

300603

UNIVERSIDAD LA SALLE, A. C.

27

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
Incorporada a la U.N.A.M.

2ej

CONVENTO EN COYOACAN

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de:

A r q u i t e c t o

p r e s e n t a :

ALBA MARIA PARRA SILVA

México, D. F.

1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

1. INTRODUCCION.
2. DEFINICION DEL PROBLEMA.
3. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA.
4. ANALISIS ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO ACTUAL.
5. PROPUESTA DEL TEMA DE TESIS.
6. NECESIDAD EN LA ZONA PROPUESTA.
7. ELECCION DEL SITIO Y SUS UBICACION.
8. ANALISIS DEL PLAN REGULADOR DE LA DELEGACION COYOACAN.
9. CONOCIMIENTO Y DESLINDE DEL TERRENO.
10. OBJETIVOS Y METAS DEL TEMA DE TESIS.
11. SECUENCIAS DE USO Y AREAS OPERACIONALES.
12. PROPIETARIO Y RECURSOS ECONOMICOS PARA LA REALIZACION DEL TEMA.
13. CONCLUSIONES Y PREMISAS DE DISEÑO.
14. PROGRAMA ARQUITECTONICO Y ANALISIS DE AREAS.
15. PROYECTO ARQUITECTONICO.

CONVENTO

TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN

ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

INTRODUCCION.

La Orden de las Hijas del Corazón de María comprende tres comunidades de religiosas que necesitan vivir en el Distrito Federal para el desempeño de sus actividades profesionales. Se trata de personas de distintas clases sociales que hicieron votos de pobreza, obediencia y castidad, pero no de clausura. Por ello, estas religiosas desempeñan un tipo de actividad personal, muchas de ellas son -- profesionistas, y conviven con el resto de la gente, teniendo sólo determinadas horas de retiro. La Orden cuenta con varias comunidades repartidas en todo el mundo y en México tienen casas en Torreón y Guadalajara. En la ciudad de México, su domicilio está ubicado en la colonia Roma, constituido de varias construcciones colindantes -- que no tienen unidad formal ni funcional, de ahí la necesidad de una nueva vivienda.

Por razones evidentes, los pocos conventos construidos en

CONVENTO

TESIS PROFESIONAL

EMA

EN

COYOACAN

ALBA MA PARRA SILVA

ULSA

nuestro país después de la segunda mitad del siglo XIX - fueron perdiendo poco a poco su fuerza expresiva y sus características formales. De ser un tipo arquitectónico perfectamente identificable, con autonomía propia, pronto se vieron forzados a integrarse como otro elemento -- más dentro de la arquitectura civil. En nuestro tiempo, ya han perdido prácticamente toda su identidad y se esconden tras las fachadas de supuestos edificios de habitación. En forma personal, siempre me ha interesado la arquitectura religiosa; y pienso que es buen momento para dejar de copiar modelos importados y basarse en la -- arquitectura eclesíástica enteramente mexicana, recobrando un lenguaje perdido, reinterpretándolo y proponiéndolo dentro de una obra contemporánea.



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

DEFINICION DEL PROBLEMA.

El fin de este convento es satisfacer la necesidad de un espacio vital, donde el hombre pueda pensar y meditar: - su posición ante el problema humano-espiritual, el estar consciente en el conocimiento del mismo, ante la evolución y perfeccionamiento de su ser espiritual y físico; su relación con Dios y sus semejantes, dentro de un ambiente de estado de conciencia meditativa. El elemento fisionómico que marca esta composición es en sí el con-vento.



CONVENTO EN COYOACAN
TESIS PROFESIONAL
EMA

ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA.

El convento de monjas es una creación típica del siglo - XVII en la Nueva España, por más que las primeras fundaciones se remontan al anterior, y muy característico del desarrollo urbano. La costumbre de que las mujeres que no se casen se acojan en el convento para no perderse, es una necesidad que impone la vida citadina, ahí también residen las hijas de poseedores de fuertes capitales encadilados con la idea de fundar mayorazgos, que no quieren dispensar su dinero en dotes ni herencias para yernos. Y sobre todo, no cumpliendo las monjas prácticamente ninguna función social (con excepción de la enseñanza elemental), no tienen más recurso para sostenerse que la caridad pública y las donaciones: y ambas no se pueden dar en grado importante sino en grandes concentraciones de población. Puede decirse que más por el número de parroquias o el de palacios, la importancia de una ciudad se mide por el número de conventos de monjas. La

Nombre del convento	Año de fundación	Nombre al que pertenece
La Concepción	1560	Concepcionistas
Agustinos	1572	
San Agustín	1584	
San Francisco	1584	
San Juan	1584	
San Antonio	1624	
San Jerónimo		Jerónimos
San Pedro de los Capulines		Capulines dominicos
San Pedro de los Ninos	1791	Compañía de Ninos
San Felipe de Jesús	1669	Compañía de Jesús
San Carlos Borromeo	1777	" "
Compañía de San Vicente	1777	" "
San Juan de los Rios	1791	Compañía de Ninos
San Carlos		" "
San Gabriel		" "
San Lorenzo	1590	Agustinos
San Gerónimo de San	1619	Dominicos
San Gerónimo		Compañía de María

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

monja entra al convento casi niña. En la clausura recibe los sacramentos y ahí asiste a la misa. Pero, salvo en muy pocos conventos de ordenanza muy estricta, no hace vida en común sino en el coro; tiene su propia celda como un pequeño apartamento donde vive, lee si tiene interés, recibe visitas de otras monjas y come. Como muchas veces en persona de alcurnia y de dinero, y no está en el convento precisamente por vocación, trata de tener las mayores comodidades: algunas de estas celdas fueron departamentos fastuosos y se compraban, vendían y heredaban. Nunca salen las monjas del convento, pero se comunican al exterior por medio del locutorio.

Para cumplir sus funciones, el edificio del convento requiere ciertas características. Alrededor de patios se organizan las celdas, sin seguir un plan muy estricto, puesto que el capricho de una monja rica puede introducir modificaciones importantes. La parte central es la iglesia, abierta al público pero a la que asisten las ..

**CONVENTO EN COYOACAN****TESIS PROFESIONAL
EMA****ALBA MA PARRA SILVA
ULSA**

monjas desde dos coros, alto y bajo, que se separan de la parte pública del templo por celosías: ellas pueden ver pero no ser vistas. Por ello, las iglesias de monjas son con una sola nave, con crucero muy corto (apenas para justificar la cúpula), un solo campanario, y necesariamente con el eje paralelo a la calle, puesto que las puertas al público se abren lateralmente para permitir que en los pies de la iglesia se alberguen los espaciosos y ricos coros.

En la Ciudad de México, las monjas eran dueñas del 80% de la propiedad urbana, aparte del convento. Todas las vecindades eran propiedad de las monjas, quienes cobraban por ellas rentas muy bajas.

CONCLUSIONES.

I. La arquitectura que surgió en México con la Conquista Española y la Colonización del país, tiene cualidades que nos sitúan entre los más altos exponentes artísti-



CONVENIO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

cos.

2. La enorme riqueza de la Nueva España representaba en su época una abundancia de materiales de construcción que por su naturaleza conducen a la arquitectura a expresarse en forma sustancial y permanente, junto a una creciente escasez de aquellos que facilitan la construcción sencilla y naturalmente pasajera.

3. El carácter de ornato de la arquitectura hispano-colonial en México, nace de la costumbre de confiar su ejecución a manos indígenas, lo que hace que la obra tenga una decidida individualidad que la diferencia de un simple retrato del arte peninsular.

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO EN EL CUAL SE UBICA
ACTUALMENTE EL TEMA DE TESIS.

El convento consta actualmente de tres edificios independientes, conectados por medio de patios y jardines interiores. De éstos sólo uno fue proyectado como convento y por tanto, es el único completo y el que tiene mejores instalaciones. Consta de habitaciones, capilla, sala de reunión, locutorios pequeños y servicios. El segundo edificio, que fue acondicionado para su uso, tiene menos habitaciones, ya que de ellas unas fueron utilizadas para otros fines, como el oratorio y cuartos de trabajo. En la planta baja de esta construcción se albergan el comedor, la cocina y sus servicios. Esta era anteriormente la casa de ejercicios, pero ahora es ocupada por una de las comunidades religiosas. El tercer edificio fue donado al patronato, no tiene ninguna instalación especial y, por ser el mayor, alberga a una comunidad y a los ejercitantes cuando se requiere. Esto presenta muchos proble-



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

mas debido a la mezcla de dos diferentes usuarios.

Aún cuando el edificio que fue proyectado como convento tiene muy buenas soluciones, la construcción en general es insuficiente para las tres comunidades y los ejercitantes. Por la necesidad de aumentar la capacidad de recepción de estos últimos, así como de mejores y mayores instalaciones especiales, se requiere un nuevo proyecto.



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

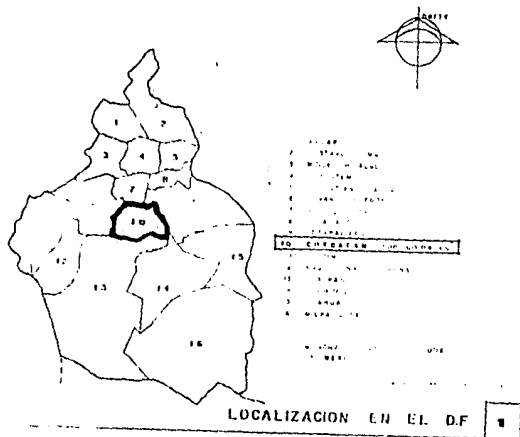
EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

PROPUESTA DEL TEMA DE TESIS

Se pretende lograr un proyecto que resuelva las necesidades funcionales del convento, teniendo en cuenta el desarrollo personal de sus habitantes y su relación con Dios; pensando también en despertar esta comunicación en los usuarios no permanentes del mismo. El esquema compositivo para el manejo de este lenguaje presenta una serie de complicaciones, ya que además de la resolución del problema enteramente humano, debe de considerarse el espiritual, el cual se apega a una serie de simbolismos religiosos -- que necesariamente se reflejan en la arquitectura. Se -- propone el asumir un lenguaje contemporáneo, basado en -- nuestro amplio acervo de arquitectura eclesíástica, lo -- que obliga al uso de las formas libres y equilibradas que todas las artes han utilizado a lo largo de este siglo. -- Es también importante mencionar que no se desea llegar a un edificio encerrado en si mismo, sin buscar una relación con el exterior, sin por ello privarlo de su carácter de arquitectura íntima.

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA



NECESIDAD EN LA ZONA PROPUESTA.

La orden de las Hijas del Corazón de María necesita un convento en el D.F. El lugar en donde éste debe ubicarse requiere una serie de características importantes, pero ante todo debe tratarse de un sitio lo suficientemente tranquilo para que cumpla con su función, sin estar aislado, para poder incorporar a sus habitantes a la vida cotidiana de la ciudad. Por haber logrado en los últimos años un gran desarrollo urbano y por contener zonas de gran tradición en lo que respecta a centros y lugares para el culto, así como casas religiosas, Coyoacán me parece el lugar más adecuado para establecer el proyecto. La zona nueva de este lugar, conocida como "Los Culhuacanes", estaba anteriormente dedicada a la agricultura, pero debido a la gran demanda de vivienda ha tenido que destinarse este suelo a la habitación. Es en este lugar en donde se pretende ubicar el convento.

CONVENTO
TEBIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACÁN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ZONA.

La primera mención del pueblo prehispánico de Coyohuacán se hace como un poblado ya existente en la fecha en que México Tenochtitlan acababa de fundarse (1325). Al triunfo de Cortés en 1521, mientras acababa de destruir para reconstruir la gran ciudad de México Tenochtitlan, el conquistador y sus capitanes se establecieron en Coyohuacán. Ahí fundó el primer Ayuntamiento de la ciudad. Cortés especificó en su testamento que quería ser enterrado en Coyohuacán, y que ahí se erigiera un convento de monjas, así como una universidad; lamentablemente, sus peticiones no fueron ejecutadas y en cuanto al "monasterio de monjas" todo quedó en la construcción de la Capilla de "La Conchita". Durante los siglos virreinales, los Dominicos fundaron un monasterio, que se encuentra actualmente junto a la Parroquia de San Juan Bautista. Los Franciscanos, a su vez erigieron su propio claustro en el pueblo de San Francisco Culhuacán. A los Franciscanos y Dominicos siguieron los Carmelitas, orden reli-



CONVENTO

TESIS PROFESIONAL

EMA

EN COYOACÁN

ALBA MA PARRA SILVA

ULSA

giosa muy activa en la fundación de conventos. Durante los siglos virreinales, Coyoacán fue un poblado que llevó una vida apacible, como lejano sitio de haciendas, huertos, conventos y obrajes. En el siglo XVIII, se construyó el Convento de Churubusco, construcción que en 1847 fue testigo de las sangrientas batallas libradas contra el ejército invasor de los E.U. por el General Anaya. Es también digno de mencionar el convento de los padres Camilos, cultivadores de las rosas que dieron nombre al barrio El Rosedal. Hasta mediados del siglo XIX, Coyoacán fue un famoso, sobre todo por sus huertas y manantiales; pero es hasta nuestro siglo, principalmente en los últimos años, cuando se ha dado el fabuloso crecimiento de este lugar.



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CONCEPTO	CANTIDAD	1	2	3
1. SERVICIO DE ALIENACION	6	1	1	1
2. SERVICIO DE ALIENACION	7	1	1	1
3. SERVICIO DE ALIENACION	7	1	1	1
4. SERVICIO DE ALIENACION	9	1	1	1
5. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
6. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
7. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
8. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
9. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
10. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
11. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
12. SERVICIO DE ALIENACION	10	1	1	1
TOTAL		12	12	12

ELECCION DEL SITIO Y SU UBICACION.

Dentro de la zona de los Culhuacanes, se buscaron tres opciones de terreno que fueron evaluadas de acuerdo a las ventajas y desventajas que presenta cada una. Son las siguientes:

1. Av. de las Bombas esq. Canal de Miramontes. Fraccionamiento los Girasoles.
2. Calzada de la Virgen esq. Av. Santa Ana. Fraccionamiento Los Ciruelos.
3. Av. de la Salud y Calzada de la Virgen. San Francisco Culhuacán.

Para elegir el terreno más adecuado, se ha dado jerarquía a distintos factores de acuerdo a la importancia que tienen éstos para con el proyecto. La mayoría de estos factores pueden resumirse en dos puntos: las vías de comunicación y los servicios fundamentales de cada terreno, habiéndose hecho también una evaluación visual sobre los si

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

tios importantes cercanos a cada predio, así como al nivel socioeconómico del lugar en que se encuentra cada uno. Se presenta también una tabla evaluativa de las tres opciones.

CLIMATOLOGIA.

- A. Clima Sub-Húmedo.
- B. Precipitación pluvial. Los meses de mayor precipitación pluvial son Julio y Agosto, con 120 mm y la temporada de lluvias es de Mayo a Octubre.
- C. Temperatura. Temperatura máxima - 19°C en Julio. Temperatura mínima - 11°C en Enero.
- D. Vientos dominantes. Vientos del noreste en Marzo. Vientos del suroeste en Mayo.

ANÁLISIS DEL PLAN REGULADOR DE LA DELEGACIÓN COYOACÁN.

El plan regulador de la Delegación Coyoacán, destinó el uso del suelo urbano de acuerdo a una serie de lineamientos específicos relacionados directamente con la densidad de población de cada zona, previendo su debida dotación de servicios fundamentales y de vialidades.

La clasificación de usos del suelo encierra las siguientes categorías: Habitación. Servicios, Industria, Infraestructura, Espacios Abiertos, Agrícola, Forestal y Acuífero.

De acuerdo a las zonas tipo (Habitacional, Centro Urbano, Equipamiento, Areas Verdes, Industria, Rural y Reserva -- Ecológica) el uso del suelo para las categorías mencionadas en el párrafo anterior puede ser: permitido, condicionado o prohibido.

El proyecto entra en la clasificación de Servicios, en la categoría de Instituciones Religiosas (convento). La zo-

na elegida para su ejecución es un Corredor Urbano (Habita-
ción, oficinas, industria y servicios). El uso es per-
mitido.



CONVENIO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

TERRENO SELECCIONADO.

Como puede apreciarse en la tabla evaluativa, es la tercera opción la que tiene una mayor puntuación, por lo que se trabajará con ese terreno. El predio es propiedad privada y será donado al patronato.

Resumen.

1. Ubicación: Avenida de la Salud esq. Calzada de la Virgen. San Francisco Culhuacán.
2. Vías de comunicación.
 - A. Vialidades principales: Av. de la Salud, Calzada de la Virgen.
 - B. Vialidades secundarias: Calzada Santa Ana.
3. Servicios fundamentales.
 - A. Agua potable. Sistema de agua del sur Xotepingo, existente.
 - B. Drenaje. Colectores principales existentes.
 - C. Alumbrado público. Transformación en vapor de sodio.

D. Teléfono. Según información del banco de datos de la delegación, se están introduciendo líneas telefónicas en esa zona.

ENTORNO.

El terreno se encuentra en una zona de vivienda para personas con ingresos de 1 y 1 a 2 veces el salario mínimo. En su lado oriente, el tipo de construcciones circundantes son edificios de vivienda multifamiliar para bajos estratos sociales y con alta densidad de población. En sus lados norte y oeste hay gran desarrollo de vivienda unifamiliar, con ingresos más altos. Tanto como en el primer caso como en el segundo encontramos gran proliferación de talleres, comercios y servicios en general. Al sur del terreno tenemos una colindancia importante: una área de reserva ecológica bastante grande denominada "Los Coyotes", que además de cumplir con su función de esparcimiento sirve como importante área verde para la



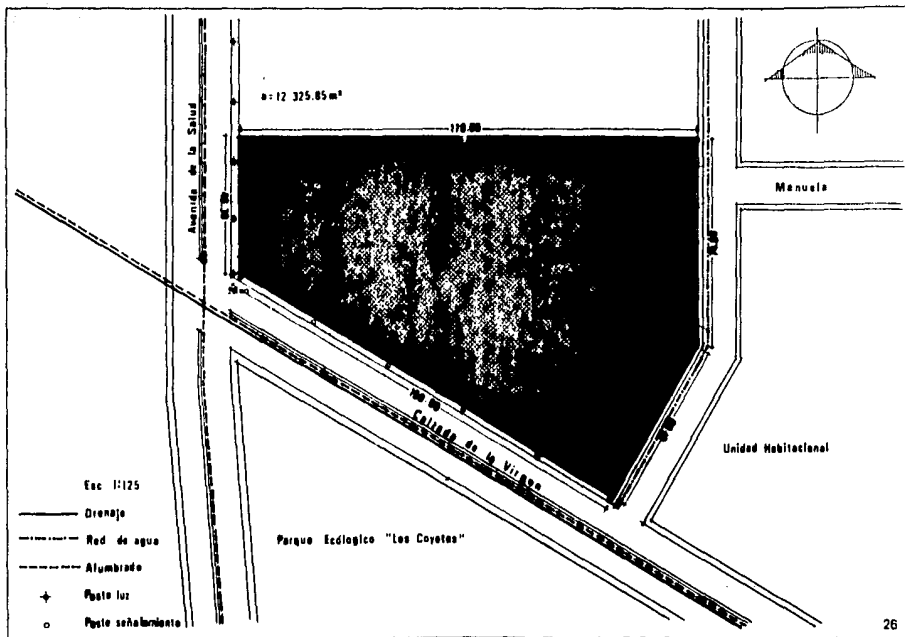
CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

zona.

Cercanos al predio elegido encontramos tres lugares de gran valor estético, histórico y ricos en tradición: el centro de la llamada "zona típica", que tiene todo el aspecto de una población colonial, con sus tortuosas calles y sus sombríos y bastos edificios antiguos, también combinados con las nuevas construcciones; el Ex-convento de Churubusco y el Ex-convento de Culhuacán.

CONVENTO EN COYOACAN
TESIS PROFESIONAL
EMA ALBA MA PARRA SILVA
ULSA



CONVENTO
 TESIS PROFESIONAL
 EMA

EN COYOACAN
 ALBA MA PARRA SILVA
 ULSA

OBJETIVOS Y METAS DEL TEMA DE TESIS.

OBJETIVOS.

1. Satisfacción de la necesidad funcional de un espacio para la habitación.
2. Satisfacción de la necesidad espiritual de un espacio vital para la meditación.
3. Unir las dos necesidades anteriores en una sola expresión plástica.
4. Solución de la necesidad de adaptar el arte del espíritu a la liturgia.

METAS.

1. La creación de un espacio pleno de un ambiente de meditación, para dos tipos de usuario: uno interno y otro externo.

CONVENTO

TESIS PROFESIONAL

EMA

EN

COYOACAN

ALBA MA PARRA SILVA

ULSA

H	O	R	A	S	D	E	U	S	O	E	S	P	A	C	I	O
																CUARTO ATACAYANTE
																COMEDOR
																ANTICOMEDOR
																CUARTO DE BLANCO
																ESTERIO GENERAL
																RECTOR
																CUARTO DEL PADRA
																CAPILLA
																ANTICORO
																COMO
																SACRISTIA MUJERES
																SACRISTIA PADRES
																OFICIO
																CELEDA MUJERES
																CELEDA CON PRIVADO
																CELEDA PARA ENTRADA
																SALA DE REUNION
																BOFILER
																COFETE
																FRIGORIFERO
																ALMA-COCHINA
																RESERVA
																COBLEN
																BARON
																LAVANDERIA
																ESCRIBANO
																FRANCAJERIA
																CUARTO DE BLANCO
																BOMBAS
																SACRISTIA
																BIBLIOTECA
																CAPACIDAD
																ANTICOMEDOR
																CUARTO DE VASILLA
																ALBERCA MESA-SILLAS
																ALBERCA

IONARIOS Y ACTIVIDADES.

Actividades:

Adoración del Santísimo Sacramento.

Ejercicios de encierro para señoras y señoritas, que ordinariamente son de tres a cinco días.

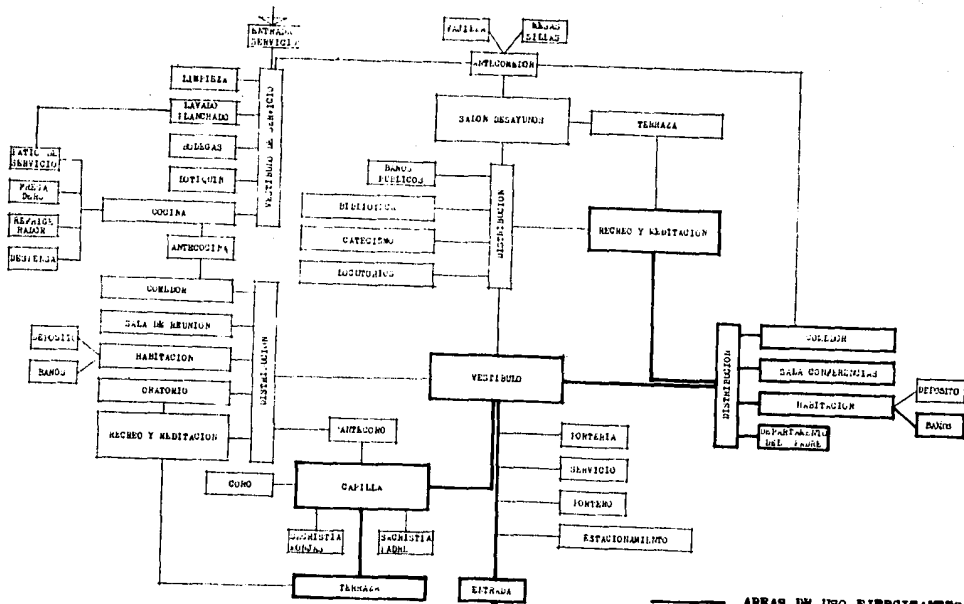
Retiros de un solo día para personas de ambos sexos, con entrada después de misa y salida en la tarde.

Catecismo de todas clases, para niños pobres o acomodados, de preparación para primera comunión, para grupos numerosos de la parroquia, adultos, etc.

Reuniones de cursillistas, acción católica y agrupaciones de congregaciones.

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

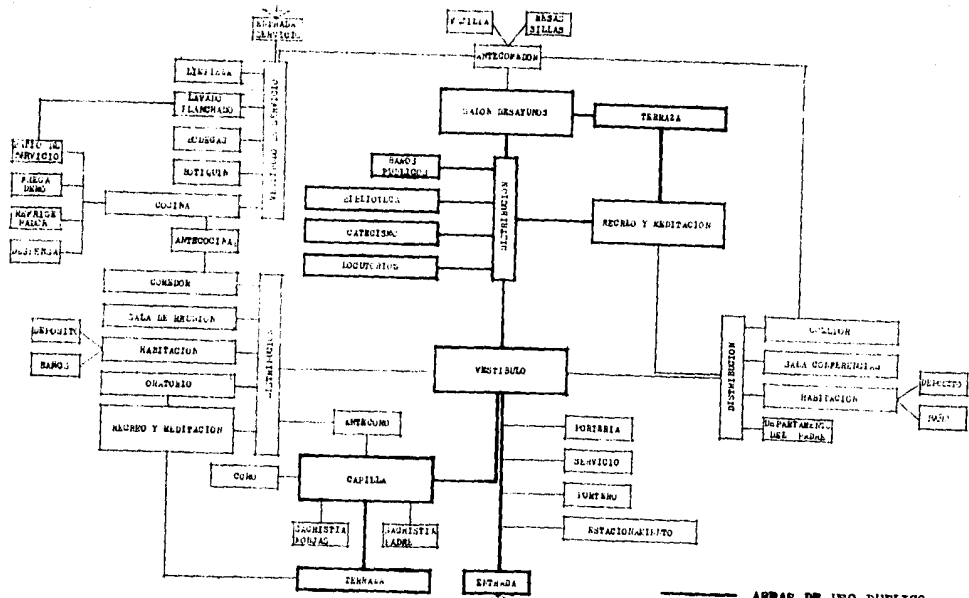
EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA



AREAS DE USO EJECUTANTES

CONVENTO EN COYOACAN
 TESIS PROFESIONAL
 EMA

ALBA MA PARRA SILVA
 ULSA



ARRAS DE USO PUBLICO

CONVENTO
 TESIS PROFESIONAL
 EMA

EN COYOACAN
 ALBA MA PARRA SILVA
 ULSA

PROPIETARIO Y OBTENCION DE RECURSOS ECONOMICOS PARA LA
REALIZACION DEL TEMA DE TESIS.

El proyecto del tema de tesis pertenece a una institu-
ción católica llamada "Hijas del Corazón de María", cu-
ya casa matriz está establecida en París, Francia.

Para la ejecución del mismo, el Patronato tiene desti-
nados los recursos que se obtengan de la venta de bie-
nes inmuebles que poseo en la Ciudad de México.



CONVENTO EN COYOACAN
TESIS PROFESIONAL
EMA

ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CONCLUSIONES Y PREMISAS DE DISEÑO.

CONCLUSIONES.

El convento tiene una triple función:

1. Hospedar al templo y al altar, a la comunidad religiosa, y a la comunidad civil para servir al culto en todas sus manifestaciones.
2. Ubicar y circunscribir la unidad que forman los fieles con Cristo.
3. Simbólico-didáctica: dar una representación de esta vida y de la celeste.

Habiendo estudiado el convento con sus partes y organismos, sacramentales y complementarios, se tratará brevemente el problema que presenta la Mariología, debido a la Orden a la que está destinado el proyecto. Lo que se pretende es expresar más adecuadamente el oficio de la Madre en la Iglesia. Puede intentarse resolver el problema acusando la función mariana principalmente desde -

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

afuera, por ejemplo, con un cuerpo arquitectónico distinto al resto, que por su situación, volumen o altura, traduzca las relaciones de Marfa con la Iglesia.

CARACTERISTICAS DEL PROYECTO.

1. Sencillez. Resultado de una selección que elimina lo superfluo, para dar a la obra creada gran intensidad y máxima concentración; excluyendo los elementos innecesarios que no cumplen función ni encierran sentido, dando carácter y expresividad al edificio religioso. La sencillez ha de brillar en los detalles, conjunto y esquemas, inspirados en una fuerte tendencia a la simplificación, que permita la perfección y limpieza.

2. Severidad. Sin caer por ello en la rigidez, sino teniendo una libertad de movimiento dentro de la función y carácter del edificio. Todo esto se logra excluyendo lo teatresco, lo cursi, lo superficial y lo frívolo.

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MARA PARRA SILVA
ULSA

3. Propiedad de los materiales y de la expresión. Para adquirir el sentido de lo sagrado, los materiales deben emplearse conforme a su naturaleza y función, excluyendo los inadaptables y faltos de nobleza o consistencia.

4. Sinceridad. Búsqueda de formas que reflejen siempre la realidad y no la desfiguren.

5. Practicidad. Lograr una obra, que no por su alto grado de espiritualidad resulte etérea e inaccesible; sino, por el contrario, tenga satisfechas sus necesidades funcionales.

6. Liturgismo. Esto concierne al carácter del edificio, el cuál no va a ser dado por un rótulo sobrepuesto, sino por una esencia informativa dada por la línea, proporciones, ritmo, color y, sobre todo, la idea que lleva consigo mismo.

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

PREMISAS DE DISEÑO.

1. Organización de conjunto alrededor de espacios abiertos, como remembranza de los conventos coloniales.
2. Manejo de espacios tanto internos como externos, que inviten a la reflexión, la meditación y espiritualidad.
3. Se buscan espacios altos y claros, en los que la luz (natural o artificial) representa un papel muy importante.
4. En la capilla se requiere de un encauzamiento de las miradas de los fieles, en forma imperativa, hacia el lugar de la liturgia.
5. La iluminación artificial debe estar en correspondencia con la natural.
6. Relación directa entre espacio interno y externo.
7. Uso de árboles, arbustos y plantas para proteger del

CONVENTO EN COYOACAN
TEBIS PROFESIONAL ALBA MA PARRA SILVA
EMA ULSA

sol, el ruido, las miradas, y ayudar a la creación de un ambiente meditativo en los jardines.

8. Creación de espacios íntimos.

9. Buena luz y ventilación en los lugares de habitación. Se busca que las ventanas no den directamente a la calle.

10. Pensar en algunos espacios de uso múltiple, de acuerdo con las actividades.

11. Organización longitudinal del edificio.

12. Emplazamiento aconsejable: Nordeste-Sudoeste.

13. Uso de materiales que evoquen la arquitectura ecléctica colonial y que incorporen elementos propios de la arquitectura popular. (Piedra, ladrillo, aplanados rugosos, colores vivos y cálidos en contraste con las paredes blancas, pisos de barro con piedra bola, etc.)

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

AREA 1:	ESPACIO	No.	FUNCION	MOBILIARIO	AREA M ²
CASA DE EJERCICIOS	Quartos para ejercitantes	1	Deben albergar a las personas que vayan a retiros o cursos. Se calculan para unas 50 personas, con cuarto de baño (colectivo) y closet para guardar maletas y ropa para 3 o 4 días.	Cama, escritorio, buró, cómoda y sillón. Baño: lavabos, regaderas y w.c.	432
	Salón de Conferencias	1	Con cupo para 110 personas. Ahí se imparten las pláticas o los cursos. En las conferencias en plan informal debe sentirse el contacto con la naturaleza.	Sillas o butacas, estrado. Pequeña bodega para material audiovisual.	200
	Comedor	1	Con cupo para 110 personas. Albergará exclusivamente a los ejercitantes.	Mesas y sillas.	140
	Antecomedor	1	Es para lavar y guardar la vajilla, así como para la preparación de canastos de pan, fruteros, comida en seco, etc. Debe estar conoectado con el comedor.	Fregaderos, muebles para guardado y mesa de trabajo.	30
	Depósito	1	Guardado y arreglo de la ropa de la casa de ejercicios (utensilios y blancos)	Closets amplios, mesa.	20
	Recreo	1	Lugar espacioso, techado pero abierto, dónde se pueda caminar rezando el rosario, leer, tejer, tomar, - apantes, etc.	Mesas, sillas, sillones.	90
	Departamento del sacerdote	1	Es la habitación del sacerdote que da los ejercicios. Necesita espacio para rocamara, y un recibidor chico que le sirva al mismo tiempo de comedor y para oír - las consultas de los ejercitantes.	Cama, mesa, buró, cómoda y sillón	20
	Socición de baños	1	Baños mujeres Baños hombres	5 lavabos, 5 w.c. 5 lavabos, 3 mingitorios y 3 w.c.	36
Total área 1					968



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

AREA 2: CASA DE LA COMUNIDAD	E S P A C I O	No.	F U N C I O N	M O B I L I A R I O	AREA M ²
	Habitaciones para las monjas.	2	Albergar a las monjas (32).	Cama, mesa, buró, dos sillas, escritorio y sillón. Closet Mediano.	500
	Sala de la comunidad	2	Aquí se reúnen las monjas para trabajos ligeros, informes o descanso.	Estantes, sillones, mesas y muebles especiales.	150
	Botiquín	2	Es una bodega de medicinas con una enfermera encargada de expedirlas. Conviene que este cerca del comedor, dado que la mayoría de las medicinas se toman a la hora de los alimentos.	Estantes, escritorio y dos sillas.	54
	Cocina	2	Preparación de las comidas, tanto de los ejércitos como de la comunidad, y los desayunos de las primeras comuniones.	Estufa, horno, fregaderos, parrilla, mesas de trabajo.	72
	Refrigerador	2	Parte de congelación para un mes y refrigeración para dos semanas.	Módulos de refrigeración.	9
	Antecocina	2	Lugar de preparación de alimentos en seco, como pan, salsas, azucareras, saleros, y otros. También sirve para lavado y guardado de vajilla.	Fregaderos y mesas de trabajo.	30
	Dispensa	2	Lugar para guardar conservas y provisiones compradas al por mayor (mermeladas, arroz, frijol, etc.)	Estantes y closet con llave.	12
	Comedor	2	Con capacidad para 35 personas.	Mesas y sillas.	100
	Sección de baños	2	Deben estar repartidos convenientemente, en módulos de acuerdo a la composición de las habitaciones. Cada baño constará de cuatro muebles y será destinado a 4 personas.	Regaderas, w.c. y lavabos.	96
	Quartos de limpieza	2	Pequeños cuartos destinados a guardar los útiles de limpieza, como escobas, trapadores, etc.	Vertedero	12
	Lavandería	2	Lugar de lavado de ropa. A su lado tendrá un tendedero.	Lavaderos, talbas de planchar y	60

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

AREA 2:	ESPACIO	No.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	AREA M ²
CASA DE LA COMUNIDAD			dero al aire libre y un espacio suficiente para que se planche.	mesa.	
	Bodega	2	Es un lugar donde se pueden guardar baidos, macetas, muebles que no se usan, etc.		40
	Depósito	2	Guardado de blancos.		5
	Capilla	2	Con capacidad para 250 personas. Celebración de la misa y otros oficios religiosos.	Altar, bancas con reclinatorio	300
	Antecoro	2	Vestíbulo donde acceden las religiosas al toque del timbre, para tomar sus libros de rezos y reunirse esperando de pie, para entrar todas juntas a la capilla.		30
	Coro	2	lugar donde se realizan los cánticos durante el oficio de la misa.	Organo, lugar para algunos instrumentos de cuerda, sillas.	30
	Sacristía monjas	2	Guardar las velas, los candelabros y los jarrones - para el altar.	Vitrinas con llave, mesa.	
	Sacristía padre	2	En ella se revestirá el sacerdote para salir a celebrar los actos litúrgicos. Debe tener un acceso independiente y un medio baño. las sacristías pueden estar en un mismo espacio.	Closet, silla, mesa. Lavado y w.c.	36
	Oratorio privado	2	Un lugar de recogimiento y meditación para toda la comunidad.	Altar, asientos y reclinatorios.	60
	Total área 2				1596

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

AREA 3: PUBLICO	ESPACIO	No.	FUNCION	MOBILIARIO	AREA N ^o
	Locutorios	3	Sirven para recibir a los familiares de las religiosas, visitas de negocios, obras de apostolado, catecismo particulares para adultos, obradores para las misiones, etc. Pueden ser de diferentes tamaños: dos para tres personas, dos para 8 ó 10 personas, uno de 30 a 35 personas.	Sillones Sillas, mesas.	54
	Biblioteca	3	Es el lugar de depósito y consulta de libros. Algunos se van prestando para su estudio a diferentes grupos. Otros son para la venta.	Estantes.	24
	Catecismo	3	Son necesarios tres salones que se puedan unir en uno solo en caso de que así se requiera (representaciones infantiles, pastorelas, verbenas, etc.). El cupo ordinario será de 90 personas.	Butacas, pizarrón, escritorio y silla.	100
	Salón de desayunos	3	Capacidad para 100 personas. Con posibilidad de ampliación.	Mesas y sillas.	120
	Cto. vajilla	3	lavado y guardado de vajilla.	Estantes.	10
	Antecomedor	3	Preparación de los platillos en seco, antes de ser presentados.	Fregaderos, mesa de trabajo.	24
	Botega de mesas y sillas	3	Lugar donde se guardan las mesas y sillas que sobran cuando la concurrencia es menos numerosa.		24
	Portería	3	Es un lugar desde donde se controlan todos los movimientos del convento: ejercitantes, desayunos, catecismo, etc. Hay dos religiosas que deben saber quien entra al convento y avisar a las personas interesadas, contestar el teléfono, recibir recados, pagar notas, etc.	Escritorios y sillas.	8

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

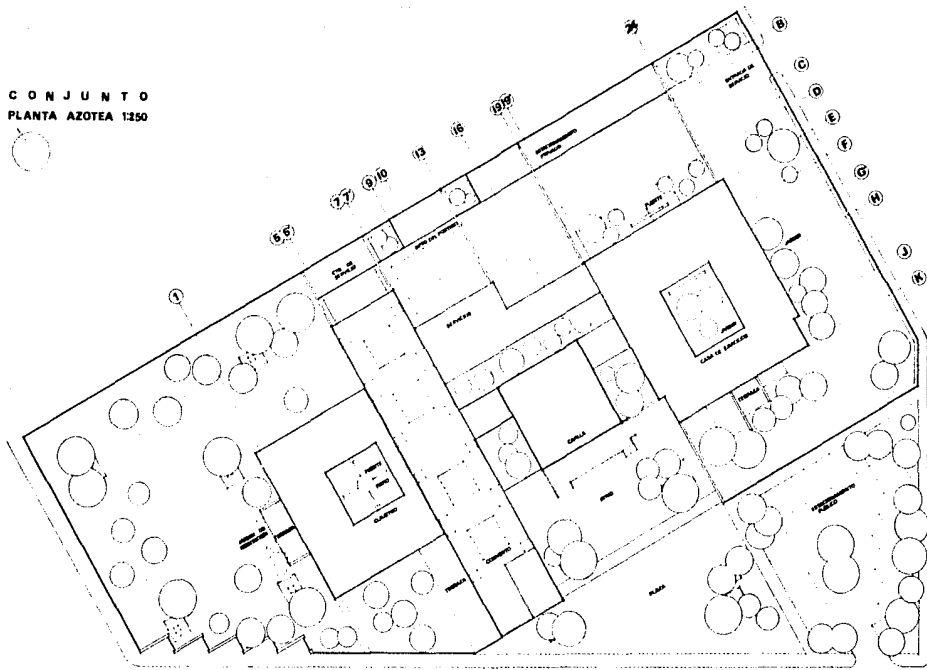
EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

AREA 3:	E S P A C I O	No.	F U N C I O N	MOBILIARIO	AREA M ²
PUBLICO	Quarto de servicio	3	Habitación para ocho muchachas que ayudan con el servicio doméstico. Debe tener baño.	Camas, buró y sillas. 2 regaderas, 2 lavabos y 2 w.c.	66
AREA 4:	Departamento del portero	3	Habitación para el portero y su familia: Dos recámaras, sala-comedor, cocineta y baño.	Camas, silla y closet. Sala, comedor, estufa, fregadero, refrigerador y lavadero. Regadera, lavabo y w.c.	70
	Total área 3				500
	Vestibulos		Se considera un porcentaje del área general.		2000
	Area construida				5064
	Estacionamiento	4	Con capacidad para 35 automóviles. Comprendiendo con esta cifra el público y el privado.		875
	Jardín	4	Area externa para recreo y meditación, terrazas		8000
	TOTAL GENERAL				13939

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CONJUNTO
PLANTA AZOTEA 1:250

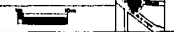


CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

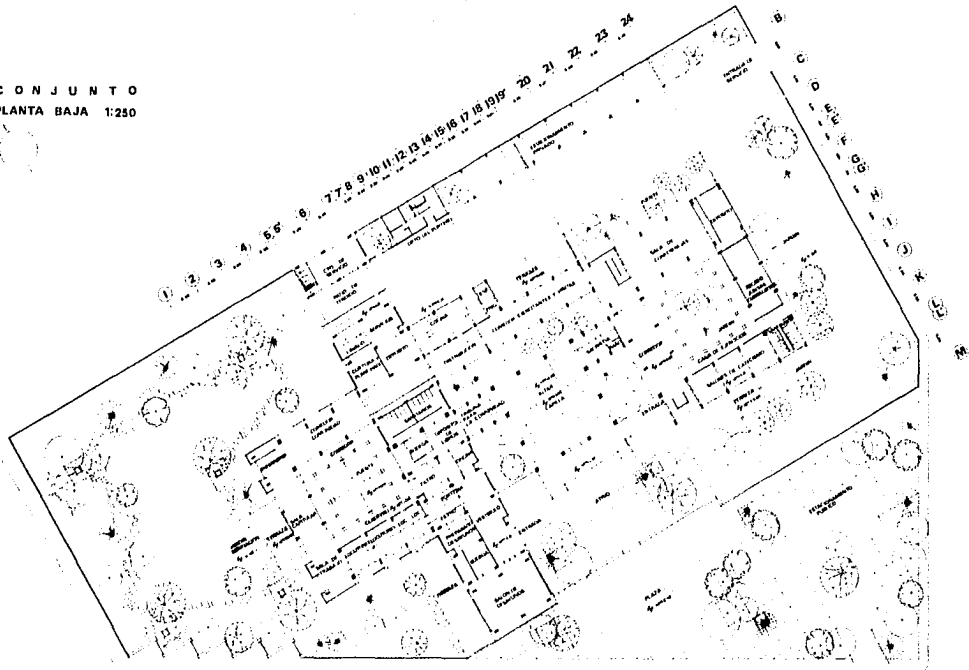
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CONJUNTO
PLANTA AZOTEA



CONJUNTO
PLANTA BAJA 1:250



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

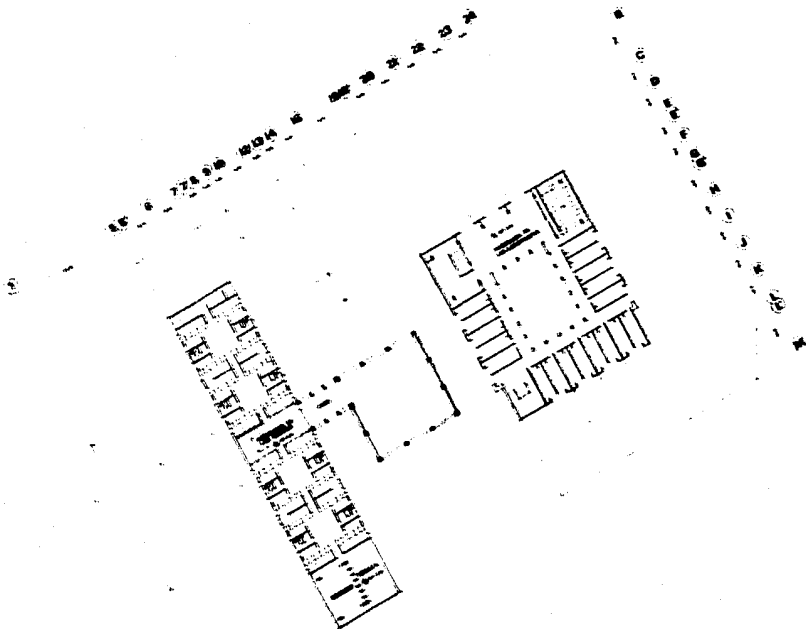
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CONJUNTO
PLANTA BAJA



CONJUNTO
PLANTA ALTA 1:250



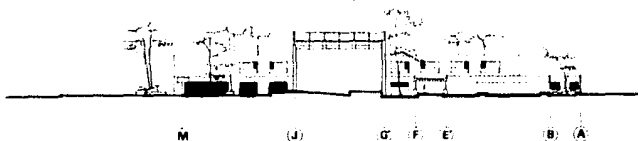
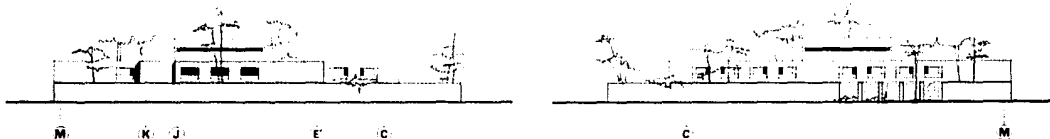
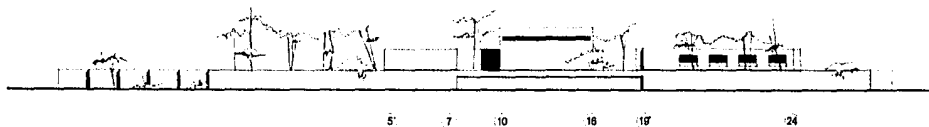
CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACÁN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CONJUNTO
PLANTA ALTA





CONVENTO
 TESIS PROFESIONAL
 EMA

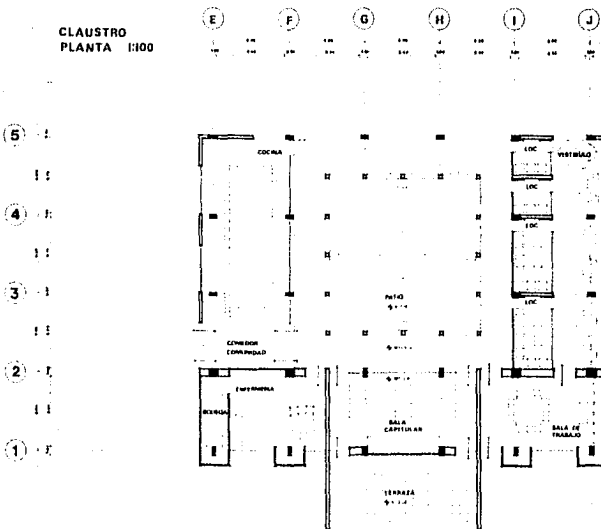
EN

COYOACAN
 ALBA MA PARRA SILVA
 ULSA

CONJUNTO
 CORTES - FACHADAS



CLAUSTRO
PLANTA 1:100



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

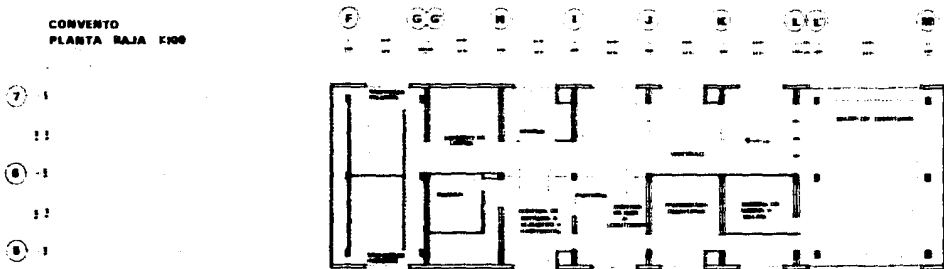
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

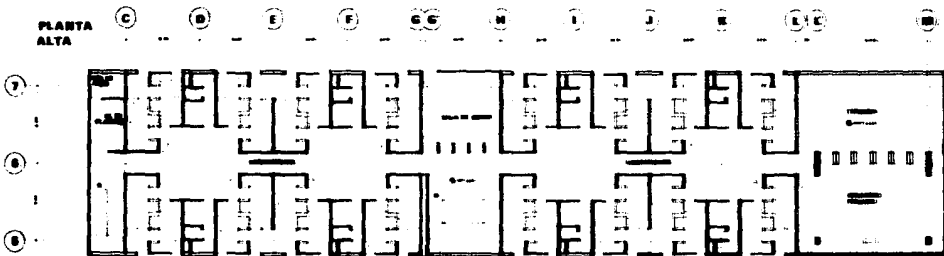
PLANTA CLAUSTRO



CONVENTO
PLANTA BAJA 1:100



PLANTA
ALTA



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

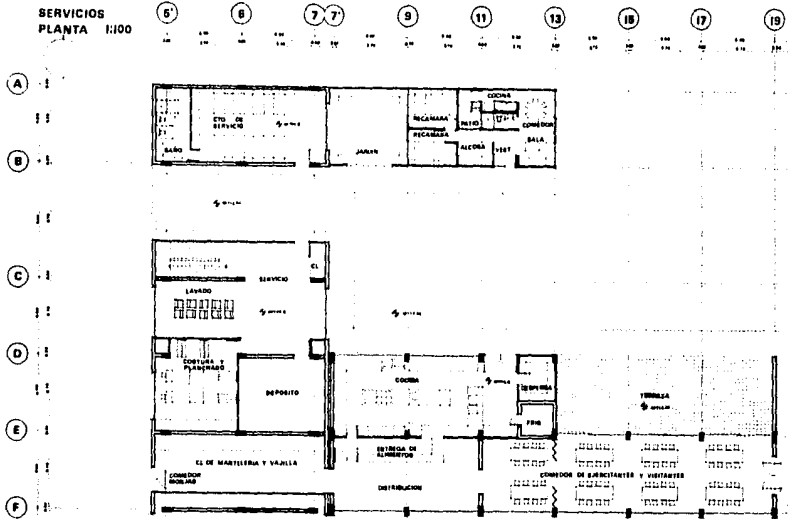
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CONVENTO
P. BAJA - P. ALTA



SERVICIOS
PLANTA 1:100



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

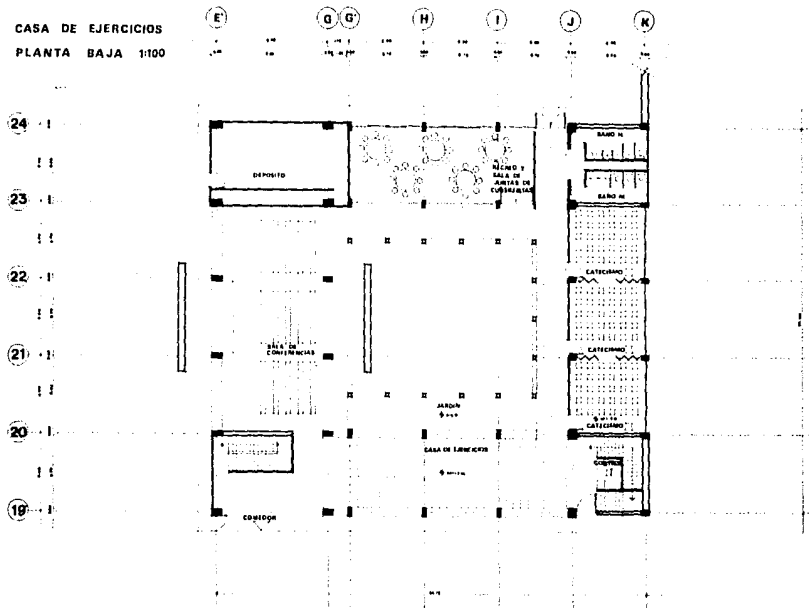
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

PLANTA SERVICIOS



CASA DE EJERCICIOS
 PLANTA BAJA 1:100



CONVENTO
 TESIS PROFESIONAL
 EMA

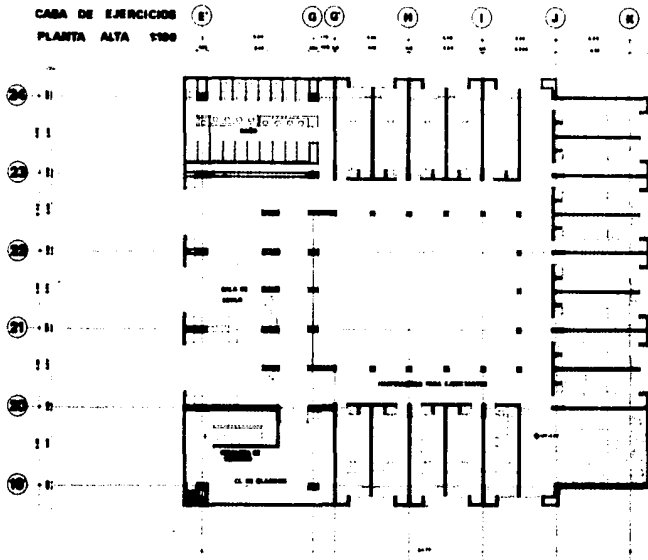
EN

COYOACAN
 ALBA MA PARRA SILVA
 ULSA

CASA DE EJERCICIOS
 PLANTA BAJA



CASA DE EJERCICIOS
PLANTA ALTA 5100



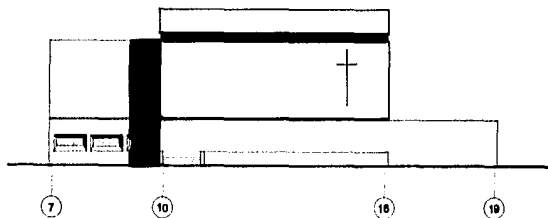
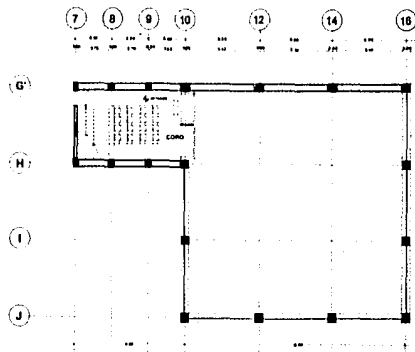
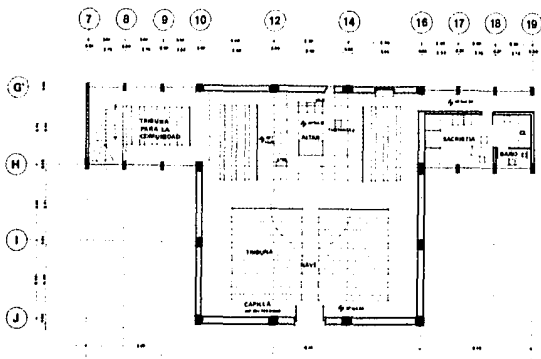
CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CASA DE EJERCICIOS
PLANTA ALTA





CONVENTO
 TESIS PROFESIONAL
 EMA

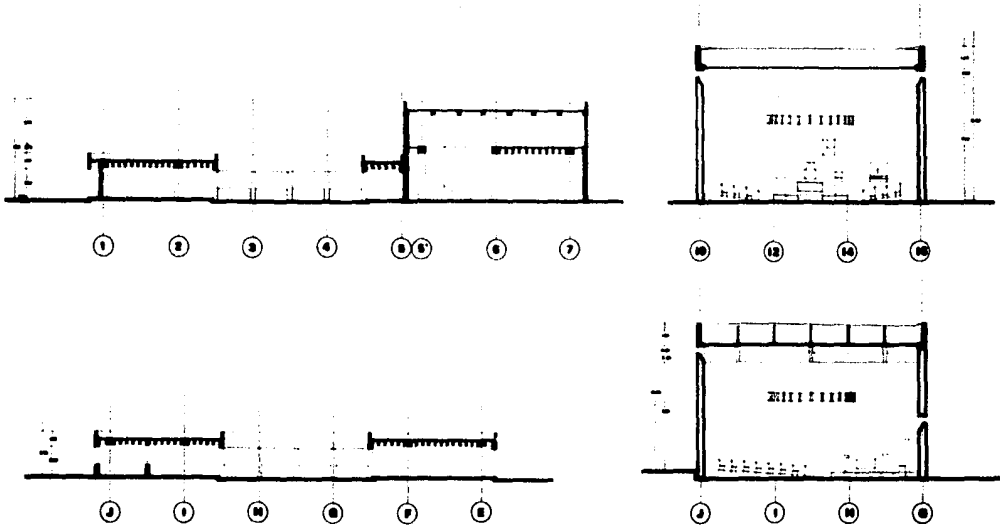
EN

COYOACAN
 ALBA MA PARRA SILVA
 ULSA

C APILLA
 PLANTAS-FACHADA



CORTES 1:100



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

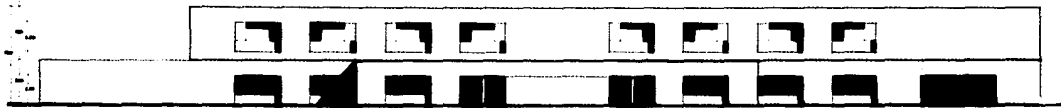
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CORTES

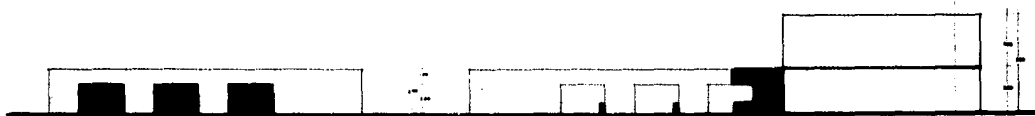


**FACHADAS CONVENTO
ESC 1180**



FACHADA PONIENTE

ⓐ ⓑ ⓒ ⓓ ⓔ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓜ



FACHADA NORTE

FACHADA SUR

ⓐ ⓑ ⓒ ⓓ ⓔ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓜ

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

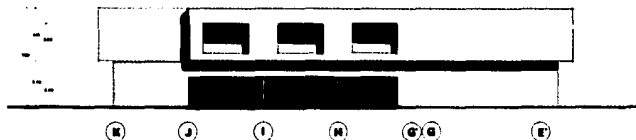
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

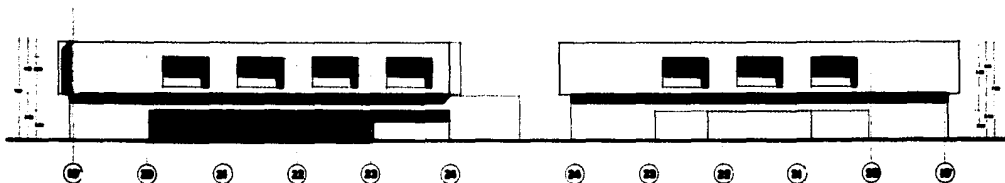
FACHADAS



FACHADAS CASA EJERCICIOS
ESC 1300



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR

FACHADA NORTE

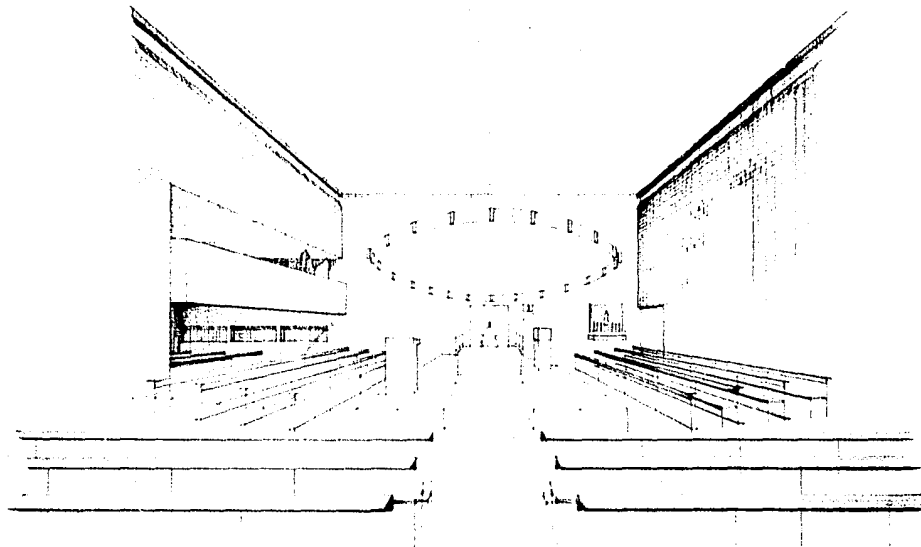
CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

FACHADAS



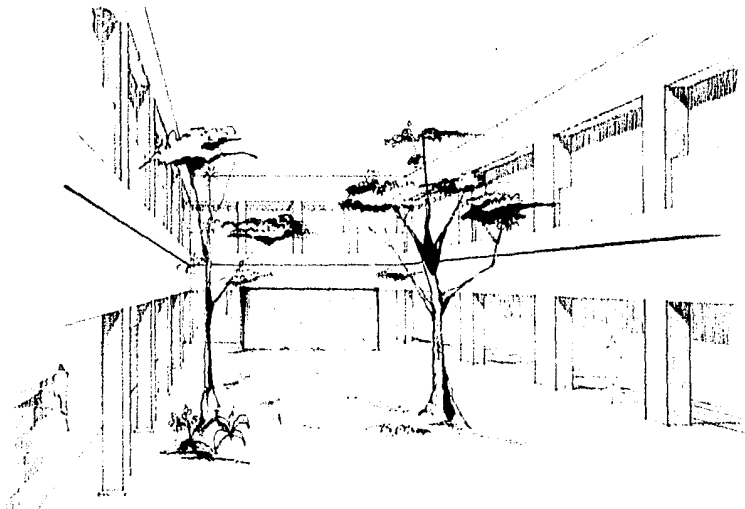


CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA





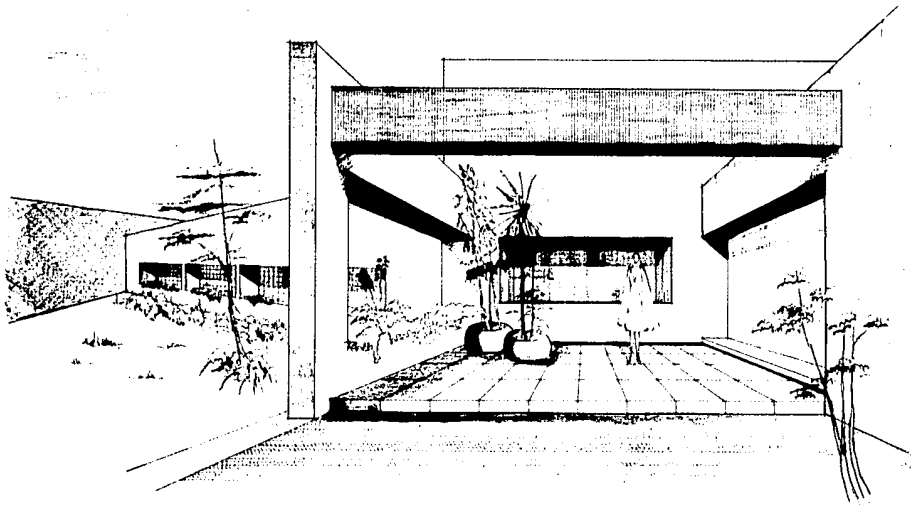
CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

PERSPECTIVA
CASA DE EJERCICIOS



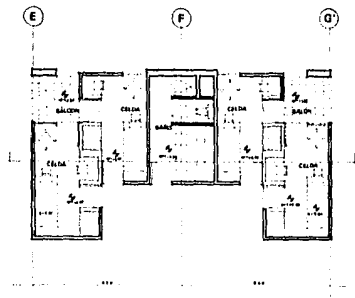


CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

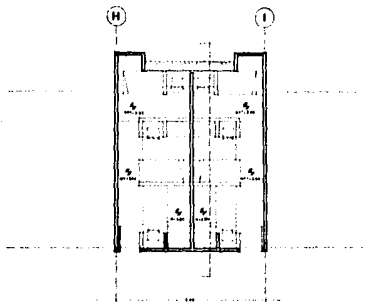
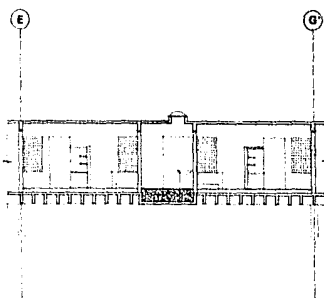
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

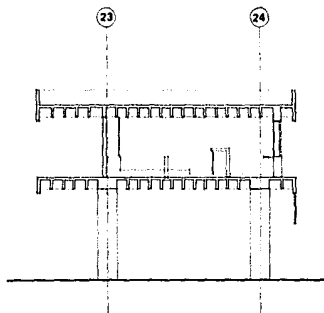




CELDA MONJAS



CELDA EJERCITANTES



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

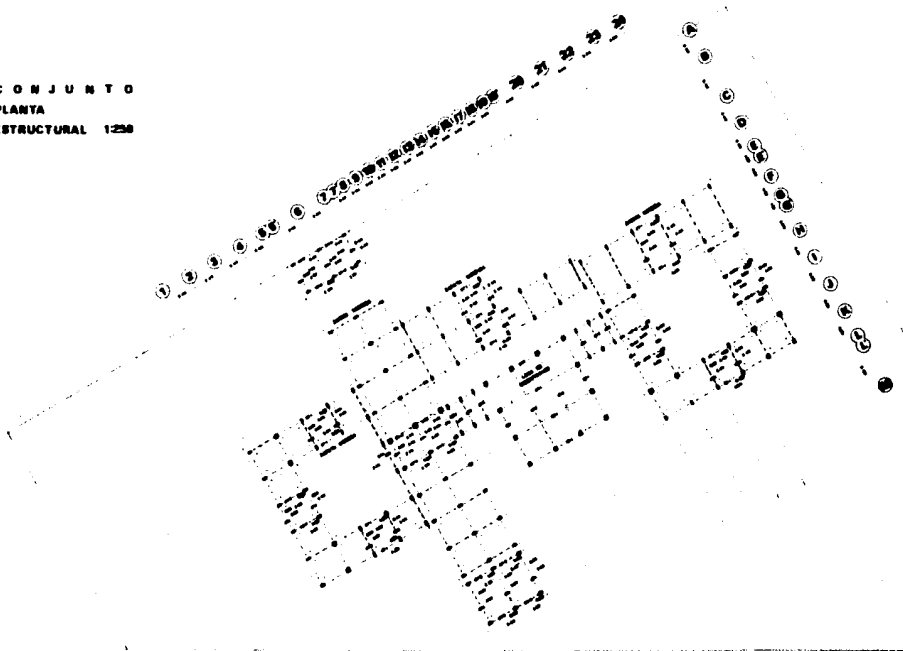
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CELDA 8



CONJUNTO
PLANTA
ESTRUCTURAL 1:200



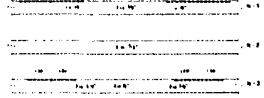
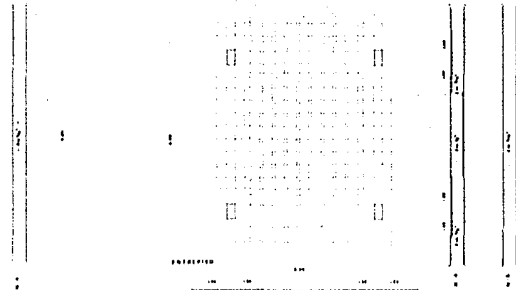
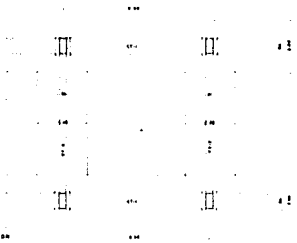
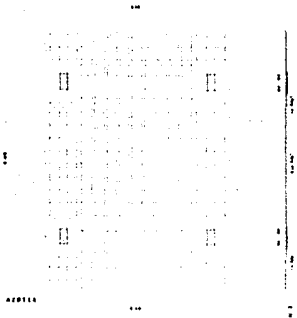
CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

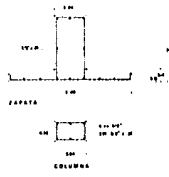
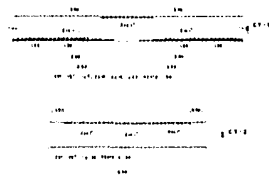
COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

PLANTA ESTRUCTURAL





**DETALLES
CONSTRUCTIVOS**



ESPECIFICACIONES
 Material: 100-200 mm
 Acero: 40 mm diámetro
 Cemento: 400 kg
 Grava: 1.00 m³
 Arena: 1.00 m³

CIMENTACION

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO

SECCION DE CERRAMIENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

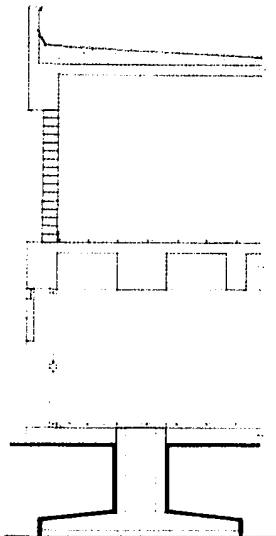
SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO



PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO

SECCION DE CERRAMIENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

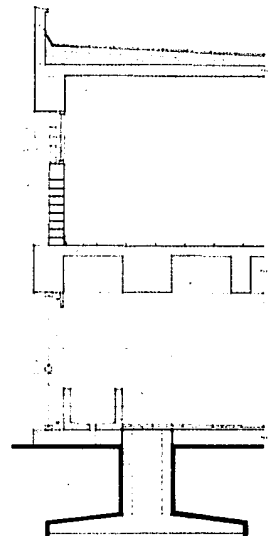
SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

PLANTA DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO

SECCION DE CERRAMIENTO DEL CONVENTO



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CORTES POR FACHADA

TEMA 10: ELEMENTOS DE PAREDADA

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONCEPTOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONCEPTOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.

INTRODUCCIÓN

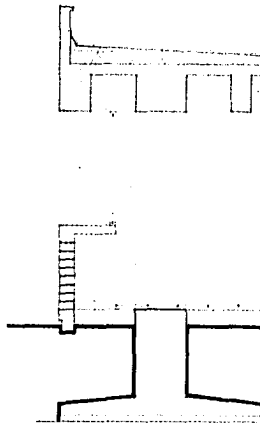
OBJETIVOS

CONCEPTOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.



TEMA 11: ELEMENTOS DE PAREDADA

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONCEPTOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONCEPTOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONCEPTOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE PAREDADA EN UN SISTEMA DE PAREDADA CON PAREDADA DE CEMENTO Y LADRILLO.

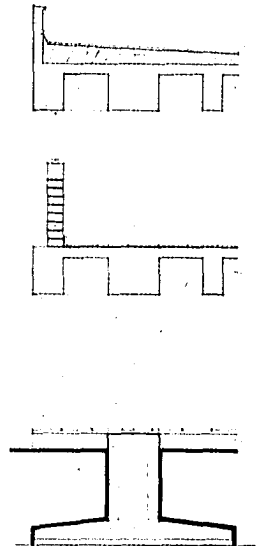
INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONCEPTOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

CORTES POR FACHADA



CONJUNTO
PLANTA BAJA



- LEYENDA
- PARED
 - PUERTA
 - VENTANA
 - ESCALERA
 - PASADIZO
 - SUELO
 - TUBERIA
 - TUBERIA DE AGUA
 - TUBERIA DE GAS

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

I. SANITARIA



CONJUNTO
PLANTA BAJA



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

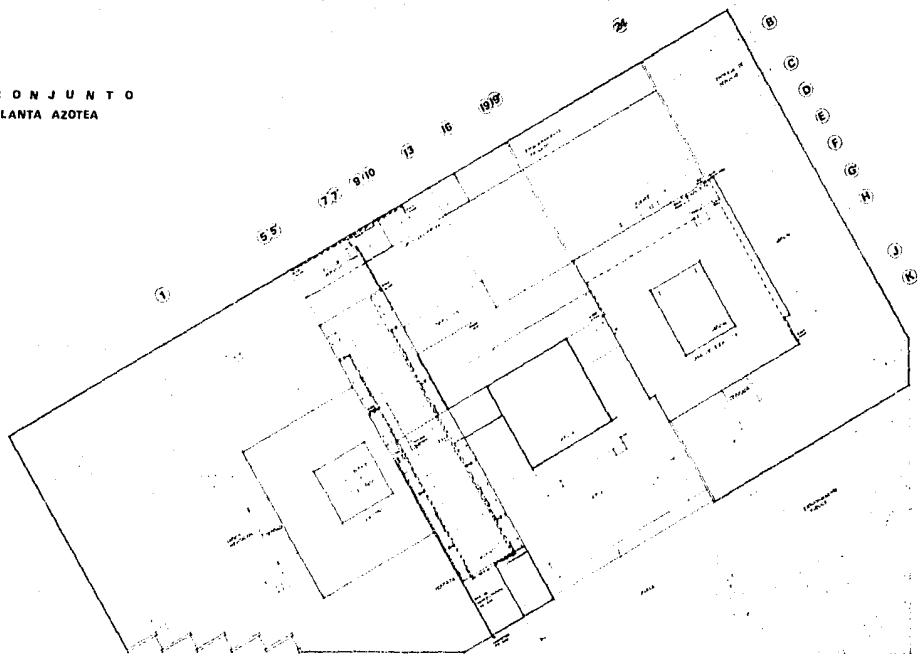
EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

L HIDRAULICA-GAS



CONJUNTO
PLANTA AZOTEA



LEGENDA

--- MUR DE PIEDRA
--- MUR DE CEMENTO
--- MUR DE ALBA
--- MUR DE BLOQUE

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

I. HIDRAULICA-GAS



**CONJUNTO
PLANTA BAJA**



LEGENDA

- LUGAR DE REUNIÓN
- IMPORTANTE MANEJABLE
- LUGAR DE TRABAJO
- OFICINA
- SALA DE REUNIÓN
- REUNIONES DE TRABAJO
- INTERCOMUNICACIÓN
- TELÉFONO
- REUNIONES
- TUBERÍA DE AGUA
- UT. TUBERÍA
- PROYECTOR DE LUZ
- LUGAR DE TRABAJO
- LUGAR PLANTA DE TRABAJO
- LUGAR DE TRABAJO
- LUGAR DE TRABAJO

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN

COYOACAN
ALBA NA PARRA SILVA
ULSA

L ELECTRICA



ANEXOS

1. Memoria de cálculo.
2. Cálculo de instalaciones:
 - a. Hidráulica.
 - b. Sanitaria.
 - c. Eléctrica.
3. Planteamiento económico.



CONVENTO

TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN

ALBA MA PARRA SILVA
ULSA



BIBLIOGRAFIA

1. Durrard, John Ely. Architecture and the social --
purpose. New York, Mc Graw Hill, 1976. 631 p.p.
2. Díaz Caneja, Moisés. Arquitectura y Liturgia. -- --
Bilbao, Artes Gráficas Grijelmo, 1974. 410 p.p.
3. Kubach, Hans Erich. Arquitectura Románica. dir. por
Luigi Nervi. Madrid, Aguilar, 1974. 426. p.p. (His-
toria Universal de la Arquitectura).
4. Maza, Francisco de la. Arquitectura de los Coros de
los Conventos de Monjas en México. Francisco de la-
Maza, 3a. ed., México, UNAM - Dirección General de
publicaciones, 1983. 126 p.p., 174 p.p. de Iams. --
(Instituto de Investigaciones Estéticas. Estudios y
Fuentes del Arte de México).

CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACAN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA

5. México. Secretaría del Patrimonio Nacional. Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. México, 1975. 539 - p.p.
6. Colaboración de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de SEDUE.
7. Colaboración de la Orden "Hijas del Corazón de María".



CONVENTO
TESIS PROFESIONAL
EMA

EN COYOACÁN
ALBA MA PARRA SILVA
ULSA