

24/14

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

OCULTISMO, AMOR Y TEMPORALIDAD EN AURA DE
CARLOS FUENTES

T E S I S

que para obtener el título de

LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS

presenta

MARIA GRACIELA GONZALEZ DAMIAN



México, Febrero de 1988.

U. N. A. M.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

OCULTISMO , AMOR Y TEMPORALIDAD EN AURA DE
CARLOS FUENTES.

I N D I C E

	Páginas
Introducción	1
CAPÍTULO	
1 Ocultismo	10
1.1 El símbolo	12
1.2 La alquimia en <u>AURA</u>	21
1.2.1 El círculo	25
1.2.2 El triángulo	35
1.2.3 Luz	44
1.3 Código chamánico	56
1.3.1 Clarividencia adivinación	59
1.3.2 Llamamiento y elección	61
1.3.3 Purificación	68
1.3.4 Iniciación	72
1.3.5 Extasis	76
1.3.6 El familiar	80
1.4 Aura hechicera	84
1.4.1 Hechicería	87

2	Amor		
	2.1	Amor a través de la literatura	104
	2.2	Dos momentos de amor	114
	2.3	Erotismo	130
	2.4	La muerte	151
3	Temporalidad en <u>AURA</u>		
	3.1	Tiempos reales	175
	3.2	Tiempos aparentes	178
	Conclusiones		184
	Bibliografía		188

INTRODUCCION

En el presente trabajo que he titulado Ocultismo , Amor y Temporalidad en Aura de Carlos Fuentes he utilizado la 12a. edición de AURA - publicada en 1977 fecha en que la leí por primera vez con curiosidad grabándose en mí la inquietud de su posible origen y significado . Ocultismo , - amor y temporalidad son los elementos que considero fundamentales de la obra , dentro de su contenido del que trataré de hacer un breve análisis y digo breve porque las ciencias ocultas no se incluyen dentro de la carrera ; sin embargo , una idea me ha impulsado desde un principio y ha sido el pensar en la importancia y trascendencia que pudiera tener dentro de la obra del autor .

AURA, publicada en 1962 , cuyos antecedentes inmediatos según algunos críticos están en Los papeles de Aspern de Henry James y en -- La bruja de Jules Michelet , recoge la influencia de toda la literatura antigua y moderna , cristiana y pagana lo que le da esa múltiple sugestividad de temas y significados ; obra que es punto de conjunción de mitos y leyendas , de fantasía y realidad , de amor , vida y muerte ; que une las más diversas reflexiones del autor sobre el ser , el universo , el amor y Dios .

Motivo de estudio para algunos críticos y de curiosidad para algunos lectores es la -- complejidad sugerida por lo múltiple de sus significados . Dentro de la obra del mismo Fuentes es -- el punto de partida para otras novelas y tiene su antecedente inmediato en Días enmascarados publicada en 1954 , específicamente en Tlactecatzine que

encierra el germen de Consuelo ; y que según palabras del mismo Fuentes tiene su origen en la emperatriz Carlota : la obra es breve pero muy significativa a mi particular modo de ver , ya que presenta ideas muy concretas y firmes del autor sobre el ser , el universo , la inmortalidad , el amor , que más tarde tomará en otras novelas como en " Muñeca reina " de Cantar de Ciegos , en Zona Sagrada , en Artemio Cruz y en La Región más Transparente u otras obras en las que prevalecen los temas de la vida y la muerte , la identidad , la obsesión del tiempo e incluso las máscaras o el amor .

El lenguaje de Aura es sencillo enriquecido con multiplicidad de símbolos y la belleza del lenguaje poético del que solo haré alusión y me centraré más en el estudio de los símbolos de los que tomaré sólo aquellos aspectos

que he considerado como primordiales . Para ello he marcado mi trabajo con tres apartados : en el primero contemplo algunos aspectos ocultistas , uno de ellos es el simbolismo alquímico , el chamanismo y la hechicería ; en la segunda parte , he considerado el amor como uno de los temas --- principales de AURA del cual hago breve síntesis del amor en la literatura ; en el apartado titulado " Dos momentos de amor " hablo de los requisitos indispensables para que este amor se -- presente en Aura ; el tercer tema lo he dedicado a Eros y Tanatos como los dos grandes antagonis--tas unidos por el amor ; aspectos que justifican la presencia de este tema como uno de los temas principales de AURA . La tercera parte de mi trabajo es un brevísimo esbozo de la temporalidad en la novela , vehículo por cuyo medio se pueden -- dar la vida , el amor y la muerte . He preferido

no desarrollar más el tema porque reiteraría los símbolos y los significados de lo expuesto en las dos primeras partes del trabajo , ya que el símbolo por sus propias características es constante y se confirma precisamente en medida que se repite en la obra literaria . Por ello he puesto especial interés en las dos primeras partes de mi trabajo .

Encuentro en AURA un nuevo enfoque de modernidad en el tratamiento de los símbolos y del amor ; el autor reflexiona seriamente sobre los problemas que han inquietado por siempre al hombre como son la vida y la muerte , la individualidad , la universalidad , la inmortalidad , el pasado , el futuro , la historia , la cultura etcétera .

En la obra de Fuentes existe la tendencia a unir elementos antagónicos , aspectos objetivos y subjetivos de la vida a través de --

una vida común cotidiana en apariencia ; el subjetivismo de sus meditaciones dado a partir de un disfrazado simbolismo hermético que solo da luz a unos cuantos elegidos ó a quienes se ponen en vía de investigación ; así lo he sentido a lo largo de mi estudio , lo que me hace ver una realidad en Aura con testimonio en la historia y un subjetivismo acumulado en la multiplicidad de sus símbolos .

Posiblemente mi propósito de estudiar estos elementos salga de los objetivos de un análisis literario tradicional , formal o estructuralista ; no obstante he preferido tomar los caminos que me ofreció el mismo texto , al considerar que la riqueza de la literatura no está en el rígido análisis y disección de los modernos estudios literarios , he preferido ir al descubrimiento de todos los elementos de que puede valerse un autor

sean científicos , ocultistas o poéticos .

El autor nos ofrece sus conceptos sobre el hombre , la vida y el universo , sobre aspectos concretos y abstractos , y maneja con - discreción y esmero sus ideas ; emplea con lógica y coherencia su pensamiento al que otorga en la obra cierta verosimilitud que fluctúa entre la fantasía del sueño y la verdad del existir , elementos que dan a la obra una sucesión que a algunos podría parecer ilógica debido a la pluralidad de significados : sin embargo en la medida que fui profundizando en el tema , pude descubrir que aun en estos aspectos , el autor , perfectamente documentado , tuvo cuidado de llevarnos paso a paso a través del recorrido de su novela , la cual finaliza al concluirse todos los elementos que la conforman y señalan la idea de la vida , la preocupación por la muerte , el tiempo de eternidad como conte-

nedor de todo lo acontecido y el amor como conci
liador de la vida y de la muerte .

Debo hacer notar una vez más que si en algunos momentos los conceptos que se muestran se tornan repetitivos ello obedece a la naturaleza - misma del símbolo del que no sólo está llena la - obra sino la vida misma.

Por estas razones pretendo demostrar que es una obra única en su género dentro de la obra de Carlos Fuentes , que su exclusividad la dan los diferentes códigos usados por el autor - como el gnóstico , el chamánico , el de la hechercería o el del amor , y sus conceptos de unidad y universalidad . Es una obra sencilla de entretenimiento , que une tanto fantasía como realidad ; y a su vez es complicada debido no solo a los diferentes códigos que maneja sino a la profundidad de sus conceptos psicológicos y filosóficos , a las múltiples influencias que presenta

dificultad que me lleva a demostrar la importancia
cia de la obra .

OCULTISMO

1 - OCULTISMO

OCULTISMO es un término que puede ser utilizado para designar una actitud y una acción básicamente del hombre frente a lo que lo rodea sea visible o invisible . En cuanto a actitud se refiere , considero que señala la posición del hombre frente a los fenómenos naturales a los cuáles la física aún no tiene explicaciones satisfactorias , fenómenos a los cuales atribuye aún - en la actualidad el gobierno de ciertas fuerzas - ocultas y extrañas para los que no encuentra una lógica explicación y considera en ellos la influencia de dioses maléficos .

En cuanto a la acción se refiere , podríamos considerar la palabra ocultismo como el estudio o conocimiento de estas fuerzas extrañas y ocultas a las cuales el hombre común no tiene acceso por lo que este conocimiento sólo se reserva para aquellos que han sido divinamente elegidos y se les otorga el don sobrehumano reservado sólo para los iniciados¹ .

Para llegar a este conocimiento el hombre desde tiempo muy remoto se ha visto en la necesidad de estudiar e investigar todo aquello que pueda señalar un indicio para el esclarecimiento de estos conocimientos , ha creado sectas místicas o religiosas casi siempre secretas que básicamente estudian la simbología de algunos elementos clave dentro de la alquimia , la astrología , la teosofía , la magia , etcétera , ciencias en las que se cree dilucidar su misterio a -

través del estudio de su hermético simbolismo.

1.1 EL SIMBOLO

Para comprender el simbolismo expuesto en este trabajo es necesario presentar algunos criterios y en lo posible llegar a una definición del símbolo que fundamente el simbolismo expuesto .

El símbolo utilizado ya desde la antigüedad y estudiado desde finales del S. XVI , empieza a despertar gran interés a partir de los estudios realizados por Cesare Ripa Perugino en -- 1593 , estudios que adquieren mayor importancia - hacia los siglos XVII - XVIII en que el intelectual influido por el espíritu de renovación , ori

ginalidad y erudición estudia y emplea toda la alegoría existente e incluso inventa nuevos -- significados . Pero es hasta las últimas décadas del S. XIX que el gusto por los símbolos --- arrastra a toda una corriente artística iniciada por el pensamiento romántico que se ocupa de estudiarlos obsesionado por sus significados , lo que da origen al simbolismo francés que inunda la atmósfera con sus símbolos hasta alcances inusitados que llevan a declarar a Emerson " somos símbolos y habitamos símbolos " ² . Es en el S. XX -- que el intelectual toma mayor conciencia del símbolo y trata de sistematizar su estudio a través de diferentes ramas como semántica , semiótica , hermenéutica etcétera . Estudios que realizan con el objeto de conocer tanto su origen como combinaciones y posibles significaciones y podrían considerarse como estudios científicos del lenguaje ,

ginalidad y erudición estudia y emplea toda la alegoría existente e incluso inventa nuevos -- significados . Pero es hasta las últimas décadas del S. XIX que el gusto por los símbolos -- arrastra a toda una corriente artística iniciada por el pensamiento romántico que se ocupa de estudiarlos obsesionado por sus significados , lo que da origen al simbolismo francés que inunda la atmósfera con sus símbolos hasta alcances inusitados que llevan a declarar a Emerson " somos símbolos y habitamos símbolos " ² . Es en el S. XX -- que el intelectual toma mayor conciencia del símbolo y trata de sistematizar su estudio a través de diferentes ramas como semántica , semiótica , hermenéutica etcétera . Estudios que realizan con el objeto de conocer tanto su origen como combinaciones y posibles significaciones y podrían considerarse como estudios científicos del lenguaje ,

en particular de la significación y , específicamente , del símbolo . Estos han servido de base para las distintas interpretaciones que se han hecho del arte antiguo y moderno con la idea de descubrir sus significaciones de inspiración divina o diabólica .

El símbolo que para Buyssens , citado por G. Maurin , es el procedimiento de señalización sistemática , cuando los mensajes se descomponen en signos estables y constantes ; es para Guiraud " un sistema de signos implícitos , - latentes y puramente contingentes " ³ , para las terminologías anglosajonas tradicionales son iconos o imágenes que " representan una cosa en virtud de una correspondencia analógica y por lo tanto de naturaleza iconográfica " ⁴ . Estas posiciones me hacen ver que , en ocasiones , se toma indistintamente el signo y el símbolo y que lo im--

portante es la significación que conllevan .

Contrastan estas posiciones con las de Tzvetan Todorov quien opone el signo al símbolo y señala - que ambos poseen sus propias cualidades . En tanto que el signo posee una imagen real denotativa, una imagen mental o representación psíquica de - naturaleza diferente señala " La relación entre un significante y un significado es inmotivada , ambos son de naturaleza diferente : el significado no puede existir sin el significante y a la - inversa. En cambio en el símbolo esta relación entre simbolizante y simbolizado no es necesaria o arbitraria porque en el simbolizante y a veces en el simbolizado existen independientemente el uno del otro ; precisamente por esta razón la , relación es motivada " ⁵ , Todorov además señala que la motivación del símbolo obedece a dos asociaciones psicológicas " parecido y continuidad " ⁶ .

Todorov señala además la importancia del símbolo al expresarnos " La comunicación humana está dada a través de signos y símbolos con predominio de los segundos " ⁷ ; lo que aparta de esta naturaleza la presencia del signo . Que el símbolo existe no sólo aisladamente como el signo , sino casi siempre combinado y que así persiste en la literatura en donde los tropos tienen un valor de símbolo combinado y muchas veces también superpuesto . Esta idea la sustenta Roland Barthes en su obra S / Z al señalar " el texto es generador de una multiplicidad de lecturas sostenidas con un conjunto de códigos superpuestos e imbricados " ⁸ .

Para mí el símbolo es un signo análogo convencional cuya representación y sistematización es siempre intencionada , que puede ser o no lingüística ; que conlleva una significación

ya establecida por la posición religiosa del autor (cristiana , pagana o esotérica) .

Por lo que considero tan importante el simbolismo de AURA , ya que tanto ayer como hoy , el lector sigue buscando más que una estructura gramatical o una estilística , una significación .

En esta novela el símbolo tiene un papel preponderante y su presencia y hábil combinación hacen que la pequeña obra adquiera una extraordinaria riqueza . AURA , obra singular de la que el mismo autor aseguraba en una carta a Gloria Durán " no se le ha dado la debida importancia dentro de su producción " ⁹ ; considero que muy probablemente el autor haya dado esta importancia debido a la conjunción y superposición de los diferentes códigos y símbolos usados ; ya que según he podido observar , todos hablan de cuestiones literarias al referirse a la obra , como es la es-

tructura , el estilo, etcétera . Algunos como Gloria Durán hablan de las brujas en la obra de Carlos Fuentes , pero no ahonda más : sin embargo , yo he querido ver algo más , por lo que decididamente he asumido la tarea de ver - algunos aspectos simbólicos en la obra de este autor ; veo gran influencia de la escuela simbolista por lo que el símbolo es el eje central de la obra . Considero que es un extraordinario trabajo aún cuando se observe en él una constante repetición de significados de la que nos dice Oswald Wert " el símbolo por su propia naturaleza exige una constante repetición , no puede manifestarse en un solo sentido y puede sin contradirse decir blanco y negro a la vez " ¹⁰ . La obra de arte considerada como un TODO simbólico es compleja , y es nuestra propia simplicidad la que la simplifica , la palabra las más de las ve

ces lleva a concretizar una idea escuetamente , pero los símbolos nos llevan a urdir en una realidad que va más allá .

Así la riqueza de AURA está en la repetición del símbolo y su simplicidad , en el pobre o rico conocimiento que posea el lector ; para el lector común no significará otra cosa que la anécdota curiosa de un joven que durmió con un fantasma , o un cuento increíble que no corresponde a la realidad de nuestro tiempo . Sin embargo a mí me parece que tiene mucho más , por lo -- que me he propuesto encontrar ese trasfondo con el afán de llegar a los puntos clave , a través de los cuáles me parece ver los símbolos utilizados por Fuentes y la riqueza cultural del autor , sus conceptos filosóficos , su esoterismo y su sentido poético .

Estos símbolos que en constante repetición dan las mismas ideas se abren ante el lec

tor como un laberinto que ofrece varias salidas con distinto grado de dificultad para conducir--nos siempre al punto inicial . Quizá he tomado el camino más complicado para llegar al punto - clave , punto al que hasta ahora me han llevado todos los caminos que encontré o quise tomar ;--siempre en busca del ocultismo de esta obra , - siempre con los mismos nudos coordinantes entre el simbolismo señalado en diferentes expresiones pero con una sola idea , el principio de la vida efímera , el temor a la muerte y la preocupación por superarla , idea señalada en los diferentes códigos : alquímico , chamánico , de la brujería, del amor y aun del poético ; cuyos principales - elementos son: la presencia del oro y la plata , el círculo , el triángulo , el día y la noche , el hombre y la mujer, etcétera . Existen muchos más y no profundizaré en ellos ya que nos conducen a las ideas antes mencionadas por lo que so-

lo se tomarán algunos de estos aspectos .

1.2 LA ALQUIMIA EN AURA

El ocultismo aunque limitado en su divulgación es muy extenso y encierra un buen número de materias que son estudiadas por algunas sectas secretas ; estos conocimientos han despertado ya desde la antigüedad la inquietud por estudiarlos y conocer todas aquellas fuerzas ocultas que dominan al hombre tanto en su vida física como en la espiritual . Y relacionan siempre todas estas fuerzas con la magia inexplicable de la energía cósmica y ésta con los elementos químicos.

Parte de este ocultismo es precisamente el lenguaje alquímico , particularmente elaborado por los alquimistas para preservar su ciencia de los ajenos a ella , este lenguaje particular se caracteriza por el más hermético simbolismo que encierra un rico valor para quienes saben interpretarlo y una gran dificultad para quienes son extraños . Sus símbolos son a veces sencillas grafías (líneas horizontales , verticales , curvas , etcétera) , elementales figuras geométricas (círculos , triángulos , cuadrados y sus combinaciones) , o simplemente dibujos sugestivos , dados por la combinación de estos elementos .

En general se ha pensado en la alquimia como el estudio de los metales para su transmutación cuya finalidad era lograr la fabricación del oro ¹¹ , sin embargo , en el fondo no sólo implicaba esta tarea frívola y superficial , sino tam-

bién en el sentido más amplio de la palabra , el conocimiento íntimo del hombre de su ser de las leyes que lo gobiernan dentro de un sistema científico y filosófico . De ahí que sus adeptos para la realización de sus estudios utilizaran un código especializado altamente simbólico que así mismo se desdobra en un haz geométrico de significados con una diversidad de carismas ofrecidos al ojo del lector experto como una carga importante de mensajes .

Carlos Fuentes en su obra AURA nos ofrece como en ninguna otra de sus novelas , un tratado de simbología alquímica , el cual no desglosaré meticulosamente sino a grosso modo , ya que la materia en cuestión no es de mi especialidad ; no obstante trataré de descubrir en lo más esencial , ese hermetismo , donde confluyen formas , colores , luz y movimiento .

El autor nos reitera constantemente a lo largo de la obra algunos principios alquímicos de unidad , dualidad e infinitud ¹² , de una manera que juzgo obsesiva y nos satura de símbolos para convencernos de la importancia de su obra y abre ante nosotros la realidad oculta de AURA .

AURA , en mi concepto , no es una novela más dentro de la narrativa contemporánea , ni simplemente una narración más de brujas , considero que contiene un mensaje , una llamada de atención para los que hemos olvidado los principios universales que rigen la existencia humana . La obra habla también de sus conceptos de amor , vida y eternidad y los expone a través de un disfraz , de un sueño amoroso en el que encierra sus profundas meditaciones sobre la existencia humana y universal , sobre la magia inexplicable del SER en el sentido más amplio de la palabra .

1.2.1 EL CIRCULO

En el simbolismo que nos ofrece AURA persiste muy particularmente la presencia del CIRCULO¹³ que se da en repetido paralelismo a través de palabras sencillas y precisas , evoca imágenes a veces explícitas otras de manera implícita , pero siempre enriqueciendo la imagen anterior o explicándola , con la suma de un nuevo elemento , un gesto o una palabra que le da mayor relevancia a lo ya de por sí significativo. Así me lo hacen suponer ciertos signos unidos a determinados movimientos como lo indica el siguiente párrafo :

Tienes que prepararte , metes la mano en el bolsillo , juegas con las monedas de cobre , por fin escoges , --- treinta centavos , los aprietas , con el puño alargas el brazo para tomar firmemente el barrote del camión que nunca se detiene . 14

▲quí puede apreciarse que se habla de

una acción que realiza el protagonista Felipe Montero , que a simple vista no implica otra cosa que la señalada en el texto , pero precisamente - es aquí donde puede iniciarse la disolución del nudo fantástico que ha formado el autor , la acción implica que Felipe se traslada a un lugar -- por un medio mecánico que también puede significar un vehículo simbólico en el que se contiene - la vida o quizá la muerte . En este proceso tenemos el gran círculo del principio y del fin , donde el círculo se hace interminable , pues ese camión nunca se detiene en su constante movimiento de renovación , encerrado objetivamente en el círculo de una rueda en movimiento . También pueden apreciarse las presencias de otras formas circulares como las monedas de cobre y el puño cerrado - de Felipe en el que tal parece quisiera aprisionar la existencia que siente fluir y que se le escapa . Así , encuentro en las monedas de cobre ,

la unión de esa forma circular de la que he hablado anteriormente , asociada a un metal ; por tanto la unión de un concepto abstracto a otro material se refuerza por las monedas que Felipe toma en su mano y aprieta con su puño ; en este caso estas - podrían significar la vida pero adquieren otra connotación al contacto viril de Felipe . Esta acción encierra también la idea de la vida contenida en - esencia unida a la influencia cósmica de los planetas a la que se suman el elemento fierro de los barrotes del camión , que dan la idea de vida interminable sin principio y sin fin a la que se une -- una idea nueva de vida cósmica latente expresada - por el cobre de las monedas , a la que también se une la virilidad de Felipe al contacto de su puño y la idea de que el hombre 'solo ' no es otra cosa que una parte del ciclo universal , que debe - completarse con la presencia de la mujer que está señalada precisamente por las monedas de cobre ; -

dentro de la alquimia corresponde este metal a la mujer representada por el planeta Venus ; mientras que el hombre está representado por el metal fierro significado por Marte , de donde concluyo que se da en esta simple acción , la unión simbólica de hom--bre-mujer , de Marte-Venus y de cobre-hierro ¹⁵ .

Por lo que una acción tan simple se ha llenado de relevancia al realizarse esta triple conjunción , en tres niveles material , universal y cósmico -- donde domina una idea , " la unidad " como punto esencial de la existencia . La unión , tan común como natural entre dos seres vivos , agiganta la obra en una complicada simbología que eleva esta unión hasta un grado de universalidad sólo comparable en el etéreo donde bulle inquieta la humanidad en un infinito ser que deambula informe en el cosmos en el que nada existe y todo fluye incessante a la vez en una unidad de la materia y de la no materia del ser y no ser , donde el existir es-

tá representado por un punto , círculo , o simple y común moneda de metal barato ' cobre ' en el que el círculo unido al elemento químico , al movimiento y a la fuerza se expande y universaliza.

A esta imagen también se unen inmediatamente otros elementos que remiten a varios significados como puede ser la entrega amorosa y la aceptación de la misma , simbolizada en la obra con la acción recíproca del intercambio de llaves, sugerente de ese contacto íntimo entre Felipe y - Aura , relación necesaria e indispensable para lograr la unión¹⁶ de los gametos masculino y femenino e iniciar una nueva vida , a la que no se puede llegar si antes no se ha pasado por los ciclos inmediatos de juventud , vejez y muerte . Así en esta acción recíproca se da la unión Felipe-Aura y Consuelo-Felipe . En estos encuentros Felipe , agente activo , entrega la llave a Aura , recep--

tor paciente , y ofrece la imagen inmediata de otro nuevo círculo que además está enriquecido con un nuevo signo ' un punto ' . Así intuyo un círculo dado por la imagen del llavero que - Felipe ofrece a la muchacha y un punto sugerido por la presencia del dedo de Felipe , lo que nos da una imagen completa de un círculo que contiene un punto  , cuyo resultado es el símbolo correspondiente a la fecundación¹⁷ " tu te sientes confundido y alargas la mano con el llavín - de un dedo se lo ofreces "¹⁸ . Este signo representado así por los alquimistas tiene su equivalente en las representaciones del sol como centro de radiaciones energéticas , del signo masculino y modernamente de la fecundación del óvulo , queda reiterada esta significación con la entrega - que hace Consuelo a Felipe del llavín que cuelga de su cuello

La vieja se llevará las manos al
cuello , lo desabotonará , bajará la
cabeza para quitarse ese listón mora-
do , luido , que ahora te entrega ;
pesado , porque una llave de cobre
cuelga de la cinta .19

Esta acción recíproca y complementaria
de la anterior me hace pensar en la suma de nuevos
elementos simbolizados por el cuello de Consuelo ,
el listón morado , la llave de cobre (una vez --
más tenemos presente este elemento químico) , es-
tos unidos podrían simbolizar a la mujer , a la -
misma vida ; pero a la vida en un ciclo completo
que concluye con la vejez y la muerte sugeridos --
también por el listón morado y luido , al que se -
suma la llave de cobre , grande , pesada , sugges-
tiva también del contacto íntimo .

La llave, en mi concepto , puede simbo-
lizar el aspecto viril sexual y material de la re-
lación hombre-mujer , pero también el elemento co-
bre (mujer) puede adquirir un carácter univer-

sal al ser representativo de la sustancia cósmica vitalizadora²⁰ tal como se encuentra activa en los organismos vivos , cuyo símbolo alude a la vida concreta , animadora de los individuos, y a la vida indefinida abstracta .

En AURA , Fuentes no sólo señala la aceptación de la fecundación en sus personajes sino también la existencia de una vida manifiesta en la llave de cobre y reafirma su intención con una acción más , al señalarnos un rumbo específico " la derecha " , sugerente de actividad , de movimiento dentro del lenguaje secreto de los alquimistas²¹ .

A este ritual de aceptaciones mutuas y entrega simbólica sucede la entrega total , real , absoluta , concreta y verdadera de sus personajes que culmina en el contacto sexual de la pareja implícito en las siguientes frases

Al despertar , buscas otra presencia
en el cuarto y sabes que no es la de --
Aura la que te inquieta , sino la doble
presencia de algo que fue engendrado la
noche pasada . 22

donde manifiesta la doble presencia de un engendro
material y la presencia de algo inmaterial .

Finalmente puedo decir que nuestro --
autor en su pertinaz reiteración deja una imagen -
terrible de su concepto de unidad y universalidad
a través de dos círculos más , opuestos en sus di--
mensiones , pero complementarios . El primero , --
formado por la luna pálida redonda y sonriente , --
esa luna renovada como la vida , como la materia ,
llena de luz de actividad de energía a la que une
una emoción expresada por la sonrisa que , en mi --
concepto , refleja la luz solar de los alquimistas
y la alegría de existir , el agradecimiento de po-
der renovarse .

A esta imagen grande y lejana añade otra
opuesta en su diámetro y en la distancia , la ima--

gen pequeña , sencilla y concreta como puede serlo el agujero formado por un ratón , imagen opuesta en su pequeñez insignificante que crece de una manera desmesurada a medida que nos acercamos al final de la obra expresado poéticamente con la pincelada rápida pero determinante del autor :

...cuando la luz penetre suavemente y te sorprenda te obligue a apartar la cara , buscar la rendija del muro por donde comienza a entrar la luz de la luna , ese resquicio abierto por los ratones , ese ojo de pared que deja filtrar la luz plateada que cae sobre el pelo blanco de Aura ... 23

Donde un punto basta para asomarnos a ese cosmos que bulle inundado de sustancia , que se abre ante nosotros , pródigo y nos muestra en toda su magnitud el infinito que se prolonga en un rayo de luna . Ese ojo de pared concierne a dos planos, el material que estaría señalando la sexualidad de la mujer y el plano espiritual que señala el paso

del alma a un nuevo ciclo kármico , encerrando así dos mundos : uno mundano y otro , ultramundano .

1.2.2 EL TRIANGULO

Dentro de los símbolos alquímicos de que se vale Carlos Fuentes para hacer de su novela un extraordinario relato ocultista , está el triángulo al que también une una gama de significados tanto objetivos como subjetivos

Primeramente diré que existe en la obra de Fuentes la obsesión por presentarnos en todo momento una trilogía ; tal es el caso de sus mujeres , o mejor sea dicho de sus brujas , que son tres y una a la vez : Aura , Saga y Consuelo en --

quienes se entrelazan atributos diferentes , pero complementarios a cada una , ya que su propia connotación tiene una función especial en la novela - AURA : la vida , la ilusión y la juventud : Consuelo : la no vida , la vejez y la materialidad ; Saga : la mente , la inteligencia y la sabiduría . Las tres con diferentes atributos , pero con un fin : poseer a Felipe . Saga lo inquieta con sus inmensos ojos rojos , Consuelo lo provoca con sus inmensos ojos negros que lo sorprenden " cuando vuelves a mirar a la señora , sientes que sus ojos se han abierto desmesuradamente y que son claros líquidos inmensos " ²⁴ . Y los ojos verdes de Aura que fluyen como un mar y que lo hechizan hasta -- cautivarlo " al fin podrás ver esos ojos de mar que fluyen , se hacen espuma , vuelven a la calma verde como una ola ... Sin embargo , no te engañas : esos ojos fluyen , se transforman ... " ²⁵ .

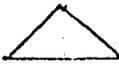
Tres son los personajes de la obra : Aura , Llorente y Felipe . Aura un pasado y un presente , la irrealdad ; Llorente , el pasado , y Felipe , el presente y el futuro la realidad . Tres son las formas de comunicación entre estos tres personajes : el anuncio , los folios , las fotografías; tres los momentos diferentes que señala la novela : la juventud , la vejez y la muerte . Tres son las noches en que transcurre la historia , tres los lugares de las citas , los pactos y el amor . La recámara como un lugar de reposo donde mágicamente se pueden crear y recrear²⁶ los seres lugar idóneo para preservar la vida ; la recámara de Aura como un preservatorio , la de Felipe como el lugar que oculta la existencia latente en potencia y la de Consuelo donde se consume y se extingue la vida . Dentro de esta triada están también la cocina y el comedor de la casa de Aura . La cocina donde se prepara todo el juego y donde podría de-

cir está guardada la chispa de la vida , el comedor lugar donde se consume y genera a la vez la energía . Esta trilogía perfectamente objetiva y repetitiva encierra toda una cadena de símbolos subjetivos que nos remiten a varios contextos y - por consiguiente pueden ser variadas sus connotaciones por lo que es necesario señalar que en el lenguaje oculto que encierra el conocimiento gnóstico de las viejas culturas del que primeramente debo señalar su simbolismo abstracto . Para la cultura hebrea subjetivamente se representan el espíritu , el alma y la mente ; objetivamente se materializan en el valor simbólico de los elementos , que reconoce en tres , a saber : 'fuego', 'aire' , 'agua' como los principales integrantes de la naturaleza . Para los hebreos el fuego tiene el papel primordial y constitutivo de la vida , el fuego es la fuente de todas las cosas , origen del acto generador humano , el principio concilia

dor de las fuerzas pasiva de la mujer y activa del hombre²⁷ . Este fuego primitivo , conciliador de fuerzas opuestas , es doble en su esencia y uno a la vez ; sólo un fuego puede existir ; sin embargo , es doble en sus efectos , así el fuego puede crear , generar la vida y movimiento o bien puede ser destructivo ²⁸ , por lo que es necesario e indispensable la presencia de algo o alguien que desencadene la chispa que habrá de iniciar ese fuego , en la novela es Felipe ese - alguien , de ahí la importancia del anuncio " se solicita historiador joven "²⁹ pues la vida de Consuelo se consume , casi se apaga , y se necesita quien avive ese fuego , será el joven Felipe Montero ya que su juventud guarda acumulada la energía ideal para engendrar la vida que Llorente nunca pudo dar ; " no he podido darte hijos a tí que irradias vida. "³⁰

Este fuego particularmente simbolizado

por el color rojo de las vísceras que se presentan en la comida , por la sangre de Felipe al -- cortarse la mejilla y por el vino "ese líquido rojo y espeso "31 que sugiere la presencia de la sangre .

A este elemento fuego , simbolizado - por los alquimistas con el triangulo con el vértice hacia arriba  , representado por el color rojo que encierra la impetuosa fuerza del hombre joven que dentro de la obra se configura en la presencia de las dos mujeres Aura y Consuelo ; Felipe es intermediario y representa el vértice superior . Es punto conciliador de lo abstracto (Aura) , con lo concreto (Consuelo) , materia , donde Felipe es el punto de unión y a la vez de separación de esos dos puntos o principios de sustancia abstracta y materia concreta . Visto así este triángulo del fuego que une la materia a la sustancia , intuyo inmediatamente

unido a él , un segundo triángulo opuesto al pri
mero , también complementario que sugiere la sola
presencia de Aura , en quien veo el elemento agua
dado por el verde que la simboliza y la distingue en
el verde de sus ojos en, el color de los trajes que
viste Aura en el medio que la rodea (cortinas , ta
pices , muebles) . Para los alquimistas el verde
está simbolizado por el triángulo invertido  ,
que descubro por la imagen ofrecida por las dos mu-
Jeres activas manipuladoras de Felipe , quienes colo-
can a éste , en un plano inferior , como objeto sin
voluntad , lo que sitúa a Felipe en un lugar infe-
rior con respecto a ellas , quienes se encuentran
en un plano de igualdad , por lo que el punto o
vértice inferior del triángulo sólo le puede corres-
ponder a Felipe . Aura es el agua con sus inmensos
ojos de mar que fluyen , que hechizan a Felipe , -
con su vestido verde , sus ojos verdes , su velo -
verde . Aura que en oposición a su naturaleza pasi

va , resulta activa frente a Felipe . Esa Aura siempre vestida de verde que invita a Felipe a tomar de ese vino contenido en la botella de un --- " verde limoso " que contiene un líquido especial " rojo y espeso " como la sangre discretamente simbolizada en el contenido de una botella ; aquí una vez más , el fuego está representado por el color rojo que puede ser verde también , según lo entienden los alquimistas quienes con estos colores representan al vitriolo³² que para ellos representa la vida , la unión de las dos fuerzas que significan por un lado el verde de la agresividad natural del hombre y por otro el color rojo significativo de su fuego contenido . Así se concilian la actividad y la pasividad , el agua y el fuego , el verde y el rojo . El agua comprime lo que el fuego distiende³³ apacigua lo que el fuego desordena , da vida a lo que el fuego destruye . Así , mientras que Aura es vida concreta , Felipe es vida la

tente por ello es obligada su manifestación en Felipe que la presiente en sueños , que la advierte en esa pasta verdosa " te lavas la cara, los dientes con tu brocha vieja embarrada de -- pasta verdosa , te rocías el pelo "³⁴ . Aura que es vida , en quien mágicamente el verde que la cubre se acentúa discretamente después de poseer a Felipe y que se manifiesta con su apariencia seductora " algo se ha endurecido entre ayer y hoy , alrededor de los ojos verdes ; el rojo de sus labios se ha endurecido fuera de su forma antigua , como si quisiera fijarse en una mueca alegre "³⁵ , manifestación de la alegría de la vida , de su fuerza y de su triunfo .

tente por ello es obligada su manifestación en Felipe que la presiente en sueños , que la advierte en esa pasta verdosa " te lavas la cara, los dientes con tu brocha vieja embarrada de -- pasta verdosa , te rocías el pelo "³⁴ . Aura que es vida , en quien mágicamente el verde que la cubre se acentúa discretamente después de po seer a Felipe y que se manifiesta con su apariencia seductora " algo se ha endurecido entre ayer y hoy , alrededor de los ojos verdes ; el rojo de sus labios se ha endurecido fuera de su forma antigua , como si quisiera fijarse en una mueca alegre "³⁵ , manifestación de la alegría de la vida , de su fuerza y de su triunfo .

1.2.3 LUZ

El término LUZ dentro del lenguaje secreto fue escogido por analogía porque la verdadera luz desde luego no es la que engaña a nuestros ojos , es aquella que existe más allá de la oscuridad engañosa es la que encierra la existencia . Los cabalistas entienden por Aor Ensoph , LUZ -- INFINITA , el agente que desenreda el caos antes de las luces celestas , centro para muchos de luz física , pero debe entenderse el término como luz que ilumina que da vida , que es el agente activo³⁶ que genera la existencia .

Dentro del lenguaje alquímico particular importancia tiene el elemento luz , constante en AURA ; esta luz está presente en un paralelismo antitético sugerente de una dualidad de imágenes como luz-oscuridad ; todo-nada ; vida-muerte .

Esta luz se presenta primeramente en la

obra como particularmente oscura , y digo , particularmente oscura porque contrasta la oscuridad que rodea a las mujeres (Aura , Consuelo) con los círculos de luz que las enfatiza por momentos en la obra como pueden ser las luces de las veladoras o la luz representada en el término aura . Esta luz se opone y contrasta con la luz resplandeciente que acompaña a Felipe como una luz natural o artificial . La luz natural de la vida - de la que procede Felipe , luz del día ; la artificial latente en un fósforo , en un quinqué , luz simbólica , luz purificadora y salvadora de almas , luz que anuncia como el crepúsculo la próxima oscuridad , luz que aparece a veces insinuada , a veces franca como puede sugerirlo la penumbra , el gris ó un círculo de luz compacta y replandeciente .

La luz en la que vivimos quizá inadvertidamente , unas veces disimulada y otras franca que deslumbra y ciega , luz de la vida cotidiana , sólo apagada por el soplo de la muerte , a la que Felipe

Montero tiene la gracia de llegar antes de morir. Y , como Dante , tiene la gracia de bajar a los infiernos , purificarse en el camino y llegar a la gloria , a Dios , al amor ; Felipe baja a la muerte a descubrir no el paraíso sino la vida nueva de la luz primera , infinita en su esencia³⁷ . Tiene nuestro protagonista esa gracia de penetrar al mundo de las tinieblas (no digo oscuridad -- porque esta es relativa de acuerdo a esta concepción) , al mundo de los dormidos --(y no de los muertos) , porque duermen en la noche de la espera , en ese cosmos inundado de sustancia , encerrados en su muerte de vida , latente prelude de la existencia .

Nuestro protagonista aun habiendo penetrado al mundo de la obscuridad , tiene la gracia de llevar su propia luz , esa que tiene en potencia cada hombre y cada ser en sí mismo , nudo mágico - que tiene la virtud de revivir lo muerto de hacer

vibrar lo quieto .

Esta luz que en la obra se presenta principalmente en dos sentidos , uno material y otro astral . La luz material tiene esencialmente un sentido creador , renovador y conservador de la materia y así se manifiesta en la -- constante dualidad hombre-mujer ; vida-muerte , sucedida cíclicamente ; esta luz que se abre -- como un destello ante nuestros ojos en la presencia de un nuevo ser renovado . A veces , -- contradictoriamente , se da como oscuridad y -- persiste en torno a la figura de Consuelo , -- vieja , oscura , estéril , desquiciada . A mi parecer , reflejada en un espejo negro tridimensional AURA-FELIPE-CONSUELO ; penumbra (Aura) , luz (Felipe) y oscuridad (Consuelo) que se alternan y superponen como si el autor quisiera señalar que vivimos la oscuridad dentro de la oscuridad y oscuridad aún dentro de la luz ; esto me hace suponer que Consuelo vive luz en su oscuridad ,

rodeada de destellos de luz que ultrajan la noche de su habitación cerrada , sin ventanas ; luces - que son pequeños puntos de vida que flotan en la atmósfera vacía de su oscuridad .

Y las luces dispersas se trenzan en tus pestañas , como si atravesaras - una tenue red de seda . Sólo tienes ojos para esos muros de reflejos des iguales donde parpadean docenas de - luces . 38

La oscuridad que rodea a Consuelo se acentúa precisamente con estos destellos de luz - que inquietan a Felipe y lo llevan a descubrir su origen que identifica con las veladoras , frascos de vidrio y corazones de plata .

Para los alquimistas aunque contradic torias las ideas de luz y oscuridad , son dos con diciones complementarias que forman una unidad y

por ello considero que Fuentes persiste en su --
idea de conciliarlos como un principio que engen-
dra vida en la noche , luz en la oscuridad , en
un principio interminable de regeneración , en -
esa luz que brota de las profundidades del abismo.

Aura en el fondo del abismo oscuro ,
en tu sueño silencioso , de bocas abier-
tas , en silencio , la verás avanzar ha-
cia tí desde el fondo negro del abismo ,
la verás ...39

Este abismo que resulta inconcebible si
se compara con la pequeñez de la luz de una velado-
ra ; podría hablar de una luz insinuada en un prin-
cipio por estas luces votivas que van aumentando
su significado en la medida que se repite a manera
de dos círculos que aparecen en la página veinti--
séis de la obra , donde se ofrece un primer circu-

lo de luz compacta al que se une un círculo mayor de sombra que rodea al primero . Esta luz creadora que queda manifestada en la presencia de estos dos círculos que asemejan una gran célula y que son la huella de una vida latente que precede al desencadenamiento de ésta en el contacto sexual sugerido por las palabras que en el texto nos hablan del intercambio de llaves . En el momento en que Felipe ofrece las llaves a Aura y cuando Consuelo las ofrece a Felipe ⁴⁰ .

En un sentido espiritual podría considerar que encierra la chispa mágica que pone en movimiento la materia , animada por la esencia divina que me lleva a pensar en la vida renovable de la tierra y la vida infinita del universo , ese infinito encerrado en un solo punto sugerido en la siguiente frase " el cielo no es alto ni bajo . Está encima y debajo de nosotros al mismo tiempo "⁴¹ .
Partiendo de ese principio , el autor comunica sus

conceptos del universo , de la existencia , de la sustancia y de la materia y los enfatiza con otra frase relevante y concretizadora de esta idea " Aura se abrirá como un altar ..."⁴² ; como la tierra para recibir la semilla , se descubrirá ante nuestros ojos como un lugar sagrado , se abrirá majestuosa como el germen en la semilla que brota augusto sabiendo que lleva el mensaje , no de una planta sino de todas ; se abrirá como un gran cielo lleno de luz .

AURA -ALTAR se opone a AURA-CONSUELO , cuyo nombre encierra ya de por sí la imagen oscura de la tierra virgen , estéril pero no vacía , opuesta y complementaria . Presencia de la imagen en el espejo reflejada , tridimensional que no sólo presenta la imagen invertida sino la imagen que está más allá , en el trasfondo , donde CONSUELO-OSCURIDAD encierra el principio de la noche , de la destrucción contemplada por Felipe que la ob--

serva como algo salido de un sueño en el que nos ofrece la verdadera realidad de la creación ocurrida en el silencio abrumador de la noche , y como un milagro emerge de la oscuridad la luz de la vida ⁴³ .

Así , en esta nueva oposición , AURA-ALTAR LUZ-CIELO , que se opone a una AURA-TIERRA , suelo , abismo , oscuridad y a esta se opone VIDA-MUERTE cuando Felipe le pide a Aura simplemente que se vayan a vivir juntos , afuera al mundo , le pide salir de ese abismo , de esa oscuridad , de esa muerte en vida , pide salir A LUZ :

¿ Va a salir ?
Pero si nunca ...
Sí a veces hace un gran esfuerzo y sale
Hoy va a salir . Todo el día ...
Tú y yo podemos ...
¿ Irnos ? 44

Al fin saldrá , abandonará su inactividad , su oscuridad y su COSTUMBRE , irá no sabemos a dónde , pero sí sabemos que participará de todos los atributos que ofrece el día , como la luz del sol , el calor , la vida , triplemente simbolizada con el vestido blanco , el día , y las secreciones que va expulsando mientras camina , como si fuera dando a luz un hijo . Así , la vieja , pequeña , infantil , cuya existencia pronto se apagará , representa la vida latente próxima a la renovación , que el mismo autor se ha empeñado en señalar constantemente y que no obstante reitera con la afirmación de Aura -- " Hay que renacer antes de morir " ⁴⁵ , idea que encierra el principio de eternidad , de un tiempo sin medida , de una materia cambiante , renovada dormida en su noche y emergida de ella , asomada tímida en la noche de la muerte y renovada diáfana a la luz del día .

Esa noche que empieza a presagiar el cambio , siempre será la misma y también será siempre nueva , noche de la que va descorriendo el velo de las horas para dejarnos ver la luz - del día feliz, pronosticado por la presencia de una noche eterna y serena con la luna que empañada momentáneamente por las nubes negras que pronto se desvanecen para permitir el paso de la luz de la luna muda fiel a la renovación , reflejadora de la luz solar . Esta luz brillante de la luna contrasta formidablemente con la luz de las veladoras que alumbraron durante toda la novela con su lánguida luz parpadeante , luces que pronto también se extinguirán como la vida de sus personajes , que exangües se entregan a la nueva vida en un beso de muerte :

...apartarás tus labios de los labios sin carne que has estado besando ,de

las encías sin dientes que se abren
ante tí . Verás bajo la luz de la luna
el cuerpo desnudo de la vieja , de la
señora Consuelo , flojo , rasgado , pe-
queño y antiguo , temblando ligeramen-
te porque tú lo tocas , tú lo amas , tú
has regresado también ...46

Los alquimistas son aficionados a com-
parar el sol y -la luna , dualidad para ellos inse-
parable , ya que a su modo de ver , la luna se ---
vuelve reveladora del verdadero sol espiritual ,
cuya claridad no afecta directamente ni a los sen-
tidos ni al entendimiento , En la luna , el sol -
tiene su espejo que nos devuelve la luz solar ; -
esta luz que para los egipcios es ISIS , madre de
toda objetividad , y el sol oculto brillante augus-
to , OSIRIS , padre de la espiritualidad , La lu-
na está representada por la plata  y el sol por
el elemento oro  ambos opuestos y complemen-
tarios .

1.3 COGIGO CHAMANICO

Chamanismo es un término que surge en Francia para designar las prácticas de la brujería . Proviene del término SHUMAN y nace de la necesidad de encontrar un término que designe con mayor precisión estas prácticas que antes habían sido nombradas con palabras como MAGO o HECHICERO ; sin embargo es necesario señalar que entre estos términos y CHAMAN existe una diferencia ; el chamán a diferencia del mago o el hechicero puede dominar los espíritus en el sentido en que él como ser humano , logra comunicarse con los muertos , los demonios y los espíritus de la naturaleza . He considerado el término chamanismo para designar de manera más apropiada las prácticas de hechicería que practica la bruja que aparece en la novela de Fuentes , cuyo título es el motivo de este estudio , así el autor nos ofrece en AURA todo un conglomerado de magia ,

hechicería , religión y chamanismo .

Existen otros términos como " SAGA" y " AHURA " para designar a la hechicera , sin embargo considero por lo antes expuesto que chamán es - el término más adecuado para nombrar a la persona que ejerce las prácticas anticristianas y a la que se le atribuye un cierto comercio con el diablo .

Estas prácticas tienen su origen en la antigua Grecia donde se practicaban ciertos rituales de adoración para ofrendar a Hécate con el objetivo de asegurar la fertilidad y la fecundación ; objetivo que también se persigue en la obra , fecundidad que puede ser material o bien espiritual como puede apreciarse en el siguiente párrafo de la obra

Le advertí a Consuelo que esos brebajes no sirven para nada . Ella insiste en cultivar sus propias plantas en el jardín. Dice que no se engaña . Las hierbas no la fertilizarán en el cuerpo , pero sí en el alma ...⁴⁷

Para Sterberg el elemento primario del chamanismo es la emoción sexual , que encuentro de manera predominante en AURA cuyas escenas y símbolos nos llevan a sintetizar a cada momento esta -- unión sexual entre dos seres humanos y espíritus : Consuelo y el General Llorente , Aura y Felipe Montero . A este elemento primario se opone Stieprozova quien expresa la siguiente tesis " Los amos y las amas de las ABASSY y del mundo superior o inferior aparecen en los sueños del amor , pero no tienen personalmente comercio sexual con él "49 . Considero que esta oposición es relativa que existe , en este caso , una proyección mental del subconsciente que viene a manifestarse en los sueños como una liberación de la conciencia reprimida .

Existen dentro del chamanismo algunos términos propios de la práctica que pueden identificarse plenamente en la obra sin temor a caer en el error , y los expondré brevemente en las -

siguientes líneas ya que ellos fundamentan el supuesto chamanismo que creo descubrir en la obra de Fuentes .

Es importante desde luego considerar algunos de los atributos o requisitos que se exige de quien se considere CHAMAN como puede ser : la clarividencia o adivinación , la necesidad de poseer un familiar , el llamamiento o elección , la purificación , la iniciación etcétera .

1.3.1 CLARIVIDENCIA-ADIVINACION

Uno de los principales poderes de estos chamanes es su poder de clarividencia o adivinación el cual deben desarrollar a fin de enriquecer sus virtudes y estar en posibilidad de ir del pasado al mundo de los muertos , poder ver clara -

mente el presente , con todo aquello que otros no son capaces de ver ; el futuro , mundo conferido solo a los dioses .

En AURA aparecen dos pasajes en los que se muestra este poder : el primero , se da en el momento que llega Felipe Montero a la casa , y al entrar pretende encender un fósforo para poder ver el camino " Buscas la caja de fósforos en la bolsa de tu saco pero esa voz aguda y cascada te advierte desde lejos . No...no es necesario . Le ruego "⁵⁰ . La advertencia pronto se ha declarado en súplica y orden . Esta clarividencia pronto se repite en un segundo momento en que adelantándose a la decisión de Felipe han sido llevadas sus pertenencias a casa de la señora Consuelo --- quien ha podido , además , ver ese futuro próximo a realizarse , como puede apreciarse en el siguiente párrafo :

- ¿ Se encuentra cómodo ?
- Sí , pero necesito recoger mis cosas en la casa donde ...
- No es necesario . El criado ya fue a buscarlas .
- No se hubieran molestado . 51

Esto confirma la cualidad adivinatoria de la bruja Consuelo quien es capaz de adelantarse a los hechos , manejarlos a su voluntad como lo demuestra prácticamente a lo largo de la obra donde ella conduce la voluntad y el destino de Felipe .
Esta circunstancia pone muy por encima de cualquier bruja , a Aura a la que pretendo calificar de chamana.

1.3.2 LLAMAMIENTO Y ELECCION

Otro requisito indispensable para poder hacerse CHAMAN es el ser LLAMADO o ELEGIDO . Esto

sólo sucede a personas que reúnen ciertas características , por lo general cierta predisposición a las enfermedades nerviosas o mentales . En -- AURA , si se observa bien , podríamos negar esta predisposición primaria que se exige para ser llamado ; sin embargo , conforme vamos leyendo la -- obra , puede advertirse en la personalidad de Felipe Montero cierta tendencia a vivir de una manera automatizada , mecánica , sin conciencia y es el narrador quien le hace ver al mismo protagonista su monotonía , su automatismo cuando recalca "vivirás ese día idéntico a los demás "⁵² , lo cual implica ese dejarse llevar como autómeta sin voluntad , sin advertir siquiera esa enajenación .

El principio selector se hace claro y evidente en el momento en que se da el anuncio que aparece en el periódico , no deja lugar a dudas ; se ha realizado el llamamiento , la elec--

ción " Tú leerás. Se solicita historiador joven . Ordenado . Escrupuloso conocedor de la lengua francesa . Conocimiento perfecto coloquial "53.

Al darse este llamamiento se ponen de manifiesto otros requisitos : ser " HISTORIADOR" y ser " JOVEN " , lo cual liga al elegido con el pasado , con el 'fue ' y con el futuro ' será ' ; ya que la juventud es requisito indispensable para el propósito de fecundación que es [en instancia el propósito del ritual o mejor dicho del pacto de la hechicera .

Una vez que se ha hecho la elección , el candidato es conducido a un lugar apartado , solitario , según la tradición de los Yacutes⁵⁴ ; puede ser una colina , una llanura sugerente de aislamiento y soledad . En el caso de AURA siguiendo el proceso chamánico , Felipe Montero es conducido a través del anuncio hasta el centro de la --

ciudad de México que Fuentes hace aparecer como un lugar muy viejo distante y solitario :

Te sorprenderá imaginar que alguien vive en la calle de Donceles . Siempre has creído que en el viejo centro de la ciudad no vive nadie .55

Así el autor pasa sobre nuestro tiempo sobre nuestro propio presente y nos avvicina a un futuro que él maneja como actual .

Una vez que se ha hecho este llamamiento , el elegido es sometido a cierta instrucción durante la cual el neófito es debidamente iniciado por un viejo maestro , en este caso la presencia de la vieja Consuelo quien hace el llamado a Felipe por medio del periódico . Ella se ha encargado ya de iniciarlo o de prepararlo desde el momento en que

lo ha elegido , en que la respuesta al anuncio se ha dado y Felipe ha acudido al llamado . En el texto esta preparación se manifiesta desde el momento en que se hace la reiteración : " Tienes que prepararte . Metes la mano en el bolsillo , juegas con las monedas de cobre "56

Estas palabras tal parece que fueran ya prelude a esta iniciación que imperativamente ordena a Felipe el deseo y la necesidad de estar listo para emprender el viaje en ese autobus " que nunca se detiene57 , ni aún para apearse a nuestro pasajero que , sin embargo, aparece ya en el momento en que habrá de cumplirse su destino consumando así su elección .

El texto también marca claramente el momento de la transformación del nuevo CHAMAN quien puede gracias a las virtudes que posee58 estar en los dos reinos : el de los vivos que

está señalado con el bullicio de la ciudad , el ruido de los claxon y la vida cotidiana , el mundo de los muertos , al que habrá de penetrar pronto . Puede sin embargo , fijar en su mente la -- imagen de su mundo de vivos " tratas inutilmente de retener una sola imagen de ese mundo indiferenciado " ⁵⁹ . Quizá sea la palabra " indiferenciado " , la clave para identificar a Felipe Montero con el elegido , este término hace pensar inmediatamente en alguien que vive con cierto descuido , en cierta soledad y con cierta monotonía que lo hace ser poco observador de los objetos que lo rodean ; de ahí que Felipe consciente de su próximo recorrido , se preocupe por observar lo que antes no quiso o no pudo observar en el mundo de los vivos .

Después de ese instante de resignación para cumplir su destino Felipe tocará la puerta que sola se abrirá para recibirle y que

éste pueda ir en busca de la chamana oficiante ; así , con un rico simbolismo no sólo chamánico , sino también propio de todas las culturas antiguas por primera vez encontramos los custodios del reino de los muertos y , a semejanza de La Divina Comedia , tenemos en este caso la presencia simbólica de Cancerbero , perro de tres cabezas , simbolizado por la cabeza de feto de perro de la manija de la puerta principal de acceso al lugar donde se encuentra la chamana Consuelo . Así lo asiente también Mircea Eliade - al señalar que " en los infiernos el perro y el portero defienden la entrada al reino de los muertos " ⁶⁰ , así puede interpretarse en el siguiente párrafo de la obra :

Tocas envano con esa manija , esa cabeza de perro en cobre , gastada , sin relieves : semejante a la cabeza de un feto canino en los museos de

ciencias naturales imaginas que el perro te sonríe y sueltas su contacto helado . La puerta cede al empuje levísimo, de tus dedos , y antes de entrar miras por última vez sobre tu hombro, ⁶¹

De ahí la importancia de la manija de la puerta y el deseo de observar por última vez el mundo de los vivos , ya que en breve penetrará al mundo de los muertos sin estarlo y así cumplir con el requisito de muerte simbólica para renacer a su vida de chamán .

1.3.3 PURIFICACION

En todas las sectas secretas y aun en el Cristianismo es necesario que los iniciados sufran la llamada purificación y el chamanismo no es la excepción . El chamán debe someterse a todo

un ritual de purificación , Felipe recibe varias , por consiguiente debemos considerar que es impuro a los ojos de la oficiante Consuelo-Aura .

La primera purificación que recibe Felipe ocurre en la recámara de la vieja Consuelo , sucede cuando le es permitido entrar al círculo de luz que rodea la cama de la vieja y ver la luz de las veladoras , el brillo de los corazones de plata y de los frascos de cristal , ya que la luz implica pureza , por extensión se hace en ese momento la purificación . La segunda , la recibe en el cuarto que le ha sido asignado como recámara y estudio lugar que cuenta con la luz de una lámpara , el trgaluz y el quinqué . Esta purificación culmina con la cena en la que bebe un vino particularmente espumoso (que yo interpreto como sangre) y come riñones en salsa de cebolla (hecho que se repite los tres días) que

por analogía también vienen a ser sangre . Según la costumbre de los Buriatos " si la mancha es grave , la purificación se hace por medio de sangre "62 . En este caso considero que el hecho de que un vivo penetre a un recinto sagrado como debe ser el valle de los muertos necesariamente exige una purificación mayor , por lo que Felipe toma el vino y come las vísceras a semejanza del rito de la consagración de la Iglesia Cristiana , en esta ceremonia también se bebe el vino que representa la sangre del Señor y se come su cuerpo representado en la Hostia ; con este ritual Felipe puede ya permanecer en el recinto sagrado .

Parte de esta purificación podría ser también el sueño que experimenta Felipe durante la primera noche en la cual duerme hasta que sale el sol, pero sin soñar . Este sueño contrasta

considerablemente en su pureza con el de la segunda noche , en el que puede apreciarse ya su franca iniciación :

Cansado , te desvistes lentamente , caes en el lecho, te duermes pronto y por primera vez en muchos años , sueñas , sueñas una sola cosa , sueñas - esa mano descarnada que avanza hacia tí con la campana en la mano , gritando que te alejes , que se alejen todos, y cuando el rostro de ojos vaciados se acerca al tuyo , despiertas con un grito mudo , sudando, sientes esas manos que acarician tu rostro y tu pelo ...⁶³

Dentro del chamanismo , parte de esta iniciación es el soportar la imagen descarnada , el horror que produce su aspecto de muerte que significa la destrucción , la muerte misma del iniciado a fin de poder renacer limpio a su nueva vida inmortal .

1.3.4 INICIACION

La iniciación ritual indispensable en todas las religiones profanas o cristianas , se nos presenta en AURA de manera particular el estilo indoeuropeo en un primer momento en que dicha iniciación se manifiesta en ese segundo sueño . Es sabido que muchas iniciaciones chamánicas suponen sueños en los cuales el futuro CHAMAN es torturado y despedazado por los demonios y almas de difuntos ⁶⁴ . Y así lo confirma el texto ofrecido en la página anterior de este trabajo y en el texto de AURA " Aura que grita porque una manos han rasgado por la mitad su falda de tafeta verde , y esa cabeza tonsurada , con los pliegues rotos de la falda entre las manos , se voltea hacia tí y ríe en silencio , con los dientes de la vieja superpuestos a los suyos,

mientras las piernas de Aura , sus piernas desnudas , caen rotas y vuelan hacia el abismo...⁶⁵

Por lo general este tipo de sueños que en ocasiones implican el despedazamiento del neófito , (en este caso el de Aura) se realiza para lograr la purificación de su ser , la renovación de sus organos seguida de resurrección y plenitud mística⁶⁶ . En este caso la renovación se da con la boda de Aura con Felipe y la aceptación de su nueva condición .

Para terminar el candidato degüella al animal destinado al sacrificio ; sus ropas -- quedan salpicadas de sangre y los purificantes comen su carne , en este caso el sacrificio lo realiza Consuelo el primer día que llega Felipe por lo que tanto el sacrificio de Aura como el de Felipe queda implícito por lo que ambos pueden comer del macho cabrío . Después el maestro conguce a su discípulo al interior de una casa . En

este caso Felipe es llamado después de la comida frente a Consue lo que lo espera ⁶⁷ . Hasta -- aquí Felipe ha sido un sujeto pasivo , ajeno a su iniciación de la que toma conciencia hasta el momento en que presencia el sacrificio del macho cabrío que ocurre al tercer día . Este sacrificio propio de diversas culturas indoeuropeas , - de los griegos , de los buriatos y del Vudú . Sacrificio al que Felipe hasta entonces permaneciera indiferente , ajeno a las locuras de la vieja ; ahora él ya no puede escapar a su destino y sólo se limita a observar la misa negra realizada por ambas brujas que sumidas en su éxtasis están ajenas a la presencia de Felipe como lo señala el siguiente párrafo :

La encuentras en la cocina , sí en el momento en que degüella un macho cabrío : el vapor que surge del cuello abierto , el olor de -- sangre derramada, los ojos duros y abiertos del animal te dan náuseas : detrás de esa imagen, se pierde de la de Aura mal vestida

del cuello abierto, el olor de sangre derramada , los ojos duros y abiertos del animal te dan náuseas : detrás de esa imagen , se pierde la de Aura mal vestida, -- con el pelo revuelto , manchada de sangre, que te mira sin reconocer , que continúa su labor de carnicero . 68

Aura , en mi concepto , realiza un sacrificio material mientras que Consuelo en su recámara realiza un sacrificio espiritual , ambas cumplen de acuerdo al ritual con su papel de -- oficiantes , " Abres de un empujón la puerta y la ves , detrás del velo de luces , de pie , cumpliendo su oficio de aire : la ves con las manos en movimiento ,.. En seguida , la vieja se restregará las manos contra el pecho , suspirará , volverá a cortar en el aire , como si --sí , lo verás claramente : como si despellejara una bestia ...-- 69

1.3.5 EXTASIS

Extasis es el término para designar el momento en que el chamán logra abandonar el cuerpo para emprender su viaje sea de ascenso o descenso según sea la necesidad de subir al cielo o bajar a los infiernos .

En AURA el primer día Felipe observa el ritual de la misa negra en el que Consuelo blasfema contra los santos católicos sin llegar al éxtasis . Hasta el segundo día le es permitido observar tanto a Consuelo como a Aura en éxtasis , así lo denota la expresión " te mira sin reconocerte "(Aura p. 42) . Para alcanzar el éxtasis la chamana emplea algunos medios elementales como : el baile , movimiento de los brazos , coro , acompañamiento de cencerros⁷¹ . En este

caso se observa la danza y el movimiento de los brazos . Y cuando la chamana está a punto de caer al suelo , sin conocimiento levanta los brazos y empieza a dar vueltas . En este momento se acerca un hombre para impedir que caiga⁷² , en la novela ese hombre es Felipe , como puede observarse en el siguiente fragmento de la obra que se cita a continuación ;

Se golpeará el pecho hasta derrumbarse , frente a las imágenes y las veladoras , con un acceso de tos . Tu la tomas de los codos, la conduces dulcemente hacia la cama , te sorprendes del tamaño de la mujer; casi una niña , doblada corcovada , con la espina dorsal vencida : sabes que , de no ser por tu apoyo , tendría que regresar a gatas a la cama . La recuestas en el gran lecho de migajas y edredones viejos ,⁷³

He considerado a Aura como un tipo -- particular de bruja en el que se cumplen los pasos

que exige el pertenecer a este grupo . En un segundo momento que ocurre el segundo día , el ritual practicado por la chamana es llevado hasta el éxtasis completo o al menos así lo hace su poner el hecho de que Felipe presencie el sacrificio que ambas realizan y que éste identifica con su sueño . Durante este sacrificio , a -- diferencia de Aura que se encuentra con la ropa totalmente desgarrada , Consuelo conserva su traje con la formalidad que exige su calidad de chamana oficiante y así lo atestiguan las siguientes líneas :

Avanzas de nuevo hacia la puerta ; la empujas dudando aun , y por el resquicio ves a la señora Consuelo de -- pie erguida , transformada , con su túnica entre los brazos ; esa túnica azul con botones de oro, charreteras rojas brillantes insignias de aguila coronada ; esa túnica que la anciana mordisquee ferozmente , besa con ternura , se coloca sobre los hombros para girar en un paso de danza tambaleante .⁷⁴

En este fragmento puede apreciarse la formalidad del acto , no sólo por la danza sino por la calidad de las insignias y el vestido de Consuelo .

Los buriatos suponen que durante el éxtasis , el alma es arrebatada por los diferentes espíritus que pueden ser buenos o malos - según sea conducida hacia oriente u occidente . Y vestirá de blanco y se dirigirá al oriente si está llamado a ser un chamán blanco que pueda - entrar al cielo , si está llamado a ser un chamán negro se dirigirá hacia occidente y vestirá de azul , lo cual confirma la calidad de la hechicera ⁷⁵ . En la novela no se da un punto - de orientación específico , pero por las ropas y actitud de la oficiante podría pensarse que Consuelo chamana se dispone hacia el occidente y por lo tanto a bajar a los infiernos .

1.3.6 EL FAMILIAR

Las prácticas de la brujería y del chamanismo han existido desde la más remota antigüedad en todas las culturas , unida de manera muy particular a las prácticas religiosas , las cuales en un principio sólo practicaban los sacerdotes generalmente invocando a los dioses para pedir su benevolencia y su caridad ; fue más tarde que se invocó a los dioses para pedirles otro tipo de favores como poder comunicarse con los muertos o resucitarlos .

La presencia del demonio nacida con el Cristianismo y desconocida para las culturas antiguas , viene a revolucionar los ritos y las creencias hasta entonces existentes . Esta creencia da lugar a que se haga la distinción entre un dios bueno , bondadoso, amante del bien , de la

luz , de los cielos y del amor ; y un dios malo , dominador de las tinieblas del mal , del odio ; que generalmente invocan los hechiceros . De este dios demonio proviene el compañero de los brujos al que se denomina " ESPIRITU FAMILIAR " cuya función es apoyar y proteger al chamán . Por lo general este "FAMILIAR "76 es un animal que puede adoptar las más extrañas formas , y que varía según las diferentes culturas en que aparece .

En AURA se manifiesta desde un principio la presencia de este familiar en la forma de una coneja ; con su presencia Fuentes reitera la calidad de su hechicera mexicana . Este familiar o custodio al que nuestro autor ha designado como Saga a la que señala su importancia dentro de la obra con la palabra " Sabia " , " ¿ Como dijo que se llamaba ? —¿ La coneja ?

Saga . Sabia . Sigue sus instintos ./ Es natu
ral y libre .⁷⁹ Saga que significa también he
chicera , representa en este caso también a la
sabiduría y nada seguramente puede ser más sabio
que el vivir naturalmente . Quizá por lo que re-
presenta se hace indispensable su presencia en
el momento en que Felipe tiene contacto con la
vieja Consuelo . El autor se preocupa también
de señalar ciertos cuidados que deben observarse
con estos animales custodios o familiares por
lo que hace hincapié en mencionar los edredones
de seda roja , el chal de lana y su cercanía con
su ama ; ya que estos familiares deben estar en
contacto frecuente con la lana , y con su ama .
El familiar desaparece una vez que el elegido ha
quedado comprometido y sólo regresa en su forma
animal hasta que el futuro chamán ha sido inicia
do , puede apreciarse en el texto que Saga se es

capa no al ver a Felipe sino cuando este ha aceptado el compromiso , " — Saga . Saga ./ --¿donde esta ? Ici , Saga ... / --¿ Quien ? — Mi -- compañía./ -- ¿ El conejo ? — Sí volverá .⁷⁸ La aparición de este animal familiar se justifica con la presencia de Aura , puesto que puede tomar la forma que le convenga , sea animal o humana , a fin de no dejar sola a su ama , en este caso la vieja Consuelo . Y así puede apreciarse en las siguientes líneas .

—Le dije que regresaría ...

—¿ Quien ?

—Aura. Mi compañera . Mi sobrina .

—Buenas tardes.

La joven inclinará la cabeza y la anciana , al mismo tiempo que ella , remedará el gesto.⁷⁹

De hecho CONSUELO , AURA , y SAGA son una ; de ahí que se confirmen una vez más los po-

deres de la chamana entre los cuales se encuentra el poder de desdoblarse o duplicarse , en este caso ocurre un doble desdoblamiento ya que la hechicera es a la vez el familiar , satanás , la bruja , y la proyección de Consuelo en su juventud .

1.4 AURA HECHICERA

El nombre de Aura sin duda puede remitirnos a los más variados significados , que pueden encontrarse tanto en sentido cosmogónico como en sentido satánico . Podría considerarse como la idea de ser tan solo el resplandor del cuerpo , ese resplandor propio de la vida vibrátil , esa luz que envuelve a los místicos a los santos; también puede por el contrario no ser esa luz y sí, en cambio, representar

. un ser maligno. Por la cantidad de datos que descubro en los diferentes códigos creo sin temor a equivocarme que nuestra bruja , a pesar - que nos engaña Fuentes con su misa negra , no es la hechicera perversa o maligna ; se trata de una bruja buena cuya magia busca la inmortalidad basada un tanto en la vanidad y más en el amor , y quien ama , decididamente no puede ser malo . Así me lo hace pensar el nombre de la bruja ya - que en la historia de los Caldeos , de los Asi-- rios y de los Babilonios , la palabra Aura tiene una connotación muy especial y se refiere a AHURA- MAZDA⁸⁰ para designar a la fuerza luminosa , crea- dora y todopoderosa , dios bueno y principio de -- toda la vida , que los iraníes designaban con el nombre de ORNUZ , Dios luminoso principio de la - sustancia , de la existencia , Dios de la creación y del universo . A este Dios a esta fuerza opo-- nen la fuerza del ANGRA-MANYA , AHURIMA o AHORIMAN ,

fuerza maligna , tenebrosa , principio del mal , de la destrucción , de la muerte⁸¹ . De estas raíces deduzco que el origen de Aura (en la novela) está dado por AHURA-MAZDA ya que concuerda perfectamente con los objetivos de esta hechicera , cuya preocupación es prolongar la existencia , único fin que justifica los medios de lograrlo aunque éstos no sean muy lícitos . Aún el nombre de la coneja SAGA así lo señala . Ya los latinos usaban la palabra SAGAX con un equivalente de adivina o hechicera , cuyo objetivo era siempre aliviar el dolor , y que Fuentes señala como ' sabia ' . El autor reafirma la calidad de su bruja con un tercer nombre , Consuelo , que descomponiéndolo nos hace referencia al suelo , a la tierra que hábilmente relaciona con las hierbas del jardín de Aura , y hace hincapié con la presencia de la BELLA DONNA que da nombre a la --

planta de la belladona cuyos atributos son calmar , consolar ; propiedades con las que relaciona Fuentes a la vieja Consuelo , nombre que va muy bien con la bruja cuyo deber es consolar .

1.4.1 HECHICERIA

Las leyendas que durante años han circulado en torno a las brujas son similares en todo el mundo ; tienen su origen en las brujas de los caldeos , éstos como los asirios y los babilonios nos han dejado una gran información al respecto .

A estas brujas se les atribuyen ciertas características : el misterio en torno a su nombre , debe ser secreto para conservar el poder .

En el caso de la bruja de Fuentes queda envuelto en el misterio de tres nombres AURA-CONSUELO-SAGA ; nombres que pueden remitirnos a diferentes connotaciones a las que el ocultismo pueda llevar . En los diferentes tiempos y en las diferentes culturas las brujas han poseído siempre cualidades prodigiosas como el poder transportarse por los aires , como muestra del dominio que ejercen sobre los elementos naturales . La bruja de Fuentes posee este atributo y puede gracias a él desaparecer o aparecer rápidamente sin hacer el menor ruido causando el asombro o desconcierto de quienes lo presencian en este caso , Felipe Montero que advierte tras él la presencia de alguien (Aura) , de quien nos da el autor una nota particular

La señora se moverá por la primera vez desde que tú entraste a su recámara; al extender otra vez su mano, tú sientes

esa respiración agitada a tu lado y entre la mujer y tú se extiende otra mano que toca los dedos de la anciana. Miras a un lado y la muchacha está allí, esa muchacha que no alcanzas a ver de-- cuerpo entero porque está tan cerca de tí y su aparición fue imprevista, sin -- ningún ruido --ni siquiera los ruidos que no se escuchan pero que son reales porque se recuerdan inmediatamente, por-- que a pesar de todo son más fuertes que el silencio que los acompañó --. ⁸²

Estas brujas dominan el aire , el fuego , el espacio , etcétera y pueden por tanto disponer de ellos a su voluntad realizando así extraordinarias hazañas por mar , tierra o aire ; desafiando así a la propia naturaleza con sus facultades . Además de estos poderes poseen el de la clarividencia que las hace dueñas de la voluntad de los seres -- que las rodean como lo demuestra el manejo de la voluntad de Felipe Montero manejado en este caso -- por las tres hechiceras cada una con sus propios atributos y en su propia modalidad . Por eso desde el primer momento se ve este dominio sobre Feli

pe que ha leído el anuncio , Felipe , que obli
gado a atender al llamado es detenido en su inten
to de encender fósforos que le den luz en su cami
no para él oscuro , para la hechicera claro
" buscas envano la luz que te guíe . Buscas la ca
ja de fósforos en la bolsa de tu saco pero esa --
voz aguda y cascada te advierte desde lejos :
—No ... no es necesario. Le ruego. Camine trece
pasos hacia el frente y encontrará la escalera a su
derecha. ⁸³

Estas brujas que además de sus dones
poseen el don supremo de pactar con el diablo y
conseguir el dominio atribuido a éste , el pacto
exige la realización de las misas negras por lo
que su presencia en la novela es de vital impor
tancia . La verdad es que este pactar con el dia
blo en la antigüedad no existía y es hasta la --
aparición del cristianismo que surge como produc
to del mismo contexto y se da en oposición a ---

Cristo , surge como elemento del mal y de la destrucción ; elemento que ofrece no el gozo del cielo prometido sino el de la tierra por lo que los hechiceros lo buscan y para ello realizan - todo un ritual inverso al que se celebra en las misas cristianas , ritual llamado por ellos misa negra , para destacar la impureza de sus actos . En ella se encuentran varios elementos característicos como pueden ser algunas imágenes propias de la Iglesia Cristiana como los Santos, vírgenes , ángeles , arcángeles y similares y -- desde luego el Cristo--por lo general negro , bello , de aspecto terrible . Estos elementos se encuentran perfectamente señalados en la novela - y dan mayor fuerza al relato ya de por sí enfatizado con las actitudes de Consuelo oficiante que aparece " delgada como una escultura medieval, emaciada ;[...] hasta que ella levanta los puños y pega al aire sin fuerzas , como si librara

una batalla contra las imágenes que , al acercarte , empiezas a distinguir : Cristo , María , San Sebastián , Santa Lucía , el arcángel Miguel " 84 ; santos que por su prestigio dentro de la iglesia cristiana hacen bastante significativa la escena en este ritual en el que el autor nos da grandes contrastes realzados con la presencia de los demonios sonrientes y la imagen de La Dolorosa , - que podría considerar surrealistas , imágenes que sirven de fondo a la vehemencia de Consuelo

Los demonios sonrientes, los únicos sonrientes en esta iconografía del dolor y la cólera; sonrientes porque, en el viejo grabado iluminado por las veladoras, ensartan los tridentes en la piel de los condenados, les vacían calderones de agua hirviente, violan a las mujeres, se embriagan, gozan de la libertad vedada a los santos, Te acercas a esa imagen central, rodeada por las lágrimas de la Dolorosa, la sangre del Crucificado, el gozo de Luzbel, la cólera del Arcángel, 85

Mediante esta imagen también se puede ver el contraste que el autor hace de sus dos -- brujas o de las facetas de su bruja , en la que se alternan aspectos subjetivos y objetivos , la violencia y la serenidad , la burla y el dolor . Se destaca también la agresión que hace la anciana a las imágenes religiosas y la indiferencia de Aura hacia las mismas . De ello nos damos cuenta por la constante repetición que hace Fuentes sobre la imagen del Cristo Negro, Cristo de madera , Cristo mexicano que señala como único - adorno en la recámara de Aura " Empujas la puerta y entras a esa recámara ; también oscura , de paredes enjalbegadas , donde el único adorno es un Cristo negro "86 que sirve para enmarcar la - actitud de Aura oficiante , rodeada de un ambiente tranquilo , en el que se realiza el ritual con toda naturalidad o al menos así lo percibo en los

diferentes momentos en que proyecta a Aura , en el sueño de Felipe en el que contrasta la imagen de la muerte ofrecida con la " mano descarnada " que se acerca a Felipe , las caricias y la voz de Aura que consuelan a Felipe . le piden calma y ofrecen ternura " despiertas con un grito mudo , sudando y sientes esas manos que acarician tu rostro y tu pelo, esos labios que murmuran en la voz más baja, te consuelan , te piden calma y cariño"⁸⁷ . Aura hechicera , quien dócilmente , humildemente , lavará los pies de Felipe antes de ofrecerle la comunión y simbolizar a través de sus movimientos y -- los de Felipe todo el acto de la cricificación de Cristo , imagen que el autor enfatiza con la descripción barroca del crucificado .

Acaricia ese trozo de harina delgada, lo quiebra sobre sus muslos, indiferentes a las migajas que ruedan por sus caderas; te ofrece la mitad de la oblea que tú tomas, llevas a la boca al mismo

tiempo que ella, deglutes con dificultad: caes sobre el cuerpo desnudo de Aura, sobre sus brazos abiertos, extendidos de un extremo al otro de la cama, igual que el Cristo negro que cuelga del muro con su faldón de escarlata, sus rodillas abiertas, su costado herido, su corona de brezos montada sobre la peluca negra, enmarañada, entreverada con lentejuela - de plata. Aura se abrirá como un altar. 88

Descripción que no logra la sensación del desasosiego y la violencia, que se encuentra en Consuelo y en cambio la sublima con sus actitudes y la comunión que realizan ambos (Felipe y Aura) en la que supuestamente se pacta la inmortalidad y se festeja la alianza de fertilidad, y todo se realiza al compás de una danza sugestiva impuesta por una canción sin letra, melodía nacida del amor en forma natural.

Aura hechicera se opone por medio de esta actitud sublime a Consuelo sacrílega, mostrando así una vez más su poder de desdoblarse, y

estar aquí y ahora en dos lugares diferentes ,
realizando además acciones opuestas ; AURA-SAGA-
CONSUELO no son tres , sino una , capaz de estar
en varios lugares al mismo tiempo , pero además -
con diferentes aspectos , Aura , mujer joven que
vive en tres días toda su vida, mujer que perpe-
túa la imagen de la juventud y la belleza; Saga ,
la naturaleza, la sabia hacedora de todos los he-
chizos , dueña también de todos los instintos ; y
Consuelo , presencia de la carne desgastada , de
la vejez y la muerte . Las tres conforman una --
unidad de opuestos y complementos ya que Aura re-
presenta la sustancia , Saga la mente y Consuelo
la materia ; así encuentro que las tres forman -
esta unidad extraordinaria y poco común en las -
novelas .

NOTAS

(primera parte)

- 1 En todas las ciencias ocultas e incluso en el cristianismo se considera como iniciado a todo aquel que ha recibido conocimientos ocultos . Véase " Iniciado " en el Diccionario de las ciencias ocultas . 1a. ed. Mexico , D.F. Gomez Hnos. Editores . 1985.
- 2 STEPHEN Ullmann. Semántica, Introducción a la ciencia del significado . 2a. ed. 5a. reimpression. Madrid, España. Ed. Aguilar. 1978 . p.17-22.
- 3 Op. Cit. p. 178.
- 4 GUIRAUD Pierce . La semiología : 3a.ed. México, España, Argentina . Siglo XXI editores 1974 p. 38.
- 5 DUCROT Oswald , TZVETAN Todorov. Diccionario en ciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. 7a. ed. Mexico . Siglo XXI editores 1981.
- 6 Ibid Cit. p. 125 .
- 7 Idem,
- 8 GUIRAUD Pierce . La semiología . Op. Cit p. 101.
- 9 DURAN Gloria . La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes . Mexico, D.F. Facultad de Filosofía y Letras 1976 . (Colegio de Letras, Colección Opúsculos No. 85 , Serie Ensayos) .
- 10 WIRTH Oswald . El simbolismo hermético y su relación con la alquimia y la Francmasonería . Mexico Ediciones Valle de Mexico . p. 8.

- 11 El oro potable que se procuraba producir simbólicamente, era la perfección humana. La -- transmutación de los metales era la transformación de antropiodes ignorantes, groseros, bárbaros e inmorales, en hombres instruidos corteses y morales. Véase WIRTH Oswald. El simbolismo hermético. Op. Cit. p. 9.
- 12 Ibid. p. 12.
- 13 Ibid. p. 12 - 20.
Los principios alquímicos podría decir que se encierran en un solo símbolo, el 'círculo' y su manifestación más pequeña el punto, cuyo significado es análogo.
- 14 FUENTES Carlos. Aura. 12a. ed. México, D. F. Biblioteca Era Narrativa.
- 15 Dentro de la tradición árabe se le atribuye a cada planeta un cuadrado magnético con su correspondencia hacia un metal. Atribuyese al planeta Marte un cuadrado de 25 (no se especifica si cm. mm. o metros) y el metal hierro, para el planeta Venus un cuadrado de 49 y el metal cobre. Véase RIVIERE Jean. Amuletos, talismanes y pantáculos. La otra Ciencia. Barcelona España. Ediciones Martínez Roca, S.A. 1974. p. 99.
- 16 Esta unión está simbolizada por el alumbre para los alquimistas, para quienes el término Alun evoca "LO UNO", sustancia fundamental análoga al éter y al caos primitivo en las cosmogonias. Véase WIRTH Oswald. El simbolismo hermético. Op. Cit. p. 16.
- 18 Aura p. 25.
- 19 Aura p. 29.
- 20 Dentro del simbolismo hermético de los alquimistas el cobre usado como óxido de cobre que

toma un color verde es equivalente del cobre de la vida manifiesta y corresponde al ideograma , que desde el punto de vista filosófico es el esquema del óvulo fecundado. Véase WIRTH Oswald . El simbolismo hermético. Op. Cit. p. 13.

- 21 La derecha ha sido considerada desde la antigüedad como una dirección positiva, y dentro del conocimiento gnóstico es sugerente de actividad, de movimiento. Idem . p. 18
- 22 Aura p.51 .
- 23 Aura p. 61 El subrayado es mio.
- 24 Op. Cit. p. 18 .
- 25 Idem p. 20 .
- 26 Lo interpreto en el sentido de volver a crear, y no en el de divertirse.
- 27 Véase . RIVIERE Jean . Amuletos, Talismanes y Pantáculos . 1a. ed. España . Ediciones Martinez Roca. 1974 (Colección La otra ciencia) p. 107.
- 28 Idem .
- 29 Aura p. 18 .
- 30 Aura p. 56-57 .
- 31 Aura p. 24 .
- 32 Véase . WIRTH Oswald . El simbolismo hermético. Op. Cit. p. 41 .

- 33 Op. Cit. p. 36.
- 34 Aura p. 45 .
- 35 Aura p. 47 .
- 36 Para ellos , (los filósofos herméticos) sólo la luz que ilumina es digna de atraer la atención. En esta obra esta luz que ilumina significa agente activo . Véase WIRTH Oswald. El simbolismo hermético. Op. Cit. p. 19.
- 37 BURCKHARDT Titus . Alquimia, Significado e Imagen del mundo actual. la. ed. Barcelona España Plaza & Janes , S. A. Editores . 1984 (Serie otros mundos).
- 38 Aura p. 15 .
- 39 Ibid. p. 44 .
- 40 Ibid. pp. 52 , 56 y 59 .
- 41 Ibid. p. 48 .
 La expresión " El cielo no es alto ni bajo " hace alusión al Trismegisto (tres veces justo) . Y dice así en la Tabla Esmeraldina " Lo de abajo es igual a lo de arriba " . Para mayores datos consultese a BURCKHARDT Titus . Alquimia, Significado e Imagen Op. Cit. p. 54 Y WIRTH Oswald . El simbolismo hermético Op. Cit. p. 9 .
- 42 Aura p. 49 .
- 43 WIRTH Oswald . El simbolismo hermético . Op. Cit. pp 17, 18. y 19
 Esta sustancia generadora de la vida está simbolizada para los babilonios por la presencia de Tiamath la esposa de Apsúel el dios del -- abismo, el dios negro primordial , simbolizado por Urano .

- 44 Aura p. 54 .
- 45 Ibid. p. 53 .
- 46 Ibid. p. 62 .
- 47 Ibid. p. 57 .
- 48 ELIADE Mircea . El Chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis. 2a, ed. Mexico. Fondo de Cultura Economica 1986 . p. 76 .
- 49 Idem.
- 50 Aura p. 14 .
- 51 Ibid. p. 24 .
- 52 Ibid. p. 12 .
- 53 Ibid. p. 11 .
- 54 ELIADE Mircea . El Chamanismo Op. Cit. p. 151 .
- 55 Aura p. 12 .
- 56 Idem. Los subrayados son míos .
- 57 Aura p. 12 .
- 58 ELIADE Mircea . El Chamanismo Op. Cit. pp 22 y 23 .
- 59 Aura p. 14 .
- 60 ELIADE Mircea . El Chamanismo Op. Cit. p. 171 .

- 61 Aura p. 13 .
- 62 ELIADE Mircea . El Chamanismo Op. Cit. p 111.
- 63 Aura p. 37 .
- 64 El Chamanismo Op. Cit. p. 293 .
- 65 Aura p. 44 .
- 66 Ibid. 49 .
- 67 ELIADE MIRCEA. EL Chamanismo , Op, Cit. p. 107 .
- 68 Aura p. 42 .
- 69 Aura. p. 43 .
- 70 Aura p. 42 El subrayado es mío .
- 71 El Chamanismo , Op. Cit. p 264 .
- 72 Idem .
- 73 Aura p. 28 .
- 74 Ibid p. 40 .
- 75 ELIADE Mircea . El Chamanismo , Op. Cit. p 34.
- 76 Tal parece que estos familiares tienen el poder de adquirir la forma que mejor les convenga . Para mayores informes consúltese . "Familiar " . En ELIADE Mircea . El Chamanismo , Op. Cit. p 88.
- 77 Aura p. 39 .

- 78 Aura p. 18 .
- 79 Ibid. p. 19 .
- 80 RIVIERE Jean . Amuletos , Talismanes y Pantáculos
Op. Cit. pp 190 , 247 y 249 .
- 81 Idem.
- 82 Aura p. 19 Los subrayados son míos .
- 83 Ibid. p. 14 .
- 84 Ibid. p. 27 .
- 85 Idem.
- 86 Aura p. 36 .
- 87 Ibid. p. 37 .
- 88 Ibid. p. 49 .
Esa comunión que significa sellar un pacto entre
la hechicera (Aura-Consuelo) y Felipe historiador
joven - General Llorente , con lo cual procederá -
la alianza hacia la inmortalidad .
- 89 Aura p. 49 .

2 A M O R en Aura

(segunda parte)

2.1 AMOR A TRAVES DE LA LITERATURA

Dentro de la literatura universal ,
sin lugar a duda , uno de los temas más socorri-
dos por siempre ha sido el AMOR , tema que ha --
despertado el interés de artistas en general y -
aún el de los científicos quienes por el amor a
la vida , a la humanidad han ideado medios de -
prolongar la vida , de lograr la fertilidad hu-
mana cuando por alguna razón se ve frustrada .
El tema siempre vigente lo encontramos tanto en
las antiguas civilizaciones como en la actualidad.
El amor que tiene un gran arraigo en el campo li-
terario es tomado en diferentes modalidades en la :

narrativa contemporánea latinoamericana .

Al realizar esta investigación he encontrado que efectivamente , el tema es objeto de cierta modernidad . El amor inherente al ser humano , es parte de su evolución y ha intervenido de alguna manera en las más diversas actividades del hombre . Por ello el amor no sólo ha sido tratado en el aspecto lírico de la literatura sino en el épico o en el dramático ; también ha sido objeto de estudio por filósofos , psicólogos , histo-riadores , sociólogos y aún científicos .

Visto está que el amor es parte de las necesidades vitales del hombre , exigencia que -- culmina con el hecho amoroso humano y que no solo se da de manera instintiva e irracional sino también de manera espiritual e inclusive forma parte muy importante de la magia o la brujería que se practica en la actualidad .

Existen varios aspectos del amor que -

implican una evolución del hombre que no obstante su ciencia y su cultura son aspectos derivados de un amor cósmico , divino o universal . Dentro de ese amor un papel muy importante ha representado la religión que nos incita a buscarlo en el amor al Dios Supremo . La evocación a este dios toma un nuevo sentido con la aparición del Cristianismo que da lugar a la aparición de prácticas mágicas y a la evocación de Satanás . El tema amoroso tanto en el ayer como en el hoy es tomado en sus diversos aspectos unidos la mayoría de las veces a una amplia simbología que va de la simple dualidad: amor desamor , ser o no ser ; a la más amplia y compleja pluralidad de significados . Diversidad que en parte trato de desglosar en los diferentes apartados , ya que AURA encierra una riqueza simbólica amorosa , religiosa e inclusive histórica .

La modernidad de AURA la da precisamente esa sugestiva multiplicidad de significados ocultos en la sencillez de su trama , en la aparente linealidad del relato , en la que encierra un trasfondo más rico y no sólo la visión de una moderna novela surrealista ; por ello he querido demostrar el porqué su tratamiento tan particular en la obra ha venido a despertar en mí la inquietud de la investigación del amor como uno de los temas principales de AURA .

El nuevo tratamiento que hace Fuentes de este tema que para algunos críticos es secundario , le da la importancia de un tema primario y su presencia es casi indispensable en la obra que de otra manera no justificaría los demás temas que integran la novela . No serían posibles los efectos que el autor desea producir como la sensación de perennidad , la búsqueda de identi-

dad , la presencia de la magia e inclusive el ocultismo alquímico, todos estos temas unidos conllevan al amor universal . A través de estos elementos se cambia el panorama tradicional del amor dentro de la literatura y el autor consciente de su propósito propicia que el lector poco a poco se sumerja en una atmósfera extraña, oculta en el disfraz de una simple historia de amor . El amor que corrientemente se trata de la manera más morbosa que se pueda imaginar para atraer al lector , tanto en poesía como en otras artes , encuentra en Fuentes un novelista que reivindica el amor a través de extraordinario simbolismo. Así el amor que podría ser simplemente sexualidad es presentado con el erotismo indispensable para lograr a través de él la inmortalidad , a la que nos acerca el autor con un sentido un poco más amplio y más profundo por medio de una amplia y variada evocación de signifi

cados . Por ello me he puesto a pensar que si el tema persiste y adquiere relevancia en esta obra en particular se debe al tratamiento que el autor le ha dado y que lo hace vigente y necesario .

Las noticias de la aparición del te
ma del amor dentro de la literatura datan del -
siglo V al VI de nuestra era , fecha en que se
inscriben en el género amoroso los principales
novelistas griegos que tratan el tema unido a -
la aventura y a la mitología , época durante la
cuál se dieron las más variadas novelas , una -
de las más bellas DAFNE y CLOE de la que hasta
la fecha tenemos noticia . Esta novela sencilla
en su estilo ha servido de inspiración a autores
de diversos tiempos y culturas , seguramente de-
bido al tratamiento que del amor hace el autor,
expresándolo como un sentimiento natural delica-
do e inocente cuya finalidad es cumplir con las

leyes naturales de la reproducción . El amor que en esta novela tiene la candidez de la inocencia , en AURA tiene la certidumbre de ser - algo más , necesario e indispensable para lograr no sólo esa reproducción sino la inmortalidad de la especie .

DAFNE y CLOE escrita por Longo , por su naturaleza misma despertó en su época grandes polémicas que persisten hasta la actualidad por considerarse en las más de las ocasiones -- una novela inmoral , siento que lo único que se le podría reprochar es la visión material o carnal del amor , Fuentes aventaja a Longo al hacer del amor algo muy importante en la vida de sus personajes y en la vida del hombre , el amor unido a la amplia gama de símbolos resulta un -- sentimiento extraordinario comparable solo con -- la Esencia Divina , donde el erotismo que se presenta no es sublime como en la novela griega , -

pero a cambio no es superfluo , es profundo y exige la entrega total en cuerpo y alma y la pervivencia en la eternidad .

Tanto en la literatura medieval como en la posterior la mujer asume un papel importante para el amor . A este sentimiento se la liga fuertemente a través del deseo y la pasión de - que son testigos los elogios y las añoranzas . Ante tal situación la mujer objeto pasivo del amor se ve de pronto como un eje muy importante en torno al cual el caballero desarrolla un gran amor , un ideal y su valor ; por ella , por su amor , pelea el caballero , la enaltece es motivo de un amor grande , pero también de una gran degradación . Por el amor el hombre puede llegar a los más grandes sacrificios y la mujer a las más bajas acciones en una sociedad que la obliga a veces a recurrir a la brujería para obtener el bien máximo a que puede aspirar el hombre .

A la llegada del Cristianismo el amor se ve normado por la Iglesia , que impone los límites entre el bien y el mal , trae consigo la norma . El tabú en torno al amor dará lugar a los más extraños mitos y a las más diversas representaciones e incluso propiciará la brujería censurada por la iglesia . El autor de AURA trata de enfatizar el papel del amor y la importancia de lograrlo . El incremento del amor en la vida real y en la literatura francamente amorosa en la que destaca dentro del amor , el adulterio , da lugar a la más amplia gama de novelas inmorales como podría considerarse -- TRISTAN e ISOLDA en quienes se justifica el adulterio o EL ARTE DE AMAR de André de Chapelain -- que contiene prácticamente las leyes y normas -- del juego amoroso , estos son algunos ejemplos -- de la literatura amorosa que en su momento cumplió con la función de sustituir la actividad fí

sica por la actividad mental necesaria en una sociedad insatisfecha a causa del caos imperante por las constantes luchas .

Desde luego el amor tanto en la sociedad antigua como en la moderna cumplía y -- cumple una función dentro de la literatura --- puesta en la actualidad al alcance de las mayorías , en que predomina el amor pasión como tema principal de casi todas las obras , y se funda en la imposibilidad de lograr un amor deseado difícil de obtener ; de aquí el dilema , la lucha por obtener un amor prohibido insólito e ilícito , amores atrevidos inmorales y perversos; ya que el amor moral normal de una pareja no resulta de interés para el lector corriente , el público exige la emoción de lo inesperado . Carlos Fuentes supera en mucho a sus antecesores al tratar el amor normal de una pareja como un amor que tiene el mérito de prolongarse aún después de

la muerte . Amor que nace de un amor superior como lo hacen suponer los diferentes símbolos utilizados en la obra en la que están íntimamente unidos amor -ocultismo-brujería-chamanismo que establecen la íntima relación entre dos puntos esenciales en la vida del hombre - como son la vida y la muerte ; puntos de relación en la obra de Fuentes que van más allá y que superan todos los amores .

2.2 DOS MOMENTOS DE AMOR

El amor factor de búsqueda de valores en la vida del hombre que no podrían ser hallados si el hombre careciera de la capacidad de amar y de la conciencia de esta capacidad , es

un factor importante en la vida del hombre .
De él de la conciencia de su existencia y de
la capacidad de amar depende y ¿ porqué no de-
cirlo, la producción literaria de ayer como la
de nuestro tiempo ? El amor al ser conciencia
de esa conciencia de esa capacidad humana tie-
ne una gran riqueza escasamente explorada . --
Carlos Fuentes trata el amor unido a la sexuali
dad del hombre como uno de sus temas favoritos -
y pudiera parecer su tratamiento por momentos --
obsceno , irrespetuoso y grosero ; sin embargo ,
se justifica si se considera que el ser humano -
no puede prescindir del amor y de la sexualidad
y son su preocupación constante , consciente o -
inconscientemente ; por ello puedo decir que tiene
un lugar importante en la narrativa de Fuen--
tes , en toda la literatura y en la vida del hombre
bre .

Podemos ver en AURA como el amor es-

la muerte . Amor que nace de un amor superior como lo hacen suponer los diferentes símbolos utilizados en la obra en la que están íntimamente unidos amor -ocultismo-brujería-chamanismo que establecen la íntima relación entre dos puntos esenciales en la vida del hombre - como son la vida y la muerte ; puntos de relación en la obra de Fuentes que van más allá y que superan todos los amores .

2.2 DOS MOMENTOS DE AMOR

El amor factor de búsqueda de valores en la vida del hombre que no podrían ser hallados si el hombre careciera de la capacidad de amar y de la conciencia de esta capacidad , es

tá presente en diversos grados , pero siempre uniendo a los seres humanos , como lo prueba - el siguiente párrafo

Tú la tomas de los codos , la con
duces dulcemente hacia la cama ...
La recuestas en el gran lecho de mi
gajas y edredones viejos , ¹

que adquiere gran relevancia si se considera que Felipe apenas y conoce a la anciana Doña Consuelo , quien recibe ese gesto amoroso como algo natural. Este amor puede encontrársele en formas - eróticas como puede ser el mismo acto sexual casi inevitable y forzoso en la literatura contemporánea , ya que el amor se encuentra entretejido en cada uno de nuestros actos y sentimientos por lo que estamos dispuestos a dar y recibir amor , por poco que sea como lo hace pensar el párrafo ante-

rior que nos induce a pensar en un amor en parte de tipo filial . La idea de que un semejante sufra de alguna manera nos afecta ocasiona en nosotros una reacción destinada a proporcionar consuelo . Este amor inherente al hombre parte de un amor universal que se irradia a toda la humanidad , caracterizando así al ser humano -- por su capacidad de amar . De otro modo el hombre parecería un ser enfermo , indolente e inhumano , en la novela podría parecer que Felipe -- cuando se dirige en busca de su nuevo trabajo -- va desprovisto de sentimientos , pero no es así , su impulso obedece a un deseo autopersonal y éste se debe al amor que siente por sí mismo y por su profesión , la de escritor e investigador , amor que en apariencia lo impulsa a ir en busca del nuevo empleo , amor que obedece a un impulso mayor. El mismo autor nos ofrece una prueba del -- amor que impulsa a Felipe :

Se solicita Felipe Montero antiguo becario en la Sorbona , historiador cargado de datos inútiles - acostumbrado a exhumar papeles amarillentos, profesor auxiliar en escuelas particulares, novecientos pesos mensuales.

.....
Nadie acudió ayer. Leerás el anuncio. Te detendrás en el último renglón: cuatro mil pesos .²

Une así al amor propio , el amor a una profesión a una actividad que cobra importancia si se considera que ésta significa el diario sustento y por tanto un medio de subsistencia . En nuestra sociedad moderna significaría el insertarse en una sociedad o grupo social, en el que es importante desempeñar un trabajo por el que se perciba una remuneración, que hace que el impulso -- sea mayor, si el trabajo a desempeñar está bien pagado. Por esto considero importante el contraste que ofrece el anuncio respecto al sueldo que recibe Felipe y el que promete el anuncio , bastante

considerable.

Todo amor exige un sacrificio y el que trata la novela no es la excepción . Así lo enfatiza el autor, al señalar que no importa lo que tenga que hacer , si el resultado es obtener un buen precio por el trabajo a desempeñar , que podría ser en ocasiones no muy agradable : " Si el precio de tu futura libertad -- creadora es aceptar todas las manías de esta anciana , puedes pagarlo sin dificultad " ³ , lo que significa aceptar cualquier cosa que permita llegar a lo que se propone , en este caso llegar a realizar su labor de investigador , ya que el amor a esta actividad es mayor . El propósito de Felipe se verá coartado por las situaciones tan especiales que se le presentan al protagonista , situaciones que atrapan a nuestro personaje en las redes de un amor mayor , del amor de pareja en apariencia común . Esto es importante consi-

derando que AURA no es precisamente una novela de tipo amoroso , pero se valdrá de este hecho para jugar con el lector e inmiscuirlo sentimentalmente para establecer el cambio que se dará a partir del amor viejo latente primero de Llorente y , luego explosivo de nuestro personaje ajeno hasta entonces a su destino , en esta trampa que le tiende el amor inconcluso , el amor del General que le hace volver a vivir y cumplir su promesa de amor , de amar a alguien (Consuelo-Aura) aunque envejezca e incluso aún después de la muerte . Felipe que sólo al descubrir el engaño se redescubrirá , se verá desde otro ángulo , se reconocerá al fin y comprenderá la fuerza del amor y la magnitud de su promesa realizada en otra reencarnación⁴.

El amor que en AURA no es el tema principal según algunos críticos⁵ , y que considero forma parte de los temas principales que maneja -

el autor , ya que llena los requisitos de un te
ma de esta categoría⁶ , sirve de punto de desen
lace a la obra que en hábil conjunción reúne --
los diversos elementos que la integran .

En AURA , como en toda historia de -
amor , debe darse un enamoramiento y éste se --
produce desde el primer instante en que se en--
frentan Felipe , doble de Llorente , y Aura , -
sobrina doble de Consuelo , Felipe está ansiando
mirar nuevamente los ojos de Aura que han desper
tado en él la inquietud propia del enamoramiento,
y grabaron ya huella en su corazón , mientras Fe
lipe se observa en el gran espejo ovalado de la
recámara donde repite sin cesar "ese nombre ,
AURA"⁷ .

Van cumpliéndose requisitos previos al
encuentro amoroso : los ojos de Aura han logrado
producir el enamoramiento de Felipe , quizá por-
que pertenecen a una mujer joven y bella o por--

que ellos mismos son bellos o porque llevan en su mirar el fuego del amor y el aturdimiento de la sinrazón .

Un papel muy importante ha tenido la belleza de Aura de quien queda prendado Felipe . En concepto de Platón la belleza es el camino hacia la perfección⁸ , básica en la novela que bien podría haberla dado Fuentes como una - belleza espiritual , y no física ; sin embargo, la belleza espiritual difícilmente en una primera impresión podría ocasionar los efectos que -- despierta la belleza física que en AURA es indispensable si se considera la rapidez con que se -- realizan las acciones y el papel de Aura como -- bruja que sale de los cánones establecidos ; (durante la edad media las brujas debían ser -- feas , ya que la fealdad física correspondía a -- a las negras acciones que estas desempeñaban) . La belleza unida a la juventud desencadena rápi-

dos efectos en el corazón que acaba de sentir la fuerza ineludible del amor , por lo que es importante la imagen de Aura joven , frente a la imagen de la pobre Consuelo , tan vieja , tan pequeña que no tiene edad . Por esto es importante el contraste que nos presenta Fuentes entre estas dos mujeres , en la que destaca la inquietud de Consuelo por saber si habrá de ser amada a pesar de que envejezca . (La presencia del tiempo inexorable , labra aún en el rostro más bello hondos surcos que se presentan impertinentes en contra de la voluntad) Y la imagen de la decrepitud conlleva el temor a la muerte y a la soledad.

Podría afirmarse que el amor es un proceso que se va desarrollando paulatinamente en el hombre hasta llegar al máximo amor que puede ser duradero o bien puede ser fugaz , pero siempre a través de varias etapas : en primer lugar , el encuentro de dos seres hasta entonces desconoci-

dos , la impresión favorable que ese hecho causa hiriendo principalmente la vista y el oído - que forman unidos una impresión duradera en el cerebro en el que se unen imagen y voz . La -- voz y el nombre de Aura han dejado profundamente impresionado a Felipe que repite constantemente el nombre de Aura bajo el efecto de la -- mirada penetrante , provocativa , y la voz dulce y casi apagada de Aura Hechicera .

De esos dos momentos parte la clave para intuir que habrá de desarrollarse la historia de amor , aunque no con las particularidades que presenta AURA a medida que va uniendo los diferentes elementos que la componen .

El enamoramiento que provoca en el -- hombre a veces las más incomprensibles acciones , opuestas casi siempre a la razón , es el principio que opone el sentimiento a la razón en el que triunfa casi siempre el sentimiento . La obra de

Fuentes encierra un cierto tradicionalismo a este respecto , sin embargo su mérito está en el manejo del amor , de los tiempos y en el simbolismo que de manera general y particular engloba la obra .

El amor como un fenómeno que hierre nuestros sentidos , también lesiona la mente en la que se produce cierto aturdimiento o confusión como lo haría cualquier otro motivo capaz de alterar el equilibrio del hombre (el vino o un medicamento) . En este caso el aturdimiento de Felipe que equivocadamente atribuye al vino y no a los efectos hipnóticos de los ojos de Aura " ojos de mar que fluyen , se hacen espuma , --- vuelven a la calma verde , vuelven a inflamarse como una ola ,"⁹ detalle que el autor recalca con diferentes expresiones que implican deseo necesidad , agrado , la ilusión producida por el enamoramiento . Esta inquietud vehemente crece

en Felipe que aspira primero a encerrar o atrapar la imagen de Aura en su mente , acariciando la idea de poseerla físicamente , que el autor acentua con la expresión " tu hermosa Aura " ¹⁰ y con el deseo de liberarla

Permaneces allí, olvidado de los papeles amarillos, de tus propias cuartillas anotadas, pensando sólo en la belleza inasible de tu Aura —mientras — más pienses en ella, más tuya la harás, no sólo porque piensas en su belleza y la deseas, sino porque ahora la deseas para liberarla: habrás encontrado una razón moral para tu deseo ; ¹¹

El amor es conciencia de sí mismo y de los sentimientos y emociones inherentes al hombre, no se advierte mientras el hombre no siente el estímulo necesario que provoque en él el arrebató -- que produce un cuerpo extraño , una voz ajena , -- una mirada furtiva , un rostro bello ; la señal --

que impresiona profundamente al ser humano ,
ávido de esta emoción , " la verás apretar el
puño buscar ti mirada murmurar .-Gracias ...—,
levantarse, abandonar de prisa el comedor "12 .
Esa conciencia nos hace huir por instinto en un
primer momento y establecer una lucha interna -
en la que intervienen la razón y el sentimiento
y por ello cuando el amor se dá , lo primero que
ocasiona en el hombre es una confusión que bien
puede producir placer o inquietud , como el que
muestra Aura al comprobar que va logrando su pro
pósito , inquietud de Felipe al desconocer la --
causa de su aturdimiento . De esta situación pue
de deducirse que el amor es placer que ve en el
ser humano su consumación , que permanece dormi
do hasta que llega alguien capaz de despertarlo
por lo que señala el autor que es " un placer
que jamás había imaginado "13 , que se encuentra
oculto en lo más íntimo de nuestro SER y que se

experimenta plenamente cuando alguien , AURA en la novela , provoca su liberación y ésta sólo - puede suceder cuando encuentra respuesta positiva .

El amor así concebido puede decirse que produce en el hombre desde el primer momento una inquietud que poco a poco va convirtiéndose en placer incompleto en tanto no trascienda en la unión física con ese ser en un tiempo desconocido y ahora tan necesario . La urgencia del - contacto con ese ser lleva a Fuentes a culminar su obra con la unión de Aura y Felipe , pero no una unión inconsciente como lo haría suponer los sueños de Felipe sino la unión consciente real de seada y esperada que realizan Consuelo y Felipe .

En conclusión podría considerar que el amor nos plantea dos momentos indispensables en la vida del hombre : uno , puramente físico que obedece a los impulsos instintivos del hombre , a --

sus necesidades físicas , y otro espiritual , que en mi concepto es el que diferencia al hombre del animal y obedece a otras necesidades , Carlos -- Fuentes lo desarrolla de una manera bellamente -- poética " Aura abierta como un altar " ante Felipe que promete amar a Aura-Consuelo "aunque en vejezca " . Dos momentos que pueden significar - un encuentro inesperado o bien premeditado como - en este caso en el que se dan estos dos momentos claramente señalados con el encuentro-enamoramiento de Felipe y Aura con la consiguiente identificación y unión Felipe-Consuelo-Aura : materia , -- mente y espíritu .

2.3 EROTISMO

Amor , palabra antigua en el uso común de los hombres cuyo origen posiblemente desconocido pasa inadvertido ; motivo de controvertidos estudios a causa de la gran influencia que ha tenido en la vida de los hombres de todas las culturas por ser un impulso y sentimiento nacido con el mismo hombre , ha desempeñado importantes funciones a lo largo de su evolución vital y lo encontramos ligado las más de las veces a la vida erótica del hombre como lo muestran algunas creaciones artísticas y literarias en las que su presencia se acuña como algo propio del hombre. Podría pensarse que en la actualidad el amor ha perdido terreno , tanto en la poesía como en la vida común sustituyéndose por erotismo e inclusive pornografía, posiblemente se deba a que es tan familiar su presencia que pasa ya inadverti-

da en las actividades conscientes e inconscientes del hombre ; sin embargo , en todos los tiempos y en todas las culturas el amor ha estado -- siempre presente , unido algunas veces a la vida erótica de los hombres , a su religión e incluso a la magia , y aún a sus actividades más insignificantes . El amor que ha protagonizado prácticamente toda la literatura de occidente , no ha sido menos respetable en América donde ha tomado - diversos carismas entre los que se considera el simple entretenimiento , la búsqueda de una personalidad más profunda propia de América , llámese unidad e identidad de la que tanto hablan Gloria Durán como Georgina García en sus estudios - dedicados a la obra de Carlos Fuentes .No obstante en las últimas décadas se le encuentra frecuentemente erotizado a veces justificado e injustificadamente en ocasiones, simplemente como un recurso publicitario con la finalidad de despertar el

instinto en el hombre .

Así en primera instancia aparece en los antiguos rituales ligado al culto a la fertilidad . En AURA es evidente esta influencia y así lo hace suponer el ritual de la vieja Consuelo durante el primer día que está Felipe Montero en Donceles 815 ; rito ofrendado a la fertilidad como algo necesario para justificar la presencia de Felipe en su casa . Amor palabra tantas veces utilizada por el hombre para expresar sus más íntimos sentimientos , es también un término importante casi mágico , impulso móvil fantástico en la vida del hombre .

Amor , palabra breve , de alcances profundos , ligado al erotismo que crea o destruye , enfermedad y regalo de los hombres cuyo origen - oscuro nos hace temblar pero cuyos efectos y funciones están siempre presentes en cada una de -- las acciones del hombre , impulsándolo hacia su

propia explicación y a la de sus dioses . En tanto que el hombre piensa ser dueño de sí , en tanto que no se descubre en la razón y se encuentra así mismo como centro importante del universo ; mientras que sus dioses constituyen el centro de todas sus acciones y explicación a todo lo inexplicable ; una nueva conciencia se apodera de él y lo mueve a indagar los principios de su ser . Descubre en esa incesante búsqueda un rayo de luz que da respuesta a su existencia inexplicable y complicada ; que a sus ojos tiene un solo origen y una explicación encerrada en el amor divino o cósmico . El hombre se descubre ante su propio asombro y se hace centro no sólo de su vida sino también de su universo del que llega a creerse tan grande como su mismo dios al descubrir en su ser el principio de amor , de fecundación , de renovación e inmortalidad encerrado en su sexualidad ; y en su ambi-

cioso afán de creación se inventa un poder que lo lleva a la magia , que le da capacidad de crear y acrecentar su mundo .

Así he encontrado que el amor primero igual que otros fenómenos (lluvia, aire, fuego,) se da como un fenómeno inexplicable que, a diferencia de los otros , ni se ve ni se toca ; pero sí se siente y se hace sentir " Consuelo no -- tientes a Dios . Debemos conformarnos no te basta mi cariño ? Yo sé que me amas ; lo siento"¹⁴ . El amor , el erotismo cobran importancia en pleno siglo XX cuando parecía desvanecerse en la ilusión de la ciencia , surge como una chispa de fe , de confianza y apoyo para la razón del hombre tenaz de la época .

Este amor encierra en su esencia una gran particularidad ; la de romper en él su vida instintiva y ofrecerle como dice Bataille una experiencia interior¹⁵ , que le otorga una emoción

superior sólo comparable con el éxtasis de los -
santos de la religión cristiana , este sentimiento
nuevo , superior coloca al hombre en un lugar
preponderante dentro de todas las especies animales¹⁶ . Consciente el hombre ya de su participación
en este sentimiento que intuye y siente co-
mo algo propio inherente a él , empieza a explo-
rar en el terreno escabroso de la filosofía , de
la ciencia y aún del ocultismo . Así , el amor -
después de ser sexualidad brinda al hombre otra
función que denomino CONOCIMIENTO DE LA EXISTEN-
CIA DEL AMOR , función que viene a manifestarse
en el hombre partiendo de esa gran conciencia --
universal , de la cual derivan una serie de categorias
que situándolas en un plano racional , a
mi particular modo de ver , denominaría FUNCION
VITAL y FUNCION EMOTIVA ; funciones que encuen-
tro en los personajes de Fuentes que dejarían --
trunca la novela , si faltaran . Porque el amor

es , podría decirse , la materia prima de la literatura que no sólo toma sus aspectos físicos puramente sexuales con los dilemas que pueda tener una pareja específica en el mar de la existencia , en el que poblulan tantos cuerpos tan semejantes y tan diferentes , tan afines y opuestos en otros aspectos . Este amor ofrece una extraordinaria riqueza en el campo de la literatura e implica el amor material , el espiritual o ambos . Carlos Fuentes nos ofrece la riqueza de sus conceptos en su obra AURA y , en ella , conjuga ambos amores , con el predominio aparente del amor sexual que obsesiona al autor hasta llevarlo a una constante repetición de sus ideas en los diversos códigos usados en la novela . El amor espiritual de la obra proyecta a Fuentes en su idea de amor cósmico -- unido a la idea de inmortalidad ; en el amor sexual , trata la sexualidad del hombre como parte

de su animalidad y nos presenta algunas situaciones que podrían parecer un tanto pornográficas , si se piensa que Aura sólo busca la relación -- sexual por el gozo que ella implica , como podría hacerlo suponer el siguiente párrafo :

Alargas tus propias manos para encontrar el otro cuerpo, desnudo, que entonces agitará levemente el llavín que tú reconoces, y con él a la mujer que se recuesta encima de tí, te besa, te recorre el cuerpo entero con besos.¹⁷

En el que podría pensarse que Aura persigue su placer ; no obstante , Fuentes justifica bellamente la presencia del acto sexual en su novela , en la que lo sublima y eleva hasta darle la experiencia interior de que nos habla Bataille .

El sexo es fundamental y en el descanso los otros amores , Ortega y Gasset propone --

llamar a todo un conglomerado de emociones
quinta gran experiencia por la que tienen
que pasar los seres humanos¹⁸ , que yo llama-
ría amor-eros.

Se ha hablado de tres tipos de erotis-
mo: el de los cuerpos , el de los corazones y el
sagrado; considero que estos tipos de erotismo -
cabén en las dos funciones arriba señaladas pro-
ducto de un solo amor . Donde el erotismo de los
cuerpos y de los corazones son uno y correspon-
den a la función vital que necesariamente provie-
ne de un erotismo sagrado . Esta función vital -
engloba los aspectos orgánicos del amor . Básica-
mente comprendería las funciones materiales como
la necesidad sexual cuya función es liberar la-
energía contenida en el individuo y cuyo medio
es el contacto sexual . La fecundación cuya fun-
ción es de continuidad visiblemente perseguida -
por Consuelo-Aura lograda a través de Felipe Mon

tero cuyo papel es de objeto ya que en medio de su inconciencia no participa de esa necesidad , en tanto que Consuelo-Aura se obstina en lograrla sin importarle los medios . La necesidad de continuidad hace suponer el temor a la muerte y al dolor , esta necesidad de Consuelo y del mismo Llorente que se lamenta de no poder fecundar a Consuelo ; " sé por qué lloras a veces, Consuelo. No te he podido dar hijos , a tí , que irradias la vida...¹⁹ es clara aquí la necesidad sexual unida a la necesidad de fecundación, obligaciones que en su conjunto llevan a preservar la especie cumpliendo así con la exigencia - de renovación de la vida ante el peligro de la extinción . La necesidad de preservar al hombre ante su inminente desaparición .

El amor en cumplimiento de la necesidad sexual corresponde según pienso al erotismo,

parte necesaria e imprescindible para la vida del hombre , como podrían serlo el agua , el alimento , el sueño u otras necesidades fisiológicas ; el amor que considero tiene su chispa en esta necesidad que une sentimiento , instinto y emoción al mismo tiempo , surge inexplicable y ajeno a la propia voluntad superando el deseo a la razón . La actividad sexual capaz de despertar la calma , el sosiego la fuerza compulsiva que exige la participación activa del hombre que obedece casi siempre ciego a su impulso que borra en su mente la primitiva finalidad de reproducir ; así este amor va madurando lentamente como su propia evolución . El hombre cuya conciencia exige la lucha interminable entre el sentimiento y la razón ; al hombre le es dado - el sentir y emocionarse , el querer y ser querido , el hombre que a pesar de toda su evolución aún no puede prescindir ni de su instinto , ni -

del amor , ni puede permanecer ajeno ante las expresiones amorosas de los demás y su carencia lo marchitaría como a una delicada flor . El sentimiento del amor hace posible la vida entre los hombres , entes de relación , gracias a él es posible superar la angustia y el horror que produce la muerte , brinda una sensación de bienestar y seguridad :

Te pido , tan solo , que veas en ese gran amor que dices tenerme algo suficiente , algo que pueda llenarnos a -- los dos sin necesidad de recurrir a la imaginación enfermiza ...²⁰

Así el amor como parte vital de la existencia del hombre sublima las fuerzas instintivas - de la libido y cumple a la vez con la realización de la satisfacción sexual ; sin esta satisfacción

el hombre parecería enfermo e irrazonable ; de hecho muchas de las perturbaciones físicas y mentales que sufre el hombre se deben a la falta de esta satisfacción ya en el acto sexual ya en la fecundación . En el caso de Aura el sufrimiento de Consuelo , al no satisfacer completamente sus necesidades , se ve perturbada :

"le advertí a Consuelo que esos brebajes no sirven para nada . Ella insiste en cultivar sus propias plantas en el jardín . Dice que no se engaña. Las hierbas no la fertilizarán en el cuerpo, pero sí en el alma..." Más tarde : "La encontré delirante, abrazada a la almohada. Gritaba: 'Si, sí, sí, he podido: la he encarnado; puedo convocarla, puedo darle vida con mi vida'. Tuve que llamar al médico. Me dijo que no podría calmarla, precisamente porque ella estaba bajo el efecto de narcóticos, no de excitantes..."²¹

Este amor que considero enfermizo , nos manifiesta la angustia ante la maternidad -- frustrada, la sustitución de la realidad doloro-

sa por el engaño de la locura manifiesta y evidente en la personalidad de Consuelo , en la que confluyen tanto el pasado como el presente . El pasado simbolizado con la idea de la fertilidad a través de las hierbas y el presente con el ritual de la fecundación que Consuelo realiza con diversos fetiches como la túnica que "mordisquea ferozmente , besa con ternura, se coloca sobre los hombros para girar en su paso de danza tambaleante"²² , ritual que me trae a la memoria el ditirambo oficiado para invocar la fertilidad y la fecundación que implican la continuidad de la vida ; fecundación que consume Aura en su contacto con Felipe Montero.

Podría considerar el erotismo íntimamente ligado al amor y a la muerte que tanto angustia al hombre incapaz de aceptar su realidad, su papel de sustancia renovable, por lo que el miedo a desaparecer el temor a lo desconocido se

apodera de él , así como el temor a la soledad y a la destrucción o muerte ; principios que han atormentado por siempre al hombre .

El EROS es en este sentido , afirmación de la vida y negación de la muerte , se encuentra unido a la sexualidad , realizada gracias a la -- atracción mutua de los seres que no sería posible sin su capacidad de amar , de reconocer y - aceptar el amor . " La muerte y la reproducción se oponen como la afirmación a la negación " ²³ , y ambas son necesarias para dar paso a la vida en su constante movimiento de renovación que se logra al superar el rechazo y la desconfianza - que todo ser ajeno y desconocido nos produce . En AURA se supera este rechazo , este horror sólo hasta el momento de conjunción de Aura y Felipe , Consuelo y Llorente , circunstancia en - que se reconocen como algo familiar , esperado desde siempre. Para lograr superar la angustia,

Felipe tuvo que traspasar las barreras terror , del dolor y de la muerte, superados solo al reconocer a la amante y al engendrar un nuevo -- ser logrado en un "te amaré siempre " . En el breve beso de Felipe a los labios descarnados de Aura , beso que es a la vez prisión y liberación , vida y muerte ; en un nuevo ciclo que exige la muerte para poder renacer en un YO renovado cada día , cada instante , en la eterna reconciliación de estos antagónicos que en su juego nos llevan a una interminable reencarnación que puede apreciarse en el siguiente párrafo :

Pegas esas fotografías a tus ojos . las levantas hacia el tragaluz: tapas con una mano la barba blanca del general Llorente , lo imaginas con el pelo negro y siempre te encuentras , borrado, perdido, olvidado, pero tú , tú , tú . 24

La reencarnación que el tiempo ha podido hacer olvidar que ha quedado inmersa en la inconciencia , escondida en el milagro de la reproducción , cuyo papel es lograr una copia similar al ejemplar existente . En AURA se da esta reencarnación a la que Felipe permanece ajeno y cuya identidad perdida al fin logra reconocer al distinguirse e identificarse en Llorente , al encontrar su otro yo , su doble, su origen , su -- propia identidad cuya imagen ha logrado renovar y establecer así la anhelada continuidad de su - ser engendrado por él y Aura ; fecundidad que se ve fortalecida por un inmenso amor que logra la materialización de CONSUELO-AURA y LLORENTE-FELIPE..

A través de estas funciones de fecundación y reproducción , el eros logrará despertar en el individuo sentimientos más profundos y perdurables y sobre todo la preservación de la espe

cie . La presencia del amor consciente se --
prolonga a través de un amor material erótico
y sensual que en nuestra moderna sociedad exige
el matrimonio , el matrimonio es antes que nada
el marco lícito de la sexualidad y como tal apa
rece en AURA " Al separarte , agotado , de su
abrazo , escuchas su primer murmullo : "Eres mi
esposo" . Tú asientes : ella te dirá que amanec
e ; se despedirá diciendo que te espera esa no
che en su recámara "25 . Sexualidad restringi
da por una serie de normas que frenan la exube
rancia sexual nacida de las exigencias mismas
que la naturaleza impone al hombre con el fin
de alcanzar la fecundidad exigida en cierta for
ma por Consuelo , receptáculo de amor y de vida,
llama que prolonga la vida y no permite su ex--
tinción . Porque el ser nuevo habrá de renovar
la perpetuando su existencia y propiciando la -
evolución . El amor dice Ortega y Gasset es en

algún sentido y de alguna manera impulso hacia lo perfecto²⁶ . Sin duda alguna Carlos Fuentes , consciente de esta problemática , otorga a la novela una riqueza simbólica predominantemente sexual en la que hábilmente combina los elementos expuestos haciendo de su novela , a mi parecer, un discurso perfecto en donde el simbolismo observa una secuencia lineal , aunque imbrincada con los diversos códigos : alquimia , hechicería , chamanismo , amor , etcétera , que unen los puntos culminantes de la obra : la separación y la unión de los amantes , la superación del horror a la muerte por parte de ellos , la aceptación de la muerte y la espera de la próxima reencarnación .

El amor indispensable en la vida del hombre , punto de partida para las relaciones humanas , motivo de seguridad y fortaleza , consuelo del hombre en su soledad , cobra gran importancia en AURA y señala que el amor supera todos

Los obstáculos incluso la muerte . El amor -
instintivo del hombre queda enfatizado en la
obra con la presencia de SAGA , ser natural -
libre que sigue sus instintos²⁷ . El hombre ,
ser en conflicto , arrastrado por una serie de
pasiones que lo enferman empobrecen y aislan.
" quieren que estemos solas , señor Montero,
porque dicen que la soledad es necesaria para
alcanzar la santidad . Se han olvidado que en
la soledad la tentación es más grande "²⁸ , la
soledad enferma aisla y hunde en el abismo , en
ese oscuro crisol de la materia , sinónimo de -
muerte, indispensable para lograr la evolución;
punto clave en el tratamiento que Fuentes da a
su novela , la que envuelve al lector en místi-
cos conceptos que el autor tiene del amor que -
sublima el erotismo de la vida del hombre . El
amor presentado así por Fuentes es reivindicado
en la literatura donde " Aura se abrirá como

un altar "29 ; Aura que , en mi concepto , en-
cierra toda la sexualidad , religiosidad y sen-
timiento del ser humano y toda su existencia en
un continuo que encierra su pasado , su presente
y su futuro en la sola promesa de un " SIEMPRE" :

—Siempre, mi amor, siempre.
¿ Aunque muera Felipe? ¿ Me amarás
siempre, aunque muera ?
—Siempre, siempre . Te lo juro. Nada
puede separarme de tí .30

Así , el erotismo encierra el misterio
de la vida que es también misterio de muerte , es
la perennidad de la existencia reflejada en esta
novela que el autor logra enriquecer con su enfo-
que sobre el amor, el erotismo y el tiempo .

2.4 LA MUERTE

Desde que el hombre ha tenido conciencia de sí mismo , su problema más grande y temor más terrible lo ha representado LA MUERTE , fenómeno extraño y propio de todo lo viviente -- que tanto ha preocupado al hombre .

La muerte circunstancia que implica dejar de SER y de POSEER³¹ , quietud y ausencia. La muerte verdadero rostro de la vida , se oculta bajo diferentes máscaras³² , así la concibe -- también Fuentes y puede apreciarse en sus diferentes obras incluyendo AURA , donde el protagonista descubre esa máscara y siente el temor de encontrar su propia personalidad ,

caes agotado sobre la cama , te tocas los pómulos, los ojos, la nariz,

como si temieras que una mano invisi-
sible te hubiese arrancado la máscara
que has llevado durante veintisiete
años: esas facciones de goma
y cartón que durante un cuarto de
siglo han cubierto tu verdadera faz,
tu rostro antiguo, el que tuviste
antes y habías olvidado. Escondes
la cara en la almohada, tratando de
impedir que el aire te arranque las
facciones que son tuyas, que quieres
para tí. 33

Así él, (Felipe Montero) y el otro
(Llorente) viven bajo la apariencia engañadora
de una forma , de un rostro , pero la verdadera
imagen , la de la muerte la ocultan ya , es enigm-
mática y su sola presencia llena de sobresalto la
vida del hombre.

Séneca en sus Cartas a Lucilio se -
empeña en convencerlo y convencerse así mismo de
que los temores a la muerte son infundados , y -
que ésta debe ser aceptada como algo natural ; -
es la forma de llamar a algo que está condenado
a perecer y que se percibe oculto atrás de todo

cuanto vive . Con cuanta razón señala a Lucilio " quita ese aparato debajo del cual te escondes ... eres la muerte ...³⁴ ' somos la muerte ' diría yo , no debemos engañarnos , - unida a cada una de nuestras células está la muerte , y aún en el principio de vida vive³⁵ . Sin embargo no deja de asombrarnos con sus -- múltiples facetas que se esconden en un rayo de luz que se extingue , en ese fuego que solo prende y solo se apaga , en el color que se -- pierde , en el movimiento que cesa , y son tan-
tas caretas cuantas formas de vida existen .

En realidad la muerte sólo es una , la que condena necesariamente , todo lo que vive . La muerte punto primero y último de la existencia , es concebida por Séneca como un gran - círculo y así lo señala cuando dice " toda edad consta de distintas partes y tiene distintos círculos encadenados los menores a los mayores . -

Hay uno que los abarca o ciñe a todos , es el que va del nacimiento a la muerte "36 .

Esta idea que en mi concepto concilia a los dos más grandes antagonistas LA VIDA y LA MUERTE y hace de ellos una unidad indisoluble , es uno de los predominantes en los relatos de Fuentes , en los que aparecen estrechamente unidos imágenes de fetos , rostros jóvenes unidos a rostros viejos , la relación sexual sugerente del engendro de una nueva vida unida a la muerte marcada en el paso del tiempo por la vejez.

A ese punto de partida tenemos necesariamente que retornar , no sabemos cuanto tiempo habremos de tardar en recorrer nuestro círculo , pero no podemos dejar de regresar , si es un círculo pequeño quizá nos veamos sorprendidos por un pronto retorno , si es un círculo mayor quizá nos iremos acercando a la meta en el momento en que el cansancio de la jornada así lo exija , y

haga apetecer el reposo . Ese movimiento establecido en el punto de partida , implica la identificación con el movimiento constante del universo , con el que debemos ir al compás de su lento o precipitado movimiento , en su marcha interminable hacia no sabemos que rumbo , pero sí , necesariamente hacia un reposo , hacia un regreso sin fecha ni hora , sólo sabemos que se dará al final de la jornada , la muerte único punto capaz de ocupar todos los tiempos y todos los lugares , sabrá el momento preciso en que ella y el otro ocupen el mismo espacio al mismo tiempo³⁷ . Esta concepción de la muerte prevalece en algunas narraciones del autor tratado en este trabajo , punto de partida en Días enmascarados en Chac-Mol específicamente , en Tlactocatzine del Jardín de Flandes , y en Aura , relatos en que parece ser la muerte la única que sabe cuando y donde habrá de ocurrir

su aparición .

La muerte personaje por demás enigmático , surgido de las profundidades de los abismos donde reinan la quietud y las tinieblas y el calor no existe . Y su carencia nos trastorna y nos hace evitar el contacto con los objetos fríos como - puede apreciarse en las siguientes líneas " Y sueltas su contacto helado [...] por fin toca la tuya con unos dedos sin temperatura [...] Aura encerrada en un espejo " ³⁸ , ideas o frases que expresa el autor para sugerir el frío de la muerte ; el espejo que denota la ausencia que hiela, el frío de la muerte que nos intimida por lo que es y por lo que implica ; " rostro de ojos vaciados " [...] " manos descarnadas " [...] " encías desdentadas " ³⁹ , aspecto de destrucción , viaje hacia lo desconocido etcétera como puede - apreciarse en el siguiente párrafo :

Levantó la vista ; en sus ojos no había ojos... era como si un camino, un paisaje nocturno partiera de los párpados arrugados, partiera hacia adentro, hacia un viaje infinito en cada segundo. La anciana se inclinó a recoger un capullo rojo ; de perfil, sus facciones de halcón, sus mejillas hundidas, vibraban con los ángulos de la guadaña.⁴⁰

Ideas que presentan una constante en la obra de Fuentes y que se enfatizan en AURA , el lector puede en la brevedad de unas cuantas páginas vivir toda la emoción del relato de misterio , presentir la experiencia de la muerte y adentrarse en ese ambiente de angustia ante la triste perspectiva que se ofrece ante sus ojos, ya lo dijo el poeta Nezahualcoyotl " como flores nos marchitamos , como una pintura nos iremos borrando "⁴¹ . Ante esta imagen la angustia que produce la muerte no se supera sino hasta el último momento en que el TRANSITO ⁴² logra superarla . Y ya nada importa ni el frío ni el horror,

lo demuestra el autor en ese abrazo vehemente
de Felipe y Aura-Consuelo.

Le rrançarás la bata de tafeta , la
abrazarás, la sentirás desnuda, peque
ña perdida en tu abrazo, sin fuerzas,
no harás caso de su resistencia gemida,
de su llanto impotente, besarás la piel
del rostro sin pensar, sin distinguir:

.....
apartarás tus labios de los labios
sin carne que has estado besando, de
las encías sin dientes que se abren an
te tí: verás bajo la luz de la luna
el cuerpo desnudo de la vieja, de la
señora Consuelo, flojo, rasgado, peque
ño y antiguo, temblando ligeramente --
porque tú lo tocas, tú lo amas, tú has
regresado también...⁴³

Es hasta ese momento que el encuentro
se consuma, cuando se acepta quizá la condición
de fragilidad y fugacidad de la vida unida en un
breve abrazo con la muerte . Aceptarla implica re
conocerla , no rechazar su imagen , la conciencia
de su corrupción y podredumbre , de disolución y

finalmente ausencia y olvido , imágenes que ya de por sí producen en el hombre pequeñas muertes en el proceso de descomposición de la materia . El horror a la muerte no está vinculado única-- mente al aniquilamiento del ser sino a la podredumbre que devuelve las cosas muertas a la fermentación general de la vida⁴⁴ . No obstante debe considerarse que su presencia maligna nos -- aterra y produce en nosotros el temor a enfren-- tarla a su contagio que hiere el cuerpo con su su presencia y lo devuelve a la tierra.

Comes mecánicamente, con la muñeca en la mano izquierda y el tenedor, en la otra, sin darte cuenta, al principio, de tu propia actitud hipnotica, entreviendo después, una razon en tu siesta opresiva, en tu pesadilla, identificando, al fin, tus movimientos de sonámbulo con los de Aura, con los de la anciana: mirando con asco esa muñequita horrorosa que tud dedos acari--- cian, en la que empiezas a sospechar.⁴⁵
una enfermedad secreta, un contagio.

Sin embargo debe verse a la muerte sin temor e incluso como un bien aunque parezca ' un mal ' necesario , nos dice Fuentes en su relato Por boca de los dioses : " No te asustes. Es mi deber recoger esos trozos sueltos de corroña y llevarlos , siempre en mi bolsa de mano "⁴⁶, ciertamente debe pensarse que lo que nos afecta y horroriza son los efectos de ella sobre la carne , efectos pasajeros que duran poco considerando el tiempo infinito que rige el devenir del -- universo ; así este mal se sufre aunque no por -- mucho tiempo , solo el necesario, para la degradación de la materia , aun cuando algunos filósofos insistan en creer que la muerte total absoluta no existe⁴⁷ .

La muerte cumple con las exigencias de renovación ; otra de las ideas predilectas de Fuentes , así aparece implícita en AURA y explícita en Por boca de los dioses " todas las co-

sas [...] las cosas están naturalmente hechas para cambiar , alterarse, morir , a fin de producir otras que las sucedan"⁴⁸ y en AURA así lo manifiesta además de señalar " Hay que morir - antes de renacer ..."⁴⁹ de ahí la idea del interminable movimiento de renovación en vías de perfección , movimiento iniciado en el nacimiento acontecimiento que marca ya el camino hacia la muerte , " a ella vamos desde que nacemos "⁵⁰ señala Séneca ; la vida es solo un instante en el proceso de destrucción y renovación de la materia . La muerte es un fenómeno que debe aceptarse cuando nos sorprenda y marque su presencia el punto final y por qué no decirlo el punto inicial , su presencia puede ser dulce o dolorosa , lenta o precipitada , desdeñada o buscada , pero siempre llegará a cumplir su ley ineludible .

La muerte es símbolo de la unidad -- dual de la existencia que mientras vive muere ;

mientras vive , violenta anuncia su próxima quietud⁵¹ , llega y toca por diferentes puertas : enfermedad , accidente , vejez , frustración como la que señala Fuentes en su obra en la que interpreto que el mal mayor no es morir si esto significa renacer ; el maleficio es el no poder perpetuarse , reproducirse , el ver - manifiesta la continuidad de un ser a punto de perecer , unida a la vejez camino que conduce a la muerte natural y que significa la afirmación de un tiempo que todo lo destruye a cuya erosión no podemos escapar .

Perpetuar la juventud y la especie - son dos preocupaciones no solo de nuestro autor sino de todos los hombres y significa la tentativa de evasión de esa muerte absoluta ; y son en mi concepto el reflejo de la vida y el símbolo de la perpetuidad , por eso se las encuentra unidas a la muerte nefasta , por lo que las fo-

tografías en AURA forman parte de ese culto a la muerte y no a la vida , ellas borran la -- triste realidad que se espera , el olvido la ausencia , su imagen es ilusión de vida , de presencia , de juventud de existencia (Aura es la ilusión de la vida ante la realidad de la muerte) , expresada en un continuo que se afirma en los objetos ofrendados a los muertos (los escritos de Llorente , sus fotografías , su lugar en el comedor) , hechos que niegan la muerte real y la hacen aparecer como un sueño , como un olvido , así lo hace sentir el -- autor, para quien la muerte es memoria y olvido sueño y realidad , vida y muerte calma y actividad . Así lo percibo en las diferentes -- obras del autor y en AURA específicamente , la muerte es un sueño en el se engendra la vida que es el despertar y viceversa , la muerte deja de ser quietud para convertirse en actividad . --

ideas que contrastan con la expresión del autor " allí nada cambia " ⁵² , lo que me hace pensar que efectivamente todos los cambios , se dan - precisamente en la muerte y la vida no es otra cosa que el reconocimiento de estos cambios , en los que el hombre se cree y se piensa inmortal , por lo que la muerte tan temida según estas concepciones debe verse como inexistente , como un sueño . ⁵³

Para Bataille la muerte significa - destrucción , violencia , conciencia y continuidad ; al respecto dice : " la muerte significa destrucción del ser y de todo cuanto existe , la muerte la destrucción de un ser discontinuo " ⁵⁴ . Y el hombre ser mortal exige su propia destrucción para su propia restitución en un afán de - inmortalidad , de ahí que cuando Consuelo ha logrado engendrar su juventud en Aura , exija también la restitución de Llorente - Felipe , re--

quisito indispensable para establecer su conti-
nuidad , su prolongación en un nuevo ser inca-
paz de generarse por sí solo ; esto prueba tam-
bién que la maternidad frustrada de Consuelo só-
lo encuentre recompensa en la presencia de Feli-
pe para realizar ese anhelo de transgresión , -
también muestra de manera constante la imagen de
la destrucción a través de las pesadillas de Fe-
lipe , que muestran ojos hundidos , rostros des-
carnados , manos ensangrentadas etcétera : " te
duermes pronto y por primera vez en muchos años
sueñas , sueñas una sola cosa , sueñas esa mano
descarnada que avanza hacia tí "55

La muerte no deja de ser violenta por
eso a pesar de todo no deja de presentarse en -
hechos violentos como las pesadillas de Felipe
o los sacrificios de Aura que dejan una terri-
ble impresión en Felipe que atónito mira a -
Aura en el momento en que degüella un macho ca-

brío : " el vapor que surge del cuello abierto, el olor de sangre derramada , los ojos duros y abiertos del animal te dan náuseas :"⁵⁶ hechos violentos como la misma unión sexual o el nacimiento , por eso cuando Felipe siente la proximidad de esa muerte violenta , su primer impulso es huir aunque un impulso mayor lo obligue a permanecer hasta el fin , en que se reconoce parte del juego y decide relativamente llegar -- hasta el final , y se acepta parte de esa unidad indisoluble VIDA-MUERTE-VIDA , tema que seguramente fascina al autor no tanto por lo que es en sí sino por lo que implica ; las diferentes concepciones que de esa unidad hace . Los tratamientos diferentes del tema confluyentes en su concepción filosófica como puede advertirse en Los días enmascarados , obra en la que de alguna manera señala a la muerte enmascarada en diferentes rostros y tiempos , en Cantar de Ciegos don

de la muerte de " Muñeca Reina " señala un juego de todos los tiempos y lugares . En -- AURA nos ofrece una muerte oculta bajo diferentes disfraces , en diferentes planos y en diferentes tiempos , superpuestos alternos y confluientes en los que se esconde la muerte vestida de rico simbolismo que refleja a la muerte como un sueño , visión que poetiza la obra ; el amor que la sublima ; el nacimiento y la muerte que la conjugan ; elementos que la proyectan en un haz de formas , color y movimiento que hablan de esa VIDA-MUERTE constante y renovada que ocultando su rostro nos engaña y pasa tranquila en el devenir de la humanidad y de la vida universal .

NOTAS

(segunda parte)

- 1 Aura . p. 28 .
- 2 Ibid. p. 13 .
- 3 Ibid. p. 34 .
- 4 Considerada en las culturas de Oriente , como una forma de volver a encarnar la materia que camina hacia la perfección, cuyo principio está en volver a tomar el alma o EGO , - nuevo cuerpo de carne y hueso , sin que en ningún caso sea el nuevo cuerpo perteneciente a formas inferiores. Vease Diccionario de las Ciencias Ocultas . 1a. ed. Mexico , D. F. Gomez Hnos. editores . 1935 .
- 5 El amor no sólo es uno de los temas principales de Aura , sino también uno de los factores que impulsan al hombre a vivir, Para Forster es uno de los cinco principios de la existencia humana a saber : nacimiento, alimento, sueño , amor y muerte . Para Rougemond es el eje de la civilización , y lo considera como una de las tres categorías o principios constitutivos del mundo : poder , sabiduría , y amor . Consúltese a Rougemond Denis . El amor y Occidente . 1a. ed. Barcelona España. Editorial Kairos . 1979 .
- 6 DURAN Manuel . Tríptico Mexicano , 1a. ed. México, D.F. Secretaría de Educación Pública. 1983 (SEP Setentas No. 8.) p. 112 .
- 7 Aura. p. 22 .
- 8 ORTEGA Y GASSET José . Estudios sobre el amor. 4a. ed. Madrid España. Espasa Calpe S.A. 1980 (Austral , No. 1338) pp 84-92 .

- 9 Aura, p. 20.
- 10 Ibid. p. 36 Los subrayados son míos .
- 11 Ibid. p. 37 Los subrayados son míos.
- 12 Ibid. p. 26.
- 13 Idem.
- 14 Aura, p. 57 Los subrayados son míos.
- 15 La experiencia interior del hombre es dada en el instante en que el hombre logra su comunicación con ese otro yo que lleva dentro , que lo comunica con Dios y lo diferencia de los animales . Consúltese al respecto BATAILLE George , El Erotismo . 3a. ed. Barcelona España. Tusquets Editores (Marginales No. 61) pp 25, 39, 45, 57, 78, 131, y 133
- 16 Pienso que el amor es el único sentimiento que puede distinguir al hombre del resto de los animales y que su existencia es una prolongación del amor divino.
- 17 Aura, p. 37.
- 18 ORTEGA Y GASSET José . Estudios sobre el amor . Op. Cit. p. 84 .
- 19 Aura, p. 57 .
- 20 Idem.
- 21 Idem.
- 22 Op. Cit. p. 40 .
- 23 BATAILLE George . El Erotismo Op. Cit. p. 87 .

- 24 Aura. p. 58..
- 25 Ibid. p. 38.
- 26 ORTEGA Y GASSET José . Estudios Op. Cit. p. 84.
- 27 Aura, p. 39 .
- 28 Idem.
- 29 - Ibid. p. 49 .
- 30 Idem.
- 31 Dejar de ser en cuanto a existir como materia y de poseer en cuanto a desligarse de algo que se quiere .
- 32 WESTHEIM Paul . La calavera . 1a, ed, México, Fondo de Cultura Económica . 1985 (SEP Cultura, Lecturas Mexicanas No. 91) p. 9 .
- 33 Aura. p. 59 .
- 34 SENECA L. Anneo . Cartas a Lucilio . 1a. ed. México, UNAM. 1980 . (Nuestros Clásicos No. 43) p. 62 .
- 35 Idem.
- 36 Ibid. p. 27 .
- 37 En mi concepto considero que solo la muerte es capaz de ocupar el lugar del que empieza y el lugar y tiempo del que termina .
- 38 Aura, pp 13 y 15 .
- 39 Ibid. pp 37 , 44 .

- 40 FUENTES Carlos . Los días enmascarados .
1a. ed. México , D. F. Era Narrativa , 1970
p. 41 .
- 41 MARTINEZ José Luis . Nezahualcōyotl . 1a. ed.
México , D.F. Secretaría de Educación Pública
(SEP Setentas No. 42) p. 28 .
- 42 El momento entre la vida y la muerte.
- 43 Aura p. 61 .
- 44 Este proceso de desnaturalización o descompo-
sición general nos horroriza , ya que a ello
nos conduce el hecho de morir .
- 45 Aura p. 45 El subrayado es mio .
- 46 Los días enmascarados . Op. Cit. p. 62 .
- 47 La muerte es relativa en cuanto que rige en la
materia ciclos interminables que llevan a afir-
mar que 'la materia no se crea ni se destruye
solo se transforma ' .
- 48 Los días enmascarados . Op. Cit. p. 64 .
- 49 Aura p. 53 .
- 50 SENECA Op. Cit. p. 64.
La idea de la muerte la poetiza bellamente Sé-
neca en las siguientes frases :
" Así como a la Cipsidra no la deja exhausta la
última gota, sino todo lo que cayó antes, así
no es la última hora, en la que dejamos de exis-
tir , la única que produce la muerte, sino que
ella sólo la consume; entonces llegamos a ella
pero hacia ella íbamos yendo durante mucho tiem-
po" .

- 51 La vida aunque implique movimiento animación poco a poco se va acercando a la muerte, a la calma, a ese tiempo de sosiego, para restituirse una vez más a la materia y a la sustancia y cumplir con la consiguiente transformación y evolución.
- 52 Aura p. 13.
- 53 Ibid. p. 37.
En esta concepción del autor sobre la vida y la muerte podría considerar que se da marcada influencia calderoniana y surrealista.
- 54 Considero que la muerte es un continuo de renovación circular que lleva a la misma materia y al espíritu hacia la perfección.
Al respecto George Bataille Op. Cit. p. 25 señala: "para nosotros que somos seres discontinuos la muerte tiene el sentido de la continuidad del ser: la reproducción conduce a la discontinuidad de los seres, pero pone en juego su continuidad, es decir que está íntimamente ligada a la muerte"
- 55 Aura, p. 37.
- 56 Ibid. p. 42.

3 TEMPORALIDAD EN AURA

Considero que es AURA una novela muy particular dentro de la narrativa latinoamericana, por la singularidad con que maneja Carlos Fuentes los diversos tiempos que en ella aparecen entretre- jidos con habilidad y bella armonía .

En esta novela EL TIEMPO cobra una -- gran importancia ; es un elemento primordial . En mi concepto sumerge al lector en una atmósfera má- gica que prolonga el tiempo de su narración que -- bien puede leerse en escasos minutos , y aunque en

cada una de las líneas de AURA se aprecia el transcurrir lógico del tiempo , común en apariencia con sus minutos , sus horas y sus --- días normales , dentro de los cuales se cubren las necesidades de los personajes en apariencia sin particularidad alguna , mágicamente van ad-quiriendo diversas significaciones que dentro de este transcurrir lógico encierra un transcurrir histórico y quizá un transcurrir psicológico, gracias a las combinaciones de sus diferentes elementos : objetos , personas, sueños , y realidad entre los que se encuentra como un contínuo el tiempo que une y separa la vida y la muerte .

3.1 TIEMPOS REALES

El acontecer de la novela se desarrolla en escasos tres días a partir de su inicio que consideraría como un referente a nuestra propia realidad , a la que nos lleva el autor mediante la presencia del bullicio de la ciudad , que se hace presente con sus comercios , con la particular persistencia del diario que le ofrece el anuncio a su destino , con el constante fluir de vehículos su ruido impertinente y el smog. Durante el primer día , en un tiempo que yo considero acelerado , nos presenta el autor todos los puntos claves de la obra , descubriendo en rápidas acciones a los personajes de la obra : Felipe , Consuelo , Saga , Aura y más tarde al general Llorente , a quienes describe en la brevedad de una imagen fotográfica. El segundo día nos en

camina a la realidad del protagonista ; conocer sus necesidades , sus deseos y la posibilidad de realizarlos , lo cual esta señalado durante las primeras trece páginas cabalísticas quizá . Hasta aquí puede observarse sin mayor curiosidad sólo la alusión al pasado histórico de México ya que alude a viejos palacios coloniales que nos sitúan en la vida de La Colonia de la que hace remembranza a través de sus numeraciones superpuestas que implican la superposición de la vieja cultura mexicana y la española , entre las que se tergiversan nuevos rostros, edificios viejos que ocultan desconocidos rostros propios de la modernidad . El autor nos inmiscuye en un tiempo histórico del que rápidamente nos sustrae con un claxon que suena con insistencia , o con un pensamiento efímero pero de gran peso para la realidad del transcurrir monótono de la vida de la ciudad .

Vivirás ese día idéntico a los demás, y no volverás a recordarlo sino al día siguiente cuando te sientes de nuevo en la mesa del cafetín, pidas el desayuno y abras el periódico. Al llegar a la página de anuncios, allí estarán otra vez esas letras ...¹

A partir de este suceso citado, mágicamente se rompe ese transcurrir cotidiano para llevarnos con la rapidez que se traspasa el umbral de una puerta a un mundo desconocido, - lleno de simbolismos antes no percibidos, aun cuando ellos están presentes desde el inicio de la obra, desde el momento en que Felipe Montero es elegido mediante el anuncio "Se solicita historiador joven ..." ² simbolismo que se va enriqueciendo conforme transcurre la narración y la acción de la novela que se desarrollará en la calle de Donceles 815.

En el tercer día de la obra práctica

mente el tiempo se prolonga y la acción llega al climax marcando rápidamente los puntos de encadenantes del final inesperado , en el se reúnen tanto los personajes como los puntos confluente de ocultismo , amor y tiempo.

3.2 TIEMPOS APARENTES

Así el tiempo real de la obra poco a poco va adquiriendo un valor aparente en el que transcurre toda una vida en horas , minutos o simplemente segundos posiblemente los del sueño de Felipe o el de toda una vida , los cien años de vida de Consuelo o los tres días de la vida de Aura ; como puede presumirse en la obra en la que el tiempo real que emplea Felipe para trasladarse

al lugar del anuncio inadvertidamente va tomando calidad de eterno en un juego de ayer , hoy , mañana , que van enriqueciendo la narración con nuevos elementos : el aspecto de la vieja ciudad colonial frente a la presencia del bullicio propio de nuestra ciudad que el autor envejece con un " viejo centro de la ciudad " ³ , la vieja casa con los más variados comercios , un café , los puestos de baratijas , un puesto de periódicos , la luz del día que transcurre frente a la oscuridad de la casa ; elementos que representan un haz de contrastes proyectados en el espejo del sueño unas veces y otras , en la realidad , íntimamente ligados por el nudo que existe entre la vida y la muerte .

Tratas , inútilmente de retener
una sola imagen de ese mundo exterior

indiferenciado .

.....
Cierras el zaguán detrás de tí e intentas penetrar la oscuridad de ese callejón techado [...] Buscas envano quien te guíe .⁴

Cobran vida los objetos , los colores , la luz , su intensidad , los movimientos etcétera . Todo es una idea , una realidad , una unidad , que el lector fabrica , no obstante aún allí en ese mundo fantástico que se abre para el lector lanzándolo a la aventura de la novela , se mantiene un nudo con la realidad mediante un diario acontecer como es el dormir , el despertarse el asearse , el comer y el trabajar , acciones -- que sujetan al hombre a la vida material en la -- que claramente se delimitan el ayer , el hoy y el mañana .

Metafóricamente nos presenta con insistencia la juventud y la vejez acentuadas con

los adverbios temporales : otra vez , nunca , siempre , que enfatizan esa espiral del tiempo casi imperceptible pero trascendente .

Podemos encontrar en la obra la presencia de un instante o de un siglo , disfrazados en objetos enriquecidos con símbolos . Nos lleva de un presente a un pasado histórico representativo en la vida de México mediante la presencia de Eugenia de Montijo .

El General Llorente habla con su lenguaje florido de la personalidad de Eugenia de Montijo , vierte, todo su respeto hacia la figura de Napoleón el pequeño , exhuma su retórica más marcial para anunciar la guerra franco prusiana , llega páginas de color ante la derrota...⁵

Nos lleva así de nuestra realidad a otra pasada muy significativa para México y Europa.

Eugenia de Montijo es Carlota , es Doña Consuelo , es Aura y es Saga dentro de la fantasía , por ello Aura es historia y es ficción , vida y muerte . Considero el tiempo histórico como una referencia importante , un detalle que ubica al lector dentro de la historia que nos detiene en la contemplación del tiempo mismo , que se acrecentará en la magia de un sueño y de un hechizo en un tiempo de eternidad; tiempo simbólico de un existir universal que marca o señala Fuentes con breves frases como "ahí nada cambia "6 , irónicamente señalado con un constante " no volverás a consultar tu reloj "7, como si quisiera recalcar que el tiempo que conocemos , que marcamos con un número determinado , y que es infinito e indeterminado es un engaño :

Permaneces con la cara hundida en la almohada , con los ojos abiertos detrás de la almohada, esperando lo que ha de venir, lo que no podrás impedir. No volverás a mirar tu reloj, ese objeto inservible que mide falsamente un tiempo acordado a la vanidad humana, esas manecillas - que marcan tediosamente las largas horas inventadas para engañar el verdadero tiempo, el tiempo que ocurre con la velocidad insultante mortal , que ningun reloj puede medir. Una vida, un siglo, cincuenta años: ya no te será posible imaginar esas medidas mentirosas ya no te será posible tomar entre las manos ese polvo sin cuerpo ⁸ .

Quizá al despertar, al tocar unos dedos sin temperatura , al abordar un autobús que nunca se detiene, el tiempo detenido ahí siga su curso , y la vida , un instante de ese tiempo interminable , lleno de misterio , signifique simplemente SIEMPRE .

El tiempo en la novela es realidad , ficción, ayer , hoy , mañana , vida y muerte , el ascenso en la espiral universal de un tiempo único .

CONCLUSIONES

Me es grato decir que si no he logrado comprobar completamente lo expuesto en los objetivos que me llevaron a realizar esta investigación , ello se debe a la pluralidad de significados que maneja el autor a la riqueza de datos gnósticos , filosóficos y psicológicos , lo que afirma mi idea de que la obra es polivalente y única en su género .

He quedado profundamente convencida de la profundidad oculta de la obra que en la simplicidad de sus sesenta y dos páginas encierra un abismo de conceptos que reflejan la mentalidad del autor , sus preocupaciones so-

bre la existencia , el ser , la vida , la --
muerte , la unidad , la universalidad , el -
amor y la inmortalidad .

La obra poseedora de una gran riqueza
de conocimientos por parte del autor , indica
cuidado , dedicación y esmero al realizarla.
Puede ser fácilmente leída por el lector común,
aun cuando ofrece un caudal de conceptos para el
especialista no sólo en los aspectos literarios
también en los filosóficos que atañen la exis-
tencia , en los psicológicos que hablan del --
comportamiento del hombre y en los gnósticos -
que remiten a particulares conocimientos que
forman parte de la cultura universal .

La novela conjuga aspectos elementa-
les en la vida del hombre como la satisfacción
sexual , la sentimental , la supervivencia unida
a la vida y la muerte , todos estos elementos --
señalados a través del simbolismo de que somos

objeto , y expresados por medio del amor ,
único sentimiento capaz de conciliar a los
hombres en sus preocupaciones , dilemas y ca-
paz de trascender aún más allá de la vida eró-
tica hasta elevarlo a un grado de universali-
dad . AURA simboliza en mi concepto la eter-
nidad , el amor que va más allá de la muerte
y se extiende hasta el infinito como esencia
pura , punto de partida y de unión hacia lo -
absoluto .

----- 0 -----

NOTAS

(tercera parte)

- 1 Aura. p. 12 .
- 2 Aura p. 11 .
- 3 Ibid. p. 13 .
- 4 Ibid. p. 14 .
- 5 Idem. p. 56 .
- 6 Idem. p. 11 .
- 7 Ibid. p. 22 .
- 8 Ibid. p. 59 El subrayado es mío .

B I B L I O G R A F I A

Obras de Carlos Fuentes

FUENTES Carlos . Aura , 12a. ed. México , D. F. Biblioteca Era narrativa , 1970.

FUENTES Carlos . Los días enmascarados . 1a. ed. México D. F. Ediciones Era 1980.

FUENTES Carlos . Cantar de Ciegos . 11a. ed. México, D. F. Editorial Joaquín Mortíz , 1980 (Serie del Volador).

FUENTES Carlos . La nueva novela hispanoamericana , 6a. ed. México , D. F. Editorial Joaquín Mortíz 1980 (Serie Cuadernos de Joaquín Mortíz).

Estudios sobre Aura de Carlos Fuentes

DURAN Gloria , La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes . México , D. F. Facultad de Filosofía y Letras 1976 .(Colegio de Letras, Colección Opúsculos No. 85, Serie Ensayos).

DURAN Manuel . Tríptico Mexicano , 1a. ed. México , D.F. Secretaría de Educación Pública . 1983 (SEP Setentas No. 81).

GARCIA GUTIERREZ Georgina . Los disfraces , La obra mestiza de Carlos Fuentes , 1a. ed. Edita el Colegio de México . 1981 (Centro de estudios lingüísticos y literarios.

Obras específicas de los temas tratados en la tesis

BATAILLE Georges . El Erotismo . 3a. ed. Barcelona-España , Tusquets Editores, 1982.

BOTTON BURLA Flora . Los juegos fantásticos , 1a, ed. México, D. F. Colegio de Letras UNAM. 1983 (Opúsculos serie investigación).

BURCKHARDT Titus . Alquimia . significado e imagen del mundo , 1a. ed. Barcelona España. Plasa & Janes , S. A. editores. (Serie otros mundos);

BRETON André . Manifiestos del Surrealismo , 4a. ed. España. Editorial Labor 1985 (Punto Omega No. 28).

BROWN Norman O. Eros y Tanatos . El sentido psicoanalítico de la historia , 2a. ed. México , D.F. Editorial Joaquín M_ortíz 1980.

CARUSO Igor . La separación de los amantes . 9a. ed. México. Siglo XXI editores, 1982.

- ELIADE Mircea . El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis . 2a. ed. México , D. F. Editorial Fondo de Cultura Económica, 1986 (Sección de obras de Antropología)
- JAMES Henry . Disy Miller y los papeles de Aspern. 1a. ed. México, UNAM 1984 (Nuestros clásicos No. 61)
- LAFITE - HOUSSAT Jacques . Trovadores y Cortes de amor , 2a. ed. Argentina . Editorial Universitaria de Buenos Aires . 1966 (Eudeba No. 39)
- MICHELET Jules . La bruja . 1a. ed. Barcelona España. Editorial Labor , S.A. 1984 (Colección Punto Omega No. 275)
- ORTEGA Y GASSET José . Estudios sobre el amor . 4a. ed. Madrid España . Editorial Espasa Calpe S.A. 1980 (Colección Austral No. 1338 . Volumen extra)
- QUISTBERG Sally . Astrología en la Biblia . 1a. ed. Madrid España . Editorial Altalena, Editores S. A. 1982.
- RIVIERE Jean . Amuletos , Talismanes y Pantáculos , 1a. ed. Barcelona España . Ediciones Martínez Roca , S. A. (Colección La Otra Ciencia)
- ROUGEMONT Denis . El amor y occidente . 1a. ed. Barcelona España . Editorial Kairós 1979 .
- VESTHEIM Paul . La Calavera . 1a. ed. México , D.F. Fondo de Cultura Económica. 1980 (Lecturas Mexicanas , No. 91)

WIRTH Oswald . El simbolismo hermético . 1a. ed.
México , D. F. Ediciones Valle de México 1985.

obras de consulta general

CIRLOT Juan Eduardo . Diccionario de Símbolos .
3a. ed. Barcelona España . Editorial Labor S.A.
1980. (Nueva Colección Labor)

Diccionario Monográfico de Bellas Artes . 1a. ed.
Barcelona España . Vox Editorial Bibliograf , S.A.
1985.

Diccionario de Las Ciencias Ocultas . 1a. ed.
México , D.F. Gómez Hnos. Editores 1985.

DUCROT OSWALD., Tzvetan Todorov. Diccionario en-
ciclopédico de las Ciencias del Lenguaje . 7a. ed.
México, Editorial Siglo XXI 1981 .

HADJINICOLAOU Nicos . La producción artística fren-
te a sus significados . 1a. ed. México , D.F. Siglo
XXI Editores S.A. 1981.

FROMN Erich . El arte de amar . Colombia . Edi-
torial Logos Medellín .

GULLON German y Agnes Gullon . Teoría de la No-
vela . 1a. ed. Madrid España . Ediciones Taurus S.A.
1974.

GUIRAUD Pierce . La Semiología . 3a. ed. México,
Siglo XXI Editores 1974.

LONGO . Dafnis y Cloe . México . Editorial Leyenda S.A. 1945 . Edición numerada No. 1236 .

MARCOUSE Herbert . Eros y Civilización . 5a. ed. México . Editorial Joaquín Mortíz . 1981 .

PLATON . Diálogos. 1a. ed. México, D.F. Editorial Porrúa, S.A. 1962 (Sepan Cuantos No. 13)

SENECA L. Anneo . Cartas a Lucilio . 1a. ed. México, UNAM . 1980 . (Nuestros clásicos No. 53)

TREJO Wonfilio . Ensayos epistemológicos . 1a. ed. México. UNAM 1976 (Colección Opúsculos , No. 81 Serie Investigación) .

ULLMANN Stephen . Semántica , introducción a la ciencia del significado . 2a. ed. 5a. reimpresión . Madrid España . Editorial Aguilar 1978 . (Cultura e Historia) .