



94
209

Universidad Nacional Autónoma de México

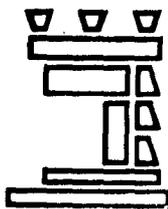
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

Conjunto Cultural, Cuernavaca, Mor.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A

Beatriz García Bastida German



MEXICO, D F. 1987-88



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

1.- Prólogo	1
2.- Nuestro Desarrollo Cultural	3
3.- Estado de Morelos	5
4.- Cuernavaca	
a) Etimología y Localización	7
b) Historia	8
c) Datos Socioeconómicos / Vivienda	12
5.- Equipamiento Cultural Existente	18
6.- Conjunto Cultural	
a) Objetivos, Financiamiento, Administración	20
b) Localización y Porqué	24
c) Programa General	25
d) Funcionamiento e Interrelaciones	31
7.- Teatro	
a) El Proyecto	37
b) Desarrollo	41
8.- Bibliografía	51

Al hablar de "CUERNAVACA", por lo general, uno siempre lo hace en el aspecto Del Lugar para Fines de Semana: Descansar, Asolearse, en General Distraerse.

Sin embargo, "CUERNAVACA", No es sólo un Lugar para Pasear, tiene Vida propia: un pasado remoto y un presente activo. En ella se realizan toda clase de actividades: Gobierno, Comercio, Industria, Educación, Cultura, Salud, etc.

Es hasta cierto punto un lugar tranquilo, el cual recibe los Fines de Semana Puentes, etc., a una gran multitud que sale huyendo de la Ciudad de México y la invaden.

Al realizar la Investigación de Servicio Social, uno observa sus características: sus aciertos, pero también sus deficiencias en servicios, entre los que podemos enunciar:

- Se requiere de Áreas Culturales para la Población como son: Teatros, Bibliotecas, Casas de Cultura, etc.
- No hay áreas específicas para el comercio de Artesanías al Turismo existente.
- Las Terminales de Autobuses Foráneos, se encuentran en avenidas de Tránsito intenso y dispersas por toda la Ciudad.
- Hacen falta servicios Públicos como son Agua Potable y Drenaje.

Con el Fin que Perseguimos, como Estudiantes y en el Futuro como Arquitectos,

-de servir a la Comunidad y dotarla de Mejores Servicios para que tenga una -
Vida más Digna, así como para que se supere cada Día más, en el caso de - - -
"CUERNAVACA" proponemos para que se realicen en un Futuro no muy lejano:

- Zonas Culturales: Teatros, Bibliotecas, Casas de Cultura.
- Mercado de Artesanías
- Central de Autobuses Foráneos.

También espero que al promover el Crecimiento/Desarrollo de "CUERNAVACA",
no la convierten en una Gran Ciudad, llena de carros aquí y allá, sino que siga
conservando ese algo que la hace Especial: Con sus angostas y Rebuscadas Calles
Peatonales, sus subidas y bajadas y eso sí Su Exhuberante Vegetación.

Es por ello y es cierto "Cuornavaca, la Ciudad de la Eterna Primavera",
pero también de las muchas y múltiples necesidades, nos espera y recibe siem-
pre con los Brazos Abiertos, para Ayudarla a Superarse, así como para Disfrutar
la.

NUESTRO DESARROLLO

En el Desarrollo de Nuestro País nos encontramos con muchos cambios en todas las áreas, dándonos una historia muy rica.

Durante la época Prehispanica encontramos diferentes etapas encabezadas por diversas Culturas, cada una de ellas influyó en otras.

En el Periodo Preclásico sobresale la Cultura Olmeca, la cual repercutió en muchos pueblos desde el Preclásico Medio hasta el Preclásico Superior (-1200 a +100).

En el Clásico Temprano la influencia surgió en Teotihuacan (400 a 500 D.C.) Difusión de Rasgos Culturales Mayas (300 a 400 D.C.)

En el Post Clásico Temprano hubo influencias Toltecas, así también tenían Gran importancia en esa época Uxmal y Chichen-itza (1000 a 1200 D.C.).

En el Post Clásico Tardío, la influencia se dejó sentir en el Centro con la gran importancia de los Aztecas con la Gran Tenochtitlan (hacia 1350 - 1521 Conquista Española).

Epoca Colonial: Durante los primeros años de Dominación Española, los - - Frailes encargados de la Evangelización y Educación de los Indios, se encontraron con un mundo lleno de creencias religiosas contra las que debían luchar e - ir transformando poco a poco con mucho trabajo.

Así la Educación, las Artes y la Religión quedaron en manos de las Ordenes Religiosas, durante todo este periodo.

En las Construcciones del Siglo XVI se tiene la unión de estas dos Culturas: La Española y la Indígena, dando resultados muy importantes, en todo el - país.

Fue un periodo de Transición que posteriormente dio resultados durante - todo el Periodo Colonial.

En esa Epoca la Ciudad de México y la Ciudad de Puebla de los Angeles fueron las más importantes en el Desarrollo del País, existiendo gran rivalidad - entre ellas por ser la más importante.

Puebla tuvo gran importancia en la Educación que era impartida por los - Jesuitas, heredándonos un Patrimonio Histórico - Arquitectónico y Bibliográfico muy importantes.

Periodo Independiente: En el principio de esta época la Educación y la Cultura continuaron sin cambios-en manos de los Religiosos -; Posteriormente con las Leyes de Reforma quedaron separados la Religión y la Educación y la - Cultura. Así la Religión se ha mantenido al margen de la Educación en Nue - tros días, siendo la Educación y la Cultura parte de los organismos Federales y Asociaciones Civiles, que sirven de apoyo.

EDO. de MORELOS

El Estado de Morelos tiene una extensión de 4,941 Km²., es uno de los estados más pequeños de la República Mexicana. Se encuentra en la Región Centro del País entre los 19° 21' y 19° 07' de Latitud Norte y los 98° 37' y 99° 30' de Longitud - Oeste. Limita al Norte con el D.F., al Oeste y Noroeste con el Edo. de México, - al Este y Sureste con Puebla y al Sur y Suroeste con Guerrero.

Cuenta con 33 Municipios en la actualidad. Sus elevaciones varían entre los - 900 y 3,000 mts.; su Capital "CUERNAVACA" 1,560 mts. sobre el nivel del mar, con - climas moderados a semitropicales.

El estudio Geológico de la entidad señala para los valles y llanuras Rocas - sedimentarias mesozoicas y cenozoicas, en la sierra y volcánicas. Pertenece a la zona sísmica y cuenta con manantiales de aguas termales sulfurosas.

Tiene una Población Total de 947,089 Hab., con una densidad de 188.2 Hab./Km² una tasa de crecimiento media anual intercensal (70 - 80) de 4.1%, su nivel de fecundidad es alto y relativamente estable y su categoría Migratoria es: Débil Atracción.

La Zona Arqueológica en el Estado es una de las más ricas en el País. Antes de la Conquista este era Territorio Tlahaica. Por su clima, Morelos, es muy rico en agricultura (arroz, melones, jitomates y en una gran variedad de legumbres que crecen todo el año); la Noche Buena es la Flor Símbolo de Cuernavaca, la Bugambilia abunda por todas partes.

El Clima, factor primordial, para ejecutar cualquier deporte esta en nuestro favor, esto le da al estado el muy merecido título del "Paraiso más cercano de la Ciudad de México" y a CUERNAVACA, "La Ciudad de la Eterna Primavera".



CUERNAVACA

Dentro de la Mancha Urbana encontramos variaciones del clima, dividiendola en tres zonas: Semifrio al Norte, Templado en el Centro y Semicalido en la parte más al sur de la Ciudad.

Cuernavaca se remonta hacia el 1,500 A.C, fecha en que datan innumerables vestigios Arqueológicos, algunos historiadores de la Colonia creyeron que era el Paraíso conocido en la Mitología Prehispánica como "Tamoanchan".

En este Territorio hubo influencia Olmeca, encontrando Pruebas de la Evolución de la Cerámica que posteriormente tendría gran esplendor en las Costas de Veracruz, así como en Tlatilco, en el Valle de México.

Posteriormente se observa el Desarrollo de las Grandes Ciudades Teocráticas - como Xochicalco, que tenía como base la Agricultura. Posteriormente esta ciudad fue incendiada por un Grupo de Tepoztecas -Tribu Guerrera- en esta época llega a Cuernavaca un grupo del norte denominado más tarde como Tlahuica.

Fue la Quinta Tribu Nahuatlaca, la que al llegar al Valle de México y encontrarlo ocupado, se asentó en la Comarca de Cuauhnáhuac donde fundaron la Capital de su Señorío.

Por las características Geográficas y climáticas, esta zona fue muy codiciada por muchos otros pueblos, siendo en la época del Señor Mexicano Itzcoatl, que cayó definitivamente en manos de la Confederación de Anáhuac ó Triple Alianza (de este período el Teopanzolco).

Durante la Conquista de los Españoles, Hernán Cortés el 5 de Abril de 1525 - -

-Emprendió la marcha para conquistar esta región con 30 caballos, 300 infantes y un número considerable de indios, paso por Chalco, Oaxtepec y Yautepec, sufriendo derrotas y victorias, y el Sábado 13 de Abril 1525, Hernán Cortés se encontraba frente a Cuauhnáhuac tras librar una batalla en la Barranca y Bosques que rodean la Ciudad.

Al llegar los Españoles frente a la Ciudad, se vieron separados de ella por la Profunda Barranca de Amanalco, defensa natural con que contaba la Ciudad; pero un indio Tlaxcalteca se dió cuenta de que en los bordes opuestos de la Barranca nacían en ella dos gigantes Amates que entrelazaban sus ramas y hacían un Puente Natural

Al tlaxcalteca le pareció fácil derribar el Arbol y pasar entre las ramas, y al lograrlo inmediatamente fueron tras él muchos compañeros, al llegar del lado opuesto iniciaron rápidamente un ataque despiadado contra los nativos de Cuernavaca.

Hacia 1526 Hernán Cortés ordenó Reconstruir la Ciudad, construyendo dentro de ella un Palacio - Fortaleza (1526 - 1530) y la Iglesia - Convento (1525 - 1529), - siéndo alrededor de estos dos edificios que se desarrollo la Vida Cívica y Religiosa de este Pueblo Conquistado.

En 1529, se nombra Marqués del Valle de Oaxaca a Cortés, señalándole como propiedades 22 Villas y 23,000 Vasallos, siéndo sus Propiedades desde la Cruz del Marqués hasta el Istmo de Tehuantepec.

En 1529 en Tetela del Monte se funda el Segundo Ingenio Azucarero de la Nueva España y el Primero en Cuernavaca, así en esta región se inicia la Siembra de Caña de Azúcar y aparecen los ingenios, creandose las grandes haciendas de la región.

Cuernavaca fue cabecera de gran parte del Marquesado del Valle de Oaxaca, - después de la Independencia fue cabecera del Distrito del Antiguo Estado de México, se le concedió el título de Ciudad el 14 de Octubre de 1834 al Triunfo del Plan de Cuernavaca.

En Octubre de 1855 para Terminar con la Dictadura Santanista y después de Proclamar el Plan de Ayutla, un grupo de viejos Liberales encabezados por Don Juan - - Alvarez, se instala una junta en el Teatro de la Ciudad, en la cual lo eligen Presidente de la República y nombra en su Gabinete a Melchor Ocampo, Benito Juárez, - - Guillermo Prieto e Ignacio Comonfort. Es así que por azares del Destino y en forma transitoria Cuernavaca fue Capital del País por Tres Días.

En 1862 al inicio de la Guerra de Intervención, el Presidente Juárez divide el antiguo Estado de México en Tres Distritos, siendo Cuernavaca el tercero de ellos.

Durante la Intervención Francesa, en Cuernavaca se dejó sentir ese ambiente de la Corte y Maximiliano dejó su huella con Leyendas y Recuerdos que hasta hace poco muchas gentes contaban con pristina claridad.

Al Triunfo de la República en 1867 queda sin efecto el Decreto de 1862, reuniendo así al Estado de México. A petición de los habitantes de la Región y después de muchas discusiones en el Congreso de la Unión por medio de un Decreto del 17 de - Abril de 1869 se crea el Estado de Morelos.

Poco tiempo después se introducen el Ferrocarril, los Tranvías, el Telégrafo y el Teléfono, se hace gran parte de la Infraestructura, es la época de la expansión de terratenientes con grandes Haciendas.

Durante la Revolución, después de un sitio la Ciudad de Cuernavaca fue abandonada, siendo punto de saqueadores e incendios; los Animales caminaban por las Calles la Hierba crecía sobre los Techos destruidos y entre 1916 y 1920 Cuernavaca permaneció deshabitada.

En el año de 1930 la Vida Política vuelve al Orden Constitucional tras la guerra fratricida y gracias principalmente a la apertura de la Carretera Nacional México - Cuernavaca - Acapulco.

En 1927 Cuernavaca y las Piramides de Teotihuacan se convirtieron en los Centros de moda para visitantes Nacionales y Extranjeros. Actualmente y Gracias a la Autopista, Cuernavaca se acerca más a la Ciudad de México.

Cuernavaca es una Ciudad Moderna, de Clima Templado, asentada entre Profundas Barrancas, con sinuosas calles, con Construcciones y Jardines del más puro sabor - - Colonial, mezclados entre Modernas Construcciones Urbanas; por los Planos Quebrados, tiene características peculiares, pues cuenta con pasos a desnivel. Sus magnificos Hoteles de Primera Categoría y sus Restaurantes, ofrecen al visitante toda clase de comodidades.

DATOS SOCIOECONOMICOS *

Población Total: 232,358 Habitantes
 111,692 Hombres
 120,663 Mujeres

Población de 6 a 14 años y su aptitud para leer y escribir:

	Total	Saben Leer y Escribir	No Saben Leer y Escribir
Pob. Total 6 a 14 años	55,701	48,099	7,602
6 a 9	26,232	19,287	6,945
10 a 14	29,469	28,812	657

Población de 15 años y más y el alfabetismo:

Población Total: 141,393
 Alfabetas: 127,751
 Analfabetas: 13,642

Población de 12 años y más y la actividad económica:

Población Total: 159,091
 Activos: 81,924
 Inactivos: 77,167

Ramas de la Actividad / Población Económicamente Activa:

Agricultura, Ganadería, Caza, etc.:	3,247
Explotación de Minas y Canteras:	90
Industrias Manufactureras:	10,945
Electricidad, Gas y Agua:	220
Construcción:	7,746
Comercio pormayor y pormenor, etc.:	10,807
Transporte, Almacenamiento, etc.:	3,531

Establecimientos Financieros, etc.:	2,034
Servicios Comunales:	18,921
Actividades No Especificadas y Desempleados:	24,383
Población según su lugar de Nacimiento:	
Población Total:	232,355
Nacidos en la Entidad:	134,174
Nacidas en Otra Entidad:	94,215
Nacidas en Otro País:	2,009
No Especificado:	1,957
Población de 5 años y más que habla Lengua Indígena:	
Población Total:	4,663
Habla Español:	3,669
No Habla Español:	729
No Especificado:	265
Población Total según su Religión:	
Población Total:	232,355
Religión Católica:	214,522
Religión Protestante ó Evangelica:	8,438
Judaismo:	254
Otras:	2,838
No Tienen Religión:	6,303

DATOS VIVIENDA *

Vivienda y Ocupantes, Tipo y Clase de Vivienda:

	Viviendas	Ocupantes
Viviendas Particulares:	47,641	229,636
Construcción Fija	47,091	226,673
Vivienda Móvil	458	2,416
Refugio como Vivienda	97	547
Viviendas Colectivas:	345	2,779
Hotel, Pensión, etc.	145	557
Hospital, Clínica, etc.	8	90
Orfanatorio, Hospicio, etc.	7	95
Internado Escolar	12	580
Convento, Seminario, etc.	21	139
Carcel, Prisión, etc.	9	325
Otra Clase:	143	933

Vivienda y Ocupantes, Tenencia, Servicios de Agua, y combustible para Cocinar:

	Viviendas	Ocupantes
Total:	47,641	229,636
Tenencia: Propia	23,711	128,828
Rentada	16,847	71,968
Baño: Con Agua Corriente	28,033	130,309
Sin Agua Corriente	5,345	29,681
Cocina: Se Usa como Dormitorio	3,409	17,593
No se Usa como Dormitorio	34,501	166,413

Combustible Usado para Cocinar:

Leña:	1,917	9,550
Gas:	42,341	206,116
Petróleo:	2,201	10,320
Electricidad:	326	922

Viviendas Particulares, No. de Ocupantes y No. de Dormitorios:

Total Viviendas Particulares:	47,641
No. Dormitorios	
1	21,616
2	13,715
3	8,011
4	2,459
5 y más	1,179
No Especificado	661

EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA *

Infraestructura Urbana:

Red de Agua Potable:	75 %
Drenajes:	61 %
Energía Eléctrica:	100 %
Alumbrado Público:	90 %
Pavimentos:	60 %

Equipamiento Asistencial:

S.S.S.A.	Centro de Salud Tipo A y Tipo C
I.M.S.S.	Clinica Hospital T - 1 y Clinica B
I.S.S.S.T.E.	Clinica
Hospital Civil, Cruz Roja	
Sanatorios y Clinicas Particulares	

Total de Camas: 721

Educación:

Cuenta con todos los niveles, pero hacen falta Primarias y Secundarias por explosión demográfica.

Mercados:

Cuenta con 4 Mercados, 1 Tianguis y un Rastro Municipal.

Comunicaciones:

Correos, Telégrafos, Teléfonos, Televisión y Periódicos.

Transportes:

Cuenta con diversas líneas de Autobuses Urbanos, las cuales en su gran mayoría, pasan por el mercado; a la Ciudad llegan aproximadamente seis líneas de Autobuses Foráneos

-que tienen cada una su propia estación, provocando esto graves problemas de -
Tránsito.

Áreas Deportivas:

Cuenta con 28 Canchas para la comunidad: Basketball, Football, Volleyball, -
Baseball, etc.

Instituciones y Organizaciones:

Sucursales Bancarias:	17
Sindicatos:	28
Clubes Sociales:	10

Turismo:

Cuenta con 50 Hoteles de diversas categorías, así como 40 Restaurantes de diferen-
tes especialidades; Cuenta con gran diversidad de actividades Deportivas y Nocturnas
así como con Lugares de Interés como son:

Palacio de Cortés
Catedral
Jardín Borda
Pirámides de Teopanzolco
Ex-Haciendas.

Gobierno:

Cuenta con todos los servicios como son: Sria. de Turismo, de Desarrollo Urbano y -
Ecología, Fonapas, DIF., Hacienda, etc.; reunidos en los Edificios Públicos de la
Zona Centro de la Ciudad.

* Datos X Censo General de Población
y Vivienda 4 Junio 1980 S.P.P.

EQUIPAMIENTO

DIFISION CULTURAL Y RECREACION.

Nombre	Instalaciones	Actividad	Dependencia
Biblioteca Mpal.	-----	----	Municipio
C.C.Mascarones	Foro 250 Pers.	Dif. Periodica	Particular
I.R.B.A.C.	160 Butacas	Dif. Cultural	I.N.B.A.
C. Artes	Oficinas	Dif. Promotora	Particular
Museo Cuaunahuac	130 Butacas	Difusión	I.N.A.E.
Cine Alameda	1,979 "	"	O. Teatros
Cine E. Zapata	267 "	"	Particular
Cine Morelos	1,669 "	"	O. Teatros
Cine Olimpia	1,100 "	"	Particular
Cine Ocampo	1,350 "	"	O. Teatros
Cine Cuernavaca	1,129 "	"	Particular
H. Casino de la Selva	500 "	"	Particular
Centro Rec. Chap.	2,000 Pers.	Dif. Aire Libre	Municipio
Esc. Sec. No. 1	1,500 Butacas	Difusión	S.E.P.
Cine Las Palmas	1,000 "	"	Particular
Esc. Enfermeria	150 "	"	U.A.E.M.
Multicinemas	1,500 "	"	Particular
Cine Chapultepec	500 "	"	Particular
Casa Cultura ISSSTE	- - - -	Difusión Cultural	I.S.S.S.T.E.

Entre las instalaciones con que cuenta Cuernavaca, existen dos Casas de la -
Cultura, una pertenece al Instituto de Bellas Artes y la otra al Instituto de Seguri-
dad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado.

Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca: I.R.B.A.C. Se localiza en
Av. Morelos 405, en el Centro de la Ciudad, en una zona muy transitada. Es una Casa
Antigua con Patio Central, cuyas instalaciones son Deficientes e Insuficientes, por
el público que asiste a diversos eventos, así como por el número de Alumnos con que
cuenta, cada vez más; Requiere de Instalaciones más Amplias y Funcionales, ya que en
la actualidad solicita al Municipio le Preste instalaciones para poder impartir sus
cursos, así como para Difundir la Cultura, entre las Instalaciones que le Prestan -
Ocasionalmente están Escuelas Primarias y el Teatro de la Escuela Secundaria No. 1,
6 alquila el Auditorio del Hotel Casino de la Selva.

Casa de la Cultura ISSSTE También es una casa Antigua con Patio Lateral, en
la Zona Centro de la Ciudad. No cuenta con un lugar específico para sus actividades
como son Teatro ó algún otra actividad, siendo el Jardín, el que se emplea como -
escenario y área para espectadores. Sus actividades se enfocan más a las activida-
des manuales como son Tejido, Corte, etc., aunque también imparte cursos de Gimnasia,
Música, Danza, etc.

CONJUNTO

Los Objetivos que se quieren cumplir con el Proyecto del Conjunto Cultural, son los planteados por el Instituto Nacional de Bellas Artes para Promover y Difundir la Cultura, entre ellos encontramos:

- Integración de la Comunidad al Campo de la Cultura Artística, propiciando la participación de todos los sectores en las distintas manifestaciones culturales, - contribuyendo así a ocupar su Tiempo Libre, de acuerdo a sus Intereses y Edades.

- Rescatar, Investigar, Registrar y Definir los Elementos Auténticos de la Cultura Popular y Autóctona para Desarrollarlos y Ampliarlos con la Incorporación de la - Cultura Nacional y Universal, dentro de un concepto históricamente dinámico y crítico.

- Coadyuvar a la Defensa del Patrimonio Artístico y Monumental del País, vigilando la Preservación de Obras Artísticas, Monumentos y Sitios Históricos, con base - en las Leyes existentes.

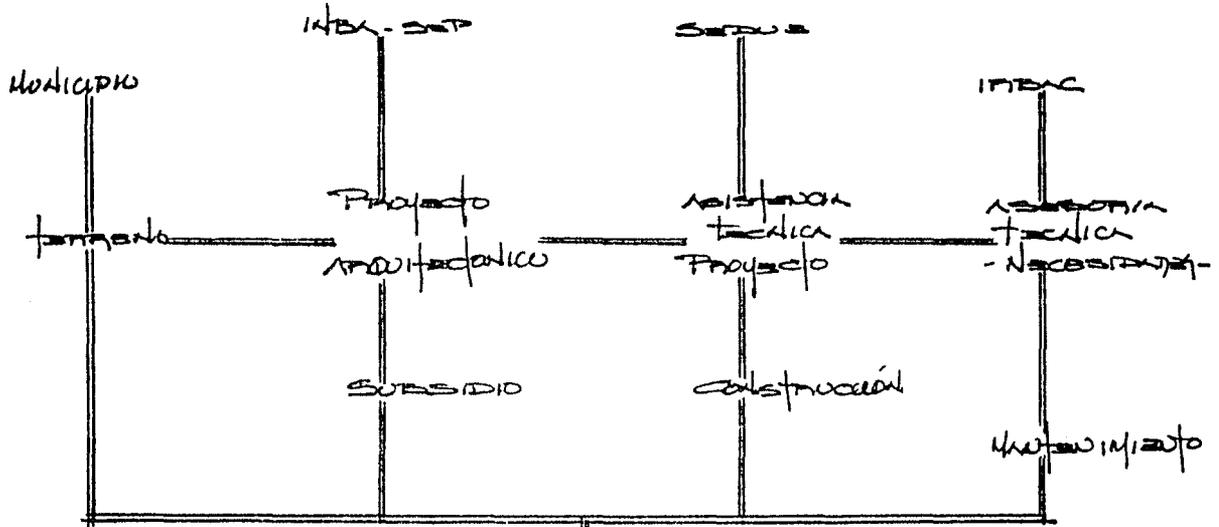
- Servir de Núcleo Coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de las otras organizaciones de la comunidad, relacionadas con las Tareas Culturales, y - - apoyar a los Nuevos Valores de Provincia, mediante estímulos.

- Convertirse en una necesidad de la Comunidad al establecer una relación Profunda entre los requerimientos Culturales de la Población y los Propósitos de Desarrollo Generales del País, para así contribuir al Florecimiento de Nuestra Cultura.

Los Principales Agentes que Intervienen en la Dotación de este Equipamiento - son: Instituto Nacional de Bellas Artes INBA - SEP y la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología SEDUE (antes SAHOP).

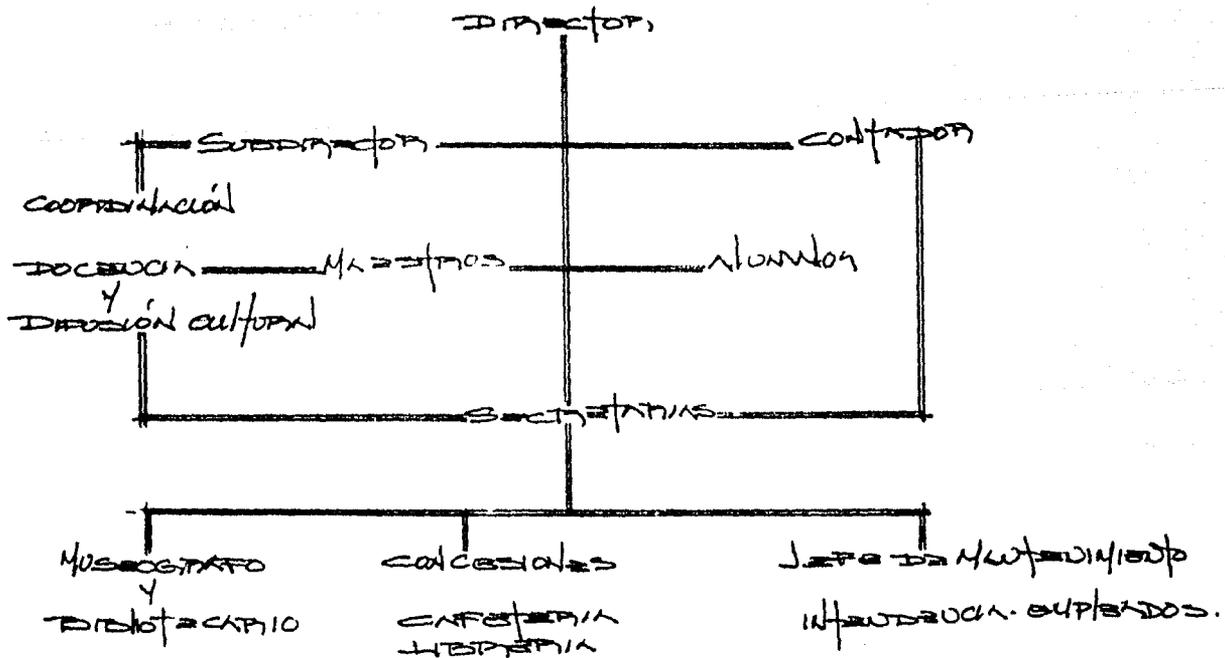
Su Financiamiento se realiza a través de Convenios Unicos de Coordinación. Se realizan a través de recursos provenientes del Instituto Nacional de Bellas Artes, en cuyo departamento de Arquitectura - Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional DACPAN - se realizan los Proyectos Arquitectónicos; en la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología, en el Departamento de Normas Arquitectónicas se supervisa el Proyecto, siendo SEDUE quien tiene a su cargo la realización de la Obra; se cuenta con la colaboración del Gobierno Municipal y Estatal, quienes proporcionan el Terreno donde se Ubicará el Proyecto, así como se haran cargo de - dotarlo de los Servicios de Infraestructura que se Necesiten.

FINANCIAMIENTO



FINANCIAMIENTO CULTURAL
TRAMITA
CD. DA. CUESTANCA.

ADMINISTRACIÓN



Después de analizar y observar la Zona Centro de la Ciudad, así como su periferia, se decidió plantear el Proyecto del Conjunto Cultural en lo que actualmente son los Patios y Estación del Ferrocarril.

En el Plan de Desarrollo Urbano de la Zona Conurbada de la Ciudad de Cuernavaca (PDUZCCC), se contempla la Regeneración de la Zona.

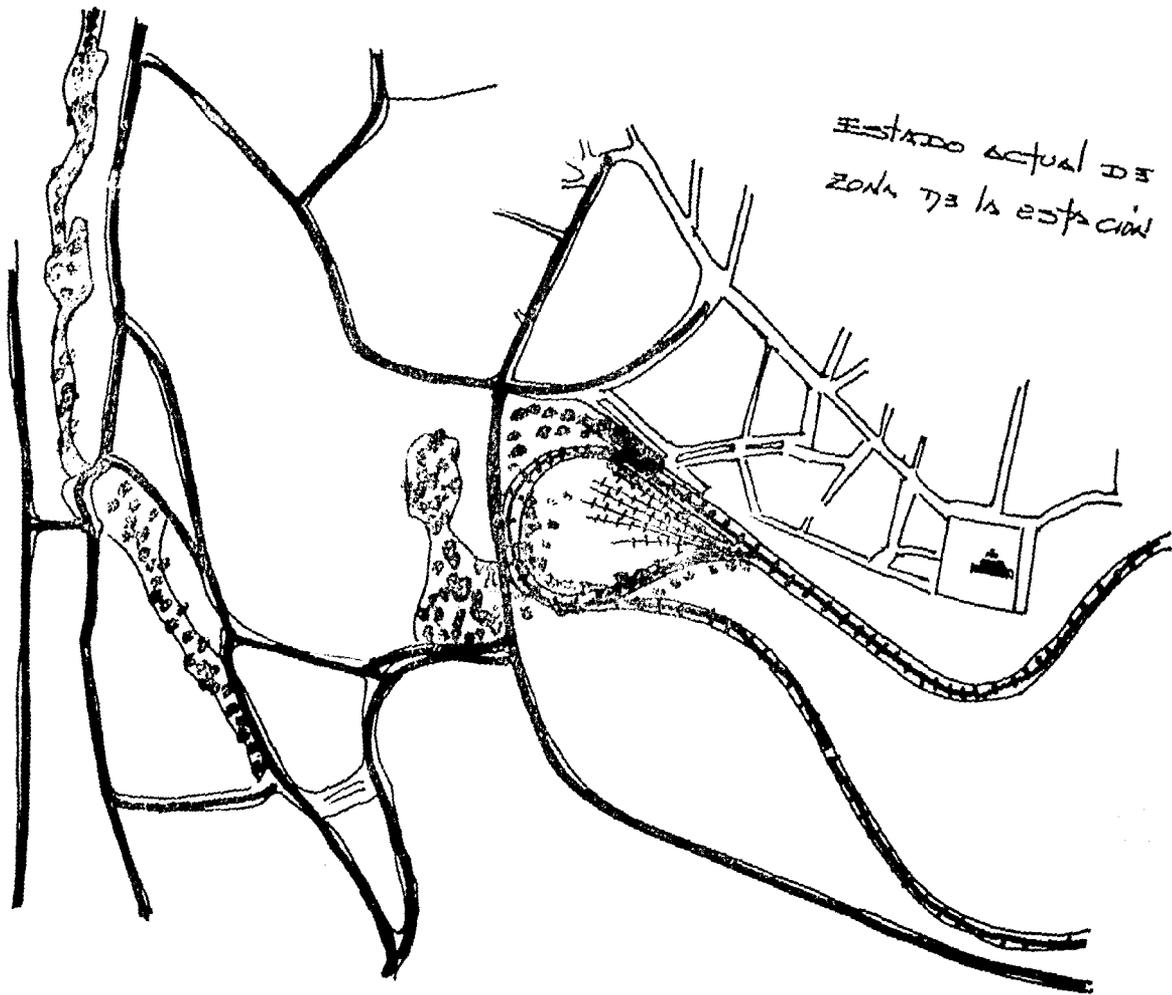
- Rehubicar a la Población que ahí se encuentra asentada, en casas de madera y lamina, así como en vagones de Ferrocarril, sin contar con los Servicios Mínimos Necesarios.

- Se plantea el Desviar la Vía de FF.CC., enviándola a la Zona Industrial - CIVAC-, evitando así su paso por el Centro de la Mancha Urbana.

- Se propone la Conservación de la Zona como Reserva Ecológica.

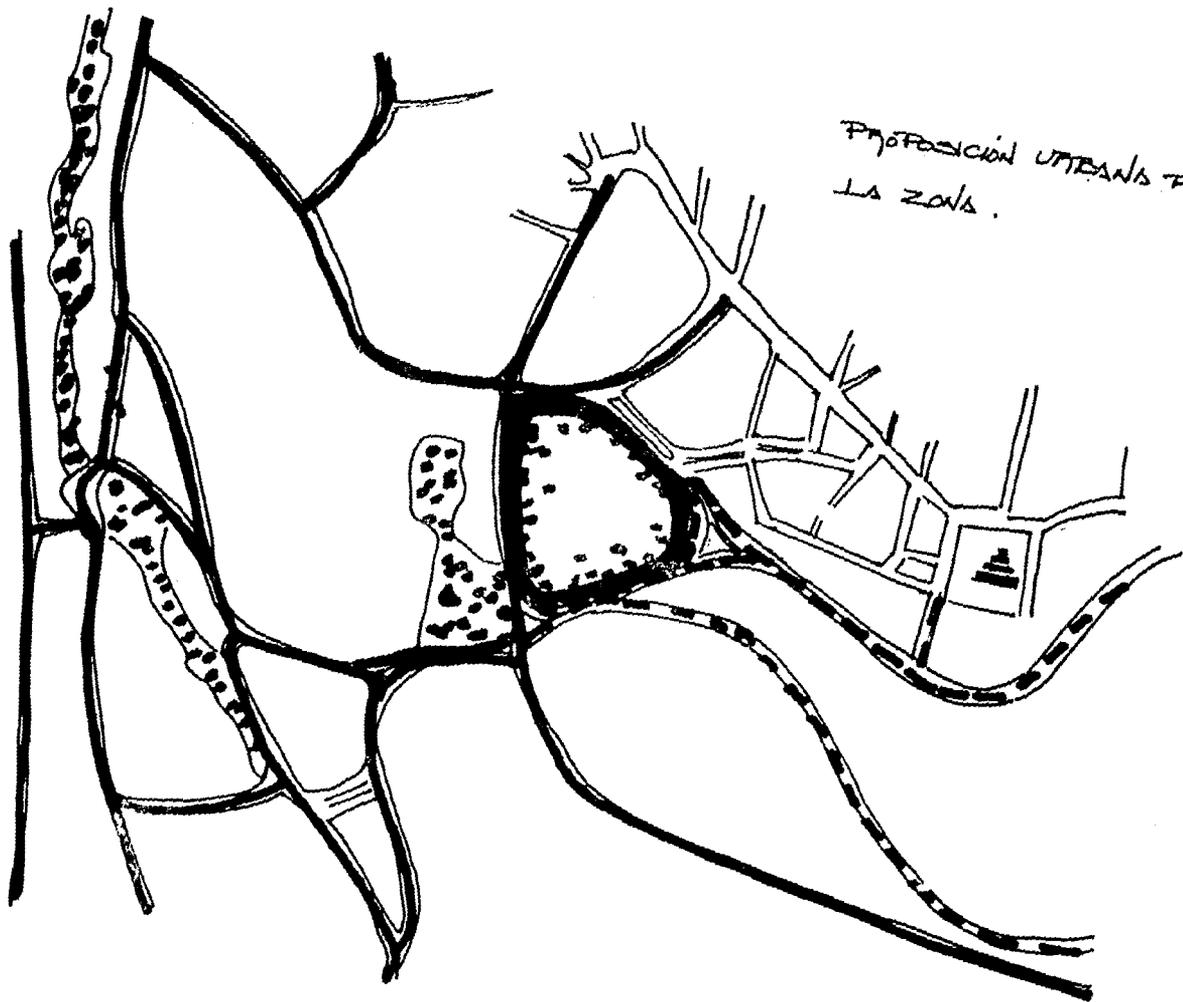
Aprovechando su localización en el Limite de la Zona Centro, su Vegetación y su extensión 10.00 has. aprox., así como su cercanía con la Zona Prehispánica de Teopanzolco, a la cual se pretende dar un mejor acceso y promover su Desarrollo; - cuenta con todos los servicios, de fácil acceso, etc. Se propone para la creación de "Conjunto Cultural, Cuernavaca, Mor.".

Con la realización de este Proyecto para la Ciudad de Cuernavaca, se pretende incrementar las Instalaciones Culturales existentes, Dotando a Cuernavaca de un Equipamiento con Instalaciones y Equipo para el Aprovechamiento, de "Nuestro Pasado y Presente", así como para satisfacer esta demanda en un Futuro muy Próximo.



ESTADO actual DE LA
ZONA DE LA ESTACION

ESC. 1: 10,000



ESC: 1: 10,000

PROGRAMA:

a) Servicios Administrativos:

- | | |
|----------------------|--|
| Recepción: | - Vestíbulo
- Barra Contr 1
- Informes |
| Dirección: | - Privado
- Secretaria
- Sala de Juntas |
| Administración: | - Privado Administrador
- Privado Contador |
| Coordinaciones: | - Docencia
- Promoción y Difusión
- Asociaciones Culturales (2) |
| Servicios Escolares: | - Barra Atención Alumnos
- Secretarias (5)
- Archivo
- Espera |
| Servicios: | - Sanitarios
- Cuarto Aseo |

b) Promoción y Difusión:

Teatro:

- Vestíbulo / Taquilla
- Area Espectadores
- Escenario
- Camerinos / Sanitarios /
Ensayos
- Bodegas
- Sanitarios Públicos

Difusión:

- Libreria
- Biblioteca
- Area Exposiciones
 - A Cubierto
 - Al Aire Libre
- Sanitarios.

c) Docencias:

- Artes Plásticas: Taller de Pintura y Dibujo
- Talleres (2)
 - Bodega Material y Equipo
 - Bodega Trabajos
 - Lockers / Vestidor
 - Area Trabajos al Exterior
- Taller de Escultura
- Taller
 - Bodega Material
 - Bodega Trabajos
 - Lockers
 - Pileta: Barro y Agua
 - Area Trabajos al Exterior
- Taller de Cerámica
- Taller
 - Bodegas
 - Lockers
 - Pileta: Barro y Agua
 - Horno

Artes Plásticas

Taller Serigrafía

- Taller
- Cuarto Oscuro
- Lavado y Ceras
- Bodega Material
- Lockers

Taller Grabado

- Taller
- Bodega Material
- Remojado, Lavado y Entintado
- Lockers

Taller Fotografía

- Aula Teórica
- Cuarto Revelado
- Bodega Material

Taller Infantil

- Bodegas
- Pileta: Agua y Barro
- Lockers
- Trabajos al Exterior

Artes Escenicas

Servicios

- Sanitarias
- Cuarto Aseo

Danza

- Taller Danza Clásica
y Contemporánea
- Taller Danza Regional
- Baños y Vestidores
- Aula Teórica (2)
- Area Descanso

Música

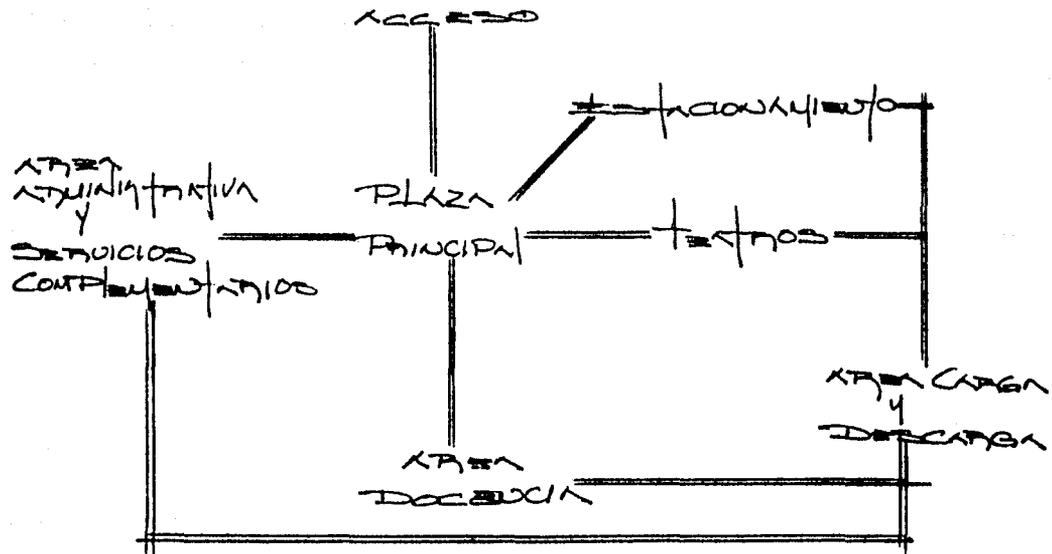
- Salón Ensayos
- Bodega Instrumentos
- Cubículos: Canto,
Guitarra, Piano
- Aula Teórica

Servicios

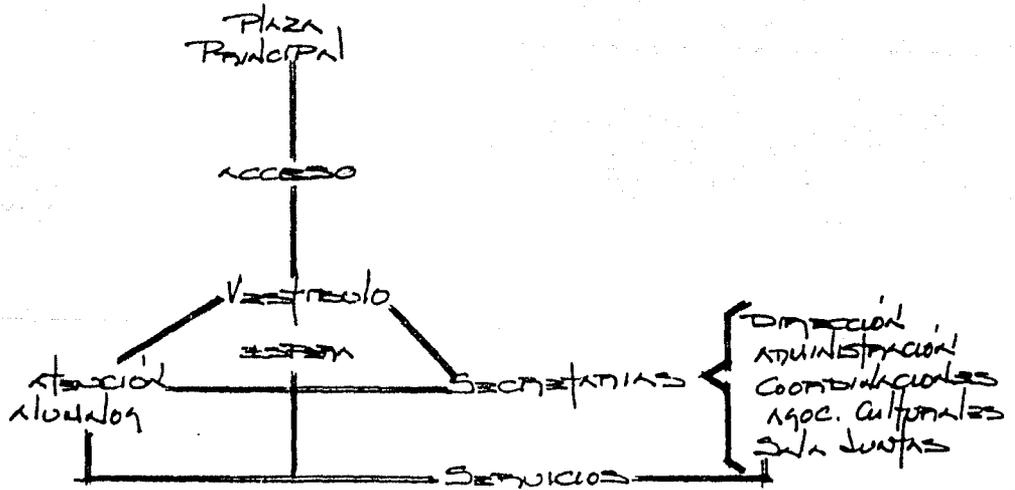
- Sanitarios
- Cuarto Aseo.

d) Servicios Complementarios:

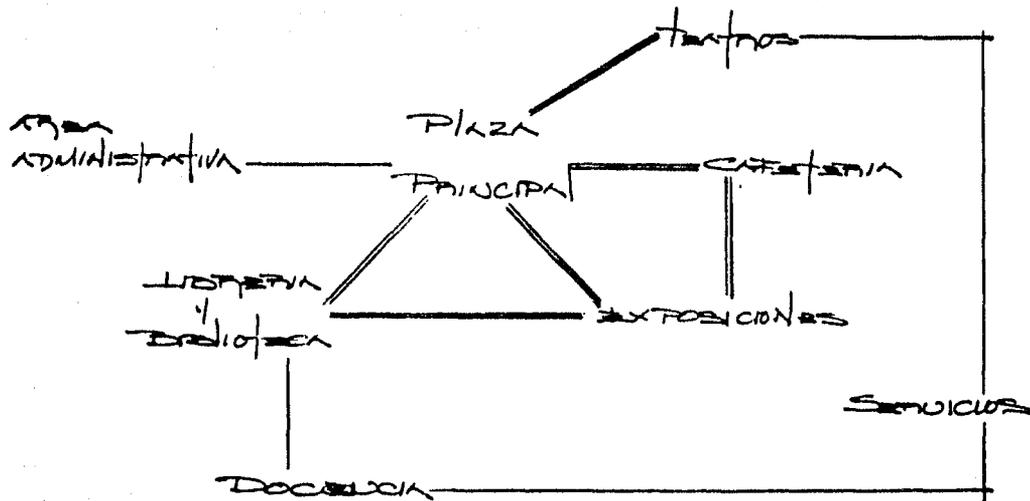
Cafeteria:	- Salón - Mesas - Cocina - Barra y Caja - Sanitarios
Intendencia:	- Oficina - Control - Baños y Vestidores Empleados - Bodega Equipo - Taller Mantenimiento
Cuarto Maquinas:	- Subestación y Tablero - Equipo Hidroneumático - Patio Maniobras
Estacionamiento:	- Público - Empleados
Areas Libres:	- Plazas - Jardines.



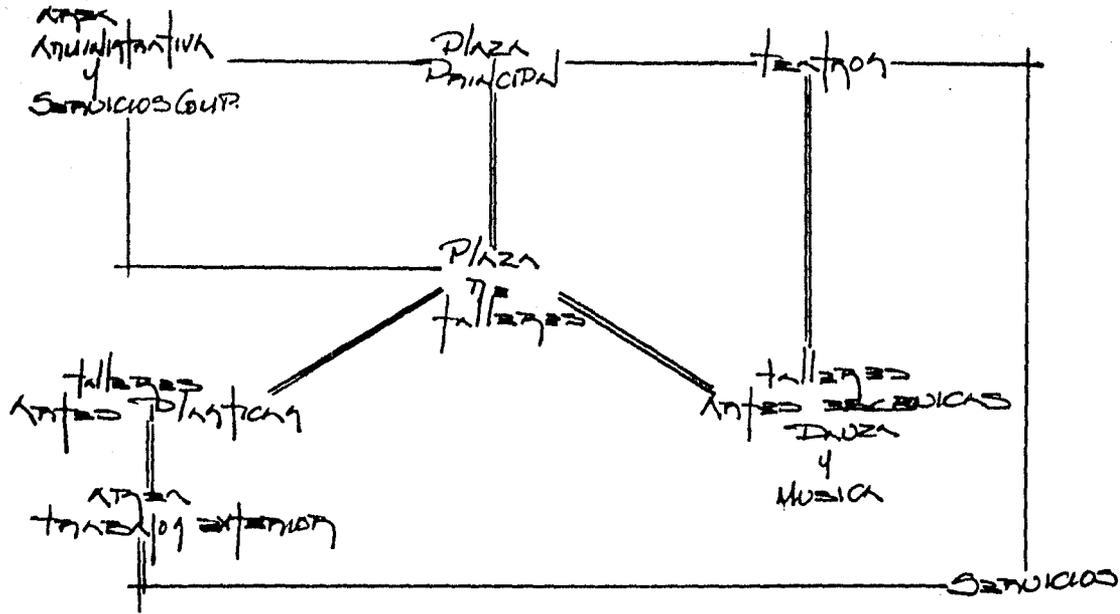
PLAN DE DISEÑO GENERAL
- CONTINUA -



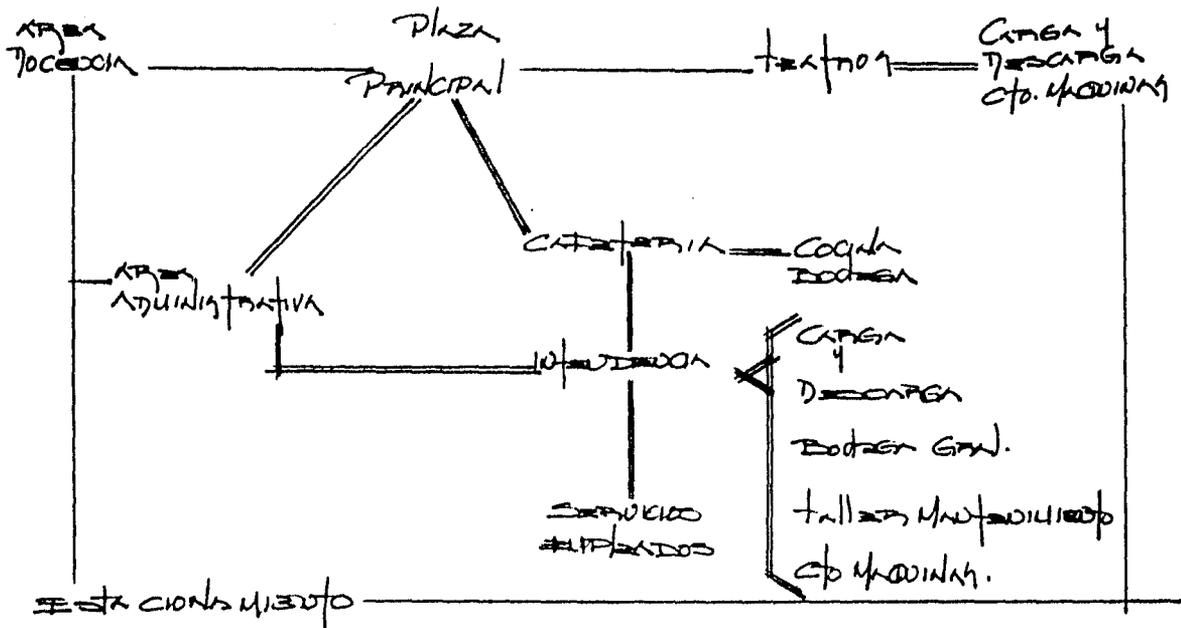
PLANTAMIENTO PARTICULAR
- AREA ADMINISTRATIVA -



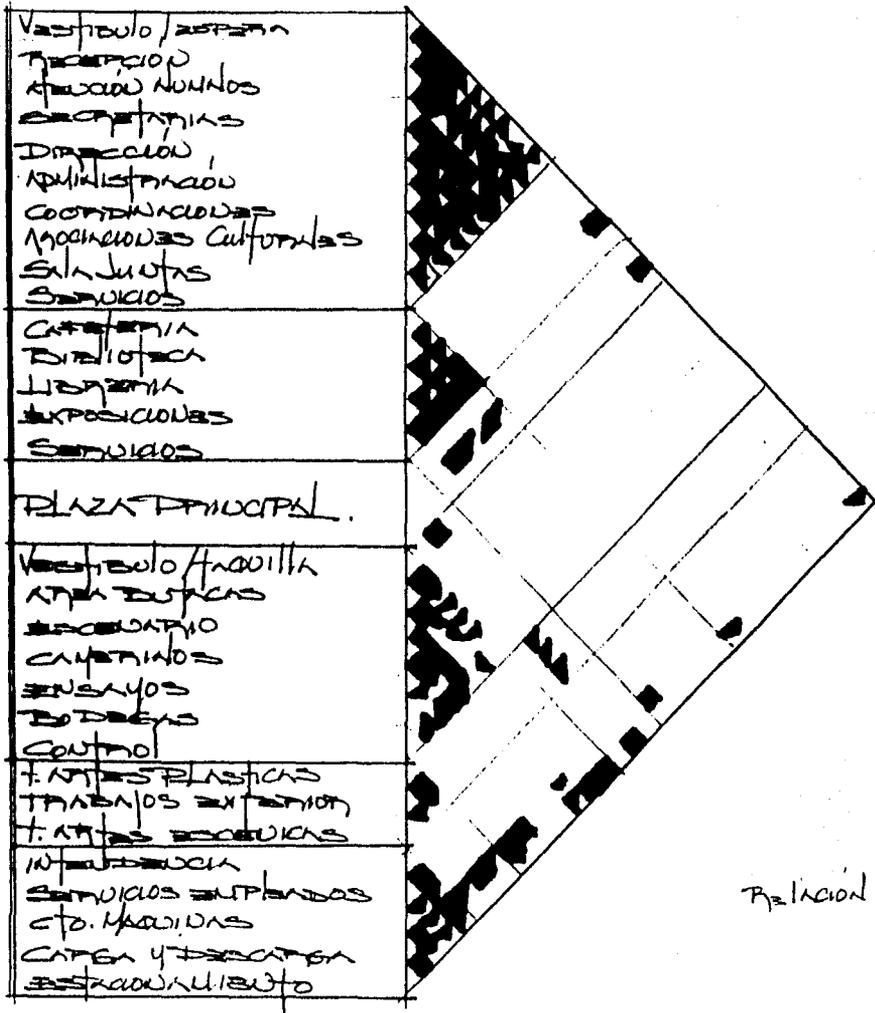
Plano y Medio Particular
 - DIFUSION y PROYECCION -



Planificación Participativa
- Artes Escénicas -



PLAZA PRINCIPAL PARTICULAR
 - AREA SERVICIOS.



TEATRO

Para el Proyecto del Conjunto Cultural se plantearon diversas Opciones, decidiendo desde un principio tratar de marcar Dos Zonas Principales: Area Administrativa, de Teatros y Servicios Generales (Zona Pública) y Area de Talleres (Zona Docencia).

La Zona de Acceso se enmarca con una gran Plaza, desde la cual se observa el Teatro Cerrado y a cuyos laterales se encuentran a la izquierda, el Teatro Abierto y a la derecha la Zona de Servicios Generales, la cual comprende dos edificios: uno la Biblioteca y el otro: la zona Administrativa, en la Planta Alta; y la Cafetería - e Intendencia en Planta Baja. Estos dos cuerpos se unen entre sí por una zona Pergolada que sirve de Cafetería y Area de Exposiciones. A su vez estos se unen al Teatro Abierto por unas Travesaños que cortan el Espacio de la Plaza de Acceso, formando una Plaza Interior. El Teatro Abierto se propuso cubierto para evitar problemas al Público con el Sol ó la Lluvia.

Los Talleres estan distribuidos en cuatro edificios según su especialidad: - - Talleres de Artes Plásticas y Talleres de Artes Escénicas, existen dos zonas Pergoladas que enmarcan el acceso a cada una de estas zonas. Cuentan con Plazas para en ellas realizar Trabajos al Aire Libre, según sus necesidades.

El Teatro Cubierto es el remate del Acceso a la Plaza, cuenta con Tres cuerpos principales: Vestíbulo, Area Espectadores y Escenario con sus Servicios Laterales.

El Area del Vestíbulo es el Cuerpo más bajo, cuenta en su zona Central con una Doble Altura y en los laterales en Planta Alta con los Vestíbulos de Acceso a la Zona de Galeria y en Planta Baja con los Servicios como son: Oficina - Coordinación Taquilla y Sanitarios para el Público.

El Cuerpo de la Sala cuenta con la Cabina de Proyecciones y la Galeria en Planta Alta y en Planta Baja la Platea y el Foro de Orquesta que une al escenario con la Sala.

El Cuerpo del Escenario cuenta con 24.00 m. de Altura en su zona central y en sus laterales con 13.20 m., en estos tenemos: Salón de Espera, Ensayos, Baños y Vestidores, Camerinos, así como las Bodegas y Talleres fequeridos.

Criterio Estructural

Dentro del Teatro por sus diferentes necesidades se han empleado diversos - - elementos.

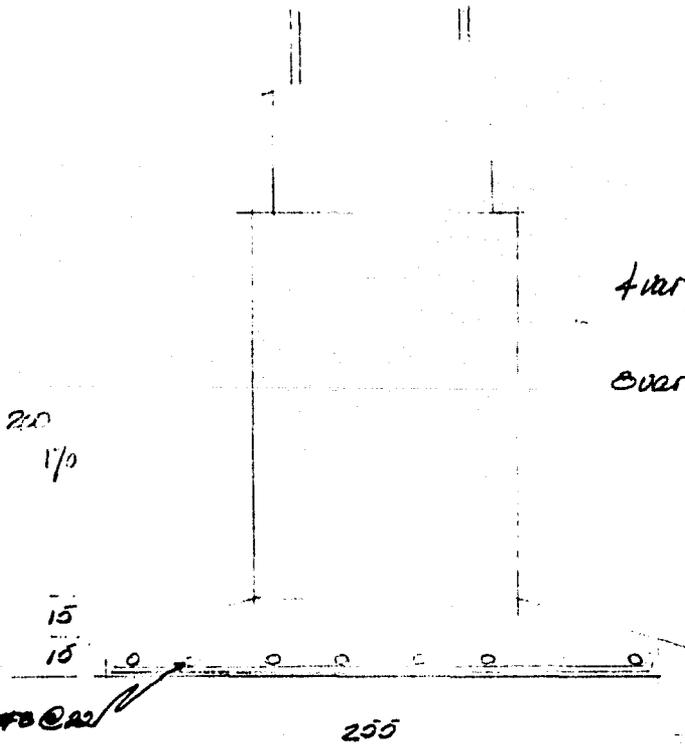
En la Zona del Vestíbulo se emplearon Muros de Concreto de 0.25 m. de espesor y losa Reticular en los Laterales, tanto en la cubierta como en el entrepiso y en la zona Central una Estructura Tridimensional Visible con cubierta de Losacero - con su firme de Concreto, también apoyada en los Muros.

En la Sala se plantearon Columnas de Concreto Armado y Armaduras, los cuales forman un Marco, cuenta con armaduras secundarias y la cubierta es de Losacero; - así mismo en la Galeria se usaron Armaduras y Firme de Concreto a diversos niveles.

En el Escenario en la zona central se emplearon Columnas con Armaduras y losacero y en los laterales Losa Reticular de 0.30 m. con 0.05 m. de Firme. Sus muros son de block con Aplanado de Mortero Cemento - Arena.

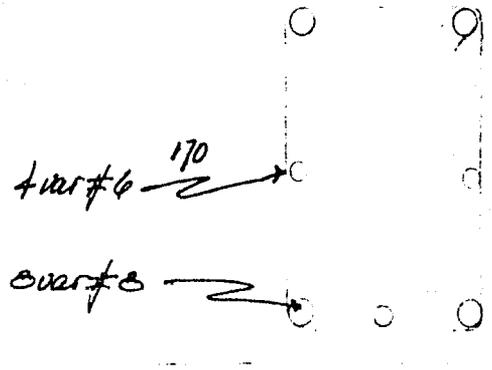
Los Muros de la Sala son de Block Hueco en dos capas con una Cámara de Aire en su interior, esto con la finalidad de amortiguar el sonido, así como el clima del - exterior (Aislamiento Acústico y Térmico).

120

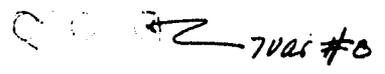


Sección zapata aislada

estructuras: cimentación

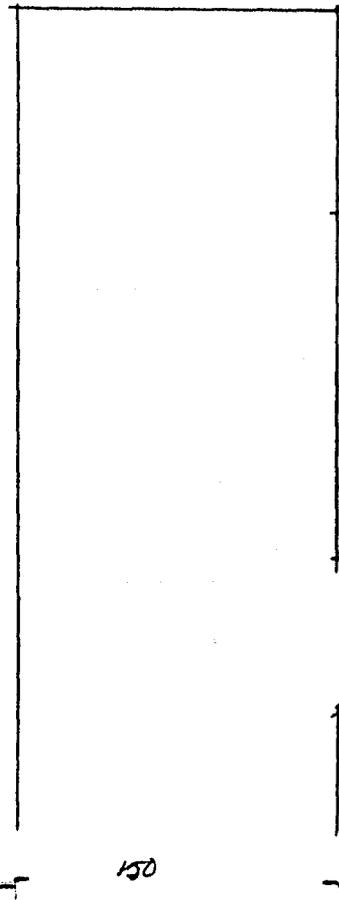


Sección Dado

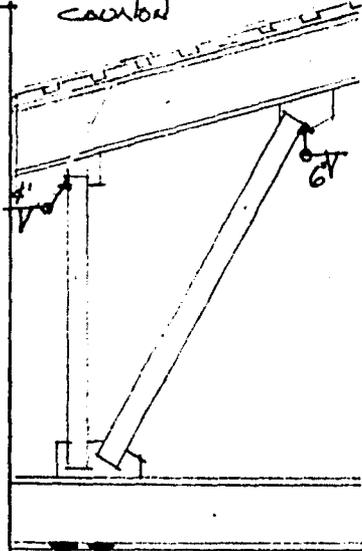


Sección Contrapiso

LOSA-ACTIVO SECCIÓN.



columna



CPS
12" x 6"

I CPS
4" x 4"

Placa
13 mm.

40
 Placa
 13 mm.
 núcleo
 activo 13 mm.
 BARRIDO ARDOSO
 Ø 15 X 35

150
columna

60
losa

ESTRUCTURA: CONCRETO.

Acabados

En el exterior - Muros - Mortero Cemento - Arena con Color Integral, con acabado Rústico - Repellado en Muros de Block, y Columnas y Muros de Concreto - Aparentes.

Vestíbulo: Muros - Tirol Planchado y en Area de Exposiciones Lambrin de Madera. Plafón - Placas suspendibles de Yeso - Acusticas acabado Tirol, en Laterales, y en el Centro Estructura Tridimensional Visible. Piso - Loseta Intercerámico Tipo Granito - en áreas principales y Loseta antiderrapante en Servicios.

Sala: Aplanado de Mortero cemento - arena y Lambrin de Madera. Plafón - Tablitas de Madera a diversas alturas, según acústica. Piso - Circulaciones: Alfombra - de tejido corto color vino; y en área de Butacas: Fino de Cemento Pulido.

Escenario: Area Central: Muros de block con mortero de Cemento - arena. Piso - de Madera en toda la zona, sobre armaduras. En Laterales: Areas Artistas: muros - con Tirol Planchado, Plafón de placas de Yeso removibles y Loseta Antiderrapante - 0.30 x 0.30 m. Intercerámico en Pisos. Areas Servicios: Piso fino de cemento pulido, muros aplanados con mortero cemento - arena y losa concreto aparente (plafón), Solones Ensayos Piso de Madera sobre polines.

Acústica

Tiempo de Reverberación:

Volumen de la sala: 9,300 m³

$t: 0.164 \times 9,300 \text{ / as.}$

Plafón :	Madera	1,149.60	X 0.03	= 34.488
Piso :	Alfombra	129.00	X 0.02	= 2.58
	finis de Cemento	1,020.60	X 0.21	= 214.32
Muros :	laterales. Madera	649.90	X 0.03	= 19.485
	superior. concreto	189.60	X 0.015	= 2.844
	inferior	90.00	X 0.50	= 45.00
	Posterior. Madera	344.00	X 0.03	= 10.32
	CRISTAL	12.00	X 0.025	= 0.45
	CONTORNOS	12.00	X 0.13	= 2.74
Asientos		1099.48	X 0.255	= 278.28

→ 610.7214 as.

∴ 2.4973 seg. t. rev.

Escufas

1260 = 167.58

→ 778.3014 as.

∴ 1.9596 seg. t. rev.

tercero - Costo Propuesto.

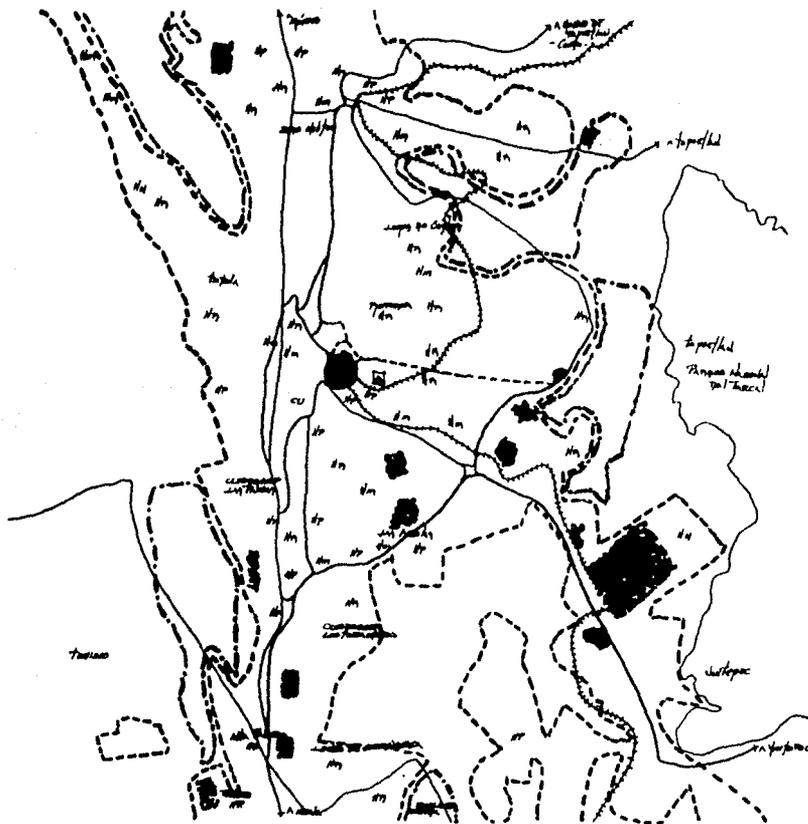
Costo / Metro Cuadrado.

Vestibulo	490.50 m ²
SALA	1,395.00 m ²
ESCUELA	264.00 m ²
LATERAL DODAGAS	315.00 m ²
LATERAL CAJETINOS	486.00 m ²
AREA total :	3,550.50

Costo / m ²	SEPTIEMBRE 87	\$ 250,000.00
Costo total:		\$ 887,625,000.00

Costo / m ²	ENERO 1988	\$ 337,500.00
Costo total:		\$ 1,198,293,700.00

PROYECTO



SIMBOLOGIA:

- AREA URBANA ACTUAL
- - - AREA RESERVA CRECIMIENTO
- · · VIALIDAD PRIMARIA ACTUAL
- - - VIALIDAD PRIMARIA PDU 2.CCC
- VIA FFCC
- CU CENTRO URBANO C.U
- I ZONAS INDUSTRIALES
- ESTACION FFCC
- A ZONA ARQUITECTONOLÓGICA
- H HABITACION POPULAR
- M HABITACION MEDIA
- M HABITACION RESIDENCIAL
- ZONA DE ESTUDIO PROY.

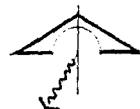
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
BEATRIZ GARCÍA BASTIDA

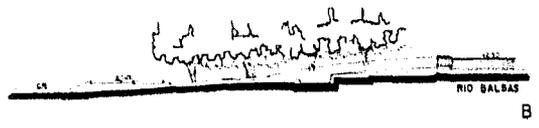
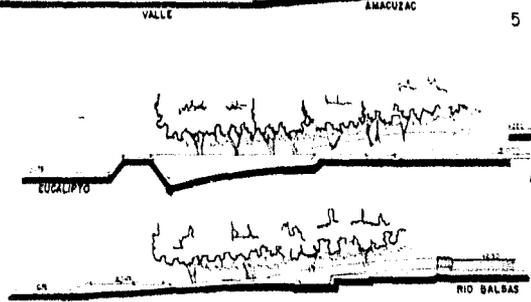
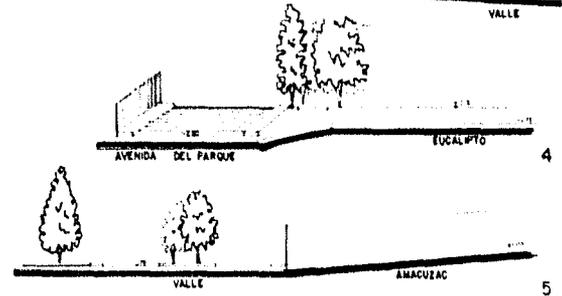
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM.
GERMAN.

1987.

ESCALA: 1:125000



1

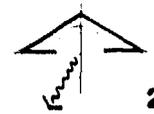


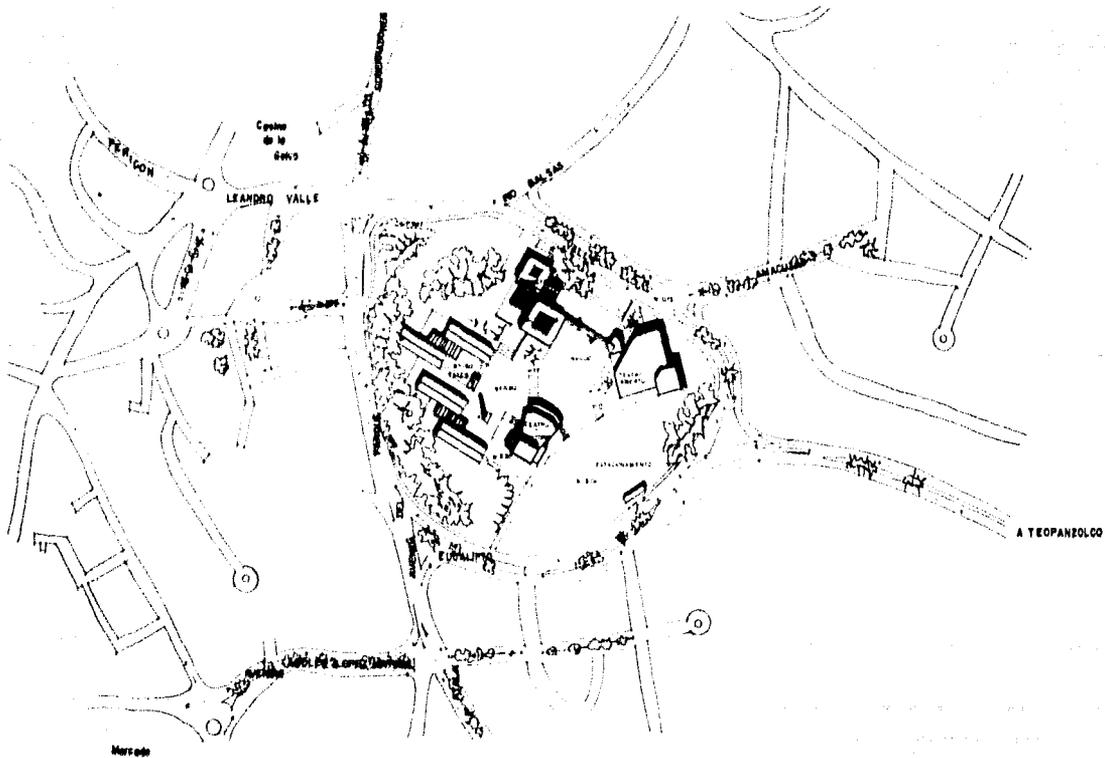
CONJUNTO CULTURAL, GUERNAVACA, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
BEATRIZ GARCIA BARTIDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM.
GERMAN.

1987.
ESCALA 1:1000





CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
BEATRIZ GARCIA BARTIDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM.
GERMAN.

1987.

ESCALA 1:11200



3



FACHADA NORESTE

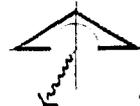


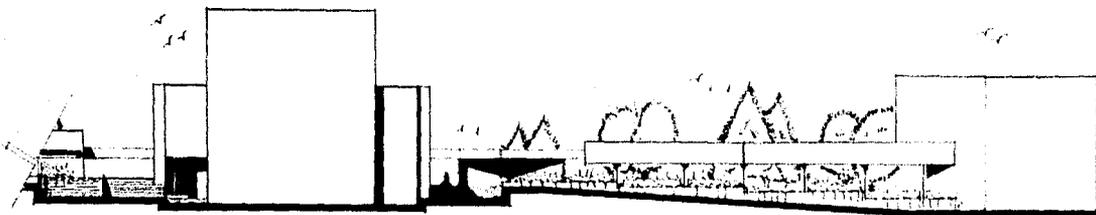
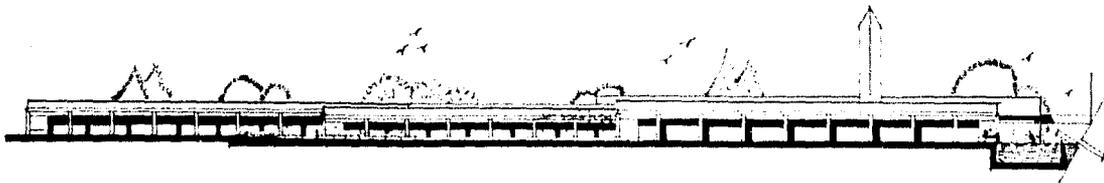
FACHADA NOROESTE



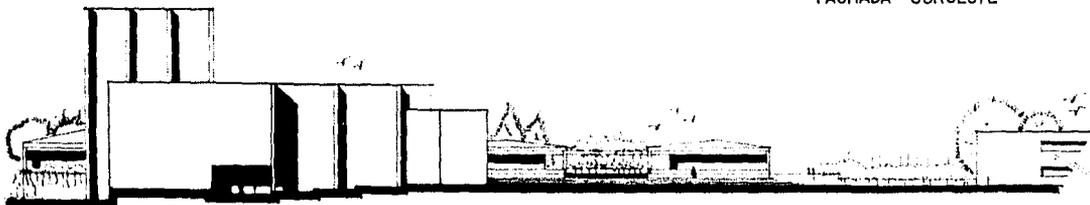
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS

TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. 1987. ESCALA: 1:200
BEATRIZ GARCIA BASTIDA GERMAN.





FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE



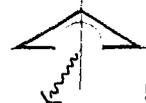
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.

JESIS PROFESIONAL
BEATRIZ GARCIA BASTIDA

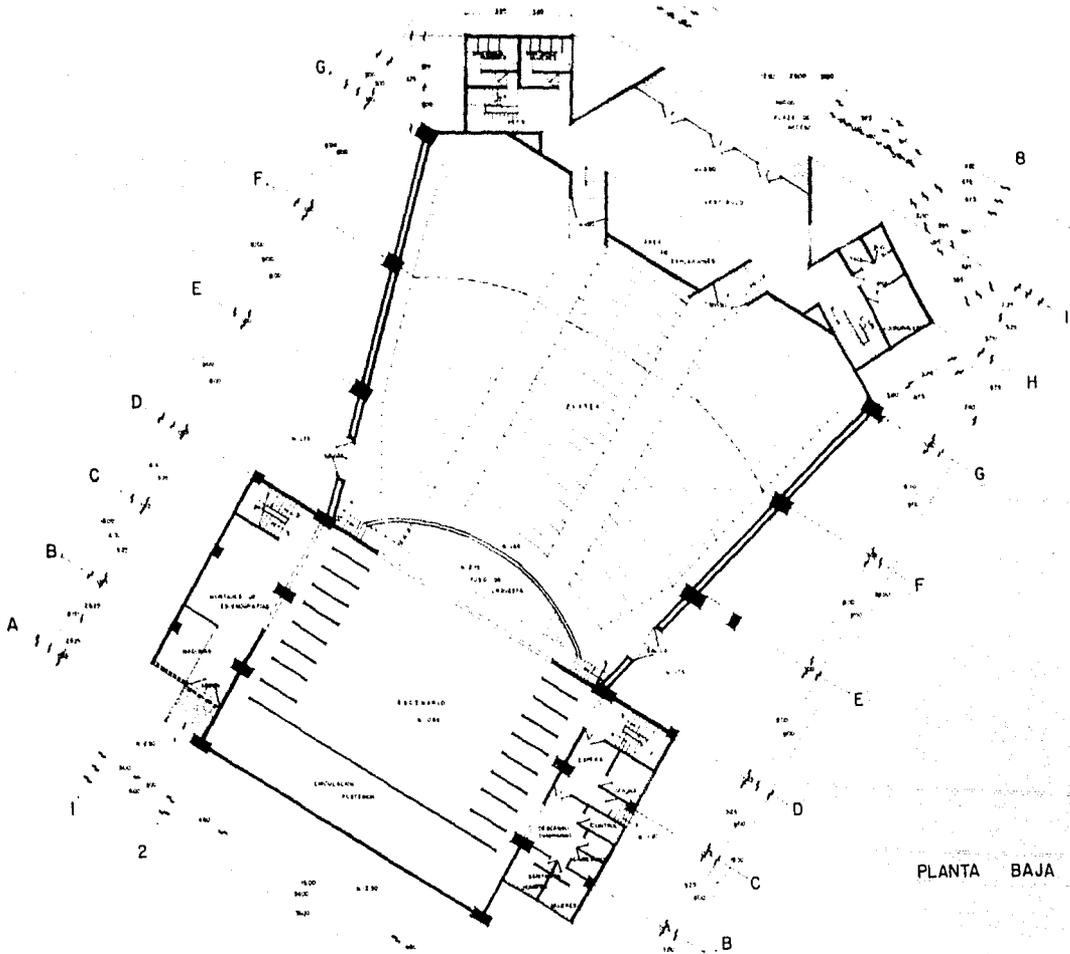
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM.
GERMAN.

1987.

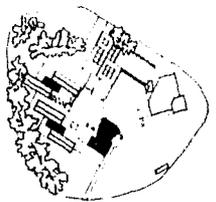
ESCALA: 1:200

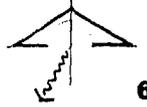


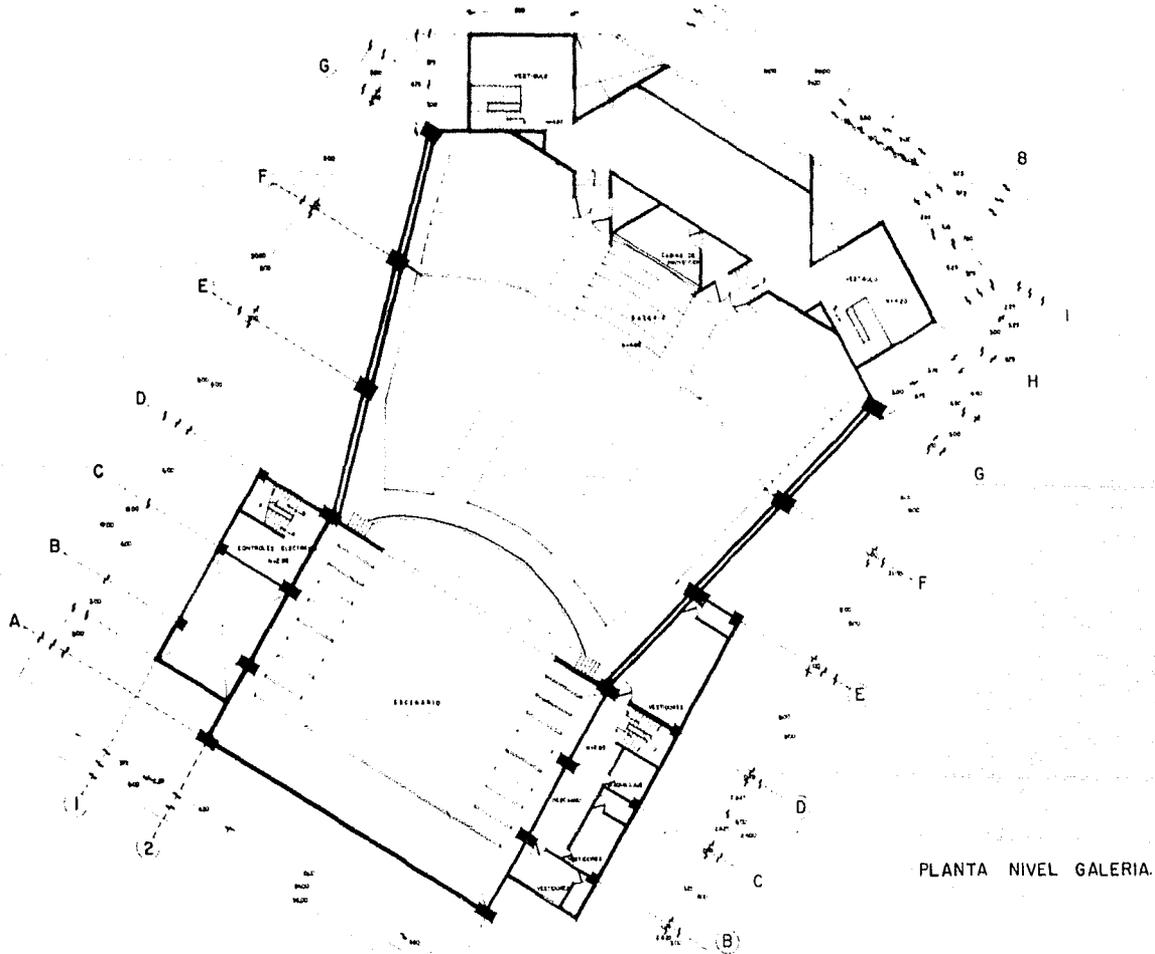
5



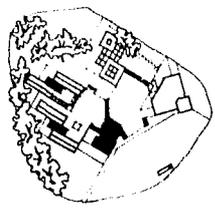
PLANTA BAJA

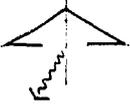


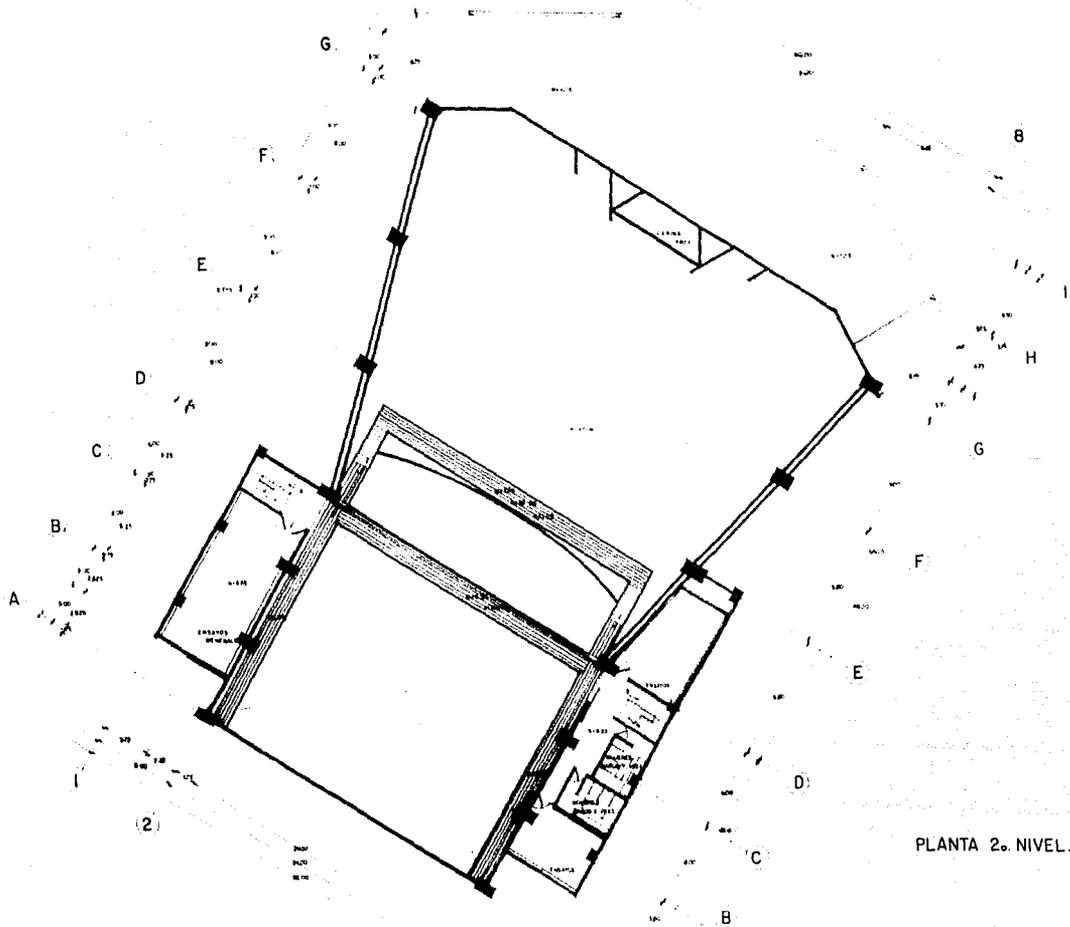
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.			
TESIS PROFESIONAL BEATRIZ GARCIA BASTIDA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. GERMAN.	1987. ESCALA 1:100	



PLANTA NIVEL GALERIA.

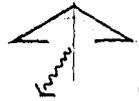


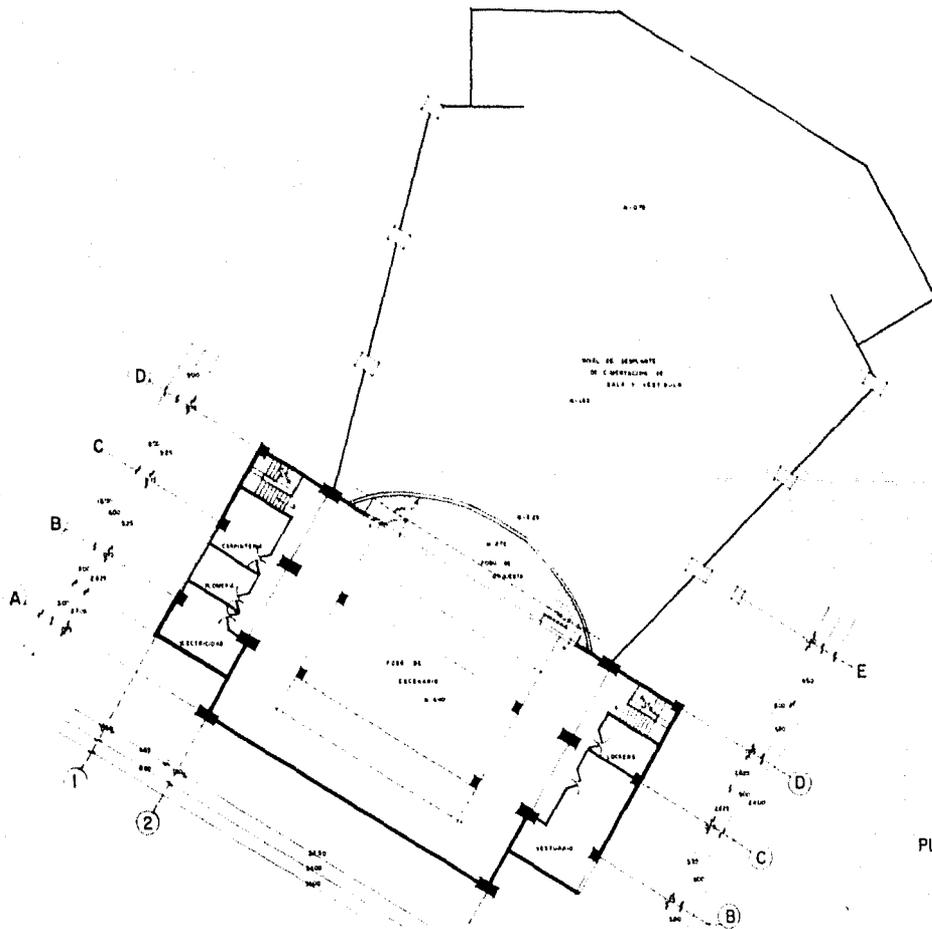
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.			 7
TESIS PROFESIONAL BEATRIZ GARCIA BASTIDA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. GERMAN.	1987. ESCALA: 1:100	



PLANTA 2º NIVEL.



CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.			
TESIS PROFESIONAL BEATRIZ GARCIA BASTIDA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. GERMAN.	1987. ESCALA: 1:100	



PLANTA SOTANO.

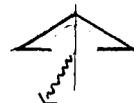


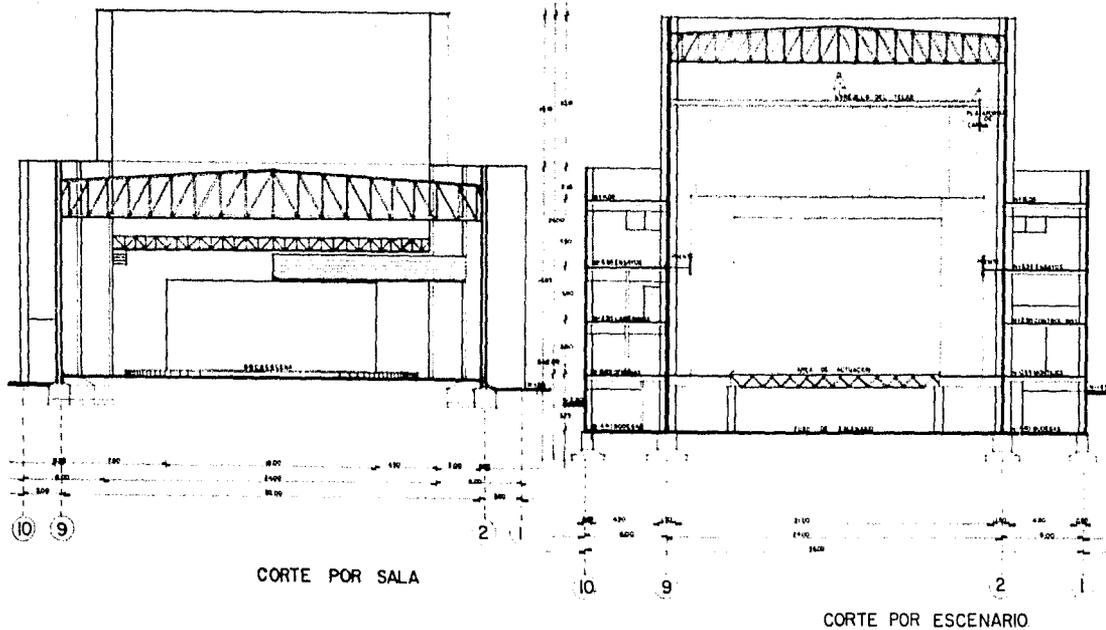
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. 1987.

BEATRIZ GARCIA BASTIDA GERMAN.

ESCALA:100





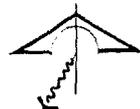
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.

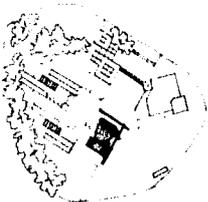
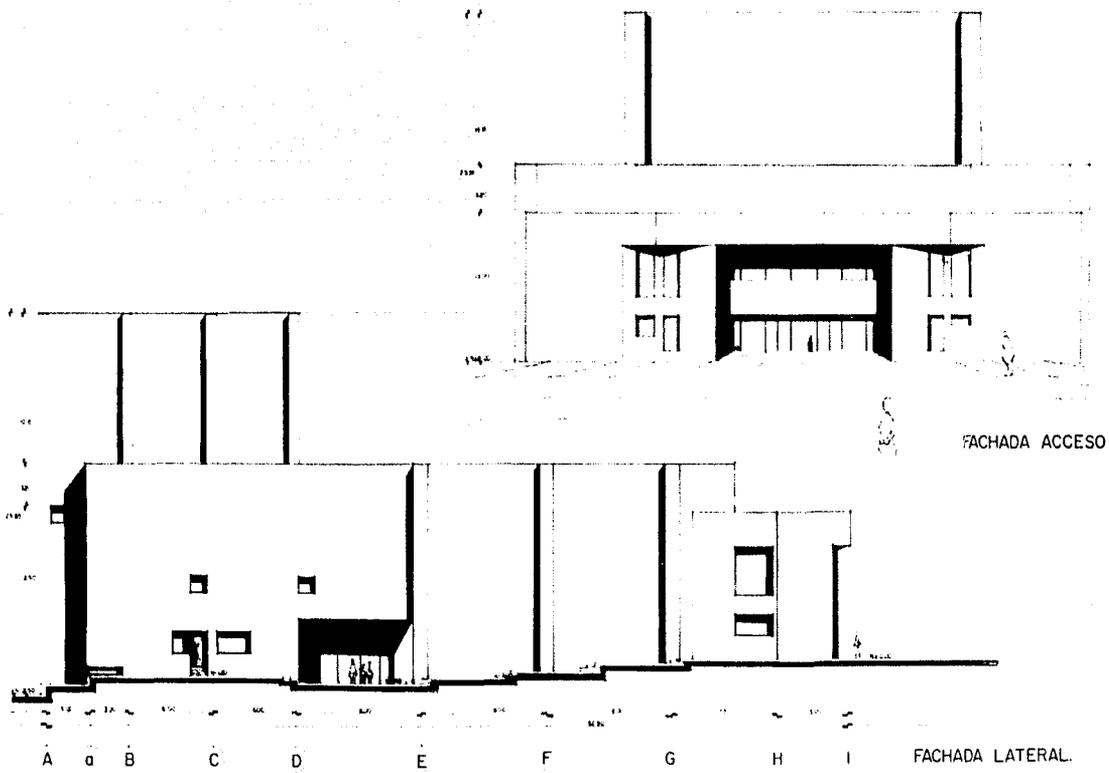
TESIS PROFESIONAL
BEATRIZ GARCÍA BASTIDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM.
GERMAN.

1987.

ESCALA: 1:100

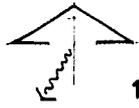




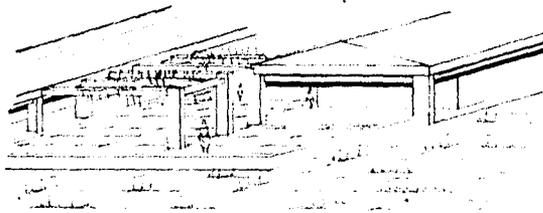
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. 1987.

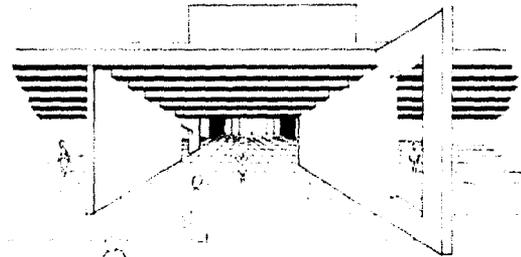
BEATRIZ GARCIA BASTIDA GERMAN. ESCALA 1:100



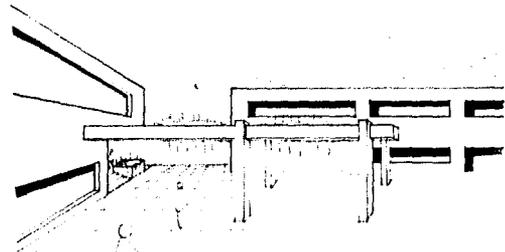
12



AREA DE TALLERES



PLAZA DE ACCESO



ADMON, CAFE. y BIBLIOTECA.

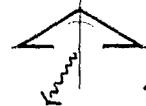
CONJUNTO CULTURAL, CUERNAVACA, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
BEATRIZ GARCIA BASTIDA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM.
GERMAN.

1987.

ESCALA:



BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A .

- 1.- Estandares Gráficos de Arquitectura
Ramsey Charles George
Sleeper, Reeve Harold.

Traducción de 5a. Ed. Inglés
Arquitectural Graphic Standards
Editorial U T E H A .
México, 1962.
- 2.- Normas Técnicas para Edificios de Espectáculos
Dirección General de Obras de Mejoramiento Urbano
Coordinación de Infraestructura Cultural
S A H O P .
México, D.F.
- 3.- Isópticas 1 y 2
Técnicas en el Proyecto de Óptima
Visibilidad para Espectáculos.
Alvarado Escalante, Luis, Arq.

Editorial Trillas
México, 1971.
- 4.- Centros Culturales Comunitarios
Friedman Wild

Proyecto y Planificación No. 13
Editorial Gustavo Gili
México, 1981.

- 5.- Escenografía para Teatros Escolares
Méndez Amezcua, Ignacio
S E P .
México, 1983.
- 6.- Anuario de Arquitectura Mexicana 1977
Instituto Nacional de Bellas Artes
México, 1978.
- 7.- Plan Municipal de Desarrollo Urbano Cd. Cuernavaca, Mor.
Gobierno del Estado, S A H O P .
- 8.- Sistema Informativo para Desarrollo Urbano de
Centros de Población, Edo. de Morelos.
Centro S A H O P . Gobierno del Estado
1977 - 1979.
- 9.- Cartas Geográficas de Morelos
Secretaría de Programación y Presupuesto S.P.P.
México, 1981.
- 10.- ECOPLAN Edo. Morelos.
Gobierno del Estado
S A H O P .
Dirección de Ecología Urbana
1980.