

870103

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA



73
24

TEATRO EXPERIMENTAL

EN TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR

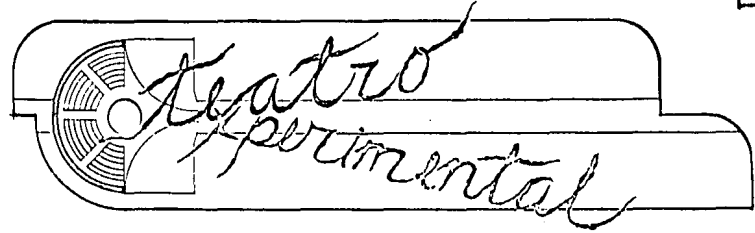
GUADALAJARA, JALISCO.

DICIEMBRE 1987

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

~~ARQ. RAÚL SANCHEZ RIVERA~~
Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara

~~ARQ. RAÚL SANCHEZ RIVERA~~
COMISIONADO
REVISOR DE TESIS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

REQUISITOS FORMALES :

ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

LA NECESIDAD SOCIAL

ANALISIS DE LA INSTITUCION

SITUACION SOCIO-ECONOMICA

ANALISIS DEL USUARIO

COMPONENTES FUNDAMENTALES

ANTECEDENTES

TIPOLOGIA FUNCIONAL

ESPECTATIVA FORMAL

CAPACIDAD

REQUISITOS AMBIENTALES :

ANALISIS DEL MEDIO FISICO

EL TERRENO -

LOCALIZACION GRAFICA

UBICACION

INFRAESTRUCTURA

MORFOLOGIA - MEDIDAS, NIVELES, CONSTITUCION GEOLOGICA, RESISTENCIA

EL CLIMA -

ASOLEAMIENTO

TEMPERATURA

PRECIPITACION PLUVIAL

VIENTOS

HUMEDAD

CONVENIENCIAS (GRAFICA)

SINTESIS DEL MARCO FISICO-NATURAL

REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

MATERIALES EMPLEADOS

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

INSTALACIONES NECESARIAS
CONCLUSIONES -
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES
CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES
COSTO APROXIMADO POR M²
REQUISITOS DE REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

REQUISITOS FUNCIONALES :
ANALISIS DE ACTIVIDADES
ARBOL DEL SISTEMA
DIAGRAMAS - RELACIONES
 FUNCIONAMIENTO
 LIGAS Y FLUJOS
PATRONES DE DISEÑO
TABLA DE REQUISITOS

PROYECTO EJECUTIVO

PLANTA DE CONJUNTO
PLANTAS ARQUITECTONICAS
PLANTA DE AZOTEAS
CORTES ARQUITECTONICOS
ALZADOS

DETALLE DE UNA ZONA:

PLANTA
ALZADO
CORTES
DETALLE DE ILUMINACION
DETALLE DE HERRERIA
DETALLE DE CARPINTERIA
ANUEBLAMIENTO
ESPECIFICACIONES DE MATERIALES Y ACABADOS

PLANOS CONSTRUCTIVOS :

PLANO DE CIMENTACION Y DRENAJE

PLANOS ESTRUCTURALES

CORTE CONSTRUCTIVO

PLANO DE INSTALACIONES

HIDRAULICA

SANITARIA

CORTE SANITARIO

ELECTRICA

ESPECIALES

CROQUIS

BIBLIOGRAFIA

IREMOS YO, TUS OJOS Y YO, MIENTRAS DESCANSAS,
BAJO LOS TERSOS PARPADOS VACIOS,
A CAZAR PUENTES, PUENTES COMO LIEBRES
POR LOS CAMPOS DEL TIEMPO QUE VIVIMOS.
PEDRO SALINAS

A TI, QUE ERES PARTE DEL TEATRO
DE LA VIDA.

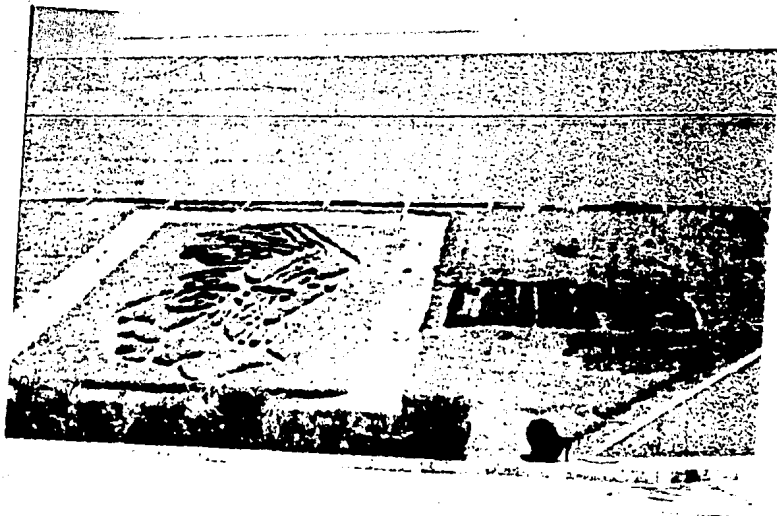
ENRIQUE BUENAVENTURA, 1955, AUTOR DRAMÁTICO, ACTOR Y DIRECTOR COLOMBIANO, FUNDADOR DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI, UNO DE LOS GRUPOS INDEPENDIENTES MÁS INTERESANTES DEL TEATRO HISPANOAMERICANO ACTUAL.

EL DECIR TEATRO EXPERIMENTAL ES REFERIRSE A UN TEATRO PROFESIONAL EN DESARROLLO, UN TEATRO ESCUELA, EN DONDE LA IMPROVISACIÓN, LA CREACIÓN DEL ESPECTÁCULO POR LLAMAR ASÍ AL TEATRO ACTUAL, SON ELEMENTOS IMPORTANTES EN LA REVOLUCIÓN CULTURAL.

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES EN EL EXPERIMENTO ES EL ESPACIO FLEXIBLE Y TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO, DANDO ASÍ LA ESCENOGRAFÍA QUE REQUIERE UNA OBRA EXPERIMENTAL. EXISTIENDO EN ESTE TEATRO UN PROCESO COMUNICATIVO ENTRE EL PÚBLICO Y EL ACTOR CONVIRTIENDO ASÍ AL ESPECTADOR EN ACTUANTE.

SIENDO AMÉRICA UNO DE LOS INICIADORES DEL TEATRO EXPERIMENTAL, ES CONVENIENTE EL TENER ESPACIOS PARA DAR LUGAR AL DESARROLLO GRUPAL EXPERIMENTAL Y ASÍ SEGUIR FOMENTANDO AL ENTUSIASMO CULTURAL DEL ACTOR EN PARTICULAR Y EN GENERAL.

...PORQUE LA VIDA ES TEATRO, UN TEATRO EN QUE
TODOS SOMOS NECESARIOS ...



ANALISIS DE LOS FACTORES
SOCIO - CULTURALES.

LA NECESIDAD SOCIAL

DEBIDO AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ, PARTICULARMENTE EN EL NIVEL CULTURAL TEATRAL, SE HA ANALIZADO LA FALTA DE CENTROS DE DESARROLLO CULTURAL. ACTUALMENTE EXISTEN GRUPOS TEATRALES DE GRAN AVANCE ENTRE LOS CUALES EL GRUPO UNACH., PERO DESAFORTUNADAMENTE CONTAMOS CON LUGARES POCO PROPICIOS PARA SU PRESENTACION.

EXISTE EL TEATRO DE LA CIUDAD CONSTRUIDO EN 1980, PERO SU CAPACIDAD ES BASTANTE GRANDE PARA REALIZAR EL TEATRO EN DESARROLLO. ES POR ESO LA NECESIDAD DE UN TEATRO EXPERIMENTAL FORMAL, CON LA CARACTERISTICA FUNDAMENTAL DE LLEVAR A ESCENA OBRAS, LLAMADAS ASI, EN DESARROLLO.

ANALISIS DE LA INSTITUCION

EL TEATRO EXPERIMENTAL TAMBIEN LLAMADO TEATRO ESCUELA, ES UN TEATRO EN DESARROLLO DONDE SE EXPERIMENTAN NUEVAS FORMAS Y TECNICAS A ENSAYAR.

EN EL TEATRO EXPERIMENTAL SUS MONTAJES SON BASADOS EN EL TRABAJO DEL ACTOR [IMPROVISACION, CREACION COLECTIVA]; ES UN INTENTO DEL TEATRO POPULAR SOBRE TEXTOS PROPIOS, ADOPTADOS POR INSTITUCIONES QUE REQUIEREN DE PACIENCIA Y HABILIDAD PARA ESTABLECER FORMAS DE PRODUCCION. POR LO TANTO EL TEATRO ESCUELA EXPERIMENTAL ES FLEXIBLE Y MANUAL EN DONDE EL ESCENARIO PUEDE USARSE COMO PARTE DEL AUDITORIO Y VICEVERSA.

SITUACION SOCIO-ECONOMICA

POR SU UBICACION EN EL VALLE DE TUXTLA GUTIERREZ DE LA CUENCA DEL RIO CRISTALVA, TUXTLA GUTIERREZ HA DESEMPEÑADO DESDE LA EPOCA PREHISPANICA LA FUNCION PREDOMINANTE DE PRESTADORA DE SERVICIOS, CUYO DESARROLLO SE VIO REFORZADO AL CONVERTIRSE EN CAPITAL DE ESTADO Y DIVERSIFICAR SU ECONOMIA. SU ESTABILIDAD SE HA ALTERADO SUSTANCIALMENTE POR LA LLEGADA DE TRABAJADORES FORANEOS DE ALTA CAPACIDAD DE COMPRA; A CAUSA DE LAS ACTIVIDADES GENERADAS POR LAS PRESAS DE CHICOASEN, LA ANCOSTURA, Y RALDALES DE MALPASA, Y POR LA EXTRACCION PETROLERA AL NORTE DEL ESTADO, QUE HAN ACELERADO EL PROCESO DE INFLACION LOCAL, DEJANDO EN GRAN DESVENTAJA ECONOMICA A UNA BUENA PARTE DE LA POBLACION.

ACTUALMENTE, EN 1985, CUENTA CON 241189 HABITANTES Y UNA TASA DE CRECIMIENTO DEL 6.7% ANUAL, QUE PUEDE OCASIONER QUE EN 15 AÑOS CASI SE TRIPLIQUE LA POBLACION SU AREA URBANA COMPRENDE UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 5323.8 HA.

DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA, EL 11.73% SE DEDICA A LA AGRICULTURA Y GANADERIA; EL 12.6% A LA INDUSTRIA; EL 36.30% A ACTIVIDADES DE COMERCIO Y SERVICIOS, Y EL 38.96% A ACTIVIDADES NO ESPECIFICADAS [PROBABLEMENTE SUBEMPLEADOS] SE ESTIMA QUE 0.33% SON DESOCUPADOS.

ANALISIS DEL USUARIO

EL TEATRO TIENE TRES TIPOS DE USUARIOS:

- a) EL PUBLICO
- b) ARTISTAS
- c) PERSONAL

a) EL PUBLICO

GRUPO DE PERSONAS QUE ASISTEN AL TEATRO A PRESENCIAR LA OBRA PUESTA EN ESCENA.

b) ARTISTAS

ES EL GRUPO DE PERSONAS CON LAS CUALES SE DISPONE PARA MONTAR UNA OBRA. SON QUIEN ACTUAN.

c) PERSONAL

- DIRECTOR - QUIEN EJECUTA LA DIRECCION. PERSONA QUE DICE AL ACTOR COMO DEBE ACTUAR Y SUPERVISA A LOS EQUIPOS DE TRABAJO.
- ACTORES - QUIEN CARACTERIZA EL PERSONAJE DE UNA OBRA. DEBEN SER RESPONSABLES ENTUSIASTAS, TRABAJADORES, CONSTANTES.
- TECNICO DE ILUMINACION - PERSONA DEL TEATRO QUE PERMITE VER LA ACCION DEL ESCENARIO Y QUE, MEDIANTE EL USO COMBINADO DE LOS COLORES, DARA ESE EFECTO PSICOLOGICO REQUERIDO POR LA ESCENA.
- TECNICO DE SONIDO - PERSONA DEL TEATRO QUE PERMITE AMBIENTAR UNA OBRA MEDIANTE LA MUSICALIZACION Y EFECTOS SONOROS.

- RECEPCIONISTA - LA RECEPCION QUIERE DECIR RECIBIR, CONSISTE DAR AL PUBLICO LAS PALABRAS DE BIENVENIDA EL DIA DE LA FUNCION, Y AL TERMINO DE ELLA, AGRADECER SU ASISTENCIA A LA OBRA.
- PARA EL RESTO DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO LO PODRAN HACER LOS MISMOS ACTORES, QUE ES PARTE DEL PROFESIONALISMO EXPERIMENTAL.
- MAQUILLISTA - PERSONA ADECUADA PARA TRANSFORMAR AL ACTOR MEDIANTE PINTURAS FACIALES Y CORPORALES, CREMAS Y PEINADOS.
- COSTURERA - PERSONA QUE HACE Y ARREGLA EL VESTUARIO.
- DISEÑADORES - DIBUJO O FORMATO EN LIMPIO QUE SE HACE EN LOS EQUIPOS DE TRABAJO BOSQUEJO DE MOBILIARIO, VESTUARIO.
- CARPINTEROS - PERSONAS QUIENES AYUDAN AL MONTAJE DEL ESCENARIO.
- PERSONAL DE LIMPIEZA - QUIENES SE ENCARGAN DEL ASEO EN GENERAL DEL TEATRO.
- TAQUILLERO - PERSONA QUE SE ENCARGA DE LA VENTA DE BOLETOS.
- ADMINISTRADOR - PERSONA ESPECIALIZADA EN LA ADMINISTRACION DE TEATROS; TENIENDO LA ADMINISTRACION GENERAL EN EL TEATRO DE LA CIUDAD [COMPONENTE DEL CENTRO CULTURAL RECREATIVO] TENIENDO EN ESTE LAS OFICINAS CENTRALES.
- SECRETARIA - PERSONA QUE AYUDA A LA ADMINISTRACION Y ENCARGADA DE DAR INFORMACION DESEADA DEL TEATRO.

COMPONENTES FUNDAMENTALES

LATERALES Y FONDO

ESPACIOS SUFICIENTEMENTE AMPLIOS PARA EL TRASLADO Y ACOMODO DE MOBILIARIO Y ESCENOGRAFIAS.

SALA DE BUTACAS

LLUGAR DE ESPECTADORES PARA PRESENCIAR LAS OBRAS; QUE DE ACUERDO AL TIPO DE ESCENOGRAFIA SERA DICHO ACOMODO.

TALLERES

ES EL LLUGAR DE RECEPCION Y REPARACION DE ESCENOGRAFIAS, INCLUYE AREAS PARA CARPINTERIA, ALMACENAJE DE UTILERIA Y HERRAMIENTA, PINTURAS.

CAVERINOS

CUARTOS DE PREPARACION DE LOS ACTORES ANTES DE LA PRESENTACION, CERCANOS AL ESCENARIO

SALONES DE ENSAYO

SU FUNCION PRINCIPAL ES LA DE ENSAYAR, EN UN PRINCIPIO LA OBRA, YA SEA PARTICULAR O GRUPALMENTE. ESPACIO AMPLIO PARA DICHA FUNCION

AULAS

LUGAR DE ELECCION DE OBRAS, DEBATES FUERA DE ESCENARIO Y ENSAYOS.

CASETA DE PROYECCION, ILLUMINACION Y SONIDO

ESPACIO QUE ALOJA EL EQUIPO LLUMINICO (DIMMER), TROUPERS (PROYECTORES DE POTENCIA), Y APARATOS REQUERIDOS PARA PROYECCION Y CONTROL DE SONIDO.

VESTIBULO

AREA DE DISTRIBUCION Y DESCANSO AL PUBLICO. ESPACIO DONDE SE SITUA CAFETERIA, EXPOSICIONES Y SERVICIOS.

ESCENARIO

ES EL ESPACIO FISICO DONDE SE DESARROLLA UNA ACCION ANTE UN PUBLICO, EN ESTE CASO SE EXIGE FLEXIBILIDAD.

BODEGA

LUGAR DE ALMACENAMIENTO DE MOBILIARIO Y EQUIPO NO REQUERIDO EN DETERMINADO ESPACIO.

CUARTO DE MAQUINAS

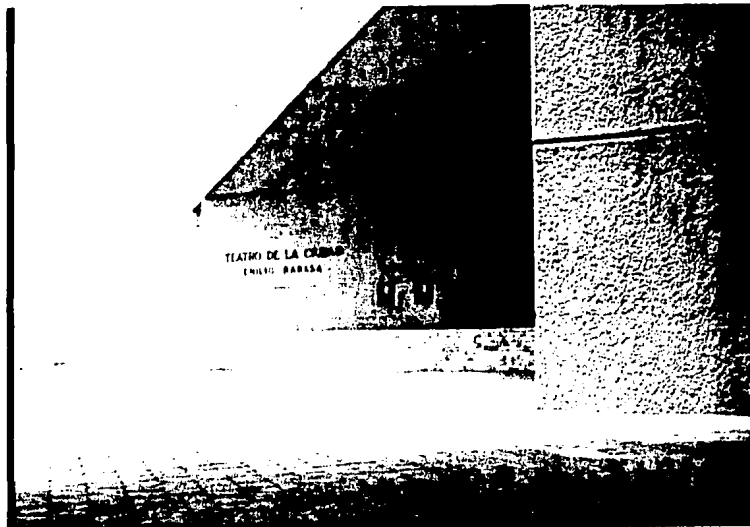
AREA DONDE SE CENTRALIZAN INSTALACIONES DE AGUA (FRIA Y CALIENTE), PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA Y SUBESTACION, AIRE ACONDICIONADO.

ANTECEDENTES

EL TEATRO SOR JUANA INES DE LA CRUZ SE ENCUENTRA UBICADO DENTRO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA UNAM.

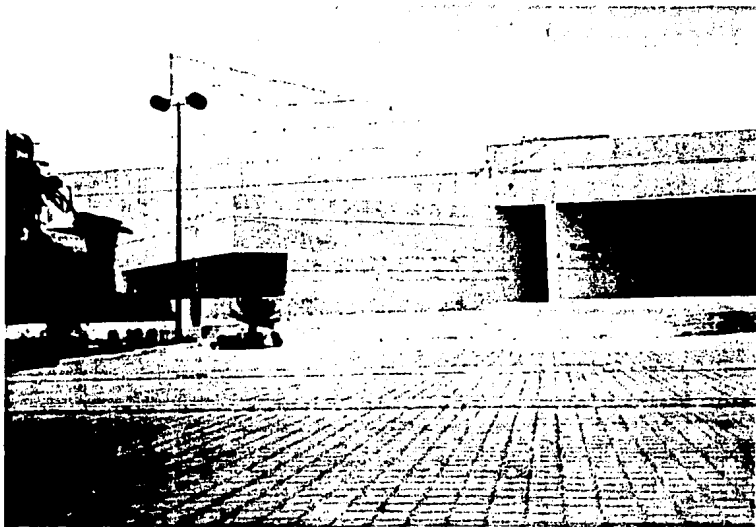
EL PROPOSITO DE LA UNIVERSIDAD CON ESTE TEATRO ES DE QUE CUMPLA CON LOS REQUERIMIENTOS DE FUNCIONALIDAD, SENCILLEZ, BELLEZA Y ARMONIA, DONDE PUEDEN DISFRUTAR ESPECTACULOS DE TEATRO, DANZA Y MUSICA DE GRAN CALIDAD ARTISTICA Y, POR OTRA PARTE, EL DE DOTAR A LOS ALUMNOS DE LAS ARTES ANTES MENCIONADAS. EN EL TEATRO SE VE EL MANEJO DE VOLUMETRIA, EN SU EXTERIOR, EL EMPLEO DE MATERIALES COMO ES EL CONCRETO CON ACABADO ESTRIADO, EL JUEGO DE VOLUMENES QUE PRODUCE UN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS, CARENCIA DE PERFORACIONES; EL EDIFICIO SE INTEGRA AL TERRENO, ESTE PRESENTA DESNIVELES POR LO QUE FORMA PARTE INTEGRAL DEL CONJUNTO

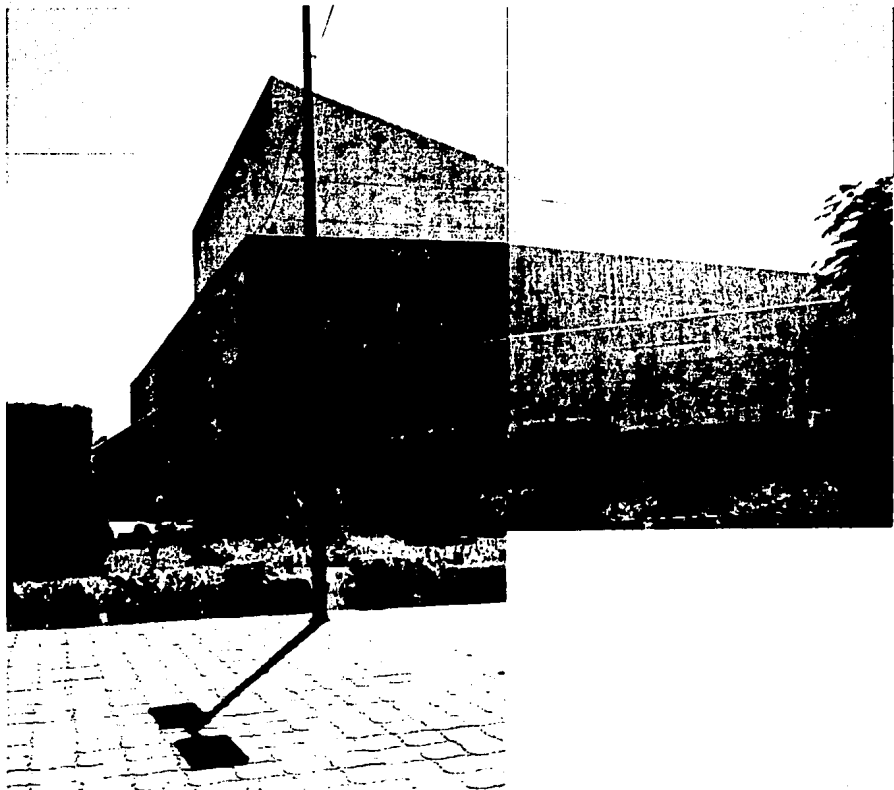
POR SU PARTE EL TEATRO DE LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ, EMILIO O. RABASA, ESTA UBICADO DENTRO DEL CENTRO CULTURAL RECREATIVO DE LA CIUDAD MISMA, IMPONENTE POR SU MASIVIDAD Y CARACTERISTICA DE LA NUEVA CIUDAD, CONSTRUIDO POR EL GOBIERNO DEL ESTADO EN 1980. MANEJO DE VOLUMENES INTERSECTADOS, COMO MATERIAL BASE EL CONCRETO Y LA IMPRESION, SOBRE TODO, DEL NACIMIENTO DEL EDIFICIO DE LA NATURALEZA. UNA BUENA INTEGRACION DEL EDIFICIO CON EL TERRENO.



TEATRO DE LA CIUDAD

EMILIO O. RABASA.





TEATRO SOR JUANA INES DE LA CRUZ

CON CAPACIDAD DE 250 PERSONAS. TIENE UN ESPACIO VERTICAL DE 4 NIVELES SE PUEDE ADAPTAR A DIFERENTES FORMAS DE RELACION ESPACIAL ENTRE ESPECTADORES Y ESPECTACULOS.

EN ESTE ESPACIO NO ESTAN DEFINIDAS LAS ZONAS PARA EL PUBLICO Y PARA LA ACTUACION, Y EL DIRECTOR PODRA CONSTRUIR EL TEATRO QUE MAS CONVenga A SU EXPERIMENTO. EL FORO PUEDE FUNCIONAR COMO TEATRO ARENA, O TEATRO CIRCULO, TEATRO ISABELINO O TEATRO PANORAMICO. POR SUS CARACTERISTICAS SE PUEDE ADAPTAR A CUALQUIERA DE ESTAS FORMAS SIN QUE SE COMPROMETA EL MOBILIARIO NI LA ESCENOGRAFIA O ILUMINACION.

EL EQUIPO DE AUDIO CONSTA DE 6 CANALES DE ENTRADA POR DOS DE SALIDA, PREVIENIENDO ENTRADAS PARA MICROFONO Y SALIDA DE Baffles POR TODAS LAS AREAS UTILIZABLES DEL TEATRO.

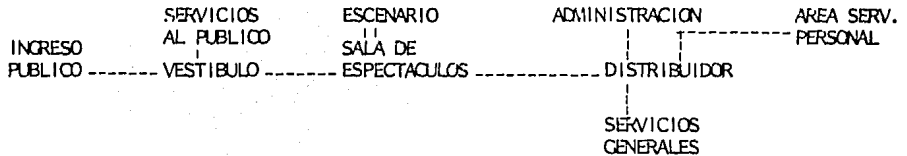
SU ESTRUCTURA ES BASICAMENTE DE CONCRETO, PERO EL TECHO ES DE ACERO SOBRE LA CUAL SE COLOCO UNA LOSA DE CONCRETO APOYADA EN LAMINAS TAMBIEN DE ACERO, SE LLEVO A CABO TRATANDO DE LOGRAR UN CONCEPTO ARQUITECTONICO DE MANERA QUE PERMITAN DEJAR LA ESTRUCTURA APARTE.

EL AIRE ACONDICIONADO SE REALIZO MEDIANTE EL SISTEMA DE AIRE LAVADO, SE SELECCIONO UN TRANSFORMADOR EN LA SUBESTACION CON CAPACIDAD DE 500 KVA.

TIPOLOGIA FUNCIONAL

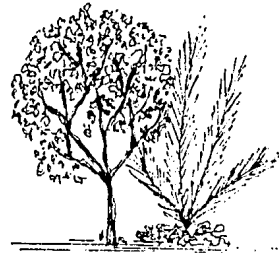
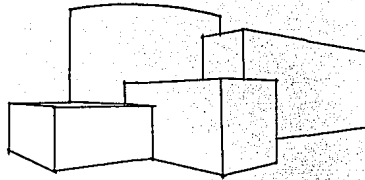
LOS COMPONENTES FUNDAMENTALES ESTAN YA DEBIDAMENTE ORGANIZADOS DENTRO DE UNA ESTRUCTURA DEFINIDA, CONSIDERADA CARACTERISTICA DE ESTE GENERO, TENIENDO EN LO PARTICULAR CIERTO CAMBIO SIN AFECTAR LA FUNCION COYEVANDO LA RELACION:

ACTOR *-----* ESPECTADOR



ESPECTATIVA FORMAL

EN FORMA ESTOS EDIFICIOS PRESENTAN, GENERALMENTE, GRANDES VOLUMENES CERRADOS, ESTO ES A CONSECUENCIA POR LAS GRANDES PROPORCIONES DE LA SALA DE ESPECTACULOS. ESA MASIVIDAD HA LOGRADO UN IMPACTO VISUAL DEBIDO AL MANEJO DE VOLUMENES.



SE PUEDE HABLAR TAMBIEN DE UNA ESPECTATIVA FORMAL DE CONTEXTO, Y ESTA DEBIDO A LA LOCALIZACION DEL ESTADO Y EN LO PARTICULAR DE LA CIUDAD, LA VEGETACION ES ABUNDANTE. ES UN PARTICIPANTE ELEMENTAL COMO INTEGRADOR DE LA FORMA DEL CONTEXTO.

CAPACIDAD

RESPECTO A LA CAPACIDAD DE UN TEATRO, PODEVOS HABLAR DEL NUMERO DE ASIENTOS O DE ESPECTADORES CON QUE CONTARA.

EN OCASIONES HABRA DEMANDA DE ASIENTOS SUPERANDO LA CAPACIDAD ESTABLECIDA, COMO POR EJEMPLO EN DIAS FESTIVOS, VIERNES, SABADOS, ETC., SERIA UNA EQUIVOCACION DESTINAR CIENTO O DOSCIENTOS ASIENTOS PARA ESTAS OCASIONES Y QUE EL RESTO DE LOS OTROS DIAS PERMANECERIA VACIO.

DEBIDO A QUE UNO DE LOS REQUISITOS DEL TEMA ES EL NUMERO DE ESPECTADORES SE TOMARA COMO MAXIMO LA CAPACIDAD DE 500 ASIENTOS

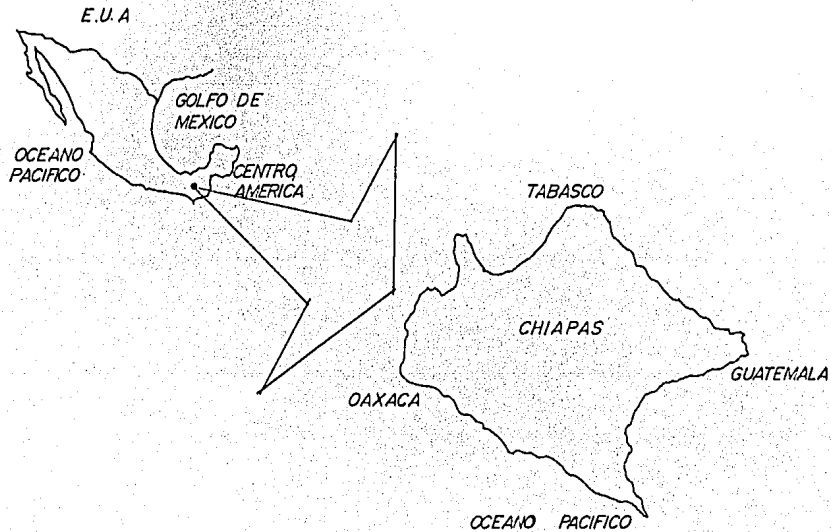
LOCALIZACION GRAFICA

NACIONAL

MEXICO ESTA SITUADO ENTRE LOS $14^{\circ}30'$ Y $32^{\circ}42'$ DE LATITUD NORTE Y A LOS $86^{\circ}46'$ Y $117^{\circ}7'$ DE LONGITUD OESTE.

CONSTA DE 31 ESTADOS Y 1 DISTRITO FEDERAL.

LA SUPERFICIE TOTAL² ES DE 1972547 KM²

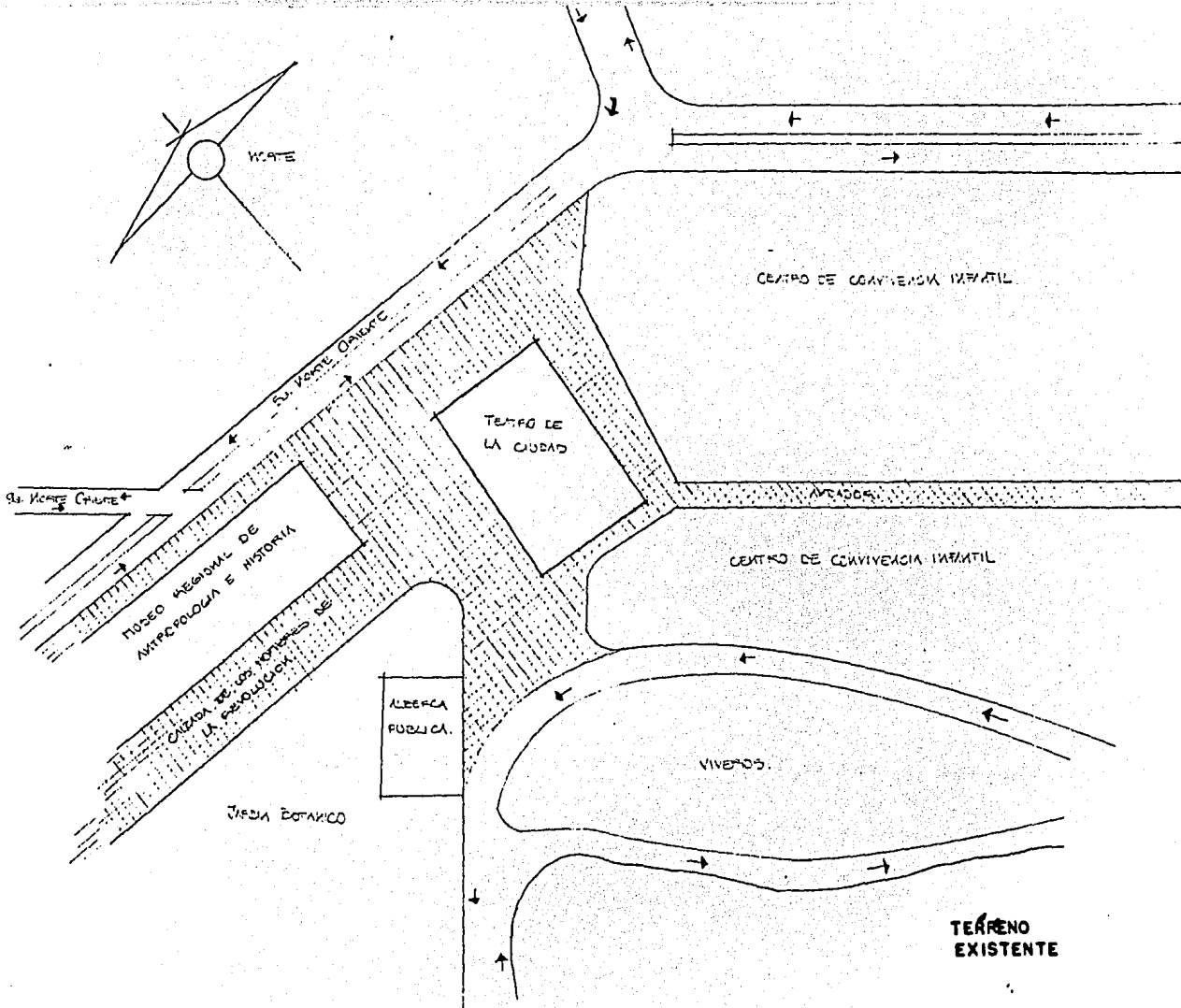
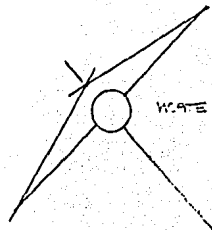


LOCALIZACION DEL TERRENO

DEBIDO AL CRECIMIENTO TAN RAPIDO DE LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ, SE PROPONE UNA REURBANIZACION EN LA ZONA NORTE - ORIENTE EN DONDE SE ENCUENTRA EL TERRENO PROPUESTO.

SU LOCALIZACION FUE REGIDA PRINCIPALMENTE POR:

1. UNA ZONA IMPORTANTE A NIVEL URBANO, ADQUIRIENDO ASI UNA MAYOR JERARQUIA EN EL CENTRO CULTURAL RECREATIVO.
2. FACIL ACCESO, TOMANDO EN CUENTA EL RAPIDO TRASLADO TANTO PARTICULARES COMO URBANOS.
3. UN MICROCLIMA, CON LA FINALIDAD DE UN DESCANSO PSICOLOGICO.



CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

TERREO DE LA CIUDAD

AVENIDAS

CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

ALBERCA PUBLICA

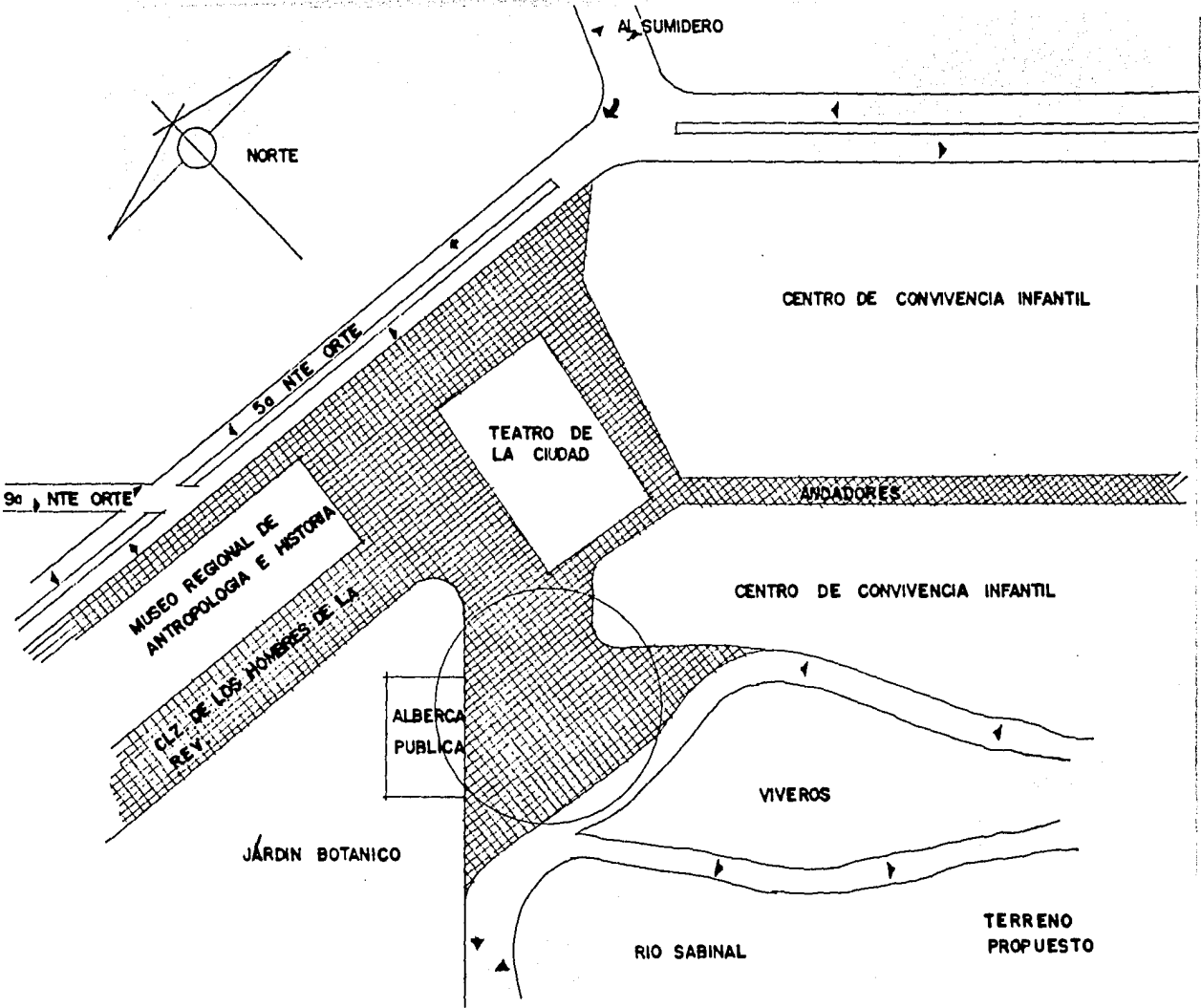
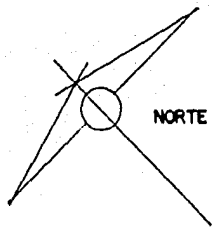
VIVEROS

JARDIN BOTANICO

TERRENO EXISTENTE

St. NORTE CHAPE

NORTE



AL SUMIDERO

NORTE

CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

TEATRO DE LA CIUDAD

90 NTE ORTE

MUSEO REGIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA

ANADADORES

CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

CLZ. DE LOS HOMBRÉS DE LA REV.

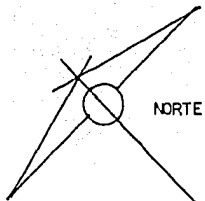
ALBERCA PUBLICA

VIVEROS

JÁRDIN BOTANICO

RÍO SABINAL

TERRENO PROPUESTO



NORTE

oooo COLECTOR GRAL.



AREAS QUE CUENTAN CON TODOS LOS SERVICIOS

9a NTE. ORTE.

MUSEO REGIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA

TEATRO DE LA CIUDAD

ALBERCA PUBLICA

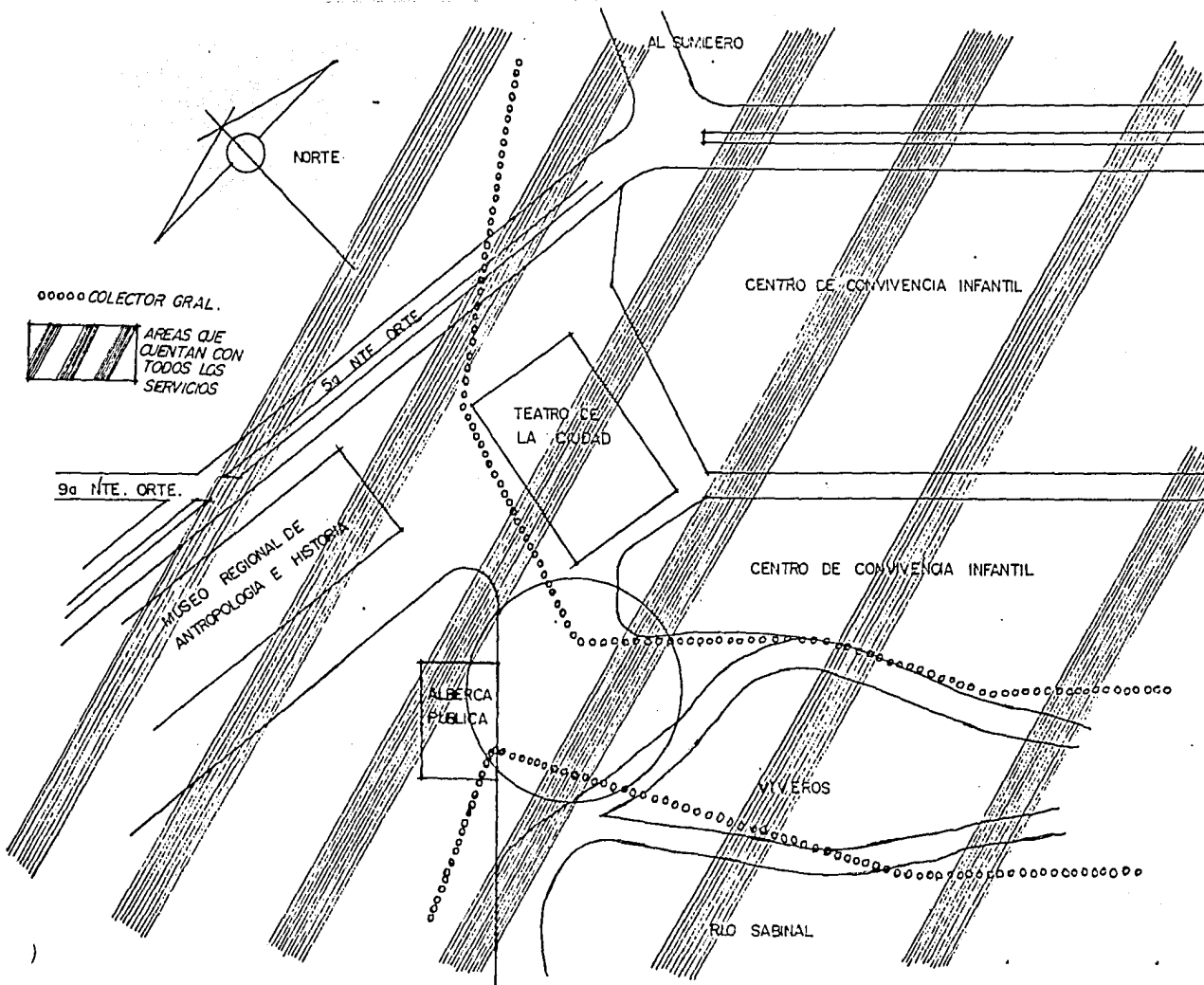
CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

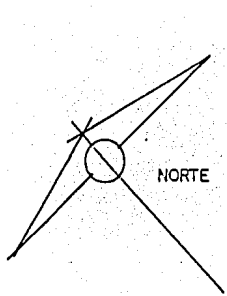
CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

VIVEROS

RIO SABINAL

AL SUMICERO





AL SUMIDERO

CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

CURVAS DE NIVEL

527.50

TEATRO DE LA CIUDAD

9a NTE ORTE

MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

523.50

ALBERCA PUBLICA

VIVEROS

RIO SABINAL

CONSTITUCION GEOLOGICA Y RESISTENCIA

LA DEPRESION CENTRAL DE CHIAPAS, SOBRE LA QUE SE ENCUENTRA UBICADA LA ZONA DE TUXTLA GUTIERREZ, CORRESPONDE A UN SINCLINAL DONDE AFLORAN ROCAS CENOZOICAS, QUE SON MAS SUAVES Y POCO RESISTENTES A LA EROSION, POR LO QUE CON EL TRANCURSO DEL TIEMPO, EL RIO GRIJALVA HA IDO MODELANDO UN ANCHO VALLE Y APLANANDOLO EN SU MAYOR PARTE.

SOBRE LA PARTE NORESTE DE LA CIUDAD SE LOCALIZAN LAS CALIZAS Y SON CONOCIDAS CON EL NOMBRE DE FORMACION ANCOSTURA. LOS ESTRATOS DE ESTA FORMACION TIENEN DE 10 A 20 CMS. DE ESPESOR Y SON DE COLOR CAFE CLARO. EXISTEN TAMBIEN LOS DEPOSITOS DE ARENISCAS CON GRAVILLA Y LUTITAS CALCAREAS. EN EL AREA DE ESTUDIO PREDOMINAN LAS LUTITAS CALCAREAS, CONSTITUIDAS POR UNA ROCA DE COLOR CAFE EN ESTRATOS DELGADOS, GENERALMENTE EN PEQUEÑOS FRAGMENTOS ANGULOSOS; SON SUELOS APTOS PARA EL DESARROLLO URBANO Y LA AGRICULTURA

EL CLIMA

LA ZONA DE TUXTLA GUTIERREZ, SE ENCUENTRA UBICADA AL SUR DEL TROPICO DE CANCER, POR LO CUAL, EL CLIMA PREDOMINANTE ES EL CALIDO - SUB/HUMEDO, DE ACUERDO A LA CARTA DE CLIMAS DE SPP QUEDANDO CARACTERIZADAS POR LAS SIGLAS A W o (W) Y QUE SIGNIFICA LO SIGUIENTE:

A= CALIDO

W₀ (W) = SUB/HUMEDO, CON LLLVIA INVERNAL MENOR DEL 5% ES DECIR, LA PRECIPITACION DEL MES MAS SECO ES MENOR DE 60 MM.

I = MESES MAS FRIOS, DE DICIEMBRE A FEBRERO, CON TEMPERATURAS MEDIAS DE 15 A 21°C.

g = MES MAS CALIDO, MAYO

TEMPERATURA MENSUAL - ANUAL PROMEDIO

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 24.2°C, SIENDO LOS MESES MAS CALIDOS MAYO, JUNIO Y JULIO, CON UNA TEMPERATURA QUE OSCILA ENTRE LOS 35 Y 37.6°C Y LOS MESES MAS FRIOS DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO, CON UNA TEMPERATURA QUE VA DE LOS 15 A LOS 21°C.

PRECIPITACION MENSUAL - ANUAL PROMEDIO

LA PRECIPITACION ANUAL, ES DEL ORDEN DE 982 MM. CON LLLVIAS DE PRIMAVERA Y VERANO (DE MAYO A OCTUBRE).

HUMEDAD RELATIVA

EN TUXTLA CUTIERRIZ, LA HUMEDAD RELATIVA ES DE 82% LA MAYOR PARTE DEL AÑO. A PARTIR DE 1980 EMPEZO A REDUCIRSE LA HUMEDAD EN 2%; 1983, 50 A 60%; 65% MARZO-ABRIL Y MAYO 28 A 30%.

VIENTOS

TIENEN UNA DIRECCION NOROESTE - SURESTE, CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 2 A 4 MTS./SEG. QUE EQUIVALE A 7.2 KMS./H. Y 14.4 KMS./H.

ASOLEAMIENTO

NUMERO DE DIAS DESPEJADOS Y NUBLADOS.
EN LA ZONA DE ESTUDIO SE PRESENTAN UN PROMEDIO DE 183 DIAS DESPEJADOS, 77 DIAS SEMI-NUBLADOS Y 105 DIAS NUBLADOS.

PRECIPITACION PLUVIAL

ZONAS INUNDABLES - EL VALLE DE TUXTLA ES UNA ZONA MUY SUSCEPTIBLE DE INUNDARSE EN TEMPORADA DE LLUVIAS, SOBRE TODO EN LAS AREAS ADYACENTES A LOS RIOS SABINAL Y SN. ROQUE QUE, AL SER RECEPTORES DE UNA CANTIDAD EXCESIVA DE LLUVIAS, OBTIENEN COMO RESULTADO EL DESBORDAMIENTO DE SUS CAUCES CON LOS CONSABIDOS DAÑOS A LA POBLACION.

DRENAJE PLUVIAL

LA CIUDAD DE TUXTLA CUTIERREZ, DESCARCA SUS AGUAS PLUVIALES A LOS DRENAJES, DUCTOS PLUVIALES Y BOVEDAS QUE VAN A DAR AL RIO SABINAL.

LAS BOVEDAS ESTAN SUB-UTILIZADAS Y LOS DUCTOS NO ESTAN TOTALMENTE TERMINADOS, YA QUE EXISTEN PLANOS DE 1974, DE UN PROYECTO QUE NO SE REALIZO TOTALMENTE, POR LO QUE ES NECESARIA LA EJECUCION DEL SISTEMA DE ALCANTARILLADO PLUVIAL, PARA DESALOJAR LAS AGUAS DE LLUVIA Y ASI EVITAR LOS DAÑOS Y MOLESTIAS QUE OCASIONAN EL ESCURRIMIENTO SUPERFICIAL.

CONVENIENCIAS

SIENDO QUE EL CENTRO CULTURAL RECREATIVO LO CONFORMAN ENTRE LAS CALLES MAS IMPORTANTES A SU UBICACION: LA CALLE 5a NORTE ORIENTE (COMO CALLE PRIMARIA) Y LA CALLE 11a ORIENTE NORTE COMO CALLE SECUNDARIA, TENIENDO ASI FACILIDAD DE ACCESO A DICHO CENTRO CULTURAL RECREATIVO.

EXISTE UN ESTACIONAMIENTO, DEL LADO ORIENTE DE LA ZONA, CON LA SUFICIENTE AREA PARA ACOMODAR LOS AUTOMOVILES QUE VISITEN EL CENTRO CULTURAL RECREATIVO TENIENDO ACCESO ESTE POR LA CALLE 15a ORIENTE NORTE.

EN CUANTO A LOS SERVICIOS Y SUS CONVENIENCIAS DE UBICACION, PUEDO DECIR QUE LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ CUENTA CON BUENAS INSTALACIONES DE SERVICIOS DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES, SISTEMAS DE PROTECCION, AGUA, ELECTRICIDAD, ENTRE OTROS.

NORTE

VISTAS

ACCESO
PRAL.

ALBERCA
PUBLICA

SERVICIOS

VISTAS

VIVEROS



AREA APROX.
PARA LA UBICACION
DEL TEATRO EXP.

RIO SABINAL

SINTESIS DEL MARCO FISICO - NATURAL

LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ SE ENCUENTRA UBICADA EN LA SUBPROVINCIA CONOCIDA COMO DEPRESIONCENTRAL DE CHIAPAS- QUATEMALA.

LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ SE LOCALIZA ALOS 16°35' DE LATITUD NORTE Y 93°07' DE LONGITUD OESTE CON RESPECTO AL MERIDIANO DE GREENWICH; A 540 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR; SU PRINCIPAL REFERENCIA ES EL RIO CRIJALVA AL ESTE DE LA CIUDAD. EN CUANTO A LA HIDROGRAFIA, TUXTLA GUTIERREZ SE UBICA DENTRO DE LA CUENCA DEL RIO CRIJALVA, QUE FORMA PARTE DEL SISTEMA - CRIJALVA - USUMACINTA; SU AREA URBANA SE VE CRUZADA POR EL RIO SABINAL Y DESENBoca AL RIO CRIJALVA. ADEMAS LA CRUZAN DIFERENTES ARROYOS ENTRE LOS QUE DESTACAN : ARROYO SN. ROQUE, STO. DOMINGO Y EL ARROYO POG-PON; DESENBOCANDO ESTOS EN EL RIO SABINAL; SIENDO AQUELLOS, ESCU-RRIMIENTOS INTERMITENTES, PUES LLEVAN SOLO EN EPOCAS DE LLLVIAS (JUNIO A SEPT.). LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ, SE CARACTERIZA POR UN CLIMA CALIDO - HUMEDO, CON UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE 24.2°C; CON UNA TEMPERATURA QUE OSCILA ENTRE LOS 35 Y LOS 37.6°C, EN TIEMPO DE CALOR ; SU TEMPERATURA DE LLLVIAS SE VERIFICA ENTRE LOS MESES DE MAYO A OCTUBRE; SIENDO LA PRECIPITACION MEDIA ANUAL DE 982 MM.; LOS VIENTOS REINANTES POR SU PARTE, PROVIENEN DEL NOROESTE - SURESTE.

REQUISITOS TÉCNICOS Y LEGALES

RECUBRIMIENTOS Y ACABADOS

MATERIALES DE PROTECCION Y ACABADOS, CON LOS QUE SE CUBREN LOS PARAMETROS INTERIORES Y EXTERIORES DE CUALQUIER ELEMENTO HORIZONTAL O VERTICAL DE LA CONSTRUCCION.

SE OBTIENEN ----- PIEDRAS NATURALES SIN PULIMENTAR MATERIALES
ARTIFICIALES Y MANO DE OBRA PULCRA.

APLANADOS

MATERIALES----- CAL - ARENA
CEMENTO, CAL, ARENA
CEMENTO BLANCO Y POLVO DE MARMOL
YESO, CEMENTO, ARENA

ACABADOS ----- REPELLADO
CERRADO
FINO

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES

CIMENTACION----- CONCRETO ARMADO
LOSAS DE CIMENTACION
MAPOSTEO
PILOTACION

MUROS -----	LADRILLO
	BLOCK DE CEMENTO
	CARETL DE CONCRETO
	TABLA ROCA
LOSAS -----	LOSA PLANA
	LOSA RETICULAR CASETONADA
	LOSA RETICULAR ALIGERADA CON BLOCK PERDIDO
	LOSA RETICULAR ALIGERADA CON POLIESTIRENO
	PREFABRICADOS
	ARMADURAS
	ESTRUCTURAS TRIDIMENSIONALES

CIMENTACION

ESTRUCTURA DESTINADA A SOFORTAR EL PESO DE LA CONSTRUCCION QUE GRAVITARA SOBRE ELLA, Y A TRANSMITIR SOBRE EL TERRENO EN QUE SE ENCUENTRA DESPLANTADO, LAS CARGAS EN FORMA ESTABLE Y SEGURO PARA GARANTIZAR QUE LA APLICACION DE LAS CARGAS SEA COMPATIBLE CON LAS PROPIEDADES DEL TERRENO NATURAL.

MUROS

LOS MUROS TIENEN SU CLASIFICACION, SEGUN SEA LA FUNCION QUE REALICEN, CARGA, AISLAR SEPARAR, DECORAR, CONTENER. COMO SON :

MUROS DE CARGA
 MUROS DE CONTENCION Y RETENCION
 MUROS DIVISORIOS Y CANCELES

LOSAS

COVO ES LA LOSA ALIGERADA CON CASETONES DE CONCRETO: SE LE LLAMA ALIGERADA YA QUE ESTA HECHA CON CASETONES DE POLIESTIRENO Y SE UTILIZA EN LA CONSTRUCCION DE OFICINAS, HOTELES, ESCUELAS, EDIFICIOS, DEPARTAMENTOS, ETC. SE USA TANTO EN LOSAS DE ENTREPISO COMO DE AZOTEAS, ES UNA INNOVACION A LA LOSA PLANA, YA QUE SUSTITUYE EL CONCRETO EN DONDE NO SE REQUIERE NINGUN ESFUERZO MECANICO, PROPORCIONAN- ZOLES A ESTOS ELEMENTOS UN AHORRO DE HASTA UN 20% EN EL ACERO DE REFUERZO. SU USO REDUCE EL PESO DE LA ESTRUCTURA, REFLEJANDO UNA DISMINUCION EN EL ACERO DE REFUERZO, TANTO EN LAJAS COMO EN COLUMNAS LOGRANDO UNA CIMENTACION MAS ESBELTA Y ECONOMICA. MEDIDA DE LOS CASETONES RECOMENDABLES: 40 x 40 x 30.

VENTAJAS ---- NO HAY MERMAS POR ROTURAS

MEJOR CONTROL EN LA TEMPERATURA DE FRAQUADO INICIAL

BUENA ADHERENCIA A CUALQUIER ACABADO

AISLANTE TERMICO Y ACUSTICO

BUEN ASPECTO INTERIOR

MAYORES CLAROS

CUALIDADES DE MATERIALES

PISOS --- FACIL LIMPIEZA, RESISTENTE AL TRANSITO, PERMITE REFLEXION DE LUZ, ACRADABLE A LA VISTA, ANTI-DERRAPANTE.

MUROS --- FACIL LIMPIEZA, ACRADABLE, ACUSTICO, PERMITE REFLEXION DE LA LUZ.

PLAFON --- FACIL COLOCACION, AJUSTICO, PERMITE EL PASO A INSTALACIONES,
DURABLE, AGRADABLE.

PISOS EXTERIORES --- RESISTENCIA AL PASO DE VEHICULOS, RESISTENCIA A LA
LLUVIA, RESISTENCIA AL CALOR.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES

MATERIAL O SISTEMA	CUALIDAD ACUSTICA	ESTRUCTURACION	COLOR, ACABADO APARENTE	AISLAMIENTO TERMICO, ACUSTICO
LOSA CORRIDA DE CONCRETO	POBRE	EXCELENTE	BUENA	REGULAR
LOSA ALICERADA/ CON BLOX	POBRE	EXCELENTE	MALA	BUENA
LOSA RETICULAR CASETONADA	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENA
ARVADURAS	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	MALA
CASCARONES	BUENA	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENA
LOSETAS DE PASTA	POBRE	MALA	EXCELENTE	POBRE

MATERIAL O SISTEMA	RESISTENCIA AL DESGASTE	USO	LOCAL
LOSA CORRIDA DE CONCRETO	EXCELENTE	CUBIERTAS	BAÑOS, OFICINAS, SALAS, CAMERINOS.
LOSA ALICERADA CON BLOCK	EXCELENTE	CUBIERTAS	IDEM AL ANTERIOR
LOSA RETICULAR CASIONADA	EXCELENTE	CUBIERTAS	IDEM AL ANTERIOR
ARMADURAS	EXCELENTE	CUBIERTAS	SALAS
CASCARONES	EXCELENTE	REFLECTOR ACUSTICO	ESCENA
LOSETAS DE PASTA	EXCELENTE	PISOS	BAÑOS, CAMERINOS, OFICINAS, AULAS.

ILUMINACION

ES EL EMPLEO DE LAS LUCES, SU INTENSIDAD Y SU COLOR PARA AMBIENTAR VISUALMENTE UNA ESCENA DETERMINADA O UNA OBRA ENTERA. REQUISITOS :

- a) VISIBILIDAD SELECTIVA
- b) REVELACION DE FORMAS
- c) ILUCIONES BUSCADAS
- d) COMPOSICION
- e) EFECTOS EMOCIONALES

LA INTENSIDAD CONTROLA EL NUMERO DE LAVPARAS, EL NUMERO DE WATTS, DISTANCIA DEL OBJETO ILLUMINADO.

EL COLOR CONTROLA DIFERENTES FILTROS AJUSTABLES A LAS LAVPARAS.

LA LUZ PUEDE SER DESTINADA A : GENERAL, ESPECIFICA, PARA EFECTOS ESPECIALES.

TIPOS DE ILLUMINACION

INCANDESCENTE

DIRIGIDA O DIRECTA

INDIRECTA

GENERAL DIFUSA

GENERAL DIRECTA

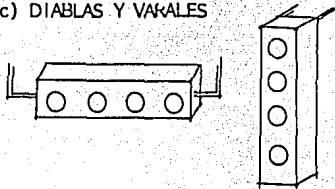
ESPECIAL----- COLOR, INTENSIDAD, MOVIMIENTO.

ELEMENTOS DE LA ILUMINACION

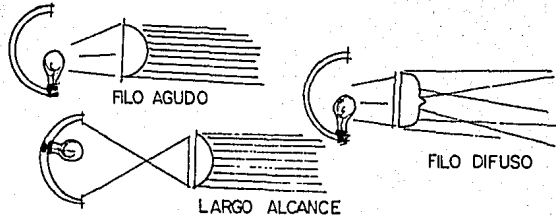
a) REFLECTORES



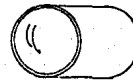
c) DIABLAS Y VARALES



b) SPOTS



d) SEQUIDORES (TRUCKERS)



a) REFLECTOR

ES UN ELEMENTO QUE ENVÍE SU LUZ INTENSA A UN LUGAR DETERMINADO, SU FORMA ES CILINDRICA Y PUEDE IR COLGADO O SOBRE UNA BASE.

b) SPOTS

SU FUNCION ES ILLUMINAR UNA ZONA AMPLIA DEL ESCENARIO

c) DIABLAS

ES UNA BATERIA COLGADA DEL TECHO DEL ESCENARIO Y SU FUNCION ES ILLUMINAR UNA ZONA AMPLIA DEL ESCENARIO, CONTRARESTANDO AL MISMO TIEMPO LA LUZ DE LOS SPOTS PARA EVITAR LAS SOMBRAS.

d) SEGUIDOR

SU FUNCION ES ILLUMINAR UNA ZONA ESPECIFICA QUE REQUIERA MAYOR INTENSIDAD QUE LA EMITIDA POR EL REFLECTOR; SU LUGAR ES HASTA ATRAS DE LA SALA O EN EL TECHO. EL SEGUIDOR ILLUMINA INTENSAMENTE UNA ZONA PEQUEÑA DEL ESCENARIO CUANDO DESAPARECE SU LUZ INTERVIENE GENERALMENTE UNA ILLUMINACION PARA EL RESTO DEL ESCENARIO.

e) VARALES

ES UNA BATERIA EN POSICION VERTICAL COLOCADA A LOS LADOS DEL ESCENARIO, Y SU FUNCION ES ILLUMINAR UNA ZONA AVPLIA DEL ESCENARIO Y DAR CUERPO, TANTO A FIGURAS COMO A OBJETOS.

EL MOVIMIENTO DE LA ILLUMINACION REQUIERE CENTROS FIJOS DE CONTROL, TABLEROS MOVIBLES. TODO EL PROCESO DE ALLUMBRADO ES POSIBLE CONTROLARSE CON UNA PROGRAMACION EN TARJETAS TANTO EN LA ENTRADA DE ENERGIA COMO SU DISTRIBUCION Y CONTROL. SISTEMAS DE COMPUTACION, REQUIRIENDO ASI INSTALACIONES ESPECIALES PERO NO DE GRAN COMPLICACION, UBICANDOSE ESTA EN UNA CABINA CON CARACTERISTICAS ESPECIFICAS. EL CIRCUITO INDIRECTO RESULTA MAS SATISFACTORIO EN CARGAS GRANDES DEBIDO A SU FACIL MANIPULACION.

ESTA TAREA DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

SONIDO

SON LAS VIBRACIONES PRODUCIDAS EN EL ESCENARIO PARA QUE SEAN CAPTADAS POR EL SONIDO DEL ESPECTADOR, SONIDOS PLANEADOS Y LOS DIALOGOS DE LA OBRA.

POR MEDIO DEL SISTEMA AUDITIVO SE CAPTAN SITUACIONES QUE SE VIVEN, SITUACIONES QUE VIVE EL ACTOR EN EL ESCENARIO. CLARO ESTA QUE HAY SONIDOS QUE NO PUEDE OIR EL PUBLICO COMO SON LOS RUIDOS NO PLANEADOS, EL CAMBIO DE ESCENOGRAFIA, ENSAYOS, DIRECCIONES, ETC.

CONSIDERACIONES ACUSTICAS

LA ACUSTICA ES UN PUNTO MUY IMPORTANTE QUE HAY QUE TOMAR PARA EL DISEÑO DE UN TEATRO. ASI PUES, INFLUYEN CIERTOS FACTORES PARA EL DISEÑO ACUSTICO :

- A) EL VOLUMEN DE LA SALA ESTA EN RELACION A LA CAPACIDAD DE LA MISMA, QUE AFECTA LAS CARACTERISTICAS DE REVERBERACION Y RESONANCIA DE LA SALA, EL EXCESO EN TIEMPO DE ESTAS PUEDE REQUERIR DE UN GRAN TRATAMIENTO ACUSTICO, PARA ESTO ES NECESARIO DETERMINAR DE LA MANERA MAS EXACTA EL TIPO DE OBRA O ESPECTACULOS QUE REPRESENTAN PARA FIJAR LOS TIEMPOS DE OBRAS O ESPECTACULOS QUE REPRESENTAN.

500 M ³	500 A 5000 M ³	sup. A 5000 M ³
SALAS UTILIZADAS PARA LA PALABRA...	0.8 A 1.0	1.0 A 1.2

- B) EVITAR LA TRANSMISION DEL SONIDO EXTERIOR O INTERIOR CUALQUIERA QUE SEA, PARA QUE NO INTERFIERA CON LAS REPRESENTACIONES.

C) LA RELACION DEL LARGO Y ANCHO DE LA SALA DEPENDE PRINCIPALMENTE DE LAS CONDICIONES DEL PROYECTO PARA LOGRAR LA VISIBILIDAD ADECUADA.

D) LA SUPERFICIE DE MUROS Y PLAFONES DEBERAN PROYECTARSE CON LA FORMA, ANGULO Y MATERIAL ADECUADO PARA REGULAR O CONTROLAR LA REFLEXION DEL SONIDO.

LAS SUPERFICIES CONVEXAS O PLANAS DISTRIBUYEN EL SONIDO UNIFORMEMENTE. LAS BUTACAS DEBEN SER TAPIZADAS CON MATERIAL ABSORVENTE DE SONIDO, LOGRANDO QUE LA BUTACA VACIA ABSORVA EL SONIDO QUE ABSORBE UNA PERSONA. LOS MUROS NO PARALELOS O IRREGULARES DE LA SALA FAVORECEN EL CONTROL DEL SONIDO. LOS MUROS DIVERGENTES EVITAN LOS ECOS VIBRANTES, ESTOS PUEDEN REFLEJARLOS HACIA AQUELLOS PUNTOS QUE NECESITAN SER REFORZADOS. ES CONVENIENTE EVITAR QUE EL MURO TRASERO DE LA SALA SEA LISO, PUES PRODUCE ECO EN EL ESCENARIO, ADEMAS QUE ESTE ABSORVA EL SONIDO PARA QUE NO SEA REFLEJADO.

EL TECHO ES LA SUPERFICIE PRINCIPAL DE LA DISTRIBUCION DEL SONIDO, NO SE RECOMIENDA LA SUPERFICIE CONCAVA. EL TECHO Y LOS MUROS MAS PROXIMOS AL ESCENARIO DEBEN REFORZAR EL SONIDO Y REFLEJARLO A LOS ASIENTOS DEL FONDO ESPECIALMENTE A LOS LATERALES. TECHOS DEMASIADO ALTOS (ALTURA SUPERIOR A 9 M) PROVOCAN ECOS MOLESTOS.

EL SONIDO SE REPARTE :

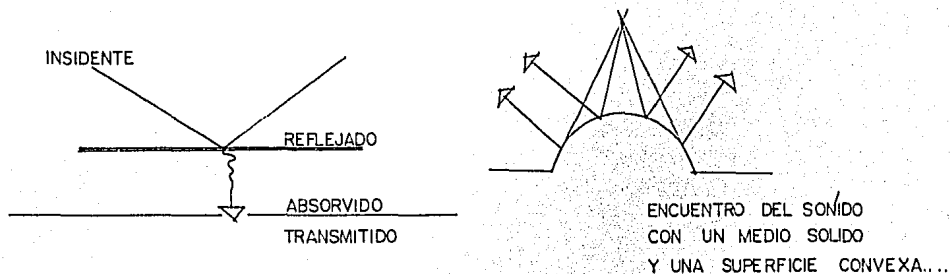
1° VA DIRECTO DE LA FUENTE AL AUDITORIO

2° ES REFLEJADO POR PLAFONES Y PAREDES

3° REGRESA AL AUDITORIO TRAS HABER SIDO REFLEJADO MAS DE UNA VEZ.

4° ES REFLEJADO POR LA ESCENOGRAFIA O CICLORAMA

5° ES ABSORVIDO POR DIFERENTES ELEMENTOS



CUADRO DE COEFICIENTE DE ABSORCION DE FRECUENCIA MEDIANA

MAMPUESTRIAS CONLINES SIN REVOCAR-----	0.01 A 0.05
MARMOLE PURO, BALDOSAS, CERAMICA, VIDRIO -----	0.005 A 0.01
MADERA BARNIZADA (CONTRA PARED) -----	0.03 A 0.05
PISO DE MADERA ENCERADO -----	0.03 A 0.08
LINOLEUM, ALFOMBRA, COMA -----	0.08 A 0.15
ALFOMBRA SOBRE ARPILLERIA -----	0.25 A 0.50
TELA (CORTINAS ETC.) LIVIANA -----	0.15 A 0.20
TELAS PESADAS CON PLIEGUES -----	0.50 A 0.90

ISOPTICA

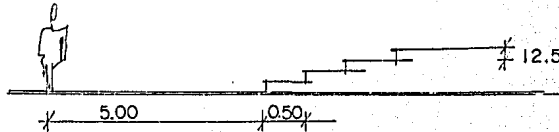
EL DESNIVEL EN EL PISO PARA LAS SUCESIVAS FILAS HACE UNA VISIBILIDAD OPTIMA. LA POSICION DEL ASIENTO MAS CERCANO SE DETERMINA POR EL ANGULO LIMITE DE COMODIDAD DE VOLTEO VERTICAL. EL OJO APRECIA SEPARACIONES DE UN MINUTO EN SU ARCO VISUAL, ESTO PERMITE APRECIAR :

3.00 SEPARACIONES DE 0.08 M

15.00 SEPARACIONES DE 0.44 M

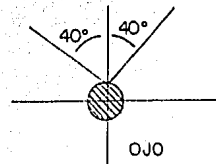
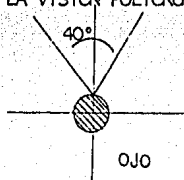
30.00 SEPARACIONES DE 0.88 M

LA CURVA ISOPTICA ES DADA POR : LA ALTURA DEL PRIMER ESPECTADOR AL ESCENARIO 15 - 20 CM.; SEPARACION ENTRE FILAS 80 - 90 CM.; LA DISTANCIA DE LA PRIMERA PERSONA AL PRIMER ESPECTADOR 5 M., SOBRE ELEVACION MEDIA DE LOS OJOS 12.5 CM.



PANOPTICA

EL ANGULO DE LA VISIÓN POLICROMÁTICA ES DE 40° . EL ANGULO DE VOLTEO ES DE 40° .



MUSICA AMBIENTAL

LIGADA AL SONIDO EN CUESTION DE AREA E INSTALACIONES, ESTE TIPO DE MUSICA ES UTILIZADA EN LA ESPERA E INTERMEDIOS, SE CONSIDERA COMO EFECTO CALMANTE EN OCASIONES DE TRABAJO, DESCANSO Y RECREACION, Y HA TENIDO GRAN ACEPTACION.

LOS ALTAVOCES PARA LA MUSICA AMBIENTAL ESTARAN CONECTADOS A UN APARATO REPRODUCTOR DE CINTA MAGNETOFONICA Y ESTA AL EQUIPO DE SONIDO, QUE EN ESTE CASO ES LA COMPUTADORA (EQUIPO MODERNO DE NUESTROS DIAS) REGULADA Y PROGRAMADA POR UNA PERSONA CAPACITADA.

LAS INSTALACIONES SE HARAN DE ACUERDO A QUE LOS MICROFONOS PUEDAN TRANSMITIR INFORMACION POR MEDIO DE LOS ALTAVOCES.

CUARTO DE MAQUINAS

EL CONTROL GENERAL ESTA DESDE UN CENTRO DE INSTALACION Y DE MANIOBRA A LA CUAL ESTAN CONECTADOS LOS SERVICIOS DEL EDIFICIO. ESTE CENTRO DEBE DE ESTAR ATENDIDO LAS 24 HORAS DEL DIA Y PUEDE APROVECHARSE PARA RECIBIR SEÑALES.

AIRE ACONDICIONADO

DEBIDO A QUE ESTE SISTEMA DEBE USARSE EN LUGARES DE GRAN AGLOMERACION DE GENTE, COMO EN LOS TEATROS, Y CONOCIENDO EL CLIMA DE LA CIUDAD DE TUXTLA, ES

CONVENIENTE Y NECESARIO, PARA EL CONFORT AMBIENTAL, UTILIZAR AIRE ACONDICIONADO.

LA TEMPERATURA OPTIMA DE MAYOR CONFORT PARA EL HOMBRE ES DE 21°C EN INVIERNO A 25°C EN VERANO. CONSIDERO CONVENIENTE UTILIZAR EL SISTEMA DE COMPRESION MECANICA. VENTAJAS :

- a) DE LOS MAS MODERNOS
- b) PRODUCE MAS FRIO EN COMPARACION DE OTRO SISTEMA
- c) DE GRAN CAPACIDAD DE ABSORCION
- d) SILENCIOSO
- e) POCO MANTENIMIENTO
- f) PARA LOCALES GRANDES

DESVENTAJA : a) ALTO COSTO

EXTRACCION DE AIRE

ESTE TIPO DE SISTEMA SE UTILIZARA PRINCIPALMENTE EN LOS SERVICIOS SANITARIOS Y AREAS ESTRATEGICAS; PARA UN MEJOR FUNCIONAMIENTO DE ESTAS AREAS.

- A) INDIVIDUALES CON REJILLA ----- AL DUCTO GENERAL
- B) COLECTIVO ----- CON TURBO GRAVITACIONAL

SISTEMA CONTRA INCENDIO

UNA DE LAS PRINCIPALES PREOCCUPACIONES ES ASEGURAR LA PROTECCION DE LAS PERSONAS. LA RAPIDEZ DE LA EVACUACION ESTA ASEGURADA POR UNA DISPOSICION CUIDADA DE

LOS ASIENTOS; UN ESPECTADOR NO DEBE RECORRER LA DISTANCIA CORRESPONDIENTE A MAS DE 7 ASIENTOS LO QUE LIMITA A LOS 14 EL NUMERO TOTAL DE ASIENTOS ENTRE LOS PASILLOS DE EVACUACION. EL ANCHO DE LOS PASILLOS DEBE SER CALCULADO A RAZON DE 80 CM POR CADA 100 PERSONAS QUE DEBAN UTILIZARLO CON UN ALMENTO CUANDO EL RECORRIDO ALCANCE CIERTA LONGITUD.

LOS METODOS MAS EMPLEADOS SON EL DE MONTANTES Y EL DE ROCIADORES SPRINKLERS, ESTE ULTIMO ES EL MAS VENTAJOSO PARA ESTRUCTURAS NO RESISTENTES. ESTE SISTEMA AUTOMATICO DE ROCIADORES, CONSISTE EN UNA RED HORIZONTAL DE TUBERIAS FORMANDO MALLAS, INSTALADAS A LA ALTURA INMEDIATA A LA DEL CIELO RAZO. ESTAS TUBERIAS ESTAN PROVISTAS DE BOCAS CON VALVULAS CONSTRUIDAS DE TAL MANERA QUE SE HABRAN AUTOMATICAMENTE CUANDO LA TEMPERATURA ASCIENDE HASTA LOS 60 - 70°C.

EL SISTEMA DE ROCIADORES SERA TUBERIAS LLENAS CUANDO EL AGUA ESTA CONSTANTEMENTE EN RESERVA EN LAS CAÑERIAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS. EL SISTEMA SE DISPARA ABRIENDO LAS BOCAS DE LOS ROCIADORES EN LA ZONA AFECTADA, LO CUAL SE HACE POR MEDIO DE ELEMENTOS SENSIBLES COLOCADOS DENTRO DE LAS MISMAS BOCAS. LA DISTANCIA DE LOS ROCIADORES DEPENDE DE LA CLASIFICACION DEL EDIFICIO EN CUANTO AL PELIGRO DE INCENDIO, ESTRUCTURA DE TECHO, DISTANCIA ENTRE VIQUETAS, SUPERFICIE TOTAL.

PARA EDIFICIOS RESISTENTES AL FUECO, SE REQUIERE UNA BOCA POR CADA 18 M²., PARA PEQUEÑO RIESCO DE INCENDIO, UNA PARA CADA 9 M² PARA UN RIESCO NORVAL Y UNA POR CADA 8 M² PARA RIESCOS EXTRAORDINARIOS. LA SEPARACION ENTRE DOS BOCAS DE AGUA SOBRE UNA MISVA TUBERIA ES DE UNOS 3.50 M COMO MAXIMO Y LAS TUBERIAS SE SITUAN A

DISTANCIAS GENERALMENTE DE 3 A 3.50 MTS., EN DIRECCION PERPENDICULAR A LAS VIGAS DEL TECHO.

- A) DEBE DE HABER POR LO MÍNOS UNA TOMA DE AGUA PARA INCENDIOS EN CADA FACHADA
- B) DEBE DE HABER LLAVES QUE PERMITAN CERRAR TODAS LAS TOMAS DE AGUA QUE NO SEA DE INCENDIO, MIENTRAS QUE LAS CONEXIONES DE INCENDIOS DEBEN TENER UNA VALVULA DE RETENCION Y ESCURRIMIENTO PERO DE NINGUNA OTRA CLASE.
- C) ENTRE LAS PAREDES PROTEGIDAS Y LAS NO PROTEGIDAS DEBEN PONERSE PAREDES RESISTENTES AL FUECO.
- D) LOS PAVIMENTOS DEBEN TENER UNA PEQUEÑA PENDIENTE Y ESTAR DOTADOS DE DESAQUES PARA QUE VAYA EL AGUA DESPARRAMADA.

LAS ESCALERAS, ESCALAS, PUENTES DE SERVICIO, PARRILLAS, LOS DIVERSOS PISOS DE ARRIBA Y ABAJO, SUS SOPORTES, LA MAQUINARIA Y EN GENERAL TODAS LAS INSTALACIONES ESTABLES O EQUIPOS FIJOS DISPUESTOS EN LA CAJA DEL ESCENARIO DEBERAN DE SER DE MATERIALES INCOMBUSTIBLES, SIN EMBARCO, EL PISO DEL ESCENARIO PODRA SER DE MADERA DURA O POR LO MENOS TRATADA CON INFLAMABLES. LOS PUNTOS DE APOYO AISLADOS, LAS PARTES DE ARMADURAS A LA VISTA, LAS VIGAS Y TIRANTES NO REVESTIDOS DE MAESTRERIA TENDRAN UN REVESTIMIENTO RESISTENTE AL FUECO Y AL MAL CONDUCTOR DE CALOR. LOS PISOS PODRAN CUBRIRSE CON ALFOMBRAS, QUE DEBERAN SER DE MATERIALES INCOMBUSTIBLES O POR LO MENOS DIFICILMENTE INFLAMABLES.

ESCENOGRAFÍAS

- FUNCIÓN ----- LIMITAR EL ÁREA DE ACTUACIÓN
OCULTAR LO QUE NO DEBE SER VISTO
OFRECER ENTRADAS Y SALIDAS
- COMPONENTES ----- MUEBLES, CORTINAS, ILUMINACIÓN
- PUEDEN SER ----- FALSA
TEMPORAL
LIGERA
PORTÁTIL
DESMONTABLE
- TIPOS ----- A) DE PANTALLA : BASTIDORES Y TELAR
B) MARCOS PLANOS : CORTINAS, MADERA
C) VOLUMÉTRICA : ALAMBRE, PAPEL MACHE.
- LOS TRES TIPOS PUEDEN SER USADOS A LA VEZ O BIEN UNO SOLO.

COSTO APROXIMADO POR M²

LOS PRECIOS DE LOS MATERIALES ESTÁN EN CONSTANTE CAMBIO, EN NUESTROS DÍAS, DEBIDO A ESTO NO SE PUEDE HACER UN COSTO REAL, PERO SI SE PUEDE DAR UNA APROXIMACIÓN SIENDO QUE EL M² DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIÉRREZ ES DE \$ 110,000.00

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

ART. 161 - ALTURA LIBRE

LA ALTURA MINIMA LIBRE EN CUALQUIER PUNTO DE UNA SALA DE ESPECTACULOS SERA DE 3.00 M EL VOLUMEN MINIMO DE LA SALA SE CALCULARA A RAZON DE 2.5 M^3 POR ESPECTADOR O ASISTENTE.

ART. 162 - BUTACAS

EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS SOLO SE PERMITIRA LA INSTALACION DE BUTACAS. LA ANCHURA MINIMA DE LAS BUTACAS SERA DE 50 CM Y LA DISTANCIA MINIMA ENTRE SUS RESPALDOS DE 85 CM; DEBERA QUEDAR UN ESPACIO LIBRE MINIMO DE 40 CM ENTRE EL FRENTE DE UN ASIENTO Y EL RESPALDO DEL PROXIMO. LA COLOCACION DE LAS BUTACAS SE HARA EN FORMA TAL QUE CUMPLA CON LAS CONDICIONES DE VISIBILIDAD PARA LOS ESPECTADORES. LAS BUTACAS DEBERAN ESTAR FIJAS AL PISO CON EXCEPCION DE LAS QUE SE ENCUENTREN EN LOS PALCOS Y PLATEAS. LAS FILAS QUE DESEMBOQUEN A DOS PASILLOS NO PODRAN TENER MAS DE 14 BUTACAS Y LAS QUE DESEMBOQUEN A UNO SOLO, NO MAS DE 7.

ART. 163 - PASILLOS INTERIORES

LA ANCHURA LIBRE MINIMA DE LOS PASILLOS LONGITUDINALES CON ASIENTOS EN AMBOS LADOS DEBERA SER DE 1.20 MTS; CUANDO EXISTAN ASIENTOS EN UN SOLO LADO, ESTA SERA DE 90 CM SOLO SE PERMITIRAN PASILLOS TRANSVERSALES, ADEMAS DEL PASILLO CENTRAL O DE DISTRIBUCION, CUANDO AQUELLOS CONDUSCAN DIRECTAMENTE A LAS PUERTAS DE SALIDA, DEBIENDO TENER UN ANCHO NO MENOR A LA SUMA DEL ANCHO REGLAMENTARIO DE LOS PASILLOS QUE CONCURRAN A ELLOS, HASTA LA PUERTA MAS PROXIMA. EN LOS MUROS DE LOS PASILLOS NO SE PERMITIRAN SALIENTES A UNA ALTURA MENOR DE TRES METROS, EN RELACION CON EL PISO DE LOS MISMOS.

ART. 164 - ESCALERAS

LAS LOCALIDADES UBICADAS A UN NIVEL SUPERIOR AL DEL VESTIBULO DE ACCESO, DEBERAN CONTAR CON UN MINIMO DE DOS ESCALERAS.

ART. 165 - SALIDAS

LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN LOS VESTIBULOS DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS CON LA VIA PUBLICA O DE LOS PASILLOS QUE COMUNIQUEN CON ESTA, DEBERAN TENER UNA ANCHURA TOTAL POR LO MENOS IGUAL A LAS CUATRO TERCERAS PARTES DE LA SUMA DE LAS ANCHURAS REGLAMENTARIAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN AL INTERIOR DE LA SALA CON LOS PROPIOS VESTIBULOS. SOBRE TODO LOS ACCESOS O SALIDAS QUE COMUNIQUEN CON LA VIA PUBLICA DEBERAN COLOCARSE MARQUESINAS. ABREN HACIA AFUERA.

ART. 166 - CASETAS DE PROYECCION

LAS CASETAS DE PROYECCION TENDRAN UNA SUPERFICIE MINIMA DE CINCO METROS CUADRADOS SU ACCESO Y LA SALIDA SERAN INDEPENDIENTES DE LOS DE LA SALA Y NO TENDRAN COMUNICACION DIRECTA CON ESTA. SE VENTILARAN POR MEDIOS ARTIFICIALES Y SE CONSTRUIRAN CON MATERIALES INCOMBUSTIBLES.

ART. 167 - SERVICIOS SANITARIOS

EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE DEBERAN PROPORCIONAR, COMO MINIMO, POR CADA 400 CONCURRENTES O FRACCION EN LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES UN EXCUSADO, TRES MINGITORIOS Y DOS LAVABOS; Y EN LOS DE MUJERES, DOS EXCUSADOS Y DOS LAVABOS. EN CADA DEPARTAMENTO HABRA POR LO MENOS UN BEBEDERO CON AGUA POTABLE. ADEMAS SE DEBERAN PROPORCIONAR SERVICIOS SANITARIOS ADECUADOS PARA LOS ACTORES, EMPLEADOS Y OTROS PARTICIPANTES.

ART. 168 - TAQUILLAS

LAS TAQUILLAS PARA LA VENTA DE BOLETOS SE LOCALIZARAN EN EL VESTIBULO EXTERIOS DE LA SALA DE ESPECTACULOS SIN QUEDAR DIRECTAMENTE EN LA VIA PUBLICA, SE DEBERA SEÑALAR CLARAMENTE SU UBICACION Y NO DEBERAN OBSTRUIR LA CIRCULACION DE LOS ACCESOS. HABRA UNA TAQUILLA POR CADA UN MIL QUINIENTAS PERSONAS O FRACCION PARA CADA TIPO DE LOCALIDAD.

ART. 169 - AISLAMIENTO ACUSTICO

LOS ESCENARIOS, VESTIDORES, BODEGAS, TALLERES, CUARTOS DE MAQUINAS Y CASSETAS DE PROYECCION DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS, DEBERAN AISLARSE DEL AREA DESTINADA A LOS CONCURRENTES MEDIANTE LOS ELEMENTOS O MATERIALES QUE IMPIDAN LA TRANSMISION DEL RUIDO O DE LAS VIBRACIONES.

REQUISITOS FUNCIONALES

ANALISIS DE ACTIVIDADES

<u>QUIEN</u>	<u>QUE HACEN</u>	<u>QUE REQUIEREN</u>
PUBLICO	ESTACIONARSE -----	ESTACIONAMIENTO
	COMPRAR BOLETOS -----	TAQUILLA
	INGRESAR AL EDIFICIO -----	VESTIBULO DE INGRESO
	VER EXPOSICIONES -----	SALA DE EXPOSICIONES
	VER ESPECTACULO -----	SALA DE ESPECTADORES
	TOVAR UN REFRIGERIO -----	CAFETERIA
	SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS -----	BAÑOS
	SALIR -----	PLAZA
<u>QUIEN</u>	<u>QUE HACEN</u>	<u>QUE REQUIEREN</u>
ACTORES	INGRESO AL TEATRO -----	ENTRADA DE SERVICIO
	VESTIRSE Y MAQUILLARSE -----	CAVERINOS, CTO. VERDE
	SALIR A ESCENA -----	ESCENARIO
	CAMBIARSE, BAÑARSE -----	CAVERINOS, REGADERAS
	SALIR DEL TEATRO -----	VESTIBULO INDEPENDIENTE
<u>QUIEN</u>	<u>QUE HACEN</u>	<u>QUE REQUIEREN</u>
TECNICOS ; ILUMINACION Y SONIDO	INGRESO Y CONTROL -----	VESTIBULO INDEPENDIENTE
	DIRIGIR LUCES Y SONIDO -----	CABINA
	SALIR -----	SALIDA DE SERVICIO
<u>QUIEN</u>	<u>QUE HACEN</u>	<u>QUE REQUIEREN</u>
COSTURERA	INGRESO Y CONTROL -----	VESTIBULO INDEPENDIENTE
	HACER VESTUARIO Y ANOMALIAS ANTES DE LA PRESENTACION -----	CTO. VERDE, TALLER DE COSTURA
	SALIR -----	SALIDA DE SERVICIO

QUIEN

MAQUILLISTA

QUE HACENINGRESO Y CONTROL -----
MAQUILLAR -----
SALIR -----QUE REQUIERENVESTIBULO INDEPENDIENTE
AREA DE MAQUILLAJE
SALIDA INDEPENDIENTEQUIEN

ADMINISTRADOR

QUE HACENINGRESO -----
TRABAJO ADMINISTRATIVO,
RECIBIR Y TRATAR ASUNTOS,
PROMOVER ESPECTACULOS -----QUE REQUIERENVESTIBULO
OFICINA PRIVADOQUIEN

SECRETARIA

QUE HACENLLEGAR -----
RECIBIR PERSONAS, LLAMADAS,
CORRESPONDENCIA -----QUE REQUIERENVESTIBULO
OFICINA SECRETARIALQUIEN

PERSONAL DE TRABAJO

QUE HACENLLEGAR -----
DAR MANTENIMIENTO Y
LIMPIEZA -----
REALIZAR ESCENOGRAFIA -----
GUARDAR MOBILIARIO -----QUE REQUIERENENTRADA DE SERVICIO
CUARTO DE MANTENIMIENTO
TALLER DE UTILERIA Y
CARPINTERIA
BODEGA

ARBOL DEL SISTEMA

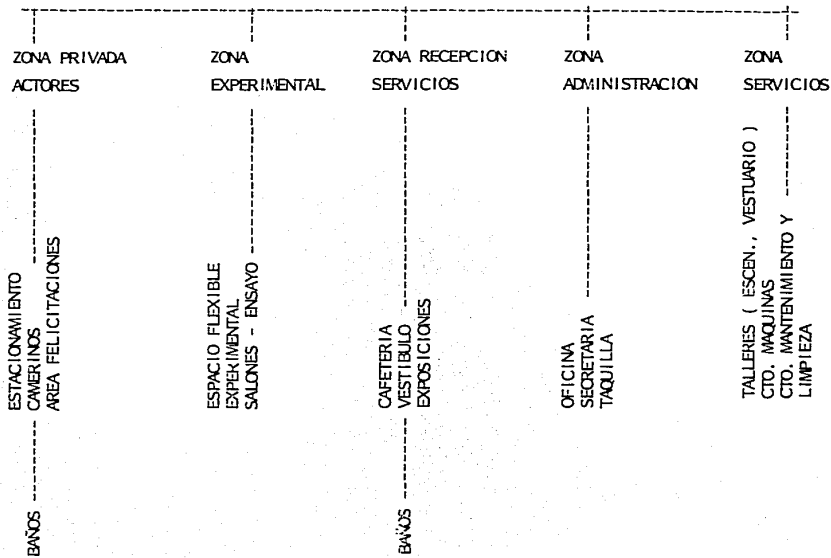


DIAGRAMA DE RELACIONES (LOCALES)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	ESPACIO FLEXIBLE EXP.									
2	VESTIBULO									
3	CAFETERIA									
4	TALLERES									
5	CAVERINOS									
6	AULAS									
7	VESTUARIO									
8	ADMINISTRACION									
9	MANTENIMIENTO									

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

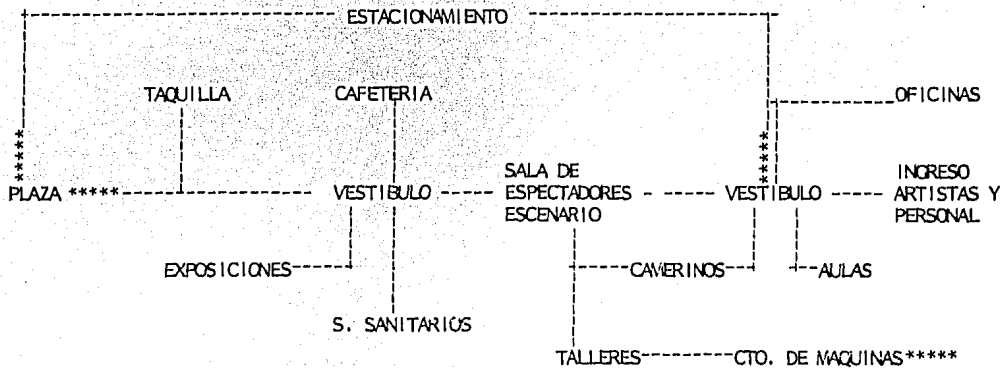
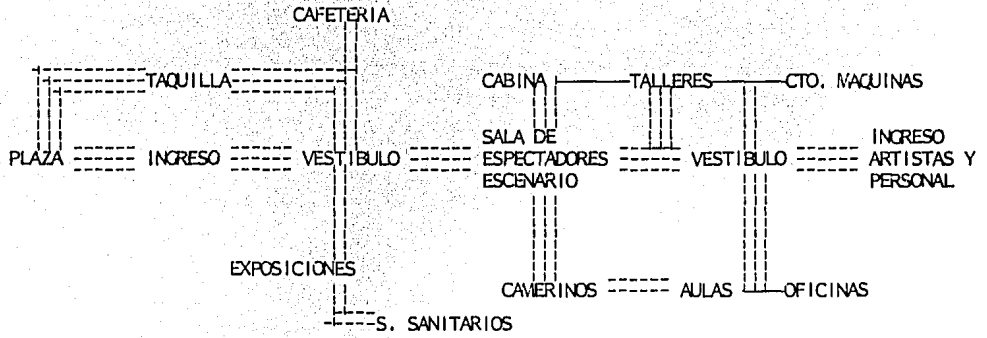


DIAGRAMA DE LIGAS Y FLUJOS



----- MAYOR

----- MEDIO

----- MENOR

LOCAL	AREA M ²	Nº PERS.	MOBIL	ILUMINACION	ESPACIO
FLEX. EXP.	450	500	ESCENOGRAFIA	ARTIFICIAL	CERRADO
ESTANCIA	110	250	SILLON-EXPO.	NAT.-ARTIF.	ABIERTO
CAFETERIA	50	80	BARRA-MESAS	-----	SEMI-ABIERTO
CABINA	3	2	COMPUTADORA	-----	-----
S. SANITARIOS	50	16	LAV.-WC.	NAT.-ARTIF.	-----
CAMERINOS (4)	40	20	-----	-----	-----
BAÑOS CAM. (2)	25	16	REG.-WC.-LAV.	NAT.-ARTIF.	-----
AULAS	100	LIBRE	-----	NAT.-ARTIF.	SEMI-ABIERTO
VESTUARIOS	40	--	-----	-----	CERRADO
ADMINISTRACION	25	2	ESCRIT.-SILLAS	-----	SEMI-ABIERTO
TAQUILLAS	5	2	SILLAS	-----	CERRADO
MANTENIMIENTO	20	2	EQUIPO	-----	-----
CTO. MAQUINAS	20	2	MAQ. PESADA	-----	-----
BODEGA	75	--	MODULOS-BUTACAS	-----	-----

PATRONES DE DISEÑO

SERVICIOS SANITARIOS

FOR CADA 75 - 100 ESPECTADORES :

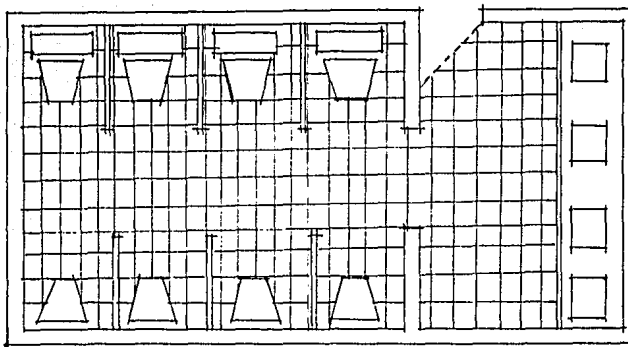
3/5 DAMAS

2/5 CABALLEROS

AREA APROXIMADA

M = 10.00 M²

H = 3.50 M²



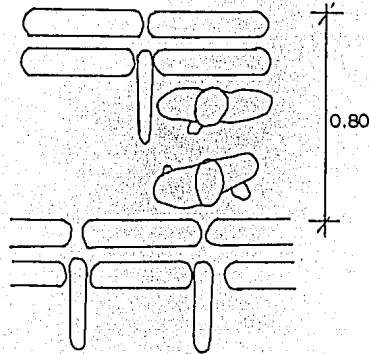
SALA DE ESPECTADORES

CAPACIDAD 500 PERSONAS

AREA APROXIMADA

$2.50 \text{ M}^3 \times \text{PERSONA}$

$2.50 \times 500 = 1250 \text{ M}^3$



VESTIBULO (EXHIBICION)

AREA APROXIMADA

15 CM² x PERSONA

0.13 x 500 = 650 = 700 M²

(REGLAMENTO DE CONSTRUCCION) ----- PUERTAS AL EXTERIOR

CABINA

AREA APROXIMADA

6 M²

PAREDES Y TECHOS RESISTENTES AL FUEGO, NO COMUNICACION CON LA SALA. PUERTAS Y VENTANAS CON TEJADILLO. SALIDAS AL EXTERIOR O POR LA ESCALERA.

DIMENSIONES : PARED ----- NO MENOS DE DOS METROS

ALTURA ----- 2,80 MTS

TECHO AL PUESTO DEL OPERADOR 2.00

PUERTAS HACIA AFUERA, ANCHURA 65 CM.

CAVERINOS

CAPACIDAD :

PRIVADO 2 ó 3 PERSONAS

GRUPAL 10 a 15 PERSONAS

AREA APROXIMADA

PRIVADO = 12 M²

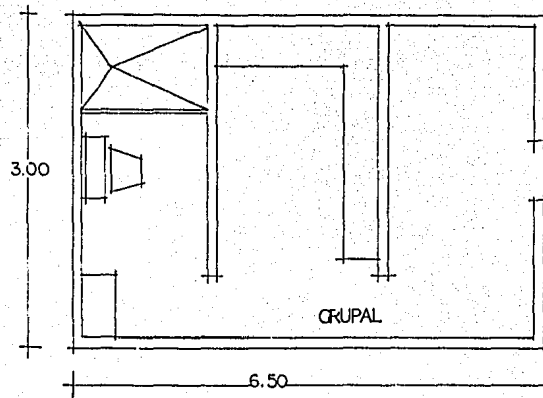
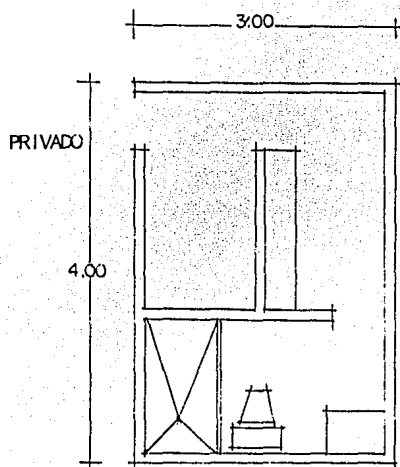
GRUPAL O DOBLES = 19.5 M²

CAMBIO DE ROPA

MAQUILLAJE

DESCANSO

RECIBIDOR



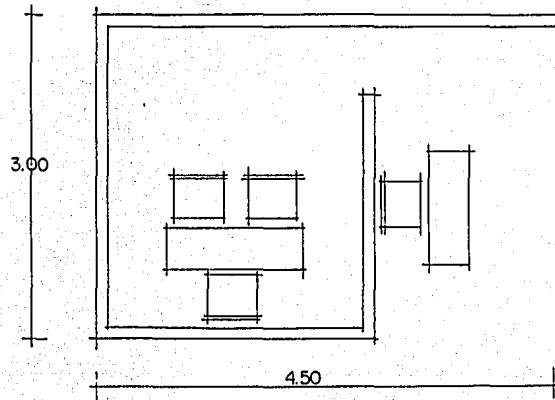
ADMINISTRACION

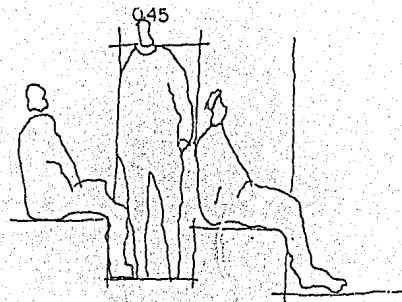
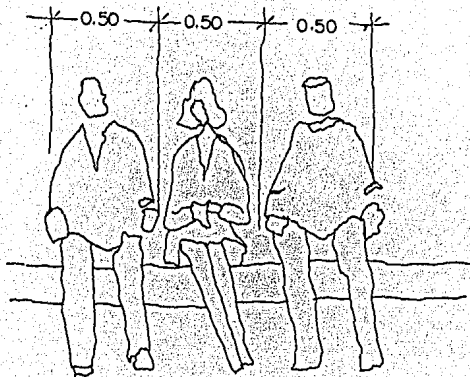
CAPACIDAD :

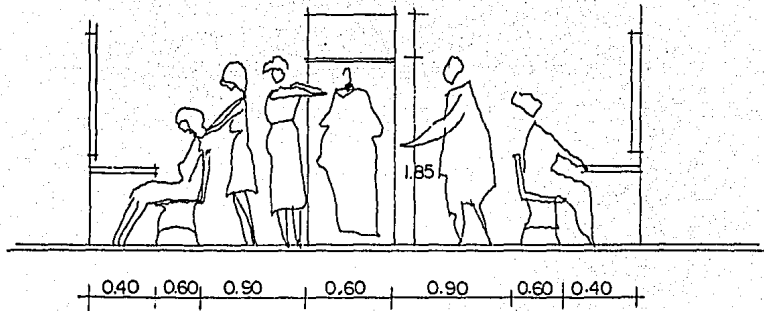
2 PERSONAS

AREA APROXIMADA

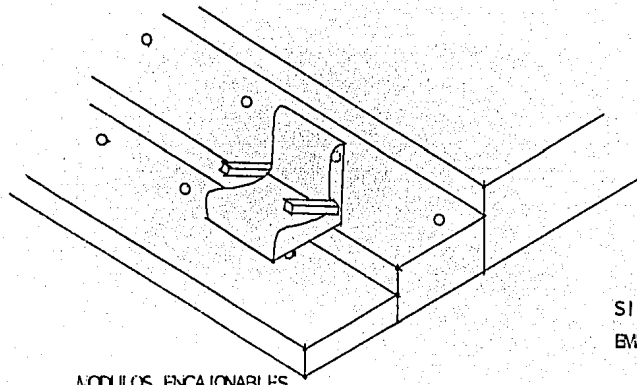
13.5 M²



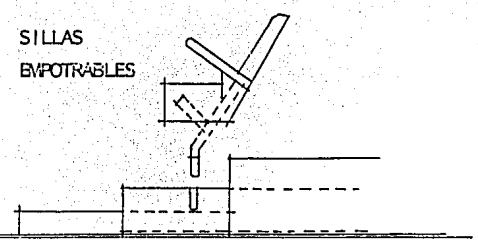




ALZADO DE CAVERINOS

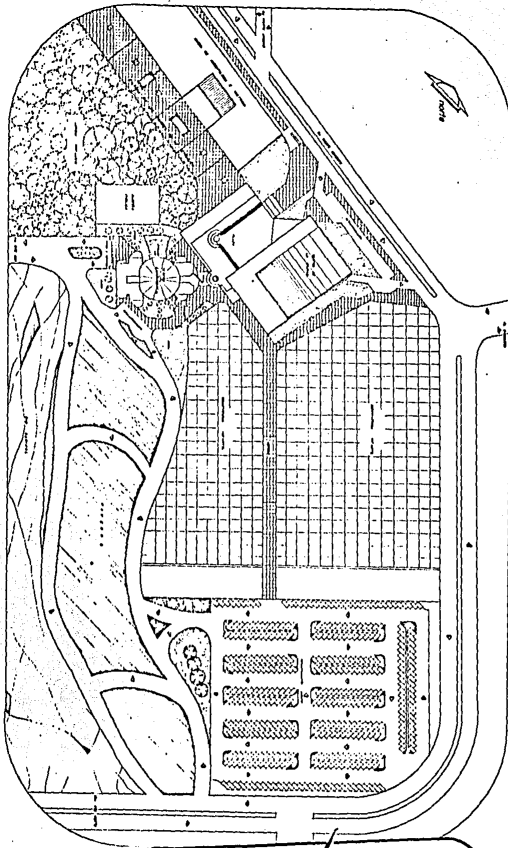


MODULOS ENCAJONABLES



SILLAS
EMPOTRABLES

SISTEMA MODULAR DE ASIENTOS



Teatro
Experimental

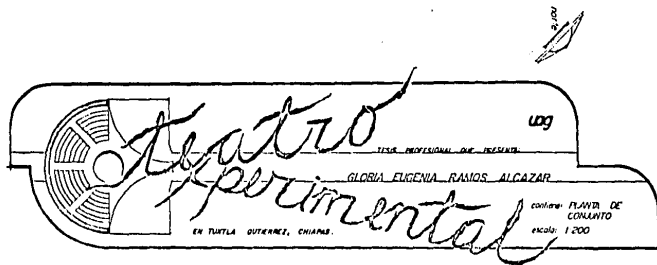
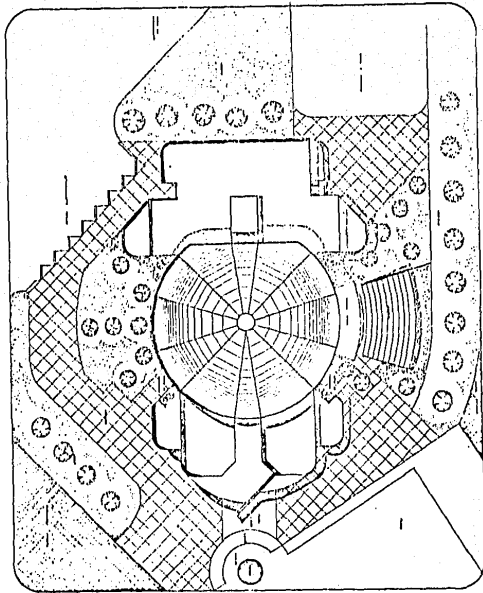
103

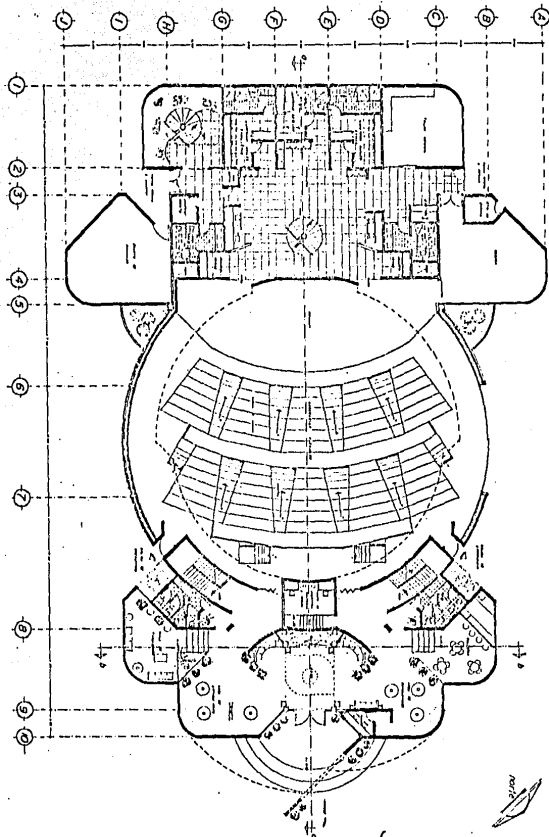
GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR

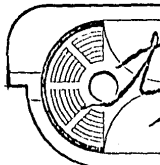
CONFIN: PLAZA DE
CONRATO ORAL

SECC: 1.750

EN TUTTLE RUIRNEZ, CHIAPAS.

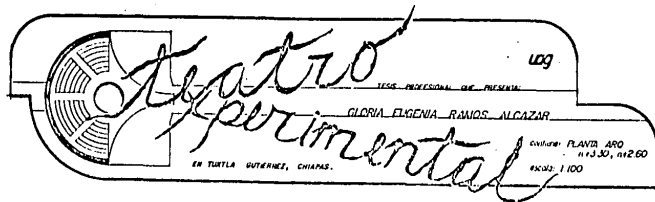
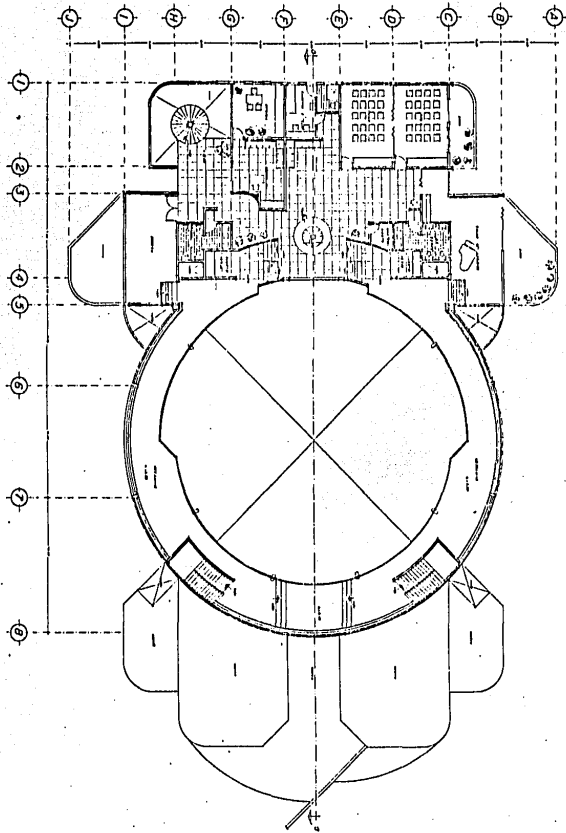





Teatro
Experimental

log
 LEÑA PROFESIONAL DE PRESENTA:
 GLORIA ELGENIA RAMOS ALCAZAR
 concha FLAVIA APO.
 n.º 000
 escala: 1:100

EN TUTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.



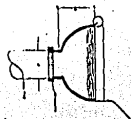


Fig. 1
 Vista superior
 1/20

Fig. 2
 Vista lateral
 1/20

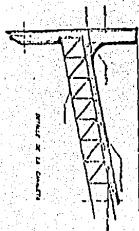
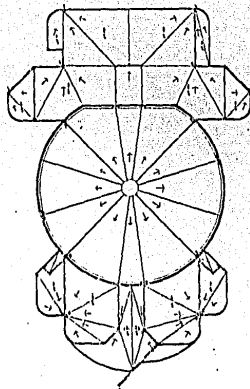


Fig. 3
 Vista lateral
 1/20



ESTA TESIS NO DEBE
 SER DE UN
 BARRIO

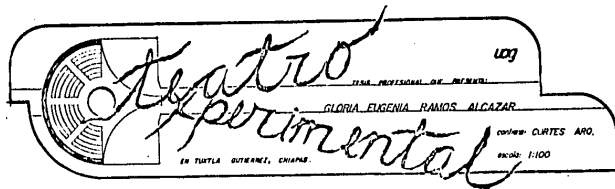
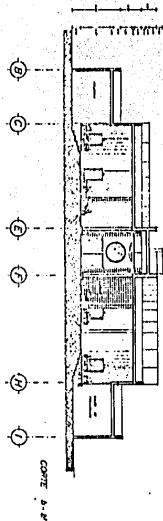
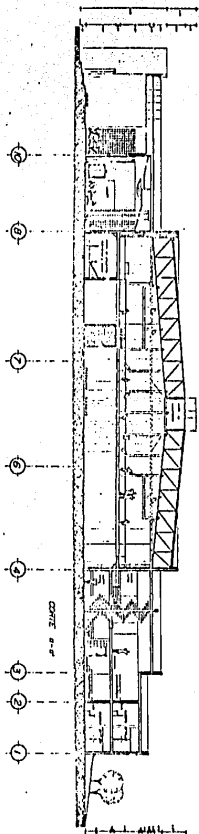
LDG

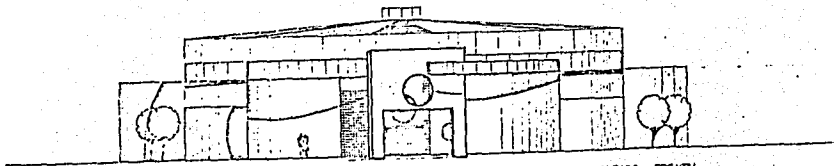
TEATRO
 EXPERIMENTAL

TUER PROFESIONAL DE PRESENTA:
 GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR

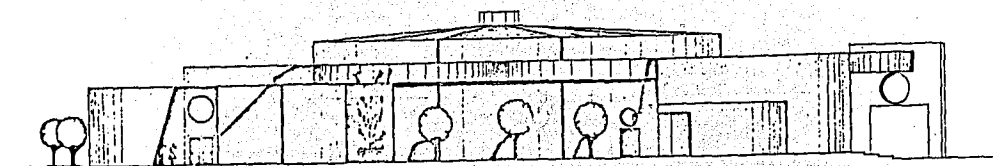
COSTERA: FLAVIA AZOTEA

EN Tuxtla Gutierrez, Chiapas. escala: 1:200





ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL ESTE

log

INSTITUCIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

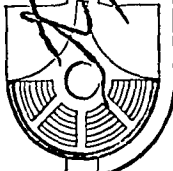
GLORIA EIGENIA RAMOS ALCAZAR

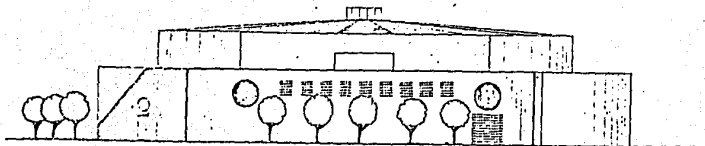
CONSEJO ALZADOS

BOGOTÁ 1990

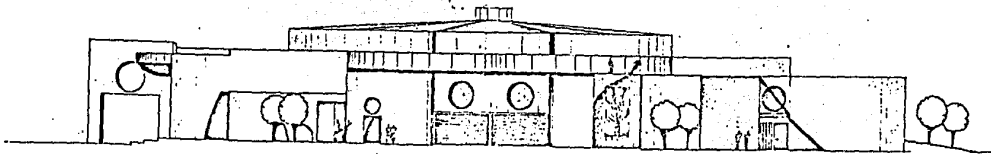
EN TUNJA INTERSECT. CHAVARRA

Arquitectura

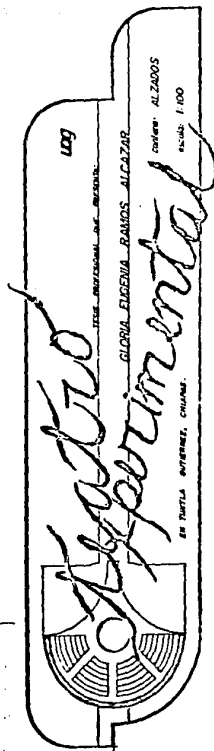


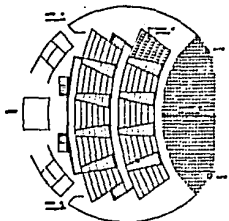


ALZADO POSTERIOR

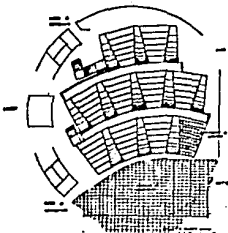


ALZADO LATERAL OESTE

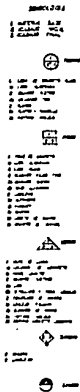
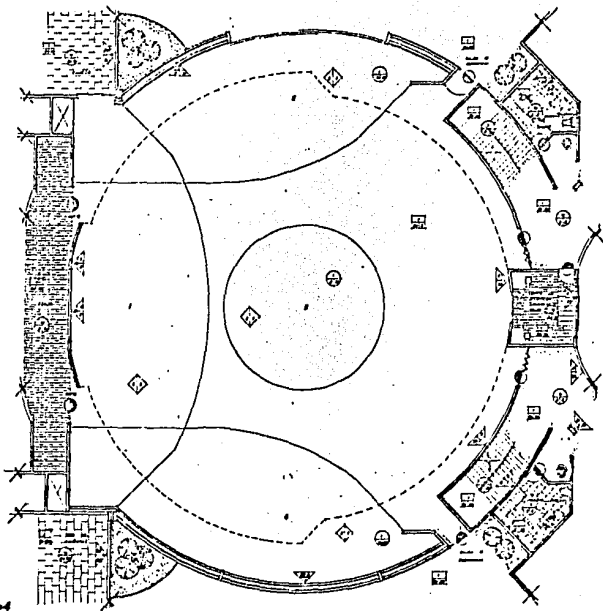


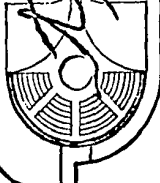


acomodo para escenario n°1



acomodo para escenarios n°2 y n°4





Departamento

 THE THEATRE OF THE WORLD

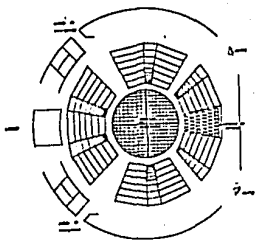
 LOS

 GLORIA, EUGENIA, RAMOS, ALCAZAR

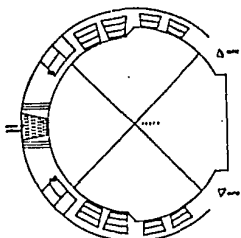
 CONVENIO DETALLE DE UNA ZONA

 ESCALA 1/20

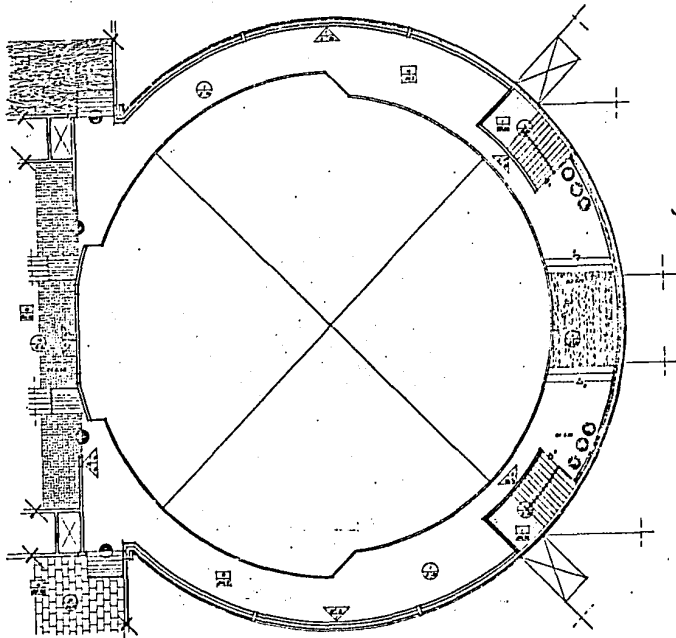
 DE PUERTA INTERIORES, CULINAS



acomodo para escenario n° 3



acomodo para mezzanine



109

THE NATIONAL MUSEUM

Exposicion

Apoyamiento

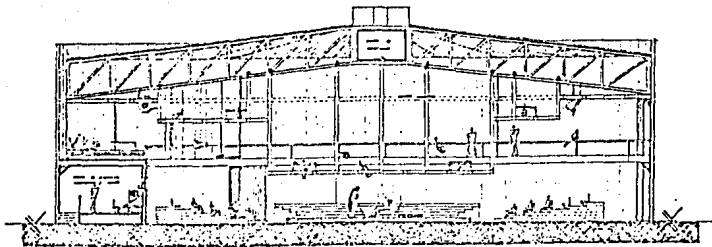
GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR

CONVENIO OTORLE DE 1964

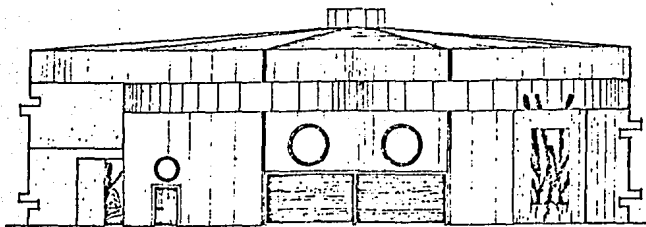
ZONA n° 130, m. 202

BOGOTA 1979

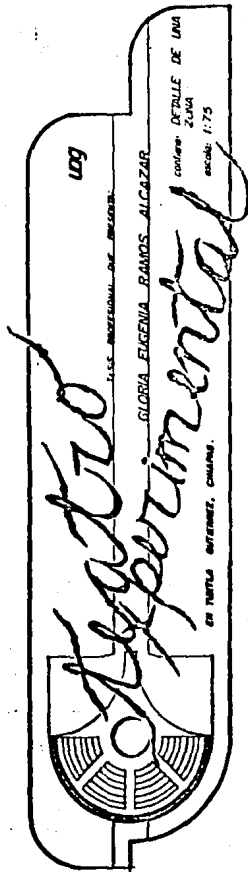
EN MAPA INTERNET, CHIRRE

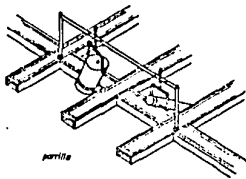


CORTE DE DETALLE



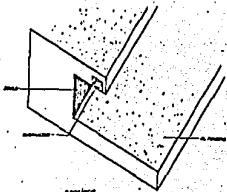
ALZADO CESTE DE DETALLE





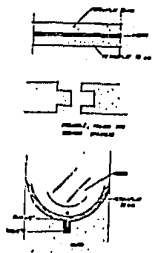
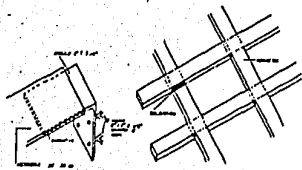
perfil

DETALLE DE ALUMINACION

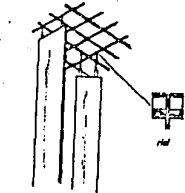
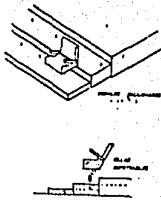


acabado

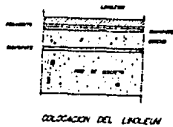
DETALLE DE HERPERIA



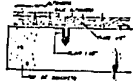
DETALLE DE CARPINTERIA



DETALLE DE PIERNAS



COLOCACION DEL ALICATA

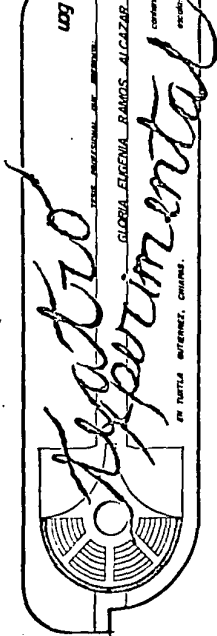


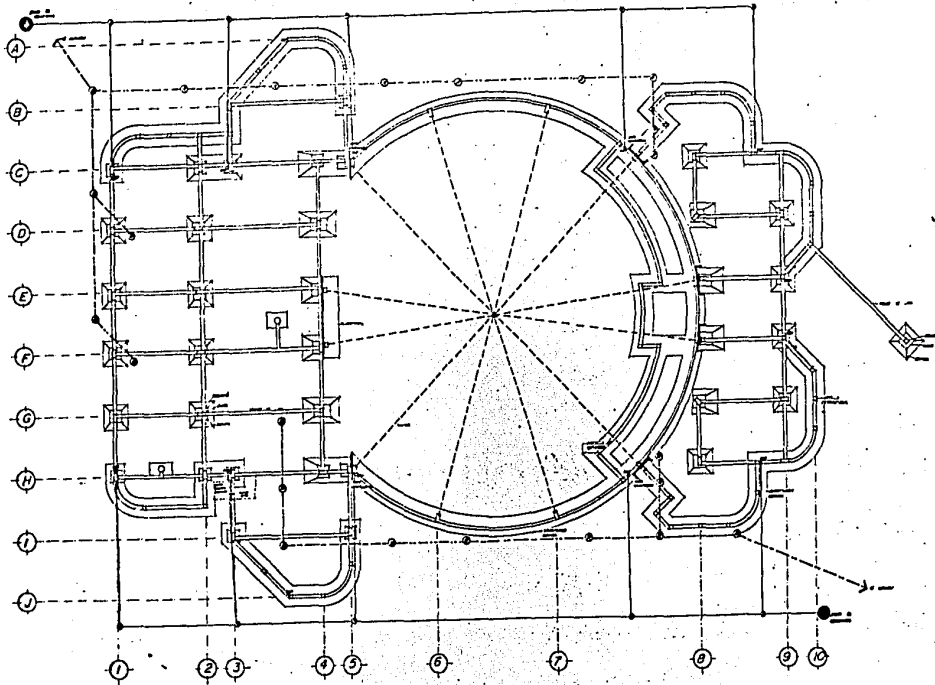
COLOCACION DE ALICATA

107

TECNICO PROFESIONAL DE INTERIOR

GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR
 CONSTRUCCIONES Y
 DETALLES
 EN PUERTAS, VENTANAS, CHIMENEAS.





109

FABR. INDUSTRIAL DE BEBIDA

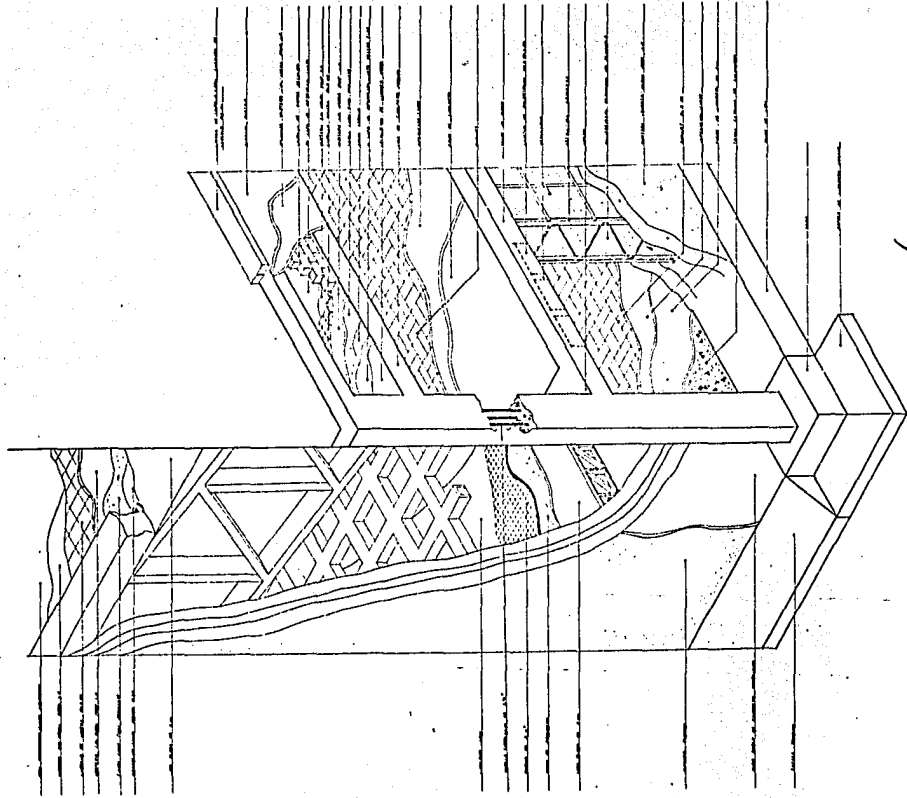
GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR

DISEÑO Y DIBUJO

Escala: 1/50

SE TITULA INTERIORS, CHINA

Aspiración
Experimental



609

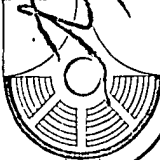
ING. PROFESIONAL DOM. INGENIERIA

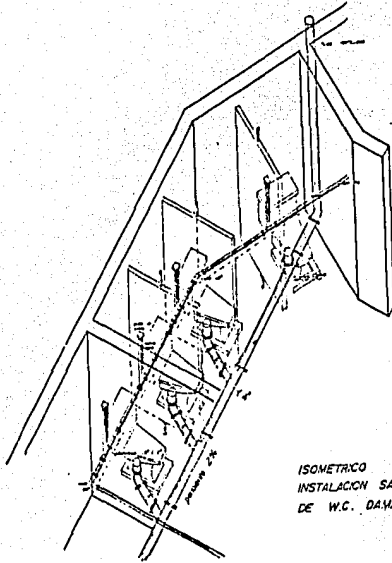
GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR

INGENIERO
AERONAUTICO
CONSTRUCTIVO

EN TUNJA GUERRICOT, CHARRAS

ESCALA: 1/20


Español
Experimentales



ISOMETRICO
 INSTALACION SANITARIA E HERRALLICA
 DE W.C. DAMAS

LDI

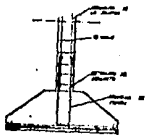
INGENIERO PROFESIONAL DE PRESENTE

GLORIA EUGENIA RAMOS ALCAZAR

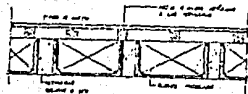
CONFORME ISOMETRICO
 ESCALA: 1:20

Apartmental

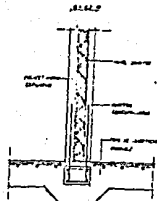
EN TUNJA BUENOS AIRES, CHUBUT.



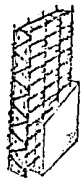
DETALLE DE JUNTAS SOBRE ARMADO



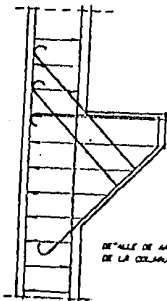
DETALLE DE LOSAS ALIGERADAS CON BLOQUES SENCILLOS DE POLIETILENO (DE ENTREPISO)



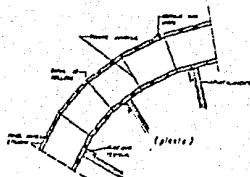
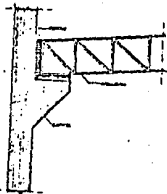
DETALLE PARA PLACAS PANEL DE HORMIGÓN



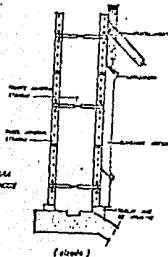
PANEL DE HORMIGÓN



DETALLE DE ARMADO DE LA ESCALERA



SISTEMA DE CERRAJE PARA MUROS DE CERRAJE

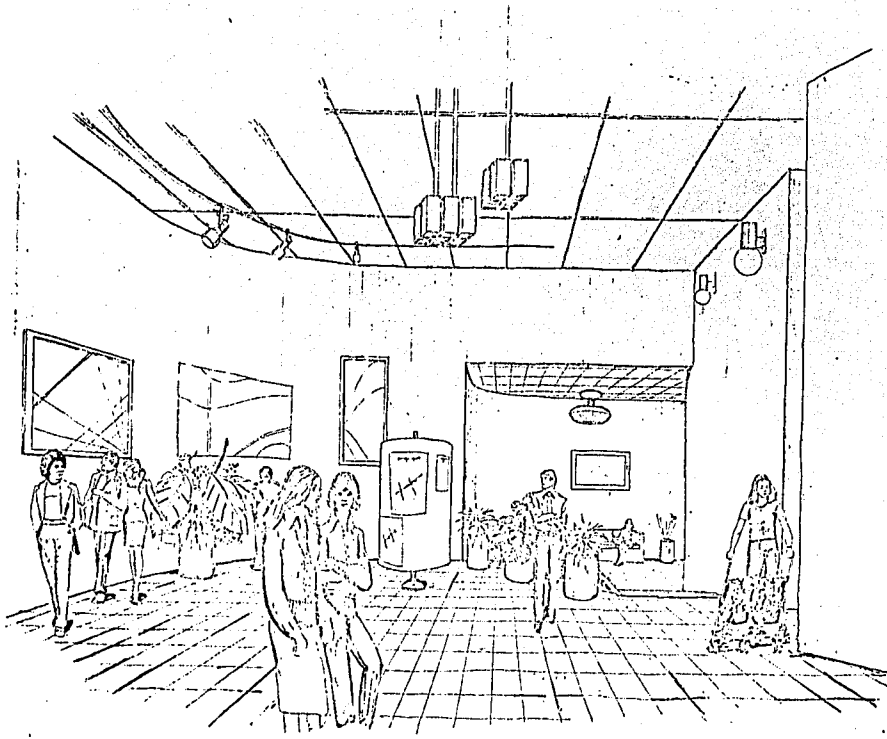


(Continúa)

UDJ
 UNIÓN DE JUNTAS DE HORMIGÓN
 GLORIA EUGENIA RAMOS ALCÁZAR
 CONSULTOR DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
 INGENIERA

Laboratorio Experimental

EN TUBERÍA, ENTUBERIZADO, CUBIERTOS



100

DEL PROFESIONAL AL PRESENTE

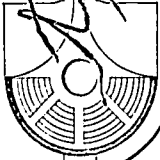
GLORIA EUGENIA RAMOS ALCÁZAR

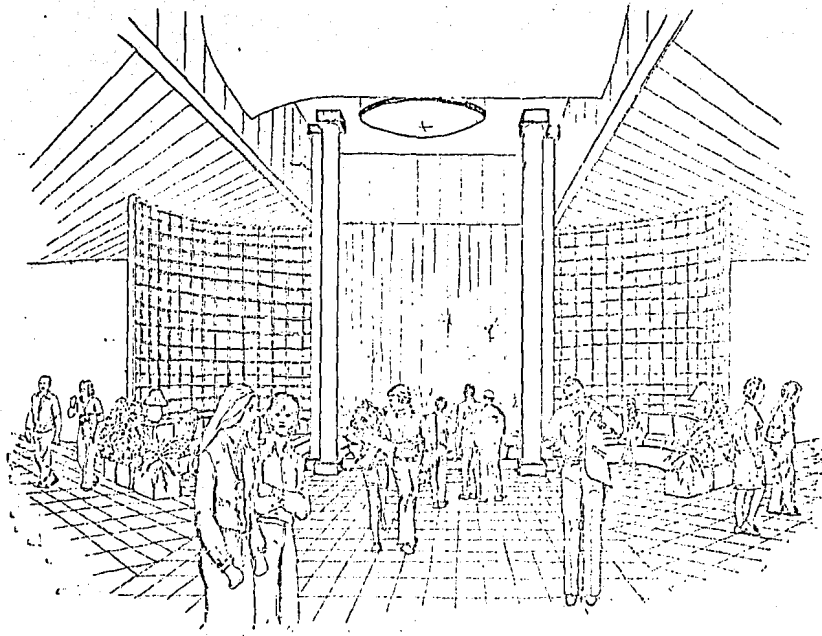
CONCEPCIÓN

ESCALA:

EN TODA SUFRENZ, CHIVANS.

Departamento





109

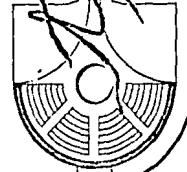
LEG. PROFESIONAL DE INGENIEROS

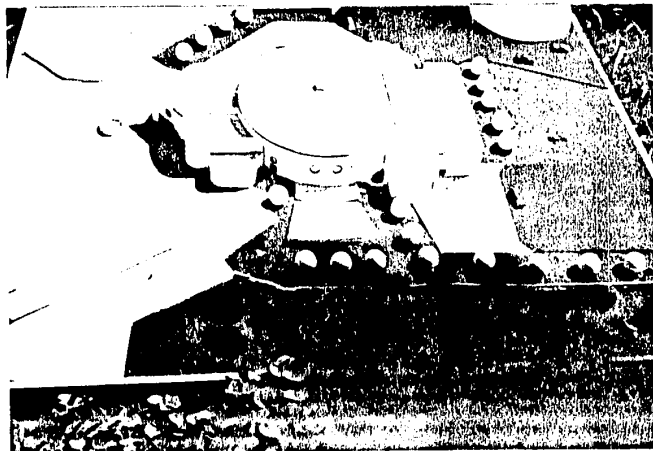
GLORIA EUGENIA RAMOS ALCALZAR

contiene:
ENCUADRO

Experiencia

EN TIETLA GUTIERREZ, CHIAPAS





BIBLIOGRAFIA

DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS
(GOBIERNO DEL ESTADO)

TEATRO ELEMENTOS BASICOS
(ALEJANDRO RUIZ VELASCO N.)

ESTUDIOS EXPERIMENTALES DEL TEATRO DEL ARTE

TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI
(ENRIQUE BUENAVENTURA)

TEATRO DICCIONARIO
(DIETERICH, GENEVEVA)