

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS QUE -
PRESENTA EL ING. ARQ. LUIS ARTURO RAMOS RAMOS
EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RESTAURACION DE LA CAPILLA Y PLAZA DE LA
CONCEPCION CUEPOPAN.

Sí soy politécnico y es una de las
más grandes satisfacciones de mi vida.

Sí seré universitario y será una de
las más grandes satisfacciones de mi vida.

Luis Arturo Ramos.

EN RECONOCIMIENTO A AQUELLOS QUE NOS LEGARON LA
GRANDEZA DE NUESTRA CULTURA.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

México, D. F., a 25 de Marzo de 1976.

ACEPTACION DEL TEMA DE TESIS, DIRECTOR
DE TESIS, JURADOS PROPIETARIOS Y SUPLEN
TES.

SR. ING.ARQ. LUIS ARTURO RAMOS RAMOS
Av. Insurgentes Sur # 591- 3er. Piso
Col. Nápoles
México 18, D. F.

Tengo el agrado de comunicarle a usted que la Secretaría Académica
han aprobado el tema de tesis con el tema de

RESTAURACION DE LA CAPILLA Y PLAZA DE LA CONCEPCION CUEPOPAN
para obtener el grado de Maestría en Arquitectura con especialidad
en RESTAURACION DE MOMUMENTOS.

Asimismo, comunico a usted que de acuerdo con su solicitud han si
do designados :

DIRECTOR DE TESIS	ARQ. BERNARDO CALDERON CABRERA
SINODALES PROPIETARIOS	ARQ. HOMERO MARTINEZ DE HOYOS
	ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA
SINODALES SUPLENTE:	ARQ. RICARDO DE ROBINA R.
	ARQ. EDUARDO PAREYON GARCIA.

Una vez que el jurado haya determinado que el trabajo de tesis ha
sido suficientemente desarrollado, se servirá solicitar la réplica
de examen de grado.

A T E N T A M E N T E .
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL SECRETARIO ACADEMICO

M. EN A.  GEMMA VERDUZCO CHIRINO.

c.c.p. Sr. Dr. Humberto Estrada Ocampo. Jefe de la Unidad de Estu
dios Superiores.
Adolfo Prieto y 113 México 12, D. F. Telefonos: 5365046 y 5365061
dir.

" LA RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS " .

La palabra Restauración proviene de 2 raíces latinas, el prefijo RE que se aplica para expresar -
" volver a ser, a estar o a hacer ", y el verbo -
STAUARE cuyo significado más preciso sería erigir
o fortalecer lo cual nos deja como definición -
" volver a erigir ", " volver a levantar ".

Aún cuando tiene antecedentes a lo largo de toda
la historia, se inicia como una disciplina a mediados del siglo XIX con las aportaciones de 2 -
importantes personajes, uno inglés, John Ruskin, -
y el otro un célebre arquitecto francés Viollet Le
Duc.

JOHN RUSKIN.

El primero, JOHN RUSKIN en su libro titulado -
" LAS SIETE LAMPARAS DE LA ARQUITECTURA" expone, -
en la " SEXTA LAMPARA " que él titula de " EL RE -
CUERDO " una tesis que, de inmediato, fué adoptada
como, un criterio de restauración; menciona que la
idea es conservar, consolidar, preservar, utilizando el

criterio ruínístico, y, continúa: La conservación de los monumentos del pasado no es una simple -
cuestión de conveniencia o de sentimiento " NO -
TENEMOS EL DERECHO DE TOCARLOS, NO NOS PERTENECEN.
Pertenece en parte a los que los construyeron y
en parte a las generaciones que han venido detrás.

La influencia de este escrito avalada por la gran personalidad del escritor, hizo que se realizaran obras de restauración, no solo en Inglaterra, sino en varios países siguiendo esta clara concepción -
de ideas, que, en nuestros días sigue siendo, en -
gran parte, valedera.

VIOLLET LE DUC.

Casi al mismo tiempo, en Francia un famoso arquitecto publica otro libro titulado el "DICCIONARIO RAZON
NADO DE LA ARQUITECTURA FRANCESA" de los siglos IX
al XVI, en el año de 1866, en la que hace comentarios de su práctica como arquitecto restaurador, ya que incluso, fué nombrado " Primer Inspector de Monument
tos en Francia " después del Arq. Próspero Merimee.

Le Duc nos menciona: La palabra y la cosa son modernas. Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo en un estado tan ideal y completo como jamás - pudo haber existido en un momento dado.....

Hemos dicho que la palabra y su objeto son - modernos porque, en efecto, ninguna civiliza - ción, ningún pueblo, en los tiempos transcurri - dos hasta hoy, ha entendido " restaurar" como lo comprendemos ahora.

Este criterio permite libertades al arquitecto restaurador y, desde luego, lo afortunado de - la solución, va aunado a la calidad del profesio - nista lo cual entraña un gran riesgo, se mo - difica la obra arquitectónica, con la posibili - dad de que resulte, no solo modificada, sino - deteriorada en su calidad.

Este criterio, que dió tan buenos resultados - al Arq. Le Duc, tuvo, igual que el de Ruskin, - seguidores que, apoyados en este criterio, - abordan problemas de restauración.

CAMILLO BOITO.

Posteriormente a estos escritores, a finales del siglo pasado, otro arquitecto, italiano, llamado CAMILLO BOITO publica un libro titulado "NUESTROS MONUMENTOS ANTIGUOS " en la que presenta una tesis interesante.

Compara el cuerpo humano con los edificios y al médico con el arquitecto restaurador, y, comenta, al edificio enfermo, no debe dejársele morir.

Hace una clasificación de restauraciones por etapas:

- a) Arqueológica (correspondiente a Grecia y Roma).
- b) Medieval.
- c) Renacimiento.

Esta clasificación, incipiente y localista, influye como iniciación de más completas y más sistematizadas formas de agrupación de sitios y monumentos.

CARTA DE ATENAS.

CARTA DE ATENAS.

Debemos, ahora, exponer en unas cuantas palabras, la importancia que este documento tuvo y tiene - para la arquitectura y la planificación. En el - año de 1933, el CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) se reunió en Atenas, - Grecia, y elaboró lo que se llama la Carta de Atenas, misma que, en 95 artículos, hace recomendaciones acerca de las ciudades, y sus componentes, de gran utilidad para arquitectos, urbanistas e incluso gobernantes.

Para nuestro estudio, en el temario reservado al Patrimonio Histórico, y en los capítulos del 65 al 70, enumera consideraciones concretas acerca del tema. Me permito destacar solo uno de ellos el 67, que nos permite una mejor ubicación a los estudiosos de estas disciplinas.

67....." si su conservación no entraña el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones malsanas ", añade el siguiente comentario:

" Un estrecho culto del pasado no podría hacer desconocer las reglas de la justicia social. Espiritus más preocupados de esteticismo que de solida

ridad militan en pro de la conservación de ciertos barrios pintorescos, SIN PREOCUPARSE DE LA MISERIA, LA PROMISCUIDAD Y LAS ENFERMEDADES A - QUE ELLOS DAN ALBERGUE.

El problema debe ser estudiado y puede a veces - ser zanjado con una solución ingeniosa.

Esto, nos obliga a meditar seriamente en la forma de enfrentar y plantear soluciones en un país con un patrimonio rico como el nuestro y con - graves carencias que nunca debemos ignorar.

CARTA DE VENECIA.

Un pequeño comentario a este loable esfuerzo - hecho por especialistas en la hermosa ciudad de Venecia (merecedora de una aplicación inmediata de un adecuado tratamiento físico), en el año - de 1964.

Se compone en su primer documento de 16 artículos que constan de: definiciones, recomendaciones sobre conservación, restauración de sitios monumentales, excavaciones y documentación y publicaciones.

Además consta de varios documentos mas concer
nientes en: enseñanza de la conservación y -
restauración de sitios y monumentos, publica-
ciones especializadas, creación de talleres y
laboratorios regionales, acerca de legislación
en los países, a sus adecuadas protecciones, -
al financiomientos para la protección de monu -
mentos y, finalmente, a la adopción de una -
política fiscal a favor de los monumentos de -
propiedad privada.

NORMAS DE QUITO.

Finalmente en 1973, se publicaron las conclu -
siones de la reunión de especialistas efectua-
da en Quito, Ecuador, es interesante pues es -
un documento para los países de América y en -
especial para Iberoamérica proporcionando su -
gestiones de medidas técnicas y legales para la
protección y utilización del patrimonio cultu -
ral.

Esta modesta semblanza del avance en el conocimiento de las disciplinas de restauración - de sitios y monumentos me pareció un lógico - preámbulo para el desarrollo del tema que a continuación se presenta.

ANTECEDENTES.

La construcción, a finales del siglo XVII se hacía cada vez con mejores elementos, la estupenda mano de obra indígena, ahora especializada, por ejecutar obras civiles y religiosas bajo el mando de sacerdotes, alarifes y algunos arquitectos, detallaban con singular cuidado y estética, los acabados de los ahora valiosísimos monumentos.

Esta capilla de Concepción Cuepopan, se encuentra afuera de la traza de Alonso García Bravo, pero muy cercana a sus límites, y enfrente del más importante convento de monjas de la época, el convento de la Concepción; quedando ubicada en uno de los llamados "barrios de indios" al igual que las capillas de la Concepción Tlaxcuaque, la Concepción Tequipeuhcan, y la Concepción Ixnahualtongo, las que quedan, todas fuera de la traza ejecutada por orden de Cortés.

DATOS HISTORICOS.

Esta Capilla denominada " CAPILLA DE LA CONCEPCION .
CUEPOPAN", se halla situada en la plaza del mismo
nombre, frente al convento de la Concepción y en la
zona formada por el antiguo barrio prehispánico -
Cuepopan, actualmente se localiza frente a la calle
de Belisario Domínguez, en el primer cuadro de la
Ciudad de México.

El Ing. José R. Benitez, en un estudio que hizo -
sobre éste monumento llegó a la siguiente conclu-
sión:

El pequeño edificio es un ejemplar cuya belleza -
estética recuerda una fecha que no es posible fijar
de una manera precisa, pero que seguramente corres-
ponde al primer término del siglo XVII, demcstrando
a continuación, que no fué la primera iglesia que -
hubo en la ciudad como erróneamente se suponía.

La historia de la Capilla de la Concepción está -
supeditada a la del convento, fué cerrada al culto

hacia fines del siglo XVIII, quedando en completo abandono de autoridades civiles y religiosas.

Más tarde se destinó a servir como depósito de cadáveres de gente menesterosa, hasta el año de 1893 en que se suspendió esa función.

En 1897 estuvo a punto de ser derribada, salvándose gracias al dictámen del Ingeniero Mateos Plowes.

En 1908 nuevamente se hicieron gestiones para su derribo, siendo ahora la oportuna intervención del maestro Don Justo Sierra quien evitó se demoliera esta singular capilla.

En el año de 1927 la Dirección de Obras Públicas efectuó en la capilla unos trabajos de consolidación y reparación, y, en el año siguiente 1928, se instaló una biblioteca dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Unos cuantos años más tarde, se permitió su uso para enseñanza de pintura y escultura, inició operaciones con acierto pero, al correr de

los años, fué totalmente descuidada por los -
concesionarios quienes al no conservarla la -
dejaron en lamentable estado, prácticamente -
abandonada, siendo un lugar de reunión de gente
no muy recomendable, en perjuicio del monumento
así como de los vecinos de esta plaza.

Esta original capilla, de planta exagonal, se -
encuentra clasificada y comentada en algunos -
libros relativos a monumentos virreinales y sola
mente con unas cuantas líneas. Lo que me permito
transcribir es un resúmen que obtuve de varios -
libros, anexo además algo que entresaqué de " His
toria y Leyendas de las Calles de México", que -
proporciona datos curiosos como los distintos -
precios que pagaron por ella, a lo largo de la -
historia.

" CAPILLA DE LA CONCEPCION CUEPOPAN "

(HISTORIA Y LEYENDAS DE LAS CALLES DE MEXICO)

Con respecto al Callejón de la Concepción diremos que es una calle transversal, situada de sur a - norte, tras de la iglesia llamada de San Lorenzo, y es seguida de la calle del Cincuenta y Siete.

Antes de que se hubiera abierto esta última y la del Progreso, este callejón se hallaba cerrado - por el poniente y sur, y abiertas dichas calles el año de 1861, forma ahora con ellas un crucero y ha mejorado mucho.

Hay en medio de la Plaza de la Concepción una - Capilla de forma exagonal, sólidamente hecha, - cubierta de bóveda, dedicada a Santa Lucía, acerca de la que se refieren algunas consejas. En la actualidad hay en ella una biblioteca pública - establecida por el Gobierno; se dice que en esa

CAPILLA se celebró la primera misa en el México católico, y se supone que para conmemorar este acto religioso se levantó la capilla.

Mas autores dignos de crédito aseguran que no tiene visos de verdad esta relación, siendo el origen de esa capilla como el de otras muchas, el estar relacionada con iglesias, y la de la Concepción perteneció a la parroquia de Santa María la Redonda.

Su cura, que era franciscano, cuidaba de la Capilla la cual tenía como las demás su mayordomo y su sacristán que atendía a su aseo y a abrirla los días en que se rezaba en ella, o se celebraba misa, porque era de las que disfrutaban de este privilegio y también del de tener campana.

En cuanto a que se conserve, cuando tantas otras se han destruído, tiene su explicación en que ésta de Santa Lucía no se hallaba en ninguna vía que estorbaba, ni servía de depósito de inmundicias porque un hermano tercero que vivía allí cerca frente a la capilla, cuidaba de ella, abría con frecuencia y como el pueblo mexicano es pi

doso, nunca faltaba en su altar velas encendidas y tiestos con flores, no obstante de no celebrarse allí misa desde fines del siglo pasado.

Muerto aquel buen hombre, quedó sin que nadie la cuidara, no faltando quien solicitara se le vendiera la plazuela y con ella, claro está, la capilla; pero el mayordomo del Convento de la Concepción, don Jorge Madrigal, se opuso a la adjudicación, presentando títulos bastantes en concepto del Cabildo, que acreditaban la propiedad del Convento sobre aquella Plazuela.

Las leyes de Reforma concluyeron con esa propiedad, y entonces se vendió en tres mil pesos, a una sociedad compuesta de dos personas, la cual la vendió de nuevo a don Ignacio Unzain, de quien pasó al licenciado don Ignacio Alas, y de éste a don Silvestre Olguín. En poder de él se hallaba cuando la ciudad pensó poner el depósito de cadáveres de los pobres, y para este fin la compró en \$ 6,000.00 .

DESCRIPCION DEL MONUMENTO:

Esta capilla de pequeñas dimensiones de planta exagonal, es, efectivamente, un ejemplo casi - único en el país, construída en el Siglo XVII. Su portada, estilo barroco, de marcado inte - rés y aspecto agradable, trabajada en piedra, tiene al frente una entrada con arco de medio punto enmarcada en pilastras estriadas con - capiteles simulando hojas de acanto, teniendo como clave una escultura de piedra y como re - mate superior una hornacina en que se halla - una escultura de Cristo llevando la cruz a cues - tas, enmarcada sobre una cornisa muy elaborada un arco de medio punto ejecutado con verdadera delicadeza y un frente quebrado sobre pilas - tras estriadas, de piedra, de muy agradable - ejecución. Más arriba el escudo mariano y como remate final una pequeña cruz, trabajada en - tezontle.

Las paredes laterales son lisas, unidas en sus vértices por pilastras de piedra, muros con -
ventanas superiores en las que se hallan vitrales seguramente ejecutadas en la reparación en 1927.

Sobre los muros descansa la cúpula que arranca de una cornisa de piedra ampliada en los vértices y remate formado por pináculos en cada vértice ejecutada en mampostería de tezontle con impermeabilización de ladrillo, vitrales laterales y al centro una linternilla rematada en otra cruz.

El interior tiene arcos de medio punto y columnas adosadas a la pared, esculpidas con rosetones, cornisa de piedra en la iniciación de la cúpula la que estuvo bellamente estucada, trabajo, que, debido al abandono, estaba completamente perdido, quedando sólo huellas que -
procedimos a dejar como testigos.

ESTADO DEL MONUMENTO ANTES DE LA RESTAURACION.

La capilla tenía un desplome de 30cm. que originó que los muros se fisuraran siendo uno el que sufrió una mayor deformación y por lo tanto el que presentó mayores daños, tanto es así que la fisura corría verticalmente desde la bóveda, hasta el piso dañando en su recorrido el ojo de buey que se encuentra en dicho muro y originando el desprendimiento y destrozo del vitral que en él existía.

Los aplanados en los muros exteriores practicamente no existían y lo que de ellos quedaba esta en pésimas condiciones. El escalón de entrada se encontraba roto, las cornizas y pináculos de cantera sumamente erosionados e intemperizadas, y cubiertas de una costra de elementos extraños producto de contaminación atmosférica de la ciudad.

Sobre dichos muros y colocado sobre la corniza corría un canalón para recibir las aguas plu-viales de la bóveda; éste se halló totalmente obstruído, originando que crecieran plantas -

QUE lo destruyeran, la linternilla de remate había perdido su aplanado y, al quedar a la intemperie, los tabiques que la forjan estaban por caer pues las juntas prácticamente habían desaparecido, la cúpula de la linternilla forrada en azulejo carecía de gran cantidad ellos y los remates colocados en cada vértice del exágono de dicha linternilla, - estaban incompletos, y fracturados.

En su interior nos encontramos con la bóveda sin aplanados pues se había caído en casi su totalidad, dañando en gran parte las figuras de estuco y barro que en ella se encuentran, los muros únicamente necesitaban de pequeños resanes, no así el piso que había sido alterado - existiendo uno a base de tablones en muy mal estado.

RESTAURACION FISICA:

Se procedió a hacer un reconocimiento del monumento, se halló en completo estado de abandono, con una grieta de arriba a abajo, vertical, a la cual se pusieron de inmediato testigos para observar su movimiento. Las piedras que forman las cornizas, remates etc., se hallaron sin mortero, detenida solamente por gravedad, había algunos tramos de aplanados pero a punto de desaparecerse, de ello se sacaron muestras para su análisis y composición con el objeto de ejecutar un aplanado similar.

RESANE Y TRATAMIENTO DE GRIETAS:

Una vez se vió que la grieta se había estabilizado (al revisar los testigos de yeso previamente colocados a lo largo de la grieta) se procedió a su consolidación por medio de los materiales similares a los utilizados en los muros, como tezontle, piedra junteados con mortero de cal-arena.

Dicha consolidación se efectuó entre-sacando las piedras sueltas, así como el mortero viejo pegado a las que quedaron fijas, procediendo en la misma forma y con sumo cuidado a lo largo de todas las grietas para finalmente ir colocando las piedras de relleno buscando su cuatrapeo y debidamente junteados con mortero ya preparado de antemano con cal de piedra y arena. (La cual previamente se había dejado " pudrir " en un recipiente expreso feso).

En las grietas menores se siguió el mismo procedimiento, de acuerdo con el material de que estaba hecho el elemento afectado.

Una vez cerrada la grieta principal se procedió - de nuevo a colocar testigos para checar su comportamiento.

APLANADOS:

Los aplanados exteriores se limitaban a tramos en

muy mal estado, como ya se dijo, por lo que al re sanar las grietas hubo necesidad de desprenderlas por completo para aplanar de nuevo los muros - aunque utilizando el procedimiento de fabricación del mortero antes descrito.

No así los restos de los aplanados interiores los cuales se limpiaron y se emboquillaron cuidadosamente así como los restos de estuco, aplanandose nuevamente el resto de muros y cupula. Previo re sane interior de pequeñas grietas existentes con el procedimiento ya mencionado.

LINTERNILLA:

En la linternilla se encontraron varios azulejos faltantes, en total 38, así como cuatro remates los que fueron ejecutados en la Escuela de Artesanías.

El procedimiento de la fabricación de azulejos - y remates faltantes se efectuó por el maestro de cerámica de la misma escuela. Estudiando las características del barro utilizado en los azule - jos originales así tanto el diseño y los colores,

como las tierras utilizadas para tal fin, se hi
cieron varias pruebas de procedimiento de fabri-
cación como de tiempo de cocimiento hasta lle-
gar a igualar en forma muy aproximada las mues-
tras originales.

A todos los azulejos repuestos se les puso una
inicial "R" de reposición para su identidad. -
Una vez colocados los azulejos se procedió a -
resanar el aplanado de la citada linternilla.

LIMPIEZA Y RESTAURACION DE CORNIZAS DE PIEDRA:

La piedra se limpió cuidadosamente utilizando
para tal fin el siguiente procedimiento:

Primero: Se le quitaron plantas, tierra y elemenu
tos extraños a ella (desyerbe) restaurando por
medio de alambre y clavos incrustados en los luu
gares convenientes (a manera de armado) los -
elementos rotos y de los cuales no existía el -
pedazo faltante, rellinando y completando la foru
ma original con pasta de cemento, cal y polvo de
piedra similar, hasta alcanzar un color parecido

a la piedra resanada. Estando todas las piedras resanadas debidamente secas empezó a limpiar por medio de un abrasivo suave utilizando piedra de tezontle, de manera de aflojar la película de elementos extraños sin llegar a deformar el corte básico de la corniza, con cuidado de no alterar la corteza de la piedra y cepillar.

Ya terminado el proceso anterior se procedió a lavar con agua, jabón neutro y amoníaco en proporciones adecuadas utilizando nuevamente el cepilla de raiz.

Las piezas faltantes ó muy destruídas se repusieron labrándolas en el mismo sitio de tal manera de conservar sus proporciones.

El mismo procedimiento de limpieza de las piedras se siguió para todos los elementos como columnas, pináculos, rodapie, ojos de buey etc.

VITRALES:

Uno de los vitrales laterales se restauró colocándole los vidrios emplomados faltantes y otro se ejecuto con diseño nuevo ejecutado en el taller de vitrales de la Escuela de Diseño y Artesanías.

En los restos de aplanado se hallaron varias capas de pintura de distintos colores, siendo las mas antiguas el rojo quemado y el ocre. Se procedió a poner muestras y se escogió el tono ocre.

El piso se colocó a la altura en que se consideró estaba el nivel original tomando en cuenta el arranque de las pilastras, se ejecutó con piedra Chilmahuacán coincidiendo con algunas piedras encontradas " in situ " . Se efectuó una excavación a 3Mts. buscando otros niveles de piso.

Se hallaron figuras de barro entre el estuco de tipo llamado barroco popular. El pintor SOCRAM accedió a restaurarlas habiendo hecho un

magnífico trabajo.

PUERTA DE MADERA:

La puerta de madera forma de faleleros y de 2 hojas que se abaten dentro de las cuales existen - otras mas pequeñas; se reparó por medio de resanes de madera en las partes perdidas o demasiado apolilladas, se lijó y raspó suavemente de manera de limpiarlos de la mugre y grasa acumulada, hasta dejarla totalmente liberada de dichos elementos extraños. Se le aplico un líquido contra la " polilla " (Vigasana) buscando que se impregnara y penetrara lo más posible, para que ya seco aplicar una solución de asfalto disuelto en petróleo y nuevamente " Vigasana " con lo cual se considera que quedó debidamente protegida .

USO ACTUAL DEL MONUMENTO:

Este pequeño trabajo que he presentado me fué encomendado por la Dirección General de Edificios de la Secretaría de Educación Pública en un loable esfuerzo por salvar este monumento.

El uso que le fijó la Dirección fue de biblioteca, se le llama " Biblioteca Francisco Javier Clavijero " en favor del admirado jesuita veracruzano autor de la incomparable obra " Historia Antigua de México "

El espacio del local, es pequeño y la idea fué ubicar en el interior el acervo, pensando en la posibilidad que las autoridades del Departamento del Distrito Federal se animaran a arreglar la plaza, se eliminara el tránsito, y pudieran efectuarse funciones de biblioteca abierta, combinándola con venta de libros, exposiciones, compra venta de libros usados, de colección, etc.

RECOMENDACIONES:

Se ha podido observar la gran dificultad que tienen las instituciones oficiales para restaurar sus monumentos.

La obligación de utilizar tabuladores, la falta de asignación económica, el tener que presentar presupuestos iniciales que deben cumplirse al pie de la letra, la falta de comprensión en algunas esferas, los engorrosos trámites - burocráticos la dificultad de adaptarse a espacios creados, la escasez de especialistas, en la materia, son solo algunas de estas dificultades, que deben superarse para no acabar con nuestro patrimonio. Muchas de ellas y algunas más son igualmente compartidas por los propietarios particulares.

Pienso que, ayudar a superar estas dificultades es uno de los principales objetivos que debe resolver el especialista en estas disciplinas para hallar la forma práctica de conservar nuestro patrimonio. No debe dejar nun

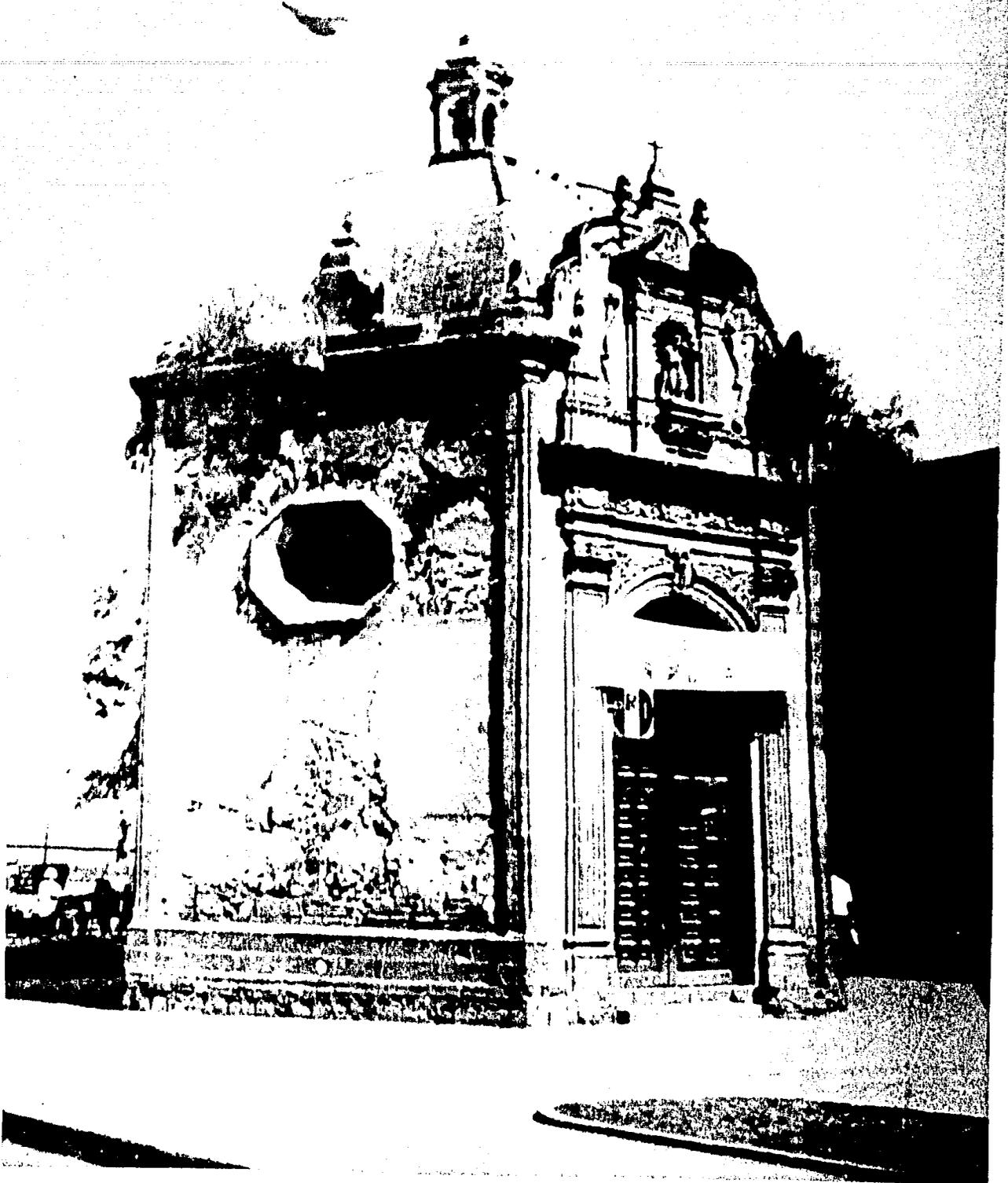
ca de estar en nuestra mente esta posibilidad:

" Si continuamos como hasta ahora vamos, en -
veinte años ya no tendremos de que preocuparnos".

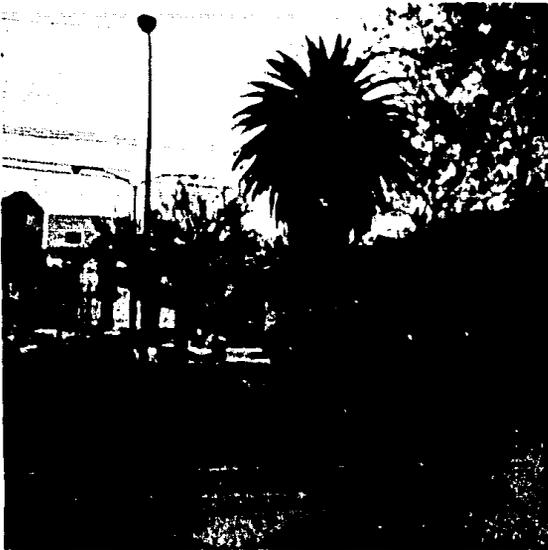
Estas palabras, que parecen proféticas, no van de acuerdo con la realidad, se ha observado en los -
últimos años un genuino interés de las autorida -
des y de los particulares en tomar conciencia de
la importancia de nuestro patrimonio.

Hagamos que cada ciudadano sea un sensato defensor
de lo valioso de nuestra cultura, empecemos por los
arquitectos, sigamos con los estudiantes, amplíemos
los horizontes, solo así podremos agradecer a la -
Universidad las enseñanzas que nos obsequió.

SU PORTADA, ESTILO BARROCO, TRABAJADA EN PIEDRA,
EN LA QUE SE APRECIA LA ENTRADA CON ARCO DE MEDIO
PUNTO ENMARCADO EN PILASTRAS ESTRIADAS.



EL ARCO TIENE COMO CLAVE UNA ESCULTURA EN PIEDRA
NOTESE SOBRE LA CORNIZA, LA HIERBA QUE OBSTACULIZABA EL CANALON QUE RECIBIA LAS
AGUAS PLUVIALES DE LA BVEDA.



PLAZA DE LA CONCEPCION CUERPOPAN .



LA CAPILLA FUE CERRADA AL CULTO A FINES DEL SIGLO XVIII .
MAS TARDE SE DESTINO A -
SERVIR COMO DEPOSITO DE CADAVERES DE GENTE MENESTEROSA .

EN 1928 SE INSTALO UNA BIBLIOTECA DEPENDIENTE DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA , POSTERIORMENTE SE PERMITIO SU USO PARA LA ENSEÑANZA DE PINTURA Y ESCULTURA .



ESTADO LAMENTABLE EN QUE SE ENCONTRABA LA CAPILLA .

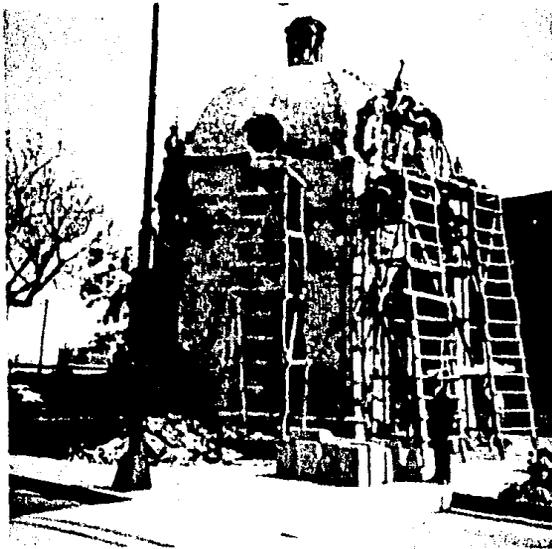


• ESTADO DEL MONUMENTO ANTES DE LA RESTAURACION.

• CAPILLA DE LA CONCEPCION CUERNAVACA.

ESTA CAPILLA SE HALLA SITUADA EN LA PLAZA DEL MISMO NOMBRE FRENTE AL CONVENTO DE LA CONCEPCION, EN LA ZONA FORMADA POR EL ANTIGUO BARRIO PREHISPANICO "CUERNAVACA", ACTUALMENTE SE LOCALIZA FRENTE A LA CALLE BELIZARIO DOMINGUEZ DEL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

EL PEQUEÑO EDIFICIO, DE PLANTA HEXAGONAL, ES UN EJEMPLAR - CUYA BELLEZA ESTETICA RECUERDA UNA FECHA QUE NO ES POSIBLE FIJAR DE UNA MANERA PRECISA, PERO QUE SEGURAMENTE CORRESPONDE A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII, SEGUN UN ESTUDIO QUE HIZO EL ING. JOSE R. BENITEZ.



• PROCESO DE LA RESTAURACION FISICA.



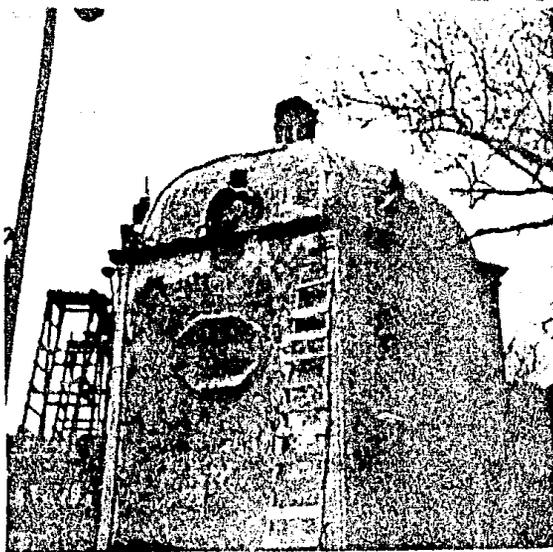
• ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO.



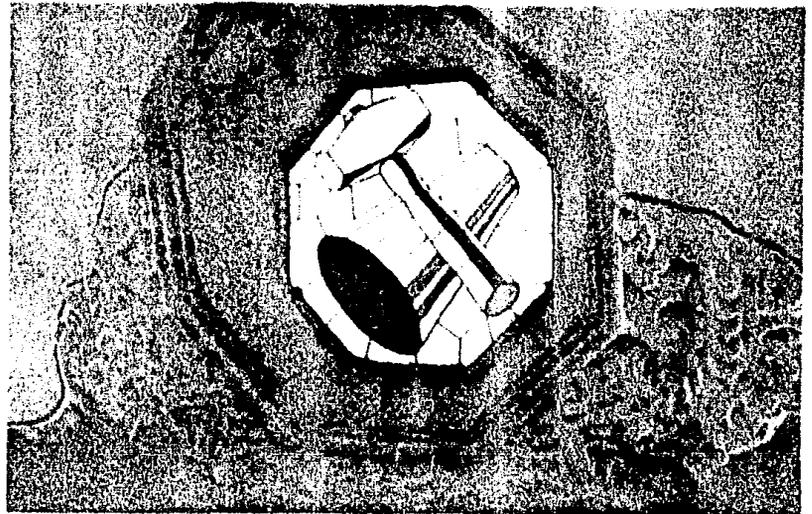
LAS PAREDES LATERALES SON LIGERAS, UNIDAS EN SUS VERTICES POR PILASTRAS DE HIEDRA, SOBRE LOS MUROS DESCANSA LA CUPULA QUE ARRANCA DE UNA CORNISA DE PIEDRAS.

LA CAPILLA TENIA UN DESARROLLO DE BOVEDA, LO QUE ORIGINO UNA GRIETA, EN UNO DE SUS MUROS, QUE CORRIA VERTICALMENTE DESDE EL TIEPO Y AVANZABA TAMBIEN LA BOVEDA.

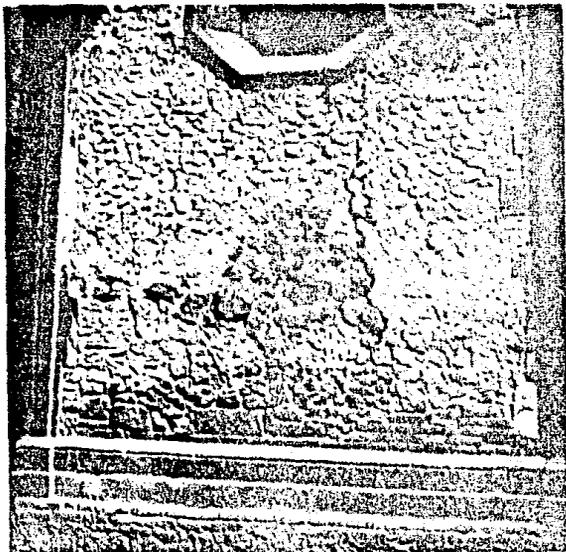
ESTA GRIETA ORIGINO EL DESPRENDIMIENTO Y DESTROZO DEL VITRAL QUE EN EL RESULTA.



PAREDES LATERALES Y CUPULA EN LA QUE SE APRECIAN LAS TENTATIVAS SUPERIORES Y EL OJO DE BUEY EN UNO DE SUS MUROS.

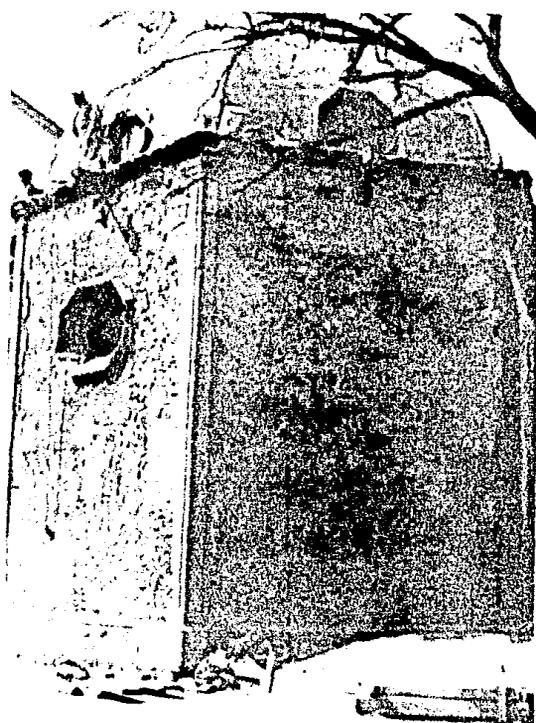


UNO DE LOS VITRALES QUE LEGUAMENTE SE EJECUTARON EN LA REPARACION DE 1927



LOS APLANADOS EXTERIORES PRACTICAMENTE NO EXISTIAN.

UNA VEZ QUE SE VIO QUE LA GRIETA SE HABIA ESTABILIZADO SE PROCEDIO A SU CONSOLIDACION, USANDO MATERIALES SIMILARES COMO TELONTE Y PIEDRA.



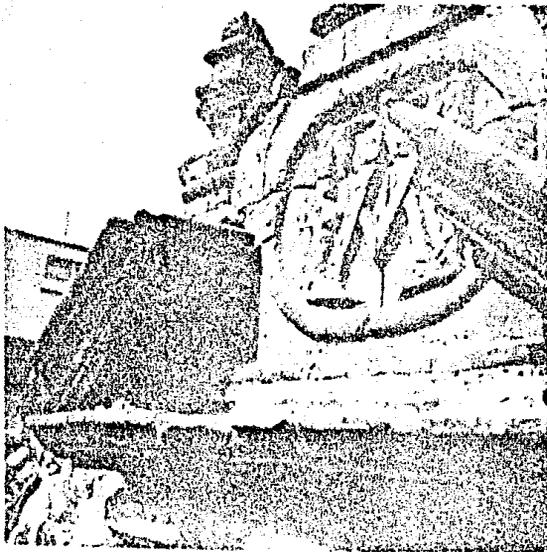
LOS APLANADOS SE EJECUTARON DE ACUERDO CON EL ANALISIS QUE SE HIZO SOBRE EL MORTERO EMPLEADO, TRAFANDO DE SEGUIR EL MISMO PROCEDIMIENTO EMPLEADO EN LA EPOCA EN QUE SE CONSTRUYO LA CAPILLA.



MORTERO :

EL MORTERO SE HIZO A BASE DE CAL EN PIEDRA (MUY DIFICIL DE CONSEGUIRSE EN LA ACTUALIDAD) PENCAS DE NOPAL Y SAL, EN PROPORCIONES QUE FUERON SACADAS DE UN VIEJO TRAFADO SOBRE MORTEROS.

HORNACINA EN QUE SE HALLA
UNA ESCULTURA DE CRISTO LLEVANDO LA CRUZ
A CUESTAS.



FRONTON QUEBRADO EN EL QUE
SE APRECIA EL ESCUDO MARIANO Y EL ES-
TADO EN QUE SE ENCONTRABA.

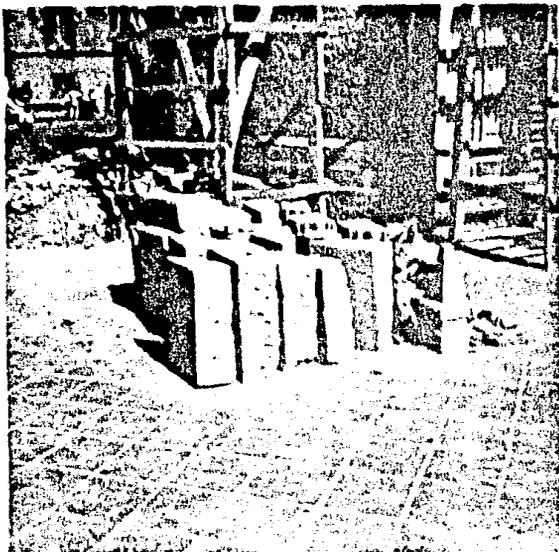


REMATE FINAL POR UNA CRUZ
TRABAJADA EN TECONTE.
NOTESE EL ESTADO DE LOS ELEMENTOS DE
PIEDRA, SUMAMENTE EROSIONADOS Y CU-
BIERTOS POR UNA COYRA DE MUGRE.



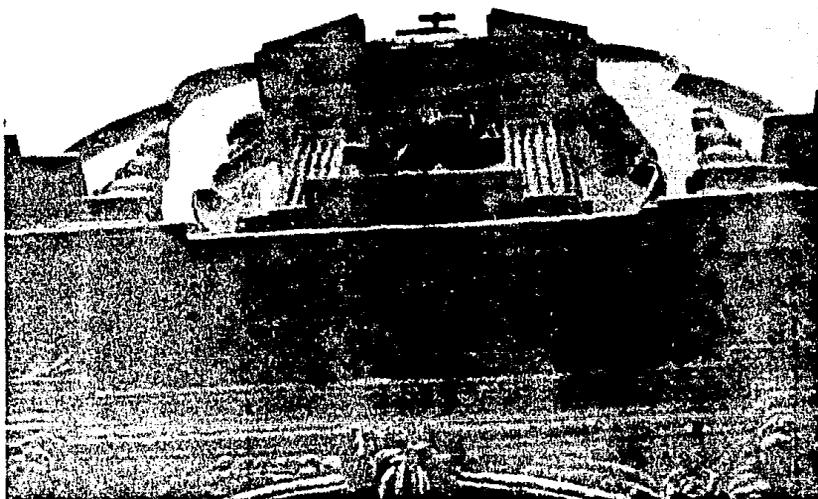
LIMPIEZA.

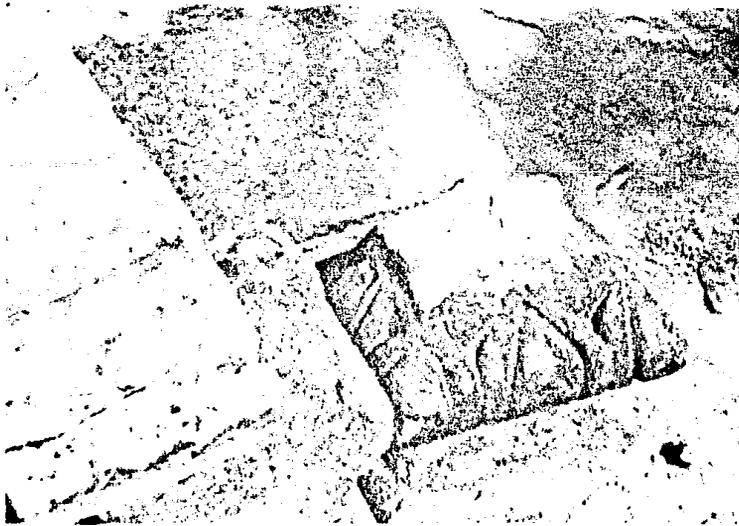
LA LIMPIEZA SE EJECUTO CON SUMO CUIDADO CON UN ABRAZIVO SUAVE A FIN DE QUITAR UNICAMENTE LA COSTRA DE ELEMENTOS EXTRAÑOS (MUGRE) Y NO DEFORMAR SU CORTE ORIGINAL.



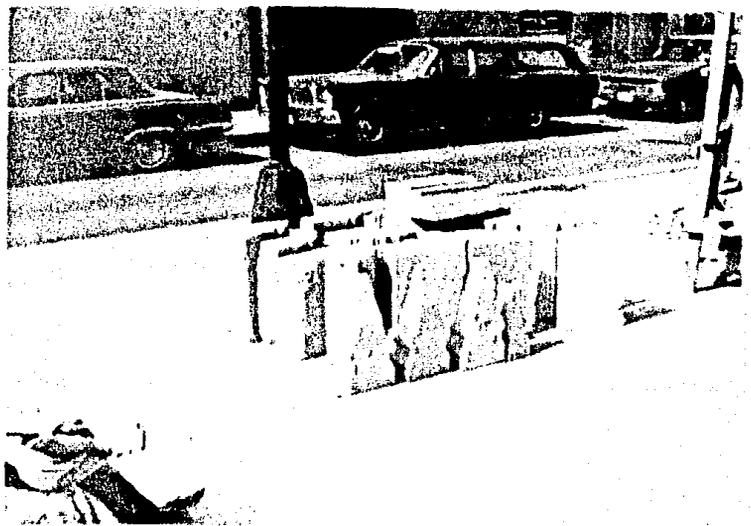
ELEMENTOS DE PIEDRA REPUESTOS.

ASPECTOS DE ELEMENTOS DE PIEDRA MAS DELICADOS YA TERMINADO EL TRABAJO DE LIMPIEZA Y RESTAURACION.

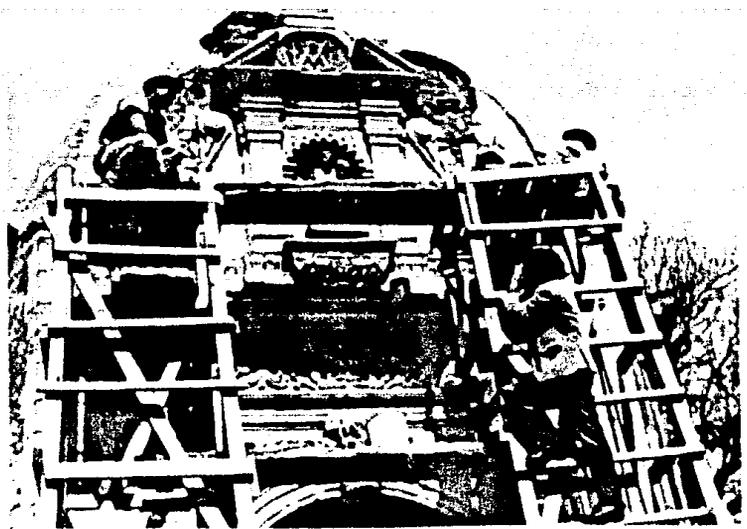




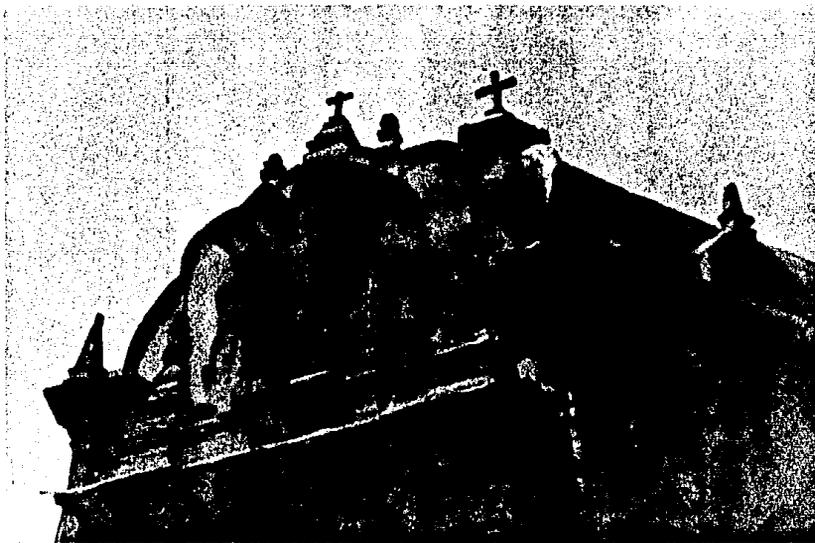
PINACULOS DE CANTERA, EROSIONADOS Y DESTROYIDOS QUE HUBO NECESIDAD DE REPONER.



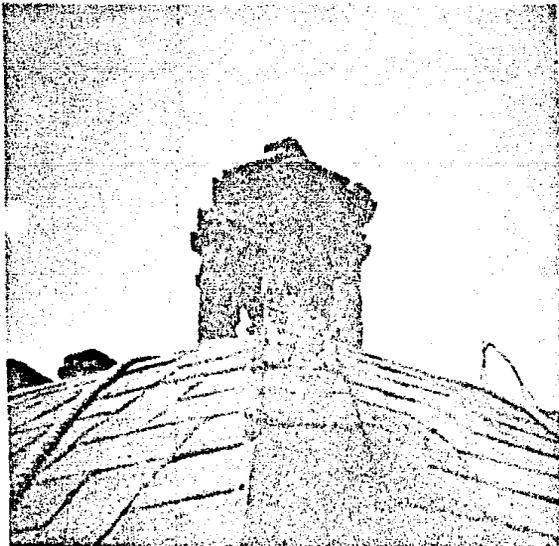
LAS PIEZAS DE PIEDRA EN CORNIZAS Y REMATES FALTANTES O MUY DESTRUIDAS SE LABRARON EN EL MISMO SITIO A FIN DE QUE FUERAN IGUALES A LAS RESTANTES.



PROCESO DE LIMPIEZA, RESTAURACION Y COLOCACION DE ELEMENTOS DE PIEDRA EN LA FACHADA.



ASPECTO QUE PRESENTA EL MONUMENTO EN SU FACHADA YA RESTAURADA.



L'INTERNILLA

EN LA INTERNILLA SE ENCONTRARON VARIOS AZULEJOS FALTANTES, 38 EN TOTAL, ASI COMO 4 REMATES LOS CUALES SE REPODIERON Y SE RESANO EL PLANALTO.



A TODOS LOS AZULEJOS Y REMATES REPUES-
TOS SE LES PUSO UNA LETRA 'R' PARA SU IDENTIDAD.

ESTOS AZULEJOS Y REMATES FUERON FABRICA-
DOS EN EL TALLER DE CERAMICA DE LA ESCUELA DE DISEÑO
Y ARTESANIAS DESPUES DE VARIAS PRUEBAS DE COCIMENTO, TI-
PO DE BARRO Y COLORES EMPLEADOS HECHOS POR EL MAESTRO
DEL TALLER DE CERAMICA.



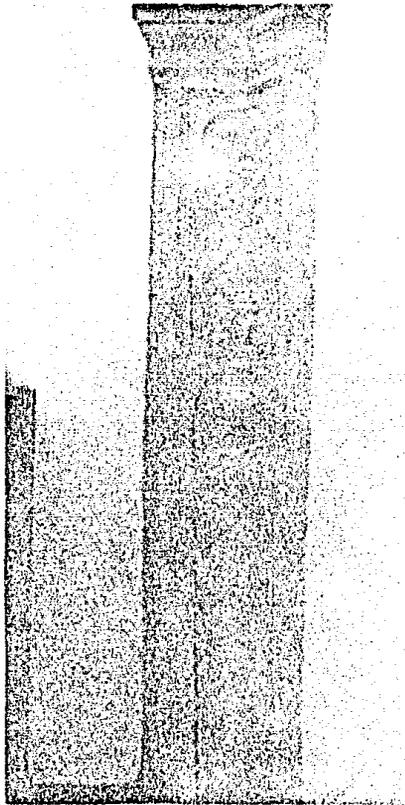
PISOS.

PIEZAS DE PIEDRA DE CHIMALHUACAN ENCONTRADAS "IN SITU" QUE SIRVIERON PARA COLOCARLAS NUEVAMENTE REPONIENDO LAS FALTANTES UNICAMENTE.



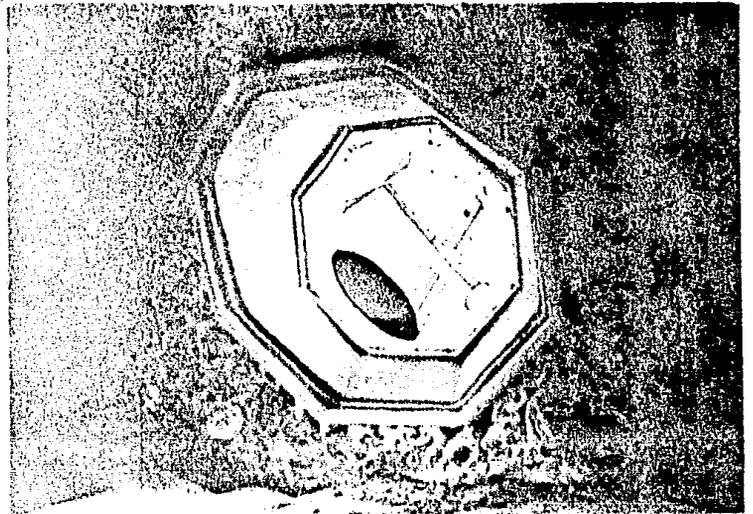
PISO TERMINADO DE PIEDRA DE "CHIMALHUACAN" COLOCADO AL NIVEL QUE SE CONSIDERO ORIGINAL, TOMANDO COMO BASE EL ARRANQUE DE LAS PILASTRAS.

INTERIOR DEL MONUMENTO APRE-
CIANDOSE LOS RESTOS DE FIGURAS DE ESTUCCO.

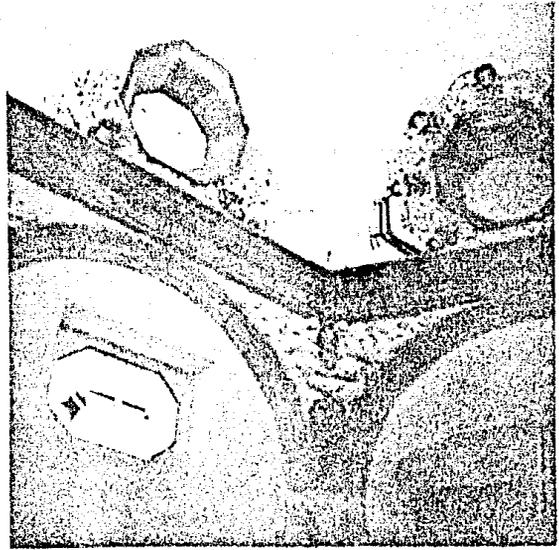


COLUMNAS DE PIEDRA ADO-
SADAS A LA PARED.

RESTOS DE FIGURAS DE ESTUCCO
ENCENTRADAS EN LA BUNEDA.



INTERIOR DE LA CAPILLA YA RESTAURADA



FIGURAS DE BARRO ENCONTRADAS EN EL ESPUJO, DEL TIPO LLAMADO BARROCO POPULAR, CON ALGUNOS RESTOS DE PINTURA ORIGINAL; LAS CUALES FUERON RESTAURADAS POR EL PINTOR "SICRAM" REALIZANDO UN MAGNIFICO TRABAJO.

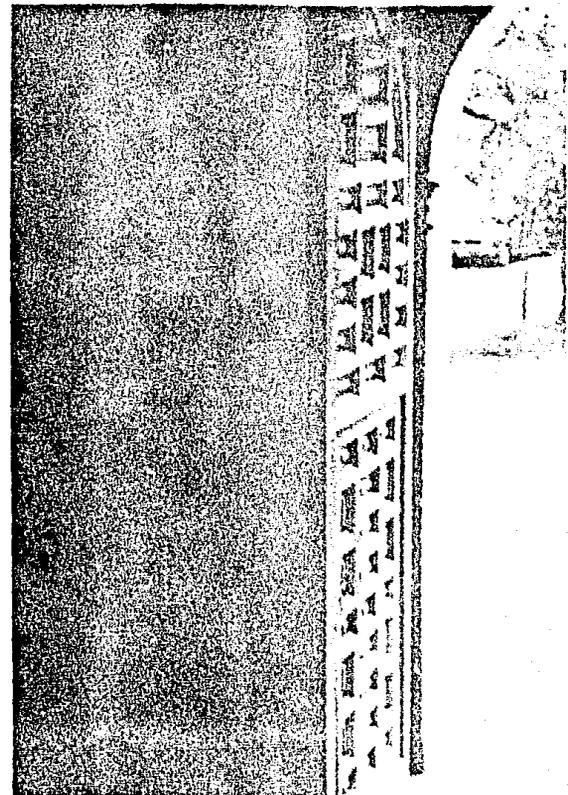
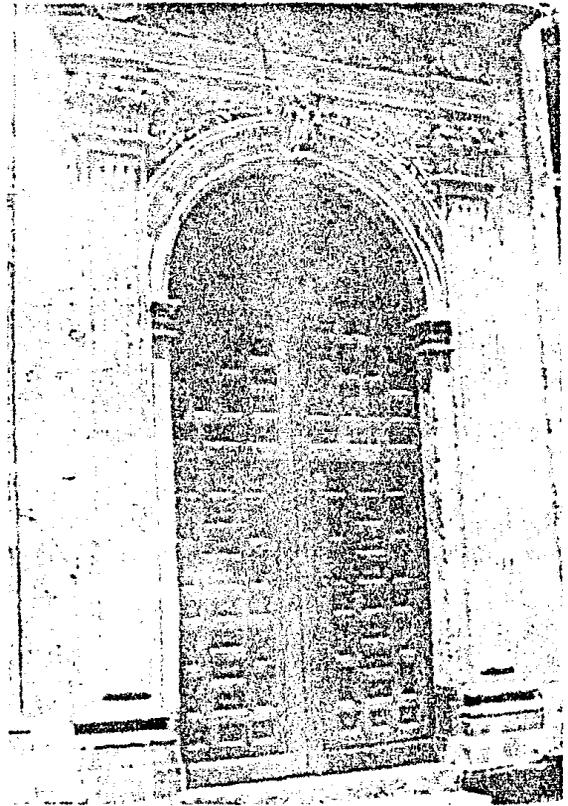


FIGURA DE BARRO, RESTAURADA.

PUERTA DE MADERA.

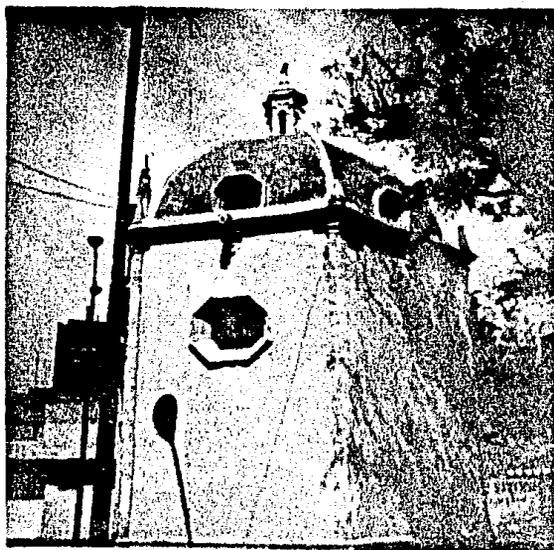
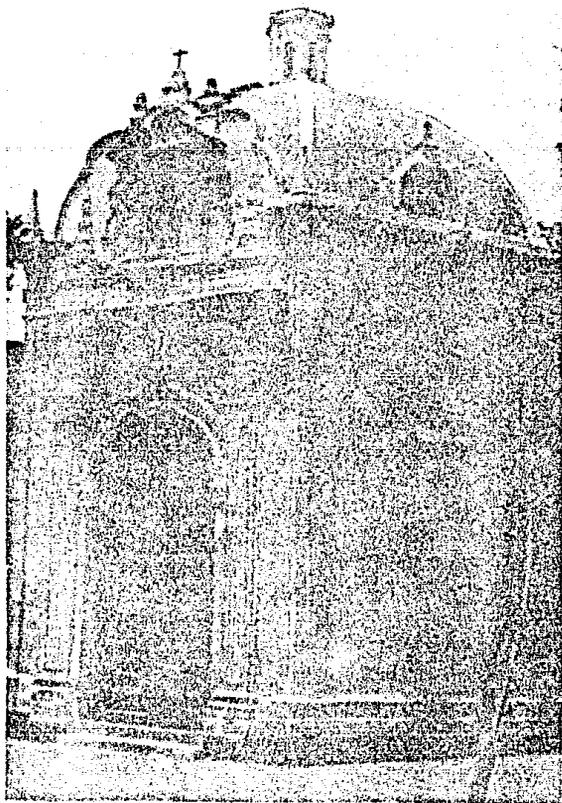
LA PUERTA EN FORMA DE TABLEROS SE REPARO HACIENDO RESANES DE MADERA EN LAS PARTES MAS AFECTADAS O PERDIDAS.

SE RASPO Y LIJO QUITANDO TODA LA CAPA DE MUGRE ACUMULADA QUE TENIA. APLICANDO UNA SOLUCION DE LIQUIDO CONTRA POLILLA, PETROLEO Y ASFALTO PARA QUE RECUPERARA SU APARIENCIA Y PROTEGERLA A LA VEZ.



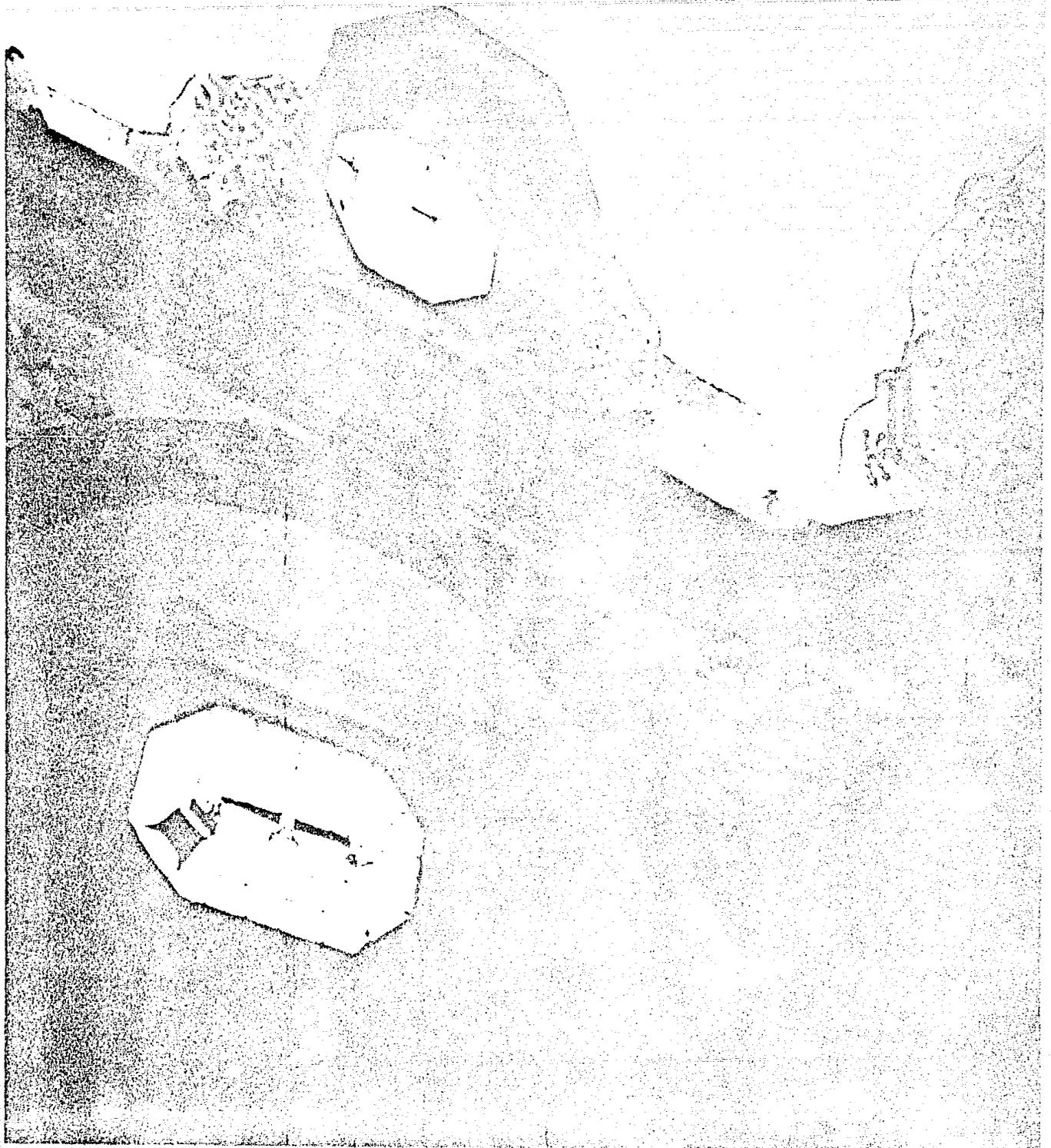
VISTA DESDE EL INTERIOR.

ASPECTO GENERAL DEL MONUMEN-
TO RESTAURADO.

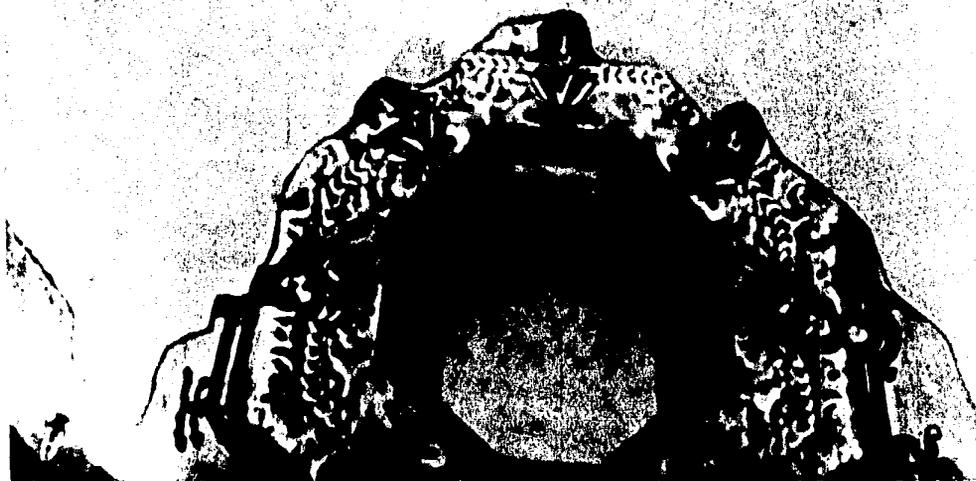
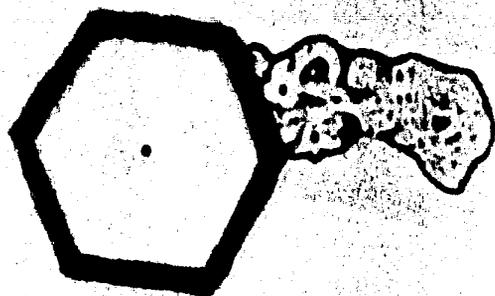


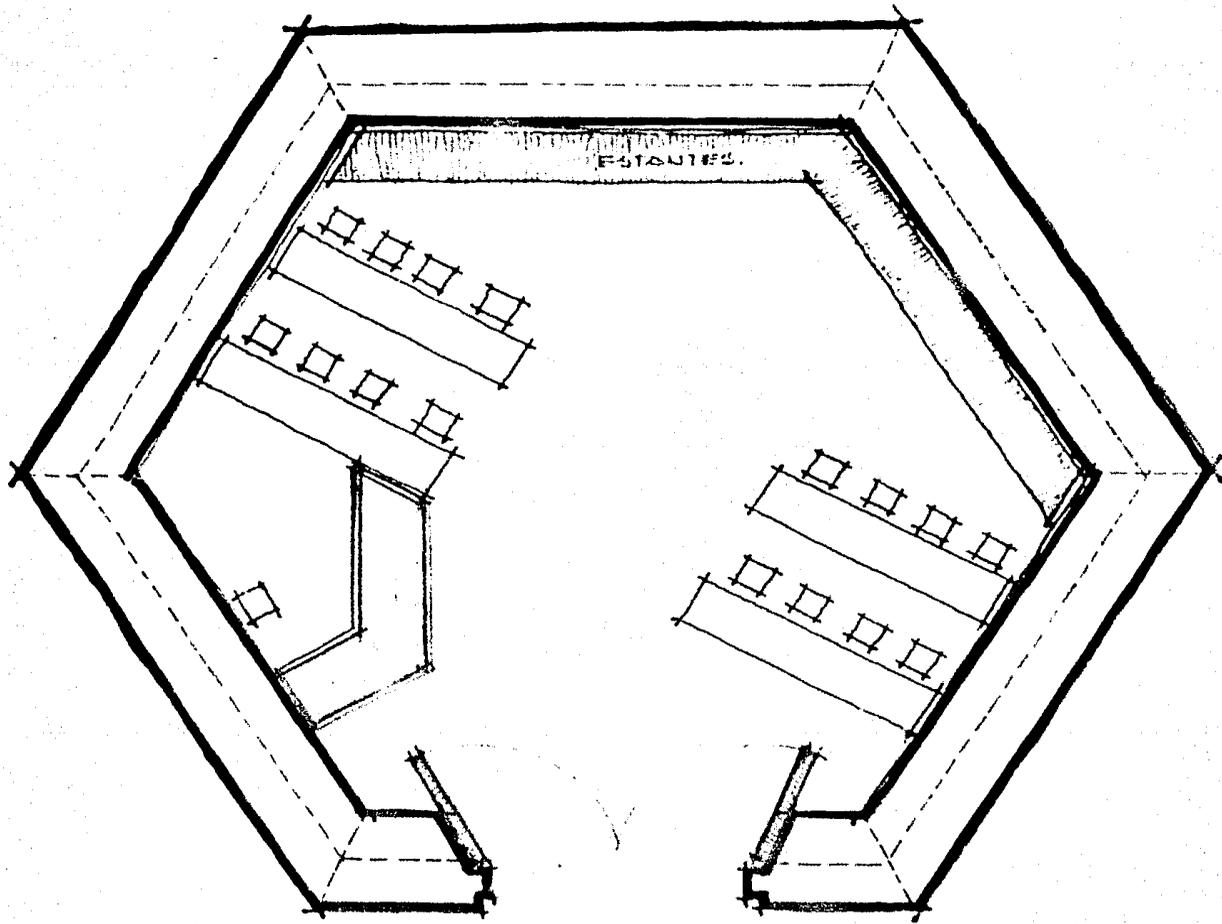
LA MISMA CAPILLA YA RES-
TAURADA EN SUS FACHADAS LATERALES.







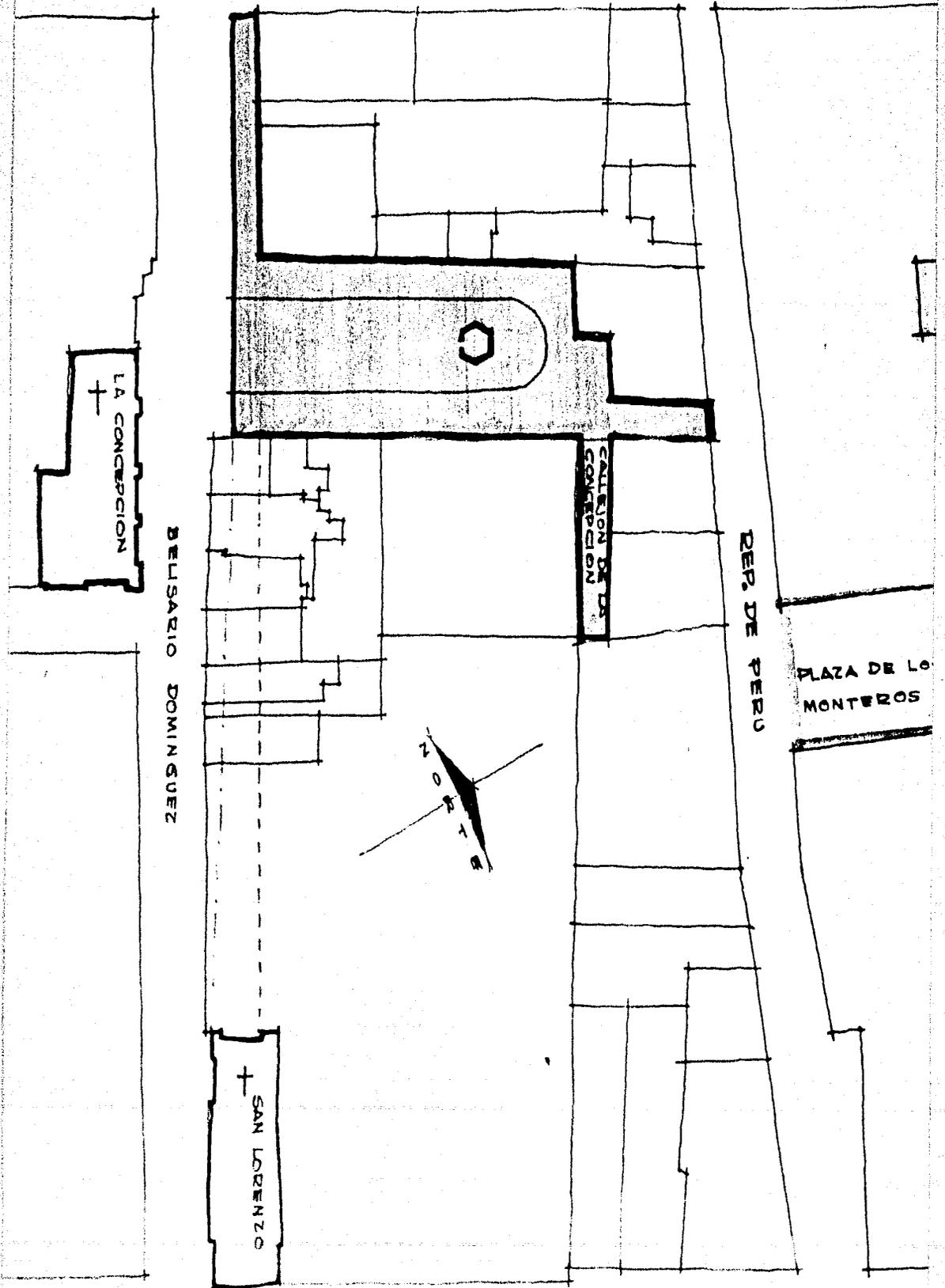




! DISTRIBUCION DE MUEBLES

ESC. 1:50

GABRIEL LEYVA



ALLEFENDE

