FACULTAD DE ARQUITECTURA

Taller José Revueltas

"HOTEL EX-HACIENDA CHILACO"

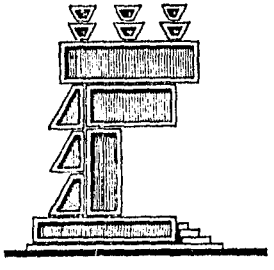
Tesis Profesional

Que para obtener el título de

ARQUITECTO

presenta

TANIA GARCIA OSUNA



EL JURADO:

Propietarios: Arq. Xavier Fonseca Romero
Arq. Mario Hernández
Arq. Carlos González Lobo

Suplentes: Arq. Juan Carlos Robledo
Arq Carlos Fernández Dávila

UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

1.- INTRODUCCION.

1.1.- ENFOQUE DEL TURISMO SOCIAL.

2.- INFORMACION GENERAL.

2.1.- DESCRIPCION DEL ESTADO DE HIDALGO

2.1.1.-UBICACION Y LIMITES

2.1.2.-FISIONOMIA DEL ESTADO

2.1.3.-INFORMACION TURISTICA DEL ESTADO

2.2.- LOCALIZACION DE METZTITLAN

2.2.1.-DESCRIPCION GENERAL DE METZTITLAN

3.- INVESTIGACION PARTICULAR.

3.1.- LOCALIZACION DE LA EX-HACIENDA

3.2.- INVESTIGACION FUNCIONAL

3.3.- INVESTIGACION ESPACIAL

3.4.- INVESTIGACION CONTEXTUAL

3.5.- INVESTIGACION TECNOLOGICA

3.6.- INVESTIGACION SITUACIONAL

4.- OBJETIVOS GENERALES DE LA TESIS.

4.1.- OBJETIVOS ACADEMICOS

4.2.- OBJETIVOS SOCIALES

4.3.- OBJETIVOS ARQUITECTONICOS-- **ENFOQUE DE LA REUTILIZACION**

5.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.

6.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

7.- **PROYECTO ARQUITECTONICO.**

7.1.- PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO (ESTADO ACTUAL)

7.2.- PLANTA DE CONJUNTO

7.3.- PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

7.4.- PLANTA ARQUITECTONICA (ZONA RESTAURANTE Y ADMINISTRACION)

7.5.- PLANTA ARQUITECTONICA (CONCESIONES Y VESTIDORES)

7.6.- PLANTA ARQUITECTONICA (HABITACIONES Y BAR)

7.7.- PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO (ZONA DE HABITACIONES)

7.8.- PLANTA DE CIMENTACIONE EN ZONA DE HABITACIONES (OBRA NUEVA)

7.9.- DETALLES CONSTRUCTIVOS

7.10.- PERSPECTIVA.

8.- **BIBLIOGRAFIA.**

INTRODUCTION

El Estado de Hidalgo tiene una larga tradición turística, la conformación de sus regiones presenta grandes variaciones del medio ambiente por lo cual se localizan diferentes climas, conformaciones topográficas, características de la vegetación, etcétera. Se localizan regiones con roca basáltica y características semideserticas por un lado, y por otro regiones casi selvaticas como la Huasteca Hidalguense.

En términos generales de la zonas arqueológicas y las zonas coloniales presentan un fuerte atractivo turístico, además de la relativa cercania con la ciudad de México. Sin embargo existen también zonas de potencial turístico con otras características tales como las del Valle de Metztitlán.

El Valle de Metztitlán es una de las regiones más bellas y ricas en el Estado; enclavada en la parte baja, rodeada de una pequeña coordillera se encuentra la zona agricola considerada como una de las más productivas en el País; a base de sistemas de riego en su mayoria.

Al norte del Valle se localiza la laguna de Metztitlán, por su ubicación y sus caracteristicas paisajistas es de gran interés turístico. Aproximadamente a 5 Kilómetros de la Laguna se localiza el terreno de la Ex-Hacienda de Chilaco.

A solicitud del departamento de Turismo del Estado de Hidalgo se iniciarón los trabajos en el Valle de Metztitlán con el objeto de ubicar un Hotel.

Como resultado de éste analisis se decidio realizar el proyecto de la **Reutilización de la Hacienda Chilaco.** Debido a las características y potenciales de tipo turístico:

La belleza del Valle
El clima
La vagetación
El agua del manantial, etcétera.

ENFOQUE DEL TURISMO SOCIAL

ENFOQUE DEL TURISMO SOCIAL.

Si partimos del antecedente histórico de la actividad turística encontramos que en la sociedad moderna los viajes de recreación han sido patrimonio exclusivo de la burguesía capitalista. Sin embargo el hecho de que otros estratos sociales hayan penetrado con números crecientes las filas de turistas, significa que el turismo se ha popularizado. Pero si además consideramos que el turismo es algo más profundo que el simple movimiento de viajeros podemos hablar de un turismo Social; es decir analizandolo a partir de las diversas organizaciones sociales, las estructuras económicas y los marcos políticos de una sociedad compleja.

D E F I N I C I O N :

TURISMO SOCIAL ES EL CONJUNTO DE FENOMENOS EN RELACIONES CONCATENADAS QUE RESULTEN A PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD TURISTICA DE LAS CLASES SOCIALES DE INGRESOS MAS MODESTOS CON BASES Y MEDIDAS ESPECIFICAS DE CARACTER POLITICO, ECONOMICO Y SOCIAL, ESTAS MEDIDAS IMPLICAN LA -- PRIORIDAD DE METAS Y SERVICIOS SOBRE AQUELLAS QUE REFLEJEN AFAN DE LUCRO SIN QUE ELLO SIGNIFIQUE LA NECESIDAD DE SUBSIDIOS DE CARACTER PERMANENTE.

Si consideramos el turismo como uno más de los factores de progreso bajo las condiciones actuales del País podemos decir que está actividad a constituido una de las fuentes principales de divisas para poder equilibrar nuestra balanza de pagos. "El turismo ha sido considerado como uno de los indicadores más importantes de nuestra economía, para citar su importancia existe un dato sorprendente: Las divisas aportadas por el turismo suman casi otro tanto de las producidas por la exportación que realiza México.

Transformar el concepto del turismo comercial en turismo social, es una tarea difícil, que demanda intervenciones estatales y privadas estructuradas de tal forma para poder cubrir las necesidades recreativas de las grandes masas populares, así como la canalización de re - cursos modestos pero de gran importancia por su volumen.

El turismo social busca la reindivicación de los estratos socio-ocupacionales de bajos- ingresos brindandoles la facilidad de reincorporar a su satisfacción personal parte de la ri queza que han generado a través de su trabajo.

En la actualidad la aportación estructural del turismo social al fenómeno del turismo - moderno, es practicamente insignificante, aunque presenta condiciones favorables a su crecimiento. Esas condiciones se han cristalizado por los esfuerzos de organización del tiempo li bre de los trabajadores, papel que ha sido cubierto en cierta medida por dos principales --- fuentes de apoyo: El Estado y los Sindicatos.

INFORMACION GENERAL

DESCRIPCION DEL ESTADO DE HIDALGO

UBICACION Y LIMITES.

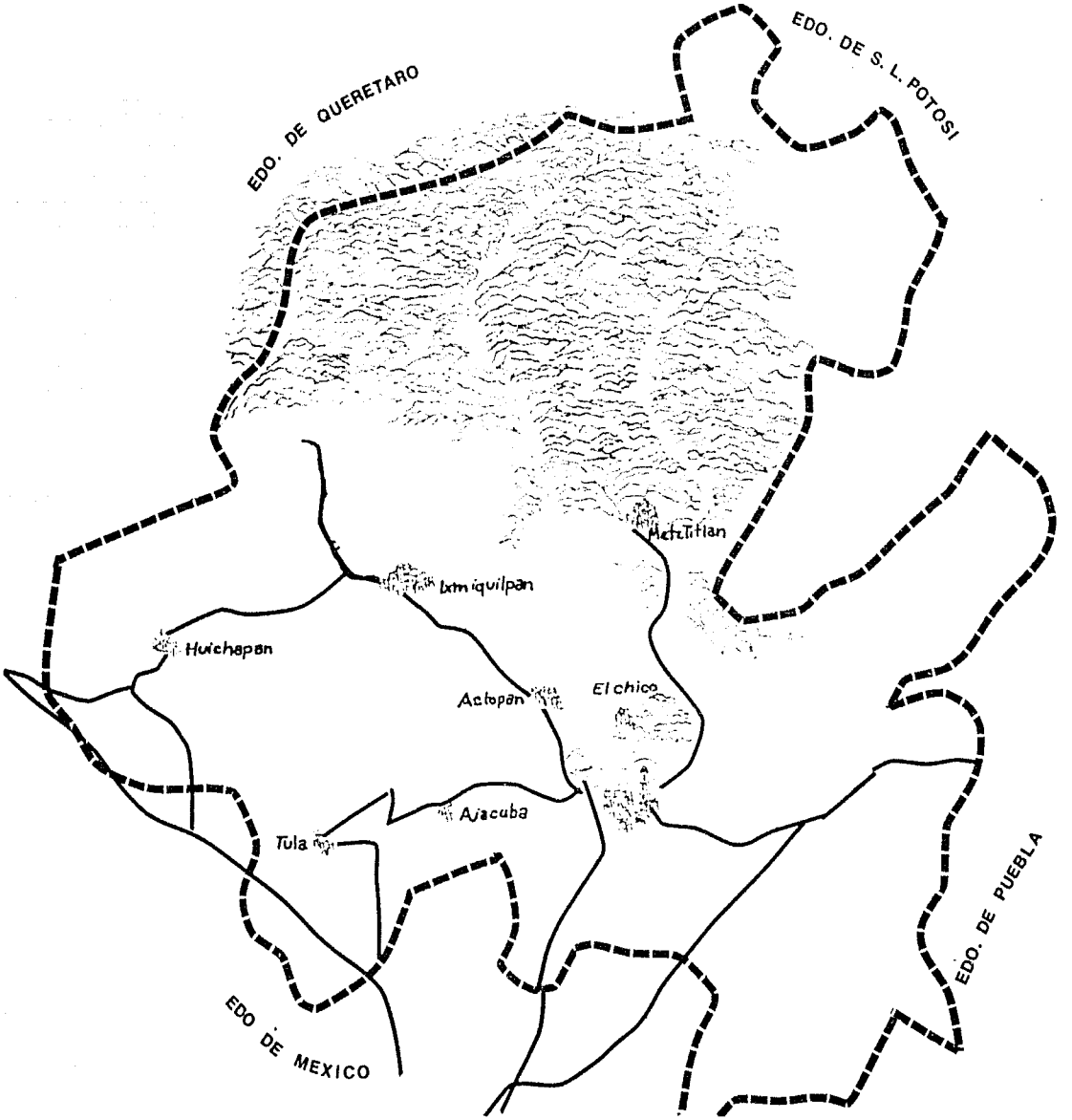
Con una superficie de 20,987 Km2, el Estado de Hidalgo esta situado en la región centro oriental de la República Méxicana. Limita al Norte con el Estado de San - Luis Potosí, al Este con el Estado de Veracruz, al Sureste con el de Puebla al - Sur con el de Tlaxcala y el Estado de México y al Oeste con el de Queretaro.

Esta enclavado en el eje neovolcánico, La Sierra Madre Oriental y La Llanura Costera del Golfo. Son importantes sus ríos Tula, Amajoc, Afluentes del Moctezuma,- que a su vez lo es del Pánuco y forma límite con el Estado de Queretaro.

Las diferentes regiones del estado de Hidalgo, cuentan con una gran variedad de- recursos naturales ya que cada una de sus partes cuenta con ciertas bondades - - medio ambientales. El Estado de Hidalgo se caracteríza por su excelente produc-- ción Minera y Agrícola.

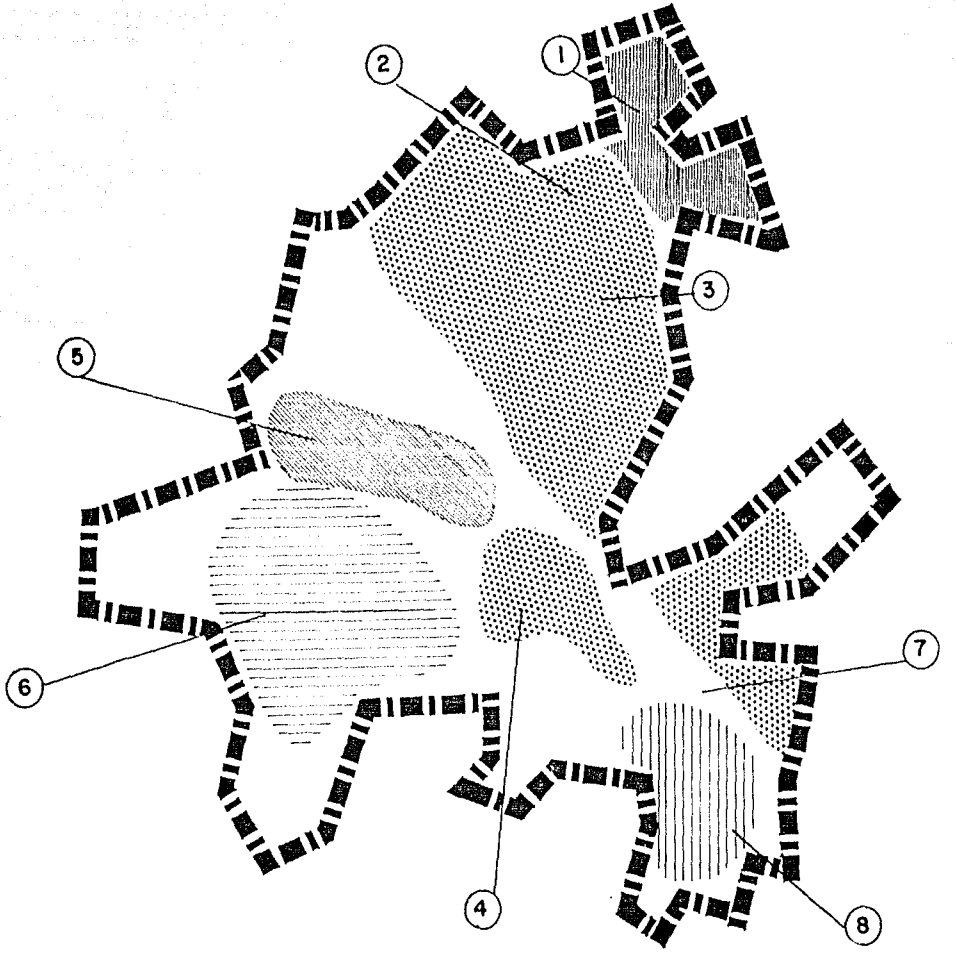
En el campo de la Minería se considera de gran importancia, sus grandes yacimientos argentíferos que se remotan desde la llegada de los Españoles.

En la actualidad ha conservado su importancia no solo por la obtención de Plata- sino por la excelente producción de Oro, Zinc y Plomo. Así como de una manera -- especial y el aprovechamiento del suelo y del subsuelo, rico en Mármol, Espato - calizo Opalo y Obsidiana.


EDO. DE QUERETARO
EDO. DE S. L. POTOSI
Actitlan
Ixtmiquilpan
Huichapan
Actopan
El chico
Ajacuba
Tula
EDO DE MEXICO
EDO. DE PUEBLA

FISONOMIA DEL ESTADO

FISONOMIA DEL ESTADO



1.- LA HUASTECA.

La Huasteca Hidalguense, se encuentra entre los 200 y 600 metros de altura sobre el nivel del mar y su clima es de tipo tropical lluvioso con abundantes - lluvias en el verano.

2.- RIOS Y BARRANCAS

La porción norte del estado se encuentra surcada por varios ríos que van a desembocar al Pánuco. Los Ríos Moctezuma,Blanco,Amajaque y Tulancingo a lo largo de milenios ha erosionado profundamente el terreno, cavando barrancas que- en algunos casos llegan a los 800 metros de profundidad sobre el terreno circundante.

3.- LA SIERRA.

La Sierra Madre Oriental adopta una caprichosa topografía en las que se combinan una sucesión de Valles y Cumbres, cuyas alturas oscilan entre los 1000 y los 2500 metros sobre el nivel del mar. Su clasificación climática corresponde a la zona templada, con régimen de lluvias en el verano en su porción occidental y durante todo el año en la porción colindante con el estado de Vera - cruz.

La nubosidad del golfo de México y los vientos dominantes, hacen que la mayor parte de la sierra se cubra de neblinas y lluvias frecuentes, en especial de- los meses de junio a febrero.

4.- SIERRA DE PACHUCA.

Se caracteriza por sus espesas zonas boscosas y sus formaciones rocosas a las que la erosión les ha conferido caprichosas formas.

5.- FRANJA GEOTERMICA.

El estado es atravezado en sentido noroeste-sureste por una franja de focos termales que se encuentran localizados sobre el denominado Eje Neovolcánico, que se extiende desde los estados de Colima hasta Puebla. En Hidalgo la mayoría de estos manantiales son empleados con fines balnearios, siendo bastante elevada la temperatura de sus aguas.

6.- VALLE DEL MEZQUITAL.

Ocupa la porción sureste del estado. Se caracteriza por su aridez predominante a excepción hecha de sus deversos distritos de riego. Su clima es seco de tipo estepario con lluvias en el verano.

7.-PRESAS.

Existen diversos cuerpos de agua de este tipo en el estado, sin embargo, el de mayor atractivo turístico, tanto por sus aguas como por sus paisajes circundantes es la del Tejocotal.

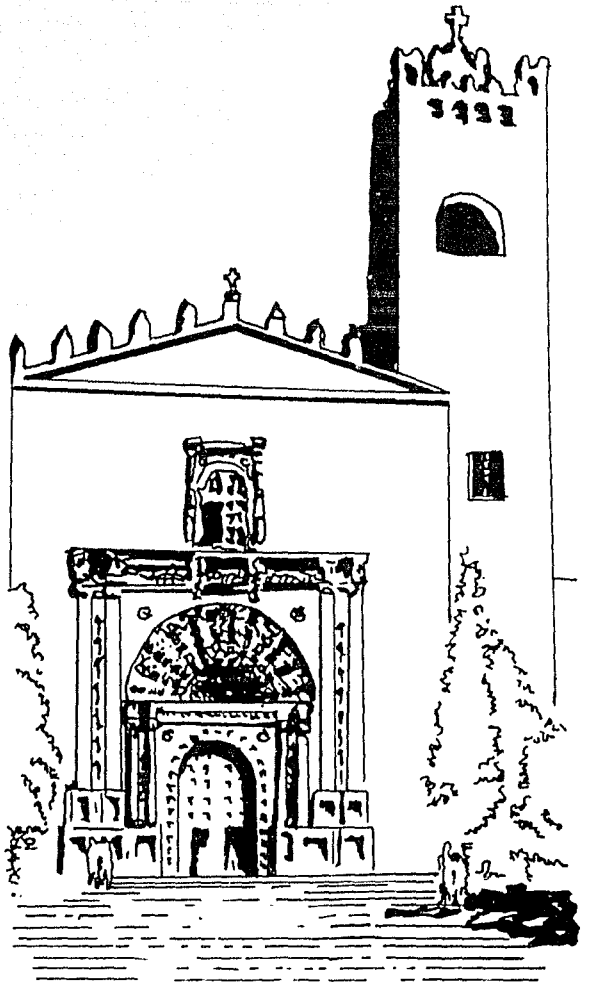
8.- LLANOS DE APAN.

Zona típica de altiplano con clima seco estepario de lluvias en verano. Es una zona pulquera por excelencia que cuenta con varios lagos intermitentes, o sea que se seca durante el estiaje.

INFORMACIO TURISTICA

ACTOPAN

FACHADA DE LA PARROQUIA



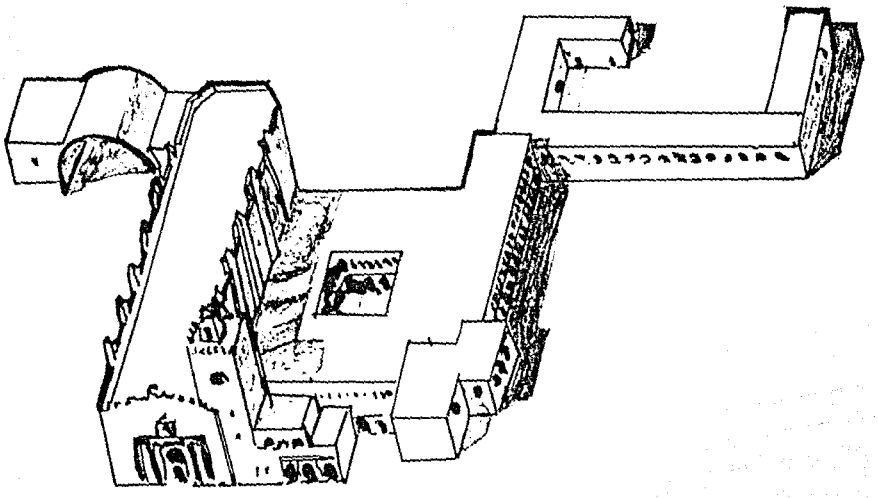
ACTOPAN.

Localidad de 13,000 habitantes cuyos atractivos son el exconvento y el templo de San Nicolás, ubicado en el centro de la población. Su construcción data - dle año de 1548 y se debió a la iniciativa del fraile agustino Fray Andrés de Mata. Tanto el templo como el exconvento son de grandes proporciones y respon den al sobrio y masivo estilo de la época de los conventos-fortaleza, caracte rísticos de los primeros años de la conquista. Resalta por su originalidad la única torre del templo con cuarenta metros de altura, que en su remate cuenta con reminiscencias de la arquitectura Mudéjar. Son de especial interés los -- enormes y muy bien conservados frescos del convento, que se ubican en la Sala De Profundis y en los muros de la escalera. Claustro e iglesia son de estilo- plateresco y dentro de él se pueden apreciar rasgos ojivales y renacentistas; la capilla abierta es de atrevida construcción y una de las mayores del país. En el exconvento funciona un museo de arte religioso en el que sobresalen por su valor algunas pinturas de los siglos XVI y XVII de Juan Correa y Antonio - Enríquez, así como esculturas religiosas de madera estofada y de caña de maíz La feria anual de la barbacoa que se celebra entre el 1° y el 15 de Julio de- cada año, constituye un atractivo adicional.

BARRANCA DE TOLANTONGO.

La Barranca de Tolantongo es una de las bellezas naturales más espectaculares del Estado. Forma parte del sistema de barrancos del río Amajac. Se trata de- una depresión de profundidad variable cercana a los 800 metros en sus partes- más profundas y unos diez kilometros de longitud. En el fondo de la misma co- rre el Río Blanco de Tolantongo con aguas de color azul turqueza, que aflora- de las entrañas de la tierra por una gruta de grandes dimensiones que se ubi- can al pie de un farallón de casi 300 metros de altura. La gruta se encuentra rodeada por una chorrera, o conjunto de pequeñas cascadas, que tienen la pecu liaridad de prov nir de escurrimientos s perficiales.

EXCONVENTO DE ACTOPAN

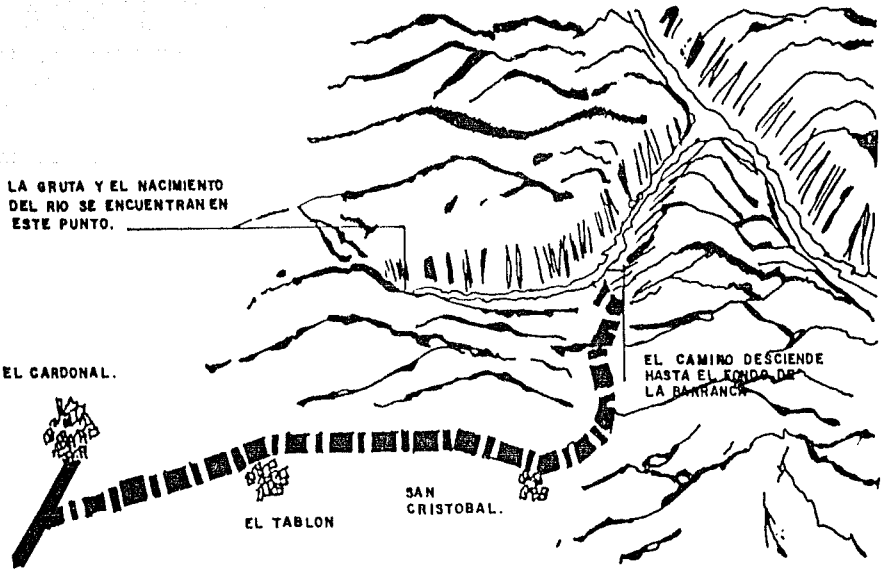


*****

Las primeras son de agua fría y las segundas de agua subtermal, que al igual que el río tienen una temperatura de 36° C. La chorrera forma innumerables - pozas entre las rocas que, a manera de tinas, almacenan agua fría, tibia y - caliente. La vegetación en el fondo de la cañada es desértica y se caracte-- riza por la existencia de cactus de gran altura de la especie denominada --- "viejitos", nombre derivado de la edad que tienen estas plantas y que en algunos casos llegan a los 100 años. Por el contrario, la vegetación en torno- a las cascadas tiene características marcadamente tropicales. El río forma - una serie de rápidos entre rocas. Para llegar al lugar desde Ixmiquilpan es- necesario tomar la carretera a Cardonal y antes de llegar a esta población,- a la derecha, recorrer una brecha de 22 Kms. de longitud que conduce hasta - el mismo. No existe ningún servicio y el lugar se halla a cargo de ejidatario quienes cobran una pequeña cuota por la entrada de cada vehículo. Es necesa-- rio asentar que setrata de un paseo de gran belleza comparable en alguna medi da con la Barranca del Cobre en Chihuahua, pero que demanda recorrer una te-- rracería de difícil tránsito, especialmente en época de lluvias. Es recomenda ble hacer el viaje en dos días, con pernocta en Ixmiquilpan. La época más --- agradable para visitarla es despúes de la temporada de lluvias cuando la chorrera tiene abundante agua.

Es necesario advertir a los visitantes que se trata de un lugar de ecología - frágil, en donde la vida vegetal puede desaparecer por daños inferidos por el hombre, por incendios del matorral o por la acumulación irresponsable de desperdicios.

BARRANCA DE TOLANTONGO



EPAZOYUCAN.

El exconvento agustino de San Andrés es uno de los de mayor belleza del Estado. Tienen las señoriales dimensiones de los conventos-fortaleza más grandes del - Siglo XVI y se halla ubicado en un entorno desértico de profundas perspectivas. El templo es de estilo plateresco y su techumbre tiene las nervaduras ojivales características de este tipo de construcciónes. Dentro de la nave tiene inte-- rés la impresionante viguería del coro. Contiene en su claustro cuatro frescos que diversos autores consideran como los más importantes del siglo XVI en Ame- rica, debido a su extraordinaria belleza y colorido. Tiene un amplio atrio en- el cual se encuentran capillas, posas, una vía procesional y curiosas lápidas- que datan del siglo XIX.

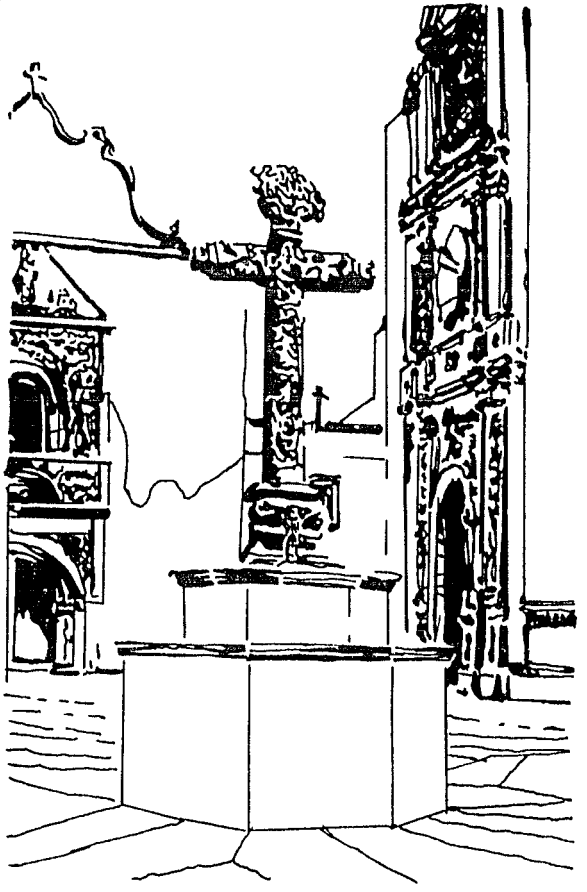
HUICHAPAN.

Poblado de 9,000 habitantes, limpio y ordenado, con una imagen típica colonial, que ha sido realzada a travéz de una remodelación reciente.

Destaca por su originalidad e interés el conjunto religioso formado por dos -- capillas y una iglesia localizadas en torno a un atrio común que se integra a la plaza principal de la población. Las capillas de la virgen de Guadalupe y - la del Tercer Orden datan del siglo XVII, y la parroquia de San Mateo del siglo XVIII. Al centro del atrio común existe una cruz de singular belleza. En el in- terior de la capilla del Tercer Orden y de la parroquia hay retablos dorados y óleos de interés. Hay en los alrededores de la población varios balnearios: -- Mundo de las Columnas, El Paraíso, Pathecito y Chichimequillas.

HUICHAPAN

VISTA PARCIAL DEL CONJUNTO DE EDIFICIOS RELIGIOSOS
QUE SE UBICAN EN LA PLAZA PRINCIPAL.
AL FRENTE SE UBICA UNA DE LAS CRUCES
ATRIALES MAS BELLAS DEL PAIS



IXMIQUILPAN.

Poblado de 16,000 habitantes ubicado en el valle del Mezquital sobre el río Tula La localidad aún conserva algunos vestigios de una imagen colonial que gradual-- mente se pierde bajo el impacto del desarrollo. Los más importantes atractivos - son el exconvento y el templo de San Miguel Arcángel, que junto con Epazoyucan,- Actopan y Metztitlán forman la tetralogía de conventos de mayor belleza del Edo. LLaman la atención las nervaduras góticas de la enorme bóveda del templo, su --- sobria fachada da una sola torre y la sencillez de la arcada del claustro.

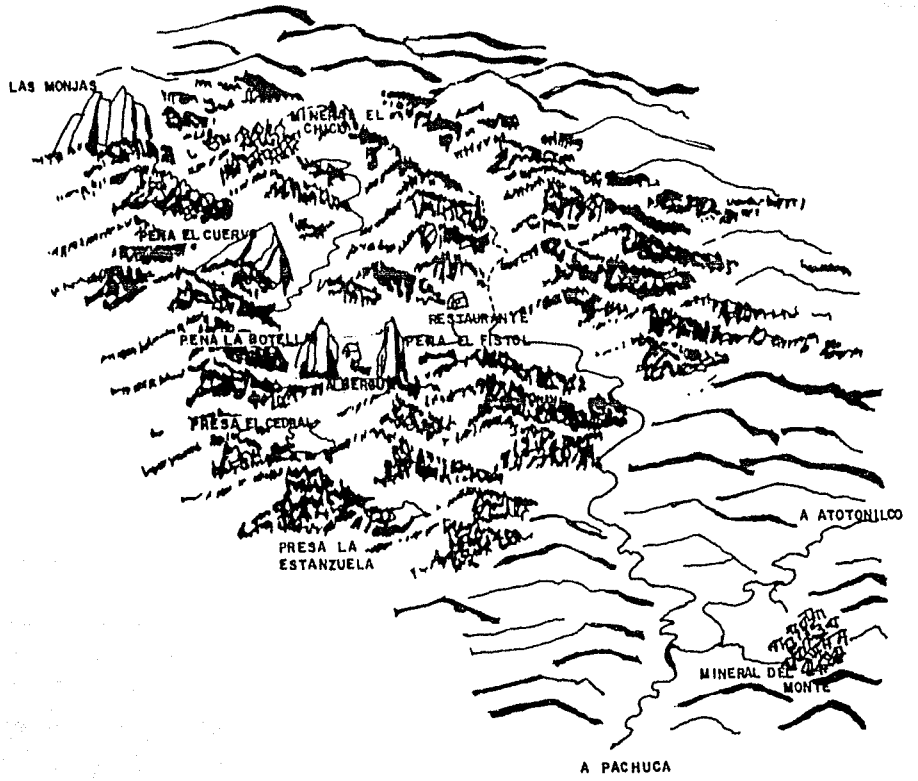
También son importantes los frescos, que en abundancia existen en las distintas- dependencias y corredores del exconvento. En frisos, muros y bóvedas se suceden- escenas religiosas, mitológicas y de combates en las que se puede apreciar el -- fuerte sabor del arte indígena. Aparte de esta obra sobresaliente, en Ixmiquilpan existen algunos otros puntos interesantes como el demominado Puente de la Otra-- Banda, que se asegura fue el primero en construirse en la Nueva España. Este puente cruza el río Tula y se encuentra en una zona rodeada de ahuehuetes. Tiene también interés la iglesia del Carmen que contiene cinco retablos churrigueresco s.

En la localidad se producen y expenden artesanías de excelente calidad y origina lidad, tales como instrumentos musicales en miniatura, tallados en madera de --- enebro con incrustaciones de concha nácar; asímismo hay innumerables textiles y- objetos de carrizo, todos ellos fabricados por los otomíes de la región.

METZTITLAN.

Poblado de 2,500 habitantes ubicado en el fondo de la barranca del Río Grande de Tulancingo. Dos son sus atractivos: el paisaje singular en el cual se encuentra enclavado, y el exconvento de los Santos Reyes. La obra tiene un emplazamiento espectacular, ya que se halla en la parte más alta del poblado desde donde se domina la grandeza del panorama circundante. Cuenta con un atrio de enormes dimensiones que resalta la sobriedad de su arquitectura plateresca. A diferencia de los exconventos de Actopan e Ixmiquilpan, su fachada se encuentra rematada por una espadaña o muro perforado por vanos en los cuales se encuentran las campanas En el interior del templo, tienen especial interés seis grandes retablos dorados de estilo barroco. El claustro y las distintas dependencias, se encuentran restaurados y a pesar de que no existe museo en su interior, se pueden visitar celdas pasillos y todas sus habitaciones para apreciar con todo detalle la belleza de esta obra edificada en el siglo XVI por la orden agustina.

PARQUE NACIONAL EL CHICO



PARQUE NACIONAL EL CHICO.

Situado a escasos 15 kilómetros al norte de la Ciudad de Pachuca se encuentra uno de los más bellos parques nacionales del país. Enclavado en una topografía muy -- sinuosa, cubierto de bosques densamente poblados con grandes coníferas y salpicado de caprichosas formaciones rocosas de grandes dimensiones, ofrece al visitante paisaje espectaculares y agradables paseos dentro de bosques, praderas y pequeñas presas. En un lugar ideal para días de campo o para acampar o pasar la noche por- un precio razonable en el albergue. También existe un restaurante-bar dentro del- parque. Una porción de éste es ejidal y es necesario pagar una pequeña cuota por estacionamiento.

PRESA EL TEJOCOTAL.

Esta presa constituye el cuerpo de agua más bello del Estado. Se encuentra enclavado en una zona boscosa y su tamaño es considerable ya que tiene más de tres --- kilometros en su parte más ancha.

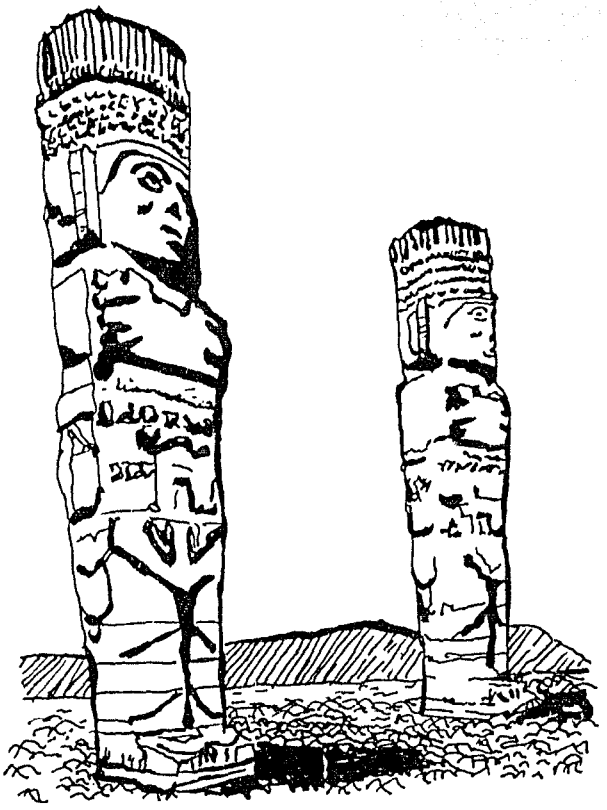
No existen embarcaciones de alquiler en el lugar, a pesar que tiene atractivos -- para la práctica de deportes náuticos. El sitio se halla a 2,000 metros s.n.m. -- su clima es subhúmedo y frio.

TULA.

Esta localidad ha recibido un notable impacto industrial en el transcurso de unos cuantos años y de ser una soñolienta población que vivia de la agricultura, es en la actualidad asiento de una gran refinería, de termoeléctricas y de grandes fá-- bricas de cemento. Todo esto, al igual que sucede en los grandes centros industri ales, ha ido en detrimento de sus dos atractivos turísticos fundamentales: el ex- convento de San José y la Zona Arqueológica. En cuanto al primero, a pesar de per tenecer al grupo de los grandes conventos-fortaleza construídos en el siglo XVI,- carece de elementos de especial valor artístico, más allá de la solemne sobriedad de su masiva volumetría y su bien cuidado atrio. El acelerado desarrollo urbano - de la población ha provocado que numerosas construcciónes se le adosen irrespetuo samente, lo que impide apreciar desde el exterior la nobleza de su arquitectura.
La zona arqueológica, por encontrarse fuera de la localidad se ha salvado hasta - el momento del impacto del desarrollo urbano desordenando, sin embargo es proba-- ble que no transcurra mucho tiempo antes de que esto suceda. Las ruinas prehispá- nicas se encuentran entre las más importantes del país, habiendo florecido entre- los siglos XI y XII. El edificio principal es una pirámide de cinco cuerpos rema- tada por cuatro grandes columnas pétreas con figuras humanas de casi cinco metros de altura, comúnmente denominadas "Atlantes" y que indudablemente representan uno de los rasgos más originales de la arquitectura prehispánica en America. Menos co nocidos son los abundantes bajo relieves que se hallan en la fachada de este edi- ficio. Llaman la atención del visitante las innumerables columnas del "Palacio--- Quemado", cuya techumbre ha desaparecido totalmente. Entre éstas es factible apre ciar los restos de un "Chaac Mool".
Tambien se pueden ver los vestigios de murales en los que se emplearon vivos colo res, algunos de los cuales todavia se notan claramente.

***

ZONA ARQUEOLOGICA DE TULA
COLUMNAS DEL TEMPLO DE QUETZALCOATL



***** Existen dos juegos de pelota y en uno de ellos se observa el bajo relieve de un jugador. A menudo se ha considerado a Tula como a la Ciudad de Quetzalcoatl o - de la serpiente emplumada, debido a las innumerables representaciones que se -- hacen de esta deidad en sus distintos edificios. La zona arqueológica empezó a- ser explotada desde la segunda mitad del siglo pasado por Estudiosos como Antonio García Cubas y por el viajero Francés Desiré Charnay, pero no fue hasta --- 1938 cuando se iniciaron los trabajos de restauración. Junto al estacionamiento hay un pequeño museo cuyo contenido es extraordinariamente rico en esculturas - de piedra, incensarios de barro de grandes dimensiones y tigres portaestandarte labrados en piedra.

TULANCINGO.

Esta es la segunda localidad en importancia del estado con una población de 70,000 habitantes. Se ubica en un fértil valle con importante cultivo de legumbres. La -- producción textil y en especial la fabricación de casimires es otra de las actividades de esta próspera población. La ciudad carece de atractivos sobresalientes, - pero tiene aspectos interesantes y originales.

Destaca en primer término la estación Terrena de Telecomunicaciones Vía Satélite,- ubicada a escasos 6 kilómetros de la zona urbana sobre la entrada de la carretera- que conduce a México y Pachuca. A pesar de que las instalaciones no se pueden visitar en su interior sin permiso especial de la Secretaría de Comunicaciones, vale - pena detenerse a la entrada para admirar las enormes antenas parabólicas de más de 30 metros de diámetro que comunican a nuestro país con el resto del mundo vía satélite. Cabe mencionar que es la única antena de este tipo en nuestro país.

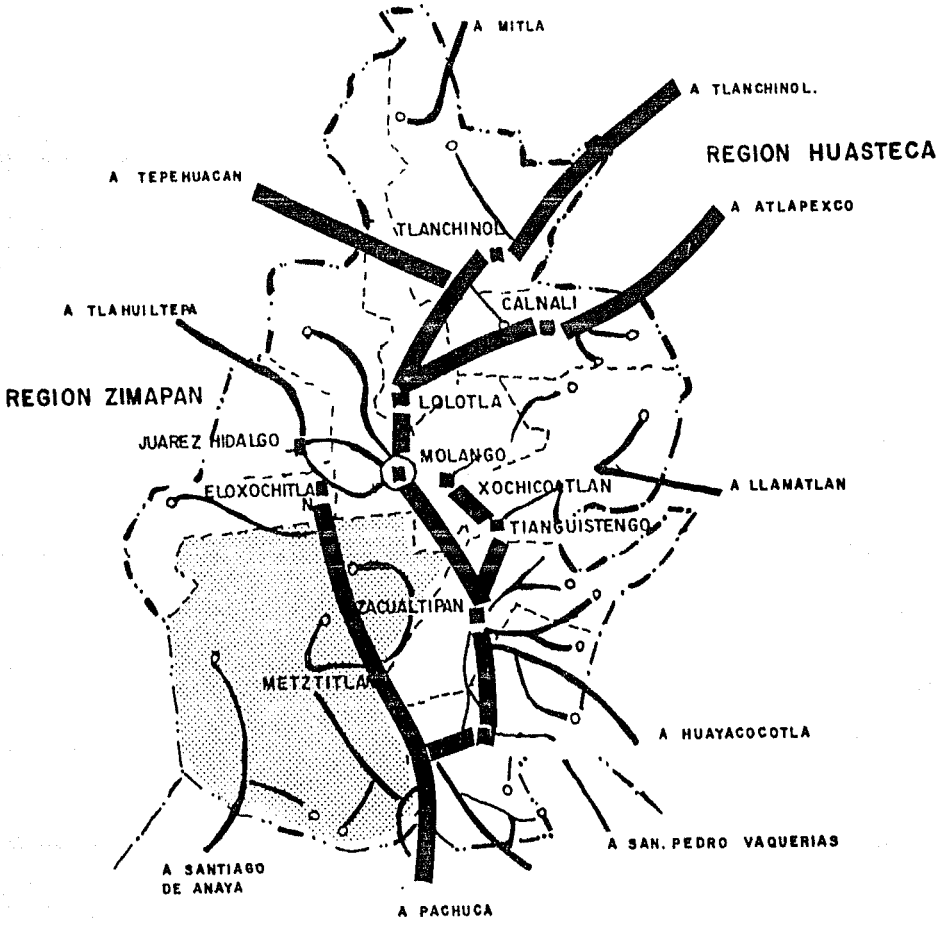
Otro sitio importante es la catedral ubicada en el centro. Esta, que antiguamente- se denominada iglesia de San Francisco, fue reformada totalmente a fines del siglo XVIII, para convertirla en un monumental edificio de estilo neoclásico. El proyecto y la obra la llevó a cabo el Arquitecto José Damián Ortiz de Castro, quien es - más conocido por haber diseñado las torres de la Catedral de México.

Un tercer atractivo lo constituye la zona arqueológica de Huapalcalco, ubicada a - 3 kilómetros al norte de la población, se trata de una sola pirámide de cinco cuerpos, que tiene unos doce metros de base, ocho metros de altura y se encuentra em-- plazada frente a unos acantillados rocosos, que realzan el interés del monumento. Pertenece a la cultura Tolteca.

*****

***** En el centro de la población quedan dos ejemplos de la arquitectura civil de la época virreinal, las denominaciones casas de los Chabacanos y a la- de los emperadores. De ambas es tan solo factible admirar sus sobrias --- fachadas. Tulancingo es una ciudad limpia, representativa de la tranqui-- lidad provinciana.

LOCALIZACION DE METZTITLAN


A MITLA
A TLANCHINOL.
REGION HUASTECA
A TEPEHUACAN
A ATLAPEXCO
TLANCHINOL
CALNALI
A TLAHUILTEPA
REGION ZIMAPAN
LOLOTLA
JUAREZ HIDALGO
MOLANGO
ELOXOCHITLAN
XOCHICOATLAN
A LLAMATLAN
TIANGUISTENGO
ZACUALTIPAN
METZTITLAN
A HUAYACOCOTLA
A SAN. PEDRO VAQUERIAS
A SANTIAGO DE ANAYA
A PACHUCA
REGION PACHUCA
LIMITE ESTATAL
LIMITE REGIONAL
LIMITE MUNICIPAL
CABECERA REGIONAL
CABECERA MUNICIPAL
AUTOPISTA
CARRETERA PAVIMENTADA
TERRACERIA

LOCALIZACION

LOCALIZACION.

LATITUD ENTRE	20°46' Y 20°26'
LONGITUD ENTRE	98°41' Y 98°51'
ALTITUD (m.s.n.m.)	1,353

LIMITES POLITICOS.

NORTE	Molango, Eloxochitlan y S. Anaya
SUR	Actopan y Atotonilco el Grande
ESTE	Zacualtipan y Metztitlan
OESTE	Cardonal

CLIMA.

TEMPERATURA MEDIA ANUAL (°C)	17.80
PRECIPITACION PLUVIAL MEDIA ANUAL (m.m.)	4.27
PERIODO DE LLUVIAS	Junio - Septiembre
TIPO DE CLIMA	Templado

HIDROLOGIA.

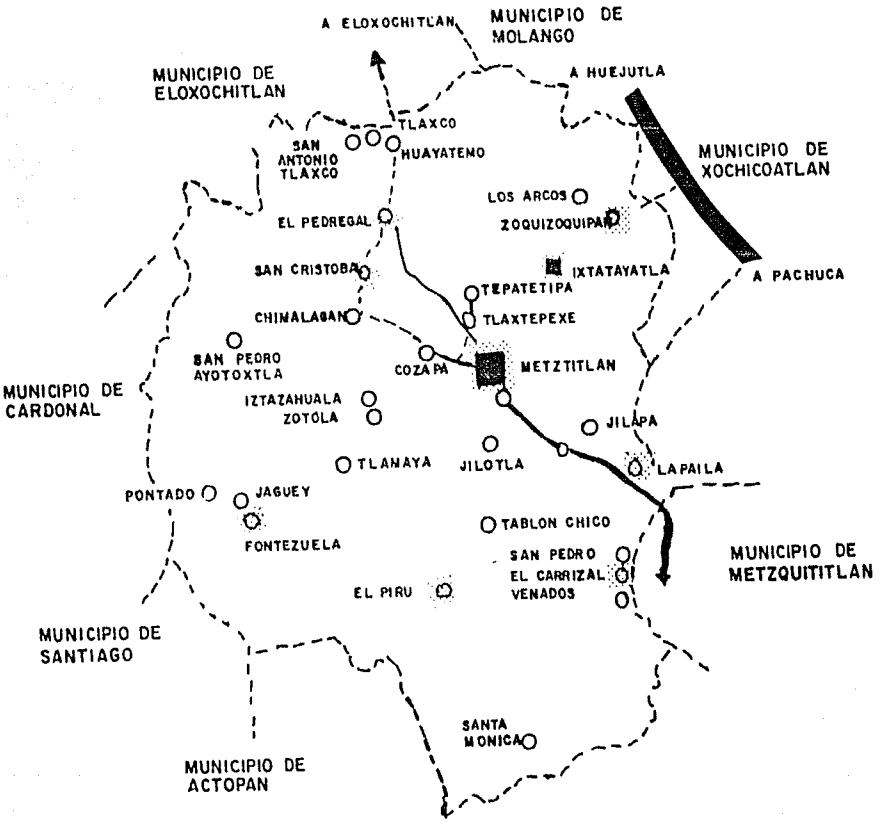
LAGUNAS	1
RIOS	3

VEGETACION.

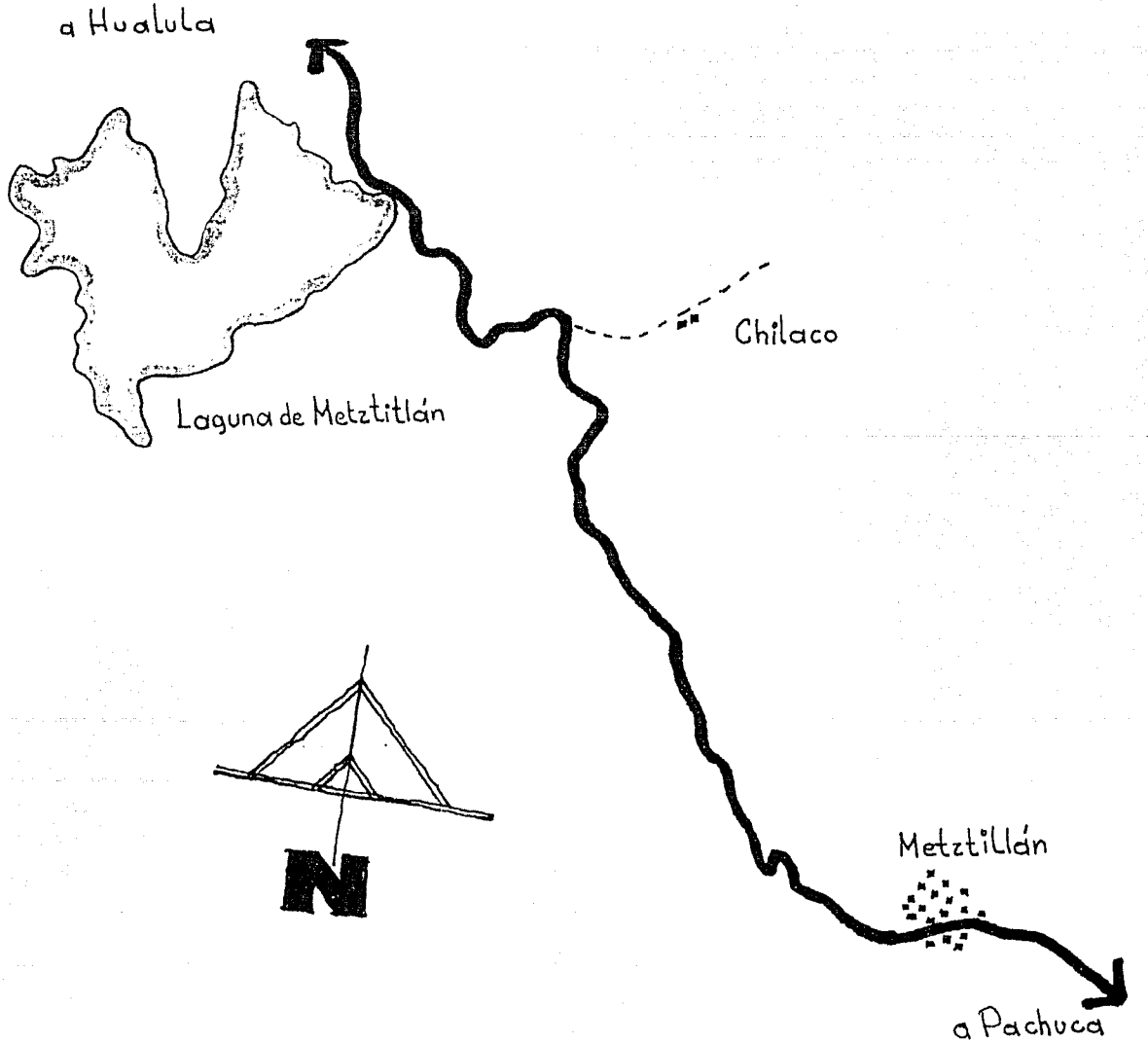
TIPO	Encino y Pino.

TIPO DE SUELO.

TIPO	Semidesertico (Pardo, rojizo, rico en materia organica y nutrientes).


A ELOXOCHITLAN
MUNICIPIO DE MOLANGO
MUNICIPIO DE ELOXOCHITLAN
A HUEJUTLA
TLAXCO
SAN ANTONIO TLAXCO
HUAYATEMO
MUNICIPIO DE XOCHICOATLAN
LOS ARCOS
EL PEDREGAL
ZOQUIZOQUIPAN
SAN CRISTOBA
IXTATAYATLA
A PACHUCA
TEPATETIPA
CHIMALAGAN
TLAXTEPEXE
SAN PEDRO AYOTOXTLA
COZAPA
METZTITLAN
MUNICIPIO DE CARDONAL
IZTAZAHUALA
ZOTOLA
JILAPA
TLANAYA
JILOTLA
LAPAILA
PONTADO
JAGUEY
FONTEZUELA
TABLON CHICO
SAN PEDRO
EL CARRIZAL
VENADOS
MUNICIPIO DE METZQUITITLAN
EL PIRU
MUNICIPIO DE SANTIAGO
SANTA MONICA
MUNICIPIO DE ACTOPAN
LIMITE ESTATAL
LIMITE MUNICIPAL.
CABECERA MUNICIPAL
CABECERA DE SUB SISTEMA.
AUTOPISTA
CARRETERA PPAL.
CARRETERA SEC.
CAMINO REVESTIDO

INVESTIGACION PARTICULAR


a Hualula
Laguna de Metztitlán
Chilaco
N
Metztillán
a Pachuca

ANALISIS TIPOLOGICOS:

Durante el desarrollo de la investigación se realizaron diversos analisis tipologicos de edificios y conjuntos dedicados a la recreación con el objeto de reconocer las es -- tructuras compositivas que generan éste tipo de edificios, así como la comprensión de los elementos que conforman tales estructuras.

Se buscó fundamentalmente reconocer las diferentes organizaciones funcionales que se derivan de las actividades, con el objeto de identificar las secuencias de funcionamiento y las características necesarias para optimizar su uso.

MODELO DE ANALISIS:

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO DE DIFERENTES HOTELES:

1.- URBANO
2.- PLAYA
3.- CAMPO
4.- HORIZONTALES
5.- VERTICALES

ANALISIS DE HOTELES UBICADOS EN EDIFICIOS CON VALOR HISTORICO:

A) HOTEL HACIENDA COCOYOC, MORELOS
B) HOTEL HACIENDA SAN MIGUEL REGLA, HIDALGO
C) HOTEL SAN FRANCISCO CUADRA, GUERRERO
D) HOTEL BALNEARIO VISTA HERMOSA, MORELOS
E) HOTEL HACIENDA JURICA, QUERETARO

INVESTIGACION ESPACIAL:

Características espaciales del edificio
Características espaciales de un hotel
Analisis de áreas
Analisis de tipologia regional
Analisis formal de la hacienda

INVESTIGACION CONTEXTUAL:

Características ambientales del Valle
Características climatologicos
Asoleamiento
Vientos dominantes
Prescipitación pluvial

INVESTIGACION TECNOLOGICA:

Materiales y procediminetos constructivo en la zona
Condiciones del Estado actual de la Hacienda

INVESTIGACION SITUACIONAL:

Características socio-económicas de la zona
Analisis histórico de la hacienda
El turismo social como alternativa.

OBJETIVOS DE LA TESIS

OBJETIVOS ACADEMICOS.

Elaboración de un proyecto de complejidad media a través de la solución arquitectónica de la combinación de edificios antiguos con valor histórico y la corporacion de edificios nuevos para complementar la estructura funcional del conjunto.

Busqueda de la integración compositiva de formas contemporáneas a través de la - reinterpretaciones de formas históricas.

OBJETIVOS SOCIALES.

Aplicación del concepto de Turismo Social en contraposición con el de Turismo -- Comercial.

Enfocar la función del turismo desde el punto de vista recreacional y formativo- a través de la generación de situaciones educativas.

Cubrir la demanda de servicios recreativos a los usuarios de la localidad.

Ofrecer diversas fuentes de trabajo a la población regional, tanto al interior - del Hotel como a través de la generación de servicios complementarios al Hotel. (Actividad Comercial, Artesanal etc.).

OBJETIVOS ARQUITECTONICOS - ENFOQUE DE LA REUTILIZACION

Realizar la intervención de acciones de diseño, en entornos preexistentes con - valor histórico como una de las prácticas profesionales alternativas en la actualidad.

Analizar la potencialidad del rescate de aquellos elementos que tuvieron un valor formal, arquitectonico, plástico ó funcional, en base al grado de deterioro-físico en el que se encuentra.

Analizar las principales características compositivas de las propuestas.

En base a esto se propone una zonificación pleliminar en función de la compatibilidad espacial entre lo existente y lo proyectado.

Para proponer la reutilización de espacios; se busca que se usen para funciones-que demandan características especiales similares a las existentes (Si un espacio es amplio y alto se propone que se use para funciones nuevas que puedan ó -- deban desarrollarse en espacios con ese carácter).

Se propone hacer las instalaciones de restauración mínimas necesarias, sobre todo a nivel estructural y constructivo (tëcnico) para mejorar las condiciones de-seguridad.

Se refiere hacer una **abstracción formal** de lo existente para repetir el **concepto** y no la forma.

Se busca en lo general conservar el estado original de los aspectos espaciales y compositivos.

Se busca conservar las áreas verdes existentes, respetando su trazo original y - de ser posible su función (Sombras, remate, estanques, fuentes etc.).

Se evitará en lo posible introducir automoviles a la parte interior de la Ex-Hacienda.

Se realizará un estudio de las relaciones métricas, de volumen, altura, proporción de vanos y macizos, ritmo, escala,color y textura de los edificios preexistentes para determinar así las características formales de los edificios nuevos.

El volumen de los edificios nuevos sera semejante al de los existentes para guardar un equilibrio de área y formas.

El ritmo, proporción y dimensión de las fachadas deberá buscar cierta semejanza- con la imágen de los edificios existentes (Proporción 2.1, raíz de 2, sección -- áurea etcétera).

Las características de los materiales utilizados serán similares a los existentes. Por lo tanto se evitara el uso del concreto armado, acero, cristalen exceso, aluminio u otros materiales modernos.

Solo se propondran modificaciones a los edificios con el objeto de reestructurar, reforzar la estabilidad de las construcciones existentes ó para mejorar las condiciones de Salubridad y Confort (Asoleamiento, ventilación, etc.).

No se propondran anexos a los edificios afectando su volumetria ò su imagen global. Cuando se hace sera de las mismas características y siempre y cuando no se altere la composición original del conjunto.

Rescatar esquemas compositivos históricos que sean compatibles con el nuevo uso, tratando de conservar el ambiente original sin tener que recurrir a elementos falsos.

En términos generales la incorporación de edificios ó secciones nuevas se realizara con el objeto de crear una continuidad espacial de tal manera de evitar cambios bruscos entre el ambiente preexistente y el proyectado.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PLANTA PRINCIPAL:

VESTIBULO , ACCESO , AUTOS
RECEPCION
SALA DE ESTAR
BARRA DE ATENCION AL PUBLICO
REGISTRO DE HUESPEDES
INFORMACION
CAJA-CAMBIO DE MONEDA
CONMUTADOR

ADMINISTRACION DEL HOTEL:

GERENCIA GENERAL
ARCHIVO
CONTADOR
SANITARIOS
TELEFONOS PUBLICOS

RESTAURANTE:

AREA DE MESAS
SANITARIOS
CAJA
SALA DE ESPERA
BODEGA

ALMACEN GENERAL

COMEDOR DE EMPLEADOS

COCINA

COCINA CALIENTE (estufas, marmitas,----
parrillas).

COCINA FRIA (refrigeradores, congelador).

SECCION LAVADO DE LOZA

AREA COMERCIAL:

ARTICULOS DEPORTIVOS

CURIOSIDADES

FARMACIA,TABAQUERIA Y REVISTAS

CAFETERIA:

AREA DE MESAS

TERRAZA

BARRA DE SERVICIO

SANITARIOS

CAJA

BAR:

ESTRADO ORQUESTA

AREA DE MESAS

CAJA

BARRA

TERRAZA

COCINA

BODEGA

VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES:

CONTROL

ZONA DE BAÑOS

ZONA DE REGADERAS

GUARDADO DE ROPA

ZONA DE HABITACIONES:

HABITACION TIPO

ESTACIONES DE SERVICIO (roperia)

CIRCULACION GENERAL

LAVANDERIA

AREAS EXTERIORES DE RECREACION:

ALBERCA

CHAPOTEADERO

CABALLERIZAS

ASOLEADEROS

JARDINES

AREAS EXTERIORES DE SERVICIO:

CASETA DE VIGILANCIA

SUBESTACION ELECTRICA

PATIO DE MANIOBRAS DE SERVICIO

ESTACIONAMIENTO AUTOMOVILES

AVENIDA INTERIOR DE ACCESO

ROPERIA .

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:

El conjunto del hotel Ex-Hacienda en Chilaco está integrado por tres zonas principales que son:

A) EL ACCESO
B) EL AREA DE RECREACION
C) LA ZONA DE HABITACIONES

A) ACCESO:

Se propone una vialidad interna a partir del camino de terraceria donde - principia la Ex-Hacienda contando con dos arroyos separados por un camellón arbolado. Al inicio de está vialidad se ubica una caseta de información, vigilancia y control del conjunto, - está vialidad desemboca al estacionamiento que cuenta con dos secciones, una usuarios del balneario y otra para los huespedes.

B) ZONA RECREATIVA:

Se trata de una zona abierta al público en general que está basada en las- ruinas de la Ex-Hacienda y que se componen en una serie de espacios dispersos con una aparente irregularidad en su trazo con la intensión de devolver ese carácter de secuencias espaciales y recorridos variados, con el manejo de remates y suseción de espacios abiertos y cerados usando pantallas, puertas, pórticos, arcos, pasos a cubierto y arbolización para enfatizar las características de diversidad y riqueza espacial.

Se busca la continuidad y articulación de las diferentes partes del conjunto con diversos tratamientos en los acabados de los pavimentos en las circulaciones, y la variedad de los macizos verdes .

C) ZONA DE HABITACIONES:

Al hotel se accede a través de una escalera ascendente, en tramos cortos, interrumpidos por terrazas que desembocan a un vestibulo cubierto.

Está zona es utilizada solamente por los huespedes del hotel, y está conformada por tres grupos de habitaciones que forman un claustro o patio central conservando la vegetación y topografía natural.

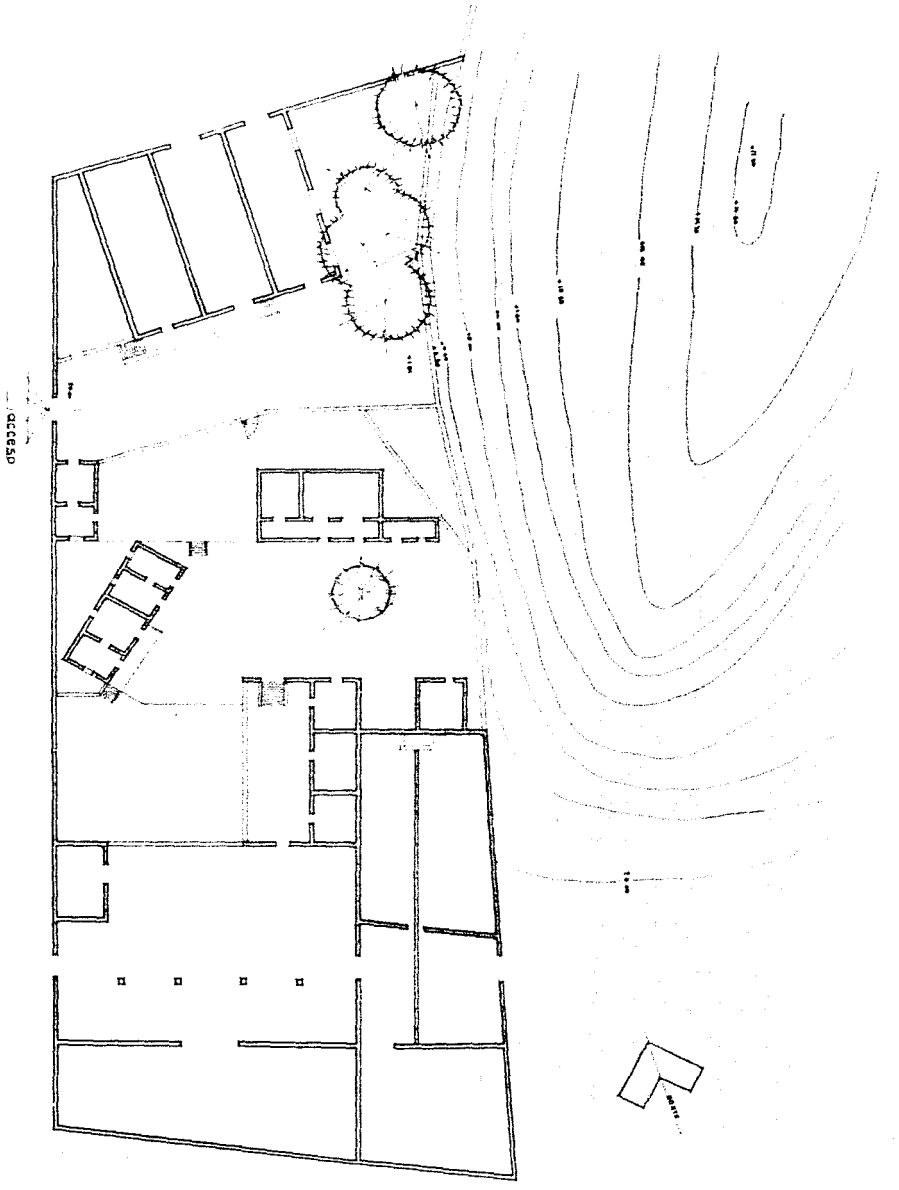
Por su disposición elevada, los cuerpos de habitaciones dominan en primer plano al propio conjunto de la Ex- Hacienda, y al Valle de Metztitlán en el horizonte. Los cuerpos de habitaciones se diseñaron en forma de crujias en planta cuadrangular con una circulación perimetral alrededor del patio, estableciendo una analogía con los claustros conventuales del Siglo XVI, con el objeto de generar un ambiente de calma y tranquilidad.

La forma de las habitaciones obedese a ciertos aspectos técnicos, tales como el ahorro en los recorridos de las instalaciones, así como la repetición de muros medianeros para mayor estabilidad y economía en la construcción.

A través de todo el conjunto prevalece el tratamiento del acueducto y caidas de agua como un elemento temático; así , cascadas, fuentes, abrevaderos, estanques y albercas forman un conjunto de articulaciones centrales y circunstanciales en todo el espacio, dandole una secuencia ritmica a los ambientes abiertos y cerrados. El tratamiento de los exteriores siempre busca lograr rincones, ámbitos y remanzos para el descanso y la contemplación de la naturaleza. En está zona prevalece el tratamiento de frescura y calma frente al de la zona recreativa en donde se concentra la gente el ruido y movimiento exesivo (pelotas y radios).

La presencia de las caballerizas le da el carácter de asociación visual con la Hacienda y la epoca que florece éste tipo de imagenes históricas el caballo dá otra dimención a los edificios. Montado a caballo las cosas se ven de otra forma.

PROYECTO ARQUITECTONICO



UNAM

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

plano planta arquitectonica (estado actual)

BARCIA OSUNA TANIA CECILIA

escala 1:200

METZTITLAN EDO DE HIDALGO

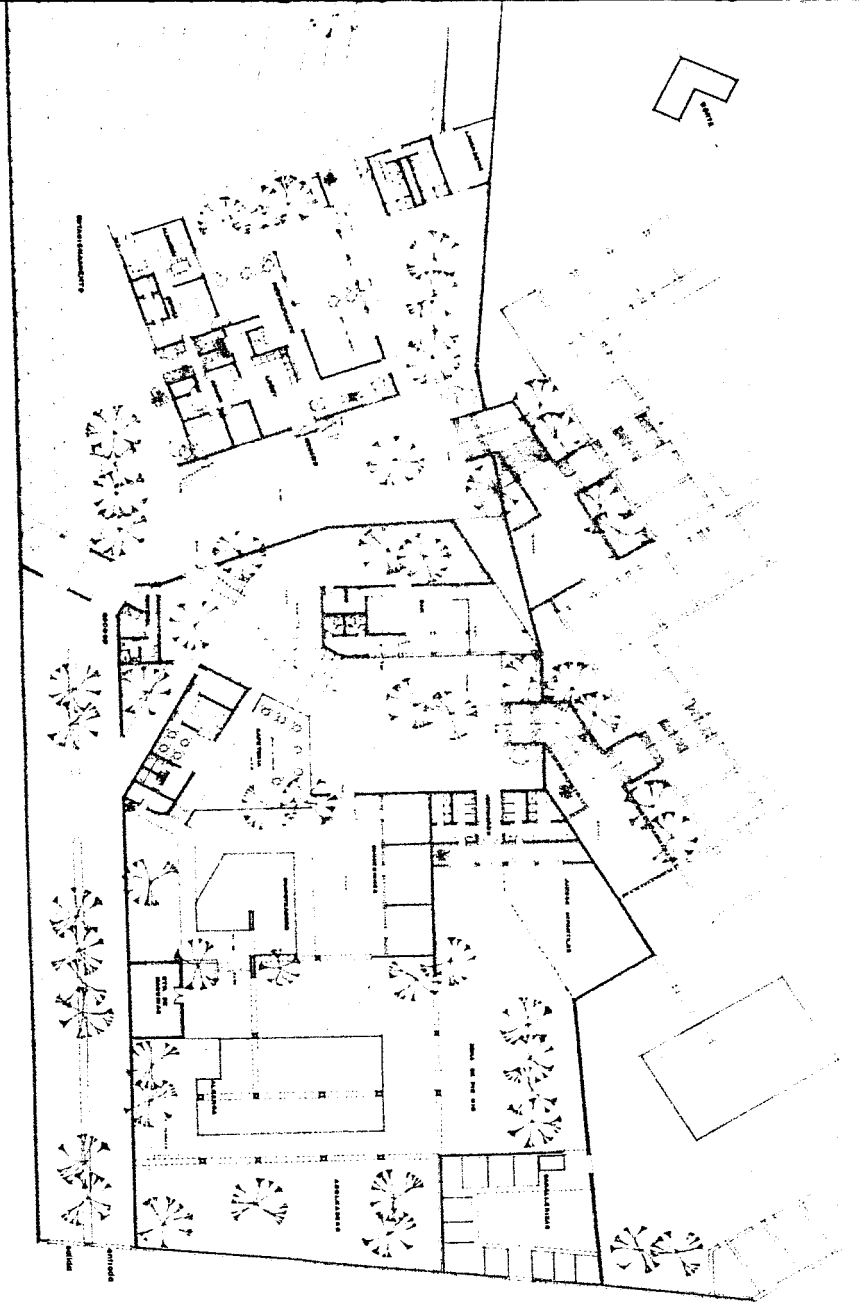
1

UNAM

planta de conjunto

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

METZTITLAN HIDALGO



UNAM

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

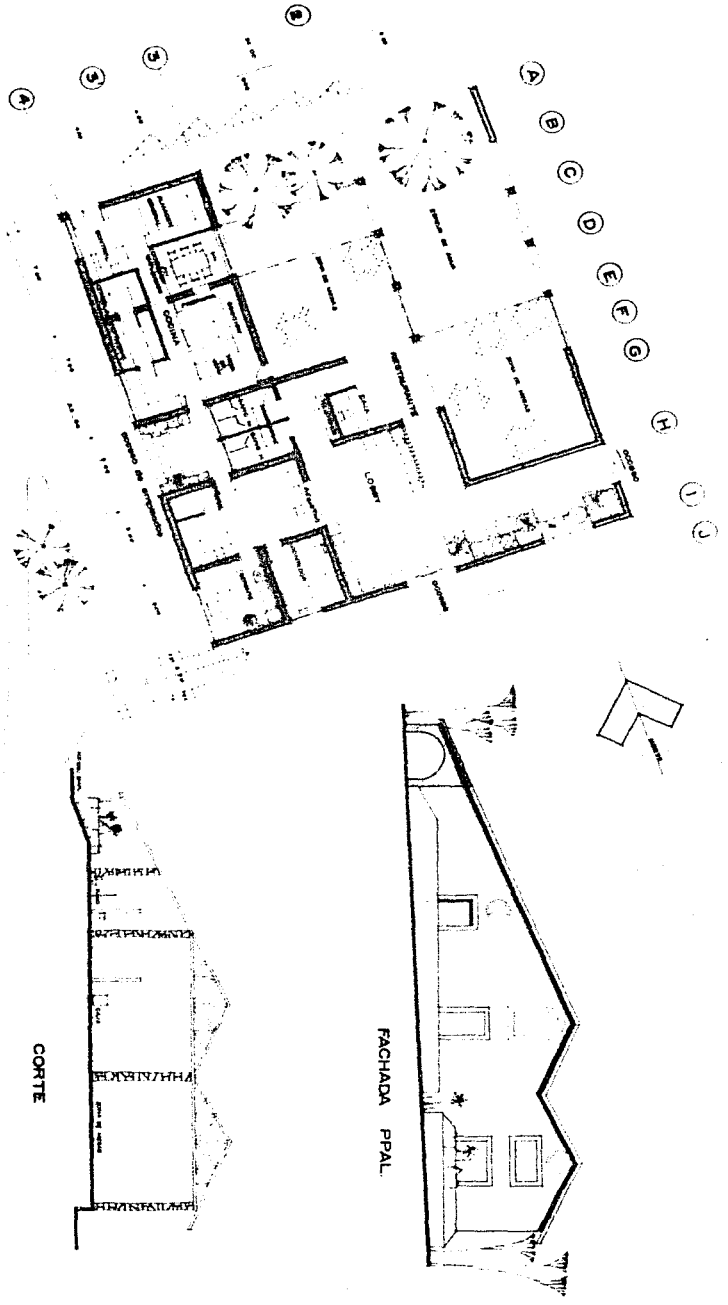
METZTITLAN
EDO. DE HIDALGO

plano planta arquitectonica de conjunto

GARCIA OSUNA TANIA CECILIA

escala 1:200

3



UNAM

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

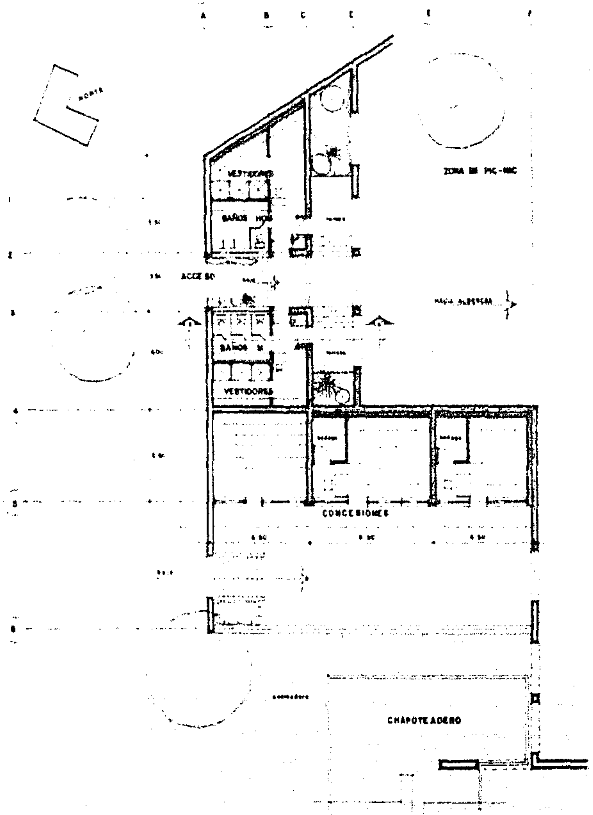
METZTITLAN EDO DE HIDALGO

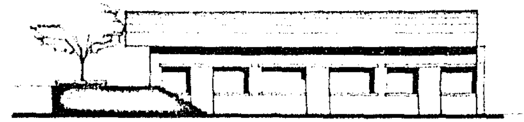
4

planta arq. (restaurante y administracion)

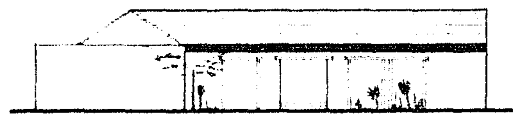
GARCIA OSUNA TANIA CECILIA

HOJA

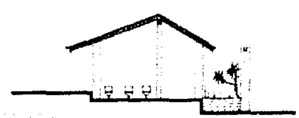




FACHADA CONCESIONES



FACHADA VESTIDORES



CORTE A – A'

5

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

METZTITLAN
EDO. DE HIDALGO

planta arq. (vestidores y concesiones)

escala 1:100

GARCIA OSUNA TANIA CECILIA

UNAM Facultad de Arquitectura

planta habitaciones

fachada ppal.

corte esquematico

planta bar

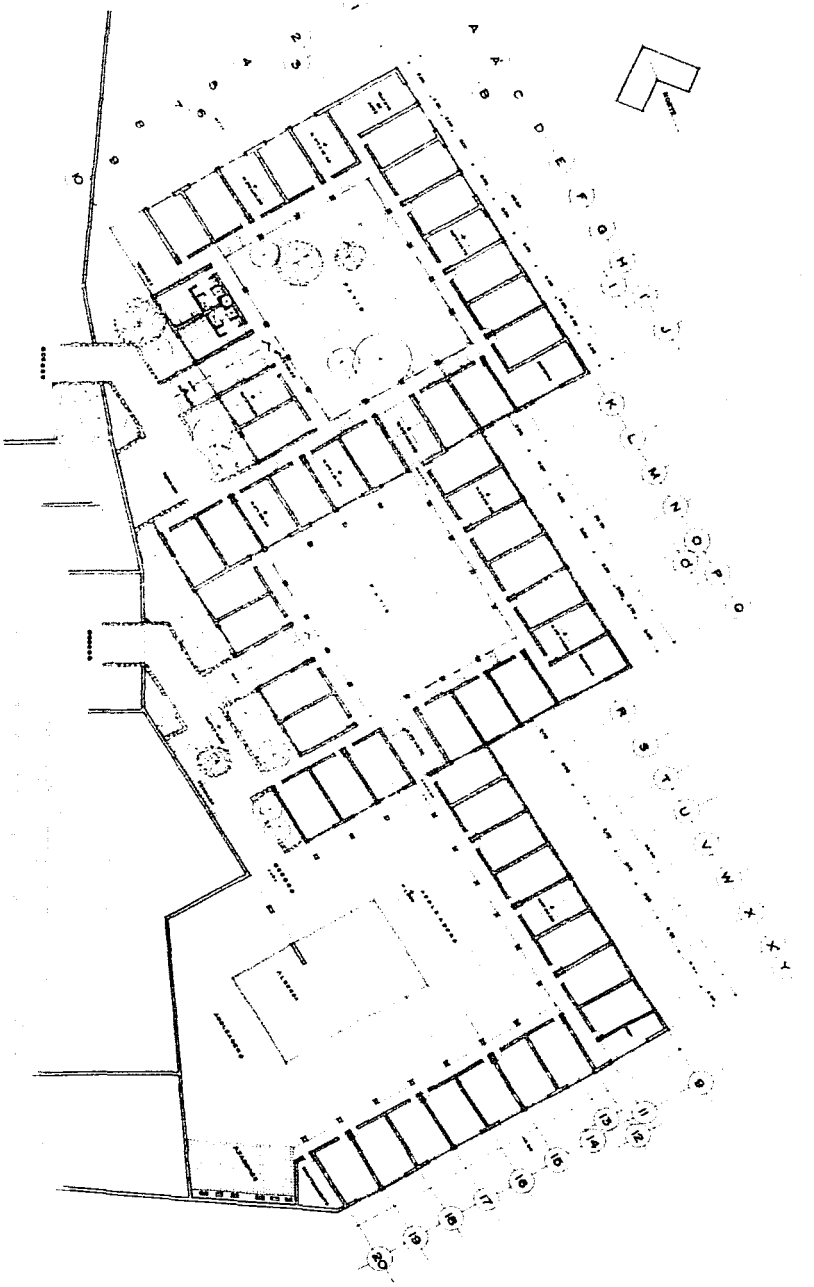
fachada principal

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

METZTITLAN EDO. DE HIDALGO

6

UNAM



UNAM

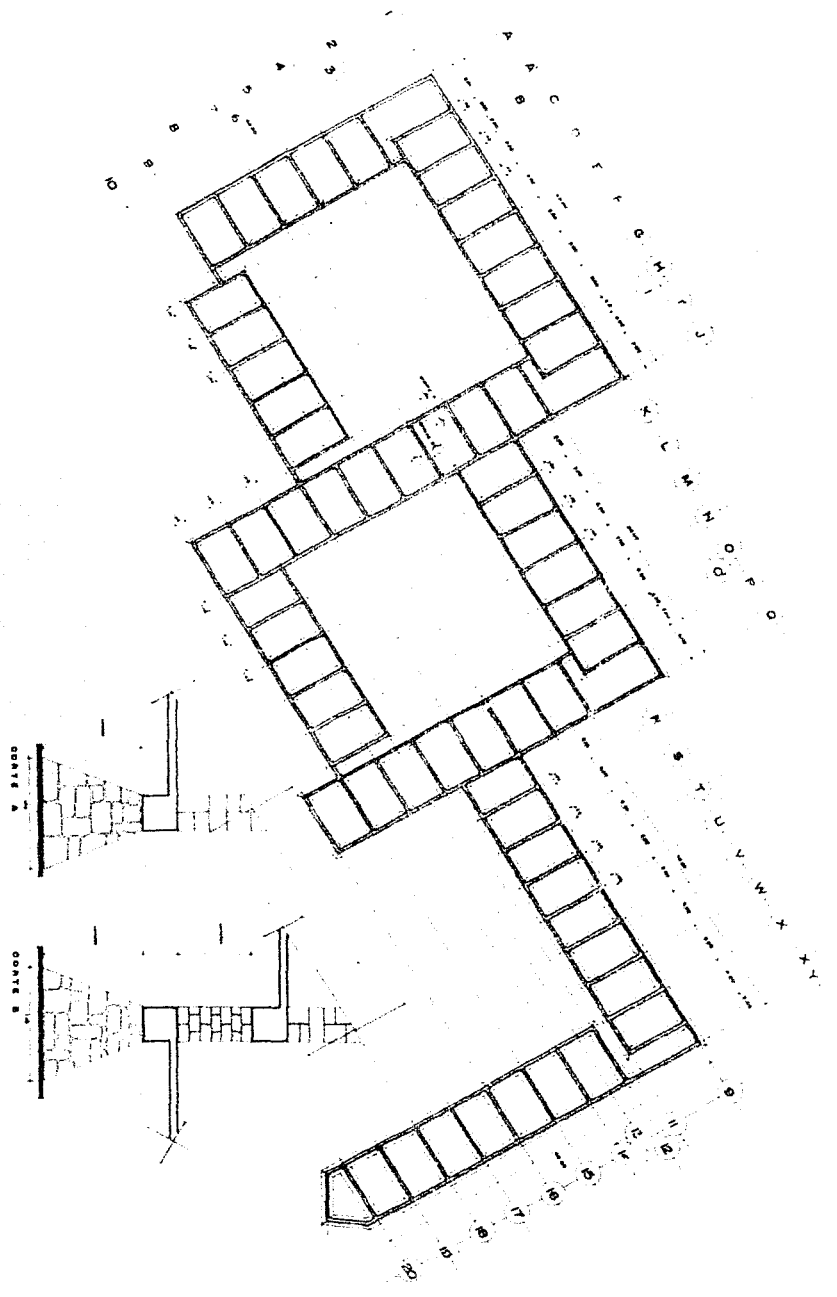
HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

planta arq. de conjunto (habitaciones)

METZTITLAN EDO DE HIDALGO

GARCIA OSUNA TANIA CECILIA

escala 1:200



UNAM

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

planta de cimentacion de habitaciones

GARCIA OROZCO TANIA CECILIA

escala 1:200

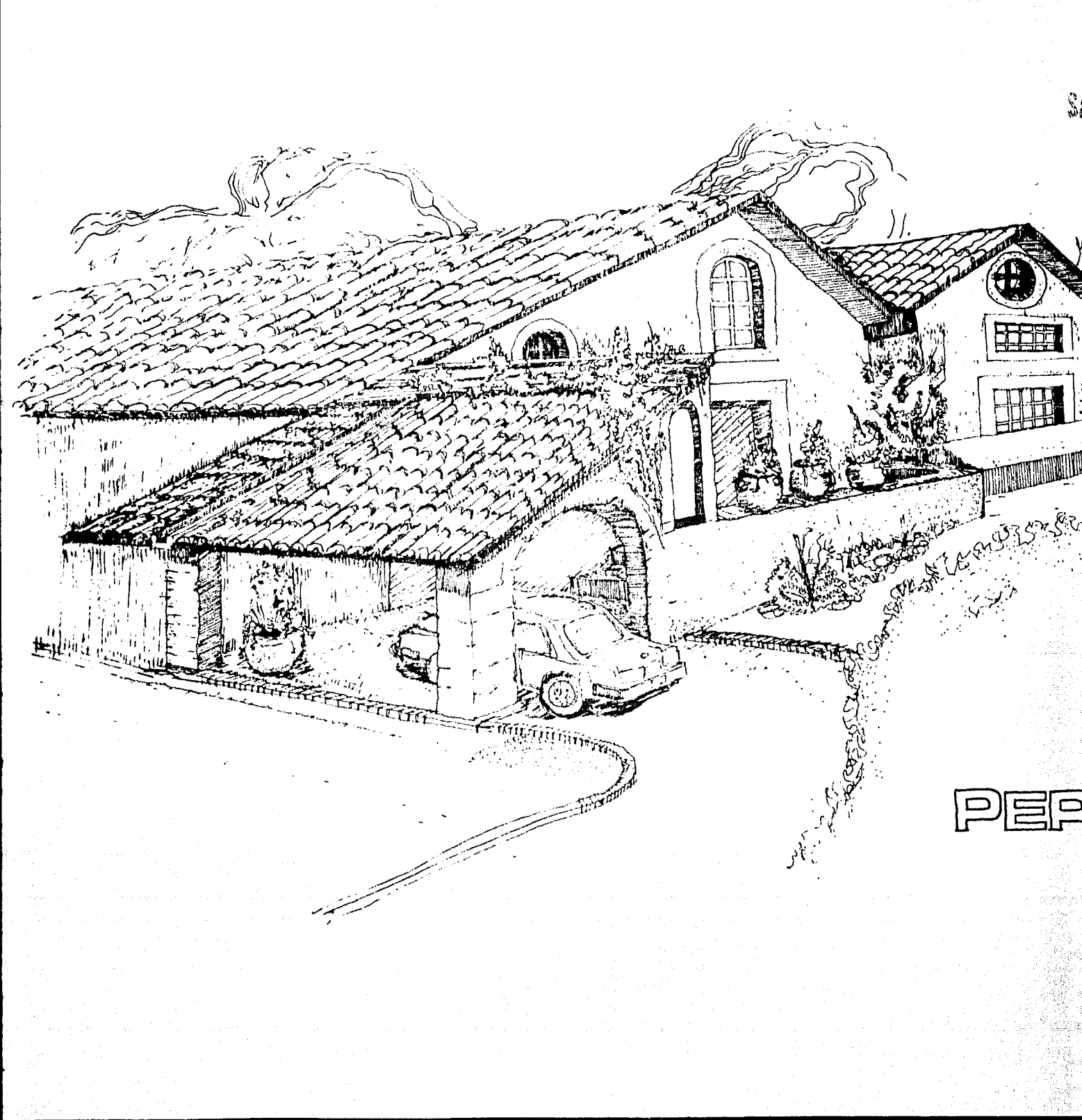
METZTITLAN EDO DE HIDALGO

HOTEL EX-HACIENDA CHILACO

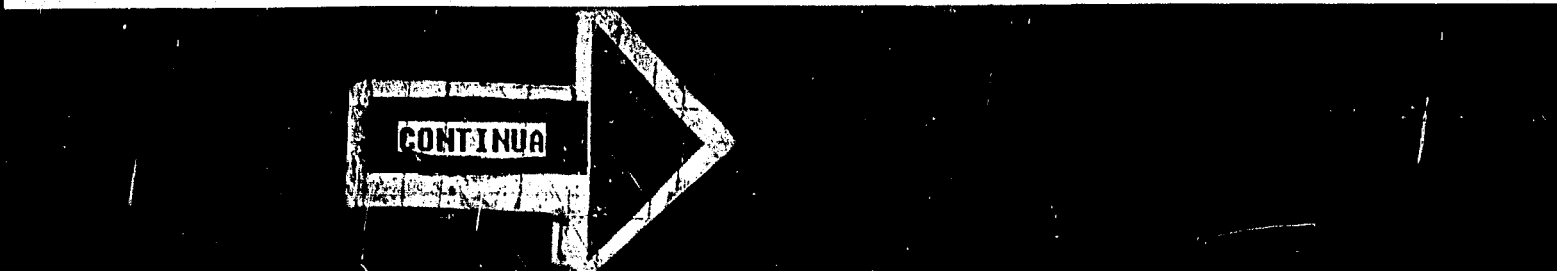
METZTITLAN HIDALGO

detalles constructivos

UNAM



PEP



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PERSPECTIVA

B I B L I O G R A F I A.

1.- CONSERVACION DE MONUMENTOS Y ZONAS MONUMENTALES.
SALVADOR DIAZ- B. HERNANDEZ.
SEP SETENTAS.

2.- RESTAURACION DE CIUDADES.
CARLOS FLORES MARINI.
TESTIMONEO DEL F.C.E.

3.- MEMORIAS I.N.A.H. 1964
AUTORES VARIOS.
COLEGIO DE TEPOZOTLAN. RESTAURACION Y MUSEOLOGIA.

4.- LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL DE MEXICO.
ARQ. JORGE MEDELLIN L.
ARTES DE MEXICO 109.

5.- ARQUITECTURA Y RESTAURACION DE MONUMENTOS
JOSE VILLAGRAN G.
MEMORIAS DEL COLEGIO NACIONAL. TOMO VI Nº 1
MEXICO 1966 U.N.A.M.

6.- RESTAURACION DE MONUMENTOS Y PUESTA EN VALOR DE LAS CIUDADES AMERICANAS.
J.M. GONZALEZ VACARCEL.

7.- PRINCIPIOS DE LA TEORIA DE LA RESTAURACION
CESAR BRANDI
DIRECCION DE ESTUDIOS SUPERIORES, ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
U.N.A.M. 1971.

8.- ANALISIS DE EDIFICIOS HISTORICOS.
JOSE LUIS BENLLIURE.
CURSOS DE ACTUALIZACION 1971 DIRECCION DE ESTUDIOS SUPERIORES ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
CURSOS DE ACTUALIZACION 1971 U.N.A.M.

9.- CONSERVACION Y VALORIZACION DE MONUMENTOS Y SITIOS EN FUNCION DEL DESARROLLO DEL TURISMO ACTUAL.
ICONOS, SIMPOSIO OXFORD 1969.