

**TĒSIS PARA OPTAR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ARQUITECTURA "DISEÑO ARQUITECTÓNICO"**

PONENTE:

ARQ. LUIS ARELLANO LÓPEZ

DIRECTOR DE TĒSIS:

M. EN ARQ. GEMMA VERDUZCO CHIRINO



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



LA CONCEPCIÓN IDEOLÓGICA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO METODOLÓGICO
PARA UN ANÁLISIS DIALECTICO DEL PROCESO
DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. CRITERIOS CONCEPTUALES	
EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	7
2. LA FILOSOFÍA DEL PROYECTO	10
3. LA METODOLOGÍA	15
I. EL ESQUEMA METODOLÓGICO	16
II. DESCRIPCIÓN DEL ESQUEMA METODOLÓGICO	17
PRIMERA PARTE	
1. CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE INVESTIGACIÓN	
I. DESARROLLO Y CONCEPTUALIZACIÓN DE ELEMENTOS	23
A. EL HOMBRE COMO SER VIVO	25
B. EL PROCESO DE HUMANIZACIÓN DE LA NATURALEZA	26
a). EL SER HUMANO	27
b). EL MEDIO FÍSICO	30
c). EL PROCESO PRODUCTIVO	32
d). LA IDEOLOGÍA	35
II. EL MODELO DE INVESTIGACIÓN	
A. INTERPRETACIÓN MATERIALISTA-DIALÉCTICO	40
B. FUNCIONAMIENTO DIALÉCTICO DEL MODELO DE INVESTIGACIÓN	42
2. FILOSOFÍA ARQUITECTÓNICA MATERIALISTA	
I. CONCEPTO DE ESPACIO Y FORMA	44
II. LA SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN DIALÉCTICA DE LA FORMA Y EL ESPACIO	45
A. PERCEPCIÓN DEL ESPACIO	46
B. PERCEPCIÓN DEL TIEMPO	
C. PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO	
D. ANÁLISIS DEL ESPACIO	47

III. LAS CATEGORIAS DIALÉCTICAS EN EL PROCESO DE CONOCIMIENTO MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA.	
A. EL PROCESO DE CONOCIMIENTO DEL ESPACIO Y LA FORMA	49

SEGUNDA PARTE

1. APLICACIÓN DEL MODELO DE INVESTIGACIÓN.....	57
I. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA VIVIENDA CAMPESINA	58
II. PANORAMA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN MÉXICO	59
III. LA COMUNIDAD INDÍGENA MAYA-YUCATAN.....	60
IV. EL MODELO DE INVESTIGACIÓN EN LA COMUNIDAD MAYA-YUCATAN.....	64
a) SISTEMA HUMANO MAYA	65
b) SISTEMA EL MEDIO FÍSICO MAYA	69
c) SISTEMA PROCESO PRODUCTIVO MAYA	72
d) SISTEMA LA IDEOLOGÍA MAYA.....	75
V. CONCEPCIÓN MAYA DEL ESPACIO Y LA FORMA ARQUITECTÓNICA	77
2. PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICO DE UNA COMUNIDAD PRODUCTIVA	79
I. ORGANIZACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL Y POLÍTICO DE LA COMUNIDAD.....	80
A. EL TRABAJO Y LA PRODUCCIÓN	
B. LA ESTRUCTURA POLÍTICA, ECONÓMICA CULTURAL Y SOCIAL	
C. EL MEDIO AMBIENTAL	
D. EL HOMBRE COMUNITARIO	
II. EL MODELO DE LA COMUNIDAD PRODUCTIVA	82
III. ESTRUCTURA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE LA COMUNIDAD	
A) PROCESO DE DISEÑO DE LA COMUNIDAD.....	91
B) PROCESO DE DISEÑO DE LA VIVIENDA.....	93
CONCLUSIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	98

UNA ABEJA AVERGONZARIA, POR LA CONSTRUCCION
DE LAS CELDILLAS DE SU PANAL, A MAS DE UN
ARQUITECTO. PERO LO QUE DISTINGUE VENTA-
JOSAMENTE AL PEOR ARQUITECTO DE LA MEJOR
ABEJA ES QUE EL PRIMERO HA MODELADO LA
CELDILLA EN SU CABEZA ANTES DE CONSTRUIRLA
EN LA CERA.

KARL MARX, EL CAPITAL I, 1.

INTRODUCCION

LA CREACIÓN DE UN "HECHO ARQUITECTÓNICO" SIGNIFICA SER EL RESULTADO DE UN PROCESO DE HUMANIZACIÓN, PONDE EL HOMBRE DESPLIEGA SU PODER INTELLECTUAL CONCRETIZANDO FORMAL Y FUNCIONALMENTE SUS IDEAS, LAS QUE SE VEEN REALIZADAS EN UN "OBJETO NUEVO" DISTINTO A LOS QUE PRESENTA LA NATURALEZA, DESTINADO EXCLUSIVAMENTE A SATISFACER NECESIDADES HUMANAS DE COBJTO, Y DESDE EL CUAL PUEBA EL HOMBRE PROYECTARSE COMO SER VIVO, COMO TRANSFORMADOR DEL MEDIO FISKO Y DE SI MISMO. EMERGE ASI DE ESTE PROCESO CREATIVO UN PRODUCTO HUMANIZADO QUE SOLO EXISTE POR Y PARA EL.

EN EL CURSO DE ESTE PROCESO CREADOR SE CONJURAN UNA SERIE DE IDEAS QUE SE MATERIALIZAN EN EL OBJETO NUEVO, TODO ESTE CONJUNTO IDEOLÓGICO QUE "ARRASTRA" EL HOMBRE COMO UN EJÉRCITO CONFUSO FORMADO POR SU PRÁXIS HISTÓRICA, SE PUESTA EN ESCENA EL MOMENTO DE SU CREACIÓN IMPRIMIENDO A LA OBRA UN SELLO IDEOLÓGICO QUE EN SU ESENCIA NO SON MAS QUE LOS INTERESES ESTÉTICOS Y FUNCIONALES DE UNA DETERMINADA CLASE SOCIAL Y EN SU GENERALIDAD ES LA EXPRESIÓN FORMAL DE UNA ETAPA HISTÓRICA.

EN EL PROCESO CREATIVO LAS IDEAS ARTÍSTICAS VAN DELANTE DE UNA FORMACIÓN IDEOLÓGICA PREVIA, CUBIERTOS POR UN MANTO IDEOLÓGICO DEL CUAL, SON LIBERADOS EN EL MOMENTO DE LA CREACIÓN CONCEPTUAL DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. LAS SOLUCIONES DE DISEÑO Y LAS EXIGENCIAS AMBIENTALES, TIENEN UN EFECTO INTENSIVO DE COORDINACION MUTUA CON LA VISIÓN IDEOLÓGICA QUE POSEE MENTALMENTE EL "ARTISTA", DE DONDE SURGEN CIERTOS MODOS DE DISEÑO ADECUADOS AL MEDIO O CONTRARIOS A EL. DESTACAN, EN ULTIMA INSTANCIA, LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y LAS FUERZAS PRODUCTIVAS QUE SON LAS QUE TIENEN LA CAPACIDAD DE FORMALIZAR LA "IDEA Y OBJETIVIZAR LA OBRA ARQUITECTÓNICA, ASI SE CONJUGA ARTE Y CIENCIA DIALECTICAMENTE.

EL ESPACIO ES UN FACTOR ESENCIAL PARA LA VIDA ANIMAL Y VEGETAL, ES EL "ESPACIO VITAL" PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ESPECIE Y LA NATURALEZA, ESTÁ RELACIONADO Y ES PARTE INTEGRANTE DEL SUELO, LA ATMÓSFERA Y TODOS LOS OBJETOS MATERIALES QUE LE DAN OBJETIVIDAD, REFERIRSE AL ESPACIO SIGNIFICA TOCAR SU "CIRCUNDANTE MATERIAL" Y SOLO ES POSIBLE LOGRAR SU POSESIÓN CON LA HUMANIZACIÓN, CREANDO Y RECREANDO ESPACIOS HUMANOS. EL ESPACIO EN SÍ, ABARCA DESDE LO TERRESTRE A LO EXTRATERRESTRE, Y SOLO PUEDE SER CONCEPTUALIZADO HASTA DONDE LO HAYA ALCANZADO LA ACTIVIDAD FÍSICA O MENTAL DEL SER HUMANO.

EN EL PRESENTE TRABAJO, ABORDAMOS UNA BÚSQUEDA DE LOS ELEMENTOS DETERMINANTES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE DISEÑO, DONDE SE MEZCLAN FACTORES HISTÓRICOS AMBIENTALES, HUMANOS, ECONÓMICOS E IDEOLÓGICOS. SI COMO SEÑALAMOS ANTERIORMENTE TODA OBRA ARQUITECTÓNICA RESULTA SER LA EXPRESIÓN DE UNA DETERMINADA ORGANIZACIÓN SOCIAL, ENTONCES DEBEN ESTAR INMERSAS EN SUS FORMAS ESPACIALES Y MATERIALES DICHS CARÁCTERES, Y PARA CUYA IDENTIFICACIÓN UTILIZAMOS EL MÉTODO HISTÓRICO Y DIALÉCTICO EL QUE NOS PERMITE DETERMINAR LOS ELEMENTOS DE IMPORTANCIA QUE INTERVIENEN EN EL CONDICIONAMIENTO FORMAL Y FUNCIONAL DE TODO HABITAT HUMANO.

SE ADOPTA ESTE CAMINO, PRIMERO, TENIENDO UNA VIZUALIZACIÓN HISTÓRICA CONCEPTUAL DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, LUEGO DEFINIMOS LA FILOSOFÍA DEL PROYECTO PARA LUEGO CONTINUAR CON UNA METODOLOGÍA QUE PERMITE IDENTIFICAR SISTEMÁTICAMENTE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE DISEÑO Y EN BASE A ESTA CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA SE CONSTRUYE UN MODELO DE INVESTIGACIÓN: HISTÓRICO-DIALÉCTICO QUE PUEDE SER APLICABLE A TODA FORMACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL, URBANO-ARQUITECTÓNICO. EN ESTE CASO, SU APLICACIÓN SE REALIZA SOBRE LA COMUNIDAD MAYA-YUCATECA, CON CUYOS FUNDAMENTOS SE LANZA UNA PROPUESTA DE UNA COMUNIDAD PRODUCTIVA CON CARACTERÍSTICAS MAYAS Y CON DIFERENCIAS ESENCIALES DE ORGANIZACIÓN URBANA, SOCIAL Y POLÍTICA Y UN MODO DE VIDA DISTINTO, QUE SIN DUDA SERÁN LOS INICIOS DE UNA NUEVA FORMA DE ENCARAR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

I. CRITERIOS CONCEPTUALES

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

LA INQUIETUD DE COMPRENDER EL CONCEPTO DE ESPACIO LLEVA AL HOMBRE A REALIZAR CONJETURAS EXISTENCIALES, PROBLEMATIZA SU EXISTENCIA EN EL MUNDO, LE PREOCUPA SU UBICACIÓN COMO SUJETO CONCIENTE EN UN MEDIO NATURAL QUE SE PRESENTA ANTE SI, COMO UN CONJUNTO DE FENÓMENOS QUE FLUYEN Y REFLUYEN, SUS PRIMERAS INTERPRETACIONES FILOSÓFICAS ESTAN REFERIDAS A LA ORIENTACIÓN Y UBICACIÓN CON RELACIÓN A LOS OBJETOS QUE LO RODEAN EL ESTAR CERCA-LEJOS ARRIBA-ABAJO, A LA IZQUIERDA-DERECHA O ADELANTE-ATRÁS ADQUIEREN UN CARÁCTER SEMÁNTICO DE INTERPRETACIÓN ESPACIAL.

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO PARTE DE UNA REALIZACIÓN FORMAL, PUEDE SER INTERPRETADO COMO LA "CONCRETIZACIÓN" DE ESQUEMAS AMBIENTALES O IMÁGENES QUE SON PARTE NECESARIA, DE LA ORIENTACIÓN GENERAL DEL HOMBRE O DE SU "ESTAR EN EL MUNDO".

SIGFRIED GIDDION, IDENTIFICA TRES CONCEPCIONES DEL ESPACIO EN ARQUITECTURA:⁽¹⁾

- 1 LA ARQUITECTURA COMO VOLUMENES DE ESPACIOS RADIALES
- 2 LA ARQUITECTURA COMO ESPACIO INTERIOR
- 3 LA ARQUITECTURA COMO VOLUMEN Y COMO ESPACIO INTERIOR.

1. VOLUMENES DE ESPACIOS RADIALES



SE ALZAN COMO VOLUMENES EN EL ESPACIO

2. ESPACIO INTERIOR.



3. VOLUMEN COMO ESPACIO INTERIOR.



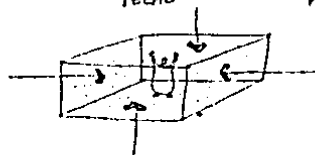
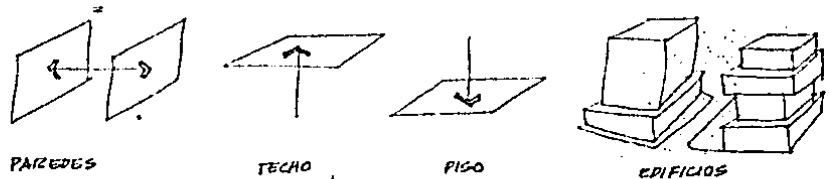
SIGLO XX

SE BASA EN EL PRINCIPIO DE LA SUPERFICIE PLANA, SE RECUPERA LA FUERZA DE LOS VOLUMENES EN EL ESPACIO, SINTESIS DE VOLUMEN-ESPACIO.

(1) GIDDION SIGFRIED, "LA ARQUITECTURA RENOVADA DE TRANSICION," EDIT. GUSTAVO GILI, ESPAÑA 1970

PODEMOS TAMBIEN OBTENER UNA INTERPRETACION ELEMENTAL DEL SIGNIFICADO DE ESPACIO Y DE LA RELACION INTERIOR — EXTERIOR, SIENDO ESTA OTRA FORMA DE SIGNIFICAR LO QUE ES EL ESPACIO ARQUITECTONICO.

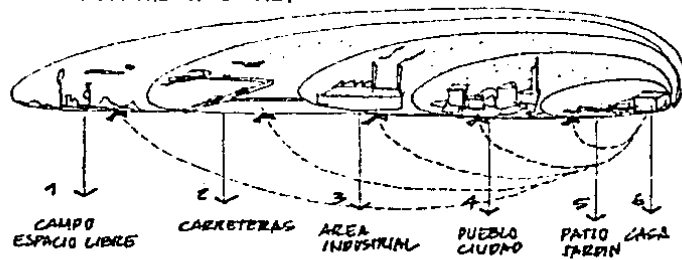
ENTENDEMOS POR ESPACIO LO QUE ESTA DELIMITADO POR:



1ª DIALECTICA
GEOMETRICAL

LOS ESPACIOS TIENEN FORMA, DIMENSIONES NECESIDADES ECOLOGICAS Y FACTORES FORMATIVOS.

RELACION: EXTERIOR — INTERIOR.



2ª DIALECTICA
FUNCIONAL

3ª DIALECTICA
OPERACIONAL

EL ESPACIO INTERIOR DEPENDE ECOLOGICAMENTE DE LOS SUCESOS EXTERIORES.

2. LA FILOSOFIA DEL PROYECTO

DEFINIR LA LÍNEA FILOSÓFICA DE LA INVESTIGACIÓN SIGNIFICA ADOPTAR UNA CORRIENTE DE INTERPRETACIÓN DEL CONOCIMIENTO HUMANO, TENER UNA VISIÓN DEL MUNDO, LA NATURALEZA, EL SER Y LOS FENÓMENOS MAS GENERALES.

EL DESARROLLO DE LA CUESTIÓN FUNDAMENTAL DE LA FILOSOFIA, SE MANIFIESTA BAJA DIVER-
SOS ASPECTOS, PERO SIEMPRE GIRA EN TORNO A LA RELACIÓN ESPÍRITU-MATERIA ESTE PROGRESO
SUCESUO DEL CONOCIMIENTO HUMANO SUPRE UNA SERIE DE TRANSICIONES, BIFURCACIONES Y
CONFLUENCIAS, A CAUSA DEL AVANCE DE LAS CIENCIAS, LAS QUE AYUDAN A TENER UNA VISUALIZA-
CIÓN MAS AMPLIA DE LOS SUCEOS Y PERMITEN AMPLIAR EL PANORAMA DE INTERPRETACIÓN FILO-
SÓFICA DE LAS CUESTIONES MAS FUNDAMENTALES DE LA VIDA, A CONTINUACIÓN NOS PERMITIMOS
TRAZAR UN ESBOZO ESQUEMÁTICO DE LAS GRANDES LINEAS O VIAS DE LA FILOSOFIA.



CHINA



INDIA



GRECIA



ROMA

SHU-TSIN
I-TSIN
(5 PRINCIPIOS: AGUA
FUEGO
TIERRA
MADERA
METAL)

HAO TSI

YAN CHU

DAO DE-TSIN

VAN CHUN
LUN HEN
(TSI)
1º MATERIA

DAOSISMO
(IDEALISMO)

"UPANISHADAS"
(5 PRINCIPIOS: AGUA (BASE)
FUEGO
AIRE
ESPACIO
LUZ)

MAHABHARTA
(PRAKRITI)
ESCUELA: CHAYANYA
SANKHYA
VAISESHIKA
KANADA
(ATOMOS)

ESCUELA DE
MILETO
TALES: AGUA

ANAXIMANDRO:
APEIRON

HERACLITO
(FUEGO)
LOGOS.

ARISTOTELES
PRINCIPIO 4 ELEM:
AGUA
AIRE
FUEGO
TIERRA
Y TRANSFORMACION
ESCAPAZA.

ETER ^{sta} ESSENCIA

FILOSOFIA DE LA
EDAD MEDIA

ESCUELA DE LOS FILSOFOS
DE LA NATURALEZA

EMPEDOCLES:
(4 RAICES)
AGUA
FUEGO
AIRE
TIERRA

ANAXAGORAS
(HOMBOMERAS)

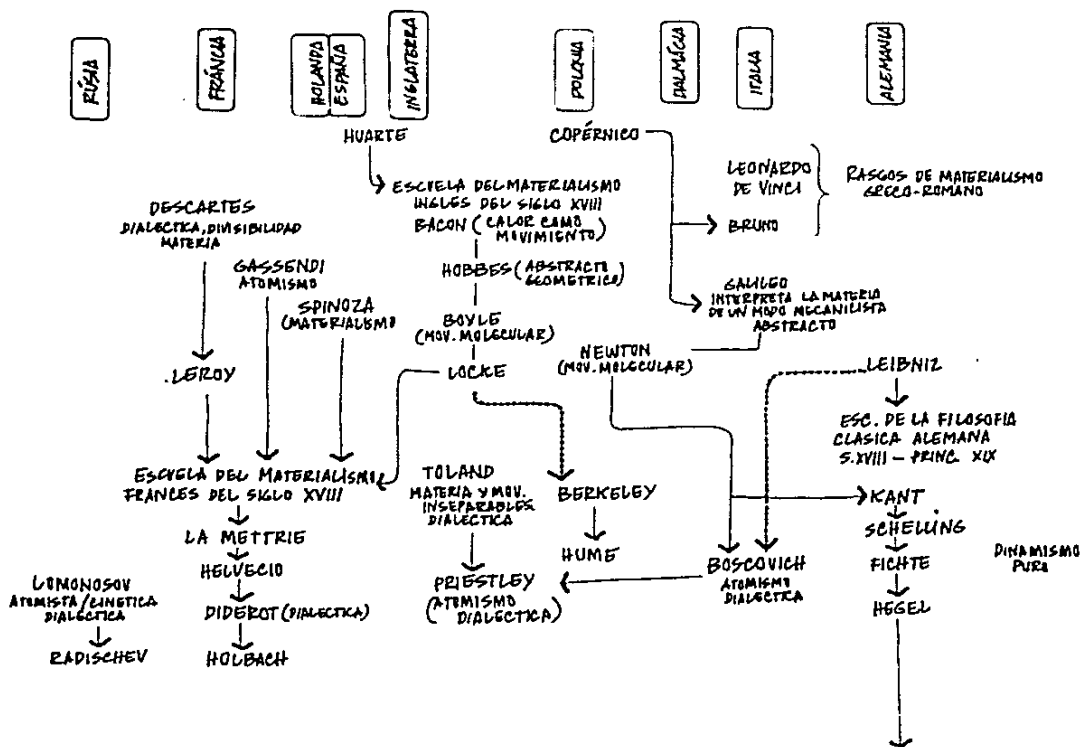
ESCUELA DE LOS ATOMISTAS
LEUCIPO
DEMOCRITO.

EPICURO

LUCRECIO

LA ACCIÓN DE VOS FACTORES ECONÓMICO SOCIALES, ADEMÁS DE LA FALTA CASI COMPLETA DE LA INFLUENCIA ESTIMULANTE DE LAS CIENCIAS NATURALES, Y CAUSAS DE CARÁCTER GNOSEOLÓGICO CONDICIONARON EL DESPLAZAMIENTO DEL MATERIALISMO POR EL IDEALISMO A LO LARGO DE LA EDAD MEDIA. LA INCAPACIDAD DEL MATERIALISMO DE LA ANTIGÜEDAD PARA EXPLICAR LA RELACION ENTRE EL PENSAMIENTO Y LA MATERIA CONDICIONABA LA SUSTITUCIÓN DEL MATERIALISMO POR EL IDEALISMO.

EN EUROPA OCCIDENTAL, LA IDEOLOGIA OFICIAL DE LA IGLESIA TOMO DE LA DOCTRINA DE ARISTÓTELES TODO LO REACCIONARIO Y PRESCINDIÓ DE TODO LO PROGRESIVO. DENTRO DEL MARCO DE LA ESCOLÁSTICA MEDIEVAL, LA PUGNA DEL MATERIALISMO Y EL IDEALISMO TOMO LA FORMA DE LUCHA ENTRE EL NOMINALISMO Y EL REALISMO. DENTRO LAS DISTINTAS ESCUELAS ESCOLÁSTICAS SE ABRIAN PASO LOS BROTES DE LAS CONCEPCIONES MATERIALISTAS Y EL PROBLEMA DE LA FILOSOFIA "PUDO SER PLANTEADO CON TODA AGUDEZA PUDO ADQUIRIR TODA SU SIGNIFICACION SOLO QUE DESPUES LA POBLACION DE EUROPA SE DESPERTO DEL LARGO SUEÑO MEDIEVAL CRISTIANO!"



ENTRE LAS DISTINTAS LINEAS DE DESARROLLO DEL MATERIALISMO SE DESTACAN:

- LA DOCTRINA HELIOCÉNTRICA DE COPÉRNICO, ASESTA EL PRIMER GOLPE SENSIBLE SOBRE LA IDEOLOGIA ECLISIÁSTICA (LUCHADORES CONTRA ESA IDEOLOGIA BRUNO Y GALILEO)
- EL MATERIALISMO INGLES CON BACÓN/EL MATERIALISMO MECANICISTA DE HOBES, BOYLE LOCKE DE QUIEN SE PERIURAN DOS CAMINOS: EL MATERIALISMO Y EL IDEALISMO.
- EL VÍNCULO DE SUCESIÓN PRINCIPAL EN LAS DOCTRINAS MATERIALISTAS DEL SIGLO XVII - XVIII, LA UNIÓN DEL MATERIALISMO Y EL SENSUALISMO DETERMINO TODO EL PROGRESO ULTERIOR DEL MATERIALISMO, SIGLO XVIII.

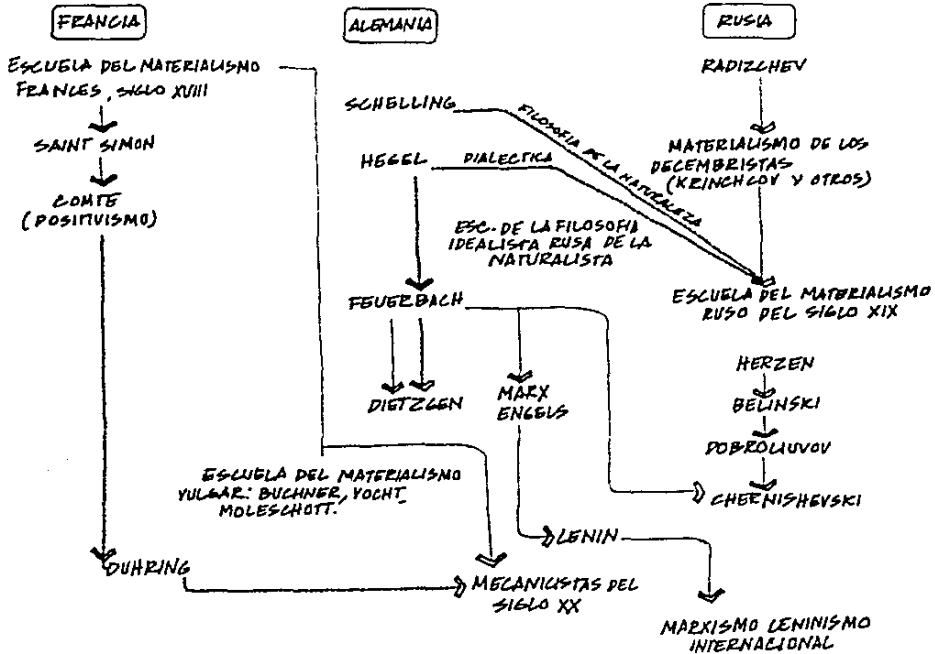
D.- DESDE EL PUNTO DE VISTA GNOSEOLÓGICO SON IMPORTANTES DOS LINEAS:

LA LINEA DEL EMPIRISMO MAS TARDE DEL SENSUALISMO (MATERIALIZMO S. XVIII HASTA LOCKE)

LA LINEA DEL RACIONALISMO QUE TIENE SU ORIGEN EN EL DUALISMO DE DESCARTES.

E.- NUDOS PARTICULARES DEL MATERIALISMO: LOMONOSOV DESARROLLA EL MATERIALISMO Y SIGUE LA LINEA CARTESIANA (MOVIMIENTO) Y LA LINEA ATOMÍSTICA DE BOYLE Y EN LA DOCTRINA DE BOSSOVICH SE UNE LA LINEA DE NEWTON (DINAMICA DE FUERZAS) Y LA LINEA DERIVADA DE LEIBNIZ (LA LINEA DE LA MORADA INTERPRETADA COMO UN PUNTO EN EL ESPACIO).



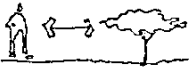
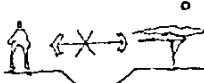
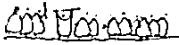





LA GRAN LINEA DE DESARROLLO DEL MARXISMO DURANTE EL SIGLO XIX SE RESEÑUELVEN EN EL SENTIDO DE ENRIQUECERLO CON LA DIALÉCTICA, LA CUAL DENTRO DEL IDEALISMO ALCANZA SU EXPRESIÓN MÁXIMA EN LA FILOSOFÍA DE HEGEL, SE TRATABA DE FUSIONAR LA DIALÉCTICA DE HEGEL CON EL MATERIALISMO MEDIANTE SU REELABORACIÓN MATERIALISTA. TODO EL MATERIALISMO PRE-MARXISTA SE CARACTERIZA EN GENERAL POR LA INCOMPENSIÓN O LA INCAPACIDAD DE CONSEGUIR LA UNIÓN DE LA DIALÉCTICA, LA LÓGICA Y LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. MARX Y ENGELS FUERON LOS PRIMEROS EN UNIR EL MATERIALISMO Y LA DIALÉCTICA. LAS FUENTES TEÓRICAS DE QUE SE VALIERON FUERON LA DIALÉCTICA HEGELIANA Y EL MATERIALISMO DE FEUERBACH Y A TRAVÉS DEL MATERIALISMO FRANCÉS DEL S. XVIII. EL DESARROLLO ULTERIOR DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO, EN LA NUEVA SITUACIÓN HISTÓRICA VA UNIDO AL NOMBRE DE LENIN.



"MIRANDO LAS COSAS DE CERCA, VEMOS TAMBIÉN, INMEDIATAMENTE, QUE ESTA TESIS, EN APARIENCIA TAN SENCILLA, DE QUE LA CONCIENCIA DEL HOMBRE DEPENDE DE SU EXISTENCIA Y NO AL REVERES RECHAZA DE PLANO, YA EN SUS PRIMERAS CONSECUENCIAS TODO IDEALISMO AUN EL MÁS DISIMULADO, CON ELLO QUEDAN NEGADAS TODAS LAS IDEAS TRADICIONALES Y ACOSTUMBRADAS ACERCA DE CUANTO ES HISTÓRICO" KARL MARX

EL MATERIALISMO HISTÓRICO SURTIÓ ENTONCES COMO UN FENÓMENO LÓGICO EN EL DESARROLLO TANTO DE LA SOCIEDAD MISMA, COMO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO SOCIOLOGICO E HISTÓRICO. "EL MATERIALISMO HISTORICO ES DENOMINADO TAMBIEN CONCEPCIÓN MATERIA- LISTA DE LA HISTORIA. EL TEMA QUE ESTUDIA NO ES SOLO LA HISTORIA DE LA SOCIEDAD, LA HISTORIA DEL DESARROLLO SUCESIVO DE LAS FORMAS SOCIALES, SINO TAMBIEN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA, LAS LEYES DE LA VIDA SOCIAL DE LA HUMANIDAD EN SU CONJUNTO COMO PROCESO INTEGRAL. EL MATERIALISMO HISTÓRICO ES UNA CIENCIA FILOSÓFICA Y METO- DOLÓGICA." PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION ADOPTAMOS: LA CORRIENTE MATERIA- LISTA, POR SER LA FILOSOFIA QUE CONSTITUYE DE GRAN IMPORTANCIA PARA LOGRAR UNA EX- Plicación CIENTÍFICA DE LOS HECHOS Y FENÓMENOS QUE NOS PROPONEMOS ESTUDIAR, SOBRE CUYO CAMPO PODEMOS AFIRMAR LOS SIGUIENTES PUNTOS DE APOYO:

43 DIALECTICA *
IDEOLÓGICA

CONCEPCIÓN	MATERIALISTA. ⁽²⁾	CONCEPCIÓN	IDEALISTA.
	LOS MATERIALISTAS MIRAN LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE MOTIVOS REALES OBJETIVOS QUE IMPULSAN LA ACTIVIDAD DE LOS HOMBRES ESTUDIANDO LAS CAUSAS REALES QUE DETERMINAN ESOS MOTIVOS.		LOS IDEALISTAS MIRAN LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS MOTIVOS IDEALES QUE IMPULSAN LA ACTIVIDAD DE LOS HOMBRES SIN ESTUDIAR LAS CAUSAS REALES QUE DETERMINAN ESOS MOTIVOS.
	INTEGREN LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD VIENDO Y COMPRENDEndo QUE EL HOMBRE Y EN CIERTO SENTIDO LA SOCIEDAD HUMANA ES UNA PARTE DEL MUNDO MATERIAL ÚNICO.		ABREN UN ABISMO ENTRE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD, SIN VER Y COMPRENDER QUE EL HOMBRE Y EN CIERTO SENTIDO LA SOCIEDAD HUMANA ES UNA PARTE DE MUNDO MATERIAL ÚNICO.
	AFIRMAN QUE LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES SON DETERMINADOS POR CAUSAS EXISTENTES POR MOTIVOS REALES POR EL IMPULSO DE LAS MAYORIAS SOCIALES.		AFIRMAN QUE LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES SON DETERMINADOS POR CAUSAS ESPIRITUALES POR MOTIVOS IDEALES, POR LAS INTENCIONES LA VOLUNTAD Y LAS PASIONES DE LOS HOMBRES.
	VEEN EL PAPEL DECISIVO DE LAS MASAS POPU- LARES EN LA HISTORIA, Y ATRIBUYEN LOS GRANDES HECHOS HISTÓRICOS A ELLAS. EXAMINAN A LAS MASAS POPULARES COMO MOTOR DE LA HISTORIA.		NO VEEN EL PAPEL DECISIVO DE LAS MASAS HUMANAS EN LA HISTORIA, ATRIBUYEN LOS GRANDES HECHOS HISTÓRICOS A HOMBRES IN- DIVIDUALES. EXAMINAN LAS MASAS POPULARES DE LA HISTORIA COMO MERO OBJETO.
	SON HISTÓRICOS DIALECTICOS CONSIDERAN LAS FORMACIONES ECONÓMICO SOCIALES COMO MUTA- BLE Y CAMBIANTES QUE SE ENCUENTRAN EN UNA TRANSFORMACIÓN CONTINUA.		SON ANTIHISTORICISTAS, METAFÍSICOS CONSI- DERAN LAS FORMACIONES ECONÓMICO SOCIALES COMO INMUTABLES ETERNOS IMPERECEDERO.

(2) CUANDO HAZADO EN LA OBRA DE GEORGES POLYZER "COURS DE PHILOSOPHIE" ENT. MEXICANOS, UNDES. 1960
* VEE HOJA 43'

3. LA METODOLOGIA

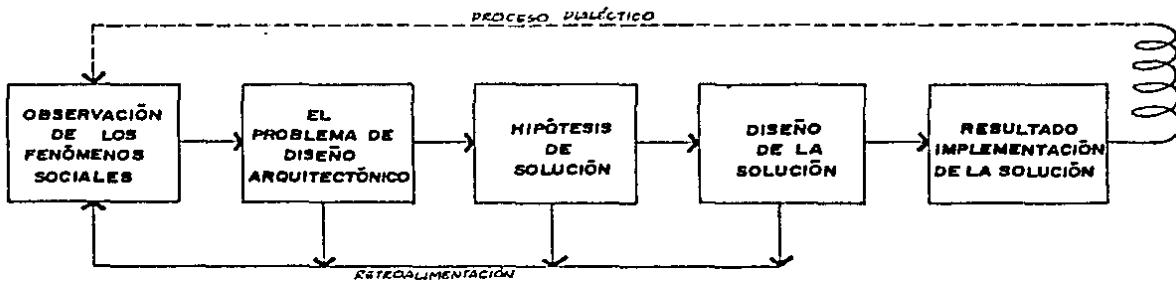
EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SE BASA EN UN MÉTODO⁽³⁾ QUE PERMITE UN ORDEN SISTEMATIZADO. AL CONJUNTO DE LAS FASES SUCESIVAS SE LO DENOMINA EL ESQUEMA METODOLÓGICO, CONSTITUIDO POR CINCO PASOS FACTIBLES A LA RETROALIMENTACIÓN. DESARROLLADAS LAS FASES, EL RESULTADO OBTENIDO NO SIENIFICA EL FIN DEL PROCESO, SINO ESTE CONTINUA EN UN GRADO SUPERIOR.

A CONTINUACIÓN DETALLAMOS UNA DESCRIPCIÓN DEL SIGNIFICADO DE CADA UNA DE LAS FASES:

1. OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD → CONSISTE EN LA PERCEPCIÓN SENSORIAL DEL MEDIO AMBIENTE. QUE NOS RODEA.
2. EL PROBLEMA → DE LA APRECIACIÓN OBTENIDA DURANTE LA OBSERVACIÓN, EXTRAEMOS UN PROBLEMA QUE NOS INTERESE ENTENDERLO Y ESTUDIARLO.
3. HIPÓTESIS → EN ESTA ETAPA SE PLANTEAN VARIAS HIPÓTESIS COMO RESPUESTAS TENTATIVAS AL PROBLEMA DETECTADO Y SELECCIONADO.
4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN → CONSISTE EN EL DESARROLLO SISTEMÁTICO DEL ANÁLISIS DEL PROBLEMA EN ESTUDIO DONDE SE COMPRUEBAN LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS, Y DONDE DEBE SURGIR UNA VÁLIDA COMO RESPUESTA.
5. RESULTADO → ES LA PRESENTACIÓN FINAL/CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

(3) FERRERÍA, FELITE "METODOLOGIA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES" EDIT. SIXTI. MÉXICO 1966.

I. EL ESQUEMA METODOLÓGICO



5^a DIALÉCTICA*
(EPISTEMOLÓGICO)
ABSTRACTO - CONCRETO

VER HOJA 43

II. DESCRIPCIÓN DEL ESQUEMA METODOLÓGICO

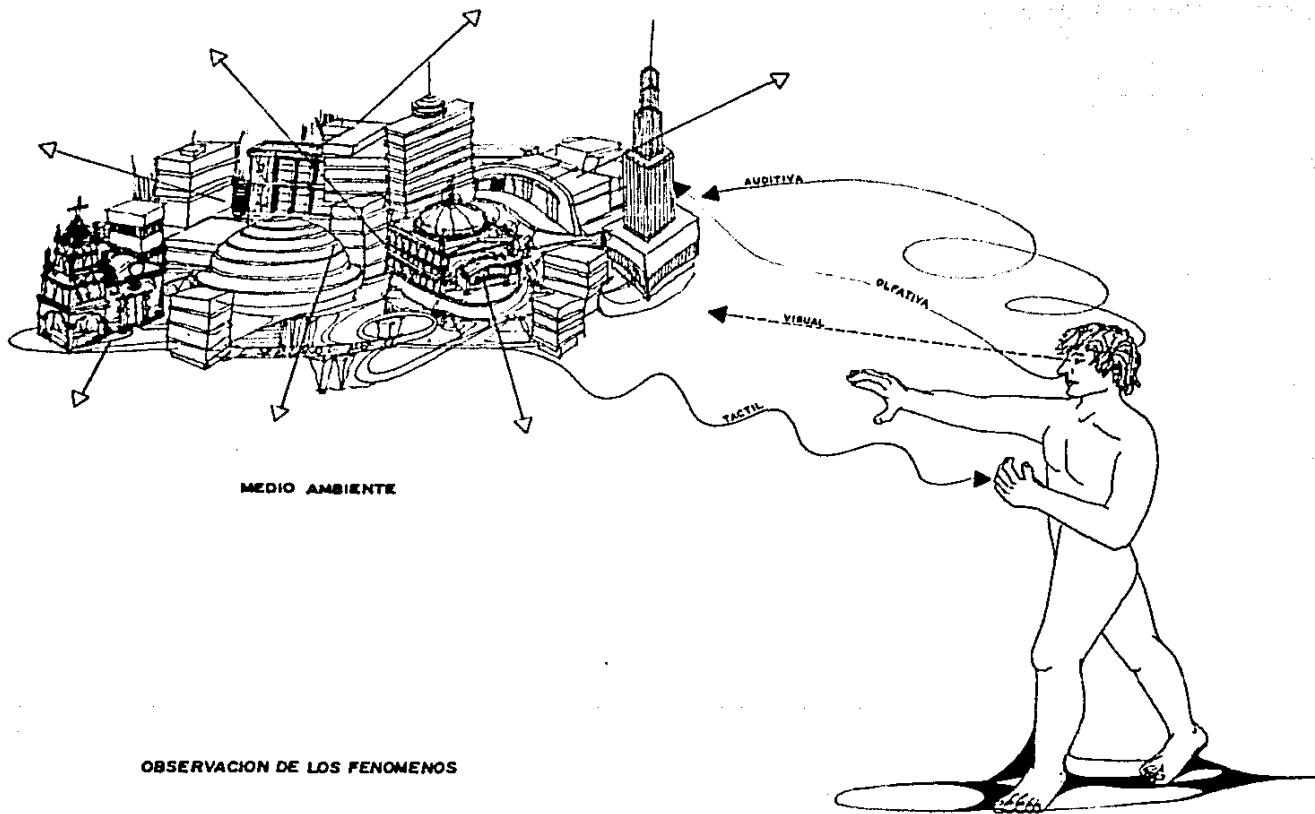
FASE 1 OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD.

EL HOMBRE SE ENCUENTRA FRENTE A UN MEDIO AMBIENTE DETERMINADO, Y ES PARTE DE EL, SU VIVENCIA DIARIA LE PERMITE INTERPRETAR Y COMPRENDER SU ENTORNO, SUS SENTIDOS CAPTAN LOS FENÓMENOS, ESTE PROCESO DE CONOCIMIENTO ES INTUITIVO, SOLO SUS SENTIDOS SENSORIALES LE PERMITEN ENTENDER Y ADAPTARSE A UN UNIVERSO QUE SE LE PRESENTA CON TODAS SUS CONDICIONANTES FÍSICAS, SU PRÁCTICA DIARIA FRENTE A LOS FENÓMENOS DEL MUNDO EXTERIOR LE FACILITAN EL CONOCIMIENTO DEL PORQUÉ DE LAS COSAS, ASÍ "EL PRIMER PASO HACIA EL CONOCIMIENTO DE TODA COSA DESDE LA MÁS SIMPLE A LA MÁS COMPLEJA - ESTÁ EN NUESTRAS SENSACIONES EN NUESTRAS IMPRESIONES SENSORIALES".⁽¹⁾

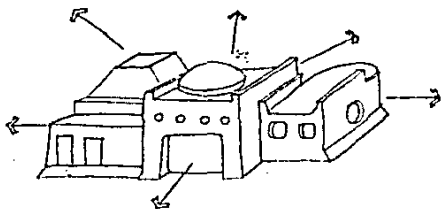
POR MEDIO DE NUESTROS SENTIDOS PODEMOS DESCOMPONER LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS EN SUS FORMAS MÁS PURAS: EL CUBO, LA PIRÁMIDE, LA ESFERA. LA UTILIZACIÓN COMBINADA DE ESTOS TRES VOLÚMENES SE PUEDE OBTENER INFINIDAD DE FORMAS VOLUMÉTRICAS, ADVERTIMOS TAMBIÉN QUE ESTOS CUERPOS HUECOS ENCIERREN UN VACÍO EL CUAL ADQUIERE ESPACIALMENTE LA FORMA QUE EL OBJETO MATERIAL LE IMPONE APRISIONÁNDOLO ASÍ UN CUBO CONTIENE UN ESPACIO CÚBICO Y UNA PIRÁMIDE UN ESPACIO PIRAMIDAL Y UNA ESFERA UN ESPACIO ESFEROIDAL. QUEDAMOS IMPREGNADOS TAMBIÉN POR SUS CARACTERÍSTICAS EXTERNAS, EL COLOR Y LA TEXTURA QUE NOS EXITAN LA VISTA.

SIN EMBARGO NO PODEMOS CONOCER A FONDO LOS OBJETOS Y LOS FENÓMENOS DEL MUNDO SOLO POR LAS SENSACIONES,^{ESTOS} SÓLO NOS PERMITEN CAPTAR SU FORMA EXTERIOR Y NO LA ESENCIA DE LAS COSAS, PARA COMPRENDER SU NATURALEZA VERDADERA. EL CONOCIMIENTO DEBE HACERNOS ENTENDER LAS LEYES DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD Y ASÍ PODER DAR, UNA RESPUESTA POSITIVA Y CIENTÍFICA, A LOS PROBLEMAS QUE SE NOS PRESENTAN.

(1) GARCÍA LEÓN, PEDRO "DIALECTICA DE LA NATURALEZA", EDIT. ORIZABAL, MÉXICO



LO CONCRETO



LO ABSTRACTO: FORMAS GEOMÉTRICAS

ENVOLVENTE



FORMA MATERIAL



COLOR



TEXTURA



ESPACIO



FORMA ESPACIAL



VOLUMEN.

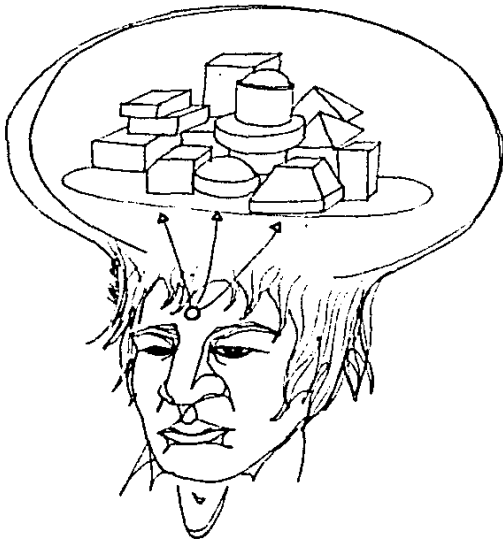


OBSERVACION DE LOS FENOMENOS
DESCOMPOSICION DE LA FORMA

FASE 2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

NOS ENCONTRAMOS FRENTE A UN PROBLEMA DE CONOCIMIENTO: EL PORQUE DE LA EXISTENCIA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS DIVERSAS EN LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS, LO QUE NOS INTERESA DE ESTA PRIMERA PERCEPCIÓN ES ABSTRERNOS FORMANDO CONCEPTOS GENERALES, ES DECIR, QUE LA FINALIDAD ES DAR UNA RESPUESTA GLOBAL. A LA CONCEPCIÓN DE UN ESPACIO DETERMINADO, DEFINIENDO LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN SU CREACIÓN Y EN SU EXISTENCIA FORMAL Y ESPACIAL YA SEA CONCEBIDO PREVIO UN PLAN, O COMO RESULTADO DE LAS RESPUESTAS INMEDIATAS QUE LE EXIGE EL MEDIO O FINALMENTE COMO RESULTADO DE UNA TRANSMISIÓN CULTURAL GENERACIONAL. EXPRESAMOS EL PROBLEMA DE LA SIGUIENTE MANERA:

¿CUALES SON LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA CONCEPCIÓN FORMAL Y ESPACIAL DE UN "OBJETO" ARQUITECTÓNICO.?



FASE 3. HIPÓTESIS.

MATERIALISTA HISTÓRICO.

LA DISPONIBILIDAD Y USO DEL ESPACIO-FORMA ARQUITECTÓNICO ESTA CONDICIONADO POR:

- 1.- LA ORGANIZACIÓN SOCIAL EXISTENTE
- 2.- LA CLASE SOCIAL DEL INDIVIDUO
- 3.- LAS CONDICIONES DE EXISTENCIA

MATERIALISTA DIALÉCTICO.

EL ESPACIO-FORMA ARQUITECTÓNICO NO SOLO SON ESTÁTICOS, DINÁMICOS SINO TAMBIEN EVOLUTIVOS. A CAUSA DE SU:

- 1.- AUTODINAMISMO
- 2.- RECIPROCIDAD (ACCIÓN RECÍPROCA)
- 3.- CONTRADICCIÓN INTERNA
- 4.- SALTO DIALÉCTICO (TRANSFORMACION)

FASE 4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

PLANTEADAS LAS HIPÓTESIS Y DEFINIDO LA FILOSOFÍA DEL PROYECTO, PASAMOS A LA FASE DE LA VERACIDAD DE LAS MISMAS. EN SÍ EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN, CONSISTE EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN PROPIAMENTE DICHA, DONDE SE APLICAN UNA SERIE DE RECURSOS Y TÉCNICAS QUE FACILITEN EL DESARROLLO DE LA TESIS BASADA EN LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

LOGRAR UNA RESPUESTA CIENTÍFICA A LA PROBLEMÁTICA DE LA CONCEPCIÓN Y UTILIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, EN BASE A LA IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE INTERVIENEN EN SU PRODUCCIÓN ESPACIAL Y FORMAL.

OBJETIVOS SECUNDARIOS.

UTILIZACIÓN DEL MATERIALISMO HISTÓRICO Y DIALÉCTICO, EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN - FILOSOFÍA DEL PROYECTO.

DESARROLLO DE UN MODELO DE INVESTIGACIÓN QUE PERMITA LA SISTEMATIZACIÓN Y SU APLICACIÓN A FENÓMENOS REALES.

FORMALIZACIÓN DE CRITERIOS TEÓRICOS DE LA CONCEPCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

DETERMINAR LA INFLUENCIA IDEOLÓGICA EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

PRIMERA PARTE

I. CONSTRUCCION DE UN MODELO DE INVESTIGACION

I. DESARROLLO Y CONCEPTUALIZACION DE ELEMENTOS

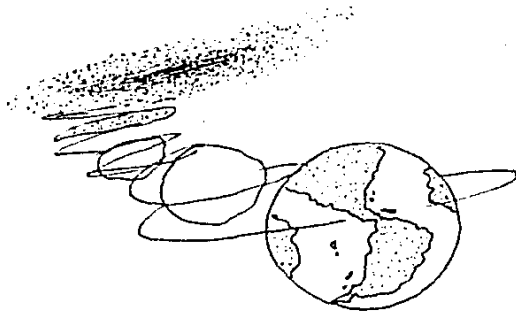
EL MEDIO FISICO CON LA VARIEDAD INFINITA DE COMPONENTES MATERIALES RESULTA, PARA UNA PRIMERA APECIACION, UNA GLOBALIDAD DEMASIADO COMPLETA, INCOMPRESIBLE, SIN UN ALGUN APARENTE, SIN EMPAREO DEBEMOS PARTIR DE LA TESIS DE QUE: "TODO LO COGNOSCIBLE POSEE UNA ORGANIZACION ES EL PRIMER REQUISITO DE TODA CIENCIA Y FUERA DEL CONJUNTO QUE YA CONOCEMOS Y DE LO QUE PODREMOS LLEGAR A CONOCER QUEDA ABIERTO UN HORIZONTE A LA INVESTIGACION CREADORA"⁽⁵⁾

LA CAPACIDAD HUMANA DE ABSTRACTER, PERMITE AISLAR Y DESCOMPONER LOS ELEMENTOS QUE INTERESAN SER ESTUDIADOS, ESTE PROCESO DE ABSTRACCION ATRAVIESA TRES ETAPAS FUNDAMENTALES

- A- LA CONTEMPLACION DIRECTA
- B- LA DIVISION ANALITICA
- C- RECREACION SINTETICA.

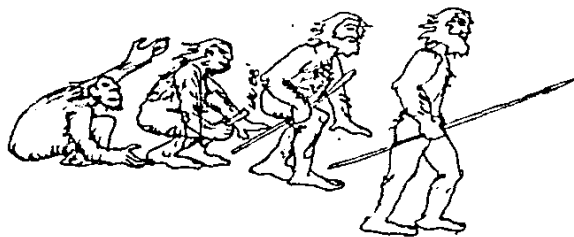
DE ACUERDO A ESTE RITMO TRIFASICO DEL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO, TOCAMOS ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA LA INVESTIGACION.

(5) BARRAL VECINO "FILANTRÓFICO, REALIDAD SOCIAL Y CONOCIMIENTO" EDIT. 2160 XXI.



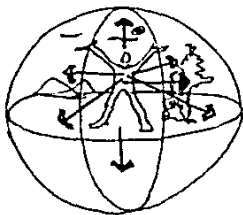
A.

EL MUNDO SE PRESENTA COMO UN TODO ÚNICO NO DIVIDIDO EN PARTES, COMO ALGO QUE CAMBIA DONDE TODO ESTÁ CONCATENADO Y LO UNO SE TRANSFORMA EN LO OTRO.



B.

EL MUNDO OBJETO ÚNICO DE CONOCIMIENTO ES DISCADADO DESINTEGRADO (MENTAL O FÍSICAMENTE) PARA CONOCER LOS PROCESOS (MOVIMIENTO CAMBIO INTERACCIÓN) HAY QUE CONOCER ANTES LOS OBJETOS QUE CAMBIAN.



C.

DEL CUADRO DEL MUNDO CUANDO SOBRE LA BASE DE LAS PARTICULARIDADES CONOCIDAS POR EL ANÁLISIS SE REQUIERE UNA NOCIÓN GENERAL DEL MUNDO COMO ALGO ÚNICO INTEGRAL.

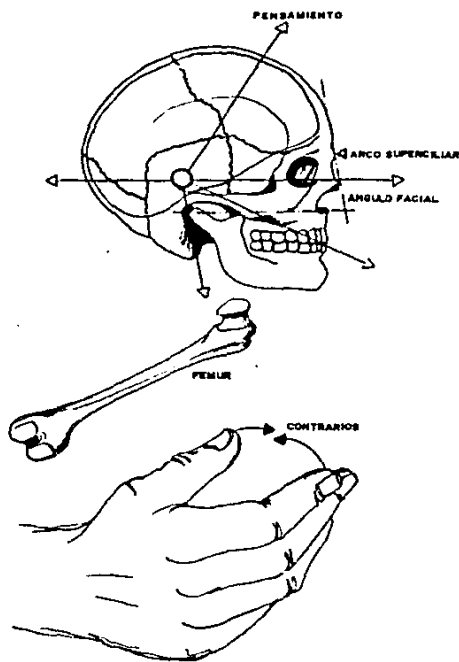
A. EL HOMBRE COMO SER VIVO

EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD ADQUIRIÓ FORMAS COMPLEJAS, DONDE LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE SIGNIFICA LA SERIE MAS EVOLUCIONADA DEL SISTEMA BIOLÓGICO, LA AMPLITUD DE SU CAVIDAD CRANEANA A DIFERENCIA A LA DE LOS ANIMALES, SE DESTACA POR SU MAYOR DESARROLLO: EL ANGULO FACIAL Y LA FORMACION DE LA DENTADURA EN U LOS ARCOS SUPERCILIARES Y EL FEMUR ADEMAS DE OTRAS CARACTERÍSTICAS FUERON FACTORES DETERMINANTES EN SU PROCESO EVOLUTIVO.

ESTE DESARROLLO FÍSICO DEL SER HUMANO SE DIO POR LA ACTIVIDAD QUE EJERCIA, SIENDO EL TRABAJO LA FUENTE PRINCIPAL DE SU EVOLUCIÓN, PERFECCIONO LA MANO CUYA LIBERTAD QUE LE DIO SU POSICIÓN ERECTA LE PERMITIÓ ADQUIRIR MAYOR FLEXIBILIDAD EN SUS MOVIMIENTOS.

"VEMOS PUES QUE LA MANO NO ES SOLO EL ORGANO DEL TRABAJO ES TAMBIEN PRODUCTO DE EL, UNICAMENTE POR EL TRABAJO, POR LA ADAPTACIÓN DE NUEVAS Y NUEVAS FUNCIONES POR LA TRANSMISIÓN HEREDITARIA DEL PERFECCIONAMIENTO ESPECIAL ASÍ ADQUIRIDO POR LOS MUSCULOS, LOS UGAMENTOS Y EN UN PERIODO MAS LARGO TAMBIEN POR LOS HUESOS Y POR LA APLICACIÓN SIEMPRE RENOVADA DE ESAS HABILIDADES HEREDADAS A FUNCIONES NUEVAS Y CADA VEZ MAS COMPLEJAS, HA SIDO COMO LA MANO DEL HOMBRE HA ALCANZADO ESE GRADO DE PERFECCIÓN QUE LE HA HECHO CAPAZ DE DAR VIDA COMO POR ARTE DE MAGIA A LOS CUADROS DE RAPHAEL A LAS ESTATUAS DE THORVALDSEN O A LA MÚSICA DE PASANINI."⁽⁴⁾

LA MANO, FUE LIBRE Y A PARTIR DE ENTONCES SU INSTRUMENTO MAS VALIOSO QUE PERMITIRA A LA ESPECIE HUMANA CREAR Y RECREAR OBJETOS PARA LA SATISFACCIÓN DE SUS NECESIDADES Y ASÍ DOMINAR Y TRANSFORMAR LA NATURALEZA.



(4) ENGELS, FRIEDRICH "DIALECTICA DE LA NATURALEZA" ENM. CAPITALINO, MEXICO

B. EL PROCESO DE HUMANIZACION DE LA NATURALEZA

EL MEDIO FÍSICO⁸ AL SER HUMANO SE LE PRESENTA COMO PARTE DE SI MISMO CUYA INTERGÉNESIS HOMBRE-NATURALEZA PERMITE SU DESARROLLO A GRADOS SUPERIORES. EL SER HUMANO SE PRESENTA FRENTE A UN MEDIO SALVAJE CON UNA OBLIGATORIEDAD DE SOBREVIVIR, INTERPRETA LAS CARACTERÍSTICAS, FENÓMENOS CLIMATOLÓGICAS Y CONCEBE IDEAS, Y SU CONOCIMIENTO CADA VEZ SE AMPLIA EN FUNCIÓN DE LA PRÁXIS.

LA CONJUGENCIA CON SUS SEMEJANTES LE PERMITE ADQUIRIR UNA DOMINACIÓN MAS PRODUCTIVA DE SU ENTORNO, COMPRENDE LA NECESIDAD DE UN TRABAJO ASOCIADO CON SUS SEMEJANTES Y ASI LOS LAZOS SOCIALES SE REFUERZAN Y SURGE LA NECESIDAD DE COMUNICARSE "DECIR ALGO", LAS CUERDAS VIBRALES SE DESARROLLAN Y DE LOS PRIMEROS GESTOS Y SONIDOS GROTESCOS SE LLEGA A LA PALABRA HABLADA, Y EL LENGUAJE CON TODAS SUS CARACTERÍSTICAS GRAMATICALES PRIMERAMENTE DE LOS SUSTANTIVOS HACIA LAS FORMAS MAS ABSTRACTAS COMO LOS VERBOS, SURGE COMO EL MAS ADECUADO PARA LA ENDOCULTURACION.

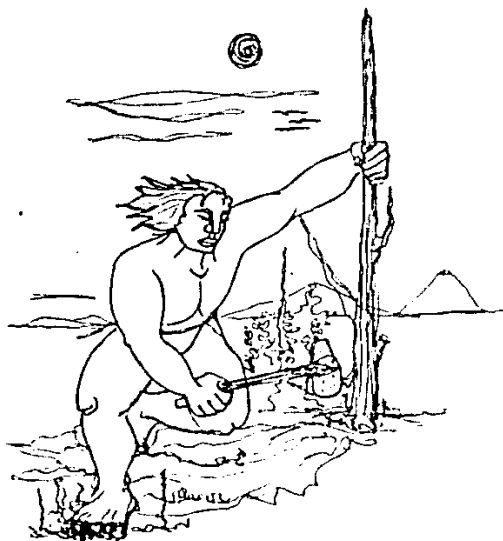
EN ESTE ACTO DE TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO, INTERVIENEN INSTRUMENTOS CREADOS POR EL HOMBRE CON LOS PROPIOS ELEMENTOS MATERIALES QUE LE OFRECE LA NATURALEZA COMO EL PALO Y LA PIEDRA EN UNA PRIMERA INSTANCIA, A LOS QUE ADICIONADO EL DESCUBRIMIENTO DEL FUEGO CAMBIA Y MEJORA SU ALIMENTACIÓN, SE DA LA CAZA, LA PESCA Y LUEGO LA DOMESTICACION DE ANIMALES, LA MUJER REALIZA UNO DE LOS DESCUBRIMIENTOS MAS TRASCENDENTALES DE LA HUMANIDAD: LA AGRICULTURA Y ASI LAS FUERZAS PRODUCTIVAS TIENEN UNA BASE FIRME PARA SU DESARROLLO.

⁸ ENTENDEMOS POR MEDIO FÍSICO O HABITAT AL: "ESCENARIO MATERIAL DE LA EXISTENCIA HUMANA QUE CONJUNTAMENTE CON EL MEDIO SOCIOCULTURAL CONFORMAN EL MEDIO AMBIENTE SIENDO ESTE CONJUNTO DE CONDICIONES E INFLUENCIAS QUE AFECTAN AL HOMBRE EN SU VIDA Y DESARROLLO.

a). EL SER HUMANO

EL HOMBRE LIBERADO DEL MUNDO ANIMAL GRACIAS AL TRABAJO, SE DESARROLLA DENTRO LA SOCIEDAD Y ENTRA EN CONTACTO CONTINUO CON SUS SEMEJANTES, CONVIRTIENDOSE CON AYUDA DEL LENGUAJE EN PERSONA O SUJETO DE CONOCIMIENTO Y DE LA ACTIVA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD.

EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO EN EL INTERIOR DEL GRUPO SOCIAL, CREA UNA RED DE RELACIONES QUE SE FORMAN FUNDAMENTALMENTE E INDEPENDIEMENTE DE SU VOLUNTAD Y CONCIENCIA LO CUAL LO FORMA COMO PERSONA. LA POSICIÓN QUE OCUPA DENTRO LA SOCIEDAD Y EL PAPEL QUE DESARROLLA DENTRO DE ESTA, DETERMINAN LA FORMACIÓN DE SU PERSONALIDAD COMO SER SOCIAL, Y LE DAN RASGOS CARACTERÍSTICOS DE PERSONALIDAD HUMANA Y LO DISTINGUEN COMO INDIVIDUALIDAD DE UN CONJUNTO DE SU MISMO GENERO, EL HOMBRE SE DESTACA PORQUE ES UN SER SOCIAL COMO LO SEÑALA MARX, Y QUE A LA VEZ CONSERVA EN SI SU ORGANIZACIÓN NATURAL BIOLÓGICA.

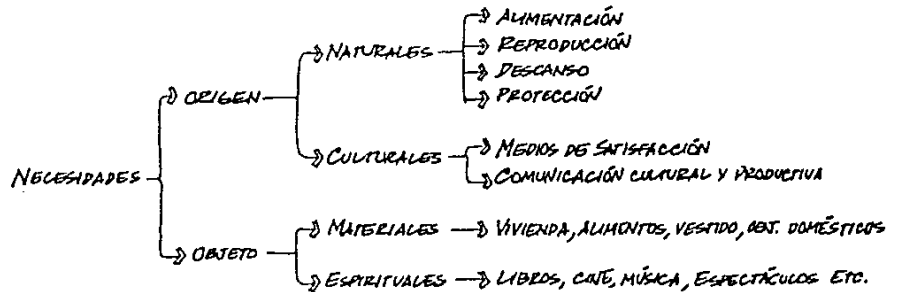


LA FORMACIÓN DEL HOMBRE PARTE DESDE LA ACTIVIDAD CON EL MEDIO CIRCUNDANTE Y CUYOS MOTIVOS INCITANTES SON LAS NECESIDADES "LA NECESIDAD ES UN ESTADO DE LA PERSONA QUE EXPRESA SU DEPENDENCIA DE LAS CONDICIONES CONCRETAS DE EXISTENCIA Y LA CUAL ACTUA DE ESTIMULANTE PARA LA ACTIVIDAD DEL HOMBRE"⁽⁷⁾ LA DEPENDENCIA DEL HOMBRE A DETERMINADAS CONDICIONES DE EXISTENCIA HACEN DE EL UN SER ACTIVO EXPRESANDO SU ACTIVIDAD EN LA SATISFACCIÓN DE NECESIDADES, QUE CON LA AYUDA DE INSTRUMENTOS SE SIENTE CAPAZ DE MODIFICAR OBJETOS ADAPTÁNDOLOS PARA SATISFACER ESAS NECESIDADES QUE SON PRODUCTO DE UN DESARROLLO HISTÓRICO ININTERRUMPIDO. EN EL HOMBRE EL PROCESO DE SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES SE MANIFIESTA COMO UN PROCESO ACTIVO, CON UN FIN DETERMINADO Y CON UN PROCESO QUE POSEE LA FORMA DE ACTIVIDAD DESARROLLADA SOCIALMENTE.

EN DEFINITIVA LAS NECESIDADES POSEEN UN CARACTER SOCIAL, EN PRIMER INSTANCIA PARECEN TENER UN CARACTER INDIVIDUAL, Y SIN EMBARGO SU SATISFACCIÓN UTILIZA LOS RESULTADOS DE LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO; EN SEGUNDA INSTANCIA, EL HOMBRE UTILIZA LOS MEDIOS HISTÓRICAMENTE DESARROLLADOS Y EN TERCERA INSTANCIA, LAS MÚLTIPLES NECESIDADES DEL HOMBRE EXPRESAN LAS EXIGENCIAS SOCIALES DEL GRUPO AL QUE PERTENECE Y CON EL QUE CONTIAMENTE SE DESARROLLA.

⁽⁷⁾ PETEROVSKI A "PENSAMIENTO SOCIAL" ENT. MODELO NUEVO 2º ENE. 1976.

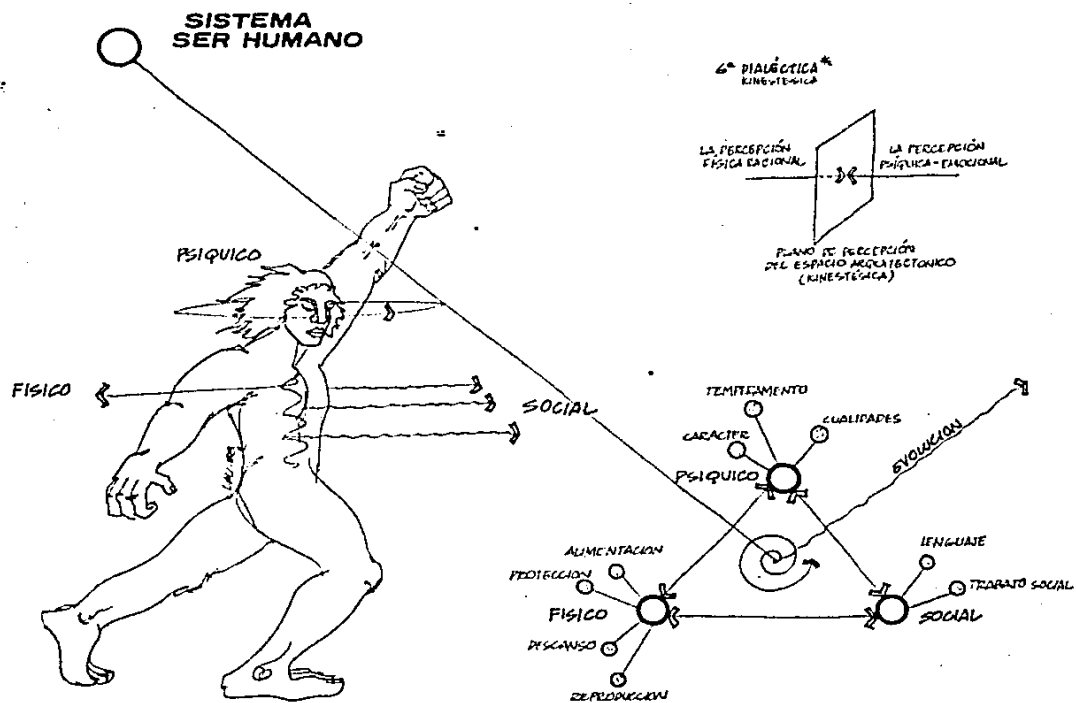
LAS NECESIDADES SE DIFERENCIAN SEGUN: SU ORIGEN Y OBJETO ENTRE LAS DE ORIGEN TENEMOS LAS NATURALES Y CULTURALES, LAS PRIMERAS SE REFIEREN A: LA ALIMENTACIÓN, PROTECCIÓN, REPRODUCCIÓN Y DESCANSO Y LAS CULTURALES ABARCAN LOS MEDIOS DE SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES NATURALES Y LA COMUNICACIÓN CULTURAL PRODUCTIVA. SEGUN SU OBJETO TENEMOS LAS NECESIDADES: MATERIALES Y ESPIRITUALES, EN LA PRIMERA SE PONE DE MANIFIESTO LA DEPENDENCIA DE LA PERSONA RESPECTO A LOS OBJETOS DE TIPO MATERIAL: COMIDA, VESTIDO, VIVIENDA ETC. Y EN LOS ESPIRITUALES LA CULTURA EN GENERAL: LIBROS, MÚSICA, CINE, ESPECTÁCULOS ETC. TANTO LAS NECESIDADES NATURALES-CULTURALES, MATERIALES-ESPIRITUALES ESTAN INDISOLUBLEMENTE UNIDOS.



RESUMIENDO PODEMOS CLASIFICAR LA ACTIVIDAD DE LA PERSONALIDAD HUMANA EN TRES RAMAS FUNDAMENTALES: LO PSÍQUICO, FÍSICO Y SOCIAL. EL ASPECTO FÍSICO CONSTITUIDO POR LOS ELEMENTOS BIOLÓGICOS: ALIMENTACIÓN, REPRODUCCIÓN, DESCANSO Y PROTECCIÓN. DENTRO DEL ASPECTO PSÍQUICO TENEMOS TRES CATEGORÍAS:

- 1.- LOS PROCESOS COGNITIVOS: SENSACIONES, PERCEPCIÓN, MEMORIA, IMAGINACIÓN Y PENSAMIENTO
- 2.- LOS ESTADOS PSÍQUICOS: LA ATENCIÓN Y LA VOLUNTAD
- 3.- LAS CUALIDADES PSÍQUICAS: CARÁCTER, TEMPERAMENTO Y CAPACIDADES

EN EL ASPECTO SOCIAL SE ABARCA LA COMUNICACIÓN CULTURAL: LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN PRODUCTIVA: EL TRABAJO. SISTEMATIZANDO ESTA INFORMACIÓN TENEMOS EL ESQUEMA 1, CUYA REUNIÓN DE ELEMENTOS DETERMINAN LAS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL HOMBRE COMO INDIVIDUALIDAD Y SU SEMEJANZA CON LAS CARACTERÍSTICAS AL GRUPO SOCIAL AL QUE SE IDENTIFICA.

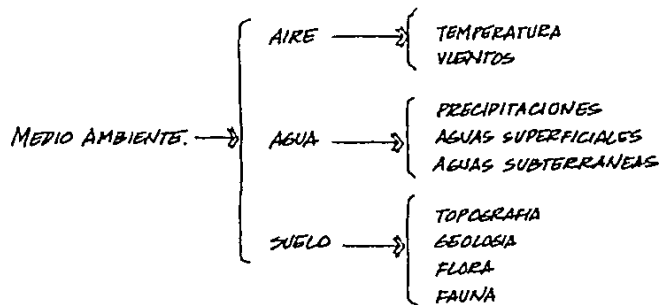
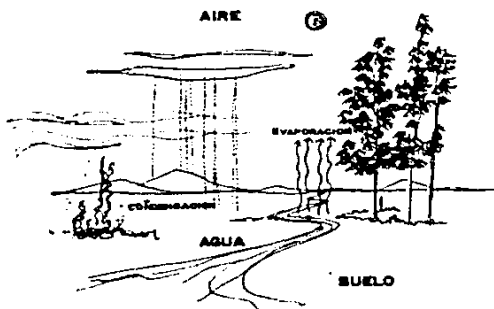


* VEE NOTA 43

b). EL MEDIO FÍSICO

EL MEDIO FÍSICO INTERVIENE EN EL PROCESO BIOLÓGICO CON LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE LO COMPONEN: EL AGUA, LA ATMÓSFERA Y EL SUELO, SIN LOS CUALES NO ES POSIBLE LA VIDA EN NUESTRO PLANETA. ESTOS ELEMENTOS INTERACTÚAN Y EMITEN INFORMACIÓN ENTRE SÍ, CONFORMAN UN SISTEMA INTEGRAL QUE ES EL ECOSISTEMA, EL QUE POSEE UN DINAMISMO INTERNO PRODUCIDO POR UN INTERCAMBIO FÍSICO-QUÍMICO ENTRE COMPONENTES LO QUE GENERA UN MEDIO CON CARACTERÍSTICAS PARTICULARES. ESTE AUTODINAMISMO ORIGINA UN PRODUCTO AMBIENTAL, CON UNA TEMPERATURA FLORA Y FAUNA ESPECÍFICAS, A ESTE CONJUNTO DENOMINAMOS: MEDIO FÍSICO.

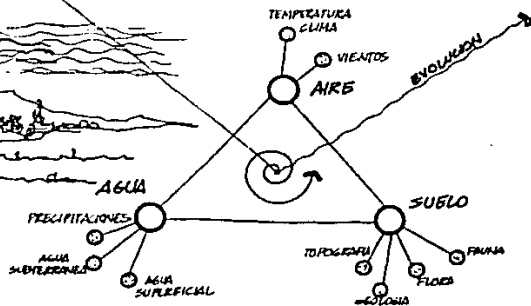
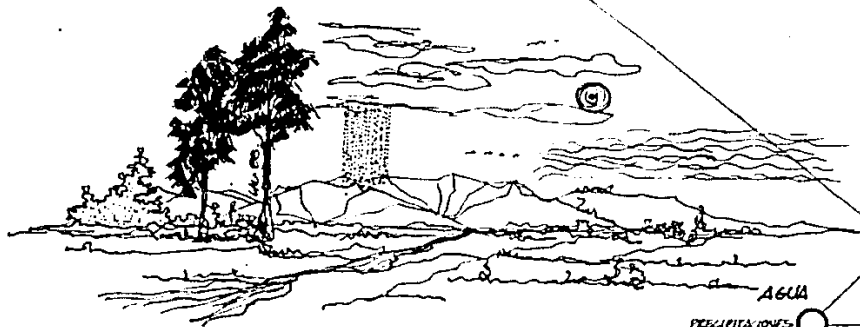
NO ES DE INTERÉS PARA EL ESTUDIO, EL CÓMO SE PRODUCEN LAS REACCIONES FÍSICO QUÍMICAS EN EL MEDIO FÍSICO, SINO DEFINIR LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE SIMBIOSIS ECOLÓGICO Y LOS QUE AFECTAN DIRECTAMENTE AL SER HUMANO, EL SIGUIENTE CUADRO RESUME LOS ELEMENTOS



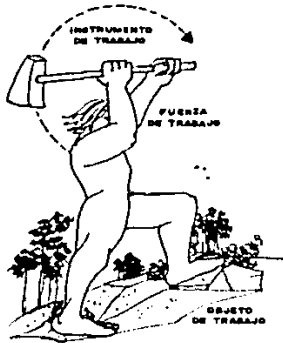
EL HOMBRE AL IGUAL QUE TODOS LOS ORGANISMOS, ES UNA CONFIGURACIÓN PERMANENTE DE MATERIA A TRAVÉS DE LA CUAL EL AMBIENTE ES UN FLUJO Y REFLUJO CONTINUO. LOS MATERIALES DE SU ORIGEN SON NATURALES COMO LO SON MUCHO DE LOS ESTÍMULOS QUE PERCIBE Y SU UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES Y DE MUCHOS ESTÍMULOS ES INVOLUNTARIA.

REMONTANDONOS EN EL TIEMPO, QUIZA UNOS 600 MILLONES DE AÑOS, FENÓMENOS GEOLÓGICOS Y GEOFÍSICOS CONFIGURARON EL ESCENARIO PARA QUE COMENZARA LA VIDA DENTRO DE LAS MEZCLAS ACUÁTICAS DE MARES POCO PROFUNDOS. DESDE ENTONCES AL PRESENTE, PLANTAS ANIMALES, ATMÓSFERA, SUELO Y AGUA HAN SIDO DINÁMICAMENTE INTERDEPENDIENTES.

**SISTEMA
EL MEDIO FISICO**



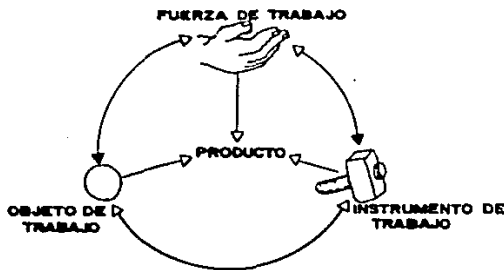
c). EL PROCESO PRODUCTIVO



EL HOMBRE PARA PODER VIVIR Y DESARROLLARSE TUVO QUE PRODUCIR SUS BIENES MATERIALES Y PARA ELLO TUVO QUE TRABAJAR ACTUANDO SOBRE EL MEDIO FÍSICO, DE AHÍ QUE LA PRODUCCIÓN SEA COMO SEÑALA MARX: LA BASE DE LA VIDA Y DEL DESARROLLO DE CUALQUIER SOCIEDAD. LOS HOMBRES NO TRABAJAN AISLADAMENTE SINO ACTUAN EN COLECTIVIDAD, FORMANDO GRUPOS SOCIALES, POR TANTO LA PRODUCCIÓN TIENE UN CARÁCTER SOCIAL.

EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LOS BIENES MATERIALES ESTA CONSTITUIDO POR EL TRABAJO HUMANO, LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO Y EL OBJETO SOBRE EL QUE SE TRABAJA. EN EL CURSO DEL TRABAJO EL HOMBRE APORTA SU INFLUJO SOBRE LA NATURALEZA PARA SERVIRSE DE ESTA A SUS NECESIDADES. EL TRABAJO ES PROPIO DEL HOMBRE Y UNA ETERNA NECESIDAD NATURAL Y LA PRIMERA CONDICIÓN DE TODA LA VIDA HUMANA "EL TRABAJO A CREADO AL PROPIO HOMBRE"⁽⁸⁾

DE LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO DE QUE DISPONE EL HOMBRE DEPENDE SU PODER SOBRE LA NATURALEZA, LOS HOMBRES SE SIRVEN DE ELLOS PARA PRODUCIR Y PROCEPER SOBRE LOS OBJETOS DEL TRABAJO ES DECIR SOBRE LA NATURALEZA CIRCUNDANTE, QUE RESULTA SER EL OBJETO UNIVERSAL DEL TRABAJO (SUELO, SUBSUELO, FLORA, FAUNA, AGUAS ETC.) TODOS LOS OBJETOS PRIMARIOS DE TRABAJO SE HALLAN EN LA NATURALEZA, AL HOMBRE LE CORRESPONDE ADAPTARLAS PARA SATISFACER SUS NECESIDADES.



LAS FUERZAS PRODUCTIVAS LAS FORMAN LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN ES DECIR: LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO Y LA FUERZA HUMANA EN BASE A LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA EN EL TRANCURSO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN, LOS HOMBRES AMPLIAN Y PERFECCIONAN SUS INSTRUMENTOS DE ESTA MANERA LAS FUERZAS PRODUCTIVAS SE DESARROLLAN EN FORMA CRECIENTE Y CONSTANTE.

EN EL PROCESO PRODUCTIVO LOS HOMBRES ESTAN VINCULADOS ENTRE SÍ DEPENDEN UNOS DE OTROS, SE PUEDE HABLAR ENTONCES DE UNA PRODUCCIÓN SOCIAL, Y A LAS RELACIONES QUE CONTRAEN EN EL TRANCURSO DEL PROCESO PRODUCTIVO SE DENOMINA: RELACIONES SOCIALES. LAS FUERZAS PRODUCTIVAS Y LAS RELACIONES SOCIALES CONSTITUYEN EL MODO DE PRODUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD QUE RESULTA SER LA BASE ECONOMICA DE LA SOCIEDAD.

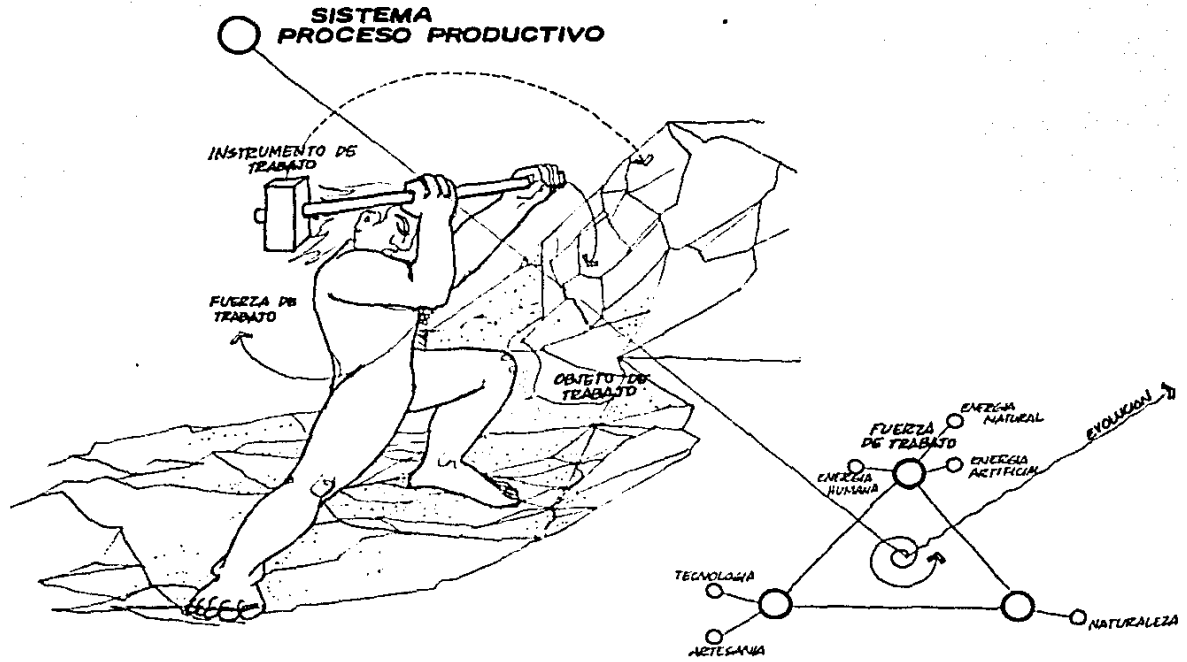
(8) ENGELS, FÉRRICO "DIALECTICA DE LA NATURALEZA" EDIT. OSWALDO MEXICO 1972. REPRESENTACIÓN

SIN EMBARGO EL SER HUMANO NO SOLO SE DEDICA A PRODUCIR SUS BIENES MATERIALES SINO QUE TAMBIEN SE ORGANIZA POLÍTICA Y SOCIALMENTE CREATIVAMENTE, EFECTUA ACTIVIDADES FILOSÓFICAS RELIGIOSAS Y CULTURALES A TODO ESTE CONJUNTO DE PAPELES QUE REALIZA FUERA DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA ES LO QUE SE DENOMINA "SUPERESTRUCTURA" QUE SE SITUA POR ENCIMA DE LA BASE ECONÓMICA, FORMANDO UN TODO INTEGRAL DE INFLUENCIA RECÍPROCA, NO SIENDO POSIBLE CONCEBIRLOS AISLADAMENTE.

VEAMOS LO QUE MARX DICE CUANDO SE REFIERE A LA PRODUCCIÓN: "EN LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE SU VIDA, LOS HOMBRES CONTRAEN DETERMINADAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN QUE CORRESPONDEN A UNA DETERMINADA FASE DE DESARROLLO DE SUS FUERZAS PRODUCTIVAS MATERIALES. EL CONJUNTO DE ESTAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN, FORMA LA ESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD, LA BASE REAL SOBRE LA QUE SE LEVANTA LA SUPERESTRUCTURA JURÍDICA Y POLÍTICA Y A LAS QUE CORRESPONDEN DETERMINADAS FORMAS DE CONCIENCIA SOCIAL. EL MODO DE PRODUCCIÓN DE LA VIDA MATERIAL, CONDICIONA EL PROCESO DE LA VIDA SOCIAL, POLÍTICA Y ESPIRITUAL EN GENERAL....." NO ES LA CONCIENCIA DEL HOMBRE LA QUE DETERMINA SU SER, SINO, POR EL CONTRARIO, EL SER SOCIAL ES LO QUE DETERMINA SU CONCIENCIA.⁽⁹⁾

SOBRE LA RELACION ENTRE LA BASE ECONOMICA Y LA SUPERESTRUCTURA COMO CONJUNTO MARX HACE LA SIGUIENTE REFERENCIA EN CUANTO A SU INTERACCION AL LLEGAR A UNA DETERMINADA FASE DE DESARROLLO, LAS FUERZAS PRODUCTIVAS MATERIALES DE LA SOCIEDAD CHOCAN CON LAS RELACIONES DE PRODUCCION EXISTENTES, LO QUE NO ES MAS QUE LA EXPRESION JURIDICA DE ESTO, CON LAS RELACIONES DE PROPIEDAD, DENTRO DE LAS CUALES SE HAN DESARROLLADO HASTA ALLI DE FORMAS DE DESARROLLO DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS, ESTAS RELACIONES SE CONVIERTEN EN TRABAS SUYAS Y SE ABRE ASI UNA EPOCA DE REVOLUCION SOCIAL, AL CAMBIAR LA BASE ECONOMICA REVOLUCIONA, MAS O MENOS RAPIDAMENTE TODA LA INMENSA SUPERESTRUCTURA ERIGIDA SOBRE ELLA..."

(9) MARX, KARL 'LA REVOLUCION ALEMANA' EDE. CULTURA POPULAR REIMPRESION, MEXICO 1963



d). LA IDEOLOGIA

DEFINIDOS LOS ELEMENTOS DE LA BASE SOCIAL SOBRE LA QUE SE ALZA LA ESTRUCTURA DEL CONOCIMIENTO COMO EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES EXISTENTES, RESTA POR DETERMINAR LOS ELEMENTOS DE LA IDEOLOGIA, QUE NO RESULTA SER UNA ESTRUCTURA SEPARADA DE LO SOCIAL, SINO QUE ES IMANENTE A ELLA. PARA ELLO EXTRAEMOS UNA CARACTERIZACIÓN PRECISA DE IDEOLOGIA BASADO EN LOS TEXTOS DE MARX Y ENGELS:

A. PRIMERA CARACTERIZACIÓN: "EN TODA LA HISTORIA HUMANA, LAS RELACIONES SOCIALES MAS ELEMENTALES Y BÁSICAS QUE SON AQUELLAS QUE LOS HOMBRES CONTRAEN EN LA PRODUCCIÓN DE SUS MEDIOS DE VIDA Y DE SU VIDA MISMA, ENGENDRAN EN LA MENTE DE LOS HOMBRES UNA REPRODUCCIÓN O EXPRESIÓN IDEAL, INMATERIAL DE AQUELLAS RELACIONES MATERIALES."

B. SEGUNDA CARACTERIZACIÓN: "LA IDEOLOGIA ES UN SISTEMA DE VALORES CREENCIAS Y REPRESENTACIONES QUE AUTOGENERAN NECESARIAMENTE LAS SOCIEDADES EN CUYA ESTRUCTURA HAYA RELACIONES DE EXPLOTACIÓN."

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA IDEOLOGIA

SI LA IDEOLOGIA ES LA EXPRESIÓN DE LAS RELACIONES MATERIALES, PARA DEFINIR SUS ELEMENTOS LO MEJOR SERÁ ESTUDIAR AQUELLOS ELEMENTOS MATERIALES Y OBJETOS QUE SON TRANSFORMADOS Y EXPRESADOS EN IDEOLOGIA, ANTERIORMENTE NOS REFERIMOS SOBRE LA IDEOLOGIA COMO UN "SISTEMA DE VALORES" Y REPRESENTACIONES..... "EL DES-UNDE PUEDE HACERSE PORQUE LA OBRA DE MARX BRINDA LOS ELEMENTOS NECESARIOS"⁽⁹⁾ EXISTEN DOS TIPOS DE ELEMENTOS IDEOLÓGICOS:

A.- LOS ELEMENTOS:

POLITICOS
CIENTIFICOS
ARTISTICOS

B.- LOS ELEMENTOS:

JURIDICOS
MORALES
RELIGIOSAS.

(9) DR. VA, CUBRICO, "TEORIA Y PRAXIS DE LA IDEOLOGIA" EN: NUESTRO TIEMPO EN EL MEXICO 1980

LOS DEL GRUPO A PUEDEN ENTENDERSE COMO CIENCIA Y COMO IDEOLOGÍA PORQUE EN LA PRÁCTICA PUEDE DARSE DE DOS MODOS DISTINTOS, EN CONTRAPOSICIÓN LOS DEL GRUPO B. QUE SON PURA Y NETAMENTE IDEOLÓGICOS:

POLÍTICA ———→ CIENCIA: COOPERACIÓN MUTUA/DEMOCRACIA
 ———→ IDEOLOGÍA: EXPLOTACIÓN/AIENACIÓN

CIENCIA ———→ CIENCIA: INVESTIGACIÓN/DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS
 ———→ IDEOLOGÍA: ENCUBRIMIENTO/OCULTACIÓN

ARTE ———→ CIENCIA: ESPIRITUALIDAD NO ENCUBRIDORA/EXP. VIVA DE RELAC. HUMAN.
 ———→ IDEOLOGÍA: FORMAS ARTÍSTICAS QUE ENCUBREN LAS REL. SOCIALES

JURÍDICO ———→ IDEOLOGÍA: JUSTIFICACIÓN DE UN ORDEN ESTABLECIDO

MORAL ———→ IDEOLOGÍA: DOGMAS/PRECEPTOS/VIRTUDES CÍVICAS

RELIGIÓN ———→ IDEOLOGÍA: DOMINIO "IMAGINARIO" DE LA NATURALEZA
 MISERIA MATERIAL - RIQUEZA ESPIRITUAL

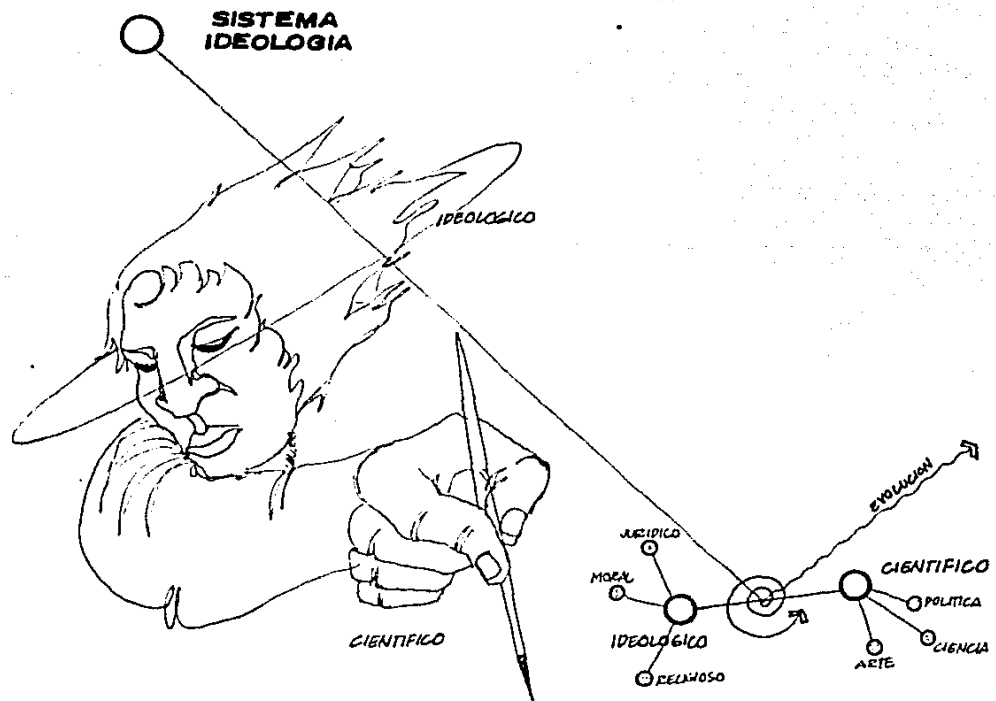
EL CONCEPTO DE IDEOLOGÍA, ESTÁ LIGADO AL DE AIENACIÓN, YA QUE SOLO ES POSIBLE LA EXISTENCIA DE UNA IDEOLOGÍA PORQUE "HA HABIDO UN SISTEMA DE EXPLOTACIÓN. QUE ERA PRECISO JUSTIFICAR Y VELAR EN TANTO "EXPLOTACIÓN."^(*)

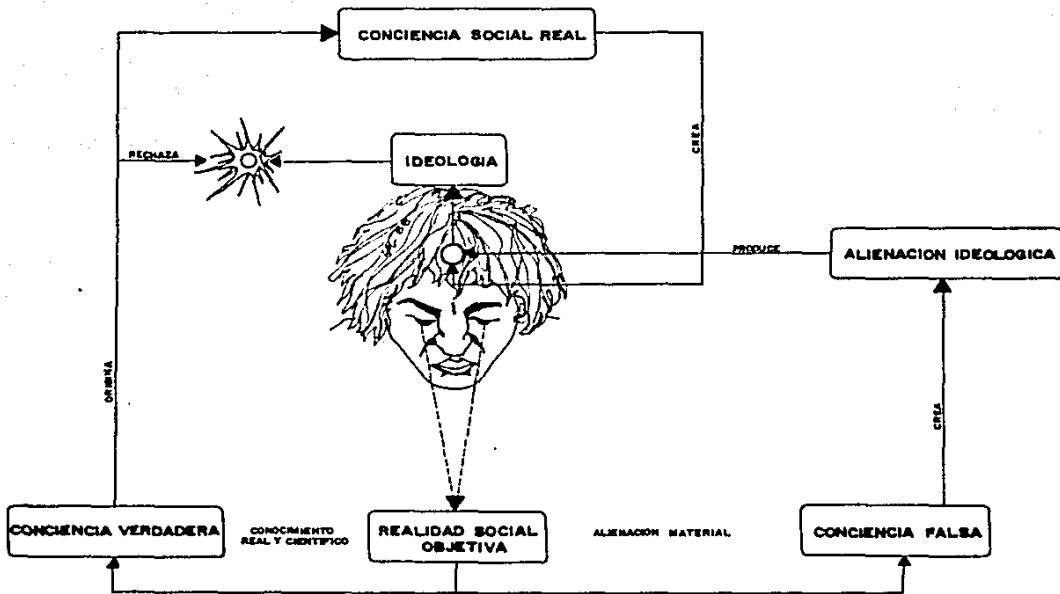
UNA VEZ ERRADICADA LA AIENACIÓN MATERIAL DESAPARECERA TAMBIÉN LA AIENACIÓN IDEOLÓGICA "LA AIENACIÓN IDEOLÓGICA MANEJA LA ESTRUCTURA PSÍQUICA DEL HOMBRE, ENGENDRANDO UN CONFLICTO ENTRE SU CONCIENCIA Y SU INCONCIENCIA".

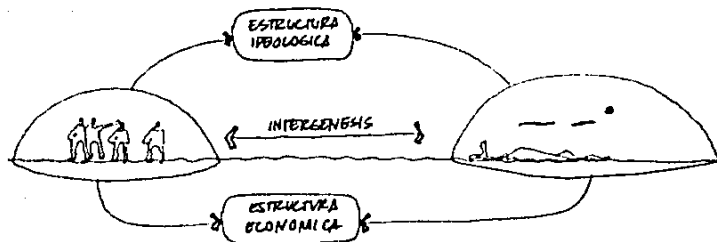
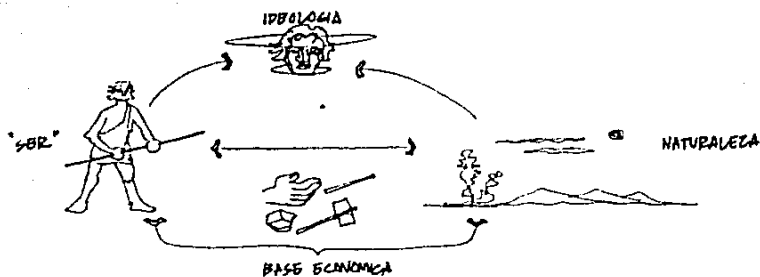
UN ARQUITECTO ES IDEOLÓGICO, (POR MAS QUE SE DECLARE NEUTRAL) CUANDO UTILIZA SU ARQUITECTURA, O DEJA QUE LO UTILICEN, PARA PRESERVAR O AGRECENTAR EL ORDEN DE EXPLOTACIÓN, ES EN CAMBIO UN AUTÉNTICO ARQUITECTO CUANDO PONE SU ARQUITECTURA AL SERVICIO DE LA DESAIENACIÓN HUMANA Y SE OPONE AL USO IRRACIONAL DE SUS INVENCIÓNES Y SUS ANÁLISIS.

(*)

DELVA, LUIS MIGUEL "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA IDEOLOGÍA" EST. NUEVO TIEMPO 15^o CD. MEXICO 1989







LA RELACIÓN HOMBRE-INSTRUMENTOS DE TRABAJO-NATURALEZA, GENERA UN SISTEMA TOTALIZADO DINÁMICO Y DIALECTICAMENTE EVOLUTIVO, ESTA INTERGENESIS COMO PROCESO DE HUMANIZACIÓN AMBIENTAL DA ORIGEN A UN "SOPORTE" ESTRUCTURAL, QUE ES LA BASE ECONÓMICA DE UNA DETERMINADA ORGANIZACIÓN SOCIAL. SIN EMBARGO, EL HOMBRE NO SOLO SE DEDICA A LA TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA, SINO, PARALELAMENTE "CREA" E INTERPRETA SU MUNDO CON LO CUAL SIENTA LAS BASES DE UNA ESTRUCTURA IDEOLÓGICA, QUE SE UBICA POR ENCIMA DE EL.

II. EL MODELO DE INVESTIGACION

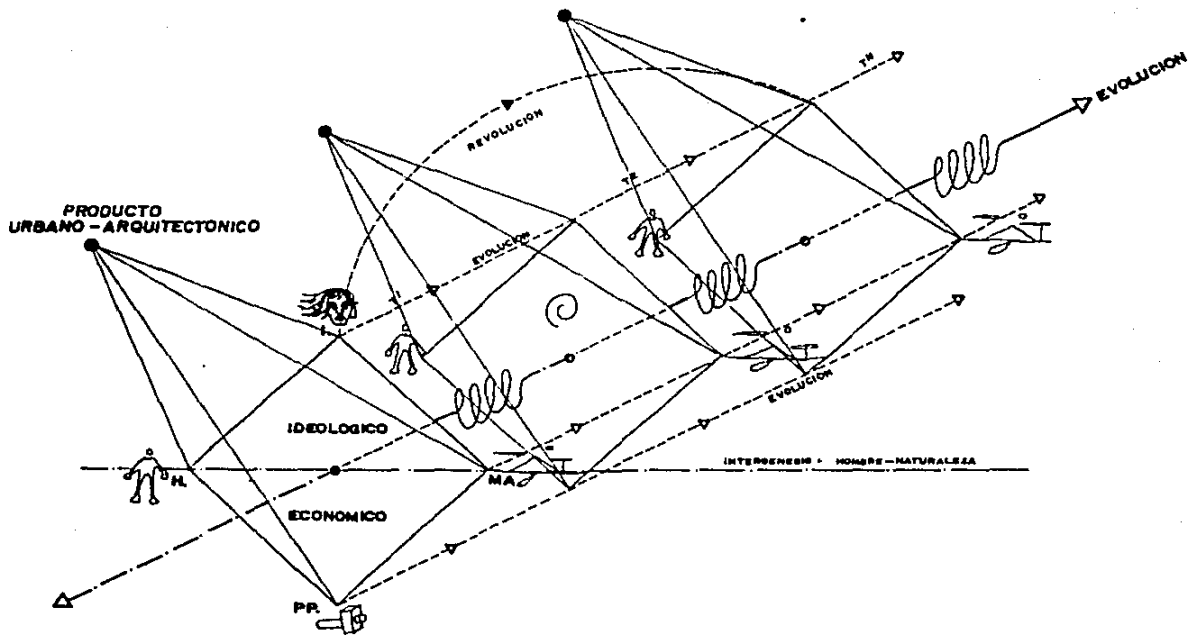
A. INTERPRETACION MATERIALISTA-DIALECTICO

EL MODELO METODOLÓGICO REPRESENTA LA UNIÓN DIALECTICA DE ELEMENTOS HUMANOS-AMBIENTALES PRODUCTIVOS-IDEOLÓGICOS, QUE SE ENCUENTRAN EN UNA OPOSICIÓN PERMANENTE, ESTA CONTRADICCIÓN GENERA EL CAMBIO Y LA TRANSFORMACIÓN DE LOS MISMOS, DONDE LAS FUERZAS DE PROGRESO Y REGRESO VAN UNIDOS. ESTE PROCESO DIALECTICO SE SUCEDE COMO CAUSA DE UN DINAMISMO INTERNO. LOS CAMBIOS SUCESIVOS DETERMINANTES DEL SISTEMA RESPECTIVO, NO SE EFECTUAN SOLO EN LA BASE ECONÓMICA O LA ESTRUCTURA IDEOLÓGICA NI EN LAS FUERZAS PRODUCTIVAS O EN LOS MEDIOS DE PRODUCCION SEPARADAMENTE, SINO, AL MISMO TIEMPO EN TODAS, CLARO ESTÁ, CON DIVERGOS GRADOS DE CAMBIO.

ESTE VENIR Y DEVENIR DIALECTICO NO ES UN SUCEDER MECÁNICO DE CAMBIOS CÍCLICOS SINO DE TODA ESTA CONJUNCIÓN TRANSFORMADORA SURGE UN "PRODUCTO" A CUYO FIN. "LA ARMONIA LOGRADA ENTRE LAS FUERZAS EN DESACUERDO ES SIEMPRE SOLO PROVISIONAL, SIEMPRE SE VUELVE A PERTURBAR Y A REESTABLECER TRAS MAS O MENOS TIEMPO, LAS ACTITUDES MUTUAMENTE EXCLUYENTES VUELVEN A URDIRSE CON LA QUE LAS SUPERADAS TAMPOCO SE DESTRUYEN NECESARIAMENTE SINO QUE POR LO GENERAL SE CONSERVAN EN LA FORMA NUEVA, CONSTITUYENDO UN MOMENTO DEL PROCESO QUE OCUPA HISTORICA O MENTALMENTE UN NIVEL SUPERIOR, QUE RESUME LA EVOLUCION YA EFECTUADA Y ANTICIPA LA SIGUIENTE".¹⁰² EN LO ARQUITECTÓNICO ESTE "PRODUCTO" SE MATERIALIZA FORMAL Y ESPACIALMENTE, ESTE OBJETO CREADO SURGE EN FIN COMO RESULTADO DE LA CONJUNCIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONTIENE EL MODELO CON LA SUPERIORIDAD O INFERIORIDAD DE UNOS HACIA OTROS, PERO SIEMPRE CADA UNO DE ELLOS CON SU SELLO DE PARTICULARIDAD. "ARTÍSTICA" POR TANTO, ESTE "PRODUCTO ARQUITECTÓNICO" RESULTA SER LA EXPRESIÓN DIALECTICA-MATERIALISTA DE TODA UNA ESTRUCTURA-ECONÓMICA SOCIAL QUE LA GENERO.



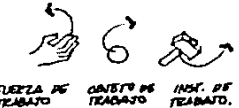
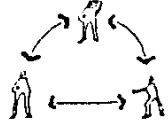
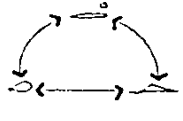
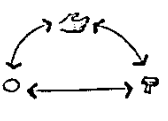
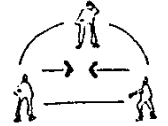
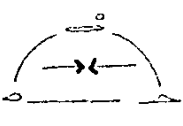
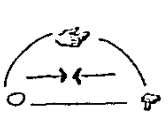
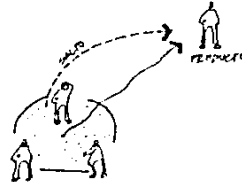
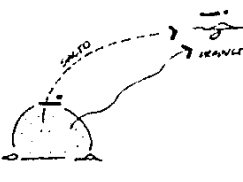
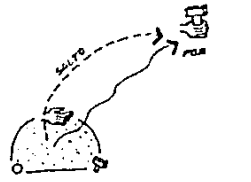
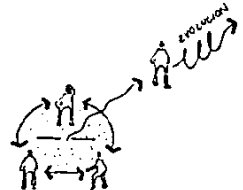
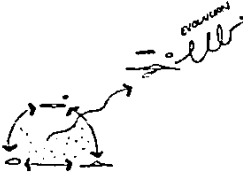

(12)

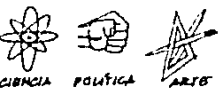
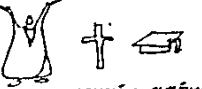
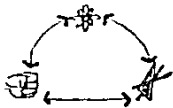
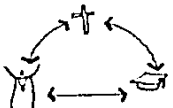

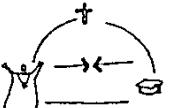


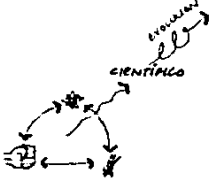
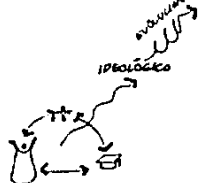
HANSEN, ALNOLO. "SOCIOLOGIA DEL ARTE, DIALECTICA DE LO ESTÉTICO" EDIT. LAZAR JUNTO 1986A ESPAÑA 1975

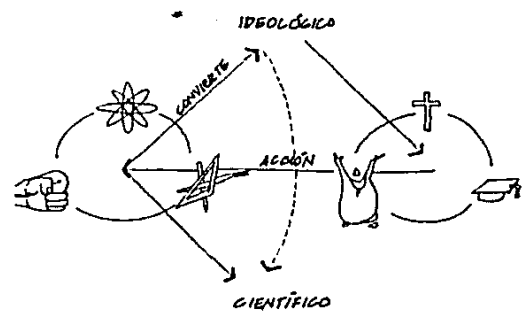


EL MODELO DE INVESTIGACION

B. FUNCIONAMIENTO DIALECTICO DEL MODELO DE INVESTIGACION

LEYES DIALECTICAS.	SER HUMANO	MEDIO AMBIENTE	PROCESO PRODUCTIVO
<p>1ª LEY. MOVIMIENTO DIALECTICO AUTODINAMISMO</p>	 <p>FÍSICO PSÍQUICO SOCIAL</p>	 <p>AGUA SUELO AIRE</p>	 <p>FUERZA DE TRABAJO OBJETO DE TRABAJO INST. DE TRABAJO.</p>
<p>2ª LEY LA ACCIÓN RECÍPROCA ENCADENAMIENTO DE PROCESOS</p>			
<p>3ª LEY LA CONTRADICCIÓN LAS COSAS CAMBIAN PORQUE CONTIENEN SU CONTRADICCIÓN</p>			
<p>4ª LEY EL PROGRESO POR SALTOS TRANSFORMACIÓN DE CANTIDAD EN CALIDAD.</p>	 <p>SALTO PROGRESO</p>	 <p>SALTO IRONCEO</p>	 <p>SALTO PRO</p>
<p>EL PRODUCTO DIALECTICO</p>	 <p>EVOLUCION</p>	 <p>EVOLUCION</p>	 <p>EVOLUCION</p>

LEYES DIALECTICAS	GRUPO CIENTIFICO	GRUPO IDEOLOGICO
1° LEY MOVIMIENTO DIALECTICO AUTONUMISMO	 CIENCIA POLITICA ARTES	 MORAL RELIGION JURIDICO
2° LEY LA ACCION RECÍPROCA		
3° LEY LA CONTRADICCIÓN		
4° LEY EL PROGRESO POR SALTOS		
EL PRODUCTO DIALECTICO		



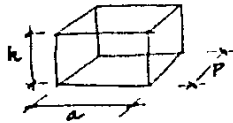
2. FILOSOFIA ARQUITECTONICA MATERIALISTA

1. CONCEPTO DE ESPACIO Y FORMA

ESPACIO

EL ESPACIO ES UNA FORMA DE LA EXISTENCIA DE LA MATERIA QUE DETERMINA LA SITUACIÓN DE UN CUERPO MATERIAL SU TAMAÑO Y SU VOLUMEN

PROPIEDADES DEL ESPACIO



PROPIEDAD DEL ESPACIO: LA TRIDIMENSIONALIDAD

- 1 TODOS LOS OBJETOS TIENEN EXTENSIÓN, TAMAÑO Y VOLUMEN ES DECIR TRES DIMENSIONES: ALTO, ANCHO, PROFUNDIDAD.
- 2 TODOS LOS OBJETOS OCUPAN UN LUGAR CONCRETO, ADEMÁS ESTÁN SITUADOS ENTRE SÍ EN UNA FORMA DETERMINADA: LEJOS-CERCA, IZQUIERDA-DERECHA, ARRIBA-ABAJO.
- 3 TODOS LOS OBJETOS EXISTEN EN EL ESPACIO Y NO PUEDEN EXISTIR DE OTRA MANERA.

TIEMPO

EL TIEMPO ES UNA FORMA DE EXISTENCIA DE LA MATERIA QUE DETERMINA LA SUCESIÓN DE LOS CAMBIOS QUE EXPERIMENTAN LOS CUERPOS MATERIALES.

PROPIEDADES DEL TIEMPO



PROPIEDAD DEL TIEMPO: LA IRREVERSIBILIDAD

- 1 TODOS LOS FENÓMENOS DEL MUNDO SE ENCUENTRAN EN PERPETUO CAMBIO MOVIMIENTO Y DESARROLLO
- 2 TODOS LOS FENÓMENOS DEL MUNDO SE SUCEDEN CON CONTINUIDAD DETERMINADA
- 3 TODOS LOS FENÓMENOS DEL MUNDO TIENEN UNA DETERMINADA DURACIÓN CONTINUIDAD Y DURACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS SOLO PUEDEN DARSE EN EL TIEMPO.
- 4 TODOS LOS FENÓMENOS QUE OCURREN EN EL MUNDO SE OPERAN EN EL TIEMPO

TIEMPO T_1



ESPACIO \leftrightarrow TIEMPO

TIEMPO - ESPACIO.

EL TIEMPO Y EL ESPACIO ESTAN INDIVISIBLEMENTE UNIDOS

LOS OBJETOS NO PUEDEN EXISTIR EN EL ESPACIO AL MARGEN DEL TIEMPO.

LOS OBJETOS OCUPAN UN LUGAR DETERMINADO EN EL ESPACIO "EN CIERTO TIEMPO".

EL OBJETO SE ENCUENTRA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO.

ASÍ, PUES EL TIEMPO Y EL ESPACIO ESTAN INDIVISIBLEMENTE UNIDOS.

EL ESPACIO NO EXISTE SIN EL TIEMPO DE LA MISMA MANERA QUE EL TIEMPO NO EXISTE EN EL ESPACIO.

II. LA SENSACION Y PERCEPCION DIALECTICA DE LA FORMA Y EL ESPACIO

PARA COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE ESPACIO Y TIEMPO, PARTIMOS DEL ANÁLISIS DEL PROCESO PERCEPTIVO, DESDE UN PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO, LO QUE SIGNIFICA ENTENDER CIERTOS ASPECTOS PSÍQUICOS QUE SE PRESENTAN EN LA CONCIENCIA DEL INDIVIDUO.

DENTRO DEL PROCESO COGNOSITIVO DEL MUNDO CIRCUNDANTE, EL INDIVIDUO SE DA CUENTA DE SU EXISTENCIA GRACIAS A LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS, CON LOS CUALES PUEDE PERCIBIR EN FORMA DE SENSACIONES DIVERSAS LA INFORMACIÓN SOBRE EL ESTADO DEL MEDIO INTERNO Y EXTERNO (SONIDOS, COLORES, OLORES, MAGNITUD, TEMPERATURAS ETC.)

DE ESTA MANERA, SE DAN PRIMERO LAS SENSACIONES POR LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS LOS QUE RECIBEN, ESCOGEN, ACUMULAN Y TRANSMITEN LA INFORMACIÓN AL CEREBRO, Y COMO RESULTADO EL INDIVIDUO SE FORMA UN REFLEJO ADECUADO DEL MUNDO EXTERIOR Y DEL ESTADO DE TODO EL ORGANISMO. LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS SON LOS UNICOS CANALES A TRAVÉS DE LOS CUALES LOS FENOMENOS EXTERIORES PENETRAN EN LA CONCIENCIA HUMANA.

“LA SENSACION QUE ES EL PROCESO PSÍQUICO MAS SENCILLO, CONSISTE EN EL REFLEJO DE LAS PROPIEDADES AISLADAS DE LOS OBJETOS Y FENOMENOS DEL MUNDO MATERIAL, ASI COMO DEL ESTADO INTERNO DEL ORGANISMO, POR MEDIO DE LA ACCIÓN DIRECTA DE LOS ESTÍMULOS MATERIALES EN LOS RECEPTORES CORRESPONDIENTES”. “LA MATERIA AL EXCITAR NUESTROS ORGANOS DE LOS SENTIDOS, SUSCITA LA SENSACIÓN”⁽¹⁹⁾

LA SENSACIÓN SURGE COMO UNA REACCIÓN DEL SISTEMA NERVIOSO POR ACCIÓN DE UN ESTÍMULO A UN ANALIZADOR. TANTO EN LAS SENSACIONES COMO LAS PERCEPCIONES PARTICIPAN LOS ANALIZADORES ESTOS SON:

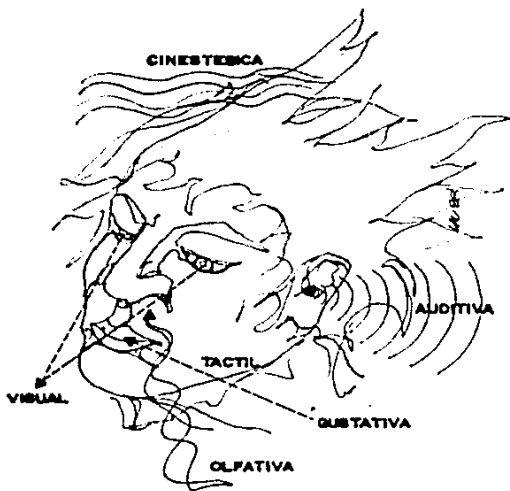
ANALIZADORES QUE
PARTICIPAN EN LA SENSACIÓN
Y PERCEPCIÓN

VISUAL
AUDITIVA
TACTIL
CINESTÉSICA
OLFATIVA
GUSTATIVA

EL PROCESO DE PERCEPCIÓN SE REALIZA POR UNA SERIE DE ANALIZADORES QUE ACTUAN ENTRE SÍ, ES MUY RARO ENCONTRAR EN FORMA PURA DONDE ACTUE UN SOLO ANALIZADOR, ANTES DE PROSEGUIR PEFINAMOS QUE ES LA PERCEPCIÓN.:

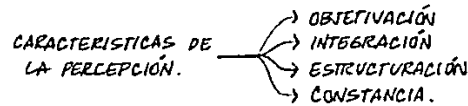
(19)

PIETROVSKIA. "INTELECCIONALES" EN: "CONFERENCIAS" 2º EPC 1965.



SE LLAMA PERCEPCIÓN: "A LA IMAGEN DE OBJETOS O FENÓMENOS QUE SE CREA EN LA CONCIENCIA DEL INDIVIDUO AL ACTUAR DIRECTAMENTE SOBRE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS, PROCESO DURANTE EL CUAL SE REALIZA EL ORDENAMIENTO Y LA ASOCIACIÓN DE LAS DISTINTAS SENSACIONES EN IMÁGENES INTEGRALES DE COSAS Y HECHOS."⁽⁴¹⁾

LA PERCEPCIÓN POSEE CIERTAS PROPIEDADES A LAS QUE LLAMAMOS CARACTERÍSTICAS LAS QUE SE PRESENTAN EN TODO PROCESO PERCEPTIVO ESTAS SON:



OBJETIVACIÓN GARANTIZA AL SUJETO EL DESCUBRIMIENTO DE LA OBJETIVACIÓN DEL MUNDO.

INTEGRACIÓN ES LA PERCEPCIÓN INTEGRAL DEL OBJETO A BASE DE UN CONOCIMIENTO GENERAL DE LAS PROPIEDADES Y CUALDADES DEL OBJETO.

ESTRUCTURACIÓN ES LA COMPRESIÓN INTEGRAL DEL OBJETO CON LAS DIFERENTES INTERCONEXIONES QUE LA CONSTITUYEN (RITMO).

CONSTANCIA ES LA CAPACIDAD DEL SISTEMA PERCEPTIVO DE COMPENSAR LAS VARIACIONES DE LOS OBJETOS, SEGÚN: ILUMINACIÓN, UBICACIÓN, DISTANCIA, PUNTO DE OBSERVACIÓN ETC.

ESTAS CARACTERÍSTICAS SE PRESENTAN EN FORMA SECUENCIAL DURANTE EL PROCESO PERCEPTIVO, CUYA INTEGRIDAD NOS PERMITE TENER UN CONCIENCIA OBJETIVA DE TODOS LOS OBJETOS DEL QUE ESTA COMPUESTO NUESTRO MUNDO EXTERIOR. PARA UN ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS NOS INTERESA CLASIFICAR LA PERCEPCIÓN BAJO TRES PUNTOS DE VISTA:

1 PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

2 PERCEPCIÓN DEL TIEMPO

3 PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO

A. PERCEPCIÓN DEL ESPACIO JUEGA UN IMPORTANTE PAPEL EN LA INTERACCIÓN DE LA PERSONA CON EL MEDIO EXTERIOR. ES LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO OBJETIVAMENTE EXISTENTE E INCLUYE PERCEPCIÓN DE:

(41) METODOS Y APLICACIONES

LA FORMA — EL TAMAÑO — LA UBICACIÓN DE LOS OBJETOS
ENTRE SÍ
EL RELIEVE — LA DISTANCIA — LA DIRECCIÓN EN QUE SE ENCUENTRAN.

B. PERCEPCIÓN DEL TIEMPO

ES EL REFLEJO DE LA DURACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA SECUENCIA OBJETIVAS DE LOS FENÓMENOS REALES. AL REFLECTAR LA REALIDAD OBJETIVA LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO PARTICIPAN DIFERENTES ANALIZADORES, PERO SON LAS SENSACIONES CINESTÉSICAS Y ACÚSTICAS LAS QUE CON MÁS EXACTITUD DIFERENCIAN LOS INTERVALOS DEL TIEMPO.

EL ANALIZADOR CINESTÉSICO TIENE UN IMPORTANTE PAPEL EN LA PERCEPCIÓN DEL RITMO

C. PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO

ES LA IMAGEN DE LA VARIACIÓN DE LA UBICACIÓN DE LOS OBJETOS EN EL ESPACIO. LOS ANALIZADORES VISUAL Y CINESTÉSICO JUEGAN IMPORTANTE PAPEL EN LA PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO. LOS PARÁMETROS DEL MOVIMIENTO DE LOS OBJETOS SON: LA VELOCIDAD, LA ACELERACIÓN Y LA DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO.

EL SER HUMANO PUEDE RECIBIR INFORMACIÓN DEL DESPLAZAMIENTO DE LOS OBJETOS EN EL ESPACIO POR DOS VÍAS DISTINTAS: PERCIBIENDO DIRECTAMENTE EL ACTO DE DESPLAZAMIENTO Y SOBRE LA BASE DEL RACIOCINIO SOBRE EL MOVIMIENTO DE UN OBJETO QUE DURANTE ALGUN TIEMPO, SE ENCONTRABAN EN OTRO LUGAR.

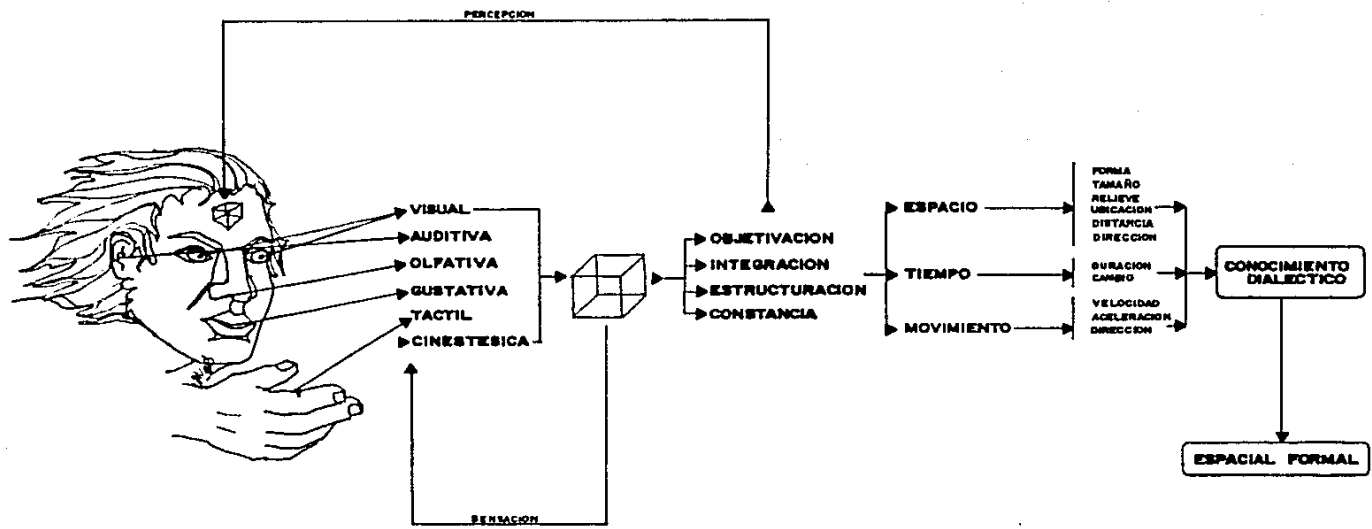
D. ANÁLISIS DEL ESPACIO.

SABEMOS QUE LAS SENSACIONES SON PRODUCTO DEL REFLEJO DE LOS OBJETOS DEL MUNDO EXTERIOR QUE PRODUCE SOBRE NUESTROS ÓRGANOS SENSORIALES Y TAL SENSACIÓN ES PERCIBIDA EN FORMA DE IMÁGENES MENTALES. LA SENSACIÓN COMO LA PERCEPCIÓN ESTA DADA POR LA RELACIÓN OBJETO — INDIVIDUO Y LA RELACIÓN INDIVIDUO — OBJETO. LA LLAMAMOS: ANÁLISIS DEL ESPACIO, QUE NO ES MÁS QUE EL ANÁLISIS SIMULTÁNEO DE LA UBICACIÓN DEL PROPIO CUERPO RESPECTO DE LOS OBJETOS CIRCUNDANTES, EL QUE SE DETERMINA EN EL PROCESO DE ACTIVIDAD ANALÍTICA SINTETIZADORA. ESTA RELACIÓN SE PRESENTA BASTO DOS FORMAS SEGUN CUAL SEA LA UBICACIÓN DEL INDIVIDUO.

A.- FUERA DEL OBJETO

B.- DENTRO DEL OBJETO

LA RELACION DENTRO-FUERA CONSTITUYE UN PRINCIPIO DIALECTICO YA QUE AL REFERIRSE A UN ESPACIO EXTERIOR SE SUGIERE LA EXISTENCIA DE UN ESPACIO INTERIOR Y VICEVERSA A LA LINEA REPRESENTADA ENTRE AMBAS COMO UNION DIALECTICA LA DENOMINAMOS INTEGRANTE.



LA SENSACION Y PERCEPCION DIALECTICA
DE LA FORMA Y EL ESPACIO

III. LAS CATEGORIAS DIALECTICAS EN EL PROCESO DE CONOCIMIENTO MORFOLOGICO DE LA ARQUITECTURA

A. EL PROCESO DE CONOCIMIENTO DEL ESPACIO Y LA FORMA

"ANTE EL HOMBRE APARECE UNA RED DE FENÓMENOS NATURALES. EL HOMBRE INTUITIVO, EL SALVAJE, SE CONFUNDE CON LA NATURALEZA. EL HOMBRE CONSCIENTE SE DESPRENDE DE ELLA. LAS CATEGORIAS SON FASES DE ESTE DESPRENDIMIENTO, ES DECIR DEL CONOCIMIENTO DEL MUNDO NUDOS DE AQUELLA RED, QUE AYUDAN A CONOCERLA Y A DOMINARLA."⁽¹⁵⁾

LAS CATEGORIAS DIALECTICAS PERMITEN DESARROLLAR EL CONOCIMIENTO DEL ESPACIO Y LA FORMA ARQUITECTÓNICA, PROCESO EN EL CUAL SE DETERMINAN LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA MORFOLOGIA ARQUITECTÓNICA.

PROCESO DE CONOCIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

LAS CATEGORIAS DIALECTICAS.

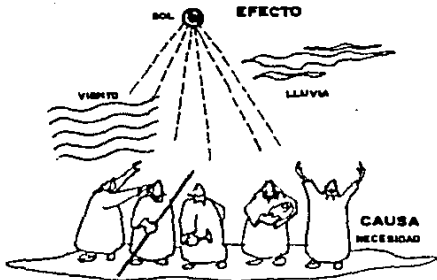
CAUSA EFECTO.

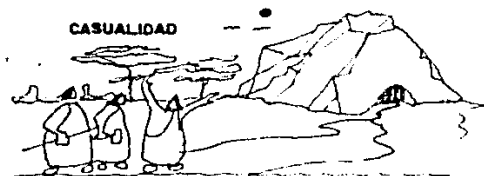
NINGUN FENÓMENO SURGE DE LA NADA, SINO QUE ES ENGENDRADO POR OTRO U OTROS FENÓMENOS, TODO FENÓMENO TIENE SU ORIGEN EN UNA "CAUSA" ES LO QUE LE DA VIDA Y LO QUE SURGE A CAUSA DE ESTA ACCIÓN SE DENOMINA EFECTO, NO PUEDE EXISTIR EFECTO SIN CAUSA, Y A LA VEZ EL EFECTO SE PUEDE CONVERTIR EN CAUSA DE OTRO FENÓMENO, EXISTE UNA INTERACCIÓN CAUSA-EFECTO Y VICEVERSA.

APLICACIÓN: LOS FENÓMENOS CLIMATOLÓGICOS SURGEN COMO CAUSAS SOBRE EL HOMBRE DESPERTANDO LA NECESIDAD DE PROTEGERSE Y BUSCAR ABRIGO, CONCEBE MENTALMENTE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DE FORMAS QUE PUEDAN RECHAZAR LOS EFECTOS CLIMÁTICOS, PRIMERO BAJO LOS ARBOLES Y ROCAS LUGO LA CUEVA.

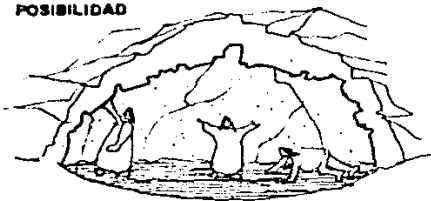
NECESIDAD CASUALIDAD.

TODO FENÓMENO PUEDE TENER UN ORIGEN CASUAL O NECESARIO SI LAS LEYES NATURALES O SOCIALES DETERMINAN EL SUCESO DE UN DETERMINADO FENÓMENO ENTONCES SE DICE QUE ES NECESARIO, ASI COMO EL INVIERNO PRECEDE A LA PRIMAVERA.

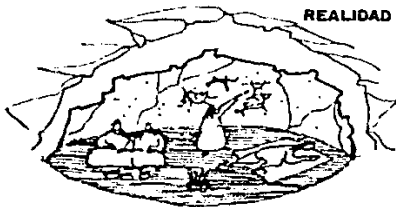




POSIBILIDAD



REALIDAD



PERO A LA VEZ ESTE FENÓMENO NECESARIO PUEDE SER CASUALIDAD PARA EL SUCESO DE OTRO, ASI COMO UNA GRANIZADA ABRASE UN TRIGAL SEMBRADO CON TODAS LAS REGLAS AGRONÓMICAS.

"LOS HOMBRES HACEN ELLOS MISMOS SU HISTORIA, PERO HASTA AHORA NO CON UNA VOLUNTAD COLECTIVA Y CON ARREGLO A UN PLAN COLECTIVO NI SIQUERA DENTRO UNA SOCIEDAD DADA Y CIRCUNSCRITA. SUS ASPIRACIONES SE ENTRECRUZAN, POR TAL RAZON EN TODAS ESTAS SOCIEDADES IMPERA LA NECESIDAD CUYO COMPLEMENTO Y FORMA DE MANIFESTARSE ES LA CASUALIDAD."⁽¹⁶⁾

APLICACIÓN: LA IDEA DE CUBRIRSE Y PROTEGERSE DE LOS EFECTOS CLIMATOLÓGICOS ADEMAS DE LA DEFENSA DEL MEDIO SALVATE CREAN EN EL HOMBRE LA NECESIDAD DE POSEER UN REFUGIO UN "RINCÓN DEL MUNDO UN PRIMER UNIVERSO UN COSMOS" QUE LE PERMITA PROTEGERSE Y CEEAR UNA MORADA HUMANIZADA. DONDE SE ENCUENTRE EL HOMBRE "ENCERRADO EN SU SOLEDAD Y ASI EL SER APASIONADO PREPARA SUS EXPLOSIONES Y PROBLAS."⁽¹⁷⁾

POSIBILIDAD REALIDAD.

POSIBILIDAD ES LO QUE AUN NO ESTA REALIZADO PERO QUE TIENE TODOS LOS FUNDAMENTOS PARA REALIZARSE, ES DECIR, PARA SER REALIDAD Y QUE TENGA EXISTENCIA OBJETIVA, DE LA POSIBILIDAD SE PASA A LA REALIDAD.

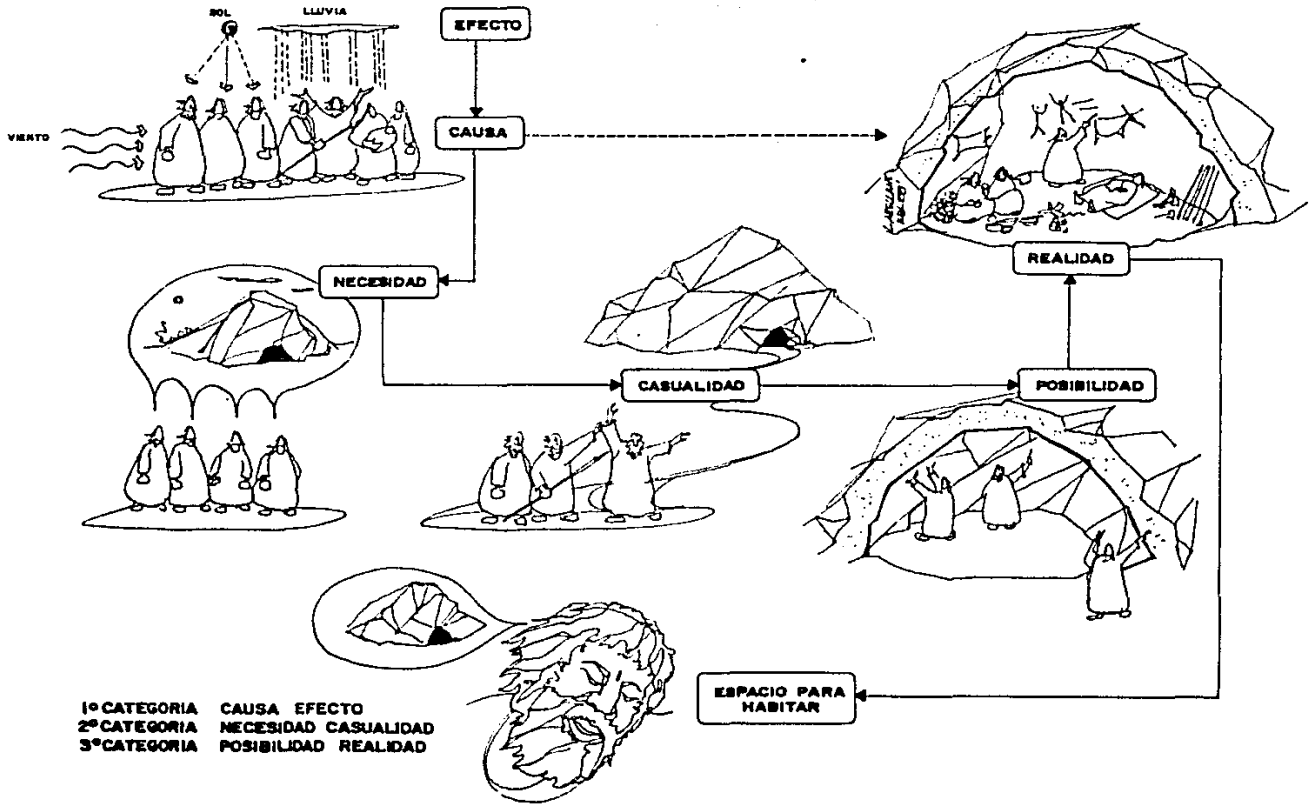
* PARA TRANSFORMAR LA POSIBILIDAD EN REALIDAD ES NECESARIO LA EXISTENCIA DE CONDICIONES OBJETIVAS Y LA ACTUIDAD DE LOS HOMBRES QUE HAYAN PERMITIDO CREAR CONDICIONES SUBJETIVAS."⁽¹⁸⁾

APLICACIÓN: AL ENCONTRARSE EL HOMBRE FRENTE A LA CUEVA SUEBE LA POSIBILIDAD DE CEEAR UNA MORADA Y SOLO EL CONOCIMIENTO SUBJETIVO DEL SIGNIFICADO DE ESE ESPACIO QUE SE PRESENTA COMO IMAGINARIO Y POSIBLE SE APROPIA DE EL Y LO HUMANIZA CEEANDO UN AMBIENTE: INTERIOR-EXTERIOR HABITABLE Y REAL.

(16) POLITZER GEORGE, OP. CIT.

(17) POLITZER GEORGE, OP. CIT.

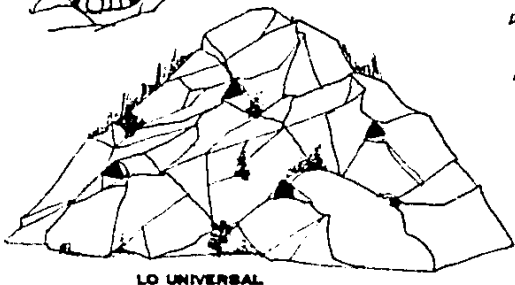
(18) POLITZER GEORGE, OP. CIT.





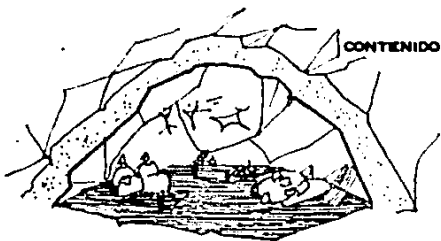
LO SINGULAR LO PARTICULAR Y LO UNIVERSAL.

CADA OBJETO POSEE UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS PARTICULARES ESTA ES LA CATEGORÍA DE LO SINGULAR. LO SINGULAR ES UN OBJETO O FENÓMENO CON SUS PARTICULARIDADES PROPIAS INHERENTES A EL.



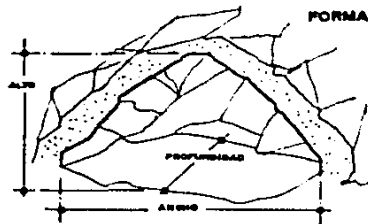
APLICACION: UN REFUGIO, UNA CUEVA SURGE COMO PRIMER FENÓMENO "SINGULAR" ARQUITECTÓNICO, CADA UNA DE LAS NUMEROSAS CUEVAS POSEEN SUS PROPIEDADES SINGULARES QUE HACEN DE CADA UNA DE ellas DIFERENTES DE LAS DEMAS. EL GRADO DE COMUNIDAD DEL CONCEPTO CUEVA ES LO "PARTICULAR" TODAS LAS CUEVAS CADA UNA CON SUS PARTICULARIDADES SON REUNIDAS EN UN SOLO CONCEPTO "CUEVA" Y MAS AUN SU SIGNIFICADA CARRIEVA EL CONCEPTO DE REFUGIO DE ESPACIO HABITABLE, ASI TODO EL GRUPO DE SINGULARIDADES SE REUNEN EN UN CONCEPTO UNIVERSAL DE ESPACIO HABITABLE, YA QUE LO UNIVERSAL ES INHERENTE A UN GRUPO DE OBJETOS Y FENÓMENOS VINCULADOS ENTRE SI: SU CORRELACIÓN DIALÉCTICA DE LO UNIVERSAL.

CONTENIDO FORMA.



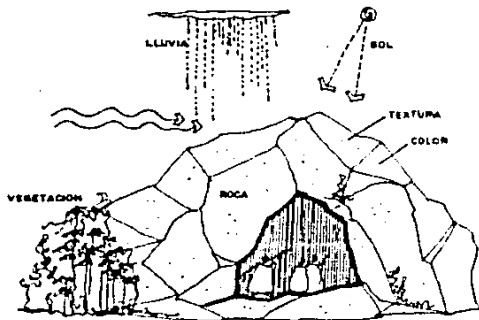
TODA LA NATURALEZA ORGÁNICA ES UNA CONTINUA PRUEBA DE LA IDENTIDAD O CARACTER INSEPARABLE DE FORMA Y CONTENIDO. "FENÓMENOS MORFOLÓGICOS Y FISIOLÓGICOS FORMA Y FUNCION SE CONDICIONAN MUTUAMENTE".⁽¹⁹⁾

APLICACION: LA CAPACIDAD ESPACIAL DE LA MORADA NATURAL ADOPTADA POR EL HOMBRE ES EL CONTENIDO, QUE ESTA EXPRESADO POR EL USO HABITACIONAL. AL HUMANIZAR EL INTERIOR (CONTENIDO) ESPACIAL TAMBIEN HUMANIZA LA FORMA EL QUE ADQUIERE UN CARACTER DE MORADA, UN "PARAISO ARTIFICIAL" VIVIMOS EN ELLA LA SEGURIDAD DEL MUNDO Y LA AVENTURA POR TORNOS ES CELDA Y ES MUNDO SU GEOMETRIA TRASCENDE. LA FORMA ESTA EXPRESADA EN SUS TRES DIMENSIONES: ALTO, ANCHO, PROFUNDO Y EL CONTENIDO EN EL USO FUNCIONAL ESPACIAL QUE LE ASIGNE EL USUARIO.



(19) PATINZI, EMILIO, "ARQUITECTURA INDOLGIA Y CIENCIA" OBT. II ALUME ESPAÑA 1980.

ESENCIA FENÓMENO.

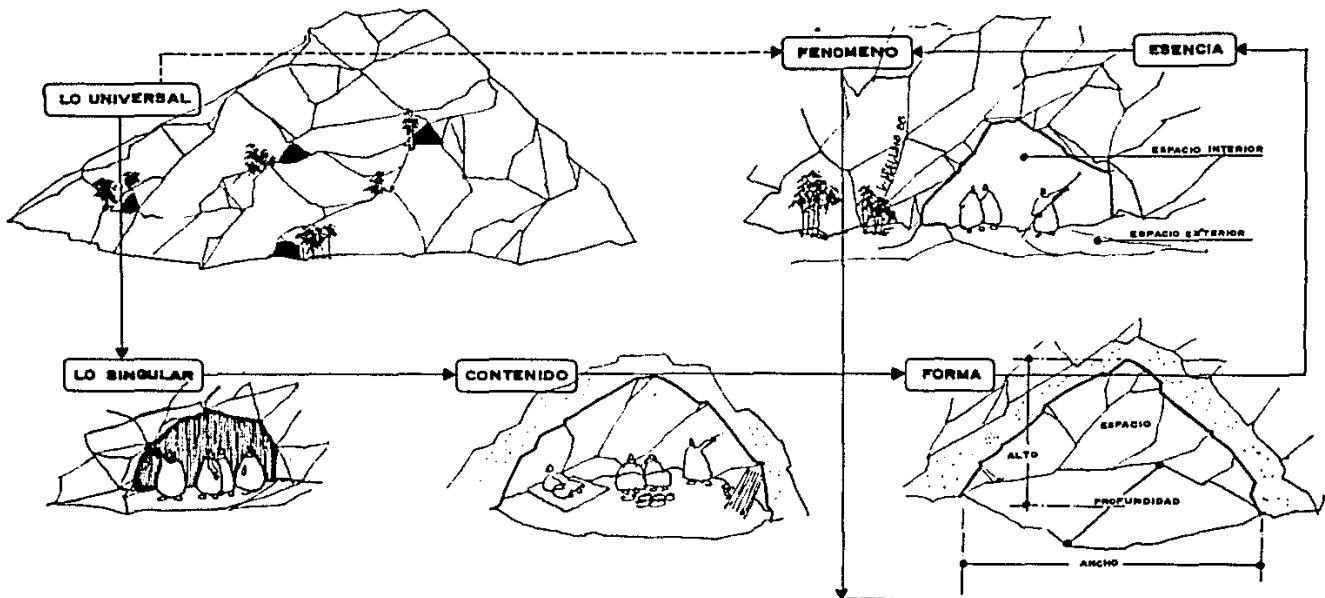


LO PRIMERO QUE IMPRESIONA DE LAS COSAS A NUESTROS SENTIDOS ES LO QUE SE ENCUENTRA EN SU SUPERFICIE EN SU EXTERIOR Y ES LO QUE DENOMINAMOS FENÓMENO. SU TEXTURA COLOR Y FORMA ES LO QUE PERCIBIMOS COMO CARACTERÍSTICA EXTERNA SU ESENCIA NOS ES MAS DIFÍCIL IDENTIFICARLA QUE ES LO QUE DA REVELACIÓN AL FENÓMENO "LA ESENCIA ES LA BASE DE LA SOCIEDAD DE LOS FENÓMENOS".

APLICACION: EN EL CASO DE LA CUEVA, LA FORMA COLOR Y TEXTURA QUE SE PRESENTA A NUESTROS SENTIDOS ES EL FENÓMENO, QUE NO ES MAS QUE LA EXPRESIÓN DE SU ESENCIA, EL MATERIAL LA ROCA LE DA SU CARACTER FÍSICO OBJETIVO Y REAL Y ADQUIERE SU VALOR FUNCIONAL Y UTILITARIO POR LA HUMANIZACIÓN QUE LE IMPRIMIO EL HOMBRE AL HABITARLA.

LA NECESIDAD DE ADAPTAR AMBIENTES NATURALES PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA VIDA ES COMUN A MUCHOS ORGANISMOS FUERA DEL HOMBRE. LA CREACIÓN DE UN AMBIENTE FÍSICO POR ORGANISMOS INDIVIDUALES O COMUNITARIOS NO ES TAN SOLO UNA ACTITUD HUMANA. EL ENCERRADO "NAUTILUS", LA COLUMENA DE ABETAS LA FORMACION DE CORAL, SON TODOS ESFUERZOS DE LOS ORGANISMOS PARA TOMAR MATERIALES INERTES Y DISPONERLOS EN LA CREACIÓN DE UN AMBIENTE FÍSICO.

LOS ORGANISMOS SIMPLES UTILIZAN MATERIALES INERTES PARA CREAR AMBIENTES FÍSICOS QUE SOSTIENEN LA VIDA. TAMBIEN EL HOMBRE CONFRONTA ESTA NECESIDAD, TAMBIEN EL HOMBRE ES NATURAL EN CUANTO RESPONDE A LAS MISMAS LEYES COMO LO HACEN TODOS LOS SISTEMAS FÍSICOS Y BIOLÓGICOS "EL HOMBRE ES UN 'PARÁSITO' DE LAS PLANTAS DEPENDE DEL REINO VEGETAL Y DE SUS MICRO-ORGANISMOS ASOCIADOS, DE LOS INSECTOS, AVES Y ANIMALES, DE TODO EL OXÍGENO ATMOSFÉRICO DE TODO EL ALIMENTO, EL COMBUSTIBLE FÓSIL LAS FIBRAS NATURALES Y LA CELULOSA, DE LA ESTABILIDAD DEL CICLO ACUÁTICO Y EL MICROCLIMA."

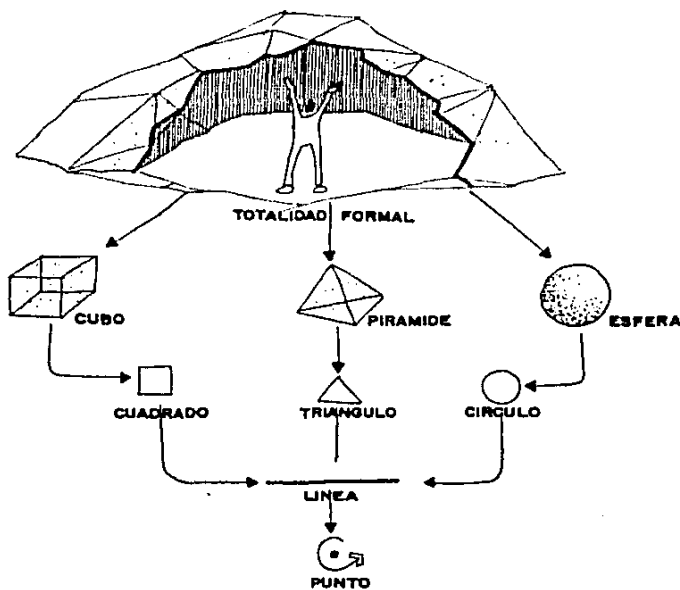


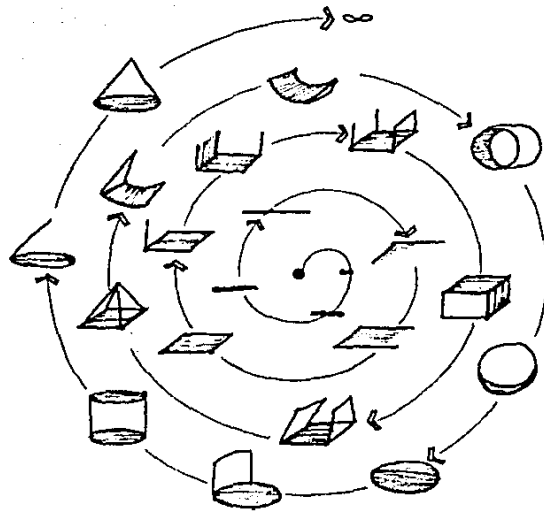
1ª CATEGORIA LO UNIVERSAL LO SINGULAR
 2ª CATEGORIA CONTENIDO FORMA
 3ª CATEGORIA ESENCIA FENOMENO



CONCEPTO
 ENVOLVENTE
 FORMA
 CONTENIDO
 ESENCIA
 TEXTURA
 COLOR
 DIMENSION
 ESPACIO

EL CONOCIMIENTO DE LA MORFOLOGIA ARQUITECTÓNICA BASADO EN LA APLICACIÓN DE LAS CATEGORIAS DIALÉCTICAS PRODUCE UNA ABSTRACCIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO, SE CREAN CONCEPTOS Y FORMAS GEOMÉTRICAS, EL HOMBRE DESCOMPONE DE UNA TOTALIDAD FORMAL REAL, CUERPOS SIMPLES, FORMAS PURAS CONCRETIZANDO VOLÚMENES GEOMÉTRICOS CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS: EL CUBO, LA PIRÁMIDE Y LA ESFERA COMO ELEMENTOS BÁSICOS Y DE CUYA DESINTEGRACIÓN FORMAL SE OBTIENE PLANOS EXPRESADOS EN DOS DIMENSIONES; EL CUADRADO, EL TRIÁNGULO, Y EL CÍRCULO Y PROFUNDIZANDO MAS EL ANALISE GEOMÉTRICO SE LLEGA A DETERMINAR COMO ELEMENTO BÁSICO DINAMICO Y DIALÉCTICO: EL PUNTO, COMO GENERADOR DE LINEAS, PLANOS Y CUERPOS.





DEL PUNTO A LA LINEA AL PLANO AL VOLUMEN.

ESPIRAL DIALECTICA MORFOLOGICA

SEGUNDA PARTE

I. APLICACION DEL MODELO DE INVESTIGACION

LA INTENSIÓN DE LA SEGUNDA PARTE CONSISTE EN LA APLICACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DESARROLLADOS EN LA PRIMERA, EL USO DEL MODELO DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO Y LA JUSTIFICACIÓN DE SU VALDEZ DIALÉCTICA DONDE SE ABARQUEN TODOS LOS ASPECTOS QUE DE ALGUNA MANERA TIENEN QUE VER CON LA CONFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, BASADA EN UNA SISTEMATIZACIÓN PROGRESIVA DESDE EL ANÁLISIS DEL SER HUMANO, PASANDO POR EL MEDIO AMBIENTE Y EL PROCESO PRODUCTIVO Y LAS REPRESENTACIONES IDEOLÓGICAS QUE CONDICIONAN EL ESPACIO HABITABLE.

I. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA VIVIENDA CAMPESINA

DESDE TIEMPOS REMOTOS LA PREOCUPACIÓN DEL HOMBRE FUE SU PROTECCIÓN DE LOS FENÓMENOS NATURALES LA POSIBILIDAD QUE LE DIO SU INTELLECTO LE PERMITIÓ CREAR Y ADECUAR SUS PRIMERAS MORADAS RUDIMENTARIAS PERO ÚTILES A SU SUPERVIVENCIA Y CONSERVACIÓN.

LA VIVIENDA CAMPESINA ES EL ESPACIO HABITABLE MAS CERCANO A LAS PRIMERAS EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS DEL HOMBRE PRIMITIVO. LA APROPIACIÓN DE LOS MATERIALES QUE LE OFRECE LA NATURALEZA LE POSIBILITÓ CONCEBIR Y CONSTRUIR SUS PRIMERAS HABITACIONES: MUROS DE ELEMENTOS VEGETALES, PIEDRA O BARRO, TECHUMBRES DE PATA Y MADERA ETC. DIERON COMO RESULTADO A UNA VIVIENDA DE CAMPO.

SE FUE APROPIANDO ASÍ, DE UN ESPACIO SOBRE EL QUE FORMALIZA SU DOMINIO SOBRE EL MEDIO NATURAL Y CUYA APLICACIÓN DE LA MATERIA BRUTA COMO MATERIALES CONSTRUCTIVOS HACEN DE EL UN CONCEPTO PRÁCTICO DE TÉCNICAS Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN Y QUE LOS TRANSMITE Y ENRIQUECE HEREDITARIAMENTE.

LA ACTIVIDAD DEL CAMPESINO SE ENCUENTRA BAJO EL RITMO DE UNA SUPERVIVENCIA INMEDIATA, SUS ACTIVIDADES ESTAN MARCADAS POR LOS CAMBIOS CLIMATOLÓGICOS, QUE LOS INTERPRETA Y LOS PONE A SU SERVICIO SU ACTIVIDAD PRODUCTIVA COMO LA AGRICULTURA, LA CRÍA DE ANIMALES, LA PESCA, LA CAZA HACEN QUE EL TENGA UN CONTACTO DIRECTO CON LA MATERIA Y EN BASE A UN TRABAJO ASOCIADO LE ES POSIBLE ADUEÑARSE MAS Y MAS DE LO QUE LE OFECE EL MEDIO NATURAL.

SUS RELACIONES SOCIALES SON MAS ESTRECHAS, DOMINADAS TOTALMENTE POR LAZOS CONSANGUINEOS Y COMUNALES, LAS FUERZAS PRODUCTIVAS SE ENCUENTRAN EN SUS INICIOS LA UNIÓN FAMILIAR ES RÍGIDA Y FUNDAMENTAL PARA SU ORGANIZACIÓN SOCIAL, CADA UNO DE SUS MIEMBROS JUEGA UN PAPEL DE IMPORTANCIA EN LA PRODUCCIÓN AJUSTADA A SUS CONDICIONES FISICAS, EDAD Y SEXO, LAS EXPRESIONES ESPIRITUALES ESTAN RODEADAS DE UN MISTICISMO RELIGIOSO Y FENOMENOLÓGICO REFORZADA POR LA DUREZA DE LAS CONDICIONES DE LA VIDA EN EL CAMPO.

II. PANORAMA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN MÉXICO

DENTRO EL UNIVERSO DE ESTUDIO PLANTEAMOS UN PANORAMA GENERAL DE LOCALIZACIÓN DE GRUPOS INDÍGENAS EN MÉXICO, DONDE PODEMOS OBSERVAR LA EXISTENCIA DE UNA INFINIDAD DE COMUNIDADES CADA UNA DE ELLAS CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS EXTENDIDAS EN TODO EL TERRITORIO, DESDE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN HASTA EL GOLFO DE CALIFORNIA. Y TAMBIÉN CON DISIMILITUDES GEGRÁFICAS Y CLIMATOLÓGICAS DE LO MÁS EXTREMO HUMEDO HASTA LO CÁLIDO SECO

SIN DUDA TODAS LAS COMUNIDADES INDÍGENAS MERECEN UNA CONSIGUIENTE INVESTIGACIÓN DE SU ARQUITECTURA, POR LA CALIDAD CONSTRUCTIVA Y PROYECTUAL POR SU PLASTICIDAD FORMAL Y CONCEPCIÓN ESPACIAL, EL USO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS LAS TÉCNICAS Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN QUE HACEN DE LA HABITACIÓN INDÍGENA UN PRODUCTO ARQUITECTÓNICO INTEGRADO A SU MEDIO AMBIENTE Y COMO UNA EXPRESIÓN FRANCA DE SU MODO DE VIDA.

DE TODAS ELLAS DECIDI POR LA DE LOS MAYAS, YA QUE ESTA OFRECE LA POSIBILIDAD DE TENER UNA APERTURA MAS AMPLIA DE DESARROLLO POR LA EXTENSA INFORMACIÓN QUE EXISTE SOBRE DICHA CULTURA, DEMAS ESTA DE SEÑALAR TAMBIÉN POR SER UNA DE LAS COMUNIDADES PRODUCTO DE UNA CIVILIZACIÓN ANTERIOR DE GRANDIOSAS PROYECCIONES PARA TODO EL CONTINENTE AMERICANO.

LA HABITACIÓN CAMPESINA Y TODO EL CONJUNTO URBANO ES EL RESULTADO DE SUS CONDICIONES DE EXISTENCIA, LOS RECURSOS NATURALES DETERMINAN LOS MATERIALES PARA SU EDIFICACIÓN Y EN CONSECUENCIA ORIGINAN LAS CARACTERÍSTICAS TÍPICAS REGIONALES. LA HERENCIA CULTURAL EXPRESADA EN LOS MODOS DE VIDA CONSTITUYE UN MUNDO ARQUITECTÓNICO PLENO DE DIFERENCIAS EN CONCEPTOS Y FORMAS, A ESTAS INFLUENCIAS CUYAS VARIANTES SON INNUMERABLES, SE SUMAN LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA PERSONALIDAD DE LOS HABITANTES DE CADA VIVIENDA PRODUCIENDO EXPRESIONES DISTINTIVAS DE LA PROPIA PERSONALIDAD.

LA HABITACIÓN CAMPESINA HECHA POR EL HOMBRE CON MANOS E INGENIO, PALPITA AUN CON LAS COSTUMBRES ANCESTRALES, VIBRA DE BELLEZA FUNCIONALIDAD E INTELIGENCIA, LA PUREZA DE LINEAS, LA AUTENTICIDAD DE MATERIALES Y EL ESPIRITU DE LA FORMA NOS HABLAN DE GENES Y DE PUEBLOS QUE CON SABIDURIA SUPERON RESOLVER EL ESPACIO PARA HABITAR Y PARA VIVIR.



IX. LA COMUNIDAD INDIGENA MAYA-YUCATAN

LA REGION EN LA QUE SE DESARROLLO LA CIVILIZACION MAYA Y LA QUE EN LA ACTUALIDAD CONTINUA SIENDO EL AGENTAMIENTO DE GRUPOS INDIGENAS CON RESAIVOS CULTURALES PREHISPANICOS ABARCA EN MEXICO LOS ESTADOS DE: YUCATÁN, CAMPECHE, TABASCO, MEDIO ORIENTAL DE CHIAPAS Y QUINTANA ROO EN GUATEMALA EL DEPARTAMENTO DE PETÉN, TIERRAS ALTAS, Y EL LADO SUR EN HONDURAS LA SECCION OCCIDENTAL Y FINALMENTE TODA LA REPUBLICA DE BELICE.
ENSEN TRES SUBDIVISIONES NATURALES DE LA REGION MAYA.⁽²⁰⁾

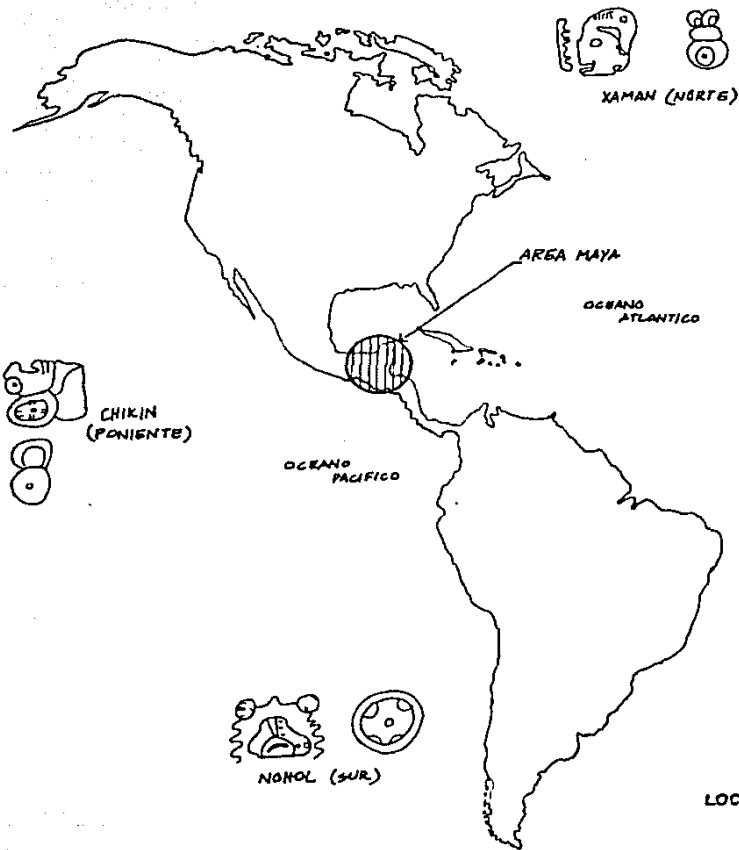
- 1) LAS TIERRAS ALTAS (GUATEMALA, HONDURAS OCCIDENTAL, CHIAPAS ORIENTAL)
- 2) LAS TIERRAS BAJAS DEL PETÉN Y VALLES CIRCUNDANTES
- 3) LA PLANICIE DE LA MITAD NORTE DE LA PENINSULA DE YUCATÁN

EL PRESENTE ESTUDIO ABARCA LA PLANICIE DE YUCATÁN BASANDO HACIA EL PETÉN YA QUE COMO SEÑALA MOLEY "EL CUADRO COMPLETO DE LA HISTORIA MAYA SE DESARROLLO DENTRO LOS CONFINES DE LA PENINSULA DE YUCATÁN. APU TODO TUVO SU ORIGEN SU FLORESCIMIENTO, DECADENCIA RENACIMIENTO SU CAIDA Y RUINA DEFINITIVAS".

ALGUNOS INVESTIGADORES DAN LA DIVISION LINGÜISTICA MAYA EN TRES GRUPOS:

- 1.- LA FAMILIA PROTO-GUATEMALA-YUCATÁN
- 2.- LA FAMILIA PROTO-CHIAPAS
- 3.- LA AVASTECA

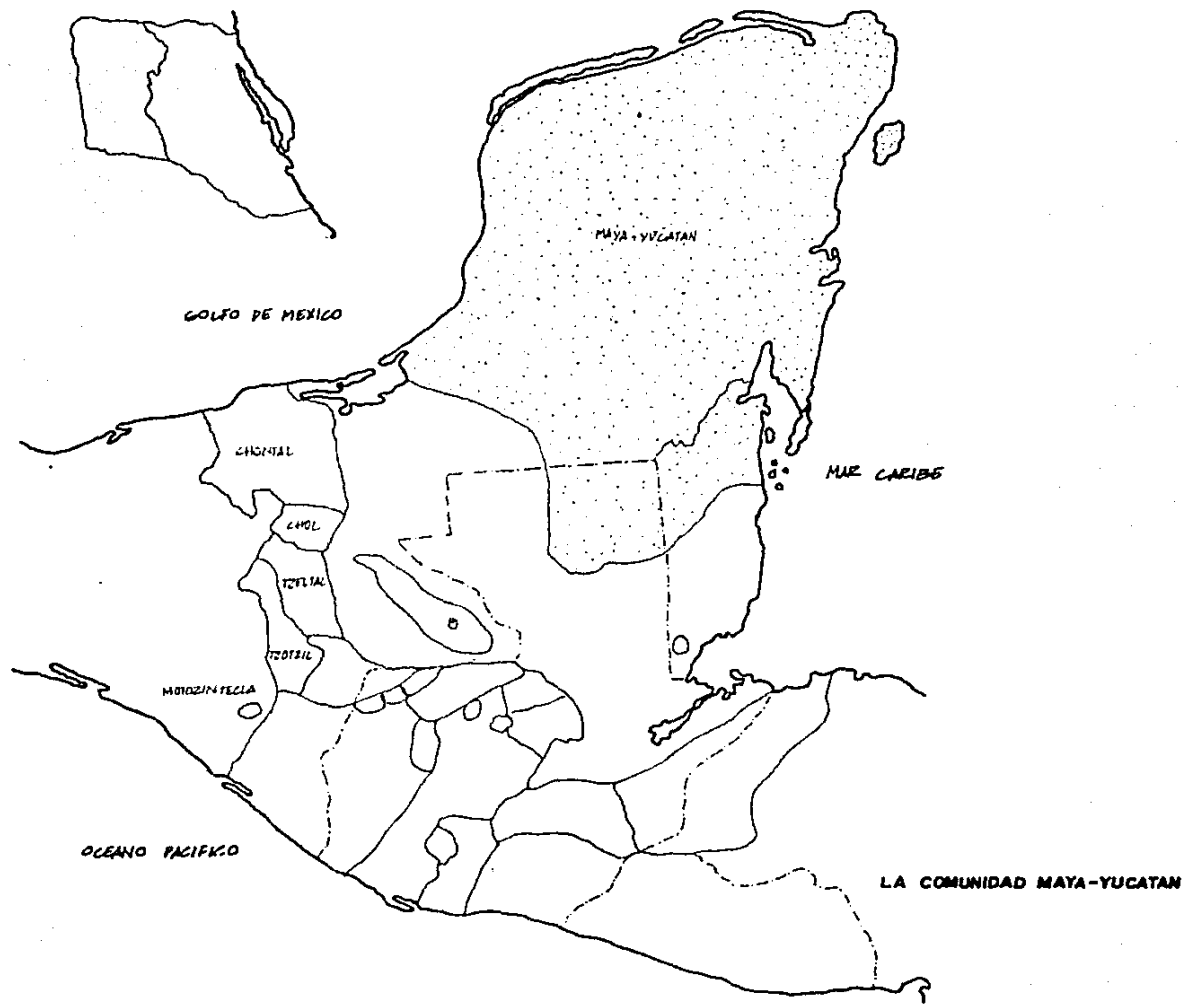
EN LOS MAPAS PODEMOS VER ESAS DIVISIONES GEOGRÁFICAS Y LINGÜÍSTICAS, DENTRO DE LA DIVISION DE LA FAMILIA LINGÜISTICA MAYA PRACTICAMENTE ABARCAMOS EL TERRITORIO MAYA DE YUCATÁN.



LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LA
REGION MAYA

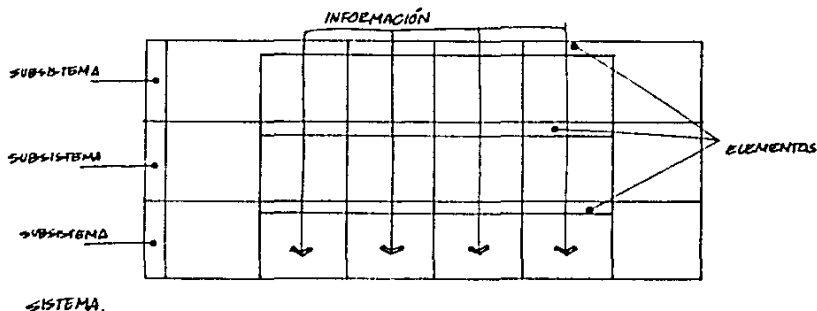


LA REGION MAYA-YUCATAN



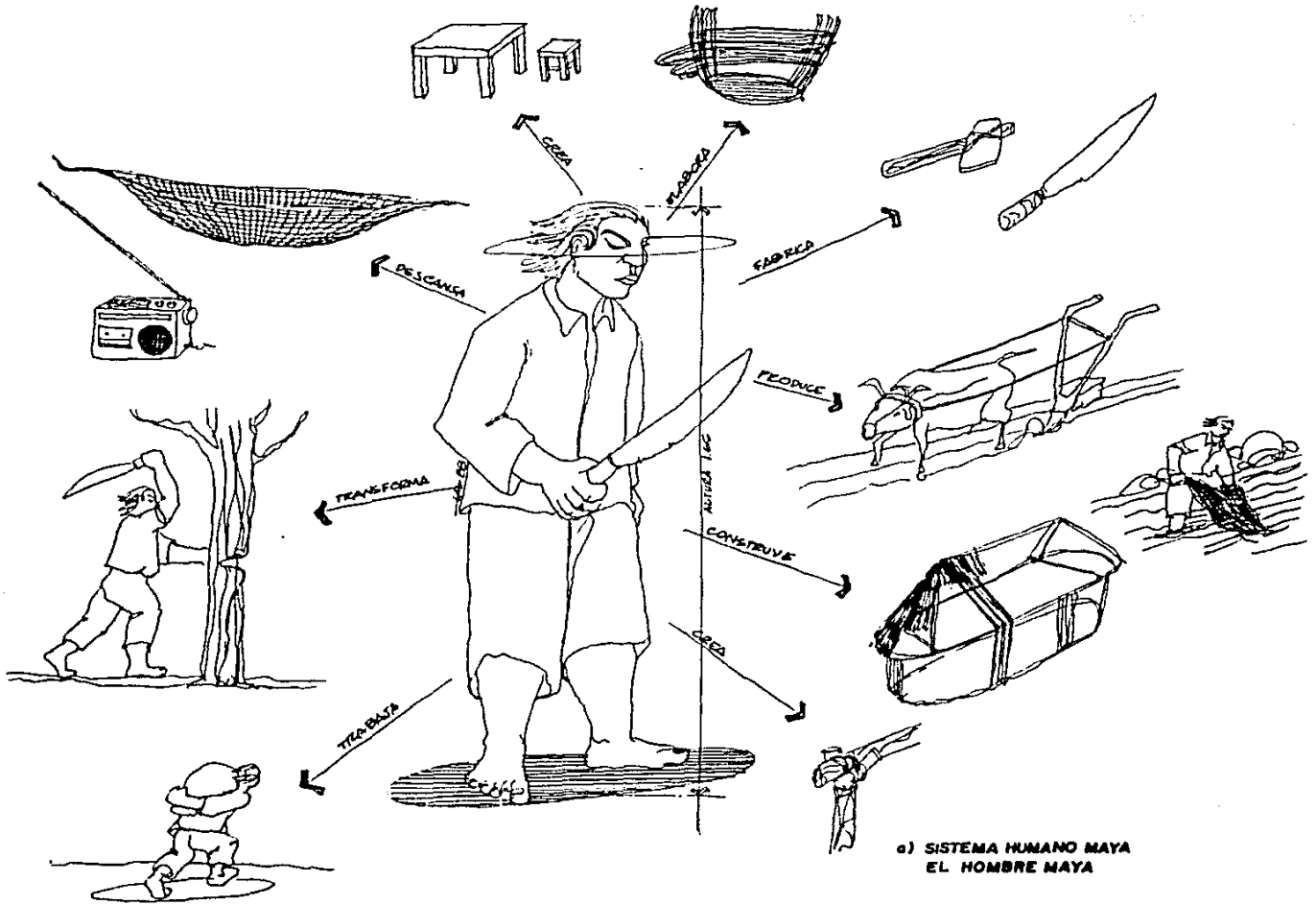
IV. EL MODELO DE INVESTIGACION EN LA COMUNIDAD MAYA-YUCATAN

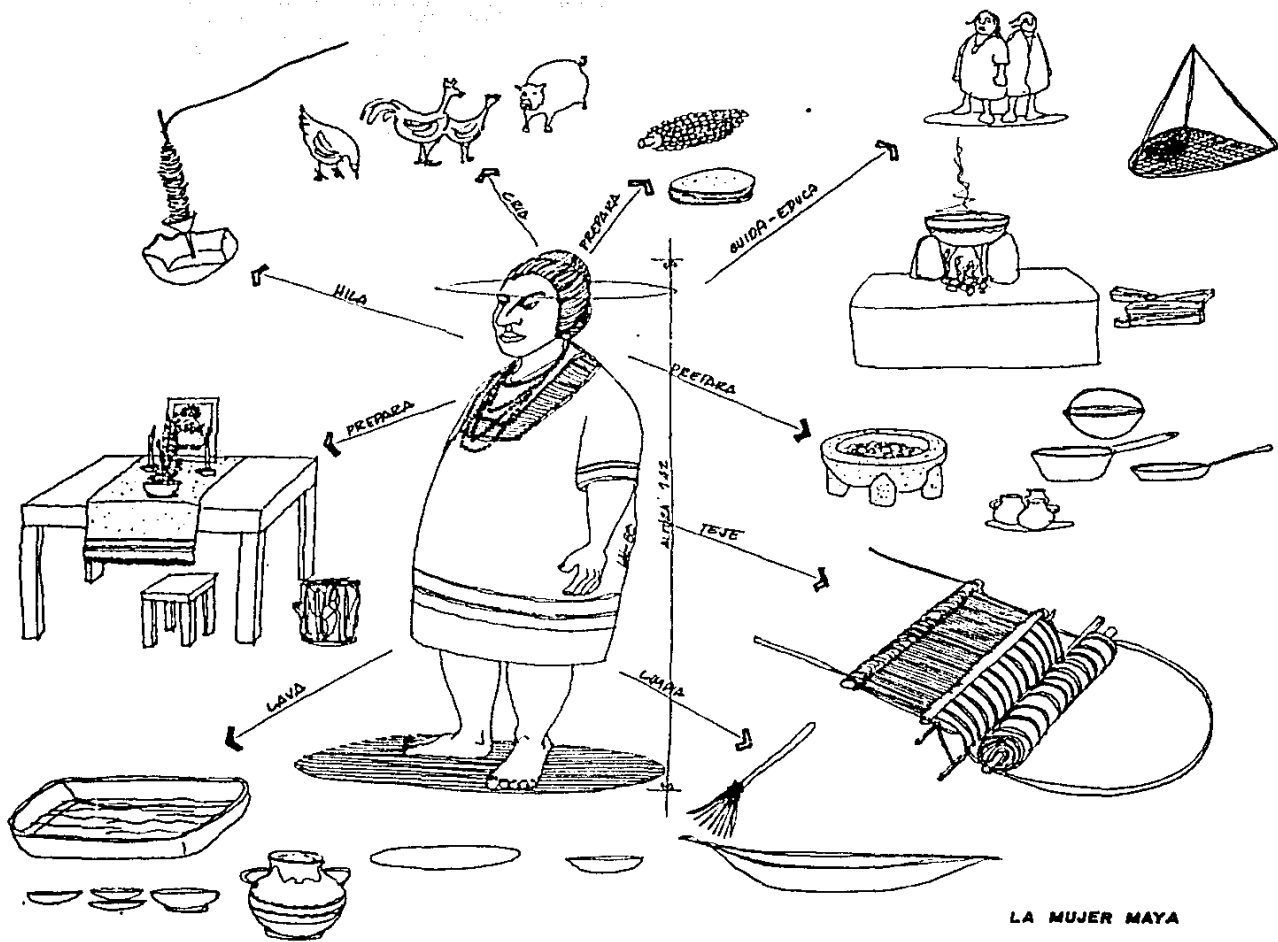
EL MODELO METODOLÓGICO SE APLICA A LA REALIDAD MAYA DE LA CUAL DESCRIBIMOS SU FORMACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL EN BASE A CADA UNO DE LOS SISTEMAS Y SUS ELEMENTOS LA INFORMACIÓN QUEDA SISTEMATIZADA EN UN CUADRO DONDE SE REUNEN LOS DIFERENTES ASPECTOS DEL AREA EN ESTUDIO.



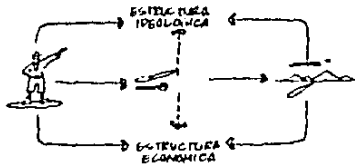
DESCRITOS LOS SISTEMAS: SER HUMANO, MEDIO AMBIENTE, PROCESO PRODUCTIVO, IDEOLOGIA
LOGRAMOS OBTENER UNA VISUALIZACIÓN DEL UNIVERSO DE ESTUDIO, EL MODO DE VIDA DEL
HOMBRE DE LA REGION, EL CLIMA SOBRE EL QUE SE DESENVUELVEN, EL PROCESO DE PRODUCCIÓN
DEL GRUPO SOCIAL, Y SU IDEOLOGIA.

POSTERIORMENTE DESDUBLAMOS LA INFORMACIÓN EN ESPACIO ES DECIR SE INTERPRETA LO QUE
DENOMINAMOS "ANÁLISIS ESPACIAL", QUE NO ES MAS QUE LA EXPRESIÓN DEL MODO DE VIDA Y LAS
CONDICIONES DE EXISTENCIA DEL INDIVIDUO TODO ESE USO ESPACIAL DETERMINA CIERTAS DIMENSIONES
VOLUMÉTRICAS, BASADAS EN CONOCIMIENTOS QUE POSEE CULTURALMENTE EL MAYA COMO HERENCIA
PREHISPÁNICA, INFLUENCIA ESPAÑOLA Y CONTEMPORÁNEA, UTILIZA VOLUMENES Y ESPACIOS, LOS COMPONE
Y OBTIENE UN PRODUCTO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO QUE RESULTA SER SU INTEGRIDAD UNA EXPRESIÓN
DE SU VIDA "MATERIAL Y EXISTENCIAL" EL ESPACIO OBTENIDO POR VOLUMENES GEOMÉTRICOS
Y EL USO DE MATERIALES ORGANICOS CONSTRUCTIVOS DAN UNA RESPUESTA A SUS NECESIDADES DE
HABITACIÓN Y PRODUCCIÓN, ASI EL PRODUCTO ARQUITECTONICO QUEDA REALIZADO, "HECHO".





LA MUJER MAYA



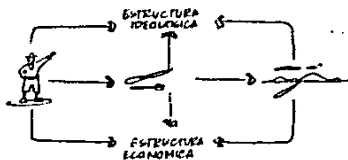
* REFERENCIAS

- ELEMENTO
- ELEMENTO CENTRALIZANTE
- RELACION DIRECTA
- - - RELACION INDIRECTA

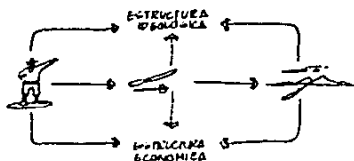


		ALIMENTACION	PROTECCION	DESCANSO	REPRODUCCION.	
FISICO	<p>ALIMENTACION PLANEC. REPRODUCCION</p>	TORTILLAS POCOL ATOLE PAU LECHE MUEVO CARAME	SOMBRERO GUAYABERA CALZON CORTO MORTERA MOLIJACA H. LOSACHES MANGLO MORTIL ESCOBES SANJUALIAS	HAMACAS PETATE PROVEDOS MEDICAS	ESTATURA BATA 1.60 MM. BUCIOS LABIOS Y PIES PEQUEÑOS. ALTURA HOMBRES 1.68 MUJERES 1.62 C-RODE. PIEL COBERTO CABELLO LUNAREGOS	<p>ALIMENTACION</p>
SOCIAL	<p>LONGUINE TRABAJO SOCIAL</p>	LENGUAJE MAYA DE YUCATAN	TRABAJO SOCIAL EXISTE AMIZD ENTRE FAMILIARES.	—	—	<p>LENGUAJE TRAB SOCIAL</p>
PSICUNCO	<p>TEMPERAMENTO CARACTER</p>	TEMPERAMENTO MELANCOUNCO FLEMATICO ESTORJISTA INDIFFERENTE	CARACTER ACEPTUD HACIA LO COLECT. ACTIVUD HACIA EL TRAB. GAMBREDO CONFIAO.	CALIDADES HIGIENICO HONRADOS	—	<p>CUALIDADES</p>

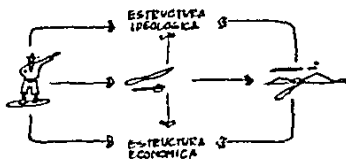
SISTEMA HUMANO MAYA TEORICO



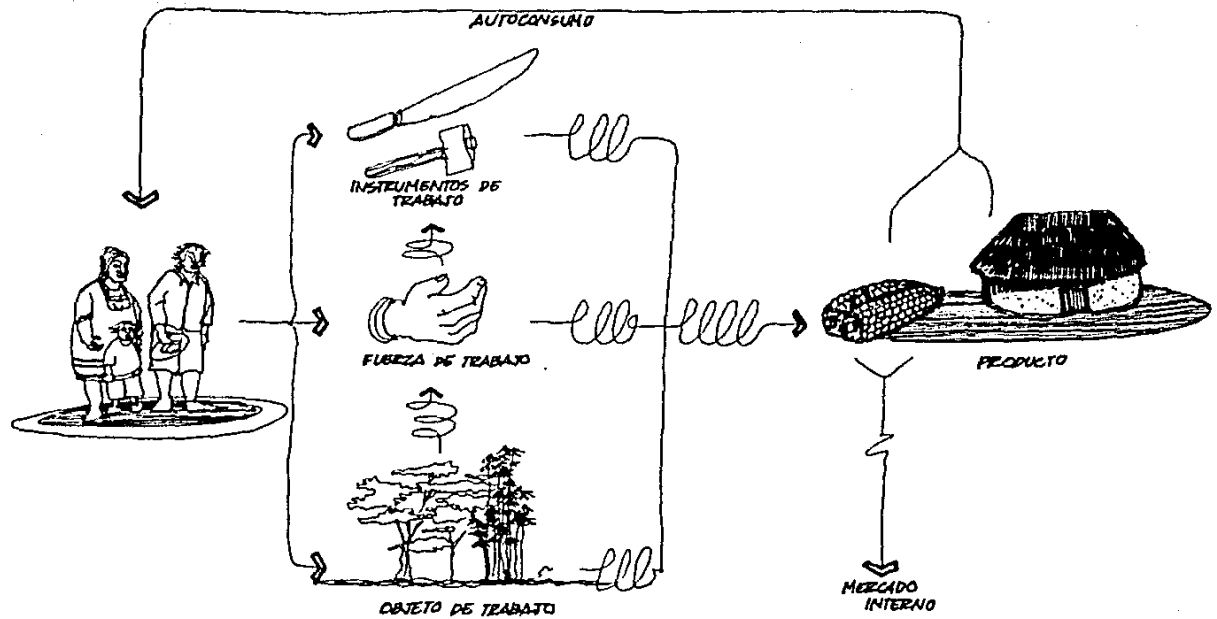
		ALIMENTACION	PROTECCION	DESCANSO	REPRODUCCION	
FISICO						
SOCIAL				---	---	
PSIQUICO					---	



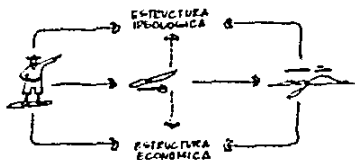
MAYA	AGUA	<p>PRECIPITACIONES</p> <p>925-1205MM ANUAL 72-162 DÍAS C/LLUVIA 5 A 83 MM/CLAVAS</p>	<p>AGUA SUBTERRANEA</p> <p>LENENTES (POZOS NATURALES) ABUNDANTES CAPA FREÁTICA A 5MTS.</p>	<p>AGUA SUPERFICIAL</p> <p>LAGO BACALAR LAGUNAS: CHENALANIKAN COBA/OCUM PAYEBAL RIVIERA MAYA CHANPOSTUN</p>	—	<p>AGUA SUPERF.</p>	
	SUELO	<p>TOPOGRAFIA</p> <p>11.30 MTS. S/N MAR SERRANIA (PUNO) ALTURA MAXIMA CERROS 11.30 MTS.</p>	<p>GEOLOGIA</p> <p>HUMUS MUY SUPERFICIAL SUELO CALCAEDOS Y SUELO CALCEDO AL SUR PLANTOSO</p>	<p>FLORA</p> <p>PALMITO CACOMA CAYEDES CHICO KAROSE</p>	<p>FAUNA</p> <p>TAGUIRES VENADOS CAYEDES PECARÍ ARMADILLOS ANTRA MUSCIGLAS CUCES GUACAMAYAS RATONES CUCARACHAS</p>	—	<p>FLORA</p>
	AIRE	<p>VIENTOS</p> <p>T° CLIMA</p>	<p>VIENTOS</p> <p>DOMINANTES NORTE → SUR</p>	<p>TEMPERATURA CLIMA</p> <p>CAYEDES HUMEDOS 19°-22° C. MIN. 25.2°-27° C. MED. 31.1°-33.4° C. MAX</p>	—	—	<p>VIENTOS</p> <p>T° CLIMA</p>



AGUA						

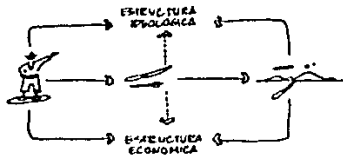


c) SISTEMA PROCESO PRODUCTIVO MAYA



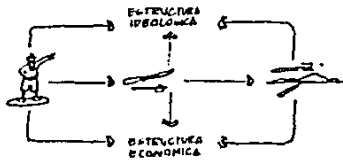
	ENERGÍA NATURAL	ENERGÍA HUMANA	ENERGÍA ARTIFICIAL	
FIGURA DE TRABAJO	<p>ENERGÍA NATURAL ENERGÍA HUMANA ENERGÍA ARTIFICIAL</p>	<p>FUEGO RAYOS SOLARES BUYES ASNO</p> <p>HOMBRES: CULTIVO ARIAS CONSTRUCCIÓN CASA</p> <p>MUJER: COCINA ACEREO: ALIMENTOS CUIDA NIÑOS</p> <p>NIÑOS: AYUDAN SEGUN SEXO Y EDAD.</p>		<p>ENERGÍA HUMANA</p>
INSTRUMENTOS DE TRABAJO	<p>TECNOLOGÍA ARTESANÍA</p>	<p>TECNOLOGÍA</p> <p>ARAJAO - REJA HACHA HACHETE</p> <p>ARTESANÍA</p> <p>TELAR DE CANTURA KOBEN METATE MOLCATEPE CANAL CAYUELAS] CERÁMICA</p>		<p>ARTESANÍA</p>
OBJETO DE TRABAJO	<p>NATURALEZA</p>	<p>NATURALEZA</p> <p>SUELO - AGRICULTURA MAÍZ FRIJOL CHILE</p> <p>FAUNA: BUEYES CAYUNAS CERDAS ...</p> <p>FLORA: PALMITO CEDRO CHOCOLATES...</p>		<p>NATURALEZA</p>

EL PROCESO PRODUCTIVO MAYA TEÓRICO

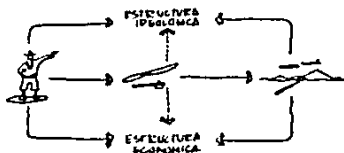


		ENERGIA NATURAL	ENERGIA HUMANA	ENERGIA ARTIFICIAL		
FUERZA DE TRABAJO						
INSTRUMENTOS TRABAJO						
OBJETO DE TRABAJO						

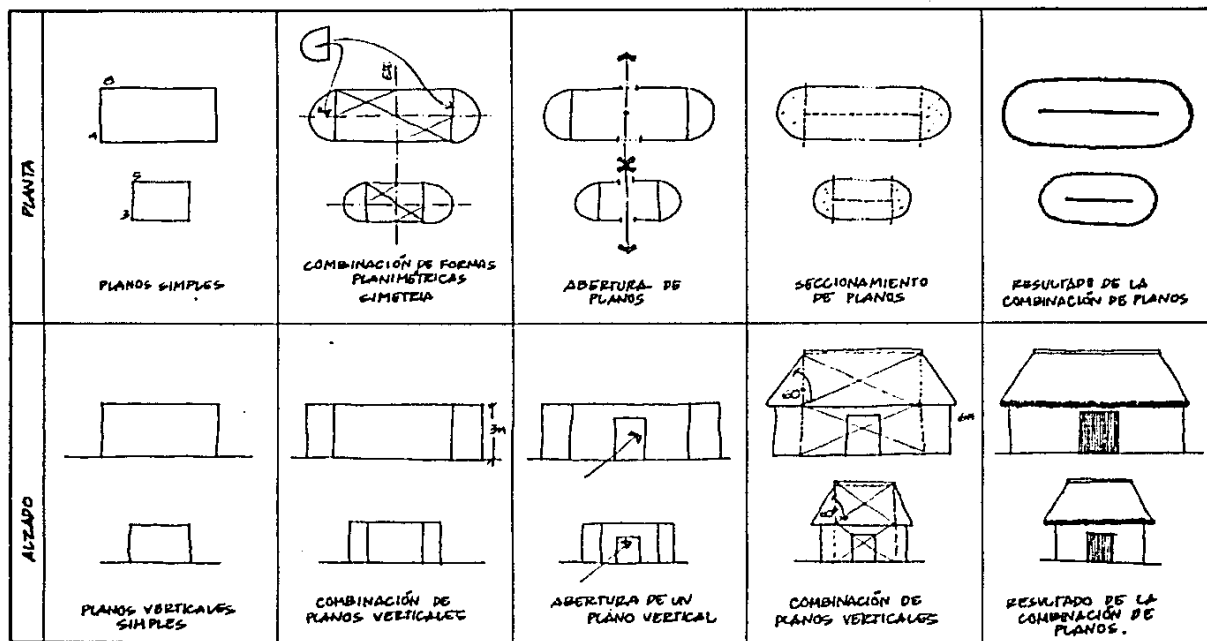
EL PROCESO PRODUCTIVO MAYA PRACTICO



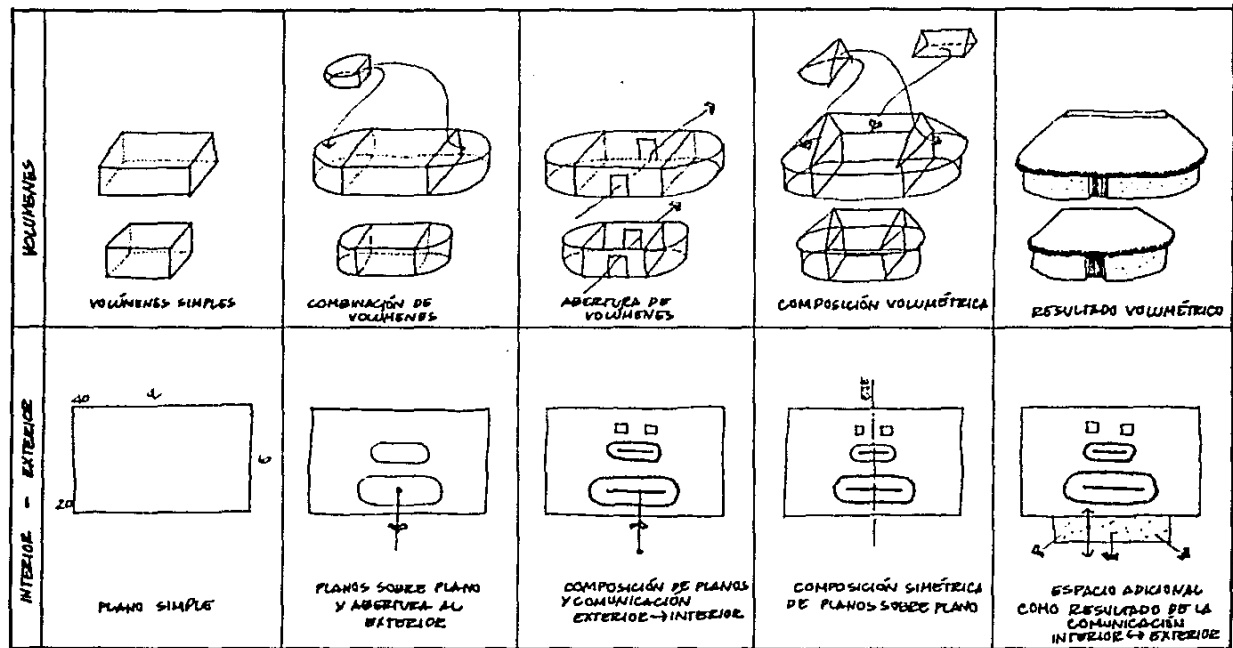
CIENTÍFICO		POLITICA Poca disposición para manejar. POCO AFECTO PARA ASUMIR RESPONSABILIDADES.	CIENCIA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS CONSTRUCTIVOS.	ARTE TETED CESTERIA CERAMICA HILADO PINTURA MUSICA	—	
	JURIDICO 	JURIDICO LE DAN RESPETO A LA LEY SENTIMIENTOS DE JUSTICIA CASTIGO: AZOTE PADRE: JEFE ABSOLUTO DE LA FAMILIA MADRE: MUY RESPETADA	MORAL CONSERVADORES DE SUS COSTUMBRES. HONRADOS VINCULOS FAMILIARES FUERTES.	RELIGIOSO LAS MUJERES SON LAS QUE MAS PRACTICAN EL CULTO. SUPERSTICIOSOS DE SUERDES Y PESASIDAS FAMILIARES	—	
IDEOLÓGICO						



CIENTIFICO		<p>POLITICA</p> <p>FORMAS POLITICAS</p>	<p>CIENCIA</p>	<p>ARTE</p> <p>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p>	—	
	<p>JURIDICO</p>	<p>JURIDICO</p>	<p>MORAL</p>	<p>RELIGION</p> <p>EDIFICIOS DESTINADOS A ACTAR</p>	—	
<p>IDEOLOGICO</p>	—	—	—	—	—	—



IX. CONCEPCION MAYA DEL ESPACIO Y LA FORMA ARQUITECTONICA
LA VIVIENDA MAYA
MORFOLOGIA ARQUITECTONICA



LA VIVIENDA MAYA
MORFOLOGIA ARQUITECTONICA

CONCLUSIONES SOBRE LA COMUNIDAD MAYA

EN LA COMUNIDAD MAYA SE DA LA RELACIÓN MAS LIMPIE DEL SER HUMANO CON EL MEDIO FÍSICO, LAS RESPUESTAS A SUS NECESIDADES PSICOBIOLÓGICAS SON RESUELTAS DE MANERA DE UN INTERCAMBIO DIALÉCTICO ENTRE NECESIDAD Y MATERIA BRUTA CUYA UTILIZACION COMIENZA EN LA OBTENCIÓN DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS Y CONCLUYE CON LA CONSTRUCCION DE LA VIVIENDA, DESDE LUEGO ATRAVESANDO UNA FASE DE CREACION DE UN SIN NUMERO DE UTENSILIOS, COMO APOYO A SU FORMA DE VIDA. "EL PODER DE CREACIÓN DEL HOMBRE SE DESPUEGA EN LA CREACIÓN DE OBJETOS HUMANIZADOS Y DE SU PROPIA NATURALEZA, EL HOMBRE ES YA CREADOR DESDE QUE PRODUCE OBJETOS QUE SATISFACEN NECESIDADES HUMANAS".*

LA VIVIENDA MAYA AUN CARECE DE CIERTOS ELEMENTOS QUE PUEDAN MEJORAR LA HABITABILIDAD DE LOS USUARIOS, PRINCIPALMENTE: LA DE SERVICIOS HIGIENICOS, LA DOTACION ADECUADA DE AGUA POTABLE, VENTILACION DE LA COCINA, MEJORAMIENTO DE PISOS, EN GENERAL PODEMOS SEÑALAR LA FALTA DE CENTROS DE ATENCION DIRIGIDOS A LA SALUD, EDUCACION, PRODUCCION AGRICOLA Y ARTESANAL.

CON REFERENCIA A LO ARQUITECTÓNICO, EN LA CONCEPCION DEL ESPACIO Y LA FORMA POSEEN UNA RIQUEZA Y UNA VISION PRÁCTICA PARA ENCARAR EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCION EL TRABAJO DE VOLÚMENES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS SE COMPLEMENTAN DE FORMA HOMOGENEA, EN SI LA TOTALIDAD ARQUITECTÓNICA REPRESENTA Y EXPRESA LAS CONDICIONES DE EXISTENCIA DEL CAMPESINO, EN EL SE VEEN REFLEJADOS EL MEDIO FÍSICO Y SU ORGANIZACION SOCIAL.

FINALMENTE PODEMOS SEÑALAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICO:

1. CONSERVAR Y AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS CIENTIFICO-ARTÍSTICOS DE LOS SISTEMAS Y LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.
2. MEJORAR EL NIVEL DE VIDA DEL CAMPESINO DOTÁNDOLE DE CENTROS DE: SALUD, EDUCACION, PRODUCCION AGRICOLA, Y ARTESANAL.
3. CONSERVAR Y AMPLIAR EL USO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS DEL LUGAR
4. DESARROLLAR NUEVAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y DE PRODUCCION DE NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCION.
5. APROVECHAR SU "ESTILO" DE VIDA Y FORMA DE CONVIVENCIA COMUNITARIA.

* SANCHEZ, VÁSQUEZ. "LAS LÍNEAS ESTÉTICAS DE MARX", EDIT. BIBLIOTECA ERA EPIC. MÉXICO 1991.

2. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO DE UNA COMUNIDAD PRODUCTIVA

LA VALORACIÓN DEL MODELO DE INVESTIGACIÓN, LUEGO DE SU APLICABILIDAD DESCRIPTIVA ESTA DADO EN LA FORMULACIÓN DE UNA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICO, DONDE SE RETOMAN CARACTERÍSTICAS VALIDAS DEL MODO DE VIDA SOCIAL Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MAYA-YUCATÁN, Y SOBRE CUYAS BASES SE PLANTEA UN NUEVO SISTEMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Y ESPACIAL.

FUNDAMENTALMENTE SE DESTACAN LOS SIGUIENTES FACTORES, TOMADOS EN CUENTA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:

- 1.- LA CAPACIDAD PRODUCTIVA DEL HOMBRE MAYA, DE UNA FORMA COMUNITARIA
- 2.- EXISTENCIA DE UN MEDIO FÍSICO PROPICIO PARA EL DESARROLLO AGROPECUARIO DE UNA COMUNIDAD AGRÍCOLA.
- 3.- APROVECHAMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA, PECUARIA Y ARTESANAL Y CONSTRUCTIVA DEL HOMBRE MAYA.
- 4.- EXISTENCIA DE UNA IDEOLOGÍA COMUNITARIA DE AYUDA MUTUA Y DE UN CARÁCTER COLECTIVO TANTO EN EL TRABAJO PRODUCTIVO COMO EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUS EDIFICIOS.
- 5.- RIQUEZA DE CONOCIMIENTO EN LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y EN LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZANDO MATERIALES DEL LUGAR.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

I. ORGANIZACION ECONOMICO SOCIAL Y POLITICO DE LA COMUNIDAD

SE PLANTEA UNA ORGANIZACIÓN DE CARÁCTER SOCIAL CON UNA FORMA DE VIDA COLECTIVA BASADA EN LA PRODUCCIÓN EL TRABAJO Y EL CONSUMO COMUN A ESTA ORGANIZACIÓN LE LLAMAREMOS "YILLU" CUYO PRINCIPIO GENERAL SE BASARÁ EN: "DE CADA QUIEN SEGUN SU CAPACIDAD A CADA QUIEN SEGUN SUS NECESIDADES"

A) EL TRABAJO Y LA PRODUCCIÓN.

UNO DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES SERÁ LA ABOLICIÓN DE LA PROPIEDAD PRIVADA, LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN CONSTITUYEN PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD. (INSTRUMENTOS DE TRABAJO LA TIERRA, LA VIVIENDA, BIENES DE CONSUMO, EXCEPTO EFECTOS PERSONALES). EL INDIVIDUO GOZARÁ SOLO DEL PRODUCTO DE LA PROPIEDAD COMUNAL, Y SU TRABAJO ES ABSOLUTAMENTE COMUNITARIO SIN PODER REALIZAR NINGUNA ACTIVIDAD PRODUCTIVA INDIVIDUAL.

EL TRABAJO PRODUCTIVO SERÁ OBLIGATORIO PARA TODOS SUS INTEGRANTES (HOMBRES - MUJERES) CONSIDERANDO LA EDAD, SEXO EN LA LABOR PRODUCTIVA (CASO DE ANCIANOS Y NIÑOS) LA COMUNIDAD SE HARA CARGO DE LAS SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN Y VESTIMENTA.

B) LA ESTRUCTURA POLITICA ECONOMICA CULTURAL SOCIAL

PARA EVITAR LA BUROCRACIA INTERNA LA ESTRUCTURA POLITICA SE BASARÁ EN EL SISTEMA DE: "ASAMBLEA GENERAL", EN EL QUE PARTICIPAN TODOS LOS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD CON IGUALES DERECHOS: LIBERTAD DE EXPRESIÓN, PARTICIPACIÓN EN LAS DECISIONES DE LA COMUNIDAD POR MAYORIA DE VOTOS.

LA ECONOMIA DE LA COMUNIDAD NO SE BASARÁ EN LOS PRINCIPIOS DE UNA EMPRESA CAPITALISTA POR LO TANTO NO PERMITE LA ACUMULACIÓN DE CAPITAL A NINGUNO DE LOS INTEGRANTES.

LA ECONOMIA DE LA COMUNIDAD ESTARÁ BASADA EN LA AUTOSUBSISTENCIA Y CUYO OBJETIVO PRINCIPAL SERÁ LA OBTENCIÓN DE UN "EXCEDENTE PRODUCTIVO", PARA RETROALIMENTAR LA PRODUCCIÓN.

EL MODO DE VIDA EN LA COMUNIDAD ES COMUNITARIA SIEMPRE SUPERANDO EL NIVEL DE EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA DE SUS INTEGRANTES OFRECIENDO OPORTUNIDADES IGUALES TANTO A HOMBRES, MUJERES, ANCIANOS, NIÑOS E INVÁLIDOS.

EL SISTEMA PEDAGÓGICO SE BASARÁ EN UNA "EDUCACIÓN COMUNITARIA" QUE SE REALIZARÁ EN UN CENTRO ESPECIAL COLECTIVO. ASÍ LOS NIÑOS NO SOLO SERÁN EDUCADOS POR SUS PADRES. LA "EDUCACIÓN COMUNITARIA" SE REALIZARÁ DESDE EL NACIMIENTO DEL NIÑO HASTA LA ADOLESCENCIA UNO DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACIÓN SERÁ LA IMPLANTACIÓN DEL TRABAJO PRODUCTIVO EN LOS PLANES DE ESTUDIO.

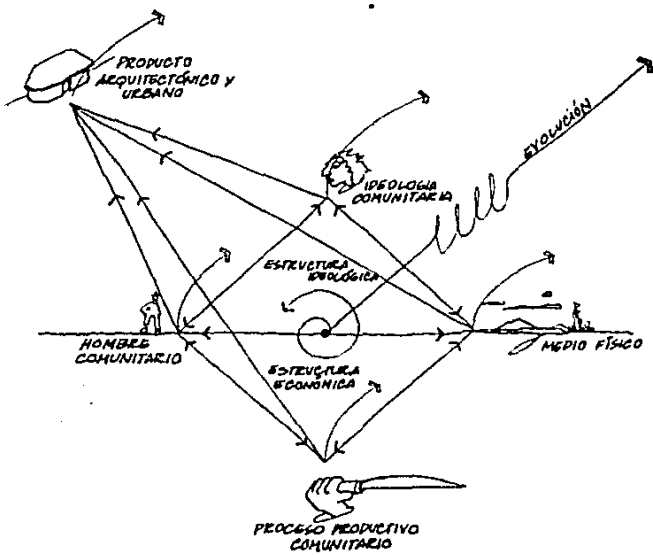
C) EL MEDIO AMBIENTAL

LA UBICACIÓN DE LA COMUNIDAD DEPENDERÁ DE LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS Y DE LA CONDICIÓN DEL SUELO, LA SUPERFICIE (TAMAÑO) ESTARÁ DETERMINADO POR LA CANTIDAD DE SUS INTEGRANTES. SE DEBERÁN HACER ESTUDIOS DE CAPACIDAD PRODUCTIVA Y ESTUDIO DE FERTILIDAD DEL SUELO PARA EL CÁLCULO ÓPTIMO DEL ÁREA PRODUCTIVA Y DEL ÁREA DE ASENTAMIENTO "URBANO".

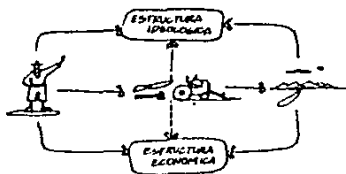
D) EL HOMBRE COMUNITARIO

A TODOS LOS INTEGRANTES LA COMUNIDAD LES PROVEE DE ALIMENTO, ROPA, VIVIENDA Y DIVERSOS SERVICIOS, EL NIVEL DE VIDA DE CADA INDIVIDUO ESTA REGIDO EN CUANTO A CANTIDAD Y CALIDAD POR LA COMUNIDAD, AJUSTÁNDOSE SIEMPRE BAJO EL PRINCIPIO DE: "DE CADA QUIEN SEGUN SU CAPACIDAD, A CADA QUIEN SEGUN SUS NECESIDADES"

SIN DUDA ESTE MODO DE VIDA COMUNITARIO CREARA EN SUS INTEGRANTES UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO CON UN CARACTER SOCIAL COMUNITARIO.



II. EL MODELO DE LA COMUNIDAD PRODUCTIVA

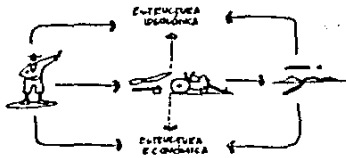


- REFERENCIAS:
- ELEMENTO
 - ELEMENTO CENTRALIZANTE
 - RELACION DIRECTA
 - - - RELACION INDIRECTA
 - ⤴ FACTORIALIZACION



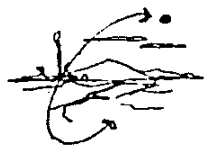
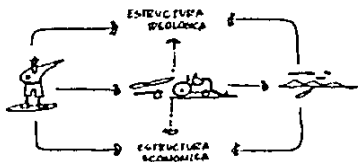
	ALIMENTACION	PROTECCION	DESCANSO	REPRODUCCION	
FISICO	ALIMENTACION 	MAIZ FRIJOL VACHE HUEVO CARNE VERDURAS 	PROTECCION HERRAMIENTAS ARMAS ARMAS ARMAS ARMAS 	JAMACAS PATATE YILLAS MANLOS 	
SOCIAL	LENGUAJE 	LENGUAJE MAYA-YUCATAN ESPAÑOL TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO	TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO	———	LENGUAJE
PSIQUICO	TEMPERAMENTO 	TEMPERAMENTO ALEGRE OPTIMISTA CARACTER	CARACTER ACTITUD HACIA LO COLECTIVO	CUALIDADES LIMPLO HONESTO OBEDECIENTE ———	

SISTEMA HUMANO "COMUNITARIO" TEÓRICO



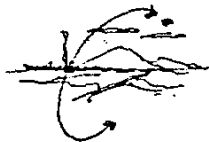
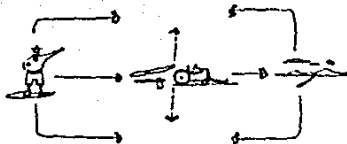
FISICO		ALIMENTACION <p>ALMACEN DE ALIMENTOS PEQUEÑAS COLONIAS - COMO OTRA VIVIENDA LEONIAS COOPERATIVAS COLECTIVAS</p>	PROTECCION <p>CUBIERTA / TIPO MURDOS</p>	DESCANSO <p>HAMACAS - DOXIMITUD PLAZAS / RECREO</p>	REPRODUCCION <p>VIVIENDA - PROTECCION</p>
	SOCIAL 	LENGUAJE <p>CENTRO RECREATIVO TERMINALES CONSTRUCTIVAS</p>	TRABAJO SOCIAL <p>AYUDA MUTUA</p>		
PSICOLOGICO 	TEMPERAMENTO <p>VIVIENDA AREA SOCIAL CARACTERIZADA AL EXTERIOR</p>	CARACTER <p>ESPACIOS COMUNALES</p>	CUALIDADES <p>MANOS EN VIVIENDA LAVANDERIAS COMUNALES</p>		<p>CUALIDADES</p>

SISTEMA HUMANO "COMUNITARIO" **PRÁCTICO**



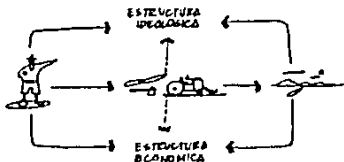
AGUA		PRECIPITACIONES 420-1255 M ³ ANUAL 47-162 DÍAS LLUVIA	AGUA SUBTERRANEA CAPA FREÁTICA A 5M	AGUA SUPERFICIAL RIO CHAMPOTON LAGO BACALAR	
		TOPOGRAFIA SEERANIA CEPROS ALTURA MAXIMA 100M	GEOLOGIA BUENA CALIDAD DE HUMUS	FLORA PALMITO CAOBA JICO SAPOTE	FAUNA VACA GALLINA
AIRE		VIENTOS NOROESTE — SUR	TEMPERATURA CLIMA CALIDO-HUMEDO 20°C. MIN. 35°C. MAX.		

SISTEMA EL MEDIO FISICO "COMUNITARIO" **TEÓRICO**



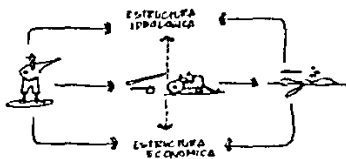
		PRECIPITACIONES	AGUA SUBTERRANEA	AGUA SUPERFICIAL	
AGUA					
SUELO					
AIRE					

SISTEMA EL MEDIO FISICO "COMUNITARIO" **PRÁCTICO**



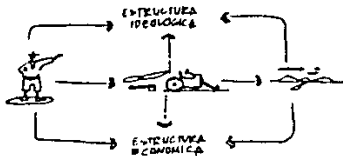
	ENERGIA NATURAL	ENERGIA HUMANA	ENERGIA ARTIFICIAL	
FUENTE DE TRABAJO	ANIMAL (BUEY) SOLAR 	HOMBRE MUJER	GENERADOR DE ELEC. MOLINO DE VIENTO BOMBA	
MECANISMOS DE TRABAJO	TECNOLOGÍA 	ARTESANÍA		TECNOLOGÍA
OBJETO DE TRABAJO	NATURALEZA SUELO FLORA (AGRICULTURA) FAUNA (AVES, VACAS LECHEPA)			NATURALEZA

SISTEMA EL PROCESO PRODUCTIVO "COMUNITARIO" TEÓRICO



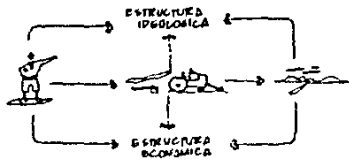
		ENERGÍA NATURAL	ENERGÍA HUMANA	ENERGÍA ARTIFICIAL	
FUENTE DE TRABAJO					
RECURSIVOS DE TRABAJO					
OBJETO DE TRABAJO					

SISTEMA EL PROCESO PRODUCTIVO "COMUNITARIO" **PRÁCTICO**



	POLITICA	CIENCIA	ARTE		
CIENTIFICO		DEMOCRACIA "ASAMBLEA POPULAR"	CENTRO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION.	LIBRE EXPRESION ARTISTICA EN TODOS LOS CAMPOS Y PARA TODOS LOS INDIVIDUOS	
IDEOLÓGICO		JURIDICO REUNION POPULAR REUNIONES SEMANALES MAYORIA DE VOTOS	MORAL COMUNITARIA	RELIGIOSO LIBERTAD DE CULTO.	
	—	—	—	—	

SISTEMA IDEOLOGICO "COMUNITARIO" **TEORICO**



CIÉNTIFICO		POLITICA 	CIENCIA 	ARTE 	—	
	JURIDICO 	MORAL 	RELIGIOSO NO EXISTE EFICACIA EXCLUSIVO PARA ZONA R. CULTO.	—		
—	—	—	—	—	—	

SISTEMA IDEOLÓGICO "COMUNITARIO" **PRÁCTICO**

SER HUMANO

	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
FÍSICO			
SOCIAL			
PSÍQUICO			

PROCESO PRODUCTIVO

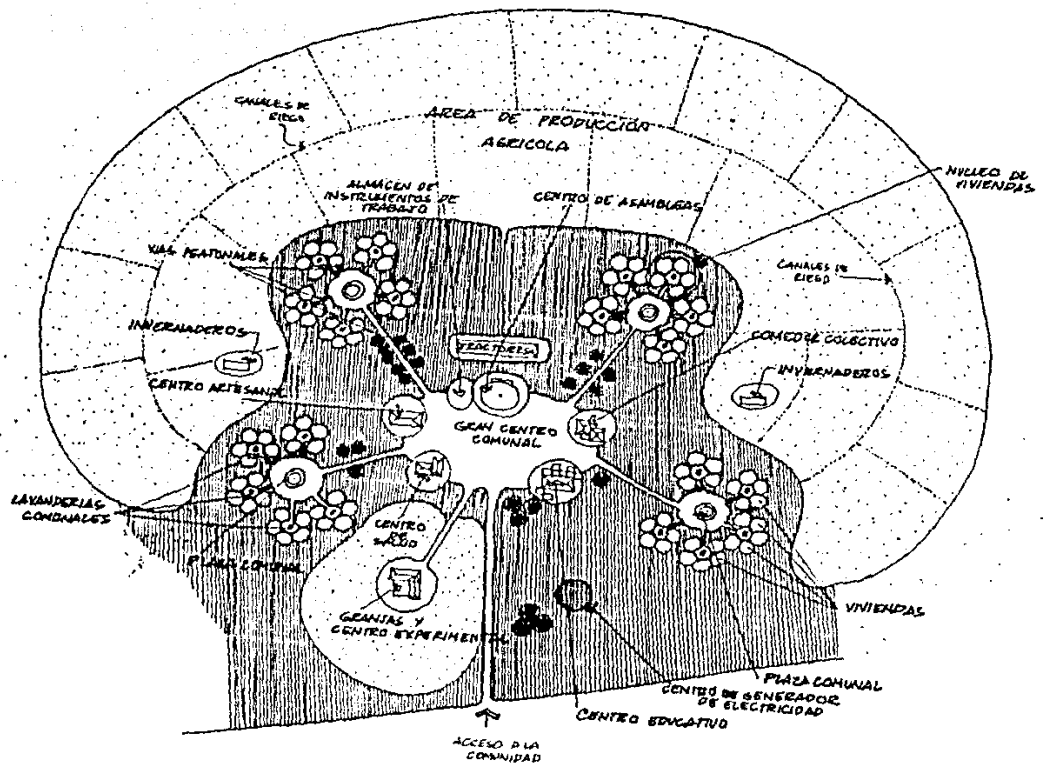
	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
FUERZA DE TRABAJO			
TECNOLOGIA			
RECURSOS NATURALES			

MEDIO FISICO

	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
AGUA			
SUELO			
AIRE			

IDEOLOGIA

	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
CIENTIFICO			
IDEOLÓGICO			



ESQUEMA URBANO DE LA COMUNIDAD

SER HUMANO

	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
FÍSICO			
SOCIAL			
PSÍQUICO			

PROCESO PRODUCTIVO

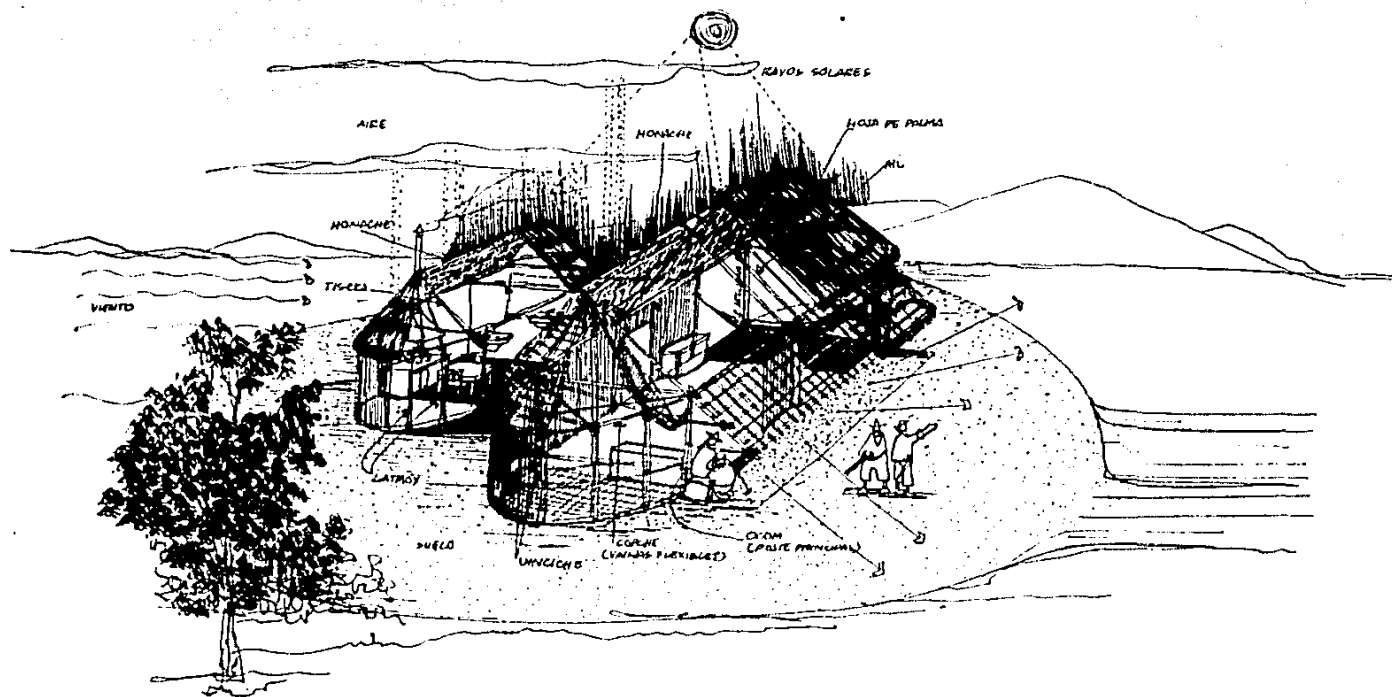
	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
FUERZA DE TRABAJO			
ASISTENTE TECNOLÓGICO			
CRISTO DE TRABAJO			

MEDIO AMBIENTE

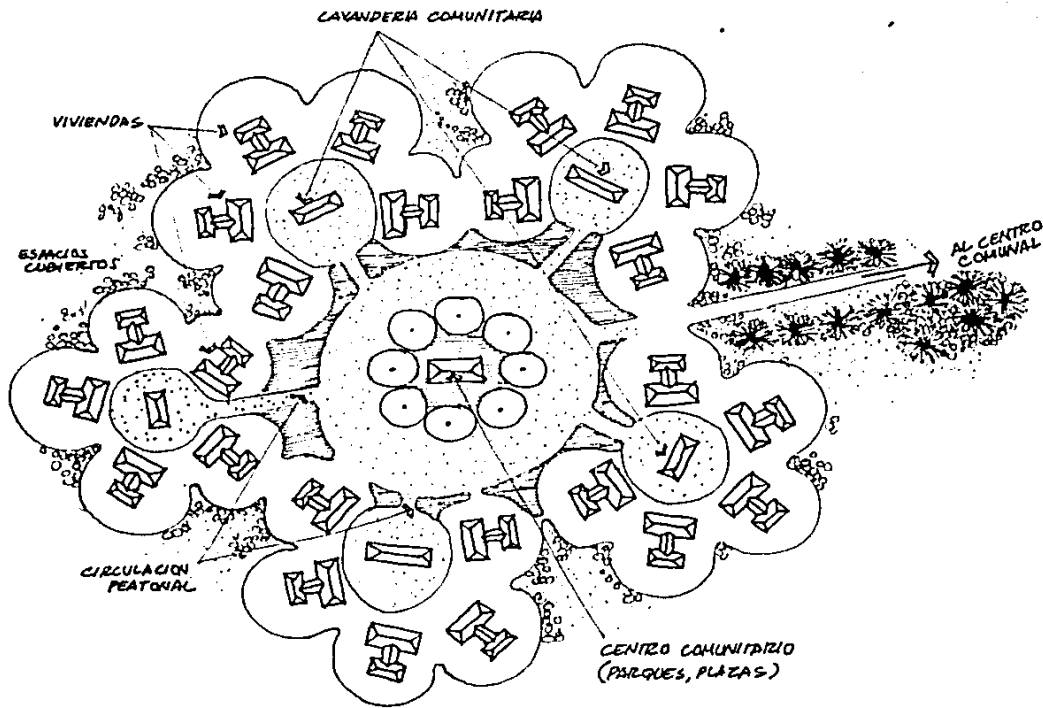
	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
AGUA			
SUELO			
AIRE			

IDEOLOGÍA

	SISTEMA	ESQUEMA	VOLUMEN
CIENTÍFICO			
PSICOLÓGICO			
	---	---	---



ESQUEMA DE LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD



ESQUEMA NUCLEO DE VIVIENDAS

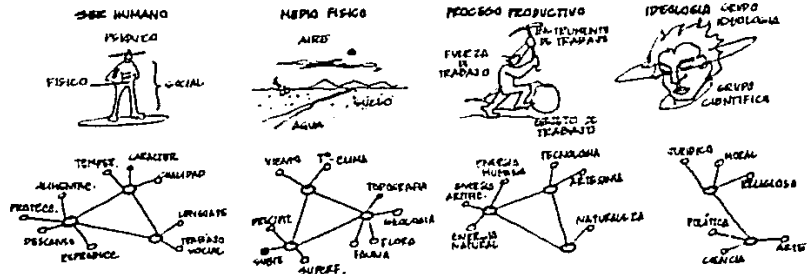
CONCLUSIONES

LLEGAR A ESTA ETAPA NO SIGNIFICA HABER CONCLUIDO CON EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, MENOS AUN, SI EL ENFOQUE ADOPTADO FUE DENTRO DEL CAMPO DE LA FILOSOFÍA MATERIALISTA, YA QUE CADA VEZ SE ABREN VARIADOS Matices PARA UN ANÁLISIS DIALÉCTICO EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, Y ESE FUE UNO DE LOS OBJETIVOS DEL PRESENTE ESTUDIO LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DEL MATERIALISMO HISTÓRICO-DIALÉCTICO, QUE SIN LUGAR A DUDAS SU USO RESULTÓ BASTANTE ADECUADO, SIN EMBARGO LAS PRIMERAS INTENCIONES FUERON LOGRADAS, COMO EL DE IDENTIFICAR Y SISTEMATIZAR LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE INTERVIENEN EN EL "PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO", EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE COMO SISTEMAS INTERSISTÉMICOS DE CUYA INTERACCIÓN DIALÉCTICA SURGE EL PROCESO PRODUCTIVO COMO FUNDAMENTO ECONÓMICO-SOCIAL Y LA ESTRUCTURA IDEOLÓGICA COMO FUNDAMENTO TEÓRICO-ESPIRITUAL. DE UN UNIVERSO DE COMPLEJIDADES EL MÉTODO SEÑALADO PERMITIÓ REUNIR ELEMENTOS Y CONSTITUIR UN MODELO GRÁFICO-TEÓRICO CUYO DINAMISMO GENERA FORMAL Y FUNCIONALMENTE UN PRODUCTO ARQUITECTÓNICO.

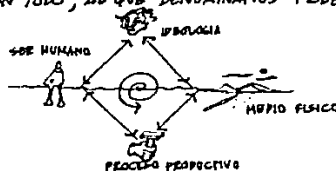
PODEMOS DECIR QUE HEMOS CONCLUIDO HACIENDO UN RECuento EVALUATIVO DE LOS ALCANCES LOGRADOS EN UNA PRIMERA ETAPA YA QUE SIGUE LATENTE, EL INTERÉS POR CONTINUAR PROFUNDIZANDO Y DIVERSIFICANDO EL TEMA Y ABARCAR NO SOLO EL ÁREA ARQUITECTÓNICA RURAL, SINO TAMBIÉN LA ARQUITECTURA URBANA COMO CORRESPONDENCIA DIALÉCTICA ENTRE AMBOS CAMPOS

ALCANCES LOGRADOS EN LA INVESTIGACIÓN

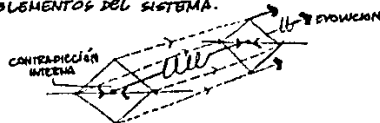
- 1.- UTILIZACIÓN DEL MÉTODO MATERIALISTA HISTÓRICO-DIALÉCTICO, QUE PERMITIÓ IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS BÁSICOS QUE INTERVINIERON EN EL "PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO"



2. IDENTIFICADOS LOS ELEMENTOS TÉCNICOS SU CORRESPONDENCIA DIALÉCTICA HACE DE ELLOS COMPONENTES DE UN "TODO", AL QUE DENOMINAMOS "MODELO DE INVESTIGACIÓN".



3. EL MODELO DE INVESTIGACIÓN CONTIENE CONTRADICCIONES INTERNAS, POR LO QUE ES DIALÉCTICO, CUYO AUTODINAMISMO PRODUCE SU EVOLUCIÓN, LO QUE PERMITE PREDECIR EL COMPORTAMIENTO EVOLUTIVO DE LOS ELEMENTOS DEL SISTEMA.



4. EL METODO DE INVESTIGACIÓN ES APLICABLE A CUALQUIER TIPO DE ORGANIZACIÓN SOCIAL. URBANO-ARQUITECTÓNICO YA QUE SUS ELEMENTOS DE ANÁLISIS SON UNIVERSALES. (SOE HUMANO-MODO FÍSICO, PROCESO PRODUCTIVO, IDEOLOGÍA).

5. SI EL SISTEMA: "MODELO DE INVESTIGACIÓN" ES EVOLUTIVO, EL PRODUCTO ARQUITECTÓNICO RESULTADO DE LA INTERACCIÓN DE SUS COMPONENTES TAMBIÉN LO ES, POR LO TANTO LOS ESPACIOS Y LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS CAMBIAN DE ACUERDO AL AVANCE DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS, DEL MODO DE PRODUCCIÓN Y LA IDEOLOGÍA.

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO PARTE INTEGRAL DE LA RELACIÓN DIALÉCTICA FORMA-ESPACIO POSEE UN DINAMISMO DE CAMBIO CONSTANTE, CAMBIO PRODUCIDO POR FUERZAS CONTRARIAS QUE CONLLEVA INTERNAMENTE, ESTO HACE POSIBLE SU TRANSFORMACIÓN EVOLUTIVA, POR TANTO EL ESPACIO NO SOLO CAMBIA SINO TAMBIÉN EVOLUCIONA DE LO INFERIOR A LO SUPERIOR ES DECIR SE HUMANIZA MÁS, ESTAS FUERZAS PROGRESIVAS INTERNAS VARIAN SEGUN EL TIEMPO EN EL QUE "ESTÁN", ASI SURGEN LAS DIFERENCIAS ESPECIALES DE USO: EL ESPACIO DE LA ÉPOCA PRIMITIVA NO SE ASEMBLA A LA DE LA ÉPOCA ECLESIÁSTICA NI ESTA A LA ÉPOCA FEUDAL NI CAPITALISTA Y NI EL USO ESPACIAL COMUNISTA SERÁ SEMEJANTE A LAS ANTERIORES, CADA UNA DE ELLAS TOMA DE LA ANTERIOR LO NECESARIO Y LA LUGRE A UN ESPACIO ADECUADO A SUS INTERESES SOCIALES, ECONÓMICOS, POLÍTICOS E IDEOLÓGICOS.

BIBLIOGRAFIA

- ALEXANDER, CHRISTOPHER.
 - BACHELARD, GASTON
 - BATTISTI, EMILIO
 - BALU, SERGIO
 - ENGLE, FEDERICO
 - GIDDION, SIGFRIED
 - HAUSEE, ARNOLD
 - MARX, KARL
 - MORLEY, SILVANUS G.
 - NIKITIN, P.
 - POUTZER, GEORGES
 - HALL, ARTHUR
 - PARDINAS, FELIPE
 - PETROVSKI, A.
 - SILVA, LUDOVICO.
 - SANCHEZ, VASQUEZ A.
- "ENSAYO SOBRE LA SINTESIS DE LA FORMA" EDC. INFANTO, PUERTO RICO 4^{ta} DEC. 1976
 - "LA POÉTICA DEL ESPACIO" BERNARDOS EDC. F.C.E. 1^{ra} EDICION, MEXICO 1963
 - "ARQUITECTURA (PSICOLOGIA Y CIENCIA)" EDC. H. BLUME, ESPAÑA 1960
 - "TIEMPO, REALIDAD SOCIAL Y CONCIENCIA" EDC. MULO XXI, MEXICO 7^o 1960
 - "LA DIALÉCTICA DE LA NATURALDUEZA" EDC. GRIZARDI
 - "LA ARQUITECTURA FENOMENO DE TRANSICION" EDC. CUSTAVO GUI, ESPAÑA 1975
 - "PSICOLOGIA DEL ARTE, DIALÉCTICA DE LO ESTÉTICO" EDC. LAUREN PUNZONHA ESPAÑA 1963
 - "LA IDEOLOGIA ALEMANA" EDC. CULTURA POPULAR, SAN FRANCISCO MEXICO 1963
 - "LA CIVILIZACION NAVA" EDC. F.C.E. MEXICO 1962
 - "ECONOMIA POLITICA" EDITORES MEXICANOS UNIDOS, MEXICO 4^{ta} EDC. 1961
 - "CLASOS DE FILOSOFIA" EDITORES MEXICANOS UNIDOS 1^{ra} EDC. 1965
 - "A METHODOLOGY FOR SYSTEMS ENGINEERING"
 - "METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES" EDC. 6 XXI MEXICO 1970
 - "PSICOLOGIA GENERAL" EDITORIAL PROGRESS MEXICO 1965
 - "TEORIA Y PRACTICA DE LA IDEOLOGIA" EDC. NUESTRO TIEMPO 15^{ta} DE MEXICO 1965
 - "LAS IDEAS ESTÉTICAS DE MARX" CRT PUBLICITARIA ELA 10^o EDC. 1961 MEXICO