

11  
Lij



**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

- 1 -

I N D I C E

1. INTRODUCCION
  - 1.1 Breve Antecedente Histórico
  - 1.2 Museografía
2. NECESIDADES DE TIEMPO
  - 2.1 Objetivos
3. EJECUCION
  - 3.1 Programa de Actividades
  - 3.2 Descripción del Proyecto
  - 3.3 Desmontaje
4. COSTO (MECANISMO FINANCIERO)
5. RECOMENDACIONES
6. BIBLIOGRAFIA



**PEMEX**

**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:

ARO. JORGE TARRIBA

ARO. G. RIVERA GOROZPE

ARO. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinosa

1. INTRODUCCION.

En la mayoría de los diccionarios encontramos que la definición de exposición es: "la manifestación pública de ar-tículos de industrias, artes y ciencia para estimular la producción, el comercio o la cultura". Sin embargo, la - Arq. Yany Herremán, Subdirectora del Museo de Historia Na-tural, señala que una exposición, "es un medio de comuni-cación que se base en el o los objetos que se van exponer y los elementos complementarios, presentándose en un espa-cio determinado por medio de técnicas especiales, ordena-das con arreglo a una secuencia definitiva cuyo fin u ob-jetivo es la transmisión de ideas, conceptos, valores o - conocimientos."

Shettel opina que el diseño de exposiciones es hasta cier-to punto una ciencia, y que, como en cualquier tipo de co-municación, es necesario determinar objetivos y métodos - de evaluación.

La actividad así definida tiene como fundamento al indivi-duo como receptor-perceptor, un medio que son los objetos y, como todo canal de comunicación una meta: producir una respuesta. Es decir, afectar e influir.

La exposición puede tener distintos fines de comunicación: deleite, informativos, didácticos, socio-políticos y socio-económicos, dependiendo de la intención del emisor.

En relación con los fines socio-políticos, es necesario - señalar que los poderes económicos y políticos buscan in-fluenciar a la masa de población a través de los mensajes transmitidos, de tal manera que sus intereses continuen - siendo vigentes.



**EXPOSICION**  
**EN LA SUSTITUCION DE**  
**IMPORTACIONES**  
villahermosa, tab.

TERNA:

ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

La exposición como medio de comunicación tiene tres instancias complementarias que se interrelacionan incidiendo una en otras:

- a).- la Sociología, que incluye la investigación y reflexión sobre aspectos Socio-Culturales.
- b).- La Psicopedagogía; que abarca la percepción y la estructuración cognoscitiva, entre otras.
- c).- La de diseño, que se refiere al conjunto de técnicas que maneja proporciones, valores, colores, formas, - etc.

### 1.1. BREVE ANTECEDENTE HISTORICO

En la antigüedad fueron los museos, lugares consagrados a las musas, deidades mitológicas que protegían a las ciencias y a las artes. En Grecia era célebre el de Atenas, - donde se reunían los sabios, los artistas y los poetas a estudiar e intercambiar ideas.

La exhibición de objetos aparece históricamente, junto - con la actividad de coleccionar aún tratándose de colecciones cerradas, como era el caso durante El Renacimiento, la voluntad formal para colocar y exhibir los objetos estaba presente, teniendo como fin el poner al objeto en si tuación de ser observado por una o varias personas.

Existen testimonios gráficos y documentales que han llegado hasta nuestros días que nos muestran no sólo esa voluntad formal impresa en las exposiciones, sino que nos hacen saber de la existencia de reglas concretas para colocar los distintos objetos de la colección. Gracias a un grabado de la época y a los escritos de Cleo Worm, sabe--



PEMEX

**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:

ARQ. JORGE TARRIBA

ARQ. G. RIVERA GOROZPE

ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

EXAMEN PROFESIONAL

jaime alvarado espinosa

mos que un gabinete debía tener renisas continuas para -- los ejemplares pequeños, mientras que los objetos más --- grandes estaban suspendidos del techo o adosados a las pa-- redes: por ejemplo, cocodrilo, tiburones, osos polares, -- etc.

En el área del arte podemos citar a Von Mechelm, Arquitecto que llevó a cabo la reubicación de la colección de pin-- turas de la imperial casa austriaca en el castillo del -- Belvedere. A diferencia de la antigua colección que te-- nía un sentido decorativo, Von michelm diseñó una exposi-- ción con un sistema parecido al de una biblioteca, en -- donde los cuadros pudieran servir tanto para el delcote\_ como de instrumentos educativos.

Finalmente, habremos de mencionar las exposiciones inter-- nacionales que se celebraron en el siglo XIX.

La Primera de ellas en Londres, en el año de 1851 y en -- 1899, la de Paris. En esta última, se construyeron la Ga-- llería de Máquinas y la Grandiosa Torre Eiffel, ésta de -- 320 m. de altura, edificada por el Ingeniero Francés Gus-- tave Eiffel.

## 1.2 MUSEOGRAFIA.

La Museografía, es la parte pragmática de la Museología.- Se considera también como sinónimo de técnicas de presen-- tación. Esta actividad no sólo se limita a la clasifica-- ción ordenada y seleccionada de las colecciones para su\_ correcta exposición, sino además la introducción y uso de técnicas de comunicación y diseño, en función de contem-- plar aspectos de órden estético. Desde otros puntos de -



**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

vista, la Museografía abarca también la Arquitectura del Museo, que incluye el planteamiento de circulación, instalaciones técnicas y programación.

Relativo al Museo contemporáneo como medio de comunicación a través de la exposición de sus colecciones, se ha realizado un estudio que comprende 2 áreas principales:

1.- EL ESTUDIO DEL PÚBLICO

Se refiere a realizar encuestas y análisis sobre la composición y características del público, su relación con el museo, sus necesidades, el efecto que la exposición tiene sobre él y el grado de aprendizaje alcanzado a través de ella.

2.- LA INVESTIGACION DE LA EXPOSICION COMO UNIDAD SINTACTICA ELEMENTAL.

Se estudian asociaciones cognoscitivas, apoyos visuales, canales, diseños, códigos, color y otros componentes de la exposición.

Excepto a la Conservación, la Museografía no cuenta con centros de formación de especialistas, no se imparten cursos a nivel de licenciatura o Posgrado en carreras afines (como Arquitectura) que permitan la especialización y profesionalización en esta actividad.

No obstante que en cuanto a la conservación hay carencia de especialistas, se puede decir que existe la preparación de elementos que se dediquen a ella y poco a poco van surgiendo lugares de capacitación. En el caso de la Museografía no sucede nada parecido, en realidad hay un número bastante reducido de centros de formación y hay



**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARO. JORGE TARRIBA  
ARO. G. RIVERA GOROZPE  
ARO. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

quienes creen que casi cualquier persona con cierto "buen gusto" puede ser capaz de montar una exposición pero, por el hecho de carecer de criterios museológicos y técnicas adecuadas, ha tenido como consecuencia pérdidas económicas cuantiosas.

En la presentación museográfica ocurre un lugar muy importante la participación del Diseño Gráfico por la tipografía, tamaños y técnicas en letreros, así como los estudios efectuados sobre iluminación, tipos, niveles, intensidad, color y composición.

En síntesis, la museografía es una actividad dentro de los museos que integra una área teórica (planteamientos de comunicación), una artística (diseño) y una técnica y museología (elaboración), y tiene por objeto la planeación, coordinación, diseño y elaboración de la exposición dentro y para los museos.

## 2. NECESIDADES DE PEMEX

Petróleos Mexicanos, la empresa más importante del país como productora de hidrocarburos, ha requerido del extranjero el abastecimiento para construir y continuar operando sus centros de trabajo. Esta situación sin duda ha creado, el retraso a la industrialización del país, la escasez de empleos y la fuga de divisas.

Por lo tanto, Pemex ha implementado estrategias para el desarrollo de la economía nacional, de acuerdo a las políticas y normas del Gobierno Federal, en especial al programa inmediato de reordenación de la planta productiva y el empleo, y el plan nacional de desarrollo.



**PEMEX**

**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villohermosa, tab.

TERNA :

ARQ. JORGE TARRIBA

ARQ. G. RIVERA GOROZPE

ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinosa

Dentro de las estrategias empleadas es la promoción industrial la que ocupa una prioridad destacada, cuyos objetivos son:

- Sustituir con fabricación nacional el abastecimiento importado de los bienes de capital e insumos industriales que Pemex requiere.
- Promover la utilización y ampliación de la capacidad de la planta industrial nacional fabricante de esos bienes e insumos con propósitos específicos de un mayor desarrollo tecnológico.

### 2.1 OBJETIVOS.

Con la idea de lograr que la pequeña y mediana industria se interese en fabricar aquellas refacciones críticas, surge la necesidad de llevar a cabo exposiciones, es precisamente en éstas, donde el industrial tiene la oportunidad de ver las refacciones físicas, además de la información que requiere al respecto como: marca, modelo, equipo al que pertenece, cantidad, número de parte, etc.

DE ESTA FORMA SE PUEDE ORGANIZAR EXPOSICIONES EN:

- Centros de trabajo (Poza Rica, Reynosa, Coahuila, etc.)
- Ferias Regionales.
- Institutos Tecnológicos.
- Centros de Convenciones.
- Asociaciones Industriales.

### 3. EXPOSICION.

Esta exposición estará ubicada en el Centro de Convenciones de Tabasco 2000, en la Ciudad de Villahermosa, Tab. Comprenderá los siguientes aspectos:

- 1.- INAUGURACION.- a).- en el presidium lugar para 20 personas.  
b).- Auditorio para 300 personas.
- 2.- EXPOSICION.- a).- 1200 refacciones de los diferen



**EXPOSICION**  
**EN LA SUSTITUCION DE**  
**IMPORTACIONES**  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

tes centros de trabajo de las zonas: Norte, Centro, Sur, Sureste y Marina.

- b).- Láminas informativas.
- c).- Participarán 60 empresas invitadas.
- d).- Se invitarán a 4 institutos de investigación.

3.- MESAS REDONDAS.a).- En el "Salón de las Flores" se llevarán a cabo para una capacidad de 30 personas.

4.- CLAUSURA.- a).- Serán las mismas condiciones de la inauguración.

### 3.1 PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

Con el objeto de coordinar las diferentes actividades elaboramos el siguiente programa en un diagrama de barras. (Ver figura 1). página 9.

### 3.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO.

Local 1.- Vestíbulo.

- 1.- Del lado izquierdo del acceso habrá un mostrador con la siguiente leyenda: "REGISTRO E INFORMACION" con letras de 15 cms. de altura
- 2.- En la parte superior de las puertas de acceso a la Exposición con letras de 40 cms. de altura la leyenda: "EXPOSICION SOBRE SUSTITUCION DE IMPORTACIONES Y PROMOCION INDUSTRIAL REGIONAL" y con letras de 20 cms. de altura los siguientes letreros GERENCIA ZONA SURES



**EXPOSICION**  
**EN LA SUSTITUCION DE**  
**IMPORTACIONES**  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza



TE Y VILLAHERMOSA, TAB. Todo el conjunto de letreros flanqueado por 2 logotipos de PEMEX de 1.20 x 0.50 mts.

- 3.- Entre la puerta de acceso y de salida, de la exposición, habrá un mapa de la República Mexicana en acrílico a esc. 1:1'000 000, indicanco los Subcomités Regionales. Tendrá una inclinación de 45° y en la parte superior con letras de 40 cms. de altura, la leyenda: "SUBCOMITES REGIONALES".
- 4.- Del lado derecho del acceso principal, próximo al área de Inauguración y de las Mesas de Trabajo, estará una cafetería en forma de palapa. (típico de la región).
- 5.- Habrá arreglos con plantas de ornato situados estratégicamente (próximos en los accesos, del mapa y de la cafetería).

#### Local II.- Exposición.

Como el Gran Salón del Centro de Convenciones tiene la versatilidad de dividirse en 3 partes, la Exposición estará ocupando, las 2 terceras partes y el resto se dejó para la inauguración. La idea fundamental en la distribución es hacer destacar el stand de Pemex como anfitrión no solamente por la extensión en área, sino que a través de un elemento vertical alto, en el centro, como un obelisco, simulando una torre de perforación con el logotipo Pemex iluminado. (esta zona sureste es la más importante en Producción Primaria). Así mismo el stand estará flanqueado por los 4 Institutos de Investigación, como apoyo tecnológico. Dos de ellos más próximos, por ser los que han tenido más tiempo desarrollando tecnología y los



**PEMEX**

**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:

ARG. JORGE TARRIBA  
ARG. G. RIVERA GOROZPE  
ARG. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado aspinosa

otros dos son los más recientes en interesarse por apoyar este trabajo, y finalmente los stands de los industriales como todo un conjunto que trabaja en unidad para beneficio del país.

- 1.- El stand Pemex tendrá un área de 155 m<sup>2</sup>, limitando en sus extremos por 6 mamparas metálicas de cada lado y al fondo por una pared curva con mamparas de madera.
- 2.- Esta pared estará formada por mamparas de 1.22 x 2.44 mts., unidas de canto de tal manera que se va dejando un ángulo de 9° de apertura para dar la curva, las juntas se cubren con cinta "maskin tape" a todo lo largo (con la aplicación de pintura blanca no se distinguen las uniones). las mamparas estarán unidas por pequeños trozos de madera 30x8 x 1.5 cms. clavadas en la parte superior y sujetas por unos sorortes de madera de 4 x 2.5 cms. (ver detalle 2) Sobre las mamparas llevará las leyendas: "GERENCIA ZONA SURESTE" "GERENCIA DE FOMENTO A TRABAJOS Y MEDIANOS PROVEEDORES" con letras de 30 cms. de altura y también "COMITE DE SUSTITUCIÓN DE IMPORTACIONES" de 20 cms de altura. Además, sobre las mamparas laterales habrá láminas informativas y fotografías de los diferentes Centros de Trabajo: Zona Norte, Centro, Sur, Sureste y Marina.
- 3.- Con el objeto de tener diferentes alturas para el lucimiento de las refacciones expuestas, se emplearán bases de madera forradas de alfombra de color oro viejo moduladas de 1.22 x 1.22 x 0.15 mts. de 1.22 x 2.44 x 0.15 mts. así como cubos de madera (bernizados) de diferentes tamaños. Se agruparán dichos cubos sobre las bases de tal manera que se formarán "islas" y



**EXPOSICION**  
**EN LA SUSTITUCION DE**  
**IMPORTACIONES**  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinosa

a su vez se formen pasillos amplios para "penetración" del público e interesados. A pesar de que el Centro de Convenciones cuenta con suficiente iluminación, se emplearon 10 spots de 75 watts c/u para resaltar el stand.

4.- las refacciones de Lemex se expusieron de acuerdo al siguiente criterio:

- a).- las de mayor volumen, descansarán sobre el piso
- b).- las de tamaño mediano, sobre las plataformas o bases alfombradas.
- c).- las de menor tamaño, sobre los cubos de madera. Dependiendo de la forma, tamaño y cantidad de -- las refacciones, podemos emplear las bases y los cubos para "jugar" con alturas variables y así -- obtener un resultado óptimo en la presentación -- del material expuesto.

5.- Material Requerido:

- Hojas de Frigolit.
- Mamparas de madera.
- Mamparas metálicas.
- Bases alfombradas.
- Cubos de madera.
- Fotografías.
- Spots.
- Letras.
- Herramienta.
- 250 Hojas de Triplay de 6 mm.
- 200 Tiras de madera de 1" x 1 1/2"
- 3 Kilos de clavos de 1 1/2".
- 7 cubetas de pintura vinílica (blanca).
- 100 Plantas de ornato.



**EXPOSICION**  
**EN LA SUSTITUCION DE**  
**IMPORTACIONES**  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

- 3 Rollos de cable eléctrico del No. 10.
- 90 Contactos, 90 spots, 90 porte spots.
- Membretes para presidium.
- Máquina de escribir.
- 2 Monitores

- 6.- El elemento simbólico, la torre de perforación será de base rectangular de 1.50 x 0.50 mts y de 3.50 de altura será de madera formada de "MAYATEX" color gris y el logotipo de Pemex en acrílico, iluminado por el interior.
- 7.- Cuatro stands para Institutos de Investigación que serán identificados con sus logotipos respectivos y las áreas siguientes:
- I.M.P.= 50 m<sup>2</sup> (tendrá 9 mamparas.)
  - I.M.I.S.= 50 m<sup>2</sup> (tendrá 9 mamparas.)
  - I.M.E.C.= 8 m<sup>2</sup> (tendrá 6 mamparas.)
  - I.I.E.= 8 m<sup>2</sup> (tendrá 9 mamparas.)
- 8.- 76 stands para industriales expositores, modulados de 1.22 x 2.44 m. contarán con módulos (cubos de madera de diferentes tamaños y alturas. Se modularon los stands de tal forma que estos serán versátiles para que invariablemente del número de relaciones o del material para exponer (logotipos, fotografías, videocaseteras, etc.) Sea suficiente el área.
- 9.- Los stands ubicados al centro del salón, estarán contruídos con mamparas de doble cara de madera al centro y en las cabeceras un par de mamparas metálicas formando una "V" con un ángulo de 90°. Las mamparas metálicas son en forma de "H" de 1.22 x 2.44 y va forrada de madera al centro (ver mampara metálica y detalles).



**PEMEX**

**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:

ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinosa

- 10.- Cada stand contará con un contacto y un spot de 75 -- watts.
- 11.- Próximo al acceso de la exposición estará un directorio de los industriales participantes y un collage de las empresas. (ver anunte).
- 12.- Cada stand estará identificado con el nombre de la em presa expositora.
- 13.- Se utilizará sonido para el área de exposición y para el recorrido después de la ceremonia de inauguración, se empleará micrófono inalámbrico.

### Local III.- Inauguración.

En un tercio del Salón Principal del Centro de Convencio-- nes (17.60 x 39.60 mts.), ocuparemos una mitad del área pa-- ra la Inauguración y la otra mitad para almacén de refac-- ciones.

El Salón de Inauguración comprenderá:

- a).- Vestíbulo.
- b).- Auditorio para 300 personas.
- c).- Presidium para 20 personas y un podium o atril.

- 1.- En el muro del Presidium, los tipos de Pemex, al cen-- tro, el del Gobierno del Estado, a la derecha y el de CANACINTRA a la izquierda.
- 2.- El muro a espaldas de los miembros del Presidium se -- construirá con mamparas de 1.22 x 2.44 mts. unidas ca-- da una de canto por el lado angosto (1.22) y sujetas por listones de madera de 30 x 8 x 1.5 cms. clavadas -- en los extremos superiores y apoyadas con sonortes de madera.

 **EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

Esta pared se une a una plataforma de madera de 13.00 x 150 x 0.20 mts. en la plataforma está integrada una gran mesa de triplay de 6 mm. y de 10 m. de largo, forrada de paño verde. Al frente de la gran mesa, sobre el paño, se colocará con letras de frigolit de 15 cms. de altura la leyenda: "EXPOSICION SOBRE SUSTITUCION DE IMPORTACIONES Y PROMOCION INDUSTRIAL REGIONAL".

- 3.- Se empleará una luz directa al presidium por medio de la instalada en el Centro de Convenciones denominada luz de "cañón". Es un tipo de reflector instalada en la parte superior a la altura de los "pies de gatos" y cubre ampliamente el área del presidium.
- 4.- Se empleará también sonido independiente al del salón de exposición ya que el instalado en el Salón del C.-C. funcionará abarcando totalmente los tres tercios en que está dividido el Gran Salón.
- 5.- La mitad de este tercio del C. de C. se utilizará como almacén de refacciones. Este lugar servirá como concentración de todas las refacciones que lleguen de los diferentes Centros de Trabajo. Como proceden de diferentes lugares, se requiere que estén separadas e identificadas. Así también servirá para los industriales expositores.
- 6.- Material requerido:
  - Presidium. (mesa y plataforma).
  - Podium.
  - 500 sillas.
  - Plantas de ornato (10).
  - Equipo de sonido (telecomunicaciones)
  - Videgrabadora.



**PEMEX**

**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:

ARQ. JORGE TARRIBA

ARQ. G. RIVERA GOROZPE

ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

EXAMEN PROFESIONAL

jaimé alvarado espinoza

- Material de carpintería y pintura.

Local IV.- Mesas de Trabajo.

- 1.- En el "Salón de las Flores" se llevarán a cabo las Mesas de Trabajo. Este Salón por sus características; - en área e instalaciones es ideal para este evento.
- 2.- Aunque se calcula una asistencia de 30 personas, se ha previsto un mayor número de sillas para satisfacer la demanda.
- 3.- Se colocarán 14 mesas de 1.20 x 0.80 mts. en forma de "U", y otras 2 al frente con 6 sillas para expositores relatores, y moderadores. Se cubrirá toda la superficie de las mesas con tela de paño color verde.
- 4.- Por restricciones para el uso de las paredes, se emplearán 4 membranas para colocar el nombre de identificación del evento (Mesas de Trabajo) y el logotipo de Pemex. En el acceso un pizarrón con el nombre del tema que se esté presentando.
- 5.- Material y Equipo requerido:
  - Sonido (instalación y equipo).
  - Micrófonos inalámbricos.
  - Notafolio.
  - Pizarrón.
  - Proyector de cuerpos opacos.
  - Proyector de transparencias.
  - Pantalla.
  - Papelería.
  - Letreros de identificación de los participantes sobre las mesas.
  - Plantas de ornato.



**EXPOSICION**  
**EN LA SUSTITUCION DE**  
**IMPORTACIONES**  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARO. JORGE TARRIBA  
ARO. G. RIVERA GOROZPE  
ARO. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

Local V.- Clausura

1.- Esta tendrá lugar en el mismo Salón de la Inauguración, por lo tanto se aprovechará toda la infraestructura - realizada.

3.3 Desmontaje.

- 1.- Tendrá que efectuarse en un solo día (después de la - clausura) principalmente por la rentabilidad del in-- mueble.
- 2.- El desmontaje es una actividad rápida y cuando se cuenta con los recursos necesarios, materiales y humanos, - entonces resulta mucho más dinámica.
- 3.- El material en su mayoría es recuperable a excepción- de: pintura, clavos, lijas, resistol, en algunos ca-- sos como el Frigolit por ser un material demasiado de-- licado, sin embargo mucha letras elaboradas con este - material son recuperables.
- 4.- Todo el material con el cual apoyará la Gerencia de la Zona Sureste, se enviará a la Oficina de Construcción, y Mantenimiento así como los equipos de sonido, video, proyectores, rotafolios, pantallas y pizarrones.
- 5.- De igual forma se coordinará la entrega de materiales y equipos que proporcione el Gobierno de Estado.
- 6.- En cuanto a las refacciones expuestas por la Zona Sureste, serán enviadas a las áreas operativas, así como al almacén de Reforma, Chis., según sea el caso.
- 7.- El resto de las refacciones que pertenecen a las - - otras zonas, serán coordinadas por los propios respon- sables de cada zona para su embalaje y transportadas - en sus respectivos camiones y ser devueltas a su lu--



PEMEX

EXPOSICION  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:

ARQ. JORGE TARRIBA

ARQ. G. RIVERA GOROZPE

ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

EXAMEN PROFESIONAL

jaime alvarado espinosa

gar de origen.

8.- Todo el material de apoyo a nivel central, se transportará por trailer para ser devuelto a la Ciudad de México, al almacén de la Subdirección de Proyectos y Construcción, en la Refinería de Azcapotzalco.

4. Costo (mecanismo financiero)

Toda Gerencia de Petróleos Mexicanos cuenta con un determinado presupuesto que es asignado anualmente de acuerdo a los programas de trabajo que desarrolla. Por este motivo, la Gerencia de Fomento a Pequeños y Medianos Proveedores, como anfitrión del evento, cubrirá los gastos ejerciendo su propio presupuesto.

Allá en Villahermosa, a la Gerencia Sureste, se le solicitará apoyo financiero, este será cargado a la partida presupuestal de la G.R.P.M.P. a través de una transferencia de fondos. Tomando en cuenta que se contará con el apoyo del Gobierno del Estado, la propia Gerencia de la Zona -- Sureste y de otras Zonas de Pemex, se estimó el siguiente costo:

1.- MONTAJE . . . . .	12'300,000.00
2.- GASTOS S.P.C.O. . . . .	24'600,000.00
(Subdir. de Proyectos y Construcción de obra).	
3.- Hospedaje . . . . .	12'812,500.00
4.- Transporte . . . . .	3'177,500.00
5.- Varios . . . . .	4'100,000.00
	<u>56'990,000.00</u>



**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

5. Recomendaciones

En la actualidad, el Arquitecto por su formación académica no está limitado para dedicarse exclusivamente a la construcción sino que puede además, realizar otras actividades como son: la Docencia, la Escultura, la Pintura, la Museografía, etc.

Sin embargo, recientemente una actividad que ha cobrado un gran impulso en México son las Exposiciones Industriales y son pocos los Arquitectos que se han especializado en esta área.

Existen algunas asociaciones organizadoras de exposiciones y ferias como: COYCC, ASCOBEX, EXICENTRO, entre otras, que han logrado convertirse en especialistas en esta materia.

Por lo tanto, considero que es importante que se implemente en la Facultad de Arquitectura, un curso sobre coordinación de exposiciones que contenga el desarrollo desde el anteproyecto hasta el desmontaje. Este curso podría estar incluido dentro de los programas de estudio como materia de algún semestre o bien como materia optativa. Hasta se podría pensar como materia especializada a nivel Postgrado. Se buscaría como objetivo fundamental, motivar la creatividad del Arquitecto Universitario para elevar el nivel de calidad en esta área dentro del marco Nacional así como también en el Extranjero.

 **PEMEX**  
**EXPOSICION**  
EN LA SUSTITUCION DE  
IMPORTACIONES  
villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinoza

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

6. BIBLIOGRAFIA:

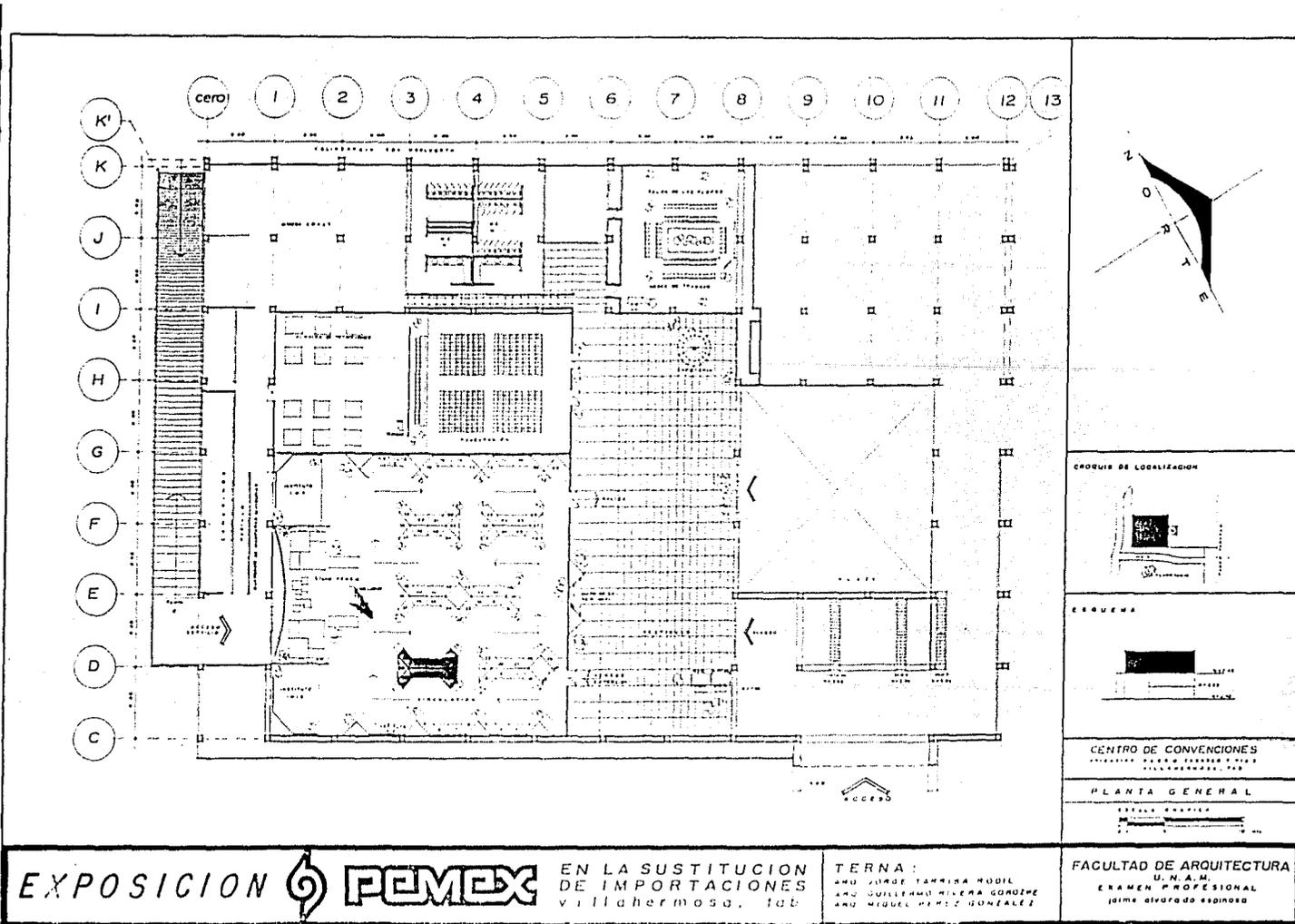
- 1.- Yani, Herreman, "la exposición como un recurso didáctico en los Museos de Ciencia y Tecnología, Tesis de --- Maestría, Inédita, 1986.
- 2.- Harris, Shetel, "The evolution criteria for judging the quality of science exhibits" en curatos, Revista del Museo de Historia Natural de Nueva York, Vol. II Núm.- 2, 1986.
- 3.- Enciclopedia Espasa-Calpe.
- 4.- "La Promoción Industrial en el Nuevo Pemex." Folleto informativo de Promoción Industrial. (Gerencia de Evaluación de Requerimientos).



**EXPOSICION**  
**EN LA SUSTITUCION DE**  
**IMPORTACIONES**  
villahermosa, lab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRIBA  
ARQ. G. RIVERA GOROZPE  
ARQ. MIGUEL PEREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U. N. A. M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
jaime alvarado espinosa

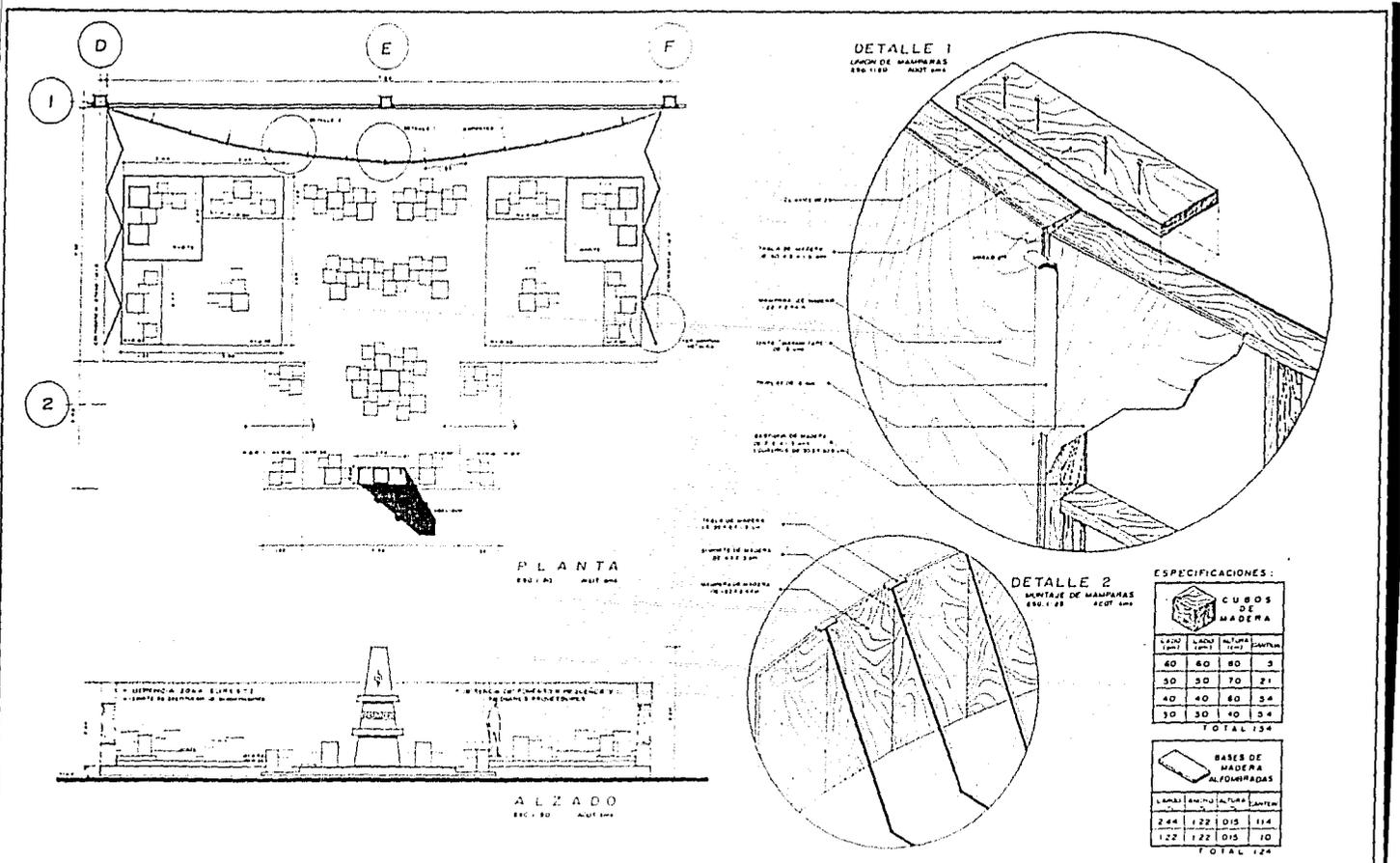


**EXPOSICION PEXEX**

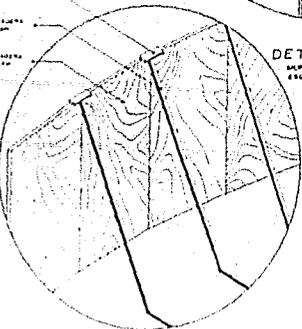
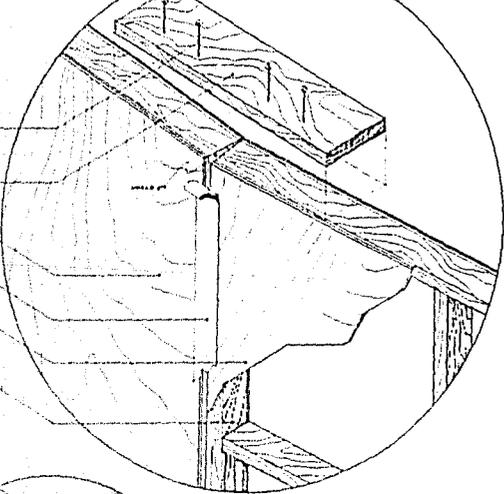
EN LA SUSTITUCION DE IMPORTACIONES villahermosa, tab

**TERNA:**  
 ARQ. JORGE TARRERA ROUIL  
 ARQ. GUILLERMO RIVERA GONZALEZ  
 ARQ. MIGUEL PEREZ GONZALEZ

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 U. N. A. M.  
 EXAMEN PROFESIONAL  
 JAIME ALVARADO ESPINOSA



DETALLE 1  
MONTAJE DE MAMPARRAS  
ESQ. 1:100



DETALLE 2  
MONTAJE DE MAMPARRAS  
ESQ. 1:20

ESPECIFICACIONES:

CUBOS DE MADERA				
LADO 1 (CM)	LADO 2 (CM)	ALTEZA (CM)	CANTIDAD	
40	60	80	5	
30	30	70	21	
40	40	60	34	
30	30	40	34	
TOTAL				134

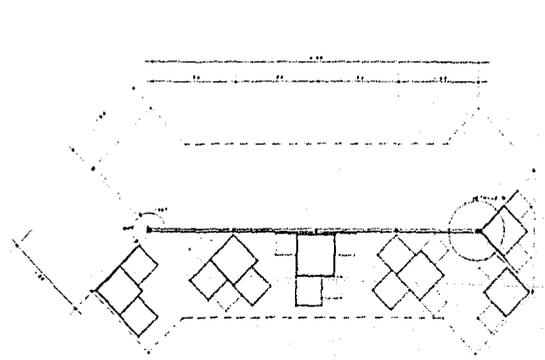
BASES DE MADERA ALFOFIRADAS				
LADO 1 (CM)	ALTEZA (CM)	LADO 2 (CM)	CANTIDAD	
244	122	114	10	
122	122	114	10	
TOTAL				124

EXPOSICION  **PEMEX**

EN LA SUSTITUCION DE IMPORTACIONES villahermosa, tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE TARRERA RODIL  
ARQ. GUILLERMO RIVERA GONZALEZ  
ARQ. MIGUEL PEREZ GONZALEZ

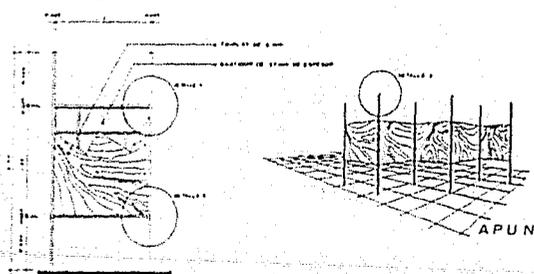
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.N.A.M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
Jaime Alvarado Espinosa



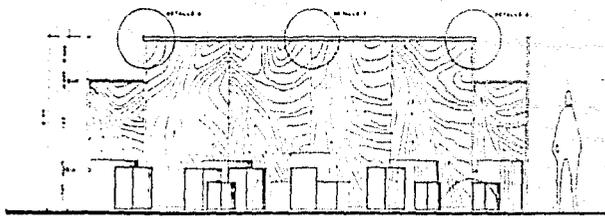
STAND TIPO

PLANTA

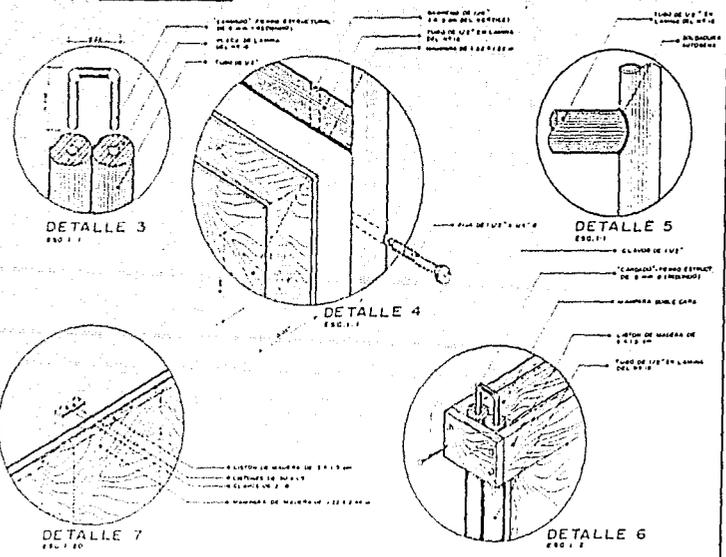
MAMPARA METALICA



APUNTE



ALZADO



DETALLE 3

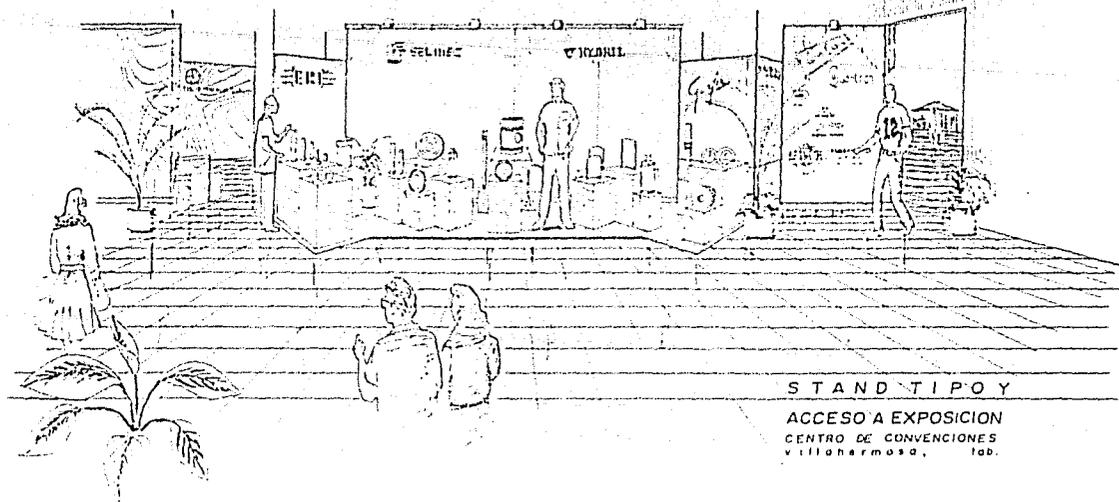
DETALLE 5

DETALLE 4

DETALLE 7

DETALLE 6

<p>EXPOSICION  <b>PEMEX</b></p>	<p>EN LA SUSTITUCION DE IMPORTACIONES villahermosa, tab.</p>	<p>TERNA          ANO JUMGE TARRINA HODIL          ANO GUILLEMO RIVERA GONZALEZ          ANO MIGUEL PEREZ GONZALEZ</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA          U. N. A. M.          EXAMEN PROFESIONAL          Jaime Alvarado Espinosa</p>
--	--	--	---

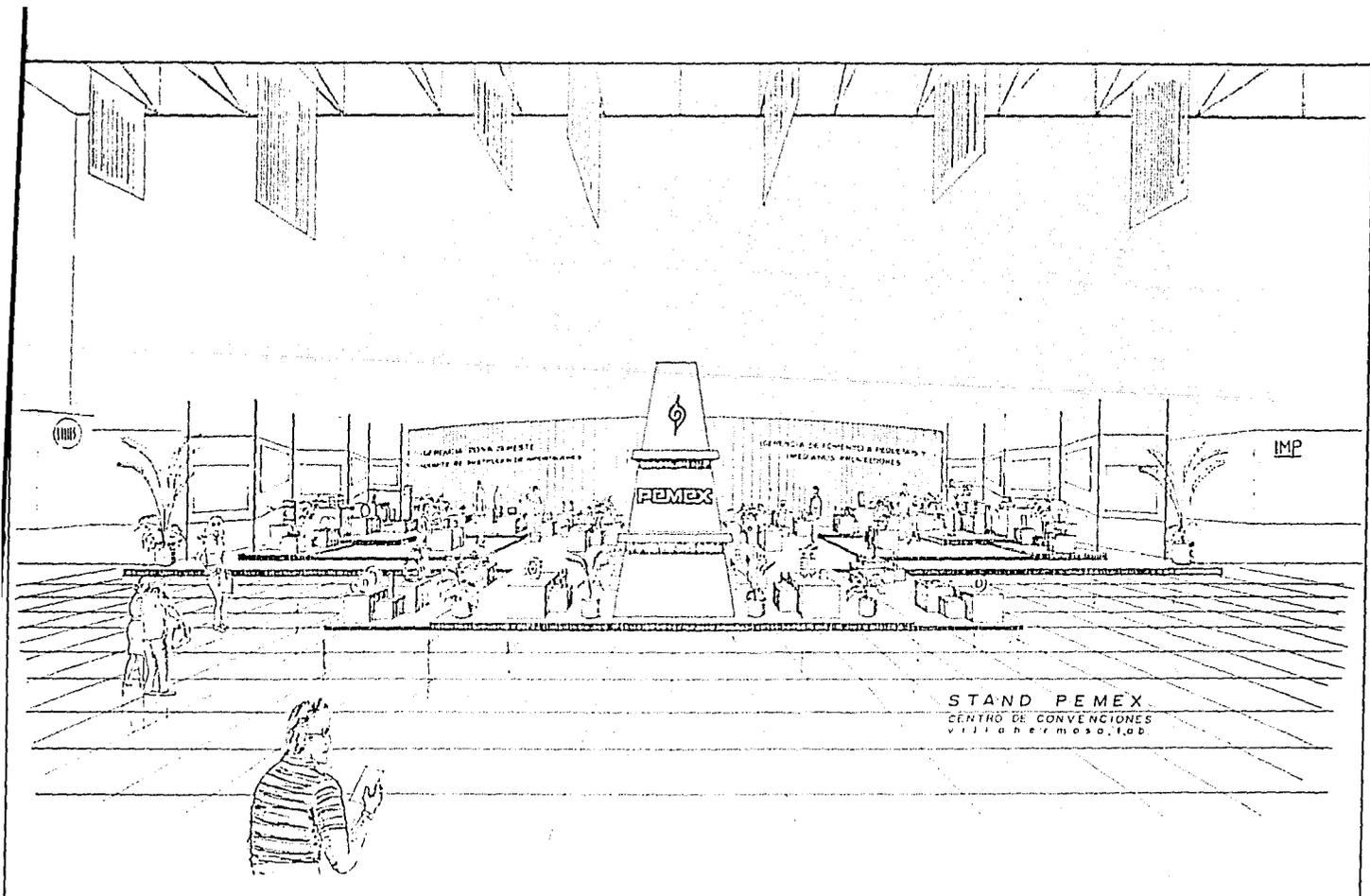


STAND TIPO Y  
ACCESO A EXPOSICION  
CENTRO DE CONVENCIONES  
villahermosa, Tab.

EXPOSICION  **PEMEX** EN LA SUSTITUCION  
DE IMPORTACIONES  
villahermosa, Tab.

TERNA:  
ARQ. JORGE SARRERA RUDOL  
ARQ. GUILLERMO RIVERA GONZALEZ  
ARQ. MIGUEL PEREZ GONZALEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.N.A.M.  
EXAMEN PROFESIONAL  
Jaime Alvarado Espinosa



STAND PEMEX  
 CENTRO DE CONVENCIONES  
 VILLAHERMOSA, TAB.

EXPOSICION  PEMEX

EN LA SUSTITUCION  
 DE IMPORTACIONES  
 villahermosa, tab.

TERNA:  
 ARQ. JORGE TARRISA RODIL  
 ARQ. GUILLERMO RIVERA GONZALEZ  
 ARQ. MIGUEL PEREZ GONZALEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.N.A.M.  
 EXAMEN PROFESIONAL  
 Jaime Divoriso Espinosa