



300603
48
29
1
UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA UNAM

ESCUELA DE CERÁMICA JAPONESA

TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA: ENRIQUE SHIBAYAMA MURAKAMI

MEXICO, D.F.

1988

TESIS CON
FALTA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INDICE

■ INTRODUCCIÓN

■ ANTECEDENTES HISTÓRICOS

■ DEFINICIÓN DEL TEMA

■ OBJETIVOS Y METAS

■ UBICACIÓN Y ELECCIÓN DEL SITIO

CARTA GEOGRÁFICA
CARTA URBANA

■ ANÁLISIS DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

USO ACTUAL DEL SUELO

■ LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

■ ANÁLISIS DEL TERRENO

■ CONTEXTO Y FOTOGRAFÍAS DEL MISMO

■ CLIMATOLOGÍA

GRÁFICAS CLIMATOLÓGICAS

■ PROPIETARIO Y FINANCIAMIENTO

■ PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- ANÁLISIS DE ÁREAS
- SECUENCIAS DE USO Y ÁREAS OPERACIONALES
- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMPARATIVO
- PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

FOTOGRAFÍA DE CONJUNTO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA ESTRUCTURAL

PLANTA DE AZÚTECA

FACHADAS

PLANTA A-1

PLANTA A-2

PLANTA A-3

PLANTA A-4

FACHADAS Y CORTES

ÁREA HABITACIONAL: PLANTAS, CORTES Y FACHADAS.

PERSPECTIVAS.



INTRODUCCIÓN

LA ESCUELA DE CERÁMICA JAPONESA TIENE ENTRE SUS OBJETIVOS PRINCIPALES, EL DE FOMENTAR EL INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE MÉXICO Y JAPÓN, MEDIANTE LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE CERÁMICA Y PORCELANA DE ALTA TEMPERATURA, DICHA ENSEÑANZA ES IMPARTIDA POR PROFESORES JAPONESES; Y ABRARÁ TANTO EL ESTUDIO TEÓRICO COMO PRÁCTICO, ASÍ COMO LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA E INDUSTRIAL.

ÉSTA ESCUELA ESTÁ PATROCINADA POR LA FUNDACIÓN "MOA" (MOKICHI OKADA ASSOCIATION), LA CUAL ES UNA ASOCIACIÓN CULTURAL, INSTITUIDA CON EL OBJETIVO DE CONCRETAR UN MUNDO IDEAL DE ETERNA PAZ, PLENO DE VERDAD, VIRTUD Y BELLEZA, DESARROLLIÉNDOSE AMPLIAMENTE EN LA SOCIEDAD INTERNACIONAL CON ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS Y ASISTENCIALES, Y OTRAS AFINES, SIN DISTINCIÓN DE NACIONALIDADES, RAZAS O RELIGIONES.

POR ELLO, EL FUNDADOR DE ÉSTA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ARTE Y CULTURA: MOKICHI OKADA, PROPUSO LA CREACIÓN DE UNA CIVILIZACIÓN VERDADERA Y NOS ENSEÑÓ LA IMPORTANCIA DE ELEVAR LA PERSONALIDAD DEL SER HUMANO COMO UNO DE LOS PASOS CONCRETOS PARA LOGRAR SU REALIZACIÓN. ÉL MISMO, DENTRO DE SUS QUEHACERES CULTURALES, PRÁCTICO AMPLIAMENTE LAS ARTES. REUNIÓ TAMBIÉN EXCELENTES PIEZAS ARTÍSTICAS Y, CON EL FIN DE HACERLAS ACCESIBLES AL DELEITE PÚBLICO, CONSERVÓ TODOS SUS ESFUERZOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE LAS BELLAS ARTES DE HAKONE Y DE ATAMI (ACTUAL MUSEO "MOA"), EMPENÁNDOSE ASÍ EN EL FOMENTO DEL ARTE.

HEREDANDO ESE DESEO DEL MAESTRO, SE PROPONEN FILIALES DE ESTA INSTITUCIÓN EN TODO EL MUNDO, CONTRIBUYENDO ASÍ, A LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON EL ARTE, EVALUANDO SU PERSONALIDAD A MEDIDA QUE SE ELEVA EN EL ARTE. Y DEBIDO AL INTERÉS DE LA FILIAL DE "MOA" EN MÉXICO POR PROMOVER EL ARTE JAPONÉS, SE PROPONE LA CREACIÓN DE LA "ESCUELA DE CERÁMICA JAPONESA" EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA, MORELOS. Y DENTRO DE ÉSTA ESCUELA, SE PROPONE TAMBIÉN UNA ACADEMIA DE ARREGLO FLORAL JAPONÉS.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

EL ARTE DE LA CERÁMICA JAPONESA, FLORECIÓ EN EL PERIODO MOMOYAMA, GRACIAS A LA POPULARIDAD DE LA CEREMONIA DEL TÉ. A COMIENZOS DEL PERIODO EDO (EN 1616), SE DESCUBRIÓ UNA MINA DE CAOLÍN EN ARITA Y SE PRODUCIERON LAS PRIMERAS OBRAS DE CERÁMICA Y PORCELANA JAPONESA. ÉSTA LOZA BLANCA SE HICO POPULAR RÁPIDAMENTE, Y A FINALES DEL PERIODO KAN'EI (1624-1644), KAKIEMCH SAKADA CREÓ LA PRIMERA PIEZA DE PORCELANA DECOLORADA CON ESMALTE.

DE LA REGIÓN DE HIZEN, ÉSTA TÉCNICA SE DIFUNDIÓ AL PUERTO DE INARI, DANDO ORIGEN A LA LOZA KOKUTANI. EN KYOTO, NINGEN NOMURA, CREÓ LA TÉCNICA DE FUNDIR ORO Y PLATA EN LA CERÁMICA, DESARROLLÁNDOSE ASÍ LA LOZA KYO TAMBIÉN EN ÉSTA ÉPOCA SURGIÓ LA LOZA NABE SHIMA, CON TÉCNICAS Y GUSTOS PURAMENTE JAPONÉSES. DEBIDO A LA IMPORTANCIA CON QUE SE DESARROLLARON ÉSTOS GÉNEROS DE LOZAS SE ORIGINARON MUCHOS OTROS ESTILOS.

POR OTRA PARTE, EL ARTE DEL ARREGLO FLORAL JAPONÉS: IKEBANA, NACIÓ A PRINCIPIOS DEL PERIODO EDO (1615-1868) PARA ENALTECER EL VALOR DE LA CERÁMICA Y PORCELANA. FUE SENKEI IKENOBO, QUIEN INTRODUCIÓ EL ARREGLO FLORAL EN LA SALA DE TÉ. ÉSTA DECORACIÓN FLORAL NO DEBÍA ASPIRAR A PRODUCIR UN EFECTO DE ELEGANTE BELLEZA, SINO QUE DEBÍA EXPRESAR PUREZA Y SENCILLEZ EN SU ESFUERZO POR PENETRAR EN LAS PROFUNDIDADES DE LA NATURALEZA.

JAPÓN SIEMPRE HA PROPORCIONADO HERMOSAS FLORES EN TODAS LAS ESTACIONES DEL AÑO Y SU BELLEZA HA DECORADO LA VIDA SENCILLA Y COTIDIANA DEL PUEBLO JAPONÉS; ÉSTA BELLEZA LLEGO A TENER UN SIGNIFICADO ESPIRITUAL, POR LO QUE HOY EN DÍA FERVIDURA Y FLORECE ÉSTE ARTE.

GRACIAS A LA ASOCIACIÓN MOKICHI OKADA, SE FUNDARON EN MÉXICO VARIAS ESCUELAS PARA DIFUNDIR Y FOMENTAR ÉSTAS ARTES: LA ESCUELA DE CERÁMICA Y PORCELANA DE TOLUCA (FUNDADA EN DICIEMBRE DE 1981) Y LAS ACADEMIAS "KADO SANAMETSU" DE ARREGLO FLORAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO (FUNDADA EN JUNIO DE 1979), EN ACAPULCO (FUNDADA EN MARZO DE 1980) Y EN CUERNAVACA (FUNDADA EN NOVIEMBRE DE 1983).

DEFINICIÓN DEL TEMA

LA ESCUELA DE CERÁMICA JAPONESA, EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA, MORELOS, TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA ENSEÑANZA DEL ARTE DE LA CERÁMICA Y PORCELANA JAPONESA; DIRIGIDA PRINCIPALMENTE A LOS ARTESANOS DE ÉSTA CIUDAD.

TAMBIÉN DENTRO DE LA ESCUELA, SE ENCUENTRA LA ACADEMIA "KADO SANQUETSU", DONDE SE IMPARTEN CLASES DE IKEBANA (ARREGLO FLORAL JAPONÉS); ÉSTA ACADEMIA PERTENECE AL IGUAL QUE LA ESCUELA DE CERÁMICA, A LA ASOCIACIÓN CULTURAL "MOA" DE MÉXICO, A.C.

OTRA AREA CONSIDERADA DENTRO DEL PROYECTO, ES EL AREA HABITACIONAL PARA EL PERSONAL DIRECTIVO DE LA ESCUELA, EL CUAL ESTARÁ FORMADO POR 8 PROFESORES JAPONESES: 5 DEL AREA DE CERÁMICA Y 3 DEL AREA DE IKEBANA.

EL AREA DE CERÁMICA ABARCA LA MAYOR PARTE DEL PROYECTO, DEBIDO A LAS AREAS QUE REQUIERE PARA LA ENSEÑANZA Y ELABORACIÓN DE LA MISMA; Y PARA ELLO SE IMPARTE UN CURSO DE DOS AÑOS, EL CUAL ABARCA:

TEORÍA GENERAL

DISEÑO

TORNO

YESO

TRABAJO MANUAL

ESCULTURA

DECORACIÓN

PREPARACIÓN DE

PASTAS Y ESMALTES.

TEMAS BÁSICOS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CERÁMICA.

ESTUDIO Y BASES DE LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA.

ROKURO TSUKURI: ESTUDIO Y PRODUCCIÓN EN TORNOS.

KATA TSUKURI: PRODUCCIÓN DE MOLDES Y MATRICES DE YESO.

TEBNERI TSUKURI: ESTUDIO DE TÉCNICAS DE FABRICACIÓN A MANO.

PRÁCTICA GENERAL DE ESCULTURAS.

ESTUDIO Y PRÁCTICAS DE MÉTODOS PARA DECORAR LAS PIEZAS.

ESTUDIO DE LA PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES NECESARIOS PARA TRABAJAR LA CERÁMICA.

DEBIDO AL INTERÉS POR CREAR ARTESANOS DE CALIDAD, ÉSTE CURSO SE LIMITA A UNA CAPACIDAD MÁXIMA DE 25 ALUMNOS POR GENERACIÓN, QUIENES DEDICAN 5 DÍAS A LA SEMANA DURANTE LOS 2 AÑOS AL APRENDIZAJE DEL ARTE DE LA CERÁMICA JAPONESA.

POR OTRA PARTE, LA ENSEÑANZA DEL IKEBANA SE IMPARTE EN 5 CURSOS, LOS CUALES ABARCAN: DEL PRIMERO AL CUARTO, 5 MESES CADA UNO, 2 VECES POR SEMANA Y EL CURSO FINAL DE PERFECTONAMIENTO QUE ABARCA 2 AÑOS COMO MÍNIMO.

LAS AULAS REQUERIDAS PARA EL IKEBANA SE REDUCEN A 2 AULAS; YA QUE LA CAPACIDAD MÁXIMA POR GRUPO ES DE 20 ALUMNOS; ALTERNÁNDOSE DE ESTA MANERA EL USO DE DICHAS AULAS.

EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE QUE CONDUCE AL "KORINKA", ARREGLO FLORAL IDEAL DE "KARO SANGUETSU" SE REQUIERE EL DOMINIO DE LOS SIGUIENTES MODELOS:

MODELOS BÁSICOS

MORIBANA: ARREGLO FLORAL EN RECIPIENTES POCO PROFUNDOS.

NAQUEIRE: ARREGLO FLORAL EN RECIPIENTES PROFUNDOS

MODELOS DE APLICACIÓN

SHORYAKU, SAMPŌ SHŌMEN, SHINŌ SHŌMEN,

MIEN TO MASSU, TAKUYŌBANA Y RISSEN.

SHŌKA

HANAMONO, HAMONO Y HAGUMI.

CON RESPECTO AL NÚMERO DE ALUMNOS DE IKEBANA, DEPENDE DE LA ACEPTACIÓN Y POPULARIDAD CON QUE SE DESARROLLE ÉSTE ARTE EN GUERNAYACA. ACTUALMENTE HAY 40 ALUMNOS EN DICHA CIUDAD Y SE PROPONE UNA CAPACIDAD HASTA DE 150 ALUMNOS EN EL PROYECTO ACTUAL.

OBJETIVOS Y METAS

OBJETIVOS

PROMOVER Y FOMENTAR EL ARTE DE LA CERÁMICA Y PORCELANA JAPONESA, ASÍ COMO DEL ARREGLO FLORAL JAPONÉS, CONTRIBUYENDO ASÍ AL DESARROLLO Y AL INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE MÉXICO Y JAPÓN.

ADAPTAR EL ACERVO CULTURAL DE JAPÓN DENTRO DE LA CULTURA MEXICANA, MEDIANTE LA ENSEÑANZA DE ESTOS DOS ARTES; DIFUNDIENDO DE ÉSTA MANERA, PARTE DE LA FILOSOFÍA DEL FUEBLO JAPONÉS, A FIN DE COMPRENDER LA IDEOSINCRACIA DE ÉSTA CULTURA.

CREAR ARTESANOS; CAPACES DE ELABORAR CERÁMICA DE ALTA TEMPERATURA, ENALTECIENDO LA BELLEZA Y TRADICIÓN DEL ARTE MEXICANO MEDIANTE TÉCNICAS JAPONESAS.

CREAR PROFESORES DENTRO DEL AREA DE IKEBANA: ARREGLO FLORAL JAPONÉS, PARA QUE ELLOS A SU VEZ DIFUNDIRAN SUS CONOCIMIENTOS, Y SE AMPLIE ÉSTE ARTE EN MÉXICO.

NO SE PRETENDIEN GRANDES RESULTADOS CUANTITATIVOS EN CUANTO AL NÚMERO DE EGRESADOS, TANTO DEL AREA DE CERÁMICA COMO DE IKEBANA, SINO RESULTADOS CUALITATIVOS; TENIENDO COMO OBJETIVO PRINCIPAL, LA CALIDAD.

METAS

DESARROLLAR AMPLIAMENTE LA CERÁMICA DE ALTA TEMPERATURA PARA IMPULSAR LA CERÁMICA MEXICANA Y PROMOVERLA DENTRO DEL MERCADO INTERNACIONAL.

LOGRAR LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL DE CERÁMICA JAPONESA, CON EL FIN DE EXPORTARLA A TODO MUNDO; FOMENTANDO LA CAPTACIÓN DE DIVISAS MEDIANTE LA VENTA Y PROMOCIÓN DE PRODUCTOS MEXICANOS.

UBICACIÓN Y ELECCIÓN DE SITIO

EL PROYECTO DE LA ESCUELA Y PORCELANA JAPONESA SE PROPONE DENTRO DE LA RED PÚBLICA MEXICANA EN EL ESTADO DE MORELOS, ESPECÍFICAMENTE EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

LA ELECCIÓN DEL TERRENO EN ÉSTA CIUDAD, SE JUSTIFICA POR SU CERCANÍA CON EL DISTRITO FEDERAL Y POR TENER UNA POBLACIÓN ARTESANAL CONSIDERABLE, PARA PROMOVER E IMPULSAR LA CERÁMICA DE ALTA TEMPERATURA.

EL TERRENO SE LOCALIZA CERCA DE LA AUTOPISTA MÉXICO-CUERNAVACA 95, POR LO QUE SE DISPONE DE GRAN ACCESIBILIDAD AL TERRENO, ASÍ COMO UNA INFRAESTRUCTURA COMPLETA POR ESTAR SITUADO EN UNA ZONA, CUYO CRECIMIENTO URBANO ESTÁ CONSIDERADO A CORTO PLAZO POR LA SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS (SAHOP).

TAMBIÉN DENTRO DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA, EL PLAN DE USO DEL SUELO, PERMITE EN EL TERRENO LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.





OTRA VENTAJA DE ÉSTE TERRENO ES EL USO MIXTO QUE SE LE PUEDE DAR; ES DECIR, POR ESTAR SITUADO FRENTE A UNA ZONA INDUSTRIAL, SE PERMITE LA CONSTRUCCIÓN DE INDUSTRIA LIGERA, BAJO PERMISO COMPLEJONADO; Y APARTE SE PERMITE LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA POR LOCALIZARSE DENTRO DE UNA ZONA DE HABITACIÓN MEDIA Y RESIDENCIAL.

ESTAS PREMISAS, PERMITEN EL DESARROLLO TOTAL DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, QUE CONSTA DE DOS ÁREAS PRINCIPALES: EL ÁREA DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA (CONSIDERADA COMO INDUSTRIA LIGERA) Y EL ÁREA HABITACIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE (CONSIDERADA COMO VIVIENDA MEDIA).

POR ÉSTAS RAZONES, ASÍ COMO POR EL PRECIO DEL TERRENO Y SU ÁREA; ESTE TERRENO SE CONSIDERA ÓPTIMO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

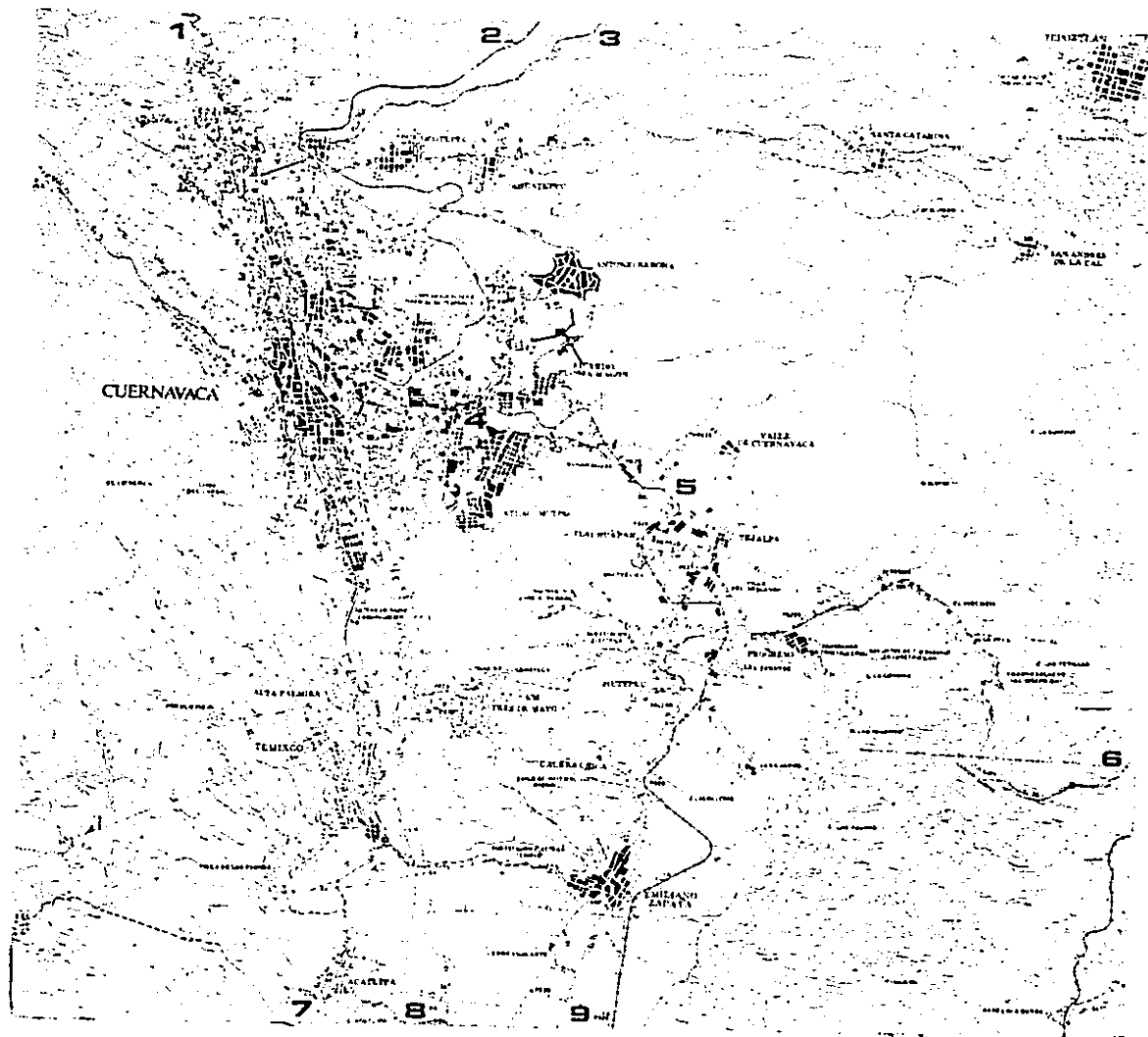


CARTA GEOGRÁFICA

-  AREA URBANA.
-  BOSQUE.
-  CHAPARRAL.
-  TERRENO SELECCIONADO.






- 1 CARRETERA FEDERAL MÉXICO-CUERNAVACA.
- 2 AUTOPISTA MÉXICO-CUERNAVACA.
- 3 VIA DE FERROCARRIL (FFCC).
- 4 AVENIDA PLAN DE AYALA.
- 5 CIUDAD INDUSTRIAL DEL VALLE DE CUERNAVACA.
(CIVAC)
- 6 HACIA CUAUTLA.
- 7 HACIA ALPATECA.
- 8 HACIA ACAPULCO.
- 9 HACIA ZACATEPEC.

ESCALA DEL PLANO: 1:50,000














CARTA URBANA

-  AREA URBANA.
-  VEGETACIÓN NATURAL.
-  CULTIVOS.
-  VIALIDADES PRINCIPALES.
-  TERRENO SELECCIONADO.

- 1 AUTOPISTA MEXICO-CUERNAVACA.
- 2 CALLE DIANA.
- 3 PRIVADA DIANA.
- 4 PROLONGACIÓN DIANA.
- 5 CALLE TILPANES.
- 6 AVENIDA PLAN DE AYALA.
- 7 HACIA ACAPULCO.
- 8 HACIA SIHUILTA.
- 9 CIUDAD INDUSTRIAL DEL VALLE DE CUERNAVACA.
(CIVAC)

-  TANQUE DE ALMACENAMIENTO.
-  PLAZA O JARDÍN.
-  HOSPITAL.
-  EDUCACIÓN PRIMARIA.
-  EDUCACIÓN MEDIA.
-  MERCADO.
-  INDUSTRIA.
-  RELIGIÓN.
-  RASTRO.

ESCALA DEL PLANO: 1:10,000



ANÁLISIS DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO, INCLUYE AL ESTADO DE MORELOS DENTRO DEL SISTEMA URBANO INTEGRADO DEL CENTRO, ASIGNÁNDOLE A CUERNAVACA UNA POLÍTICA DE IMPULSO MODERADO.

DENTRO DEL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO DE MORELOS, SE DEFINEN USOS DE SUELO EN FORMA GENERAL PARA TODA LA ZONA CONURBADA: EN ZONAS HABITACIONALES SE PERMITIRÁ ÚNICAMENTE LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS Y SUS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA.

DE CUALQUIER MANERA, LAS EDIFICACIONES QUE SE ESTABLEZCAN EN LAS ZONAS HABITACIONALES, DEBERÁN GARANTIZAR QUE NO OCASIONEN MOLESTIAS A LOS VEJINOS POR CONTAMINACIÓN AMBIENTAL O POR CONGESTIONAMIENTOS VIALES.

FOR OTRA PARTE LAS ZONAS INDUSTRIALES DEFINIDAS SON CIVAC Y LOS PREDIOS PROPIOS PARA ESTE USO EN SUS ALREDEDORES, EN ELLOS SE PERMITIRÁ Y FOMENTARÁ LA INSTALACIÓN DE FABRICAS E INDUSTRIAS DE MEDIANA Y GRAN ESCALA.

EL LOS CENTROS Y SUBCENTROS URBANOS, CENTROS DE BARRIO Y CORREDORES URBANOS, SE PERMITIRÁ UN USO MIXTO CON ALTA INTENSIDAD DE USO DEL SUELO; FOR LO TANTO, EL TERRENO SELECCIONADO, CUENTA CON LA APROBACIÓN DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA (SEDEUE) PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE LA ESCUELA DE CERÁMICA JAPONESA, ASÍ COMO DE LA ZONA HABITACIONAL DE LA MISMA.

LA ESTRATEGIA GENERAL DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO, ESTABLECE QUE EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, SERÁ CONDUCCO A LAS AREAS DE RESERVA PARA EL CRECIMIENTO URBANO, DIVIDIDAS EN RESERVAS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO.

DENTRO DE LAS RESERVAS A CORTO PLAZO, SE ENCUENTRA EL SECTOR PUNDE SE LOCALIZA EL TERRENO, FOR LO QUE SU EQUIPAMIENTO URBANO, SE MEJORARÁ E INCREMENTARÁ EN BENEFICIO DEL CRECIMIENTO URBANO Y DEL SECTOR MENCIONADO.

USO ACTUAL DEL SUELO



USO HABITACIONAL:

- Hr RESIDENCIAL.
- Hm MEDIO.
- Hp POPULAR.
- Hru RURAL.
- Hmz MARGINADO.

EQUIPAMIENTO MAYOR:

- Ec DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE.

USO AVÍCOLA Y GANADERO:

- Ug GRANJA.



USO INDUSTRIAL:

- If DE FABRICACIÓN.
- Ip DE PROCESAMIENTO.



TIPO DE VEGETACIÓN:

- Vg DE GALERÍA.
- Mt MATORRAL.
- Ch CHAPARRAL.



DESPROVISTO DE VEGETACIÓN:

- Dv ÁREA VACANTE.



USO AGRÍCOLA:

- R DE RIEGO.
- T DE TEMPERAL.



USO PASTIZAL:

- Pn PASTIZAL NATURAL.
- Pi PASTIZAL INDUCIDO.



USO FORESTAL:

- S SELVA.



ÁREA DE RESERVA PARA EL CRECIMIENTO URBANO A CORTO PLAZO.



INSTALACIÓN DEPORTIVA.



PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA.



PLAZA O JARDÍN.



RASTRO.



SUBESTACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA.



TEMPLO.



PRE-ESCOLAR.



PRIMARIA.



SECUNDARIA.



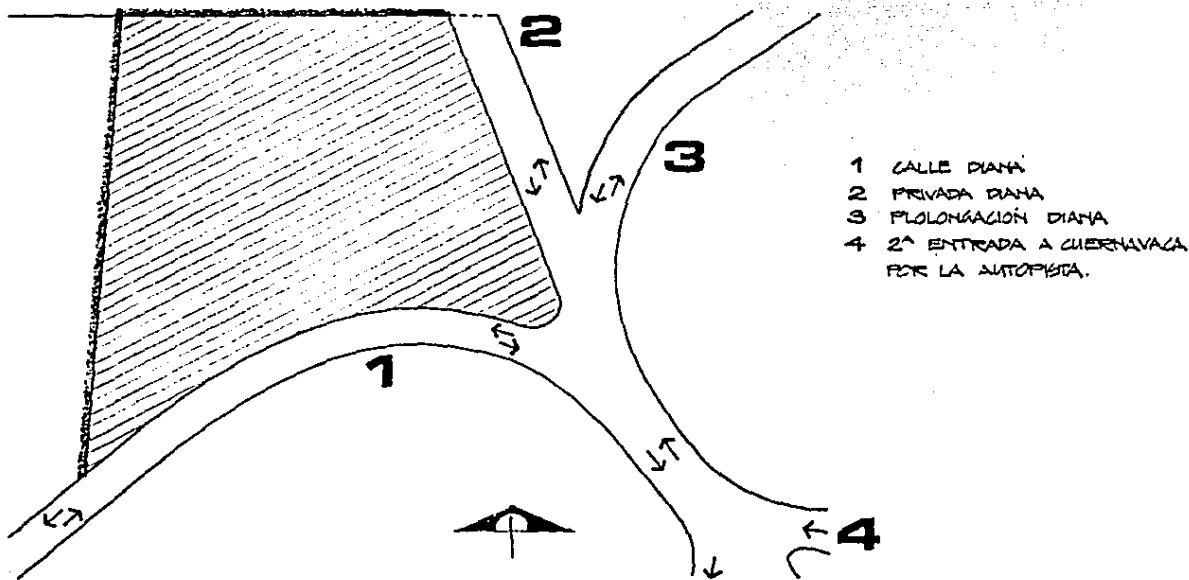
PREPARATORIA.

ESCALA DEL PLANO: 1 : 10,000

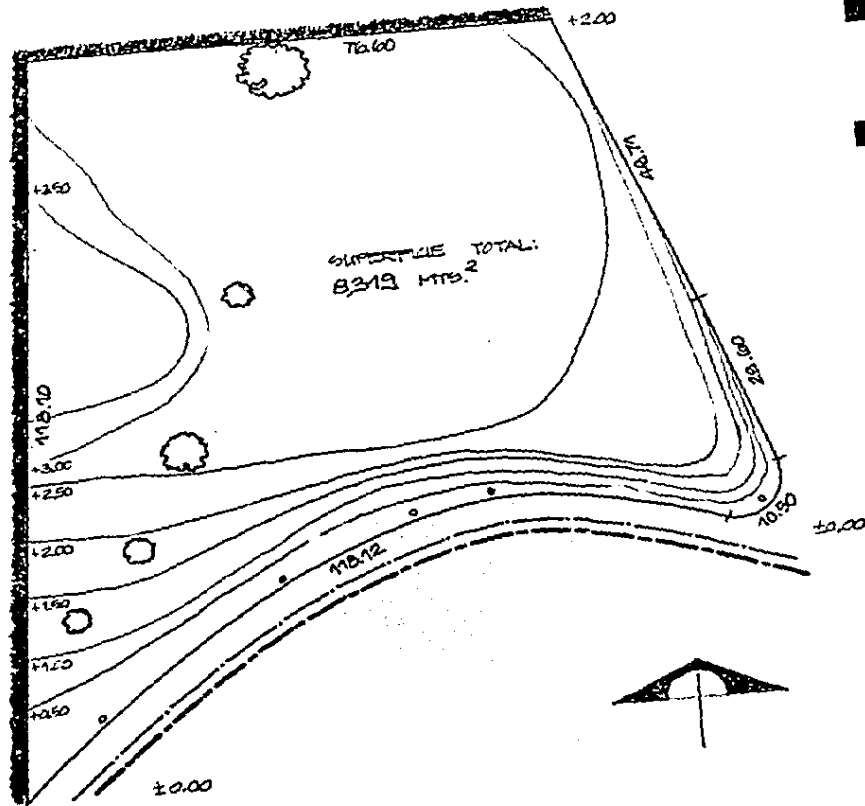


LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

LA LOCALIZACIÓN ESPECÍFICA DEL TERRENO ES: CALLE DIANA # 150,
ESQ. PRIVADA DIANA,
FRACCIONAMIENTO LAS DELICIAS,
CUERNAVACA MORELOS.



ANALISIS DEL TERRENO



TOPOGRAFIA.

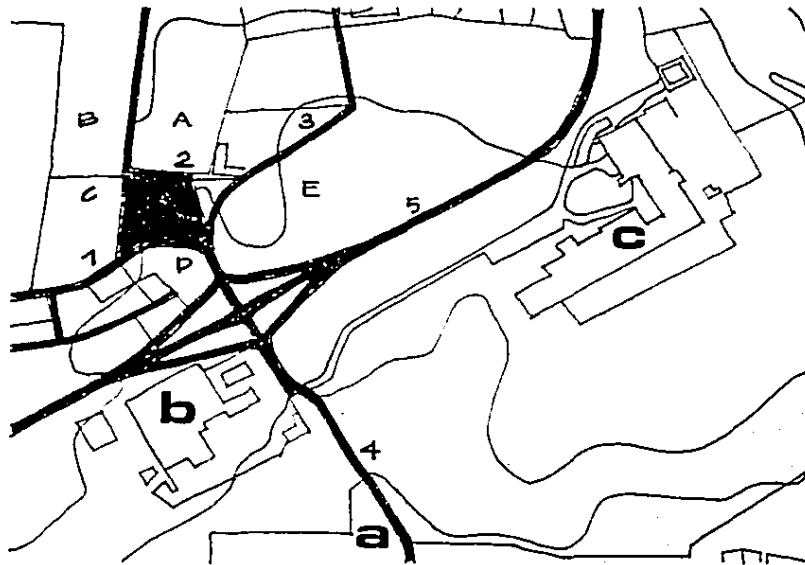
CURVAS DE NIVEL @
0.50 MTS.

SERVICIOS:

- TELEFONO.
- ELECTRICIDAD Y -
ALIMBRADO PUBLICO.
- AGUA POTABLE.
- PASEAJE.
- COLINDANCIA.




CONTEXTO



- a UNIDAD HABITACIONAL JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN.
- b INDUSTRIA AUTOMOTRIZ DE CUERNAVACA, SA DE CV.
- c HULERA EL CENTENARIO (PIRESTONE).

- 1 CALLE DIANA.
- 2 PRIVADA DIANA.
- 3 PROLONGACIÓN DIANA.
- 4 CALLE TULIPANES.
- 5 AUTOMOTRIZ MÉXICO CUERNAVACA.

- A FRACCIONAMIENTO EN CONSTRUCCIÓN.
- B FRACCIONAMIENTO CLASE ALTA.
- C FRACCIONAMIENTO CLASE MEDIA.
- D TERRENO BALDÍ.
- E TERRENO BALDÍ.

-  TERRENO SELECCIONADO.



CONTEXTO:

a UNIDAD HABITACIONAL JOSE
MARIA MORELOS Y PAYON

b INDUSTRIA AUTOMOTRIZ DE
QUERNAVACA, SA DE CV.

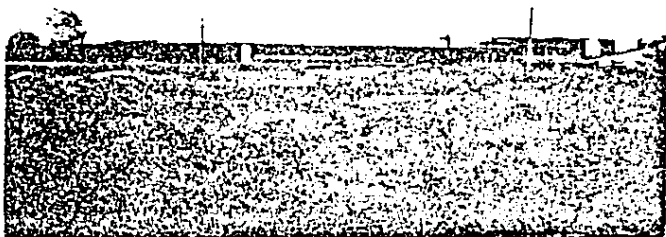
c HULERA EL CENTENARIO
(PIRESTONE).

ZONA INDUSTRIAL.

a



b



c



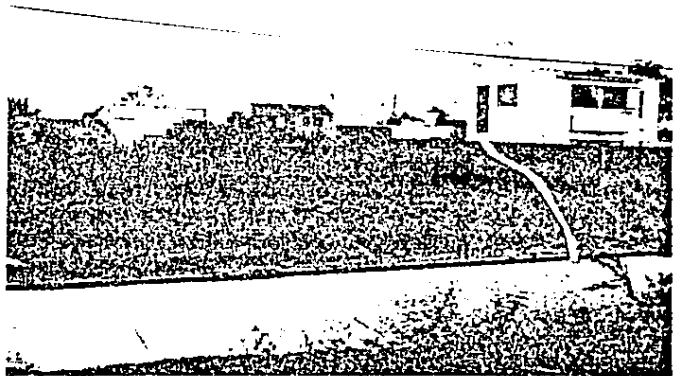
TERRENOS VACANTES A LO LARGO DE
LA AUTOPISTA Y ZONAS DE HABITACIÓN
MEDIA Y RESIDENCIAL ADYACENTES

CONTEXTO GENERAL



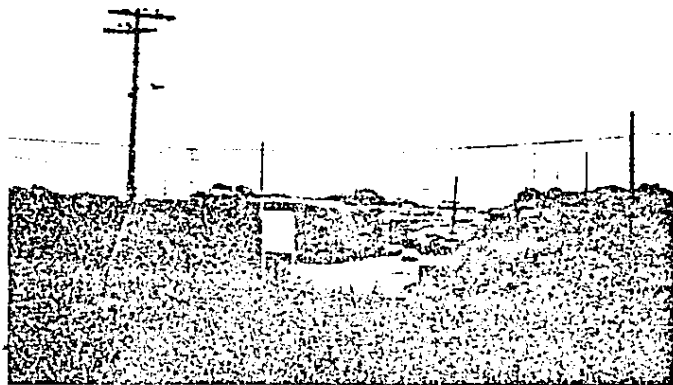
CASAS HABITACIÓN DE CLASE MEDIA Y
ÁREAS VERDES CONFORMAN EL ENTOR-
NO PARTICULAR DEL TERRENO.

CONTEXTO PARTICULAR



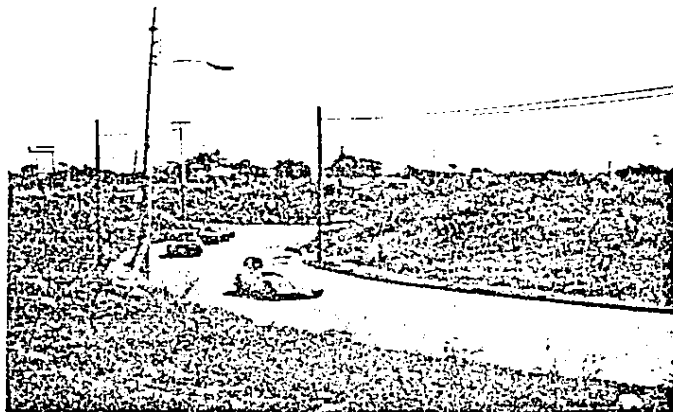
FOTOGRAFÍA DESDE EL TERRENO, DEMOSTRANDO LA GRAN ACCESIBILIDAD AL MISMO.

TREBOL DE LA AUTOPISTA



TERRENOS BALDÍOS ELEVADOS ABSORBEN EL RUIDO QUE VIENE DE LA AUTOPISTA.

CALLE PLANA



CLIMATOLOGÍA

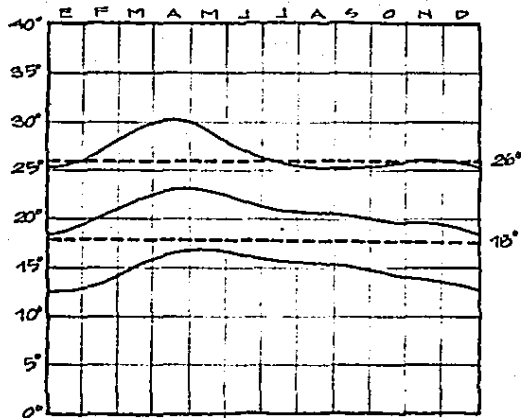
CIUDAD DE CUERNAVACA, MORELOS: LATITUD N 18° 55'
 LONGITUD W 99° 15'
 ALTITUD 1,500 METROS SOBRE NIVEL DEL MAR.

PARÁMETROS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DIC
TEMP. MÁXIMA EXTREMA	36.0	35.1	40.1	41.0	44.0	44.2	39.0	37.2	36.2	39.1	36.4	34.9
TEMP. PROMEDIO MÁXIMA	25.4	27.0	29.3	30.2	29.4	27.2	26.2	26.1	25.2	25.5	26.0	25.5
TEMP. MEDIA	18.9	20.2	22.2	23.4	23.2	21.9	20.9	20.8	20.2	19.9	19.8	19.1
TEMP. PROMEDIO MÍNIMA	12.5	13.4	15.1	16.7	17.1	16.7	15.7	15.5	15.3	14.4	13.7	12.8
TEMP. MÍNIMA EXTREMA	3.0	7.0	9.0	10.4	12.3	11.0	10.0	11.2	10.0	6.0	6.4	7.0
HUMEDAD RELATIVA	42.0	42.0	38.8	40.0	47.0	65.0	64.7	70.0	76.0	64.0	55.0	48.6
NUM. DÍAS DESPEJADOS	20.0	19.6	20.8	10.8	12.5	6.6	7.1	8.3	6.2	14.2	20.6	21.4
NUM. DÍAS MEDIO NUBLADOS	7.7	6.4	7.4	9.1	11.0	10.8	13.9	19.0	12.3	11.1	7.2	3.1
NUM. DÍAS NUBLADOS.	3.3	2.3	2.8	4.1	7.5	12.6	10.0	9.7	11.5	3.7	2.2	4.2
PORCENTAJE ASOLEAMIENTO	79.4	73.9	81.6	71.1	59.9	40.0	46.7	49.2	41.1	63.8	80.6	80.3
% DÍAS DESPEJADOS	66.6	65.3	69.3	56.0	41.6	22.0	23.6	27.6	20.6	47.3	68.6	71.3
% DÍAS MEDIO NUBLADOS	12.8	10.6	12.3	19.1	18.3	18.0	23.1	21.6	20.5	18.5	12.0	9.0
PRECIP. PLUVIAL MÁXIMA	127.0	26.0	37.3	234.4	226.2	455.4	491.3	511.7	465.8	213.7	105.7	25.2

EL CLIMA DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA ES ÓPTIMO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO, YA QUE LA TEMPERATURA MEDIA Y LA HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO, SE ENCUENTRAN DENTRO DEL RANGO DE COMFORT AMBIENTAL DURANTE TODO EL AÑO.

GRÁFICAS CLIMATOLÓGICAS

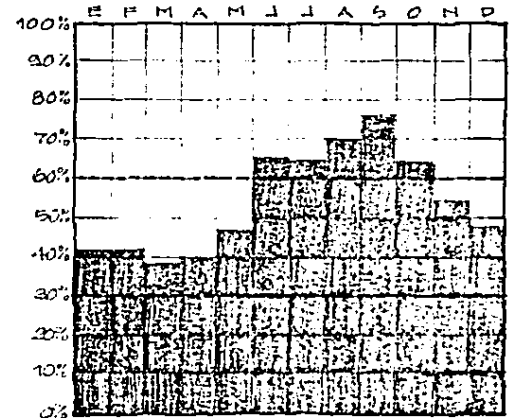
TEMPERATURA



TEMP. MÁXIMA PROMEDIO 26.9°C
 TEMP. MEDIA PROMEDIO 20.9°C
 TEMP. MÍNIMA PROMEDIO 14.9°C

RANGO DE CONFORT 18° - 26°C

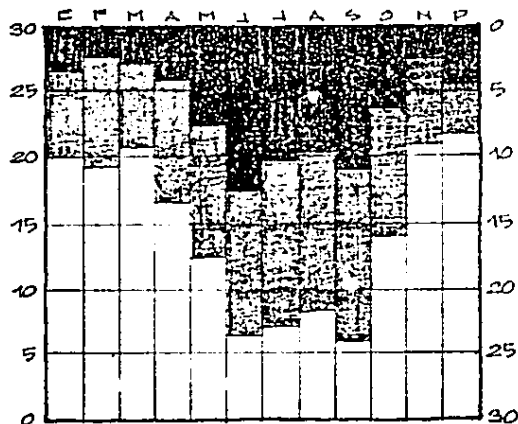
HUMEDAD



HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO 54%

RANGO DE CONFORT 30-60%

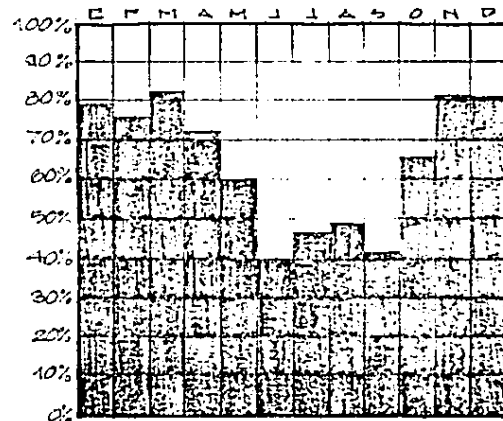
DIAS DESPEJADOS Y NUBLADOS



□	DIAS DESPEJADOS	174
▒	DIAS MEDIO NUBLADOS	115
■	DIAS NUBLADOS	76

MESES MÁS NUBLADOS: JUNIO
JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE

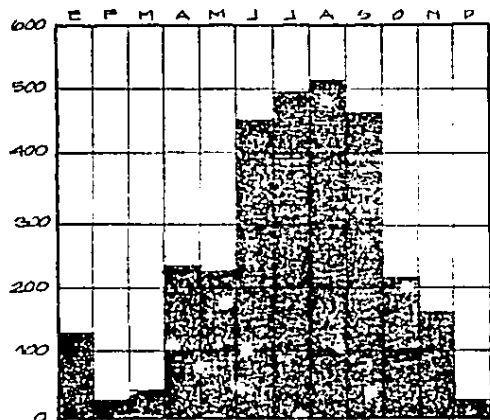
PORCENTAJE DE ASOLEAMIENTO



PORCENTAJE PROMEDIO: 64.3%

MESES MÁS SOLEADOS: ENERO
FEBRERO
MARZO
ABRIL
NOVIEMBRE
DICIEMBRE

■ PRECIPITACIÓN PLUVIAL MÁXIMA

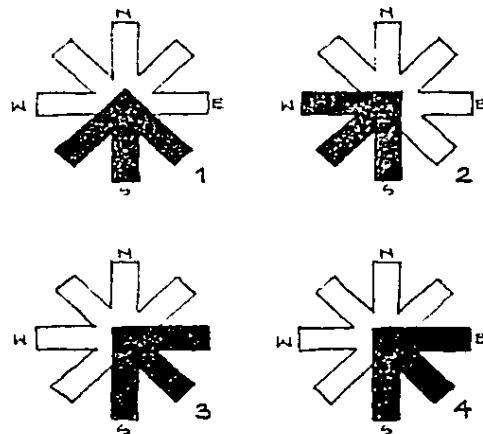


PRECIPITACIÓN PLUVIAL MÁXIMA:
511.7

PRECIPITACIÓN PLUVIAL PROMEDIO ANUAL:

MESES MÁS LLUVIOSOS: JUNIO
JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE.

■ VIENTOS DOMINANTES



- 1 PRIMAVERA
- 2 VERANO
- 3 OTOÑO
- 4 INVIERNO

- NORTE
- NORESTE
- NOROESTE
- NOROESTE



PROPIETARIO Y FINANCIAMIENTO

EL PROYECTO DE LA ESCUELA DE CERÁMICA JAPONESA PERTENECE A LA ASOCIACIÓN CULTURAL MOA DE MÉXICO, A.C. Y SURGE POR EL INTERÉS DE ÉSTA ASOCIACIÓN DE DIFUNDIR LA CULTURA JAPONESA Y SU ARTE.

EL FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO, ASÍ COMO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MISMO LO DARÁ LA PROPIA ASOCIACIÓN MEDIANTE RECURSOS ECONÓMICOS PROPIOS.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA DE CERÁMICA

- BOVEDA DE ALMACENAMIENTO DE MATERIA PRIMA: 100 MTS.²
COSTALES DE: PASTA FERRO 831 F
FELDESPATO
SÍLICE Y YESO.
- AREA DE PREPARADO DE PASTAS: 120 MTS.²
GUARDADO DE COSTALES DE MATERIA PRIMA.
MEZCLADORA Y BÁSCULA.
AREA DE Prensado EN JAULA.
AREA DE SECADO AL SOL.
AMASADORA.
3 MESAS PARA AMASADO A MANO.
4 CUARTOS DE GUARDADO DE PASTAS PREPARADAS.
- AREA DE VACIADO A PRESIÓN: (PARA PRODUCCION INDUSTRIAL) 20 MTS.²
2 MÁQUINAS DE VACIADO A PRESIÓN
ESTANTE DE Prensado DE MOLDES
- AREA DE TORNEADO: 180 MTS.²
TORNO DE TALLAJA SEMIAUTOMÁTICO.
25 TORNOS INDIVIDUALES.
2 TORNOS GRANDES.
CLOSET PARA HERRAMIENTAS DE TRABAJO.
ESTANTERÍA PARA PIEZAS TORNEADAS.
2 SECADORES DE PIEZAS.
TINA DE RECORTE
LAVADERO

- AREA DE PRIMER HORNEADO:** 30 MTS.²
 HORNO ELÉCTRICO CHICO.
 HORNO ELÉCTRICO GRANDE.
 TABLERO DE CONTROL.
 ESTANTERÍA PARA PIEZAS HORNEADAS.
 CLOSET PARA PLACAS REFRACTARIAS, SOPORTES Y ANDAMIOS.
- AREA DE DECORACIÓN:** 60 MTS.²
 6 MESAS DE TRABAJO.
 ESTANTERÍA PARA PIEZAS DECORADAS.
 CLOSET PARA FINITURAS, MORTEROS Y TORNETAS.
 TARJA.
- AREA DE PREPARACIÓN DE ESMALTES:** 60 MTS.²
 6 MESAS DE TRABAJO.
 ESTANTERÍA PARA MUESTRAS.
 CLOSET PARA BÁSCULAS DE PRECISIÓN, MORTEROS Y ESMALTES.
 AREA DE GUARDADO PARA MATERIA PRIMA EN CUBETAS.
 TARJA Y HORNO DE DESHIDRATACIÓN.
- AREA DE ESMALTADO:** 60 MTS.²
 3 MESAS DE TRABAJO GRANDES.
 MOLINO DE BOLAS.
 COMPRESORA PEQUEÑA.
 ESTANTERÍA PARA PIEZAS ESMALTADAS.
 CLOSET PARA ESMALTES, CUBETAS, RECIPIENTES Y FILTROS.
- AREA DE SEGUNDO HORNEADO:** 70 MTS.²
 2 HORNOS GRANDES DE GAS, DE TIRO INVERTIDO.
 HORNO CHICO DE GAS DE TIRO INVERTIDO.
 CARRO DE ESTIBA.
 ESTANTERÍA PARA PIEZAS TERMINADAS.
 CLOSET PARA PLACAS REFRACTARIAS Y SOPORTES.

■	<p>AREA DE TRABAJO EN YESO: 3 MESAS DE TRABAJO GRANDES. 6 TORNOS INDIVIDUALES. TORNETA GRANDE. ESTANTERIA PARA PIEZAS, MOLDES, MATRICES, TORNETAS Y HERRAMIENTAS.</p>	70 MTS. ²
■	<p>AREA DE TRABAJO MANUAL: MESA DE TRABAJO. ESTANTERIA PARA PIEZAS, TORNETAS Y HERRAMIENTAS. LAVADERO. TINA DE RECORTE.</p>	50 MTS. ²
■	<p>AULA PARA CLASES TEORICAS: 8 ESCRITORIOS C/24 SILLAS. ESCRITORIO PARA EL PROFESOR. PIZARRON Y LIBRERO.</p>	60 MTS. ²
■	<p>SALA DE PERFECCIONAMIENTO: 6 MESAS DE TRABAJO. 6 TORNOS INDIVIDUALES. TORNO DE TALLAJA. SECADOR. LAVADERO. ESTANTERIA PARA PIEZAS, TORNETAS Y HERRAMIENTAS.</p>	60 MTS. ²
■	<p>BODEGA PARA PIEZAS TERMINADAS: 90 ESTANTES PARA PIEZAS Y TRABAJOS DE MUESTRAS DE ESMALTES.</p>	150 MTS. ²
■	<p>TALLER DE CARPINTERIA: MESA DE TRABAJO. CLOSET DE HERRAMIENTAS.</p>	10 MTS. ²

- AREA DE IKEBANA: ARREGLO FLORAL JAPONÉS

- 2 AULAS PARA CLASES, TANTO TEÓRICAS COMO PRÁCTICAS. 160 MTS.²
 CADA AULA CONTARÁ CON:
 20 MESAS DE TRABAJO (UNA POR ALUMNO)
 PIZARRÓN Y MESA DE TRABAJO PARA EL PROFESOR.
 CLOSET PARA GUARDADO DE CERÁMICA Y MATERIAL DE TRABAJO.
 2 TARJAS.

- AREA DE GUARDADO DE FLORES: 10 MTS.²
 CON ACCESO DE SERVICIO.

- AREA PÚBLICA

- VESTIBULO CON RECEPCIÓN Y PLAZA A CUBIERTO: 400 MTS.²
 LA PLAZA PODRÁ USARSE COMO AREA DE EXHIBICIÓN.

- AREA DE EXPOSICIÓN 150 MTS.²
 DENTRO DEL AREA DE LA PLAZA A CUBIERTO

- SALA DE EXPOSICIÓN 150 MTS.²

- CAFETERÍA: CON AREA DE COCINA Y CAJA. 70 MTS.²
 AREA PARA 8 MESAS DE 4 PERSONAS CADA UNA.

- AREA ADMINISTRATIVA: 80 MTS.²
 SALA DE ESPERA
 8 CUBÍCULOS; 1 PARA CADA PROFESOR.
 SALA DE JUNTAS PARA 10 PERSONAS.
 MEDIO BAÑO.

SERVICIOS

CASETA DE CONTROL Y VIGILANCIA, CON BAÑO

5 MTS²

ESTACIONAMIENTO PARA 50 AUTOS: 5 AUTOS VISITAS
25 AUTOS IKEBANA
20 AUTOS CERAMICA

1,125 MTS²

CUARTO DE MAQUINAS

TANQUE ESTACIONARIO DE GAS (AL AIRE LIBRE)
TABLERO GENERAL DE ELECTRICIDAD
TOMA DE AGUA.

10 MTS²

NUCLEO DE BAÑOS.

HOMBRES: 3 LAVABOS, 2 WC Y 2 MINGITORIOS.
MUJERES: 3 LAVABOS, 3 WC

20 MTS²

AREA HABITACIONAL

UNA CASA QUE CONTARA EN LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

350 MTS²

5 GALONES DE ESTACIONAMIENTO A CUBIERTO.
CUARTO DE LAVADO Y PLANCHAR.
COCINA
COMEDOR
ESTANCA
TOILET
SALA DE TELEVISION
3 RECAMARAS CON TERRAZA
3 BAÑOS COMPLETOS.

ANÁLISIS DE AREAS

AREA DE CERÁMICA.

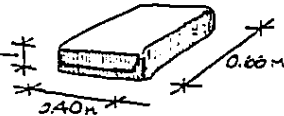
BOVEDA DE ALMACENAMIENTO DE MATERIA PRIMA:

COSTALES DE: PASTA FERRO 931 F.

FELDESPATO.

SÍLICE Y YESO.

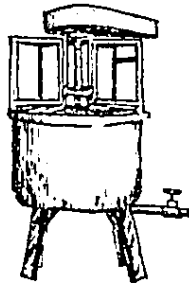
ESPESOR: 0.13 M



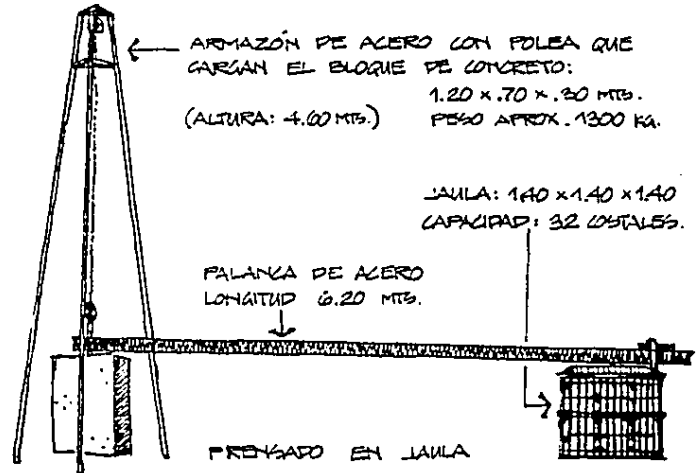
ESTIBA POR METRO²:

30 COSTALES EN
ESTIBAS DE 1.20
METROS DE ALTURA.

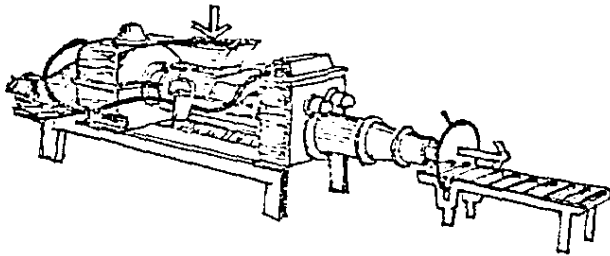
AREA DE PREPARADO DE PASTAS:



MEZCLADORA: DIÁMETRO 1 MT.
ALTURA 1.80 MTs.

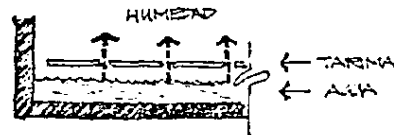
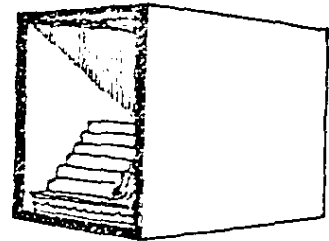


AMASADORA CON BOMBA DE VACIO: LONGITUD TOTAL 2.20 MTS.
 ANCHO MÁXIMO 0.80 MTS.

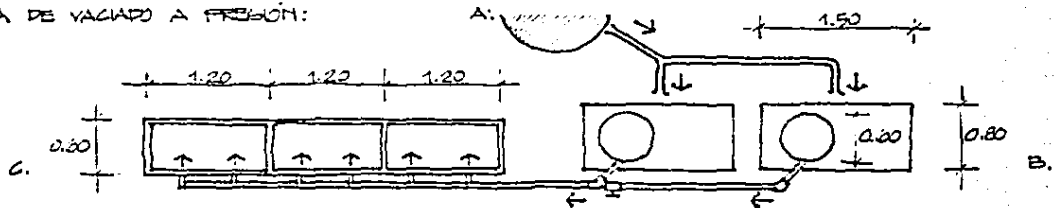


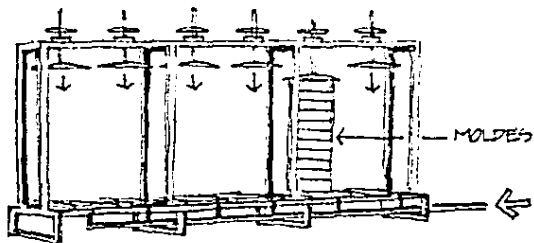
MESAS PARA AMASADO A MANO: (3)
 LARGO 1.50 MTS.
 ANCHO 1.20 MTS.
 ALTURA 0.60 MTS.

GUARDARDO DE PASTA PREPARADA: LARGO 2.20 MTS.
 ANCHO 1.10 MTS.
 ALTURA 2.20 MTS.

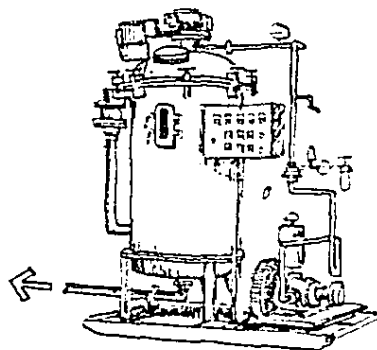


AREA DE YACIADO A FREJÓN:





ESTANTE DE FRENSADO DE MOLDES (C)



MEZCLADORA (A.)

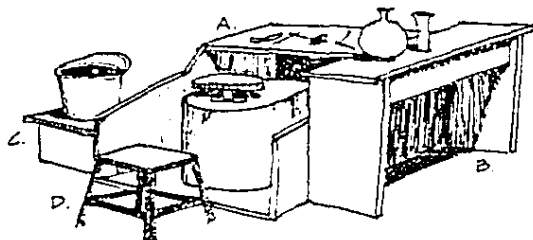
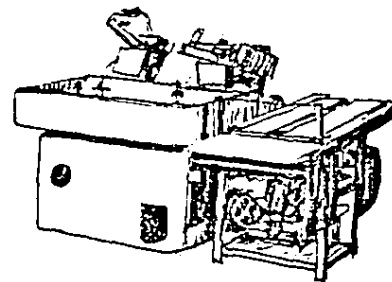
MÁQUINA DE VACÍO A PRESIÓN (B.)



AREA DE TORNEADO:

TORNO DE TARRAJA SEMIAUTOMÁTICO: LARGO 1.20
ANCHO 0.60 →

TORNOS INDIVIDUALES:

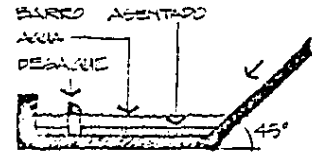
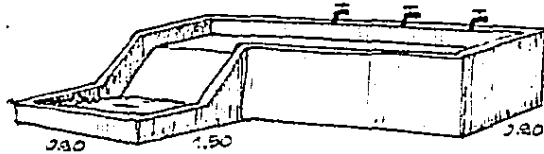


- A. CALÓN PARA TORNO 1.05 x 0.75 x 0.55 (h)
- B. MESA DE TRABAJO 0.95 x 0.80 x 0.80 (h)
- C. MESA PARA LIBETA 0.80 x 0.80 x 0.30 (h)
- D. BAYO 0.30 x 0.30 x 0.45 (h)

SECADOR DE PIEZAS: LARGO 3.00
 ANCHO 2.20
 ALTURA 2.20

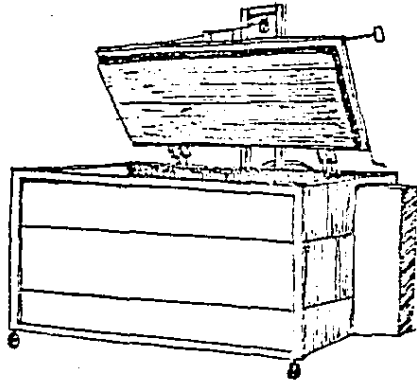
TINA DE RECORTE: LARGO 1.00
 ANCHO 1.00
 ALTURA 0.75

LAVADERO: 2.40

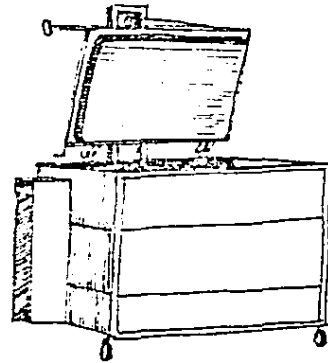


HORNOS ELÉCTRICOS:

TABLEROS DE CONTROL:
 0.65 x 0.65 x 0.35 MTs.



2.00 x 1.10 x 1.10 MTs.



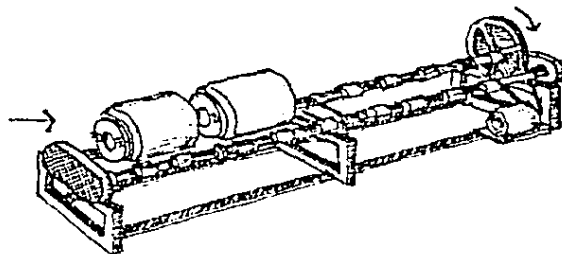
1.40 x 1.10 x 1.10 MTs.

■ AREA DE DECORACION Y DE PREPARACION DE ESMALTES:

MEZA DE TRABAJO: LARGO 1.80 MTS.
ANCHO 0.80 MTS.
ALTURA 0.90 MTS.

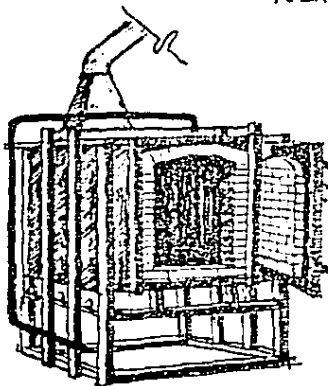
■ AREA DE ESMALTADO:

MOLINO DE BOLAS : LARGO 1.40 MTS.
ANCHO 0.60 MTS.

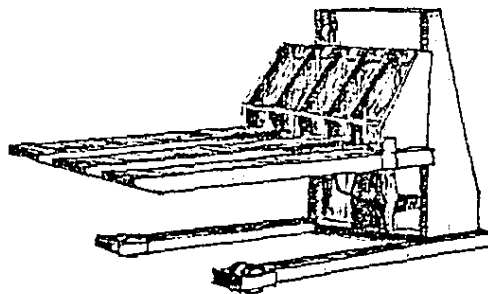


■ AREA DE HORNOS DE GAS:

HORNO CHILCO: 1230°C LARGO 1.20 MTS.
ANCHO 1.10 MTS.

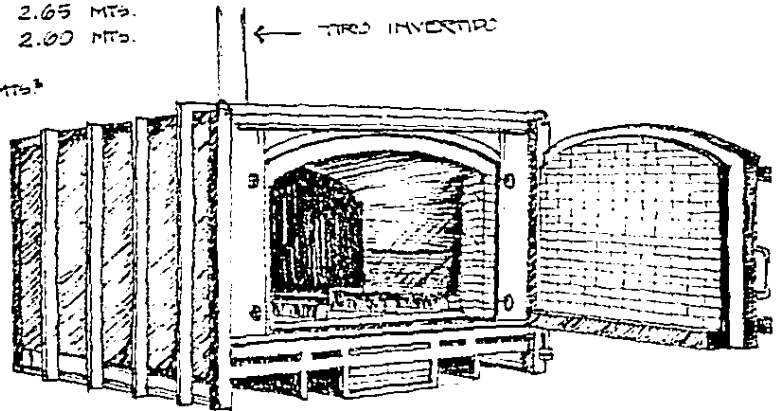
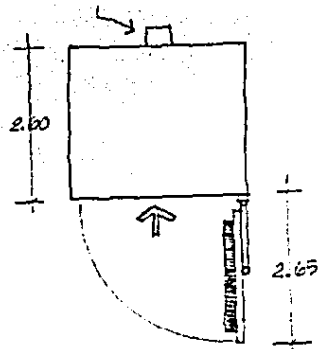


CARRO DE ESTIBA: LARGO 2.20 MTS.
ANCHO 1.10 MTS.



HORNO GRANDE : 1230°C LARGO 2.65 MTS.
 ANCHO 2.00 MTS.

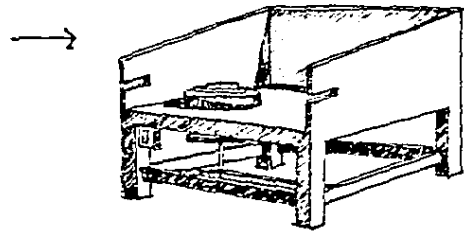
0.50-0.50 CAPACIDAD : 2 MTS³



■ AREA DE TRABAJO EN YESO:

TORNOS PARA YESO : FRENTE 0.80 MTS.
 FONDO 0.80 MTS.

MESA DE TRABAJO : LARGO 3.00
 ANCHO 1.20
 ALTURA 0.75



AREA DE TRABAJO MANUAL:

MESA DE TRABAJO: LARGO 6.00 MTS.
ANCHO 2.00 MTS.
ALTURA 0.75 MTS.

BODEGA DE PIEZAS TERMINADAS:

ESTANTERIA: C/MODULO.

FRENTE 0.90 MTS.
FONDO 0.40 MTS.
ALTURA 2.00 MTS.

AULA PARA CLASES TEORICAS

ESCRITORIO: LARGO 2.50 MTS.
ANCHO 0.60 MTS.
ALTURA 0.75 MTS.

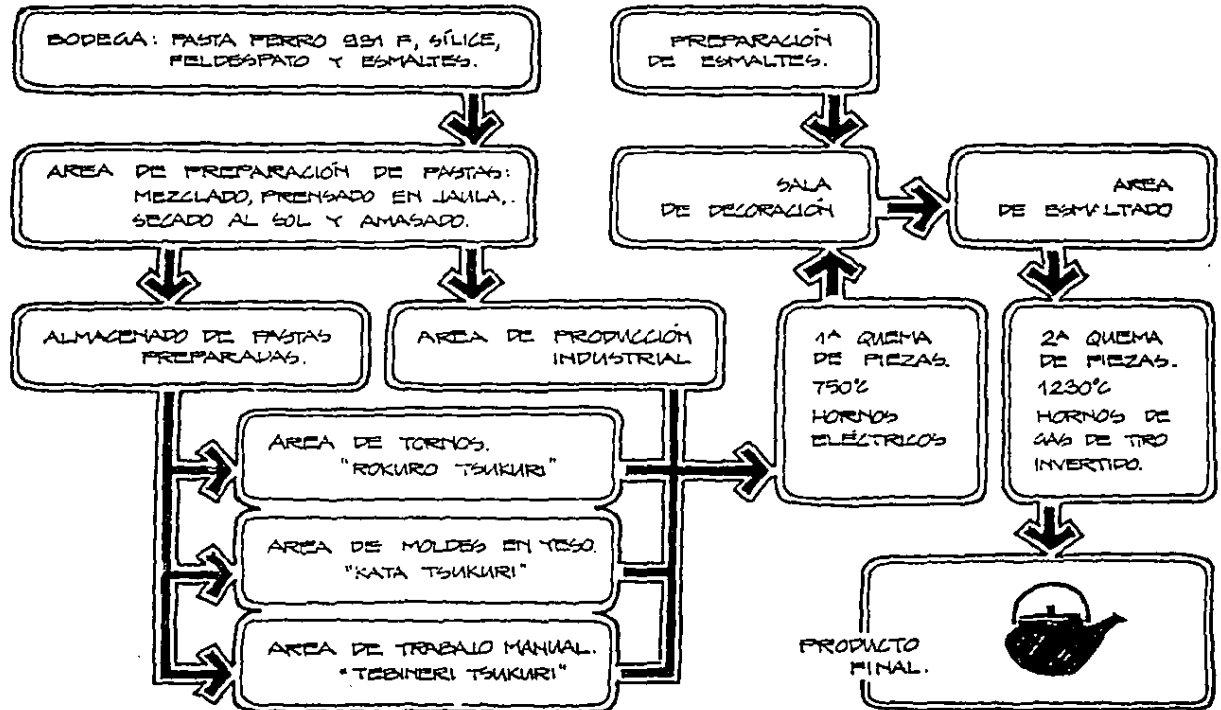
AREA DE ICEBANA

AULA PARA CLASES TEORICAS Y PRACTICAS.

ESCRITORIO: LARGO 1.25 MTS.
ANCHO 0.60 MTS.
ALTURA 0.70 MTS.
BANCO: LADO 0.30 MTS.
LADO 0.30 MTS.
ALTURA 0.45 MTS.

SECUENCIAS DE USO

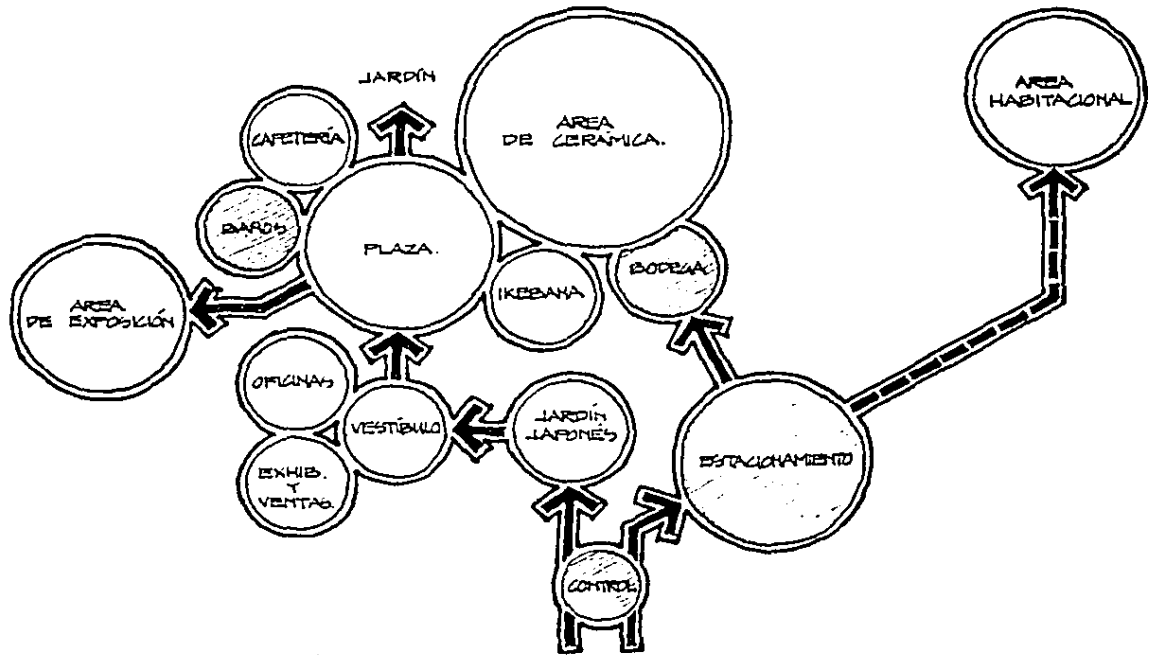
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA CERÁMICA.





RELACION DE AREAS

■ DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.



ACCESO PEATONAL. ACCESO VEHICULAR.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMPARATIVO.

LA ACTUAL ESCUELA DE CERÁMICA Y PORCELANA DE TOLUCA SE ENCUENTRA SOBRE PROLONGACIÓN INDUSTRIAL MINERA, ESQUINA CON MARIE CURIE, TOLUCA, EDO. DE MÉXICO. (TEL. 31-731-47503)

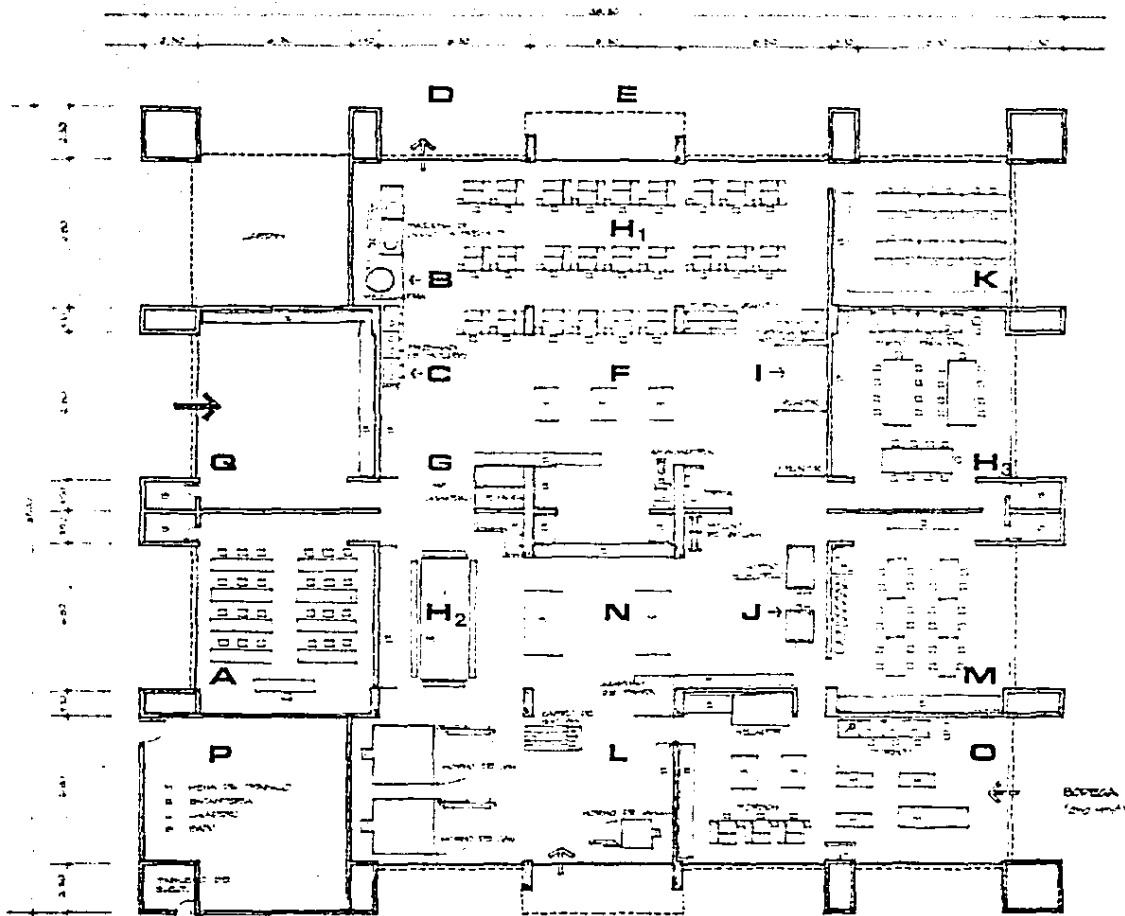
DICHA ESCUELA CUENTA ACTUALMENTE CON 23 ALUMNOS Y 5 MAESTROS JAPINESES, QUIENES DESARROLLAN SUS ACTIVIDADES CERAMÍSTICAS EN UN ÁREA APROXIMADA DE 1,500 MTS² CONSTRUIDOS, SOBRE UN TERRENO DE 5,000 MTS²

LAS ÁREAS PARA LA ELABORACIÓN DE LA CERÁMICA Y PORCELANA JAPINESES SON LAS SIGUIENTES, LAS CUALES SE ENCUENTRAN REFERIDAS EN EL PLANO Y ESTÁN ENLISTADAS POR SU SECUENCIA DE USO:

- A AULA PARA CLASES TEÓRICAS.
- B ÁREA DE MEZCLADO DE LA PASTA.
- C ÁREA DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL.
- D FRENGADO EN JAULA
- E SECADO AL SOL
- F AMASADO DE LA PASTA.
- G GUARDADO DE LA PASTA PREPARADA.
- H₁ ÁREA DE TURNOS.
- H₂ ÁREA DE TRABAJO MANUAL.
- H₃ ÁREA DE YESO.
- I SECADO DE PIEZAS.
- J 1ª QUEMA EN HORNOS ELÉCTRICOS.
- K SALA DE DECORACIÓN.
- L 2ª QUEMA EN HORNOS DE GAS
- M PREPARACIÓN DE BOMBAJES
- N ÁREA DE ESMALADO DE LAS PIEZAS.
- O SALA DE PERFECCIONAMIENTO.
- P SALA DE EXHIBICIÓN
- Q ADMINISTRACIÓN

ESCUELA DE CERÁMICA Y PORCELANA DE TOLUCA.



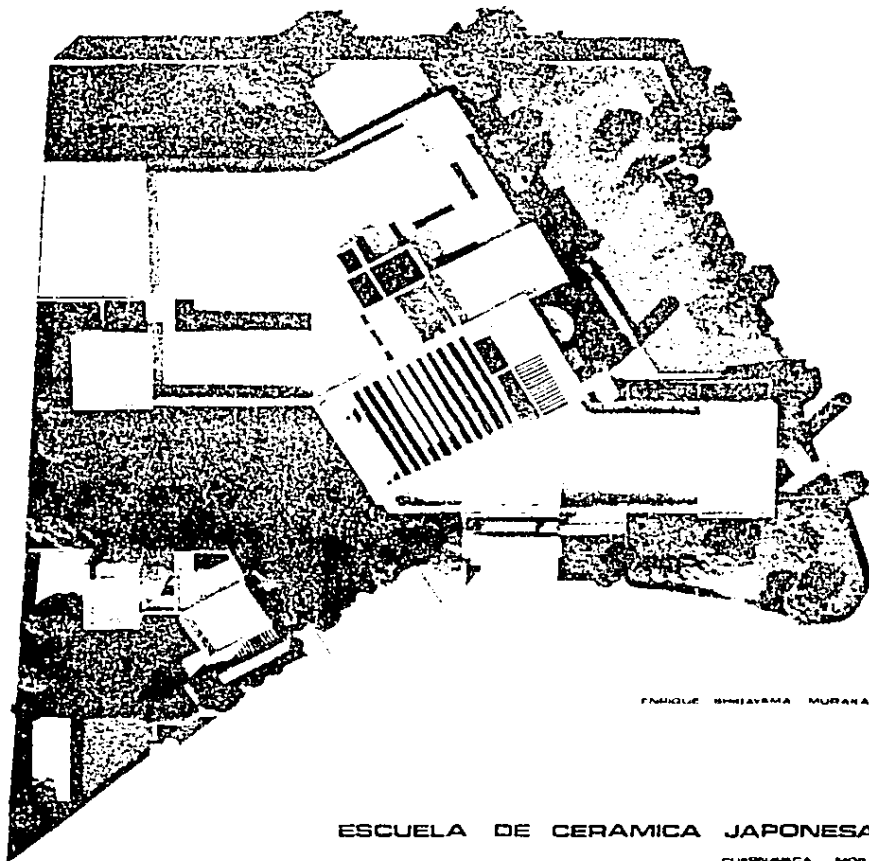


PLANTA ARQUITECTÓNICA Esc. 1:125



CAMERA DE CONTROL





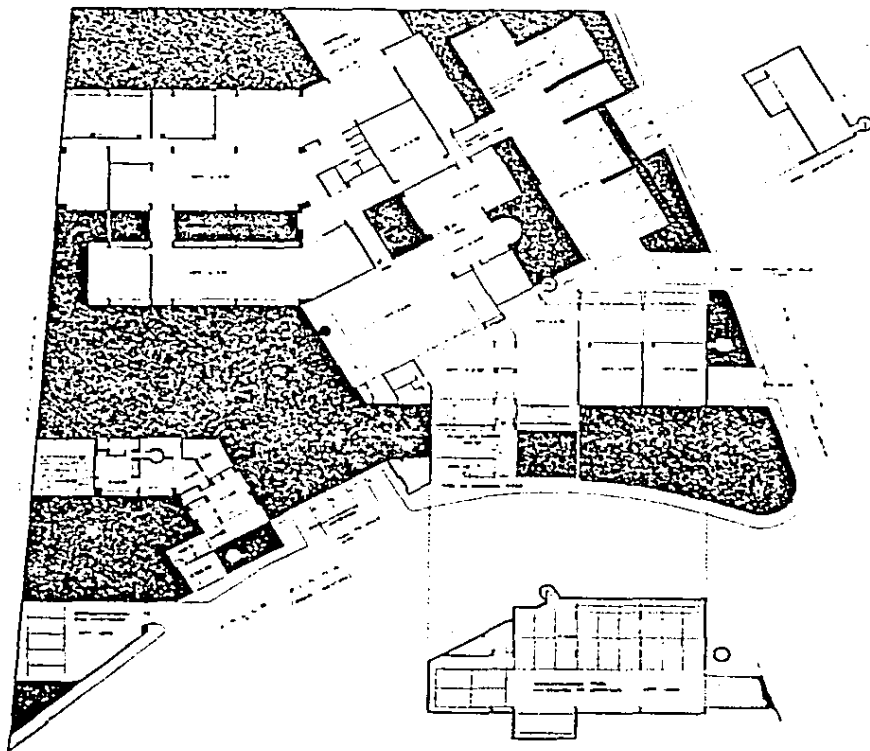
ENRIKO NISHIYAMA MURAKAMI

ESCUELA DE CERAMICA JAPONESA

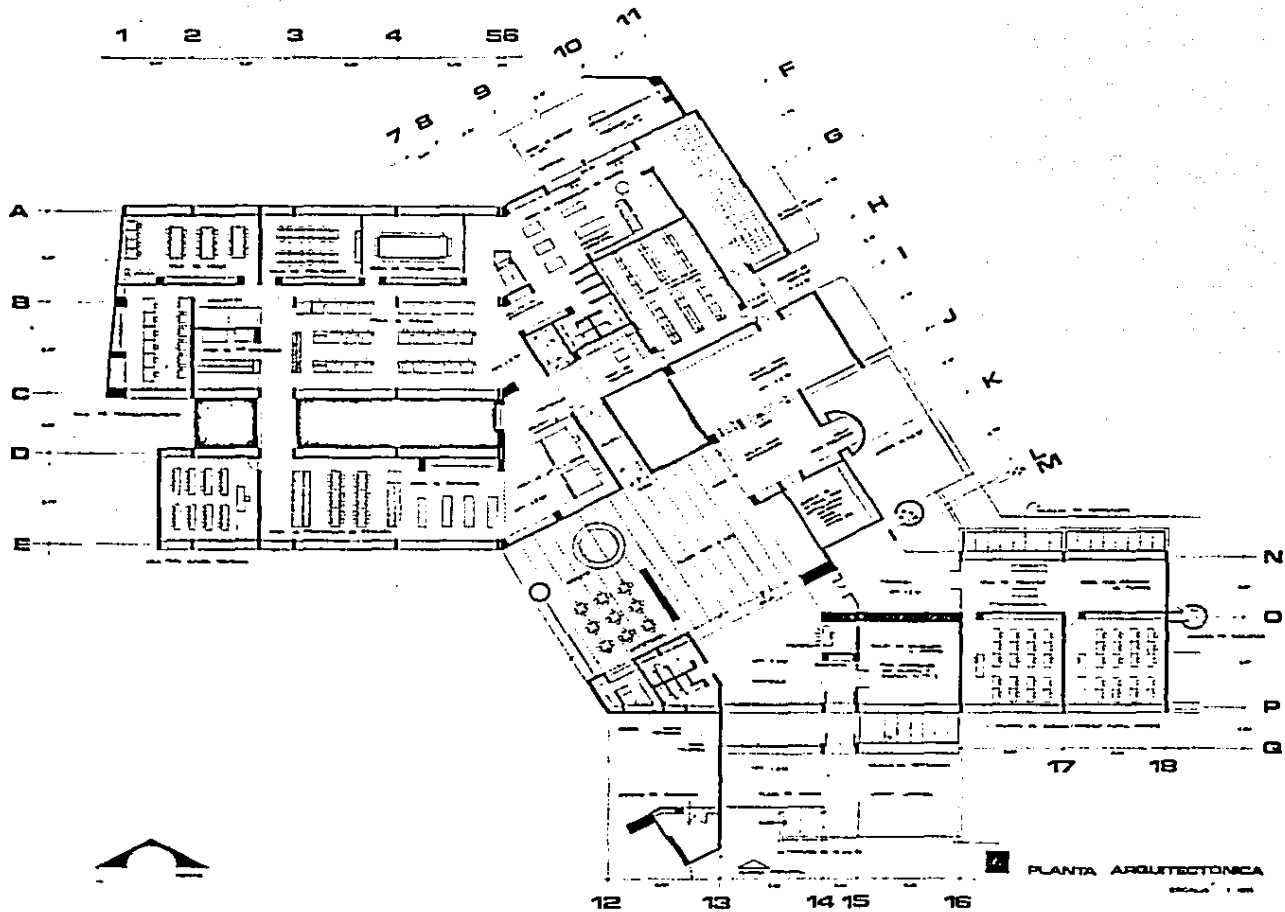
CUERNAVACA, MOR.



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

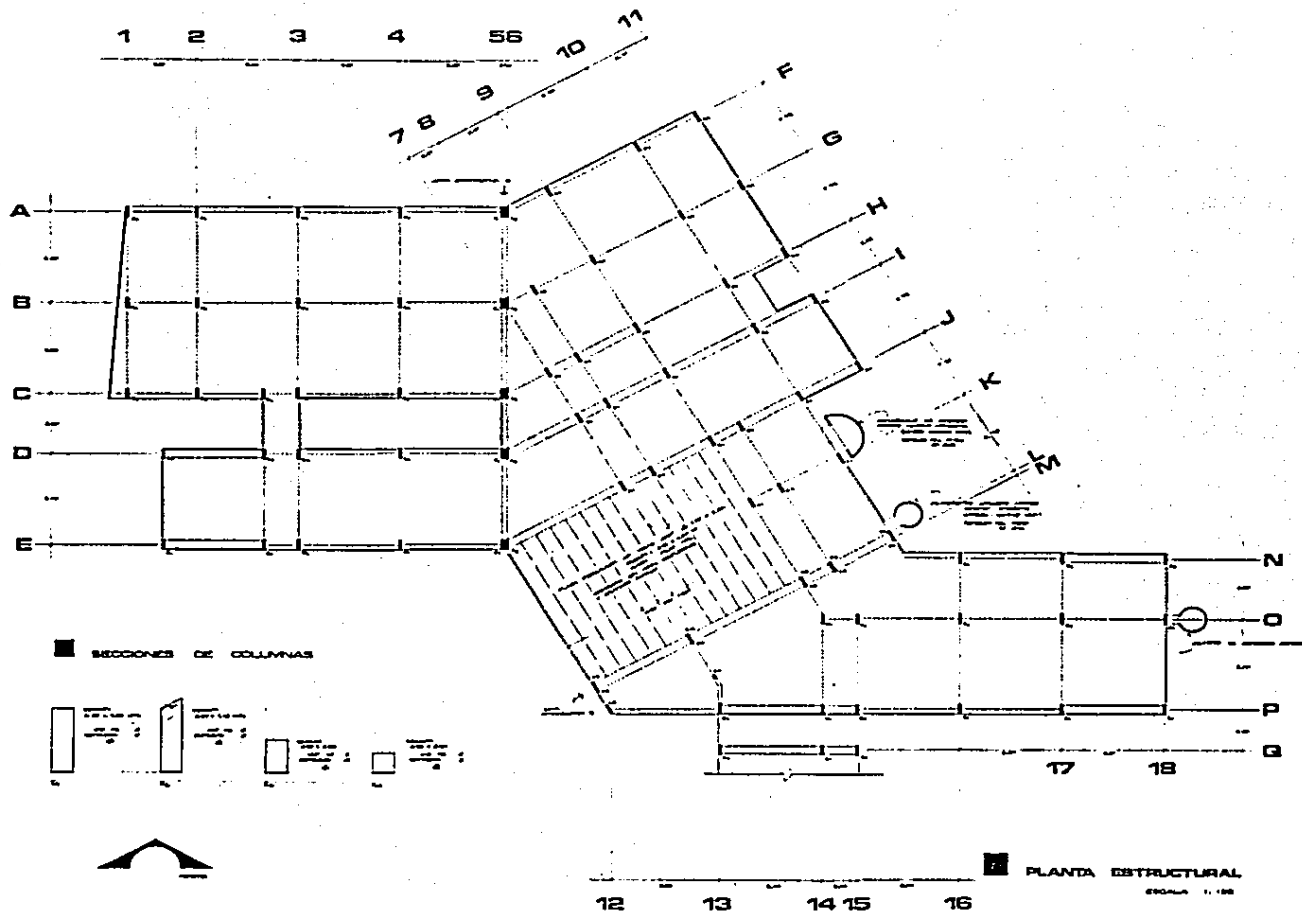


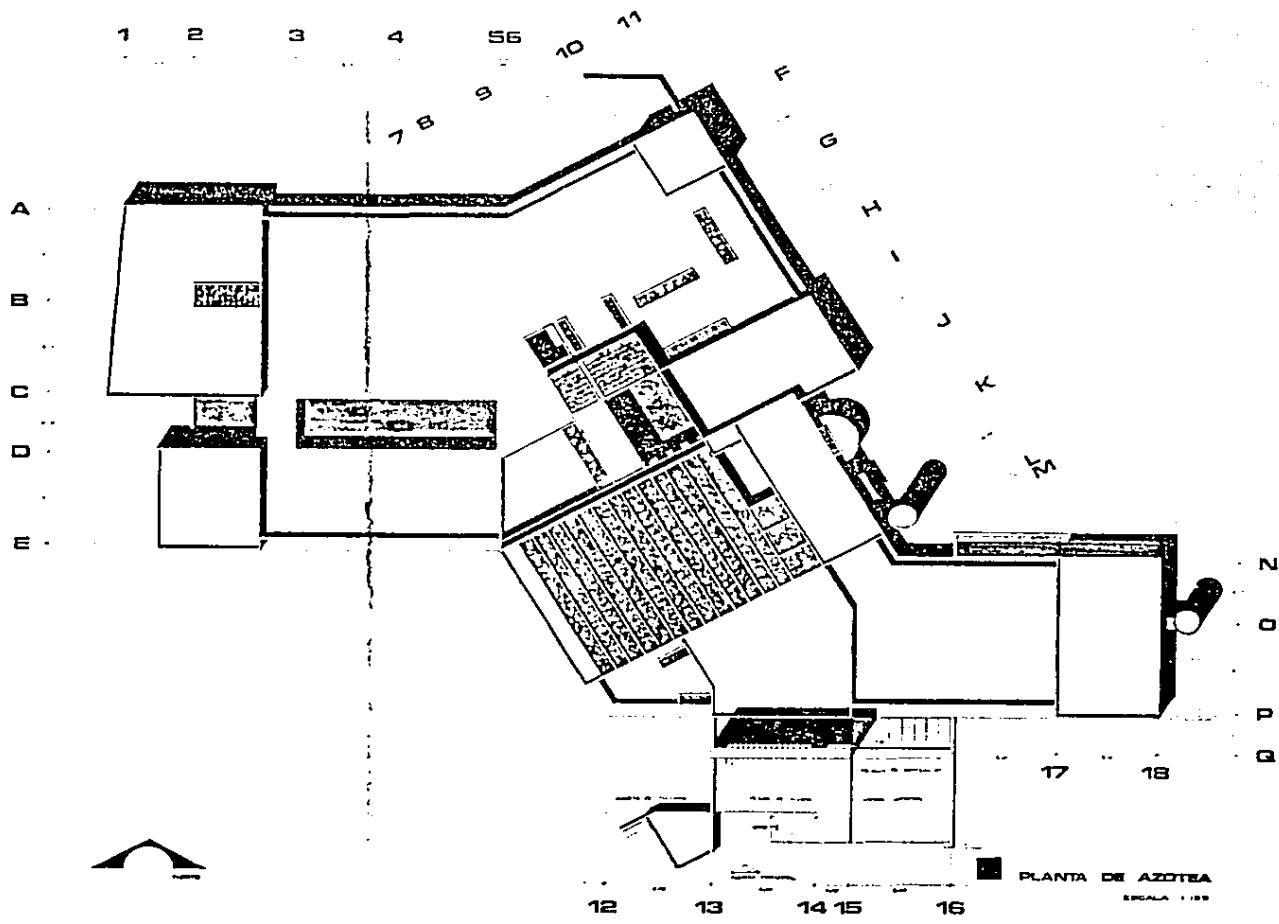
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
ESCALA 1:500



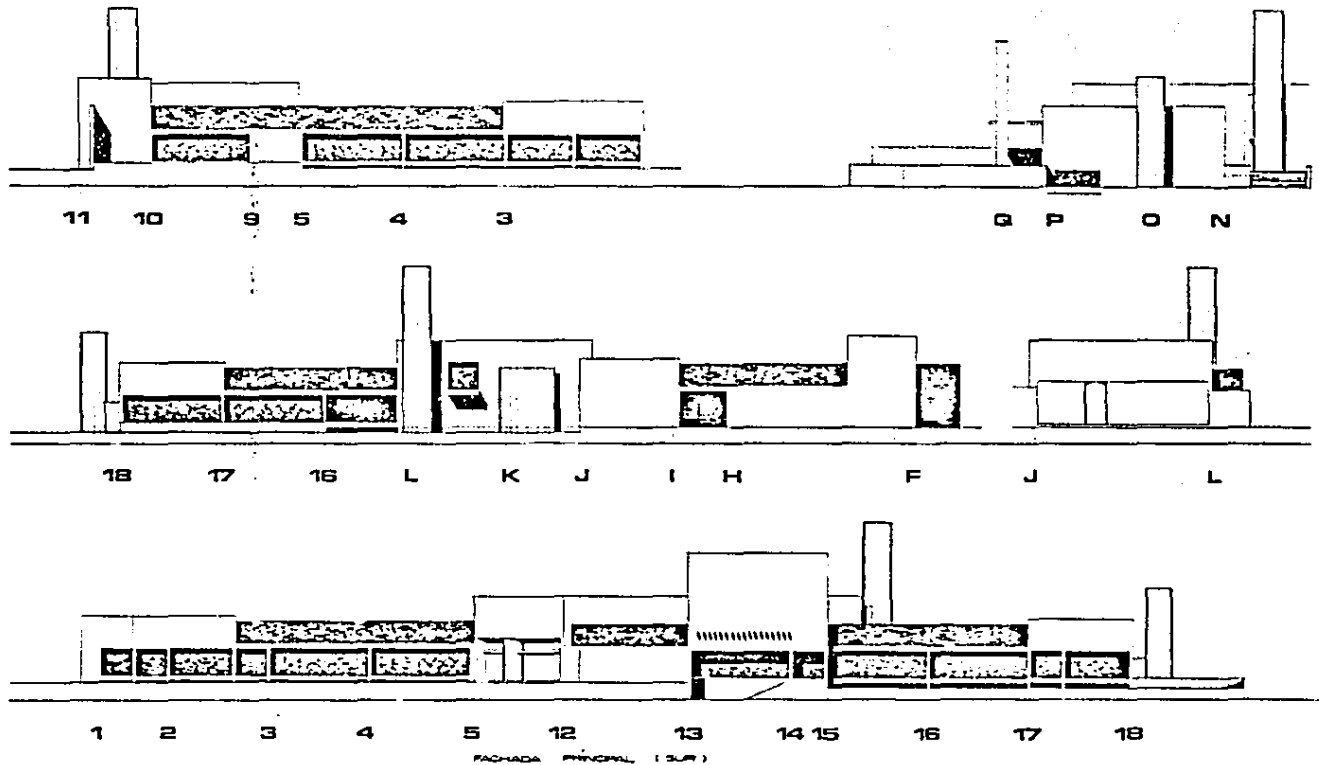
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA 1:500

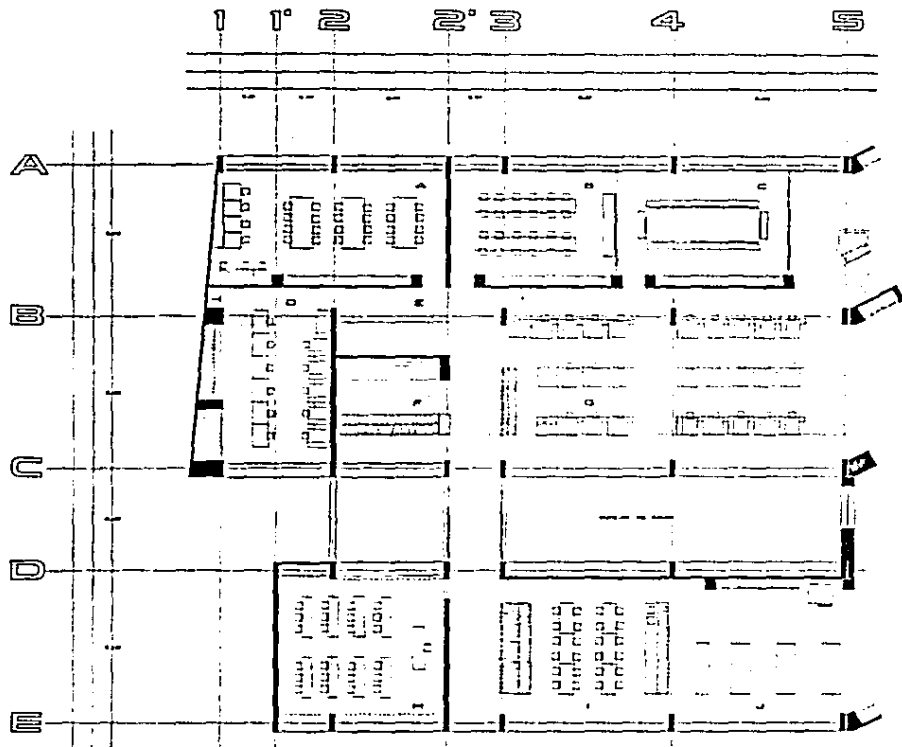




PLANTA DE AZOTEA
 ESCALA 1:100



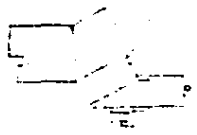
■ FACHADAS
 ■ PAREDES



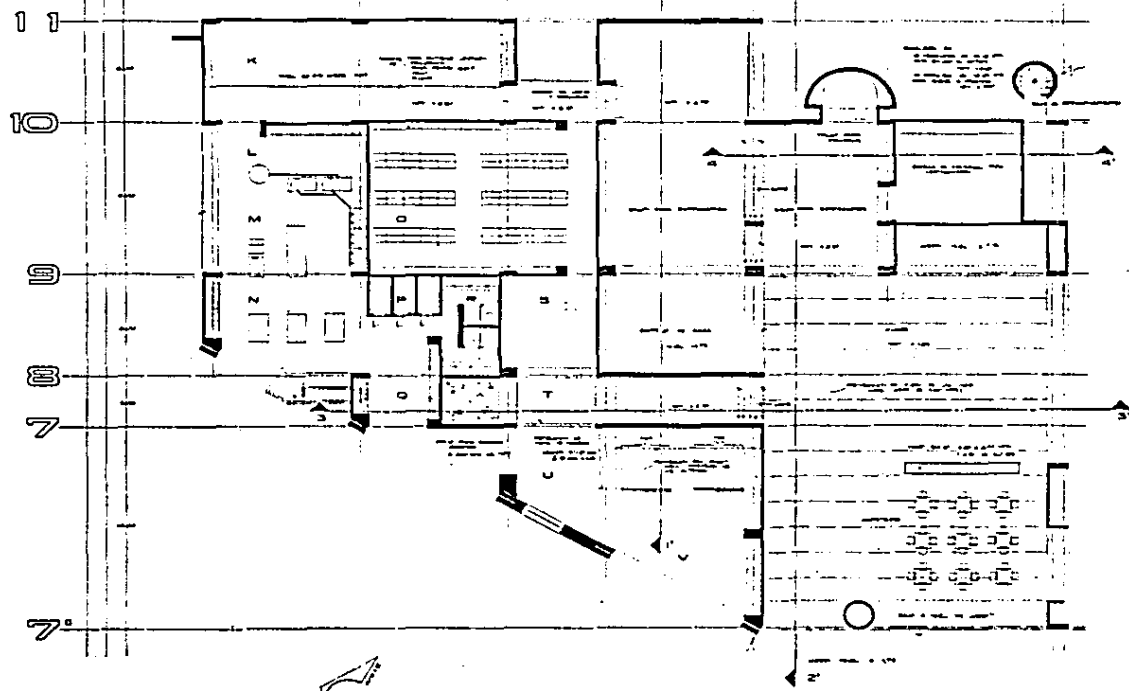
LEGENDA DE ÁREAS

- A. ÁREA DE RECEPCÃO E ATENDIMENTO
- B. ÁREA DE SALAS DE REUNIÃO
- C. ÁREA DE SALAS DE AULA
- D. ÁREA DE LABORATÓRIOS
- E. ÁREA DE ARMAZÉM
- F. ÁREA DE COZINHA
- G. ÁREA DE BANHEIROS
- H. ÁREA DE VESTIBULO
- I. ÁREA DE ESTACIONAMENTO
- J. ÁREA DE SERVIÇOS

PLANTA A1
ESCALA 1:50

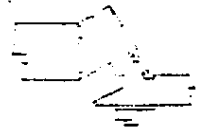


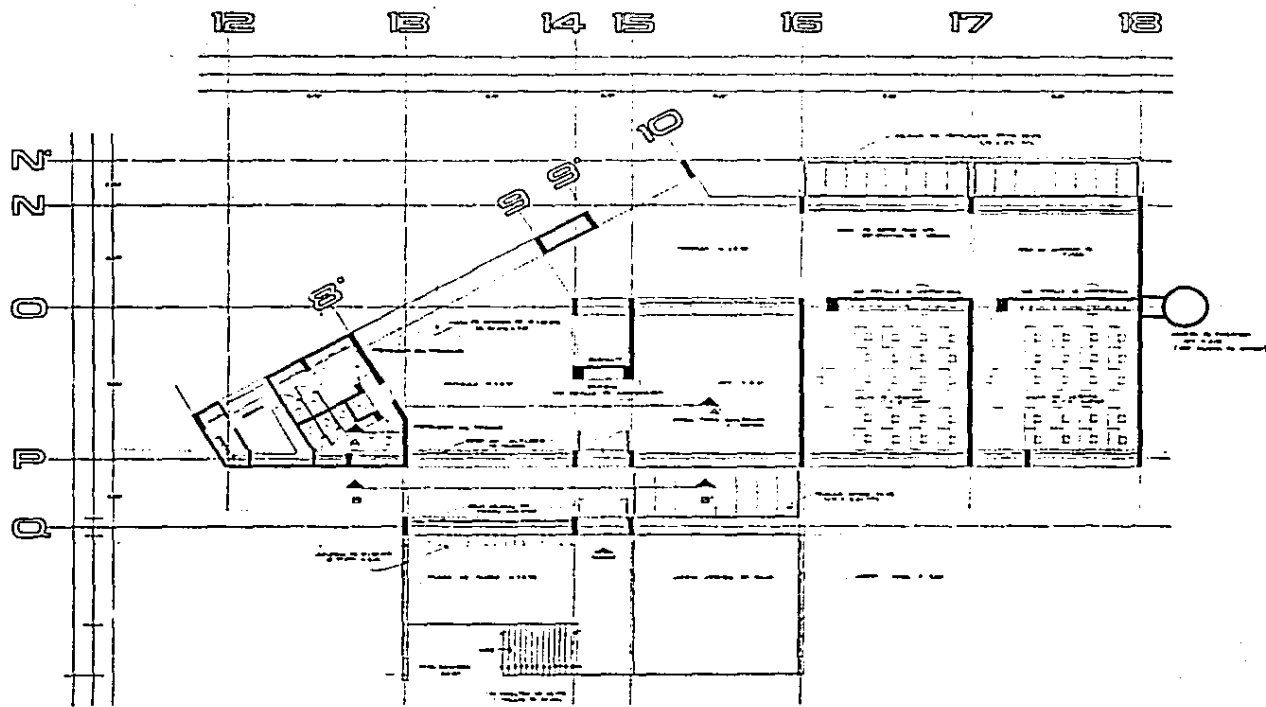
F G H I J K LM



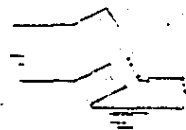
- K. SISTEMA DE SANEAMENTO
- L. AREA DE MANUTENCAO DE VEICULOS
- M. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- N. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- O. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- P. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- Q. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- R. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- S. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- T. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS
- V. AREA DE MANUTENCAO DE EQUIPAMENTOS

C PLANTA A-12
ESCALA 1/75



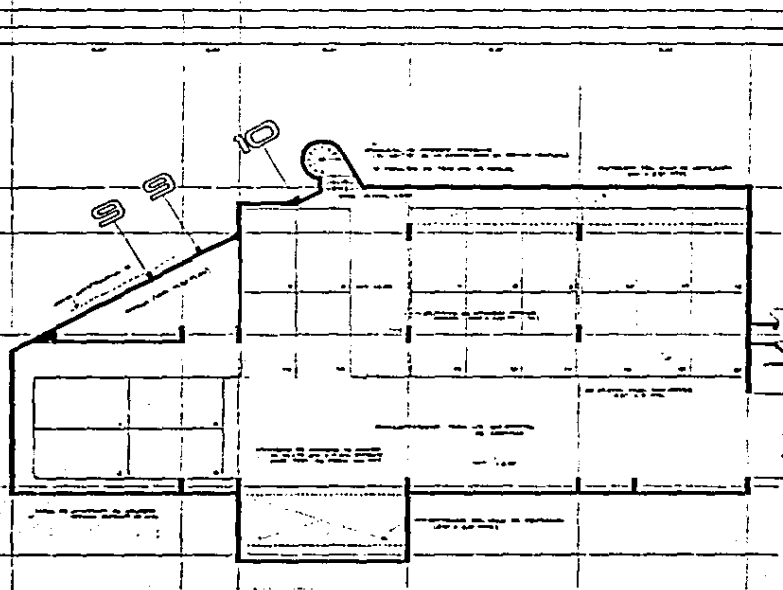


PLANTA A-2
ESCALA 1/75

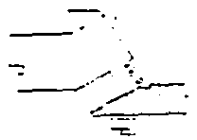


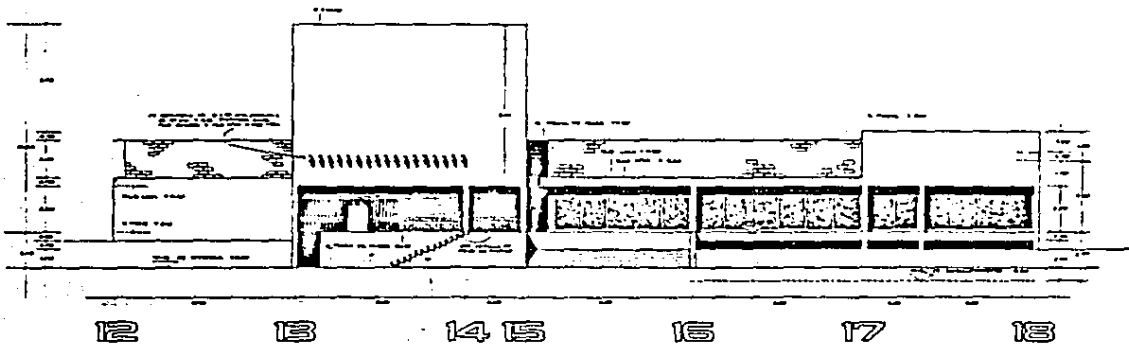
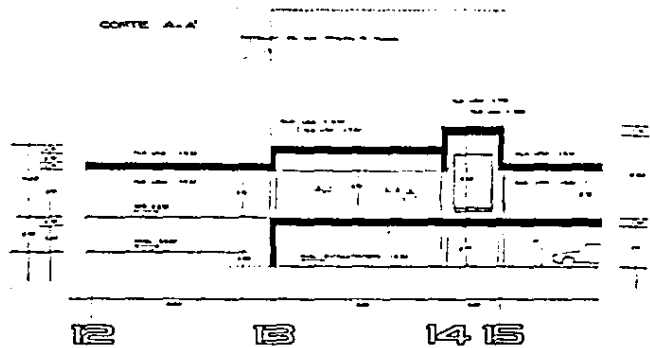
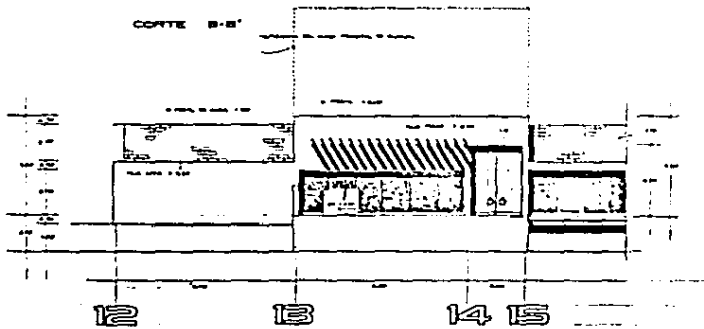
13 14 15 16 17 18

22
2
0
P
Q



PLANTA A-4
ESCALA 1:50

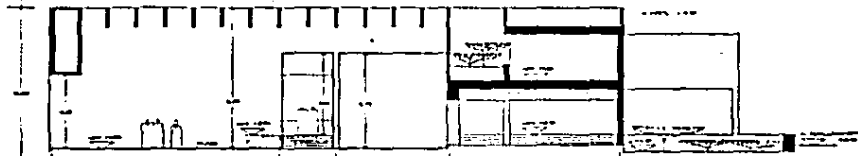




FACHADA PRINCIPAL

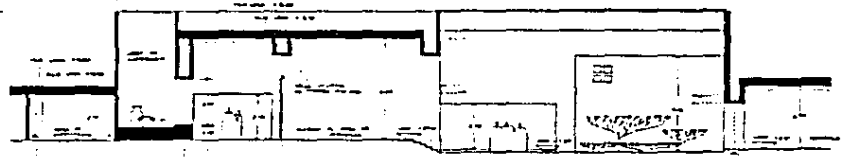


CORTE 1-1



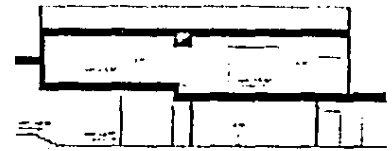
CORTE 2-2

7 7 8 9 9 10 11



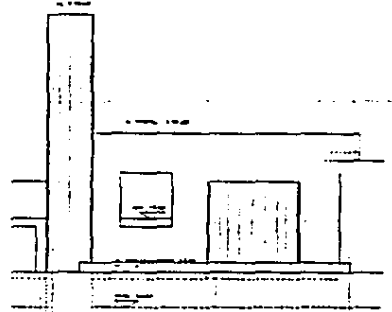
CORTE 3-3

G H I J K LM



CORTE 4-4

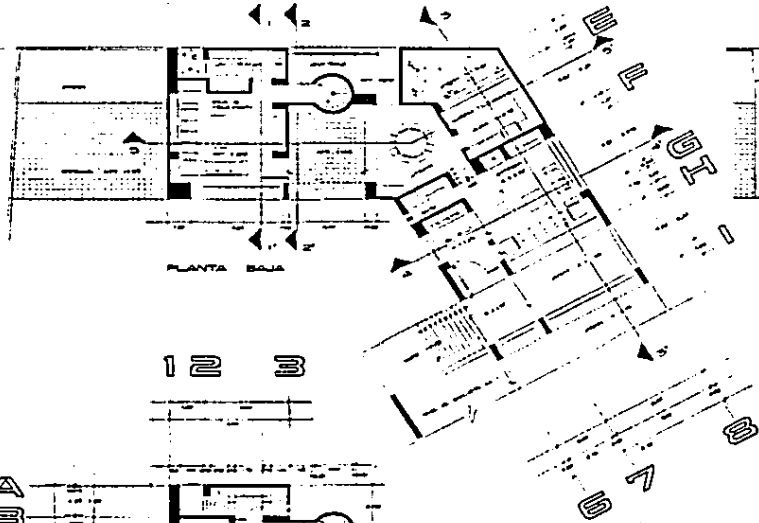
J K LM



ML K J

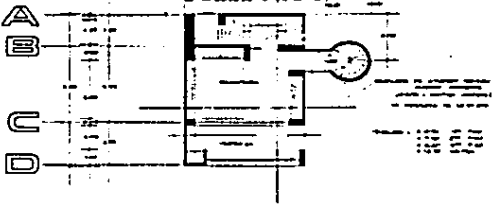
A
B
C
D

1 2 3 4 5



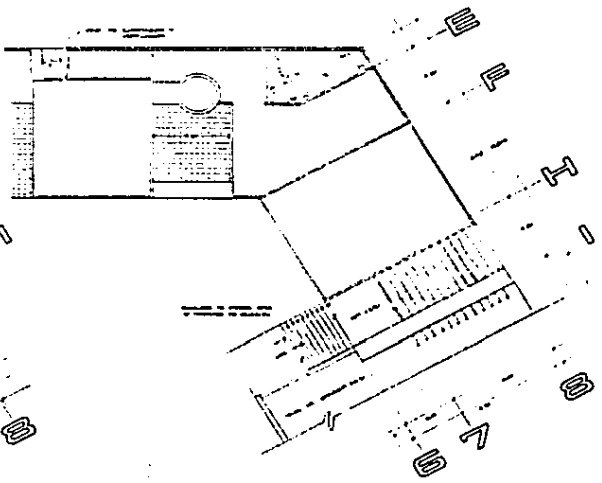
PLANTA BAJA

1 2 3

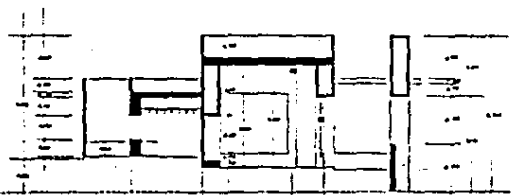


PLANTA ALTA

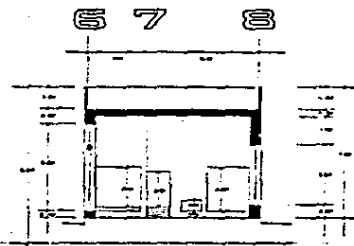
1 2 3 4 5



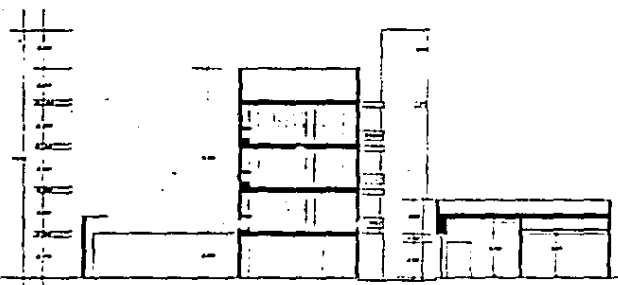
PLANTA ARQUITECTÓNICA Y DE AZOTEA



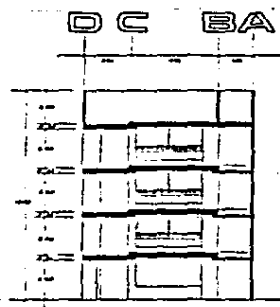
E F GH I CORTE 3-3'



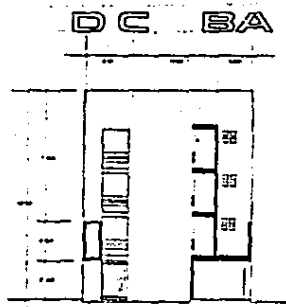
6 7 8 CORTE 4-4'



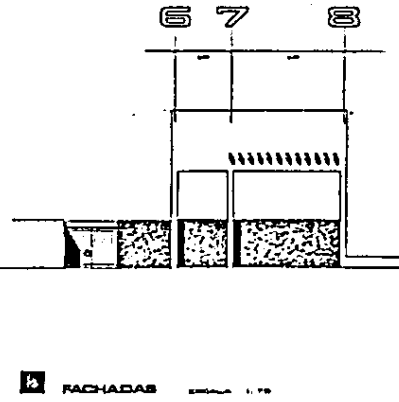
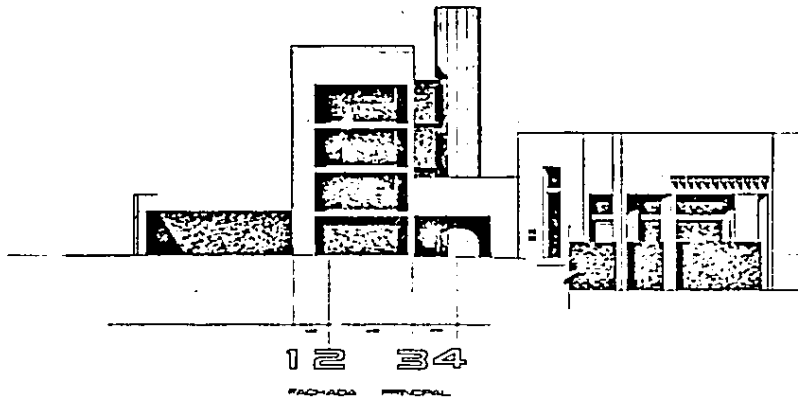
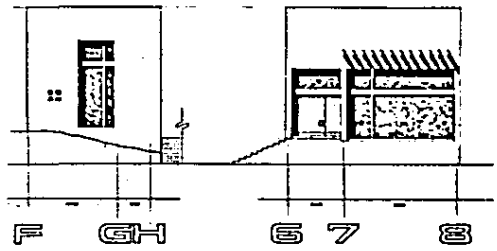
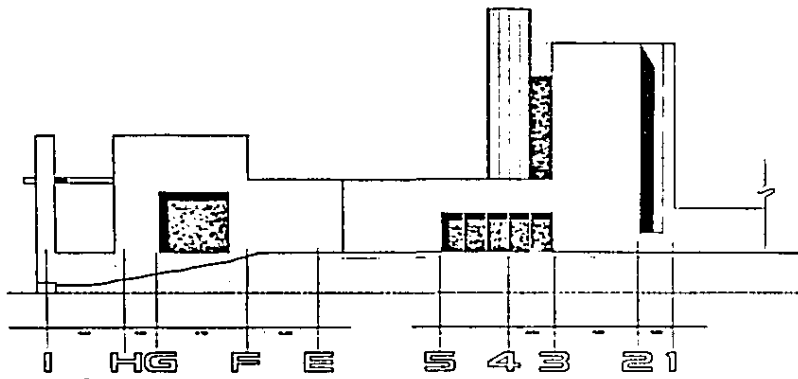
CORTE 5-5' 1 2 3 4 5 6

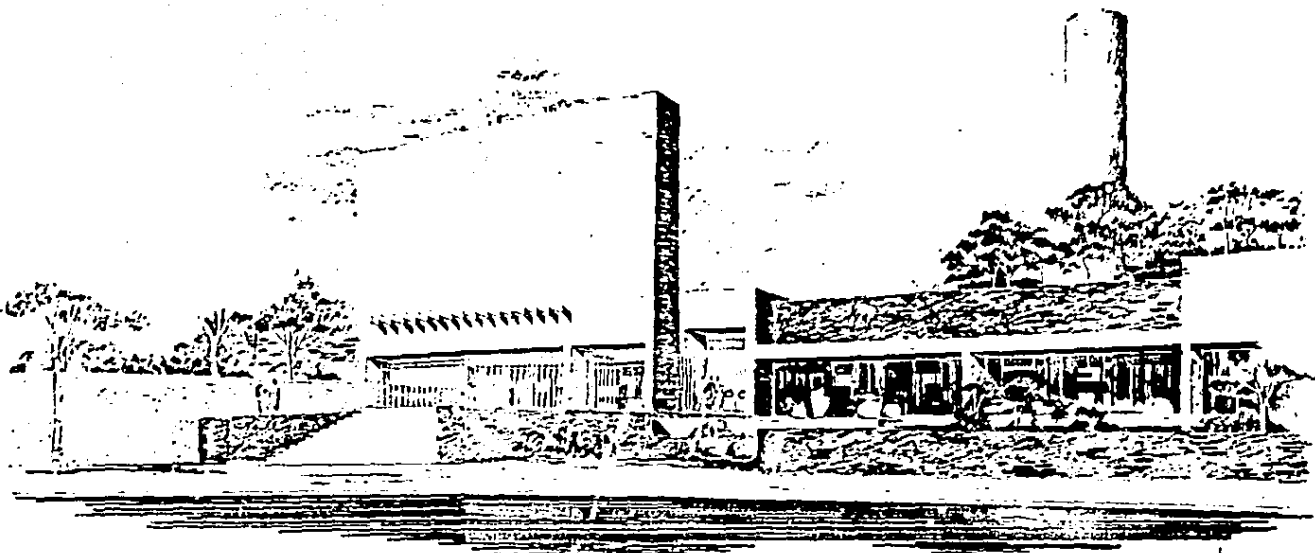


DC BA CORTE 1-1'

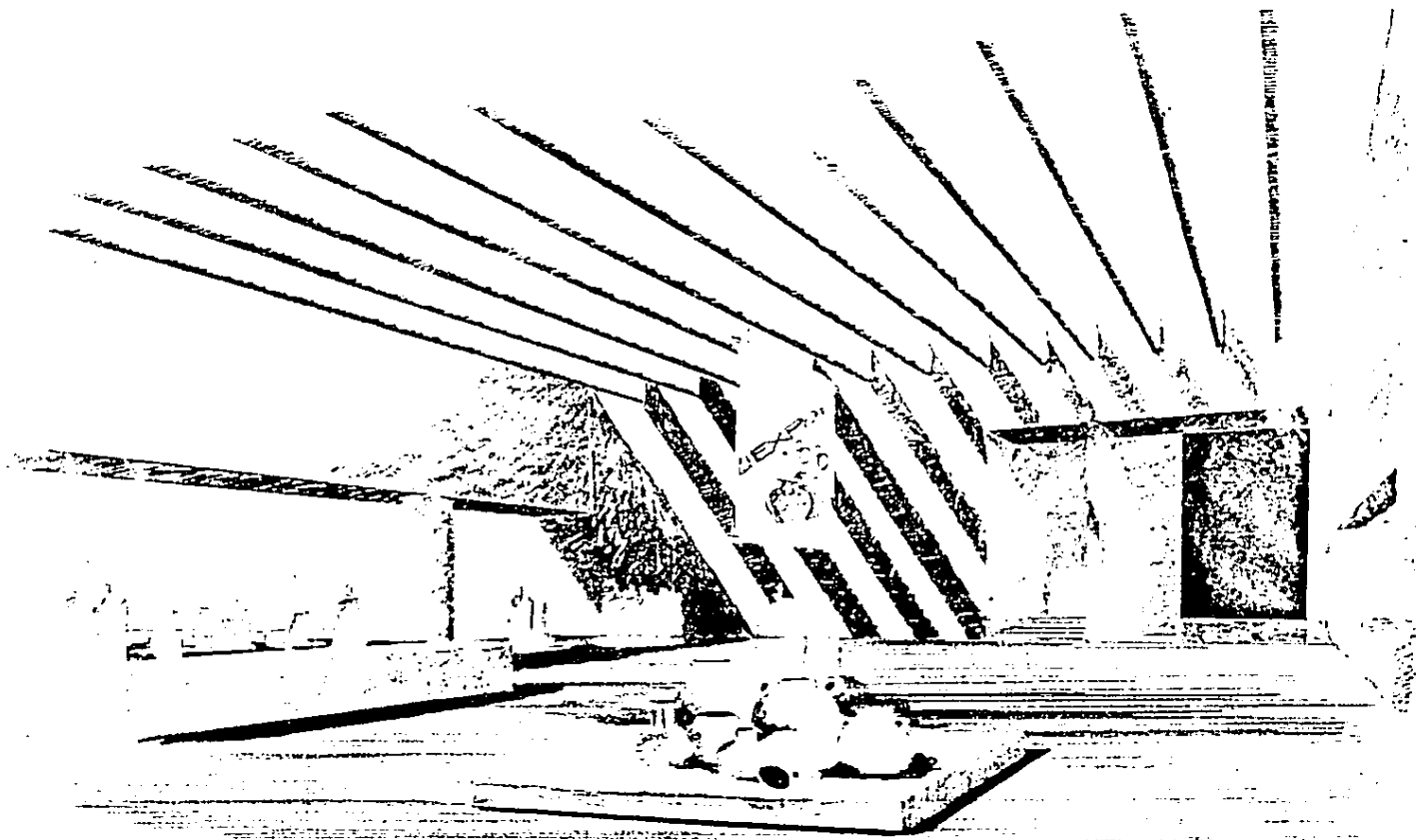


DC BA CORTE 2-2'



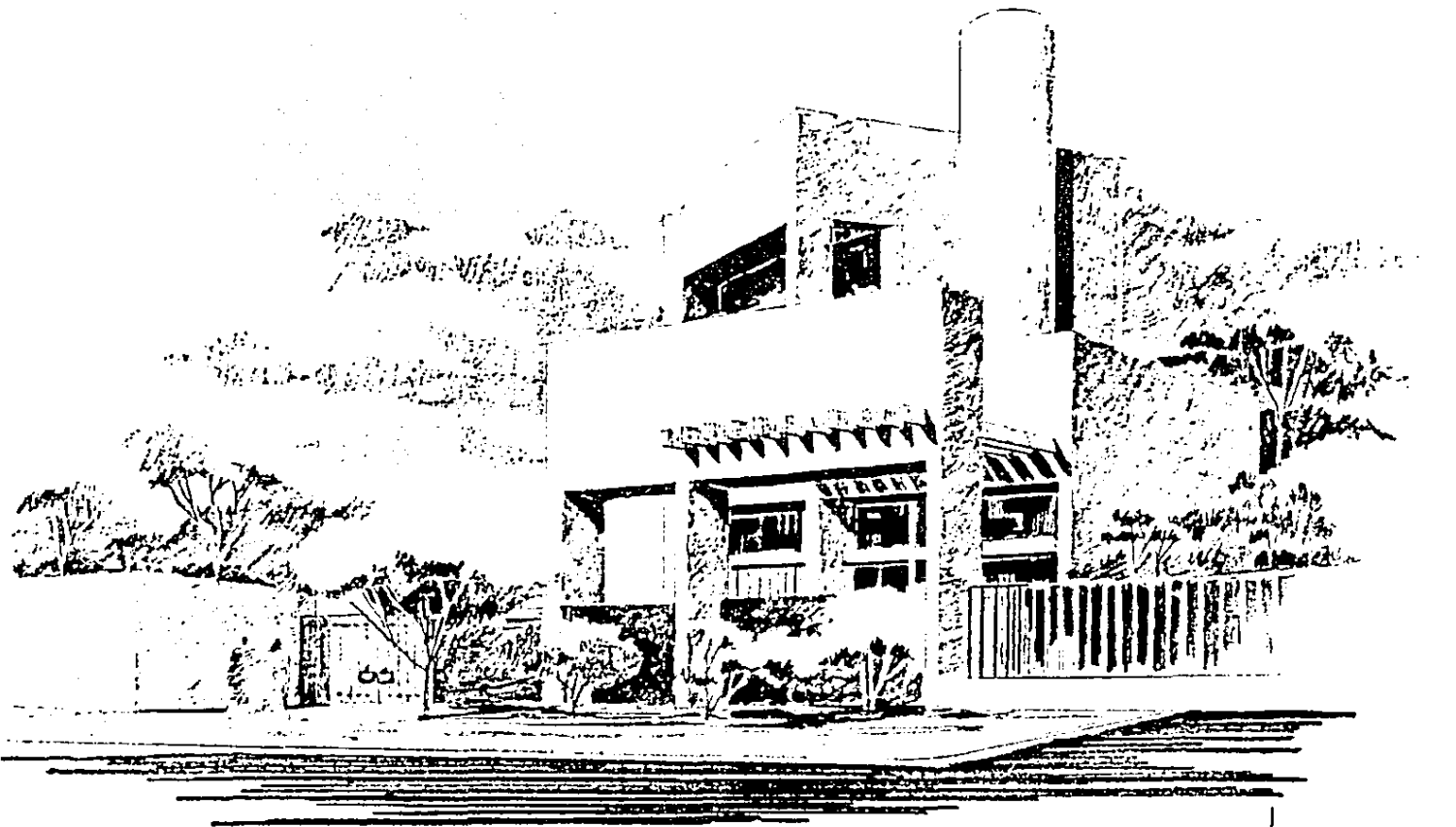


PROYECTO DE ARQUITECTURA LEONARDO QUINONES
1950



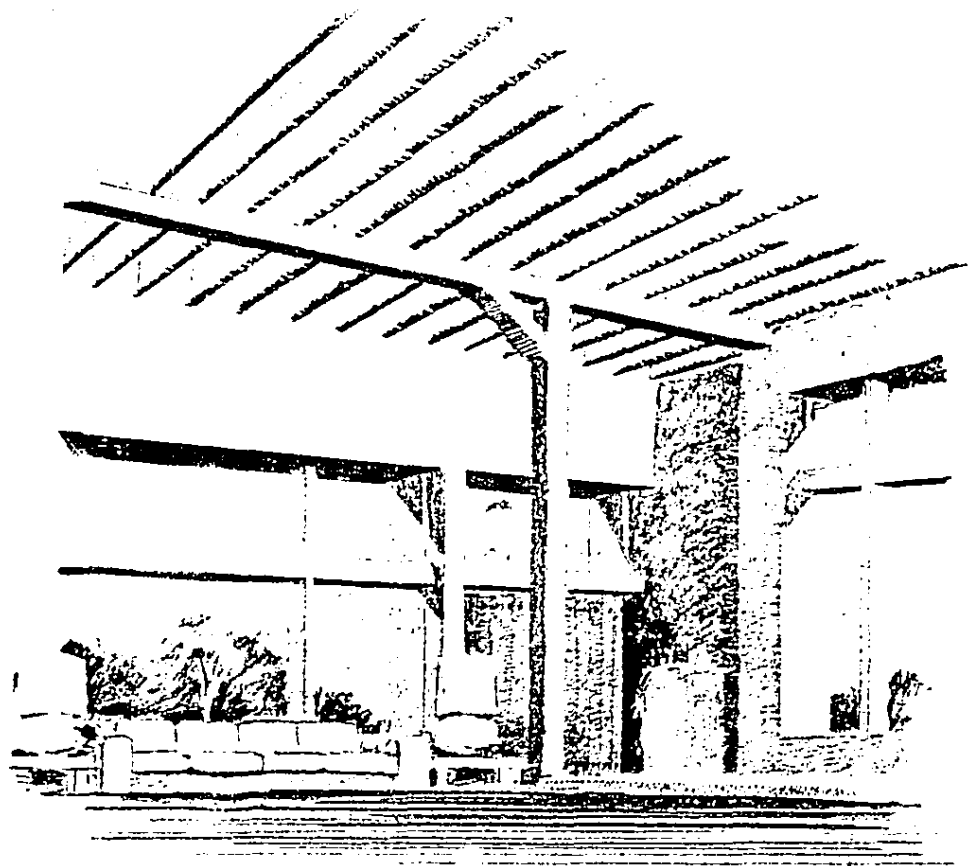
6/11
1967/68

PLAZA - OJIBLA DE SEPÁRICA JAJTESA
JAJTESA, MEXICO



sh
MAR/57

UNDA HABITACIONAL PARA PROFESORADO DE LA
ESCUELA DE CERÁMICA JAPONESA
QUERÉTARO, MORELOS



sh
ARTIST

ESTANCIA DE LA CASA HABITACIÓN
QUERÉTANO MORELOS