

239  
239



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

MUSEO REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
CIUDAD DE LEÓN GUANAJUATO

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA :  
TAVARES HERNANDEZ JOSE ANTONIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER : FEDERICO MARISCAL  
MÉXICO D. F. 1988





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

CAPITULO	PAG.
AGRADECIMIENTOS -----	3
I. INTRODUCCION -----	4
II. ANTECEDENTES DE LA CIUDAD DE LEON -----	7
a) DATOS HISTORICOS -----	7
b) EXTENSION MUNICIPAL -----	7
c) PATRIMONIO CULTURAL -----	7
d) ARTESANIAS -----	9
e) FESTIVIDADES -----	10
III. MEDIO FISICO -----	11
a) GEOMORFOLOGIA -----	11
b) ESTRUCTURA CLIMATICA -----	13
c) HIDROLOGIA -----	15
IV. ASPECTOS SOCIOECONOMICOS -----	16
a) PERFIL DEMOGRAFICO -----	16
b) PERFIL ECONOMICO -----	22
V. COMUNICACION -----	24
a) VIALIDAD -----	24
b) TRANSPORTE -----	24

VI.	JUSTIFICACION DEL TEMA -----	27
	a) BASES -----	27
	b) EMPLAZAMIENTO DEL MUSEO -----	32
VII.	CONCEPTO DE DESARROLLO DEL PROYECTO -----	35
	a) MUSEO TRADICIONAL -----	35
	b) CONCEPTO MUSEO PROPUESTO -----	35
	c) PROYECTO MUSEO PROPUESTO -----	36
VIII.	DESARROLLO FORMAL -----	42
IX.	PROGRAMA ARQUITECTONICO -----	46
X.	PLANOS -----	49
	BIBLIOGRAFIA -----	51

## I. INTRODUCCION

"EN EL AMBITO DE LAS CULTURAS NACIONAL Y UNIVERSAL. EL RICO CONTENIDO DEL MUSEO ABRE AMPLISIMAS PERSPECTIVAS Y APROVECHAMIENTOS PARA LA DIFUSION MASIVA Y DIVULSACION PERMANENTE POR MEDIO DE LA RADIO Y TELEVISION. LA PRENSA DIARIA, LAS REVISTAS CIENTIFICAS Y ARTISTICAS, LAS OBRAS LITERARIAS, LAS CONFERENCIAS Y CATEDRAS INMEDIABLES QUE SE IMPARTEN EN ESCUELAS, COLEGIOS, UNIVERSIDADES Y OTROS CENTROS DE DOCENCIA UNIVERSITARIA Y TECNOLOGICA.

DIA TRAS DIA, DURANTE LAS VEINTICUATRO HORAS, MES TRAS MES DURANTE EL AÑO Y TODOS LOS AÑOS, EL MENSAJE INFORMATIVO Y CULTURAL SE DIFUNDE POR TODAS LAS TIERRAS HABITADAS MEDIANTE LAS LENGUAS Y DIALECTOS QUE HA INVENTADO Y ELABORADO EL PUEBLO. LA COMUNICACION PERSONAL, FAMILIAR, COMUNAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, COMBINA EL VERBO Y LA IMAGEN DE LOS MATERIALES QUE SE EMPLEAN, YA SEAN OBJETOS, DOCUMENTOS Y LIBROS O PELICULAS, DIAPOSITIVAS Y OTROS MEDIOS NO ESCRITOS DE CADA CULTURA.

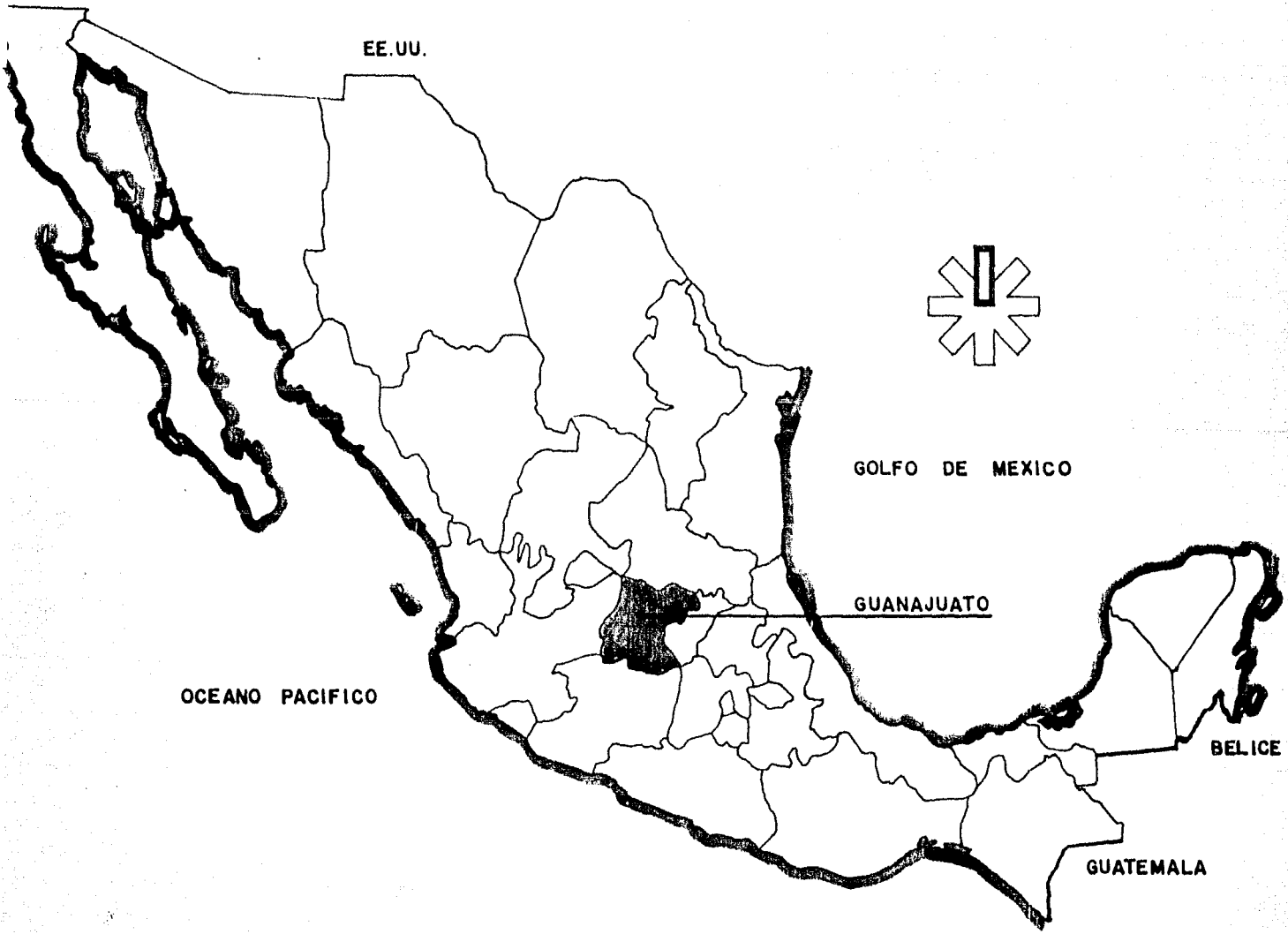
DESDE HACE VARIOS MILENIOS, CUANDO SURGIERON LAS GRANDES CULTURAS, EL GENERO HUMANO TUVO NECESIDAD DE PERPETUARLO. SU HISTORIA, SU CULTURA Y SUS ARTES, HOY DIA, GRACIAS A ELLO, PODEMOS REVIVIR CON OBJETOS ANTIQUISIMOS LO QUE ALGUNA VEZ FUERON LOS PUEBLOS Y, DE ESA MANERA, CONCERNEROS A NOSOTROS MISMOS.

EL MUSEO ES PROPIAMENTE UN REPOSITARIO QUE GUARDA, CONSERVA Y EXHIBE GRAN PARTE DE LO QUE EL HOMBRE HA DISEÑADO Y CONSTITUIDO Y TODO LO QUE HA RECOLECTADO DE LA NATURALEZA Y DEL AMBIENTE NATURAL QUE LO RODEA".

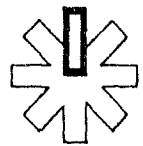
ENTRE LAS VARIADAS ACTIVIDADES DENTRO DE UN MUSEO SE PROMUEVEN PERIODICAMENTE SEMINARIOS, CONGRESOS, CONFERENCIAS Y CURSOS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.

EL MUSEO DA SERVICIO AL PUBLICO MEDIANTE SUS EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES, SUS BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DE DOCUMENTACION; ALGUNOS MUSEOS PERMITEN LA VISITA A LAS COLECCIONES QUE ESTAN EN RESERVA Y LA INSPECCION DE REGISTROS DE INVENTARIO.

SE ESTIMA QUE LAS COLECCIONES QUE COMPRENDEN LA PROPIEDAD Y LA CUSTODIA DE CADA MUSEO ALCANZAN MILLONES DE PIEZAS REGISTRADAS. SU CONTENIDO SE DISTINGUE POR ABARCAR TODO LO MAS SELECCIONADO, LO MAS EXTRAORDINARIO O LAS PIEZAS UNICAS IRREEMPLAZABLES, ASI COMO LOS TESTIMONIOS DE LAS CULTURAS TANTO DE PUEBLOS EXISTENTES COMO LOS YA DESAPARECIDOS. ESTA HUELLA CULTURAL QUE SE CONSERVA, SE ENCUENTRA EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS Y DE ALGUNAS PROPIEDADES PARTICULARES.



EE.UU.



GOLFO DE MEXICO

GUANAJUATO

OCEANO PACIFICO

BELICE

GUATEMALA

## II. ANTECEDENTES DE LA CIUDAD DE LEON.

### a) DATOS HISTORICOS

LAS CIUDAD DE LEON DE LOS ALDAMAS FUE FUNDADA EL 20 DE ENERO DE 1576, SIENDO VIRREY DE LA NUEVA ESPAÑA DON MARTIN ENRIQUEZ DE ALMANZA, POR CEDULA DEL 11 DE DICIEMBRE DE 1575.

SE ELEVO A CATEGORIA DE CIUDAD EL DIA 2 DE JUNIO DE 1830.

### b) EXTENSION MUNICIPAL

LA SUPERFICIE MUNICIPAL ES DE 1.020 km<sup>2</sup>. DE LOS CUALES UN 30% SE ENCUENTRA OCUPADA POR SIERRAS (COBANJA Y CUATRO ALVA) HACIA EL NORTE, PROPICIANDO LAS CARACTERISTICAS GEOLOGICAS E HIDROLOGICAS DEL MISMO, LAS CUALES CONDICIONAN FUERTEMENTE LA DISTRIBUCION DE LA POBLACION.

### c) PATRIMONIO CULTURAL

EL MUNICIPIO DE LEON Y EN ESPECIAL LA CABECERA MUNICIPAL QUE LLEVA ESE NOMBRE, TIENE PARTICULAR TRASCENDENCIA, PRINCIPALMENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTORICO, POR LAS MAS IMPORTANTES BATALLAS QUE SE LIBRARON EN ESA REGION DURANTE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCION MEXICANA, EN LA CIUDAD DE LEON TAMBIEN SE ESCENIFICARON VIOLENTAS ACCIONES BELICAS DURANTE EL MOVIMIENTO CRISTERO DE 1915.



EL VESTIGIO HISTORICO ARQUITECTONICO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD ES LA CASA DE LOS ALDAMAS (HERMANOS ALDAMA No. 22) QUE FUE HABITADA POR LOS HERMANOS JUAN E IGNACIO ALDAMA.

ASIMISMO, LA CIUDAD DE LEON CUENTA CON OTROS MONUMENTOS DE GRAN CALIDAD, PARTICULARMENTE DEL SIGLO XIX, LOS CUALES SE ENLISTAN A CONTINUACION:

- SANTUARIO DE GUADALUPE.- DATA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, DE ESTILO NEOCLASICO MUY BARROQUIZADO.
- ARCO TRIUNFAL Y CALZADA DE LOS HEROES.- EL ARCO SE ENCUENTRA EN LA CALZADA DE LOS HEROES CERCAÑA A LA ENTRADA DE LA CIUDAD Y HA SIDO TOMADO COMO SIMBOLO DE LA MISMA. FUE CONSTRUIDO EN 1893 EN CANTERA Y SU ESTILO ES NEOCLASICO.
- CASA DE LAS MONAS.- (5 DE MAYO No. 125). SU NOMBRE POPULAR PROVIENE DE LAS DOS CARIATIDES EN CANTERA QUE APARECEN EN SU FACHADA. SU ESTILO ES NEOCLASICO CON ALGUNOS ELEMENTOS DE ART NOUVEAU. DURANTE LA REVOLUCION FUE CUARTEL GENERAL DE FRANCISCO VILLA.
- PALACIO MUNICIPAL.- ESTA SITUADO EN LA PLAZA PRINCIPAL, ES NOTABLE POR SU FACHADA NEOCLASICA CON REMINISCENCIAS BARROCAS, DATA DEL 1860.
- CATEDRAL.- (ESD. ALVARO OBREGON E HIDALGO). ESTA CONSTITUYE UNA MUESTRA ARQUITECTONICA IMPORTANTE DEL SIGLO XVIII QUE DATA DE 1765. DE FACHADA BARROCA Y CUENTA EN SU INTERIOR CON SEIS CAPILLAS.

EXISTEN TAMBIEN ALGUNOS EDIFICIOS DIGNOS DE MENCIONARSE QUE FUERON CONSTRUIDOS EN EL PRESENTE SIGLO. ENTRE ELLOS PODEMOS SEÑALAR LOS SIGUIENTES:

- TEMPLO EXPIATORIO.- (MADERO No.1721). SE ENPEZO A CONSTRUIR EL 8 DE JULIO DE 1921. ES DE IMITACION GOTICA CON MAS DE VEINTE ALTARES.
- TEMPLO DEL INMACULADO.- CONSTRUIDO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO A IMITACION DEL GOTICO (20 DE ENERO Y ALVARO OBREGON)
- HOTEL PARIS.- (JUAREZ No.213) EN ESTE EDIFICIO SE HOSPEDO DON FRANCISCO I.MADERO, MARTIR DE LA REVOLUCION MEXICANA EN MARZO DE 1910.
- CASA DE RODOLFO BADNA.- (GUADALUPE VICTORIA). LUGAR DONDE NACIO EL GRAN TORERO MEXICANO (CASA DONDE SE HOSPEDO DON BENITO JUAREZ)

#### d) ARTESANIAS

ESTA ACTIVIDAD OFRECE UNA MUY VARIADA PRODUCCION EN ARTICULOS DE CUERO, JARCIERIA, SARAPES, REPOZOS, TELAS DE ALGODON Y LANA, ARTICULOS DE HULE, DULCES Y TRABAJOS DE MADERA, CUCHILLERIA Y ARTICULOS DE HERRERIA.

e) FESTIVIDADES

SE CONSERVAN EN EL MUNICIPIO UNA SERIE DE FESTIVIDADES TRADICIONALES QUE HAN SIDO CELEBRADAS DESDE HACE MUCHO TIEMPO. ENTRE ELLAS LAS MAS RELEVANTES SON:

- FERIA DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD
- SEMANA SANTA. ES COSTUMBRE PONER ALTARES A LA VIRGEN DE LOS DOLORS. REPRESENTACION DEL VIERNES SANTO.
- FIESTA DE SAN SEBASTIAN. VERBENAS POPULARES EN TODOS LOS BARRIOS DE LA CIUDAD DEL 20 AL 30 DE ENERO.
- FERIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ. EN EL MES DE MAYO SE LLEVAN A CABO PROCESIONES EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA LUZ. PATRONA DE LA CIUDAD.

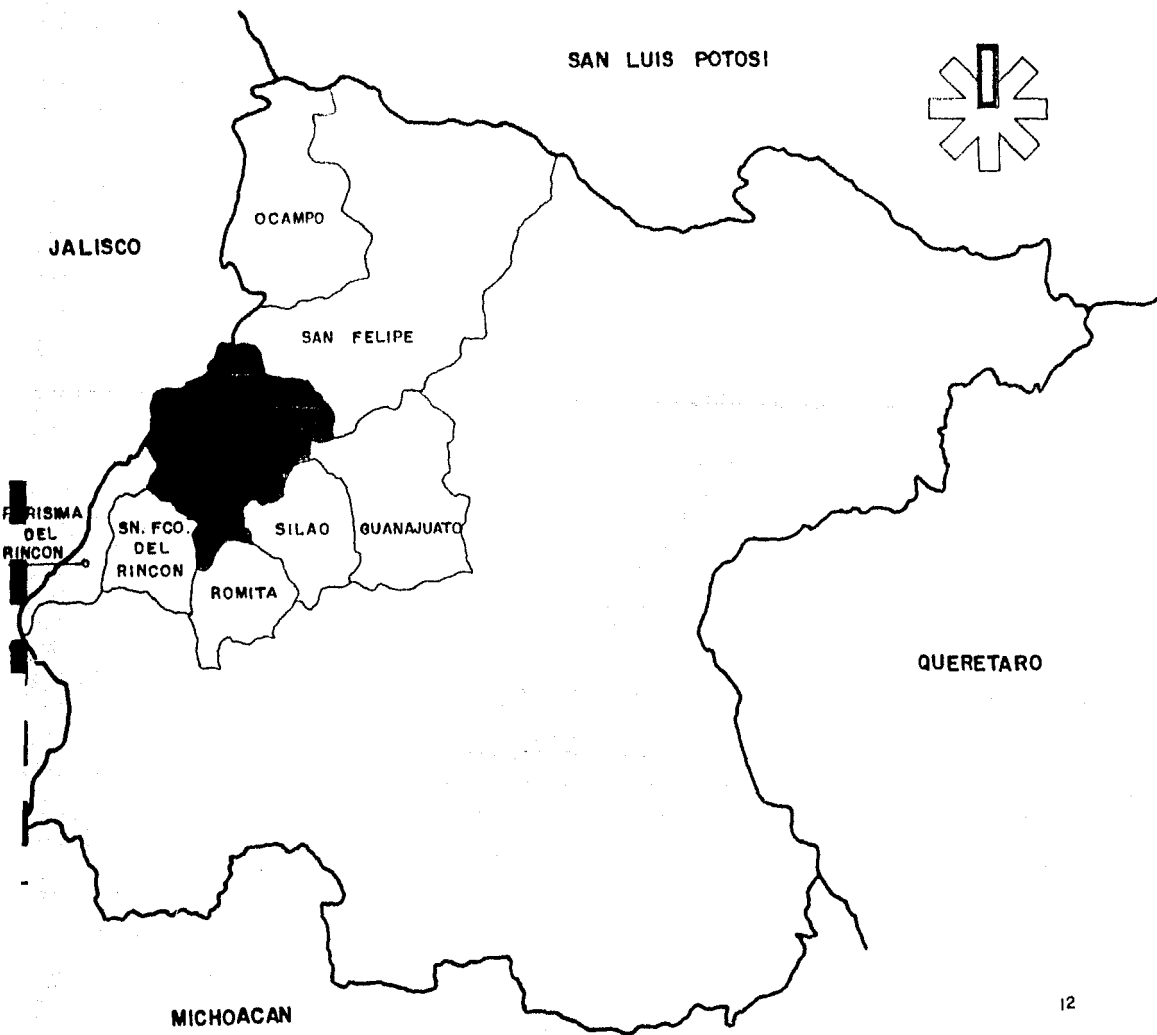
### III. MEDIO FISICO


EL MUNICIPIO DE LEON SE ENCUENTRA UBICADO AL NOROESTE DE LA REGION CONOCIDA COMO EL BAJIO. PRINCIPALMENTE ABARCA LAS PORCIONES DE LOS ESTADOS DE GUANAJUATO, QUERETARO Y MICHOACAN. ENTRE 20° 45' Y 21° 15' LATITUD NORTE Y LOS MERIDIANOS 101° 20' Y 101° 45' LATITUD OESTE. LA ALTIUD ES DE 1,885 msnm (PROMEDIO).

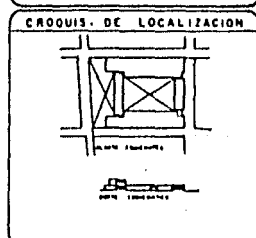
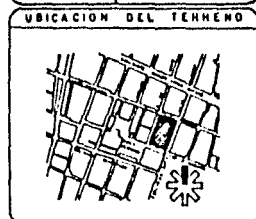
#### a) GEOMORFOLOGIA

LAS PARTES BAJAS DEL MUNICIPIO ERAN LECHOS DE LAGOS Y PANTANOS DURANTE EL CRETACIO. Y A PRINCIPIOS DEL TERCIARIO SURGE LA SIERRA DE CUATRO ALVA FORMADA POR PLIEGUES Y HA SIDO FUERTEMENTE ATACADA POR PROCESOS EROSIVOS. SE FORMAN CUENCAS EN LAS QUE LOS SEDIMENTOS O ACARREOS SE HAN ESTADO DESPOSITANDO HASTA EL MOMENTO ACTUAL.

GEOLOGICAMENTE, EL MUNICIPIO ESTA CONSTITUIDO POR UN RELLENO ALUVIAL, FLUVIAL Y LACUSTRE QUE YACEN SOBRE SEDIMENTOS MESOZOICOS Y FALLAS, PLIEGUES EN DONDE ENCONTRAMOS ROCAS IGNEAS EXTRUSIVAS.



	ESCALA 1
	COORDINACIÓN DE MTD
	ESCALA GRÁFICA



ESPECIFICACIONES

\* para más de 10 años  
 + para más de 20 años  
 \*\* para más de 30 años

<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS</b>	
<b>EDIFICIO</b> LEON, 620	(zona de zonas verdes)
<b>ALZADO</b>	(ver plano de planta)
<b>SECCIÓN</b>	(ver plano de planta)
<b>PLAZA</b> LA C.D. DE LEON EN EL SOC. STO.	25.000
<b>ESCALA</b>	1:1000

## b) ESTRUCTURA CLIMATICA

### CLIMA

EL MUNICIPIO SE ENCUENTRA DENTRO DEL CLIMA ESTEPARIO SEMIARIDO; AUNQUE EN SU PORCION SERRANA SE PRESENTAN CONDICIONES CLIMATICAS MAS FAVORABLES, CORRESPONDIENTES AL GRUPO TEMPLADO.

TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL: 18°C

REGIMEN TERMICO: SEMICALIDO 13 - 22°C

TEMPERATURA MAXIMA EXISTENTE: 23 - 24°C. LA CUAL SE REGISTRA EN EL MES DE MAYO

TEMPERATURA MINIMA EXISTENTE: 15 - 16°C. EN LOS MESES DE ENERO Y DICIEMBRE

OSCILACION EXTREMOSA: 7 - 14°C

INDICE DE BIENESTAR: FRESCO

CLIMA: POCO ALTERADO

### LLUVIAS

LA PRECIPITACION PLUVIAL ES RELATIVAMENTE BAJA, SIENDO MAS HUMEDO EN LA PORCION MONTANOSA DEL NORTE, CON UN PROMEDIO GENERAL DE 600mm EN EL VALLE Y 1000mm EN LA CRESTA DE LA SIERRA CUATRO ALVA.

LA PRECIPITACION TIENE SU MAXIMA INCIDENCIA EN EL MES DE AGOSTO, LA MINIMA EN EL MES DE MARZO.

## VIENTOS

LOS VIENTOS DOMINANTES DURANTE EL AÑO SON DEL SURESTE, CON VELOCIDAD PROMEDIO DE 9 Km/h.

LA POSICION GEOGRAFICA DE LA CIUDAD DE LEON, ENTRE LAS SIERRAS MADRE ORIENTAL Y OCCIDENTAL, ORIGINA QUE LOS EFECTOS DIRECTOS DE LOS CICLONES NO LOGREN DAÑARLE. SIN EMBARGO, ESTOS FENOMENOS EVENTUALMENTE PUEDEN PRODUCIR ABUNDANTES LLUVIAS QUE SE TRADUCEN EN INUNDACIONES POR DESBORDAMIENTOS DE LOS RIOS Y ARROYOS.

## VEGETACION

SE DISTINGUEN DOS TIPOS DE COBERTURA VEGETAL QUE RESPONDEN A CARACTERISTICAS CLIMATICAS, EDAFICAS Y TOPOGRAFICAS PROPIAS DE UN ECOSISTEMA:

VEGETACION DE ZONAS TEMPLADAS EN LAS PARTES ELEVADAS DE LA SIERRA DE COMANJA Y CUATRO ALVA, CONSTITUIDAS PRINCIPALMENTE POR BOSQUES DE ENCINOS Y PINOS. ECOSISTEMA FUERTEMENTE ALTERADO POR EL HOMBRE MEDIANTE QUEBRAS Y TALAS CON FINES AGROPECUARIOS.

MATORRAL SEMIDESERTICO, OCUPA LA REGION SERRANA AL OESTE DE LEON PRINCIPALMENTE; CONSTITUIDO ESENCIALMENTE POR PLANTAS ESPINOSAS Y CACTACEAS COMO EL HUIZACHE, MEZQUITE, NOPAL, ETC. EN ESTAS ZONAS SE PRESENTAN PASTIZALES CUYO APROVECHAMIENTO ES DE SUBSISTENCIA PARA PEQUEÑOS GRUPOS DE POBLACION.

### c) HIDROLOGIA

EL RIO TURBIO QUE SE FORMA CON LOS ESCURRIMIENTOS DE LA SIERRA DE COMANJA, LOS CUALES POR NO CONTAR CON UN ADECUADO NUMERO DE OBRAS HIDRAULICAS, INUNDABAN UNA ZONA DE LA CIUDAD DE LEON. PERO ACTUALMENTE, MEDIANTE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA REALIZADAS EN EL MENCIONADO RIO, EL MUNICIPIO HA RESUELTO EL CITADO PROBLEMA. EN SU PRIMER TRAMO RECIBE EL NOMBRE DE RIO DE LOS BOHEZ Y DESPUES DE ATRAVESAR LA CIUDAD DE LEON RECIBE EL NOMBRE DE RIO TURBIO. EL CUAL ES URGENTE CONTROLAR YA QUE DRENA ZONAS DE PENDIENTE SUAVE CONTRIBUYENDO A INCREMENTAR LAS AREAS INUNDABLES.

SEGUN DATOS DE LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRAULICOS, DURANTE EL PERIODO DE 5 AÑOS, COMPRENDIDOS DE 1973 A 1977, EL ESTADO DE GUANAJUATO REGISTRO PERDIDAS POR 474.5 MILLONES DE PESOS POR CONCEPTO DE INUNDACIONES.

### **AGUA SUBTERRANEA**

EN LA REGION DEL BAJIO SE HAN OBSERVADO ABATIMIENTOS DE AGUA DEL SUBSUELO COMO RESULTADO DE LAS SOBRE-EXPLOTACION DE LOS MANTOS FREATICOS PARA FINES AGRICOLAS Y URBANOS.

EL MUNICIPIO DE LEON CORRESPONDE A UNA ZONA EN DONDE LOS NIVELES ESTATICOS ACUSAN UN DESCENSO MAYOR.



#### IV. ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS

##### a) PERFIL DEMOGRAFICO

EL MUNICIPIO DE LEON CRECIO CON UNA TASA ANUAL DE 4.9% ENTRE 1960 Y 1970; TANTO QUE LA POBLACION URBANA SE INCREMENTO EN 5.72% EN ESTE PERIODO.

LA ELEVADA TASA DE CRECIMIENTO DEMOGRAFICO EXPERIMENTADA POR LA CIUDAD DE LEON EN LA DECADA 60-70 IMPLICA NECESARIAMENTE LA EXISTENCIA DE UNA IMPORTANTE CORRIENTE DE INMIGRACION. DE UN TOTAL DE 138,229 INMIGRANTES REGISTRADOS PARA LA TOTALIDAD DEL ESTADO, EL MUNICIPIO DE LEON PARTICIPABA CON 50,762, UN 36% DEL TOTAL; LO CUAL ES UN ELEVADO PORCENTAJE SI SE CONSIDERA QUE EL MUNICIPIO ALBERGA A UN 18% DE LA POBLACION TOTAL DEL ESTADO.

A SU VEZ, LOS INMIGRANTES EN EL MUNICIPIO DE LEON PROVIENEN DE 6 ENTIDADES FEDERATIVAS: AGUASCALIENTES, DISTRITO FEDERAL, JALISCO, MICHOACAN, SAN LUIS POTOSI Y ZACATECAS, APORTANDO MAS DEL 75% DE LOS INMIGRANTES; SOLAMENTE EL ESTADO DE JALISCO APORTA EL 15%.

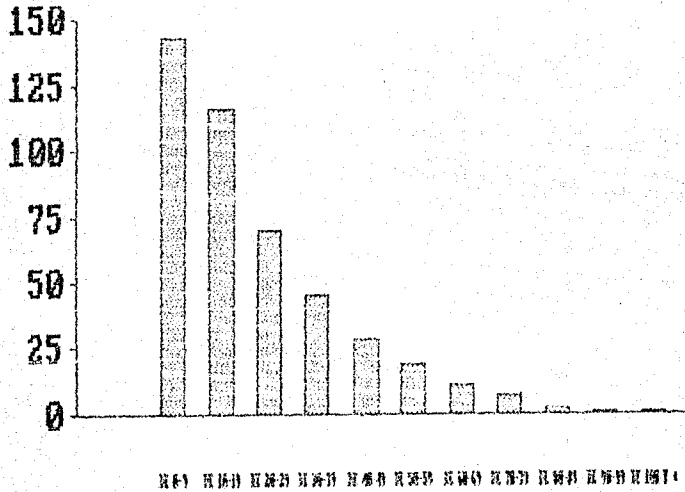
LOS EFECTOS DE ATRACCION DE LAS GRANDES URBES SON PROPORCIONALES A LAS DISTANCIAS, A LAS AREAS EXPULSORAS DE MIGRANTES, RESULTADO LOGICO QUE LA MAYOR PARTE DE LOS INMIGRANTES DEL ESTADO DE JALISCO PROVENGAN DEL AREA DE LOS ALTOS.

LA POBLACION TOTAL HASTA 1963 ES DE 900,000 HABITANTES APROXIMADAMENTE.

# POBLACION TOTAL HOMBRES

(Thousands)

HOMBRES



## RANGO DE POBLACION TOTAL HOMBRES

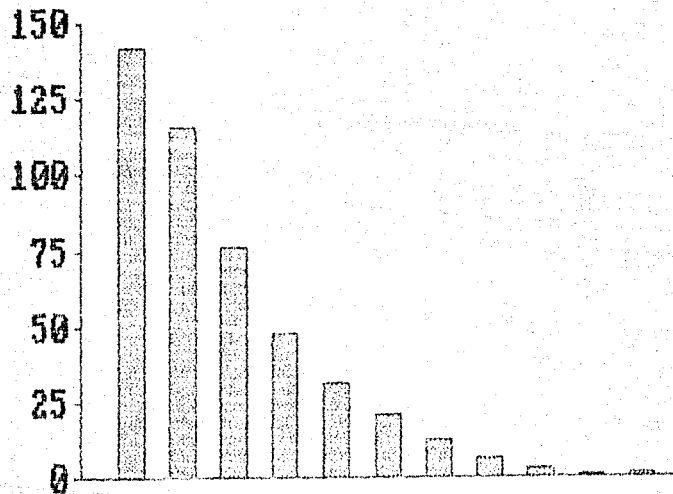
DE 0-9	143376
DE 10-19	115619
DE 20-29	69857
DE 30-39	45459
DE 40-49	28688
DE 50-59	19227
DE 60-69	10920
DE 70-79	6704
DE 80-89	2042
DE 90-99	310
DE 100 Y	853

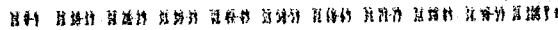
TOTAL 443055

# POBLACION TOTAL MUJERES

  
**MUJERES**

(Thousands)



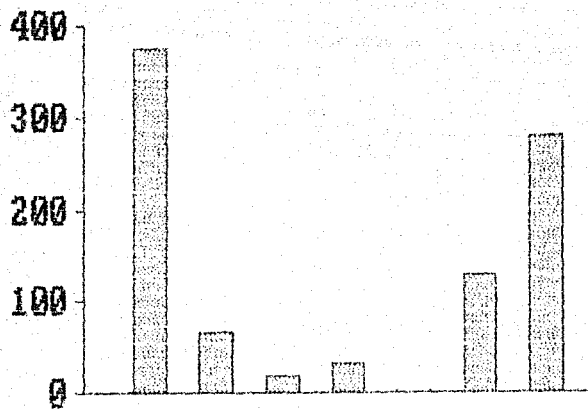


MUJERES	
DE 0-9	141747
DE 10-19	115744
DE 20-29	76620
DE 30-39	47638
DE 40-49	30845
DE 50-59	20769
DE 60-69	12310
DE 70-79	6162
DE 80-89	2677
DE 90-99	246
DE 100 Y	981
<b>TOTAL</b>	<b>455139</b>

# ESCOLARIDAD

POB.

(Thousands)



PRIMARIA SECUNDARIA PREPARATORIA PROFESIONAL CURSO ADIESTRAM. NO ESPECIFICADO ANALFABETAS

E S C O L A R I D A D	
PRIMARIA	374884
SECUNDARIA	66356
PREPARATORIA	16944
PROFESIONAL	32572
CURSO ADIESTRAM.	287
NO ESPECIFICADO	128851
ANALFABETAS	260086

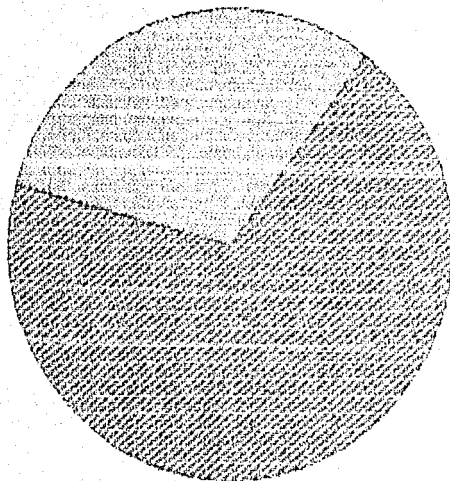
# ALFABETIZACION (%)



ALFABETAS



ANALFABETAS



ALFABETIZACION	
ALFABETAS	31.12
ANALFABETAS	68.88

INMIGRANTES EN EL MUNICIPIO DE LEON

ENTIDADES FEDERATIVAS DE PROCEDENCIA	Nº TOTAL DE INMIGRANTES	TIEMPO DE RESIDENCIA - 10 AÑOS	TIEMPO DE RESIDENCIA 11 AÑOS O +	TIEMPO NO INDICADO
TOTAL DE ENTIDADES FEDERATIVAS	50,672	25,592	22,405	2,675
AGUASCALIENTES	1,658	904	649	105
DISTRITO FEDERAL	1,526	2,851	1,439	236
JALISCO	22,806	9,636	12,142	1,028
MICHOACAN	3,523	1,735	1,610	178
SAN LUIS POTOSI	2,881	1,678	1,074	129
ZACATECAS	3,020	1,822	1,067	131

## b) PERFIL ECONOMICO

LA CIUDAD DE LEON ES BIEN CONOCIDA COMO ASIENTO PRINCIPAL DE LA INDUSTRIA NACIONAL CURTIDORA Y ZAPATERA QUE ES LA ESPINA DORSAL DE SU ECONOMIA Y ADEMÁS PERMITE UNA GRAN UTILIZACION DE MANO DE OBRA PARA FINES PRODUCTIVOS.

ENTRE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO DE LEON DESTACAN EN FORMA PREPONDERANTE LA INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACION. LA CIUDAD ALBERGA MAS DEL 70% DEL TOTAL DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DEL MUNICIPIO Y MAS DE LA MITAD DE LA MISMA SE UBICA EN LA INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACION. ESTA ACTIVIDAD INCORPORA ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES EN UNA GAMA QUE ABRACA TENERIAS, TALABANTERIAS, FABRICACION DE AGUJETAS Y AVIOS PARA CALZADO, FABRICAS DE CALZADO, FABRICAS DE CARTON PARA EMPAQUE DEL CALZADO, HORNAS, PEGAMENTOS Y PLASTICOS.

GANADERIA.- EN CUANTO A LA PRODUCCION DE GANADO VACUNO, LEON OCUPA EL PRIMER LUGAR CON UN 7% DE LA PRODUCCION TOTAL DEL VALOR ECONOMICO DEL ESTADO.

EL GANADO PORCINO SE PRODUCE EN TODOS LOS MUNICIPIOS DE LA ENTIDAD, OCUPANDO LEON EL TERCER LUGAR EN NUMERO DE CABEZAS Y EL SEGUNDO LUGAR EN VALOR DE LA PRODUCCION.

INDUSTRIA.- LA FABRICACION DE SUBSTANCIAS Y PRODUCTOS QUIMICOS LIGADOS A LA PETROQUIMICA TIENE EL TERCER LUGAR EN EL ESTADO EN CUANTO A CAPITAL Y EL SEGUNDO LUGAR EN CUANTO A VALOR DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL.

LA FABRICACION DE CALZADO Y LA PRODUCCION DE CUERO CONSIDERADOS EN CONJUNTO, OCUPAN EL TERCER LUGAR RESPECTO AL VALOR DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL.

LA CIUDAD DE LEON TIENE 3.396 ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES QUE REPRESENTAN EL 40.7% DEL TOTAL DE LA ENTIDAD.

COMERCIO.- SE CONSIDERA EL SECTOR MAS DINAMICO DE LA ENTIDAD. PUES DE 1960 A 1970 LA INVERSION DE LOS RENGLONES COMERCIAL Y VENTAS TUVIERON UN INCREMENTO DEL 300%, LO QUE LE PERMITIO COLOCARSE EN EL DOCEAVO LUGAR POR CAPITAL INVERTIDO Y EL TRECEAVO LUGAR POR VOLUMEN DE VENTAS EN EL PAIS. LA CIUDAD DE LEON CUENTA CON 7.573 ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES. EL AREA DE INFLUENCIA COMERCIAL DE LA CIUDAD DE LEON SE EXTIENDE A LOS MUNICIPIOS DE SAN FRANCISCO DEL RINCON, PURISIMA DE BUSTOS, MANUEL POUJADO, ROMITA, SILAO Y GUANAJUATO.

SERVICIOS.- SE OBSERVA UN IMPORTANTE CRECIMIENTO ENTRE 1960 Y 1970, LA INVERSION CRECIO EN UN 224% MIENTRAS QUE EN EL PAIS FUE DE 37%.

LA CIUDAD DE LEON TIENE 144 ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS PROFESIONALES, TECNICOS Y DE ARTES.

EL PAPEL REGIONAL DE LEON ES EL RESULTADO DE SU CAPACIDAD ECONOMICA ACTUAL QUE SI BIEN ES UNIFUNCIONAL, SE TRADUCE EN UN CONSIDERABLE VOLUMEN DE EXPORTACION DE MANUFACTURAS Y DISTRIBUCION DE SERVICIOS Y UNA ELEVADA TASA DE CRECIMIENTO DEMOGRAFICO.



## V. COMUNICACION

### a) VIALIDAD

DENTRO DEL ESQUEMA GENERAL DEL SISTEMA DE ENLACE DESTACAN LAS CARRETERAS FEDERALES TALES COMO: SILAO-LEON O CARRETERA PANAMERICANA; LEON-LAGOS DE MORENO; CARRETERA QUE UNE A ESTA CIUDAD CON UNA SERIE DE CIUDADES DENTRO DEL BAJIO (CELAYA, TRAPUATO, SALAMANCA, QUERETARO) HASTA LLEGAR AL DISTRITO FEDERAL.

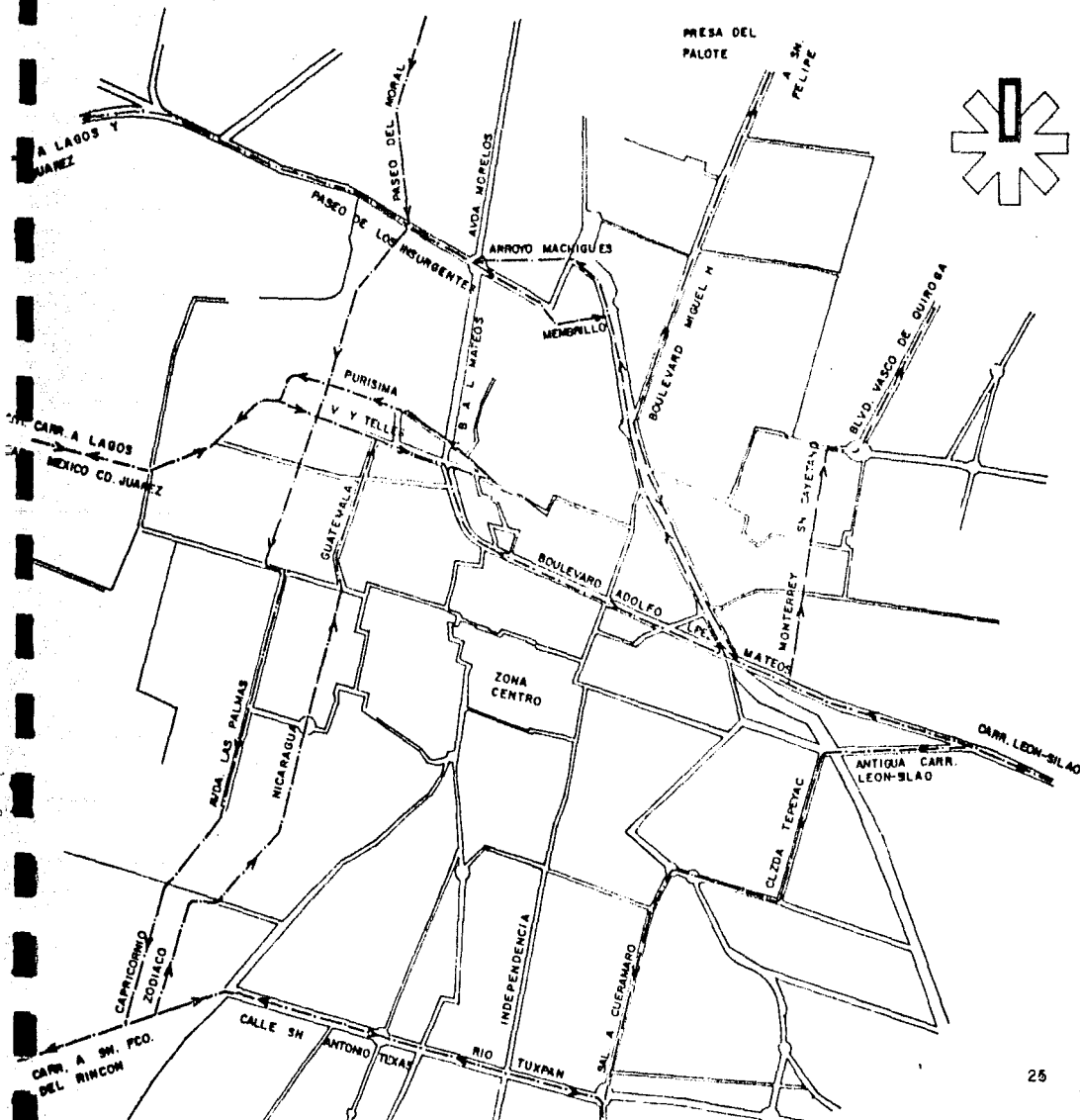
EXISTEN CUATRO CARRETERAS ESTATALES QUE PARTE DE LA CIUDAD DE LEON, UNA HACIA EL NORTE QUE COMUNICA CON SAN FELIPE Y TRES HACIA EL SUR Y PONIENTE.

UNA DE ELLAS PARTE HACIA SAN FRANCISCO DEL RINCON CON LA POSIBILIDAD DE SER UN ENLACE A LEON CON GUADALAJARA.

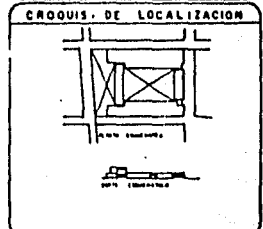
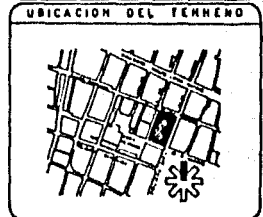
LA DISPOSICION DE LAS VIAS ANTES MENCIONADAS DENTRO DEL TERRITORIO PRESENTAN UN ESQUEMA RADIAL CONCENTRICO A LA CIUDAD DE LEON, MISMO QUE ENFATIZA LA DEPENDENCIA DEL RESTO DE LA POBLACION EN EL TERRITORIO CON RESPECTO A LA CIUDAD DE LEON, AL OFRECER LA FACILIDAD DE RELACION PARA LA MOVILIDAD DE BIENES Y PERSONAS.

### b) TRANSPORTE

POR LAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE SERVICIOS QUE CON GRAN INTENSIDAD CONCENTRA LA CIUDAD DE LEON, EXISTE UNA GRAN CONCURRENCIA TANTO COTIDIANA COMO EVENTUAL DE LA POBLACION. ESTO SE REFLEJA EN EL USO DE CIERTAS VIALIDADES INTERMUNICIPALES, SOBRE TODO EN LA CARRETERA LEON-SILAO (LA CUAL CRUZA A LA CIUDAD DE ORIENTE A PONIENTE), DONDE SE TIENEN REGISTRADOS FLUJOS VEHICULARES QUE VAN DE 8,130 A 9,300 VEHICULOS POR DIA.



	ESTADIA 1
	DEFINICION DE VÍAS
	ESTADIA DEFINIDA



ESPECIFICACIONES

+ SEÑALADO EN BLANCO  
 + SEÑALADO EN NEGRO  
 + SEÑALADO EN ROJO

<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS</b>	
ESTADIA 01	ESTADIA 02
ESTADIA 03	ESTADIA 04
ESTADIA 05	ESTADIA 06
<b>PRINCIPALES VIAS DE INTERCONEXION.</b>	
ESTADIA 07	ESTADIA 08
ESTADIA 09	ESTADIA 10
ESTADIA 11	ESTADIA 12

EL EJE DE SAN FRANCISCO DEL PINON A LA CIUDAD DE LEON, LOS AFOROS  
REGISTRADOS ASCIENDEN A 3.350 VEHICULOS POR DIA.

EL TRANSPORTE SUB-URBANO REALIZA LOS SIGUIENTES RECORRIDOS:

LEON-LOS SAUCES-COMANJILLA  
LEON-PLAN DE AYALA-SAN PEDRO DEL MONTE  
LEON-LOS CASTILLO  
LEON-IBARRILLA  
LEON-SAN NICOLAS DE LOS GONZALEZ  
LEON-DUARTE  
LEON-SAN JOSE DEL ALTO-SAN FRANCISCO DE DURAN  
LEON-LOS LOPEZ-SANTA ANA DEL CONDE  
LEON-PLAN DE AYALA-LOS SAPOS  
LEON-LAZARO CARDENAS-LA LABORCITA  
LEON-SAN JUDAS-NUEVO LINDERO  
LEON-HACIENDA DE ARRIEN

## VI. JUSTIFICACION DEL TEMA

### a) BASES

LA CIUDAD DE LEON, GUANAJUATO HA MANTENIDO, EN LOS ULTIMOS AÑOS, UN IMPORTANTE CRECIMIENTO INDUSTRIAL, POR ENDE, UN CRECIMIENTO ACELERADO EN EL ASPECTO DEMOGRAFICO Y URBANO. CON LOS CONSIGUIENTES REQUERIMIENTOS DE: INFRAESTRUCTURA, VIVIENDA, ABASTO, SERVICIOS PUBLICOS, EDUCACION, ETC., ESTO CONLLEVA EN SI A UN ACELERADO AUMENTO DE VICIOS ENTRE LOS HABITANTES DE LA CRECIENTE CIUDAD INDUSTRIAL, A SABER: PANDILLERISMO, ASALTOS, ALCOHOLISMO, DROGANADICION Y PROSTITUCION. DICHSO ASPECTOS NEGATIVOS DE LA CONDUCTA HUMANA SON DEBIDO MUCHAS VECES A LA FALTA DE FUENTES DE OCUPACION PRODUCTIVA, PERO PRINCIPALMENTE A UNA CARENCIA DE EDUCACION. LA EDUCACION COMPRENDE MUCHOS ASPECTOS DESDE LA EDUCACION EN AULAS, BIBLIOTECAS, MUSEOS, CENTROS DEPORTIVOS GIMNASIOS Y PARQUES.

ES POR TODOS ACEPTADO QUE NUESTRO PAIS CUENTA CON RIQUEZAS ARQUEOLOGICAS, ARQUITECTONICAS, PICTORICAS, ETC. VERDADERAMENTE EXCEPCIONALES. DESENTRARAR LO QUE ESTOS SIGNIFICAN PARA EL HOMBRE ACTUAL ES UNA DE LAS RAZONES DE SER DE LOS MUSEOS.

POR LO ANTES EXPUESTO Y:

- 1.- TOMANDO EN CUENTA QUE LOS OBJETIVOS DEL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE GUANAJUATO QUE SON: "AMPLIAR LOS BENEFICIOS DE EQUIPAMIENTO Y LOS SERVICIOS URBANOS A LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION.

TENIENDO COMO METAS:

- SATISFACER LA DEMANDA DE EQUIPAMIENTO GENERADA POR EL INCREMENTO DE LA POBLACION EN LOS CENTROS PRIORITARIOS PARA FORTALECER EL SISTEMA DE CIUDADES DE NIVEL ESTATAL
- INTEGRAR EL SISTEMA DE EQUIPAMIENTO DE NIVEL ESPECIALIZADO, COMPARTIDO ENTRE LAS CINCO LOCALIDADES PRIORITARIAS DE ACCIONES EN LOS SECTORES SIGUIENTES:
  - \* LEON: SALUD Y ASISTENCIA PUBLICA, COMERCIO Y EDUCACION
  - \* IRAPUATO: RECREACION, COMERCIO Y ABASTO Y EDUCACION
  - \* SALAMANCA: COMERCIO Y ABASTO Y EDUCACION
  - \* CELAYA: COMERCIO Y ABASTO, ADMINISTRACION, CULTURA Y EDUCACION
  - \* GUANAJUATO: EDUCACION, ADMINISTRACION Y COMERCIO

#### EQUIPAMIENTO URBANO

CON ESTE PROGRAMA SE TRATA DE AMPLIAR LOS BENEFICIOS DEL EQUIPAMIENTO URBANO A LA MAYORIA DE LA POBLACION Y TRATAR DE DISMINUIR LAS DISPARIDADES EN LOS NIVELES DE DOTACION ENTRE LAS DIFERENTES CIUDADES DE LA ENTIDAD, SEGUN RANGO, A TRAVES DE LOS SECTORES QUE LO COMPONEN:

- EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL
- EQUIPAMIENTO DE RECREACION Y DEPORTE
- EQUIPAMIENTO PARA LA EDUCACION
- EQUIPAMIENTO PARA LA SALUD Y LA ASISTENCIA PUBLICA
- EQUIPAMIENTO PARA LOS SERVICIOS PUBLICOS
- EQUIPAMIENTO PARA LA COMERCIALIZACION"

2.- LA DIRECCION DE MUSEOS, DEPENDENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA "DISEÑO Y COMENZO A APLICAR EL PROGRAMA DE MUSEOS LOCALES. ESTE PROGRAMA PRETENDE ABRIR, PARA LOS DIVERSOS SECTORES SOCIALES DEL PAIS, MUSEOS QUE CONSTITUYAN UNA AUTENTICA EXPRESION DE LA HISTORIA Y DE LA CREATIVIDAD DE LOS HABITANTES DE UNA DETERMINADA REGION Y QUE ADENAS FUNCIONEN COMO COMPLEMENTO, ESTIMULANDO DE ESTA MANERA LA ORGANIZACION DE LOS GRUPOS LOCALES A FIN DE PROMOVER SU PROGRESO ECONOMICO Y CULTURAL.

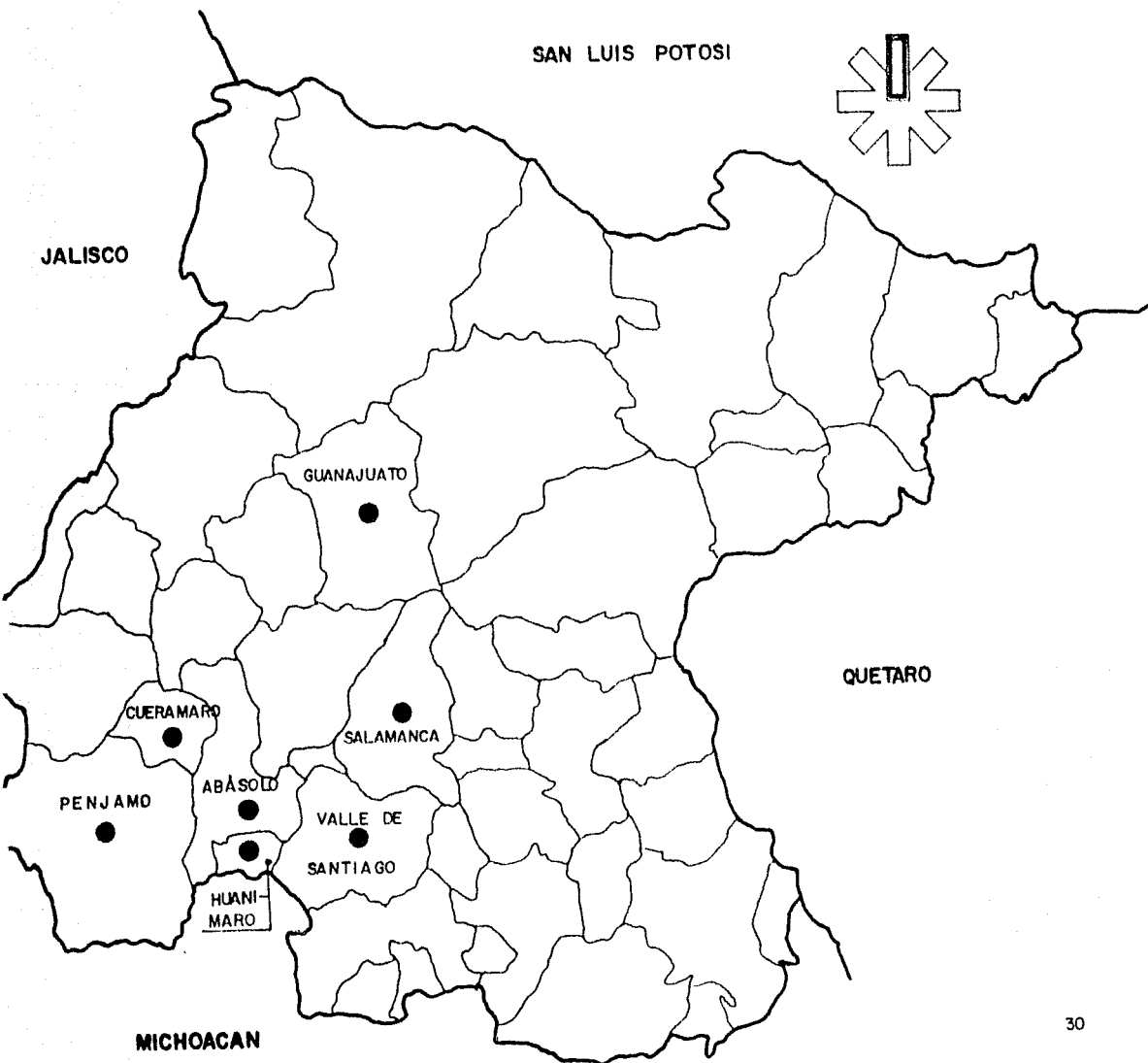
EL PROGRAMA COMENZO A FUNCIONAR EN EL ESTADO DE GUANAJUATO EN 1972. A RAIZ DE LA DEMANDA DE MUSEOS PRESENTADA POR LOS HABITANTES DE VARIOS MUNICIPIOS.

EL PRIMER MUSEO LOCAL DE GUANAJUATO SE INAGURO EN ACAMBARO EN 1973, SEGUIDO TIEMPO DESPUES POR LOS DEL VALLE DE SANTIAGO Y PENJAMO, EN FECHA PROXIMA QUEDARON CONCLUIDOS LOS TRABAJOS DE MONTAJE DEL MUSEO DE "SALAMANCA".

3.- EN 1985, LAS AUTORIDADES MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE LEON HICIERON DEL CONOCIMIENTO PUBLICO, A TRAVES DE LOS PRINCIPALES PERIODICOS LOCALES, LA DECISION DEL H. AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE LLEVAR A CABO LA INSTAURACION DEL MUSEO LOCAL

4.- HOY EN DIA NO HAY, EN CONTRASTE CON EL GRAN NUMERO DE ESCUELAS Y CENTROS EDUCATIVOS QUE EXISTEN EN LA CIUDAD, NINGUN MUSEO QUE DIFUNDA LAS OBRAS PLASTICAS QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD.

POR TODO LO CUAL PROPONGO LA INSTAURACION DE UN MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS EN LA CIUDAD DE LEON GUANAJUATO.



	ESCALA 1
	DEFINICION EN MTS
	ESCALA GRAFICA

UBICACION DEL TERRENO

CROQUIS DE LOCALIZACION

ESTR. ESTACIONES

ESTR. LOCALIZACION

ESPECIFICACIONES

\* Puntos de vista de la zona  
 + Zona de estudio de campo  
 \* Puntos de vista de la zona

<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS</b>	
DIRECCION: LEG. 678 (Zona de Estudios, Cuernavaca)	
AL 0000 (Zona de Estudios, Cuernavaca)	
PROYECTO: (Zona de Estudios, Cuernavaca)	* Puntos de vista de la zona
* Puntos de vista de la zona	* Puntos de vista de la zona

EN LA ACTUALIDAD, EL MUSEO ES UNA ENTIDAD CULTURAL INDESTITUIBLE, ES EL UNICO LUGAR DONDE UNA PERSONA PUEDE ENFRENTARSE Y RECIBIR LA IMPRESION RACIONAL Y EMOCIONAL DE LOS OBJETOS CONCRETOS REALES Y TRIDIMENSIONALES QUE CONFORMAN LA CULTURA.

EL MUSEO ESTIMULA LA CURIOSIDAD DE TODOS LOS SERES HUMANOS INDEPENDIEMENTE DE SU GRADO DE CULTURA O INCULTURA. AL MUSEO SE LLEGA POR INTERES PROPIO Y VOLUNTAD PERSONAL: AL VISITANTE NO SE LE EXIGEN ESTUDIO PREVIOS NI CERTIFICADOS ACADEMICOS; VA CUANDO QUIERE Y PERMANECE EL TIEMPO A SU LIBRE ALBEDRIO; ESTUDIA Y ADMIRA LOS OBJETOS QUE MAS LLAMAN SU ATENCION; REAPARECE CUANDO EL MUSEO CAMBIA SUS EXPOSICIONES O LE OFRECE OTROS ATRACTIVOS CULTURALES. ESTO HACE QUE EL MUSEO SEA LA MAS AUTENTICA UNIVERSIDAD ABIERTA A TODOS. ES LA INSTITUCION MAS CAPACITADA PARA LA AUTOEDUCACION.

LA EXPOSICION PUEDE TENER DISTINTOS FINES DE COMUNICACION: DELEITE, INFORMATIVOS, DIDACTICOS Y SOCIO-CULTURALES. DEPENDIENDO DE LA INTENCION DEL EMISOR.

CONOCER AL HOMBRE, APRENDER A VER LO QUE LA CULTURA Y EL HOMBRE SIGNIFICAN, ES UNA IDEA ESENCIAL. EN CADA TIEMPO HISTORICO, PARA TODO MUSEO.



## b) EMPLAZAMIENTO DEL MUSEO

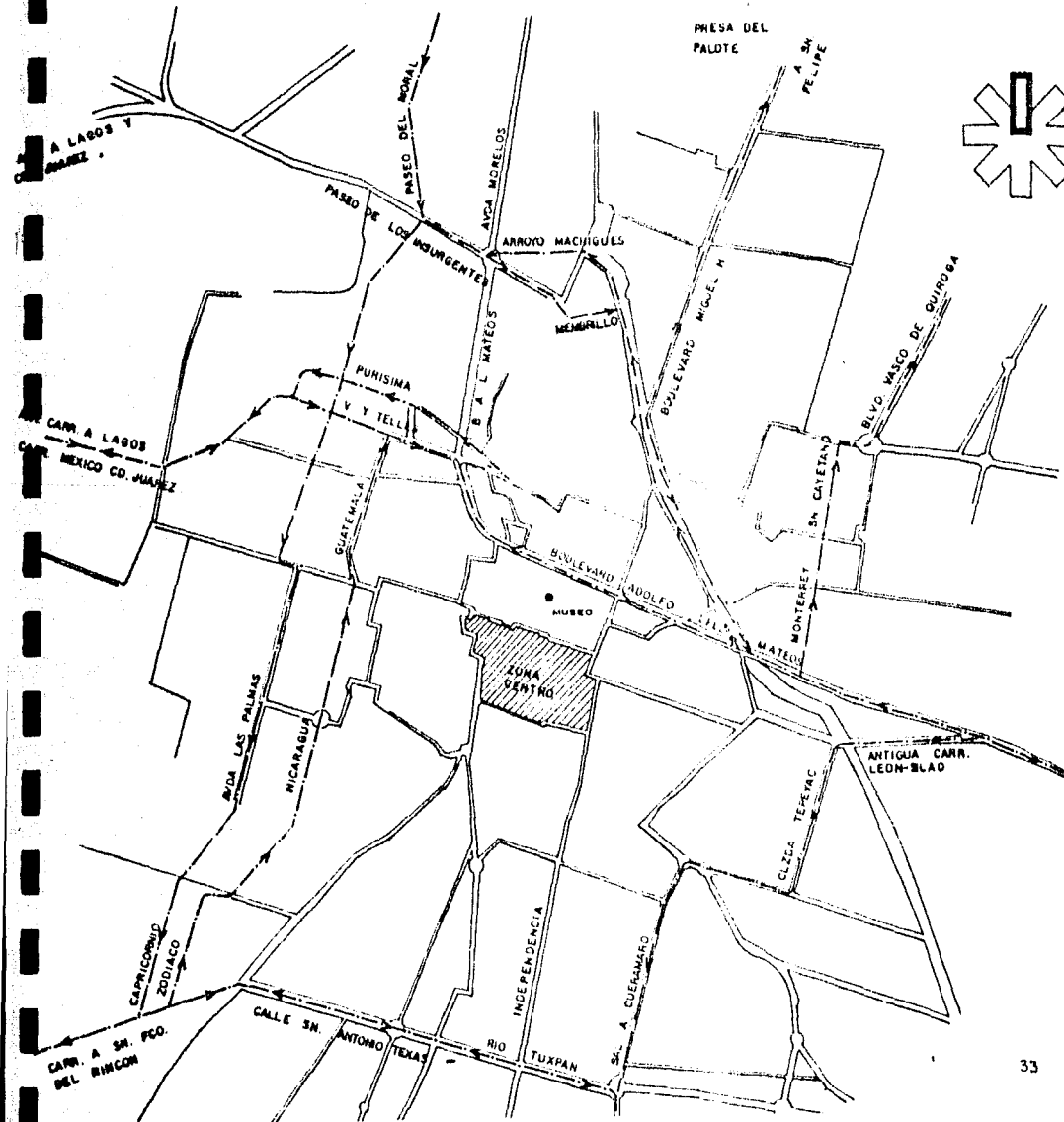
EL GRADO DE AVANCE CULTURAL Y LAS CONDICIONES DE TRANSPORTE DE LAS CIUDADES CONDUCEN A QUE LOS ESTABLECIMIENTOS CULTURALES DEBEN UBICARSE EN LOS LUGARES DE ESPARCIMIENTO. SE REQUIERE QUE SE LOCALICEN EN DONDE LA GENTE ACUDE Y DISPONE DE TIEMPO LIBRE.

CONSIDERANDO QUE EL DESARROLLO DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE RIGEN LA VIDA SOCIAL, ECONOMICA, POLITICA, CULTURAL Y RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE LEON, SE MANIFIESTAN EN AGRUPAMIENTO A PARTIR DEL CENTRO: DEL CORAZON MISMO DE LA CIUDAD, DONDE RESIDE EL JARDIN PRINCIPAL, LA CATEDRAL, EL PALACIO MUNICIPAL, EL COMERCIO, LA DIVERSION Y LA EDUCACION.

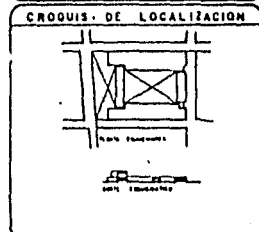
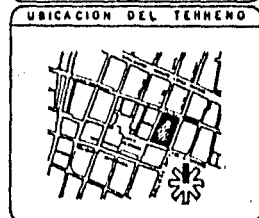
POR TAL MOTIVO ES MENESTER UBICAR EN ESTA ZONA EL MUSEO, DE TAL SUERTE QUE AL ESTAR ASOCIADO CON ESTAS ACTIVIDADES, LA VISITA AL MISMO ESTA GARANTIZADA.

EL EMPLAZAMIENTO SE PROPONE EN EL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD, EN LA ZONA PEATONAL EN LA MANZANA LIMITADA AL NORTE CON LA CALLE ALVARO OBREGON, AL SUR CON LA CALLE FRANCISCO J. MADERO, AL ORIENTE CON LA CALLE HERMANDOS ALDAMA Y AL PONIENTE CON LA CALLE S DE MAYO, QUEDANDO UBICADO EN CONTRA ESQUINA HACIA EL NORDESTE DEL JARDIN PRINCIPAL.

LOS MUSEOS CON MAYOR AFLUENCIA DE VISITANTES EN EL MUNDO SE HAN ASOCIADO A LOS LUGARES DE ESPARCIMIENTO DE LA POBLACION.



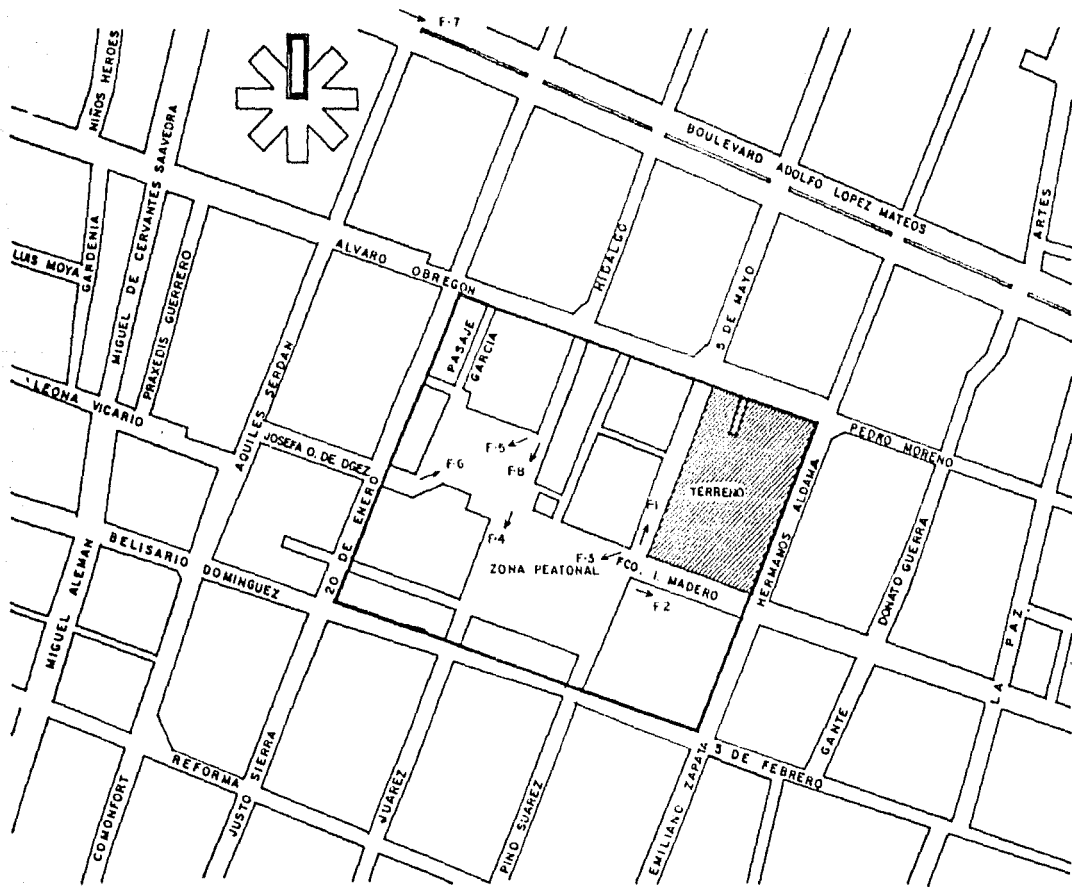
	ESCALA 1
	REGISTRACION EN MEX
	ESCALA GRAFICA



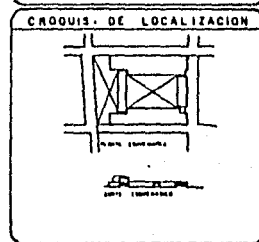
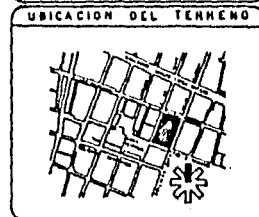
ESPECIFICACIONES

<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ zona de reserva</li> <li>◆ zona de reserva</li> <li>○ zona de reserva</li> </ul>
---

<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS</b>	
ESTRUCTURA	LEON, GTO. 1960
ARQUITECTO	JUAN PEDRO MORALES
PROYECTO	2000
ESTADO	GTO.
PROYECTO	2000



	ESTADO DE
	ASOCIACION EN UNO
	ESCALA GRAFICA



ESPECIFICACIONES

+ escala grafica en metros  
 + escala grafica en metros  
 + escala grafica en metros

MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS		
ESTADO	ESTADO DE QUERETARO	
CALLE	CALLE DE LA PAZ	
ESCALA	ESCALA GRAFICA 1:1000	
PLAZA	PLAZA DE LA PAZ	

## VII. CONCEPTO DE DESARROLLO DEL PROYECTO

### a) EL MUSEO TRADICIONAL

A FINES DEL SIGLO XVIII, EPOCA EN QUE FUERON FUNDADOS EN EUROPA LOS PRIMEROS MUSEOS PROPIAMENTE DICHS, SE CONSIDERABA A ESTAS INSTITUCIONES COMO VALIOSOS DEPOSITOS DE ANTIGUEDADES.

EL MUSEO HA ANTEPUESTO A LAS NECESIDADES REALES DEL HOMBRE UN INTERES POR ACUMULAR OBJETOS, ANIMALES O PLANTAS EXOTICAS. ASI, EL CONTENIDO DE LOS MUSEOS SE HA HECHO GRADUALMENTE ININTELIGIBLE PARA UNA INMENSA MAYORIA DE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD.

CABE CONSTATAR LA CADUCIDAD EN LAS MODAS, DE LOS VALORES Y LOS GUSTOS QUE HASTA HACE POCO TIEMPO GOZABAN DE ACTUALIDAD; ADENAS, LA RIGIDEZ NORMATIVA IMPLICITA EN LOS MUSEOS, CONVIERTE EL RECINTO EN UN ESPACIO RIGIDO EN EL CUAL EL ESPECTADOR DE CULTURA MEDIA NO SE CONFORIA CON ESPONTANEIDAD.

LA CONSERVACION DE LA HERENCIA CULTURAL DE LA HUMANIDAD NO SE JUSTIFICA POR EL SIMPLE PLACER DE REHEMORAR EL PASADO NI POR LA INVESTIGACION HECHA POR LOS INTELLECTUALES PARA LOS PROPIOS INTELLECTUALES.

### b) CONCEPTO MUSEO PROPUESTO

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO SE CONTEMPLA A BASE DE SALAS TEMPORALES, LAS CUALES DEBERAN ESTAR CONSTANTEMENTE ACEPTANDO CAMBIOS Y ALTERACIONES, COMO UNICO MEDIO DE PODER FORMAR PARTE CON PLENITUD DE UNA SOCIEDAD CADA VEZ MAS ACTIVA. SE TAL SUERTE QUE EL MUSEO NO DEBEA HOVERSE EN EL INTERIOR DE UNA RIGIDA ESTRUCTURA, SINO POR EL CONTRARIO, CONTAR CON ELEMENTOS DINAMICOS Y FLEXIBLES QUE PERMITAN ADAPTARSE A LOS CONSTANTES CAMBIOS NACIDOS DE UNA AUTENTICA FUNCION DE CULTURALIZACION DE LA SOCIEDAD QUE LO CIRCUNDA.

LAS EXPOSICIONES TEMPORALES SE HARAN SOBRE DIVERSOS TEMAS EN LOS CUALES PARTICIPEN LOS HABITANTES DE LA SOCIEDAD: FUNCIONES DE TEATRO, EVENTOS MUSICALES Y FESTIVIDADES DE DANZA; EXHIBICION DE DOCUMENTALES QUE VERSEN SOBRE EL PROCESO ORGANIZATIVO DE LOS MUSEOS; ESPECTACULOS AUDIVISUALES SOBRE ARQUEOLOGIA, PINTURA, ARTE POPULAR, ETNOLOGIA, MONUMENTOS ARQUITECTONICOS, ETC. INVITANDO, ASIMISMO, A LOS ARTISTAS Y ARTESANOS LOCALES A DIFUNDIR SUS OBRAS Y DESPERTAR EL ENTUSIASMO HACIA LAS EXPRESIONES ARTISTICAS.

ESTA LABOR DE SENSIBILIZACION NO SOLO PERMITIRA CREAR UN AMBIENTE CULTURAL FAVORABLE, SINO QUE CONDUCIRA A ESTABLECER LAS MEJORES CONDICIONES PARA EL DESCUBRIMIENTO E IDENTIFICACION DE LOS PROBLEMAS SOCIALES LOCALES.

SE PROPONE, PUES, DE PASAR DEL MUSEO CON CARACTER INTEMPORAL Y ESTATICO AL MUSEO CON CARACTER ESENCIALMENTE TEMPORAL Y DINAMICO, DEL MUSEO COMO MUNDO CERRADO AL MUSEO COMO PROCESO ABIERTO; DEL MUSEO COMO SUJETO PASIVO AL MUSEO COMO SUJETO ACTIVO.

#### c) PROYECTO MUSEO PROPUESTO

SE PRETENDE CONVERTIR EL RECINTO DEL MUSEO EN UN LUGAR DONDE EL VISITANTE SE ENCUENTRE COMODO, PARA HACER QUE SE COMPORTE COMO UN ACTOR FRENTE AL MENSAJE QUE SE LE ESTA ENVIANDO.

LAS SALAS DE LECTURA, RESTAURANTES, ZONAS DE DESCANSO, DEPARTAMENTOS DE VENTA DE LIBROS, ETC. SE INSERTAN PARA DAR UNA DIMENSION MAS HUMANIZADA AL MUSEO, PROVOCANDO CON ESTO UNA RELACION MAS ESTRECHA MUSEO-COMUNIDAD, LO CUAL FAVORECE QUE LA POBLACION TOQUE CONCIENCIA DE LOS PROBLEMAS ECONOMICOS, POLITICOS Y CULTURALES QUE LE ATANEN.

EN LA ENSEÑANZA SON INDISPENSABLES TRES PASOS:

1. IMPARTIR CONOCIMIENTOS
2. AFIRMARLOS
3. HACER QUE SE APLIQUEN

EL MUSEO PROPUESTO MANTIENE UN INTERES ESPECIAL EN EL CUMPLIMIENTO INTEGRAL DEL CICLO PEDAGOGICO: EL PUBLICO ASISTENTE ADQUIRIRA CONOCIMIENTOS EN LAS SALAS DE EXHIBICION: Y EN LOS TALLERES DE LA UNIDAD DEL MUSEO LAS PERSONAS DIBUJARAN, MODELARAN O ESCULPIRAN, SEGUN SUS APTITUDES E INTERES PARA APLICAR LO QUE APRENDIERON.



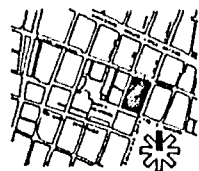
F-1



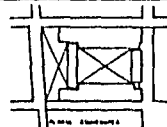
F-2

	BARRA 1
	ASOCIACION EN RES
	BARRA GRAFICA

UBICACION DEL TERRENO



CROQUIS DE LOCALIZACION



ESPECIFICACIONES

\* para el punto de vista  
 \* para el punto de vista  
 \* para el punto de vista


<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS</b>	
DIRECCION	LEON, SIO
PLANTA	PLANTA DE ARQUITECTURA
ESCALA	ESCALA DE 1:500
TITULO	IMAGEN URBANA
FECHA	1980

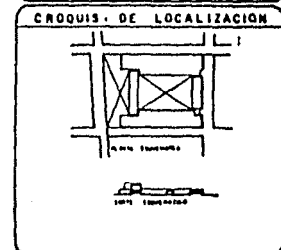
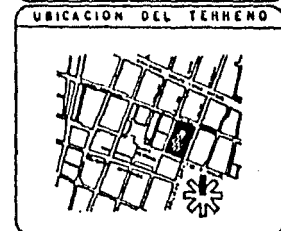


F-3




F-4

 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS MEXICO	ESCALA 1"
	ASOCIACION EN M.D.
	ESCALA GRAFICA



**ESPECIFICACIONES**

✓ zona urbana de 2da zona  
 + zona urbana de 1ra zona  
 \* zona urbana de 3ra zona

MUSEO REGIONAL DE <b>ARTES PLASTICAS</b>	
DISEÑADO POR: LEON, GER. (1960)	
ELABORADO POR: JORGE ARIZONA	
TALLER: (1960)	
<b>PLAN DE IMAGEN URBANA</b>	1:1000






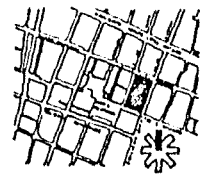
F · 5



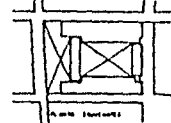
F · 6

	ESCALA 1
	RESERVA DE TIERRA
	ESCALA GRAFICA

UBICACION DEL TERRENO



CROQUIS DE LOCALIZACION



1:1000

ESPECIFICACIONES

\* \* \* \* \* AREA TOTAL DE TERRENO  
 \* \* \* \* \* AREA TOTAL DE PLANTA  
 \* \* \* \* \* AREA TOTAL DE TERRENO

\* \* \* \* \* MUSCO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS

ESTRUCTURA LEGUA, OTRO LEGUA, MATERIAL, MATERIAL

PLANTA \* \* \* \* \* ESPACIOS DE ALTA Y BAJA ALTURA

VALORES \* \* \* \* \* ESPACIOS DE ALTA Y BAJA ALTURA

\* \* \* \* \* IMAGEN URBANA

\* \* \* \* \* AREA TOTAL DE TERRENO

\* \* \* \* \* AREA TOTAL DE PLANTA

\* \* \* \* \* AREA TOTAL DE TERRENO



## VIII. DESARROLLO FORMAL

EL PROYECTO SE HA RESUELTO SOBRE UN TERRENO DE 10.404m<sup>2</sup>. CON UNA ORIENTACION NORTE-ESTE; CON UNA PLANTA DE CONJUNTO COMPLETAMENTE SIMETRICA SOBRE EL EJE DE ACCESO EN EL SENTIDO HORIZONTAL.

DESDE EL PUNTO DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE, SE HAN TOMADO EN CUENTA LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES, TALES COMO EL PALACIO MUNICIPAL Y LOS COMERCIOS. PARA REALIZAR UNA OBRA QUE SE INTEGRARA AL CONJUNTO PREVALECIENTE DE LA ZONA. SE PLANTEA LA SOLUCION A BASE DE UNA CONSTRUCCION SOBRIA CON ARCOS Y COLUMNAS CUBIERTAS CON PLACAS DE CANTERA.

EL CONJUNTO SE HA RESUELTO A BASE DE CUATRO EDIFICIOS PERIMETRALES. CON UN PATIO ESCULTORICO CENTRAL. Y UNO MAS EN LA PARTE POSTERIOR. UBICANDOSE EN EL EDIFICIO FRONTAL LA ZONA ADMINISTRATIVA; EN EL IZQUIERDO LA SALA DE PINTURA, ESCULTURA Y TALLER DE CARPINTERIA; EN EL DERECHO SE UBICAN LOS TALLERES DE PINTURA, ESCULTURA, GRAFADO, HOJELADO, SALA DE USOS MULTIPLES Y LA MUSEOGRAFIA; EN EL CUERPO POSTERIOR, EN LA PLANTA BAJA, LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES SE HA SOLUCIONADO ABIERTA-CUBIERTA PARA LOGRAR UNA TRANSPARENCIA TOTAL ENTRE LOS PATIOS ESCULTORICOS. EN EL PATIO CENTRAL SE HA CREADO, EN FORMA ARMONICA CON EL CONJUNTO, UN ESPEJO DE AGUA-FUENTE RECTANGULAR. DE FORMA TAL QUE PERMITE AMPLIAR VISUALMENTE LAS DIMENSIONES DEL PATIO Y SIRVE A LA VEZ DE RENATE VISUAL TANTO DESDE EL ACCESO COMO DE LOS EXTREMOS IZQUIERDO Y DERECHO. A TRAVES DEL VEHICULO QUE COMUNICA LAS SALAS DE EXPOSICION.

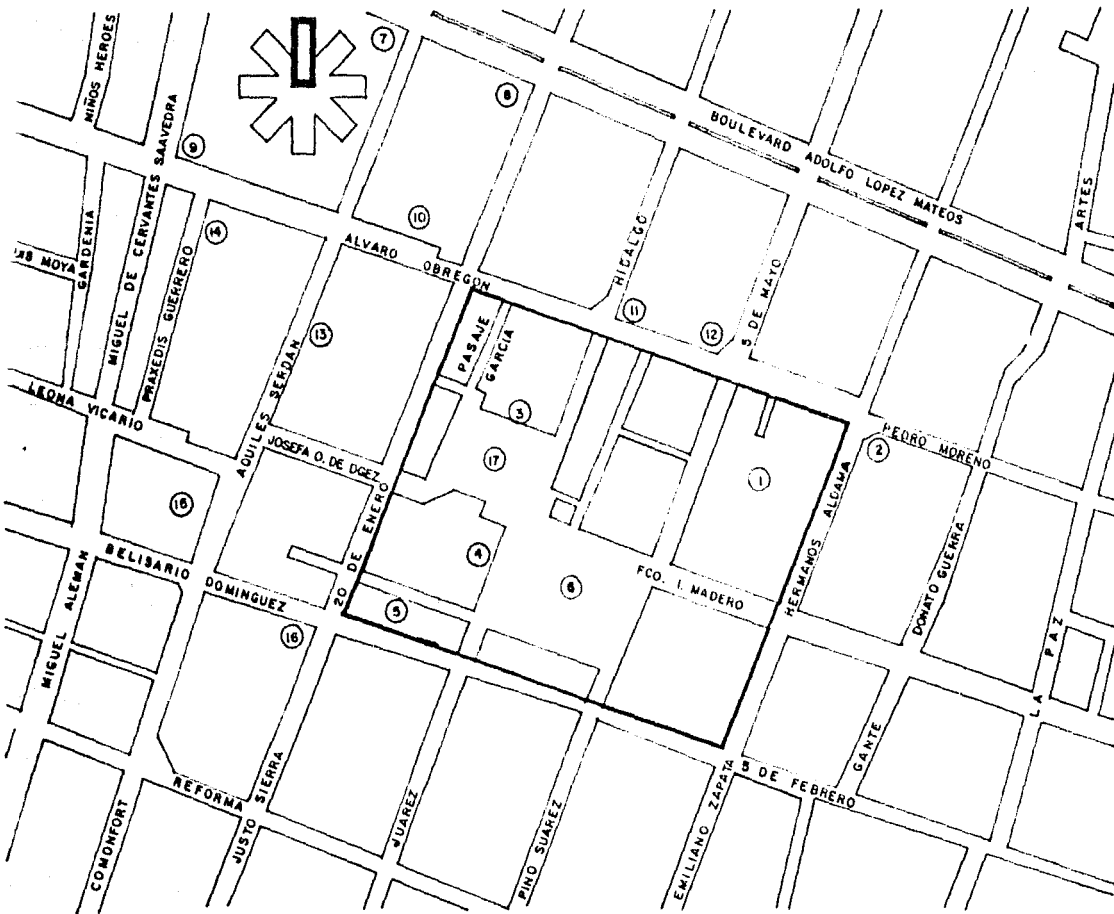
EN LA PLANTA ALTA DEL EDIFICIO POSTERIOR SE LOCALIZAN LA CAFETERIA Y LA BIBLIOTECA. GOZANDO DE ESTA FORMA DE LA PERSPECTIVA DE LOS PATIOS ESCULTORICOS, DE TAL MODO QUE LOS USUARIOS DE LA CAFETERIA Y BIBLIOTECA SOCEN AL MISMO TIEMPO DE LAS EXPOSICIONES, INDEPENDIENTEMENTE DE LA ACTIVIDAD PROPIA DE CADA ZONA.

AL BUSCAR ESTA SOLUCION SE HA PROCURADO EL MAXIMO APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO DEL VISITANTE, PLANTEANDO LA NECESIDAD DE UN NUCLEO CENTRAL DISTRIBUIDOR; EL CUAL SE CONVIERTE EN EL PATIO DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE. SE ADOPTO UNA SOLUCION CONSISTENTE EN EL PATIO CENTRAL DELIMITADO POR EDIFICIOS. PERO COMUNICADOS CON EL EXTERIOR MEDIANTE VESTIBULOS, LOS CUALES COMUNICAN A UNA SALA CON OTRA PARA MANTENER EN EL ESPACIO INTERIOR LA PRESENCIA EXTERIOR; QUE AL MISMO TIEMPO SEA UNA FRANCA INVITACION A LOS PASEANTES EXTERIORES A SER ESPECTADORES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EXPUESTAS EN EL INTERIOR DEL MUSEO.

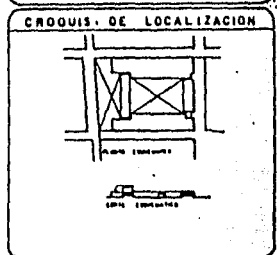
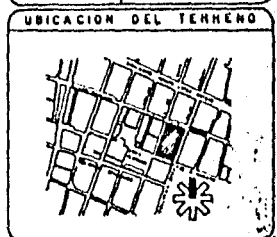
SE HA TRATADO DE EVITAR EL AGOBIO NATURAL DEL VISITANTE DE UN MUSEO DE GRAN AMPLITUD, PREVIENDO, ADERAS DE LAS EXIBICIONES EN LAS SALAS CERRADAS, EXPOSICIONES AL EXTERIOR EN LOS PATIOS Y VESTIBULOS QUE EXISTEN ENTRE SALA Y SALA, QUE A LA VEZ COMUNICAN CON EL EXTERIOR. SE HA BUSCADO UNA CIRCULACION TAL QUE PERMITA AL VISITANTE RECORDAR UNA SALA Y VERSE OBLIGADO A SALIR AL PATIO. ESTE CAMBIO DE ATMOSFERA ES UN DESCANSO EN SI. ES DECIR, SE PERSIGUE CON ESTO UN MOVIMIENTO LIBRE Y FLUIDO DE GRANDES GRUPOS, CON EL PROPOSITO DE QUE LAS SALAS Y DEMAS SERVICIOS QUE SE OFRECEN AL ESPECTADOR PUEDAN USARSE SIGUIENDO UN CIRCUITO CONTINUO O DE MANERA AISLADA, SEGUN EL INTERES PERSONAL.

AUNADO A ESTO, SE HA PERSEGUIDO INTEGRAR AL CONJUNTO NUCLEOS DE BANCAS Y ARBOLES QUE PROTEJAN DE LOS RAYOS DIRECTOS DEL SOL (EN LOS DIAS SOLEADOS) AL VISITANTE. ADEMÁS DE HUMANIZAR MÁS LOS ESPACIOS, NO PODEMOS SEGUIR DESARROLLANDO NUESTRAS CIUDADES COMO GRANDES BLOQUES INHOSPITOS DE CONCRETO QUE PROVOCAN EL DETERIORO DE LA CALIDAD DE VIDA COMO CONSECUENCIA DEL Desequilibrio Ecológico. DE TAL SUERTE QUE DEBEMOS OBLIGARNOS A MANTENER CONTACTO CON LA NATURALEZA DEBIDO A QUE EL HOMBRE NECESITA UNIRSE COMO PARTE INTEGRAL DE ELLA.

LA CONSTRUCCION SERA DESPLANTADA SOBRE ZAPATAS AISLADAS. LA ESTRUCTURA ESTA INTEGRADA POR COLUMNAS Y TRABES PORTANTES COLADAS EN EL LUGAR. CON GRANDES CLAROS DE 15 mts SALVADOS CON EL SISTEMA DE ARMADURAS METALICAS. SOBRE LA CUAL SE COLOCARA UNA LOSA DE CONCRETO DE 5cms DE ESPESOR (LOSA ACERO ROHSA). LA ILUMINACION EN LOS TALLERES ES POR MEDIO DE BONDOS DE CARON CORRIDO, EN LAS SALAS ES TOTALMENTE ARTIFICIAL. DE MANERA QUE COMBINADO CON LOS GRANDES CLAROS SE HA PREVISTO UNA ELASTICIDAD ABSOLUTA PARA QUE LA INSTALACION MUSEOGRAFICA PUEDA ADAPTARSE EN CUALQUIER MOMENTO A LOS NUEVOS MATERIALES DE EXHIBICION Y, EN UN MOMENTO DADO, SER MODIFICADO EL ESPACIO EN SU FUNCIONAMIENTO PARA QUE RESPONDA A LOS REQUERIMIENTOS CAMBIANTES EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.



	ESCALA 1
	ASOCIACION DE UTE
	ESCALA DORTIFICA



- ESPECIFICACIONES
- 1... TERRENO
  - 2... TEATRO MANUEL DOBLADO
  - 3... CASA DE LA CULTURA
  - 4... PALACIO MUNICIPAL
  - 5... MERCADO DE ARTESANIAS
  - 6... JARDIN PRINCIPAL
  - 7... ESCUELA SECUNDARIA
  - 8... ESCUELA SECUNDARIA TECNICA
  - 9... ESCUELA PRIMARIA
  - 10... ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL
  - 11... CATEDRAL
  - 12... OFINA DE CORREOS
  - 13... ESCUELA NORMAL
  - 14... MERCADO DE ARTESANIAS
  - 15... MERCADO ALDAMA
  - 16... CARCEL MUNICIPAL
  - 17... PLAZA DE LOS FUNDADORES
- \*... escala para el plano  
 +... escala para el terreno  
 0 0 1 metros por 1 centimetro

1000	MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS	
200000	1800, 010	
300000	1800, 010	
400000	1800, 010	
500000	1800, 010	
600000	1800, 010	
700000	1800, 010	
800000	1800, 010	
900000	1800, 010	
1000000	1800, 010	

P-01

## IX. PROGRAMA ARQUITECTONICO

### 1.0 ZONA ADMINISTRATIVA

- 1.1 VESTIBULO DE ACCESO
- 1.2 ELEMENTOS DE ORNATO

### 2.0 ZONA ADMINISTRATIVA

- 2.1 PRIVADO DIRECTOR GENERAL
  - 2.1.1 TOILET DIRECTOR
- 2.2 SECRETARIA DIRECTOR GENERAL
- 2.3 SALA DE ESPERA
- 2.4 SALA DE JUNTAS
- 2.5 PRIVADO ADMINISTRADOR
- 2.6 DEPARTAMENTO DE ADQUISICIONES
- 2.7 DEPARTAMENTO DE DIFUSION
- 2.8 MUSEOGRAFIA
- 2.9 SANITARIO MUJERES
- 2.10 SANITARIO HOMBRES

### 3.0 TALLERES

#### 3.1 TALLER DE MODELADO

- 2 PILETAS
- 2 LAVABOS
- 16 CASILLEROS
- 2 MESAS DE PREPARACION (AMASARI)
- 1 CAJA HUMEDA DE MATERIAL
- 1 CLOSET DE ASEO
- 1 CLOSET DE MATERIAL
- 2 MESAS
- 2 BANCOS DE TRABAJO
- 1 TARIMA DE SECADO
- 1 ESCRITORIO MAESTRO
- 1 MESA DE MODELADO
- 1 PIZARRON

#### 3.2 TALLER DE ESCULTURA

- 2 MARTILLOS NEUMATICOS
- 1 ALMACEN
- 4 MESAS
- 1 BODEGA DE EQUIPO
- 2 BARNIZADORAS
- 4 PISTOLAS MOVILES DE AIRE
- 1 PIZARRON
- 1 PULIDORA
- 1 BODEGA DE MATERIAL
- 1 ESCRITORIO MAESTRO
- 1 CLOSET DE ASEO

3.3 TALLER DE GRABADO

1 CUARTO OSCURO  
2 PILETAS  
2 PILETAS DE TINTES  
1 PILETA DE REVELADO  
1 TORCULO  
6 MESAS DE TRABAJO  
1 CLOSET DE ASEO  
1 CLOSET DE UTILERIA  
1 ESCRITORIO PROFESOR

3.4 TALLER DE PINTURA Y DIBUJO

2 BANTIDORAS DE PINTURA  
CABALLETES  
1 ESCRITORIO MAESTRO  
1 CLOSET ASEO  
1 MESA MODELO  
1 VESTIDOR MODELO  
1 BODEGA DE EQUIPO Y ALMACEN  
4 PILETAS  
2 MESAS DE PREPARACION DE PINTURA  
1 PIZARRON

3.5 SANITARIOS MUJERES

3.6 SANITARIOS HOMBRES

4.0 ZONA DE EXHIBICION

4.1 SALA DE PINTURA

4.1.1 SALA DE REPRODUCCIONES

4.2 SALA DE ESCULTURA

4.3 SALA DE USOS MULTIPLES

4.3.1 BODEGA

4.4 SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

4.5 PATIO DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE

4.6 SANITARIOS MUJERES

4.7 SANITARIOS HOMBRES



5.0 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

5.1 VENTA DE BOLETOS E INFORMES

5.1.1 GUARDA OBJETOS

5.2 SERVICIOS ESCOLARES

5.2.1 GUIA DE MUSEO

5.3 VENTA DE PUBLICACIONES

5.4 BIBLIOTECA

5.4.1 CONTROL

5.4.2 GUARDADOBJETOS

5.4.3 ACERVO

5.4.4 ENCUADERNACION Y CATALOGACION

5.4.5 COPIADO

5.4.6 FICHEROS

5.4.6.1 MESA DE CONSULTA. FICHEROS

5.4.7 SALA DE LECTURA

5.5 CAFETERIA

5.5.1 ALACENA

5.5.2 PREPARACION ALIMENTOS

5.5.3 BARRA DE AUTO SERVICIO

5.5.4 CAJA

5.5.5 AREA DE CONSUMO

5.5.6 SANITARIOS MUJERES

5.5.7 SANITARIOS HOMBRRES

6.0 SERVICIOS GENERALES

6.1 PATIO DE MANIOBRAS

6.2 CISTERNA

6.3 INTENDENCIA

6.3.1 BAÑOS MUJERES

6.3.2 BAÑOS HOMBRRES

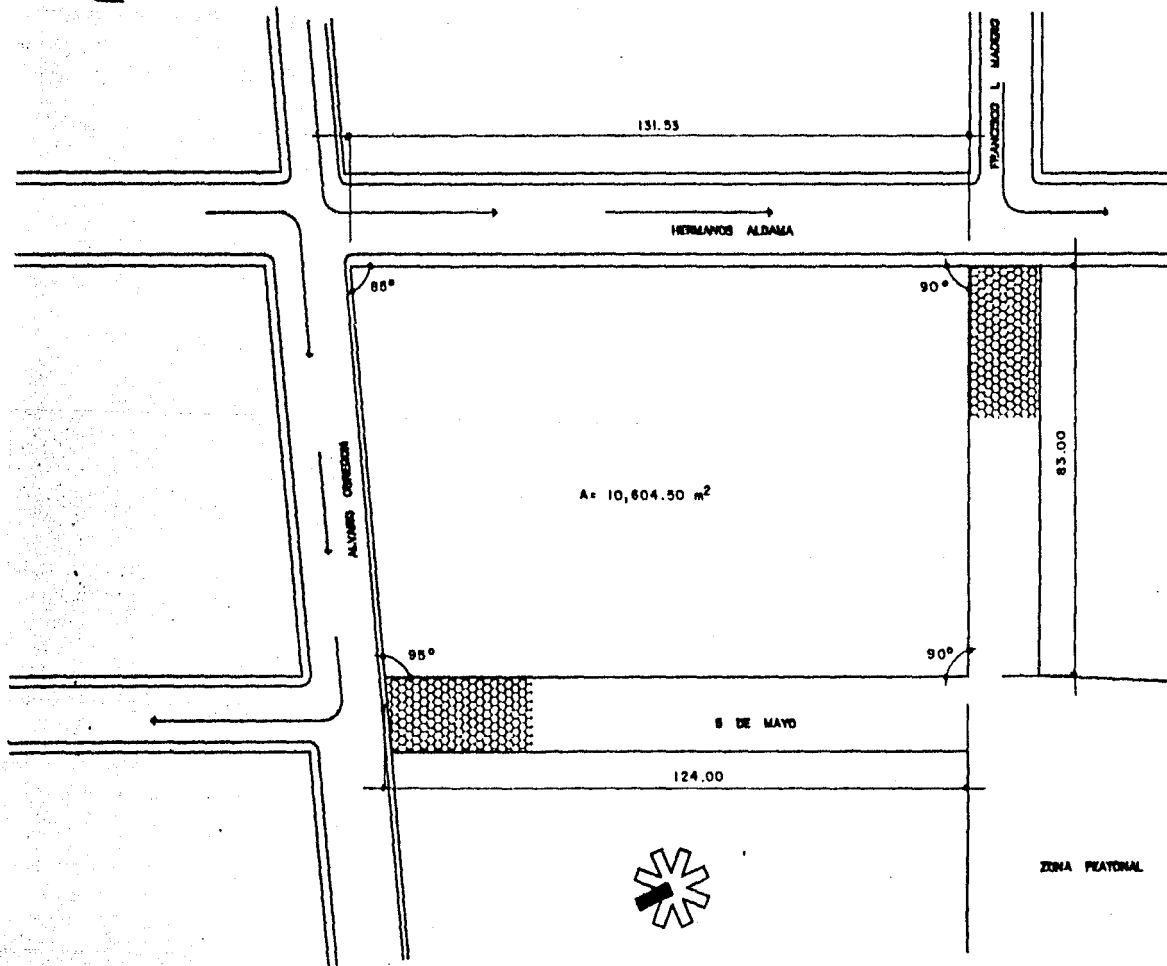
6.4 BODEGA GENERAL

6.5 CURADURIA Y CONSERVACION

6.6 TALLER DE CARPINTERIA

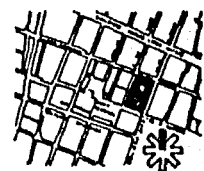
6.7 ALMACEN DE ACCESORIOS Y UTILERIA

6.8 CUARTO DE MANTENIMIENTO

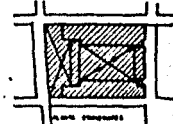


	ESCALA 1:7000
	ASOCIACION EN G.T.S.
	ESCALA GRAFICA
	0 10 20 30

UBICACION DEL TERRENO



CROQUIS DE LOCALIZACION

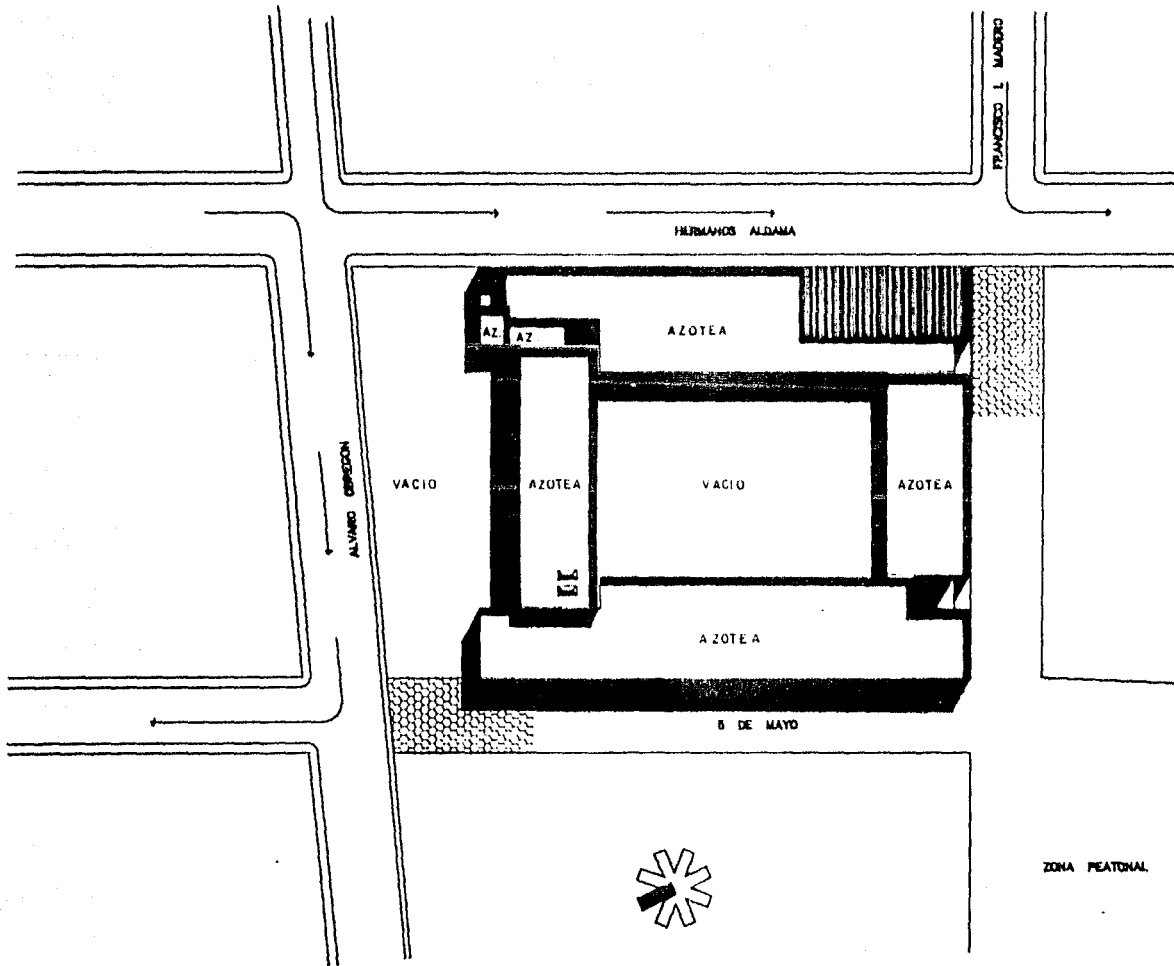


ESPECIFICACIONES

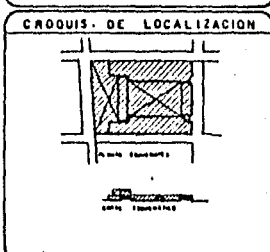
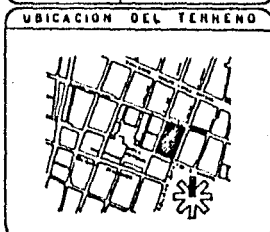
- ✓ punto fijo de la zona
- ✦ punto fijo de la zona
- punto fijo del terreno

11111	MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS	
00000	LEON, GTO. (zona de planeacion)	
00000	parcela del terreno	
00000	parcela del terreno	
00000	LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO	11111
11111	zona de planeacion	PTO

ZONA PEATONAL



 <small>Instituto Nacional de Estadística y Geografía</small>	ESCALA 1:400
	ABSTRACCION EN N.T.S.
	ESCALA GRAFICA

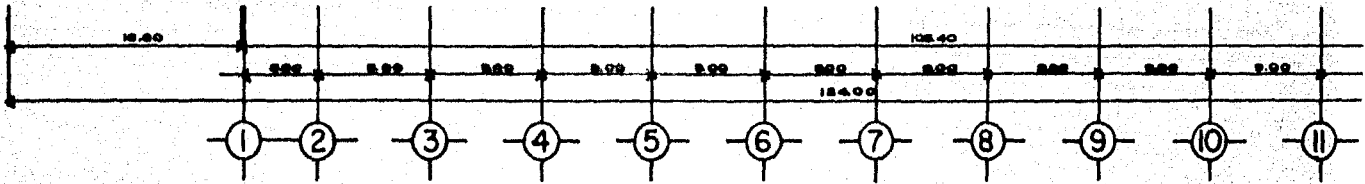
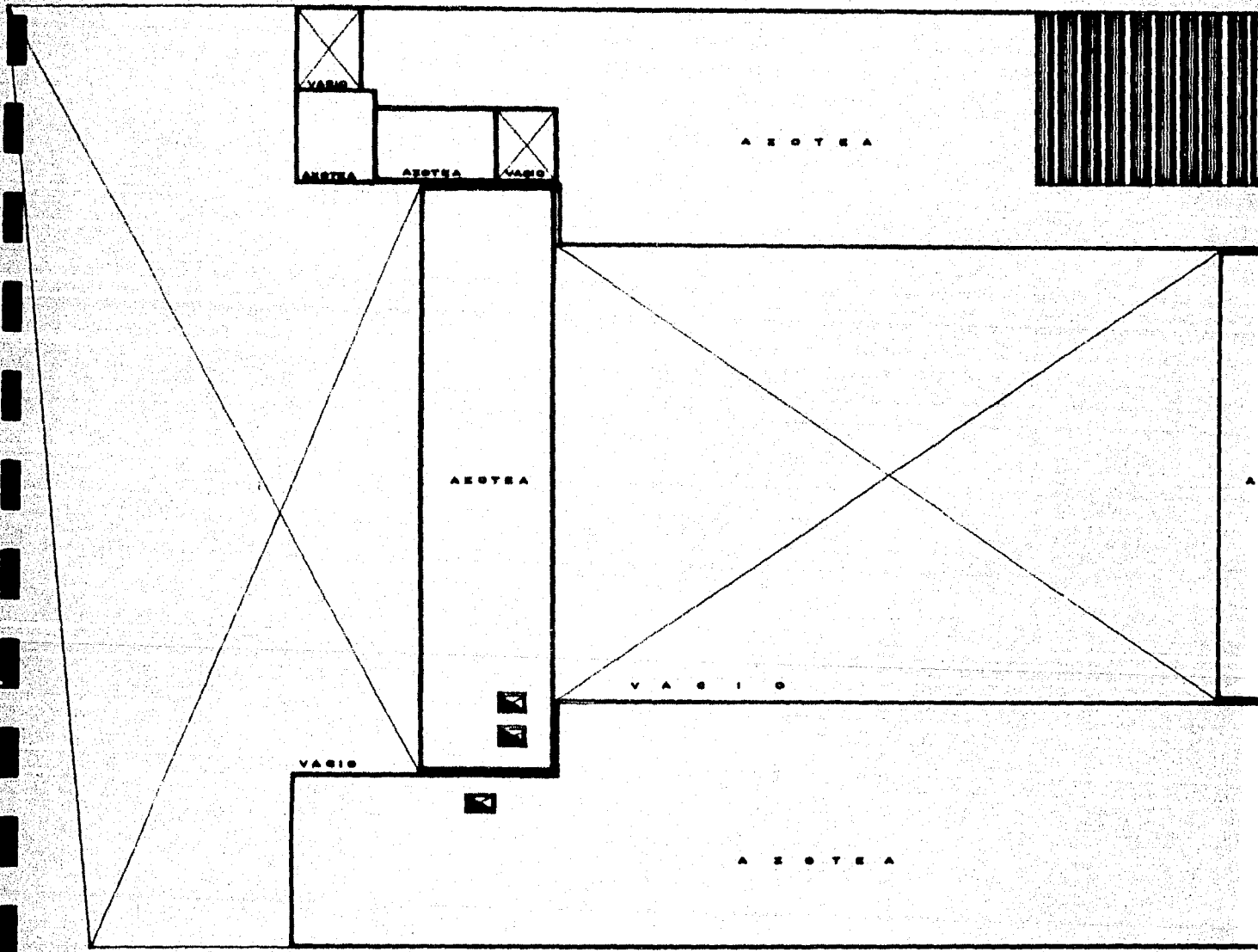


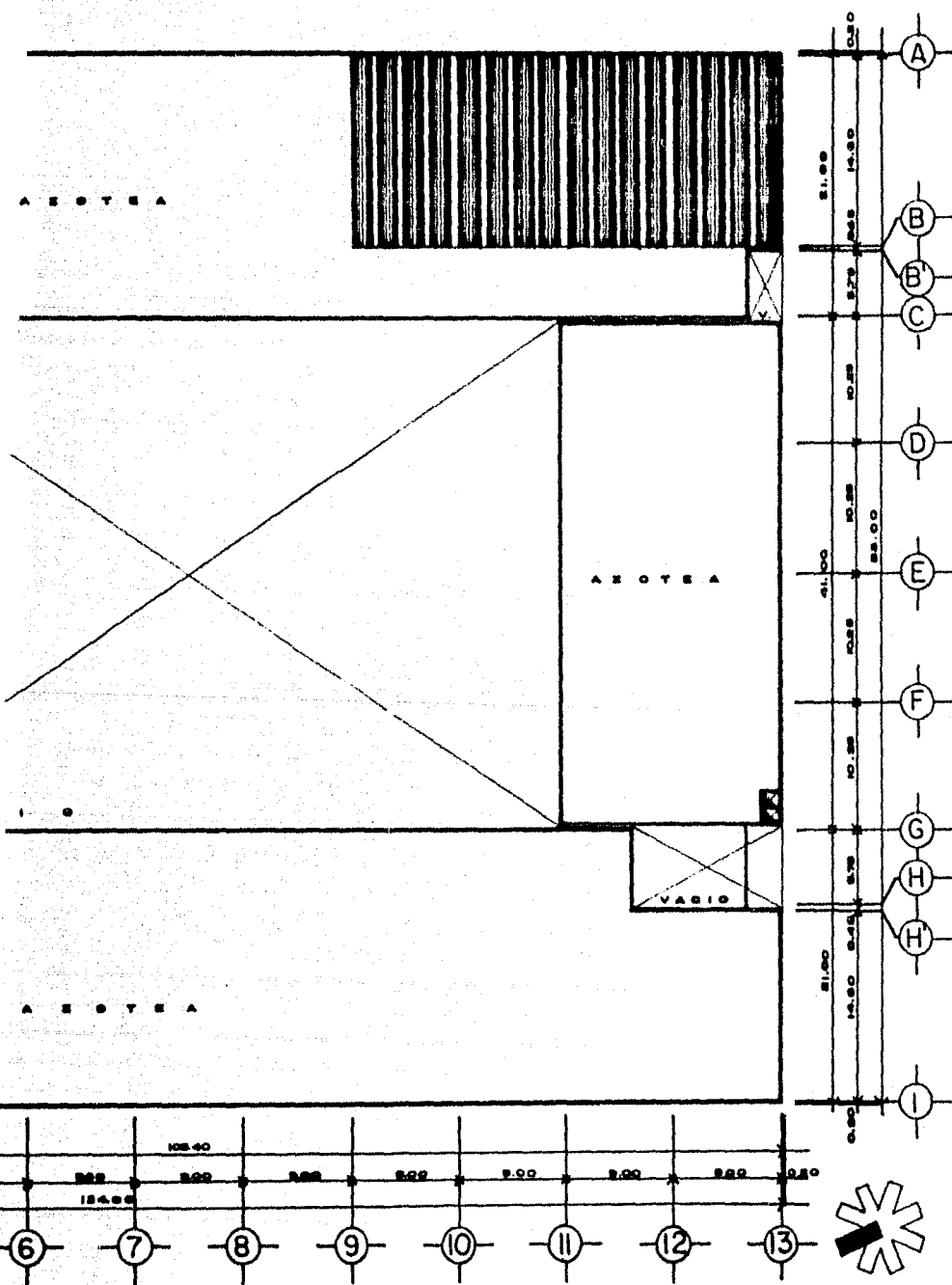
**ESPECIFICACIONES**

\* para piso de concreto  
 + para piso de madera  
 O X para piso terminado

<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS</b>	
UBICACION	LEON, STO. DOMINGO, LEON, GUANAJUATO
ACCESOS	ACCESOS POR LAS AVENIDAS 10, 20 Y 30
PROYECTO	PROYECTO DE ARQUITECTURA "A"
PLANO	PLANTA DE CONJUNTO
FECHA	DEL 10 DE JUNIO DEL 1960 AL 10 DE JUNIO DEL 1960







	ESCALA 1:200
	ARQUITECTO EN CARGO
	ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

UBICACION DEL TERRENO

CROQUIS DE LOCALIZACION

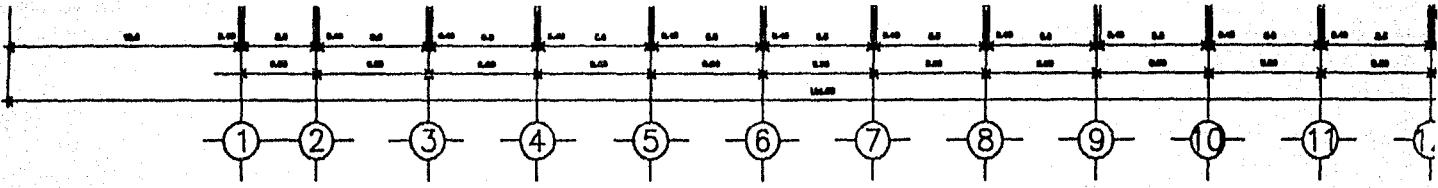
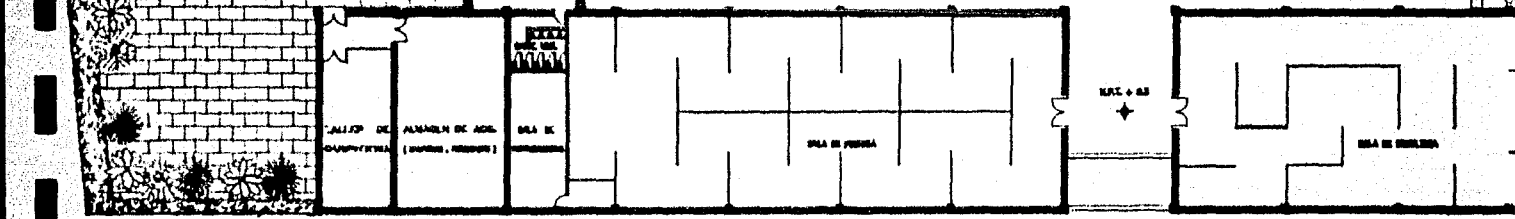
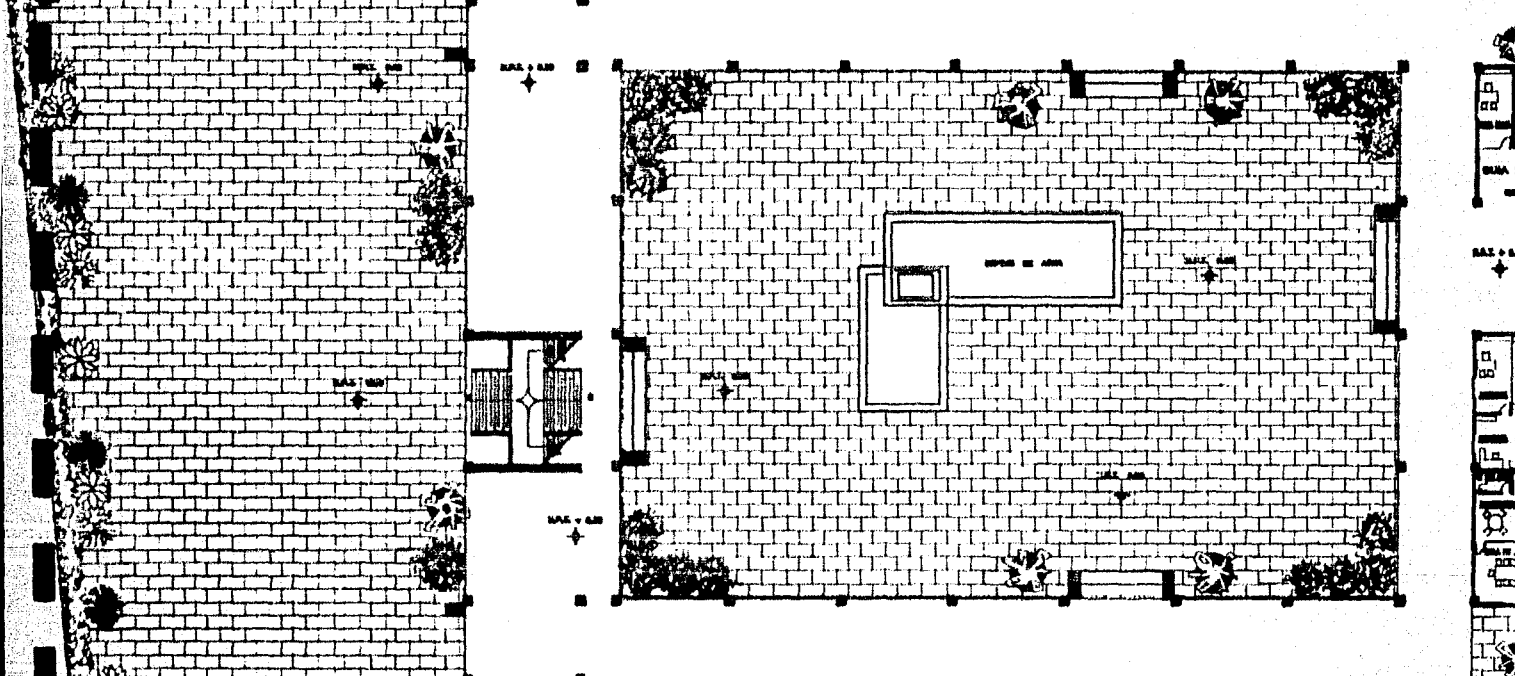
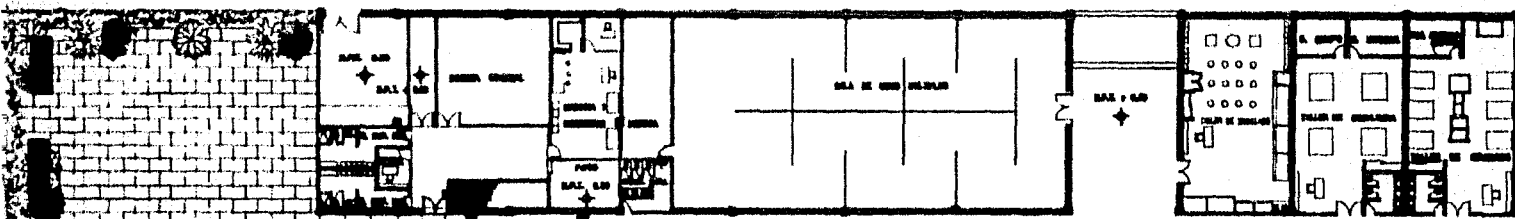
PLANTA TERRESTRE

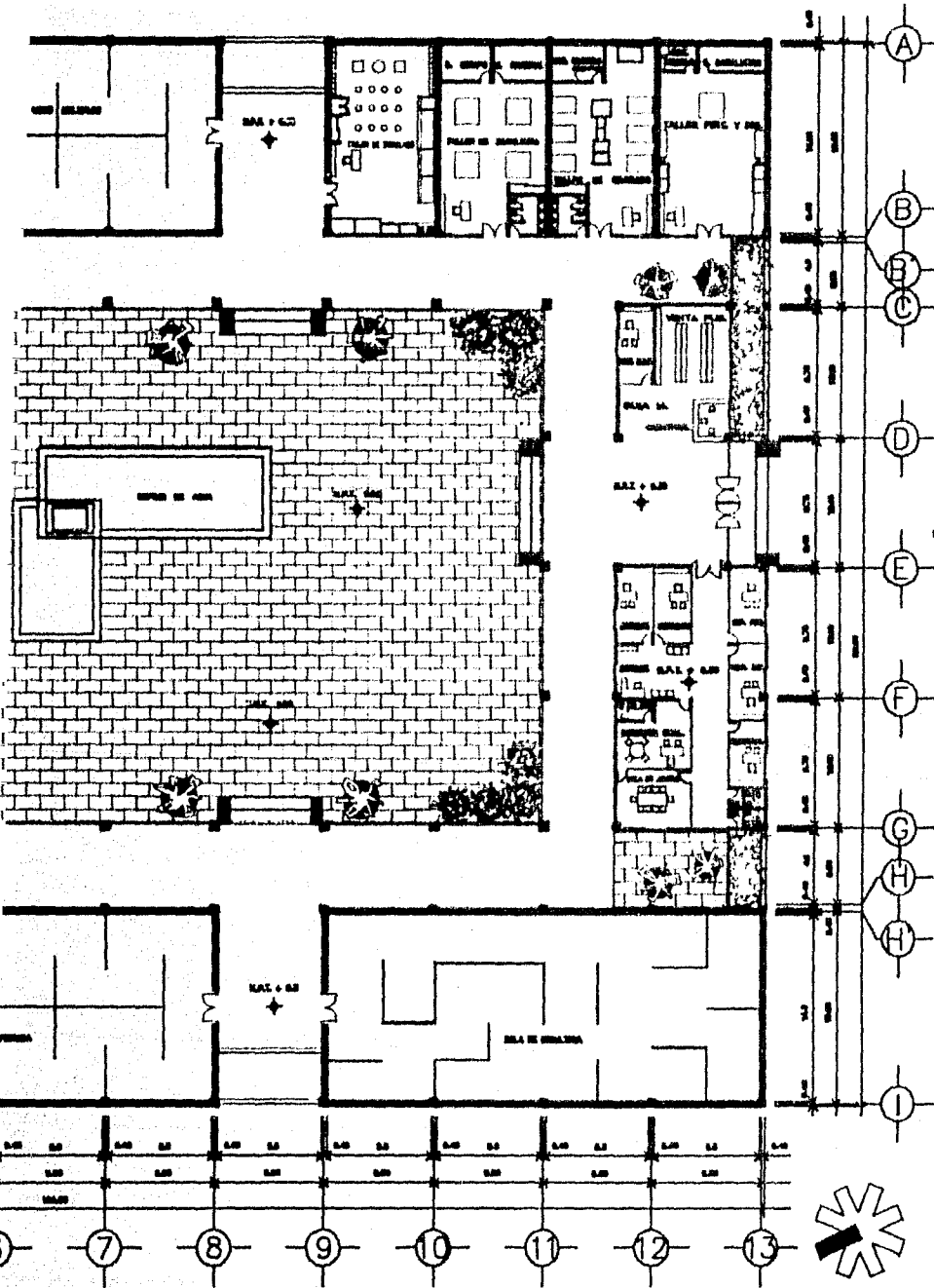
ESPECIFICACIONES

✓ modelo para el cliente  
 + modelo para el cliente  
 0.0.0. para el cliente

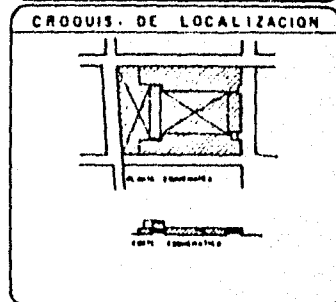
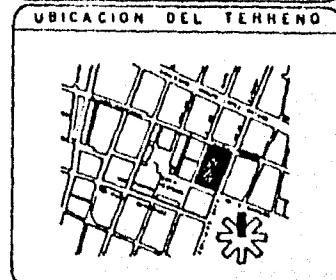
MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS	
DISEÑADO POR LEON, S.T. (1968) ARQUITECTO LEON, S.T. (1968) DISEÑADO POR LEON, S.T. (1968)	
PLANTA ARQUITECTONICA	
PLANTA DE AZOTEAS	
1.0.0.0. para el cliente 2.0.0.0. para el cliente 3.0.0.0. para el cliente	1.0.0.0. para el cliente 2.0.0.0. para el cliente 3.0.0.0. para el cliente







	ESCALA 1:200
	RESTACION EN M.D.
	ESCALA GRAFICA
	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



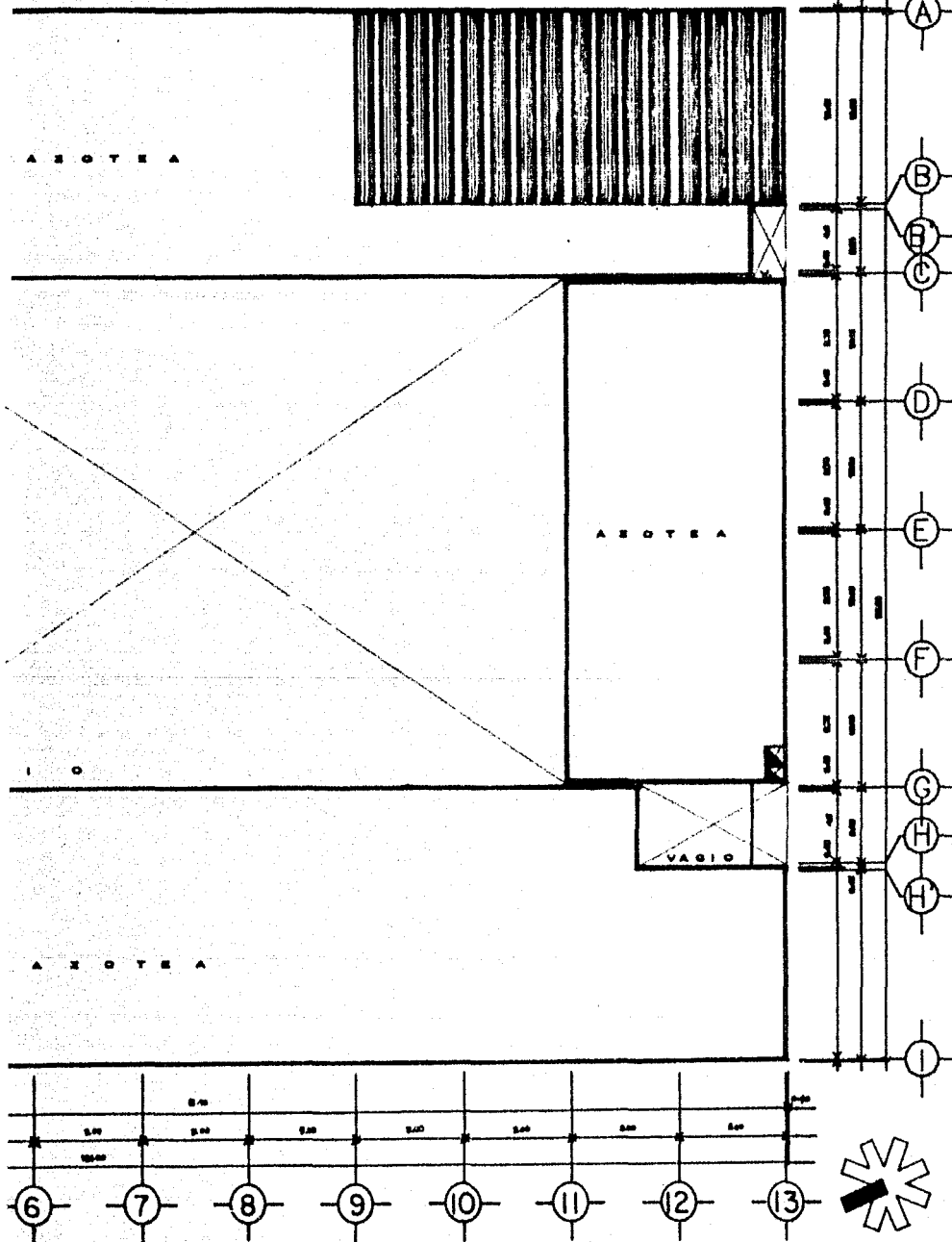
ESPECIFICACIONES

\* PUNTO ALTO DEL PLAZA  
 \* PUNTO BAJO DEL PLAZA  
 \* PUNTO ALTO DEL TERRENO

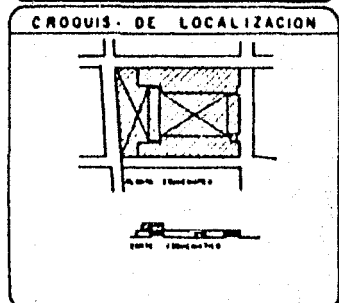
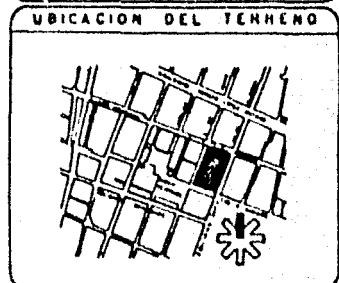
MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS	
UBICACION: LEON, D.F. 13000 PLAZA EXHIBICION	
ARQUITECTO: JOSE LUIS MORALES	
FECHA: FEBRERO 1968	
PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA	
* PUNTO ALTO DEL PLAZA * PUNTO BAJO DEL PLAZA * PUNTO ALTO DEL TERRENO	A-03







	ESCALA 1:200
	ASOCIACION CO. 002
	ESCALA GRÁFICA



ESPECIFICACIONES


\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

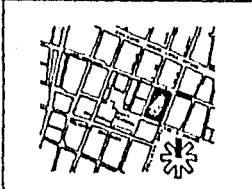
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

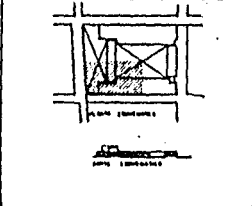
MUSEO REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS	
DIRECCION LEON, OTTO LEON DE LOS ANGELES	
ASISTENTE ESTEBAN PEREZ JOSE ANTONIO	
TAJALOS ESTEBAN GARCIA 'P'	
PLANO ARQUITECTONICO	
PLANTA ALTA	A-04

	ESCALA 1:100
	UBICACION EN C.T.O.
	ESCALA GRAFICA

UBICACION DEL TERRENO



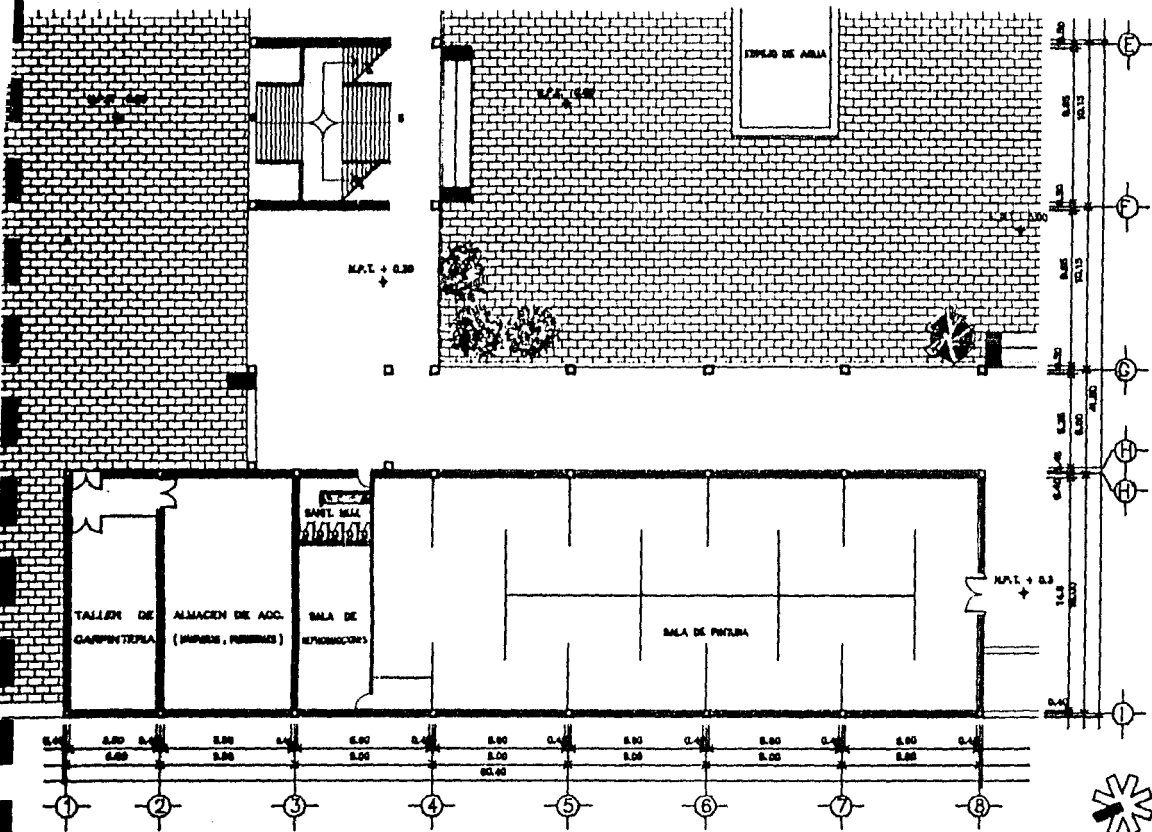
CROQUIS DE LOCALIZACION




ESPECIFICACIONES

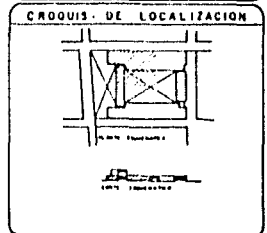
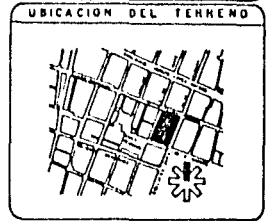
\* indica nivel de 0.00  
 + indica nivel de planta  
 0.00 punto de referencia

MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS	
LEON, GTO. (CALLE REFORMA)	
PROYECTO DE ARQUITECTONICO	
SALA DE PINTURA	
A-05	






**ESCALA 1:100**  
 DISEÑADO EN M.F.E.  
 ESCALA GRAFICA  
 D.1

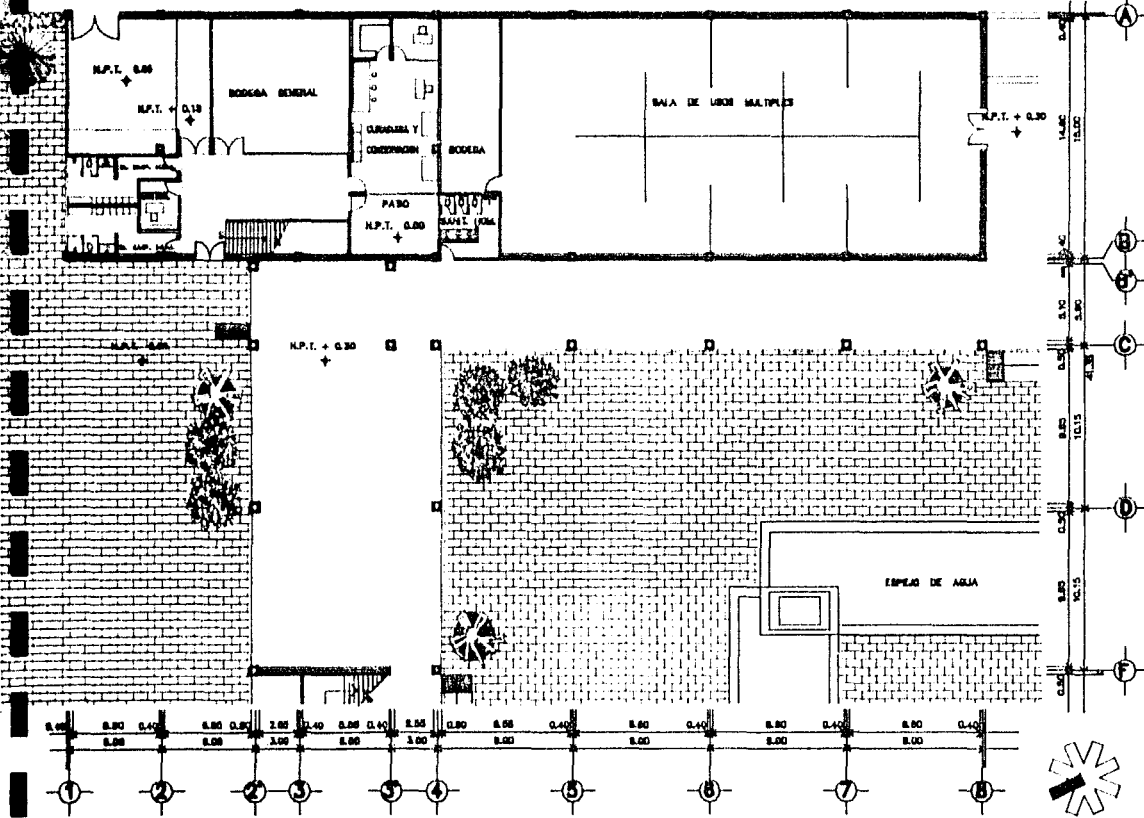


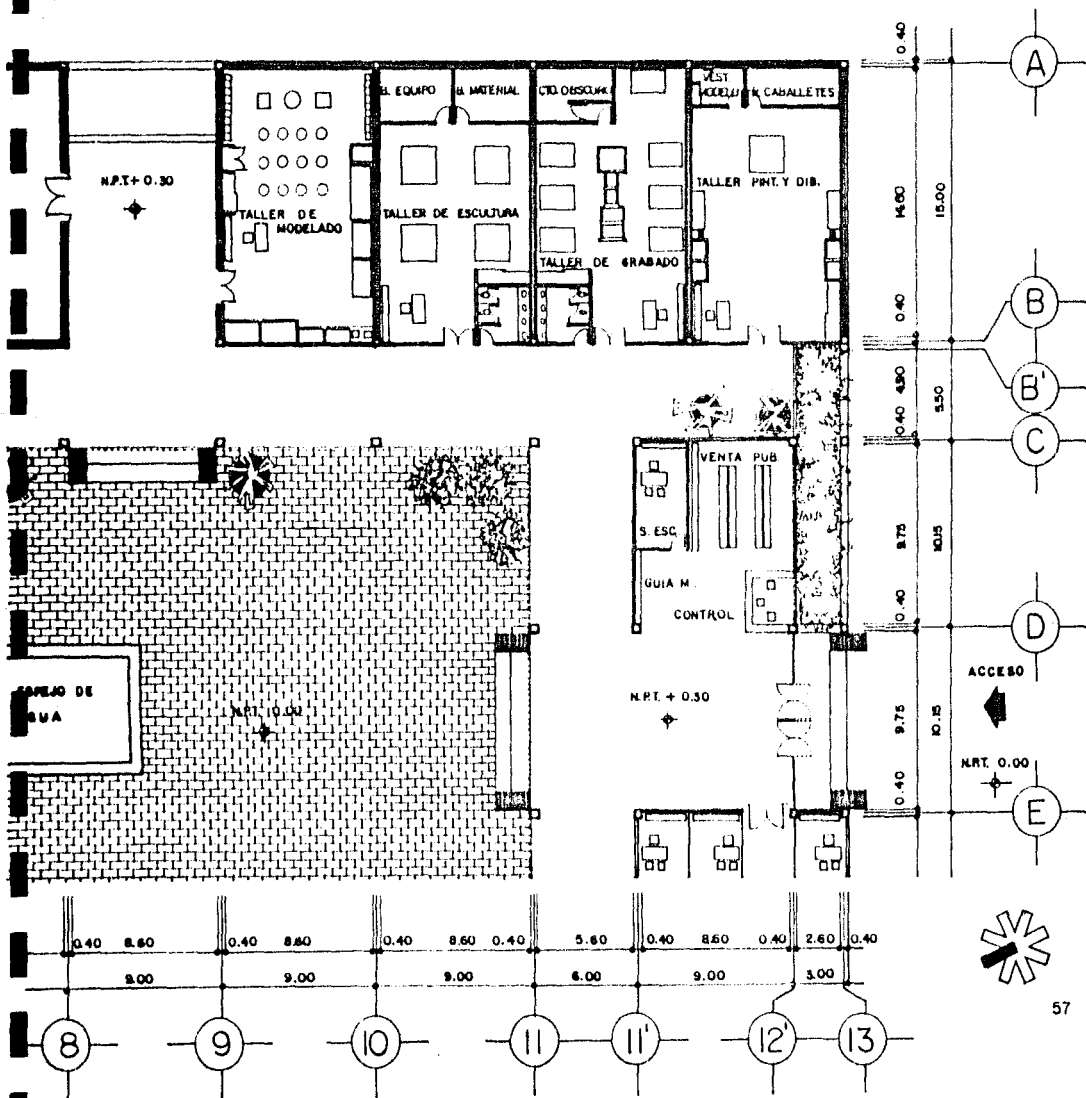
**ESPECIFICACIONES**

\* \* \* \* \* **MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS**  
 \* \* \* \* \* **ESCALA 870** (Escala de obra, 1/2000)  
 \* \* \* \* \* **EDIFICIO MEMORIAL JOSE ANTONIO**  
 \* \* \* \* \* **ESCALA GRADIENTE "A"**

**PROYECTO ARQUITECTONICO**  
**SALA DE USOS MULTIPLES**  
 \* \* \* \* \* **CONSEJO REGIONAL DE LAS PROVINCIAS**  
 \* \* \* \* \* **DEPARTAMENTO DE PLANEACION**  
 \* \* \* \* \* **DEPARTAMENTO DE DISEÑO**

**A-07**

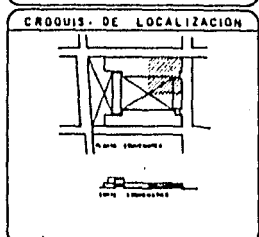
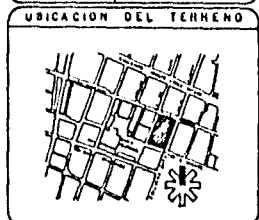




ESCALA 1:100

REGISTRACION EN M.T.S.

ESCALA GRAFICA



ESPECIFICACIONES

\* planta arquitectonica  
 + planta topografica  
 0.00 = punto nivel terreno

MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS

DISEÑO: LEON, S.F. (1964) (M.T.S. 10000)

ARQUITECTO: LEON, S.F. (1964) (M.T.S. 10000)

CONSTRUCCION: LEON, S.F. (1964) (M.T.S. 10000)

PROYECTO: ARQUITECTONICO TALLERES

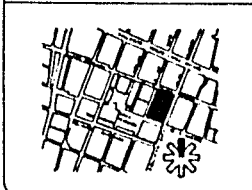
1964 LEON, S.F. (1964) (M.T.S. 10000)  
 1964 LEON, S.F. (1964) (M.T.S. 10000)  
 1964 LEON, S.F. (1964) (M.T.S. 10000)

A-08

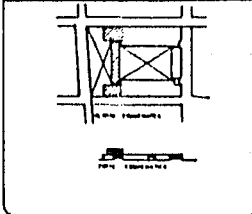


ESCALA 1:100  
 ASOCIACION EN O.T.A.  
 ESCALA GRAFICA  
 0 1 2 3 4

UBICACION DEL TERRENO



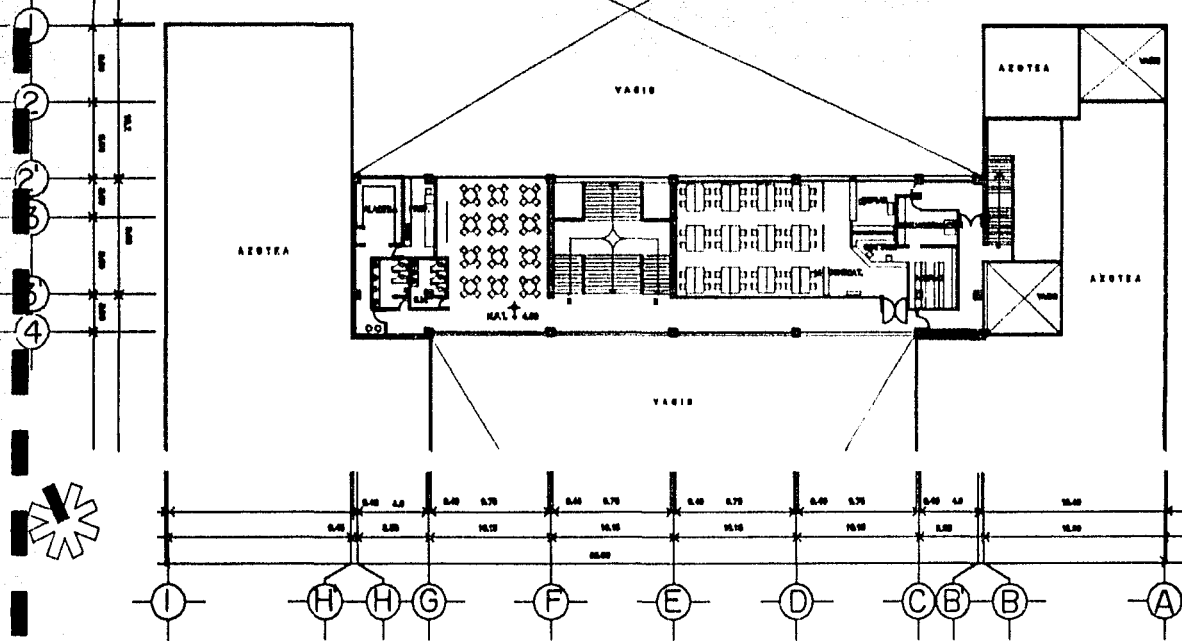
CROQUIS DE LOCALIZACION

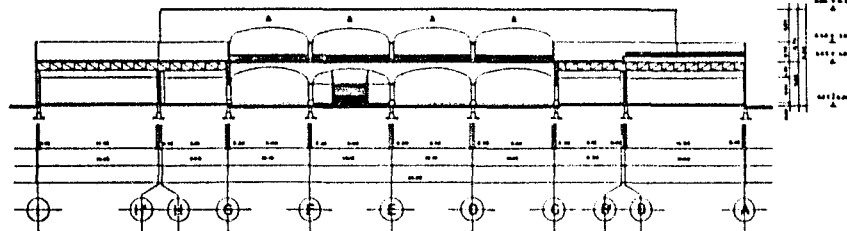


ESPECIFICACIONES

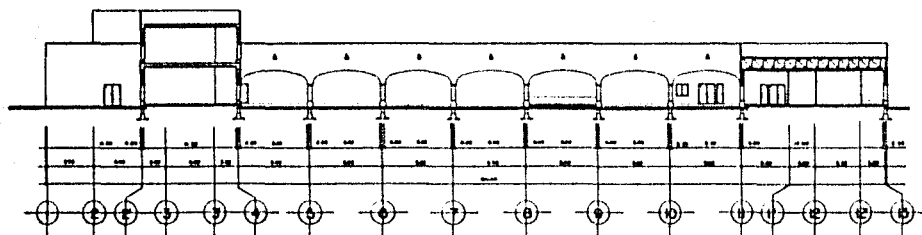
\* para detalles ver en planta  
 \* para detalles de planta  
 \* para detalles ver en planta

MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS		
EMPLAZAMIENTO	1.500, 070 (5000 metros cuadrados)	
CLIENTE	EXPOSICION NACIONAL 2010 (ANTONIO)	1:1000 1:500 1:200 1:100 1:50 1:20 1:10 1:5 1:2 1:1
PROYECTO	PROYECTO GENERAL "A"	
ARQUITECTO BIBLIOTECA Y CAPETERIA		
1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020		A-09

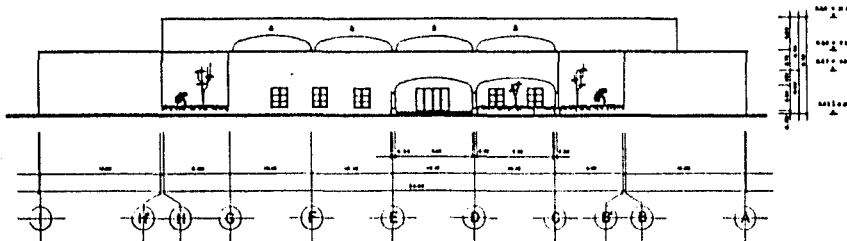




CORTE 1 - 1'

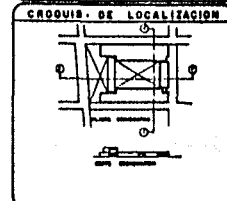


CORTE 2 - 2'



FACHADA ACCESO

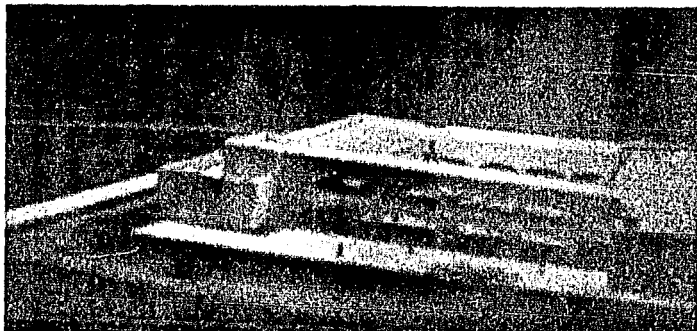
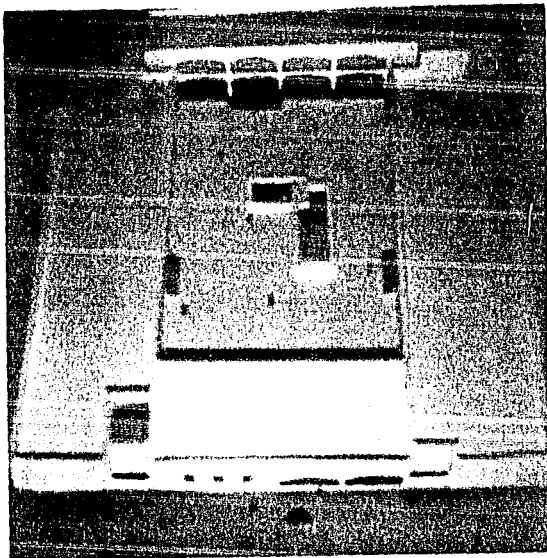
	ESCUELA LINGÜA
	ESCUELA DE DISEÑO
	ESCUELA DE ARQUITECTURA



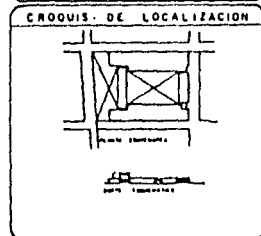
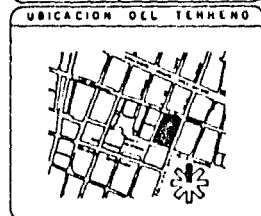
ESPECIFICACIONES

+ + + + + BARRAS DE ACERO  
 + + + + + BARRAS DE PLACAS  
 + + + + + BARRAS PARA FUNDACION

<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS</b>	
DISEÑO: E. BARR, D.T.A. (1966)	
ALCESTO: FERRERES, HERRERA, JARA, LAFONT	
TITULO: "FACHADA ACCESO"	
FECHA: CORTES GRALES Y F.D.A.	A/10



	ESCALA 1
	ASOCIACION EN UFE
	ESCALA "ARTISTAS"



ESPECIFICACIONES

\* Unidad para el museo  
 \* Unidad para el museo  
 \* P.T. para el museo

<b>MUSEO REGIONAL DE ARTES PLASTICAS</b> DIRECCION: 6800, 010 ALBERGUE: 122001, 010 TALLERES: 122001, 010	
FOTOS DE MAQUETA 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.	FOTOS DE MAQUETA A-II



## BIBLIOGRAFIA

1. MUSEOS "REALIZACION Y PROYECTOS"  
EDIT. PALACIO DE Bellas ARTES  
MEXICO, D.F., SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 1962
2. LOS MUSEOS DEL MUNDO  
EDIT. SALVAT EDITORES, S.A.  
BARCELONA, ESPAÑA, 1971
3. BOLETIN DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA No. 21  
EDIT. SEP-IMAH  
MEXICO, D.F., ENERO-MARZO DE 1970
4. PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO, EDO. DE GUANAJUATO  
EDIT. COMISION EDITORIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO,  
MEXICO, D.F., 1980
5. X CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA, ESTADO DE GUANAJUATO  
EDIT. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA  
MEXICO, D.F., JUNIO DE 1984
6. INFORMACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA, No. 101  
EDIT. CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA  
MEXICO, D.F., OCTUBRE DE 1986
7. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE LEON GUANAJUATO  
TOMO II