

54 870103
2ij



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL ESCOBAR RIVERA~~

~~Profesor de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Autónoma
de Guadalajara~~

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

~~ARQ. RAUL ESCOBAR RIVERA~~

~~Presidente de la Comisión
Jurado de Tesis~~

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

HUGO MEDINA MOLINA

GUADALAJARA, JAL. 1987



CENTRO CULTURAL EN GUADALAJARA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

- INTRODUCCION

C A P I T U L O 1.-

1.- REQUISITOS FORMALES

1.1.- FACTORES SOCIOCULTURALES

- NECESIDAD SOCIAL.

- ANALISIS DE LA INSTITUCION.

- ANALISIS DEL USUARIO.

- ASPECTOS ESTADISTICOS.

- ANTECEDENTES HISTORICOS.

1.2.- CONCLUSIONES Y REQUISITOS.

- GENERO DEL EDIFICIO.

- TIPOLOGIA FUNCIONAL.

- ESPECTATIVAS FORMALES.

- CAPACIDAD.

C A P I T U L O 2.-

2.- REQUISITOS AMBIENTALES.

2.1.- ANALISIS DEL MEDIO FISICO.

2.1.1.- TERRENO

- LOCALIZACION.

- UBICACION EN CALLES Y COLINDANCIAS.

- INFRAESTRUCTURA.

- MORFOLOGIA- MEDIDA.

- NIVELES.

- CONSTITUCION GEOLOGICA.

- RESISTENCIA.

2.1.2.- CLIMA.

- ASOLEAMIENTO.
- TEMPERATURA MAXIMA.
- PRESIPITACION PLUVIAL.
- VIENTOS.
- HUMEDAD.
- CONCLUSIONES.
- CONVENIENCIAS DE ACCESO.
- CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION, VISTAS, ETC.
- TOMAS DE SERVICIO Y CONVENIENCIAS DE UBICACION DE LOS SERVICIOS.
- CONVENIENCIAS DE CONTRUCCION.
- CONVENIENCIAS DE ORIENTACION.
- CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION (NATURAL y/o ARTIFICIAL).
- DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y SISTEMA DE PROTECCION.

C A P I T U L O 3.-

- 3.- REQUISITOS TECNICOS LEGALES.
 - 3.1.- ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.
 - 3.1.1.- MATERIALES EMPLEADOS.
 - 3.1.2.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS.
 - 3.1.3.- INSTALACIONES NECESARIAS.
 - 3.2.- CONCLUSIONES.
 - 3.2.1.- MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES.
 - 3.2.2.- CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES.
 - 3.2.3.- COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO.
 - 3.2.4- REQUISITOS LEGALES.

C A P I T U L O 4.-

- 4.- REQUISITOS FUNCIONALES.
 - 4.1.- ANALISIS DE ACTIVIDADES.
 - 4.2.- CONCLUSIONES.

4.2.1.- ARBOL DE SISTEMA.

4.2.2.- DIAGRAMA DE RELACION.

4.2.3.- DIAGRAMAS DE FLUJOS EN TIPO Y CANTIDAD.

C A P I T U L O 5.-

5.- REQUISITOS PARTICULARES DE CADA LOCAL, LOS MAS SIGNIFICATIVOS.

5.1.- TABLA DE REQUISITOS ELEMENTALES DE CADA LOCAL.

C A P I T U L O 6.-

6.- CONCEPTO DE DISEÑO: FUNCIONAL.

FORMAL

TECNICO

CONSTRUCTIVO

CONCLUSION GENERAL.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

I N T R O D U C C I O N . -

EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TRABAJO ES A TRAVES DE UNA INVESTIGACION CONCIENZUDA, DAR UN NUEVO ENFOQUE A UN PROBLEMA DADO.

LA SOLUCION COMO RESULTADO DEL ANALISIS DE LAS NECESIDADES GENERADAS Y LA PROPOSICION DE UNA POSICION PERSONAL ANTE EL MISMO.

EN UN PAIS DE DESARROLLO, COMO MEXICO, EL ANALFABETISMO Y LA IGNORANCIA SE CONVIERTEN EN ENEMIGOS DIFICILES DE CONTROLAR TANTO POR EL DESCUIDO DE PARTE DEL GOBIERNO, COMO POR LAS INSTITUCIONES DE TIPO PRIVADO, EXISTENTES EN EL PAIS, ADEMAS DE LA FALTA DE COMUNICACION PERMANENTE ENTRE EDUCANDOS Y LOS POSIBLES EDUCADOS.

UN CENTRO CULTURAL ES EN SI, UNA INSTITUCION BASE EN LA EDUCACION Y EN EL ADELANTO CULTURAL DE CADA UNO DE LOS INDIVIDUOS, EN LA QUE SE LOGRA LA CONCIENCIACION DE UN PUEBLO, YA QUE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE AMPLIAR LA CULTURA Y LOS CONOCIMIENTOS DE EL QUE ASI LO DESEE. EL CENTRO CULTURAL, AUMENTARA EL INTERES POR LA CULTURA EN UN GRADO MAXIMO DE PROPAGACION, YA QUE ESTA PREVIENDO, DENTRO DE LA PLANTA FISICA LA ESCUELA, DONDE ESTARA CONCENTRADO EL APRENDIZAJE TEORICO, Y EL TEATRO DONDE SE DARA A CONOCER AL PUBLICO, LA CULTURA APRENDIDA POR LA GENTE QUE SE EMOCIONE CON ESTE TIPO DE ARTE Y QUE LO DESEA EXPRESAR DESPUES DE HABERLO APRENDIDO.

LA CREACION DE ESTE TIPO DE CENTRO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA, CREO SERIA DE AMPLIO BENEFICIO, YA QUE COMO HABITANTE DE LA MISMA VEO QUE HAY UNA GRAN DESIGUALDAD, EN LA DISTRIBUCION DE ESOS SITIOS DE INTERES CULTURAL, LOS CUALES SE ALOJAN EN EDIFICIOS CENTRICOS, COLONIALES, O DE RECIENTE CONSTRUCCION, PERO COMO MENCIONABA, CON EL DENOMINADOR COMUN DE QUE ESTAN SITUADOS EN ZONAS MUY CENTRICAS, SIN APROVECHAR LA ZONA TURISTICA Y RESIDENCIAL DEL OESTE DE LA CIUDAD, QUE POR SI SOLA SERIA DE AMPLIO POTENCIAL DENTRO DEL AMBITO CULTURAL, ADEMAS DE GRAN ATRACTIVO PARA LOS AMANTES DE LA BUENA CULTURA.

ESTO VENDRA A CUBRIR UN GRAN VACIO QUE EN LO CULTURAL, AFECTA A ESTA --
GRAN ZONA DE GUADALAJARA.

ESTE CONJUNTO EN SU TOTALIDAD ABARCA TRES ZONAS:

ESCUELA

TEATRO

SERVICIOS GENERALES.

EN LA ESCUELA ESTARA SITUADA UNA VARIEDAD DE TRES ASPECTOS QUE CONSIDERO PRIMORDIALES DENTRO DE LA CULTURA UNIVERSAL: LA DANZA, LA MUSICA Y EL TEATRO. ESTAS DIFERENTES RAMAS ESTARAN SITUADAS EN EL EDIFICIO OCUPANDO UN PISO PARA CADA UNA, Y ASI NO ENTORPECER UNAS A OTRAS, ADEMAS ESTE EDIFICIO SERA EL RECINTO, EN DONDE SE LOCALIZARA LA ADMINISTRACION GENERAL DE LAS DIFERENTES DIRECCIONES DE CADA RAMA DE LA ESCUELA, ASI COMO LA ZONA DE CUBICULO PARA LOS PROFESORES.

TODDO ESTO VENDRA A CONJUNTAR LA ACTIVIDAD EDUCACIONAL CON LA DE LA DIRECCION GENERAL, TANTO DE TEATRO COMO DE LA MISMA ESCUELA.

DENTRO DE LO QUE OCUPARA EL TEATRO, ESTARAN LAS ZONAS DE FOYER, TAQUILLAS, LUNETAS, ESTAR DE DESCANSO, BALCON, CABINA DE SONIDO E ILUMINACION; Y EN OTRA SUB-ZONA, ESTARAN CONCENTRADOS LOS SERVICIOS DE CAMERINOS, TRAMOYAS PARA ESCENARIO, EL ESCENARIO, LAS FOSAS DE LA ORQUESTA, TALLERES DE ESCENOGRAFIA, ETC. DANDOLE ALGO MAS DE PRIVACIDAD QUE LA PRIMERA SUB-ZONA DE ESTE NUCLEO EL CUAL VIENE SIENDO EL MAS IMPORTANTE DE TODO EL COMPLEJO.

DENTRO DE LO QUE LLAMAMOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS ESTARAN UBICADOS -- LOS SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA TANTO PARA EL SERVICIO DE LOS W.C. COMO PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIO, LAS PLANTAS Y SISTEMAS DE ENERGIA ELECTRICA, TALLERES, BODEGAS Y LA HABITACION DEL CONSERJE; CON ESTO SE LOGRA UN NUCLEO SEPARADO DE EL TEATRO Y LA ESCUELA, PARA ASI EVITAR RUIDOS Y MOLESTIAS INNECESARIAS A AMBOS EDIFICIOS.

CAPITULO I

1.- REQUISITOS FORMALES.-

ESTOS CONCEPTOS SE DIVIDIRAN EN DOS RAMAS, PARA DAR ASI UN ENFOQUE GENERAL DE LO QUE SERA EL USUARIO, LA INSTITUCION, LA NECESIDAD QUE HAY SOBRE ESTE TIPO DE EDIFICIOS ETC., SABIENDO Y CONOCIENDO LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARA EL USUARIO EN ESTE CENTRO, PODREMOS DEDUCIR ALGUNAS ESPERATIVAS FORMALES.

1.1.- FACTORES SOCIO-CULTURALES.-

MEXICO EN SI CUENTA CON UNA GRAN RIQUEZA CULTURAL, QUE ES AL MISMO TIEMPO TESTIMONIO DE PASADAS Y PRESENTES CIVILIZACIONES, PERO A PESAR DE ESTO, LA DIVULGACION DE LA CULTURA, TANTO EN EL INTERIOR DEL PAIS, COMO EN EL EXTERIOR DE EL, HA SIDO DEFICIENTE, POR ESTA RAZON NO QUIERO QUE SE ENFOQUE A UN NIVEL CULTURAL UN POCO MAS ELEVADO DEL QUE CONOCEMOS AQUI, YA SEA EL FOLCLORE, LOS RITOS CULTURALES INDIGENAS, ETC., ESTO HA SIDO MANEJADO CON MUCHO ACIERTO POR EL I.N.B.A.

POR ESTO CONSIDERO DE VITAL IMPORTANCIA, EL PROYECTAR UN CENTRO CULTURAL, CUYA MISION PRIMORDIAL SERA, A TRAVEZ DE DIVERSOS CICLOS DE ACCION CULTURAL, INCLUYENDO EL ADIESTRAMIENTO Y EL APRENDIZAJE, LOGRANDO DAR UN SENTIDO DE PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSAL (MUSICA, DANZA Y TEATRO), - ADEMAS DE SOLVENTAR LAS GRANDES NECESIDADES SOCIALES Y CULTURALES DEL OCCIDENTE DEL PAIS, PUES GUADALAJARA NO DEBE SER LLAMADA LA SEGUNDA CIUDAD EN IMPORTANCIA SOLO POR LA POBLACION QUE TIENE, SINO POR SU GRAN PRESTIGIO DE SER UNA CIUDAD LA CUAL SE LE CONSIDERA DE LAS MAS CULTAS DEL PAIS, TODO ESTO ES UNIDARIO HARIA DE GUADALAJARA Y PRINCIPALMENTE DE ESTE CENTRO, DE UN LUGAR DE GRAN RENOMBRE Y PRESTIGIO, DONDE ADMIRAR Y ESTUDIAR LA CULTURA UNIVERSAL EN SU MAXIMO ESPLENDOR.

ESTO AYUDARIA A LOS JALICIENSES A QUE TOMARAN CONCIENCIA DE SU PPOPIO SER, DE SU CULTURA, EN LO INDIVIDUAL Y EN LO EMINENTEMENTE SOCIAL.

- NECESIDAD SOCIAL.-

ESTE PROYECTO CONTRIBUIRIA GRANDEMENTE A LA EXPANCIION TURISTICA DE JALISCO Y PRINCIPALMENTE GUADALAJARA, SABIENDO QUE EL TURISMO, LOGRA IMPORTANTES AVANCES EN EL NIVEL DE VIDA DE LOS RESIDENTES DE LA ZONA, ADEMAS QUE RE--

SUELVE PROBLEMAS COMO LO SON EL DESEMPLEO, ETC.

COMO NECESIDAD SOCIAL, DOTAR AL HABITANTE DE GUADALAJARA, SU PATRIMONIO CULTURAL, PARA QUE ENCUENTRE UN NUEVO VALOR, PARA ASI PODER DIFUNDIRLO, - YA SEA COMO INTERPRETE O COMO SIMPLE ESPECTADOR EL CUAL SOCIALMENTE QUIERE AUMENTAR SU ACERVO CULTURAL.

COMO NECESIDAD SOCIAL, SATISFACER LAS ASPIRACIONES CULTURALES Y SOCIALES DE LOS HOMBRES BALANCEANDO SU INQUIETUD DE SUPERACION HACIA LA CONSERVACION DE LA HERENCIA CULTURAL UNIVERSAL, ADEMAS DE FORTALECERLA.

EN GUADALAJARA, CIUDAD DE GRAN TAMAÑO, DONDE RESIDEN CERCA DE TRES MILLONES DE HABITANTES Y DONDE SE CONCENTRA CADA DIA MAS, LA INDUSTRIA, EL COMERCIO, ETC. SE DEBE CONSIDERAR IMPRESCINDIBLE, ATENDER LA DEMANDA DE ZONAS DE USO PUBLICO, PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL, ESTUDIADA A TRAVEZ DE LA DIFUSION CULTURAL, PUES SE REFUTA A SIMPLE VISTA, LAS INSTALACIONES A NIVEL CULTURAL EXISTENTES EN GUADALAJARA, SON INSUFICIENTES, ADEMAS DE ESTAR CONCENTRADAS EN LA ZONA ANTIGUA DE GUADALAJARA, ME ATREVO A DECIR QUE SON INSUFICIENTES, PUES EN MUCHOS DE LOS CASOS NO CUMPLEN BIEN SU COMETIDO AL CUAL FUERON PUESTOS EN SERVICIO.

EL HOMBRE ES UN SER EMINENTEMENTE SOCIAL Y POR ENDE CULTURAL, PUES -- SIN ESTO, NO SE FORTALECERIA LA UNIDAD DENTRO DE LA DIFICIL SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS, PUES TODO HECHO HUMANO TIENE QUE SER TRANSMITIDO PARA QUE ASI LA COMUNIDAD SE ENTERE.

- ANALISIS DE LA INSTITUCION.-

COMO PODEMOS ENTENDER UN CENTRO CULTURAL ES UNA INSTITUCION, QUE PROTEGERA, PRESERVE Y TRASMITA LOS VALORES CULTURALES DE LA CIVILIZACION HUMANA, DONDE SE FOMENTE, SE FACILITE Y SE PUEDA EXPRESAR EL HACER CUTLURAL DE LA SOCIEDAD EN TODA SU MAGNITUD, SIN CAER EN EL PROYECTO DE DIMENSIONES COLOSALES.

LA DIFUSION CULTURAL SE DIVIDE EN VARIAS RAMAS: CINE, RADIO, T.V., ARTES PLASCICAS, MUSICA, TEATRO, ETC., DE TODAS ESCOGI LA MUSICA, LA DANZA Y EL

TEATRO, PUES VEO QUE EN GUADALAJARA, NO SE LE HA DADO UN IMPULSO VERDADERAMENTE VIGOROSO, A PESAR DE QUE ESTAS RAMAS SON LOS CLASICOS DE LA CULTURA UNIVERSAL, ADEMAS DE QUE AQUI, HAY MUCHA GENTE AFECTA A ESE TIPO DE EXPRESION ARTISTICA. VIENDO LOS CONCEPTOS DEL ARTE EN EL QUE ME BASARE. PROONGO DOS ZONAS - GENERALES PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO: ZONA DE EXPOSICION INTERPRETATIVA (TEATRO), ZONA DE EDUCACION Y SERVICIOS.

LA INSTITUCION EN SI TENDRA COMO PUNTO DE PARTIDA LA ENSEANZA, PRACTIVA Y LAS INTERPRETACIONES A NIVEL PUBLICO Y PRIVADO, CENTRANDO TODO ESTO EN UN NUCLEO RELACIONADO TEATRO-ESCUELA PARA ASI FOMENTAR LA CULTURA Y ASI DIFUNDIRLA. NO SERA UN CENTRO EN DONDE SE LLEGUE A SOLO OBSERVAR SINO QUE, SE LLEGUE A PARTICIPAR DENTRO DEL MISMO.

- ANALISIS DEL USUARIO.-

EN GUADALAJARA, RESIDE GENTE DE TODO TIPO DE ESTRATO SOCIAL, CON CONOCIMIENTOS CULTURALES, QUE VAN DE MUY ALTOS A BAJOS, ESTO SE DEBE TOMAR MUY EN CUENTA YA QUE GUADALAJARA, SE LE TOMA COMO UNA CIUDAD MUY CULTA EN TERMINOS GENERALES, PERO YA, VIENDO LA POBLACION DE LA CIUDAD, SE REFLEJA EN SI EL ESPIRITU DE CULTURA, EN GRADO MEDIO, ESTO NOS LLEVA A MENCIONAR QUE LAS CLASES ALTAS NO SON LAS UNICAS QUE TIENEN UN VASTO CONOCIMIENTO CULTURAL, ESTO LO PROPORCIONA EL SENTIDO DE SUPERACION PERSONAL QUE CADA INDIVIDUO TENGA.

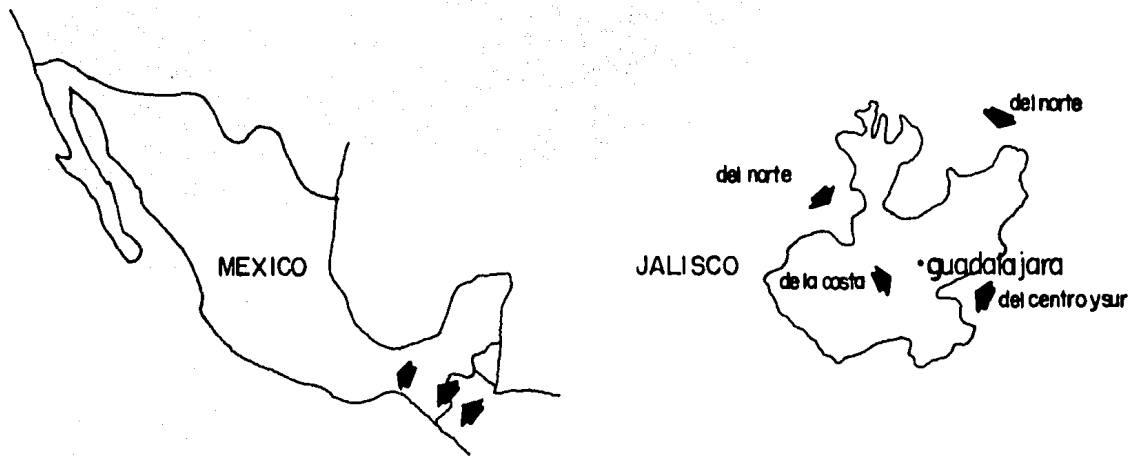
SEGUN VEO EL USUARIO SERIA GENTE QUE SE SIENTA ATRAIDA POR LA BUENA CULTURA EN SUS TRES DIFERENTES RAMAS QUE HABRA. LOS TURISTAS, QUE POR ESTAR EN UNA ZONA EMINENTEMENTE HOTELERA, POR LOGICA SERAN USUARIOS, ADEMAS COMO ES EL DESARROLLO Y DIVERSION DE SUS VACACIONES, EN FIN QUERO QUE NO HAY BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA CULTURA, PUES NI LO ECONOMICO NI LAS BARRERAS SOCIALES ENTRE UNA Y OTRA CLASE LO PODRAN IMPEDIR, LA CULTURA ES PARA TODOS, Y COMO ES PARA TODOS HAY QUE PONERLA AL ALCANCE DE LA NUMEROSA MASA HUMANA QUE HABITA GUADALAJARA, Y POR QUE NO TAMBIEN DE LA REPUBLICA.

- ASPECTOS ESTADISTICOS.-

EN EL ESTADO DE JALISCO, EL NIVEL DE CRECIMIENTO HA SIDO FUNDAMENTALMENTE EXAGERADO, PRINCIPALMENTE EN GUADALAJARA, DONDE LOS LIMITES DE LA CIUDAD HA REBASADO LO LIMITES MUNICIPALES DE ZAPOPAN, TLAQUEPAQUE Y EN ZONAS EL DE TONALA, LO QUE EN CUESTION DE NUMEROS VIENE A SER UN CONGLOMERADO HUMANO DE CERCA DE 3'000,000.00 DE HABITANTES, ADEMAS ESTO ES AHORA YA QUE PARA EL AÑO 2,000 SEGUN CALCULOS DE EXPERTOS LA CIUDAD TENDRA CERCA DE LOS 10'000,000 DE HABITANTES, LO QUE EN LA ACTUALIDAD VIENE A SER EL DISTRITO FEDERAL, POR TAL MOTIVO, SE DEBE PREVEER CON LA ANTICIPACION, EL CREAR ESPACIOS DE USO PUBLICO, QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES PROGRESIVAMENTE CRECIENTES QUE TIENE GUADALAJARA. ESTA CIUDAD EN 1967 ALCANZO LA CIFRA DE 1'000,000 DE HABITANTES, EN 1970 YA ERAMOS 1'618,417 HABITANTES, LOS NUMEROS HAN POR SI SOLOS, EN TRES AÑOS CRECIMOS MAS DE UN 50% Y DE ESTA FECHA A LO CENSO EN 1980 LLEGAMOS A LOS 3'000,000, ESTO QUIERE DECIR QUE LOS MOVIMIENTOS POBLACIONALES MIGRATORIOS REGISTRAN UNA FUERTE TENDENCIA HACIA LA CONCENTRACION EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA, TLAQUEPAQUE Y ZAPOPAN, Y POR ESTOS MOVIMIENTOS, EN OCACIONES SE PIERDEN LOS VALORES Y LAS ESCENCIAS CULTURALES DE UN PUEBLO, ES POR ESO QUE HAY QUE RESGUARDAR AL ACERVO CULTURAL Y SU DIFUSION HAY QUE HACERLA MUCHO MAYOR, PARA QUE ASI LAS OLEADAS CONSTANTES DE GENTE DE FUERA TAMBIEN SE INFLUENCIEN, Y NO VENGAN A IMPONER OTRAS COSTUMBRES.

ESTOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS SON ORIGINADOS PRINCIPALMENTE POR LA GRAN CONCENTRACION QUE SE DA EN GUADALAJARA, DEBIDO A QUE SE CENTRALIZA EN ELLA CASI TODA LA INDUSTRIA, EL COMERCIO, ETC., DE GRAN IMPORTANCIA, LO QUE VIENE A OCACIONAR UN GRAN DESIQUILIBRIO EN LO QUE SE REFIERE A LA DISTRIBUCION DE EMPLEOS, EL ESTADO Y LA CAPITAL, ESTO ES DE ESPECIAL INTERES A LA GENTE DE CAMPO, PUES VE EL PROGRESO, SI ES QUE SE LE PUEDE LLAMAR ASI, DE LA GRAN CIUDAD Y ABANDONAN SUS TIERRAS PARA EMPRENDER SU AVENTURA, LA CUAL TARDE O TEMPRANO SE ARREPENTIRA. SE SABE, POR ESTUDIOS, QUE LA MAYOR PARTE DE MOVI

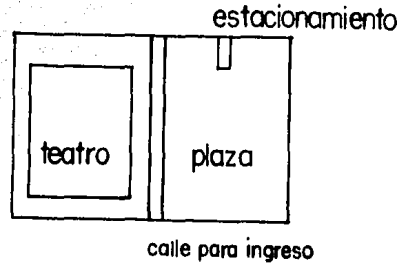
MIENTOS PROVIENEN DE LA ZONAS RURALES DEL ESTADO, ESTO EN SI ES UN PROBLEMA --
DE INDOLE EMINENTEMENTE SOCIAL Y DE LA FALTA DE PLANEACION DE PARTE DEL GO--
BIERNO.



- ANTECEDENTES HISTORICOS.-

SALA JESSE JONES PARA ARTES INTERPRETATIVAS EN HOUSTON, TEXAS.

A) ASPECTOS URBANOS-VIALIDADES: SE APRECIA UN GRAN SENTIDO DE FLUIDEZ --
VIAL, TANTO PEATONAL COMO VEHICULAR, POR LA PLAZA DE INGRESO Y POR SU CALLE --
INTERIOR SOLO PARA TOMAR Y DEJAR PASAJE.

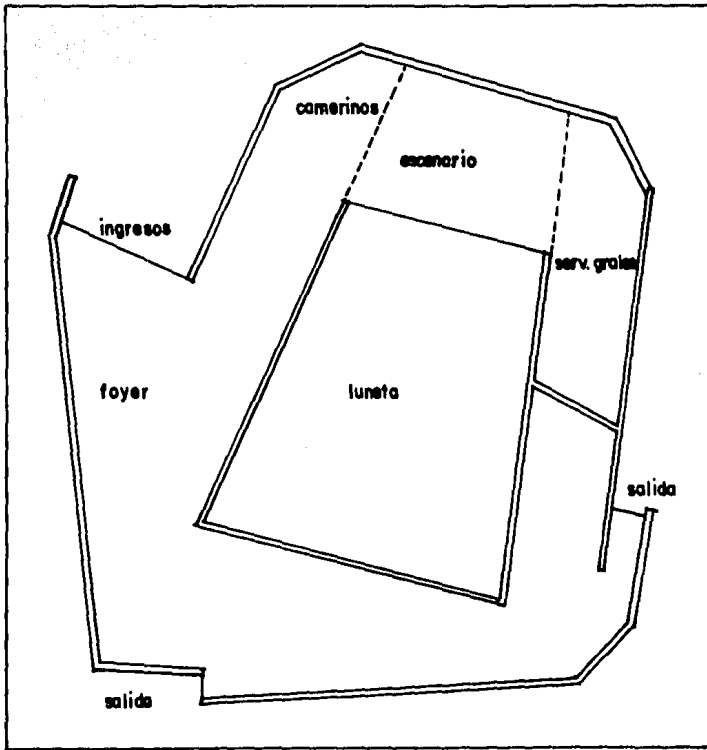


- FORMA URBANA: EN GENERAL SE ADOPLA AL ENTORNO, DÁNDOLE UNA SENSACION DE ESPECTACULARIDAD A LA FORMA URBANA, CON SU MODERNA ESTRUCTURA, SIN ROMPER CON EL CONTEXTO.

B) ASPECTOS SEMANTICOS.-

- CARACTER: ESTUDIANDO LO SEMANTICO, EN CUANTO A EDIFICIOS CULTURALES, EN ESTADOS UNIDOS, TIENE IDEAS MUY SIMILARES EN CUANTO A FORMA, DÁNDOLE YA -- UNA CATEGORIA DE CULTURAL CON EL SOLO HECHO DE VERLO.

- EXPRESION: DA A ENTENDER QUE HAY PRIVACIDA, PARA LOS QUE ESTAN EN EL INTERIOR, ESTO PARA NO PERTURBAR SU ATENCION A LO EXPUESTO EN EL INTERIOR. SE VE FORTALEZA DE LOS PRECEPTOS CULTURALES DENTRO DE LA TIPOLOGIA CULTURAL DE - ESTADOS UNIDOS.



SALA JESSE JONES

EN HOUSTON TEXAS

PLANTA ESQUEMATICA.

- TIPOLOGIA CULTURAL.-

C) ASPECTOS TECNICOS:

- ESTRUCTURA: DE HORMIGON ARMADO CON VIGAS PREFABRICADAS "T".
- MODULACION: USO DE PANELES EXAGONALES PARA EL TECHO, A CADA 10 MTS., LAS COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO.
- INSTALACIONES: HIDRAULICA, ELECTRICA, MONOFASICA Y BIFASICA.

SONIDO, LUZ ESPECIAL, AIRE ACONDICIONADO, SISTEMA DE PROTECCION, ADEMAS DEL NOVEDOSO SISTEMA DE PESAS Y CONTRAPESAS PARA TELONES Y ESCENOGRAFIAS.

- MATERIALES USADOS: CONCRETO ARMADO, PLAFON ACUSTICO MOVIL, ALFOMBRAS, APLANADOS APARENTES, MARMOLES, MOSAICOS, AZULEJO, ETC.

D) FUNCION:

DE EXELENTE, DEBIDO A SU ISOPTICA Y PANOPTICA, ADEMAS DE LA FLUIDEZ DE CIRCULACION EN PASILLOS INTERIORES, EN LOS INGRESOS Y LAS SALIDAS DE EMERGENCIA.

CENTRO CULTURAL ALFA, MONTERREY, NUEVO LEON.-

A) ASPECTOS URBANOS:

- VIALIDAD: ESTE CENTRO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN UN CONJUNTO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MONTERREY, MUY BIEN RELACIONADO CON AMPLIAS AVENIDAS AL RESTO DE LA CIUDAD, EL CUAL PUEDE SER VISTO DESDE DIFERENTES PUNTOS, EN CUANTO A INGRESOS, SON MUY ADECUADOS A LA CIRCULACION EN LOS ESTACIONAMIENTOS, Y PARA -- LOS TRANSEUNTES, USO CORRECTO DE PLAZOLETAS Y ANDADORES AMPLIOS.

- FORMA URBANA: EL TRAZO DE ESTA ZONA ES MUY IRREGULAR, POR ENCONTRARSE A LAS FALDAS DE LA SIERRA, LO CUAL HACE QUE HAYA PENDIENTES Y BARRANCOS, QUE POR LOGICA NO PERMITE UNA BUENA TRAZA URBANA.

B) ASPECTOS SEMANTICOS:

- CARACTER: ESTE EDIFICIO PRESENTA UN CIERTO CARACTER, POR LA FINA FORMA QUE TIENE, PERO TAMBIEN PUEDE SER CONFUNDIDO CON OTRO TIPO DE EDIFICIO. - AUNQUE ESTE ES DE USO MULTIPLE (TEATRO, CINE, PLANETARIO) SI TIENE SEMANTICA PARA CADA UNO DE ESOS USOS.

- EXPRESION: TIENE UNA MARCADA TENDENCIA AUDAZ QUE NOS AYUDA A VER LO - QUE ALBERGA, SU ASPECTO ESTA MUY ALINEADO Y ORDENA PERFECTAMENTE SITUANDOLO - DENTRO DEL COMPLEJO.

- TIPOLOGIA: CENTRO CULTURAL.

C) ASPECTOS TECNICOS.-

- ESTRUCTURA: CONCRETO ARMADO EN COLUMNAS, TRABES, ENTREPISOS, ADEMAS - DE LOSAS PLANAS.

- MODULACION: COMO LA FORMA ES CILINDRICA, SU MODULACION ES RADIAL.

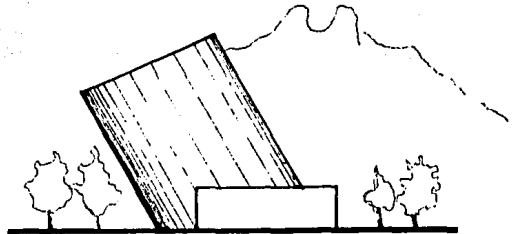
- INTALACIONES: AIRE ACONDICIONADO, AGUA FRIA Y CALIENTE, CALEFACCION, INSTALACION ELECTRICA TANTO MONOFASICA COMO BIFASICA.

- INSTALACIONES ESPECIALES: EQUIPO ONIMAX, PARA PROTECCION ESFERICA.

- MATERIALES USADOS: MARMOL, ALFOMBRA, MOSAICO, MURDS DE CONCRETO APA--RENTE AZULEJO, ALUMINIO EN TODO EL EXTERIOR DANDOLE UNA APARIENCIA ULTRAMODERNA.

D) FUNCION:

ESTE LOCAL COMO YA SE INFORMO, FUNCIONA COMO PLANETARIO, CINE, TEATRO A LA PERFECCION, PUES SE ACOMPLA A LA EXIGENCIA DE CADA TIPOLOGIA QUE AHI SE MANEJA, DEBIDO A SU COMPLETISIMO ESTUDIO.



1.2.- CONCLUSIONES Y REQUISITOS:

VIENDO TODO LO ANTERIOR, NOS DAMOS CUENTA QUE ES IMPRENSINDIBLE, LA CREACION DE INTITUCIONES, COMO LO ES UN CENTRO CULTURAL, CUMPLIENDO CON LOS REQUISITOS QUE EL CIUDADANO PROPONGA, EN CUANTO A DIVERSIFICACION CULTURAL COMO NECESIDAD SOCIAL. VEMOS QUE SI ES REALMENTE UNA NECESIDAD, YA QUE LA SOCIEDAD NECESITA ESPARCIMIENTO SAND Y A LA VEZ CULTO. EN CITA DE SER UNA INSTITUCION, SI LA ES YA QUE CULAQUIERA DE LAS SECRETARIAS DE ESTADD, POR CITAR UN EJEMPLO, SE HARIAN CARGO DE UN CENTRO COMO ESTE PARA BENEFICIO DE SUS TRABAJADORES, EN CUANTO A ESTADISTICAS HABLAMOS DE LA CREIENTE POBLACION EN MEXICO, Y VEMOS QUE CADA DIAS HAY MAS GENTE INTERESADA EN LA CULTURA, Y EN OBSERVACIONES DE VARIOS CENTROS YA HECHOS NOS DAMOS CUENTA, DE LA VALIDOSA APOR-

TACION QUE HAN HECHO A SUS LUGARES DONDE ESTAN SITUADOS.

- GENERO DEL EDIFICIO: EMINENTEMENTE CULTURAL.

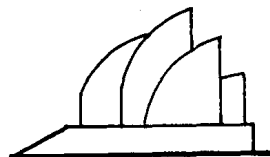
- TIPOLOGIA DEL EDIFICIO: CENTRO CULTURAL, ADMINISTRADO Y CONTROLADO -- POR ALGUNAS DE LAS MUCHAS INSTITUCIONES DEL GOBIERNO O DE ALGUNA EN PARTICU-- LAR.

- ESPECTATIVAS FORMALES: ESTE ES UN TEMA DONDE LO FORMAL, PUEDE RESUL-- TAR AUDAZ, MODERNO, LLAMATIVO Y ASI TIENE QUE SER, PUES AUNQUE LOS ANTIGUOS -- TEATROS SIEMPRE LLAMARAN LA ATENCION, SABEMOS QUE LO ESPECTACULAR Y MODERNO.

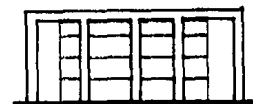
AUNQUE RIGIENDOSE POR CIERTOS CANONES ESTABLECIDOS PARA NO PERDER LA ESCENCIA TIPOLOGICA FORMAL QUE A CARACTERIZADO A LOS TEATROS.



PARA DISTINGUIR
SE IMITABAN ESTILOS
DEGOLLADO



OPERA SIDNEY



CENTRO LINCON

- CAPACIDAD: EL NUMERO OPTIMO PODRIA SER 1,000 PERSONAS ADEMAS DE QUE SERIA FLEXIBLE: PUES SE PODRIA SER MAS REDUCIDO O MAS GRANDE SEGUN LAS NECESIDADES Y LOS EVENTOS A REALIZARSE.

TOMO EN CONSIDERACION PARA HACER LA PROPUESTA DEL CUPO DEL TEATRO, LA CAPACIDAD DEL TEATRO DEGOLLADO, QUE POR SER EL MAS GRANDE, SERIA LO MAS ACEPTABLE COMO PARA TOMARLO COMO PATRON, ESTE TEATRO TIENE UN CUPO DE 1,500 PERSONAS, SENTADAS Y DISTRIBUIDAS EN LUNETAS Y PALCOS, PODEMOS DECIR QUE 1,000 --

LOCALIDADES ESTARIAH EN LOS MAS RAZONABLE.

TEATRO A TODA SU CAPACIDAD POR DIA 2 FUNCIONES, 2,000 PERSONAS, POR -
MES 2 FUNCIONES 60,000 PERSONAS O SEA EL 2.5% DE LA POBLACION DE GUADALAJARA
DE 2'400,000.

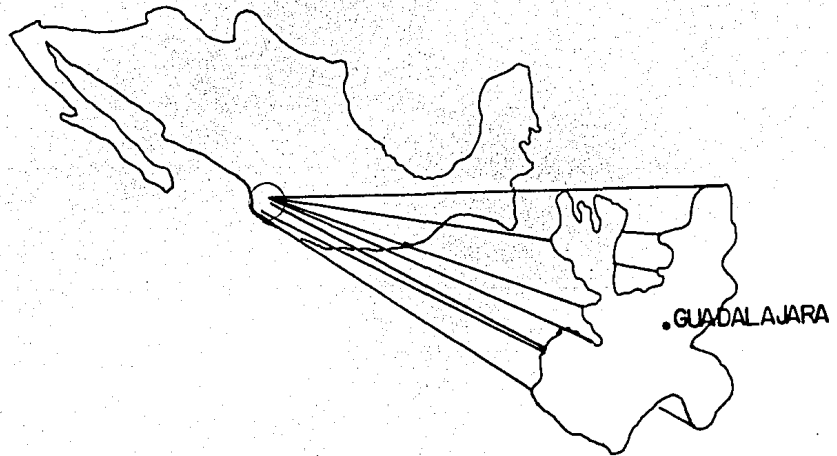
CAPITULO 2

C A P I T U L O 2

2.- REQUISITOS AMBIENTALES.-

LA REPUBLICA MEXICANA POR SUS DIMENSIONES TERRITORIALES, OCUPA UN LUGAR ENTRE LOS 15 PRIMEROS POR SU TERRITORIO Y SUS VASTAS RIQUEZAS, YA EN PARTICULAR EL ESTADO DE JALISCO, CON UNA GEOMETRIA Y MORFOLOGIA MUY IRREGULAR ABARCA UNA SUPERFICIE DE 80,137 KM², TIENE UNA DENSIDAD DE POBLACION DE 51 HABITANTE/KM², SUPERIOR A LA DE LA REPUBLICA QUE ES DE 29 HABITANTES/KM².

LA DISTRIBUCION DE LA LOCALIDAD RURAL, COMO LA URBANA, ES NOTORIAMENTE IRREGULAR. VIENDO LA ZONA CENTRAL DEL ESTADO, CON UNA DIMENSION DE 120.27 HABITANTES/KM², O SEA LA ZONA QUE OCUPA EL MUNICIPIO DE GUADALAJARA, ZAPOPAN Y TLAQUEPAQUE, QUE EN CONTRASTE CON LA ZONA NORTE DEL ESTADO Y LA COSTA SUR - QUE SON DE 4.96 HABITANTES/KM² Y 7.86 HABITANTES/KM² RESPECTIVAMENTE.



- GUADALAJARA Y SU JERARQUIA.-

LA INDUSTRIA, EL COMERCIO, ETC., HAN ALCANZADO GRANDES PROGRESOS EN GUADALAJARA, LO QUE LA HA CONVERTIDO EN LA SEGUNDA CIUDAD DE IMPORTANCIA, Y NO SOLO ESTO LA HA HECHO UNA CIUDAD ACCESIBLE, SINO QUE TAMBIEN CUENTAN FACTORES COMO EL CLIMA, UBICACION, FACILIDADES DE COMUNICACION, ETC., ESTUDIANDO EL USO DEL SUELO EN LA CIUDAD Y SU ZONA CONURBADA NOS DAMOS CUENTA DE LA DISPARIDAD QUE HAY EN CUANTO A SU UTILIZACION, PUES VEMOS QUE EN EL CAMPO CULTURAL, SE ENCUENTRAN CONCENTRACIONES DE ESTOS, EN LA ZONA CENTRICA DE LA CIUDAD SIN TOMAR EN CUENTA LAS ZONAS PERIFERICAS DE LA CIUDAD DONDE PODRIA HABER MUCHA DEMANDA DE ESTE TIPO DE SITIOS.

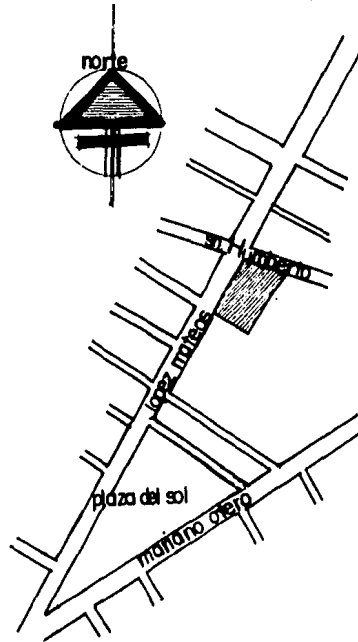
2.1.1.- EL TERRENO.-

ESTUDIANDO LAS ZONAS DE INTERES DE LA PERIFERIA DE GUADALAJARA, PERO DENTRO DE SU ZONA URBANIZADA, NOS DIMOS CUENTA DE QUE LA ZONA APROPIADA PARA REALIZAR EL PROYECTO ERA EL SUR DE LA CIUDAD, ENTRE LA FUENTE MINERVA Y LA COLONIA LAS AGUILAS, SOBRE LA AVENIDA LOPEZ MATEOS QUE SE HA CONVERTIDO A ULTIMAS FECHAS EN UNA DE LAS MAS TRANSITADAS DE GUADALAJARA, ADEMAS DE SER UN PASEO COTIDIANO DE LOS TAPATIOS, POR ENCLAVARSE SOBRE ELLA HOTELES DE PRIMERA, CENTROS COMERCIALES MUY IMPORTANTES, RESTAURANTES DE CATEGORIA; EN FIN TODO UN PASEO DE RECREACION, ENTRETIMIENTO Y DE GRAN TURISMO. EN ESTA ZONA EL TIPO DE TERRENO ESTA CLASIFICADO POR CATASTRO COMO DE USO RESIDENCIAL DE PRIMERA, YA QUE CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS Y LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA, ADEMAS DE TENER OTRO ATRACTIVO, EL SER LA ZONA MAS ARBOLADA DE LA CIUDAD.

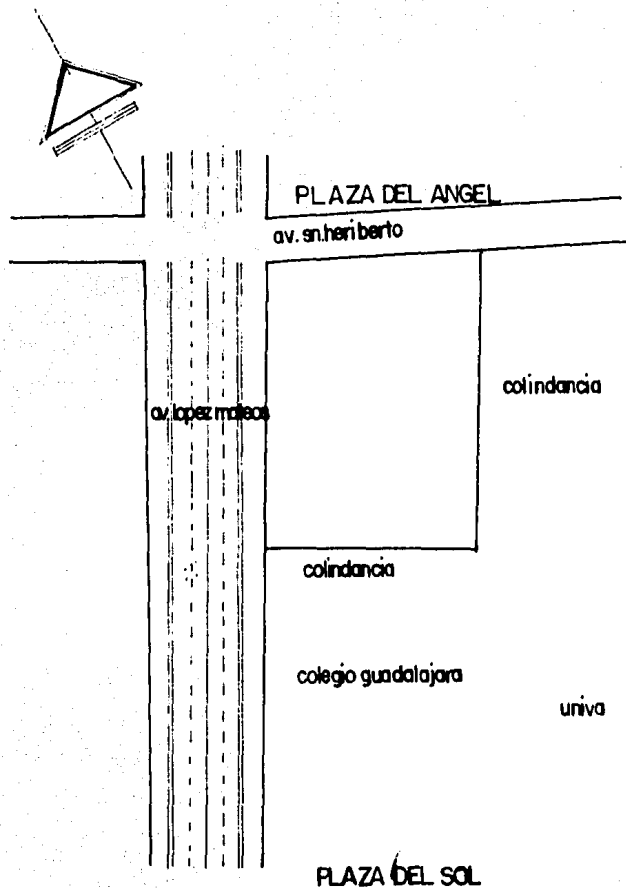
- LOCALIZACION: ESTA SITUADO EN EL LIMITE DEL MUNICIPIO DE GUADALAJARA CON EL DE ZAPOPAN, EN AVENIDA LOPEZ MATEOS Y AVENIDA SAN HUMBERTO QUE ES LA PROLONGACION DE LA AVENIDA CUBILETE, FRENTE AL CENTRO COMERCIAL PLAZA DEL ANGEL.

EL POR QUE?, BUENO DEBIDO A DIVERSOS FACTORES COMO LO SON: LA INFRAESTRUCTURA DE PRIMERA, LAS VIAS DE COMUNICACION, EL TRANSPORTE, LA AFLUENCIA DE

PERSONAS QUE RECURREN A ESA ZONA DE LA CIUDAD Y PRINCIPALMENTE PORQUE EN ESA ZONA NO HAY NINGUN CENTRO CULTURAL, O TEATRO, PERO SI HAY MUCHISIMOS DEMANDANTES DE ESTE SERVICIO QUE BIEN PODRIA LLAMARSE DE DIVULGACION CULTURAL.



- UBICACION DE CALLES Y COLINDANCIAS.-



- INFRAESTRUCTURA VIAL.-

EN AVENIDA LOPEZ MATEOS, PODREMOS COMPROBAR QUE ES UNA DE LAS VIAS MAS FACIL ACCESIBILIDAD, ADEMAS DE CONTAR CON CUATRO CARRILES CENTRALES, PAVIMENTADOS CON ASFALTO, Y LOS DOS LATERALES DE DOS CARRILES CADA UNA, PAVIMENTADOS CON CONCRETO HIDRAULICO DE 15 CMS. DE ESPESOR.

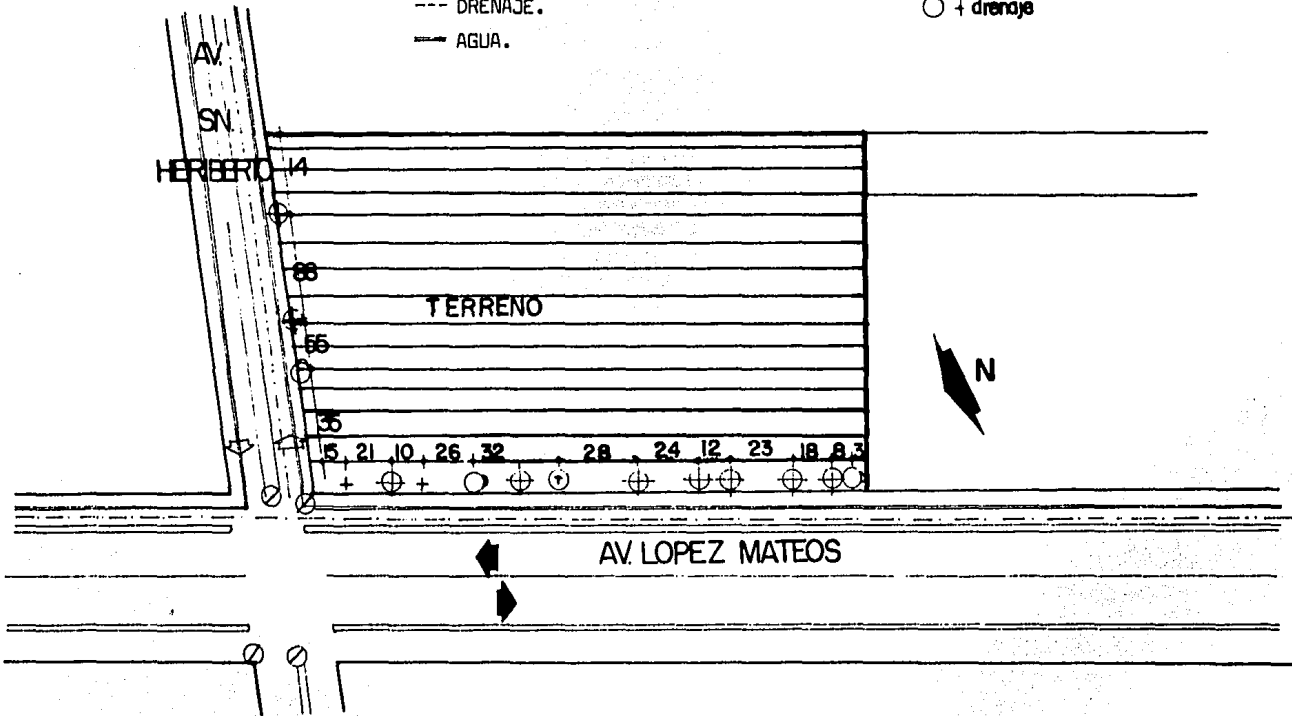
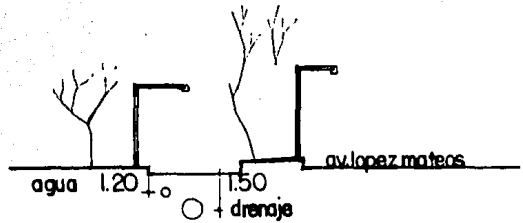
EN LA MISMA AVENIDA PODREMOS COMPROBAR QUE EXISTE LA LINEA ELECTRICA DE LOS TROLEBUSES DE SISTECOZOME, QUE ADEMAS DE SER ANTICONTAMINANTES PROPORCIONAN UN BUEN SERVICIO. ADEMAS DE OTRAS LINEAS DE CAMIONES QUE CIRCULAR PERIODICAMENTE POR AHI.

EN LA AVENIDA SAN HERIBERTO ES DE CAMELLON AL CENTRO CON DOS CARRILES PARA CADA SENTIDO, PAVIMENTADA CON CONCRETO HIDRAULICO DE 15 CMS. DE ESPESOR POR ESTA AVENIDA EL TRAFICO ES MUY AGIL DADA LA DIMENSION DE LA MISMA, Y LA LONGITUD QUE TIENE.

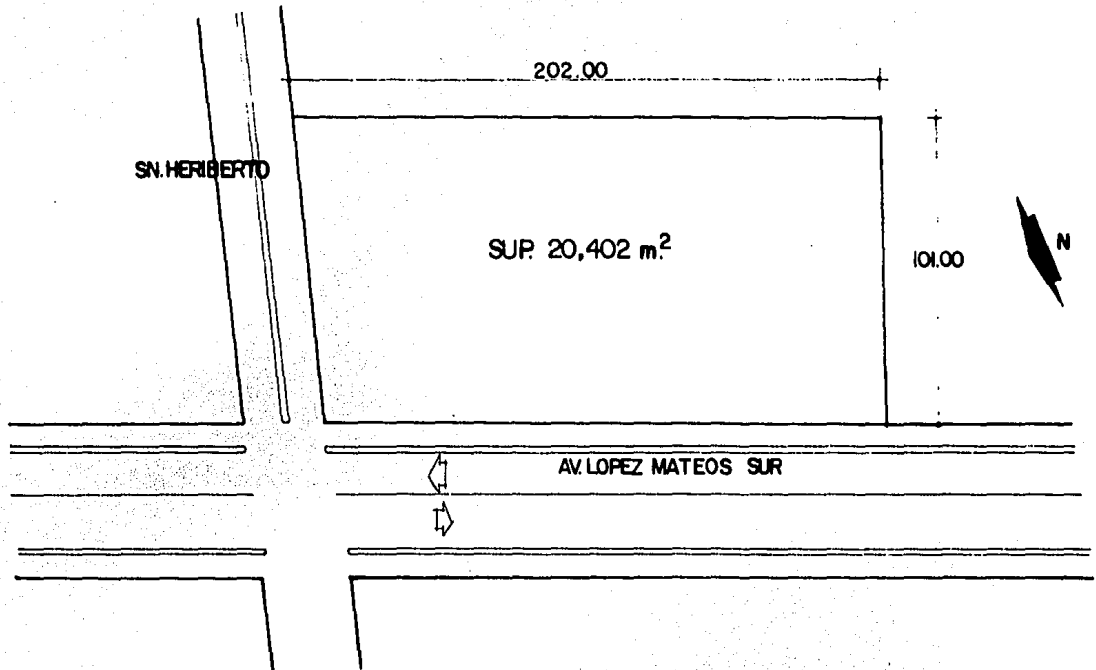
AMBAS AVENIDAS TIENEN CAMELLONES DEBIDAMENTE ARBOLADOS, CON ARBOTANTES DE LUZ DE VAPOR DE SODIO SE ILUMINA PERFECTAMENTE DE NOCHE, EN EL CRUCE DE -- LAS DOS SE CUENTA CON UN SEMAFORO EL CUAL PERMITE CRUZAR CUALQUIERA DE LAS -- DOS AVENIDAS SIN RIEGO ALGUNO.

- INFRAESTRUCTURA FISICA.-

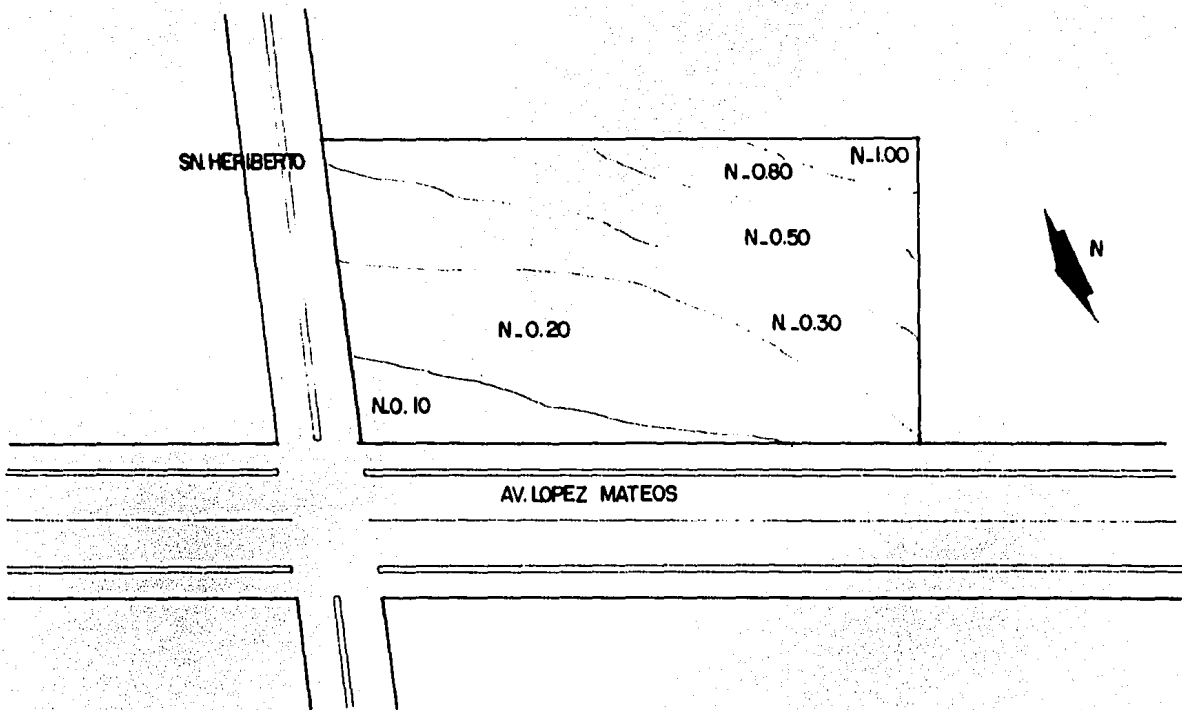
- ⊙ SEMAFORO.
- ⊕ ARBOLES.
- POSTES DE LUZ.
- ⊕ POSTES DE TELEFONO.
- + TRANSFORMADOR.
- + POSTES DE SISTECOZOME.
- DRENAJE.
- AGUA.



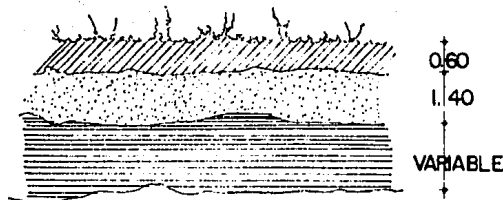
- MORFOLOGIA: MEDIDAS.- EL TERRENO ELEGIDO TIENE UNA DIMENSION DE 101.00 POR 202.00 LO CUAL HACE PENSAR QUE ES DEMASIADO GRANDE, PERO VIENDO EL PROYECTO NOS DAREMOS CUENTA DE QUE ESTA EN UN TAMAÑO APROPIADO, EL TERRENO TIENE UNA SUPERFICIE DE 20,402 M², HACIA LA AVENIDA LOPEZ MATEOS MIDE 202.00 Y HACIA LA DE SAN HERIBERTO 101.00



- NIVELES.- EL TERRENO POR LO GENERAL ES BASTANTE PLANO, CON UN PEQUEÑO DECLIVE HACIA EL ESTE, QUE VARIARIA NUESTRO TERRENO A CADA 10 MTS. APROXIMADAMENTE UNOS 8 A 10 CMS., LO QUE HACE EL DESNIVEL TOTAL HASTA DONDE NOS AFECTARIA, SERIA DE CASI 1.00 MT. ADEMAS COMO PENSAMOS HACER SOTANO, ESTA TIERRA EXTRAIDA DE ESA CONSTRUCCION NOS SERVIRIA PARA NIVELAR EL TERRENO SI ES QUE ES NECESARIO.



- CONSTITUCION GEOLOGICA.- EL TERRENO ELEGIDO, ESTA COMPUESTO COMO LOS DE LA MAYORIA DE LA ZONA DE GUADALAJARA-ZAPOCAN; DE VARIAS CAPAS CARACTERISTICAS DE ESTA REGION, PRIMERO POR UNA CAPA DE TIERRA VEGETAL CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 0.60 CMS. OTRA DE JAL, MATERIAL CLASICO EN EL SUBSUELO DE JALISCO DE CERCA DE 1.40 MTS. Y EN LO MAS PROFUNDO UNA DE ARENA AMARILLA QUE ES MUY VARIABLE SU ESPESOR. ESTO HACE QUE LA TIERRA DE GUADALAJARA SEA DE LAS MAS NOBLES Y DE MAYOR FACILIDAD PARA LA CONSTRUCCION.



- RESISTENCIA.- SEGUN ENCUESTAS A OBRAS CERCANAS A LA ZONA ES DE CERCA DE 3.5 TON/MT², POR LO TANTO TIENE CARACTERISTICAS PROPIAS PARA UNA FACIL --- CONSTRUCCION, LO QUE SI HAY QUE TOMAR EN CUENTA ES EL NIVEL DE LAS AGUAS FREA TICAS, YA QUE EN UNA ZONA CERCANA, CAUSO MUCHOS PROBLEMAS, ESPECIFICAMENTE EN EL HOTEL EXELARIS HYATT REGENCY, FRENTE A LA PLAZA DEL SOL

2.1.2.- EL CLIMA.-

VIENDO LA LOCALIZACION GRAFICA DE GUADALAJARA, QUE SE ESTABLECE EN UN VALLE, A 1,548 MTS. AL NIVEL DEL MAR Y UN POCO AL SUR DEL TROPICO DE CANCER, HACE DE ESTA ZONA UN LUGAR CON CLIMA MODERADO SIN SER EN LO ABSOLUTO EXTREMO--SO. ESTO FAVORECE AMPLIAMENTE A LOS SITEMAS CONSTRUCTIVOS, SIN TENER QUE HA--CERLOS MAS COMPLICADOS, AUNQUE SI HAY QUE PREEVERLOS.

- EFECTOS E IMPLICACIONES.-

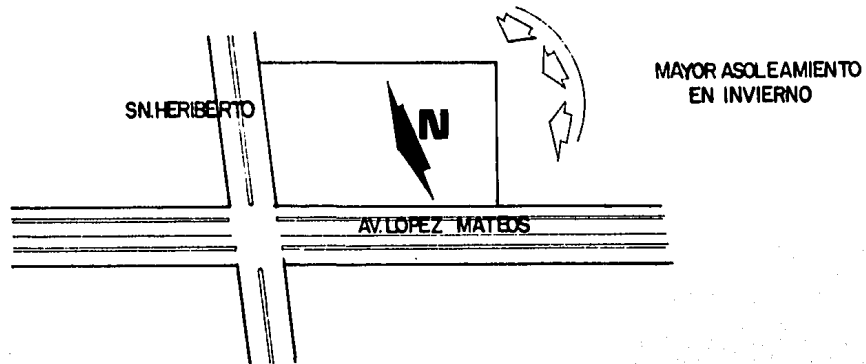
PUEDA REPERCUTIR EN LA CIMENTACION, LA ESTRUCTURA EN SI, ETC.

- ASOLEAMIENTO.-

DATOS UTILES: FRECUENCIA 2,521.9 HORAS AL AÑO.

REPERCUSION: CALENTAMIENTO DE LOS LOCALES EXPUESTOS A LA INTERPERIE, EL SOL PERJUDICA MUEBLES, CORTINAS, PERO BENEFICIA A LA VEGETACION, ADEMAS - QUE AYUDA A PROPICIAR LA UTILIZACION DE LUZ NATURAL, QUE SIEMPRE ES NECESA-
RIA.

LA TRAYECTORIA SOLAR DECLINA AL SUR EN INVIERNO 44 GRADOS Y EN VERA-
NO LIGERAMENTE AL NORTE CON 4 GRADOS APROXIMADAMENTE EL ASOLEAMIENTO POR LO
GENERAL ES INTENSO EN NUESTRO TERRENO, PUES VA DE NORTE A SUR Y DE ESTE A O-
ESTE, ADEMAS QUE POR EL ESTE CASI NO HAY VEGETACION QUE SIRVA DE BARRERA, LO
QUE NOS CONVENDRIA SERIA COLOCAR BARRERA VERDE PARA PROTEGER EL EDIFICIO CON
ESA ORIENTACION. ARQUITECTONICAMENTE AFECTA AL DISEÑO DE ELEMENTOS O BARRE-
RRAS PROTECTORAS, VANDOS, FACHADAS, COLORES Y TEXTURAS. LA PROTECCION SE DA-
RA POR SUPERFICIES CERRADAS O QUE HAGAN REPELER LA INTENSIDAD DE LOS RAYOS -
DEL SOL, TALES COMO LOS VIDRIOS FILTRASOL, COLORES CLAROS.



- TEMPERATURA.-

DATOS UTILES: LA ANUAL MEDIA ES DE 27.1 GRADOS CENTIGRADOS, LA MAXIMA Y DE 11.9 GRADOS CENTIGRADOS LA MINIMA, EL PROMEDIO MAXIMO ES DE 22 GRADOS CENTIGRADOS Y EL MINIMO DE 18 GRADOS CENTIGRADOS.

REPERCUSION: CONSIDERADA EXELENTE TEMPERATURA, NOS PROVOCA ESPACIOS CON CALOR Y LUZ NATURAL, AUNQUE EN CASOS EXEPCIONALES HAY VARIACIONES MUY BRUSCAS, POR ESO SE PROPONDRA AIRE ACONDICIONADO.

CONVIENE PROVOCAR ALGUNOS ESPACIOS ABIERTOS O SEMIABIERTOS UTILIZANDO MATERIALES REFRESCANTES, TEXTURIZADOS O RUGOSOS, ADEMAS DE UTILIZAR LA VEGETACION COMO BALANCE.

- PRESIPITACION PLUVIAL.-

DATOS UTILES: PROMEDIO ANUAL 866.9 MM.

REPERCUSION.- LA HUMEDAD Y EL AGUA PROVOCAN FILTRACIONES EN LOS TECHOS Y EN LOS MUROS, PROVOCANDO SALITRE, ADEMAS AFECTA A LA CIRCULACION EXTERNA, LAS PENDIENTES, TIPOS DE CUBIERTAS Y MATERIALES.

CONVIENE EL USO DE PORTICOS, EN ESTAS CONVIENE EL USO DE GOTERONES, PARA PROTEGER AL MURO DE ESCURRIMIENTO, TAMBIEN NOS AFECTA EN EL NUMERO DE BAJANTES.

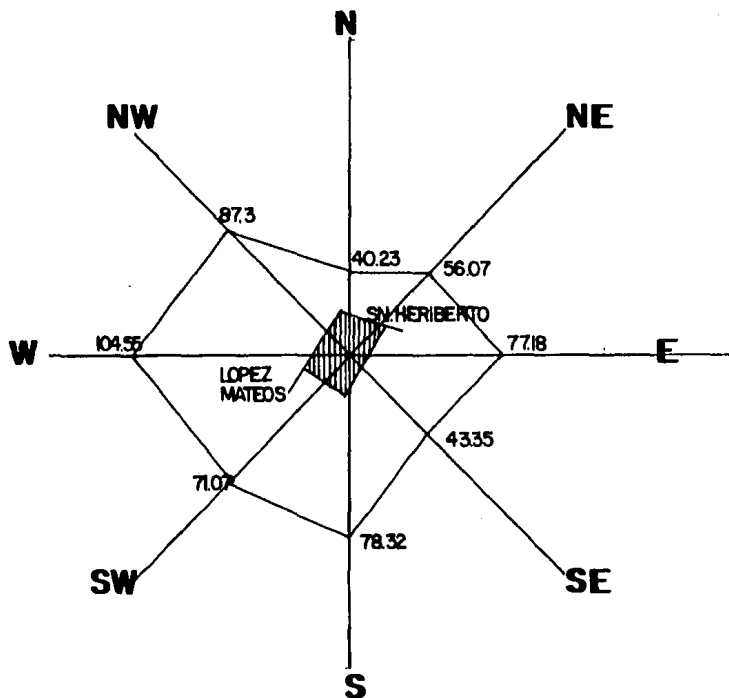
- VIENTOS.-

DATOS UTILES: PROMEDIO ANUAL 71.01 S.W.

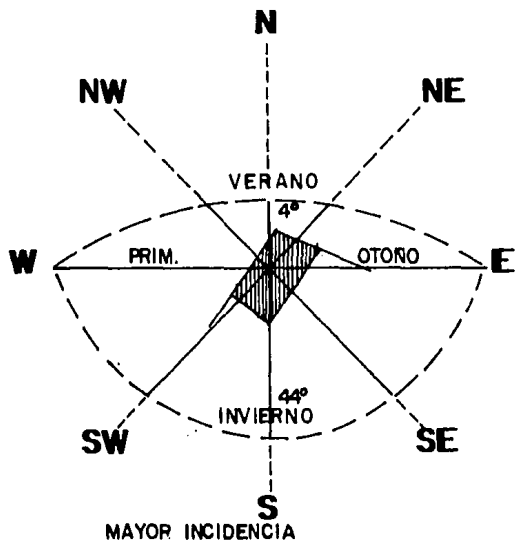
REPERCUSION: PUEDE PROVOCAR PRESION SOBRE ELEMENTOS VERTICALES, CORRIENTES DE AIRE QUE PROVOCAN ESPACIOS FRIDOS Y ALTA HUMEDAD.

AFECTA A LA VENTILACION Y LA CIRCULACION DE AIRE EN LOS LOCALES, A MAYOR ALTURA, MEJOR VENTILACION, PARA VIENTOS FUERTES SE HARAN CORTINAS DE AIRE POR MEDIO DE ARBOLES PARA CONTRARRESTAR LA FUERZA DEL MISMO.

DIRECCION E INTENSIDAD DE LOS VIENTOS



GRAFICA SOLAR



- HUMEDAD:

DATOS UTILES: LA MEDIA A CADA 24 HORAS, MAXIMA 12.25; MINIMA 0.13 Y LA ANUAL 1,702.98.

REPERCUSION: EN LA CORROSION DIRECTA DE LOS MATERIALES, ESTO PROVOCA PERDIDA DE LA RESISTENCIA DE LOS MISMOS, AYUDA A LA VEGETACION, PERO PROVOCA EL DAÑINO SALITRE EN MURDS, ADEMAS DE MAS CALOR O MAS FRIO.

EL INCREMENTO DE HUMEDAD EN EL AMBIENTE MODERA LA TEMPERATURA Y ACTUA COMO ABSORVENTE TERMICO.

| <u>MES</u> | <u>MEDIA MAXIMA</u> | <u>MEDIA MINIMA</u> |
|------------|---------------------|---------------------|
| ENERO | 99.4 | 23.00 |
| FEBRERO | 97.1 | 17.1 |
| MARZO | 89.2 | 17.9 |
| ABRIL | 82.7 | 18.0 |
| MAYO | 89.00 | 19.6 |
| JUNIO | 98.00 | 45.6 |
| JULIO | 99.6 | 43.2 |
| AGOSTO | 99.6 | 43.2 |
| SEPTIEMBRE | 99.4 | 45.0 |
| OCTUBRE | 99.8 | 27.5 |
| NOVIEMBRE | 99.8 | 27.5 |
| DICIEMBRE | 100.00 | 27.9 |

- CONCLUSIONES:

LA TEMPERATURA AFECTA EN:

- LA SOLIDEZ DE LA EDIFICACION: LA DISMINUCION Y AUMENTO DE LA TEMPERATURA, CAUSAN LA DILATACION Y CONTRACCION DE LOS MATERIALES, TAMBIEN SE REFORZARA EL TERRENO PARA ELIMINAR EL EXESIVO CALOR.

- EN LO ESTETICO: DETERMINA PROPORCIONES, SUBRAYA LOS CONTRASTES, JUEGOS DE LUZ Y SOMBRAS, TEXTURAS, VARIACION DE TONS BRILLANTES DE CALOR.

- EN LO UTIL: DETERMINA ALTURA Y SEPARACION DE LOS EDIFICIOS. HACER DE FENSA PARA ELIMINAR EL EXESIVO CALOR Y LA LUMINOSIDAD. ALTURA Y ANCHO DE TECHOS PARA VENTILACION NATURAL.

LA LLUVIA Y LA HUMEDAD: CAUSAN GRANDES CARGAS A LA ESTRUCTURA, POR TAL MOTIVO SE PROTEGERA LOS MATERIALES.

- EN LO ESTETICO: FORMA DE CUBIERTA. INCLINACIONES DE TECHOS Y FORMA Y TIPO DE VENTANAS.

- INFLUYE EN: CIRCULACIONES CUBIERTAS, CLARO DE MARQUESINAS, TIPO DE ACABADOS, BAJANTES, ETC.

- EN LO UTIL: EL NUMERO DE BAJANTES, SU CALIDAD Y LAS ARENAS DE DESALOJO.

INFLUYE EN: IMPERMEABILIZACION Y DISEÑO DE PROTECCION DE LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS.

ALTERA: LA VENTILACION Y SI LA HAY TAMBIEN CALEFACCION. TAMBIEN HAY QUE CONSIDERAR EL NUMERO DE BAJANTES, QUE CON DIAMETRO DE 6" A CADA 75 A 100 M2. DEBERA COLOCARSE, PARA EVITAR INUNDACIONES EN AZOTEAS. LAS CUBIERTAS -- TENDRAN UNA INCLINACION DEL 2% MINIMO. LA IMPERMEABILIZACION SE HARA CON MATERIAL DE FIBRA DE VIDRIO DE MARCA FESTER, SE COLOCARAN GOTERONES O EMBUTIDOS.

LOS VIENTOS:

AFECTAN A LA SOLIDEZ: ORIGINAN CARGAS DE EMPUJE EN MUROS Y CUBIERTAS.

DETERMINA: ORIENTACION Y DISEÑO DE ELEMENTOS TALES COMO VENTANAS, PUERTAS, ETC.

EN LO ESTETICO: CONTRIBUYE EN LA DETERMINACION DEL PARTIDO Y LA COMPOSICION DE ELEMENTOS. ESTE AFECTANTE NOS HARA CREAR ELEMENTOS DE PROTECCION.

- EN LO UTIL: DETERMINA ORIENTACION DE VANDOS, PASILLOS Y EL FUNCIONAMIENTO DE VENTANAS.

- CONVENIENCIAS DE ACCESO.-

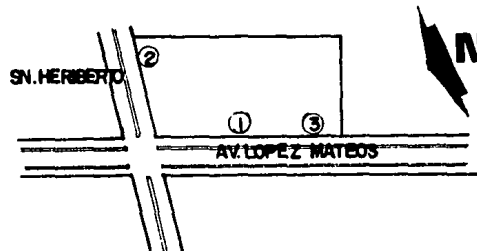
1) EL ACCESO PRINCIPAL SE SITUARA SOBRE LA AVENIDA LOPES MATEOS YA QUE ESTA ES MUY IMPORTANTE, ADEMAS DE CONTRIBUIR LA BUENA VISIBILIDAD QUE TENDRA EL EDIFICIO, POR UNA SOLA ARQUITECTURA.

ESTE ACCESO PRINCIPAL BIEN PODRIA SER UNA CALLE PEATONAL DONDE HABRI A FUENTES, ESPEJOS DE AGUA, UNA PLAZOLETA DE BANDERAS, ETC. ESTO CON EL MOVIL DE HACERLO MAS AGRADABLE AL PUBLICO ASISTENTE, O SEA CREA QUE ESTA EN UN PARQUE.

ESTE SERIA EL UNICO ACCESO AL CONJUNTO, AUNQUE SE DESPRENDERIA UNA RAMA LO CUAL NOS CONDUCCIRIA A LA ESCUELA QUE ESTA VIRTUALMENTE SEPARADA UN POCO DEL TEATRO.

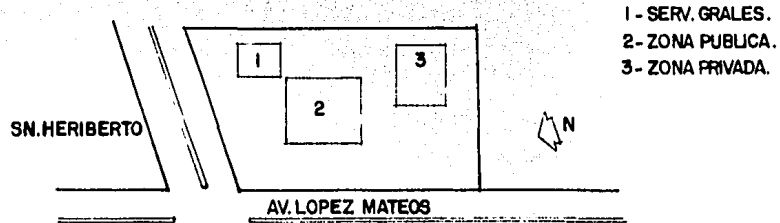
2) LOS INGRESOS GENERALES DE SERVICIOS Y DE ARTISTAS DE OTROS LUGARES SERIA POR LA AVENIDA SAN HUMBERTO YA QUE CASI ESTA NO TIENE TRAFICO ADEMAS DE QUE ES MAS PROPICIA.

3) LOS INGRESOS DE ESTACIONAMIENTO SERIAN POR LOPEZ MATEOS YA QUE LA MAYORIA DE LA GENTE CIRCULA POR ESA VIA, ADEMAS DE QUE ESTE ESTACIONAMIENTO -- CONTARA CON UNA LIGA DIRECTA A LA PLAZA DE INGRESO AL TEATRO Y A LA ESCUELA.

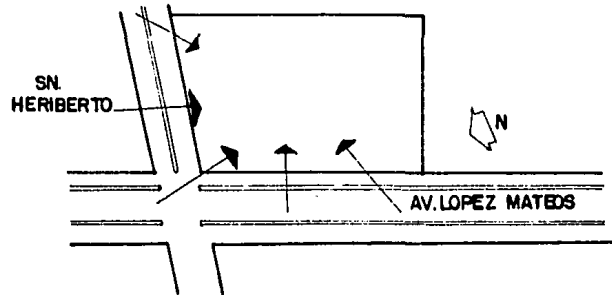


- CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION Y VISTAS:

PARA LA ZONIFICACION GENERAL, SE DIVIDIRA ESTE CONJUNTO EN TRES ZONAS: PUBLICA, PRIVADA Y DE SERVICIOS.

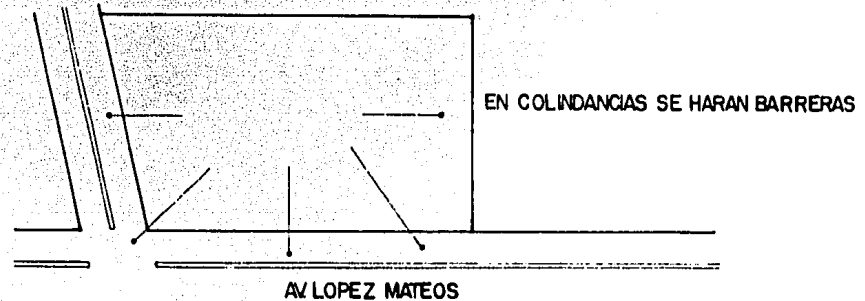


LA SITUACION DE NUESTRO TERRENO, NOS SUGIERE UN ACOMODO PRACTICO DE LAS TRES ZONAS, YA QUE POR SER UNA AVENIDA IMPORTANTE NO PODRIAMOS COLOCAR - LOS SERVICIOS SOBRE LOPEZ MATEOS, EN CAMBIO SI EL TEATRO Y LA ESCUELA ESTAN UN POCO MAS RETIRADA PARA EVITAR LOS RUIDOS DEL TRAFICO Y LA DISTRACCION DE LAS VISTAS.

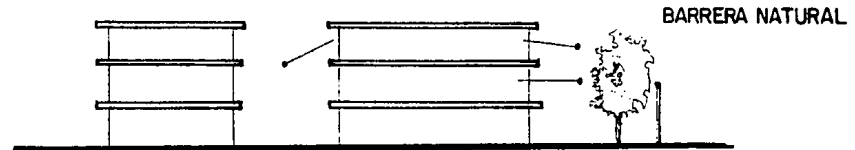


EL TEATRO DEBERA TENER UN MAXIMO DE ATRACTIVO, PUES ESTARA SITUADO SOBRE LOPEZ MATEOS, Y DEBERA PRODUCIR UNA SENSACION DE MONUMENTALIDAD.

LAS VISTAS DEL CENTRO CULTURAL HACIA LA CALLE, SE PODRAN TOMAR HACIA LAS DOS AVENIDAS ADEMAS A LOS JARDINES INTERIORES QUE POR SU EXTENSION CREARIAN UNA AGRADABLE VISTA, YA QUE EL TERRENO SERA REFORESTADO.

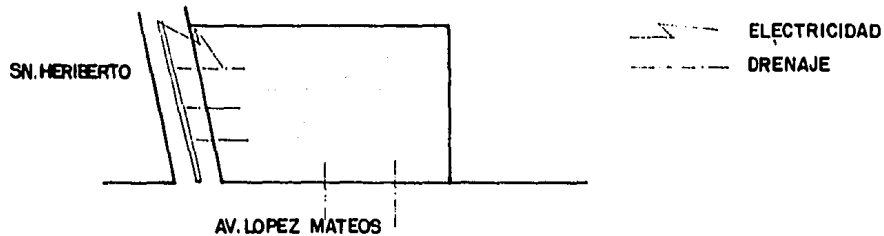


EN CUANTO A LA ESCUELA SE LE DOTARA DE UN PANORAMA AGRADABLE PERO SIN DEJAR DE LADO LA TRANQUILIDAD QUE NECESITA, ESTO SE LOGRARA MEDIANTE UN PATIO AL ESTILO ANTIGUO EN EL CENTRO DE LA MISMA, Y HACIA AFUERA LAS VISTAS - NO DARAN DIRECTAMENTE A LOPEZ MATEOS POR SER MUY PROPENSA A LA DIARIA DISTRACCION.



TOMAS DE SERVICIO Y CONVENIENCIA DE UBICACION:

RESPECTO A ESTO, SE HABLO ANTERIORMENTE, PERO HAY QUE TOMAR EN CUENTA QUE LAS TOMAS DE SERVICIO POR LOPEZ MATEOS SE ENCUENTRAN MUY SATURADAS DE BIDO A LAS NUMEROSISIMAS CONSTRUCCIONES QUE HAY EN ELLA, POR ESO CRED CONVENIENTE DE QUE LAS TOMAS DE AGUA, ELECTRICIDAD, DRENAJE, SE TOMEN POR LA AVENIDA SAN HERIBERTO Y COMO AUXILIAR SE TOMARAN DOS POR LA AVENIDA LOPEZ MATEOS, QUE BIEN PODRIAN UTICIZARSE PARA EL RIEGO DE LOS EXTENSOS JARDINES.



EN CUANTO A LA CENTRAL DE SERVICIOS, ESTA ESTARA UBICADA POR SAN HERIBERTO, EN UNA EDIFICACION ACORDE CON LAS NECESIDADES (HIDRONEUMATICOS, ALJIBES, SUB-ESTACION, ETC.). EL DRENAJE LO TOMAREMOS EN DONDE MEJOR NOS CONVENGA SEGUN EL DISEÑO.

- CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION.-

PRIMERO SE HARA UNA NIVELACION GENERAL DEL TERRENO YA QUE COMO VIMOS TIENE UNA LIGERA PENDIENTE HACIA EL ESTE, AUNQUE NO MUY RIGUROSA, PUES CASI NO AFECTARA AL TERRENO, SE VERA SI EL NIVEL DE AGUAS FREATICAS NO NOS PERJUDICA, LUEGO SE COMENZARA EL TRAZO Y LA EZCAVACION, PARA PODER PROCEDER AL COLIDADO DE ZAPATAS Y MUROS DE CONTENSION, PARA DESPLANTAR EL ARMADO DE LAS COLUMNAS Y ASI TODA LA ESTRUCTURA QUE SERA DE CONCRETO ARMADO CON BLOCK PERDIDO.

CONVIENE MUCHO USAR MATERIALES REGIONALES, PARA EVITAR LAS TARDANZAS EN FLETES Y EN LA MISMA CONSTRUCCION. ADEMAS DE QUE PARA LOGRAR GRANDES CLAROS SE USARA EL SISTEMA DE TRIDILOSA, EN EL TEATRO YA QUE ES AISLANTE ACUSTICO, TERMICO Y CON NUMEROSAS VENTAJAS TALES COMO LA ECONOMIA QUE ES DE LAS MAS IMPORTANTES. EN EL INTERIOR SE USARAN PLACAS DE RECUBRIMIENTO ACUSTICO, UNAS PARA REFLEJAR EL SONIDO Y OTRAS PARA ABSORBER EL SONIDO.

EN LA ESCUELA SE USARAN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONVENCIONALES CONCRETO ARMADOS EN COLUMNAS, TRABES, PRETILES, BARANDALES Y LA LOSA NERVADA DE BLOCK. EN INTERIORES SE USARAN MUROS TAPONES SENCILLOS Y DOBLES PARA REFORZAR LA ACUSTICA DE LAS AULAS Y TALLERES. YA PARA FINALIZAR SE USARA TRIODETICA PARA CUBRIR EL PATIO CENTRAL DE LA ESCUELA. ESTO PERMITIRA UNA GRAN ILUMINACION INTERIOR.

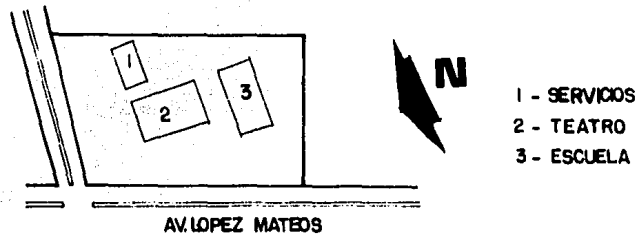
EN LA ZONA DE SERVICIOS SE UTILIZARAN LOS MISMOS SISTEMAS QUE EN LA ESCUELA CON EXEPCION DE LA TRIODETICA, QUE NO ES NECESARIA, ADEMAS NO TENDRA RAZON DE USO DEBIDO A LOS CLAROS CORTOS QUE HAY EN ELLA.

YA EN CONCLUSION EL EDIFICIO TOTAL SERA CONSTRUIDO POR EL SISTEMA MIXTO DE CONCRETO ARMADO Y TRIDILOSA, COMO ESTE SISTEMA CONSTRUCTIVO POR LA APLICACION QUE SE LE HA DADO AL CONCRETO ULTIMAMENTE, EN UNA FORMA BIEN REALIZADA, ADEMAS QUE TENEMOS LA MATERIA PRIMA CERCANA, NO SERIA TAN COSTOSA.

- CONVENIENCIAS DE ORIENTACION.-

ZONA DEL TEATRO.- PIENSO QUE LA ORIENTACION NO ES DEL TODO IMPORTANTE EN ESTE LOCAL, YA QUE SU TOTALIDAD ESTARA FUNCIONANDO EL AIRE ACONDICIONADO, ADEMAS DE QUE SU TECHO SERA DE TRIDILOSA, QUE ES AISLANTE TERMICO.

ADEMAS QUE CASI SERA TOTALMENTE CERRADO, CON EXEPCION DEL FOYER O VESTIBULO, PIENSO QUE LA ORIENTACION SE LE DARIA AL SUR-OESTE, SOLO EN EL INVIERNO NO TENDRIA MUCHO SOL. PARA ESO SE HARIAN PARASOLES, O ALGUNA CUBIERTA QUE SOBRESALGA.



EN LA ZONA DE LA ESCUELA LA ORIENTACION MAS APROPIADA SERA AL SUR O AL NORTE PARA QUE ASI NO MOLESTE EL SOL EN EL INTERIOR DE LAS AULAS Y LOS TALLERES, ADEMAS COMO LA ACTIVIDAD DE LA ESCUELA SERA DE TEATRO, MUSICA Y DANZA QUE SON MUY CANSADAS POR LA PREPARACION Y CONCENTRACION, PROPONDREMOS AIRE ACONDICIONADO EN AULAS Y TALLERES. ESTO PODRA CONTRARRESTAR EL ASOLEAMIENTO ADEMAS QUE SE USARAN PRETILOS Y VIDRIOS FILTRASOL.

- CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION.-

EN EL TEATRO.- ES CONVENIENTE DOTARLO DE UN SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE QUE HAGA RECIRCULAR EL AIRE VACIANDO EN LAS FUNCIONES EN QUE EL TEATRO ESTA A SU MAXIMA CAPACIDAD. MODERANDO LA TEMPERATURA A UN PROME-

MEDIO QUE NO MOLESTE APROXIMADAMENTE 19.5 GRADOS CENTIGRADOS Y SOBRE TODO -- QUE NO HAGA RUIDO, PUES ESTO OCASIONARIA DISTORSION DENTRO DE UNA GRAN FUN-- CION.

EN LA ESCUELA.- LAS AULAS PUEDEN SER CON VENTILACION NATURAL, PERO - DEBIDO AL CUPO, SUPONGO QUE SERIA MAS CONVENIENTE DOTARLOS DE AIRE ACONDICIONADO. TAMBIEN EN LAS OFICINAS DE ADMINISTRACION GENERAL Y EN LOS CUBICULOS, EN EL PATIO VESTIBULAR NO PORQUE AHI SE PODRIA UTILIZAR LOS VIENTOS DOMINANTES, CREANDO UNA CIRCULACION CRIZADA.

EN LOS TALLERES DE ENSAYO ES DONDE SE NECESITARIA MAS DEL AIRE ACONDICIONADO YA QUE EL ESFUERZO PRODUCIDO POR LA DANZA, MUSICA Y TEATRO HACE -- QUE SUDEN LOS ALUMNOS, PIENSO QUE SERIA MUY REFRESCANTE EL DOTARLOS DE ESTE SERVICIO.

EN CAMERINOS POR ENCONTRARSE DENTRO DEL TEATRO, SE USARA AIRE ACONDICIONADO PARA REFRESCAR EL AMBIENTE DE LOS ARTISTAS QUE AGOTADOS POR SUS REPRESENTACIONES DESCANSA AHI. EN LA ZONA DE SERVICIOS SERA VENTILACION NATURAL, YA QUE NO ES NECESARIO QUE CUENTEN CON AIRE.

EN BAÑOS DE TEATRO SI HABRA AIRE ADEMAS DE EXTRACTORES AL IGUAL QUE LOS DE LA ESCUELA.

- DESALDOJO DE AGUA PLUVIALES Y SISTEMAS DE PROTECCION.-

CONSIDERAMOS EL NUMERO DE BAJANTES DE AGUA PLUVIAL ESTABLECIENDO UNO POR CADA 75 A 100 M2. CON UN DIAMETRO DE 6", LAS CUBIERTAS ADEMAS PARA QUE - FUNCIONEN ESPECTIVAMENTE ESOS BAJANTES, DEBERAN TENER UNA PENDIENTE DE 2 A - 2.5 %. ESTO LO TOMAREMOS COMO BASE PARA LA DISTRIBUCION DE LOS BAJANTES, -- AUNQUE HAY QUE TOMAR EN CUENTA QUE EN GUADALAJARA LLUEVE UNA INTENSIDAD CASI UNICA AUNQUE POR CORTO TIEMPO.

- SISTEMAS DE PROTECCION: SE COLOCARAN GOTEROS EMBUTIDOS O ABULTADOS EN VANOS DE PUERTAS, VENTANAS, PRETILES, BARANDALES, ETC.

UTILIZACION DE MARQUESINAS EN PASILLOS PARA EVITAR ESCURRIMIENTO, --
ETC. EN BAJANTES DE AZOTEA COLOCAR REJILLAS PARA EVITA QUE SE PUEDAN TAPAR
DE LA BASURA ACUMULADA EN LA AZOTEA.

REVISAR Y LIMPIAR PERIODICAMENTE LA AZOTEA PARA EVITA ESTO.

CAPITULO 3

C A P I T U L O 3 . -

3.- REQUISITOS LEGALES Y TERMICOS.

SE ESTUDIARAN TODOS LOS REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES, QUE NOS AFECTEN Y NOS RESTRINJAN, ADEMAS DE LO QUE PUEDE SER CONVENIENTE O NO EN PROYECTO.

3.1.- ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.-

A)- EN CUANTO A CONSTRUCCION:

LA CIMENTACION SERA DE ZAPATAS DEPENDIENDO DE LA SOBRECARGA DE CADA EDIFICIO PARA ASI PODER CONSIDERAR ASI COMO AISLADAS O CORRIDAS AUNQUE TAMBIEN HABRA MUROS DE CARGA LOS CUALES TENDRAN ZAPATAS CORRIDAS.

LAS LOSAS SERAN NERVADAS DE BLOCK PERDIDO, PARA QUE ASI SEAN MAS LIGERAS. ESTA LOSA TIENE GRANDES VENTAJAS LAS CUALES NOS PODRIA AYUDAR EN NUESTRO PROYECTO POR SER AISLANTE AL CALOR, AL RUIDO, ETC.

LA SALA O TEATRO DEBIDO AL GRAN CLARO QUE TENDRA PODRA SER DE TRIDILOSA QUE ADEMAS DE LOS GRANDES CLAROS PROPORCIONA ACUSTICA, AISLANTE TERMICO Y LA FACIL COLOCACION DE LAS INSTALACIONES Y SUS DUCTOS.

LOS MUROS SERAN LA MAYORIA TAPONES DE TABLARROCA, LADRILLO ROJO Y SOLAMENTE EN EL TEATRO SERAN DE CARGA DE CONCRETO ARMADO.

B)- EN CUANTO A INSTALACIONES:

PRINCIPALMENTE EN EL TEATRO SE DEBERA ESTUDIAR EL PASO DE LOS DUCTOS NECESARIOS PARA LAS DIVERSAS INSTALACIONES QUE TENDRA.

DICHAS INSTALACIONES SERAN LAS SIGUIENTES: ILUMINACION NORMAL, SONIDO, ILUMINACION ESPECIAL PARA EL ESCENARIO, AIRE ACONDICIONADO, SISTEMA DE PROTECCION, SISTEMA DE CONTRAPESO PARA TRAMPOLYAS, RAMPAS, ELEVADORAS DE FOSA DE ORQUESTA, EXTRACTORES PARA BANDOS, ETC.

EN LA ESCUELA HABRA AIRE ACONDICIONADO, SISTEMA CONTRA INCENDIO, ILUMINACION, SONIDO, EXTRACTORES, ETC.

EN LA ZONA DE SERVICIOS HABRA SISTEMAS HIDRONELMATICOS TANTO PARA ABASTECER AGUA A LOS W.C. Y AL RIEGO COMO PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS.

UNA SUB-ESTACION ELECTRICA, UNA PLANTA DE EMERGENCIA TODO DEBIDAMENTE

TE CONTROLADO CON CIRCUITOS AUTOMATICOS PARA EVITAR SOBRECARGAS Y UN POSIBLE SOBRECALENTAMIENTO EN LA INSTALACION ELECTRICA.

3.1.1.- MATERIALES EMPLEADOS.-

EN TEATRO: ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO, CIMENTACION DE ZAPATAS DE CONCRETO CORRIDAS O AISLADAS, MURDS DE CARGA, ENTREPISOS DE LOSA NERVADA DE BLOCK AHOGADO Y EL TECHO QUE CURBIRA TODO EL TEATRO SERA DE TRIDILOSA CON TIRAS DE RECUBRIMIENTO ACUSTICO, ADEMAS DE PLAFON EXPORIT DE POLIESTIRENO ACUSTICO. EN MUROS EXPUESTOS EN EL INTERIOR DEL TEATRO SERAN RECUBIERTOS DE TAPIZ LISO DE FIBRAS DE FIELTRO PARA EVITAR LA RESONANCIA Y LOS ECOS DENTRO -- DEL LOCAL.

EN ESCUELA: ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO, CON TRABES Y COLUMNAS -- DEL MISMO MATERIAL, LOSA NERVADA DE BLOCK PERDIDO, FIRMES DE HORMIGON POBRE.

LOS PISOS SERAN DE MOSAICOS Y EN ALGUNAS AULAS SERA DE DUELA DE MADERA SOBRE POLINES DE MADERA, Y SOBRE EL FIRME PULIDO. LA VENTANERIA AL IGUAL QUE TODO EL CONJUNTO SERA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BRONCE, EL VIDRIO -- SERA CRISTAL DE 6 A 8 MM. DE ESPESOR, USO DE PLAFON DE POLIESTIRENO AMARRAUO Y SUJETADO CON ALAMBRE Y TIRILLAS DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR PLATA. YA DENTRO DE LA ESCUELA ESTARA INSTALADA LA ADMINISTRACION, DIRECCION Y SECRETARIAS DE LA ESCUELA ADEMAS DEL DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS, TODO ESTO ESTARA EQUIPADO CON MATERIALES DE PRIMERA COMO PARQUET, ALFOMBRA, PAPEL TAPIZ, PLAFON DE POLIESTIRENO, ETC.

EN LA PLANTA DE SERVICIOS EL PISO SERA DE CEMENTO PULIDO PUES ESTA -- ZONA ESTAHAN LOS TALLERES, BODEGAS Y LAS MAQUINAS DE SERVICIO, LA ESTRUCTURA ES IGUAL A LA DE LA ESCUELA DE CONCRETO, LOSA NERVADA, TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO.

EN LAS PLAZOLETAS DE INGRESO SE USARAN ADDQUINESM BANCAS, FUENTES DE CONCRETO ARMADO, ETC.

3.1.2.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS:

EN GENERAL, TODO EL CENTRO CULTURAL SE HARA EN BASE A ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO, (TRABES, COLUMNAS, LOSAS NERVADAS DE BLOCK PERDIDO CON CIMENTACION DE ZAPATAS AISLADAS O CORRIDAS PARA LOS MURDOS DE CARGA.

SOLO VARIARIA EN LA TECHUMBRE DEL TEATRO QUE SERA DE TRIDILOSA DE FIELTRO CON CAPA DE HORMIGON DE 10 CMS. CON ESTE TIPO DE CUBIERTA, LOS ELEMENTOS TRABAJAN A TENSION Y COMPRESION, ESTE TRABAJO CONSISTE EN COLOCAR EL CONCRETO EN LA ZONA DE COMPRESION Y EL ACERO EN LA DE TENSION, EN ESTA ESTRUCTURA EL CONCRETO YA NO CONSTITUYE EL 66% DE LA ESTRUCTURA LO QUE LA HACE MUY PESADA EN OTRAS ESTRUCTURAS.

VENTAJAS: EL CONCRETO PUEDE USARSE EN LA PARTE INFERIOR COMO LA SUPERIOR. LA CAPA DE 5 A 10 CMS. EN LA PARTE SUPERIOR SIRVE DE ELEMENTO RESISTENTE A LA COMPRESION.

LA MALLA SUPERIOR E INFERIOR DE ACERO ABSORBE LAS FUERZAS DE TENSION QUE ORIGINAN LAS CARGAS HORIZONTALES Y VERTICALES, QUE ACTUAN SOBRE LA ESTRUCTURA Y LOS ELEMENTOS DIAGONALES SON LOS QUE ABSORVEN LAS FUERZAS DE TENSION O COMPRESION LLAMADOS COMUNMENTE CORTANTE.

- LA ESTRUCTURA ES MUY LIGERA SU PESO MUERTO ES DE 100 A 240 KGS/M2.
- PARA CLAROS DE 20 MTS. O MAS EL ESPESOR SUFICIENTE ES DE 5 A 10 CMS. PARA ABSORBER COMPRESION QUE ORIGINA UNA CARGA DE 100 Kg/M2.
- FACILIDADES PARA LA COLOCACION DE INSTALACIONES EN SU PERALTE HUECO HACIA CUALQUIER DIRECCION.
- EL COLCHON DE AIRE QUE QUEDE ENTRE LAS DOS CAPAS, FORMA UNA BARRERA TANTO ACUSTICA, COMO AISLANTE TERMICA.
- EN PREFABRICADA, AUTOTRANSPORTANTE, DE GRAN LIGEREZA, MUY RIGIDA Y MUY RAPIDA EN SU MONTAJE, ADEMAS ES ECONOMICA PUES EVITA LAS COMPLICACIONES EN CUANTO A CIMENTACION REFORZADA, POR OTRO TIPO DE CUBIERTA MAS PESADA.

3.1.3.- INSTALACIONES NECESARIAS.-

- EN GENERAL: HIDRAULICA, ELECTRICA, SANITARIA, GAS, SONIDO, ILUMINACION ESPECIAL, AIRE ACONDICIONADO.

- EN PARTICULAR EL TEATRO: ESTE ES EL SITIO DONDE SE USARAN LOS MAS DIVERSOS SISTEMAS DE INSTALACIONES, YA QUE EL MISMO LOCAL LO REQUIERE; AIRE ACONDICIONADO RECIRCULAR, SONIDO; SISTEMA DE PROYECCION, ILUMINACION ESPECIAL, SISTEMA DE CONTRAPESOS PARA ELEVAR AUTOMATICAMENTE LOS ESCENARIOS, -- SISTEMA HIDRAULICO PARA LEVANTAR FOSA DE ORQUESTA.

3.2.- CONCLUSIONES.-

VIENDO LAS GENERALIDADES QUE ANTERIORMENTE MENCIONAMOS, MOSTRANDO - LOS PORMENORES, NOS DAMOS CUENTA QUE LA OBRA NEGRA ES YA COTIDIANO PARA NOSOTROS DENTRO DE LOS ASPECTOS TECNICOS, LO QUE MAS PODRIA SER DE INTERES -- SON LAS INSTALACIONES, YA QUE EN UN LOCAL COMO EL TEATRO, EN DONDE SE DA LA MEJOR APLICACION DE LAS MISMAS, YA QUE CON ALARDE DE TECNOLOGIA MODERNA SE VAN APLICANDO CADA UNA DE LAS INSTALACIONES.

3.2.1.- MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES.-

MATERIALES:

CONCRETO.

TRIDILOSA.

ACERO.

TABLARROCA PARA MUROS.

LADRILLO ROJO RECOCIDO.

PIEDRA BRAZA.

MAMPARAS DE YESO.

MOSAICOS, LOSETAS, MARMOLES, GRANITO.

AZULEJOS, LAMBRINES DE MADERA, TAPIZ, ETC.

FIRMES DE CAL, ARENA AMARILLA Y CEMENTO.

PLAFONES DE POLIESTIRENO.

ADQUIN Y ALGUNOS MAS QUE EN GENERAL SE CONSIGUEN FACILMENTE EN LA ZONA DE GUADALAJARA, LO QUE NOS BENEFICIA EN SU TRASLADO, ADEMAS EN LO ECONOMICO.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

ZAPATAS AISLADAS.

ZAPATAS CORRIDAS.

CONTRATABES, SI SON NECESARIAS.

DADOS PARA DESPLANTE DE COLUMNA.

COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO.

TRABES DE CONCRETO ARMADO CIMBRADAS.

CIMBRADO PARA LOSA NERVADA DE CONCRETO CON BLOCK PERDIDO ALIGERADO.

DESCIMBRADO DE LOSA Y COLUMNAS PARA PROCEDER A HACER LOS FIRMES DE HORMIGON POBRE, ADEMAS DE VER DONDE SE COLOCARA MOSAICO O DONDE SE COLOCARA ALFOMBRA O PARQUET EN PISOS.

DESPLANTE DE MUROS TAPONES, YA SEA TABLARROCA O DE LADRI LLO ROJO, O BIEN DE CONCRETO ARMADO (DE CARGA) .

YA TERMINANDO LO ANTERIOR SE COMIENZA A PONER EL TENIDO DEL SOSTEN DE PLAFON, PARA LUEGO COLOCAR LAS PLACAS, PERO ANTES DE ESTO COLOCAR DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO, LUZ Y SI SE REQUIERE ALGUNA TUBERIAS DE AGUA.

PARA REALIZAR TODO ESTO SE DEBE CONTAR CON ANDAMIOS TUBULARES, CIMBRA METALICA, Y DE MADERA, SI LA ALTURA ES CONSIDERABLE SE USARA UNA GRUA.

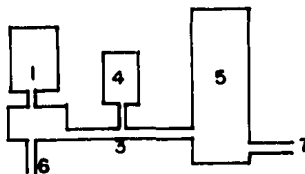
3.2.2.- CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES.-

- HIDRAULICA.- SE ESTUDIARA EL PASO DE DUCTOS Y REDES DE DISTRIBUCION MAS CONVENIENTES EN TODO EL CONJUNTO. PARA ASI EVITAR TRAMOS ENORMES Y POR RESULTADO EXESIVO GASTO EN EL TENIDO. ASI NO SE PERDERIA LA PRESION QUE --

ORIGINA EL HIDRONEUMATICO QUE SUMINISTRARA EL AGUA.

SE DOTARA DE UN ALJIBE CON CAPACIDAD QUE IRA DE 21,000 A 25,000 LITROS QUE SERA SUFICIENTE PARA MANTENER EL SUMINISTRO DEL AGUA A TODO EL CONJUNTO, YA QUE ESTE CONJUNTO NO TENDRA MAS GASTO QUE EL DE LOS BAÑOS PUBLICOS EN EL TEATRO, CAMERINOS, ESCUELA, VESTIDORES Y LA RED DE RIEGO.

ESTARA CONSTRUIDO EN CEMENTO, PIEDRA CON ESQUINAS REDONDEADAS Y EL INTERIOR DE CEMENTO PULIDO. PARA ABASTECER AL COMPLEJO SISTEMA DE REDES DE AGUA SE UTILIZARA UN HIDRONEUMATICO MARCA BARNES DE 275 LITROS EL TANQUE, - QUE USANDO UN SOLO TUBO DE ABSORCION. CON ESTO TENDRA UNA CAPACIDAD EN LITROS POR HORA DE 3,785, ADEMAS QUE LA TUBERIA QUE SALDRA A ALIMENTAR LA RED TENDRA DIAMETRO DE 1 1/2", LA QUE SUCCIONA EL AGUA DEL ALJIBE TENDRA UN DIAMETRO DE 1 1/4".



- 1-MOTOR
- 2-BOMBA
- 3-DESCARGA
- 4-INTERRUPTOR AUT.
- 5-DEPOSITO PRESION
- 6-SUCCION DE ALJIBE
- 7-A LA RED GRAL

PARA LA DEMAS RED SE CONSULTARA EL MANUAL HELVEX PARA INSTALACIONES DONDE NOS DICE QUE ES MUY CONVENIENTE USAR TUBO DE FIERRO GALVANIZADO DE -- 1 1/2" A 1/2" EN TODA LA RED, CON SUS RESPECTIVOS ACCESORIOS COMO LO SON:

CODOS, UNIONES, T, COMPLES, NIPLES, CESPOOL, ADAPTADORES CAMPANA, - BUSHING, Y TODO EL SISTEMA PARA INODOROS, LAVABOS, TRABES, ADEMAS DE LAS RE GADERAS Y LAS SALIDAS PARA LLAVE EXTERIOR QUE SERAN PARA RIEGO DE LOS JARDI NES.

- SISTEMA CONTRA INCENDIO.- ESTE SISTEMA ESTARA DOTADO DE UN ALJIBE AUXILIAR, PARA EVITAR RIESGOS EN CASO DE UN SINIESTRO, CON UNA CAPACIDAD DE 10,500 LITROS. ESTE UTILIZARA PARA EL SUMINISTRO A LA RED DE OTRO HIDRONEU MATICO, EL CUAL LLEVARA AGUA A 5 HIDRANTES O VALVULAS DE SALIDA CON UN DIA- METRO DE 2 1/2" EN LA CUAL LA LONGITUD DEL CHORRO DE ACUERDO A LA PRESION - DEL AGUA, SERA DE 10 MTS. LO QUE SERIA SUFICIENTE PARA LOS EDIFICIOS, LA - COLOCACION DE ESTAS VALVULAS SERA DE 4 EN EL TEATRO POR CONSIDERARSE ENTRE LOS EDIFICIOS EN QUE OCURRIERA UN INCENDIO SERIA DE LA CLASE "A", YA QUE -- HAY MUCHOS MATERIALES COMBUSTIBLES, COMO LOS ESCENARIOS, LA MADERA, CORTI-- NAS, EL MATERIAL AISLANTE DE ACUTICA DE FIELTRO, LOS GUARDARROPAS, ADEMAS - DE LA BODEGA DE TELONES.

- INSTALACION ELECTRICA.- ESTA INSTALACION SERA DEL TODO OCULTA POR - LOS PLAFONES. ADEMAS DE QUE CONTARA CON VARIOS CIRCUITOS INDEPENDIENTES CA- DA UNO CONTROLADO CON UN TABLERO MULTIBRAKER DE ACCION AUTOMATICA EN CADD - DE SOBRECALENTAMIENTO. EL TIPO DE ILUMINACION SERA EN ESCUELA FLOURECENTE, EN TEATRO Y AUDITORIO DE ENSAYO SERA ESPECIALMENTE DIRIGIDA POR UN INGENIE- RO DE ILUMINACION SEGUN LO REQUIERA LA OBRA QUE SE PRESENTE. EN CUANTO A - LA LUZ DE INTESIDAD ESTA SERA INDIRECTA CON POSIBIODAD DE OCULTARSE EN LOS PLAFONES, PARA ASI NO DESLUMBRAR A LA CONCURRENCIA, SE USARA DE DOS TIPOS DE CORRIENTE: MONOFASICA Y BIFASICA, PUES ALGUNAS DE LAS MAQUINAS ASI LO - REQUIEREN.

- INSTALACION SANITARIA.- SERA DE BASE DE REGISTROS SELLADOS, CON TAPA, CARCAMOS PARA SOTANO Y EN GENERAL TODA LA TUBERIA DESDE LOS BAJANTES DE AGUAS NEGRAS ASI COMO LOS PLUVIALES Y LA RED GENERAL DE FIERRO FUNDIDO LOS CUALES TENDRAN UN DIAMETRO PROMEDIO DE 1 1/2" A 10" EN SALIDAS.

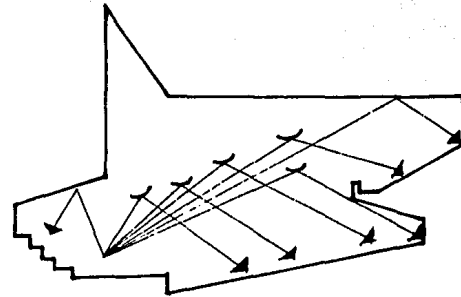
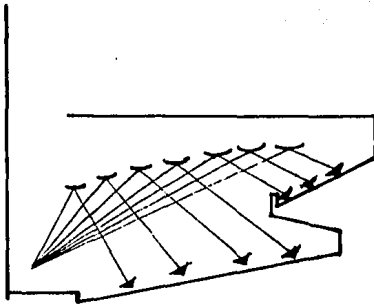
LOS REGISTROS SE COLOCARAN SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS A CADA 6 U 8 METROS, LO BAJANTES DE AGUAS PLUVIALES SE UNIRAN A LA RED SANITARIA MEDIANTE ALGUN RIESGO, Y DE AHI SE IRA ENSANCHANDO LA TUBERIA SEGUN SEAN SUS REQUERIMIENTOS.

- INSTALACION DE GAS.- ESTA SERA EN POCAS ZONAS, COMO POR EJEMPLO LOS BAÑOS, VESTIDORES DE TRABAJADORES, DE ESTUDIANTES DE DANZA, Y LA CAFETERIA, ESTOS DOS ULTIMOS FORMARAN UN SISTEMA UNICO, EL CUAL CONTARA CON UN TANQUE ESTACIONARIO INDEPENDIENTE, QUE SURTIRA LAS NECESIDADES TANTO DE UN CALENTADOR AUTOMATICO Cinsa DE CAPACIDAD DE 80 LITROS, Y DE LA ESTUFA PARA LA CAFETERIA. POR OTRA PARTE LOS BAÑOS, VESTIDORES DE TRABAJADORES CONTARAN CON TANQUES ESTACIONARIO PARA SURTIR AL CALENTADOR AUTOMATICO DE 80 LITROS, Y PARA LA ESTUFA EN LA QUE CALENTARAN SUS ALIMENTOS, ADEMAS TAMBIEN PARA LAS HABITACIONES DEL CONSERJE.

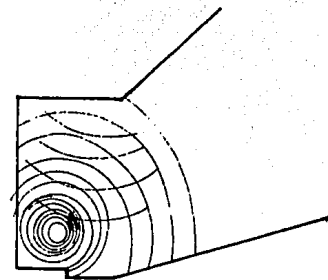
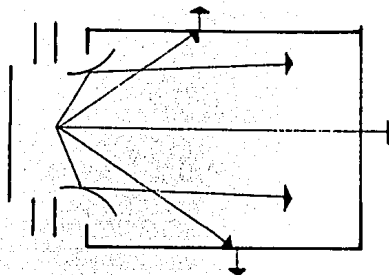
LA TUBERIA PARA EL GAS SERA DE COBRE, CON SUS ADAPTADORES TANTO PARA LAS ESTUFAS COMO PARA EL CALENTADOR, ADEMAS DE LAS VALVULAS DOBLES CHECK PARA LLENADO DE TANQUE, SIN TENER QUE SUBIR A LA AZOTEA. ESTE SISTEMA COMO EL OTRO TENDRA LLAVES DE PASO PARA EVITAR CUALQUIER IMPREVISTO.

- SONIDO.- DENTRO DE ESTA INSTALACION REPERCUTE MUCHO LO CONTRUCTIVO, YA QUE SE TIENE QUE SABER QUE LOCALES NECESITARAN ESTE SISTEMA, POR EJEMPLO LOS CUBICULOS DE AUDICION, EL AUDITORIO DE ENSAYO, LOS TALLERES DE ENSAYO Y LAS AULAS, QUE TENDRAN MUROS DOBLES DE TABLARROCA CON UNA CAPA DE FIELTRO AISLANTE ENTRE CADA PLACA, LAS VENTANAS TAMBIEN ESTARAN EN LO QUE EL SONIDO RESPECTA YA QUE SE TENDRAN QUE HACER DOBLES PARA EVITAR LA SALIDA DE SO-

NIDO, ESTO DENTRO DE LO CONSTRUCTIVO, YA EL DETALLE SERIA EL ESTUDIO GENERALIZADO DE LA REFLEXION DEL SONIDO ASI COMO EL TIEMPO DE RESERVACION, DEL MISMO EN CUANTO A ACUSTICA SE REFIERE, EL USAR MATERIALES REFLECTORES DE SONIDO, COMO LO SON LAS PLACAS DE EXPORIT, EL TABLARROCA O BIEN LAS CORTINAS PARA EVITAR LA RESONANCIA Y EL ECO EN EL LOCAL. PARA LOGRAR PERFECTA ACUSTICA SE DEBERA USAR PLAFONES, BARREHAS PARA DISTRIBUIR PERFECTAMENTE EL SONIDO POR TODO EL TEATRO.



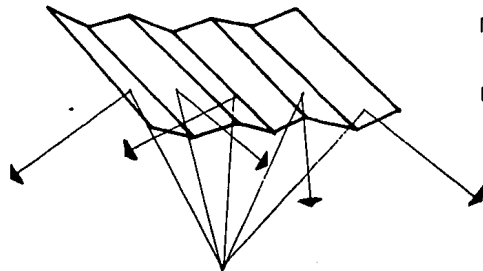
EL USO DE LAS PAREDES PARA QUE REFLEJEN EL SONIDO ES DE LO MAS ADECUADO, TAMBIEN EL USO DE BARRERAS QUE ABSORVAN EL SONIDO, EN DONDE YA NO TENGA RAZON DE DIFUNDIRLO O HACERLO REBOTAR.



LA REFLEXION ACUSTICA DEPENDE EN UN GRADO MAYOR DE LA COLOCACION DE LOS PANELES O PLAFONES REFLECTIVOS COMO LO VEMOS EN EL DIBUJO.

TAMBIEN SE PODRIA UTILIZAR UN SISTEMA DE PLAFONES MOVILES EN EL CUAL TODA LA ACUSTICA Y EL SONIDO SE CONTROLARIA POR MEDIO DE WICHES ELECTRICOS.

ESTE SISTEMA SE USA TAMBIEN EN PAREDES PARA LA ABSORCION DEL SONIDO.



ADEMAS EL SISTEMA DE SONIDO INCLUYE LA INSTALACION DE BOCINAS A CADA DETERMINADO NUMERO DE METROS, QUE ES ESTE CASO DEBERA SER DE 10 A 12 MTS CON CABLEADO OCULTO, Y CONTROLADO DESDE LA CABINA DE ILUMINACION Y CONTROL DE SONIDO, EL WATTAGE DE ESTAS OCILARA ENTRE LOS 200 Y 300 WATTS.

EL ESCENARIO DEBERA CONTAR CON SALIDAS PARA MICROFONO, ADEMAS DE TENER MICROFONOS EN EL SUELO PARA CUANDO HAY OBRAS DE TEATRO.

- ILUMINACION ESPECIAL.- ESTA SERA DISENADA DE ACUERDO A CADA UNA DE LAS REPRESENTACIONES QUE SE PRESENTEN, PUES LOS REFLECTORES DE TECHO SERAN MOVIELS, ADEMAS DE LOS OTROS EN ESCENARIO Y EN LAS CABINAS DE ILUMINACION.

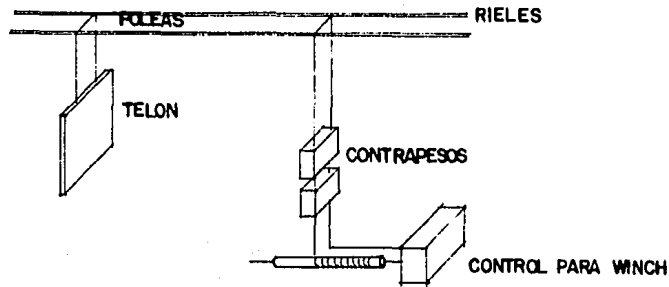
ESTA ILUMINACION REQUIERE DE FOCOS Y REFLECTORES DE LUZ INCANDESCENTE DE MULTIPLES COLORES YA QUE LOS REQUERIMIENTOS EN UNA OBRA Y UN CONCIERTO NO SON DE LOS MISMOS.

- AIRE ACONDICIONADO.- ESTE SISTEMA SERA POR EL SISTEMA DE SERPENTIN CON AGUA HELADA. SE UTILIZARAN 9 MAQUINAS DE 280 FC. TIPO AV MARCA YORK -- CON CAPACIDAD DE 60 TONELADAS Y CUATRO MANEJADORAS DE 400 FC TIPO AV MARCA YORK.

LAS MAQUINAS SERAN SURTIDAS POR OTRA MAQUINA QUE LES PODRA PROPORCIONAR AGUA HELADA INSTALADA EN EL EXTERIOR QUE MANDARA EL LIQUIDO A RAZON DE 840 GALONES POR MINUTO MOVIDO POR TRES BOMBAS DE 50 HPLOS. DIFUSORES SERAN DE 18" x 18".

- SISTEMA DE CONTRAPESOS PARA ESCENOGRAFIA.-

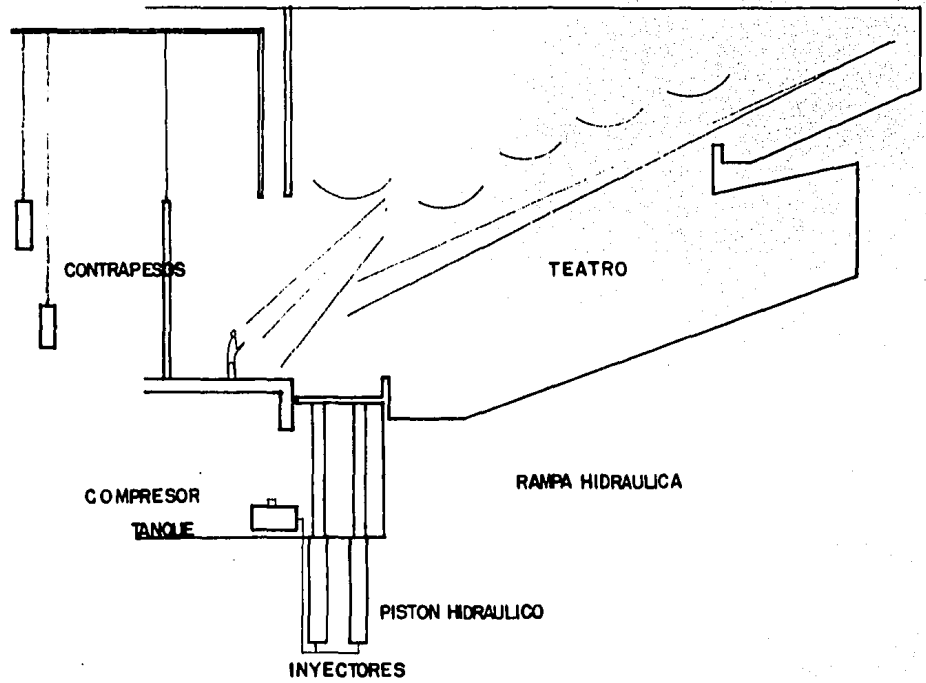
ESTE SISTEMA ESTA COMPUESTO DE UN COMPLEJO SISTEMA DE POLEAS Y CABLES CON CONTRAPESOS DETERMINADOS PARA LEVANTAR O BAJAR EL TELON U OTRA COSA, MOVIDOS MEDIANTE UN MOTOR DE 40 HP QUE MUEVE UN CARRETE QUE ENROLLA EL CABLE, Y HACE BAJAR LOS CONTRAPESOS PARA ASI SUBIR LA TRAMPOYA O ESCENOGRAFIA. Y PARA BAJARLA FUNCIONA A LA INVERSA ELECTRONICAMENTE MEDIANTE UN TABLERO DE CONTROL.



- EL SISTEMA HIDRAULICO PARA LEVANTAR FOSA DE ORQUESTA.-

ESTE SISTEMA NO ES TAN APARATOSO COMO EL OTRO, YA QUE ES IGUAL AL DE LOS TALLERES MECANICOS, ESTE FUNCIONA A BASE DE UN COMPRESOR QUE INYECTA AGUA AL PISTON, A CIERTA PRESION Y LO HACE ELEVAR A LA ALTURA REQUERIDA.

ELEMENTOS QUE OCUPA: COMPRESOR, PISTON DE ACERO, AMORTIGUADOR, TANQUE DE AGUA A PRESION.



3.2.3.- COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO.

P R E S U P U E S T O . -

3.2.4.- REQUISITOS LEGALES.-

- ART. 47.- PARA EL CALCULO DE GASTO DE AGUA POTABLE.
ART. 48.- EL SISTEMA DE ABASTO SE DIVIDIRA EN CIRCUITOS.
ART. 99.- LA ALTURA MAXIMA DE LOS EDIFICIOS.
ART. 112.- TECHOS VOLADIZOS MARQUESINAS PARA EVITAR CAIDA DE AGUA -
EN VIA PUBLICA.
ART. 130.- ESCALERAS ANCHOS MINIMO Y MAXIMO PERALTE HUELLA.
ART. 131.- OBLIGACION DE DOTAR W.C. HOMBRE Y W.C. MUJERES.
ART. 181.- ESTACIONAMIENTO CON CARRILES SEPARADOS.
ART. 182.- ALTURA LIBRE ESTACIONAMIENTO 120.
ART. 183.- RAMPA CON PENDIENTES MAXIMAS DE 15%.
ART. 184.- CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.
ART. 44.- AREAS VERDES.
ART. 101.- SERVIDUMBRE.
ART. 85.- BANQUETAS NO REBAJADAS.
ART. 128.- INSTALACIONES.
ART. 208.- INSTALACION ELECTRICA.
ART. 224.- MONOFASICOS Y BIFASICOS.
SERVICIOS SANITARIOS.-

| EXIGEN | HAY |
|----------------------|----------------------|
| HOMBRES: | |
| 3 MIGRATORIOS | 3 MIGRATORIOS |
| 2 LAVABOS | 3 LAVABOS |
| - 1 INODORO | 2 INODOROS |
| POR 450 ESPECTADORES | POR 318 ESPECTADORES |
| MUJERES: | |
| 3 INODOROS | 3 INODOROS |
| 2 LAVABOS | 2 LAVABOS |

MATERIAL: SERA IMPERMEABLE, LISO Y DE FACIL ASEDO.

LOS MURDOS ESTARAN RECUBIERTOS TODOS, NO SOLO 1.80 MTS., NO HABRA ANGULOS AGUDOS.

VESTIBULO: QUE SERVIRA DE DESCANSO Y TENDRA COMODOS SILLONES, NO HABRA PUERTAS SIMULADAS, NI ESPEJOS QUE AGRANDEN EL VESTIBULO.

PASILLOS: LOS QUE DESEMBOCAN AL VESTIBULO ESTAN AL MISMO NIVEL, AN--CHURA MINIMA DE 1.20 MTS., HABRA EN SALA CUANDO HAY ASIENTOS DE AMBOS LADOS, Y DE 1.00 MT. CUANDO HAY BUTACAS A UN SOLO LADO.

TAQUILLA: SE ENCUENTRA UBICADA DE TAL FORMA QUE NO OBSTRUYE LA CIRCULACION Y ES VISIBLE AL USUARIO.

SALA: NO HAY ALTURA MINIMA DE 3.00 MTS.

CABINA: SU DIMENSION ES MAYOR A LA QUE PIDEN (2.20) YA QUE MIDE -- 3.50 POR 5.00 MTS.

VENTILACION: ADECUADA, PARA LOGRAR UN AMBIENTE AGRADABLE

ILUMINACION: CUENTA CON PLANTA DE EMERGENCIA Y CON ILUMINACION EN -- LOS ESCALONES.

ART. 162.- LAS CASETAS DE PROYECCION DEBERAN TENER UNA DIMENSION MINIMA DE 2.20 MT. Y CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL Y PROTECCION DEBIDA CON TRA INCENDIOS.

SERA OBLIGATORIO EN TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULO CONTAR CON UNA -- PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA DE LA CAPACIDAD REQUERIDA PARA TODOS LOS SERVICIOS.

ART. 163.- DEBERAN CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL, PARA QUE LA -- TEMPERATURA DEL AIRE TRATADO OSCILE ENTRE LOS 23 Y 27 GRADOS CENTIGRADOS: LA HUMEDAD RELATIVA ENTRE EL 30% Y 60% SIN QUE SEA PERMISIBLE UNA CONCENTRACION DE BIOXIDO DE CARBONO MAYOR DE 500 PARTES POR MILLON.

ART. 164.- LAS SALAS DE ESPECTACULO DEBERAN CONTAR CON SERVICIOS SANITARIOS PARA CADA LOCALIDAD, DEBIENDO HABER UN NUCLEO DE SANITARIOS PARA CA DA SEXO PRECEDIDO POR UN VESTIBULO Y DEBIENDO ESTAR VENTILADOS.

LOS SERVICIOS SE CALCULARAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

LOS NUCLEOS DE SANITARIOS PARA HOMBRES DEBERAN CONTAR CON 1 EXCUSADO 3 MIGRATORIOS Y 2 LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES DE LA LOCALIDAD Y LOS DE MUJERES CON 3 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES.

TODOS LO SERVICIOS SANITARIOS DEBERAN ESTAR DOTADOS DE PISOS IMPERMEABLES, TENER EL DRENAJE CONVENIENTE, RECUBRIMIENTO DE MUROS A ALTURA MINIMA DE 1.80 MTS.

ART. 158.- LA ANCHURA DE LAS PUERTA QUE COMUNIQUEN LA SALA CON EL VESTIBULO DEBERAN ESTAR CALCULADAS PARA EVACUAR LA SALA EN 3 MINUTOS, CONSIDERANDO QUE CADA PERSONA PUEDE SALIR POR UNA ANCHURA DE 60 CMS. EN UN SEGUNDO; POR TANTO, LA ANCHURA SIEMPRE MULTIPLA DE 60 CMS. Y NUNCA SE PERMITIRA UNA ANCHURA MENOR DE 1.20 MTS. EN UNA PUERTA.

ART. 159.- LAS HOJAS DE LAS PUERTAS DEBEN ABRIR SIEMPRE HACIA AFUERA Y ESTAR COLOCADAS DE MANERA TAL QUE AL ABRIRSE NO OBSTRUYAN ALGUN PASILLO, ESCALERA O DESCANSO, DEBERAN CONTAR SIEMPRE CON LOS DISPOSITIVOS NECESARIOS QUE PERMITAN SU APERTURA POR EL SIMPLE EMPUJE DE LAS PERSONAS Y NUNCA DEBERAN DESEMBOCAR DIRECTAMENTE A UN TRAMO DE ESCALERAS SIN MEDIAR UN DESCANSO MINIMO DE UN METRO.

QUEDA PROHIBIDO QUE EN LUGARES DESTINADOS LA PERMANENCIA O TRANSITO DEL PUBLICO HAYA PUERTAS SIMULADAS O ESPEJOS, QUE HAGAN PARECER EL LOCAL DE MAYOR AMPLITUD QUE LA REAL.

EN TODAS LAS PUERTAS QUE CONDUZCAN AL EXTERIOR SE COLOCARAN INVARIABLEMENTE LETREROS CON LA PALABRA SALIDA Y FLECHAS LUMINOSAS INDICANDO LA DIRECCION DE DICHA SALIDAS, LAS LETRAS DEBERAN TENER UNA ALTURA MINIMA DE 15 CMS. Y ESTAR PERMANENTEMENTE ILUMINADAS, AUN CUANDO SE INTERRUMPA EL SERVICIO ELECTRICO GENERAL.

CAPITULO 4

4.- REQUISITOS FUNCIONALES.-

AQUI SE DARA UN PANORAMA GENERAL ACERCA DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL - DEL PROYECTO SABIENDO Y DETERMINANDO YA LOS LOCALES QUE HABRA, SU FUNCION, - SUS RELACIONES CON EL CONJUNTO, ETC.

4.1.- ANALISIS DE ACTIVIDADES.-

LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS DEL CENTRO CULTURAL SON PRODUCTO DE LA EXPERIENCIA, OBSERVACION Y PRINCIPALMENTE EN BASE A NECESIDADES INMEDIATAS A RESOLVER.

EL OBJETIVO CON RESPECTO A SU ARQUITECTURA ES DAR LOS ESPACIOS ENMARCADOS POR ELEMENTOS FISICOS PARA EL DON PROPUESTO, QUE ES EL DESARROLLO CULTURAL MEDIANTE EL EMPLEO DE INSTALACIONES ADECUADAS.

ESTA YA ESTUDIANDO EL USO DE INTALACIONES QUE DEN EL MAXIMO DE BENEFICIO COMO SERA EL USO POPULAR REQUIERE INTALACIONES ESPECIFICAS PARA ESTE - FIN DE DIVULGACION.

UNA VEZ ESTUDIADO EL PROBLEMA, SUS NECESIDADES, INFLUENCIAS ASI COMO SU DEMANDA Y ANALISIS DE CENTROS AFINES NOS PREGUNTAMOS LO SIGUIENTE:

¿QUE SERVICIOS O ACTIVIDADES OFRECE UN CENTRO CULTURAL?

¿QUE SERVICIOS NECESITA EL USUARIO?

LAS RESPUESTAS A ESTAS INTERROGANTES NOS DARAN LAS CONDICIONANTES EN TERMINOS ARQUITECTONICOS LO CUAL TRAE COMO CONSECUENCIA UN PROBLEMA FUNCIONAL DE NECESIDADES.

ANALISIS DE ACTIVIDADES.-

| LOCAL | ACTIVIDAD | CARACTERISTICAS Y REQUERIMIENTO |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEATRO | <p>ESPECTADORES RECREACION (RECEPTOR) ESPARCIMIENTO</p> <p>ACTOR DESARROLLO (APORTADOR) DE SU ACTIVI DAD.</p> | <p>BUENA ACUSTICA Y JERARQUIZACION VISUAL VOLUMETRICA COMODIDAD CON RESPECTO A ADECUADAS INST. LAS OTRAS AREAS</p> |
| ESCUELA | <p>INVESTIGAR</p> <p>APORTAR</p> <p>APRENDER</p> <p>CREAR</p> <p>ORIENTAR</p> | <p>ES UN PUNTO DE REUNION POR LO TANTO ESTARA EN UN PUNTO ADECUADO CON CIER TO AISLAMIENTO PARA EVITAR PERTURBA CION DE LA TRANQUILIDAD</p> |
| ADMON. | <p>CONTROLAR</p> <p>INFORMAR</p> <p>GUARDAR</p> <p>ADMINISTRAR</p> | <p>GENERADOR DEL FUNCIONAMIENTO DE ESTE CULTURAL</p> |
| SERVICIOS GENERALES | <p>MANTENIMIENTO</p> <p>ALMACENAR</p> <p>GUARDAR</p> | <p>COMODIDAD AL USUARIO DAR LA ADECUADA UTILIZACION AL CEN-- TRO.</p> |

CAFETERIA

DESCANSAR
OBSERVAR
CONVERSAR

AMBIENTE GRATO

INTEGRACION AL CENTRO
COMO PUNTO DE REUNION
COMO DESCANSO, RELAJA
MIENTO DE LA MENTE.

DANZA

BAILAR
APRENDER
EXPONER
ENSEÑAR

LUGAR AMPLIO

PISO ANTIDERRAPANTE
VENTILACION ADECUADA

JERARQUIZACION A NI--
VEL CASA.

MUSICA

TOCAR
ESCUCHAR
APRENDER
ENSEÑAR

BUENA ACUSTICA

COMODIDAD

VENTILACION

AISLADA DE LAS DEMAS
ESCUELAS.

TEATRO

INTERPRETAR
RECITAR
APRENDER
ENSEÑAR

BUEN SONIDO

ILUMINACION

ESCENOGRAFIA

COREOGRAFIA

LAS ACTIVIDADES SON RESULTANTE DE LOS USUARIOS POR LO TANTO SON AFI-
NES Y COMUNES, ESTOS USUARIOS SON:

PUBLICO GENERAL

ACTORES

DIRECTOR

ADMINISTRACION

MAESTROS

COCINERAS

AFANADORAS

SIRVIENTES PARA ASEO

DIRECTOR DE TEATRO

MUSICA

DANZA

INGENIERO DE SONIDO, PROYECCION, LUCES, ETC.

TODOS Y CADA UNO DE ESTOS GENERAN UNA O MAS ACTIVIDADES Y POR CONSE-
CUENCIA UN LOCAL.

- LISTA DE LOCALES

TEATRO

1.- ADMINISTRATIVO

2.3.4.- W.C. HOMBRE Y MUJERES

1.1.- PUBLICO

2.4.- LOCALIDADES

1.1.1.- TAQUILLAS

3.- ARTISTICAS

1.1.2.- CONTROL

3.1.- ACCESO

2.- SERVICIOS PUBLICOS

3.2.- CAMERINOS

1.2.- ACCESO

3.3.- DESCANSO

2.2.- VESTIBULO

3.4.- FORO

2.3.- FOYER

3.5.- W.C. HOMBRE Y MUJERES

2.3.1.- CAFETERIA O DULCERIA

4.- SERVICIOS GENERALES

2.3.2.- ESPERA

4.1.- PLAZA ACCESO

2.3.3.- DESCANSO FUMADOR

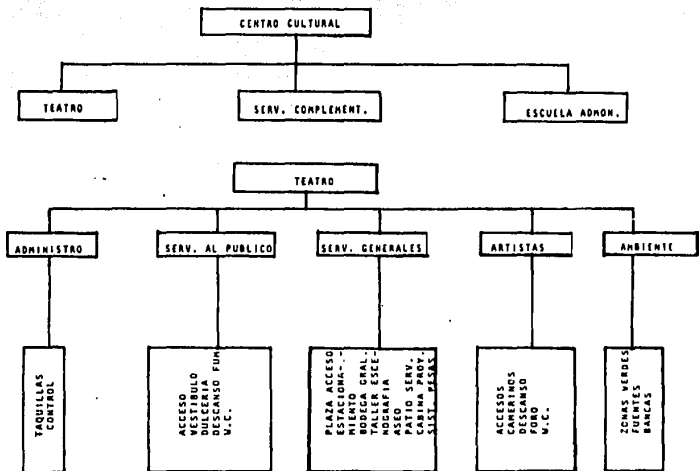
4.2.- ESTACIONAMIENTO

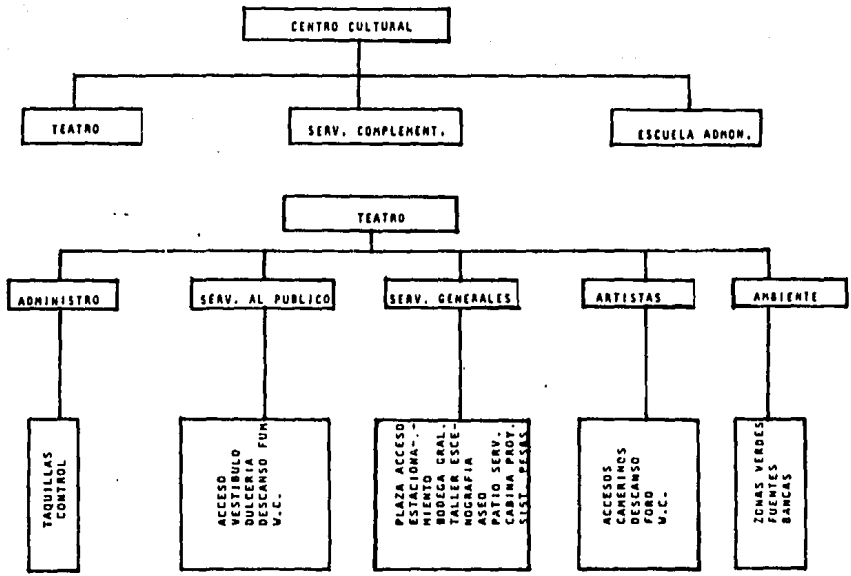
- 4.3.- BODEGA GENERAL
- 4.4.- TALLER ESCENOGRAFIA
- 4.5.- ASEO
- 4.6.- PATIO
- 4.7.- CABINA PROYECCION
- 4.8.- ORQUESTA
- 4.9.- SISTEMAS DE PESAS
 - 5.- PLAZA Y TERRAZAS
 - 5.1.- AREAS VERDES
 - 5.2.- JARDINERAS
 - 5.3.- MIRADORES
 - 5.4.- ANDADORES
 - 5.5.- FUENTES
 - 5.6.- ESCULTURAS
 - ADMINISTRACION
 - 1.- RECEPCION
 - 1.1.- VESTIBULO
 - 1.2.- ESPERA
 - 1.3.- INFORMES
 - 1.4.- W.C. HOMBRE Y MUJERES
 - 2.- DIRECCION GENERAL
 - 2.1.- DIRECCION GENERAL
 - 2.1.1.- OFICINA
 - 2.1.2.- W.C.
 - 2.2.- SUB-DIRECTOR (TEATRO)
 - 2.2.1.- OFICINA
 - 2.3.- SUB-DIRECTOR (MUSICA)
 - 2.3.1.- OFICINA
 - 2.4.- SUB-DIRECTOR (DANZA)
 - 2.4.1.- OFICINA
 - 2.5.- RELACIONES PUBLICAS
 - 2.6.- RECEPCION (SRIA)
 - 2.7.- SECRETARIA
 - 2.7.1.- CONTADOR
 - 2.7.2.- SECRETARIA Y ARCHIVO
 - 2.7.3.- W.C.
 - 2.8.- SALA JUNTAS
 - 3.- SERVICIOS GENERALES
 - 3.1.- MANTENIMIENTO UTILERIA
 - 3.1.1.- HERRERIA
 - 3.1.2.- CARPINTERIA
 - 3.1.3.- BODEGA
 - 3.2.- MAQUINAS
 - 3.2.1.- SUB INTALACION ELECTRICA
 - 3.2.2.- PLANTA DE EMERGENCIA
 - 3.2.3.- HIDRONEUMATICO
 - 3.2.4.- SISTEMA CONTRA INCENDIO
 - 3.3.- ASEO
 - 3.3.1.- UTILERIA
 - 3.3.2.- GUARDARROPA
 - 3.3.3.- W.C. VESTIDOS TRAMOVISTAS
 - 3.4.- PATIO MANIOBRAS
 - 3.5.- ESTACIONAMIENTO
 - 3.5.1.- PUBLICO
 - 3.5.2.- PRIVADO
 - 3.6.- VIGILANCIA

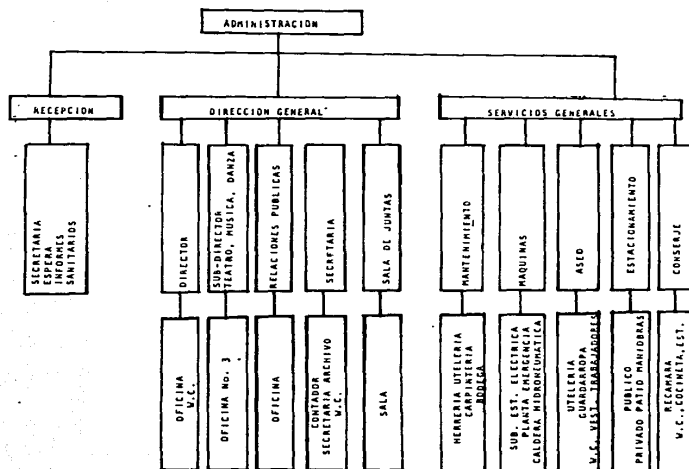
- 3.7.- CONSERJE
- 3.7.1.- RECAMARA
- 3.7.2.- W.C.
- 3.7.3.- COCINETA
- 3.7.4.- ESTAR
 - EDUCACION (ESCUELA)
 - 1.- RECEPCION
 - 1.1.- VESTIBULO
 - 1.2.- INFORMES
 - 1.3.- W.C.
 - 2.- SECRETARIA
 - 2.1.- OFICINA
 - 2.2.- W.C.
 - 3.- AULAS
 - 5 MUSICA
 - 5 DANZA
 - 5 TEATRO
 - 3.1.- SALONES
 - 3.2.- W.C. 6
 - 4.- PRIVADO MAESTROS
 - 4.1.- CUBICULOS 12
 - 4.2.- ES ERA 3
 - 4.3.- W.C. 6
 - 5.- TALLERES
 - 5.1.- DANZA 4
 - 5.2.- MUSICA 2
 - 5.3.- TEATRO 2
 - 6.- SERVICIOS SANITARIOS
 - 6.1.- W.C. VESTIDORES

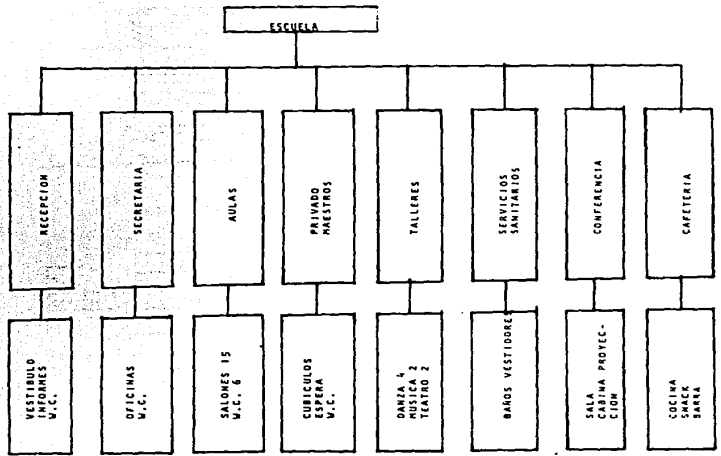
- 7.- CONFERENCIA
- 7.1.- SALA
- 7.2.- PROYECCION
- 7.3.- SONIDO
- 8.- CAFETERIA
- 8.1.- COCINA
- 8.2.- SNACK

COMO SE TOMO UN CUPO DE 1,000 PERSONAS EN EL TEATRO EN LA ESCUELA EL NUMERO SERA DE 375 ALUMNOS, 125 DE CADA ESPECIALIDAD POR LO TANTO SERAN GRUPO DE 25 CADA UNO Y SON 15 SALONES.

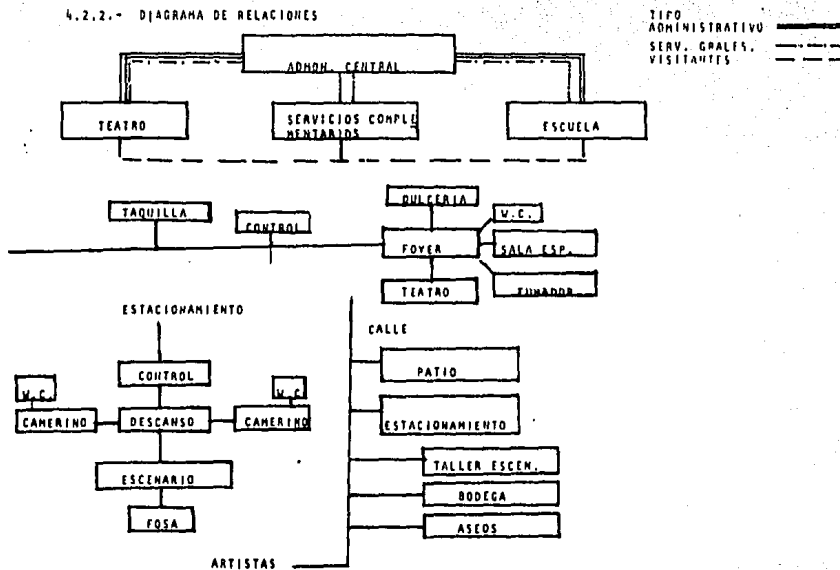




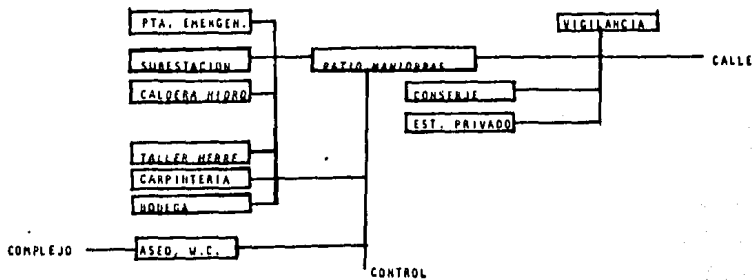
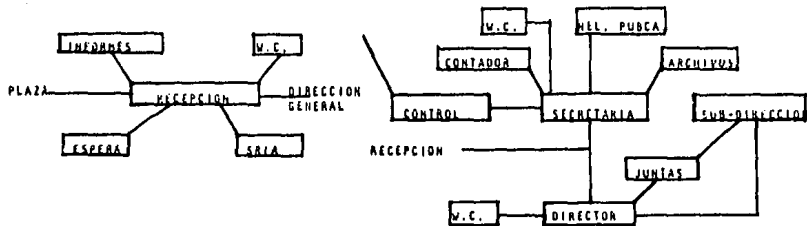




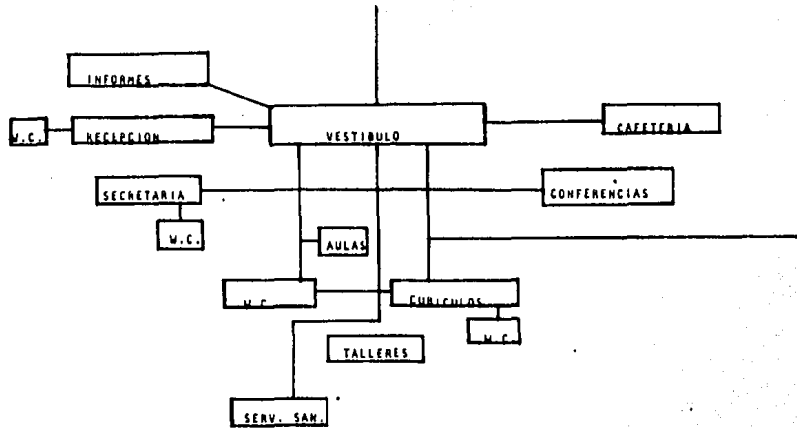
4.2.2.- DIAGRAMA DE RELACIONES



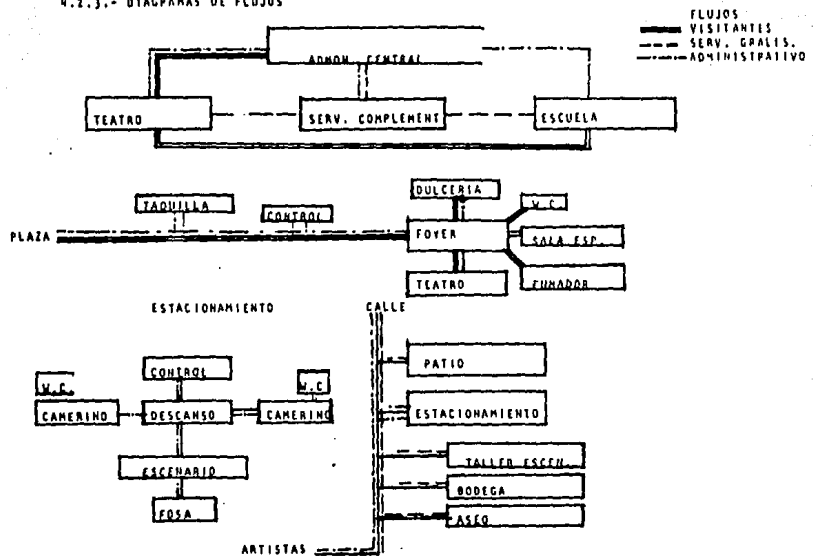
ADMINISTRACION GENERAL



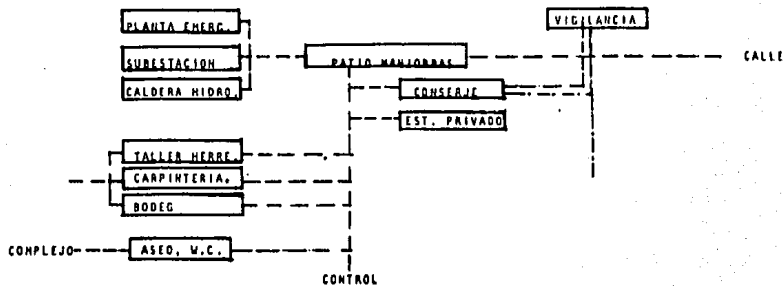
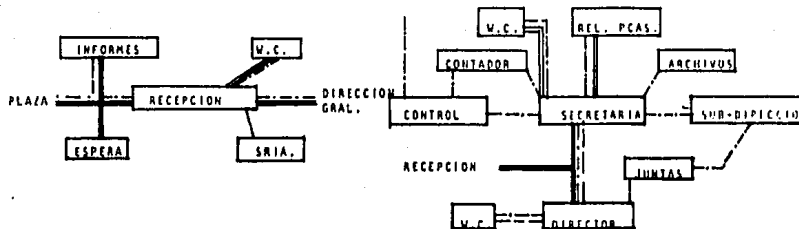
SUB-DIRECCION PLAZAS



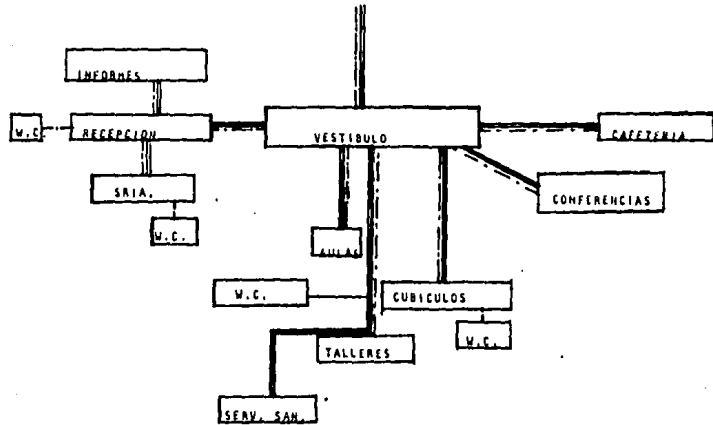
4.2.3.- DIAGRAMAS DE FLUJOS



ADMINISTRACION GENERAL



SUB-DIRECCION PLAZAS



CAPITULO 5

C A P I T U L O 5 . -

5.- REQUISITO PARTICULAR DE LOS LOCALES.

5.1.- TABLA DE REQUISITOS.

REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES MAS SIGNIFICATIVOS.-

CAMERINO PRINCIPAL:

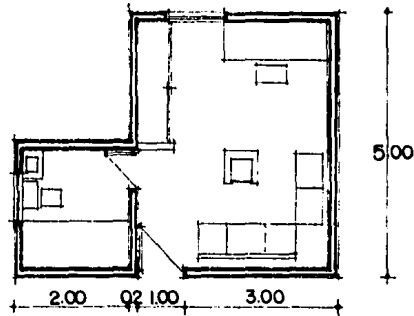
NECESIDADES: APLITUD, COMODIDAD, BUENA VENTILACION, OPTIMA ILUMINACION EN TOCADOR.

MOBILIARIO: TOCADOR DE LUZ PROPIA, SOFA, SILLA, SILLON, CLOSETS.

INSTALACION: ELECTRICA Y DE INTERCOMUNICACION.

INTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO.

RELACION: VISUAL A JARDIN, DIRECTA A ESTAR Y ESCENARIO.



CUBICULO DE AUDICION:

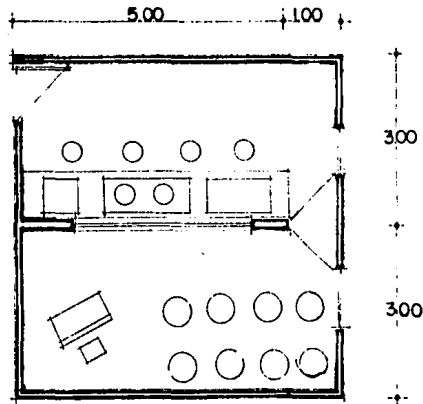
NECESIDADES: AMPLITUD, COMODIDAD, BUENA ACUSTICA, ILUMINACION, SONIDO, VENTILACION.

MOBILIARIO: SILLAS O BANCOS, ATRILES, INSTRUMENTOS MUSICALES, TABLE
RO DE GRABACION Y CONTROL DE SONIDO.

INSTALACION: ELECTRICA Y DE INTERCOMUNICACION.

INSTALACION ESPECIAL: SONIDO, GRABACION, AIRE ACONDICIONADO.

RELACION: VISUAL CON CABINA DIRECTA CON PASILLO.



CAMERINO COMUN:

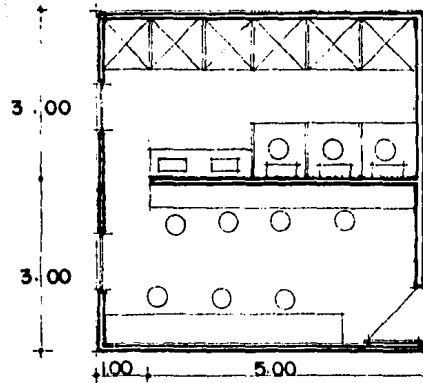
NECESIDADES: APLITUD, COMODIDAD, PUES COMO SERA COLECTIVO ES LOGICO PENSAR EN ESTO, OPTIMA ILUMINACION Y VENTILACION.

MOBILIARIO: TOCADOR CON ILUMINACION PROPIA, SILLAS-ESTANTES PARA COLOCAR ROPA.

INSTALACION: ELECTRICA Y DE INTERCOMUNICACION.

INSTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO.

RELACION: CON GUARDARROPA Y DESCANSO, ESCENARIO.



AULA DE CLASES:

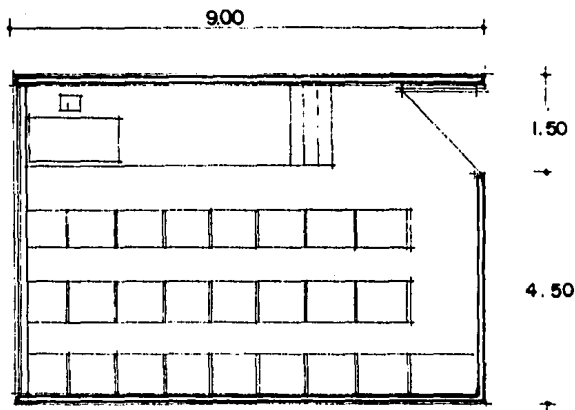
NECESIDADES: APLITUD COMODA PARA 25 ESTUDIANTES EN CADA UNO, VENTI-
LACION E ILUMINACION OPTIMA, BUENA VISUAL AL PIZARRON.

MOBILIARIO: ESCRITORIO SILLA, MESABANSOS, PIZARRON, PLATAFORMA, BA-
SURERO.

INSTALACION: ELECTRICA.

INSTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO.

RELACION: CON PASILLOS Y VISUAL CON JARDIN.



CUBICULO DE PROFESORES:

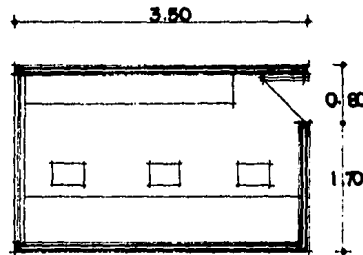
NECESIDADES: ESCRITORIO, SILLAS, LIBRERO, ARCHIVO.

CUALIDADES: AMPLIO, FUNCIONAL, COMODO, BUENA VENTILACION.

INSTALACION: ELECTRICA Y DE INTERFON.

INSTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO.

RELACION: DIRECTA A PASILLOS, VISUAL A JARDIN.



CABINA DE ILUMINACION Y SONIDO:

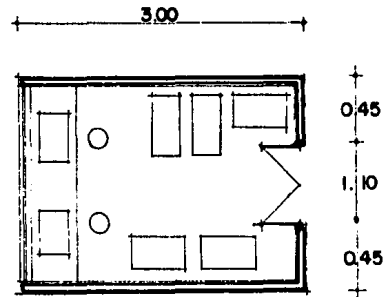
NECESIDADES: AMPLITUD DE MOVILIDAD, COMODIDAD, BUENA VISIBILIDAD

MOBILIARIO: LAMPARAS, REFLECTORES, SILLA TABLERO DE CONTROL ELECTRI
CO, AMPLIFICADORES.

INTALACION: ELECTRICA MONOFASICA Y BIFASICA.

INSTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO

RELACION: VISUAL AL TEATRO, DIRECTA A LA ESCALERA.



TALLER DE ENSAYO DE MUSICA:

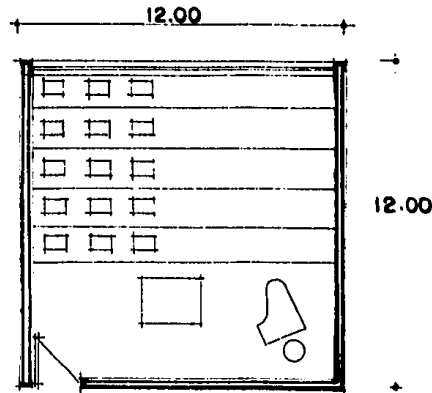
NECESIDADES: AMPLIO, COMODO, BUENA ACUSTICA, ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.

MOBILIARIO: SILLAS, ATRILES, PLATAFORMA.

INSTALACION: ELECTRICA, SONIDO.

INSTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO Y ACUSTICA.

RELACION: VISUAL A JARDINES, DIRECTA A PASILLOS.



TALLER DE ENSAYO DE TEATRO:

NECESIDADES: AMPLITUD, ILUMINACION, COMODIDAD.

MOBILIARIO: SILLAS, PLATAFORMA.

INSTALACION: ELECTRICA.

INSTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO.

ESTE TALLER ES IGUAL AL ANTERIOR

TALLER DE DANZA:

NECESIDADES: AMPLIO, CON DUELA, COMODO, TUBOS PARA ENSAYO, ESPEJOS

MOBILIARIO: SILLAS

INSTALACION: ELECTRICA Y SONIDO.

INSTALACION ESPECIAL: AIRE ACONDICIONADO.

ESTE TALLER ES IGUAL AL ANTERIOR

TEATRO:

NECESIDADES: BUENA ACUSTICA, PANOPTICA, ISOPTICA, SONIDO E ILUMINACION ESPECIAL.

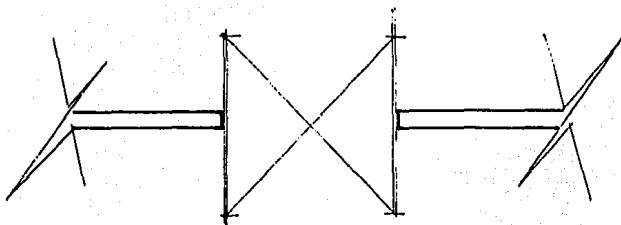
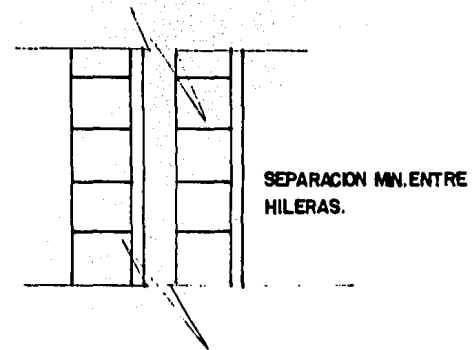
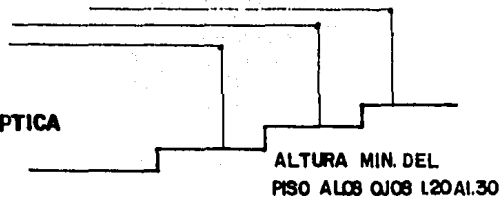
MOBILIARIO: BUTACAS.

INSTALACION: ELECTRICA MONOFASICA Y BIFASICA.

INSTALACION ESPECIAL: SONIDO, ILUMINACION, ACUSTICA.

RELACION: VISUAL CON ESCENARIO, DIRECTA CON VESTIBULO.

I SOPTICA



| UNIDAD | DESCRIPCION | Nº DE PERSONAS | AÑO | MODALIDAD | TIPO | ACTIVIDADES PRINCIPALES | OTROS DATOS |
|------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|-----|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------------|
| ESCALA DE LA DIRECCION | ESCALA DE LA DIRECCION | 6 | 22 | CONFERENCIAS, REUNIONES, SEMINARIOS | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| SECRETARIA P.A. JUNTA | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 6 EN 4/20 | 18 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| BULETIN P.A. Y P.A. | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 8 | 18 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| CABINA DE RADIO Y TELEVISION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 20 EN 4/20 | 18 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| COMISION DE ASESORIA | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 30 EN 4/20 | 18 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| SUB-DIRECCION DIFUSION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| SUB-DIRECCION RADIO | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| SUB-DIRECCION TELEVISION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| GRUPO DE SUB-DIRECCION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| GRUPO DE TRABAJO | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 10 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| DIRECCION GENERAL | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| PALCO DE TRABAJO AUDIOVISUAL | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 120 | 180 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| PALCO DE TRABAJO RADIO | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 120 | 180 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| PALCO DE TRABAJO TELEVISION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 120 | 180 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| LABORATORIO | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 10 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| COMISION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| REUNIONES ESCUELA | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 10 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| SECRETARIA GENERAL | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 10 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| GRUPO DE SECRETARIA | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| OFICINA DE TRABAJO | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| COMISION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |
| ADMINISTRACION | SECRETARIA, OTRAS NECESIDADES P.A. SECRETARIA | 3 | 22 | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | CON REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | REUNIONES, SEMINARIOS, REUNIONES | OTROS DATOS |

| UNIDAD | ACTIVIDADES | Nº DE PERSONAS | COSTO | INDICACION | TIPOS | REQUISITOS ESPECIALES | OTROS REQUISITOS |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------|---------|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------------|
| INSTRUMENTACIÓN | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO | • • • | 20 | INDUSTRIALIZACIÓN, OBRAS | CON EDIFICIOS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| LAB-ESTACION ELECTRICA | TRANSFORMAR ENERGIA PARA USO DE LOS INSTRUMENTOS | • • • | 10 | TRANSFORMACION | CON EDIFICIO Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| PLANTA DE EXPERIMENTACION | FUNCIONAR CUANDO LA EXPERIMENTACION SE REALIZA EN PLANTAS | • • • | 10 | PLANTA DE | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| ESTACION CONTROL EXPERIMENTAL | CONSTRUIR AGUA Y OBRAS EN CASO DE UN INSTRUMENTO | • • • | 20 | INDUSTRIALIZACIÓN, OBRAS | CON EDIFICIO Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| PREPARACION DEL COMPLEJO | PREPARAR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | DE 2 A 3 | 50 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| OFICINA DEL COMPLEJO | REVISAR PLANOS, REVISAR, OBRAS, OBRAS Y OBRAS | 1 | 10 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| CONTROL | REVISAR QUE TODOS LOS INSTRUMENTOS SEAN REVISADOS PERIÓDICAMENTE | 1 | 10 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| AGUA | PREPARAR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | DE 2 A 3 | 50 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| PREPARACION DEL COMPLEJO | PREPARAR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | 200 | 100 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| AGUA PARA AGUA | REVISAR, HACER REVISIONES PERIÓDICAS | 0 EN 20 | 10 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| INSTRUMENTOS DE PROFESIONALES | PREPARAR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | 3 A 5 | 10 A 20 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |
| AGUA DE OBRAS | REVISAR, HACER REVISIONES PERIÓDICAS | AGUA | 10 | CONSTRUIR AGUA, OBRAS, PLANTAS Y OBRAS | CON LAB-ESTACION Y OBRAS | PLANO DE PLANTAS Y SECCIONES | CONSTRUIR AGUA DE COMPLEJO |

CAPITULO 6

CONCEPTO GENERAL SOBRE EL PROYECTO:

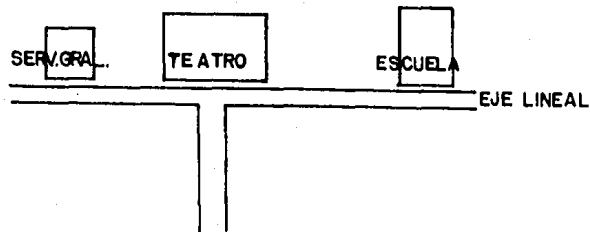
LAS PROPOSICIONES FORMALES PARA EL PROYECTO, ESTARAN ENFOCADAS FUNDAMENTALMENTE A DAR UNA SOLUCION AL PLANTEAMIENTO SINTETICO DEL ANALISIS, EFECTUANDO ANTERIORMENTE. CONSIDERANDO QUE LA ARQUITECTURA DEBE REFLEJAR DE UNA MANERA U OTRA, LAS CONDICIONES DEL CLIMA, CONDICIONES Y PROCEDIMIENTOS TECNICOS.

ENTENDAMOS QUE EL PROBLEMA DE LA FORMA ARQUITECTONICA NO SOLO SE BASA EN LA MANERA DE TRANSMITIR UN MENSAJE, SINO COMO UN MENSAJE EN SI MISMO.

LA SOLUCION ARQUITECTONICA NO TIENE QUE SER, SIEMPRE UNA REPLICA -- DEL PROGRAMA, SINO QUE UN RECURSO PARA FOMENTAR LAS IDEAS DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL PROYECTO MEDIANTE UN CONCEPTO DE DISEÑO.

HIPOTESIS.-

TOMANDO EN CUENTA LA COMPLEJIDAD DE CIRCULACIONES MASIVAS PRINCIPALMENTE ENTRE TEATRO Y CALLE Y ESCUELA Y CALLE, Y VIENDO LA IMPORTANCIA DE -- QUE NO SE CONFUNDAN NI SE CRUCEN, SE ADAPTA UNA FORMA DE DISTRIBUCION LINEAL



DE ESTA MANERA, LAS CIRCULACIONES A CADA ESPACIO SON COMUNES Y CON UN RAMAL PROPIO, CONSEVANDOSE COMUN Y SOLO LA PLAZA DE INGRESOS QUE FUNCIONARA COMO DISTRIBUIDOR LINEAL.

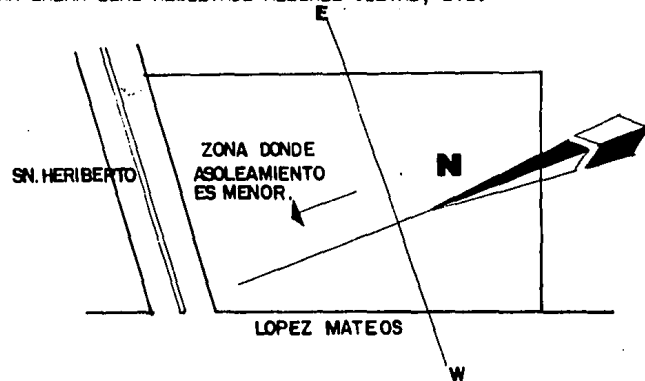
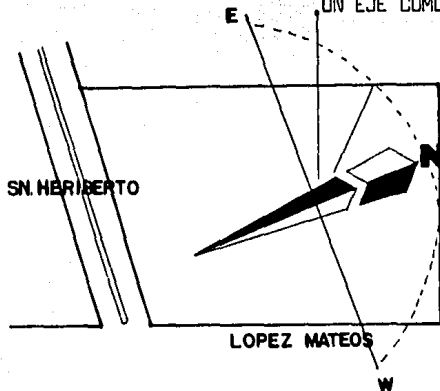
CON EL FIN DE AUMENTAR EL AREA DE CONSTRUCCION, SIN QUE PARA ESTO -- SE REDUZCA LAS AREAS VERDES QUE CIRCUNDAN EL CONJUNTO, SE PROYECTA EL EDIFICIO DE LA ESCUELA Y ADMINISTRACION A TRES NIVELES, CON PATIO CENTRAL QUE SIRVA DE DISTRIBUIDOR Y A LA VEZ DE RECREO PARA LOS ESTUDIANTES.

LAS TEXTURAS Y LOS GRANDES PLANO DARAN UNA SENSACION DE SOLIDEZ Y SOBRIEDAD, LA FIGURA DEL CONJUNTO DEBERA SER PREGNANTE CON LO CUAL SE PODRA REAFIRMAR LA PRETENCION DE LOGRAR UN HITO IMPORTANTE DENTRO DE LA ZONA.

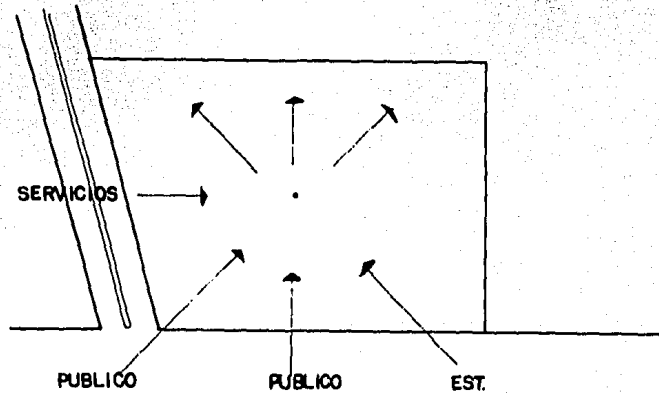
EN EL INTERIOR DEL TERRENO, CADA ESPACIO SERA DE PIEZA CON UN SISTEMA COMPLETO PERO CADA UNO TENDRA SU PERSONALIDAD PROPIA SIN CAER EN EL MEZCLAJE DE ESTILOS.

EL TEATRO ES UN EDIFICIO FUNCIONAL POR EXELENIA, DEBIDO A LOS ESTUDIOS ISOPTICA, PANOPTICA, ACUSTICA, ILUMINACION, ETC. SU BELLEZA PODRA MOSTRARSE EN FORMA MATERIAL Y FISICA, AUNQUE ADEMAS DEBERA SATISFACER SUS FUNCIONES.

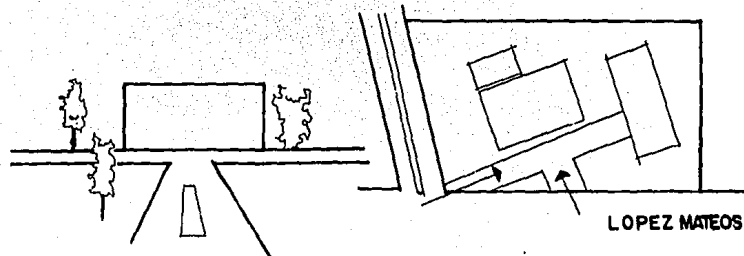
CONSIDERANDO EL TERRENO, RESPECTO A SU ORIENTACION, ESTABLECEREMOS UN EJE COMO OPTIMO PARA SACAR COMO RESULTADO MEJORES VISTAS, ETC.



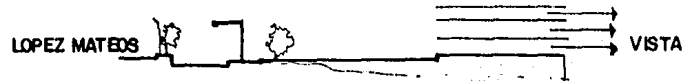
ABOCADOS A LAS PROPUESTAS DEL ANALISIS RESPECTO A INGRESOS DEL TERRENO SE ESTABLECERA EJES DE INTEGRACION TOMANDO COMO VALIDOS LOS CONCEPTOS ANTERIORES. YA DE LA INTEGRACION QUE SE LOGRE, SE DISTRIBUIRAN A LOS DIFERENTES PUNTOS DEL CONJUNTO.



AL ESTABLECER EJES, ES NECESARIO QUE LA FORMA QUEDE DETERMINADA POR ELLOS Y PUEDAN, CONSTITUIR UN REMATE O UN ENCAUSAMIENTO, DE MANERA QUE EL VISITANTE PUEDA SENTIR QUE ES UNA PROLONGACION DE LA CALLE.



LA MOVILIDAD SUGERIDA POR EL TERRENO Y LOS EJES, SE VE FAVORECIDA POR ELEMENTOS DEL TERRENO.

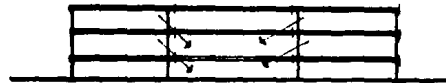
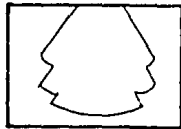


APROVECHANDO LAS CONDICIONES TOPOGRAFICAS DEL TERRENO PODRIAMOS UTILIZAR UN NIVEL INFERIOR PARA UBICAR LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO SIN TENER -- QUE ESCAVAR DEMASIADO SUB-SUELO.



EN CUANTO A LO FUNCIONAL DEL TEATRO: EN PLANTA ASEMEJARA A UNA COM-
CHA RODEADA DE AMPLIOS PASILLOS PARA REMITIR UNA ASCESIBILIDAD FLUIDA Y RA-
PIDA. EL FOYER SERA LA PARTE DONDE SE PERCIBE UNA SENSACION DE GRANDEZA Y
AMPLITUD.

EN LA ESCUELA SE DARA UNA IMAGEN DE AMPLITUD VESTIBULAR, CON EL PA-
TIO INTERIOR RODEADO POR PASILLOS AMPLIOS EN LOS TRES NIVELES QUE TENDRA --
UNA PARA CADA ESCUELA.



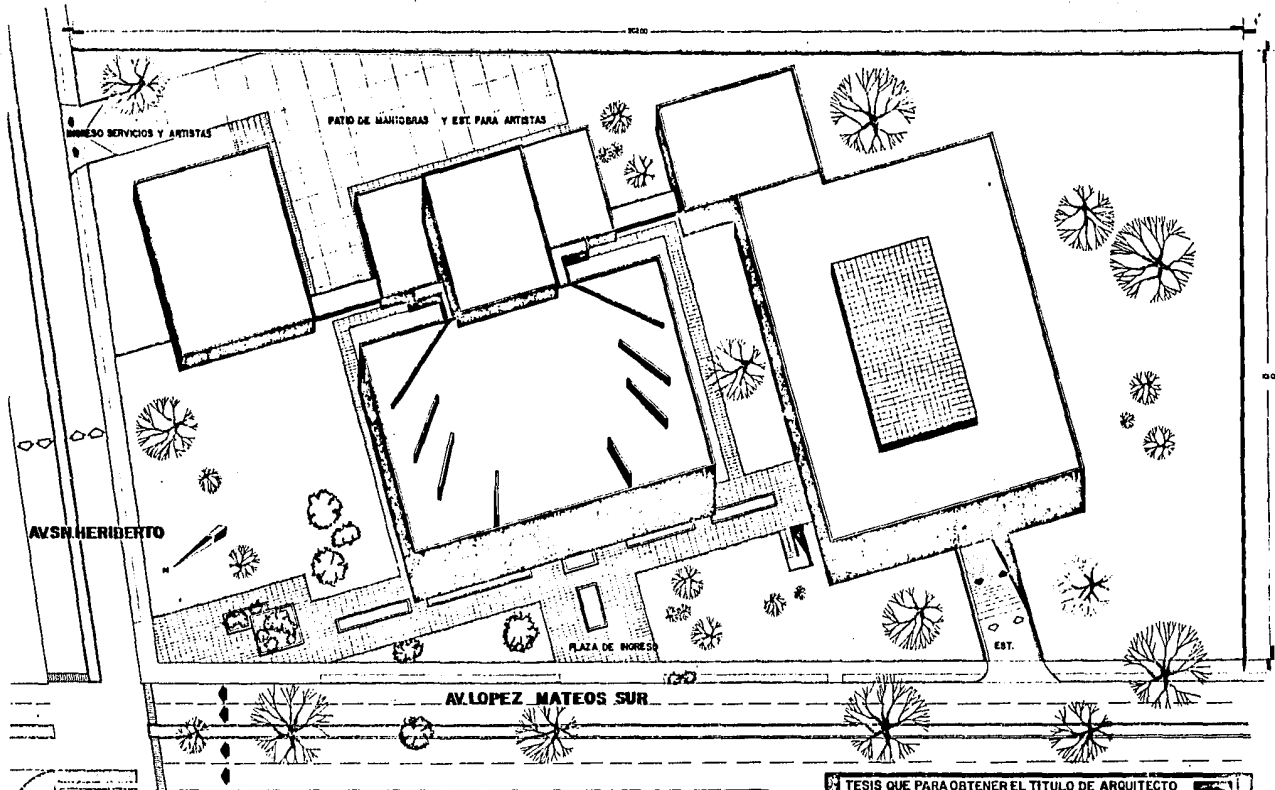
EN LO FORMAL SE TOMO UNA TIPOLOGIA PARECIDA A LA DE EDIFICIOS CULTU-
RALES EN ESTADOS UNIDOS AUNQUE CON UNA VARIANTE EN CUANTO A TRATAMIENTO E -
INTERCESION DE VOLUMENES CURVOS CON CUADRADOS UTILIZANDO COLUMNAS COMO SOS-
TEN DE UN PORTICO QUE SERVIRA DE ANTEVESTIBULO.



EN LO TECNICO SE USARAN SISTEMAS NOVEDOSOS QUE EN GUADALAJARA NO SE HAN USADO, COMO LO SON LAS RAMPAS LEVADIZAS, EL SISTEMA DE CONTRAPESO, -- ADEMÁS DE USAR TRIDILOSA.

EN LO CONSTRUCTIVO SE USA EL MISMO SISTEMA QUE EN CUALQUIER OTRO -- EDIFICIO A BASE DE TRABES, COLUMNAS, LOSAS NERVADAS Y LA TRIDILOSA YA QUE SE MENCIONO AMPLIAMENTE EN CAPITULOS ANTERIORES.

EL PROYECTO



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

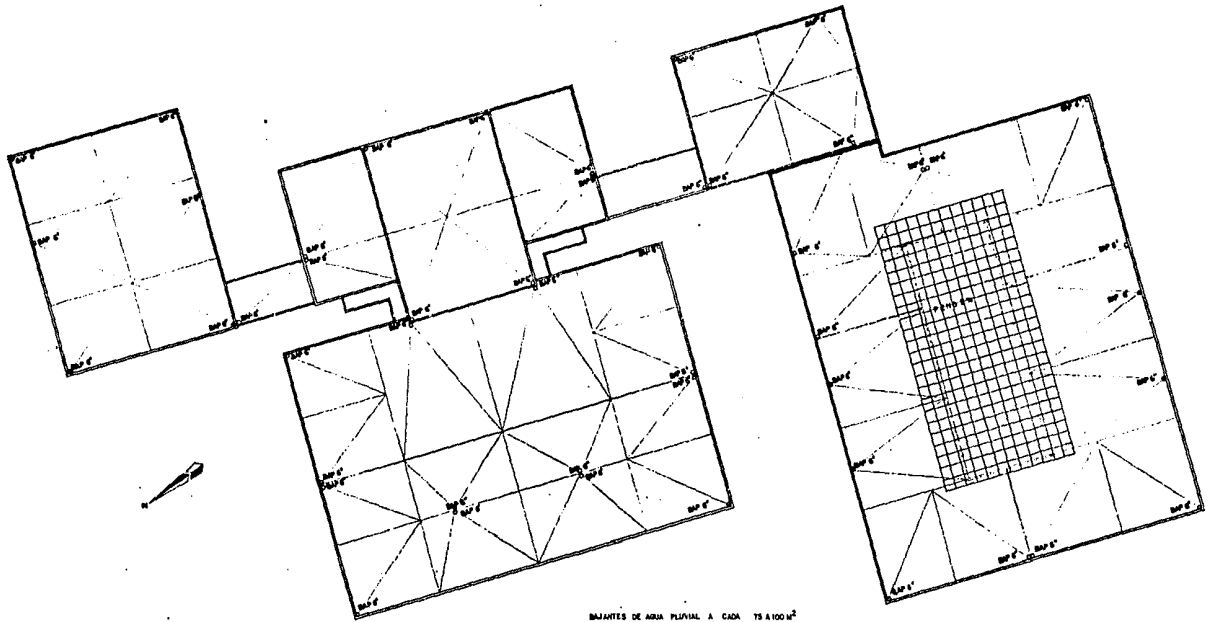
GUAD. MAYO 1984

CONTIENE
 PLANTA DEL COMPLEJO

ESC.
 1:250

LAM

1



BIJANTES DE AGUA PLUVIAL A CADA 15 A 100 L²



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

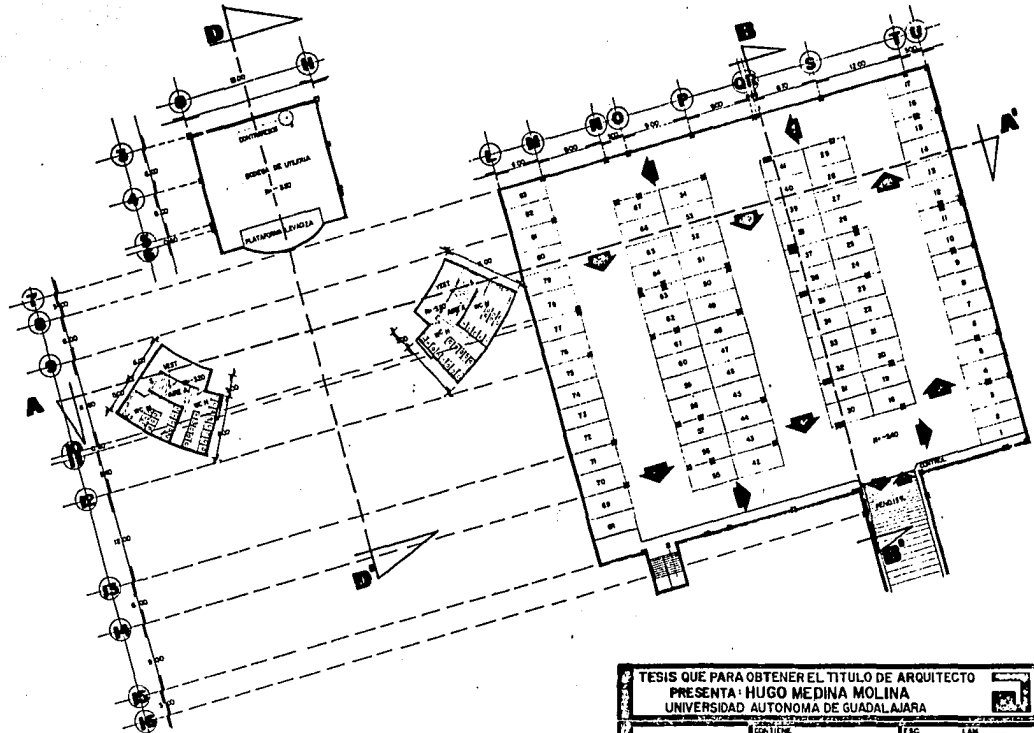
TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

GUADALAJARA, MAYO 1984

CORTILEN
 PLANTA DE ABTEYA

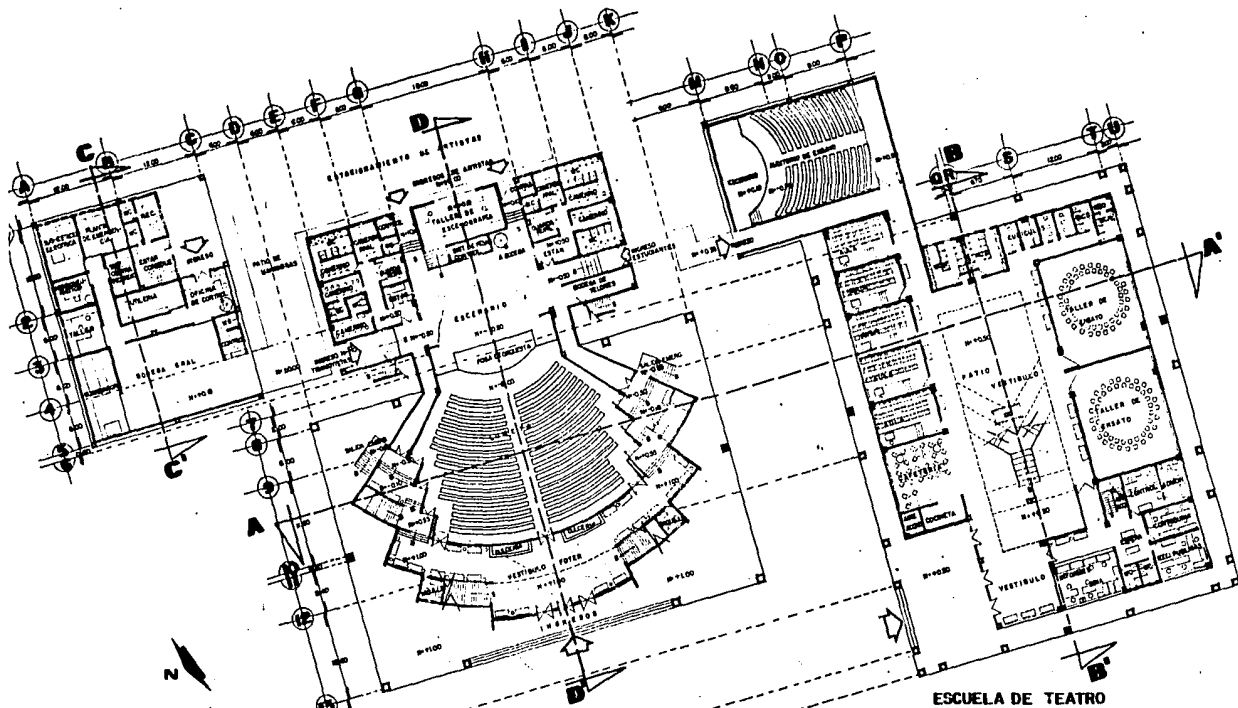
ESC
 1:200

LAM
2

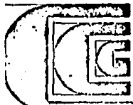


CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | | |
| QUAD. SAL. MAYO 1984 | CON TITULO PLANTA SOTANO | E.C. LAM 1:200 3 |

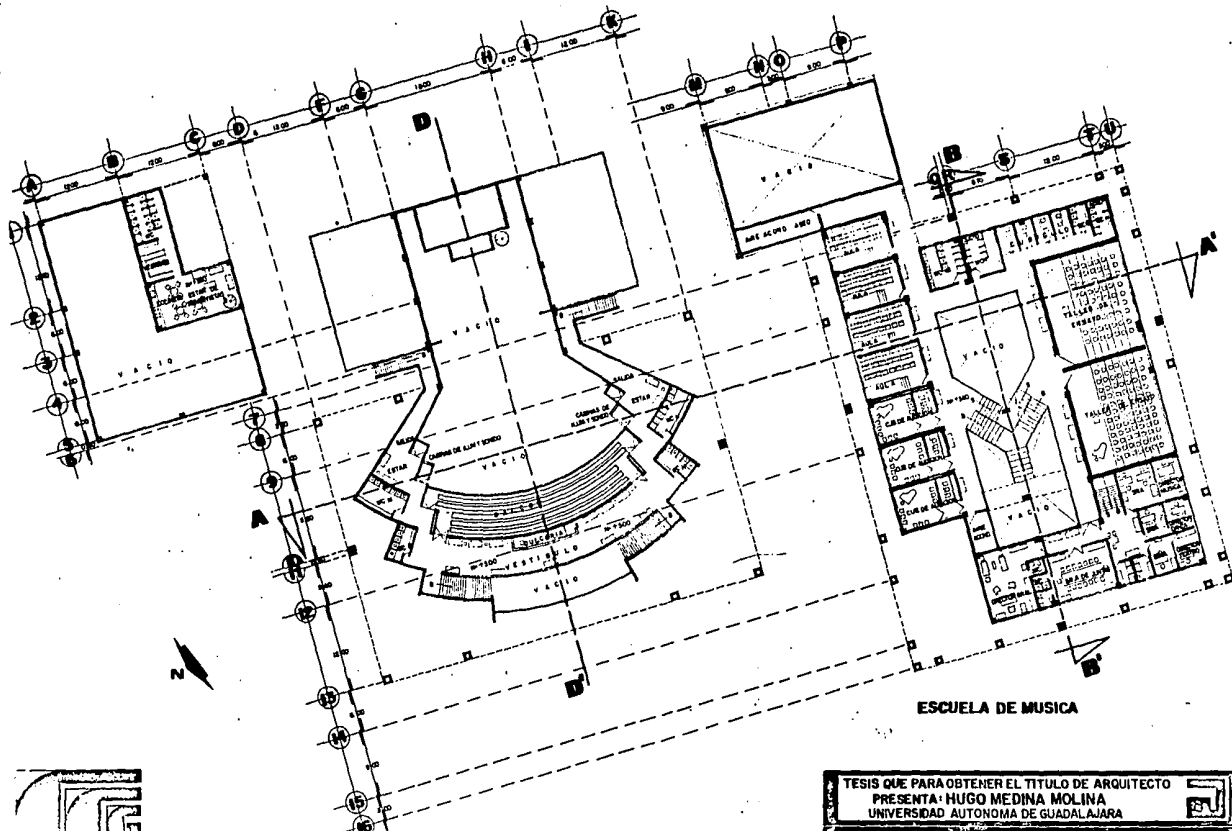


ESCUELA DE TEATRO



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|-----------------|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | | | |
| GUAD. JAL. MAYO 1984 | CONTIENE PLANTA BALSA ARQUITECTONICA | ESCO 1:200 | LAM 4 |

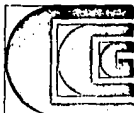
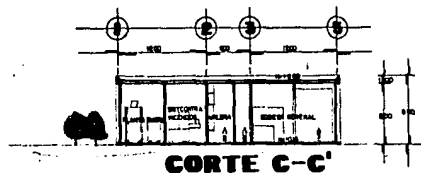
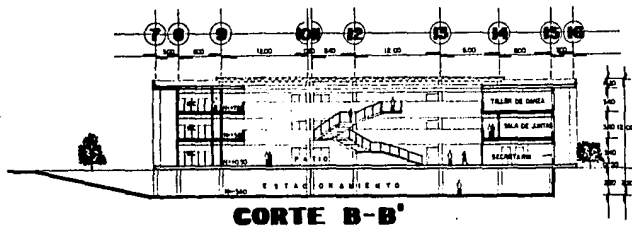
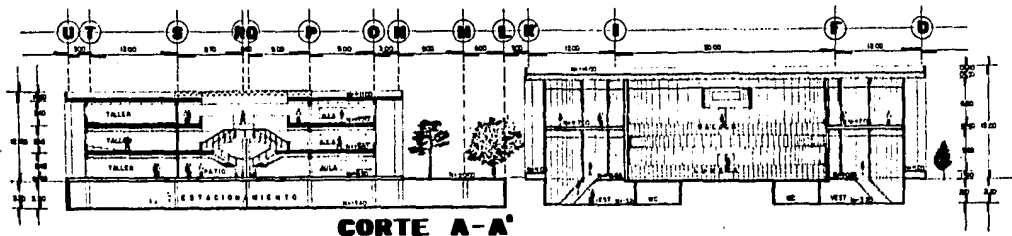


ESCUELA DE MUSICA



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

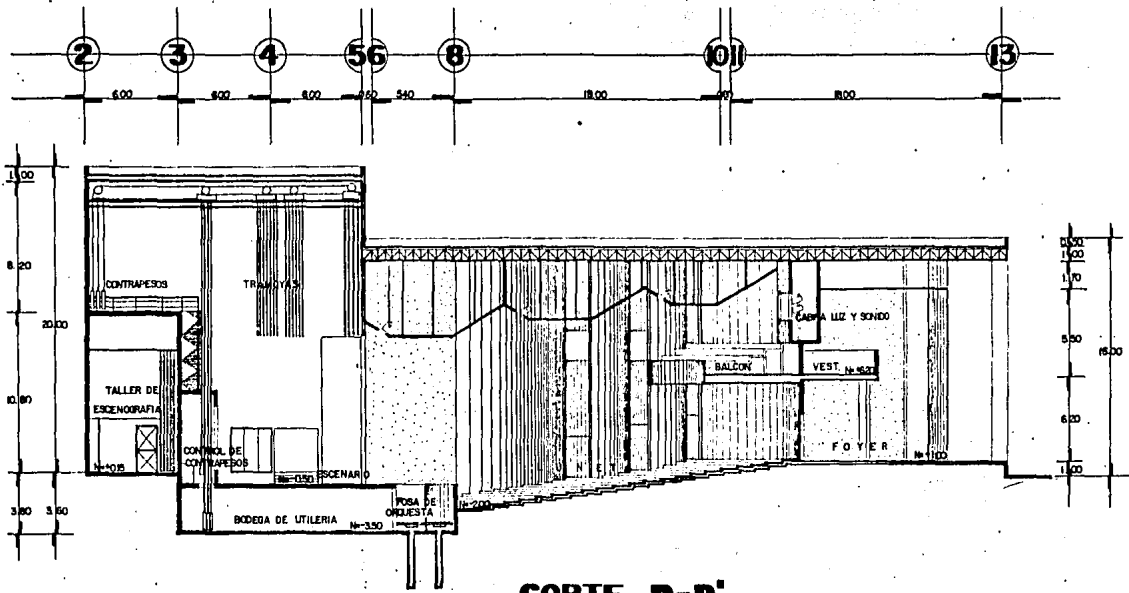
| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <p>TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA</p> | |
| <p>QUADRAL MAYO 1984</p> | <p>CON TEMA PLANTA ARG. 1º PISO</p> |
| <p>ESCALA 1:200</p> | <p>LAM. 5</p> |



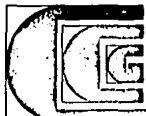
CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: HUGO MEDINA HOLINA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

GUADAJALAYO 1984 CORTE B-B' ESC. 1/200 LAM. 7



CORTE D-D'



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

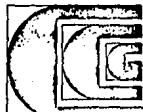
| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | |
| QUAD. JAL. MAYO 1984 | CONTROL CORTE D-D' |
| ESC 1100 | LAB 0 |



ALZADO OESTE A LOPEZ MATEOS



ALZADO SUR A COLINDANCIA



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

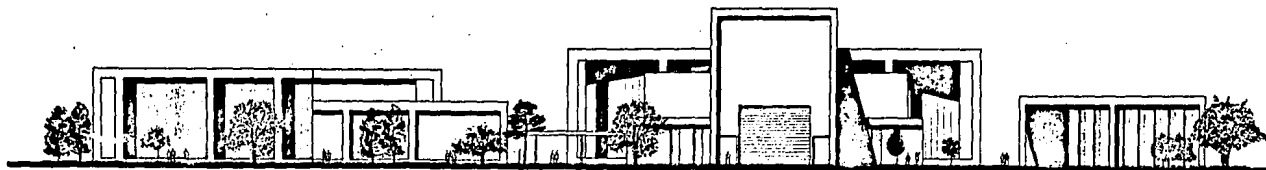
GUADALAJARA MAYO 1984

CONTIENE
 ALZADOS

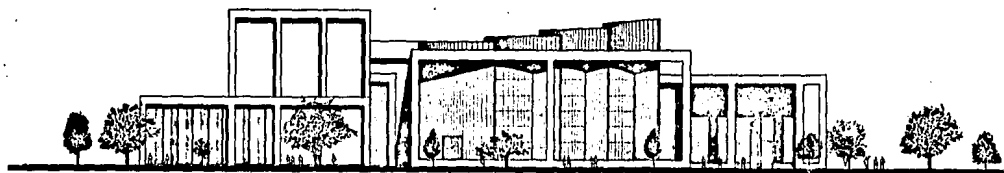
1200

LAM

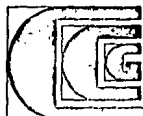
9



ALZADO ESTE A COLINDANCIA



ALZADO NORTE A SHERIBERTO



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
 PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

GUADAJAL, MAYO 1984

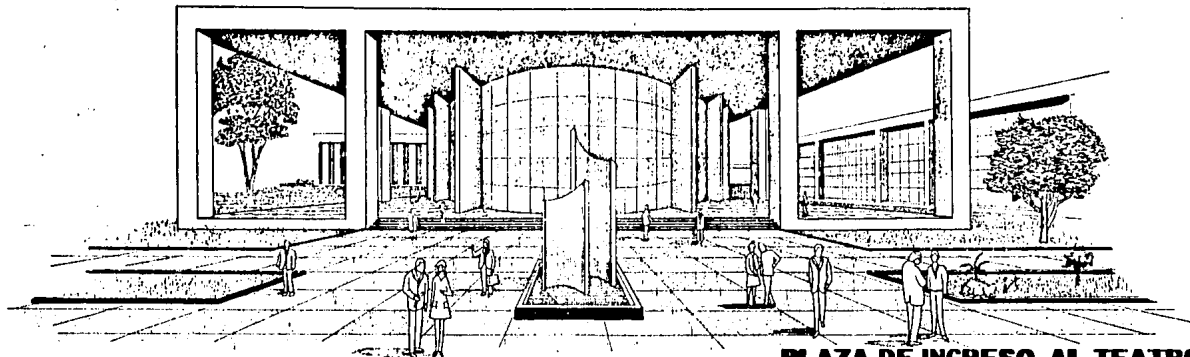
EDICIÓN

ALZADOS

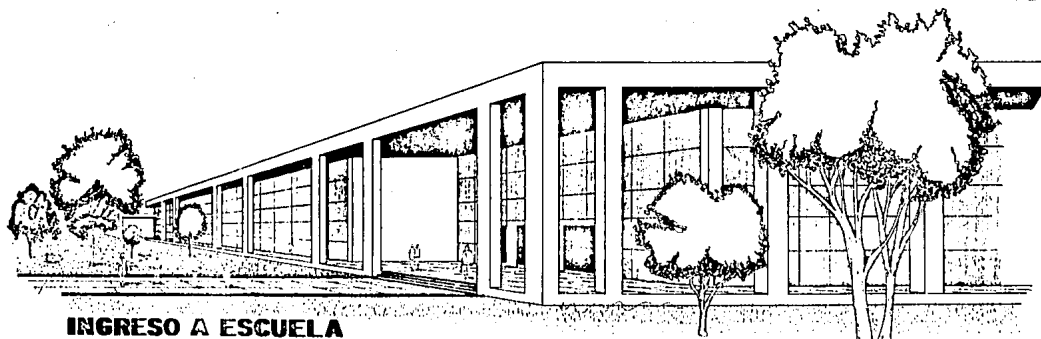
ESCALA

1:200

L. 10



PLAZA DE INGRESO AL TEATRO



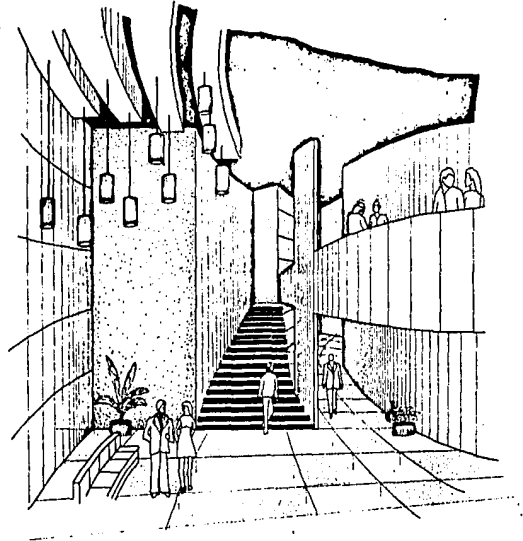
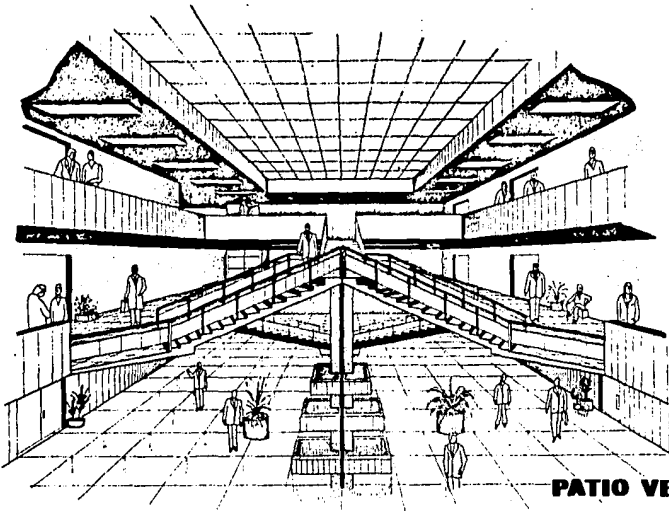
INGRESO A ESCUELA



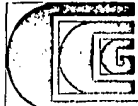
CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | |
| GUADAJAL MAYO 1984 | COPIAS ENTREGUES |

**VESTIBULO FOYER
EN TEATRO**



PATIO VESTIBULO EN ESCUELA



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

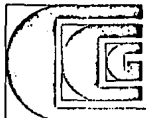
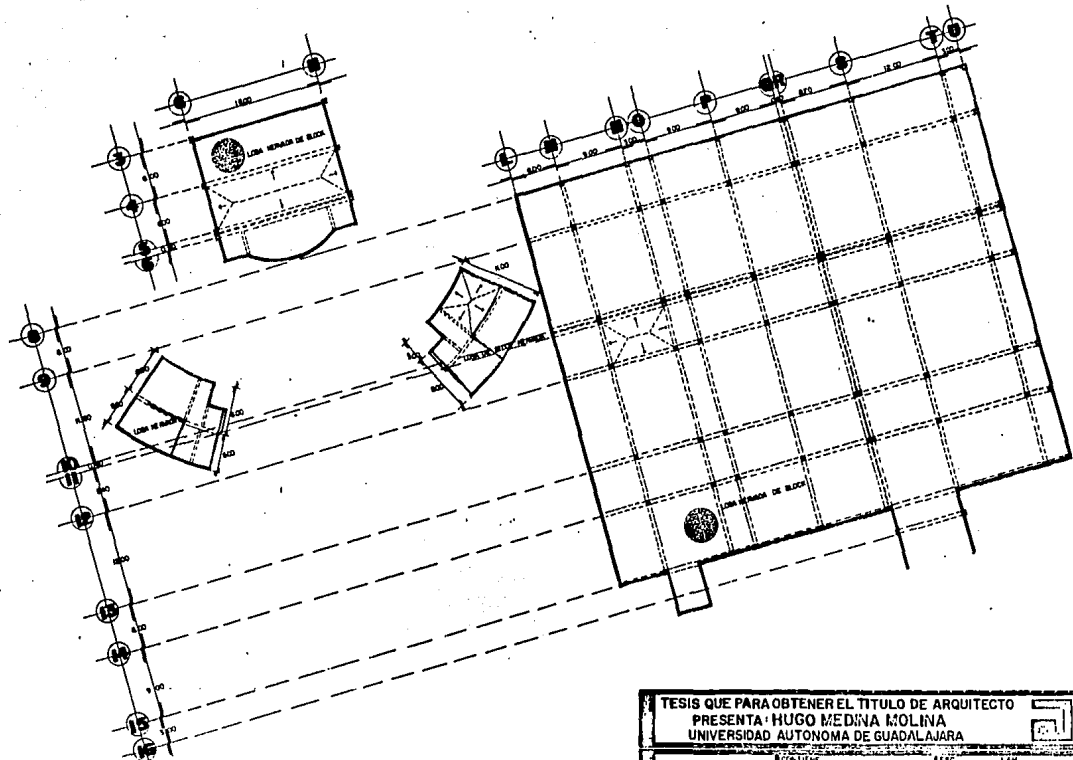
GUADAJAL MAYO 1984

CORTINA
CROQUIS INTERIORES

112

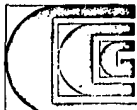
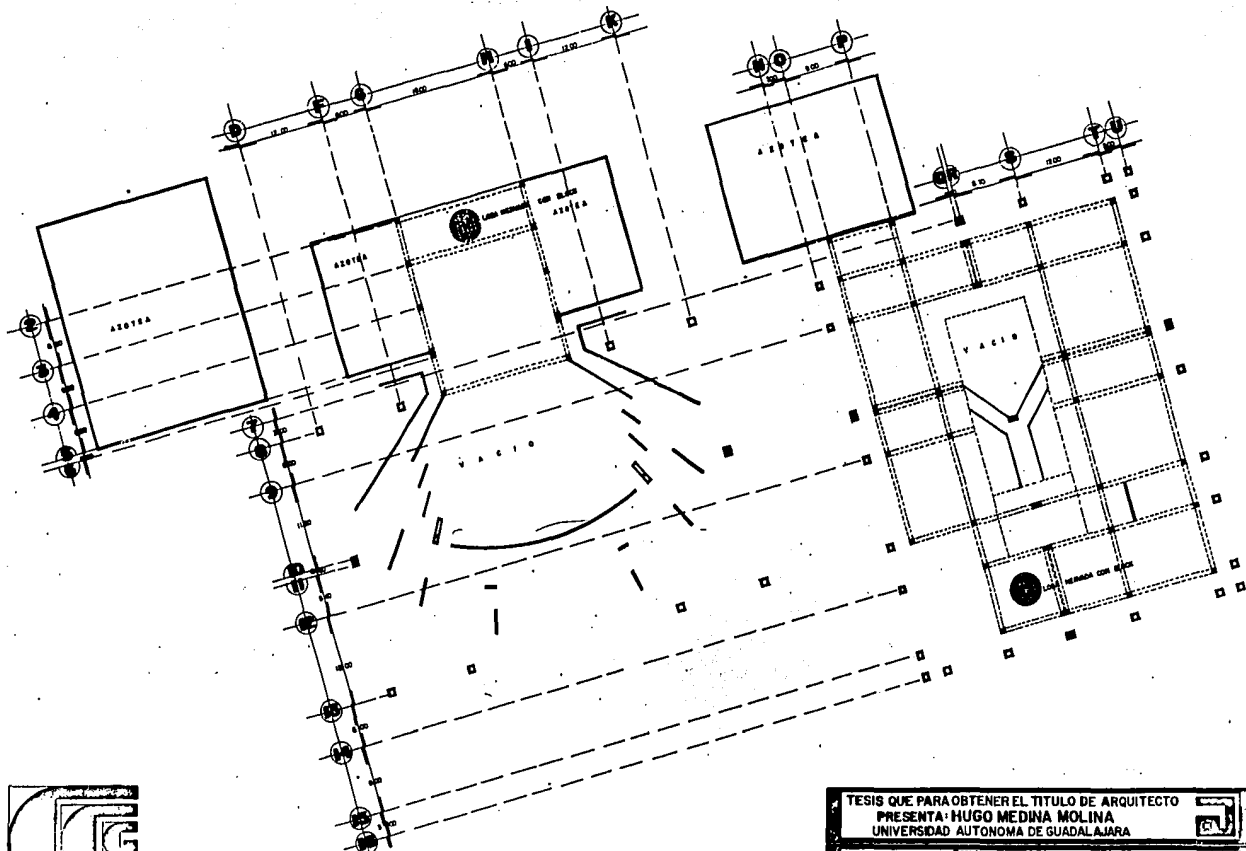
LAM

02



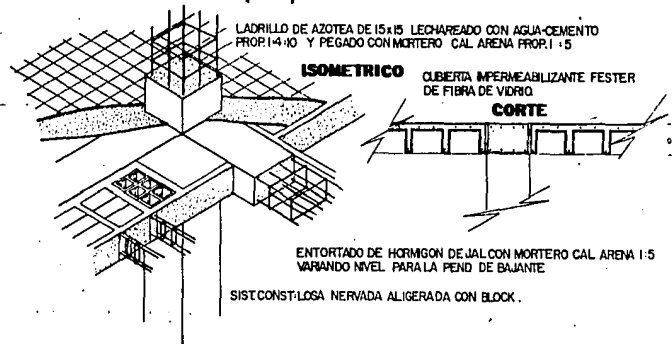
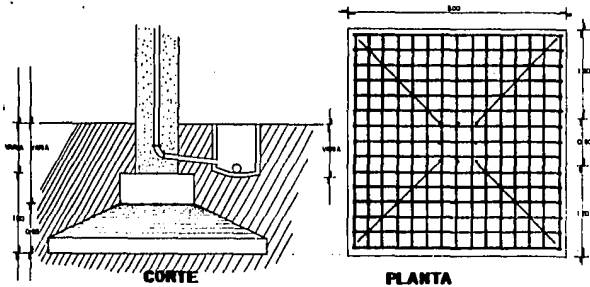
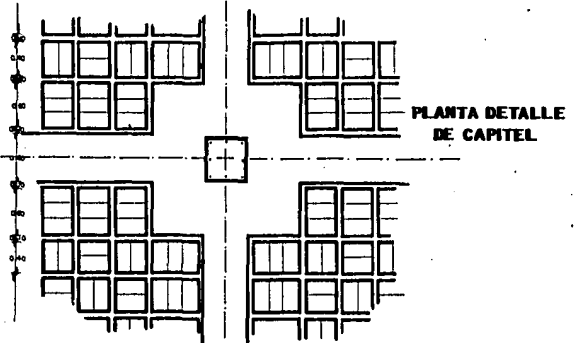
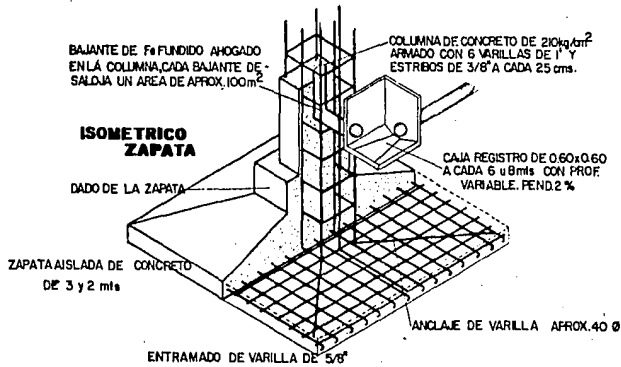
CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| <p>TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA</p> | | |
| <p>QUAD. JAL. MAYO 1984</p> | <p>CONTIENE PLANTA ESTRUCTURAL SETAVO</p> | |



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

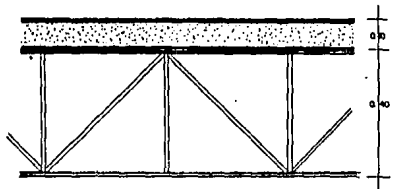
| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|-----------|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | | | |
| GUAD. JAL. MAYO 1984 | CON TITULO PLANTA ESTRUCTURAL, 2° ENTORNO | ESC 1:200 | LAM 16 |



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|---------|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | | | |
| GUAD. JAL. MAYO 1984 | DE TALLERES CONSTRUCTIVOS | ESC. 1:20 | LAM. 10 |

DETALLE ESTRUCTURAL TECHO DEL TEATRO



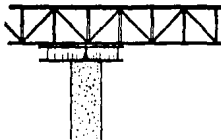
CONVENIENCIAS: GRAN FACILIDAD EN LA COLOCACION DE LA RED DE DUCTOS DE INSTALACIONES DENTRO DE LA ESTRUCTURA. AISLANTE TERMICO Y ACUSTICO AHORRO, PUES A MENOR PESO MENOR CIMENTACION.

DETALLE DE EMPOTRE



SE REALIZA AMARRANDO LA ESTRUCTURA CON EL ARMADO DE TRABE Y COLUMNA

DETALLE DE APOYO

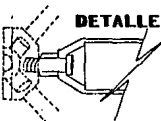


COLUMNA DE CONCRETO CON DADOS PARA ATORNILLAR Y SOLDAR LA ESTRUCTURA MEDIANTE UNA PLACA Y UNA CRUZ DE ACERO

TIPO DE CUBIERTA: TRIDELTICA METALICA PREFABRICADA CON CAPA DE CONCRETO DE 10cm.

TIPO DE APOYOS: COLUMNAS, TRABES Y MUROS DE CARGA DE CONCRETO ARMADO, EMPOTRADA O BIEN LIBREMENTE APOYADA

DETALLE DEL NODO

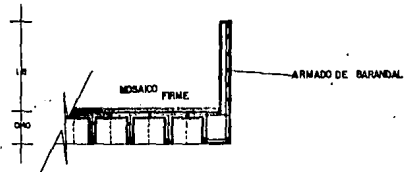


EL SISTEMA DE ARMADO ES EL MSMO QUE EL DE LA TRIEDTICA. A BASE DE NODOS Y TENSORES METALICOS DE DIVERSAS FORMAS Y PERFILES QUE ATORNILLANDO AL NODO SE COMIENZA A VER UN VOLUMEN ESQUELETICO TRIDIMENSIONAL.

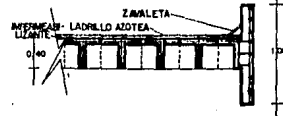
EL PESO DE ESTE TIPO DE LOSA ES DE 100 A 240 Kg/m² LO QUE LA HACE LA MAS VIABLE A USARSE.

PARA CLAROS MAYORES DE 20m EL ESPESOR DE LA CAPA DE CONCRETO SERA DE 10 cms.

DETALLE DE BARANDAL

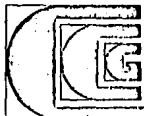
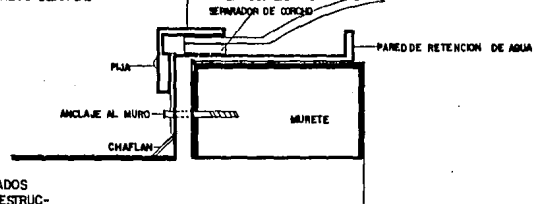


DETALLE DE PRETIL



EXTRUCCION DE AL SOLDADO

DETALLE DE DOMO



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

GUADAJAL. MAYO 1964

CONTIENE
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESC

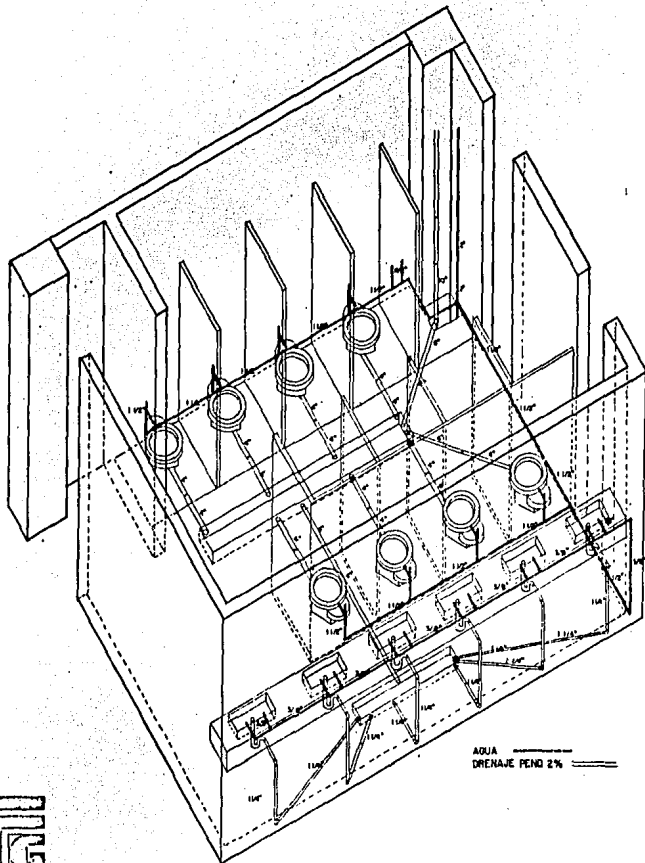
LAV

19

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

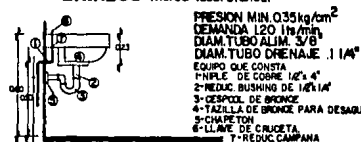
ISOMETRICO DEL WC DE ALUMNOS

TANTO LA INSTALACION HIDRAULICA COMO LA SANITARIA SON PARTE INTEGRAL DEL SISTEMA DENTRO DEL CONJUNTO. LA HIDRAULICA VIENE DEL HIDRONELMATIC A PRESION, ESTO MOTIVO A USAR INODOROS DE FLUXOMETRO QUE SON MAS CONVENIENTES. EN TUBERIA SE USO DE Fe GALV. DE DIF DIAMETROS EN DRENAJE EL TUBO SE USO DE FIERRO FUNDIDO DE DIAM.VARIABLE.



AQUA
DRENAJE PEND 2%

LAVABOS marca Ideal standar

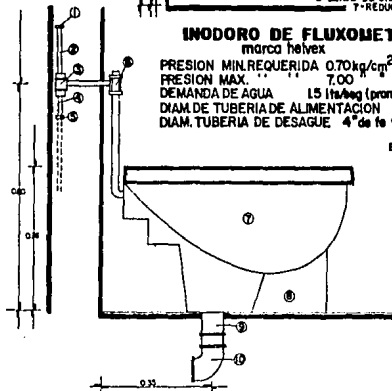


- PRESION MIN. 0.35 kg/cm²
- DEMANDA 120 lts/m³
- DIAM. TUBO ALIM. 3/8"
- DIAM. TUBO DRENAJE 1 1/4"
- EQUIPO QUE CONSTA
- 1- TUBO DE COBRE 12" x 4"
- 2- REDUC BUSHING DE 1/2" x 1"
- 3- CASQUILLO DE BRONCE
- 4- TALLA DE BRONCE PARA DESAGUE
- 5- CHAPETON
- 6- LLAVE DE CUARTA
- 7- REDUC CAMPANA

INODORO DE FLUXOMETRO marca helvex

- PRESION MIN. REQUERIDA 0.70 kg/cm²
- PRESION MAX. 7.00
- DEMANDA DE AGUA 15 lts/m³ (prom)
- DIAM. DE TUBERIA DE ALIMENTACION 1 1/2"
- DIAM. TUBERIA DE DESAGUE 4" de fe fundido

- EQUIPO DE QUE CONSTA
- 1- TAPON CON CAPA DE COBRE
- 2- TUBO DE FIERRO GALV. Ø 1 1/2"
- 3- T DE FIERRO GALV.
- 4- LLAVE DE Fe GALV.
- 5- T DE FIERRO GALV.
- 6- FLUXOMETRO HELVEX mod 110
- 7- WC MODELO ZAFRO
- 8- JUNTA PROHEL
- 9- CASQUILLO DE PLOMO 100 x 3 mm
- 10- CODO Fe FUNDIDO 90° DE 4"



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

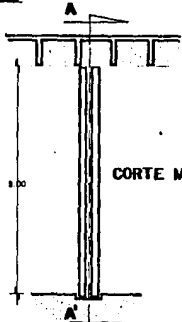
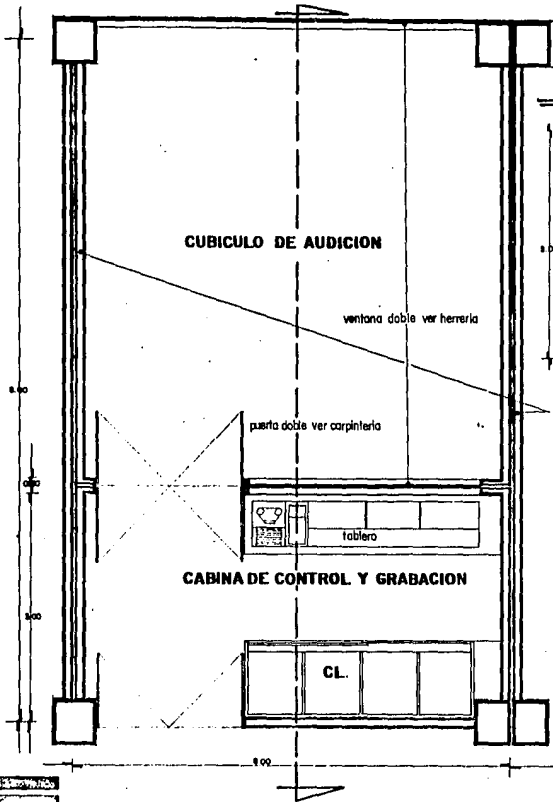
GUAD. AL. MAYO 1984

CONVENE ISOMETRICO NO
ESPECIFICACIONES

130

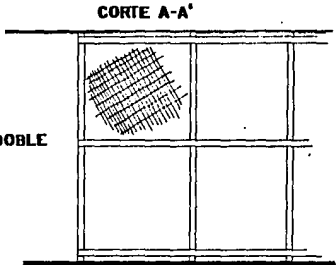
120

20



CORTE MURO DOBLE

MUROS DOBLES DE TABLARROCA PARA AISLAR ACUSTICAMENTE, EN INTERIOR TAPIZ DE FIBRA



CORTE A-A'

EL MURO DE TABLARROCA MEJORA EL AISLAMIENTO ACUSTICO COLOCANDO ENTRE LAS PLACAS Y EL BASTIDOR DE MADERA, TIRAS DE MATERIAL AISLANTE (fello etc.)

EL INDICE DE AISLAMIENTO ACUSTICO NECESARIO ES DE 57 db, LA ABSORCION POR CAPAS POROSAS SOBRE PARED RIGIDA AUMENTA CON LA FRECUENCIA DEL SONIDO, UNA FUERTE ABSORCION DE TONOS BAJOS EXIGE MAT. FIBROSO SUELTO Y ESPESOR DE LA CAPA MIN. 10cm. LAS PLACAS DURAS TIENEN ESCASA ABSORCION ACUSTICA. LOS AUMENTOS DE ESPESOR MAS ALLA DE LOS 10cm NO EJERCEN EN ABSOLUTO. LA FORMACION DE LA CAMARA DE AIRE SON MUY FAVORABLES. SI SE PINTA, ESTA NO DEBE FORMAR UNA CAPA CONTINUA.

EN CUANTO A VENTILACION LOS DUCTOS DE ENTRADA Y SALIDA SE REVESTIRAN CON UN AISLANTE ABSORBENTE, ADEMAS DE AISLAMIENTO ADICIONAL 3db EN CODOS Y BIFURCACIONES. PARA EVITAR PROPAGACION DE SONIDO POR DUCTOS SE DISPONDRAN LAS SALIDAS CON UNA MAYOR SEPARACION.

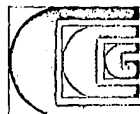
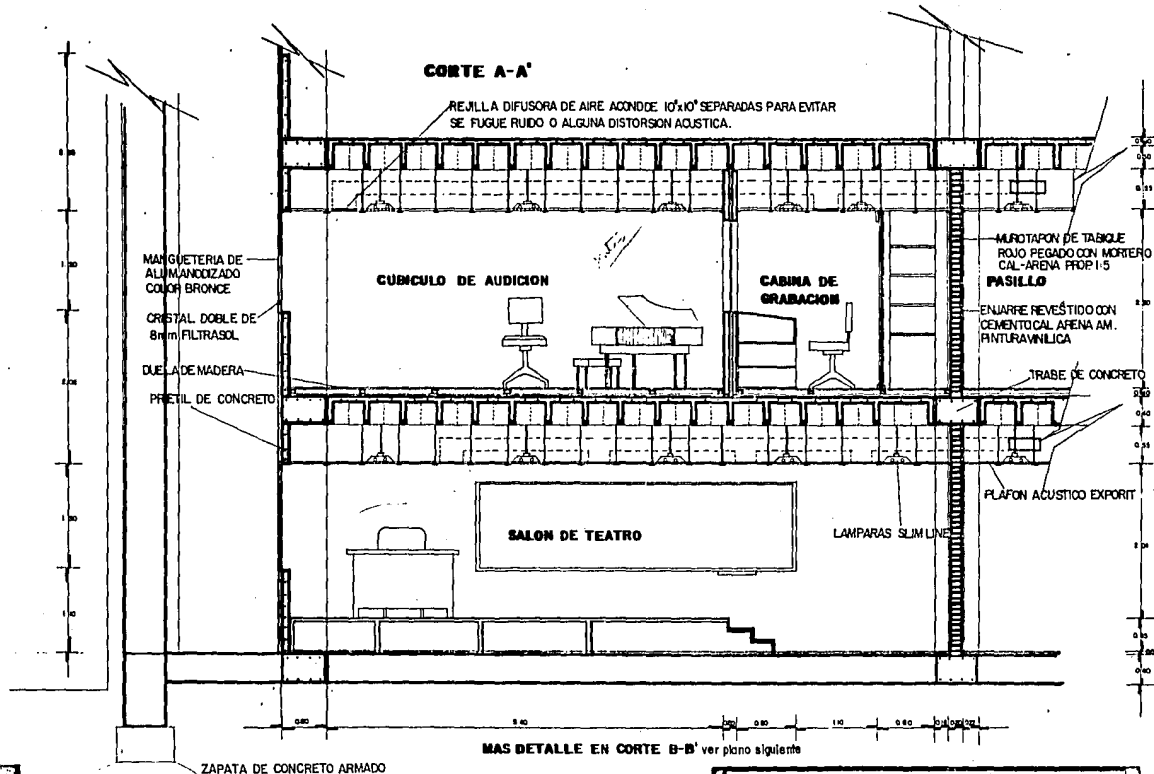


EN PISOS SERA DE DUELA DE MADERA SOBRE POLINES FORMANDO UNA CAMARA QUE PODRA SER RELLENA DE MAT. AISLANTE QUE EVITARIA RUIDO EN PISO INFERIOR



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | | | |
| GUADAJAL. MAYO 1984 | ESCUELA DE ARQUITECTURA LOCALIDAD: PLANTA CUBICULO DE AUDICION Y ESPECIFICACIONES | ESC 1:20 | LAM 21 |



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

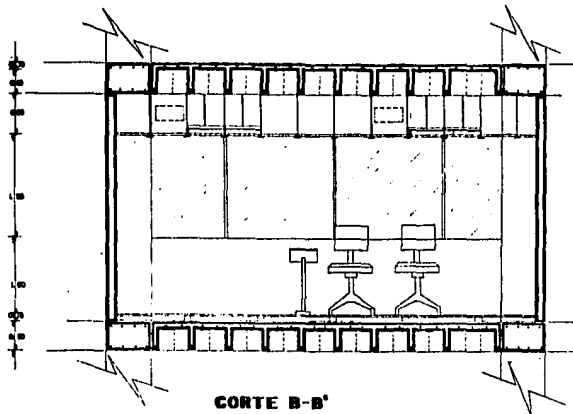
TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

QUADJAL MAYO 1984 CORTE A-A' Y DETALLES

LSC

LSE

22

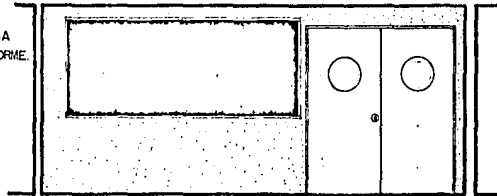


CORTE B-B'

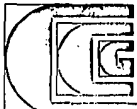
- 15 TUBERIA DE FERRO GALV. PARA DUCTOS ELECTRICOS
- 16 MANGUETERIA DE ALUMINIZADO PARA VENTANAS DOBLES
- 17 PUERTAS, CLOSET, MUEBLE FIJO DE MADERA DE PINO CON CHAPA DE CAOBA
- 18 EN LAS PAREDES DE TABLAROCA TAPZADAS CON MAT ACUSTICO NO UNIFORME.
- 19 VIDRIO CRISTAL DE 8mm FILTRASOL EN EXT. TRANSPARENTE EN INT
- 20 PISO EN CABNA DE LINOLEUM PLASTICO

DETALLES Y ACABADOS

- 1 LOSA NERVADA CON BLOCK DE CONCRETO AHOGADO, ESTE TIPO DE LOSA
- 2 ES DE LAS MAS LIGERAS YA QUE EL BLOCK ES HUECO, ADEMÁS ESTO
- 3 AYUDA CONSIDERABLEMENTE A LA ACUSTICA, YA QUE POR LOS HUECOS
- 4 EL RUIDO NO TRASPASA LA LOSA
- 5 TRABE DE CONCRETO ARMADO CON 6 VARILLAS CORRUGADAS Y ESTRIOS A CADA DETERMINADA MEDIDA
- 6 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE DIMENSION 0.60 x 0.60
- 7 FIRME DE CONCRETO POBRE CON APLANADO LISO
- 8 POLIN DE MADERA DE PINO PARA SENTAR LA DUELA
- 9 FAJILLAS DE MADERA DE PINO DE PRIMERA LAQUEADAS Y BARNIZADAS
- 10 POLIURETANO PARA RELLENAR CAMARAS DE AIRE ENTRE POLINES
- 11 LAMPARAS SLIM LINE FLUORESCENTE
- 12 DUCTOS DE LAMINA GALV. RECUBIERTOS DE FIELTRO TERMICO
- 13 PLAFON ACUSTICO DE POLIURETANO
- 14 FAJILLAS DE ALUMINIO SOSTENIDAS POR TENSORES DE ALAMBRE PARA COLOCACION DEL PLAFON



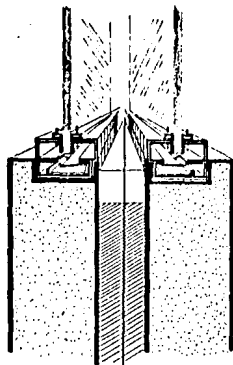
ALZADO



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----|----|
| TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA | | | |
| GUADAJAL MAYO 1984 | ESCUELA DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADUACION Y ACABADOS | 120 | 23 |

H-1 VENTANA DOBLE ACUSTICA EN INT.



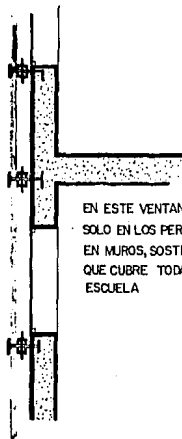
MANGUETERIA DE ALUMINO ANODIZADO
COLOR BRONCE EMPOTRADA EN LOS MU-
ROS EL VIDRIO SERA TRANSPARENTE DE
UN ESPESOR DE 8mm.

ENTRAMADO DE MADERA PARA COLOCAR
MAT AISLANTE

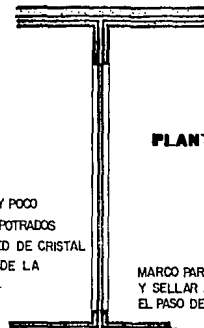
MURO DE TABLAROCA

LA MANGUETERIA SOSTENDRA AL VIDRIO MEDIANTE FAJILLAS
DEL MISMO MATERIAL QUE IRA ATORNILLADA Y SELLADA CON
SILICON.

H-2 VENTANAL DOBLE AL EXT.



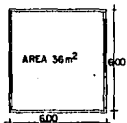
EN ESTE VENTANAL VARIA MUY POCO
SOLO EN LOS PERFILES QUE EMPOTRADOS
EN MUROS, SOSTIENE LA PARED DE CRISTAL
QUE CUBRE TODA LA FACHADA DE LA
ESQUELA



PLANTA DEL H-1

MARCO PARA RIGIDIZAR EL VIDRIO
Y SELLAR AMBAS VENTANAS EVITANDO
EL PASO DEL RUIDO.

DETALLE DE ILUMINACION CALCULO DE ILUM. CUBICULO DE AUDICION



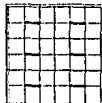
LUZ DIRECTA LAMP FLUORESCENTE
ALTURA DE LAMP 250m
COLOR TECHO BLANCO 85 a 90%
COLOR PARED BLANCO
ILUM. DIRECTA

90 a 100%

0 a 10%

DIST. A LA PARED 0.90m
DISTRIBUCION LAMP 2.30

DISTRIBUCION DE LAMP



Nº DE APARATOS 6

ILUM. RECOMENDADA 400 LUXES

INDICE DEL LOCAL "E"
PROPORCION DE APARATO. F=19 $R_0 = 0.70$
CIV=0.50

EFICIENCIA DEL APARATO 100%

FLUJO TOTAL DE LUMENES

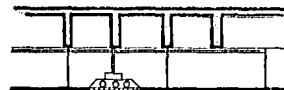
$400 \text{ LUX} \times 36 \text{ m}^2 = 144288 \text{ LUM.}$

$0.70 \times 0.50 = 0.35$

FLUJO POR APARATO $\frac{144288}{0.35} = 412282.28 \text{ LUM.}$

6

LUXES POR CALCULO
 $\frac{412282.28}{6} = 68857.17 \text{ LUX} = 309.99 \text{ LUXES IDEAL PARA AULAS}$



LAMPARA FLUORESCENTE EN FORMA DE
ARTESA CON CRISTAL ESTRADO QUE NO
SOBRESALE.



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TFSIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA: HUGO MEDINA MOLINA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

GUAD. JAL. MAYO 1984

PROYECTO
DETALLE: HERRERIA E ILUMINACION

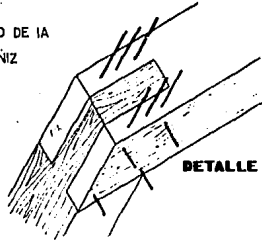
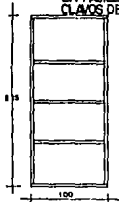
ESC
variable

LAV

24

C-1 PUERTA ACUSTICA

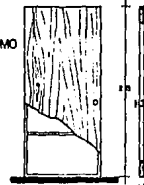
ARMAZON DE MADERA DE PINO DE 1A EN FAJILLADE 5cm POR 2.5cm. CLAVOS DE 2, SELLADOR Y BARNIZ



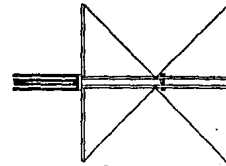
DETALLE UNION

MATERIAL AISLANTE: FIELTRO FIBRA DE VIDRIO O POLIURETANO EN LAMINA

LAMINAS DE CAOBA COMO RECUBRIMIENTO



ALZADO



PLANTA

CAMARA DE AIRE. MIENTRAS ESTAN CERRADAS AMBAS PUERTAS, ESTO AYUDA A CONTENER EL SONIDO.

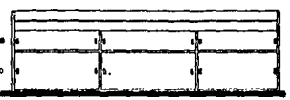
TIRILLA DE FIELTRO PARA EVITAR FUGA DE SONIDO

C-2 MUEBLE DE TABLERO DE CONTROL

ARMAZON DE MADERA DE PINO, RECUBRIMIENTO DE LAM. DE CAOBA, USO DE BISAGRAS PARA PUERTA SUP. DEL TABLERO PUERTAS CORREDIZAS CON BALERO Y CARRIL DE LAMINA



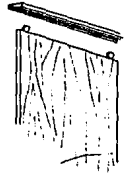
CORTE



ALZADO

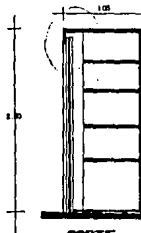


PLANTA

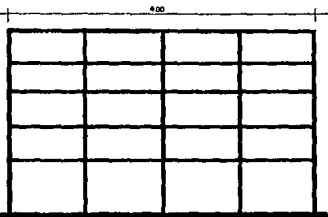


C-3 CLOSET PARA INSTRUMENTOS

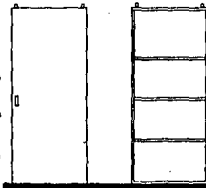
ARMAZON DE MADERA DE PINO, ENTREPANOS DE MAD. DE PINO RECUBIERTA DE CHAPA DE CAOBA AL IGUAL QUE LAS FUERTAS, ESTAS SON CORREDIZAS



CORTE



ALZADO INT.



ALZADO EXT.

REL OCULTO POR TABLA CON CHAPA DE CAOBA



CENTRO CULTURAL GUADALAJARA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA HUGO MEDINA MOLINA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

QUAD. JAL. MAYO 1984

CONTIENE DETALLES DE CARPINTERIA

ESC. 1:20

LAV

25

CONCLUSION

C O N C L U S I O N .

CONOCIENDO TODOS LOS ANTECEDENTES HABIDOS EN MEXICO, RELACIONADOS CON LA CULTURA, NOS HEMOS DADO CUENTA QUE ES DE VERDADERA IMPORTANCIA LA CREACION DE CENTROS DE DIFUSION CULTURAL, NO SOLAMENTE DE LAS DEPENDENCIAS DEL GOBIERNO TALES COMO. SECRETARIA DE EDUCACION, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, ETC., SINO TAMBIEN DE PARTE DE INSTITUCIONES PRIVADAS, TAL ES EL CASO DEL CENTRO CULTURAL DEL GRUPO ALFA EN MONTERREY.

TENIENDO CONCIENCIA QUE EN NUESTRO PAIS CON UNA GRAN RIQUEZA ARTISTICA QUE SE REMONTA A LA EPOCA PREHISPANICA, ESCASEAN BASTANTE ESTE TIPO DE NUCLEOS, CON LO CUAL MUY POCO PORCENTAJE DE LA POBLACION ES AFECTADA A ELLO Y POR LO TANTO UN POCO SUBDESARROLLADA EN LO CULTURAL.

ES DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA, SABER QUE COMO MEXICO ES UN PAIS HABITADO MAYORITARIAMENTE POR JOVENES, QUE EN EL FUTURO REGIRAN NUESTROS DESTINOS, SIN UN DESARROLLO CULTURAL COMPLEMENTANDO LAS OTRAS ACTIVIDADES COTIDIANAS, NUNCA SALDREMOS DEL SUBDESARROLLO, POR QUE UN PAIS SIN CULTURA SERA SIEMPRE UN PAIS SIN TRASCENDENCIA.

H U G O M E D I N A M O L I N A .

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A :

- THEATER DESIGN POR GEORGE C. IZENOUR.
EDITORIAL MC GRAW-HILL U.S.A. 1977
CLAVE BIBLIOTECA U.A.G.NA-6821
- TESIS: CENTRO CULTURAL EN SAN FRANCISCO DEL RINCON GTO.
POR ARTURO HUERTA VALLEJO 1979
BIBLIOTECA PARTICULAR
- REVISTAS ARCHITECTURAL REDORD. REVISTAS No. 28, 32 AÑO 1982
BIBLIOTECA PARTICULAR.
- MANUAL PARA LA ARQUITECTURA MODERNA POR NEUDERT.
BIBLIOTECA PRIVADA.
- MANUAL PARA INSTALACIONES HELVEX POR ING. SERGIO ZEPEDA.
AÑO 1977 BIBLIOTECA PRIVADA.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE GUADALAJARA.
- ARQUITECTURA HABITACIONAL DE ING. ALFREDO PLAZOLA.
EDITORIAL LIMUSA MEXICO 1980.
- I.T.C. ONFORMACIONES TECNICAS DE LA CONSTRUCCION.
IND. DE IMPRESOS S.A. MEXICO 1982.