

9
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

LOS INDICES A REVISTAS: EL CASO DE LOS ANALES DEL INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.

SERAFIN LUIS RODRIGUEZ
TESIS QUE PRESENTA PARA OBTENER
EL TITULO DE:
LICENCIADO EN BIBLIOTECONOMIA

MEXICO, 1987.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción.....	I
Los Indices	1
Operaciones para elaborar un índice.....	4
Características que debe reunir un índice....	4
El tratamiento documental de los índices.....	6
Búsqueda o Recuperación.....	6
<u>Indice analítico a los Anales del Instituto de</u> <u>Investigaciones Estéticas</u>	- 8
Conclusiones y recomendaciones.....	105
Obras consultadas	106
Anexos:	
Anexo 1.- Análisis comparativo del trabajo - elaborado contra el patrón de 20 puntos bási- cos que cita Collison.....	109
Anexo 2.- Indices en las artes plásticas: - Nacionales y Extranjeros.....	113
Anexo 3.- Bancos de información en las artes plásticas.....	120

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Diagrama de bloque del proceso de la información en los índices.....	102
Cuadro 2. Tratamiento documental.....	103
Cuadro 3. Pasos en el proceso de búsqueda de un artículo.....	104

INTRODUCCION

La investigación, como la crítica, es una actividad que -
aporta elementos para el avance del quehacer artístico. -
Es también un elemento relevante para la creación y aprecia
ción del arte, y de la misma forma, las actividades docu -
mentales son fuente importante para posibilitar el avance
de dicha investigación.

El quehacer documental comprende la elaboración de índices,
los cuales son de dos tipos:

- 1º Los que indizan documentos primarios
- 2º Los que indizan documentos secundarios

El índice a los Anales del Instituto de Investigaciones Es-
téticas que ahora se presenta, corresponde al primer caso.
Este trabajo es una aportación individual, aunque no hay -
que desconocer que trabajos de esta índole deben planearse
y llevarse a la práctica por grupos de trabajo, con el fin
de que su elaboración, además de que sea más expedita, sea
un trabajo multidisciplinario, estableciéndose así nuevos
caminos en el campo de la bibliotecología. Lejos de quedar
como una iniciativa aislada que se pierde, como se pierde -
un artículo, dentro de la explosión bibliográfica que nos -
invade hoy en día, se pretende que este estudio llegue a -
constituir, con el tiempo, una base de datos especializada
en arte, ya sea manual o automatizada, que junto con otros
trabajos similares, forme una red que cubra un terreno cada
vez más extenso, para responder a la imperativa necesidad -
de contar con auxiliares bibliográficos, tanto para el estu
dioso como para el bibliotecólogo.

Este índice responde a la urgente necesidad de recuperar - información especializada requerida por investigadores - en las áreas humanísticas de la Universidad Nacional - Autónoma de México o de otras instituciones similares del país, en su constante búsqueda de información.

Los índices a publicaciones periódicas forman parte de los instrumentos de trabajo de bibliotecas y de centros de - información, que vertidos a bancos de datos, son la base y el apoyo para coadyuvar a la compilación, organización y - divulgación del conocimiento, dentro de las ciencias y las humanidades y en este caso particular, de las artes plásti - cas; por lo tanto, los índices a revistas especializadas - en bellas artes, son el más efectivo instrumento de consul - ta de que dispondrán los investigadores, artistas y estu - diosos del arte.

Para los bibliotecólogos, se abre una práctica profesional más.

Los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, - objeto de estudio, constituyen una de las revistas mexica - nas de mayor tradición y regularidad en su campo, que bajo el cuidado, primero de don Rafael López, luego de don Manuel Toussaint, y más tarde de Justino Fernández, se han publi - cado ininterrumpidamente desde el año 1937, con la finali - dad de dar a conocer los resultados de las investigaciones del personal de dicho Instituto.

LOS INDICES

¿Qué es un índice?

- 1ª Es una fuente para proporcionar servicio.
- 2ª Es una herramienta de trabajo para toda la biblioteca o centro de información
- 3ª Es un medio y no un fin en sí mismo.
- 4ª Es un vehículo de comunicación necesario entre la información, la colección y los usuarios.

Un índice no es un arte o una ciencia en el sentido estricto; es un arte en el sentido que para su elaboración se requiere: sensibilidad, intuición y gusto por esta tarea, aunque, pese a que don Diego Angulo, la califica de actividad enfadosa. (1)

Índice, del latín, index-icis, indicio o notificación, señal de una cosa, es una guía sistemática a una determinada colección u obra individual, de acuerdo con cierto asiento, cuyo arreglo puede ser alfabético, cronológico o numérico, cuyos datos son susceptibles de ser indizados: una colección de publicaciones periódicas, colección de mapas o dibujos, o colección de fotografías, o también una obra que contenga una serie de ensayos.

Un índice es al libro, lo que el catálogo es a la biblioteca y lo que el dato es a la publicación periódica. De ahí su importancia para la divulgación del conocimiento.

Un índice puede ser una lista de títulos, de nombres, de lugares, de capítulos con referencia a las páginas en donde se encuentran, y éste puede ser de varios tipos: general, onomástico, geográfico, analítico, de ilustraciones, entre otros.

(1) Archivo Español de Arte: Índice. / Comp. por Elisa Bermejo; Pról. de Diego Angulo; Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1955. p.5

Su ordenación puede ser: analfabética, cronológica, de nombres y/o materias, y sirve principalmente para hallarlos con facilidad y prontitud cuando estos datos de requieren.(1)

Los primeros índices son tan antiguos como los primeros escritos, se limitaron en su elaboración a proporcionar sólo el nombre de los autores; luego aparecieron los índices de palabra (orden alfabético de todas las palabras de un libro) en escritos religiosos, los cuales fueron una herramienta de trabajo importante para las interpretaciones místicas. (2)

Ejemplo: el Talmud.

la Biblia. (Concordancia elaborada por Alexander Cruden).

Más tarde vinieron los índices de materia aparecidos en el siglo XVIII, principalmente en obras literarias.

Para el siglo XIX, W.F. Poole, propone la idea de un sólo índice a varios periódicos. (3)

Un ejemplo clásico que podríamos citar, conocido ampliamente en el campo de la bibliotecología, es el índice de Melvil Dewey en su Sistema de Clasificación Decimal. (4).

-
- (1) Buonocore, Domingo. Diccionario de Bibliotecología. Buenos Aires, Marymar, 1976. p.256.
 - (2) Encyclopedia of library and information science. Edit. Allen Kent and Harold Lancaur. New York, Marcel Dekker, 1968. p.288.
 - (3) Perales, A. Las obras de consulta. México, UNAM, 1969. p.221.
 - (4) Dewey, M.: Sistema de Clasificación Decimal. Adap. y trad. de Jorge Aguayo.--18 ed. -- Albany, N.Y. Forest, 1980 v.3.

En 1840, la firma Palmer editó el índice de Punch y el Illustrated.

En el siglo XX, hay un resurgimiento de este tipo de trabajos, debido indudablemente a la explosión de la información.

En 1901 se inicia la compilación de índices publicados por H.W. Wilson Company de Nueva York, los cuales han llegado hasta nuestros días. Entre ellos, el Reader's Guide to Periodical Literature, Art Index, Education Index, Bibliographical Index, Esay Index, Industrial Arts Index, Library Literature.

Isaac Disraeli decía que rendía verdadero honor al inventor de los índices y que realmente no sabía a quién honrar más, si a Hipócrates o al que inventó el índice. (1).

Lord Campbell (1779-1861) dió tal importancia a los índices que pidió que se dictara una ley en Inglaterra, que negara los derechos de autor a quien quisiera publicar una obra sin índice y que se multara al autor que solicitara tal cosa. (2)

Lo anterior sucedió en el siglo pasado y hoy en las postrimerías de este siglo, todavía hay libros y revistas que lo omiten.

-
- (1) Collison, Robert L.: Indexes and indexing: guide to the indexing of books, and collections of books periodicals, music, recording, films and other material with a reference section and suggestions for further reading. -- 4 ed. -- London: Ernest Benn, 1972. p.12
 - (2) John Campbell Lord Univ. of Justice de Inglaterra. En How to use Encyclopedia Britanica por Frances S. Jamenson, 1950 p.6 Perales Ojeda, Alicia: Las obras de consulta (reseña histórico-crítica). -- México: UNAM, 1962. p.220

OPERACIONES PARA ELABORAR UN INDICE

En el diagrama (cuadro No. 1) se encuentran las operaciones para elaborar un índice, entre las que destacan las siguientes:

- 1) Examinar la colección
- 2) Analizar el contenido, normalizar criterios de acuerdo a un perfil de usuarios.
- 3) Usar identificadores apropiados o "palabras clave", que permitan la identificación del contenido.
- 4) Agregar a cada identificador la codificación o símbolos para localizarse fácilmente.

Es básico mantener la unidad dentro del índice, para lograr tanto la unificación como su consistencia, lo que da como resultado una fácil identificación a través de sus "palabras clave", los símbolos y finalmente abreviaturas.

En un sentido más amplio, el índice es el indicador del contenido y de la localización de datos.

CARACTERISTICAS QUE DEBE REUNIR UN INDICE

Un análisis comparativo entre las características que cita Collison (1) y el índice que ahora se presenta, se da como anexo 1. Entre los puntos de concordancia más significativos se tienen los siguientes:

(1) Escamilla González, Gloria. "La técnica de los índices". En: Anuario de Biblioteconomía y Archivonomía.-- México; UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Año 2, 1962, p.35-59

- 1ª Consistencia.
- 2ª Apego a normas y reglas para asignar el, o los -
términos de búsqueda.
- 3ª Referencias de "véase" y "véase también".
- 4ª Formato previo.
- 5ª Exactitud.
- 6ª Notas sobre el uso.

Los ingleses, han dado a los índices una especial atención, particularmente en lo que se refiere a los criterios bibliográficos, motivo por el cual en ese país hay un caudal de manuales y textos sobre la teoría y la práctica de la indización. Desde 1957 cuentan con la Society of Indexers, la cual dispone de equipos de expertos para promover el adelanto y la normalización de la indización en el plano internacional. (1) Sus objetivos son:

- 1ª Normalizar la elaboración de índices.
- 2ª Proporcionar asesoría en el sentido de capacitar a personas e instituciones interesadas en la confección de índices.

En consecuencia, las técnicas para preparar índices han sido desarrolladas en algunas bibliotecas al establecer un servicio de indización o disseminación selectiva de información.

Cada término o palabra clave usado está relacionado con otros tópicos relativos que se subordinan al término principal, donde se realiza una coordinación dentro de todo el trabajo, y se da una estructura jerárquica que debe contener todo índice, al ser ayudado con las referencias.

(1) Buonocore, Domingo. Op. cit. p.258

Dos formas de indización, en las que se utilizan las palabras significativas del título, dieron lugar a los índices llamados KWIC (Key World in Context) y KWOC (Key World Out Context).

EL TRATAMIENTO DOCUMENTAL DE LOS INDICES

El tratamiento documental es el conjunto de operaciones - realizadas por el profesional de la información, el cual - transforma, por medio del análisis la información contenida en los documentos. Las etapas de ese tratamiento se - dan en seguida:

- 1^a Descripción bibliográfica o sea la identificación de referencias, ordenación y registro de los documentos.
- 2^a Catalogación.
- 3^a Indización (cuadro No. 2).

BUSQUEDA O RECUPERACION

La búsqueda o recuperación de lo que constituye la memoria o fondo documental se debe realizar de acuerdo con el sistema utilizado, sea éste manual, semi-mecánico, mecánico o automático y electrónico (cuadro No. 3). Ejemplo de esfuerzos en el campo de las artes plásticas se presentan en los anexos 2 y 3.

En los anexos 2 y 3 se observa lo siguiente:

Sólo dos índices abarcan hasta el año de 1980.

La mayoría de estos trabajos sólo presentan índice de autores o de materia, dándose en algunos casos la separación de autores y materias.

Ninguno de los revisados da índice de ilustraciones.

En cuanto a los compiladores que han intervenido en la elaboración de los trabajos analizados aquí, han sido investigadores en otras áreas del conocimiento o por equipos de trabajo, ninguno en bibliotecología.

INDICE ANALITICO DE LOS ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTETICAS

Introducción.

Las "palabras clave" de los artículos publicados en los Anales, así como las ilustraciones incluidas en ellos están ordenadas alfabéticamente a continuación, en cinco columnas. Para cada asiento se da la siguiente información: en la primera columna, la "palabra clave", bien sea tema, nombre del artista o título de la obra artística. La segunda columna corresponde al volumen, el cual para distinguirlo del número de la publicación, se da en números romanos, a continuación vienen las columnas con el número de fascículo y la paginación. En la cuarta columna se menciona el año y en la quinta el número de ilustración con que se identifica en el artículo.

- 1° Para determinar la "palabra clave", el mismo título dió la pauta para su elección: en otros casos fue necesario leer las primeras páginas del artículo o el artículo completo.

Cuando esto no fue suficiente, se recurrió al autor de ese artículo o algún investigador de la especialidad.

El Art Index se utilizó para establecer algunas "palabras clave".

- 2° El siguiente paso fue elaborar tantas tarjetas, como "palabra clave" se hubieran asignado.

- 3° Se procedió a la alfabetización letra por letra, de las mencionadas tarjetas.
- 4° Una vez alfabetizadas todas las fichas, se mecanografiaron en forma de lista.
- 5° De la relación de "palabras clave" alfabetizadas y mecanografiadas, se procedió a capturarlas en la microcomputadora.
- 6° Finalmente, se obtuvo el listado impreso.

En la columna correspondiente a la "palabra clave" aparecen, entre paréntesis, los siguientes elementos: artistas, técnica, lugar geográfico, dato cronológico, aspecto del monumento, así como los envíos y sinónimos, que de alguna manera aclaran y complementan la información del asiento principal.

Ejemplos:

- 1° Cuando el asiento inicia con el título de la obra, el nombre del artista va entre paréntesis. DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, EL (P.P. Rubens).
- 2° Cuando el asiento es bajo el artista se agrega, entre paréntesis, el título de su obra artística.
Ejemplo: ALCIBAR, JOSE DE (LA SAGRADA FAMILIA).
- 3° Si además del título se señala en el pie de la figura la técnica usada, ésta se da.
Ejemplo: ARELLANO, ANTONIO DE (NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE) (OLEO).

- 4° Para especificar si se trata de una pintura, escultura, grabado, dibujo, litografía, tinta, caricatura o relieve.
Ejemplos:ALCIATI, ENRICO (ESCULTURA)
CATEDRAL DE SANTIAGO DE GUATEMALA (PINTURA)
ANUNCIACION, LA (RELIEVE)
CALAVERAS DE AZUCAR, LAS (DIBUJO)
- 5° Para citar un lugar geográfico.
Ejemplo: ARCOS DE LA IGLESIA MAYOR (BACALAR, Q.R.)
- 6° Para saber si se trata de una portada o plano.
Ejemplos:CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS (PORTADA)
CACAXTLA, TLAX.
- 7° Si se trata de una iglesia o capilla.
Ejemplos:ANGAHUAN, MICH. (CAPILLA ABIERTA)
ANGAHUAN, MICH. (IGLESIA)
- 8° Si se refiere a un detalle.
Ejemplo: ANGEL DE LA GUARDA (M. CABRERA) (DETALLE)
- 9° Cuando se trata de un retrato, autorretrato o de una fotografía (foto).
Ejemplos:ALTAMIRANO, IGNACIO MANUEL (RETRATO)
CASTELLANOS, JULIO (AUTORRETRATO)
ARIZA, GUSTAVO (FOTO-GRUPO)
MAZA, FRANCISCO DE LA (FOTO)
- 10° Para señalar técnica y lugar en dos paréntesis.
Ejemplo: ANIMALES MITOLOGICOS (PINTURA MURAL)
(TEOTIHUACAN)

11° Si es la reproducción de un códice.

Ejemplo: ARBOL GENEALOGICO DE LOS SEÑORES DE
MICHOCAN (CODICE RELACION DE MICHOCAN).

12° Sólo algún espacio del edificio.

Ejemplos: ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (FACHADA
RESTAURADA)
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (PATIO DE
CRUJIAS).
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (PLANTA BAJA)
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (SALON CENTRAL)

13° Para señalar el siglo al que corresponde.

Ejemplos: ARQUITECTURA EN MICHOCAN (S. XVI)
CRUZ ATRIAL (S. XVI)
CRUCIFIJO ROMANICO. (S. XII)

14° Términos muy especializados.

Ejemplos: AULOS (MUSICA)
HYDRAULUS (MUSICA)
CALAKMUL (ESTELA)
CORNU (MUSICA)

15° Aspecto del edificio.

Ejemplos: CASA DE LOS MASCARONES (BALCON)
CASA "G" (DINTEL)

15° Dos asuntos.

Ejemplo: CORPUS CHRISTI (PLANTA BAJA Y BOVEDAS)

17° Para dar mayor especificación de lo general a lo particular.

Ejemplos: IGLESIA (CUPULA)
CUPULA (TAMBOR)
TAMBOR (LINTERNIÍLLA)

18° Para diferenciar sinónimos.

Ejemplos: ICONOLOGIA (PORTADA DE LIBROS)
IGLESIA DE CORPUS CHRISTI (PORTADA)

Otros Casos:

19° Títulos nobiliarios.

Ejemplo: CARLOS IV, REY DE ESPAÑA (MEDALLON DE PLATA)

20° Envíos (véase)

Ejemplo: ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES
Véase
ACADEMIA DE SAN CARLOS

El índice se debe constituir en una publicación periódica, - con el fin de mantener actualizada la información dada en el mismo, por medio de suplementos, por ejemplo:
¿Qué datos se deben consignar en un índice?

Los criterios que se deben tomar en consideración para excluir secciones de una revista, deben ser establecidos de antemano. Entre esas secciones se tienen las siguientes:

Actividades
Prólogos
Discursos
Bibliografías
Cartas
Noticias
Notas, entre otras

En ocasiones se usan términos especializados que se consideran términos relevantes para la búsqueda, ejemplo: YUGOS.

Otro tipo de palabras que se usan son las que corresponden a nombres geográficos, y que para índices de arte, juegan un papel importante.

Existen tres elementos principales a considerar en las -
decisiones para formular un índice:

- 1° La naturaleza de la colección misma; qué tipo de -
información es la que contiene, en qué idioma, cuál
es su alcance y su profundidad.
- 2° Características de sus usuarios, si se trata de -
grupos homogéneos o heterogéneos, usuarios especia-
lizados, legos, investigadores o profesionales.
- 3° La publicación del índice es dentro de la propia -
revista o por separado. Hay índices parciales y se
actualizan por medio de suplementos.

Dentro de las bellas artes se requiere de una infraestructu -
ra constituida por fuentes que faciliten el acceso a la in -
formación, que haga referencia al documento primario, para
que estas disciplinas artísticas no se queden al margen de
las nuevas tecnologías, como son: el videodisco; el rayo -
laser; el facsímil; el teletexto; correo electrónico o -
buzón electrónico entre otros.

Por todas las consideraciones anteriores, he llegado a la -
conclusión de que en México contamos con inmensos recursos
culturales, en monumentos, obras, ciudades, etc., pero al -
igual que los recursos naturales, no son debidamente aprove -
chados.

Los turistas nacionales se desviven por conocer otros luga -
res y otros monumentos que posiblemente tengan menos atrac -
tivo que los nuestros, pero, sin embargo, hay más informa -
ción de aquellos sitios, y por lo tanto, se produce la fuga
de turismo y con esto, la fuga de capitales, consecuencia -
lógica que se produce por no aprovechar mas nuestros recur -
sos culturales.

Lo mismo sucede con la información, debido a que hay falta de organización y control de estos recursos, falta de políticas, por lo que se requiere de un centro coordinador de la organización de los medios de la información en México, en general o por especialidades que dicten las políticas a llevar y señalen los lineamientos. Existen bases de información en forma aislada y en forma local y particular, con pocas posibilidades de compatibilidad. La información servirá para promover más a nuestro país en el extranjero.

NOTA: El listado que se presenta en este trabajo está -
grabado en 3 disquets, lo que permitirá la actualización del presente índice en unas cuantas horas.

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
** ***** A				
ABELARDO CARRILLO Y GABRIEL (1878-1976)	XIII	47	133-134	1977
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS	I	2	21-44	1923
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS	XIII	51	125-154	1993
ACADEMIA DE PINTURA EN MEXICO	IX	34	15-30	1968
ACERCA DE LAS REDONDILLAS DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ	IV	13	45-54	1943
ACERCA DE SILVESTRE REVUELTAS	XIII	45	205-232	1976
ACTA DE FUNDACION Y PETICION DE MERCED DEL CONVENTO AGUSTINO DE SALAMANCA	V	17	46-51	1949
ACTUFANA, HGO.	XIV	54	61-67	1984
ACULCO, MEX.	VI	22	100-114	1954
ADORACION DE LOS REYES (B. DE ECHAVE G.)	IV	14	32	3
ADORACION DE LOS REYES (B. ECHAVE Y R.)	IV	14	32	5
ADORACION DE LOS REYES (S. DE ARTEAGA)	IV	14	32	5
ADORACION DE PASTORES EN CHILFANDINGO, UMA	V	18	35-62	1950
ADUANA DE MEXICO (EDIFICIO)	XI	44	47-49	1975
ADUANA DE SANTO DOMINGO (PLANTA Y FOTO)	XI	44	46	2-5
AGAR Y EL ANGEL EN EL BOSQUE (SILLERIA DE SAN AGUSTIN)	VIII	31	32	2
AGONIA EN EL HUERTO, LA (EL OREO)	XII	46	166	11
AGREDA, DIEGO DE. VERSE JUAREZ DE FERREDO, DIEGO				
AGRICULTURA, LA (N.J. ZENDEJAS)	VIII	32	46	10
AGUA	III	11	57-84	1944
AGUA, VIENTO, FUEGO Y TIERRA EN EL FOMANCERO ESPANOL	III	11	57-84	1944
AGUASCALIENTES (D. T. ESSERT)	VII	28	40	10
AGUASCALIENTES (FABELLON)	XII	45	142	7
AGUERA, FRANCISCO	XI	44	139	5/81
AGUERA, FRANCISCO (GRABADO)	XIII	50/1	129	LAM. 12
AGUILERA, DIEGO DE	VI	21	95-119	1953
AGUSTIN L. OCAHO. UN ESCULTOR OLVIDADO	XIII	45	165-166	1976
AGUSTIN, SAN (FORTADA)	XIV	53	83	9
AGUSTIN, SAN (S. LOPEZ DE H.)	III	12	12	4
ALACENA (A. PEREZ DE A.)	IV	14	56	4
ALAMEDA DE MEXICO, LA (J. M. ROSENDAS)	VII	28	40	1
ALBERS, JOSE F.	X	37	106	4
ALCAICERIA, LA	XII	47	102	1-4
ALCIATI, ENRICO	X	39	51-65	1970
ALCIATI, ENRICO (ESCALTURA)	X	39	64	2-16
ALCIATI, ENRICO (RETRATO)	X	39	44	1
ALCIBAR, JOSE DE (LA SAGRADA FAMILIA)	IV	14	56	1
ALCIBAR, JOSE DE (NUESTRA SEÑORA DE GUACALUFE)	VII	28	28	1
ALEGORIA DE LA IGLESIA MEXICANA Y DE LA EVANGELIZACION (GRABADO)	IV	13	44	24
ALEGORIA DE LOS PECADOS (GRABADO)	IV	13	44	21, 22
ALEGORIA DEL MATRIMONIO (GRABADO)	IV	13	44	23
ALEGORIA DEL OTORO Y DEL ESTIO (DIBUJO)	V	18	32	1
ALEGORIA ESQUEMATICA DE LA CREACION (GRABADO)	IV	13	44	12
ALEGRE, FRANCISCO XAVIER	I	1	33-41	1937
ALEGRIA, ADOLFO ISAAC (L. GARCES) (LITOGRAFIA)	XII	45	126	A
ALEIJAIDINHO, DANIEL DEL	VIII	31	40	1, 3
ALEIJAIDINHO, DANIEL DEL (ESCALTURA)	VIII	31	40	4, 5
ALEIJAIDINHO, DANIEL DEL (TUMBA)	VIII	31	40	7

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
ALESSIO ROBLES, VITO	II	6	90-92	1940
ALFARO, CIPRIANO (DLEO)	XII	45	190	2
ALFARO SIQUEIROS, DAVID	XII	45	177-174	1976
ALFARO SIQUEIROS, DAVID	XII	45	190	1-20
ALFARO SIQUEIROS, DAVID (NUESTRA IMAGEN ACTUAL)	XIII	52	64	5
ALFONSO REYES, IN MEMORIAM	VIII	29	5-8	1960
ALGUNAS CONSTITUCIONES DE TIPO COLONIAL EN QUINTANA ROO	III	10	17-40	1943
ALGUNAS OBRAS DESCONOCIDAS DE MANUEL TOLSA	IV	14	33-46	1944
ALGUNOS ARTISTAS Y ARTESANOS DEL MEXICO DE CERVANTES SALAZAR (1550-1560)	VII	28	91-98	1957
ALGUNOS PINTORES Y ESCULTORES DE LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SIGLO XVIII	IX	33	103-106	1964
ALHONDIGA DE FUERLA (EDIFICIO)	II	8	75-76	1942
ALHONDIGA, LA (FUERLA, PUE.)	VI	21	12	6
ALYOTIN (DUO)	X	37	143	9
ALMACEN, ES CONJUNTO... EL	VIII	32	46	1-12
ALTAMIRANO, IGNACIO MANUEL	VI	22	33-54	1954
ALTAMIRANO, IGNACIO MANUEL (RETRATO)	VI	22	48	1-3
ALTAR DE ARIEL, EL	IX	33	32	14
ALTAR DEL PERDON (CATEDRAL DE MEXICO) (PINTURA)	IX	35	41-44	1946
ALTAR MARCADOR DEL JUEGO DE PELOTA (CHINCULTICK, CHIS.)	I	4	52	8
ALVARADO LANG, CARLOS	I	2	45-54	1938
ALVAREZ BRAVO, LOLA (FOTO DE DIEGO RIVERA)	VII	26	24	1
ALVAREZ, MELCHOR	XII	46	94	5,16
ALZADO DE LAS CASAS REALES (GUANAJUATO, 1772)	VI	21	25	1-4
ALZADO GENERAL DEL COPREBOR DEL PALACIO REAL DE MEXICO (PALACIO NACIONAL)	VI	21	25	5-8
ALZATE Y RAMIREZ, JOSE ANTONIO	XIII	50/1	111-152	1982
ALZATE Y RAMIREZ, JOSE ANTONIO	XIII	50/1	128	1
AMERICA	XIV	53	120	20
AMERICA (MAFA SIMBOLICO) (GRABADO)	IX	33	16	5
ANA DE NEVE, SOR	XIII	50/1	64	7
ANA ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN, SANTA (DETALLE) (NIRA DONANTE)	XIII	51	183	10
ANA, LA VIRGEN Y EL NIÑO, SANTA (ESCULTURA)	X	40	42	7
ANA, SANTA	IX	35	48	5
ANASTASIO, SAN	XI	41	176	11
ANCIANO, EL (H. HOLBEIN)	III	10	115	3
ANDRES DE SAN MIGUEL, FRAY	IV	13	5-14	1945
ANDRES DE SAN MIGUEL, FRAY (CONVENTO DEL CARMEN, D.F.)	IV	13	14	3-6,8-10
ANDRES DE SAN MIGUEL, FRAY (DESERTO DE LOS LEONES)	IV	13	14	1
ANDRES DE SAN MIGUEL, FRAY (PLANOS)	IV	13	8,9	5/11
ANDRES DE SAN MIGUEL, FRAY (PUENTE RIO LERMA)	IV	13	14	7
ANGAHUAN, MICH.	IV	14	5-18	1946
ANGAHUAN, MICH. (CAFILLA ABIERTA)	IV	14	16	2-5
ANGAHUAN, MICH. (IGLESIA)	IV	14	16	1
ANGEL CON INSIGNIAS DE LA FASION (H. GONZALEZ)	V	20	16	4
ANGEL DE LA GUARDA (L. JUAREZ)	XIII	51	14	2
ANGEL DE LA GUARDA (H. CABRERA) (DETALLE)	XIII	51	14	2
ANGEL DE LA INDEPENDENCIA. VEASE MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA				
ANGELICO, FRA (CORDONACION DE LA VIRGEN)	XII	48	58	LAM. 15

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
AHILO DE JUEGO DE PELOTA (MIXQUIC)	VI	21	87		1,2,4
ANIMALES MITOLOGICOS, LOS (PINTURA MURAL) (TEOTIHUACAN)	XII	48	25		1-3
ANSELMO, SAN	XI	36	32		4
ANTIGUA CASA DE CAMFO, UNA	VI	21	27-30	1953	
ANTIGUO MONASTERIO AGUSTINIANO DE SAN MIGUEL DE ACATLAN, EL	IX	34	63-64	1955	
ANTINDO	X	40	107-112	1971	
ANTINDO	X	40	112		1-10
ANTONELLI, BAUTISTA (FLAND)	IV	15	43		1,2
ANTONIO DE PADUA, SAN (A. RODRIGUEZ)	XIII	51	14		7-8
ANUNCIACION (F. A. FRADO)	X	40	48		4
ANUNCIACION, LA (A. LOPEZ DE H.)	III	12	12		1,2
ANUNCIACION, LA (B. RITTI)	XIII	50/1	64		2
ANUNCIACION, LA (ESCULTURA)	VII	25	77-80	1957	
ANUNCIACION, LA (RELIEVE)	XII	26	78		1
APARICION DE SAN PEDRO (F.A. FRADO)	X	40	48		13
AFECTURA DEL QUINTO SELLO, LA	IX	33	32		23
APLICACIONES DEL CONCEPTO DE "ARTE POPULAR" DE ARNOLD HAUSER A LA CERAMICA AZTECA	XIII	45	59-72	1976	
APOCALIFISIS	IX	33	32		16-18, 20, 22, 24, 25, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42-44.
APOCALIFISIS, VIRGEN DEL (D. A. CUENTAS)	V	19	75		8
APOCALIFISIS, VIRGEN DEL (M. CASEREA)	XIII	50/1	72		23
APPLIQUÉ, ANITAUME (CARICATURA A LAFIZ)	XIV	53	183		19
AFORTACIONES DEL GRABADO EUROPEO AL ARTE DE GUATEMALA	IX	35	47-50	1955	
AFOTEOSIS DE SAN MIGUEL (DETALLE)	XIII	51	14		21
APPENDINI, IDA	VI	23	101-104	1955	
APUNTES SOBRE ALGUNOS PROBLEMAS DE LA INVESTIGACION DEL ARTE PREHISPANICO DE Mesoamerica	XIII	47	23-30	1977	
APUNTES SOBRE LAS CRUCES DE PLATA DE YALALAG	IV	16	43-45	1948	
ARAOZ, MANUEL (VIRGEN DEL PERDON)	X	39	96		5,6
ARBOLE DE LOS PECADOS CAPITALES (SANTA CRUZ DE TLAX.)	XIV	54	117		1
ARBOLE GENEALOGICO DE LOS SEÑORES DE MICHUACAN (CODICE RELACION DE MICHUACAN)	I	1	12		5/N
ARBOLE GENEALOGICO FEMENINO (PINTURA MURAL) (CHARD, BTD.)	VI	22	122		14
ARBOLE GENEALOGICO MASCULINO	VI	22	122		15
ARCA DE NOE, EL	IX	33	32		9
ARCANGEL ARCALENCERO	XIII	50/1	72		20
ARCANGEL SAN MIGUEL (ESCULTURA)	I	4	60		4,8
ARCANGEL SAN MIGUEL (OLEO)	I	4	60		5
ARCANGEL SAN MIGUEL (PINTURA) (TLAXCALA)	I	4	60		4
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (FACHADA RESTAURADA)	XIV	53	144		4
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (FATIO DE CRUJIAS)	XIV	53	144		5
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (PLANTA BAJA) (GALERIA)	XIV	53	144		6
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (PLANTA)	XIV	53	144		2,3
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (PRIMER PISO)	XIV	53	144		7
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (SALON CENTRAL)	XIV	53	144		8-9
ARCINIEGA, CLAUDIO DE	III	11	19-40	1944	
ARCINIEGA, CLAUDIO DE (TUMULO INFERRIAL DE CARLOS V)	X	40	40		1
ARCINIEGA, LUIS DE	VII	27	17-32	1958	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAG.	AÑO	ILUS.
ARCO ATRIAL	VI	24	40		1-10
ARCO DE PASO	X	40	16		1
ARCO DE SERGIO	X	40	16		3
ARCO EN EL ATRIO DE SAN JUAN TEXCOMPA, MEX.	VI	24	40		1
ARCOS DE LA IGLESIA MAYOR (BACALAR, Q.R.)	III	19	40		3
ARCOS DE TRIUNFO	X	40	15-20	1971	
ARCOS DE TRIUNFO	X	40	16		1-3
ARELLANO, ANTONIO DE (NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE) (OLEO)	VIII	32	62		2
ARIAS DE VILLALOBOS	VI	21	81-88	1953	
ARIZA, CUSTAVO (FOTO COLORES)	A	36	112		2
ARLEQUIN ACCORDO (F. PICASSO)	XIII	50/2	272		Lam. 5
ARENAIZ Y FREG, ARTURO	I	2	21-44	1938	
ARQUEOLOGIA MEXICANA	VI	21	81-88	1953	
ARQUEOLOGIA MEXICANA	II	6	86-89	1940	
ARQUITECTO DE LA CATEDRAL DE CUZCO, PERU, EL	II	7	59-64	1941	
ARQUITECTOS (CUZCO, PERU)	II	7	59-64	1941	
ARQUITECTOS (MEXICO S.XVIII)	XII	46	74		13-17
ARQUITECTURA	XI	42	97-100	1973	
ARQUITECTURA (ACULCO, ME.) (S.XVI)	VI	22	112		1-3,5
ARQUITECTURA (BACALAR, Q. ROO)	III	19	40		1-3,5,6
ARQUITECTURA (CHARD, GTO.) (S.XVI)	VI	22	132		1-6
ARQUITECTURA (CHIMALHUACAN, CHALCO, MEX.) (S.XVI)	VIII	30	96		1-10
ARQUITECTURA (S.XVIII)	XIV	54	97-112	1984	
ARQUITECTURA ART NOUVEAU	VII	26	5-38	1957	
ARQUITECTURA ART NOUVEAU	XII	48	83-107	1978	
ARQUITECTURA ART NOUVEAU	VII	26	37		1-47
ARQUITECTURA, CONSERVACION Y RESTAURACION	VI	23	101-104	1955	
ARQUITECTURA DE HOSPITALES	I	3	32		1,2,4-11
ARQUITECTURA, CRITICA	XI	41	69-86	1972	
ARQUITECTURA, CRITICA	XI	41	87-98	1972	
ARQUITECTURA EN ACULCO, MEX.	VI	22	103-114	1954	
ARQUITECTURA EN CHIAPAS	III	9	5-14	1942	
ARQUITECTURA EN CHIAPAS	VIII	29	15-26	1960	
ARQUITECTURA EN CHIAPAS	II	8	36		1-5,7-10,17-18
ARQUITECTURA EN CHIAPAS (S.XVIII)	VIII	29	28		3-28
ARQUITECTURA EN GUADALAJARA, JAL.	IX	34	65-70	1965	
ARQUITECTURA EN HUEHUETOCA, MEX.	IX	35	25-29	1966	
ARQUITECTURA EN HUEHOTLA, MEX. (EDO.)	VII	26	53		1-8
ARQUITECTURA EN HUICHAPAN, HGO. (S.XVIII)	IX	35	34		1-2
ARQUITECTURA EN MEXICO	VI	21	27-30	1953	
ARQUITECTURA EN MEXICO (CIUDAD)	X	39	249		1-2
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	VI	21	19-26	1953	
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	VI	23	33-38	1955	
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	VII	25	31-38	1957	
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	IX	35	69-102	1966	
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	X	38	67-73	1969	
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	X	39	75-81	1969	
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	X	40	15-20	1971	
ARQUITECTURA EN MEXICO (EPOCA COLONIAL)	XIII	47	45-53	1977	
ARQUITECTURA EN MEXICO (HUZEPAR)	XII	45	137-146	1976	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAG.	AÑO	ILLUS.
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	XIV	54	61-67	1994	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	VI	21	95-110	1953	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	VIII	30	91-96	1941	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	VII	26	51-54	1957	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	V	20	21-40	1952	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	VI	22	115-122	1954	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	VI	22	123-133	1954	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	V	18	65-88	1950	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	VI	23	5-30	1955	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	VI	44	47-49	1975	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	III	12	7		1
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI)	V	20	39		1-4
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVI-XVII)	VI	24	9-22	1955	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVII)	I	4	64-66	1929	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVII)	II	7	11-58	1941	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVII)	IV	13	14		1-7
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVII-XIX)	I	3	5-19	1929	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVII-XIX)	XIV	53	89		1-8
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVIII)	XI	43	113-120	1974	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVIII)	XII	46	187-196	1976	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVIII)	V	20	41-44	1952	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVIII)	IX	35	16		1-8 (A-E)
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVIII)	IV	16	56		1-9
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVIII)	XII	46	74		1,27-11,15-17
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XVIII)	II	7	18		2
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XIX)	XII	46	71-82	1978	
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XIX)	XII	49	62		1-6
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XIX)	XII	49	98		1-19
ARQUITECTURA EN MEXICO (S. XX)	XI	42	119		1-4
ARQUITECTURA EN MICHOACAN (S. XVI)	IV	14	16		1-5
ARQUITECTURA EN OAXACA	XIII	51	45-58		1-27
ARQUITECTURA EN PUEBLA	VI	21	18		6-9
ARQUITECTURA EN PUEBLA (S. XVIII)	VI	21	18		3
ARQUITECTURA EN SAN JOSE DE ITURBIDE, GTO.	XIII	52	129		6-15
ARQUITECTURA EN SAN LUIS FOTOSI	V	19	32		14
ARQUITECTURA EN SAN MIGUEL ACATLAN, HGO. (S. XVI)	IX	34	64		1-4
ARQUITECTURA EN SAN PABLO GUELATLAN, OAX.	IX	35	32		1-5
ARQUITECTURA EN TEOPISCA, CHIS.	VI	23	40		1-6
ARQUITECTURA EN TEXCOCO (S. XVI-XVII)	VI	24	40		1-27
ARQUITECTURA EN TLAXCALA (S. VII)	I	4	69		3
ARQUITECTURA EN TLAXCALA (S. XVIII)					S,II
ARQUITECTURA EN TOLUCA (S. XVI-XVII)	VII	26	55-66	1957	
ARQUITECTURA EN YUCATAN (S. XVI-XVII)	XII	47	107-115	1977	
ARQUITECTURA EN ZACATECAS	XI	44	14, 30		1-6
ARQUITECTURA EN ZACATECAS (S. XVI-XVIII)	XI	44	11-20	1975	
ARQUITECTURA EN ZACATECAS (S. XVIII)	IX	34	68		1-8
ARQUITECTURA ESPAÑOLA	VI	21	18		2
ARQUITECTURA ESPAÑOLA (GRANADA, ESPAÑA)	VI	21	18		10
ARQUITECTURA ESPAÑOLA (S. X-XVI)	VI	21	18		1-7, 7
ARQUITECTURA FUNERARIA	V	19	118		1-3, 7

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
ARQUITECTURA, HOSPITALES	I	3	25-47	1938
ARQUITECTURA, LA .	VIII	32	48	9
ARQUITECTURA, LA	XIV	53	120	14
ARQUITECTURA MANERISTA	X	40	40	1-5
ARQUITECTURA MAYA	XIV	53	15	4
ARQUITECTURA MAYA (TIKAL)	X	39	72	1-12
ARQUITECTURA, METODOLOGIA (S. XVII)	XII	46	71-79	1976
ARQUITECTURA MUDEJAR	XII	45	142	2-16
ARQUITECTURA NEOCLASICA	III	12	33-42	1945
ARQUITECTURA NEOCLASICA	V	18	27-34	1949
ARQUITECTURA NEOCLASICA	VIII	29	7-14	1950
ARQUITECTURA NEOCLASICA	VIII	32	53-58	1953
ARQUITECTURA ORIENTALISTA	XII	45	137-146	1976
ARQUITECTURA PREHISPANICA	VII	26	51-54	1957
ARQUITECTURA PREHISPANICA	VII	27	5-16	1958
ARQUITECTURA PREHISPANICA	X	39	67-78	1970
ARQUITECTURA PREHISPANICA	XIII	52	21-45	1983
ARQUITECTURA PREHISPANICA (CASTILLO DE TEAYO, VER.)	XIII	52	72	2-10, 30-A
ARQUITECTURA PREHISPANICA (HUEYOTLA, MEX.)	VII	27	8	1-4
ARQUITECTURA PREHISPANICA (TLATELOLCO)	VII	26	-	6, 7
ARQUITECTURA PREHISPANICA (TLATELOLCO)	III	12	7	2-4
ARQUITECTURA SEPULCRAL (S. XVI)	IX	33	48	1, 2
ARRIETA, AGUSTIN (BODEGON)	IV	14	56	5, 6
ARRIETA, FEDRO DE	II	7	11-25	1941
ARRIETA, FEDRO DE (PLANO DE SAN FRANCISCO)	XI	44	38	6
ARRIETA, FEDRO DE (PLANO)	XII	47	102	2
ARS CUM NATURA...	VIII	32	48	3
ART NOUVEAU	VII	26	37	1-47
ART NOUVEAU (GUADALAJARA, JAL.)	XII	48	92	15
ARTE CIENTIFICO	XII	48	157-166	1978
ARTE, CONGRESOS	II	5	41-44	1940
ARTE CONTEMPORANEO	XIII	50/2	261-66	1982
ARTE DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOLOGICA, EL	XIII	47	75-79	1977
ARTE EN CHIAPAS	X	37	71-104	1968
ARTE EN HISPANOAMERICA (S. XVI-XVIII)	XIII	50/2	43-54	1982
ARTE, ESTUDIO	VI	21	75-80	1953
ARTE, HISTORIA	X	37	71-104	1968
ARTE INDIGENA	V	17	5-16	1949
ARTE INDIGENA	VI	21	75-80	1953
ARTE INDIGENA Y LOS CRONISTAS DE NUEVA ESPANA, EL	V	17	5-16	1945
ARTE, INVESTIGACION (PREHISPANICA)	XII	47	23-20	1977
ARTE Mesoamericano	XIV	53		S/N
ARTE MEXICANO (EN NUEVA YORK)	II	6	5-8	1940
ARTE MEXICANO EN NUEVA YORK	II	6	5-8	1940
ARTE MUDEJAR. VEASE MUDEJAR				
ARTE POPULAR	XII	45	167-176	1976
ARTE PREHISPANICO	XI	42	49-55	1973
ARTE PREHISPANICO	XII	47	23-30	1977
ARTE PREHISPANICO	XIV	54	7-26	1984
ARTE PREHISPANICO	I	4	52	1-12

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
ARTE RENACENTISTA	II	8	75-76	1942
ARTE REVOLUCIONARIO	IX	33	67-82	1964
ARTE TEQUITQUI	XII	48	63-66	1978
ARTE Y ARQUEOLOGIA (MEXICO)	II	6	86-89	1940
ARTE Y ARQUEOLOGIA EN MEXICO. HALLAZGOS EN 1940	II	6	86-89	1940
ARTE Y LA UNIVERSIDAD, EL	VIII	30	9-20	1961
ARTE Y SOCIEDAD	XII	45	167-176	1976
ARTE Y SOCIEDAD	XII	45	73-76	1977
ARTE Y SOCIEDAD	XII	50/1	61-76	1982
ARTE Y UNIVERSIDAD	VIII	30	9-20	1961
ARTEAGA, BEATRIZ	VIII	31	135-142	1962
ARTEAGA, SEBASTIAN DE (DIBUJO EN EL LIBRO OBRAS ESPIRITUALES)	VIII	29	14	12
ARTEAGA, SEBASTIAN DE (ESTIGMATIZACION DE SAN FRANCISCO)	XIII	50/1	96	LAM. 1
ARTEAGA, SEBASTIAN DE (ESTIGMATIZACION DE SAN FRANCISCO)	IV	14	32	2,4
ARTES INDUSTRIALES (MEXICO) (S.XVI-XVIII)	X	39	92-90	1969
ARTES, LAS	XIV	53	129	13
ARTES MENORES (M. J. ZENDEJAS)	VIII	32	49	11
ARTESANIAS (MEXICO)	XI	43	127-130	1974
ARTESANOS (MEXICO) (S.XVI)	VII	28	91-98	1959
ARTIFICIO DEL ARTE. ESTUDIO DE ALGUNOS RELIEVES BARROCCOS MEXICANOS	VIII	31	15-26	1962
ARTISTAS (MEXICO) (S.XVI-XVIII)	VII	28	91-98	1959
ASCENSION (A. DE LA CONCEPCION)	XIII	50/1	64	5
ASPECTO SIMBOLICO DEL MUNDO HISPANICO. GRABADO FILIPINO DEL SIGLO XVIII	IX	33	5-22	1964
ASUNCION CORONACION	XIII	50/1	64	10-12
ASUNCION DE LA VIRGEN, LA (J. CORREA)	XII	48	58	LAM. 5,6,8
ASUNCION DE LA VIRGEN, LA (J. DE IBARRA)	XII	49	58	LAM. 9
ASUNCION DE LA VIRGEN, LA (R. JIKENO Y F.)	X	39	76	12-13
ASUNCION, LA	IX	34	8	8
ASUNCION, LA (EL GRECO)	XII	45	166	2
ATARDECERES EN ACAFULCO (J. ESQUEDA)	X	37	108	13
ATLAS DE LA OBRA DE BULLOCK, EL	VI	24	23-34	1956
ATLAS, LAUREANO	IX	33	5-22	1964
ATLAS, LAURIANO	IX	33	16	1-8
ATLIHUETZIA, TLAX. (BOVEDA DEL SOTOCORDO)	VIII	31	55	8
ATOTONILCO, GTO. (SANTUARIO)	IV	15	98	2,3
AULA DEL SENADO ROMANO	VI	23	103	1,2
AULOS (MUSICA)	XII	47	86	6
AUTERPE	XIV	53	127	15
AUTOBIOGRAFIA	X	40	101-106	1971
AUTORRETRATO	XIII	51	13-20	1983
AUTORRETRATO	II	8	45	1
AUTORRETRATO	XIV	53	79	3-6
AUTORRETRATO	XIII	51	14	14
AUTORRETRATO (B. ECHAVE O.)	XIII	51	14	15
AUTORRETRATO (C. DE VILLALPANDO)	XIII	51	14	21
AUTORRETRATO (I. MARTINEZ)	VIII	30	96	6
AUTORRETRATO (J. DE IBARRA)	XIII	51	14	14
AUTORRETRATO (M. CABRERA)	XIII	51	14	14,22

INDICE ALFABETICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
AUTORRETRATO AL PASTEL (J. L. RODRIGUEZ A.)	I	6	40	1
AUTORRETRATO CON AEROPLANO (F. KAHLO)	XII	45	198	1,2
AUTORRETRATO CON CALAVERA (J. TELLEZ)	XIII	52	144	1
AUTUM, VIRGEN DE (J. VAN DYCK)	XIII	51	14	1
AVALOS, CARLOS (F. MORALES) (RETRATO)	XII	46	125	4
AZTECAS. VEASE ARTE MEXICA				
AZUELA, ALICIA				
AZULEJERIA SEFULCRAL	XII	47	78-79	1977
AZULEJO (SEFULCRAL)	VI	23	48-50	1955
AZULEJO DE FUELA	XIII	50/2	267-72	1982
AZULEJOS (EPITAFIOS)	VI	23	48-52	1955
	VI	23	51	1-4
** ***** B				
BACALAR, QUINTANA ROO (FORTIN. PLANO)	III	10	39	S/N
BACALAR, QUINTANA ROO (FOTO)	III	10	39	6
BACALAR, QUINTANA ROO (TEMPLO. PLANO)	III	10	23,26	S/N
BACANAL (D. ALFARO S.) (DIBUJO)	XII	45	170	11
BAEZ MACIAS, EDUARDO	XIII	50/2	315-29	1982
BAEZ MACIAS, EDUARDO	XIII	49	79-82	1979
BAEZ MACIAS, EDUARDO	X	37	55-70	1968
BAEZ MACIAS, EDUARDO	XI	44	31-42	1975
BAEZ MACIAS, EDUARDO	XII	45	151-156	1976
BAEZ MACIAS, EDUARDO	XIII	48	73-79	1977
BAEZ MACIAS, EDUARDO	XII	46	187-176	1976
BAEGALLI, SANTIAGO	XI	41	107-111	1972
BAILARINAS DE LA INDIA (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	50/2	315-29	1982
BAILARINAS EN REPOSO (D. RIVERA)	XIII	52	144	19
BAILARINAS ORIENTALES (DIBUJO)	V	19	64	S/N
BAILLE CON LA SERPIENTE, LA (CASA DE LOS MURECOS, PUE.)	XII	45	190	15
BAIRD, JOSEPH A.	XII	48	42	5
BALBAS, ISIDORO JERONIMO DE	VII	26	39-50	1957
BALBAS, LUIS DE	XI	43	63-70	1974
BALLET NACIONAL DE MEXICO	XI	43	71-75	1974
BALLET RUSO	XIII	52	192	6
BALLET RUSO, EL	II	7	142-143	1941
BALLING, P. H. (REAL DEL MONTE)	II	7	142-143	1941
BALTASAR DE ECHAVE IBIA. SOME CRITICAL NOTES ON THE STYLISTIC CHARACTER OF THIS ART	VII	28	40	18
BALVANERA, VIRGEN DE (S.XVII) (M. CABRERA)	III	9	15-26	1942
BARELLINI, CLARA	XIII	50/1	72	24
BARRA CEREMONIAL (ESTELA B. DE MARANJO, GUATEMALA) (DIBUJO)	XIV	54	67-96	1984
BARBIENTOS, MARIO (CARICATURA, TINTA)	XI	43	40	11
BARROCO	XIV	53	136	1
BARROCO	VIII	30	39-69	1961
BARROCO	VIII	31	19-36	1962
BARROCO (MEXICO) (S.XVIII)	XIV	57	49	S,N
BARROCO (MEXICO) (S.XVIII)	IX	36	25-29	1967
BARROCO (MEXICO) (S.XVIII)	XII	45	73-96	1976
BARROCO (TEXCOCO)	IX	36	32	1-9
	VI	24	35-52	1956

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAG.	AÑO	ILUS.
BARROCO POPULAR DE TEXCOCO, EL	VI	24	35-52	1956	
BASALENQUE, JERONIMO DE (RETRATO)	VI	22	132		17
BASSO, SAN	XI	41	126		3
BASTIDOR CENTRAL (EL PALACIO DE CHAPULTEPEC)	IV	13	59		1
BAUGUIGNON, HUBERT-FRANCOIS	XIV	53	129		5-7
BAUTISMO DE CRISTO (PINTURA)	V	17	21		4
BAUTIZO DE SAN FRANCISCO DE ASIS (L. BERRUECO) (DETALLE)	XIII	50/1	72		22
BAZ, DIEGO	XII	48	112-124	1978	
BECCONIA ADOLESCENTE (P. PICASSO)	XIII	50/1	272		Lm. 10
BECCONIA DIAZ, ANTONIO	XII	45	157-164	1966	
BECCONIA DIAZ, ANTONIO	XII	45	158		A-B, 2-8
BECCONIA DIAZ, ANTONIO	II	7	59-64	1941	
BECCONIA, FRANCISCO	X	38	112		1
BELLO, CARLOS (FOTO EN GRUPO)	X	38	112		1
BELLO, FRANCISCO (FOTO EN GRUPO)	IX	35	37-40	1965	
BELLO IMPRESO DESCONOCIDO DEL SIGLO XVIII, UN	X	39	112		2
BELLO, JOSE LUIS (FOTO EN GRUPO)	X	39	112		1
BELLO, MARIANO (FOTO EN GRUPO)	X	39	112		1
BELLO, RODOLFO (FOTO EN GRUPO)	XIV	53	136		8
BELLUSA, SR. BARBIIA Y PATA LARGA (TINTA CARICATURA)	XIII	51	30		S/N
BENITO, SAN (A. RODRIGUEZ)	III	11	19-40	1944	
BERLIN, HEINRICH	II	7	144-146	1941	
BERNAL JIMENEZ, MIGUEL	XII	47	11-21	1977	
BERNARDINO DE SAHAGUN, FRAY	X	40	40		8
BERNARDINO DE SIENA, SAN (RETRATO XOCHIMILCO)	IX	36	32		3
BERNARDO, SAN	XIII	49	74		8
BERNARDO, SAN (M. HERRERA)	XI	44	57-82	1975	
BERRUECO, LUIS	XIII	50/1	72		22
BERRUECO, LUIS (BAUTIZO DE SAN FRANCISCO DE ASIS) (DETALLE)	XI	44	70		1-20
BERRUECO, LUIS (PINTURAS)	IX	34	40		4
BESO, EL (ESCULTURA)	XI	41	141-175	1972	
BIBLIOGRAFIA	XI	42	101-165	1973	
BIBLIOGRAFIA	XIV	53	191-202	1983	
BIBLIOGRAFIA	XI	43	32		4,5
BIBLIOTECA, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPANA	XII	45	182		1-9
BIENAL DE SAO PAULO, 1975	VII	29	77-84	1976	
BIENAL SAO PAULO (INTERAMERICANA DE PINTURA)	XII	46	177-185	1976	
BIENAL SAO PAULO, BRASIL	XII	47	54		1
BIENES CONGELADOS (D. RIVERA)	IV	13	57		1-4
BIOMBO (CHAPULTEPEC)	VII	28	21		1
BIOMBO MEXICANO (S. XVIII)	VII	28	29-32	1959	
BIOMBO MEXICANO DEL SIGLO XVIII, UN	XIII	50/1	64		2
BITTI, BERNARDO	XIII	52	192		6
BLANC, JAIME (DINIZ)	X	37	108		15
BLANC (R. LICHTENSTEIN) (OLEO)	XIV	53	136		2
BLANQUITO, UN PAR DE (CARICATURA TINTA)	I	4	69		7
BLASON DEL ILUSTRISIMO DON PEDRO HOGALES DAVILA	VI	23	37-42	1955	
BLOH, FRANS	XIV	53	136		10
BOARI, ADAMO (CARICATURA TINTA)	IV	14	56		3
BODEGON	IV	14	56		5,6
BODEGON (A. ARRIETA)					

INDICE ALFABETICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
BOLIVAR, SIMON (PINTURA)	X	39	48		9
BOLSWERT, SCHELTE DE (CARRO TRIUNFAL) (GRABADO)	XIII	49	8		LAM. 4
BOLSWERT, SCHELTE DE (LA ADORACION DE LOS REYES)	XI	43	72		1
BOLSWERT, SCHELTE DE (LA CONVERSION DE SAN FABLO)	XIII	50/1	49		1
BOLSWERT, SCHELTE DE (TRIUNFO DE LA EUCHARISTIA) (GRABADO)	XIII	50/1	96		LAM. 5
BOU HEUP DANS LECRIME	XI	43	112		F. 3
BOJIFIL BATALLA, GUILLERMO	XI	42	171	1973	
BONIFAZ HUBER, FERNAN	XI	42	5-6	1973	
BORDA, JOSE DE LA	I	1	28-31	1977	
BORDA, JOSE DE LA	XI	43	113-120	1974	
BORDA, JOSE DE LA	XIV	53	63		4-6
BORGRAF, DIEGO DE	XIV	53	65-73	1983	
BOUGUISNON HUBER-FRANCOIS ARNALDO GRAVELOT	XIV	53	120		F. 5-7
BRACEROS	XIII	52	192		3
BRAVO, GUILLERMINA	XIII	52	192		1-4
BREYOS, MIGUEL A.	XIV	54	97-112	1984	
BRIGIDA, SANTA	IX	35	15-24	1966	
BROWN-POTTER, CORA (CARICATURA. CARBONCILLO)	XIV	53	176		15
BRUJO (CAPILLA DE FALENQUE, CHIS.)	I	4	52		8
BRUSELAS, BELGICA (CASA TASSEL)	VII	26	27		1, 2
BUCARELLI Y URZUA, ANTONIO MARIA DE	IX	36	32		5
BUEN TONO, EL (EDIFICIO)	XI	48	98		16
BUENAVENTURA, SAN	IX	36	32		7
BUENAVENTURA, SAN (A. MEDDOR)	XIII	50/1	64		3
BUENO, MIGUEL	VIII	31	5-19	1962	
BUENO, MIGUEL	VI	24	23-33	1956	
BUFON DON DIEGO DE ACEDO, EL (COPIA DE VELAZQUEZ) (J. TELLEZ)	XIII	52	144		9
BUHONERO, EL (H. HOLBEIN)	III	10	115		3, 9
BUIIC, JAGODA (REFLEJOS BLANCOS)	XII	46	182		8
BULLOCK, WILLIAM					19
BULLOCK, WILLIAM (INDIOS CAMINO DEL MERCADO)	VI	24	24		17
BULLOCK, WILLIAM (INDIOS DE LA MESETA)	VI	24	24		13
BULLOCK, WILLIAM (JINETES MEXICANOS)	VI	24	24		18
BULLOCK, WILLIAM (MEXICANOS DE LA CLASE ALTA)	VI	24	24		16
BULLOCK, WILLIAM (MILITAR Y MAGISTRADO)	VI	24	24		17
BULLOCK, WILLIAM (POFOCATEFEL)	VI	24	24		12
BULLOCK, WILLIAM (RETRATO)	VI	24	24		2
BULLOCK, WILLIAM (VISTA DE JALAPA)	VI	24	24		8, 9
BULLOCK, WILLIAM (VISTA DE FUERLAS)	VI	24	24		10
BULLOCK, WILLIAM (VISTA DE VERACRUZ)	VI	24	24		6, 7
BUNARROTTI, MICHEL ANGELO. VEASE MICHEL ANGELO					
BURRO, EL (GRABADO)	I	1	47		S/N
BUSCHIAZZO, MARIO J. (FOTO)	X	39	112		S/N
** ***** C					
CABALLERO, (MUERTE Y EL DIAFLO, EL)	VII	10	152		2
CABEZA (MONUMENTO 1, SAN LORENZO, VER.)	XIII	52	16		7
CABEZA (MONUMENTO 2)	XIII	49	10		LAM. 3
CABEZA (MONUMENTO 3)	XIII	49	10		LAM. 5
CABEZA (MONUMENTO 8-9 SAN LORENZO, VER.)	X	40	9		1, 2

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
CABEZA (MONUMENTO TOTONACA NON FINITO)	XIII	52	64		1,2
CABEZA COLOSAL (LA VENTA)	XII	47	6		10
CABEZA COLOSAL DE COBATA (LA VENTA)	XI	43	56		1-3
CABEZA COLOSAL DE COBATA (LA VENTA)	XI	43	60		6
CABEZA COLOSAL DE COBATA (SAN LORENZO.)	XI	43	60		4,5
CABEZA COLOSAL DE COBATA (TRES ZAPOTES)	XI	43	60		7,8
CABEZA COLOSAL I (SAN LORENZO)	XII	47	6		3
CABEZA DE NIÑO (A. TENDRIO)	XIII	50/2	200		LAM. 17
CABEZA DE FIERRO	XII	46	22		1-3
CABEZA HUMANA	XIII	49	10		LAM. 1
CABEZAS OLMECAS	X	40	5-13	1971	
CABEZAS OLMECAS	XI	43	47-56	1974	
CABRERA, MIGUEL	XI	43	71-75	1974	
CABRERA, MIGUEL	XII	46	59-63	1976	
CABRERA, MIGUEL	XII	46	62		1,2
CABRERA, MIGUEL (ANGEL DE LA GUARDA) (ESTALLE)	XIII	51	14		12
CABRERA, MIGUEL (AUTORRETRATO)	XIII	51	14		22
CABRERA, MIGUEL (AUTORRETRATO)	XIII	51	14		14
CABRERA, MIGUEL (LA ADOORACION DE LOS REYES)	XI	43	72		2
CABRERA, MIGUEL (LA VIRGEN DEL CARMEN) (OLEO)	VII	28	22		8
CABRERA, MIGUEL (VIRGEN DE BALVANERA)	XIII	50/1	72		24
CABRERA, MIGUEL (VIRGEN DEL AFOCALIPSIS) (S.XVIII)	XIII	50/1	72		23
CACAXTLA, TLAX.	XII	46	5-20	1976	
CACAXTLA, TLAX.	XIII	50/1	23-23	1982	
CACAXTLA, TLAX.	XII	46	14		1-13
CACAXTLA, TLAX.	XIII	50/1	32		1-15, 18-22
CACAXTLA, TLAX.	XIII	50/1	32		1,2
CADIZ, ESPAÑA (RETABLOS S.XVII-XVIII)	VII	26	39-50	1957	
CADIZ, ESPAÑA (RETABLOS)	VII	26	45		1,2
CAIN Y ABEL (GENESIS CAP. IV. VERS.8,15) (J. GARSON)	IX	33	32		7
CAJONERIA DE LA SACRISTIA DE LA CATEDRAL DE LIMA	III	11	16		1,3-7,8-12
CALANKUL, CAMP (ESTELA)	I	4	52		1-12
CALANKUL, CAMP. (ESTELA)	XII	45	46		11,12
CALAYERAS DE AZUCAR, LAS (DIBUJO)	XII	45	190		9
CALDAS BARBOSA, ENRIQUE (RETRATO)	XIII	50/1	64		6
CALDAS, WALTERCIO (LECTURA SILENCIOSA)	XII	46	182		9
CALDERON, FERNANDO (FOTO)	VI	24	40		3
CALDERON, JOSE	IV	16	71-74	1948	
CALDERON, JOSE	IV	16	74		S/H
CALDERON, JOSE	IV	13	44		18
CALENDARIO FRENISFANICO	I	3	48-52	1939	
CALIGRAFIA (S.XVI-XVII)	I	3	48-52	1939	
CALIHUEY HUICHO	XIII	50/1	40		1-2,8
CALIZ	XIII	51	62		1-14
CALLE DEL 5 DE MAYO EN 1891, LA	X	39	24		1
CALLE TRANSMONAIN, LA (H. DAUMIER)	III	10	115		8
CALLOT, JACQUES (LUIS DE LORENA)	III	10	115		5
CALVARIO DE JINENO, EL	III	10	80-81	1943	
CAMINOS GOZOSO Y DOLOROSO	X	37	48		7
CAMISA DE CRUCIFICADO	XII	46	192		1
CAMPA, GUSTAVO (FOTO)	XIII	50/2	224		7

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
CANFA, NICOLAS (RETRATO)	XIII	52	128	2
CANFECHE, CAMP. (CATEDRAL)	II	6	9-38	1940
CANFESINO (D. ALFARO S.)	XII	45	199	1
CANFOS, MAURICIO (PLANTAS CORPUS CHRISTI)	II	7	18	5/11
CANAL DE CHALCO A MEXICO (FUERTA) (LITOGRAFIA)	VI	24	24	5
CANAL, MANUEL DE LA (ESCULTURA)	VI	24	24	5
CANCION DEL NOVIO DESAIRADO, LA	VI	22	55-89	1954
CANCION FROVENZIAL EN MEXICO	II	5	57-76	1940
CANCION FROVENZIAL EN MEXICO, UNA	II	5	57-76	1940
CANCION ROMANTICA...	VI	24	77-100	1956
CANCION ROMANTICA DE METRO ENDECASILABO. ANTECEDENTES. EL VERSO TOSCANO, LA	VI	24	77-100	1956
CANCIONES JALISCIENSES	VI	21	57-74	1953
CANDELARIA, SEÑORA DE LA	XII	48	63-66	1978
CANDIDA, SANTA	XI	41	136	12
CANDIDO FORTINARI. UN GRAN PIÑOR BRASILEÑO	III	9	27-32	1942
CANO, ALONSO	VI	23	75-79	1955
CANTON, FRANCISCO (CASA)	XII	48	98	14
CANTON, MANUEL G.	XII	48	98	14
CAPILLA (COLEGIO DE LAS VIZCAINAS) (D.F.)	II	8	19-26	1942
CAPILLA (INQUISICION) (PROYECTO)	III	12	17-26	1945
CAPILLA (ROSARIO DE FUELA, FUE.)	VI	23	5-70	1955
CAPILLA (SEÑOR DE CONTRERAS, D.F.)	XIII	52	101-115	1953
CAPILLA ABIERTA (ARENECUILCO, MOR.)	XIII	49	50	2
CAPILLA ABIERTA (CHIMPLISTAC, D.F.)	XIII	49	50	3
CAPILLA ABIERTA (SANTA CATARINA)	XIII	49	50	4
CAPILLA ABIERTA (TEMILONGO, MOR.)	XIII	49	50	1
CAPILLA ABIERTA (TLAMELILPAN, MOO.)	XIII	50/1	48	5
CAPILLA DE BALVANERA	V	20	27	1
CAPILLA DE LA INQUISICION (PROYECTO)	III	12	24	1,2
CAPILLA DE LAS RELIGIOSAS	XI	41	136	1
CAPILLA DE LAS VIZCAINAS (PLANTA)	II	8	20	2
CAPILLA DE LOS ARCAÑELES	XII	45	78	2,3
CAPILLA DE SAN PABLO (GUELATAO, OAX.)	IX	35	32	1-5
CAPILLA DEL COLEGIO DE LAS VIZCAINAS, LA	II	8	19-26	1942
CAPILLA DEL ROSARIO (FUE.)	VI	23	25	1-4
CAPILLA DEL ROSARIO (FUE.)	XIII	50/1	48	28
CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS (FORTADA)	XIII	52	104	1,2
CAPILLA DEL SEÑOR DE SANTA TERESA (1843)	IX	36	64	1,2
CAPILLA DOMINICA DE TADUBAYA	XII	48	66	2-4
CAPILLA POBA (ACULCO, MEX.)	VI	22	112	5
CAPILLA POBA (CHOLULA, FUE.)	XIII	50/1	48	4
CAPILLAS ABIERTAS	XIII	49	45-53	1979
CAPTAN DON JORGE CERON ZAFATA (ESCULTURA) (IGLESIA DE SANTA MONICA, FUE.)	III	11	48	3
CAPITEL	XIII	52	32	9,11
CAPITEL EN LA CAPILLA DEL SAGRARIO (ANEXA A CATEDRAL)	VIII	29	28	1,2
CAPITEL EN LA CAPILLA DEL SAGRARIO (E. STEICHEN)	XIV	53	136	F.16
CARDIEL REYES, RAUL	XII	47	55-74	1977
CARDIEL REYES, RAUL	XII	48	13-34	1978

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
CARICATURA	XIV	53	127-136	1983
CARICATURA (J.C. OROZCO)	XII	46	214	2-4
CARICATURA (MEXICO DEL S.XIX)	XII	46	94	1-16
CARICATURA POLITICA (S.XIX)	XII	45	81-108	1976
CARLOS III. REY DE NAPOLES	IX	36	32	5
CARLOS IV. REY DE ESPAÑA (ESCULTURA)	II	5	77-84	1940
CARLOS IV. REY DE ESPAÑA (MEDALLON EN PLATA)	II	6	40	3
CAROLITA ANAHLIA DE HABSBURGO (F. HORALES)	XII	46	126	1
CARMELITAS (PIRA)	XII	53	42	1-2
CARMELITAS (QUERETARO, QRO.)	X	37	55-70	1968
CARMELITAS (SAN ANGEL, B.F.)	XIII	52	101-115	1983
CARMEN, VIRGEN DEL	XIII	52	104	6
CARMEN, VIRGEN DEL (CON SAN JUAN DE LA CRUZ)	XIII	35	104	7
CARMONA, GLORIA	XIII	49	131-151	1979
CARNA (PARIS)	XIII	51	102	1
CARPINTERO POBLANO	VIII	31	143-144	1962
CARPINTERO POBLANO, UN	VIII	31	143-144	1962
CARRERA ESTAMPA, MANUEL	II	8	61-74	1942
CARRERO DE MIRANDA, JUAN (SAN SEBASTIAN) (ESCULTURA)	XII	47	34	2
CARRILLO Y BARTOL, ABELARDO	XII	47	133-134	1976
CARRO DE LA MUERTE, EL (PERSONAJES DE CLASE ADINERADA) (PIRA)	XIV	53	65	3
CARRO TRIUNFAL EUCARISTICO DE LA IGLESIA (B. ECHAVE R.)	XIII	50/1	96	LAM. 6,7
CARRO TRIUNFAL EUCARISTICO DE LA IGLESIA (H. LAUWERS)	XIII	50/1	96	LAM. 8
CARRO TRIUNFAL EUCARISTICO DE LA IGLESIA (P. RAMIREZ) (OLEO)	XIII	50/1	96	LAM. 3
CARRO TRIUNFAL EUCARISTICO DE LA IGLESIA (S. BOLSWEERT)	XIII	50/1	96	LAM. 4
CARTA DE EXAMEN DE LORENZO RODRIGUEZ, LA	IV	15	105-108	1946
CARTA DEL ARQUITECTO IGNACIO CASTERA, LA	III	10	62-63	1942
CARTER, BOYD G.	XIII	49	85-99	1979
CARTUJA DEL FALAR (SABANADO)	XI	41	88	2
CASA "B" (DINTEL)	I	4	32	11
CASA CHATA	VI	21	27-30	1953
CASA CHATA, LA (CASA DE CAMPO)	VI	21	29	1-5
CASA COLONIAL EN QUINTANA ROO (SABAN) (PLANTA)	III	10	34	S/N
CASA DE BORDA	XI	43	113-120	1974
CASA DE BORDA (1908)	XI	43	119	1-4
CASA DE CAMPO	VI	21	28-30	1953
CASA DE CARLOS FLORES	VIII	29	28	5
CASA DE LA FAMILIA REQUENA	VII	26	37	40-47
CASA DE LOS MASCARONES (ARCO DE LA FUERTA)	IX	36	32	8
CASA DE LOS MASCARONES (BALCON)	IX	36	32	3
CASA DE LOS MUECOS	XII	48	35-46	1978
CASA DE LOS MUECOS (PUEBLA, PUE.)	XII	48	42	1-13
CASA DE LOS VIRREYES (HUEHUETOCA, MEX.)	IX	35	25-23	1966
CASA DE LOS VIRREYES (HUEHUETOCA, MEX.)	IX	35	26	1
CASA DE LOS VIRREYES EN HUEHUETOCA, LA	IX	35	25-28	1966
CASA DE NAZARETH O LOS FRASAGIOS DE LA VIRGEN, LA	XI	44	49-58	1975
CASA DE NAZARETH, LA	XI	44	54	1-7
CASA DE NAZARETH, LA (PINTURA)	XI	44	49-58	1975
CASA DEL ALFERIQUE (PUEBLA, PUE.)	XII	48	35-46	1978
CASA DEL GENERAL FRANCISCO CANTON (MERIDA, YUC.)	XII	48	98	14

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
CASA EN JALAPA, UNA (J. M. RUBENAS)	VII	28	40		2
CASA HABITACION (S. XVIII)	I	4	64-66	1939	
CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII EN LA CIUDAD DE MEXICO, UNA	I	4	64-66	1939	
CASA HABITACION POPULAR	VII	26	55-66	1957	
CASA OVANDO (FUEBLA, FUE.)	XII	48	42		14-16a, 16b, 17
CASA POPULAR COLONIAL DE TOLUCA, LA	VII	26	55-66	1957	
CASAMIENTO DEL PLOJO Y LA PULGA, EL	II	6	65-85	1940	
CASAS EN RUINAS (BACALAR, C. FOO)	III	10	40		5
CASCADA DE REOLA (M. DE FOSCOLO)	XIII	50/2	110		7
CASELA, GREGORIO	XIII	49	155-160	1979	
CASTELLANOS, JULIO	IV	16	67-70	1948	
CASTELLANOS, JULIO (AUTORETRATO)	IV	16	70		S/N
CASTERA, IGNACIO DE	III	10	82-83	1943	
CASTERA, IGNACIO DE	VI	22	92-100	1954	
CASTERA, IGNACIO DE	VI	22	96		1-8
CASTIGO DE LAS LANGOSTAS, EL	IX	33	32		71
CASTILLEJO DE VERTIDEROS (CONFUERTA) (LAGUNA DE ZUMFANGO, MEX.)	VI	24	98		1, 2
CASTILLEJO DE VERTIDEROS, EL	VI	24	101-102	1956	
CASTILLEJO DE VERTIDEROS, EL (ZUMFANGO, MEX.)	VI	24	101-102	1956	
CASTILLO DE CHAPULTEPEC	XIII	51	77-82	1983	
CASTILLO DE CHAPULTEPEC (PALACIO VIRREINAL 1787)	XIII	51	78		A, B, C, F, 1-30
CASTILLO DE CHAPULTEPEC (PROYECTO DE REMODELACION)	XIII	51	73		S/N
CASTILLO DE TEAYO	VII	27	5-15	1958	
CASTILLO DE TEAYO, VER	VII	27	8		1-16
CASTILLO DE TEAYO, VER.	VII	27	5-15	1958	
CASTILLO, CARLOS DEL (FOTO)	XIII	50/2	224		8
CASTILLO, DIEGO DEL (ESCALURA)	III	11	49		7, 10
CASTRO, CASIMIRO (LITOGRAFIA SOBRE DANTE)	VII	28	64		2
CASTRO, FEDERICO (LANZA)	XIII	52	192		6
CASTRO LEAL, ANTONIO	I	4	23-29	1939	
CASTRO LEAL, ANTONIO	VIII	31	115-126	1962	
CASTRO MORALES, EFRAIN	VIII	32	21-36	1963	
CASTRO MORALES, EFRAIN	IX	33	107-110	1964	
CASTRO MORALES, EFRAIN	VII	27	17-32	1958	
CASTRO MORALES, EFRAIN	X	38	119-130	1967	
CASTRO MORALES, EFRAIN	VII	28	85-90	1959	
CASTRO, RICARDO (RETRATO)	XIII	50/2	224		6
CATALOGO DE EXPOSICIONES 1938	I	3	59-68	1939	
CATALOGO DE EXPOSICIONES 1939	II	5	85-106	1940	
CATALOGO DE EXPOSICIONES 1941	III	9	67-80	1942	
CATALOGO DE EXPOSICIONES 1942	III	10	95-124	1943	
CATALOGO DE EXPOSICIONES 1943	III	11	95-126	1944	
CATALOGO DE EXPOSICIONES 1944	III	12	42-76	1945	
CATARINA DE ACOLMAN, SANTA (FRESCO)	I	2	67		S/N
CATARINA, SANTA	IX	36	32		3
CATARINA, SANTA (ACOLMAN, MEX.)	I	3	S/P	1939	
CATARINA, SANTA (M. HERRERA)	XIII	49	74		4, 5
CATECISMO NAHUATL (S. XVI)	XIV	54	126		1
CATEDRAL DE ACAPULCO	X	39	48		16
CATEDRAL DE CAMPECHE	II	6	9-38	1940	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILLU.
CATEDRAL DE CAMPECHE, LA	II	6	7-38	1940
CATEDRAL DE CHIHUAHUA	VIII	30	21-38	1961
CATEDRAL DE CHIHUAHUA	VIII	30	32	1-19
CATEDRAL DE CHIHUAHUA, LA	VIII	30	21-38	1961
CATEDRAL DE CIUDAD REAL. VEASE CATEDRAL DE SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIS.				
CATEDRAL DE CUZCO, PERU	II	7	57-64	1941
CATEDRAL DE GUANAJUATO	VI	21	19	2
CATEDRAL DE GUADALAJARA, JAL.	VIII	29	37-45	1960
CATEDRAL DE GUADALAJARA, JAL.	IX	34	67-70	1965
CATEDRAL DE GUATEMALA	XI	44	103-122	1975
CATEDRAL DE LIMA (CAJONERIA)	III	11	16	1,2
CATEDRAL DE LIMA (SILLERIA)	III	11	16	4-8
CATEDRAL DE LIMA, PERU	III	11	5-18	1944
CATEDRAL DE MEXICO	I	3	5-19	1939
CATEDRAL DE MEXICO	III	11	19-40	1944
CATEDRAL DE MEXICO	V	19	91-100	1951
CATEDRAL DE MEXICO	VI	21	95-118	1953
CATEDRAL DE MEXICO	VII	25	37-45	1957
CATEDRAL DE MEXICO (CAPILLA DE LAS FELIGUIAS)	XI	41	126	1
CATEDRAL DE MEXICO (CAPILLA DE LOS ARCANGELES)	XII	45	78	2,7
CATEDRAL DE MEXICO (CORDO Y ORGANO)	XI	44	94	1,2
CATEDRAL DE MEXICO (EL ORGANO) (1695)	XIII	49	58	1-12
CATEDRAL DE MEXICO (FORTADA DEL PERDON)	XIV	53	89	1-8
CATEDRAL DE MEXICO (FORTADA)	X	40	16	4,6
CATEDRAL DE MEXICO (FORTADAS)	XIV	53	81-84	1983
CATEDRAL DE MEXICO (RELIEVE FORTADA FRONTAL)	IX	36	32	4
CATEDRAL DE MEXICO DE MANUEL TOUSSAINT, LA	VII	25	39-46	1957
CATEDRAL DE MEXICO; SUS CRONISTAS MAS RECIENTES, LA	I	3	5-19	1939
CATEDRAL DE MILAN, ITALIA	XIII	50/1	48	8
CATEDRAL DE MORELIA (FLAND, FORTADA)	IX	36	32	1
CATEDRAL DE PUEBLA	VII	27	17-32	1958
CATEDRAL DE PUEBLA	VIII	31	143-144	1962
CATEDRAL DE PUEBLA	VIII	32	21-36	1963
CATEDRAL DE PUEBLA Y JUAN GOMEZ DE TRASMONTE, LA	VIII	32	21-36	1963
CATEDRAL DE PUÑO, PERU	VIII	31	47-56	1962
CATEDRAL DE PUÑO, PERU	VIII	31	55	2-7, 10, 12
CATEDRAL DE PUÑO, PERU, LA	VIII	31	47-56	1962
CATEDRAL DE SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIS. (CIUDAD REAL)	II	44	110	6
CATEDRAL DE SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIS. (CIUDAD REAL)	II	8	36	7,8
CATEDRAL DE SANTIAGO DE GUATEMALA (PINTURA 1678)	XI	44	110	1-5
CATEDRAL DE TOLUCA, MEX.	XIV	53	145-162	1987
CATEDRAL DE ZACATECAS (FORTADA)	XI	44	14	1-4
CATEDRAL DE ZACATECAS Y EL ARTE DEL VIRREINATO, LA	XI	44	11-20	1975
CATEDRAL DE ZACATECAS, ZAC.	XI	44	11-20	1975
CATEDRAL DE ZAMORA (INCONCLUSA)	XII	48	98	11
CAVALLARI, JAVIER	XIII	50/2	315-38	1982
CECIL CRAWFORD O'GORMAN	III	11	95-90	1944
CELAYA, GTO. (FATIO DEL CONVENTO FRANCISCANO)	IX	36	32	6
CEMENTERIO DE BELEN (GUADALAJARA, JAL.) (S.XIX)	XII	48	98	3

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAG.	AÑO	ILUS.
CEMENTERIO MODELO (CAPILLA)	IV	14	48		3
CEMENTERIO MODELO (PLANTA)	IV	14	48		1,2
CEMENTERIOS (EN ATRIOS)	VI	23	49-52	1955	
CENTAUROS	X	37	11-22	1948	
CERAMICA	XIV	53	25-39	1983	
CERAMICA (JALISCO)	XIV	53	32		1,3
CERAMICA AZTECA	XII	45	59-72	1976	
CERAMICA AZTECA	XII	45	62		1-3
CERAMICA MAYA	X	37	25		1-4
CERAMICA MAYA	X	39	80		1-4
CERAMICA MAYA	XI	43	40		1-6
CERAMICA MAYA	XII	45	46		15-25
CERAMICA OLMECA	XII	46	30		1-13
CERAMICA PREHISPANICA	XIII	51	5-11	1983	
CERAMICA PREHISPANICA	XIII	51	10		1
CERON ZAFATA, JORGE (ESCU LTURA)	III	11	48		3
CERVANTES, ENRIQUE A.	VI	21	7-9	1955	
CERVANTES, ENRIQUE A. (FOTO)	6	21	7		5/8
CERVANTES, MA. ANTONIETA	XI	43	57-62	1974	
CHAFULTEPEC, EL. VEASE CASTILLO DE CHAFULTEPEC					
CHARLA CON JOSE CLEMENTE GROZCO, DE UNA	II	5	11-16	1940	
CHATO ELIZAGA, (CARICATURA)	XIV	53	135		7
CHAVARRIA, JUAN DE (IGLESIA DE SAN LORENZO)	III	11	48		1
CHAVEZ, CARLOS	I	3	20-24	1939	
CHIAFAS DE CORZO, CHIS. (IGLESIA DEL CONVENTO)	II	8	36		1-4
CHIAFAS (CATEDRAL)	XI	44	110		6
CHIAFAS (CHIAPA DE CORZO) (CONVENTO)	II	9	36		1-4,6
CHIAFAS (DINTEL)	I	4	52		10-12
CHIAFAS, SU ARTE Y SU HISTORIA COLONIALES	II	8	27-44	1942	
CHINCULTIK, CHIS.	I	4	32		F,8
CHINESCO (ESTILO) (CERAMICA)	XIV	53	32		3
CHIAFAS, LAS (ESCU LTURA)	XII	47	6		1-2
CHULULA, FUE. (CAPILLA FOSA)	XIII	50/1	48		4
CID, MIGUEL	XIII	52	69-83	1983	
CID, MIGUEL	XIII	52	80		1,2
CIEGO, EL (P. PICASSO)	XIII	50/2	272		2 lam.
CIENCIAS, LAS (M.J. ZENDEJAS)	VIII	32	48		6
CINEMATOGRAFIA	XIII	52	167-186	1983	
CINEMATOGRAFIA (MEXICO)	XIII	50/2	285-296	1982	
CINEMATOGRAFO EN MEXICO	XIII	50/2	296		F,4
CIRCUNCISION (P.A. PRADO)	X	40	49		8
CLAUSTRO (CORPUS CHRISTI)	II	7	18		2
CLAVE, PELEGRIN	IV	13	84		1-10
CLEMENTE XIV, FAFA	IX	36	32		5
CLEMENTE XIV, FAFA	IX	36	32		7
COATLICUE	XI	43	40		10
COATZACALCOS, VER. (VISTA)	XIII	50/2	168		1
COBURN, ALBIN LANGDON (CARICATURA TINTA)	XIV	53	136		17
COCHIM, CHARLES-NICOLAS, EL JOVEN	XIV	53	120		5-7
CODICE AUBIN	XI	43	40		9

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
CODICE BORBONICO	IV	16 67		5
CODICE COSPI, EL	I	3	53-58	1939
CODICE DE DRESDE	IX	36 24		1-6
CODICE DE TECHIALOYAN	IV	16 67		4
CODICES	I	1	3-14	1737
COLECCION DE CANTOS JALISCIENSES, UNA	VI	21	59-74	1953
COLECCION DE CRUCES DE YALALAS	IV	16 67		4
COLECCIONISTAS DE ARTE (MEXICO)	XII	47	125-132	1977
COLEGIO DE LAS VIZCAINAS (D.F.) (FACIENDA)	II	0	00	1
COLEGIO DE LAS VIZCAINAS, (D.F.)	II	8	19-26	1942
COLOFON (EDIT. ALCANCIA)	XII	42	24	F.6
COLOMBIA (PINTURA)	IX	33	41-44	1964
COLUMBANO, SAN (A. RODRIGUEZ)	XIII	51	30	3
COLUMNAS (FRENESIFANICO)	XIII	52	32	2,4-11,21
COMERCIO, EL	VIII	32	49	11
COMO NACIERON LOS CINES	XIII	50/2	285-296	1982
COMPOSICION NUM. 1 (P. MONBRIAN)	X	37	108	1
COMPOSICIONES BARROCAS DE DOS PINTURAS EN EL ALTAR DEL PERDON	IX	35	41-44	1966
COMPOSICIONES BARROCAS DE PINTURAS COLONIALES	VII	28	5-24	1957
COMUNICACIONES (MEXICO)	II	7	65-70	1941
CON LA SED EN LOS LABIOS (DIBUJO)	XVI	45	190	12
CONCEPTO ESPACIAL- ESPERA (L. FONTANA)	X	37	108	22
CONCHA, ANDRES DE LA (ASCENSION)	XIII	50/1	64	5
CONCIENCIA HISTORICA ENTRE LOS MAYAS, LA	IX	35	3-14	1966
CONCUPISCENCIA (GRABADO)	XIII	50/1	128	LAM. 11
CONDESA, LA (H. HOLBEIN)	III	10	115	3
CONGRESO, ARTE	II	5	41-44	1940
CONSGRACION DE SAN AGUSTIN (J. HUGUET)	XII	46	166	4
CONSIDERACIONES SOBRE LA PLATERIA	II	8	13-19	1979
CONTEMPLACION (GRABADO)	I	1	44	5/N
CONTRASTE DEL BLANCO Y NEGRO EN EL DIBUJO	I	2	51	3
CONTRATO SUSCRITO POR LA ACADEMIA NACIONAL DE SAN CARLOS CON LOS PROFESORES JAVIER CAVALLARI, EUGENIO LANDESIO, SANTIAGO BAGALLY Y JORGE A. FERRAM.	VIII	50/2	315-320	1979
CONTRERAS, D.F. (FABRICA)	VII	28	40	15
CONVENTO (UCAREO, GTO.)	II	8	11	3
CONVENTO DE CHARD Y SUS MURALES, EL	VI	22	123-133	1954
CONVENTO DE CORPUS CHRISTI, EL	II	7	11-58	1941
CONVENTO DE LA ENCARNACION (CAMFANARIO)	II	8	36	17
CONVENTO DE SALAMANCA, GTO.	V	17	46-61	1949
CONVENTO DE SAN ANGEL (FLAND)	IV	13	9	5/N
CONVENTO DE SAN FRANCISCO (D.F.)	XII	46	197-200	1976
CONVENTO DE SANTA ROSALIA (SEVILLA, ESPAÑA) (RETABLO)	XI	43	64	1-4
CONVENTO DE TECPATAN, EL	III	9	5-14	1942
CONVENTO DEL CARMEN, SAN ANGEL	IV	13	14	3
CONVENTO DEL CARMEN, SAN ANGEL (CLAUSTRO)	IV	13	14	5
CONVENTO DEL CARMEN, SAN ANGEL (CRIPTA)	IV	13	14	4
CONVENTO DEL CARMEN, SAN ANGEL (ESFADATA)	IV	13	14	6,8
CONVENTO DEL DESIERTO DE LOS LEONES (CAPILLA LATERAL)	IV	13	14	1
CONVENTO DOMINICANO DE CHIMALHUACAN CHALCO, EL	VIII	30	91-96	1961

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
CONVENTO FRANCISCANO (CELAYA, GTO.) (FATID)	IX	36	32		6
CONVENTO FRANCISCANO (OZUMBA, MEX.)	VI	24	16		1
CONVENTO FRANCISCANO (OZUMBA, MEX.) (ESCLULTURA)	VI	24	16		3
CONVENTO FRANCISCANO DE OZUMBA Y LAS PINTURAS DE SU PORTERIA, EL	VI	24	9-22	1956	
CONVENTOS Y MONASTERIOS	VI	23	31-38	1955	
CONVERSION DE SAN FABLO, LA	XIII	49	81		1-4
COFAN (ESTELA I)	XIV	57	15		11
COFAN (PLACA DE JADE)	XII	45	46		16
COFANDARO	VI	22	115-122	1954	
COFANDARO, GTO. (CLAUSTRO)	VI	22	120		4-6
COFANDARO, GTO. (VISTA GENERAL DEL TEMPLO)	VI	22	120		4-6
COFON (OFEBRERIA)	XIII	51	62		15-17
COFON DE PLATA	II	8	16		S/N
CORDERO, JUAN (DOLORES TOSTA DE SANTA ANNA)	XII	47	38		1
CORDERO, JUAN (LA RENOVACION DEL SANTO CRISTO DEL CARDONAL)	XII	48	70		4
CORDERO, ESPAÑA (BOVEDA CATEDRAL)	XIII	50/1	48		27
CORNETISTA (CASA DE LOS MURECOS, FUEBLA)	XII	48	42		7a-b
CORONJ (MUSICA)	XII	47	86		5
CORO DE SAN JERONIMO, D.F.	XI	41	89		7-9
CORO STA. MA. TILTEPEC. OAX.	XIII	51	54		3
CORONACION DE LA VIRGEN (A. GABDI)	XII	48	58		LAM. 13
CORONACION DE LA VIRGEN (D. F. S. VELAZQUEZ)	XII	48	58		LAM. 16
CORONACION DE LA VIRGEN (F. LIFFI)	XII	48	58		LAM. 14
CORONACION DE LA VIRGEN (FRA ANGELECO)	XII	48	58		LAM. 15
CORONACION DE LA VIRGEN (J. CORREA)	XII	48	58		LAM. 9
CORONACION DE LA VIRGEN (J. RODRIGUEZ C.)	XII	48	58		LAM. 17
CORPUS CHRISTI (IGLESIA) (ALZADO)	II	7	18		3
CORPUS CHRISTI (IGLESIA) (CLAUSTRO)	II	7	18		2
CORPUS CHRISTI (IGLESIA) (FACHADA)	II	7	18		1,3-11
CORPUS CHRISTI (IGLESIA) (PLANTA BAJA Y BOVEDAS)	II	7	18		1,2
CORREA, JUAN (ASUNCION-CORONACION)	XIII	50/1	64		10-12
CORREA, JUAN (CORO DE ANGELES) (OLEO)	VII	28	29		7
CORREA, JUAN (CORONACION DE LA VIRGEN)	XII	48	58		LAM. 8
CORREA, JUAN (LA ASUNCION DE LA VIRGEN)	XII	48	58		LAM. 5,6
CORREA, JUAN (LA INMACULADA)	XIII	51	14		6
CORREA, JUAN (LA VIRGEN DE GUADALUPE)	XII	46	65		1
CORREA, JUAN (LOS APOSTOLES ANTE EL SEPULCRO)	XII	48	58		LAM. 5
CORREA, JUAN (NINO JESUS CON ANGELES)	XIII	50/1	72		21
CORREA, JUAN (VIRGEN DE GUADALUPE)	XIII	50/1	72		17
CORREA, JUAN (VIRGEN DEL PATROCINIO) (DETALLE NINA DONANTE)	XIII	51	14		4
CORREA, JUAN (VISION APOCALIPTICA DE SAN JUAN) (1684)	V	39	96		10,11
CORREA, NICOLAS DE (SANTA ROSA DE LIMA)	VI	22	112		7
CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA SAN FABLO (M. DE FOSSEY)	XIII	50/2	169		3
CORTEJO DEL CORDERO, EL	IX	33	32		41
CORTES, HERNAN (ESCLULTURA)	III	11	48		18
CORTES, HERNAN (EXVOTO)	II	8	52		1-4
CORTES, HERNAN (M. GONZALEZ)	V	20	16		1-3
COSPI	I	3	53-58	1939	
COSPI DRESDE	IX	36	14-24	1967	
COSPI TECHILOYAN	IV	16	57-68	1948	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
COSTA, CAYETANO DA (RETAPELO MAYOR STA. ROSALIA, SEVILLA, ESP.)	XI	43	64		1-4
COSTA DE VERACRUZ, LA (B. ANTONELLI)	IV	15	43		2
COSTANCO, MIGUEL DE	V	17	90-92	1947	
COVARRUBIAS, MELCHOR DE (ESCALURA)	III	11	48		5
CRATER DEL POPocatepetl, EL (SARON DE GROS)	VII	28	40		4
CRATER DEL POPocatepetl, EL (J. M. VELASCO)	VIII	32	80		8
CRESPO DE LA SERNA, JOSE JUAN (FOTO)	XIII	49	162		S/N
CRETINOS DE BOHI (I. NOVELL) (DIBUJO)	XIII	50/2	272		LAM. B
CRISALIDA	IX	34	40		5
CRISTO	II	9	14		S/N
CRISTO CAIDO	II	8	36		12
CRISTO EN LA CRUZ	XI	46	54		4
CRISTO EN LA CRUZ (ESCALURA)	II	8	36		15
CRISTO ES AZOTADO (PINTURA)	XIV	54	126		4
CRISTO ES CORONADO (PINTURA)	XIV	54	126		5
CRISTO LLEVANDO LA CRUZ (EL GRECO)	XII	46	156		9
CRITICA DE FELIPE LOPEZ LOPEZ A LAS PINTURAS DE LA CUFULA DEL TEMPLO DE LA PROFESA, LA	III	13	85-92	1945	
CRITICA SOCIAL, LA (GRASABO)	IV	15	17		LAM. X-XIV
CRUCES DE TOLUCA (DIBUJO)	VII	27	8		1-8
CRUCES DE TOLUCA, LAS	VII	27	33-46	1959	
CRUCIFIXO ROMANTICO (S.XIII)	VI	24	102		1,2
CRUZ ATRIAL (S.XVI)	XIII	50/1	48		1,2
CRUZ, ELENA DE LA (ESCALURA)	III	11	48		9,11
CRUZ, JOSE DE LA	VIII	30	32		1
CUADRO DE COMEDOR	IV	14	56		7
CUADROS DESCONOCIDOS DE ALONSO LOPEZ DE HERRERA	III	12	9-14	1945	
CUARTETO SALOMA (ORQUESTA)	XIII	51	102		3
CUATRO ANGELES DEL ABISMO, LOS	IX	33	32		33
CUATRO JINETES, LOS	IX	33	32		21
CUATRO LIBROS PRIMEROS DE LA CRONICA GENERAL DE ESFAZA (PORTADA LIBRO)	IX	36	60		S/N
CUELLAR, MELCHOR DE (ESCALURA)	III	11	48		8
CUENTAS, DIEGO A. DE	V	19	75		1-9
CUERVO POSADO EN UN CACTO, UN	IV	16	67		9
CUEVA, AMADO DE LA (OLEO)	XII	42	190		18
CUILAFAN, OAX. (BASILICA)	X	40	40		4
CUFULA DE LA PROFESA (PINTURA)	IV	13	84		1-10
CUFULA DE SAN LUIS REY (SEVILLA, ESFAZA)	XI	41	88		3
CUFULA DEL SAGRARIO (LUCENA, ITALIA)	XI	41	88		4
CUFULAS	XIII	52	126		12
CUFULAS (TAMBOR)	XIII	52	128		14,15
CURIENSE MILITATION (F. ROPS)	XI	43	112		F.3
CURSI	X	39	48		1-16
CURVA DOMINANTE NUM. 631 (V. KANDINSKY)	X	37	108		2
CUSTODIA DE BORDA, LA	I	1	28-31	1937	
CUSTODIA DE PLATA Y CRISTAL	II	8	16		S/N
CUZCO, FERU (BARRIO DE SANTA TERESA)	XIII	50/1	48		15
CUZCO, FERU (CASA MNIERISTA)	XIII	50/1	48		17
CUZCO, FERU (CLAUSTRO)	XIII	50/1	48		21

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
CUZCO, PERU (FORTALEZA)	XIII	50/1 48		14
CUZCO, PERU (LA MERCED)	XIII	50/1 48		20
CUZCO, PERU (MUEBLE)	XIII	50/1 48		18
CUZCO, PERU (PUERTA)	XIII	50/1 48		12
CUZCO, PERU (SAN SEBASTIAN)	XIII	50/1 48		15
** ***** D				
D'ALVIMAR, OCTAVIANO	V	17 27-40	1949	
D'ALVIMAR, OCTAVIANO	VII	28 33-46	1959	
D'ALVIMAR, OCTAVIANO (LA PLAZA MAYOR DE MEXICO) (1822-1823) (PINTURA)	V	17 26		1-2
DALLAL, ALBERTO	XII	46 141-157	1976	
DALLAL, ALBERTO	XIII	50/2 297-307	1982	
DALLAL, ALBERTO	XIII	52 187-229	1983	
DALLAL, ALBERTO	XIV	53 163-179	1983	
DAMES, GIBSON	III	9 15-26	1942	
DANTE ALIGHIERI	VII	28 53-76	1959	
DANZA	XII	46 141-157	1976	
DANZA	XIV	53 163-179	1983	
DANZA	XIII	50/2 163-179	1982	
DANZA	XIII	50/2 304		1-2
DANZA DE LA LLUVIA, LA (DIBUJO)	XII	46 150		14
DANZA DE LA TIERRA (D. RIVERA) (OLEO)	V	18 64		5/4
DANZA ESPAÑOLA (J. TELLEZ)	XIII	52 144		20
DANZA FOLKLORICA	II	8 53-60	1942	
DANZA MACABRA (H. HOLBEIN)	III	10 115		3
DANZA MEXICANA	XIII	52 187-229	1983	
DANZANTE (CASA DE LOS MUÑECOS, FUEBLA, PUE.)	XII	48 42		4
DANZAS DE MICHUACAN	XIII	52 192		1
DAFNIS, NASSOS (PINTURA)	X	37 208		18
DAUMIER, HONORE (EL VIENTRE LEGISLATIVO)	III	10 15		9
DAUMIER, HONORE (LA CALLE TRANSDORAIN)	III	10 15		88
DAY, DOROTHY FOREMAN	XII	46 109-122	1976	
DECORACION DE MANUSCRITOS	I	3 48		1-9
DECORACION DE MANUSCRITOS	I	3 48-52	1939	
DECORACION EN LOS MANUSCRITOS HISFANOAMERICANOS PRIMITIVOS, LA	I	3 48-52	1939	
DECORACION SIMBOLICA DE LA CAPILLA DEL ROSARIO DE PUEBLA, LA	VI	23 5-30	1955	
DEGRADACION DE VALORES EN EL MODELADO DE MEDIA TINTA (GRABADO)	I	2 52		4
DELBADO, RAFAEL (E. GUERRA) (ESCALTURA)	IX	34 40		16
DESASTRES DE LA GUERRA, LOS (YA NO HAY TIEMPO) (F. GOYA)	III	10 115		7
DESCENDIMIENTO	II	8 36		6
DESCENDIMIENTO	XI	41 135		5
DESCENDIMIENTO (R. FIORENTINO)	XI	44 126		1,4
DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ	IV	14 32		8
DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, EL	IX	35 48		4
DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, EL (F.F. RUBENS)	IX	35 48		3
DESEO, EL (DANZA)	XIV	53 126		30
DESERTI, ENRIQUE	XII	48 98		14
DESESPER (ESCALTURA)	XI	45 166		4
DESIERTO DE LOS LEONES (CAPILLA LATERAL)	IV	13 14		1

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILLUS.
DESIERTO DE LOS LEGNES (CORREDOR)	IV	13	14		2
DESTRUJO	XIII	50/2	209		59
DESPOSIORIOS DE LA VIRGEN (OLEO)	VII	29	14		4
DESPOSIORIOS DE LA VIRGEN, LOS (S. LOPEZ DE A.)	IV	14	32		2
DESTINO, EL	XII	48	135-151	1978	
DESTINO, EL TRABAJO Y LA MUERTE. NOTAS INTERPRETATIVAS SOBRE ALGUNAS OBRAS DE MAURICE MAETERLINCK, EL	XII	48	135-151	1978	
DETROIT, RETRATO DE	XII	47		1977	
DIARIO DE WALDECK, EL	VI	22	15-32	1954	
DIAZ LUJARROBIAS, JUAN (FOTO)	V	20	64		
DIAZ DE AGUILERA, ROBRIGO	V	16	65-68	1950	
DIAZ, RUIZ MARCO	XII	46	177-185	1976	
DIAZ RUIZ, MARCO	XI	44	59-82	1975	
DIAZ RUIZ, MARCO	XII	45	97-106	1976	
DIAZ RUIZ, MARCO	XIII	50/1	195-110	1982	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	IV	13	45-54	1945	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	LIII	11	57-84	1744	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	V	20	45-68	1952	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XI	41	5-22	1972	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	VII	27	47-62	1958	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XI	42	7-26	1973	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XIII	52	51-65	1983	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	VI	21	31-58	1953	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XII	45	117-126	1976	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	VII	25	102-114	1957	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XI	43	112-120	1974	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	X	37	7-9	1959	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XII	45	13-17	1976	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XIV	53	191-199	1983	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	IV	15	51-92	1947	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XIII	51	125-154	1982	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	X	39	5-32	1970	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	X	38	21-44	1967	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	V	19	49-74	1950	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XIII	50/2	197-191	1982	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	VIII	32	117-128	1963	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	XII	46	81-109	1976	
DIAZ Y DE OVANDO, CLEMENTINA	VI	22	35-54	1954	
DIBUJO	VI	22	15-32	1954	
DIBUJO	VII	45	38		4,6-10
DIBUJO (ANFITEATRO BOLIVAR) (DIEGO RIVERA)	VI	23	56		1
DIBUJO (BOLSAS)	XIV	53	24,83		1-5
DIBUJO (CARMEN DE CELAYA,) (F. E. TRESGUERRAS)	VIII	29	12		6
DIBUJO (COLUMNS PREHISPANICAS)	XIII	52	32		3, 11-14, 18, 20, 2 1, 24, 25, 29
DIBUJO (ESCULTURA PREHISPANICA)	VII	47	6		4-9
DIBUJO (ESTELAS)	XIII	49	19		3-6, 10
DIBUJO (ESTELAS)	XIV	53	15		12-14
DIBUJO (FIGURA OLMECA)	XIII	52	16		6, 10
DIBUJO (I. NONELL)	XIII	50/2	272		8, 9

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
DIBUJO (J. C. OROZCO)	V	18	124		1
DIBUJO (J. RUELAS)	X	39	96		6
DIBUJO (MICHEL ANGELO B.)	XI	44	126		2
DIBUJO (MEXICAS)	XIII	52	56		1,2
DIBUJO (MEXICAS)	VII	47	14		1
DIBUJO (PIEDRA DE XIUHCOATL)	XIII	52	32		32
DIBUJO (PIEDRA DE XIUHCOATL)	XIII	52	64		4
DIBUJO (R. MANZANO)	XI	41	88		1
DIBUJO (TEOTIHUACAN)	XII	48	26		3,5,7
DIBUJO (TOLUCA) (SIGLO XIX)	VIII	39	98		1-8
DIBUJO (VASIJA)	XIII	51	10		3
DIBUJO (XIUHCOATL)	XII	46	17		2,5-8,11,14,16, 17
DIBUJO ARQUITECTONICO (CATEDRAL DE GUATEMALA)	XI	44	119		2
DIBUJO DE CAPITULARES	VIII	29	24		1-9
DIBUJO DE DIEGO RIVERA PARA EL MURAL DEL ANFITEATRO BOLIVAR, UN	VI	23	51-58	1955	
DIBUJO DE LA FACHADA (PROYECTO PARA LA CAPILLA DE LA INQUISICION)	III	12	24		1,2
DIBUJO DE LA PINTURA	XIV	53	32		5-8
DIBUJO MEXICANO (S. XIX)	V	13	32		1
DIBUJO MEXICANO (S. XIX) (A. TENDRIO)	XIII	50/2	200		1-10
DIBUJO MEXICANO (S. XX)	XIII	50/2	241-249	1982	
DIBUJO MEXICANO (S. XX)	9	19	24		1
DIBUJO MEXICANO (S. XX) (D. ALFARO S.)	XII	45	170		6-17
DIBUJO MEXICANO (S. XX) (J. C. OROZCO)	XIII	50/2	248		1-9
DIBUJO MURAL	VI	23	51-58	1955	
DIBUJO PARA LA HISTORIA ECLESIASTICA INDIANA	IV	13	44		29
DIBUJO POPULAR	IX	34	80		1-8
DIBUJOS (F. E. TRESGUERRAS) (PROYECTOS)	V	18	27-34	1947	
DIBUJOS DE OROZCO PARA EL MURAL CONSCIENCIA, LOS	XIII	50/2	241-249	1982	
DIBUJOS Y PROYECTO DE TRESGUERRAS	V	18	27-34	1949	
DIEGO DE ALCALA, SAN	XII	46	54		3
DIEGO RIVERA. ANTES Y DESPUES	V	28	63-82	1950	
DIEGO VALADES, FRAY (GRABADO)	IV	13	27		2-4
DIEGO VALADES, FRAY (RETRATO)	IV	13	27		1,20
DIFUNTITO DIMAS, EL (F. KAHLO)	XII	45	198		4
DIGNIDAD PONTIFICIA (GRABADO)	IV	13	44		10
DINTEL 3 DE PIEDRAS NEGRAS (GUATEMALA)	I	4	52		9
DINTEL 26 DE YAXCHILAN (CHIAPAS)	I	4	52		10
DINTEL 48	II	36	8		1-8
DINTEL DE LA CASA "G" (MUSEO BRITANICO)	I	4	52		11
DIPLOMOS	XIII	50/2	273-283	1982	
DIOS DE LA LLUVIA	IX	36	14-24	1967	
DIOS MAYA	IX	36	14-24	1967	
DIOS MAYA DE LA LLUVIA EN EL CODICE DE DESURE Y LOS HUESOS	IX	36	15-24	1967	
ESGRAFIADOS DE LA TUMBA I DEL TIKAL, EL	III	10	5-16	1943	
DIVAGACIONES SOBRE EL GRABADO	VII	28	53-76	1939	
DIVINA COMEDIA, LA	VII	28	53-76	1939	
DIVINA PROPORCION. VEASE SECCION DE ORO					
DIVINIDAD MARIANA (CASA OVANDO)	XII	48	42		17
DIVINO ROSTRO (A. LOPEZ DE H.)	III	12	12		3

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
DOCTRINA CRISTIANA	XIV	54	126		2
DOCUMENTO ACERCA DEL ORGANIZADO DE LA IGLESIA DE MEZTITLAN, UN	XIII	49	153-154	1979	
DOCUMENTO ACERCA DE ANDRES DE ISLAS, UN	II	8	77-78	1942	
DOCUMENTOS (ESCALTURA)	V	17	52-60	1947	
DOCUMENTOS (M. COSTANCO)	II	6	90-92	1940	
DOCUMENTOS (PINTURA)	IX	33	93-102	1964	
DOCUMENTOS ACERCA DE LA ESTATUA DE CARLOS IV	II	5	77-84	1940	
DOCUMENTOS DE ARTE	VI	23	75-79	1955	
DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA CATEDRAL DE MEXICO	IA	33	93-105	1964	
DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES EN MEXICO; EL TESTAMENTO DE MANUEL TOLSA	I	1	50-54	1937	
DOCUMENTOS SOBRE FELIPE GUTIERREZ Y JOSE CALDERON	IV	16	71-74	1948	
DOLCE, LUDOVICO (FIGURAS MIMOTECNICAS)	IV	13	44		19
DOLOS, EL	XIV	53	126		24
DOLORES TOSTA DE SANTA ANNA (J. CORDERO)	XII	47	78		1
DOLORES, VIRGEN DE LOS	V	19	116		4
DOMINGO DE SORIANO, SANTO (A. LOPEZ DE H.)	XIII	12	12		5
DOMINGO, SANTO (ESCALTURA)	III	12	16		1,2
DOMINGO, SANTO (IGLESIA)	II	8	36		9,10
DOMINGO, SANTO (FULFITO)	II	8	36		11
DOMINGO, SANTO (RETABLE)	II	8	36		12
DON JUAN RUIZ DE ALARCON	I	4	22-27	1939	
DON QUIJOTE (ICHOGRAFIA)	IX	36	73-78	1967	
DON QUIJOTE (I. H. FERRONADO)	IX	36	76		S/M
DOMINANTES	XIII	52	80		1,2
DOS ACLARACIONES ICONOGRAFICAS: "LA INMACULADA" Y "SAN SEBASTIAN" EN LA PARROQUIA DE SANTA FRISCA DE TAXCO	XIII	47	31-35	1977	
DOS CONCEPTOS DEL ARTE REVOLUCIONARIO	IX	33	67-82	1964	
DOS CUENTOS OLVIDADOS DE VICENTE RIVA PALACIO	VII	27	61-70	1958	
DOS ESTELAS EN LA MIXTECA BAJA DEL SUR DE PUEBLA	XIII	49	12-22	1979	
DOS NOVELISTAS VERACRUZANOS	V	20	45-49	1952	
DRAMA	VII	27	71-80	1958	
DREKES, MICHAEL	XIII	49	155-160	1979	
DREKES, MICHAEL	XIII	47	55-72	1977	
DREKES, MICHAEL	XIII	51	37-44	1983	
DREKES, MICHAEL	XIII	51	73-82	1985	
DUQUE JOB. VEASE GUTIERREZ MAJERA, MANUEL					
DUREND, ALBRECHT	III	10	15		82
** ***** E					
ECCE HOMO (CHARO, STO.)	VI	22	122		13
ECHAVE IBIA, BALTASAR	III	9	15-26	1942	
ECHAVE ORIO, BALTASAR	XIV	53	75-79	1983	
ECHAVE ORIO, BALTASAR	IA	53	79		1-4
ECHAVE ORIO, BALTASAR (ADORACION DE LOS REYES) (OLEO)	VII	29	8		1
ECHAVE ORIO, BALTASAR (CARRO TRIUNFAL) (OLEO)	XIII	50/1	76		LAM. 6-7
ECHAVE ORIO, BALTASAR (DETALLE)	XIII	51	14		18
ECHAVE ORIO, BALTASAR (GRABADO)	IA	53	79		5-6
ECHAVE ORIO, BALTASAR (LA CRACION DEL MUERTO)	VII	28	8		2
ECHAVE ORIO, BALTASAR (LA FORCUNICULA)	X	40	40		6

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	ARO	ILUS.
ECHAVE ORIO, BALTASAR (MARTIRIO DE SAN AFRONIANO)	XIII	50/1 64		4
ECHAVE ORIO, BALTASAR (FENECOSTES) (AUTORRETRATO)	XIII	51 14		15
ECHAVE ORIO, BALTASAR (SAN FABLO) (PINTURA)	IV	14 32		7
ECHAVE ORIO, BALTASAR (SAN PEDRO)	IV	14 32		6
ECHAVE ORIO, BALTASAR (ULTIMA CENA)	XIII	51 14		16
ECHAVE RIGUA, BALTASAR (MARTIRIO DE SAN PEDRO ARBUÉS) (OLEO)	VII	28 16		6
EDER, RITA	XII	46 159-176	1976	
EDER, RITA	XIII	50/2 251-160	1982	
EDER, RITA	XII	47 37-43	1977	
EDIFICIO DE LA ABOGADA DE MEXICO. NOTAS PARA SU HISTORIA, EL EDIFICIO DE LOS TAJUARES (MURAL DEL TRONCO)	XI	44 47-48	1975	
EDIFICIO FARIS (D.F.)	XIII	52 32		22, 27, 28
EDITORIAL ALCANTIA (COLOFON)	XII	46 70		17
EDUCACION, LA	XII	42 24		6
EDUCACION, LA	XIV	53 120		11
EDUCACION VISUAL (CLASE)	XIII	50/2 244		1-12
EFELOS	X	37 11-22	1968	
EFIGIES DE FERNANDO VI EN MEXICO, LAS	VI	22 89-90	1954	
EGERTON, DANIEL T. (AGUASCALIENTES)	VII	28 40		10
EGERTON, DANIEL T. (EL VALLE DE MEXICO)	VII	28 40		7
EGERTON, DANIEL T. (HACIENDA DE BARRERA)	VII	28 40		7
EGERTON, DANIEL T. (PLAZA DE SAN DIEGO, GTO.)	VII	28 40		9
EGERTON, DANIEL T. (VISTA DEL ZOCALO, 1834)	VI	23 76		1
EGERTON, DANIEL T. (VISTA SOBRE EL LAGO DE PATZCUARO)	VI	23 76		2
EGERTON, DANIEL T.	VI	23 81-100	1955	
EGERTON, DANIEL T.	VII	28 33-46	1959	
EJEMPLO DE ROMANCE DE RELACION EN MEXICO, UN EL GRECO. VEASE GRECO, EL	I	1 15-27	1937	
ELEGIDOS DE LA TRIBU DE ISRAEL, LOS	IV	33 32		27
ELIAS, SAN (ACUARELA)	VIII	32 56		5
ELIGIO, SAN (ESCULTURA)	II	8 11		F. 15
ELIZAGA, EL CHATO (CARICATURA. FINTA)	XIV	53 136		7
ELODUIY, ERNESTO (FOTO)	XIII	50/2 224		2
EMANO EN LA PLASTICA MAYA, EL	XIII	45 45-58	1976	
EMANOS EN EL ARIE	XII	45 45-58	1976	
ENCINA, JUAN DE LA SEUD. VEASE GUTIERREZ ABASCAL, RICARDO				
ENCUADERNACIONES (S. XVII-XIX)	X	38 56		1-3
ENSAYO, EL	XIV	53 120		3
ENRIQUEZ, MANUEL	XII	48 153-168	1978	
ENRIQUEZ, NICOLAS (EL SALVADOR)	VII	28 26		2
ENSAJO SOBRE LOS PLANOS DE LA CIUDAD DE VERACRUZ	IV	15 19-44	1947	
ENSEÑANZA, LA (FORTADA)	IX	36 32		5
ENTIERRO	XIV	53 72		1-8
ENTIERRO DE SAN FRANCISCO SOLANO (PINTURA)	V	17 26		6
ENTIERRO DEL CONDE DE OGAZ (EL GRECO)	XII	46 165		1
EPAZOYUCAN, HED. (PINTURA MURAL)	IV	15 119		S/N
EPISMEMIO, SAN	XI	41 176		8
EPISTOLA	VIII	32 92-102	1963	
EROS	XIII	50/2 273-283	1982	
EROS, THANATOS Y EL NIÑO DE DICHISIOS-TRES SARCOFAGOS DE LA EFOCA SEVERIANA	XIII	50/2 273-283	1982	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
ESCALA DE JACOB, LA	IX	33	32		13
ESCALANTE, CONSTANTINO (GRABADO)	XII	46	94		1-16
ESCALONA RAMOS, ALBERTO	III	10	17-40	1943	
ESCAMDON Y BARRON, PABLO (CARICATURA TINTA)	XIV	53	136		9
ESCEMA DENTRO DE UNA IGLESIA... (PINTURA)	V	17	26		5
ESCORIAL, EL	II	8	5-12	1942	
ESCORIAL, EL	II	8	11		1
ESCUBILLA FRAGMENTADA...	XIV	53	32		3
ESCUUDO DE LA ORDEN DEL CARMEN	XIII	47	74		2
ESCUUDO REAL (GRABADO)	IX	35	16		4
ESCUELA DE LA TORRE (JEREZ, ESP.)	XII	42	58		5
ESCUELA MENORES (SALAMANCA, ESP.)	XI	43	72		1
ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES. VEASE ACADEMIA DE SAN CARLOS					
ESCUELA NORMAL DE TOLUCA, LA	XII	48	98		5
ESCUELA SUPERIOR PARA SEÑORITAS (JALAPA, VER.) (1910)	XII	48	98		7
ESCUELAS MENORES (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA)	XI	43	5-76	1974	
ESCUULTOR ENRIQUE GUEFFRA, EL	IX	34	31-50	1965	
ESCUULTORES MEXICANOS	XI	43	165-165	1976	
ESCUULTORES MEXICANOS (S. XVIII)	IX	35	103-106	1964	
ESCUULTORES MEXICANOS (S. XVIII)	VIII	30	69-90	1964	
ESCUULTORES MEXICANOS (S. XIX)	IX	34	31-50	1964	
ESCUULTURA	II	5	77-84	1940	
ESCUULTURA	VI	22	89-92	1954	
ESCUULTURA	IX	35	33-36	1966	
ESCUULTURA	X	37	11-72	1968	
ESCUULTURA	II	8	36		6, 13-16
ESCUULTURA	XII	46	162		1
ESCUULTURA (S. XVII)	IX	36	64		3
ESCUULTURA (S. XIX)	X	39	64		2-15
ESCUULTURA (S. XIX) (LA FURISIMA)	IV	14	48		13
ESCUULTURA AZTECA. VEASE ESCULTURA MEXICA					
ESCUULTURA COLONIAL EN GUATEMALA, LA	II	5	45-53	1940	
ESCUULTURA DE LA VIRGEN DE LA MERCED	IV	14	24		1, 2, 3
ESCUULTURA DE SAN NICOLAS TOLENTINO (CHARO, GTO.)	VI	22	132		4
ESCUULTURA DEL SIGLO XVI EN MEXICO, UNA	IV	14	19-24	1946	
ESCUULTURA EN CASA DE MAIZ	IX	36	63-72	1967	
ESCUULTURA EN GUATEMALA	II	5	45-53	1940	
ESCUULTURA EN LIMA, PERU	III	11	16		1-12
ESCUULTURA EN LIMA, PERU (S. XVII)	VIII	30	80		1-10
ESCUULTURA EN MEXICO	V	17	52-60	1949	
ESCUULTURA EN MEXICO	XI	43	71-75	1974	
ESCUULTURA EN MEXICO (S. XVI)	IV	14	19-24	1924	
ESCUULTURA EN MEXICO (S. XVI-XVIII)	II	5	54-56	1940	
ESCUULTURA EN MEXICO (S. XVI-XVIII)	VIII	31	19-26	1962	
ESCUULTURA EN MEXICO (S. XVII)	VI	23	5-30	1955	
ESCUULTURA EN MEXICO (S. XVIII)	VII	26	77-80	1957	
ESCUULTURA EN MEXICO (S. XVIII)	VII	28	85-90	1959	
ESCUULTURA EN MEXICO (S. XIX)	VIII	29	73-76	1960	
ESCUULTURA EN MONTERREY (S. XVII)	III	12	16		1, 2
ESCUULTURA EN PLATA	II	8	11		13, 16, 17

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
ESCU LTURA EN FUEBLA	VII	27	17-32	1958	
ESCU LTURA EN FUEBLA (S.XVI-XVIII)	XIII	50/1	103-110	1982	
ESCU LTURA EN FUEBLA (S.XVII)	X	38	117-150	1969	
ESCU LTURA EN SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX.	I.4		60		7
ESCU LTURA EN SAN PABLO, OAX.	IX	35	32		2-5
ESCU LTURA EN SAN PABLO, OAX.	IX	35	29-32	1966	
ESCU LTURA EN SEVILLA, ESPAÑA	XI	43	63-70	1974	
ESCU LTURA EN TEOFISCA, CHIS.	VI	23	40		2,3,5-6
ESCU LTURA EN TEXCOCO, MEX. (S. XVI-XVIII)	VI	24	46		1-37
ESCU LTURA EN TLAXCALA (S. XVIII)	I	4	60		4,8
ESCU LTURA EN TOLUCA	VII	27	33-46	1958	
ESCU LTURA EN TOLUCA	VII	27	34		1-8
ESCU LTURA ESPAÑOLA (S.XIV)	IV	14	24		4,5
ESCU LTURA FUNERARIA	VII	28	47-52	1958	
ESCU LTURA FUNERARIA	III	11	41-52	1944	
ESCU LTURA FUNERARIA	VII	28	51		1-7
ESCU LTURA FUNERARIA	XII	48	98		4
ESCU LTURA FUNERARIA (D.F.)	III	11	48		9-12
ESCU LTURA FUNERARIA (D.F.)	III	11	48		15-18
ESCU LTURA FUNERARIA (FUEBLA)	III	11	48		2-8
ESCU LTURA FUNERARIA (S.XIX) (TEPIC, MAY.)	VIII	32	66		1-4
ESCU LTURA FUNERARIA (SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.)	III	11	48		17,14
ESCU LTURA FUNERARIA (TENANCIINGO, MEX.)	III	11	48		8
ESCU LTURA FUNERARIA (TEPOZOTLAN, MEX.)	III	11	48		6-7
ESCU LTURA FUNERARIA EN LA NUEVA ESPAÑA, LA	III	11	41-58	1944	
ESCU LTURA GRIEGA	X	40	107-112	1971	
ESCU LTURA GRIEGA	X	37	16		1-16
ESCU LTURA GRIEGA	X	40	112		1-16
ESCU LTURA HUASTECA	XIII	50/1	9-18	1982	
ESCU LTURA HUASTECA	VII	27	8		5-16
ESCU LTURA HUASTECA	XIII	50/1	16		LAM. 1-26
ESCU LTURA HUASTECA	XIII	50/1	29		1-2
ESCU LTURA HUASTECA (CHICOMECAOIL)	VII	27	8		6,7
ESCU LTURA HUASTECA (IXCUINAME)	VII	27	8		5
ESCU LTURA HUASTECA (XIFE-TOTEC)	VII	27	8		10,15,16
ESCU LTURA INDIGENA ANTIGUA	VI	24	24		21-22
ESCU LTURA MAYA	I	4	37-54	1939	
ESCU LTURA MAYA	XIV	53	7-15	1983	
ESCU LTURA MAYA	IX	36	8		1-8
ESCU LTURA MAYA	X	37	41		1-4
ESCU LTURA MAYA	XIV	53	15		3,5,8-11
ESCU LTURA MAYA (DIBUJO)	XIII	52	32		29,30-33
ESCU LTURA MEXICA	XII	47	11-21	1977	
ESCU LTURA MEXICA	VII	27	8		12,13
ESCU LTURA MEXICA	XII	48	17		1-19
ESCU LTURA MEXICA	XIII	52	56		6
ESCU LTURA MEXICANA (S.XVI-XVIII)	VIII	31	32		1-6
ESCU LTURA MEXICANA (S.XIX)	IX	34	40		1-16
ESCU LTURA MEXICANA (S.XIX)	XII	45	166		1
ESCU LTURA MIXTECA	XIII	49	18		1-3

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
ESCULTURA NEOCLASICA	II	6	90-92	1940	
ESCULTURA NEOCLASICA	IV	14	33-60	1946	
ESCULTURA NEOCLASICA	VII	29	7-15	1983	
ESCULTURA NEOCLASICA	VII	28	51		1-7
ESCULTURA OLMECA	X	40	5-13	1971	
ESCULTURA OLMECA	XI	43	57-62	1974	
ESCULTURA OLMECA	XII	45	34-43	1975	
ESCULTURA OLMECA	XII	46	21-24	1976	
ESCULTURA OLMECA	XII	47	5-19	1977	
ESCULTURA OLMECA	XIII	49	5-12	1979	
ESCULTURA OLMECA	XIII	52	7-17	1983	
ESCULTURA OLMECA	X	40	8		1-2
ESCULTURA OLMECA	XI	43	56		1-8
ESCULTURA OLMECA	XI	43	60		2
ESCULTURA OLMECA	XII	45	39		1-11
ESCULTURA OLMECA	XII	46	22		1-3
ESCULTURA OLMECA	XII	47	6		1-10
ESCULTURA OLMECA	XII	49	10		1-6
ESCULTURA OLMECA	XIII	52	16		1-4, 7-10
ESCULTURA OLMECA	XIII	51	54		4
ESCULTURA FOLICROMADA (OAX.)					
ESCULTURA FRENISPANICA	VII	27	5-16	1953	
ESCULTURA FRENISPANICA	IX	36	5-14	1967	
ESCULTURA FRENISPANICA	X	37	37-42	1968	
ESCULTURA FRENISPANICA	XII	47	5-10	1977	
ESCULTURA FRENISPANICA	XII	48	5-19	1978	
ESCULTURA FRENISPANICA	XIII	49	12-22	1979	
ESCULTURA FRENISPANICA	XIII	50/1	19-22	1982	
ESCULTURA FRENISPANICA	XIX	53	7-15	1983	
ESCULTURA FRENISPANICA	I	4	32		1-12
ESCULTURA FRENISPANICA	VI	21	87		1-11
ESCULTURA FRENISPANICA	IX	36	8		1-8
ESCULTURA FRENISPANICA	XI	43	40		10
ESCULTURA FRENISPANICA	XI	43	49		13
ESCULTURA FRENISPANICA	XI	43	56		1-8
ESCULTURA FRENISPANICA	XI	43	60		1-3
ESCULTURA FRENISPANICA	XII	45	38		1-11
ESCULTURA FRENISPANICA	XII	46	22		1-3
ESCULTURA FRENISPANICA	XII	47	6		1-10
ESCULTURA FRENISPANICA	XII	48	17		1-19
ESCULTURA FRENISPANICA	XIII	49	10		1-6
ESCULTURA FRENISPANICA	XIII	50/1	16		LAM. 1-26
ESCULTURA FRENISPANICA	XIII	50/1	20		1-2
ESCULTURA FRENISPANICA	XIII	52	32		32
ESCULTURA FRENISPANICA	XIV	53	15		3, 5, 8-11
ESCULTURA FRENISPANICA	VII	27	8		5-16
ESCULTURA FRENISPANICA MAYA	XII	46			1-25
ESCULTURA ROMANTICA	VII	28	47-52	1957	
ESCULTURA TEQUITQUI (MONTERREY, N.L.)	III	12	15-18	1945	
ESCULTURA TEQUITQUI EN MONTERREY, N.L.	III	12	15-18	1945	
ESCULTURA TOTONACA	XIII	52	57-68	1983	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
ESCALTURA TOTONACA	XIII	52 64		1-2
ESCALTURA, TECNICA	XII	47 11-21	1977	
ESCALTURAS DE LA IGLESIA DE SAN FABLE GUELATAO, LAS	IX	35 29-32	1966	
ESCALTURAS DE YAYCHILAN EN EL MUSEO DE ANTROFOLOGIA, LAS	IX	36 5-14	1967	
ESMET, PINHAS (ESCALTURA)	XII	46 182		7
ESMALTE	II	8		P. 15
ESPACIO (ARQUITECTURA)	IX	35 69-102	1966	
ESPACIO (MUSICA)	XIII	50/2 209-213	1982	
ESPACIO DE LA MUSICA, EL	XIII	50/2 209-213	1982	
ESPACIO EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA VIRREINAL DE MEXICO, EL	IX	35 69-102	1966	
ESPIRITISTAS, LAS (OLEO)	XIII	52 144		3
ESPIRITU SANTO PINTADO A LA GUADALUANA, EL	XIII	50/1 72		18
ESPIA, YUCATAN (IGLESIA)	XII	47 107-115	1977	
ESFRONCEDA, JOSE DE (FOTO)	VI	24 40		2
ESQUEDA, JAVIER (ATARDECER EN ACAFULCO)	X	37 168		13
ESQUEMA SIMPOLICO (CAPILLA DEL ROSARIO, FUE.)	VI	23 25		1,2
ESTAMPA (S. XVII)	I	4 30-36	1979	
ESTAMPA COMO FUENTE DEL ARTE EN LA NUEVA ESPANA, LA	XIII	50/1 55-70	1982	
ESTAMPA DEL SIGLO XVI, UNA	I	4 30-36	1979	
ESTAMPAS DE ALCONEDO, LA	VI	23 65-74	1955	
ESTATUA DE LA PURISIMA	IV	14 48		13
ESTATUA ORANTE DE DON MANUEL GONZALEZ DE LEON EN LA IGLESIA	IX	35 35-36	1966	
PARROQUIAL DE HUICHAFAN, HGO., LA				
ESTELA (MICALTEPEC, FUE.)	XIII	49 18		1-3
ESTELA 1 (TIKAL) (DIBUJO)	VI	43 49		12
ESTELA 3 (XOCHICALCO)	XIII	50/1 32		17
ESTELA 6 DE NARANJO (DIBUJO)	XI	43 40		11
ESTELA 31 (TIKAL)	X	37 72		5
ESTELA DE GUADALUPE	XII	45 45		1-25
ESTELA DE GUADALUPE	XII	47 18		8-12
ESTELAS	XIII	49 13-22	1979	
ESTELAS	I	4 52		1-12
ESTELAS	XIV	53 15		12-14
ESTETICA	I	2 1-6	1938	
ESTETICA	II	8	1942	
ESTETICA	VIII	31 5-18	1962	
ESTETICA	VIII	29 47-62	1960	
ESTETICA (ESPACIO)	IX	35 59-68	1966	
ESTETICA (ESPACIO)	XIII	49 101-130	1979	
ESTETICA CONTEMPORANEA, LA	II	8 SUPL.	1942	
ESTETICA DEL ESPACIO, LA	IX	35 59-68	1966	
ESTETICA DESDE ARRIBA Y ESTETICA DESDE ABAJO	VIII	31 5-18	1962	
ESTETICA Y POLITICA	X	40 51-69	1971	
ESTIGMATIZACION DE SAN FRANCISCO	XIII	50/1 96		LAM. 1
ESTILO, EL	XIV	53 120		21
ESTRADA, JULIO	XIII	13 50/2	1982	
ESTRADA, JULIO	XIII	52 253-258	1983	
ESTRUCTURAS SAQUEADAS (FUEBLA)	XIII	49 18		11-12
ESTUDIO DE ARBOLES	XIII	50/2 200		LAM. 13,14
ESTUDIO DE CACTACEA	XIII	50/2 200		LAM. 15

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
ESTUDIO NUMERO 6 (DANZA)	XIII	52	192	4
ESTUDIO, EL	XIV	53	120	10
ESTUDIOS SOBRE UN RELIEVE IDENTIFICADO RECIENTEMENTE COMO HIASTECCO	XIII	50/1	17-22	1982
ETERNIDAD, LA	XIV	53	120	4
EUSEBIO LANDESIO, TEORICO Y CRITICO DE ARTE	XIII	32	69-92	1963
EVITA (OLEO)	XIII	52	144	12
EX-LIBRIS (M. TOUSSAINT)	VI	25	77	C.M.
EXALTACION FRANCESCA DE LA INMOBILIDAD CONCEPTUAL	XII	46	54	5-6
EXAMEN DE UNA IMAGEN DE CASA DE MARI, EL CRISTO DE SANTA TERESA EN LOS SIGLOS XVII Y XIX	IX	36	63-72	1967
EXCLUSA DE PEDRO MIGUEL (TAMANA)	III	10	115	14
EXPERIMENTACION (GATE)	XIII	50/2	261-266	1982
EXPERIMENTACION EN EL ARTE CONTENEDORADO, LA	XIII	50/2	261-66	1982
EXPERIMENTOS EN ARTE	XIII	50/2	264	1-12
EXPOSICION	VI	24	103-106	1956
EXPOSICION EN HONOR DE UN DISTINGUIDO HISPANISTA	VII	25	103-104	1956
EXPOSICION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS	IV	16	87	1948
EXPOSICIONES	III	12	43-76	1945
EXPOSICIONES	XIII	50/2	260	LAN. 1-4
EXPOSICIONES	III	9	67-80	1942
EXPOSICIONES	III	10	85-124	1945
EXPOSICIONES	I	2	57-60	1935
EXPOSICIONES	II	5	85-108	1940
EXPOSICIONES	II	7	87-140	1941
EXPOSICIONES	XII	46	177-185	1976
EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, PUBLICACIONES Y OTROS EVENTOS RELACIONADOS CON EL ARTE, DURANTE EL AÑO DE 1939	II	5	85-108	1940
EXPOSICION PICTORICA RELIGIOSA Y SOCIEDAD COLONIAL, LA		50/1		19
EXTASIS DE SAN AGUSTIN	IX	34	0	0
EXTASIS DE SAN FRANCISCO	XII	46	54	2
EXTASIS DE SANTO DOMINGO	IX	34	8	7
EXVOTO (S. XVIII)	X	37	46	S/N
EXVOTO DE CORTES	II	8	52	1-4
EXVOTO DE DON FERNANDO CORTES, EL	II	8	51-54	1942
EXVOTOS. VEASE TAMBIEN PINTURA EXVOTOS				
EYCK, JAN VAN. (VIRGEN DE AUTUM)	XIII	51	14	1
** ***** F *****				
FABRICA DE MR. JOLLY (CONTRERAS, D.F.) (J. CORREA)	VII	28	40	15
FACHADA DE LA CASA DE LOS MUÑECOS EN FUEBLA. UN TRABAJO DE HERCULES EN EL NUEVO MUNDO, LA	XII	46	35-46	1978
FACHADA DE LA IGLESIA (TEGUISCA, CHIAPAS)	VI	23	40	1-6
FACHADA DE LA IGLESIA DE CORPUS CHRISTI	II	7	18	1
FACHADA DE LA IGLESIA MAYOR (BACALAR, QUINTANA ROO)	III	10	40	2
FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA	XI	43	32	1
FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (RELIEVE)	XI	43	32	1 pleg.
FACHADA DEL SANTUARIO DE ATOYACILCO GTO.	IV	15	98	2
FELIPE DE JESUS, SAN	XI	41	136	9
FELIPE GALINDO, FRAY (RETRATO)	V	19	75	5

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAG.	ARO	ILUS.
FERNANDEZ DE CRUZ, MARIA MANUEL (ESCUPTURA)	III	11	48		2
FERNANDEZ DE CRUZ, MARIA MANUEL (OLEO)	III	48	110		2
FERNANDEZ DE LA CUEVA, FRANCISCO	V	19	91-100	1951	
FERNANDEZ DE LA CUEVA, FRANCISCO. DUQUE DE ALBURQUERQUE, VIRREY (RETRATO)	V	29	59		1
FERNANDEZ DEL VALLE DE CARDONA, GUADALUPE (RETRATO)	III	11	88		2
FERNANDEZ LEDEZMA, ENRIQUE (RETRATO)	XII	45	190		12
FERNANDEZ, JUSTINO	VI	24	23-33	1956	
FERNANDEZ, JUSTINO	II	7	142-143	1941	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	9	27-32	1942	
FERNANDEZ, JUSTINO	I	3	59-62	1939	
FERNANDEZ, JUSTINO	II	7	87-140	1941	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	9	67-80	1942	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	10	85-124	1943	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	11	95-126	1944	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	12	43-76	1945	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	11	85-90	1944	
FERNANDEZ, JUSTINO	IX	35	41-44	1966	
FERNANDEZ, JUSTINO	VII	28	5-24	1959	
FERNANDEZ, JUSTINO	IV	13	61-84	1945	
FERNANDEZ, JUSTINO	II	5	11-16	1940	
FERNANDEZ, JUSTINO	VI	22	15-32	1954	
FERNANDEZ, JUSTINO	VI	23	53-58	1955	
FERNANDEZ, JUSTINO	V	18	63-62	1950	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	12	15-18	1945	
FERNANDEZ, JUSTINO	VI	24	107-109	1954	
FERNANDEZ, JUSTINO	II	5	65-108	1940	
FERNANDEZ, JUSTINO	II	41	23-36	1972	
FERNANDEZ, JUSTINO	I	3	25-47	1939	
FERNANDEZ, JUSTINO	II	8	45-50	1942	
FERNANDEZ, JUSTINO	V	19	7-49	1951	
FERNANDEZ, JUSTINO	IV	16	67-70	1948	
FERNANDEZ, JUSTINO	X	28	9-19	1969	
FERNANDEZ, JUSTINO	IV	16	27-42	1948	
FERNANDEZ, JUSTINO	VIII	32	5-20	1963	
FERNANDEZ, JUSTINO	VII	25	7-20	1957	
FERNANDEZ, JUSTINO	VIII	29	47-62	1960	
FERNANDEZ, JUSTINO	V	17	27-40	1947	
FERNANDEZ, JUSTINO	III	10	51-58	1943	
FERNANDEZ, JUSTINO	IX	35	15-24	1966	
FERNANDEZ, JUSTINO	IV	15	5-18	1947	
FERNANDEZ, JUSTINO	V	18	35-62	1950	
FERNANDEZ, JUSTINO	VIII	31	99-114	1962	
FERNANDEZ, JUSTINO	XII	42	2		1
FERNANDEZ, JUSTINO (BIBLIOTECA)	XII	42	2		8
FERNANDEZ, JUSTINO (FOTO EN GRUPO)	X	38	112		2
FERNANDEZ, JUSTINO (FOTO)	XII	42	2		3
FERNANDEZ, JUSTINO (J. CLEMENTE ORZCO)	XII	42	24		2
FERNANDEZ, JUSTINO (RETRATO) (O' GORMAN)	XII	42	24		5/N
FERNANDEZ, MARTHA	XIV	53	81-94	1983	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
FERNANDEZ, MARTHA	XIII	52	85-99	1983	
FERNANDEZ, MARTHA	XIII	50/2	329-336	1982	
FERNANDO VI. REY DE ESPAÑA	VI	22	91		1-5
FERNANDO VI. REY DE ESPAÑA (EFIGIE)	VI	22	89-92	1954	
FERNANDO, SAN (FORTADA)	X	40	16		5,7-8
FERRER, JOHN (LA ROSA IRLANDESA)	X	37	108		7
FIESTAS EN MEXICO (1578)	III	9	33-58	1942	
FIESTAS EN MEXICO EN 1878	III	9	33-58	1942	
FIGUEROA, JOSE LUIS (OLEO)	XII	45	179		5
FIGURA DE FIGURA DE ALONCORNIL	XIII	52	32		32
FIGURA FEMENINA (ESCRITURA FRENISFANICA)	XIII	50/1	16		LAM. 1-7
FIGURA HUMANA (ESCULTURA)	XIII	50/1	16		LAM. 21-22
FIGURA MASCULINA (ESCULTURA FRENISFANICA)	XIII	50/1	16		LAM. 8-20
FIGURA OPTICA	X	38	108		2
FIGURAS MEMOTECNICAS DE LUDOVICO DOLCE (GRABADO)	IV	13	44		17
FIGURAS MEMOTECNICAS DE VALADES (GRABADO)	IV	13	44		20
FIGURINES DE MODAS (TINTA)	XIV	53	135		12
FILIPINAS (MAFA) (GRABADO)	IX	33	16		6
FILOSOFIA DEL ARTE	XII	48	113-134	1978	
FILOSOFIA DEL ARTE	XII	47	59-74	1977	
FILOSOFIA DEL ARTE DURANTE EL PORFIRISMO, LA (LA OBRA DE DIEGO BAZ)	XII	48	113-134	1968	
FILOSOFIA DEL ARTE EN EL PORFIRISMO, LA (LA OBRA DE MANUEL SALAS CEPEDA)	XIII	47	59-74	1977	
FILOSOFO CRISTIANO, EL (GRABADO)	IV	13	44		3
FILOSOFO PASADO, EL (GRABADO)	IV	13	44		2
FIN DE LA VIDA, EL (ALEGORIA)	VIII	32	66		4
FIORENTINO, ROSSO	XI	44	123-133	1975	
FIORENTINO, ROSSO (CRISTO MUERTO)	XI	44	123		1,5-6
FIORENTINO, ROSSO (DESCENDIMIENTO)	XI	44	126		1,4
FISICA, LA	XIV	53	129		8
FLAUTAS	II	7	76		2-4,5
FLOREDO	IV	14	56		8-9
FLORES MARINI, CARLOS	X	37	49-54	1968	
FLORES DE LA MAÑANA (LIBRO)	IX	36	79-82	1967	
FLORES DE LA MONTAÑA (FORTADA. LIBRO LITOGRAFIA)	IX	36	80		1-4
FLORES GUERRERO, RAUL	VI	24	35-52	1936	
FLORES GUERRERO, RAUL	VII	27	5-16	1958	
FLORES GUERRERO, RAUL	VI	22	123-133	1954	
FLORES GUERRERO, RAUL	VI	21	81-88	1953	
FLORES GUERRERO, RAUL	VII	25	31-38	1957	
FLORES GUERRERO, RAUL	VIII	29	73-76	1960	
FLORES GUERRERO, RAUL (FOTO)	VIII	29	60		1
FLORES, CARLOS	VIII	29	28		5,7,9-11
FLORISDOCKE, MICHEL	XII	46	159-176	1976	
FOLKLORE JALISCIENSE	VI	21	59-74	1953	
FOLKLORE MEXICANO	I	1	15-27	1937	
FOLKLORE MEXICANO	II	6	65-85	1940	
FOLKLORE MEXICANO	IV	13	85-92	1945	
FOLKLORE MEXICANO	VI	22	55-88	1954	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
FOLKLORE MEXICANO	VI	24	77-100	1956	
FOLKLORE MEXICANO	VII	25	85-96	1957	
FOLKLORE MEXICANO	VIII	30	113-126	1961	
FOLKLORE MEXICANO	VIII	30	113-126	1961	
FOLKLORE Y LA MUSICOLOGIA, EL	VIII	30	113-126	1961	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XI	42	49-55	1973	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XIV	53	7-15	1983	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XII	45	45-58	1976	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XII	45	233-234	1976	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XIII	50/1	23-33	1982	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XII	46	5-20	1976	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	X	37	23-36	1968	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XI	41	121-125	1972	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	X	39	79-86	1970	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	XI	43	37-48	1974	
FONCERRADA DE MOLINA, MARTHA	IX	36	15-24	1967	
FONTANA, LUCIO (CONCEPTO ESPACIAL-ESPERA)	X	37	102		22
FORD, EDESEL B. (RETRATO)	XII	47	74		6
FORMAS DISTINTIVAS DE LA ORNAMENTACION BARROCA MEXICANA DEL SIGLO XVIII	IX	36	25-32	1967	
FORTALEZA, LA (ESCULTURA)	IX	34	40		13
FORTIN COLONIAL (BACALAR) (QUINTANA ROO) (PLANO)	II	10	39		S/N
FORTRESS MONASTERIES	VI	25	31-34	1955	
FOSSEY, MATHIEU DE	XIII	50/2	159-191	1982	
FOSSEY, MATHIEU DE (VIAJE A MEXICO)	XIII	50/2	168		1-6
FOTO CUYTLAPILCO (CODICE TECHIALOYAN)	IV	16	67		10
FOTOGRAFIAS	XI	44	129-140	1975	
FRAGMENTO DE UN RELIEVE DE JONUTA, CHIS.	I	4	52		7-8
FRAGONARD Y MONTICELLI, NOTAS PARA LA ICONOGRAFIA ARTISTICA DE DON QUIJOTE	IX	36		1967	
FRAGONARD, JEAN-HONORE	IX	36	73-78	1967	
FRAGONARD, JEAN HONORE (DON QUIJOTE)	IX	36	76		S/N
FRANCISCANOS	IX	36	51-58	1967	
FRANCISCO DE LEON PINTOR DEL SIGLO XVII	V	17	17-22	1949	
FRANCISCO DE SALES, SAN (PINTURA)	V	17	21		6
FRANCISCO DE TERRAZAS	IV	15	45-50	1947	
FRANCISCO GONZALEZ BOCANEGRA, DRAMATURGO	VIII	31	79-90	1962	
FRANCISCO, SAN	XI	44	59-82	1975	
FRANCISCO, SAN (IGLESIA)	XII	46	179		1-8
FRANCISCO SOLANO, SAN	V	17	23-26	1949	
FRANCISCO SOLANO, SAN (PINTURA)	V	17	25		3
FRANCISCO XAVIER ALEGRE	I	1	33-41	1937	
FRANCO, ALONSO	XIV	53	65-73	1983	
FRANCO CARRASCO, JESUS	XII	47	117-124	1977	
FRANCO, RODOLFO	XII	48	98		10
FRAY ANDRES DE SAN NIGUEL ARQUITECTO DE LA NUEVA ESPAÑA	IV	13	5-14	1945	
FRAY DIEGO VALADES, ESCRITOR Y GRABADOR FRANCISCANO DEL SIGLO XVI	IV	13	15-44	1945	
FREITAS, IVAN (ANILICOY LUZ) (APARATO)	XII	46	182		2
FREUD Y LA ESTETICA. UNA APROXIMACION	XIII	49	101-130	1977	
FREUD, SIGMUND	XIII	49	101-130	1979	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
FRIAS, OSCAR (DIBUJOS)	VI	21	18		5,9,11
FUEGO	III	11	57-54	1944	
FUENTE (PATIO SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX.)	I	4	60		6-9
FUENTE (CAMINO DE TOLUCA) (DIBUJO)	IV	14	48		5
FUENTE (CASA DEL CONDE DE SANTIAGO DE CALIMAYA)	VIII	31	55		9
FUENTE (FIGURA HUMANA OLMECA DE JADE)	XIII	52	7-19		9/N
FUENTE (PATIO DEL PALACIO NACIONAL)	XI	43	124		2
FUENTE (SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX.)	I	4	60		9
FUENTE (STA. CRUZ QUINTANA ROO) (PLANO)	III	10	36		5/N
FUENTE HUDEJAR (CHIAPA DE CORZO, CHIS)	II	8	38		5
FUENTE, BEATRIZ DE LA	X	39	57-78	1970	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XI	43	49-56	1974	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	IX	35	5-14	1966	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	X	40	5-13	1971	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	IX	36	5-14	1967	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XIII	52	7-19	1983	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XI	42	41-48	1973	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XII	47	5-11	1977	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	X	37	37-42	1969	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XII	46	21-24	1976	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XII	45	31-43	1976	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XIII	50/1	9-18	1982	
FUENTE, BEATRIZ DE LA	XIII	49	5-12	1979	
FUENTES (ARQUITECTURA)	XI	42	121-126	1974	
FUENTES COLONIALES (ARQUITECTURA)	II	8	41-44	1942	
FUENTES O FILAS "ECONOMICAS DEL MEXICO COLONIAL"	II	8	61-74	1942	
FULLER, LOIE	XIII	50/2	197-207	1982	
FULLER, LOIE (FOTO)	XIII	50/2	204		1-2
* * * * * 6					
GAELEINETS, HANS VON DER	XIII	51	155-175	1983	
GADDI, ANGELO (CORONACION DE LA VIRGEN)	XII	48	58		LAM. 13
GALVEZ, BRAL. (J.J. MONTIEL)	II	8	49		3
GANDELMAN, CLAUDE	XIII	52	59-68	1983	
GARNA, CARLOS (BAILARIN)	XIII	52	192		3
GARCES, LUIS	XII	45	117-136	1976	
GARCES, LUIS	VI	22	91		4
GARCES, LUIS (LITOGRAFIAS)	XII	45	126		1-23
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XII	45	145-146	1976	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XI	42	67-89	1973	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XIV	53	145-162	1983	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XI	41	113-119	1972	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	X	37	51-56	1970	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XII	48	71-82	1978	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XIII	50/2	193-205	1982	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XIII	52	123-138	1983	
GARCIA BARRAGAN, ELISA	XII	45	137-146	1976	
GARCIA FERRER, FEDRO	XIV	53	65-73	1983	
GARCIA GRANADOS, RAFAEL	I	3	52-58	1939	
GARCIA GRANADOS, RAFAEL	I	1	28-31	1937	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	ARO	ILUS.
GARCIA GRANADOS, RAFAEL	II	5	54-55	1940	
GARCIA GRANADOS, RAFAEL	III	12	5-8	1945	
GARCIA GRANADOS, RAFAEL (FOTO EN GRUPO)	X	39	112		2
GARCIA GRANADOS, RAFAEL (FOTO)	VI	24	8		S/N
GARCIA MORALES, JESUS (E. ALCIATI)	X	39	64		4
GARCIA FRECIAT, JOSE	II	6	9-38	1940	
GARCIA SALGUERO, JUAN	VIII	30	69-70	1961	
GARCIA SALGUERO, JUAN (SILLERIA)	VIII	30	80		1-1
GARGOLA (ACULCO, MEX.)	VI	22	112		4
GARCOLA, LA (D. GERSON)	III	10	115		10
GAUDENCIA, SANTA	XI	41	135		5
GELASIO, SAN (PINTURA)	XI	41	176		5
GENERO COSTUMERISTA, EL (GRABADO)	III	15	17		LAN. 7
GENIO, EL	XIV	53	120		12
GENOVES, JUAN (UN FOCO MAS CERCA)	X	37	108		12
GEOGRAFIA, LA	XIV	53	120		18
GERSON, JUAN	IX	32	27-40	1964	
GERSON, JUAN	IX	32	32		1-44
GITANA, LA	I	1	43		S/N
GITANA, LA (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	52	144		8
GLIFO CORAZON O SANGRE	XIII	50/1	32		15, 19-28
GLIFOS (TLALOC)	XIII	50/1	23-33	1982	
GLORIA, LA	XIV	53	120		19
GOBIERNOS, LOS	XIV	53	120		23
GOERLZ, MARIAS (MENSAJES METACROMATICOS) (EXPOSICION)	X	37	108		21
GOMEZ ANDA, ANTONIO (FOTO)	XIII	50/2	224		14
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO	I	3	40-52	1939	
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO	II	5	77-84	1940	
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO	II	8	51-54	1942	
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO	IV	14	57-69	1948	
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO	IV	14	65-80	1946	
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO	II	7	65-70	1941	
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO	VIII	31	85-90	1962	
GOMEZ DE OROZCO, FEDERICO (FOTO)	VIII	31	88		1
GOMEZ DE TRASMUNTE, JUAN	VIII	32	21-36	1963	
GOMEZ DE TRASMUNTE, JUAN	XIII	50/2	329-336	1982	
GOMEZ, MATHEO (JESUS REY DE BURLAS)	II	7	23		7
GONCOURT EN EL MODERNISMO, LOS	XIII	49	85-99	1979	
GONCOURT, EDMUNDO DE	XIII	49	85-99	1979	
GONCOURT, JULIO DE	XIII	49	85-99	1979	
GONZALEZ BOCANEGRA, FRANCISCO	VIII	31	75-90	1962	
GONZALEZ DE LEON, MANUEL (ESCULTURA)	IX	35	33-36	1966	
GONZALEZ DE LEON, MANUEL (ESCULTURA)	IX	35	34		3
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	IX	35	69-102	1966	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	XI	43	121-126	1974	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	X	40	71-74	1971	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	XIII	50/1	43-54	1982	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	VIII	30	39-68	1961	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	XII	45	73-96	1976	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	VIII	32	145-147	1965	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	XII	48	47-61	1972	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	VIII	29	15-26	1959	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	XI	41	87-98	1972	
GONZALEZ GALVAN, MANUEL	XI	42	97-109	1973	
GONZALEZ, JUAN	V	20	15		2
GONZALEZ, MIGUEL	V	20	XVI		1-3, 5-8
GONZALO GONZALEZ Y FERRI SALICRO (1916-1977)	XIII	47	125-122	1977	
GORRAEI ARCAUTE, LUZ	XI	41	141-175	1972	
GORRAEI ARCAUTE, LUZ	XI	42	171-183	1973	
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA)	II	10	115		7
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA)	IV	15	17		LAM. 1-20
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA) (GRABADO)	IX	35	46		1
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA) (GRABADO)	IX	35	48		1-8
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA) (GRABADO)	XI	42	112		1-12
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA) (GRABADO)	XII	46	67		2
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA) (GRABADO)	XIII	49	74		19
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO (YA NO HAY TIEMPO) (DESASTRES DE LA GUERRA) (GRABADO)	XIII	49	81		1
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE	IV	15	5-18	1947	
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE	I	4	5-10	1929	
GOYESCO MEXICANO APUNTES DE UN EXTRANJERO, DE LO GRABADO	I	4	5-10	1929	
GRABADO	I	2	45-54	1928	
GRABADO	III	10	5-16	1942	
GRABADO	III	12	27-32	1945	
GRABADO	VII	28	77-84	1957	
GRABADO	IX	33	41-44	1964	
GRABADO	IX	34	75-78	1965	
GRABADO	IX	35	45-46	1966	
GRABADO	XI	43	107-112	1974	
GRABADO	XII	45	117-126	1975	
GRABADO	XII	46	67-69	1976	
GRABADO	XII	48	42		146
GRABADO (A LA MANERA NEGRA)	I	2	45-54	1928	
GRABADO (A LA MANERA NEGRA) (S. XVI)	IV	13	15-44	1945	
GRABADO (A. DURERO)	III	10	15		2
GRABADO (E. VAZQUEZ)	X	38	132		S/N
GRABADO (CH. MEYRON)	III	10	115		10
GRABADO (CH. MEYRON)	III	10	115		11
GRABADO (EL FARNESANO)	III	10	115		4
GRABADO (EN MADERA) (S. XIX)	I	1	42-49	1937	
GRABADO (F. GOYA)	III	10	115		7
GRABADO (H. DAUMIER)	III	10	115		8
GRABADO (H. DAUMIER)	III	10	115		9

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
GRABADO (H. HOEIII)	III	10	115		3
GRABADO (H. R. REMBRANDT)	III	10	115		6
GRABADO (ICHOLOSIA)	XIV	53	120		7
GRABADO (IGLESIA DE SN. FRANCISCO)	XI	44	38		7
GRABADO (J. CALLOT)	III	10	115		5
GRABADO (J. GUERREDO)	IX	34	78		1-4
GRABADO (J. FENWELL)	III	10	115		14
GRABADO (J. WPISTLER)	III	10	115		12-13
GRABADO (P. BRINGOIRE)	III	10	15		1
GRABADO (REIKAU E. ECHAVE G.)	XIV	53	79		5-A
GRABADO (S. XV-XVIII)	XIII	50/1	55-70	1982	
GRABADO (S. XVI) (VALADES)	IV	13	21		2-15
GRABADO (S. XVIII)	X	39	131-132	1969	
GRABADO (S. XX)	X	40	71-74	1971	
GRABADO (VILLA DE GUADALUPE)	XI	44	128		3
GRABADO A LA MANERA NEGRA, EL, UNA REOTACION	I	2	45-54	1938	
GRABADO EN COBRE	VIII	30	108		2
GRABADO EN COBRE	XIX	34	8		12
GRABADO EN MADERA (S. XIX)	I	1	43-47	1971	S/N
GRABADO EN RUBENS, DE UN	XIII	47	79-82	1977	
GRABADO ESPAROL (S. XVIII) (F. GOYA)	IV	15	17		LAN. 1-20
GRABADO EUROPEO	IX	35	47-58	1966	
GRABADO EUROPEO	XIII	47	79-82	1977	
GRABADO EUROPEO (S. DE BOLSHERT)	XI	43	72		1
GRABADO FILIPINO	IX	33	5-22	1964	
GRABADO FILIPINO (S. XVIII)	IX	33	16		1-8
GRABADO FRANCES (S. XVII)	VIII	31	32		7-9
GRABADO FRANCES (S. XVIII)	XIV	57	95-125	1983	
GRABADO ITALIANO (S. XVIII)	V	17	113		6
GRABADO MEXICA	XIII	52	47-58	1983	
GRABADO MEXICANO	I	1	55-59	1937	
GRABADO MEXICANO	XIII	52	56		1-2
GRABADO MEXICANO	XI	43	112		7,9,11-12
GRABADO MEXICANO (S. XIX)	X	40	72		1
GRABADO MEXICANO (S. XIX)	I	1	43-49	1971	
GRABADO NEOCLASICO	IX	33	107-110	1964	
GRABADO NEOCLASICO, UN	IX	33	107-110	1964	
GRABADORES MEXICANOS	I	1	43-49	1971	
GRABADOS FRANCESES (S. XVIII)	XIV	53	120		S/N
GRABADOS HISTORICOS	III	12	27-32	1945	
GRAFICA DE CONSTRUCCIONES (MEXICO) (S. XVIII)	XII	46	74		1-2,7-11,13-17
GRAN LITERATO LIBERAL, VICENTE RIVA PALACIO, UN	VII	27	47-62	1958	
GRAN PINTURA MURAL DE LA REAL FORTIFICIA UNIVERSIDAD, UNA	IX	36	39-50	1967	
GRECO, EL	XII	46	159-176	1976	
GRECO, EL (HOMBRE CON LA MANO AL FECHO)	XIII	50/2	272		LAN. 1
GREENWAY, EDNA C.	XIII	49	23-44	1977	
GREGORIO CASELA, UN CONSTRUCTOR MEXICANO DE GRANOS DE FINES DEL	XIII	49	155-160	1977	
SIELO XVIII					
GRINGOIRE, FEDRO (LE CHATEAU DE LABOUR)	III	10	15		1
GROS, BARDI DE	VII	28	33-46	1957	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
GROS, BARON DE (EL CRATER DEL FOCOCATEPETL)	VII	28 40		3
GROS, BARON DE (EL VALLE DE MEXICO)	VII	28 40		4
GROS, BARON DE (GRUTA DE CACAHUANILFA)	VII	28 40		6
GROS, BARON DE (HACIENDA DE SANTA CLARA)	VII	28 40		5
GRUPO DE GIMNASTAS (D. ZILINSKY)	X	37 108		11
GRUPO DE POERES (I. HONELL)	XIII	50/2 272		LAM. 9
GRUPOS MUSICALES	XIII	51 102		2-6
GRUPO DE CACAHUANILFA (J. N. VELAZCO) (LITOGRAFIA)	VIII	32 80		6-7
GRUTAS DE CACAHUANILFA, MOR.	VII	28 40		6
GRUTESTO (MURAL CHAFO, BIO.)	VI	22 132		F.12
GUADALAJARA, JAL. (CEMENTERIO S.XIX)	XII	48 98		3
GUADALAJARA, JAL. (HIJOS)	XII	48 98		18
GUADALAJARA, JAL. (TORRES)	IX	34 65-70	1965	
GUADALUPE, NUESTRA SEÑORA DE (J. DE ALCIBAR)	VII	28 28		1
GUADALUPE-ASUNCIÓN	XIII	50/1 72		19
GUADALUPE, VIRGEN DE	VIII	32 59-64	1963	
GUADALUPE, VIRGEN DE	XI	44 137-138	1975	
GUADALUPE, VIRGEN DE	XII	46 65-66	1976	
GUADALUPE, VIRGEN DE	XI	44 138		1-5
GUADALUPE, VIRGEN DE (A. DE APELLANO)	VIII	32 62		2
GUADALUPE, VIRGEN DE (GRABADO)	X	38 131-132	1969	
GUADALUPE, VIRGEN DE (GRABADO)	X	38 132		S/N
GUADALUPE, VIRGEN DE (J. CUREA)	XII	46 66		1
GUADALUPE, VIRGEN DE (OLEO SOBRE LAMINA)	IX	72		1
GUADALUPE, VIRGEN DE (S. VILA)	VIII	32 62		3
GUADALUPE, VIRGEN DE (S.XVII)	XIII	50/1 72		17-19
GUANAJUATO (EDO.) (ARQUITECTURA)	XIII	52 123-128	1983	
GUARDANALLETA (SAGRARIO METROPOLITANO)	IX	36 32		2
GUATEMALA	II	5 45-53	1940	
GUATEMALA	IX	35 47-58	1966	
GUATEMALA (ANTIGUA)	XI	44 110		4
GUATEMALA (CATEDRAL)	XI	44 103-122	1975	
GUERRA, ENRIQUE	IX	34 31-50	1965	
GUERRA, ENRIQUE	IX	34 40		1
GUERRA, LA (E. ALCIATI)	X	39 64		16
GUERRERO, JOSE	IX	34 75-78	1965	
GUERRERO, JOSE	IX	34 78		1-4
GUINALDA DE FLORES Y CAPULLO HACEN MARCO A LA ESCENA..., UNA	VII	28 51		1
GUTIERREZ ABASCAL, RICARDO	I	4 5-10	1937	
GUTIERREZ NAJERA, MANUEL	X	39 5-32	1970	
GUTIERREZ, RAMON	XI	44 43-48	1975	
GUTIERREZ SOLANA, NELLY	XIV	53 17-24	1983	
GUTIERREZ SOLANA, NELLY	XIII	50/1 19-22	1982	
GUTIERREZ SOLANA, NELLY	XII	47 11-21	1977	
GUTIERREZ SOLANA, NELLY	XIII	52 47-58	1983	
GUTIERREZ SOLANA, NELLY	XII	48 5-18	1978	
GUTIERREZ, FELIFE	IV	16 71-74	1948	
** ***** H				
HABSBURGO, MAXIMILIANO DE (F. MORALES)	XII	46 94		F.8-9

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAS.	AÑO	ILUS.
HABSBURG, MAXIMILIANO DE (F. MORALES)	XII	46	125		2
HACENDADOS (PINTURA)	XII	45	157-164	1966	
HACENDADOS DE BUCAS DE ANTONIO SECCERRA DIAZ, LOS	XIII	45	157-164	1966	
HACENDADOS DE BUCAS, LOS	XII	45	158		A-6, 2-4
HACIENDA DE BARRERA (D. T. EBERTON)	VII	28	40		8
HACIENDA DE CHIMALFA, LA (J. M. VELASCO)	XII	47	38		3
HACIENDA DE SAN MATEO DE VALFARRISO	IX	34	68		1, 3, 5, 8
HACIENDA DE SAN MIGUEL REGLA (E. LANDESIO)	VII	28	40		12
HACIENDA DE SANTA CATARINA, MEX.	XIII	47	74		1-3
HACIENDA DE SANTA CLARA (BARON DE GROS)	VII	28	40		5
HACIENDA DE XALFA, LA (OLEO)	IX	34	90		1
HACIENDA DE YACCOFOIL	XIII	50/1	48		26
HACIENDAS	IX	34	65-68	1965	
HACIENDAS (MEXICO) (S. XVIII)	XIII	49	73-78	1979	
HALL, CARLOS S.	XII	48	98		1
HAPPENING	XII	48	153-168	1978	
HARTH-TERRE, EMILIO	VIII	30	67-90	1961	
HARTH-TERRE, EMILIO	III	11	5-18	1944	
HATZFELD, HELMUT	XII	46	157-176	1976	
HAUSER, ARNOLD	XII	45	59-72	1976	
HAVILAND, PAUL (CARICATURA CARBONCILLO)	XIV	53	16		21
HEMEROGRAFIA	XIII	50/1	111-152	1982	
HERCULANO (FRESCO)	XII	47	86		12
HERCULES (PINTURA)	III	48	35-46	1978	
HERCULES CON EL NIÑO (CASA DE LOS MURECOS, FUE.)	XII	48	42		3
HERCULES CON EL NIÑO (EN FUNCION DE ATLAS)	XII	48	42		1
HERCULES CON LAS MANZANAS (CASA DE LOS MURECOS)	XII	48	42		B, 14, 14b
HEREDIA, JOAQUIN (LITOGRAFIA)	XIII	50/2	168		1-6
HEREDIA MORENO, MARIA DEL CARMEN	XIII	51	59-71	1983	
HEREJE Y UN MUSULMAN, UN	XII	45	126		20-23
HERMANA DEL PINTOR, LA (J. TELLEZ) (OLEO)	I	52	144		6-17
HERMENEGILDO, SAN (M. HERRERA)	XIII	49	74		7
HERNANDEZ MORA, (J. L. RODRIGUEZ A.)	II	6	40		4, 8
HERNANDEZ, VICENTE MARTIN. VEASE HERNANDEZ VICENTE					
HERRERA, CARLOS (INSTITUTO DE GEOLOGIA)	XII	48	98		8
HERRERA, JUAN DE	XI	41	121-125	1972	
HERRERA, JUAN DE	XI	41	136		1-15
HERRERA, MIGUEL DE, FRAY (RETABLO DE SANTA CATARINA)	XIII	47	18		1-2
HERS, MARIE-ARETI	XIV	53	25-37	1983	
HERS, MARIE-ARETI	XIII	50/1	35-41	1982	
HEYDEN, DORIS	XII	48	19-32	1978	
HIDALGA, LORENZO DE LA	XII	48	71-82	1978	
HIDALGA, LORENZO DE LA	XII	48	82		1-6
HIDALGO (EDD.) (ESCUPTURA EN)					19
HIDALGO (EDD.) (SAN MIGUEL ACAILAN)	IX	34	63-64	1965	
HIDALGO, MIGUEL (HARMONES)	X	39	64		9
HIDALGO, MIGUEL (PINTURA)	X	39	64		9
HIDRAULUS (MUSICA)	XII	47	86		7-9
HILARIA, SANTA	XI	41	126		12
HINOJOSA, FRANCISCO (DIBUJO MEXICA)	XIII	52	56		5

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
HISTORIA, LA (M. J. ZENDEJAS)	VIII	2 48		5
HISTORIA, LEYENDA Y TRADICION EN UNA SERIE FRANCISCANA	XI	44 55-82	1975	
HISTORIA REAL DE INDIOS	I	3 25-47	1939	
HOLBEIN, HANS (LA DANZA MACARRA)	III	10 115		3
HOLMUL (CERAMICA)	XII	45 46		21-22
HOMBRE CON DOS GENDARMES (F. PICASSO)	XIII	50/2 272		LAM. 6
HOMBRE CON LA MANO AL FECHO (EL GRECO)	XII	50/2 272		LAM. 1
HOMBRE DE LA CARTERA (J. L. VERDES)	XII	46 182		6
HOMBRE DEL LECHON, EL (CASA DE LOS MURECOS, PUE.)	XII	48 42		9b
HOMBRE DEL MOCHUELO, EL (CASA DE LOS MURECOS, PUE.)	XII	48 42		11a
HOMBRE DEL MONO, EL (CASA DE LOS MURECOS, PUE.)	XII	48 42		11b
HOMBRE DEL FAJARO, EL (CASA DE LOS MURECOS, PUE.)	XII	48 42		9a
HOMBRE FAJARO (TEOTIHUACAN) (DIBUJO)	XIII	50/1 32		16
HOMENAJE AL CUADRADO (J. F. ALBERS)	X	37 108		4
HUNEBGER, GOTTFRIED (COLLAGE-SRAPHIT)	XII	46 182		5
HOFFOR, EL AMOR Y LA MUERTE, EL (GRABADO)	IV	15 17		LAM. 9
HOSPICIO DE HUERFANOS EN SUABALUFE, ZAC.	XII	48 98		2
HOSPITAL REAL DE INDIOS DE LA CIUDAD DE MEXICO, EL	I	3 25-47	1939	
HOSPITAL REAL DE LOS INDIOS (ARCO)	I	3 32		6
HOSPITAL REAL DE LOS INDIOS (ENTRADA)	I	3 32		5
HOSPITAL REAL DE LOS INDIOS (ESCALERA)	I	3 32		7-9
HOSPITAL REAL DE LOS INDIOS (IGLESIA)	I	3 32		11
HOSPITAL REAL DE LOS INDIOS (PATIO)	I	3 32		3
HOSPITAL REAL DE LOS INDIOS (PLANO)	I	3 32		1-2
HOSPITAL REAL DE LOS INDIOS (FORTADA)	I	3 32		4
HUAQUECHULA, PUE. (MONOLITO)	VI	21 87		7-11
HUASTECCOS (ESCULTURA)	XIII	50/1 9-18	1982	
HUASTECCOS (ESCULTURA)	XIII	50/1 19-22	1982	
HUEHUETOCA, MEX.	IX	35 25-28	1966	
HUEHUETOCA, MEX. (CASA DE LOS VIRREYES)	IX	35 26		1
HUEJOTZINGO, PUE. (CONVENTO FRANCISCANO) (IGLESIA)	IX	35 80		1
HUEJOTZINGO, PUE. (CONVENTO FRANCISCANO) (FORTADA)	XII	45 78		1
HUEJUQUILLA EL ALTO, JAL. (CERAMICA)	XIV	53 32		1
HUELLAS DE DIEGO DE SILOE EN MEXICO	VI	21 11-18	1963	
HUEXOTLA	VII	26 51-54	1957	
HUEXOTLA, MEX.	VII	26 51-54	1957	
HUEXOTLA, MEX.	VI	24 40		22
HUEXOTLA, MEX. (BAJO RELIEVE)	VII	26 53		5
HUEXOTLA, MEX. (CLAUSTRO)	VII	26 53		3-4
HUEXOTLA, MEX. (FACHADA DE LA IGLESIA)	VII	26 53		1
HUEXOTLA, MEX. (MURALLA FRENISPANICO)	VII	26 53		6-7
HUEXOTLA, MEX. (FUENTE)	VII	35 34		8
HUEXOTLA, MEX. (TORRE)	VII	26 53		2
HUICHAFAN, HGO. (ESCULTURA)	IX	35 33-36	1966	
HUICHAFAN, HGO. (FARROQUIA)	IX	35 34		1-2
HUICHOLAS	XIII	50/1 40		1-8
HUIDA A EGIPTO, LA	I	1 45		S/N
HUILONCINTLA (LAFIDA DE)	VIII	50/1 20		F. 1-2
HUISILE, CERRO DEL, JAL. (PINTURA MURAL) (FRENISPANICO)	XIV	53 32		1-2, 4-8

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
***** I				
IBARRA, JOSE DE (ASUNCION DE LA VIRGEN)	XII	48 54		LAM. 9
IBARRA, JOSE DE (AUTORETRATO)	XIII	51 14		14.22
IBARRA, SALVADOR FIDEL (FOTO EN GRUPO)	X	38 112		2
IBARROLA, RAMON (RETRATO)	XII	45 142		1
ICAIZA, ERNESTO	IX	34 85-88	1965	
ICAIZA, ERNESTO	IX	34 88		1-9
ICONOGRAFIA	XI	44 127-138	1975	
ICONOGRAFIA	XII	47 31-35	1977	
ICONOGRAFIA	XIII	51 5-11	1983	
ICONOGRAFIA (DON QUIJOTE)	IX	36 73-78	1967	
ICONOGRAFIA GUADALUPANA	XI	44 138		1-8
ICONOGRAFIA POPULAR (JALISCO)	IX	34 79-84	1965	
ICONOGRAFIA POPULAR (JALISCO)	IX	34 80		1-8
ICONOGRAFIA POPULAR JALISCIENSE	IX	34 79-84	1965	
ICONOLOGIA	XIV	53 95-125	1983	
ICONOLOGIA (PORTADA DE LIBRO)	XIV	53 120		1
IDOLOS E IMAGENES	II	5 54-56	1940	
IGLESIA (COLEGIO DE NIÑAS) (D.F.)	V	20 21-40	1952	
IGLESIA (COLEGIO DE NIÑAS) (D.F.)	IV	13 61-84	1945	
IGLESIA DE ANGHUJAN, MICH.	IV	14 16		1-5
IGLESIA DE BACALAR QUINTANA ROO	III	10 40		1-3
IGLESIA DE CHIMALHUACAN (CHALCO, MEX.)	VIII	30 76		1-10
IGLESIA DE CORPUS CHRISTI (CLAUSTRO)	II	7 18		2
IGLESIA DE CORPUS CHRISTI (PLANTA)	II	7 18		S/N
IGLESIA DE CORPUS CHRISTI (PORTADA)	II	7 18		1
IGLESIA DE LA COMPANIA DE JESUS (FUEBLA)	VI	21 18		3
IGLESIA DE LA MERCED (INTERIOR)	VII	29 28		4
IGLESIA DE LA MERCED (LITOGRAFIA)	IV	14 24		6
IGLESIA DE LA PROFESA	IV	13 61-84	1945	
IGLESIA DE LA SALUD (VERECIA, ITALIA)	IX	35 80		13
IGLESIA DE LA SOLEDAD (OAXACA)	IX	35 80		8
IGLESIA DE MEXICO (S.XVI)	V	20 21-40	1952	
IGLESIA DE PUEBLA	VII	28 85-90	1959	
IGLESIA DE QUINTANA ROO (PLANO DE LA CAPILLA)	III	10 20		S/N
IGLESIA DE SAN AGUSTIN, ZACATECAS (PORTADA)	XI	44 30		1-2
IGLESIA DE SAN ANTONIO TECHIALOYAN, LA (CODICE)	IV	16 67		7
IGLESIA DE SAN EUSTORGIO (MILAN, ITALIA)	XIII	50/1 48		7
IGLESIA DE SAN FRANCISCO	V	20 41-44	1952	
IGLESIA DE SAN FRANCISCO	XI	44 31-42	1975	
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (ALTAR MAYOR)	V	20 39		3
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (CURD)	V	20 39		4
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (FACHADA)	XII	46 198		5-8
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (PLANTA)	IX	35 72		6-7
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE MEXICO, LA	V	20 41-44	1952	
IGLESIA DE SAN JOSE DE ITURBIDE, GTO.	XIII	52 123-138	1983	
IGLESIA DE SAN JOSE DE ITURBIDE, GTO. (CUPULA)	XIII	52 128		12
IGLESIA DE SAN JOSE DE ITURBIDE, GTO. (FACHADA)	XIII	52 128		6-14
IGLESIA DE SAN JOSE DE ITURBIDE, GTO. (NAVE)	XIII	52 128		10
IGLESIA DE SAN JOSE DE ITURBIDE, GTO. (PORTICO)	XIII	52 128		7-8

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAG.	AÑO	ILUS.
IGLESIA DE SAN LUIS REY (SEVILLA, ESP.) (CUPULA)	XI	41	88		3
IGLESIA DE SAN MIGUEL ACATLAN, HGO.	IX	34	64		1-4
IGLESIA DE SANTA BRIGIDA (S.XIX) (PLANO)	IX	35	16		1-B, A-E
IGLESIA DE TERESITAS (QUERETARO, QRO.)	X	37	68		5
IGLESIA DE TLATELOLCO (D.F.)	III	12	78		1
IGLESIA DEL CARMEN (SAN LUIS POTOSI, S.L.P.)	XI	41	88		6
IGLESIA DEL COLEGIO DE NIÑAS, LA	V	20	21-40	1952	
IGLESIA DEL COMVENTO DE OTTO BEUFEN, SUECIA	IX	35	80		15
IGLESIA DEL SALVADOR (SEVILLA, ESPAÑA)	XI	43	64		4
IGLESIA EN TLAXCALA	I	4	60		2
IGLESIA MAYOR DE LA ANTIGUA SANTA CRUZ DE BRAVO	III	10	40		4
IGLESIA MEXICANA (ALEGORIA) (GRABADO)	IV	13	44		24
IGNACIO DE LOYOLA, SAN (P. A. FRADO)	X	40	48		12, 14-16
ILDEFONSO, SAN	IX	36	32		3
ILDEFONSO, SAN	XIII	51	22		1-2
ILDEFONSO, SAN (FORTADA)	IX	36	32		9
ILUMINACION DE MANUSCRITOS (S. XVI-XVII)	I	3	48-52	1939	
ILUSTRACION (TINTA)	XIV	53	136		13
IMAGEN DEL ARCANGEL SAN MIGUEL (TLAXCALA) (EDO.)	I	4	60		4
IMAGEN DEL PECADOR (GRABADO)	IV	13	44		14
IMPORTANTE CONTRIBUCION DE ROBERTO RICARD AL ESTUDIO DE SOR JUANA	VIII	32	102-116	1963	
INES DE LA CRUZ, UNA					
IMPOSICION DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO	XIII	51	21		1
IMPOSICION DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO (DETALLE)	XIII	51	22		2
IMPOSICION DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO (DETALLE)	XIII	51	14		3
IMPRESO (S. XVIII)	IX	35	37-40	1966	
IMPRESO FILIPINO (S. XVIII)	IX	34	51-61	1965	
INCREDULIDAD DE SANTO TOMAS, LA (S. LOPEZ DE A.) (DETALLE)	XIII	51	14		19
INDIA CACIQUE ATAVIADA PARA LA TOMA DE VELO	II	7	18		6
INDIGENA QUECHUA	II	7	76		4
INDIO CONTRABANDISTA DEL INTERIOR (F. WALDECK) (DIBUJO)	VI	22	16		5/M
INDIOS ANTE EL CALVARIO (GRABADO)	IV	13	44		28
INDUSTRIA FARMACEUTICA, LA	XII	47	54		11
INDUSTRIA QUIMICA, LA	XII	47	54		9
INDUSTRIA SIDERURGICA, LA	XII	47	54		12
INDUSTRIA SIDERURGICA, LA (D. RIVERA)	XII	47	54		1, 11-12
INES, SANTA (P. A. PRADO)	X	40	48		11
INFLUENCIA DE STRANWSKINSKY EN MEXICO, LA	II	6	57-59	1940	
INFLUENCIA, POR SELECCION, DE AMERICA EN SU ARTE COLONIAL	XIII	50/1	43-54	1982	
INFORMACION DE DIEGO AGUILERA	VI	21	95-118	1953	
INFORMACION SOBRE LA PAVIMENTACION DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSI	VIII	32	148-154	1963	
INFORMANTES DE MOCTEZUMA, LOS	VIII	30	76		5
INGENIERIA HIDRAULICA	VI	24	101-102	1956	
INMACULADA	XII	47	34		1
INMACULADA (J. CORREA)	XIII	51	14		6
INMACULADA CONCEPCION, LA	XIII	52	69-84	1983	
INMACULADA CONCEPCION, LA	III	12	24		2
INMACULADA, LA	XII	47	31-35	1977	
IN MEMORIAM. ERIC THOMPSON	XIII	45	233-234	1976	
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS	VI	22	5-14	1954	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
INSTRUMENTOS MUSICALES	XIII	49	153-154	1979
INSTRUMENTOS MUSICALES	XIII	51	37-44	1983
INSTRUMENTOS MUSICALES CHINOS	II	7	64	7 bis
INSTRUMENTOS PREHISPANICOS	II	7	71-86	1941
INTERESANTE IMPRESO FILIPINO DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, UN	Ix	34	51-61	1965
INTERIOR DE LA CATEDRAL DE GRANADA, ESPAÑA	VI	21	18	2
INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS (PUEBLA)	VI	21	18	3
INVESTIGACION EN ARTE	VI	22	5-14	1954
INVESTIGACION EN ARTE (PREHISPANICO)	XII	47	23-30	1977
IRIARTE. RESQUITO (LITOGRAFIA DE SAN FRANCISCO) (D.F.)	VI	11	41	2
ISAAC	IX	33	32	12
ISAIAS (GRABADO)	VIII	31	32	6-7
ISIDORO, GERONIMO	XI	43	71-75	1974
ISIDRO MARTINEZ. UN PINTOR ACADEMICO DESCONOCIDO	VIII	30	97-100	1981
ISLAS, ANDRES DE	II	8	77-78	1942
ISLAS, ANDRES DE (L. F. NERI) (RETRATO)	IV	15	98	1
ISLAS (QUINTETO)	XIII	51	102	2
IXCUINAME (ESCULTURA)	VII	27	8	5
IXMIQUILPAN, HGO. (IGLESIA)	IX	35	80	2
IZAMAL (PIRAMIDE)	XIV	53	15	7-8

** ***** J

JACOB DE BEVANIA O BEBANIA	XIII	50/1	64	1-14
JADE (ESCULTURA)	XIII	52	7-19	1983
JADE (ESCULTURA)	XIII	52	16	1-4, 6-9
JAGUAR (EDIFICIO)	XIII	52	32	22-23
JAGUAR (MASCARAS)	XIII	52	16	6
JAGUAR (PORTAL)	XIII	52	32	4, 19
JALAPA, VER. (ESCUELA SUPERIOR PARA SEÑORITAS)	XII	48	98	7
JALISCO (CERAMICA)	XIV	53	32	1
JALISCO (SANTUARIOS) (TENZOMFA)	XII	5-1	35-41	1982
JARDIN DE LOS FRANCESCOS (ZACATECAS)	XII	48	56	7
JERARQUIA CIVIL, LA (GRABADO)	IV	13	44	9
JERARQUIA ECLESIASTICA, LA (GRABADO)	IV	13	44	9
JEREZ, ESPAÑA (RETABLOS)	VII	26	46	6, 8-11
JEREZ, ESPAÑA (RETABLOS) (S. XVII-XVIII)	VII	26	39-50	1957
JESUCRISTO (GRABADO)	I	2	53	5
JESUCRISTO CURANDO A LOS ENFERMOS (H. R. REMBRANDT)	III	10	115	6
JESUITAS (ZACATECAS S. XVII)	XII	45	97-106	1976
JESUS REY DE BURLAS (M. GOMEZ)	II	7	23	7
JICOTENCATL	VI	24	53-76	1956
JICOTENCATL UNA NOVELA HISTORICA HISPANOAMERICANA PRECEDENTE AL ROMANTICISMO ESPAÑOL.	VI	24	53-76	1956
JIMENO Y PLANES, RAFAEL	III	10	80-81	1943
JIMENO Y PLANES, RAFAEL	X	39	87-112	1970
JIMENO Y PLANES, RAFAEL	XII	48	67-70	1978
JIMENO Y PLANES, RAFAEL (ASUNCIÓN DE LA VIRGEN) (1810)	X	39	96	14-16
JIMENO Y PLANES, RAFAEL (SUBLEVACION DEL PUEBLO)	XII	48	70	1-3
JOCKEY CLUB, EL (CARICATURA A TINTA)	XIV	53	136	5
JOCKEY CLUB, EL (CASA NO. 10 DE SAN FRANCISCO)	X	38	24	2

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
JOMUTA, CHIAPAS (RELIEVE)	I	4 52		7
JORGE JUAN CRESPO DE LA SERNA (1887-1978)	XIII	49 161-162	1979	
JOSE DE PAEZ Y SU VIDA DE SAN FRANCISCO SOLANO	V	17 23-26	1949	
JOSE GUERRERO, GRABADOR MEXICANO	IX	34 75-78	1965	
JOSE JUSTO MONTIEL. UN PINTOR DESCONOCIDO DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX	II	8 45-50	1942	
JOSE LUIS RODRIGUEZ ALCONEDO	II	6 39-56	1940	
JOSE MARTI COMO CRITICO DE ARTE	V	19 7-49	1951	
JOYAS DE ARTE RENACENTISTA EN PUEBLA	II	8 75-76	1942	
JUAN BAUTISTA, SAN (D. A. CUENTAS)	V	19 75		3
JUAN DE LA CRUZ, SAN	XIII	52 104		7
JUAN DE LA ENCINA. VEASE GUTIERREZ REASCAL, RICARDO				
JUAN DE MATA (A. RODRIGUEZ)	XIII	51 30		2
JUAN DE ZUNARRAGA, FRAY	XI	41 136		14
JUAN GARCIA SALGUERO, UN CRIOLLO DE MEXICO, ESCULTOR EN LIMA	VIII	30 67-90	1961	
JUAN NEPOUCEMO, SAN	IX	36 32		4
JUANA INES DE LA CRUZ, SUR	IV	13 45-54	1945	
JUANA INES DE LA CRUZ, SUR	VIII	32 107-116	1963	
JUANA INES DE LA CRUZ, SUR	IX	33 51-66	1964	
JUANA INES DE LA CRUZ, SUR	VI	22 112		9
JUANA INES DE LA CRUZ, SUR	X	39 49		14
JUAREZ DE PEREDO, DIEGO (ESCULTURA)	III	11 48		12
JUAREZ, BENITO (E. GUERRA) (YESO)	IX	34 40		14
JUAREZ, BENITO (MAUSOLEO)	XIII	48 98		4
JUAREZ, JOSE	III	10 51-58	1943	
JUAREZ, JOSE (LA ADORACION DE LOS REYES) (OLEO)	VII	28 16		5
JUAREZ, JOSE (LA SAGRADA FAMILIA)	III	10 56		1-2, 4
JUAREZ, LUIS	XIII	51 21-23	1983	
JUAREZ, LUIS (ANGEL DE LA GUARDA)	XIII	51 14		2
JUAREZ, LUIS (IMPOSICION DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO) (OLEO)	VII	28 12		3
JUDAS TADEO, SAN (D. A. CUENTAS)	V	19 75		6
JUEGO DE PELOTA (CHIAPAS)	I	4 52		8
JUEGO DE PELOTA (DANZA)	XIII	52 192		2
JUEGO DE PELOTA (MARCADOR) (CHINCULTICK, CHIS.)	I	4 32		8
JUEGO ESPAÑOL (S. XVI)	III	10 59-74	1943	
JUEGO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI ENTRE LOS OTOMIES, UN JUGADOR DE PELOTA (PREHISPANICO)	III	10 59-74	1943	
JULIO CASTELLANOS	XIII	51 10		1
JUSTICIA, LA (E. ALCIATI) (ESCULTURA EN BRONCE)	IV	16 69-70	1948	
JUSTICIA, LA (ESCULTURA)	X	39 64		15
JUSTICIA, LA (ESCULTURA)	IX	34 40		12
** ***** K				
KAHLO, FRIDA	XII	45 175-204	1976	
KAHLO, FRIDA	XII	45 198		1-4
KAHLO, FRIDA (AUTORRETRATO)	XII	45 198		1
KANDINSKY, VASILY (CURVA DOMINANTE NUM. 631)	X	37 108		2
KANTUNILKIN, G. ROD (POZO Y PLANO)	III	10 37		S/N
KENNEDY, W. (DIBUJO)	XII	45 190		19
KIOSCO TIROLES, EL (GUADALAJARA, JAL.)	XII	48 98		18
KOHULICH (ESTELA A1)	XIV	53 15		10-11

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	ARO	ILUS.
KOLING, CORNELIUS (QUINERA MECANICA)	XII	46	182	7
KOTIN, AL (DUD)	X	37	108	8
KUBLER, GEORGE	XIII	52	21-45	1983
KUBLER, GEORGE	II	8	5-12	1942
** ***** L				
LA VENTA (CABEZA COLOSAL)	XII	47	6	10
LA VENTA (MONUMENTO 5)	XIII	49	10	6 LAM.
LA VENTA (MONUMENTO 77)	XIII	49	10	4 LAM.
LA VENTA, TAB. (ESCULTURA)	YII	45	21-42	1972
LABOR, LA (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	52	144	2
LABRADOR, EL (H. HOLBEIN)	III	10	115	3
LANDESIO, EUGENIO	VII	28	33-45	1957
LANDESIO, EUGENIO	VIII	32	69-92	1963
LANDESIO, EUGENIO	XIII	50/2	315-328	1982
LANDESIO, EUGENIO (A. TENORIO) (RETRATO)	XIII	51/2	200	LAM. 16
LANDESIO, EUGENIO (AUTORRETRATO) (OLEO)	VIII	32	80	1-2
LANDESIO, EUGENIO (EL VALLE DE MEXICO)	VII	28	40	11
LANDESIO, EUGENIO (HACIENDA DE SAN MIGUEL REGLA, HGO.)	VII	28	40	12
LAPIDA DE AFARICIO (VERACRUZ) (DIBUJO)	XI	43	40	8
LAPIDA DE HUILUCINTLA	XIII	50/1	20	1-2
LAPIDA DEL MUSEO PIGORINI, ROMA	XIII	49	18	6
LAPITAS	X	37	11-22	1968
LAREAGA, L. MARIO (FIGURA OPTICA)	X	37	106	20
LATROBE, CHARLES JOSEPH	VII	26	51-54	1957
LAUMERS, NICOLAS (CARRO TRIUNFAL) (GRABADO)	XIII	50/1	96	LAM. 8
LEAL, LUIS	VII	27	63-70	1958
LECTURA SILENCIOSA (W. CALDAS)	XII	46	182	9
LEGISLACION (MONUMENTOS) (S.XVI)	XIII	49	83-84	1979
LEMOINE, ERNESTO	X	40	51-69	1971
LEMOINE, ERNESTO	IX	34	51-61	1965
LEON, FRANCISCO DE	V	17	17-62	1947
LEON, FRANCISCO DE (BAUTISMO DE CRISTO) (PINTURA)	V	17	21	4
LEON, FRANCISCO DE (LA MUERTE DE SAN FRANCISCO JAVIER) (PINTURA)	V	17	21	1
LEON, FRANCISCO DE (SAN FRANCISCO DE SALES) (PINTURA)	V	17	21	6
LEON, FRANCISCO DE (SANTA RITA DE CASIA) (PINTURA)	V	17	21	7
LEON, FRANCISCO DE (VIRGEN AL PIE DE LA CRUZ) (PINTURA)	V	17	21	5
LEON, TOMAS (RETRATO)	XIII	50/2	224	1
LERMA (FUENTE DEL RIO)	IV	13/2	14	7
LETARGO DE LA PRINCESA PAPTZIN, EL	VIII	30	96	4
LETRAS CAPITULARES	VIII	29	44	1-9
LEY, LA (E. ALCIATI) (BRONCE)	X	39	64	13
LIBRO (S.XVIII)	IX	35	37-40	1966
LIBRO (S.XIX)	IX	36	79-82	1967
LIBRO DE SATANAS, EL	XII	45	126	1-19
LIBRO FILIPINO (S.XVIII)	IX	34	5-61	1965
LIBRO RARO, UNA EXTRAÑA OBRA: EPILOGUE DE LA DIVINE COMEDIE, UN	VII	28	53-74	1959
LIBRO ROMANTICO, UN	IX	36	79-82	1967
LIBROS (PORTADA)	IX	34	60	S/N
LIBROS (RESEÑAS)	XI	41	121-125	1972

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
LIBROS CORALES (CATEDRAL DE MEXICO)	VIII	29	37-46	1960	
LIBROS CORALES EN LA CATEDRAL DE GUADALAJARA	VIII	29	37-46	1960	
LIBROS DE VIAJES (1844)	XIII	50/2	157-171	1792	
LIBROS RAROS	VII	28	53-76	1959	
LICHTENSTEIN, ROY (BLANG)	X	37	108		15
LIMA, PERU	III	11	5-18	1944	
LIMA, PERU (IGLESIA DE SAN FRANCISCO. S.XVIII) (TORRE TAGLE)	XIII	50/1	48		10
LIMA, PERU (MADRID SICHA) (IGLESIA DE SAN FRANCISCO. S.XVIII) (TORRE TAGLE)	VIII	50/1	48		11, 19
LIMA, PERU (PALACIO. S.XVIII) (TORRE TAGLE)	XIII	50/1	48		9
LIPPI, FILIPPINO	XII	48/1	58		LAM. 14
LIRA (10 CUERDAS)	XII	47	86		11
LISPOA, ANTONIO FRANCISCO. VEASE ALEIJAIDINHO, DANIEL DEL					
LITERATURA COLONIAL	XII	45	107-116	1976	
LITERATURA CONTEMPORANEA	VI	21	31-58	1953	
LITERATURA FRANCESA (S.XIX)	XIII	49	65-99	1979	
LITERATURA MEXICANA	X	38	45-55	1969	
LITERATURA MEXICANA	V	20	67-80	1952	
LITERATURA MEXICANA	VII	25	57-78	1957	
LITERATURA MEXICANA (S.XVIII)	IX	33	51-66	1964	
LITERATURA MEXICANA (S.XIX)	VII	27	47-62	1952	
LITERATURA MEXICANA (S.XIX)	VIII	32	117-138	1963	
LITERATURA MEXICANA (S.XIX)	X	39	5-22	1970	
LITERATURA MEXICANA (S.XIX)	XII	46	81-108	1976	
LITERATURA POPULAR	VI	21	31-58	1953	
LITERATURA POPULAR CONTEMPORANEA	VI	21	31-58	1953	
LITERATURA Y CINE	VIII	52	167-186	1983	
LITOGRAFIA	VI	22	15-22	1954	
LITOGRAFIA	VI	24	23-33	1956	
LITOGRAFIA	VI	24	24		4-20
LITOGRAFIA	IX	35	80		4
LITOGRAFIA	VII	28	64		2
LITOGRAFIA (D. T. EGERTON)	VI	23	96		1-2
LITOGRAFIA (H. IRIARTE)	XI	44	38		2, 4-5, 9
LITOGRAFIA (H. IRIARTE)	XI	44	46		5
LITOGRAFIA (I. MARTINEZ)	VIII	30	96		8
LITOGRAFIA (J. H. VELASCO)	VIII	32	80		6-8
LITOGRAFIA (S.XIX)	XIII	50/2	168		1-6
LITOGRAFIA (S.XIX)	IX	36	80		1-4
LITOGRAFIA DE FERNANDO VI, REY DE ESPAÑA	VI	22	91		3-4
LITOGRAFIA DE LA IGLESIA DE LA MERCED	IV	14	24		6
LITOGRAFIA MEXICANA	I	1	55-59	1937	
LITOGRAFIA MEXICANA	XII	45	117-136	1976	
LITOGRAFIA MEXICANA	XII	46	94		15-16
LITOGRAFIA MEXICANA (S.XIX)	XII	45	126		1-23
LITOGRAFIA MEXICANA (S.XIX)	VI	22	16		S/N
LITOGRAFO LUIS GARCÉS, EL	XIII	45	117-136	1976	
LLEGADA DE LOS ESFAZOLES, LA (CODICE RELACION DE MICHOCAN)	I	1	6		S/N
LLORO POR MI TESORO (DIBUJO)	XII	45	190		13
LO QUE TRAJÓ EL ARCA (J. O'GORMAN)	X	37	108		5

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
LOCA, LA (ILUS. DE REVISTA CATALINA ARTISTICA)	XIII	50/2	272		LAM. 3
LOCALIZACION CEREBRAL DE LOS SENTIDOS Y FACULTADES MENTALES (GRABADO)	IV	13	44		7
LOIE FULLER EN MEXICO	XIII	50/2	285-296	1982	
LOMBARDO DE RUIZ, SONIA	XII	45	59-72	1975	
LOMBARDO DE RUIZ, SONIA	XII	46	71-79	1976	
LOPEZ, CARLOS (PLANO CIUDAD DE MEXICO)	XII	47	102		3
LOPEZ DE ARTEAGA, SEBASTIAN (DESPOSORIOS DE LA VIRGEN) (OLEO)	VII	28	14		4
LOPEZ DE ARTEAGA, SEBASTIAN (LA INCREDLULIDAD DE SANTO TOMAS) (DETALLE)	XIII	51	14		19-20
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO	III	12	9-14	1945	
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO	IX	34	5-14	1965	
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO	X	39	87-112	1970	
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (DIVINO ROSTRO)	III	12	12		3-5
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (DIVINO ROSTRO)	X	39	96		7
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (EXTASIS DE SAN AGUSTIN)	IX	34	9		6
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (EXTASIS DE SANTO DOMINGO)	IX	34	8		7
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (LA ANUNCIACION)	III	12	12		1-2
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (LA ANUNCIACION)	IX	34	8		8
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (LA RESURRECCION)	IX	34	8		9
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (LA SANTA FAZ)	IX	34	8		3-5
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (SAN AGUSTIN ESCRIBIENDO)	IX	34	9		11
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (SAN JERONIMO)	IX	34	8		10
LOPEZ DE HERRERA, ALONSO (TRANSFIGURACION DE SANTA TERESA)	IX	34	8		2
LOPEZ JIMENEZ, JOSE CRISANTO	VIII	32	59-64	1963	
LOPEZ LOPEZ, FELIPE	IV	13	61-84	1945	
LOPEZ, MIGUEL (E. ALCIATI) (YESO)	X	39	64		3
LOPEZ, VALENTIN (RETRATO)	XIII	52	128		3
LORENA, LUIS DE PRINCIPE DE MALSBOURG (GRABADO)	III	10	115		5
LORENZANA, FRANCISCO ANTONIO	IX	36	32		7
LORENZO DE LA HIDALGA, UN PRECURSOR DEL FUNCIONALISMO	XII	48	71-82	1978	
LOSA CON FIGURA Y PISCINA	XIII	50/1	16		LAM. 24-26
LOTTO, LORENZO (ROSTRO DE UN JOVEN)	XII	46	155		6
LOZANO, CARLOS (FOTO)	XII	50/2	224		11
LUCENA, ITALIA (CUPULA DEL SAGRARIO)	XI	41	89		4
LUCHA DE LOS CENTAUROS CON LOS LAPITAS, LA (MICHEL ANGELO B.) (RELIEVE)	X	37	16		1-16
LUCIA, SANTA (P. A. FRADO)	X	40	48		10
LUGAR DE JUAN A. MATEOS EN EL TEATRO MEXICANO, EL	VII	26	67-76	1957	
LUIS DE ARCINIEGA, MAESTRO MAYOR DE LA CATEDRAL DE PUEBLA	VII	27	17-32	1958	
LUIS GONZAGA, SAN	IX	36	32		3
LUIS, SAN	XII	46	166		7
LUJAN MUÑOZ, JORGE	XII	47	107-115	1975	
LUJAN MUÑOZ, JORGE	XI	44	103-122	1975	
LUPERCIO, JOSE MARIA	XI	44	139-140	1975	
LUZ EN LAS TINIEBLAS, LA	XII	45	126		15-19
LYRE, LA (F. ROPS)	XI	43	112		F.2
** ***** M					
MAC ANDREW, JOHN	VI	23	31-38	1955	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
MAC GREGOR, LUIS (FOTO)	IX	35 3		1
MAC ANDREW, JOHN (FOTO EN GRUPO)	X	38 112		2
MACANA DE PIEDRA	XII	46 30		13-14
MACK, HEINZ (EXPERIMENTOS CON LUZ)	XIII	50/2 264		5
MADERA TALLADA (FULPITO)	X	37 43-44	1968	
MADRE DEL PINTOR, LA (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	52 144		18
MADRID, (QUEJERA SEÑORA DEL FUERTO (IGLESIA) (PLANTA Y CORTE)	XI	41 88		1
MAETERLINCK, MAURICE	XII	43 171 151 177		
MALDAD, LA	XIV	53 120		15
MALIGNIDAD, LA	XIV	53 120		15
MANIERISMO	XII	46 157-176	1976	
MANIERISMO (ARQUITECTURA)	X	40 40		1-8
MANIERISMO (PINTURA)	XI	44 123-133	1975	
MANIERISMO EN MEXICO	X	40 21-42	1971	
MANIERISMO EN MEXICO (S. XVI-VIII)	XII	45 107-115	1976	
MANIERISMO EN NUEVA ESPAÑA: LETRAS Y ARTES, EL	XIII	45 107-116	1976	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XII	47 133-134	1977	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	VIII	31 19-36	1962	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XI	42 167-170	1973	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XI	41 59-69	1972	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XIII	50/1 55-70	1982	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XI	42 91-96	1973	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XI	45 107-116	1976	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XII	45 7-12	1976	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XI	44 7-10	1975	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	XII	46 127-139	1976	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	X	40 21-42	1971	
MANRIQUE, JORGE ALBERTO	X	38 57-66	1969	
MANUEL TOUSSAINT, ACADEMICO DE LA HISTORIA	VII	25 97-102	1957	
MANUEL TOUSSAINT, HISTORIADOR	VII	25 105-114	1957	
MANUEL TOUSSAINT Y EL ARTE COLONIAL EN MEXICO	VII	25 21-30	1957	
MANUEL TOUSSAINT Y LA PINTURA COLONIAL	VII	25 47-58	1957	
MANUEL TOUSSAINT Y SU LITERATURA INFANTIL	VII	25 79-84	1957	
MANUEL TOUSSAINT, UNA VIDA DEDICADA AL ARTE	XIII	49 23-44	1979	
MANUELITA ROSAS (P. PUEYRRECÓN)	XII	47 38		2
MANUSCRITOS HISPANOAMERICANOS	I	3 48-52	1939	
MAFA (CHICHENITZA)	XIII	52 32		1
MAFA (MIXTECA BAJA)	XIII	49 18		7
MAFA DE SANTA CRUZ (CHIMALHUACAN, MEX.)	VIII	30 76		10
MAQUETA DE RAFAEL JIMENO, UNA	XII	48 67-70	1978	
MARCADOR DEL JUEGO DE PELOTA	I	4 52		8
MARCOS, SAN (ESULTURA)	III	11 16		11
MARIA DE LA CRUZ, SOR (MUSEO DE STA. MONICA, PUE.) (ESULTURA)	III	11 48		4
MARIA EGIPCIACA, SANTA	XII	46 62		2
MARIA JUANA DEL ESPIRITU SANTO, SOR	II	7 18		5
MARIA MAGDALENA, SANTA	XII	46 62		1
MARIA Y SANTA ANA, VIRGEN	IX	35 48		5-6
MARIN, DIEGO	VII	28 85-90	1959	
MARINO, EL (H. HOLBEIN)	III	10 115		3
MARQUES DE GELVES Y EL ARZOBISPO PEREZ DE LA SERNA, EL (EL TUMULO	VII	27 48		1

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. FAS.	AÑO	ILUS.
DE 1624)				
MARQUES DE VALERO, VIRREY (RETRATO)	II	7	18	3
MARQUEZ, PEDRO JOSE	VIII	32	5-20	1963
MARTA, SANTA (PINTURA S XVI)	I	3	82	S/N
MARTI, JOSE	V	19	7-47	1951
MARTI, JOSE (GRABADO)	V	19	6	S/N
MARTIN FERNANDEZ, VICENTE	XI	43	5-36	1974
MARTINEZ DE ANCONA, JUAN (ESCULTURA)	VIII	30	80	4
MARTINEZ DE COSSIO, LEOPOLDO	IX	33	93-193	1964
MARTINEZ DEL RIO, MARITA	XIII	52	117-121	1983
MARTINEZ, ENRICO	VI	24	101-102	1956
MARTINEZ, ISIDRO	VIII	30	97-100	1961
MARTINEZ, ISIDRO (AUTORRETRATO)	VIII	30	96	6
MARTINEZ, ISIDRO (DIBUJO)	VIII	96		1-8
MARTINEZ, ISIDRO (EL LETARGO DE LA PRINCESA FAFATZINI)	VIII	30	96	4
MARTINEZ, ISIDRO (LOS INFORMANTES DE MOCTEZUMA)	VIII	30	96	7
MARTINEZ, ISIDRO (VISTA DEL NEVADO DE TOLUCA)	VIII	96	96	5,7
MARTINEZ, JOSEFE (SAN PEDRO NOLASCO)	XII	46	69	1
MARTINEZ, NICOLAS (SAGRADA FAMILIA)	VIII	32	62	1
MARTIRIO DE FRATILES AGUSTINOS (PINTURA MURAL CHARD, GTO.)	VI	22	132	16
MARTIRIO DE LOS NIÑOS TLAXCALTECAS (PINTURA MURAL S.XVI)	V	19	73	1
MARTIRIO DE SAN AFONSIANO (B. ECHAVE D.)	XIII	50/1	64	4
MARTIRIO DE SAN BARTOLOME (D. A. CUENTAS) (ZAPAPAN, JAL.)	V	19	75	2
MARTIRIO DE SAN MAURICIO, EL	XII	46	166	5
MARTIRIO DE SAN PEDRO ARBUJOS (B. ECHAVE R.) (OLEO)	VII	28	10	2
MARTIRIO DE SANTIAGO (F. E. TESQUEFRAS)	VIII	29	12	3
MARTIRIO DE UN OBISPO (PINTURA MURAL CHARD, GTO.)	VI	22	132	12
MASCARA EN SERPENTINA VERDE (ESCULTURA)	XIII	52	16	2
MASCARA OLMECA (DIBUJO)	XIII	52	16	6
MASCARONES	XIV	53	15	5-10
MATA, JOSE	XIII	52	192	1
MATEO, SAN (CABEZA)	XIII	52	64	3
MATEOS, JUAN A.	VII	26	67-76	1957
MATEOS, JUAN A. (FOTO)	VII	26	70	S/N
MATER INMACULADA (F. A. VALLEJO)	IX	36	32	1-7
MATERIALES UTILIZADOS EN LAS IMAGENES MEXICAS (DE ACUERDO CON SAHAGUN Y SUS INFORMANTES)	XIII	47	11-21	1977
MAUSOLEO DE BEHITO JUAREZ (PANTEON DE SAN FERNANDO)	XIII	48	98	4
MAXIMILIANO Y CARLOTA (FOTO)	XII	46	94	8-9
MAYAPAN, CASTILLO DE (PLANO)	XIII	52	32	26-27
MAYAS	IX	35	5-14	1966
MAYAS	IX	36	14-24	1967
MAYAS	XI	43	37-48	1974
MAYAS	XII	45	45-58	1976
MAYAS	XIV	53	7-15	1983
MAYAS	X	39	78-86	1970
MAYAS	XIV	53	15	1-14
MAZA, FRANCISCO DE LA	IV	14	33-60	1946
MAZA, FRANCISCO DE LA	IX	33	5-22	1964
MAZA, FRANCISCO DE LA	IX	35	37-40	1966

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	31	143-144	1962	
MAZA, FRANCISCO DE LA	III	10	82-85	1943	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	30	21-38	1961	
MAZA, FRANCISCO DE LA	X	40	107-112	1971	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VI	23	5-30	1955	
MAZA, FRANCISCO DE LA	V	18	27-34	1949	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	29	9-14	1960	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VII	28	47-52	1959	
MAZA, FRANCISCO DE LA	V	27	49-78	1955	
MAZA, FRANCISCO DE LA	IV	13	15-44	1945	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	32	148-154	1963	
MAZA, FRANCISCO DE LA	II	6	39-56	1940	
MAZA, FRANCISCO DE LA	XI	41	121-125	1972	
MAZA, FRANCISCO DE LA	IX	36	79-82	1967	
MAZA, FRANCISCO DE LA	X	38	67-73	1967	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VII	25	21-30	1957	
MAZA, FRANCISCO DE LA	X	40	101-106	1971	
MAZA, FRANCISCO DE LA	X	39	53-50	1970	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VI	21	19-26	1953	
MAZA, FRANCISCO DE LA	III	11	93-94	1944	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	32	53-58	1963	
MAZA, FRANCISCO DE LA	V	18	89-99	1950	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	32	37-52	1963	
MAZA, FRANCISCO DE LA	III	10	41-58	1942	
MAZA, FRANCISCO DE LA	III	12	19-26	1945	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	31	144-148	1962	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VIII	27	75-76	1960	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VII	26	5-38	1957	
MAZA, FRANCISCO DE LA	X	37	11-22	1969	
MAZA, FRANCISCO DE LA	V	19	105-120	1951	
MAZA, FRANCISCO DE LA	VI	22	97-102	1954	
MAZA, FRANCISCO DE LA	XI	41	5-175	1972	
MAZA, FRANCISCO DE LA (FOTO)	XI	41	3		S/N
MAZA, GREGORIO DE LA	IX	36	79-82	1967	
MAZA, GREGORIO DE LA (LITOGRAFIA)	IX	36	80		4
MEDALLA	IX	34	78		1-4
MEDALLA Y MONEDA (PORCELANA)	X	38	96		4-5
MEDALLON ALEGORICO DE CARLOS IV (PLATA)	II	6	40		3
MEDALLON CENTRAL DE LA CUFULA (CAPILLA DEL ROSARIO, PUE.)	VI	23	25		3-4
MEDALLON CON EL SIMBOLO DE SAN JUAN EVANGELISTA	IX	33	32		4
MEDALLON CON EL SIMBOLO DE SAN LUCAS	XIX	33	32		6
MEDALLON CON EL SIMBOLO DE SAN MARCOS	IX	33	32		5
MEDICINA, LA (M. J. ZENDEJAS)	VIII	32	48		7
MEDINA PICAZO, BUENAVENTURA (ESCULTURA)	III	11	48		15-17
MEDITACIONES DE LA VIRGEN	XI	44	54		8
MEDROD, ANGELINO (SAN BUENAVENTURA)	XII	50/1	64		3
MEDROD, ANGELINO (STA. ROSA DE LIMA)	XIII	50/1	64		8
MEDUSA	XIII	50/2	280		4 LAM.
MENDEZ PLANCARTE, GABRIEL	I	1	33-41	1937	
MENDIETA, JERONIMO DE (LA HISTORIA ECLESTASTICA INDIANA) (DIBUJO)	IV	13	44		29

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
MENDOZA, VICENTE T.	V	18	35-62	1950	
MENDOZA, VICENTE T.	VI	22	55-88	1954	
MENDOZA, VICENTE T.	II	5	37-76	1940	
MENDOZA, VICENTE T.	VI	24	77-100	1956	
MENDOZA, VICENTE T.	II	6	65-85	1940	
MENDOZA, VICENTE T.	VI	21	59-74	1953	
MENDOZA, VICENTE T.	I	1	15-27	1937	
MENDOZA, VICENTE T.	VIII	30	117-124	1941	
MENDOZA, VICENTE T.	II	6	57-59	1940	
MENDOZA, VICENTE T.	III	10	59-74	1943	
MENDOZA, VICENTE T.	II	7	144-146	1941	
MENDOZA, VICENTE T.	II	6	93-94	1940	
MENDOZA, VICENTE T.	VII	25	85-94	1957	
MENDOZA, VICENTE T.	IV	16	45-56	1948	
MENDOZA, VICENTE T.	I	3	20-24	1939	
MENDOZA, VICENTE T.	IV	13	85-92	1945	
MENDOZA, VICENTE T.	II	7	71-86	1941	
MENDOZA, VICENTE T. (FOTO)	IX	34	98		1
MENESES, CARLOS J.	XIII	50/2	224		4
MENSAJES METACROMATICOS (M. GOERITZ) (EXPOSICION)	X	37	108		21
MERCADO DE LA PLAZA DEL VOLADOR, EL (FACHADA Y FLANTA)	XII	48	82		1-2
MERCADO DE LA VICTORIA, PUE.	XII	48	98		12
MERCADO DE TOLUCA, EL	XII	48	98		17
MERCADO, RODRIGO DE (SEPLULCO)	VI	21	18		4
MERCEDE, VIRGEN DE LA (ESCULTURA)	IV	14	24		1
MERCEDE, VIRGEN DE LA (LA FUNDACION DE LA ORDEN MERCEDARIA) (GUADALAJARA, JAL.)	V	19	75		1
MERIDA, YUCATAN (CASA DEL GRAL. F. CANTON)	XII	48	98		14
MERIDA, YUCATAN (LAS MONJAS)	XIII	50/1	48		25
MERITOS Y SERVICIOS DE DON MANUEL TOLSA	III	12	33-42	1945	
MERYON, CHARLES (LA GARGOLA)	III	10	115		10
MERYON, CHARLES (LA MORGUE)	III	10	115		11
MESA, JOSE DE	VII	28	25-28	1959	
MESAS GRANDES (EDIFICIO)	XIII	52	32		10, 16
MESAS PEQUEÑAS (EDIFICIO)	XIII	52	32		16
MESOAMERICA	XII	47	23-30	1977	
MESOAMERICA	XIV	53	17-24	1983	
METODOLOGIA	XI	42	49-55	1973	
METODOLOGIA	XII	46	71-79	1976	
MEXICANISMO (LITERATURA)	V	20	69-80	1952	
MEXICANISMO Y NUESTRA LITERATURA, EL	V	20	69-80	1952	
MEXICAS (DIRUJO)	XII	47	14		1
MEXICAS (GRABADO)	XIII	52	56		1-2
MEXICO (EDD.) (ACULCO)	VI	22	103-114	1954	
MEXICO (PINTURA)	VII	28	33-46	1959	
MEXICO VISTO POR PINTORES EXTRANJEROS DEL SIGLO XIX	VII	28	33-46	1959	
MICHEL ANGELO BUONARROTTI	I	1	47		S/N
MICHEL ANGELO BUONARROTTI	X	37	16		1-16
MICHOACAN (ANGAHUAN)	VI	14	5-18	1946	
MICHOACAN (CHARO)	VI	22	123-133	1954	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
MICHOACAN (CODICE RELACION DE MICHOACAN)	I	1	5,6,8,9		S/N
			,12		
MICHOACAN (COPANDARO)	VI	22	115-122	1954	
MICHOACAN (HISTORIA)	I	1	3-14	1937	
MIGUEL DE HERRERA, FRAY	XIII	49	73-78	1979	
MIGUEL DE ZAMORA, FRAY	VIII	30	96		1-10
MIGUEL, SAN (ARCANGEL)	I	4	60		4
MIGUEL, SAN (ARCANGEL)	XIII	47	74		7
MIGUEL, SAN (ARCANGEL) (ESCULTURA)	III	11	16		10
MIGUEL, SAN (ARCANGEL) (PINTURA)	XII	47	118		3
MIGUEL, SAN (ARCANGEL) (COMBATIENDO A LOS ANGELES REBELDES)	XIII	49	74		10
MINA, FRANCISCO JAVIER (E. ALCIATI) (HARMOL)	X	39	64		10
MINIATURA ITALIANA	VIII	31	135-142	1962	
MISA DE SAN GREGORIO, LA	XII	46	54		1-7-9
MISION DE SAN FRANCISCO SOLANO (J. FAEZ) (PINTURA)	V	17	26		4
MISION FRANCISCANA DE SAN SABAS EN LA PROVINCIA DE TEXAS. AÑO DE 1758, LA	IX	36	51-58	1967	
MISION FRANCISCANA DE SAN SABAS EN TEXAS (OLEO)	IX	36	56		S/N
MISIONES (FRANCISCANOS) (TEXAS)	IX	36	51-68	1967	
MITLA, OAXACA	XIII	50/1	48		6
MITLA, OAXACA (PALACIO PRINCIPAL) (M. DE FOSSEY)	XIII	50/2	168		6
MITOLOGIA	XIII	50/2	273-293	1982	
MIXQUIC (PIEZA ARQUEOLOGICA)	VI	21	87		5-6
MOCTEZUMA, LUIS	XIII	50/2	224		5
MODALIDADES DEL BARROCO MEXICANO	VIII	30	39-65	1961	
MODIGLIANI, AMEDEO (DIEGO RIVERA) (OLEO)	XI	43	11		S/N
MODOTTI, TINA	XI	44	139-140	1975	
MONASTERIO (AGUSTINO)	IX	34	63-64	1965	
MONASTERIO (HIDALGO) (EDD.)	IX	34	63-64	1965	
MONDRIAN, PIET (COMPOSICION NUM. 1)	X	37	108		1
MONEDAS DE NECESIDAD DEL ESTADO DE MICHOACAN, LAS	II	5	17-40	1940	
MONEDAS. VEASE NUMISMATICA					
MONJA (RETRATO)	II	7	18		4
MONJAS, LAS (MERIDA, YUC.)	XIII	50/1	58		25
MONOLITO DE HUAQUECHULA (PUE.)	VI	21	87		7-11
MONTE ALBAN, OAX. (PATIO)	XIII	50/1	48		3
MONTERREY (C. W. CHAPMAN)	VII	28	40		14
MONTERREY, NUEVO LEON (ESCULTURA)	III	12	15-18	1945	
MONTERROSA PRADO, MARIANO	XII	46	197-200	1976	
MORITES DE OCA, JOSE MA. (GRABADO)	XIII	50/1	128		LAM. 1-3
MONTICELLI, ADOLPHE	IX	36	73-78	1967	
MONTIEL, JOSE JUSTO	II	8	45-50	1942	
MONTIEL, JOSE JUSTO (AUTORRETRATO)	II	8	45		1-5
MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA (E. ALCIATI)	X	39	64		6,8-16
MONUMENTO "F" DE TRES ZAPOTES	XI	43	56		9
MONUMENTO 77 DE LA VENTA	XII	45	38		1-11
MONUMENTOS (MORELIA, MICH.)	VIII	32	145-147	1963	
MORALES VAN DEN EYNDEN, FRANCISCO	XII	46	123-126	1976	
MORALES VAN DEN EYNDEN, FRANCISCO	XII	46	125		1-4
MORELIA, MICH. (AV. MADERO)	X	40	72		1-2

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
MORELIA, MICH. (FORTADA DEL TEMPLO DE SAN JOSE)	IX	36	32		7
MORELIA, MICH. (RESTAURACION)	VIII	32	145-147	1963	
MORELIA, MICH. (SANTUARIO DE GUADALUPE) (INTERIOR)	XIII	50/1	48		30
MORELIA, MICH. (TEATROS)	VIII	2	144		1-3
MORELLET, FRANCOIS (TRAMAS)	XII	46	162		4
MORELOS, JOSE MARIA (E. ALCIATI) (MARMOL)	X	39	64		11
MORELOS, MARIANO	V	18	89-90	1950	
MORELOS, MARIANO (PARISIMA)	V	18	98		1-4
MORENO, SALVADOR	VII	28	29-32	1959	
MORENO, SALVADOR	II	8	55-60	1942	
MORENO SANCHEZ, MANUEL	I	2	7-20	1938	
MORGUE, LA.	III	10	115		11
MORLETE RUIZ, J. PATRICIO	IX	34	72		1
MOSSEY, W. CHARLES	XII	45	142		8
MOTUL, YUC. (FULPITO)	X	37	44		1-4
MOURA SIBRAL, LUIS DE	XIII	51	21-23	1983	
MOYSSEN, XAVIER	VIII	30	9-21	1961	
MOYSSEN, XAVIER	XII	46	49-57	1976	
MOYSSEN, XAVIER	XI	44	49-58	1975	
MOYSSEN, XAVIER	VIII	31	43-56	1962	
MOYSSEN, XAVIER	XI	44	139-140	1975	
MOYSSEN, XAVIER	VII	27	33-46	1958	
MOYSSEN, XAVIER	XII	46	201-210	1976	
MOYSSEN, XAVIER	XIII	50/2	241-249	1982	
MOYSSEN, XAVIER	XIII	51	155-175	1983	
MOYSSEN, XAVIER	VIII	32	69-92	1963	
MOYSSEN, XAVIER	X	38	131-132	1969	
MOYSSEN, XAVIER	IX	9	39-50	1967	
MOYSSEN, XAVIER	VIII	30	97-100	1961	
MOYSSEN, XAVIER	XIII	49	161-162	1979	
MOYSSEN, XAVIER	XIII	52	139-149	1983	
MOYSSEN, XAVIER	XII	48	67-70	1978	
MOYSSEN, XAVIER	XIV	53	127-136	1983	
MOYSSEN, XAVIER	XII	46	211-215	1976	
MOYSSEN, XAVIER	X	40	43-49	1971	
MOYSSEN, XAVIER	X	38	91-95	1969	
MOYSSEN, XAVIER	XI	11	99-106	1972	
MOYSSEN, XAVIER	IX	34	85-886	1965	
MOYSSEN, XAVIER	X	39	87-112	1970	
MOYSSEN, XAVIER	IX	34	15-30	1965	
MOYSSEN, XAVIER	VII	28	77-84	1959	
MOYSSEN, XAVIER	XII	47	45-58	1977	
MOYSSEN, XAVIER	XII	45	177-194	1976	
MUCHACHA DE LA HAMBURGESA, LA (M. RAMOS)	X	37	108		16
MUDEJAR	XII	45	137-146	1976	
MUDEJAR	XIV	53	41-48	1983	
MUDEJAR	II	8	26		5
MUDEJAR (DIBUJO)	IV	13	14		10
MUERTE	XII	48	135-151	1978	
MUERTE COMO EMPERATRIZ, LA (GRABADO)	XIII	50/1	128		8 LAM.

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAS.	AÑO	ILUS.
MUERTE DE SAN FRANCISCO JAVIER, LA (PINTURA)	IX	17	21		1-3
MUERTE DE UN NIÑO TLAXCALTECA POR SU PADRE (PINTURA MURAL)	V	19	73		5/N
MUERTE, LA (GRABADO)	XIII	50/1	128		LAM. 9-12
MUJER DEL CALIZ, LA (CASA DE LOS MUÑECOS, PUE.)	XII	48	42		12b
MUJER DEL FERRO, LA (CASA DE LOS MUÑECOS, PUE.)	XII	48	42		12a
MUJER EN AZUL (F. PICASSO)	XIII	50/2	272		12 LAM.
MUJER ESPAROLA (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	52	144		4
MUJER Y EL DRAGON, LA	IX	33	52		5/
MUJERES ARTISTAS EN MEXICO, LAS	XIII	50/2	251-260	1982	
MUJERES DE ESPAÑA (OLEO)	XIII	52	144		16
MUJERES DE ESPAÑA (OLEO)	XIII	52	144		11
MUJERES DE ESPAÑA (OLEO)	XIII	52	144		15
MUJERES DEL ABANICO (OLEO)	XIII	52	144		11
MUJERES EN EL ARTE (MEXICO)	XIII	50/2	251-260	1982	
MUJERES EN ESCULTURA (ESCULTURA HUASTECA)	XIII	50/1	16		1-7 LAM.
MULLEN, ROBERT J.	XIII	51	45-58	1983	
MULTIMEDIA O COMBINATORIA, DE LA	XII	48	153-168	1978	
MUNA, YUC. (IGLESIA)	XIII	50/1	48		23
MUNCH, EDWARD (FELOUSY) (GRABADO MADERA)	XIII	50/2	272		7 LAM.
MURAL DE EPAZOYUCAN, HSO.	IV	15	119		S/N
MURAL DEL TRONCO	XIII	52	32		22
MURAL DEL TRONCO (DE SERPIENTE DENTADA) -	XIII	52	32		31
MURIEL DE LA TORRE, JOSEFINA	II	7	11-58	1941	
MURILLO, JOSEFA (J. J. MONTEIL) (RETRATO)	II	8	48		2
MUSEO BELLO (PUERLA, PUE.)	X	38	101-118	1969	
MUSEO BRITANICO (DINTEL)	I	4	52		11
MUSEO DEL INSTITUTO DEL GEOLOGIA, UNAM	XII	48	98		9
MUSEO PICTORICO DE PALMINDO, EL	IX	33	109		1-2
MUSICA	XII	48	153-168	1978	
MUSICA	XIII	50/2	397-113	1982	
MUSICA	XIII	52	251-252	1983	
MUSICA	XIII	52	253-258	1983	
MUSICA	II	26	57-59	1940	
MUSICA	II	6	83-94	1940	
MUSICA	II	7	144-146	1941	
MUSICA	II	8	55-60	1942	
MUSICA	VIII	3011	3-126	1961	
MUSICA (H. HERZ)	XIII	49	138		1-2
MUSICA (INSTRUMENTOS ANTIGUOS)	XII	47	86		2-14
MUSICA (INTERPRETES)	XII	47	86		3,6,7,12-14
MUSICA (ORGANO)	XIII	49	58		1-12
MUSICA (ORGANOS)	XI	44	63-102	1975	
MUSICA (ORGANOS)	XIII	49	153-154	1979	
MUSICA (ORGANOS)	XIII	51	37-44	1983	
MUSICA (S. XIX)	XIII	49	131-151	1979	
MUSICA (S. XIX)	XIII	51	83-97	1983	
MUSICA (S. XX)	XIII	51	99-124	1983	
MUSICA DE CAMARA	XIII	52	231-252	1983	
MUSICA DE ROMA	XII	47	77-98	1977	
MUSICA DE ROMA, LA	XIII	47	79-98	1977	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
MUSICA EN EL CINE	XIII	51	97-124	1983	
MUSICA FOLKLORICA	I	1	14-27	1937	
MUSICA, LA (ICONOLOGIA)	XIV	53	120		15
MUSICA MEXICANA	I	3	20-24	1939	
MUSICA MEXICANA	XII	45	205-232	1976	
MUSICA MEXICANA (GRUPOS) (INTERPRETES)	XIII	51/10	?		2-6
MUSICA MEXICANA A TRAVES DE SUS CRONICAS, LA	XIII	49	131-151	1979	
MUSICA PARA ORQUESTA	XIII	52	201-232	1983	
MUSICA SACRA	XIII	52	231-252	1983	
MUSICOS MEXICANOS (S.XIX)	XIII	50/2	224		1-14
MUSICOS MIXTECOS (PREHISPANICO)	II	7	41		7
** ***** N					
NACIMIENTO DE LA MUERTE EN EL PARAISO, EL (GRABADO)	XIII	50/1	128		10 LAM.
NACIMIENTO DE LA VIRGEN (RELIEVE)	VIII	31	22		1
NACIMIENTO DE SAN FRANCISCO (L. BERRUEDO)	XI	44	70		1,4,17
NACIMIENTO DE SAN FRANCISCO SOLANO Y TRES PASAJES DE SU NIÑEZ (PINTURA)	V	17	26		1
NADORI, JUAN (RETAPELO GRABADO)	XIII	50/1	104		1 LAM.
NAVE LATERAL DE CATEDRAL	VIII	29	28		3
NAVIDAD (TEATRO)	V	18/1	35-62	1950	
NAVARRIT	VIII	32	65-68	1963	
NEBAJ (FLACA DE JADE)	XII	45	46		17
NEGRO OBTENIDO POR MEDIO DE ARENA (GRABADO)	I	2	49		1
NEOCLASICO	VI	22	93-102	1954	
NEOCLASICO (GRABADO)	IX	33	107-110	1964	
NEOCLASICO (TOLUCA, MEX.)	VII	25			8
NEPTUNO (CASA ORANDO)	XII	48	42		15
NERI DE ALFARO, LUIS FELIFE	IV	15	51-58	1947	
NICOLAS TOLENTINO, SANI (ESCULTURA. CHARO, GTO.)	VI	22	132		4
NIÑA DE LOS GIRASOLES, LA (D. ALFARO S.)	XII	45	197		6
NIÑO (A. TENDRIO)	XIII	50/2	200		17 LAM.
NIÑO DE LA ESFINA, EL	XI	44	54		9-11
NIÑO JESUS CON ANGELES (J. CORREA)	XIII	50/1	72		21
NIÑO PABLO PASTOR (FOTO)	V	18	49		1
NIÑO SOSTENIENDO UNA PALOMA (P. PICASSO)	XIII	50/2	272		11 LAM.
NOCTURNO (J. A. M. WHISTLER)	III	10	115		12-13
NOELLE, LOUISE	XIV	53	137-144	1983	
NOGALES DAVILA, FEDRO (BLASON)	I	4	60		7
NONELL, ISIDRO (CRETINOS DE COHUI) (DIBUJO)	XIII	50/2	272		8 LAM.
NONELL, ISIDRO (GRUPO DE FORRES)	XIII	50/2	272		9 LAM.
NORIEGA ROBLES, EUGENIO	IX	35	33-36	1966	
NORIEGA ROBLES, EUGENIO	VIII	32	65-68	1963	
NOTA A DOS INVESTIGACIONES SOBRE LA EPISTOLA MORAL	VIII	32	93-102	1963	
NOTAS SOBRE LA COLUMNA ABALAUSTRADA EN MEXICO	IX	36	57-62	1967	
NOTAS SOBRE MUSICA	II	8	55-60	1942	
NOTAS SOBRE TEATRO RADIOFONICO	II	6	60-64	1940	
NOTAS SOBRE TRES NOVELAS MEXICANAS	IV	16	5-26	1948	
NOTICIAS SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL	VI	21	19-26	1953	
NOTICIAS SOBRE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS	I	2	21-44	1938	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
NOTICIAS SOBRE LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE MEXICO	XI	44	31-42	1975
NOVELA EN LA NUEVA ESPAÑA, LA	VIII	31	57-79	1962
NOVELA HISTORICA (HISFANDAMERICA)	VI	24	53-76	1956
NOVELA MEXICANA	IV	16	5-26	1948
NOVELA MEXICANA	VIII	30	101-112	1961
NOVELA MEXICANA	V	20	45-68	1952
NOVELA MEXICANA (S. XVI-XIX)	VIII	31	57-58	1962
NOVELISTAS VERACRUZANOS	V	20	45-68	1952
NOVIDO	VI	22	55-58	1954
NUCUCUIC	XIV	53	15	9
NUESTRA IMAGEN ACTUAL	XIII	52	64	5
NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE TACUBAYA	XII	48	66	1-4
NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO (IGLESIA) (PLANTA Y CORTE)	XI	41	88	1
NUESTROS CLUBES (PEDRO SANTACILIA) (CARICATURA TINTA)	XIV	53	136	6
NUESTROS HOMBRRES DE EMPRESA (CARICATURA, TINTA)	XIV	53	136	4
NUEVO CRABADO EN LA OBRA DE FERREYNS	IX	35	45-46	1966
NUEVO ROBINSON, UN (M. DE FOSSEY)	XIII	50/2	168	2
NUEVOS DATOS SOBRE ARIAS DE VILLALOBOS	VI	21	92-94	1955
NUEVOS DATOS SOBRE EL ARTISTA JOSE LUIS RODRIGUEZ ALCONEDO	III	11	93-94	1944
NUMISMATICA	II	5	17-40	1940
NUMISMATICA	VI	22	91	5
** ***** 0				
DAXACA (ARQUITECTURA)	XIII	51	54	14
DAXACA (EDO.) (SAN PABLO GUELATAD) (ESCLUTURA)	IX	35	29-32	1966
DAXACA (EDO.) (SANTA MARIA TILTEPEC)	XIII	51	45-58	1983
DELISSCO DEL CAMINO DE TOLUCA (M. TOLSA) (DIBUJO)	IV	14	48	6
OBISFADO, EL (C. W. CHAFMAN)	VII	28	40	13
OBISFO DON MANUEL FERNANDEZ DE STA. CRUZ, EL (IGLESIA DE SANTA MONICA, PUE.)	III	11	48	2
OBRA DRAMATICA DE MANUEL JOSE OTHON, LA	VII	27	71-90	1958
OBRA IGNORADA DE SIMON FERREYNS, UNA	III	9	61-66	1942
OBRAS EN LAS IGLESIAS DE ESPITA Y HAMA YUCATAN, SEGUN UNOS	XIII	47	107-115	1977
DOCUMENTOS DE 1738				
OBREGON, GONZALO	II	8	17-26	1942
OBREGON, GONZALO	IV	14	19-24	1946
OBREGON, GONZALO	IX	33	45-51	1964
OBREGON, GONZALO	XII	47	125-132	1916
OBREGON, GONZALO (FOTO)	XII	47	126	1
OBSERVACIONES ACERCA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LAS PUBLICACIONES DE PERIODICOS DE JOSE ANTONIO DE ALZATE Y RAMIREZ	XIII	50/1	111-152	1982
OCAMPO, AGUSTIN L.	XII	45	165-66	1976
OCAMPO, AGUSTIN L.	XII	45	166	1
OCAMPO, FLORIAN (PORTADA LIBRO)	IX	36	60	S/M
OCOTLAN, TLAX. (PRESBITERIO)	XI	41	88	5
OEBRECHT, RUDOLF	II	8	SUPL.	1942
OSAZON, PEDRO LUIS (FOTO)	XIII	50/2	224	10
O'GORMAN, CECIL C.	I	4	11-22	1939
O'GORMAN, CECIL C.	III	11	85-90	1944

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
O'GORMAN, CECIL C.	I	4	30-36	1939
O'GORMAN, CECIL C.	III	11	88	1-2
O'GORMAN, CECIL C. (RETRATO DE JUSTINO FERNANDEZ)	XII	42	24	1
O'GORMAN, EDUARDO (FOTO CON J. FERNANDEZ)	XII	42	24	3
O'GORMAN, ENCARNACION (PINTURA)	III	11	88	1
O'GORMAN, JUAN (LO QUE TRAJÓ EL ARCA)	X	37	108	5
OLAETA, ENRIQUE	XII	45	142	11
OLEO MEXICANO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA, UN	IX	34	71-84	1965
OLIMPIA (FRONTON DEL TEMPLO DE ZEUS)	X	37	16	1-16
OLIVERA, ROSA (DANZA)	XIII	52	192	5
OLMECAS	XI	43	49-56	1974
OLMECAS	XIII	52	16	2-4,6-10
OLMECAS (ESCULTURA)	X	40	5-13	1971
OLMECAS (ESCULTURA)	XII	45	21-43	1976
OLMECAS (ESCULTURA)	XII	46	21-24	1976
OLMECAS (ESCULTURA)	XII	47	5-10	1977
OLMECAS (ESCULTURA)	XIII	52	7-19	1983
OMNISCENCIA (J. C. BROZCO)	XIII	50/2	248	1-10
OMNISCENCIA (MURAL)	XIII	50/2	241-249	1982
ONSAY, DANILO	XI	42	101-163	1973
ONDRE PADRONI, MINIATURISTA ITALIANO	VIII	31	135-142	1962
OPERA	II	7	144-146	1941
OPERA TATA VASCO, LA	II	7	144-146	1941
ORACION DEL HUERTO, LA (OLEO)	VII	28	19	2
ORDAZ, JUAN DE DIOS (RETRATO DE RODRIGUEZ ALCONEDO)	II	6	49	2
ORENBAIN, LEOPOLDO I	V	17	17-22	1949
ORENBAIN, LEOPOLDO I	IX	34	79-84	1965
ORENBAIN, LEOPOLDO I	VIII	29	37-46	1960
ORENBAIN, LEOPOLDO I	V	19	75-80	1951
ORENBAIN, LEOPOLDO I	VI	23	43-48	1955
ORFEBERERIA	XIII	51	57-71	1983
ORFEBERERIA MEXICANA (S. XVI)	II	8	51-54	1942
ORGANO (MUSICA)	XI	44	83-102	1975
ORGANO (MUSICA)	XIII	49	55-72	1979
ORGANO (MUSICA)	XIII	49	153-154	1979
ORGANO (MUSICA)	XIII	49	155-160	1979
ORGANO (MUSICA)	XIII	51	37-44	1983
ORGANO (MUSICA)	XI	44	94	1-5
ORGANO (MUSICA) (1695)	XIII	49	59	1-12
ORGANO (MUSICA) (SAN ANDRES CHOLULA, FUE.)	XIII	51	38	11
ORGANO (MUSICA) (SAN MARTIN TEXMELUCAN, FUE.) (DETALLE)	XIII	51	38	8-10
ORGANO (OCOTLAN, TLAXCALA)	XIII	51	38	1-7
ORGANOS BARROCOS MEXICANOS	XI	44	83-102	1975
ORGANOS DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO, SU HISTORIA Y RESTAURACION, LOS	XIII	49	55-72	1979
ORO EN EL BARROCO, EL	XIII	45	73-96	1976
OROFEZA, G. M.	XII	45	142	16
OROZCO, EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO	IV	16	27-42	1948
OROZCO, JOSE CLEMENTE	II	5	11-16	1940
OROZCO, JOSE CLEMENTE	IV	16	27-42	1948

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
OROZCO, JOSE CLEMENTE	V	18	19-26	1949
OROZCO, JOSE CLEMENTE	XI	42	91-96	1973
OROZCO, JOSE CLEMENTE	XII	46	211-215	1976
OROZCO, JOSE CLEMENTE	XIII	50/2	241-249	1982
OROZCO, JOSE CLEMENTE (DIBUJO)	V	18	24	1
OROZCO, JOSE CLEMENTE (DIBUJOS)	XIII	50/2	248	1-7
OROZCO, JOSE CLEMENTE (FOTO CON J. FERNANDEZ)	XII	42	24	5
OROZCO, JOSE CLEMENTE (FOTO)	XII	46	214	2-4
OROZCO, JOSE CLEMENTE (PAISAJE)	V	18	24	2
OROZCO, JOSE CLEMENTE (RETRATO DE JUSTINO FERNANDEZ)	XII	42	24	2
OROZCO, JOSE CLEMENTE (RETRATO)	V	18	17	S/N
OROZCO ROMERO, CARLOS (OLEO)	XII	45	190	4
ORQUESTA MIXTECA (PREHISPANICO)	II	7	81	7
ORQUESTA SINFONICA DE MEXICO (1940)	II	6	93-94	1940
ORQUESTA SINFONICA DE MEXICO (1941)	II	8	55-60	1942
ORQUESTA SINFONICA DE MEXICO EN SU TEMPORADA 1940, LA	II	6	93-94	1940
ORQUESTAS	XIII	51	102	2-6
ORTEGA, ANICETO (RETRATO)	XIII	50/2	224	3
ORTIZ, DOMINGO	XIII	52	120	1-3
OSTENSORIOS (ORFEBRERIA)	XIII	51	62	20,22-26
OTHON, MANUEL JOSE	VII	27	71-70	1958
OTOMIES	III	10	59-74	1943
OTRA NOVELA CON EL TEMA DE XICOTENCATL	VIII	30	101-112	1961
OTRA VEZ TRESGUERRAS	VIII	32	53-58	1963
OVANDO, CARLOS DE	XII	48	42	14-17
OWEN, GILBERTO	X	40	71-74	1971
OWEN, GILBERTO (FOTO)	X	40	88	1
OZUMBA, MEX.	VI	24	9-22	1956
** ***** P				
PAPELLON MORISCO DE LA ALAMEDA DE SANTA MARIA, EL (D.F.)	XII	45	142	2-3
PABLO, SAN	IX	36	32	4
PABLO, SAN (B. ECHAVE O.)	IV	14	32	7
PABLO, SAN (D. A. CUENTAS)	V	19	75	7
PACH, WALTER	II	5	5-8	1940
PACHECO, FRANCISCO	XIII	52	69-84	1983
PACHECO, FRANCISCO	XIII	52	69-84	5/N
PADRE DEL PINTOR, EL (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	52	144	5,7
PADRONI, ONOFRE	VIII	31	135-142	1962
PAEZ, JOSE DE	V	17	23-26	1949
PAEZ, JOSE DE (ENTIERRO DE SAN FRANCISCO SOLANO) (PINTURA)	V	17	26	6
PAEZ, JOSE DE (ESCENAS DENTRO DE UNA IGLESIA) (PINTURA)	V	17	26	5
PAEZ, JOSE DE (MISION DE SAN FRANCISCO SOLANO ENTRE INDIOS BARBAROS Y UNA PROCESION DEL SR. DE LA COLUMNA) (PINTURA)	V	17	26	4
PAEZ, JOSE DE (NACIMIENTO DE SAN FRANCISCO SOLANO Y TRES PASAJES DE SU NIÑEZ) (PINTURA)	V	17	26	1
PAEZ, JOSE DE (SAN FRANCISCO SOLANO EJERCRIENDO SU APOSTOLADO EN UN HOSPITAL) (PINTURA)	V	17	26	3
PAEZ, JOSE DE (TOMA DE HABITO DE SAN FRANCISCO SOLANO) (PINTURA)	V	17	26	2
PAINTER LAYS DOWN HIS BRUSHES AND TURNS CRITIC, THE	I	4	11-22	1939

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
PAISAJE (A. TENDRIO)	XIII	50/2 200		11, 20 LAM.
PAISAJE (E. LANDESIO)	VII	28 40		11
PAISAJE (J. C. OROZCO)	V	18 24		2
PAISAJE CON EL COMETA HALEY (A. TENDRIO)	XIII	50/2 200		20 LAM.
PAISAJES, PINTURA DE	XIII	50/2 193-203	1982	
PAISAJISTA ADOLFO TENDRIO, EL	XIII	50/2 193-203	1982	
PALABRAS EN LA INAUGURACION DE LA MESA REDONDA SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES DEL ARTE EN MEXICO	XIII	45 7-12	1976	
PALABRAS EN LA INAUGURACION DE LA MESA REDONDA SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES DEL ARTE EN MEXICO	XIII	45 17-17	1976	
PALACIO ARZOBISPAL (1743) (D.F.) (FORTADA)	XII	45 78		4
PALACIO DE CHAPULTEPEC EN 1700, EL	III	13 55-60	1945	
PALACIO DE CHAPULTEPEC, EL (PINTURA)	IVI	13 59		1-4
PALACIO DE CHAPULTEPEC. VEASE CASTILLO DE CHAPULTEPEC				
PALACIO MUNICIPAL (SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIS.)	VIII	29 28		16
PALACIO MUNICIPAL PUEBLA (C. S. HALL)	XII	48 98		1
PALACIO NACIONAL	VI	21 25		5-8
PALACIO TORRE TAGLE (S.XVIII) (LIMA, PERU)	XIII	50/1 48		9
PALENQUE, CHIS. (ESTELA)	I	4 52		6
PALENQUE, CHIS. (PLATAFORMA)	XIV	54 15		5
PALENQUE, CHIS. (RELIEVE)	X	37 37-42	1968	
PALENQUE, CHIS. (TEMPLO DE LA CRUZ)	XIII	50/1 48		24
PALM, ERWIN WALTER	XII	48 35-46	1978	
PALOMAR, CARLOS	III	19 5-16	1943	
PANORAMA DE LA CIUDAD Y VALLE DE MEXICO	VI	24 24		4
PANTEON DE SAN FERNANDO (MAUSOLEO) (B. JUAREZ)	XII	48 98		4
PANTEON FRANCIS (A. TENDRIO)	XIII	50/2 200		18-19 LAM.
PANUJO, VER. (ESCALURA)	XIII	52 16		2
PAFEL DE MANUEL TOUSSAINT EN EL FOLKLORE, EL	VII	25 65-96	1957	
PARADE AMOUREUSE (F. PICABIA)	X	37 106		3
PARIS (CASTEL BERANGER)	VII	26 37		3-5
PARMESANO, EL (SANTA TAIDE)	III	10 115		4
PARROQUIA. VEASE IGLESIA				
PARTENDI (ESCALURA)	X	37 16		3-4
PASTOR, LUIS G. (RETRATO)	XIV	53 120		2
PATIO DEL ANTIGUO HOSPITAL REAL (C. RIVERA)	I	3 32		3
PATROCINIO DE ZACATECAS, VIRGEN DEL (NINA DONANTE)	XIII	51 14		4
PATRONAZGO EN LAS IGLESIAS (MEXICO) (S.XVII)	XII	45 97-106	1976	
PATRONAZGO EN LAS IGLESIAS DE A NUEVA ESPAÑA. DOCUMENTOS SOBRE LA COMPANIA DE JESUS EN ZACATECAS EN EL SIGLO XVII, EL	XIII	45 97-106	1976	
PAVIMENTACION (MEXICO) (CD.)	VIII	32 148-154	1963	
FAZ, LA (E. ALCIATI) (BRONCE)	X	39 64		14
FEDRETE, JUAN BAUTISTA	VIII	31 143-144	1962	
PEDRO APOSTOL, SAN (M. HERRERA)	XIII	49 74		6
PEDRO CAMISIO, SAN	IX	39 32		4
PEDRO JOSE MARQUEZ EN EL RECUERDO Y EN LA CRITICA	VIII	32 5-20	1963	
PEDRO MARTIN, SAN	XI	41 136		10
PEDRO NOLASCO, SAN (E. ZURBARAN)	XII	46 69		F.1-2
PEDRO NOLASCO, SAN (J. MARTINEZ)	XII	46 69		1-2
PEDRO, SAN (B. ECHAVE D.)	IV	14 32		6

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	ARO	ILUS.
PEDRO TOMAS, SAN	XIII	52	104		8
PENITENCIARIA DE LA CD. DE MEXICO (GALERIA)	XIV	53	144		6
PENITENCIARIA DE LA CD. DE MEXICO (PATIO)	XIV	53	144		5
PENITENCIARIA DE LA CD. DE MEXICO (PLANTA)	XIV	53	144		1-2
PENITENCIARIA DE LA CD. DE MEXICO (PROYECTO, 1848)	XII	48	82		6
PENITENCIARIA DE LA CD. DE MEXICO (VISTA GENERAL)	XIV	53	144		3
PENITENCIARIA (MEXICO) (CD.)	XIV	53	137-144	1983	
PENMELL, JOSEPH (EXCURSION DE PEDRO MIGUEL) (TAMAYO)	III	10	115		4
PENSAMIENTO ESTETICO DE MANUEL TOUSSAINT, EL	VII	25	7-20	1957	
PENSAMIENTO ESTETICO DE SAMUEL RAMOS, EL	VIII	29	47-62	1960	
PENTEADO, DAREY (CAMISA DE CRUCIFICADO)	XII	46	182		1
PENTECOSTES (DETALLE)	XIII	51	14		16
PENTECOSTES (PINTURA)	XIII	51	14		15
PENTECOSTES, EL (B. ECHAVE O.)	XIV	53	79		2
PENTECOSTES, EL (B. ECHAVE O.) (DETALLE)	XIV	53	79		4
PEQUERA OBRERA MAESTRA DE LA ESCULTURA OLMECA	XIII	47	5-10	1977	
PERDON, VIRGEN DEL (GRABADO EN LAMINA)	X	39	96		5
PERDON, VIRGEN DEL (PINTURA)	X	39	92,96		1
PEREYNS, SIMON	IX	35	45-47	1966	
PEREYNS, SIMON	III	9	59-60	1942	
PEREYNS, SIMON	III	9	61-66	1942	
PEREYNS, SIMON	I	2	SUPL.	1938	
PEREYNS, SIMON (ADORACION DE LOS REYES) (PINTURA)	XIII	50/1	54		1
PEREYNS, SIMON (VIRGEN DEL PERDON) (PINTURA)	X	39	96		1-4
PEREZ DE AGUILAR, ANTONIO (ALACENA)	IV	14	56		4
PEREZ SALAZAR, FRANCISCO (1889-1941)	II	8	43		S/N
PERFIDIA, LA (PINTURA)	XIV	53	120		28
PERIAN, JORGE A.	XIII	50/2	315-328	1982	
PERRO, EL (GRABADO)	I	1	49		S/N
PERU (CATEDRAL DE CUZCO)	II	7	59-64	1941	
PERU (CATEDRAL DE PUÑO)	VIII	31	43-56	1962	
PESQUEIRA, IGNACIO (E. ALCIATI) (BRONCE)	X	39	64		5
PIANISHO MEXICANO DEL SIGLO XIX, EL	XIII	50/2	205-239	1982	
PIANISTAS MEXICANOS (S.XIX)	XIII	50/2	205-239	1982	
PIANISTAS MEXICANOS (S.XIX)	XIII	50/2	224		1-14
PIAZZETA, JUAN BAUTISTA (SAN JUDAS TABED)	IX	35	48		7
PICABIA, FRANCIS (FARADE AMUREUSE)	X	37	108		3
PICASSO EN BARCELONA	XIII	50/2	267-272	1979	
PICASSO, PABLO	XIII	50/2	267-272	1982	
PICASSO, PABLO	XIII	50/2	272		LAM. 2-6,10-12
PICASSO, PABLO (ARLEQUIN ACODADO)	XIII	50/2	272		5 LAM.
PICASSO, PABLO (REBEDORA ADORMECIDA) (OLEO)	XIII	50/2	272		10 LAM.
PICASSO, PABLO (EL CIEGO)	XIII	50/2	272		2 LAM.
PICASSO, PABLO (HOMBRE CON DOS GENDARMES)	XIII	50/2	272		6 LAM.
PICASSO, PABLO (LA LOCA)	XIII	50/2	272		3 LAM.
PICASSO, PABLO (LA FORRE ACURRUCADA)	XIII	50/2	272		4 LAM.
PICASSO, PABLO (MUJER EN AZUL)	XIII	50/2	272		12 LAM.
PICASSO, PABLO (NIÑO SOSTIENIENDO UNA FALOMA)	XIII	50/2	272		11 LAM.
PIEDRAS NEGRAS, GUATEMALA (DINTEL)	I	4	52		9
PIEDRAS NEGRAS, GUATEMALA (ESTELA)	I	4	52		4-5

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
PIENE, OTTO (EXPERIMENTOS CON LUZ)	XIII	50/2 264		2-4
PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DESCONOCIDAS	VI	21 81-89	1953	
PLASTRAS BARROCAS	VIII	30 39-68	1961	
PIMENTEL, FELICIANO (D. A. CUENTAS) (RETRATO)	V	19 75		4
PINA, JOSE SALOME (LA VIRGEN DEL REFUGIO)	XII	45 142		D.1-2
PINA, SALOME	XII	45 151-156	1976	
PINTO, FRANCISCO	VI	23 5-20	1955	
PINTOR ALONSO LOPEZ DE HERRERA, EL	IX	34 5-14	1965	
PINTOR COLONIAL DESCONOCIDO, UN	V	18 85-90	1950	
PINTOR DIEGO A. DE CUENTAS	V	19 75-80	1951	
PINTOR JUAN SALDARRI, EL	IX	34 89-90	1965	
PINTORES	I	4 11-22	1929	
PINTORES COLONIALES	V	18 89-90	1950	
PINTORES EN MEXICO (S.XVI)	XIII	52 85-99	1983	
PINTORES EXTRANJEROS EN MEXICO (S.XIX)	VII	28 33-46	1959	
PINTORES MEXICANOS (S.XVIII)	II	8 77-78	1942	
PINTORES MEXICANOS (S.XVIII)	IX	33 103-106	1964	
PINTORES MEXICANOS (S.XIX)	XII	49 107-111	1978	
PINTORES FORANOS (S.XVIII)	VIII	32 37-52	1962	
PINTORES Y ESCULTORES	IX	33 103-106	1964	
PINTURA	VII	28 77-84	1959	
PINTURA (ACADEMIA SAN CARLOS)	XIII	51 55-75	1983	
PINTURA (CATEDRAL DE MEXICO) (CUADRO FLAMENCO)	XI	41 121-125	1972	
PINTURA (CONCHA NACAR)	V	20 16		1-8
PINTURA (INVENTARIO)	VI	23 75-79	1955	
PINTURA (S.XVI)	XI	44 126		1,3-6
PINTURA AL FRESCO. VEASE PINTURA MURAL				
PINTURA (S.XVI-XVIII)	X	39 97-112	1970	
PINTURA (S.XIX)	VII	28 40		1-18
PINTURA (S.XIX)	IX	33 32		1-4
PINTURA AL PASTEL (J. L. RODRIGUEZ A.)	II	6 40		1
PINTURA ANONIMA	XIII	51 14		3
PINTURA BRASILEÑA	III	9 27-32	1942	
PINTURA CON INCRUSTACIONES	V	20 5-10	1952	
PINTURA CON INCRUSTACIONES DE CONCHA NACAR, LA	V	20 5-20	1952	
PINTURA AL OLEO (S.XVI)	IX	35 42		1-2
PINTURA DE ANIMAS EN SAN DIGNISIO YANHUQUEMECAN, UNA	XIII	47 117-124	1977	
PINTURA DE LA ILUSTRACION	VIII	32 37-52	1963	
PINTURA DE LA ILUSTRACION MEXICANA, UNA	VIII	32 37-52	1963	
PINTURA DEL ARCAÑGEL SAN MIGUEL	I	4 60		4-5
PINTURA AL OLEO (S.XVIII)	IX	36 56		S/H
PINTURA AL OLEO (S.XVIII)	IV	15 59		1-4
PINTURA DE ANIMAS (S.XVIII) (TLAXCALA)	XII	47 118-120		1-8
PINTURA DEL SIGLO XIX EN LATINDAMERICA: EN TORNO A UNA VISION AMERICANA, LA	XIII	47 37-43	1977	
PINTURA DEL SIGLO XIX EN LATINDAMERICA: EN TORNO A UNA VISION MEXICANA, LA	XIII	47 37-43	1977	
PINTURA DESCONOCIDA	V	17 27-40	1949	
PINTURA DESCONOCIDA DE LA PLAZA MAYOR DE MEXICO, UNA	V	17 27-40	1949	
PINTURA EN ATLIHUETZIA (S. XVIII)	V	19 75		2

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AGO	ILUS.
PINTURA EN CALI, COLOMBIA (S.XVIII)	IX	33	41-44	1964
PINTURA EN CHALCHIUITES, ZAC.	XIV	53	25-39	1983
PINTURA EN CHIAPAS (S.XIX)	XII	48	109-111	1978
PINTURA EN EL MUSEO DEL PRADO	VI	22	91	1
PINTURA EN LAMINA	IX	4	72	1
PINTURA EN MEXICO	IV	14	65-80	1946
PINTURA EN MEXICO	V	17	27-40	1949
PINTURA EN MEXICO	IX	34	89-90	1965
PINTURA EN MEXICO	VI	43	71-75	1974
PINTURA EN MEXICO	XII	45	157-164	1966
PINTURA EN MEXICO	XIII	51	13-20	1983
PINTURA EN MEXICO	IX	35	41-44	1966
PINTURA EN MEXICO (S.XVI)	VI	24	9-22	1956
PINTURA EN MEXICO (S.XVII)	VI	22	112	8
PINTURA EN MEXICO (S.XVI)	X	39	96	1-4,8-9
PINTURA EN MEXICO (S.XVII)	X	40	43-49	1971
PINTURA EN MEXICO (S.XVII)	XII	46	49-57	1976
PINTURA EN MEXICO (S.XVII)	XIII	51	25-36	1983
PINTURA EN MEXICO (S.XVII)	X	39	96	7,10-12,13
PINTURA EN MEXICO (S.XVII)	XIII	51	14	19-20
PINTURA EN MEXICO (S.XVII-XVIII)	VII	28	12	1-8
PINTURA EN MEXICO (S.XVII-XVIII)	VII	28	28	1-2
PINTURA EN MEXICO (S.XVII-XVIII)	VII	28	31	1
PINTURA EN MEXICO (S.XVII-XVIII)	V	19	75	1-7
PINTURA EN MEXICO (S.XVII-XVIII)	VI	23	72	S/N
PINTURA EN MEXICO (S.XVII-XVIII)	VIII	2	48	1-12
PINTURA EN MEXICO (S.XVIII)	V	19	75-90	1951
PINTURA EN MEXICO (S.XVIII)	XII	48	67-70	1978
PINTURA EN MEXICO (S.XVIII)	XIII	49	73-78	1979
PINTURA EN MEXICO (S.XIX)	VIII	32	69-92	1963
PINTURA EN MEXICO (S.XIX)	XII	48	70	1-3
PINTURA EN MEXICO (S.XIX)	X	39	96	14-16
PINTURA EN MURCIA	VIII	32	58-64	1963
PINTURA EN FUEBLA (S.XIX)	XII	46	123-126	1976
PINTURA EN FUEBLA (S.XIX)	XII	46	125	1-4
PINTURA EN SAN JUAN DE LOS LAGOS	VI	23	43-48	1955
PINTURA EN SAN JUAN DE LOS LAGOS, JAL.	VI	23	48	1-6
PINTURA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA	IX	34	71-74	1965
PINTURA EN TEFOTZOTLAN, MEX.	XIV	53	181-189	1983
PINTURA EN YAUQUEMECAN, TLAX.	XII	47	117-124	1977
PINTURA ESPAÑOLA (S.XVII)	XI	44	49-58	1975
PINTURA ESPAÑOLA (S.XVII)	XI	44	54	1-11
PINTURA ESPAÑOLA (S.XVIII)	IV	15	5-18	1947
PINTURA ESPAÑOLA (S.XX)	XIII	50/2	267-272	1982
PINTURA, ESTUDIO Y ENSEÑANZA	IX	34	15-30	1965
PINTURA EUROPEA (P. P. RUBENS)	III	10	56	3,5
PINTURA EXVOTOS	X	37	46	S/N
PINTURA EXVOTOS	X	37	45-48	1968
PINTURA FLAMENCA	XI	41	16	15
PINTURA GRABADO	IX	33	41-44	1964

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
PINTURA INDOEUROPEA	IV	16	57-68	1948	
PINTURA INDOEUROPEA DE LOS CODICES TECHIALOYAN, LA	IV	16	57-68	1948	
PINTURA ITALIANA (S. XIX)	VIII	31	135-142	1962	
PINTURA LATINOAMERICANA (S. XIX)	XII	47	37-45	1977	
PINTURA MANIERISTA	XI	44	123-133	1975	
PINTURA MANIERISTA	XI	44	126		1,3-6
PINTURA MEXICANA	II	7	5-10	1941	
PINTURA MEXICANA (S. XVI)	III	9	59-60	1942	
PINTURA MEXICANA (S. XVI)	IX	33	23-40	1964	
PINTURA MEXICANA (S. XVI-XVII)	XII	22	5-21	1959	
PINTURA MEXICANA (S. XVI-XVIII)	X	38	91-95	1969	
PINTURA MEXICANA (S. XVI-XVIII)	XI	41	99-106	1972	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	XIII	50/1	61-76	1982	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	III	9	15-26	1942	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	III	12	9-14	1945	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	IV	14	25-32	1946	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	V	17	17-22	1947	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	IX	34	5-14	1965	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	XIII	50/1	87-101	1982	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	XIV	53	75-79	1983	
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	I	4	60		4-5
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	V	17	21		1-3
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	V	17	21		4
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	V	17	21		5
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	V	17	21		6
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	V	17	21		7
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	IX	33	32		1-4
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	IX	34	8		1-11
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	X	40	49		1-17
PINTURA MEXICANA (S. XVII)	XII	46	54		1-9
PINTURA MEXICANA (S. XVII) (A. LOPEZ DE H.)	III	12	12		1-5
PINTURA MEXICANA (S. XVII) (A. LOPEZ DE H.)	IV	14	32		1-9
PINTURA MEXICANA (S. XVII) (J. JUAREZ)	III	10	56		1-2,4
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	II	8	77-78	1942	
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	VII	28	25-28	1959	
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	VII	28	29-32	1959	
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	XI	44	135-136	1975	
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	V	17	26		1
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	IV	14	56		1-2
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	V	17	26		2
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	V	17	26		4
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	V	17	26		6
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	V	17	26		3
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	V	17	26		5
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	XI	44	70		1-20
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	XI	43	72		2
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	XII	46	62		1-2
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	II	8	48		1-5
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	IV	13	84		1-10
PINTURA MEXICANA (S. XVIII)	IV	14	56		5-9

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
PINTURA MEXICANA (S. XVIII) (ALACENA)	IV	14	56		4,7
PINTURA MEXICANA (S. XVIII) (BODEGON)	IV	14	56		3
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	II	8	45-50	1942	
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	IV	13	61-64	1945	
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	VIII	30	97-100	1961	
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	X	40	113-117	1971	
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	XII	47	37-45	1977	
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	V	17	26		1-2
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	V	18	88		1-4
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	VIII	29	12		1-5, 13, 15
PINTURA MEXICANA (S. XIX)	IX	34	90		1
PINTURA MEXICANA (S. XX)	IV	16	27-42	1948	
PINTURA MEXICANA (S. XX)	V	18	35-62	1950	
PINTURA MEXICANA (S. XX)	XII	45	195-204	1976	
PINTURA MEXICANA (S. XX)	XII	46	127-139	1976	
PINTURA MEXICANA (S. XX)	XIII	52	139-149	1983	
PINTURA MEXICANA (S. XX) (J. O'GORMAN)	XII	45	199		1-20
PINTURA MEXICANA (S. XX) (J. O'GORMAN)	III	11	88		1-2
PINTURA MEXICANA (S. XX) (J. O'GORMAN)	V	18	24		2
PINTURA MEXICANA (S. XX) (J. O'GORMAN)	X	37	108		1-22
PINTURA MODERNA	XII	46	177-185	1976	
PINTURA MODERNA (CRITICA)	X	37	105-116	1968	
PINTURA MURAL	IX	34	85-89	1965	
PINTURA MURAL	IX	36	39-50	1967	
PINTURA MURAL	IX	35	52		1-3
PINTURA MURAL (CACAXTLA, TLAX.)	XII	46	5-20	1976	
PINTURA MURAL (CACAXTLA, TLAX.)	XII	46	14		3-13
PINTURA MURAL (CHARO, GTO.)	VI	22	132		12-16
PINTURA MURAL (O. RIVERA)	XII	47	54		1-11
PINTURA MURAL (PREHISPANICA)	XIV	53	32		3-5
PINTURA MURAL (PREHISPANICA) (CACAXTLA)	XIII	50/1	32		3-15, 18-32
PINTURA MURAL (PROYECTO)	XIII	50/2	241-249	1982	
PINTURA MURAL (S. XVI)	VI	22	123-13	1954	
PINTURA MURAL (S. XVI) (ACOLMAN, MEX.)	I	2	67		5/N
PINTURA MURAL (S. XVI) (OZUMEA, MEX.)	V	19	73		1
PINTURA MURAL (S. XVII) (OZUMEA, MEX.)	VI	24	16		25-34
PINTURA MURAL (S. XVIII)	IX	36	32		3
PINTURA MURAL (S. XX)	IX	34	88		1-9
PINTURA MURAL (S. XX)	XIII	50/2	248		1-10
PINTURA MURAL EN EL INSTITUTO DE ARTE DE DETROIT	XII	47	45-58	1977	
PINTURA MURAL EN MEXICO (S. XVI)	VI	22	123-133	1954	
PINTURA MURAL EN MEXICO (S. XX)	XII	47	45-58	1977	
PINTURA MURAL EN MEXICO (S. XX)	XII	45	177-194	1976	
PINTURA MURAL EN MURCIA, ESPAÑA	VIII	32	58-64	1963	
PINTURA MURAL EN TEOTIHUACAN	XII	48	19-33	1978	
PINTURA MURAL MESOAMERICANA	XIV	53	25-39	1983	
PINTURA MURAL PREHISPANICA	XII	48	19-33	1978	
PINTURA MURAL PREHISPANICA	XIII	50/1	23-33	1982	
PINTURA MURAL PREHISPANICA	XIV	53	25-39	1983	
PINTURA MURAL Y MITOLOGICA EN TEOTIHUACAN	XII	48	19-33	1978	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AGO	ILUS.
PINTURA NEOCLASICA	VIII	32	37-52	1963
PINTURA NEOCLASICA FAISAJISTA (MEXICO) (S.XIX)	XIII	50/2	193-203	1982
PINTURA POPULAR (S.XVI)				S/N
PINTURA POPULAR (TROPAS FRANCESAS)	XII	46	94	13
PINTURA PREHISPANICA	IX	36	14-24	1967
PINTURA PREHISPANICA (CACAXTLA, TLAX.)	XII	46	14	3-13
PINTURA PREHISPANICA (TEOTIHUACAN)	XII	48	26	1-7
PINTURA, LA (M. J. ZENDEJAS)	VIII	32	48	9
PINTURAS DE ALONSO DE VILLASANA EN EL SANTUARIO DE LOS REMEDIOS, LAS	IV	14	65-80	1946
PINTURAS DERIVADAS DE GRABADOS EN COI	IV	33	41-44	1944
PINTURAS MEXICANAS COLONIALES EN DAVENPORT	IV	14	25-32	1946
PINTURAS MEXICANAS DEL SIGLO XVIII EN PERU Y BOLIVIA	VII	28	25-28	1959
PINTURAS MEXICANAS EN MURCIA Y UN TRIPTICO MURCIANO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	VIII	32	59-64	1963
PINTURAS MURALES DE ERNESTO ICAZA	IX	34	85-88	1965
PIRAMIDE (ACANEEH) (PLANTA)	XIV	53	15	2
PIRAMIDE (CASTILLO DE TEAYO, VER.)	VII	27	8	1-4
PIRAMIDE (CUESIA DE BARRIENTOS)	IV	14	48	7
PIRAMIDE (IZAMAL)	XIV	53	15	7-8
PIRAMIDE (KOHUNLICH)	XIV	53	15	10
PIRAMIDE (UAXACTUN)	XIV	53	15	4
PIRAMIDE DURANTE LAS EXPLORACIONES (TLATELOLCO, D.F.)	III	12	7	2-4
PLACER, EL (PINTURA)	XIV	53	120	9
PLANO (ARQUITECTURA PREHISPANICA)	XIII	52	32	16,26
PLANO (CARMELITAS, QRO.)	X	37	62	1-5
PLANO (CASTILLO DE MAYAPAN)	XIII	52	32	26
PLANO (TULA, HGO.)	XIII	52	32	34
PLANO ACTUAL DEL CONVENTO DE SAN ANGEL (PLANTA BAJA)	IV	13	9	S/N
PLANO DE 1794 EN ARCHIVO GENERAL DE LA NACION (I. DE CASTERA)	VI	22	96	1-8
PLANO DE BACALAR, Q. ROO	III	10	23,26	S/N
PLANO DE BACALAR, Q. ROO (SABAN)	III	10	28	S/N
PLANO DE BACALAR, Q. ROO (SABAN)	III	10	39	S/N
PLANO DE LA CAPILLA, ATRIO Y MONTICULO PREHISPANICO, (Q. ROO.)	III	10	20	S/N
PLANO DE LA CD. DE MEXICO (1753)	XII	47	102	3-4
PLANO DE LA CD. DE MEXICO (1824)	VI	24	24	3
PLANO DE LA CD. DE MEXICO (PAPEL MAGUEY)	VI	24	24	19
PLANO DE LOS TIPOS DE OBRA ARQUITECTONICA REALIZADA EN LA CD. DE MEXICO (1780-1806)	XII	46	74	3-20
PLANO DE PLAZUELA DEL MARQUEZ DEL VALLE	XII	47	102	1
PLANO DE SN. FRANCISCO (P. DE ARRIETA)	XI	44	38	6
PLANO DE TIKAL	X	39	72	7
PLANO DE UAIMAX, Q. ROO	III	10	24	S/N
PLANO DE VERACRUZ, VER. (S.XVI-XIX)	IV	15	43	1-15
PLANO DEL ALARIFE, JOSE DE LA CRUZ (1726) (CATEDRAL CHIHUAHUA, CHIH.)	VIII	30	32	1-2
PLANO ESQUEMATICO DE LA CASA DE TOLSA	IV	14	48	12
PLANOS DE IGLESIAS Y CONVENTOS (FRAY ANDRES DE SAN MIGUEL)	IV	13	8,9	S/N
PLANOS DE VERACRUZ, VER.	IV	15	19-44	1947
PLANOS DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC	XIII	51	78	1-30,ABC

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
PLANOS HOSPITAL (RED I)	I	3	32-33	1-2,9
PLANTA (ARQUITECTURA)	XIV	53	15	2
PLANTA (ARQUITECTURA)	XIII	51	54	1
PLANTA, CORTE Y FACHADA LATERAL DE LA CAPILLA DE LA INQUISICION (PROYECTO)	III	12	24	1-2
PLANTA DE DISTRIBUCION DE LOS MURALES	VI	22	12	1
PLANTA DE TECALI DE IXTAPALUCA (CHALCO, MEX.)	XIII	49	18	4
PLANTA DE TECALI DE IXTAPALUCA (CHALCO, MEX.)	VIII	40	19	1.
PLANTA IGLESIA CORPUS CHRISTI	II	7	18	LAM. 3
PLANTA Y ALZADO (ORGANO DE 1794) (SAN MARTIN TEXMELUCAN, FUE.)	XIII	51	38	17
PLANTA Y ALZADO DE CEMENTERIO MODELO	IV	14	48	1
PLANTA Y ALZADO DE OFICINAS EN EL REAL APARTADO	IV	14	49	4
PLATERESCO	IX	33	45-51	1964
PLATERESCO	II	8	36	1B
PLATERIA	II	8	13-18	1942
PLATERIA	IV	16	43-48	1948
PLATERIA	II	8		13,16-17
PLATERIA (J. L. RODRIGUEZ A.)	II	6	40	3
PLATERIA (OAXACA)	IV	16	47	1-6
PLAZA DE SAN DIEGO, GTO. (D. T. EGERTON)	VII	28	40	9
PLAZA MAYOR DE MEXICO	V	17	27-40	1949
PLAZA MAYOR DE MEXICO, LA (1822-1823) (PINTURA)	V	17	26	1-2
PLAZUELA DEL MARQUES DEL VALLE (PLANO)	XII	47	102	1
PLUTON (CASA ORNADO)	XII	48	42	16A-B
POBRE ACURRUCADA, LA (P. PICASSO)	XIII	50/2	272	LAM. 4
POCO MAS CERCA, UN (J. GENOVES)	X	37	108	12
POESIA DEL PADRE LUIS FELIPE MERI DE ALFARO, LA	IV	15	51-98	1947
POESIA ESPAÑOLA (S.XVII)	VIII	32	93-102	1963
POESIA MEXICANA	X	40	71-74	1971
POESIA MEXICANA	XII	45	147-150	1976
POESIA MEXICANA (COLONIAL)	V	19	49-74	1951
POESIA MEXICANA (S.XVI)	IV	15	45-50	1947
POESIA MEXICANA (S.XVII)	VIII	32	103-116	1963
POESIA MEXICANA (S.XVIII)	IV	15	51-98	1947
POESIA MEXICANA (S.XIX)	XII	46	109-122	1976
POETA CIEGO DE GUANAJUATO, EL	XIII	45	147-150	1976
POETAS GUANAJUATENSES	XII	45	147-150	1976
POETAS MEXICANOS	X	40	72-73	1971
POLO, JOSE PATRICIO	X	37	45-48	1968
POLO, JOSE PATRICIO (EXVOTO)	X	37	46	S/N
POMPEYA (MOSAICO)	XII	47	86	14
PONTIFICE HEBREO, EL.	IV	13	44	6
POPULAR EN LA PINTURA DE FRIDA KAHLO, LO	XIII	45	195-204	1976
PORCINULA, LA (B. ECHAVE D.)	X	40	40	6
PORRES, JOSEPH DE	XI	44	103-122	1975
PORTADA (LA LONJA, ZAC.)	IX	34	65-68	1965
PORTADA (SAN MATEO, ZAC.)	IX	34	65-68	1965
PORTADA DE LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO (GRANADA, ESPAÑA)	VI	21	18	10-11
PORTADA DE LA LIBRA ASTRONOMICA DE C. SIGUENZA Y GONGORA	XI	43	124	1
PORTADA DE LA RHETORICA CHRISTIANA	IV	13	27	2

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
PORTADA DE LA RHETORICA CHRISTIANA (COLOFON)	IV	13 27		3-4
PORTADA DE LAS OBRAS DE SOR JUANA DE 1700	VI	22 112		9
PORTADA DE SAN MATEO Y LA LUJIA DE LOS GANADEROS ZACATECANOS, LA	IX	34 65-68	1965	
PORTADA DE SAN MIGUEL DEL MILAGRO (IGLESIA)	I	4 60		2
PORTADA DEL HOSPITAL REAL DE INDIOS	I	3 32		4
PORTADA DEL PROSPECTO DE BEAUCHAMP (LIBRO)	III	12 32		S/N
PORTADA LATERAL DE SAN AGUSTIN DE ZACATECAS, LA	XI	44 21-30	1975	
PORTADA PRINCIPAL DEL TEMPLO DE SAN SALVADOR (USEDA, ESPAÑA)	VI	21 18		1
PORTADA TEQUITQUI	XII	48 63-66	1978	
PORTADA TEQUITQUI DESCONOCIDA, UNA	XIII	49 45-53	1979	
PORTADAS (CATEDRAL)	XIV	53 88		1-8
PORTALES (ARQUITECTURA PREHISPANICA)	XIII	52 32		2-5
PORTALES CON COLUMNAS-SERPIENTE (YUCATAN)	XIII	52 21		S/N
PORTENTOSA VIDA DE LA MUERTE, LA (FRAY J. BOLANOS)	XIII	50/1 128		LAM. 9-10
PORTINARI, CANDIDO	III	9 27-32	1942	
POSADA, JOSE GUADALUPE	X	40 71-74	1971	
POSADA, JOSE GUADALUPE	X	40 72		1
POSADA, FETICION DE (M. GONZALEZ)	V	20 16		8
POUPEE DU SATYRE (F. ROFS)	XI	43 112		F.1
POZO DE TIPO COLONIAL DEL PUEBLO DE KANTUNILKIN, Q. ROO (PLANO)	III	10 37		S/N
POZO DEL AGUA SANTA (TLAXCALA)	I	4 60		3
PRADO, PEDRO A.	X	40 43-47	1971	
PRADO, PEDRO A.	X	40 48		1-16
PREDICACION EN EL NUEVO MUNDO, LA (GRABADO)	IV	13 44		25
PREMIO DE ARTES Y CIENCIAS (1946)	IV	15 59-14	1947	
PREMIO DE LETRAS	IX	36 87-91	1967	
PREMONICION DE SANTA ANA, LA (F. E. TRESGUERRAS)	VIII	32 56		6
PRENDIMIENTO, EL (C. DE VILLALPANDO)	IV	14 32		9
PRESAGIOS DE LA VIRGEN (F. DE ZUREARAN)	XI	44 49-58	1975	
PRESENTACION DE MARIA AL TEMPLO (P. A. FRADO)	X	40 48		5-6
PRESUNTOS RUEGOS DE SAN JUAN DE LOS LAGOS	VI	23 43-48	1955	
PRIMERA ACADEMIA DE PINTURA EN MEXICO, LA	IX	34 15-20	1965	
PRIMERA BIENAL INTERAMERICANA DE PINTURA Y GRABADO, LA	VII	28 77-84	1957	
PRIMERAS COMUNICACIONES ENTRE MEXICO Y FERU, LAS	II	7 65-70	1941	
PRIMEROS FRUTOS, LOS (DIBUJO)	XII	45 190		16
PRIMITIVO, SAN (PINTURA)	XI	41 136		4
PRIMO, EL (J. TELLEZ). VEASE EL BUFON DON DIEGO DE ACEDO VELAZQUEZ				
PROBLEMAS DEL ESTUDIO DEL ARTE INDIGENA	VI	21 75-80	1953	
PROCESO DE ADRIAN SUSTER, EL	III	10 41-50	1943	
PROCESO DE LA FAMILIA CABAJAL (I. RODRIGUEZ)	VII	27 48		2
PROCESO Y DENUNCIAS CONTRA SIMON FERREYS EN LA INQUISICION DE MEXICO	I	2 SUFL	1938	
PROFESION DE ISAIAS, LA (GRABADO S.XVII)	VIII	31 32		6-7
PROFESION DE SANTA CLARA, LA (L. BERUQUE)	XI	44 70		18-20
PROPORCION ARMONICA DE FIGURA OLMECA DE JADE (DIBUJO)	XIII	52 16		19
PROPPOSITO DE UN CONJUNTO DE CAPILLAS ABIERTAS, UN	XIII	49 45-53	1979	
PROPUESTA PARA UN ARTE AL SERVICIO DEL PUEBLO	XIII	45 167-176	1976	
PROYECTO DE ALTAR (F. E. TRESGUERRAS)	V	18 32		8-11
PROYECTO DE ALTAR (F. E. TRESGUERRAS)	VIII	29 12		8-9

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
PROYECTO DE ALTAR (M. TOLSA)	IV	14 48		10
PROYECTO DE ALTAR PARA LA CASA DE MONEDA, PLANTA Y ALZADO (M. TOLSA)	IV	14 48		8-9
PROYECTO DE FORTADA DE CAPILLA	V	18 32		9
PROYECTO DEL ALTAR MAYOR (EL CARMEN DE CELAYA, STO.)	V	18 32		12-13
PROYECTO PARA EL SEPULCRO DE DON JUAN DE CHAVARRIA (IGLESIA DE S. LORENZO)	III	11 48		1
PROYECTO PARA LA CAPILLA DE A INQUISICION, EL PRUDENCIA, LA	III	12 19-26	1945	
PRUDENCIA, LA	VIII	32 48		7
PRUDENCIA, LA (ESULTURA)	IX	34 40		10
PSICOLOGIA Y ARTE	XIII	49 101-130	1979	
PUEBLA (RETABLO)	XIII	50/1 104		LAM. 1
PUEBLA, FUE. (ALHONDIGA)	II	8 75-76	1942	
PUEBLA, FUE. (ARQUITECTURA)	XII	48 47-61	1978	
PUEBLA, FUE. (CASA DEL ALFERIQUE)	XII	48 35-46	1978	
PUEBLA, FUE. (CATEDRAL)	VIII	32 21-36	1963	
PUEBLA, FUE. (ESULTURA) (S.XVI)	VII	27 17-22	1958	
PUEBLA, FUE. (ESTELAS)	XIII	49 13-22	1979	
PUEBLA, FUE. (MUSEO BELLO)	X	38 101-118	1969	
PUEBLA, FUE. (RETABLO SANTA TERESA)	X	38 119-130	1969	
PUEBLO DE SAN MATEO TLAXUMULCO, EL (CODICE CEMPALAL)	IV	16 67		8
FUENTE DEL TORO, GRIZABA, VER. (A. TENDRIO)	XIII	50/2 200		LAM. 12
FUENTE SOBRE EL RIO LERMA	IV	13 14		7
FUENTE, JUDITH	XII	47 125-122	1916	
Puerta del Jockey Club, en la (CARICATURA TINTA)	XIV	53 136		5
PUEYREDON, PIRILIDIAND (MAUELITA ROSAS)	XII	47 38		2
PUIGFORCART, JEAN E.	II	8		13,16-17
PUIGFORCART, JEAN E.	II	8 13-18	1942	
PULPITO	II	8 36		11
PULPITO (HOTUL, YUC.)	X	37 44		1-4
PULPITO (SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX.)	I	4 60		8
PULFITOS (HOTUL, YUC.)	X	37 43-44	1968	
PUNO, PERU	VIII	31 55		1
PURISIMA (M. MORELOS) (1806) (PINTURA)	V	18 88		1-4
** ***** Q				
QUAUHICALLI	XIII	52 56		6
QUE ES LA ESTETICA?	I	2 1-6	1938	
QUERETARO, QRO. (IGLESIA DE TERESITAS)	X	37 69		6
QUERETARO, QRO. (CARMELITAS)	X	37 55-70	1968	
QUETZALCOATL	XIII	52 64		4
QUEVEDO, MIGUEL ANGEL DE (EL BUEN TORO)	XII	48 98		16
QUIMERA MECANICA (C. KOLING)	XII	46 182		7
QUIMICA, LA (M. J. ZENDEJAS)	VIII	32 48		7
QUINTANA, JOSE MIGUEL	XII	46 123-126	1976	
QUINTANA, JOSE MIGUEL	X	38 101-118	1969	
QUINTANA, JOSE MIGUEL (F. MORALES)	XIII	46 125		3
QUINTANA, JOSE MIGUEL (FOTO EN GRUPO)	X	38 112		2
QUINTANA ROO	III	10 17-40	1943	
QUINTANA ROO (FUENTE) (PLANO)	III	10 36		5/N

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
QUINTANA ROO (MASCARON)	XIV	53	15		6
QUINTANA ROO (PLANO DE TIEMPO)	III	10	20, 22-24		S/N
QUINTANA ROO (SABAN) (PLANTA)	III	10	34		S/N
QUINETO ISLAS (MUSICA) (FOTO)	XIII	51	192		2
QUIRIGUA (TESTELA)	XIV	53	15		13
** ***** R					
RAIMONDI, MARCO ANTONIO	IX	35	46		1
RAMIREZ, ANTONIO (CATEDRAL DE GUATEMALA)	XI	44	110		1
RAMIREZ, FAUSTO	XIV	53	95-125	1933	
RAMIREZ, FAUSTO	XIII	50/1	111-152	1932	
RAMIREZ, FAUSTO	XII	48	83-107	1978	
RAMIREZ, PEDRO (CASO TRIUNFAL) (OLEO)	XIII	50/1	96		LAM. 3
RAMIREZ, PEDRO DEL TRIUNFO DE LA EUCARISTIA)	IX	35	48		2
RAMOS, SAMUEL	I	2	1-6	1978	
RAMOS, SAMUEL	VIII	29	47-63	1960	
RAMOS, SAMUEL (FOTO)	VII	28	95		S/N
RAMOS, SAMUEL (LA MUCHACHA DE LA HAMBURGUESA)	X	37	108		16
RAUSCHEMBERG, ROBERT (SOL DE FERRA) (OLEO)	X	37	108		14
REAL APARTADO (PLANTA)	IV	14	48		4
REAL DEL MONTE (P. H. BALLINE)	VII	28	40		18
REAL DISPOSICION	VIII	31	143-148	1962	
REPELL, SANTIAGO	X	40	113-117	1971	
RECTANGULO AUREO	XI	43	56		3-4
REFLEJOS BLANCOS (J. BUIC)	XII	46	182		8
REFLEXIONES SOBRE LA APARICION DE NUEVOS PROGRAMAS EN LA ARQUITECTURA DECIMO-MONICA EN MEXICO	XII	48	83-107	1978	
REFLEXIONES SOBRE LA PINTURA MEXICANA	II	7	5-10	1941	
REFUGIO DE LA VIRGEN DE SALOME PINA	XIII	45	151-156	1976	
REFUGIO, VIRGEN DEL	XII	45	151-156	1976	
REFUGIO, VIRGEN DEL	XII	45	142		1-2
REINA DE JAVA	XIII	42	72		1-5
REINA DE UXMAL	XI	43	40		13
RELACION DE MICHOACAN	I	1	3-14	1937	
RELACION DE MICHOACAN (LOS SEÑORES ASISTEN AL CASTIGO DE LOS CRIMINALES)	I	1	5-6, 8-9, 12		S/N
RELACION DE MICHOACAN, LA	I	1	3-14	1937	
RELICARIO CON CERA DE AGNOS Y MARCO DE PLATA (S.XVIII)	X	38	96		6-8
RELIEVE (JONUTA, CHIS.)	I	4	52		7
RELIEVE (PIEDRAS NEGRAS, GUATEMALA)	I	4	52		9
RELIEVE DE BARRO (CACAXTLA)	XII	46	14		2
RELIEVE DE GRATE (ESPAÑA)	VI	21	18		5
RELIEVE DE PALENQUE (CHIS.)	X	37	41		1-4
RELIEVE EN EL FUENTE DEL MOLINO FRIETO (FERNANDO VI, REY DE ESPAÑA)	VI	22	91		2
RELIEVE EN LA BASE DE LAS COLUMNAS (ACULCO, HEX.) (FACHADA)	VI	22	112		3, 8
RELIEVE EN LA FACHADA DE LA PARROQUIA DE TACUBA, (D.F.)	VII	26	78		1
RELIEVE HERETICO	VII	26	77-80	1957	
RELIEVE HERETICO, UN	VII	26	77-80	1957	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
RELIEVE POLICROMADO	VIII	31 2		1
RELIEVES MAYAS	I	4 37-54	1939	
RELOJ EN BOLIVAR Y V. CARRANZA (D.F.) (1910)	XII	45 142		16
REMBRANDT, HARMENSZ C. RHIJNKWI-VAN-RIJN (JESUCRISTO CURANDO A LOS ENFERMOS)	III	10 115		6
REMEDIOS, LOS (PINTURA)	IV	14 65-80	1946	
REMINISCENCIAS IDOLATRICAS	II	5 54-56	1940	
REMINISCENCIAS IDOLATRICAS EN MONUMENTOS COLONIALES	II	5 54-56	1940	
RENOVACION DE MOMENTOS EN PUEBLA	VIII	32 145-147	1963	
RENOVACION DEL SANTO CRISTO DEL CARDONAL, LA	XII	48 70		4
RESERVA DE LIBROS	XI	41 121-125	1972	
RESUESTA DEL DRACULO, LA (H. TROES)	X	37 108		6
RESTAURACION	XIII	51 73-82	1963	
RESTAURACION	VI	23 103		1-2
RESTAURACION (AULA DEL SENADO)	VI	23 101-104	1955	
RESTAURACION (ORGANOS)	XIII	49 55-72	1979	
RESTAURACION (PINTURA)	XI	44 135-136	1975	
RESTAURACION DE UNA PINTURA NOVCHISFANA	XI	44 135	1975	
RESTAURACION DEL AULA DEL SENADO ROMANO	VI	23 101-104	1955	
RESTAURACION. VEASE TAMBIEN CONSERVACION Y RESTAURACION				
RESTOS DE LA FORTADA DE LA ALMONDIGA (PUEBLA)	VI	21 18		6
RESURRECCION DE CRISTO, LA (EL GRECO)	XII	46 166		8
RESURRECCION, LA	IX	34 8		9
RETABLES OF CADIZ AND JEREZ IN THE 17TH AND 18TH CENTURIES, THE	VI	26 39-50	1957	
RETABLEO (CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS)	XIII	52 104		3
RETABLEO (SANTO DOMINGO)	II	8 36		2
RETABLEO (VIRGEN DE LOS DOLORES)	XIII	52 104		4
RETABLEO DE FRAY MIGUEL DE HERRERA EN LA IGLESIA DE SANTA CATARINA, ESTADO DE MEXICO, EL	XIII	47 73-76	1979	
RETABLEO DE LA IGLESIA DE TEOFISCA, CHIAFAS	VI	23 40		2-3,6
RETABLEO DE LOS REYES DE MADORT (PUEBLA)	XIII	50/1 104		LAM. 1
RETABLEO DE TEOFISCA EN CHIAFAS, EL	VI	23 39-42	1955	
RETABLEO, SANTA ROSALIA, (SEVILLA, ESPAÑA)	XI	43 64		1-2
RETABLEOS (ESPAÑA)	VII	26 46		1-12
RETABLEOS (TLACATEMPAN, MEX.)	X	40 48		1-3
RETABLEOS CADIZ, ESPAÑA	VII	26 39-50	1957	
RETABLEOS JEREZ, ESPAÑA	VII	26 39-50	1957	
RETABLEOS PUEBLA	XIII	50/1 103-110	1982	
RETABLEOS SALOMONICOS	XII	50/1 104		LAM. 1-15
RETABLEOS SALOMONICOS EN PUEBLA	XIII	50/1 103-110	1982	
RETRATO	XI	43 131-132	1974	
RETRATO	XIII	52 139-149	1983	
RETRATO	II	8 48		2-5
RETRATO DE DETROIT (D. RIVERA)	XII	47 54		2-5,7-8
RETRATO DE DETROIT POR DIEGO RIVERA, EL	XIII	47 45-58	1977	
RETRATOS DE DONANTES	XIII	51 13-20	1983	
RETRATO DE NIÑO (J. J. MONTIEL)	II	8 48		5
RETRATO DE UNA DE LAS MONJAS FUNDADORAS	II	7 18		4
RETRATO DEL PROFESOR DON CLEMENTE AGUIRRE	VI	21 73		5/II
RETRATO DEL S.XIX	XII	45 158		2-8 a-b

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
RETRATO DEL VIRREY MARQUEZ DE VALERO	II	7	18	3
RETRATOS DE DONANTES	XIII	51	14	5
RETRATOS DE DONANTES	XIII	51	14	6
RETRATOS DE DONANTES (ANCIANO DONANTE)	XIII	51	14	3
RETRATOS DE DONANTES (JOVEN DONANTE)	XIII	51	14	12
RETRATOS DE DONANTES (NIÑA DONANTE)	XIII	51	14	2
RETRATOS DE DONANTES (NIÑA INDIA DONANTE)	XIII	51	14	9
RETRATOS DE DONANTES (NIÑA MESTIZA DONANTE)	XIII	51	14	7
RETRATOS DE DONANTES (NIÑO DONANTE)	XIII	51	14	4-11
RETRATOS DE MATILDE (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	52	144	10
RETRATOS DE MATILDE (OLEO)	XIII	52	144	14
RETRATOS DE UN ESCULTOR	XIII	52	144	14
REVISTA AZUL	XII	46	169-122	1976
REVISTA ROMANCE (1940-1941)	XIV	53	163-179	1963
REVISTA ROMANCE (1940-1941)	XIV	53	176	1-13
REVUELTAS, SILVESTRE	XII	45	205-222	1976
REVUELTAS, SILVESTRE (FOTO)	XII	45	206	1
REYES CATOLICOS (MEDALLON, SALAMANCA, ESPAÑA)	XI	43	32	7
REYES DE LA MAZA, LUIS	VIII	31	79-90	1962
REYES DE LA MAZA, LUIS	VII	26	67-76	1957
REYES DE LA MAZA, LUIS	VII	25	79-84	1957
REYES DE LA MAZA, LUIS	VII	27	71-90	1958
REYES DE LA MAZA, LUIS	XII	45	147-150	1976
REYES, ALFONSO	VIII	27	5-8	1940
REYES, ALFONSO (FOTO)	VIII	29	4	1
REYES, AURELIO DE LOS	XIII	50/2	282-296	1962
REYES, AURELIO DE LOS	XIII	52	167-185	1963
REYES, AURELIO DE LOS	XIII	51	99-124	1963
REYES, J. REFUGIO	XII	45	142	7
REYES, J. REFUGIO	XII	40	98	2
RHODE, FRANCISCO JOSE	IV	14	5-10	1945
RICARD, ROBERT	VIII	32	103-115	1963
RIOS, EDUARDO ENRIQUE	III	9	61-66	1942
RIFA, CESARE	XIV	53	120	4
RITA DE CASIA, SANTA (PINTURA)	V	17	21	7
RIVA PALACIO, VICENTE	VII	27	47-62	1958
RIVA PALACIO, VICENTE	VII	27	63-70	1958
RIVA PALACIO, VICENTE	VIII	32	117-138	1963
RIVA PALACIO, VICENTE	XIII	52	151-165	1963
RIVA PALACIO, VICENTE (FOTO)	VII	26	70	2
RIVERA, CARLOS (PATIO HOSPITAL REAL)	I	3	32	3
RIVERA SARAVIA, JOSE MIGUEL	XII	46	187-196	1976
RIVERA, DIEGO	V	18	63-82	1950
RIVERA, DIEGO	VI	23	53-58	1955
RIVERA, DIEGO	XI	43	131-132	1974
RIVERA, DIEGO	XII	47	45-58	1977
RIVERA, DIEGO (A. MODIGLIANI) (OLEO)	XI	43	131	S/N
RIVERA, DIEGO (BALLARINA EN REPOSO) (OLEO)	V	18	64	S/N
RIVERA, DIEGO (BIENES CONGELADOS)	XII	47	54	1
RIVERA, DIEGO (DANZA DE LA TIERRA)	V	18	64	S/N

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	FAG.	AÑO	ILUS.
RIVERA, DIEGO (DIBUJO PARA MURAL AMFITEATRO BOLIVAR)	VI	23	56		1
RIVERA, DIEGO (EDSEL B. FORD Y WILLIAM R. VELENTINER)	XII	47	54		6
RIVERA, DIEGO (FOTOGRAFADO DE L. ALVAREZ BRAVO)	VII	26	84		1
RIVERA, DIEGO (FOTOGRAFIA EN 1922)	VI	23	56		2
RIVERA, DIEGO (LA INDUSTRIA FARMACEUTICA)	XII	47	54		11
RIVERA, DIEGO (LA INDUSTRIA QUIMICA)	XII	47	54		9
RIVERA, DIEGO (LA INDUSTRIA SIDERURGICA)	XII	47	54		1
RIVERA, DIEGO (LA VACUNA)	XII	47	54		10
RIVERA, DIEGO (MURAL)	VI	23	56		3
RIVERA, DIEGO (RETRATO DE DETROIT)	XII	47	54		2,5-8
RODAS DOMINGUEZ, ANSELMO	XII	48	109-111	1978	
RODAS DOMINGUEZ, ANSELMO	XII	48	110		1
RODAS DOMINGUEZ, ANSELMO (EL SEÑOR DE LOS DESAGRAVIOS)	XII	48	110		3
RODAS DOMINGUEZ, ANSELMO (MARIA MANUELA FERNANDEZ DE CRUZ)	XII	48	110		2
RODIN, AUGUSTE (CARICATURA, CARBONCILLO)	XIV	53	126		16
RODRIGUEZ ALCONEDO, JOSE LUIS	II	6	39-56	1940	
RODRIGUEZ ALCONEDO, JOSE LUIS	III	11	93-94	1944	
RODRIGUEZ ALCONEDO, JOSE LUIS	VI	23	69-74	1955	
RODRIGUEZ ALCONEDO, JOSE LUIS (AUTORRETRATO) (PASTEL)	II	6	40		1
RODRIGUEZ ALCONEDO, JOSE LUIS (COPIA EN MINIATURA) (OLEO SOBRE MARFIL)	II	6	40		2
RODRIGUEZ ALCONEDO, JOSE LUIS (FINTURAS)	VI	23	72		1-6
RODRIGUEZ BELTRAN, CAYETANO (FOTO)	V	20	64		2
RODRIGUEZ CARNERO, JOSE (CORONACION DE LA VIRGEN)	XII	48	58		IAM. 17
RODRIGUEZ DE LEDESA, CORNEJO, NUNEZ DE PRADO Y ZURIGA, FELIPE	IX	25	37-40	1966	
RODRIGUEZ GALVAN, IGNACIO (FOTO)	VI	24	40		3
RODRIGUEZ JUAREZ, JUAN (AUTORRETRATO) (DETALLE)	XIII	51	14		13
RODRIGUEZ JUAREZ, NICOLAS (SANTA ANA ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN) (DETALLE)	XIII	51	14		10-11
RODRIGUEZ LOZANO, MANUEL	II	7	5-10	1941	
RODRIGUEZ PRAMFOLINI, IDA	V	17	5-16	1949	
RODRIGUEZ PRAMFOLINI, IDA	XI	42	37-39	1973	
RODRIGUEZ PRAMFOLINI, IDA	IX	33	67-82	1964	
RODRIGUEZ PRAMFOLINI, IDA	XIII	50/2	261-266	1982	
RODRIGUEZ PRAMFOLINI, IDA	XII	45	167-176	1976	
RODRIGUEZ PRAMFOLINI, IDA	X	37	105-116	1968	
RODRIGUEZ, ANTONIO	XIII	51	25-36	1983	
RODRIGUEZ, ANTONIO	XIII	51	30		S/N
RODRIGUEZ, ANTONIO (DETALLE)	XIII	51	14		7
RODRIGUEZ, ANTONIO (FIRMA)	XIII	51	30		4
RODRIGUEZ, ANTONIO (SAN ANTONIO DE FADUA)	XIII	51	14		8
RODRIGUEZ, ANTONIO (SAN BENITO)	XIII	51	30		1
RODRIGUEZ, ANTONIO (SAN COLUMBANO)	XIII	51	30		3
RODRIGUEZ, ANTONIO (SAN JUAN DE HATA)	XIII	51	30		2
RODRIGUEZ, ARANGOTI, RAMON (F. S. GUTIERREZ) (PINTURA)	XIII	52	128		1
RODRIGUEZ, ISABEL (PROCESO DE LA FAMILIA CARBAJAL)	VII	27	48		2
RODRIGUEZ, LORENZO	IV	15	105-108	1947	
ROJAS GARCIDUEÑAS, JOSE	V	17	46-51	1949	
ROJAS GARCIDUEÑAS, JOSE	VIII	29	5-9	1960	
ROJAS GARCIDUEÑAS, JOSE	XI	43	131-132	1974	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	IX	34	31-30	1965
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	III	9	33-58	1942
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	IX	36	73-78	1967
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	X	40	71-74	1971
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	VIII	32	103-116	1963
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	VI	24	53-74	1954
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	XI	43	107-112	1974
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	VII	20	52-74	1957
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	V	20	69-80	1952
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	VIII	32	93-102	1963
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	II	6	60-64	1940
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	IV	16	5-26	1948
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	VIII	31	57-79	1962
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	X	38	45-55	1969
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	IX	34	71-64	1965
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	XI	41	37-43	1972
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	VIII	30	101-112	1961
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	IX	36	87-91	1967
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	V	18	9-18	1949
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	I	4	55-63	1939
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	IX	33	51-66	1964
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE	VII	25	59-79	1957
ROJAS GARCIDUERAS, JOSE (FOTO)	xiii	51	S/P	S/M
ROJAS, PEDRO	X	38	75-81	1969
ROJAS, PEDRO	X	40	15-20	1971
ROJAS, PEDRO	VII	25	39-46	1957
ROJAS, PEDRO	VI	22	115-122	1954
ROJAS, PEDRO	XI	41	45-59	1972
ROJAS, PEDRO	IX	36	25-38	1967
ROJAS, PEDRO	VII	26	77-80	1957
ROJES, HEINZ (LA RESPUESTA DEL ORACULO)	X	37	108	6
ROMANCE ESPAÑOL (MUSICA)	I	1	15-27	1937
ROMANCIERO ESPAÑOL	III	11	59-84	1944
ROMANCES ESPAÑOLES	III	11	59-84	1944
ROMERO DE TERREROS Y VINENT MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO (FOTO)	X	37	8	S/M
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VII	21	27-30	1953
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	34	63-64	1965
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VI	23	49-52	1955
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	III	10	80-81	1943
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IV	15	105-108	1947
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	35	25-28	1966
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	I	4	64-66	1939
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VI	24	101-102	1956
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VIII	30	91-96	1961
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VI	24	9-22	1956
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IV	16	71-74	1948
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VI	22	89-92	1954
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VII	26	51-54	1957
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	V	20	41-44	1952

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	V	17	23-26	1949	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	34	75-78	1965	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VII	25	97-102	1957	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	III	12	33-42	1945	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VII	28	33-46	1959	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	34	51-58	1967	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	II	5	17-40	1940	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	34	55-60	1965	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	34	5-14	1965	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	34	89-90	1965	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	IX	34	69-70	1965	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	V	19	91-100	1951	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	Y	37	9-10	1968	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	VI	21	95-118	1953	
ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. MARQUES DE SAN FRANCISCO	X	39	8		1-4
(FOTOS) DE 1922, 1940, 1948, 1957					
ROMERO, JESUS	XIII	52	192		4
ROPS, FELICIEN	XI	43	107-112	1974	
ROPS, FELICIEN	XI	43	112		6
ROPS, FELICIEN (CURTIENSE MILITATION SENTIMENTALE)	XI	43	112		5
ROPS, FELICIEN (LA BON HEUR DANS LE CRIME)	XI	43	112		3
ROPS, FELICIEN (LA LYRE)	XI	43	112		2
ROPS, FELICIEN (LA FOUFEE DU SATYRE) (AGUAFUERTE)	XI	43	112		1
ROSA DE LIMA, SANTA	XIII	50/1	64		9
ROSA DE LIMA, SANTA	XI	44	135-136	1975	
ROSA DE LIMA, SANTA (A. MEDORO)	XIII	50/1	64		8
ROSA DE LIMA, SANTA (DESPOSORIOS)	XIII	50/1	64		16
ROSA DE LIMA, SANTA (ESULTURA)	XIII	50/1	64		15
ROSA DE LIMA, SANTA (F. VILLESAS)	XI	44	135		S/N
ROSA DE LIMA, SANTA Y SAN JUAN BAUTISTA (DETALLE)	XIII	51	14		9
ROSA IRLANDESA, LA (J. L. FERREN)	X	37	108		7
ROSARIO, LA VIRGEN DEL	IV	14	32		1
ROSENQUIST, JAMES (CANDIDATA)	X	37	109		17
ROSSO FIORENTINO, UN PINTOR MANIERISTA	XI	44	123-133	1975	
ROSTRO DE UN JOVEN (L. LOTTO)	XII	46	166		16
RUBENS EN LA PINTURA NOVOHISPANA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII	XIII	50/1	87-101	1982	
RUBENS Y JOSE JUAREZ	III	10	51-58	1943	
RUBENS, FETER PAUL (EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ)	IX	35	48		3
RUBENS, FETER PAUL (EL TRIUNFO DEL SANTO SACRAMENTO SOBRE LA IGNORANCIA Y LA CEGUEDAD)	IX	35	48		1
RUBENS, FETER PAUL (LA SAGRADA FAMILIA CON UNA FALOMA)	III	10	56		3,5
RUBENS, FETER PAUL (LA VIRGEN MARIA Y SANTA ANA)	IX	35	48		S/N
RUBENS, FETER PAUL	III	10	51-59	1943	
RUBENS, FETER PAUL	VI	23	43-48	1955	
RUBENS, FETER PAUL	XI	43	71-75	1974	
RUBENS, FETER PAUL	XIII	49	79-82	1979	
RUBENS, FETER PAUL	XIII	50/1	87-101	1982	
RUELAS, JULIO	XI	43	107-112	1974	
RUELAS, JULIO (SIMON FERREYS PINTANDO) (DIBUJO)	X	39	96		6
RUGENDAS, JUAN MORITZ	VII	28	33-46	1959	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
RUGENDAS, JUAN MORITZ (LA ALAMEDA DE MEXICO)	VII	28	40	2
RUGENDAS, JUAN MORITZ (UNA CASA EN JALAPA)	VII	28	40	1
RUINAS DE LA CAPILLA DEL SEÑOR DE BURGOS	XII	46	198	1-3
RUINAS DE LA IGLESIA PRINCIPAL DE BACALAR, QUINTANA ROO	III	10	40	1
RUIZ DE AHUMADA, PEDRO (ESCULTURA EN TEPEZOTLAN)	III	11	48	6-7
RUIZ DE ALARCON, JUAN	I	4	23-29	1939
RUIZ GOMAR, JOSE ROSELIO	XIII	52	101-110	1983
RUIZ GOMAR, JOSE ROSELIO	XIV	53	65-72	1983
RUIZ GOMAR, JOSE ROSELIO	XIII	51	25-36	1983
RUIZ GOMAR, JOSE ROSELIO	XIII	50/1	67-101	1982
** ***** S				
SABAN, Q. ROO (PLANO TEMPLO)	III	10	29	S/N
SABAN, Q. ROO (PLANTA)	III	10	34	S/N
SACERDOTE DEL CULTO DE CIBELES	XII	47	86	2
SACERDOTES Y EMPLEADOS DE LOS TEMPLOS, LOS (CODICE RELACION DE MICHOACAN)	I	1	9	S/N
SACNITE (PINTURA)	XII	45	46	13
SACRIFICIO DE ISAAC, EL	IX	33	32	12
SACRIFICIO DE UN AVE AL DIOS SOLAR Y EL MONSTRUO TERRESTRE	XIII	52	56	7
SAGRADA FAMILIA (N. MARTINEZ) (OLEO)	VIII	32	62	1
SAGRADA FAMILIA CON UNA PALOMA, LA (F. P. RUBENS)	III	10	56	3,5
SAGRADA FAMILIA SERVIDA POR LOS ANGELES, LA (J. DE ALCIBAR)	IV	14	56	1
SAGRARIO (CARTUJA DEL PAULAR, SEGOVIA, ESPAÑA)	XI	41	88	2
SAGRARIO METROPOLITANO (FACHADA)	IV	35	80	7
SAGRARIO METROPOLITANO (GUARDAMALLETA)	IX	36	32	2
SALAMANCA, ESPAÑA (FACHADA UNIVERSIDAD)	XI	43	32	1
SALAMANCA, GTO. (CONVENTO)	V	17	46-51	1949
SALAS CEPEDA, MANUEL	XII	47	59-74	1977
SALAZAR, BASILIO DE	XII	46	49-57	1976
SALAZAR, BASILIO DE	XII	46	54	1-9
SALDAÑA, MATEO	IX	34	87-90	1965
SALDAÑA, MATEO (LA HACIENDA DE XALPA) (OLEO)	IX	34	90	1
SALES CEPEDA, MANUEL (RETRATO)	XII	47	62	1-2
SALIDA DE LAS TROFAS FRANCESAS (PINTURA POPULAR)	XII	46	94	13
SALOMA (ORQUESTA)	XIII	51	102	3
SALOMON Y LA REINA DE JAVA (GRABADO)	XII	42	72	1-6
SALON PARIS (CALLE BOLIVAR, D.F.)	XIII	50/2	296	10
SALVADOR TOSCANO	V	18	9-18	1949
SALVADOR TOSCANO, INVESTIGADOR	V	18	5-8	1949
SAN AGUSTIN, ZACATECAS	XI	44	21-30	1975
SAN CARLOS DE LAS CUATRO FUENTES (ROMA, ITALIA)	IX	35	80	5,9
SAN CRISTOBAL LAS CASAS, CHIS.	II	9	36	7-18
SAN DIONISIO YAUCHEMÉ, TLAX. (FARROQUIA) (PINTURA)	XII	47	118 Y	1-8
			120	
SAN FRANCISCO (CONVENTO)	XII	46	197-200	1976
SAN FRANCISCO (D.F.)	XI	44	38	1-8
SAN FRANCISCO DE MEXICO	XI	44	31-42	1975
SAN JERONIMO (D.F.) (COROS)	XI	41	88	7-9
SAN JOSE DE ITURBIDE, GTO.	XIII	52	123-136	1983

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
SAN JUAN DE ULUA, VER. (PLANOS)	IV	15	43		3,5-6,12,15
SAN LORENZO	XII	47	6		3
SAN LORENZO (CABEZA 3)	XIII	49	10		LAM. 2
SAN LUIS FOTOSI, S.L.P. (IGLESIA DEL CARMEN)	XI	41	88		6
SAN MIGUEL ACATLAN, HGO.	IX	34	63-64	1965	
SAN MIGUEL CHARO MATLATZINGO, MICH.	VI	22	123-133	1954	
SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.	XI	41	59-86	1972	
SAN MIGUEL DEL MILAGRO	I	4	55-63	1939	
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, ILLAX.	I	4	55-63	1939	
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX.	I	4	60		1-3
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX. (BLASON DEL ILUSTRISIMO D. PEDRO NOGALES DAVILA)	I	4	60		7
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX. (BLASON ESCULPIDO)	I	4	60		6
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX. (FUENTE)	I	4	60		9
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX. (PINTURA)	I	4	60		5
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX. (PULFITO)	I	4	60		8
SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX. (SANTUARIO)	I	4	60		1-9
SAN MIGUEL REBLA, HGO. (CASCADA)	XIII	50/2	169		5
SAN MIGUEL REBLA, HGO. (E. LANDESIO)	VII	28	40		12
SAN PABLO GUELATAO, OAX. (ESULTURA)	IX	35	29-32	1966	
SAN SABAS, TEXAS (MISION FRANCISCANA)	IX	36	51-58	1967	
SAN SEBASTIAN MEXICANO, UN	VIII	29	73-76	1960	
SANCHEZ SARTO, MANUEL (FOTO EN GRUPO)	X	38	112		2
SANCHO CORVACHO, ANTONIO	XIV	53	217-218	1983	
SANSON (TOMANDO LA MIEL DEL RUCILO DEL LEON TIMBA) (PIRA)	XIV	53	43		2
SANTA BARBARA, TLACATEMPAN, MEX. (RETABLEO)	X	40	48		1-3
SANTA BRIGIDA DE MEXICO	IX	35	15-24	1966	
SANTA CATARINA DE ACOLMAN	I	3	SUPL	1937	
SANTA CATARINA, MEX. (IGLESIA)	XIII	49	73-78	1979	
SANTA CLARA (DRO.) (RETABLEOS)	IX	35	80		17
SANTA CRUZ DE BRAVO, Q. ROO (FUENTE) (IGLESIA) (PLANO)	III	10	40		4
SANTA FAZ, LA	IX	34	8		3-5
SANTA MARIA ANOXCOTZIN (CODICE SAN PEDRO QUAUHXIMALPA)	IV	16	67		6
SANTA MARIA TILTEPEC, OAX.	XIII	51	45-58	1983	
SANTA MARIA TILTEPEC, OAX.	XIII	51	54		1
SANTA MARIA TILTEPEC, OAX. (ALTAR MAYOR)	XIII	51	54		2
SANTA MARIA TILTEPEC, OAX. (CORDO)	XIII	51	54		3
SANTA MARIA TILTEPEC, OAX. (FORTADA)	XIII	51	54		5
SANTA FRISCA (IGLESIA)	XII	47	31-35	1977	
SANTA FRISCA, TAXCO (FACHADA)	IX	35	80		14
SANTA FRISCA, TAXCO (RETABLEO MAYOR)	XII	45	78		5
SANTA FRISCA, TAXCO (RETABLEO)	IX	35	80		11
SANTA TERESA LA ANTIGUA (IGLESIA)	XIV	53	88		8
SANTACILIA, PEDRO (CARICATURA, TINTA)	XIV	53	136		6
SANTIAGO CRUZ, FRANCISCO	XII	48	109-111	1978	
SANTIAGO DE COPANDARO. VEASE COPANDARO					
SANTIAGO TLATELOLCO (D.F.) (FACHADA)	X	40	40		5
SANTO DOMINGO, (CADIZ, ESPANA) (RETABLEO MAYOR)	VII	26	46		1
SANTUARIO	XIII	50/1	35-41	1982	
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO (ZACATECAS)	XI	44	30		6

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
SANTUARIO DE SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX.	I	4 60		1-9
SANTUARIO HUICHOLO	XIII	50/1 40		8
SARCOFAGO BADMINTON	XIII	50/2 280		LAM. 5-7
SARCOFAGO BARBERINI, VEASE SARCOFAGO DE LAS ESTACIONES				
SARCOFAGO DE ARIADNE	XIII	50/2 280		3 LAM.
SARCOFAGO DE LAS ESTACIONES	XIII	50/2 280		6 LAM.
SARCOFAGO DEL TRIUNFO (P. PICASSO)	XIII	50/2 280		LAM. 1-2
SARCOFAGO GARLAND	XIII	50/2 280		4 LAM.
SARCOFAGOS	XIII	50/1 273-283	1982	
SATIRA EN MEXICO (S.XIX)	XII	46 74		1-16
SCHONGAUER, MARTIN (GRABADO)	IV	15 119		5/N
SCOTT, JOHN F.	X	37 71-104	1968	
SCOTT, JOHN F.	XII	46 25-48	1974	
SEBASTIAN, SAN	VIII	29 73-76	1960	
SEBASTIAN, SAN	XII	47 31-35	1977	
SEBASTIAN, SAN	XII	46 67-69	1976	
SEBASTIAN, SAN	XI	44 137-138	1975	
SEBASTIAN, SAN	IX	36 59-62	1967	
SEBASTIAN, SAN	IX	35 45-46	1966	
SEBASTIAN, SAN	IX	33 41-44	1964	
SEBASTIAN, SAN	XII	46 65-66	1976	
SEBASTIAN, SAN	XII	47 34		2-4
SEBASTIAN, SAN (ESCALTURA)	II	8 26		14
SEBASTIAN, SAN (ESCALTURA)	III	11 16		9
SEBASTIAN, SAN (PINTURA)	X	39 96		8-9
SEBASTIAN, SAN (S.XVI) (OLEO)	IX	35 42		1
SEBASTIAN, SANTIAGO	XI	43 71-75	1974	
SEBASTIANO SERLIO Y LAS CATEDRALES DE SANTIAGO DE GUATEMALA Y CIUDAD REAL DE CHIAPAS	XI	44 103-122	1975	
SECCION DE ORO	VII	28 5-24	1959	
SECCION DE ORO	IX	35 41-44	1966	
SECCION DE ORO	VII	28 8		1-8
SEGOTA TOMAC, DURDICA	XII	47 23-30	1977	
SEGOVIA, ESPANA (CARTUJA DEL PAULAR) (SAGRARIO)	XI	41 88		2
SEGUNDO CENTENARIO DE TRESGUERRAS, EN EL SEIBAL, GUATEMALA (ESTELA)	VIII	29 9-14	1960	
SEÑOR DE LA COLUMNA (J. DE PAEZ)	I	4 52		2-3
SEÑOR DE LAS LINAS, VER., EL	V	17 26		4
SEÑOR DE LOS DESAGRAVIOS, EL (A. RODAS D.) (OLEO)	XI	43 60		2
SEÑOR DE SANTA TERESA, EL (ESCALTURA)	XII	40 10		3
SEÑOR DEL VENENO, EL (DIBUJO)	IX	36 64		3
SEÑORITA INCONSCIENTE, LA (DIBUJO)	XII	45 190		7
SEFULCRO DE DON JUAN DE CHAVARRIA	XII	45 190		10
SEFULCRO DE HERNAN CORTES (TEMPLO DEL HOSPITAL DE JESUS)	III	11 48		1
SEFULCRO DE LA FAMILIA FLEITES (TÉPIC, MAY.)	III	11 48		18
SEFULCRO DEL OBISFO DON RODRIGO DE MERCADO (PARROQUIA DE ORATE, ESPAÑA)	VIII	32 66		1-4
SEFULCRO DEL OIDOR MIER (M. TOLSA)	VI	21 18		4
SEFULCRO FLATERESCO (MEXICO)	IV	14 48		11
SEFULCRO FLATERESCO EN MEXICO, UN	IX	33 45-51	1964	
	IX	33 45-51	1964	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
SEPULCRO ROMANTICO EN TEPIC, NAY.	VIII	32	65-68	1963
SEPULCRO ROMANTICO EN TEPIC, UN	VIII	32	65-68	1963
SERLIO, SEBASTIANO	XI	44	103-122	1975
SERLIO, SEBASTIANO	XI	44	110	3
SERLIO, SEBASTIANO (ARCO DE TRIUNFO)	X	40	16	2
SERPIENTE DE FUEGO	XII	48	17	3-4
SERPIENTE DENTADA	XIII	52	32	31
SERPIENTE (EMPLUMADO) (TIA O. MAR.)	XIII	52	32	33
SERRANO, JOSE FRANCISCO	XII	48	98	13
SESCOSSE, FEDERICO	XIII	49	83-84	1979
SESCOSSE, FEDERICO	IX	34	65-68	1965
SESCOSSE, FEDERICO	XI	44	21-30	1975
SEUFFERT, ANDY (DIBUJO)	X	40	8	1-2
SEVILLA, ESPAÑA (IGLESIA DE SAN LUIS REY) (CUPULA)	XI	41	88	3
SEVILLA, ESPAÑA (IGLESIA)	XI	43	64	1-4
SIERRA MENDEZ, MANUEL (CARICATURA, TINTA)	XIV	53	136	11
SIERRA, JUSTO	XIII	52	151-165	1982
SIETE ARTES LIBERALES, LAS (GRABADO)	IV	13	44	5
SIGNOS GLIFICOS RELACIONADOS CON TLALOC EN MURALES DE LA BATALLA EN CACAXTLA	XIII	50/1	23-33	1982
SIGUENZA Y GONGORA, CARLOS DE	IX	35	51-66	1964
SILBATO (DIBUJO)	II	7	76	1
SILLERIA	III	10	41-50	1943
SILLERIA DE SAN AGUSTIN	VIII	31	32	2-6
SILLERIA DE SAN AGUSTIN	XII	42	72	2-6
SILLERIA DE SAN FRANCISCO, ORD. (F. E. TRESGUERRAS)	VIII	32	56	1-4
SILLERIA DEL CORO DE LA CATEDRAL (LIMA, PERU)	III	11	16	4-12
SILVEE, DIEGO DE	VI	21	11-18	1953
SILUETA DEL DIBUJO DE UNOS SOLIDOS (GRABADO)	I	2	50	2
SIMBOLISMO	XII	48	135-151	1978
SIMBOLO DE LA TEOLOGIA (GRABADO)	IV	13	44	4
SIMBOLO DEL BUEN PASTOR (GRABADO)	IV	13	44	13
SIMBOLO DEL CRISTIANISMO (GRABADO)	IV	13	44	11
SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD (1941)	II	8	55-60	1942
SIQUEIROS ANTES DE SIQUEIROS	XIII	45	177-194	1976
SIQUEIROS, DAVID. VEASE ALFARO SIQUEIROS, DAVID				
SOBRE ARQUITECTURA ART-NOUVEAU	VII	26	5-38	1957
SOBRE LAS NUEVAS CONSIDERACIONES EN TORNO A ANDRES DE LA CONCHA				19
SOBRE UNA ESCULTURA OLMECA RECIENTEMENTE ENCONTRADA EN LA VENTA, TABASCO	XIII	45	31-43	1976
SOBRENATURAL, EL RESURDO Y EL RIDICULO, LO (GRABADO)	IV	15	17	IX LAM.
SOCIOLOGIA DEL ARTE	I	2	7-20	1938
SOCIOLOGIA DEL ARTE. GABRIEL TARDE	I	2	7-20	1938
SOL DE PERRO (R. KAUSCHENBERG)	X	37	108	14
SOLTERITA, LA	IV	13	85-92	1945
SOR JUANA INES DE LA CRUZ Y DON CARLOS DE SIGUENZA Y GONGORA	IX	33	51-65	1964
SORFRENIDA, LA (CASA DE LOS MURECOS, FUE.)	XII	48	42	10
STEICHEN, EDWARD (CARICATURA, CARBONCILLO)	XIV	53	136	16
STELL, FRANK (TELLURIDE CREEDE I O II)	X	37	108	19
STEPANEK, FAVEL	XI	43	127-130	1954

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
STEPANEK, FAVEL	X	49	113-117	1971
STIEBLITZ, ALFRED (CARICATURA, TINTA)	XIV	53	136	18
STRAWINSKY, IGOR	II	6	57-59	1940
SUAREZ, VICENIE	XII	48	98	5
SUBLEVACION DEL PUEBLO, LA (R. JIMENO Y P.)	XII	48	70	1-3
SUERO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS, EL	IV	15	5-18	1947
SUERO DE SILAMITA, EL	IX	34	40	3
SUERO, EL (GRABADO)	IV	15	17	XV-XX LAM.
SUPERVIVENCIAS OUBOJANES Y PRESENCIAS ORIENTALISTAS EN LA ARQUITECTURA MEXICANA	XIII	45	137-146	1976
SUSTER, ADRIAN	III	10	41-50	1943
SYRINX (MUSICA)	XII	47	86	10
** ***** I				
TABASCO (ESCULTURA DE LA VENTA)	XII	45	31-43	1976
TACUDA (CALLE) (D.F.)	VIII	31	115-128	1962
TACUBAYA (IGLESIA DE LA CANDELARIA, S. XVI)	XII	48	66	2-4
TAFT, WILLIAM HOWARD (CARICATURA, TINTA)	XIV	53	136	14
TAIDE, SANTA (EL PARNESANO)	III	10	15	4
TAJIN, EL (LITOGRAFIA)	XII	45	126	20
TAKIS (EXPERIMENTOS CON CLAVES EN UN CAMPO MAGNETICO)	XIII	50/2	264	9-10
TALAVERA POBLANA (S.XIX)	VI	23	49-52	1955
TALLER DE NAZARETH, EL (CHOLULA, PUE.)	XI	44	54	5-6
TAMARIZ, EDUARDO	XII	45	142	4-5
TAPIES, ANTONIO	X	37	108	10
TARDE, GABRIEL	I	2	7-20	1938
TAXCO, GRO. (PIRA FUNERARIA)	XIV	53	63	5
TAXCO, GRO. SANTA FRISCA (FACHADA)	IX	35	80	14
TAXCO, GRO. SANTA FRISCA (RETABLEO)	IX	35	80	11
TAXCO, GRO. SANTA FRISCA (RETABLEO MAYOR)	XIII	45	78	5
TAYLOR, RENE	XII	46	59-63	1976
TEATRO ALARCON (SAN LUIS POTOSI, S.L.P.)	XII	48	98	9
TEATRO ALCAZAR (D.F.) (FACHADA)	XIII	50/2	296	15-16
TEATRO ALCAZAR (D.F.) (INTERIOR)	XIII	50/2	296	20
TEATRO AZTECA (SAN LUIS POTOSI, S.L.P.)	XIII	50/2	296	3
TEATRO CASINO LUIS MIER Y TERAN, OAX. VERSE TEATRO MACEDONIO ALCALA				
TEATRO COLONIAL (ZUMFANGO, MEX.)	IV	16	49-56	1948
TEATRO DE LA FAZ (SAN LUIS POTOSI, CD.)	XIII	50/2	296	5
TEATRO DE LA TABACALERA MEXICANA (D.F.)	XIII	50/2	296	2
TEATRO DEL CONSERVATORIO DE MUSICA	XIII	51	102	7
TEATRO MACEDONIO ALCALA	XII	48	98	10
TEATRO MEXICANO (S.XVII)	I	4	23-29	1939
TEATRO MEXICANO (S.XIX)	VIII	31	79-90	1962
TEATRO MORELOS (ASS.) (INTERIOR)	XIII	50/2	296	1-6
TEATRO NACIONAL (S. XIX)	XII	48	82	3-5.
TEATRO OCAMPO (MORELIA, MICH.)	XIII	32	144	1
TEATRO RADIOFONICO	II	6	60-64	1940
TEATRO RELIGIOSO COLONIAL (ZUMFANGO, MEX.)	IV	16	56	1-9
TEATRO RELIGIOSO COLONIAL EN ZUMFANGO DE LA LAGUNA, UN	IV	16	49-56	1948

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
TEATRO RIVA PALACIO. VEASE XEW					
TEATRO RUBEN ROMERO (MORELIA, MICH.)	VIII	32	144		2-3
TECALI, PUE. (FACHADA DE LA BASILICA E INTERIOR)	X	40	40		2-3
TECAMACHALCO, PUE. (PINTURA)	IX	33	23-40	1964	
TECAMACHALCO, PUE. (PINTURAS EN BOVEDA DEL SOTOCORO)	IX	33	32		1-3
TECAMACHALCO Y EL PINTOR INDIGENA JUAN GERSON	IX	33	23-40	1964	
TECNICA DE CARLOS CHAVEZ	I	3	20-24	1939	
TECFAN EN EL CODICE DE IATELULLUCO	X	37	52		1-12
TECFAN, EL	X	37	49-54	1968	
TECFATAN, CHIS.	III	?	5-14	1942	
TELLEZ, JUAN	XIII	52	139-149	1983	
TELLEZ, JUAN	XIII	52	144		1-20
TELLO, RAFAEL (FOTO)	XIII	50/2	224		9
TELLURIO CREEDE I U II (ESTELA)	X	37	108		19
TEMAS PRINCIPALES EN LA ESCULTURA HUASTECA	XIII	50/1	9-18	1982	
TEMLANZA, LA (ESCULTURA)	IX	34	40		11
TEMPLO COLONIAL EN QUINTANA ROO (BACALAR, Q. ROO) (FLAND)	III	10	23,26		S/N
TEMPLO COLONIAL EN QUINTANA ROO (SABAN)	III	10	28		S/N
TEMPLO DE BASSA	X	37	16		5-11
TEMPLO DE CORPUS CHRISTI. VEASE IGLESIA DE CORPUS CHRISTI					
TEMPLO DE LOS GUERREROS (PORTAL)	XIII	52	32		2,12,15,17,19-21
TEMPLO DE SALOMON, EL	IX	33	32		15
TEMPLO DE SAN JOSE (MORELIA, MICH.) (PORTADA)	IX	36	37		7
TEMPLO DE ZEUS OLIMPIA (FRONTON)	X	37	16		1-16
TEMPLO DEL BARRIO DE SANTA MARIA (ZUMFANGO, MEX.)	IV	16	56		1-9
TEMPLO EN QUINTANA ROO (SANTA CRUZ) (FLAND)	III	10	22,30-3		S/N
TEMPLO MAYOR (DIBUJO CON PUNZON DE HUESO)	XIII	52	56		S/N
TEMPLO Y COSTUMBRES INDIGENAS (GRABADO)	IV	13	44		15-17
TENORIO, ADOLFO	XIII	50/2	192-203	1982	
TENORIO, ADOLFO	XIII	50/2	200		LAM. 1-20
TENORIO, ADOLFO (AUTORRETRATO)	XIII	50/2	200		LAM. 10
TENZONFA, JAL. (SANTUARIO)	XIII	50/1	35-41	1982	
TEOMAMAQUE	XIII	51	5-11	1983	
TEOMAMAQUE (DIBUJO PREHISPANICO)	XIII	51	10		5-7
TEOPISCA, CHIS.	VI	23	39-52	1955	
TEOTIHUACAN	XIII	50/1	32		16
TEOTIHUACAN (PINTURA)	XII	48	19-33	1978	
TEFETZINTLA, VER. (ESCULTURA HUASTECA)	XIII	50/1	16		LAM. 24
TEFOTZOTLAN, MEX. (BOVEDA DEL CAMARIN DE LORETO)	IX	35	80		12
TEFOTZOTLAN, MEX. (PINTURA)	XIV	53	181-189	1983	
TEQUILQUI	XII	48	67-66	1978	
TERESA DE JESUS, SANTA	XII	46	159-176	1976	
TERESA, SANTA (CAPILLA)	XIII	36	64		1-2
TERESA, SANTA (CAPILLA)	XIII	52	104		5
TERESA, SANTA (PINTURA)	IX	34	8		2
TERESA, SANTA (RETABLO)	X	38	128		1-2
TERRAZAS, FRANCISCO DE	IV	15	45-50	1947	
TESOROS DE LA CATEDRAL DE LINA	III	11	5-18	1944	
TEXCOCO, MEX. (BARROCO)	VI	24	35-52	1956	

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
THANATOS	XIII	50/2	273-283	1962	
THOMPSON, ERIC	XII	45	233-234	1976	
TIPAL	IX	36	14-24	1967	
TIPAL	X	39	67-78	1970	
TIPAL	X	39	72		1-12
TIPAL (DIEBUJO)	XIII	52	53		26E-F
TIPAL (DINTEL)	XII	45	46		6-9
TIPAL (DIOSSES DE LA LLUVIA)	IX	36	24		7-8
TIPAL (ESCALINERA)	XIV	53	15		3
TIPAL (ESTELA I) (DIEBUJO)	XI	43	40		12
TIPAL (RASO)	XII	45	46		20
TILTEPEC, OAX. VEASE SANTA MARIA TILTEPEC					
TIRADO, A.	I	1	43		S/N
TLACATENFAN, MEX. VEASE SANTA BARBARA, TLACATENFAN, MEX.					
TLAHUELILFAN, H30. (CAPILLA ABIERTA)	XIII	50/1	48		5
TLALOC	XIII	50/1	23-32	1982	
TLALOCAN	XII	48	26		4,6
TLATELOLCO (TECPAN DE)	X	37	47-54	1968	
TLATELOLCO PREHISPANICO	III	12	5-8	1945	
TLATELOLCO, D.F. (IGLESIA)	III	12	7		1
TLATELOLCO, D.F. (PIRAMIDE)	III	12	7		2-4
TLATELOLCO, D.F. (S. XVI)	X	37	52		1-12
TLAXCALA (EDD.)	I	47	55-63	1939	
TLAXCALA (EDD.)	V	19	47-74	1951	
TLAXCALA (EDD.) (SAN MIGUEL DEL MILAGRO)	I	4	60		7
TLAXCALA (EDD.) (RETABLOS)	XIII	50/1	104		LAM. 6-8
TLAXCALA (FINTURA)	XII	47	117-124	1977	
TLAXCALA EN LA EPICA Y EN LA DRAMATICA DE LA COLONIA	V	19	49-74	1950	
TLAXCALA, TLAX. (CONVENTO FRANCISCANO) (RETABLO)	XIII	50/1	104		LAM. 5
TORILLA, ANDRES DE LA (CASA) (PORTADA)	II	8	36		18
TOLEDO PALOMO, RICARDO	IX	35	47-52	1966	
TOLSA, MANUEL	I	1	50-54	1937	
TOLSA, MANUEL	II	5	77-84	1940	
TOLSA, MANUEL	III	12	33-42	1945	
TOLSA, MANUEL	IV	14	33-60	1946	
TOLSA, MANUEL	IV	14	48		1-13
TOLSA, MANUEL	X	37	68		1-5
TOLUCA, MEX.	VII	26	55-66	1957	
TOLUCA, MEX. (CASA COLONIAL)	VII	26			1-8
TOLUCA, MEX. (CATEDRAL)	XIV	53	145-162	1983	
TOLUCA, MEX. (ESCUELA NORMAL)	XII	48	98		5
TOLUCA, MEX. (ESCULETA)	VII	27	33-46	1958	
TOLUCA, MEX. (PIRA)	XIV	53	65		1
TOMA DE HABITO DE SAN FRANCISCO SOLANO (FINTURA)	V	17	26		2
TOMAS DE AQUINO, SANTO	IX	36	32		4
TOMAS DE AQUINO, SANTO (A. LOPEZ DE H.)	IX	34	8		1
TOMAS DE AQUINO, SANTO (MOTUL, YUC.)	X	37	44		3
TOMAS DE AQUINO, SANTO (S. LOPEZ DE A.) (DETALLE)	XIII	51	14		19-20
TONAGILLA DE LA SOLTERITA, LA	IV	13	85-92.	1945	
TONALFOHUALLI (ESCULETA HUASTECA)	XIII	50/1	16		LAM. 23

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AGO	ILUS.
TORANTZIN CORONADA EN EL TLALOCAN	XII	48	47-61	1978
TORANTZINTLA, MOR.	XII	48	54	1-12
TORANTZINTLA, MOR. (CUFULA)	XIII	50/1	48	29
TORANTZINTLA, MOR. (FACHADA)	XII	48	54	LAM. 1
TORANTZINTLA, FUE.	XII	48	47-61	1978
TORON (CARICATURA)	XIV	53	136	2
TORNO AL PROBLEMA DE LA ANFILIACION DE LAS CALLES DE TACUBA EN LA CIUDAD DE MEXICO, EN	VIII	31	115-129	1962
TORRE (CARRO, SIG.)	VI	22	132	5
TORRE DE BAPEL, LA	IX	33	52	11
TORREBLANCA (ORQUESTA) (FOTO)	XIII	51	102	4-5
TORRES BODET, JAIME	IX	36	87-91	1967
TORRES DE LA CATEDRAL DE GUADALAJARA, LAS	IX	34	67-70	1965
TOSCANO, SALVADOR	II	6	86-89	1940
TOSCANO, SALVADOR	II	8	27-44	1942
TOSCANO, SALVADOR	II	5	45-53	1940
TOSCANO, SALVADOR	IV	15	45-50	1947
TOSCANO, SALVADOR	I	4	37-54	1939
TOSCANO, SALVADOR	V	18	9-18	1949
TOSCANO, SALVADOR	XIV	53	191-202	1963
TOSCANO, SALVADOR (FOTO)	V	18	17	S/N
TOTA FULCHRA, (J. CORREA)	XIII	51	14	5
TOUSSAINT EN LAS LETRAS	VII	25	59-78	1957
TOUSSAINT, MANUEL	II	7	59-64	1941
TOUSSAINT, MANUEL	I	3	5-19	1939
TOUSSAINT, MANUEL	XI	44	11-20	1975
TOUSSAINT, MANUEL	III	12	9-14	1945
TOUSSAINT, MANUEL	II	8	77-78	1942
TOUSSAINT, MANUEL	IV	15	19-44	1947
TOUSSAINT, MANUEL	III	11	41-58	1944
TOUSSAINT, MANUEL	IV	13	5-14	1945
TOUSSAINT, MANUEL	VI	21	11-18	1953
TOUSSAINT, MANUEL	II	8	75-76	1942
TOUSSAINT, MANUEL	VI	21	92-94	1953
TOUSSAINT, MANUEL	V	20	5-20	1952
TOUSSAINT, MANUEL	IV	14	25-32	1946
TOUSSAINT, MANUEL	I	2	SUFL.	1938
TOUSSAINT, MANUEL	I	1	3-14	1937
TOUSSAINT, MANUEL	V	18	5-8	1947
TOUSSAINT, MANUEL	I	3	S.F.	1939
TOUSSAINT, MANUEL	II	5	42-44	1940
TOUSSAINT, MANUEL	VI	22	5-14	1954
TOUSSAINT, MANUEL	II	5	5-10	1940
TOUSSAINT, MANUEL	V	18	83-88	1950
TOUSSAINT, MANUEL	VI	24	5-8	1955
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	7-20	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	21-30	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	31-38	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	39-46	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	47-58	1957

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	59-78	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	79-84	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	85-96	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	97-102	1957
TOUSSAINT, MANUEL	VII	25	103-114	1957
TOUSSAINT, MANUEL (EX-LIBRIS)	VII	25	77	S/N
TOUSSAINT, MANUEL (FOTO CON J. FERNANDEZ)	XII	42	24	4
TOUSSAINT, MANUEL (FOTO EN GRUPO)	X	38	112	2
TOUSSAINT, MANUEL (FOTO)	VI	24	1	S/N
TOVAR, CONRADO (FOTO)	XIII	50/2	224	12-13
TRABAJADORES Y ARTISTAS (CODICE RELACION DE MICHOACAN)	I	1	8	S/N
TRABAJO	XII	48	135-151	1977
TRABAJOS DE ARTE EN EL IV CONGRESO MEXICANO DE HISTORIA, LOS	II	5	41-44	1940
TRAMAS (F. MORELLET)	XII	46	162	4
TRANSFIGION DE SANTA TERESA	IX	34	6	2
TRANSITO DE LA VIRGEN (M. GONZALEZ) (PINTURA)	V	20	16	7
TRASCENDENCIA EN LA OERA DE OROZCO, LA	V	18	19-25	1949
TRAZA DE VERACRUZ (B. ANTONELLI) (S. XVI)	IV	15	43	1
TRAZA DEL RETABLO DE SANTA TERESA (FUEELA, PUE.) (1626)	X	28	128	1-2
TRES ESCULTURAS OLMECAS DE LA COLECCION DE SAENZ	XIII	49	5-12	1979
TRES INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPANICOS	II	7	71-85	1941
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO	V	18	27-34	1949
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO	V	17	105-120	1951
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO	VIII	29	5-14	1960
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO	VIII	32	53-58	1963
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO	VIII	32	56	1-6
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO	XII	48	98	9
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (ALEGORIA DEL OTONO) Y DEL ESTIO) (DIBUJO)	V	18	32	1
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (ALTAR MAYOR DEL CARMEN DE SAN LUIS POTOSI)	V	18	32	14
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (CAPILLA-SEFULCRO)	V	19	118	1-7
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (DIBUJO ALEGORICO)	VIII	29	12	10-11
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (DIBUJO SATIRICO)	VIII	29	12	11
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (ESTACION V, VI, XI-XIV DEL VIA CRUCIS)	V	18	32	S/N
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (FRESCO EN EL CORD ALTO DE TERESITAS) (QUERETARO, QRO.)	VIII	29	12	11
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (PROYECTO DE ALTAR) (PORTADA DE CAPILLA)	V	18	32	8-11
TRESGUERRAS, FRANCISCO EDUARDO (PROYECTO DEL ALTAR MAYOR DEL CARMEN DE CELAYA)	V	18	32	12-13
TRINIDAD, LA (EL GRECO)	XII	46	166	3
TRINIDAD Y LOS SIETE ARCANGELES, LA (D. A. CUENTAS)	V	49	75	9
TRIPTICO MURCIANO	VIII	32	58-64	1963
TRIUNFO DE LA EUCARISTIA, EL	IX	35	48	2
TRIUNFO DE LA EUCARISTIA SOBRE LOS SACRIFICIOS PAGANOS (GRABADO)	XIII	50/1	96	5 LAM.
TRIUNFO DE LA GRACIA SOBRE LA FUERZA, EL (DIBUJO)	XII	45	190	8
TRIUNFO DE LA IGLESIA, EL (A. WILHERING) (AUSTRIA)	IX	35	80	16
TRIUNFO DEL SANTO SACRAMENTO SOBRE LA IGNORANCIA Y LA CEGUEDAD,	IX	35	48	1

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	AÑO	ILUS.
EL					
TROIS GRACES, LES (H. HERZ)	XIII	49	139		1
TROFAS FRANCESAS (PINTURA POPULAR)	XII	46	54		13
TURA (MUSICA)	XII	47	86		4
TULA, HGO. (PLANO)	XIII	52	32		34
TULA, HGO. (TAMBORES DE SERPIENTE)	XIII	52	32		33
TULUM (PLANO)	XIII	52	32		27
TUMBA DE ALEJAJDINHO	VIII	31	37-42	1962	
TUMBA DE ALEJAJDINHO, LA	VIII	31	37-42	1962	
TUMBA DE TRESGRACIAS, LA	V	17	105-129	1931	
TUMULO IMPERIAL DE CARLOS V (C. DE ARCINIEGA)	X	40	40		1
TURBILTO DE 1624	VII	27	48		1
TURNER, AUREA	XIII	52	192		3
** ***** U					
UAIMAX, Q. ROJ (PLANO)	III	19	24		S/N
UAXACTUN (E VII) (PIRAMIDE)	XIV	53	15		4
UAXACTUN (VASO)	XII	45	46		19
UCAREO AND THE ESCORIAL	II	9	5-12	1942	
UCAREO, GTO. (CONVENTO)	II	8	11		3
ULTIMA CENA, LA (B. ECHAVE O.)	XIII	51	14		17
ULTIMA CENA, LA (B. ECHAVE O.)	XIV	53	79		1
ULTIMA CENA, LA (B. ECHAVE O.) (DETALLE)	XIV	53	79		3-4
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (BIBLIOTECA)	XI	43	32		4-5
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (ESCALERA BIBLIOTECA)	XI	43	32		3
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (ESQUEMA)	XI	43	32		2
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (FACHADA)	XI	43	32		1,6
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (MEDALLON DE LOS REYES CATHOLICOS)	XI	43	32		7
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (PATIO)	XI	43	32		2
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA (RELIEVE)	XI	43	32		PLEG. 1-2
URBANISMO EN MEXICO (EDICION)	VI	24	24		3
URBANISMO EN MEXICO (PAPEL MAGUEY)	VI	24	24		19
URBANISMO EN MEXICO (S. XVIII)	VI	22	96		1-8
URBANISMO EN MEXICO (S. XVIII)	XII	47	102		2-4
URBANISMO NEOCLASICO DE IGNACIO DE CASTERA, EL	VI	22	93-102	1954	
URNAS	XIII	52	16		5
URSULA, SANTA	XI	41	136		13
UXMAL, YUC. (EL ADIVINO)	XIII	52	32		3,30A-B
UXMAL, YUC. (EL PALOMAR)	XIII	50/1	48		22
UXMAL, YUC. (REINA)	XI	43	40		13
** ***** V					
VACA (GRABADO)	I	1	46		S/N
VACUNA LA (D. RIVERA)	XII	47	54		10
VALADES, DIEGO	IV	13	15-44	1945	
VALERO, MARQUES DE. VIRREY	II	7	18		3
VALLADARES, JOSE (SAN JUDAS TADED)	IX	35	48		8
VALLE DE MEXICO, EL (BARON DE GROS)	VII	28	40		3
VALLE DE MEXICO, EL (C. W. CHAPMAN)	VII	28	40		16

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
VALLE DE MEXICO, EL (D. T. EGERTON)	VII	28	40	7
VALLE DE MEXICO, EL (E. LARGESIO)	VII	28	40	11
VALLE DE MEXICO, EL (E. VAN WYK)	VII	28	40	17
VALLE DE MEXICO, EL (J. M. VELASCO)	X	40	116	S/N
VALLEJO, FRANCISCO ANTONIO	IX	36	37-50	1967
VALLEJO, FRANCISCO ANTONIO (MATER IMMACULADA) (1774)	IX	36	32	1-7
VALOR ESTETICO DE LOS RELIEVES MAYAS EN EL ANTIGUO INFERIO, EL	I	4	37-54	1937
VARGAS LUGO, ELISA	XI	41	49-64	1972
VARGAS LUGO, ELISA	X	38	83-90	1965
VARGAS LUGO, ELISA	XI	41	57-65	1973
VARGAS LUGO, ELISA	XII	47	31-35	1977
VARGAS LUGO, ELISA	XIV	53	49-63	1983
VARGAS LUGO, ELISA	IX	35	29-32	1966
VARGAS LUGO, ELISA	XIII	50/1	61-76	1982
VARGAS LUGO, ELISA	XII	45	157-164	1966
VARGAS LUGO, ELISA	XI	44	58-62	1975
VARGAS LUGO, ELISA	VII	25	47-58	1957
VARGAS LUGO, ELISA	XI	43	71-75	1974
VARGAS LUGO, ELISA	X	37	42-44	1969
VARGAS LUGO, ELISA	XI	44	135-136	1975
VARGAS LUGO, ELISA	XIII	51	13-20	1983
VARGAS LUGO, ELISA	VI	22	103-114	1954
VASIJAS HOLDEADAS	XIII	51	19	2, 4
VASO (ACTUM BALAM)	XII	45	46	24
VASO (HOLMUL)	XII	45	46	21
VASO (TICAL)	XII	45	46	20
VASO (UAXACTUM)	XII	45	46	19
VASO (YALLOCH)	X	37	23	1-4
VASO (YALLOCH)	XII	45	46	23
VASO MAYA	X	37	60	1-4
VASO MAYA (MUSEO TEITBERG DE ZURICH)	XI	43	40	1-6
VASO MAYA	X	37	23-36	1968
VASO MAYA	X	39	79-86	1970
VASO MAYA	XI	43	37-48	1974
VAZQUEZ, ALONSO	XIV	53	65-73	1983
VAZQUEZ, BARTOLOME (GRABADO)	X	38	131-132	1969
VAZQUEZ, BARTOLOME (GRABADO)	X	38	132	S/N
VAZQUEZ, GREGORIO (E. CALDAS B.)	XIII	50/1	64	6
VEGA, VIRGEN DE LA (S.XIV)	IV	14	24	4
VEINTE AÑOS DE INVESTIGACIONES ESTETICAS	VI	22	5-14	1954
VEINTE SIGLOS DE ARTE MEXICANO	II	5	5-10	1940
VELASCO, JOSE MARIA	X	40	112-117	1971
VELASCO, JOSE MARIA	XII	47	37-43	1977
VELASCO, JOSE MARIA (EL CRATER DEL FUPD)	VIII	32	80	8
VELASCO, JOSE MARIA (EL VALLE DE MEXICO)	X	40	116	S/N
VELASCO, JOSE MARIA (GRUTAS DE CACAHUAMILFA) (LITOGRAFIA)	VIII	32	80	6, 7
VELASCO, JOSE MARIA (LA HACIENDA DE CHINALFA)	XII	47	38	3
VELAZCO, JORGE	XII	45	205-232	1976
VELAZCO, JORGE	XIII	52	231-252	1985
VELAZCO, JORGE	XII	47	79-98	1977

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
VELAZCO, JORGE	XI	44	83-102	1975
VELAZCO, JORGE	XIII	50/2	205-239	1982
VELAZQUEZ, DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA (LA COGNACION DE LA VIRGEN)	XII	49	58	16 LAM.
VALENTINER, WILLIAM R. (D. RIVERA)	XII	47	54	6
VERACRUZ (EDD.) (ARTE PREHISPANICO)	VII	27	5-16	1958
VERACRUZ (EDD.) (OLMECAS)	XI	43	57-62	1974
VERACRUZ, VER. (CERAMICA)	XIII	51	5-11	1983
VERACRUZ, VER. (LITOGRAFIA)	IX	35	80	4
VERACRUZ, VER. (PLAZAS)	IV	15	19-44	1947
VERACRUZ, VER. (PLAZAS)	IV	15	43	1-15
VERDES, JOSE LUIS (HOMBRE DE LA CARTERA)	XII	46	182	6
VERSO TOSCANO	VI	24	77-100	1956
VIAJE A MEXICO (M. DE FOSSEY)	XIII	50/2	168	1-6
VIAJEROS A MEXICO (1844)	XIII	53/2	159-191	1982
VIAJEROS A MEXICO (S.XIX)	VI	22	15-32	1954
VIAJEROS A MEXICO (S.XIX)	VII	26	51-54	1957
VIAJEROS A MEXICO (S.XIX)	VII	28	33-46	1959
VICARIA (ACULCO, MEX.)	VI	22	103-114	1954
VICARIA DE ACULCO, LA	VI		103-114	1954
VICARIO, GASPAR MARTIN	XIII	52	120	1-3
VICARIO, LEONA	XIII	52	117-121	1983
VICARIO, LEONA	XIII	52	120	1-3
VICENTE RIVA PALACIO	VIII	32	117-138	1963
VICTORIA ALADA, LA (E. ALCIATI)	X	39	64	7
VICTORIA VICENCIO, JOSE GUADALUPE	XIII	49	45-53	1979
VICTORIA VICENCIO, JOSE GUADALUPE	XIV	53	75-79	1983
VICTORIA VICENCIO, JOSE GUADALUPE	XIII	49	153-154	1979
VICTORIA VICENCIO, JOSE GUADALUPE	XII	48	63-66	1978
VICTORIA VICENCIO, JOSE GUADALUPE	XIII	50/1	77-86	1982
VIDA ES SUERO, LA (DANZA)	XIII	52	192	6
VIDA GALANTE, LA (F. GOYA)	IV	15	17	LAM. I-VII
VIDEO ART	XII	46	177-185	1976
VIDEO ART	XII	48	153-168	1978
VIEJA HISTORIA DE LA CENICIENTA, LA (DANZA)	XIII	52	192	5
VIEJO DE LA JARRA, EL (J. TELLEZ) (OLEO)	XIII	52	144	13
VIENTO	III	11	59-84	1944
VIENTRE LEGISLATIVO, EL (H. DAUMIER)	III	10	115	9
VIERZEHHEILIGEN, FRANCONIA, ALEMANIA (IGLESIA)	IX	35	80	6,10
VIGNOLA	VIII	29	28	1-28
VIGNOLA EN SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS (CHIAPAS)	VIII	29	15-36	1960
VILA, SENEN (TRIPITICO DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE)	XIII	32	62	3
VILLADA, JOSE VICENTE	VIII	30	96	8
VILLALPANDO, CRISTOBAL DE (AUTORRETRATO)	XIII	51	14	21
VILLALPANDO, CRISTOBAL DE (EL FRENDIMIENTO)	IV	14	32	9
VILLANCICOS	V	18	35-62	1950
VILLASANA, ALONSO DE	IV	14	65-80	1946
VILLASANA, JOSE MARIA	IX	36	80	1-4
VILLASECA, ALONSO DE (SEFULCRU)	IX	33	48	1-7
VILLEGAS, CARLOS	VI	21	75-80	1953
VILLEGAS, F. (SANTA ROSA DE LIMA)	XI	44	135	5/N

INDICE ANALITICO

	VOL.	NO.	PAG.	ARO	ILUS.
VILLEGAS, VICTOR MANUEL	VIII	26	55-66	1957	
VILLEGAS, VICTOR MANUEL	VIII	31	37-41	1962	
VIRGEN (MUSEO EPISCOPAL SEGOVIA, ESPAÑA) (S.XIV)	III	14	24		5
VIRGEN AL PIE DE LA CRUZ (PINTURA)	V	17	21		5
VIRGEN CON EL NIÑO (OLEO)	IX	35	42		2
VIRGEN CON EL NIÑO Y ANGELES (S.XIX)	IV	14	56		2
VIRGEN. VERSE BAJO EL NOMBRE DE PILA DE LA VIRGEN					
VIRGEN Y EL NIÑO, LA (GRABADO)	IX	35	46		1
VIRREY DUQUE DE ALBUQUERQUE	V	19	91-100	1951	
VIRREY DUQUE DE ALBUQUERQUE Y LAS BELLAS ARTES, EL	V	19	91-100	1961	
VIRREYES DE MEXICO	II	7	18		3
VIRREYES DE MEXICO	V	19	99		1
VISION APOCALIPTICA DE SAN JUAN (1684)	X	39	96		10-11
VISION ARQUITECTONICA DE MANUEL TOUSSAINT, LA	VII	25	31-38	1957	
VISION HISTORICA DE IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO, LA	VI	22	33-54	1954	
VISITA AL MUSEO BELLO, PUE. (G. ARIZA, S. F. IBARRA, GARCIA GRANADOS ...) (FOTO)	X	38	112		2
VISITA DE CORTESIA A MOCTEZUMA (J. N. GONZALEZ)	V	20	16		2
VISITACION, LA (P. A. FRADO)	X	40	48		7
VISTA DE CONJUNTO DEL SANTUARIO DE SAN MIGUEL DEL MILAGRO, TLAX.	I	4	60		1
VISTA DEL LOUVRE (F. E. TRESSUERRAS)	VIII	29			7
VISTA DEL REVADO DE TOLUCA	VIII	30	96		7
VISTA DEL PALACIO DE CHAPULTEPEC (M. DE FOSSEY)	XIII	50/2	168		4
VISTA DEL ZOCALO (D. T. EGERTON) (1834)	VI	23	96		1
VISTA EN EL ALTO COATZACOALCOS (VER.)	VIII	50/2	168		1
VISTA SOBRE EL LAGO DE PATZUCARO (D. T. EGERTON) (OLEO)	VI	23	96		2
VITO, SAN	XI	41	176		7
VITRUVIO INTERPRETADO POR UN ARQUITECTO DE NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVII	V	18	85-88	1950	
VITRUVIO POLIGN; MONICO	V	18	85-88	1950	
VIVANCO PATIGO, ISABEL (J. J. MONTIEL) (RETRATO)	II	8	48		4
VIZCAINAS (ALZADO)	II	8	20		6a
VIZCAINAS (CAPILLA DEL COLEGIO)	II	8	19-26	1942	
VIZCAINAS (CAPILLA)	II	8	20		2a
VIZCAINAS (COLEGIO) (FACHADA)	II	8	20		1a, 3a
VIZCAINAS (PLANTA)	II	8	20		3a
VIZCAINAS (PORTADA)	II	8	20		7a
VIRETA	XI	43	112		7, 11, 12
VOLLARD, AMERDISE	XIV	53	136		2
VORSTERMAN, LUCAS (ESTIGMATIZACION DE SAN FRANCISCO) (GRABADO)	XIII	50/1	96		20 LAM.
VORSTERMAN, LUCAS (SAN MIGUEL COMBATIENDO AL LOS ANGELES REBELDES)	XIII	49	74		10
** ***** W					
WALDECK, FREDERIC	VI	22	15-32	1954	
WALDECK, FREDERIC DE	VI	22	16		5/N
WEISMANN, ELIZABETH W.	X	37	45-48	1968	
WHIHERIN, AUSTRIA (CONVENTO)	IX	35	80		F. 16
WHISTLER, JAMES ABBOT McNEILL (NOCTURNO)	III	10	115		12-13
WINNING, HASSO VON	XIII	49	13-22	1979	

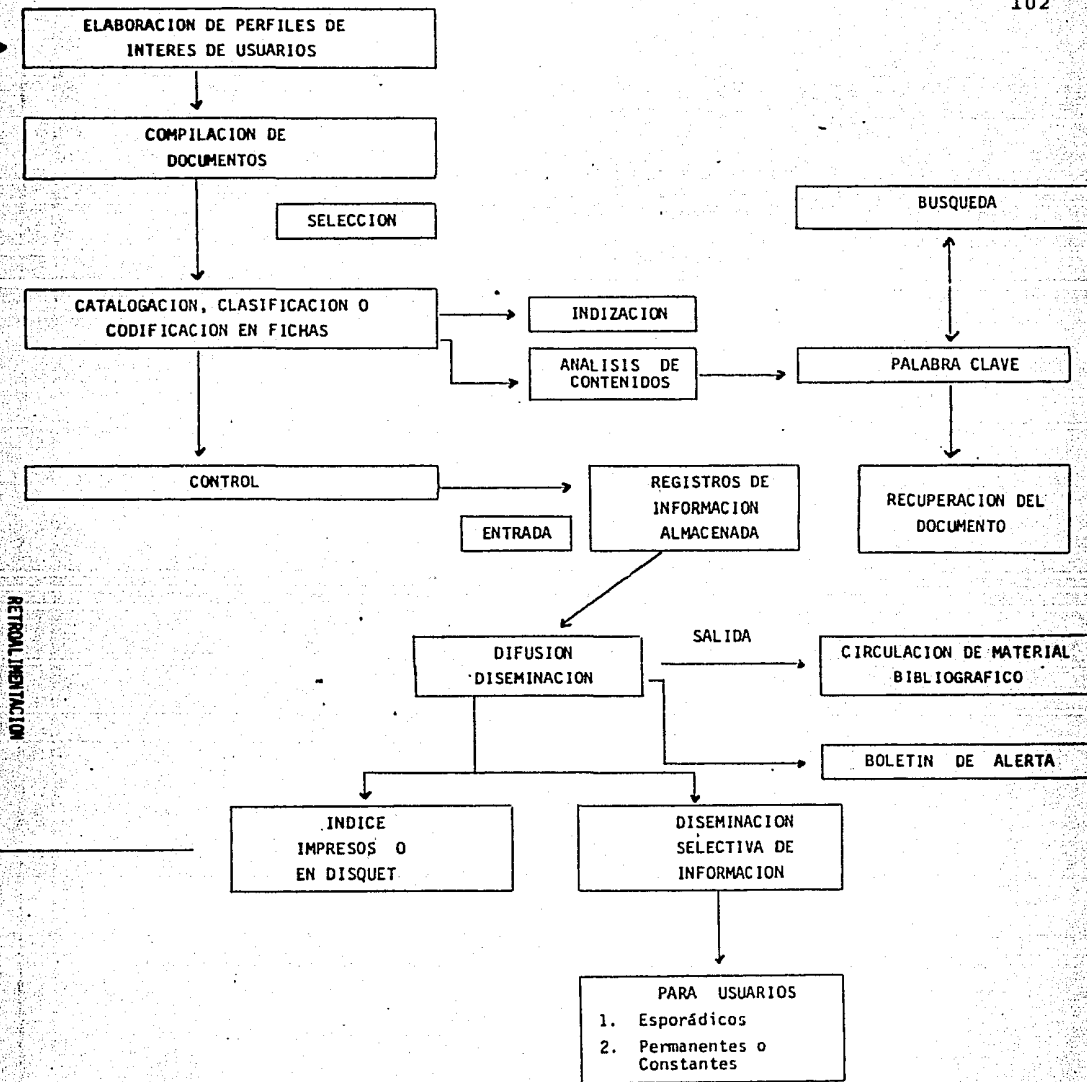
INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
WINNINGS, HASSO VON	XIII	51	5-11	1983
WRIGHT, NORMAN P.	IV	16	43-48	1946
** ***** X				
XEW	XIII	50/2	296	7
XICOTENCATL (NOVELA)	VIII	30	101-112	1961
XIMENO Y PLANES, RAFAEL. VEASE JIMENO Y PLANES, RAFAEL				
XIHUACOATL	XII	48	5-108	1978
XIHUACOATL TALLADA EN PIEDRA DEL MUSULM OF MARX IND LONDRES	XII	48	5-19	1978
XIHUACOATL, PIEDRA DE	XII	48	17	1-17
XIHUACOATL, PIEDRA DE	XIII	52	72	72
XOCHICALCO, MOR.	XIII	50/1	128	LAM. 4-8
XOCHICALCO, MOR. (ESTELA 3)	XIII	50/1	32	17
XOCHIMILCO, D.F. (RETABLO DE SN. BERNARDINO DE SIENA)	X	40	40	8
** ***** Y				
YA NO HAY TIEMPO (F. BOYA)	III	10	115	7
YALALAG, OAX. (CRUCES)	IV	16	47	1-6
YALLOCH (VASO)	XII	45	46	23
YAUTEPEC, MOR.	VI	22	48	4,5
YAXCHILAN, CHIS. (DINTEL 15)	XI	43	40	14
YAXCHILAN, CHIS. (DINTEL 26)	I	4	52	10,12
YAXCHILAN, CHIS. (DINTEL 48)	IX	36	8	1-8
YAXCHILAN, CHIS. (ESCALERA DEL TEMPLO 33)	XII	45	46	5
YAXCHILAN, CHIS. (ESTELA)	XIV	53	15	12
YAXCOPOIL, YUC. (HACIENDA)	XIII	50/1	48	F. 26
YAXHA (ESTELA)	XII	45	46	10
YESERIAS	VII	28	85-90	1959
YESERIAS DE LA IGLESIA VIEJA DE LA COMPAÑIA DE PUEBLA, LAS	VII	28	85-90	1959
YUCATAN	XIII	52	32	1-32
YUGOS (VERACRUZ) (EDO.)	II	46	39	3,8-12
** ***** Z				
ZACATECAS (EDO.) (CHALCHIHUITES) (PINTURA)	XIV	53	25-39	1983
ZACATECAS, ZAC. (CATEDRAL)	XI	44	11-20	1975
ZACATECAS, ZAC. (CATEDRAL)	XI	44	21-30	1975
ZACATECAS, ZAC. (CATEDRAL) (PORTADA)	XI	44	14,30	1-4
ZACATECAS, ZAC. (GUADALUPE)	XI	44	30	5
ZACATECAS, ZAC. (IGLESIA DE SAN AGUSTIN)	XI	44	30	1-5
ZACATECAS, ZAC. (JESUITAS S. XVII)	XII	45	97-106	1976
ZACATECAS, ZAC. (LA BUFA)	XI	44	30	6
ZARATE TOSCANO, VERONICA	XIV	53	191-202	1983
ZARCO, EL (I. H. ALTAMIRANO) (PORTADA LIERO)	VI	22	48	2-9
ZAYAS, MARIUS DE	XIV	53	127-136	1983
ZAYAS, MARIUS DE	XIV	53	136	1-21
ZENDEJAS, MIGUEL JERONIMO	VIII	32	37-52	1963
ZENDEJAS, MIGUEL JERONIMO DE	VIII	32	48	1-12
ZHILINSKY, D. (EL GRUPO DE GIMNASTAS)	X	37	108	11
ZOCALO (PINTURA. S. XIX)	V	17	26	1-2
ZOCALO (VISTA) (D. T. EGERTON)	VI	23	96	1

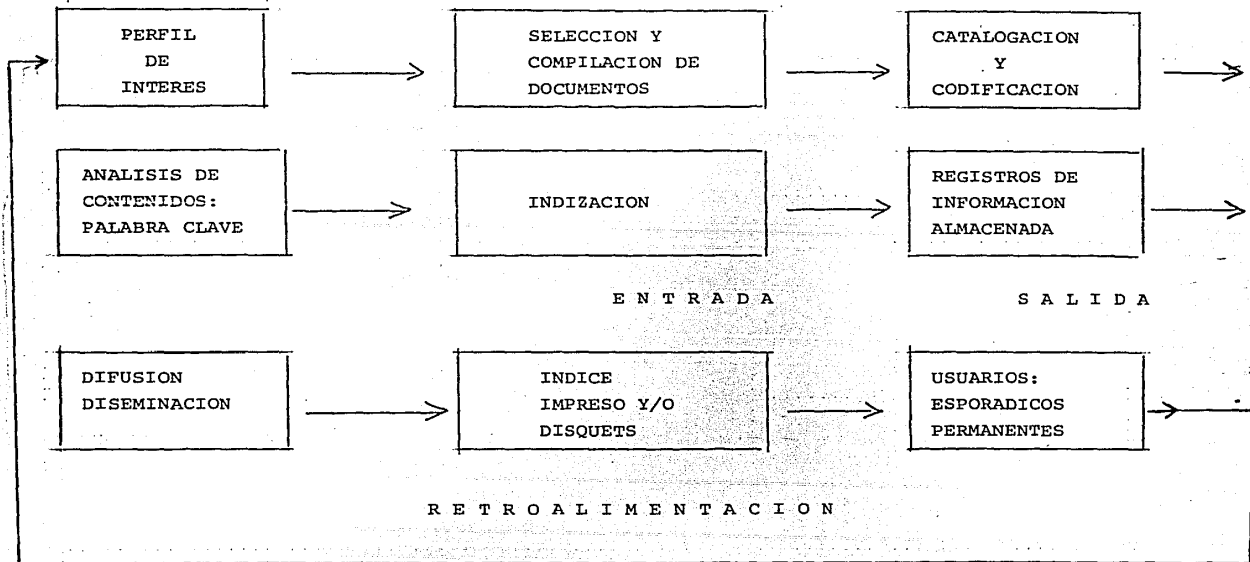
INDICE ANALITICO

	VOL.	NO. PAG.	AÑO	ILUS.
ZONA AUREA. VEASE SECCION DE ORO				
ZUMARRAGA. VEASE JUAN DE ZUMARRAGA, FRAY				
ZUMAYA, FRANCISCO	III	5	57-60	1942
ZUMFANGO DE LA LAGUNA, MEX. (IGLESIA Y PLANO)	IV	16	56	1-9
ZUMFANGO, MEX. (COMFUERTA)	VI	24	101-102	1956
ZURBARAN, FRANCISCO DE	XII	46	67-69	1976
ZURBARAN, FRANCISCO DE	XI	44	49-58	1975
ZURBARAN, FRANCISCO DE (EL NIÑO DE LA ESPINA)	XI	44	54	11
ZURBARAN, FRANCISCO DE (LA CASA DE NAZARETH)	XI	44	54	1
ZURBARAN, FRANCISCO DE (SAN PEDRO NOLASCO)	XII	46	69	2

PROCESO DE LA INFORMACION EN LOS INDICES

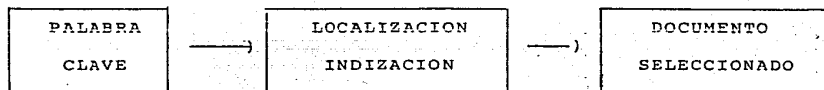


TRATAMIENTO DOCUMENTAL



PASOS EN EL PROCESO DE BUSQUEDA DE UN ARTICULO

PROCESO DE BUSQUEDA:



CONCLUSIONES

- 1o. Los índices especializados en arte son una herramienta imprescindible de trabajo y un eficaz vehículo de comunicación para dar a conocer el patrimonio monumental y artístico de México, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.
- 2o. A través de los índices se da a conocer a los estudiosos del arte las investigaciones que en ese rubro se van publicando.
- 3o. Los índices como instrumento de trabajo representan un ahorro de tiempo no sólo para el investigador sino para el propio bibliotecólogo.
- 4o. El total de asientos (4,200) evidencia la posibilidad de que el estudiosos del arte mexicano localice la información que requiere.

RECOMENDACIONES

- 1o. Que cada biblioteca dé la debida importancia a los índices y en consecuencia se avoque a la tarea de la elaboración de éstos y que se implante esta rutina de trabajo como una actividad prioritaria que coadyuve al avance de las investigaciones.
- 2o. A consecuencia de la poca existencia de índices, como auxiliares bibliográficos en la disciplina de las artes plásticas en México, la elaboración de éstos debería de ser una función prioritaria de los bibliotecólogos, autores y editores.
- 3o. Es necesaria la creación en México de un centro coordinador, que motive y norme las actividades relacionadas con la elaboración de índices.
- 4o. Que individuos o grupos que decidan dedicarse a la elaboración de índices, reúnan las siguientes características:

- a) Que conozcan el tema
 - b) Que se apeguen a normas
 - c) Que les guste la tarea de elaborar índices
 - d) Que traten de utilizar la nueva tecnología como son las computadoras; si desean lograr rapidez.
50. Que en el futuro cada artículo de esta publicación sea acompañado de un resumen del mismo autor o editor para facilitar y agilizar el trabajo de indización.

OBRAS CONSULTADAS

1. ADELINÉ, Jules, 1845-1909. Diccionario de términos técnicos en bellas artes: arquitectura, escultura, pintura, etc. /por/ J. Adeline y José Ramón Mérida.— México: Fuente Cultural, /1943/. 527 p.
2. AMAT Noguera, Nuria. Técnicas documentales y fuentes de información.— Barcelona: Bibliograph, 1979. 485 p.
3. BUONOCORE, Domingo. Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines. Pról. de Roberto Couture de Troismonts.— 2 ed.— Buenos Aires: Marymar, 1976. — 465 p.— (Col. Bibliotecología y Documentación).
4. CANADY, John Edwin. The lives of the painters.— London: Thames & Hudson, 1969. 1124 p.
5. COLL Vinent, R. Teoría y práctica de la documentación.— 2 ed.— Barcelona: ATE, 1978.— 402 p.
6. COLLISON, Robert L. Indexes and indexing: guide to the indexing of -- books, and collections of books periodicals, music, recording, films -- and other material with a reference section and suggestions for further reading.— 4 ed.— London: Ernest Benn, 1972. 232 p.
7. COUTURE de Troismonts, R. Manual de técnicas de documentación.— Buenos Aires: Marymar, 1975. 203 p.
8. DICCIONARIO biográfico enciclopédico de la pintura mexicana = biographic encyclopedic dictionary of mexican painting / José Manuel Caballero-Barnard.— México: Quinientos Años Editores, 1979. 537 p.
9. DICCIONARIO porrúa de historia, biografía y geografía de México.— 4 ed.— México: Porrúa, 1976. 2 v. Incluye supl.
10. DICCIONARIO universal del arte / Pierre Cabanne. — Barcelona: Argos Vergara, c1979. 5 v.

11. DICCIONARIO universal del arte y de los artistas: arquitectos. -
Barcelona: Gustavo Gili, 1967.
12. DICCIONARIO universal del arte y de los artistas: escultores .-
Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
13. DICTIONARY of art/edit. por Bernard S. Myers.--New York: -
Mc Graw-Hill, 1969. 5 v.
14. ENCICLOPEDIA de México.-- México: Instituto de la Enciclopedia
de México, 1966. 12 v.
15. ENCICLOPEDIA del arte en América.-- Buenos Aires: EUDEBA, -
1969-1968. 5 v.
16. ENCICLOPEDIA italiana di scienze lettere ed arti.--- Roma: -
Istituto de la Enciclopedia Italiana Fondata de G. Treccani,
1949, c1929. 35 v.
17. ENCYCLOPEDIA of library and information science/edit. Allen -
Kent and Harold Lancor.--New York: Marcel Dekker,
1968. 20 v.
18. ENCYCLOPEDIA of world art. New York: Mc. Graw Hill, 1959. 15 v.
19. ESCAMILLA GONZALEZ, Gloria. "La técnica de los índices" En: -
Anuario de Biblioteconomía y Archivonomía. -- México, UNAM, -
acultad de Filosofía y Letras. Año 2, 1962, p. 35-59.
20. MASSA DE GIL, Beatriz. Diccionario Técnico de biblioteconomía:
español-inglés.-- 4ed.-- México: Trillas, 1973.
21. MEXICO. Secretaría del Patrimonio Nacional. Vocabulario -
arquitectónico ilustrado.--- México: SEPANAL, 1975. 539 p.
22. PERALES Ojeda, Alicia. "los índices". En: Las obras de consul
ta (reseña histórico-crítica).-- México: UNAM, 1962. p 219-231.
23. ----- Las Obras de consulta (reseña histó -
rico-crítica).-- México: UNAM, 1962. 373 p.

24. RICAPT Matas, J. Diccionario biográfico de la música.-- 3 ed. -- Barcelona: Iberia, 1980. 1143 p.
25. ROTINAB, John. "Index, indexer, indexing". En: Encyclopedia of library and information science.-- New York: Marcel Dekker, - 1968. v. 11
26. RUNES, Dagobert David. Enciclopedia de las artes.../comp. por - Dagobert D. Runes y Harry G. Schriokel.-- Barcelona: Argos, - /s.a.) 2 v.

ANEXO I

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL TRABAJO ELABORADO, CONTRA
EL PATRON DE 20 PUNTOS BASICOS QUE CITA COLLISON (1)

COLLISON	INDICE ANALITICO DE LOS ANALES
1° Ponerse en el indice todo lo que sea útil: texto, ilustraciones, apéndices, bibliografías, - notas.	Se incluyeron autores del artículo, ilustraciones incluidas, por artista, siglo, técnica usada. Se omitieron datos de bibliografías, notas, actividades de los investigadores, debido a que otros autores (2) recomiendan que - queden excluidos, y los consideran datos no - relevantes.
2° Todos los asientos en un sólo alfabeto.	Se agrupó la información en un sólo alfabeto.
3° Seleccionar encabezamientos conocidos o populares con referencia a los científicos, excepto - si sólo va dirigido a especialistas.	Se utilizaron términos especializados debido a que no es factible usar sinónimos que sean populares.
4° Mantener una sola ortografía para nombres extranjeros y técnicos. Es decir, consultar - diccionarios de la lengua y especializados en - la materia.	De acuerdo con las fuentes se establecieron - las formas de los asientos.
5° Seleccionar encabezamientos, usando frases conocidas.	Se seleccionaron las "palabras clave" sobre - detalles conocidos.

1. Collison. Op. cit. p. 196

2. Encyclopedia of Library and Information Science. New York, Marcel Dekker, 1974. V. 11 p. 295

6° Unificar plurales y singulares sin mezclarlos.	Se unificaron.
7° Combinar el sustantivo y el verbo o adjetivo, cuando esto es útil y posible.	No se consideró útil.
8° Confrontar los sinónimos y que se haga notar las formas no usadas.	Se confrontaron. Ejemplo: Templos véase Iglesias
9° Utilizar los antónimos cuando sea complementario.	No se dió el caso
10° Utilizar paréntesis para aclarar en caso de palabras homónimas	Se utilizaron paréntesis para aclarar: palabras homónimas. Ejemplo: Organo (música)
11° Dar el nombre completo de la persona (siempre que sea posible)	De acuerdo con las fuentes de información se establecieron los autores o artistas. Ejemplo: Rembrandt, Harmenz Rhijnryn
12° Hacer referencias de asunto principal a sus subdivisiones y a temas relacionados.	Contiene referencias.

<p>13° Evitar círculos viciosos, en cuanto a - referencias que lleven al lector nueva - mente al primer tema.</p>	<p>Se evitaron</p>
<p>14° Subdividir alfabéticamente por partes - cuando sea posible, para evitar la exten- sión de la lista.</p>	<p>No fue necesario</p>
<p>15° Para trabajos históricos y bibliográficos, substituir la subdivisión cronológica por la alfabética, cuando beneficie al lector</p>	<p>En este punto se ha dado preferencia al orden cronológico. Ejemplo: Arquitectura (S. XVI) Arquitectura (S. XVII) Arquitectura (S. XVIII) Arquitectura (S. XIX)</p>
<p>16° Deletrear los símbolos iniciales y abrevia- turas, sobre todo cuando el significado de ellos no es conocido.</p>	<p>No se dá este caso</p>
<p>17° Distinguir los artículos usando otro tipo de letra.</p>	<p>En este caso, los artículos van entre paréntesis.</p>
<p>18° Si las referencias que se dan se refieren a los párrafos numerados y no al número - de la página, póngase una nota al pie de cada página.</p>	<p>No se dá este caso.</p>

19° Los artículos y las preposiciones no se alfabetizan, se colocan entre paréntesis.

Los artículos se han pospuesto, después de la "palabra clave", separado por coma. Ejemplo:

20° Para la alfabetización de los asientos el orden es;

Se ha seguido este orden. Ejemplo:

1. Asuntos generales
2. Subdivisión geográfica (orden alfabético)
- 3) Asuntos históricos (se utiliza el orden cronológico).

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Asuntos Indigenistas.	América Indígena y Boletín Indigenista Indices de	Instituto Indigenista Interamericano.	México	1941-1953 V. I-XIII	Informe sobre temas indigenistas de México. Incluye trabajo en español, inglés y portugués. Divide bibliografía en materias, onomástico y cronológico por volúmenes.	Fue preparado por Miguel León Portilla. Anexos: v. XIII y XXVI.
Antropología e Historia	Anales del INAH	S E P	México	1939-1966	Abarca antropología, prehistoria, arqueología, etnohistoria, etnología, lingüística, antropología social y psicotecnia. Sigue un índice por materias y otro por autores.	Publicado por Javier Romero. Publicado en 1968.
Multidisciplinario	Anales del Museo Nacional. Indices	INAH	México	1877-1923	Arqueología, biogeografía, botánica, geología, epigrafía, historia, zoología.	
Antropología e Historia	Antropología e Historia. Indices.	INAH	México	1972-1976 Nos. 1-19	Da noticias además de antropología e historia, también sobre museos, exhibiciones, arqueología, historia, lingüística, congresos.	2a. época. En tres índices: 1. Artículos 2. Materias 3. Autores
Arte	Archivo - Español de Arte. Indices	Consejo Superior de Investigación Científica. Instituto Diego Velázquez.	España	1925-1952 T. 1-25	Arte español, arte prehistoria y arqueología. Índice alfabético de autores, de artículos, notas y críticas bibliográficas, otra por materia.	Comp. Elisa Bermejillo Colab, José Sanz Ramos.

sigue...

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
					Orden alfabético de las poblaciones tratadas. Arte mayores y menores y dentro de esto por países y estilos y/o por artistas. Apartado de iconografía, bibliografía.	
Arquitectura	Arquitectura México	Revista Arquitectura México.	México		Autores y materias.	
Antropología e Historia de México.	Boletín INAH	INAH	México	1960-1970	Da noticias además de antropología e historia, también sobre museos, exhibiciones, Arqueología, historia, lingüística, congresos.	1a. época. Arreglado por autores y materias por separado por el Lic. Mariano Monterosa.
Arte General.	Caminos de México	Goodrich Euzcadi	México	1933-1971 Nos. 1-50	Arte en general, arquitectura, pintura, escultura. Artículos muy breves	Sólo índices de autores.
Multidisciplinario	Comunidad CONACYT. Índice	CONACYT	México	1977-1982 Nos. 75 141	Abarca temas científicos e incluye generalmente uno o dos artículos de arte en cada número. Al principio cita una serie de datos biográficos de los participantes desde que se inició la publicación, acompañada de una fotografía de los autores.	

sigue..

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	Obs.
					Los artículos están ilustrados con fotografías de científicos, artistas, así como de escenas y paisajes.	
Multidisciplinario	Cuadernos Americanos	Cuadernos Americanos	México	1942-1971 Nos. 1-100	Da índices por materia y autor. Sobre ciencias sociales básicas de América Latina. 337 ensayos, 976 autores de todo el mundo.	Comp. Dr. Angel Flores. A partir de este año el editor es la UNAM.
Arte	La crítica de arte en México en la década 1971-1980 Índice de Artículos	UIA. Depto. de Arte.	México	1971-1980	Abarca artículos sobre críticas de arte aparecidos en la década mencionada en las revistas: Mañana, Plural Proceso, Siempre, Tiempo y Vuelta. Está ordenado por autor, título, tema, incluye resúmenes en orden progresivo - Incluye No. de ficha, tema, país. Otra: Autor, revista, No. de ficha. En otra sección aparece por país y por año.	Comp. Leonor Morales fue elaborado por un equipo de 7 personas
Cultura Náhuatl	Estudios de Cultura Náhuatl	Instituto de Investigaciones Históricas UNAM.	México	I-X	Códices y demás temas, incluye arte náhuatl y galería de autores.	Autores y materias.

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Arte	Gazette des Beaux-Arts. Tabla de Contenido	Gazette des Beaux-Arts	Francia	1859-1959	Abarca arte universal, - escritura, diseño, artes decorativas, historia del arte, crítica del arte, - estética, iconografía, - museos, exposiciones.	Comp. Daniel Wildenstein. Incluye Grabados
Teatro	Hemerografía Literaria	UNAM. IIB	México	1977	Contiene artículos aparecidos en las pub. periódicas que se recibieron - en la Biblioteca Nal. en el año de 1977.	Comp. Cuauhtémoc García y Federico Krafft Vera.
Historia	Historia mexicana	El Colegio de México	México	1951-1971	Abarca casi todos los períodos de la historia, - bibliografía y archivos	Comp. Luis Muro
Multidisciplinario - (Periodístico)	Indice Hemerográfico	UNAM FCP	México	1876-1910	Información por estados - (de la prensa mexicana) - en cada estado cita los periódicos por orden alfabético. Incluye publicaciones de Hemeroteca Nal. A.G.N., INAH, entre otros.	Coord. Florence Toussaint y R. Cruz
Folklore Mexicano y Latinoamericano	Mexicain Kolkways. Bibliografía e Índice	-	México	1925	Abarca Folklore y Antropología	Comp. Ralph Steele Boggs

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Multidisciplinario	Nouvelles du Mexique. Index Général.	Embajada de México en Francia	México	1955-1965	Abarca asuntos sobre geografía, arqueología, antropología, Derecho, Economía, Educación, Letras y Arte.	Idioma Francés
Multidisciplinario	La Palabra y el Hombre. Indices.	Universidad Veracruzana	México	1957-1962	Abarca temas de literatura, ciencia, filosofía y arte. Ordenado por autor, materia, con una página de ilustraciones. Autores y materias.	
Arte	Revista Cuadernos de Bellas Artes	INBA	México	1960-1964 v. 1-5	Indice alfabético por cada volumen.	

EXTRANJEROS

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Arte	African Arts	African Studies Center, University of California.	E.U.	1979-1980	Arte africano, entrada por autor y materia.	
Multidisciplinario	Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala.	Academia de Geografía e Historia de Guatemala	Guatemala	1924	Estudios históricos, geográficos, etnográficos, antropológicos y afines.	Contiene varios artículos sobre: arte, arquitectura, escultura, música, grabado, folcklore, arqueología.
Antropología e Historia	Indice alfabético de la Revista Antropología e Historia	IAHG	Guatemala	1949-1955	Sólo de entrada por autor	Comp. Ernesto Chinchilla - Aguilar (Investigador).
Arte	The Art Bulletin	The College Art Association of America	E.U.	1949-1973 Vol. XXXI-LV	Artes en general	Compilador Janice L. Hurd. por computadora.
Historia de América	Boletín de la Academia Nacional de la Historia. Indice.	Academia Nacional de la historia.	Venezuela	1912-1948 Nos. 1-124	Sobre historia de América. Documentos más importantes del Archivo de Bolívar para la guerra de Independencia y de archivos públicos y privados.	Comp. por Esther Barret de Nazaris ordenado por autor y materia.

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	QRS:
Historia y Estética Urbanismo	Boletín - del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Indices.	Universidad de Venezuela	Venezuela	1964-1973	Contiene artículos sobre historia del arte del país principalmente, pero también tiene artículos sobre América Latina.	Sólo da índice de autores en cada número.
Cine	Revista cine cubano	Editorial Orbe y Consejo Nacional de Cultura	Cuba	1960-1974	Da resúmenes de películas. Reportajes de festivales. Índice por materia y autor. Da bibliografías, películas acerca de la isla.	Comp. Gloria Esqueu
Arte	Revue Cahiers d'Art. Index	Cahiers d'Art	Francia	1926-1960	Arte universal por autor y materia	Índice artista, autor y materias.

ANEXO 3

BANCOS DE INFORMACION EN LAS ARTES PLASTICAS

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Información Periodística. Multidisciplinario.	ANAFAC TA		México		De 44 fuentes de la Cd. de México. Sintetiza y analiza información periodística	
Multidisciplinario	BLAISE (British Library Automated Information Service)		Gran Bretaña		5,000,000 referencias contenidas en 10 Bases de Datos. Enfocada hacia los servicios que presta la Biblioteca Británica.	Sistema BLAISE
Reseñas de libros y publicaciones periódicas. en humanidades; arte literatura, historia, educación y Biblioteca-economía	Book Review Index		E.U.	1969	Reseña títulos orientados hacia humanidades	Gale Research Company
Multidisciplinario	BIBLAT (Bibliografía Latinoamericana)	UNAM CICH	México	1977	40,000 registros, 6,000 publicaciones periódicas. Sobre autores de América Latina, a fichas de instituciones no latinoamericanas.	QUESTEL

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Sociología Economía y Humanidades	CLASE (ci- tas lati- noamerica- nas en - Sociolo- gía, Eco- nomía y - Humanida- des).	UNAM CICH	México	1983	42,000 registros	
Desastres Naturales Industria- les.	DESA	UNAM CICH	México	1985	3,000 registros	
Multidisci- plinario	BRS (Bi- bliographic Retrieval Services, Inc.)		E.U.		40,000,000 referencias bi- bliográficas contenidas en 100 Bases de Datos.	Sistema BRS
Multidisci- plinario	DIALOG 2		E.U.		100,000,000 referencias en 250 Bases de Datos. Analizan cerca de 100,000 fuentes de información	Sistema DIALOG
Catálogo Colectivo, Publicacio- nes Periód- icas	California Union List of Periodi- cal	California Library - Authority for Systems an Services	E.U.		Publicaciones periódicas - del Estado de California:- Acervos: Bibliotecas espe- cializadas, publicaciones académicas, privadas, esta- tales y federales.	

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Multidisciplinario	Everyman's Encyclopedia			6a. ed.	Texto completo de los 12 volúmenes.	
Arte, Literatura, Filosofía, Religión, Educación, Sociología (Multidisciplinario).	Francis	Centre de Documentation Science Humaines du CNRS (CDSH)	Francia	1972	Información sobre ciencias sociales y humanidades	
Fotografías	ICONOS	Documentation Francaise Serie Inconography que	Francia		Fotografías francesas	
Multidisciplinario	Magazine Index	Information Access Company	E.U.		435 revistas de E.U. y Canadá: Arte, literatura, ciencia, economía, medicina etc.	
Películas	Magill's Survey of Cinema	Salem Press	E.U.		Texto completo de 1,800 películas (aprox.) Da título, fecha de estreno, país, si está en color o blanco y negro, si está disponible en video y tiempo de video.	

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Biografías (Multidisciplinario)	Marquis Who's Who		E.U.		Biografías de 90 mil individuos. Arte, gobierno, ciencia. Abarca historia de su carrera, educación, trabajos, publicaciones, antecedentes familiares, actividades políticas y religiosas.	
Biografías, Industria en línea, Presidentes Bases de Datos y búsqueda, Sistemas de Búsqueda	Marquis Pro-Files Marquis Who's Who		E.U.		6,000 biografías de todos los niveles de la industria en línea. Corresponde al índice impreso de Marquis Who's Who Directory of Online Professionals.	Sistema DIALOG
Paquetes de Software comerciales para Mini o Micro. Multidisciplinario.	Menu-The Interna - tional - Software Database.	International Software Corporation	E.U.		Lista de paquetes de software disponibles comercialmente para cualquier mini o micro computadoras.	Sistema DIALOG
Literatura y Folclor	MLA Bibliography	Modern Language Association	E.U.	1968	Información sobre lenguaje moderno y literatura, así como folclor. Corresponde a la publicación impresa MLA International Bibliography.	Sistema DIALOG

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Directorio Bibliotecas	NUC/CODES	SDC Information Service	E.U.	1900	Información sobre nombres y direcciones de bibliotecas citadas en el Banco CASSI. Incluye: código - C.N.U., nombre de la biblioteca, dirección, editorial, estado, código postal y país.	Sistema ORBIT (NUC/CODES)
Estética, Filosofía, Historia, Multidisciplinario.	Philosophers Index	Philosophy E.U. Documentation Center. - Bowling Green State University	E.U.		Información sobre estética, epistemología, ética lógica, metafísica, filosofía de la educación, historia, leyes, religión y ciencias.	Sistema DIALOG
(Multidisciplinario)	QUESTEL (Telesystems)				40,000,000 referencias - agrupadas en 58 Bases de Datos. Questel 1: 27 Bases de Datos Questel 2: 16 Bases de Datos Questel Plus: 15 Bases de Datos. Questel Plus: En él se integran (en un software) - periódicamente Questel 1 y Questel 2.	Sistema QUESTEL

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Religion	Religion Index	American Theological Library Association	E.U.	1949	Versión impresa del Index to Religions, Periodical - Literature, Religion Index One (Pio), Religion Index Two (RIT) y Religion Index Two: Festschrift. Historia de la Iglesia, Literatura Bíblica, Teología, Historia de las Religiones, Sociología y Psicología de la religión.	Sistema BRS (RELI) DIALOG
Multidisciplinario	REMARC	Carrolton Press	E.U.	Antes de 1980	Citas de todos los trabajos por áreas temáticas catalogados por la Library of Congress de E.U. antes de 1980 y cuyos registros no están en la Base de Datos MARC.	Sistema DIALOG
Música	Rilm Abstracts	International RILM Center, University of N.Y.	E.U.	1971	Informaciones sobre literatura musical, historia, etnomusicología, voz e instrumentos, rotación e interpretación, teoría y análisis, pedagogía de la música, liturgia de la música. Estudios interdisciplinarios en música: Filosofía estética, psicología, fisiología y acústica.	Sistema DIALOG

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Multidisciplinario	SDC-ORBIT	System Development Corporation	E.U.		55,000,000 referencias - contenidas en 70 Bases de Datos.	Sistema ORBIT
Monografías y Series Multidisciplinario	UK MARC	British Library	Gran Bretaña	1950	Catálogos de todas las - monografías y series publi- cadas en Gran Bretaña des- de 1950. Corresponde al - contenido de la British - National Bibliography	Sistema BLAISE (UK, UK71, UK70)
Publicaciones Seriales	Ulrich's Internal - Periodicals Directory	R.R. Bowker	E.U.		Referencias de más de 100 mil series editados regu- lar e irregularmente por 65 editoriales en 181 paí- ses. Se incluye información sobre el estado de la pu- blicación, frecuencia, país edita, ISSN, circulación, - temas y nombres de los ser- vicios de resumen e indiza- ción que cubre la publica- ción.	Sistema BRS (ULRI) DIALOG (480) ESAIRS (103).
Multidisciplinario	UMI Article Clearign House	UMI-A.C.	E.U.		Registros de más de 9 mil - publicaciones y series en - todas las áreas y temáticas cuyos artículos están dispo- nibles a través del servi- cio en línea de BRS para - ordenar documentos.	Sistema BRS (UMAC)

TEMA	TITULO	EDITOR	PAIS	PERIODO	COBERTURA	OBS.
Leyes Legisla - ción	UNAM-JURE	UNAM-IIJ	México	1976		Contiene infoma- ción del Diario Oficial de la - Federación y las Gacetas Oficia - les.