

24/1/06



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE PSICOLOGIA

"EL SIGNIFICADO SUBYACENTE DEL DESEO
DE VOLAR"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTAN:

JOSE RODRIGO MONTES GONZALEZ

FRANCISCO TAPIA REYES

**TESIS CON
SELLA DE ORIGEN**

MEXICO, D. F.

1988



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción. -----	2.
Cap. I Antecedentes. -----	9.
1) Teorías de los rasgos factoriales.-	9.
2) Teorías sociológicas. -----	11.
3) Teoría sobre el concep. de si mismo.	12.
4) Teorías de la personalidad. -----	15.
Cap. II Metodología y procedimiento. -----	23.
1) Planteamiento del problema. -----	26.
2) Marco teórico. -----	27.
3) Hipótesis. -----	49.
4) Diseño. -----	50.
5) Variables. -----	52.
6) Escenario. -----	54.
7) Descripción de la muestra. -----	55.
8) Procedimiento. -----	56.
9) Descripción de instrumentos. -----	58.
0) Análisis estadístico. -----	79.
Cap. III Conclusión. -----	108.
Bibliografía. -----	117.

I N T R O D U C C I O N

Un anhelo tan antiguo como la humanidad misma, es el de poder volar como las aves, dominar el cielo, suprimir la fuerza de gravedad para elevarse y lanzarse a la conquista del cosmos; en los antiguos mitos estos sueños aparecen plasmados con una idea de evasión, de camino hacia la libertad, en la mitología griega la fábula de Icaro y Dédalo; los Incas cuentan de un personaje llamado Agar-Utso al que le crecieron alas y voló hacia el sol; los relatos de la Biblia - que describen a los ángeles alados, e inclusive Satanás también es alado, tal vez significando el poder de la maldad; y existan otros tantos mitos que expresan temores o deseos de alguna manera relacionados: El Ave Félix, Pegaso, la Esfinge, el Dragón, Quetzalcóatl, etc.

Sin duda la génesis del mito debió tener su equivalente en el campo de los intentos prácticos, aunque resulta difícil en todo caso, deslindar ficción y realidad; como en el caso de la paloma mecánica cuya construcción se atribuye al arquitecto Arquitas de Taranto, que vivió en el año 400 a.

de C. amigo y discípulo de Platón. Sin embargo, en términos objetivos, los primeros estudios científicos se deben al genio y polifacético artista del Renacimiento Leonardo Da Vinci (1492-1519), abrió el camino para resolver los problemas y las posibilidades de un sueño tan deseado, pero tuvieron que pasar tres siglos para poder realizar una de las hazañas más grandes de la humanidad. En 1783 se eleva el primer globo, construido por los hermanos Joseph-Michel y Jacques-Etienne Montgolfier; y dos meses más tarde dos franceses, Pilarte de Rozier profesor de Física y Química en Metz y Francois Laurent D'Arlandes Comandante de Infantería, realizaron el primer vuelo o ascensión de una montgolfiera. Y tales artefactos se llegaron a perfeccionar hasta hacerlos dirigibles como el Graff Zeppelin que le dió la vuelta al globo terráqueo, se construyeron otros con la fantasía de llegar a la luna, ascendieron hasta 40 kilómetros; estos aparatos fueron posibles por los principios de la aerostática, es decir, el globo se eleva por la diferencia de pesos específicos, en este caso el aire y el globo con aire caliente u otro gas ligero (hidrógeno), los aerostatos se utilizaron con fines experimentales, turísticos y bélicos. Pero el imitar las aves seguía siendo fascinante y otra manera de conquistar el aire; los estudios de Leonardo da Vinci seguían siendo un gran po-

tencial además de que no habían sido olvidados, y poner en práctica los principios de la aerodinámica estaba cerca; la verdadera aviación comenzó con la invención de los planeadores con el gran técnico e inventor alemán Otto Lilienthal, sus primeras experiencias las hizo planeando desde el techo de su casa a la edad de 14 años, confiándose a dos simples alas de su invención, logrando gobernar su artefacto bastante bien y después de haber realizado más de 2,000 vuelos, en uno de sus lanzamientos desde el monte Rhinow, perdió la vida en 1869.

La historia se repite, Icaro con alas de pluma de águila pegadas con cera a sus extremidades formando una envergadura; se elevó tanto, que la embriaguez de subir más y más hasta que con el excesivo calor del sol, se derritió la cera, se desprendieron las alas e Icaro cayó al mar, le faltó la prudencia de su padre Dédalo. Pero el hombre aprende de los errores de sí mismo o de los demás y de un modo lento pero seguro se progresaba así, hacia la conquista del cielo y hacia un conocimiento cada vez mayor de los problemas a resolver. Los avances de diversas áreas de la ciencia tales como; la aerodinámica, la mecánica, la química, etc., fueron conjuntamente e hicieron posible este sueño por mucho tiempo

considerando irrealizable; los hombres que hacían intentos de volar eran considerados por el común de la gente como "locos" e incluso reconocidos hombres de ciencia lo juzgaban imposible; a pesar de todas estas opiniones en contra, hombres audaces, intrépidos, de fé, con pasión y probablemente con un alto grado de nece^odad, siguieron llevando a cabo intentos, muchas veces con resultados funestos, pero este deseo tan arraigado jamás perdió su fuerza, sino por el contrario cada día habían más adeptos y los resultados obtenidos eran también más alentadores, y lo que fué un sue^oño durante tantos siglos poco a poco se convirtió en una realidad tangible, hasta llegar a constituirse en lo que es la moderna aviación y no se diga de los nuevos planeadores o de los aviones sin motor.

Clément Ader realizó el primer vuelo en un avión dotado de un motor de vapor dando un salto de 300 m. haciendo una marca no fácil de superar, esto fué en 1897. La nueva innovación fué dotar a un planeador, en este caso un biplano con dos hélices accionados mediante un motor de combustión interna, logrando así muchas ventajas, entre otras el de aligerar considerablemente el peso de tan magnífico invento, producto de una investigación sistemática, trabajo arduo y

toda la dedicación de cuerpo y alma, un trabajo de equipo y de cooperación familiar; después de muchas dificultades mecánicas y económicas todos los preparativos estaban listos el 17 de diciembre de 1903, en una mañana fría y gris el motor se pone en marcha y las dos enormes hélices giran vibrando y resoplando vertiginosamente. Es Orville quien se acomoda esta vez en la máquina. Superados unos momentos de incertidumbre debidos a las desfavorables condiciones atmosféricas (el viento sopla impetuoso), Wilbur grita:

- ¡Adelante Orville!
- ¡En seguida! - responde su hermano.

Orville hecha una mirada a Wilbur, que junto al ala derecha mantiene el equilibrio del aparato sobre un carrito (no integrado aún, al biplano); después, tira de la palanca de gases y suelta la cuerda de amarre. La máquina corre - bamboleante, Wilbur camina junto a ella y mantiene la dirección del ala hasta sentirla sostenida por el viento. Finalmente, la máquina se eleva.

¡El hombre vuela! (12 segundos).

Y claro, los hermanos Wright siguieron perfeccionando su proeza y muchos más les siguieron: Santos Dumont, Farman

y el 25 de julio 1909, el ingeniero francés Lois Bleriot realizó la hazaña de cruzar el canal de la Mancha, entre Calais y Dover; y como consecuencia de la primera guerra mundial, la aviación se desarrolló significativamente y a partir de 1919 se organizaron líneas de transporte. En 1926 - el español Ramón Franco cruzó el Atlántico de España a Río de la Plata (Argentina) y el norteamericano Charles A. Lindbergh también lo cruzó en 1927 de Nueva York a París volando sin escalas durante 33 horas y 27 minutos.

Hablar de la aviación en todos sus campos en un tema muy amplio, ya sea el tecnológico, científico, económico, - deportivo, militar y por supuesto también en el emocional - que precisamente trataremos de dilucidar, que según nuestra hipótesis, la motivación de llegar a ser piloto aviador encubre deseos inconscientes relacionados con experiencias de la primera infancia, viéndolo desde un punto de vista Psicoanalítico; nuestra población a estudiar es al azar, pero no representativa del universo de pilotos aviadores, a la muestra se le aplicará una batería de tests proyectivos y darle su tratamiento estadístico y nos posibilite dar conclusiones, sino concluyentes lo más objetivas posible.

Consideramos que la principal aportación del presente

trabajo, será: tratar de lograr despertar el interés sobre este tema, y a manera de ensayo entrar al conocimiento especulativo, es decir, al conocimiento propiamente humano.

Sin embargo, nuestro problema fundamental, es justificando éticamente, donde no basta la buena voluntad de hacer bien un trabajo, sino de reflejar conocimientos y habilidades de un profesionalista capaz de desarrollar una función social y para tal suceso, lógico es exponerlos a la crítica de un jurado, el cual pueda dar un fallo justo y objetivo.

La investigación de la presente tesis se inicia con los antecedentes encontrados sobre las diferentes teorías que explikan las causas que determina que un individuo elija una profesión específica (Capítulo I).

En el Capítulo II se hará una breve explicación de la metodología utilizada; haciendo incapie en el método psicoanalítico, como marco teórico de la tesis. En este mismo Capítulo se plantea el problema de investigación, se postulan las hipótesis, el diseño y las variables; la descripción de la población estudiada, del escenario y de las pruebas psicológicas aplicadas. Y al final del capítulo, el análisis estadístico de los tests.

Para finalizar el trabajo, en el Capítulo III se darán las conclusiones, tanto estadísticas como argumentativas en la demostración de las hipótesis.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

El tratar de explicar las causas que determinan que un individuo elija una actividad específica como profesión, es un problema que ha sido abordado desde diferentes enfoques teóricos; sin que hasta el momento se hayan logrado resultados concluyentes. En general las teorías existentes al respecto no difieren completamente en sus concepciones, sino - más bien se asemejan entre sí, por lo que es posible para una mejor comprensión de los fenómenos que tratan de explicar, establecer una clasificación de las diversas teorías sobre elección vocacional.

Osipow (1968) elaboró una clasificación compuesta por cuatro categorías dentro de las cuales ubica, de acuerdo a sus características, las diferentes teorías sobre la elección de carreras.

I. Las teorías de los Rasgos Factoriales.-

La concepción teórica más antigua es la conocida con el nombre de teoría de los rasgos factoriales. Este sistema po

ne su mayor énfasis en el conocimiento que tenga un individuo de sus habilidades e intereses, así como el conocimiento de sus habilidades e interés, así como el conocimiento de las diferentes profesiones, es decir los requisitos para poder incursionar en una determinada profesión tales como las ventajas y desventajas que ofrece, las oportunidades de empleo etc., si el individuo logra tener un buen conocimiento de - de estos dos aspectos, llegará a un acoplamiento entre ambos y tomará las decisiones adecuadas respecto a su elección vocacional. Dicho de otra manera, es necesario comparar las capacidades del individuo con los requerimientos de las carreras, para que la persona elija la profesión que más se - adecúe a sus características personales. El mayor incove - niente de esta concepción teórica reside en el hecho de que los rasgos de los individuos no son permanentes, sino que - van cambiando a lo largo de su vida de una manera más acen - tuada durante el periodo de la adolescencia, etapa en la - cual, por lo general se toman las decisiones vocacionales - más importantes. Por otra parte el espectro de las profe - siones es muy amplio y dentro de una sola ocupación se puede encontrar muy diversas actividades, por lo que es sumamente difícil obtener la suficiente información acerca de las diferentes profesiones.

Entre los primeros teóricos que contribuyen con sus -
aportaciones al inicio y desarrollo de la teoría de los rasgos factoriales, encontramos a Parsons (1909), Hull (1920) y Kitson (1925). A partir de este modelo se han desarrollado varias tendencias, como el movimiento que le da importancia a las pruebas; también tenemos los inventarios de intereses: como el Inventario de Interés Vocacional de Strong (IIVS), Strong Vocational Interest Blank (SVIB), el Inventario de Preferencias de Kuder (IPK), Kuder Preferent Record (KPR), - además de las pruebas de aptitudes diferentes: prueba de aptitud diferencial (Differential Aptitude Test) y la prueba - de aptitudes de Guilford-Zimmerman (Guilford-Simmerman Aptitude Survey).

En realidad existen muy pocos seguidores puros de la - teoría de los rasgos factoriales, por lo general se encuentra integrada dentro de otras concepciones de la orientación vocacional.

2. Teorías Sociológicas.-

Una segunda aproximación esta representada por el modelo sociológico del desarrollo de las carreras, también se -

utilizan otros nombres descriptivos para referirse a esta - posición como el de teoría accidental y teoría de la realidad de la elección vocacional. Esta concepción enfatiza la importancia del medio ambiente en la toma de decisiones vocacionales ocupando un lugar secundario las necesidades y características individuales, las cuales, sólo tienen relación indirecta con las decisiones de las personas; los factores ambientales que están mucho más allá del control del individuo, como el azar, la clase social, el nivel económico, - la educación de los padres, la organización de la sociedad, las oportunidades educativas y de trabajo, e inclusive la - época en que se toma la decisión, son los que más influyen en las decisiones vocacionales, por lo que, la tarea principal a la que se tiene que enfrentar el individuo, es la de - desarrollar técnicas que le permitan conciliarse efectivamente con su ambiente para realizar una elección vocacional adecuada.

3. Teoría sobre el concepto de sí mismo.-

Esta concepción está integrada por dos modelos y también puede ser llamada teoría del desarrollo. Las tesis - centrales de esta aproximación son:

- a) A medida que los individuos se desarrollan, logran un - concepto más definido acerca de sí mismos.

- b) Cuando una persona trata de tomar una decisión en relación con una carrera, compara la imagen que ella tiene del mundo ocupacional con la imagen que tiene de sí misma.

- c) La adecuación de una decisión sobre una carrera, está - basada en la similitud que exista entre el concepto que un individuo tenga de sí mismo y el concepto vocacional de la carrera que eventualmente él escoja.

Los autores que dieron origen a esta concepción son Buehler (1933), Super (1957), Samler (1953), Ginsberg y sus asociados (1951), Carl Rogers y los orientadores centrados en el cliente (1951).

El grupo de Ginzberg llegó a la conclusión de que en la elección vocacional intervienen por lo menos cuatro variables significativas. La primera de ellas fué denominada factor de la realidad, el cual es causante de que el individuo responda a las presiones ambientales y tome decisiones relacionadas directamente con el aspecto vocacional. En segundo

lugar se ubica la educación; la influencia del proceso educativo se percibe en la cantidad y la calidad de educación que el individuo ha recibido, lo cual limitará o facilitará la flexibilidad y el tipo de las elecciones vocacionales que realice. En un tercer lugar, los factores emocionales impli
cados en las respuestas del individuo, hacia su ambiente, -
son importantes, y que parece sobre bases puramente intuiti
vas, que los factores de personalidad y los factores emocio
nales tienen concomitantes vocacionales.

Por último se consideró que los valores del individuo eran importantes en la elección vocacional, ya que podrían in
fluir en la calidad de las selecciones hechas en virtud de
los valores inherentes a cada carrera. Dicho de una manera
más simple, la elección vocacional es un proceso irreversi-
ble que ocurre durante períodos claramente marcados, el cual
está caracterizado por una serie de compromisos que el indi-
viduo adquiere entre sus deseos y sus posibilidades. Los -
principales períodos del proceso han sido nombrados período
tentativo y período realista.

Super (1957) propone que el esfuerzo de una persona para mejorar su concepto de sí mismo lo lleva a escoger la ocupación que cree que le permite la mayor autoexpresión.

También sostiene que los comportamientos que la persona emplee para mejorar su concepto de sí mismo están en función de su nivel de desarrollo. A medida que se madura, este concepto de sí mismo se estabiliza; sin embargo, la forma como este mejora a través de la vocación depende de condiciones que son externas al individuo.

4. Teoría de la Personalidad.-

La hipótesis general de las teorías de la personalidad, es que los trabajadores seleccionan sus tareas porque ven ahí un potencial para la satisfacción de sus necesidades. Una segunda hipótesis afirma que la exposición en una tarea modifica gradualmente las características de la personalidad del trabajador.

Entre las aportaciones más importantes a estas teorías tenemos las listas elaboradas de las necesidades inherentes en el proceso de la elección vocacional (Hoppock - 1957), los tipos detallados de personalidad para las diferentes carreras (Holland 1959), los estudios empíricos de Small (1953), Shaffer (1953), Roe (1957), así como también las aportaciones hechas por la teoría psicoanalítica en relación en relación a la elección vocacional.

Dentro de la teoría psicoanalítica no existe realmente un apartado especial sobre elección vocacional, sino que este problema englobado como parte integral del desarrollo de la personalidad del individuo; el aspecto laboral desempeña un papel muy importante en la teoría psicoanalítica en lo relacionado con la personalidad y la psicopatología, ya que, el trabajo proporciona salidas para los impulsos y los deseos sublimados. En esta teoría, el mecanismo de sublimación es básico; proporciona una manera aceptable para que un individuo libere parte de sus energías psíquicas que serían inaceptables en la sociedad si se expresaran en forma directa.

Entre los psicoanalistas, Brill es quien le ha dedicado mayor atención a la elección de las carreras. El parte del supuesto de que la selección vocacional constituye un dominio de la conducta en el cual la sociedad permite a un individuo combinar los principios del placer y de la realidad (1949).

Posteriormente Brill afirmó que la vocación específica que un individuo elige, no es producto de un mero accidente provocado por las circunstancias. Lo que verdaderamente sucede, es que los impulsos y la personalidad de un

individuo lo conducen a escoger una carrera, en la cual puede satisfacer sus impulsos básicos por medio de la sublimación. Este autor, sostiene que las motivaciones inconscientes son la base de todo comportamiento, mientras que las habilidades e intereses desempeñan sólo un papel secundario - en el tipo de carrera que se escoja. A manera de ilustración, Brill sugiere que los impulsos sádicos pueden ser satisfechos por medio de actividades como las de carnicero, cirujano y homicida. Johnes (1923) reporta el caso de un paciente que transformó exitosamente su interés infantil con respecto a la orina y el agua, en el interés por la ingeniería de construcción de puente y canales.

Silboorg (1934) informa acerca de un paciente cuyo padre, un prestigioso negociante de muebles para baño, estaba siempre preocupado por el funcionamiento intestinal de su hijo.

Utilizando el método de los casos, Brill (1960) muestra la forma en que las elecciones vocacionales inadecuadas puedan persistir al al servicio de la integridad del ego.

Ferrer (1953) destacó la importancia que tiene las motivaciones incoscientes sobre la elección de una carrera -

en relación con las necesidades libidinales. Drasgow (1957) realizó un estudio acerca de las razones que llevaron a la gente a seleccionar una vocación ya realizada, encontrando que la gran mayoría de las personas que integraban la muestra, expresaron más de una razón para hacer su elección. Dicho investigador sugiere en base a estos resultados, que en la elección vocacional, operan los principios freudianos de la sobredeterminación, por la diversidad de factores que influyen en la decisión para elegir una carrera.

Sigmund Freud (1910), aplicó los métodos del psicoanálisis clínico al estudio de la vida de un personaje histórico; un gran artista e investigador como lo fué Leonardo Da Vinci.

En el análisis biográfico de Da Vinci desempeña un papel de suma importancia, además de constituir el punto de partida para el análisis; un recuerdo infantil de dicho personaje relacionado con el vuelo. En uno de sus escritos científicos en un apartado donde se refiere al vuelo del buitre, se interrumpe de pronto para seguir un recuerdo que le aflora de sus primeros años :

"Parece que ya de antes me estaba destinado ocuparme tanto del buitre, pues me acude, como un tempranísimo recuerdo, que estando yo todavía en la cuna, un buitre descendió sobre mí, me abrió la boca con su cola y golpeó muchas veces con esa cola suya dentro de los labios".

Freud asevera, que este recuerdo por su contenido y la época del desarrollo en que se le sitúa, no ha de ser un recuerdo de Leonardo, sino una fantasía que él formó más tarde y trasladó a su infancia, si bien es cierto que muchas fantasías suelen apoyarse en pequeñas realidades, se requiere un secreto motivo para recoger la nimiedad objetiva y replasmarla tal como la hizo Leonardo con el pájaro que llama buitre y su asombroso obrar; tras los rasgos mnémicos no bien comprendidos por él mismo, se esconden inestimables testimonios de los rasgos más significativos de su desarrollo anímico. Traduciendo esta fantasía por medio de las técnicas psicoanalíticas, tenemos que, su significado apunta a lo erótico cola (coda) uno de los símbolos más familiares para designar el miembro viril; la situación referente a que un buitre abre la boca del niño y se empeña en hurgarle dentro, corresponde a la representación de un fellatio; esto recuerda a ciertos sueños y fantasías de mujeres u homosexuales pasivos (que desempeñan el papel femeni

no en el acto sexual).

Tras de todo esto, se encuentra una reminiscencia del mamar o del ser amamantado en el pecho materno; la sustitución de la madre por el buitre indica que el niño hechó de - menos al padre y se ha hallado sólo con la madre en sus primeros años de vida, manteniendo una ligazón erótica muy intensa con ella; situación que fué provocada por la hiperternura de la madre misma y sustentada por un relegamiento del padre.

* Existe un error de traducción respecto a la palabra "buitre", la traducción correcta es "nilano", Freud utilizó la primera traducción, pero esto no invalida su estudio en lo esencial, como el amor hacia la madre no puede proseguir, el ulterior desarrollo, consciente sucumbe a la represión, se identifica con la figura materna, y toma su propia persona como el modelo a semejanza del cual escoge sus nuevos objetos de amor, es decir, utiliza la vía del narcisismo para encontrar dichos objetos; es así como deviene en homosexual, pero su homosexualidad es del tipo llamado ideal (sublimada), ya que consiguió sublimar la mayor parte de su líbido como es fuerza de investigar.

Ahora bien, ¿por qué este contenido mnémico fue reunido en una situación homosexual? ¿por qué la madre de quien el niño mama se ha mudado en un buitre que introduce su cola en la boca del niño? Esto lo explica Freud por medio del complejo de castración y lo traduce poniendo en boca de Leonardo las siguientes palabras: "En aquel tiempo yo dirigía hacia la madre mi tierna curiosidad y aún le atribuía un genital como el mío". Este es un testimonio de la temprana investigación sexual de Leonardo.

Respecto a la influencia ejercida por el padre, podemos decir, que ésta no se reduce a su relegamiento o ausencia durante la primera infancia de Leonardo, sino que abarca el resto de su niñez; etapa que pasó al lado de su padre y la esposa de éste y como todo niño que anhela a su madre, no pudo evitar el querer reemplazar al padre, identificarse con él en su fantasía y luego plantearse como tarea de vida el superarlo, entablando una relación de rivalidad y competencia. La decisión en favor de la homosexualidad, sólo sobreviene en las cercanías de la pubertad. Cuando ella se hubo decretado, la identificación con el padre perdió toda su significatividad para su vida sexual, pero continuó en otros campos de quehacer no erótico.

Su revuelta contra el padre, fué la condición infantil de su tarea de investigador.

Su osada e independiente investigación científica - posterior, presupone una investigación sexual infantil inhibida por el padre, y la prolonga con extrañamiento respecto a lo sexual.

El mismo nos lo deja traslucir con transparente vuelo, cuando anuda su esfuerzo investigador con la fantasía sobre el buitre y confiere relieve al problema del vuelo de los pájaros, como uno que por un particular encadenamiento del destino le estaba deparado elaborar. Un pasaje bastante oscuro de sus notas da testimonio de cuánto interés afectivo ponía en el deseo de poder imitar él mismo el arte de volar: "tomará el gran pájaro su primer vuelo desde las espaldas de su Gran Cisne, (Cerro Cerecero colina cercana a - Florencia) llenará de desconcierto y de gloria eterna al nido donde nació".

CAPITULO II

M E T O D O L O G I A Y P R O C E D I M I E N T O .

Dado que la Metodología se ocupa de hallar y utilizar los caminos más seguros y prácticos para llegar científica - mente a la posesión de la verdad, tanto en general, como en cada ciencia en particular; el contenido de la metodología - es un conjunto de normas prácticas, de verdades racionales y experimentales que facilitan y garantizan la conquista de un objeto científico, artístico o técnico.

Como la metodología es la lógica aplicada, o la aplicación de los métodos según la lógica, es útil dividir prime ro los diversos métodos y después la división de la metodolo gía.

División de Métodos :

- 1.- Racional (por silogismos).
- 2.- Intuitivo (por la experiencia vivida).
- 3.- Extrospección e introspección (por la observación extra-
psíquica e intrapsíquica).

- 4.- Sintético y analítico (por composición o descomposición de elementos o estructuras).
- 5.- Observación y experimentación (por el manejo o descripción de los fenómenos o variables).
- 6.- Método científico (por la medición y el manejo matemático de variables).

La división de la metodología en su sentido más amplio es la metodología general y la metodología especial.

La metodología general estudia las leyes que rigen en todo proceso humano, forma un código de normas que rigen al hombre en sus caminos teleológicos.

La metodología especial aplica las normas generales a un particular objeto y da luces propias para iluminar una determinada senda.

En nuestro caso particular nuestra metodología utiliza varios métodos:

Racional, Intuitivo, Estadístico y en general tratamos de adaptar el método científico.

El procedimiento en general de la investigación, fué formular un problema como punto de partida, ubicándolo dentro de un marco teórico que lo justificara; el siguiente paso fué sintetizar los antecedentes en torno al planteamiento del problema; otro punto importante fué la formulación de hipótesis de trabajo, y por último la utilización de un método que nos permita dar a conclusión lógica. El procedimiento en particular o concreto fué formar una población con características planteadas en el problema, posteriormente la aplicación de una batería de tests psicológicos y por último el manejo estadístico de los datos de los tests, así como la conclusión en base a la estadística y las premisas del marco teórico.

1) Planteamiento del problema.

¿Es la realización del deseo de volar una sublimación de un deseo sexual reprimido.

2) MARCO TEORICO

Nuestra tesis está estructurada en la teoría psicoanalítica, que entre otras cosas formula un determinismo de la conducta humana, donde intervienen factores internos y externos, motivaciones conscientes, inconscientes y subconscientes y un primer motor o energía sexual llamada libido.

El término psicoanálisis, referido a Freud, designa - varias cosas; un método de exploración del psiquismo humano, un método de curación para las neurosis y un método para explicar diversas actividades humanas: ya culturales, ya folklóricas, ya religiosas.

En el año 1923, en su obra "El yo y el ello", Freud - expone por primera vez su segunda teoría de aparato psíquico. Según esta nueva concepción, la personalidad presenta tres - sistemas o instancias; el ello, el yo y el superyo. El ello es la forma primera del aparato psíquico, tal como existe en el recién nacido y constituye la materia prima para las diferencias ulteriores, el ello representa todo lo que hay de - impersonal, de involuntario, de inconsciente y natural en las

fuerzas profundas que gobiernan la vida humana. Dinámicamente está compuesto por los impulsos innatos (agresivos y sexuales) y por los deseos reprimidos. En su funcionamiento dominan los procesos primarios: los deseos del ello se substraen al principio de la realidad, desconocen el tiempo, las relaciones causales y lógicas; están sometidos al principio del placer-displacer.

El yo se desarrolla por diferenciación del ello al contacto con la realidad exterior. La estructura está dominada por el principio de realidad (el pensamiento objetivo, socializado, racional y verbal). Al yo corresponde la defensa del individuo y su ajuste al medio, la solución de los conflictos con la realidad, o entre deseos incompatibles. Controla el acceso a la conciencia y a la acción; asegura la función sintética de la personalidad, el yo designa también a la persona, en tanto que ella es objeto de percepciones, de actitudes, de afectos: en el narcisismo por ejemplo, el amor que el sujeto experimenta por su propia persona.

El superyo se define clásicamente, como una modificación del yo, causada por la internalización de las fuerzas represivas que han actuado sobre el individuo en el curso de su desarrollo. Su actividad se manifiesta, en caso de conflicto

con el yo, por el desarrollo de emociones en relación de la conciencia moral, especialmente sentimientos de culpabilidad; las actitudes de autoobservación, autocrítica, prohibición, que existen normalmente en ciertas neurosis, como la obsesión o la melancolía, adquieren una importancia tan acentuada que la angustia hace la vida intolerable. En esos casos el individuo sufre un masoquismo moral, el individuo está dominado por una necesidad incoercible de acusarse, de castigarse, sufrir y fracasar. El superyo se forma por la identificación del niño con sus padres idealizados (normalmente con el padre del mismo sexo). Freud asigna capital importancia a las identificaciones que liquidan el conflicto edípico, pero no son las únicas, puesto que hay identificaciones más precoces y otras ulteriores. El influjo de los padres rige al niño otorgando pruebas de amor y amenazándolo con castigos que atestigüen la pérdida de ese amor; y peor aún, cuando no existe amor o los padres son exigentes y represivos y no pueden menos que temerse por sí mismos. Esta angustia realista es la precursora de la posterior angustia moral; mientras gobierna no hace falta el superyo ni la conciencia moral. Sólo más tarde se forma la situación secundaria o superyo, que ahora observa al yo y lo guía, o lo amenaza como antes lo hicieron los padres con el hijo. El superyo lucha por la perfección

en oposición al yo por la realidad. El superyo no sólo contiene el modelo de la personalidad paternal percibida, sino también las normas y valores sociales en que se desarrolla el individuo, así como influencias de personalidades en su alrededor, profesores o figuras públicas admiradas.

En resumen, el yo dirige y controla los ajustes del individuo a su ambiente, las tensiones que lo mueven y la realización de sus posibilidades. En esta acción el yo está limitado por la falta o insuficiencia de ciertas aptitudes, y además por las influencias e infiltraciones del ello y del superyo, que lo hacen actuar en sentido opuesto o le impiden actuar, como en las formas de la compulsión de repetición o en el masoquismo moral.

La energía que pone en marcha y mantiene en movimiento la conducta humana y condicionada por la estructura antes mencionada (aparato mental) son los impulsos o empuje energético que orienta al organismo hacia una finalidad. Podemos distinguir tres momentos en el desarrollo del proceso impulsivo: La fuente u origen, es un estado de excitación en el interior del cuerpo; la finalidad es la supresión de esta excitación; el objeto es el instrumento mediante el cual la satisfacción es obtenida. El impulso es por lo tanto un concepto fronterizo entre lo biológico y mental o psíquico.

El psicoanálisis ortodoxo clasifica dos tipos de impulsos, los impulsos de vida (Eros) abarcan en una misma unidad la oposición entre la líbido objetal y narcisita; la finalidad es la "unión" o "ligazón: establecer unidades cada vez más amplias y así persistir. Los impulsos de muerte y destrucción (Thánatos) tiene por finalidad la disolución de estos conjuntos, siendo el fin último de todo ser vivo el retorno a lo inorgánico. Impulsos de vida e impulsos de muerte, ambos son de naturaleza conservadora, puesto que tienden a restablecer un estado de cosas anterior. Este dualismo tiene su correspondencia biológica en el metabolismo, construcción y destrucción (anabolismo y catabolismo).

La proyección de los impulsos de muerte, que son auto-destructivos, sobre los objetos objetales produce las tendencias destructivas; los impulsos de vida, primitivamente investidos en el yo, dan por proyección también la líbido objetal. No existe conducta puramente narcisista u objetal, destructiva o libidinal; todas las conductas son opciones o combinaciones de ambos grupos. La alteración de estas relaciones conduce a los desordenes de la conducta: por ejemplo, el exceso de agresión sexual hace pasar del amor al asesinato; la disminución excesiva de la agresión hace que el individuo sea tími

do o impotente.

La fuente originaria de un impulso es corporal, y relativamente independiente de las interacciones del organismo y su medio. La maduración del cuerpo produce una maduración de los impulsos. Esta determinación biológica actúa durante todo el curso de la existencia; se manifiesta sobre todo en las épocas de transformación corporal (infancia, pubertad, menopausia, vejez). El concepto clave es la idea de zonas erógenas, es decir regiones del cuerpo cuya estimulación condiciona la satisfacción libidinal. La zona erógena dominante cambia con la edad y el crecimiento (estadios impulsivos) y la organización de las relaciones del organismo consigo mismo, con las personas que lo rodean y con los objetos, cambia correlativamente (estadios objetales).

Las fases o estadios principales por las que todo ser humano tiene que experimentar o sufrir, son los siguientes :

El estadio oral primitivo.- corresponde al primer semestre de vida. La boca es entonces la zona erógena por la cual el pequeño se relaciona con el exterior, lo domina, obtiene satisfacción y placer. Sin embargo no todo está en función de la succión del pecho materno sino de todas las estimulaciones que entran en el campo accesible al niño (por sus -

órganos sensoriales), su aceptación de "lo dado", se realiza tanto mejor cuando su ambiente, y sobre todo la madre - son adecuados. Esta aceptación va acompañada de una intensa satisfacción libidinal oral, cuando el niño está frustrado, tenso, ansioso, disminuye o elimina esta situación desagradable procurándose una satisfacción autoerótica: el bebé aprende fácilmente a succionar una parte de su cuerpo, - generalmente el pulgar.

El estado oral tardío comienza con el segundo semestre. El incorporar mordiendo sustituye la succión. No sólo encuentra satisfacción al morder, sino que las actividades sensoriales y motoras del niño "muerden", "se hincan" - cada vez más en la realidad. En la relación con los demás, la conducta típica de esta edad consiste en tomar y guardar. La tensión ligada al brote de los dientes lleva al niño a - morder aún más, creándole el difícil problema de mamar sin morder, puesto que si lo hace, la madre retira el pecho. A esto se agrega la inminencia del destete. Por más adecuada y correcta que sea la actitud del ambiente que rodea al niño no se puede evitar un conflicto. El dolor producido - por la aparición de los dientes, la cólera contra la madre, - la rabia impotente, introducen al niño en experiencias sado-masoquistas confusas, cuyo saldo es la impresión general de

que su unión con la madre está destruída. Como la unión íntima con el objeto implica su destrucción, decimos que el niño es ambivalente: puesto que su interés se dirige sobre todo a su propio cuerpo, es narcisista.

El estadio sádico-anal se extiende entre el segundo y tercer año. Las tensiones tienen principalmente una forma de descarga: la defecación. La satisfacción libidinal está ligada sobre todo a la evacuación y a la excitación de la mucosa anal, que puede ser aumentada por la retención. Las materias fecales (pueden ser expelidas o retenidas) se convierten en objetos ambivalentes. Como el salir del cuerpo se transforman en un objeto exterior, representan también la "posesión". La asociación del sadismo con la analidad se debe especialmente al sentido destructivo de la eliminación, y al hecho de que durante el aprendizaje de la limpieza, el control esfinteriano es utilizado como instrumento de oposición a los adultos. El estadio sádico-anal se caracteriza por la ambivalencia y la bisexualidad.

El estadio fálico se ubica entre los tres y los cinco años. Los órganos genitales (el pene en el varón, el clítorico en la niña) constituyen la zona erógena dominante. Las tensiones se descargan principalmente por la masturbación ge

nital, acompañada de fantasías. Las tendencias que lleva al niño hacia las personas que están a su alrededor, tienen semejanzas con la vida amorosa adulta. En el varón, el complejo de Edipo positivo reside en su intenso amor por su madre y el conflicto entre su odio al padre (basado en los privilegios respecto de la madre que a él le son negados), y su amor por él mismo (puesto que está identificado con él). La angustia de castración lo lleva a renunciar a la posesión exclusiva de la madre. Hablamos de complejo de Edipo negativo cuando el niño siente que su madre perturba su amor por su padre. En la niña la evolución hacia el padre es más compleja; las decepciones en sus relaciones con la madre, especialmente la falta de pene, la vuelcan hacia su padre. La envidia del pene es reemplazada por el deseo de tener un hijo con su padre.

El período de latencia, entre los seis y la pubertad, corresponde a un debilitamiento de la fuerza impulsiva, determinada por la cultura más que por la evolución biológica. El niño olvida la "perversidad polimorfa" de los años anteriores (amnesia infantil) y desarrolla contra los impulsos los diques de la moralidad. Durante la pubertad, el empuje instintivo choca contra los obstáculos que no existían en la época del desarrollo de la sexualidad infantil. Las tendencias -

parciales que caracterizan a esta última (tendencias orales, anales, sado-masochistas, voyerismo, exhibicionismo) no desaparecen, se integran o se subordinan bajo el primado de la genitalidad.

Estadio genital, es en el cual se obtiene mediante el coito la máxima satisfacción libidinal, es el estado maduro por excelencia, es un estado ideal al que todo ser humano aspira y al que no todos llegan, es el estado armónico entre los deseos, la realidad, y la energía libidinal. Es la superación de los conflictos producidos en los estadios anteriores y en especial del complejo de Edipo; es la reconciliación del hijo con el padre y la supresión de los deseos incestuosos para con la madre, existiendo como solución la sublimación de tales deseos.

Por el contrario, si en el desarrollo de una de las etapas de la libido es coartado, el individuo puede progresar prematuramente, o bien regresar a un estado anterior, más seguro, produciéndose así una fijación como defensa, e impidiendo el desarrollo o madurez del individuo, y ya en la edad adulta, cuando su integridad se ve amenazada al no poder manejar adecuadamente su medio presenta conductas regresivas del estadio en que se sintió más seguro o quedó fijado.

Uno de los conceptos claves en relación al planteamiento del problema, es el de deseo, y que le podemos atribuir una relación con la libido, con el inconsciente, con el simbolismo y - la sublimación.

En su sentido general el deseo es un impulso de posesionarse de algo, es un anhelo, una ansia, una tentación, un apetito, etc. Algunos autores definen el deseo de las siguientes maneras: "El deseo no es ni el apetito de la satisfacción, ni de la demanda de amor, sino de la diferencia que resulta de la sustracción del primero a la segunda, el fenómeno mismo de su hendidura" (Lacan). O como dice Spaltung "El deseo no aparece de una manera directa, es decir manifiesta, en la demanda, son las representaciones reprimidas por el corte que establece la prohibición". Freud ejemplifica el deseo al decir: El sueño es una realización alucinatoria de deseos infantiles reprimidos específicamente, los deseos sexuales y más particularmente los edípicos). O en el caso del chupeteo oral del niño, el pequeño alucina el pecho materno, reproduciendo el objeto y el gozo.

Los deseos sexuales que postulamos en el planteamiento del problema, son de origen infantil, ubicados en la etapa fálica, donde se desarrolla el complejo de Edipo, como consecuencia de la prohibición al incesto (ley cultural), el niño elige a la madre como objeto de su pulsión sexual, pero es reprimida en menor o mayor grado, dejando una huella dinámica latente e

inconciente. La prohibición se le atribuye al padre, existiendo un choque entre éste y el hijo, aquel es el poseedor del objeto deseado y por ende, un rival, desarrollándose hacia el padre una ambivalencia (amor y odio), ya que lo ve como un obstáculo para estar con la madre. Freud relata la niño que se pone feliz por que su padre sale de viaje y el puede dormir con su madre, pero cuando el padre regresa el niño sale de la cama de mamá. También Freud señala, la importancia del desplazamiento libidinal hacia el falo, allí se produce un prurito, excitación que se calma con el manipuleo de los genitales, y que va acompañada de fantasías, produciéndose las amenazas cada vez más fuertes contra esta práctica, hasta llegar a la amenaza de la castración, esta se asocia a la esencia en la cual el niño se da cuenta de la carencia del pene en la madre y el niño cree en la posibilidad de que la amenaza se cumple, el niño renuncia al objeto sexual deseado, postergando su narcisismo, renunciando también al deseo de muerte contra el padre, sufriendo dolorosas cicatrices por la representación y tales deseos pasan a ser inconcientes, reactivando las demás carencias infantiles y la estructuración del aparato psíquico.

Lacan en sus formaciones del inconciente, desarrolla el Edipo Freudiano en tres tiempos para recalcar que el deseo es - el deseo: en un primer tiempo el niño y su deseo del otro, de

la madre; el deseo de la madre es el falo, por lo tanto el deseo del niño es ser el falo de la madre. En un segundo tiempo aparece la ley del padre a través del discurso de la madre, empezando a aparecer ya la figura del padre como un enunciador de la doble prohibición, una es la unión con su objeto de deseo, es decir, la madre, y por otro lado ésta que le prohíbe la reintegración del producto. En un tercer tiempo, el hijo renuncia a ser falo, se identifica con el padre enunciador de la ley, forma su ideal del yo, y se consuela con que en posteriores tiempos encontrará algún sustituto de su madre al ser como su padre.

El psicoanálisis es una teoría de la estructura y organización de las significaciones inconcientes. El deseo sexual reprimido se transfiere a otro objeto envistiéndolo libidinalmente, el inconciente es un transformador que realiza el pasaje de un código, a otro.

A continuación nos ocuparemos del proceso de la simbolización y específicamente el proceso de cambio de un objeto de deseo por otro que puede reemplazar al primero guardando una similitud, en su sentido literal simbolización se define como el proceso mental estructurado sobre la base de asociaciones y similitudes, por la cual un objeto viene a representar o significar otro objeto mediante alguna parte, cualidad o aspecto co

mún a ambas. O en otras palabras es la elaboración de símbolos en forma inconciente invistiendo los objetos con un significado simbólico o expresando lo invisible, intangible o espiritual, - por medio de representaciones visuales o sensoriales. Podemos, referirnos a la simbolización de dos sentidos, uno amplio y - otro restringido. En un sentido amplio el término se aplica al pensamiento en general y en un sentido restringido a una forma pensamiento que está relacionada más especialmente con los procesos emocionales.

Las formaciones sustitutivas son el resultado de una - transacción entre el deseo y la represión o entre la pulsión y la represión y lo que resulte es por tanto efecto de estas dos fuerzas, y ambas por lo tanto se encuentran representadas en el sustituto. Para que existan estas normaciones sustitutivas es necesario que exista un conflicto psíquico, es decir al niño reprime un deseo libidinoso por ser prohibido y el temor al castigo (la castración). Entre las formaciones sustitutivas se en encuentran los sueños, el chiste, el acto fallido y en general la sintomatología de las neurosis, pero también encontramos otro - tipo de sustituciones llamadas sublimales, es decir, el individuo renuncia a la pulsión en su forma directa librando el con - flicto con la realidad (ley) e invistiendo a otros objetos que tengan algo en común con el objeto primero y dando como resultado una aceptación social, originando y recreando lo que llama -

mos cultura, (el trabajo, la religión, el arte, la ciencia, - etc.) es decir "El conjunto de operaciones y normas que distancian nuestras vidas de la de nuestros antepasados los animales, y que sirve de dos fines: la protección del ser humano frente a la naturaleza y la regulación de los vínculos recíprocos entre los hombres" (Leui-Strauss).

Para Cassirer la característica del ser humano frente al mundo animal "la marca distintiva" que no implica simplemente una ampliación cuantitativa sino un cambio cualitativo, es lo que él denomina el "sistema simbólico": un eslabón intermedio entre el sistema receptor y el efector que demora, interrumpe y retarda la respuesta y que es el proceso del pensamiento. Por este medio el hombre no se enfrenta con la realidad en forma inmediata, como los animales, sino en forma mediata. De este modo el hombre ya no puede escapar al uso congtante de esta nueva función que ha conquistado. A medida que avanza su actividad simbólica, su mundo físico se transforma en un "universo simbólico". El hombre, para Cassirer, es un animal simbólico.

En suma se puede hablar de simbolización en dos sentidos; uno amplio y otro restringido. En un sentido amplio el término se aplica al pensamiento en general, en cuanto éste consista en un proceso de transformación simbólica; es el proceso en que el hombre descubre el valor significativo y la apli

cabilidad universal de los signos, conquista la función simbólica. Y en su sentido restringido, la simbolización, es el producto de un determinado tipo de pensamiento, que se diferencia del pensamiento total, en cuanto es un pensamiento que no se adapta a la realidad (Castración, incesto, muerte, etc.). En la concepción psicoanalítica, la imaginación utiliza los términos de la experiencia, no en forma caprichosa, sino que esta adquiere significado por y para la persona. Los símbolos deben ser interpretados en relación a la persona; si no se corre el riesgo de pasar por alto el hecho de que la persona es una unidad dentro de la multiplicidad y de cerrar los ojos a las variedades de los significados y de los símbolos significativos.

Para Freud el simbolismo es producto de asociaciones incoscientes que escapan a la censura y se relacionan esencialmente con la represión de contenidos censurables.

El proceso del simbolismo se produce en la misma forma que la elaboración simbólica onírica, cuyos caracteres Freud analiza detenidamente: "El proceso que transforma con la colaboración de la censura las ideas latentes en el contenido manifiesto, ha sido llamada por mí elaboración onírica. Consiste en la elaboración especial del material ideológico preconsciente, por la cual quedan condensados los componentes de dicho material, desplazados sus acentos psíquicos, transformando su conjunto en imágenes visuales, o sea dramatizado, y completando por una ela-

boración secundaria que lo hace irreconocible. La elaboración onírica es un excelente ejemplo de los procesos que se desarrollan en los más profundos estratos del inconsciente; procesos que se diferencian considerablemente de los procesos intelectuales normales que nos son conocidos. Tal elaboración presenta también una serie de rasgos arcaicos; por ejemplo, el empleo de un simbolismo (predominante sexual) que ha sido posible descubrir también en otras esferas de la actividad mental". (Freud Autobiografía, 1948).

Para Freud el sueño se sirve de simbolizaciones que ya se hallan contenidas en el pensamiento inconsciente, no le atribuye función creadora alguna, sino la de trasladar a la representación visual algo ya existente, y en cuanto al significado de los símbolos, admite un uso constante de los mismos símbolos que autorizan a interpretar el sentido de los elementos aislados del sueño. Existen símbolos que pueden interpretarse casi siempre del mismo modo. Además en cuanto a su contenido, los símbolos más comunes son de tipo sexual. Freud acepta, pues, los símbolos como universales y les atribuye un significado uniforme. Sólo en algún momento reconoce la existencia de un simbolismo individual, al que le otorga sin embargo poca importancia, considerándolo de limitadísima aparición.

Así pues el símbolo en el concepto freudiano, se reduce por entero a la noción de disfraz y queda en el dominio de lo

que es censurable o reprimido; Ernest Jones lo explica claramente en su teoría del simbolismo cuando afirma: "Sólo que que es reprimido es simbolizado; sólo lo que es reprimido necesita ser simbolizado. Esta conclusión es la piedra fundamental de la teoría psicoanalítica del simbolismo (...). El simbolismo surge como el resultado del conflicto intrapsíquico, entre tendencias y lo reprimido".

Posteriormente Freud admitió que el simbolismo constituía también un lenguaje primitivo, siendo lenguaje y disfraz a la vez. En el simbolismo como disfraz incluye dos mecanismos para su explicación: la condensación como mecanismo de economía mental, y el desplazamiento producto de la censura; El simbolismo desde este punto de vista surge de los residuos dejados por el yo durante existencias anteriores y que se heredan a través del ello, de modo que el yo está a menudo reviviendo imágenes subjetivas anteriores que resuscita.

Otros psicoanalistas, como Erich Fromm, acepta el simbolismo como un lenguaje amplio y explica que el origen de los símbolos universales está en función de la misma naturaleza de la experiencia humana. Clasifica los símbolos en tres clases de acuerdo a la relación específica que existe entre el símbolo y lo simbolizado: el convencional, el accidental y el universal.

El convencional es el símbolo del lenguaje. No hay in

manente entre la palabra y el objeto, aunque las palabras en su origen tuvieron una relación inmanente con el sentimiento que simbolizaban. El accidental es el extremo opuesto al anterior, no hay relación interna entre el símbolo y lo que simbolizan, - depende de algún acontecimiento individual que se relaciona con determinadas circunstancias. Y el símbolo universal donde exista una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa. Los símbolos universales se encuentran arraigados en la vida de todos los seres humanos. El símbolo universal es el único en - que la relación entre el símbolo y lo que representa no es contingente sino intrínseca. Se originan la experiencia de la afinidad que existe entre una emoción, por una parte, y una expe-riencia sensorial por la otra. Tiene su raíz en las propieda - des de nuestros sentidos y de nuestra mente que son comunes a - todos los hombres, y por consiguiente no se limita a personas o grupos determinados, por ejemplo, el fuego, el agua, etc., su - gieren por su mismo movimiento o color ciertas analogías: energía, poder, etc. El lenguaje del símbolo universal es el único lenguaje común que produjo la especie humana, concluye Fromm.

Otro autor que ha estudiado en forma profunda el origen y significado de la actividad simbólica es Jean Piaget; encuentra que existe un pensamiento simbólico consciente y uno inconsciente, partiendo de la observación del juego de ficción - simbólica en el niño. El primer pensamiento infantil simbólico

es consciente, aunque presenta una analogía con el pensamiento simbólico inconsciente. Peaget denomina a éste, símbolo consciente primario, y símbolo secundario al símbolo que es inconsciente para el sujeto. Con demasiada frecuencia, señala Peaget se confunden el símbolo primario y el secundario. En realidad, a través de importantes y conocidos estudios sobre el juego, se comprueba que los símbolos secundarios se encuentran entre los símbolos especialmente afectivos, y esto tanto más cuanto más profundo sea la afectividad implicada, mientras que en la mayor parte del juego de ficción el simbolismo es consciente. Existe, advierte Peaget, una tendencia a buscar significado inconsciente toda vez que el proceso de asimilación es poco claro. Sin embargo, para no caer en una mitología del inconsciente debe tenerse en cuenta que tanto en el pensamiento racional como en el simbólico, si el resultado de todo trabajo mental es consciente, el mecanismo mismo permanece oculto. Si la acomodación del pensamiento es en general consciente, la asimilación aún racional, es casi siempre inconsciente. El inconsciente no sería sólo afectivo sino también intelectual, y la diferencia entre la conciencia y el inconsciente es solamente de grado de reflexión. Existe un paso continuo e incesante del inconsciente a la conciencia y viceversa. No se puede clasificar los símbolos de una vez en primarios o secundarios. Todo símbolo es, o puede ser, a la vez, primario y secundario.

Ahora bien, el tipo de símbolo que proponemos como central (avión) lo podemos asociar con un simbolismo de carácter sexual.

Los sueños en que volamos o flotamos en el aire, caemos, nadamos, etc., no tiene un significado en general, sino que en cada caso significa algo diverso, y sólo el material de sensaciones contenidos en ellos brota de la misma fuente siempre; tales sueños repiten impresiones de la infancia, se relacionan con los juegos de movimiento, tan singularmente atractivos para los niños. No hay tío que no haya hecho volar a su sobrinito tomándolo de sus brazos extendidos dando vueltas o jugando a que los deja caer balanceándolo sobre las rodillas y estirando de pronto una perna o lanzándolo al aire. Los niños dan entonces gritos de alegría pero también de temor, pero no cesan de pedir la repetición, lo mismo se puede decir de ciertos juegos como el sube y baja o la hamaca, o cuando después ven acrobacias en el circo, el recuerdo se renueva. No es raro que estos juegos de movimiento, en sí inocentes, despierten sensaciones sexuales. La proximidad asociativa de colar con la representación de pájaro nos permite comprender que en los hombres el sueño de vuelo tenga casi siempre un significado erótico. Y no nos maravillará enterarnos de que este o aquel soñante se pone todas las veces muy orgulloso de su capacidad de volar. El deseo de volar o de ser pájaro no hace sino encubrir otro deseo hacia cuyo discernimiento nos lleva más de un puente tanto del

lenguaje como de la cosa significada. La asombrosa propiedad del miembro masculino de poder enderezarse en contra de la fuerza de gravedad lleva a su figuración simbólica mediante objetos voladores, los antiguos figuraban alado al falo, los italianos llaman directamente ppajaro al miembro viril o los alemanes designan a la actividad sexual como pajarear. Estas representaciones no son sino unos jirones de una trama más basta que nos enseña que el deseo de poder volar no significa en el sueño otra cosa que la añoranza de ser capaz de logros sexuales. El adulto envidia a los niños porque al recordar su propia infancia, le parece una época dichosa en la que uno gozaba del instante y desprovisto de deseos, salía al encuentro del futuro. Pero probablemente los niños mismos informarían otra cosa si pudieran hacerlo más temprano. Al parecer la infancia no es ese beatífico idilio en que nosotros con posterioridad la desfiguramos. Más bien toda ella es hostigada por un único deseo, el de ser grande, igualar a los adultos. Es el deseo que pulsiona a los niños en todos sus juegos. Si en el trayecto de su investigación sexual ellos visulumbrian que el adulto en un ámbito tan enigmático y por cierto tan importante que le es denegado saber y hacer, se le suscita el impetuoso deseo de poder hacer lo mismo y sueñan con ello en la forma de volar, o preparan este disfraz para una posterior sublimación.

3) H I P O T E S I S

- H_{11}^1 .- La realización del deseo de volar es una sublimación del deseo de logros sexuales.
- H_{01}^1 .- La realización del deseo de volar, no es una sublimación del deseo de logros sexuales.
- H_{11}^2 .- Los sujetos que integran la muestra, presentaran dependencia materna.
- H_{01}^2 .- Los sujetos que integran la muestra, no presentarán dependencia materna.
- H_{11}^3 .- Los sujetos que integran la muestra, tendrán actitudes hostiles hacia la figura paterna.
- H_{01}^3 .- Los sujetos que integran la muestra, no presentarán actitudes hostiles hacia la figura paterna.
- H_{11}^4 .- Los sujetos que integran la muestra, presentaran características narcisistas por su inmadurez psicosexual.
- H_{01}^4 .- Los sujetos que integran la muestra, no presentarán características narcisistas por su inmadurez psicosexual.

4) D I S E Ñ O

El tipo de diseño que utilizaremos será de denominado Expost - facto , que Kerlinger define de la siguiente manera :

"La investigación expost facto es una búsqueda sistemática empírica, en la cual el científico no tiene control directo sobre las variables independientes, porque ya acontecieron sus manifestaciones o por intrínsecamente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones de ellas, sin intervención directa, a parti de la variación concomitante de las variables independientes y dependientes" (Kerlinger 1973, - Pág. 268).

En esta investigación las variables independientes son inherentes al individuo, dentro de un contexto cultural que - tiene su arraigo en la naturaleza misma del hombre. El hombre en su naturaleza misma, tiene una energía o primer motor que lo mueve a determinados objetivos, pero existiendo uno principal que se presenta o se puede presentar en diferentes aspectos pero en esencia es la satisfacción de un deseo erótico, por lo - que los individuos tienden a astisfacer este deseo, que sin embargo puede ser transformado en otro deseo con el cual guarde - una relación simbólica. En síntesis, la variable independiente que hace que un individuo tenga acción y opción es la libido.

Las condiciones de tener un padre y una madre, con los cuales se convive, pero también se crean conflictos, es natural de nuestra cultura, es decir necesariamente se tienen unos progenitores.

Y por último, la variable independiente, postulada como una inmadurez psicosexual, pues son otras las causas de esa condición, pero que dá como resultado otras variables, llamémoslas dependientes.

5) VARIABLES

Dado que no existe intervención en las variables sean dependientes o independientes, se tratará de inferir a partir - de la variación concomitante de las variables; que inclusive se puede suponer una función bidireccional entre las variables.

En la hipótesis H_1^1 , la variable independiente es la necesidad o el deseo de logros sexuales, y la variable dependiente el deseo o necesidad de volar, es decir, de ser piloto - aviador.

En la hipótesis H_1^2 , la variable independiente es la figura materna dominante y la variable dependiente una dependencia materna.

En la hipótesis H_1^3 , la variable independiente es la figura paterna obstaculizando el deseo erótico del hijo, y la variable dependiente es la hostilidad o agresión hacia el padre.

En la hipótesis H_1^4 , la variable independiente es la - inmadurez psicosexual, y la variable dependiente rasgos narcisistas.

En suma, variables independientes :

1. Necesidad de logros sexuales
2. Figura materna dominante.
3. Figura paterna.
4. Inmadurez psicosexual.

Variables dependientes :

1. Volar, o ser piloto.
2. Dependencia materna.
3. Hostilidad o agresión hacia el padre.
4. Narcisismo.

6) ESCENARIO

Se utilizó una aula, aproximadamente de 8 x 8 Mts. con 60 butacas ordenadas en 6 filas de 10 butacas cada una; en el Instituto Técnico de la Procuraduría General de la República, se cuidó de tener una iluminación y ventilación adecuada. No se registró ningún estímulo perturbador que pudiera distraer la atención de los examinados.

La aplicación de los tests, en un principio se maneja on con un objetivo laboral, de selección de personal, por lo que es conveniente hacer tal aclaración, ya que los sujetos de estudio van motivados por conseguir un empleo, por lo que los exámenes son alterados en favor de dar una buena impresión; sin embargo tales exámenes se manejaron posteriormente con otro fin - distinto. El de hacer una interpretación psicoanalítica de los rasgos de personalidad en relación a su actividad profesional.

7) DESCRIPCION DE LA MUESTRA

La muestra está integrada por un grupo de pilotos aviadores, escogidos al azar de una población de 165 aspirantes a ocupar una plaza de piloto aviador en la Procuraduría General de la República. La edad de los sujetos fluctúa de 21 a 35 años, su escolaridad mínima es de preparatoria y estudios terminados de piloto aviador, contando con una experiencia mínima de 150 horas de vuelo.

La muestra escogida al azar fué en un principio de 55 sujetos, pero se redujo a 30, ya que 17 no tenían la batería completa y 8 tenían por lo menos un test. que se invalidaba.

8) PROCEDIMIENTO

Los 165 aspirantes fué la captación durante 6 meses en los cuales se redujo a una población de 30 por los motivos antes mencionados. El procedimiento de la aplicación de los tests - fué en forma colectiva, además de una entrevista individual. La duración aproximada de contestar todos los test y de pasar a la entrevista fué de 4 a 5 horas. La aplicación de los tests es tuvo a cargo de tres psicólogos, uno encargado de dar las instruciones y los dos restantes, cuidando y aclarando dudas de los - aspirantes.

La batería se iniciaba con la aplicación de MMPI y los que iban terminando se les pedía que salieran del aula, con el fin de evitar posibles perturbaciones a las personas que aún no completaban su examen; al terminar el último grupo se les pedía que volvieran a pasar al aula para proceder a la aplicación de siguiente test, el Machover, después el Frases Incompletas de - Sacks y por último la entrevista. Los tests que no utilizamos pero que también se aplicaron fueron los de inteligencia.

El siguiente paso era integrar un estudio psicológico de cada uno de los aspirantes para los fines de la Institución. En nuestro caso, retomamos tres de los tests aplicados para apoyar las hipótesis de trabajo, haciendo un análisis estadístico,

para estructurar un perfil de personalidad, para relacionarlo con la hipótesis principal.

Por último, se integrará una conclusión en base del - análisis estadístico y del marco teórico.

9) Descripción de Instrumentos.

a) Descripción del Inventario Multifásico de la Personalidad
(MMPI).

Desde 1938 los Doctores Hathaway y Mckinley, al ver la necesidad de una técnica objetiva para evaluar la personalidad, desde diferentes ángulos, comenzaron a reunir items de diferentes cuestionarios para elaborar un nuevo inventario de la personalidad que fuese un instrumento objetivo y que sirviera en la investigación y la práctica clínica.

Los datos originales fueron obtenidos de una muestra de 700 sujetos, visitantes de los hospitales del Centro Médico de la Universidad de Minnesota en Minneapolis, otros 250 trabajadores y enfermos epilépticos o tuberculosos. Este fué considerado el grupo normal y fué comparado con 800 pacientes de la división de Neuropsiquiatría de la Universidad.

Las frases fueron elaboradas en relación a las preguntas que se hacen para efectuar históricas clínicas en medicina general, neurológicas y psiquiátricas, asimismo se obtuvieron de escalas publicadas en esa época.

El MMPI es un instrumento psicométrico diseñado para

proporcionar las características más importantes de la personalidad. Se utiliza para lograr una separación objetiva en re personas mentalmente sanas y enfermas, o con rasgos y tendencias más o menos patológicas. Se emplea también para la selección de personal en instituciones industriales, militares y educativas. Consta de 566 frases que contienen una gran variedad de temas. El rango de edad de los sujetos a los cuales puede ser aplicado, fluctúa entre los 14 y 65 años de edad.

El MMPI puede aplicarse en forma autoadministrada o colectiva. Actualmente se utiliza un folleto en el que se encuentran las frases; las instrucciones son las siguientes :

Este inventario consta de oraciones o proposiciones enumeradas. Lea cada una y decida si, en su caso, es cierta o falsa, usted debe marcar las repuestas en la hoja de contestaciones, rellenando con lápiz el círculo en el renglón C si la oración es cierta, o bien si la oración es falsa, se rellena el círculo en el renglón F. Trate de ser sincero consigo mismo y use su propio criterio. Si puede evitarlo, no deje de contestar ninguna pregunta. Al marcar su respuesta en la hoja de respuestas, asegúrese de que el número de la oración corresponde al número de la respuesta en la hoja.

El MMPI es un instrumento autodescriptivo, que está ba
jo el control de la persona que lo responde.

Contiene cuatro escalas de validez, nueve escalas clí-
nicas y una escala adicional.

Escalas de Validez.- Estas cuatro escalas miden la va-
lidez básica del perfil, señalando el grado de confianza que
uno puede tener para hacer inferencias sobre la personalidad.
Se refieren a la actitud que el sujeto asume frente a la prue
ba y son las siguientes:

Escala de frases omitidas o de no puedo decir (?).- Con
siste en el número total de items que no son contestados. El
número de estas preguntas sin responder afecta el significado
de los otros puntajes, ya que cuando son muy numerosos, invali
da a los otros.

Escala L.- Puntaje de mentira o puntaje falseado (15
items). Permite evaluar el grado en que el sujeto puede inten
tar distorsionar los puntajes, seleccionando las respuestas -
que le ponen en una situación social más favorable.

Escala F.- Puntaje de Validez o Simulación. (65 items).
Se utiliza como una forma de evaluar la validez total del pro

toloco. La elevación de esta escala puede indicar; que el individuo no comprendió el significado de los reactivos; falta de cooperación, tendencia a la exageración de su problema, fuerte tensión interna o petición de ayuda.

Escala K.- De corrección (30 items). Se utiliza como un factor de corrección para aumentar el poder discriminativo de cinco de las escalas clínicas (1, 4, 7, 8, 9) que son las más sensibles de ser distorsionadas. El puntaje elevado indica exageración de los mecanismos de defensa y un intento de mostrarse capaz de resolver sus problemas por sí mismo.

Escalas Clínicas:

Los autores de la prueba, al derivar las escalas clínicas utilizaron grupos de enfermos mentales que habían sido debidamente diagnosticados por el personal psiquiátrico del hospital de la Universidad de Minnesota. Buscaron casos que pudieran ser representativos en lo posible del concepto clásico de un síndrome dado.

Escala 1.- (Hs) Hipocondriasis. (33 items). Está hecha para medir tendencias a la somatización, rechazo a la imagen corporal y alteraciones físicas. Mide el interés

anormal en las funciones corporales.

Dado lo claro del contenido y que estos sujetos siempre exageran sus quejas somáticas para que se les vea con simpatía, esta escala necesita la ayuda de la escala de corrección (Factor $K=.5$).

Escala 2. (D) Depresión. (60 ítems).- Mide los síntomas característicos de la depresión como son: inseguridad, pesimismo, minusvalía, abatimiento, autocrítica y culpa.

Escala 3. (Hi) Histeria (60 ítems).- Mide los síntomas del tipo de histeria de conversión. con los cuales el sujeto evita enfrentarse a sus conflictos emocionales. Asimismo, mide factores de sociabilidad, dependencia, necesidad de afecto y reconocimiento.

Escala 4. (DP). Desviación Psicopática (50 ítems).- Mide la incapacidad de beneficiarse de la experiencia así como su despreocupación por las normas de la sociedad, también evalúa la impulsividad y falta de control.

Dada la posibilidad de afectar esta escala con una actitud determinada en el momento de prueba, se requiere el factor $K=.4$ para usarlo como su supresor de error.

Escala 5 (MF) Escala de Intereses. (60 ítems).- Mide la tendencia hacia los intereses masculinos o femeninos. - Hay puntajes T para los dos sexos.

Escala 6 (PA) Escala de Paranoia (40 ítems).- Mide - suspicacia, desconfianza y hostilidad. También detecta delirios de persecución, sospecha e hipersensibilidad.

Escala 7 (PT) Escala de Psicastenia. (48 ítems).- Mi de tensión, angustia, preocupación excesiva y falta de confianza en sí mismo, así como la tendencia a presentar conductas compulsivas o fobias.

Tanto la escala 7 como la 8 se correlacionan negativamente con la escala de corrección, ya que una persona obsesivo compulsiva o esquizofrénica tiende a oponerse, se - autoengaña, teniendo actitudes defensivas. (Factor K=1).

Escala 8 (ES) Escala de Esquizofrenia. (78 ítems).- Mide pensamiento o conductas inusitadas, extrañas y bizarras; indica tendencia al aislamiento y a la fantasía.

Escala 9 (MA) Hipomanía. (46 ítems). Mide la productividad en pensamiento y acción, también determina la energía que tiene la persona para fijarse metas y alcanzarlas. (Factor K=.2)

Escala 0 (SI) Social (70 ítems). Se le considera una escala adicional, ya que no evalúa ninguna alteración de la personalidad. Mide las tendencias del sujeto hacia la introversión o hacia la extroversión, desde el punto de vista de Jung.

Calificación:

Los puntajes en bruto se obtienen colocando las plantillas sobre la hoja de respuestas, se ven los lugares marcados o rellenados con lápiz y se cuentan anotando al margen de la hoja los resultados. Una vez que contamos con los puntajes en bruto se pasa a la hoja de perfil, utilizando el lado correspondiente al sexo del sujeto. Se agrega el factor K a las escalas que lo requieren y a partir de esto se traza el perfil.

Codificación:

Existen dos sistemas de codificación; el de Hathaway y el de Welsh, mencionaremos sólo éste último por ser el de uso más corriente. Los pasos a seguir son :

Convertir los puntajes en bruto de las escalas a punta-

jes T.

Anotar en orden descendiente las puntuaciones T de las escalas clínicas.

Para distinguir la elevación de las diferentes escalas se utilizan los siguientes símbolos :

90 en adelante , un asterisco (*)	
80 - 89 dos símbolos prima (")	
70 - 79 un símbolo prima (')	
60 - 69 un guión (-)	
50 - 59 una diagonal (/)	
40 - 49 dos puntos (:)	
30 - 39 signo de número (#)	

A la derecha de # quedarían las puntuaciones menores de 30.

Las escalas de validez se anotan a la derecha de las escalas clínicas, utilizando los símbolos mencionados de acuerdo con las correspondientes puntuaciones T.

Se subrayan las escalas con valores semejantes o con un punto de diferencia.

Para la interpretación del perfil, se analizan las escalas por separado y también tomando en cuenta las diferentes combinaciones, ya que esto nos proporciona más datos sobre la personalidad del individuo.

b) Descripción del Test de Frases Incompletas de Sacks (SSCT)

El test de frases incompletas es una variación del método de asociación de palabras.

En 1897, Ebbinghaus utilizó frases incompletas para medir la inteligencia, que él definiría como la capacidad de combinar o integrar. Tendler fué uno de los pioneros de este método en el campo de la personalidad, y estableció un distingo entre el diagnóstico de las reacciones del pensamiento y de la responsividad emocional. Lorge y Thorndike dedicaron considerable esfuerzo y tabulación estadística al problema relativo al valor de las respuestas en el Test de frases incompletas como indicaciones de rasgos personales.

Rohde (1946), realizó una investigación posterior, propugnando el uso del Test de frases incompletas como instrumento para los psicólogos clínicos y otros profesionales relacionados con problemas juveniles y que necesitan familiarizar se íntimamente con las necesidades, los conflictos internos, las fantasías, sentimientos, actitudes, aspiraciones y dificultades de adaptación de sus pacientes.

Shor (1946), elaboró el Test de completamiento de la idea de sí mismo, donde los estímulos son comienzos de frases

que supuestamente sugieren contextos, tonos afectivos, cualidades de actitudes y objetos específicos o áreas de atención.

Stein (1947), describió un Test de frases incompletas para obtener información sobre por lo menos una de las diez áreas consideradas importantes para la evaluación de la personalidad: familia, pasado, impulsos, estados interiores, metas, catexias, energía, perspectiva temporal, reacciones de los demás hacia el examinado.

Carter (1947), combinó una modificación del Test de Tendler con un psicogalvanómetro, con el fin de investigar ciertos procesos afectivos.

Joseph M. Sacks y otros psicólogos del New York Veterans Administration Hygiene Service, idearon un Test de completamiento de frases destinado a obtener material clínico significativo en cuatro áreas representativas de la adaptación. Esas cuatro áreas son familia, sexo, relaciones interpersonales y concepto de sí mismo.

El área de la familia incluye tres series de actitudes: hacia la madre, hacia el padre y hacia la unidad familiar. Cada una de ellas está representada por cuatro ítems de com-

pletamiento de frases que estimulan al examinado a expresar actitudes hacia los padres individualmente y hacia su familia como un todo. "Mi madre y yo ...", "Si mi padre ...", y "Mi familia me trata como ...", constituyen ejemplos de los ítems destinados a provocar esas actitudes.

El área del sexo incluye la actitud hacia las mujeres y hacia las relaciones heterosexuales. Los ocho ítems de esta área, permiten al examinado expresarse con respecto a las mujeres como individuos sociales, el matrimonio, y a las relaciones sexuales mismas. "Creo que la mayoría de las muchachas ..." y "Si tuviera relaciones sexuales ..." son ítems típicos en esta área.

El área de las relaciones interpersonales incluye actitudes hacia los amigos y los conocidos los colegas en el trabajo o en la escuela, los superiores en ambas esferas y los subordinados. Los dieciseis ítems de esta área proporcionan una oportunidad para que el examinado exprese sus sentimientos hacia personas fuera de su hogar y su idea de que sienten los demás con respecto a él. "Cuando yo no estoy, mis amigos ...", "Cuando veo venir a mi jefe ...", "La gente que trabaja para mí ..." y "En el trabajo me llevo mejor con ..." constituyen algunos ejemplos.

El concepto de sí mismo involucra temores, sentimientos de culpa, metas y actitudes con respecto a las propias capacidades, el pasado y el futuro. Las actitudes expresadas en esta área ofrecen al psicólogo un cuadro del concepto que el examinado tiene de sí mismo tal como es, como fue y como espera ser, y tal como cree que realmente será. Entre los veinticuatro ítems de esta área figuran "Quisiera dejar de tener miedo a ...", "Mi mayor erroré fué ...", "Creo que tengo capacidad para ...", "Cuando era chico ...", "Algún día yo ...", y "Lo que más deseo de la vida ...".

El Test completo consta de sesenta ítems, de los cuales cuatro representan cada una de las quince actitudes enumeradas.

El SSCT puede ser administrado en forma individual o colectivo y se requiere de veinte a cuarenta minutos. Se pide al examinado que lea las siguientes instrucciones y plantee cualquier duda que pueda tener al respecto:

A continuación figuran sesenta frases parcialmente completas. Lea cada una de ellas y complételas escribiendo lo primero que se le ocurra. Trabaje con la mayor rapidez posible. Si no puede completar un ítem, encierre el número

en un círculo y vuelva a el, más tarde.

La forma de interpretar y evaluar, se hace de la siguiente manera : las cuatro respuestas dadas a los correspondientes estímulos de una actitud se consideran conjuntamente, y se hace un resumen interpretativo que cristaliza la impresión del clínico con respecto a la actitud del examinado en dicha área de acuerdo con la siguiente escala.

- 2.- Seriamente perturbado. Parece necesitar ayuda terapéutica para manejar los conflictos emocionales en esta área.
- 1.- Levemente perturbado. Tiene conflictos emocionales en esta área, pero parece capaz de manejarlos sin ayuda terapéutica.
- 0.- Ningún trastorno significativo observado en esta área.
- X.- Se ignora, pruebas insuficientes.

C) Test de la Figura Humana de Karen Machover.

a).- Antecedentes Históricos.- A Florence Goodenough, le corresponde el mérito de lograr, por primera vez, que el dibujo por sí mismo sirva como recurso estandarizado de medición mental. Su test aparece en 1926, como Draw-a-man-test.

Se vinieron realizando al mismo tiempo que los trabajos de Goodenough, otras investigaciones de los psicoanálisis como Melaine Klein, Ana Freud, etc., sobre el dibujo en general y el de la figura humana.

Paul Schilder (1923) hace hincapié en la sistematización de concepto gestáltico de la imagen corporal, lo que indujo a un nuevo enfoque y valoración del dibujo; el dibujo del hombre, como expresión de la imagen corporal del dibujante.

Dallinger (1931), y Laureta Bender (1932), establecen las bases sobre las que se habría levantar el Draw-a-man-test, como test de personalidad. Así es como se incorpora a la batería de test proyectivo.

Una de las impulsoras de esta etapa, es la psicóloga -

norteamericana Karen Machover, quien inicia sus investigaciones en 1934 y después de quince años de trabajo, los den a la publicidad en 1949.

b).- Fundamentos teóricos.- Hay observadores que creen que cada dibujo es el resultado del azar, la experiencia previa o la habilidad personal. Este punto de vista es plausible, pero la psicología proyectiva supone que no hay conducta accidental; toda conducta está determinada. Los determinantes, sin embargo suelen ser múltiples y de diversos grados de accesibilidad, lo cual complica la tarea del análisis.

Algunos clínicos interpretan cada dibujo como una proyección de la imagen corporal o del concepto de sí mismo. Pero también puede interpretarse como actitudes hacia otra persona, como la imagen del yo ideal, como un resultado de circunstancias exteriores, como una expresión de patrones de hábitos como la expresión del tono emocional, como una proyección de las actitudes del examinado hacia el examinador y la situación y como una expresión de sus actitudes hacia la vida y sociedad en general, por lo común constituye una combinación de todo esto. Además, el dibujo puede ser una expresión consciente o bien incluir símbolos profundamente encubiertos que co -

rresponden a fenómenos inconscientes. La única afirmación definitiva que puede hacerse, es la de que el clínico debe evitar todo enfoque arbitrario, ingenuo o dogmático con respecto a la técnica del "dibujo de una persona".

c).- Material e instrucciones.- La administración consiste en dar al sujeto un lápiz, una goma y una hoja de papel blanco de unos 21 cms. por 28 cms. Existen diversas maneras de emplear el dibujo de la figura humana como técnica proyectiva, entre las principales está la usada por Machover, que consiste en pedirle al sujeto que dibuje una persona, después la del sexo contrario a la dibujada primero, y una vez hechos los dibujos, se le pide que relate una historia acerca de ellos.

Si el sujeto alega que no sabe dibujar, que no tiene habilidad para ello, se le debe contestar que no importa, que lo que interesa no es la pericia en el dibujo. Si el sujeto da por terminado el dibujo una vez dibujada la cabeza, hay que pedirle que dibuje la figura completa. Toda pregunta por parte del examinado se debe responder en términos vagos, por ejemplo, "como usted quiera". Al terminar el dibujo es necesario indicar cual de los dos se dibujó primero.

d) Interpretación.- Se investigan los aspectos motores, verbales y comportamiento durante la prueba; y los aspectos relacionados propiamente con la figura.

Comparación de figuras: tamaño, cantidad de detalles, borrones, etc., y con esto podemos obtener la información de acerca de su actitud respecto a la del sexo contrario, respecto a su propio sexo y papel que desempeña.

Tamaño contra espacio: descripción de la percepción del de su medio ambiente. Según Machover, cuando el dibujo ocupa 2/3 partes de la hoja es un buen tamaño. El tamaño también, como responde el sujeto a presiones ambientales.

Localización: en la parte media superior se interpreta como inseguridad, si la dibuja en la mitad inferior, se habla de los aspectos depresivos. Si es a la derecha se dice que en rebelión, negativismo, resistencia. A la izquierda son tendencias a la inhibición o introversión, si lo dibuja en el centro es una persona autodirigida que se adapta a cualquier tipo de situación.

Movimiento de la figura.- ver cual de las figuras es más activa o pasiva.

Omissiones: cualquier parte del cuerpo o ropa que omita se analiza:

Cabeza.- Esta es el centro de la localización del yo.

Nariz.- Es tomada como símbolo sexual.

Pelo.- Tiene un significado especial al cubrir áreas de la cabeza.

Ojos.- Es el órgano que se pone en contacto con el medio amiente.

Boca.- Zona erótica oral y de relación interpersonal.

Oídos.- Es el órgano que va desde la sensibilidad hasta las cosas gruesas.

Mandíbula.- Estereotipia social de fuerza, virilidad, exaltación, firmeza y determinación.

Cuello.- Vínculo entre control intelectual y somático.

Brazos y manos.- Tienen relación con el desarrollo del yo y con la adaptación y modo de relacionarse.

Piernas y pies.- Suelen indicar intenciones agresivas y el simbolismo sexual de los pies; también tiene relación

ambiente en el apoyo y el medio.

Otras partes del cuerpo:

Pecho.- Suele presentar un interés especial que se observa en el sombreado, borrones y timidez al pasar por esta área.

Organos internos.- Aparecen en los dibujos de esquizofrénicos o de los maníacos.

Vestimenta.- si le pone botones indica que es dependiente y tiene una personalidad inadecuada. Si le dibuja - corbata, indica búsqueda de virilidad. Los bolsillos simbolizan sentimientos de culpa y tendencia a esconder los sentimientos. Si le pone accesorios; como aretes son sujetos que tiene preocupaciones sexuales o - una naturaleza exhibicionista.

Grafología.- Esta puede ser descrita con respecto a la presión, dirección, continuidad, angularidad y ritmo.

La presión del trazo es generalmente relativa a nivel de energía. La dirección de la línea puede ser: vertical, horizontal, determinada o indeterminada y según sea el caso se intepreta. Líneas rectas interrumpi-

das y curvilíneas son asociadas con sujetos lentos e indecisos. Cortas y bosquejadas indican ansiedad e incertidumbre. Si el trazo es constrenido, el sujeto puede ser tenso, privado y reprimido. El sombreado es indicador de ansiedad. Si el cuerpo es vago o bizarramente dibujado, el sujeto puede ser esquizofrénico. Si el sujeto dibuja títeres o representaciones abstractas: pueden ser interpretadas como un indicativo de evasión o inseguridad. Si las figuras son payasos, caricaturas o cosas tontas: el sujeto está expresando su contenido de hostilidad por la gente. Brujas o caracteres similares: son dibujados por sujetos que son hostiles y que expresan sus sentimientos extrapunitivamente. Líneas que representan paso o una cerca: puede ser interpretado como una expresión de necesidad de soporte o ayuda. Los sujetos compulsivos son fácilmente reconocidos por sus dibujos, son incapaces de dejar la figura sola, y van agregando al área más detalles. Los histéricos, impulsivos e inestables: representan dibujos con falta de precisión y de uniformidad en la ejecución.

10) DATOS Y ANALISIS ESTADISTICO

El primer análisis será del MMPI, y será un análisis descriptivo de todas sus escalas; clínicas, de validez, de corrección y agregada, se ordenó en forma decreciente las calificaciones de todas las escalas en el cuadro # 1. Posteriormente se formaron intervalos de cinco puntos y se determinó las medidas de tendencia central, moda, mediana y media; y dos medidas de dispersión, rango y desviación estándar; también se efectuó una gráfica por cada escala, para tener una visualización de la frecuencia intervalar, ubicando la normalidad en los intervalos que comprender las calificaciones T, de 46 a 55. Y será el punto de partida para detectar las escalas con mayor significancia, es decir, de mayor peso y correlacionarlas con las hipótesis planteadas.

La prueba siguiente en describirla estadística fué, Frases Incompletas de Sacks, analizando unicamente las escalas o actitudes, que se correlacionen con las hipótesis de trabajo, es decir, actitudes, hacia la madre, al padre, a las mujeres, a las relaciones heterosexuales, a los temores, y a los sentimientos de culpa. Y un último ítem agregado al

test y analizando por separado (¿si usted volviera a nacer, que cosa, planta o animal le gustaría ser, menos ser humano?) Se analizará la frecuencia en las calificaciones (0, 1, 2, X.) y determinar la incidencia mayor o menor de los sujetos respecto a la grave o patología en las actitudes.

Y por último el test Machover que se trató de encontrar los rasgos proyectivos referentes a la dependencia materna, narcisismo, dificultades en las relaciones interpersonales, e inmadurez psicosexual. Se procederá a determinar un análisis estadístico descriptivo para poder valorar los rasgos de mayor predominancia en los sujetos y así poder apoyar o desechar la hipótesis de trabajo. La mecánica a seguir, será sacar dos medidas de tendencia central (media y moda) y dos medidas de desviación (rango y desviación estándar).

Y en base al análisis estadístico se determinará la consistencia de las hipótesis y concluir el trabajo en general.

N M P I

CALIFICACIONES ORDENADAS DEL N M P I

ESCALAS 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, O, L, F, K.

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	L	F	K
01 - 75	77	73	81	74	76	66	74	77	61	80	60	79	
02 - 70	77	69	74	73	62	66	71	73	53	76	60	79	
03 - 69	72	69	71	73	62	64	71	68	53	73	58	75	
04 - 65	70	69	67	71	59	64	67	68	52	72	58	75	
05 - 65	68	67	67	67	59	64	65	65	52	72	55	74	
06 - 62	68	65	67	67	59	62	65	65	52	70	55	72	
07 - 62	68	64	67	65	59	60	65	65	51	66	53	70	
08 - 59	65	64	64	63	59	60	63	65	51	66	53	68	
09 - 59	65	64	64	61	59	60	63	63	50	66	53	68	
10 - 57	65	62	62	61	56	58	61	63	50	66	53	68	
11 - 57	63	62	62	59	56	58	59	63	50	63	53	66	
12 - 57	60	60	62	59	56	56	59	63	49	63	53	66	
13 - 57	60	60	62	59	56	56	59	60	48	63	50	66	
14 - 54	60	58	60	59	53	54	57	60	48	63	50	66	
15 - 54	60	58	60	57	53	54	57	60	47	63	50	64	
16 - 52	60	58	60	55	53	54	57	60	47	60	50	62	
17 - 52	58	56	57	55	53	54	57	60	47	60	48	61	
18 - 52	58	56	57	55	53	54	55	58	47	60	48	61	
19 - 52	58	56	57	55	53	54	53	58	47	60	48	61	
20 - 52	58	56	55	53	50	52	53	55	47	60	48	61	
21 - 52	56	56	55	51	50	50	51	55	47	60	48	59	
22 - 49	56	56	55	51	50	50	51	53	47	60	48	59	
23 - 49	56	56	53	51	47	48	51	53	46	56	48	59	
24 - 49	56	55	53	51	47	48	50	50	46	56	48	59	
25 - 49	56	55	50	49	44	48	50	50	44	56	46	59	
26 - 49	53	53	50	49	44	46	48	50	44	56	46	59	
27 - 49	53	49	50	49	44	46	48	48	44	56	46	59	
28 - 47	51	47	50	49	41	46	46	48	42	53	46	59	
29 - 44	48	45	48	47	38	46	44	48	42	46	44	55	
30 - 41	48	45	46	43	38	46	40	48	40	46	36	53	

Cuadro No. 1

Resultados de las medidas de tendencia central (moda, mediana y media) y de dispersión (rango y desviación estándar) de las escalas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, L, F, K, del test MMPI.

ESCALAS	MODA	MEDIANA	MEDIA	RANGO	DES. EST.
1	53	58.00	55.16	20	7.38
2	58	63.00*	60.66*	30	7.27
3	58	58.00	58.66	30	7.04
4	62*	64.50*	60.00*	35	7.70
5	53	58.00	57.66	30	8.46
6	58	58.00	53.00	40	8.27
7	48	58.00	54.83	20	6.42
8	58	55.50	57.00	35	8.50
9	62*	67.00*	59.50*	30	7.72
0	48	50.50	48.50	15*	4.54*
L	58	63.00	62.00	30	7.57
F	48	48.00	50.16	20	4.41
K	58	65.50	64.66	25	6.75
	68				

Cuadro # 2 .

Conclusión.

Codificación del perfil en base a la media :

2 4- 9 3 5 8 1 7 6/ 0: KL- F/

En la escala 2 (Depresión) su gráfica correspondiente nos indica que el 83% de la población obtuvo una calificación

T arriba de la normal (T 45-55). Esta escala es la más significativa en el perfil, lo cual nos indica que la mayoría de los sujetos presentan sentimientos de tristeza que se pueden asociar con sentimientos de culpa o un superyo severo.

En la escala 3 (Histeria) al 76% de la población obtuvo una calificación arriba de T 55, lo cual nos indica, que esta proporción presenta a signos de inmadurez, lo cual se puede asociar con preocupaciones de salud o tendencias narcisistas.

En la escala 4 (Desviación psicopática) un 63% está arriba de la normalidad y nos indica conflictos con lo establecido, con las normas sociales o la autoridad, lo cual se puede traducir como una agresión hacia la autoridad o hacia el padre.

La escala siguiente en grado de significancia es la 9 (Manía) donde el 63% de la población, tiene una calificación superior de T 55, esta escala detecta varias conductas o actitudes, desde preocupación de tendencias homosexuales, hiperactividad, insomnio, impulsividad, gusto por las aventuras, agresión u optimismo (muchas veces como defensa hacia la depresión).

En la escala 0 (Sociabilidad), de todas las escalas, es en ésta donde la mayor proporción es la mayor en el intervalo de la normalidad ($T = 45 - 55$) es decir el 76% se encuentra en este intervalo y podemos interpretar la escala de la siguiente manera: son sujetos que se adaptan a su medio social, manejándolo en función de sus intereses, es decir, son manipuladores, exhibicionistas, competitivos, ambiciosos, oportunistas en general asumen un rol de superioridad.

Respecto a las escalas de validez conforman una figura tipo (V), siendo los extremos (escalas L, K) las de mayor y - la escala L con una calificación cerca de lo normal. Esta configuración es típica de sujetos normales defensivos, no muy sinceros. Se trata de sujetos que se sienten ajustados al grupo social al que pertenecen y sienten no tener problemas. Sin embargo este tipo de individuos suelen distorsionar la prueba para cubrir cualquier eventual perturbación emocional o para dar una buena impresión de sí mismos.

MMPI
2-4

INVENTARIO MULTIFASICO DE LA PERSONALIDAD, MMPI - Español

Starke R. Hathaway y J. Charnley McKinley

PERFIL Y SUMARIO



Nombre _____ (letra de molde)

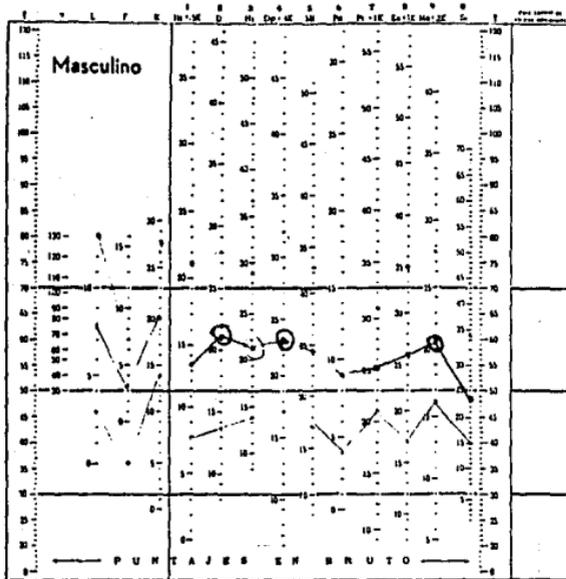
Provincia _____

Ocupación _____ Fecha de la Prueba _____

Años escolares o estudios cumplidos _____

Colegio de la Cruz

Estado Civil _____ Edad _____ Referido por _____



Fracciones de

1	2	3	4
30	15	13	4
28	15	12	4
28	14	11	4
27	14	11	5
26	13	10	5
25	12	10	5
24	12	10	5
23	12	9	5
22	11	9	4
21	11	9	4
20	10	8	4
19	10	8	4
18	9	7	4
17	9	7	3
16	8	6	3
15	8	6	3
14	7	6	2
13	7	5	2
12	6	5	2
11	6	4	2
10	5	4	2
9	5	4	2
8	4	3	2
7	4	3	1
6	3	2	1
5	3	2	1
4	2	1	1
3	2	1	0
2	1	1	0
1	1	1	0
0	0	0	0

NOTAS

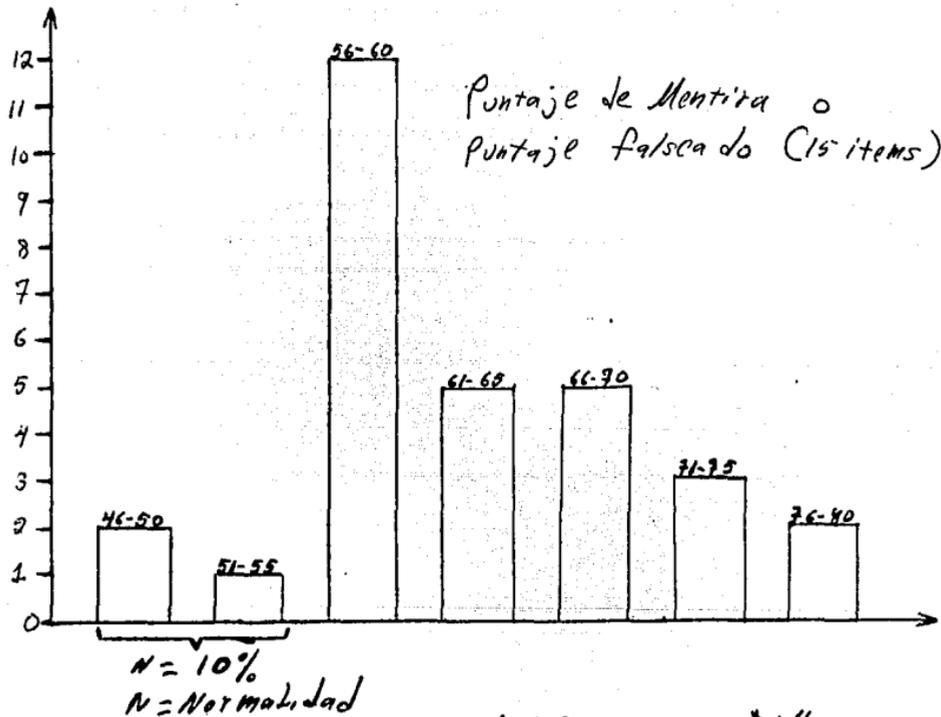
~~Perfil~~ Perfil de la cultura interior.

Puntaje en T _____
 Puntaje en K _____
 Puntaje corregido _____

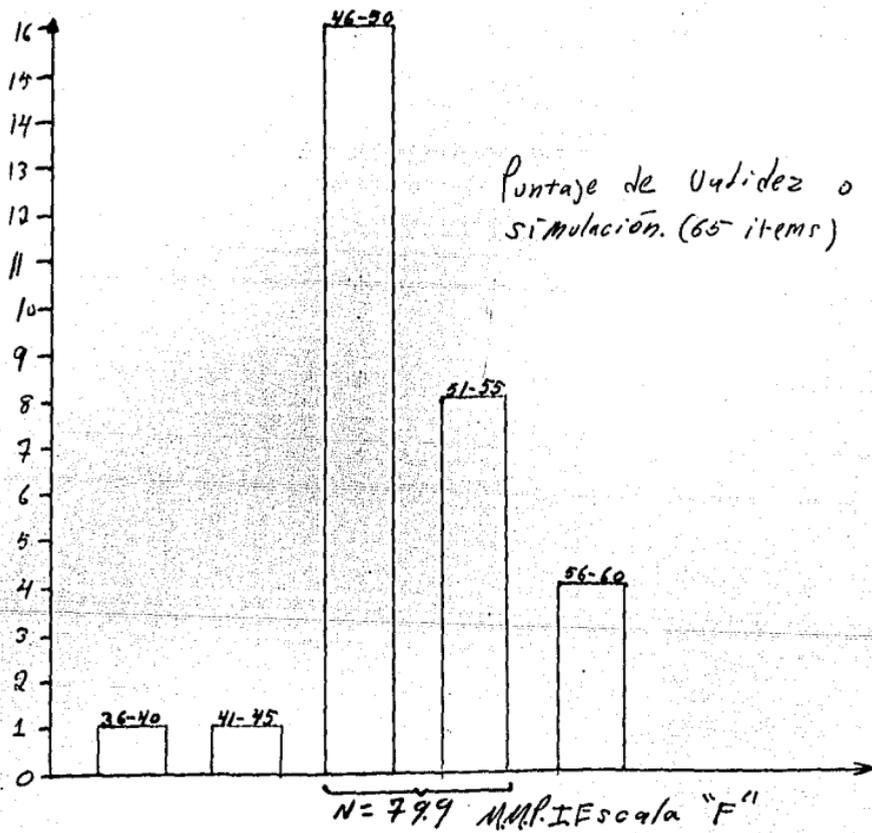
D.R. © 1967, por El Manual Moderno, S.A.

Printed by El Manual Moderno, S.A. under licence of The Psychological Corporation © 1948, Copyright 1945, by the University of Minnesota

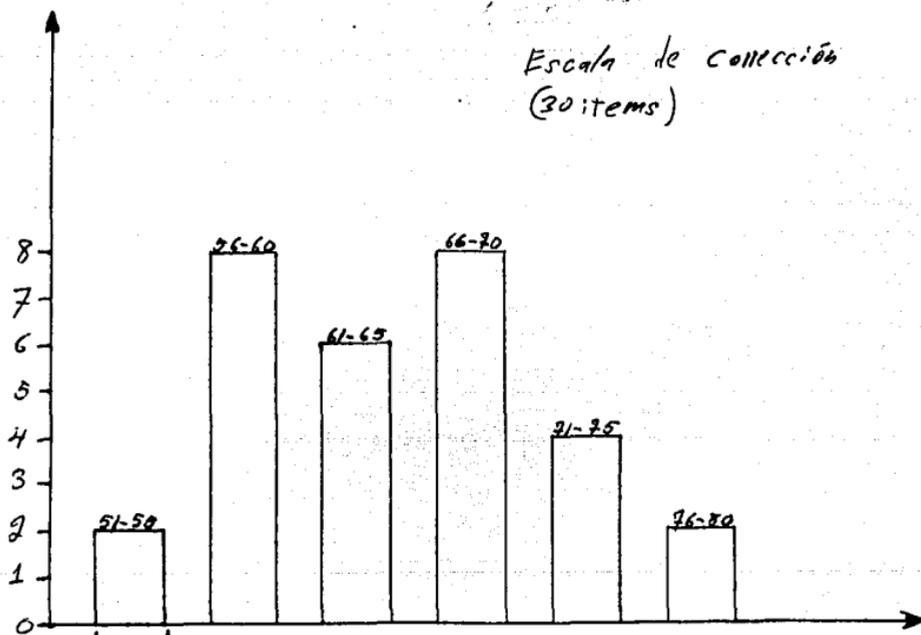
Firma _____ Fecha _____



MAPL. Escala "L"



Escala de conexión
(30 items)

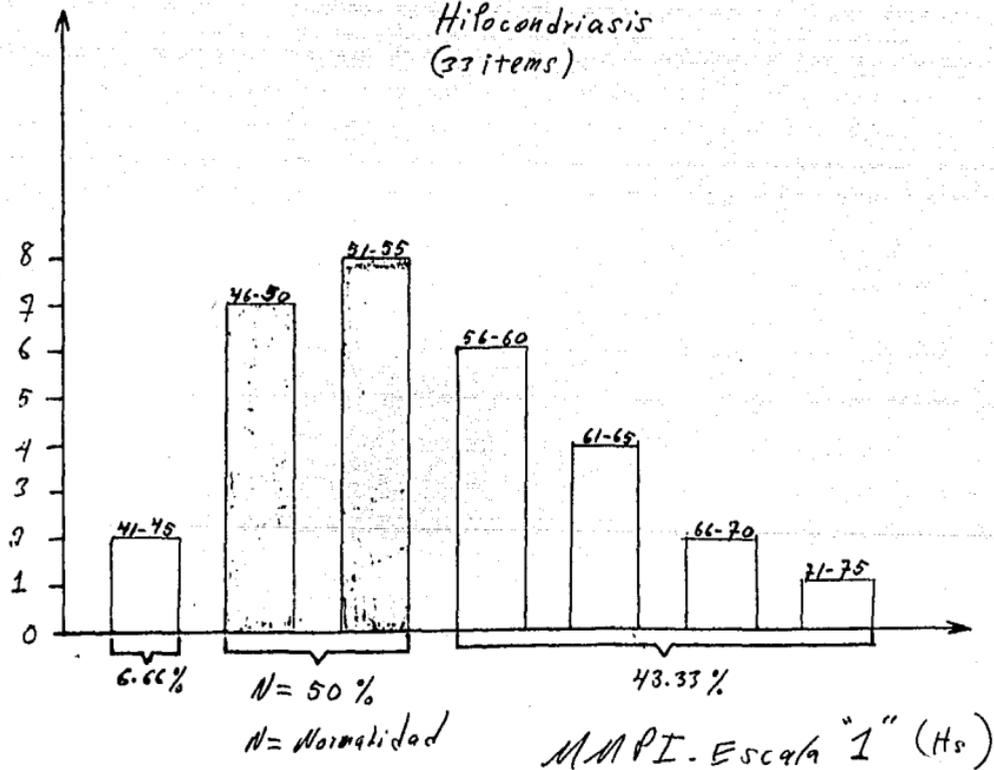


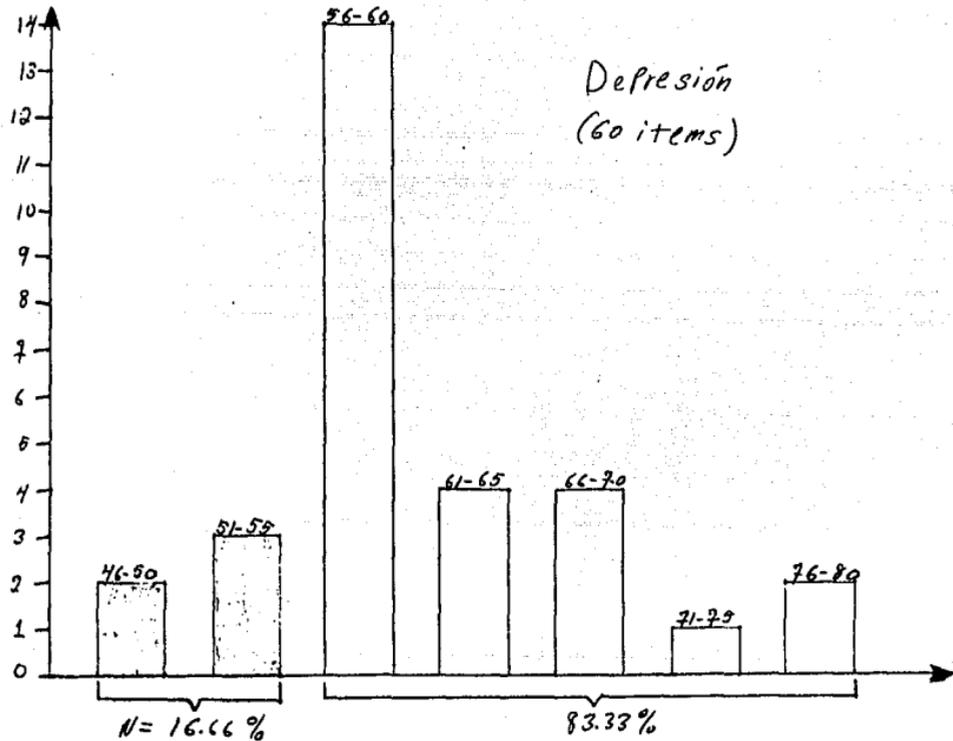
N=C. 6%

N= Normalidad

MMPI. Escala "K"

Hipocondriasis
(33 items)



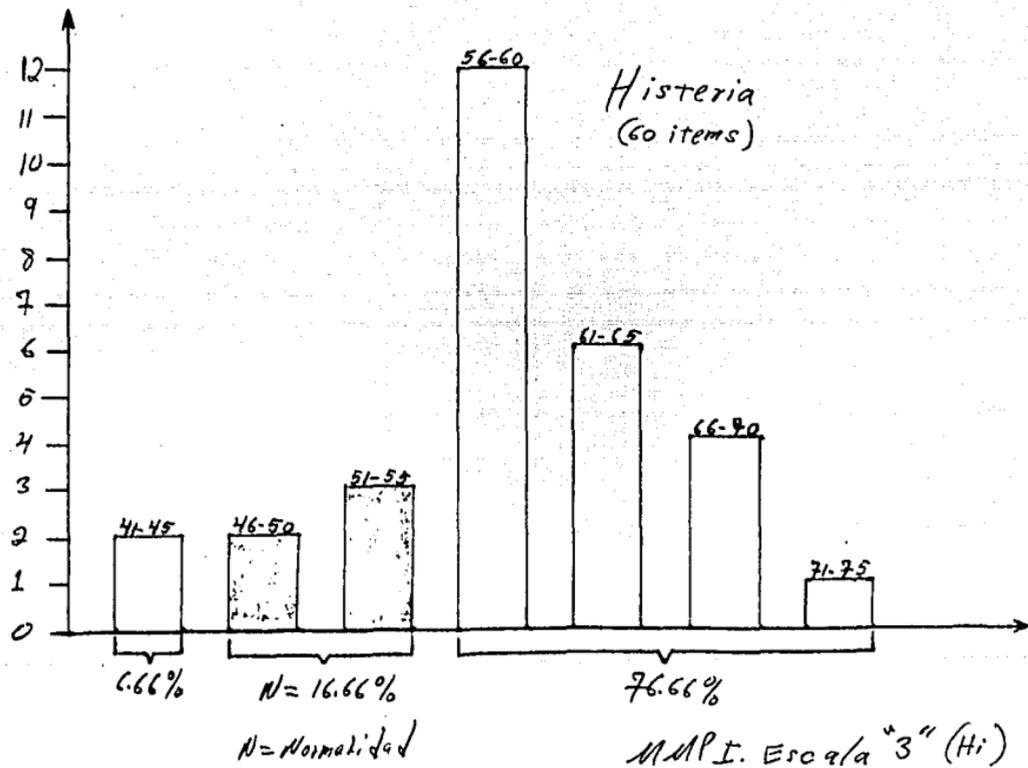


Depresión
(60 items)

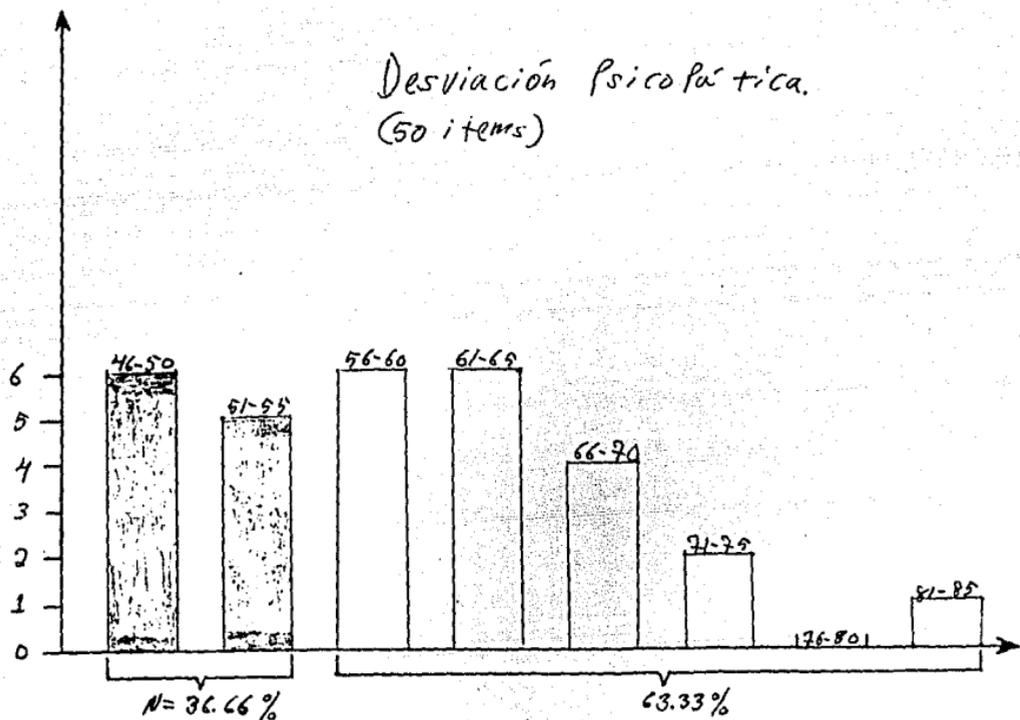
N = 16.66 %
N = Normalidad

83.33 %

MMPI. Escala "2" (D)



Desviación Psicopática.
(50 items)

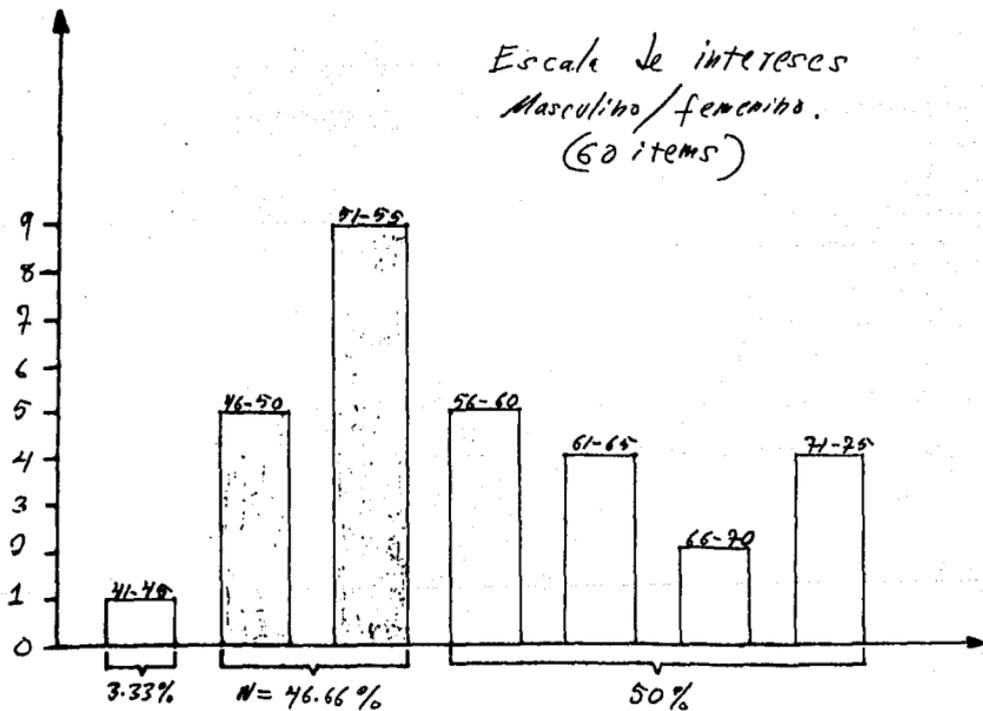


N= 36.66 %
N= Normealidad

63.33 %

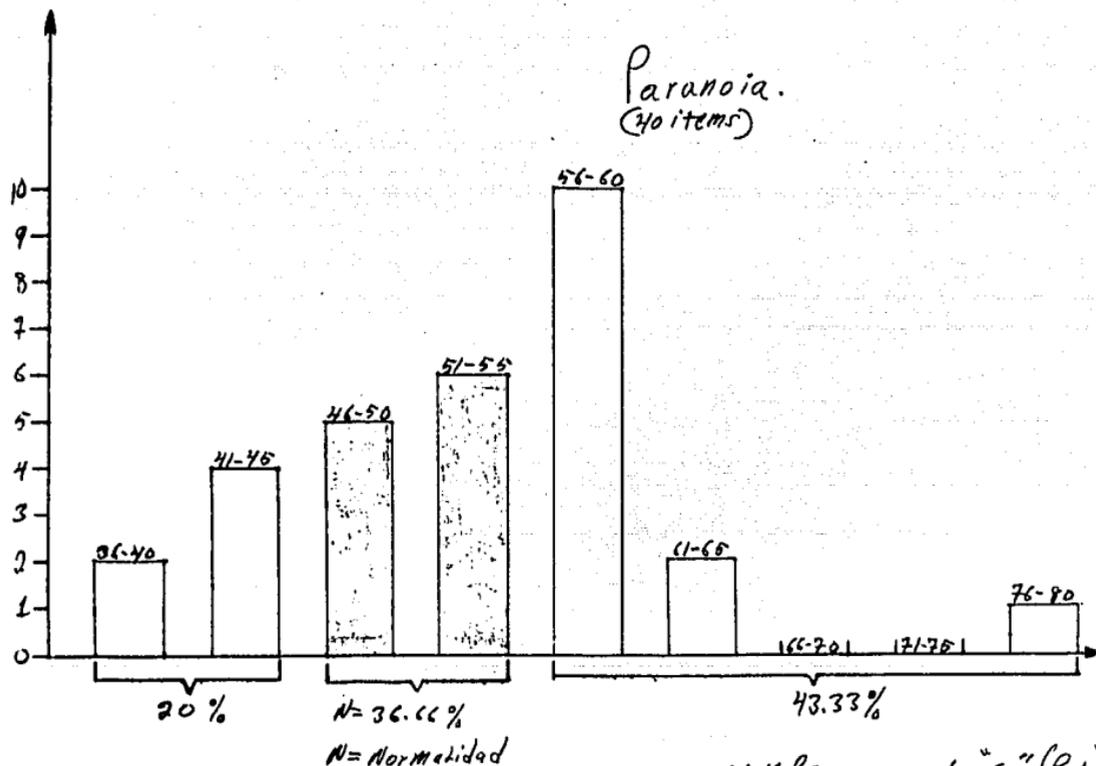
M.A.P.I. Escala 7(DP)

Escala de intereses
Masculino/femenino.
(60 items)

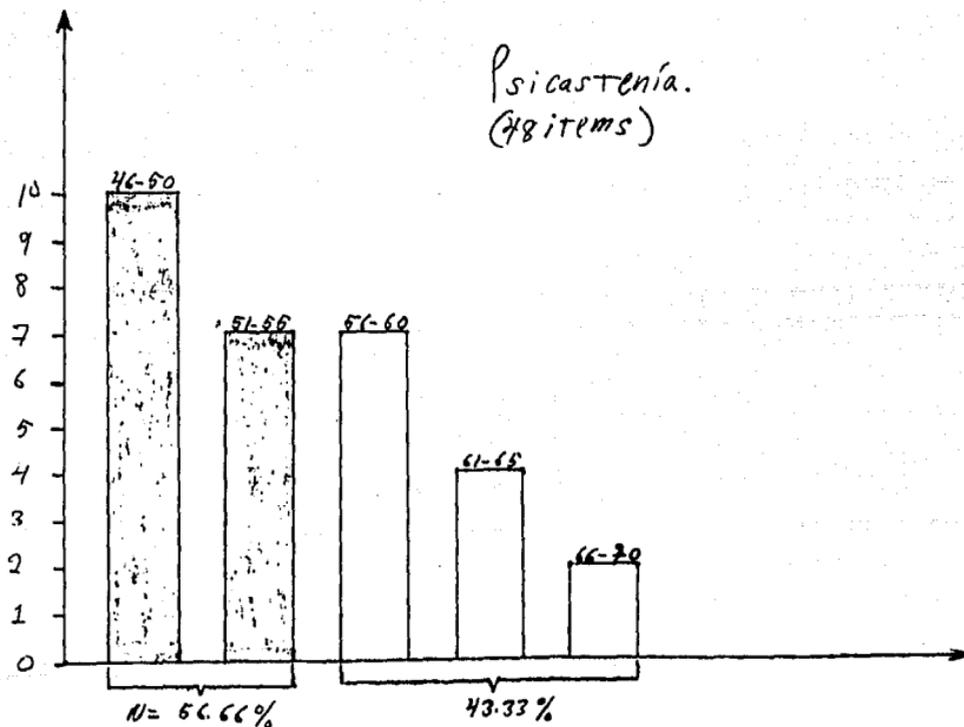


N = Normalidad

M.M.P.I. Escala "B" (MF)



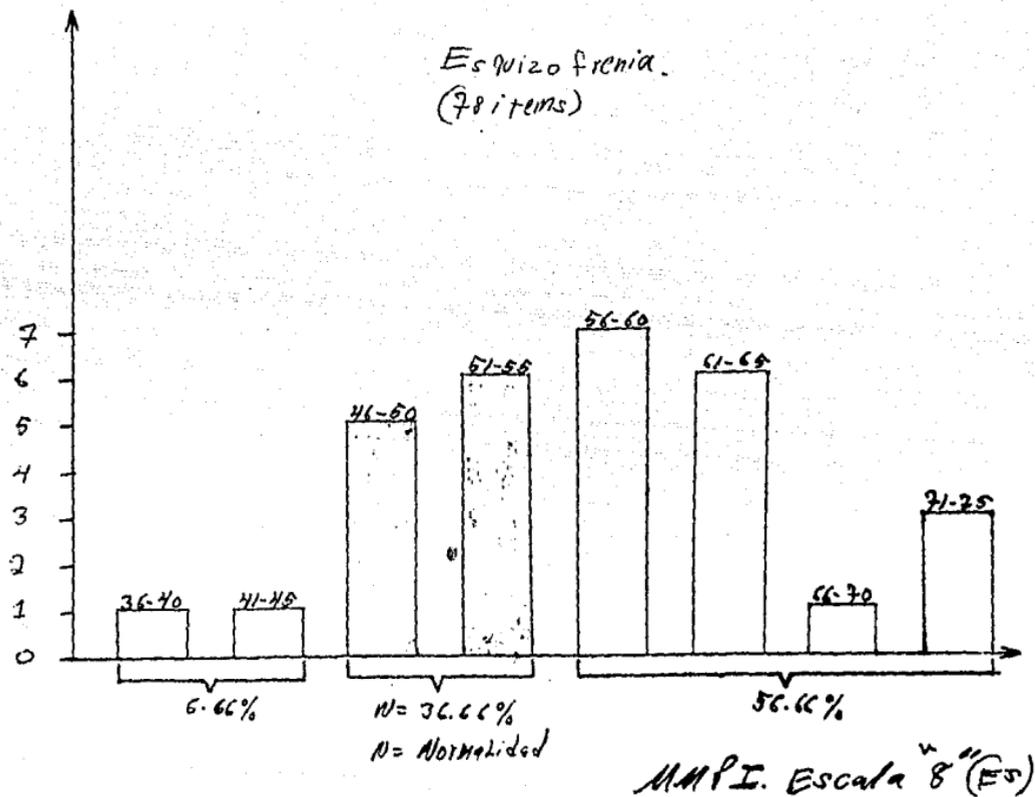
Psicostenia.
(48 items)



N = Normalidad

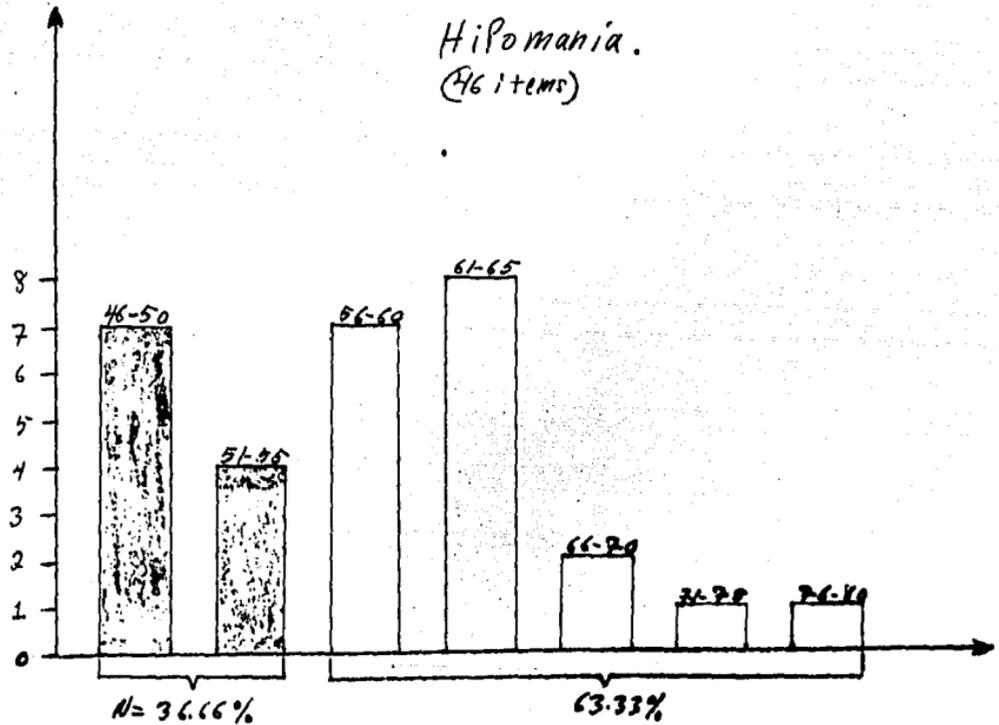
MMPI. Escala "7" (PT)

Esquizofrenia.
(78 items)



MAPI. Escala 8 (ES)

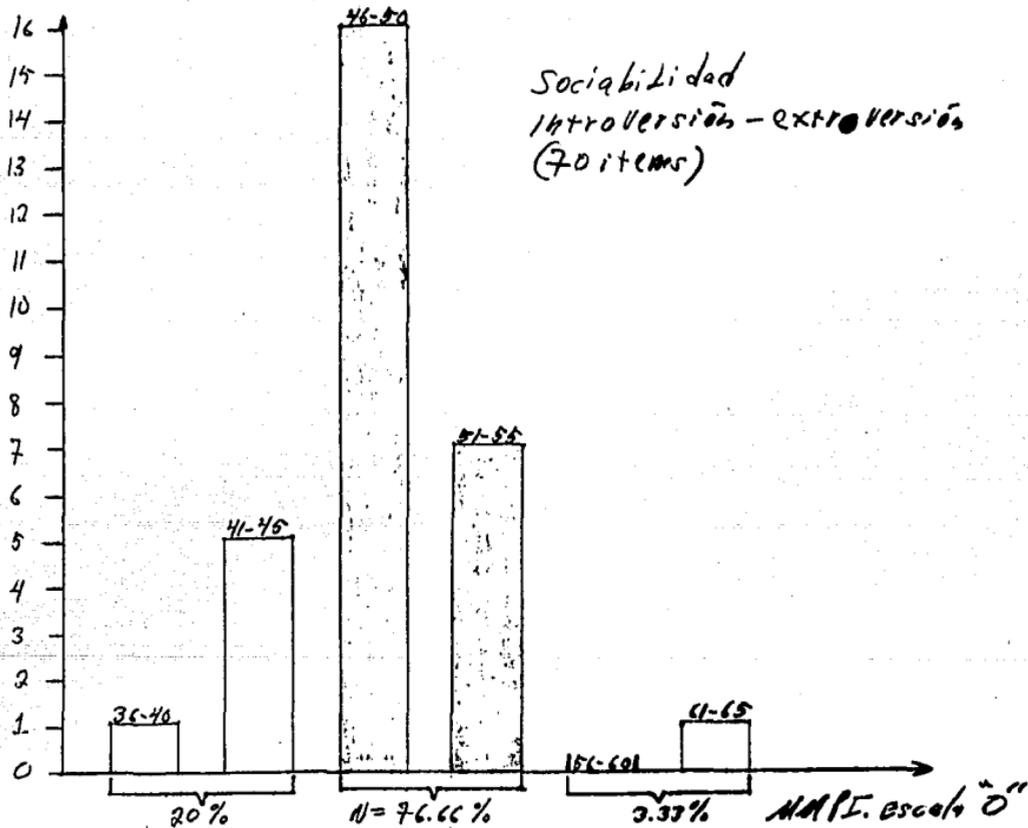
Hipomania.
(46 items)



N = 36.66%
N = Normalidad

63.33%

MMPI. Escala 9 (MA)



FRASES INCOMPLETAS

Resultados estadísticos del Test Frases Incompletas
en sus 15 escalas o actitudes, en base a puntuaciones de 0,
1, 2 ó 3.

Se obtuvo la frecuencia de las calificaciones mencionadas en cada una de las escalas, así como su frecuencia relativa.

	0		1		2		3	
	Frec.	Frec. Re.						
I	23	76.66	6	20.00	1	3.33	0	0.00
II	17	56.66	11	36.66	2	6.66	0	0.00
III	24	80.00	5	16.66	1	3.33	0	0.00
IV	10	33.33	14	46.66	6	20.00	0	0.00
V	12	40.00	16	53.33	2	6.66	0	0.00
VI	16	53.33	12	40.00	2	6.66	0	0.00
VII	20	66.66	7	23.33	3	10.00	0	0.00
VIII	20	66.66	9	30.33	1	3.33	0	0.00
IX	20	66.66	8	26.66	1	3.33	1	3.33
X	3	10.00	5	16.66	20	66.66	2	6.66
XI	3	10.00	12	40.00	13	43.33	2	6.66
XII	12	40.00	12	40.00	6	20.00	0	0.00
XIII	17	56.66	11	36.66	1	3.33	1	3.33
XIV	20	66.66	7	23.33	3	10.00	0	0.00
XV	4	13.33	19	63.33	7	23.00	0	0.00

Cuadro " ? " .

Actitudes :

- I. Frente a la madre.
- II. Frente al padre.
- III. Frente al grupo familiar.
- IV. Frente a las mujeres.
- V. Frente a las relaciones heterosexuales.
- VI. Frente a los amigos y conocidos.
- VII. Frente a los superiores en el trabajo.
- VIII. Frente a los subordinados.
- IX. Frente a los colegas en el trabajo en la escuela.
- X. Temores.
- XI. Sentimientos de culpa.
- XII. Frente a las propias capacidades.
- XIII. Frente al pasado.
- XIV. Frente al futuro.
- XV. Metas.

CONCLUSIÓN

Frasas Incompletas

Las escalas que merecen mayor atención son la I, II, IV, V, X y XI.

En la escala I, un 76.5% se registró con actitudes - positivas hacia la madre; y un 20% obtuvo calificación de - 1, es decir, existen conflictos leves que los sujetos pueden manejar sin ayuda terapéutica; y solamente se registró un - sujeto (el 3.3%) con conflicto abierto hacia la madre.

En la escala II, un 56.5% obtuvo calificación de 0, es decir no manifiestan conflicto con el padre. Un 36.5% si presenta conflictos leves pero que los pueden manejar. Y sólo un 6.6% si presenta conflictos graves.

La escala IV, un 46.6% de la población presenta con flictos hacia las mujeres, pero los puede manejar. Pero el 20% presenta rechazo hacia la mujer, y sólo un 33.3% no - presentó conflictos hacia la mujer.

En escala V, el mayor porcentaje se registró en la calificación 1, es decir este subgrupo presenta conflictos no mayores hacia las relaciones heterosexuales. En tanto

que un 40% se presenta con actitudes positivas y solo un 6.6% presenta conflictos graves en esta escala.

Escala X, es la de mayor proporción en lo negativo ya que un 66.6% obtuvo calificación de 2, es decir presentan temores o preocupaciones en una forma exagerada o patológica - un 16.6% presento temores sin llegar a lo patológico, un 10% sin conflicto y el 6.6% sin datos a interpretar.

Por último en la escala XI, también se registró una proporción alta en calificación de 2, un 43.3% resultó con sentimientos de culpa altamente conflictivos o patológicos, y un 40% con perturbaciones menos graves, es decir con calificación de 1; y solamente un 10% sin conflicto; el resto (6.6%) sin datos a interpretar.

El ítem agregado (¿si usted volviera a nacer, que cosa, planta o animal le gustaría ser, menos ser humano?) hay una coincidencia muy significativa ya que un 75% (22 sujetos) contestó querer ser un ave. Un 13% (4 sujetos) ser un felino y el resto otro tipo de animales, solamente un sujeto no contestó el ítem.

MACHOVER P

No.	I	II	III	IV
01-	10	7	8	14
02-	9	6	8	9
03-	8	6	7	9
04-	8	6	6	9
05-	7	5	6	8
06-	7	5	6	8
07-	6	5	5	7
08-	6	5	5	7
09-	5	5	5	7
10-	5	5	5	7
11-	5	5	5	7
12-	5	5	4	7
13-	5	4	4	7
14-	4	4	4	7
15-	4	4	4	6
16-	4	4	4	6
17-	4	4	4	6
18-	4	4	4	6
19-	4	4	4	6
20-	4	4	3	5
21-	4	3	3	5
22-	4	3	3	5
23-	3	3	3	5
24-	3	3	3	4
25-	3	3	3	4
26-	3	2	3	4
27-	3	2	2	4
28-	2	2	2	4
29-	2	2	1	3
30-	2	1	1	2

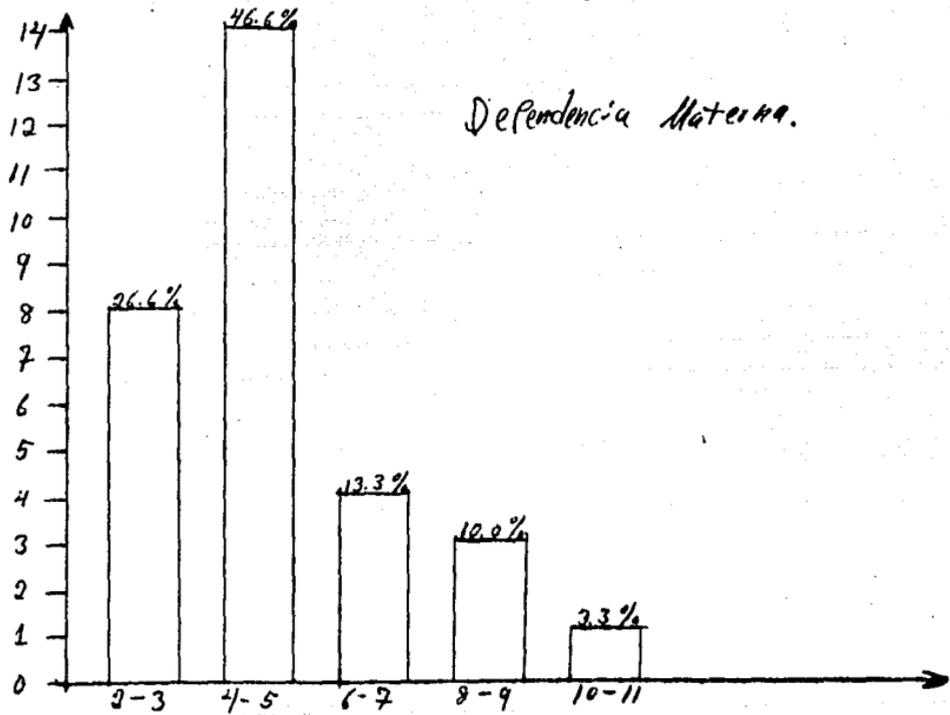
Cuadro # 4.

Calificaciones ordenadas del Test Machover, escalas I, II, III, IV, Dependencia materna, Narcisismo, Dificultades en las relaciones interpersonales e Inmadurez psico-sexual respectivamente.

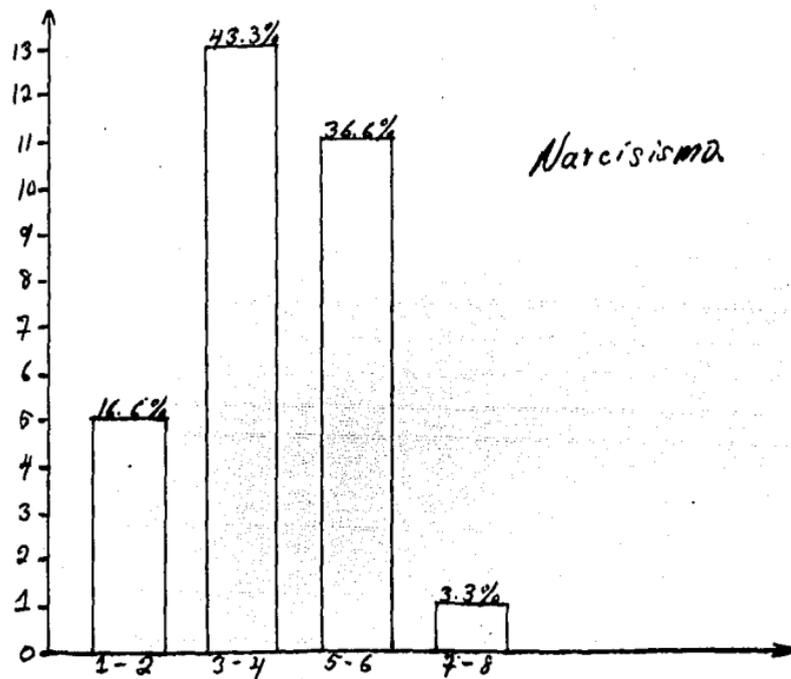
Resultados de las medidas de tendencia central (media, moda) y de dispersión (rango y desviación estándar).

	Media	Moda	Rango	Des. Est.
I	4.83	4.	8	2.07
II	4.03	4,5.	6	1.54
III	4.16	4.	6	1.66
IV	6.23	7.	12	2.23

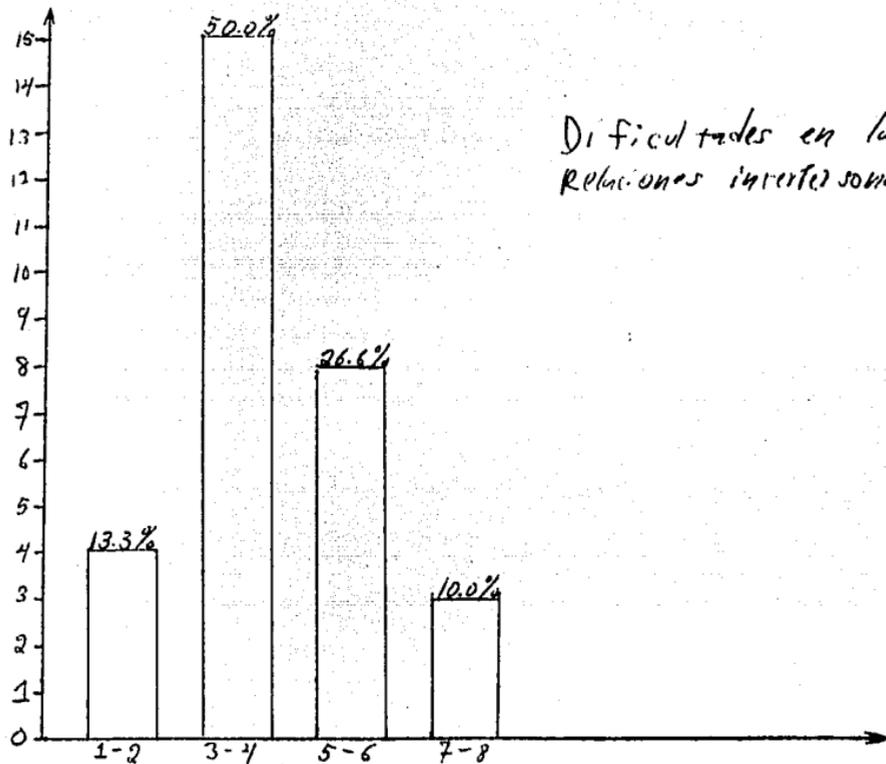
Cuadro # 5.



Macho Ver. escala "I"

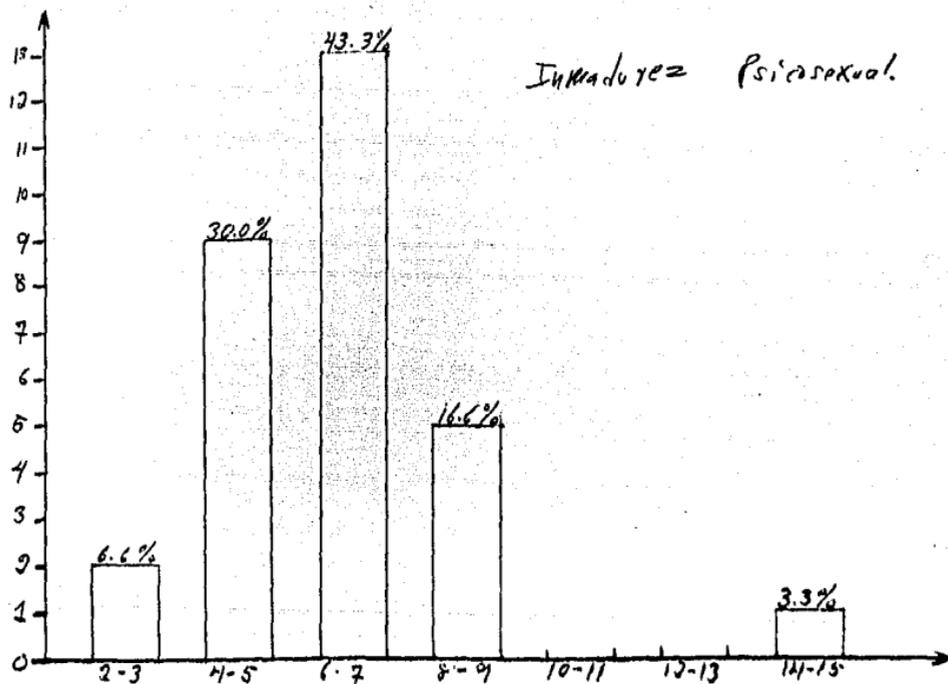


Machover. Escala "2"



Difficultades en las relaciones interpersonales.

Machover. Escala 3'



Machover. Escala "7"

Conclusión.-

MACHOVER

Las escalas con mayor puntuación acumulada fué la escala IV (Inmadurez psicosexual) con una media = a 6.23 puntos, lo cual es muy significativo; siguiéndole en significancia la escala I (Dependencia Materna) con una media = a 4.83 estos resultados apoyan significativamente las hipótesis de trabajo planteadas.

Los resultados de las escalas restantes es menos significativo pero se encuentran rasgos de narcisismo, lo cual - apoya otra de las hipótesis planteadas.

C O N C L U S I O N

Los resultados estadísticos son significativos para confirmar la validez de las hipótesis secundarias; y en tanto que la hipótesis principal se apoya en las premisas del marco teórico, sin embargo trataremos de relacionar aquellas con ésta.

La hipótesis H_1^2 se acepta, ya que en la escala I de Sacks, el 76% de la población registró actitudes positivas hacia la figura materna. También en la escala I del test Machover se encontraron rasgos de dependencia materna, no existiendo contradicción con lo anterior, ya que se puede traducir las actitudes positivas como un apego materno.

La hipótesis H_1^3 se comprueba en la escala 4 del MMPI, el 63% de la población obtuvo una calificación arriba de la normalidad ($T = 45 - 55$), y nos indica un tipo de sujetos en conflicto con las normas establecidas, que se puede interpretar como una agresión u hostilidad hacia la autoridad o hacia el padre.

La hipótesis H_1^4 es válida, ya que se detectaron rasgos de narcisismo e inmadurez psicosexual. En la escala 3 de MMPI, un 76% de la población registró calificaciones arriba de -

la normalidad, indicando un tipo de sujetos con características histeroides. En el Machover también se encontraron rasgos de narcisismo e inmadurez psicosexual.

En suma, en su mayoría la población de pilotos aviadores presenta los rasgos supuestos en las hipótesis secundarias: dependencia materna, agresión hacia la figura paterna, narcisismo e inmadurez psicosexual.

Ahora bien, partiendo del supuesto de que las características o rasgos de personalidad antes mencionados, son producto de la relación dada en el seno familiar (madre-hijo-padre) y específicamente del complejo de Edipo (considerado como un fenómeno universal), será pues necesario justificar o demostrar una relación lógica entre la personalidad y dicho fenómeno; primeramente haremos una conclusión de la batería empleada, recalcando los rasgos de personalidad como producto edípico.

En el test MMPI, las escalas de mayor peso son: 2, 4, 9 y 3 (en orden jerárquico). La escala 2 es la de mayor promedio y porcentaje (83% de la población) nos señala una problemática entre el yo y un superyo severo, aprensivo que se convierte en depresión, tristeza, dolor, o como un sentimiento de culpa no definido. Sentimiento que es vivido por el individuo en forma inconsciente por las fuerzas represivas precisamente del -

superyo y del ideal del yo, estructuras y identidades que surgen a raíz del complejo de Edipo. Esta depresión es compensada por la energía y la actividad presente en los sujetos de estudio, ya que así lo indica la escala 9; se trata de sujetos con intereses. La población también presenta un rechazo con lo establecido y por ende, con la autoridad, situación que pudo ser consecuencia de las malas relaciones con el padre en los momentos críticos del desarrollo psicológico; finalmente, la escala 3 nos indica que son tipos que presentan rasgos de inmadurez psicosexual, ya sea un narcisismo, exhibicionismo, tendencias homosexuales o la hipocondriasis misma; son pues, sujetos de necesidades afectivas se adaptan socialmente, así indica la escala 0, son extrovertidos, se presentan como sujetos competitivos, ambiciosos, asumen un rol de superioridad. Sin embargo son dependientes pero a la vez extrovertidos. Manejan su medio ambiente de acuerdo a sus intereses, en fin, socialmente son manipuladores. Respecto a las escalas de validez, conforman una figura tipo (V), típica de sujetos normales defensivos, no muy sinceros. Se trata de sujetos que se sienten ajustados al tipo social al que pertenecen y sienten no tener problemas, sin embargo este tipo de individuos suelen distorsionar la prueba para cubrir cualquier eventual perturbación emocional o dar una buena impresión de sí mismos.

El test Frases incompletas de Sacks, corrobora la socialidad de los sujetos ya que se encuentran actitudes positi-

vas frente a los superiores en el trabajo, con sus colegas y con los subordinados. También se corrobora su inmadurez psicosexual, ya que existe cierto conflicto en sus actitudes frente a las mujeres como en sus relaciones heterosexuales. Y en tanto que la escala XI (Temores) el 67% de la población presenta preocupaciones francamente infundadas, con un fondo de sentimiento de culpa que se presenta claro está en forma inconsciente.

Y por último, en el test Machover se manejó, mas que todo para detectar y corroborar su madurez o inmadurez psicosexual; haciendo énfasis en observar los rasgos que determinan en narcisismo, la dependencia materna o tendencias homosexuales. Y si se detectaron los rasgos anteriores, sólo que no se pudo manejar una comparación, ya que no se contó con un grupo control, por lo que no se pudieron hacer inferencias significativas con este test.

Cabe señalar que en el test de Sacks, en el ítem agregado es significativo ya que tiene relación directa con la hipótesis principal, corrobora la fantasía de querer ser un ave.

En suma, la batería nos muestra un tipo de individuos con características de personalidad que se puede relacionar con un conflicto edípico, que ha dejado sus huellas en forma permanente. Por lo que partimos para formular las hipótesis -

secundarias que los sujetos debían tener una dependencia materna, y una hostilidad hacia el padre y al mismo tiempo una inmadurez psicosexual, como consecuencia de una falta de identificación con el padre, dando como resultado un narcisismo o tendencia homosexual. Por lo anterior podemos decir que se corrobora la presencia de un conflicto de Edipo no resuelto, o en otras palabras, son las secuelas de la educación familiar en la emocionalidad de los individuos.

A continuación trataremos de definir el complejo de Edipo relacionándolo con las hipótesis principal y con las hipótesis secundarias, y poder concluir la veracidad de las hipótesis, y con más apremio la hipótesis principal.

Cabe mencionar que las conclusiones, son una interpretación tentativa sobre las motivaciones que llevan a un individuo o conjunto de individuos al elegir una carrera profesional. Sin embargo dejamos abierto el cuestionamiento sobre la validez del planteamiento del problema, no digamos ya, del método utilizado.

La hipótesis central H_1^1 (la realización de volar es una sublimación de deseos de logros sexuales), más que demostrarla, trataremos de dar una interpretación psicoanalítica de la actividad profesional de piloto aviador o de la fantasía de querer ser un ave.

En primer lugar debemos partir de que nuestros sujetos de estudio han realizado un primer deseo (volar), ya que todos ellos (todos varones) son pilotos aviadores activos. Ahora bien, el siguiente paso será encontrar un deseo disfrazado (y por supuesto inconsciente) relacionado con deseos eróticos reprimidos y censurables; ya que en la hipótesis manejamos el mecanismo de defensa llamado sublimación.

El significado inmediato que le podemos atribuir al volar, o al símbolo ave o avión es el de libertad. Ahora bien, ¿porqué nuestros sujetos de estudio se identifican con tales símbolos? Tal identificación se puede manejar con una proyección de falta de libertad, y específicamente se puede hablar de una carencia de libertad en la satisfacción de los deseos eróticos, porque tanto al avión como al ave también le podemos atribuir un simbolismo fálico por su proximidad asociativa con el miembro viril, este disfraz tiene o puede tener su explicación en las reminiscencias del complejo de Edipo, definido como una estructura resultante de un conflicto entre el narcisismo, la pasividad hacia la madre, la pasividad hacia el padre, la actividad hacia la madre y la actividad hacia el padre; donde se enlazan el deseo hacia el progenitor del sexo contrario y la hostilidad hacia el progenitor del mismo sexo, hostilidad desarrollada por el hijo al vivirlo o sentirlo como un obstáculo para la satisfacción del deseo erótico. En el caso del va-

ron, el padre no solo es el destinatario del rechazo filial, si no a su vez impone la prohibición al incesto y al parricidio, - ley cultural presentada por el padre, tal prohibición es percibida por el hijo varón como un mensaje hostil y agresivo, cuya mayor expresión es la amenaza de castración, por lo que el deseo es reprimido, dejando una huella dinámica latente e inconsciente. El niño renuncia a sus deseos prohibidos identificándose con el pare enunciado de la ley, y de esta manera expresa su amor y admiración por el padre y a la vez lo elimina ubicándolo dentro de sí mismo, conjugando el sujeto que desea ser, como el objeto que desea tener, forma su ideal del yo, y se consuela - que en posteriores tiempos encontrará algún sustituto de su madre al ser como su padre, esta solución modifica profundamente la relación con sus padres, con los cuales no obstante permanece ligado, pero con instintos coartados en su fin; por lo que se requiere que la satisfacción sea buscada fuera del contexto familiar; por excelencia en sus elecciones exogámicas del objeto o con otro tipo de sustituciones que guarden una relación - con el deseo prohibido y siempre manifestándose en forma inconsciente.

El trauma es pues, inevitable, la solución de este - conflicto o conflicto (o complejo de Edipo) es el problema más difícil que afronta un ser humano en su desarrollo psicológico, quedando huellas mnémicas en términos de deseo inconsciente pe-

ro que de alguna forma buscan su satisfacción en forma simbólica, que en el peor de los casos se manifiesta en la sintomatología neurótica y en el mejor de los casos en la sublimación de los deseos reprimidos o prohibidos, que al ser contraenvidados evitan la contradicción con la realidad, siendo además, deseables socialmente; pero aún más, es la forma más idónea para que un individuo canalice su energía, sus ímpetus, su libido, sus instintos de vida, inclusive las tendencias agresivas o destructivas. Y es en esta forma en que el individuo logra un equilibrio y una adaptación saludable con el medio ambiente social.

El deseo de volar o de ser pájaro (el 75% de la población, en el ítem agregado de Sacks, contestó querer ser un ave) manifiesta un deseo de libertad, pero en un sentido latente o disfrazado encubre un deseo prohibido y reprimido, que por su proximidad asociativa tiene un significado fálico y que mediante la simbolización el sujeto encuentra una satisfacción sustitutiva, en este caso es un deseo de querer ser como el padre y a la vez ser el objeto de deseo de la madre.

Las hipótesis secundarias nos dan elementos para suponer un conflicto edípico que ha dejado sus huellas en la emocionalidad del individuo; y el marco teórico para fundamentar la interpretación de la actividad de piloto aviador como

una sublimación de deseos eróticos reprimidos, al encontrar una satisfacción sustitutiva aceptable para el individuo y para la sociedad.

En síntesis, la actividad de piloto aviador se interpreta como una sublimación del deseo de logros sexuales. En fin, la hipótesis central planteada, encuentra una argumentación positiva, es decir, la hipótesis se acepta.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- Anderson y Anderson, Técnicas Proyectivas, Ed. Rialp.
- 2.- Berenstein Isidoro, El complejo de Edipo, Ed. Paidós.
- 3.- Ey Henry. Tratado de Psiquiatría, Ed. Toray-Jasson. S.A.
- 4.- Facultad de Psicología, Desarrollo Psicológico I. UNAM.
- 5.- Facultad de Psicología, Tec. de Evaluación de la personalidad, Ed. UNAM.
- 6.- Facultad de Psicología, Prácticas de Psicometría, Ed. UNAM.
- 7.- Fischer Ward, Estadística Aplicada a la Psicología, Ed. Paidós.
- 8.- Freud Sigmund, El yo y los mecanismos de defensa, Ed. Hormá.
- 9.- Freud Sigmund, Vol. II, Obras Completas, Ed. Amorrortu.
- 10.- Freud Sigmund Sexualidad Infantil y Neurosis, Ed. Alinza.
- 11.- Silber Norma, Estadística, Ed. Interamericana.
- 12.- Gotkin, Lessar, Estadística Descriptiva, Ed. México Limusa.
- 13.- Hall S., Compendio de Psicología Freudiana, Ed. Paidós.
- 14.- Hernández CHaves José, Lógica, Ed. Jus.
- 15.- Lagache, Daniel, El Psicoanálisis, Ed. Paidós.
- 16.- Laplanche, J, y Pontalais, J. Dic. de Psicoanálisis Ed. Labor.
- 17.- Leguen, Claude, El Edipo Originario, Ed. Amorrortu.

- 17.- Lófer, G. Mafias, Estadística Elemental para Psicólogos
-gen. W. S.
- 18.- Galdausky, David, El Complejo de Ego Positivo, Ed.
Amorrotu.
- 19.- Mueller, F. L. La Psicología Contemporánea, Ed. Fondo
de Cultura Económica.
- 20.- Gómez, Rafael, Aplicación del Inventario Multifásico
de la Personalidad, Ed. El manual Moderno.
- 21.- Kapner, D. Tests de Diagnóstico Psicológico, Ed. Psi-
-dós.
- 22.- Robles Oswaldo, Propedéutica Filosófica, Ed. Porra
S.A.
- 23.- Tyler, I. Pruebas y Medición en Psicología, Ed. Pren-
-tice.
- 24.- Usher, Biblioteca Temática, Las Aventuras del Mar y
del Aire, Ed. Tonse