL TRESCIENTOS SETENTA Y TRES MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL PESOS 00/100 M.N.), QUE SUMADOS, NOS DAN UN GRAN TOTAL DE \$ 8 239' 728 000.00 (OCHO MIL DOSCIENTOS TREINTA Y NUEVE MILLONES SETECIENTOS VEINTIOCHO MIL PESOS 00/100 M.N.).

PERO ESTE NO ES MOTIVO DE GRAN PREOCUPACION, YA QUE FALTA POR VERLAS VENTAJAS QUE AL HACER ESTA INVERSION, APARENTEMENTE MUY ALTA Y DE LARGA DURACION, PROPORCIONAN RENTABILIDAD.

PARA CUANDO SE LLEGARA A INAUGURAR EL PROYECTO EN CUESTION, EL PRECIO DEL BOLETO POR CADA LOCALIDAD, EN PROMEDIO Y APROXIMADO, CALCULO SERA--- DE \$ 22 000.00 (VEINTIDOS MIL PESOS 00/100 M.N.), CON LO CUAL LA ENTRADA BRUTA POR FUNCION AL TEATRO LLENO SERIA DE MAS O MENOS \$ 12' 892 000.00----- (DOCE MILLONES OCHOCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL PESOS 00/100 M.N.). Y COMO A LA SEMANA EN TEMPORADA NORMAL SE REALIZAN NUEVE FUNCIONES (UNA DE MARTES A JUEVES Y DOS DE VIERNES A DOMINGO), ESTO REPORTARA UNA ENTRADA SEMANAL DE -- APROXIMADAMENTE \$ 116' 028 000.00 (CIENTO DIEZ Y SEIS MILLONES VEINTIOCHO -- MIL PESOS 00/100 M.N.).

AHORA BIEN, COMO NO SIEMPRE SE LLENA A SU MAXIMA CAPACIDAD SE CALLA

CULARA SOLO EL SETENTA Y CINCO POR CIENTO DE ESTA CANTIDAD, QUE SON-----
\$ 87' 022 000.00 (OCHENTA Y SIETE MILLONES VEINTIDOS MIL PESOS 00/100 M.N.), -
DE LOS CUALES DESCONTAREMOS UN TREINTA Y CINCO POR CIENTO MAS, DESTINADO A -
LOS GASTOS PROPIOS DE LA PRODUCCION (PAGO DE NOMINA DE ACTORES Y TRABAJADO--
RES, PUBLICIDAD Y LUZ).

CON LO QUE QUEDA UNA GANANCIA SEMANAL APROXIMADA DE -----
\$ 56' 563 650.00 (CINCUENTA Y SEIS MILLONES QUINIENTOS SESENTA Y TRES MIL---
SEISCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100 M.N.), SI ESTO LO MULTIPLICAMOS POR EL -
NUMERO DE SEMANAS QUE TIENE UN AÑO, TENDREMOS COMO RESULTADO UNA GANANCIA---
ANUAL DE \$ 2 715' 055 200.00 (DOS MIL SETECIENTOS QUINCE MILLONES CINCUENTA-
Y CINCO MIL DOSCIENTOS PESOS 00/100 M.N.).

ESTO QUIERE DECIR, QUE LA INVERSION INICIAL DE -----
\$ 8 239' 728 000.00 (OCHO MIL DOSCIENTOS TREINTA Y NUEVE MILLONES SETECIEN--
TOS VEINTIOCHO MIL PESOS 00/100 M.N.), SE RECUPERARIA EN MAS O MENOS TRES --
AÑOS SIN CONTAR QUE UNA VEZ CONCLUIDO EL TEATRO, COMENZARIA A SER RENTABLE--
YA QUE SU COSTO SE DETENDRIA Y NO ASI EL PRECIO DEL BOLETO DEBIDO A FACTORES
ANTES EXPLICADOS.

PARA NO DAR MARGEN DE ERROR, NO SE TOMO EN CUENTA LA PERCEPCION DE INGRESOS GENERADA POR LA ENTRADA DE PAGO DE LOCALIDADES EN FUNCIONES DE MATINE QUE SE PUDIERAN REALIZAR, A FIN DE HACER FUNCIONAR AL TEATRO A SU MAXIMA-CAPACIDAD DE TRABAJO EN HORARIOS USUALMENTE OCIOSOS, MAS LA RENTA MENSUAL DE LAS CONCESIONES.

CON ESTO NOS DAMOS CUENTA QUE LA INVERSION SE HAYA SEGURA Y CON -- MARGENES DE RECUPERACION EN UN TIEMPO OPTIMO.

6.0 CONCLUSION

C O N C L U S I O N

LA TERMINACION DE ESTE TRABAJO, ES EL RESULTADO CUANTITATIVO Y ---
QUALITATIVO DEL EMPENO E INTERES PUESTO DESDE UN PRINCIPIO EN SU DESARROLLO.

ELLO TRAE CONSIGO LA TERMINACION DE LA CARRERA, LA QUE CONCLUIR, -
IMPLICA LA PRIMER META ALCANZADA IMPORTANTE EN MI VIDA Y, ESTOY CONCIENTE DE
LO QUE ESTO TRAE CONSIGO, DE LOS DEBERES, OBLIGACIONES Y PRIVILEGIOS QUE EN-
MARCAN MI VIDA COMO PROFESIONISTA.

ESCOGI ESTE TEMA PRINCIPALMENTE, POR LO INTERESANTE, INSTRUCTIVO Y
FORMATIVO QUE RESULTA, YA SEA POR SU GRADO DE DIFICULTAD O POR EL HECHO DE -
INTERNARME EN ALGO QUE EN UN PRINCIPIO ERA TOTALMENTE DESCONOCIDO PARA MI.

EL PARTIDO LOGRADO, RESPECTO DE SUS OBJETIVOS Y CARACTERISTICAS --
MUY PARTICULARES, CONTIENE DENTRO DE SU DESARROLLO UNA SERIE DE INFORMACION-
QUE CUBRE LAS NECESIDADES ARQUITECTURALES DE UN TEATRO, HERRAMIENTA QUE SE -
PODRA UTILIZAR POR LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTREN INTERESADAS EN UN TEMA CO-
MO ESTE.

LO ANTES EXPRESADO, CON LA MAYOR SENCILLEZ, VA CON EL OBJETO DE REN
DIR UN TRIBUTO A TODOS LOS PROFESORES QUE CON SU ATINADA ASESORIA Y ACERTA--
DOS CONOCIMIENTOS, ASIMILADOS POR MI AL PASO POR LAS AULAS PARA MI PREPARA--
CION, CONTRIBUYERON E HICIERON POSIBLE LA CULMINACION DE ESTA TESIS.

ES GRACIAS A ELLOS, QUE PUDE INCLUIR CIERTAS INQUIETUDES EN EL DI-
SEÑO, LAS CUALES RESULTARON FUNCIONALES Y EN ALGUNOS CASOS ESTETICAS.

POR ULTIMO, QUIERO DAR LAS GRACIAS A TODAS LAS PERSONAS QUE ME AYU
DARON Y ESTIMULARON DIRECTA E INDIRECTAMENTE Y, QUE TRATARE DE CORRESPONDER--
EN LA MEDIDA DE MIS POSIBILIDADES A TODO ESE APOYO QUE COMIENZA A FRUCTIFE--
RAR.

MUY PARTICULARMENTE HACER PATENTE MI AGRADECIMIENTO A LA QUE SIEM-
PRE SERA, MI "FACULTAD DE ARQUITECTURA", LO QUE IMPLICA ESTAR DENTRO DE LA--
"MAXIMA CASA DE ESTUDIOS", LA "UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO."

B I B L I O G R A F I A

7.1 LIBROS

____ ARCHITECTURAL GRAPHIC STANDARDS

RAMSEY ° SLEEPER

JOHN WILEY & SONS, INC. NEW YORK

5° EDICION

1965

____ ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA

PROFESOR ERNEST NEUFERT

EDIT. GUSTAVO GILI, S.A.

1951

____ AUXILIARES DE AMBIENTACION

JOSE LUIS MARIN DE L'HOTELLERIE

EDIT. TRILLAS

3° EDICION

1983

____ CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS

FRIEDEMANN WILD

GUSTAVO GILI, S.A.

3°EDICION

1984

____ EL AUXILIAR DEL DIBUJO ARQUITECTONICO

ROLF SCHNEIDER ° HORST OSSENBERG

EDIT. GUSTAVO GILI, S.A.

____ EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS

VICENTE PEREZ ALAMA

EDIT. TRILLAS

1980

____ EL PROYECTO ARQUITECTONICO

RICARDO DE LA FUENTE

FERNANDO MONTIEL SOLARES

EDIT. EMIPRES, S.A. DE C.V.

1983

____ ENCICLOPEDIA SALVAT (DICCIONARIO)

SALVAT EDITORES, S.A.

1976

____ ENCICLOPEDIA SALVAT DEL ESTUDIANTE (DICCIONARIO)

SALVAT S.A. DE EDICIONES

1976

INSTALACIONES ELECTRICAS PRACTICAS

ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO

11°EDICION

1986

INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS

ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO

7°EDICION

1984

INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS

GAY. FAWCETT MC. GUINNESS. STEIN

GUSTAVO GILI, S.A.

36°EDICION

1982

ITC INFORMACIONES TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION

12°EDICION

1983

MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

JAN BAZANT S.

EDIT. TRILLAS

1984

____ MANUAL DE MONTERREY

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

____ MANUAL HELVEX

ING. SERGIO ZEPEDA C.

1977

____ MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION (TOMOS I Y II)

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTOS. UNIVERSIDAD LA SALLE

EDIT. DIANA

1974

____ MONOGRAFIAS MUNICIPALES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN

PROFESOR ROBERTO LOPEZ MAYA

(CD. HIDALGO)

IMPRENTA MADERO. MEXICO 13 D.F.

1980

____ REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

EDIT. PORRUA, S.A. Y

EDIT. ANDRADE

5°EDICION

5°EDICION

1982

____ SALA NEZAHUALCOYOTL

EDIT. UNAM

1977

____ TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON Y FORO EXPERIMENTAL SOR JUANA INES
EDIT. UNAM DE LA CRUZ
1979

____ TEATROS Y MUSEOS EQUIPAMIENTO
FONAPAS
1982

____ THEATER DESING
GEORGE C. RENOUR
MC. GRAW-HILL

____ TIME - SAVER STANDARDS
JOHN HANCOCK OALLENDER
MC. GRAW-HILL BOOK COMPANY
4°EDICION
1966

7.2 TESIS

___ CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO EN ATLIXCO
IRMA BUENFIL HUERTA

___ CONJUNTO HABITACIONAL "LOS FRESNOS"
JUAN CARLOS MARTINEZ MARTINEZ

___ CONJUNTO UNIVERSITARIO DEPARTAMENTAL
ESPINO GALVAN SALVADOR

___ ESCUELA DE MUSICA EN C.U.
SERGIO JAIME CASTILLO SANCHEZ

___ PLAN ESTATAL DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES PARA MICHOACAN
ARTURO ARCIGA ARCIGA

___ TEATRO
CAMPOS ECHEVERRIA RAMON

___ TEATRO
JOSE ERASTGOS

___ TEATRO
NOEMI RODRIGUEZ DE LA VEGA SOULLOSA

____TEATRO DE ESPECTACULOS POPULARES
VALERIA PRIETO LOPEZ

____TEATRO DEL ESTADO DE HIDALGO
JOSE LUIS VELA CAPDEVILA

____TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO
LUIS BORJA MARTINEZ

____TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO
ANA MARIA PIMENTEL ALCANTARA

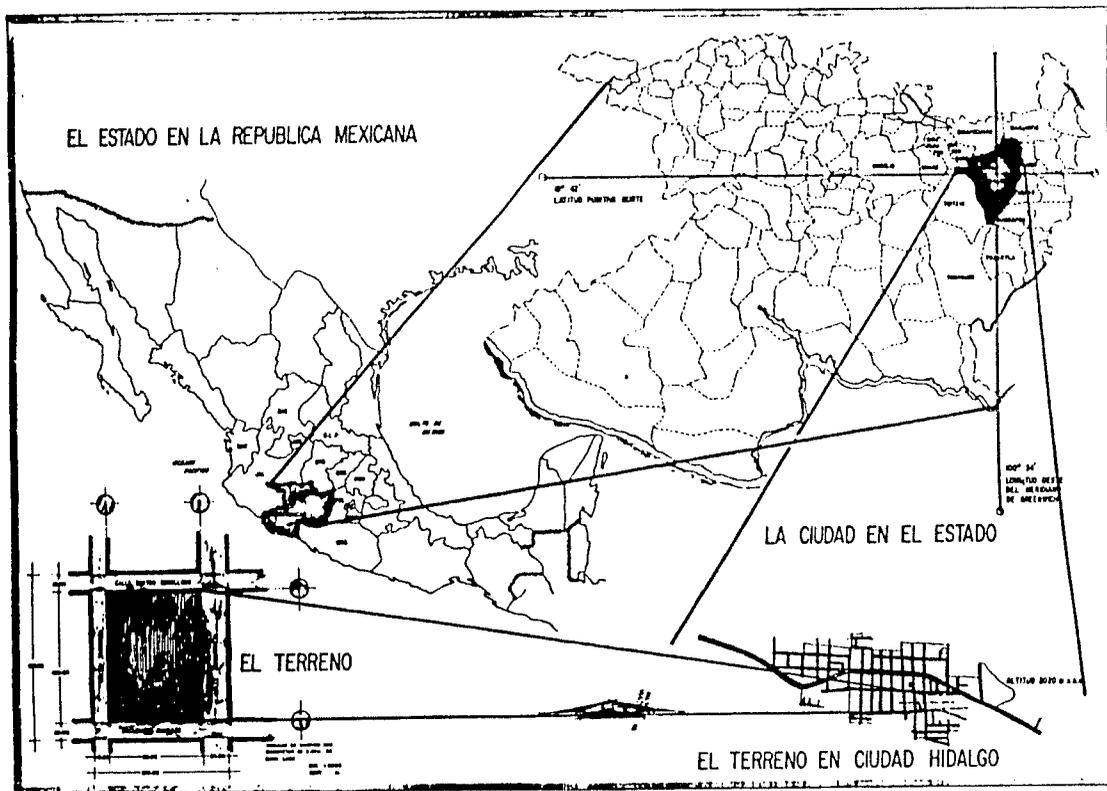
____TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO
ALEJANDRO MOUNTAR R.

____TEATRO PARA OPERA, DANZA Y DRAMA
RICARDO PEREZ HUACUJA

____TEATRO SILVIA PINAL
MANUEL EDUARDO RODRIGUEZ GARCIA

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

8.0 REP. GRAF. DE LA INVESTIGACION



CONCLUSIONES

Altitud 2020 m s n m.

Longitud 100° 34'

Latitud 19° 42'

Dimensiones del terreno:

120 00 x 90 00 mts

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

1988

JURADO
 ARG JORGE SARRIBA BOON
 ARG GUILLERMO RIVERA S
 ARG GUALTA CARDNALE



DEMOGRAFIA



TIPO DE POBLACION



ESTAN ACTUAL ESTIMAN
PARA 1985 DE LA POBLACION
HAY 600 HABITANTES



SEXO



RELIGION

NATALIDAD Y MORTALIDAD

EN 1984 LA MORTALIDAD POR DE 10 MUJERES POR
CADA 1000 HABITANTES Y EN 1985 LA MORTALIDAD
POR DE 1 POR MUJERES, ANTES, DESDE LA DIFERENCIA
ESTAN 1130, EL CRECIMIENTO MUYEN,
TODAS DE LA POBLACION ES DE 27 POR 1000

SEXO	HABITANTES	PERCENTAJE
M	100	10%
F	900	90%
TOTAL	1000	100%

ANALFABETISMO



24.8 %

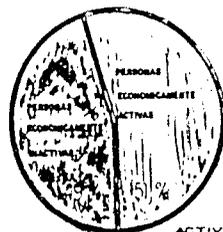
RAZONES DE 10 AÑOS

MUJERES	20 300
HOMBRES	18 400
TOTAL	38 700

Composición de 24.8 % de la población



40 %

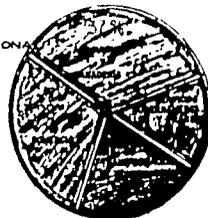


ECONOMIA

LAS PRINCIPALES FUENTES DE INGRESOS SON:
AGRICULTURA, GANADERIA, EDUCACION, E INDUSTRIAS DE
TRANSFORMACION, SERVICIOS GENERALES Y
TRANSPORTE

ACTIVIDAD OCUPACIONAL
(EN HABITANTES EN EDAD DE TRABAJAR)

ESTRUCTURA OCUPACIONAL



LA POBLACION DEPENDIÓ A LAS ACTIVIDADES AGRICOLAS
PREVIAS AL 37% (MAYORÍA DEL EL GANADERO QUE
CON UNA DE SUS ETAPAS: MANTENIMIENTO Y REPRODUCCIÓN, DUE,
DINAM, BOUTIQUE, ETC.)

LOS SERVICIOS ADMINISTRATIVOS FUERON DESARROLLADOS A
LAS OFICINAS DE ADMINISTRACION PUBLICA

EL SERVICIO EDUCATIVO LE PROPORCIONA MUCHO INTERÉS,
EJEMPLO

EDUCACION

LA POBLACION ESTUDIANTE ESTE ESTIMAN EN 6100 HABITANTES QUE CORRESPONDE
AL 40% DE LA POBLACION TOTAL

PARA LA EDUCACION SUPERIOR DE RESERVA DE 1 A 10000

CONCLUSIONES

58 % población urbana

48.7 % mujeres

49 % personas económicamente
activas

24.8 % analfabetos

40 % población estudiantil

Población en 1985 (estimada)
43 000 habis.

TEATRO

EN CIUDAD HIDALGO
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

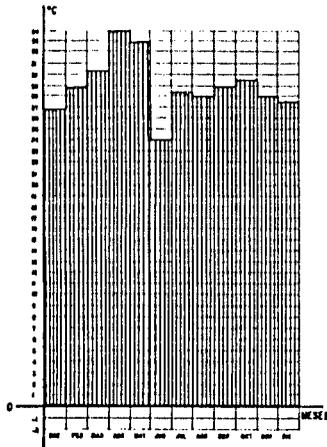
1984

JURADO
ARG JARME TARRISA ROOK
ARG GUILLERMO RIVERA S
ARG GULLIA CARONALE



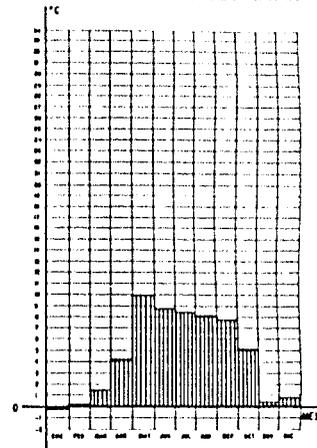
TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA (centígrados)

MESES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEPT	OCT	NOV	DIC
TEMPERATURA	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0	18.0

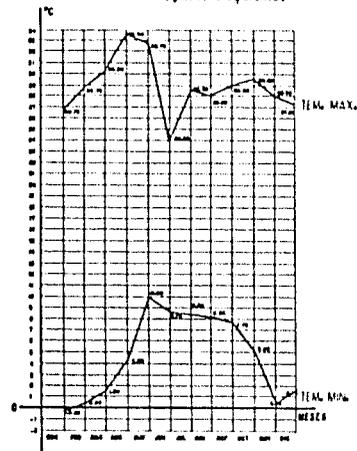


TEMPERATURA MINIMA EXTREMA (centígrados)

MESES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEPT	OCT	NOV	DIC
TEMPERATURA	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0



TEMPERATURA MAXIMA Y MINIMA (gráfica comparativa)



CONCLUSIONES

Temperatura máxima 33.50°C

Temperatura mínima -0.25°C

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO
(EN EL ESTADO DE MICHOACAN)

FAC. DE ARQUITECTURA

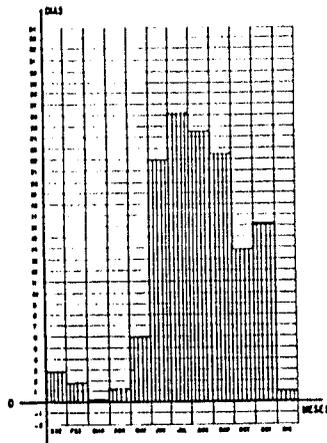
TESIS PROFESIONAL

1988

JURADO
 DR. JUAN TARRISA RODR.
 DR. GILBERTO RIVERA S.
 DR. GUILHERME CARVALHO



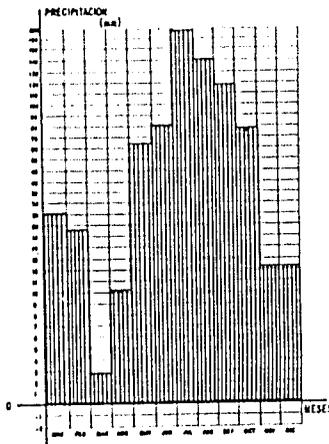
MESES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PRECIPITACION TOTAL (mm)	10	15	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110



NUMERO DE DIAS CON
LUVIAS APRECIABLES

PRECIPITACION TOTAL
(en milímetros)

MESES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PRECIPITACION TOTAL (mm)	10	15	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110



CONCLUSIONES

Días con lluvia 137.25

Precipitacion total 759.82 mm

(en promedio el año)

TEATRO
EN CIUDAD HIDALGO
(EX-EL ESTADO DE MICHUACAN)
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA

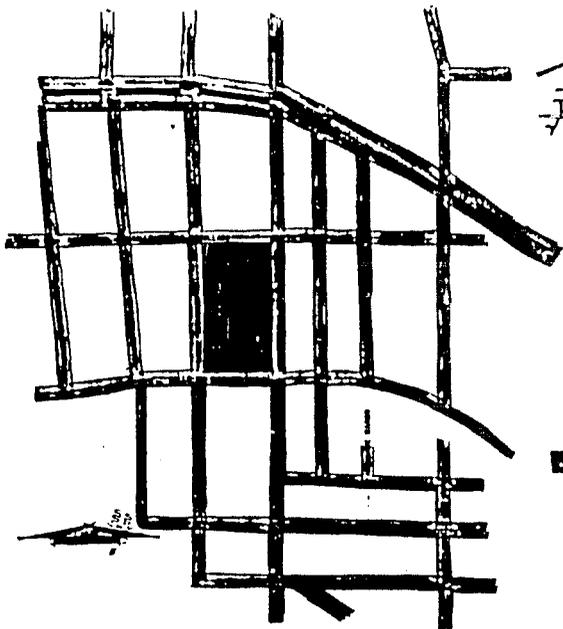
TESIS PROFESIONAL

1955

JURADO
ARG JORGE TARRIBO ROQUE
ARG GUILLERMO RIVERA R
ARG SULLA CARDONALE



ESTADO ACTUAL DEL TERRENO

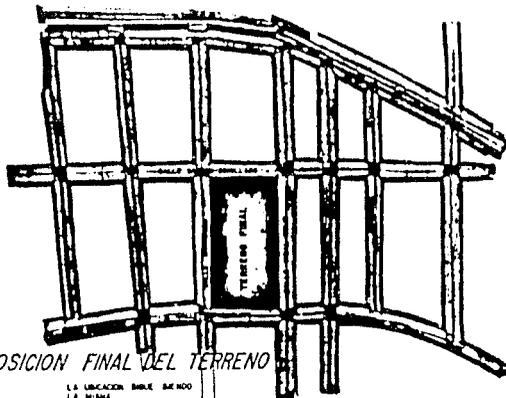


REUBICACION DE LA RESINERA



LA RESINERA SE REUBICARA AL ORIENTE EN ZONA INDUSTRIAL, YA QUE OBTIENE EL PRODUCTO DE CENTRALIZACION DEL CENTRO DE ESTA MANERA DE ECONOMIZAR PARA LA MAQUINARIA PARA EL PROYECTO DEL TEATRO. IMPLANTAMOS ESTE AL MERCADO, BIBLIOTECA Y ESCUELAS, QUE SON PARTE DEL PLANAMA.

PROPOSICION FINAL DEL TERRENO



LA UBICACION BUENA DE COMO LA MISMA

CONCLUSIONES

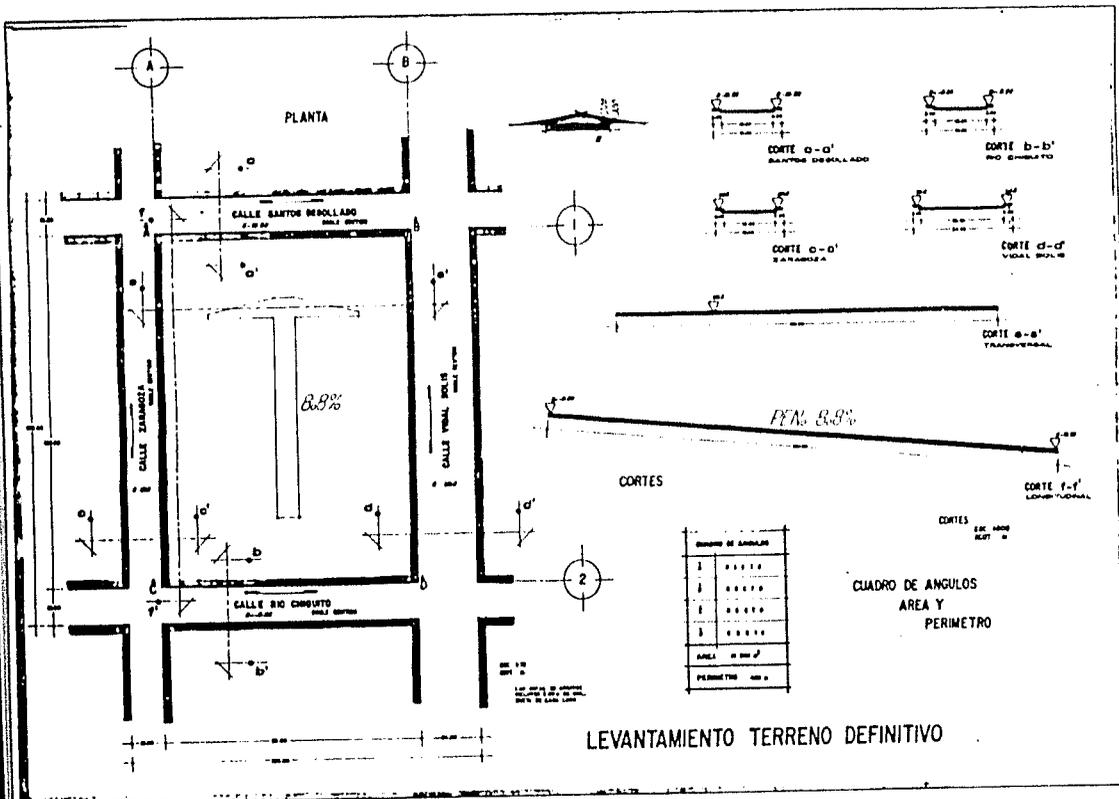
La resinera se reubicará al oriente en zona industrial actual.

El teatro tendrá para sí toda la manzana.

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 1958
 JURADO
 ARO JUMBE TARRA BA RODRIGUEZ
 ARO GUILERMO RIVERA B
 ARO BULLIA CARDONALE





CONCLUSIONES

El terreno no posee hielos ni accidentes topográficos.

Pendiente 6.8%

Angulos 90%

Altura total de desnivel 10.50m

Dimensiones 90m X 120m

Area 10 800 m²

Perimetro 420m

TEATRO

EN CIUDAD HIDALGO
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

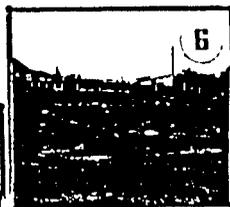
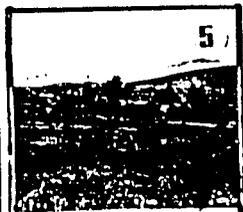
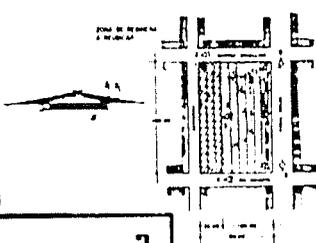
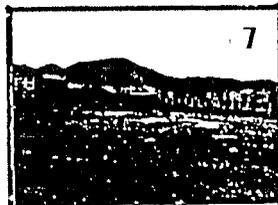
FAC. DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

1988

JURADO
ARG JORGE SARRIBA RODRIGUEZ
ARG GUILLEMO RIVERA B
ARG GUILIA CARDNALE





CONCLUSIONES

Este símbolo (☉) indica la dirección en que fue tomada la fotografía.

En el todo presente se encuentra la reseña, que se reubicará ya que es la única que se opone al programa de descentralización.

El terreno cuenta con alcantarilla, agua, luz y teléfono.

TEATRO

EN CIUDAD HIDALGO
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

(EN EL ESTADO DE MICHUACÁN)

FAC. DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

1988
22222222

JURADO
ARG. JORGE TARRIBA RODR.
ARG. BULLERNO RIVERA S.
ARG. GULLIA CARDINALE



PROGRAMA DE NECESIDADES

EMPOCADO A CUATRO TIPOS

- 10. PÚBLICO
- 20. ACTORES Y TÉCNICOS
- 30. SERVICIOS DE MANTENIMIENTO
- 40. GOBIERNO

10. PÚBLICO

- 10-ACCESOS
 - 101-ACCESO CON AUTOMÓVIL DE ALQUILER
 - 102-ACCESO POR ESTACIONAMIENTO PARA COCHE PARTICULARES
 - 103-ACCESO A PIE Y BILIA DE RUEBAS
- 10-CARACTERÍSTICO
 - 101-LUGAR DE OBSERVAR
- 10-SERVICIOS
 - 101-LUGAR DE COMPRAR BOLETOS
 - 102-LUGAR DE EFECTUAR FUNCIONES FIBOLÓGICAS
 - 103-LUGAR DE ADOQUIR DULCES
 - 104-LUGAR DE ADOQUIR CAFÉ
 - 105-LUGAR DE ADOQUIR BEBIDA
 - 106-LUGAR DE FUMAR Y/O CONVERSAR
 - 107-LUGAR DE GUARDAR ROPA
- 10-ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
 - 101-LUGAR DE ESPERAR A LA COMPRA DE BOLETOS
 - 102-LUGAR DE TRANSICIÓN O VESTIMACION
 - 103-LUGAR DE CIRCULAR EN SALA
 - 104-LUGAR DE DESPLAZAR LA SALA

20. ACTORES Y TÉCNICOS

- 20-ACCESOS
 - 201-ACCESO CON AUTOMÓVIL DE ALQUILER
 - 202-ACCESO A ESTACIONAMIENTO PARA COCHE PARTICULARES
 - 203-ACCESO A PIE
- 20-CARACTERÍSTICO
 - 201-LUGAR PARA TRABAJAR
- 20-SERVICIOS
 - 201-LUGAR DE REPORTARSE Y REGISTRAR SU ENTRADA
 - 202-LUGAR DE PREPARARSE PARA ESCENA
 - 203-LUGAR DE MAQUILARSE
 - 204-LUGAR DE GUARDAR ROPA DE TRABAJO
 - 205-LUGAR DE ENTRENAR
 - 206-LUGAR DE EFECTUAR FUNCIONES FIBOLÓGICAS
- 20-ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
 - 201-LUGAR DE CIRCULAR
 - 202-LUGAR DE DESCANSAR

30. SERVICIOS DE MANTENIMIENTO

- 30-GUARDADO
 - 301-LUGAR DE GUARDAR UTILERIA
 - 302-LUGAR DE GUARDAR MATERIAL DE CARPINTERIA
 - 303-LUGAR DE GUARDAR MATERIAL DE PINTURA
 - 304-LUGAR DE GUARDAR MATERIAL DE ELECTRICIDAD
 - 305-LUGAR DE GUARDAR MATERIAL DE PLUMERIA
 - 306-LUGAR DE GUARDAR MATERIAL DE TENDIDO
- 30-FABRICACION DE COMPONENTES A LAS OBRAS
 - 301-LUGAR DE FABRICACION DE ESLENOMGRAFIA
 - 302-LUGAR DE CARPINTERIA
 - 303-LUGAR DE OLLER ELECTRO
 - 304-LUGAR DE COCER
- 30-SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
 - 301-LUGAR DE CONTROL DE LUCES Y SONIDO
 - 302-LUGAR DE MAQUINARIA Y EQUIPO DE ASESORADO
 - 303-LUGAR DE BASTIMON ELECTRO
 - 304-LUGAR DE TIEMPO MONOMONITRADO

40. GOBIERNO

- 40-CONTROLAR
 - 401-LUGAR PARA ADMINISTRAR
 - 402-LUGAR PARA CONTROLAR PROGRAMAS
 - 403-LUGAR PARA CONTROLAR EVENTOS
- 40-ASISTOS FINANCIEROS
 - 401-CONTROL DE INGRESOS
 - 402-CONTROL DE EGRESOS
- 40-SERVICIOS
 - 401-PERSONAL
 - 402-MATERIAL
 - 403-MANTENIMIENTO

TEATRO

EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA

VERBIS PROFESIONAL

1955

JURADO
 ARG JORGE TARRERA ROO
 ARG GUILLEMO RIVERA
 ARG GUILIA CANDRALE



PROGRAMA ARQUITECTONICO

10-TEATRO

- 11-ACCESO PUBLICO
- 11.1-PUENTE
- 11.2-EN SALA DE MUJERES Y/O EN MUJERES
- 11.3-EN VEHICULOS

EN OBTENCION DE DATOS

EN OBTENCION DE DATOS

- 12-ACCESOS ACTORES Y PERSONAL
- 12.1-PUENTE
- 12.2-EN VEHICULOS

EN OBTENCION DE DATOS

- 13-VESTIBULO GENERAL
- 13.1-TAQUILLA
- 13.2-SANITARIOS PUBLICO PARA HOMBRRES Y MUJERES

EN OBTENCION DE DATOS

- 14-FOYER
- 14.1-PUENTON (CONTROL DE BOLETOS Y ACCESO)
- 14.2-QUANCIERON
- 14.3-DULCERIA-CAFETERIA-BAR
- 14.4-ESTRUCO PARA FUMAR Y/O CONVERSAR
- 14.5-SANITARIOS PARA HOMBRRES Y MUJERES

EN OBTENCION DE DATOS

- 15-SALA
- 15.1-PUENTON
- 15.2-CARRERA DE CONTROL
- 15.3-ILUMINACION
- 15.4-SONIDO
- 15.5-PROYECCIONES
- 15.6-PLANCHAS ACUSTICAS
- 15.7-PUENTON DE ILUMINACION (PASOS DE GATO)
- 15.8-AIRE LAVADO

EN OBTENCION DE DATOS

- 16-ESCENARIO (CAJA NEGRA)
- 16.1-FOFO DE ORQUESTA
- 16.2-DESCANDE DE MUSICO
- 16.3-BOQUERA DE INSTRUMENTOS
- 16.4-SANITARIOS HOMBRRES Y MUJERES

EN OBTENCION DE DATOS

18-ESCENARIO (CONTINUACION)

- 18.2-PROSCENIO
- 18.3-CORANCHO
- 18.4-RECAMBIOS DE TRANAYA
- 18.5-FOFO BAJO ESCENARIO
- 18.6-TIJAS MANUALES CONTRAPESADOS
- 18.7-PUERTELLAS, POLICIAS
- 18.8-CORANCHO EN NIVELES DE SERVICIO
- 18.9-VEREDAS
- 18.10-TELON PRINCIPAL
- 18.11-BAJAS
- 18.12-REJES, BOM
- 18.13-SANRALINAS
- 18.14-PUERTELLAS
- 18.15-COLOPAMA
- 18.16-PUERTELLAS
- 18.17-REFLECTORES (REFLECTORES APALADOS)
- 18.18-ESCENOGRAFIAS
- 18.19-SONIDOS
- 18.20-TELON DE BOCA
- 18.21-SEMOCANES
- 18.22-VEREDAS
- 18.23-BATERIAS
- 18.24-REJES TECNICOS
- 18.25-SANITARIOS HOMBRRES Y MUJERES

EN OBTENCION DE DATOS

EN OBTENCION DE DATOS

17-CAMERINOS

- 17.1-UN CAMERINO PRIMERA FILA, DOS PARA COESTRELLAS
- 17.2-UN CAMERINO PARA C/U
- 17.3-TOCADOR PARA UNA PERSONA C/U
- 17.4-TOCADOR C/U
- 17.5-TOCADOR C/U
- 17.6-TOCADOR C/U
- 17.7-TOCADOR C/U
- 17.8-TOCADOR C/U
- 17.9-TOCADOR C/U
- 17.10-TOCADOR C/U
- 17.11-TOCADOR C/U
- 17.12-TOCADOR C/U
- 17.13-TOCADOR C/U
- 17.14-TOCADOR C/U
- 17.15-TOCADOR C/U
- 17.16-TOCADOR C/U
- 17.17-TOCADOR C/U
- 17.18-TOCADOR C/U
- 17.19-TOCADOR C/U
- 17.20-TOCADOR C/U
- 17.21-TOCADOR C/U
- 17.22-TOCADOR C/U
- 17.23-TOCADOR C/U
- 17.24-TOCADOR C/U
- 17.25-TOCADOR C/U
- 17.26-TOCADOR C/U
- 17.27-TOCADOR C/U
- 17.28-TOCADOR C/U
- 17.29-TOCADOR C/U
- 17.30-TOCADOR C/U
- 17.31-TOCADOR C/U
- 17.32-TOCADOR C/U
- 17.33-TOCADOR C/U
- 17.34-TOCADOR C/U
- 17.35-TOCADOR C/U
- 17.36-TOCADOR C/U
- 17.37-TOCADOR C/U
- 17.38-TOCADOR C/U
- 17.39-TOCADOR C/U
- 17.40-TOCADOR C/U
- 17.41-TOCADOR C/U
- 17.42-TOCADOR C/U
- 17.43-TOCADOR C/U
- 17.44-TOCADOR C/U
- 17.45-TOCADOR C/U
- 17.46-TOCADOR C/U
- 17.47-TOCADOR C/U
- 17.48-TOCADOR C/U
- 17.49-TOCADOR C/U
- 17.50-TOCADOR C/U
- 17.51-TOCADOR C/U
- 17.52-TOCADOR C/U
- 17.53-TOCADOR C/U
- 17.54-TOCADOR C/U
- 17.55-TOCADOR C/U
- 17.56-TOCADOR C/U
- 17.57-TOCADOR C/U
- 17.58-TOCADOR C/U
- 17.59-TOCADOR C/U
- 17.60-TOCADOR C/U
- 17.61-TOCADOR C/U
- 17.62-TOCADOR C/U
- 17.63-TOCADOR C/U
- 17.64-TOCADOR C/U
- 17.65-TOCADOR C/U
- 17.66-TOCADOR C/U
- 17.67-TOCADOR C/U
- 17.68-TOCADOR C/U
- 17.69-TOCADOR C/U
- 17.70-TOCADOR C/U
- 17.71-TOCADOR C/U
- 17.72-TOCADOR C/U
- 17.73-TOCADOR C/U
- 17.74-TOCADOR C/U
- 17.75-TOCADOR C/U
- 17.76-TOCADOR C/U
- 17.77-TOCADOR C/U
- 17.78-TOCADOR C/U
- 17.79-TOCADOR C/U
- 17.80-TOCADOR C/U
- 17.81-TOCADOR C/U
- 17.82-TOCADOR C/U
- 17.83-TOCADOR C/U
- 17.84-TOCADOR C/U
- 17.85-TOCADOR C/U
- 17.86-TOCADOR C/U
- 17.87-TOCADOR C/U
- 17.88-TOCADOR C/U
- 17.89-TOCADOR C/U
- 17.90-TOCADOR C/U
- 17.91-TOCADOR C/U
- 17.92-TOCADOR C/U
- 17.93-TOCADOR C/U
- 17.94-TOCADOR C/U
- 17.95-TOCADOR C/U
- 17.96-TOCADOR C/U
- 17.97-TOCADOR C/U
- 17.98-TOCADOR C/U
- 17.99-TOCADOR C/U
- 17.100-TOCADOR C/U

EN OBTENCION DE DATOS

18-TALLERES CON BOQUERA

- 18.1-ESCENOGRAFIA
- 18.2-REJES
- 18.3-TELON
- 18.4-CARPINTERIA
- 18.5-ELECTRICIDAD
- 18.6-PLUMERIA

EN OBTENCION DE DATOS

19-OFICINAS

- 19.1-DIRECCION (GERENCIA)
- 19.2-ADMINISTRACION
- 19.3-ANEXOS
- 19.4-RECEPCION
- 19.5-SANITARIOS HOMBRRES Y MUJERES

EN OBTENCION DE DATOS

TEATRO
EN CIUDAD HIDALGO
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO
(EN EL ESTADO DE MEXICO)

FAC. DE ARQUITECTURA

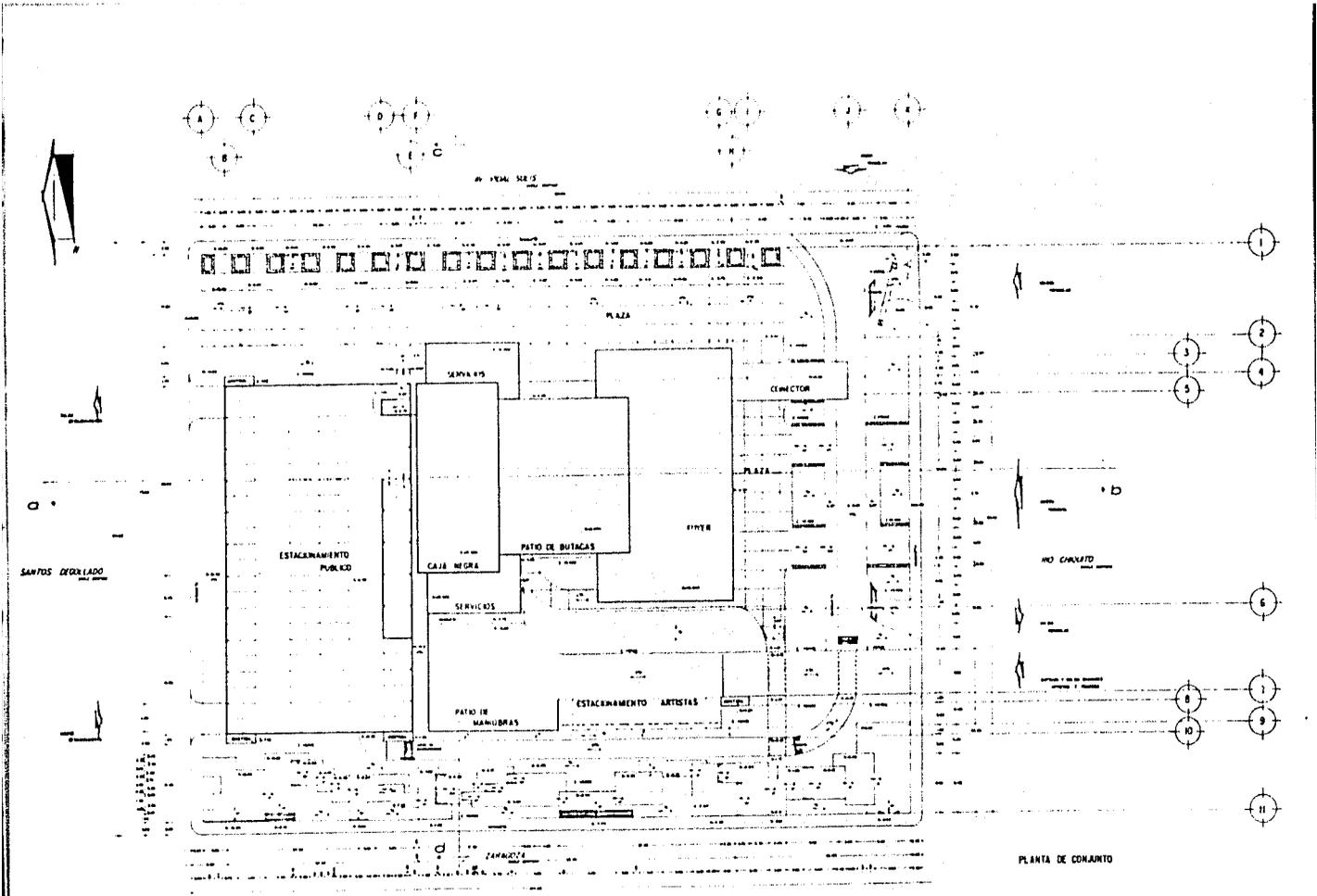
TITULO PROFESIONAL

1988
000000

JURADO
ARQ. JORGE TARRIBIA ROON
ARQ. GUILLERMO RIVERA G
ARQ. GUILIA CARDINALE



9.0 REP. GRAF. DEL PROYECTO

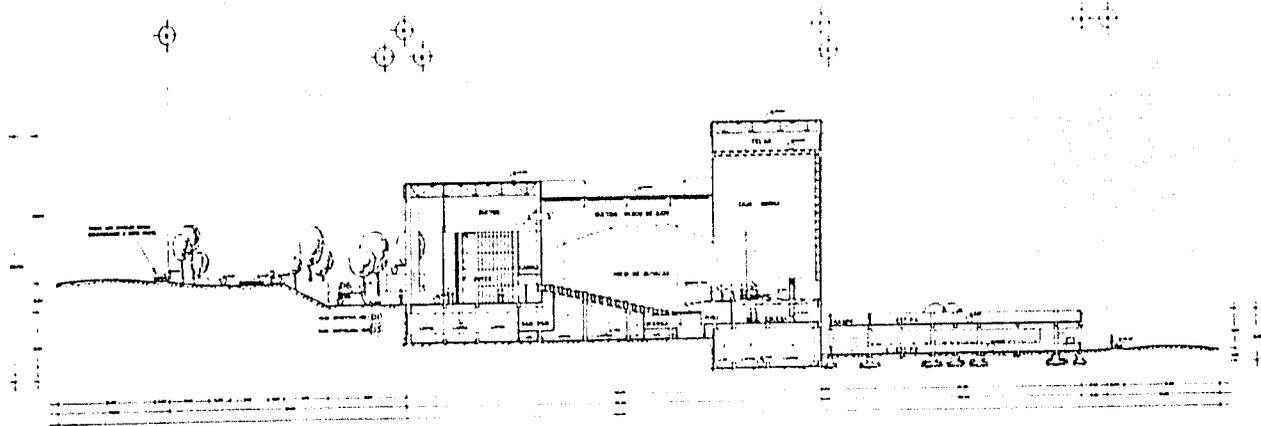


TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

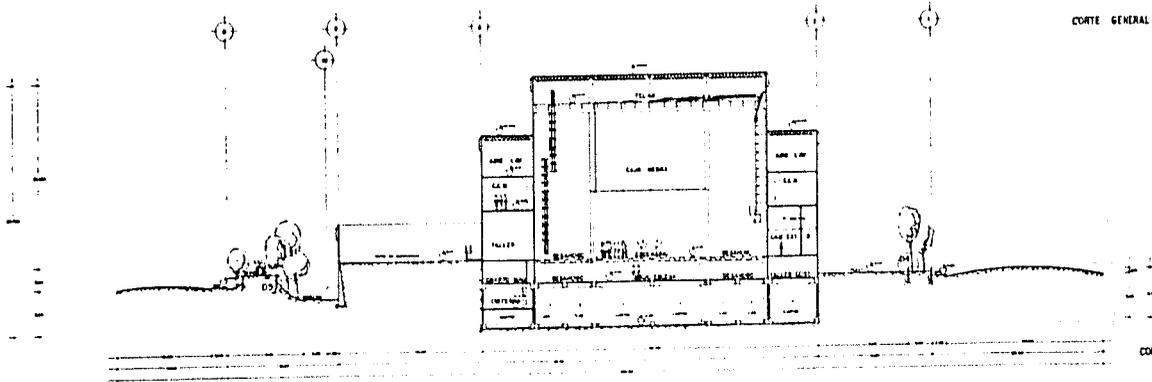
FAC. DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
 JURADO
 ARQ. JORGE TAMPIA ROOHL
 ARQ. GUILLERMO RIVERA G.
 ARQ. GALIA CARDONALE

ARQUITECTONICO
 1 250
 M





CORTE GENERAL a-b



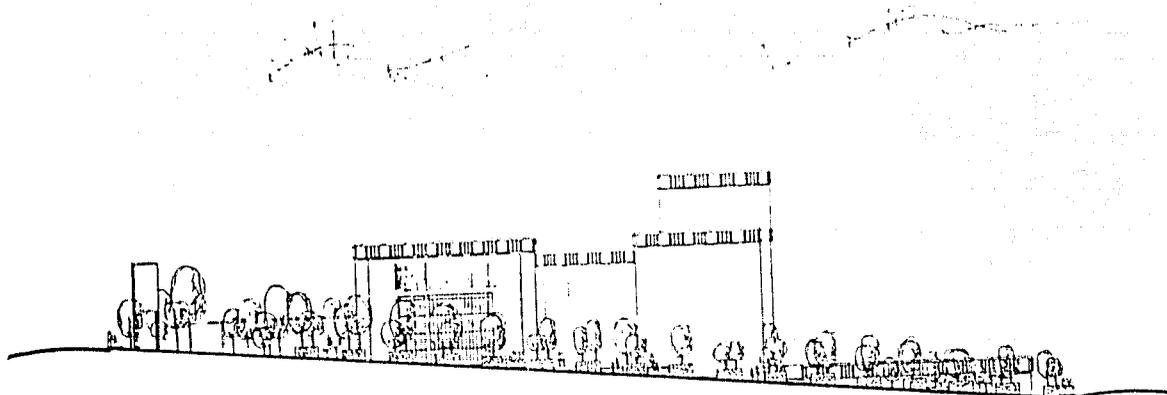
CORTE GENERAL c-d

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

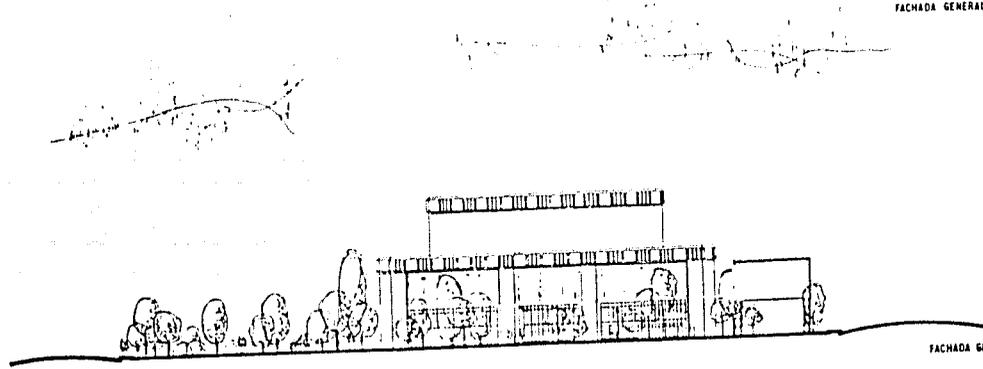
FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 1964
 JURADO
 ARG. JORGE TARRA ACOL
 ARG. GUILLERMO RIVERA G
 ARG. GAIA CARDNALE
 8025833-1

ARQUITECTONCO
 1200
 M 2





FACHADA GENERAL ORIENTE.

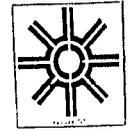


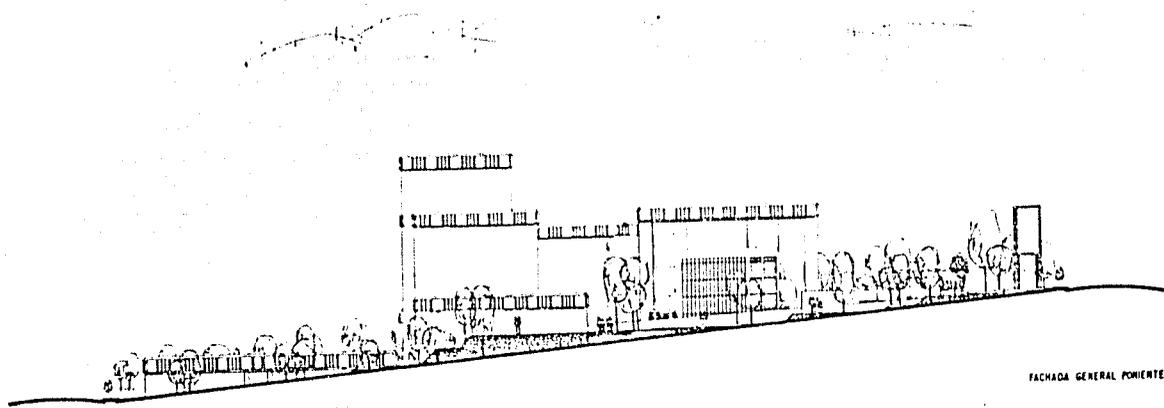
FACHADA GENERAL SUR

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

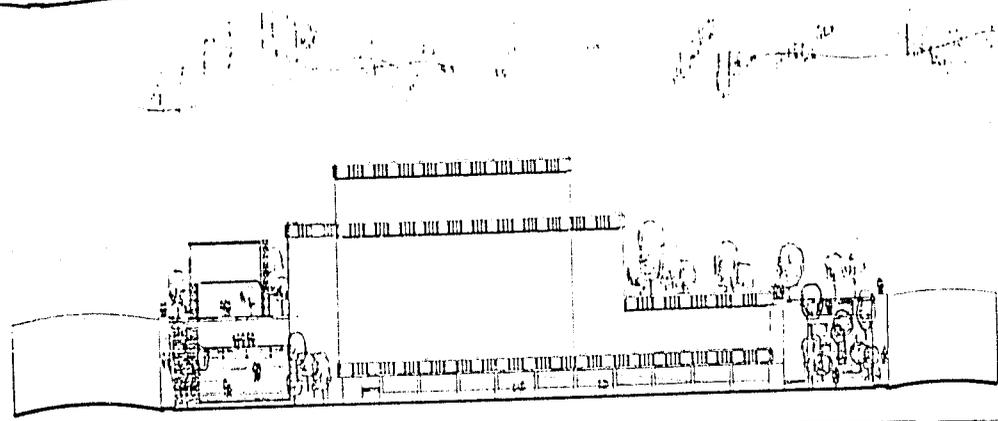
FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 JURADO
 ARO JORGE SERRANO ROSA
 ARO GUILLEMO SERRA G
 ARO GALIA CARDONALE
 80258331

ARQUITECTONICO
 1200
 5





FACHADA GENERAL PONIENTE.

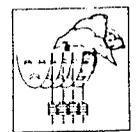


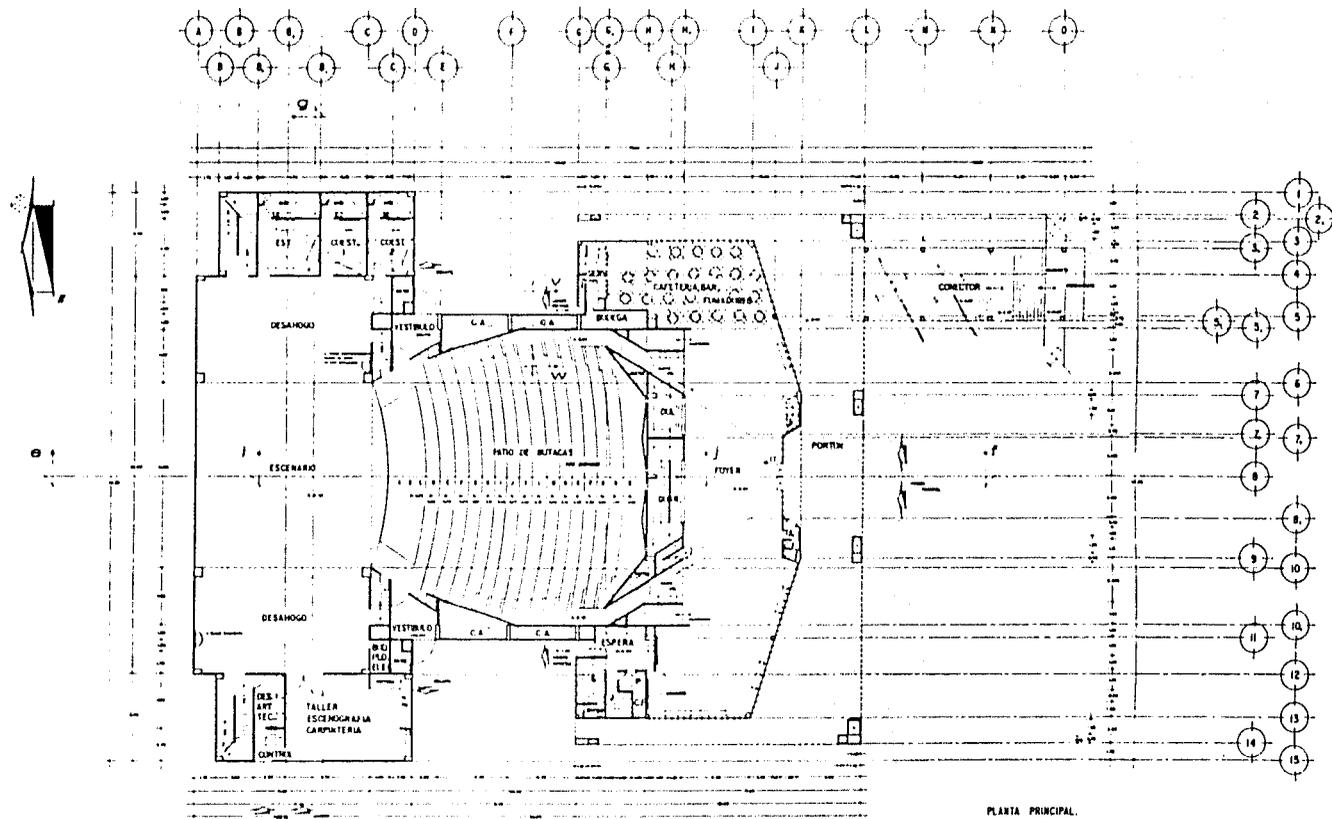
FACHADA GENERAL NORTE.

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 JURADO
 ARO ANGE TARRIDA RIVERA
 ARO GUILLERMO RIVERA G
 ARO GABRIEL CARDONALE
 80258331

AMQUITECNICO
 1 NO
 6



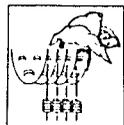


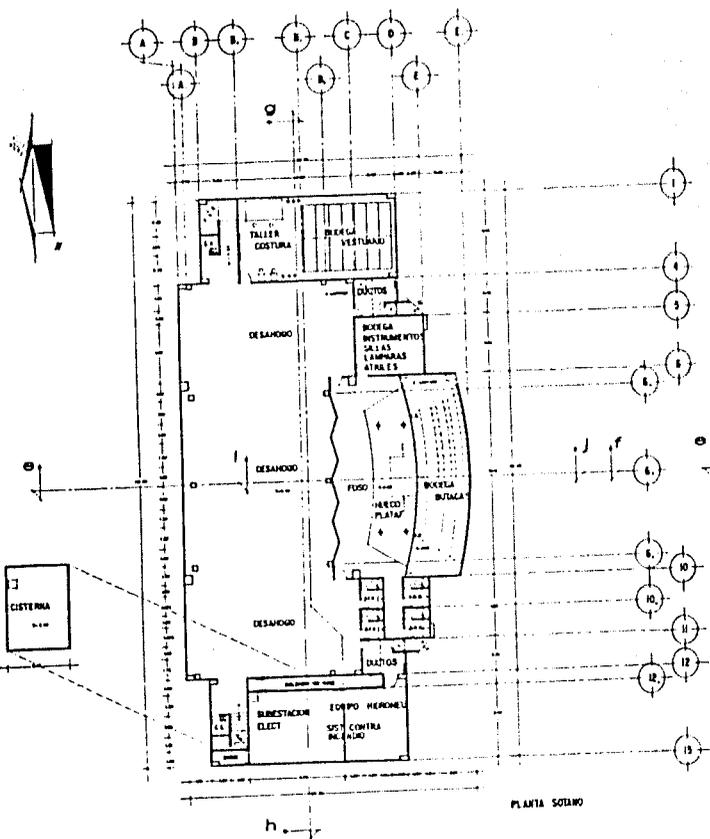
PLANTA PRINCIPAL.

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

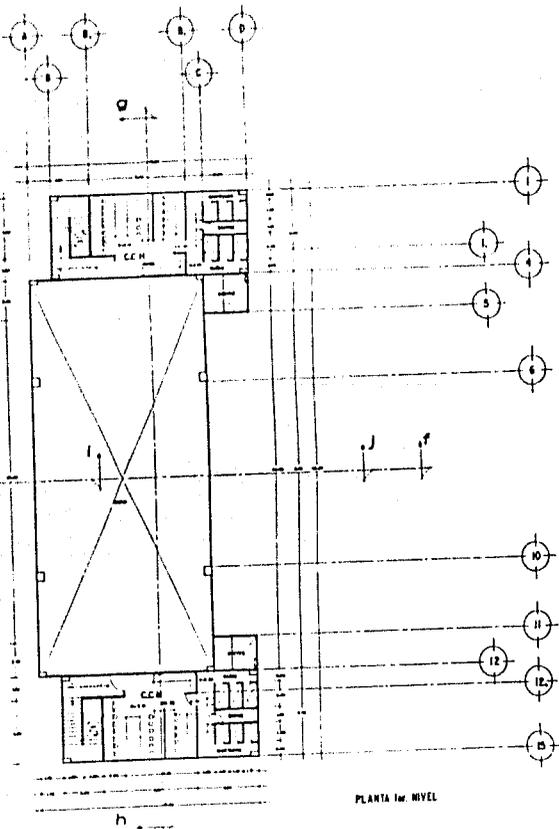
I.A.C. DE ARQUITECTURA
FESIS PROFESIONAL
 JURADO
 ARO JORGE TARRA RICH,
 ARO GUILLERMO RIVERA G
 ARO GALIA CARDNALE
 80250331

ARQUITECTONICO
 1125
 M 5





PLANTA SOTANO

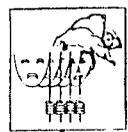


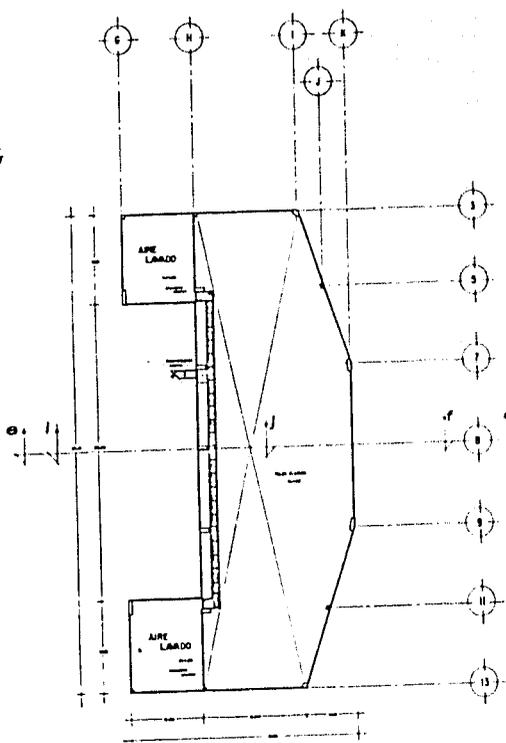
PLANTA 1er. NIVEL

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

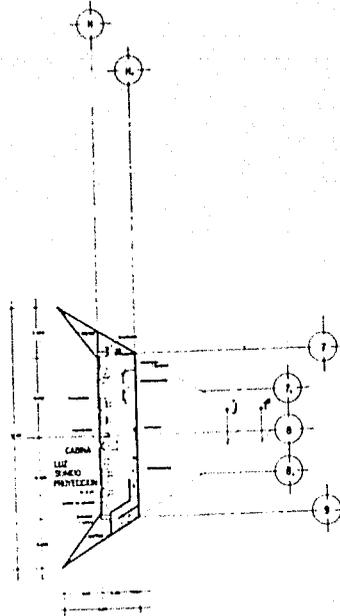
FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 JUNADO
 ARO JENGE TARRIA ROSA
 ARO GALIANO RIVERA G
 ARO GALIS CARDONALE
 8025833-1

ARQUITECTONICO
 1 125
 M 6

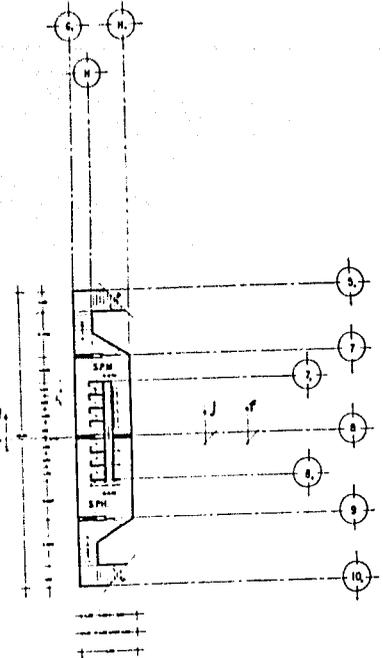




PLANTA 2da NIVEL



PLANTA 3ra NIVEL

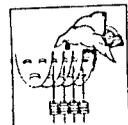


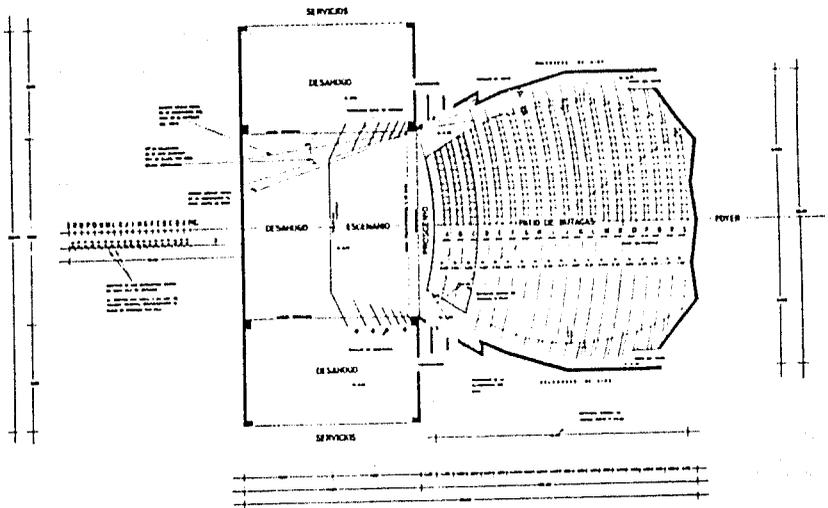
PLANTA SOTANO

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 JURADO
 DR. JORGE TARRA RODR.
 DR. GUILLERMO RIVERA G.
 DR. GALIA CARDNALE

ARQUITECTONICO
 1 125
 M





14" WILIAM ES M 64"

ESTUDIO DE ESCENARIO Y PATIO DE BUTACAS

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

1255

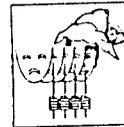
8025833-1

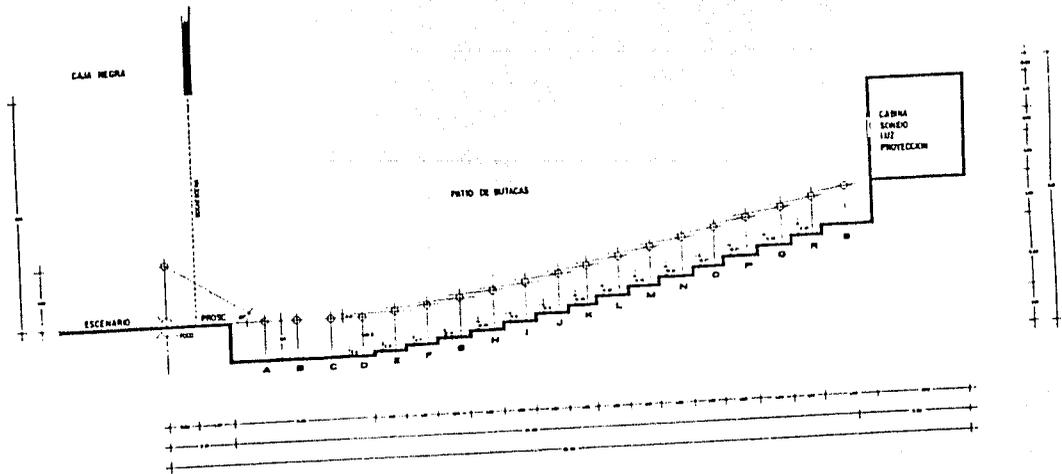
JURADO
 APO JORGE TARRIBIA MOON
 APO GUILLERMO ROVERA G
 APO GALIA CARDINAL

ESTUDIO

1 125

M B





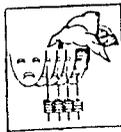
LA "O" UTILIZADA ES DE 0.00

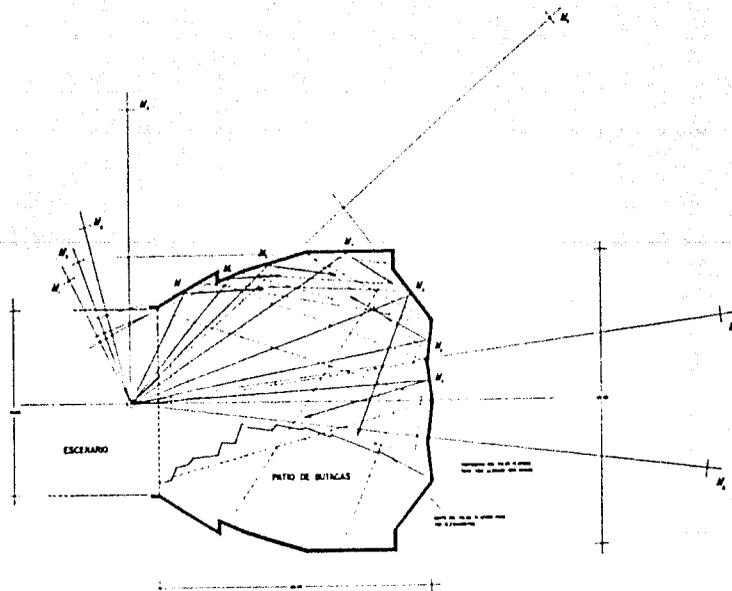
ESTUDIO DE ISOPTICA.

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 1955
 JURADO
 APO JORGE RAMOS POOR
 APO DALEPPO RIVERA C
 APO GALIA CARDNALE

ESTUDIO
 150
 M 9





TRABAJO DE LOS Muros

- M. ESPECIAL ACUSTICO
- M. ESPECIAL ACUSTICO
- M. ESPECIAL ACUSTICO
- M. DE REFORZO ACUSTICO

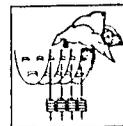
NOTA: EL CALCULO ESTA HECHO PARA LA MITAD DEL PATIO, COMO ES SIMETRICO LOS Muros DEL OTRO LADO SON IGUALES

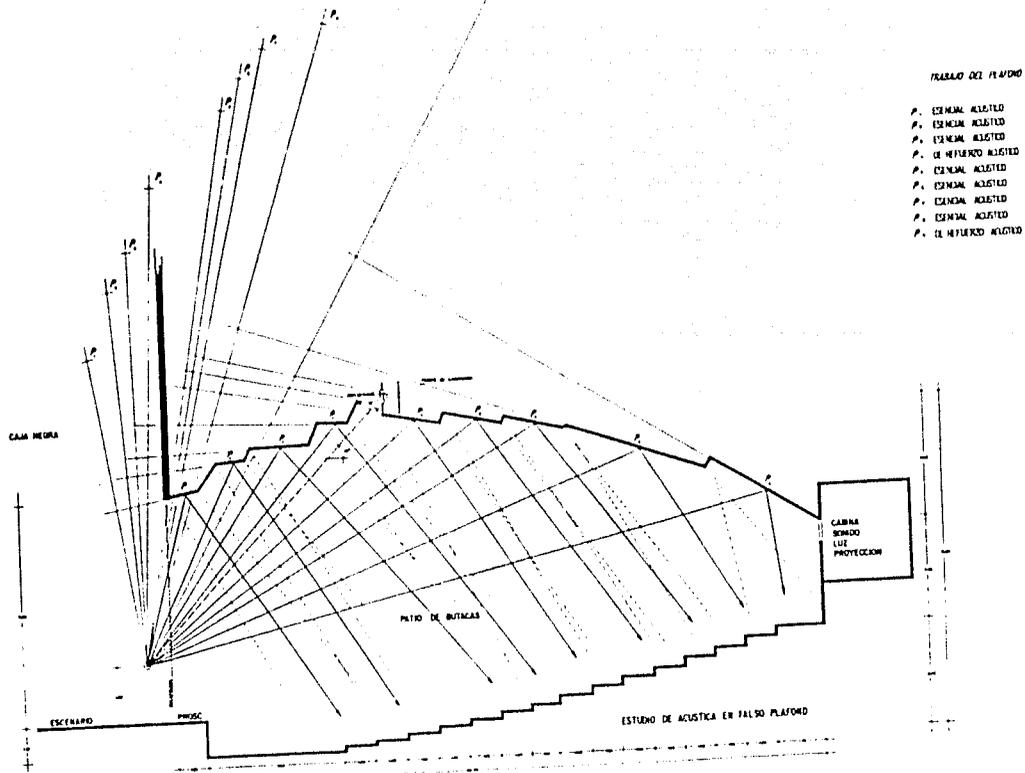
ESTUDIO DE ACUSTICA EN MUROS

TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JINERNEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 JURADO
 ARO JORGE IBARRA RICAL
 ARO GUILLERMO RIVERA G
 ARO GALIA CARONALE

ESTUDIO
 1125
 M 10



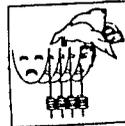


TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

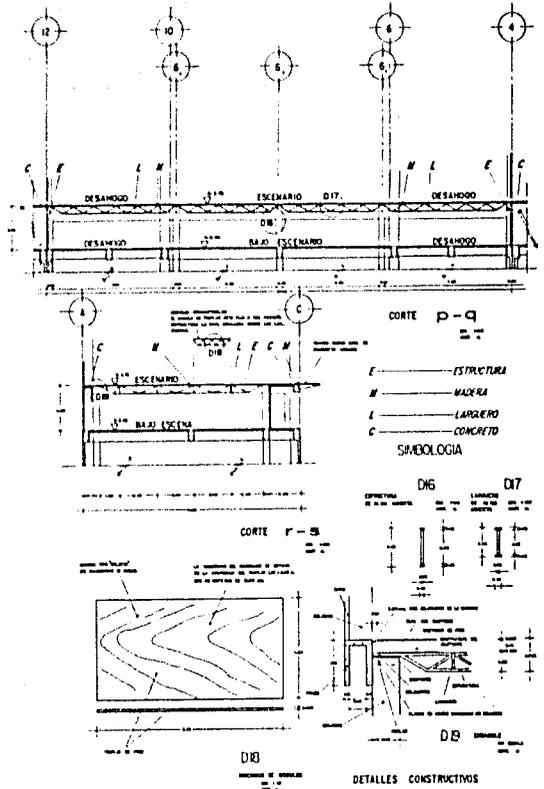
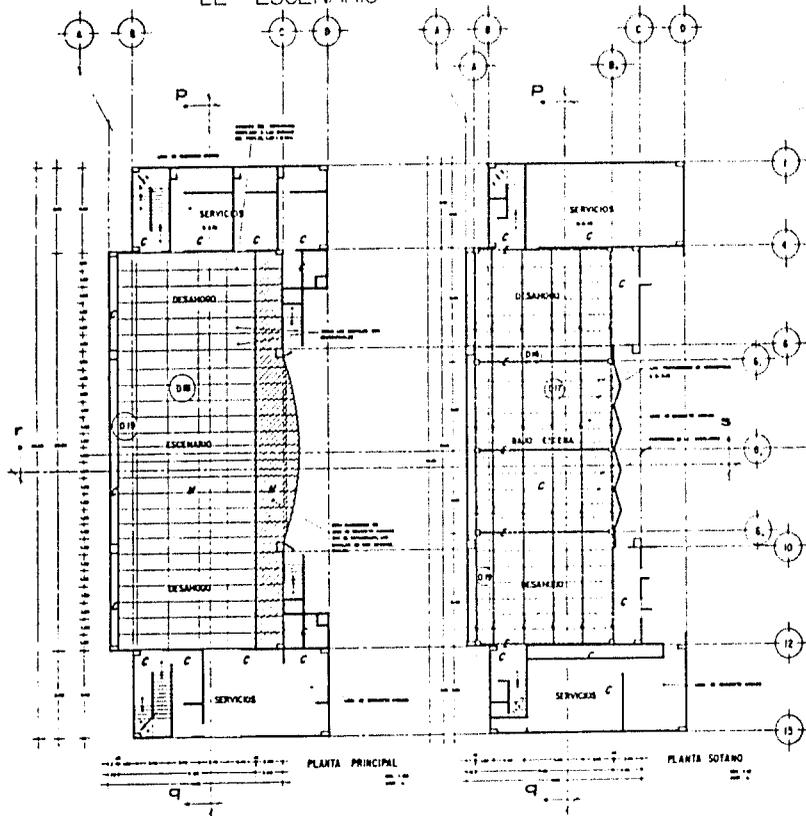
FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 1988
 8025833-1

JURADO
 ARO JORGE TAMPA POOL
 ARO BULLERIO RIVERA S
 ARO GUILIA CARONALE

ARQUITECTONICO
 1 50
 11



EL ESCENARIO

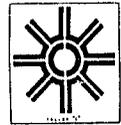
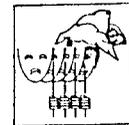


TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

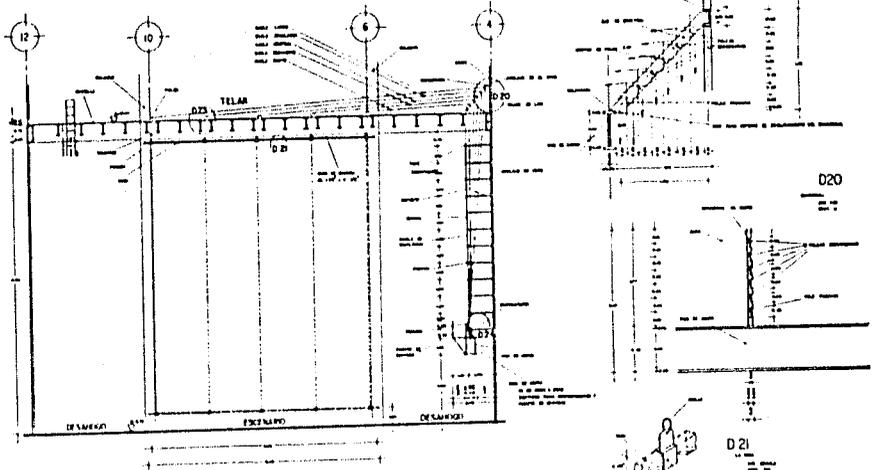
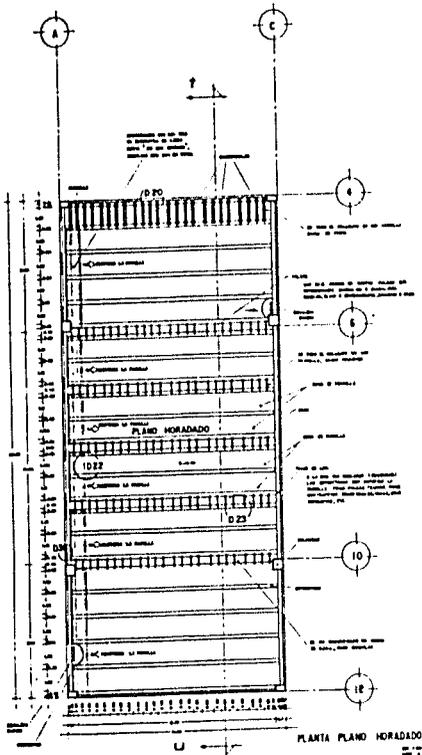
FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 1285
 8025833-1

JURADO
 APO. JENIC TARRIBÁ ROEL
 APO. GUILLERMO RIVERA G
 APO. GALIA CARDNALE

PROYECTO	DETALLES
FECHA	IND
ESCALA	M
HOJA	12

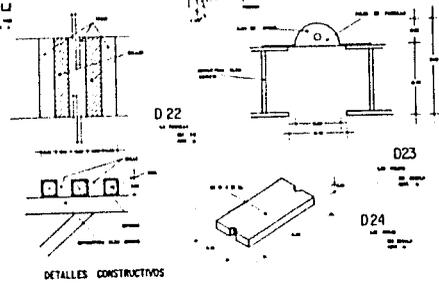


LA TRAMOYA



DATOS GENERALES (con decimales)

ESTRUCTURAS ALMA ABIERTA	10.00	10.00
VEJAS (ALMA CERRADA)	10.00	10.00
TIRAS	10.00	10.00
PUELAS EN PARALELA	10.00	10.00
PUELAS SECUNDARIAS EN CUADRANTAL	10.00	10.00
PUELAS PRIMARIAS EN CUADRANTAL	10.00	10.00
PUELAS PRIMARIAS EN PUENTE DE SERVICIO	10.00	10.00
CABLES LARGOS	10.00	10.00
CABLES SEMI LARGOS	10.00	10.00
CABLES CENTRALES	10.00	10.00
CABLES SEMICENTROS	10.00	10.00
CABLES CENTROS	10.00	10.00
CABLES DE EQUIVARADO	10.00	10.00
CHAMERNALES	10.00	10.00

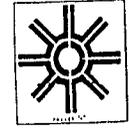
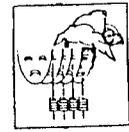


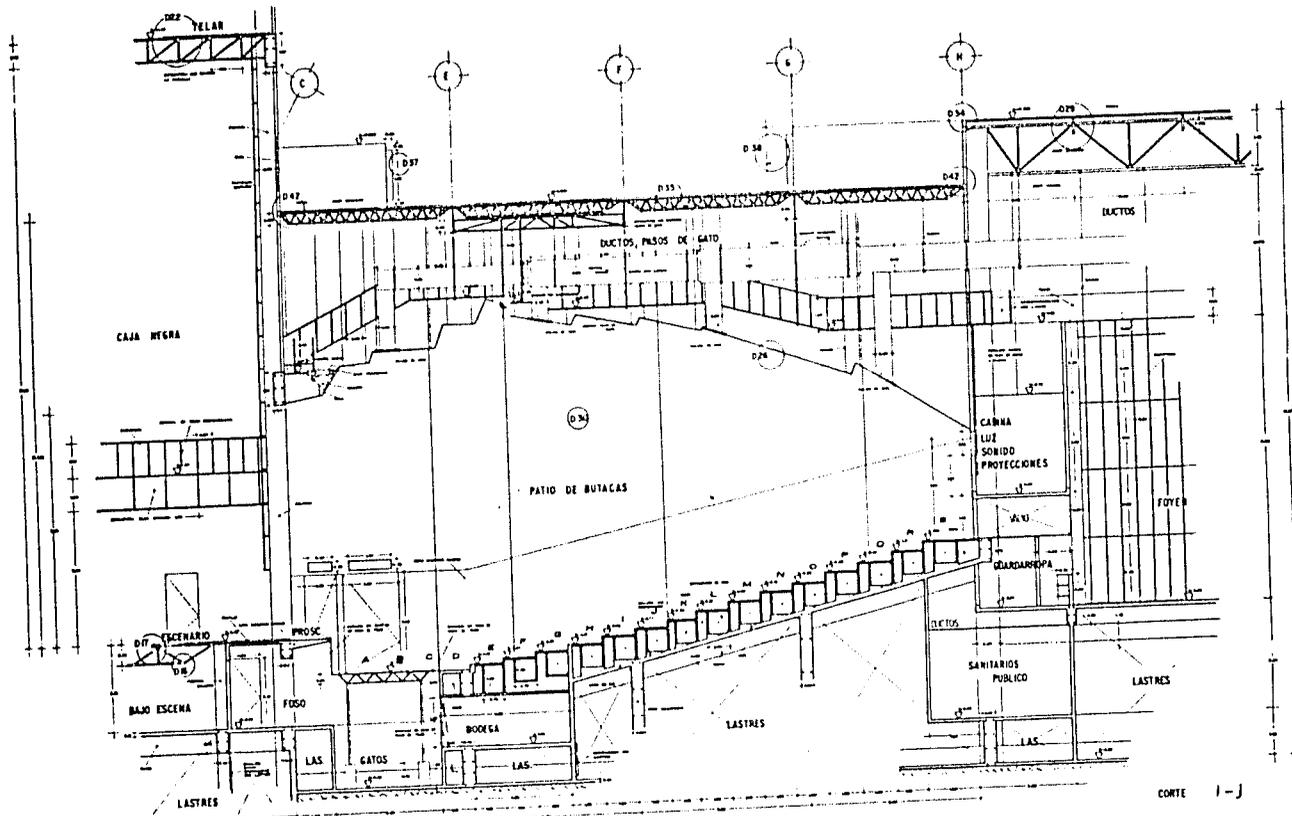
TEATRO
EN CIUDAD HIDALGO
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
YESIS PROFESIONAL
1955
8025833-1

JURADO
AND PONCE TEJERES RODR.
AND GUILLERMO RIVERA G.
AND LILIA GARDUÑA

DETALLES	
IND	13
M	13





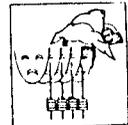
CORTE 1-J

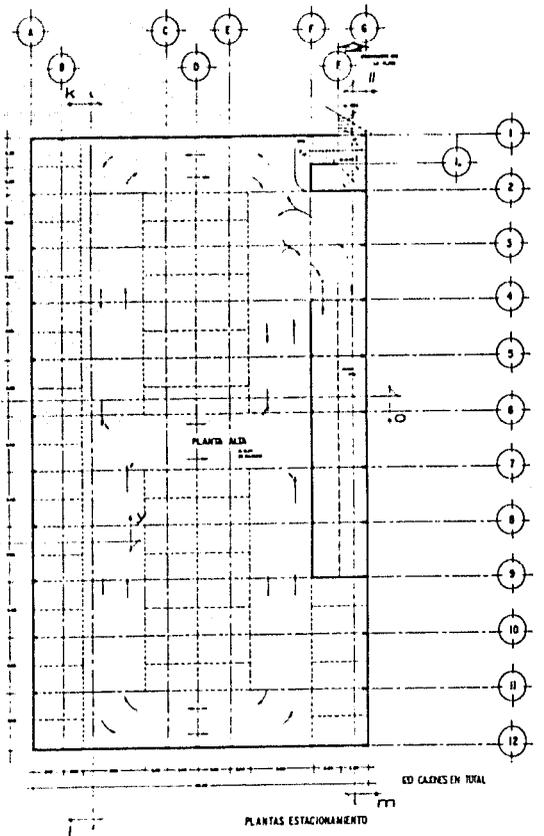
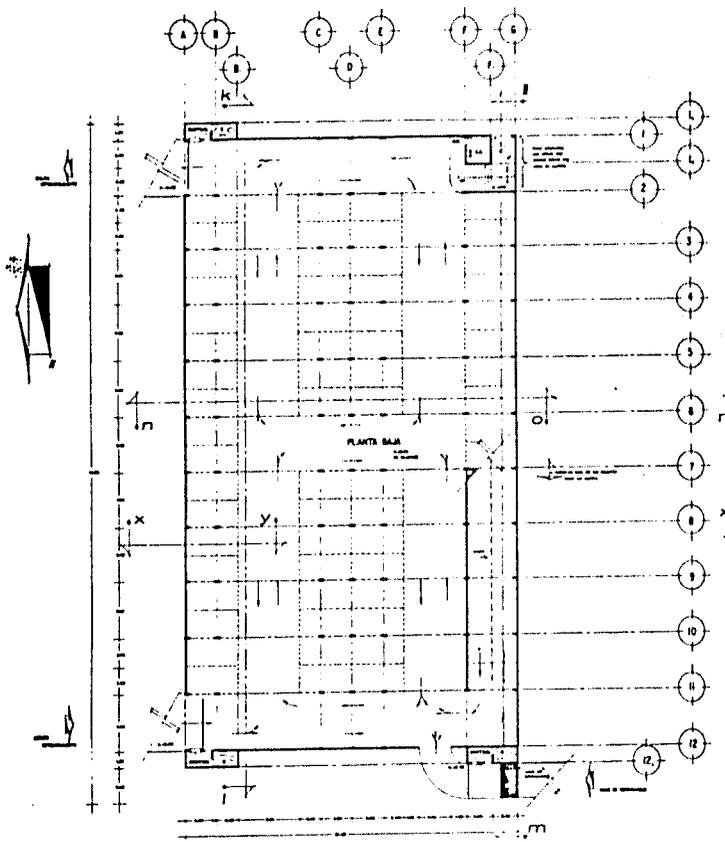
TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
 YESIS PROFESIONAL
 1955
 8025833-1

JURADO
 ARO JORGE IARRABA ROEL
 ARO CARLEMAN RIVERA G
 ARO GALIA CARDNALE

ARQUITECTONICO
 1 30
 14

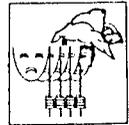


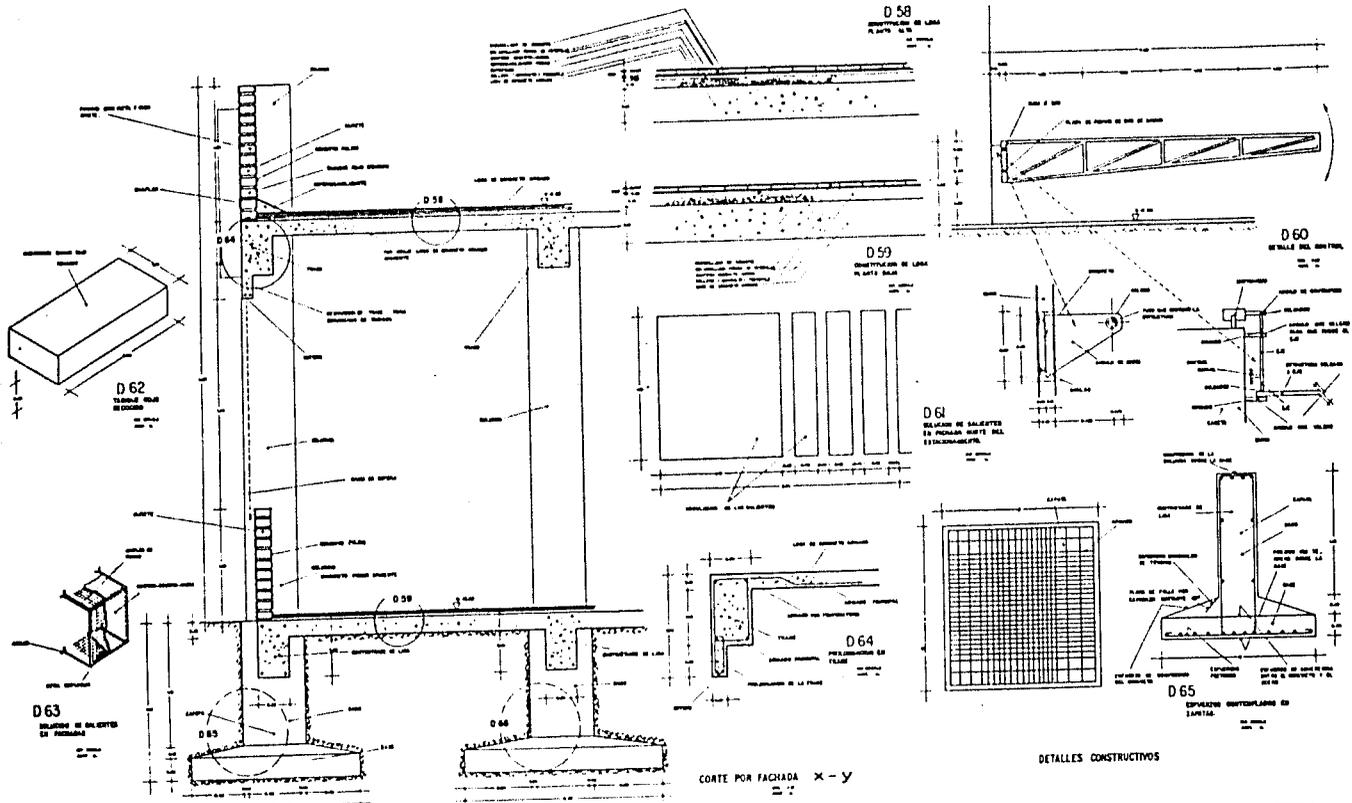


TEATRO
 EN CIUDAD HIDALGO
 JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 1955
 8025833-1
 JURADO
 ARO JORGE TIERRA AVAL
 ARO GUILLERMO RIVERA G
 ARO GELIA CARONALE

ARQUITECTONICO
 1.50
 17





TEATRO
EN CIUDAD HIDALGO
JOSE LUIS JIMENEZ MORENO

FAC. DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
1985
8025833-1

JURADO
ARQ. JORGE TARRIBIA ROEL
ARQ. GUILLERMO RIVERA G.
ARQ. GALIA CARDOWALE

DETALLES

IND

M

IB

